



**Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto**

00121  
162

**Proyecto de vivienda. Centro Histórico de la Ciudad de México.  
Manzana 02**

**Tesis para obtener el título de arquitecto que presenta:**

**Javier Alejandro Juárez Herrera**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Director de tesis:**

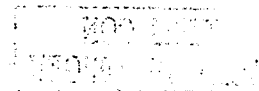
**Arq. Alfonso Govela Thomae**

**Sinodales:**

**Arq. Felipe Leal Fernández**

**Arq. Carmen Huesca Rodríguez**

**Dr. Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes**



MaxCetto.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

# **PAGINACIÓN DISCONTINUA**

Quiero agradecer y dedicar este trabajo a todas las persona importantes para mí y para todos aquellos que de alguna forma fueron parte de esto:

Muy especialmente a:

Mis papas Ma. Eugenia Herrera y Alejandro Juárez, mi hermano Antonio Juárez, Valentina Vega, Felipe Leal, Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor, Clara de Buen, Giovanni Acevedo, José Antonio Sánchez y Alfonso Govela.

A mi familia, en particular a:

Abi, a Erica y Mauricio Zabalgoitia, Christian Gerzso, Vania e Iván Galindo, Luis E. Navarrete, Rod Attride-Stirling.

También a:

Ricardo Maiselson, Eric Giebeler, Daniel Hdz Climent, Miguel Gerzso, Geoffrey y Anne Catherine Renier, Fabienne Lagarrigue, Mariana de la Fuente, Amin y Octavio Oliva, Teté, Carla Medina y Klaus Ruckgaber, Juan Ignacio del Cueto, Carmen Huesca, Humberto Ricalde, Mauricio Cano, Laura y Marcela, Ing. Miguel A. Rodríguez, Luis García Galiano, Alfredo Toledo, Jorge León, Moisés Isón, Pacho, Rodrigo de la Garza, Gaby Díaz, Loreto Rodríguez, Juan Fronjosá, Roberto Ocampo, Natalia Resendiz, Nicolas Ruest, Frederique, Pryas Gupta, Jimmy Lee Barnes, Oliver Feiling, Jan Andersen, Irving de la Rosa, Sandrine Phlypo, Vicente Bayarri y Christine Van Rijs

Al taller de diseño de Central de Arquitectura en particular a Iván, Erica, Abel, Danny, Honorio, Ernesto, Rolando, Mayte y Edith.

A mis amigos: Luis Miguel de Prado, Felipe Guzmán, Rodrigo Rodríguez y Rafael Macias.

Y a todos aquellos que ahora no recuerdo pero igual son importantes.

Gracias, gracias...

ale

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ALEJANDRO

WALDEZ HERRERA

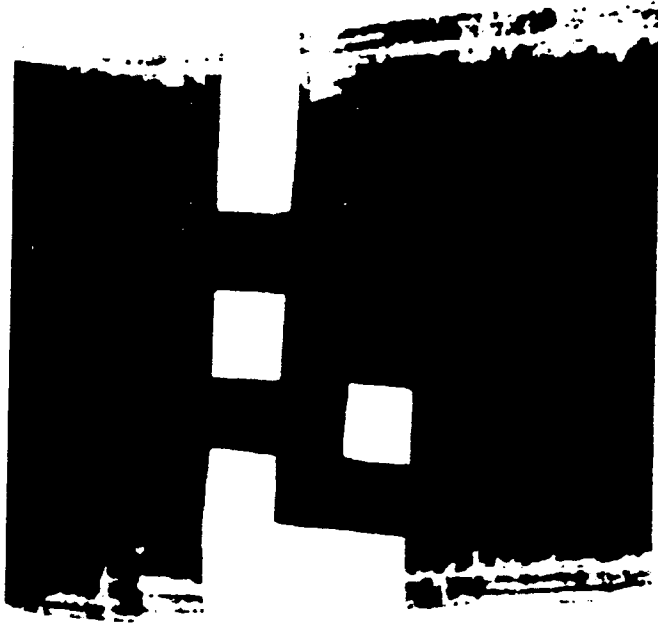
FECHA: 04/07/03

FIRMA: [Signature]



REGISTRO DE TESIS  
MAYO DE 1970

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO DE VIVIENDA  
CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS PROYECTO DE VIVIENDA. CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO.MANZANA 02.ALEJANDRO JUÁREZ HERRERA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

NO SE  
HACIÓ EN

"hacer lo que no se sabe hacer, porque lo que se sabe hacer ya está hecho. El que hace lo que sabe hacer, está perdiendo el tiempo".

Eduardo Chillida



# Í N D I C E

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

## I. ANÁLISIS DE MANZANA

<b>ENTORNO INMEDIATO</b>	ÁREA CONSTRUIDA/ÁREA LIBRE.....	22
<b>ESTRUCTURA ESPACIAL</b>	NIVELES.....	24
	USOS DE SUELO.....	26
	INMUEBLES CATALOGADOS.....	28
	DIVISIÓN CATASTRAL ACTUAL.....	34
	LEVANTAMIENTO FÍSICO.....	38

## II. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

POTENCIAL DE DESARROLLO.....	42
ANÁLISIS COMPARATIVO DE USOS.....	44
ANÁLISIS COMPARATIVO DE ÁREAS.....	46

## III. PROPUESTA CONCEPTUAL

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	48
-------------------------------------	----

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### IV. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE CONJUNTO.....	74
PLANTAS.....	76
FACHADAS.....	81
CORTES.....	82
PERSPECTIVAS Y MODELOS.....	84
TIPOLOGÍAS DE DEPARTAMENTOS.....	110

#### V. PROYECTO DE INGENIERÍAS

<b>CRITERIO ESTRUCTURAL .....</b>	<b>142</b>
-----------------------------------	------------

##### **INSTALACIONES**

HIDRÁULICA.....	170
SANITARIA.....	174
PLUVIAL.....	176

<b>ALBAÑILERIA Y ACABADOS.....</b>	<b>216</b>
------------------------------------	------------

<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>230</b>
------------------------------	------------

1974  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A N Á L I S I S   D E   L A   M A N Z A N A



WED 1988  
MAY 19 1988

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## ENTORNO INMEDIATO

La manzana 2 se ubica en la región 005 del Centro Histórico de la Ciudad de México y está delimitada por las calles de República de Guatemala al norte, al sur por Moneda, al oriente por Correo Mayor y al poniente por Licenciado Verdad. La manzana 3 se delimita por las calles de República de Guatemala al norte, por Moneda al sur, al oriente por Academia y al poniente por Correo Mayor.

En la manzana 2, la calle de Guatemala prácticamente no tiene flujo vehicular ya que no hay paso de coches a partir de Licenciado Verdad. En este punto empieza el templo mayor y Guatemala se convierte en calle peatonal hasta la calle Monte de Piedad. Guatemala se utiliza actualmente como zona de carga y descarga del museo del Templo Mayor y de las múltiples tiendas de textiles que se encuentran en el número 16 de la manzana 2.

Cabe mencionar que enfrente de la manzana 2, sobre la calle de Guatemala, se encuentra la entrada de servicio del museo y la escuela secundaria técnica número 63 "Melchor Ocampo", cuya afluencia de alumnos es relativamente escasa, pues es una escuela pequeña.

El remate visual hacia el poniente es agradable, ya que se alcanza a percibir al fondo el sagrario de la Catedral.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



La calle de Correo Mayor es sin duda una calle de gran importancia por sus dimensiones y su actividad comercial; en esta calle hay un número importante de edificios históricos y de un gran valor, contrastando con grandes problemas de ambulante, lo que la vuelve intransitable y muy problemática.

Sin embargo, los remates visuales hacia el norte y hacia el sur son interesantes, ya que por la altura de los edificios se crea un túnel o corredor, teniendo como bóveda corrida el cielo y esto resulta un descanso entre el mar de gente, de ruidos, de olores, etc.

En la esquina de Correo Mayor y Moneda en las manzanas 2 y 3, se encuentran las Casas del Mayorazgo de Guerrero, edificios barrocos muy sobresalientes por su belleza, que conforman la esquina y dan uniformidad a las dos cuadras, a la vez que forman una puerta majestuosa a Correo Mayor.

La calle de Moneda es sin duda una calle de gran belleza, pero sufre también el problema del comercio ambulante; en su mayoría los edificios son de gran valor arquitectónico y el remate hacia ambos lados es sumamente grato, ya que hacia el poniente esta calle remata con la Catedral metropolitana y al fondo con la Torre Latinoamericana.

Al tener como escenografía el cielo cambiante de la ciudad y el perfil urbano del centro, hacia este lado Moneda es una apertura hacia el zócalo capitalino.

Por sus dimensiones esta calle es muy agradable, pues es bastante ancha y su altura es relativamente constante, ya que de un costado se encuentra la fachada norte del palacio de gobierno; al recorrerla uno descubre que estas fachadas tienen perforaciones que dejan ver y "saborear" los patios y sus ambientes desde lejos. En el otro sentido como remate visual se tiene el edificio de San Carlos.

Finalmente la calle de Licenciado Verdad es relativamente pequeña, ya que sólo existe entre Moneda y Guatemala y el tránsito vehicular es prácticamente nulo teniendo como remates los costados de Palacio Nacional y del museo del Templo Mayor.

Esta zona presenta problemas graves por resolver, pero tiene también un gran potencial y puede ser sin duda una opción muy viable para la vivienda y la rehabilitación del Centro Histórico. Es importante hacer notar que en estas manzanas existe un número importante de edificios de gran valor así como una actividad cultural importante que contrasta con la actividad comercial.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

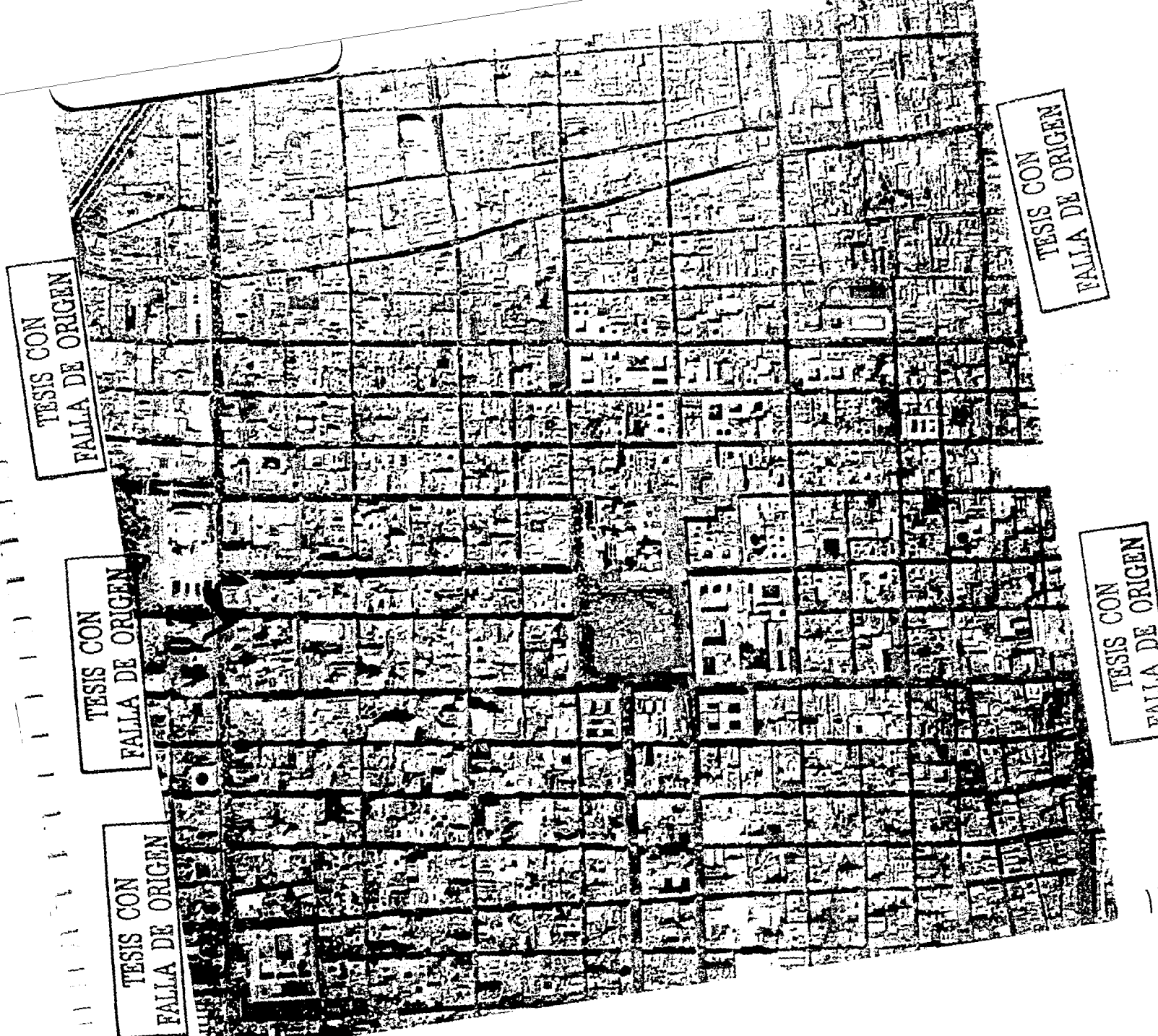
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# ESTRUCTURA ESPACIAL

Habría que destacar antes que nada los valores arquitectónicos y culturales que coexisten en esta manzana 2.

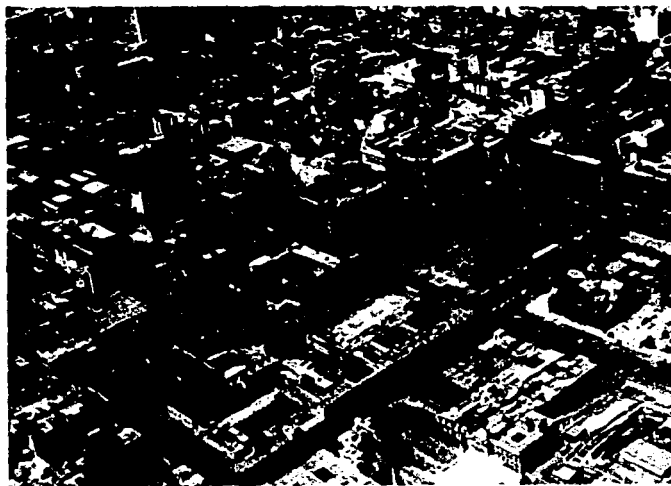
En la esquina de Correo Mayor y Moneda se encuentra la Casa del Mayorazgo de Guerrero que actualmente alberga las oficinas del Departamento de Prehistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia ( INHA).

En la esquina de Licenciado Verdad y Moneda está la casa de la Primera Imprenta de América, que actualmente es un museo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recientemente restaurado; es un edificio de valor con una muy buena calidad espacial. Junto a él, pero en Licenciado Verdad está el convento X-Teresa de Arte Actual que funge como foro para diferentes propuestas de arte contemporáneo, en un marco muy particular de un convento del siglo XVII, con un patio trasero y una intervención muy contemporánea adosada a la nave principal.

Junto al ex Teresa, conformando la esquina de Licenciado Verdad y Guatemala se encuentra un gran edificio, antiguamente el convento de Santa Teresa y la escuela Preparatoria número 2, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), actualmente el Palacio de la Autonomía de dicha institución.

En la calle de Correo Mayor, como se mencionó anteriormente existe un problema grave con los ambulantes, pero hay también edificios con gran valor que muchas veces colindan con

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

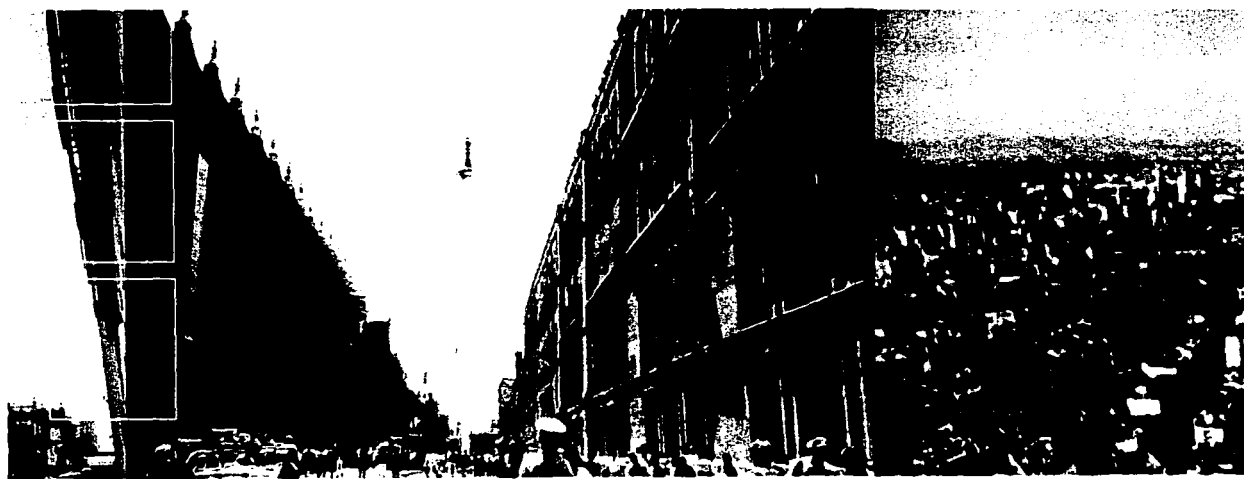
patéticos edificios "modernos", que descuidan completamente su integración con el contexto.

También hay edificios "históricos" que lamentablemente se encuentran muy deteriorados y por normas absurdas se encuentran en calidad de "intocables" y a merced del tiempo y de los ambulantes, que los usan como bodegas y en el mejor de los casos son ruinas vacías y nostálgicas de lo que alguna vez fue el Centro Histórico.

En la calle de Correo Mayor hay un número considerable de edificios en estas condiciones, algunos realmente sin valores arquitectónicos y sin embargo también intocables sólo porque son "antiguos", estos sólo afectan la imagen general junto a otros edificios más nuevos sin ningún tipo de valor.

Es una lástima que estas normas vayan muchas veces en detrimento del propio Centro Histórico y en vez de permitirle engrandecerse y conservarse lo único que hacen es perjudicarlo.

La cúpula del ex-Teresa es un remate visual y una atracción desde muchos puntos de la manzana y el espectador se sorprende agradablemente al descubrirla.



El uso de los patios es muy recurrente y también constituyen espacios muy agradables, que ofrecen un pequeño universo aislado al interior (por esto mismo el concepto de la intervención hace homenaje al patio).

Es también una sorpresa muy agradable el descubrir el centro a diferentes escalas y alturas; uno se encuentra con un universo paralelo fascinante completamente inexplorado y subutilizado donde existe una constelación de cúpulas y de eventos prácticamente surrealistas.

La solución es muy amplia y complicada, tendrían que intervenir el gobierno y la iniciativa privada, sin embargo, sería muy beneficiosa la vivienda en esta zona.

Habría que consolidar en el Centro Histórico una imagen de barrio, una dinámica de restauración y conservación de patrimonio y de la calidad de vida, crear conciencia y regresarle al centro su dignidad y su esplendor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

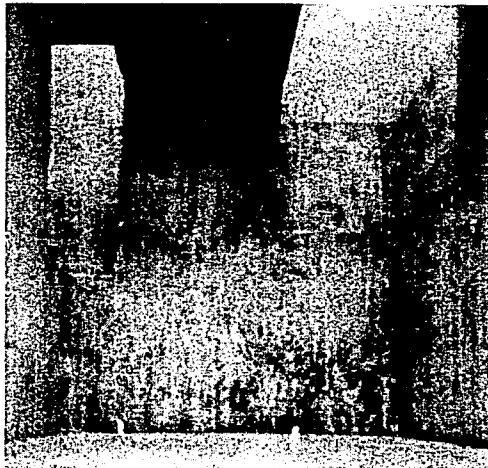
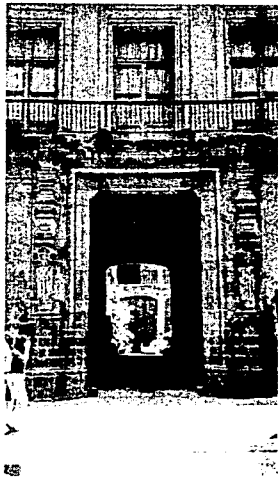
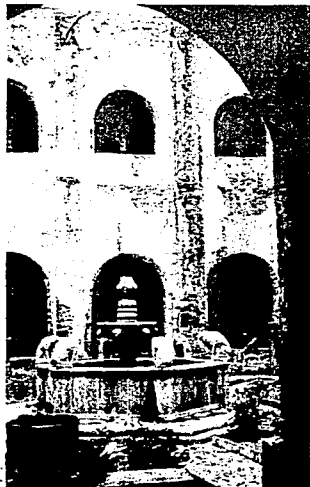


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# TABLA DE USOS

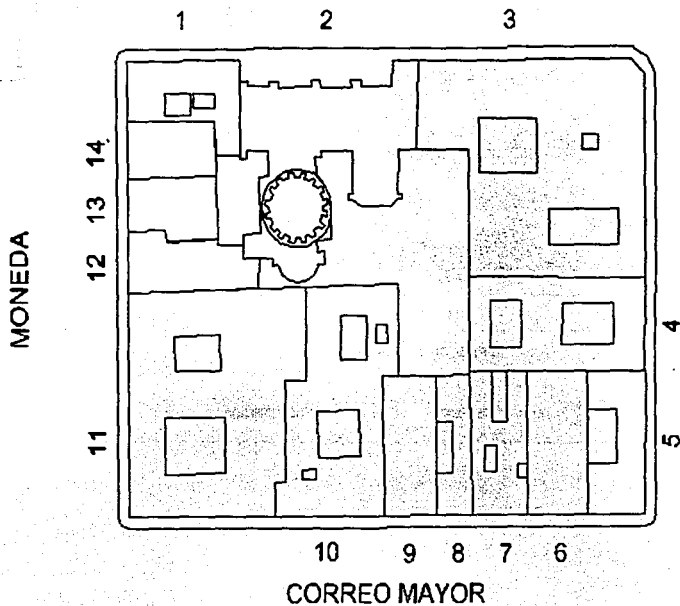
MANZANA 2 (Situación actual)

La numeración de los predios comienza en la esquina superior izquierda y continua en el sentido de la manecillas del reloj. La numeración no corresponde al número oficial, sólo hace referencia a los predios dentro de la manzana.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

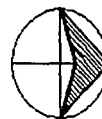
PREDIO N	INAH	MANZANA	CALLE	NUMERO OFICIAL	NIVELES	EPOCA	USO ORIGINAL	USO ACTUAL			
								PB	1	2	3
1	S	2	Lic. Verdad	CBA 10	3	S. XVIII	Imprenta	Museo	Museo	Museo	-
2	S	2	Lic. Verdad	S / N	1	S. XVII y XVIII	Templo	Museo	-	-	-
3	S	2	Lic. Verdad	2	2	S. XVII y XVIII	Convento y escuela	Museo	Museo	-	-
4	S	2	Guatemala	61	3	S. XIX	Habitación	Comercio	Comercio	Bodegas	-
5	S	2	Guatemala	65	2	S. XIX	Habitación	Comercio	Bodegas	-	-
6	S	2	Correo Mayor	3	2	S. XIX	Habitación	Comercio	Bodegas	-	-
7	N	2	Correo Mayor	5	4	S. XX	Habitación y comercio	Comercio	Bodegas	Bodegas	Vivienda
8	S	2	Correo Mayor	7	3	S. XIX	Habitación	Comercio	Bodegas	Sin uso	-
9	N	2	Correo Mayor	9	4	S. XX	Habitación y comercio	Comercio	Bodegas	Vivienda	Vivienda
10	S	2	Correo Mayor	11	3	S. XVIII	Habitación	Biblioteca	Biblioteca	Oficinas	-
11	S	2	Moneda	14 y 16	2	S. XIX	Habitación	Oficinas	Oficinas	Oficinas	Oficinas
12	S	2	Moneda	12	3	S. XIX	Habitación	Comercio	Bodegas	Sin uso	-
13	N	2	Moneda	10	5	S. XX	Habitación y comercio	Comercio	Bodegas	Bodegas	Sin uso
14	N	2	Moneda	8	5	S. XX	Habitación y comercio	Hotel	Hotel	Hotel	Hotel

LIC. VERDAD



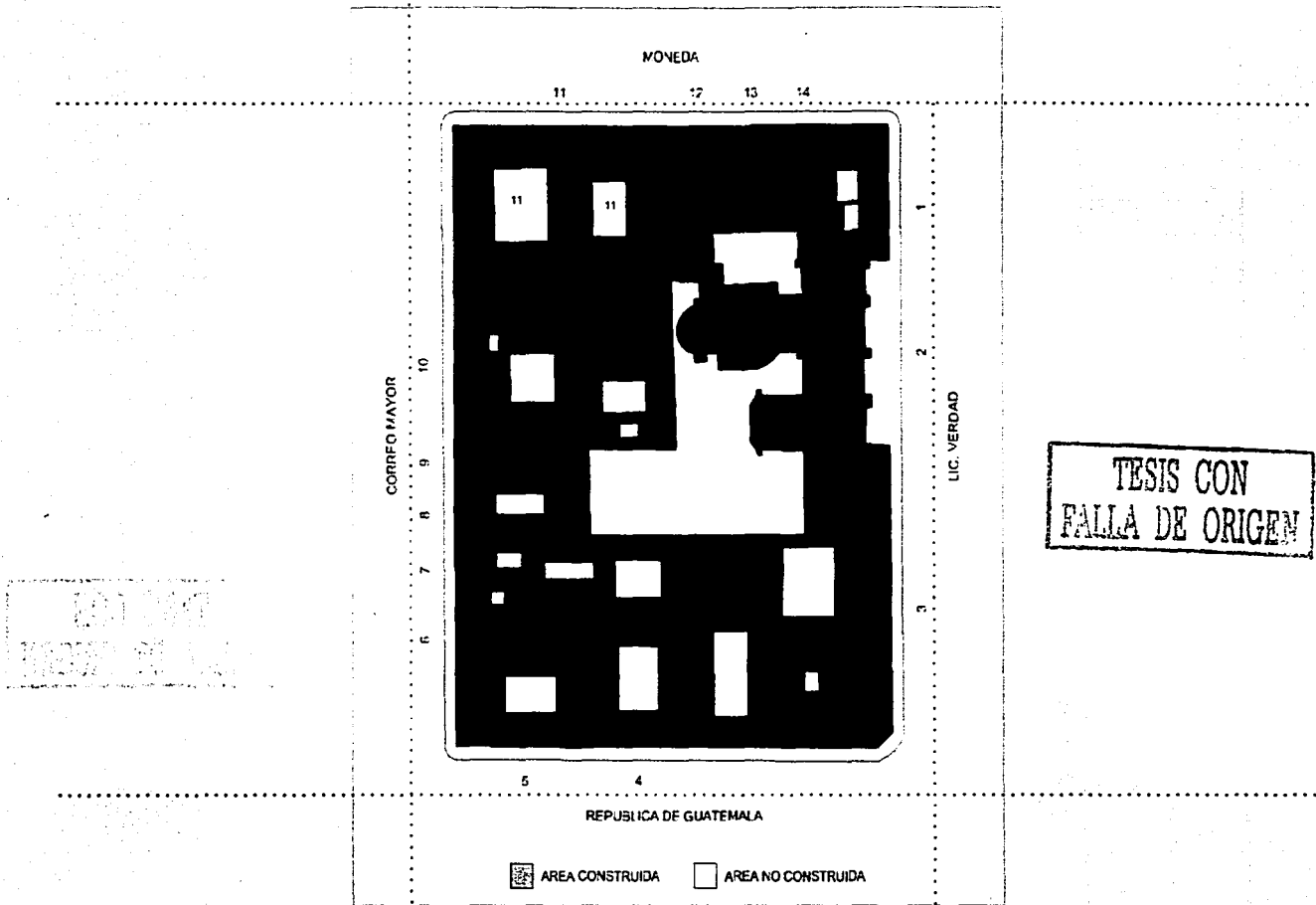
REPÚBLICA DE GUATEMALA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# ÁREA CONSTRUIDA / ÁREA LIBRE



# MANZANA 2 (Situación Actual)

PREDIO	ST	P	AL	AO	AC
N	m2	m	m2	m2	m2
1	369.9	91.6	43.7	326.2	976.6
2	2479.0	229.8	1358.6	1120.4	1120.4
3	2082.2	194.5	286.0	1796.2	3592.4
4	795.9	120.7	178.3	617.6	1852.8
5	409.3	87.3	36.0	373.3	746.6
6	418.5	88.0	0.0	418.5	837.0
7	396.7	86.6	50.0	346.7	1366.8
8	237.1	74.9	40.0	197.1	591.3
9	360.6	83.0	0.0	360.6	1442.4
10	1083.8	153.9	82.7	1001.1	3003.3
11	1789.7	177.2	242.7	1547.0	3094.0
12	317.8	85.9	0.0	317.8	953.4
13	249.6	66.7	0.0	249.6	1248.0
14	240.1	64.4	0.0	240.1	1200.5
TOTAL	11203.2	-	2318.0	8885.2	33153.4
%	100	-	20.7	79.3	295.9

ST=Área total del predio. P=Perímetro. AL=Área libre.  
 AO=Superficie ocupada en planta baja.  
 AC=Superficie total construida (en todos los niveles)

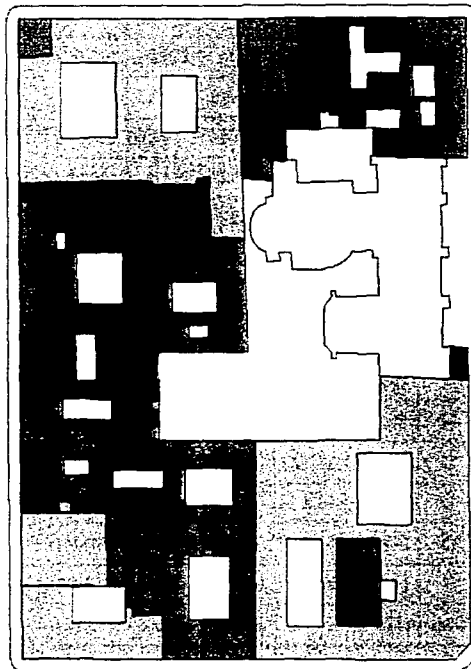
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# NÚMERO DE NIVELES POR PREDIO MANZANA 2 (Situación Actual)

NÚMERO de NIVELES	
	0
	1
▨	2
■	3
	4
	5
	6

CORREO MAYOR

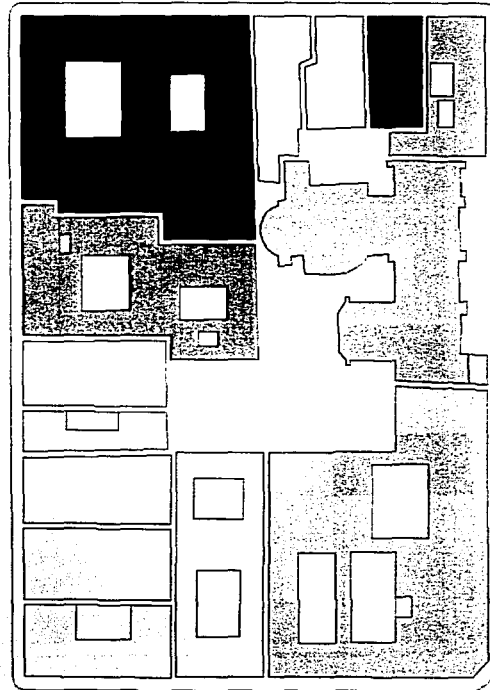


# USOS DE SUELO EN PLANTA BAJA MANZANA 2 (Situación Actual)

MONEDA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CORREO MAYOR



REPÚBLICA DE GUATEMALA

LIC. VERDAD








El uso de suelo que se indica es el que tiene el predio con respecto al frente de la calle; en algunos casos el interior se utiliza como bodega o no tiene uso alguno.

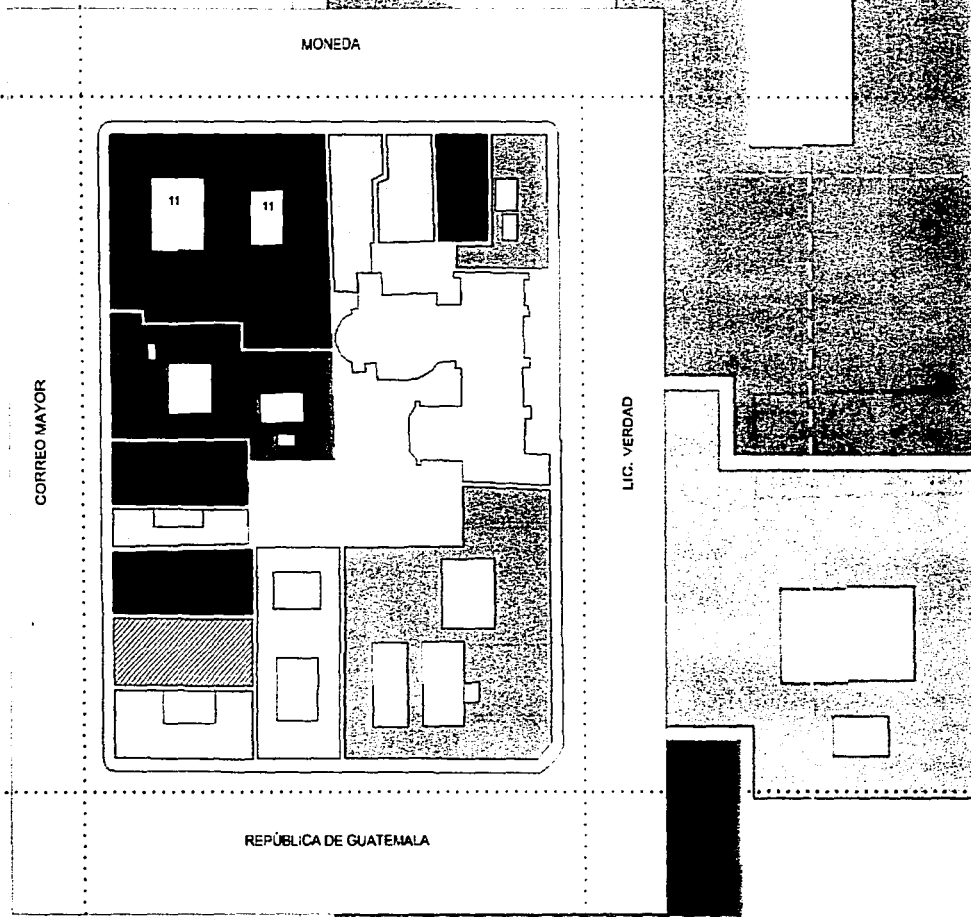
	COMERCIO
	MUSEOS
	BIBLIOTECA
	HOTEL
	OFICINAS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# USOS DE SUELO EN PLANTA ALTA MANZANA 2 (Situación Actual)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

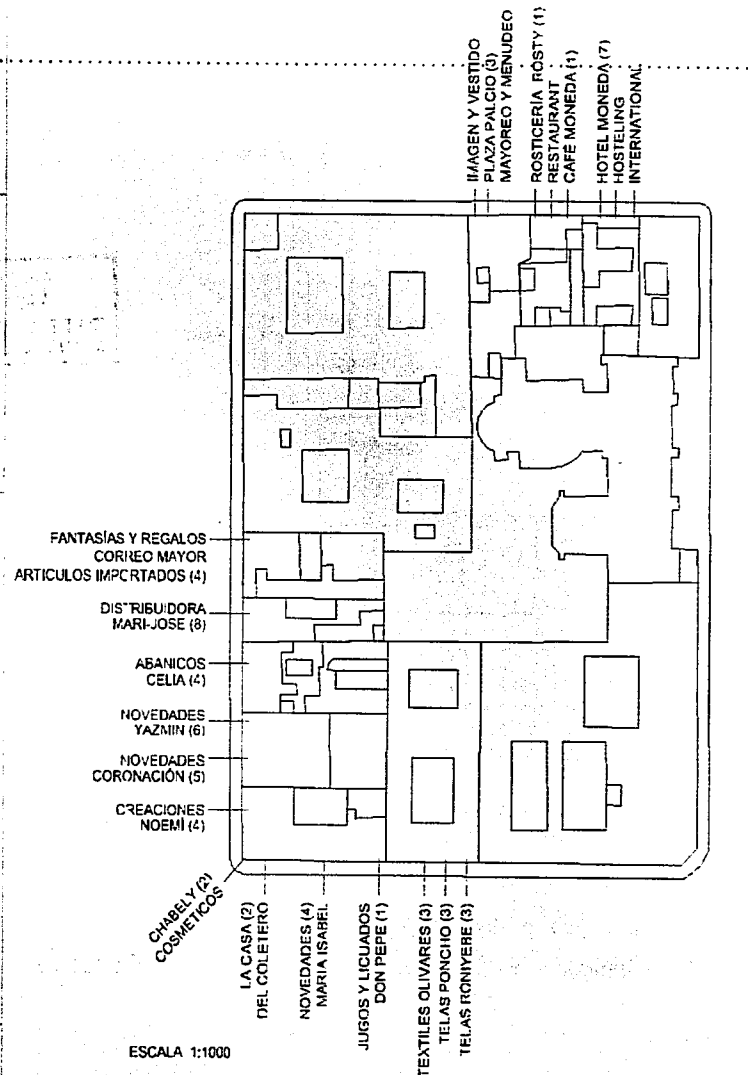
	BODEGA
	MUSEOS
	BIBLIOTECA
	HOTEL
	OFICINAS
	VIVIENDA
	ABANDONADO



El uso de suelo que se indica es el predominante en los niveles superiores, aunque en algunos casos existan usos múltiples como pueden ser talleres, vivienda, bodegas, o se encuentren simplemente abandonados.



# ACTIVIDAD COMERCIAL MANZANA 2 (Situación Actual)



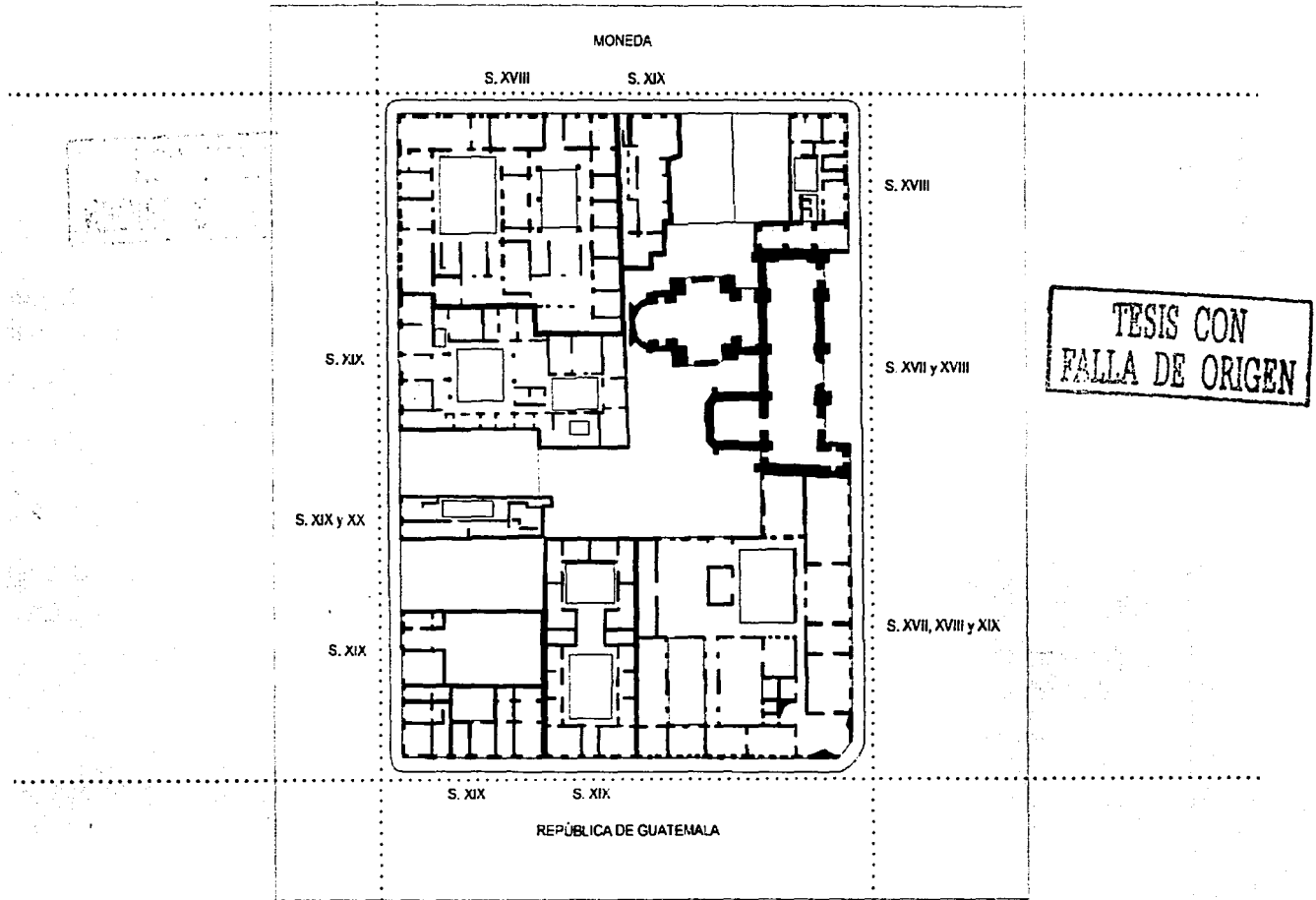
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las actividades comerciales que se llevan a cabo dentro de la manzana se enumeran de la siguiente manera:

1. Venta de alimentos  
-fondas  
-tiendas (pollerías, jugos, etc.)
2. Venta de artículos de belleza.
3. Venta de textiles.
4. Regalos
5. Joyerías
6. Venta de mochilas y bolsas
7. Hotel
8. Florería

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

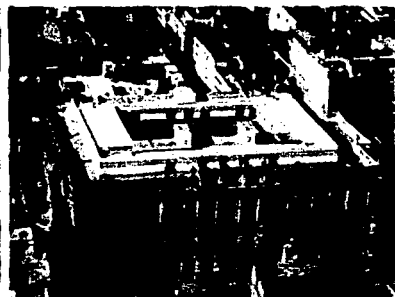
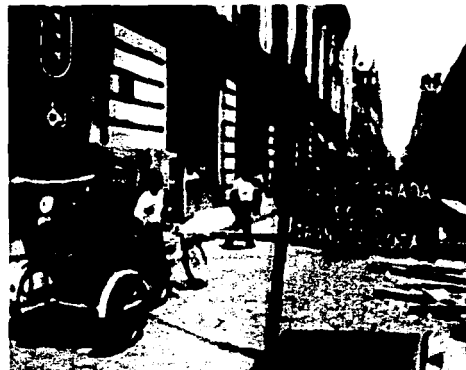
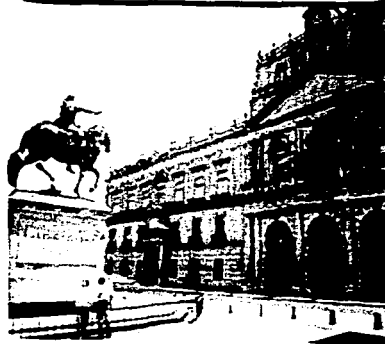
# RELACIÓN DE INMUEBLES CATALOGADOS MANZANA 2 (Situación Actual)



Fuentes: "Catálogo de bienes inmuebles históricos INAH, 1998"

"Catálogo del patrimonio cultural inmueble histórico y artístico Centro Histórico Ciudad de México INBA, 1996"



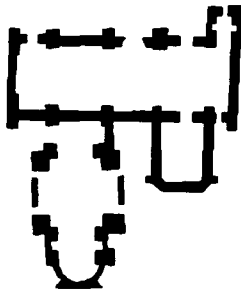
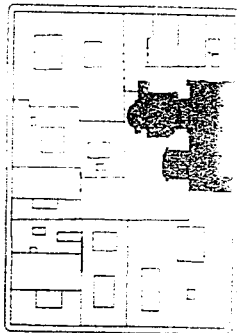


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

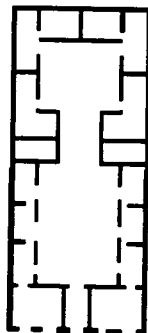
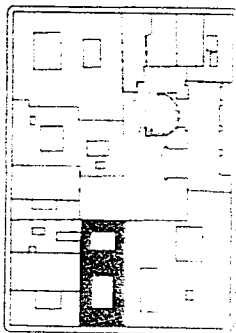


# EDIFICIOS CATALOGADOS

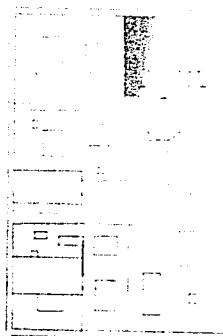


CALLE Y NÚMERO LIC. VERDAD 8  
EPOCA CONSTRUC. XVII y XVIII  
USO ORIGINAL TEMPLO  
CATALOGO INAH e INBA

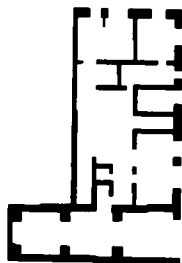
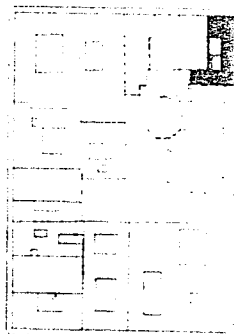
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CALLE Y NÚMERO GUATEMALA 61  
EPOCA CONSTRUC. XIX  
USO ORIGINAL HABITACIÓN  
CATALOGO INAH e INBA

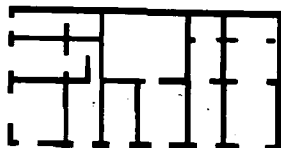
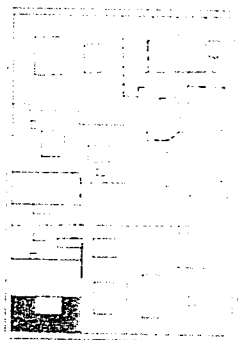


CALLE Y NÚMERO MONEDA 12  
EPOCA CONSTRUC. XIX  
USO ORIGINAL HABITACIÓN  
CATALOGO INAH e INBA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CALLE Y NÚMERO LIC. VERDAD 10  
EPOCA CONSTRUC. XVIII  
USO ORIGINAL IMPRENTA  
CATALOGO INAH e INBA



CALLE Y NÚMERO GUATEMALA 65  
EPOCA CONSTRUC. XIX  
USO ORIGINAL HABITACIÓN  
CATALOGO INAH e INBA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CALLE Y NÚMERO CORREO MAYOR 7

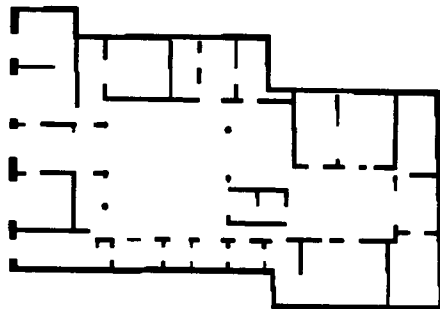
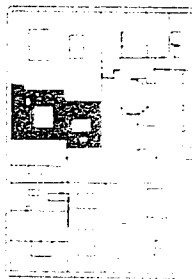
EPOCA CONSTRUC. XIX y XX

USO ORIGINAL

HABITACIÓN

CATALOGO

INAH e INBA



CALLE Y NÚMERO CORREO MAYOR 11

EPOCA CONSTRUC XIX

USO ORIGINAL

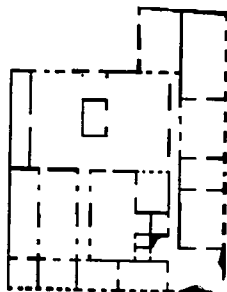
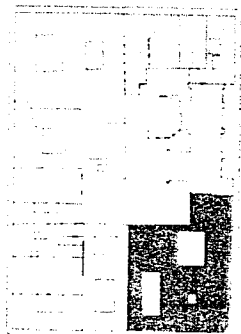
HABITACIÓN

CATALOGO

INAH e INBA

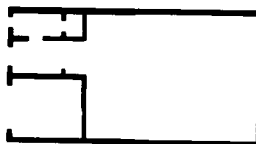
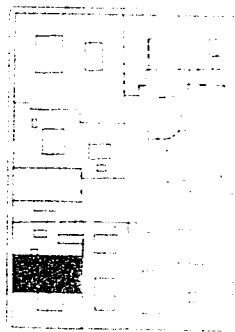
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

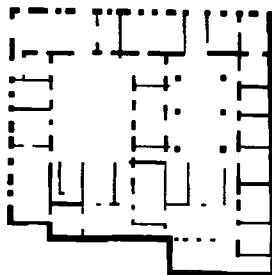
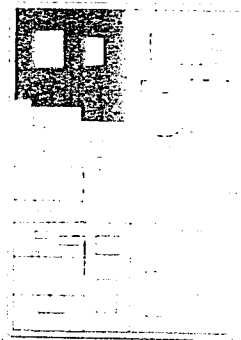


CALLE Y NÚMERO LIC. VERDAD 2  
EPOCA CONSTRUC. XVII, XVIII y XIX  
USO ORIGINAL IMPRENTA  
CATALOGO INAH e INBA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CALLE Y NÚMERO CORREO MAYOR  
EPOCA CONSTRUC. XIX  
USO ORIGINAL HABITACIÓN  
CATALOGO INAH e INBA



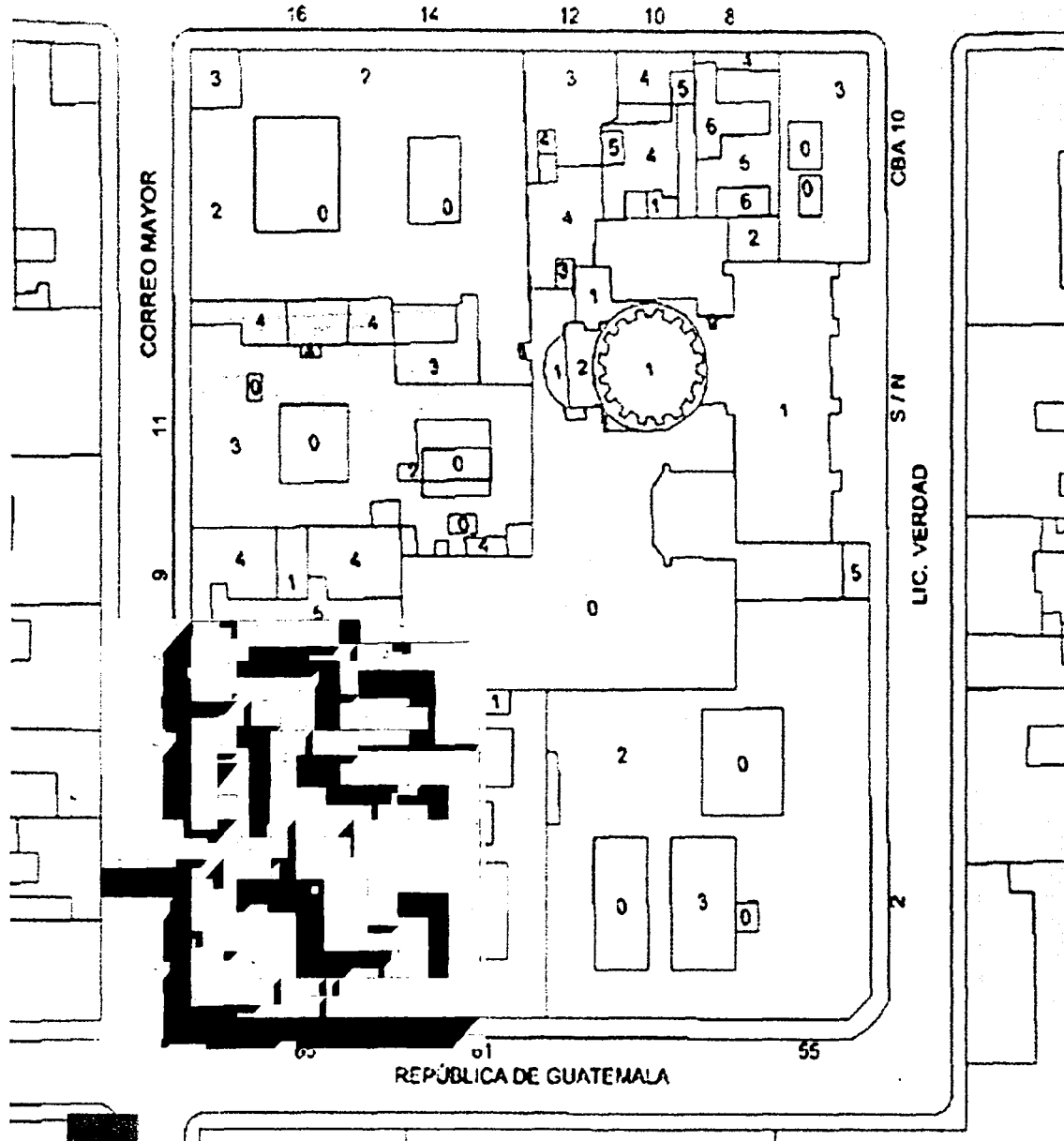
CALLE Y NÚMERO MONEDA 14 esq  
CORREO MAYOR 13  
EPOCA CONSTRUC XVIII  
USO ORIGINAL HABITACIÓN  
CATALOGO INAH e INBA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# PLANO CATASTRAL

## MANZANA 2 (SITUACIÓN ACTUAL)

MONEDA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ANALISIS DE PATIOS

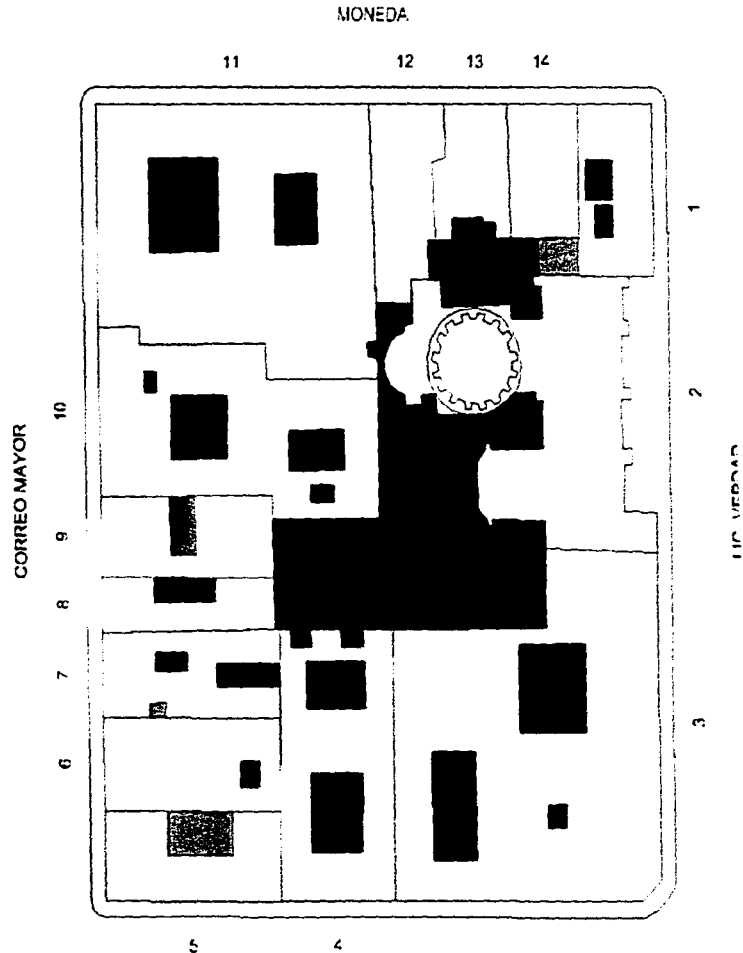
## MANZANA 2 (SITUACIÓN ACTUAL)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Superficie libre del terreno desde la planta baja.  
Considerados como patios tradicionales.

Superficie libre del terreno desde un primer nivel.  
Es posible que estas áreas fueran libres desde la planta baja y en algún momento se techaron.

Superficie libre del terreno desde un segundo nivel. Son áreas que apesar de no estar en planta baja se encuentran contenidas por estructuras más altas y en algunos casos forman parte en algún patio



REPÚBLICA DE GUATEMALA

■ **ÁREA CONSTRUIDA / ÁREA LIBRE**  
**MANZANA 2 (SITUACIÓN ACTUAL)**

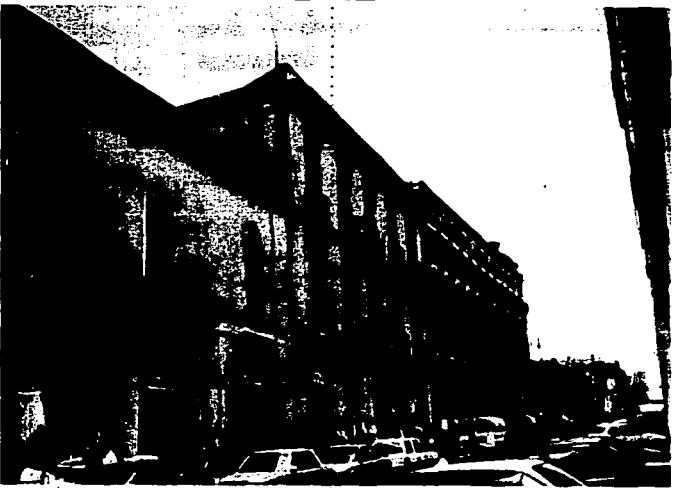
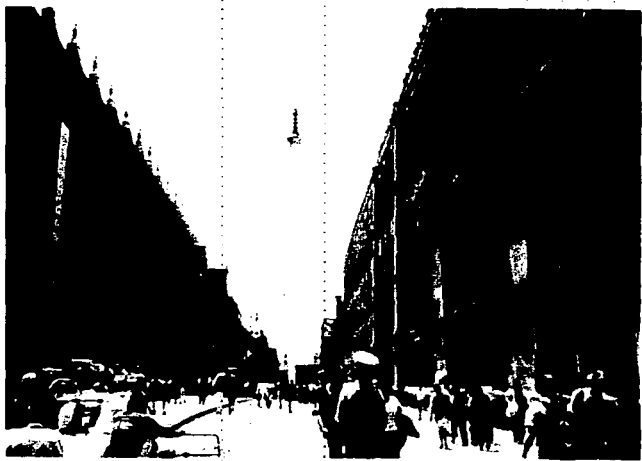


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LIC. VERDAD



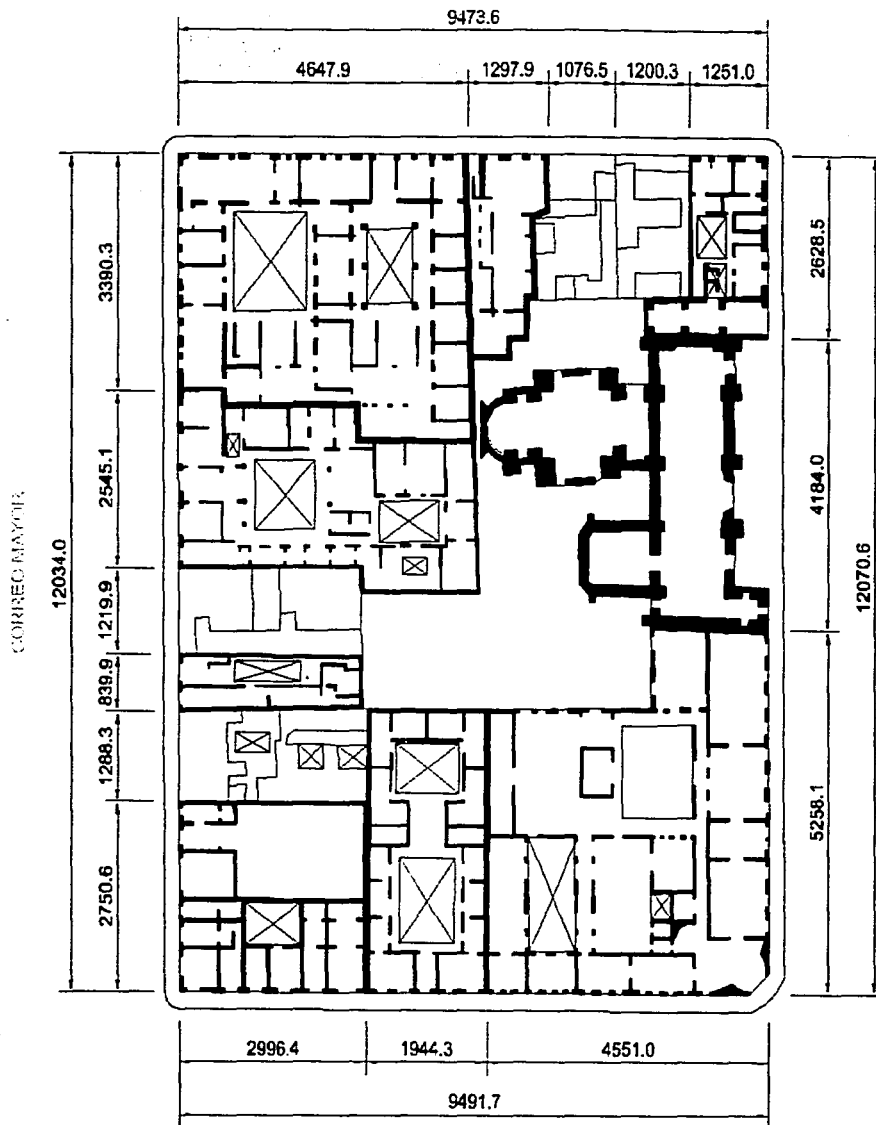
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# LEVANTAMIENTO FISICO (Planta)





## MANZANA 2 (SITUACIÓN ACTUAL)



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

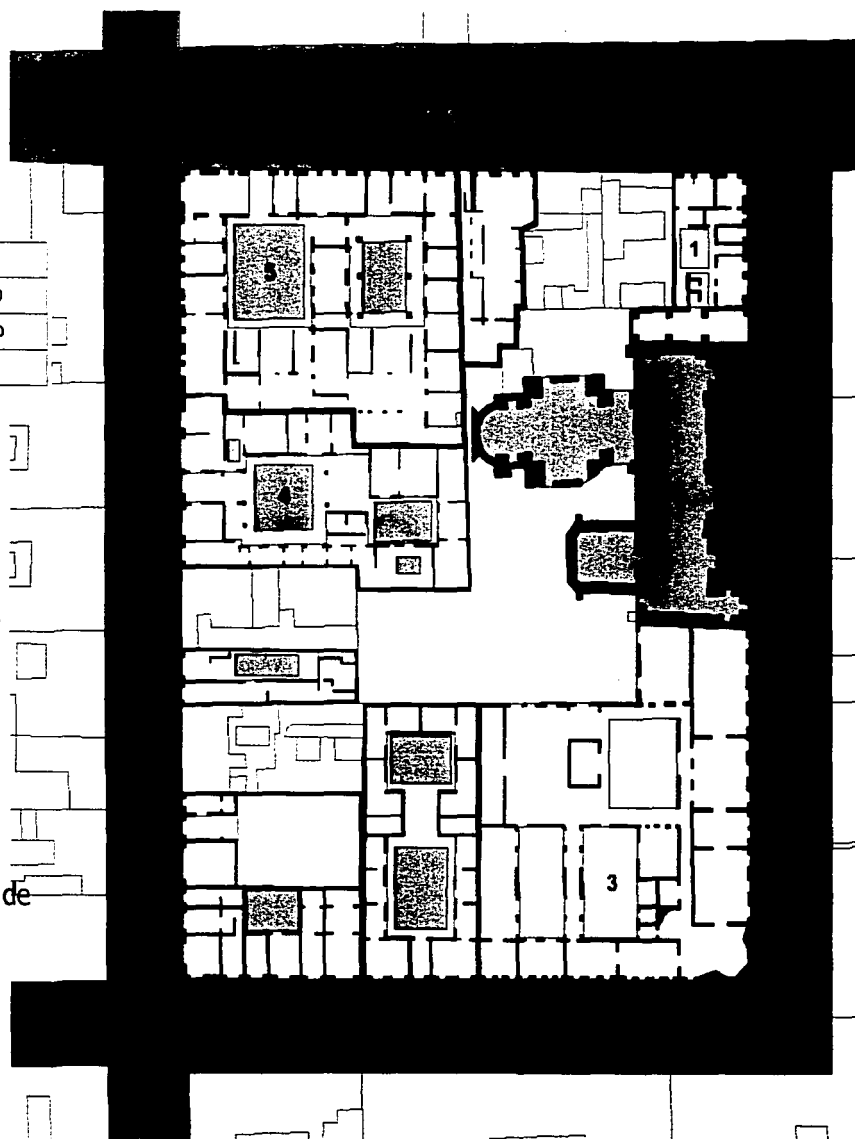
LIC. VERNAD

# RELACION DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS MANZANA 2 (SITUACIÓN ACTUAL)

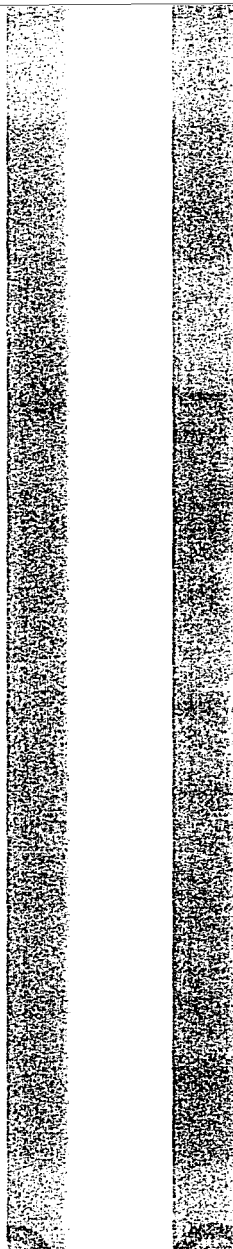
	ESPACIO PÚBLICO
	ESPACIO SEMI-PÚBLICO
	ESPACIO SEMI-PRIVADO
	ESPACIO PRIVADO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1. Casa museo de la primera imprenta UAM.
2. Museo de arte alternativo X-Teresa
3. Museo de biología UNAM- Palacio de la Autonomía UNAM
4. Biblioteca del INAH
5. Casa del Mayorazgo de Guerrero



La intención de éste esquema es la de hacer notar cómo el espacio público (calles y plazas) se relaciona con cada uno de los edificios históricos de la manzana, con sus patios, convirtiéndose en un espacio semi privado, semi público y finalmente privado en cada uno de los locales



REVISTA DE  
ARQUITECTURA  
N.º 111

# PROGRAMA

a r q u i t e c t ó n i c o

P  
O  
T  
R  
I  
C  
I  
O  
N  
A  
R  
I  
O  
D  
I  
C  
O  
D  
E  
E  
N  
E  
R  
G  
I  
A  
S  
R  
E  
N  
O  
V  
A  
B  
L  
E  
S  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E  
1  
9  
8  
8

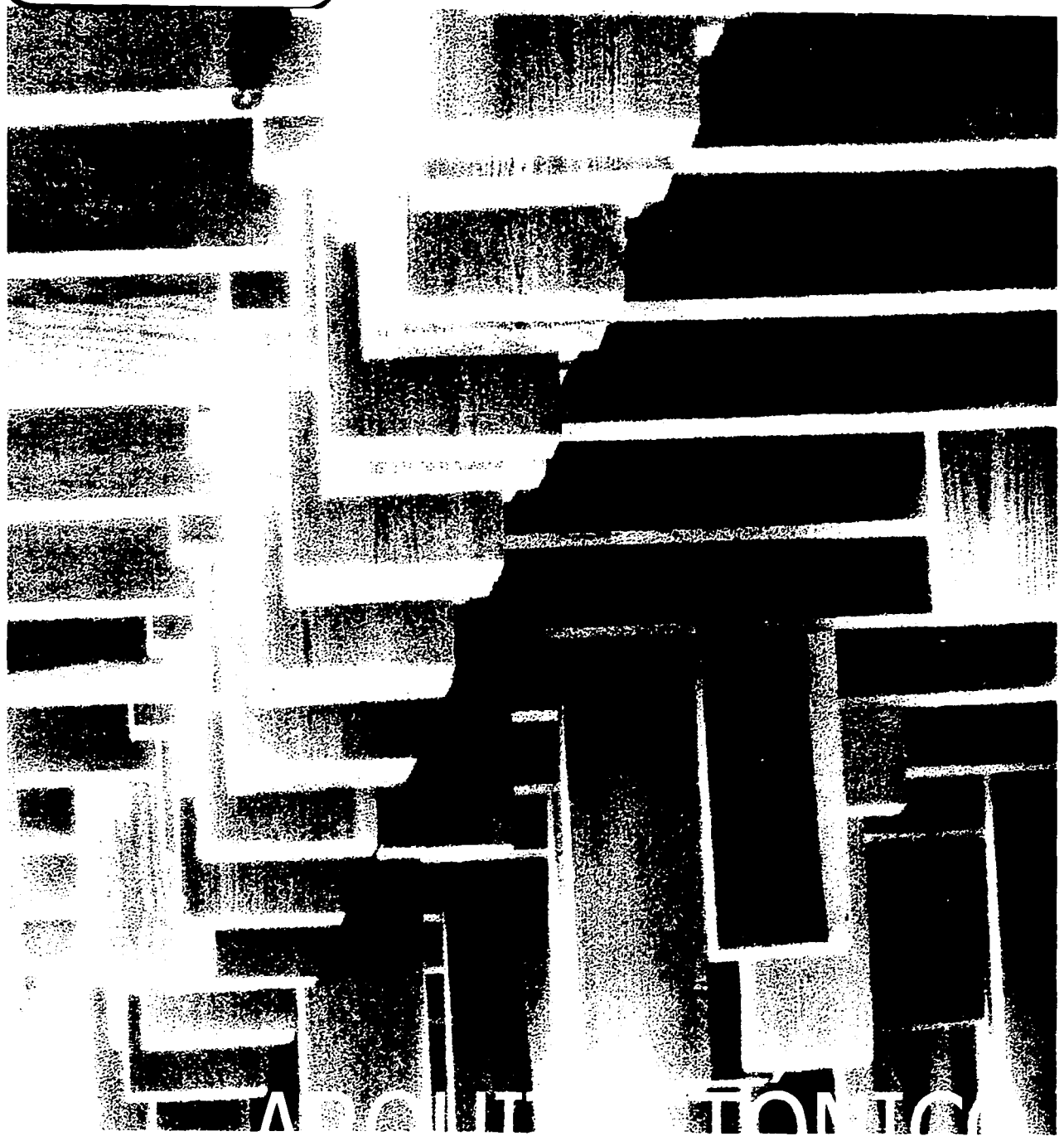


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

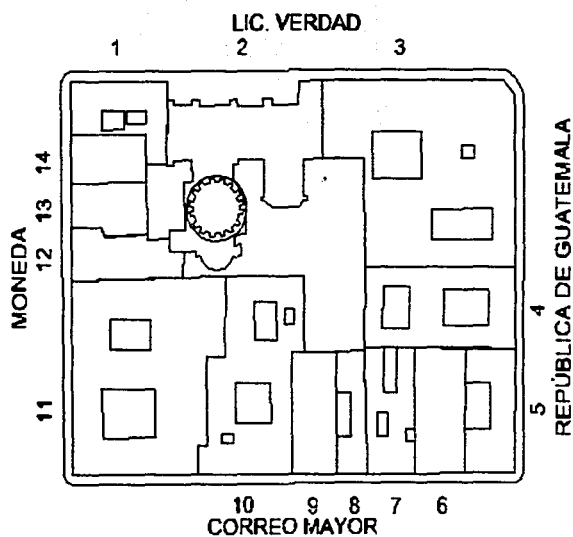
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# ANÁLISIS de potencial de desarrollo

manzana 2



DATOS GENERALES		CONDICIONES ACTUALES	
PREDIO N	ST	SD	COS
1	369.9	326.2	0.88
2	2479.0	1120.4	0.45
3	2082.2	1796.2	0.86
4	795.9	617.6	0.77
5	409.3	373.3	0.91
6	418.5	418.5	1.00
7	396.7	346.7	0.87
8	237.1	197.1	0.83
9	360.6	360.6	1.00
10	1083.8	1001.1	0.92
11	1789.7	1547.0	0.86
12	317.8	317.8	1.00
13	249.6	249.6	1.00
14	240.1	240.1	1.00

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

CUS	SUPERFICIE CONSTRUIDA	PLAN DE DESARROLLO URBANO			POTENCIAL DE DESARROLLO
		COS	CUS	SUPERFICIE CONSTRUIBLE	
2.64	978.6	0.85	3.40	1257.6	279.0
0.45	1120.4	0.85	3.40	10128.4	9008.0
1.72	3592.4	0.85	3.40	7079.2	3486.8
2.32	1852.8	0.85	3.40	2706.0	853.2
1.82	746.6	0.85	3.40	1390.4	643.8
2.00	837.0	0.85	3.40	1423.2	586.2
3.48	1386.8	0.85	3.40	1348.8	-38.0
2.49	591.3	0.85	3.40	806.0	214.7
4.00	1442.4	0.85	3.40	1226.0	-216.4
2.76	3003.3	0.85	3.40	3685.0	681.7
1.72	3094.0	0.85	3.40	6084.8	2990.8
3.00	953.4	0.85	3.40	1080.4	-167.6
5.00	1248.0	0.85	3.40	848.6	-399.4
5.00	1200.5	0.85	3.40	816.4	-384.1
<b>TOTAL</b>	<b>33153.4</b>			<b>38090.8</b>	<b>4936.4</b>

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

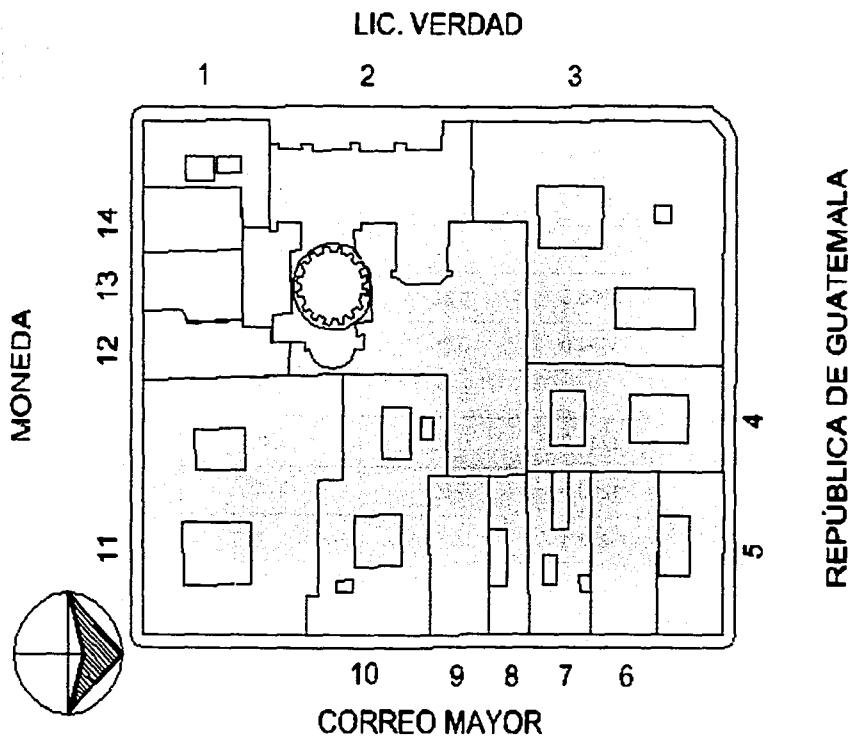
ST= Superficie total del predio  
SD= Superficie de desplante  
COS= Coeficiente de ocupación de suelo  
CUS= Coeficiente de utilización de suelo

# ANALISIS COMPARATIVO DE USOS ACTUALES Y PROPUESTOS

## MANZANA 2


1. Dentro del comercio se incluye el uso de bodegas
2. Esos usos pueden ser:  
Museos  
oficinas  
hoteles, etc.
3. Esos usos pueden ser:  
Galerías  
cafeterías  
librerías, etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



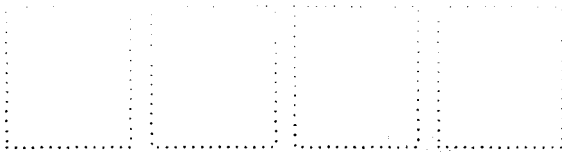
PREDIO N	CONDICIONES ACTUALES				PROPIUESTA DE PROYECTO			
	SUPERFICIE OCUPADA POR COMERCIO (1)	SUPERFICIE OCUPADA POR VIVIENDA	SUPERFICIE OCUPADA POR OTROS USOS (2)	ÁREA LIBRE	SUPERFICIE DESTINADA A COMERCIO (3)	SUPERFICIE DESTINADA A VIVIENDA	SUPERFICIE DESTINADA A OTROS USOS	ÁREA LIBRE
1	0	0	978.6	43.7	0	0	978.6	43.7
2	0	0	1120.4	1358.6	0	0	1120.4	1358.6
3	0	0	3592.4	266.0	0	0	3592.4	266.0
4	1482.2	370.7	0	158.3	128.4	1179.8	51.6	368.4
5	746.6	0	0	36.0				
6	837.0	0	0	0				
7	1386.6	0	0	50.0	418.0	378.1		
8	591.3	0	0	40.0				
9	1009.7	432.7	0	0				
10	0	0	3003.3	82.7	0	0	3003.3	82.7
11	0	0	3094.0	242.7	0	0	3094.0	242.7
12	953.4	0	0	0				
13	873.6	374.4	0	0	301.4	0		
14	0	0	1200.5	0				
<b>TOTAL</b>	<b>7660.6</b>	<b>1167.8</b>	<b>12999.2</b>	<b>4498.0</b>	<b>1348.4</b>	<b>4963.5</b>	<b>13918.9</b>	<b>5189.6</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

 Predios que en el proyecto  
arquitectónico se fusionan en uno solo



# ANÁLISIS COMPARATIVO DE ÁREAS ACTUALES Y PROPUESTAS



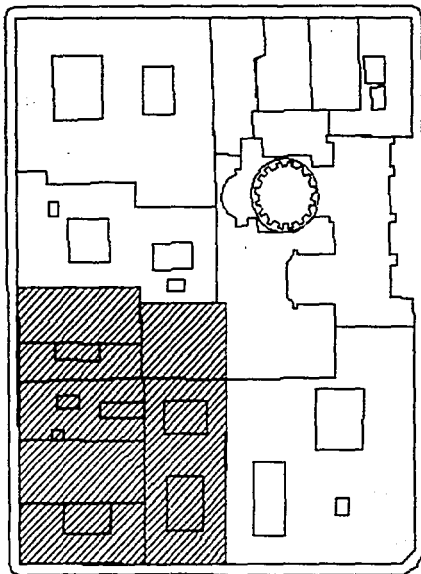
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ESTADO ACTUAL

MONEDA

11 12 13 14

CORREO MAYOR  
7 8 9 10

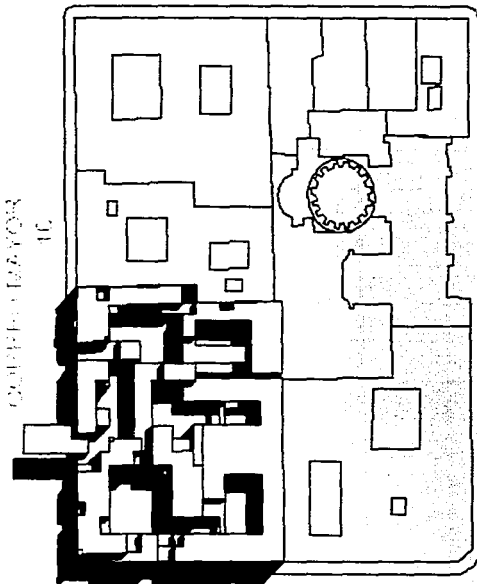


## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PERNEL

11 12 13 14

CORREO MAYOR  
7 8 9 10




REPÚBLICA DE GUATEMALA

REPÚBLICA DE GUATEMALA

	SUPERFICIE DESTINADA A COMERCIO EN M <sup>2</sup>	SUPERFICIE DESTINADA A VIVIENDA EN M <sup>2</sup>	SUPERFICIE DESTINADA A OTROS USOS EN M <sup>2</sup>	ÁREA LIBRE EN M <sup>2</sup>
<b>CONDICIONES ACTUALES</b>	6053.8	803.4	0	577.6
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	547.0	4963.5	130.0	2575.9
<b>%</b>	↓ 91 %	↑ 618 %	↑ 130 %	↑ 446 %

↑ ↓ Aumento o reducción  
del porcentaje

 Área que ocupará  
el proyecto arquitectónico

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

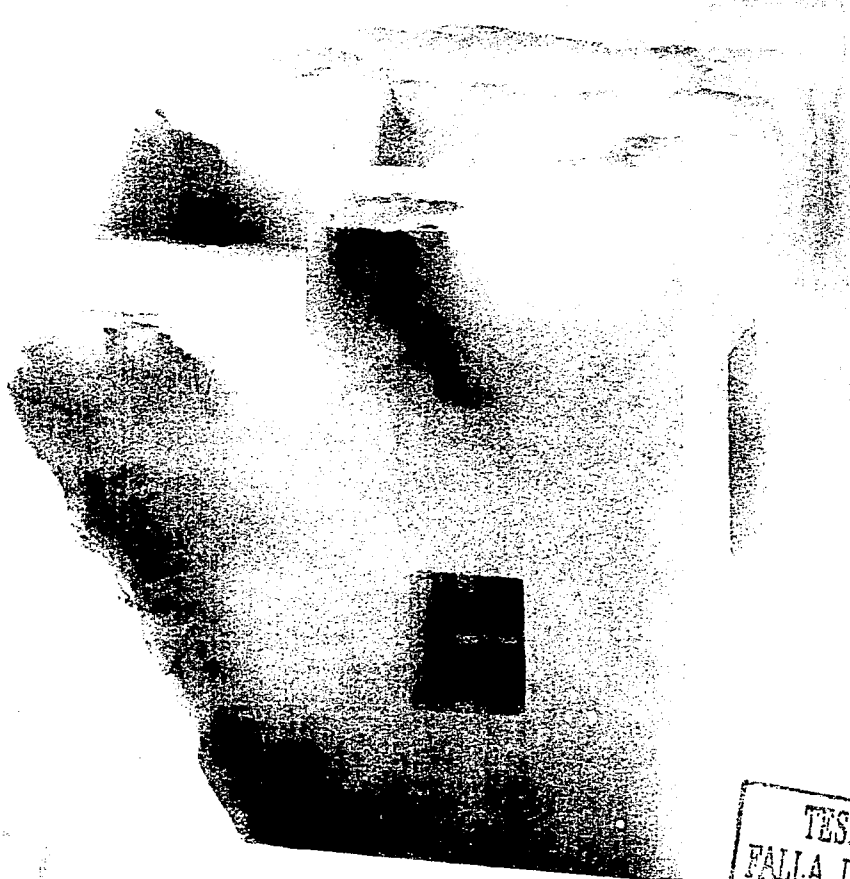
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CONCEPTO**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA  
MÉXICO, D.F.

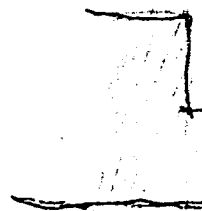
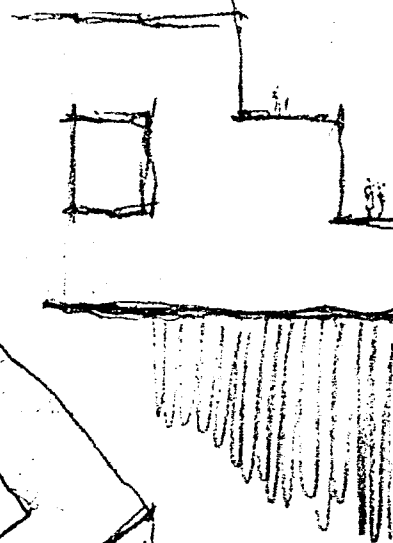
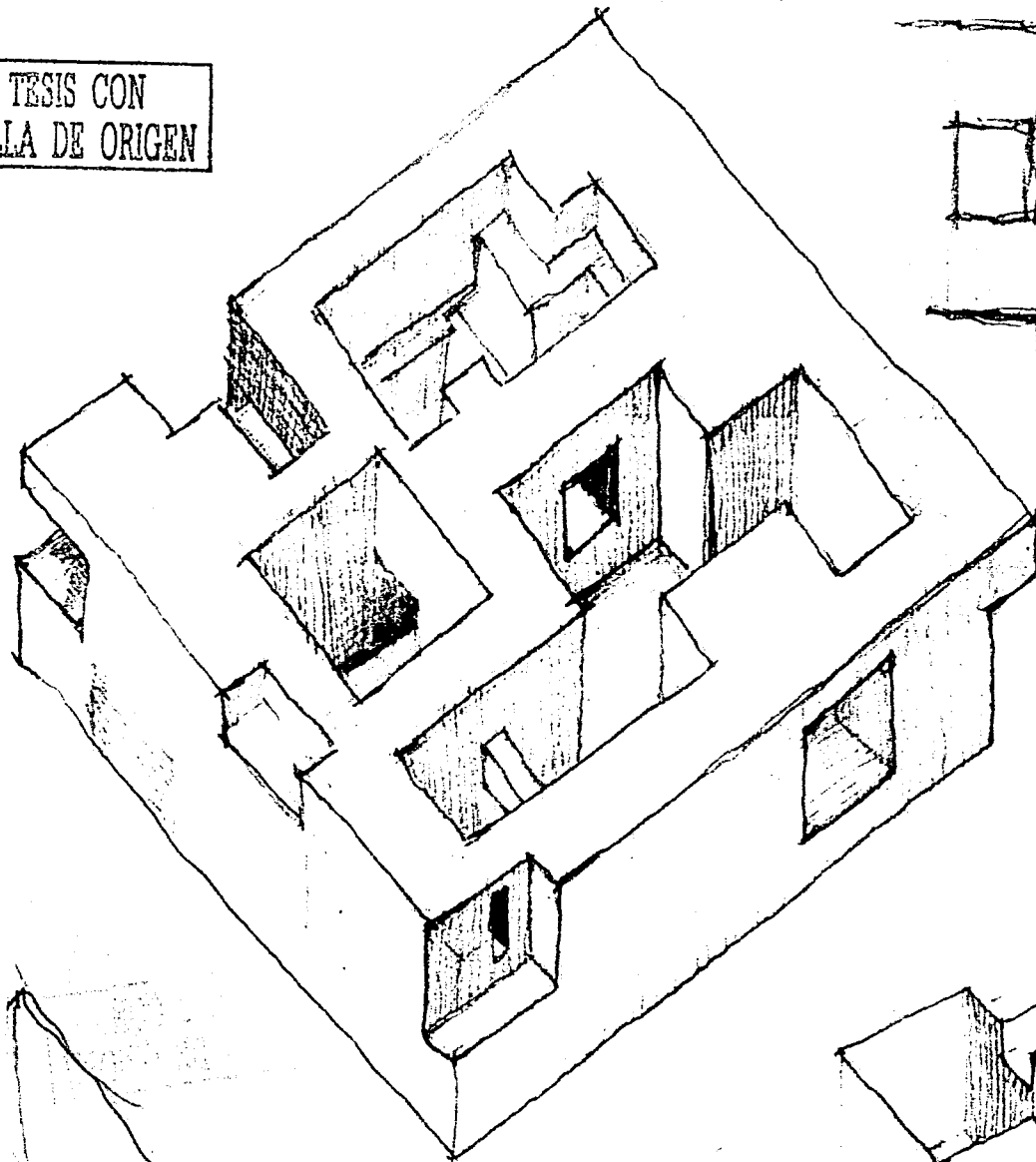


UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

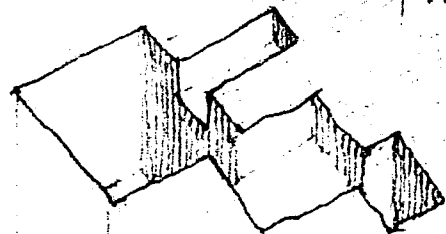


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



pu



Desmembrar el espacio vacio de los patios tradicionales y escarbarlo en los macizos de los edificios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



AVANZADO

S

AVANZADO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



REPUBLICA DE GUATEMALA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ORDEN MAYOR

ACADEMIA

t e r r a z a s

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MANEVA





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Retomar tipologías  
de patios antiguos y  
de vecindades

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

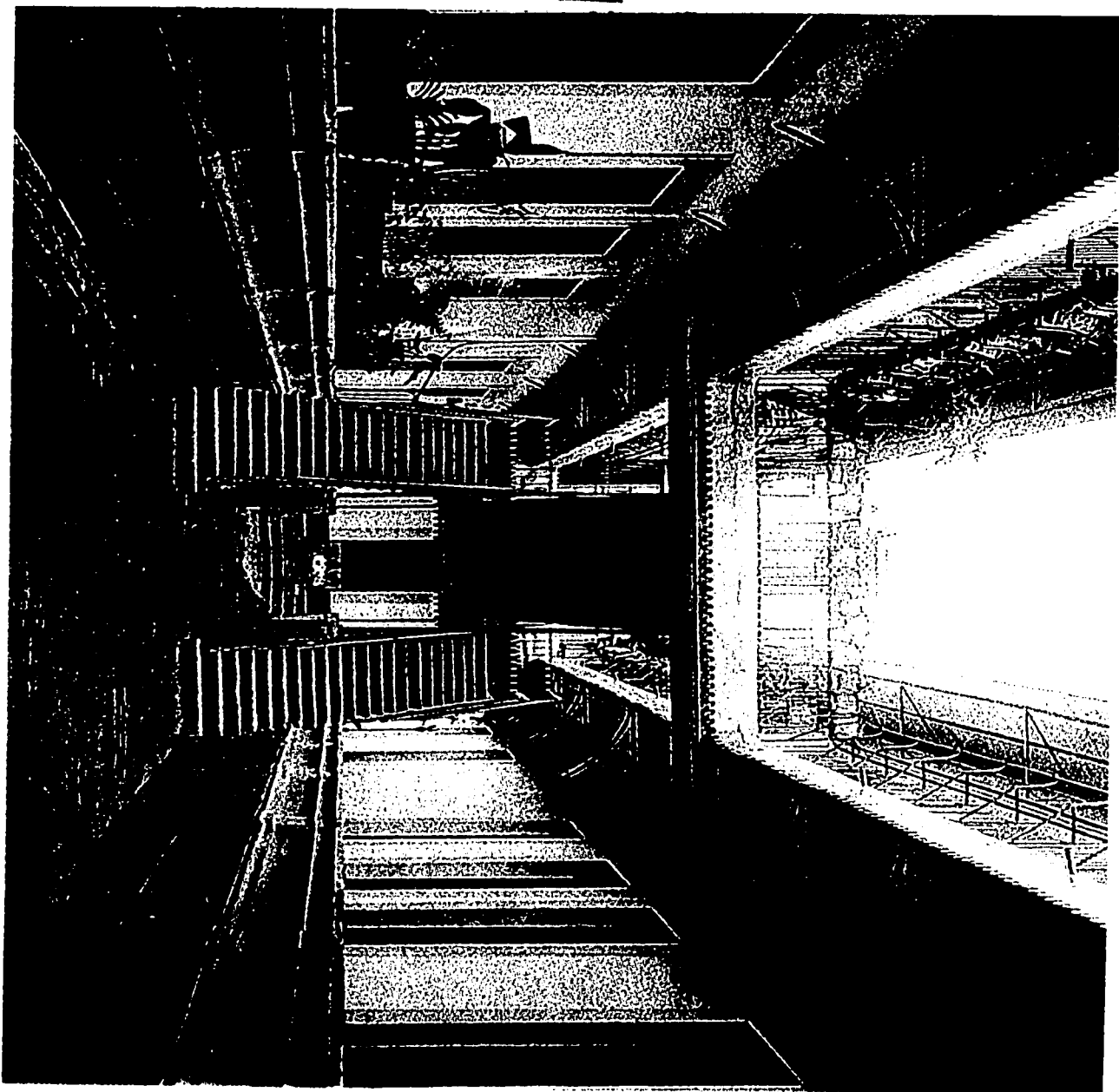


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



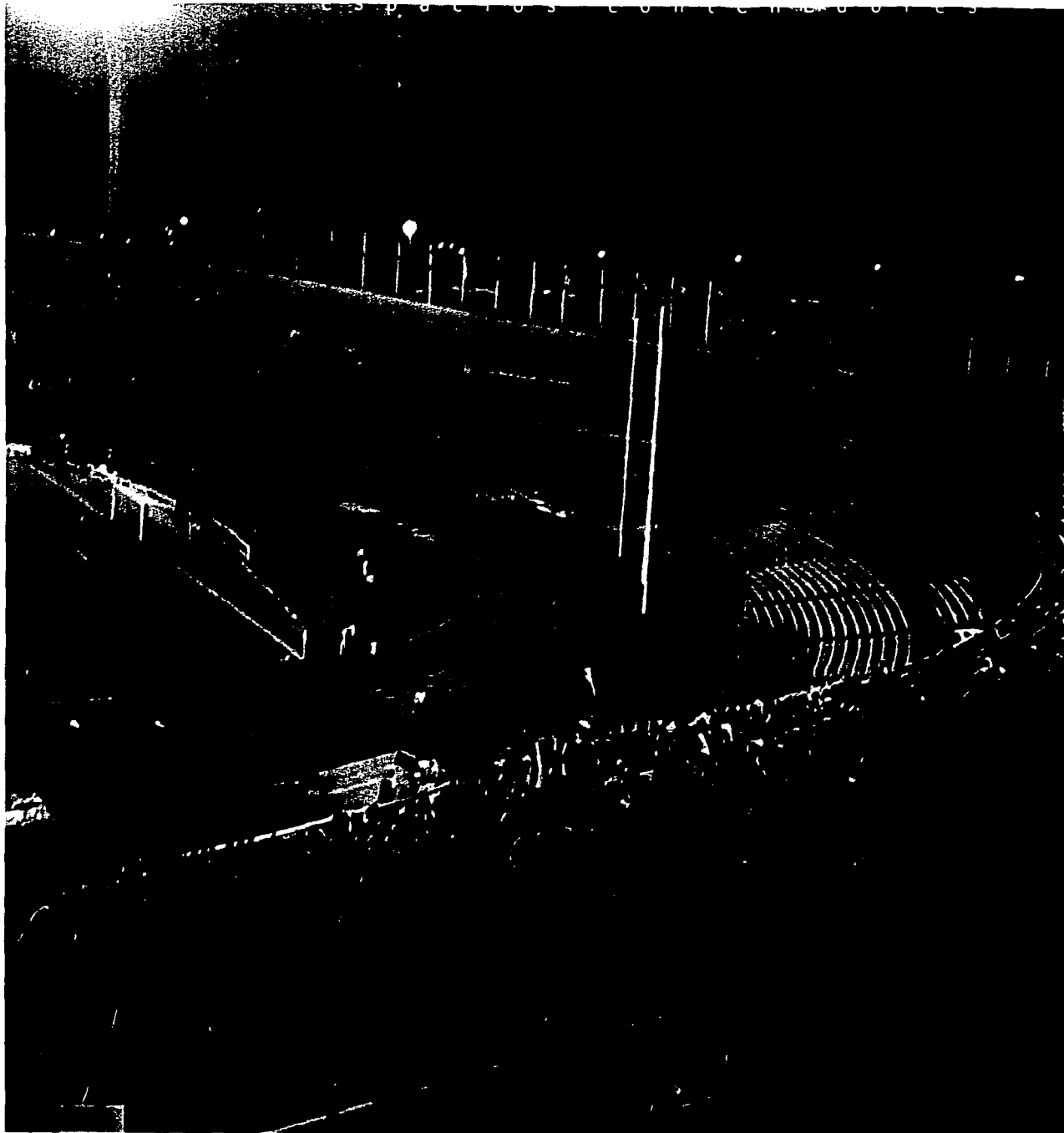
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

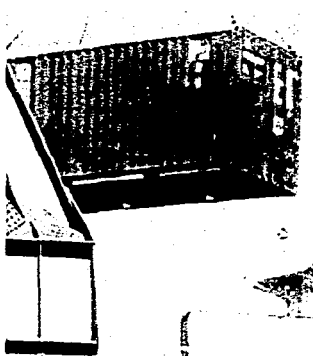
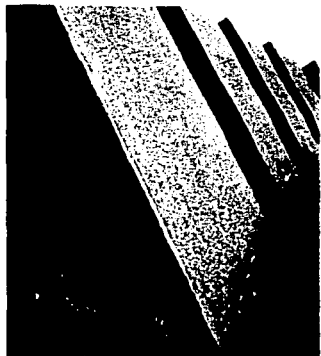


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

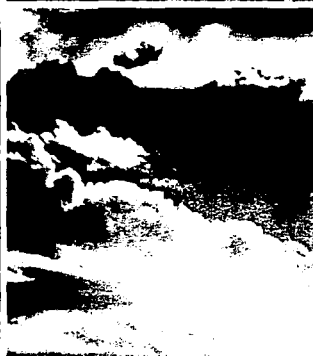
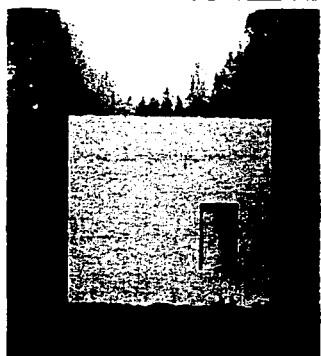
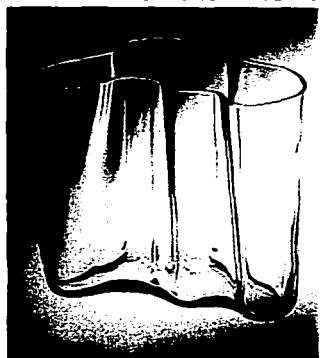
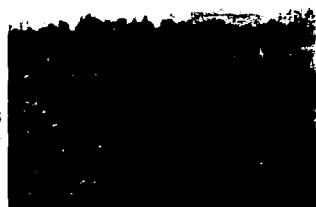
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

09

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOTECA CENTRAL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

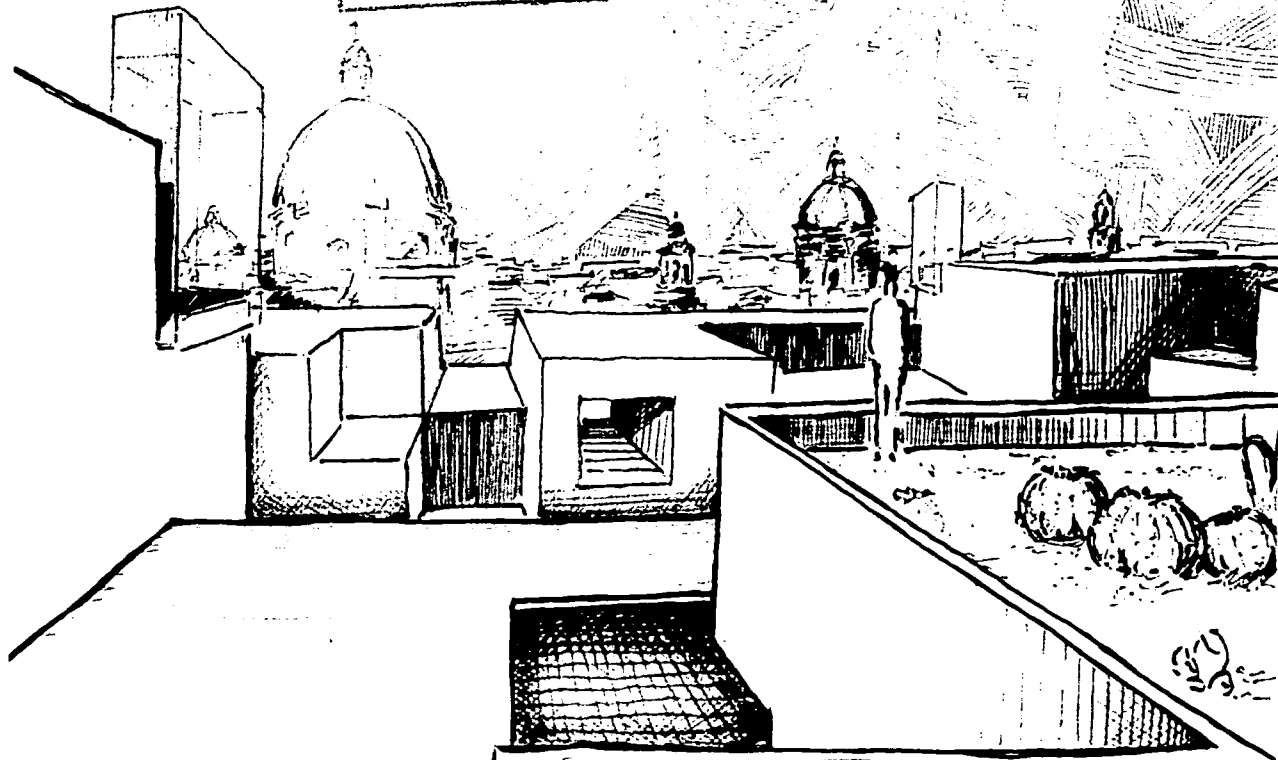


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

VIVIR LAS TERRAZAS Y LOS  
PATIOS COMO UN MIRADOR  
Y UN BALCÓN AL CENTRO  
HISTÓRICO Y A LA CIUDAD  
DESDE LAS ALTURAS.  
INTEGRAR Y LLEVAR EL  
"SKYLINE" DE LA CIUDAD AL  
INTERIOR DE LA VIVIENDA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

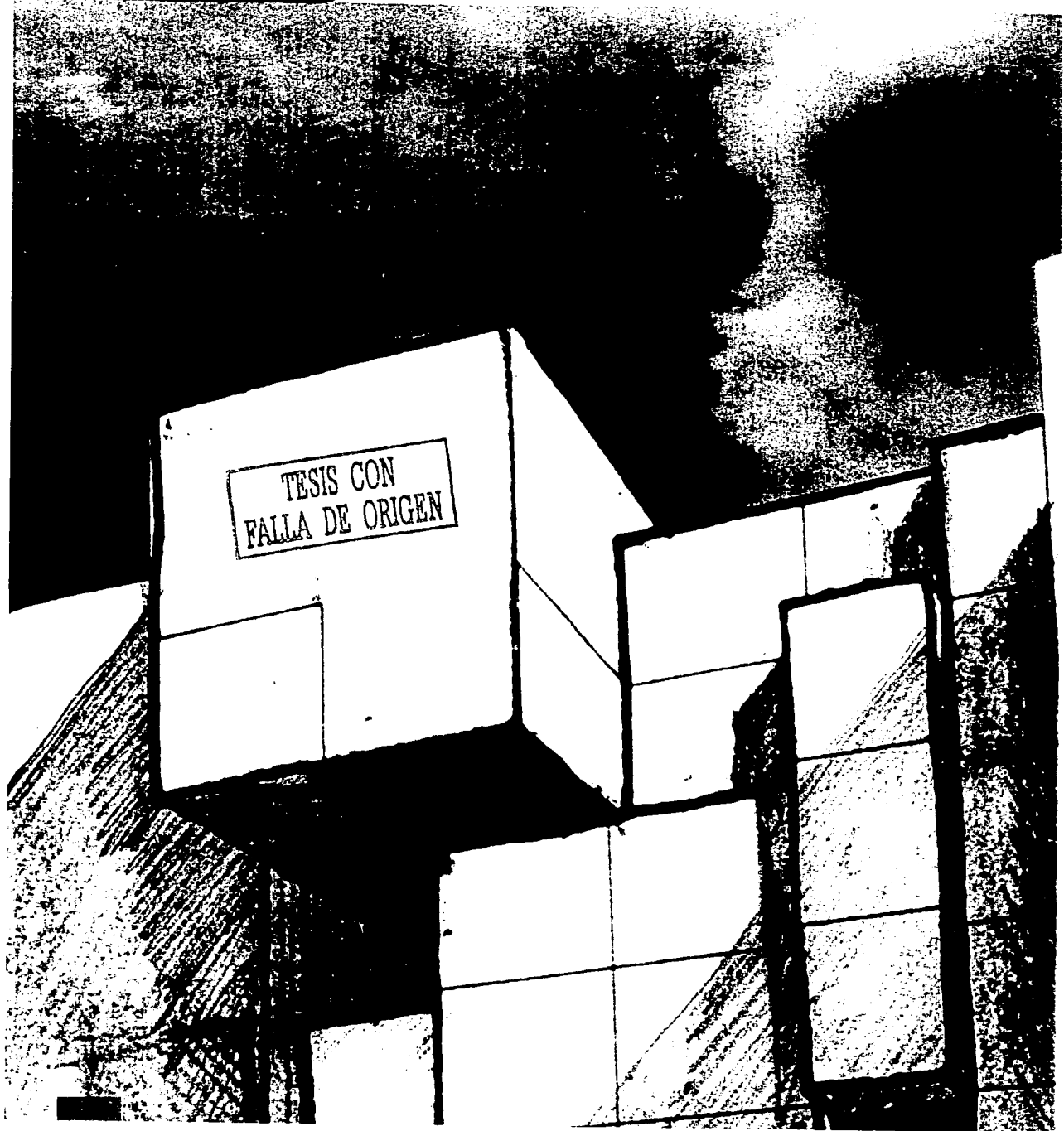


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

64



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LUZ Y SOMBRA.  
LA INTERSECCIÓN DE LOS  
VOLUMENES GENERA UNA INFINIDAD  
DE SOMBRAS, QUE SE TRASFORMAN  
DURANTE EL DÍA, UTILIZANDO EL  
CONTRASTE COMO UNIDAD BÁSICA  
DE DISEÑO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# PATIO

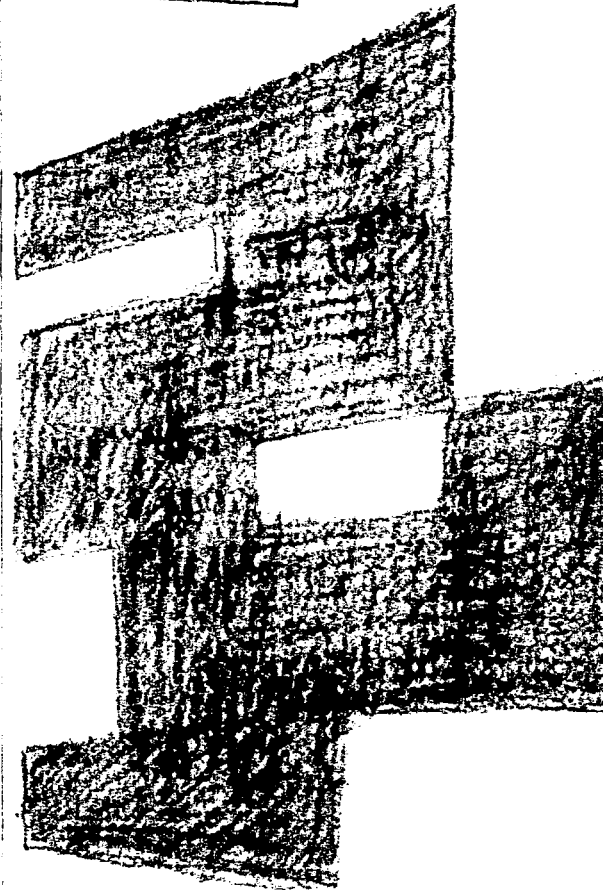
LO QUE PROPONGO ES UNA NUEVA FORMA DE VIVIR EL ESPACIO Y LA VIVIENDA, DONDE NO SÓLO SEAN LOS DEPARTAMENTOS MONÓTONOS FUNCIONALES QUE SE REPITEN NIVEL TRAS NIVEL Y DAN UN ABURRIDO Y ECONÓMICO MODO DE VIDA, SINO UNA MANERA DIFERENTE DE VIVIR LA ARQUITECTURA NUEVA Y LA TRADICIONAL, UNA NUEVA FISONOMÍA DE LOS PATIOS, LAS TERRAZAS Y ASÍ BUSCAR UNA MEJOR FORMA DE VIVIR Y DE DISFRUTAR EL ESPACIO.

-COMO CONCEPTO DE ESTE PROYECTO, SE PRETENDE RETOMAR EL PATIO ORIGINAL, RE-PENSAR Y RE-UTILIZARLO.

-LA IDEA DE QUE EL PATIO NO SE VIVA COMO SIEMPRE SE HA HECHO, COMO UN ELEMENTO VACIO, COMPUESTO POR CUATRO FACHADAS INTERIORES, SINO COMO UN RECORRIDO ESPACIAL QUE VA CREANDO Y CONFORMANDO ESPACIOS ANTERIORES Y EXTERIORES Y PLANTEA TODA UNA VIVENCIA.

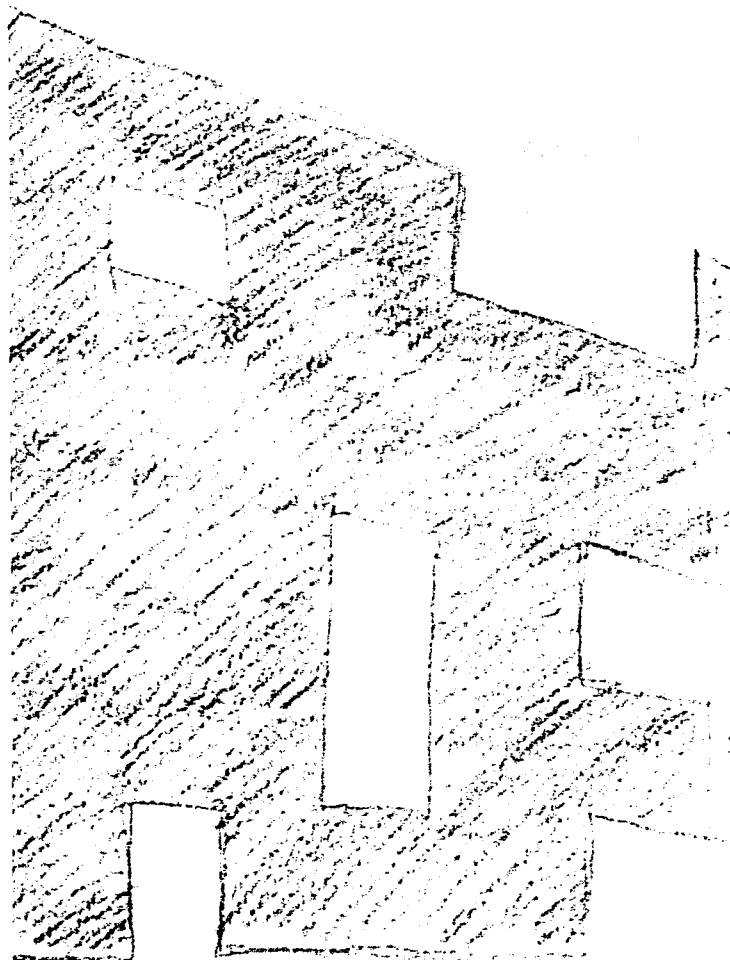
-UNA SERIE DE PATIOS ENTRELAZADOS QUE FORMAN LA VIVIENDA, LA CIUDAD(INTERIOR) Y LA VIDA DEL CONJUNTO. ESTOS PATIOS SE ENTRELAZAN EN DIFERENTES NIVELES, A DIFERENTES ESCALAS, PERMITIENDO PERCIBIR DIFERENTES VIVENCIAS ESPACIALES. (RETOMAR EL CONCEPTO DE LAS CIUDADES ÁRABES).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# VIVIENDA + CIELO



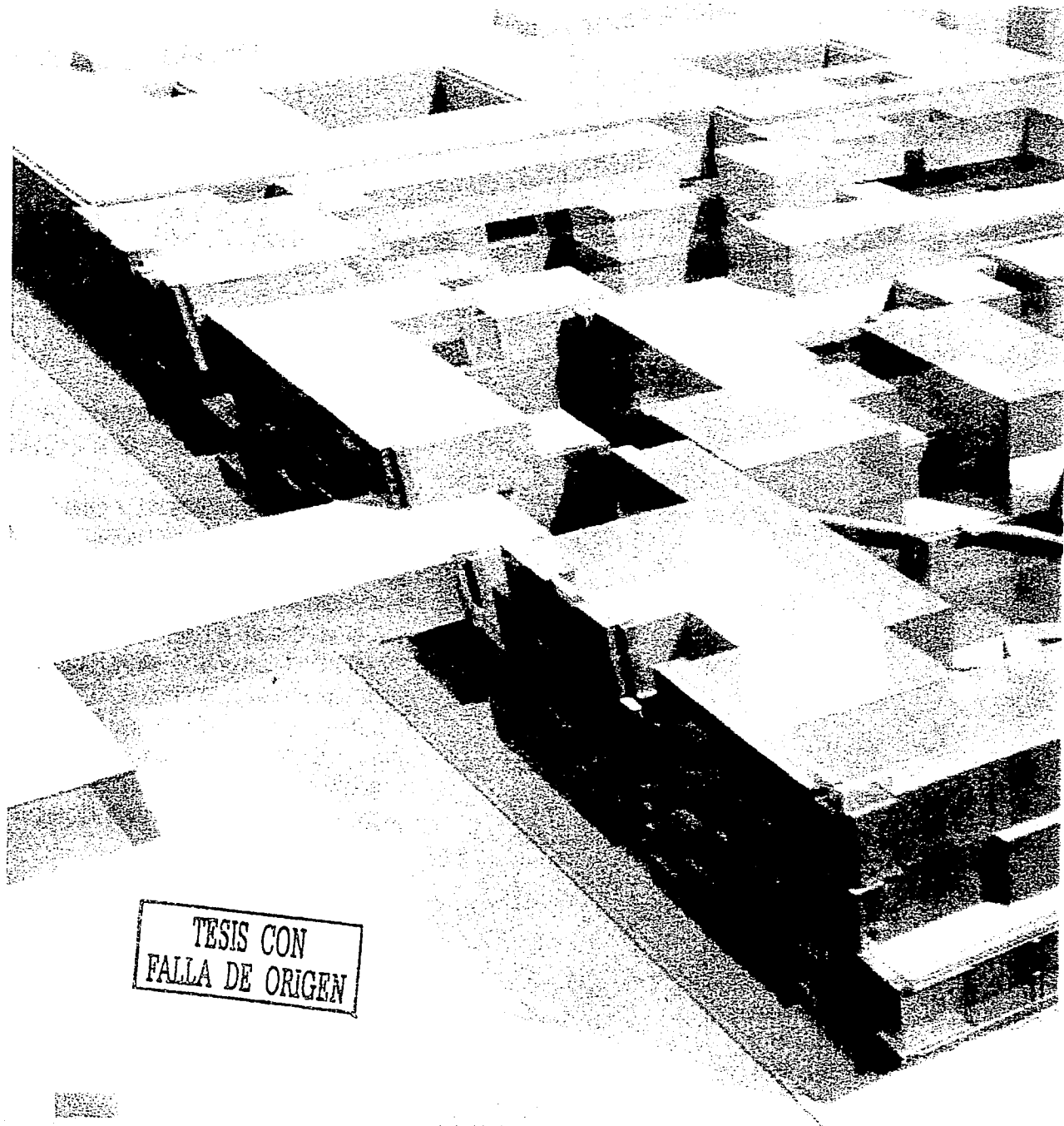
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

-PERMITIR QUE EL USUARIO VAYA EXPERIMENTANDO Y DESCUBRIENDO LA ESCALA, LA LUZ Y EL CIELO A DIFERENTES INTENSIDADES Y EXALTE Y EXACERBE SUS PERCEPCIONES Y SENTIDOS.

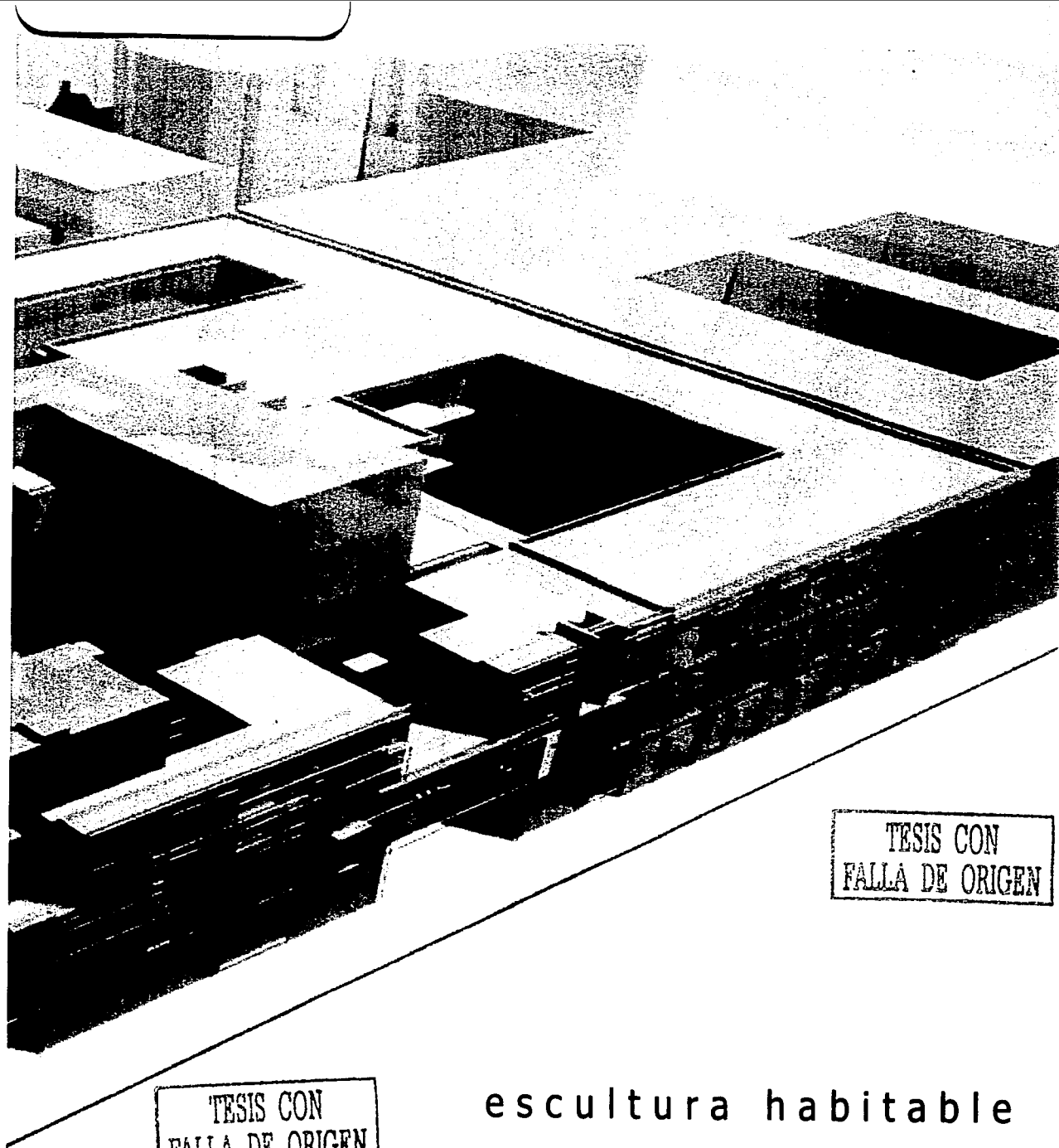
NO SE VAN A RESPETAR DEL TODO LAS NORMAS DEL INAH E INBA SINO QUE SE TRATARÁ DE LOGRAR UNA RIQUEZA ESPACIAL Y DEL CONTEXTO A TRAVÉS DE UNA EXPLORACIÓN Y NO EN BASE A UNA CATALOGACIÓN ABSURDA Y NOSTÁLGICA DE LO VIEJO POR LO VIEJO, SINO EN UNA BÚSQUEDA ESPACIAL MÁS PROFUNDA.

-REGRESAR A LO PRIMITIVO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

escultura habitable



**W**

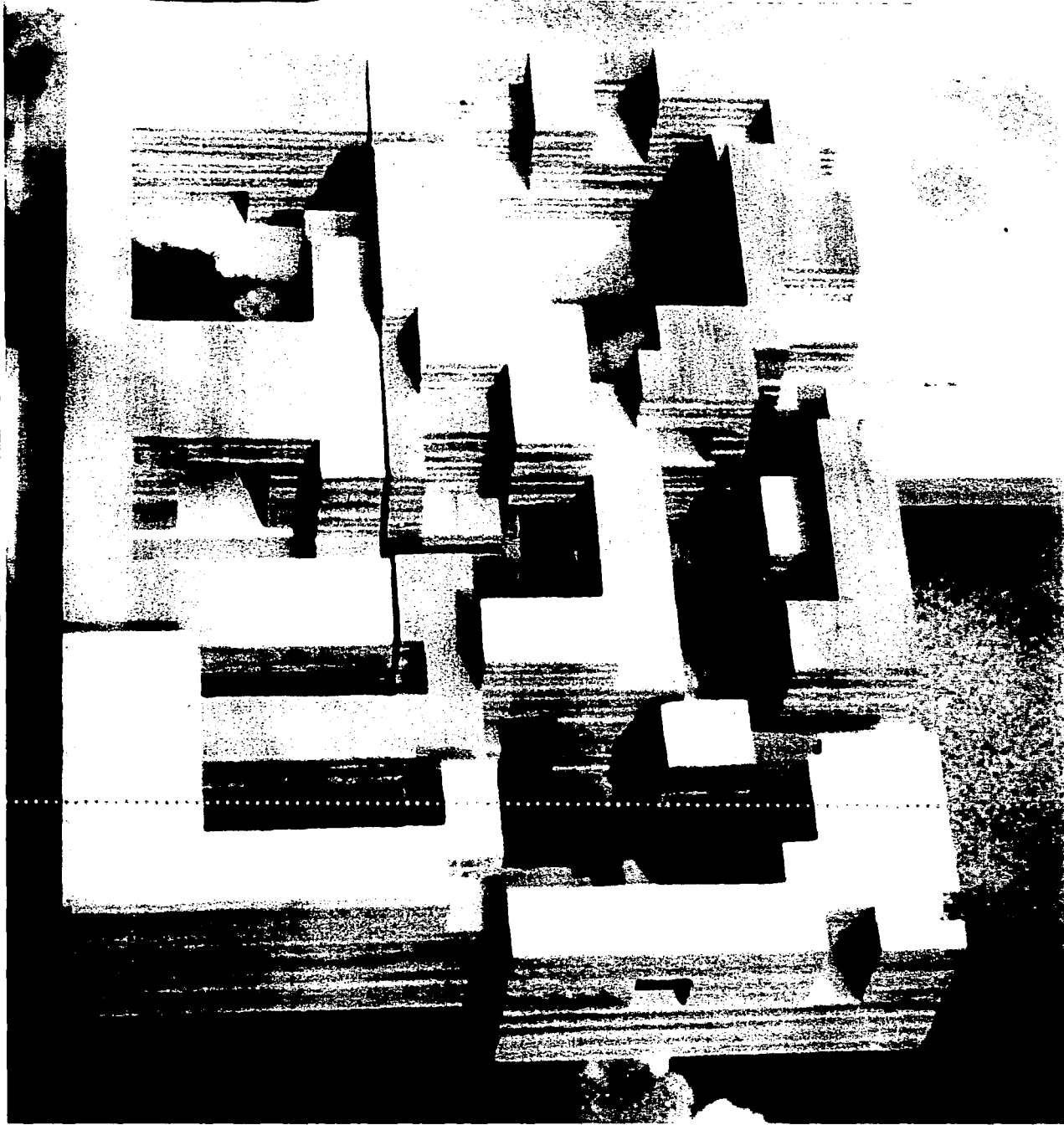
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

**proyecto arquitectónico**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



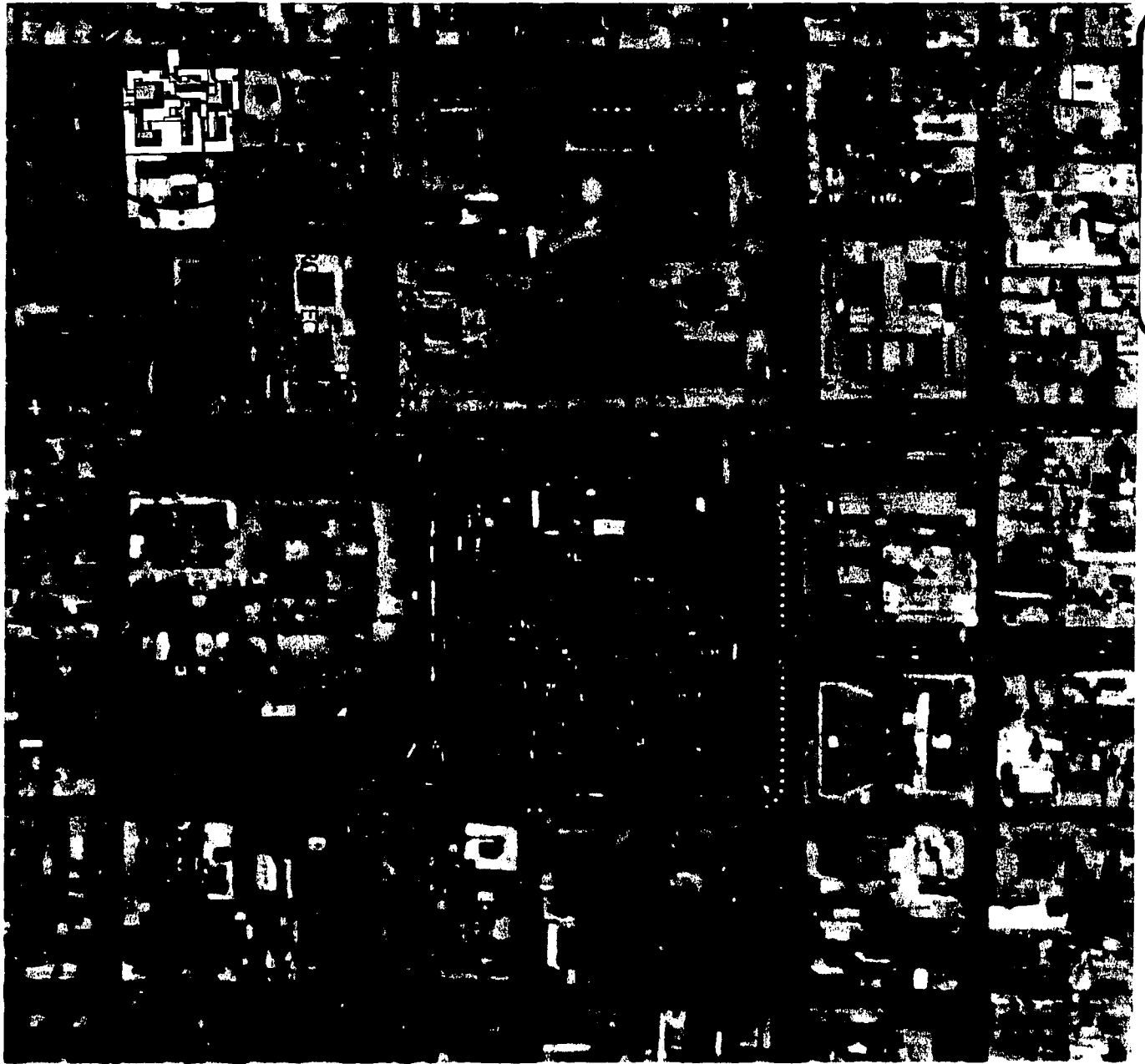
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

74

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# PLANTA DE CONJUNTO

M A N Z A N A 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLANTA BAJA NIVEL 0.001

CORREO MAYC

A01

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Acceso

FACHADA 2

Acceso

ct 2

ct 3

COLINDANCIA

COLINDANCIA

comercios.  
cafeterias.  
librerias...

escultura habitable  
ver croquis

edificio pre-existente

COLINDANCIA

ct 2

ct 3

comercios.  
cafeterias.  
librerias...

Acceso

FACHADA 1

Acceso

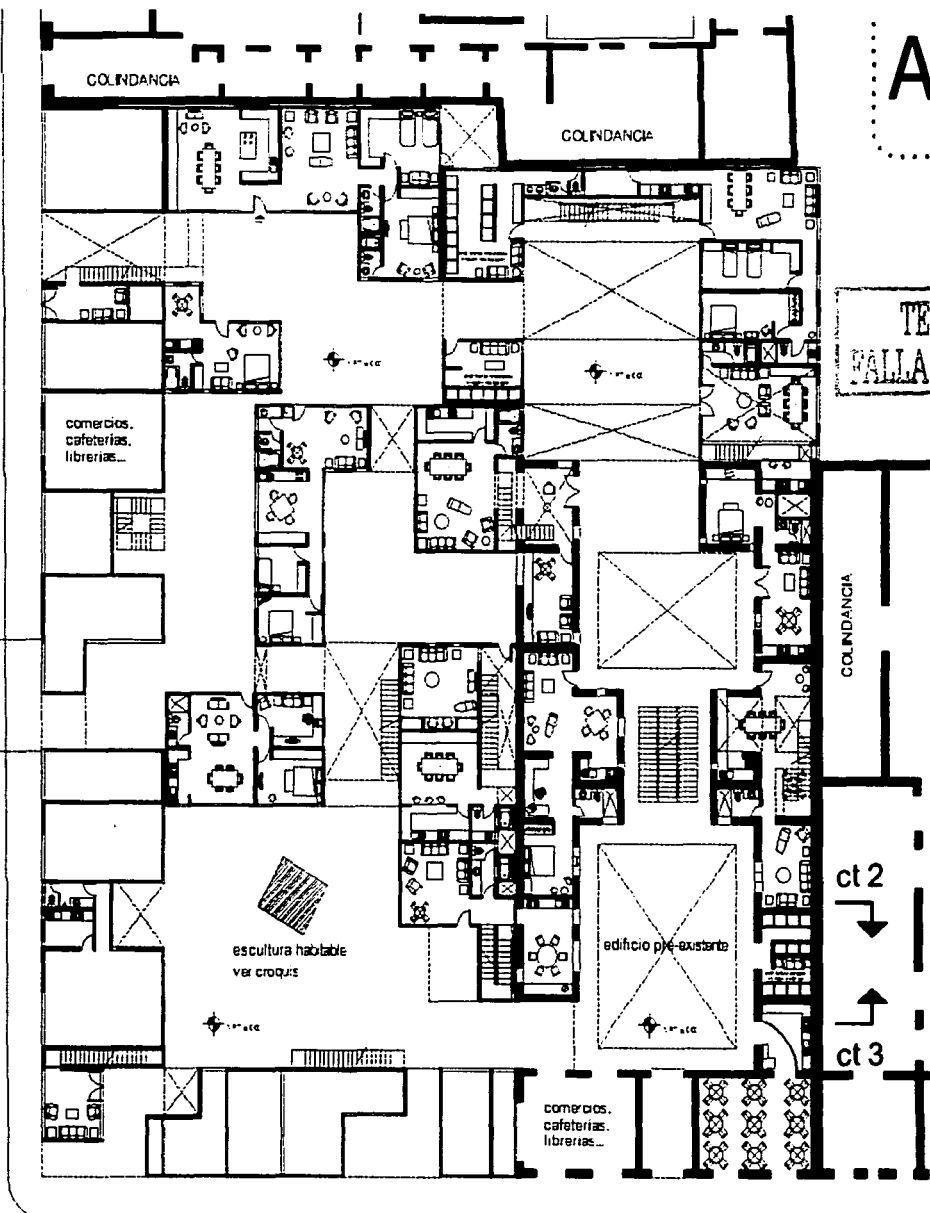
Acceso  
(por edificio pre-existente)

0 5 10 METROS

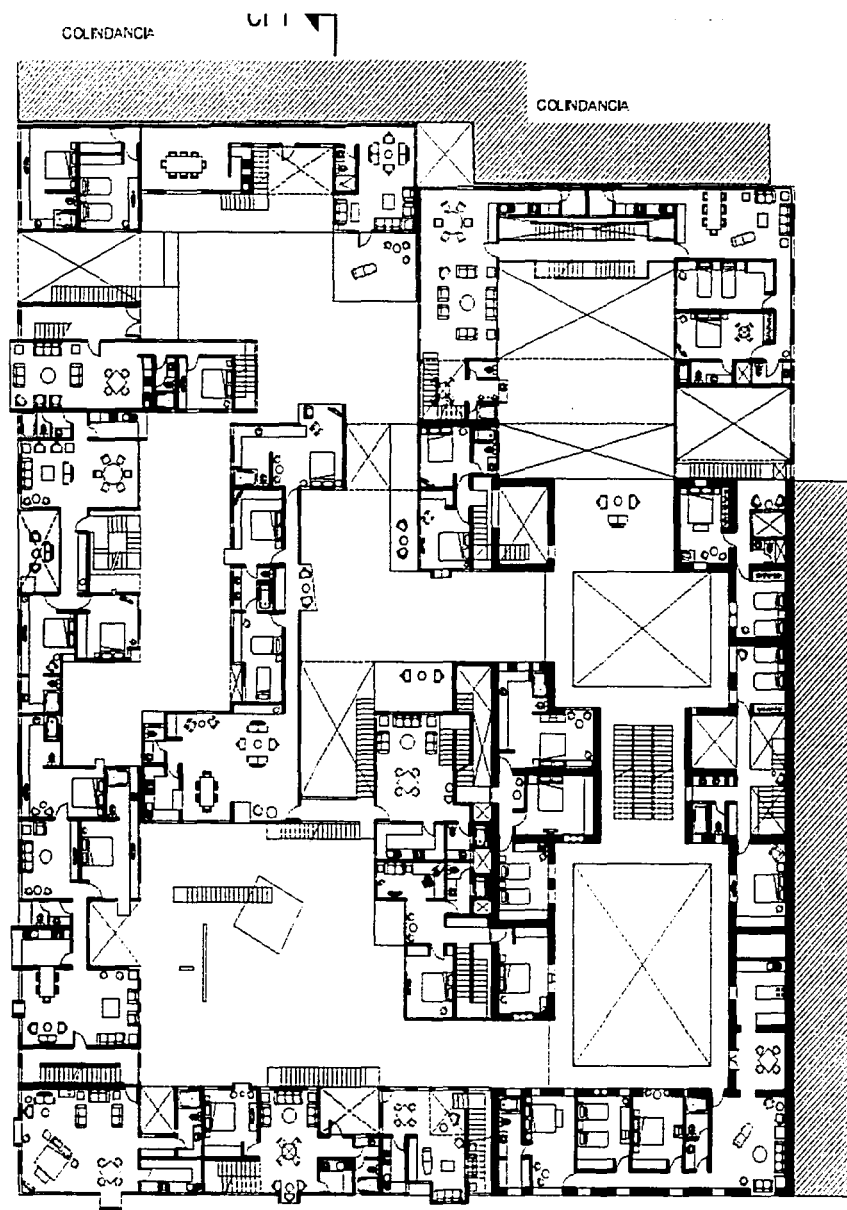
GUATEMALA

cl 1

76



PLANTA PRIMERA NIVEL + 3.50 n



A02

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

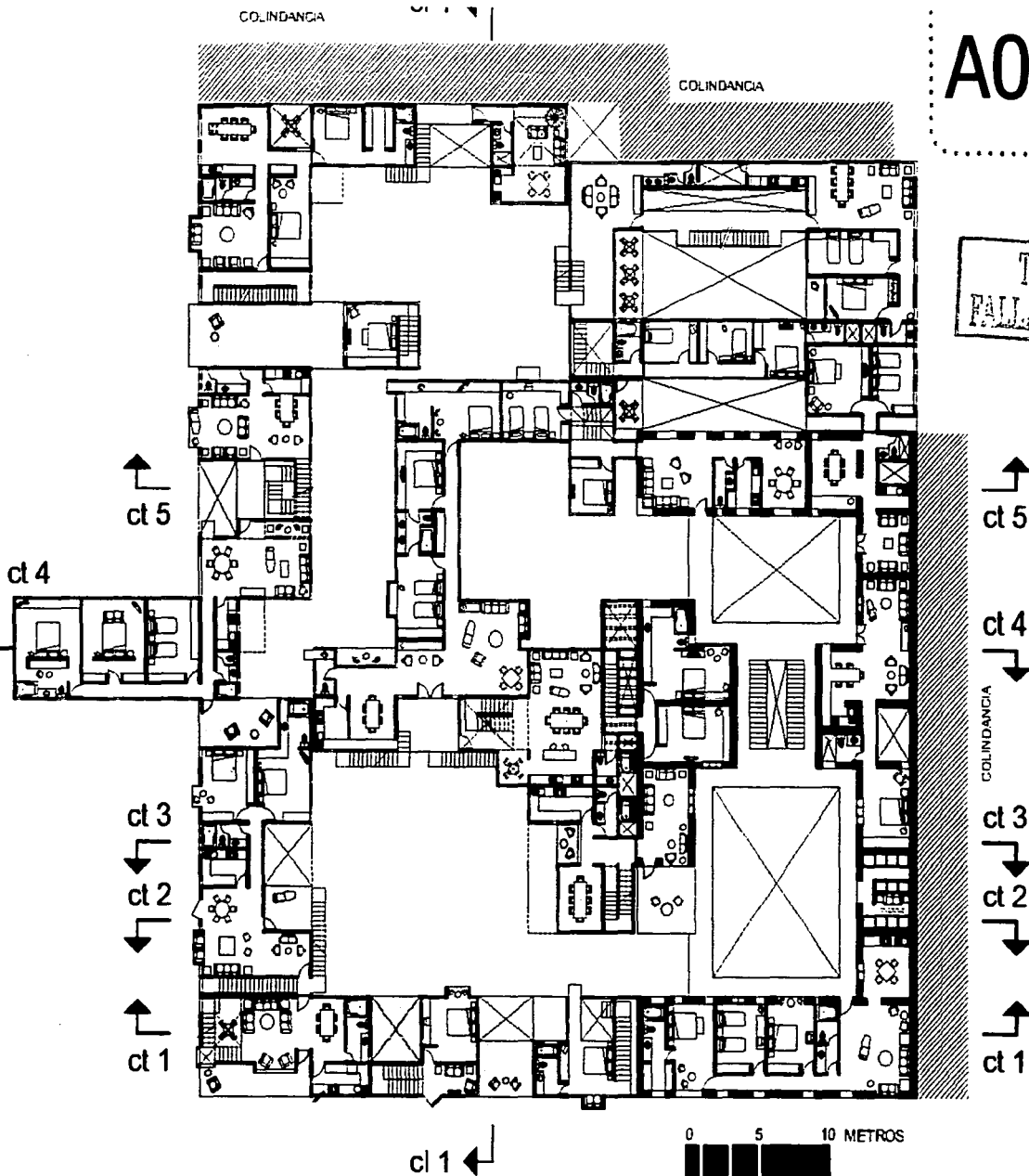




TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLANTA SEGUNDA NIVEL + 6.65

78



A03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ct 1 ←

0 5 10 METROS

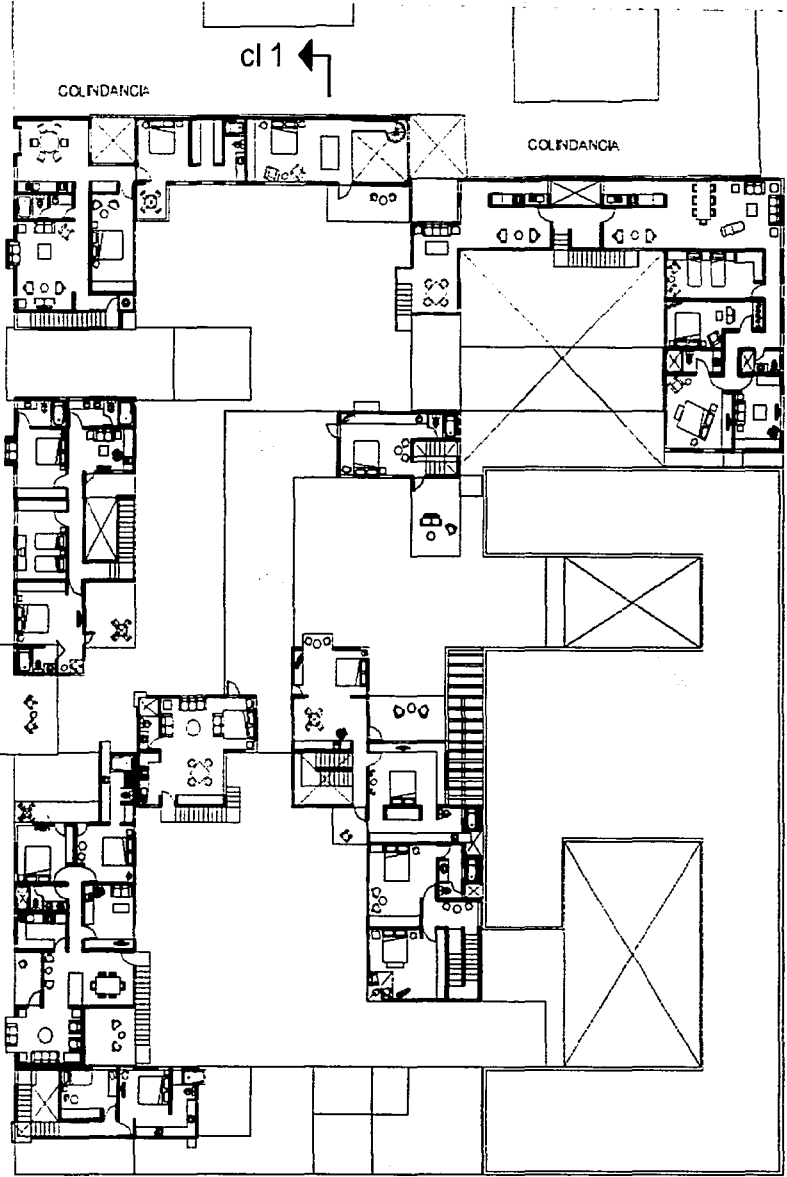
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA TERCERA NIVEL + 9.80 r

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ct 2



cl 1



ct 2

COLINDANCIA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A04

cl 1

COLINDANCIA

COLINDANCIA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA AZOTEAS NIVEL +12.951

CORREO MAYOR

COLINDANCIA

cl 1

A05

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ct 2

ct 2

cl 1

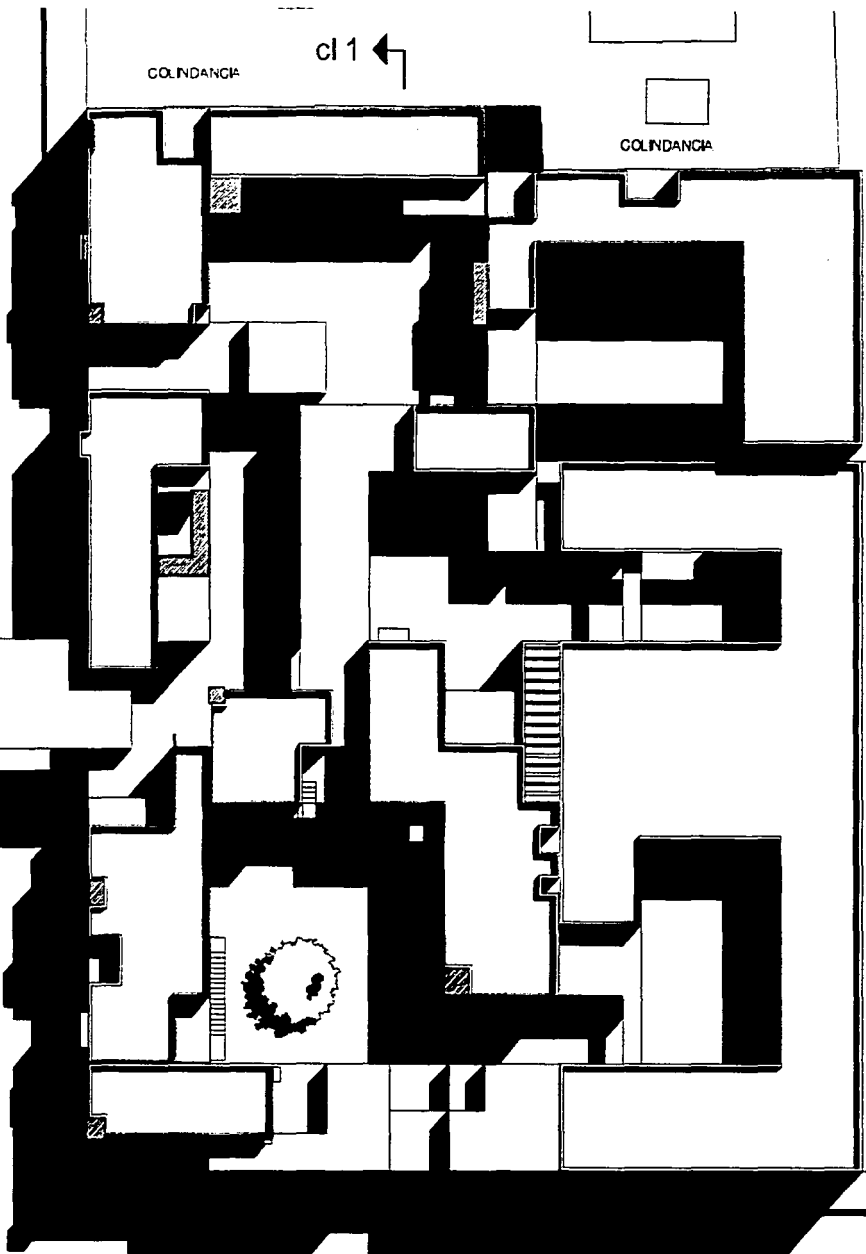
GUATEMALA

0 5 10 METROS

ESCALA 1:400



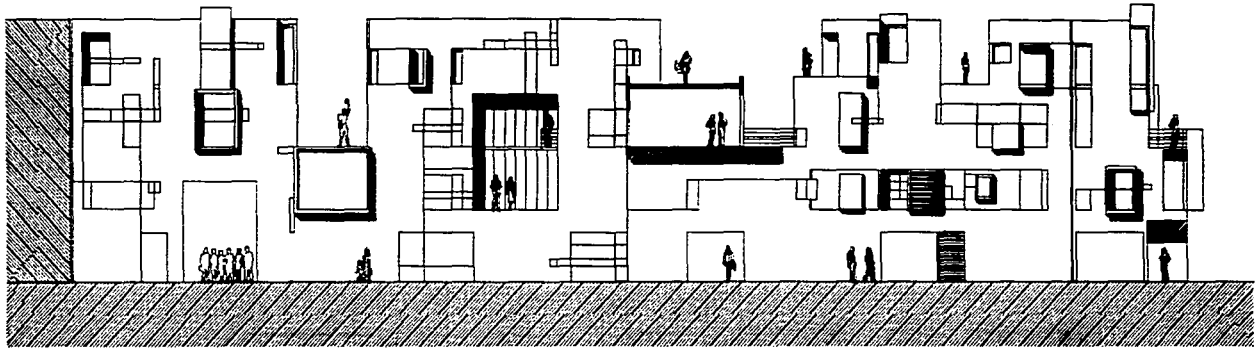
80



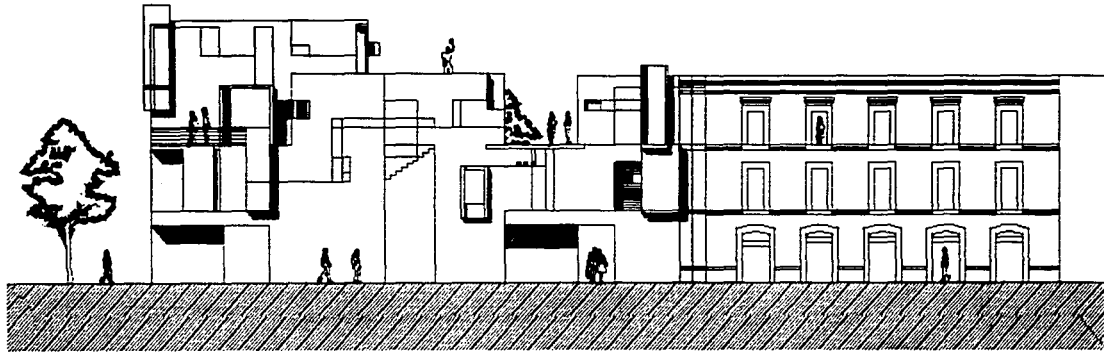
A06

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA 2 (Calle de Correo Mayor)



FACHADA 1 (Calle de Guatemala)

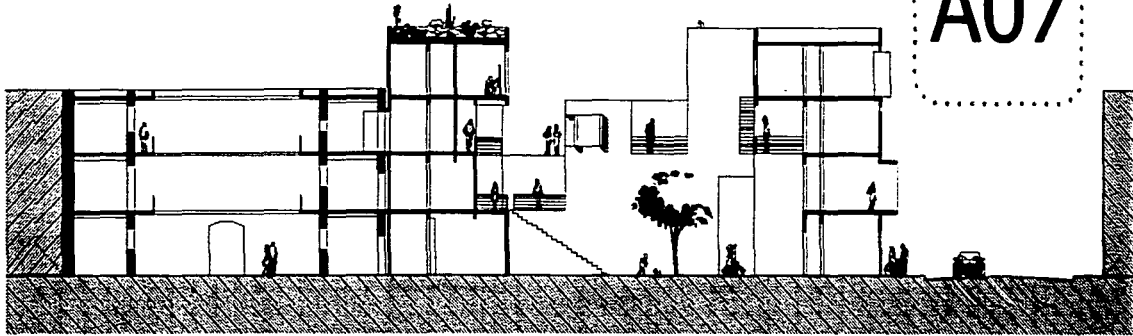
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

0 5 10 METROS

A scale bar consisting of three black rectangular segments. The first segment is labeled '0', the second '5', and the third '10 METROS'.

A07

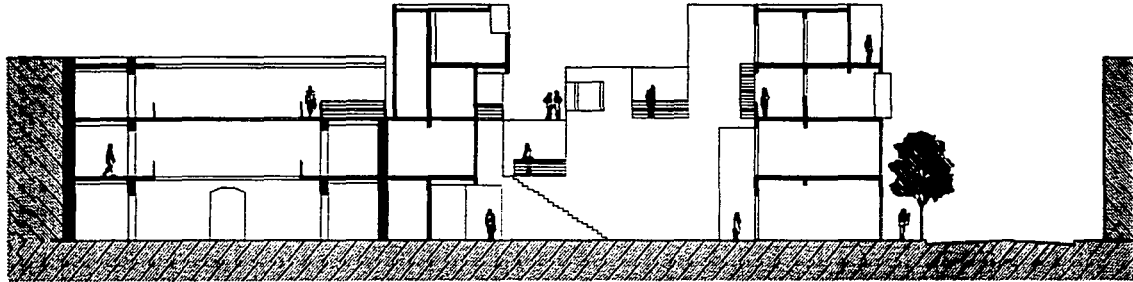
Nivel +2.4  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50



CORTE TRANSVERSAL CT 3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

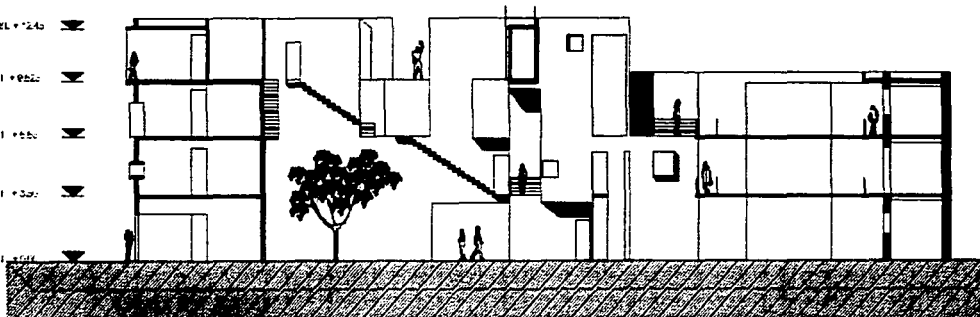
Nivel +2.4  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50



CORTE TRANSVERSAL CT 2

5 10 METROS

Nivel +2.4  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50  
Nivel +0.50

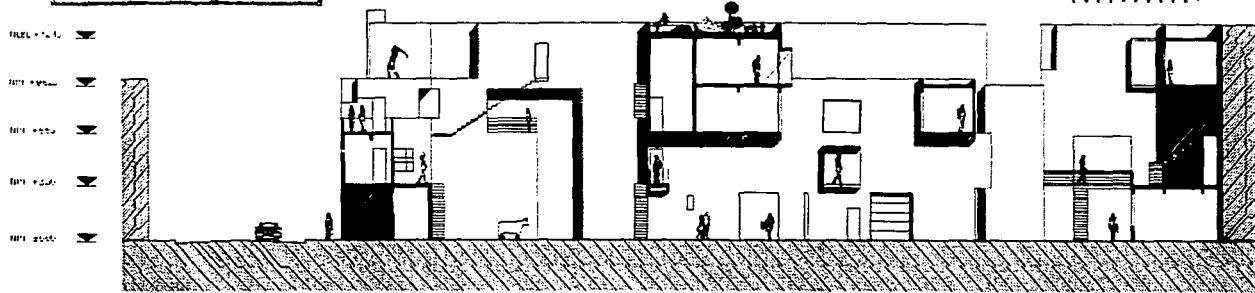


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

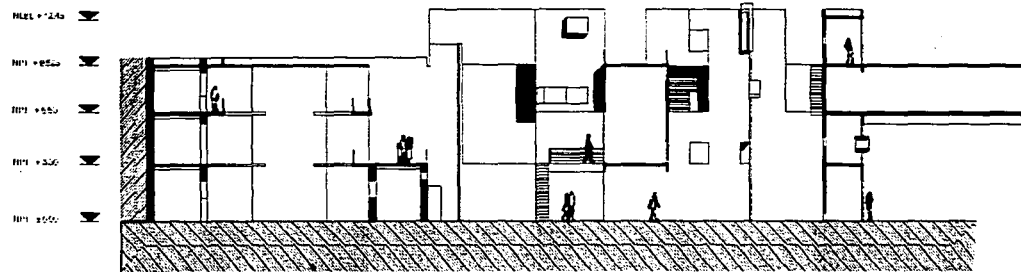
CORTE TRANSVERSAL CT 1

A08

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

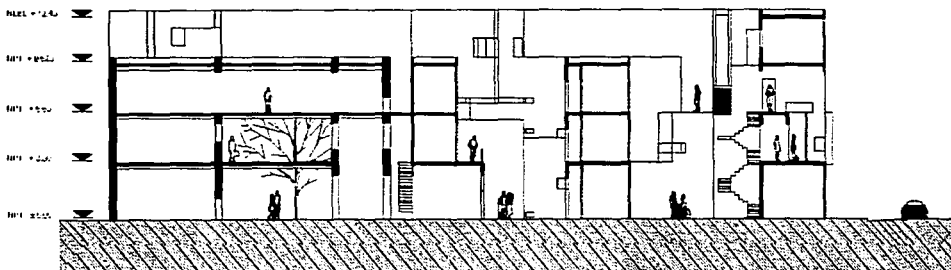


CORTE LONGITUDINAL CL1



CORTE TRANSVERSAL CT4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



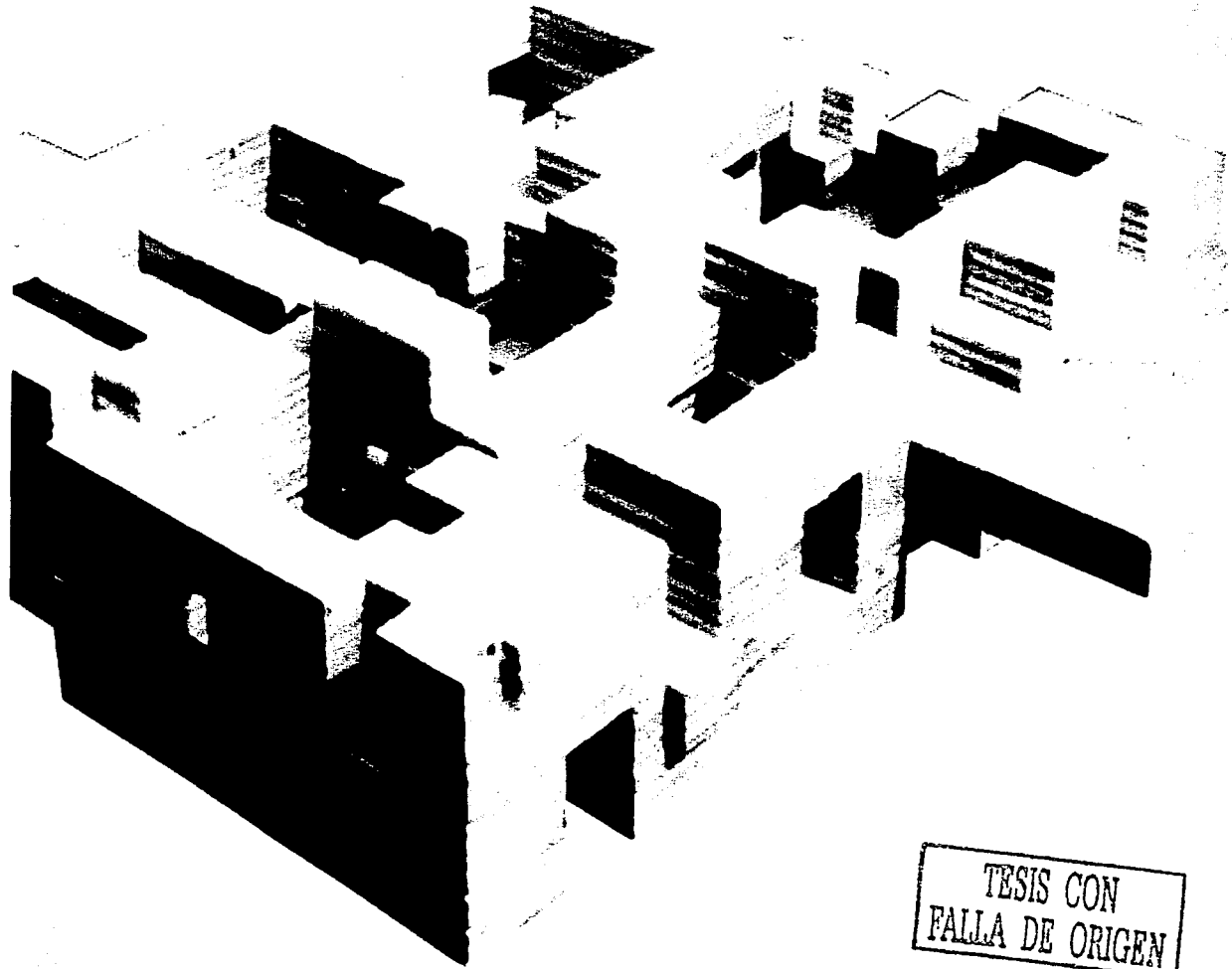
CORTE TRANSVERSAL CT5

5 10 METROS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

93





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

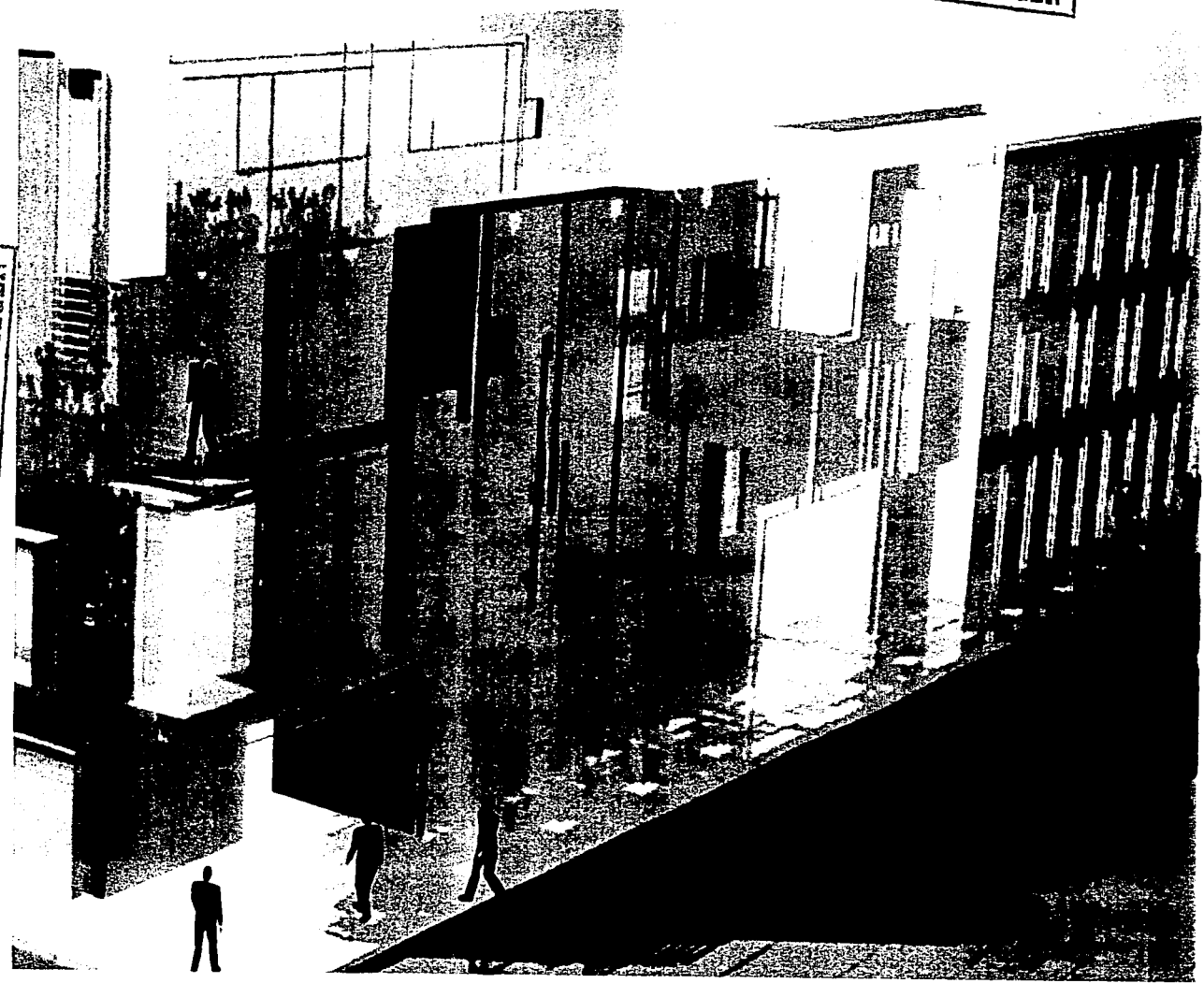
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



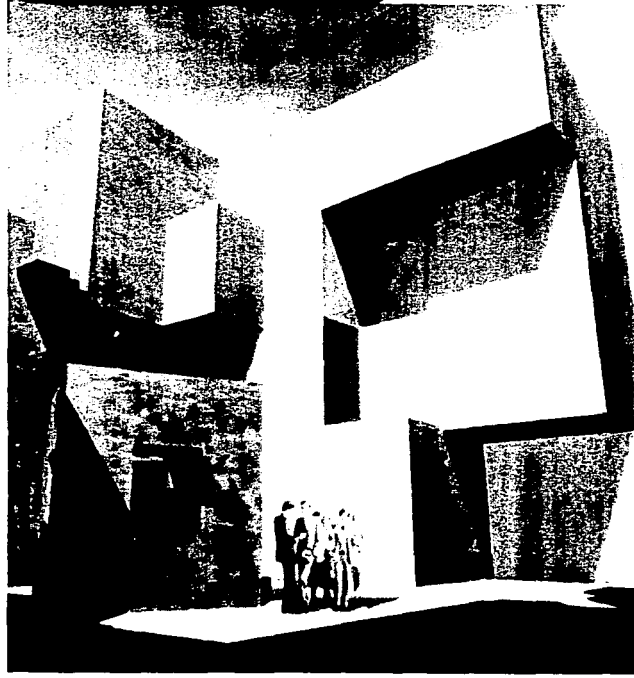
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



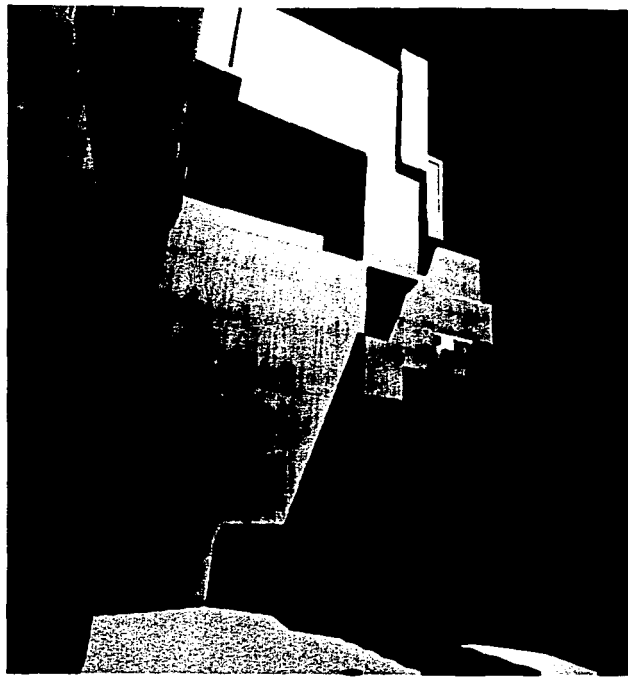
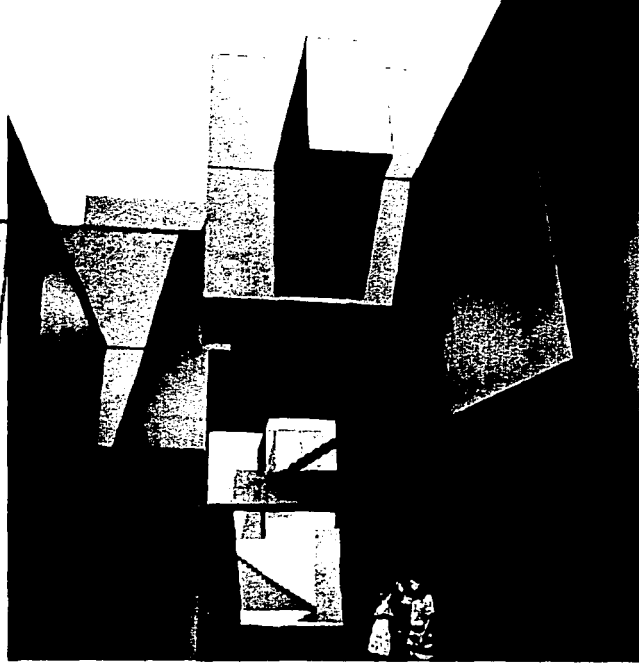
10000 RESISTENCIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



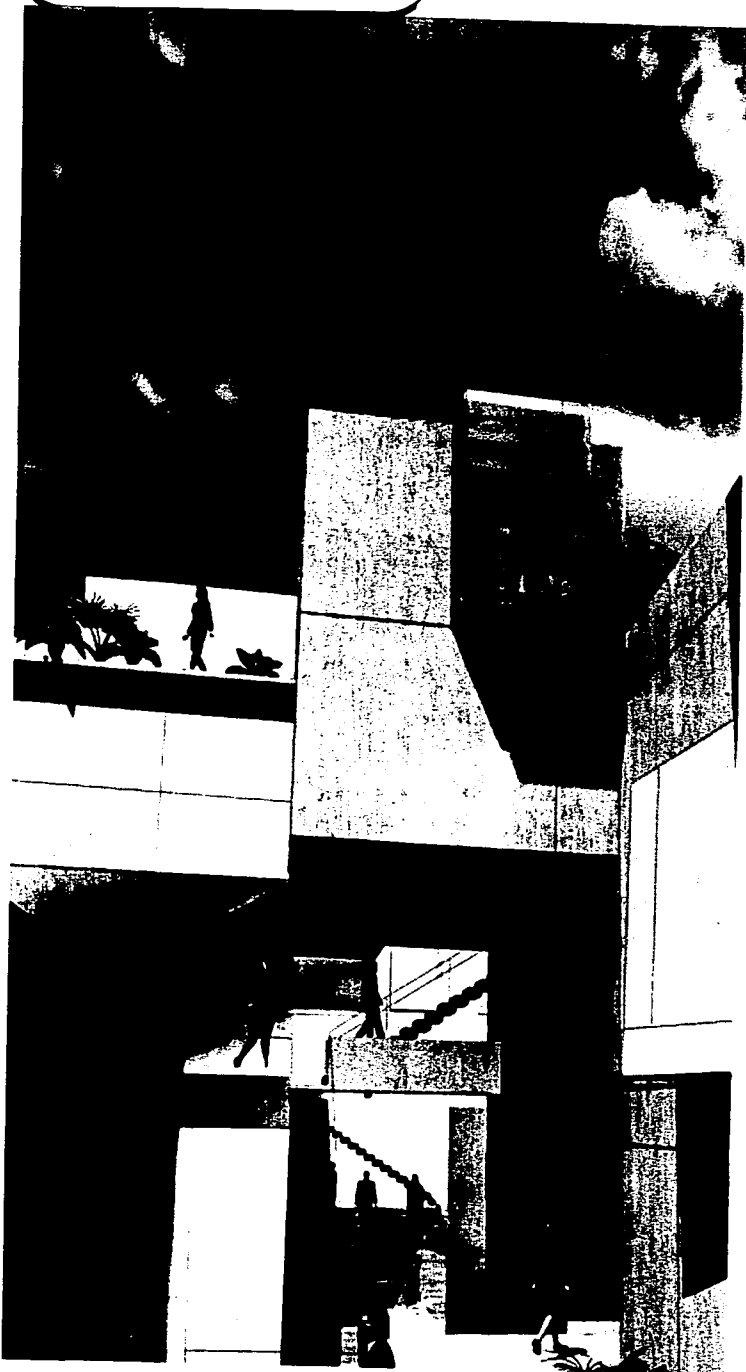
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

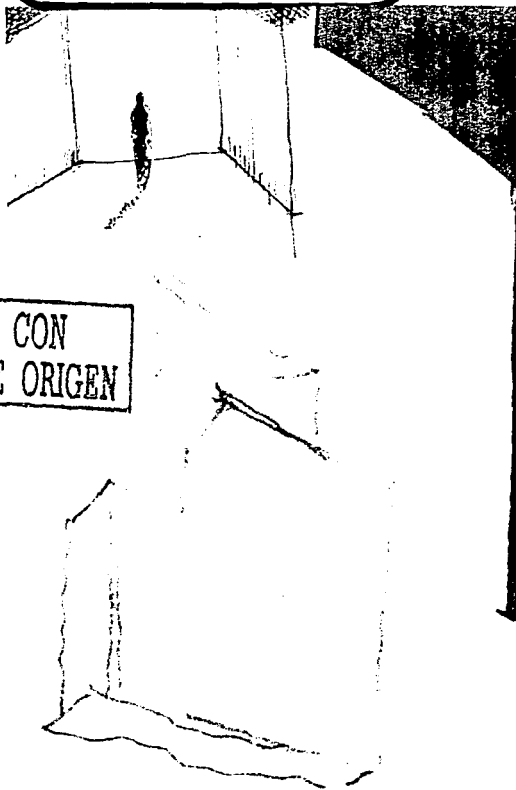
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



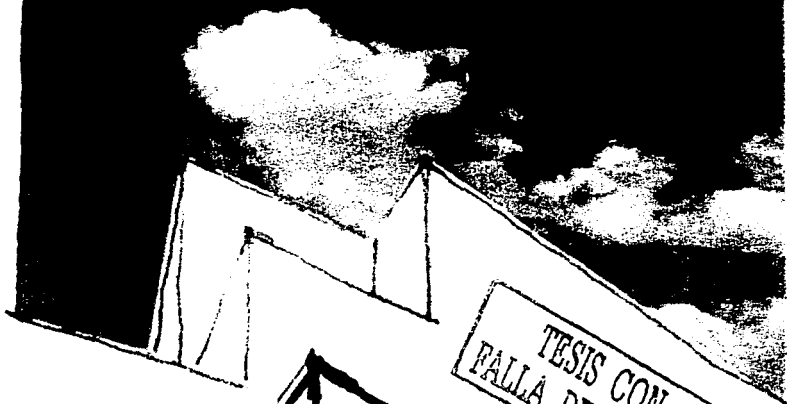
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



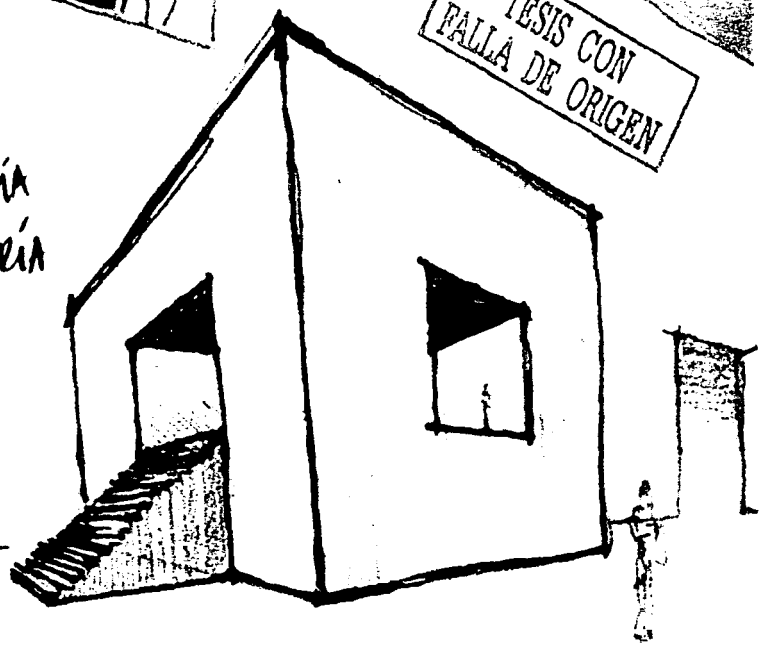


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



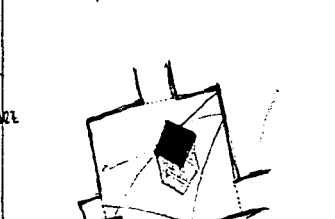
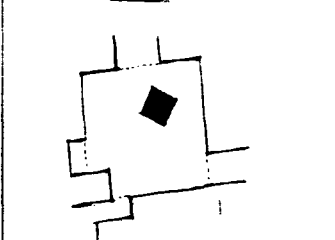
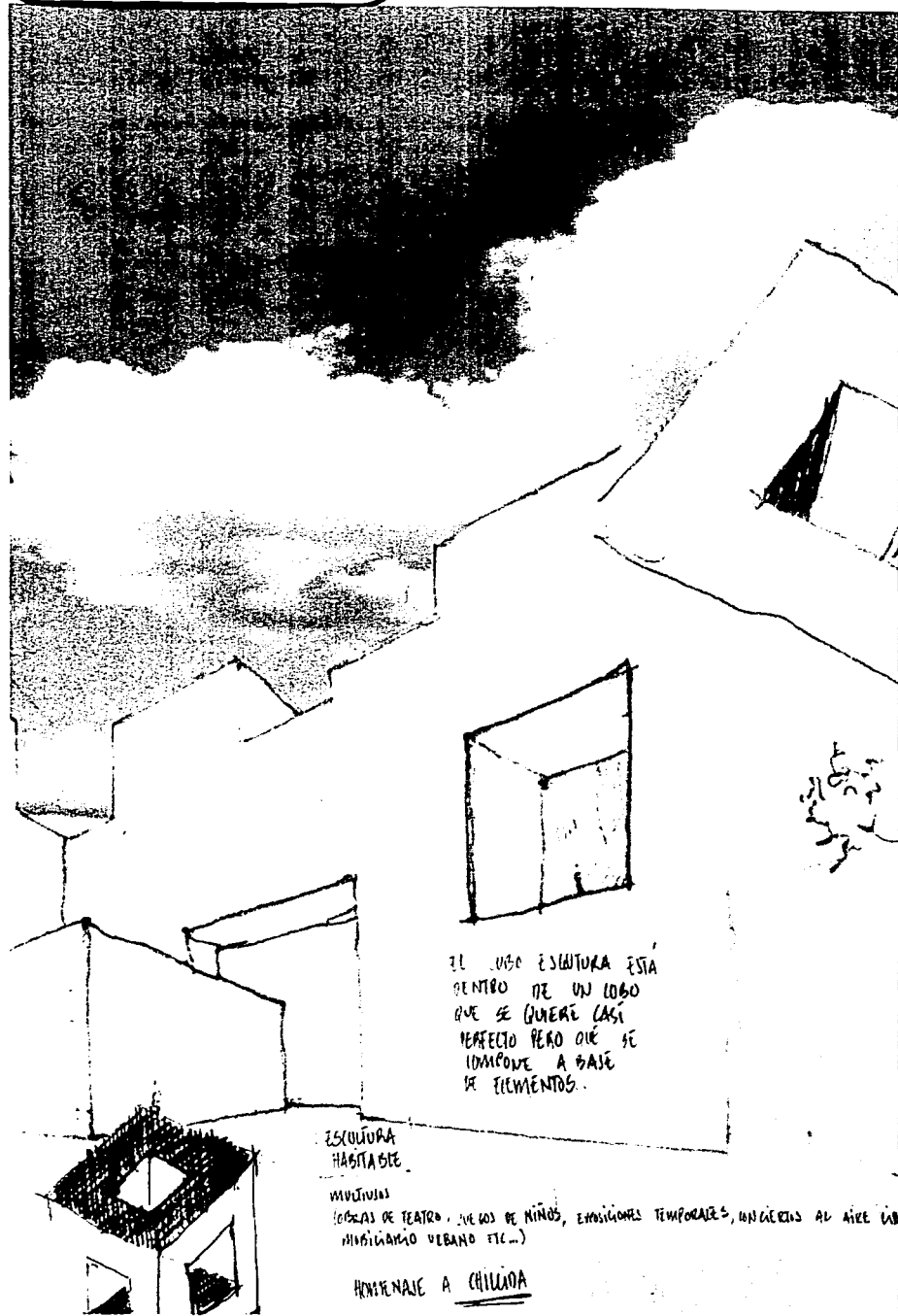
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LA SOMBRA QUE PRODUCIRÍA  
ESTE UBO PERFECTO SERÍA  
EL MOTIVO PARA ESTE  
AVIAMENTO!



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



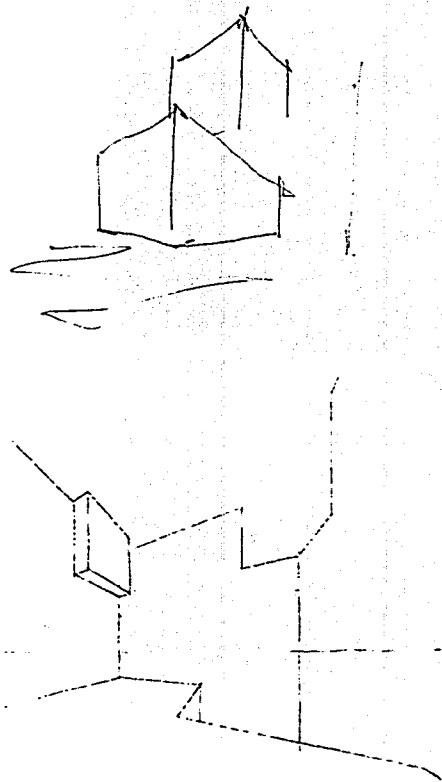
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

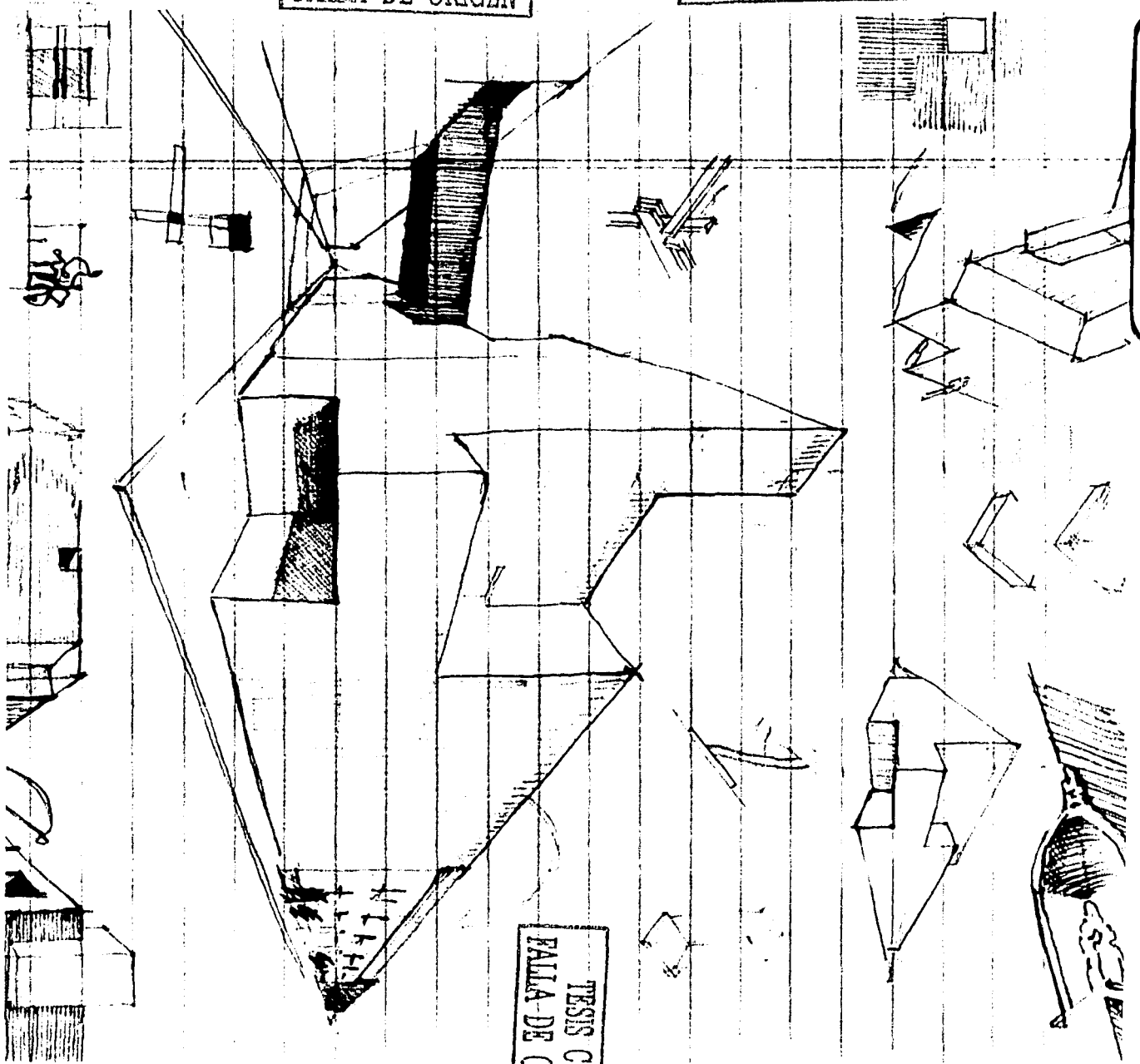


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

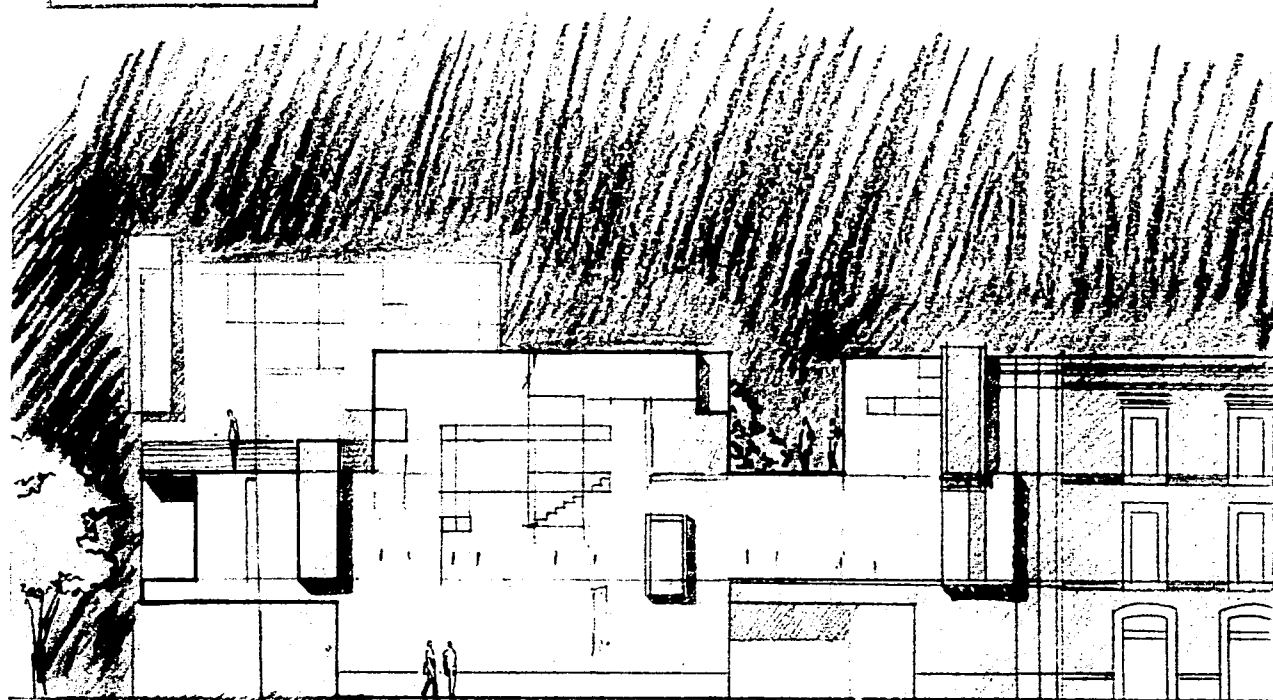
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

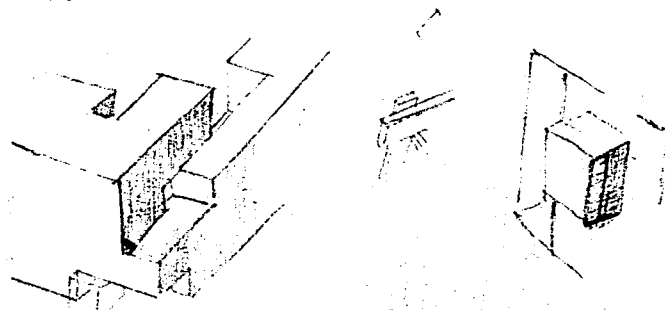
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

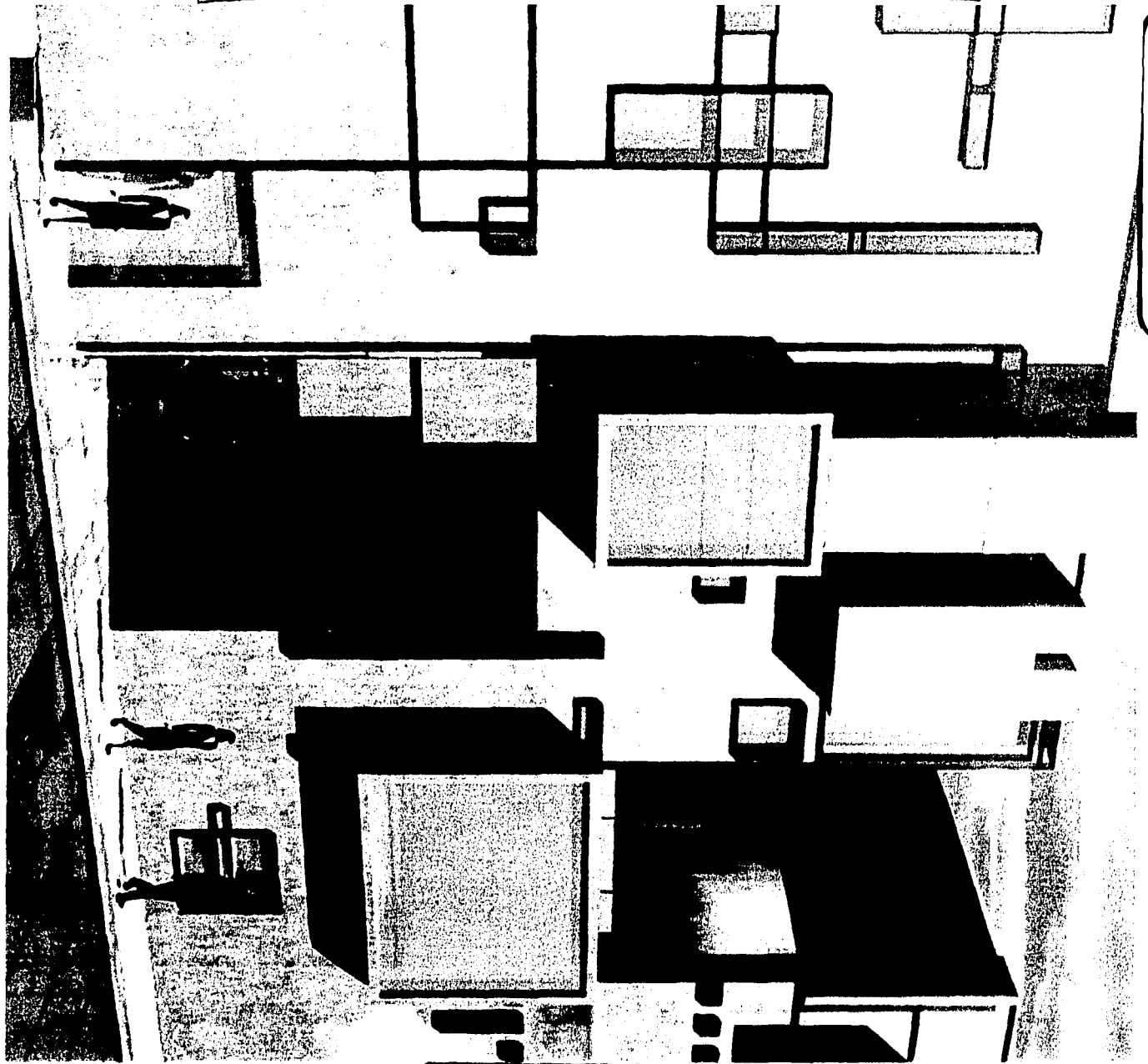
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

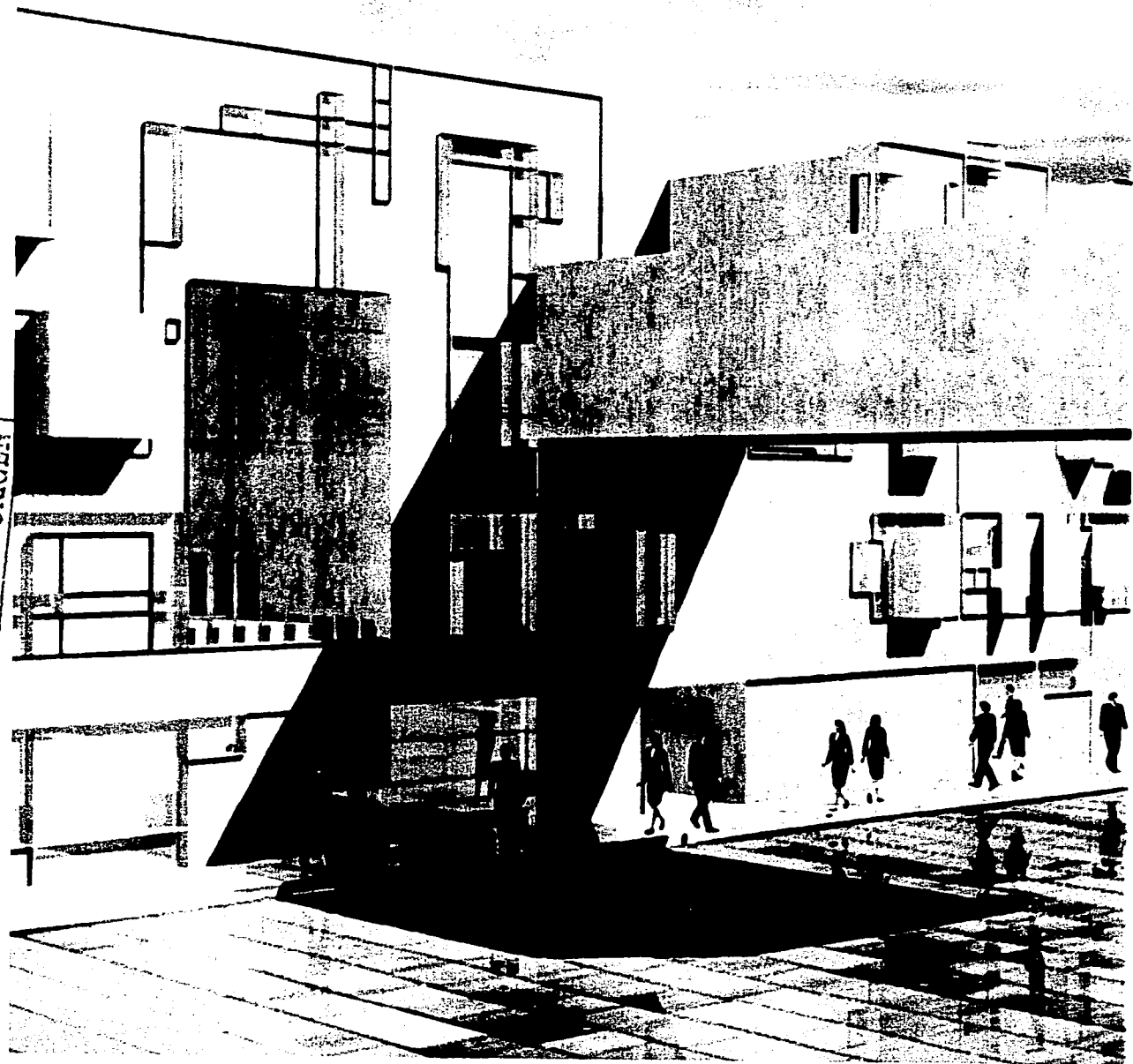
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



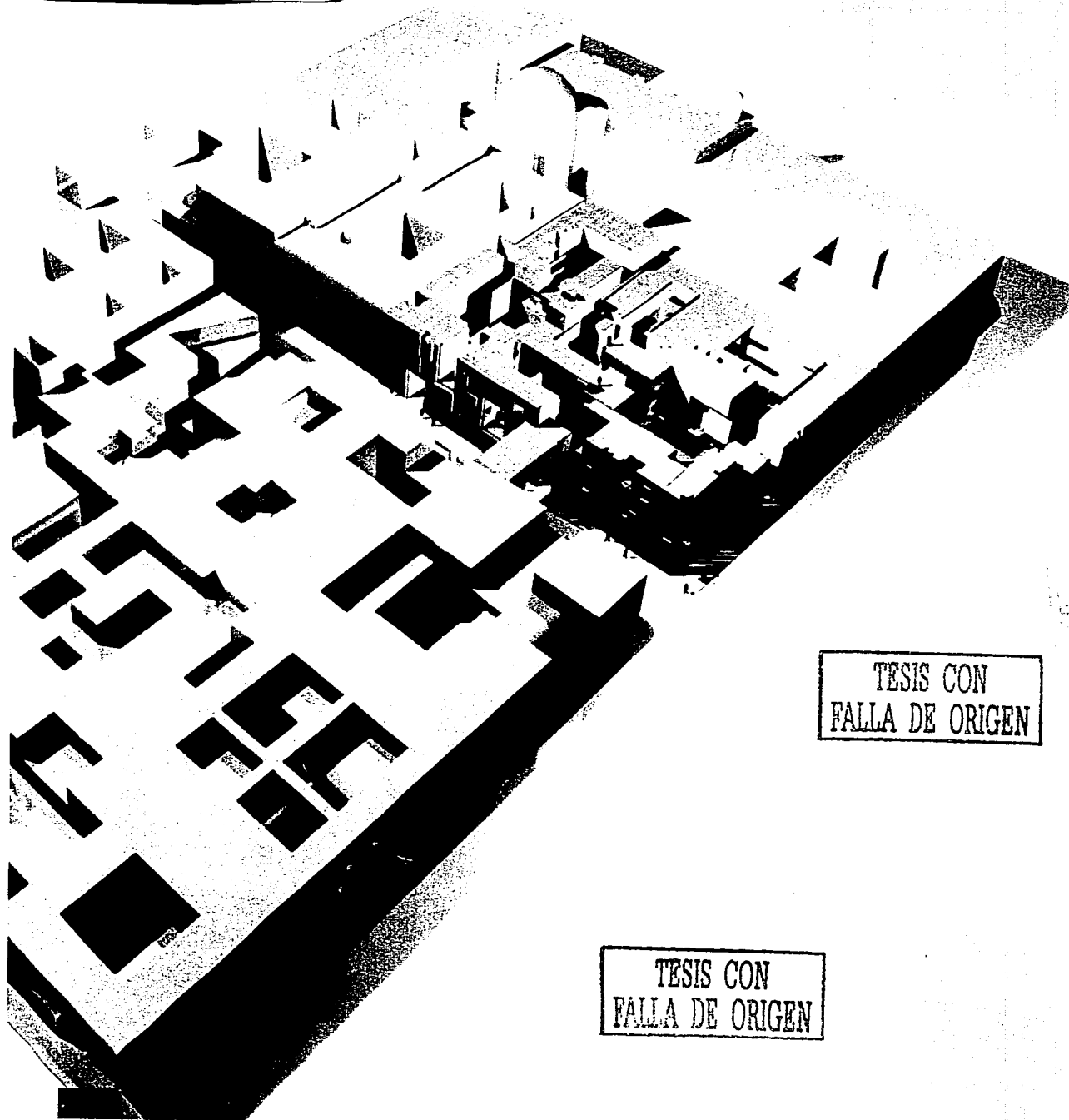
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



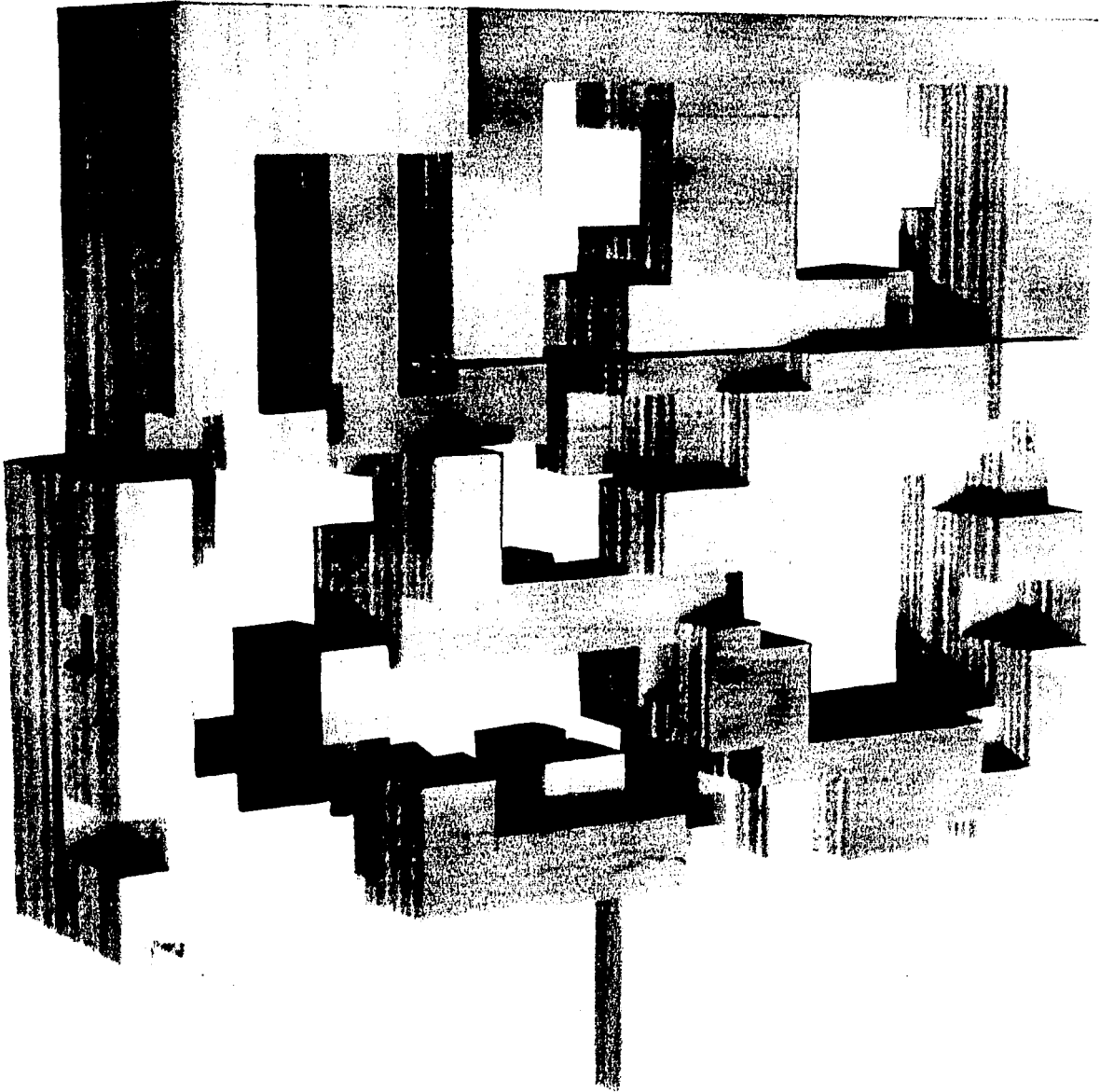


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



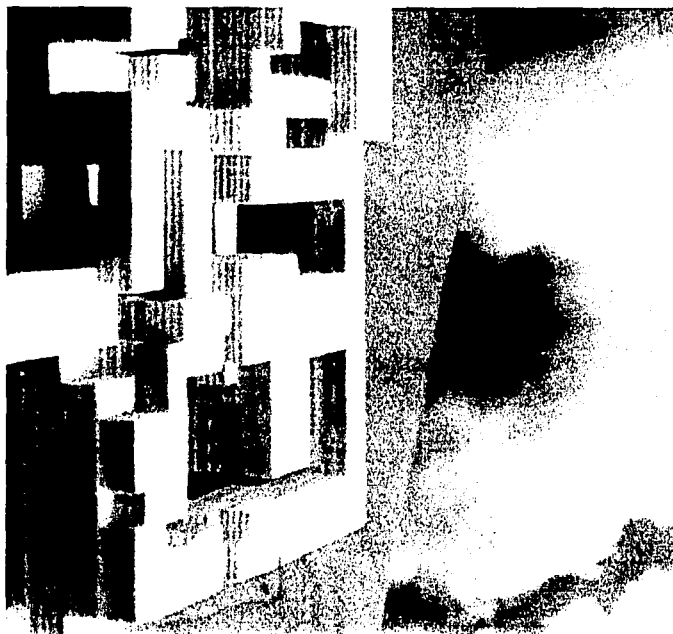
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

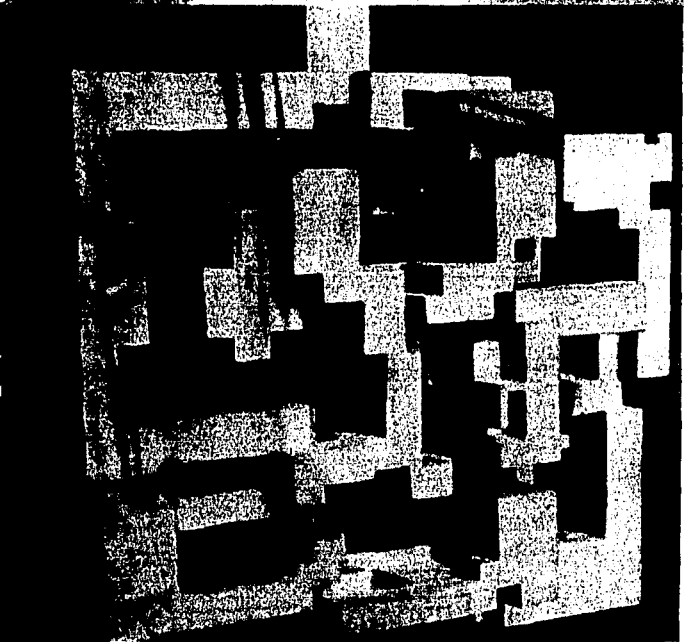
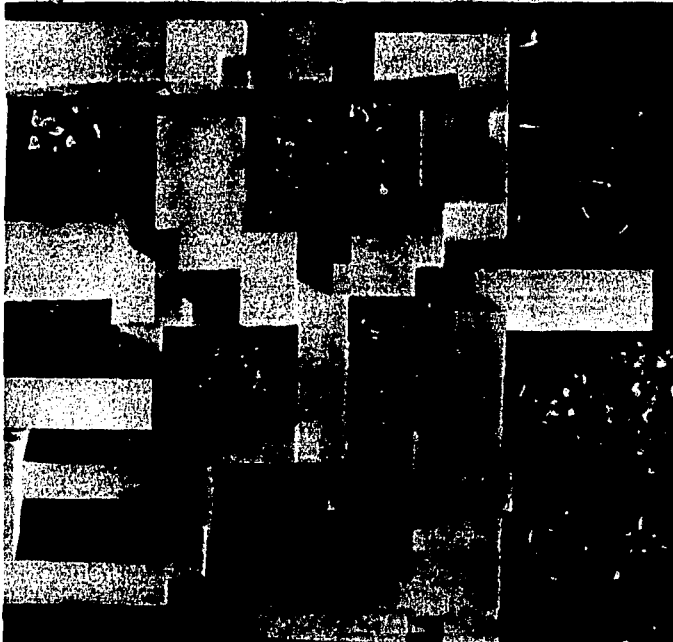
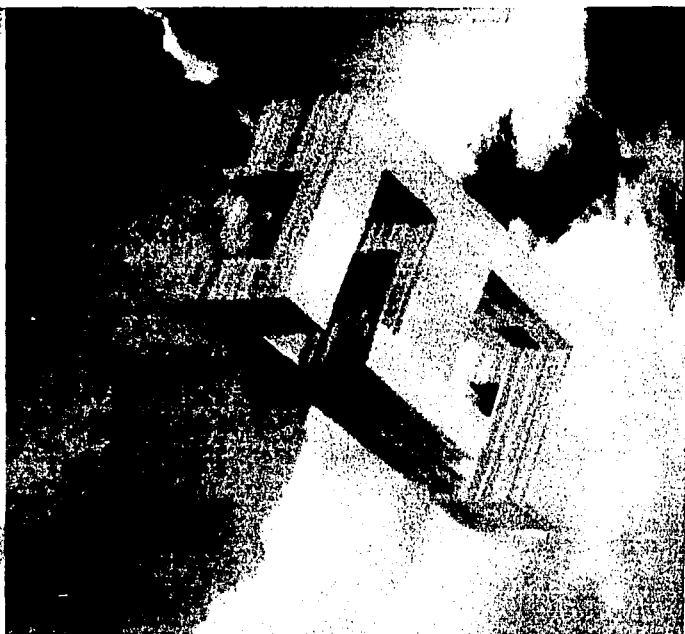
103

101

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Como plan maestro e idea generadora, se pretende, en una primera instancia, intervenir el Centro Histórico en su totalidad y a nivel urbano, tomando en cuenta la postura crítica y teórica ya mencionada.

## Devolver el Centro Histórico a la gente.

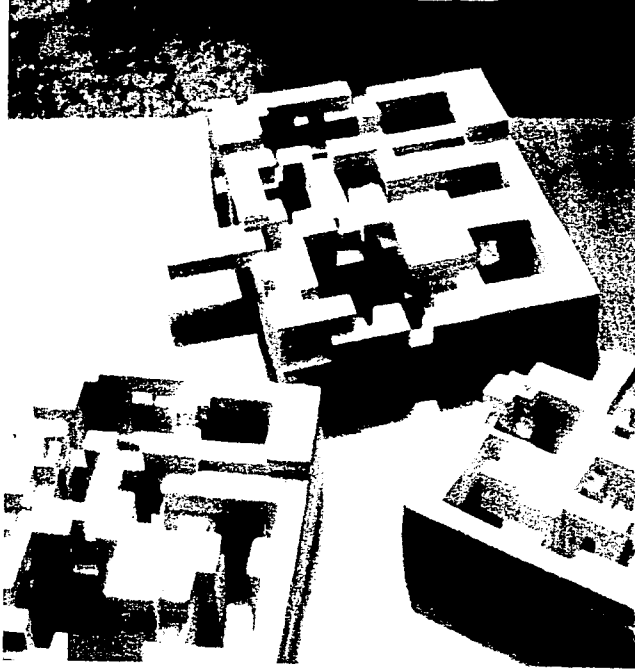
No se puede concebir el centro sin su vida, sus habitantes, sus peatones, su identidad cultural y su arraigo.

El Centro Histórico como memoria, generador de espacios, vivienda y servicios.

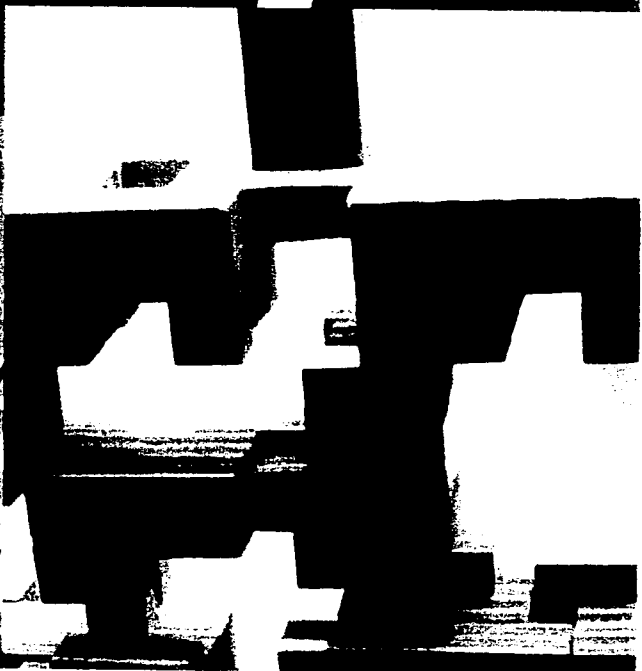
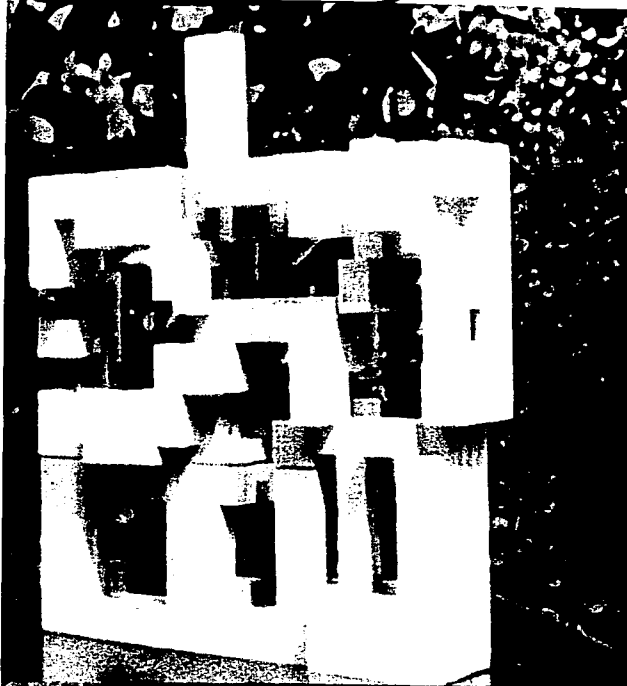
Se pretende que al Centro Histórico pueda accederse digna y civilizadamente, con vehículos públicos y privados, por metro y caminando; pero planear esto, organizarlo y estudiarlo, y aunque este no sea el momento de discutirlo si considerarlo como una premisa indispensable.

El centro como un corredor cultural, donde las calles sean peatonales (algunas y en base a estudios) a través de plazas, parques lineales, áreas de esparcimiento y diversidad cultural. El Centro Histórico como un gran museo peatonal.

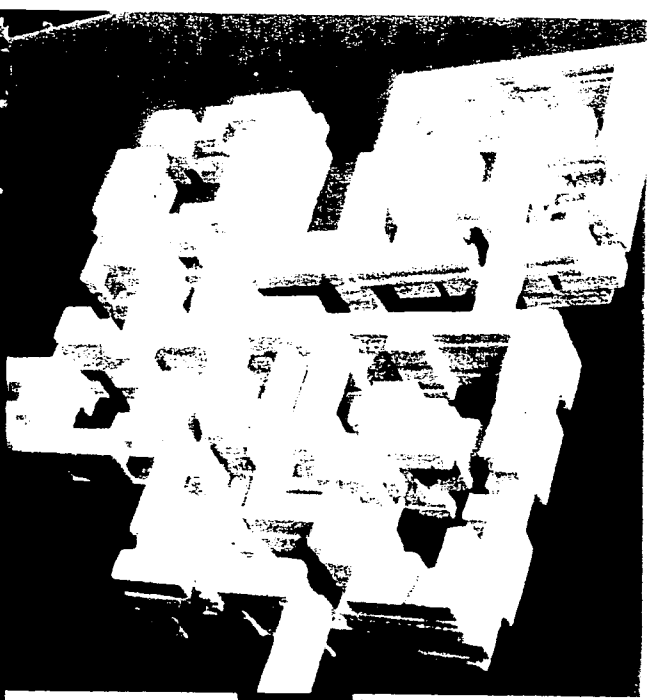
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se respetarán los edificios con valor (diferentes y variados valores), desechando aquellos que no lo tengan y restaurando los demás, permitiendo a la vivienda que se inserte y sea parte del contexto y de la vida del centro.

Las plantas bajas serían transitables a pie, pasando por una plaza, entrando por un patio galería y saliendo por un patio restaurante, hacia un museo / parque lineal. Mudo testigo que interactúa con las viviendas de los patios superiores.

Las viviendas no sólo se conformarían por el espacio comprendido por la masa alrededor del patio, sino también interactuando con otros patios, a otras escalas y con otros niveles, y porqué nó, con otras manzanas, entrelazándose mediante terrazas/jardines/miradores/parques elevados, a través de esculturas habitables, interactuando con la "arquitectura histórica", sobre las calles, como una gran vecindad, exacerbando toda una forma de vida contemporánea y exaltando las emociones diarias.

Dentro de las manzanas de vivienda habrá algunas que den servicio a las demás. Estas tendrán: estacionamientos, metro, cines, bancos, supermercados, lavanderías, etc...

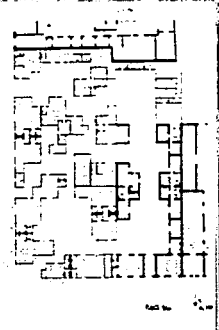
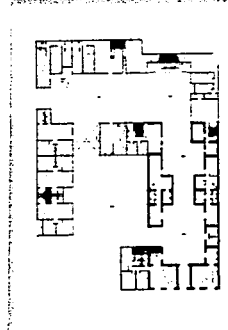
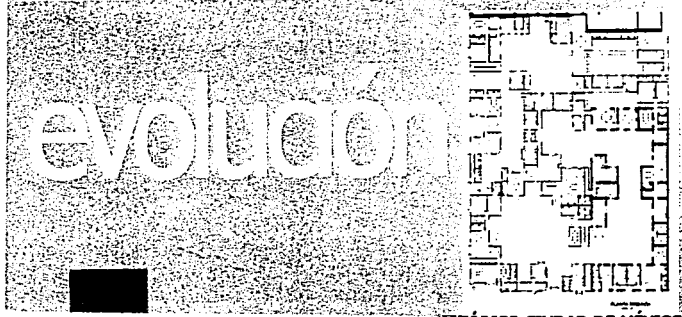
Esto no deja de ser una propuesta lúdica, romántica y "naive" tal vez, pero analítica, crítica y sobre todo propositiva y valiente ante una problemática y situación real.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

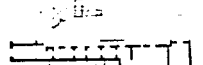
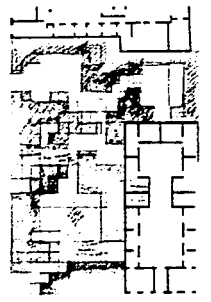
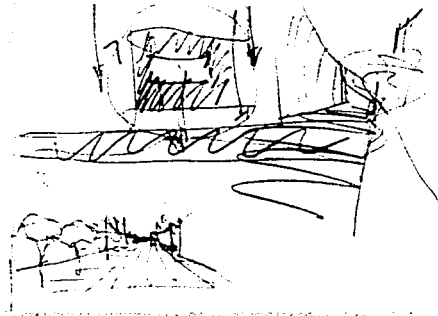
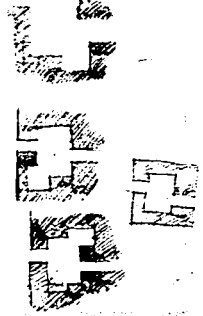
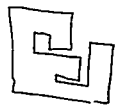
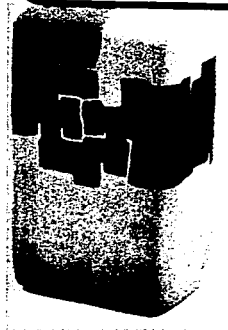
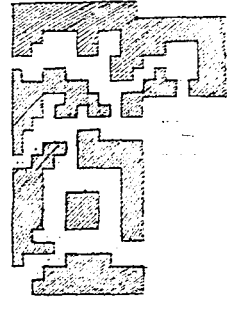
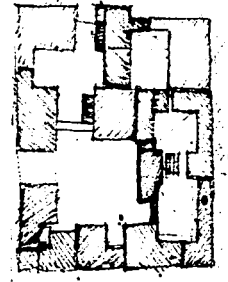
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

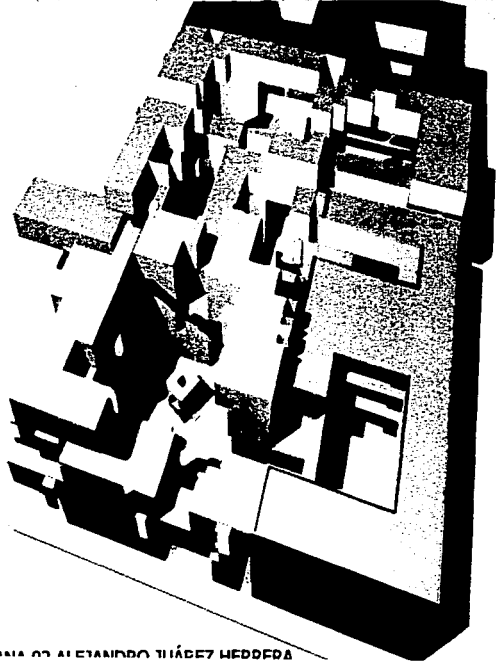
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

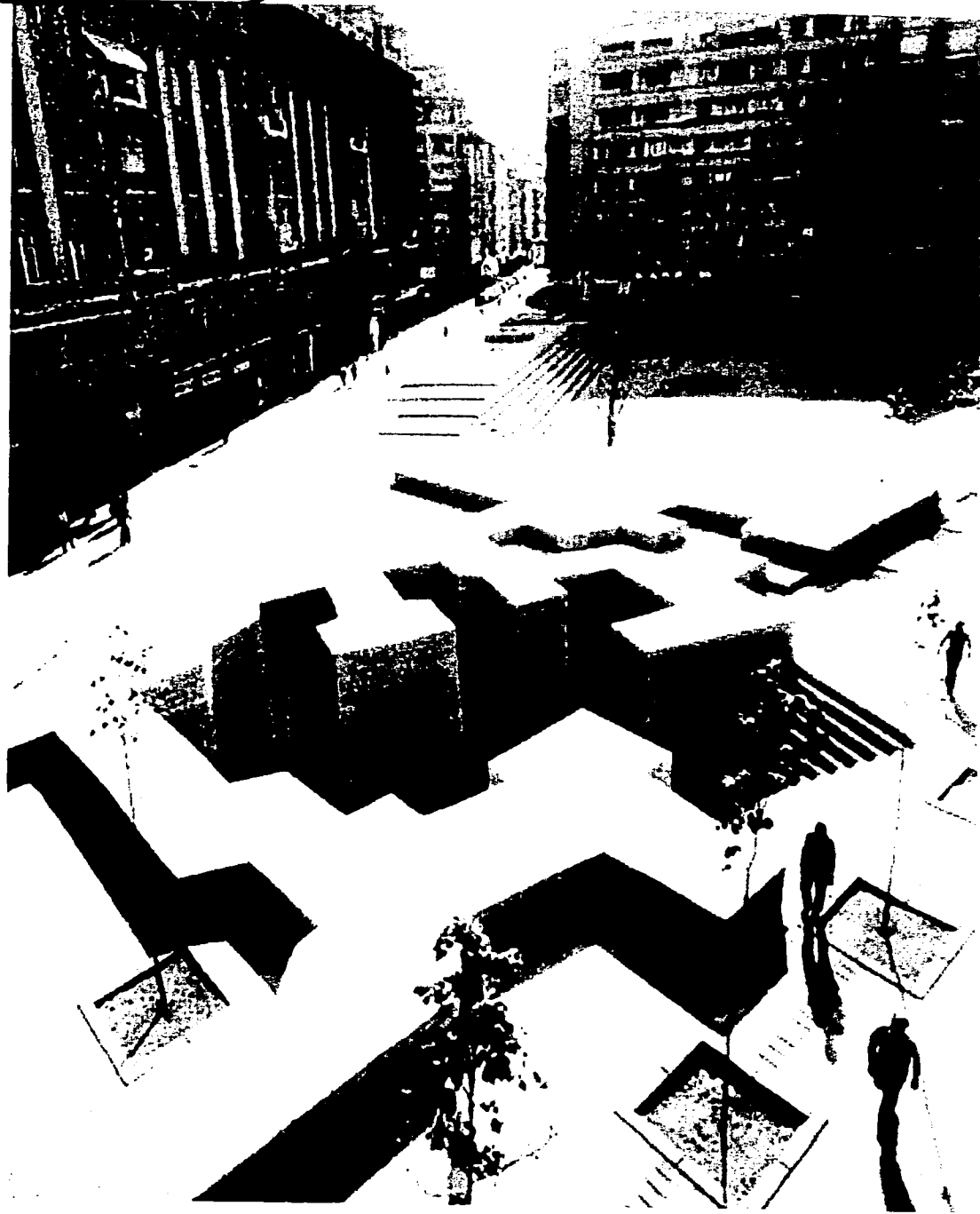


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



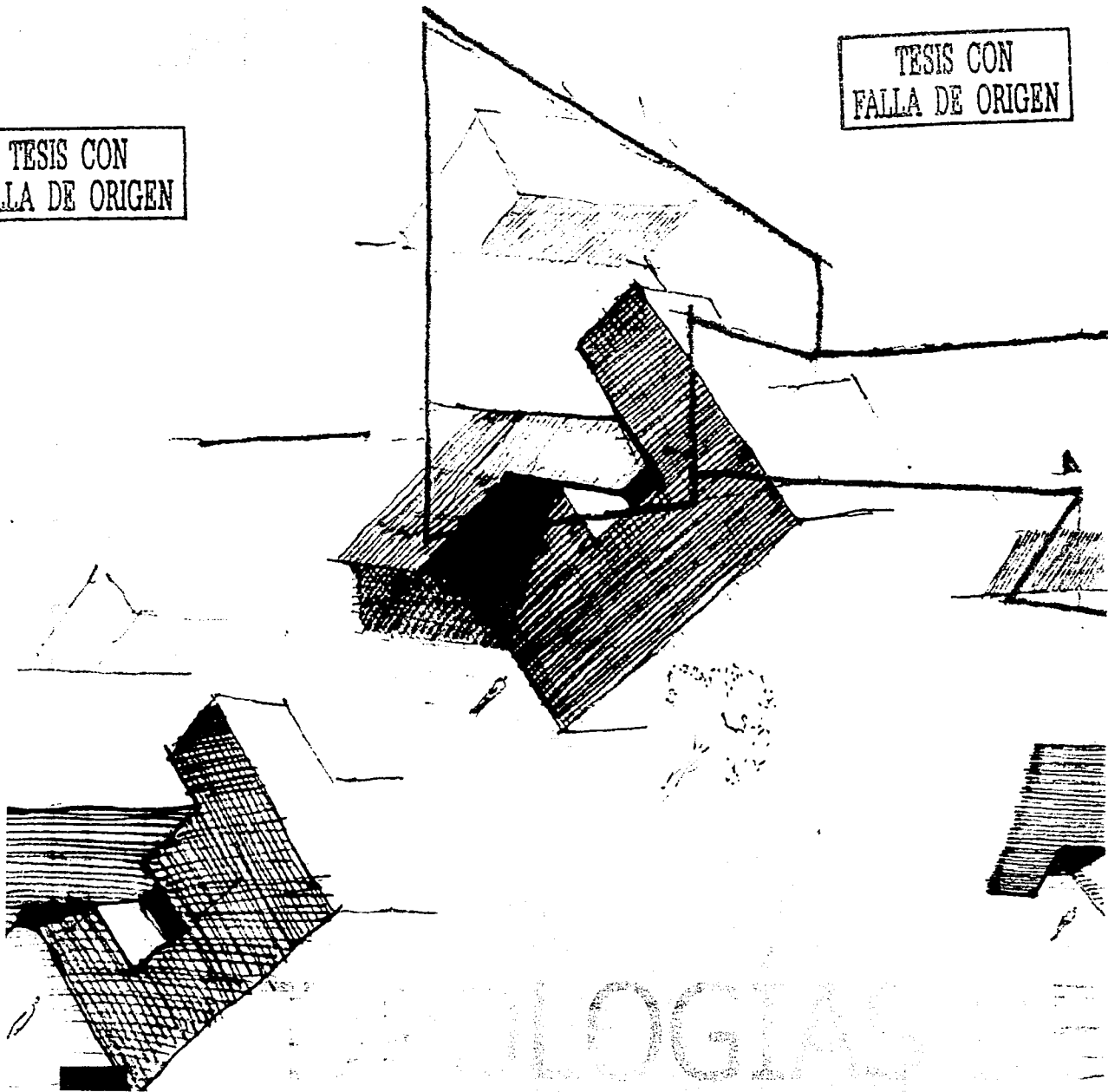
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# TIPOLOGÍAS DE DEPARTAMENTOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

EL PROYECTO CREE EN LA DIVERSIDAD DE GENTE COMO PARTE TAMBIÉN DE LA RIQUEZA CULTURAL, DE VIDA Y DE FORMAS DE VIVIR. EL CONJUTO, OFRECE EN ESTE SENTIDO, UNA GRAN DIVERSIDAD DE ESPACIOS PARA MUCHOS PROGRAMAS, NECESIDADES Y TIPOS DE GENTE, Y PRETENDE QUE HAYA UN GRAN Y VARIADO SECTOR DE LA SOCIEDAD QUE CONVIVA EN EL CONJUNTO.

LOS USUARIOS Y PERSONAJES INTER ACTUAN EN ESTE ESPACIO A TRAVÉS DE LOS PATIOS Y DE LA MASA, VIVIENDO DIFERENTES HISTORIAS.

A PESAR DE LA IDEA DE UNIDAD Y CONVIVENCIA, SE PRETENDE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS USUARIOS CON SUS ESPACIOS Y EL CONJUNTO. ES IMPORTANTE TAMBIÉN LA IDEA DE PRIVACÍA E IDENTIDAD.

LOS PATIOS ELEVADOS TIENEN CARACTER Y PERSONALIDAD PROPIA QUE HACE QUE LOS USUARIOS SE SIENTEN MÁS APEGADOS A LOS PATIOS EN LOS QUE VIVEN O EN LOS QUE PREFIEREN PASAR SU TIEMPO O HACER SUS ACTIVIDADES. EXISTEN PATIOS A DIFERENTES ESCALAS, ALTURAS Y CON DIFERENTES TEMAS (PATIO DE AGUA, PATIO DE FLORES, PATIO DE MADERA, EL PATIO AZUL, ETC.) LAS AZOTEAS/JARDINES SON TAMBIÉN UN PUNTO DE REUNIÓN DE LOS HABITANTES.

EL CONJUTO CUENTA CON ÁREAS DE SERVICIOS COMUNES: ÁREAS DE VIGILANCIA, ÁREAS PARA NIÑOS, ÁREAS DE LAVANDERÍAS, ÁREAS DE ESPACIOS MULTIUSOS, ÁREAS DE CUARTOS DE MAQUINAS, ÁREAS DE COMERCIOS, ETC. EN LA DIVERSIDAD DE DEPARTAMENTOS, OBSERVAMOS ALGUNAS TIPOLOGÍAS CON DIFERENTES OPCIONES, CONDICIONES, CARACTERÍSTICAS Y CALDIDADES, AL UNIR ESTA GRAN DIVERSIDAD DE DEPARTAMENTOS, SE FORMAN Y COMPONEN LOS PATIOS, EL CONJUNTO, EL VACIO, LA MASA, LA LUZ...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

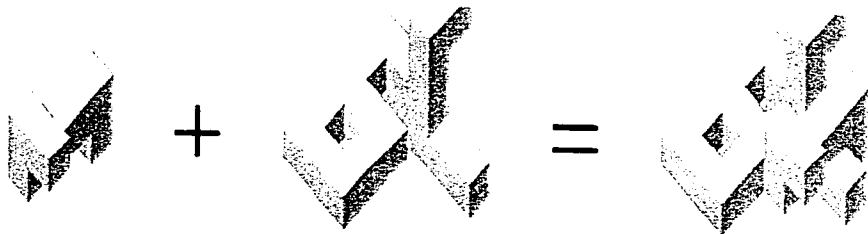
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





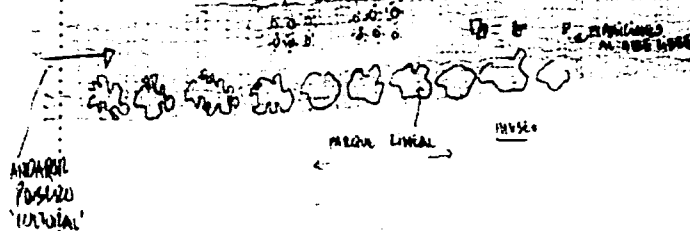
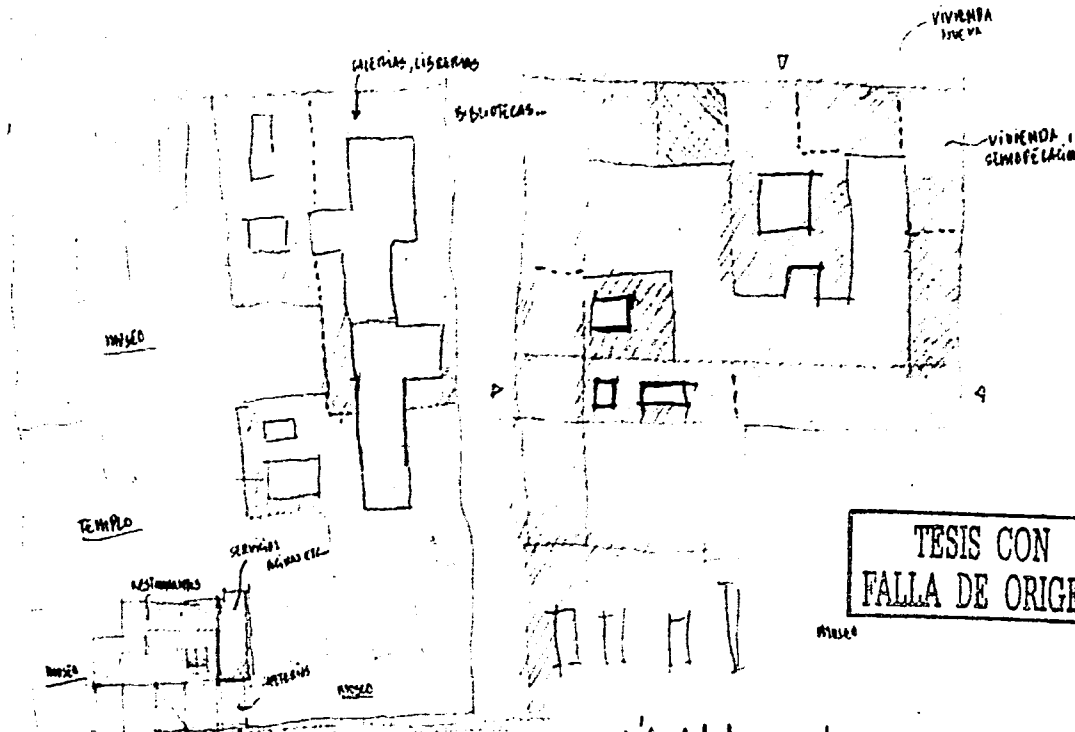
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

VIVIENDA, VACÍO, PATIO

TESIS CON:  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



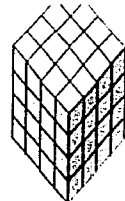
ANEXOS  
POSTERIORES  
'vertical'

- recepción del lugar donde se vive.
- inmueble de usos mixtos
- contexto cultural y urbano.
- conexión cultural (iniciativa privada)

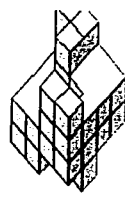
(96)



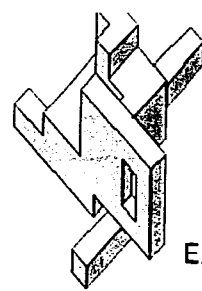
VACÍO  
PATIO



MODULACIÓN



FRAGMENTACIÓN

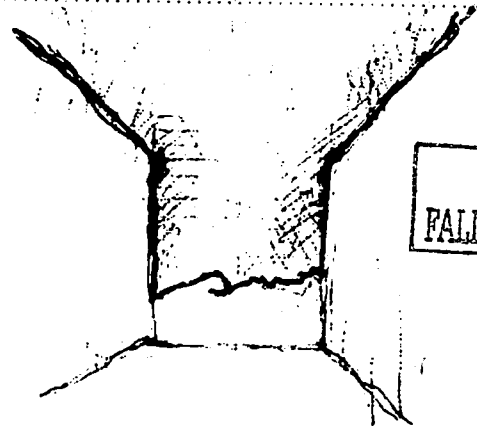
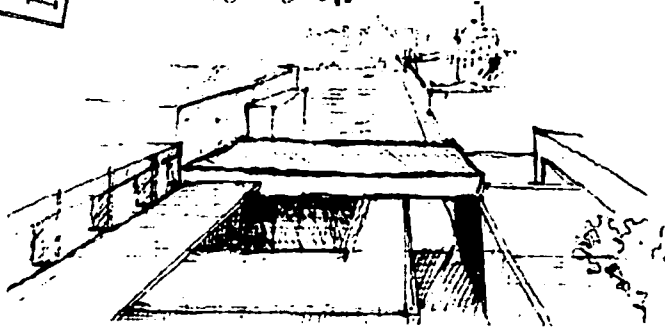


EXPLOSIÓN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

un patio elevado  
que da hacia  
el exterior sin mucha  
paisajes urbanos,  
naturales y un poco  
de cielo.

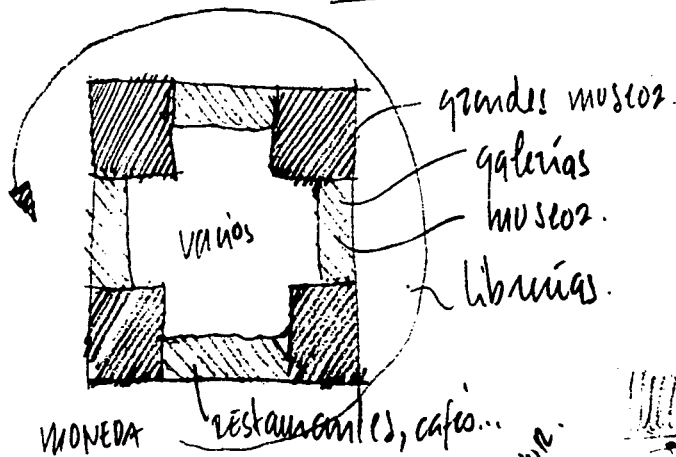


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

un patio elevado  
que da hacia una  
5ª fachada, el cielo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



MONEDA

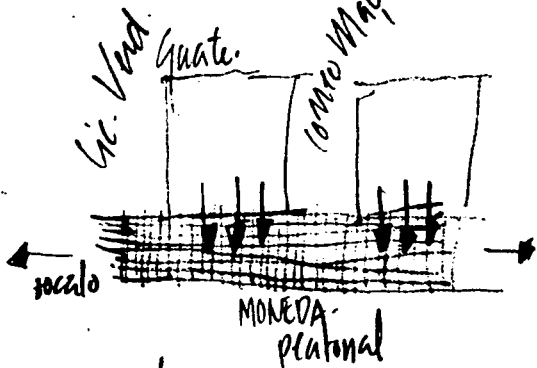
restaurantes, cafés...



MONEDA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

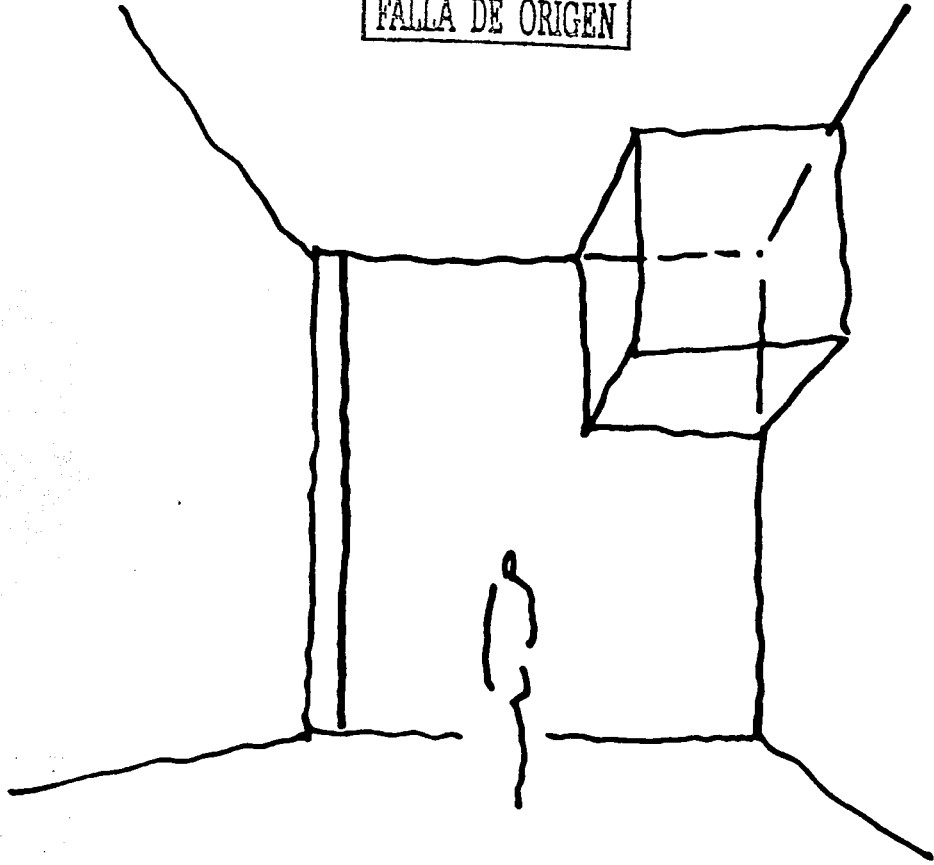


Historia ya

- la primera imprenta de América.
- casa del mayorazgo de Guerrero.
- convento de Sta Teresa, escuela normal, hoy en día museo.
- Templo de Sta. Teresa.

- casa del mayorazgo de Guerrero.
- Templo de Sta Inés
- Museo José Luis Cuevas.
- convento de Sta Inés.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

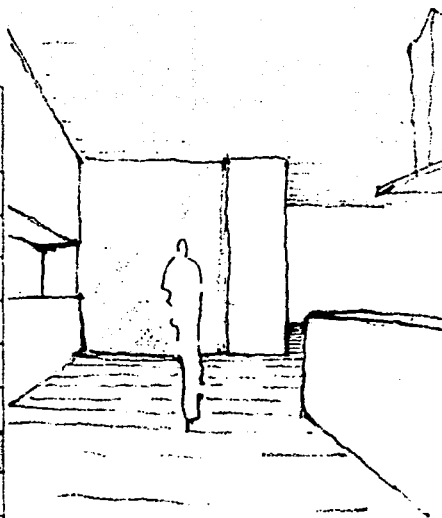


NÚMERO DE DEPARTAMENTO	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10
AREA DE CADA DEPARTAMENTO	95 m <sup>2</sup>	97 m <sup>2</sup>	138 m <sup>2</sup>	86 m <sup>2</sup>	125 m <sup>2</sup>	136 m <sup>2</sup>	37 m <sup>2</sup>	144 m <sup>2</sup>	150 m <sup>2</sup>	44 m <sup>2</sup>
AREA DE PATIOS Y TERRAZAS				80 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>			6 m <sup>2</sup>		29 m <sup>2</sup>
DEPARTAMENTO EN "L"	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DEPARTAMENTO EN "T"										
DEPARTAMENTO EN "U"										
DEPARTAMENTO EN "Y"										
DEPARTAMENTO CON GEOMETRIA DIVERSA										
ARQUITECTURA NUEVA	■	■	■	■	■		■	■		■
ARQUITECTURA EXISTENTE						■			■	
ARQUITECTURAS MIXTAS										
1 NIVEL	■	■	■		■	■	■		■	■
2 NIVELES				■				■		
1 RECAMARA							■			■
2 RECAMARAS	■	■		■	■					
3 RECAMARAS			■			■		■	■	
VISTA A LA CALLE				■		■			■	
VISTA A UNO O MAS PATIOS	■	■	■	■	■		■	■		■
CON BALCON								■		
CON TERRAZA				■	■					■

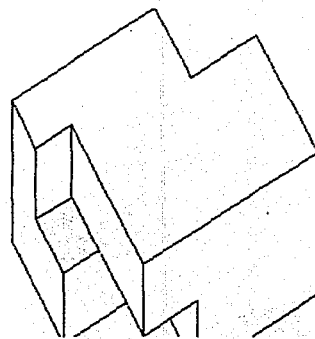
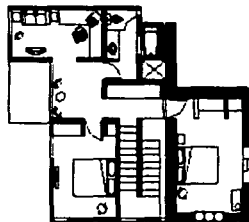
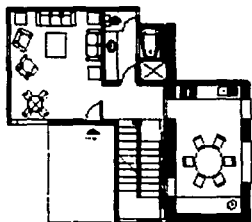
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20
134 m <sup>2</sup>	73 m <sup>2</sup>	90 m <sup>2</sup>	75 m <sup>2</sup>	163 m <sup>2</sup>	96 m <sup>2</sup>	112 m <sup>2</sup>	87 m <sup>2</sup>	162 m <sup>2</sup>	145 m <sup>2</sup>
15 m <sup>2</sup>					16 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>		15 m <sup>2</sup>	5 m <sup>2</sup>
Shaded	Shaded								
		Shaded	Shaded	Shaded					
					Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	
Shaded	Shaded				Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	
		Shaded	Shaded	Shaded					Shaded
									Shaded
Shaded					Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	
Shaded					Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	
Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded	Shaded
								Shaded	
Shaded					Shaded	Shaded	Shaded		



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

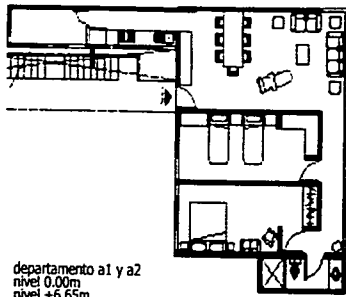


SE MUESTRAN EN LA SIGUIENTES TABLAS, LAS DIFERENTES TIPOLOGIAS Y CARACTERISTICAS DE LOS DEPARTAMENTOS.

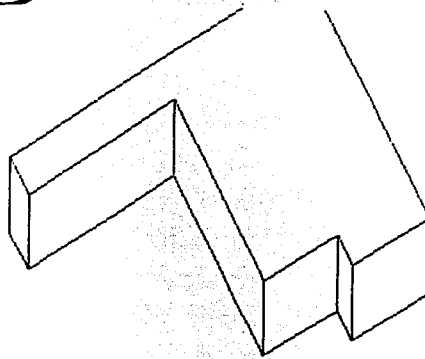
NÚMERO DE DEPARTAMENTO	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	A 26	A 27	A 28	A 29	A 30
AREA DE CADA DEPARTAMENTO	135 m <sup>2</sup>	137 m <sup>2</sup>	189 m <sup>2</sup>	93 m <sup>2</sup>	122 m <sup>2</sup>	101 m <sup>2</sup>	98 m <sup>2</sup>	105 m <sup>2</sup>	113 m <sup>2</sup>	154 m <sup>2</sup>
AREA DE PATIOS Y TERRAZAS	14 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>		12 m <sup>2</sup>		8 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>		
DEPARTAMENTO EN "L"										
DEPARTAMENTO EN "T"										
DEPARTAMENTO EN "U" (con patio interior)										
DEPARTAMENTO EN "Y"										
DEPARTAMENTO CON GEOMETRIA DIVERSA										
ARQUITECTURA NUEVA										
ARQUITECTURA EXISTENTE										
ARQUITECTURAS MIXTAS										
1 NIVEL										
2 NIVELES										
1 RECAMARA										
2 RECAMARAS										
3 RECAMARAS										
VISTA A LA CALLE										
VISTA A UNO O MAS PATIOS										
CON BALCON										
CON TERRAZA										

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





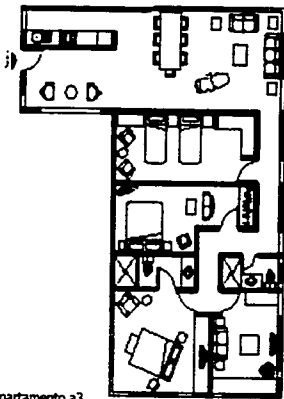
departamento a1 y a2  
nivel 0.00m  
nivel +6.65m  
area 95m2



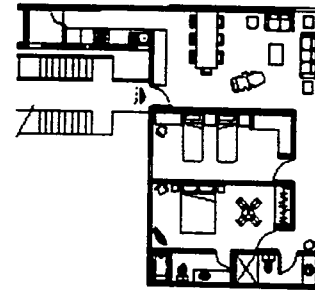
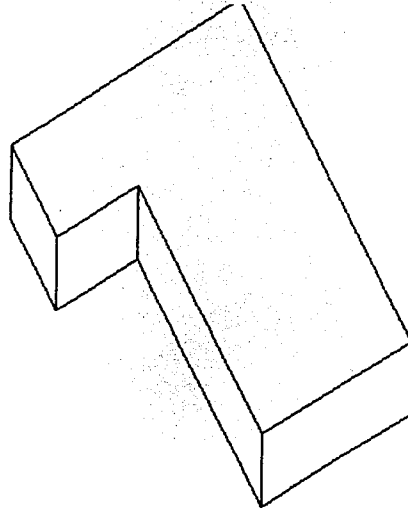
departamento a4  
PB nivel +3.50m



departamento a4  
PA nivel +6.65m  
area 86m2



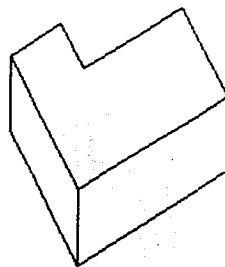
departamento a3  
nivel +9.80m  
area 97m2



departamento a2  
nivel +9.80m  
area 138m2



departamento a7  
nivel +6.65m  
area 138m2

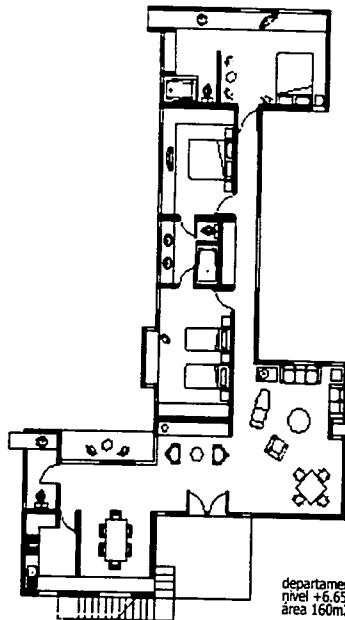


## DEPARTAMENTOS TIPO "L"

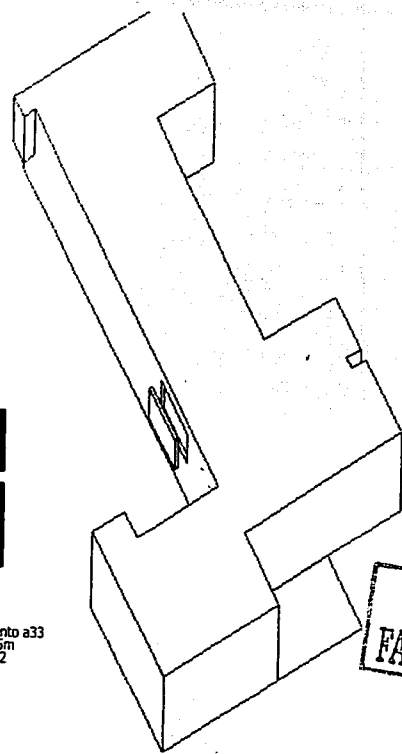


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RESERVA

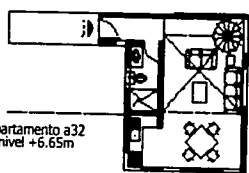


departamento a33  
nivel +6.65m  
area 160m<sup>2</sup>

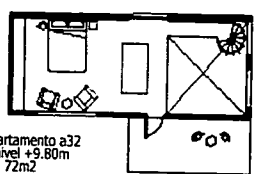


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

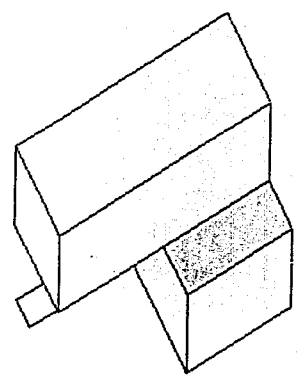
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

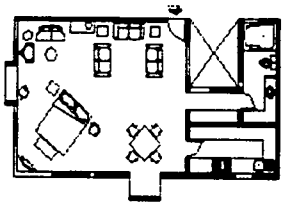


departamento a32  
pb nivel +6.65m

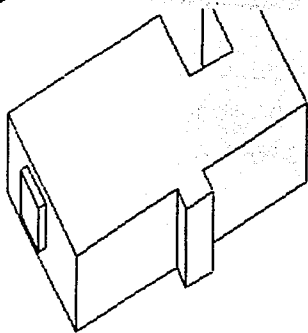


departamento a32  
pa nivel +9.80m  
area 72m<sup>2</sup>

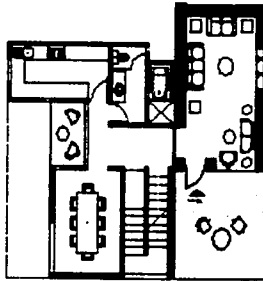




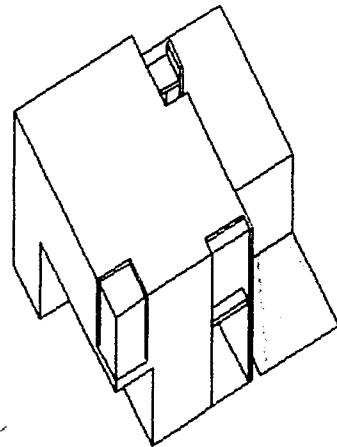
departamento a35  
nivel +3.50m  
area 67m<sup>2</sup>



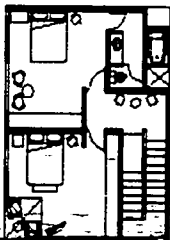
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



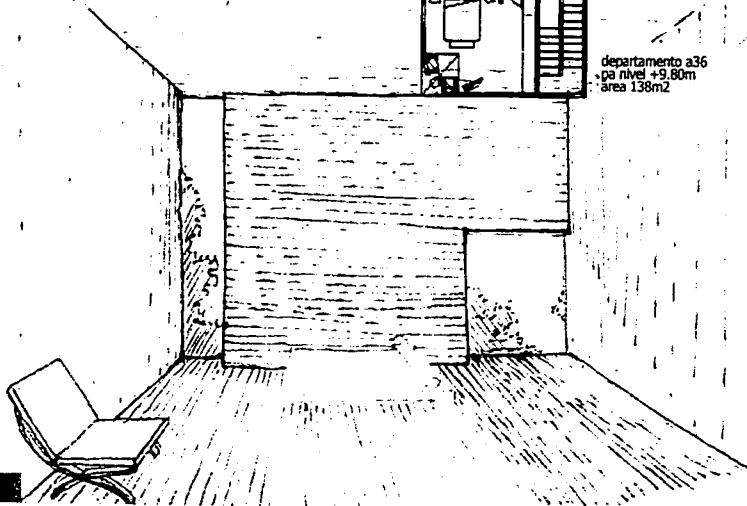
departamento a36  
pb nivel +6.65m



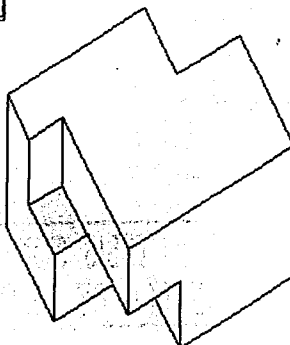
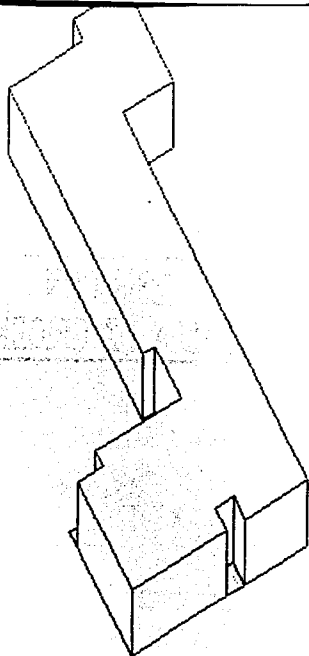
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



departamento a36  
pa nivel +9.80m  
area 138m<sup>2</sup>



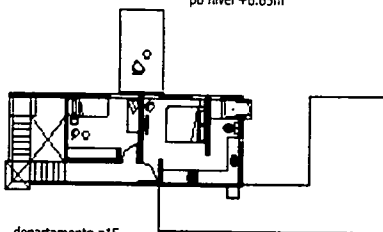
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



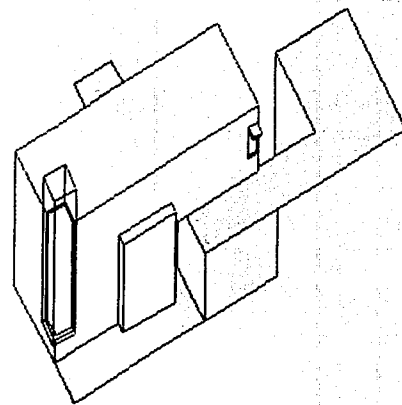
departamento a19  
pa nivel +3.50m



departamento a15  
pb nivel +6.65m



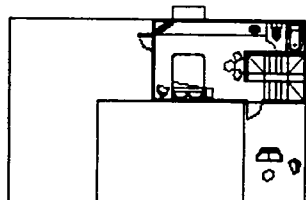
departamento a15  
pa nivel +9.80m



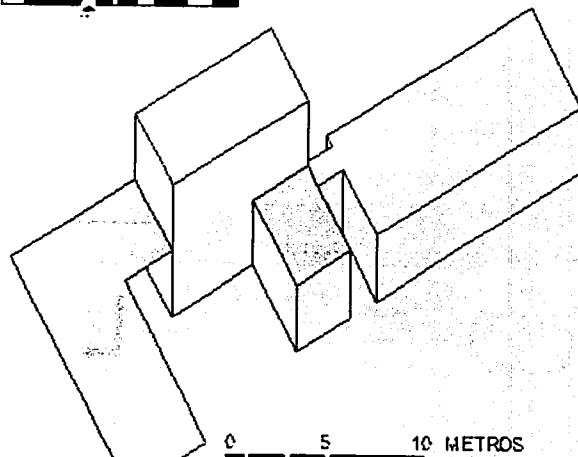
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



departamento a22  
pb nivel +6.65m

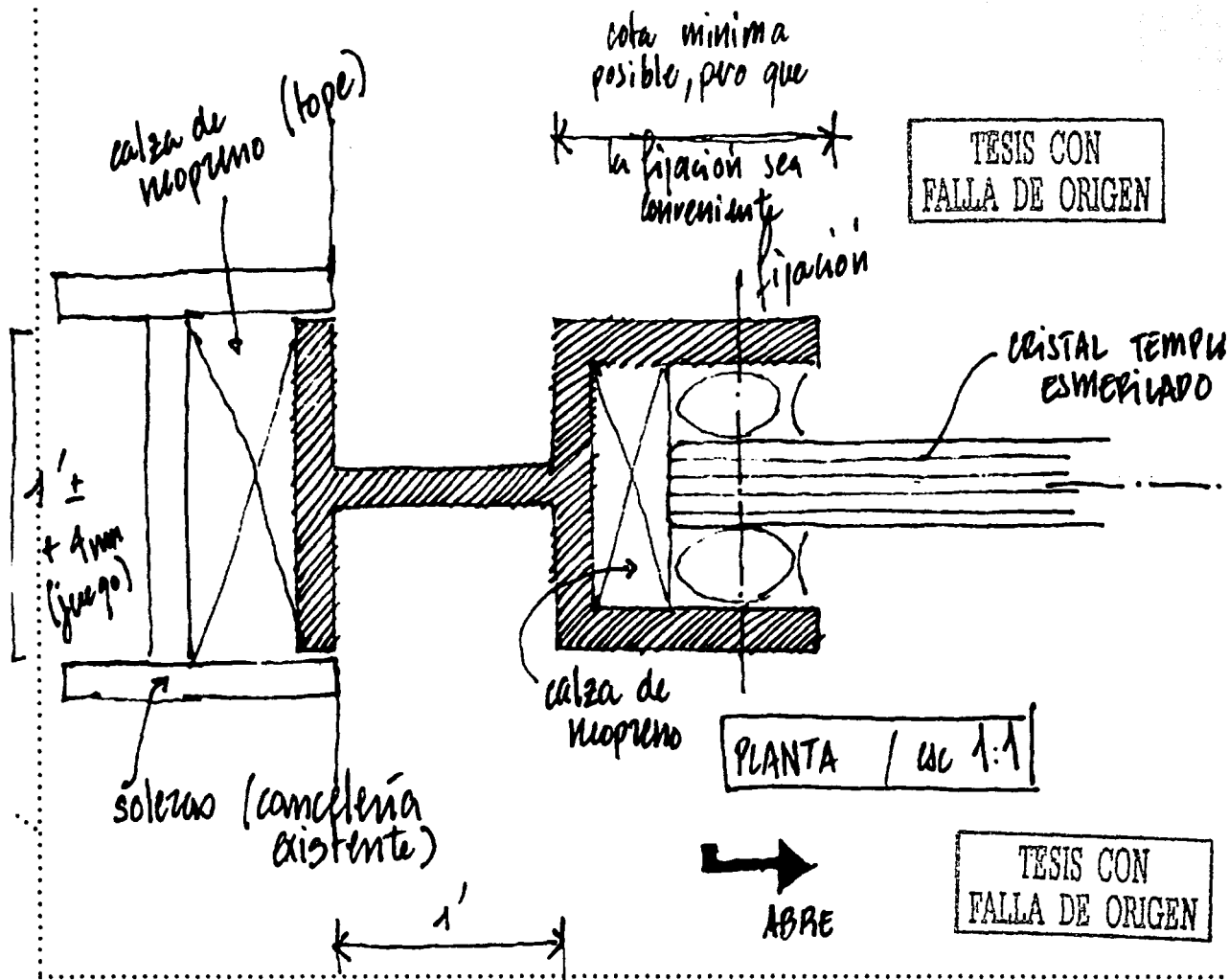


departamento a22  
pb nivel +9.80m



0 5 10 METROS





# DETALLES ARQ

ext  
Paño del muro de  
tablaroca  
soleras  
(cancelería  
existente)

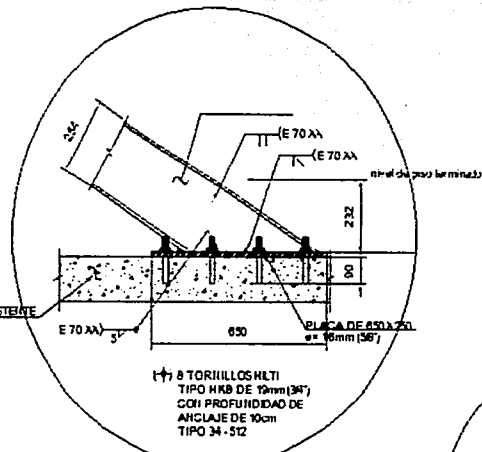
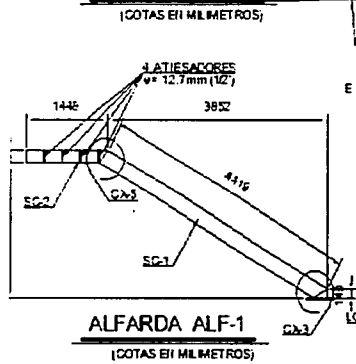
9mm.

←  
CIERRA.

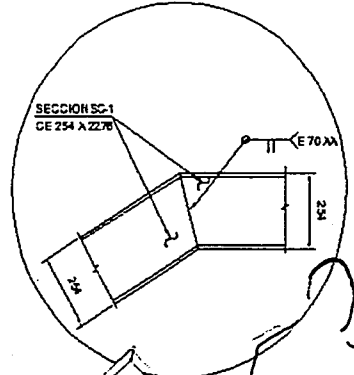
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

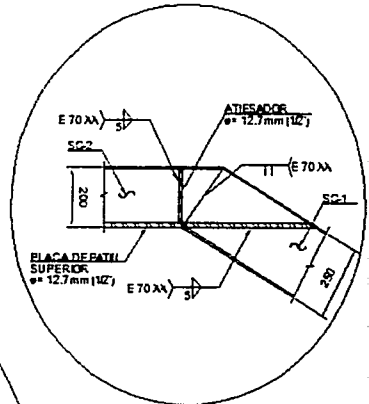
U I T E C T Ó N I C O S



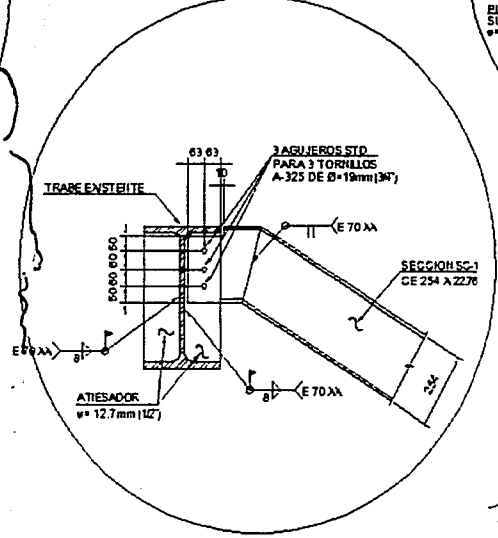
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**CONEXION CX-3**  
(COTAS EN MILIMETROS)



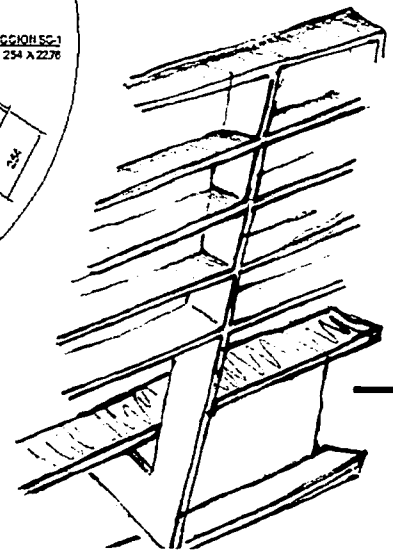
**CONEXION CX-5**  
(COTAS EN MILIMETROS)



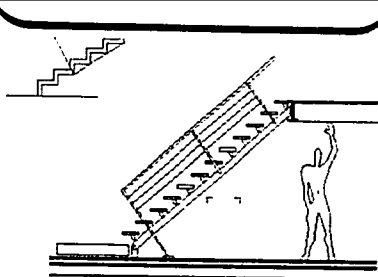
**CONEXION CX-1**  
(COTAS EN MILIMETROS)

SECCION SC-1  
CE 254 A 2276

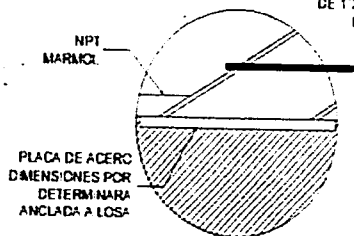
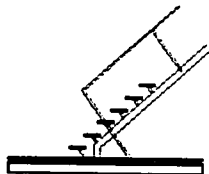
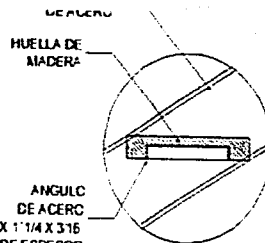
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



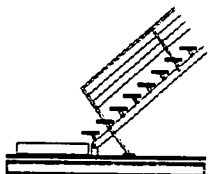




DETALLE D3  
CORTE  
escala 1: 10

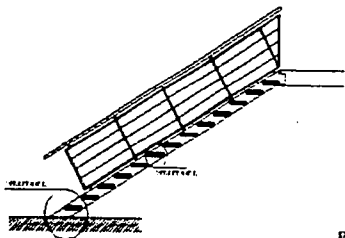
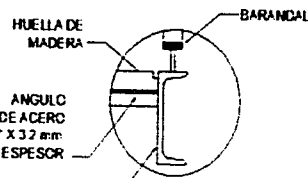
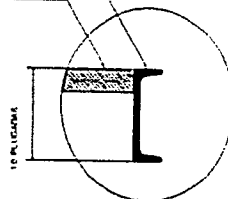


DETALLE D5  
CORTE  
escala 1: 10



VIGA PR  
VER ESTRUCTURA

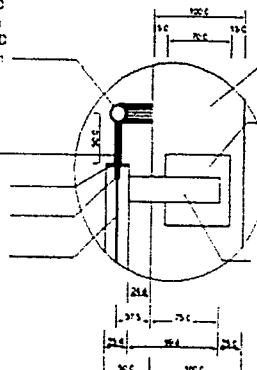
DESCANSO DE MADERA  
FLUADO A LA ALFARDA  
POR MEDIO DE ANGULOS  
DE ACERO



DETALLE D2  
CORTE  
escala 1: 10

DETALLE D6  
CORTE  
escala 1: 10

PASAMANOS HECHO A BASE  
DE TUBO OC DE ACERO  
Ø EXTERIOR DE 42 mm  
Y ESPESOR DE PAREC  
DE 3.56 mm



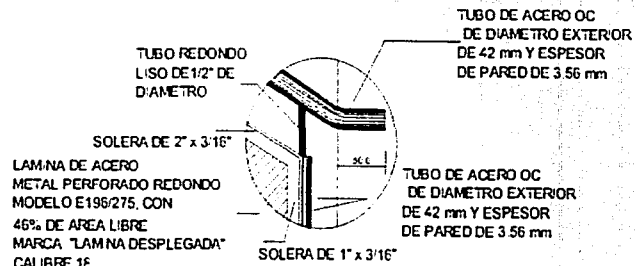
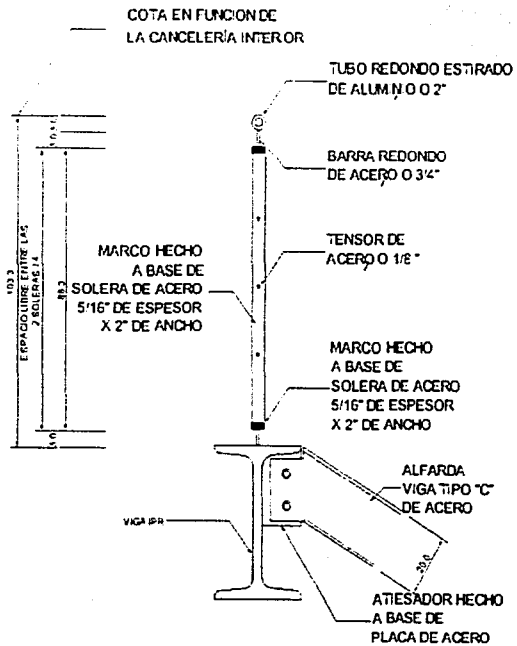
PLACA DE ANCLAJE DE  
14 x 14 cms x 1/4"

PLACA DE SOPORTE HECHA  
A BASE DE UNA SOLERA DE  
2" x 14" DE ESPESOR

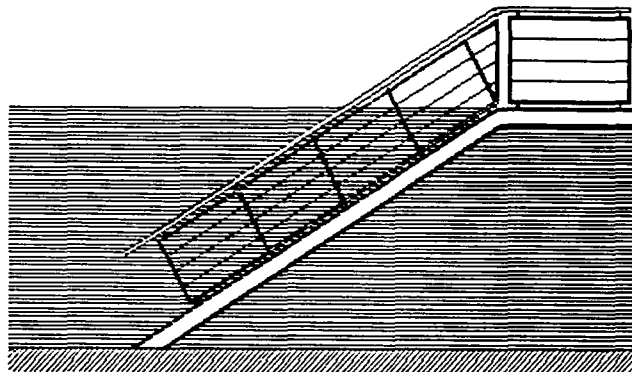
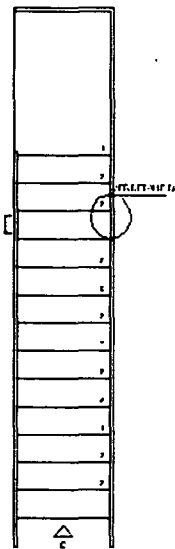
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCALERA ALZADO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



# arquitectura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

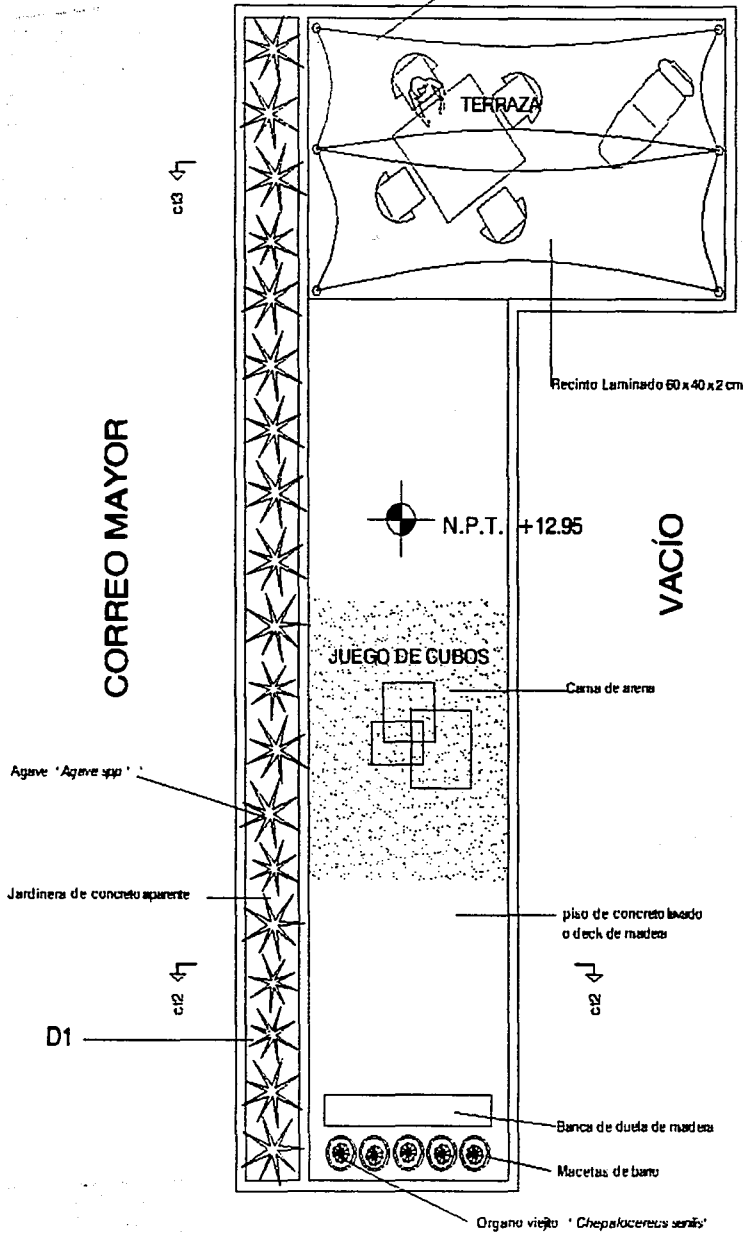
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las azoteas del Centro Histórico son un evento inimaginable; existe una serie de constelaciones de cúpulas y de paisajes que uno descubre desde las alturas. El proyecto plantea utilizar las terrazas y los patios como miradores y balcones al Centro Histórico y vivir la ciudad desde una nueva perspectiva. Hay todo un proyecto de "Ciudad Lúdica" desde las terrazas. Los patios tiene cada uno un concepto y una idea con el fin de dar identidad y carácter a los usuarios, a los habitantes y al propio patio. Existen patios con diferentes temas: el color, la luz, la piedra, el agua, los agaves, las flores...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

136



TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN

0 5 METROS

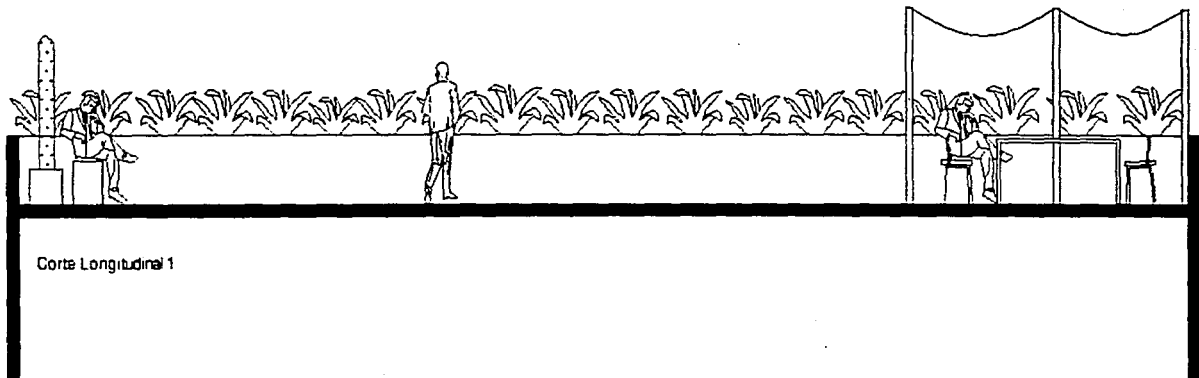
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

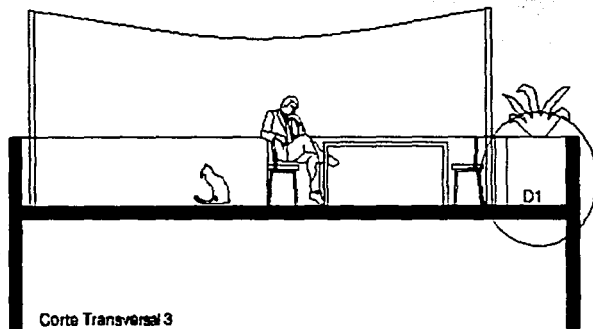


137  
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

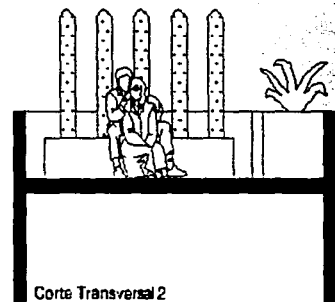
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Corte Longitudinal 1



Corte Transversal 3

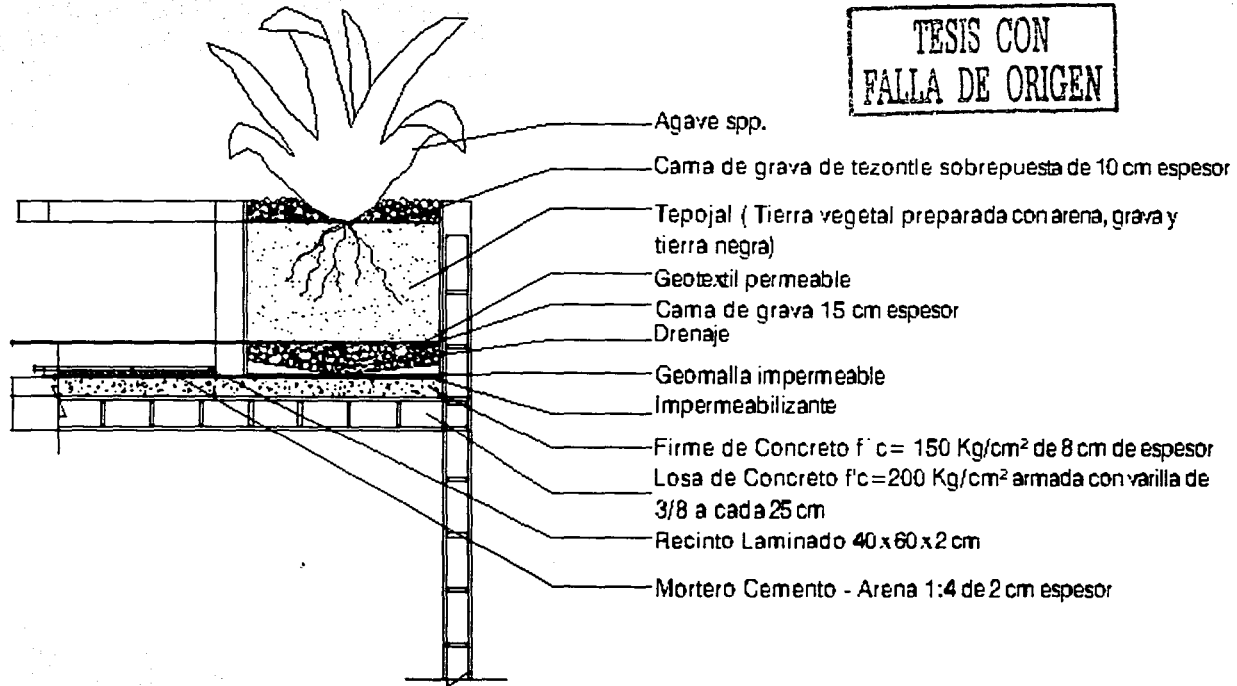


Corte Transversal 2



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



D1: DETALLE DE AGAVE EN JARDINERA  
sin escala

S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

E S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

S T S U D T I O U S D E I I L O U M I S N A C I D

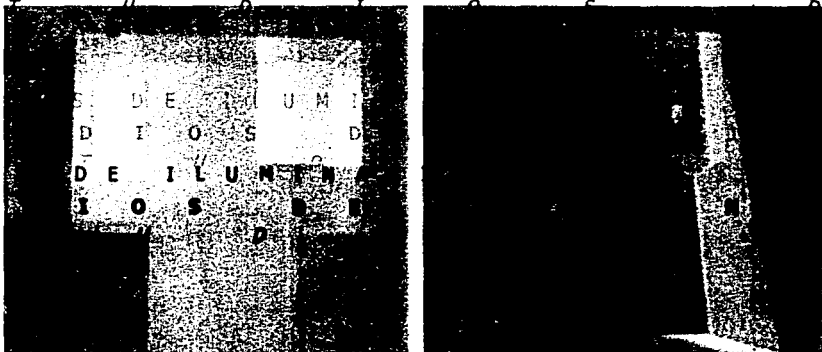
ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN S D E

S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

E S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N



ESTUDIO DE ILUMINACIÓN ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

E S T U I O S D E I C I O N

E S T U D I O S D E I L U

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

E N S E T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

I L U M I N A C I O N

E S T U D I O S D E I L U M I N A C I O N

1957

I L U M I N A C I O N

I L U M I N A C I O N

ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

I L U M I N A C I O N

ESTUDIOS DE ILUMINACIÓN

M I N A C I O N

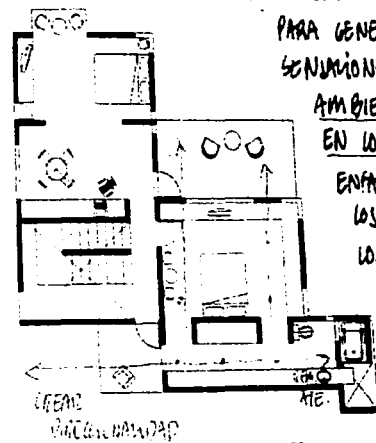
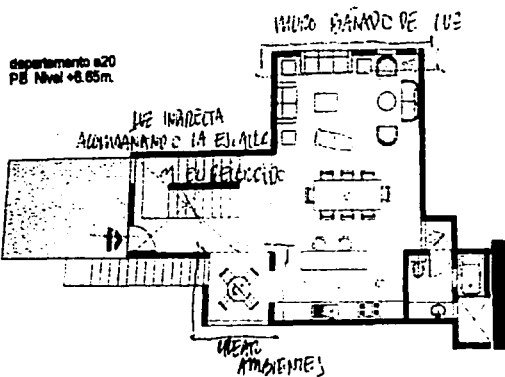
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

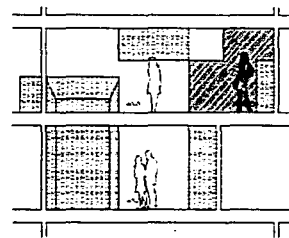
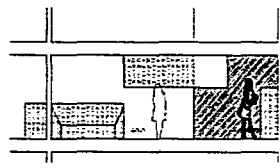
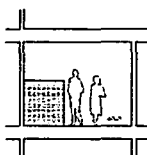
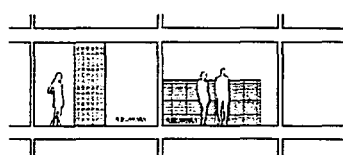
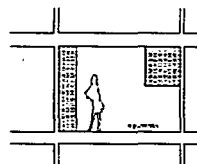
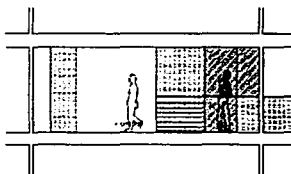
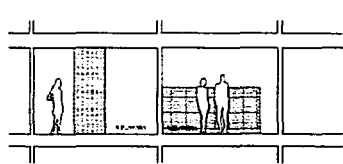
DE LOS CU  
TEMA  
Y ESTUDIO!



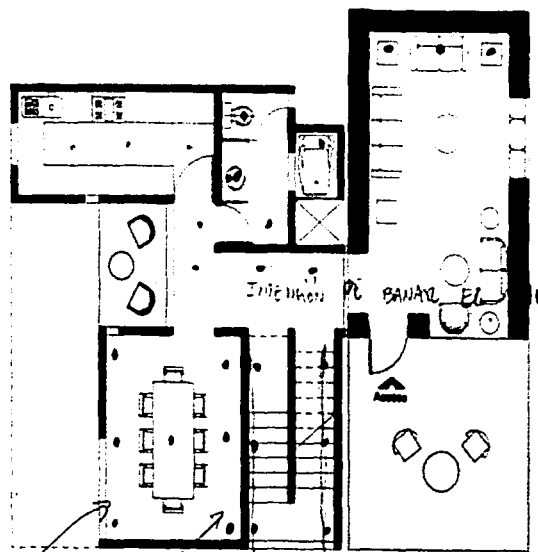
EL MISMO  
CONCEPTO DE  
LUMINACION  
SE APLICA EN  
ESPACIOS ABIERTOS  
PARA GENERAR  
SENSACIONES Y  
AMBIENTES  
EN LOS PATIOS,  
ENFATIZANDO  
LOS VOLÚMENES  
LOS CLAROS /  
OPSCURAS  
LA  
VEGETACIÓN...

LA LUZ PUEDE SERVIR TAMBIEN  
PARA ENFATIZAR ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS, INTENCIONES DE  
DISEÑO, TEXTURAS...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



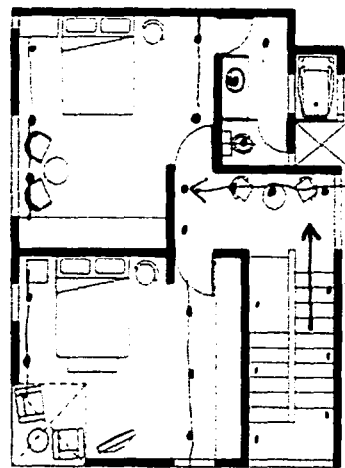
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



CREAR 2 FRANJAS DE LUZ.

se implanta en los puntos de arriba hacia abajo.

departamento a21 PB Nivel +6.65m.



REMITE AL PUNTO DE LUZ.

departamento a21 PA Nivel +9.80m.

BUSCAR CON LA LUZ EL AMBIENTE QUE SE QUIERE BUSCAR EN LA JAWA.

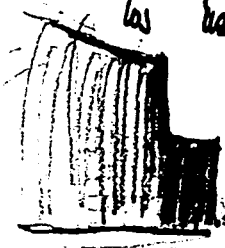
TIPO DE REMATE ILLUMINADO CREAR AMBIENTE CALIDO

URO DE LOZ Y COMO REMATE DE LA ESCALEA.

LA LUZ COMO UN ELEMENTO DE DISEÑO

GENERADOR DE SENSACIONES, RECORDOS, AMBIENTES

Y PERSEPCIONES en los espacios y en los usuarios.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PROYECTO CONCEPTUAL DE ILUMINACION



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

NOTAS

INMEDIATO SUPERIOR Y DONDE SE INDICAN

MURO DE PIEDRA CONSIDERADO A NIVEL INMEDIATO INFERIOR Y DONDE SE INDICAN

MURO DE PIEDRA CONSIDERADO A NIVEL INMEDIATO SUPERIOR Y DONDE SE INDICAN

MURO DE CONCRETO Y DONDE SE INDICAN

EJE DE REFERENCIA

PARA SOBRE TODOS LOS MUROS DE CONCRETO Y DONDE SE INDICAN

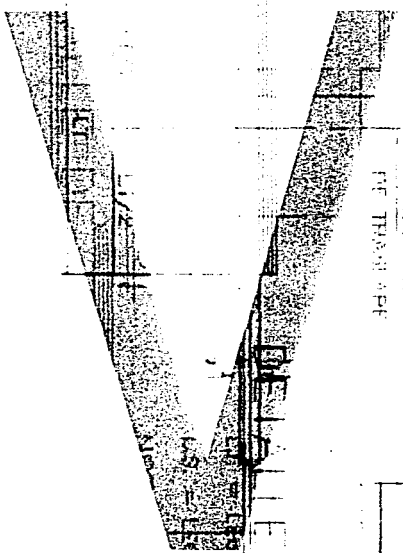
DEBE EN LOSA DE PIEDRA CONSIDERADO

DEBE EN PIEDRA

DEBE EN PIEDRA CONSIDERADO A NIVEL ALTO DE LOSA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DE TRASHAPE



# PROYECTO DE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1	3/8"	
2	1/2"	

L.T. = LONJITUD  
 L.A. = LECHO DE  
 L.S. = LECHO S  
 NOTAS PARA LONJITUD



**CRITERIO ESTRUCTURAL, PARA EL EDIFICIO DE  
VIVIENDA CON CUATRO PISOS EN EL CENTRO  
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

1. Superestructuras. Elementos verticales, muros, columnas.

b. Sistemas de losas. Macizas, aligeradas.

a.- Para el caso que nos ocupa, los muros de carga serán de concreto reforzado de 15 cms. De espesor con armado de 310 @ 20 serán dos mallas, una de cada lado.

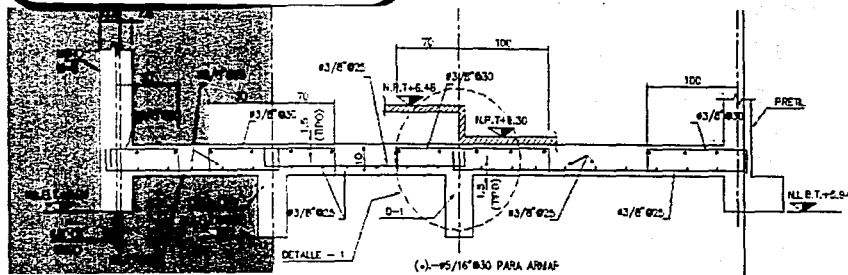
La calidad del concreto será de  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ , que es una resistencia adecuada para el tipo de obra.

Las columnas serán pequeñas mochetas o muros cortos de concreto, de 15 cm de espesor.

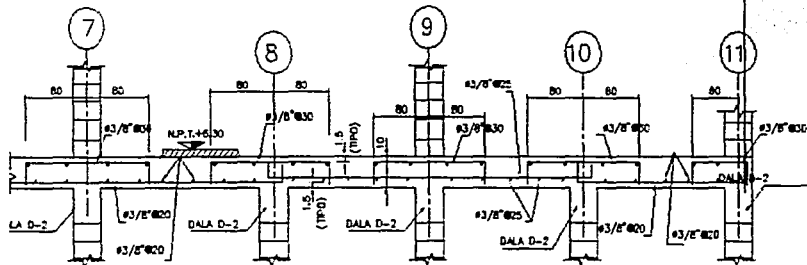
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



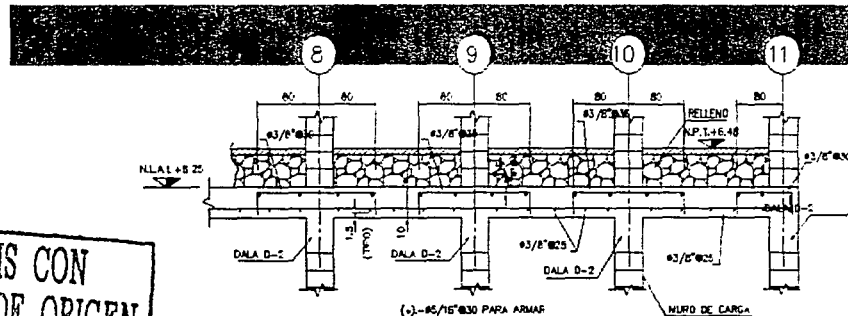




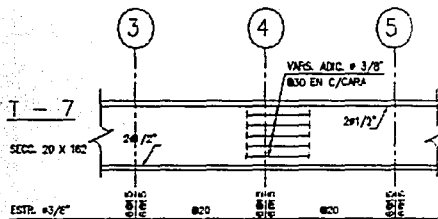
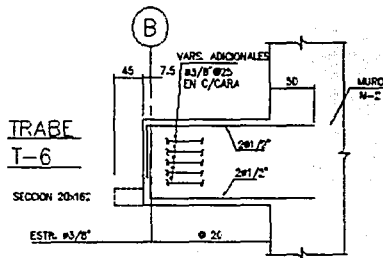
CORT 1 - 1



CORTE 2 - 2



CORTE 3 - 3



CORTE 4 -  
(SE MUESTRA ARMADO DE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T - 9

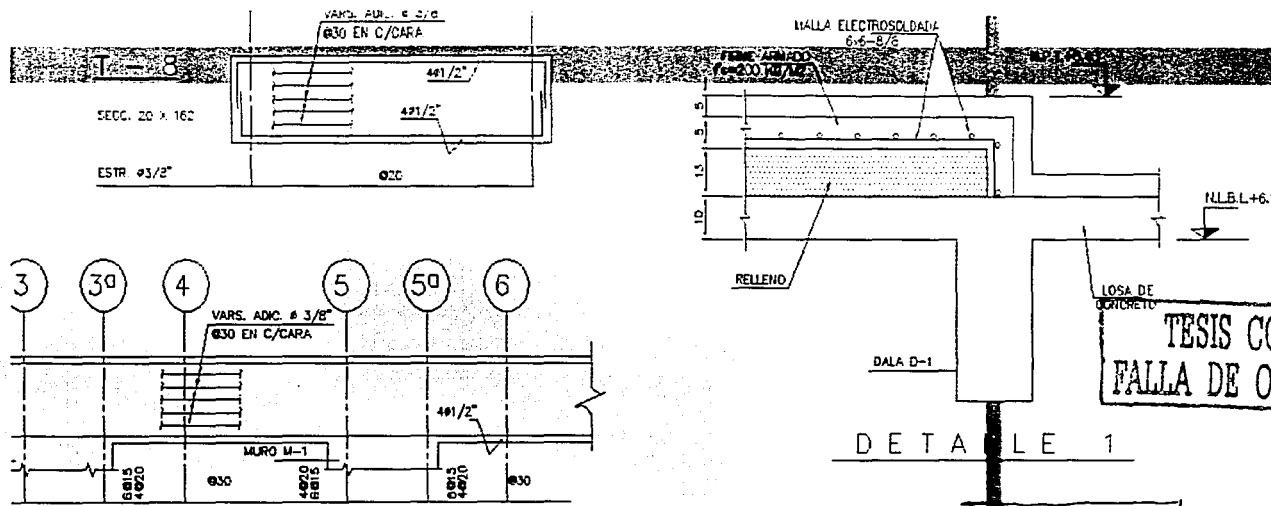
SECC. 20 X 162

ESTR. #3/8"

b.-

Las losas pueden ser macizas con espesor de 12 cms; tienen el inconveniente que no aísla del todo los ruidos de la vivienda superior. Otro sistema de losa puede ser la losa reticular o bien encasetonada, estos pueden ser de bloques ligeros de concreto, o bien bloques de poliestireno, estas losas presentan mayor dificultad al paso del ruido y el peralte es de 20 cms.

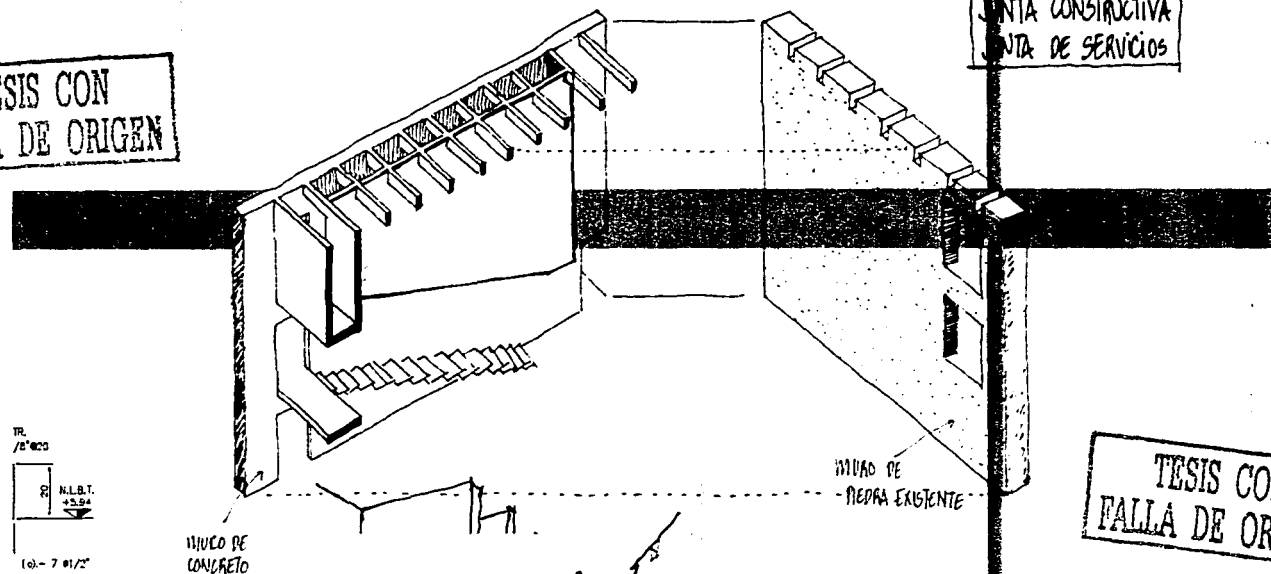
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



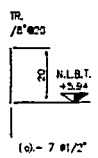
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DETALLE 1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



4

Apoyo de losas

Para los dos casos se requieren pequeñas traveses o cerramientos para confinar el tablero y que el apoyo de la losa sea perimetral ya que es el más económico, pues se obliga a la losa a trabajar en las dos direcciones.

Para el caso de la losa encasetonada, los cerramientos quedan ocultos dentro del peralte de la losa, para el caso de losa maciza, existirá un saliente

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Para el caso de los pocos muros que no llegan a cimentación, estos se apoyaran en traves de 30 x 50 cm (ancho y peralte) ubicadas en el nivel 1, (+ 3.50), descansando en el resto de los muros que sí llegan a cimentación.

Estabilidad sísmica.

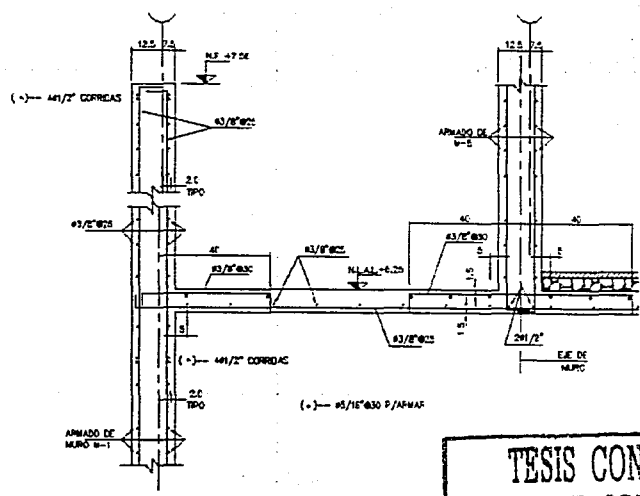
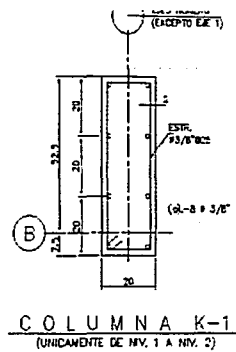
Como el proyecto arquitectónico contempla muros de concreto reforzado en las dos direcciones, el efecto del sismo en el edificio no es crítico, ya que la resistencia a fuerza cortante de estos muros sobrepasa por mucho la fuerza actuante de sismo impuesta por norma.

De acuerdo con el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, el coeficiente sísmico que le corresponde es de  $c = 0.4$ , ya que se trata de un terreno de alta compresibilidad.

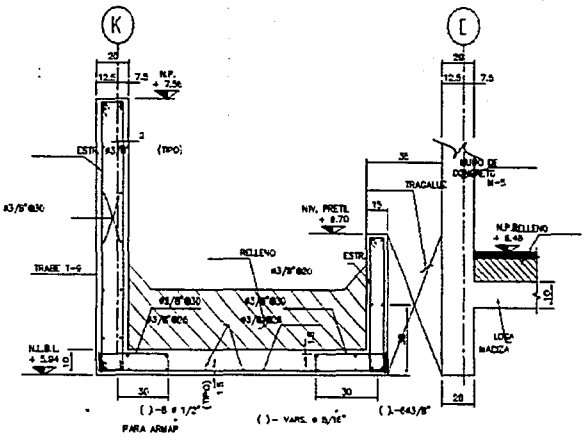
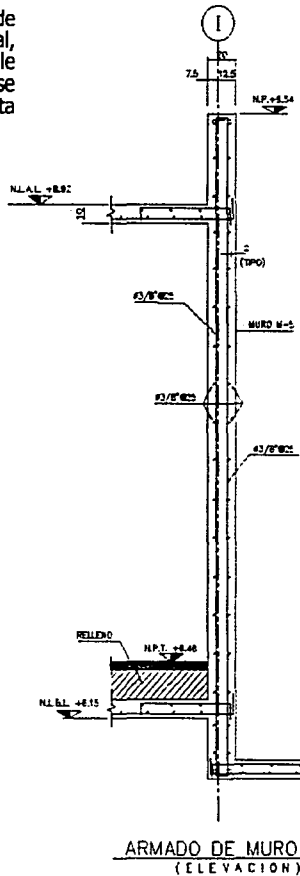
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CRITERIO DE CIMENTACIÓN

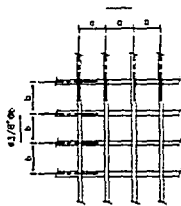
	↓ Nulo	↓ Correcto
Peso por m <sup>2</sup> de losa	300 kg/m <sup>2</sup>	290
Losa maciza h = 12 cms	40	20
Incremento por reglamiento	70	70
Piso	20	20
Yeso	40	70
Carga viva para hundimientos	470 kg/m <sup>2</sup>	470 kg/m <sup>2</sup>
Peso de los muros de concreto	380 kg/m <sup>2</sup>	
Peso por m <sup>2</sup> de muro y losa de un nivel	850 kg/m <sup>2</sup>	



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



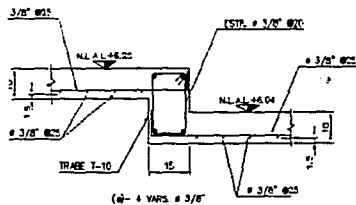
**CONVENCIÓN DE ARMADO DE LOSAS**

**NOTAS PARA LOSAS**

- 1.- EL ESPESOR DE LAS LOSAS SERA INDICADO EN PLANTA.
- 2.- LAS VARILLAS SERAN #3/8".
- 3.- EL REFORZAMIENTO DE LAS VARILLAS MEDIAS A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERA DE 1.0 CM.
- 4.- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS LIES DE TRABES CORRESPONDEN A BASTONES QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO SUPERIOR.
- 5.- LAS SEPARACIONES INDICADAS EN LOS CENTROS DE LOS TABLEROS CORRESPONDEN A VARILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO INTERIOR.
- 6.- TODAS LAS VARILLAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDAR. DISEÑO LOS BASTONES DEL LECHO SUPERIOR QUE COLOCARAN A 90 PARA ADHESION SOBRE LA OMBRA.

**NOTAS SOBRE TRASLAPE**

- 1.) SOLO SE PODRA TRASLAPAR EL 50% DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL. LAS SECCIONES DE TRASLAPE DISTARAN POR LO MENOS 40 DIAMETROS.
- 2.) CUANDO SE TRATE DE VARILLAS EN PAQUETE, LAS SECCIONES DE TRASLAPE DISTARAN 40 DIAMETROS.



**CORTE 7 - 7**

Se siguió el criterio de cimentación compensada, o sea aquella en la cual, se elimina una cantidad de tierra tal que su peso sea igual al peso del edificio. Esto implica que la subestructura será un cajón de concreto, con losa de fondo y losa de tapa a nivel planta baja.

Determinación de la profundidad del cajón.

Peso de cuatro losas	=	4 x 0.85 ton/m <sup>2</sup>	= 3.4 ton/m <sup>2</sup>
Peso estimado del cajón de cimentación			= 1.5 ton/m <sup>2</sup>
Peso total del edificio por m <sup>2</sup>			= 4.9 ton/m <sup>2</sup>

Si usamos un cajón de 2.6 mts de profundidad, tendremos una compensación de 2.6m x 1.6 ton/m<sup>3</sup> = 4.16 ton/m<sup>2</sup>. Y si le damos al terreno una presión de 0.7 t/m<sup>2</sup>, que es un valor bajo, se obtiene el equilibrio.

O sea 4.16 + 0.74 t/m<sup>2</sup> = 4.9 ton/m<sup>2</sup>.

Se hace notar que se usó la carga viva para hundimientos (70 kg/m<sup>2</sup>) y no la carga viva para diseño gravitacional y que es de 170 kg/m<sup>2</sup>.

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

*muro nuevo  
un concreto acabado espumante  
imbreado con fibra*

*muro de piedra pre-existente (colindancia)*

Las juntas constructivas son en realidad espacios de transición entre la arquitectura antigua y la contemporánea.

En realidad son juntas de servicios y evidencian y le dan lugar a las 2 épocas, a las 2 edificaciones, a sus materiales y características.

En estas juntas se albergan algunos servicios como pueden ser los baños y escaleras.

*DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA*

*en escaleras*

# MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA TÉCNICA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS DEL EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS QUE SE UBICARÁ EN CALLE DE CORREO MAYOR, CENTRO HISTÓRICO EN MÉXICO D.F.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONSTA DE UN EDIFICIO DISEÑADO EN 4 NIVELES DE LOS CUALES 3 SERÁN PARA DEPARTAMENTOS Y LA PLANTA BAJA PARA COMERCIOS.

## A) SERVICIOS MUNICIPALES

EL PREDIO CUENTA ACTUALMENTE CON RED DE AGUA POTABLE, RED ELÉCTRICA, RED DE TELÉFONOS Y RED ALCANTARILLADO SANITARIO.

## B) REGLAMENTO Y NORMAS

EL PROYECTO ESTÁ BASADO Y FUNDAMENTADO EN LAS NORMAS DE INGENIERIA SANITARIA DE LA SECRETARIA DE SALUD ASI MISMO DEBERÁN CUMPLIR CON LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F.

## INSTALACIÓN HIDRÁULICA

EL SISTEMA HIDRÁULICO CONSTA DE UNA CISTERNA CON CAPACIDAD DE 16500 LTS CON LAS SIGUIENTES DIMENSIONES 3.00 x 5.00 x 1.30 MM EQUIPADA CON DOS BOMBAS DE 1 H.P. PARA BOMBLEAR EL AGUA HACIA 3 TNAOS CON CAPACIDAD DE 1100 LTS C/U DESDE EL CUAL SE ALIMENTARÁN POR GRAVEDAD A LA RED INTERNA DE AGUA POTABLE A CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS.

PARA ABSORBER EL GOLPE DE ARIETE FORMADO POR CIERRES BRUSCOS DE VÁLVULAS Y ACCESORIOS, TODAS LAS ALIMENTACIONES INDIVIDUALES DE LOS MUEBLES CONTARÁN CON CÁMARAS DE AMORTIGUAMIENTO FORMADOS POR LA PROLONGACIÓN DE LA TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN EN EL SENTIDO VERTICAL CON UNA LONGITUD MÍNIMA DE 30 CM CON EL MISMO DIÁMETRO DE ALIMENTACIÓN Y TAPONADOS EN SU EXTREMO SUPERIOR.

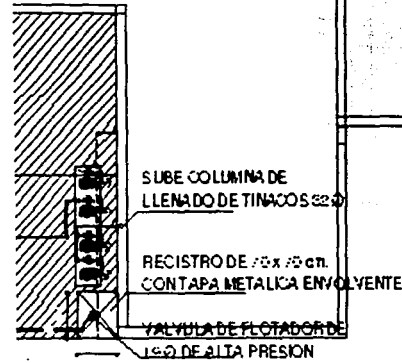
LA TUBERIA SERÁ DE COBRE TIPO "M".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FACHADA 2

NPT ± 0.00

NPT ± 0.00



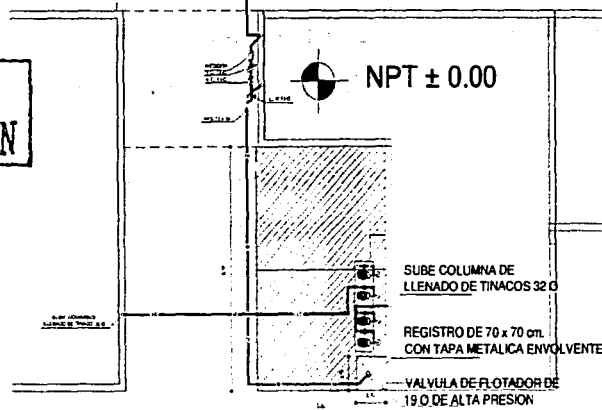
VIENE DE AZOTEA C.A.F. 25 Ø

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CALENTADOR CAL - O - REX C - 20

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

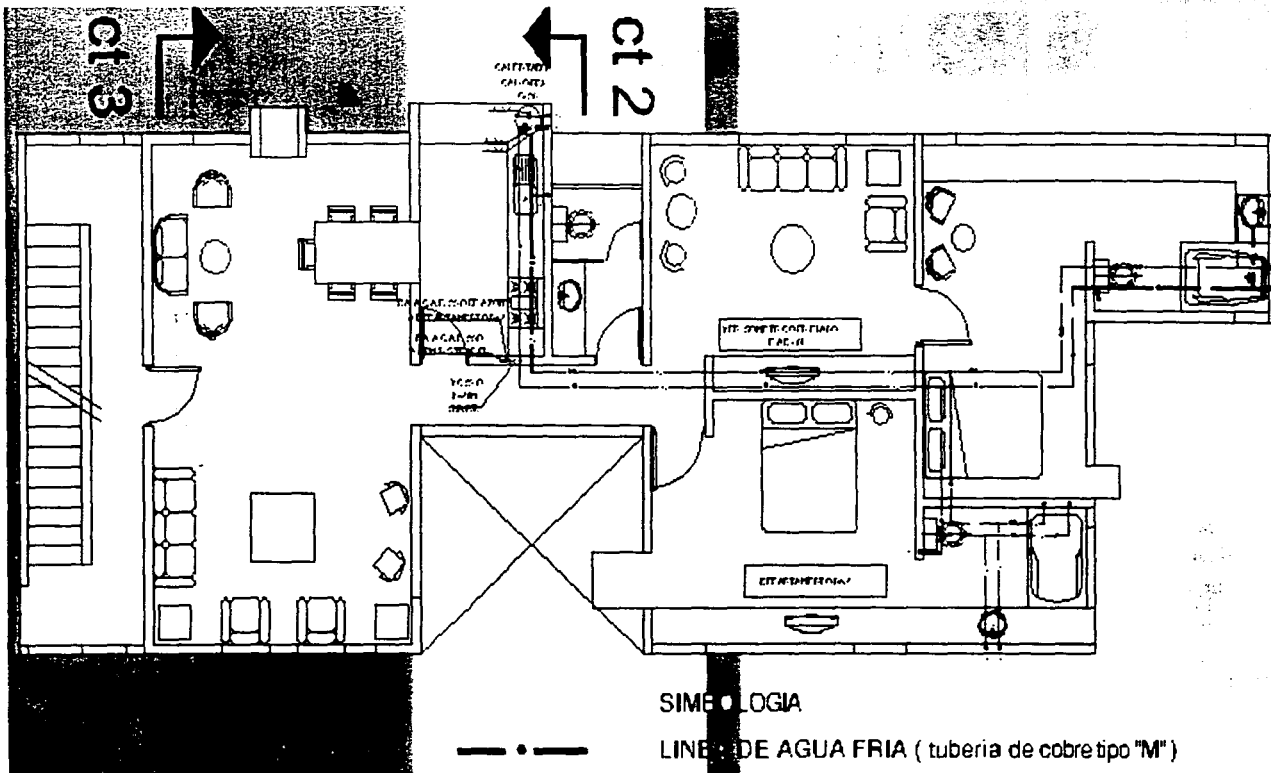
NPT ± 0.00



CISTERNA DE AGUA POTABLE  
CAP. 16500 LTS  
RESERVA PARA DOS DIAS

DIMENSIONES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA

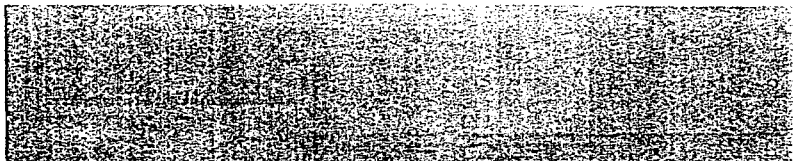
- • — LINEA DE AGUA FRIA ( tuberia de cobre tipo "M" )
- •• — LINEA DE AGUA CALIENTE ( tuberia de cobre tipo "M" )
- R — LINEA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE
- AR — LINEA DE AGUA DE REUSO ( tuberia de cobre tipo "M" )
- C.R.A.C. COLUMNA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.R. COLUMNA DE AGUA DE REUSO
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







NOTAS

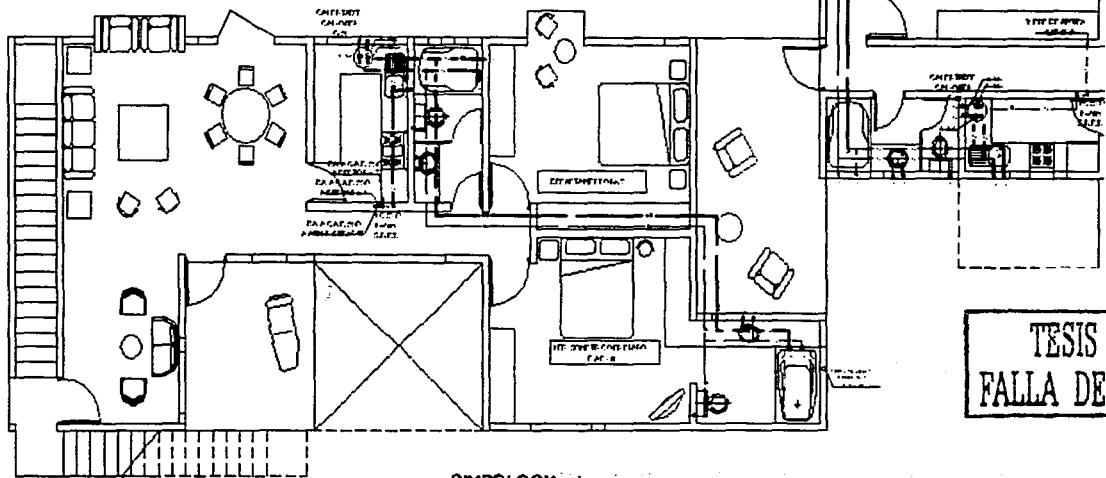
TODAS LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS

ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

← ct2

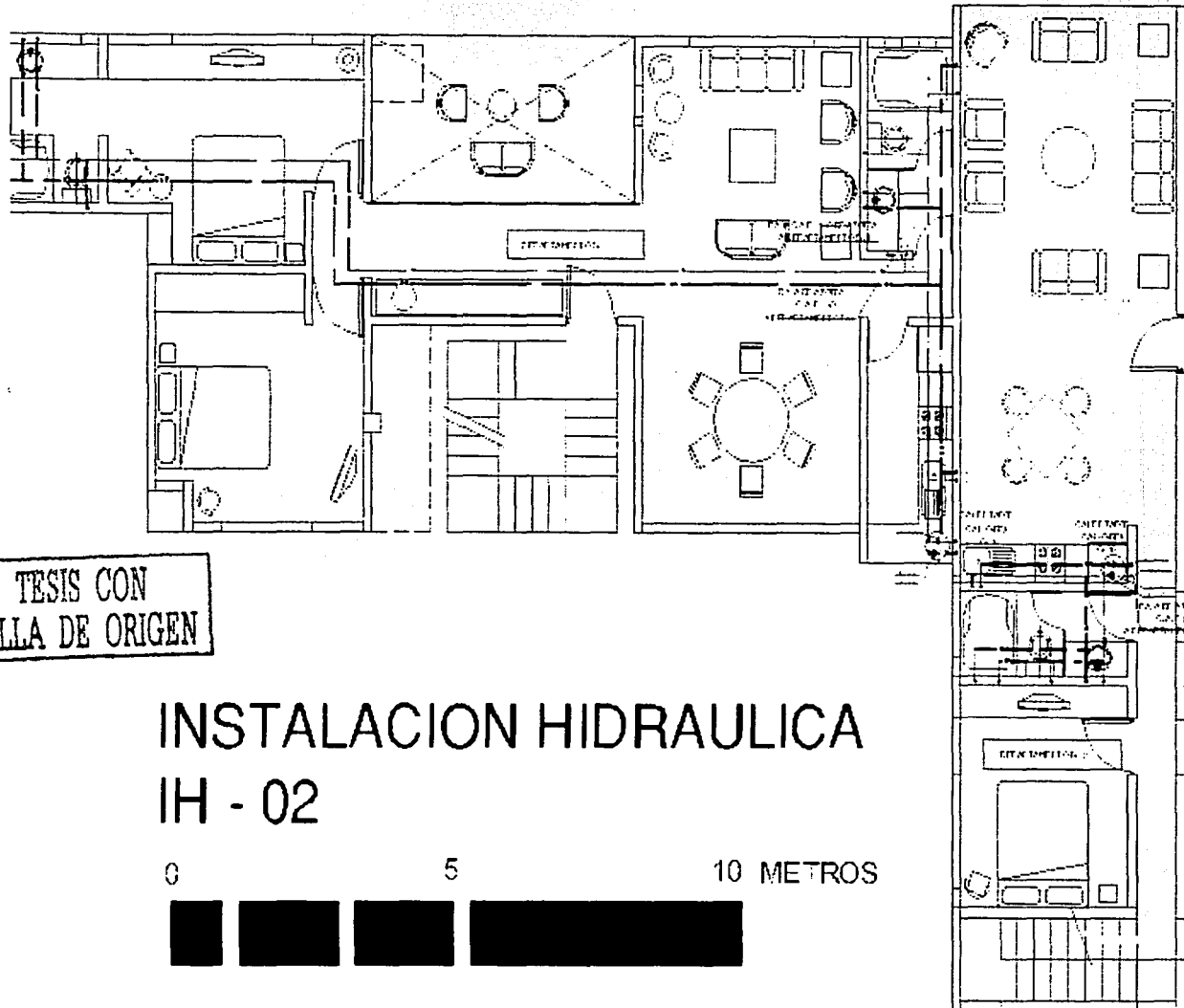
← ct3



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA

- • • — LINEA DE AGUA FRÍA ( tubería de cobre tipo "M" )
- • • — LINEA DE AGUA CALIENTE ( tubería de cobre tipo "M" )
- R — LINEA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE ( tubería de cobre tipo "M" )
- AR — LINEA DE AGUA DE REUSO ( tubería de cobre tipo "M" )
- C.R.A.C. COLUMNA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.R. COLUMNA DE AGUA DE REUSO
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# INSTALACION HIDRAULICA IH - 02

0

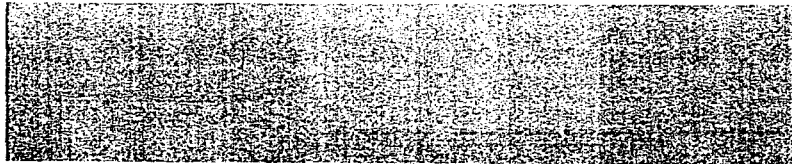
5

10 METROS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



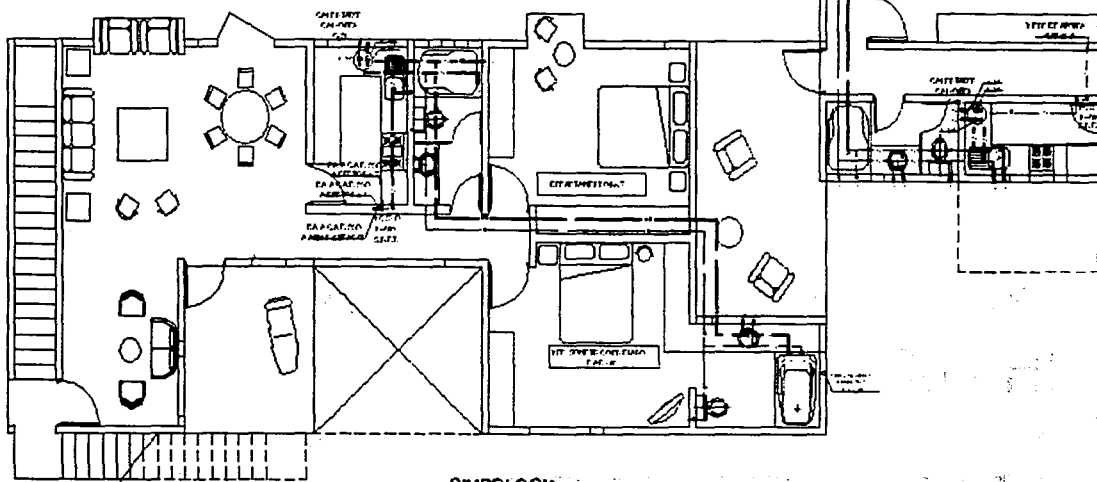
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

NOTAS

TODAS LAS MEDIDAS ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS

ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES

ct2 ←  
ct3 ←



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA

- ● — LINEA DE AGUA FRIA ( tubería de cobre tipo "M" )
- ●● — LINEA DE AGUA CALIENTE ( tubería de cobre tipo "M" )
- R — LINEA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE ( tubería de cobre tipo "M" )
- AR — LINEA DE AGUA DE REUSO ( tubería de cobre tipo "M" )
- C.R.A.C. COLUMNA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.R. COLUMNA DE AGUA DE REUSO
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

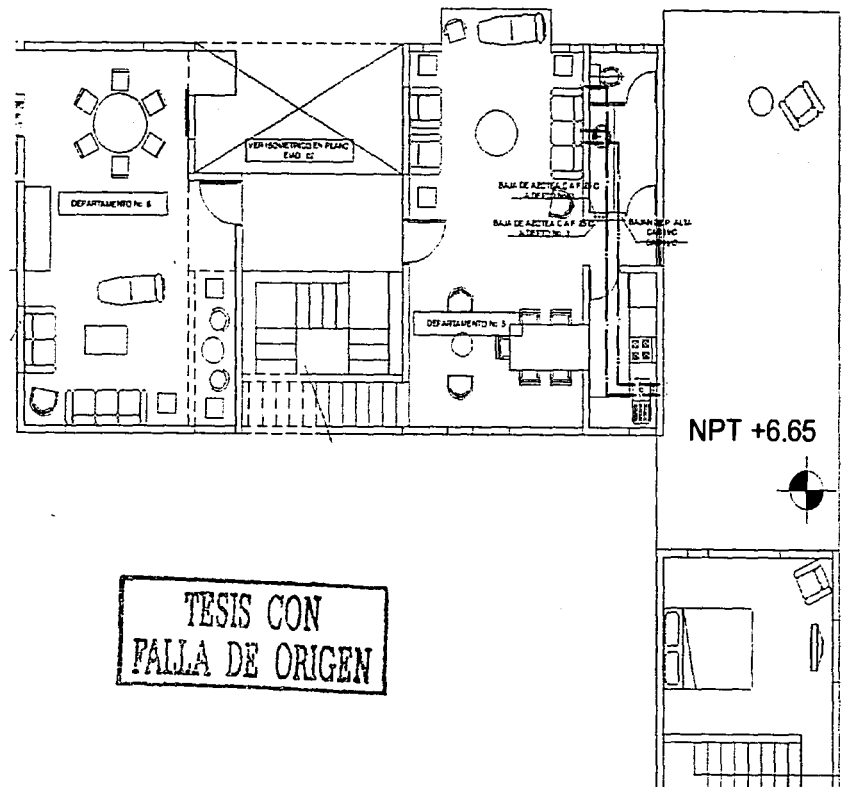
# INSTALACION HIDRAULICA IH -03

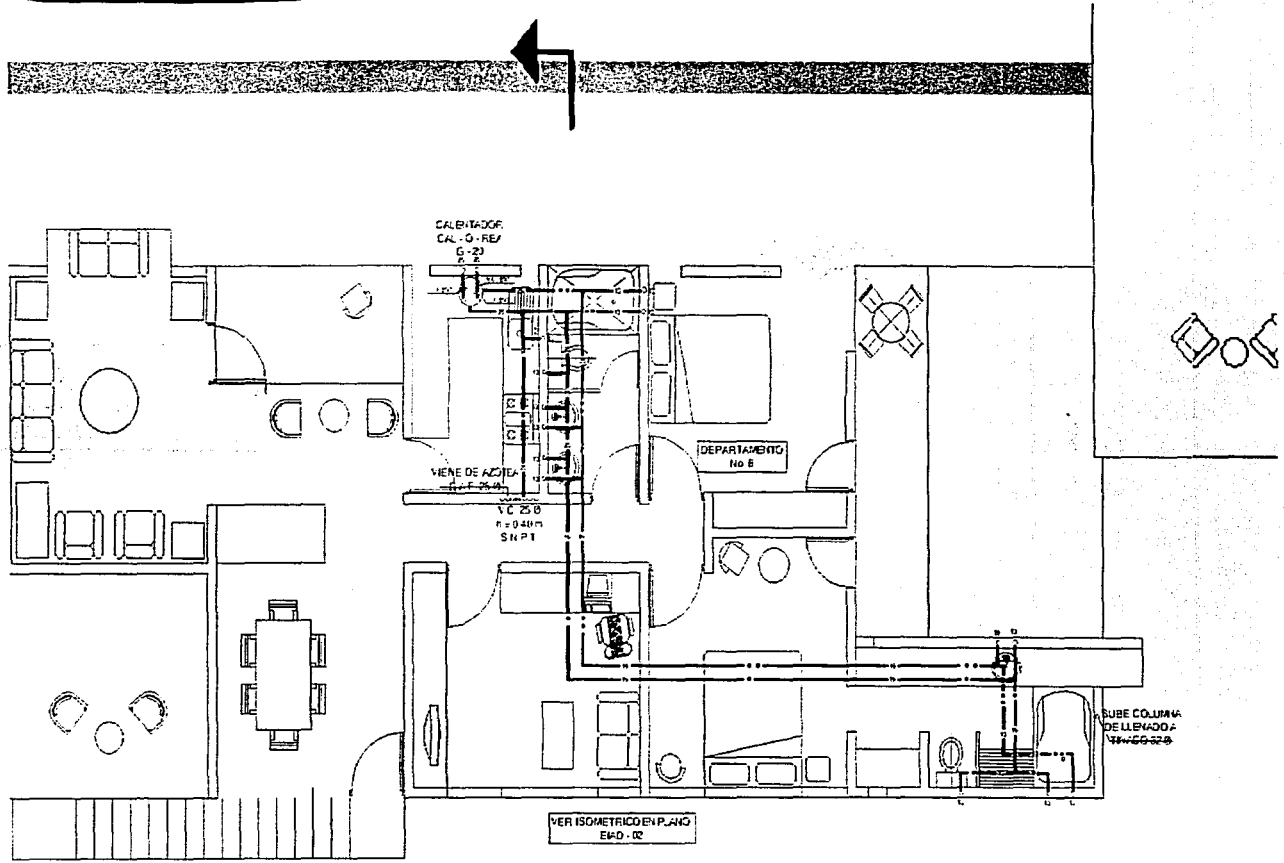


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ct 5

## IH 03





**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

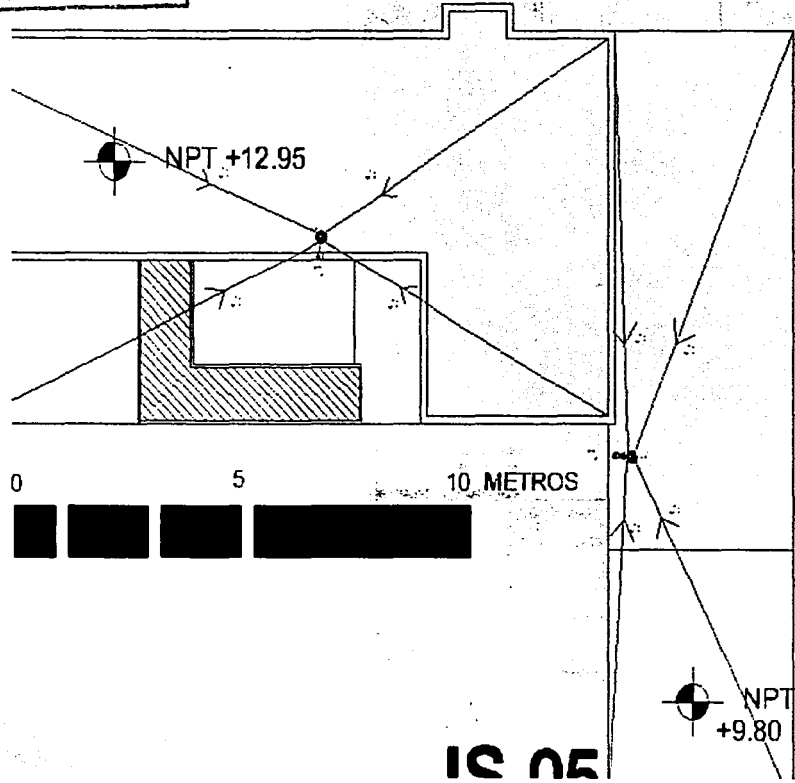
**SIMBOLOGIA**

- LINEA DE AGUA FRIA ( tuberia de cobre tipo "M" )
- LINEA DE AGUA CALIENTE ( tuberia de cobre tipo "M" forrada de fibra de vidrio de 25 mm de espesor )
- VALVULA DE COMPUERTA ( mca. "URREA" o similar )
- TUERCA UNION
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE

**NOTAS**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



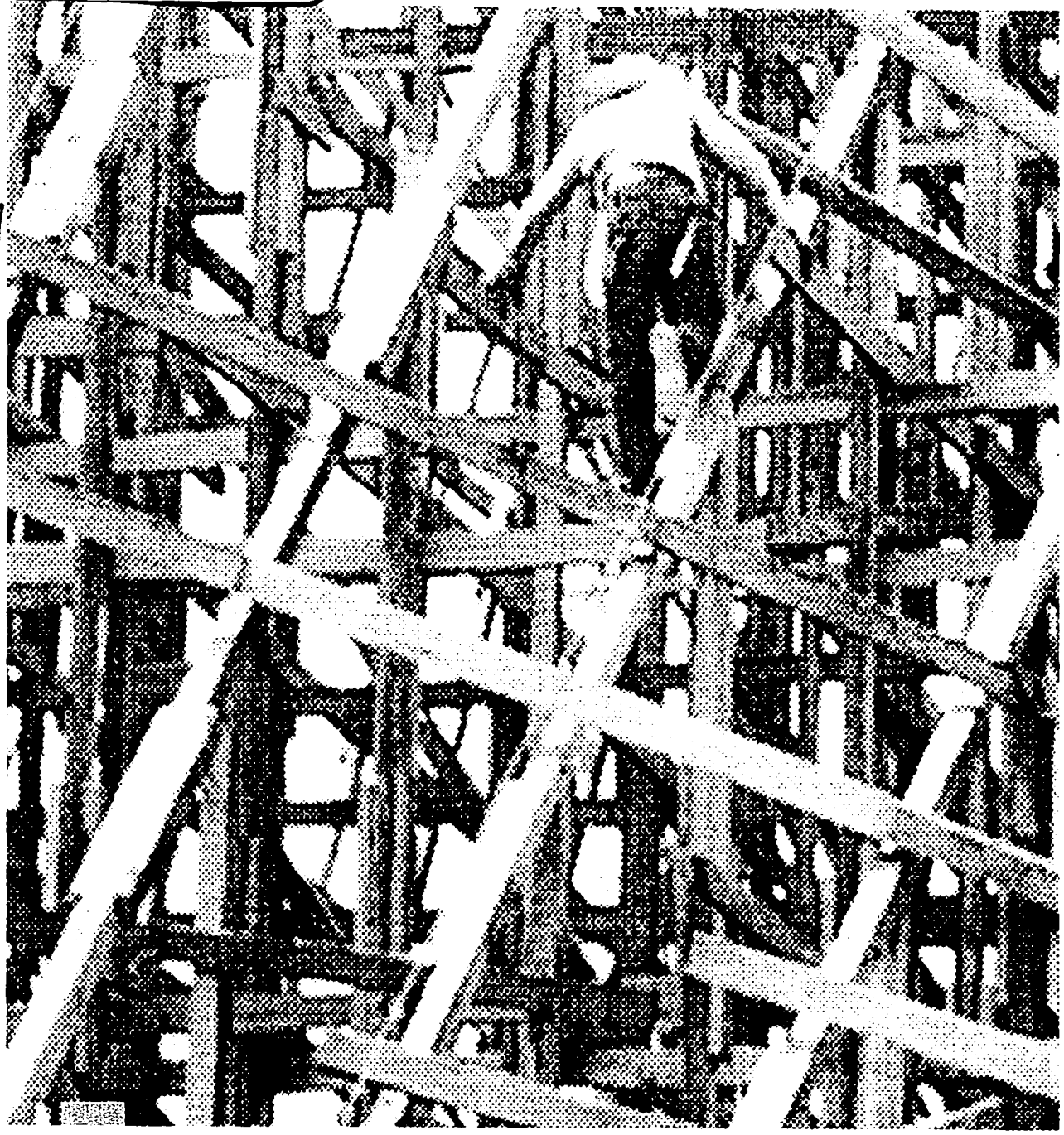
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

IS 05

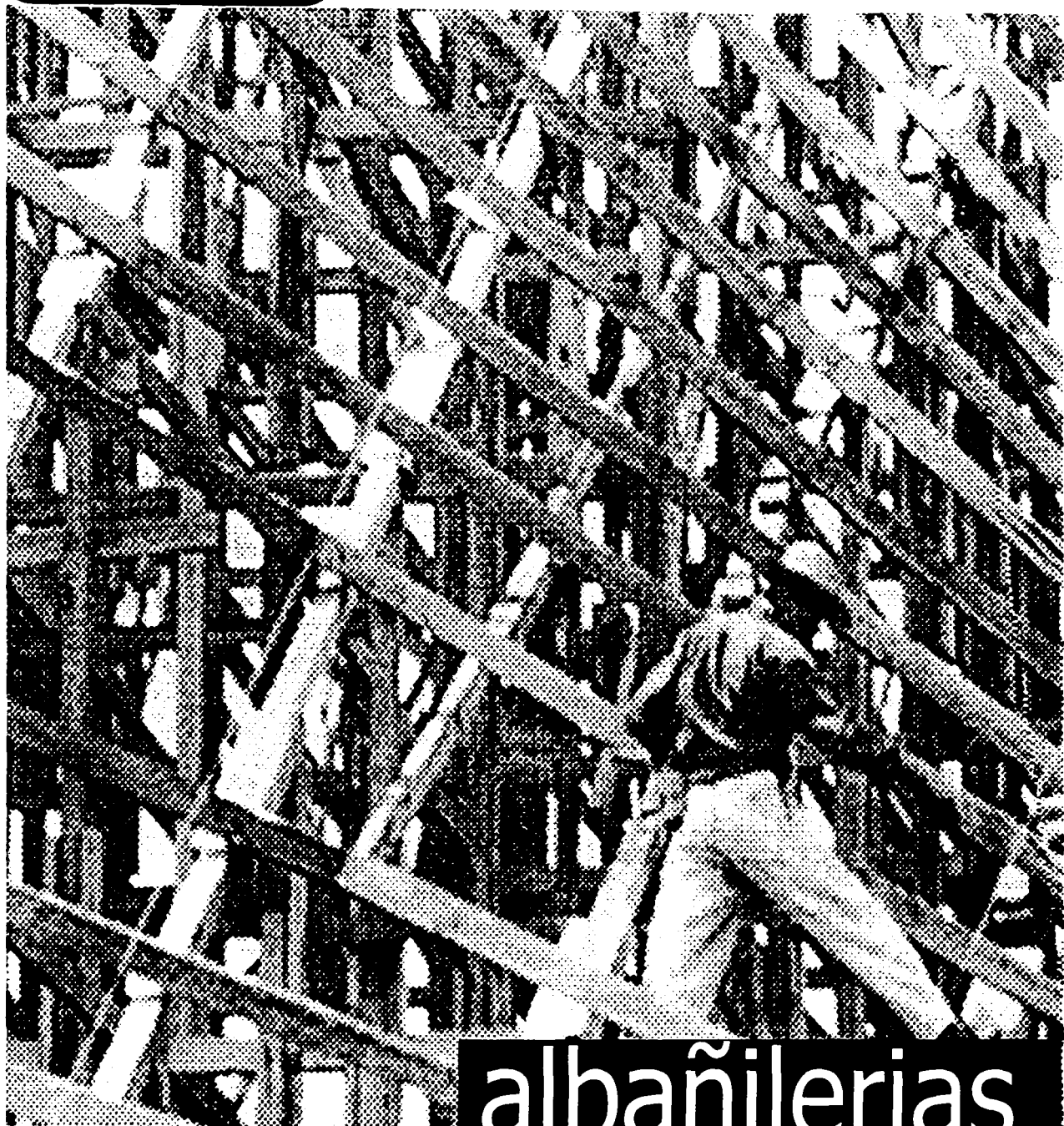
163

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



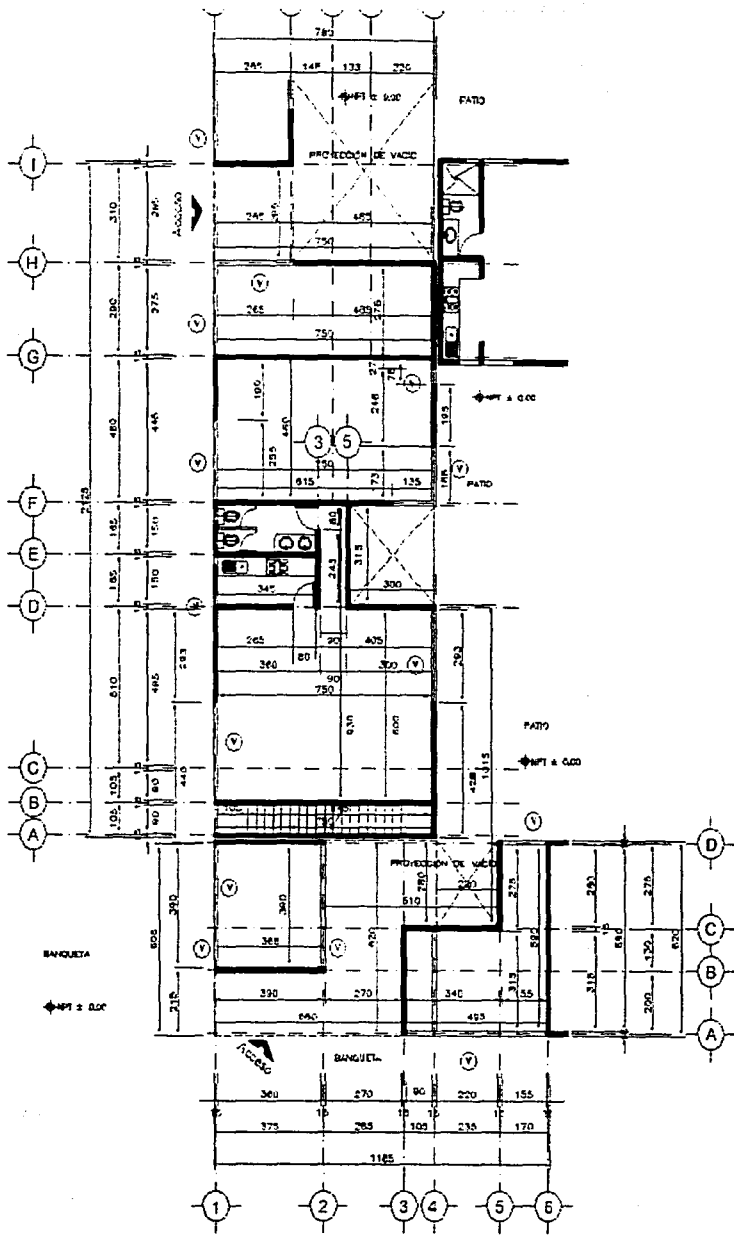
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

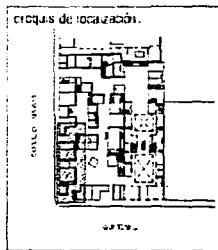
albañilerías





PLANTA BAJA Nivel ± 0.00 m.

0 5 10 METROS



SIMBOLOGIA	
SÍMBOLO	CONCEPTO
	PUERTA DE MADERA
	VENTANA DE ALUMBRADO
	PUERTA DE MADERA CON CHAPA DE MADERA
	CANCEL DE ALUMBRADO
	PUERTA DE MADERA

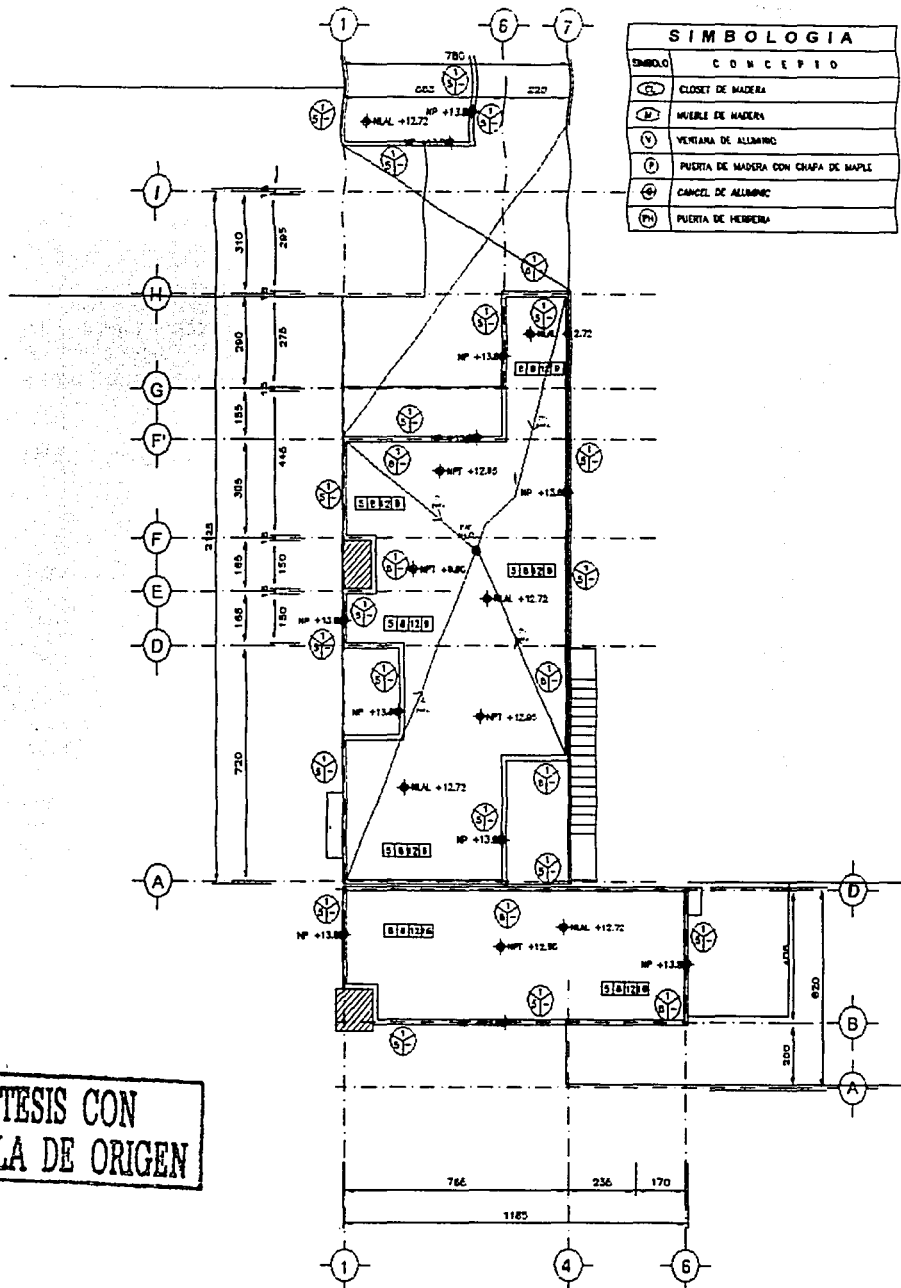
NOTAS GENERALES	
1 - 2000 CM. CENTIMETROS	
2 - 100 CM. METROS	
3 - 100 CM. DECIMETROS	
4 - 100 CM. DECIMETROS	
5 - 100 CM. DECIMETROS	
6 - 100 CM. DECIMETROS	
7 - 100 CM. DECIMETROS	
8 - 100 CM. DECIMETROS	
9 - 100 CM. DECIMETROS	
10 - 100 CM. DECIMETROS	
11 - 100 CM. DECIMETROS	
12 - 100 CM. DECIMETROS	
13 - 100 CM. DECIMETROS	
14 - 100 CM. DECIMETROS	
15 - 100 CM. DECIMETROS	
16 - 100 CM. DECIMETROS	
17 - 100 CM. DECIMETROS	
18 - 100 CM. DECIMETROS	
19 - 100 CM. DECIMETROS	
20 - 100 CM. DECIMETROS	
21 - 100 CM. DECIMETROS	
22 - 100 CM. DECIMETROS	
23 - 100 CM. DECIMETROS	
24 - 100 CM. DECIMETROS	
25 - 100 CM. DECIMETROS	
26 - 100 CM. DECIMETROS	
27 - 100 CM. DECIMETROS	
28 - 100 CM. DECIMETROS	
29 - 100 CM. DECIMETROS	
30 - 100 CM. DECIMETROS	
31 - 100 CM. DECIMETROS	
32 - 100 CM. DECIMETROS	
33 - 100 CM. DECIMETROS	
34 - 100 CM. DECIMETROS	
35 - 100 CM. DECIMETROS	
36 - 100 CM. DECIMETROS	
37 - 100 CM. DECIMETROS	
38 - 100 CM. DECIMETROS	
39 - 100 CM. DECIMETROS	
40 - 100 CM. DECIMETROS	
41 - 100 CM. DECIMETROS	
42 - 100 CM. DECIMETROS	
43 - 100 CM. DECIMETROS	
44 - 100 CM. DECIMETROS	
45 - 100 CM. DECIMETROS	
46 - 100 CM. DECIMETROS	
47 - 100 CM. DECIMETROS	
48 - 100 CM. DECIMETROS	
49 - 100 CM. DECIMETROS	
50 - 100 CM. DECIMETROS	
51 - 100 CM. DECIMETROS	
52 - 100 CM. DECIMETROS	
53 - 100 CM. DECIMETROS	
54 - 100 CM. DECIMETROS	
55 - 100 CM. DECIMETROS	
56 - 100 CM. DECIMETROS	
57 - 100 CM. DECIMETROS	
58 - 100 CM. DECIMETROS	
59 - 100 CM. DECIMETROS	
60 - 100 CM. DECIMETROS	
61 - 100 CM. DECIMETROS	
62 - 100 CM. DECIMETROS	
63 - 100 CM. DECIMETROS	
64 - 100 CM. DECIMETROS	
65 - 100 CM. DECIMETROS	
66 - 100 CM. DECIMETROS	
67 - 100 CM. DECIMETROS	
68 - 100 CM. DECIMETROS	
69 - 100 CM. DECIMETROS	
70 - 100 CM. DECIMETROS	
71 - 100 CM. DECIMETROS	
72 - 100 CM. DECIMETROS	
73 - 100 CM. DECIMETROS	
74 - 100 CM. DECIMETROS	
75 - 100 CM. DECIMETROS	
76 - 100 CM. DECIMETROS	
77 - 100 CM. DECIMETROS	
78 - 100 CM. DECIMETROS	
79 - 100 CM. DECIMETROS	
80 - 100 CM. DECIMETROS	
81 - 100 CM. DECIMETROS	
82 - 100 CM. DECIMETROS	
83 - 100 CM. DECIMETROS	
84 - 100 CM. DECIMETROS	
85 - 100 CM. DECIMETROS	
86 - 100 CM. DECIMETROS	
87 - 100 CM. DECIMETROS	
88 - 100 CM. DECIMETROS	
89 - 100 CM. DECIMETROS	
90 - 100 CM. DECIMETROS	
91 - 100 CM. DECIMETROS	
92 - 100 CM. DECIMETROS	
93 - 100 CM. DECIMETROS	
94 - 100 CM. DECIMETROS	
95 - 100 CM. DECIMETROS	
96 - 100 CM. DECIMETROS	
97 - 100 CM. DECIMETROS	
98 - 100 CM. DECIMETROS	
99 - 100 CM. DECIMETROS	
100 - 100 CM. DECIMETROS	

AL 01

ALBAÑILERÍAS  
PLANTA BAJA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

166



SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	CONCEPTO
(C)	CLOSET DE MADERA
(M)	MUEBLE DE MADERA
(V)	VENTANA DE ALUMINIO
(P)	PUERTA DE MADERA CON CHAPA DE MAPLE
(A)	CANCEL DE ALUMINIO
(H)	PUERTA DE HERRERA

LISTA DE ACABADOS	
<b>PIEDRA</b>	1- FINIS DE CONCRETO ARMADO 2- MOPER, CEMENTO-LEÑA PROPORCION 1:5 3- LOSA DE CEMENTA MANTA "INTERLOCAN" ALUMBA COLOR BLANCO DE 30 x 30 cm PISO CON ACHICADO CREST 4- MARBL CROMA SANTI 4 cm DE ESPESOR PISO CON ACHICADO 5- LOSA DE CONCRETO ARMADO 6- SISTEMA PARA PISO DE DISEÑO MEXICAN 7- TABLON DE EUCALIPTO MEXICANO 4 cm DE ESPESOR 8- REPELLENTE DE CEMENTO DE BAMA RESISTENCIA 60/100 kg/CM <sup>2</sup> LECHERILADO PARA DAR PUNTO ENTERO 9- INCREMENTADO ARMADO CON MOPER CEMENTO MEXICANO PROPORCION 1:5 ACHICADO CON LECHADA DE CEMENTO 10- CANTERA O RECHICHO NEGRO 4 cm DE ESPESOR 11- REPELENTE DE AGUA BASE SILICON 12- SISTEMA DE IMPERMEABILIZANTE MARCA "TESTO" BASE DE AGUA COMPLETO POR LO GENERAL : BASE DE PISOADO "PERFORMER" CAPA DE IMPERMEABILIZANTE RESISTENTE "UNIBITITE" CAPA DE MEMBRANA DE REFUJO "FESTER FLO" 13- CONCRETO ACABADO MATELADO FINO EN EL SUELO HORIZONTAL 14- PEDA-ARMADO 15- ACABADO LAVADO 16- ACABADO PULIDO INTERAL 17- PIEDRA BOJA O CRIVA
<b>MURO</b>	1- MURO DE CONCRETO ARMADO 2- PASTA DE CONCRETO ARMADO 3- PLANEO DE MEZCLA CONCRETO ARMADO 1:4 4- PINTURA VINILO ( COLOR SEGUN MUESTRA ) 5- ACABADO APARENTE ( VER DEPENDIEN ) 6- TRASE DE CONCRETO ARMADO 7- LAMINA DE LANTER DE CEMENTA PEGADO CON ANEASO CREST COLOR BLANCO DE 20 x 20 cm 8- REPELENTE DE AGUA BASE SILICON 9- REPELLENTE DE CEMENTO ARMADO PERFORADO 10- MÓDULO VENEZOLANO 2 x 2 cm COLOR GRIS 11- MURO DE TAMBQUE 8 x 11 x 23 cm 12- MARBL CROMA SANTI 4 cm DE ESPESOR DIMENSIONES SEGUN DEPENDIEN CON PISO MARBL
<b>LOSAS Y PLATANCHES</b>	1- LOSA MANTA DE CONCRETO ARMADO 2- PLANEO DE MOP 3- PINTURA VINILO ( SEGUN MUESTRA ) 4- ACABADO APARENTE 5- PINTURA DE EMULTE MATE ( SEGUN MUESTRA ) 6- TAMBQUE DE CEMENTA TEMPLADO CEMENTADO DE 8 mm DE ESP. 7- PLANEO DE MEZCLA 8- ACABADO APARENTE 9- SISTEMA DE SUSPENSIÓN PARA PLATON A BASE DE PERFILES DE LISA DE LAMINA CALAMACHA CALIBRE 22 10- FALSO PLATON DE METAL COMPLETO Y MEZCLA CEMENTO ARMADO 1:4

NOTAS GENERALES	
1-	DOTAR EN CENTIMETROS
2-	MUEBLER EN METROS
3-	LAS COTAS SON AL DIBUJO
4-	CUALQUIER DISTRIBUCION ENTRE PLANOS DEBEN DE ACOMODARSE ANTES DE PROCEDER A LA CONSTRUCCION
5-	VERIFICAR TRAZO EN BARRA DE NIVEL DE TRAZO
6-	N = NIVEL
7-	BB = NIVEL DE BANQUETA
8-	BBT = NIVEL DE PISO TERMINADO
9-	BLAT = NIVEL LECHO ALTO DE TAMBQUE
10-	BLAL = NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
11-	BLBL = NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
12-	BLAL = NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
13-	BL = NIVEL JARDIN
14-	BC = NIVEL DE CERRAMIENTO
15-	ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON PLANOS DE DETALLES CORRESPONDIENTES PARA FACHADA, INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS.
16-	LOS PANTOS Y TERRAZAS SON UN TEMA DEPENDIENTE DE ACABADOS
17-	LOS MURDO QUE NO SEAN ESTRUCTURALES PODRAN SER DE TAMBQUE
18-	ROLD CONCHO CON APLAMADO Y PINTURA SI EL CLIENTE ASI LO DESEA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AA 05

ACABADOS PLANTA AZOTEA

167

## Extractos de artículos de la revista BITACORA de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

"El porvenir del pasado"

Arq. Carlos Mijares Bracho

"Salvo honrosas-y más bien recientes-excepciones, nuestro país manifiesta un escaso interés por reconocer, apreciar o mantener los valores arquitectónicos, no obstante ser ellos los que conforman la urdimbre, la trama y la memoria histórica de las ciudades en las que cotidianamente vivimos. Semejante situación es un claro síntoma de que la cultura arquitectónica en México se ha desvanecido y de que son otros intereses los que predominan y han contribuido a desvirtuarla."

(...) "En el proceso creativo se debe luchar por elegir entre un amplio repertorio de alternativas y posibilidades. La obra realizada es, en cambio, un concreto y específico muestrario de decisiones. Seleccionar, elegir, o decidir o preferir algo, implica enfrentarse a diversas opciones y por ello a la necesidad de aceptar algunas y de rechazar otras. La historia nos muestra hechos y obras consumadas, pero al acercarse a estas no conviene cancelar las indagaciones en torno a lo que desecharon, ni pasar por alto la investigación de sus alternativas no exploradas.

El problema radica en recuperar la historia no sólo como una referencia del pasado sino como un estimulante actual para la creación futura." (...) "...las nuevas lecturas implican nuevos y enriquecedores enfoques."

"El porvenir del pasado"

Carlos Mijares Bracho

BITÁCORA 5 Arquitectura Pags. 15 y 16

"La arquitectura mexicana del siglo XX: de los años heroicos al momento actual"

Arq. Víctor Jiménez

"El miedo a lo desconocido se ha convertido en aversión a lo nuevo"

"...No olvidamos tampoco que para intervenir en edificios o contextos antiguos se necesitan básicamente, buenos arquitectos contemporáneos. (José Luis Benlliure)"...

"...Los profesores de historia de los años 60 considerábamos esta clase de intervenciones (del tipo de las realizadas por Teodoro González de León en El Colegio Nacional, o la de Ondarza y Santos en la Biblioteca del Sindicato de la SEP) como las únicas posibles en casos similares"... y continúa diciendo el autor "no me extraña que los fundamentalistas (aquellos que "con argumentos que se habrán escuchado en Francfort bajo los gobiernos que preferían reconstruir edificios falsamente medievales antes que hacer construcciones de hoy...") tratasen apenas ayer de impedir los nuevos edificios de oficinas en Paseo de la Reforma o la Avenida Juárez". (...) "...creo que debemos ampliar nuestra noción de lo que significa 'patrimonio' para incluir en este concepto no sólo las obras ya construidas, sino también la creatividad de los arquitectos vivos de hoy, especialmente cuando se pretende usar, falazmente, la historia para inhibirla. Conviene por ello citar aquí al gran historiador francés Lucien Febvre ...: 'No aplastemos el esfuerzo humano bajo el peso esterilizador del pasado. Hay que repetir en voz alta, historiadores -y precisamente en cuanto que historiadores- que el pasado no obliga'.

Insiste Jiménez "no se puede defender la arquitectura mexicana de este siglo y hacer justicia al verdadero espíritu de la misma desentendiéndose de los creadores de hoy".

BITÁCORA 1

Arquitectura Víctor Jiménez Pags. 50 y 51

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"La visión de la ciudad como un espacio generador de bienestar y confort se confirma en la propia evolución de la historia de la humanidad. (..) En la actualidad, el auge de las relaciones virtuales y la pérdida de importancia de las fuerzas centrípetas que dieron origen a la ciudad han hecho suponer entre algunos teóricos el fin de este modelo urbano. Por otro lado, muchos aspectos de la vida urbana siguen siendo irrealizables sin el contacto físico directo entre los individuos, facilitado en gran medida por las concentraciones urbanas.

La recuperación del sentido comunitario vuelve a ser el punto de partida para la crítica de la urbe contemporánea.(...) Los partidarios del modo de vida urbano conciben la ciudad, ante todo, como un proyecto colectivo, que debe favorecer el contacto y la cooperación, consciente o no, entre los miembros de una comunidad, promover la igualdad, la libertad, la solidaridad y la atención a las generaciones futuras."

"El malestar por la ciudad"

Héctor Quiroz Rothe

BITÁCORA 7 Arquitectura Pag. 13

"A propósito de los centros históricos"

Dr. Luis Ortiz Macedo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"Nada obliga a esperar a que un conjunto urbano se muestre capaz de desafiar el paso de los siglos para que pueda considerársele venerable". (...) " Los palacios, las mansiones, las casas solariegas, convertidos en casas de alquiler -si no es que en vecindades-, comienzan a ser ocupados por una población de escasos ingresos, y lo que es peor, de escasa cultura, que no puede cuidarlos ni mantenerlos y contribuyen fatalmente a su deterioro." (...) Respecto de las regulaciones administrativas de gobierno este autor señala que "la calidad de vida en un centro histórico no puede calibrarse arreglando un balance financiero; nadie puede garantizar que la mejor operación de renovación urbana, a juicio de sus promotores, vaya a ser a la larga provechosa para la colectividad. (...) Por consiguiente, una política racional de vivienda debe introducir los problemas de la protección y la conservación de lo antiguo en la gestión global del patrimonio inmobiliario (...) La reanimación de los barrios históricos es hoy una necesidad de índole no nos económica y social que cultural. (...) Como los bienes que por su índole no son reproducibles, su valor habrá de aumentar constantemente. En cierto modo, esas ciudades entrañan los más frágiles de entre todos los bienes: el espacio y el tiempo humanos.

Preservarlas en la diversidad misma de su contextura urbanística y de sus funciones supone fomentar y mejorar las relaciones cuyo deterioro suscita la nostalgia de los habitantes de nuestras modernas ciudades. Esa nostalgia no es de un pasado que no ha devolver sino de un arte de vivir. (...) Justamente porque en ellas parece desterrado el anonimato y el aislamiento, las viejas ciudades atraen hoy crecientemente a los hijos y a los nietos de quienes en otro tiempo las abandonaron. Y en parte, por las mismas razones, acuden a ellas los menos rutinarios, los más imaginativos. Entre nuestros constructores no faltan arquitectos ni urbanistas para quienes las viejas ciudades que sus predecesores menospreciaban no representan reliquias conmovedoras sino, justamente, modelos en que inspirarse.

En los jóvenes, la necesidad de conservar esas obras del pasado constituye casi un reflejo vital. (...) La desaparición de las ciudades cargadas de historia condenaría a esas generaciones a vivir en la superficie de los acontecimientos, inciertas y solitarias, como un hombre sin recuerdos.

Sin embargo, por reacción contra esa tendencia, asistimos a una explosión renovada de particularidades. Por todas partes, las comunidades étnicas o nacionales, las colectividades rurales o urbanas o las entidades culturales afirman su originalidad y se esfuerzan por asumir y defender con vigor los elementos distintivos de su identidad. La identidad cultural parece plantearse hoy como uno de los principios notables de la historia; lejos de coincidir con una réplica sobre un acervo inmóvil y cerrado en sí mismo, esa identidad es un factor de síntesis nueva y original perpetuamente recomenzada; de este modo representa, cada vez más, la condición misma del progreso de los individuos, los grupos y las naciones, pues anima y sostiene la voluntad colectiva, suscita la movilización de los recursos interiores para la acción y transforma el cambio necesario en una adaptación creadora."

"A propósito de los centros históricos"

Luis Ortiz Macedo

BITÁCORA 7 Arquitectura Page 15 18 y 10

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# CONCLUSIONES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



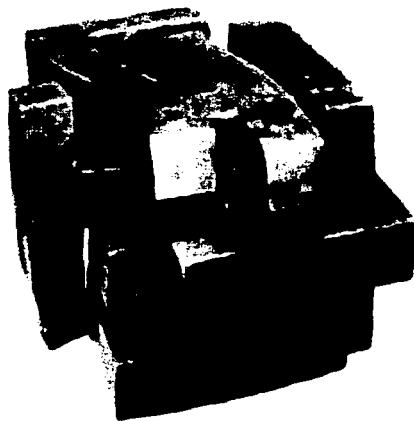
# CONCLUSIONES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Este proyecto propone una forma diferente de entender y acercarse a los cascos antiguos. Trata de entender su historia, su evolución, su estructura urbana, sus problemáticas políticas y sociales, su memoria, su carácter y personalidad. Es una propuesta crítica a normas absurdas y formas obsoletas de pensar que sólo van en detrimento, muchas veces, del propio centro.

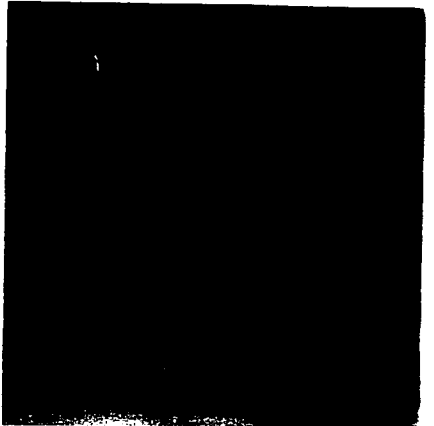
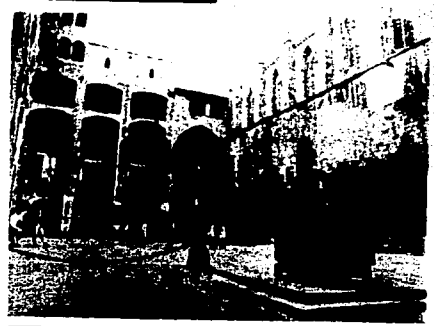
El Centro Histórico ha sido víctima de avances y retrocesos a lo largo de diferentes épocas históricas y hoy se encuentra desgastado. El proyecto es también una solución de vivienda que cree en la arquitectura como un generador de sensaciones, de emociones y propone una forma diferente de vivir los espacios, los patios, las vecindades, los centros históricos...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

8

Por otro lado, intenta explorar y re-descubrir el centro y los patios desde otro punto de vista. Donde el usuario experimente la luz, las escalas, las épocas históricas y vaya descubriendo y re-inventando sus percepciones y sentidos como una forma de vida. Propone aprovechar las azoteas, como espacios para re-descubrir el paisaje del centro de la ciudad a diferentes escalas y alturas, donde uno se encuentra con un universo paralelo fascinante, completamente inexplorado y subutilizado, donde existe una constelación de cúpulas y de eventos surrealistas.

El proyecto no trata de sobresalir por su contraste o lenguaje, sino trata de ser un homenaje propositivo a una situación real, a tener una postura crítica de la arquitectura contemporánea frente a los cascos antiguos, no es más que una reflexión, pero una reflexión propositiva, crítica. Es importante también implementar y promover una dinámica de restauración y conservación para mejorar la calidad de vida, crear conciencia y consolidar la identidad cultural, para regresarle al Centro Histórico su dignidad y su esplendor.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

... a la memoria de Eduardo Chillida

ESTA TESIS SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN JUNIO DEL 2003.  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

