

21025  
26



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLAN

ESTRATEGIAS EDUCOMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO  
DE PRIMARIA.

## SEMINARIO - TALLER EXTRACURRICULAR

"COMUNICACION EN EL AULA"

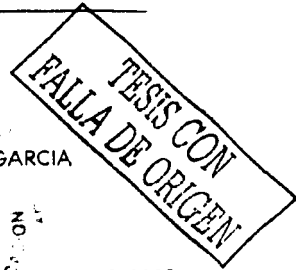
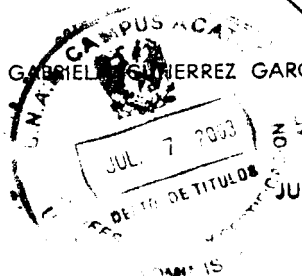
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A :

**GABRIELA GONZALEZ MARTINEZ**

ASESORA: LIC. GABRIELA GONZALEZ MARTINEZ

ACATLAN, MEXICO



JUNIO DE 2003





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS:

Por ser siempre mi guía y mi ayuda, por haberme elegido desde antes de los tiempos para ser tu hija, por todas las bendiciones recibidas en mi vida, porque puedo decir con seguridad "Hasta aquí me ayudó Jehová".

TE AMO DIOS

### A MI PAPÁ:

Porque eres mi ejemplo de honestidad y trabajo, porque siempre has estado a mi lado, por darme lo necesario para que ahora yo pueda estar aquí. Gracias por tu amor incondicional. Que el Señor te bendiga y te de fuerza para que puedas estar con nosotros mucho tiempo más.

TE AMO

### A MI MAMÁ:

Por el gran amor que me has dado, por todos los consejos sabios, por ser mi amiga, porque sólo en ti puedo confiar. Por tu ayuda y todos los valores que me has enseñado y mostrado es que me ha permitido llegar hasta aquí.

TE AMO

### A MI HERMANO:

Por tu cariño, por tu apoyo, porque aún a pesar de las diferencias que podemos tener, los dos sabemos que nos tenemos el uno al otro.

TE QUIERO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

5

### **A MIS TÍOS Y PRIMOS:**

Porque juntos formamos una gran familia y porque se que siempre puedo contar y confiar en ustedes.

### **A RODOLFO:**

Porque ahora formas parte de mi vida, porque gracias a Dios nos ha permitido caminar juntos, tú sabes lo que significas para mí.

### **A TODOS MIS MAESTROS:**

Porque todos ellos han tomado parte en mi formación profesional, porque sin ellos, sus enseñanzas y consejos no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

### **A MI ASESORA:**

Gracias Gaby por el tiempo que me ofraciste para revisar este trabajo, por tus consejos, sugerencias y opiniones ya que sin ellas no hubiera sido posible la culminación de este trabajo.

**QUE DIOS TE BENDIGA**

"Y sabemos que á los que á Dios  
aman, todas las cosas les  
ayudan á bien, es á saber, á los  
que conforme al propósito son llamados"

Romanos 8:28

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

D

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### *CAPITULO 1*

#### ANÁLISIS CONTEXTUAL DEL CASO ATENDIDO

1.1	Caracterización de la situación del caso atendido.	
1.1.1	Propósitos. . . . .	2
1.1.2	Caracterización de la problemática. . . . .	3
1.1.3	Descripción de la Institución. . . . .	9
1.1.4	Caracterización de los sujetos de estudio. . . . .	13
1.2	Aspectos Instrumentales. . . . .	17
1.3	Plan de acción realizado. . . . .	25
1.4	Análisis e interpretación de los datos. . . . .	26

#### *CAPITULO 2*

#### SOPORTE TEÓRICO – CONCEPTUAL

#### MARCO TEÓRICO COMUNICATIVO

2.1	Comunicación. . . . .	42
2.2	Modelos de comunicación. . . . .	45
2.3	Tipos de comunicación. . . . .	48
2.4	Comunicación educativa. . . . .	50
2.5	Comunicación en el aula. . . . .	55
2.6	Expresión. . . . .	58
2.7	Expresión oral. . . . .	60

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

≡

## MARCO TEÓRICO PEDAGÓGICO

2.8	Educación. . . . .	62
2.9	Modelos pedagógicos. . . . .	66
2.10	Desarrollo del lenguaje y la expresión oral. . . . .	70
2.11	Niveles lingüísticos. . . . .	72
2.12	Constructivismo. . . . .	76
2.13	Estrategias de enseñanza. . . . .	78

## CAPITULO 3

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1	Denominación del programa. . . . .	82
3.2	Justificación del programa. . . . .	82
3.3	Propósito. . . . .	87
3.4	Sector institucional al que se dirige. . . . .	87
3.5	Fases de intervención. . . . .	88
3.6	Instrumentos a utilizar. . . . .	88
3.7	Evaluación. . . . .	88

### ESCUCHA, COMPRENDE Y HABLA

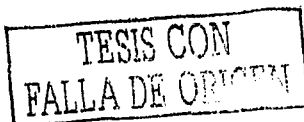
Fichero de estrategias para favorecer el desarrollo de la Expresión oral en los niños de primer grado. . . . .	90
---	----

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

CITAS EN INTERNET



F

# NO-CODORN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito mostrar algunas estrategias educocomunicativas que pueden ayudar al maestro a favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de primaria, e igualmente cuales son las bases teóricas en las que se apoya la propuesta.

Al estar trabajando con niños de primer grado de primaria he observado que gran parte de ellos no tienen la habilidad de comunicar su pensamiento, opiniones o sentimientos de forma oral, aunque en los programas de español está planteado este aspecto, como un elemento esencial para el desarrollo integral y funcional de los niños, no se ha dado la importancia al desarrollo de esta habilidad, o como es llamada por la SEP (Secretaría de Educación Pública), el desarrollo de esta competencia comunicativa.

En este caso se ha estudiado a los niños de primer grado del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva", que de la misma manera no han logrado el completo desarrollo de la capacidad de comunicar oralmente sus pensamientos, su sentir y sus opiniones.

Dentro de los programas de estudio de la asignatura de español en la educación básica se consideran cuatro componentes en los que se debe trabajar para desarrollar en los niños estas capacidades. Estos componentes son: la expresión oral, la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua. En este trabajo sólo se abordará uno de estos cuatro componentes, la expresión oral.

El propósito de la expresión oral consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La expresión oral no sólo abarca el hablar, sino que es importante que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva sus mensajes, también abarca que el niño pueda utilizar su lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, que el niño participe en la producción, escuche y comprenda los distintos tipos de discurso.

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social, los niños al ingresar a la escuela han desarrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, pero difícilmente el niño ha adquirido todos los tipos y funciones de la expresión oral.

Cuando se observa que algunos alumnos son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas y que en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse ante auditorios diferentes nos damos cuenta de la responsabilidad que tiene la escuela en el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje en general.

El ejercer la expresión oral cotidianamente es importante para mejorar la competencia comunicativa de los niños, por tanto se propone dar espacio y tiempo a la conversación en el aula y favorecer desde la oralidad situaciones de aprendizaje que les permita adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

Dentro del primer capítulo de este trabajo se desarrolla la problemática que se trata y la descripción de la población hacia quienes va dirigida esta propuesta, así como los resultados obtenidos después de haber aplicado algunos instrumentos que nos permitieron el diagnóstico del nivel de desarrollo de la expresión oral con que cuentan los niños de primer grado de primaria del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

I

En el capítulo dos se desarrolla todo el soporte teórico en el que se fundamenta la propuesta de intervención. Este soporte teórico se aborda desde lo comunicativo y lo pedagógico.

En lo comunicativo se aborda esta problemática desde el modelo sistémico, donde nuestra problemática la expresión oral, se considera como parte de un todo que afecta a otras áreas de la educación, del proceso de enseñanza-aprendizaje, y a la vez estas áreas pueden afectar a la expresión oral. Estas afectaciones pueden ser tanto positivas como negativas.

En lo pedagógico se aborda nuestra propuesta desde el enfoque constructivista, este enfoque está considerado dentro de los programas de la SEP, donde se plantea que el individuo en el papel de aprendiz, en este caso son los niños, construyan su propio conocimiento a través de las experiencias vividas por el mismo y donde el enseñante, en este caso el maestro sólo sea el facilitador de estos aprendizajes.

En el tercer capítulo se plasma nuestra propuesta de intervención. Ésta se ha denominado Escucha, Comprende y Habla, las cuales son fichas que proporcionan estrategias educomunicativas para que el maestro pueda ser el facilitador y favorecedor del desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado.

De esta manera está constituido este trabajo y espero que quienes lo lean puedan llegar a comprender la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo integral de los niños.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O**

**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**DEL CASO ATENDIDO**

**1**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL CASO ATENDIDO

### 1.1.1 PROPÓSITOS

- a) Favorecer el desarrollo de la expresión oral a partir de estrategias educomunicativas en los niños de primer grado.
- b) Precisar la importancia de la expresión oral como un medio para comunicarse.
- c) Analizar la importancia del desarrollo de la expresión oral como una capacidad comunicativa que tenemos las personas para desenvolvernos en nuestro medio.
- d) Elaborar el instrumento de diagnóstico para conocer el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de primer grado.
- e) Describir el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de primer grado.
- f) Proponer estrategias educomunicativas para desarrollar la expresión oral en los niños de primer grado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.1.2 CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En la actualidad la Secretaría de Educación Pública (SEP), en sus programas educativos y sobre todo en este ciclo escolar 2002 – 2003, se ha enfocado a desarrollar en los niños de educación primaria la habilidad de expresarse oralmente, éste es uno de los contenidos más relevantes para la formación de los estudiantes, ya que es una competencia comunicativa básica para el desenvolvimiento presente y futuro de los alumnos, es un contenido que aparece en todo el plan de estudios. Si consideramos que la expresión oral es una habilidad comunicativa, es importante que los profesores consideremos el desarrollar en los niños esta habilidad de comunicación y no pasar por alto este aprendizaje.

El programa de español que abarca la educación básica está enfocado primordialmente a propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Al respecto, el Programa Nacional de Educación 2001 – 2006 establece que "... entre las competencias cognitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica destacan las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar: . . ." <sup>1</sup>

A partir de esta postura y considerando que es en los primeros años de educación básica donde se comienzan a adquirir las habilidades de la escritura, la lectura, la comprensión y la expresión, me ha motivado a realizar este trabajo, el cual está dirigido a los niños de 1° grado de primaria del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva".

---

<sup>1</sup> SEP, programa Nacional de Educación 2001 – 2006, México, SEP, 2000, p. 124

Lo que pretendo al realizar este proyecto es proponer estrategias que permitan a los niños desarrollar la expresión oral desde el primer grado, y esto en consecuencia permitirá el desarrollo de la comunicación por escrito, la capacidad de escuchar y de comprender de lo que se dice y lee.

La experiencia que he tenido en esta problemática se ve reflejada al platicar con algunos compañeros profesores sobre la problemática que enfrentan con sus alumnos de mayor edad, donde mencionan que los niños de 6° grado o hasta nivel de secundaria no pueden expresar sus pensamientos, sus conocimientos, sus inquietudes de forma escrita y mucho menos de forma verbal. De estas pláticas reconocimos que es desde los primeros grados de educación básica donde el niño comienza a adquirir y desarrollar estas habilidades, y que es de gran importancia que los profesores que tenemos en nuestras manos la formación de estos grados nos comprometamos a establecer los fundamentos para desarrollar estas habilidades, por tal motivo surgió la inquietud de realizar esta propuesta y así contribuir con el desarrollo de estas habilidades.

Actualmente laboro en el "Colegio Calacoaya Tierra Nueva" atendiendo a los niños de primer grado de primaria en el área de español, lo que me permitió llevar a cabo la propuesta de este trabajo. Esta es una institución donde los directivos, los profesores, la mayoría de los padres de familia y los alumnos que asisten tienen una misma ideología (cristiana evangélica). es de esta ideología que se parte para desarrollar y abordar los diferentes aspectos que abarcan los programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y permite que todos los que estamos involucrados en la institución podamos compartir una misma visión y meta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El "Colegio Calacoaya Tierra Nueva" como institución educativa pretende que el alumno desarrolle integralmente actitudes, conocimientos, habilidades, y virtudes basados en el único y suficiente modelo "La Palabra de Dios" formando líderes comprometidos que impacten y transformen su entorno.

La misión que desea cumplir el colegio es instruir a los alumnos capacitándolos en las áreas espiritual, académica y física, dirigidos por personal comprometido y temeroso de Dios, a través de actividades y programas de calidad basados en principios bíblicos y valores dirigidos a la excelencia.

Entre los valores que se pretende que adquieran los niños y personal que labora en el colegio están los siguientes:

*Excelencia:* Calidad que hace digno de aprecio a algo. Dedicar nuestro mejor esfuerzo a cada tarea y a cada relación.

*Integridad:* Cualidad de la persona que manifiesta rectitud, transparencia y honestidad.

*Respeto:* Actitud de honrar a las personas, atender sus derechos y valorar sus cualidades.

*Perseverancia:* Ser constante y leal para alcanzar algo. Compromiso para lograr una meta durante el tiempo que sea necesario.

*Responsabilidad:* Dar la seguridad de que pueden confiar en ti y disposición por lo que haces y lo que dejas de hacer.



Es necesario mencionar y hacer notar que lo que se refiere a la misión de la escuela y los valores que se pretenden inculcar a los alumnos del colegio, actualmente se están elaborando, a la fecha se está redactando un documento donde se asienten por escrito la misión y visión que tiene el Colegio. Lo anterior se retoma textualmente del documento hasta hoy elaborado, por lo que estos pueden variar al paso del tiempo.

Por otra parte, con la visión y misión que tiene el Colegio no quiere decir que se establezcan programas de estudios propios, el Colegio está incorporado a la Secretaría de Educación Pública y son los programas oficiales los que se desarrollan en la institución, por ello es que durante este año escolar se dará un mayor enfoque al desarrollo de la expresión verbal como lo pide la SEP.

Pero no es por el hecho de cumplir con lo requerido por la SEP, que se realizó este trabajo, sino que realmente la expresión verbal es una de las habilidades que no se promueven en la escuela, no solo en la institución donde laboro, sino que este fenómeno se puede dar en la mayoría de las instituciones de educación básica. Si bien el discurso permite hacer notar la importancia del desarrollo de esta habilidad, en la práctica se deja de lado y no se le da la importancia debida, para que en verdad se pueda desarrollar esta habilidad. Llegamos a pensar que el hecho de que pueda hablar un niño, y que pueda expresar sus necesidades básicas es todo lo que se requiere para decir que el niño se expresa verbalmente. Pero esta realidad no es sana, sino que se debe propiciar en el niño el desarrollo de esta habilidad.

El ser humano tiene la necesidad de compartir su pensamiento, sus necesidades, su sentir con sus semejantes, y somos los únicos seres que podemos realizar esto a través de la palabra.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esta es una capacidad que tiene el ser humano, pero al practicar esta capacidad se transforma en una habilidad que le permite a la persona transmitir su pensamiento y entenderse con sus semejantes, por esto podemos entender que la expresión oral es una habilidad de comunicación. Es necesario mencionar que en los planes de estudios de la SEP estas habilidades se manejan como competencias comunicativas.

“La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo” 2

La expresión oral inicia su desarrollo en el ambiente familiar y social, este desarrollo se establece informalmente, pero es en los primeros grados de educación primaria que comenzamos a desarrollar esta habilidad formalmente. Es en esta etapa de educación formal que el niño comienza a involucrarse con otro ambiente donde tendrá que adaptar formas de expresarse, en ocasiones distintas a la expuesta en su ambiente familiar. Es en los primeros grados de educación primaria donde comenzamos a adquirir el lenguaje escrito y la lectura, lo cual a su vez permitirá un desarrollo oral más pleno.

También son en estos grados donde se establecen las bases de lo que será su desarrollo futuro, por esto si queremos que un niño llegue a los grados superiores teniendo la habilidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez y que no sea un niño o muchacho inseguro al hablar, debemos comenzar a formar esta habilidad desde los primeros grados de escuela.

---

2 SEP. Libro para el maestro Español, Primer Grado p. 8)

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente donde los niños tengan la libertad para hablar. Una de las maneras en la que podemos desarrollar esta habilidad es, estableciendo estrategias educomunicativas donde el niño pueda fortalecer esta habilidad.

La educomunicación incluye "todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en todas las circunstancias, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como partes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social. Las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación" <sup>3</sup>

Actualmente la mayoría de los niños no tiene la habilidad o competencia comunicativa de la expresión oral desarrollada, ya que les cuesta trabajo expresar con claridad sus pensamientos, y también algunos de los que "hablan más" no dan oportunidad de que otros hablen, es decir no saben escuchar, y esto es también un problema que debemos cuidar al desarrollar la habilidad. Lo que pretendo proponer son una serie de estrategias que permitirán que los niños adquieran estas habilidades y así cumplir y contribuir en gran medida con el desarrollo de las capacidades de comunicación, tanto en el aula como fuera de ella, y así desde el primer año escolar asentar las bases para su futuro.

---

<sup>3</sup> Aire Comunicación, Asociación de Educomunicación, "¿Qué es la educomunicación?" (Disponible en [www.airecomun.com/educo.htm](http://www.airecomun.com/educo.htm))

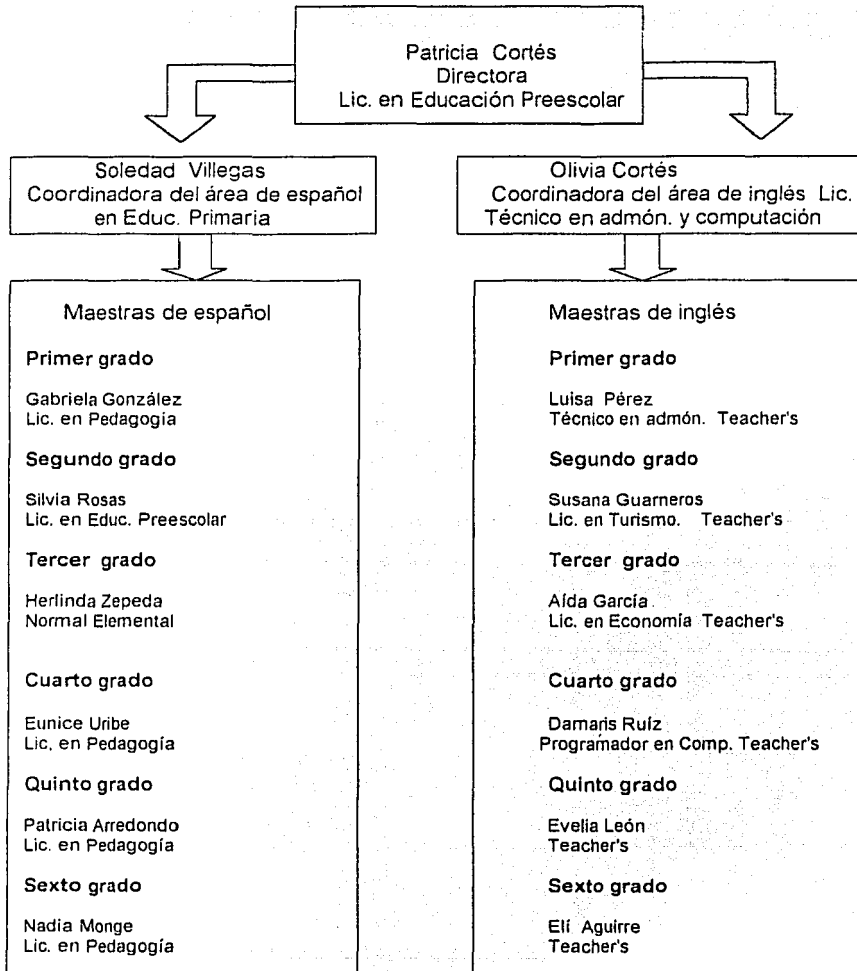
### 1.1.3 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Colegio se fundó hace 13 años, inició con la primaria teniendo sólo un grupo de cada grado, posteriormente se incluyó el nivel preescolar y la secundaria. La población fue creciendo en número y fue necesario formar dos grupos de cada grado de primaria y este es el primer año que se abre el primer nivel de preparatoria.

En el Colegio se imparte educación bilingüe, por lo que se cuenta con personal para impartir el área de español y otro personal para el área de inglés.

Actualmente se cuenta con 1 grupo de Kinder I , otro de Kinder II y dos grupos de preprimaria. Cuenta con dos grupos de 1° a 5° grados de primaria y solo un grupo de 6°, también se tiene los 3 grados de secundaria y ahora el primer año de preparatoria.

A continuación se presenta la organización administrativa del Colegio en el nivel primaria, mencionando el grado de preparación profesional de cada integrante.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El Colegio por ser un colegio con ideología cristiana está respaldado por la iglesia "Centro Cristiano Calacoaya" que está ubicado en el mismo municipio de Atizapán de Zaragoza.

El colegio no comenzó con la infraestructura con la que actualmente cuenta, a sus comienzos sólo contaba con dos edificios, uno para el área administrativa y el otro eran 6 aulas. Con el paso del tiempo y la demanda de alumnos que se tenía, se adquirió una construcción vecina en la cual se encuentra ahora la secundaria, y es en este mismo año se que acaba de adquirir un nueva construcción que se adapta y sirve ahora como aulas para los grados de cuarto y quinto grado de primaria; la preparatoria sólo utiliza un aula de esta construcción.

Ahora cuenta con la infraestructura necesaria para atender a los grupos, pero hace falta espacio para establecer una biblioteca escolar, una sala de maestros, sala de video, aunque estas necesidades se cubren en el mismo salón de clases de cada grupo. En todos los grupos se cuenta con un conjunto de libros que forman la biblioteca grupal, en promedio son conjuntos de 70 libros por grupo, los cuales están distribuidos de acuerdo al grado e intereses de los niños de cada grado; dos salones comparten una televisión y una video-reproductora que en cualquier momento puede ser utilizada. los salones son amplios, por lo que podemos tener un espacio donde los niños pueden acercarse a los libros de nuestra biblioteca y leerlos sin restricción.

La zona donde se encuentra ubicado el Colegio es urbana, cuenta con los servicios públicos necesarios, transporte, agua, luz, teléfono, calles pavimentadas. El Colegio está ubicado en la avenida Camino Real de Calayoaya No. 69, esta avenida es la principal del poblado de Calacoaya. Las colonias por las que está rodeada son de diferente nivel económico, por un lado están las colonias populares (Lomas de Guadalupe, Morelos, San Martín) y por el otro se asienta una zona de un nivel económico más elevado (Rincón Colonial, Bella Vista, Jacarandas, Capistrano).

Las oportunidades con las que cuentan los alumnos al egresar de este Colegio son diversas, muy cercano, a unos 5 min., esta la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), enfrente del Colegio se ubica una biblioteca pública y un consultorio médico del DIF. En esta zona se ubican varias escuelas desde nivel preescolar hasta el nivel profesional.

Las oportunidades socioculturales de las personas que egresan del Colegio son muy variadas, un alumno puede ingresar tanto en instituciones públicas, como en instituciones particulares dependiendo de la solvencia económica de cada alumno.

La población del Colegio es muy variada, ingresan alumnos con un alto nivel económico y niños que no tienen los medios para estar en una institución privada, pero se ha establecido un plan de becas por parte del Colegio, estas becas son otorgadas a aquellos niños con un alto nivel académico y que sus padres no tienen los medios para solventar por completo los estudios de sus hijos, las becas no cubren la totalidad de las colegiaturas. Por esto el Colegio no discrimina a los alumnos ni al personal en género, por su raza, nacionalidad, color, sexo, capacidades físicas, culturales o socioeconómicas, sin embargo, determina para la admisión de sus alumnos requisitos espirituales, y al personal espirituales y profesionales, que cumplan con la misión y visión del Colegio; en otras palabras, los alumnos al ingresar se les exponen los propósitos, visión y misión que tiene el Colegio como institución educativa cristiana, y los alumnos que deseen ingresar tendrán que cumplir con ciertas actividades que el Colegio propone en base a la ideología que se maneja, como la lectura de la Biblia, el orar, asistir a reuniones de alabanza, el incluir en su aprendizaje las enseñanzas bíblicas. etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los niños que integran la población del Colegio no solo viven en el municipio de Atizapán, sino que hay niños que viene de diferentes puntos de la ciudad, o de municipios vecinos como Naucalpán, Cuautitlán, etc. Este fenómeno se da porque en la ciudad son muy pocas escuelas que integran en sus programas de estudios el aspecto espiritual, con una ideología cristiana-evangélica, por lo que los padres de familia que coinciden con dicha ideología buscan para sus hijos tener una educación que integre esto.

Para conocer más de cerca el nivel de desarrollo de expresión oral con el que cuentan los niños de primer grado del Colegio, fue necesario realizar un diagnóstico de ésta situación, para que a partir de esto se pudieran establecer las propuestas de la intervención.

#### 1.1.4 CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE ESTUDIO

Las características observadas en estos niños en particular (me refiero a los niños de primer grado) son iguales a las necesidades e inquietudes que los niños de su edad.

En lo general las características de desarrollo de los niños de la edad de 5 - 7 años están divididas en tres áreas principales: físicas (del cuerpo), sociales (las relaciones con los demás), emotivas (los sentimientos), e intelectuales (pensamiento y lenguaje).

Para explicar estas áreas con más detalle se recurrió al artículo "El desarrollo del niño de edad primaria" de National Network for Chile Care, donde se expone más



específicamente las características de los niños en esta edad en cada una de las áreas.

### EL DESARROLLO FÍSICO

- El crecimiento de los niños a esta edad es lento pero consistente.
- A los niños les gusta dar saltos, brincos, correr y bailar al compás de la música. La mayoría tienen un buen sentido del balance.
- Muchos niños tienen un buen sentido del balance. Se pueden parar sobre una sola pierna y caminar sobre una barra de balance.
- Pueden atrapar pelotas pequeñas.
- Aprenden a amarrarse los cordones de los zapatos.
- Pueden manejar botones y braguetas.
- Utilizan herramientas y utensilios correctamente.
- Les gusta hacer maromas.
- Pueden copiar diseños y figuras (incluyendo letras y números)
- Pueden escribir sus propios nombres.

### EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOTIVO

- Muchos niños tienen un mejor amigo y un enemigo.
- Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.

- No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: Para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- Piensan en ellos mismos más que en otras personas hasta la edad de 7 u 8 años.
- Pueden prestar ayuda en tareas sencillas.
- Pueden gozar de cuidar y de jugar con niños más pequeños
- Tienen mucha necesidad de cariño y atención de sus padres.
- Para ellos, algo "bueno" o "malo" es lo que sus profesores, y sus padres aprueban o desaprueban. A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la honestidad.
- Pueden enojarse cuando se les critica o si ignoramos su trabajo o comportamiento.
- Comienzan a preocuparse por los sentimientos y necesidades de los demás.
- Comienzan a desarrollar un sentido del humor y gozan de rimas tontas, canciones, y adivinanzas.

#### EL DESARROLLO INTELECTUAL

- A esta edad comienzan a hablar y a expresar sus ideas. Esto es importante para tener éxito en la escuela.
- Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden en la escuela.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- Hablan entre sí sobre ellos mismos y sus familias.
- La mayoría demuestran una viva imaginación. Al hablar entre sí, sus historias parecen ser muy reales.
- Pueden prestar atención por más tiempo. Pueden seguir con mayor concentración el hilo de una narración.
- Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- Les gustan las rimas tontas, las adivinanzas y los chistes. 4

Las características de los niños de esta edad son muy particulares, y están presentes en los niños con los que estoy trabajando, aunque su ideología infundida por lo general por sus padres, no sean las mismas que los niños de otros colegios, no influye en las carencias y capacidades que tienen estos niños en su desarrollo y lo que nos interesa en el momento, al expresarse, tal vez lo que variaría son los temas a expresar, como pueden ser que hablen de lo que le paso a un personaje bíblico o de algún acontecimiento ocurrido en donde hayan visto "el poder de Dios", pero en términos generales son las mismas capacidades y carencias que presentan la mayoría de los niños de esta edad.

La mayoría de los niños de primer grado con los que trabajo, ya han adquirido la habilidad de la decodificación de los signos de la escritura (saben leer) pero no así la habilidad de comprender lo que leen, saben codificar algunas palabras (escribir) pero no redactar por lo menos unas cuantas oraciones y expresar por escrito una idea, saben hablar, pero no expresarse oralmente.

---

4 National Network for Child Care. "El desarrollo de niños de edad primaria"  
(Disponible en: <http://www.nncc.org/Child.Dev/sp.des.prim.html>)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Si entendemos que estos tres puntos forman parte de la comunicación y que sin ésta no puede existir una socialización y a su vez desarrollarse como persona, es de suma importancia el elaborar estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades en los niños para que puedan comunicarse eficazmente.

## 1.2 ASPECTOS INSTRUMENTALES

Tomando en cuenta lo anterior, fue necesario para el estudio de caso el verificar en que nivel lingüístico se ubican los niños de primer grado con los que se trabajó. De la información arrojada en este proceso fue que se tomó la decisión para proponer algunas estrategias para estimular, propiciar y mejorar el desarrollo del lenguaje oral en estos niños.

Las personas que integran nuestro estudio de caso, está conformado por un grupo de 19 niños de primer grado, cuyo nivel de desarrollo es "normal"

Para obtener dicha información se seleccionaron tres instrumentos, dos pruebas psicopedagógicas ya estandarizadas, y una guía de observación cuyo propósito fue:

- diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de primaria del " Colegio Calacoaya Tierra Nueva"

Las pruebas de evaluación psicopedagógica nos permitieron conocer el nivel de madurez para el aprendizaje del primer grado de enseñanza primaria. Los tests fueron modificados, según las necesidades que presentó nuestro caso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

De estas dos pruebas sólo se retomaron los test que evalúan el área de lenguaje. Una de estas pruebas es el VISAM, del cual se retomó el test XI, *El cuento*, donde se evaluó el nivel de comprensión y retención que tiene el niño al escuchar una narración y posteriormente reproducir lo más cercano a lo original dicha narración. Para su calificación se anota un punto por cada acción y detalle recordados correctamente del cuento. Se suman los aciertos de cada aspecto y esa puntuación es la que se anota. El puntaje máximo que se puede dar es de 16 puntos.

El otro test que se aplicó de esta misma prueba fue el test XII, que evalúa la articulación de sonidos, este test consiste en la repetición correcta de una palabra modelo. En este test se pueden cometer varios errores de lenguaje, estos pueden ser:

O – OMISIÓN.- Cuando un sonido se suprime o desaparece por completo de palabra. *Ejem: globos - gobos*

S – SUSTITUCIÓN.- Cuando se pronuncia un sonido por otro. *Ejem: fresas - flesas*

Ins. - INSERCIONES.- Cuando se agrega un sonido que no corresponde a la palabra. *Ejem: tigre - tiguere*

D – DISTORSIONES.- Cuando los sonidos no son bien pronunciados o se nota falta de claridad en la dicción. *Ejem: Fresas – freshas , silla - sillia*

Inv. - INVERSIONES.- Cuando se pronuncian todos los sonidos de la palabra, pero se altera el orden que debe tener. *Ejem. libro - lirbo, clavos - cablos*

Estos errores los marca la evaluación de este test en la prueba de VISAM.

Se acredita un punto por cada palabra bien pronunciada. En cada una de las palabras que se anotarán tal y como las pronunció el niño, se hace la apreciación del tipo de error en que incurrió, anotando a la derecha de cada palabra, la clave que le corresponde. La puntuación máxima es este test es de 20 puntos.

Estas puntuaciones al estandarizarse nos dan una calificación cualitativa de acuerdo a los niveles establecidos por la prueba.

A continuación se presenta la tabla para establecer las calificaciones cualitativas de acuerdo con los puntos que se obtienen en cada una de las pruebas.

#### ESFERA VERBAL

CALIF. CUALITATIVA	CUANTITATIVA	PUNTAJE	
		XI	XII
EXCELENTE	10	15-16	-
SUPERIOR	9	11-14	-
BUENO	8	9-10	19-20
REGULAR	7	7-8	17-18
BAJO	6	5-6	15-16
DEFICIENTE	5	3-4	13-14
MUY DEFICIENTE	4	0-2	0-12

Estos dos tests valoran el área de lo verbal dentro de esta prueba, por ello se retomó para la valoración.

Otra de las pruebas psicopedagógicas estandarizada que se eligió fue el BADIMALE (Batería Diagnóstica de la Madurez Lectora), del cual, al igual que la anterior, solo se retomó el apartado donde se evalúa el lenguaje oral.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Se consideraron las pruebas de:

**CONCRECIÓN – ABSTRACCIÓN LEXICAL (CAL).** En esta prueba se evalúa el nivel lexical con el que cuenta el niño, el nivel de vocabulario que maneja. Consiste en mencionar una palabra estímulo de la cual el niño tendrá que expresar su significado.

A cada respuesta puede corresponder dos, uno o cero puntos. En esta prueba se pueden obtener 40 puntos como máximo.

**MEMORIA AUDITIVO – VOCAL (MAV).** Este evalúa el nivel de retención que tiene el niño y la forma en que lo expresa. Esta prueba consiste en la lectura de oraciones que van de las más sencillas a las más complejas, las cuales el niño tuvo que repetir con exactitud la oración modelo proporcionada.

A cada oración se le otorga una puntuación desde 1 punto hasta 5 puntos, según el grado de dificultad. En esta prueba se puede dar como puntuación máxima 37 puntos.

Para valorar estos puntajes de forma cualitativa se tuvo que hacer la estandarización de ellas, cuando se realizó esto, los resultados se compararon con la tabla anteriormente presentada. De la misma forma se estableció el valor cualitativo.

Estas dos pruebas psicopedagógicas (VISAM – BADIMALE), evalúan el nivel del lenguaje oral del niño de manera cuantitativa. Cuando se consideran las respuestas como puntos, según los puntos que se obtienen en los tests es el nivel de lenguaje que el niño maneja. Pero de forma cualitativa cuando se nivelan estos puntos y se le otorga un adjetivo a cada uno de los puntales obtenidos. En la tabla se puede observar que adjetivo le corresponde a cada nivel y a cada puntaje obtenido.

NIVEL (ADJETIVOS)	PUNTOS
EXCELENTE	10
SUPERIOR	9
BUENO	8
REGULAR	7
BAJO	6
DEFICIENTE	5
MUY DEFICIENTE	4

De esta forma se evaluó a cada uno de los niños que integran nuestro grupo de estudio de caso.

El tercer instrumento utilizado fue una GUÍA DE OBSERVACIÓN. La guía de observación es un instrumento que se emplea para registrar todos aquellos aspectos que se deben estar observando en un espacio y tiempo determinado y aquellos que se tienen que observar. Fue elaborado considerando aspectos comunicacionales que deben presentarse en los niños de estas edades. Dicho instrumento permitió una percepción directa de la actitud del niño en distintas relaciones y situaciones comunes, actividades que hace diariamente y que se pueden interpretar con mayor confiabilidad, ya que el niño al ser observado en su ambiente no alterado, actúa con mayor naturalidad. Esta guía fue valorada cualitativamente.

Los aspectos generales que se observaron fueron

- La claridad de pronunciación del lenguaje oral.
- Utilización de vocabulario amplio.
- Atención al escuchar.
- Participación verbal.
- Comprensión y respuesta de lo escuchado

Los instrumentos aplicados fueron los siguientes:

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
 SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
 COMUNICACIÓN EN EL AULA

BATERÍA DE PRUEBAS DE MADUREZ **VISAM**

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ clave \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_  
 Escolaridad \_\_\_\_\_ fecha de examen \_\_\_\_\_

TEST XI

CUENTO

ACCIONES:

Cumplió \_\_\_\_\_  
 hizo \_\_\_\_\_  
 llevaron \_\_\_\_\_  
 rompieron \_\_\_\_\_  
 jugaron \_\_\_\_\_

DETALLES:

rico \_\_\_\_\_ pastel \_\_\_\_\_ chocolate \_\_\_\_\_  
 amigos \_\_\_\_\_  
 regalos \_\_\_\_\_  
 pelota \_\_\_\_\_ roja \_\_\_\_\_  
 soldados \_\_\_\_\_ grandes \_\_\_\_\_  
 piñata \_\_\_\_\_  
 tarde \_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

TEST XII

EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS

SONIDO	PALABRA	CALIFICACIÓN	SONIDO	PALABRA	CALIFICACIÓN
pr	princesa	_____	r	rosa	_____
br	libro	_____	pl	plato	_____
cr	cruz	_____	bl	blusa	_____
fr	fresas	_____	cl	clavos	_____
gr	tigre	_____	fl	flores	_____
tr	tren	_____	gl	globos	_____
dr	cocodrilo	_____	d	nido	_____
p	pera	_____	s	silla	_____
r	árbol	_____	t	tasa	_____
rr	perro	_____	l	pastel	_____

A.- Aciertos \_\_\_\_\_

B.- Errores \_\_\_\_\_

- a) Omisiones \_\_\_\_\_
- b) sustituciones \_\_\_\_\_
- c) inserciones \_\_\_\_\_

d) Distorsiones \_\_\_\_\_

e) inversiones \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA
SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
COMUNICACION EN EL AULA

BADIMALE
BATERIA DIAGNOSTICA DE LA MADUREZ LECTORA

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_
Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses \_\_\_\_\_
Escuela \_\_\_\_\_ clave \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_
Escolaridad \_\_\_\_\_ fecha de examen \_\_\_\_\_

CONCRECIÓN – ABSTRACCIÓN LEXICAL (CAL)

- 1. TENEDOR
2. SILLA
3. BOTAS
4. BUFANDA
5. GORRA
6. COLUMPIO
7. COCHE
8. CABALLO
9. BOMBILLA
10. SELLO
11. MOSQUITO
12. MARTILLO
13. PALACIO
14. RELAMPAGO
15. BARAJA
16. TELESCOPIO
17. JOYA
18. PALADAR
19. JUNTAR
20. BONDADOSO

MEMORIA AUDITIVA – VOCAL (M.A.V)

- 1. Mi colegio es grande
2. Comemos todos los días
3. Los coches corren mucho
4. Maria tiene una muñeca negra
5. El perro no puede ver al gato
6. Es muy divertido dormir en una tienda de campaña
7. Toni tiene un coche de carreras y un robot grande
8. El hermano de Juan se encontró un bolso en la calle
9. A Lola le encantan los programas de televisión y los viajes
10. En el invierno muchos niños faltan al colegio porque están enfermos
11. Al día siguiente de que le compraran a Juan un lbertrén ya lo tenía roto
12. La mamá de Pedro se enfadó mucho cuando se dio cuenta de que todos los días llegaba tarde al colegio
13. El otro día fue todo el colegio de excursion. Pepi, como es tan despistada, se dejó olvidado el bocadillo encima de la mesa

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
 SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
 COMUNICACIÓN EN EL AULA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL**

NOMBRE DEL NIÑO: \_\_\_\_\_ NO. \_\_\_\_\_

MARCA EL CUADRO QUE CORRESPONDA PARA CALIFICAR LA HABILIDAD DEL NIÑO.

ASPECTOS A OBSERVAR	LOGRADO	PROCESO	NO LOGRADO
Su lenguaje es claro, articula correctamente.			
Su volumen de voz es audible.			
Utiliza una entonación adecuada.			
Utiliza al hablar palabras complejas.			
Termina la idea que expresa			
Participa al contestar preguntas.			
Cuando se le habla, deja de hacer lo que está realizando para escuchar.			
Está dispuesto a realizar lecturas en voz alta.			
Relata experiencias espontáneamente.			
Describe objetos o un acontecimiento.			
Las respuestas dadas a las interrogantes son congruentes.			
Responde correctamente a las instrucciones.			
Comparte sus pensamientos con el grupo.			
Habla más con sus compañeros que con personas mayores.			
Está dispuesto a escuchar la opinión de otros compañeros, para poder expresar la suya.			
Espera su turno para hablar.			
Pregunta cuando no ha entendido algo.			

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

### 1.3 PLAN DE ACCIÓN REALIZADO

Para llevar a cabo esta evaluación diagnóstica se tuvo que establecer un plan de acción para tener más claros los pasos a seguir en este trabajo. Éstos fueron:

- a) 1° Acceso al estudio de caso. Se refiere al primer contacto con quienes serían nuestra población para trabajar y solucionar la problemática observada.
- b) Selección de instrumentos. Definir que instrumentos se utilizarían para la recolección de los datos que nos arrojaran el nivel o grado de desarrollo del lenguaje oral que presentaban los niños.
- c) Construcción de instrumento. Construir el instrumento que ayudó a observar a los niños. En este caso fue elaborada la guía de observación anteriormente presentada, y seleccionados los test psicopedagógicos.
- d) Aplicación de instrumento. Aplicar los instrumentos a cada uno de los niños.
- e) Análisis de los datos. Evaluación de los datos proporcionados por las pruebas. Anteriormente ya se explicó como se evaluaron cada una de los instrumentos elegidos.
- f) Interpretación de datos. Esto se refiere a lo que los datos obtenidos nos dicen respecto al nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños.
- g) Conclusiones preliminares. A que conclusiones preliminares se llegó con los datos obtenidos.

- h) Informe. Elaboración de un informe que más adelante se desarrolla en este trabajo

Es importante destacar que las pruebas se aplicaron en tres momentos, primeramente a los niños se les evaluó con la prueba de VISAM, donde el tiempo promedio de aplicación fue de 15 minutos, esta prueba se aplicó individualmente con las condiciones convenientes para su desarrollo y fue aplicado fuera de las horas de trabajo cotidiano (en las horas en que los niños tenían otras actividades como computación, música, deportes o clase bíblica) La prueba de BADIMALE, tuvo una duración promedio de administración de 20 minutos, e igual que la anterior prueba se aplicó de manera individual y en un lugar apropiado para ello, fuera del salón de clases y fuera de las horas de trabajo grupal con los niños. La guía de observación fue calificándose con lo observado en una clase normal, se observó a los niños en su ambiente cotidiano. El tiempo de aplicación total de los tres instrumentos tuvo una duración de tres semanas.

Es también importante destacar que los niños presentaron una actitud dispuesta para la aplicación de los instrumentos, no hubo ningún problema durante la aplicación de los mismos. No fue necesaria la administración de otro instrumento adicional para el diagnóstico del nivel de desarrollo de la expresión oral, ya que estos tres instrumentos nos proporcionaron la información necesaria.

## 1.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

Una vez descritas los instrumentos, lo que evalúan y como lo evalúan, pasaremos a interpretar cada uno de los resultados obtenidos. En las siguientes tablas se puede apreciar los resultados generales por cada una de las pruebas.

EVALUACIÓN VISAM

No.	NOMBRE	COMPUTO	NIVEL	PROMEDIO	EVALUACIÓN
1	Juan Carlos	XI 9	8	7.5	REGULAR
		XII 18	7		
2	Francisco	XI 7	7	7.5	REGULAR
		XII 20	8		
3	Vanessa	XI 3	5	6.5	BAJO
		XII 20	8		
4	Ismael	XI 2	4	6.0	BAJO
		XII 20	8		
5	Lenny	XI 15	10	9.0	SUPERIOR
		XII 20	8		
6	Luis	XI 11	9	8.5	BUENO
		XII 19	8		
7	David	XI 12	9	8.5	BUENO
		XII 19	8		
8	Julio	XI 12	9	8.5	BUENO
		XII 20	8		
9	Sara	XI 12	9	8.5	BUENO
		XII 19	8		
10	Iván	XI 7	7	7.0	REGULAR
		XII 18	7		
11	Anel	XI 13	9	8.5	BUENO
		XII 20	8		
12	Israel	XI 12	9	8.5	BUENO
		XII 20	8		
13	Aarón	XI 4	5	6.5	BAJO
		XII 20	8		
14	Mariana	XI 11	9	8.5	BUENO
		XII 20	8		
15	Marco	XI 13	9	8.5	BUENO
		XII 19	8		
16	Daniela	XI 9	8	8.0	BUENO
		XII 19	8		
17	José	XI 6	6	7.0	REGULAR
		XII 20	8		
18	Elizabeth	XI 4	5	6.5	BAJO
		XII 20	8		
19	Yetzi	XI 12	9	8.5	BUENO
		XII 20	8		
				GRAL. 80	BUENO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EVALUACIÓN BADIMALE

## LENGUAJE ORAL

No.	NOMBRE	PUNTOS	PROMEDIO	EVALUACIÓN
1	Juan Carlos	30	56	BAJO
2	Francisco	31	58	BAJO
3	Vanessa	45	84	BUENO
4	Ismael	37	69	REGULAR
5	Lenny	50	94	SUPERIOR
6	Luis	40	75	REGULAR
7	David	40	75	REGULAR
8	Julio	47	82	SUPERIOR
9	Sara	48	90	SUPERIOR
10	Iván	48	90	SUPERIOR
11	Anel	38	71	REGULAR
12	Israel	50	94	SUPERIOR
13	Aarón	45	84	BUENO
14	Mariana	43	81	BUENO
15	Marco	53	100	EXCELENTE
16	Daniela	44	83	BUENO
17	José	27	50	DEFICIENTE
18	Elizabeth	46	86	BUENO
19	Yetzi	50	94	SUPERIOR
			GRAL. 80	BUENO

Como se puede observar en las tablas, a nivel grupal, el nivel lingüístico que se tiene es bueno, lo cual no lleva a proponer estrategias que permitan el seguimiento y en cierta medida el desarrollo de la expresión oral.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Para observar los resultados obtenidos en la guía de observación, proponemos lo siguiente: en la guía se evalúa cualitativamente tomando en cuenta tres escalas (logrado, en proceso y no logrado) en cada una de ellas se anotará el número de alumnos que coinciden con la escala, tomando en cuenta que nuestra población es de 19 niños, se anotará con color resaltado la escala donde se presenta un mayor índice de coincidencias.

ASPECTOS A OBSERVAR	LOGRADO		PROCESO		NO LOGRADO	
	N	%	N	%	N	%
Su lenguaje es claro, articula correctamente.	8	42.2%	9	47.1%	2	10.5%
Su volumen de voz es audible.	6	31.5%	8	42.2%	5	26.3%
Utiliza una entonación adecuada.	2	10.5%	9	47.3%	8	42.1%
Utiliza al hablar palabras complejas.			8	42.1%	11	52.8%
Termina la idea que expresa	3	15.7%	8	42.1%	7	36.8%
Participa al contestar preguntas.	7	36.8%	8	42.1%	4	21.0%
Cuando se le habla, deja de hacer lo que está realizando para escuchar.	4	21.0%	7	36.8%	8	42.1%
Está dispuesto a realizar lecturas en voz alta.	12	53.1%	6	31.5%	1	5.2%
Relata experiencias espontáneamente	5	31.5%	9	47.3%	4	21.0%
Describe objetos o un acontecimiento.	3	15.7%	16	84.2%		
Las respuestas dadas a las interrogantes son congruentes.	7	36.8%	11	52.8%	1	5.2%
Responde correctamente a las instrucciones.	7	36.8%	11	52.8%	1	5.2%
Comparte sus pensamientos con el grupo.	2	10.2%	8	42.1%	8	42.1%
Habla más con sus compañeros que con personas mayores.	11	52.8%	6	31.5%	2	10.5%
Está dispuesto a escuchar la opinión de otros compañeros, para poder expresar la suya.	6	31.5%	12	63.1%	2	10.5%
Espera su turno para hablar.	6	31.5%	10	52.6%	3	15.7%
Pregunta cuando no ha entendido algo.	3	15.7%	9	47.1%	7	36.8%

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Lo que se puede ver es que la mayoría de las habilidades observadas están en proceso de llevarse a cabo, lo cual nos puede decir que las estrategias que se propondrán estarán encaminadas a lograr que estas habilidades puedan alcanzarse.

De esta manera se han interpretado los resultados de manera grupal, pero para una mayor precisión de los resultados es necesario interpretar los resultados obtenidos individualmente. A continuación iremos interpretando los resultados por cada niño.

1. **Juan Carlos** es un niño que está cursando el primer año de primaria, tiene 8 años, y su lenguaje no ha alcanzado la madurez, presenta un problema de articulación. Los resultados obtenidos en las pruebas fueron los siguientes:

VISAM\_ regular y BADIMALE – bajo

Los problemas que enfrentó en la prueba fueron de comprensión y retención de los contenidos y esto a la vez provocó que su expresión no fuera la adecuada. También presentó problemas de articulación de las palabras, los errores que cometió fueron de SUSTITUCIÓN y de DISTORSIONES. A este niño se le puede ubicar en el nivel lingüístico de SINTAXIS. Los aspectos observados nos dicen que la mayoría de estas habilidades están en proceso de lograrse, aunque tiene una disposición para hablar y compartir sus pensamientos, lo cual se puede utilizar para continuar su desarrollo del lenguaje. Se debe trabajar con él en el aspecto de articulación para que lo que expresa pueda ser entendido por sus compañeros o por las personas que le escuchan.

2. **Francisco** es un niño cuyos resultados obtenidos de las pruebas dan a mostrar que ha obtenido un nivel no recomendable y que se debe trabajar con él para que este nivel aumente. Los resultados obtenidos de las pruebas son los siguientes:

VISAM\_ regular y BADIMALE – bajo

# **TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

A deferencia de Juan Carlos, Francisco presentó más problemas en el área de comprensión y retención, lo que provocó que su expresión no fuera la adecuada, también se puede observar que sus habilidades también están en proceso de desarrollo. Por su nivel lingüístico se le puede ubicar en la SINTAXIS, ya que es capaz de formar oraciones bimembres y oraciones interrogativas.

3. Vanessa es una niña introvertida, difícilmente expresa sus pensamientos con el grupo, su lenguaje es claro y responde correctamente a las cuestiones dadas. Los resultados obtenidos en las pruebas fueron favorables, estas son:

VISAM\_ bajo y BADIMALE – bueno

Donde presentó mayor dificultad fue en el aspecto de expresar el cuento, lo cual puede indicar que tienen problemas de retención o que no ha aprendido a escuchar lo cual es muy importante para el desarrollo de la expresión oral. A ella se le puede ubicar en el nivel de SINTAXIS.

4. Ismael, este pequeño llegó a la escuela con mucha angustia, se apartaba del grupo, esto ha mejorado y ahora es un niño que puede hablar con sus compañeros, aunque no con las personas mayores, con sus compañeros es muy expresivo, pero con otras personas es muy introvertido, esto se puede ver en los resultados de las pruebas, estos fueron:

VISAM\_ bajo y BADIMALE – regular

El aspecto donde más bajo salió fue la de expresar el cuento lo más apegado posible al modelo que se le dio. En la guía de observación se puede apreciar que el aspecto más bajo es el de participación verbal. Se debe trabajar para que el niño pueda expresar mejor sus ideas con una entonación y volumen adecuado. El nivel lingüístico que tiene el niño es el de SINTAXIS.

5. Lenny es un niño que le gusta mucho participar en clase, su entonación y articulación de las palabras son las adecuadas, y estas habilidades se reflejaron en los resultados de las pruebas, los cuales fueron favorables.

VISAM\_ superior y BADIMALE – superior

Se debe continuar favoreciendo el desarrollo de estas habilidades. El nivel que lingüístico que tiene es el PRAGMÁTICO.

6. Luis es un niño al que le gusta mucho exponer sus experiencias, sobre todo con la gente adulta, pero esa expresión no es adecuada ya que no logra concretar sus pensamientos, a la mitad de la platica no termina lo que está diciendo, gran parte de sus habilidades de expresión están en proceso de lograrse, aunque los resultados de las pruebas no fueron desfavorables, se debe continuar con la estimulación de estas capacidades. Los resultados de las pruebas fueron:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – regular

Su nivel lingüístico de SINTAXIS.

7. David es un niño que se expresa muy bien con sus compañeros, pero al momento de participar su expresión oral no es muy buena, su volumen de voz es muy bajo, y no ha aprendido a escuchar antes de hablar, y esto es lo que se debe trabajar con el pequeño. Aún así lo resultados de las pruebas no fueron desfavorables:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – regular

Se ubica en el nivel lingüístico de SINTAXIS.

8. Julio es un niño muy extrovertido, aunque su problema radica en que su lenguaje oral no es muy bueno, al momento de hablar le falta que su voz se escuche con un adecuado volumen, utilice más palabras al hablar y sobre todo que de la oportunidad de que sus compañeros también participen, es decir saber escuchar. Muchas de sus habilidades de expresión están en proceso. Los resultados de las pruebas fueron favorables al obtener:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – superior

Se debe trabajar con el niño para que esas habilidades ya dadas puedan continuar su desarrollo. El pequeño se ubica en el nivel lingüístico de SINTAXIS.

9. Sara es una niña muy lista, su trabajo en clase es muy bueno, pero en el aspecto verbal es muy retraída o muy introvertida, ella prefiere trabajar sola y con dificultad interactúa con alguno de sus compañeros. ésta es el área donde se debe estar trabajando, que ella pueda expresar sus pensamientos y habilidades con el resto del grupo y que lo haga adecuadamente. Los resultados de sus pruebas no fueron malos, ya que obtuvo:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – superior. A ella se le puede ubicar en el nivel lingüístico PRAGMÁTICO.

10. Iván es un pequeño introvertido, las participaciones que tiene en el grupo son muy concretas, la mayoría de sus habilidades de expresión están en proceso de lograrse, por lo que es necesario trabajar en estos aspectos. Los resultados de las pruebas fueron las siguientes.

VISAM\_ regular y BADIMALE – superior

En donde presentó una dificultad fue en el área de articulación ya que cometió dos errores, uno de OMISIÓN, y otro de SUSTITUCIÓN. Al niño se le puede ubicar en el nivel PRAGMÁTICO.

11. Anel es una niña que presenta problemas en su aprovechamiento académico, pero que en el área del lenguaje no se ve afectado por estas circunstancias, al igual que varios de sus compañeros, la mayoría de sus habilidades están en proceso. A esta pequeña no se le puede observar frecuentemente participando, pero al aplicarle las pruebas pude observar que posee un nivel adecuado de lenguaje y que es necesario que este potencial se haga notar más. Los resultados de las pruebas fueron:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – regular

A esta pequeña se le ubica el un nivel de SINTAXIS.

12. Israel es un pequeño que se expresa con claridad, muchas de sus habilidades de lenguaje están logradas, por lo que es necesario seguir motivando esa

participación y desarrollo de la expresión oral que se tiene. Los resultados de las pruebas demuestran esto.

VISAM\_ bueno y BADIMALE – superior

Al niño se le ubica en un nivel lingüístico PRAGMÁTICO.

13. Aarón es un niño muy extrovertido pero que no ha logrado un adecuado desarrollo de sus habilidades expresivas, le falta aprender a escuchar antes de hablar, para que su expresión tenga más coherencia. Los resultados de las pruebas no fueron tan favorables.

VISAM\_ bajo y BADIMALE – bueno

Al pequeño se le ubica en el nivel de SINTAXIS.

14. Mariana es una niña extrovertida, pero la calidad de su expresión no es muy buena, al hablar baja demasiado la voz, en muchas ocasiones no termina la idea que expresa, se debe estar trabajando con ella para que esas habilidades puedan desarrollarse adecuadamente. Los resultados de las pruebas fueron.

VISAM\_ bueno y BADIMALE – bueno

A la niña se le puede ubicar en el nivel de SINTAXIS.

15. Marco es el niño que obtuvo la más alta puntuación a nivel grupal, tiene muchas de las habilidades logradas y otras están en proceso, lo que se debe trabajar con él es que todas esas habilidades adquiridas no se pierdan y seguir estimulando su desarrollo. Los resultados de las pruebas fueron:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – excelente

A Marco se le puede ubicar en el nivel lingüístico PRAGMÁTICO.

16. Daniela proviene de una "casa asistencia" tiene 7 años, aunque no se sabe su edad exacta, al llegar a la escuela era una niña totalmente introvertida. Pero al paso del tiempo se ha ido desenvolviendo con mayor confianza dentro y fuera de clases, ahora puede compartir sus pensamientos al menos con algunos de sus compañeros.

La mayoría de las habilidades de expresión están en proceso de desarrollo y es necesario que se siga motivando y propiciando este desarrollo. Los resultados de las pruebas no fueron desfavorables, estos son: VISAM\_ bueno y BADIMALE – bueno. Se le puede ubicar en el nivel lingüístico de SINTAXIS.

17. **José** es el niño que mayor dificultades presentó en las valoraciones, es muy introvertido y con esfuerzos se comunica aún a pesar de que no haya entendido algo, su comunicación se establece la mayoría de las veces con alguno de sus compañeros, por lo regular con el compañero de banca. Gran parte de sus habilidades de lenguaje están en proceso y otras no están logradas. Los resultados de las pruebas fueron:

VISAM\_ regular y BADIMALE – deficiente.

Se debe trabajar con este pequeño para que estas habilidades puedan desarrollarse. Se le puede ubicar en el nivel lingüístico de SINTAXIS.

18. **Elizabeth** es una niña que ha tenido dificultades con varios de sus compañeros, se siente rechazada y en cierta medida así es, tiene poca comunicación con sus compañeros, por lo que participa muy poco en clase. Las habilidades de comunicación oral están en proceso de desarrollo, por lo que es importante continuar apoyándola para su desarrollo. Los resultados obtenidos en las pruebas fueron:

VISAM\_ bajo y BADIMALE – bueno.

Estos resultados se dieron, sobre todo en el VISAM, con una puntuación baja, ya que tiende a inventar historias que no han ocurrido. El nivel lingüístico de la niña puede ser ubicado en el de SINTAXIS.

19. **Yetzi** es una niña que tiene poco tiempo de haberse integrado al grupo, no se ha llegado a identificar por completo con sus compañeros, lo cual ha provocado poca comunicación con ellos. En lo individual es una niña que presenta un buen nivel de desarrollo de su lenguaje oral, por lo que es necesario utilizar esto para que la niña

pueda integrarse a su nuevo grupo. Los resultados que obtuvo en las pruebas fueron:

VISAM\_ bueno y BADIMALE – superior.

El nivel lingüístico en el que se puede ubicar a la niña es el PRAGMÁTICO.

Estas valoraciones proporcionan una visión más amplia de las características, y niveles de desarrollo lingüístico que presentan los integrantes del grupo a quienes fue dirigida la propuesta de estrategias educ comunicativas de intervención para desarrollar la expresión oral en los niños.

Los cuadros en seguida presentados permiten una visualización general de lo que proporciona la evaluación de cada instrumento seleccionado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Para tener una visión de todos los resultados obtenidos en la el estudio, se presentan los siguientes cuadros.

INSTRUMENTO	EJES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES	ÁREAS DE COMUNICACIÓN	BENEFICIO ESPERADO
<p><b>TEST VISAM</b></p> <p>Evaluar el nivel de comprensión y retención de lo escuchado, es decir, valorar si los niños saben escuchar. Evaluar la correcta pronunciación de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de lo escuchado.</li> <li>- retención de lo escuchado.</li> <li>-articulación de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprensión de lo escuchado es <b>buena</b>.</li> <li>- La retención de lo escuchado es <b>buena</b>.</li> <li>- La articulación de las palabras es <b>buena</b>.</li> </ul>	<p>Los resultados obtenidos en esta prueba no fueron malos, al contrario, se puede decir que los niños tienen una buena comprensión y retención de los que escuchan. También se puede decir, según los resultados obtenidos que los niños tiene una buena pronunciación de las palabras.</p>	<p>Desarrollo de la habilidad comunicativa, la expresión oral.</p>	<p>Que los niños puedan mantener y desarrollar en mayor medida la capacidad de escuchar, para que esta habilidad les permita expresarse oralmente con mayor eficiencia.</p>

INSTRUMENTO	EJES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES	ÁREAS DE COMUNICACIÓN	BENEFICIO ESPERADO
<p><b>TEST</b> <b><u>BADIMALE</u></b></p> <p>Evaluar la expresión oral de los niños, considerando su amplitud de vocabulario y la forma de expresarse.</p>	<p>- Léxico que maneja retención y expresión</p>	<p>- El nivel de léxico que manejan los niños es <b>bajo</b>.</p> <p>- La retención y expresión de los niños es <b>regular</b></p>	<p>La utilización de una mayor variedad de palabras al expresarse tiene que ser trabajada en los niños, para que puedan utilizarlas al expresarse verbalmente.</p>	<p>Desarrollo de la habilidad comunicativa, la expresión oral.</p>	<p>Que los niños al expresarse verbalmente puedan utilizar una mayor variedad de palabras, que conozcan su significado y correcta utilización, lo cual les permitirá una mejor expresión oral.</p>

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

INSTRUMENTO	EJES DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES	ÁREAS DE COMUNICACIÓN	BENEFICIO ESPERADO
<p><b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b></p> <p>Observar en los niños las actitudes que tiene con respecto a la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación</li> <li>- Utilización de vocabulario</li> <li>- atención al escuchar</li> <li>- participación verbal</li> <li>- comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este punto está en <b>proceso</b> de alcanzar el debido desarrollo el área de pronunciación al expresarse verbalmente.</li> <li>- Los niños <b>no han logrado</b> utilizar un vocabulario más amplio al hablar.</li> <li>- El poner atención cuando escucha esta <b>en proceso</b> de ser alcanzado.</li> <li>- La habilidad de poder participar verbalmente ante el grupo está <b>en proceso</b> de ser logrado.</li> <li>- La comprensión de lo escuchado para poder dar una respuesta correcta está <b>en proceso</b> de ser alcanzado.</li> </ul>	<p>Los aspectos observados en los niños con la ayuda de la guía, resultaron que gran parte de estas actitudes y habilidades en los niños están en proceso de lograrse y otras que aún no están logradas</p>	<p>Desarrollo de la habilidad comunicativa, la expresión oral.</p>	<p>Que los niños puedan alcanzar y lograr desarrollar y adquirir todas las habilidades comunicativas y demostrar las actitudes correctas, para que su expresión oral sea la adecuada.</p>

Hasta aquí se ha hablado de las características de la problemática que se aborda en este trabajo, se ha hecho la descripción de la institución y cuales fueron los instrumentos que se aplicaron para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral con la que cuentan los niños de primer grado del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva".

En las tablas se pudo apreciar cuales fueron los resultados a nivel grupal de cada una de las pruebas aplicadas a los niños.

A continuación se explicará cual es el soporte teórico en el cual se fundamenta la propuesta de intervención realizada.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O  
  
2**

**SOPORTE**

**TEÓRICO - CONCEPTUAL**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SOPORTE TEÓRICO – CONCEPTUAL

### MARCO TEÓRICO COMUNICATIVO

#### 2. 1 COMUNICACIÓN

Para poder abordar este tema en el trabajo es indispensable primeramente definir lo que se entiende por comunicación, ya que esta palabra y tema es importante en el presente trabajo, pues es una parte de la comunicación la que se pretende desarrollar en los niños de primer grado de primaria del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva."

El concepto de comunicación es muy amplio por lo cual es necesario establecer un límite, es decir, abordar únicamente la comunicación social, la que se da entre seres humanos.

Los seres humanos somos los únicos seres que poseemos la virtud de comunicarnos verbalmente con nuestros semejantes. El propósito de toda comunicación es llegar a un entendimiento mutuo con nuestros semejantes.

"Desde lejanos tiempos, coexisten diferentes formas de entender el término comunicación

1. Acto de informar, de transmitir, de emitir. Verbo: COMUNICAR
2. Diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad. Verbo: COMUNICARSE.

En realidad, la más antigua de las acepciones es la segunda.

Comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS; poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión, expresa algo que se comparte, que se tiene o se vive en común" 5

Lo dicho por Mario Kaplún en el párrafo anterior, se refiere a que el término comunicación en la acepción de diálogo fue desplazada por la de informar. Hoy en día es necesario recuperar el sentido original de "comunicación", es decir, no solo quedarnos con el concepto de transmisión o recepción de mensajes, sino llegar al concepto de que la comunicación es un diálogo, donde intervienen dos o más sujetos dándose una relación interpersonal sana y satisfactoria.

La comunicación también es entendida como un proceso inherente a la sociedad. Es un proceso que requiere de un diálogo por lo que es necesario la participación activa entre el emisor y receptor; en este caso específico del maestro y el alumno.

Para que pueda lograrse una comunicación efectiva entre dos sujetos debe haber un código en común, por medio del cual habrá un intercambio de información entre el que habla al que por lo general es llamado emisor y el que recibe el mensaje al que se le llama receptor.

Manuel Martín Serrano concibe a la comunicación como "la capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse con otros seres vivos intercambiando información" 6

---

5 KAPLÚN, Mario. "Una pedagogía de la comunicación" p. 60

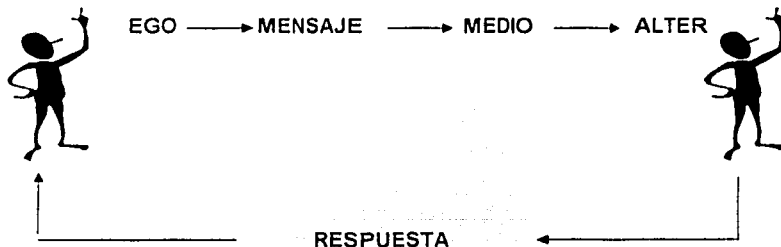
6 SERRANO, Manuel Martín. Teoría de la comunicación, Epistemología y análisis de referencia. ENEP- Acallán p. 13

Este autor considera a los que en todo proceso de comunicación están presentes a los siguientes participantes a los que el llama actores de la comunicación a "Ego" y "Alter". En propias palabras del autor.

"Actor de la comunicación cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos, de su misma especie, o de especies diferentes, recurriendo a la información" 7

"Ego", que será aquel que envía un producto comunicativo y que como función principal de percibir y desear la comunicación, para que tenga intención de comunicar.

"Alter", que será la persona que reciba la información y que debe contar con intención de recibirlo para que a su vez haga y diga un mensaje que llevará implícita la información que desea comunicar, este debe contar con un medio que le permita enviarlo, éste puede ser cualquier tipo de canal como: la escritura, el lenguaje oral, o algún medio de comunicación tecnológica como la televisión, la radio, etcétera; para cerrar este proceso de comunicación, debe haber una respuesta, la cual puede llegar en el momento o bien tiempo después. Además de Ego y Alter, deben incluirse otros elementos como son: el mensaje, el medio y la respuesta.



7 SERRANO Martín. "Génesis de la Comunicación", p. 13



La concepción de Martín Serrano (1978) propone que dentro del modelo sistémico se involucre el intercambio de información que es el que se presenta en el aula, por parte del profesor y el alumno dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el profesor (Ego) es quien intercambia información con el alumno (Alter) y esta información se presenta como intercambio y no como una simple información recibida por el alumno.

## 2. 2      MODELOS DE COMUNICACIÓN

Existen diversos modelos de comunicación que pretenden estudiar la comunicación como un sistema general cuando se pretende formular principios teóricos o metodológicos. Hablemos en forma general de cuatro clases de modelos. (Arias Fernández María Antonia, et.al. "Los modelos de la comunicación")

- Modelos estructuralistas. Tratan de identificar lo que hay de común en otros modelos obtenidos de realidades diferentes, por esto, tienen un grado de abstracción muy elevado.
- Los modelos sistémicos. Se apoyan en la formalización desarrollada por el análisis de sistemas.
- Los modelos matemáticos – informacionales se apoyan en la teoría matemática de la comunicación o teoría de la información.
- Modelos dialécticos. Remite a un análisis dialéctico, mediante el cual se pretende comprender tanto la estructura de los sistemas de comunicación como el cambio de los sistemas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En este trabajo se centrará en explicar el modelo de la teoría de sistemas para explicar el proceso de comunicación, por lo cual es necesario explicar más ampliamente en que consiste tal teoría.

La aportación de la Teoría de Sistemas consiste en:

- Señalar la necesidad de estudiar el "objeto" en este caso la comunicación, como un sistema que interactúa solidariamente con el ambiente y está constituido por partes ligadas entre sí por fuertes interacciones.
- Considerar el sistema total como sistema productivo y reproductivo.

La teoría de Sistemas considera las relaciones existentes entre el sistema social y los otros sistemas con los que se establece un intercambio. De esta forma la comunicación puede estudiarse con un enfoque sistémico, si se acepta que la comunicación es un sistema que interactúa con el sistema social.

Existen diferentes modelos de comunicación, muchos solamente se quedan en un modelo de comunicación lineal, es decir, "Ego" da un mensaje, a través de un código determinado común, y "Alter" solo recibe el mensaje sin regresar un mensaje al Ego y convertirse ahora en el Ego y el otro en Alter. El modelo de comunicación es mucho más complejo que simple transmisión de un mensaje. Esta postura es afirmada en un modelo de comunicación que cambia la idea lineal de un solo sistema de transmisión de información a un modelo de la comunicación sistémica, también conocido como comunicación pragmática, en este "Ego" y "Alter" mantienen una interacción entre sí por medio del mensaje emitido.

En este modelo, los dos polos de la comunicación (EGO –ALTER) son iguales, se establece una relación simétrica o complementaria y la comunicación no es autónoma, funciona abierta a las influencias exteriores de otros sistemas no

comunicativos pero que controlarán o influirán en la comunicación, es decir, el mensaje dado por Ego está siendo influenciado por el entorno del Alter y a su vez del mismo Ego, por lo tanto consideramos que la comunicación no es lineal. Todos los componentes de la comunicación interactúan en el proceso comunicativo. De esta manera al proponer las estrategias se consideraron a todos los componentes que intervienen en la comunicación dentro del aula y como estos pueden influir para propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de primaria.

Toda comunicación humana tiene alguna fuente, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para comunicarse. El propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje, el cual puede ser considerado como conducta física, traducción de ideas, propósito e intenciones en un código, en un conjunto sistemático de símbolos. Éste requiere de un codificador, el cual se encarga de tomar las ideas de la "fuente" y disponerlas en un código estableciendo un mensaje. En la comunicación de persona a persona este codificador es la capacidad motora de la fuente (persona), es decir, sus mecanismos vocales, los sistemas musculares de las demás partes del cuerpo. También se establece otro componente que es el canal, es decir, un portador de mensajes, un conducto. La persona o personas situadas en otro extremo del canal pueden ser llamadas el receptor, los que reciben el mensaje, los cuales también necesitan un decodificador del código, es decir, el conjunto de facultades sensoriales del receptor.

Desde el punto de vista sistémico, para que se de la comunicación, es necesario que se comparta una misma visión del mundo, unos mismos objetivos de referencia. En este modelo en el que las relaciones entre los individuos son requisito imprescindible para la interacción es importante que se establezca lo anterior. De esta forma es necesario que dentro del aula tanto alumnos como el profesor se constituya y se comparta una misma visión y meta de cual es el propósito y beneficio de establecer una adecuada comunicación a través de la palabra hablada o expresión oral, el cual es uno de los objetivos de este trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.3 TIPOS DE COMUNICACIÓN.

Es necesario distinguir los tipos de comunicación que se presentan en los seres humanos.

La comunicación como fenómeno social es un proceso, mejor dicho procesos, ya que no existe uno solo, sino muchos procesos de comunicación que están presentes en la realidad, interactuando dinámicamente dentro de la formación social que le imprime características específicas.

Según la relación que se establezca entre los elementos, de la manera en que se desarrollan los procesos y el número de personas se puede hacer la diferencia entre un tipo de proceso y otro.

Daniel Prieto (1994) distingue tres tipos de comunicación: la interpersonal, la intermedia y la colectiva.

*La comunicación interpersonal.* Es aquella en que el emisor y el receptor se relacionan cara a cara, en un diálogo, teniendo la posibilidad de convertirse alternadamente en emisor y receptor o en Ego y Alter. Este tipo de comunicación y de intercambio de mensajes es más completo, ya que no sólo se tiene la palabra como canal de la información, sino que se suman gestos, miradas, entonación de la voz e incluso silencios. La comunicación interpersonal en el aula permite rescatar elementos importantes para los integrantes del grupo, ya que se establece la interrelación entre maestro – alumno, alumno – maestro e incluso alumno – alumno; la comunicación verbal y no verbal que se presenta en el proceso de interacción que permite facilitar o limitar las relaciones entre maestro – alumno y viceversa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*La comunicación intermedia.* Es la que se establece en la relación de un grupo cuyos miembros comparten una cierta finalidad. Los integrantes pueden entrar en relación interpersonal cuando lo consideren necesario. Las condiciones que se deben dar para tener esta comunicación es la proximidad espacial. La similitud de tareas e intereses, la circulación de mensajes que resultan importantes para los miembros del grupo.

Este tipo de comunicación es el que se da comúnmente dentro del aula, ya que todos o la mayoría de sus miembros tienen una misma finalidad y objetivo.

*La comunicación colectiva.* Corresponde a la transmisión de los mensajes a través de los medios proyectados a la colectividad, es decir, de la televisión, el cine, la radio, la prensa, etc. Esta comunicación es unidireccional, lo cual hace imposible la respuesta inmediata de Ego a Alter.

Estos tres tipos de procesos de comunicación interactúan siempre. Hoy en día los preceptores o receptores reciben mensajes permanentemente a través de los medios colectivos, pero también mensajes provenientes de procesos intermedios e invariablemente están actuando en proceso de comunicación interpersonal.

En este trabajo se centrará en el análisis de la comunicación en el aula, el proceso de comunicación interpersonal e intermedia ya que estos procesos por sus características son las que se dan comúnmente en el aula.

El aula o salón de clase es un espacio de relaciones intrapersonales, intergrupales y grupales, donde participan diferentes personas con diversos marcos de referencia, lo que puede crear progresos o por el contrario conflictos.

Constituye un microcosmo, aunque se puede decir, que cada aula tiene su propia autonomía y singularidad, aun a pesar de estar dentro un sistema más amplio

como es la institución o los determinantes sociales. Es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de interacción ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa. Es un espacio donde muchas historias se unen para realizar una sola.

## 2.4 COMUNICACIÓN EDUCATIVA

La comunicación y la educación son dos procesos que siempre van unidas. Una no se pueda dar sin la otra. Estos dos sistemas mantienen un vínculo necesario para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se realice.

Toda enseñanza, parte de la educación, involucra necesariamente a la comunicación, sin esta última no puede darse la primera, la relación comunicación y educación es una constante histórica.

El hombre prehistórico dejó sus conocimientos a otros hombres, utilizando la relación comunicación – educación. Los instrumentos que utilizó para esto debieron haber sido los biológicos, como la voz y su cuerpo. Con el tiempo los instrumentos de la comunicación han variado debido a los avances tecnológicos de cada grupo social.

La educación comunicativa como objeto de estudio nace en la década de 1920, esto sin negar que ya existía.

Los avances tecnológicos aplicados a los instrumentos de comunicación fue lo que dio las condiciones para hablar ya de comunicación educativa.

Es hasta la llegada de los medios electrónicos que las formas de transmisión, que recogen la voz humana y las imágenes son parecidas a las percibidas de forma natural, esto permite que quienes reciben tales mensajes no necesiten una instrucción tan sistematizada y especializada como el de la lecto – escritura.

Desde 1921 los educadores se han dedicado a observar y a utilizar tales medios en el acto educativo. Este es el momento del nacimiento de la comunicación educativa, antes llamada comunicación audiovisual o auxiliares de la enseñanza. El término comunicación educativa surge en la década de los 1960's, junto con un sinónimo, el de educomunicación.

Educomunicación es la incorporación de la comunicación en los procesos educativos, dentro y fuera del aula. Se trata de que los estudiantes aprendan habilidades y destrezas mediante el uso de medios y procesos de comunicación orales, escritos, audiovisuales, electrónicos y otros. *"El proceso educativo desde la educomunicación da oportunidades para que los educandos desarrollen una práctica en la que puedan razonar, confrontar, cuestionar, dudar, disentir, y a partir de esta ubicación desarrollen aprendizajes."* <sup>8</sup>

La palabra educomunicación se ha utilizado y se sigue utilizando como simplificación de varios conceptos: educación en materia de comunicación, educación para la comunicación, educación por la comunicación, educación en comunicación, etcétera.

---

<sup>8</sup> Contacto foro 36 "Educomunicación, comunicar, expresarse y aprender. Un reto para el siglo XXI. Disponible en la página de internet <http://www.concytec.gob.pe/eduforo/contacto/foro/cf36.htm>

La UNESCO considera a la educomunicación incluye todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en todas las circunstancias, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad y el acceso a los medios de comunicación.

La comunicación educativa o educomunicación como la llaman algunos autores; como objeto de estudio es nueva y surge gracias al uso de los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación.

Para Torres Lima Héctor (1998) la comunicación educativa es un proceso de intercambio de información entre el que enseña y el que aprende, cuya finalidad es propiciar el ambiente con la meta de colaborar en la formación integral de la persona a través del uso de los medios pertinentes para propiciar el ambiente adecuado para el proceso de enseñanza – aprendizaje se realice adecuadamente.

Favorecer el ambiente para que se pueda llevar a la meta la formación integral del niño en el área del lenguaje verbal o expresión oral es uno de los propósitos que se pretenden cumplir en este trabajo. Esto se pretende abordar desarrollando estrategias educomunicativas que permitan cumplir el propósito.

Las estrategias educomunicativas se definen como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por una persona en una situación particular de aprendizaje, para facilitar su habilidad para comunicarse.

Algunas estrategias educomunicativas servirán para afrontar el problema que he observado con los niños que tengo a mi cargo en el grupo de primer grado de primaria del "Colegio Calacoaya Tierra Nueva", sobre el desarrollo de la habilidad en la expresión oral.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Para que la comunicación educativa se establezca necesita de los componentes de la comunicación como son el Ego (maestro) y Alter (el alumno) principalmente. Es importante hacer notar que los modelos comunicativos tienen una estrecha relación con los modelos educativos. Por ejemplo los modelos clásicos de comunicación tienen una estrecha relación con el modelo tradicional de la educación, donde la relación es lineal en ambos casos y se realiza la retroalimentación de la información entre los actores de la comunicación y de la educación.

"Ego" y "Alter" no son los únicos elementos que conforman la comunicación educativa, también se encuentran los siguientes

- *Ego*.- Es quien proporciona la información; puede tratarse una persona o varias.
- *Alter*.- Es quien recibe la información y complementa el proceso de la comunicación en el momento en que recibe el mensaje.
- el mensaje. – Es la información que el emisor da a conocer; es el contenido de la comunicación que el emisor estructura y el receptor reconstruye y, conforme a su contexto, le otorga un sentido específico.
- el código.- Es el sistema estructurado de signos, como es el lenguaje.
- el codificador.- Este componente es propio del emisor o de Ego, quien se encarga de formular un mensaje siguiendo las reglas de un código.
- el decodificador.- Es propio del receptor o del Alter, y es quien interpreta o traduce los códigos enviados por el emisor, es decir, en el mensaje.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- el canal.- Es el medio a través del cual se envía y viaja el mensaje, haciendo posible la comunicación entre el emisor y el receptor.
- el medio.- Es el instrumento por el cual se transmite el mensaje.

Dentro de la comunicación educativa encontramos tres diferentes áreas por las cuales podemos abordarla. La comunicación educativa en el aula, la comunicación educativa por los medios y la comunicación educativa para los medios.

1. *La comunicación educativa en el aula.* Le interesa la producción de materiales verbo-audio-visuales con contenidos educativos, a través del empleo de los diversos lenguajes de los instrumentos de comunicación tecnológicos al interior de un salón de clases

2. *La comunicación educativa para los medios.* Le interesa la educación para la recepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación a través del diseño y aplicación de cursos. "Educación para los medios es un proceso que busca formar en el sujeto estas dimensiones educativas: alfabetizado mediáticamente, consciente, activo, crítico, social, y creativo, pero entendido según las teorías más recientes. Tal educación le permitirá participar más plenamente en la cultura popular contemporánea, tal como es presentada en los medios masivos"<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Toda y Terrero, José Martínez-de. Citado por Bolívar Chiriboga en: "La educación para los medios" Disponible en [http://nuestraaldea.com/reflexiones/edu\\_p-medios.htm](http://nuestraaldea.com/reflexiones/edu_p-medios.htm)

Pretende que el sujeto sea el autor y coautor de sus propias maneras de pensar, de criticar y de elegir lo que verá, escuchará o leerá en los diferentes medios de comunicación. La educación para los medios permitiría que los sujetos sepan aprovechar los elementos positivos y estar alertas frente a los elementos negativos de los medios.

3. *La comunicación educativa por los medios.* Le interesa comprobar o desmentir lo que mucho se ha argumentado acerca de los medios masivos de comunicación, es decir, si es o no posible educar a través de éstos.

## 2.5 COMUNICACIÓN EN EL AULA.

Dentro del salón de clases al cual también llamaremos *aula*, se presentan día con día procesos de comunicación entre los actores que integran el aula. Es decir, profesor y los alumnos.

La comunicación en el aula se define como "el conjunto de los proceso de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza – aprendizaje" <sup>10</sup>

Cuando dentro del aula incorporamos los medios de comunicación tecnológicos para mejorar y hacer mas efectivo el proceso de enseñanza – aprendizaje, estamos tocando un área de la comunicación educativa (CE), es decir, comunicación educativa en el aula (CEA). De esta manera plantearemos algunos puntos más específicos de la comunicación educativa en el aula.

---

<sup>10</sup> Frago Franco David, "La comunicación en el salón de clases" *Ensayos de comunicación educativa. Cuaderno del colegio de educación y comunicación. Junio 1998 No. 2 Vol.1*

La CEA no sólo emplea técnicas y medio verbales, auditivo, visuales o la combinación de estos. Es verdad que gran parte de la enseñanza se realiza a través de la comunicación, pero no todo es comunicación en el acto educativo. La CEA sólo se refiere al empleo de la comunicación cuando se trata de promover aprendizajes.

Cuando un profesor expone verbalmente un tema, está tratando de promover aprendizajes en los alumnos y emplea la voz, los gestos, la kinesis (movimientos) del cuerpo, la proxénica, el dominio del escenario áulico, el gis y el borrador, el profesor usa la comunicación para promover aprendizajes, pero no medios de comunicación tecnológicos. De esta manera algunos autores consideran que hay CEA con el sencillo hecho de utilizar la comunicación con fines educativos, desde esta postura se estaría hablando que la CEA ha existido desde el momento de la existencia de la educación; pero hay quienes no apoyan esta postura y afirman que la CEA se establece cuando se utilizan medios de comunicación tecnológicos dentro del aula con un fin educativo.

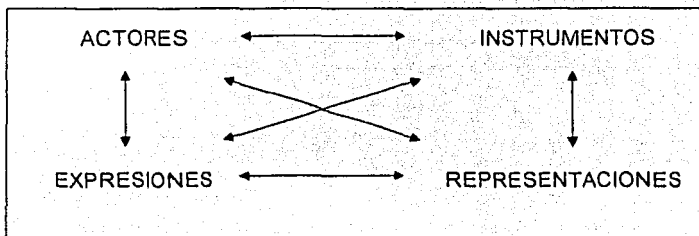
El aula constituye un espacio social donde se realizan una gran cantidad de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de una institución, de planes de estudio, el conocimiento y la organización del y trabajo. Considerando al aula dentro del modelo sistémico estaríamos hablando de un subsistema en el cual intervienen e influyen diferentes subsistemas.

Ya que la comunicación es un aspecto fundamental para hablar sobre la CEA es necesario presentar un modelo de comunicación que nos pueda aclarar como se da este proceso dentro del aula.

El modelo que nos puede aclarar este proceso es tomado del propuesto por Martín Serrano (1978).

Este modelo de la comunicación establece los siguientes componentes:

- Actores de la comunicación.
- Expresiones comunicativas.
- Representaciones.
- Instrumentos de comunicación.



En el esquema podemos observar que cada uno de los componentes de la comunicación se relaciona uno con otro, pero no solo es una relación, sino que cada uno de ellos influye en el otro provocando un cambio en el otro, de esta manera este proceso de comunicación no es lineal, es un proceso dialéctico.

Explicaremos en que consisten cada uno de estos componentes.

- **ACTORES.** Son actores las personas físicas que entran en comunicación con otros actores (el profesor y el alumno). La condición de actor en este modelo viene referida a la situación de estar directamente implicado en la producción, el consumo o la distribución de la comunicación. En este modelo los actores suelen ser llamados como EGO (envía el mensaje) y ALTER (recibe el mensaje).
- **INSTRUMENTOS.** Son todos los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que puedan acoplarse con otros aparatos biológicos o

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales.

- **PRESIONES.** Son las ideas o sentidos de los actores. En este punto es necesario conceptualizar lo que es una sustancia expresiva y de expresión: Son sustancias cualquier cosa de la naturaleza, cualquier objeto fabricado o cualquier organismo vivo. Son sustancias expresivas las materias informadas de ALTER, sobre la cual EGO ha realizado un trabajo expresivo. El movimiento del cuerpo sirve en muchas ocasiones para producir expresiones.
- **REPRESENTACIONES.** Actúa organizando datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo, en un modelo que posee algún sentido para el usuario o usuarios de esa representación. Son ideas que entran en juego.

Dentro del aula se establece este modelo aún a pesar que los actores no se den por enterados. La comunicación en el aula va mas allá de lo que el profesor hable o el alumno escuche. Es lo anterior y la manera de expresar, la forma de dirigir el mensaje. En todas las interacciones se envían y reciben mensajes; algunas veces los maestros creen que solo mandan un mensaje, una expresión, pero el tono se su voz, las posiciones del cuerpo, las palabras que se usan y los gestos expresan diferentes mensajes, los cuales son recibidos por cada uno de los otros actores, estas formas de recibir el mensaje son interaccionadas por las representaciones de cada uno de los actores; esto es llamado un mensaje de doble significado.

## 2.6 EXPRESIÓN

Este trabajo se enfoca en la expresión de los mensajes orales, es decir, como desarrollar en los niños de primer grado la habilidad de expresarse oralmente. Para esto se definirá lo que es la expresión:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"La palabra "expresión" proviene del término latino *expressus* que significa "exprimido", "salido".

Expresar es simplemente "sacar"; es "manifestar los pensamientos e impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes, es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad y puede estar dirigida o no a otro sujeto" 11.

Si solo consideramos esta definición bastaría con sacar algo de nosotros mismos sin que esto implique que estemos comunicando un mensaje. Al revisar los conceptos de expresión y comunicación se puede dar cuenta que la diferencia está en que para expresar solo es necesario sacar ideas mientras que para comunicar se necesita tener la intención de compartir ese algo con otros.

El verdadero sentido de la comunicación está en el querer enviar los mensajes para provocar una respuesta en los demás actores, pues esta respuesta nos permite saber si fuimos comprendidos por ellos.

Desde esta postura lo que se trata de desarrollar en el niño es a comunicarse verbalmente, que sus expresiones tengan un sentido que sea comprendido por él y por los otros.

Este desarrollo de la comunicación es lo que la SEP considera como competencias comunicativas, dentro de las cuales está la expresión oral, analizar esta temática en la escuela implica reconocer que los procesos de comunicación que se viven en las aulas requieren de un maestro que promueva en el grupo la expresión con libertad y construya estrategias que le permitan atender las particularidades de cada uno de los que integran el grupo, lo cual permitirá llevarlos a

---

11 E. Ander-Egg y J. Aguilar, 1985

. un máximo nivel de desarrollo

## 2.7 EXPRESIÓN ORAL

El ser humano tiene la necesidad de compartir su pensamiento, sus necesidades, su sentir, con sus semejantes, y somos los únicos seres que podemos realizar esto a través de la palabra.

Esta es una capacidad que tiene el ser humano, pero al practicar esta capacidad se transforma en una habilidad que le permite a la persona transmitir su pensamiento y entenderse con sus semejantes, por esto podemos entender que la expresión oral es una habilidad de comunicación.

"La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo" 12

La expresión oral comienza a desarrollar en el ambiente familiar y social, este desarrollo se establece informalmente, pero es en los primeros grados de educación primaria que comenzamos a desarrollar esta habilidad formalmente. Es en esta etapa de desarrollo que comienza a involucrarse con otro ambiente donde tendrá que adaptar formas de expresarse, en ocasiones distintas ha la expuesta en su ambiente familiar.

Es en los primeros grados de educación primaria donde comenzamos a adquirir el lenguaje escrito y la lectura, lo cual a su vez permitirá un desarrollo oral más pleno.

---

12 SEP. Libro para el maestro Español, Primer Grado p. 8)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



También son en estos grados donde se establecen las bases de los que será su desarrollo futuro, por esto si se quiere que un niño llegue a los grados superiores teniendo la habilidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez y que no sea un niño o muchacho inseguro al hablar, se debe comenzar a formar esta habilidad desde los primeros grados de escuela.

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente donde los niños tengan la libertad para hablar. Una de las maneras en la que podemos desarrollar esta habilidad es, estableciendo estrategias educomunicativas donde el niño pueda fortalecer esta habilidad.

El desarrollo de la expresión oral en los niños no sólo debe ser abordado desde el punto de vista comunicativo, ya que el papel de pedagogo, en mi particular experiencia al estar frente a un grupo el cual necesita de este desarrollo, es el de crear estrategias que le permitan a los niños el desenvolvimiento en esta área de su formación integral. Por lo cual es necesario explicar sobre que base teórica, que modelo educativo y pedagógico fue planteado este trabajo. En lo siguiente se abordará y explicará cual es el marco teórico pedagógico de referencia sobre el cual se basará el trabajo.

## MARCO TEÓRICO PEDAGÓGICO.

### 2.8 EDUCACIÓN

Etimológicamente la palabra educación tiene dos sentidos. Uno que procede de *educare* (criar, alimentar); y otro que proviene de *exducere* (sacar, llevar, conducir de dentro hacia fuera).

Considerando estas posturas "la educación es el proceso de alimentación que mantiene una influencia externa acrecienta el ser biológico y espiritual del hombre (*educare*); es el proceso de encauzamiento o de conducción de disposiciones ya existentes en el ser, que propone la configuración física y espiritual del ser (*exducere*)".<sup>13</sup>

La educación en mi particular visión, está presente en toda experiencia humana, la educación empieza en el seno materno, desde ese momento hasta la última respiración está presente la educación, experiencia, transformación, una persona que se va educando, que va cambiando; en teoría la educación es un proceso a veces intencional, cuando una persona pretende que otra adquiera ciertos aprendizajes, hábitos, conductas o conocimientos; pero no siempre, y podríamos decir que con mayor frecuencia esta educación no se da de manera consciente sino inconsciente, cuando no nos proponemos transmitir experiencias a otro.

Llamamos educación a un hecho humano y social que se manifiesta como transmisión educativa de unas personas a otras. Proporcionándoles ideas, saberes, habilidades, normas y pautas de conocimiento y conducta. Esto se da en escuelas, centros educativos o de enseñanza.

---

13 NASSIF, Ricardo, *Pedagogía general*. Ed, Kapelusz, Argentina 1974 p. 17

La educación abarca lo social y político que se refiere a la actividad y a su organización y desenvolvimiento.

Existen por lo menos dos formas de considerar a la educación:

- 1) Como influencia o ayuda externa que trata de desarrollar y perfeccionar las aptitudes del individuo hacia fines adecuados a su naturaleza, al mismo tiempo hacia pautas o valores socioculturales o trascendentes.
- 2) Como formación y configuración intrínseca de la persona tratando de realizarse, concienciarse y autodeterminarse de acuerdo con patrones racionalmente óptimos.

En los dos aspectos, extrínseco (transmisivo o de influencia), e intrínseco (personalizador o de autoformación), se realiza un proceso, realización dinámica, secuencial que permite caracterizar a la educación como proceso en las dos direcciones señaladas:

- 1) proceso interactivo: transmisor (educador), un sujeto receptor (educando) y de un medio posibilitador del desarrollo (meditación, medio educativos) es un proceso de heteroeducación.
- 2) Proceso interactivo de estructuración o configuración, de formación propia, de concienciación y autoguiaje, en virtud de unas fuentes informativas y confirmativas, de patrones de conocimiento y de acción y de una capacidad subjetiva transformadora de los datos estructuradora de la personalidad. Este es el proceso denominado de autoeducación.

En los dos casos se habla de proceso de formación, como relativo a la educación intelectual o bien a la educación moral, de la conducta, de proceso de

comunicación educativa en el primer aspecto, y de proceso de conducción, por tener un guía, una dirección, una orientación conductiva, en el segundo aspecto.

El modelo educativo de la escuela donde estoy laborando considera a la educación como un proceso que se inicia desde el momento de nacer. Consideran al hombre como un ser el cual está constituido por tres partes, el cuerpo, el alma y el espíritu. La educación que se pretende ofrecer en el Colegio es una educación integral donde se fortalezcan estas tres áreas del ser humano. La característica particular de esta Institución es que se le da una mayor importancia al desarrollo espiritual, pues se considera que al desarrollar esta parte del ser se encuentran las bases para el desarrollo de las otras áreas.

Retomando lo dicho por DELORS (1996) consideramos que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales:

- 1) Aprender a conocer.
- 2) Aprender a hacer.
- 3) Aprender a vivir juntos.
- 4) Aprender a ser.

La enseñanza escolar se inclina mayormente hacia el *aprender a conocer* y a *aprender a hacer*. Pero esto no es el todo sino lo que debería ser es tomar en consideración cada uno de los cuatro pilares del conocimiento, estos pilares deben recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, una experiencia global y que dure toda su vida en lo cognitivo y práctico.

*Aprender a conocer* permite comprender el mundo que rodea a la persona para vivir con dignidad, desarrollar las capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Una de las finalidades de este aprendizaje es justificar el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio.

Considerando esto es muy importante que cada niño pueda tener acceso de manera adecuada al razonamiento científico y convertirse para toda la vida en un "amigo de la ciencia".

Aprender para conocer supone *aprender a aprender*, lo cual se lleva a cabo ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Es en la educación básica donde comenzamos a desarrollar estas habilidades, y podemos considerar que tiene éxito si impulsa y aporta las bases que le permitan al niño seguir aprendiendo durante toda su vida, no solo en el empleo, sino también fuera de él.

El aprender a conocer y aprender a hacer son inseparables la mayoría de las veces; el aprender a hacer está vinculado a la cuestión de la formación profesional. Es el cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y a adaptar lo aprendido a su futuro mercado de trabajo.

Es necesario recordar que este trabajo está enfocado al desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de primaria, de esto la importancia de resaltar lo relevante que es la formación adecuada en los primeros grados de educación formal.

## 2.9 MODELOS PEDAGÓGICOS.

Para Flórez Ochoa (1994) un modelo es la imagen o representaciones del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento.

Los modelos pedagógicos son representaciones de las corrientes pedagógicas.

Entre los modelos pedagógicos podemos destacar los siguientes:

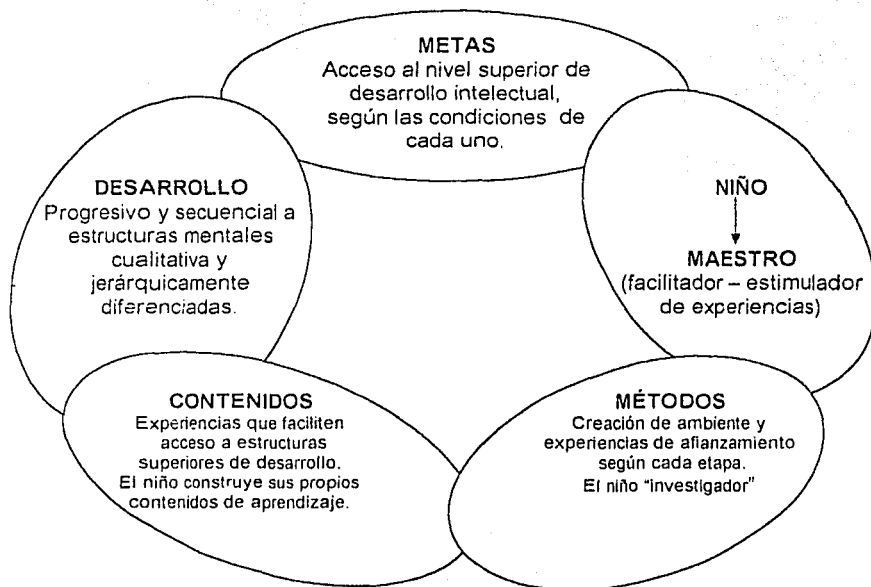
- El modelo pedagógico tradicional.
- El transmisionismo conductista.
- Romanticismo pedagógico.
- El desarrollismo pedagógico
- Pedagogía socialista.

En esta ocasión solo se concretará el modelo de la pedagogía desarrollista, ya que en él se basará el trabajo.

El modelo desarrollista pedagógico propone como meta educativa, que cada individuo acceda, progresivamente y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro deberá crear un ambiente estimulante de las experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediata superior.

En la siguiente figura podemos observar como se establecen las relaciones entre los diferentes aspectos que forman los modelos pedagógicos. Las metas que

persigue, cual es la relación entre el niño y el maestro, cual el método que se utiliza, los contenidos que se abordan, y cual es su desarrollo.



### MODELO DESARROLLISTA

(Flórez Ochoa, Rafael (1994), "Hacia una pedagogía del conocimiento")

El modelo pedagógico explicado no se contrapone con el modelo educativo de la escuela, ya que en los dos se pretende un desarrollo integral de los niños.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la familia y en la fase de la educación básica (preescolar y primaria) es donde se establecen actitudes hacia un aprendizaje que durarán toda la vida, es en esta etapa donde puede surgir la chispa de la creatividad, o por el contrario, apagarse., el acceso al saber puede llagar a ser o no realidad.

Se puede definir a la educación básica de los niños "como una educación inicial (escolar o extraescolar), que abarca en principio de la edad de tres años, a la de 12 años. La educación básica es un pasaporte para toda la vida, que permitirá quienes lo tienen escoger lo que harán, participar en la edificación del porvenir colectivo y seguir aprendiendo" <sup>14</sup>

En lo niños es muy importante definir las capacidades cognitivas y afectivas, aumentar los conocimientos esenciales de la educación básica. En este nivel los niños tendrán que adquirir un mínimo de capacidades que le permitirán satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan las herramientas esenciales para el aprendizaje *la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas*, así como los contenidos básicos del aprendizaje, *conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes; necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar sus capacidades.*

La educación básica es una preparación para la vida y el mejor momento para aprender a aprender. Ésta es la clave del autoaprendizaje.

De ahí la relevancia e importancia que tiene desarrollar en la educación básica las habilidades de aprendizaje y de comunicación, entre las cuales consideramos a la expresión oral.

---

<sup>14</sup> DELORS. Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones UNESCO, España. 1996Cap. 6 "De la educación básica a la universidad" p. 134





En lo establecido en los programas de la SEP con respecto al programa de enseñanza del español que se propone está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

El propósito general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Es necesarios que los niños desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita, que desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas, que desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir, que adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Cuando los niños ingresan a la educación primaria ya vienen con un cierto conocimiento sobre la lengua lo cual les permite expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Estas características serán las bases para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria.

Como ya se mencionó se proponen estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa, esto bajo un modelo pedagógico desarrollista; con base a este modelo, la SEP establece que la expresión oral debe ser expuesta para su aprendizaje a través del trabajo con textos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

reales, completos, con significado comprensible para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

## 2.10 DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL

"El lenguaje es la capacidad humana para comunicar, expresar, informar, persuadir..., según el grado de objetividad o de subjetividad de cada caso, a través de la lengua.

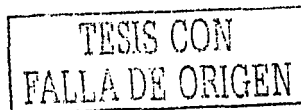
La lengua como sistemas de signos combina – según las reglas que lo rigen- y actúa atento a las circunstancias, ya que el sistema como tal, se pone en funcionamiento según realizaciones lingüísticas particulares y con la intencionalidad que cada sujeto consciente o inconscientemente, quiera adjudicar" 15

El ser humano por su naturaleza tiene que socializar con sus semejantes, se tiene que comunicar. El lenguaje es una de las manifestaciones de la función semiótica o de la capacidad de representación, el cual consiste en la utilización de signos que sirven para designar objetos o situaciones. El lenguaje constituye la forma de representación más original, extensa e importante que los hombres van a utilizar para poder interactuar con los otros. Expresar sus necesidades y sus pensamientos.

Esta capacidad de representación y a la vez de comunicación se desarrolla con mayor velocidad a lo largo del segundo año de vida. Para muchas personas la capacidad de hablar, el uso del lenguaje articulado, constituye el rasgo más característico de los seres humanos. El lenguaje abre posibilidades de representar su realidad y constituye un elemento de la capacidad cognitiva del hombre, es decir, de la capacidad de aprender.

---

15 MIRETTI, María Luisa. *La Lengua Oral en la Educación Inicial.*, Ed. Homo Sapiens. Paraguay 1993. p. 19



El ser humano está dotado genéticamente con la capacidad para el lenguaje léxico – gramatical, lo cual no quiere decir que el hombre por sí solo aprenderá o adquirirá la habilidad del lenguaje. La única forma de aprender el uso del lenguaje es usándolo en forma comunicativa.

El lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás, de afectar su conducta y la nuestra, de compartir la atención y de constituir realidades a las cuales entonces nos adherimos de la misma forma que nos adherimos a los hechos de la naturaleza

La adquisición del lenguaje se inicia en el niño desde el momento del nacimiento, a partir de la influencia del medio familiar. La familia es la primera fuente de estímulos sonoros en la que el niño está participando.

A los seis años de edad el lenguaje del niño con un desarrollo "normal" queda prácticamente estructurado. El niño utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien estructuradas, incluso frases subordinadas y condicionales, y posee un vocabulario de más de 2000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.

El lenguaje para un niño de seis años, edad de la mayoría de los niños con los que se trabajó, es una valiosa herramienta de innumerables aplicaciones prácticas. Se ha dado cuenta que el habla puede utilizarse para transmitir sus propias necesidades y deseos a los demás, también se ha dado cuenta que las personas tienen ideas distintas a las suyas y pueden expresarlas verbalmente de muchas maneras.

## 2.11 NIVELES LINGÜÍSTICOS

Para Meece Judith (1997), la manera como se estructura el lenguaje está fundamentada en las reglas gramaticales. Estas reglas abarcan desde el nivel más elemental que consiste en combinar sonidos, hasta el nivel más complejo de la conversación ampliada. Los niveles lingüísticos que podemos observar en el desarrollo del lenguaje son los siguientes:

- **FONOLÓGICO.** Los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como las pautas de acentuación y de entonación. La palabra *sal* consta de tres sonidos: dos consonantes /s/ y /l/ unidos mediante el sonido vocálico /a/.
- **SEMÁNTICO.** El significado de las palabras. Sólo algunas cadenas de sonido son significativas. Si combinamos los sonidos /e/, /a/, /r/ formamos la palabra *era* y *aré*, pero las combinaciones *ear* o *aer* carecen de significado. Las palabras individuales transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido.
- **SINTAXIS.** Es la forma de combinar las palabras para formar frases y oraciones de una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo. La sintaxis determina además la forma de otras clases de oraciones como las interrogativas.
- **PRAGMÁTICA.** Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos. Las reglas de tomar turnos en una estrategia con que los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social, interrumpir a un hablante constituye una violación de ellas. El conocimiento pragmático

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

consiste en introducir los temas en la conversación y en saber organizar un argumento formal." 16

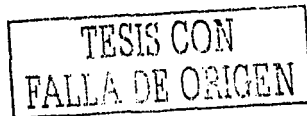
El lenguaje nos acerca al conocimiento y considerando que éste es un proceso resultante de la participación activa y dialéctica del sujeto y el objeto, el conocimiento debe ser un conocimiento constructivo, donde el maestro como el alumno participen activa y dialécticamente sobre un objeto, estos pueden ser los contenidos curriculares y en particular el programa escolar.

El proceso de la construcción del conocimiento se apoya en el vínculo verbal, es decir en la interacción y el contacto interpersonal que permite el lenguaje oral, de esto su importancia como parte de la formación y desarrollo de los niños a los que se pretende formar.

El lenguaje es un fenómeno social porque es el instrumento que permite la socialización. Con el aprendizaje del lenguaje no sólo se adquiere la habilidad o capacidad de interacción verbal, sino junto con ello se adquieren una serie de comportamientos, una concepción del mundo, y una valoración de él; se aprende, en consecuencia, actitudes y actuaciones que intervienen de manera relevante en los éxitos o en los fracasos intelectuales. El lenguaje oral se establece entre dos o más personas y la mayoría de las veces se establece de una manera informal. La escuela es un espacio donde se propicia o se debe propiciar el desarrollo de la expresión oral dado que es "un lugar de comunicación", donde lo que importa no sólo es lo que se enseña y el cómo se enseña, sino que lo que ahí se enseña sirva para que cada uno de los educandos elabore su propia experiencia rescatando los discursos dados por las personas que le rodean.

---

16 Meece, Judith "Desarrollo del Niño y del adolescente. Compendio para educadores, México, SEP 2000 p. 207



Partiendo de este punto, la escuela como institución, pero mayormente dentro del aula se deben crear las condiciones más favorables para que los niños tengan la posibilidad de dominar el lenguaje. Estas condiciones pueden ser:

- Generar situaciones significativas, para que los niños tengan deseos genuinos de expresarse y comunicarse.
- Promover intercambios verbales con sus compañeros y los adultos, para fomentar no sólo el deseo de hablar, sino también de escuchar y valorar la presencia de los "otros".
- Fortalecer el desarrollo del lenguaje infantil, adaptándose a la evolución de cada niño, darle seguridad y ofrecerle modelos lingüísticos adecuados.
- Fomentar el lenguaje oral para afirmar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos que responden a los intereses, deseos y experiencias de los niños.
- Aprovechar todos los momentos escolares para favorecer los intercambios verbales y así fomentar el placer de hablar.
- Provocar situaciones de comunicación, individuales, grupales, con el docente, para ir de una comunicación informal a una más estructurada o formal.

El niño al ingresar a la educación primaria ya ha recorrido un gran trecho en lo que se refiere a lo lingüístico; es capaz de comprender y producir sus propios mensajes, aunque sus competencias no están totalmente desarrolladas. Si el propósito fuera que el niño pueda comunicarse, estaríamos en la postura de decir que a su manera, el niño ya lo ha logrado, ya que está utilizando para ello una serie de "códigos".

Debemos tener presente que existe una estrecha relación entre su desarrollo lingüístico y su desarrollo cognitivo. De esta forma existen varios autores que se refieren a ésta relación.

Para Piaget (1896 – 1980) es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, le da prioridad a lo cognitivo. Él sostiene que el lenguaje es secundarios al desarrollo cognitivo. Piaget realizó diversos estudios sobre las conversaciones de niños de entre 4 y 7 años y pudo observar que dentro de éstas existen varias etapas, las caracterizó de la siguiente manera: *disputa*, *discusión primitiva*, *discusión verdadera* y *colaboración en el pensamiento abstracto*, siendo estas dos últimas las que se darían alrededor de los 7 años. Antes, las conversaciones lograrían la justificación de opiniones de los niños, pero no así un intercambio.

Piaget se centró más en el pensamiento que en el lenguaje, su trabajo, hoy permite apreciar el papel que el pensamiento desempeña en el desarrollo de del lenguaje. Para Piaget, la cognición no depende del lenguaje para que pueda desarrollarse. De esta manera el lenguaje está condicionado por la inteligencia pero al mismo tiempo es necesaria la inteligencia para que el lenguaje sea posible.

Otro de los autores que realizó estudios sobre el lenguaje fue Vigotsky (1898–1934). Para él el lenguaje es desde sus primeros usos, comunicación con el otro, es decir, es lenguaje socializado para llagar a convertirse después en instrumento de comunicación consigo mismo – lenguaje intencionado-. Vigotsky da mucha importancia al entorno social en el que de desarrolla el hombre y en este caso el niño, de allí que la actividad mental del niño sea vista como el resultado de su vida en determinadas circunstancias, por esto es fundamental lo que el niño adquiere en su relación con los adultos desde su nacimiento. De esta manera, el proceso de transmisión del conocimiento y la formación de conceptos, conforman la base del desarrollo intelectual y lingüístico de las personas. Así desde las primeras palabras de la madre a su hijo tiene influencia en lo procesos mentales del niño.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Éste autor sostiene que el desarrollo del pensamiento se consigue por el uso del lenguaje para estructurar y controlar el comportamiento.

Estos dos autores mencionados forman parte de la corriente pedagógica constructivista de la cual se hablará a continuación

## 2.12 CONSTRUCTIVISMO

Para el logro de lo anteriormente expuesto este proyecto está basado desde el ámbito pedagógico constructivista; en el cual se concibe que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les permite anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura, en esta postura el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente. Considera al sujeto como un individuo cognitivo, social y afectivo y que su desarrollo no es un mero producto del ambiente que le rodea, ni un resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Para el constructivismo el conocimiento lo construye cada ser humano.

Mario Carretero (1993 p. 21) define al constructivismo, y dice "es la idea que mantiene el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es una mera producción del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores."<sup>17</sup>

---

17 CARRETERO, Mario (1993) Cit.pos. Díaz - Barriga Frida en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, Ed. Mc Graw Hill , 2° ed. 2001 p. 27

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Por lo tanto el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

El proceso de construcción de un conocimiento depende de dos aspectos:

- De los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el alumno realice al respecto.

En el constructivismo, la educación se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, entre otras.

En la concepción del constructivismo, la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo. Estos aprendizajes deben darse a través de la participación del alumno para construir los propios aprendizajes, esta postura rechaza la idea de tomar al alumno como un simple receptor o reproductor de los saberes culturales, ni la idea de que sólo sea acumulador de aprendizajes específicos.

En cuanto a la forma de enseñar el constructivismo, debería orientarse a aculturar a los estudiantes por medio de prácticas auténticas, las cuales deben ser entendidas por aquellas que puedan valorarse en función de que tanta relevancia cultural tengan estas actividades, deben ser cotidianas, relevantes y significativas para los niños en este caso particular.

De esta manera llevaremos a nuestros alumnos a adquirir un aprendizaje significativo, el cual es más deseable e importante que el repetitivo.

Se puede definir el aprendizaje significativo como aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Basado en esta postura se pretende que los niños construyan activamente su propio conocimiento, desarrollando estrategias donde se considere la capacidad cognitiva del niño y el ambiente en el cual se desenvuelve y por el que está rodeado día con día. Esta postura es abordada en los programas actuales de la SEP.

Para entender con mayor amplitud lo que se puede entender por estrategias y por que éstas están consideradas dentro de los programas de la SEP, a continuación se definirá éste aspecto.

## 2.13 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La enseñanza es un proceso que pretende apoyar el logro de aprendizajes significativos. La enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador, aunque sea una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto institucional, en cada una de las aulas se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje, por lo que se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendices única e irrepitible. La enseñanza es una creación y la tarea del docente es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejorarla en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las estrategias de enseñanza nos permiten promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Podemos definir a las estrategias de aprendizaje como "son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones, o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" 18

Existen tres rasgos característicos de las estrategias de aprendizaje

- a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática, requiere de una toma de decisiones, de planeación y de un control de su ejecución. Es necesario la aplicación del conocimiento metacognitivo y autorregulador.
- b) Su aplicación requiere de una reflexión sobre el modo de emplearlas. Es necesario conocer las secuencias de acción y las técnicas que las constituyen para poder tener flexibilidad en el momento y lugar que se puedan aplicar.
- c) La aplicación de las estrategias implica que el aprendiz las sepa seleccionar de acuerdo al contexto y a las metas de aprendizaje.

Es necesario tener presente que existen algunos aspectos esenciales para considerar que tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de enseñanza, estas consideraciones pueden ser:

---

18 DIAZ. BARRIGA, Arceo Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. 2ª Edición, Ed Mc Graw Hill, México 2001

- a) Consideración de las características generales de los aprendices.
- b) El dominio del conocimiento en general y del contenido curricular que se va a abordar.
- c) La intencionalidad o meta que se desea lograr.
- d) Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como el proceso y aprendizaje de los alumnos.
- e) Determinación del conocimiento ya compartido por los alumnos.

Todo lo expuesto hasta aquí permite tener una visión más completa del y hacia donde se encamina el trabajo en el apartado siguiente, ya que el él se proponen estrategias educacionales particulares para nuestro grupo de trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROPUESTA  
DE  
INTERVENCIÓN

C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O  
3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 3.1 DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

#### **Escucha, comprende y habla.**

Fichero de estrategias para propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado.

### 3.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

En el ser humano, el lenguaje es una de sus mayores virtudes y cualidades que nos diferencia de otros seres. El lenguaje es uno de los medios que permite la estructuración y socialización del ser humano y sus conocimientos, así como para desarrollar el pensamiento, la creatividad y la comunicación.

El lenguaje puede ser representado de diversas formas, dos de ellas son de manera verbal y de manera escrita. En este trabajo solo se presentan estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje hablado o la expresión oral.

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, ya que éste no solo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino por su progresivo dominio, constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Promover el desarrollo de la expresión oral en el niño es una forma de apoyar a la necesidad vital del ser humano de manifestar sus pensamientos, emociones,

experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás, en la convivencia y comunicación social.

La escuela primaria debe dar oportunidad a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar que los usos no escolares e informales son tan importantes como cualquier otro, puede ser el mejor punto de partida para la enseñanza escolar, de la lengua y puede dar paso para que el maestro tome decisiones didácticas para fortalecer el dominio del lenguaje por parte de los alumnos.

La vida escolar debe ofrecer un uso creativo de la expresión oral a través de la expresión, la práctica narrativa, los juegos y las escenificaciones. Dar seguridad en el uso de la lengua, favorecer el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas.

En este trabajo se plantean estrategias educomunicativas para propiciar el desarrollo de la expresión. Se entiende por estrategias los procedimientos que nos permiten alcanzar un objetivo. Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza (profesor) utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, son medios o recursos para prestar ayuda pedagógica. Las estrategias de enseñanza deben ser utilizadas intencional y flexiblemente acorde a las necesidades e intención que se pretende al emplearlas. También existen las estrategias de aprendizaje, éstas son procedimientos o secuencias de acción, son actividades conscientes y voluntarias, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, persiguen un propósito determinado.

Para poder realizar una definición de estrategias educacionales, es necesario entender que se entiende en este trabajo por educación. Este término puede ser sinónimo de comunicación educativa. Más específicamente la educación es la incorporación de la comunicación en los procesos educativos, dentro y fuera del aula. Se pretende que los estudiantes aprendan habilidades y destrezas mediante el uso de medios y procesos de comunicación orales, escritos, audiovisuales, electrónicos y otros.

Una vez explicados estos dos conceptos podemos decir que, las estrategias educacionales son un conjunto de procedimientos o procesos empleados por una persona en una situación particular de aprendizaje, para facilitar su habilidad para comunicarse y a la vez sea a través de ésta pueda aprender de manera significativa.

Se ha elegido la elaboración de un fichero como la propuesta de intervención, ya que un fichero permite un manejo más sencillo por parte de quien lo usa, en este caso será el profesor, las fichas permiten tener una imagen completa e inmediata de cada una de las estrategias, concentra los datos más característicos de las actividades y se realiza una anotación ordenada de todos los elementos de conocimiento, que servirán para que el maestro pueda manejarlas como más le convenga en un tiempo y espacio determinados.

La expresión oral implica escuchar, comprender, hablar y es necesario un enriquecimiento de su vocabulario. Estas fases no se establecen progresivamente, sino que se dan de manera simultánea. Al escuchar se podrá comprender mejor, al comprender se podrá hablar mejor del tema que se está tratando, y a la vez se puede usar y aprender más palabras que el niño podrá utilizarlo al hablar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



De esta forma, en este trabajo no se manejaron fases en el desarrollo del proyecto, sino que se da oportunidad a que el maestro elija las estrategias que necesita en un momento determinado para propiciar el desarrollo de cada uno de los puntos que implica la expresión oral.

A continuación se describen cada unos de los elementos que intervienen en la expresión oral. (Español. Sugerencias para su enseñanza de segundo grado", publicado por la SEP, 1995. pp 15-17)

*ESCUCHAR.* El escuchar implica que el niño analice y comprenda las distintas formas que toma la comunicación oral, según las intenciones del hablante y las situaciones comunicativas, para que esto le permita al niño distinguir lo más importante y lo emplee como base para responder en la interacción lingüística. El niño debe atender a la secuencia causal y temporal de los sucesos de una narración. Al conversar con otros, el niño debe atender a lo que se está diciendo y considerar y respetar los turnos de participación.

*COMPRENDER.* El comprender lo escuchado implica que el niño reconozca la importancia de seguir la secuencia lógica de lo escuchado, Cuando los niños puedan relatar aunque sea un poco o parte de lo que leyeron o escucharon, realizan la acción que les proponemos y transmiten un mensaje oral o escrito, se constata que el niño ha comprendido y que se está logrando el desarrollo de su competencia comunicativa.

*HABLAR.* Esta parte se puede considerar como la manifestación más real de la expresión oral, e implica dos formas: la exposición y la conversación. En la exposición, las expresiones se formulan por un solo individuo. La conversación o diálogo se realiza entre dos o más participantes, se caracteriza por el respeto de turnos y la progresión del tema del que se habla.

Otro aspecto que puede ser desarrollado al mismo que se escucha y habla es el enriquecimiento del vocabulario que le permitirá al niño la utilización de un mayor número de palabras al expresarse oralmente.

**VOCABULARIO.** Al hablar se dan diferentes formas de expresión, es posible reconocer en ellas:

- a) Las variedades del lenguaje. El formal, informal o coloquial.
- b) Las intenciones comunicativas: informar, divertir, convencer o manifestar emociones y preferencias.
- c) Las características del lenguaje: el vocabulario, los tiempos verbales, las estructuras sintácticas, etcétera

En cada situación se puede recurrir a diferentes formas de expresión de acuerdo al momento, la circunstancia y la intención de lo que se habla. Para esto es necesario que el niño adquiera un vocabulario más amplio que le permita participar en conversaciones tanto informales como formales.

El lenguaje humano se considera un instrumento del pensamiento y de comunicación.

Al trabajar con los niños de primer grado y al aplicarles los instrumentos que permitieron el diagnóstico del nivel de desarrollo de la expresión oral, se pudo demostrar que el grupo tiene un nivel de expresión oral "bueno", este termino es considerado de acuerdo a los estándares de calificación que arrojaron los resultados de las pruebas psicopedagógicas estandarizadas aplicadas a la totalidad del grupo, para diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados ayudaron para verificar las actitudes y aptitudes que los niños tienen con respecto a la expresión oral. Los niños con los que se trabajó no han

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

adquirido la habilidad de escuchar y hablar, sobre todo respetando los turnos de participación.

De esta manera se proponen estrategias que permitan que los niños adquieran estas habilidades y así desarrollar su expresión oral.

### 3.3 PROPÓSITO

Propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado para que logren expresar sus ideas, sentimientos y opiniones favoreciendo con esto sus competencias comunicativas que le permitirán un desenvolvimiento funcional dentro de la sociedad.

### 3.4 SECTOR INSTITUCIONAL AL QUE SE DIRIGE

El presente trabajo es un compendio de estrategias que permitirán al profesor dentro del aula, propiciar el desarrollo de la expresión oral, utilizando la comunicación como elemento fundamental para que el niño desarrolle sus habilidades de expresarse. Las estrategias están dirigidas a los alumnos del primer grado de educación básica, las cuales deben ser elegidas y dirigidas por el profesor. Este conjunto de estrategias puede ser compartido con los profesores de otros grados y grupos para que se pueda dar un seguimiento a dicho desarrollo.

### 3.5 FASES DE INTERVENCIÓN

Como ya se mencionó en el presente trabajo se contemplan diferentes estrategias para cada uno de los elementos que componen la expresión oral, escuchar, comprender, hablar y adquisición de nuevo vocabulario, son cuatro aspectos los que abarcan, estos no tienen una secuencia progresiva, ya que estos se dan pueden dar de manera simultánea.

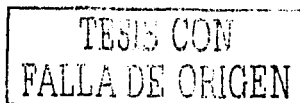
### 3.6 INSTRUMENTOS A UTILIZAR

Los instrumentos a utilizar son variados, desde instrumentos biológicos (la voz, los gestos, los movimientos, la proxemia), hasta los tecnológicos, éstos solo se utilizarán solo como recursos didácticos. En cada una de las actividades se especifican los recursos materiales que se utilizan así como la forma de evaluarla.

### 3.7 EVALUACIÓN

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje uno de los elementos que no debemos olvidar es la evaluación.

La evaluación es definida como un proceso dinámico, continuo y sistemático enfocado hacia los cambios de las conductas y logros obtenidos en función de los propósitos propuestos. La evaluación educativa es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar de manera sistemática en que medida se han cumplido los propósitos propuestos al inicio del proceso, entendiendo la educación como un proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en los



sujetos integrados a la misma, con base en objetivos definidos de forma concreta, precisa, social e individualmente aceptable.

Evaluar el aprendizaje de los niños no significa designar simplemente un valor a los resultados que cada alumno manifieste, sino también valorar su esfuerzo por el que el alumno llega a esos resultados. De esta manera no es necesario un valor numérico para evaluar un aprendizaje.

En este caso particular la expresión oral no es evaluada numéricamente, ya que esta considerada dentro de los aspectos a evaluar dentro de la asignatura de español.

Para ser evaluada la expresión oral es importante que el maestro esté observando y registre constantemente la expresión utilizada por el alumno al narrar, describir, exponer, al dar y recibir ordenes o instrucciones, e incluya observaciones sobre el uso y enriquecimiento del vocabulario; que observe si el niño respeta los turnos de participación, es decir, si escucha cuando otro habla, responde en momentos oportunos y atiende a las exigencias de la situación comunicativa entre compañeros, con el maestro o frente a otros adultos.

El cumplimiento del desarrollo de la expresión oral que implica todos los anteriores puntos repercutirá en la evaluación global de la asignatura de español, la cual considera para su evaluación a la expresión oral, la lectura y la escritura.

En este punto solo se propone la evaluación del desarrollo de la expresión oral, pero no de manera cuantitativa, con valor numérico, sino de forma cualitativa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# HABLA, COMPRENDE Y HABLA

FICHERO DE ESTRATEGIAS PARA  
FAVORECER EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER  
GRADO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PRESENTACIÓN

Las fichas aquí presentadas no tienen un carácter normativo, aunque responden a cierta lógica del desarrollo de la expresión oral, ya que un aspecto que se debe tener antes de poder hablar es saber escuchar, lo que implica una comprensión de lo escuchado para que de esta manera se de una respuesta hablada.

La decisión del maestro es la que prevalecerá, según la utilidad que quiera darle a las fichas y según su apreciación de las condiciones del grupo y las necesidades que se vayan presentando.

Estas actividades puedan enfocarse a diversos elementos para el desarrollo de la expresión oral, podrán ser utilizadas en el momento y cuantas veces sean requeridas por el maestro. Las actividades aquí presentadas podrán ser modificadas para que se pueda cumplir con el propósito requerido.

Para un mejor manejo de estas fichas se han clasificado por los cuatro aspectos de aborda nuestra propuesta, y para cada uno de ellos se han plasmado cuatro diferentes iconos que ayudarán a identificar rápidamente a que aspecto corresponde cada una de las fichas.

Los iconos son los siguientes:



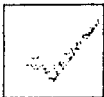
escuchar



comprender



hablar



vocabulario



## PROPÓSITO GENERAL.

Favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado para que logren expresar sus ideas, sentimientos y opiniones favoreciendo con esto sus competencias comunicativas que le permitirán un desenvolvimiento funcional dentro de la sociedad.

## ESCUCHAR

Es una habilidad básica que se puede mejorar a través de la enseñanza y la práctica. Debido a que el niño de hoy en día es bombardeado constantemente con estímulos auditivos, éste aprende a ignorar lo que no desea escuchar. Por tal motivo, hay que enseñar al niño a escuchar y comprender lo que se le dice. Escuchar es diferente a oír, ya que el primero implica interpretar lo percibido a través de una elección apropiada de los significados y la organización de ideas de acuerdo con sus relaciones. Escuchar es el fundamento de todo crecimiento del lenguaje. Por tal motivo, si el niño presenta deficiencias en este aspecto, tendrá impedimentos en sus habilidades para comunicarse. El escuchar puede ejercitarse a través de la discriminación auditiva.

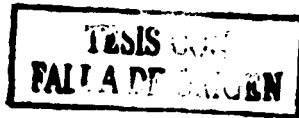
### PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.

Establecer estrategias que le permitan al niño mejorar su habilidad de escuchar.

Que el niño esté atento a lo que escucha respetando igualmente los turnos de participación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# FICHA 1



## LOTERÍA DE SONIDOS

**PROPÓSITO:** Identificar los sonidos del ambiente y relacionarlos con las imágenes que lo representan.

**TIEMPO:** 20 minutos

- 19 tarjetas que contengan cada una de ellas 9 dibujos diferentes.
- señaladores.

**MATERIAL:** -cassette con la grabación de los sonidos que producen cada uno de los dibujos.  
- Grabadora.

**DESCRIPCIÓN.** Se le proporciona a cada uno de los niños una tarjeta con nueve dibujos diferentes y señaladores (pueden ser frijoles o pedacitos de papel, fichas, etc.) La maestra pone en marcha el cassette con los sonidos grabados, que corresponden a cada uno de los dibujos de las tarjetas. El niño tendrá que poner atención a los que escucha, para que de esta manera pueda distinguir los sonidos. Se irá colocando un señalador en cada uno de los dibujos que el niño vaya reconociendo. Gana el primero que logra distinguir el sonido que producen los diferentes dibujos.

Se considera el grado de interés que despierta la actividad en el niño al capturar su atención al momento de estar escuchando los sonidos.

**EVALUACIÓN:** Otra forma de evaluar es que los niños puedan recordar algunos de los sonidos escuchados y tratar de reproducir el sonido.

## FICHA 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### DE DONDE VIENE



**PROPÓSITO:** Identificar la ubicación del origen de los sonidos

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Campana, globos, instrumentos musicales  
Paliacate para taparse los ojos (un paliacate para cada niño)

**DESCRIPCIÓN.** El grupo se ubicará en medio del salón. Todos deberán estar tapados de los ojos. 5 niños se ubicaran alrededor del grupo y estarán distribuidos en diferentes lugares, cada uno de ellos tendrá que hacer ruido con el instrumento u objeto que le haya tocado. Por turnos se harán sonar cada uno de los objetos, el grupo tendrá que señalar con su mano de donde procede el sonido. Se irán eliminando los niños que no puedan identificar la procedencia del sonido.

**EVALUACIÓN:** El impacto de ésta actividad se verá reflejada en la disposición de cada uno de los participantes al realizar la actividad y que éstos logren identificar todas o la mayoría de la posición de los orígenes de los sonidos.

### FICHA 3

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## TELÉFONO DESCOMPUESTO



**PROPÓSITO:** Destacar la importancia de poner atención a los que se escucha y como se habla.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Grabadora, cassette

**DESCRIPCIÓN:** Los niños se sientan en círculo, uno de ellos será el primero en decir un mensaje en el oído de su compañero que está a la derecha, este mensaje será grabado, los otros niños no tendrán que escuchar cual es el mensaje hasta que le toque su turno. Cuando al último niño se le diga el mensaje, este tendrá que decirlo al grupo en voz alta. Los niños evaluarán cuál fue el mensaje original y cual ha sido el del final. Para que los niños se puedan dar cuenta de donde se fue transformando el mensaje se escuchará la grabación de cada uno de los niños y ellos identificarán en donde se cometieron los errores.

**EVALUACIÓN:** Se hará notar el beneficio de esta actividad cuando el niño pueda al escuchar la grabación identificar en donde se cometieron los errores y cuales fueron las causas y se destaque la importancia de atender a lo que escuchamos y como lo hablamos.

## FICHA 4

### RIMAS



**PROPÓSITO:** Reconocerá las palabras que rimen y las mencionará.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIAL:** Rimas, ilustraciones o recortes de revistas para ilustrar la rima.

**DESCRIPCIÓN:** El maestro hace que los niños escuchen cada uno de los versos, al tiempo que muevan su cuerpo, cuando escuchen las palabras que riman tendrán que realizar un movimiento determinado, como levantar las manos o agacharse.

**EVALUACIÓN:** La identificación de las rimas se verá reflejada si los niños son capaces de mover su cuerpo en el movimiento específico cada vez que escuchen las palabras que riman.

TESIS CON  
STALLA DE ORIGEN

## FICHA 5

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

### SECUENCIA DE SONIDOS



**PROPÓSITO:** Identificará y recordará la secuencia de los sonidos realizados por la maestra o algún compañero, para que el niño tenga una capacidad de análisis y memoria auditiva.

**TIEMPO:** 20 minutos

Grabación con los sonidos de los más simple a lo más complejo.  
Reproductor de cintas.

**MATERIAL:**

Estas grabaciones pueden ser de instrumentos musicales u objetos que producen un determinado sonido, capaz de ser reconocido por los niños.

**DESCRIPCIÓN.** Los niños deben estar en completo silencio.  
Se pone en marcha la cinta grabada. Cuando se haya escuchado la primera secuencia se parará la cinta y la maestra le preguntará a un solo niños ¿Qué fue lo que escuchamos?  
Al ser contestada por el niño se prosigue con la actividad, la grabación incrementa su grado de dificultad.

**EVALUACIÓN:** Se demostrará el grado de memoria auditiva y la capacidad de identificar objetos al escuchar el sonido que producen, según al nivel de dificultad al que se ha llegado.

## FICHA 6

### SECUENCIA DE HECHOS



**PROPÓSITO:** Reconocerá la secuencia de lo relatado, activará su memoria auditiva, y su capacidad para escuchar.

**TIEMPO:** 30 minutos

Cuentos para relatar acorde a la edad e interés de los niños.

Hojas de papel, colores

**MATERIAL:** Variante: Ilustraciones previamente elaboradas de las escenas más relevantes de la historia.

Previamente se le dan las instrucciones al niño de lo que se hará.  
*Cierra tus ojos, te voy a leer un cuento al cual debes poner mucha atención, cuando yo haya terminado de leerlo tomarás tu hoja y tus colores y harás un dibujos de cada uno de los puntos más importantes que recuerdes de la historia.*

**DESCRIPCIÓN.** Variante: Una vez terminado de leer el cuento se le muestran los diferentes dibujos de las escenas principales de la historia y juntos tendrá ordenar el cuento. Se puede elegir a uno o varios niños para que una vez ubicadas las escenas en secuencia, ellos cuenten la historia apoyándose en los dibujos y en lo que recuerdan de los que escucharon.

**EVALUACIÓN:** Se observa la capacidad de organizar el cuento a partir de los que se ha escuchado y el orden de la secuencia de acuerdo a la historia original.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## FICHA 7

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### HABLA SIN PALABRAS



**PROPÓSITO:** Reconocerá la importancia de la expresión oral para comunicarnos.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Ninguno

La instrucción que se le da la niños es "durante 20 minutos este grupo se quedará mudo, no tenemos que utilizar para nada nuestra voz, para comunicarnos podremos utilizar otro medio como los movimientos o por escrito" listo comienzan los 20 minutos.

**DESCRIPCIÓN.** Al término del tiempo se rescatarán algunas experiencias que hayan tenido los niños. Puede estimularse está participación a través de preguntas.

¿Qué sentiste al no poder hablar?, ¿Lograste comunicarte con tus compañeros?, ¿Realmente entendieron lo que tu querías comunicarles?, ¿Qué hiciste para comunicarte?

¿Crees que es importante el hablar?, ¿Te gustará estar sin hablar para siempre? , ¿Por qué?

**EVALUACIÓN:** Se tomará en cuenta el grado de participación de los niños al respetar la regla de no utilizar la voz para comunicarnos, y se consideraran las respuestas de los niños a las interrogantes hechas por el maestro.

## FICHA 8

### ESCUCHEMOS EL AMBIENTE



**PROPÓSITO:** Reconocer todos los sonidos que están y se producen alrededor del niño.

**TIEMPO:** 10 minutos

**MATERIAL:** Hojas, colores, lápiz.

**DESCRIPCIÓN:** Durante 5 minutos los niños permanecerán en silencio, cada uno tendrá una hoja y sus lápices, durante ese tiempo el niño ira escribiendo o dibujando todo lo que escuchan, después de este tiempo se le pregunta a un niño o varios niños que fue lo que él escucho, se anotará en el pizarrón para que el resto del grupo mencione si ellos también lo escucharon o no.

**EVALUACIÓN:** Se considerará la cantidad de objetos o frases escuchadas por los niños, y que estás coincidan con la mayoría del grupo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### ADIVINA QUÉ ES



**PROPÓSITO:** Que los niños adviertan la necesidad que proporcionar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción

**TIEMPO:** 30 minutos

**MATERIAL:** Una serie de tarjetas con imágenes de animales diversos o alguna otra imagen

Se forman equipos de 4 niños. Se reparten las tarjetas con las ilustraciones. Se le dice al niño *"la tarjeta que te he dado no se la enseñarás a nadie es solamente para ti, tus compañeros de equipo tendrán que adivinar de que animal u objeto se trata, solo podrán adivinar a partir de la información que tu les des, ellos te pueden hacer preguntas si no es clara tu información, pero solo tú podrás responder con un sí o con un no. Los cuatro participantes del grupo tendrán que participar. Gana el quipo que termine primero con las cuatro ilustraciones adivinadas.*

**DESCRIPCIÓN.**

**EVALUACIÓN:** Se observará la disposición de los niños en trabajar por quipos y los diálogos que entablen, si respetan las reglas del juego y el turno para participar.

## FICHA 10

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### ¡CAMBIALE AL CUENTO!



**PROPÓSITO:** Observar los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando alguna de sus partes (introducción, desarrollo o cierre) es modificada.

**TIEMPO:** 30 minutos

**MATERIAL:** Un cuento, puede estar previamente grabado  
Grabadora

**DESCRIPCIÓN.** El maestro lee el cuento en voz alta una vez, esta lectura la hará de manera textual.  
En una segunda lectura el maestro cambiará una de las partes del relato, al terminar la lectura los niños tendrán que haber identificado la parte que se cambio.  
Los niños pueden realizar esta misma actividad por equipos.

**EVALUACIÓN:** Se tomará en cuenta la participación del niño y su atención al escuchar cuando identifique la parte del cuento que fue cambiada y como fue el relato de la lectura original.

## COMPRENDER

Cuando se le pide al niño que "escuche" se espera que éste no sólo se limite a oír y a reconocer las palabras que se dicen, sino que también comprenda el mensaje que se le está enviando

Esta habilidad es semejante a la comprensión de la lectura, sin embargo aquí se da énfasis al lenguaje que se ha escuchado y no al que se ha leído. Se tienen que combinar las habilidades para escuchar con las habilidades para pensar.

Tanto las matemáticas como la comprensión de lo escuchado requieren de procesos cognitivos, a pesar de que la primera es considerada como una operación no verbal, y la segunda es verbal. En ambas se tienen que seleccionar los elementos correctos y ponerlos en relaciones correctas, estas dos habilidades dependen de la capacidad individual para usar y mantener el lenguaje, familiarizándose con el contenido del material y la habilidad para concentrarse e interactuar activamente con las ideas y conceptos de lo hablado.

### PROPÓSITO ESPECÍFICO

Proponer estrategias que permitan al niño comprender lo escuchado para mejorar su habilidad de expresarse oralmente.

TESIS CON  
FOLIO DE ORIGEN

## FICHA 11

TESIS CON  
FALLA DE ORDEN

### ESCUCHA LOS DETALLES



**PROPÓSITO:** Identifique la mayoría de los detalles de la historia

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Cuento en texto o grabado.  
Grabadora

**DESCRIPCIÓN:** Se lee al niño un cuento de forma que el pueda imaginar el cuento sin necesidad de estar observando alguna ilustración, el maestro puede utilizar diferente entonación y movimientos al leer el cuento para que esto provoque en los niños un mayor impacto. Al terminar de leer el maestro hará preguntas de los detalles de la historia. Las preguntas pueden ser formuladas para que la respuesta de los niños sea con un cierto o un falso, o que digan los nombres de los personajes, en que lugar se desarrolló la historia, quién le ayudó, como lo hizo, etc.

**EVALUACIÓN:** Al contestar las preguntas se puede comprobar que los niños han comprendido el cuento y han logrado identificar los detalles de la historia

## FICHA 12

### SIGUE LAS INSTRUCCIONES



**PROPÓSITO:** Lograr que el niño siga a las instrucciones lo más apegado a ellas.

**TIEMPO:** 10 minutos

**MATERIAL:** Instrucciones escritas

Leer una serie de instrucciones, por ejemplo hacia donde dirigirse, estas instrucciones estarán graduadas por niveles, las primeras actividades realizadas con los alumnos deberán ser sencillas y no mencionar más de tres instrucciones a la vez, al paso del tiempo esta actividad se retomará, pero ahora con un nivel más avanzado, incluyendo más instrucciones.

Las posibles instrucciones pueden ser

#### DESCRIPCIÓN.

##### NIVEL 1

- a) Párate de tu lugar.
- b) Da dos pasos al frente
- c) Y vuélvete a sentar

##### Nivel 2

- a) Párate de tu lugar
- b) da un paso atrás y dos al frente
- c) da un salto y vuélvete a sentarte

#### EVALUACIÓN:

Se considerará el nivel de comprensión que los niños tienen al seguir correctamente las instrucciones.

## FICHA 13

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### AL AUTO DE MI JEFE



**PROPÓSITO:**

Cambiar las palabras del canto por movimientos

**TIEMPO:**

10 minutos

**MATERIAL:**

Canto

Grabadora

Se enseña el canto a los niños, haciendo uno de la cinta grabada. Cuando los niños ya la hayan aprendido la canción, se irán sustituyendo las palabras por movimientos y se omitirán éstas.

**DESCRIPCIÓN.**

La letra de la canción es:

Al auto de mi jefe se le poncho una llanta con que la parharemos con un poco de chicle.

Las palabras subrayadas son las que se cambian por movimientos.

**EVALUACIÓN:**

Se demostrara la capacidad del niño para relacionar la letra de la canción con los movimientos y sustituir estos por las palabras.



## FICHA 14

### BUENA PREGUNTA



**PROPÓSITO:** Formular preguntas que sean congruentes con las respuestas establecidas.

**TIEMPO:** 20 minutos

Tarjetas con distintas respuestas.

Ejemplo:

**MATERIAL:**

- a las tres de la tarde
- mi familia y yo
- todos los días por la tarde
- solo cuando estoy cansado
- los quiero mucho
- mis amigos de la escuela y la maestra

Esta actividad puede desarrollarse individualmente o por equipo.

Se le proporciona a cada niño una tarjeta con la respuesta escrita, él tendrá que leerla al grupo o a los integrantes de su equipo.

**DESCRIPCIÓN:** Cada niño tendrá que escuchar primeramente la respuesta y entenderla para que pueda formular la pregunta más idónea a la respuesta.

El niño que leyó la respuesta tendrá que escribir la (s) pregunta (s) que considere más adecuada.

**EVALUACIÓN:** Se considerará la actividad como aprobatoria cuando los niños son capaces de formular más de una pregunta a la misma respuesta escuchada.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 15

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## TODOS CONTAMOS CUENTOS



- PROPÓSITO:** Realizar narraciones den forma oral, a partir de una secuencias de ilustraciones
- TIEMPO:** 30 minutos
- MATERIAL:** Ilustraciones de una secuencias de hechos (estas pueden ser elaboradas en acetatos para todos los niños puedan observarlas a través del retroproyector)  
En caso de utilizar acetatos se necesita el retroproyector.  
Se muestra las secuencias de ilustraciones a los niños. Se les explica que cada uno de ellos de acuerdo a las ilustraciones que ven y a la secuencia que hay en ellos, tendrá que realizar un cuento el cual compartirán con el resto del grupo.  
*Variante.*
- DESCRIPCIÓN.** *Esta actividad también puede ser realizada por parejas o por equipos, lo cual propicia que entre los mismos se establezca una comunicación, al ponerse de acuerdo para estructurar el cuento.*  
En caso de que algún niño o equipo tenga dificultades para estructurar el cuento, el maestro les hará preguntas como las siguientes:  
*¿Cómo empezaría?, ¿De qué trataría?, ¿Cómo terminaría?, etc.*  
Se observa la capacidad del niño para crear su propia historia y la forma en que la expresa ante en grupo.
- EVALUACIÓN:** Mediante preguntas el maestro puede ayudar al niño a expresar lo que estructuraron en dado caso de que el pequeño pueda sentir inhibición al estar compartiéndolo frente al grupo.

## FICHA 16

### EL RESUMEN



**PROPÓSITO:** Comprender un relato para poder expresar más tarde una opinión.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Un cuento

**DESCRIPCIÓN.** El maestro leerá un cuento a los niños.  
*Esta lectura puede ser acompañada por la dramatización de las escenas de la historia, esto para que los niños puedan entenderla mejor, también el volumen de voz y el énfasis en las expresiones al realizar la lectura le permitirá al niño una mejor comprensión de los que se lee.*

Después de haber leído el cuento a los niños, se elegirán unos niños para que cuente con sus propias palabras el mismo cuento.

**EVALUACIÓN:** Se muestra el grado de comprensión que tiene el niño al expresar con sus propias palabras el relato escuchado, al rescatar las ideas principales del relato. También se puede demostrar la capacidad de creación del niño al incluir elementos a la historia.

## HABLAR

El lenguaje oral, incluye escuchar y hablar, estos son identificados como la forma primaria del idioma; únicamente la escritura es una forma secundaria. Muchas veces se olvida la relación que existe entre el lenguaje hablado y el escrito.

Al saber escuchar (la entrada o parte receptiva del lenguaje) precede al habla (salida o parte expresiva del lenguaje). Solamente el escuchar no produce la habilidad para hablar, pero si favorece el proceso de retroalimentación para que el niño escuche y hable. La relación existente entre escuchar y hablar, entre las actividades de entrada y salida ofrecen reforzamiento inmediato que forma el comportamiento del habla.

### PROPÓSITO ESPECÍFICO

Proponer estrategias que favorezcan en los niños la habilidad de hablar en forma clara, con sentido y sin inhibiciones frente a sus compañeros y otras personas ajenas al grupo.

**FICHA 17****FABRICA DE CUENTOS**

**PROPÓSITO:** Estructurar un cuento a partir de elementos proporcionados.

**TIEMPO:** 20 minutos

Ruleta con cinco discos. Cada disco proporciona un elemento para elaborar el cuento.

1° ruleta es la de los personajes estos pueden ser: Una princesa, un leñador, un rey, una niña(o) un príncipe.

2° ruleta es la del lugar donde se desarrollará la historia, estos pueden ser: En el fondo del mar, en la cima de una montaña, en el bosque, en la ciudad, en una cueva oscura.

**MATERIAL:**

3° ruleta la de la meta a lograr, puede ser: Encontrar el amor, volverse fuerte, volverse rico, volverse sabio, vencer al mal

4° ruleta la del enemigo, puede ser: Un gigante, una víbora, un dragón, un ladrón, un monstruo.

5° ruleta del héroe, pueden ser: Un policía, un robot, Superman, un príncipe, un guarda bosques.

La ruleta se coloca frente al grupo, lo que se les dice a los niños es que cada uno de ellos tiene la capacidad de crear su propia historia, para lograr esto se les ayudará con algunos elementos que debe tener su historia. Cada disco nos dice unos de ellos.

**DESCRIPCIÓN.**

Se hace girar la ruleta y la zona que queda señalada es el elemento que se debe considerar para elaborar el cuento. Después de dar unos minutos para que los niños puedan elaborar su historia se les pide que la compartan con el resto del grupo.

**EVALUACIÓN:**

Se observa la capacidad del niño para estructurar una historia considerando los elementos proporcionados y la habilidad para expresarla.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 18

TESIS CON  
FALLA DE COMPRENSIÓN

### INVENTEMOS UNA HISTORIA



**PROPÓSITO:** Inventar una historia a partir de dibujos que los mismos niños elaborarán.

**TIEMPO:** 20 minutos

Pliegos de papel bond

Plumones de diferentes colores

**MATERIAL:**

Cinta adhesiva

**DESCRIPCIÓN.**

Se forman equipos de cuatro integrantes. a cada equipo se les proporciona un pliego de papel bond y plumones.

Se les da la indicación de que cada uno de ellos hará un dibujo, lo que cada niño quiera hacer, los integrantes del equipo tendrán que estar trabajando sobre el pliego de papel al mismo tiempo, los dibujos pueden estar en desorden, se les da unos minutos para que realicen los dibujos. Cuando la maestra dice alto, todos tendrán que dejar de dibujar.

Ahora se les da la indicación de que cada equipo tendrá que inventar una historia con los dibujos que cada integrante realizó y que esta historia la compartirán con los otros equipos.

Todos los integrantes del equipo deben participar para narrar su historia.

**EVALUACIÓN:**

Se puede observar la capacidad de los niños para crear sus propias historias a partir de elementos que ellos mismos elaboran y la capacidad para trabajar en equipo y exponer sus ideas

## FICHA 19

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### COMENTAR UNA PELÍCULA



**PROPÓSITO:** Expresar oralmente comentarios respecto a su percepción al ver una película.

**TIEMPO:** 45 minutos

**MATERIAL:** Película  
Videocassetera

Se les da la indicación a los niños que se les pondrá una película, a la cual deben mucha atención porque al término de ésta se les harán unas preguntas para verificar que si entendieron el mensaje de la película.

**DESCRIPCIÓN:** Al término de la película se sientan a los niños en un círculo, esto para que todos los niños tengan la oportunidad de participar en los comentarios. Se puede empezar esta conversación lanzándoles preguntas que los niños tendrán que responder.

Para los niños que son más introvertidos y no participan comúnmente se les motivará a participar preguntándoles directamente a ellos acerca de los que vieron, si les gusto, por qué, les gusto el final, que hubieran hecho ellos si fueran el protagonista de la historia, etc.

Se observa el interés de los niños para participar y para expresar oral mente sus opiniones y comentarios.

**EVALUACIÓN:** Se considera la capacidad de los niños al dar la oportunidad de que otros compañeros también expresen sus comentarios y la atención que prestan cuando alguien más está hablando.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 20

### OBRA DE TEATRO



**PROPÓSITO:** Representar teatralmente un cuento o una narración.

**TIEMPO:** 30 minutos

Diálogos para la obra de teatro.

Vestuario según la obra a representar, éste no tiene que ser muy sofisticado, basta con un sombrero o una cáscara para que los niños puedan ser caracterizados según el papel que les toque representar.

**MATERIAL:**

Se integran equipos.

A cada equipo se le presenta el diálogo que cada equipo representará, se asignan los personajes que cada integrante del equipo actuará.

**DESCRIPCIÓN:**

Se establece un tiempo considerable para que cada equipo ensaie la obra (este tiempo dependerá del grado de dificultad de la obra) las obras pueden ser representadas el mismo día que se asignan los papeles o al día siguiente dando oportunidad con esto que los niños preparen mejor su representación.

Cada uno de los equipos presentará su obra.

**EVALUACIÓN:**

Se considera la disposición de cada niño al participar.

Se demuestra la capacidad de los niños para representar la obra,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## FICHA 21

### DESCRIPCIÓN ORAL



**PROPÓSITO:** Describir un objeto o una imagen

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Imágenes y objetos para ser descritos

Uno de los niños del grupo pasará y elegirá una imagen u objeto para ser descrito por él. El niño tendrá que decir todas sus características y utilidades que se le dan al objeto o a la imagen.

**DESCRIPCIÓN.** El resto del grupo no tendrá que ver el objeto, sino que con lo descrito por su compañero tendrán que adivinar de qué objeto o imagen se trata.

Cuando el niño que está describiendo no logra alcanzar el objetivo, el grupo podrá hacerle preguntas para que puedan descubrir la imagen u objeto que se trata.

Se observa que el niño que describe pueda utilizar el lenguaje hablado para transmitir las características de un objeto.

**EVALUACIÓN:** Que el resto del grupo de la oportunidad para que el niño que describe pueda expresar las características del objeto o imagen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 22

### ABOGADOS Y FISCALES



- PROPÓSITO:** Que los niños puedan defender o estar en contra de una cuestión. Argumentar su defensa o acusación.
- TIEMPO:** 20 minutos
- MATERIAL:** Tema de discusión o elemento que será juzgado.
- Se divide al grupo en dos equipos, un equipo serán los abogados y el otro serán los fiscales, es decir, aquellos que acusaran. Se les dice a los niños que ellos tendrán que estar a favor o en contra del tema que se está juzgando.
- El tema que puede ser juzgado puede ser la "televisión".
- El equipo que son los abogados tendrá que decir que la televisión es buena y porqué es buena y el equipo que son los fiscales dirán que la "televisión" es mala y el porqué de esa postura.
- Los niños discutirán y argumentarán sus defensas y acusaciones. El maestro fungirá como el juez, él es que dará el tiempo y oportunidad para que los niños expresen sus comentarios. Cada uno de los niños debe participar para defender o acusar el aspecto que es el acusado (tema para discutir)
- Se demuestra la facilidad para que los niños argumenten su postura, así como la oportunidad para escuchar la opinión de sus compañeros y respetar su turno de participación.
- DESCRIPCIÓN:**
- EVALUACIÓN:**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 23

### PLATICO CONTIGO



**PROPÓSITO:** Utilizar la conversación como medio para obtener información.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:**

Esta actividad se puede utilizar al principio del año escolar. Se integra al grupo por parejas, se les da la indicación que tendrán unos 5 minutos para preguntarle a su compañero acerca de su familia, gustos, sus preferencia, lo que espera del año que cursa, lo que le gusta y disgusta de la escuela, etc.

**DESCRIPCIÓN.** Pasado el tiempo cada uno de las parejas pasará ante el grupo para que sea compartida la información que pudo obtener se su compañero.

Cada niño presentará a su compañero como si fuera su compañero.

Tendrá que decir: Yo soy \_\_\_\_\_, vivo en \_\_\_\_\_, me gusta \_\_\_\_\_, etc.

**EVALUACIÓN:** Se muestra el interés de los niños por el participar en esta actividad y la capacidad que tiene el niño al presentar a su compañero como si fuera su compañero mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 24

### SITUACIONES COMUNICATIVAS



**PROPÓSITO:** Que los niños utilicen formas adecuada de expresión oral, atendiendo a situaciones comunicativas diversas.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Atuendos para caracterizar a diferentes personales y objetos que faciliten la dramatización.

El maestro les propone a los niños organizar una sesión de teatro para una fecha posterior; para ellos les recomienda organizarse en equipos y les pide sugerencias para trabajar. Los temas para la dramatización serán tomados de la vida cotidiana, como una escena entre padres e hijos, un diálogo entre compañeros, etc.

**DESCRIPCIÓN:** Cada uno de los equipos tendrán el mismo tema, lo que variará es la forma de interpretarla, un equipo será alegre, el otro enojado, el otro triste, otro lo dirá enojado, etc.

En la fecha señalada, cada uno de los equipos presentará su dramatización. Al termino de las mismas el maestro preguntará al grupo que observaron el las dramatizaciones, si lo compañeros interpretaron adecuadamente su papel, el por qué se su desempeño, etc.

**EVALUACIÓN:** Se demuestra la capacidad del niño para poder expresar un diálogo en diferentes estados de animo, la integración que tiene el niño para trabajar en equipo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 25

### HAGAMOS NUESTRO COMERCIAL



- PROPÓSITO:** Realizar sus propios comerciales, inventando un eslogan para su producto.
- TIEMPO:** 30 minutos
- MATERIAL:** Un mismo objeto para cada uno de los equipos.  
Grabadora
- DESCRIPCIÓN.** Se forman equipos de 4 integrantes, a cada equipo se le da el mismo producto, al cual tendrán que hacerle un anuncio. Después de darles un tiempo para que elaboren su comercial, cada equipo será grabado, sin que los otros equipos escuchen su comercial. Después de que todos los equipos hayan grabado su comercial se juntarán en grupo para escuchar cada uno de los comerciales. Los mismos niños elegirán al equipo que lo haya hecho mejor. El comercial también puede ser actuado por cada equipo.
- EVALUACIÓN:** Se observará la creatividad para realizar el comercial. Cuando los niños escuchen sus propios comerciales, pueden darse cuenta de cómo hablan y si pueden corregir su forma de hablar.

## FICHA 26

### EXPRESATE ESTAMOS GRABANDO



**PROPÓSITO:** Que los niños expresen su opinión acerca de un tema determinado.

**TIEMPO:** 30 minutos

**MATERIAL:** Cassette  
Grabadora

Cada uno de los niños será grabado su opinión sobre el tema que se está tratando, el resto del grupo no tendrá que escuchar lo que sus otros compañeros opinen,

**DESCRIPCIÓN.** Los temas para la conversación pueden ser diversos, como acerca de, la hora de recreo, los castigos que se dan, los premios que les dan, de las mascotas, etc.

Cuando todos los niños hayan sido grabados, se sentarán en un círculo esto con la finalidad de que todos los niños puedan escuchar la opinión de sus compañeros.

**EVALUACIÓN:** Se observa la disponibilidad del niño para emitir su opinión acerca de un tema establecido y la disposición que tiene para escuchar con atención la opinión de sus compañeros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 27

### AHORA TU SERÁS...



**PROPÓSITO:** Intercambiar por un tiempo la función de otra persona.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:**

A los niños se les dará la indicación que por unos minutos ya no serán ellos mismos, sino que tendrán que actuar como si fueran otras personas.

Se elaboran papelitos con cada uno de los nombres de los integrantes del grupo incluyendo a la maestra.

**DESCRIPCIÓN.** Cada uno de los niños elegirá un papelito y según el nombre que le haya tocado será la persona que tendrá que ser por unos minutos.

Transcurridos los minutos señalados dejarán de ser la otra persona y juntos podrán discutir acerca de la experiencia que vivieron y como se sintieron ellos al interpretar o imitar a otra persona.

**EVALUACIÓN:** Los niños demostrarán como ven ellos a la persona a quien están imitando.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 28

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### ESTACIÓN DE RADIO



**PROPÓSITO:** Realizar su programa de radio

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:** Una grabadora.

Se les da la indicación que el grupo ha sido elegido para realizar un programa de radio, donde se deben dar noticias, tener música, programas de opinión etc.

Para organizar mejor esta actividad el grupo será dividido en equipos, cada equipo tendrá bajo su responsabilidad una sección diferente del programa. Cada uno de ellos tendrá que decidir que presentar en su sección.

#### DESCRIPCIÓN.

Las secciones serán asignadas al azar.

Se les da un tiempo para que juntos organizan su sección, cuando todos los equipos estén listos cada equipo participará en la realización del programa.

El programa será grabado para que posteriormente pueda ser escuchado por todos.

#### EVALUACIÓN:

Se muestra la participación de los niños y la disposición para trabajar en equipo y realizar un trabajo grupal, así como la habilidad para expresar sus pensamientos e ideas.



## VOCABULARIO

Los niños pequeños comprenden palabras mucho antes de ser capaz de producirlas y utilizarlas. Sin embargo, hay que estar atentos para observar que su vocabulario no éste limitado o que solo que quedo con un significado muy simple, estrecho y concreto de las palabras, debemos estimularlo para que lo emplee y amplié lo más posible. Esto le permitirá una mejora en la forma de hablar y en la utilización de las palabras.

### PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

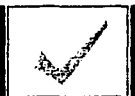
Proponer estrategias que favorezcan en los niños la adquisición de nuevas palabras.

Utilizar las nuevas palabras al expresarse oralmente.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 29

### JUAN, PEDRO, PABLO DE LA MAR



**PROPÓSITO:** Que los niños puedan expresar y decir con claridad todas las palabras de la canción sin equivocarse

**TIEMPO:** 10 minutos

**MATERIAL:** Canción  
Grabadora

Se les presenta a los niños la canción para que puedan escucharla y aprenderla.

**DESCRIPCIÓN.** Todos los niños tendrán que estar de pie, cuando la hayan aprendido la tendrán que cantar sin equivocarse al pronunciar las palabras, la persona que se equivoque se irá sentando.

La personita que quede hasta al final de pie será la ganadora.

**EVALUACIÓN:** Se mostrara la habilidad que tiene los niños para pronunciar correctamente palabras con dificultad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 30

### NUESTRO DICCIONARIO



**PROPÓSITO:** Formar un diccionario grupal con las palabras que no se entienda su significado.

**TIEMPO:** Indefinido

Hojas, plumones, cinta adhesiva

**MATERIAL:** Diccionario.

A los largo de las lecturas que se vayan realizando durante las clases, hay palabras que no se entienden pues no se conoce su significado, éstas palabras serán consideradas para elaborar el diccionario del salón.

**DESCRIPCIÓN.** Cuando un niño no entienda una palabra podrá hacer participe al grupo de esto, él podrá escribir la palabra que no entiende en una hoja de papel que esté asignada para esto, si algún niño del grupo sabe el significado podrá compartirlo con el grupo, si no se sabe el maestro se encargará de aclarar su significado.

Las palabras y sus significado estarán a la vista de los niños para que la próxima vez que se las encuentren es posteriores lecturas ellos puedan saber su significado, así como utilizarlas al hablar.

**EVALUACIÓN:** Cuando los niños puedan entender la mayoría de las palabras que leen será un buen indicador de que esta estrategia funciona.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 31

### TRABALENGUAS



**PROPÓSITO:** Que los niños puedan repetir correctamente los trabalenguas que se les presentan.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIAL:** Trabalenguas

La maestra tendrá que decir un trabalenguas a los niños. Los cuales tendrán que repetirlo correctamente.

**DESCRIPCIÓN.** Los primeros trabalenguas pueden ser muy sencillos y a medida que el niño pueda decirlos con facilidad se le irán diciendo unos más difíciles.

**EVALUACIÓN:** Se muestra la capacidad del niño para reproducir los trabalenguas propuestos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 32

### ENCADENAMIENTO



Incrementar el vocabulario de niños.

**PROPÓSITO:** Que muestre las palabras que conoce y que probablemente no utiliza a menudo.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIAL:** Pizarrón y gis

Este ejercicio consiste en encadenar palabras por la última letra. Ejemplo: Comida, adiós, salud, dedo, olor, rosa, amigo, olla, arder, etc.

**DESCRIPCIÓN.** Se sentará a los niños en un círculo y cada uno de ellos participará en decir una palabra que se encadene con la anterior, el maestro irá escribiendo las palabras dichas por los niños para que ellos tengan una visualización de la palabra y no se equivoquen al encadenar la siguiente.

Este ejercicio se interrumpe cuando alguien dice una palabra que ya ha salido o cuando se cometen falta de ortografía.

**EVALUACIÓN:** Se muestra el número de palabras que maneja y conoce el niños y se pueden compartir palabras que sean desconocidas para otros compañeros..

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 33

### CARICATURAS



**PROPÓSITO:** Que los niños puedan darse cuenta de las palabras que manejan al hablar.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIAL:**

Se sienta a los niños en círculo, este juego consiste en que cada niño dirá una palabra diferente de acuerdo a la categoría que se vaya diciendo

El primer niño dirá. **Caricaturas**

El siguiente dirá. **Presenta**

**DESCRIPCIÓN.** El otro dirá: **Nombres de...**

El que sigue: **animales** (es en este tiempo que el niño podrá decir cualquier otra cosa, por ejemplo verduras, frutas, autos, países, colores, etc.)

El siguiente dirá: **por ejemplo** los siguientes niños tendrán que decir nombres de animales sin repetir ninguno de ellos

**EVALUACIÓN:** Se mostrará el número de palabras que maneja el niño.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 34

### SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS



**PROPÓSITO:** Que los niños traigan a sus memorias palabras que no le son tan comunes, que conoce pero que no emplea.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIAL:**

A los niños se les dice una palabra, a la cual tendrán que responder con su sinónimo o con su antónimo según sea el caso.

Por ejemplo. Si se dice **antónimos**

Las palabras que se digan deberán ser respondidas con sus antónimos.

**DESCRIPCIÓN.** Día – noche. Alto – bajo, rico – pobre

Si se dicen **sinónimos** las palabras que se digan serán respondidas por sus sinónimos.

Médico – doctor, pasto – césped, bonito – bello

*Variante.*

*Se puede decir el lugar de la palabra una oración para que cada niño vaya cambiando una palabra por su sinónimo o antónimo.*

**EVALUACIÓN:** Los niños mostrarán que palabras son las que conocen y como las utilizan.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FICHA 35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### CAMPO SEMÁNTICO



**PROPÓSITO:** Discriminar las palabras que no son del mismo campo semántico que se dice.

**TIEMPO:** 15 minutos

Lista de palabras que formen campos semánticos.

Colores, países, nombres de los planetas, animales, insectos, nombres de niños, nombres de niñas, ciudades, útiles escolares, etc.

**MATERIAL:**

Cada lista tendrá una palabra que no sea del mismo campo semántico, por ejemplo:

Amarillo, azul, gris, verde, **arcoiris**, rojo, morado.

El maestro dará la indicación.

*Yo les voy a decir una lista de palabras de un mismo campo semántico, pero tienen que poner mucha atención porque hay una o varias palabras que no forman parte de nuestro campo semántico, ustedes tendrán de identificarla y decirme una vez terminada la lista de palabras.*

**DESCRIPCIÓN:**

Una variante de este ejercicio, puede ser que los niños elaboren su propio campo semántico y cuando un compañero falle al decir una palabra que no esté dentro del campo semántico se vaya saliendo del equipo.

**EVALUACIÓN:**

Los niños mostrarán que palabras son las que conocen y podrán hacer la discriminación de la palabra que no debe estar con el conjunto de las otras palabras.



# SONO-SUFONO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

Al culminar este trabajo ha permitido tener una visión mucho más amplia de lo que son las competencias comunicativas, pero aún más de los que es la expresión oral y cual es su importancia dentro del desarrollo integral que se pretende realizar en los niños de educación básica.

La expresión oral cubre sólo uno de los aspectos que abarca el lenguaje, pero si no es el más importante es el que más empleamos durante toda nuestra vida. Comenzamos a hablar desde los primeros meses de vida y vamos aprendiendo dentro de nuestra familia la utilización y manejo de la cualidad que sólo tenemos los seres humanos, el de comunicarnos verbalmente. Es cierto que la familia cumple una función muy importante para la adquisición y desarrollo de la expresión oral, ya que es aquí donde comenzamos nuestro desarrollo. Pero el niño al ingresar a una educación formal como lo es la escuela debe continuar con este desarrollo. Por esto es muy importante que en la escuela se favorezca un ambiente que le permita al niño el adecuado desarrollo de esa cualidad, la cual se puede convertir en habilidad y competencia de comunicación.

La Secretaría de Educación Pública reconoce esta importancia, por lo que dentro de sus planes y programas de estudio se le asigna un espacio importante, considerando a la expresión oral como el primer componente dentro de la asignatura de español.

Al estar trabajando durante cuatro años dentro de la escuela de educación básica me he dado cuenta que varios de los maestros no trabajamos la expresión oral como un aspecto que debemos desarrollar en el niño, es mucho más común ver a maestros que se preocupan más por que los niños sepan escribir o leer adecuadamente, pero no es fácil encontrar a maestros que se preocupen por que

sus alumnos hablen bien. Con esto no se quiere decir que el escribir o leer no sean importantes, sino que no se le da el mismo espacio para lograr en los pequeños este desarrollo.

La expresión oral no sólo consiste en hablar bien, en que sepan transmitir sus opiniones, pensamientos o sentimientos, sino que el expresarse oralmente también consiste en saber escuchar y poder comprender lo que se está escuchando para que de esta manera se pueda hablar mejor.

En este trabajo se han presentado estrategias que le permitan al maestro interesado en trabajar sobre el desarrollo de la expresión oral, algunas maneras para trabajar con los niños en cada uno de estos aspectos, el escuchar, el comprender lo escuchado, el hablar y para que el niño pueda tener un mejor dominio de las palabras al hablar también se plantean estrategias que le permiten al niño enriquecer su vocabulario.

Se ha considerado a las estrategias como procedimientos se utilizan en forma reflexiva y flexible para favorecer el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Estas estrategias van dirigidas a los alumnos, pero quien debe ser un canal para que estas estrategias entren en funcionamiento será el maestro.

Como pedagoga y como maestra frente a grupo se tiene una gran responsabilidad, ya que al estar directamente trabajando con los niños se puede dar cuenta de sus necesidades y también de sus logros, cuando el maestro ha favorecido ese ambiente y los medios necesarios para que el pequeño adquiera y sea el constructor de su propio aprendizaje y que éste sea significativo para él.

Si se considera que el ser pedagogo no sólo abarca el ser maestro, cuya idea tienen muchas personas que no conocen los alcances de la pedagogía y el papel profesional que pueden tener los pedagogos, ésta fue una gran oportunidad para que consideren al pedagogo como capaz de investigar, planear y de proponer estrategias que permitan a los maestro el trabajar con sus alumnos bajo el enfoque constructivista, donde los alumnos sean participes de sus aprendizaje.

Las fichas que contienen las estrategias que favorecerán al desarrollo de la expresión oral en los niños no son inamovibles, ya que éstas al ser ocupadas por otros compañeros maestro pueden ser modificadas de acuerdo a sus necesidades particulares, también es posible que algunos maestro las puedan modificar y aplicar estas estrategias para grados más avanzados de la educación básica. Otra propuesta de de intervención podría ser ésta, el establecer estrategias que favorezcan la expresión oral en cada uno de los grados.

Los niños con los que se trabajó están en proceso de desarrollar muchos de los aspectos que cubre la expresión oral, pero estas estrategias les ayudan y les ayudarán a afianzar el desarrollo de esta competencia.

De esta manera llegamos al cierre del trabajo, no sin antes mencionar que el trabajo con los niños es muy gratificante, ya que al ser la responsable del grupo en el área de español, y al trabajar estas estrategias con ellos se puede observar inmediatamente los logros de los niños y al conocer que una misma fue la que favoreció éste desarrollo es una experiencia que no todos pueden tener.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALCOBA, Santiago. (2000) La expresión oral. Ed. Barcelona,
2. BERLO, David (1992). El proceso de la comunicación. México, Ed. Ateneo.
3. BRATOSEVICH, Nicolás, (1975) Expresión oral y escrita. Métodos para primaria y secundaria. Buenos Aires
4. BRINGAS Hidalgo Melba et. al. (2001) El fomento de la competencia comunicativa como estrategia para atención a la diversidad. México, Departamento de capacitación y actualización del magisterio. SEP
5. CASSANY, Daniel, et al. (2000) Las habilidades lingüísticas en la adaptación de la lectura y la escritura en la escuela primaria, México, SEP.
6. CUERVO, Marina y DIÉGUEZ Jesús. (1991) Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales. Madrid: Narcea.
7. DELORS, Jacques. (1996) La educación encierra un tesoro. España: UNESCO: Santillana ediciones.
8. DÍAZ-BARRIGA Arceo Frida. (2001) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. una interpretación constructivista. México. Ed. Mc Graw Hill
9. ELLEN A. Strommen et. al. (1982). Psicología del desarrollo. Edad escolar. México:El manual Moderno.

10. FLÓREZ, Rafael (1995). Hacia una pedagogía del conocimiento. México. Mc Graw- Hill.
11. GARCIA – CAEIRO, Ignasi, (1988). Expresión oral. Ed. Alambra. México.
12. KLINGLER Koufman Cynthia (2000). Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. México. Mc Graw-Hill.
13. MARTÍN Serrano, Manuel. (1994) Teorías de la comunicación, epistemología y análisis de la referencia. México. ENEP ACATLÁN.
14. MEECE, Judith (2000). Desarrollo del niño y el adolescente. Compendio para educadores. México. SEP.
15. MIRETTI, María Luisa (1999). La lengua oral en la educación inicial. Santa fe. Homo sapiens.
16. MONFORT Marc JUAREZ, S. Adoración. (1992) El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar. Madrid. CEPE
17. PANIAGUA Coria Gloria (2001) comunicación dinámica en el salón de clases. México, Departamento de capacitación y actualización del magisterio. SEP.
18. PEREZ – CAMPANERO Ma. Paz. (2002) Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa. Madrid: Narcea
19. PRIETO, Castillo Daniel (1999). La comunicación en la educación. Buenos Aires. Ciccus.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

20. PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores. (1992) Habilidades cognitivas y currículo escolar área de lenguaje. Colección ciencias de la educación. España. Amara.
21. ROJAS, Tapia Antonio. (1994). Taller de expresión oral y escrita. lingüística y comunicación. México. Banca y Comercio.
22. SEP (1995). Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México
23. SEP (1995). Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México
24. SEP. (2000). Libro para el maestro Español. Primer Grado México.
25. SEP. (2000) Programa Nacional de Educación 2001 – 2006. México.
26. SEP (2000) Programas de estudio de español. Educación primaria. México.
27. VIGOTSKY, Lev S.(1996) Pensamiento y lenguaje. México. Quinto Sol.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## HEMEROGRAFÍA

1. CHARLES Creel, "Mercedes. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación". Revista Perfiles Educativos, No. 39, México, UNAM- CISE, 1989.
2. LAROCQUE Gabriel "Teorías de la comunicación vs. Teorías del aprendizaje" S.L.
3. TORRES Lima Héctor Jesús. (1998) Caracterización de la comunicación educativa (primera parte). Ensayos de comunicación educativa. México. UNAM- ACATLÁN
4. Torres Lima, Héctor. La comunicación educativa; Objeto de estudio y áreas de trabajo. Tesis. México, UNAM, 1994.
5. UNAM-ACATLÁN (1998) Ensayos de: comunicación educativa. Colegio de educación y comunicación. Cuaderno de trabajo, No. 2 época 1, año 1. México

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CITAS EN INTERNET

1. Aire Comunicación, Asociación de Educomunicación, "¿Qué es la educomunicación? (Disponible en [www.airecomun.com/educo.htm](http://www.airecomun.com/educo.htm))
2. Contacto foro 36 "Educomunicación, comunicar, expresarse y aprender. Un reto para el siglo XXI. Disponible en la página de internet <http://www.concytec.gob.pe/eduforo/contactofofo/cf36.htm>
3. National Network for Child Care. "El desarrollo de niños de edad primaria" (Disponible en: <http://www.nncc.org/Child.Dev/sp.des.prim.html>)
4. Toda y Terrero, José Martínez-de. Citado por Bolívar Chiriboga en: "La educación para los medios" Disponible en [http://nuestraidea.com/reflexiones/edu\\_p-medios.htm](http://nuestraidea.com/reflexiones/edu_p-medios.htm)