



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

“LIBROS DE ARTES MARCIALES: GUIA BIBLIOGRAFICA COMENTADA”

T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGIA
P R E S E N T A :
JAIME ANAXIMANDRO
GUTIERREZ REYES

ASESOR:
LIC. MIGUEL ANGEL AMAYA RAMIREZ



MEXICO, D.F.

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A Shirel Yamile, mi pequeña princesa, a quien adoro.

A mis padres, gracias a ellos he podido llegar hasta aquí.

A mi asesor, el Licenciado Miguel Ángel Amaya Ramírez, por su guía y consejos.

A mis sinodales, por su ayuda y valiosas observaciones:

Lic. Patricia de la Rosa Valgañón

Lic. María Teresa González Romero

Ing. René Pérez Espinosa

Lic. Cesar Augusto Ramírez Velázquez

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

i

CAPITULO I. LAS ARTES MARCIALES

1.1 Definición.	1
1.2. Antecedentes.	2
1.3. Tipología	7
1.3.1. Artes marciales practicadas como deporte	7
1.3.2. Artes marciales practicadas como métodos reales de combate	13
1.3.3. Artes marciales como practicas espirituales	18
1.3.4. Artes marciales como practica recreativa	19
1.4. Las artes marciales en la actualidad.	21
Notas	24
Obras consultadas	24

CAPITULO II. BIBLIOGRAFIA

2.1. Definiciones	29
2.2. Antecedentes	30
2.3. La bibliografía en México	35
2.4. Tipología	35
2.4.1. Bibliografía sistemática y enumerativa	36
2.4.2. Bibliografía analítica o crítica	37
2.4.3. Otras divisiones	38
2.4.4. Ordenamiento	41
Notas	43
Obras consultadas	43

CAPITULO III. GUIA BIBLIOGRAFICA DE ARTES MARCIALES

BIBLIOGRAFÍA

A	46
B	48
C	53
D	61
E	63
F	63
G	68
H	71
J	76
K	77
L	83
M	87
N	93

O	96
P	97
R	102
S	104
T	109
U	113
V	114
W	115
X	116
Y	117
Z	120

INDICES	122
Índice por título	123
Índice por temas	128

ANÁLISIS DE LA BIBLIOGRAFÍA	130
-----------------------------	-----

CONCLUSIONES	134
--------------	-----

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las artes marciales se han popularizado por todo el orbe, sobre todo gracias a los actuales medios de comunicación, ya sea como práctica deportiva, para conocer elementos y tradiciones de otras culturas, aplicada a la defensa personal o al ocio. Actualmente su trascendencia es representativa en la cultura occidental, tanto así, que existen competencias internacionales donde incluso representantes de países occidentales han destacado por encima de los países orientales. Su popularización sobre todo por películas, ha logrado llamar la atención sobre todo de niños y jóvenes, y, por supuesto, de los padres y profesionales de varias áreas, que analizan estas actividades desde distintos enfoques.

Las artes marciales tienen miles de años de existencia, desde un principio fueron una parte importante del clan, la tribu y la nación en todo el mundo para su supervivencia; en aquellos tiempos su finalidad era específicamente su uso en la guerra, ya sea para dominar o para defenderse. Esto motivó a que, con el uso y aplicación de los movimientos marciales, se fueran depurando, conservando lo que había demostrado ser útil y desechando lo inútil para la finalidad que se perseguía.

Así como fue necesaria la preservación de otros tipos de conocimiento, también fue necesario preservar el de las artes guerreras, que en el caso de civilizaciones tan antiguas como la que existió en la India y China, tenían un alto nivel de desarrollo y eficacia tres siglos antes de Cristo. Sin embargo, no existían materiales adecuados para la preservación de este conocimiento, al igual que otros conocimientos se transmitía de manera oral o en materiales que no se preservaron hasta nuestros días. Un elemento importante de transmisión de estos conocimientos eran las danzas guerreras, las cuales vinculaban la música, las creencias religiosas y la magia.

De esas danzas guerreras quedan reminiscencias en un conjunto de movimientos predeterminados generalmente conocido con el nombre (en japonés) de kata. Este punto es importante, ya que cada una de estas es un medio de transmisión del conjunto de principios, teorías, ejercicios, tradiciones, estrategias, tácticas y técnicas que se practican en un arte marcial.

A pesar de la aparición del papel, la transmisión del kata se restringió a la casta guerrera en casi todos los países orientales, ya que el conocimiento que proporcionaba solo podían tener acceso aquellos que estaban iniciados en estas prácticas y que habían alcanzado ciertos niveles, la revelación del conocimiento de cada kata era (en japonés) okuden, esto es, una enseñanza secreta, para que cualquier principio que no conociera el posible enemigo fuera una ventaja para el practicante. De ahí que en las artes marciales tradicionales, la práctica de los katas sea tan importante

Con la evolución del armamento, el uso de las artes marciales se volvió casi obsoleto, porque los ejércitos y policías de todos los países, desde hace décadas, han contratado a maestros e instructores de artes marciales para entrenar a sus miembros en técnicas de sumisión, de defensa, de ataque, e incluso letales, para el adiestramiento de sus miembros. Siendo así, que las artes marciales son practicadas actualmente con diversos enfoques que poco o nada tienen que ver con su primigenia razón de ser.

Estos enfoques han originado la producción de diversos tratados, artículos, documentales, novelas, ensayos, estudios y manuales en distintos formatos: libros, películas, publicaciones periódicas, carteles, audiograbaciones, videograbaciones, CDs, DVDs y páginas WEB.

En la actualidad la cantidad de información en esta temática es muy amplia, motivo por el cual y con el objetivo de proporcionar una herramienta básica para la localización y uso de estos materiales, se elaboró esta guía bibliográfica con referencias de materiales bibliográficos localizados en tres importantes centros de documentación: la Biblioteca Nacional de México, el Centro de Documentación de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, y la Biblioteca de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos.

Se delimito únicamente a estas unidades de información porque la Biblioteca Nacional sirve como depositaria de lo publicado en nuestro país; el Centro de Documentación de Actividades Deportivas y Recreativas, porque a nivel nacional, la UNAM cuenta con una alta infraestructura y deportistas de alto nivel en la práctica del Karate, Judo y Tae Kwon Do, contando con su acervo de obras especializadas en esta temática, que en años recientes, con el desempeño de los deportistas universitarios, entre otros factores, han aumentado la adquisición de libros de temática deportiva, entre ellos, varios títulos de artes marciales; la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos porque existen allí programas y cursos de especialización deportiva, entre ellas, dos están dedicadas a las artes marciales, por lo cual, se requiere de bibliografía especializada en esta temática. Existen más materiales bibliográficos en otras bibliotecas y centros de documentación, pero consideré estas bibliotecas como las más representativas.

Se utilizaron las normas ISO 690 por provenir de uno de los más importantes organismos a nivel internacional encargados de emitir normas de estandarización, sin embargo, cabe aclarar que la estructura de los registros está basada en la norma, no es aplicada en su integridad, fue adaptada a las necesidades de este trabajo.

Se enfocó a materiales bibliográficos, porque si bien, existe una gran cantidad de publicaciones periódicas (en español, sin contar las que se publican en otros idiomas), audiocasetes, videocasetes, carteles, CDs, DVDs en el mercado, casi no se encontró material de artes marciales en estos formatos en las bibliotecas que se eligieron. Las páginas WEB tienen el inconveniente de que son temporales, por lo cual, también fueron descartadas.

Para lograr el objetivo de esta guía, se dividió en los siguientes tres capítulos:

El primero define y explica que son las artes marciales, sus antecedentes históricos, los diferentes tipos, su división de acuerdo al enfoque actual en que se consideran, y cómo son consideradas y practicadas las artes marciales en la actualidad.

El segundo capítulo se dedica a definir lo que es la actividad bibliográfica, los antecedentes históricos, tanto a nivel internacional como en nuestro país, se desglosa a los dos tipos de bibliografías más importantes: la sistemática y la analítica, se exponen otras tipologías de la bibliografía y su ordenamiento.

El tercer capítulo está dedicado a la guía bibliográfica propiamente dicha, se encuentra ordenada alfabéticamente por el asiento principal, esto significa por el nombre del autor o el título de la obra, de acuerdo al caso; con la finalidad de una localización más eficiente se incluyen dos índices para la localización del material por título de la obra y por tema.

CAPITULO I. LAS ARTES MARCIALES

El ser humano ha logrado manipular y transformar su realidad para satisfacer sus necesidades, pero no como un individuo solitario, sino en conjunto, esto es, en sociedad. La sociedad se ha conformado de varios elementos en el transcurso de los siglos, entre los que están: la cultura y las instituciones.

La cultura puede definirse como el “conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., y de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc, que caracterizan una sociedad”(1)

En las actividades que conforman la cultura se encuentra el arte, el cual puede definirse como: “Actividad humana específica para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales”, ó en otra acepción: “Conjunto de reglas que rigen en una profesión o una actividad”(2)

También entre estas actividades se encuentran las actividades involucradas y relacionadas con la guerra, esto es, lo marcial que es relativo a la guerra o a la milicia, palabra designada en honor al dios romano de la guerra: Marte.

1.1. Definición.

Las Artes Marciales, como su nombre lo expresa, son primariamente artes de guerra. Es decir, formas depuradas de combatir que recurren a facultades sensoriales, estéticas e intelectuales.

Todas las artes marciales tienen características comunes:

- La mayoría tienen su origen y desarrollo en los países orientales

-Se han popularizado y extendido en el siglo XX, por todo el mundo.

-Se han transformado en deportes.

-Se han enriquecido y transformado conforme se han ido extendiendo.

Una definición de las Artes marciales es: "...todas las actividades físicas y mentales cuyo fin en otro tiempo era el entrenamiento en las artes y técnicas de la guerra, con o sin armas." (3)

En el Diccionario Larousse, al buscar la palabra marcial, se encuentra la siguiente acepción: Artes Marciales. "Conjunto de los deportes de origen japonés, como el kendo, el judo, el karate y el aikido, fundados en un código moral que era el de los samurais". (4). Lo cual desde mi punto de vista es erróneo, ya que otros países del orbe tienen sus propias artes marciales.

Para efecto del presente trabajo, se usará la siguiente definición: Artes marciales son los sistemas creados por el hombre, con el objeto de expresar y enseñar las mejores técnicas de disciplina militar y defensa personal que ha desarrollado.

1.2. Antecedentes.

El hombre, físicamente es el animal más indefenso de la Tierra, no tiene pelo que proteja su piel del frío, no tiene garras ni colmillos poderosos para cazar y desgarrar su alimento, ni para protegerse de un ataque de un animal más grande o más peligroso. Para satisfacer sus necesidades ha tenido que usar su ingenio y el trabajo colectivo, por ello, forma grupos, dentro de los cuales existe una estratificación que delimita funciones determinadas de cada elemento del grupo; para mantener u obtener este status, se dan enfrentamientos, donde por lo general, el más fuerte era el vencedor que sometía al débil.

El conflicto podía ir de los gestos y palabras, hasta la total aniquilación del contrario, lo cual implicaba una acción física, esto es, el hombre usó en un principio las partes de su propio cuerpo: golpes con las manos, los codos, las rodillas y los pies, entre otras; generando a través de su aplicación, la forma de realizarlas de forma eficaz.

De acuerdo a su morfología , cada individuo descubre lo que más le funciona y lo que no, así se especializa en determinadas técnicas, generando la diversidad de escuelas y métodos marciales existentes en la actualidad.

Posteriormente, el uso de instrumentos de acuerdo a sus necesidades y propósitos , amplía las capacidades del individuo, fabricando así las primeras armas de piedra o hueso, posteriormente las armas de madera, continuando con las de metal, las mixtas, hasta llegar a las armas de fuego.

De acuerdo a su longitud, las armas pueden ser: cortas, medias o largas. De acuerdo a su uso pueden ser: percutantes, punzantes, cortantes, punzocortantes, mixtas, de lanzamiento, articuladas o de fuego. Lo cual también permite que los individuos se especialicen, creando así métodos y escuelas diversas para las mismas armas, ya sea para uso individual o colectivo en momentos de peligro o en conflictos bélicos.

Poco a poco este conocimiento se fue codificando y transmitiendo de padres a hijos dentro del mismo clan o tribu. Este aprendizaje necesitó un control o reglas para su aprendizaje y uso a través de códigos de conducta y aceptación del grupo, ya fuera morales o religiosos, seleccionando de esta manera a los miembros más hábiles para el mejor desarrollo, progreso y supervivencia del grupo.

El individuo progresa en el dominio de su propio cuerpo, así como en el uso de instrumentos en los que se especializa y/o utiliza como armas.

Al lograr el hombre el dominio del ambiente que lo rodea, con el uso de los instrumentos de piedra y madera, obtiene un aumento de la masa corporal y al mismo

tiempo una superficie que no se daña con el golpe, obteniendo con ello una mayor potencia, esto es, una mejor aplicación de la fuerza en el impacto. Al elaborar posteriormente herramientas con filo o cortantes, con las piedras talladas y pulimentadas, logró una mayor efectividad al hacer daño.

En el descubrimiento del uso de la madera influyen una serie de factores como el mayor brazo de palanca al golpear, el aumento de la masa física, aunque sea pequeña, la variedad de golpes y punzamientos, el descubrimiento de las diferentes distancias, que contribuyen a ser factores de aplicación en la acción y que permiten una mayor seguridad al que la posee.

Con las múltiples variantes procedentes del uso de armas cortas, medias o largas, y del uso específico de cada una de ellas, como es por percusión, por incisión, por presión, por aplastamiento, etc., en su acción sobre el oponente. Otra variante es el lanzamiento que como técnica exige una coordinación manual para la precisión y una coordinación corporal más especializada y, desde el lanzamiento de piedras, nos lleva por especialización a la búsqueda del arco y las flechas, la honda para el lanzamiento de piedras aprovechando el giro y la fuerza centrífuga, y posteriormente la ballesta, ampliándose las distancias de uso.

Otra de sus formas es el lanzamiento del palo a distancia y el uso de la punta como elemento, que permite una mejor perforación, que con el añadido posterior de la punta de piedra o de hueso, tanto si es solamente incisa como si es serrada, permite una mejor aplicación de ésta. Por tanto, el hombre progresa en el dominio corporal de dos formas básicas: El uso de su propio cuerpo y el uso de instrumentos que, en ocasiones, especializa o usa como armas.

Como la dureza engendra fragilidad y toda flexibilidad posee un límite a partir del cual se rompe, el hombre intenta combinar estas dos propiedades dando lugar a otra diversidad de armas: lanzas, mazas, hachas y otra infinidad de armas. Estos conocimientos dieron lugar a técnicas y éstas, a escuelas y métodos, los cuales fueron autóctonos, propios

de una localidad o influenciados por países vecinos (o incluso lejanos), difundiéndose la cultura marcial por todo el mundo.

Dentro de las artes marciales, puede establecerse una clasificación general de las armas, la cual puede observarse en el anexo, al final del trabajo.

En occidente, las principales artes marciales antiguas, han sido reducidas a deportes, en las cuales, el reglamento suele ser estricto y siempre en un sentido unidireccional, por ejemplo el lanzamiento de jabalina está encaminado a lograr la mayor distancia en el lanzamiento, eliminando su eficacia como arte marcial, aunque tiene un gran valor formativo y deportivo.

El trayecto y evolución de estas técnicas, se plantea en muchas obras de la siguiente forma: La cultura India, al ser una de las más antiguas, tiene contacto con otras civilizaciones, como son la birmana, la china y la persa.

La cultura birmana , a su vez, tiene contacto con las islas de Indonesia y las Filipinas.

La cultura china influyó a Indonesia, las Filipinas, Japón, Okinawa, Corea y Mongolia., ya que, en su momento, fue el centro cultural de toda Asia, y que tuvo intercambios culturales y tecnológicos con países occidentales.

La cultura persa tuvo intercambios con la cultura griega, la cual la transmitirá a la cultura romana, y ésta a su vez al mundo occidental conocido.

Cada escuela o método estuvo constituido por un grupo o grupos de técnicas, las cuales formaban el cuerpo de enseñanza en el cual progresar, así como una filosofía seglar o religiosa, que señaló y controló sus usos y aplicaciones, contribuyendo en algunos casos, a una mayor difusión y conservación de las mismas.

A partir del perfeccionamiento de las armas de fuego, la práctica de las artes marciales fue perdiendo adeptos en Occidente, no así en Oriente, donde se siguieron utilizando para entrenar al ejército y formar el carácter y la preparación física de los militares.

A principios del siglo XX, las artes marciales del Oriente, comenzaron a exhibirse como métodos de combate cuerpo a cuerpo, mientras que las disciplinas occidentales ya eran practicadas como deportes.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, muchos inmigrantes o prisioneros de guerra, difundieron técnicas hasta ese entonces desconocidas fuera de sus países de origen.

Con la aparición de películas de artes marciales y la figura cinematográfica de Bruce Lee, un practicante de artes marciales, cuya aparición en pantalla motiva que una gran cantidad de personas se interese por la práctica de estas disciplinas, incrementando el número de practicantes y documentación acerca del tema. Apareciendo casi simultáneamente las publicaciones especializadas en el tema. Posteriormente, al desarrollarse los soportes de información, surgieron videos y documentos multimedia especializados en la temática de artes marciales.

La actual cantidad de información existente sobre estas disciplinas, ha permitido que nuevos sistemas se desarrollen y salgan a la luz, sistemas practicados por grupos reducidos. La cantidad de practicantes a nivel mundial, ha permitido que algunos sistemas desarrollen estrategias para lograr convertirse en deportes olímpicos, mientras que otros se perfeccionan y actualizan para ser usados en confrontaciones de todo tipo.

Cada arte marcial, se puede descomponer en cuatro grandes bloques físicos: la técnica, la aplicación de la técnica, la combinación en varias direcciones y sentidos de las diferentes técnicas, y un sentido de auto-expresión corporal formativo y práctico, así como estético.

1.3. Tipología.

Aunque la mayor parte de la gente considera que son unas cuantas las artes marciales que existen, realmente hay una gran variedad, todos los países las han desarrollado en mayor o menor medida, y prácticamente todas las culturas, solo que en los países orientales se dio un proceso de codificación y estructuras tanto teóricas como prácticas. A continuación se muestran solo algunas de las artes marciales que existen hoy día, clasificadas de acuerdo a la tendencia actual para cada una de ellas, la cual no es absoluta, ya que muchas de ellas pueden encuadrar en todas las categorías simultáneamente, pero para la gente que desconoce sobre este tema, le puede resultar más fácil identificarlas y diferenciarlas. Están separadas con tendencias deportivas, como práctica para el combate real, con tendencias espirituales y con tendencias recreativas.

1.3.1. Artes marciales practicadas como deporte

Karate (El arte de la mano vacía, antes de 1936 se denominaba el arte de las manos chinas). De origen japonés. Arte de combate con las manos desnudas desarrollado a lo largo de los siglos, primero en Okinawa, inspirado en técnicas similares chinas cuyo origen se remonta a los monjes budistas del Shaolin-si. Se caracteriza por el uso de los puños, patadas y golpes con el borde externo de la mano.

Judo (El camino de la suavidad). De origen japonés. Creado en 1882 por Jigoro Kano (1860-1938), basado en las técnicas de varias escuelas de Ju Jutsu, practicadas por los Samurai. Su finalidad es deportiva. Se caracteriza la utilización de técnicas de proyección, estrangulaciones y luxaciones.

Aikido (Vía de la armonía con la energía universal), desarrollado a partir de 1931 por Morihei Ueshiba (1881-1969) se practican movimientos rápidos y precisos para defenderse eficazmente contra un ataque, anulándolo mediante un sutil juego de movimientos de

esquiva, de desplazamientos corporales y de contra presas. Aunque tiene connotaciones esotéricas, su práctica está orientada hacia el aspecto deportivo.

Kendo (Vía del sable). De origen japonés. Forma moderna de combate con el sable (katana), sustituido en el asalto amistoso o deportivo por el shinai compuesto de láminas de bambú. Derivado del Ken Jutsu. La mayoría de sus practicantes se encuentran en el Japón, ya que es un deporte muy popular en ese país, por el contrario en los demás países del orbe, donde es una de las artes marciales menos practicadas.

Chang Chuan (Boxeo largo) De origen chino, es anterior a la existencia de templos budistas en China. Se caracteriza por el uso de movimientos amplios del cuerpo, así como una gran cantidad de amplios barridos con el brazo, posturas bajas, saltos, patadas altas y rutinas acrobáticas. Se tienen noticias de este estilo desde la dinastía Sung, en el reino de Tai Tzu (976-960 a. C.). Se le considera el estilo fundador de las técnicas del Wu Shu por sus amplios, directos y estéticos movimientos, tanto así, que otros estilos retomaron movimientos y tácticas de este estilo para enriquecer los suyos. Incluye en su arsenal casi todas las armas chinas. Es un estilo adoptado por los miembros de la Opera China y ejecutado en varias de sus representaciones. Actualmente existe una variante en el Wu Shu moderno cuya finalidad principal es el fortalecimiento y el desarrollo de la agilidad del practicante.

Tai Chi Chuan (Supremo ultimo boxeo). De origen chino. Aparece aproximadamente hace unos 300 años, a finales de la dinastía Ming y principios de la Ching. Sistema que comprende principalmente métodos de dominio de la respiración y de los gestos. Su objetivo es “buscar la vía de la mitad justa para conocer los extremos”. Forma parte de las técnicas de “larga vida” elaboradas por los monjes taoístas. Se desarrollaron cinco escuelas diferentes, cada una con sus características técnicas principales, aunque sus principios filosóficos y técnicos son los mismos: Yang, Chen, Wu, Hao y Sun. Su práctica requiere la coordinación de movimientos relajados con la respiración. Sus estrategias se inspiran en el concepto chino del Yin y el Yang. Aunque es uno de los estilos con una gran reputación en

el combate, actualmente su finalidad es la preservación y mejoramiento de la salud, aún en la misma China, su practica marcial está quedando en el olvido.

Pa Kua Chuan . (Boxeo de los ocho trigramas). De origen chino. Inspirado en el I Ching (El libro de las transformaciones)fue creado en las montañas de Kiangsu por el taoísta Tung Hai. Utiliza casi en un 100 % movimientos y desplazamientos circulares con la finalidad de esquivar y colocarse estratégicamente en una situación desfavorable para el adversario o adversarios, utilizan golpes con la palma de la mano y se ejercitan desplazándose en un círculo imaginario de dos metros de diámetro. Este estilo de difícil ejecución, tiene una gran reputación como peligroso para el o los oponentes, sin embargo, debido a que por varios siglos fue un estilo secreto que solo se enseñaba a unos cuantos discípulos, es muy difícil encontrar a un maestro que lo enseñe en su totalidad, incluso en la misma China.

Hsing I Chuan (Boxeo de la mente). De origen chino. Estilo presumiblemente creado por Yueh Fei (1103-1142), un héroe popular. Basa su filosofía y estrategia en la aplicación y estudio de los cinco elementos de la antigua filosofía china: agua, fuego, metal, madera y tierra. Utiliza movimientos compactos y con un ritmo vivo y característico que canaliza su fuerza en una determinada dirección. Al igual que el anterior, es difícil encontrar un maestro que lo enseñe en su totalidad, actualmente existen variantes de estos dos estilos en el wu shu moderno de la República Popular China, el objetivo de estas variantes es meramente deportivo.

Shuai Shiao. Estilo de lucha china que se desarrolla antes de nuestra era, desde la dinastía Zhou (1122 al 221 a. C) ya se utilizaba para el entrenamiento de los ejércitos, desde el año 700 a. C. ya se le considera un arte definido, con técnicas establecidas. A partir de esta fecha hasta nuestros días, numerosos registros muestran como proliferaban las competiciones y los luchadores, posee técnicas muy elaboradas que se basan en la velocidad y la habilidad más que en la fuerza. Aunque tiene una gran cantidad de técnicas peligrosas y sumamente efectivas para la defensa personal, su orientación es mayoritariamente deportiva.

Wu Shu. (Artes marciales). Conjunto de disciplinas basadas en las artes marciales chinas tradicionales, creado poco después de la fundación de la República Popular China en 1949. Constantemente está siendo revisado y modificado, se compone principalmente de trabajos modificados de Chang Chuan (gran variedad de técnicas de largo alcance, especialmente saltos y trabajos con las piernas). Nan Chuan (gran variedad de movimientos explosivos de brazos, acentuando la fuerza con gritos). Taijiquan (Movimientos suaves y circulares que se ejecutan de manera continua. Se incluyen movimientos de cuatro escuelas importantes del Tai Chi). Daoshu (Manejo de sable). Jianshu (Manejo de la espada recta). Gunshu. (Manejo del palo). Qiangshu (Manejo de lanza). Se proyecta en un futuro no muy lejano su participación en los juegos olímpicos, el 20 de junio de 1999, el Comité Olímpico Internacional reconoció oficialmente a la Federación Internacional de Wushu que cuenta en la actualidad con 83 federaciones afiliadas en todo el mundo.

Tae Kwon Do. (El camino del puño y el pie). Variedad coreana del karate, creada en 1955 a partir del Tae Kyon, por el general Choi Hong Hi. Sus técnicas de combate utilizan mucho las patadas en salto y comprenden katas, competiciones y rompimientos de tablas de madera. Aunque tiene dos orientaciones: la deportiva y la defensa personal, la primera es la que se impone en esta disciplina

Vajra Musti (Puño de diamante). Arte marcial de la India. Estilo de lucha de gran fiereza, con referencias que datan de 1124 a.C. , consta de cuatro tipos dentro de ella: dharinapata, asura, nara y yuddha. El Dharinapata vence quien logra derribar al suelo a su oponente mediante llaves y lanzamientos. El asura es un sistema de lucha en el que sólo se permite golpear por encima del pecho, ganando quien hace caer al contrario. El nara, No hay detalles acerca de este estilo, el ganador es proclamado, independientemente de si derriba o no a su adversario. El yuddha es el estilo definitivo, en el que se puede matar al oponente y no hay que decir que es el que menos practicantes tiene.

Bersilat. Estilo de artes marciales de Malasia, llamada así según el nombre de una mujer indonesia que habría exportado su arte a Malasia. Se parece al Pentjak Silat de Java, en la imitación de sus movimientos a los animales, es igual al Wu Shu chino. A lo largo de los siglos se desarrollaron dos formas de Bersilat, una considerada como deporte o más bien

como espectáculo, el Sila-pulat, y otra considerada como ejercicios de combate real, el Sila-buah.

Muay Thai. Deporte nacional que data de 1560, se caracteriza por la amplia variedad de técnicas brutales de codo, rodilla y la patada con la espinilla dirigida a la articulación de la rodilla del oponente. Aunque es un deporte, su brutalidad permite ser aplicable a la defensa personal.

Lucha Grecorromana. Denominación usada por los franceses después de la Revolución Francesa, para el tipo de lucha que practicaban ellos y ciertos países de Europa Occidental. Aunque en otros países era denominada como "lucha francesa". Esta denominación cambio a grecorromana a finales del siglo XVIII por los seguidores de la pasión por el helenismo. Ya que el estilo grecorromano real permitía los ataques a las piernas, algo que el estilo posterior no lo permite.

Boxeo. Deporte proveniente del pugilato, el cual aparece en el 688 a. C. en Grecia; Sin embargo, cerca de Bagdad se han encontrado dibujos y relieves que indican que el boxeo se practicaba en Siria 5000 años a. C., se han encontrado también vestigios en Egipto. A partir del siglo IX, en Inglaterra resurge la lucha a puñetazos como una forma de resolver las disputas. En el siglo XVII aparece el Prizefighting, que se practicaba en ferias y fiestas populares donde los luchadores ambulantes hacían exhibiciones y retaban a los jóvenes locales a pelear con los puños desnudos por cierta suma de dinero. Esta actividad provocaba muchas muertes, ya que no había una reglamentación, fue hasta 1743 que se publicaron las primeras reglas. Para 1867, el octavo marqués de Queensbery redactó un reglamento para el boxeo que continúa vigente, sin embargo, tardaría dos décadas en ser adoptado. Prohibiendo agarrar y proyectar al adversario, asaltos con duración de tres minutos con un minuto de descanso entre cada uno.

Esgrima. Es el arte de ataque y defensa con una espada, sus orígenes son anteriores a la era cristiana, entre los siglos XV y XVI, Alemania, Inglaterra, Italia, Francia y España, fueron dando forma al actual deporte de la esgrima. En la esgrima actual se usa el florete, la

espada y el sable. Sus técnicas son principalmente de paradas y estocadas, a excepción del sable que usa también el filo de la hoja.

Tiro con arco. Disciplina consistente en el uso de arco y flechas para alcanzar un blanco fijo o móvil, es uno de las armas arrojadizas más antiguas del hombre, casi todas las culturas han hecho uso de ellas, su uso prácticamente ha sido universal, fue el arma de largo alcance más temible hasta la aparición de las armas de fuego. Actualmente se encuentra encuadrada como disciplina olímpica y los arcos y flechas se han fabricado con materiales más resistentes y con diseños muy sofisticados en algunos casos.

Savate (Pelea callejera) técnicas de pelea utilizando puños y piernas, haciendo su aparición entre los marineros del siglo XVII, fueron codificadas por Michel Casseux. En él se usan mucho las patadas en latiguillo. Es el único arte marcial europeo que existe tanto como deporte y como forma de combate. Los puntos se cuentan por "toques", siendo raros los Knockout.

Full Contact (Contacto total). Forma de karate americano, en la que se dan los golpes realmente. No existe ningún método de control, siendo el objetivo dejar knockout al adversario lo más rápidamente posible. Los practicantes se ven obligados a usar protecciones durante el entrenamiento y los combates. Fue creado en 1974 por un organizador de combates americano: Mike Anderson.

Kick Boxing (Boxeo a patadas) término americano que describe una forma de combate de boxeo libre, muy apreciado tanto en el Japón como en los Estados Unidos, que utiliza métodos extraídos del Muay Thai y el Savate. Este tipo de entrenamiento para el combate real es practicado sobre todo por los militares. En este tipo de combate, los golpes se dan de verdad, el fin es dejar Knockout por todos los medios posibles, salvo cabezazos y mordeduras. Los combatientes se protegen con guantes, coquillas y tobilleras, y deben batirse en 10 asaltos de tres minutos. Los combatientes se hieren a menudo e incluso muchos pueden quedarse inválidos de por vida por la violencia de los asaltos, pero su carácter espectacular ha contribuido a su difusión.

1.3.2. Artes marciales practicadas como métodos reales de combate

Ju Jutsu (Ciencia de la suavidad). De origen japonés. Técnicas de combate elaboradas y desarrolladas por los guerreros japoneses a partir de la época de Kamakura(1185-1333) para que los guerreros desarmados pudieran defenderse incluso ante un adversario armado. Aunque actualmente tiene una faceta deportiva, su práctica está muy vinculada con cuerpos policíacos y tropas de élite.

Ninjutsu (Técnicas ocultas). De origen japonés. Técnicas y métodos de una categoría de hombres especialmente entrenados para el espionaje, sabotaje y asesinato, creada a finales del período Heian (794-1185) en las montañas de los alrededores de Kyoto. Son entrenados en el combate cuerpo a cuerpo, el uso de todo tipo de armas, el disfraz, la obtención de información, táctica y estrategia militar, natación, equitación, entre otras habilidades. Aunque se ha intentado implantar como deporte, sus antecedentes provocan que se mire con desconfianza su práctica. Actualmente una buena parte de sus practicantes está vinculado con cuerpos policíacos, el ejército y guardaespaldas profesionales.

Tai Jutsu (Arte o técnica del cuerpo), Arte de combate antiguo, de donde se dice que provienen las demás técnicas japonesas, redescubierto y codificado en el siglo XVI por Nagao, comprende técnicas de golpeo en zonas vulnerables del cuerpo, el arte de desplazarse en silencio, de caer y la utilización de técnicas cuerpo a cuerpo. Existe otro que se denomina igual creado a partir de técnicas del judo, aikido, shorinji kempo y karate en la década de los 70's por practicantes franceses de artes marciales. Está orientado a la defensa personal.

Jodo (Técnicas de bastón mediano, de 1.28 m.). Inventada en el siglo XVII por Musó Gonnosuke, antiguo guerrero de Tebshin Shoden Katori Shinto Ryu. la finalidad no es matar al adversario sino anular su peligrosidad. Reúne en sí técnicas de lanza, alabarda y espada dando lugar a múltiples variantes y a una gran riqueza técnica usado indistintamente a ambos lados del cuerpo y a dos o una mano, utiliza técnicas de punta, técnicas apoyadas en el cuerpo, técnicas circulares, derribos, ataques a articulaciones y se puede combinar con

técnicas de ju-jutsu. La policía japonesa usa mucho esta arma contra los manifestantes callejeros.

Hung Gar. De origen chino. Estilo tradicional de Wu-Shu que utiliza ejercicios provenientes del monasterio de Shaolin que constan de diversos movimientos que imitan los movimientos de ciertos animales, (haciendo énfasis en el tigre y la grulla), Dragón, Serpiente, Leopardo, Caballo, Mono, León, Elefante y Gato. Utiliza posiciones del cuerpo muy bajas y predomina el uso de las manos sobre los pies. Este estilo fue creado para el combate real.

Choy Li Fut (Nombre asignado en honor de los maestros del fundador: Choy Fok y Li Yau-San y el estilo enseñado por Chan Yuen Wu, el Fut Gar). De origen chino. Es uno de los estilos más complejos que existen, tiene más de cien katas, muchas de ellas con más de 150 movimientos. Es una fusión de los estilos largos del norte de China y los cortos del sur. Fue creado por Chan Heung, en la aldea de King Mui a finales del siglo XIX. Está enfocado casi exclusivamente para la pelea real.

Wing Chun (Estilo de la primavera radiante) De origen chino. No utiliza más que tres técnicas de pierna, todas destinadas a atacar los niveles bajos, fue inventado en el siglo XIV por una monja budista llamada Ng Mui. Utiliza para su entrenamiento el muñeco de madera. En sus técnicas hace énfasis en el uso del puño vertical, así como los desplazamientos cortos y los atrapes de manos. Tiene mucha eficacia como defensa personal y en encuentros callejeros.

Tang Lang Pai (Puño de la Mantis Religiosa). De origen chino. Estilo creado en 1650 por Wang Lang, un monje Shaolin llamado Wang Lang, dio origen a dos ramas, la del norte y la del sur. Cada una de estas escuelas posee sus propias series de movimientos, sus posturas características y sus armas preferidas. Es un estilo muy completo y fue uno de los estilos mas poderosos y que desarrollaba una amplia gama de habilidades. Actualmente tiene muchas variantes, todas sus técnicas están enfocadas al combate real, siempre y cuando sea enseñado por un autentico maestro.

Shaolin Chuan. (Boxeo de Shaolin). De origen chino. Estilo creado en el monasterio del mismo nombre en el monte Song en Honan. Estilo que se dio a conocer en la dinastía T'ang (620-907 d. C.). Se caracteriza por la creación y estudio de los estilos de los cinco animales: Dragón, Tigre, Leopardo, Grulla y Serpiente. Este estilo siempre ha tenido la reputación de ser uno de los mas efectivos en toda Asia.

Pa Chi Chuan. Escuela china de combate que utiliza puñetazos violentos y fuertes pisadas y golpes de hombro. Utiliza la lanza y la espada recta. Era un estilo utilizado por la guardia personal de varios emperadores de China, así como por escoltas de Mao Zedong y Chiang Kai Shek, ya que es un estilo muy potente, directo y peligroso. Aunque existe una variante deportiva en el wu shu moderno, es muy poco practicada en comparación con otros estilos deportivos.

Hap Ki Do(Camino de la unión de la energía). De origen coreano. Creado por Choi Yong Sul (1904-1986) Arte marcial proveniente del Ju Jutsu, utiliza proyecciones, presas y agarres, presiones sobre nervios y músculos, estrangulaciones, manejo de armas, así como una gran variedad de patadas. Su finalidad es la defensa personal contra oponentes armados o desarmados.

Kung Jung Moo Sool. (Arte marcial de la corte real). Arte marcial creado en el reino de Koguryo en los primeros siglos después de Cristo. Su aprendizaje actual comprende técnicas de mano y pie, llaves con las manos y los pies, ejercicios de respiración, técnicas de combate con el palo corto y el largo, el cuchillo, la espada de un filo, el abanico, el lanzamiento de dagas, así como técnicas especiales con la palma de la mano. Su finalidad es ante todo, la defensa personal.

Hwarang Do (Camino floreciente de la humanidad). De origen coreano. Se le considera la disciplina precursora de todas las artes marciales coreanas, su origen se remonta al siglo VI d. C. cuando Corea estaba dividida en tres reinos: Koguryo, Paekche y Silla. Contiene un código ético (Meng Sae), técnicas de respiración y meditación (Nae Kong), técnicas de

fortalecimiento físico (Wae Kong), técnicas en el uso de las armas (Moo Gi Kong) y técnicas mentales (Shing Kong).

Un Shin Bop (Arte de la sugestión y el camuflaje). De origen coreano. Arte marcial creado durante el período de unificación de los tres reinos: Koguryo, Paekche y Sila entre 661 al 935 d. C. Sus practicantes son entrenados en técnicas mentales, técnicas para retener visualizaciones, para desarrollar la paciencia, la hipnosis, el comportamiento humano, técnicas de acupuntura para dañar o con fines terapéuticos, técnicas de camuflaje, disfraz, así como el uso de una extensa cantidad de armas. Sus practicantes eran denominados Salsa, la versión coreana de los Ninja.

Kalaripayat (Camino del campo de batalla). Arte marcial indio muy antiguo, originario del Kerala. Comprende técnicas sin armas algo parecidas a las del Karate y a las del Aiki Jutsu, y técnicas con armas. Los movimientos se acompañan con ejercicios de respiración controlada y van dirigidos a golpear los puntos débiles del oponente.

Kali. Arte marcial de origen filipino. Sus técnicas se conservan y transmiten a través de danzas rituales antiguas, en las que se emplean palos, espadas, hachas, dagas, dagas con palos, espadas con escudos, lanzas, cadenas, cerbatanas, arco y flechas, cuerdas, látigos y uso de armas arrojadizas. Sus técnicas son altamente eficaces y peligrosas.

Lua. Sistema de combate hawaiano especializado en la fractura y dislocación de los miembros del adversario.

Kenpo (Ley del puño). Sistema de combate hawaiano. Utiliza técnicas continuas y fluidas de defensa y ataque, en forma de ametralladora y atacando varios puntos vitales simultáneamente.

Kajukenbo. (Karate, Judo y Ju Jutsu, Kenpo, Boxeo). Arte marcial creado en Hawai entre 1949- 1952, su creador es Adriano Emperado, quien en su infancia practicó esgrima filipina, judo, kenpo y boxeo, años después se une a cuatro cintas negras, cada uno experto en un

arte en particular: Judo Kodokan, Ju Jutsu Sekeino, Tang Soo Do y Sil Lum Pai Kung Fu. Su objetivo principal es ante todo la defensa personal callejera, utilizando cualquier técnica y recurso encaminado hacia ese fin.

Lima Lama (Sabiduría de la mano). Sistema creado por Tino Tuiolosega, instituido el 23 de enero de 1954 en la ciudad de Los Angeles, California, quedó estructurado tal como se le conoce actualmente 10 años después y se difundió al público en enero de 1965. Siendo la sistematización de varios sistemas polinesios y kempo chino. Utiliza técnicas de desvíos de los ataques en lugar de bloqueos directos como el Karate, utiliza los ataques simultáneos, agarres, barridos e inmovilizaciones. Tiene fama de ser sumamente efectivo y práctico en la defensa personal.

Vovinam Viet Vo Dao. (El camino del arte marcial vietnamita). Estilos de artes marciales vietnamitas creados en Hanoi en 1945 por Nguyen Loc (1912-1960) quien abrió una escuela en Saigón en 1951. Su divisa es "mano de acero y corazón bueno". En su práctica se utilizan sables, puñales, bastones, espadas, cimitarras, alabardas, lanzas, machetes y hoces, fomentan la competición, trabajan las llaves, proyecciones, técnicas en el suelo y entrenan intensivamente patadas y tijeras voladoras.

Krav Maga. (Pelea de contacto). Fue creado por Imi Sde-Or (1910-1998), su objetivo es el combate cuerpo a cuerpo y la defensa personal. Fue desarrollado en un inicio para las fuerzas de defensa de Israel, y debido a la situación violenta que se vive en ese país. Actualmente se ha extendido su difusión al público en general, es un estilo directo, de pocas técnicas y muy feroz. Sus técnicas incluyen las defensas contra oponentes armados objetos o armas punzocortantes, armas de fuego cortas y largas, e incluso de quien intimida con una granada.

1.3.3. Artes marciales como practicas espirituales

Kyudo (Vía del tiro con arco). Es una práctica muy antigua en Japón, hasta el siglo XVI fue considerado como la primera de las artes de combate que debían aprender los samurai. El arco japonés es muy distinto del arco chino o mongol, es mucho más largo (2.20 metros aproximadamente) y tiene una curvatura asimétrica, lo que obliga a tensar la cuerda a la altura del tercio inferior del mismo. Actualmente tiene más connotaciones espirituales que aplicaciones deportivas o bélicas.

Iaido (Técnica del desenvaine). De origen japonés. Técnica dedicada primitivamente a sacar el sable de su vaina a gran velocidad y a golpear al adversario antes de que éste haya tenido materialmente tiempo de desenvainar por completo su arma. Según la tradición, fue creada por Hayashizaki Jinnosuke Shigenobu. Esta disciplina procedente del Ken Jutsu, se convirtió en una técnica de concentración, de precisión y rapidez de movimiento. Todos los movimientos son ejecutados de pie, de rodillas, sentado e incluso acostado. Su práctica actual está regulada por Zen Nihon Kendo Renmei Iaido Bu; sus movimientos se desarrollan en ocho tiempos con el siguiente orden: desenvainar el sable de la funda, cortar desenvainando, amenazar, armar el sable, golpear verticalmente, hacer saltar la sangre, permanecer vigilante y envainar.

Sumo (Lucha de origen religioso) Se considera la lucha sagrada del Japón. Su origen es muy antiguo y legendario, data de los albores del período histórico del Japón. Los combates se desarrollan en una arena especial, circular, bajo un techo de un santuario Shinto. Para marcar un punto, los luchadores (Sumotori) deben hacer que su adversario toque el suelo con cualquier parte de su cuerpo, o bien empujarle fuera del círculo, utilizando una o varias de las 48 presas autorizadas. Están prohibidos los puñetazos, los tirones de pelo, los estrangulamientos y las patadas. Los luchadores pueden ayudarse agarrando el cinturón del adversario, pero está prohibido agarrar el taparrabos de éste. Los luchadores llegan a pesar más de 230 kg., pues no existe categoría de pesos, y un luchador ligero puede enfrentarse perfectamente a otro que le doble el peso.

Pentjak Silat. Sus movimientos semejan una danza y hay más de 150 estilos dentro del mismo. Se caracteriza por ataques relámpago muy seguros y desde posiciones totalmente engañosas, con combinaciones realmente desconocidas en otras artes marciales, con alteración continua de los ángulos de ataque, incluso desde el suelo, se practica con música de percusión. Entre las décadas de los 40s y los 70s se efectuaban representaciones de Pentjak Silat en bodas, actos religiosos y celebraciones diversas. Aunque sus aplicaciones marciales son muy efectivas y peligrosas, no es muy practicado en el mundo, debido a sus prácticas esotéricas y religiosas que se encuentran muy relacionadas con la práctica física.

1.3.4.Artes marciales como practica recreativa

Kobudo (Antiguas artes marciales). Se denomina así a las artes marciales menores como las escuelas de Ju Jutsu, Naginata, So Jutsu, Tai Jutsu, Kyu Jutsu, Ho jutsu. Así también a las disciplinas marciales de Okinawa que utilizan armas no convencionales como el Nunchaku, el Sai, el Jutte, el Kusarigama, la tonfa, el bo, entre otras.

Kuk Sool Won (Asociación Nacional de Artes Marciales). De origen coreano. Creado en 1958 por Seo In Hyok, combina los elementos del Sado Moo Sool (Artes marciales tribales). Bulkyo Moo Sool (Artes marciales de los monjes budistas y el Kung Joo Moo Sool (Artes marciales de la Corte Real). Utiliza un numeroso número de llaves, patadas y manejo de armas como el abanico, la espada y la cuerda y bastones de distintos tamaños, lanza y el arco y la flecha, conjuntamente con el estudio de acupuntura, herbolaria, masajes y ejercicios de respiración. Aunque sus técnicas son sumamente efectivas y espectaculares, es ante todo una práctica con fines culturales.

Tae Kyon (Patada de hierro). De origen coreano. Arte marcial que data del año 37 a. C. en la parte norte del reino Koguryo. A primera vista, sus movimientos guardan semejanza con una danza, no existe guardia y los movimientos son rítmicos, balanceando el cuerpo lateralmente, combinándolo con patadas, golpes, barridos y proyecciones a una velocidad

sorprendente.. Aunque es un estilo con una amplia variedad de técnicas efectivas, está considerado actualmente patrimonio cultural de Corea.

Gatka. Estilo defensivo que combina el trabajo físico con la meditación, recitación de mantras y respiración, conjuntamente con música de percusión y cantos específicos. Utilizan la espada, cuchillos, espada y escudo, bastones de distintos tamaños y en ocasiones por pares, un rosario de acero y, el arco y la flecha.

Kabri Krabon (armas cortas y largas). Arte marcial antiguo de Tailandia que utiliza la espada, espadas dobles, la lanza, el cuchillo largo, el palo largo diversos tipos de escudos, cuchillo corto, hachas y flechas o venablos arrojadizos; sus prácticas se realizan con la música de un tambor y una flauta, siendo las exhibiciones peligrosas porque se llevan a cabo con armas reales. Se utiliza principalmente para representaciones en actos oficiales o para los turistas.

Qwan Ki Do (Vía del puño y la energía). Arte marcial vietnamita similar al Karate, pero más acrobático y espectacular, fundado por el vietnamita Phan Xuan Thong. Este estilo utiliza, además de los asaltos convencionales con manos desnudas, el arte del sable vietnamita, cuyo origen se remonta a la rebelión de los Tay-son en el siglo XVII. Este arte está profundamente influenciado por la filosofía china del Tao, e intenta unir la fuerza física pura a la energía universal (Khi) que emana de la ley de los cambios expuesta en el I Ching. El entrenamiento y los combates se hacen con protecciones . Los entrenamientos comprenden técnicas de agarre con manos desnudas y ejercicios con armas. Este estilo también utiliza prácticas de meditación y de respiración.

Capoeira. Sistema antiguo de origen brasileño, hace énfasis en el contraataque y la esquiva, con movimientos circulares y continuos, usando movimientos acrobáticos, patadas y algunos golpes de manos. Se escuchó por primera vez de la Capoeira a finales del siglo XVII, después de las invasiones holandesas al Brasil. En un principio fue utilizado por los esclavos negros llevados por los europeos al Brasil, posteriormente fue adoptada por los mulatos, alcanzando su apogeo a finales del siglo XIX. Existen actualmente dos estilos

diferentes: El Regional y el Angola Su práctica es llevada a cabo con el acompañamiento de instrumentos musicales, (Berimbau, Pandeiro y el Atabaque), que marcan el ritmo de los encuentros. Las armas que se utilizan son: la navaja, el cuchillo y el machete.

La lista anterior no representa todas las artes marciales que existen, pero si las más conocidas que han llegado a occidente, ya que muchas por estar fuertemente arraigadas al pensamiento del Oriente, no tienen, muchas veces, más que practicantes de un área muy local.

1.4. Las artes marciales en la actualidad.

Todas estas artes o técnicas o destrezas o ritos coinciden en algunas características comunes:

- Tienen su origen y su máximo desarrollo en el extremo Oriente.
- Han conocido una inusitada expansión en el mundo entero del siglo XX
- Se han enriquecido con aportaciones y variantes incorporadas en diversos lugares, pero mantienen bastante definido su estilo original, sus ceremoniales.
- Han adquirido cada vez más carácter deportivo, ya que son conocidas en todo el orbe como una variedad o variedades del deporte contemporáneo.

Sobre el último punto, aunque tienen actualmente una connotación deportiva, no han perdido totalmente sus elementos guerreros, morales, sociales y filosóficos. Siguen constituyendo una forma básica de entenderse a sí mismo y a los demás, un estilo de comportamiento basado en un modo de entender la vida.

Las artes marciales son algo más que deporte. Sin embargo, en el momento de situarlas entre las grandes formas de conducta humana que se configuran en el mundo actual, el campo donde menos esforzadamente pueden encuadrarse es el deportivo.

Como ya se ha mencionado, por su nombre y por su origen las artes marciales son más que deporte. Hoy, con excepción de países muy determinados del extremo Oriente, la

sociedad los encuadra dentro de este complejo subsistema social que se denomina deporte, ya que su practica beneficia, ejercita y fortalece a los aparatos locomotor y respiratorio y a los sistemas circulatorio, endocrino, metabólico y nervioso.

La historia de cada una de las artes marciales nos enseña cómo surgieron, como evolucionaron, bien como adiestramiento general para la guerra, bien como capacitación para una defensa en inferioridad de condiciones, como adiestramiento de guerreros para defender a su amo, etc.

Se han constituido muchas formas de artes marciales, algunas modalidades son derivadas de troncos comunes. Otras tienen descendencia directa de formas específicas de defensa y combate de determinadas regiones, de culturas locales de China, Japón o Corea. El estudio de los orígenes históricos, diferenciación, características específicas de cada una de estas modalidades constituye un tema apasionante, tanto más difícil cuanto con más rigor se intente fundamentar en datos históricos o tradiciones culturales, con frecuencia imprecisos. En general, son prácticas orientales, marcadas por su propio entendimiento de la vida. Religiones, sistemas sociopolíticos y militares, costumbres populares, condicionamientos étnicos y geográficos han ido dejando su huella.

Las artes marciales, en alguna manera, se están occidentalizando. No sólo se han extendido por estos países, sino que se están revistiendo de algunas características deportivas occidentales. Hay una apertura de Occidente a las riquezas del Oriente y viceversa. Existe un intercambio en diversos niveles de ambas culturas (arte, ciencia, técnica, industria); y sucede también con el deporte. Este intercambio no se realiza sin adaptaciones. Lo importante para que todo intercambio sea productivo es que tales adaptaciones no alcancen a la sustancia del producto.

Las artes marciales tradicionales poseen los siguientes componentes esenciales:

1. Una historia trazable
2. Una filosofía (religiosa o seglar)
3. Un código moral

4. Un sistema de enseñanza

5. Un cuerpo teórico

Su occidentalización ha hecho que lleguen con adaptaciones que en muchas ocasiones suprimen su esencia, por ejemplo, las artes marciales están muy vinculadas a aspectos religiosos y esotéricos, así tenemos que en las artes marciales de China hay varias cuyo cuerpo teórico y técnico está basado en el budismo o en el taoísmo, en Japón por el budismo o el shintoísmo, en Corea por el budismo, en Indonesia por el islamismo, en Filipinas por la santería, etc. Obviamente al llegar a occidente, estas religiones son una minoría, por lo cual se buscó en las artes marciales su aplicación práctica e inmediata, la cual fue la deportiva.

Sin embargo, su uso todavía sigue vigente para grupos anti-terroristas del ejército, cuerpos policiacos y para escoltas de personalidades de alto nivel, así como para el caso de los grupos anti-terroristas de la policía, a pesar de contar con equipo como el chaleco antibalas, revólver o pistola de doble acción o arma automática larga, máscara antigas, transmisor, casco, linterna, y grilletes.

Los comandos operativos de las fuerzas especiales están conformados generalmente por grupos de cinco hombres: un tirador selecto, un experto en armamento, un técnico en explosivos, un tirador de apoyo, un especialista en transmisiones y un buceador de combate. Todos ellos son capaces de reducir sin armas a un atacante armado con arma blanca, contundente o de fuego.

Las artes marciales también tienen influencia en el arte: "las artes marciales a través de concretos procesos fisiológicos tienden a destruir los automatismos de la vida cotidiana y a recrear otra calidad de energía en el cuerpo" (5), por ejemplo, las posturas de base de actores occidentales y orientales se encuentran en las artes marciales, y son utilizadas para codificar técnicas extracotidianas del teatro y la danza. Su uso es cada vez más frecuente para las coreografías de acción de diversas producciones filmicas.

NOTAS.

1. Diccionario Larousse. p. p. 325
2. Diccionario Larousse. p.p. 785
3. Ensayo histórico de las artes marciales. En: Enciclopedia de las artes marciales. p.p. 936
4. Diccionario Larousse. p.p. 325
5. Barba, Eugenio. El arte secreto del actor : diccionario de antropología teatral. México : Pórtico de la Ciudad de México, 1990, p. 272

OBRAS CONSULTADAS.

Ensayo histórico de las artes marciales. En: Enciclopedia de las artes marciales. p.p. 936, 956, 974, 994

Armas auxiliares en los budos. En: Enciclopedia de las artes marciales. p.p. 576-577

García López, Gaspar. Las 18 palabras secretas del Choy-Lee-Fut. En: El Budoka. Barcelona : Editorial Alas, 1991, no. 200, p. 21

Larrea, Juan C. Manual de armas y de tiro. 2ª ed. aum. Buenos Aires : Editorial Universidad, 1996, p.p. 39-42

Martínez Barrera, José. Formación de operativos especiales. En: El Budoka. Barcelona : Editorial Alas, 1986, no. 140, p. 21-22

Frederic, Louis. Diccionario ilustrado de las artes marciales. Madrid : Editorial Eyras, 1989

Cromton, Paul. Pentjak Silat. En: Artes marciales : técnicas ilustradas. Barcelona : Folio, 1996. p.p. 156- 165

Mitchell, David. Artes de lucha de la India y Pakistán. En: El libro completo de las artes marciales. Barcelona : Paidotribo, 1992. p. 67

Juni, Jesus. Esgrima thai. En: Muay Thai: boxeo tailandes. Barcelona : Alas, 1998. p.p. 47-49

Levet, Patrick. Vovinam Viet Vo Dao : el arte marcial vietnamita por excelencia. En: El Budoka. Barcelona : Alas, 1999, 3ª. Época. año 3, no. 284. p.p. 13-16

García Soldado, Angel. Kajukenbo. Madrid : Eyras, 1996. p. 9

Courtine, Henri. Las artes marciales. México, D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1986. p.p. 11

El Taijiquan, una forma del kungfu. 2ª ed. Beijing : China construye, 1986. p. 7, 10

Tianji, Li y Du Xilian. A guide to chinese martial arts. Beijing, China : Foreign Language Press, 1991. p. p. 8-9

Curry, Nancy L. Esgrima. Buenos Aires : Ediciones Lidium, c1981. 2-3, 15-17

Pérez, Adolfo. Kung Fu. Madrid, España : Edimat Libros, 1998. p.p. 30-32, 34, 52, 59 , 70-71, 79, 86, 101, 111, 113

Carbonell, André. Hapkido : defensa personal dinámica. Barcelona : Editorial Alas, 1999.
p. 21

Font Roig, Fidel. Wu-Shu : técnica y arte. Barcelona : Paidotribo, 1992. p.p. 19-20

Sde-Or, Imi y Eyal Yanilov. Krav Maga : como defenderse contra un ataque armado.
México, D. F. : Grupo Editorial Tomo, 2001. p. 1

Torres Negro, Leonardo. Capoeira : arte marcial del Brasil. Barcelona : Editorial Alas,
1996. p.p. 13-16, 21, 23-27

Regoli, Claudio A. Kung Fu : manual completo ilustrado. Barcelona : Editorial De Vecchi,
1996. p.p. 26, 151

Fraguas, José María. "La Savate". En: Sensei : artes marciales. Madrid : Budo-
International, 1988. p. 65, año 1, no. 1 febrero 1988,

"Lima Lama : arte marcial del siglo XX". En: Ki : artes marciales. México : Ciarmar, año
2, no. 10, Julio 1984. p. 16

López Merz, Francisco. "Kung Jung Moo Sool". En: El Budoka y su revista de las artes
marciales. Barcelona : Alas, Septiembre, 1987. No. 153. p. 25

Serra, J. L. "Shuai Jiao : lucha china : el combate de los emperadores". En: El Budoka y su
revista de las artes marciales. Barcelona : Alas, no. 163, p.p. 25-26

"Gatka : la vía marcial del Sikh Dharma". En: El Budoka y su revista de las artes marciales.
Barcelona : alas, no. 171, p.p. 15-16

Carbonell, André. "Kuk Sul Won : arte marcial coreano". En: El Budoka y su revista de las
artes marciales. Barcelona : alas, no. 171, p.p. 21-22

García Soldado, Angel. Kajukenbo. Madrid : Eyra, 1996. p. 9

Torrens, A. J. "Shuai Go Shu : el arte de la lucha china : parte 1". En: El Budoka y su revista de las artes marciales. Barcelona : Alas, no. 176, p. 30

López Merz, Francisco. "Un Shin Bop : Ninjutsu coreano". En: El Budoka y su revista de las artes marciales. Barcelona : Alas, no. 177, p.p. 7-8

Mercado, Felipe. "Kali : el arte marcial de las Filipinas". En: El Budoka y su revista de las artes marciales. Barcelona : Alas, no. 189, diciembre 1990, p. 15-17

Carbonell Vicen, André. "Hapkido : el arte marcial coreano especializado en la defensa personal". En: El Budoka y su revista de las artes marciales. Barcelona : Alas, no. 196, julio-agosto 1991, p.p. 7-10

Carbonell Vicen, André. "El Taekyon : el arte más antiguo de Corea". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 2ª época, año 1, no. 202, p.p. 7-10

Cabañero Prieto, Juan Francisco. "El Arte thailandés del Krabi Krabong por 1ª vez en España". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 2ª época, año 4 no. 238, p.p. 19-21

Levet, Patrick. "Vovinam Viet Vo Dao : el arte marcial vietnamita por excelencia". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 3ª época, año 3, no. 284, p.p. 13-16

Serrano, Félix. "Hwa Rang Do : arte marcial coreano, camino floreciente de la humanidad". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 3ª época, año 3, no. 289, p.p. 30-34

Alpanseque, Emilio. "Estandarizando el Wushu internacional". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 3ª época, año 4, no. 295, p.p. 31-33

Alpanseque, Emilio. "El Wushu de China". En: El Budoka. Barcelona : Alas, 3ª época, año 4, no. 298, p.p. 4-6

Hsu, Adam. "Pachi Chuan : Kungfu's Magnum Force". En: Golden Dragon : revista dedicada a la cultura y a las artes marciales de China. Barcelona : Alas, no. 7, 1998

Conches, David. "Kung Fu Chang Chuan". En: Cinturón negro : artes marciales. Madrid : Budo International Publishing, año 2, no. 16, p.p. 42-43

Ramírez, Omar. "Lucha grecorromana : el arte de combate corporal más antiguo y diverso del mundo". En: Artes marciales. México : Mena Editores, no. 35, junio 2002, p.p. 27-29

Hernández, F. Javier. "Artes marciales en las olimpiadas". En: Dojo : la revista de las artes marciales. Madrid : Ediciones AM, 199-?, p.p. 27-29

Conde, Pedro. "Historia del boxeo, 1ª parte". En: Dojo : la revista de las artes marciales. Madrid : Ediciones AM, 199-?, p.p. 20-22

Conde, Pedro. "Historia del boxeo, 2ª parte". En: Dojo : la revista de las artes marciales. Madrid : Ediciones AM, 199-?, p.p. 8-10

CAPITULO II. BIBLIOGRAFIA

La bibliografía es una herramienta importante para la recuperación de la información documental que ha utilizado el hombre desde hace algunos siglos, las primeras de que se tiene noticia eran simples listados, pasando por bibliografías muy elaboradas, hasta las bases de datos.

2.1. Definiciones

La palabra bibliografía proviene del griego *biblio* (libro) y *graphein* (escribir).”La bibliografía es un catálogo o lista de obras y documentos referentes a un autor o una materia. Es sinónimo de ensayo bibliográfico, guía bibliográfica e índice bibliográfico”.

(1). El término se originó en la Grecia post-clásica

Ha tenido en el transcurso de los siglos, distintas acepciones: “escribir libros con la mano”, “descripción de libros”, “lista de libros”, “conocimiento de los antiguos manuscritos”, “ciencia de libro”, “ciencia de las bibliotecas”, “ciencia de los repertorios” y últimamente “parte de la Documentación que se ocupa de los impresos”. En algunas de estas acepciones, sigue vigente su uso. Por ejemplo, la acepción “lista de libros” es muy común, especialmente fuera del área bibliográfica, con la característica que es una “lista de libros hecha con arreglo a un principio constante” (3).

La acepción: “ciencia del libro”, es usada para aplicarla al “...conocimiento de los libros publicados sobre tal o cual tema, de sus ediciones, de su valor, de su rareza, etc. ...” (4).

La acepción “ciencia de los repertorios”, es la más aceptada. La acepción “parte de la Documentación que se ocupa de los impresos”, es un significado aún en vigencia, la cual, dependerá de la evolución de la documentación y la bibliografía. Las acepciones “Conocimiento de los antiguos manuscritos” y “ciencia de las bibliotecas”, corresponde actualmente a la paleografía y la bibliotecología. El objetivo de la bibliografía es ayudar al interesado a descubrir la existencia o aclarar la identidad del libro o de cualquier otro material de documentación que pueda ser de su interés (publicaciones periódicas, bases de datos, CD-ROMs, películas, audiograbaciones y videograbaciones y otros objetos gráficos). Se utiliza principalmente para tres propósitos básicos:

1. Para identificar y verificar. Al tener las bibliografías una información similar a la que se encuentra en los catálogos, un bibliotecario o un usuario, pueden iniciar su búsqueda en una bibliografía general, para ir reduciendo su búsqueda a una bibliografía más específica.
2. Para localizar. La localización se puede referir a donde se publicó el libro, donde se puede encontrar dentro de una biblioteca, o donde se puede adquirir.

3. Para seleccionar. Le sirve tanto al usuario como a la biblioteca, para elegir los libros necesarios, satisfacer las necesidades e intereses del usuario y conformar una colección útil en la biblioteca.

El informe bibliográfico de la UNESCO/Biblioteca del Congreso: "Bibliographical services, their present and possibilities of improvement" considera que la bibliografía es: "La técnica de producir sistemáticamente listas descriptivas de documentos escritos o publicados".(5)

El bibliógrafo británico Malcles describe que la bibliografía está basada en la investigación, la identificación, la descripción y la clasificación de documentos, con miras a organizar los servicios o estructuras; propone en el "The aim of bibliographer" dividir el trabajo bibliográfico en cinco etapas:

- 1) Formación de la colección. La cual consiste en delimitar las obras que aparecerán en el trabajo bibliográfico por el período, material o formato a cubrir.
- 2) Enumeración. Consiste en identificar las obras que forman la colección a registrar, para de esta manera saber si se cuenta con el tiempo y los recursos para terminar el trabajo.
- 3) Descripción. Consiste en el registro de las obras, sobre todo en el aspecto de la descripción física.
- 4) Análisis. Consiste en la revisión intelectual de cada obra.
- 5) Conclusión. Consiste en el registro de los datos relevantes y definitivos de la obra analizada en el trabajo bibliográfico.

La definición a usar en este trabajo del término bibliografía es: "Listado organizado de documentos en uno o diferentes formatos y que comprenden uno o varios temas"

2.2. Antecedentes

Como toda disciplina intelectual, la bibliografía tiene su propia historia, la cual aparece al existir una cantidad representativa de documentos en una cultura y el interés de los miembros de esa cultura, por identificar, cuantificar y evaluar su producción documental.

Desde el siglo VII a. C., existían listas de tabletas de arcilla en la biblioteca de Sennacherib en Ninive. Y en el siglo III a. C. la biblioteca de Alejandría resguardaba la más extensa colección de la literatura griega en el mundo antiguo, por lo menos dos catálogos fueron elaborados por orden de Ptolomeo II, uno contiene tragedias y el otro comedias. La formación de colecciones y la preparación de catálogos fueron funciones bibliográficas

altamente desarrolladas en Alejandría. Por un tiempo, el poeta griego Calímaco fue un bibliotecario de Alejandría, él compiló un catálogo crítico titulado Pinakes (Listas), donde se encontraban los más importantes libros en la biblioteca, que organizó en 120 temas. El término bibliografía aparece en "textos de autores griegos de los siglos I-III de nuestra era, tal voz fue usada por el médico Dioscórides en el siglo I d. C. y por el historiador Diógenes Laercio en el siglo III d. C.", con el sentido de considerar bibliografía como "escribir libros con la mano". Otro griego, Claudio Galeno (Siglo II d. C.) compiló una lista de sus propios libros, dado que era un prolífico escritor, no es sorprendente que necesitará un catálogo. Este trabajo titulado *De libris propriis liber*, es un listado clasificado de sus obras, bajo temas tales como comentarios, las filosofías morales, la gramática, etcétera.

Durante el siglo V d. C. San Jerónimo, (347-420), el traductor de la Biblia Vulgata al Latín y Genadio de Marsella (m. 495) compilan bio-bibliografías por separado que son impresas conjuntamente en 1470. El primero elabora *De viris illustribus*, y el segundo *De scriptoribus ecclesiasticis*. En los siglos posteriores, aparecieron nuevas bio-bibliografías, como la bibliografía anexada al libro: *The Ecclesiastical history of Britain* por el historiador inglés Bode.

Durante la Edad Media, surge la necesidad de registrar los contenidos de las grandes colecciones medievales, como lo muestran los catálogos de varias bibliotecas medievales, si bien, las bibliografías eran más bien inventarios de colecciones particulares.

En el siglo XIV, aparece un catálogo compilado por monjes franciscanos: *Registrorum librorum Angliciae*, contiene una lista de manuscritos en cerca de 180 monasterios ingleses. Alrededor de 1410, se da una tentativa semejante, solo que elaborada por una sola persona, un monje benedictino de Bury: John Boston. En este trabajo titulado *Catalogus scriptorum ecclesias*, Boston catalogó las colecciones de casi 195 bibliotecas religiosas en Inglaterra y Escocia, listando las obras de 700 autores, incluyendo sus nombres bajo los libros de la Biblia, acerca de los que habían escrito. Las ubicaciones de los libros son mostradas con el uso de números para identificar la biblioteca que posee el libro, un método actualmente usado por las bibliografías. Aunque dista mucho de ser completa, muchos consideran este trabajo como el primer ejemplo de un catálogo unificado, por ejemplo, un catálogo mostrando la localización de los títulos en varias bibliotecas. Los ejemplos mencionados anteriormente, muestran que los catálogos aparecieron antes que las bibliografías. El punto es que los materiales contenidos en una bibliografía no necesariamente está restringida su ubicación a una sola colección, biblioteca o grupo de bibliotecas. Las bibliografías pueden limitarse a un tema, cierto periodo de tiempo, los trabajos por o acerca de cierto autor, o ambos, pero las obras listadas y descritas pueden ser localizadas a través de bibliotecas en otros países. Las primeras bibliografías verdaderas, como entes separados, fueron elaboradas por Johann Trithem (1462-1516), Abad de Sponheim, hacia finales del siglo XV, compiló una extensa bibliografía de escritores eclesiásticos, titulada *Liber de scriptoribus ecclsiasticis* (1494), publicada en Basle por John Amerbach. En esta obra, Trithem enlista cerca de 7000 títulos bajo sus autores, organizado en orden cronológico por Alexander, Obispo de Cappodocia, añadiendo un índice alfabético de autores, ordenado por sus nombres cristianos. Al año siguiente, aparece la segunda bibliografía de Trithem: *Catalogus illustrium virorum Germaniae*, fue

publicada en Mainz, registrando las obras de los más prominentes escritores alemanes. Cerca de 2000 obras de unos 300 autores son registradas y organizadas cronológicamente.

Siguiendo la invención de la imprenta, casi en la mitad del siglo XV, y el incremento resultante en la producción del libro, surge la necesidad de registrar y controlar bibliográficamente esta literatura. Eventualmente en 1545, el doctor escritor y naturalista suizo-germano Conrad Gesner (1516-1566) publicó su monumental *Biblioteca universalis* (Bibliografía universal) en la cual registró cerca de 12000 libros impresos escritos en latín, griego y hebreo. Las entradas fueron ordenadas alfabéticamente por autor (completado con detalles biográficos) e incluyó título, fecha, lugar de publicación, el nombre del editor.

Dando además una indicación del contenido del libro o extractos del mismo. Para encontrar fuentes de información Gesner visitó muchas bibliotecas y los catálogos en posesión de libreros y otros trabajos publicados anteriormente, incluyendo el de Trittheim.

En 1548, surge la primera bibliografía nacional, dedicada a los escritores de una nación, titulada *Illustrium majoris Britanniae scriptorum hoc est Angliae, Cambriae ac Scotiae summarium*, fue compilada por John Bale, cronista y quizá el dramaturgo más antiguo de la lengua inglesa.

Esta obra bio-bibliográfica, cuyos autores están ordenados cronológicamente. Fue preparado para salvar del olvido, las ricas fuentes de las bibliotecas monásticas, que habían sido suprimidas o parcialmente destruidas. Bale como Gesner visitó bibliotecas y mantuvo correspondencia con eruditos cuando él no tuvo acceso a libros específicos.

Por supuesto, el impacto más trascendental para el desarrollo de la bibliografía fue la invención de la imprenta en el siglo XV y el incremento resultante en el número de libros publicados. Las bibliografías comerciales, y las listas de libros preparados por los libreros hacen su aparición en Alemania, cuando Frankfurt y Leipzig eran los centros del comercio del libro alemán y el foráneo. Junto con el establecimiento de ferias del libro en Leipzig y Frankfurt, los comerciantes publicaron lo que se podía considerar como bibliografías genuinas de comercio.

Después del Renacimiento y la invención de la imprenta, aparecen bibliografías concebidas principalmente con el propósito de delimitar la literatura sobre materias específicas: Champier (1506) sobre medicina y Nevizzano (1522) sobre derecho, Erasmo de Róterdam (1523) sobre un solo autor (él mismo), Bale (1548) y Doni (1551) sobre las literaturas nacionales y Gesner (1545-1555) con una monumental bibliografía universal clasificada por materias. Posteriormente Labbé (1664) compila la primera bibliografía de bibliografías.

Para el siglo XVIII, la bibliografía es reconocida como un área distinguida del conocimiento. El número de esquemas de clasificación bibliográfica se incrementa, y las bases teóricas del campo se exploraron por varios escritores. Las bibliotecas inician la impresión de catálogos de sus propias colecciones. Entre los más notables se encuentra el de Leyden (1710), Oxford (1738) y la Bibliotheque Royale de Francia (1743). Las

bibliotecas particulares comienzan a incrementarse. Muchas de estas colecciones son de naturaleza anticuaria.

Para el Siglo XVIII habían cesado las ferias del libro en Alemania e iniciado el desarrollo de la bibliografía en Francia. Uno de las más importantes bibliografías francesas fue el *Manual du librairie et de l'amateur de livres* de J. C. Brunet, que fue publicado por primera vez en 1810, siendo frecuentemente aumentado. Brunet colocó sus entradas por autores y agregó un índice de asuntos. Para cada trabajo él proporcionó una descripción razonablemente detallada que incluyó información técnica sobre la paginación, el número de líneas por página, así como las notas y ediciones y precios de venta.

A inicios del Siglo XIX, la bibliografía se había establecido firmemente como una herramienta mayor en la investigación académica que continúa hasta la fecha. Los trabajos básicos en los aspectos teóricos de la bibliografía empezaron a considerar los problemas de las bibliografías enumerativas, críticas, históricas, y selectivas.

Un aspecto importante en el desarrollo de bibliografía como una disciplina era la aparición de una sociedad bibliográfica hacia finales del siglo XIX. Generalmente estas sociedades son las asociaciones de estudiosos profesionales o aficionados interesados en información colectiva sobre los libros. Algunos promueven el estudio de literatura, el arte de la encuadernación, la preservación del libro, o el libro coleccionable. Otros patrocinan la investigación histórica en los libros y en documentos o transacciones que contienen tal investigación. El número de miembros de estos grupos incluye a la universidad y profesores de la universidad, bibliotecarios, maestros, distribuidores de libros raros, y coleccionistas.

De estas sociedades la más antigua es la Bibliographical Society, en Londres, fundada en 1892. La Bibliographical Society of America se fundó en 1904. En conjunto estas organizaciones mantienen un vehículo para el crecimiento y desarrollo de sus miembros dentro de la disciplina.

Período Contemporáneo

A finales del siglo XIX, vino el un gran cambio en el estudio bibliográfico. Un gran trabajo para el examen físico y la descripción bibliográfica había sido considerada como una bibliografía temprana con Ludwig Hain en su monumental obra *Repertorium bibliographicum*, en 4 volúmenes. (1826-38); Henry Bradshaw (1831-1886), para muchos bibliotecario de los años del Cambridge la Biblioteca Universitaria; Robert Proctor que en el siglo XIX estaba comprometido catalogando incunables en la Biblioteca Bodleiana y después en el Museo Británico. Ahora en lugar de compilar simples listas, el bibliógrafo estaba influenciándose gradualmente de un estudio de todos los procesos involucrados en la fabricación de libros. Esto a su vez llevado a la creencia que el bibliógrafo pudo, por tal investigación, vertir alguna luz en ciertos problemas de alfabetización existentes en relación con la transmisión del texto, del manuscrito del autor al libro completamente impreso.

Esta "nueva bibliografía" es ahora el campo de la bibliografía analítica o crítica. Floreció principalmente en Gran Bretaña durante los primeros años del siglo XX con los trabajos y escritos de conocidos bibliógrafos como Sir Walter Wilson Greg, Sir Stephen

Gaselece, Alfred William Pollard, y Ronald Brunlees McKerrow. *An introduction to bibliography for literacy students* de McKerrow fue publicada en 1927, fue el primer intento general para examinar el uso de materiales y los métodos de impresión en la época isabelina y relacionarlos ambos a la transmisión de texto del manuscrito del autor a la copia impresa y a los cambios que aparecen en ediciones posteriores.

Alrededor de 1930, en la mayoría de los países, se crean y desarrollan centros de documentación que logran en muy corto tiempo un gran éxito. La mayor parte de ellos depende de organizaciones científicas privadas, trabajan según criterios prácticos y dinámicos, están bien equipados y disponen de recursos suficientes para desenvolverse con éxito. Se encuentra el caso, a nivel internacional del FID (Federación Internacional de Documentación) en 1938 y de la IFLA (Internacional Federation of Library Association).

Aproximadamente a mediados del siglo XX la actividad principal en esta área de estudio bibliográfico parecía llegar al otro lado del Atlántico con la publicación de *Principles of Bibliographical Description* (1949) por Fredson Bowers y muchos estudios subsecuentes.

En 1950, la bibliógrafa francesa Louise N. Malcles afirma que "La Bibliografía ocupa un sector de la bibliología o ciencia del libro y se propone buscar, identificar, describir y clasificar los documentos impresos con el fin de constituir repertorios adecuados para facilitar el trabajo intelectual".(2)

En 1955, la Organización de las Naciones Unidas y sus oficinas especializadas empezaron a publicar bibliografías especializadas, siendo la dependencia más prolífica la UNESCO. A finales del siglo XX se publicaron nuevos trabajos, uno de los más notables es una introducción a la bibliografía por Philip Gaskell (1974).

Relacionando la bibliografía enumerativa o sistemática se han publicado varios trabajos importantes durante las últimas décadas. Por ejemplo: *Systematic Bibliography* de Anthony M. L. Robinson (1979); *Extensive study bibliographies : their aims and methods* de Donald W. Krummel (1984).

Actualmente las bases de datos — archivos electrónicos de información que pueden ser almacenados, buscados, transmitidos, y manipulados — están cambiando la forma en que los bibliógrafos reúnen y diseminan la información bibliográfica.

Los servicios en línea o también los discos compactos (CD-ROM), están disponibles para el suario a través de la biblioteca de la compañía o por medio de las bibliotecas locales ya sean públicas o académicas. Los individuos a través de un contrato con el proveedor, pueden suscribirse a los servicios en línea. Los bibliotecarios, de cualquier modo, usualmente tienen acceso por diferentes formas. Ellos pueden tener una suscripción con el productor de la base de datos, o, pueden tener un contrato con un proveedor que pueden proporcionar el acceso a decenas, o inclusive, a cientos de bases de datos.

Entre algunas de las bases de datos más conocidas y utilizadas se encuentran: AGRÍCOLA (Agricultura, agronomía, ciencias animales, y ciencias afines), Art Abstracts (Arte), ASFA (Ciencias del mar, pesca, oceanografía y ciencias afines), Books in Print (Libros en venta, libros agotados o fuera de prensa), Electronics & Communication Abstracts (Comunicaciones y electrónica), Library Literature (Bibliotecología y ciencias de la información), MEDLINE (Medicina), Science Citation Index (Ciencias exactas y tecnología) y Ulrich's (Publicaciones periódicas).

2.3. La bibliografía en México

En México, las bibliografías aparecen a en la Epoca Colonial, con la llegada a la Nueva España, de libros prohibidos por la corona española y la práctica de las visitas o inspecciones aduaneras, dando origen a listas de estos libros prohibidos. En 1755, Eguiara y Eguren publicó su *Bibliotheca Mexicana* para probar ante los europeos que los mexicanos también tenían capacidad para crear obras de ciencia y cultura. En el Siglo XIX, fueron publicados los trabajos de Mariano Beristáin de Souza (*Biblioteca Hispanoamericana Septentrional*), Joaquín García Icazbalceta (*bibliografía mexicana del siglo XVI*), Henry Raup Wagner (*Nueva Bibliografía mexicana del siglo XVI*), Vicente de P. Andrade (*Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*). A principios del siglo XX se encuentra Nicolás León (*Bibliografía mexicana del siglo XVIII*), y José Toribio Medina (*La imprenta en México*).

El 5 de diciembre de 1899 se crea el primer Instituto Bibliográfico Mexicano, el cual, por falta de presupuesto desapareció en 1909 En 1959 reaparece como dependencia de la Biblioteca Nacional de México. Desde entonces se trabajó en la bibliografía nacional, al conformarse los anuarios bibliográficos que recogían los registros de la producción de los documentos impresos a nivel nacional.

Los anuarios se editaron al aparecer el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el cual instituyó la Bibliografía Mexicana que empezó a publicarse en 1967.

Por otro lado, es importante mencionar otras herramientas valiosas para el control bibliográfico. A finales de la década de los setenta, se desarrollaron bases de datos nacionales, entre las cuáles se pueden mencionar: ARIES (Actividades académicas de educación superior), EUTERPE (Partituras), LIBRUNAM (Información bibliográfica del acervo de las bibliotecas de la UNAM), SERIUNAM (Información hemerográfica del acervo de las bibliotecas de la UNAM) que por la información bibliográfica que reúnen son importantes para el país.

2.4. Tipología

La bibliografía puede ser definida por sí misma como una actividad y como resultado de esa actividad. Puede ser dividida en dos grandes grupos:

- 1) Bibliografía sistemática y enumerativa. Estudio de los libros como entes intelectuales. También se ocupa de estudiar la forma de compilar bibliografías.
- 2) Bibliografía analítica o crítica. Estudio de los libros como objetos físicos o entes materiales

2.4.1. Bibliografía sistemática y enumerativa

La bibliografía sistemática y enumerativa comprende las listas de libros u otros materiales, o ambos que pueden ser apropiados para un propósito particular o que pueden tener otras características comunes, identificándolos y describiéndolos en un arreglo sistemático, esto es, lógico y útil.

Existen muchos tipos de bibliografías enumerativas, pero algunas características pueden ser asociadas con la mayoría de ellos. Muchas bibliografías son publicadas regularmente y limitan sus listados a publicaciones de fecha reciente. Por ejemplo, el *Cummulative Book Index* y el *American Book Publishing Record*, son listas periódicas de nuevos libros. Un segundo tipo de listado, el retrospectivo, incluye cualquier material apto que esté a su alcance. La *Biblioteca Americana: Un Diccionario de Libros que tratan de América*; de Joseph Sabin, es un ejemplo. Las bibliografías pueden también ser amplias o limitadas o estar en cualquier nivel intermedio. El *Cummulative Book Index*, nuevamente trata de incluir todas las publicaciones en inglés sin importar donde se publiquen, mientras que *Booklist*, una revista periódica publicada por la ALA desde 1905, revisaba sólo títulos de probable interés para bibliotecas. Las Bibliografías pueden ser anotadas o no, pero las anotaciones usualmente aumentan la utilidad de cualquier bibliografía. sistemática.

Dado el enorme número de registros existentes, parece casi imposible que la bibliografía pueda finalizar esta función ordenadora. William A. Katz, el autor de un gran número de textos usados en escuelas de bibliotecología y ciencias de la información, ha indicado que por descuidar la forma, una bibliografía es usada en principio para tres propósitos básicos:

- (1) Para identificar y verificar.

Muchos bibliógrafos, proporcionan información normalizada como son: autor, título, edición, lugar de publicación, editor, fecha de publicación, una colación (i.e., número de páginas, ilustraciones, medidas), y algunas veces precio. Otra información puede también ser añadida dependiendo de lo que se haya propuesto lograr con la bibliografía. En busca de identificar o verificar cualquiera de estos elementos, un buscador experimentado puede ir hacia una bibliografía apropiada usualmente iniciando con una de títulos generales, como el *Cummulative Book Index* o el *American Book Publishing Record*, y moverse hacia una particular, tal como una bibliografía sobre un tema limitado de una área

- (2) Para localizar

La localización puede referirse a dónde fue publicado un libro, donde puede ser

encontrado en una biblioteca, o dónde puede comprarse. No siempre es suficiente saber que algo existe. Uno necesita poner las manos en un ítem específico para poder usarlo. Por esto la localización del material es extremadamente importante.

(3) Para seleccionar

Ya sea que se posea una biblioteca o se esté en particular en una biblioteca pública, privada, o en una institución académica, el uso de la colección de acuerdo a algún plan predeterminado es de capital importancia. Para ayudar al selector, ciertas bibliografías indican qué está disponible en un tema dado de un área, de un autor dado, en una presentación dada, o para cierto tipo de lectores. Una bibliografía puede dar un valor estimado del trabajo particular de un cierto tipo de lector.²⁷ Un selector necesita familiarizarse con un gran número de bibliografías en función de ser efectivo en el proceso de selección.

Se encuentran varias subdivisiones, entre las cuales se pueden encontrar: Bibliografías de autor, bibliografía de bibliografías, bibliografía nacional, bibliografía selectiva, bibliografía temática, bibliografía comercial y bibliografía universal.

- Bibliografías de autor. Listas de obras por y acerca de un autor.
- Bibliografías de bibliografías. Listas de bibliografías sobre cualquier tema publicados después del siglo XV.
- Bibliografía nacional. Listas de obras producidas en una nación particular.
- Bibliografía selectiva. Listas de los "mejores libros" en cualquier tema.
- Bibliografía temática. Listas de materiales sobre cualquier tema.
- Bibliografía comercial. Listas de materiales para el comercio de libros.
- Bibliografía universal. Listas de materiales publicados en cualquier país.

2.4.2. Bibliografía analítica o crítica.

La bibliografía analítica o crítica se ocupa de los libros como objetos físicos, los detalles de su producción, los efectos del método de manufactura sobre el texto, y la apariencia. Su propósito es la exacta identificación y descripción física. Como la ciencia de la transmisión de los documentos literarios, la bibliografía analítica puede versar sobre la historia de los impresores y libreros); con la descripción del papel, la encuadernación, o con las materias textuales que aparecen durante la transición del manuscrito del escritor al libro impreso. Sirve como vehículo de la crítica de textos en la continua búsqueda de cualquier cambio que pueda ocurrir a un manuscrito desde su creación hasta que es impreso o publicado. Una función histórica básica también es proporcionada por la bibliografía analítica, en relación con los mecanismos y herramientas de la imprenta en un periodo

histórico particular. En esta función descriptiva, la bibliografía analítica colabora en el proceso de identificación de documentos específicos. Las herramientas y procedimientos de la bibliografía analítica pueden ser útiles en la exposición de falsificaciones, como fue el trabajo de John Carter y Graham Pollard, publicado en 1934, descubriendo las falsificaciones de Thomas J. Wise. También en tiempos recientes, estos métodos fueron aplicados para exponer las falsificaciones de Mark Hofmann de los documentos históricos Mormones. Los vendedores de libros y los coleccionistas dependen de las bibliografías descriptivas, para identificar primeras ediciones y trabajos literarios importantes

Tres subdivisiones o funciones especializadas son las que constituyen principalmente a la *bibliografía analítica o crítica*: textual, histórica y descriptiva.

La *Bibliografía Textual* es el estudio de las relaciones entre el texto impreso y el texto tal como lo concibió el autor. Trata con el estudio y comparación de textos y su transmisión entre diferentes impresiones y ediciones; ésta es sinónimo de Crítica Textual.

La *Bibliografía Histórica o Material* trata principalmente de la historia de los libros, las personas, instituciones y máquinas que los produjeron. Esto puede llevar de la historia de la tecnología a la historia del arte en su relación con la evidencia que los libros pueden dar sobre la cultura y la sociedad en épocas específicas del tiempo. Este tipo de estudio bibliográfico puede incluir simultáneamente la producción de libros, encuadernación, elaboración de papel, ilustración, y publicación.

Muy cerca a estas dos ramas se encuentra asociada la *bibliografía descriptiva*, la cual está dedicada al estudio y descripción física de los libros, incluyendo detalles acerca del autor, título exacto, fecha, lugar, y detalles de formato, paginación, ilustraciones, encuadernación y otros detalles físicos. Un libro u otro material que sea objeto de un estudio, es sometido a una descripción física completa de los libros u otros trabajos que incluya, y normalmente trata de la obra de un autor, ilustrador, editor, periodo o lugar

2.4.3. Otras divisiones.

Existen otros tipos de divisiones como:

Bibliografía actual o corriente. Es aquella que contiene las fichas bibliográficas de los títulos que van apareciendo actualmente, esto es, se va actualizando.

Bibliografía alfabética. Aquella cuyas entradas están ordenadas alfabéticamente, ya sea por autor, materia, título o lugar de impresión.

Bibliografía anotada. Cuenta con comentarios o glosas

Bibliografía completa o exhaustiva. Intenta recopilar todas las obras existentes relacionadas con una materia, autor, etc.

Bibliografía en curso. Registra los documentos conforme van apareciendo.

Bibliografía elemental o sumaria. Lista breve de obras o documentos.

Bibliografía especializada. Contiene referencias que tratan de una sola temática, ordenada cronológicamente, geográficamente, temáticamente, alfabéticamente, etc.

Bibliografía escondida. Lista de documentos no designados con la voz bibliografía, pero que contiene datos bibliográficos.

Bibliografía estadística. Sus referencias están organizadas en base al número de consultas, ediciones, ventas, traducciones, etc.

Bibliografía general. Registra todo tipo de obras.

Bibliografía general internacional o Bibliografía general universal. Registra las obras publicadas sin distinción de materias ni lenguas.

Bibliografía general nacional. Aquella cuyos registros bibliográficos describen obras en una sola lengua o que aparecieron en el territorio de una sola nación.

Bibliografía geográfica. Sus referencias bibliográficas están ordenadas de acuerdo al lugar de impresión.

Bibliografía indicativa. Proporciona únicamente los datos de la ficha bibliográfica.

Bibliografía internacional. Registra todo tipo de documentos sin distinción de de la lengua de origen.

Bibliografía local. Contiene registros de las obras producidas en una región geográfica o que se refieren a esa región.

Bibliografía municipal. Contiene registros de las obras producidas en una ciudad o que hablan de la ciudad.

Bibliografía periódica. Bibliografía corriente que se publica cada determinado período de tiempo.

Bibliografía primaria o de primera mano. La que fue elaborada con acceso palpable por el bibliógrafo.

Bibliografía prospectiva. Contiene registros de los documentos que se editarán próximamente.

Bibliografía regional. Contiene los registros de las obras producidas en una región o que tratan de esa región.

Bibliografía regional. Contiene los registros de las obras producidas en una región o que tratan de esa región.

Bibliografía secundaria o de segunda mano. Bibliografía elaborada con información de otras bibliografías o de otras fuentes sin acceso directo a los documentos.

Bibliografía técnica. Contiene registros bibliográficos sobre una disciplina científica o tecnológica particular.

Bibliografía topográfica. Sus referencias bibliográficas están ordenadas por países, regiones, lugares, etc.

La bibliografía también puede dividirse en:

GENERAL

Universal. Es elaborada a través de los catálogos publicados de las grandes bibliotecas nacionales.

Grupos de lenguas. Elaboradas en las lenguas más importantes.

Nacional. Elaborada con los registros de un determinado país.

Regional. Elaborada con los registros de una determinada región.

ESPECIAL

Temas diversos: Química, Historia, Áreas geográficas, personajes famosos.

Géneros literarios: Poesía, novela, Drama.

Libros publicados en un determinado período de tiempo: Incunables, Libros del Siglo XVI.

Categorías especiales de obras literarias: Libros prohibidos, Libros más vendidos, traducciones, falsificaciones, libros escritos por determinada clase de gente.

Biobibliografías o Bibliografías de autor.

Impresos de áreas menores a un país. Provincias, condados, ciudades, imprentas.

Ediciones y variantes de obras individuales: La Biblia, El Quijote, las primeras impresiones en folio de Shakespeare

Los materiales a compilar pueden encontrarse en los siguientes formatos:

- 1) Libros y folletos impresos
- 2) Publicaciones periódicas
- 3) Artículos que hayan aparecido en publicaciones periódicas
- 4) Manuscritos
- 5) Películas
- 6) Fotografías
- 7) Videos
- 8) Discos
- 9) Registros en cinta magnética
- 10) Discos compactos
- 11) Carteles
- 12) DVDs
- 13) Páginas WEB

Los métodos fundamentales de compilación son los mismos, así como las decisiones que han de tomarse, tanto si la bibliografía es en curso o retrospectiva. Las decisiones básicas son:

- 1 Como se limita el campo
- 2 Si el trabajo tiene que ser selectivo o global
- 3 Que formas de materiales tienen que ser incluidos
- 4 Que forma de asiento debe utilizarse

2.4.4. Ordenamiento

La bibliografía puede ser ordenada de las siguientes formas:

1. Clasificada. Cada asiento se clasifica según un sistema de clasificación

2. Por materias (alfabético-clasificada). Cada asiento se clasifica por materias, las cuales se subdividen
3. Alfabética de materias. Se ordena alfabéticamente de acuerdo con su materia específica
4. Analística. Ordena las obras por fecha de publicación.
5. Alfabética por autores y/o títulos. Se considera de muy escasa utilidad, se usa sobre todo en bibliografías retrospectivas.
6. Diccionario. Se asientan los registros bajo el autor, título, colaboradores, serie y materias en una sola secuencia, es utilizado sobre todo por los catálogos de bibliotecas y algunas listas comerciales
7. Lugar de origen. Se utiliza sobre todo para la identificación de impresos antiguos.

NOTAS:

1. Torres Ramírez, Isabel de. Que es la bibliografía : introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación. Granada : Universidad de Granada, 1996. p. 14
2. Op. Cit. p. 25
3. Op. Cit. p. 35
4. Op. Cit. p. 35
5. Robinson, Antony. Introducción a la bibliografía. 4ª ed. Madrid : Fundación German Sánchez Ruipérez, 1992. p. 13

OBRAS CONSULTADAS

1. Escamilla González, Gloria. Manual de metodología y técnicas bibliográficas. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997. p. 9-21, 35-37
2. Fernández de Zamora, Rosa María. La bibliografía nacional en México. México : SEP, Dirección General de Bibliotecas Públicas, 1986. p. 47-49
3. Harmon, Robert. Bartlett. Elements of bibliography : a guide to information sources and practical applications. Rev. ed. -Metuchen, New Jersey : , 1989. p.p. 2-4, 6, 16-23
4. Krummel, Donald W. Bibliografías : sus objetivos y métodos. Madrid : Fundación German Sánchez Ruyperez : Pirámide, 1993. p.p. 17, 19-20
5. Martínez de Souza, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Madrid : Pirámide, 1989. p. p. 63-71
6. Robinson, Antony. Introducción a la bibliografía. 4ª ed. Madrid : Fundación German Sánchez Ruipérez, 1992. p.p. 11-20, 53-68
7. Torres Ramírez, Isabel de. Que es la bibliografía : introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación. Granada : Universidad de Granada, 1996.
8. Zahar Vergara, Juana. Historia de las librerías de la ciudad de México : evocación y presencia. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas : Plaza y Valdés, 2000. p. 5

CAPITULO III. GUIA BIBLIOGRAFICA DE ARTES MARCIALES

En esta bibliografía el campo es específico a los registros bibliográficos relacionados con las artes marciales.

Es una bibliografía selectiva, porque comprende materiales de los acervos de la Biblioteca de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, la Biblioteca Nacional y la Escuela Superior de Educación Física.

El soporte de los materiales comprende libros, no se incluyen tesis, videos, discos compactos ni publicaciones periódicas.

Se encuentra ordenada alfabéticamente por autor-título.

Este formato está basado en la norma ISO 690 "Documentación – Referencias bibliográficas – Contenido, forma y estructura"

Se eligió este formato porque el ordenamiento de los elementos que constituyen el registro bibliográfico es sencillo, fácil de seguir y concreto. Es emitido por una organización internacional, en este caso, la International Organization for Standardization, lo cual permite que emite normas que son usadas a nivel internacional, permitiendo una uniformidad, en el caso del presente trabajo, para organizar la información contenida en él.

Cada registro bibliográfico está redactado bajo la siguiente estructura:

No. de registro

APELLIDOS, Nombre. Título propiamente dicho : otra información sobre el título /
Mención de responsabilidad subordinada. No. de edición. Lugar de publicación : Editorial.
Fecha de publicación. Extensión. Serie. Notas. ISBN.

Temas

Clave de Biblioteca donde se encuentra el material / Sistema de clasificación /
Número de Clasificación *

Reseña

*Algunos registros contienen la leyenda: NO SE ENCONTRO EN ACERVO, debido a que no se localizaron físicamente en la estantería o no facilitaron su préstamo para su revisión, sin embargo, fueron incluidos en este trabajo por considerar que al usuario puede ser relevante el conocimiento de su existencia.

Las abreviaturas de la bibliotecas utilizadas en la presente guía bibliográfica son:

BNM = Biblioteca Nacional de México.

DD = Biblioteca de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.

ENED = Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos.

BIBLIOGRAFIA

A

1.

ACCAS, Gene. *Como protegerse en la calle y en el hogar.* / Gene Accas, John H. Eckstein. Pax – México.

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 A33

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

2.

ADAMS, Neil, 1958- . *Agarres : técnicas maestras de judo* / por Neil Adams y Eddie Ferrie ; tr. Nuria Casals. Barcelona : Paidotribo, 1992. 160 p. Colección Judo masterclass. Traducción de: Grips. ISBN 8486475988

Judo

DD / LC / GV1114 A33418

Explica la importancia de un buen agarre, sobre todo, en la práctica del judo, explica los diferentes tipos y formas de agarrar por las solapas, las muñecas, el cinturón y los pies. Como a partir de un buen agarre se pueden ir enlazando técnicas. Ejemplos de agarres realizados por competidores.

3.

ADAMS, Neil, 1958- . *Luxaciones : técnicas maestras de judo* / Neil Adams ; tr. Nuria Cassals. Barcelona : Paidotribo, 1992. 143 p. Colección Judo masterclass. Traducción de: Armlocks. ISBN 84-8019-013-2

Judo

DD / LC / GV1114 A3318

La importancia de las luxaciones en la práctica del Judo. Breve reseña histórica y fotos de técnicas de principios del siglo XX. Explica la ejecución básica, momentos para aplicar. Variaciones de Juji Gatame, Ude Garami, Waki Gatame (acostado y de pie), Ude Gatame, Hara Gatame. Combinaciones especiales de Jujuy Gatame. Técnicas de luxación aplicadas a la defensa personal. Ejemplos de técnicas de luxación en la competición.

4.

AHIZHONG, Bian. *El arte marcial taoísta para la salud y la longevidad.* / Bian Ahizhong. Casa China Contruye, 1996. 167 p. : il.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.81 B53

Las diferencias de las artes marciales taoístas con las budistas. Describe 13 ejercicios de esta rama de las artes marciales, diseñados para almacenar energía, dar flexibilidad a las articulaciones, desarrollar la coordinación corporal y mental. Otro apartado contiene técnicas de automasaje para el rostro y los brazos, con la finalidad de estirar y embellecer la piel. El último apartado contiene ejercicios para los órganos internos, una serie de automasajes usando únicamente la musculatura abdominal. Efectos de los ejercicios en el organismo. Concluye con testimonios de beneficios que ha reportado a las personas que han practicado este arte marcial durante un tiempo razonable.

5.

AHIZHONG, Bian. *Daoist health preservation exercises.* / Bian Aizhong. China Reconstructs, 1994. 170 p. : il.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.81 B53

Es el título original de la obra anterior.

6.

ALLRED, Sam. *Karate para adolescentes con técnicas de Kung Fu.* 8ª ed. México, D. F. : EDAMEX, 1984. 167 p. : il. Traducción de: Karate for teen-agers. Kung fu techniques.

Kajukenbo

ENED / Dewey / 796.81 A57

Contiene una breve semblanza del autor. Historia del Karate y el Kung Fu. Recomendaciones para practicar con el libro y para el uso de los conocimientos adquiridos. Ejercicios de calentamiento. Patadas. Golpes. Movimientos para evadir golpes y bloqueos. Desplazamientos para esquivar golpes. Combinaciones de patadas. Combinaciones de golpes. Métodos para estrangular al adversario. Derribos y zancadillas. Técnicas contra un oponente derribado. Escape de agarre a las solapas. Escape de candado al cuello. Técnicas de luxación de muñeca. Defensas contra cuchillo, pistola y contra dos atacantes.

7.

ALLRED, Sam. *Bruce Lee : su vida apasionante y su misteriosa muerte.* / Sam Allred. 8ª ed. México : Edamex, 1984.

Bruce Lee Biografía

ENED / Dewey / 796.81 A55

El autor explica como conoció a Bruce Lee y los motivos que lo impulsaron a escribir la obra. Describe desde el nacimiento de Bruce Lee hasta su misteriosa muerte. Incluye fragmentos de entrevistas y testimonios personales de personas que convivieron con Bruce Lee, desde su esposa, pasando por sus alumnos hasta artistas y extras de cine con los que trabajó.

8.

AZCARATE SUMALDE, Enrique. *Agenda-memoria del judoka* / Enrique Azárate Zumalde. Pamplona : Enrique Azcárate Zumalde, 1974. 117 p. : il. ISBN 84-400-7773-4.

Judo

ENED / Dewey / 796.81 A93

Es una agenda destinada a llevar los datos personales del judoka, el control de sus exámenes de grado, sus competencias; contiene un breve vocabulario; ejemplos ilustrados de las técnicas de proyección, técnicas de cadera; técnicas de brazo; técnicas de sacrificio; técnicas efectuadas en el suelo: técnicas de inmovilización, de estrangulación, de luxación; del Nague no Kata, del Katame no Kata y del Kime no Kata; cada apartado tiene hojas destinadas a tomar apuntes.

B

9.

BARIOLI, César. *El Karate : La mas mortifera defensa personal* / César Barioli. Barcelona : Vecchi, 1978. 164 p. ISBN 84-315-5355-3

Karate

DD / LC / GV476 B37

Esta obra es más que nada divulgativa, da una breve reseña histórica. Técnica básica y avanzada (posiciones, bloqueos, golpes y patadas). Métodos de entrenamiento. Aplicaciones a la defensa personal. Explicación de los rompimientos y para qué sirven. Kata: Qué es y para qué sirve, ejemplos de katas básicos y avanzados.

10.

BARIOLI, César. *Manual práctico de Karate* / César Barioli. 2ª ed. Barcelona : Vecchi, 1979. 223 p. ISBN 84-315-0635-0

Karate - Manuales. Etc.

DD / LC / GV46 B37 1979

Breve reseña histórica del karate, así como las cualidades personales que puede desarrollar en el practicante. Muestra las posiciones básicas, los desplazamientos, las técnicas de puñetazos y patadas. Diferentes tipos de defensas o bloqueos a tres niveles: alto, medio, bajo. Golpes avanzados con la mano abierta o cerrada. Explicación de algunos tipos de combate. Explicación de qué son y para qué sirven los kata. Describe los 3 kata Taikyoku y explica con dibujos el kata Heain Shodan. Introduce a técnicas avanzadas de bloqueos, golpes y patadas. Expone a que puede considerarse o denominarse defensa personal y las ventajas que aporta el karate. Finaliza con una serie de combinaciones de técnicas.

11.

BARRETT, Jean A. *Archery* / Jean A. Barrett, J. Tillman. Hall.

Tiro con arco

DD / LC / GV1185 B37

Reseña histórica del tiro con arco. Requisitos físicos y mentales para su práctica. Terminología. Uso y cuidado del equipo. Preparación del arco. Método para la práctica del tiro con arco. Reglamento. Variantes de juegos en la competición. Formas de evaluación.

12.

BARRETT, Jean A. *Tiro con arco*. / Jean A. Barrett. Lidium

Tiro con arco

DD / LC / GV1185 B3718

Traducción de la obra anterior.

13.

BASILE, Augusto. *Karate kata : Pinan go dan* / Augusto Basile ; tr. por Alberto Perez Alvarez. Barcelona : Hispano Europea, 1979. 95 p. : il. Traducción de: Karate kata 5. Pinan go dan. ISBN 84-255-0518-6

Karate

DD / LC / GV476 B3718

La importancia y el uso de los katas. Describe el kata Pinan Go Dan paso por paso, incluyendo diagramas e ilustraciones, muestra algunas de las aplicaciones del kata al combate.

14.

BASILE, Augusto. *Karate kata : Pinan ni dan* / Augusto Basile ; tr. por Alberto Pérez Alvarez. Barcelona : Hispano europea, 1979. 81 p. : il. Traducción de: Karate kata 2. Pinan ni dan. ISBN 84-235-0514-3

Karate

DD / LC / GV476 B3618

La importancia y el uso de los katas. Describe el kata Pinan Ni Dan paso por paso, incluyendo diagramas e ilustraciones, muestra algunas de las aplicaciones del kata al combate.

15.

BASILE, Augusto. *Karate kata : Pinan sho dan* / Augusto Basile ; tr. por Alberto Pérez Alvarez. Barcelona : Hispano Europea, 1979. 83 p. : il. Traducción de: Karate kata 1. Pinan sho dan. ISBN 84-255-0515-1

Karate

DD / LC / GV476 B36418

La importancia y el uso de los katas. Describe el kata Pinan Sho Dan paso por paso, incluyendo diagramas e ilustraciones, muestra algunas de las aplicaciones del kata al combate.

16.

BASILE, Augusto. *Karate kata : Pinan yon dan* / Augusto Basile ; tr. por Alberto Pérez Alvarez. Barcelona : Hispano Europea, 1979. 97 p. : il. Traducción de: Karate kata 4. Pinan yo dan. ISBN 84-255-0517-8

Karate

DD / LC / GV476 B36918

La importancia y el uso de los katas. Describe el kata Pinan Yon Dan paso por paso, incluyendo diagramas e ilustraciones, muestra algunas de las aplicaciones del kata al combate.

17.

BECCERRIL MONTEKIO, Víctor. *El Taiji quan* / Víctor Becerril Montekio. México : CNCA , 1998. 63 p. : il. col. (Tercer milenio) Incluye bibliografía: p. 61. ISBN 970-18-0247-0

Artes marciales

Meditación - Taoismo

T'ai chi ch'üan

BNM / Dewey / 086.1 MIS.5

BNM / Dewey / 708 MIS.166 "Encuadernado con: La música contemporánea / Luis Ignacio Helguera -- El budismo / Fernando Solana Olivares"
ENED / Dewey / 796.8159 B43

Describe brevemente la leyenda del Taiji Quan y su historia desde la escuela Chen. El árbol genealógico de las escuelas y estilos de este arte marcial. La diferencia entre los términos Kung Fu y Wu Shu. El Yi Jing (I Ching), el taoísmo, los conceptos Yin y Yang y su relación con esta escuela de artes marciales. El significado del término Taiji Quan. El término Wu Wei. Los textos clásicos (manuscritos) del Taiji Quan. El Qi, el Li, el Jing, el Qi Gong. El taiji Quan y su relación con la fisioanatomía, la relajación, el cuidado de la salud y la meditación. La importancia del Dan Tian. Las posiciones básicas. La forma correcta de moverse. Los kuens. Ejercicios de respiración. Los conceptos de ceder, adherir y seguir. Tui Shou, el empuje de manos o "manos pegajosas". El uso de las armas. La forma de leer los términos en chino. Directorio de escuelas. Bibliografía y breve glosario.

18.

BEKE, Zoltan. *La Metodología de la esgrima con sable* / Zoltan Beke, Jozsef Polgar. La Habana : Orbe, 1976. 348 p. : il.

Esgrima

ENED / Dewey / 796.860 7 B45me 1976

Programa anual de entrenamiento y la metodología de enseñanza; formas de enseñanza; formas de practicar; Modelo de lección de esgrima para aprendices y competidores; ejercicios libres; el desarrollo de aptitudes y la corrección de las inhibiciones físicas; posiciones; errores frecuentes; ejercicios correctivos; ejercicios para los pies; el tempo, el sable; el saludo; las transiciones; las distancias; golpes de brazo y sus paradas; esquivas y golpes; ataques contra la hoja; transportes; defensa de los ataques con ligamento contra la hoja; paradas de los ataques de batimento; fintas; ataques repetidos; ataques de contestación; manchettes; golpes con oposición; ejercicios para desarrollar la técnica y la velocidad; ataque y parada y ejercicios convencionales; introducción a la ejecución libre de los asaltos

19.

THE BEST OF THE RING : THE BIBLE OF BOXING / ed. by Stanley Weston. Chicago : Bonus, c1992. x, 288 p. : il. ISBN 0-929387-68-6

Boxeo - Estados Unidos - Historia

DD / LC / GV1135 B47

Contiene artículos seleccionados de la revista: The Ring. Muestra anécdotas, encuentros y figuras importantes del boxeo en los Estados Unidos, desde febrero de 1930 hasta marzo de 1986.

20.

BLANCHARD, Robert G. *The mechanics of Judo : analytical studies of selected standing techniques*. Tokyo, Japan : Charles E. Tuttle, c1961. 134 p. : il.

Judo

ENED / Dewey / 796.815 2 B53

Este libro está enfocado únicamente a las técnicas de proyección desde la posición de pie, analizando cada uno de los detalles para la ejecución correcta de las técnicas descritas. El primer capítulo trata los principios generales y los conceptos fundamentales para la aplicación de estas técnicas como tsukuri, tori, uke y kake. El segundo capítulo lo dedica a la técnica tsurikomigoshi. El tercer capítulo a la técnica hane goshi. El cuarto capítulo a la técnica harai goshi. El quinto capítulo a la técnica seoi nage. El sexto capítulo a la técnica uchi mata. El séptimo capítulo a la técnica taiotoshi. El octavo capítulo a la técnica osoto gari. El noveno capítulo a la técnica kosotogari. El décimo capítulo a la técnica ouchi gari. El onceavo capítulo la técnica kouchigari. El doceavo capítulo a kouchisutemi. El treceavo capítulo a la técnica ashibarai. El catorceavo capítulo a la técnica okuri ashi barai. El quinceavo capítulo a la técnica tsuri komi ashi. El décimo sexto capítulo a hiza guruma. En el décimo séptimo capítulo da cuatro axiomas fundamentales para la aplicación efectiva de las técnicas. Contiene también un glosario de algunos términos japoneses usados en Judo.

21.

BOX : REGLAS OFICIALES. México, D. F. : Edilsa, [198-?]. 63 p.

Boxeo - Reglamentos

DD / LC / GV116 B69

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

22.

BURGER, Roland. *Judo : primer ciclo* / Roland Borger. Madrid : Adelef, 1989.

122 p. : il. ISBN 84-404-3944-X

Judo

DD / LC / GV114 B87

Elementos a considerar para la práctica del Judo. Historia del Judo. Elementos del Judo. Etiqueta: Saludo. Posiciones. Agarres básicos. Desplazamientos. Desdeequilibrios. Caídas. Conceptos básicos. Técnicas de Nague Waza y Katame Waza

C

23.

CALAMONTE ZORZO, Diego. *Técnica de Full Contact : entrenamiento.* / Diego Calamonte Zorzo. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1986. 103 p. : il.

Full Contact - Entrenamiento

ENED / Dewey / 796.8159 C35

Los beneficios del Full Contact como deporte y sus ventajas sobre otras artes marciales. Muestra métodos de calentamiento. La guardia. Técnicas básicas de desplazamiento. Golpes. Esquivas. Paradas y blocajes. Patadas. Encadenamientos. Recomendaciones para el entrenamiento. Nutrición. Lesiones: prevención, cuidado y tratamiento.

24.

CAMPS MESEGUIER, Hermenegildo. *Karate superior : Kumite para cinturones negros.* Barcelona : Alas, 1991. 207 p. : il. ISBN 84-203-0256-2

Karate

ENED / Dewey / 796.815 3 C35

Análisis cualitativo del karate en el aspecto físico, mental y espiritual, haciendo comparaciones entre el combate deportivo y el combate real. Elementos preliminares al Kumite: posiciones de combate, la guardia y los distintos tipos de guardias, la importancia de la mirada, la respiración, el telegrafiar movimientos, el sentido de la oportunidad, los distintos tipos de distancia y como ajustar las distancias. La estrategia y las tácticas de combate. Ejercicio de entrenamiento técnico: Individuales. Práctica de puñetazos y patadas. Por parejas: Gohon Kumite. Sambon kumite. Ippon Kumite. Ju Ippon Kumite. Entrenamiento de ataques libres ante un modelo. Técnicas auxiliares: las fintas, las técnicas de provocación, las esquivas, ejercicios de entrenamiento de esquivas, los derribos, ejercicios de entrenamiento de los derribos. Técnicas de luxación. Técnicas de combate: tácticas defensivas con ejemplos ilustrados. Técnicas de combate en el suelo. Técnicas simultáneas. Tácticas de provocación. Tácticas ofensivas. Técnicas de anticipación. Prácticas de Kumite. 14 consejos para un buen kumite. Epílogo: las técnicas malignas.

25.

CAMPS, Hermenegildo. *Tratado completo de Karate : adaptado a todos los estilos y escuelas.* Barcelona : Alas, c1987. 220 p. : il. ISBN 84-203-0099-3

Karate

ENED / Dewey / 796.815 3 C35

Guía básica de pronunciación de las palabras japonesas. El primer capítulo está dedicado a las posiciones del karate con sus nombres y sus variantes. El segundo capítulo

está dedicado a los desplazamientos y giros con las posiciones. El tercer capítulo está dedicado a los ataques con los brazos y la cabeza. El cuarto capítulo está dedicado a los ataques con el pie: con la base de los dedos, empeine, planta del pie, canto exterior e interior del pie, talón, dedos del pie y rodilla. Los de la parte superior del cuerpo describe los ataques con: dedos de la mano, nudillos, puños, mano abierta, muñeca, brazo, codo y cabeza. El quinto capítulo trata los bloqueos, ya sea con los brazos o las piernas. El sexto capítulo trata los derribos utilizados en karate y las técnicas en el suelo, aunque estas últimas solo las menciona. Incluye un glosario de 31 páginas.

26.

CARRANZA, J. Armando. *Defensa personal para la ciudad.* / J. Armando Carranza. México, D. F. : Anaya, [19--?].

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 C37

La defensa personal en la calle; los ejercicios de acondicionamiento de puños, codos, antebrazos y piernas; ejemplifica con fotografías distintas técnicas de Karate, Judo y Ju Jutsu para algunos ataques posibles en la calle; que medidas y técnicas utilizar ante las provocaciones de un bravucón; técnicas para separar a dos personas que están peleando; técnicas de ataque y contraataque; técnicas contra un enemigo armado de pistola o cuchillo; métodos y equipo para golpear con precisión; la fabricación y uso de protectores en la calle; técnica contra dos oponentes. Tiene un pequeño directorio de escuelas de artes marciales en la República Mexicana.

27.

CASADO, Jose A. *Full contact : deporte desconocido : preparación física : técnicas y estrategias del combate.* Barcelona : Alas, c1989. 160 p. : il. ISBN 84-203-0168-X

Full Contact

ENED / Dewey / 796.8159 C37

Que es el full contact y como se desarrolla una clase normal, un pequeño reglamento de full contact. Preparación física con ejercicios para desarrollar endurecimiento, resistencia, velocidad, potencia, coordinación, flexibilidad y elasticidad y los ejercicios con pesas. Muestra como usar el saco, como ejercitarse en el boxeo de sombra, como usar la comba, las guantillas, los almohadones, la cuerda, las espalderas, el banco y el espejo. El sparring y como trabajar con él la velocidad, la precisión y la táctica. Como se debe preparar un competidor en temporada y un aficionado. Breve historia del full contact, así como la parte técnica: las posiciones, defensas, bloqueos, esquivas, ataques de puños, combinaciones de puños, contraataques con los puños, técnicas de patadas, ejercicios para patadas, combinaciones de contraataque, combinaciones pierna-puño y puño-pierna, errores al atacar con piernas, como abrir huecos a la guardia, como fatigar la guardia del oponente con patadas, con puños o mixto, errores en la distancia, fallos en las combinaciones de puños y patadas, y el uso de la táctica y la estrategia en el combate.

28.

CECCHINI ESTRADA, José Antonio. *El Judo y su razón kinantropológica*. Asturias : G. H. Editores, c1989. 186 p. : il. ISBN 84-86015-58-8

Judo

ENED / Dewey / 796.815 207 C43

Que es la kinantropología, las tareas abiertas y las tareas cerradas; la técnica; la relación cambiante entre el atacante y el defensor; el proceso del acto motor. El shisei y el kumikata; el equilibrio y el centro de gravedad; la estabilidad; la postura de combate y sus variaciones espaciales. Los elementos a tener en cuenta para la elaboración de un código perceptivo atacante-defensor; la plataforma perceptiva del judoka; velocidad de reacción, atención selectiva; información directa; el conocimiento deducido. La inteligencia actuante, la inteligencia y memoria motriz en el Judo; el esquema motor de habilidades técnicas; el proceso acción-reacción y sus tipos; el movimiento directo; tabla de contingencias; el programa motor; estrategia de combate. Los factores mecánicos: técnica y condición física, la mecánica aplicada al Judo; la fuerza; la velocidad; la flexibilidad; la resistencia. Los factores emocionales: la personalidad; motivación y emociones. Elaboración y control de un programa motor; la actitud del judoka; el control técnico. Los elementos involucrados en el aprendizaje del Judo: el movimiento reflejo, el movimiento voluntario, el movimiento automático, el aprendizaje de habilidades técnicas en la defensa y el ataque y las fases del aprendizaje.

29.

CHAKOS. México, D. F. : Gómez Gómez, [1983] 95 p. : il.

Artes marciales

DD / LC / GV1101 C43

Contiene ejercicio de calentamiento para la muñeca, bloqueos básicos, pases por el cuerpo, guardias, golpes con los chakos en movimiento, golpes con los chakos en forma de bastón, movimientos usando dos chakos simultáneamente.

30.

CHAVEZ, Gerald. *Kung Fu Karate callejero*. / Gerald Chavez. 6a ed. México : Edamex, 1987. 109 p. : il. ISBN 968-409-107-9

Kajukenbo

ENED / Dewey / 796.8159 CH38

Semblanza del autor. Recomendaciones para la práctica usando el libro. Ejercicios de flexibilidad. Técnicas de defensas. Técnicas de golpeo con los brazos. Técnicas de golpeo con las piernas. Técnicas de combinaciones de patadas. Técnicas de combinaciones de defensas altas y bajas y contraataques.

31.

CHO, Sihak Henry. *Taekwondo : Karate coreano* / Sihak Henry Cho ; tr. al español por Herman Sabate. México : Roca, c1988. 247 p. Deportes. Traducción de: Korean karate, 22a. ed. 1987. ISBN 968-21-0645-1

Tae Kwon Do

DD / LC / GV476 C4618

Antecedentes históricos del Tae Kwon Do; hace una comparación entre el Karate y el Tae Kwon Do; Calistenia; Posiciones a utilizar; como ajustar la distancia; desplazamientos; técnicas de bloqueo con los brazos; técnicas de golpeo (diversos ejemplos de técnicas para utilizar el puñetazo directo, el golpe de tajo y otros golpes); como aplicar la patada frontal (sus diversos tipos y ejemplos de técnicas); como defenderse de la patada frontal; como aplicar la patada lateral (sus diversos tipos y ejemplos de técnicas); como defenderse de la patada lateral; técnicas a emplear cuando la pierna que patea es atrapada por el contrincante; como aplicar la patada circular (sus diversos tipos y ejemplos de técnicas); como defenderse de la patada circular; como aplicar los rodillazos (sus diversos tipos y ejemplos de técnicas); como aplicar el pisotón (sus diversos tipos y ejemplos de técnicas); como aplicar la patada de gancho (ejemplos de técnicas); como aplicar la patada hacia atrás, de media luna y de media luna exterior. (ejemplos de técnicas).

32.

CHUL, Choi Won. *Taekwondo : técnicas de combate.* / Choi Won Chul ; con la colaboración de Lee Sung Ha. Barcelona : Alas, 1990. 48 p. : il. (Libros técnicos de deporte). Copia fotostática. ISBN 84-203-0308-9

Tae Kwon do

ENED / 796.8153 CH65tt 1990

Consejos prácticos para el practicante de Tae Kwon Do. Tiene un vocabulario de los golpes de pie utilizados en el libro en español, coreano y japonés. Muestra con fotografías 36 técnicas de combate con los pies.

33.

CHUN, Richard. *Tae Kwon Do : el arte marcial coreano* / Richard Chun ; tr. René Cárdenas Barrios ; fots. Marco A. Vega. 2a impr. México : Diana , 1982. 548 p. : il. Traducción de: Tae Kwon do : the korean martial art. ISBN 968-13-0568-X

Tae Kwon Do

BNM / Dewey / 796.8153 CHU.t. 1982

BNM / Dewey / 796.8153 CHU.t. 1983

DD / LC / GV476 C4818

Esbozo histórico del Tae Kwon Do; diagramas de las diferentes técnicas del Tae Kwon Do; ejercicios de calistenia y respiración; posiciones utilizadas en la práctica; desplazamientos; técnicas básicas de golpeo y puntos vitales; técnicas de ataque con la

parte superior del cuerpo y zonas a golpear; técnicas de bloqueo con brazos y piernas; técnicas de pateo; posiciones avanzadas; técnicas de combate; técnicas de defensa personal; técnicas de caídas; técnicas de defensa personal para mujeres; técnicas de defensa personal contra palo, cuchillo y pistola; técnicas de defensa personal estando sentado y contra dos atacantes; técnicas especiales de rompimiento; uso del equipo para entrenamiento: patea vertical, saltar la cuerda; barra con pesas, costal de arena entre otras; reglamento para la competencia; Descripción gráfica e instrucciones para los pumses; Ki Cho I, Pal-Gwe I hasta el VIII

34.

CHUTANG, Lin. *Judo* / Lin Chutang. México : Olimpo, 1992. 156 p. ISBN 968-449-022-4
Judo
DD / LC / GV1114 C48
ENED / Dewey / 796.8152 L55

Los beneficios que conlleva la práctica del judo. Breve historia del Judo. Caídas. Posiciones. Agarres. Técnicas de derribos. Técnicas de estrangulaciones. Técnicas de luxaciones. Técnicas en el piso. El Judo aplicado a la defensa personal.

35.

CHUTANG, Lin. *Kung Fu*. / Lin Chatang. Ediciones Dalmau Socias, 1979. 163 p. : il.
Kung Fu
ENED / Dewey / 796.8159 L55

Historia del Kung Fu. Que significa el término Kung Fu. Beneficios de la práctica. Requisitos para su practica. Técnicas de respiración. Puntos vitales. Partes del cuerpo que se usan para golpear. Técnicas de acondicionamiento y endurecimiento del cuerpo. Normas de conducta. Posiciones y desplazamientos básicos. Golpes y patadas del Kung Fu. Técnicas contra golpes y patadas. 7 técnicas de defensa personal. Recomendaciones finales.

36.

CONFEDERACION DEPORTIVA MEXICANA. *Reglamento oficial de Box Amateur*. México : CODEME, 1996. 95 p. : il.
Boxeo - Reglamentos
ENED / Dewey / L796.83 R45ro 1996

Contiene 28 reglas y 6 apéndices. Las reglas describen los elementos necesarios para las competencias internacionales como son: el ring, los guantes, los vendajes, la vestimenta, el equipo del ring, el examen médico y el pesaje, el sorteo y las exenciones, rounds o asaltos, el second, los árbitros y jueces, el jurado, el árbitro, los jueces, el cronometrista, las decisiones de victoria, el otorgamiento de los puntos, las faltas, el caído,

los procedimientos después de los knock outs, el apretón de manos, la administración de drogas, la aptitud médica, la asistencia del doctor, los límites máximo y mínimo de edad para los boxeadores, reportes a los medios de comunicación, adaptación de reglamentos, y los trofeos internacionales. El apéndice 1 trata de los procedimientos en el congreso. Los restantes apéndices tratan de las reglas para las copas Val Barker, Russell, Medalla por servicios especiales al Boxeo Amateur, La Copa de la Amistad T. Houichi y el apéndice VI contiene las reglas de competencia para el boxeo femenino

37.

CONFEDERACION DEPORTIVA MEXICANA. *Reglamento oficial de Judo*. México : CODEME, 1991. 348 p. : il.

Judo - Reglamentos

ENED / Dewey / L796.815 202.6 / C46 1991

Este libro contiene al inicio las fotografías de los miembros del comité ejecutivo y del subcomité de arbitraje de la Federación Mexicana de Judo. Una reseña histórica del Judo, así como su significado. Breve reseña histórica del Judo en México hasta 1963. Reglamento aprobado en Belgrado en 1989 para ser aplicado en 1990. Guía de 10 puntos y subpuntos sobre como saludar al contrario, al árbitro, a los jueces y a la zona de competencia. Guía de arbitraje: Formas de actuar cuando hay lesiones. Recomendaciones para la interpretación del reglamento de competencia. Hojas técnicas de Judo. Programa para la enseñanza del Judo: Guía y recomendaciones para la práctica y enseñanza del Judo, clasificación de las técnicas del Judo, terminología básica, formas de desequilibrio, posturas fundamentales, clasificación internacional de grados, caídas y rodamientos, los golpes, las técnicas que se requieren para obtener los grados de cinta blanca, cinta naranja, cinta verde, cinta azul, cinta café (no están impresas las páginas 162-163, 166-167, 170-171, 174-175 donde probablemente tratarían el temario de cinta amarilla). Léxico japonés-español. Desglose de las Katas, técnicas del judo y defensa personal. Voces en el arbitraje. Listado de las principales técnicas que se requieren para obtener los grados de cinta negra del 1º al 4º grado. Estatuto de la Federación Mexicana de Judo: comprende 15 capítulos y 82 artículos con 7 transitorios. Reglamento interno de la Federación Mexicana de Judo: Está compuesto de 19 puntos, enfocado hacia los requerimientos deportivos. Termina con el uso de la bandera nacional en los eventos y parte del himno nacional.

38.

CONFEDERACIÓN DEPORTIVA MEXICANA. *Reglamento oficial de lucha*. CODEME. FILA.

Lucha (Deporte) - Reglamentos

ENED / Dewey / L796.81326 R45ro 1993

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

39.

CONFEDERACIÓN DEPORTIVA MEXICANA. *Reglamento oficial de lucha varonil y femenil*. / CODEME. Porrúa.

Lucha (Deporte) - Reglamentos

ENED / Dewey / L796.83 R4510 1993

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

40.

CONFEDERACIÓN DEPORTIVA MEXICANA. *Reglamento oficial de Tae Kwon Do* / Confederación Deportiva Mexicana. México : Porrúa , 1995. 103, [2] p. : il. "Estas son las reglas oficiales de la Federación Mundial de Tae Kwon Do vigentes en toda la República Mexicana". ISBN 968-452-878-7

Tae Kwon Do - Reglamentos

ENED / Dewey / 796.8153 C65

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

41.

CONFEDERACION DEPORTIVA MEXICANA. Tiro con arco. México : Porrúa, 115 p. : il.

Tiro con arco

ENED / Dewey / 799.34436 C65tc

Pequeña historia del arco. El arco: tipos y elementos. La flecha. Accesorios. Elección del arco y la flecha. Regulación. Reparaciones. Técnica general. Técnica elemental de disparo. Consideraciones en la enseñanza del tiro con arco. Documentación y licencias. Fichas de tiro con arco.

42.

COURTINE, Henri. *Las artes marciales* / Henri Courtine ; tr. Marcos Lara. México : Fondo de Cultura Económica , 1986. 135 p. : il. (Colección popular ; 256). Traducción de: Les arts martiaux. Incluye bibliografía: p. 133. ISBN 968-16-2145-X

Artes marciales

BNM / Dewey / 082.1 POP.c.256

Glosario japonés-español; hace una breve introducción de las artes marciales en Francia; Una breve reseña histórica del contacto de los países occidentales con Japón; la forma en la que está estructurada la enseñanza y la práctica de las artes marciales en Francia; Describe de manera superficial algunas técnicas de judo, de aikido, de karate, de atemi-ju-jutsu, del kendo, del kobudo de Okimawa, del kyudo, el bo-do, el jo-do, la naginata-do, el sumo y a los kobudos (artes marciales muy antiguas que son practicados únicamente por determinadas familias o círculos muy restringidos, y que se presentan una

vez al año en el Budokan), artes como; so-jutsu, kyu-jutsu, tai-jutsu, Tenshin Shinyo-Ryu Ju Jutsu, Yanagi-Ryu Ju Jutsu, Hogu-Jutsu, Rensa Sankaku, Ho-Jutsu y el grupo Yoroikumiushi, del Yagyu-Shingan Ryu; Describe brevemente conceptos como el Kwatsu, el Hara y el Zen; Concluye con una serie de citas y máximas aplicables tanto a la vida diaria como a la práctica de las artes marciales.

43.

CROMPTON, Paul. *Artes marciales: técnicas ilustradas*. Barcelona : Folio, c1996. 208 p. : il. Traducción de: The complete martial arts. ISBN 84-413-0208-1

Artes marciales

DD/LC/GV1101 C7618

Trata de artes marciales cuya práctica es común en Europa.. Expone principios, técnicas, fundadores y personajes representativos del Karate, Judo, Akido, Jiu Jutsu, Kendo, Iaido, Kyudo, Ryuku Kobujutsu, Ninjutsu, Sumo, Shorinji Kempo, Jodo, Wu Shu tradicional, Tai Chi Chuan, Sing. I Chuan, Pakua Chuan, Wu Shu moderno, Wing Chun, Esgrima, Pentjak Silat, Taekwondo, Kick Boxing, Savate, Sistemas híbridos y Artes Marciales de la India.

44.

CURRY, Nancy L. *Esgrima* / Nancy L. Curry ; tr. Alba Judith Dembina. Buenos Aires : Lidiun, c1981. 71 p. : il. Traducción de: Fencing

Esgrima

DD / LC / U860 C8718

ENED / Dewey / 796.86 C87es 1981

Historia del esgrima. Terminología del esgrima. Descripción del equipo. Posiciones de la mano y el cuerpo. Acciones ofensivas y acciones defensivas. Reglamento de las competencias de esgrima de la AFLA, edición 1965 (extracto). Describe el campo de competencia; el equipo del esgrimista; el blanco y los toques; el asalto; los funcionarios; los puntajes; el cronometrista; La forma de combatir: el método de asalto; el modo de empuñar el arma; la posición de guardia; comienzo, interrupción y reanudación del asalto; cambio de lugar; combate aproximado; terreno ganado o perdido; traspaso de los límites de la pista; el golpe; equipo eléctrico. La estrategia de asalto; inicio del asalto; Conocimiento de los distintos tipos de adversario

D

45.

DE PASQUALE, Michael. *Artes marciales* / Michael de Pasquale ; tr. al español por David Rosenbaum. México : Roca, c1989. 155 p.: il. Traducción de : Learn the martial arts in eight weeks. ISBN 968-21-0709-1

Combate mano a mano (Estilo oriental)

Defensa personal

Karate

Judo

Ju Jutsu

DD / LC / GV1112 D4618

Ejercicios de acondicionamiento y preparación; golpes con la mano y el pie; bloqueos; posiciones fundamentales; técnicas de caídas; tres Kata básicas: 14 derribos de Judo; 15 técnicas de Ju Jutsu; 4 técnicas contra ataque de dos oponentes; 1 técnica contra ataques de tres oponentes; glosario.

46.

DELCOURT, Jacques. *Técnica del karate : Método completo hasta el grado de cinturón negro*. 3ª ed. Barcelona : Hispano Europea, 1975. 298 p.

Karate

DD / LC / GV476 D44

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

47.

DENNIS, Felix., 1947- . *Bruce Lee : rey del Kung Fu.* / Félix Dennis, Don Atyeo. México : Diana, 1975. 147 p. : il.

Bruce Lee – Biografía

ENED / Dewey / 796.815 9092 D45

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

48.

DENNIS, Felix., 1947- . *Guia del kung fu para principiantes* / Félix Dennis, Paul Simmons ; tr. René Cárdenas Barrios. México : Diana, 1977. 167 p. Traducción de: The beginner's guide to Kung-fu. Incluye bibliografía: p. 166-167. ISBN 968-13-0945-6

Kung Fu

DD / LC / GV1114.7 D45

BNM / Dewey / 796.8159 DEN.g. 1981

Inicia explicando el significado del término Kung Fu. Contiene una historia de los posibles orígenes y desarrollo del Kung Fu desde el 722 a.C. hasta nuestros días. La respiración Tan Tien. El concepto del Ch'i . Los 10 mandamientos del Kung Fu. Descripción de las posiciones básicas, ejercicios de calentamiento, bloqueos y evasiones, golpes, patadas y 7 técnicas de ataque y contraataque. 4 técnicas de defensa personal para mujeres y una breve bibliografía.

49.

DÍAZ MARTÍNEZ, Juan Jose. Judo para niños : su metodología. Madrid : Esteban Sanz Martínez., 1974. 219 p. : il. ISBN 84-400-7575-8

Judo

ENED / Dewey / 796.815 207 D53

Inicia explicando la infancia y sus manifestaciones. Presenta toda una amplia gama de juegos para el aprendizaje del judo a los niños. En el tercer capítulo aborda la importancia de un método. El cuarto trata de la conducta del profesor. El quinto trata la historia del Judo. El sexto trata la importancia del Judo para el niño. El séptimo trata al judo desde el punto de vista psicológico. El octavo trata la importancia del judo en la formación. El noveno trata el programa y los grados a utilizar en los niños. El décimo muestra como desarrollar una clase infantil. El undécimo muestra una metodología para el aprendizaje de las caídas. El duodécimo para las inmovilizaciones. El décimo tercero para los movimientos de pierna. El décimo cuarto para los movimientos de hombros. El décimo quinto para los movimientos de brazos. El décimo sexto para los movimientos de caderas. El décimo séptimo para los sutemis. El décimo octavo para las formas de volcar a un adversario estando en el piso. El décimo noveno para las formas de escapar de las inmovilizaciones.

50.

DOGLIOLI, Jorge Horacio. *Full contact : El Karate del siglo XXI* / Jorge Horacio Doglioli. Buenos Aires : Lidiun, c1990. 179 p. : il. ISBN 950-524-054-6

Full Contact

DD / LC / GV476 D64

ENED / Dewey / 796.815 9 H67

Comparación del Full Contact con el Karate y otros sistemas de combate. Un capítulo dedicado al origen y desarrollo del Full Contact. El Full Contact en Argentina. Recomendaciones para el entrenamiento. Nombres de las técnicas con los brazos y piernas. Equipos protectores. Como colocarse el equipo. Como respirar al efectuar ejercicios de acondicionamiento. Gimnasia preparatoria de los brazos. Ejercicios de elongación de piernas. Guardias y desplazamientos. Describe la realización de las técnicas con los puños. Describe la realización de las patadas, de los barridos, bloqueos y esquivas. Encadenamientos. Como defenderse al ser acorralados contra las cuerdas. Cuales son los

actos antireglamentarios. Ejercicios con la soga, boxeo de sombra, footing. El entreno con saco. El entreno con pesas. La medicina del deporte aplicada al Full Contact: aspectos médico-higiénicos, alimentación, sobreentrenamiento, prevención de lesiones. Las lesiones y algunos tratamientos. Características del entrenador. Características del competidor. Como se lleva a cabo la competición. Las mujeres y los niños y la práctica del Full Contact. La organización de la competencia. Reglamento deportivo.

51.

DOMINGUEZ, Jesús. *La preparación básica de los boxeadores* / Jesús Domínguez, José Luis Llano. Ciudad de la Habana : Científico-Técnica, 1987. 163 p.
Boxeo - Cuba - Historia
DD / LC / GV1127.C8 D65
ENED / Dewey / 796.83076 D66pb 1987

Historia del boxeo. El Boxeo en Cuba. Ejercicios de resistencia, coordinación, fuerza. Alimentación, higiene y ritmo de vida. Métodos de entrenamiento. La guardia. Desplazamientos y esquivas. Golpes. Ejemplos de encadenamientos. Recomendaciones finales.

E

52.

Escrime : Manuel technique. Edmonton, Canadá : Universiada, 1983. 60 p. "jeux mondiaux universitaires 1-11 juillet 1983"
Esgrima - Manuales, etc.
DD / LC / GV1147 E73

Reglas básicas del combate. El agarre del arma. La posición básica. El fondo. Vuelta a la guardia. Desplazamientos. La distancia. Las líneas. Las posiciones de la mano. Acciones preparatorias. Las acciones simples. Las acciones compuestas. Los arrestos. El contratiempo. La segunda intención.

F

53.

FAISON, Ennio. *El karate en 12 lecciones*. / Ennio Faison. Barcelona : Veechi
Karate

ENED / Dewey / 796.815 307 F35

Historia y difusión del karate. Una lección de karate. Las armas utilizadas en el karate. Las posiciones y los desplazamientos. Las técnicas fundamentales: bloqueos, golpes y patadas. Kumite: Sanbon e Ippon.

54.

FEDERACION INTERNACIONAL DE ESGRIMA. *Reglamento para las pruebas*. [México] : Federación Internacional de Esgrima, 1974. 151 p.

Esgrima - Reglamentos

DD / LC / GV1149 F43

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

55.

FEDERACION INTERNACIONAL DE ESGRIMA. *Reglamentos oficiales de esgrima*. México : Comité Organizador, 1968. 1 v. (pag. varia). Texto: frances, ingles, español.

Esgrima - Reglamentos

DD / LC / GV731 F426

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

56.

FEDERACION MEXICANA DE BOX DE AFICIONADOS. *Reglas oficiales* / Federación Mexicana de Box de Aficionados. [Mexico : s.n.], 1974. 72 p.

Boxeo - Reglamentos

DD / LC / GV1133 F43

ENED / Dewey / L796.83 R45ro 1974

ENED / Dewey / L796.83 R45ro 1978

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

57.

FEDERACION MEXICANA DE JUDO. *Reglas oficiales de judo*. México : Confederación Deportiva Mexicana, [199?]. 192 p. Coedición con : Federation International Judo : Unión Panamericana de Judo : Federación Mexicana de Judo : Comisión Nacional del Deporte

Judo - Reglamentos

DD / LC / GV1114 F44

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

58.

FEDERACION MEXICANA DE LUCHA. *Reglas oficiales de lucha*. México : Comisión Nacional de Deporte, [198?]. 119 p.

Lucha (Deportes) - Reglamentos

DD / LC / GV1195 F44

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

59.

FEDERATION FRANCAISE DU TIREUR A L'ARC. *Guide Federal du tireur o l'arc*. París : Archimedia Publicité, [1975]. 205 p.

Tiro con arco

ENED / Dewey / 799.34436 F44gf

Entrevista al presidente de la Federación Francesa de Tiro con Arco. Historia de la Federación. Organigrama. Los miembros del Consejo Superior de la Federación. Los campeones de 1974. Directorio de lugares en Francia para su práctica. Reglamento. Distinciones para los tiradores. Medidas de seguridad. Como organizar un campo de tiro con arco.

60.

FERNANDEZ ALMODOVAR, Amadeo. *Judo básico*. México : Alhambra Mexicana, 1984. 132 p. : il. ISBN 968-444-039-1

Judo

ENED / Dewey / 796.815 F47

Este libro comprende el programa de cinturón amarillo a cinturón marrón. Cinturón amarillo: rei, shisei, kumikata, shitai sabaki, tsukuri, kake, kuzushi, ukemi, clasificación de las técnicas de proyección, técnicas de proyección. Cinturón naranja: Técnicas de proyección. Cinturón verde: técnicas de proyección. Cinturón azul: Técnicas de proyección. Cinturón marrón. Técnicas de proyección. Nague no Kata en hojas plegadizas. Glosario japonés-español.

61.

FLEITAS GONZALEZ, Pedro. *Hambo Jutsu : combate ninja con bastón*. Barcelona: Alas, 1990. 108 p. : il. ISBN 84-203-0253-8

Ninjutsu

ENED / Dewey / 796.815 F54

Que es el hanbo jutsu. Algunos preceptos ninjas. Entrevista al autor sobre los conceptos básicos del ninjutsu. Explica las características de los bastones usados en la práctica del ninjutsu. El concepto de la distancia y la sincronización. Las posiciones

básicas. Los movimientos básicos. Ejericicios de adiestramiento. Rodamientos con el bastón. 12 técnicas básicas contra golpe. 4 técnicas de estrangulaciones. 4 técnicas de proyecciones. 6 técnicas contra varios adversarios. 5 técnicas tradicionales contra adversarios armados. Técnica comparativa sobre el uso del sabel ninja y el hanbo.

62.

FONT, ROIG, Fidel. *Una vision del aikido a partir de Hito Emi* / Fidel Font Roig. Barcelona : Paidotribo, c2001. 114 p. : il. (Colección Artes marciales). ISBN 848019507X

Aikido

DD / LC / GV1114.35 F65

El origen de una idea Hito Emi: el programa básico Introducción Los fundamentos El desarrollo Hito Emi: una actitud, una vida Hito Emi: la actitud interior Hito Emi en la vida cotidiana Las bases de Hito Emi La aplicación Hito Emi, Irimi, Tankan Coger guardia Las formas de la técnica Consideraciones para el aprendizaje técnico Recuperando la visión de los antiguos maestros Espíritu de Uke Espíritu de Tori Hito Emi aplicado al Jujiwaza Jujiwaza ante agrarres Jujiwaza ante los golpes La superación de un principio Etapas en el aprendizaje de Hito Emi

63.

FRAGUAS, José María. *11 estilos de Shaolin*. / José Má. Fraguas. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1985. 146 p. : il. ISBN 84-85977-19-X

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.81 F73

Entrevista al autor. Historia del Templo de Shaolin desde 527 a. C. hasta la actualidad. Sigue con la historia del sistema de la mantis, así como sus características técnicas, posiciones y movimientos de mano. Del Choy Li Fut da un breve esbozo histórico, describe los cuatro principales tipos de puñetazos en el estilo, los tipos de armas que se utilizan (más de 20), las técnicas de pierna y de mano. El Pa Kua y los beneficios para la mente, el cuerpo y el espíritu, las ocho formas de mano, los principios técnicos, las armas. Del Tai Chi Chuan explica que implica el término Tai Chi, las diferentes formas del Tai Chi, el Tui Sao y sus beneficios, los once principios para la práctica del Tai Chi, así como los diez principios fundamentales. Del Wing Chun explica su historia, como esta compuesto el estilo. Del estilo Garra de Aguila, explica las características del sistema, su historia, explica brevemente la importancia de las katas Hon Kuen y Lin Kuen, las más importantes del sistema, los siete principios del estilo. Del Boxeo del mono, describe los cinco tipos de mono en el estilo: borracho, de piedra, perdido, de pie, de madera; lista las 36 claves del esilo y los cinco puntos esenciales para su práctica. Del Hung Gar describe las características del estilo así como los movimientos de los cinco animales: dragón, serpiente, leopardo, grulla y tigre; las posiciones fundamentales y el estudio de los cinco elementos para el combate: oro, madera, agua, fuego y tierra. Del Hsing I Chuan comenta algunos detalles históricos, describe las cinco acciones: expansión, ascendente, intercambio,

contracción y hundimiento; el uso de los cinco elementos: agua, fuego, metal, tierra y madera, el uso de los cinco métodos, los cuatro modelos de desplazamiento. Del Bai Hok Pai (estilo de la grulla tibetana). Hace un breve comentario acerca del estilo de la grulla de Fukien y profundiza en el estilo del Tibet, menciona brevemente sus orígenes, describe los cuatro principios de combate: destroar, eludir, penetrar e interceptar; los cuatro tipos de puñetazos y los desplazamientos. Del Chang Chuan describe su historia y menciona su influencia en otros estilos así como las palabras clave para su práctica

64.

FRAGUAS, José María. *Defensa personal para vigilantes jurados*. / José María Fraguas, José Di Ruano. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1984. 171 p. : il.

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 F73

Requisitos y pruebas básicas. Selección y entrenamiento del personal de seguridad: el vigilante jurado y la ley. Programa de conservación, mantenimiento y manejo del arma. Forma de agarre correcta en defensa reglamentaria. Golpes básicos. Bloqueos dobles. Técnicas de mano vacía contra un o varios agresores armados o desarmados. Técnicas con defensa reglamentaria. Técnicas de cacheo, reducción y colocación de grilletes. Identificación de un sospechoso. Como actuar ante una amenaza de bomba.

65.

FRAGUAS, José María. *Kajukenbo : el arte de defensa personal de las islas Hawai* / José Ma. Fraguas, Angel García. Madrid : Esteban Sanz, 1987, 168 p. : il. ISBN 84-85-977-34-3

Kajukenbo

ENED / Dewey / 796.815 9 F73

Biografía del creador del Kajukenbo: Adriano Emperado. Entrevista al fundador. Arbol genealógico del Kajukenbo. Introducción al Gung Fu por Adriano Emperado. Fotos de demostraciones de Kajukenbo. Significado del escudo de Kajukenbo. Reglas y normas del Kajukenbo. Saludo ritual en la colocación del cinturón. Desplazamientos. 5 técnicas contra agarres. Kata básica. 9 técnicas contra ataques de puño. Kata intermedia. 10 técnicas contra ataque de bastón. Kata Naihanchin. 7 técnicas contra ataque de cuchillo. 2 técnicas contra 3 adversarios.

66.

FRANCO DE SARABIA, Fernando. *Cinturon negro de Judo : programa oficial* / Fernando Franco de Sarabia. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1985. 262 p. : il. ISBN 84-85977-17-3

Judo

ENED / Dewey / 796.8151 F73cn

Historia del judo. El judo como deporte. Categorías y colores de los cinturones. El dojo. El equipo. Saludos. Caídas: de espalda, de costado, de frente. Posturas. Desequilibrios. Desplazamientos. Giros o vueltas. Forma de caminar. Agarres. Formas de sujetar: en pie y en suelo. Nomenclatura japonesa y numeración. Programa para cinturones: amarillo, naranja, azul, verde, marrón, negro 1º dan. Combinaciones y contraataques. Programa para monitor/instructor. Normativas para exámenes. Nomenclatura y gestos de arbitraje.

G

67.

[GANDHI YUASA, Abraham, 1950-]. Dragons : Kung Fu 2. México : Asociación Mexicana de Wing Tsun Kuen, 1984. 75 p. : il.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 906 A76

Ritual antes de iniciar una clase, las reglas del ritual, la ejecución del ritual, que es una forma (kata). Describe brevemente los conjuntos de técnicas Choy Fok, Hung Kuen, Fu Jan, Su Li. Plan de estudio para el examen de 1er rango. Ejercicios de calistenia y acondicionamiento. Las posiciones fundamentales. Describela forma Fu Tan Tien; las seis combinaciones, los ocho métodos, el principio fundamental para el estudiante. Las técnicas de respiración del yoga, las armas naturales, las técnicas básicas de patadas, las guardias del dragón, tigre, leopardo, grulla y serpiente. Concluye con un glosario chino-español.

68.

GANDHI YUASA, Abraham, 1950- . *Manual rojo de Kung Fu* / Gandhi. 2ª ed. México : Asociación Nacional Ho Hok Pai Kung Fu, 1981. 105 p.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 907 G35

Quien es el maestro del autor; quien es el autor; que es el budismo, el nirvana, el budismo ninayana y mahayana, las dos formas de meditación budista, los cinco puntos que no permiten la actividad del estudio y la reflexión, los siete factores de la iluminación, la respiración y sus tres métodos, el chan o zen, algunas reflexiones del chan, que es el Kung Fu, las fórmulas de bienvenida en el Kung Fu, los 31 tratados de la fe en la mente. Las tres canciones satori: la armonía, la verdad y el miedo; que es el Tao, el Ying y el Yang, consejos para el alumno, que es la rueda de la ley. Concluye con un vocabulario de palabras usadas en el texto.

69.

GLUCK, Jay. Combate zen / Jay Gluck ; tr. René Cárdenas Barrios. México : Universo , 1989. 239 p. : il. Traducción de: Zen combat. ISBN 968-35-0047-1

Artes marciales

BNM / Dewey / 796.815 GLU.c.

BNM / Dewey / 796.815 GLU.c. 1989

El autor describe las experiencias con maestros de artes marciales en su viaje a Japón. Inicia describiendo a Masutatsu Oyama y sus métodos de entrenamiento en el Karate Kyokushinkai; La influencia del Zen y el Yoga en el Karate; El kendo, esbozo histórico, sus técnicas básicas y su práctica en el mundo moderno; Describe brevemente el uso y práctica de algunas armas feudales: La Naginata, el Bo, el Yari, el Jitte, el Sodegaramé, el Yoroï-Toshi, el Kusari-Gama, el Tessen, el Kongo; Describe brevemente un esbozo del Kyudo, su práctica y su importancia espiritual para los japoneses, aún sobre otras artes marciales; Describe brevemente a los luchadores derviches, a practicantes de sectas esotéricas como los Yamabushi y al Ninjutsu; Finaliza con un esbozo biográfico de Morihei Ueshiba, el fundador del Aikido, algunas anécdotas que hicieron famoso a este maestro y explica brevemente algunos principios y técnicas utilizados en Aikido.

70.

GOLDMAN, John. Judo : the complete course : a step-by-step guide from first move to first competition. London: Guinnes Book, 1986. 152 p. : il. ISBN 0-85112-864-5

Judo

ENED / Dewey / 746.815 207 G65

Que equipo es el que se necesita para comenzar, los grupos en que se dividen las técnicas del judo: proyecciones, trabajo en el piso, ataque a los puntos vitales del cuerpo. Como es la práctica en el interior del dojo, las medidas de seguridad, los ejercicios de fortalecimiento y flexibilidad, las caídas básicas. Un análisis de las posturas; las formas de sujetar al oponente; los elementos y detalles a considerar para una buena proyección; las técnicas de proyección, como entrenar para proyectar en movimiento, técnicas en el piso de estrangulación e investigación; métodos de entrenamiento para desenvolverse en el piso. Combinaciones de pie para terminar en el piso, de cara a la competición. Breve glosario japonés-inglés.

71.

GONZALEZ LOPEZ, Luis. *El libro del cinturón negro* / Luis González López. Madrid : Esteban Sáiz Martínez, 1987. 248 p. : il. ISBN 84-85977-37-8

Kenpo

ENED / Dewey / 796.815 307 G65

Porque se acude a una escuela de artes marciales. Breve descripción histórica y breve descripción técnica del Kenpo. Los beneficios mentales de la práctica del Kenpo.

Sistema metodológico del Kenpo. Descripción del programa de cinturón amarillo hasta el cinturón negro. Descripción y significado del saludo. Descripción de los símbolos del escudo. Significado de los Kanjis del término Kempo. El principio del reloj. Descripción de 30 técnicas de defensa personal con gráficos de los puntos itales a golpear en cada técnica. Principios técnicos para la ejecución de las técnicas de defensa personal. Consejos para la defensa personal. Listado de los cinturones negros de Kenpo Karate en España. Apéndice 1. Estudio comparativo del aprendizaje de artes marciales utilizando técnicas de inteligencia artificial. Apéndice 2. Normas y requisitos para obtener el cinturón negro

72.

GONZALEZ MARES, Marco A. *El boxeo : Metodología y didáctica de la técnica para alta competición* / por Marco A. González Mares. Barcelona : Editorial Hispano Europea, 1978. 414 p. Colección Herakles. Serie df, defensa personal. ISBN 84-255-0520-8

Boxeo

DD / LC / GV1133 G65

Historia. Técnica y táctica del boxeo. Fundamentos fisiológicos y psicológicos. Cualidades físicas. Entrenamiento y su planificación. Alimentación. La formación por categorías. equipo y material. Organización de torneos y reglamento.

73.

GUMMERSON, Tony. *Teoria del entrenamiento para las artes marciales*. Traducción: Josep Padro Humbert. 1ª ed. Barcelona : Paidotribo, 1993. 142 p. Colección Artes Marciales. Traducción de: Training theory for martial arts. ISBN 84-8019-072-8

Artes marciales - Entrenamiento

DD / LC / GV1112 G8518

DD / LC / GV1102.7T7 G85

Que es un entrenador y que conocimientos debe tener; describe algunos principios generales de educación física; los elementos y factores que influyen en los resultados del entrenamiento de artes marciales; Explica como desarrollar estos factores en forma metódica e ilustrada con gráficos; Sugiere y explica maneras para organizar las clases y los entrenamientos dependiendo de los objetivos a alcanzar. Finaliza con algunas pruebas para medir la preparación física.

74.

GUTIERREZ LOPEZ, Raúl, 1950- . *Kenpo Karate (Kosho-Shorei Ryu Kenpo)*. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1985. 247 p. : il. ISBN 84-85977-23-8

Kenpo

ENED / Dewey / 796.815 9 G88

Trayectoria del autor, así como su producción bibliográfica, antecedentes del Kenpo. Los principios filosóficos del Kenpo. Descripción gráfica y significado del saludo y el escudo. Sistema de grados. Posiciones fundamentales. Armas fundamentales del Kenpo. Historia, significado y teoría de los Katas. Descripción y aplicaciones de los kata: Neko Buto Shodan, Neko Buto Geri, Naihanchi Shodan, Naihanchi Nidan, Naihanchi Sandan, Enpi No Kata, Saru Buto Shodan, Saru Buto Nidan, Saru Buto Sandan, Saru Buto Yodan. Diversas técnicas de defensa personal de Kenpo.

75.

GUTIERREZ LOPEZ, Raúl, 1950- .*Todo sobre el sistema de Bill Wallace.* / Raul Gutiérrez. Esteban Sanz Martínez.

Full Contact - Entrenamiento

ENED / Dewey / 796.85 9 G87

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

H

76.

HABERSETZER, Roland. *Karate-do : Técnicas básicas, asaltos y competición* / Roland Habersetzer ; tr. por Albert Sole i Benet. 3ª ed. Barcelona : Hispano Europea, 1990. 584 p. Colección Herakles. Traducción de: Karate-do. ISBN 84-255-0434-1

Karate

DD / LC / GV1114.3 H3318

DD / LC / GV1114.3 H3318 1990

Proporciona una definición del Karate. Breve nota histórica. Maestros y técnicas representativas. Fundamentos de física, fisiología y psicología. Desplazamientos, posiciones, golpes, bloqueos y patadas. Metodología para el entrenamiento. Combinaciones y variantes. Ejemplos de práctica de combate libre. Reglamento de Karate. Ejercicios de calentamiento. Ejercicios complementarios. Técnicas en encadenamiento. Técnicas de reanimación. Grados. Bibliografía por estilos. Hemerografía y filmografía general. Vocabulario de términos japoneses.

77.

HAYDENS, S. Margaret. *Defensa personal femenil.* / Margaret Haydens, Allan V. Tarpenning. México : EDAMEX

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 H39

La agresión: un problema actual y preocupante. Los tipos de agresión y los agresores. La agredida. La defensa personal. La prevención. La reacción. Calma y relajación. El autocontrol. La confianza en una misma. Valoración y reacción. Cómo comportarse y qué hacer. La preparación física. El puñetazo. La patada. El codazo. El rodillazo y los golpes con el pie. Las llaves articulares y las proyecciones. Las paradas, los esguinces, las caídas. Las armas «específicas» y los objetos cotidianos. La violación y otras agresiones peligrosas. Cómo afrontar y evitar las agresiones en casa, en el coche, en una cabina telefónica, en el ascensor.

78.

HANG, Enrich. *Meditación y práctica del Kung-Fu* / Enrich Hang. México : Posada, 1988. 183 p. : il. ISBN 968-433-127-4

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 907 H35

Origen y desarrollo del cha'n (zen); expone y explica algunos Koans zen; explica 21 ejercicios para desarrollar la concentración; explica que es la meditación; explica que es la respiración y tres ejercicios para mejorarla; ejercicios de tensión para todo el cuerpo; técnicas de defensa contra diversos ataques; zonas a golpear con el cuerpo; la importancia de la meditación en el Kung Fu de la aplicación del ch'an en la vida cotidiana.

79.

HEE PARK, Yeon. *Tae kwon do : guía fundamental de referencia para el arte marcial más popular del mundo* / Yeon Hee Park, Yeon Hwan Park, Jon Gerrard ; tr. Marc Rostand. México : Diana , 1995. vi, 218 p. : il. Traducción de: Tae kwon do : the ultimate reference guide to the most popular martial art. ISBN 968-13-2795-0

Tae Kwon Do – Entrenamiento

Artes marciales - Entrenamiento

BNM / Dewey / 796.815 HEE.t.

ENED / Dewey / 796.81 H44

Ejercicios de calentamiento. técnicas básicas. Formas. técnicas de combate. Aplicaciones prácticas. técnicas de rompimiento. La filosofía del taekwondo. Reglas de competición. Divisiones por peso y cinta. Terminología del Tae Kwon Do.

80.

HIBBARD, Jack. *Artes marciales : rompimientos : sus técnicas secretas.* / Jack Hibbard. Madrid : Eyra, 1988. 255 p. : il. ISBN 84-85269-55-1

Artes marciales

ENED / Dewey / 796.81 H53

El sentido de los rompimientos en las artes marciales, así como los elementos preparatorios para llevar a cabo los rompimientos; explica cuáles son las partes del cuerpo que pueden usarse en los rompimientos; como ejercitarse con una vela y con un trozo de papel; como romper tablas de madera; rompimientos para mujeres; rompimientos con el puño; con el tajo de la mano; con el codo; con el talón de la mano; la punta de los dedos; el pulgar; los rompimientos de velocidad; rompimientos con la patada frontal, lateral, circular, en gancho, trasera en gancho; hacia atrás en gancho; rompimientos combinados; rompimiento de ladrillos; rompimientos con la cabeza; rompimientos con técnicas de salto; rompimientos de exhibición (cortes con espada, cama de clavos, cortar una botella, rompimientos con fuego y rompimiento de objetos clavados en espadas y cuchillos).

81.

HIGAONNA, Morio. *Karate-do tradicional, Okinawa Goju Ryu* / Morio Higaonna ; traducción Josep Padro Umbert. Barcelona : Paidotribo, 1998. 4 v. : il. (Colección Artes marciales). Traducción de : Traditional Karate-do - Okinawa Goju Ryu. Contenido: v.1. Técnicas básicas -- v.2. Ejecuciones del Kata -- v.3. Aplicaciones del Kata -- v.4. Aplicaciones del Kata 2 ISBN 848019331X (obra completa)

Combate mano a mano (Estilo oriental)

Karate

DD / LC / GV1114.3 H5418

En el primer volumen : Las raíces del karate. El intercambio cultural entre Okinawa y China. La fundación, comienzo, desarrollo y linaje de Karate Goju Ryu, Ejercicios preliminares y complementarios. Las técnicas fundamentales. El entrenamiento de los antebrazos. El kata fundamental: Sanchin. Conceptos y artes del entrenamiento de Okinawa. El segundo volumen trata sobre el kata. El Sanchin Kata de Miyagi Chojun Sensei. Kata Gekisai Dai Ichi, Kata Gekisai Dai Ni, Kata Saifa, Kata Seiyunchin, Kata Shisochin, y Kata Sanseru. El tercer volumen trata los Katas Sepai, Kururunfa, Sesan, Suparinpei y Tensho. Las aplicaciones del Gekisai Dai Ichi, y Las aplicaciones del Gekisai Dai Ni. El cuarto volumen estudia las aplicaciones del Saifa. Las aplicaciones del Seiyunchin. Las aplicaciones del Shisochin. Las aplicaciones del Sanseru. Las aplicaciones del Sepai. Las aplicaciones del Kururunfo. Las aplicaciones del Sesan. Las aplicaciones del Suparinpei. Iri Kumi, Shiai Kumite, Yakosaku Kumite. El libro se centra en los Kata Bunkai Kumite y Jiyu Kumite. Los primeros son los tradicionales básicos. También incluyen algunos Oyo Bunkai, variaciones de los Bunkai, resultado de estudios e investigaciones.

82.

HOFFMANN C., Carlos. *Boxeo* / Carlos Hoffmann C. ; il. de Carlos Verduzco. 3ª ed. México, D. F. : Olimpo, 1973. 110 p.

Boxeo

DD / LC / GV1133 H64 1973

Técnica de entrenamiento. Metodología a aplicar cuando se presenta un aspirante a boxeador. Cómo se práctica el boxeo psicológico y el arte del pugilato. La técnica y la táctica de combate. Las lesiones en l boxeo y consejos nutricionales. Boxeo aficionado, boxeo profesional. Reglamento del boxeo aficionado. Reglamentación del boxeo profesional. Curiosidades y anecdotario pugilístico. Vocabulario

83.

HOFFMANN C., Carlos. *Karate y autodefensa* / Carlos Hoffmann ; ilustraciones de Carlos Verduzco. 8a ed.

México : Azor, 1978. 170 p. : il.

Karate

Defensa personal

DD / LC / GV1114.3 H64 1978

Los orígenes. Principios fundamentales. Técnica básica. Entrenamiento: Kihon: posiciones, desplazamientos, bloqueos, golpes y patadas. Qué son los katas. El kumite. El Karate deportivo. El karate y la defensa personal. Técnicas contra golpes, agarres, ataques de palo, cuchillo y pistola.

84.

HOMMA, Gaku, 1950- . *La estructura del aikido : kenjutsu y taijutsu : correlación de movimientos del sable y la mano vacía* / por Gaku Homma. Barcelona : Paidotribo, [2000?]. 195 p. : il. Traducción de: The structure of aikido. ISBN 8480194766

Aikido

Artes marciales

Defensa personal

DD / LC / GV1114.35 H6518

Preguntado si el origen de los movimientos del Aikido pueden ser hallados en la relación entre el manejo de la espada y la técnica de Aikido de la mano vacía. El autor afronta esta cuestión y mira cómo ambas disciplinas están relacionadas". Este libro se ocupa de maneras, etiqueta, ukemi (el arte de caer), así como del movimiento corporal básico. El estudio de este libro sobre dicho movimiento queda definido por los movimientos elementales ejecutados con el ken (sable) y su relación directa con el movimiento taijutsu (mano vacía). El movimiento ken se divide inicialmente en dos secciones, shinogi o el movimiento preliminar realizado antes de las técnicas reales y sabaki o la finalización real de las técnicas mismas. Se han utilizado más de 1.600 fotografías para ilustrar más de setenta técnicas de Aikido. Las fotos y el texto están organizados para mostrar una relación clara, movimiento a movimiento, entre kenjutsu, tateki no kurai (múltiples atacantes) y el movimiento taijutsu. Se ha dedicado gran

85.

HONG, Lo Moon. *Boxeo o Karate coreano : conocido como Tae Kwon Do* / Hong Lo Moon. 4a ed. México : Gómez Gómez , 1992. 64 p. : il.

Tae Kwon Do

BNM / Dewey / 708 MIS.61

Historia del Tae Kwon do; ilustra las partes a golpear con diversas zonas del cuerpo; el cuadro de competencia y sus medidas; clasificación de pesos; 12 ejercicios de acondicionamiento para las piernas y uno para los brazos; descripción de las posiciones con sus nombres en coreano e ilustración de algunas de ellas. Ilustra algunos golpes con el puño, los dedos, codo, mano, rodilla y el pie; 8 defensas o bloqueos, 3 desplazamientos y 7 técnicas: 2 contra puño, 2 contra patada circular, 2 contra patada frontal y 1 contra ataque de pértiga.

86.

HUGUET I PARELLADA, Jordi. *Boxeo*. Jordi Hugueti Parellada. Barcelona : Edit. 92, 1989. 112 p. : il. (Deporte 92 ; 12) ISBN 84-87254-23-X

Boxeo

ENED / Dewey / 796.83 B69b 1989

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

87.

HUGUET I PARELLADA, Jordi. *Artes marciales*. Edit. 92 , c1989. 112 p. , 32 p. : il. (Deporte 92 ; 20). ISBN 84-87254-20-9.

Artes marciales

ENED / Dewey / 796.8153 H84am

Los conceptos de Do, Tao, Yin y Yang, Chi y Bushido. Una breve descripción histórica del Judo, Karate Do, Tae Kwon Do, Aikido, Kung Fu, Kendo, Kyudo y Sumo. El aspecto deportivo de las artes marciales. Qué son y la importancia de los Katas. Descripción de algunas técnicas representativas del Judo. El Kata Gekisai Dai Ichi del Karate. Extractos de formas del Tang Lang , del Hung Gar, Choy Lee Fut y Hon Kuen del Kung Fu. Esquema de las partes del cuerpo para golpear usadas en el Karate. Los puntos vitales. El uso de las armas en las artes marciales. Esquema del tiro con arco japonés (Kyudo). Los cinturones y los grados. Reglamento de competición del Judo. Biografías de algunos personajes de las artes marciales. Breve glosario. Listado de campeones en artes marciales en los juegos olímpicos desde 1956. Directorio de la Federación Española de Judo y Deportes Asociados.

88.

HUNT, M. Briggs. *Lucha olímpica y lucha libre* / M. Briggs Hun, Norman Miller. México : EDAMEX, 1972. 76 p. : il.

Lucha (Deporte)

ENED / Dewey / L796.83 H8558

Por qué de la lucha; breve historia de la lucha; el quipo necesario para su práctica; los elementos básicos: ejercicios de calentamiento, guardias y 25 llaves básicas; 10 maniobras de evasión; 9 derribes; 2 contraataques a enganches de piernas; 4 evasiones a estar sujetos en el piso; 2 maniobras por detrás de la cabeza; 2 contraofensivas contra enganches de piernas; y dos contraofensivas al candado de cabeza de pie; reglamento para los encuentros; glosario de los términos empleados y pruebas para evaluación de las técnicas en competencia.

89

HYAMS, Joe. *El zen en las artes marciales* / Joe Hyams ; tr. Jaime Vazquez V. México : Universo, 1987. 146 p. Traducción de: Zen in the martial arts. ISBN 968-35-0287-3

Combate mano a mano (Estilo oriental) - Filosofía

Budismo Zen

DD / LC / GV1142 H9318

Por qué del Zen en las artes marciales; va describiendo la aplicación e importancia del zen en la vida cotidiana a través de experiencias personales del autor al practicar artes marciales con distintos maestros y personalidades del área, tratando temas como: la liberación de prejuicios, la paciencia, vivir el momento, el control, el conocimiento de las limitaciones, el respeto a los maestros, el desarrollo y ampliación de los conocimientos y habilidades propias, el uso del tiempo, la importancia de la inactividad activa, la importancia de la actividad inactiva, el uso del Ki, el uso de la respiración zen, la importancia de la fluidez, el control de las emociones, como reconocer una amenaza real, el Kime (apretar la mente), Mushin (el estado de no-mente), la acción instintiva, el control del dolor, el esfuerzo sin esfuerzo, el uso del miedo, el desarrollo de la confianza, el poder de la concentración, las artes marciales sin Zen, el vencer sin pelear, como ganar perdiendo.

J

90.

JUDO. Barcelona : Aura, c1976. 32 p. ISBN 84-214-0156-4

Judo

DD / LC / GV1114 J93

Historia del judo. En que consiste la práctica deportiva del Judo. Descripción del atuendo y uniforme. El saludo. Método de puntuación. Breve explicación de las técnicas del Judo: estilos de proyección, llaves de brazos y estrangulaciones. Actividades: los entrenamientos. Competiciones y campeonatos. Puntuación en la lucha. Acciones prohibidas. Técnicas básicas. Técnicas en el piso. Sistemas de categorías y prohibiciones. El judo femenino. El judo juvenil. Arbitros y arbitraje. Entrenadores y maestros.

91.

Judo. México : Alhambra, 1984. 130 p. ISBN 968-444-039-1

Judo

DD / LC / GV1114 J92

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

K

92.

KAI, Eiji. *Kata Bassai Dai : kata para cinturones negros*. Barcelona : Alas, 1984. 80 p. : il. ISBN 8420303488.

Karate

ENED / Dewey / 796.815 3 K35

Desarrollo completo del Kata Bassai Dai. Acompañado de diagramas e ilustraciones. Muestra algunas aplicaciones al combate

93.

KARATE. Barcelona : Aura, c1991. 64 p. Colecion Aura sport. ISBN 84-214-0178-5

Karate

DD / LC / GV1114.3 K37

Técnica y técnicas del kárate: posiciones y desplazamientos; técnicas de brazo, bloqueo, puño y patada. Saltos, barridos, desequilibrios, torsiones y proyecciones. Encadenamientos. Entrenamiento con pareja. Kata. Pinnan. Bunkai. I dori. Go no sen. Tanto Dori. Daito dori. Ju gumite. Shiai gumite. Reglamento de competición. Gran historia. Profundidades del kárate. La política del kárate: organizaciones

94.

KASAHARA, Shigeru. *Coaching techniques for freestyle and greco-roman wrestling* / Shigeru Kasahara, and Art Keith. West Nyack, New York : Parker, c1973. 256 p. ISBN 0-13-139527-0

Lucha (deporte)

DD / LC / GV1195 K38

Los factores esenciales para ser campeón. Ejercicios que han utilizado los medallistas olímpicos. Técnicas de pie. Técnicas de ataque y defensa de derribos estilo libre. Técnicas en el piso estilo libre. Técnicas para derribar estilo grecorromano. Técnicas en el piso de ataque y defensa estilo grecorromano. Estrategia para aplicar las técnicas.

95.

KAZUZO, Kudo, 1898- *Judo en acción : técnicas de proyección*. La Habana : Ediciones Deportivas, 1973. 190 p. : il.

Judo

ENED / Dewey / 796.815 2 K83

Las técnicas fundamentales: posiciones, agarres, empleo de la fuerza, desequilibrios, los movimientos preparatorios y el ataque, las caídas, forma de entrenar las proyecciones. Técnicas para proyectar con los brazos: tai otoshi, morote seoi nage, ippon seoi nage uki otoshi, sumi otoshi, sukui nage, soto makikomi. Técnicas de proyección con las caderas: harai goshi, uki goshi, tsuri komi goshi, hane goshi, uchi mata, o-goshi, koshi guruma, ushiro goshi, , utsuri goshi, osuri goshi. Técnicas de proyección con las piernas: o uchi gari, o soto gari, sasae tsuri komi ashi, harai tsuri komi ashi, okuri ashi barai, de ashi barai, ko uchi gari, ko soto gari, ko soto gake, hiza guruma, ashi guruma, o soto guruma. Proyecciones con caída hacia atrás y con caída lateral: tomoe nage, ura nage, sumi gaeshi, yoko gake, yoko guruma, yoko otshi, tani otoshi. Por último trata y muestra en forma gráfica las partes del uniforme y el saludo.

96.

KEAY, Tony. *Judo : guía para jóvenes principiantes*. México : Martínez Roca, c1989. 61 p. : il. ISBN 968-21-0722

Judo

Historia del judo. Un análisis del judo infantil. El judo en la formación del niño. El equipo de judo. Como atar el cinturón. Reglas del dojo. Las caídas. Las proyecciones. Juegos para desarrollar habilidades en judo. Técnicas standard de proyecciones: Inmovilizaciones estándar. Escape de inmovilizaciones. Sistema de graduación. La competición. Elementos para progresar en judo: técnicas de combinaciones, técnicas en el suelo, las presas, preparación mental. La defensa personal. Consejos a padres e instructores. Federaciones de España. Breve glosario japonés-español.

97.

KEITH, Art. *Complete book of wrestling drills and conditioning techniques* / Art Keith
West Nyack. New York : Parker, c1976. 222 p. ISBN 0-13-158097-3

Lucha (deporte)

DD / LC / GV1195 K45

Como organizar la preparación del esgrimista. Elementos que conforman el equipo. Planeación de las fases de la competición. Cómo se organizan los campeonatos de lucha. Ejercicios de elasticidad y flexibilidad. Ejercicios de fortalecimiento. Ejercicios para desarrollar velocidad, agilidad y balance. Ejercicios por parejas. Ejercicios de relajación. Ejercicios para desarrollar habilidades de escape. Habilidades para controlar al oponente. Ejercicios para perfeccionar derribos en una posición de pie. Ejercicios para desarrollar habilidades en la competición. Ejercicios de acondicionamiento.

98.

KELER, V. *El entrenamiento de los esgrimistas* / V. Keler, D. Tishler ; traducción: Luisa Hidalgo Pupo. La Habana : Científico Técnica, 1984. 150 p

Esgrima - Entrenamiento

DD / LC / GV1147 K45

ENED / Dewey / 796.860 77 K44ee 1984

Investigación del tiempo de las reacciones motoras en los esgrimistas, dividiéndolas en reacciones adecuadas no específicas, reacciones específicas y anticipación. Sigue con la descripción de cómo utilizar los resultados de las investigaciones durante los entrenamientos; métodos de perfeccionamiento del manejo de las armas y las acciones; Ejercicios para la "virtuosidad técnica en el manejo del florete, la espada y el sable; ejercicios para reproducir el carácter de la interacción de combate de los esgrimistas; Entrenamiento de las acciones de combate de análoga esencia táctica; Entrenamiento de las acciones de combate de distinta esencia táctica, destinadas a resolver las acciones tácticas opuestas. Contiene un anexo que describe la estructura del aparato que se utiliza para investigar el tiempo de las reacciones motoras.

99.

KENNEY, Harold Eugene. *Wrestling* / by Harold E. "Hek" Kenney and Glenn C. "Newt" Law. New York : McGraw-Hill, 1952. 171 p

Lucha (Deporte)

DD / LC / GV1195 K46

Reseña histórica. El contexto social y cultural. Aproximación conceptual de los deportes de lucha. Acotación terminológica. Las constantes comunes en los deportes de lucha. La estructura de los deportes de lucha. La institucionalización. La estructura de las reglas. La técnica. La contracomunicación motriz. La estrategia motriz. La iniciación

deportiva. La enseñanza. Actividades luctatorias. Factores de oposición macrogrupal, microgrupal, dual. El dominio técnico-táctico.

100.

KIM, Ashida. *Los secretos de la invisibilidad del ninja* / Ashida Kim ; tr. Guadalupe Meza de Garate. México : Universo, 1987. 110 p. : il. Traducción de : Ninja secrets of invisibility. ISBN 968-35-0286-5

Combate mano a mano (Estilo oriental)

Artes marciales

Ninjutsu

DD / LC / U167.5H3 K5518

La técnica de la invisibilidad en Ninjutsu (camuflaje). Explica la terminología china usada en el texto. Uel juego de las gemas para desarrollar la memoria. Técnicas para deslizarse furtivamente por la espalda de un centinela. Métodos para eliminar a un centinela. Métodos de evasión contra golpes. 14 técnicas de defensa y escape.

101.

KIM, Ashida. *Los secretos del ninja*. / Kim Ashida. México : Universo, 1987. 180 p. Traducción de : Secrets of the ninja. ISBN 968-35-0285-7

Combate mano a mano (Estilo oriental)

Ninjutsu

ENED / Dewey / 796.81 A74

DD / LC / U167.5H3 K55218

Conceptos básicos del ninjutsu. Ejercicios de meditación y respiración. Muestra una versión del Kuji Kiri con nombres y kanjis en chino. Ejercicios transitorios. Los 5 métodos para ocultarse y recomendaciones para su uso. Los nueve pasos para moverse furtivamente. Técnicas de escalada usando la espada y la sog. Lugares para ocultarse. Métodos para entrar furtivamente en un lugar vigilado. Técnicas para eliminar centinelas usando cuchillo. Métodos para emboscar a un centinela. Técnicas para escapar de un contrincante. Pases y movimientos básicos con el nunchaku. Técnicas de iai jutsu. Puntos a golpear con la espada. 9 formas de lanzar objetos. Técnicas de escape sin dañar al atacante. Recomendaciones para no dejar rastro.

102

KIM, Daeshik. *Judo* / Daeshik Kim ; tr. por Orlando Espinosa de los Monteros. México : Pax - México, 1976. 88 p. : il. Traducción de: Judo. ISBN 968-860-051-2

Judo

DD / LC / GV475 K54

ENED / Dewey / 796.815 K55

Contiene 10 capítulos. En el 1º trata sobre una breve reseña histórica del judo. El 2do trata sobre los principios fundamentales del Judo : mínimo uso de la fuerza, máxima eficiencia, las costumbres en el Dojo así como la comparación del Judo con el Karate, el Tae Kwon Do y el Aikido. El 3º comprende los conocimientos básicos: las posturas fundamentales, los desplazamientos, el uniforme, las caídas básicas, los métodos de práctica. El 4º se centra en los desequilibrios y las proyecciones. El 5º trata de las técnicas en el suelo: los métodos de sujeción, los procedimientos de seguridad, técnicas de estrangulación, técnicas de kansetsu waza. El 6º es un breve glosario japonés-español. El 7º menciona algunas reglas del Judo en la competición. El 8º menciona algunas formas de actuar y de conducta en la práctica del Judo. El 9º describe la estructura de los grados y las técnicas. El 10º es un breve índice analítico.

103.

KIM, Daeshik. *Karate y defensa personal* / Daeshik Kim, Tom W. Leland ; tr. Orlando Espinosa de los Monteros. México : Pax-México , 1976. 112 p. : il. Traducción de: Karate and personal defense

Karate

Defensa personal

BNM / Dewey / 796.8153 KIM.k.

ENED / Dewey / 796.815 3 K55

Ejercicios de calentamiento. Partes del cuerpo para golpear. Puntos vitales. Métodos para endurecer las manos, brazos y pies. Técnicas de bloqueo, golpeo y patadas. Técnicas contra agarres de solapa, cuello, brazos, muñecas, hombros. Técnicas contra golpes, patadas, ataques de palo, de cuchillo y de pistola.

104.

KOLYCHKINE THOMAS, Andres. Judo : arte y ciencia. Cuba : Científico - Técnica, c1988 159 p. : il.

Judo

ENED / Dewey / 796.815 K65

El primer capítulo está dedicado a una breve historia del Judo. El segundo capítulo está dedicado a recomendaciones sobre las instalaciones y el equipo, descripción de los grados, categorías de peso, cualidades del docente, actitud y conducta, seguridad e higiene. El tercer capítulo abarca los elementos fundamentales: las caídas, las posturas, los agarres, los desequilibrios, los desplazamientos, las proyecciones: okuri ashi barai sasae tsuri komi ashi, o soto gari, o uchigari y sus variantes. El cuarto capítulo trata de las técnicas en el piso: kuzure komi, Shiho gatame, yoko shio gatame, y kuzure kesa gatame. El quinto capítulo trata del Judo en los jóvenes, el judo femenino, los katas de judo, un plan de entrenamiento y ejercicios de acondicionamiento físico, un pequeño glosario japonés-español.

105.

KOYCHKINE, Andrés. *Judo : nueva didáctica.* / Andres Koychkine Thomson. Barcelona : Paidotribo, 1997 134 p. : il. .

Judo

ENED / Dewey / 796.8152 K65

Técnicas de derribo, las técnicas de lucha en el suelo, las técnicas de estrangulamiento y las técnicas contra articulaciones, o sea, todas las técnicas requeridas para progresar desde el nivel de principiante hasta el de cinturón negro. Se presentan las técnicas o esquemas, facilitando su seguimiento, analizando los puntos críticos de los movimientos. Las acciones principales se hallan en medio de los diagramas, mientras que las combinaciones o respuestas se muestran encima o debajo a niveles adecuados. También se ofrecen puntos e indicaciones especiales cuando es preciso

106.

KRONLUND, Martín. *Enseñanza de la esgrima de florete : técnica, terminología, pedagogía y normas de competición* / Martín Kronlund. Madrid : Gymnos, 1984. 152 p. ISBN 84-85945-10-7

Esgrima

DD / LC /GV1147 K76

Táctica: la frase de armas; análisis de la frase de esgrima; fases de la acción. Desarrollo práctico: familiarización con el arma; desplazamiento y extensión del brazo; distancia y tiempo, trabajo táctico. Reglamento. Terminología. Técnica: el arma, la guardia, los desplazamientos, los golpes, las paradas. Sistemas y normas de competición.

107.

KUDO, Kazuzo. *Judo en acción : técnicas de control.* Cuba : Pueblo y educación, c1967. 216 p. : il.

Judo

ENED / Dewey / 796.815 K83

El capítulo 1 trata los fundamentos: ejercicios de acondicionamiento y preparación física. El capítulo 2 trata las técnicas de inmovilización; los puntos principales al ejecutarlas; las reglas de entrenamiento; distintas técnicas de inmovilización en el suelo con diferentes escapes. El capítulo 3 trata sobre técnicas de estrangulación con diferentes escapes; puntos principales y reglas de entrenamiento. El capítulo 4 trata sobre las técnicas de luxación y sus escapes; puntos principales y reglas de entrenamiento. El capítulo 5 explica como entrar para aplicar las técnicas de control. El capítulo 6 trata sobre las acciones de continuación y contraataques. El capítulo 7 tiene una breve reseña biográfica de Jigoro Kano, el fundador del Judo; así también describe algunos métodos de entrenamiento.

108.

KUPER, Eduardo. *Taekwondo : El arte de la lucha* / Eduardo Kuper. Buenos Aires : Albatros, c1990. 120 p. ISBN 950-24-0453-0

Tae Kwon Do

DD / LC / GV1114.3 K86

Breve historia de la evolución del taekwondo. Elementos básicos del entrenamiento: Ejercicios de elasticidad, flexibilidad y calentamiento. Bloqueos, Golpes y patadas fundamentales. Combinación de técnicas. Comprensión de las habilidades y técnicas esenciales. Aplicación a la defensa personal. Direcciones útiles

L

109

LASERRE, Robert. *Judo : manual práctico : según las enseñanzas del Kodokan de Tokio* / Robert Lasserre ; dibujos de Etienne Boucheron ; tr. por Julio F. Yanes. 9ª ed. Barcelona : Hispano Europea, c1975. 286 p. Colección Heracles. Biblioteca enciclopédica de los deportes. Serie TD-Técnicas deportivas. Traducción de: Manuel pratique de judo. ISBN 84-255-0311-6 (encuadernada), 84-255-0288-8 (rústica)

Judo

DD / LC / GV475 L3718 1975

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

110.

LASSERRE, Robert. *Karate-do : Manual practico*. 2ª ed. Barcelona : Hispano Europea, 1974. 151 p.

Karate

DD / LC / GV476 L37

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

111.

Lecciones de Taijijian. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1985. 103 p. : il. (Colección Artes marciales de China)

Tai Chi Chuan

ENED / Dewey / 796.815 907 L45

DD / LC / GV504 L43

Los beneficios de la práctica con espada, así como las medidas aproximadas que debe tener la espada; la forma de sujetar la espada; la posición que debe tener la mano

libre; Describe las técnicas básicas del manejo de la espada de doble filo, dividida en 4 series: Posición inicial; Apuntar con la espada; Hacer una pinchadura por arriba; Barrer transversalmente la espada; Conducir la espada; Hacer una hendidura hacia abajo; Atraer la espada hacia el cuerpo; Pinchar hacia arriba; Cortar hacia abajo; Pinchar hacia el frente; Sostener la espada con las manos juntas; Blandir la espada; Retirar la espada; Pinchar horizontalmente; Contener el ataque del rival; Pinchadura hacia atrás; Bajar la espada enérgicamente; Trazar un semicírculo con la espada cortante; Rodar la espada cortante; Devolver un golpe cortante por la espalda; Estocada. Posición final.

112.

LEE, Bruce. *El método de combate de Bruce Lee : técnicas de defensa personal.* / Bruce Lee, M. Uyehara. Eyras.

Jeet Kune Do

ENED / Dewey / 796.81 L44

Este es el primer volumen de las cuatro libros que Bruce Lee preparó con su alumno y editor M. Uyehara. Explica técnicas de defensa personal aplicada a múltiples situaciones. Como agarres, golpes, patadas, defensa contra ataques armados, defensa contra ataques múltiples, defensas de una tercera persona. Todas las técnicas son explicadas detalladamente en secuencias fotográficas.

113.

LEE, Bruce, 1940-1973. *Tao of Jeet Kune Do* / by Bruce Lee. Burbank, California : Ohara, c1975. 205 p. : il.

Jeet Kune Do

DD / LC / GV1114.6 L44

Recopilación de apuntes donde Bruce Lee expone someramente los conceptos y principios en los que se basó para conformar el método del Jeet Kune Do. Fue publicado postumamente. Inicia con unos aforismos budistas sobre los que se fundamenta su método. Explica algunos de los conceptos psicológicos importantes sobre los que se fundamenta su método. Ejemplifica el calentamiento, la posición de guardia, las ocho posiciones básicas de defensa y los puntos vitales. Explica las cualidades a desarrollar necesarias para practicar artes marciales: coordinación, precisión, potencia, resistencia, equilibrio, percepción corporal, buena forma, consciencia visual, velocidad, sincronización y actitud. Ejemplifica las partes del cuerpo a usar en el combate. Ejemplifica las fintas, paradas y manipulaciones. Ejemplifica los conceptos de distancia, desplazamientos y la evasión. Describe en qué consiste el ataque y las cinco formas de ataque.

114.

LEE, Kyong Myo. *Taekwondo dinámico*. / traducción Deborah Coyolludo. Barcelona : Hispano Europea, 2000. 159 p. : il. Traducción de: Dynamic taekwondo. ISBN 84-255-1346-4

Tae Kwon Do

DD / LC / GV1114.9 L4418

El significado del Taekwondo, que es el pumse y el significado de los pumses; así com la utilidad de los rompimientos y el combate libre; explica en que consiste la competición y la clasificación por pesos; Proporciona una breve reseña histórica desde la dinastía Koguryo (37 a. C.) hasta los Juegos Olímpicos de Sydney (2000). Explica los aspectos filosóficos en la práctica del Taekwondo. Relaciona los aspectos técnicos del taekwondo con conceptos deportivos; Explica la etiqueta; las técnicas básicas (posiciones, desplazamientos, bloqueos, golpes y patadas). Explica la realización de los ocho pumses básicos y 3 avanzados. Concluye con un vocabulario coreano-español.

115.

El Liangong en 18 ejercicios. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1985. 111 p. : il. (Colección Artes marciales de China)

Kung Fu

DD / LC / GV461 L53

ENED / Dewey / 796.815 907 E55

Los beneficios obtenidos en el organismo con la práctica constante de estos ejercicios. Son 6 apartados y cada uno consta de 6 ejercicios. El primer apartado son ejercicios para prevenir y curar tortícolis y dolores del músculo deltoides. El segundo apartado son ejercicios para prevenir y tratar dolores de cintura y espalda. El tercer apartado son para prevenir y tratar dolores de glúteos y piernas. El cuarto apartado son ejercicios para prevenir y tratar dolores en los brazos y las piernas. El quinto apartado son ejercicios para prevenir y tratar la tenosinovitis. El sexto y último apartado son ejercicios para prevenir y tratar algunas enfermedades de corazón, hígado, bazo, pulmones, riñones y estómago. Continene varias ilustraciones; cada ejercicio tiene instrucciones para su realización, frecuencia, puntos esenciales a tomar en cuneta al llevar a cabo los movimientos; la sensación que se debe percibir al llevar a cabo cada ejercicio y para que problemas de salud es recomendable cada ejercicio.

116.

EL LIBRO DEL KUNG FU. México : Diana, [19??]. 114 p. ISBN 968-13-0808-5

Kung fu

DD / LC / GV1114.7 L53

Historia del Kung Fu y los personajes más representativos. Describe dos ejercicios de flexibilidad. Como se forma el puño. Una pequeña secuencia de movimientos. La serie

de televisión "Kung Fu" y David Carradine. Angela Mao "La Reina del Kung Fu", sus antecedentes y su filmografía. Vida y filmografía de Bruce Lee. Bibliografía

117.

LIU, Da. *El Tao del bienestar y la larga vida : el programa perfecto para la salud física, mental y espiritual* / Da Liu ; tr. María Cristina Cochella de Córdoba. México : Atlántida : Océano, 1995. 232 p. : il. (Gaia). Traducción de: The Tao of health and longevity. ISBN 968-6321-49-7

Kung Fu

T'ai chi ch'üan

BNM / Dewey / 613.7148 LIU.t

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

118.

LLORENTE IZQUIERDO, Andrés. *La esgrima* / Andrés Llorente Izquierdo ; colab. Imelda Tinoco Q., Manuel Sánchez M. México, D.F. : UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, 1985. 118 p. ISBN 968-837-223-4

Esgrima - México

DD / LC / GV1147 L56

Proporciona una definición de esgrima. Antecedentes históricos desde la India y Egipto hasta 1913, cuando se funda la Federación Internacional de Esgrima. Antecedentes históricos desde la llegada de los españoles hasta los Juegos olímpicos de 1932. La esgrima en la UNAM a finales del siglo XIX hasta 1980. El reglamento. Los tres tipos de armas: sable, espada y florete. Las técnicas propias de cada arma (formas de tocar, los componentes del arma, el equipo, las paradas y los ataques). La esgrima y el equipo eléctrico. Formas de evaluar los asaltos. Terminología de la esgrima. Características físicas y psicológicas del esgrimista. Métodos de entrenamiento. Tabla de campeones mundiales individuales de esgrima 1947-1981

119.

LONGYUN, Cai, 1928- . *Zuijiuquan : boxeo del borracho* / por Cai Longyun y Shao Shankang. : Beijing : Ediciones Lenguas Extranjeras, [1980]. 178 p. : il.

Kung fu

DD / LC / GV1114.7 C3518

Describe a grandes rasgos las particularidades de este estilo: El boxeo del borracho; Contiene una forma de 41 técnicas, dividida en 6 secciones: Posición inicial; Cruzar las manos; Mantenerse sobre una pierna; Juntar los pies; Sostener la copa de vino; Inclinar la espalda hacia atrás; Salto de la carpa; Tomar vino bamboleándose; Salto de las tijeras de oro; Dar vueltas horizontales en el aire; Rueda aérea; Verter vino flexionando una rodilla;

caída hacia delante; Sacudirse de bruces; El borracho tendido; El dragón negro enrolla una columna; Abalanzarse sobre un tigre, entre otras; con un gran número de volteretas, acrobacias y patadas de difícil ejecución. Los puntos que hay que tomar en cuenta para la práctica del estilo y datos biográficos de los autores

120.

LONGYUN, Cai, 1928- . *Zuiji quan a drunkard's boxing* / Cai Longyun y Shao Shankang Hai Feng, 1987.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.8159 L65

Versión en inglés del título anterior

121.

LUCHAS, DEPORTES DE COMBATE Y JUEGOS TRADICIONALES / coord. de la publicación Fernando Amador Ramírez, Ulises Castro Nuñez, Jose Miguel Alamo Mendoza. Madrid : Gymnos, 1997. 915 p. Texto en español, inglés y francés. ISBN 84-8013-096-2

Lucha (Deporte)

DD / LC / GV1195 L83

Contiene un conjunto de artículos de los temas más diversos relacionados con: la lucha canaria; aspectos históricos de la lucha; clasificaciones de la lucha; lucha leonesa; controles antidopaje; lesiones en la lucha; pruebas de evaluación física; técnicas pedagógicas; aspectos psicológicos; Judo; nutrición; motivación; aspectos biomecánicos; aplicaciones informáticas; juegos tradicionales y deportes autóctonos. Más de 90 artículos de diferentes autores (la mayoría en castellano, y algunos en inglés y francés) correspondientes al I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales.

M

122.

MAKIYAMA, Thomas H. *Aikido : La ciencia de la autodefensa* / por Thomas H. Makiyama ; traducido por Jose Rovira Sanchez. 3ª ed. Barcelona : Hispano europea, 1974. 124 p. ISBN 84-255-0115-6

Aikido

Defensa personal

DD / LC / GV476.3A53 M33 1974

Historia del Aikido: Ueshiba y Kisshomaru. El dojo, la etiqueta, el equipamiento. Las posiciones y técnicas fundamentales: kamae, mai ai, ai hanmi, ashi sabaki, te sabaki, tai sabaki, ukemi. La estrategia. Las presas. Los ataques. Las técnicas de elevación articular. Nage waza o técnicas de proyección. La teoría de la defensa. La preparación física. La postura y el movimiento en defensa. Las técnicas básicas de neutralización. Práctica avanzada.

123.

Manual autodidáctico de las artes marciales chinas. 2ª ed. Beijing, China : Gloria Matutina, 1986, 96 p. : il. ISBN 7-5054-0060-6

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.81 M35

Hace una breve exposición de en qué consiste el Wu-Shu y explica brevemente algunos de los estilos más representativos: Changquan (boxeo largo), Nanquan (boxeo corto), Taijiquan (Boxeo de sombra Taiji), Houquan (boxeo del mono), Fanziquan (boxeo de ataque continuo), Shequan (boxeo de la serpiente), Tanglangquan (boxeo de la mamboreta), Xingyiquan (boxeo de forma y voluntad), Zuiquan (boxeo del ebrio), Ditangquan (boxeo del tumbado), Piguaquan (boxeo de brazos balanceantes), Baguazhang (boxeo de ocho diagramas); Ejercicios con la espada, la lanza, el garrote, los ganchos, la espada y el escudo, las dagas, los aros, la pala, la alabarda; ejercicios de combate a mano vacía y con armas; así como algunos de los personajes más representativos del Wu-Shu actual, una breve descripción del Templo Shaolin y el resto del libro está dedicado a describir ejercicios de acondicionamiento básico para la práctica del Wu-Shu, las patadas, golpes, posiciones, desplazamientos y encadenamientos básicos.

124.

MARCIANO, Rocky. *Defensa y ataque.* Barcelona : Hispano Europea, c1965. 178 p. : il.

Boxeo

ENED / Dewey / 796.83 M37da

Es un libro, según palabras de los autores, dirigido a los niños y jóvenes que quieren mejorar su condición física. Está dividido en cinco partes: Primera parte: Rocky Marciano explica que es la condición física, como comenzar, como construir una barra y pesos con poleas, y como construir una barra larga. Charles Goldmin explica como funciona el cuerpo humano, que es la fortaleza y como alimentarse. Rocky explica como se usan los brazos, el estómago, los hombros, el pecho, el cuello, las pantorrillas, las piernas y la espalda en el boxeo. Goldman muestra con texto e ilustraciones como ejercitar y desarrollar los brazos, el estómago, los hombros, el pecho, el cuello, las pantorrillas, las piernas, la espalda. Rocky explica como crear un programa de entrenamiento. Segunda parte: Rocky explica como iniciar con las técnicas básicas, como fabricar un saco. Goldman explica la realización y perfeccionamiento de los golpes, así como la manera de defenderse de ellos y la manera de contraatacar y combinaciones de golpes. Rocky explica que es el combate cuerpo a cuerpo,

las fintas y el boxeo defensivo a grandes rasgos. Goldman profundiza en estos temas y explica como practicar con el sparring. Rocky explica como entrenarse para la competición y da algunos consejos útiles para la práctica del boxeo. Tercera parte: Ambos explica las estrategias y tácticas a utilizar por el boxeador contra distintos tipos de oponentes. Cuarta parte: Está dedicada a dar instrucciones, en texto únicamente, de cómo usar técnicas sin peligro y peligrosas del judo para la defensa personal.

125.

MAYO, José. *El judo en Cuba* / Jose Mayo. La Habana : Científico técnica, 1985. 139 p.

Judo

DD / LC / GV1114 M39

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

126.

MITCHELL, David. *El libro completo de las artes marciales*. Traducción: Josep Padro Umbert. Barcelona : Paidotribo, 1992. 176 p. (Artes marciales). ISBN 84-8019-018-3

Artes marciales

DD / LC / GV1101 M57

El autor explica la filosofía de las artes marciales. Los métodos y conceptos de entrenamiento y sus diferentes tipos. Métodos para desarrollar la fuerza y la potencia. Las posiciones y bloqueos en los diferentes estilos. Aspectos históricos, fundadores, personajes importantes, principios fundamentales, características particulares y técnicas representativas del Aikido, Budo y Bujutsu, Full Contact, Hapkido, Iai Jutsu y Iaido, Artes de Lucha de la India y Pakistán, Judo y Jiu Jitsu, Karate, Kenjutsu y Kendo, Kobujutsu y Kobudo, Kung Fu Wu Shu, Kyudo, Ninjutsu, Shorinji Kempo, Silat, Sumo, Taekwondo, Taiho Jutsu, TAng Soo Do, Boxeo Tailandés. Incluye un glosario de términos empleados y un índice analítico

127.

MENDIOLA CRUZ, Oscar. *Tae Kwon Do para principiantes* / Oscar Mendiola Cruz ; il. Oscar González Loyo. México : Selector , 1999. 172 p. : il. (Colección Didáctica). ISBN 970-643-170-5

Tae Kwon Do - Entrenamiento

BNM / Dewey / 796.8153 MEN.t. 1999

Origen de las artes marciales. El origen del Tae Kwon Do. El Tae Kwon Do en México de 1969 a 1999. Récorde deportivos de los equipos mexicanos que han competido en campeonatos mundiales. El autor narra como se introdujo a la práctica de este arte marcial hasta su carrera como competidor y entrenador. Explica el significado del Tae Kwon Do. La forma de iniciar la clase. Los atributos a desarrollar y como entrenarlos:

coordinación, habilidad, hábito, intención y destreza. Explica gráficamente y con breves instrucciones: el saludo, la meditación antes de la práctica, las posturas, las defensas, los ataques con manos y codos, las patadas y las patadas saltando. Explica en que consiste la preparación física, la mental y la espiritual. Hace una analogía de la práctica del Tae Kwon Do con una experiencia personal en Alpinismo. Describe la importancia y uso de: la mente, la imaginación, los mantras, la meditación, la percepción. La importancia y adecuado empleo de: la alimentación, la respiración, la absorción, la alineación, el ejercicio, la motivación. Explica qué es: el Ki, los chakras y sus nadis. Los diferentes tipos de combate en el Tae Kwon Do y en qué consiste ser un guerrero. Explica el significado y simbología de los Pumses (formas) tanto básicas como avanzadas. Finaliza con el significado del Do.

128.

MENDOZA, Ruy de. *Ninjas : arte secreta : historia, arte, tradición y técnica de los ninjas del Japón*. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1985. 231 p. : il. ISBN 84-85977-24-6

Ninjutsu - Historia

ENED / Dewey / 796.81 R89na 1985

Descripción del viaje partiendo desde Italia a Japón, y a grandes rasgos sus actividades anteriores como aventurero así como su encuentro con el gran maestro de la Togakure Ryu. La historia del Ninjutsu desde Sun Tzu (500 a. C.) , hasta nuestros días. El árbol genealógico desde el fundador: Daisuke Togakure hasta el 34º sucesor: Maasaki Hatsumi. Describe e ilustra las exóticas armas de los ninja. Describe y muestra las posturas utilizadas por los ninja en el combate. Describe algunos golpes y patadas y algunas técnicas de neutralización. Expone algunos puntos de Shiatsu, estos esquemas vienen únicamente en japonés. Enlista con una breve descripción las 16 áreas del conocimiento que comprende el Ninjutsu. Ilustra algunas de las prácticas del Ninjutsu. Relata una leyenda Ninja y muestra algunas fotos e ilustraciones del museo de Yuma-Mura en Japón. Así como algunos de los instructores occidentales más antiguos. Quien es Toshitsugu Takamatsu. Breve entrevista con Maasaki Hatsumi. Técnicas de combate. Breves reseñas de los 9 volúmenes siguientes. Termina con un breve glosario japonés-español.

129.

MENÉNDEZ, Elio. *El boxeo soy yo.* / Elio Menéndez, Víctor Joaquín Ortega. Pablo de la Torre.

Boxeo

ENED / Dewey / 796.83 M45bs 1990

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

130.

Meridian QiJigong transmiting Qialong the meridian. Beijing : Lenguas extranjeras. 1988. 137 p. : il.

Kung Fu
ENED / Dewey / 796.81 L56

Qué es el chikung. La naturaleza física. La técnica del chikung. Ejercicios de calentamiento. La respiración condensadora. La meditación. Ejercicios del aire exterior e interior. Técnicas de proyección sentado, abaniqueo y proyecciones de ambas manos. La órbita microcósmica. Construcción de la tabala básica de chikung. Ampliación de la tabla básica.. Práctica del chikung para personas muy ocupadas.

131.

MÉTODO PRÁCTICO PARA DEFENDERSE SIN ARMAS. México : Libro Popular Mexicano, 1967. 98 p. : il.

Defensa personal
ENED / Dewey / 796.81 M47
NO SE ENCONTRO EN ACERVO

132.

MITCHELL, David 1944- . *Shaolin temple kung fu* / David Mitchell. London : Stanley Paul, c1990. 173 p. ISBN 0-09174012-6

Kung fu
DD / LC / GV1114.7 M57

Qué es el kung fu. Una breve historia de Shaolin. Códgo moral. Forma y significado. Las formas. ejercicios preliminares y posturas básicas. Las formas del dragón y del tigre. Combinación práctica. Técnicas específicas. Entrenamiento de fuerza. Armas clásicas. En inglés.

133.

MITCHELL, David, 1944- . *Taekwondo* / por David Mitchell ; tr. Cristina Halberstard. Barcelona : Paidotribo, [1990?]. 264 p. : il. Colección Artes marciales. Traducción de: Official WTF Taekwondo. ISBN 84-8019-240-2

Tae Kwon Do
DD / LC / GV1114.3 M5718

Inicia explicando que es el Tae Kwon Do. Ejercicios de Flexibilidad. Entreno de fuerza, de resistencia y velocidad. Equipo y protecciones. Ejercicios para potenciar la velocidad, la potencia y la flexibilidad. Técnicas de pierna (en salto, con giro, laterales...), puñetazos, aplicación al combate. Trabajo en el saco y por parejas. Técnicas de defensa personal. Pumses oficiales hasta cinturón negro

134.

MITOSE, James Masayoshi, 1916-1981. *¿Qué es la defensa personal? : (Kenpo Jiu-Jitsu)* / James M. Mitose ; primera edición en español adaptada por: Raúl Gutiérrez ; con nuevas introducciones y notas realizadas por Arnold M. Golub, Thomas B. Mitose y Raúl Gutiérrez. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1986. 109 p. : il. Traducción de: What is self-defense?. ISBN 84-85977-32-7.

Defensa personal

Kenpo

ENED / Dewey / 796.815 M57

Cronología histórica del Kosho-Shorei Kenpo. Arbol genealógico del Kenpo. Historia y evolución del Kenpo Karate en España. Significado del emblema Kosho-Shorei. Explicación de que es el Goshin jutsu, que es el Kenpo, El valor de la práctica del Kenpo. Ejercicios de golpeo y pateo en makiwara. Posiciones fundamentales. Técnicas contra ataques de puño. Contra patadas. Contra agarres de muñeca, de solapas, estrangulación, cuchillo, pistola y técnicas de defensa personal para mujeres.

135.

MONCLUS ARBO, Fermín, 1930- . *El Aikido visto por el médico* / Fermín Monclus Arbo, Javier Monclus, Antonio Gil. Barcelona : Alas, 1987. 80 p. : il. Con: Memorandum de Aikido : con el programa hasta 3er dan. ISBN 84-203-0209-0

Aikido

Explicación de términos básicos de salud y ejercicio físico, así como un breve bosquejo histórico del ejercicio en las sociedades. Explica como inicia una clase de Aikido, los métodos de enseñanza y los beneficios del Aikido en general. Expone los efectos psicosomáticos en la práctica del Aikido. Los beneficios para la mujer. El Aikido como defensa personal. En la segunda obra expone quien fue el fundador del Aikido. Las normas del Dojo de Aikido. El programa de 6º kyua 3er dan. Un breve vocabulario básico del Aikido con las palabras más usuales. Continúa con ilustraciones de técnicas de ataque, agarres, abrazos, puñetazos, patadas. Únicamente lista cuales con las técnicas de defensa. Ilustra como es el ritual para obtener el cinturón negro de Aikido y finaliza con los elementos a tomar en cuenta en el examen del cinto negro de Aikido.

136.

MORA RAFART, Pedro de la . *La flexibilidad en las artes marciales : bases médicas para desarrollarla*. Barcelona : Alas, 1988. 110 p. : il. ISBN 84-203-0232-5

Artes marciales - Entrenamiento

ENED / Dewey / 796.81 M67

Está dividido en 3 partes: la primera inicia explicando los conceptos de flexibilidad, elasticidad y resistencia; como funcionan las articulaciones, que son y como están constituidos los huesos, ligamentos, la cápsula articular, los músculos y los nervios; las

variaciones individuales en el grado de flexibilidad; la flexibilidad en los niños; la relación entre la masa muscular y la elasticidad; el estiramiento de los músculos y los nervios; los ejercicios de calentamiento; una tabla de calentamiento específico para las articulaciones; como respirar durante la realización de los ejercicios de flexibilidad y cuando deben realizarse los ejercicios de flexibilidad. La segunda partese dedica a exponer la como es la flexibilidad en las distintas articulaciones del cuerpo: el hombro, el codo, la muñeca, la mano, la cadera, la rodilla, el tobillo y la columna vertebral, ilustrado con ejercicios específicos para cada articulación y una foto de la radiografía de cada articulación. La tercera parte está dedicada a contestar algunas preguntas comunes con respecto a la flexibilidad desde el punto de vista de la medicina; las lesiones del aparato locomotor: contusiones, distensiones, rupturas, desgarres: que son, síntomas, y como reaccionar ante este tipo de casos; así también para heridas, hemorragia nasal y golpes en la cabeza y el abdomen.

137.

MORITA, Eijiro. *Okinawa : karate japonés* / Eijiro Morita. México, D. F. : Gómez Gómez, 1975. 63 p.

Karate

DD / LC / GV1114.3 M67

En esta obra se describen someramente las técnicas básicas del karate. Ejercicios de calentamiento, uso del saco, posiciones, golpes con la parte superior del cuerpo, patadas básicas, bloqueos, técnicas de combate, defensas contra cuchilladas, agarre por detrás, agarre de ambas solapas por el frente, agarre del hombro, agarre de ambos brazos por dos personas, contraataque de patada y contraataque de puñetazo.

N

138.

NAKANISHI, Hidetoshi. *Seio-Nage* / Hidetoshi Nakanishi ; tr. Nuria Casals Girols. Barcelona : Paidotribo, 1994. 264 p. Colección Judo Masterclass. Traducción de: Seio-Nage. ISBN 84-8019-114-7

Judo

DD / LC / GV1114 N3518

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

139.

NAKAYAMA, Masatoshi, 1913-1987. *Katas de karate : Heian 2, heian 3* / Texto e instrucciones por M. Nakayama ; demostraciones por Hiroshi Shoji, Motokuni Sugiura ; tr., Sabino Zabala Cahue. Bilbao : Fher, 1979. 144 p. ISBN 84-243-0816-6

Karate

DD / LC / GV476 N332

Expone la importancia de la practica del Kata en el Karate. Muestra con diagramas y fotografias paso a paso, la ejecución de los kata Heian Nidan y Heian Sandan. Tambie'n muestra algunas aplicaciones de movimientos del Kata al combate.

140.

NAKAYAMA, Masatoshi, 1913-1987. *Katas de karate : Heian 1, tekki 1* / Texto e il. por M. Nakayama ; tr., Sabino Zabala Cahue. Bilbao : Fher, 1979. 144 p. ISBN 84-243-0815-8

Karate

DD / LC / GV476 N33

Expone la importancia de la practica del Kata en el Karate. Muestra con diagramas y fotografias paso a paso, la ejecución de los kata Heian Shodan y Tekki. Tambie'n muestra algunas aplicaciones de movimientos del Kata al combate.

141.

NAKAYAMA, Masatoshi, 1913-1987. *El mejor karate : Los fundamentos* / M. Nakayama ; tr. Jaime Vazquez Vazquez. México : Diana, 1983. 143 p. Traducción de : Best karate. ISBN 968-13-1417-4

Karate

DD / LC / GV1114.3 N3618

BNM / Dewey / 796.8153 NAK.m. 1982

BNM / Dewey / 796.8153 NAK.m.1. 1989

BNM / Dewey / 796.8153 NAK.m. 1984

El significado del Karate Do. Una breve reseña histórica del karate. Atributos a considerar para la práctica del Karate. Ejercicios de calentamiento. Posiciones básicas. Desplazamientos. Bloqueos básicos y avanzados. Golpes con la parte superior del cuerpo. Patadas. Sanbon Kumite. Ippon Kumite. Katas (5 Heian y Tekki, descripción fotográfica), así como algunas katas avanzadas (Bassai, Jion, Gangaku, Jitte, entre otras). Recomendaciones para la práctica del Karate. Pequeño reglamento para las competencias de Kumite.

142.

NAKAYAMA, Masatoshi, 1913-1987. *El mejor karate tomo 2 : Los fundamentos*. México : Diana, c1983. 144 p. : il. ISBN 968-13-1417-4

Karate

ENED / Dewey / 796.815 307 N35mr

BNM / Dewey / 796.8153 NAK.m. 1984

Que es el Karate Do. La importancia e utilización de las caderas, así como métodos y ejercicios para ejercitarlas. La postura. Como desarrollar una buena postura, requerimientos, la postura y estabilidad, la clasificación de las posturas, puntos importantes. La dinámica: como moverse y cambiar de dirección, el tai sabaki. Los puntos clave: la coordinación de codos, rodillax y hombros, el uso de la muñeca y el tobillo, el ritmo correcto, como girar el antebrazo, el equilibrio, el alcance de la manera de mirar, la velocidad, la potencia. El entrenamiento clave para bloquear, golpear con el puño, golpear con la mano abiertay patear. Gráfica de los músculos del esqueleto con sus nombres. Programa para la práctica de las técnicas básicas.

143.

NICOL, Clive W., 1940- . *Zen en movimiento : El karate como un camino a la nobleza* / C. W. Nicol ; tr. Rene Cardenas Barrios. Mexico : Diana, 1979. 183 p. Traducción de: Moving zen karate as a way to gentleness. ISBN 968-13-0958-8

Karate

Artes marciales - Gran Bretaña - Biografía

DD / LC / GV1113.N53 A3

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

144.

NISHIYAMA, Hidetaka, 1928- . *Karate : El arte del combate "con la mano vacia"* / Hidetaka Nishiyama, Richard C. Brown ; tr. Rene Cárdenas Barrios. México : Diana, 1975. 254 p.

Traducción de : Karate : the art of "empty hand". ISBN 968-13-0752-6

Karate

DD / LC / GV476 N5718

BNM / Dewey / 796.8153 NIS.k. 1982

BNM / Dewey / 796.8153 NIS.k. 1988a

Qué es el karate; una breve introducción histórica; los principios físicos y psicológicos sobre los que se sustentan las técnicas del karate; Diagramas de cómo están organizadas las técnicas del karate; ejemplos de métodos de entrenamiento; equipo necesario; ejercicios de calistenia; las diferentes técnicas de golpes y los puntos vitales principales; las posiciones y posturas utilizadas durante la práctica; los desplazamientos; las técnicas de ataque y defensa con los brazos y las piernas; técnicas en combinación; descripción gráfica e intrucciones para la realización del kata Heian Yondan con ejemplos

de aplicaciones al combate; prácticas básicas de combate; técnicas de proyección; técnicas de defensa propia contra presas a los brazos, sentado en el suelo, sentado en una silla, contra ataque de cuchillo, de garrote y pistola; Métodos de entrenamiento usando el makiwara, el costal, la pelota de golpeo, el atirantador del cuerpo, las mancuernas, la clava pesada de madera o metal, las poleas y el espejo. Incluye un breve glosario japonés-español de las técnicas utilizadas.

O

145.

OKADA, O. *Karate y defensa personal : lecciones prácticas* / O. Okada. 4. ed. México : Editores Mexicanos Unidos , 1978. 234 p. : il. (Colección de deportes). ISBN 9681501772

Karate

Defensa personal

BNM / Dewey / 796.8153 OKA.k. 1978

BNM / Dewey / 796.8153 OKA.k. 1981

Dividido en 2 partes. Descripción de 4 ejercicios de calentamiento; sigue con elementos mentales a desarrollar durante la práctica, así como actitudes; descripción de algunos de los músculos y articulaciones utilizados en la práctica. Enlista 38 patadas e ilustra 2; describe e ilustra golpes con los dedos, con las articulaciones de los dedos, con el puño, con el codo, con la palma de la mano y con la rodilla; técnicas contra estrangulación frontal, llave nelson, ataques de cuchillo y ataques de pistola; ejercicios de acondicionamiento de la mano para el golpe de tajo; Descripción de 4 posiciones de combate; sugerencias para la práctica del Karate. La segunda parte contiene un método práctico para defenderse sin armas integrando elementos de boxeo, lcha libre, ju-jitsu, gimnasia sueca entre otros.

146.

ORLANDO, Rinaldo, 1941- . *Ju Jitsu moderno*. Bilbao : Fher, 1977. 172 p. : il. ISBN 84-243-1371-2

Ju Jitsu

ENED / Dewey / 796.815 O 74

El capítulo 1 habla de la evolución histórica del Ju Jitsu. El capítulo 2 de la interpretación moderna de la práctica del ju jitsu. El capítulo 3 menciona como están divididas las técnicas en grupos llamados sectores para facilitar su aprendizaje. El capítulo 4 muestra algunos principios y conceptos de física para una mejor comprensión del funcionamiento de las técnicas: fuerza, fuerza de gravedad, momentum, equilibrio, inercia, palancas. Del capítulo 5 al 9 trata los distintos sectores o grupos, que en este caso, cada grupo comprende 20 técnicas. El sector A comprende técnicas que buscan el conocimiento

de las reacciones del adversario. El sector B comprende técnicas de proyección para el desequilibrio de l adversario. El sector C comprende técnicas de presas sobre las articulaciones del adversario. El sector D comprende técnicas realizadas sobre el cuello del adversario, sobre todo técnicas acrobáticaas. El sector E comprende técnicas para el levantamiento y proyección del adversario conjuntamente con la aplicación de presas sobre las articulaciones o sobre el cuello. Al final de cada capítulo viene una explicación general de los principios físicos utilizados en cada sector.

147.

OYAMA, Masutatsu, 1923- . *Karate esencial* / Mas Oyama. México, D. F. : Diana, 1983. 256 p. : il. ISBN 9 68-13-1431-X. Traducción de: Mas Oyama's essential karate.

Karate

ENED / Dewey / 796.8153 O93

La utilidad del karate; técnicas de golpeo de brazos y piernas y las zonas a golpear; ejercicios de calistenia; posiciones utilizadas; técnicas de bloqueo con brazos y piernas; técnicas básicas de ataque y defensa; instrucciones y descripción gráfica de los kata: Taikyoku Shodan, Taikyoku Sandan, Heain Yondan, Heian Nidan y Saiha (Saifa); posiciones para el kumite; el concepto Ma-ai (relación tiempo y espacio); técnicas de Sanbon Kumite e Ippon Kumite; ejemplos de Jiyu Kumite; Principios físicos y ejemplos de Tameshiwari (rompimientos); técnicas de defensa personal para hombres y mujeres; ejercicios gimnásticos para conservar una buena condición física (con el cuerpo, usando sillas y una toalla enrollada); Uso del equipo: Makiwara, saco de golpeo, guantes de béisbol, Shishaku-Bo, Barras con pesas, pesas de piedra; Otros ejercicios: el puente (gimnasia), pararse de manos (en las palmas, en los puños en los cinco dedos y en dos dedos); Acrobacias (al frente y salto mortal hacia atrás); la competición en el karate.

P

148.

PANCHAME MUNTE, Juan. *Arbitraje de tae kwon-do : Reglamento de la federación mundial* / por John Panchame. Barcelona : Hispano Europea, 1983. 220 p. Colección Herakles : Biblioteca enciclopedia de los deportes. Serie dp : defensa personal. ISBN 84-255-0647-6

Tae Kwon Do - Reglamentos

DD / LC / GV1114.3 P35

ENED / Dewey / 796.8152 P35at

Historia de la Federación Mundial de Taekwondo, desde 1973 hasta 1982. Qué es un árbitro y cualidades que debe reunir. Terminología del arbitraje. Puntos y áreas vitales

en la práctica del Taekwondo. Reglas de competición. Preguntas y respuestas sobre las reglas de competición. Resultados de los principales campeonatos mundiales (1975-1982)

149.

PARK, Chong Soo. *Taekwondo : curso moderno ilustrado.* / Chong Soo Park. Barcelona : Vecchi, 1998. 132 p. : il.

Tae Kwon Do

ENED / Dewey / 796.815 906 A76

Las nociones fundamentales. La preparación de cinturón amarillo al cinturón negro: las técnicas fundamentales y las formas cinturón a cinturón. Ejercicios de calentamiento. Técnicas de bloqueo, golpeo y pateo. Técnicas combinadas. Técnicas de combate. Pumses básicos y avanzados.

150.

PARKER, Edmund. *Secretos del karate chino* / Ed Parker ; tr., Rene Cárdenas Barrios. México : Diana, 1965. 237 p. Traducción de: *Secrets of chinese karate*. ISBN 968-13-0715-

1

Kung Fu

BNM / Dewey / 796.815 PAR.s. 1982

DD / LC / GV476 P36

Diferencia entre los términos: Karate, Kung Fu, , Kempo, Judo, Ju Jutsu y el Ch'uan-shu; una breve reseña histórica del Kung Fu hasta desembocar en el Karate; explica el por qué de la existencia de varios estilos, tanto en Kung Fu como en el Karate; los mecanismos de graduación en Kung Fu; las teorías y métodos de entrenamiento; las teorías de respiración; las guardias básicas; patrones para los desplazamientos de pies; la importancia de las guardias; un patrón de guardias de 18 movimientos; tabla de las armas naturales del cuerpo; ilustraciones de algunos de los golpes del Kung fu con su nombre en chino y en español; tabla de los golpes con los brazos y manos; significado del saludo del Kung Fu; tabla de patadas; el patrón universal; las formas (Katas); forma de dos hombres de 48 movimientos; armas usadas en el Kung Fu; formas de evaluar tradicionalmente en las artes marciales chinas.

151.

PATER, Robert. *Las artes marciales y el arte de la administración : estrategias para aumentar la creatividad, el poder y el control* / Robert Pater ; tr. Rafael Quijano. México : Diana , 1992. 250 p. : il. Traducción de: *Martial arts and the art of management*. Incluye bibliografía: p. 241-244. ISBN 968-13-2355-6

Administración

Habilidad ejecutiva

Cambio organizacional
Artes marciales
BNM / Dewey / 658.4 PAT.a.

La presente obra trata de las enseñanzas que se desprenden de la filosofía del samurai entendido como individuo luchador, persona libre, autodeterminada y ética. en la búsqueda personal del bienestar y equilibrio, en una era caracterizada por el estrés, la competitividad, el malestar y la esclavitud del individuo con respecto a los ingentes pedidos de control de masa. profundizando en el autoconocimiento, en lo que realmente quiere, en equilibrio consigo mismo, con los demás y lo que le rodea. conduciendo al bienestar.

152.

PAYNE, Peter. *Artes marciales : La dimension espiritual*. Versión castellana: Ana Cuadrado y Ross Smith. 1ª ed. Madrid : Debate, 1990. 96 p. Traducción de: Martial arts. ISBN 84-7444-391-1

Artes marciales
DD / LC /GV1101 P3918

Describe algunas de las técnicas utilizadas en diferentes artes marciales y que son comunes a la mayoría; la importancia y los mecanismos para desarrollar el "espíritu del guerrero" y la fuerza de voluntad; la utilidad de la unificación del cuerpo, la mente y el espíritu y su simbología específica; contiene numerosas ilustraciones y fotografías relacionadas con el texto.

153.

PEISHENG, Wang. *Wu Style Taijiquan : a detailed course for health and self-defence and teachings of three famous masters in Beijing*. / Wang Peisheng , Zeng Weiqi. Hong Kong : Hai Feng ; Beijing, China : Zhaohua, 1983. 234 p. : il. ISBN 962-238-015-8

T'ai chi ch'üan
ENED / Dewey / 796.8159 W35

Recomendaciones para la práctica del Tai Chi Chuan por Wang Peisheng. A continuación aparece la forma de 37 movimientos de la familia Wu de Tai Chi Chuan, conjuntamente con sus respectivas aplicaciones a la defensa personal. Ejercicios de "manos pegajosas" del Tai Chi Chuan. Ejercicios de "manos pegajosas" por pareja usando un brazo o dos. Recomendaciones para la adecuada práctica del Tai Chi Chuan por el maestro Yang Yuting y recomendaciones del maestro Wu Tunan para practicar el Tai Chi Chuan con la finalidad de conservar la salud y la longevidad. Un diagrama de los 38 movimientos y de los puntos vitales mencionados en el libro.

154.

PEREZ-CARRILLO, Miguel J. *Judo infantil* / Miguel J. Pérez-Carrillo. 2ª ed. Barcelona : Hispano Europea, 1968. 76 p. Colección Herakles. Serie T, Técnicas deportivas. ISBN 84-255-0121-0

Judo

DD / LC / GV1114 P47 1968

Se trata de un libro especialmente dedicado a niños y niñas que, siguiendo las indicaciones de la UNESCO, recomienda la práctica del Judo como uno de los mejores deportes para edades comprendidas entre los seis y catorce años. Además de una serie de técnicas específicas, se dan toda una serie de normas como el fair play, la educación, el respeto, la disciplina etc. etc., que hacen del Judo un deporte altamente formativo, no sólo en el aspecto deportivo, sino también en el aspecto humano

155.

PERRY, Paul. *Karate sin lesiones* / por Paul Perry ; tr. Jose Padro Humbert. Barcelona : Paidotribo, 1993. 188 p. : il., fots. Colección Artes marciales. Traducción de: Injury-free karate. ISBN 8480190752

Karate - Entrenamiento

DD / LC / GV1114.3 P4718

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

156.

PFLÜGER, Albrecht, 1941- . *Karate : deporte guerrero del Lejano Oriente* / Albrecht Pflüger ; tr. Félix Blanco. México : Diana , 1982. 158 p. : il. Traducción de: Karate ein fernöstlicher kampfssport. ISBN 9681303679

Karate

BNM / Dewey / 796.8153 PFL.ka. 1982

BNM / Dewey / 796.8153 PFL.ka. 1981

Explica los elementos fisiológicos y físicos para la práctica del Karate; ilustra 3 posiciones con sus respectivos desplazamientos; los distintos golpes diversas partes con el cuerpo y sus respectivas variantes; 5 ejercicios para el desarrollo de las patadas; bloqueos a nivel alto, medio y bajo; Ejercicios para desarrollar rapidez y fuerza en las técnicas; sugerencias para el entrenamiento; Descripción de los distintos tipos de Kumite; sugerencias para la práctica y ejecución de los Kata; elementos espirituales del Karate; Comparación entre el Judo, Karate y Aikido; Descripción sin ilustraciones de los 3 Taikyoku Kata del sistema Shotokan y del Heian Shodan Kata; Breve glosario de los términos japoneses; ilustraciones de algunas técnicas básicas con su respectivo nombre en japonés; las exigencias del reglamento de la Liga alemana de Judo, Sección de Karate. Concluye con un reglamento para la competencia en Karate.

157.

PFLUGER, Albrecht. *25 shotokan katas : cuadros sinopticos de los Katas de Karate para exámenes y competiciones* / Albrecht Pfluger. Barcelona : Paidotribo, c2000. 84 p. : il. (Colección Artes marciales). Traducción de: 25 Shotokan katas. ISBN 84-8019-460-X

Karate - Entrenamiento

Artes marciales - Entrenamiento

DD / LC / GV1114.314 P4518

Cuadros sinópticos de los katas de karate shotokan para exámenes y competiciones. Incluye criterios para la evaluación de los kata y el desarrollo completo de las 25 katas: Taikyoku-Katas, Taikyoku Shodan (nº 1), Heian Shodan (nº 1), Heian Nidan (nº 2), Heian Sandan (nº 3), Heian Yondan (nº 4), Heian Godan (nº 5), Tekki Shodan (nº 1), Bassai Dai, Jion, Empi, Kanku-Dai, Hangetsu, Tekki Nidan (nº 2), Jitte, Gangaku, Sochin, Nijushido, Chinte, Tekki Sandan, Bassai-Sho, Kanku-Sho, Ji'in, Meikyo, Wankan, Unsu, Heian Shodan con técnicas de pie

158.

PONS BOTELLA, Mario, 1962- . *Taekwondo : técnica, fundamentos y superiores*. Barcelona : Alas, [1990]. 157 p. : il. ISBN 84-203-0250-3

Tae Kwon Do

ENED / Dewey / 796.815 3 P65

Cronología del Tae Kwon Do en España, el origen y fundamento del Tae Kwon Do, los cinco dogmas fundamentales: cortesía, integridad, perseverancia, auto control y espíritu indomable. Historia del Tae Kwon Do. Breve biografía de Choi Hong Hi, fundador del Tae Kwon Do, explicación de los hyongs del taekwondo. Las graduaciones del Tae Kwon Do, el saludo en la clase, el principio de acción y reacción, las secciones del cuerpo, las partes del cuerpo utilizadas para golpear, las técnicas fundamentales de cinturón blanco, amarillo, verde, azul, rojo, cinturón negro 1er dan, las técnicas superiores de cinturón negro 2do dan y 3er dan, las técnicas de pierna, técnicas de combate programado a tres pasos, dos pasos y un paso, la preparación física y ejercicios de flexibilidad.

159.

PRAT, Jose María. *Chi Kung : el arte secreto chino de la respiración para la salud física y mental*. Barcelona : Alas, 1990. 128 p. : il. ISBN 84-203-0176-0

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 9 P723

Explica como es la respiración según la teoría china. La fisiología del aparato respiratorio en el ser humano. La influencia que puede tener la mente en el aparato respiratorio. Que es el Chi Kung y cual es su origen, así como su relación con otras disciplinas de artes marciales; de meditación; masaje y acupuntura y la relación del Chi Kung con el budismo. La relación del Chi Kung con el taoísmo. Los efectos psicológicos

durante y después de la práctica. Las artes marciales y su perfeccionamiento a través del Chi Kung, Las cualidades necesarias para la práctica: tranquilidad, concentración, relajación y movimiento. Los distintos tipos de práctica de pie, sentado y acostado. Como debe ser la respiración durante la práctica. Algunos de los estilos de Chi Kung. Las escuelas del Nei Chia, Tai Chi chuan, Pa Kua Chang e Hsing I Chuan. Introducción a los ejercicios estacionales. Como y cuando deben llevarse a cabo los 24 ejercicios.

160.

PRAT, Jose María. *Kung Fu Wu Shu : camino de vida*. Barcelona : Alas, 1987. 124 p. : il. ISBN 84-203-0090-X

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 9 P73

Los términos Kung Fu y Wu Shu y su relación con las artes marciales. Historia de las artes marciales chinas. La influencia del taoísmo y el budismo en las corrientes y distintas escuelas de artes marciales y su desarrollo en los distintos períodos de la historia china hasta el fin de la rebelión de los boxers. El Kung Fu como una filosofía de vida. La filosofía budista en las artes marciales y la filosofía taoísta. La relación entre las artes marciales y el desarrollo de la medicina china en cuanto a ejercicios gimnásticos, ejercicios respiratorios, acupuntura, masaje, moxibustión, herboterapia. Historia y clasificación de las armas chinas.

R

161.

Reglamento oficial para las pruebas de esgrima, 1974. F.I.E.

Esgrima - Reglamentos

DD / LC / GV1149 F43

Contiene generalidades y reglas comunes a las tres armas: sable, espada y florete. Profundiza en el terreno de práctica, material y equipo del florete, la espada y el sable. Formas de competencia. Condiciones y reglas. Condiciones y reglas que debe cumplir el material eléctrico del florete y la espada.

162.

REGLEMENT D'ESCRIME = REGLAMENTO DE ESGRIMA. México : [s.n.], 1968. p. Texto en francés, inglés y español. "jeux de la xix olympiade, games of the XIX olympiad, juegos de la XIX olimpiada, Mexico, D. F. du 12 au 27 octobre 1968"

Esgrima - Reglamentos

163.

RODRIGUEZ DEBAUZA, Pedro. *Judo aplicado a la defensa personal*. Madrid : Esteban Sanz Martínez. 1986. 133 p. : il. ISBN 84-85-977-30-0

Judo

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.8152 R633

Este libro, más que de judo es de ju jitsu. Versiones diferentes acerca del origen del ju jitsu. Fundamentos de la defensa personal: postura, distancia, fijación de la vista, el kiai, el desplazamiento – desequilibrio – esquivar. Ocho tai sabakis fundamentales. Puntos vulnerables básicos. Ukemis. Controles por luxación de muñeca. Controles por luxaciones de cuello. Ataques sin peligro o con peligro: agarre a una muñeca; agarre a dos muñecas; agarre con dos manos a una muñeca; agarre a una muñeca por detrás; agarre a dos muñecas por detrás; agarre a una mano con apretón; agarre a la mano arriba; agarre al brazo por detrás; agarre por detrás a los brazos; técnicas peligrosas: agarre al brazo doblándolo; agarre a una o a las dos solapas; agarre al tronco por delante con brazos dentro; con brazos fuera; por detrás con brazos fuera; por detrás con brazos dentro; agarre al tronco por un lateral con brazos dentro; agarre al pelo por delante; estrangulación al cuello por delante con una o dos manos; estrangulación al cuello por detrás con una o dos manos; agarre al cuello lateral abrazándolo por con los dos brazos; estrangulación por detrás; presa al cuello y a los brazos (Nelson); empujón al pecho. Métodos de reanimación (Kuatsumi) para tratar un golpe a la nariz con hemorragia, un golpe al estómago, caída con el aire dentro y dos métodos para tratar golpe a los testículos, reanimación para inconsciencia por estrangulación; guardias a media y a baja altura; ; defensas; controles por luxación de pierna. Formas de controlar al adversario en el piso, ya sea oca abajo o boca arriba; defensas contra puñetazos, golpes de tajo, patadas frontales, circulares, laterales, hacia atrás, hacia atrás en círculo. Defensas desde el suelo. Defensas contra armas u objetos: ataques con palo, botella, silla, cuchillo y pistola. Formas de llevar al agresor controlado. Formas de atar al adversario para conducirlo o registrarlo. Estrategia para defensa contra varios adversarios. Formas de entrenamiento para la defensa personal. Conceptos de enseñanza: método, didáctica y procedimiento. Cualidades del profesor.

164.

RODRIGUEZ DEBAUZA, Pedro. *Katame Waza : técnicas judo – suelo*. Barcelona : Alas, c1986. 165 p. : il. ISBN 84-203-0190-6

Judo

ENED / Dewey / 796.8152 R63

Está dividido en tres partes. La primera inicia con las posiciones básicas en el suelo, ejercicios para desenvolverse en el suelo, las entradas desde la posición de pie al

contrincante tendido, el osae waza, técnicas de inmovilizaciones, estrangulaciones, luxaciones de codo, combinaciones de técnicas. La segunda parte contiene formas para salir de las inmovilizaciones y sus variaciones, variaciones de estrangulaciones y luxaciones. La tercera parte muestra variaciones de las entradas estando el adversario o el defensor tendido, formas de llevar al adversario al suelo, encadenamientos de la posición de pie al suelo, desde el suelo, técnicas de defensa sobre estrangulación y luxación, una técnica de kuatsu para reanimar a quien ha quedado inconsciente por una estrangulación, una muestra del Katame No Kata y conceptos pedagógicos.

165.

RODRIGUEZ FEU, Francisco. *El boxeo : Como deporte y profesion* / por Francisco Rodríguez Feu. Barcelona : Hispano Europea, 1987. 218 p. Colección Herakles. Biblioteca enciclopédica de los deportes. ISBN 84-255-0744-8

Boxeo

DD / LC / GV1133 R63

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

166.

ROSELL, Tony. *Las armas del Kung Fu.* / Tony Rosell, Jose Má. Fraguas. Madrid : Esteban Sanz Martinez, 1987. 125 p. : il. ISBN 84-85-977-35-1.

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 9 R67

El uso de las armas en la antigüedad y su uso en la actualidad. Describe brevemente el funiconamiento del tridente, el palo de una punta, el palo de doble punta, la lanza, la espada recta de doble filo, la espada de gancho, las hachas dobles, cuchillos mariposa, martillo, alabarda, espada, abanico, flauta. Profundiza un poco más en las técnicas de los cuchillos mariposa, la espada de doble filo por pares, las hachas, las cadenas dobles, nuchakus dobles. Ilustra unas breves formas de alabarda, sable, bastón de tres secciones, dos sables y lanza, Ilustra secuencias cortas de combate de lanza vs. palo largo, alabarda vs. bastón de tres secciones, sable vs. doble sable. Técnicas de combate con cuchillos mariposa vs. bastón de tres secciones.secuencias fotográficas del manejo del látigo metálico.

S

167.

SANTOS NALDA ALBIAC, José. *Aikido : la armonia universal.* 1ª ed. Barcelona : Paidotribo, 1994. 280 p. ISBN 84-8019-176-7

Aikido

Principios filosóficos utilizados en Aikido; el uso de la ley de la gravedad, la inercia, la energía, el movimiento y la palanca; los ritmos universales; el Kiawase, el Wu-Wei y el Ki; la adaptabilidad del principio del agua; el uso de las vibraciones sonoras; la integración del cuerpo y la mente; los principios éticos; el lenguaje corporal; gimnasia preparatoria; golpes y combinaciones fundamentales; la estrategia en Aikido; el entrenamiento y las técnicas en la postura de rodillas; 31 técnicas de combinación.

168.

SANTOS NALDA ALBIAC, José. *Artes marciales : el Aikido* / por José Santos Nalda. 1ª ed. Barcelona : Paidotribo, 1995. 256 p. : il. (Iniciación deportiva). ISBN 84-86475-48-1

Aikido

DD / LC / GV1112 A77

Que es y que significa el aikido, sus orígenes; como deporte, como defensa personal y como conocimiento y perfeccionamiento de sí mismo; el equipo; la etiqueta; el dojo; programa de grados de 6º kyu hasta cinturón negro 5º dan; los conceptos shite y aite; el sensei; técnicas de ukemis; el concepto shisei; los desplazamientos de pie y de rodillas; el tai sabaki y sus aplicaciones; el uso de la distancia; los conceptos: Ying, Yang, Kiawase, el Ki, Kokyu, el Hara; la estrategia en Aikido; 34 combinaciones de técnicas, 30 técnicas de contrapresas.

169.

SANTOS NALDA ALBIAC, José. *Judo competición infantil : reglas oficiales.* / J. Santos Nalda. Barcelona : Alas, 1983. 48 p. : il. ISBN 84-203-0156-6

Judo

ENED / Dewey / 796.8152 S55jc 1983

Este es un libro orientado al público infantil, explica 40 artículos del reglamento de competición con dibujos tipo comic. Los artículos tratados comprenden: el área de competición, los requisitos personales, la zona de combate, el inicio del combate, el fin del combate, la anotación del punto, la lucha en el suelo, la duración del combate, el fin del tiempo del combate, la orden de sonomama (no moverse), los personajes involucrados en una competencia, el ippon (punto) y en que casos se anuncia, los diferentes tipos de medio ippon: waza ari, yuko, koka; la victoria compuesta, la inmovilización, el juicio o evaluación si no se ha producido un ippon, la orden: matte para suspender toda acción, hiki wake (combate nulo), la técnica no válida, la no combatividad, los actos prohibidos que comprenden: faltas leves, faltas moderadas, faltas graves, faltas muy graves, así como las sanciones; la voz yosei gachi (victoria por superioridad; kiken gachi (victoria por abandono); Fusen gachi (victoria por incomparecencia) y lo que sucede cuando hay una herida, enfermedad o accidente. Termina con una tabla de los valores en puntos de los ippon.

170.

SAOTOME, Mitsugi. Los principios del Aikido / Mitsugi Saotome ; traducción Josep Padro Humbert. Barcelona : Paidotribo, c2001. 241 p. : il. (Colección Artes marciales). Traducción de: The principles of Aikido. ISBN 84-8019-611-4

Aikido

Artes marciales

DD / LC / GV1114.35 S3618

En este libro se presentan muchas técnicas específicas tanto para mano vacía como para armas que ilustran puntos importantes sobre el aikido: técnicas a partir de shomenuchi, de yokomenuchi, de katadori, de chudansuki, de katatedori, de ryotedor. Técnicas avanzadas. El espíritu del dojo. El hakama y su significado.

171.

Secuencia de Taijiquan en 88 ejercicios. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1985. 238 p. : il. (Colección Artes marciales de China)

Kung Fu

T'ai chi ch'üan

ENED / Dewey / 796.815 907 S43

Contiene un forma (kata), compuesta por 88 técnicas. El libro inicia con los tres puntos esenciales al practicar Tai Chi Chuan; Contiene las siguientes técnicas (algunas se repiten o son variaciones, sólo se mencionan aquí las principales): Posición inicial; Acariciar la cola de un ave; Sostener la fusta; Alzar la mano y voltearla con los dedos hacia arriba; La grulla blanca despliega sus alas; Cepillar la rodilla y dar pasos sinuosos; Tañer el laúd; Avanzar un paso para desviar la mano del atacante y propinarle un puñetazo; El venerable anciano cierra la puerta; Cruzar las manos; Volver a la montaña con el tigre en brazos; Localizar el puño debajo del codo; Pasos hacia atrás y rotación de los brazos a ambos lados; Echar a volar oblicuamente la mano; Clavar la aguja en el mar; Relampaguear el brazo; Volver el cuerpo y dirigir, rotándolo, el puño hacia el rival de atrás; Girar ambas manos como si ondularan las nubes; Acariciar la cerviz del caballo; Estirar el pie; Dar un paso adelante y un puñetazo hacia abajo; La culebra blanca se vuelve y saca su lengua; Golpear al tigre; Golpear las orejas del rival con los puños cerrados; Tirar la lanzadera en las cuatro direcciones; Empujar hacia abajo; Sostenerse sobre una sola pierna; Extender la palma; Dar un paso adelante y cruzar las manos; y Extender la cuerda del arca para arrojar la flecha al tigre.

172.

SHIODA, Gozo, 1915- . *Aikido total.: el curso maestro* / Gozo Shioda, con Yasuhisa Shioda ; traducción Josep Padro Umbert.. 2ª ed. Barcelona : Paidotribo, c2001. 360 p. : il. Traducción de: Total Aikido. ISBN 84-8019-429-4. 216 p. 1999

Aikido

Artes marciales

Defensa personal
DD / LC / GV1114.35 S4518 2001

Uno de los fundamentos del Aikido es el principio del mantenimiento de una línea central recta del cuerpo. Para la mayoría de la gente, incluso si intentan mantenerse erguidos, su línea central no es realmente recta. Si esto ocurre, el propósito del aikido, el desarrollo de la potencia de la respiración, resulta imposible. El aikido es el ejercicio-deporte para hombres y mujeres de todas las edades que se basa en el movimiento natural y en la armonía de la mente y el cuerpo. Es una de las artes marciales más efectivas. El libro explica detalladamente los movimientos que se repiten con frecuencia en la técnicas básicas (desplazamiento hacia delante, sujeción de la muñeca, movimientos preparatorios para técnicas desde atrás, etc.). Profusamente ilustrado con fotografías que muestran paso el desarrollo de cada una de las técnicas. El libro incluye, además, una explicación de los términos especiales utilizados

173.

SMITH, Robert W. 1926- . *Chinese boxing : Masters and methods* / Robert W. Smith. Tokyo : Kodansha International, 1974. xii, 141 p. ISBN 1-55643-085-X (rustica). 1-55643-095-7 (encuadernado en tela)

Kung Fu

Deportistas – Biografía

DD / LC / GV476 S35

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

174.

SOLER, Juan Manuel. *Técnicas corporales básicas de defensa. Primera parte*. Barcelona : Alas, c1989. 108 p. : il. ISBN 84-203-0244-9

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.8152 S65jt

Técnicas fundamentales de posturas, desplazamientos, las guardias, los desplazamientos con guardia, las caídas, las esquivas, las paradas o bloqueos, los golpes con los brazos y piernas, técnicas contra puñetazos, patadas, agarre de muñecas, 8 técnicas de defensa contra agarres resolviéndolos con golpe, luxación y proyección, haciendo un total de 24 técnicas.

175.

SON, Duk Sun. *Karate coreano : el arte del Taekwondo* / Duk Sung Son, Robert J. Clark ; tr., Rene Cárdenas Barrios. México : Diana, 1971. 339 p. Traducción de: Korean karate. ISBN 968-13-0245-1

Tae Kwon Do

DD / LC / GV476 S65
BNM / Dewey / 796.8153 SON.k. 1981
BNM / Dewey / 796.8153 SON.k. 1982
ENED / Dewey / 796.815 3 D85

Historia del Tae Kwon Do. En que consiste. Sus fundamentos físicos, morales y psicológicos. Ejercicios de calentamiento. Golpes, patadas y bloqueos básicos. Descripción y algunas aplicaciones a la defensa personal de las formas: Kuk Mu I, Kuk Mu II, Pyong an I hasta el V, Chul gi I, Pal sek. 16 ejercicios para la práctica de combate en tres tiempos. 19 técnicas de defensa personal. Recomendaciones y métodos de entrenamiento para el combate libre. Ejercicios con pesas y rompimiento de objetos.

176.

STONE, Henry Attie. *Wrestling : Intercollegiate and olympic* / by Henry A. Stone. 2ª ed. New York : Prentice Hall, 1950. 332 p.

Lucha (deporte)

DD / LC / GV1195 S76 1950

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

177.

SUSUKI, William. *Karate Kung-fu* / William Susuki. 2a ed. reimp. México : Editores Mexicanos Unidos , 1988. 137 p. : il. (Manual práctico). ISBN 968-15-0179-9

Karate

Kung Fu

BNM / Dewey / 796.8153 SUS.k. 1988

Comparación entre las definiciones de Chúan su, Kunf Gu y Tae Kwon Do; en un párrafo describe las ventajas físicas que desarrollan las artes marciales de ; ilustra las zonas de golpeo con distintas partes del cuerpo. Muestra 4 ejercicios de calentamiento; ilustra movimientos de golpeo para el makiwara, el costal y un recipiente lleno de granos; describe un ejercicio de respiración, 4 posturas de combate, algunos golpes con la mano y el pie; una kata de 24 movimientos; 12 técnicas contra diversos ataques; 5 técnicas para defenderse de presas y llaves; 2 técnicas contra cuchillo y una contra pistola. Incluye 2 dibujos que muestran los puntos vulnerables del cuerpo humano.

178.

SUSUKU, Williams. *Manual práctico de Karate Kung-fu* / Williams Susuku. México : Libro-Mex , 1979. 136 p. : il. (Manual práctico ; 6). ISBN 9687064072

Karate

Kung Fu

BNM / Dewey / 796.8153 SUS.m.

Misma obra que la anterior, pero con distinto título.

T

179.

EL TAIJIQUAN : UNA FORMA DEL KUNG FU. Beijing : Libros de la gran muralla., 1985. 1127 p. : il.

T'ai chi ch'üan

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.8159 E57

Historia y características de las cinco principales escuelas de Tai Chi Chuan. Explica los beneficios que han adquirido los practicantes de este estilo de arte marcial, sobre todo en la China rural. Expone con diagramas y dibujos la forma de 24 movimientos. Finaliza con el testimonio de un maestro y una obrera acerca de los beneficios en su salud, al practicar el Tai Chi Chuan

180.

TAKUAN, Soho, 1573-1643. *Misterios de la sabiduría inmóvil del maestro Takuan* / presentación de Maryse y Masumi Shibata ; tr. Godofredo González. México : Paidós Mexicana , 1991. 112 p. (Paidós orientalia ; 28). Traducción de: *Mystères de la sagesse immobile*. ISBN 968-853-193-6

Takuan, Soho, 1573-1645 - Correspondencia

Budismo zen - Doctrinas

Artes marciales - Aspectos religiosos - Budismo zen

BNM / Dewey / 294.3927 TAK.m

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

181.

TARRAGO, Ferran. *Choy Li Fut. El potente y dinámico Kung Fu del sur*. Barcelona: . Alas, 1990. 127 p. : il. ISBN 84-203-0247-3 (Libros técnicos de deportes)

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.815 F54

Breve biografía del autor. Amplia descripción histórica del Choy Li Fut. Descripción general de las ramas del Choy Li Fut. Reseña biográfica de algunos de los grandes maestros del estilo. Metodología. Los caballos (posiciones). El uso e importancia de la cadera. El concepto Yin-Yang. Técnicas de respiración. Movimientos defensivos.

Movimientos de ataque (puños, manos y patadas). Descripción de la forma Kau Da Kuen (Boxeo de ataques cerrados o pelea continua) con algunas aplicaciones al combate. Lista de las 164 formas del estilo con el nombre en cantonés y en español. Los 10 principios fundamentales del entrenamiento para el practicante de este estilo. Tabla de cronología histórica de China. Incluye bibliografía.

182.

TEGNER, Bruce. *Bruce tegner : Libro completo de aikido y tomas y llaves* / Bruce Tegner ; tr. Rene Cardenas Barrios. México : Diana, 1980. 285 p. Traducción de: Bruce Tegner's complete book of aikido and holds & locks. ISBN 968-13-0552-3

Aikido

DD / LC / GV1111 T4318

Que es el aikido, la diferencia del aikido con la defensa personal; razones para elegir la práctica del aikido. Las medidas de seguridad. Está dividido en dos partes, la primera son las técnicas extraídas del aikido aplicadas a la defensa personal y la segunda es la práctica tradicional del aikido. En la primera explica los distintos tipos de agarres y la forma de escaparse, los desplazamientos y 30 técnicas de agarres y llaves; técnicas con golpes de la mano, patadas y bloqueos. Varias técnicas de defensa personal ante ataques de palo, cuchillo y pistola. La segunda parte describe al aikido y sus antecedentes culturales. Ejercicios de calentamiento. Rodamientos. Caídas. Técnicas básicas. Técnicas tradicionales. Formas tradicionales: de rodillas, contra ataques por la espalda, contra cuchillo, contra pistola y contra dos atacantes.

183.

TEGNER, Bruce. Libro completo de Judo. México : Diana, 1968. 284 p. : il. Colección moderna ; 117. Título original: Complete book of Judo.

Judo

ENED / Dewey / 796.815 2 T44

Está dividido en cinco partes. La primera describe algunos conceptos que son seguidos erróneamente por los practicantes y por gente ajena al Judo, expone las categorías de colores y los grados, las exageraciones y mitos de los grados del Judo; como cuidar el uniforme; como usar el libro para aprender Judo; las reglas y procedimientos de seguridad; ejercicios de acondicionamiento; los pasos; los rodamientos hacia delante y hacia atrás; las posturas fundamentales; los desequilibrios; la utilización de la fuerza del oponente; la forma de entrenar las proyecciones. La segunda parte trata de los requerimientos y técnicas para cinta verde, 10 tipos de caídas y rodamientos y 8 proyecciones, así como recomendaciones durante el combate. Los requerimientos y técnicas para cinta café de 3er grado: 6 tipos de caídas, 6 proyecciones, 5 combinaciones de proyecciones, 3 técnicas de presas y las competencias. Los requerimientos y técnicas para la cinta café 1er grado: 6 proyecciones y 6 combinaciones de proyecciones, 5 estrangulaciones, 4 presas al brazo y al

tobillo. Requerimientos y técnicas para cinta negra 1er grado: 3 proyecciones con el brazo, 3 proyecciones con el cuerpo, 3 proyecciones con la pierna, 3 proyecciones con la espalda sobre el piso y 3 proyecciones con el costado sobre el piso; 2 técnicas básicas de kuatsu para resucitar de la inconsciencia y para un golpe accidental en los testículos. Estudio del Nague no Kata. La tercera parte trata de los kata para los grados subsiguientes: cinta café 2do grado – Katame No Kata, Cinta negra 1er grado – Kime No Kata. La cuarta parte muestra distintas técnicas del Judo para la defensa personal y la quinta parte muestra distintas técnicas de distintas artes marciales (principalmente judo, aikido y karate) para la defensa personal.

184.

TEGNER, Bruce. *Libro completo de karate* / Bruce Tegner ; tr. René Cárdenas Barrios. México : Universo , 1990. 285 p. : il. Traducción de: Complete book of karate. ISBN 968-35-0308-X

Karate

BNM / Dewey / 796.8153 TEG.l. UNI

BNM / Dewey / 796.8153 TEG.l. 1982

BNM / Dewey / 796.8153 TEG.l. 1983

Diferencias entre el Karate deportivo y el Karate para la defensa personal; el Karate del cine y la televisión; las exageraciones del Karate; los métodos de entrenamiento; ejercicios de equilibrio, de extensión, de tensión, de control, de coordinación y ritmo; fintas; técnicas de respiración; el grito ki-ya; ejercicios de coordinación y precisión; posturas de pelea no aparentes; posturas de pelea; golpes con la mano abierta, dedos de la mano, con el puño, antebrazo y el codo; patadas; centros nerviosos y puntos de presión; como tratar a personas molestas; defensas contra ataques simples; defensas contra dos personas; defensas contra estrangulaciones, ataques por detrás, ataques con cachiporra, pistola, cadena y cuchillo; requerimientos para los grados de cinta en Karate; diversas posturas; métodos de entrenamiento preparatorios para el combate deportivo; rutinas entre dos hombres; formas (Katas); el Karate y el Kung Fu; técnicas de mano, técnicas de patadas y posiciones del Kung Fu; forma en línea recta, forma en línea de zigzag, en línea Kung.

185.

THELEN, Yves. *Ninja : Los samurais de la sombra* / Yves Thelen ; tr. al español por Fernando Pardo. México : Roca, c1989. 184 p. : il. (Deportes). Traducción de: Ninja. les samourais de l'ombre. ISBN 968-21-0723-7

Ninjutsu

BNM / Dewey / 796.8159 T44ns 1990

El kanji Nin. Breve glosario japonés-español. Reseña histórica del Ninjutsu. Principios esenciales de la práctica. El dojo. La forma de adiestrarse. Técnicas de golpeo, bloqueo y patadas. Adiestramiento sin compañero. Las técnicas de proyección. Las técnicas

de inmovilización. Las luxaciones. Las estrangulaciones. La espada. El bastón. Las armas de lanzamiento. El arte de la invisibilidad. Técnicas de escalada. Técnicas en el agua. El autodomínio. La meditación. El vacío mental. El sexto sentido. El Yo y el vacío. El Zen y el Budo. Bibliografía.

186.

TONY, Reay y Geoffrey Hobbs. *Manual de Judo*. México : Diana, c1989. 191 p. : il. Título original: The Judo manual. ISBN 968-13-1929-X

Judo

ENED / Dewey / 796.8152 / T65

Dividido en 7 partes. 1ª. Comprende los preámbulos escritos por tres personalidades del Judo occidental: Charles S. Palmer, Phil Porter, Darrell Sweany, historia del Judo, breve análisis de la importancia del Judo en la sociedad actual. 2ª parte: La etiqueta y las costumbres en el Dojo, el sistema de grados, las habilidades básicas: caídas, método de sujeción básico. Menciona de los conceptos involucrados en el desarrollo mental según el Judo. 3ª parte: El Gokyo; los diferentes tipos de proyecciones con las manos, las caderas, los pies, y las piernas, proyectándose uno mismo con el oponente y técnicas combinadas (ilustradas). 4ª parte: Técnicas en el piso: de sujeción, luxaciones al brazo y estrangulaciones. 5ª parte: Trata sobre las competencias; los procedimientos en el área de competencia, las evaluaciones y los grados; la estructura de las competencias; las técnicas más favorables dependiendo de la situación del combate; la estrategia y táctica para las competencias; las mujeres y el Judo; los niños y los jóvenes en el Judo. 6ª parte: Trata del entrenamiento y la condición física; el cuidado de la salud; la dieta; las formas de entrenamiento; ejercicios de acondicionamiento (con ilustraciones); programa de ejercicios; descripción breve de las lesiones más frecuentes. 7ª parte: Breve glosario japonés-español de los términos usados en Judo.

187.

TORRES CASADO, Guillermo. *1000 ejercicios y juegos de actividades de lucha*. Paidotribo, 1990. 472 p. ISBN: 84-86475-57-0

Lucha (Deporte)

ENED / Dewey / 796.812076 T67me 1990

Metodología pedagógica para la lucha. Técnicas y ejercicios de caídas. Ejercicios para tirar y empujar. Ejercicios para inmovilizar y volcar. Ejercicios para derribar. Ejercicios para alcanzar y tocar al oponente. Ejercicios para parar y esquivar. Ejercicios para luchar con objetos. Combinación de ejercicios. Ejercicios para luchar en el agua.

U

188.

UESHIBA, Kisshōmaru, 1921- . *El espíritu del Aikido*. / Kisshomaru Ueshiba ; traducción: José Ramón Blanco, Lucía Pan de Soraluce. Madrid : Eyra, 1988. 139 p. : il. Traducción de: The spirit of Aikido. ISBN 84-85269-61-6

Aikido

ENED / Dewey / 796.8154 K57

Finalidad del Aikido y utilidad para quienes lo practican en la vida cotidiana escrita por Taitetsu Unno. Continúa con una breve semblanza de Morihei Ueshiba. Profundiza en el concepto del Aikido exponiendo los puntos de vista de dos grupos distintos. Explica como el practicante pasa por distintas etapas en la práctica del aikido. Explica el concepto del Ki y le da un seguimiento histórico en Japón y China. Explica la importancia y uso del Ki en el Aikido. Explica el concepto Nen y su importancia en el Aikido. Detalla la importancia de la esquivas y los movimientos circulares en el Aikido. Expone los distintos métodos de entrenamiento para que practiquen niños y adultos. La práctica de las mujeres. La importancia de la tradición en el Aikido. Explicación del significado del nombre de "Irimi Nague". Explica los principios y tácticas del aikido en las técnicas. Explica como deben ser los entrenamientos del Aikido. Profundiza más en la historia y desarrollo del Aikido y su relación con la religión. Expone su desarrollo en el mundo a partir de su creación. Breve directorio de escuelas de Aikido en el mundo y un glosario muy breve japonés-español.

189.

UESHIBA, Morihei, 1883-1969. *Entrenamiento del budo en el aikido* / Morihei Ueshiba. Barcelona : Paidotribo, c2000. 220 p. : il. (Colección Artes marciales). ISBN 848019426X

Aikido

Artes marciales

DD / LC / GV1114.35 U4718

La enseñanza secreta del Budo (Poemas). Técnicas de pie: shomen, yokomen, kata, sode, ryo kata, katate, aikinage, kokyu, mune, mune to te, ushiro eri, Suwari Waza (técnicas de rodillas): -ryosode, kumajime, te, hanmi handachi, etc. Técnicas por la espalda y técnicas de agarre por el cuello por detrás.

190.

UMBACH, Arnold W. *Successful wrestling*. Arnold W. Umbach. W.M.C. Brown Company Publishers., 1976. 322 p. : il.

Lucha (Deporte)

ENED / Dewey / 796.8122 U42sf 1960

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

191.

UZAWA, Toshiyasu. *Defensa personal*. / Toshiyasu Uzawa. [España] : Miñon, 1976. 154 p. : il.

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.8 U93

Calentamiento: ejercicios de tronco, cuello, piernas, fondos, de cintura y en suelo. Caídas: de espalda, de frente, de puente. Líneas fundamentales de defensa. Agarres de muñeca. Agarres de muñeca. Agarres de cuello. estrangulaciones. Control de hombros. Agarres de solapa. Ataques de puño a la cara. Ataques de patadas de frente: al plexo y circulares. Ataques con palo. Ataques con silla. Amenazas de cuchillo. Ataque de cuchillo.

192.

UZAWA, Toshiyasu. *Pedagogía del Judo*. / Toshiyasu Uzawa. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1995. 113 p. : il. .

Judo

ENED / Dewey / 796.8152 U92

Historia del judo. Concepción educativa. Aspectos reglamentarios. Elementos técnicos y tácticos. Actitudes valores. Judo y aprendizaje motor. Iniciación al judo. Contenidos en función de los grupos de edad. Judo infantil: programación y paso de grado. La competición como parte del proceso formativo

V

193.

VELÁZQUEZ, Ramón G. *El box como defensa personal y ejercicio y educación del carácter*. / Ramón G. Velázquez. Escuela Nacional Piloto de Boxeo Técnico.

Boxeo

ENED / Dewey / 796.83 V45eb 1988

NO SE ENCONTRO EN ACERVO

W

194.

WILLIAMS, Bryn, 1933- . *Conozca el Karate-Do* / Bryn Williams ; tr. René Cárdenas Barrios. 2a impr. México : Diana , 1981. 158 p. : il. Traducción de: Know Karate-Do. ISBN 9681301889

Karate

BNM / Dewey / 796.8153 WIL.c. 1981

BNM / Dewey / 796.8153 WIL.c. 1982

Historia del Karate remontándose a la Antigua Grecia, pasando por la India, China, Okinawa y Japón. Describe las actitudes de los samurais del Japón Feudal y su relación con el Karate. Describe los elementos a tomar en cuenta en la práctica del Karate en un Dojo; muestra ejercicios de acondicionamiento del cuerpo y para desarrollar velocidad y reacción rápida; describe los principios psicológicos y físicos para la práctica; muestra 7 posiciones de combate; expone el uso del equilibrio y los desplazamientos del cuerpo, diversos golpes con los puños y otras partes del cuerpo. Describe brevemente los tipos de combate; hace comentarios sobre los Kata, los rompimientos de objetos, las competencias. Un breve desarrollo histórico del Karate en Gran Bretaña. Orígenes y características de los sistemas Goju Ryu, Kyokushinkai, Shotokan, Shotokai, Shudokai, Wado Ryu y Shito Ryu. Sugerencias para buscar e ingresar a una escuela de Karate. Concluye con una descripción de las lesiones más frecuentes y las medidas a tomar.

195.

WON-IL, Lee. *Tae kwon do : Técnicas superiores* / por Lee Won Il. Barcelona : Hispano Europea, 1979. 1 v (pag. varia). Colección Herakles. Serie df, defensa personal. ISBN 84-255-0525-9 (rústica)

Tae Kwon Do

DD / LC / G1114.3 W64

ENED / Dewey / 796.815 307 W65

Para taekwondistas a partir de 1º Dan. Flexibilidad. Entreno de fuerza, de resistencia y velocidad. Técnicas superiores de Taekwondo. Saltos, rompimientos, patadas en el saco. Incluye los 9 Pumses superiores ilustrados y con su correspondiente esquema.

196.

WONG, Robert. *Kung Fu*. México : Olimpo, 1976, 187 p.

Kung Fu

BNM / Dewey / 796.8159WON.k

Se divide en tres partes. La primera inicia con una breve historia del Kung Fu; la importancia del I Ching y el zen en la práctica del Kung Fu, así como del aspecto religioso; su trascendencia en la educación oriental; la violencia en el Kung Fu y en el cine; la práctica femenina; la relación de algunos mitos del cine occidental con el cine oriental y el impacto de la serie televisiva: "Kung Fu". La segunda parte inicia explicando que es la concentración y ejercicios para desarrollarla; la respiración normal y la respiración abdominal; el desarrollo de cualidades mentales; descripción del lugar de competencia, el uniforme, los puntos vulnerables del cuerpo humano y con que técnicas atacarlos, los golpes que representan ataques de animales; explica el por qué se sigue practicando con armas; el uso de aparatos en el entrenamiento; descripción de desplazamientos y posiciones básicas con los nombres en chino. La tercera parte inicia explicando tácticas para la defensa personal y describe técnicas para enfrentar diversos tipos de ataques sin armas, con cuchillo y con pistola.

197.

Wushu : Gimnasia china para la salud de la familia. Introd. de Margot Fonteyn ; tr. Susana Constante. 2ª ed. Madrid : Debate, 1985. 144 p. Traducción de: Wushu the chinese way to family health and fitness. ISBN 84-7444-082-3

Artes marciales - China

DD / LC / GV1100.A2 W87 1985

Descripción introductoria del Wu Shu, sus orígenes y se centra en su utilización como método de conservación de la salud; trae una amplia variedad de ejercicios. Se divide en tres grupos principales: Formas externas de ejercicio, Formas internas de ejercicio y, Ejercicios para prevenir enfermedades. El primer grupo está compuesto a su vez, por seis grupos de ejercicios: ejercicios de seda; ejercicios para el primer año de vida; ejercicios de patio de juegos (para niños de tres a seis años); ejercicios de granjeros; ejercicios para el tiempo de descanso; juego animal. El segundo grupo está compuesto por : secuencia de Tai Chi Chuan de 24 movimientos dividida en 8 grupos; Juego con espada (Tai Chi Chuan) y; el dueto Tai Chi. El tercer y último grupo está compuesto por: las 18 terapias; Respiración (acostado, sentado y de pie); Ejercicios oculares; Automasaje y Baños. Es un libro indicado para toda la familia.

X

198.

XINDE, Wang. *Los 64 métodos de ataque con las piernas del Wushu de Shaolin.* / Wan Xinde. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1990. 327 p. : il. (Colección Artes marciales de China). ISBN 7-119-00422-0

Kung Fu

DD / LC / GV1114.7 W35

Este libro explica las técnicas de pateo de la escuela Jingang-Chan. Inicia explicando el origen de la escuela, su estructura técnica; los aspectos a tomar en cuenta para la aplicación de las técnicas de pateo de la escuela en combate; Está dividido en tres partes: Métodos de ataque con una sola pierna, Métodos de ataque con las piernas saltando, y métodos combinados de ataque con las piernas. El primer método comprende 30 técnicas. El segundo 9 técnicas. El tercero 25 técnicas. Explicando los puntos esenciales al practicar la técnica y los puntos a considerar en una pelea real. Concluye con una breve biografía del autor.

199.

XINDE, Wang. *Técnicas simplificadas de captura* / Wang Xinde. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1987. 117 p. : il. (Colección Artes marciales de China)
Kung Fu

Los ocho puntos esenciales para aplicar las técnicas de captura; métodos de entrenamiento para las técnicas básicas, principalmente para desarrollar fuerza en los brazos, manos, dedos y los ojos; explica una técnica de caída y una de rodamiento; explica e ilustra 17 técnicas básicas de captura que atacan a diversos puntos del brazo del atacante; explica dos técnicas importantes y los métodos para neutralizarlas: método de captura con entrelazamiento menor y con entrelazamiento mayor.

Y

200.

YADORNIZ, Oshile. *Artes marciales y defensa personal*. / Oshile Yadorniz. México : Editores Mexicanos Unidos. 1992. 223 p. : il.

Artes marciales

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 O74

En qué consisten las artes marciales. Descripción de 44 puntos vitales del cuerpo humano. Las partes del cuerpo con que se golpea. El Zen y la meditación. La forma de respirar. La higiene. La alimentación. Forma de atarse el cinturón. Forma de saludar. Los ejercicios de calentamiento. Características técnicas del Jiu Jitsu. El Sumo. El Aikido. El Judo. El Karate. El Tae Kwon Do. El Kung Fu. En qué consiste la práctica de: Kyudo. Ken Jutsu. Tori-Nawa. Yawara. Kodachi. Jo Jutsu. Bo Jutsu. Sai Jutsu. Shuriken Jutsu y qué son el Jitte y la Naginata. Uso del Tessen. El Manrikigusari. El Sai. El Nuchaku. El Bo. El Tanbo. El Kendo. La Tonfa y el Shaken. Técnicas para defenderse de agarres a la muñeca, a la garganta, golpe con la cabeza, golpes a la cara, formas de derribar al oponente, presas a la cintura, presas al cabello, al hombro, al cuello, a las solapas, al torso, empujones, de un

brazo, de los dos brazos, de la manga, de la chaqueta, dentro de un ascensor, sentado en un restaurante, cuchillo, objetos contundentes y pistolas.

201.

YANG, Peter, 1921- *Tai Chi : equilibrio y armonía para todas las edades*. Barcelona : Alas, 1989. 125 p. : il. ISBN 84-203-0070-5

Kung Fu

Tai chi ch'üan

ENED / Dewey / 796.8159 Y35

Está dividido en dos partes. La primera inicia presentando al autor, sigue con una explicación sobre la importancia de mantener la tranquilidad en cualquier instante de nuestra vida, explica que es el Tai Chi, que significa y cual es su objetivo, la importancia de la respiración en la salud y la longevidad, el uso del Tai Chi en la defensa personal, la relación del taoísmo con el Tai Chi, la historia y las corrientes del Tai Chi, como debe practicarse el Tai Chi, la relajación a través de la respiración y las reglas que se deben observar al efectuar los movimientos. La segunda parte comprende la descripción gráfica y textual de los 80 movimientos de la forma de la escuela Yang-B de Tai Chi.

202.

YING SUNG. *Aprenda Karate coreano y Kung-fu* / Ying Sung. México : Editores Mexicanos Unidos , 1978. 262 p. : il. (Manual práctico ; 6). ISBN 9681501691

Karate

BNM / Dewey / 796.8153 YIN.a. 1978

BNM / Dewey / 796.8153 YIN.a. 1982

Comparación entre las definiciones de Chuan Su, Kung Fu y Tae Kwon Do; una breve historia del Karate; las ventajas físicas y mentales de su práctica; las diferentes zonas de golpeo con el cuerpo; 8 ejercicios de acondicionamiento: 5 para las piernas, 1 para el abdomen, 1 para la espalda y 1 para el cuello; usos del costal, el recipiente con garbanzos; 2 tipos de flexiones de brazos (lagartijas); 1 ejercicio de respiración; 4 posiciones de combate; 2 golpes con las manos; 3 patadas; elementos para la práctica de las Kata; 9 Katas cortas; 17 técnicas cntra un oponente; 7 técnicas para defenderse de presas y llaves; 3 técnicas contra pistola; 4 contra cuchillo; 1 contra palo; concluye con 2 ilustraciones de los puntos vulnerables: vista anterior y posterior.

203.

YING SUNG. *Karate coreano y Kung-fu : dos artes marciales similares* / Ying Sung. México : Editores. Mexicanos Unidos , 1983. 265 p. : principalmente il. (Colección. de deportes ; 1). ISBN 968150562X

Karate

BNM / Dewey / 796.8153 YIN.k. 1983
BNM / Dewey / 796.8153 YIN.k. 1978
BNM / Dewey / 796.8153 YIN.k. 1979

Es exactamente la misma obra anterior, con la salvedad, que las ilustraciones son suplantadas por fotografías con practicantes de Tae Kwon Do

204.

YRAYZOZ REYNA, Joaquín. *Armas antiguas orientales : su descripción y utilidad*. Barcelona : Alas, 1980. ISBN 84-203-0332-1

Artes marciales

ENED / Dewey / 796.81 Y73aa

Justificación de la práctica de las armas antiguas en la actualidad. Una breve reseña biográfica del autor. A continuación explica el uso del sai, del nunte, el tessen, el yawara, el nunchaku, la kusari gama, el kama, el manrikigusari, el aikuchi, el tanto, la katana, el wakizashi el jitte, el bo, el tambo, la naginata, el yari, el shaken, el shuriken, el tonfa.

205.

YRAYZOZ REYNA, Joaquín. *Técnicas de autodefensa y seguridad*. Barcelona : Alas, c1981. 133 p. : il. ISBN 84-203-005-4

Defensa personal

ENED / Dewey / 796.81 Y73ta

Consejos de cómo actuar ante un ataque; muestra un diagrama de los puntos vulnerables del cuerpo; Técnicas básicas de defensas y golpes; algunos ejercicios de gimnasia preparatoria; dos técnicas de rodamiento; técnicas y métodos para enduerecer los puños y los tobillos; técnicas de defensa personal contra agarres, estrangulamientos, puñetazos, patadas, ataques con un palo, un hacha, botella rota, silla, cuchillo, sentado, contra dos oponentes, en el suelo, estando en el coche y con pistola; técnicas de defensa utilizando un palo o bastón; técnicas de defensa personal para la mujer; técnicas y consejos de seguridad en el hogar, la calle, el banco, jardines y lugares oscuros, y en los transportes.

206.

YUNTAI, Xi. *El Boxeo estilo mono* / por Xi Yuntai y Li Gaozhong. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1987. 107 p. : il. (Colección Artes marciales de China)

Kung Fu

ENED / Dewey / 796.83 X59

DD / LC / GV1114.7 X518

Requisitos físicos y técnicos para practicarlo; Breve esbozo histórico del estilo; La práctica del estilo y su relación con la longevidad del cuerpo; Las cinco reglas para practicar este estilo; La importancia de la imitación gestual y corporal del practicante con un mono; Recomendaciones para aprender la forma básica de este estilo usando el libro; Son 49 ejercicios los que componen la forma, divididos en ocho secciones; Contiene la explicación de algunos conceptos técnicos para la práctica y aplicación de los movimientos de esta forma para el combate; Algunas tácticas ofensivas y defensivas para el combate real usando técnicas del estilo mono; y Concluye con un diagrama de los 49 ejercicios.

207.

YUNTAI, Xi. *Wushu : el boxeo estilo mono* / por Xi Yuntai y Li Gaozhong. Madrid : Miraguano ; Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1988. 107 p. : il. Impreso anteriormente bajo el título: El boxeo estilo mono. Lenguas Extranjeras. 1987

Kung fu

DD / LC / GV1114.7 X518 1988

Es otra edición de la obra anterior

Z

208.

ZHENBANG, Ma. *Diez ejercicios de proyección de piernas*. / Ma Zhenbang. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1987. (Colección Artes marciales de China)

Kung Fu

DD / LC / GV1112 M39

Este libro contiene una versión de la forma (Kata) Tan Tui del estilo Chang Chuan del Wu Shu. Inicia explicando el origen de estos ejercicios (Siglo XVI); árbol genealógico de la transmisión de estos ejercicios; requisitos para realizarlos correctamente; beneficios y efectos de la práctica de los ejercicios; recomendaciones para aprender los ejercicios por medio del libro; las posiciones y movimientos de mano en los diez ejercicios; descripción de los diez ejercicios: Pasos coherentes. Cruz. Cortar y machacar. Elevar la palma. Contención y ataque. Los ganchos. Formar flores. Patada y cox lateral. Echar cerrojo a la puerta. Disparar la pierna hacia delante. El dominar esta forma es importante para poder realizar ejercicios más avanzados y con alto nivel de dificultad del estilo Chang Chuan.

209.

ZHONGXING, Chen, 1937- , *Taiji Qigong : veinte y ocho pasos* / compilado por Li Ding y Bambang Sutomo. Beijing : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1989. 169 p. : il. ISBN 7-119-01051-4 (Colección Artes marciales de China)

Kung Fu

T'ai chi ch'üan

ENED / Dewey / 796.815 907 L53

DD / LC / RA782 T3518

Como practicar los ejercicios; como autoevaluar los efectos de la práctica de los ejercicios en la cabeza, los ojos, el corazón y los pulmones, el pecho, el bazo y el estómago, el hígado y la vesícula biliar, el abdomen, la reproducción, los brazos y piernas y la espina dorsal; Los 28 ejercicios están divididos en 3 partes: La primera abarca del 1° al 10° ejercicio. La segunda parte abarca del 11° al 20°. La tercera parte abarca del 21° al 28°. También contiene ilustraciones anatómicas de los puntos de acupuntura sobre los que el practicante debe concentrarse. Finaliza con información biográfica del autor.

INDICES

INDICE POR TITULO

TITULO	NUM. DE REGISTRO
1000 ejercicios y juegos de actividades de lucha	187
11 estilos de Shaolin	63
25 katas Shotokan	157
64 métodos de ataque con las piernas del Wushu de Shaolin, Los	198
Agarres : técnicas maestras de judo	2
Agenda-memoria del judoka	8
Aikido : La ciencia de la autodefensa	122
Aikido total.	172
Aikido visto por el médico, El	135
Aikido, la armonía universal.	167
Aprenda Karate coreano y Kung-fu	202
Arbitraje de tae kwon-do : Reglamento de la federación mundial	148
Archery	11
Armas antiguas orientales : su descripción y utilidad	204
Armas del Kung Fu, Las	166
Arte marcial taoísta para la salud y la longevidad, El	4
Artes marciales	87
Artes marciales : el Aikido	168
Artes marciales : La dimensión espiritual	152
Artes marciales : rompimientos : sus técnicas secretas.	80
Artes marciales : una introducción al karate, judo y ju jitsu	45
Artes marciales y defensa personal.	200
Artes marciales y el arte de la administración : estrategias para aumentar la creatividad, el poder y el control, Las	151
Artes marciales, Las	42
Artes marciales: técnicas ilustradas	3
Best of the ring : the bible of boxing, The	19
Box : reglas oficiales	21
Boxeo	82, 86
Boxeo : Como deporte y profesión, El	165
Boxeo : Metodología y didáctica de la técnica para alta competición, El	72
Boxeo o Karate coreano : conocido como Tae Kwon Do	85
Bruce Lee : rey del Kung Fu	47
Bruce Lee : su vida apasionante y su misteriosa muerte	7
Bruce tegner : Libro completo de aikido y tomas y llaves	182
Chi Kung : el arte secreto chino de la respiración para la salud física y mental.	159
Chinese boxing : Masters and methods	173
Choy Li Fut. El potente y dinámico Kung Fu del sur	181
Cinturon negro de Judo : programa oficial	66
Coaching techniques for freestyle and greco-roman wrestling	94
Combate zen	69

Complete book of wrestling drills and conditioning techniques	97
Conozca el Karate-Do	194
Daoist health preservation exercises	5
Defensa personal femenil	77
Defensa personal para la ciudad	26
Defensa personal para vigilantes jurados	64
Diez ejercicios de proyección de piernas	208
Dragons : Kung Fu 2	67
El Boxeo estilo mono	206
Enseñanza de la esgrima de florete : técnica, terminología, pedagogía y normas de competición	106
Entrenamiento de los esgrimistas, El	98
Entrenamiento del budo en el aikido	189
Escrime : Manuel technique	52
Esgrima	44
Esgrima, La	118
Espíritu del Aikido, El	188
Flexibilidad en las artes marciales : bases médicas para desarrollarla, La	136
Full contact : deporte desconocido : preparación física : técnicas y estrategias del combate	27
Full contact : El Karate del siglo XXI	50
Guía del kung fu para principiantes	48
Guide Federal du tireur o l'arc	59
Hambo Jutsu : combate ninja con bastón.	61
Ju Jitsu moderno	146
Judo	34, 90, 91, 102
Judo : arte y ciencia	104
Judo : guía para jóvenes principiantes.	96
Judo : manual práctico : según las enseñanzas del Kodokan de Tokio	109
Judo : nueva didáctica	105
Judo : primer ciclo	22
Judo : the complete course : a step-by-step guide from first move to first competition	70
Judo aplicado a la defensa personal.	163
Judo básico	60
Judo competición infantil : reglas oficiales.	169
Judo en acción : técnicas de control	107
Judo en acción : técnicas de proyección	95
Judo en Cuba, El	125
Judo infantil	154
Judo para niños : su metodología	49
Judo y su razón kinantropológica, El	28
Kajukenbo : el arte de defensa personal de las islas Hawai.	65
Karate : deporte guerrero del Lejano Oriente	156
Karate : El arte del combate "con la mano vacía"	144

Karate : La mas mortifera defensa personal, El	9
Karate coreano : el arte del Taekwondo	175
Karate coreano y Kung-fu : dos artes marciales similares	203
Karate en 12 lecciones, El	53
Karate esencial	147
Karate kata : Pinan go dan	13
Karate kata : Pinan ni dan	14
Karate kata : Pinan sho dan	15
Karate kata : Pinan yon dan	16
Karate Kung-fu	177
Karate para adolescentes con técnicas de Kung Fu	6
Karate sin lesiones	155
Karate superior : Kumite para cinturones negros	24
Karate y defensa personal	103
Karate y defensa personal : lecciones prácticas	145
Karate-do : Manual practico.	110
Karate-do : Tecnicas basicas, asaltos y competicion	76
Karate-do tradicional, Okinawa Goju Ryu	81
Kata Bassai Dai : kata para cinturones negros	92
Katame Waza : técnicas judo – suelo.	164
Katas de karate : Heian 1, tekki 1	139
Katas de karate : Heian 2, heian 3	140
Kenpo Karate (Kosho-Shorei Ryu Kenpo).	74
Kung Fu	35, 196
Kung Fu Karate callejero	31
Kung Fu Wu Shu : camino de vida.	160
Lecciones de Taijijian	111
Liangong en 18 ejercicios, El	115
Libro completo de Judo.	183
Libro completo de karate	184
Libro completo de las artes marciales, El	126
Libro del cinturón negro, El	71
Libro del kung fu, El	116
Lucha olímpica y lucha	88
Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales	121
Luxaciones : técnicas maestras de judo	3
Manual autodidáctico de las artes marciales chinas	123
Manual de Judo	186
Manual práctico de Karate	10
Manual práctico de Karate Kung-fu	178
Manual rojo de Kung Fu	68
Mechanics of Judo : analytical studies of selected standing techniques, The	20
Meditación y práctica del Kung-Fu	78
Mejor karate : Los fundamentos, El	141
Mejor karate tomo 2 : Los fundamentos, El	142
Meridian QiJigong transmuting Qialong the meridian	130

Método de combate de Bruce Lee : técnicas de defensa personal, El	112
Método práctico para defenderse sin armas	131
Metodología de la esgrima con sable, La	18
Misterios de la sabiduría inmóvil del maestro Takuan	180
Ninja: los samuráis de las sombras	185
Ninjas : arte secreta : historia, arte, tradición y técnica de los ninjas del Japón.	128
Pedagogía del Judo	192
Preparación básica de los boxeadores, La	51
Principios del Aikido, Los	170
¿Qué es la defensa personal? : (Kenpo Jiu-Jitsu)	134
Reglamento oficial de Box Amateur	36
Reglamento oficial de Judo	37
Reglamento oficial de Tae Kwon Do	40
Reglamento oficial para las pruebas de esgrima	161
Reglas oficiales de judo	57
Reglas oficiales de lucha	58
Reglement d'escrime = Reglamento de esgrima	162
Secretos de la invisibilidad del ninja, Los	100
Secretos del karate chino	150
Secretos del ninja, Los	101
Secuencia de Taijiquan en 88 ejercicios	171
Seio-Nage	138
Shaolin temple kung fu	132
Succesful wrestling	190
Tae kwon do : guía fundamental de referecia para el arte marcial más popular del mundo	79
Tae Kwon Do para principiantes	127
Taekwondo	133
Taekwondo : curso moderno ilustrado	149
Taekwondo : El arte de la lucha	108
Taekwondo : Karate coreano	31
Taekwondo : técnica, fundamentos y superiores	158
Taekwondo : técnicas de combate	32
Taekwondo dinámico	114
Tai Chi : equilibrio y armonía para todas las edades	201
Taiji Qigong : veinte y ocho pasos	209
Taiji quan, El	17
Taijiquan : una forma del kung fu, El	179
Tao del bienestar y la larga vida : el programa perfecto para la salud física, mental y espiritual, El	117
Tao of Jeet Kune Do	113
Técnica de Full Contact : entrenamiento	23
Técnica del karate : Método completo hasta el grado de cinturón negro	46
Técnicas corporales básicas de defensa. Primera parte.	174

Técnicas de autodefensa y seguridad.	205
Técnicas simplificadas de captura	199
Teoria del entrenamiento para las artes marciales.	73
Tiro con arco	12,41
Todo sobre el sistema de Bill Wallace	75
Tratado completo de Karate : adaptado a todos los estilos y escuelas	25
Visión del aikido a partir de Hito Emi, Una	
Wrestling	99
Wrestling : Intercollegiate and olympic	176
Wu Style Taijiquan.	153
Wushu : el boxeo estilo mono	207
Wushu : Gimnasia china para la salud de la familia	197
Zen en las artes marciales, El	89
Zen en movimiento : El karate como un camino a la nobleza	143
Zuijiquan a drunkard's boxing	119

INDICE POR TEMAS

TEMA	NUMEROS DE REGISTRO
Administración	151
Aikido	62, 84, 122, 167, 168, 170, 172, 182, 188, 189
Artes marciales	29, 42, 43, 69, 80, 84, 87, 100, 126, 135, 151, 152, 170, 172
189, 200, 204	
Artes marciales - Aspectos religiosos - Budismo zen	180
Artes marciales - China	197
Artes marciales - Entrenamiento	73, 79, 136, 157
Artes marciales - Gran Bretaña - Biografía	143
Boxeo	72, 82, 86, 124, 129, 165, 193
Boxeo - Cuba - Historia	51
Boxeo - Estados Unidos - Historia	19
Boxeo - Reglamentos	21, 36, 56
Bruce Lee - Biografía	7, 47
Budismo Zen	89
Budismo Zen - Doctrinas	180
Cambio organizacional	151
Combate mano a mano (Estilo oriental)	45, 81, 100, 101
Combate mano a mano (Estilo oriental) - Filosofía	89
Defensa personal	1, 26, 45, 64, 77, 83, 84, 103, 122, 131, 134, 145
163, 172, 174, 191, 200, 205	
Deportistas - Biografía	173
Esgrima	18, 20, 44, 52, 106, 118
Esgrima - Entrenamiento	98
Esgrima - Reglamentos	54, 55, 161, 162
Full Contact	27, 50
Full Contact - Entrenamiento	23, 75
Habilidad ejecutiva	151
Jeet Kune Do	112, 113
Ju Jutsu	45, 146
Judo	2, 3, 8, 22, 28, 34, 45, 49, 60, 66, 70, 90, 91, 95, 96, 102, 104, 105, 107, 109,
125, 138, 154, 163, 164, 169, 183, 186, 192	
Judo - Reglamentos	37, 57
Kajukenbo	6, 30, 65
Karate	9, 13, 14, 15, 16, 24, 25, 45, 46, 53, 76, 81, 83, 92, 93, 103, 110
137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 156, 177, 178, 184, 194, 202, 203	
Karate - Entrenamiento	154, 157
Karate - Manuales. Etc	10
Kenpo	71, 74, 134
Kung Fu	4, 5, 35, 48, 63, 67, 68, 78, 115, 116, 117, 119, 120, 123, 130, 132
150, 159, 160, 166, 171, 173, 177, 178, 179, 181, 196, 198, 199, 201, 206, 207, 208, 209	
Lucha (Deporte)	88, 94, 97, 99, 121, 176, 187, 190
Lucha (Deporte) - Reglamentos	38, 39, 58
Meditación - Taoísmo	7

Ninjutsu	61, 100, 101, 185
Ninjutsu - Historia	128
Tae Kwon Do	31, 32, 33, 85, 108, 114, 133, 158, 175, 195
Tae Kwon Do – Entrenamiento	79, 127
Tae Kwon Do – Reglamentos	40, 148
T'ai chi ch'üan	17, 111, 117, 153, 171, 179, 201, 209
Takuan, Soho, 1573-1645 – Correspondencia	180
Tiro con arco	11, 12, 41, 59

ANALISIS DE LA BIBLIOGRAFIA

A partir de los datos aportados por la guía bibliográfica, se han obtenido algunos resultados que pueden ser útiles para la interpretación de la misma.

De un total de 209 obras, 181 tienen una breve reseña; 28 restantes carecen del resumen porque no se encontraban en estantería ya sea por encontrarse en préstamo o estar perdidas.

En cuanto a la temática relacionada con las artes marciales, encontramos a grandes rasgos la siguiente distribución:

TEMATICA	CANTIDAD
Aikido	11
Artes marciales	15
Boxeo	12
Bruce Lee	2
Budismo Zen	1
Defensa personal	9
Esgrima	10
Full Contact	4
Jeet Kune Do	2
Ju Jutsu	1
Judo	32
Kajukenbo	3
Karate	35
Kenpo	3
Kung Fu	27
Lucha	12
Ninjutsu	5
Tae Kwon Do	15
T'ai Chi Ch'üan	7
Takuan	1
Tiro con arco	4

La cantidad más alta corresponde al karate con 35 títulos.

Obras en español podemos encontrar: 198, 59 son traducciones de otros idiomas; en francés: 3, en inglés: 8

En cuanto a la producción editorial se encontraron los siguientes datos:

PAIS	CANTIDAD
España	87
México	75
China	17
Estados Unidos	7
Cuba	7
Indeterminado	3
Argentina	3
Francia	2
Japón	2
Inglaterra	2
Canadá	1

En México, la editorial Diana publicó 18 títulos, siendo superada por la editorial española Alas con 19 títulos. Otros datos representativos son la producción de la editorial Paidotribo con 18 títulos, Hispano Europea con 15 títulos y Esteban Sanz Martínez con 13 títulos

Las editoriales españolas Paidotribo, Hispano Europea, Esteban Sanz Martínez y Alas tienen sus propias colecciones dedicadas a la temática de artes marciales. Sobre todo editorial Alas que inclusive publica la revista "El Budoka" relacionada con esta temática. La cual cuenta en su actual catálogo con 119 títulos relacionados con esta temática

Para concluir, estos datos muestran que:

- El karate cuenta con una mayor cantidad de títulos, no solo en la presente guía bibliográfica, sino en el mercado editorial, ya que es uno de los primeros artes marciales en conocerse en occidente.

La mayor parte del material de artes marciales publicado en español, proviene de editoriales españolas

Prácticamente la mitad de lo publicado en español son traducciones.

Estos datos no son exhaustivos, pero conforman el antecedente para un trabajo de mayor envergadura no solo en las bibliotecas y centros de información a revisar, sino también en los distintos tipos de soportes que pueden contener.

CONCLUSIONES

Las bibliografías son herramientas importantes para la recuperación de la información, a pesar de ser un listado, contiene elementos que nos sirven y apoyan en las actividades cotidianas: adquisición y recuperación de información.

El trabajo bibliográfico es una disciplina compleja, versátil y trascendente, su valor como herramienta intelectual es muy alto, y es un proceso laborioso que requiere muchos elementos a considerar, tanto intelectuales como físicos, para una adecuada elaboración que proporcione como resultado una amplia utilidad.

Las bibliografías especializadas, en este caso, la especializada en artes marciales cumple con la función de informar a los practicantes de estas actividades, del material existente en algunas de las bibliotecas de la Ciudad de México especializadas en deportes.

De los diferentes tipos de bibliografías existentes. La bibliografía analítica nos permite obtener información más precisa y concreta al usuario que la consulta.

Es necesario que se sigan desarrollando bibliografías de diferentes áreas del conocimiento, porque esto permite que tanto los usuarios comunes o los que se encargan de seleccionar y adquirir el material las utilicen para apoyar y facilitar la solución de sus necesidades de información.

El objetivo del presente trabajo fue proporcionar una guía sobre los materiales que existen en las bibliotecas especializadas en deportes en la Ciudad de México, con respecto a este objetivo, desde mi punto de vista considero que se cubrió, pero es necesario que se siga trabajando sobre el tema, ya que el material registrado en este trabajo es sólo una pequeña parte del material existente de esta temática. Y esta guía puede servir como antecedente para quien se interese en realizar investigaciones en las artes marciales.

ANEXO

MADERA			
Por pares	De lanzamiento	De asta	Articuladas (chakos)
Tonfas	Boomerang	Bastones de distintas longitudes	2 secciones
Par de palos cortos	Cerbatana	Lanzas	3 secciones
	Arco y flecha	Remos	4 secciones
			5 secciones

METAL				
De asta	Articuladas	Unica	Por pares	De lanzamiento
Lanzas	Cadenas	Espada corta o larga	Espadas	Agujas
Alabardas	Látigo de distintas secciones	Venablo	Sables	Dardos
		Sable	Hachas de mano	Monedas afiladas
		Machete	Tridentes de mano	Esferas macizas
		Daga o cuchillo	Cuchillos	Dardo con cuerda
		Abanico de hierro	Boxers	Cuchillo con cuerda
			Dagas rectas o curvas	Hojas con forma de estrella

MIXTAS			
Articuladas	De lanzamiento	Por pares	De Fuego
Hoz con cadena y peso	Ballesta	Palo y daga	De avancarga
		Par de hoces	De retrocarga
		Escudo y espada	Cañones de madera
			Cohetes

134.

MITOSE, James Masayoshi, 1916-1981. *¿Qué es la defensa personal? : (Kenpo Jiu-Jitsu)* / James M. Mitose ; primera edición en español adaptada por: Raúl Gutiérrez ; con nuevas introducciones y notas realizadas por Arnold M. Golub, Thomas B. Mitose y Raúl Gutiérrez. Madrid : Esteban Sanz Martínez, 1986. 109 p. : il. Traducción de: What is self-defense?. ISBN 84-85977-32-7.

Defensa personal

Kenpo

ENED / Dewey / 796.815 M57

Cronología histórica del Kosho-Shorei Kenpo. Arbol genealógico del Kenpo. Historia y evolución del Kenpo Karate en España. Significado del emblema Kosho-Shorei. Explicación de que es el Goshin jutsu, que es el Kenpo, El valor de la práctica del Kenpo. Ejercicios de golpeo y pateo en makiwara. Posiciones fundamentales. Técnicas contra ataques de puño. Contra patadas. Contra agarres de muñeca, de solapas, estrangulación, cuchillo, pistola y técnicas de defensa personal para mujeres.

135.

MONCLUS ARBO, Fermín, 1930- . *El Aikido visto por el médico* / Fermín Monclus Arbo, Javier Monclus, Antonio Gil. Barcelona : Alas, 1987. 80 p. : il. Con: Memorandum de Aikido : con el programa hasta 3er dan. ISBN 84-203-0209-0

Aikido

Explicación de términos básicos de salud y ejercicio físico, así como un breve bosquejo histórico del ejercicio en las sociedades. Explica como inicia una clase de Aikido, los métodos de enseñanza y los beneficios del Aikido en general. Expone los efectos psicosomáticos en la práctica del Aikido. Los beneficios para la mujer. El Aikido como defensa personal. En la segunda obra expone quien fue el fundador del Aikido. Las normas del Dojo de Aikido. El programa de 6º kyua 3er dan. Un breve vocabulario básico del Aikido con las palabras más usuales. Continúa con ilustraciones de técnicas de ataque, agarres, abrazos, puñetazos, patadas. Únicamente lista cuales con las técnicas de defensa. Ilustra como es el ritual para obtener el cinturón negro de Aikido y finaliza con los elementos a tomar en cuenta en el examen del cinto negro de Aikido.

136.

MORA RAFART, Pedro de la . *La flexibilidad en las artes marciales : bases médicas para desarrollarla*. Barcelona : Alas, 1988. 110 p. : il. ISBN 84-203-0232-5

Artes marciales - Entrenamiento

ENED / Dewey / 796.81 M67

Está dividido en 3 partes: la primera inicia explicando los conceptos de flexibilidad, elasticidad y resistencia; como funcionan las articulaciones, que son y como están constituidos los huesos, ligamentos, la cápsula articular, los músculos y los nervios; las