



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE, IMPACTO Y REVITALIZACION  
URBANA EN EL BARRIO XOCHIMILCO DE LA CIUDAD DE OAXACA**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**LÓPEZ MARTIN, EDUARDO**

ASESOR: DÁVILA RÍOS, JUAN MANUEL

MÉXICO, D. F.

2003



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

00121

173

ESTÁ FUERA DE BALANCE  
DE LA BIBLIOTECA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura

Título: El arte

Centro alternativo de arte, impacto y reflexión urbana  
en el barrio Insurgente de la ciudad de Querétaro

Tesis que para obtener el grado de arquitecto presenta:



López Martín Eduardo



Directores:  
Rafael José Juan Gómez, Pablo Pedro López, Vicente de los Reyes Anguiano

**TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Índice.

Introducción.	6
Justificación	8
Capítulo Uno	
Ciudad de Oaxaca.	10
Antecedentes históricos de la ciudad de Oaxaca.	11
Antecedentes arquitectónicos de la ciudad de Oaxaca.	13
Hechos históricos relevantes.	14
El Acueducto.	20
Capítulo Dos.	
Factores físicos de la Ciudad de Oaxaca.	24
Medio físico.	25
Geografía.	25
Topografía.	25
Sismicidad.	26
Alteraciones al medio físico.	27
Barreras naturales y artificiales.	28
Clima.	29
Capítulo tres.	
Imagen urbana.	30
Imagen urbana.	31
Patrimonio histórico de la ciudad de Oaxaca.	33
Vialidades.	34
Plano centro histórico año 2002.	36
Usos de suelo.	36
Equipamiento urbano.	39
Educación.	39
Cultura.	40
Recreación.	41

Capítulo Cuatro.	
Barrio Xochimilco.	42
Análisis del lugar.	44
Accesos.	46
Infraestructura.	51
Equipamiento Urbano.	52
Perfil Urbano	53
Capítulo Cinco.	
Teoría constructiva.	62
Sistemas constructivos empleados en el siglo XVII en la ciudad de Oaxaca:	
• Muros.	63
• Cubiertas.	65
• Dinteles.	67
Reglamento de construcciones del centro histórico de la Cd de Oaxaca.	69
Capítulo Seis.	
Paradigmas.	70
Paradigmas –criterios de selección-.	71
Paradigmas Internacionales:	
• Oficinas en la calle Broad, Inglaterra.	72
• Museo Judío en Berlín, Alemania.	72
• Neus Museum en Berlín, Alemania.	72
• Victoria y Albert Museum, Inglaterra.	73
• Instalación multimedia Mixta.	73
• Modelos de estudio del Centro Sony en Berlín, Alemania.	73
• Centro de arte contemporáneo, Cincinnati USA.	74
• Mercado de Santa Caterina, Barcelona España.	76
Paradigma Nacional:	
• -Centro de la imagen México DF-.	84

Capítulo Siete.	
Inmuebles y predio.	
Estado actual.	86
Inmueble Uno.	87
Inmueble Dos.	88
Predio	89
Capítulo Ocho.	
Proyecto arquitectónico.	90
El tema.	91
El concepto.	91
El usuario.	91
El programa arquitectónico.	92
Plano de conjunto	93
Inmueble Uno.	95
Proyecto arquitectónico	
Diseño estructura	
Diseño de iluminación	
Diseño hidrosanitario	
Inmueble Dos.	111
Proyecto arquitectónico	
Diseño estructura	
Diseño de iluminación	
Diseño hidrosanitario	
Inmueble Tres.	140
Proyecto arquitectónico	
Diseño estructura	
Diseño de iluminación	
Diseño hidrosanitario	
Análisis financiero	162
Conclusión	165
Bibliografía	166



## Introducción.

Una nueva época comienza a finales del siglo XX y trae consigo la conciencia de la reutilización, de la moral por el aprovechamiento productivo de las cosas, la arquitectura no es ajena a este movimiento. Dada la ocupación desmedida de la tierra y del evidente encarecimiento de las nuevas construcciones y compra de terrenos intactos en centros urbanos, los arquitectos han obtenido encargos de proyectos que ponen a prueba su habilidad creativa.

Este es un proyecto que involucra un diseño arquitectónico contemporáneo en una imagen urbana histórica. Un proyecto arquitectónico cuyos objetivos se centran en interactuar el arte, englobar una propuesta visual contemporánea y convertirse en la conclusión de un polo de atracción turística que ya comienza a definirse en la ciudad.

El centro alternativo de arte es un espacio de expresión artística novedoso en la ciudad de Oaxaca. Involucra tres espacios, tres formas de integrar arte y turismo a un sector urbano que se encuentra dentro del centro histórico.

Las propuestas arquitectónicas van dirigidas a una diversidad de usuarios que estén involucrados con el arte, sean espectadores o busquen un foro de expresión; sin embargo el programa arquitectónico de cada inmueble está definido por su ubicación en la calle Rufino Tamayo que, junto con el fragmento del acueducto funciona como eje de composición del proyecto.

No hablamos de demoler, procesar y volver a construir sino más bien de transformar, de una metamorfosis arquitectónica. Nuestra labor se torna un tanto médica; tenemos un compromiso estético y funcional de transformar estos edificios que en ocasiones presentan rostros y formas ingratas pero con un gran potencial oculto.

En los últimos años las metrópolis han optado por renovarse. La oportunidad de inyectar nuevos bríos a antiguos barrios y comunidades se ha tornado sumamente tentadora y en ocasiones hasta costosa. Así es como se ha visto reforzada la reutilización arquitectónica.

Actualmente se da importancia a los proyectos de rehabilitación de los centros históricos con vista a su revitalización. Tal es el caso de la ciudad de Oaxaca que se ha convertido en un complejo arquitectónico que se disputa la atención efímera de unos pocos, en ella se han centrado los artistas plásticos e intelectuales que han definido el rumbo del arte en esta ciudad. Ellos son los que han solicitado la creación de espacios de expresión de su arte, espacios experimentales donde pueda interactuar el edificio, el público y el lugar. El sitio seleccionado para este proyecto es el barrio de Xochimilco que se encuentra localizado dentro del centro histórico y es considerado uno de los íconos dentro de la ciudad.

El problema estriba en que se ha considerado a la arquitectura exclusivamente como el reflejo de lo nuevo y no como una construcción a partir de lo ya existente. Para poder formar parte de lo existente el arquitecto debe penetrar en los espacios que le preceden. Articular su discurso con una reinterpretación de las necesidades actuales en contraposición a las formas originales.

Este trabajo parte de este principio reinterprelativo. La fórmula es válida en el centro histórico de la ciudad de Oaxaca donde el acervo arquitectónico histórico es grande, pero a pesar de ello ha perdido terreno y ubicación en medio del marasmo de construcciones de los años cuarenta y proyectos de saturación del espacio urbano.

Lo que se pretende es el que el proyecto sea un aliciente para una reactivación turística en el barrio de Xochimilco que basa su efecto como icono urbano en la proximidad de lugares que son plenamente identificados como: el exconvento de Santo Domingo, la Catedral y la iglesia del Carmen Alto.

La intervención se distingue de la remodelación en la medida que su meta no es devolver un carácter supuestamente original, sino hacer uso de un concepto como punto de partida para una estructura parásita en el mejor sentido. El reto consiste en demostrar capacidad para convivir con las circunstancias dadas *a priori*. Una especie de metalenguaje que forma parte del mundo real. Se puede decir que la intervención extiende las posibilidades de la arquitectura al facilitar un diálogo integrado entre dos conceptos distintos que conviven en un solo lugar.

Este reciclaje no solo elimina la problemática de la escasez de terrenos sino que actúa como detonador que dota de nuevas energías a la ciudad; un reflejo del cambio continuo de nuestra sociedad y del sentimiento que embarga a cada uno de sus participantes.

Por tal motivo, más que crear, la tarea de este trabajo ha sido intervenir el barrio de Xochimilco, lo que significa crear estructuras simbióticas que respetando, en uno de los edificios la planta original, en otro la fachada, y por último una propuesta nueva, pueda provocar que los espacios modifiquen sus funciones y den lugar a un concepto arquitectónico distinto dentro de otro existente en desuso. Además del alto impacto urbano en el barrio Xochimilco.

## Justificación.

La ciudad de Oaxaca es una de las ciudades que más demanda turística tiene en la República Mexicana, actividad que produce una gran cantidad de divisas en esta ciudad, ya que genera empleos y otorga beneficios a su propia comunidad.

Debe mencionarse que el estado de Oaxaca es uno de los más pobres en el país así que cualquier actividad que responda a crear empleos en cualquier tipo de empresa, será de enorme ayuda para su comunidad.

Oaxaca es también una de las ciudades de mayor importancia en el país por los acontecimientos de que fue testigo y que, de alguna manera se ven reflejados en sus edificios. Debido a esto ha sido declarada "zona de monumentos históricos" y particularmente por la UNESCO "patrimonio cultural de la humanidad". Debido a este título se revalora el espacio de la ciudad y se delimita su centro histórico mediante el decreto federal del 19 de Marzo de 1976.

Sin embargo es de suma importancia notar que, hasta hace poco, se había podido conservar una identidad de población colonial, pero que por la evolución y cambios propios de los años, nuestra sociedad va transformando inconscientemente a la ciudad.

Gran parte de las construcciones que vemos hoy son producto de la autoconstrucción, edificios que han respondido a la explosión demográfica y a un acomodo forzado en centros urbanos como el de la ciudad de Oaxaca.

En la ciudad de Oaxaca existen diversas zonas con potencial turístico que no están debidamente explotadas, muchas de las cuales parecen olvidadas por el propio municipio y por la comunidad, que llegan incluso hasta dañar este tipo de lugares.

El INAH, y organizaciones artísticas particulares intentan encontrar foros de expresión y talleres para realizar y supervisar propuestas artísticas que involucran actividades como: fotografía, escultura, pintura, arte objeto, técnicas experimentales, multimedia e investigación. Debido a esta creciente necesidad se dio la labor de encontrar un lugar que permitiera la realización de estas actividades sin involucrarlas todas en un solo edificio.

Las ciudades siguen creciendo, y la ciudad de Oaxaca no es la excepción. La pérdida de identidad en los centros urbanos es notable, este proyecto intenta adelantarse a esta transformación con una propuesta pensada y bien hecha que introduzca al lugar en la actualidad, conservando su imagen e incluso mostrando sus raíces, sin perder su identidad y tradición, mostrando al mismo tiempo una propuesta arquitectónica contemporánea.

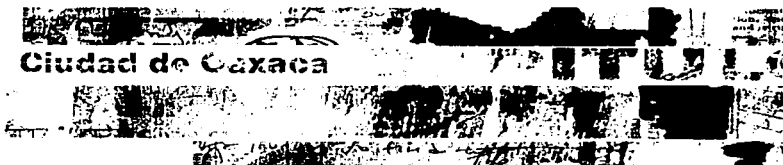
La investigación se realizó en un barrio llamado **Xochimilco** que tiene como eje rector un acueducto del siglo XVII y que a principios del siglo XXI es un lugar con muy poca afluencia turística y por la cual la gente que habita la zona y el turista no tienen una idea clara de lo que este lugar representa: una gran tradición, una hermosa historia.

La localización genera un nuevo objetivo que es el involucrar el proyecto arquitectónico con una propuesta turística peatonal que ya se ha establecido en este sector de la ciudad, generando con esto una reactivación económica y cultural.

Los beneficios directos que puede traer este proyecto a los habitantes de la zona de estudio son múltiples, entre ellos podrían nombrarse: la creación de empleos, la restauración de inmuebles particulares dentro del barrio, generar establecimientos comerciales relacionados con el arte y por consiguiente a nuestra propuesta, entre otros.

Es por eso que este trabajo intenta demostrar que estos lugares pueden rescatarse y a la vez generan un polo de atracción turística.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Ciudad de Oaxaca

## **Antecedentes históricos de la ciudad de Oaxaca.**

La fundación de la ciudad se inicia en el periodo Prehispánico, con el establecimiento, desarrollo y esplendor de las culturas zapoteca y mixteca que manifestaron tal grado de avance que se ve reflejado en los conjuntos arqueológicos de Monte Alban y Mitla, entre otros. Estos conjuntos son un ejemplo de la transformación de la naturaleza mediante la planeación y composición urbana, a base de grandes espacios con ingenio constructivo y riqueza formal en lo arquitectónico.

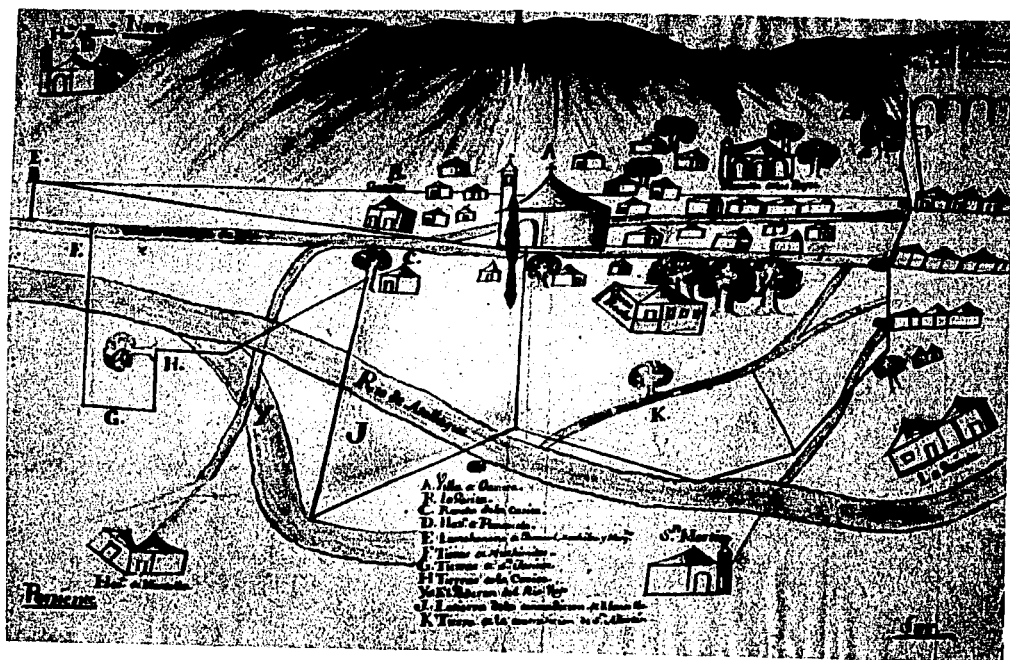
Con la llegada de los españoles a la antigua Huaxyacac el 25 de noviembre de 1521, específicamente del capitán Francisco de Orozco, se suscitan una serie de acontecimientos que tienen como fin llegar a estructurar las tierras y planificarlas, introduciendo una cultura urbana que conviniera a los intereses de los conquistadores.

Al paso del tiempo y con la creación de edificios de carácter religioso se inició paulatinamente el desarrollo urbano de la ciudad mediante las primeras construcciones que albergaron en primera instancia a la población española. Así, con altibajos, la prosperidad de la antigua Antequera (como la llamaban los españoles) se alcanzó a la segunda mitad del siglo XVIII, llegando a convertirse a la postre, en el centro urbano que se conoce actualmente.

Carlos V, considerando el crecimiento y el desarrollo que prometía tener esta población, le confirió el título de ciudad por medio de la cédula real del 25 de abril de 1532.

A partir del trazo empleado por García Bravo, se tomó como referencia la plaza ubicada a un costado de la catedral para regir la forma en que debería crecer la ciudad. En torno a este espacio abierto, las calles y manzanas se multiplicaron gradualmente por el crecimiento de la población y prosperidad de la ciudad.

En el siglo XVI, la ciudad de Oaxaca era donde funcionaban los organismos destinados a recaudar el tributo de la región y en ella apenas vivían alrededor de 500 habitantes, en casi 30 manzanas. Ya para el siglo XVII, se había vuelto un notable centro de afluencia comercial debido a su ubicación geográfica, que resultaba ser estratégica para el desarrollo de esa actividad. En ese tiempo la ciudad de Oaxaca contaba ya con una población de 6000 habitantes aproximadamente.



Mapa de la Villa de Oaxaca; Marquesado del Valle, 1760. Autor: José Carrión, agrimensor.  
(Archivo General de la Nación.)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Antecedentes arquitectónicos de la ciudad de Oaxaca.**

Las plantas arquitectónicas de los edificios civiles generadas en esos siglos consistieron en el agrupamiento de cuartos en torno a un patio. Este esquema compositivo podía repetirse formando así plantas con dos o tres patios comunicados entre sí, cuyas construcciones generalmente fueron de uno o dos niveles como máximo.

Inicialmente fueron construidas con sistemas sencillos y sin ornamentación alguna, más bien se creaban para satisfacer las necesidades que requería la sociedad. Posteriormente al derribarse varias construcciones con los movimientos telúricos que con frecuencia sorprenden a la ciudad, se optó por una arquitectura más sólida, producto de la evolución de los sistemas constructivos. Los edificios disminuyeron su altura, empleando muros de carga de mampostería de grandes espesores que le dieron mayor consistencia y aminoraron los efectos que aquel fenómeno les producía.

En cuanto a las fachadas, lo más sobresaliente en la arquitectura civil es el manejo del macizo sobre el vano de tal forma que le dan cierto ritmo y composición al paramento. El hecho que la ciudad alcanzara la prosperidad comercial hacia el siglo XVIII, dio lugar a que la gente con posibilidades de construir, echara mano de diferentes recursos decorativos para revestir sus edificios. Para el enmarcamiento en ventanas y puertas usaban la cantera verde, en ocasiones labrada. La precaria situación económica de muchos habitantes, los obligó a tener casas modestas, de ahí que la posición económica pudiera ser un determinante entre otros factores, del tipo de vivienda que dio origen a ese hacer constructivo, que repetía sistemas y gustos decorativos que a la postre definieron la fisonomía del lugar.

La ciudad de Oaxaca, era un espacio ya constituido y asiento de la sociedad de las clases conquistadoras privilegiadas que tenían auténticas casonas coloniales. Tuvo que pasar un proceso de urbanización y por una serie de sucesos que afectaron la vida pública y a la sociedad en general, repercutiendo por ende en su arquitectura.

Parte de ese proceso de urbanización es la movilización de sectores inmigrantes del campo a la ciudad y la consecuente densificación en el centro y barrios que la rodean como es el caso de Xochimilco. De igual forma aquellos casatenientes, al paso del tiempo buscaban áreas adyacentes relativamente lejos del centro para fincar.

La consecuencia: espacios habitacionales ocupados por grupos de inmigrantes empobrecidos que por no tener acceso al mercado de la vivienda, fueron inducidos al sobre uso de inmuebles, adaptados así por antiguos propietarios de las viviendas.



## Hechos históricos relevantes

### Año      Acontecimiento

- 700 C.** a. Los primeros grupos zapotecas se asientan en los valles de Oaxaca, dando inicio a la cultura de Monte Albán.
- 100 C.** a. Comienza el desarrollo cultural de Monte Albán. Se asientan pobladores de Chiapas y Guatemala. Se desarrollan el urbanismo y una cerámica innovadora.
- 600 C.** d. Máximo esplendor de Monte Albán y desarrollo de la cultura zapoteca, lo que se manifiesta en la magnificencia arquitectónica.
- 692** En la Mixteca Alta, el pueblo de Tilatongo ejerce su predominio.
- 1063** Los mixtecas extienden su dominio hasta el valle de Oaxaca, Mitla y Tehuantepec, subyugando a los zapotecas. En el sur, dominan hasta el pueblo de Zaachila.
- 1486** El emperador azteca Ahuítzotl domina la ciudad de Huaxyacac, después de vencer a mixtecas y zapotecas, obligándolos de esta forma al pago de tributos. Ahuítzotl establece una red comercial entre Tenochtitlán y el Soconusco.
- 1520** Inicia la conquista española de la mixteca, por tropas al mando de Pedro de Alvarado y Francisco de Orozco.
- 1521** Francisco de Orozco, llega a Huaxyacac, puesto militar mexicana desde 1486. La alianza entre zapotecas y españoles facilita la toma de la fortaleza. Juan Núñez del Mercado y Francisco de Orozco fundan la villa Segura de la Frontera (hoy Oaxaca).
- 1522** Pedro de Alvarado recorre la costa hasta Tehuantepec y llega a Tequisistlán.
- 1527** Nuño Beltrán de Guzmán funda la villa de Antequera, en la antigua Segura de la Frontera.
- 1529** El rey Carlos V concede a Cortés el título de marqués del valle de Oaxaca y el cargo de capitán general de la Nueva España. El marquesado incluye la región oaxaqueña desde Etla hasta Tlapacoya, excluyendo la villa de Antequera.
- 1532** Antequera es elevada al rango de ciudad con cabildo y regimiento, dos alcaldes ordinarios de elección anual y uno mayor.
- 1543** La región de Oaxaca se convierte en importante productora de seda, y se pide autorización a España para teñirla y tejerla.
- 1560** Se crea La Mesta, agrupación y tribunal de los ganaderos de Oaxaca.
- 1681** Estalla una rebelión en Oaxaca causada por el elevado cobro de alcabalas.

- 1750** Se introduce el servicio de correos de Oaxaca a México.
- 1774** El virrey Bucareli ordena hacer estudios para la posible edificación de un camino entre el Océano Pacífico y el Golfo de México en el Istmo de Tehuantepec.
- 1781** Los mercaderes de Oaxaca logran la abolición de la alcabala al comercio interno de la grana.
- 1786** Se crea la intendencia de Oaxaca con 4 447 leguas cuadradas de extensión.
- 1808** Los comerciantes oaxaqueños prestan juramento de lealtad al rey Fernando VII, ante las intenciones separatistas del ayuntamiento de la Ciudad de México.
- 1810** José María Armenta y Miguel López de Lira, enviados de Hidalgo a expandir el movimiento independentista a Oaxaca, son ahorcados por las autoridades locales.
- 1811** Los indígenas de Jamiltepec y Pinotepa, encabezados por Antonio Valdés, proclaman la Independencia, aunque pronto son dispersados en el cerro de Chacahua.  
Se descubre en el ex-convento de la Concepción, la conjura independentista encabezada por José Catarino Palacio y José Tinoco.
- 1812** Valerio Trujano y Nicolás Bravo, se dirigen a la zona mixteca, congregan a las guerrillas independentistas de la zona y atacan a Yanhuitlán.  
Los realistas sitían a Trujano durante 111 días en Huajuapam (hoy Huajuapam), hasta que Morelos rompe el sitio. Las tropas de éste, toman Oaxaca.  
Carlos María de Bustamante imprime el periódico insurgente " El Correo del Sur ". Morelos logra dominar el interior de la provincia de Oaxaca.  
El rey de España promulga un decreto real sobre el reparto de tierras a los indios, lo que beneficia a los indios oaxaqueños.
- 1813** Morelos abandona Oaxaca y se dirige a Acapulco. Ignacio López Rayón, queda al mando de la jefatura política y militar de Oaxaca.
- 1814** Batalla del cerro Encantado, al oriente de Tlaxiaco en la mixteca, entre las fuerzas insurgentes de Ramón Sesma y las fuerzas realistas de Manuel Obeso, donde estas últimas son derrotadas.
- 1820** Las fuerzas de Vicente Guerrero dominan la región mixteca de Oaxaca.
- 1821** El capitán realista Antonio de León, se adhiere al Plan de Iguala, proclama la Independencia en Tezoatlán y entra triunfante a Oaxaca, después de vencer a las tropas leales a España.

- 1823** Antonio de León se pronuncia en Huajuapán por la república, ahí se le une Nicolás Bravo, procedente de la Sierra de Guerrero, y ambos toman la ciudad de Oaxaca. Se forma una Junta Provisional Gubernativa y se formulan las Bases Provisionales para el gobierno local, mientras se instala el Congreso. El estado es dividido en 20 partidos.
- 1824** Se expide la Ley Orgánica, conforme a la cual se crean los Poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial en el estado y una Junta Consultiva de 5 miembros. Se divide al estado en 6 departamentos.

El Congreso de Oaxaca expide la Constitución Local. Un decreto del gobierno oaxaqueño establece el pago de 9 mil pesos para liberar a los esclavos del ingenio de Ayutla.

- 1826** Se expide la Ley de Instrucción Pública y se funda el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca.
- 1827** Se promulga el Código Civil de Oaxaca, el primero en Iberoamérica. Se decreta la formación de la Milicia Cívica, cuyo objeto es levantar el primer censo de población en Oaxaca, resultando 456,515 habitantes en el estado.
- 1831** Vicente Guerrero, secuestrado en Acapulco, es enviado a Oaxaca, juzgado y ejecutado en Cuitapán, por órdenes de Anastasio Bustamante.
- 1833** A iniciativa de los diputados Benito Juárez, Francisco Banueto y Joaquín Mimiaga son exhumados los restos de Guerrero y depositados en el Convento de Santo Domingo en Oaxaca.

El conservador Valentín Canalizo publica una iniciativa en Santa Cruz de Xoxo, en la que desconoce el gobierno del estado y secunda el Plan de Cuernavaca en contra de Gómez Farías.

- 1834** Primer levantamiento armado de los zapotecas en Juchitán, encabezados por José Gregorio Meléndez, "Ché Gorio Meléndez".
- 1835** El conservador Luis Quintanar disuelve el Congreso Oaxaqueño, suprime los periódicos y extingue las Milicias Cívicas.
- 1844** El Congreso decreta el establecimiento de la Junta Superior de Sanidad en el estado.
- 1847** Varios regimientos oaxaqueños participan en la guerra contra Estados Unidos, Antonio de León muere en la batalla de Molino del Rey, en la Ciudad de México.

- 1848** El gobernador de Oaxaca, Benito Juárez abre 476 escuelas primarias y levanta los primeros planos de la ciudad y el estado.
- 1851** Gregorio Meléndez lanza un plan en el que declara la separación del departamento de Tehuantepec y solicita a las cámaras que lo conviertan en territorio federal.
- 1853** El presidente Santa Anna decreta que el Istmo de Tehuantepec se convierta en territorio independiente de Oaxaca.
- 1854** Los pueblos de la mixteca encabezados por el capitán Francisco Herrera secundan el Plan de Ayutla y se sublevan contra el gobierno de Santa Anna.
- 1855** La guarnición de la plaza militar de Oaxaca se pronuncia a favor de la Revolución de Ayutla y reconoce a Juárez como único gobernador de Oaxaca.  
Se establece la Diputación de Minería en el estado.
- 1856** El Congreso Constituyente devuelve el territorio de Tehuantepec al estado de Oaxaca.
- 1857** En Tehuantepec se desarrolla una sublevación conservadora, encabezada por Miguel Conde, para secundar el Plan de Tacubaya. Oaxaca es tomada por los rebeldes conservadores.
- 1858** Porfirio Díaz recupera Oaxaca para los liberales.
- 1865** La ciudad de Oaxaca es tomada por el ejército francés.
- 1866** Los republicanos al mando de Díaz triunfan en Miahuatlán y recuperan Oaxaca.
- 1871** Como consecuencia de la reelección de Benito Juárez, las autoridades del estado de Oaxaca desconocen al gobierno federal.
- 1872** Las tropas federales de Ignacio Alatorre ocupan la ciudad de Oaxaca.
- 1876** Se proclama en Ojitlán, Oaxaca, el Plan de Tuxtepec por medio del cual se desconoce al presidente Lerdo de Tejada. Porfirio Díaz da carácter de ley suprema a la no reelección.
- 1890** Abraham Castellanos funda la Escuela Normal para Profesores de Oaxaca.
- 1892** Se inaugura el Ferrocarril Mexicano del Sur, primero en Oaxaca.  
Se crean Juntas de Beneficencia en los distritos más pobres de Oaxaca.
- 1900** En Cuicatlán se funda el Club Liberal Regenerador "Benito Juárez".
- 1901** Se funda la Asociación Juárez, organización precursora de la Revolución en Oaxaca.

- 1905** Los hermanos Flores Magón son encarcelados en Pochutla, Oaxaca, a causa de sus ideas anarquistas.
- 1907** Se abre al tráfico marítimo el puerto de Salina Cruz.
- 1911** Sebastián Ortiz encabeza un levantamiento en Ojitlán, Tuxtepec. Benito Juárez Maza toma posesión de la gubernatura oaxaqueña. Tiene lugar la primera incursión zapatista a Huajuapán.
- 1912** Inicia la rebelión de Ixtepec en el Istmo de Tehuantepec.
- 1913** Fidencio Hernández y Guillermo Meixuciro lanzan el Plan de la Sierra o Soberanista, en el que desconocen al gobernador Bolaños y reivindican la soberanía de Oaxaca.
- 1915** El Congreso del estado, desconoce la autoridad nacional y declara soberano al estado de Oaxaca. El general Jesús Carranza es fusilado por el jefe de la guarnición de San Gerónimo Ixtepec.
- 1916** Los constitucionalistas vencen a los soberanistas en Ocotlán, Oaxaca y entran a la capital oaxaqueña en forma pacífica.
- 1918** Las tropas constitucionalistas toman Tlaxiaco, dando un duro golpe al movimiento soberanista.
- 1920** La División de Sierra Juárez de Oaxaca, se une a los rebeldes de Agua Prieta y realiza un acuerdo con Obregón. Oaxaca es tomada por los serranos.
- 1923** El gobierno de Oaxaca se adhiere a la rebelión delahuertista.
- 1924** Las fuerzas federales al mando de Juan Andrew Almazán toman la ciudad de Oaxaca.
- 1926** El gobernador Genaro Vázquez expide la primera ley del trabajo en Oaxaca.
- Se forma la Confederación de Partidos Socialistas de Oaxaca (CPSO).
- 1929** La Confederación de Partidos Socialistas de Oaxaca se adhiere al recién fundado Partido Nacional Revolucionario. Se implanta en Oaxaca, la jornada laboral de 8 horas.
- 1932** Dan inicio las obras de reconstrucción del centro ceremonial de Monte Albán.
- 1936** Impulsados por la política cardenista, los trabajadores oaxaqueños crean la

Confederación de Ligas Socialistas del Estado, después unida a la CTM y la CNC.

- 1946** El aumento a los impuestos de varios artículos, produce una gran movilización de comerciantes y estudiantes causando la caída del gobernador Sánchez Cano.
- 1955** El Instituto de Ciencias y Artes del estado se convierete en la Universidad Benito Juárez de Oaxaca.
- 1970** El pintor Rufino Tamayo crea el Museo de Arte Precolombino con objetos donados por él.
- 1976** Un decreto presidencial declara zona de monumentos coloniales al Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca.
- 1987** La ONU declara Patrimonio Cultural de la Humanidad a la ciudad de Oaxaca.

La construcción del acueducto de san Felipe del agua toma una notable relevancia ya que muestra en cierta manera la historia del barrio Xochimilco en los siglos XVII y XVIII, abriéndonos un panorama específico de este sitio con carácter histórico.

En el desarrollo de esta propuesta el fragmento del acueducto cobra una importancia en verdad relevante al ser el hilo conductor entre las propuestas arquitectónicas, es base de la revitalización urbana, en el se sostiene el proyecto, aquí un fragmento de su historia:

### Acueducto<sup>1</sup>.

Algún tiempo después de haberse realizado la traza de la villa de Antequera y cuando ésta empezaba a estructurarse sin precisarse fecha y sin conocerse el nombre o los nombres del o de los que lo dirigieron, se construyó un caño que conducía agua desde San Felipe, al norte de la población, hasta ésta ciudad, en cuya Plaza Principal se había levantado una gran fuente para la colección del ya para entonces escaso liquido. En el trayecto de este caño, a través del tiempo, se erigieron cajas de distribución con "tomas" para abastecer de agua a las nacientes construcciones de la villa.

El serio inconveniente que ofrecía este primitivo sistema de irrigación era que condicionaba a que el agua conducida se encontrara, con toda probabilidad importantemente contaminada, por lo cual era hasta cierto punto urgente que el caño se enlosara y cubriera. Uno de los primeros vecinos que se abocaron a realizar tal propósito fue Diego de Montero, fundador de Antequera, quien entre 1548 y 1550, construyó una "toma" de agua localizada en las afueras del poblado de San Felipe al pie del cerro del mismo nombre. El 18 de junio de 1558 fray Pedro de la Peña, prior del convento de San Pablo, conociendo el problema relativo a la escasez de agua en la ciudad se dirigió al Cabildo para comprometerse a traerla desde la "toma" que había hecho Montero hasta la huerta de Diego de Leyva (ex hacienda de Aguilera) a cambio de que se le proporcionara dos "tomas" del propio conducto para el uso de los molinos que pretendía construir. Esta petición fue apoyada por el procurador de la ciudad Juan Canseco, el 16 de noviembre de 1558 fue prontamente concedida. La construcción consistiría en un caño cubierto y enlosado y con la extensión de que se hizo mención, habiéndose prometido ser terminada en un plazo de dos años. Estas estipulaciones fueron revisadas y aprobadas por el virrey Luis de Velasco el 11 de diciembre de 1558.

Pero en el año siguiente, el Cabildo se quejó ante el virrey de que los dominicos, hasta entonces, no habían cumplido con el compromiso de construir el acueducto y le solicitaban la suspensión de la donación de agua y de la construcción de los molinos que se estaban levantando. El virrey, en contestación a la demanda, se dirigió al alcalde mayor de Antequera, otorgándole los poderes que fueran necesarios para el retiro del agua y la detención de la obra, si esto era conveniente. Las obras no se pararon y no se dio, en ese momento explicación alguna del incumplimiento en la hechura del caño.

---

<sup>1</sup> Estos hechos aparecen redactados por Bartolomé de Zarate en 1744.

Más tarde, al no haberse realizado el acueducto ni por Montero ni por los dominicos, el entonces alcalde mayor, Juan Gallegos, decidió construir una "toma" en el poblado de San Felipe pero más abajo de la de Montero. Esta "toma" fue llevada a cabo alrededor del año 1570.

A fines de ese año y al principio del siguiente, el Cabildo ante la carencia cada vez más acentuada de agua en la ciudad, decidió hacerse cargo de la construcción del conducto desde la "toma" de Gallegos hasta ésta población, y para sufragar los gastos, Melchor Suárez regidor y procurador mayor de la ciudad, pidió a la Real Audiencia se le proporcionara al Cabildo dinero en efectivo por impuesto en el consumo de carne y vino, artículos que eran vendidos por la corona. La petición fue concedida y de esta manera se intentó iniciar la obra a mediados de 1571, bajo la atención de Juan de la Torre. Posteriormente, el 4 de febrero de 1572, el Ayuntamiento celebró contrato con los canteros Juan de Alcántara y Juan de la Vega para construir el acueducto en la extensión que se había proyectado, es decir, desde la "toma" de Gallegos hasta la ciudad, obra que debía terminarse en un plazo de año y medio, con garantía por otros tres y mediante el pago del 1850 pesos oro. Se les proporcionaría, además, la suficiente mano de obra indígena y las losas del caño "viejo" para usarlas en el "nuevo".

El 23 de febrero de 1572, el alcalde mayor Francisco Montealegre recibió de manos del fraile Juan Núñez, procurador del convento dominico de San Pablo, la petición por medio de la cual solicitaba el uso de los cinco "cuartillos" de agua que se le habían ofrecido para llevar a cabo un nuevo monasterio, iglesia y casa, cuyos cimientos se habían ya iniciado en los solares comprados por los dominicos a particulares y en los proporcionados por el Cabildo, donación que había sido ofrecida a condición de que la edificación conventual que se proyectara estuviera terminada en un plazo de 20 años a partir de la fecha de cesión (1550).

Montealegre, a petición del procurador mayor, Melchor Suárez, ordenó que no se proporcionara a los religiosos el agua que solicitaban a pesar de que se les había prometido, ya que la ciudad no contaba con la suficiente pues no se tenía el medio de transportarla desde el cercano pueblo de San Felipe a la misma, alegando, además que los solicitantes no tenían derecho a ningún reclamo puesto que el nuevo convento no había sido terminado en el plazo fijado. Demandó, también, la suspensión de esta construcción dominica pues se estaba edificando sin licencia y facultades conforme a las leyes y capítulos de corregidores. Tales órdenes fueron firmadas ante el escribano público Pedro Gutierrez de Villaldiga, por el alcalde mayor Francisco Montealegre y demás integrantes del Ayuntamiento, como testigos figuraron: el mismo escribano Gutiérrez de Villaldiga, Juan Bosque y Francisco Fernández de Tovar.

Ante esta situación los dominicos nombraron un juez conservador para que los defendiera y le solicitaron que convenciera al Cabildo a respetar sus propiedades en "virtud de becas y privilegios" que aseguraban poseer.

El litigio se dio por terminado muy poco tiempo después gracias a que ambos contendientes cedieron en sus pretensiones. El Ayuntamiento redujo de todas maneras el agua a tres "cuartillos", aceptando proporcionárselos en forma perpetua a condición de que los religiosos se comprometieran a pagar 300 "duros" del costo total del acueducto y terminarían su convento en el tiempo definido. Los dominicos aceptaron y cumplieron las condiciones propuestas por Montealegre. Así el primero de Marzo de 1572, la Alcaldía dio posesión a los eclesiásticos representados por el prior Juan de Mata, de los solares en disputa mientras el



procurador del convento fray Alberto de Gamica, entregaba dos días más tarde, los primeros 200 "duros" a cuenta de los 300 con lo que los religiosos ayudarían a pagar a los maestros canteros. El resto del dinero fue entregado el día 13 de octubre de 1574 a Juan Salinas, regidor y mayordomo de la ciudad. El virrey Enrique de Almanza, se encargó de vigilar y aceptar el convenio establecido el día 6 de marzo de 1572 entre los frailes de la orden de predicadores y las autoridades civiles de Antequera.

A partir de esta fecha y con duración de aproximadamente cien años, tuvo lugar por la misma cuestión del acueducto, seria disputa entre los dominicos y el Cabildo, disputa que trajo consigo un ir y venir, entre ambas partes, de intenso papeleo conteniendo los más variables argumentos para terminar prácticamente por donde se empezó.

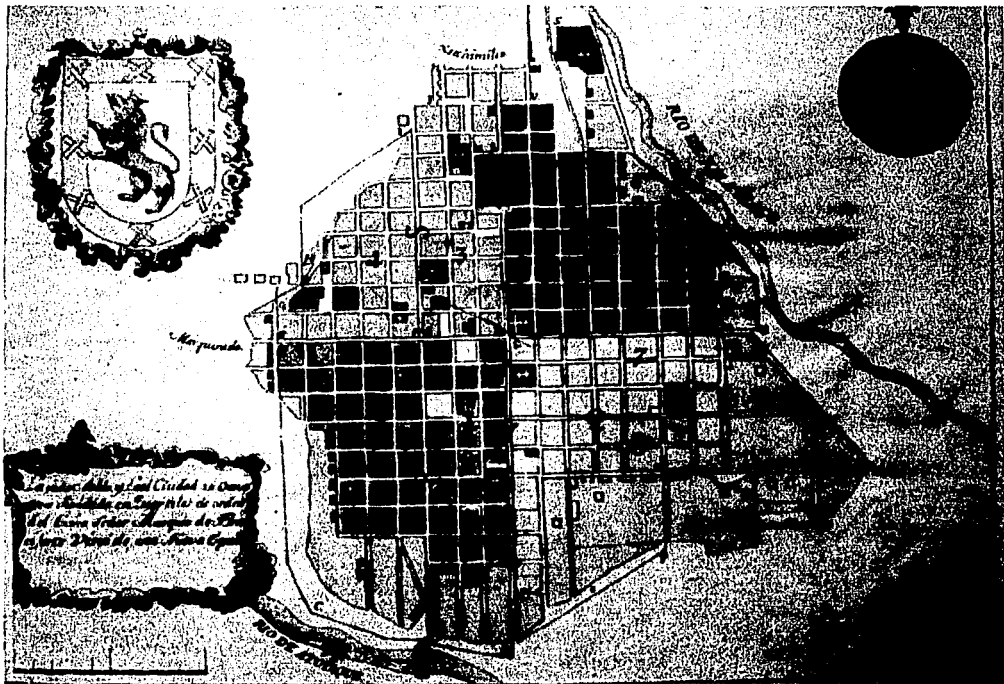
El corregidor de la ciudad, Juan Antonio Cursi de Orsini y Avilés, entre los años 1705 y 1710 ordenó la excavación de una zanja que fue continuada por su sucesor Damián de Yoldi, con el objeto de transportar agua desde el poblado de San Felipe hasta la ciudad. No se precisan detalles desde qué punto se inició el canal ni tampoco su extensión, pero sí se sabe que fue reconocido por el Cabildo alrededor del año 1714.

En 1722, los señores Benito Crespo, Juan Francisco Gutiérrez, Francisco Martín Cuervo y Manuel Landeta albacea del capitán Juan Gómez Márquez, se acercaron al entonces regidor de la ciudad, Francisco de Mier, para comunicarle que se encontraban en buena situación económica y de ánimo para llevar a cabo una obra que sirviera para conducir y abastecer de agua a la ciudad, obra que debería ser hecha de tal suerte que esa agua no pudiera ser contaminada, librando así a la población de cualquier "infección".

Por este mismo tiempo, el Cabildo representado por Francisco Antonio de Segura y Pedro de la Vega, se dirigió al prior del convento de Santo Domingo, fray Leonardo de Levanto, para recordarle que los de su orden, en el siglo XVI no habían cumplido con el convenio consistente en construir el acueducto en los términos registrados en aquella lejana época y exigíanle su fabricación. Fray de Levanto se defendió haciendo notar que el convenio original lo desconocía y por lo tanto él no podía reconocer ningún compromiso contraído anteriormente al nuevo arreglo y, además, señaló, que él no contaba con dinero suficiente para cubrir el costo de una obra de la magnitud que se le pedía. Conociendo la disposición de los herederos del capitán Gómez Márquez, mencionó que si ellos estaban en la situación de ofrecer dinero, él lo podía aceptar como una donación para su convento. Esta circunstancia, despertada entre los dominicos y el Ayuntamiento, dio lugar nuevamente a un prolongado alegato entre los contendientes con o sin razón tanto para una parte como para la otra, dando origen a complicados trámites burocráticos, y mientras esto acontecía, el Cabildo, ante la escasa cantidad de agua que abastecía a la ciudad y cansado tal vez de las continuas y prolongadas dificultades con los religiosos, sin llegar a ningún resultado positivo, decidió llevar a cabo, por su propia cuenta, la construcción del acueducto. Este se inició a partir de la plazuela situada enfrente de la iglesia del pueblo de San Felipe, siguió a lo largo del trayecto del camino real que comunicaba a este poblado con la ciudad, pasó a un lado de lo que fue la hacienda de Aguilera, cruzó el río Jalatlaco y atravesó el pueblo de *Xochimilco* hasta terminar en la caja de distribución colocada en la esquina suroeste de la iglesia de la Santa Veracruz, actualmente templo del Carmen Alto. De esta obra, dio cuenta, en su informe del 11 de septiembre de 1728, el alarife Nicolás Muñoz, dando a conocer que para entonces se tenían aproximadamente 900 "varas" construidas y se contaba con material para otro tramo igual. El administrador de la construcción fue Manuel de Landeta. El 9 de abril de 1729, la Real Audiencia dio a conocer

que se daba por terminado el litigio entre los religiosos de la orden de predicadores y las autoridades civiles de Antequera y declaraba que, conforme a lo que se había resuelto, los dominicos estaban obligados a construir el conducto de agua desde la "toma" de Diego Montero hasta el sitio de sus molinos, bajo pena de perder las concesiones que se le habían prestado. Esta resolución, el día 24 de julio de 1730 fue oficialmente notificada a los procuradores de ambos contendientes. El del convento dominico, José Rodríguez de Guzmán, acudió al "recurso de suplicación", que prontamente fue objetado por el procurador de la ciudad Francisco Manuel Chirlín. La Real Audiencia, por su parte, daba fin en forma definitiva a la querrela el 3 de octubre de 1730. El 6 de septiembre de 1732 rectificó tal decisión y el día 12 fue comunicada a las partes en litigio.

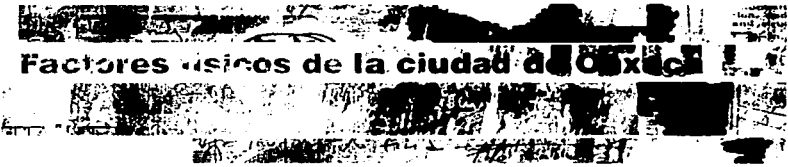
Posiblemente después de esta fecha se haya presentado alguna argumentación tanto de un lado de los contendientes como del otro, pero no fue por supuesto de mayor trascendencia. No se tiene conocimiento en forma evidente, si los dominicos construyeron el acueducto a partir de la "Toma" de Diego Montero hasta sus molinos.



Trazo de la ciudad de Oaxaca, 1795 (Archivo General de la Nación.)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Medio físico.

La Zona Metropolitana de la ciudad de Oaxaca se encuentra localizada dentro de la región conocida como los Valles Centrales. Esta unidad está limitada al norte por la Sierra de Oaxaca, al noroeste y oeste por la Mixteca, al sur por el parteaguas de la Sierra Madre del Sur y al sureste por el complejo montañoso que resulta del encuentro de la Sierra de Oaxaca y el extremo oriental de la Sierra Madre del Sur.

Dentro de esta región predominan amplias planicies aptas para la agricultura. Sin embargo puede decirse que participan del problema general del estado, que es la carencia de una red integral de caminos troncales y vecinales, aún cuando es la región mejor comunicada.

## Geografía

La zona de estudio presenta una gran variedad de afloramientos, correspondiendo los terrenos más antiguos a rocas metamórficas, rocas ígneas intrusivas, rocas ígneas de origen volcánico.

La historia geológica de la región empezó en el Paleozoico con la formación de rocas que posteriormente fueron transformadas a consecuencia de un movimiento orogénico que se verificó en este periodo. Después de estos fenómenos el mar volvió a invadir estos terrenos desde el Triásico hasta el principio del Terciario, periodo en el que se depositaron una serie de rocas como conglomerados, areniscas, lutitas y calizas que posteriormente fueron metamorfozadas durante otro levantamiento orogénico que se verificó en el Terciario.

En esta época termina la sedimentación marina a causa del levantamiento orogénico y se forman rocas volcánicas como son las tobas andesíticas y los depósitos clásticos continentales depositados por los ríos como consecuencia de la intensa erosión que se verificó en la región.

Como consecuencia de lo anterior en el área afloran rocas de diferentes características cuya edad varía desde el paleozoico hasta el Cuaternario. Las condiciones de impermeabilidad de las sierras que circundan los valles, así como la prolongada actividad de los elementos erosionados (cantos, gravas y limos) provocaron que estos valles se constituyeran como un acuífero de gran calidad. Algunos de los materiales tales como las Calizas y las tobas andesíticas (cantera verde) han sido explotados y utilizados en la región dejando una marcada Influencia en la Imagen urbana de la ciudad.

## Topografía.

La Zona Metropolitana de la Ciudad de Oaxaca, se encuentra en una planicie natural llamada Valle de Oaxaca, la cual está en la vertiente que va de la Sierra Madre del Sur del Eje Neovolcánico hasta el Istmo de Tehuantepec.

El valle de la zona de estudio; presenta cinco rangos de pendiente los cuales son clasificados de acuerdo al uso adecuado para cada porcentaje de pendiente de 0 al 2%. La pendiente es utilizable generalmente para la agricultura como zona de recarga acuífero, zonas de recreación intensiva y preservación ecológica. En cuanto al uso urbano hay problemas para el tendido de redes de drenaje ya que su costo es muy elevado.

De 2 al 15% es óptima para zonas de recreación intensiva, para construcciones habitacionales de densidad media y construcciones industriales. De 15 a 25%, este tipo de pendiente se encuentra en las faldas de los cerros y son adecuadas para la reforestación de zonas de recreación, su uso urbano es moderado preservable y de equipamiento.

De 25 a 35%, zona de reforestación, recreación pasiva, conservación y zona de amortiguamiento.

Más del 35% la pendiente del terreno es elevada para reforestación y conservación ecológica e inadecuada para usos urbanos.

### Sismicidad.

Es muy importante resaltar que el área se encuentra en una zona clasificada como de alta sismicidad. La historia geológica anteriormente descrita muestra una gran actividad tectónica y orogénica, todavía presente, que ha sido provocada por distintas estructuras que tienen influencia en la región; los sismos que se presentan en el área alcanzan valores de 7° y 8° grados Richter desde épocas pasadas. Varios de estos sismos han causado estragos en la ciudad de Oaxaca.

El riesgo sísmico se ve incrementado por la ausencia de sismos de gran intensidad desde 1978, por lo que se supone la formación de un área de concentración de energía sísmica, que puede ocasionar un sismo de gran magnitud en el corto plazo. Aunado a lo anterior existen tres fallas inferidas en las que se han localizado los epicentros de sismos ocurridos en el área con anterioridad: una está asociada al curso del río Balsas, que va desde los límites de Guerrero, pasa a unos 50 Km. al sur de la ciudad de Oaxaca y sale del estado hacia el golfo de Tehuantepec.

Una falla continental que se interna en el estado de Oaxaca por Pinotepa Nacional, corre paralela a la costa y sale del estado hacia el golfo de Tehuantepec. La falla del Pacífico, ligada a la Trinchera Mesoamericana, cuyo trazo es paralelo a la costa desde los límites con el estado de Guerrero hacia el golfo de Tehuantepec.

Por último, cabe señalar que existen los reportes que a lo largo del río Atoyac corre una falla local, sin embargo no se ha podido definir su longitud precisa.

## Alteraciones al medio físico.

Dentro de la zona metropolitana de la ciudad de Oaxaca se encuentran varias zonas cuyas condiciones naturales han sufrido diferentes grados de afectación, llegándose, en algunos casos, a degradaciones de carácter irreversible. Las causas principales de estas alteraciones son, por un lado, la propia acción de los elementos naturales, y por otro, el uso irracional de los recursos y el arrojo excesivo de contaminantes al medio.

Esto influye de manera decisiva en el desarrollo integral del medio, principalmente por la pérdida de recursos naturales indispensables como insumos básicos a la población.

Se plantea así la disyuntiva entre el desarrollo y la degradación de los sistemas naturales. Disyuntiva que demanda muy serios y conscientes estudios encaminados a encontrar el modelo Ideal de la planeación de los recursos.

En tiempos modernos, a partir de la última década un acelerado crecimiento urbano y modificaciones de las actividades económicas han perturbado el ambiente natural de esta región. La posibilidad de habitar, trabajar la tierra y conseguir el sustento familiar en un espacio pequeño es cada vez más reducida, presentándose un acelerado crecimiento de suelo urbano para cubrir requerimientos de vivienda, infraestructura y equipamiento que la población demanda.

La apertura de caminos, la extracción de agua del subsuelo, deforestación, erosión del suelo, cambio de uso del suelo de agrícola a urbano en áreas no aptas, son las señales iniciales de una grave alteración del entorno natural de la región.

Actualmente la escasez de agua es síntoma de un desequilibrio ecológico provocado por las actividades humanas. Demasiada extracción del líquido del subsuelo, así como el cubrimiento de áreas de recarga, son hechos que deben frenarse y, en la medida de lo posible revertirse, con el objeto de contar con los elementos vitales para un desarrollo adecuado en la región.

A continuación se agrupan estas alteraciones de acuerdo al origen de las mismas:

Por causas ecológicas las actividades económicas de la región han provocado que distintos recursos naturales se vean alterados, disminuidos o extintos.

Las áreas montañosas circundantes a las áreas urbanas han sido en su gran mayoría desmontadas, el suelo se ha erosionado y se ha presentado un acelerado proceso de urbanización que dificulta cualquier acción de recuperación de estas áreas montañosas. Especies arbóreas como el guaje, ya casi no se observan en la región; el desuso del carrizo, ha originado que este crezca en las márgenes de los ríos sin control alguno compitiendo por la humedad del suelo con otros cultivos agrícolas.

Por asentamientos humanos: el crecimiento acelerado de asentamientos humanos en áreas no aptas para este uso ocasionado la ocupación de zonas que han sufrido alteraciones al ser deforestadas y por consiguiente la pérdida del suelo que las cubre. La falta de servicios de drenaje ha originado que las aguas usadas de estos asentamientos escurran hacia las partes bajas en donde se infiltran hacia el acuífero, contaminándolo.

Extensas áreas de recarga han sido cubiertas por asfalto por lo que el balance hidrológico de la cuenca se ha alterado.

Por otra parte, la facilidad de conseguir agua en toda la extensión de los valles, propició una incontrolada perforación de pozos. Actualmente se presentan pocas zonas en donde el abatimiento del acuífero no este presente. La recarga del acuífero presenta un balance negativo, principalmente por una extracción mayor que la misma recarga.

Un fenómeno que acompaña al desarrollo urbano inadecuado es la contaminación. La más significativa es la del río Salado en donde se vierten descargas de las áreas urbanas; algunas con condiciones de riesgo para la población; como aquellas de las zona de hospitales de San Felipe del Agua.

El río Atoyac presenta contaminación ya que el drenaje del área urbana descarga en este río lo que ha provocado que también se contamine el acuífero del Valle de Zimatlán; existen reportes de que los pozos y norias localizados en Santa María Coyotepec, San Bartolo Coyotepec y Animas Trujano tienen agua de mala calidad.

En el área urbana central la contaminación del aire no es evidente ya que debido a la buena ventilación que presenta, no existe acumulación de gases emitidos por los vehículos automotores. Mientras que hacia los poblados de Santa María Coyotepec y San Bartolo Coyotepec los malos olores del basurero municipal llegan durante la época de verano, cuando la dirección de los vientos varía hacia el noroeste.













#### Barreras naturales y artificiales.

Esta dinámica de crecimiento enfrenta una serie de condicionantes que en cierta forma han propiciado que las áreas de nuevo crecimiento presenten deficientes condiciones de articulación y significan limitaciones importantes para la futura expansión de la zona Metropolitana.

Las principales barreras naturales al crecimiento las representan los Ríos Atoyac y Salado, en el poniente y oriente respectivamente; y la Sierra de Juárez con sus prolongaciones de los cerros El Fortín y El Crestón, al norte, la de Monte Albán, al poniente y al oriente, la sierra de San Antonio de la Cal, que en conjunto son las limitaciones más importantes a la expansión urbana de la zona metropolitana.

Como barrera artificial se cuenta con la vía del Ferrocarril México-Oaxaca que atraviesa todo el centro de la población en sentido poniente-oriente, con un ramal que parte al sur de la central de abastos y representa una limitante para la articulación entre los asentamientos ubicados al noroeste de la ciudad de Oaxaca.

**TEMPERATURAS PROMEDIO DE OAXACA**

TEMPERATURAS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
<b>MÁXIMAS</b>	34.6	35.7	38.9	39.4	39.3	37.1	35.7	34.8	33.8	33.3	33.2	32.1
<b>MINIMAS</b>	8.4	9.8	13.7	14.5	16.0	15.8	15.2	15.4	15.6	13.4	13.3	9.6
												

Lluvias.

La precipitación anual es de 13 mm y va de los 460.8 a los 1409 mm.

Las lluvias más importantes se presentan en junio, septiembre y disminuyen su intensidad en los meses de noviembre y mayo.

Vientos.

La velocidad de los vientos es estable durante el año, fluctuando de 10 a 20 Km/h aunque en los meses de enero y febrero aumenta. La dirección predominante es de norte-sur y noreste-noroeste, tiene cambios de dirección en los meses de verano.

Es importante conocer los factores físicos, ya que en parte puede determinar nuestro diseño, el estar pendiente de estas condicionantes puede prever riesgos y ayudar en la disposición de el proyecto.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Imagen urbana.

El análisis de imagen urbana aplicado en la ciudad de Oaxaca consistió en un examen de forma, aspecto y composición de la ciudad. Es una evaluación general de sus características actuales, sus posibilidades y recursos.

Retomando la forma y tamaño de la zona conurbada podemos concluir o clasificarla en forma de satélite, es decir una constelación de ciudades alrededor de un centro principal.

Esta forma tiene una implicación definida para la función de la ciudad: goza de ventajas y desventajas en relación con la circulación, la proximidad del espacio abierto, la articulación de los pequeños pueblos y en el aspecto económico; es un factor a través del cual se manipulan las formas y los espacios que conforman la ciudad de Oaxaca.

La forma de la ciudad en su tamaño, así como la extensión física en términos numéricos de habitantes y la relación entre tamaño y densidad son importantes ya que indican la distribución de la población y la mancha urbana.

La zona conurbada de la ciudad de Oaxaca fue analizada de acuerdo a los siguientes puntos:

1. Vialidades o sendas
2. Distritos
3. Bordes
4. Hitos
5. Nodos

**Ejes viales o sendas.** Rutas principales o secundarias de circulación. La ciudad tanto en su interior como en su exterior posee una trama de rutas principales y secundarias que son en su gran mayoría utilizadas por el servicio de transporte de primera y segunda clase, así como una gran cantidad de automotores de carácter privado. Estas mismas rutas son utilizadas por la población para trasladarse a diferentes partes de la ciudad o de los municipios conurbados.

Entre las avenidas primarias importantes encontramos: el Periférico, la Carretera Federal a México, la Avenida 20 de Noviembre o Porfirio Díaz, la Avenida Niños Héroes de Chapultepec y las diferentes vialidades que comunican a la ciudad con los municipios conurbados.

Entre las vialidades secundarias encontramos: la Calle de Macedonio Alcalá, Xicotencatl, Melchor Acampo, Independencia, Escuela Naval Militar y Avenida Morelos entre otras.

**Distritos.** La ciudad está integrada por barrios, colonias, o distritos; además de los componentes como: centro, parte alta, parte media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, zonas fabriles, suburbios, campos universitarios, etc.

El centro de la ciudad es un claro ejemplo, al cual es muy fácil de llegar y que cuenta con una tipología arquitectónica que es fácil de destacar de entre la mayoría de los edificios que lo rodean, también se cuenta con la zona industrial localizada al noroeste de la ciudad cerca del aeropuerto y que es fácilmente diferenciable de las zonas habitacionales que lo rodean.

Dentro de la parte alta de la ciudad se observa la zona residencial donde encontramos un adecuado uso urbano de las vialidades y de la infraestructura, mientras que en la parte baja de la ciudad no se destaca lo mismo.

**Bordes.** El lindero de un distrito es su borde. Algunos distritos por lo general no tienen bordes diferenciados, sino que aquellos van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con otro distrito.

Dentro de la ciudad, la vialidad conocida como Periférico, aparte de servir como vialidad principal, sirve también como borde ya que separa al menos visualmente, el perímetro de la ciudad de Oaxaca de la mayoría de los municipios conurbados, mismo caso que en la Avenida Niños Héroes de Chapultepec.

Además de estas vialidades existen diferentes elementos que separan a la ciudad al menos visualmente de otros elementos: el "Parque del Amor" y el Río Atoyac nos dan una idea de esto; el primero localizado al norte, sirve como borde entre la ciudad y las diferentes vialidades que de está salen a las diferentes colonias y municipios cercanos; el segundo, sirve como separación natural entre los municipios de Zaachila y San Bartolo Coyotepec localizados al norte de la Zona.

**Hitos.** Rasgos visuales prominentes de la ciudad se conocen como hitos. Algunos de estos puntos destacados son realmente extensos y pueden verse desde considerables distancias: mercados, teatros, palacios municipales, conventos, catedrales y hoteles.

Los hitos constituyen un elemento importante de la forma urbana, porque ayudan a la orientación dentro de la ciudad y a la identificación de una zona. Dentro de la metrópoli podemos distinguir el Mercado de Artesanías, el Convento de la Soledad, el Teatro Macedonio Alcalá, el Palacio Municipal y las Cámaras tanto de diputados como de senadores, el Hotel Fiesta Inn y Catedral de Oaxaca que además de servir como hito tiene la función de un nodo por la gran actividad que se genera en sus alrededores.

**Nodos.** Es un centro de actividad que de hecho es un tipo de hito pero se distingue de este en virtud de su función activa. Mientras que un hito es un objeto visual, un nodo es un centro de actividad diferente, aunque puede ser un hito al mismo tiempo y viceversa.

Como ya se mencionó la Catedral se encuentra en este caso, así como el Palacio Municipal y las Cámaras legislativas, entre otras.

Introduciendo el análisis de imagen urbana o particularizando, podemos mencionar algunos elementos que son muy importantes y predominantes en toda la zona.

Se observa que la imagen urbana de la parte norte de la zona conurbada, desde la colonia Reforma hacia arriba hasta llegar a San Felipe del Agua, se caracteriza por los desarrollos inmobiliarios que han surgido en sus alrededores, así como al poniente de la Calzada Niños Héroes en las faldas del Cerro del Fortín.

### Tipología.

En la zona residencial el tipo predominante de vivienda es de dos a tres niveles, con calidad media alta. En relación a los materiales de construcción, se caracteriza por el uso del ladrillo rojo y tabicón, teja y algunos prefabricados y el uso de losas planas e inclinadas. Otra característica es una buena planeación urbana, con una traza regular en la zona centro y una irregular en la parte de altas pendientes, así como en la parte norte y noroeste de la ciudad.

Las vialidades, en su gran mayoría las del centro y algunas de la periferia, presentan pavimentación, guarniciones y banquetas en buenas condiciones. Las vialidades destinadas a la comunicación de los municipios con el centro carecen en su gran mayoría de guarniciones y banquetas y en algunos casos necesitan de un buen asfaltado.

La cantera por encontrarse en grandes cantidades dentro de la zona se utilizó en la mayoría de los edificios que ahora se consideran históricos, dándole una imagen urbana particular a la ciudad por la gran cantidad de edificios que podemos observar dentro del Centro Histórico construidos con este material.

Esta tipología característica del centro ha cambiado en las partes altas de la ciudad sobre todo al sur y al este, donde se encuentran las zonas residenciales y los grandes complejos habitacionales de reciente construcción.

En resumen, la ciudad de Oaxaca guarda una imagen urbana definida a partir del uso de cantera y otros materiales como el adobe en la construcción de casas y edificios.

### Patrimonio histórico.

Oaxaca es un estado especialmente importante por su riqueza histórica; posee elementos arquitectónicos prehispánicos y coloniales, así como artesanales y tradiciones folklóricas de gran valor.

Su territorio, uno de los hogares de la civilización mesoamericana, es aceptado comúnmente como el de mayor población autóctona de la República. Las culturas Mixteca y Zapoteca básicas para el desarrollo histórico del México precortesiano, se mantienen presentes a través de numerosos sitios arqueológicos y diversas manifestaciones étnico-culturales.

Con respecto a los restos de culturas prehispánicas hay conocimiento de más de 300 sitios arqueológicos, de los cuales se tienen catalogados alrededor de 100.

Dentro de la zona conurbada de la ciudad de Oaxaca, así como en sus alrededores, se encuentran lugares importantes como Mitla, Zaachila y Monte Albán, donde se desarrollaron las culturas Zapoteca y Mixteca.

El periodo posterior a la conquista de la zona sur de la República, se caracterizó por una gran actividad constructora y por la adhesión a los nuevos patrones culturales hispano-religiosos. El resultado fue una nueva morfología arquitectónica, producto de la síntesis entre las formas barrocas y la sensibilidad aborigen de los pobladores oaxaqueños.

Numerosas y valiosas son las manifestaciones arquitectónicas pertenecientes a este periodo, que abarca los siglos XVI al XVIII. Dentro del género religioso, sobresalen las construcciones dominicas y agustinas, existiendo algunas importantes dentro de la capital del estado.

Los principales centros de población poseedores de este tipo de patrimonio, son los siguientes: Culapan de Guerrero, San Pedro y San Pablo Etla y Oaxaca de Juárez.

Por otro lado, Oaxaca es un estado lleno de tradiciones; existen por lo menos 70 centros de población donde se celebran fiestas religiosas, conmemorativas o celebraciones mezcladas de tradiciones prehispánicas y coloniales, relacionadas con las cosechas, la fertilidad de la tierra y la vida.

Dentro de la zona conurbada sobresalen por sus fiestas: Oaxaca de Juárez, San Bartolo y Santa María Coyotepec, Zaachilla y Culapan de Guerrero.

### Vialidades

La vialidad de la ciudad de Oaxaca y municipios conurbados, se estructura principalmente a través de la vialidad regional existente que converge a la misma ciudad y en especial a la zona centro.

Dicha vialidad mantiene una interrelación con los municipios conurbados al recibir la mayor parte del flujo vehicular, tanto privado como del transporte público, además de ser prácticamente la única alternativa de comunicación entre las zonas urbanas periféricas y estas con la ciudad de Oaxaca.

Lo anterior origina que la vialidad del centro de la ciudad sea utilizada por un alto porcentaje de las rutas del transporte público como vínculo entre las diversas colonias y localidades componentes de la zona metropolitana, como también a la localización de la mayor parte de los equipamientos, servicios, actividades gubernamentales y comerciales más relevantes.

La vialidad primaria la constituyen en primer término, la carretera federal No. 90 con destino a México, que cuenta con doble circulación y tres carriles por sentido; en la parte sur de ésta; inicia el Periférico que rodea el centro de la ciudad de Oaxaca por sus costados poniente, sur y oriente; la vía que a la altura del Tecnológico de Oaxaca se conecta con la Av. Francisco I. Madero.

En segundo término se encuentra la carretera Cristóbal Colón que en su parte urbana toma el nombre de Av. Niños Héroes de Chapultepec, conformando el principal flujo de poniente a oriente, pasando cerca de la parte norte del centro histórico para encontrarse con la carretera a México.

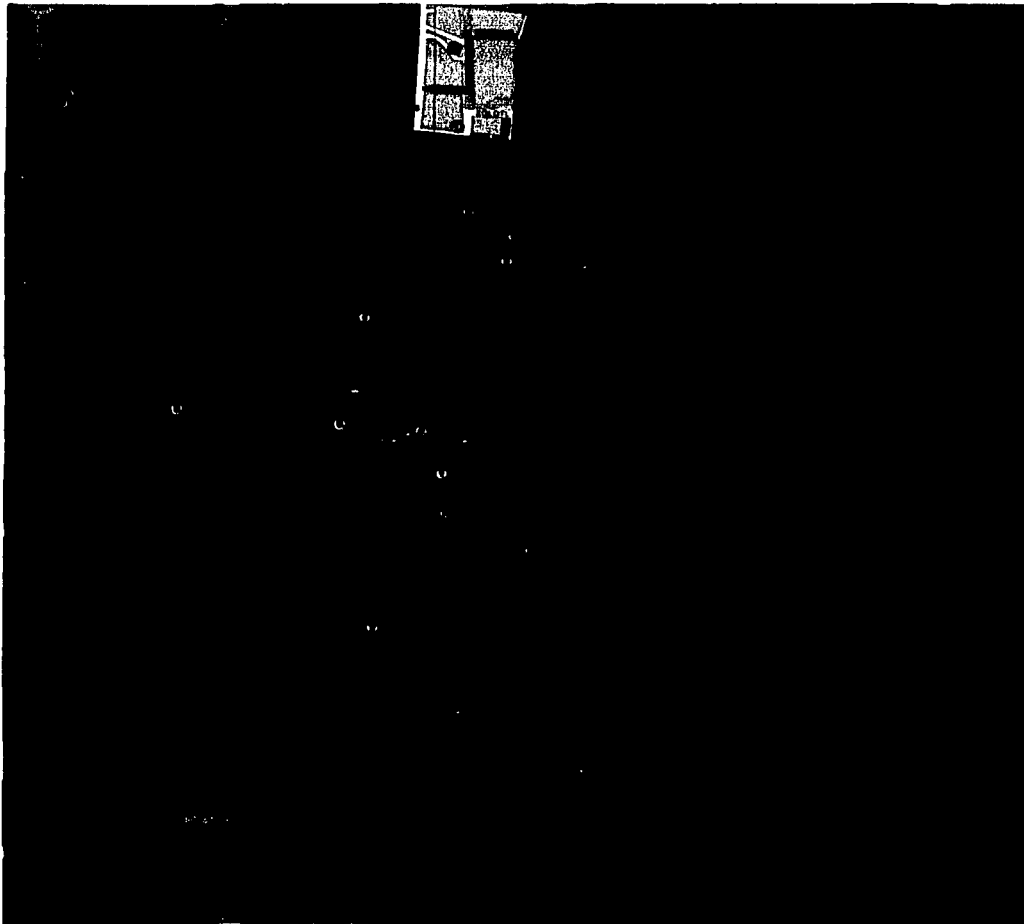
El tercer eje vial estructurador es la calzada Lázaro Cárdenas, cuya continuación es la carretera a la Costa del Pacífico y que une a los municipios conurbados del sur con la ciudad de Oaxaca, además de comunicar con el aeropuerto.

Por otra parte, la vialidad peatonal la conforman las calles que circundan a la plaza de la Constitución, el tramo de la calle García Vigil localizado frente a la Catedral, el tramo de 5 de mayo entre Constitución y Murguía y la calle de Macedonio Alcalá, desde el ex- convento de Santo Domingo hasta la propia Plaza de la Constitución, exceptuando el tramo ubicado a espaldas de la Catedral.

Por lo que respecta a la problemática vial que presenta la ciudad, existen varios puntos conflictivos muy relacionados con la concentración de las rutas del transporte urbano y con la reducida sección de la vialidad existente.

Los mayores puntos de conflicto vial se localizan principalmente en la confluencia de la vialidad secundaria de la zona centro de la ciudad:

- Las calles que convergen a la central de Abasto y la terminal de Autobuses de segunda clase.
- La zona comprendida entre la salida a Monte Albán y la calzada Lázaro Cárdenas.
- El cruce del Periférico y la calzada de La República.
- La zona localizada sobre la Av. Niños Héroes de Chapultepec entre la calzada Porfirio Díaz y H. Colegio Militar.
- El entronque de la Av. Universidad y Periférico.
- La zona ubicada sobre la Av. H. Escuela Naval Militar entre Violetas y Emiliano Zapata.52.



### Usos del suelo.

La ubicación de actividades terciarias que comprenden tanto comercio y servicios particulares como equipamientos y servicios administrativos públicos presentan tres patrones de concentración claramente diferenciados.

Por una parte en el área que abarca el Centro Histórico de Oaxaca y en el perímetro circundante limitado por el Periférico al poniente, sur y poniente y por la Avenida Niños Héroes al norte, el cual se ha consolidado como un Centro Metropolitano de usos mixtos, en donde se combinan las actividades comerciales con las de servicios administrativos y hoteleros en mezcla muy estrecha con los usos habitacionales.

Es el área en donde se localiza la mayor parte de las instalaciones públicas tanto del gobierno del Estado como del municipio de Oaxaca se reúne también la mayor parte de la planta hotelera y de los atractivos turísticos así como también un importante movimiento comercial y de servicios de la zona metropolitana.

Las propias características de este Centro Metropolitano hacen que sobre él gravite el resto de la zona metropolitana, siendo actualmente el área de destino de la mayor parte de los movimientos de la población de los 23 municipios tanto por motivos de trabajo como por necesidad de acceder a los servicios públicos que en él se localizan.

La elevada concentración de actividades de todo tipo en este centro pone en riesgo el adecuado aprovechamiento del patrimonio inmobiliario que ahí se localiza, presionando negativamente sobre las actividades turísticas para las que es particularmente apto.

En este sentido, es importante reducir su peso relativo en el ámbito de la zona metropolitana a fin de disminuir los flujos innecesarios de la población de los municipios circundantes hacia él, impulsando la diversificación de áreas prestadoras de servicios.

En forma complementaria al Centro Metropolitano se presentan dos tipos de agrupaciones de equipamiento. Por una parte, las concentraciones en núcleos ubicados en los extremos poniente, sur, oriente y norte de la ciudad, en donde se reúnen una gran diversidad de instalaciones de tipo educativo, recreativo, comercial y de servicios administrativos que atienden la demanda de los 23 municipios; y por otra, sobre los principales ejes estructuradores a nivel metropolitano y de la propia ciudad, se han ido conformando corredores urbanos que concentran tanto servicios como instalaciones comerciales, de servicios educativos e inclusive instalaciones de tipo industrial.

En lo que se refiere a los núcleos de concentración de equipamiento, uno se ubica al poniente de la ciudad de Oaxaca en terrenos de este mismo municipio, sobre la Av. Francisco I. Madero en donde se localiza el Instituto Tecnológico de Oaxaca (I.T.O). Este núcleo de equipamiento educativo que reúne al I.T.O. y a la Secundaria Técnica Industrial no. 64 se encuentra íntimamente relacionado con el corredor urbano que se extiende sobre la carretera a Etlá y sobre la propia avenida Francisco I. Madero. En torno a él se localizan las instalaciones del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (C.E.C.A.), así como hoteles, comercios e incluso industrias.

Sobre la avenida Niños Héroes de Chapultepec, al oriente de la ciudad, en el municipio de Santa Lucía del Camino se reúne un conjunto de equipamientos de carácter institucional en donde se localizan los terrenos y edificios de la Secretaría de la Defensa Nacional, las instalaciones de la Delegación de las Secretarías de Desarrollo Social y de Comunicaciones y Transportes, las oficinas de correos y del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca.

En estrecha relación con estas instalaciones, se han ubicado en esta zona un grupo de servicios comerciales de diversa naturaleza que en forma complementaria con los servicios administrativos, han ido conformando un incipiente subcentro metropolitano.



Finalmente, al norte de la ciudad de Oaxaca, sobre el camino a San Felipe del Agua, a partir de la fuente de las Siete Regiones, junto al edificio de las Facultades de Medicina y Odontología y el Hospital Civil, se ha conformado un conjunto educativo que además de las anteriores reúne las instalaciones del Centro de Bachillerato Técnico Industrial y de Servicios no.16, la Secundaria Federal no.11, la Escuela Normal y la escuela Primaria Vila García.

En torno a este núcleo se concentran la sede de la Comisión Federal de Electricidad y una gran diversidad de oficinas, comercios, servicios administrativos y recreativos.

Estos cuatro núcleos de servicios operan como unidades relativamente independientes del Centro Histórico de Oaxaca que aunque lo complementan, no conforman un sistema integrado que de manera descentralizada, ofrezca servicios al resto de los municipios metropolitanos atendiendo a la demanda de estos, ya que más bien han respondido a la lógica de localización de las diferentes oficinas gubernamentales además de que sirven como atracción de otras de carácter privado, y que tienden a complementar, bajo la lógica comercial, los servicios de administración y educación pública.

Sin embargo, se presentan como un soporte de la estructura urbana que de reforzarse puede constituir un sistema integrador de subcentros de servicios que permitan consolidar la estructura radial de la zona metropolitana.

En tal sentido, es importante señalar que exceptuando el núcleo de equipamientos del norte de la ciudad de Oaxaca, los restantes tres disponen en sus inmediaciones de suelo suficiente para reforzar su función microregional, incorporando aquellas funciones que permitan consolidarlos como unos efectivos subcentros metropolitanos.

Otra forma de agrupamiento de las actividades comerciales y de servicios se ha desarrollado sobre los principales ejes estructuradores de la zona metropolitana conformando corredores metropolitanos y urbanos con diferente nivel de consolidación y tipo de actividades.

Además de esto, al interior de la ciudad de Oaxaca se han formado un conjunto de corredores urbanos con impacto metropolitano que complementan el sistema de agrupamientos de servicios de la zona metropolitana en su conjunto. El primero de ellos lo conforma el par vial integrado por las calles de Niños Héroes y Francisco I. Madero que, como prolongación de la carretera a Etlá, penetra por el norponiente a la ciudad de Oaxaca interceptando de poniente a oriente el centro histórico.

En este corredor se reúnen de manera muy estrecha con los usos habitacionales, una gran diversidad de establecimientos comerciales, combinados con edificios de uso industrial, de servicios administrativos estatales, talleres de diferente tipo, la estación terminal de Ferrocarriles Nacionales de México, bodegas y almacenes.

En el perímetro poniente-sur y oriente del centro histórico, aligerado por el Periférico y el Boulevard f. Vasconcelos existe un corredor con diferentes características de uso y nivel de consolidación.

El perímetro sur se ha consolidado como un corredor en donde predomina el pequeño comercio, con presencia de vivienda y algunas oficinas dispersas, centros comerciales e

instalaciones educativas y administrativas. Mientras que al oriente del centro histórico, sobre el Boulevard F. Vasconcelos, se ha conformado un corredor altamente densificado que incluso se ha desbordado al oriente hasta la calle de Brasil, en el que se conjuntan fundamentalmente instalaciones educativas de nivel preescolar, primario, secundario y bachillerato, vinculadas con equipamiento deportivo, el panteón municipal y las instalaciones de la Secretaría de Finanzas y del I.S.S.S.T.E.

Además de estos se desprenden cuatro corredores urbanos, diferentes niveles de consolidación y tipos de actividades que reúnen comercio y vivienda. El primero de ellos se ha conformado sobre la avenida Porfirio Díaz; en esta avenida se encuentran las instalaciones hoteleras y oficinas del gobierno federal y un amplio conjunto de oficinas de comercio, servicios y oficinas privadas con una presencia reducida de vivienda.

Paralelo al anterior, hacia el oriente, se ha consolidado otro corredor urbano sobre la avenida Heroico Colegio Militar, en donde se han asentado un centro comercial, locales de pequeño comercio y diversas oficinas privadas.

Perpendicularmente a los dos anteriores; en sentido oriente- poniente; actualmente se está conformando un corredor urbano sobre la avenida Escuela Naval Militar, que presenta diferentes niveles de consolidación, teniendo la mayor intensidad de usos comerciales y de servicios, así como una mezcla de usos habitacionales con oficinas comerciales, oficinas privadas y servicios gubernamentales.

Aunque los servicios que se prestan en estos cuatro corredores tienen un carácter más relacionado con la demanda de las colonias y fraccionamientos que los circundan, estos en particular juegan un papel importante en la estructuración de la zona metropolitana.

### Equipamiento urbano.

El equipamiento urbano de la zona metropolitana de la ciudad de Oaxaca presenta rezagos en algunos subsistemas, presentándose mayores demandas de equipamiento en educación, salud, abasto, comunicaciones, comercio, cultura, recreación y asistencia pública, hecho observado en la propia ciudad, pero principalmente en los municipios conurbados.

Casi en la totalidad de las áreas urbanas de dichos municipios, el equipamiento que presentan no cubre las necesidades mínimas de servicio, obligando a sus pobladores a desplazarse al centro de la ciudad, ya que concentra la mayor parte del equipamiento a nivel regional y estatal. Las únicas áreas que han sido susceptibles a la construcción de equipamiento de cierta jerarquía; que permita la diversificación de los municipios conurbados, son las que se encuentran en estrecha relación con las áreas urbanas del municipio de Oaxaca de Juárez y que son coincidentes con la mayor demanda del crecimiento observado en los últimos años.

### Educación.

La zona metropolitana de la ciudad de Oaxaca, como ya se dijo con anterioridad, presenta rezagos en la dotación de equipamiento para este subsistema. Manifiesta déficit en los principales elementos que lo componen como son primaria y secundaria, haciendo necesaria la atención de los equipamientos de cobertura básica y media, principalmente en las áreas urbanas de los municipios más alejados del centro de la ciudad.

El déficit de equipamiento para la educación se observa principalmente en los elementos de educación preescolar, primaria y secundaria, éste último en todas sus modalidades, teniéndose actualmente poco menos del 40% de rezago.

La preparatoria o bachillerato en las modalidades general y tecnológico, se encuentra localizado únicamente dentro de los límites del municipio de Oaxaca, provocando que los habitantes demandantes de este nivel de estudios, tengan que desplazarse a estos centros.

La cobertura para este nivel de estudios es pobre, sobre todo en la modalidad de bachillerato tecnológico que aún utilizando dos turnos, habría que complementar la dotación con un 35% más de unidades básicas de servicio para satisfacer la demanda de la zona conurbada.

Por lo que respecta a escuelas técnicas, la zona conurbada presenta suficiencia y una mayor descentralización, aunque muchas instalaciones se encuentren localizados en municipios colindantes con la ciudad de Oaxaca. Por otra parte, es necesaria la dotación de elementos para la capacitación del trabajo, ya que dentro de este rublo, existen carencias significativas.

En cuanto al nivel de licenciatura general, las instalaciones actuales de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO), no satisfacen la demanda que surge en la Región de los Valles Centrales, incluyendo a la zona metropolitana de la ciudad de Oaxaca, además de que el número de sus instalaciones no es suficiente para atender el requerimiento de una cobertura a nivel estatal. Por lo tanto es necesario prever el crecimiento de la Universidad así como el equipamiento de nuevas y complementarias instalaciones, descentralizando la educación a otras regiones del estado.

En general el equipamiento de la zona en el subsistema de la educación va desde preescolar hasta el postgrado. Existen centros de desarrollo infantil, jardines de niños, escuelas primarias, escuelas secundarias tanto técnicas como federales, colegios de bachillerato, preparatorias generales y centros de educación para adultos.

En el renglón de la educación superior se cuenta con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), la Universidad Regional del Sureste (URSE), el Instituto Tecnológico de Oaxaca (ITO) , el Instituto de Estudios Superiores de Oaxaca (IESO), el Centro de Graduados, la Escuela de Educación Normal y la Escuela Oaxaqueña de Bellas Artes.

#### Cultura.

El equipamiento existente para cubrir la demanda del subsistema cultura en la zona conurbada de la ciudad de Oaxaca es deficiente en parte y limitado al área central de la ciudad, como es el caso de los museos, bibliotecas regionales, auditorios, teatros y centros relacionados con la cultura.

El equipamiento antes mencionado no presenta déficit con la salvedad de las bibliotecas regionales, en las cuales la insuficiencia es más que todo cualitativa, es decir, la carencia gravita en el acervo existente de dichas bibliotecas.

Las bibliotecas de cobertura básica, como son las locales o municipales, localizadas principalmente en las cabeceras de los municipios o localidades de cierta importancia, presentan déficit de dotación. La mitad de los municipios conurbados registran carencia y en la mayoría de las bibliotecas existentes, no se cumple con las superficies adecuadas que dicta la norma correspondiente.

En resumen, la zona cuenta con la Casa de la Cultura Oaxaqueña, el Consejo Oaxaqueño de Recursos para la Atención a la juventud, el Centro Cultural Ricardo Flores Magón, cuya finalidad es difundir conocimientos de tipo artístico y cultural.

Así mismo se cuenta con salas de cine, salas de conferencias, el teatro Macedonio Alcalá, bibliotecas, galerías de arte, el Observatorio Astronómico y el Planetario Nundehul el Museo del Estado, el Museo Regional de Oaxaca, la Casa Museo Benito Juárez y el Museo Arqueológico Rufino Tamayo.

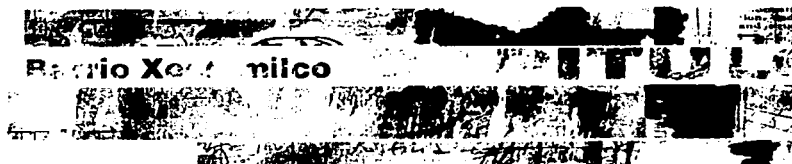
#### Recreación.

El equipamiento relacionado a este subsistema lo componen principalmente los parques, jardines y plazas. Existe un déficit generalizado en toda la zona metropolitana de áreas ajardinadas y parques, con la excepción del parque metropolitano 'El Tequio', de cobertura regional.

El déficit acumulado para los jardines vecinales, parques de barrio y parques urbanos, asciende a poco más de 120 hectáreas, las cuales deberán repartirse principalmente en las áreas periféricas del centro de la ciudad de Oaxaca, ya que en estas áreas se presenta insuficiencia.

Por otra parte, la demanda para las áreas destinadas a ferias, exposiciones y espectáculos deportivos, está satisfecha con el área de ferias exposiciones "La Cantera" y el estadio "Benito Juárez", ambos localizados en el oriente de la zona metropolitana.

TRUJO CON  
FALLA DE ORIGEN



44

## Barrio Xochimilco.

El barrio Xochimilco no es solo el sitio elegido para el desarrollo de este proyecto arquitectónico, es por si mismo una base para el perfeccionamiento de nuestro diseño, nuestra propuesta no podría establecerse en otro sitio que no fuera aquí.

Este lugar ha podido establecerse sin cambios significativos en los últimos años, convirtiéndose en un oasis dentro del marasmo de construcciones que han saturado la ciudad de Oaxaca. Al encontrarse en el borde de lo que es considerado centro histórico por el decreto de 1976 juega un papel importante en la atracción turística hacia sitios ya establecidos e identificados por la sociedad.

Sin embargo la tipología característica del barrio se encuentra en una etapa en la que construcciones recientes podrían alterar el equilibrio de la imagen urbana.

En este trabajo intentamos anticiparnos a este tipo de decisiones presentando una intervención sustentada en una investigación de todo el sitio y proponiendo una alternativa en construcciones contemporáneas que puedan relacionarse con este contexto.

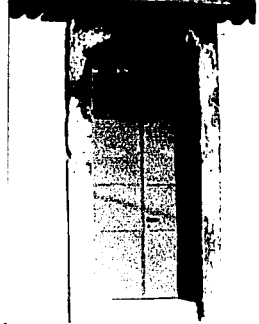
En este análisis del sitio se muestra un estudio acerca de los accesos, los recorridos peatonales y los edificios históricos que identifican al barrio.

Es por su carácter histórico que complementa la propuesta urbana en la que es parte relevante, convirtiendo al proyecto en un híbrido entre arquitectura contemporánea e histórica.

Este inmueble es el que tendra mayor contacto con la poblacion ajena al lugar ya que su ubicacion lo hace facilmente identificable visualmente.

Este inmueble es el que cuenta con una interrelacion directa con los inmuebles caracteristicos del barrio, y por consiguiente el de mayor contacto visual y auditivo con los residentes del barrio

Inmueble directamente relacionado con polos turisticos establecidos de indole religioso.



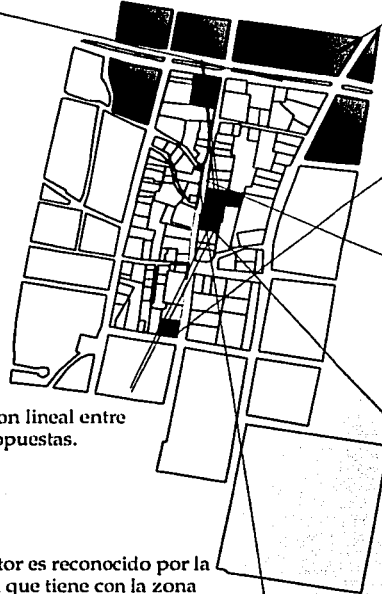
Analisis del lugar.

Relación de los predios con el entorno urbano inmediato.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Zona reconocida claramente por su uso de suelo comercial.

La avenida Heroes de Chapultepec es una de las vialidades mas importantes en la ciudad, a la distancia se convierte en la carretera que comunica la ciudad con el Istmo.



Relacion lineal entre las propuestas.

Este sector es reconocido por la cercania que tiene con la zona turistica mas arraigada en el centro historico.



Conexión visual y espacial entre los predios y su entorno urbano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### Accesos.

La vinculación del barrio con el resto de la ciudad es sumamente importante para el desarrollo de nuestra propuesta, los diferentes accesos con los que cuenta este lugar diferencian notoriamente la comunicación y diálogo entre los proyectos y el usuario.



El segundo acceso del lado oriente, tiene un amplio vínculo con edificios relacionados con la educación, es por este lugar donde tendrá el proyecto mayor relación con usuarios de mayoría estudiantil.



El primer acceso del lado oriente es el que mantiene un vínculo especial con edificios establecidos dentro del centro histórico de la ciudad y el que se propone como eje en los recorridos peatonales.

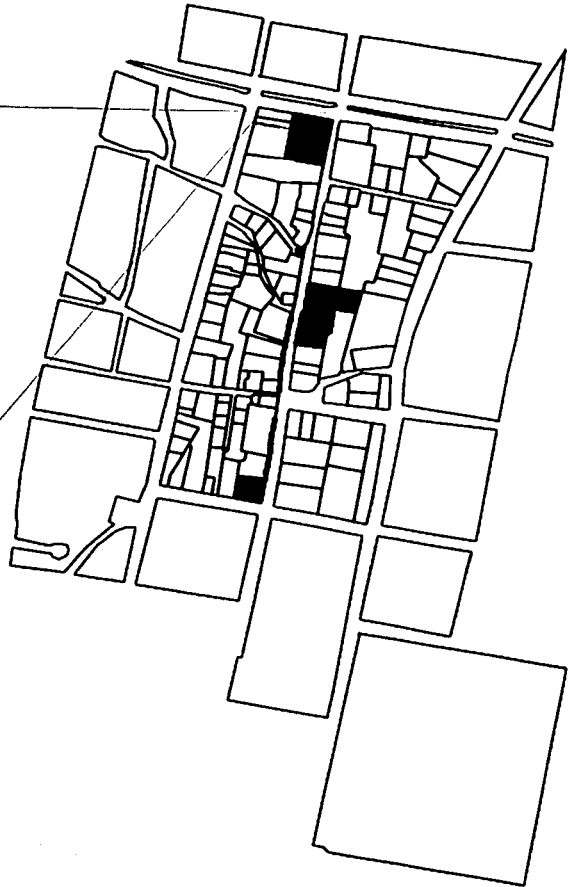
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



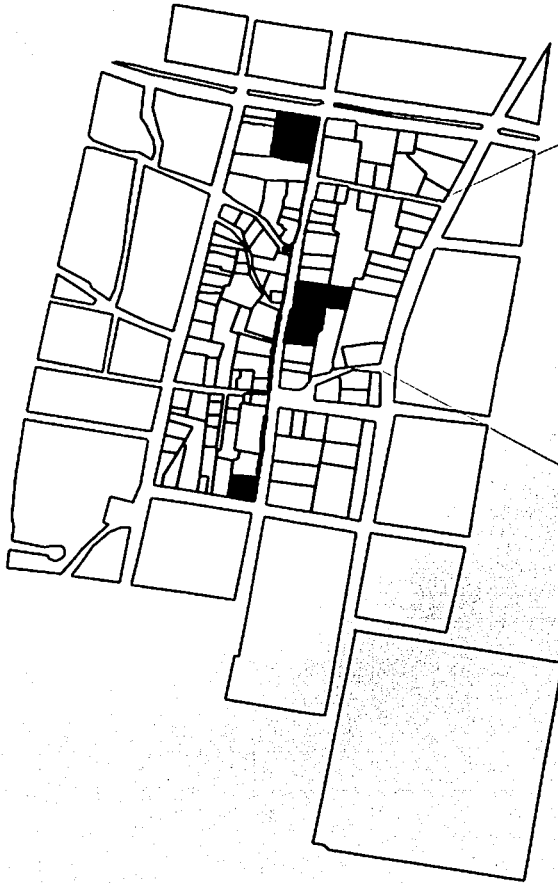
El acceso norte es sin duda uno de los dos accesos mas importantes dentro de este proyecto, marca la relacion vertical entre las tres propuestas, y mantiene el primer impacto visual del primer edificio.



El primer acceso del lado oriente tiene como finalidad el servir como entrada de servicio al primer edificio que funcionara como galerias de exposicion, a su vez podra ser utilizado como acceso secundario.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



El cuarto acceso del lado oriente comunica al usuario y en mayoria al personal que labora dentro del proyecto, ya que este es el que relaciona al publico qu llega en automovil, debido a su cercania con un estacionamiento.



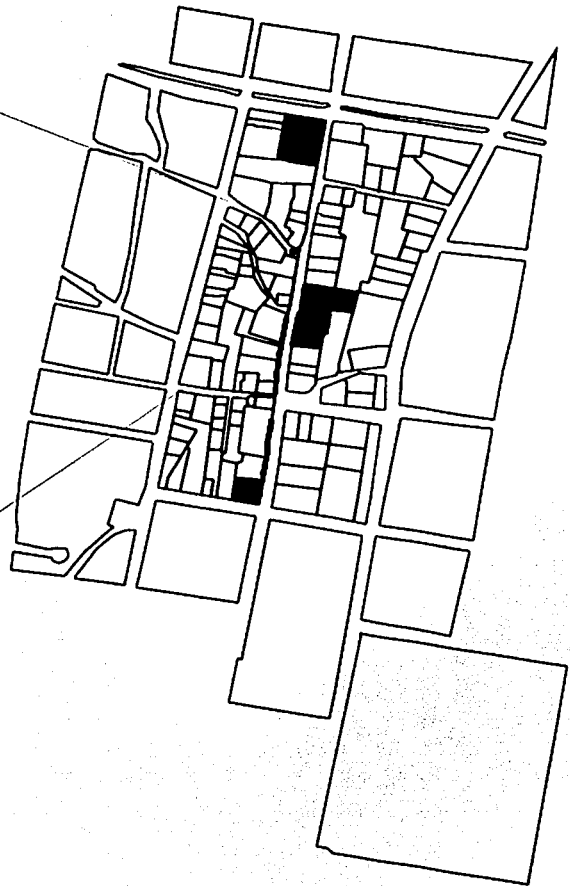
El tercer acceso del lado oriente mantiene un balance entre el peaton y el usuario que asiste al barrio en automovil.



En el segundo acceso del lado poniente existira un dialogo entre la arquitectura tradicional y la propuesta, debido a que es en este punto el elegido por los habitantes para crear un espacio de estar exterior.



El tercer acceso del lado poniente mantiene una estrecha relacion con el usuario que vive dentro del barrio, ya que es utilizado entre la poblacion como una via peatonal sumamente importante.



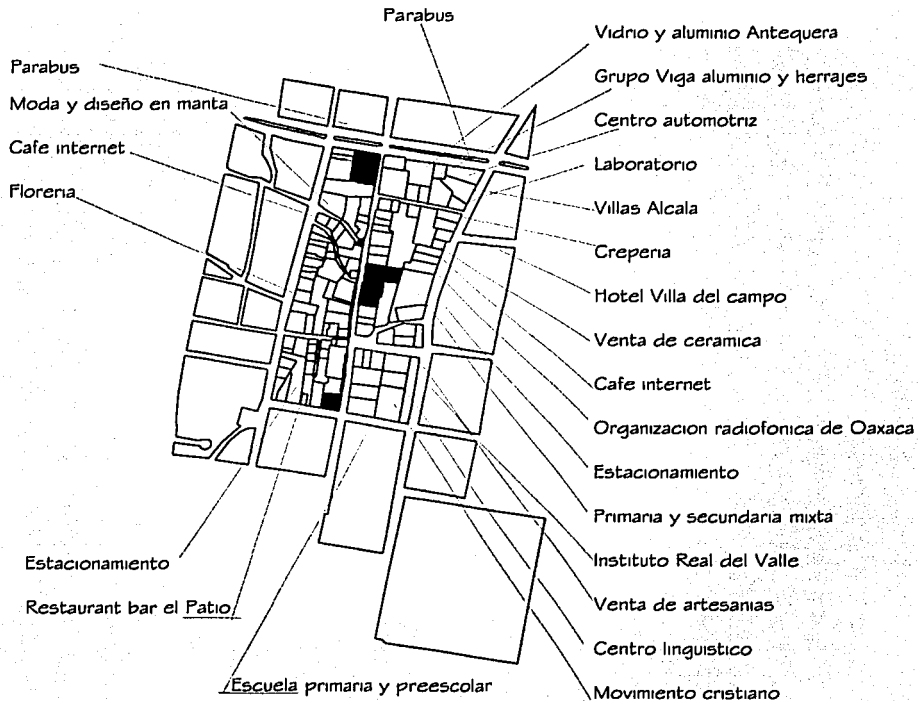
## Infraestructura.

En esta tabla se muestra un análisis estadístico de los habitantes del barrio de Xochimilco, de igual manera los servicios con los que cuenta este sector de la ciudad.

Población total	1,614
Población masculina	752
Población femenina	862
Relación de dependencia demográfica	39.90
Relación niños-mujer	20.40
Población de cinco años y más	1,508
Población de cinco años y más masculina	705
Población de cinco años y más femenina	803
Población de 16 años y más	1,232
Población de 18 años y más	1,154
Población de 30 años y más	686
Pob de 6 a 14 años que sabe leer y escribir	204
Población de 15 años y más alfabetizada	1,206
Total de viviendas habitadas	409
Viviendas particulares habitadas	407
Promedio de ocupantes en viviendas habitadas	3.90
Viviendas particulares con drenaje conectado a la red pública	389
Viviendas particulares con drenaje conectado a la fosa séptica	3
Viviendas particulares que disponen de energía eléctrica	406
Viviendas particulares con agua entubada en la vivienda	294
Viviendas particulares con agua entubada en el predio.	111
Viviendas particulares con agua entubada de llave pública o hidrante.	0.00

### Equipamiento urbano.

El barrio de Xochimilco se ha distinguido por albergar un número importante de negocios que se diferencian notoriamente unos de otros, logrando una conjunción notoria y realmente importante, esto hace de este lugar un sitio diverso y adaptado a necesidades actuales.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Perfil Urbano.

En la ciudad de Oaxaca los recorridos peatonales se han distinguido como un importante renglón en lo que a turismo se refiere, la mayoría de los visitantes concuerda en que el centro histórico de la ciudad es uno de los que más disfruta el peatón.

Debido a esto se ha organizado por parte de la sociedad importantes recorridos en los cuales el barrio de Xochimilco no podía quedar desligado.

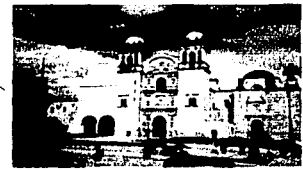
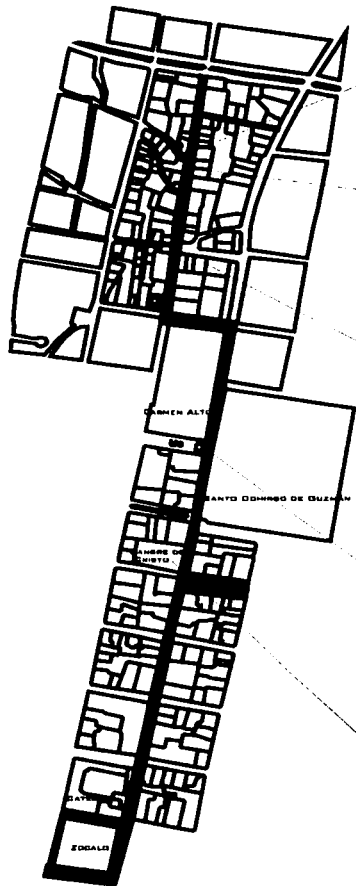
Es importante el conocer y estudiar las características de la tipología en la zona de estudio, especialmente en una zona considerada por el valor histórico de sus construcciones.

Los elementos que componen las fachadas, su orden, proporción, ritmo y altura, influyen notablemente en la intervención arquitectónica, ya sea en una remodelación o propuesta nueva.

La escala humana ha caído en el olvido en sitios donde se encuentran saturadas las construcciones, se ha pasado por alto el impacto visual que genera un edificio al peatón, son pocas las personas que logran asimilar las características de estos inmuebles.

Este proyecto arquitectónico depende en gran medida del recorrido peatonal ya que es en esto en lo que se basa uno de los conceptos fundamentales de este trabajo. Sin embargo el impacto visual que generará el proyecto depende en gran medida de la relación que tendrá que realizar la propuesta con lo que en este recorrido peatonal ya se encuentra establecido.

A continuación se muestra un estudio de la tipología inmediata del barrio Xochimilco, la fachada de la calle Rufino Tamayo, que no solo es el perfil urbano, sino que participa como parte del proyecto arquitectónico, aunque no exista intervención en las fachadas el propósito de este proyecto es el diálogo de estas construcciones con la presencia de nuestro conjunto.

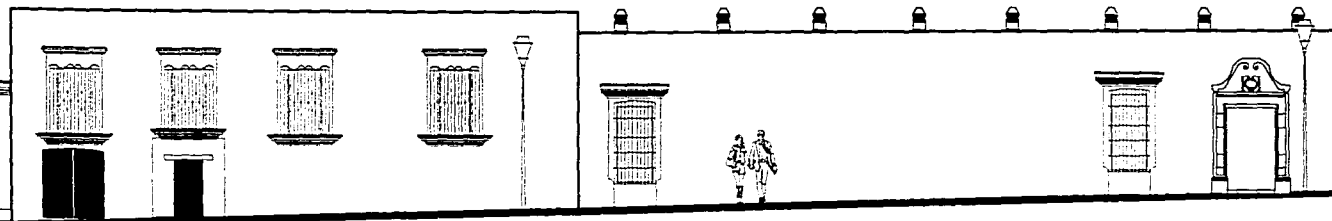


Imágenes que relacionan al barrio Xochimilco con el centro histórico de la ciudad.



El uso original de este inmueble es de casa habitación,  
su época de construcción es el siglo XVIII.  
Actualmente se utiliza como oficinas.  
Algunas de sus características son:  
muros de adobe y cubierta plana.

El uso original de este inmueble es de casa habitación,  
su época de construcción es el siglo XVIII.  
Actualmente es un seminario.  
Algunas de sus características son:  
cantera en la fachada, muros de adobe,  
Y cubierta plana.



Su fachada presenta en total seis vanos, cuatro ventanas  
con marco recto rematadas con cornisa, y dos vanos  
de acceso se encuentran rematados por dintéles de madera

Su fachada está rematada por una serie de pináculos;  
presenta en total tres vanos dos ventanas con marco recto  
rematadas por cornisa y un vano de acceso rematado  
por un tímpano con un medallón al centro.  
Todo fabricado con cantera.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Escala 1:150

Segmento uno.

El uso de este inmueble es de oficinas de un despacho de abogados, su época de construcción es el siglo XVIII.

Algunas de sus características son:

Muros de adobe y utilización de cantera en detalles arquitectónicos .

El uso de este inmueble es de educación, su época de construcción es el siglo XVIII.

Algunas de sus características son:

Cantera en la fachada, muros de adobe y la utilización de cantera en detalles arquitectónicos como en los remates de pináculos de su fachada.

El uso de este inmueble es de casa habitación, su época de construcción es el siglo XVIII.

Algunas de sus características son:

Cantera en la fachada y muros de adobe.



Los detalles de herrería han sido cuidadosamente restaurados. Los remates en los vanos son de cantera, igual que los dinteles.

En los vanos de su fachada los detalles de herrería deben hacerse notar, ya que se han mantenido intactos desde principios del siglo XIX.

Su fachada presenta en total seis vanos, cinco ventanas con marco recto rematadas con cornisa, y un vano de acceso que se encuentra rematado también con cornisa de cantera.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

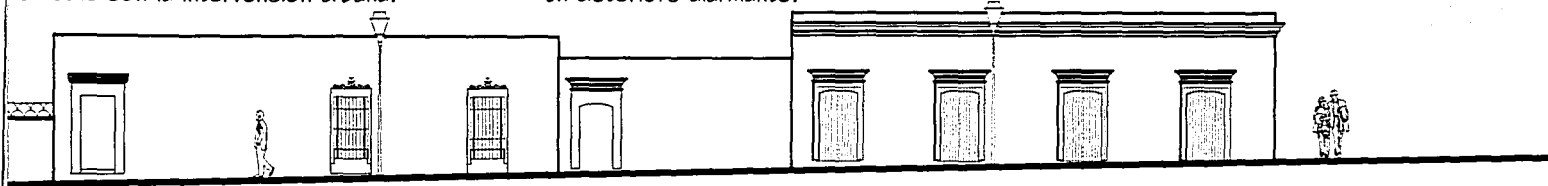
Escala 1:150

Segmento dos.

En la propuesta de revitalización se contempla que este inmueble que actualmente tiene un uso de surtidor de abarrotes crezca como negocio rentable con la intervención urbana.

Este es uno de los inmuebles abandonados de este barrio, debido a esto se encuentra en un deterioro alarmante.

El uso de este inmueble es un despacho de abogados, su época de construcción es el siglo XVIII. y tuvo una restauración casi completa de los detalles arquitectónicos de la fachada a principios de 1900 .



La proporción de los vanos con el macizo demuestra el estilo arquitectónico en la fecha de su construcción.

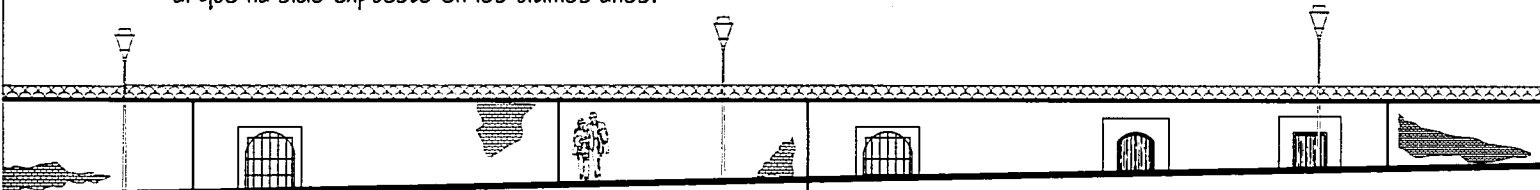
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Escala 1:150

Segmento tres.

56

Esta es la fachada actual del inmueble a intervenir en este sector se encuentra en un deterioro constante debido al abandono al que ha sido expuesto en los últimos años.



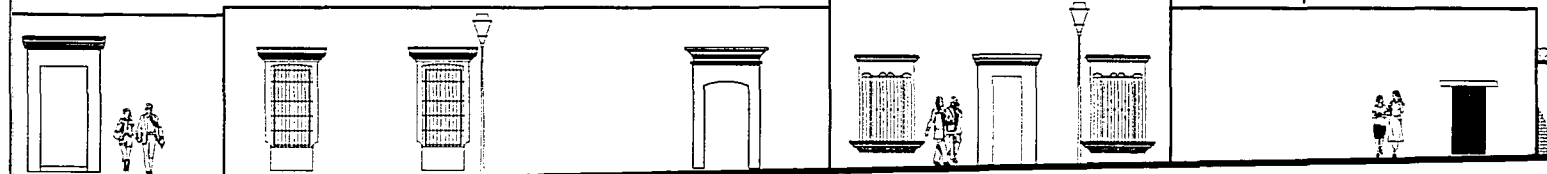
El uso original era de casa habitación.  
Su construcción comenzó a principios del siglo XVIII.  
Debido a la pavimentación de la calle parte de la fachada  
quedo desfasada del nivel de esta, si embargo aún se  
mantienen vestigios de los vanos, y los materiales empleados en su construcción.

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

El uso original de este inmueble era casa habitación, sin embargo actualmente funciona como negocio de abarrotes. Los materiales de construcción empleados son la cantera, el adobe y la madera.

Esta casa habitación, fue construida a mediados del siglo XVIII, mantiene una excelente conservación.

Este inmueble no mantiene un uso actual específico, ya que el dueño no encuentra un uso adecuado para su inmueble.



Estos inmuebles del siglo XVII; su uso actual es como negocio de abarrotes, pero el inmueble está en un estado de deterioro y se encuentra en ruinas.

Los vanos de su fachada mantienen los remates construidos con cantera. La herrería se encuentra deteriorada y el dintel de el acceso se encuentra en buen estado.

En la fachada resalta la proporción otorgada por el vano sobre el macizo. Los materiales empleados en su construcción son la cantera y el adobe.

Los detalles arquitectónicos de esta fachada se concentran en el dintel de maderal del acceso que se mantiene conservado.

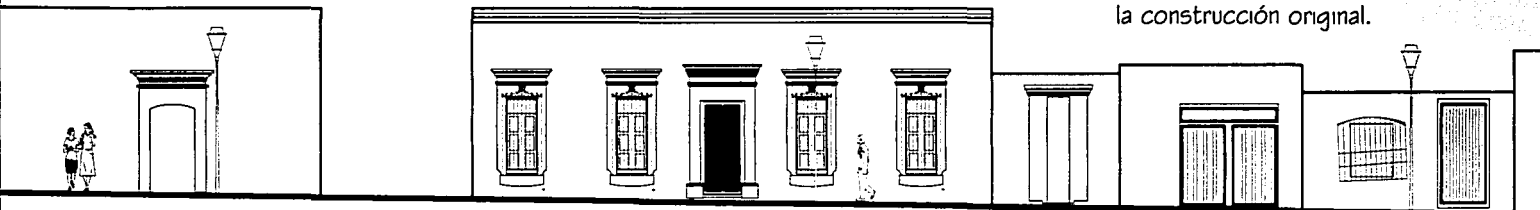
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Escala 1:150

Segmento cinco.

Este inmueble fue construido a mediados del siglo XVIII los materiales empleados en su construcción son el adobe y la cantera, al igual que los detalles arquitectónicos.

La fecha de construcción de este inmueble no es precisa debido a la remodelación que se le aplicó en 1970, no ha quedado registro de los materiales utilizados en la construcción original.



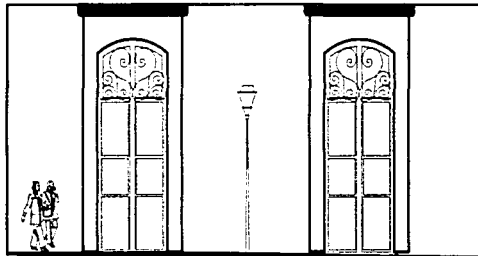
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los detalles arquitectónicos fueron construidos con adobe y cantera. La herrería se ha mantenido en un excelente estado de conservación.

Este inmueble fue construido a finales del siglo XVII, es de notar que desde entonces los dueños del inmueble pertenecen a la misma familia y su uso se ha mantenido intacto: una peluquería.

La construcción es de finales del siglo original era casa habitación sin embargo su abanc mantiene en un estado

La fecha de construcción de este inmueble es de principios del siglo XVIII.  
Cuenta con un sólo vano que es el de acceso; los materiales empleados en su construcción son adobe y cantera.  
Tiene un dintel rematado con una cornisa de adobe.



El uso original de este inmueble era de casa habitación, actualmente es utilizado como juguetería.  
La fecha de construcción del inmueble original es de mediados del siglo XVIII, sufriendo una importante alteración a finales del siglo XIX, ya que los vanos de la fachada que corresponde al acueducto fueron alargados otorgando un nuevo estilo a la tipología característica.  
Los detalles de herrería no han sido modificados desde principios del siglo XX.





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Muros.

Los muros son de grandes espesores que van de 80 a 1.20m de espesor para evitar el pandeo y así responder a los intensos sismos que con frecuencia sufre la ciudad de Oaxaca.

El flambeo se evitó dándole a los muros espesores distintos en la base y en la corona, aprovechaban el entrepiso para hacer ahí el cambio de espesor, manteniendo el mismo paño al exterior y en los muros interiores respetando el mismo eje.

El sistema de *Mampostería común con sillares irregulares* consiste en colocar los sillares de piedra en una forma irregular, ya que en este tipo no interesaba la perfección del paramento ni la regularidad en el ancho de la junta, por lo que a la piedra se le da un acabado labrado con un recubrimiento de una mezcla de cal.



Sección vertical de un muro de adobe.



Sección horizontal de un muro de adobe.



Croquis del cambio de espesor en muros interiores.



Croquis del cambio de espesor en muros de fachada.



Muro de mampostería con sillares colocados irregularmente y cubierto con aplanado.

En el inmueble dos se utilizó un sistema constructivo de mampostería hecha con bloques de adobe. Estos se colocan en forma cuatrapeada y juntados con lodo o con el mismo barro hecho de tierra. Para llenar los vacíos de las juntas se colocan rajuelas de piedra, las cuales hacen que el aplanado se adhiera mejor.

En este sistema el muro no se encontraba en contacto directo con el piso, ya que esto provocaría humedades que en el adobe serían graves por lo que se utilizaba un rodapié que era la misma cimentación que sobresalía de la infraestructura.

Para solucionar las esquinas las hileras se cuatrapean para crear un amarre entre ellas, de manera que en caso de sismo no haya ruptura en la unión.

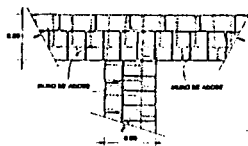
Una variante era conocida con el nombre de *Mampostería rípiada*, este no era más que el muro hecho con bloques de adobe, al cual se le introducían piedrecillas que dejaban sobresalientes para dar adherencia al aplanado. También se usaban lajas intercaladas entre los sillares cuando estos eran muy irregulares, para lograr un mejor asiento entre los mismos bloques.



Ejemplo de muro hecho con bloques de adobe .



Cuatrapeado de muro de adobe.



Croquis en planta del cuatrapeo en esquina de un muro de adobe.



Interseccion de dos muros de adobe.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Vigas de madera y terrado.

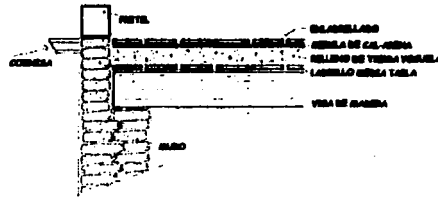
Este sistema se utilizó en el inmueble uno.

Era conocido y empleado por los indígenas en sus construcciones, y se continuó usando, siendo el sistema más frecuente en entresijos y cubiertas en la arquitectura habitacional de la época virreinal, e incluso hasta principios del siglo XX.

El procedimiento consistía en colocar una cama de vigas de madera, que generalmente iban embutidas en mechinales o sobre una cadena de repartición, la que como su nombre lo indica, tiene la función de repartir al muro la carga de todas las vigas uniformemente; lo que evita que las vigas trabajen de manera independiente. Las vigas se colocaban paralelas al lado corto del área a cubrir.

Sobre las vigas se tendían las tablas de madera, y se colocaban con pernos, también de madera, en forma de clavos. Para evitar que el hueco que pudiera quedar entre tabla y tabla se filtrara agua en el terrado, las tablas se ensamblaban y se sellaba la junta.

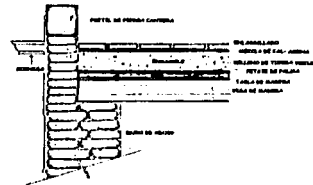
A las azoteas se les daba una pendiente para que las aguas de lluvia se pudieran desalojar, se cubrían con losetas de barro y se impermealizaba con jabón y alumbre, aplicando una capa de jabón hirviendo y sobre esta capa seca, otra con alumbre.



Croquis en corte del sistema de cubierta basado en vigas de madera y terrado.



Procedimiento constructivo de cubierta de vigas de madera y terrado.



Croquis del procedimiento realizado para evitar la filtración del terrado entre las tablas de madera.



En esta imagen se aprecia el procedimiento constructivo de una cubierta de vigas de madera y terrado.

### **Morillos de madera y teja.**

Este sistema se utilizó en el inmueble número dos; estas son algunas de sus características:

Es muy parecido al anterior, pero se utilizaba solo en azoteas, no en entresijos, ya que se le daba una pendiente pronunciada.

El procedimiento consistía en colocar morillos de madera, sobre los que se colocaban tablas o losas de ladrillo, y encima el terrado, inmediatamente la mezcla cal-arena y al final, en vez del enladrillado, se colocaban las tejas de barro con el debido traslape para evitar la filtración de agua entre ellas.



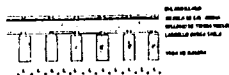
Sección vertical de una cubierta con morillos de madera y teja .



En el sistema de morillos de madera y teja se colocan, los morillos, y sobre estos las tablas o losas de barro.



Aquí se puede apreciar con claridad el procedimiento constructivo de la cubierta con morillos de madera y teja. Primero los morillos de madera, enseguida los ladrillos "media tabla", sobre estos el terrado y finalmente las tejas.



Techumbre Franciscana.

## Dinteles.

El dintel es uno de los sistemas constructivos más antiguos que se conoce. En el siglo XVI ya era muy usado, su uso se continuó en los dos siglos posteriores, a pesar de que se empleó el arco este sistema no desapareció.

El nombre de cerramiento era conocido y aplicado comúnmente para este sistema; empleándolo de igual manera para puertas y ventanas.

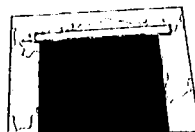
Los materiales que se utilizaron para este sistema constructivo fueron sin duda la madera, el ladrillo y la piedra cantera.

Tiene variantes en cuanto a acabados; algunos dinteles se pueden encontrar a la vista; otros se ocultan con el aplanado.

Al arco adintelado se le considera de esta forma por estar compuesto por dovelas; es de flecha nula y radio infinito.



Dintel de madera sostenido por jambas de ladrillo.



Croquis en alzado de dintel sobre jambas de ladrillo.



Dintel sobre puerta.



Dintel dobre ventana.



Dintel de madera sostenido por jambas de ladrillo.



Croquis en alzado de dintel sobre jambas de ladrillo.



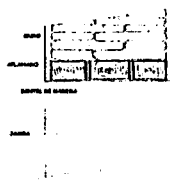
Dintel sobre puerta.



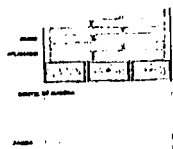
Dintel dobre ventana.



Dintel recubierto con aplanado.



Seccion vertical de dintel aplanado, observese que se encuentra a paño con el muro.



Seccion vertical del dintel sin aplanado, observese que sobresale del muro.



Dintel sin recubrimiento.

## **Reglamento general del centro histórico para la protección del patrimonio cultural del municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.**

(Publicado por el Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de Oaxaca el Sábado 30 de Abril de 1994)

ART.2.-Para los efectos del presente reglamento se entenderá por:

XIV.-HISTÓRICO.-a todo bien cuyos valores radiquen en su relación con la historia nacional o estatal o que conserve las características propias de los siglos XVI al XX inclusive.

XV.-RESTAURACIÓN.-AI conjunto de acciones para, la conservación de un bien a fin de mantener y restituir sus valores, preservando de acuerdo a sus características especiales: Constructivas, funcionales, formales, ambientales, abstractas.

### **TÍTULO CUARTO**

#### **PROYECTO ARQUITECTÓNICO CAPÍTULO 1**

##### **REQUERIMIENTOS Y RESTRICCIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.**

##### **SECCIÓN 1-DE LA OBRA NUEVA.**

ART. 97 .-Por las características del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez, sus declaratorias de zonas de Monumentos Histórico y de Patrimonio Cultural de la Humanidad, en beneficio de su conservación y de conformidad con que establece el plan parcial y el Catálogo, únicamente se permitirá la construcción de Edificios nuevos apegados a las siguientes disposiciones:



1.-Respetar el alineamiento establecido históricamente en la Ciudad, tanto planta baja como niveles superiores.

2.-El proyecto deberá ser congruente con las alturas y los niveles de los inmuebles colindantes y/o del entorno.

3.-La relación existente entre la obra nueva y los monumentos históricos o inmuebles del entorno, deberá ser semejante a una primera crujía cuya profundidad no podrá ser menor a cinco metros, a partir de este punto tomando en consideración las alturas, podrá construirse un nivel más, el cual por ningún motivo deberá rebasar la altura de la primera crujía.

4.-Las Instalaciones y los servicios deberán de quedar ocultos desde cualquier ángulo visual del entorno.

5.-Se podrán utilizar materiales y técnicas contemporáneas en la estructura portante siempre y cuando los materiales para acabado se adecuen a los existentes en la zona.

6.-Los materiales en fachada deberán ser similares en texturas y colores a los que se han empleado tradicionalmente en la zona.

7.-El ritmo y las proporciones de los vanos deberán ser similares a los existentes en la zona.

8.-En los balcones rejas o barandal es, se usará la herencia tradicional, en diseño, proporciones y secciones similares que pudiera causarle al monumento histórico o artístico en su constitución.

9.- Toda obra colindante con un monumento histórico quedará sujeta al estudio y análisis de posibles perjuicios estructurales que pudiera causarle al monumento histórico o artístico en su sustentación.

10.-No se autorizará ningún tipo de sótano colindante a un monumento histórico o artístico ya que con esto se afecta su sustentación.

11.-Se podrán construir niveles adicionales en edificios contemporáneos n una sola planta siempre y cuando la altura resultante no rebase a la de los monumentos históricos, artísticos ni la del perfil general del entorno.

ART.58.-En la edificación de una obra nueva, así como en la modificación o remodelación de una antigua queda prohibido:

- 1.-Edificar a una altura mayor a la de los monumentos históricos, artísticos y la del entorno inmediato rompiendo así el ritmo y la proporción de la zona.
- 2.-Construir marquesinas en cualquiera de los niveles del inmueble.
- 3.-Emplear materiales contemporáneos en las fachadas tales como laminados plásticos, metálicos, aplanados, imitados similares y otros materiales que afecten la fisonomía de la zona.
- 4.-Dejar los muros hacia las colindancias sin aplanar ni pintar, cuando estos sean visibles a la vía pública.
- 5.-Construir fachadas cuya composición no tenga una relación mayoritaria del macizo sobre el vano.
- 6.-Construir vanos en proporción horizontal, redondos, poligonales, triangulares o de otras formas que no guarden una proporción vertical.
- 7.-Colocar cortinas metálicas en vanos hacia la vía pública.
- 8.-Utilizar hacia la vía pública, cristales reflejantes o de colores.
- 9.- Hacer uso de cancelerías o marcos de aluminio natural o dorado para implementar una ventana con aparador.

## Sección VIII

### DE LAS CUBIERTAS

ART -75.-Los patios centrales de los edificios históricos artísticos o típicos, deberán conservar sus características originales, sin modificaciones o alteraciones.

Las personas físicas o morales que soliciten autorización de cubiertas en patios principales o secundarios de cualquier género de edificio, deberán acompañar a su solicitud de los siguientes estudios:

-Impacto visual del la cubierta y edificios circundantes. -Impacto visual hacia el exterior y edificios colindantes.

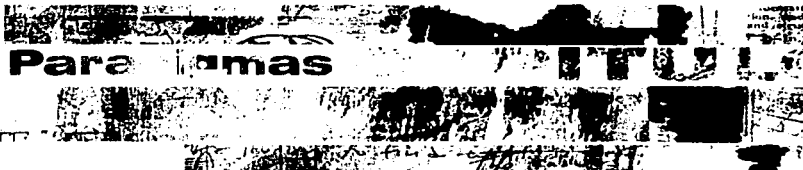
-Análisis estructural detallado de las cargas hacia la parte soportante.

-Diseño estructural del soporte de la cubierta. -Diseño del anclaje.

-Sistemas de iluminación natural y artificial.

-Justificación específica de la cubierta, incluyendo los materiales.

La autorización quedará sujeta al análisis y dictamen de la Coordinación General del Centro Histórico de Bella Artes en su caso.



6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Criterios de selección de los Paradigmas.

La elección de los ejemplos arquitectónicos presentados en esta sección se basa en la búsqueda de intervenciones similares aplicadas tanto en México como en el extranjero.

Sin embargo la propuesta arquitectónica, los diseños arquitectónicos de vanguardia y la intromisión en sitios de históricos son presentadas en su mayoría en el extranjero.

El desarrollo arquitectónico alcanzado en países desarrollados retrata en parte el nivel cultural alcanzado por sus sociedades, debido a que se ha permitido un avance y una visión contemporánea de nuevos objetos arquitectónicos en sitios que habían permanecido como tabúes y que permanecían sin una evolución.

Los ciudadanos de países industrializados han comprendido que las intervenciones en sitios de interés histórico no perjudican el valor nacionalista, propio y auténtico que representan estos lugares, las recientes intervenciones han dado pauta a un nuevo interés por estos lugares, representan una inyección de juventud y vitalidad que difícilmente se da en otros sectores.

Esta intromisión artística difícilmente ha avanzado en nuestro país, aún nuestra sociedad no permite la realización de este tipo de propuestas, por miedo a perder un legado propio, una identidad. Deberían de dejarse atrás este tipo de prohibiciones y conceder una mayor abertura a la presentación de este tipo de proyectos y tener una idea clara de lo que se pretende, así como el valor de decidir por algo convincente.

Los proyectos presentados a continuación muestran una relación simbiótica entre “nuevo y viejo”, una analogía de imágenes que nos presenta la convivencia entre diseños que en volumen se convierten en objetos arquitectónicos con tipologías de carácter histórico.

El diseño de la arquitecta Zaha Hadid nos muestra lo versátil en el diseño de este tipo de inmuebles, mientras que el arquitecto Enric Miralles adapta su obra e intenta olvidar la distinción entre la nueva obra y la vieja construcción.

## Paradigmas internacionales.

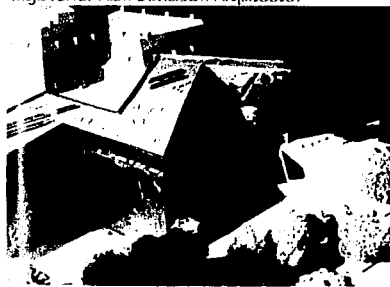
Las intervenciones históricas europeas que confrontan las visiones arquitectónicas contemporáneas no basan el patrón de su diseño a las limitaciones que el contexto histórico impone, las respetan, mas el proceso de diseño no se frena por estas disposiciones.

Se logra un diálogo entre ambas no una confrontación y en dado caso de que esta se diera sería un conflicto valido por los argumentos presentados.

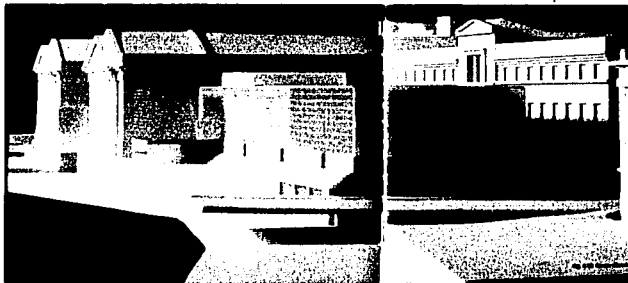
Los ejemplos que se observan a continuación demuestran que existen diversas formas de abordar el proyecto, por medio de una integración plenamente lineal o interpretando una volumetría de forma distinta.



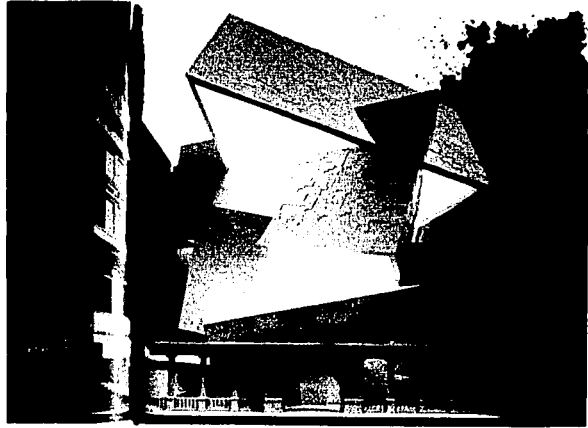
Oficinas en la esquina de la calle Broad en Inglaterra. Alan Davidson Arquitecto.



Museo Judio en Berlin, Alemania. Daniel Libeskind Arquitecto



Neus Museum Berlin, Alemania. David Chipperfield Arquitecto.



Victoria y Albert Museo. Inglaterra. Daniel Libeskind, Arquitecto

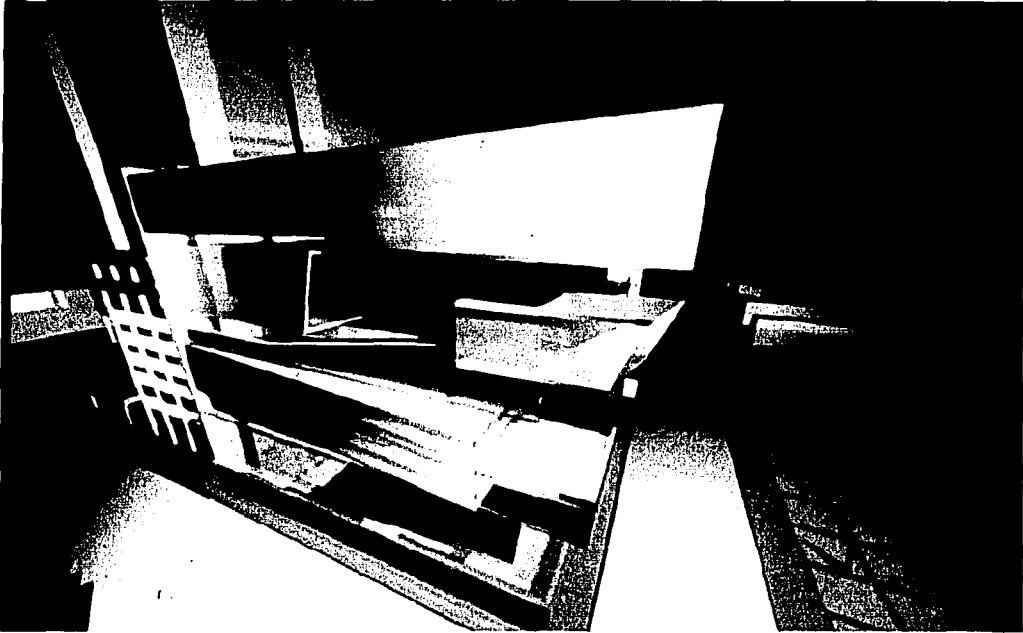


Instalacion multimedia mixta. John Neale, Arquitecto.



Modelos de estudio del lobby del Centro Sony en Berlin, Alemania. Helmut/Jahn. Arquitectos.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CINCINNATI, 1998

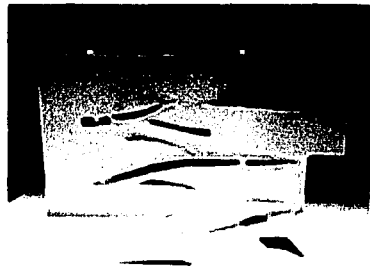


Características importantes del diseño:

La alfombra urbana:

Para trazar en el movimiento peatonal de los alrededores y crear un sentido del espacio público dinámico, la entrada, el pasillo, y la entrada al sistema de la circulación se ordenan como una "Alfombra Urbana." Comenzando en la esquina del cruce entre las Avenidas Sixth y Walnut, las curvas del terreno suben lentamente hacia la entrada en el edificio, levantándose en una pared posterior. Esta "Alfombra Urbana" lleva a una rampa suspendida del entresuelo con la longitud completa del pasillo. La rampa del entrepiso continúa levantándose

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





hasta que penetra la pared posterior, en la otra cara y se transforma en descenso hacia la entrada de las galerías.

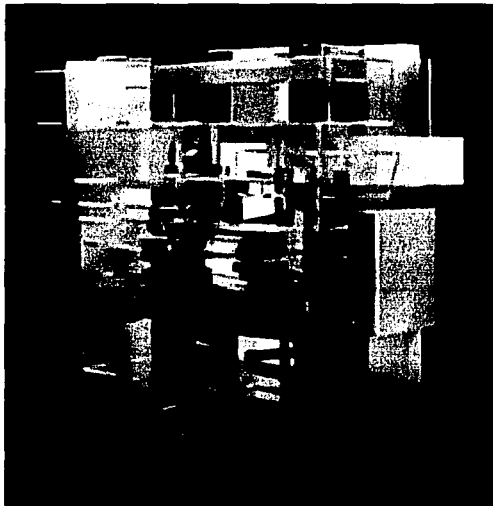


El rompecabezas:

En contraste con la alfombra urbana, las superficies onduladas y las galerías se expresan como si hubieran sido talladas de un solo bloque del concreto y flotaran en un espacio cerrado del pasillo. Los espacios de la exposición varían de tamaño y dimensión, para acomodar el gran nivel de escalas y de materiales del centro. Las perspectivas en las galerías del sistema de la circulación son espontáneas, pues la escalera-rampa zigzaguea hacia arriba a través de una raja estrecha en la parte posterior del edificio. Estas galerías se enlazan como un rompecabezas tridimensional compuesto de sólidos y de vacíos.

Exteriores:

La situación de la esquina del edificio condujo al desarrollo de dos diferentes, pero complementarias, fachadas. La fachada del sur, a lo largo de la Sexta Ave., forma una piel ondulada, translúcida, a través de la cual se aprecia el interior del centro del edificio. Los espacios de la galería se filtran a través de los bordes de esta fachada, ofreciendo vistazos del arte en la exposición. Las oficinas están ordenadas a lo largo de esta cara para proporcionar a entornos de trabajo y vistas de la ciudad que le dan cierta animación humana a la ciudad. La fachada del este, se expresa como relevación escultural. Proporciona a una impresión de los interiores de la galería.



## RESTAURACION DEL MERCADO DE SANTA CATERINA BARCELONA ESPAÑA, 1997

Ciutat vella a diferencia de otros distritos de Barcelona es una ciudad completa.....

Es un barrio que se encuentra en la periferia del centro histórico de la ciudad de Barcelona España.

El concurso para la restauración de su mercado fue ganado por el despacho del arquitecto catalán Enric Miralles.

A diferencia de las propuestas presentadas por sus contrincantes el arquitecto Miralles opta por una intervención que no distinga la obra nueva de la obra vieja, y presenta una nueva visualización en este espacio otorgando de esta manera nuevos bríos e intensidad al barrio de Ciutat Vella.

A continuación el arquitecto Miralles muestra los objetivos que orillaron a la realización de esta propuesta:

Quizá la más clara cualidad de los centros históricos es que son ciudades completas, a partir de ahí todo se complica. El planeamiento existente no es capaz de gestionar la complejidad de la situación, y el planeamiento en su deseo de eficacia inmediata, simplifica hasta límites insostenibles las reglas del juego.

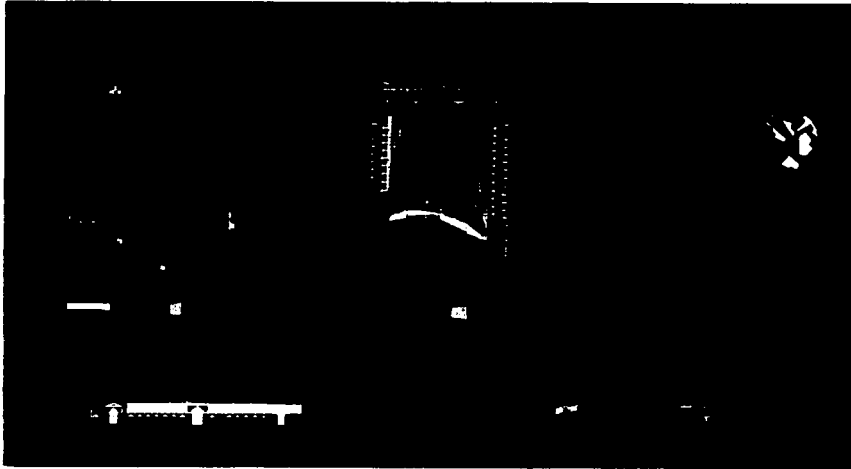
1. El primer equívoco es que se pueda hablar de nuevo y viejo, la forma construida tiene una compleja relación con el tiempo como si habitar no fuera más que moverse entre el tiempo y el lugar.

2. La arquitectura no es más que un modo de pensar sobre la realidad.

Así las nuevas construcciones se superponen a las existentes, se confunden y se convierten en un híbrido, superando la dicotomía del blanco y del negro.

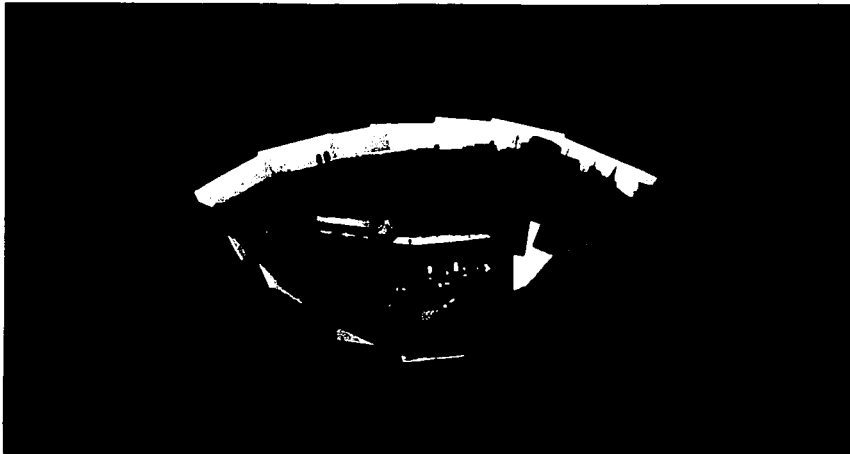
Se propone un modelo en el que no sea tan fácil distinguir entre rehabilitación y nueva construcción, donde las plazas, el trazado continuo de ensanchamientos pasa por encima de la calle como único mecanismo urbano.

Aportando espacio público y densidad residencial. Desplazando la zona comercial reduciendo su sección y abriéndola al interior del barrio.

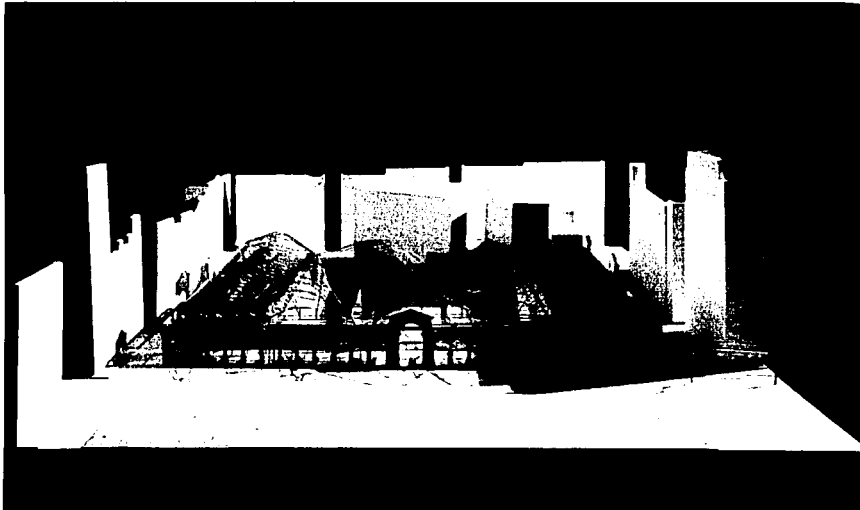


Plantas arquitectónicas y de conjunto

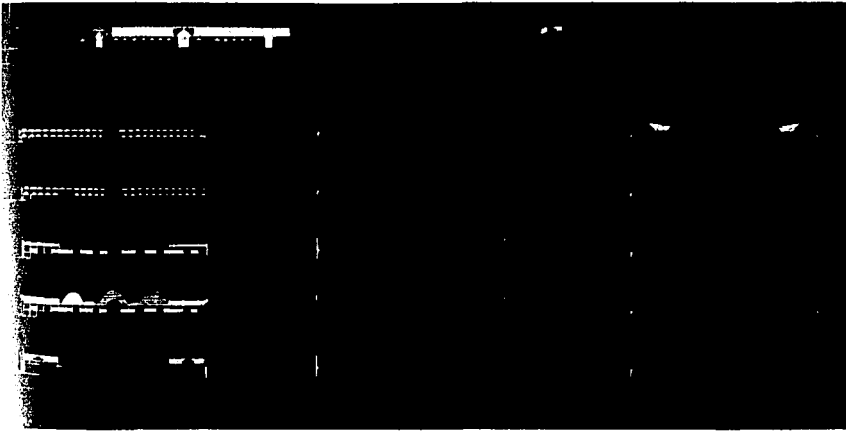
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Sitio de la intervención



Vista principal de la propuesta



Cortes longitudinales y transversales



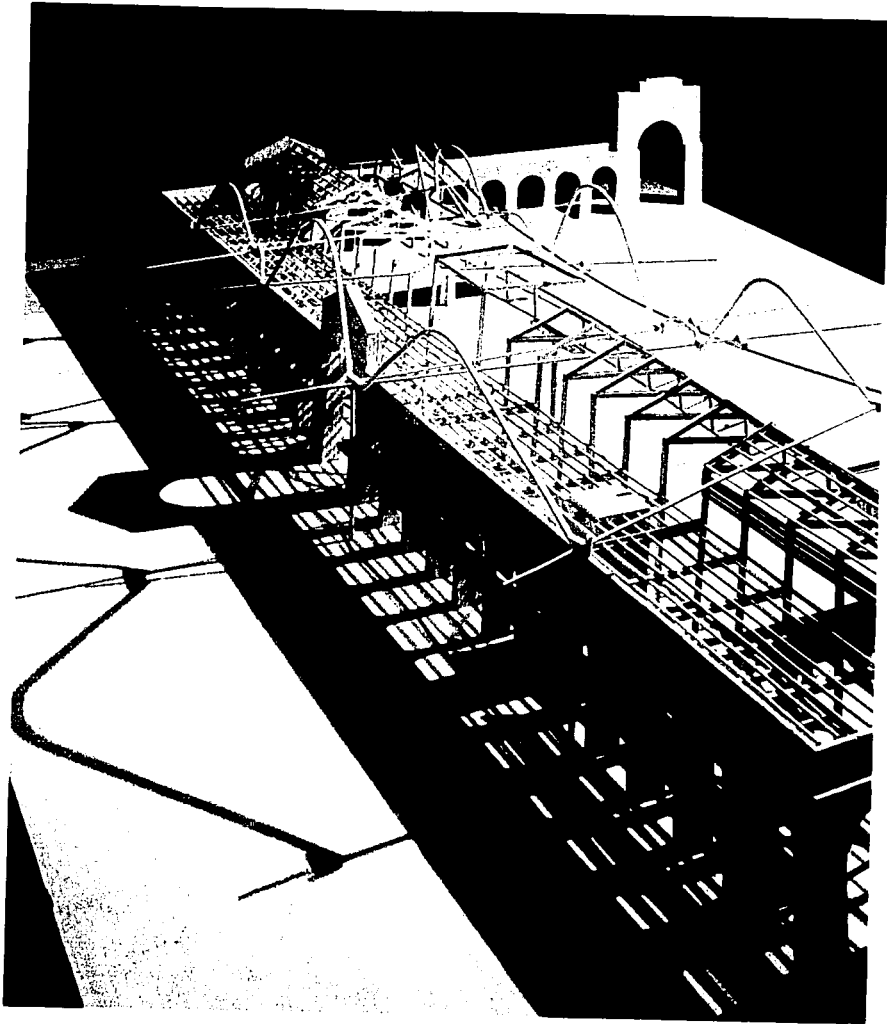
Perspectivas de la cubierta

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTADO  
DE LA ...

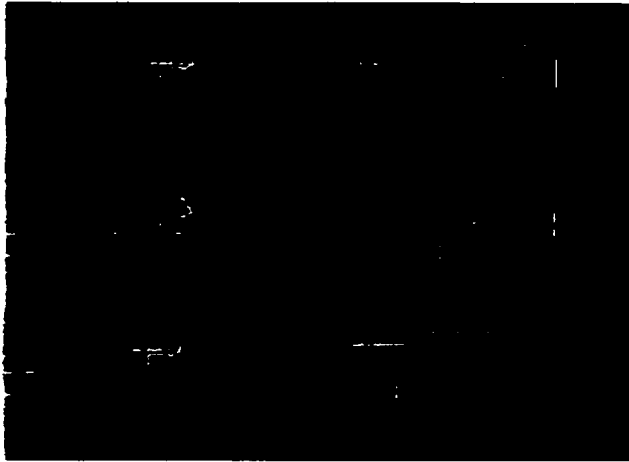


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

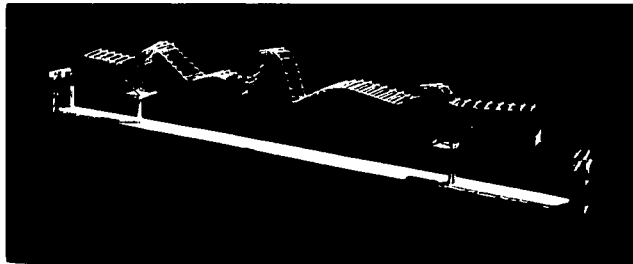


Maqueta de la propuesta

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

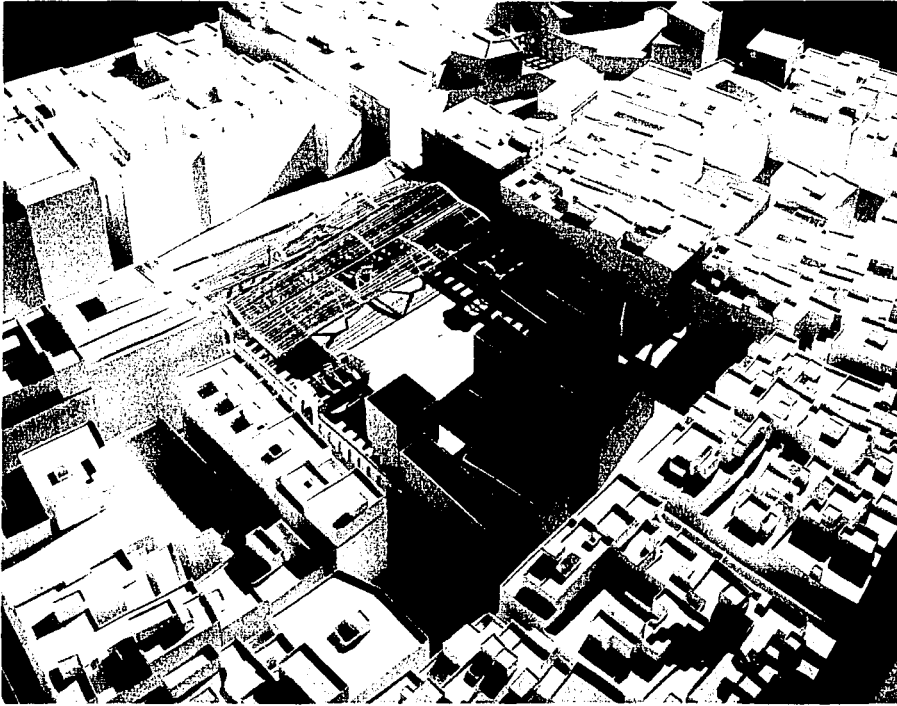


Planos estructurales



Diseño de un segmento de la cubierta





### Centro de la Imagen.

Respetar lo existente, pero no negar el momento presente.

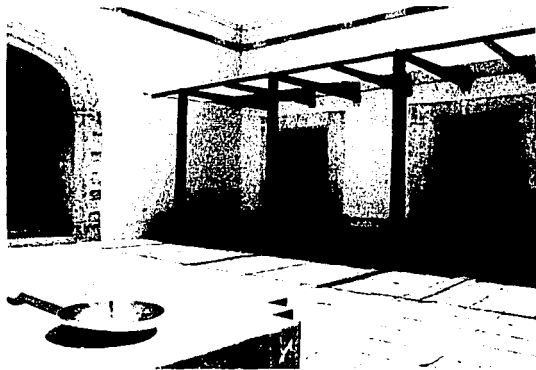
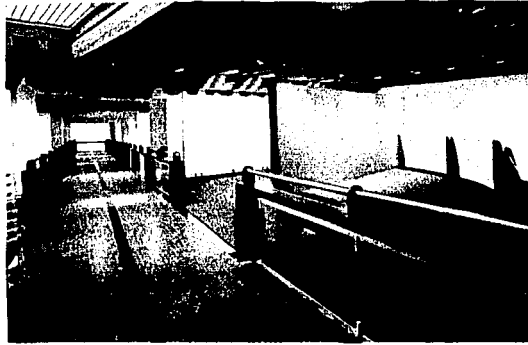
Bajo esta premisa, el proyecto para el nuevo "Centro de la Imagen" pretende responder a ella mediante un gesto contundente: respetar la geometria original del siglo XVIII a traves del contraste.

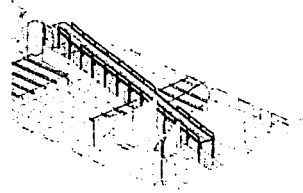
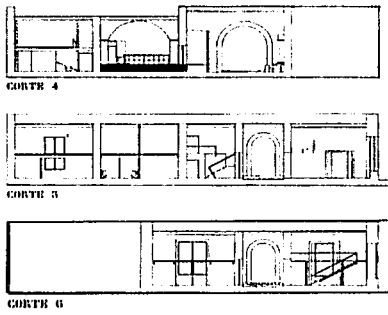
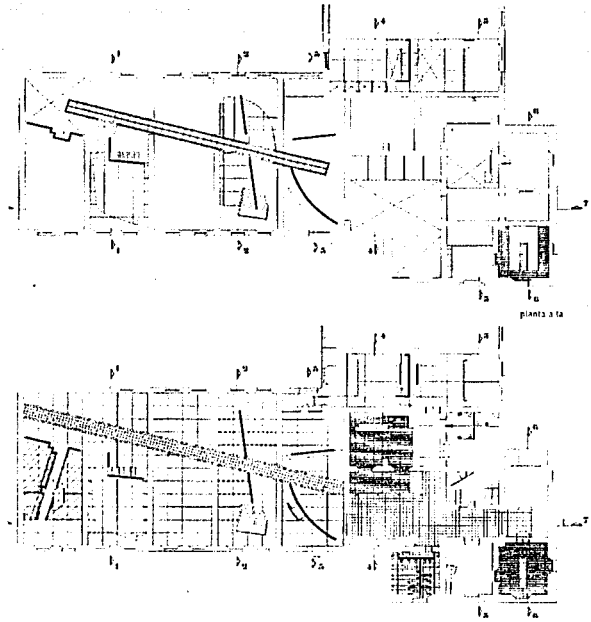
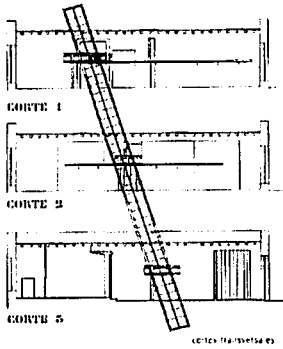
Asi es como la nueva propuesta se organiza con una geometria no ortogonal con respecto a la existente y se mantiene exenta de esta para conservarla lo mas posible intacta, inmaculada.

Esta idea se ve reforzada con la utilizacion de materiales diferentes a los existentes y que contrastan con ellos por su peso visual, sus texturas, sus colores. Los muros originales se mantienen con aplanados blancos mientras los nuevos son de concreto aparente.

Los muros de carga se oponen a la nueva estructura de acero ligero. Las losas de concreto con vigueria cerrada de madera.

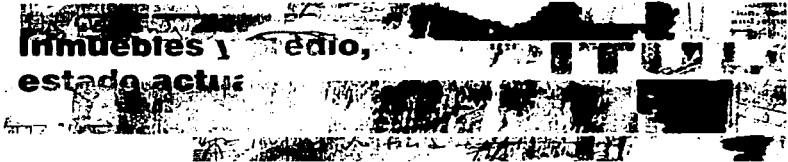
Cada epoca se muestra en el espacio, con conciencia de su hermandad con el "otro", cuidando su integridad sin lastimarlo.





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



7

## Inmuebles y predio –estado actual-.

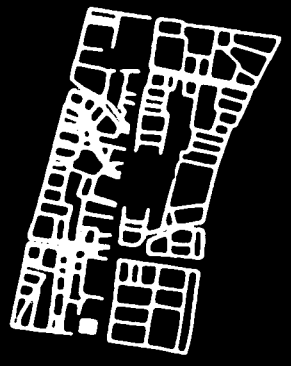
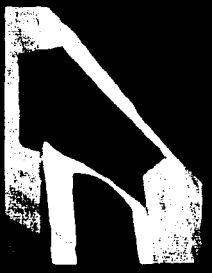
La selección de los inmuebles y del predio dependió en gran medida de la participación del INAH, que fue quien facilitó la investigación en estos inmuebles, y facilitó las visitas para los levantamientos arquitectónicos. El centro alternativo de arte podría desenvolverse funcionalmente si se hubiese construido en un solo inmueble, sin embargo parte fundamental de esta propuesta es la decisión de abordar estos predios por su localización ya que el proyecto contempla la explotación del barrio como atracción turística y el conocimiento del potencial que este tipo de lugares con carácter histórico representa.

La distribución de estos predios a lo largo de la calle Rufino Tamayo y su constante contacto espacial con el fragmento del acueducto provoca que los proyectos aunque distanciados tengan un diálogo entre ellos y todo el barrio Xochimilco, sin olvidar que la calle que vincula estos proyectos forma parte fundamental en la realización de todo el conjunto, debido a que podría funcionar como un foro de expresión pudiendo ser utilizado por habitantes del sitio o artistas plásticos e intelectuales.

El estado actual de los inmuebles y del predio es un punto de partida o referencia para la intervención, ya que en este proyecto se contemplan tres fases de la intervención arquitectónica:

- La restauración en el inmueble uno.
- Una intervención sobria en el inmueble dos, rescatando lo más posible la fachada del inmueble, pero planteando una nueva lectura espacial en su interior.
- Un nuevo lenguaje arquitectónico contemporáneo en el inmueble tres, Una intervención arquitectónica sobria que demuestre que se puede participar con proyectos actuales en sitios con carácter histórico.

En este capítulo se muestran las condiciones actuales de cada predio, lo que se pretende rescatar y lo que no es posible lograr debido a su estado de conservación.



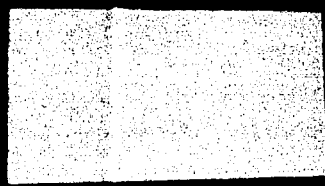
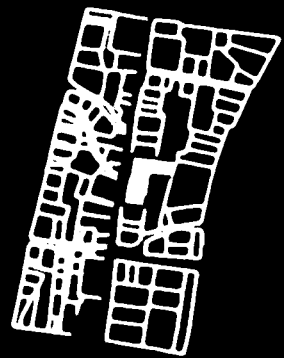
Centro Alternativo de Arte  
Barrio Xochimilco Ciudad de Oaxaca



Artista: [unreadable]  
Título: [unreadable]  
Año: [unreadable]



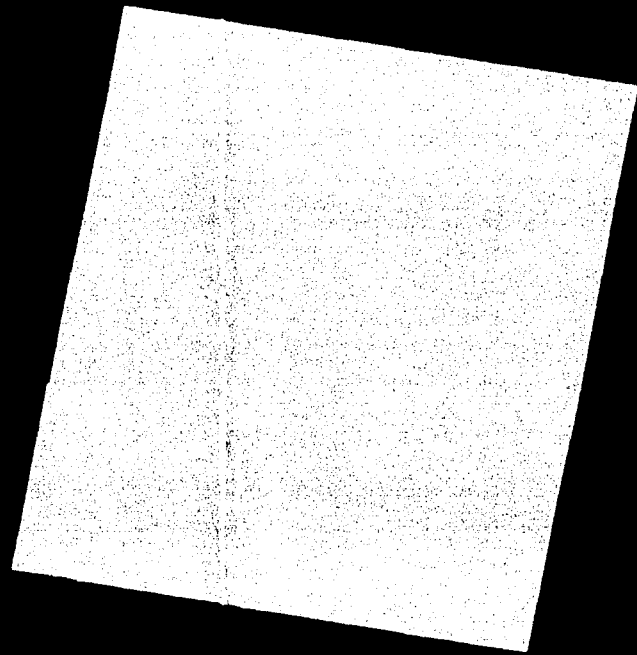
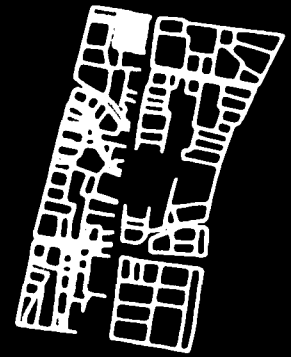
Centro Alternativo de Arte  
Barrio Xochimilco Ciudad de Oaxaca



SECRETARIA DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS




Centro A ... do Arto  
La ... Xochimilco Ciudad de Oaxaca



Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or reference code. The text is small and difficult to read due to the high contrast and graininess of the scan.





Proyecto arquitectónico



## El tema.

El diseño de un conjunto de espacios para la expresión artística y cultural cuya característica es la apertura a las distintas tendencias y públicos, la calidad de sus instalaciones, el aprovechamiento y valoración histórica del barrio y su capacidad para evolucionar al ritmo de la sociedad actual.

## El concepto.

Los museos, galerías, centros culturales y en general los espacios diseñados para la difusión de la cultura y las artes, en su mayor parte concebidos en otros tiempos, enfrentan hoy importantes problemas funcionales, de operación incluso de definición. Los recursos tecnológicos actuales, las drásticas transformaciones en las técnicas de expresión artística, en los mecanismos de transmisión y comunicación de las ideas, la emergencia de nuevos públicos, el interés social que hoy se le asigna a la cultura, han evidenciado la necesidad de crear nuevos espacios para la expresión artística y cultural en los que haciendo uso racional de los múltiples recursos tecnológicos se nos dé una nueva forma de ver el arte y la cultura en un espacio de trascendencia histórica.

Se propone como una alternativa en la que concurran las expresiones culturales y artísticas distintas, tanto las concebidas en tiempos y lugares distantes como las actuales. Un espacio en las que se puedan presentar ideas y técnicas de expresión tanto de vanguardia como las de la más añeja tradición.

Este es un espacio en el que se toma el lugar como escenario, que no se piense en el proyecto como un edificio sino la conjunción de ellos con todo lo que el barrio ofrece.

El tramo del acueducto funciona como un elemento que interactúa con las tres propuestas, otorgando de esta manera al proyecto una unidad que no limita la lectura del espacio a los edificios intervenidos en este trabajo sino que abarca una nueva apreciación espacial donde participa toda la calle y todo el barrio

De esta forma se contempla que la calle que funciona como eje rector (Rufino Tamayo) sea un foro de expresión abierta en el que pueda existir una correlación de actividades artísticas y sociales con la vida cotidiana.

## El usuario.

¿A quien va dirigida esta propuesta?

A una diversidad de personas que van desde los artistas e intelectuales que buscan una zona que se adapte a los requerimientos espaciales, de luz natural y artificial que requieren sus trabajos, el turista que paseando por el centro histórico se topa con este proyecto y al habitante del barrio que sabe utilizar esta revitalización para su propio beneficio, inyectando un vínculo entre el barrio como zona residencial al barrio como espacio para la difusión de la cultura histórica y contemporánea

### Programa arquitectónico:

El programa arquitectónico de una propuesta urbana con las características de este trabajo varía notablemente de cualquier diseño que muestre una sola construcción.

Sin embargo en este capítulo se muestra un listado de espacios por inmueble, sin olvidar que la propuesta arquitectónica engloba a los tres inmuebles y a la relación que se da entre ellos.

El diseño de los espacios del inmueble uno intenta adaptarse a la construcción existente, al ser uno de los edificios que se encuentran en el borde del acueducto tendrá un fuerte contacto con el área turística de la ciudad por su proximidad a los inmuebles que ya se encuentran definidos en este sector. A continuación se muestra un listado de espacios destinados para este inmueble y su área de construcción.

Espacio	M2
Recepción	34m2
Cafetería 1er ala	46m2
Cafetería 2ª ala	68m2
Bar	20m2
Cocina	30m2
Información	23m2
Servicios sanitarios	24m2
Área de servicio	17m2
Patio	212m2

El inmueble número dos está destinado a cumplir una función de “pivote” entre la cafetería-bar que es el primer proyecto y el inmueble número tres que es el destinado para la construcción de galerías, es por eso que la función de este segundo inmueble está dirigida a la realización de espacios destinados a la investigación para la difusión de la obra que se presenta en toda esta propuesta, además que permite un mayor recorrido entre los inmuebles diseñados para la afluencia peatonal que al encontrarse en los extremos de la calle Rufino Tamayo permite una mayor apreciación del fragmento del acueducto.

Espacio	M2
Recepción	60m2
Dirección	25m2
Sala de juntas	50m2
Taller de museografía	38m2
Taller de mantenimiento y conservación	40m2
Mediateca -acervo de video y DVD-	44m2
Exposiciones virtuales	146m2
Servicios sanitarios	20m2
Cubículos para investigadores (5)	74m2
Sanitarios	8m2
Pasillo	32m2
Patio	456m2

El esquema arquitectónico del inmueble número tres permite una mayor libertad en su diseño debido a su localización en el barrio, al encontrarse en el extremo provoca que no encuentre limitantes en su diálogo urbano con los edificios que conforman una arquitectura con carácter histórica. Las características espaciales de este inmueble muestran un mayor énfasis en la realización de zonas destinadas a la apreciación artística, las galerías buscan un dinamismo en la disposición de sus limitantes espaciales que muestran un movimiento dentro del mismo edificio. Los espacios destinados a la construcción de este inmueble son los siguientes:

Espacio	M2
Galería de pintura	90m2
Galería de escultura	134m2
Galería de fotografía	58m2
Galería de arte objeto	56m2
Galería de técnicas experimentales	97m2
Venta de libros, discos y similares	46m2
Galería	48m2
Mezanine	34m2
Servicios sanitarios	50m2
Área de servicios	33m2
Patio	242m2

El espacio en conjunto entre estos inmuebles es la calle de Rufino Tamayo que funciona como un foro de expresión donde sus limitantes espaciales son: las fachadas de los inmuebles y el fragmento del acueducto.

Una de las condicionantes del diseño es la reinterpretación espacial de uno de los espacios característicos de la arquitectura en este sector urbano: el patio. En los inmuebles construidos recientemente se muestra como un elemento que no se le ha dado la suficiente importancia dentro del programa de diseño, sin embargo, aquí en esta propuesta no solo se intenta vivir la arquitectura de un modo interior sino exterior, es por eso que el patio toma una importancia considerable ya que la apreciación de los objetos artísticos podrá observarse dentro y fuera de los inmuebles, es importante considerar y con temor de volverse repetitivo el hecho de que la propuesta engloba como limitantes espaciales al resto del barrio Xochimilco, el sitio juega un papel sumamente importante dentro del diálogo que forma nuestra diseño con lo ya existente, así que el interactuar con el espacio exterior e interior es pieza fundamental para la concepción de este proyecto.

**INMUEBLE TRES**

**El híbrido, el ausente y a la vez  
intentando ser protagonista**

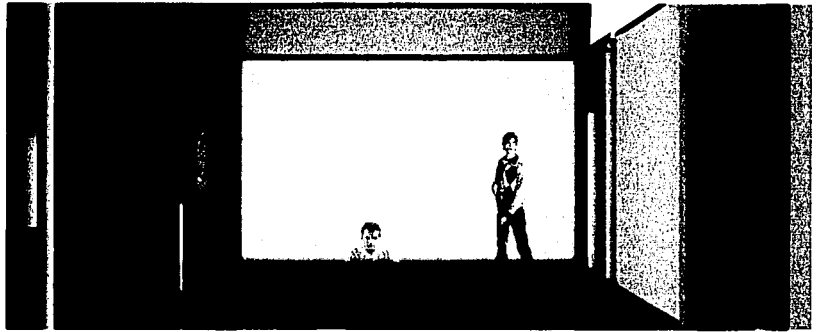
**INMUEBLE DOS**

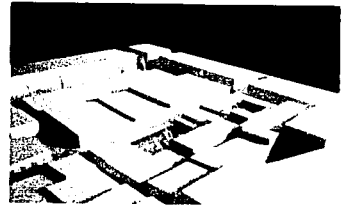
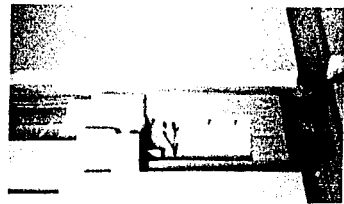
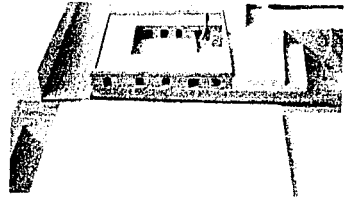
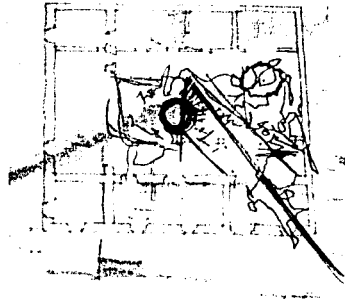
**El pivote, el que coordina,  
el reflexivo, el inerte,  
el polemico**

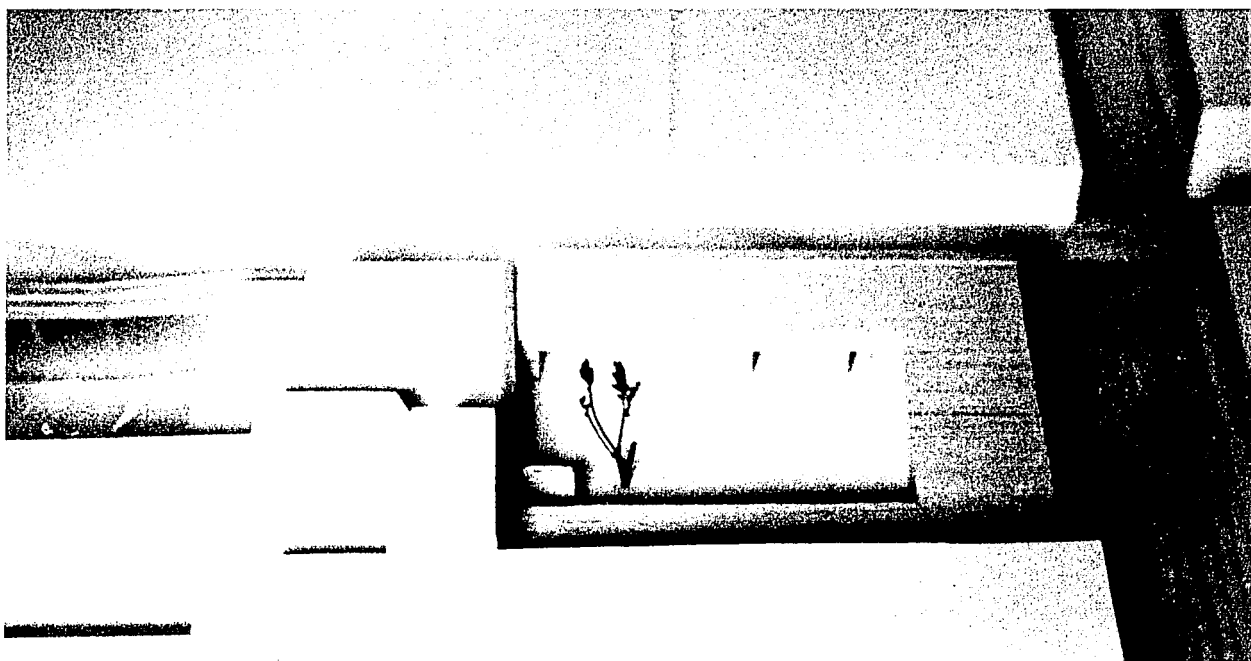
**INMUEBLE UNO**

**El sello hacedor de  
milagros, el origen, el  
de la máxima cautela  
y profunda sumisión**

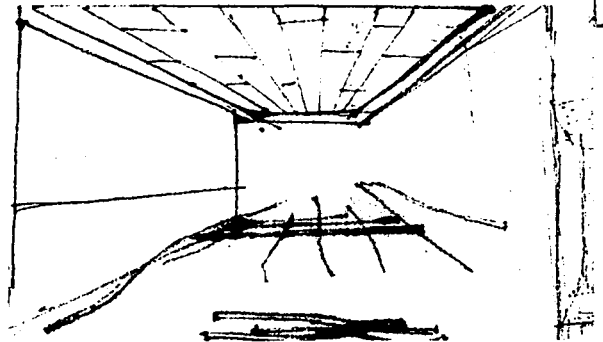
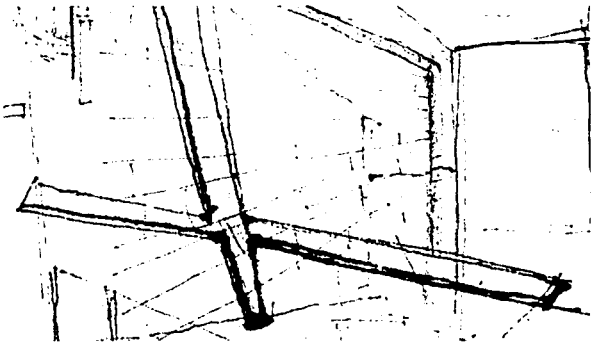
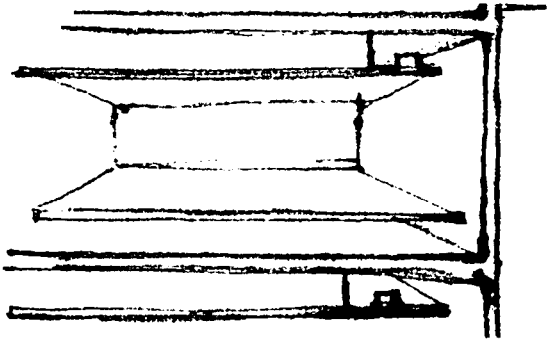
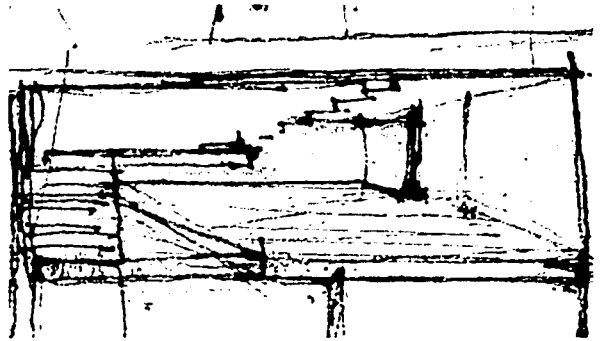
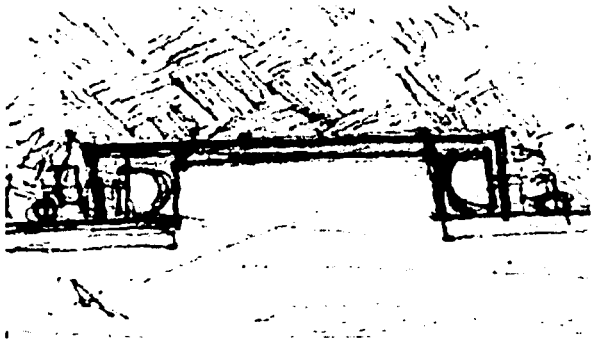
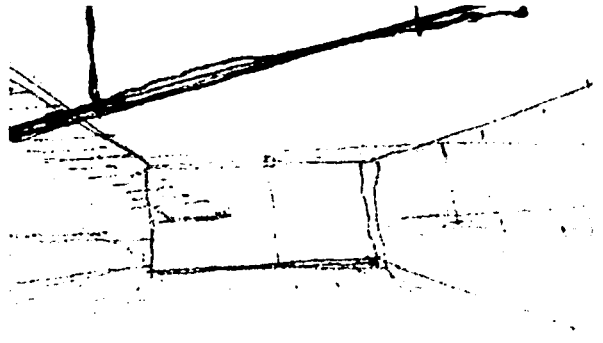
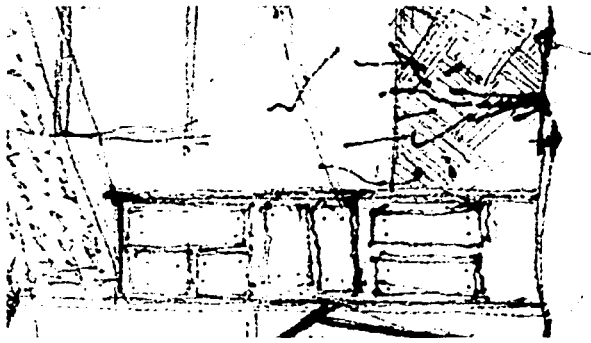
# INMUEBLE UNO











TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA EN EL BARRIO JOCOMARCO DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAJ-OCTO

PLANO

MAJULIS-UNO

PLANTA ÚNICA

DE DISEÑO: LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREAS DE BARRIO JOCOMARCO, OAXACA DE JUZGADO FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

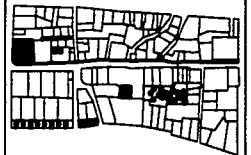
ÁREAS DE BARRIO JOCOMARCO, OAXACA DE JUZGADO FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

ESCALA: 1:500

ADOPCIÓN: 1978

FECHA: 20-08-1978

NOTAS:



PROYECTO DE BARRIO JOCOMARCO, OAXACA DE JUZGADO FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

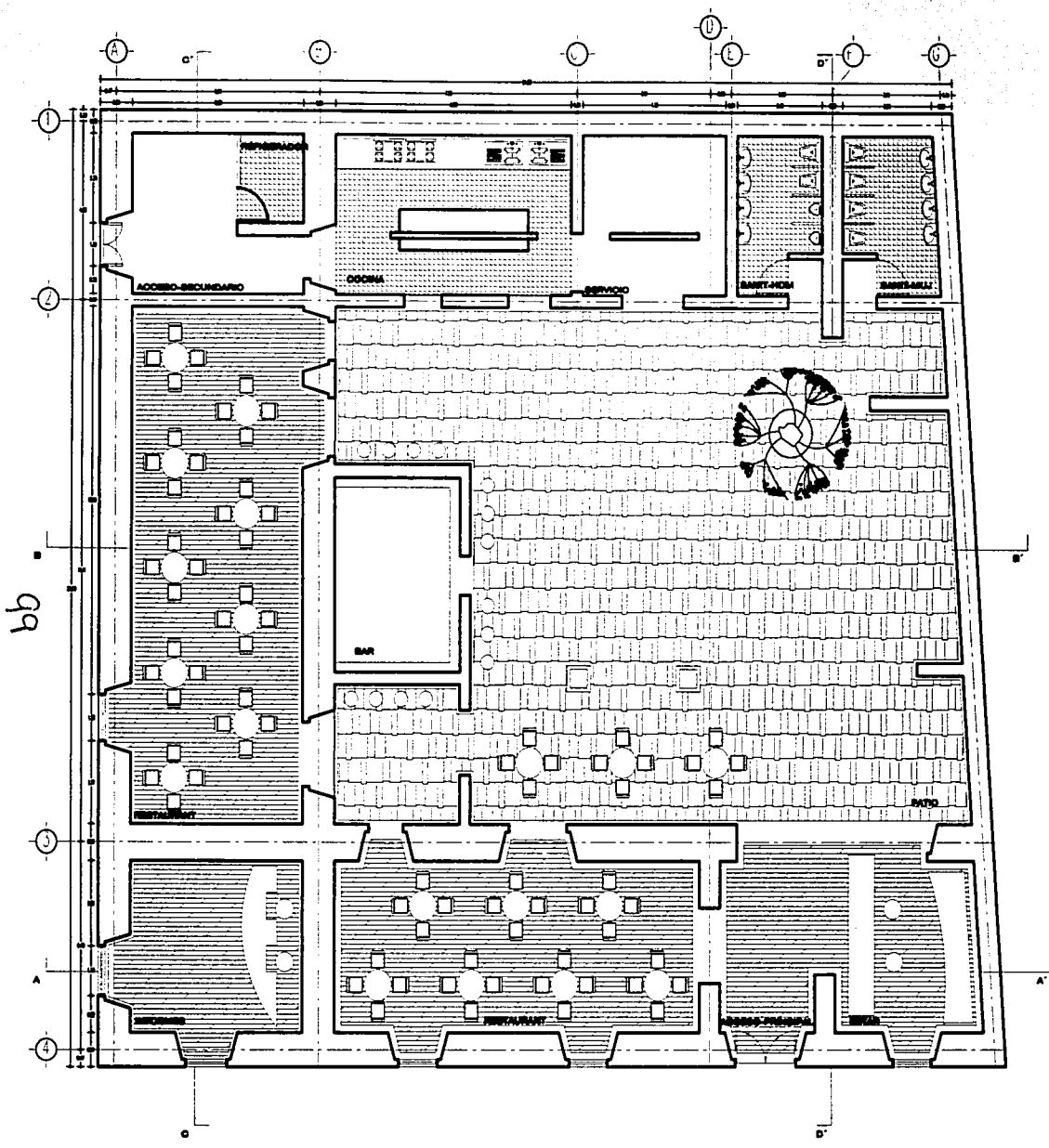
PROYECTO DE BARRIO JOCOMARCO, OAXACA DE JUZGADO FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

PLANO CJ

**A 1**

CODIFICACION

**AIQ01**



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOBILCO  
DE LA CIUDAD DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO

NUMERABLE-UNO

DR./AL. PROYECTO

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

AREAS DE  
MUEBLAS Y/O  
VICERRECTORIA DE LA U.N.A.M.  
TEL: 562-5071

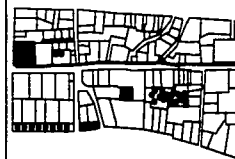
AREAS EXTERNAS  
DE LA U.N.A.M.

ESCALA  
1:100

AUTORIZADO  
MEXICO

FECHA  
20-08-2002

NOTAS:



VER EN MEMORIA

EL PLANO DEBE DE IMPRIMIRSE

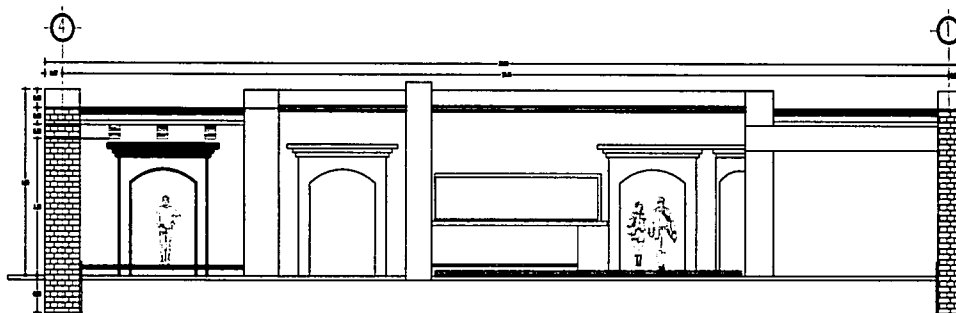
Ver en Carta

PLANO C1

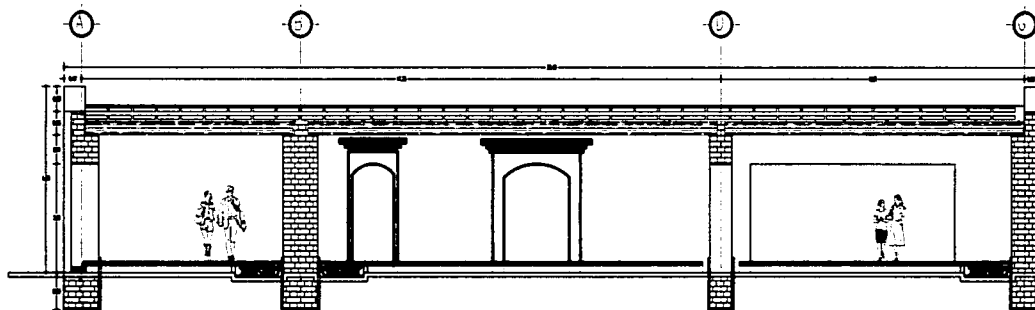
A 2

COODIFICACION

C1012



CORTE\_D-D'



CORTE\_A-A'

100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ANTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO ECONOMICO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-COTTO

PLANO

INMEDIATA-UNO

PLANTA ÚNICA

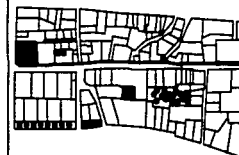
DR. C. J. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREA DE  
DISEÑO DE LA URBANIZACIÓN  
GENERAL DE LA CIUDAD DE OAXACA  
Escala: 1:5000

ÁREA DE  
DISEÑO DE LA URBANIZACIÓN  
GENERAL DE LA CIUDAD DE OAXACA  
Escala: 1:5000

ESCALA: 1:5000 ADOPTACIÓN: 1978 FECHA: 20-09-1988

NOTAS:

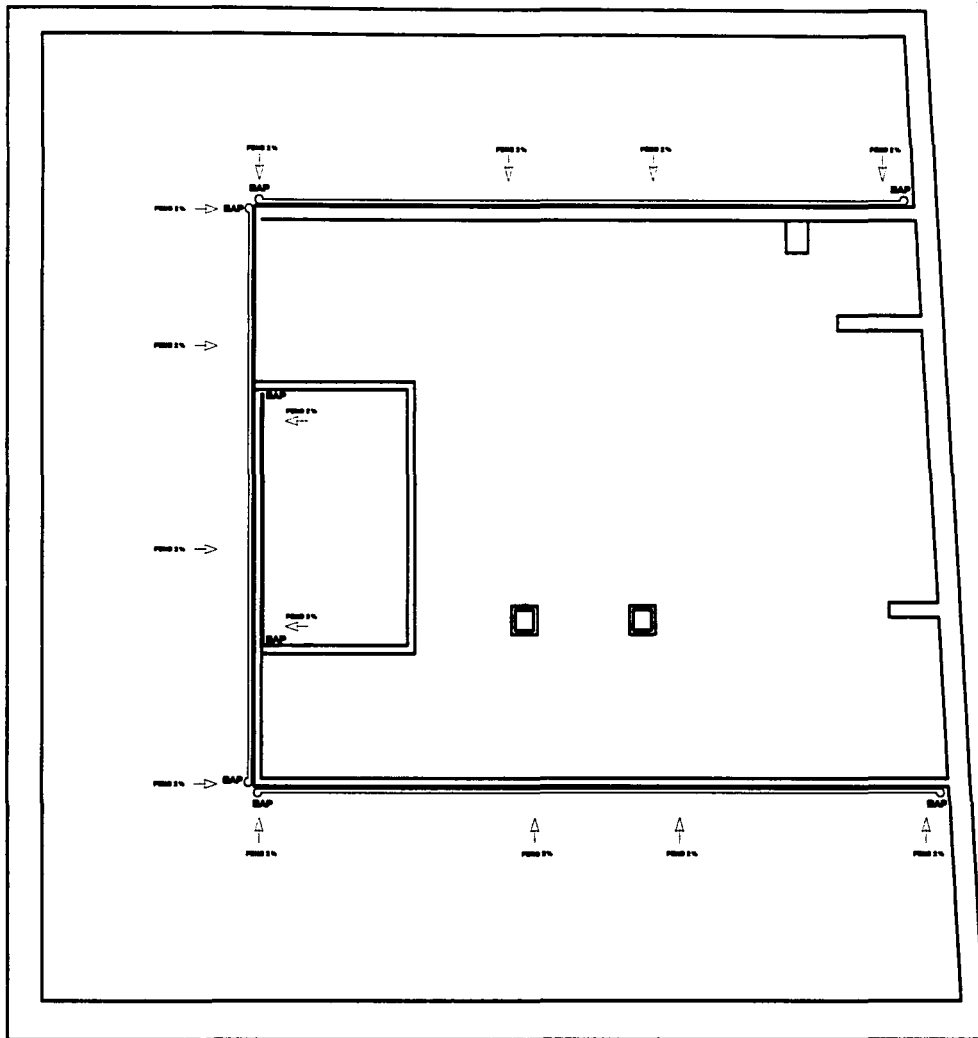


ISSUE: 01  
D. R. MARTÍN EDUARDO LÓPEZ

PLANO: CJ

A 4

CODIFICACIÓN: ARQ4



102

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

#BIBULIS-UNO

PLANO

PLANTA-ORGA

INBT\_MEDRO-SANT

DE D.C. J. PRE-CETTO

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESORÍA  
DARLA ROSA LARREA  
EDUARDO DE LOS REYES JACQUES  
EULIO-JOHN BORTA

ARQUITECTO  
ADRIÁN JEDDARD

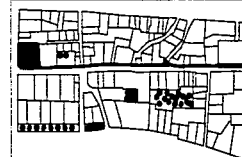
ESCALA  
1:50

ADOPCIÓN  
MTRIS

FECHA  
20-04-2013

NOTAS:

- Taberón de agua caliente
- Taberón de agua fría
- > Fugas de agua
- Distribución
- Taberón de recuperación agua caliente
- Taberón de recuperación agua fría
- Registro de 2" Ø
- Taberón de sobre flujo



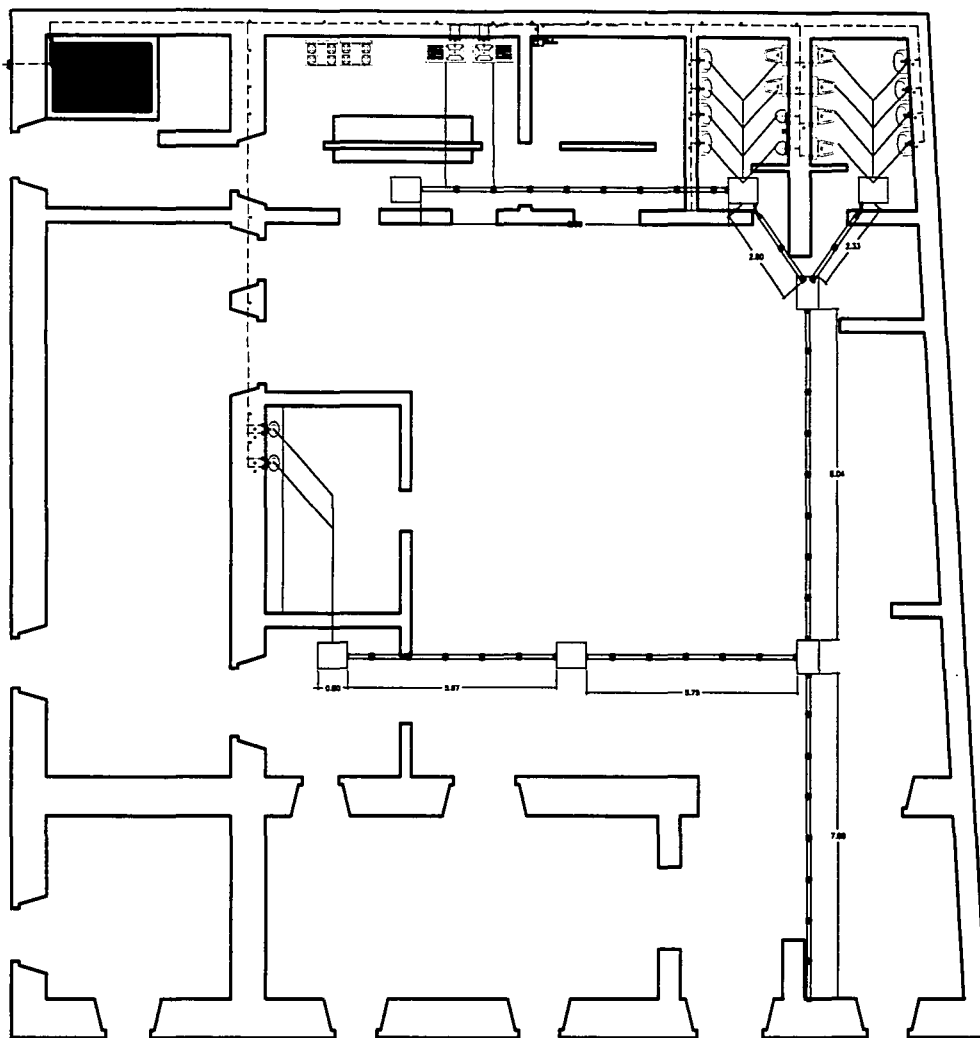
UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL BARRIO JOCOMILCO

PLANO CJ

**A 1**

CODIFICACIÓN

UNIST













UNAM



PROYECTO CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA EN EL BARRIO JEDERMELOO DE LA CIUDAD DE ORIZABA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAS-COTTO

PLANO 0000000-0000

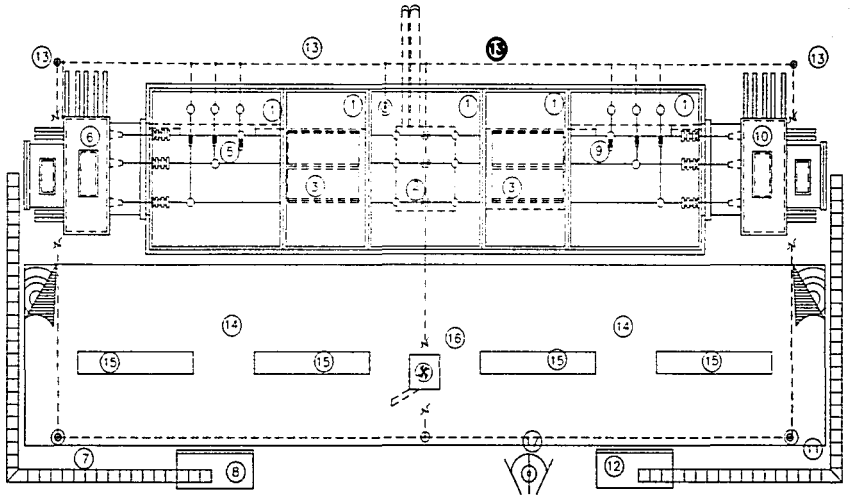
CLASIFICACIÓN ELÉCTRICA-TIPO

DISEÑO PROYECTO LÓPEZ MARTÍN E. BARRERA

ÁREA DE PROYECTO: 1000.00 M<sup>2</sup>

ESCALA: 1/500 ACOBADO: 1970 FECHA: 20-08-1970

NOTAS:



TESIS CON FALTA DE ORIGEN

158

© 1970 UNAM

SE  
COOPERACIÓN  
ELEI2



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMATELCO  
DE LA CIUDAD DE CDMX

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAN-CETTO

PLANO: ANMUEBLE-UNO

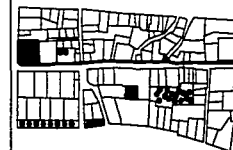
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

DE DISEÑO: PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR EN ARQUITECTURA ASISTENTE EXTERNO  
SARAJA BELLERÍN JIMÉNEZ MALLADO  
SECRETARÍA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES TOLDO-ROSA

ESCALA: 1:20 ADOPTADA: FECHA:  
N/3 N/30 20-ABR-2003

NOTAS:

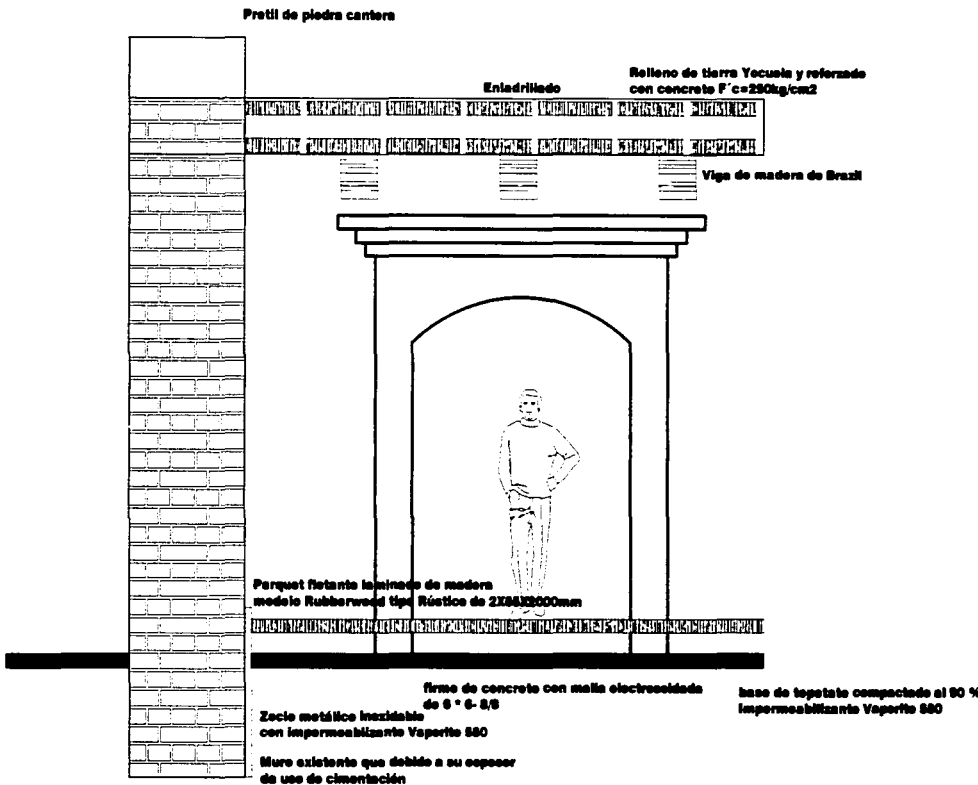


ESPESOR DE LA CIMENTACIÓN  
E. PLANO: BARRIO DE JOCOMATELCO

PLANO: CJ  
D A  
CODIFICACIÓN  
CON 1

108-A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMALCO  
DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAJ-CETTO

PLANO

INMUEBLE-LINDO

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

DE: D. U. PROYECTO

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR

DAVILA SOLÍS LUIS JOSÉ  
VICERRECTOR DE LAS ARTES VISUALES  
TELEFONO 5074

ASESOR

MAJ-CETTO

ESCALA

1:30

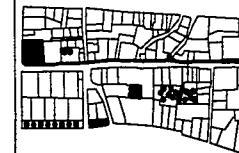
ACOTACION

MEDIOS

FECHA

30-ABR-2003

NOTAS:



OTROS DE CONSULTA:

EL PLANO SE ENTREGA EN: 4/30/2003

MAJ-CETTO

PLANO	CJ
<b>D</b>	<b>A</b>
CODIFICACION	
<b>CION2</b>	

Perfil de piedra cantera

Ente de Mide

Refraso de tierra Yacuala y reforzado  
con concreto F'c=250kg/cm2



Viga de madera de Brazil

cornisa

Muro de adobe común con refuerzo  
castillos a cada 2m

Nivel de servicio en Bar

Nivel de servicio en Bar

nivel de piso terminado en patio

108-B

Parquet flotante laminado de madera  
modelo Rubberwood tipo Rústico de 2285X2000mm



Luminaria marca Targetti  
modelo OCT PLASH de 180 w.

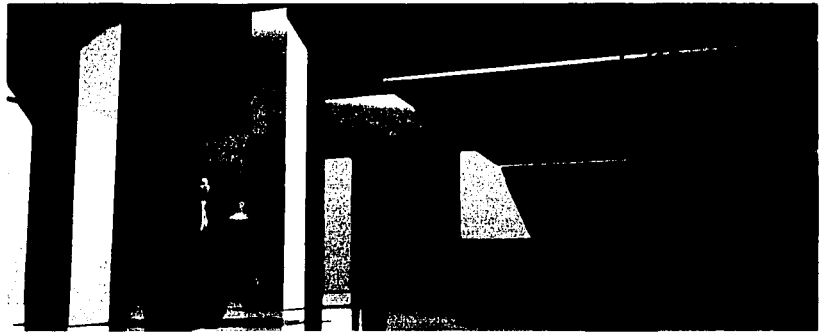
firme de concreto con malla electrosoldada  
de 6" x 6" S/B

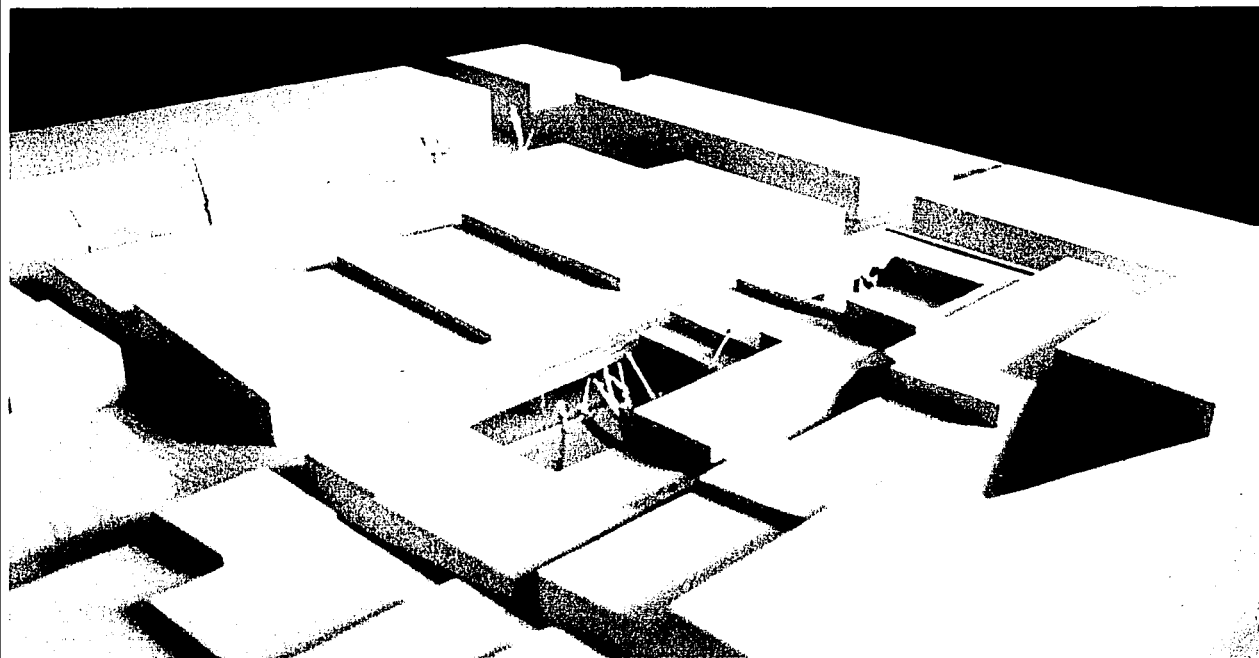
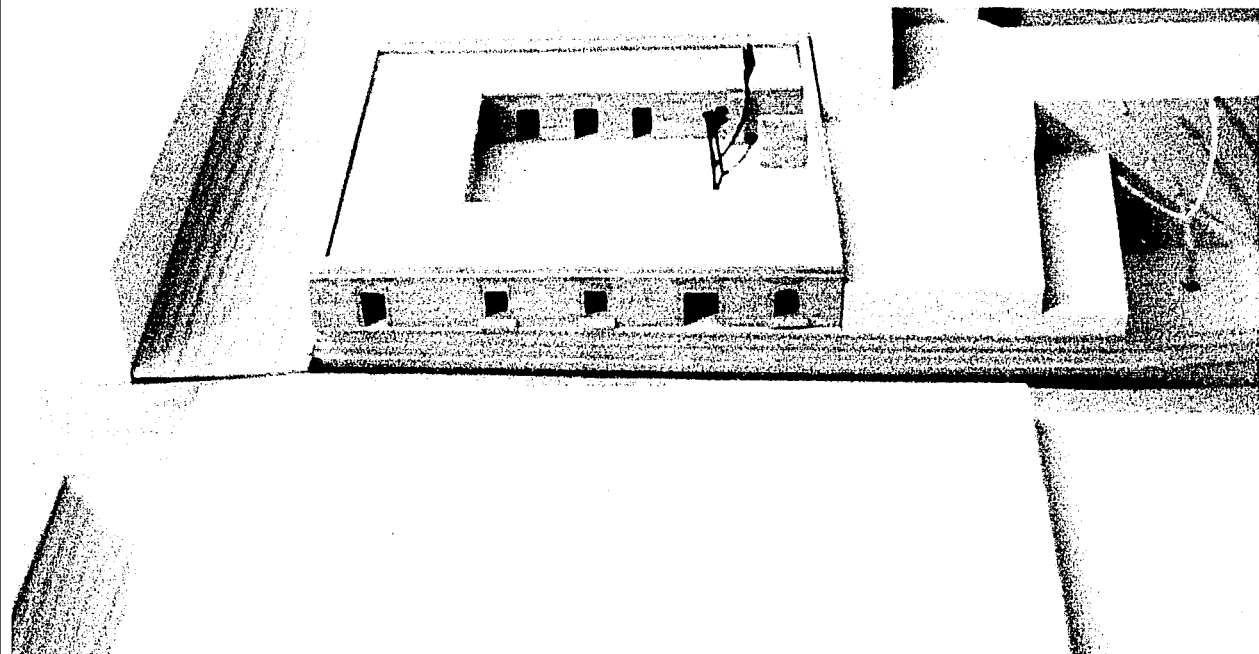
base de tepalcates compactada al 80 %  
impermeabilizante Vaportite 580

Zocle metálico inoxidable  
con impermeabilizante Vaportite 580

Muro existente que debido a su espesor  
da uso de cimentación

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN





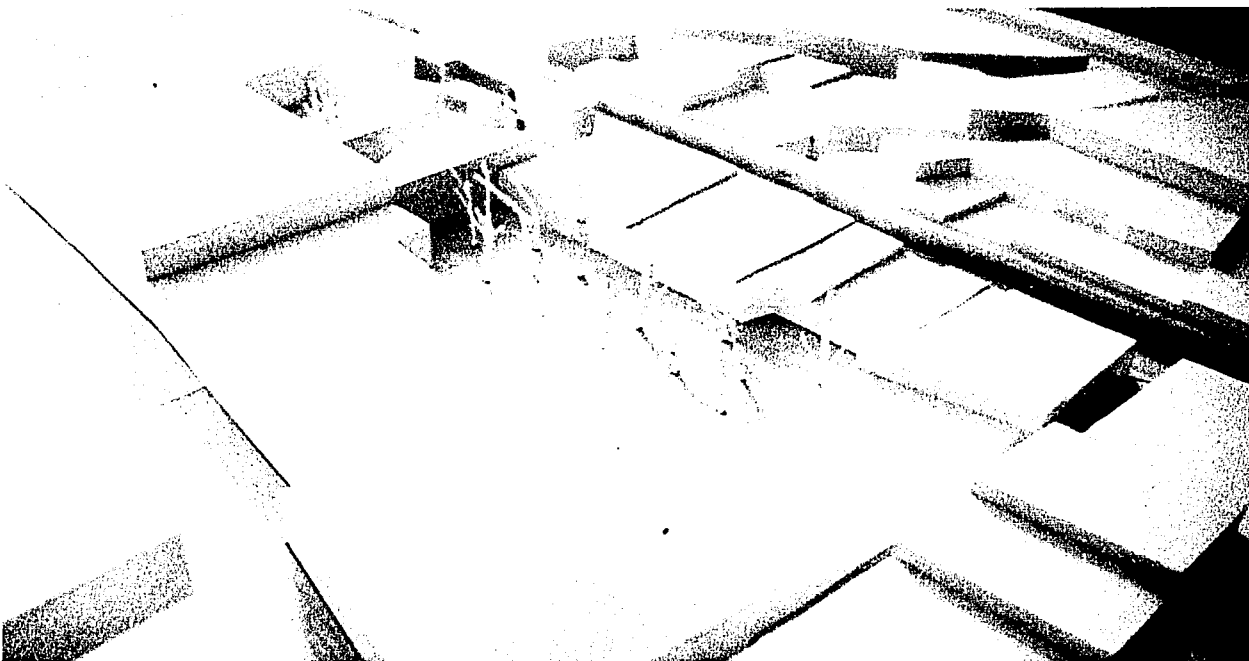
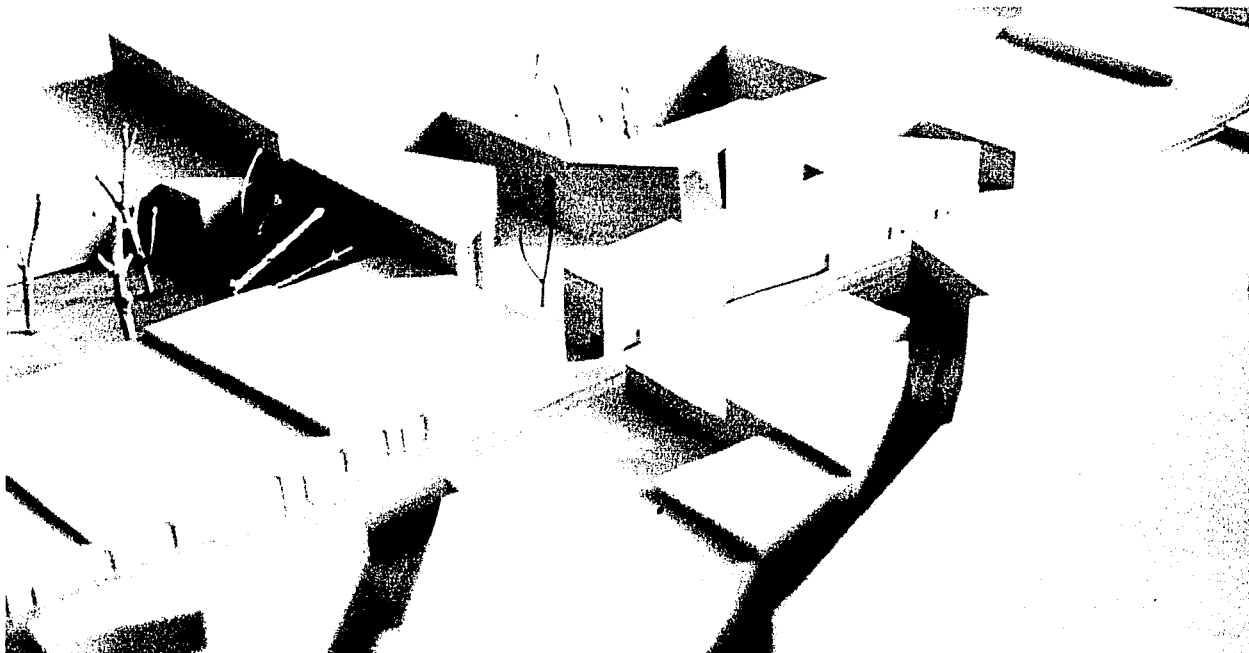
# INMUEBLE DOS

111

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN







TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE OTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO MEXICALCO  
DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

TALLER MAZ-OCTO

PLANO

PROYECTO DOS

PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA-BAA

DR. C. J. PROYECTO

ALFONSO MARTÍNEZ ESCOBAR

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNAM

ÁREA: 1.800 ASISTENTE: 12000 FECHA: 20-08-2000

NOTAS:

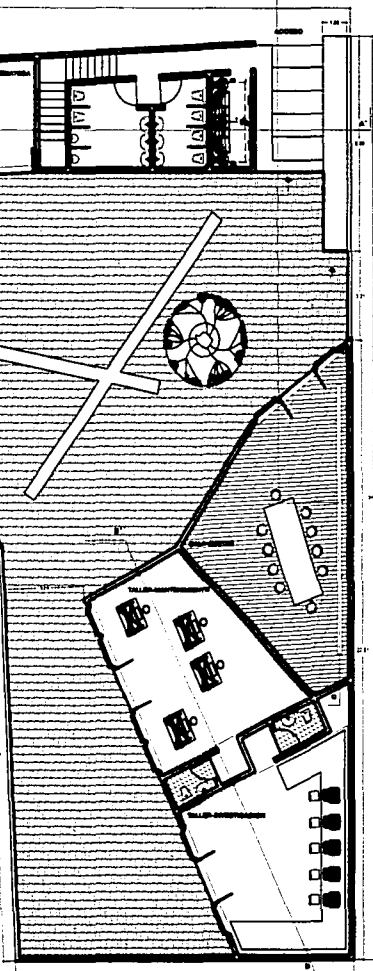


PROYECTO  
C. J. PROYECTO C. J. PROYECTO

PLANO CJ

**B A**

COORDINADOR  
**21011A**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

113



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO BOQUEBONILLO  
DE LA CIUDAD DE CHICAGO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER, MARZO 2010

PLANO

ANEXOS-008

OPIONAS-ARQUITECTURA

DR. C. J. PROCTER

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESORIA TÉCNICA: ANEXO EXTERNO DE LA UNAM

ESCALA: 1:500      ASENTADO: 07/03      FECHA: 20-03-2010

NOTAS:

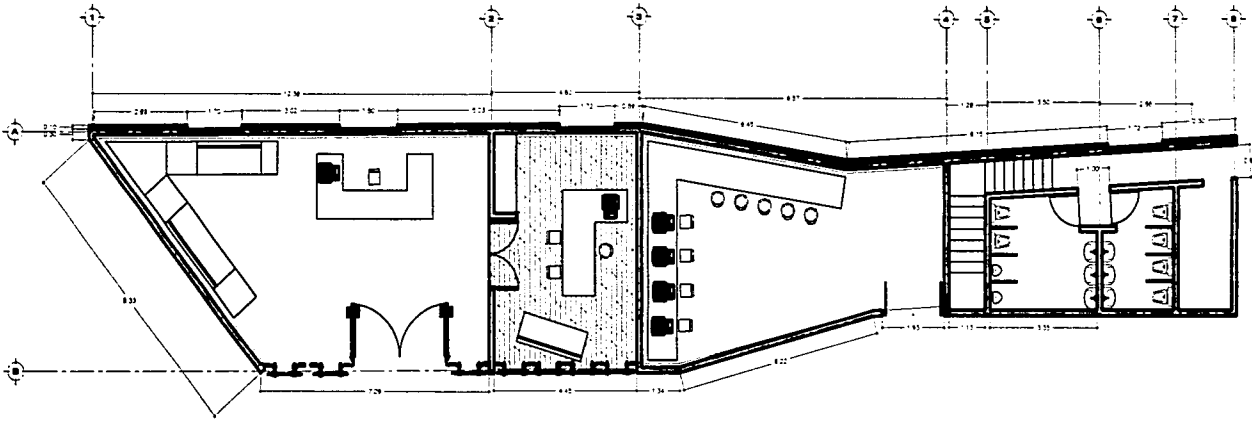


SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN

© 2010 UNAM y sus filiales. Todos los derechos reservados.

PLANO: **B 1**

COORDINADOR: **ARQUIT**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1/4



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE CURTE  
IMPACTO Y REHABILITACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO DE CUAUJALCÁN  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER\_MAS-OETTO

PLANO

000000-000

QUEJALCÁN-INVENTARIADOS

DR. J. M. OETTO

DR. MARÍA E. BARRÓN

ARQUITECTO: JESÚS M. OETTO  
DISEÑADOR: MARÍA E. BARRÓN

ESCALA: 1/50  
FECHA: 1978

NOTAS:

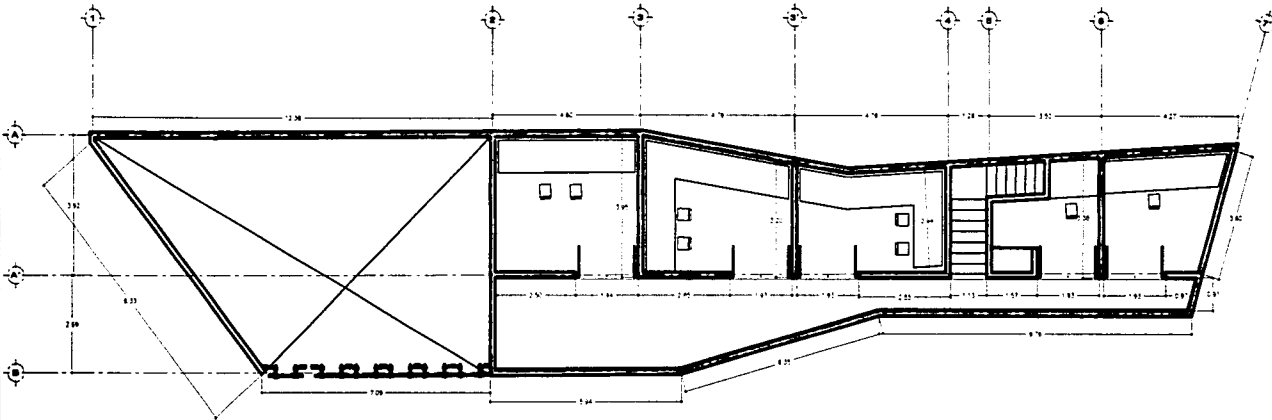


© 1978 OETTO & BARRÓN

PLANO CJ

**B 4**

COEFICIENTE  
**ARQ4**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

115



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REINTEGRACIÓN LIBRANA  
EN EL BARRIO JUDICIAL  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAS-CETTO

PLANO

PARALELOS-008

CUBIERTA-OFORMAS-MEDIANEDA

DISEÑO Y PROYECTO  
LEONEL MARTÍN E. BARRERA

ASISTENTE  
DISEÑO Y PROYECTO  
ALEXANDER  
ALEXANDER

Escala: 1:1000  
Año: 2008  
Folio: 28-008-008

NOTAS:



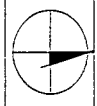
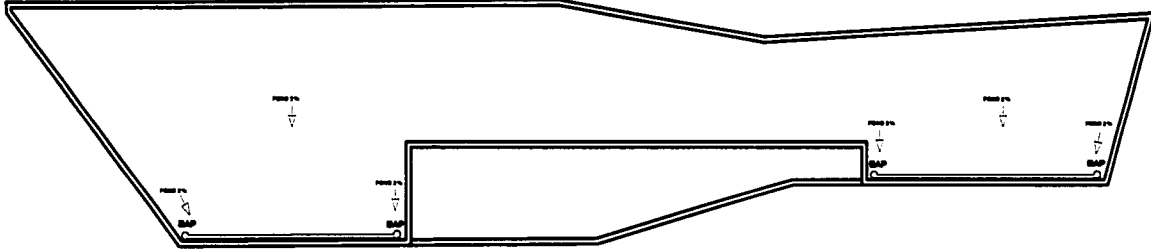
© 2008 UNAM y el autor

PLANO 01

**B 1**

CODIFICACIÓN

**AIQIC**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

116



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO XOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAQUETTO

PLANO  
ANEXOS-008

EDIFICACIONES-VIRTUALES

DR. C. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREAS DE  
DISEÑO Y  
CONSTRUCCIÓN  
DISEÑO Y  
CONSTRUCCIÓN

ESCALA  
1/50

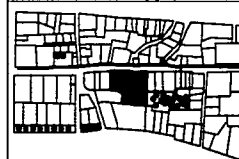
ACTUACIÓN

FECHA

1978

20-08-1978

NOTAS:



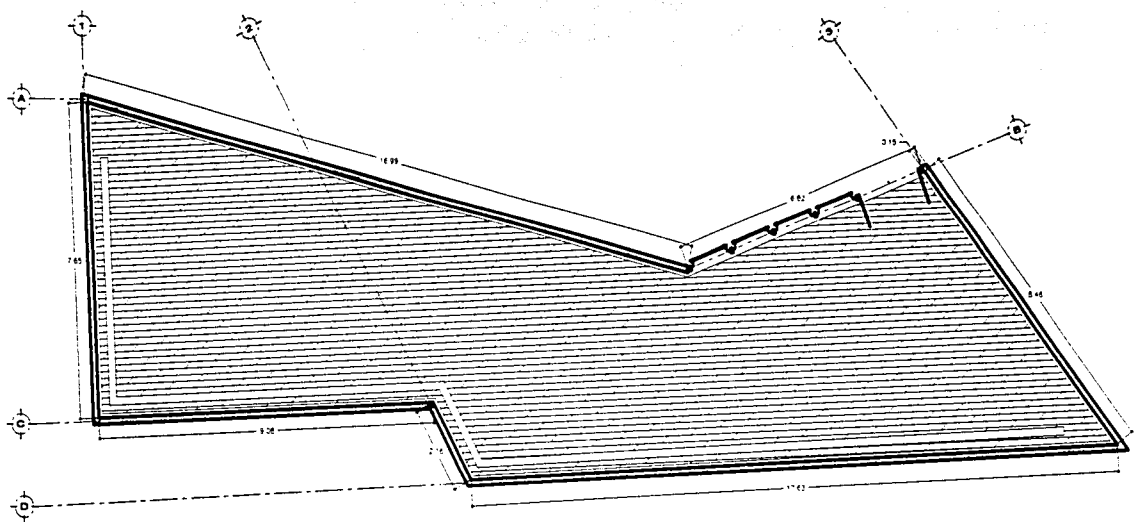
CONSEJO DE ARQUITECTOS  
A. FLORES BARRERA S. ARQUITECTO

PLANO CJ

**B 2**

EDIFICACION

**ARQ2**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

117



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO ECONOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO

ARMABLE-DOS

CUBIERTA-EXPOSICIONES-VIRTUALES

DISEÑO: M. PROJECTO

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR  
DISEÑO: JOSÉ ANTONIO  
VICENTE DE LA CRUZ, ANIBAL  
VALDERRAMA GUTIÉRREZ

ASESOR  
EXTERNO  
DRA. JARDÍN

ESCALA  
1:100

ACOTACION  
METROS

FECHA  
20-ABRIL-2009

NOTAS:



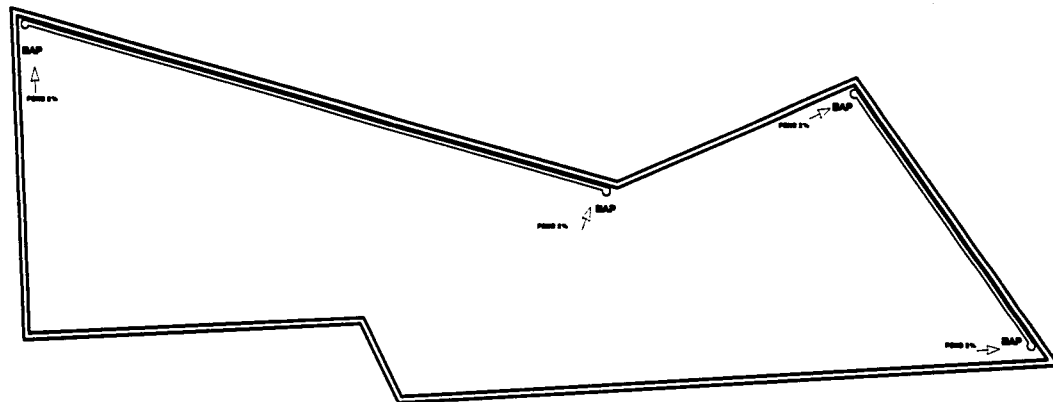
PLANO DE UBICACIÓN

EL PLANO SEÑALA EL UBICACION DEL PROYECTO

PLANO CJ

**B 2**

CODIFICACION  
**AIRIQPC**



118

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOSBALCO  
DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO

ANEXOS-008

TALLERES Y SALA DE JUNTAS

DR. A. L. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESORES  
SALA DE JUNTAS: JIMENA  
VICENTE DE LA CRUZ, ANIBAL  
VALDERRAMA-RODRÍGUEZ  
ASESOR EXTERNO  
SALA DE JUNTAS

ESCALA 1:100 ADOTACIÓN 6/1988 FECHA 28-ABRIL-1988

NOTAS:

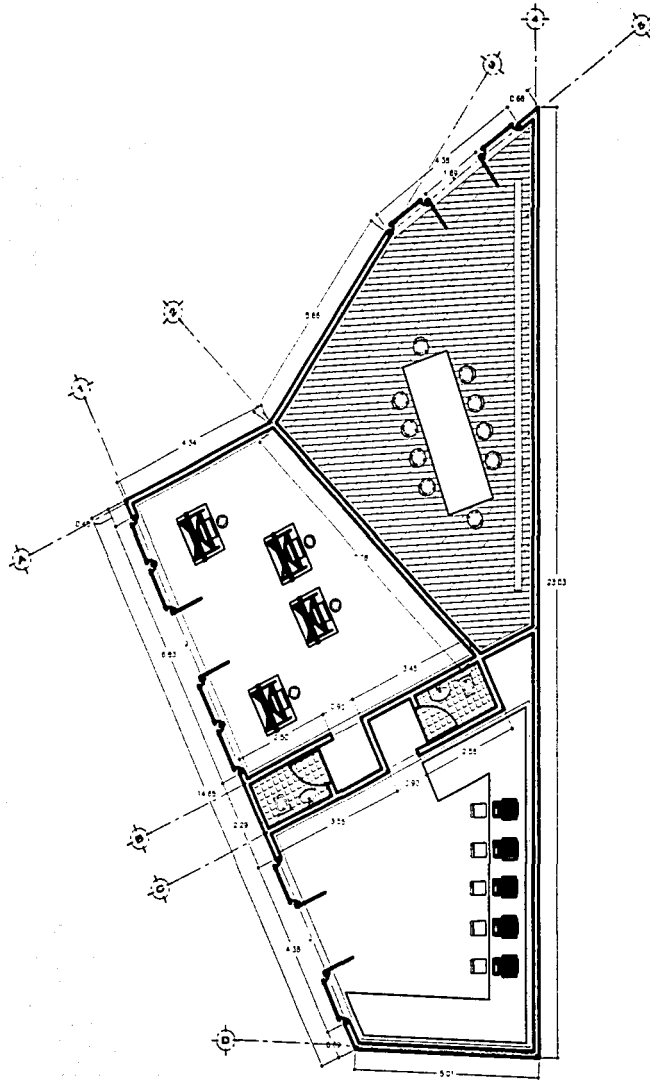


PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN  
D. LÓPEZ MARTÍN E. LÓPEZ MARTÍN

PLANO C1

**B 3**

CODIFICACION  
**ARIQ3**



119

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO XICOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAP-CETTO

PLANO

ANEXOS-008

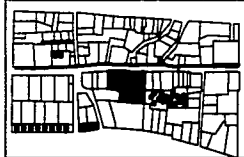
CUBIERTA TALLERES Y SALA DE JUNTAS

DR. C. F. PACIFIC  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR DE SALA DE JUNTAS: VICTOR DE LA CRUZ JIMÉNEZ TEL: 505-5074

ESCALA: 1:500 ADOPTADA: 1:500 FECHA: 20-ABRIL-2008

NOTAS:




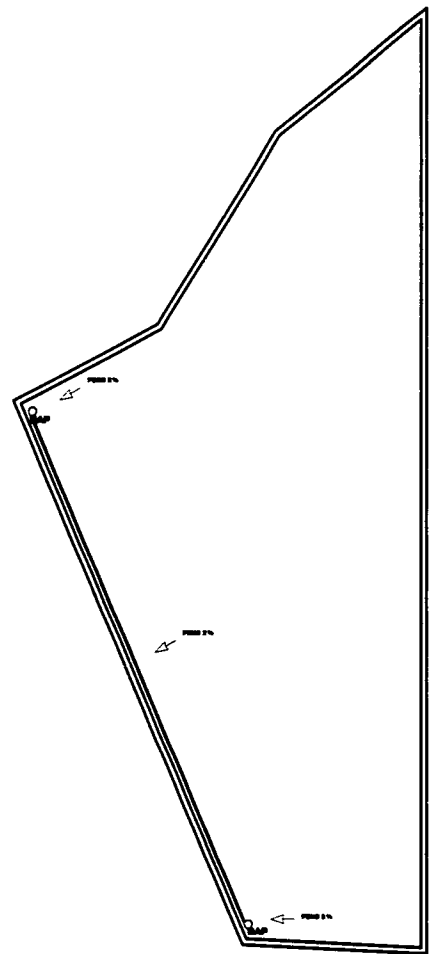
PROFESOR RESPONSABLE:  
D. CLAYTON BROWN & ASSOCIATES

PLANO C1

**B 3**

CODIFICACIÓN

**ARIQBC**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

180



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCHIMÉLCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLEZ, MAX-CRISTO

PLANO  
ANÁLISIS-COS

DIBUJO PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREAS  
DADA: 1000 CM<sup>2</sup> (100 M<sup>2</sup>)  
VICARIA DE LAS ESCUELAS  
TELLO-PONIENTE

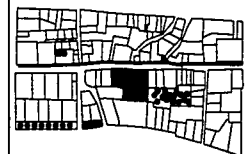
ÁREAS EXTERNO  
600 M<sup>2</sup>

ESCALA  
1:100

ADOPCIÓN  
METROS

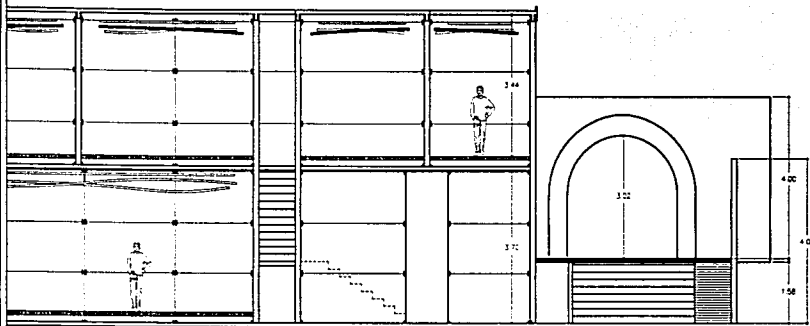
FECHA  
20-ABRIL-2003

NOTAS:



OPERA DE CONSULTA  
EL PLANO DEBE A: VERIFICAR

PLANO CJ  
**B 1**  
CODIFICACION  
**COTIA**

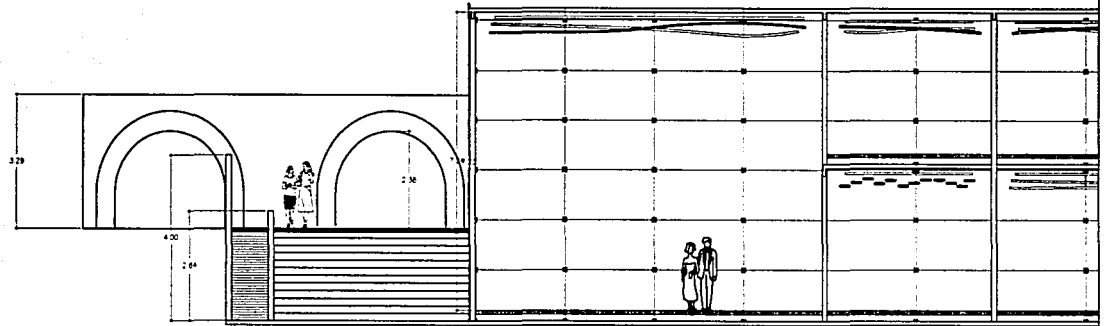


121

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

199



CORTE\_A-A'





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO REFORMADO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO  
ARMASIBLE-008

DR. C. L. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREA DE ORIGEN  
DATA DEL PLAN: ARMASIBLE-008  
COORDINADOR DE LOS TRABAJOS  
TELÉFONO: 36-3874

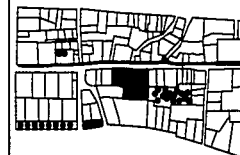
ESCALA  
1:100

ADOTADO:  
1978

ÁREA DEL EXTENSO  
DEL DISEÑO  
FECHA:  
30-09-1983

NOTAS:

1



UBICACIÓN DEL LUGAR

EL PLANO SE REFIERE AL ESTADUAL

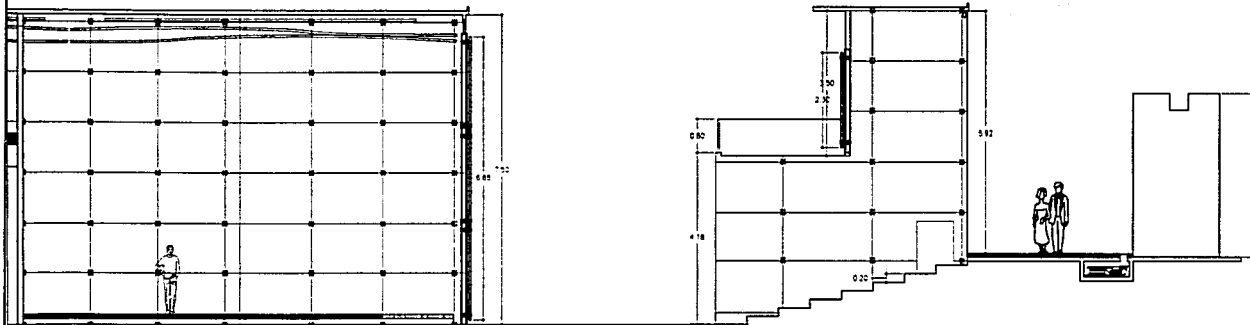
Ver más datos

PLANO C1

B1-2

EDIFICACION

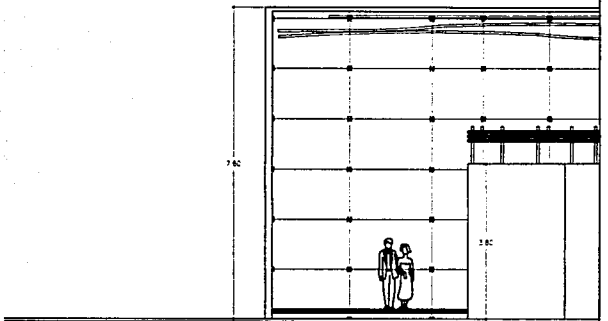
CIORC



194

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

195



CORTE\_C-C'









PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO BOCHIMILLO  
DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAN-CETTO

INMUEBLES-DOS

PLANO

EXPOSICIONES-VIRTUALES

PLANTA DE ORIENTACIÓN

DRUJ., M. CETTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ÁREAS DE  
DISEÑO: POCALAMA, MATEO,  
VICENTE, CALVO, MATEO, ANGLÉS  
TELLO, MATEO, MATEO

ÁREAS EXTERNAS  
ACA, J. HENAO

ESCALA 1:50      ADOPTACIÓN: MATEO      FECHA: 30-10-11-2011

NOTAS:

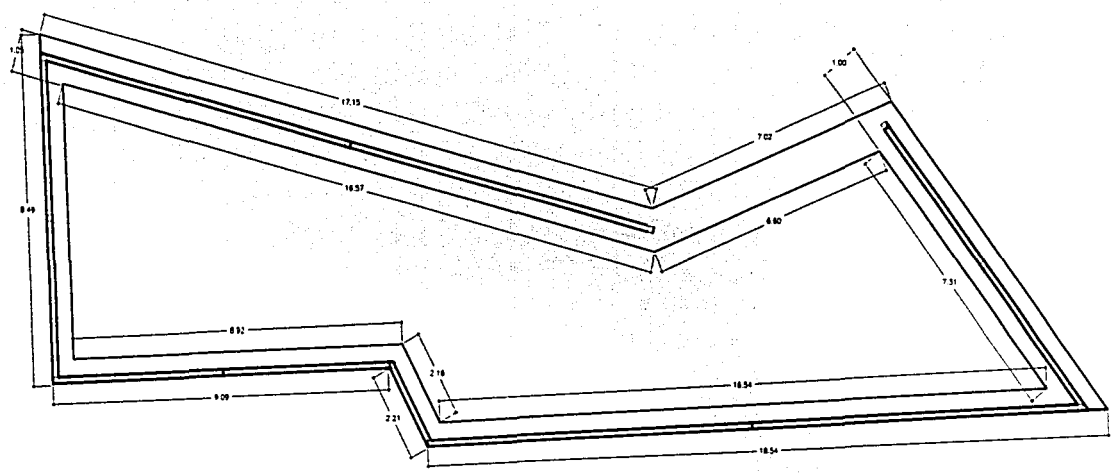


OPERA DE LOCALIZACIÓN  
L. RAMÍREZ GARCÍA      ACTUALIZACIÓN      MAY 2012

PLANO: CJ

**B 2**

CODIFICACIÓN: ESTI2



128

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCHMALCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-OETTO

INMUEBLES-008

PLANO

TALLERES Y SALA DE JUNTAS

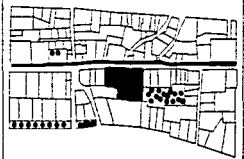
PLANTA DE ORIENTACIÓN

DEB. AL. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESORERÍA: ARQUITECTOS EXTERNOS  
DARÍA ROSALBA MARÍA AVALANCHE  
CAROLINA PALMARES ANGEL  
EUGENIO DE MORA  
ACADEMIA

ESCALA: 1:100 ADOPCIÓN: 14/75 FECHA: 30-09-2003

NOTAS:

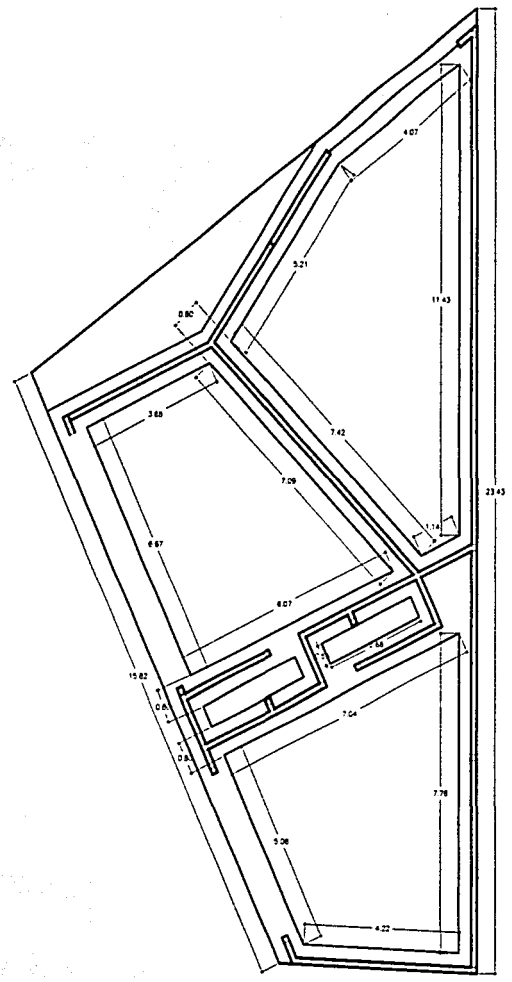


JOSE B. SOLÍS  
L. ANDRÉS A. CALANCA

PLANO: CJ

**B 3**

COFICACION: EST 13



129

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE SVTTE  
IMPACTO Y FERTILIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE CDMX

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-ORTIZ

PLANO  
ANUELS-008

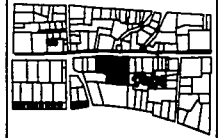
QUEJALOS-AMBITADORES

DR. C. J. MONTES  
DR. M. MARTÍN ESCOBAR

ARQUITECTO RESPONSABLE  
ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA  
ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ESCALA: 1/500  
FECHA: 1978  
20-08-78

NOTAS:



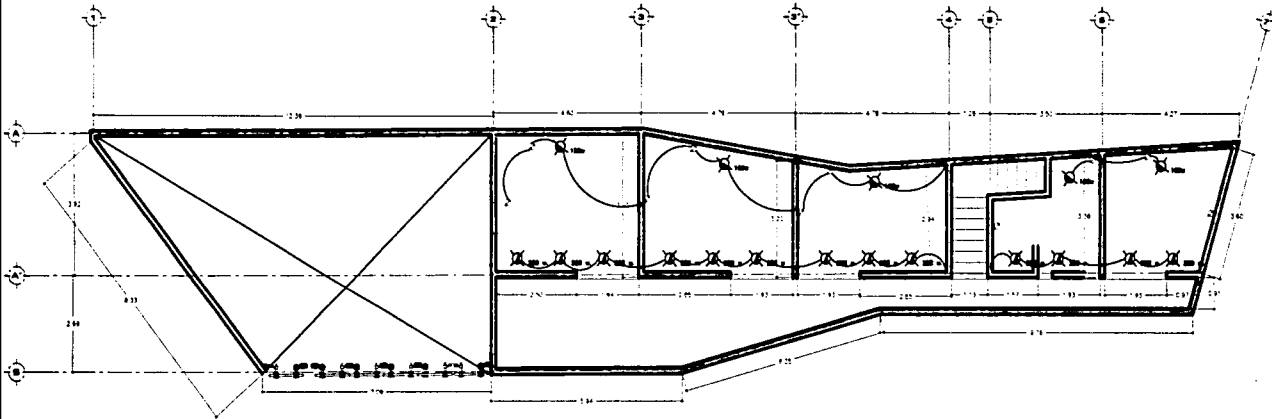
SEAL DE ARQUITECTO

C. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PLANO: CJ

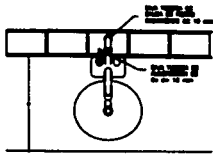
**B 4**

COPIACION: ELEE2

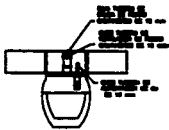


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

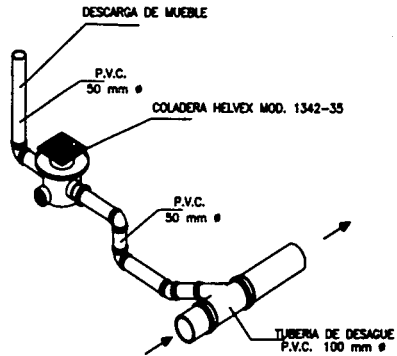
132



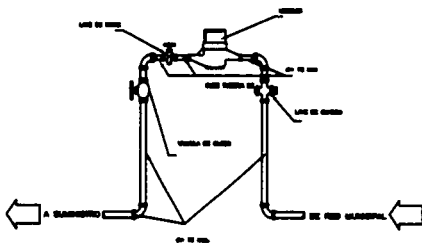
DETALLE DE CONEXION EN LAVAMANOS  
(PLANTA)



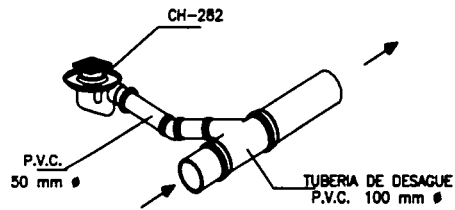
DETALLE DE INSTALACION DE MINGITORIO  
(PLANTA)



INSTALACION SANITARIA DE COLADERA EN SANITAOS.



DETALLE DE INSTALACION DE MEDIDOR DE AGUA  
(ALZADO FRONTAL)



133

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACION URBANA  
EN EL BARRIO XICOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAK-OETTO

PLANO

ANUELS-UWO

PLANTA-ÚNICA

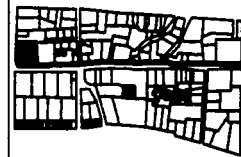
DEBL./PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR EN  
DISEÑO Y  
CONSTRUCCIÓN

ASESOR EXTERNO  
ALABANCO

ESCALA: 1:50 AUTOMOD: 0000 FECHA: 20-05-2000

NOTAS:



ELABORADO POR: [Signature] TALLER MAK-OETTO

PLANO: C1

A 1

CODIFICACION: AIRQ11



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOHUILCO  
DE LA CIUDAD DE ORIZABA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO  
ANUEBLE-UNO

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

SEÑAL: MAX-CETTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ARQUITECTO  
DISEÑO: MAX-CETTO  
VEGARA DE LA SOTOLANGUILLA  
TELLO-DE-SANTA

ARQUITECTO  
DISEÑO: ESTERHO  
ABAL-HERNÁNDEZ

ESCALA  
1:30

ACOTACION  
METROS

FECHA  
30-ABR-2003

NOTA 1

NOTA 2

NOTA 3

NOTA 4

NOTA 5

NOTA 6

NOTA 7

NOTA 8

NOTA 9

NOTA 10

NOTA 11

NOTA 12

NOTA 13

NOTA 14

NOTA 15

NOTA 16

NOTA 17

NOTA 18

NOTA 19

NOTA 20

NOTA 21

NOTA 22

NOTA 23

NOTA 24

NOTA 25

NOTA 26

NOTA 27

NOTA 28

NOTA 29

NOTA 30

NOTA 31

NOTA 32

NOTA 33

NOTA 34

NOTA 35

NOTA 36

NOTA 37

NOTA 38

NOTA 39

NOTA 40

NOTA 41

NOTA 42

NOTA 43

NOTA 44

NOTA 45

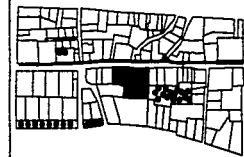
NOTA 46

NOTA 47

NOTA 48

NOTA 49

NOTA 50

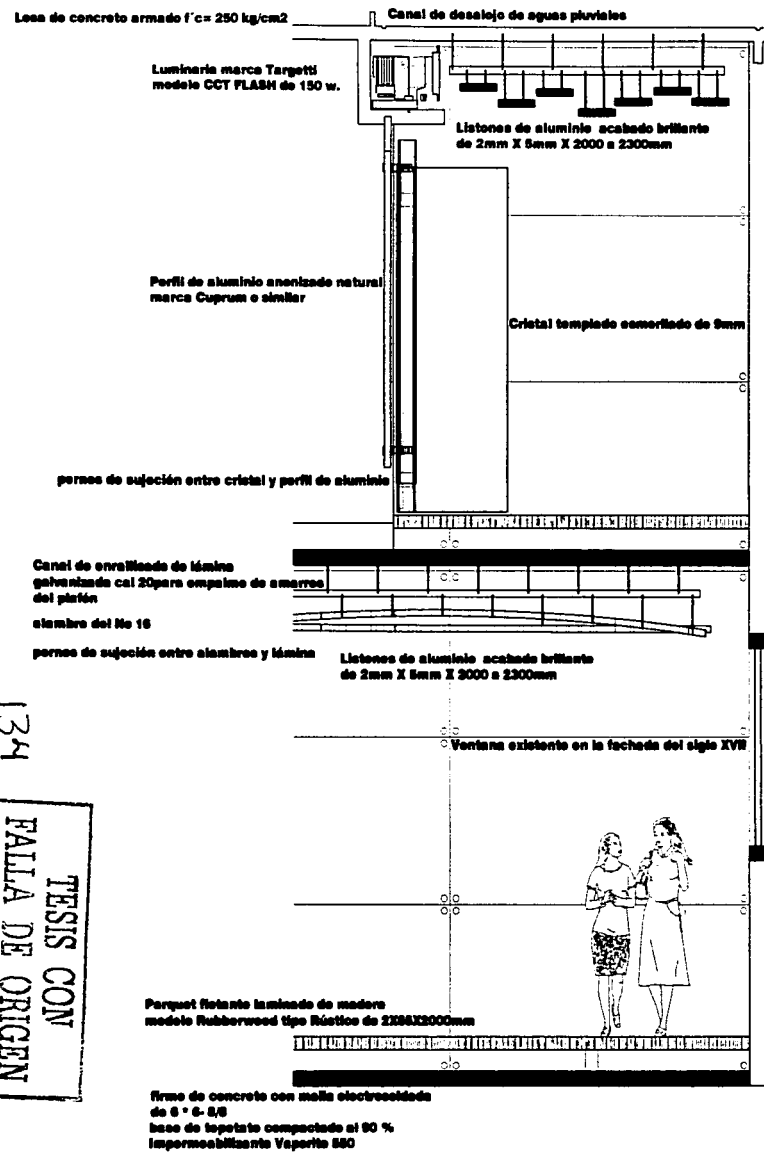


PROYECTO DE LICENCIATURA  
D. RAÚL GARCÍA G. RETANABERRI

PLANO  
CJ

**D B**

CODIFICACION  
**CONT 1**



134

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JECOMANCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO  
DETALLE ILUMINACIÓN EN PISO

DETALLE CONSTRUCTIVO

ING. EN PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR EN  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
OCASALOTEC DE TETELANGÜES  
TEL: 01-951-5074

ESCALA: ARQUITECTÓNICA  
METROS  
FECHA:  
30-ABRIL-2003

NOTAS:

© PLANO EDITADO EN: OAXACA, OAX. México

PLANO: CJ

D I

CODIFICACION

CI01N1

Polycarbonato transparente  
resistente a condiciones externas  
de 6mm x 5000mm x 2000 marca Poligal

piso terminado del patio 8" x 16"  
de concreto permeable acabado Herringbon  
marca MATCRETE

Luminaria marca Targetti  
modelo CCT FLASH de 150 w.

base de tepetate compactado al 90 %  
Impermeabilizante Vaporite 550

Espacio de filtración a manto acuífero  
a cada 1.5mts

firme de concreto con malla electrosoldada  
de 6 \* 6- 8/8

Pieza de concreto que puede ser  
retirado para mantenimiento de la luminaria

0.28

0.44

1.15

0.10

0.08

0.70

0.500.45

135

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO BOCHIMALCO  
DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAM-CETTO

PLANO

ANUEBLE-UNO

DETALLE CONSTRUCTIVO CONECTORES DE CRISTAL

DISEÑO PROYECTO

LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ARQUITECTOS  
SABLA, ROSA LUIS, MORALES  
VICARIO DE LOS REYES, ANGEL  
SILIO-DE-ESTERNA

INGENIEROS  
MENDOZA, ESTEBAN  
AGUIRRE, JUAN

ESCALA: ACOTACION: FECHA:  
METROS: METROS: 20-ABR-2013

NOTAS:

EL PLANO DEBE SER A: ATRÁS DEL VISO DEL DISEÑO

PLANO: C1

**DAC**

COORDINACIÓN

**CON1**

136

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cristal templado esmerilado de 9mm

Cristal templado esmerilado de 9mm

pernos de sujeción

Brazos de acero fundido  
conector de cristales

Brazos de acero fundido  
conector de cristales

Brazos de acero fundido  
conector de cristales

pernos de sujeción



Brazos de acero fundido  
conector de cristales



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JEDOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAJ-CETTO

PLANO

FINISBLE-UNO

DETALLE CONSTRUCTIVO CONECTORES DE CRISTAL

DISEÑO PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR  
DARÍO BUSTAMANTE  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES  
TELEFONO-5074

ASESOR EXTERNO  
ADALFARDO

ESCALA

ADOPCIÓN  
METROS

FECHA  
20-09-2003

NOTAS:

pernos de sujeción  
Brazos de acero fundido  
conector de cristales

Cristal templado esmerilado de 9mm

pernos de sujeción

Cristal templado esmerilado de 9mm

Brazos de acero fundido  
conector de cristales

pernos de sujeción

pernos de sujeción entre cristal y perfil de aluminio

Perfil de aluminio anodizado natural  
marca Cuprum o similar

Cristal templado esmerilado de 9mm

pernos de sujeción entre cristal y perfil de aluminio

137

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

© FOLIO 00000000000000000000

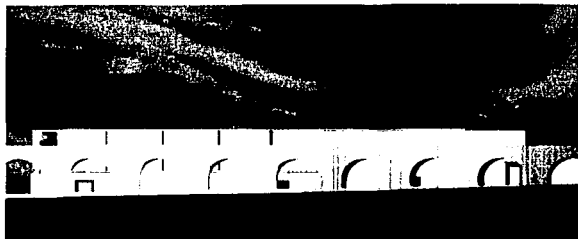
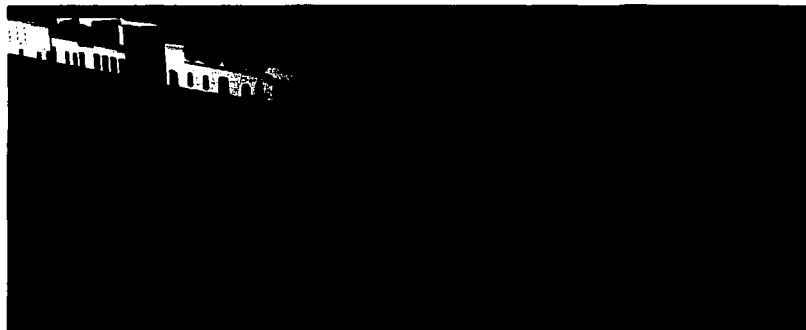
Nov. 2003 Carta

PLANO CJ

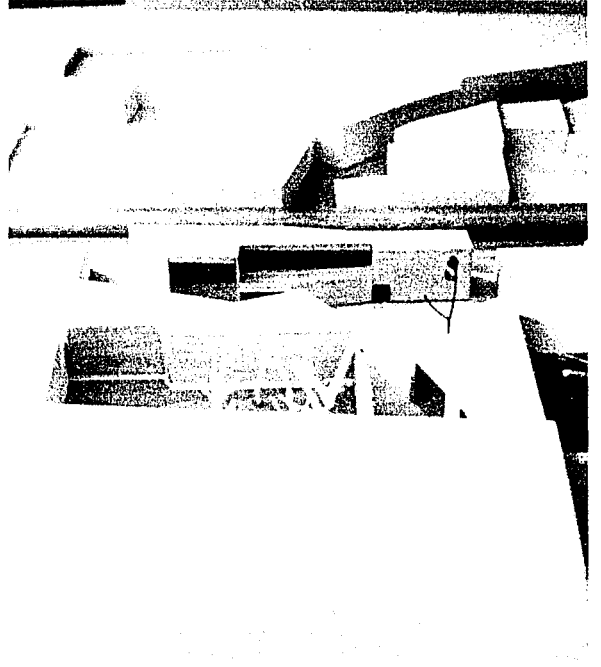
DAC

CODIFICACION

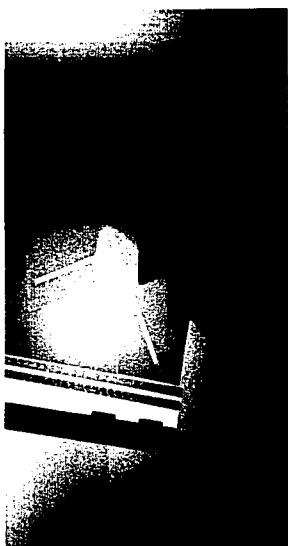
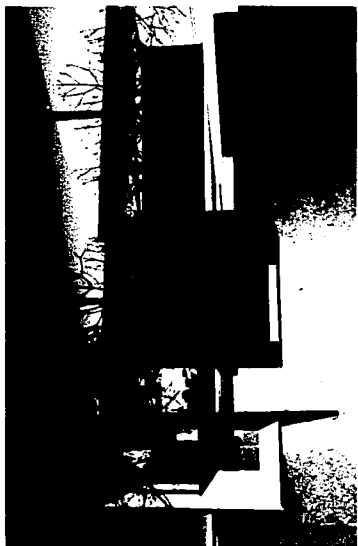
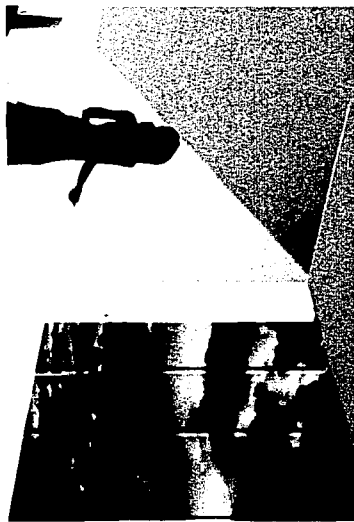
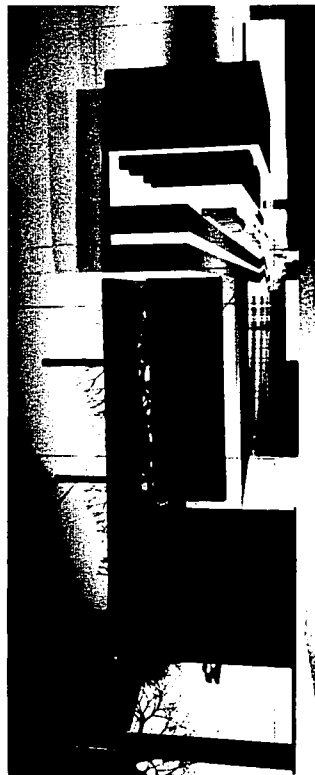
CION2



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

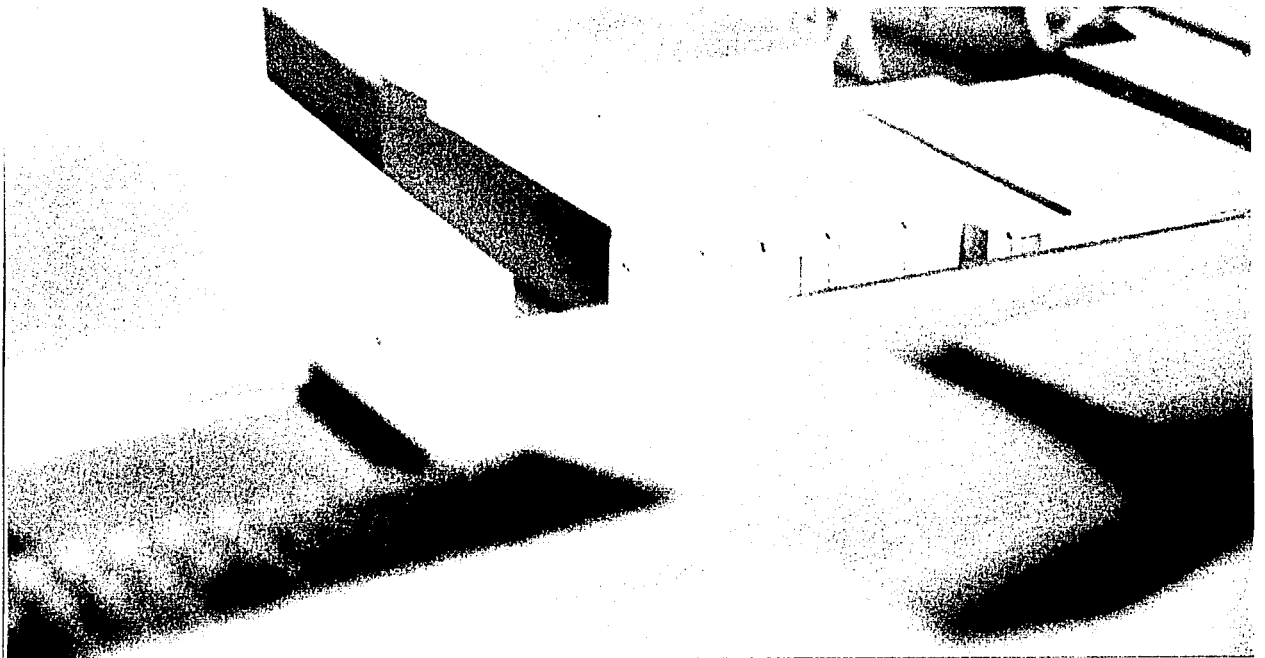
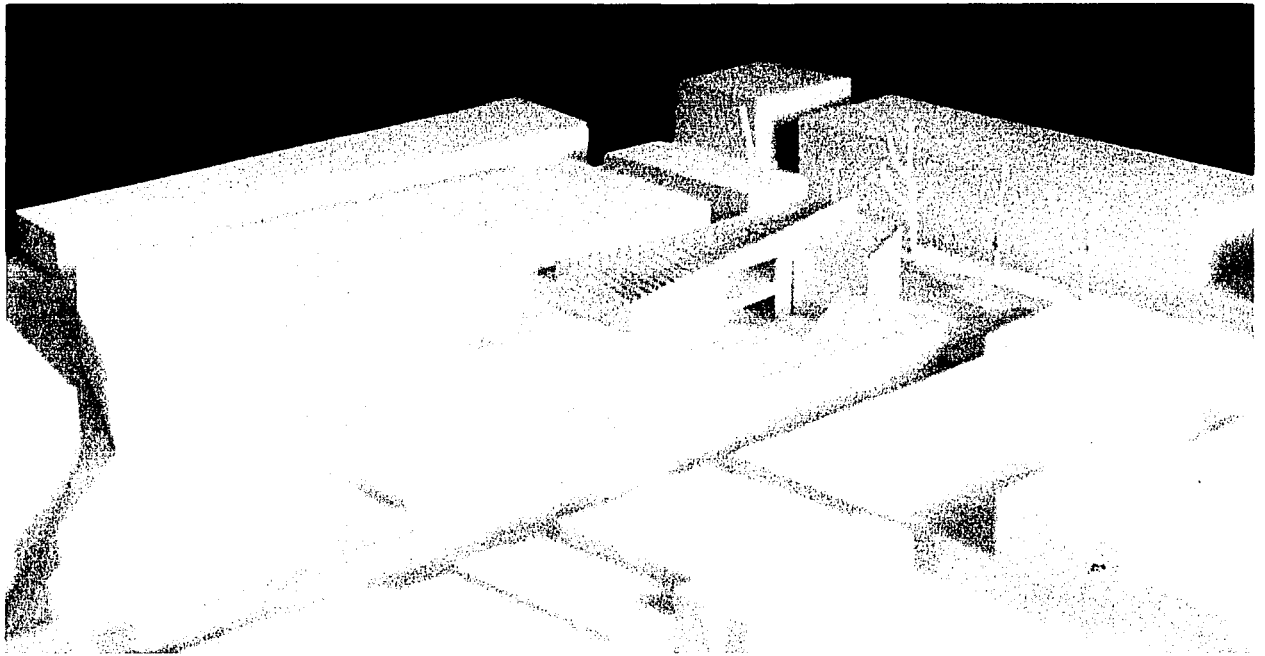


# INMUEBLE TRES



140

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DEBENTE  
IMPACTO Y VENTILACION LINEANA  
EN EL BARRIO JOCOMELCO  
DE LA CIUDAD DE ORIZABA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TALLER MAQUETTO

PLANO

MAQUETTO-1988

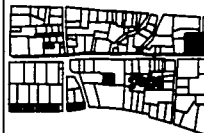
PLANTA-BIA

DEL C. PROYECTO  
LINEA DE VENTILACION

ARQUITECTO  
ING. JUAN CARLOS GARCIA  
CALLE DE LA UNAM  
C. P. 04510  
ORIZABA, VERACRUZ  
MEXICO


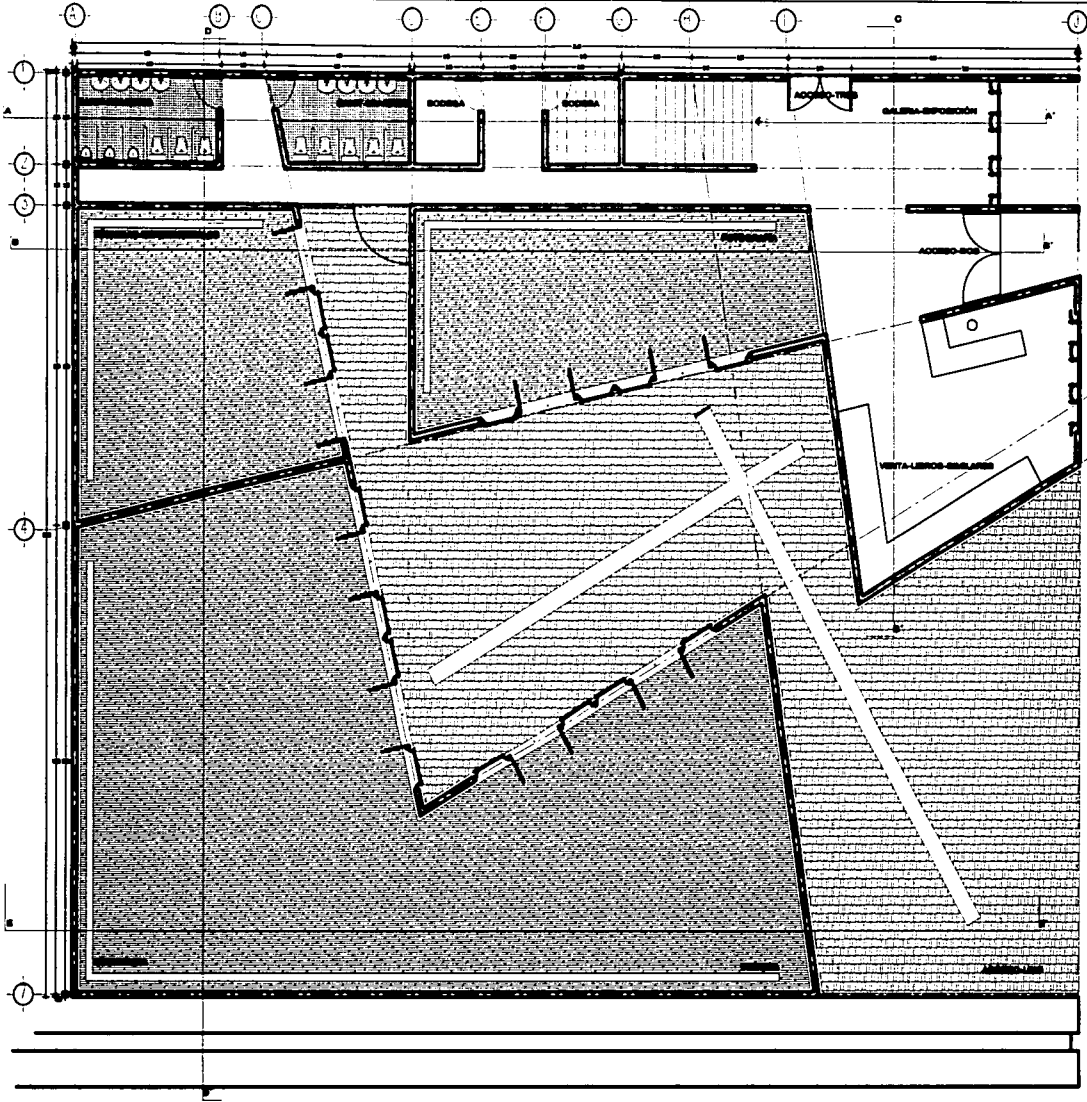
ESCALA 1:100  
AUT. ARCH. 1078  
FECHA 20-05-1988

NOTAS:



© 1988 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PLANO  
**C 1**  
CODIFICACION  
**ARIQ11**

142

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REHABILITACIÓN LIBRANA  
EN EL BARRIO JOCOMARCO  
DE LA CIUDAD DE CARACAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE VENEZUELA

TALLER MAR-CETTO

PLANO  
PARALELOS-TRES

PLANTA-ALTA

DEL PROYECTO  
LIBRANAS EDIFICIO

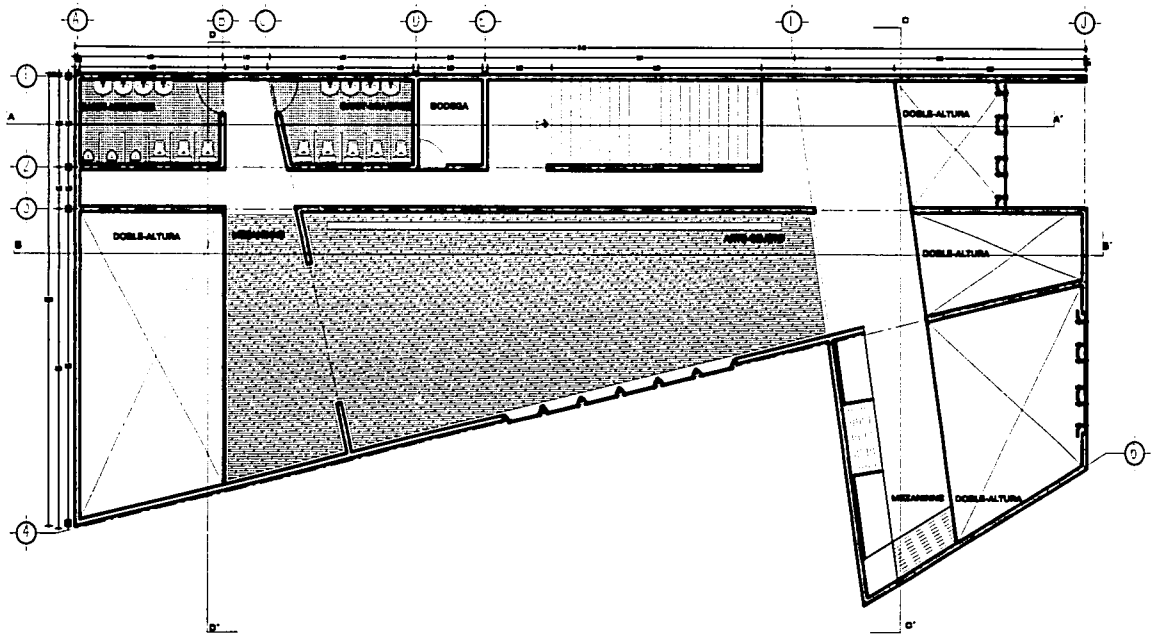
ESCALA: 1:50  
FECHA: 20-05-2008

NOTAS:



© 2008 MAR-CETTO & ASOCIADOS

PLANO: C 2  
COORDINADOR: ATRQ2



143

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE VIVIR  
IMPACTO Y PRIVATIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO INDIOVIELO  
DE LA CIUDAD DE ORIZABA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAS-COTTO

PLANO

PARALELO-TRES

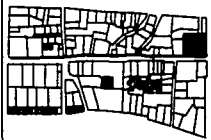
PLANTA-CUBIERTAS

DEL PROYECTO  
LÍNEA NÚMERO 2-BARRIO

ARQUITECTO  
DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA  
CALLE DE LA UNAM  
C.P. 04510

ESCALA 1:500  
ASISTENTE  
1978  
FOLIO  
24-024-001

NOTAS:

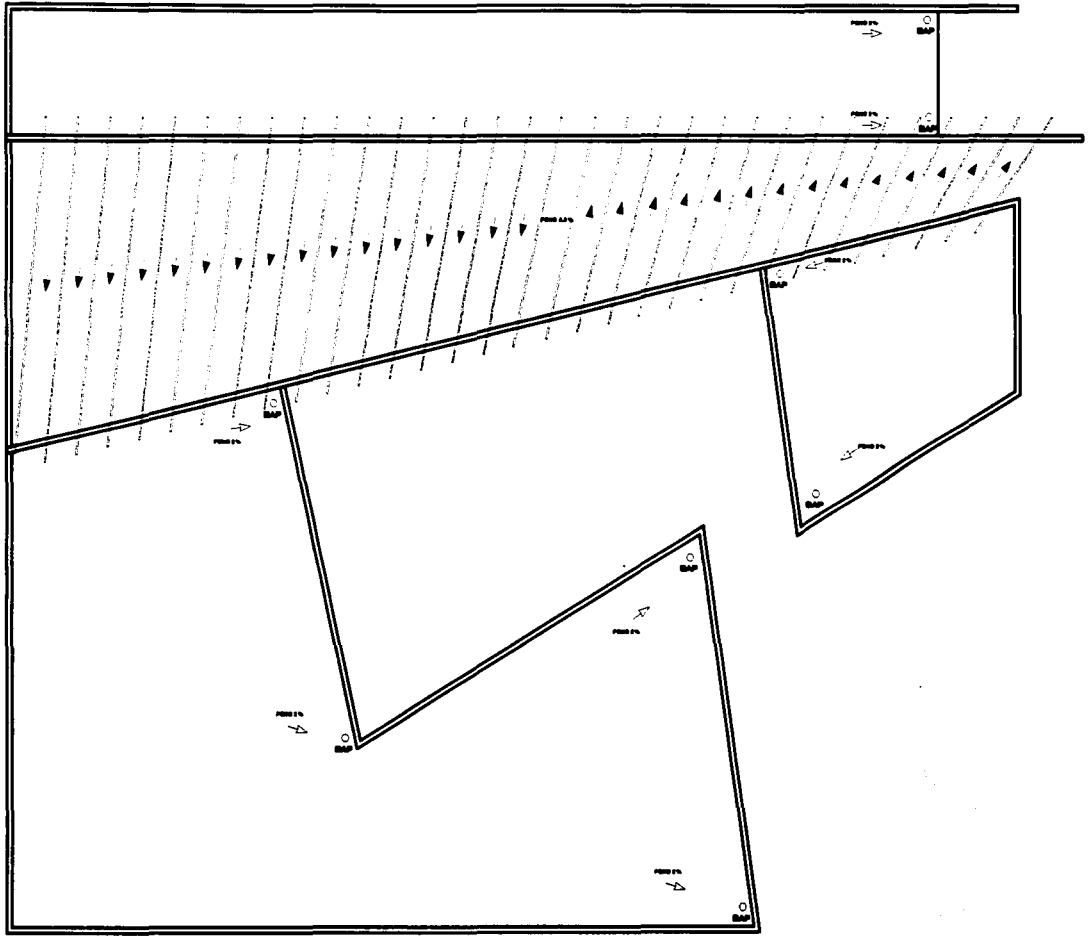


SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN

PLANO

**C 3**

CODIFICACIÓN  
**ARQ13**



1978

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REHABILITACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAS-OCTO

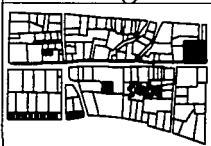
PLANO  
SEMIPLANO-TIPO

DISEÑO PROYECTO  
LARRY MARTÍN ESCOBAR

ASISTENTE  
DISEÑO PROYECTO  
DISEÑO PROYECTO  
DISEÑO PROYECTO

ESCALA  
1:50  
1:50  
1:50

NOTAS:

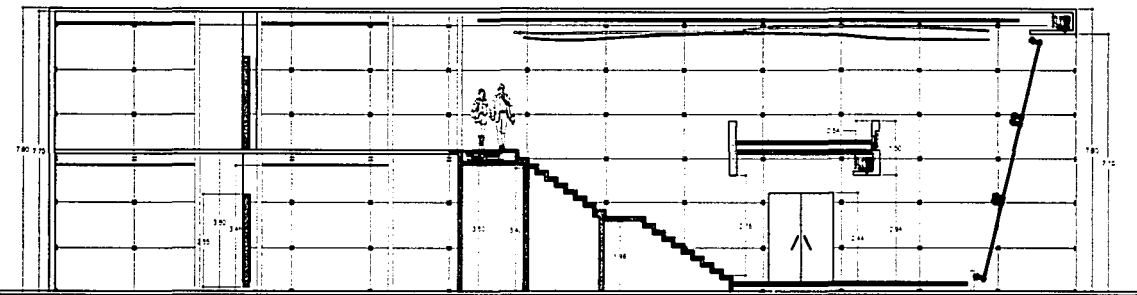


© 2000 LARRY M. ESCOBAR

PLANO C1

**C 1**

COORDINADOR  
**CIORI II**



CORTE\_A-A

145

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO INDIOHUILCO  
DE LA CIUDAD DE CHICAGO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO  
ANÁLISIS-TIPO

ALUO, J. ROBERTO  
Luis Martín Escobar

ASISTENTE DE TALLER  
MARTÍN ESCOBAR, LUIS  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
UNAM-CHICAGO

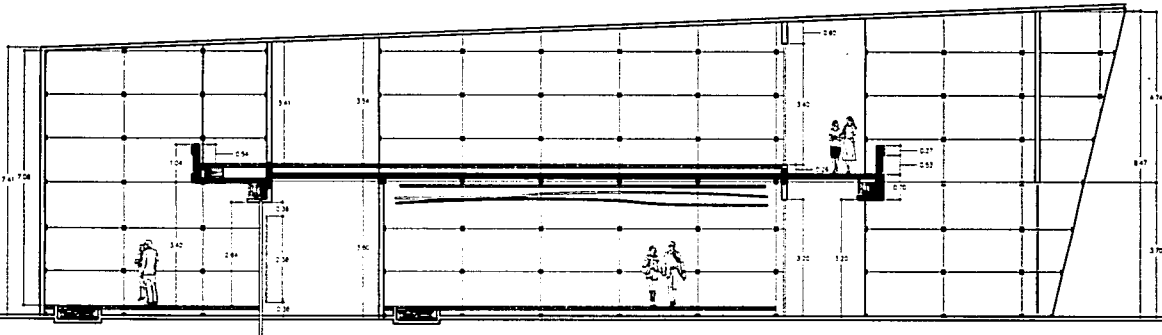
Edición	Aprobación	Firma
1.ª	07/08	20-08-08

NOTAS:



EL PLANO DEBEN DE SER...  
Escala: 1:500

PLANO	CJ
<b>C</b>	<b>2</b>
COORDINADOR	
C/OIR/2	



CORTE\_B-B'

146

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO SOCIOLOGICO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

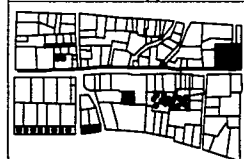
PLANO  
Módulos-Tres

DE DISEÑO: PROYECTO  
ALFONSO MARTÍN EDUARDO

ÁREAS DE  
DISEÑO INTERIORES  
VICENTE GUERRA  
ÁREAS EXTERIORES  
ALFONSO MARTÍN EDUARDO

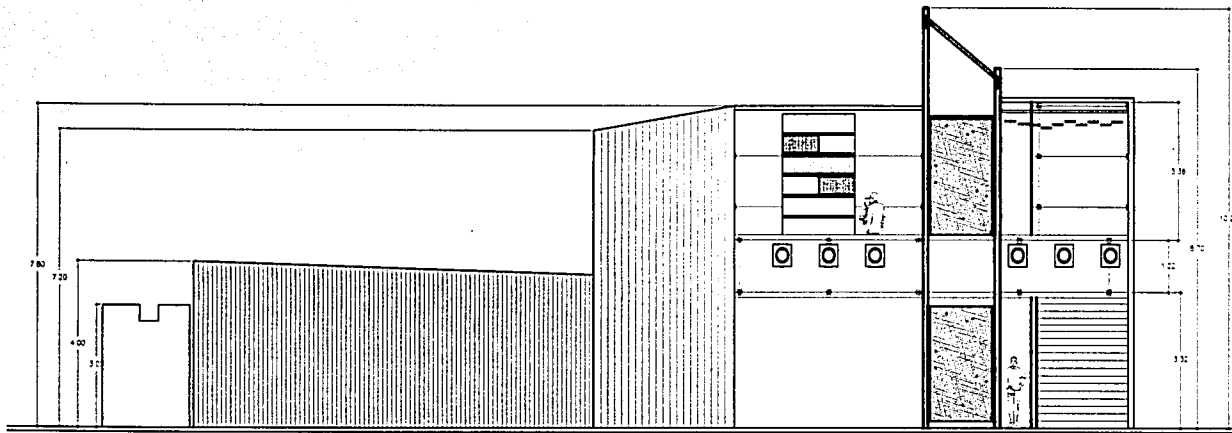
ESCALA  
1:500  
ADOPCIÓN  
1978  
FECHA  
25-ABRIL-1980

NOTAS:



SEÑAL DE ORIENTACIÓN  
E. RUIZ GUTIERREZ & COLABORADORES  
México, D.F. - México

PLANO C J  
C 3  
CODIFICACION  
C O R T 3



CORTE\_C-C'

147

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO BOCHORREDO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

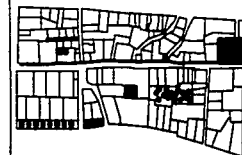
PLANO  
ANUALES-TRES

DISEÑO: PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ARQUITECTO: ARQUITECTO EXTERNO  
MIGUEL ANGELO MARÍN  
VICENTE DEL VALLE, ANGELES  
BILLO-RODRIGUEZ

ESCALA: 1:100  
ADITIVO: 1978  
FECHA: 25-ABR-1978

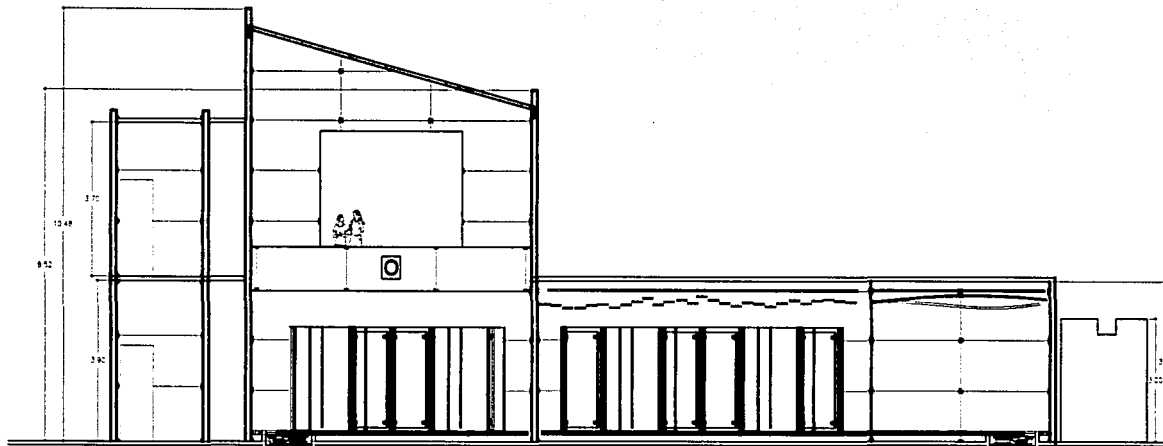
NOTAS:



PROYECTO DE OBRAS

EL PLANO DEBEN SER APROBADO

PLANO: CJ  
C 4  
CODIFICACION: COIR4



CORTE\_D-D'

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

148



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO SOCARRALCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-ORTHO

MAQUETA: T-003

AL. C. \_PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN ESCOBEDO

ASESOR  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

ÁREA: EXTENSIÓN  
DE PLANTA

ADAPTACIÓN  
1978

FECHA  
20-05-2000

NOTA:



ESCALA DE MUESTRA

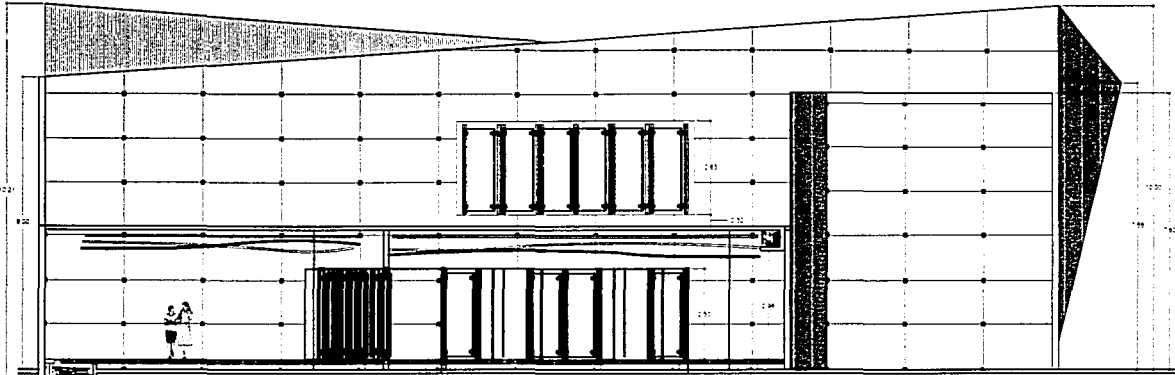
© 1998 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANO: C1

C E

CODIFICACION

CTOIRIS



CORTE\_E-E'

149

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA EN EL BARRIO JOCUMBALCO DE LA CIUDAD DE CASACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAS-OCTO

PLANO: BARRILES-TRES

PLANTA: BARR

INSTITUTO: BARR

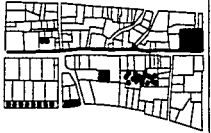
DISEÑO: MAS-OCTO

UBICACIÓN: CALLE 200 SUR, BARRIO JOCUMBALCO, CIUDAD DE CASACA, ESTADO DE MÉXICO

ESCALA: 1:100 ASISTENTE: MAS-OCTO FECHA: 20-ABR-2013

NOTAS:

- Límite de agua fría
- Límite de agua caliente
- Límite de agua fría
- Límite de agua fría
- Límite de agua fría




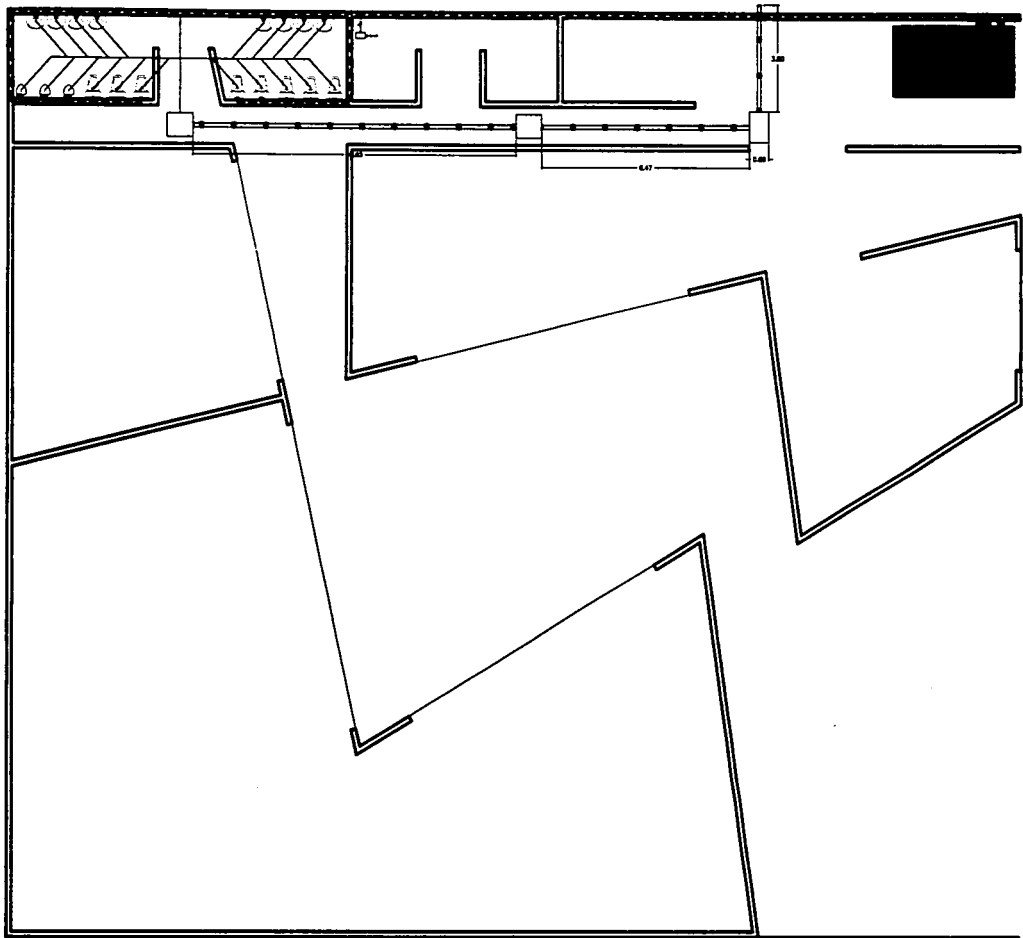
ELABORADO POR: MAS-OCTO

PLANO

**C 1**

COORDINACIÓN

**UHST**

151

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVTALIZACION URBANA  
DE EL BARRIO ESCOBEDO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TALLER MAQUETOS

PROYECTO

PLANTA ALTA

INST. JESUS-SANTO

MEXICO, D.F. PROYECTO  
LÓPEZ MATEO EDUARDO

ASESORIA  
DISEÑO DEL PLANO GENERAL  
REVISIÓN DE LOS PLANOS  
ELECTRICOS Y DE  
ESTRUCTURAS

ASESORIA EXTENSA  
COLABORACION

ESTADO: OAXACA

FECHA: 20-NOV-2002

NOTAS:

- Tablero de agua fría
- Tablero de agua caliente
- Estructura
- Muestra de carpintería
- Muestra de pintura
- Muestra de muros tipo II



A. LÓPEZ MATEO E. 2002

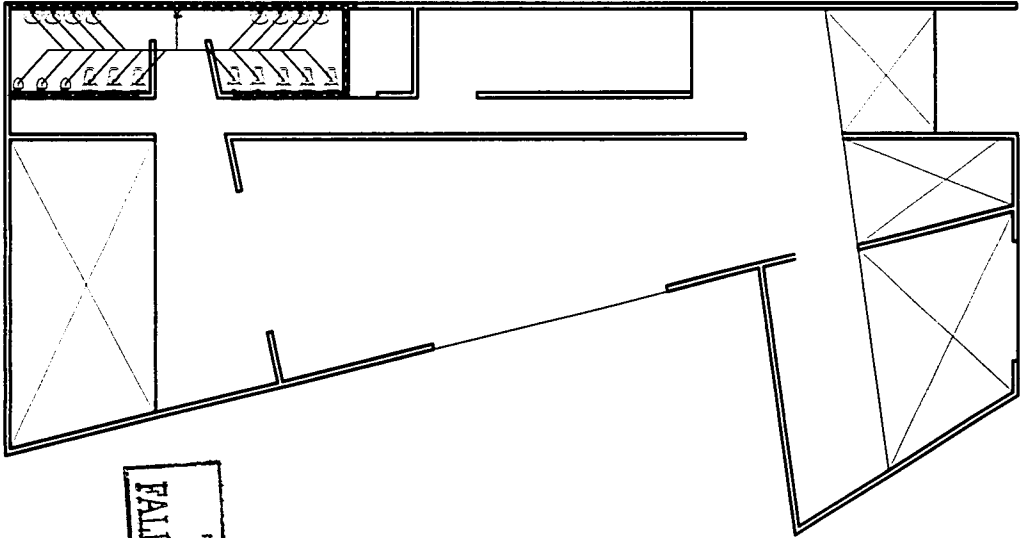
PLANO C 2

MODIFICACION

THS2

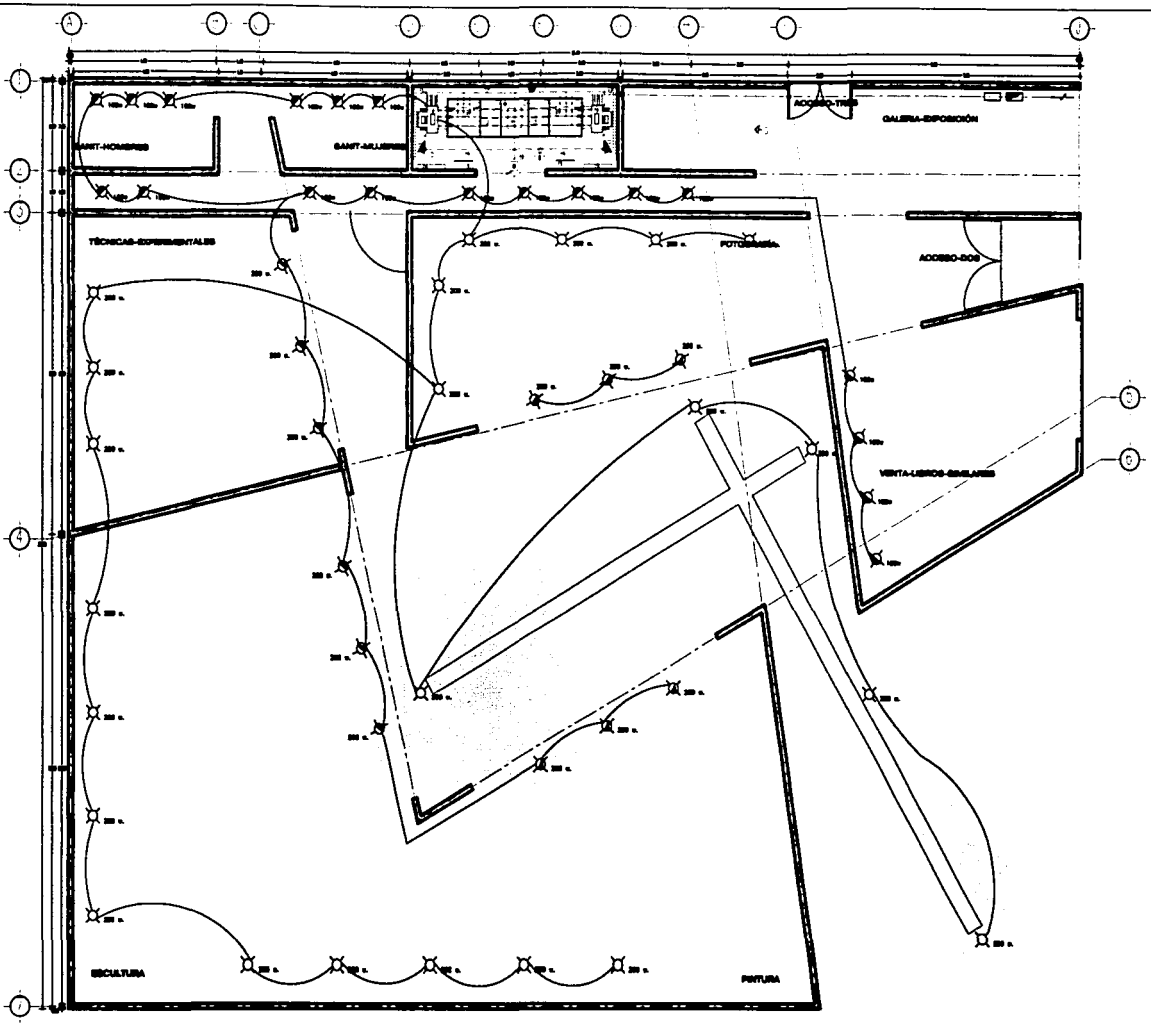
152

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



153

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACION URBANA  
EN EL BARRIO SOCIOLOGICO  
DE LA CIUDAD DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TALLER MAS-CORTO

PLANO  
DISEÑOS-TRIS

PLANTA-BAA

DR. J. F. RIVERO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

AREA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCALA	ACRÓSTICO	FOLIO
1:50	0700	01-02-03

NOTAS:

- Línea: Cambio de nivelación en planta
- Línea: Cambio de nivelación en planta de planta
- Línea: Cambio de nivelación en nivel plus terminado
- Línea: Acercamiento del de Luz
- Símbolo: Tablero de señalización
- Símbolo: Interrupción de continuidad



ESCALA DE COORDENADAS

	BLAND
	<b>C 1</b>
CODIFICACION	
<b>ELEET</b>	



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO, ORIENTE  
IMPACTO Y REHABILITACION LINGÜA  
DE EL BARRIO TECNOLÓGICO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAS-CETTO

PLANO  
PARALELO-TIPO

PLANTA-ALTA

DR. C. J. MORTO  
LÍNEA PLANO: EQUILIBRO

ASESORIA  
DISEÑO, DISEÑO Y  
CONSTRUCCIÓN DE OBRAS  
PÚBLICAS

PROYECTO  
DISEÑO Y DISEÑO  
CONSTRUCCIÓN DE OBRAS  
PÚBLICAS

ESCALA: 1:500  
FECHA: 1978  
DISEÑO: J. MORTO

NOTAS:

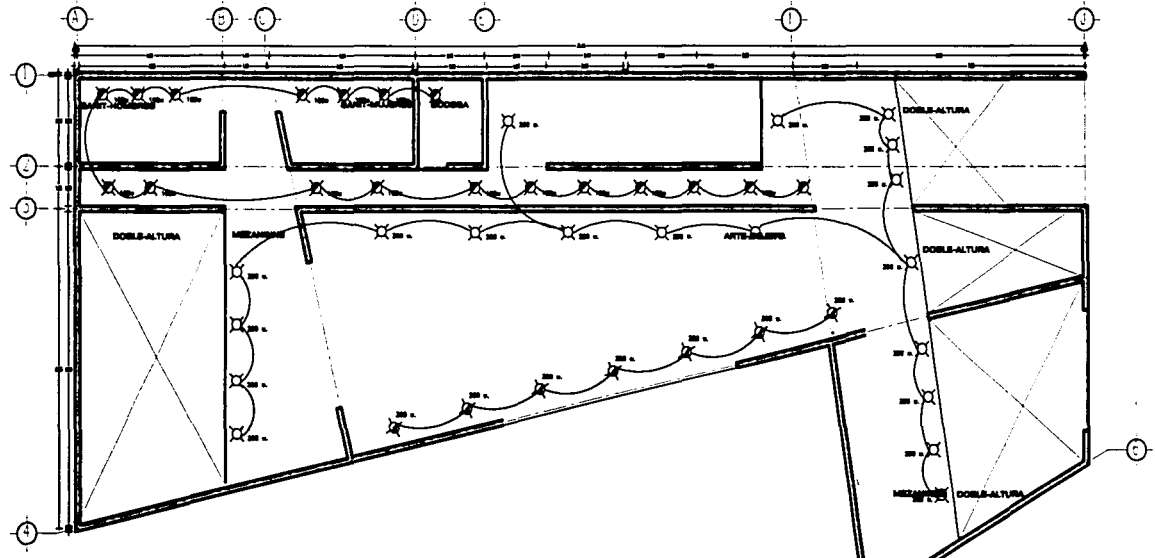
- 1. Sección transversal en planta
- 2. Sección transversal en planta de planta
- 3. Sección transversal en planta de planta
- 4. Sección transversal en planta de planta



ÁREA DE OBRAS

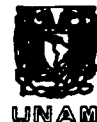
DR. C. J. MORTO  
DISEÑO Y DISEÑO  
CONSTRUCCIÓN DE OBRAS  
PÚBLICAS

PLANO  
**C 2**  
COORDINACIÓN  
**ETLE 2**



154

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE LUITE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO JOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE QATAR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-ORTO

PLANO

ANEXOS-UNO

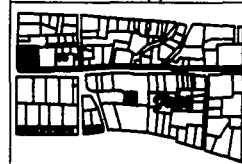
PLANTA-UNICA

SECC. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASISTENTE  
ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA  
ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ESCALA 1:50 ADOPTADO FECHA 20-05-88

NOTAS:



SECCION DE CONSTRUCCION

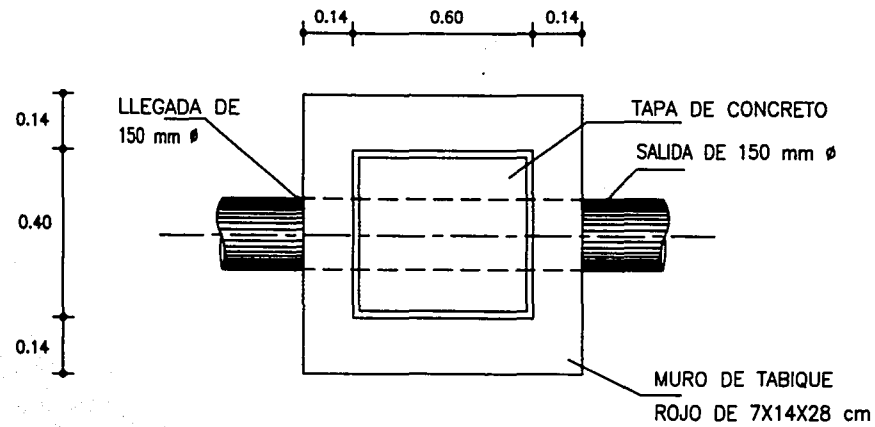
EL PLANO DEBEN A... TALLER DEL TALLER

PLANO CJ

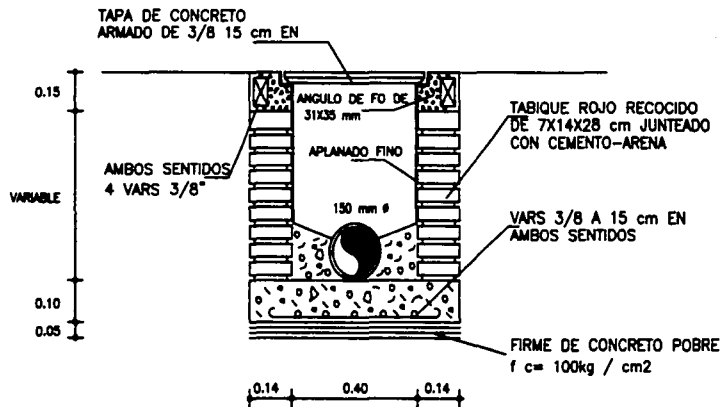
**A 1**

EDIFICACION

**AIQ11**



PLANTA



CORTE

155

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO ESCOBARILLO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER: MAX-CETTO

PLANO  
INMUEBLE-UNO

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

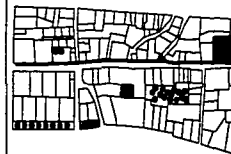
DE D.C.T. PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ASESOR EN  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
EDUARDO LÓPEZ MARTÍN  
TEL: 50-30-8874

ARQUITECTO  
EDUARDO LÓPEZ MARTÍN

ESCALA 1:30 ADOPTADA SERVICIO FECHA 20-ABRIL-2003

NOTAS:



SEÑAL DE LOCALIZACIÓN

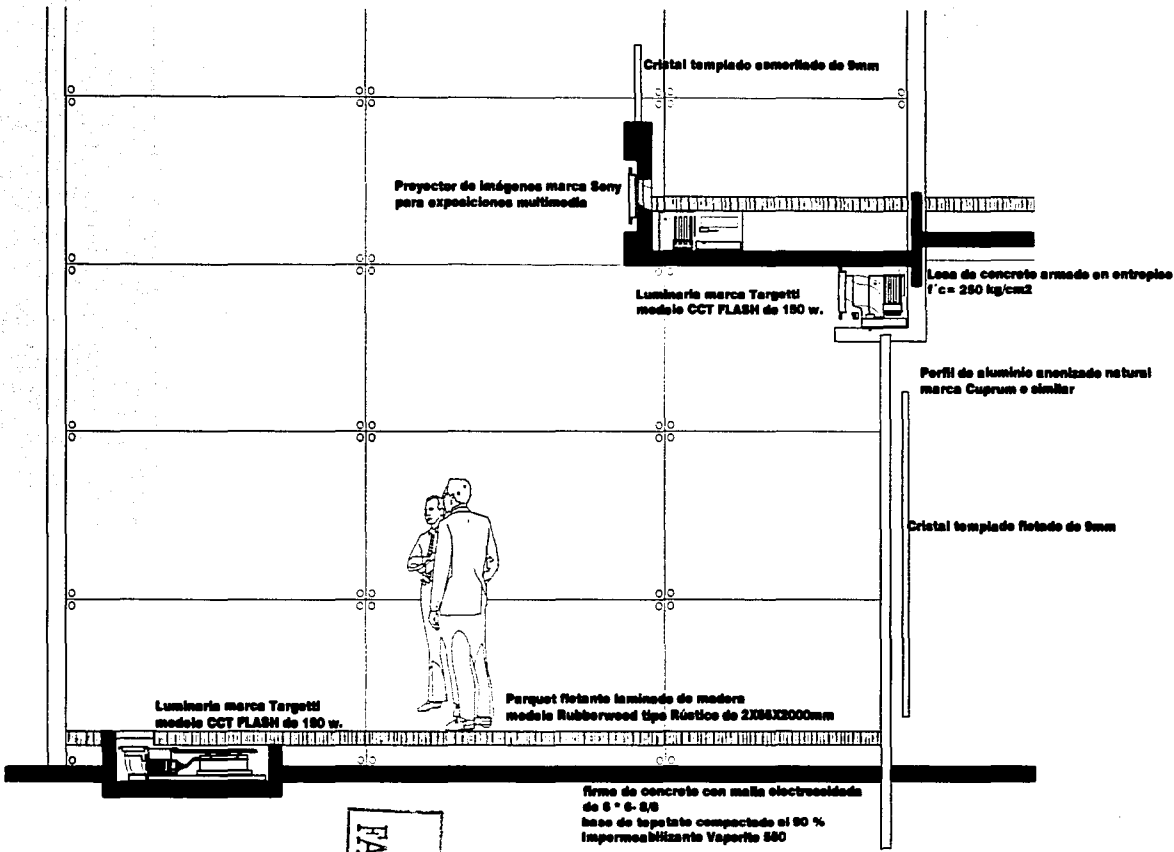
D. LÓPEZ MARTÍN E. ARCHITECTO

PLANO CJ

D C

CODIFICACION  
CON1

157



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNAM



PROYECTO  
CENTRO ALTERNATIVO DE ARTE  
IMPACTO Y REVITALIZACIÓN URBANA  
EN EL BARRIO BOCOMILCO  
DE LA CIUDAD DE OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLE: MAX-CETTO

PLANO  
MUEBLE-UNO

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

DISEÑO: PROYECTO  
LÓPEZ MARTÍN EDUARDO

ARQUITECTOS  
SARAI ROSA LUISA  
VICENTE J. DE LOS ANGELES  
TELLO-DE LA BARRA

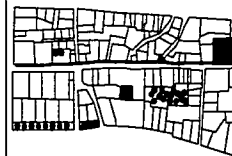
ARQUITECTO  
ADRIANO

ESCALA  
1:30

ACOTACION  
METROS

FECHA  
20-ABR-2003

NOTAS:

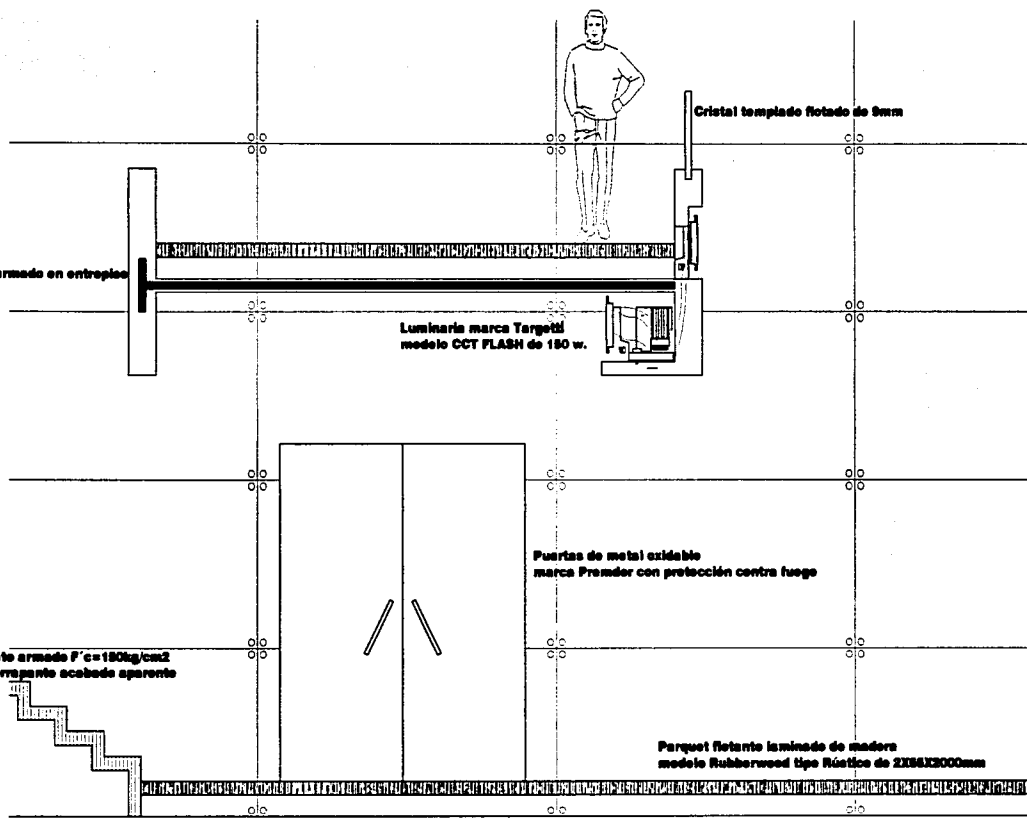


SEÑAL DE LOCALIDAD

SI ALGUN SERVIDOR A. AUTORIZADO

Ver en Carta

PLANO  
CJ  
D C  
CODIFICACION  
C101N2



Cristal templado flotado de 9mm

Losa de concreto armado en entrepiso  
f'c = 290 kg/cm<sup>2</sup>

Luminaria marca Targetti  
modelo CCT FLASH de 180 w.

Puertas de metal extensible  
marca Premdor con protección contra fuego

Escalón de concreto armado f'c = 180kg/cm<sup>2</sup>  
con textura antideslizante acabado aparente

Parquet flotante laminado de madera  
modelo Rubberwood tipo Rústico de 210x1200mm

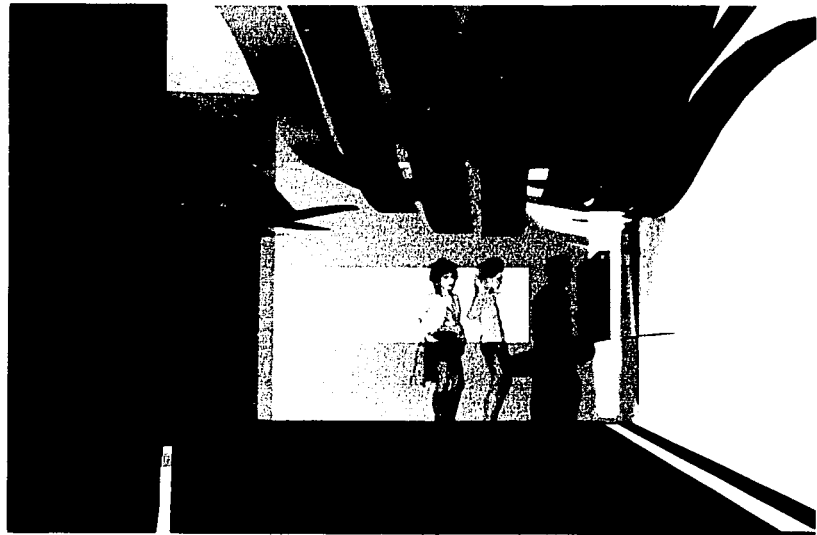
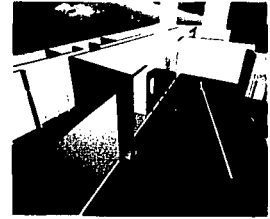
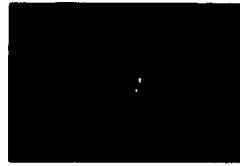
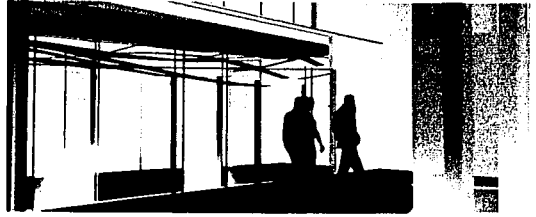
firmo de concreto con malla electrosoldada  
de 6" x 6" @ 8"  
base de tepalcates compactada al 90 %  
Impermeabilizante Vaportite 550

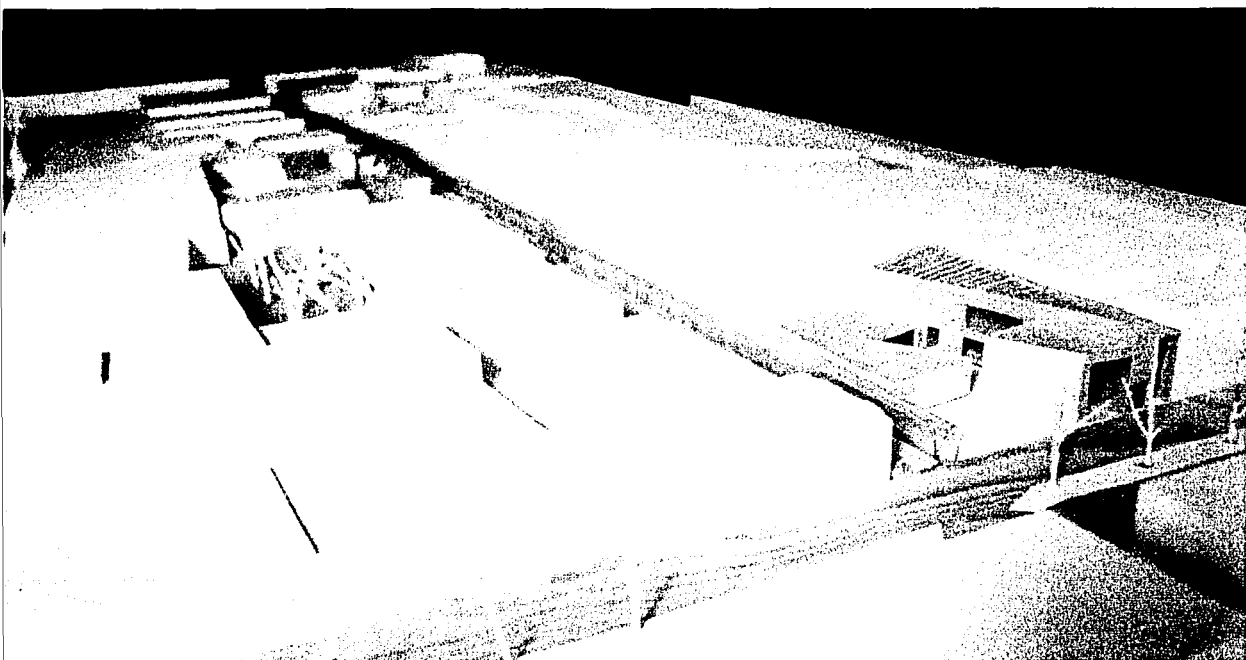
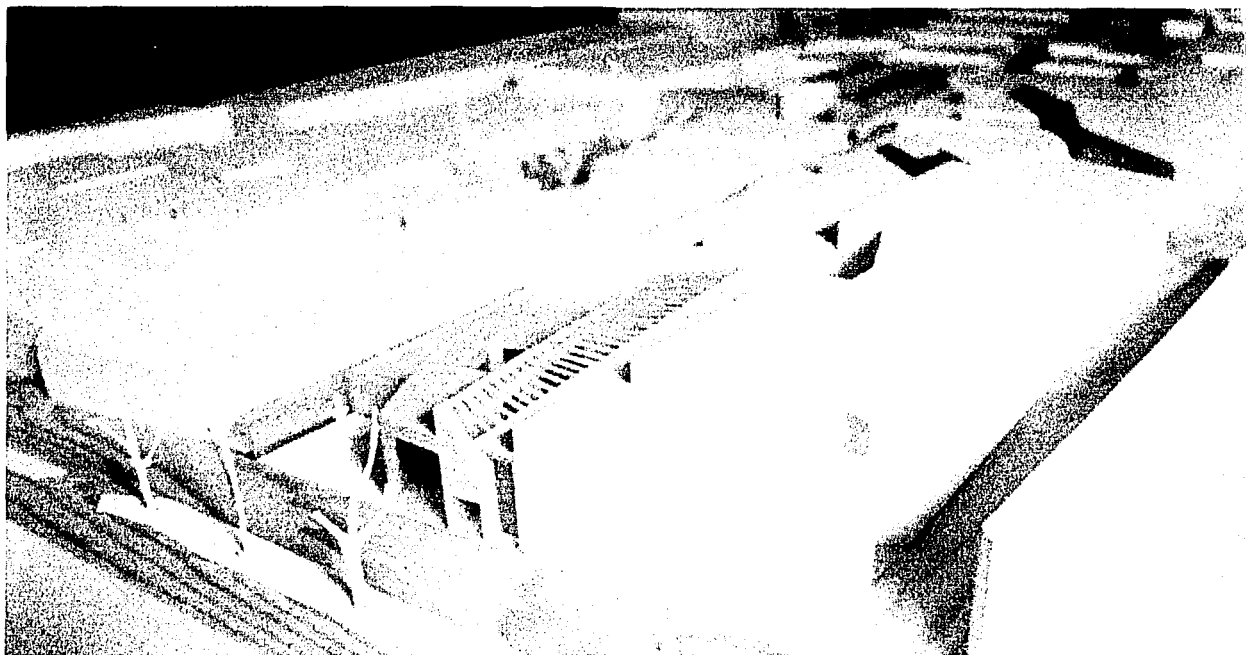
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

158









Análisis financiero.

INMUEBLE UNO

Espacio	m <sup>2</sup>	Costo por m <sup>2</sup>	Total
Patio	212	800	169,600
Cafetería y bar	134	5,200	696,800
Cocina	30	5,000	150,000
Recepción e informes	57	4,800	273,600
Sanitarios	24	4,100	98,400
Cto. maquinas	17	2,100	35,700

TOTAL	1,424,100
IVA 15 %	213,615
SUBTOTAL	1,637,715
HONORARIOS 15%	245,657
<b>TOTAL</b>	<b>1,883,372</b>

COSTO POR PARTIDAS

ESTRUCTURA Y ALBAÑILERÍA	60%	1,130,023.20
HIDROSANITARIA	5.6%	105,468.83
ELECTRICA	7.4%	139,369.53
ACABADOS	27%	508,510.44

## INMUEBLE DOS

Espacio	M <sup>2</sup>	Costo por m <sup>2</sup>	Total
Recepción	60	4,800	288,000
Dirección	25	4,800	120,000
Sala de juntas	50	4,800	240,000
Taller de museografía	38	4,500	171,000
Taller de mantenimiento	40	4,500	180,000
Cubículos de investigación	74	4,500	333,000
Mediateca	44	5,000	220,000
Sala de exposiciones virtuales	146	5,000	730,000
Sanitarios	20	4,100	82,000
Patio	456	800	364,800
Cto. De máquinas	8	2,100	16,800

<b>TOTAL</b>	2,745,600
IVA 15 %	411,840
<b>SUBTOTAL</b>	<b>3,157,440</b>
HONORARIOS 15%	473,616
<b>TOTAL</b>	<b>3,631,056</b>

### COSTO POR PARTIDAS

ESTRUCTURA Y ALBAÑILERÍA	60%	2,178,633.6
HIDROSANITARIA	5.6%	203,339.14
ELECTRICA	7.4%	268,698.14
ACABADOS	27%	980,385.12

**INMUEBLE TRES**

Espacio		M <sup>2</sup>	Costo por m <sup>2</sup>	Total
Galerías	Pintura	90	5,700	513,000
	Arte objeto	56	5,700	319,200
	Escultura	134	5,700	763,800
	Fotografía	58	5,700	330,600
	Técnicas experimentales	97	5,700	552,900
Librería		46	4,500	207,000
Sanitarios		50	4,100	205,000
Cto. De máquinas y bodegas		80	2,100	168,000
Mezanine		34	4,500	153,000
Galería		18	5,700	102,600
Patio		242	800	193,600

<b>TOTAL</b>	3,508,700
IVA 15 %	526,305
<b>SUBTOTAL</b>	4,035,005
HONORARIOS 15%	605,250.75
<b>TOTAL</b>	<b>4,640,225.80</b>

**COSTO POR PARTIDAS**

ESTRUCTURA Y ALBAÑILERÍA	60%	2,784,153.5
HIDROSANITARIA	5.6%	259,854
ELECTRICA	7.4%	343,378.93
ACABADOS	27%	1,252,869.1

## Conclusión.

Las intervenciones históricas ya son parte de una expresión en la arquitectura contemporánea, atrás han quedado los conceptos que mantenían a la arquitectura actual como la creación de objetos arquitectónicos como elementos nuevos en predios sin construcción.

El rápido crecimiento demográfico y la explotación de las ciudades en su suelo urbano nos obliga a buscar intervenciones arquitectónicas en sitios que de alguna manera no han sido explotados o ya se encuentran organizados dentro de un desarrollo urbano ya establecido, en este caso un centro histórico.

La idea de no intervención arquitectónica en centros históricos debe estar ya por caducar, este trabajo es solo parte de una nueva ideología que acompaña a estudiantes, urbanistas y jóvenes arquitectos que con trabajos similares nos muestran diferentes formas y maneras de aproximarse a este tipo de intervenciones.

La remodelación y la creación de nuevos elementos arquitectónicos son parte fundamental dentro de la arquitectura que comienza en este nuevo siglo, debe existir un mayor énfasis en la creación de este tipo de trabajo, se exige más se tiene que dar más, el trabajar con limitantes urbanas e históricas para conceptualizar nuevos espacios dentro de los ya existentes es un trabajo un poco más complicado.

La propuesta del centro alternativo de arte fue el acercamiento entre el sector turístico y el habitacional para formar un diálogo entre las partes y lograr una reactivación económica dentro del barrio Xochimilco en específico, un ejemplo de cómo zonas históricas aún pueden ser actuales, pueden conservar ideas de respeto por sitios patrimoniales pero con intervenciones actuales y precisas que conllevan a una nueva visión para estos sitios.

El acercamiento turístico en esta zona de Oaxaca permite abordar la intervención a partir del arte, sin embargo esto no significa que las recientes intervenciones tengan que venir de la misma manera, la arquitectura es sumamente diversa y permite acercamientos de distintos tipos y características, el encontrar el punto fuerte, el sector a desarrollar dentro de sitios históricos es parte fundamental para la conceptualización de estas intervenciones.

## Bibliografía.

Tom Porter and Jean Neale

*Arquitectural supermodels*

Editorial Arquitectural Brest Oxford 2000

Maia Engeli

*Digital stories the poetics of communication*

Editorial Birkhäuser Switerland 1999

Luigi Prestinenza Puglis

*Hiper architecture*

Editorial Birkhäuser Switerland 1999

Jaime Ortiz Lajous

*Oaxaca tesoros del centro histórico*

Editorial Mosaico mexicano 2ª edición México 1994

Francis D. K Ching with Casandra Adams

*Building construction Illustrated*

Editorial Van Nostrand Reinhold 2a edition New York 1991

Revista el croquis número 53 + 79

*Rem Koolhaas OMA 1987 – 1998*

Editores Richard C. Levene y Fernando Marquez Cecilia

Revista el Croquis número 100 – 101

Enric Miralles y Benedetta Tagliabue

Editores Richard C. Levene y Fernando Marquez Cecilia

Guadalupe Marisol Montes Jiménez

*Tesis: Sistemas y procedimientos constructivos en la arquitectura habitacional de la ciudad de Oaxaca*

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca Facultad de arquitectura 2000

José Iñigo Aguilar Medina

*Tesis: Estudios urbanos en el centro histórico de la ciudad de Oaxaca*

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca Facultad de arquitectura 2000