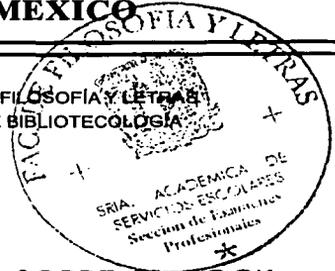


01023
32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA



BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ROCK EN MÉXICO 1959-2000

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA

P R E S E N T A :
RUBÉN DARÍO ROMERO SORIANO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DIRECTORA DE LA TESIS: LIC. BLANCA ESTELA SÁNCHEZ LUNA

COLEGIO BIBLIOTECOLOGÍA

MÉXICO, D.F.



2003

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
U.N.A.M.

1



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dirección General de Bibliotecas
... difundir en formato electrónico e impres
... contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Jaime Almeida
Rock's
FECHA: 26/07/03
CMA: Rock's

El rock & roll ha sido la banda sonora de la película de mi vida

Jaime Almeida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si quieres saber como soy...

Comienza a conocerme escuchando rock & roll

Leroy

AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA POR SU INFINITO APOYO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MI MADRE: *Josefina Soriano Vilorio*

MI PADRE: *Gabriel Romero Aguilar*

MI HERMANA: *Verónica Romero Soriano*

UN AGADRECIMIENTO MUY ESPECIAL A MI

ASESORA DE

TESIS

Lic. Blanca Estela Sánchez Luna

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Por todo tu valioso tiempo que dedicaste para dirigir mi trabajo, por tu paciencia, orientación y apoyo en todo momento.

A mis sinodales por sus valiosos aportes

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Mtra. Brenda Cibrán Vargas

Lic. Patricia de la Rosa Valgañón

Lic. Hugo Figueroa Alcántara

Lic. César Augusto Ramírez Volazquez

A MI GRAN AMIGO

INGENIERO SERGIO FLÓRES MALDONADO

A QUIEN APRECIO MÁS QUE SI FUERA MI HERMANO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**PORQUE TUS CONSEJOS Y AMISTAD ME HAN AYUDADO EN
MOMENTOS VERDADERAMENTE DIFÍCILES**

A MI GRAN AMIGO

CARLOS GONZÁLEZ TORRES

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**POR TUS VALIOSAS ENSEÑANZAS EN EL "LARGO Y SINUOSO
CAMINO" DE LA MÚSICA Y DE LA VIDA. POR DARME TU
APOYO Y TENDERME LA MANO.**

***DE IGUAL MANERA QUIERO AGRADECER A TODAS LAS
PERSONAS QUE ME APOYARON PARA CULMINAR MI
TRABAJO***

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

<p>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p>

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPÍTULO 1 VALORACIÓN DEL ROCK COMO FENÓMENO CULTURAL	
1.1 Aspectos conceptuales.....	1
1.2 El rock a nivel mundial: aspectos históricos.....	4
1.3 Formas de rock: el ritmo y el baile.....	24
REFERENCIAS.....	38
CAPÍTULO 2 HISTORIA DEL ROCK EN MÉXICO	
2.1 Antecedentes.....	40
2.2 La década de los 60: madurez y evolución.....	48
2.2.1 Los cafés cantantes.....	53
2.2.2 Rock mexicano underground.....	54
2.3 La década de los 70: el periodo de la represión.....	57
2.3.1 Avándaro: antecedentes.....	61
2.3.2 Los hoyos funkies.....	68
2.4 La década de los 80: el camino hacia la consolidación del rock mexicano.....	71
2.5 La década de los 90: el rock mexicano ante el fin del milenio.....	77
REFERENCIAS.....	84
CAPÍTULO 3 BIBLIOGRAFÍA	
3.1 Las bibliografías como herramienta para la investigación: antecedentes y tipos de bibliografías.....	87
3.2 Las publicaciones periódicas científicas.....	96

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

3.3 Tipos de bibliografías.....	100
3.4 Las publicaciones en serie como herramienta de apoyo a la investigación.....	104
REFERENCIAS.....	105
CAPÍTULO 4 BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ROCK EN MÉXICO 1959-2000	
4.1 Metodología.....	109
4.2 Instrucciones para el uso de esta bibliografía.....	114
4.3 BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ROCK EN MÉXICO 1959-2000	
4.3.1 Material monográfico.....	125
4.3.2 Artículos incluidos en publicaciones periódicas no especializadas en rock.....	156
4.3.3 Publicaciones periódicas especializadas en rock.....	172
4.3.4 Grabaciones sonoras.....	183
4.3.5 Materiales visuales.....	202
CONCLUSIONES.....	224
OBRAS CONSULTADAS.....	228
Lista de nombres y abreviaturas de la localización de los materiales.....	229
Índice analítico de los capítulos 1-3.....	230
Índice analítico por autor.....	241
Índice analítico por título.....	243
Índice analítico del capítulo 4 (bibliografía).....	247
Índice analítico de ilustraciones.....	265
APÉNDICES.....	269

INTRODUCCIÓN

El rock ha llegado a formar una parte importante en la historia cultural e ideológica de la sociedad mexicana; en donde cada generación nueva ha mostrado un gran interés hacia este tema desde que surgió en el año 1959. Por consiguiente, se han generado un gran número de publicaciones en donde se ha tratado de explicar el fenómeno del rock en México desde muy variadas perspectivas y por diversos especialistas de las áreas del conocimiento humano; sin embargo, no existe en nuestro país ninguna obra que de manera comprensiva hable sobre lo que existe publicado y con relación al tema; por ello el objetivo de este trabajo es el de elaborar una bibliografía sobre los estudios culturales que se han realizado sobre la música denominada rock en nuestro país.

El objetivo fundamental de una bibliografía es reunir lo que existe relacionado a un tema en particular y servir como herramienta de apoyo para la investigación académica.

Para realizar este trabajo fue necesario aplicar ciertos criterios de inclusión a los documentos localizados; como son: la seriedad con la que se aborda el tema, que pertenezcan al periodo que cubre la bibliografía (1959-2000), su importancia histórica, su objetividad, su imparcialidad y su actualidad, entre otros; que sirvieron para determinar qué publicaciones serían tomadas en cuenta, porque no todo lo que existe publicado puede ser considerado como un estudio cultural del rock.

La presente bibliografía está estructurada en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se aborda el tema sobre el rock desde una perspectiva cultural, explicando sus orígenes, tipología y el impacto que ha tenido en la sociedad mundial.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En el segundo capítulo se aborda la historia del rock mexicano en forma cronológica, década por década de 1959 al año 2000, porque según los especialistas en el tema, el año 1959 marcó el inicio formal de este género musical en nuestro país con el reconocimiento (más no aceptación plena) de los primeros grupos que se establecieron como especialistas en interpretar rock en español; éstas agrupaciones motivaron la creación y evolución del rock mexicano que existe en nuestros días; es decir el año 2000, año en el que tomé la decisión de realizar este trabajo, por ello, 1959-2000 es el período que cubre esta bibliografía.

Es necesario aclarar que para resumir cuatro décadas respecto a la historia del rock mexicano, solamente he tomado en cuenta aspectos relevantes y pertinentes, porque detallar con precisión todos los acontecimientos queda fuera de los objetivos de este trabajo y se llevaría muchos años el recabar tanta información. Además, con el fin de enriquecer el contenido de los capítulos uno y dos, se incluyeron 144 ilustraciones, mismas que (tomando un ejemplo) contienen la referencia (v. il. 1 p. 7) cuyo significado es: véase ilustración 1 página 7.

En el tercer capítulo se aborda en forma teórica el tema de las bibliografías, se explican sus antecedentes, tipos, características. De igual manera se aborda el tema de las publicaciones periódicas científicas, porque estas han servido para elaborar varios tipos de bibliografías, mismas que a su vez han apoyado la investigación en el área bibliográfica.

El cuarto capítulo comprende la bibliografía en sí, donde se describe la metodología que se siguió para su desarrollo y culminación. Así como las instrucciones para la consulta de la misma. Los registros que se incluyeron en este trabajo son: monografías, publicaciones periódicas, grabaciones sonoras y materiales visuales (películas y documentos en diferentes formatos).

PAGINACIÓN

DISCONTINUA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El trabajo finaliza con las conclusiones a las que he llegado; así como un listado de nombres y abreviaturas que nos indica en donde se encuentran localizados los materiales, un índice analítico de los capítulos 1-3, un índice analítico por autor, un índice analítico por título, un índice analítico de la bibliografía y un índice de ilustraciones. Cabe mencionar, que los índices analíticos por autor, título y de la bibliografía incluyen el número de registro en el que se encuentra la información, mientras que los índices restantes incluyen el número de página. Además de dos apéndices que contienen algunas portadas de discos de grupos y solistas del rock mexicano que se incluyeron en esta bibliografía y algunos carteles de películas bajo las mismas circunstancias.

CAPÍTULO 1

VALORACIÓN DEL ROCK COMO FENÓMENO CULTURAL

1.1 ASPECTOS CONCEPTUALES

Para poder hablar del rock como fenómeno cultural, primero se debe dejar en claro el significado de cultura ya que es un concepto bastante amplio, por lo que resulta pertinente mencionar algunas definiciones de especialistas en el área de la sociología, que han resultado ser las más citadas y conocidas.

El historiador y sociólogo estadounidense Paul Rivet, nos menciona que la cultura es un conjunto de actividades de la vida cotidiana de toda civilización (1); El antropólogo social de origen ruso Hrdlicka, dice que la cultura es la esencia de todo grupo étnico y que es lo que lo caracteriza y hace diferente de otros, como sus costumbres, sus creencias, etc. (2); El sociólogo italiano Florentino Ameghino se refiere a la cultura como los conocimientos que se transmiten de generación en generación y que sirven para preservar a las diferentes civilizaciones, como la información tecnológica, científica, etc. (3).

Es importante destacar que estos autores tienen conceptos muy parecidos entre si, en el sentido de que la cultura es algo que pertenece a determinado grupo social; empero, según el etnólogo canadiense Edward Burton, el desarrollo del hombre no se da en forma aislada, sino como producto de un fenómeno de socialización y pese a que la vida del hombre puede modificarse por su propio esfuerzo y tal vez cambiar su posición social, siempre estará dentro de este proceso de socialización; dentro del cual cabe señalar, se establecen

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

normas para preservar este grupo social como: normas de conducta, de convivencia, normas legislativas, etc. entre otras (4).

En complemento con lo anterior, el antropólogo español Diego Ballesteros señala que en una sociedad, los diferentes tipos de relaciones que mantienen los individuos con el grupo o grupos sociales a los que pertenecen, generan diversos subsistemas culturales, tales como: el lenguaje, la política, la ciencia, la religión, la educación, el arte, la gastronomía, el vestido, los oficios, la moral, la música, etc. entre otros. Por lo que en todos y cada uno de estos subsistemas culturales se establecen valores que van a unir en diverso grado a los componentes de un grupo social determinado.

Estos valores, son creados por el hombre a través del tiempo y el espacio, por lo que a todo lo que el hombre produce y crea se le denomina cultura y se va estableciendo en los grupos humanos a través de la costumbre, creando el derecho e institucionalizándose (5).

El mexicano Roberto Guzmán Leal proporciona una definición más precisa de lo que es la cultura, la cual dice: " Es el complejo formado por los bienes materiales, conocimientos técnicos, creencias, moral, costumbres y normas de derecho, así como capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. " (6).

Con lo mencionado anteriormente, poseemos ya una idea más clara de lo que es la cultura. Por lo que cabe entonces hacerse el siguiente cuestionamiento:

¿ ES EL ROCK UN FENÓMENO CULTURAL ?

Para poder responder a esta pregunta, es pertinente resaltar las palabras de Arana en su obra *Guaraches de Ante Azul* (1985), en las que dice que el rock está relacionado directamente con la sociedad que le precede y constituye su entorno, así como sus

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

tradiciones musicales y el medio musical que le rodea. (7) Entonces tenemos que, al hablar de rock podemos referirnos a él como un subsistema cultural fuertemente vinculado con la música; pero que va más allá. Así el rock puede contemplarse desde varios puntos de vista, como pueden ser: literario, cinematográfico, filosófico, fotográfico, teatral, musical, psicológico, social, tecnológico, poético, escultórico, pictórico, etc. Según Parménides García (1978) nace de una necesidad de expresión tan válida como la que han tenido los movimientos literarios. Su validez como fenómeno cultural está dada en la medida en que sus planteamientos son la síntesis expresiva del momento histórico que han vivido los jóvenes desde que surgió en 1954; como por la influencia que ha ejercido en la cultura contemporánea mundial y por ende en México (8).

Partiendo de la idea de Simon Fryt (1978) de que con el concepto de rock nace también una especie de revalorización de lo que significa ser joven, de tener una identidad propia y un espíritu crítico para defender su terreno mediante protestas contra el mundo adulto- las cuales se han hecho más conscientes y más reales- que comenzaron como una inocente rebeldía, dieron origen a lo que se convirtió en uno de los movimientos juveniles más importantes del siglo XX (9).

Entonces, se puede afirmar que la subversividad se ha dado en una forma significativa frente a un sistema que se ha caracterizado por tener: valores demasiado rígidos, discriminación racial, armamentismo, globalización, cibercultura y lucha por el poder entre otras cosas; que han llevado a una cada vez más marcada pérdida de identidad en el individuo; y que parecen aniquilar la dignidad humana. Ante todo esto, la cultura joven ha buscado la reivindicación de esa dignidad y el rechazo a todo lo antes mencionado, trayendo como consecuencia la prohibición y represión hacia el rock; por lo que se ha buscado la manera de crear circuitos y foros de expresión llamados subterráneos para el

rock a nivel mundial (en donde el *rock* mexicano no ha sido la excepción). Los temas que se han tratado han sido muy variados, como: el discurso social, el amor, la política, la pobreza, lo inverosímil, etc. Dichos temas han tenido un marcado apoyo por la influencia que han ejercido a través del tiempo y el espacio en los diferentes sectores sociales del mundo. Por lo que, la perdurabilidad y constante renovación del *rock* radica en que como movimiento musical joven, siempre cambia de acuerdo con los contextos sociales determinados sin perder su esencia, el ideal de la juventud. Así el *rock* se ha convertido en un medio de expresión universal que se ha desarrollado de formas distintas, dependiendo del lugar y espectro cultural en que se encuentre.

1.2 EL ROCK A NIVEL MUNDIAL: ASPECTOS HISTÓRICOS

Para poder comprender la manera en que el *rock* ha evolucionado, hay que volver a sus orígenes. Hibbard ubica históricamente el origen del *rock* como tal en el periodo que comprende los años 1955-1959. (10) Por lo que resulta pertinente mencionar los acontecimientos más importantes de este periodo respecto al *rock*.

El *rock*, antes de ser considerado como un medio de expresión, solo era visto como un ritmo musical, cuyas raíces provienen de acuerdo a de Garay, de la fusión de dos estilos musicales. Por un lado el *Country and Western*, que es un estilo musical propio de la provincia de Estados Unidos, también llamado música de vaqueros. Y por el otro lado el

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Rhythm and Blues (ritmo y blues); llamado originalmente *RACE music* o *sepia music* o simplemente música de la raza negra (11).

El *rhythm and blues* proviene del blues cantado en los *ghettos* urbanos de Estados Unidos; el cual es asociado con el sexo por sus movimientos físicos y por su sonido frenético, que hace evidente la anarquía potencial de los sentimientos sexuales; además, sus textos contienen las experiencias de un sector oprimido, marginado y agredido; lo que otorga a su forma musical una estructura politemática de la raza negra. Mientras que el *Country* es un estilo musical que se ocupa de la presentación y tratamiento de los problemas de los trabajadores oprimidos que habitan en el campo estadounidense y que son de raza blanca.

A principios de la década de los cincuenta, la música popular estadounidense establecida, estaba orientada hacia el público adulto, representado por canciones que se limitaban a reflejar amores idealistas y sanas alegrías. Los arrebatos amorosos no pasaban de comedidos y todo pensamiento de amor era más "honorable" que apasionado (12).

Dentro de este medio cultural los componentes de la generación nacida durante la 2ª Guerra Mundial, habían llegado a la adolescencia y se hallaban afanosamente dedicados a rechazar los valores por los que se regían sus predecesores y por lo tanto, tampoco estaban dispuestos a aceptar la música que sus padres aprobaban; y adoptan como modelo a seguir a dos personajes de la cinematografía interpretados por James Dean, el rebelde sin causa, víctima de la incompreensión adulta y Marlon Brando, un trastornado y agresivo motociclista vestido de cuero negro en la película salvaje.

Es importante mencionar que la lucha por los derechos de la raza negra abrió la convivencia de la raza blanca y la raza negra; lo que trajo como consecuencia un

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

intercambio cultural, que llevó a los jóvenes blancos a conocer e identificarse con la música negra; pues esta expresaba en esos momentos cómo se sentían y cómo deseaban sentirse; además de que en ella encontraban un escape de la monotonía cotidiana y a las sombrías perspectivas de un futuro que no ofrecía posibilidades de cambio (13).

Cabe aquí hacerse una pregunta importante ¿ como se originó el rock ?

En el año de 1951, un joven blanco llamado William John Clifton Haley jr. Comienza a mezclar -en forma accidental- el *Country* con el *Rhythm and Blues*. En un principio, Haley y su grupo se dedicaban a interpretar música *country*, con un atuendo ad hoc a la música que interpretaban; pero para iniciar sus actuaciones interpretaban el tema *Rock the Joint*, un *blues* muy rítmico que ponía a bailar a todo su público; lo que motivó a esta agrupación a incorporar más piezas típicas de *rhythm and blues* a su repertorio, con lo que lograron atraer la atención de un público más joven; así como de la compañía Essex Records de Filadelfia, la cual les ofreció un contrato de grabación. Así, él cambió de estilo y de nombre; ahora interpretarían *rhythm and blues* y se llamarían Bill Haley and His Comet's (v. il. 1 p.7).

Haley grabó una serie de canciones que ya poseían el sonido característico del rock; pero es hasta el año 1954 que graba los dos temas que serían reconocidos como las primeras grabaciones de rock que alcanzaron la popularidad a nivel masivo entre el público blanco y el público negro: *Rock Around the Clock* y *See You Later Alligator*.

En ese mismo año, el manager de Haley trabajó como asesor técnico en la película *Blackboard Jungle* (v. il 2 p. 7), una de las primeras películas que trataban el tema de la rebelión adolescente, logrando que el tema *Rock Around the Clock* se utilizara como música de fondo durante la aparición de los títulos de crédito (incluso se filmó una película con el mismo nombre; v. il. 3 p. 9).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



↑ CARTEL DE LA PELÍCULA SEMILLA DE MALDAD (BLACKBOARD JUNGLE)
ILUSTRACIÓN 2

BILL HALEY Y SUS COMETAS ILUSTRACIÓN 1



La película se estrenó en el año 1955 y tras ser escuchado este tema en la cinta, por el público asistente a las salas de cine, Rock Around the Clock se convirtió en la canción de rechazo ante lo establecido, en un auténtico himno de la adolescencia, e hizo de Haley la primera estrella del rock (14).

El éxito de Haley despertó la atención e interés de Allan Freed (v. il. 4 p. 9), un locutor de radio de Estados Unidos, el cual se percató de la aceptación que el *rhythm and blues* estaba teniendo en ese momento en los jóvenes de raza blanca y raza negra; por lo que decidió programar canciones de dicho género en su programa y para evitar que el racismo lo censurara, renombra al *Rhythm and Blues* negro como *ROCK & ROLL*. Según declaraciones del propio Freed, tomó la palabra *rock* del tema Rock Around the Clock de Haley, porque esta palabra se repite muchas veces en la canción.

Debido al éxito que Freed comenzó a tener con su programa de radio, muchos artistas, productores y compositores vieron en Freed una oportunidad para difundir su música; por lo que, acudieron a él para llevarle su material y pedirle que lo difundiera en su programa; incluso hubo quien pagó a Freed para ello, dando origen al soborno conocido en el medio artístico como payola (15).

Cabe mencionar que Freed es el primero que organiza con éxito festivales de *rock*, donde presentaba a los artistas del momento; primero a nivel local y después mediante giras estatales; con lo que comienza a darle una difusión nacional al *rock* en Estados Unidos.

Los eventos de Freed trajeron como consecuencia un aumento considerable en las ventas de discos; solo que este beneficio era solamente para unas cuantas compañías disqueras, es decir, las que ya estaban bien establecidas así que, las que apenas comenzaban, se percataron de que si querían subsistir, entonces debían tener buenos artistas en sus

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CARTEL DE LA PELÍCULA AL COMPÁS DEL RELOJ (ROCK AROUND THE CLOCK)
ILUSTRACIÓN 3



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ALAN FREED
ILUSTRACIÓN 4

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

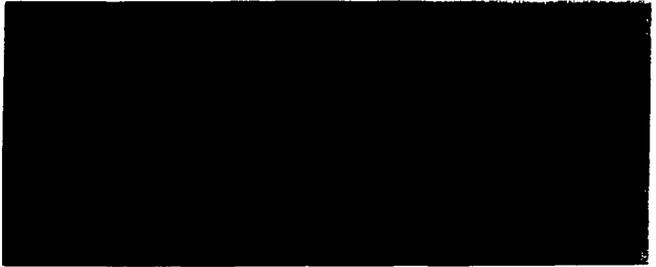
producciones; dándose con esto una caza de talentos, así como el surgimiento y proliferación de más sellos discográficos; entre los más destacados se encuentran: Sun Records, Chess Records, Atlantic Records, Capitol Records, RCA Victor; CBS Columbia (hoy Sony Music), y posteriormente la Motown Records (16).

Sin duda alguna, el sello discográfico más importante para el rock fue Sun Records, propiedad del señor Sam Phillips (v. il. 5 p. 11), quien estaba más interesado en la música negra que en la blanca y se dio a la firme tarea de buscar talentos (sin importar su color) cuya música pudiera ser comerciable entre los públicos blanco y negro. Así, descubrió e impulsó a gentes como: Jerry Lee Lewis, Bo Diddley, Carl Perkins, Johnny Cash, Roy Orbison y Elvis Presley (v. il. 5-10 p. 11) entre otros. Siendo Presley quien se convirtió en un verdadero ícono del *rock* y también el primero que unió con éxito a la cultura blanca y a la negra mediante el *rock*; pero sin escapar a ser manejado por un hábil hombre de negocios, el señor Tomm Parker.

Así el *rock* acaparó a un nuevo sector muy representativo para los empresarios capitalistas, el adolescente. Con esto nació también una gran industria que comprendía desde la grabación de discos y conciertos, hasta la ropa de moda. Por eso a pesar de su nacimiento contestatario, el *rock* cayó en manos de hábiles negociantes; los cuales, con la visión de comercio, necesitaban encontrar más medios para ampliar sus mercados. Uno de ellos (muy importante en esos momentos) era la cinematografía. Pues las películas exportaban, además del sonido, las imágenes de quienes se escuchaban en los discos (que también se exportaban), con lo que los jóvenes del extranjero comenzaban a conocer a sus ídolos; lo que motivó a diferentes artistas a realizar giras al extranjero; comenzando así la difusión del *rock* a nivel mundial (17).



ELVIS PRESLEY
ILUSTRACIÓN 8



DE IZQ. A DER. : JERRY LEE LEWIS, CARL PERKINS,
ELVIS PRESLEY Y JOHNNY CASH
ILUSTRACIÓN 9



BO DIDDLEY
ILUSTRACIÓN 7

ROY ORBISON
ILUSTRACIÓN 10

JERRY LEE LEWIS



JERRY LEE LEWIS
ILUSTRACIÓN 6



SAM PHILLIPS Y ELVIS PRESLEY
ILUSTRACIÓN 5



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Al difundir el *rock* por el mundo, sucedió un fenómeno muy similar al que ocurrió en Estados Unidos, es decir la juventud lo aceptó como su música, por lo que el *rock* logró lo que ninguna otra práctica cultural ha podido hacer: no respetar fronteras, posibilitando incluso la gestación de versiones nacionales, donde la juventud local ha podido resignificar la herencia de la importación para darle su sello propio, proporcionándole con esto al *rock* una mayor aceptación y reconocimiento en las diversas clases sociales, así como la atención de los principales medios de comunicación. Con lo anterior, jóvenes de todo el mundo, comenzaron a incursionar en el *rock* inspirados en el modelo de los artistas estadounidenses que aparecían en las películas. Algunos de ellos realizaron también giras mundiales, incluso visitaron Estados Unidos, algunos ejemplos son: Cliff Richard, The Shadows, Adam Faith y Billy Fury de Gran Bretaña; Paul Anka de Canadá, Chris Montez de México, The Surfs de Madagascar y The Blue Diamonds (v. II. 11-17 p. 13 y 14) de Irlanda del Norte (18).

El hecho de que un artista es una fuerza con la que muchos individuos se identifican, causó que el *rock* comenzara a ser visto no solamente como un ritmoailable, sino como la voz representativa de la juventud; lo cual causó que los adultos del mundo lo consideraran una amenaza a la que había que ponerle fin de cualquier manera, por lo que se inició una verdadera campaña de desprestigio hacia el *rock*. En Estados Unidos (cuna del *rock*) se llegó al extremo de prohibirlo y reprimirlo mediante actos violentos. Uno de los primeros en resentirlo fue Alan Freed, a quien la policía constantemente comenzó a suspenderle sus conciertos. Así los grupos de poder de Estados Unidos, comenzaron a buscar los puntos estratégicos de ataque para mantener bajo su control al fenómeno *rock*.

Cabe aquí mencionar la explicación que da a este tipo de cuestiones el comentarista y escritor Melli " cada una de las sucesivas manifestaciones de música popular ha surgido de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CLIFF RICHARD
ILUSTRACIÓN 11



THE SHADOWS
ILUSTRACIÓN 12



ADAM FAITH ILUSTRACIÓN 13



BILLY FURY ILUSTRACIÓN 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LES SURFS



LOS SURFS ILUSTRACIÓN 15

PAUL ANKA ILUSTRACIÓN 17



CHRIS MONTEZ
ILUSTRACIÓN 16



LITTLE RICHARD
ILUSTRACIÓN 18

ELVIS PRESLEY EN EL EJÉRCITO
ILUSTRACIÓN 19



los lugares en donde fue creada bramando como un toro enfurecido; observando desde la barrera, el poder las ha considerado peligrosas, subversivas y una amenaza para sus intereses, pidiendo que se hiciera algo al respecto. Y realmente se ha hecho. La explotación comercial ha avanzado hacia el toro esgrimiendo un puñado de contratos para grabar, aparecer en televisión y adquirir fama mundial. Y cuando el bravo animal ha enterrado el hocico en el dorado pienso, el hábil carnicero le ha abierto el flanco con destreza y lo ha castrado. Tras esta operación sin dolor, el poder sabe que puede adentrarse en el prado sin peligro y acariciar con cautela a la ya dócil criatura, que puede ser liberada para que engorde y se convierta en un bicho estúpido, hasta que la moda decida que está lista para ir al matadero" (19).

En el caso del *rock*, dicha castración tuvo lugar en 1958, el 24 de marzo para ser preciso, cuando Elvis Presley (v. il. 19 p. 14) (a quien se le consideraba la figura más grande del *rock* en su momento) fue llamado a filas por el ejército estadounidense para cumplir con su servicio militar durante dos largos años.

Con Elvis apeado de la escena, hubo una verdadera competencia de aspirantes al trono vacante del rey del *rock*, pero era evidente que el gobierno de los Estados Unidos no iba a permitir el surgimiento de otra u otras gentes como Elvis; así que el siguiente paso en su estrategia fue el dar la oportunidad a pequeños sellos discográficos, pero con ciertas limitaciones (como el crear artistas que sirvieran de modelo a seguir para la juventud estadounidense de esa época), esto con la finalidad de acabar con el dominio de las grandes compañías que habían monopolizado el negocio de los discos, pues dichos sellos, tenían el capital suficiente para transformar a un muchacho de barrio en una súper estrella internacional (20).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin Elvis y el monopolio del disco, sólo quedaban dos cabos sueltos; el primero era la gente de la radio que apoyaba el rock; pues estos eran el trampolín principal para ser estrella, porque además de difundir los discos impulsaban a los nóveles artistas del género. El segundo cabo suelto, eran los artistas más populares y creativos del rock.

En cuanto a la gente de la radio. El salario promedio de un disc-jockey en los años cincuenta era bastante más bajo de lo que se suponía, y en algunos casos, la mayor recompensa era la gratificación del propio ego, por lo que no era de sorprender que algunos locutores aceptaran una gratificación económica por tocar ciertos discos en sus programas.

Sumado a esta cuestión del bajo salario se encontraba el marcado racismo de esa época, pues en la mayoría de las estaciones de radio, los artistas negros estaban prohibidos (incluso en los hogares de gente blanca). Por lo que, dichos artistas encontraban en la *payola* (dinero que se paga para que se toque un tema en la radio), una oportunidad para de alguna manera, brincar los obstáculos que el sistema les ponía en su camino (21).

Lo anterior sirvió de pretexto para que el gobierno de los Estados Unidos, a través de la oficina de Hacienda, comenzara una auditoria masiva (revisión sorpresiva de las declaraciones de impuestos) y por consiguiente, muchas personas relacionadas con la radio y el *rock* fueron sometidas a proceso penal.

El furor resultante hizo que muchos *disc-jockeys* tuvieran que prestar declaración ante la Comisión Federal de Comercio de los Estados Unidos. Como medida previa, se creó una ley que prohibía la *payola* (22).

Se procesó a una considerable cantidad de sospechosos, aunque parece ser que muchos de ellos testificaron a cambio de obtener inmunidad. Un ejemplo de esto fue Dick Clark, quien renunció a su participación en el negocio de la edición musical; salió indemne y pudo

continuar su carrera sin impedimentos... pero, el locutor más importante para el movimiento del *rock* en sus inicios, Alan Freed no corrió con la misma suerte.

Uno de los acontecimientos más importantes de esa época, ocurrió el 21 de noviembre de 1959, mientras sonaba de fondo el tema *shimmy shimmy koko bop* de Little Antoni and The Imperials, Freed comunicó con voz entrecortada a los radioescuchas de la estación de radio W.A.B.C. la suspensión de su programa, en realidad, la emisora le había despedido a causa de su implicación en el sonado asunto de la *payola*. Tras negarse a declarar, compareció ante un jurado, acusado de soborno, y se declaró culpable. Una multa nominal y una condena a prisión que fue suspendida le imposibilitaron para volver a trabajar y murió en 1964. (23)

En cuanto a los artistas fuertes que aún quedaban (el otro cabo suelto) se dieron una serie de acontecimientos que, según Norman Petty parecen ser algo más que una casualidad; esta es su teoría:

Comenzando por Jerry Lee Lewis, el pianista más influyente de esa época; iba en camino de convertirse en una gran estrella, pero se casó con su sobrina Myra Brown de trece años de edad, por consiguiente, este matrimonio fue visto con rechazo por parte de la prensa y las sociedades tanto británica como estadounidense, quienes destruyeron su carrera, lo cual para Petty, parece ser más bien una conspiración que un rechazo, pues es muy curioso que en ambas sociedades se diera un fenómeno de tales similitudes ideológicas, sobre todo por estar tan distantes.

El otro pianista de importancia fue Little Richard (v. il. 18 p. 14); el problema con él es que a diferencia de Lewis, Richard era negro y a sus conciertos acudían muchos adolescentes blancos, que se entremezclaban con los negros, esto no era bien visto por la sociedad estadounidense, pero como Richard era una "*persona muy bien portada*", no había

casi nada con que quitarlo del camino, así que según Petty, en la compañía donde grababa Richard, una persona se hizo su amigo, un tal Lutchter, el cual le convenció de dedicar su vida a Dios y que renunciara a su carrera y a su dinero. Así lo hizo y arrojó al río Hunner joyas con un valor en aquel tiempo de 25,000 dólares, como renuncia al Diablo y para mostrar su fe en Dios; tal parece que recibió un lavado de cerebro.

Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper (v. il. 20-23 p. 19) murieron al estrellarse la avioneta en la que viajaban. La historia cuenta (según Norman) que en una agotadora gira que estos artistas hacían por Estados Unidos en pleno invierno, el autobús y la calefacción se averiaron, por lo que Holly decidió contratar una avioneta particular para volar a Fargo Dakota del Norte, con la finalidad de ahorrar tiempo y descansar un poco antes de continuar la gira. Al poco tiempo de despegar ocurrió el accidente que, según las autoridades fue debido al mal tiempo.

Es interesante mencionar que Big Bopper era un *disc-jockey*, cantante y compositor, cuyo talento y simpatía le abrieron un nombre en el mundo del rock, pues era uno de los pocos que producía, creaba e impulsaba a los jóvenes talentos; como Ritchie Valens, quien al momento de su muerte contaba con tan solo 17 años de edad y ya había ganado un disco de oro por ventas con el tema Donna, canción compuesta por él; y que según los expertos es el artista que inspiró a los intérpretes del rock agresivo.

De estas tres muertes, la más lamentable fue la de Buddy Holly, pues se decía que era el genio más grande que la música popular había producido, incluso se le llegó a comparar en talento y creatividad con Tchaickovski. Curiosamente Holly también era compositor, arreglista (fue el primero que utilizó una orquesta para interpretar rock) y productor de su propio material e influenció a futuros astros del rock como: a The Beatles y The Rolling



**BUDDY HOLLY Y
SUS CRICKETS
ILUSTRACIÓN 20**



**RESTOS DEL AVIÓN DONDE MURIERON
BUDDY HOLLY, BIG BOPPER Y RITCHIE VALENS
ILUSTRACIÓN 22**



RITCHIE VALENS ILUSTRACIÓN 21



**BIG BOPPER FIRMANDO AUTÓGRAFOS
ILUSTRACIÓN 23**



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Stones, entre otros; además sentó las bases de la formación clásica de los grupos de *rock* que consiste en dos guitarras, bajo y batería.

Chuck Berry (v. il. 24 p. 21), el guitarrista que ha influenciado a casi todos los individuos que han decidido convertirse en músicos de *rock*, cuyo estilo ha sido imitado por gentes como John Lennon, Keith Richards, Carlos Santana, Steve Ray Vaughan y Johnny Rivers, solo por mencionar algunos. Fue condenado a prisión por rebasar una frontera estatal, acompañado por una joven de raza blanca, a la cual, según las autoridades había violado. En una segunda ocasión fue condenado por evasión de impuestos.

Eddie Cochran (v. il. 25 p. 22), era otro de los artistas de *rock* que también componía y producía su propia música y a diferencia de los demás, Cochran se concentraba más en la calidad de su material que en la cantidad. Mientras que Gene Vincent (v. il. 26 p. 22) era considerado uno de los intérpretes de mayor calidad en el *rock*; candidato ideal para ocupar el lugar que Elvis había dejado al ir al ejército. Ambos artistas sufrieron un misterioso accidente:

Cochran estaba de gira en Inglaterra con Gene Vincent, como la gira se prolongó, decidieron regresar a Estados Unidos para pasar unos días antes de continuar con dicha gira, por lo que rentaron un automóvil y acompañados por la novia de Eddie, Sharon Sheeley, rumbo al aeropuerto de Hitrow, en el camino se reventó un neumático y el auto se estrelló contra un poste del alumbrado público a cien kilómetros por hora. Vincent y Sheeley resultaron mal heridos, pero sobrevivieron. Cochran murió en el acto. Vincent tardó tres años en recuperarse del accidente, quedando fuera de la escena.

Bill Haley, (de quien se habló al principio) era la primera estrella y creador del *rock*, por lo que había que sacarle del camino, esto en apariencia era simple, pues como Halley no era muy atractivo, simplemente no hubo quien le grabara ni le produjera música de calidad, por

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CHUCK BERRY
ILUSTRACIÓN 24 — ↑

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



← EDDIE COCHRAN
ILUSTRACIÓN 25



GENE VINCENT
ILUSTRACIÓN 26 →



← SAM COOKE ILUSTRACIÓN 27

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

otra parte se dice que el gobierno de Estados Unidos clausuraba los lugares donde se tocaba *rock*, por lo que el trabajo comenzó a ser escaso. Haley decidió irse de los Estados Unidos.(24).

Esta teoría pudiera ser cierta, pues el talento de estos artistas los pudo haber convertido en empresarios famosos (como lo fue el caso de Sam Cook , que a mi juicio, refuerza la teoría de Petty) y por ende, hubieran podido representar una verdadera amenaza para quienes controlaban en esa época a los Estados Unidos.

Sam Cook (v. il. 27 p. 22), cantante negro del género de la balada *rock*, se volvió empresario y fundó su propia compañía discográfica. Pero su muerte parece absurda y melodramática. Sucede que Cook conoció a una mujer en una fiesta, de ahí la llevó a un hotel y mientras él se encontraba en el baño la chica se marchó del lugar llevándose la cartera de Cook, cuando él se dio cuenta, salió corriendo, semidesnudo y enfurecido, le preguntó a la encargada del hotel si había visto salir a la mujer y la encargada no le contestó, por lo que Cook amenazó con golpearle y esta le disparó en defensa propia, matándole.

Aún hoy, la mayoría de la gente que piensa como Norman Petty, no acepta esta versión y opinan que: o bien tropezó con un hotel de dudosa reputación y se llevó la bala de otro o bien se trató de una maquinación de blancos y/o del sistema estadounidense, para librarse de tan próspero empresario negro.

Cualquiera que haya sido la verdad sobre los casos anteriores, es algo que está fuera de los objetivos de este trabajo; pero sirve para ejemplificar de gran manera la fuerte represión que el *rock* trajo consigo y que tristemente también exportó a todos los lugares del mundo a donde ha llegado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estos son los acontecimientos más importantes en la historia de los orígenes del *rock*. Por lo que se refiere al periodo que comprende 1960-2000, solo trataré lo relacionado a la tipología del *rock*, por ser un tema que de manera pertinente, nos permite comprender en forma más clara el desarrollo del *rock* en México.

1.3 FORMAS DE ROCK: EL RITMO Y EL BAILE

A principios de la década de los cincuenta, la mayoría de los bailes eran danzas de salón, muy rígidas y desprovistas de expresión creativa. Era considerada música de adultos, por lo que los adolescentes buscaban algo nuevo y lo encontraron en el *rhythm and blues*. Esta aceptación se debió, según el coreógrafo Cholly Atkins, a que por su simpleza, desataba emociones, placer y sobre todo alegría.

Cholly Atkins, quien después fuera coreógrafo de la Motown records, fue uno de los primeros coreógrafos para grupos de *rhythm and blues* y cuyos arreglos inspiraron los pasos del *rock & roll* tal y como los conocemos hasta la fecha. Como este tipo de baile era practicado tanto por jóvenes de color como por blancos, era inminente el éxito que tuvo en esa época, lo que motivó la creación de un programa de baile para jóvenes titulado *American Bandstand*, conducido por el disc-jockey Dick Clark. El cual, cabe mencionar, era un programa bastante manipulado, por que debía seguir un estilo que funcionara para influir en los jóvenes de esa época de acuerdo con estipulaciones que el gobierno de los Estados Unidos imponía a la cadena de televisión que transmitía el programa. Para comprender la ideología que existía en ese momento es pertinente mencionar lo que decía Heans Murria, directivo de la *NBC*, el cual argumentaba que la televisión era para toda la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

familia y que si los jóvenes veían rock de negros, seguramente se convertirían en delincuentes juveniles. Por ende, para transmitir el programa primero debían editarlo.

La cadena de televisión *ABC WFILTV* y *The Philadelphia Inquirer Station*, 6 Channel inició la transmisión del programa *American Bandstand* el 24 de agosto de 1956, el cual era un programa de baile y música, donde tocaban artistas de moda (blancos preferentemente) todos los días; lo novedoso de esto es que se le daba la oportunidad a los jóvenes de ir a bailar, incluso algunos de ellos lograron trabajar como bailarines de planta en el programa, como fue el caso de *Carole Spada* y *Joe Fusco*, quienes gracias a su aparición constante, se convirtieron en modelos a seguir para los jóvenes que seguían el programa, pues les daban la pauta sobre el cómo vestirse, cómo ser, cómo peinarse, etc (25).

El Bandstand tenía una serie de reglas que reflejaban en mucho la ideología de los grupos de poder, por ejemplo, no se permitía la goma de mascar, el peinarse frente a las cámaras, el bailar de modo sugerente, el acariciar demasiado a la pareja; se tenía que asistir con saco y corbata, no se permitían las chamarras de cuero ni la ropa ajustada, es decir no se permitía nada que atentara contra las buenas costumbres y la moral que imperaba en ese tiempo.

Un hecho importante es que, el éxito que tuvo el programa sirvió para dar impulso y difusión al *rock* y fue mediante el cual que se conocieron algunos derivados del *rock* como: el *Stroll*, que era un baile muy parecido a lo que se baila hoy día con el Grupo Caballo Dorado y el *Cha-lypso*, que era una mezcla de *calipso* y *cha cha cha*.

Muchos de los bailes que se veían en el *Bandstand* eran copiados de los negros, aunque estaba prohibido decir la verdad sobre el origen de sus pasos, por lo que se veían en la necesidad de mentir y decían que era una creación original. De tal manera que al final de los programas había grupos de negros que esperaban a los bailarines para lincharlos. De

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

esta manera continuaron las presentaciones de bailes y ritmos como el *Stramp*, dado a conocer en el programa por Joan Kiene & Jimmy Peatons y el *Madison*.

El éxito que tuvo el *American Bandstand*, dio pie para la creación de programas similares como: *Top Ten Dancing Party*, *El Show de Jim Lounsbury*, *El Show de Mae*, *El Show de Art Capponne* y *El Show de Budy Deane*.

Todos los derivados del rock que se habían presentado hasta entonces tuvieron muy poco éxito, sin embargo, uno de ellos merece una mención especial por el gran furor que desató a finales de los años cincuenta (26): El *twist*.

En 1959 un artista negro llamado Hank Ballard (v. il. 28 p. 27) vio a los miembros de su banda, The Midnighters, contorsionándose y jugueteando para matar el tiempo antes de una de sus actuaciones y se le ocurrió un nombre para un nuevo baile surgido de manera espontánea, *The Twist*. Al presentarlo en el Royal Theatr de Baltimore, el locutor Buddy Deane se comunicó con Dick Clark para que conociera el nuevo baile, Dick no quiso y argumentó que seguramente se trataba de otro baile vulgar.

La gente de la compañía Parkway Records se percató del potencial del tema de Ballard, pero como éste tenía contrato con King Records, Parkway contrató a un cantante negro, desconocido para ese entonces, llamado Chubby Checker (v. il. 29 p. 27), con la tarea de perfeccionar el tema de *The Twist* y así pudiera ser tocado en estaciones de radio para gente blanca.

Con el éxito que alcanzó el tema, a Dick Clark no le quedó más remedio que presentarlo en su programa en 1960 con Checker para mostrar cómo se bailaba y permitiendo también a los jóvenes que asistieran al programa practicar el nuevo baile

Según declaraciones del propio Checker, cuando una cosa es novedosa y no hay nada igual, esta tiende a ser aburrida, sin embargo con el *Twist* se llegó a ver bailando rock a



HANK BALLARD
ILUSTRACIÓN 28

CHUBBY CHECKER
ILUSTRACIÓN 29



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

personas de más de treinta años de edad, lo cual no se veía antes y cuando el *Twist* salió de los primeros lugares de popularidad, Checker inventó un nuevo baile llamado *The Pony*, pero no tuvo el éxito que esperaba.

Otro acontecimiento muy importante en la historia del rock ocurrió en 1960 en un bar de Nueva York llamado *The Peppermint Lounge*, donde trabajaba un cantante llamado Joey Dee & The Starlites. Una noche en que llovía muy fuerte, el reportero Cholly Knickerboreker y una joven aristócrata llamada Bob Hamnton entraron al lugar para resguardarse de la lluvia y cuando Joey Dee interpretó *twist*, la joven aristócrata se dispuso a bailar. Al día siguiente, dicho reportero publicó un artículo en la sección de sociales del diario *Times*, en donde narraba lo sucedido la noche anterior. Así, comenzaron a asistir al *Peppermint Lounge* personas de la alta sociedad que comenzaban a mezclarse con personas de clase media. El aumento en la clientela fue tanto, que en pocos días se abarrotó el lugar. El acceso se daba a quienes llegaban primero (sin importar su clase social) y lo más sorprendente era que diariamente se rechazaban hasta mil personas, incluyendo a los aristócratas.

Era tal la fama que había adquirido el bar, que a él asistieron personalidades como: la sra. Johnn Smith, hermana del presidente de los Estados Unidos, el Senador Jaccobs Jabees, Marilyn Monroe, Judy Garland, Charly Winters, Johnn Wayne, y Jully Tiffany, entre otros. Con esto, el *Twist* se convirtió en el primer baile y ritmo derivados del rock socialmente aceptados, a pesar del ataque que recibió de muchos medios de comunicación, pues se consideraba obsceno. Es considerado riesgoso criticar a la gente que tiene el poder y las críticas cesaron y el *Twist* pasó de ser un ritmo y un baile, a ser algo que se etiquetaba para vender y pronto la palabra *Twist* comenzó a aparecer en todos lados y se convirtió en un gran negocio, así, se vendían desde: ropa, cigarros, juguetes, vaselina, etc.; Incluso, se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

filmaron dos películas, *Hey Let's Twist* (Paramount) y *Twist Around The Ccick* (Columbia pictures) (27).

Lo anterior, causó un hecho insólito y sin precedentes en la industria musical. El tema *The Twist* en la versión de Chubby Checker, alcanzó dos veces el primer lugar en popularidad y en ventas en Estados Unidos en dos años diferentes, 1960 y 1962.

El éxito mercantil que tuvo el *Twist*, motivó a otros artistas a crear algo parecido, con la finalidad de conseguir un éxito igual o mejor, así surgieron bailes y ritmos derivados del rock en 1962 como: *the monkey, the frog, the millie, the fly* (invención de Floss Manzini), *the locomotion* (invención de little Evva), *the watusi* (invención de the vibrations), *the hully gully* (invención de the olympics) y *the maset potatoes* (invención de Dee Dee Sharp).

En 1963 : *the swim, the jerk y the limbo.*

En 1964 : el baile de las moléculas o el paso del elefantito, la *yenka*, el *a go go y the ska* (28).

Casi todos los bailes y ritmos anteriores fueron invenciones al vapor; en contraste con ellos, existieron ritmos que no tenían un carácter comercial y que veremos a continuación.

A finales de los años cincuenta se conocía un baile y un ritmo que solo se practicaba en las costas de Estados Unidos: *the Surf*, que era parte de la cultura local y consistía en moverse como si se estuviera sobre una tabla hawaiana.

El 7 de febrero de 1964, llegaron por primera vez the Beatles (v. il. 30 p. 30) a Estados Unidos, redefiniendo *el rock & roll*, para simplemente llamarlo *rock*. Al mismo tiempo, se creó algo que era mas que un baile, era toda una corriente filosófica y musical, *the Folk-Rock* o rock folclórico, el cual tenía como parte central el discurso o crítica social y tuvo muchos exponentes, entre los mas destacados se encuentran: Bob Dylan, Joan Baez, Peter Paul and Mary, Godoy Guthrie y Simon and Garfunkel (v.il. 32 y 33 p. 30).



↑ THE BEATLES ILUSTRACIÓN 30



BERRY GORDY
ILUSTRACIÓN 31



SIMON Y GARFUNKEL ILUSTRACIÓN 32



BOB DYLAN ILUSTRACIÓN 33



↑
LONNIE DONEGAN
(SEGUNDO DE
IZQ. A DER.)
ILUSTRACIÓN 34

Este tipo de música, se convirtió en la insignia del cambio ideológico y de conciencia de la década de los sesenta (29).

Lonnie Donegan (v. il 34 p. 30), mezcló el *Folk-Rock* con el *Jazz* y creó el *Skiffle* (un estilo muy parecido al *rock & roll* en sus inicios).

Por otra parte, los grupos de rock negros para competir con los grupos de rock ingleses que invadieron Estados Unidos a principios de los sesenta, crearon el *Soul* o música con alma, cuyo principal promotor fue Berry Gordy (v. il. 31 p 30), que era el dueño de *The Motown Records*. Entre los intérpretes más destacados estaban: Ray Charles, Smokey Robinson, Marvin Gaye, Steve Wonder, The Marvelets, Martha Reeves & the Vandellas, the Temptations, the Supremes, the Four Tops, the Box Tops, Rufus Thomas, Willson Picket, Otis Redding, Percy Sledge, Aretha Franklin y James Brown (v. il 35-43 y 48 p. 32,33 y 35), entre otros.

A principios de los años setenta, el rock evolucionó de una manera poliforme.

En 1968, el productor Rick May, dueño de Fame records, junto con Willson Picket, crearon la música *Funk*.

Durante la segunda mitad de la década de los sesenta, mucha gente consumía una droga que era conocida como *LSD*, la cual provoca una serie de alucinaciones, dicha droga sirvió para inspirar lo que se conoció como música psicodélica.

A finales de los sesenta, Jimmy Hendrix y (v. il. 44 p. 35) el grupo Led Zeppelin (antes yardbirds), crean una música estridente, basada en el distorsionado de la guitarra eléctrica, a la cual, el diario *The New York Times* describió como metal pesado que caía del cielo, nombre con el que fue bautizada: *The Heavy Metal*. (30).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MARTHA REEVES & THE VANDELLAS
ILUSTRACIÓN 36

SMOKEY
ROBINSON (EN LA PATINETA)
ILUSTRACIÓN 35

THE SUPREMES Y THE TEMPTATIONS
ILUSTRACIÓN 38



ARETHA FRANKLIN
ILUSTRACIÓN 37

MARVIN GAYE
ILUSTRACIÓN 39



RAY CHARLES
ILUSTRACIÓN 40



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



THE SUPREMES
-ILUSTRACIÓN 41

OTIS REDDING ILUSTRACIÓN 42



PERCY SLEDGE
PERCY SLEDGE
ILUSTRACIÓN 43

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

George Clinton, crea el *Funkadelic*, una mezcla de *Funk*, *rock* y *psicodelia*, con la novedad de hacer todo un show de sus presentaciones e inspirar lo que más tarde se conoció como el teatro rock.

En esta misma década surge el *Reggae*, el cual es una creación del jamaicano Bob Marley (v. il. 47 p.35), basado en una mezcla de *rock* con música tropical de Jamaica (este estilo también se conoció como *Rock Tropical*).

Sly & The Family Stone, inventaron el estilo *Slap*, que consiste en simular percusiones con las cuerdas del bajo eléctrico, cuya mayor aportación fue de Ggraham Bary, el bajista del grupo.

Stevie Wonder (v. il 48 p. 35) comenzó a experimentar con sintetizadores para crear nuevos sonidos, lo que sentó las bases de la música electrónica, a la cual el grupo Pink Floyd también realizó valiosas aportaciones.

A mediados de la década, el grupo Queen (v. il. 46 p. 35), revoluciona el *rock*, al mezclarlo con la música clásica para dar origen al *rock* alternativo.

El grupo *Aerosmith*, combina el *heavy metal* con el *Funk*, creando el *rock progresivo*.

David Bowie (v. il. 49 p. 37) combinó el *rock* con la espectacularidad teatral de George Clinton para crear el concepto conocido como *performance* o teatro rock.

A finales de la década de los setenta, la industria discográfica toma como base el primer golpe del ritmo del *rock* y del *Funk* y le agrega una octava más aguda, para crear la *Música Disco*, que fue creada en parte por archivos rítmicos en estudios de grabación, lo que significaba que se podía hacer música con máquinas; esto dejó sin trabajo a muchos músicos que se vieron obligados a interpretar e incluso crear música disco para poder sobrevivir. Así, se incorporaron al género artistas como : Cher, Dolly Parton, Ethel Nerman e incluso Rod Steward (31).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



JIMY HENDRIX

ILUSTRACIÓN 44



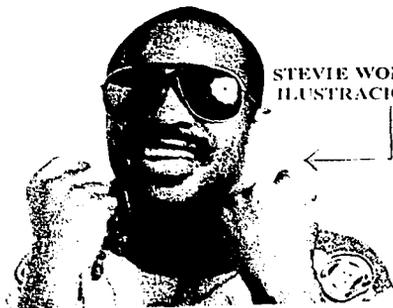
JAMES BROWN

ILUSTRACIÓN 45



QUEEN

ILUSTRACIÓN 46



STEVIE WONDER

ILUSTRACIÓN 48

BOB MARLEY
ILUSTRACIÓN 47



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La industria *disco* logró atraer la atención de la mayoría del público blanco del *rock* y con la película *fiebre de sábado por la noche* se colocó a la música disco en el centro de la escena con un personaje típico de Estados Unidos, y el soul blanco de the Bee Gees (v. il. 51 p. 37), con lo cual garantizó un éxito total.

Muchos expertos en rock coinciden en que fue Bruce Springsteen (v. il. 50 p. 37) el único músico de rock que respondió al fenómeno *disco*, al interpretar todos los estilos de rock conocidos hasta entonces, lo que lo convirtió en el primer artista versátil de Estados Unidos.

A principios de la década de los ochenta, el grupo vocal Public Enemy, lanza en forma de protesta contra las exageraciones del *Folk*, su música con baile propio titulada *Break Dance*, la cual sentó las bases del *Rap* y el *Hip-Hop*.

Durante la última mitad de la década, hubo una competencia por el dominio del mercado musical, con la utilización de sintetizadores más sofisticados, que mezclaban hasta cuatro sonidos a la vez, pero esto terminó por separar a la música de sus raíces rocanroleras.

En la década de los noventa se crearon cuatro estilos de música que se consideran interesantes a saber: *the House*, *the Tramps*, *the Techno* y *the Hip-Hop*, que no eran música propiamente, pues ya fueron creados por computadora.

Finalmente hay que destacar que durante los últimos años de esta década, se ha venido retomando la estructura del rock, así como los viejos temas de los sesenta y setenta, por lo que el rock en el mundo ha caído en un estancamiento, esperando una innovación tal vez como la del *twist*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DAVID BOWIE (ARRIBA)
ILUSTRACIÓN 49



BRUCE SPRINGSTEEN ILUSTRACIÓN 50

THE BEE GEES ILUSTRACIÓN 51



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REFERENCIAS

- (1) RIVET, Paul. *El origen de la cultura americana*. 3ª ed. Madrid : Pacífico, 1974. p. 42.
- (2) CXAVALLI-Sforza, L.L. *Origin and Differentiation of human races*. Boston : Mc Millan, 1972. p. 15-25.
- (3) MARTÍNEZ del Rio, Pedro. *Los orígenes americanos*. México : Herrero, 1984. p. 32.
- (4) BUTRINO, Edward. *The metrópolis*. Ontario : Elfos, 1979. p. 92.
- (5) BALLESTEROS, Diego. *El hombre moderno*. Barcelona : Cascada, 1972. p. 28.
- (6) GÚZMÁN Leal, Roberto. *Sociología*. México : Porrúa, 1982. p. 156.
- (7) ARANA, Federico. *Guaraches de ante azul*. (3vols.) México : Posada, 1985. p. 29.
- (8) GARCÍA Saldaña, Parmémides. *En la ruta de la onda*. México : Paidós, 1978. p. 9.
- (9) FRITH, Simon. *Sociología del rock*. Londres : Jucar, 1978. p. 123.
- (10) HIBBARD, J. Don and Kaletaloha, Carol. *The role of rock*. Los Ángeles. : Prentice Hall, 1983. p. 8.
- (11) GARAY, Adrian de. *El rock también es cultura*. México : Universidad Ibero Americana, 1993. p. 25.
- (12) GONZÁLEZ Rush. *El rock , su concepto y su evolución*. México : Fondo de Cultura Económica, 1995. p. 39.
- (13) *Diez años de música rock*. México : Salvat, 1985. p. 17.
- (14) JACOBS, Philip. *La muerte en el rock & roll*. Madrid : La máscara, 1985. p. 19.
- (15) HOPKINS, Jerry. *The rock story*. Chicago : Singer Books, 1980. p. 125.
- (16) LERNER, Jeremy. *What do get from rock & roll*. New York : Atlantic, 1964. p. 93.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (17) ROURA, Victor. *Apuntes de rock por las calles del mundo*. México: Nuevomar, 1985. p. 114.
- (18) GARAY, Adrian de. *El rock como práctica cultural*, México : Umbral XXI , 1990. p.54.
- (19) JHONSON, Melli. *La música contra el sistema*. Barcelona: Horizonte, 1976. p. 82.
- (20) NASH, Linda. *The records bisnes*. Selector : New York, 1988. p. 44.
- (21) TERENCE, Blass. *The radtoman history*. Pearl : Los Ángeles, 1992. p. 15.
- (22) *Rock & roll heros* (documental). Charly Video: Los Angeles. 95 min. b y n, 1979.
- (23) HAMILTON, Sledg. *Mister rock & roll. Memorys*: Inglaterra, 1995. p. 144.
- (24) *El rock & roll episodio 2* (documental). Star Video: Los Angeles. 120 min. color, 1996.
- (25) FONSECA, Ramón. *La danza popular en el mundo*. Chile : Libertad, 1988. p. 93.
- (26) STEWARD, Peter. *The showman tv. Atlanta*. Alexis, 1990. p. 206.
- (27) *The Twist* (documental). Torino Video: Los Ángeles, 120 min. Color, 1997.
- (28) *Dancing in the streets* (documental). NBC Video: New York, 120 min. Color, 1994.
- (29) CANO, Teodoro. *La revolución de las ideas en los sesentas*. Barcelona : Nueva época. 1987. p. 72.
- (30) DÍAZ, Gilberto. *Los hippies*. Venezuela : La Rosa, 1989. p.122.
- (31) URIBE, Margarita. *El rock vs. la música disco*. El Salvador : Serdán Hnos, 1993. p. 94.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 2

HISTORIA DEL ROCK EN MÉXICO

2.1 ANTECEDENTES

A principios de los años cuarenta, la expansión del mercado discográfico de los Estados Unidos llegó a México y se filtró con éxito la música de cantantes como: Doris Day, Bing Cosby y Frank Sinatra, entre otros. Para finales de esta década existía ya una gran difusión en la radio mexicana de artistas estadounidenses. De esta manera el rock comenzó a ser difundido en nuestro país en 1955, mediante grabaciones de Bill Haley, Elvis Presley y Little Richard, entre otros.

A partir de la segunda mitad de la década de los cincuenta el ambiente musical en México tenía un carácter muy variado, pues existían: el mambo, el cha cha cha, la guaracha, la rumba, el danzón, el bolero, la música ranchera y la conga solo por mencionar los más populares, además de una variedad de artistas como Celia Cruz, Bienvenido Granda, Beny More, Nelson Pinedo, Cuco Sánchez, Miguel Aceves Mejía, Los Panchos y Pedro Vargas, entre otros. También eran muy populares las orquestas de baile, como las de: Chucho Hernández, Cuco Valtierra, Pablo Beltrán Ruiz, Lupe López y Mario Patrón (v. il. 52-59 p.41 y 43), entre otros; las cuales fueron de las primeras agrupaciones musicales en incluir temas de rock en sus presentaciones. Por lo anterior, no es raro encontrar al rock ubicado dentro de la influencia de estas orquestas, las cuales, según algunas opiniones, no tenían semejanza con el rock que se tocaba y bailaba en Estados Unidos; sin embargo, llegó a tener cierto éxito con la bailarina y cantante Gloria Ríos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PEDRO VARGAS
ILUSTRACIÓN 52



MIGUEL ACÉVES MEJÍA
ILUSTRACIÓN 53



CELIA CRUZ
ILUSTRACIÓN 54

CUCO SÁNCHEZ ILUSTRACIÓN 56



LOS PANCHOS ILUSTRACIÓN 55



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(v. il. 57 p. 43), la que declaraba “ Hasta el momento, no existe ningún ritmo con la suficiente originalidad como para competir fácilmente con el rock & roll”...(1).

En 1956 comienzan a llegar a México algunas películas de rock de Estados Unidos, entre las que destacan *Al compás del reloj* (v. il. 3 p. 9), *No dejes de tocar rock*, *Go Johnny Go*, *Melodía siniestra*, *El rebelde sin causa* y *El salvaje*, estos filmes superaron las expectativas de éxito y lograron motivar la creación de películas mexicanas cuyo tema central era el rock; las primeras fueron *Locos por el rock*, *los chiflados del rock & roll*, *Al compás del rock & roll*, *Juventud desenfrenada* y *Concurso de belleza*; sin embargo, según declaraciones de algunos expertos, estas películas no eran del total agrado de la juventud de esa época; porque que se caracterizaban por incluir en los papeles estelares a gente de más de cuarenta años de edad; los pocos temas de rock que se incluían, seguían siendo interpretados por orquestas y/o por Gloria Ríos. Además de que pretendían ridiculizar al rock y a la juventud mexicana (2).

La exhibición de películas de rock estadounidenses motivaron también a muchos jóvenes mexicanos a involucrarse en el rock, ejemplo claro de ello es el antecedente del primer grupo de rock del cual se tuvo noticia en México, se trata de Los Espontáneos (v. il. 60 p. 43), grupo formado en 1956 por Sergio Martell (quien después sería pianista de Los Teen Tops), Roberto Figueroa, Waldo y Guillermo Tena (quienes después serían integrantes de Los Rebeldes del Rock, además de tratar con Toño de la Villa, futuro vocalista de Los Locos del Ritmo). El nombre de los Espontáneos fue sugerido por Carlos O'Farril porque el grupo carecía de nombre cuando solicitaron una oportunidad para participar el programa de televisión sabatino titulado *Teleclub Deportivo* (conducido por el señor O'Farril). Después el grupo participó en el programa *El Club del Hogar*, para desintegrarse al poco tiempo, por compromisos de sus integrantes. El grupo de Los



GLORIA RÍOS (AL CENTRO)

ILUSTRACIÓN 57



PABLO BELTRÁN RUIZ

ILUSTRACIÓN 59

CUCO VALTIERRA

ILUSTRACIÓN 58



LOS ESPONTÁNEOS ILUSTRACIÓN 60



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Espontáneos nunca tuvo actuaciones en forma, ni mucho menos grabaciones en discos, pero fue la génesis de Los Rebeldes del rock, Los Teen tops y Los Locos del ritmo (3).

A principios de 1957 se forma otro grupo llamado Los Black Jeans (después Camisas Negras, cuyo vocalista era César Cónsta) (v. il. 61 p. 45), este grupo fue el primero en organizar tardeadas donde se cobraba una módica cantidad de dinero por el acceso, con la finalidad de reunir dinero suficiente para pagar sus instrumentos, así mismo, invitaban a otros grupos de rock a tocar a sus eventos. En una tardeada, el promotor de artistas Rubén Rodríguez les ofreció una oportunidad para grabar un disco en calidad de grupo de acompañamiento para una novel cantante llamada Émily Cranz y de paso grabar un disco de 45 r.p.m. en la compañía de discos *Peerlees*. Así, Los Black Jeans fueron el primer grupo de rock mexicano especializado que grabó un disco. Esta grabación contenía los temas *La Batalla de Jericó* y *La cucaracha* (4).

A finales de 1957 se forma el grupo de Los Teen Tops (v. il. 62 p.45) (cuyo vocalista era Enrique Guzmán), fueron los ganadores de un concurso organizado por Radio Capital, que ofreció como primer premio un contrato para participar de planta en la estación de radio. Ahí fueron descubiertos por José de Jesús Hinojosa, productor de Discos Columbia (hoy Sony Music), pero los directivos de la compañía no tenían confianza en el grupo y solo grabaron como grupo de acompañamiento para otros solistas y es hasta el 10 de mayo de 1959 cuando graban un disco de 45 r.p.m. que contenía los temas *El rock de la carcel* y *Confidente de secundaria*.

También en 1957 se forma el grupo de Los Locos del Ritmo (v. il. 63 p. 45) y en 1958 se presentan como concursantes en el programa de radio *La Hora Internacional del Aficionado*, y obtienen el primer lugar, cuyo premio era un patrocinio para ir a Nueva York a participar en *El Show de Ted Mack* y lograron ocupar el segundo lugar. A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LOS BLACK JEANS (CAMISAS NEGRAS)

ILUSTRACIÓN 61



LOS TEEN TOPS

ILUSTRACIÓN 62

LOS LOCOS DEL RITMO ILUSTRACIÓN 63



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

principios de 1959 graban para la compañía de discos Orfeón (en una noche y en pésimas condiciones) un disco de larga duración, pero la compañía no tiene confianza en ellos y el master de la grabación se queda enlatado durante nueve meses.

En 1958 se forma el grupo de los Reyes del Rock, quienes también ganan un concurso organizado por Jaime Ortiz Pino, locutor de Radio Éxitos. Este grupo es aconsejado por Jesús Martínez Palillo, antes de ir a recoger su premio (el cual consistía en un contrato de grabación para Discos Orfeón), que cambien su nombre por el de Los Rebeldes del Rock (v. il. 64 p.47), cuya grabación se presenta a finales de 1959 e incluía los temas: La Hiedra venenosa y Melodía de amor (5).

En 1956, Sergio de Bustamante, un cantante poco conocido, decide probar suerte en el rock y forma un grupo, que llegó a actuar en el bar Bum Bum de Acapulco, poco después se reintegró su grupo y trabajó como vocalista de Los Teen Tops (antes de Enrique Guzmán). En 1958 forma el grupo de Los Lunáticos con el que grabó en 1959 para la compañía de discos Columbia el tema de La fiesta Magna, con el que tuvo cierto éxito, para luego dedicarse de lleno a la actuación (6).

Curiosamente, los casos que se acaban de mencionar surgieron de concursos que fueron motivados por el éxito que comenzaron a tener artistas de habla hispana, que llegaron del extranjero para tratar de incursionar en el género del rock y que sirvieron para que el público adulto mexicano, aceptara como tal al rock en 1959. Estos artistas eran: Los Cinco Latinos de Argentina y Los Llopis de Cuba (v. il. 65 y 66 p.47).

En conclusión al tema de los antecedentes, el rock comenzó en México como una forma de imitación, que fue tomando fuerza año tras año, como veremos más adelante.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LOS REBELDES DEL ROCK

ILUSTRACIÓN 64

LOS CINCO LATINOS

ILUSTRACIÓN 66

LOS LLOPIS

ILUSTRACIÓN 65



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 LA DÉCADA DE LOS 60: MADUREZ Y EVOLUCIÓN

Los años de oro del rock en español, cuyo periodo comprende los años 1960 a 1963, según el escritor y coleccionista de discos Gonzalo Gutierrez, se caracterizaron por una juventud que manifestaba una constante dualidad entre la fascinación por lo extranjero y la búsqueda de una expresión propia, así como por el entusiasmo que mostraron hacia el rock algunas compañías disqueras. Dentro de esto, algunas agrupaciones de rock comenzaron a tener cierto éxito. Esto motivó a más jóvenes mexicanos a crear sus propios conjuntos y sentó las bases para el impulso de la música juvenil de nuestro país, mediante más concursos de talentos, programas de televisión y radio, que apoyaron las carreras de grupos rocanroleros que venían gestándose desde los años cincuenta. Así, aparecieron sendos álbumes de grupos como: The Crazy Boys, The Hooligans, The Spit Fires, The Blue Caps y The Jockers (v. II. 67-71 p.49), entre otros (7).

El rock & roll logró una creciente aceptación en México. Solo que las compañías discográficas que se iniciaban en las grabaciones de rock, no tenían idea de cómo grabarlo y tampoco querían arriesgar su inversión, por lo que la dinámica a seguir era el tomar una canción exitosa en Estados Unidos y le pedían a un grupo mexicano que le hiciera una versión en español, con el propósito de grabar algo que seguramente iba a gustarle a la gente y por ende, también sería un éxito en ventas, pero esto limitaba la creatividad de los jóvenes rocanroleros; sin embargo, hubo grupos y compositores que recibieron la oportunidad de grabar temas originales de rock mexicano e incluso, muchos de estos temas se convirtieron en grandes éxitos, como: Tus ojos de Rafael Acosta, El Acapulco rock de Eddie Medina y Vuelve primavera de Armando Trejo, entre otros (8).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LOS CRAZY BOYS
ILUSTRACIÓN 67



LOS JOCKERS
ILUSTRACIÓN 68



JULISA Y LOS SPITFIRES
ILUSTRACIÓN 69



LOS HOOLIGANS
ILUSTRACIÓN 70

LOS BLUE CAPS ILUSTRACIÓN 71



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Un dato interesante con relación a lo anterior, es que en el periodo 1960-1961, fueron registrados ante la Sociedad de Autores y Compositores de México 235 piezas de rock & roll originales (9).

El creciente éxito del rock mexicano, fue ratificado por su internacionalización, pues algunas compañías disqueras tenían filiales en el extranjero, como son los casos de : CBS, que proyectó a The Teen Tops, con giras exitosas a España, Argentina, Colombia y Venezuela. Y RCA Victor, que llevó a The Sinners, The Clover Boys y The Jocker's a Panamá, Argentina y Ecuador.

El rock mexicano de esta época, se caracterizaba por la imitación palpable en simplistas adaptaciones de éxitos extranjeros, que en la "jerga " disquera se conocen como covers y entre los músicos con el despectivo mote de "fusiles". Otra característica es el nombre en inglés de muchos grupos: The Loud Jet's, The Spark's, The Hitter's (v. il. 72- 74 p.51), etc.

El estancamiento del rock & roll de Estados Unidos por muertes, ausencias, escándalos o deserción de sus estrellas originales y el surgimiento de ídolos juveniles, dedicados a interpretar baladas románticas, tuvo un efecto similar en el rock mexicano, debido a la fuerte influencia que ha ejercido Estados Unidos sobre México. Por lo que, muchos grupos de rock mexicano fueron perdiendo a sus cantantes, que se convirtieron en solistas; esto causó que muchas de las primeras agrupaciones fueran desapareciendo. Así, decepcionados del negocio del espectáculo, muchos pioneros se replegaron a sus estudios o a su vida familiar (10).

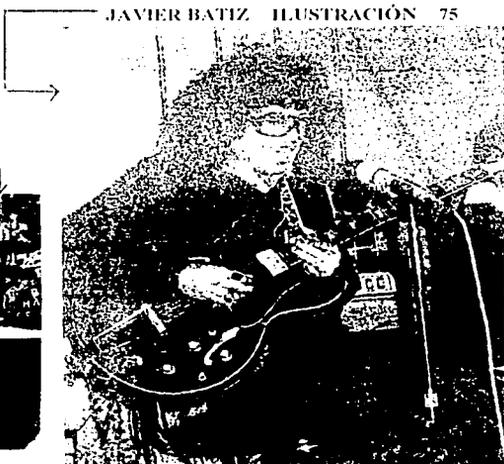
Dos trágicos acontecimientos sucedieron en 1962, por un lado, la muerte de Antonio (Toño) de la Villa, cantante fundador y promotor del grupo Los Locos del Ritmo, quien pierde la vida víctima de cáncer en la garganta. Por otro lado, la muerte de René Ferrer



LOS LOUD JETS ILUSTRACIÓN 72



LOS SPARKS ILUSTRACIÓN 73



JAVIER BATIZ ILUSTRACIÓN 75



LOS HITTERS ILUSTRACIÓN 74

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Enríquez, ex integrante de los grupos: The Blue Cap's, The Play Boy's y los Salvajes, cuyo deceso ocurrió por lesiones físicas consecuencia de una riña con la policía. Con lo anterior, el rock mexicano perdió a los que eran considerados como las mejores voces del rock de principios de los sesenta (11).

Tanto la muerte de Antonio de La Villa como la de René Ferrer en sus respectivos momentos, se mencionaron en los principales medios de comunicación de esa época. Esto nos muestra que el rock mexicano comenzaba a ganarse un lugar dentro de la historia musical popular en nuestro país.

A partir de 1963 y desplazada por la necesidad de lucro, la ingenuidad de los pioneros dio paso a una nueva "oleada" de rocanroleros más dóciles, profesionales y mercenarios; algunos llegaron desde la frontera, con un contacto más directo con el rock de Estados Unidos. Pero además de ello, la subsiguiente aparición de efímeros ritmos bailables como: (los ya mencionados en el apartado la tipología del rock) twist, surf, limbo y muchos similares, auspiciados por la industria fonográfica, coincidió con la de músicos y cantantes que se dejaban manipular fácilmente para improvisar grupos de la noche a la mañana, con el único objetivo de impulsar un nuevo baile.

Así, a mediados de la década, surge la época llamada *a go go*, donde según la opinión del escritor Luis Brito, se caracterizó por un considerable aumento en las adaptaciones de éxitos extranjeros de no muy buena calidad, que sirvieron para que muchos rocanroleros mexicanos se integraran al negocio del espectáculo; pero una renovada influencia del rock estadounidense, a través de grupos mexicanos fronterizos resultaría positiva. Ejemplo de ello, es el caso de Javier Batiz (v. il. 75 p. 51), originario de Tijuana, traído al D.F. por el grupo de Los Rebeldes del Rock, para sustituir a Johnny Laboriel. Javier hubo de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

independizarse, por que sus influencias de música negra resultaron excesivas hasta para el único grupo de rock mexicano que tenía cantante de color (12).

2.2.1 LOS CAFÉS CANTANTES

En la historia del rock mexicano, los cafés cantantes, comenzaron a surgir en 1962, como pequeños y oscuros recintos inspirados en las cafeterías que aparecían en las películas de rock que llegaban a México en esa época y ofrecían a su público el primer ambiente exclusivo, juvenil y rockero; tras una tenue barrera de cortinas y/o cristal oscuro, divertían un rato a su clientela.

Estos lugares operaban con un esquema tan sencillo como inocuo, un módico pago daba derecho al acceso y a una bebida: refresco, café o malteada, pero nunca alcohol, mientras se disfrutaba de una tanda musical que podía incluir uno, dos o más grupos. Estaba prohibido el baile, por que era un motivo para que llegara la policía y clausurara el lugar.

Los cafés cantantes se caracterizaban por sus nombres exóticos: La Fusa, Chafarelo, Harlem, Rosell, Minet, Colo Colo, Pao Pao, Plei Solei, El Señorial, El Terraza Casino, El Eco, El Latino, Las Fuentes, Los Globos, El Café, El Rívoli, El Focolare, El Konditori y El Quid, entre otros. Los cafés existencialistas más populares eran: El Gato Rojo, La Rana Sabia, Acuario, El Sótano, El Ruser, El Mileti, El Receli y La Faceta, entre otros.

Según declaraciones del músico de rock Javier Batiz, en esta década, el llamado "Regente de hierro" *Ernesto P. Urruchurtu* se esforzó para que la moral y las buenas costumbres de los habitantes del Distrito Federal no se alteraran. Ejemplos clásicos son la prohibición de que los bares y lugares de reunión permanecieran abiertos más allá de la una de la mañana y la constante clausura de los cafés cantantes.

Así, la enconada estrategia de acoso y clausura de la regencia Urruchurtu, logró extinguir los cafés cantantes, sin que ayudara el hecho de que el hijo del presidente Díaz Ordáz, Alfredo (v. il. 79 p. 55), fuera rockero también; sin embargo, el ejemplo de los cafés había cundido ya en una nueva generación durante la segunda mitad de la década, generación algo incontrolable, que de una manera u otra, siempre buscó formas de manifestarse.

Según los expertos en rock, cuando se cerraron los cafés cantantes, le quitaron al rock mexicano uno de los foros más importantes para su expresión y desarrollo, además de dejar sin trabajo a muchos músicos que ya se dedicaban a esta actividad en forma profesional (13).

2.2.2 ROCK MEXICANO UNDERGROUND

El término *underground* (subterráneo) se usaba en la década de los sesenta, para referirse a espacios clandestinos de jardines, frontones y casas vacías, donde se tocaba rock.

Los Rocanroleros mexicanos habían alcanzado ya los medios electrónicos de difusión, pero con el cierre de los cafés cantantes y fuera de ocasionales fiestas, sus posibles tocadas estaban limitadas a caravanas artísticas; como *la Caravana Corona* del señor Guillermo Vallejo y *la Caravana Domeq*, que aparte de incluir artistas de muchos géneros como: Lola Beltrán, Javier Solís, Tongo Lele y Pedro Vargas (v. il. 76-78 p. 55), entre otros, también llevaban a los rocanroleros. Dichas caravanas, eran consideradas como el espacio más importante para el rock mexicano en su momento, hasta que a los grupos rockeros se les comenzó a prohibir tocar en cualquier lugar (incluidas las caravanas). Por lo que el rock comenzó a desarrollarse como subcultura juvenil, mediante ingenuas críticas al sistema, expresadas en lugares underground, los cuales tuvieron un modesto éxito, que alimentó un



PEDRO VARGAS
ILUSTRACIÓN 76



TONGOLELE
ILUSTRACIÓN 77



LOLA BELTRÁN
ILUSTRACIÓN 78

POP MUSIC TEAM
ILUSTRACIÓN 80



ALFREDO DÍAZ ORDAZ
ILUSTRACIÓN 79



THREE SOULS IN MY MIND ILUSTRACIÓN 81



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

breve auge de algunos foros mayores como: gimnasios, y pistas de hielo. Así, un nuevo público se interesó por esta oferta musical y noveles grupos tuvieron cierta aceptación, aunque, muchos de ellos no dejaron huella fonográfica, otros como el incipiente Thee Souls in My mind (v. il. 81 p. 55) persistirían tercamente, sustentados por su pasión rockera (14).

Por otra parte, la aparición de algunas publicaciones especializadas como: Ídolos del Rock, Ritmo Juvenil y 33 1/3, coincidieron con la apertura de algunos espacios radiales, donde la programación dio paso a escasas, pero significativas interpretaciones originales, paradójicamente cantadas en inglés.

Llegó una nueva oleada de grupos desde Tijuana, Ciudad Juárez, Monterrey y Guadalajara, que la radio tildó como: LA ONDA CHICANA. El rock mexicano comenzaba a tomar forma y a ganar un lugar con composiciones originales, pero cada vez más subversivas, influenciadas por el FOLK-ROCK de Estados Unidos y por movimientos internacionales, sobre todo de jóvenes, como las protestas contra la Guerra de Vietnam.

El rock mexicano fue condenado y satanizado por la sociedad que se volvió represora de este movimiento. Así, cualquier forma de expresión juvenil era mal vista. Basta con mencionar lo acontecido el dos de octubre de 1968 en Tlatelolco.

La mayoría de los músicos de rock se mantuvieron al margen del movimiento estudiantil de 1968; ejemplifica el silencio impuesto a los pocos que intentaron dejar constancia musical de su protesta, lo acontecido al grupo POP MUSIC TEAM (v. il. 80 p. 55). La cinta donde grabaron su composición TLATELOLCO desapareció inmediata e inexplicablemente del estudio donde la grabaron (15).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Muchos autores coinciden en que la represión oficial, endurecida en 1968 y la marginación comercial de que fueron víctimas el rock y sus intérpretes, se agregó al desprestigio social, el cual fue más marcado en la siguiente década.

2.3 LA DÉCADA DE LOS 70: EL PERIODO DE LA REPRESIÓN

Debido a la fuerte represión, al iniciar la década, el rock mexicano original tenía poco patrocinio económico y comercial; por lo que su difusión y desarrollo resultaron precarios y socialmente ignorados, lo que derivó en que un sector muy reducido de la población joven del país tuviera conocimiento de su existencia y todavía fueron menos los que accedieron a su música en vivo, a través de las escasísimas producciones discográficas, por ende había que buscar la apertura de nuevos espacios. Con motivo de esa búsqueda, nació el primer sello discográfico independiente, creado por jóvenes: PRODUCCIONES ATOM, seguido de la publicación periódica PIEDRA RODANTE, editada en pro de rockeros lectores, intelectual y políticamente activos. Con lo que se logró impulsar un nuevo interés por el rock mexicano, defendido tenazmente por: Javier Batiz, Náhuatl, Paco Gruexo, Los Dug Dugs, Antorcha, La experiencia y Enigma (v. il. 82-87 p. 58), a quienes comenzaron a sumarse más grupos de rock como: Nuevo Testamento, La Revolución de Emiliano Zapata, Los Spiders, Apocalipsis, Globo de Cantoya, La Manzana Eléctrica, La Decena Trágica, Poli y Cia, La Tinta Blanca, Toncho Pilatos, Luz y Fuerza y La Ley de Herodes (v. il. 88-96 p. 59 y 60), entre otros (16).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



NAHUATL
ILUSTRACIÓN 82



PACO GRUENO
ILUSTRACIÓN 83



ANTORCHA ILUSTRACIÓN 85

ENIGMA ILUSTRACIÓN 87

LOS DUG DUGS
ILUSTRACIÓN 84



LA EXPERIENCIA
ILUSTRACIÓN 86



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LA REVOLUCIÓN DE EMILIANO ZAPATA ILUSTRACIÓN 88



LOS SPIDERS ILUSTRACIÓN 89



POLY Y CIA ILUSTRACIÓN 90

APOCALIPSIS ILUSTRACIÓN 91



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LA TINTA BLANCA
LA TINTA BLANCA
ILUSTRACIÓN 92



LOVEARMY
ILUSTRACIÓN 93



PEACE AND LOVE
ILUSTRACIÓN 94



LOS LOCOS
ILUSTRACIÓN 95

TONCHO PILATOS ILUSTRACIÓN 96



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Entre 1970 y 1971, hubo un discreto apoyo radiofónico y algunas canciones de esta nueva etapa se lograron escuchar, tal fue el caso de: Caminata cerebral de Love Army, Feeling latin de Trhee Souls in my mind, Easy woman de El Ritual, Let my swing in your de Peace and Love y Viva Zapata de los Locos (v. il. 93 y 95 p. 60).

El rock mexicano comenzaba a encausar el rumbo hacia su aceptación social, mediante pequeñas protestas manifestadas en también pequeños conciertos; pero una protesta masiva causó que el rock fuera prohibido: AVÁNDARO.

2.3.1 AVÁNDARO: ANTECEDENTES

En la segunda mitad de los años sesenta comenzaron a realizarse los festivales de rock que tuvieron lugar en distintas ciudades de Estados Unidos, donde se dieron cita los grupos y cantantes más importantes del momento. Los festivales más memorables fueron *El Festival de Monterrey Pop* realizado en California en 1967, donde actuaron The Who y Jimi Hendrix (v. il. 97 y 101 p. 62). *El Festival de Altamont* realizado en diciembre de 1969 donde actuaron The Rolling Stones y Carlos Santana (v. il. 98 y 100 p. 62). Pero el más importante de esa época fue *El Festival de Woodstock 3 days of peace & music*. En donde participaron Sha na na (v. il. 99 p.62), Richie Avenis, Joan Baez, The Who, Carlos Santana, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Crosby, Stills And Nash, Ten Years After, John Sebastian, Sly & the Family Stone y Jimi Hendrix, solo por mencionar algunos.

Se dice que el festival de Woddstock guarda cierta relación con el festival de Avándaro en México, por que ambos duraron tres días, participaron grupos de rock representativos de cada país, se calcula una asistencia de quinientas mil personas, se buscó el escuchar música



JIMI HENDRIX
ILUSTRACIÓN 97



THE ROLLING STONES
ILUSTRACIÓN 98



SHALALA
ILUSTRACIÓN 99

CARLOS SANTANA
ILUSTRACIÓN 100



THE WHO ILUSTRACIÓN 101



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en un ambiente de amor, paz y amistad. Su única diferencia está en su forma de organización, pues mientras que Woodstock fue un festival planificado como tal, Avándaro se llevó a cabo de la siguiente manera:

1971 pareció propicio para celebrar un concierto de rock mexicano a la manera del legendario Woodstock. La iniciativa se dio, con una invitación que se le hizo a Luis de Llano (v. il. 102 p. 65), con motivo de una carrera de autos en un circuito que rodeaba Valle de Bravo; para que organizara unas bandas de rock para un concierto que adornaría dicha carrera; con la espera de una audiencia no mayor de cinco mil personas. La coordinación musical del evento estuvo a cargo de un joven empresario llamado Armando Molina (v. il. 105 p. 65). La difusión del evento, se realizó a través de varios medios, siendo el principal el de televisión, mediante el programa *La Onda de Woodstock*, conducido por Jacobo Zabludovsky.

La cita fue para dos días, con fecha inicial del 11 de septiembre de 1971. La música estuvo a cargo de 11 grupos de rock; que, por la importancia histórica que tuvo el evento, es pertinente mencionarlos:

1.- *LA TINTA BLANCA* (v. il. 104 p. 65), de México D.F. , quienes harían después el tema AVÁNDARO

2.- *BANDIDO* (v. il. 106 p. 66), que entonces era una numerosa banda con metales incluidos.

3.- *EL RITUAL*, de Tijuana, conocidos en la radio por los temas: Easy woman, Satán, Bajo el sol y Frente a dios.

4.- *LOS YAKI* (v. il. 107 p. 66), sin Beny Ibarra ni José Luis Gazcón (que eran sus vocalistas originales), se presentaron con una cantante chilena, conocida como Mayita

Campos (v. il. 108 p. 66) y un pionero del rock en español, Lalo Toral (ex integrante de los grupos: Los Rippers y Los Locos del ritmo).

5.- *PEACE AND LOVE* (v. il. 109 p. 67), liderados por los hermanos Ramón y Ricardo Ochoa, creadores del tema *MARIGUANA*.

6.- *TEQUILA* (v. il. 112 p. 67), de México D.F. , se presentaron con su vocalista *MARISELA*.

7.- *LOS DUG DUGS*, de Durango, liderados por Armando Nava.

8.- *EL EPÍLOGO*, grupo conocido y hoy ya olvidado.

9.- *LA DIVISIÓN DEL NORTE* (v. il. 103 p. 65), famosos en el infame circuito de la música subterránea.

10.- *EL AMOR* (v. il. 110 p. 67), un grupo romántico de Guadalajara, que quedó fuera de lugar en un evento como Avándaro.

11.- *TRHEE SOULS IN MY MIND* (v. il. 111 67), grupo hoy conocido como *EL TRI*, con su vocalista Alejandro Lora.

El evento según dicen, con más de medio millón de personas, rebasó todas las expectativas que tuvieron los organizadores, por lo que los servicios resultaron insuficientes y el desorden fue cosa común.

Se cuenta que, en general, los que acudieron al evento quedaron satisfechos con la música y el desarrollo del mismo.

Avándaro fue un buen intento para promover el rock mexicano y quitarle su etiqueta de marginal, pero la mayoría de los medios noticiosos se encargaron de desprestigiar el evento, asegurando que se dieron cosas como: la venta de droga, alcohol, sexo, degeneración, etc. La represión hacia el rock se acentuó de una forma más exagerada que



↑ LUIS DE LLANO
ILUSTRACIÓN 102



LA DIVISIÓN DEL NORTE ILUSTRACIÓN 103 →



LA TINTA BLANCA
ILUSTRACIÓN 104 →

ARMANDO MOLINA (AL CENTRO)
ILUSTRACIÓN 105



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BANDIDO
ILUSTRACIÓN 106



LOS YAKI
ILUSTRACIÓN 107



MAYITA CAMPOS
ILUSTRACIÓN 108

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PEACE AND LOVE
ILUSTRACIÓN 109



EL AMOR
ILUSTRACIÓN 110



THREE SOULS IN MY MIND
ILUSTRACIÓN 111



TEQUILA
ILUSTRACIÓN 112

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en la década pasada y constantemente se recurría a la violencia por parte de las autoridades (17).

A partir de entonces, nada hubo de apoyos y facilidades, nada de radiodifusión, nada de conciertos en lugares públicos y pocas, pero muy pocas oportunidades de grabar discos; por lo que el rock quedaría confinado a un solo lugar.

2.3.2 LOS HOYOS FUNKIES

El influyente escritor de la honda, Parménides García Saldaña bautizó los lugares clandestinos donde se tocaba rock con el mote que describió su terca y resistente mística subterránea: HOYOS FUNKIES. Ahí el rock se volvió más rebelde y emblemático.

El rock fue empujado progresivamente hacia los hoyos funkies que estaban ubicados en zonas proletarias. Estos hoyos funcionaban casi exclusivamente en tardes dominicales bajo la presión de autoridades menores que las toleraban para compartir sus ganancias (18).

Desde los hoyos, el rock dio a la juventud reprimida una expresión propia mediante ingenuas protestas contra la autoridad, que resonaron significativamente entre ellos, por estar cantadas en su propio idioma. El mejor ejemplo de ello, fue el persistente Three Souls In My Mind, último grupo que tocó en Avándaro y el que más tesoneramente resistió tocar en los galiones malolientes de su escuela urbana y que además a logrado sobrevivir hasta nuestros días (19).

La marginación del rock hacia esos incómodos hoyos fonkies y el auge de la Música Disco, agravaron el panorama del rock mexicano, siendo desplazado por efímeras grabaciones extranjeras. Sin embargo, algunos pocos grupos mexicanos propositivos y aun

activos durante la segunda mitad de la década, no se daban por vencidos, grupos como: Los Locos, Toncho Pilatos, Pájaro Alberto (v. il. 115 p. 70) y el ya mencionado Three Souls In My Mind, entre otros, quienes tuvieron poco impacto fuera de sus seguidores; pues además de estar betados en la radio, sufrían la hostilidad constante de las autoridades y el descrédito artístico de ser considerados huecos, mediocres y sin futuro (20).

En este periodo, todo esfuerzo de repetir la experiencia de Avándaro fue inútil. A partir de entonces, los conjuntos de rock se volvieron prácticamente clandestinos. Algunos probaron fortuna en ese intento tercermundista llamado *Rock Sobre Ruedas*; conciertos rodantes sobre plataformas de camiones de carga. Cuando esto también falló, solo quedaba el recurso de los hoyos fonkies.

Para 1976, los grupos que habían participado en el movimiento de Avándaro, terminaban por disolverse, por falta de motivaciones económicas y por el gran desprestigio que existía sobre el rock en ese momento, pues ser rocanrolero era considerado como ser delincuente (21).

Con una actividad entre heroica, terca y contestataria y con una fuerte influencia post Avándaro, para 1977 aparecieron algunas agrupaciones rockeras más, como: Ciruela, Iguana, La Verdad Desnuda y Nuevo México (v. il. 113-116 p. 70).

Es importante mencionar que en el segundo periodo de esta década, el rock mexicano se encontró con un gran aliado, pues a muchos de sus exponentes les nutrió el roce con su más antagonista contraparte; el incipiente movimiento del Folklor latinoamericano que floreció entre el estudiantado de ideas radicales de este periodo. *El Canto Nuevo*. Cuya influencia ideológica estimuló la conciencia de algunos rockeros, revitalizando la búsqueda de una expresión juvenil que superase la angustiosa situación vivida en los hoyos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CIRUELA
ILUSTRACIÓN 113



LA VERDAD DESNUDA
ILUSTRACIÓN 114

PÁJARO ALBERTO
ILUSTRACIÓN 115



NUEVO MÉXICO
ILUSTRACIÓN 116



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nuevas autoridades educativas y culturales encabezadas por algunas gentes jóvenes que consideraban al rock como algo más que un tabú y un ritmo, crearon nuevos espacios y permitieron a los artistas del *Canto Nuevo*, veteranos y/o debutantes, que compartieran estos espacios con algunos grupos rockeros, disfrazados de *Blues* y *Jazz*, para no poner en tela de juicio su calidad e intención.

Estas nuevas instancias culturales y oficiales, brindaron al canto nuevo y al rock la oportunidad necesaria para cobrar credibilidad y respetabilidad, así como, un nuevo interés suscitado sobre la nueva generación de jóvenes mexicanos (22).

El veterano rocanrolero Guillermo Briseño (v. il. 118 p. 71), que iniciara su carrera como solista a mediados de la década, en pos de una expresión musical y artística propia, y dedicado íntegramente a este propósito, contribuyó a la integración de la *Liga Independiente de Músicos y Artistas Revolucionarios LIMAR*, donde algunos intérpretes del canto nuevo se aliaron con grupos rocanroleros para darle al rock un nuevo estilo que daría sus frutos en la siguiente década.

2.4 LA DÉCADA DE LOS 80: EL CAMINO HACIA LA CONSOLIDACIÓN DEL ROCK MEXICANO

El primer lustro de esta década mostró un crecimiento del rock mexicano, reflejado en una originalidad y temática versátiles; ejemplo de ello, fue el grupo *BOTELLITA DE JERÉZ* (v. il. 119 p. 71), que ofreció una inteligente y jocosa respuesta a la situación cultural asociada a nuestra música en esa época: El Guacarock, sazonado con ingenio para darle un inconfundible sabor mexicano, el cual fue una paródica respuesta



KENNY Y LOS ELÉCTRICOS
ILUSTRACIÓN 117



GUILLERMO BRISEÑO (SEGUNDO DE DER. A IZQ.)
ILUSTRACIÓN 118



BOTELLITA DE JEREZ ILUSTRACIÓN 119



CECÍLIA TOUSSAINT ILUSTRACIÓN 120



MCC (MÚSICA Y CONTRACULTURA) ILUSTRACIÓN 121



CHACMOOL ILUSTRACIÓN 122

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

nacionalista, que tuvo un seguimiento por otras agrupaciones y solistas como: Kenny y Los Eléctricos, Cecilia Toussaint, Chac Mool y MMC (v. il. 117-122 p. 72), entre otros (23).

La persistente actividad del rock mexicano, recibió por fin apoyo institucional al cambio de década, fué la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las primeras entidades oficiales en abrir espacios para los rocanroleros; en donde quizá, el foro más importante de este periodo sea la transformación del antiguo Museo de Ciencias Naturales del Chopo, que albergó en 1980 al primer festival de composición de rock; el cual, atrajo a numerosos coleccionistas y aficionados, para ir conformando poco a poco, un tianguis rockero, que hasta la fecha, sigue siendo punto de reunión, intercambio y difusión, para todo el gremio rockero mexicano (24).

Durante este periodo, las tocadas ya no estuvieron confinadas a los hoyos; pues varios locales fueron abiertos para un nuevo público joven mexicano y hambriento de su propio rock; ejemplo de ello, es la creación del bar *Rockotilán*, el lugar del rock mexicano.

En contraste, el movimiento rupestre desafió sus carencias técnicas con guitarras acústicas y espacios callejeros, pero también se filtró a los locales establecidos, como el caso de Rockdrigo González (v. il. 125 - p. 75), que convirtió en 1983 al pequeño bar Wendi Pop en un repleto antro rockero; hasta que Rockdrigo murió en los sismos de 1985, para convertirse en el símbolo de la canción rupestre; en un México en plena transición, causada por la crisis que provocaron dichos sismos.

Los rocanroleros mexicanos de este periodo, se caracterizaron por ser inexpertos en el negocio capitalista del espectáculo, como se aprecia en el caso del comercialmente ambicioso sello discográfico independiente Com-Rock, que lanzó nuevas carreras con más proyección que éxito, como: Luzbel y Clips, entre otros. Pero caso aparte, aunque afín, el

del tampiqueño Jaime López (v. il. 123 p. 75), notable cantautor, que supo nutrir con sus memorables canciones la debilidad lírica del rock mexicano y apoyó la carrera de su carismática intérprete: Cecilia Toussaint (25).

Así, el total de discos de rock mexicano grabados en la primera mitad de la década, suman apenas 36 álbumes, lastrados por las deficientes y efímera producción y distribución independiente; empero, son dignos de mencionarse los discos de: Kerigma, Kenny y Los Eléctricos, Botellita de jerez y La Cruz (v. il. 126 p.75).

Entre aperturas y escayos, el rock mexicano prosiguió cuesta arriba, hasta que el 19 de septiembre de 1985, los ya mencionados e históricos sismos que sacudieron a la capital mexicana y a sus habitantes, hicieron que por primera vez, muchos músicos de rock se vincularan a causas sociales, que brindarían sentido, pasión y militancia a su labor artística, y dieron paso a el segundo lustro de la década, en donde algunos rockeros comenzaron a buscar su propia identidad como forma legítima de música mexicana que no habían podido concretar en el pasado. Por ende, las letras del rock mexicano cobraron importancia y mejoraron su contenido; para que, empresas fonográficas nacionales e internacionales (estas últimas, en mayor número) grabaran el nuevo rock mexicano, que despertó el interés de los medios de comunicación; dos grupos recibieron buenas críticas: La Tribu, por combinar instrumentos prehispánicos con instrumentos eléctricos. Y La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio (v. il. 127 y 128 p. 75 y 76 respectivamente), por su originalidad (26).

El éxito de lanzamientos discográficos argentinos y españoles, alentó émulos locales, de gran calidad, equiparables con los extranjeros. Y en 1987, el primer album del grupo Caifanes (v. il. 129 p. 76) tuvo un gran éxito, el cual se ratificó con su versión de



JAIME LÓPEZ
ILUSTRACIÓN 123



KERIGMA
ILUSTRACIÓN 124



LA CRUZ ILUSTRACIÓN 126



ROCKDRIGO GONZÁLEZ
ILUSTRACIÓN 125



LA TRIBU
ILUSTRACIÓN 127

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**LA MALDITA VECINDAD Y
LOS HIJOS DEL QUINTO PÁTIO**
ILUSTRACIÓN 128



LOS CAIFANES
ILUSTRACIÓN 129



SOMBRERO VERDE
ILUSTRACIÓN 130



ROSTROS OCULTOS
ILUSTRACIÓN 131

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La negra Tomasa, tema tropical que saltó estilos para convertir a este grupo en punta de lanza del rock mexicano.

Y alentó proyectos independientes, en donde el rock nacional obtuvo legitimidad cultural y un nuevo auge, que permitió el lanzamiento de nuevas agrupaciones como: Sombrero Verde y Rostros Ocultos (v. il. 130 y 131 p. 76), entre otros (27).

Pese a que todavía existía una actitud negativa en la industria musical mexicana, la naciente identidad del rock mexicano fue bien recibida por comunidades de inmigrantes más allá del Río Bravo. Lo que dio pauta para que los grupos rockeros mexicanos animaran la Feria Internacional del Libro, celebrada en Guadalajara en 1988, en donde tuvieron un gran apoyo los grupos cuyos temas trataban acerca de la situación de nuestros compatriotas en Estados Unidos, por lo que el grupo Tijuana No, recibió en 1990 el premio internacional al mejor grupo de rock fronterizo, por su rechazo a la discriminación. Consiguiendo un gran triunfo para nuestro rock; el cual tendría nuevas alternativas en la década de los 90.

2.5 LA DÉCADA DE LOS 90: EL ROCK MEXICANO ANTE EL FIN DEL MILENIO

Durante esta década, aparecieron en la escena musical una gran cantidad de grupos como: La Cuca, Tex Tex, Fobia, La Castañeda (v. il. 132 y 136 p. 79), entre otros; apoyados por un gran interés de los sellos discográficos locales o nacionales, que alentaron el crecimiento del rock mexicano. Así, los álbumes grabados durante 1991-1992 sumaron 135, con una palpable mejoría en su calidad, por lo que muchos de estos discos fueron muy exitosos y

contribuyeron en gran medida a continuar con la internacionalización de los grupos de rock mexicano, quienes realizaron largas giras a diversos países del mundo, como: La Lupita, Santa Sabina, Las Víctimas del Doctor cerebro y Sergio Arau y Los Mismísimos Ángeles (v. il. 133 y 137 p. 79 y 80); grupos que hoy día son reconocidos en Sudamérica y Europa (28).

Es en esta década, que el rock nacional logra un reconocimiento internacional por la originalidad de sus interpretes y por la exitosa experimentación de mezclas de estilos diferentes con el rock.

Ante la vida de las grandes urbes europeas cosmopolitas, algunos rockeros mexicanos adoptaron la luminosa calidez del más próximo trópico caribeño, como: Carlos Santana y Ritmo Peligroso. A su vez, los tapatíos MANA (v. il. 138 p. 80) lograron un éxito masivo con su melancólico tema Rayando el sol y bautizaron como rock latino su música, influida por el Reggae y La Salsa (29).

Por otro lado, el grupo Café Tacuba (v. il. 132 p. 79) emprendió una ferviente recuperación de nuestras raíces musicales tradicionales y su ecléctico nacionalismo liberó la habitual actitud dependiente del rock mexicano y les granjeó el éxito más meteórico de la historia del rock nacional (30).

La caótica realidad de fin de siglo, violencia, finamientos y crisis económica, tomó por asalto al rock mexicano y todo problema urbano, ha tenido un ruidoso eco en él. Por otra parte, las tendencias de la sociedad civil mexicana se han reflejado en la creación de colectivos musicales, que han respondido de una forma más subversiva a la problemática actual que nos rodea, como es el caso del grupo Los Estrambóticos (v. il. 140 p. 80), quienes constantemente hacen alusión en sus conciertos a hechos cotidianos del país (31).



CAFÉ TACUBA
ILUSTRACIÓN 132



SANTA SABINA ILUSTRACIÓN 133



TEX TEX
ILUSTRACIÓN 134

LA LUPITA ILUSTRACIÓN 135



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA CASTAÑEDA ILUSTRACIÓN 136



UN... DE BALE
DE... BIAOTECA



← LAS VÍCTIMAS DEL DOCTOR CEREBRO
ILUSTRACIÓN 137

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MANA ILUSTRACIÓN 138 ↗

← SERGIO ARÁU ILUSTRACIÓN 139



LOS ESTRAMBÓTICOS
ILUSTRACIÓN 140 ↘



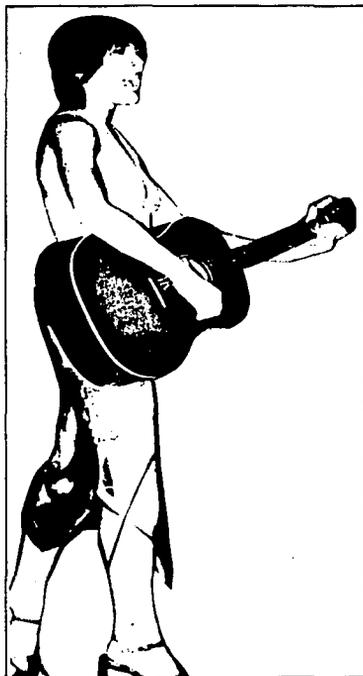
El rock mexicano no solo ha superado barreras geográficas, sino también genéricas; como prueba de ello, han surgido un gran número de insumisas cantautoras, que empuñan la guitarra, para hacer oír su libre pensar; llegadas desde muchas partes de la República Mexicana, innovan temáticas, instrumentación y actitudes, antes resurgidas por un medio predominantemente masculino. Pero, la libre autoafirmación de estas nuevas artistas no se ha limitado al feminismo fluyente y limitante de su clase, sino que va más allá. Y han podido ganarse el respeto de su público, como son los casos de: Ely Guerra y Julieta Venegas (v. il. 142 y 144 p. 82), entre otras (32).

Hacia el final de la década, e impulsada por el constante crecimiento de la juventud y la distribución demográfica del país, y abanderada por la introducción de formas de expresión populistas como el Rap y El Hip-Hop, la voz de la calle se mostró más violenta y vociferante, incluso ha llegado a recintos elitistas, para colocar nuevos músicos jóvenes, tan exitosos como irreverentes, en ámbitos antes reservados para hijos de viejos artistas y/o grupos extranjeros de renombre. Son dignos de mencionar a nuevas agrupaciones como: Molotov, Control Machete (v. il. 141 y 143 p. 82), Plastilina Mosh y El Gran Silencio, entre otros (33).

Por otro lado, la globalización de las comunicaciones pone cada vez más oídos en contacto (casi inmediato) con manifestaciones musicales contemporáneas a nivel mundial, pero este acortamiento de distancias, ya no amenaza la expresión propia de los músicos mexicanos, nutridos de gran información y motivados a alcanzar los niveles de calidad internacional (34).



CONTROL MACHETE
ILUSTRACIÓN 141



ELY GUERRA
ILUSTRACIÓN 142



molotov
MOLOTOV
ILUSTRACIÓN 143



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En conclusión, el largo y accidentado trayecto de cuatro décadas de rock mexicano, culmina sin una forma musical abierta e inclusiva, en espera de nombre propio, la cual sigue creciendo a la par de la vigencia de las libertades de un público joven cada vez más informado y exigente, hambriento de futuras propuestas musicales, las cuales, esperamos que pronto se comiencen a escuchar y esperamos también que con el inicio del nuevo milenio el rock mexicano encuentre el camino para adaptarse a estos tiempos tan cambiantes y termine por consolidarse y se encuentre a la altura de cualquier rock que se produzca en el mundo.

REFERENCIAS

- (1) LUNA, Esteban. *Gloria Ríos*, En : Selecciones musicales, n. 79, 19 de enero de 1957. p. 5-7.
- (2) GARCÍA Rivera Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, México : Era, 1976. vol. 6. p 148.
- (3) GUTIERREZ Maya, José. *Historia del rock and roll en México*, 1998. p. 23.
- (4) COSTA, Cesar. *Llegar a ser (autobiografía)*, México : Sayrols, 1985. p. 42.
- (5) ARANA, Federico. *Guarachas de ante azul*. (4 vols). - - México : Posada, 1985. p. 126.
- (6) CRUZ, José G. *Historia del Rock and roll*, México : Tiempo, 1960. p. 16-19.
- (7) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo. *Canciones de nuestra época*, México, 1987. vol. 1, p. 9.
- (8) Op. Cit. (3) p. 87.
- (9) Sociedad de Autores y Compositores de México. *Archivo de registros*, México : SACM, 1961, lib. Anual. p. 163-229.
- (10) Op. Cit. (5) p. 103.
- (11) SUAREZ, José. *Toño de la Villa y René Ferrer: rocanroleros inolvidables*. En : Banda rockera, n. 57, 22 de abril de 1986. p. 17-18.
- (12) BRITO, Luis. *Los fronterizos*, México : Joaquín Mortiz, 1982. p. 83-87.
- (13) *Muevanse todos (los cafés cantantes)* . En : Somos, los años 60 en México, n. 107, 1 de noviembre de 1994. p. 80-81.
- (14) Op. Cit. (6) p. 99.

- (15) *Yo no era un rebelde sin causa: historia del rock mexicano 1959-1971* (documental), México : Clio, 48 min. Color, 1998.
- (16) RAMOS, Ernesto. *Los héroes que no se olvidan*. En : *Nuestro rock*, n. 120, 20 de agosto de 1987.p. 6-9.
- (17) RUBALCAVA, Humberto. *Avándaro (documental)*. México : Independiente, 32 min. Color, 1975.
- (18) RIVERA Calderón, Fernando. *Aventura del rock mexicano*. En : *El Nacional*, 28 de diciembre de 1994.p. 37.
- (19) RUBIO, Arnulfo. *Mex / rock ¿novato o treintón?*. En : *Tu rock*, n. 4, 8 de marzo de 1994. p. 19-23.
- (20) CORTÉS, David. *Rock independiente en México: la fertilidad de una escena*. En : *Rock agenda*, 1993. Editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas. p. 54-57.
- (21) ARANA, Federico. *Las giras*, México : FCE, 1986. p. 44.
- (22) GARCÍA, Sergio. *Rock rupestre*. En : *Conecte*, n. 654, 17 de marzo de 1994. p. 3-5.
- (23) ET.AL. Crines. *Lecturas de rock*. México : Penélope, 1984. p. 54.
- (24) PLUMA, José Luis. *El tianguis del Chopo*. En : *Conecte*, n. 553, 23 de septiembre de 1992. p. 14-15.
- (25) MORALES, Mariano. *Locutopia*, Zacatecas, Zac. : UAZ y UAS, 1989. p. 109.
- (26) VILLAR, Josefina. *El sonido de la radio*, México : Plaza y Valdéz, 1988. p. 195.
- (27) BARRIOS, Francisco. *Producciones como va en los discos de rock mexicano*. En : *Horas extras*, n. 11, 23 de marzo de 1987. p. 6-7.
- (28) BRAVO, Ricardo. *Los sonidos del rock mexicano en 1991*. En : *rock agenda*, 1992, editado por Linda Wietraub y Edmundo Navas. p. 83-89.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (29) SÁNCHEZ, Ernesto. *El rock en México: una periodización participante y militante*. En : Códigos, n. 2, 17 de noviembre de 1993.p. 8-9.
- (30) HERNÁNDEZ, Javier. *Café tacuba*. En : Conecte, n. 667, 6 de octubre de 1994. p. 4-5.
- (31) SAN Román, Carlos. *1994: el año en que el rock mexicano llegó al supermercado*. En : Rock agenda, 1995. Editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas. p. 20-22.
- (32) PONCE, Luis. *Las divas insumisas del rock*. En : Banda rockera, n. 323, 24 de agosto de 1998. p. 11-12.
- (33) *La célula que se explota : historia del rock mexicano (documental)*, México : Clío, 97 min. Color, 2000.
- (34) AGUILAR, José. *El rock mexicano ante el nuevo milenio*, En : Revueltas, n. 21, 25 de noviembre del 2000. p. 3-4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 3

BIBLIOGRAFÍA

3.1 LAS BIBLIOGRAFÍAS COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN: ANTECEDENTES Y TIPOS DE BIBLIOGRAFÍAS

Etimológicamente, la palabra “bibliografía” se deriva de las palabras griegas “biblión”, que significa libro y “graphein”, que significa escribir; por lo tanto en su sentido original, “bibliografía” es equivalente a transcripción de libros (1).

La elaboración de bibliografías no es una actividad reciente; pues su antecedente más histórico se remonta a la elaboración de los primeros catálogos en la antigüedad clásica, los cuales son en sí evidencias de actividades similares, como es el caso de la famosa Biblioteca de Alejandría (siglo III A.C.), que llegó a contener la más grande colección de literatura griega en el mundo antiguo y por orden del emperador griego Ptolomeo Filadelfio, se prepararon dos catálogos, uno para representar a las tragedias y el otro a las comedias.

En esa misma biblioteca, el poeta y bibliotecario Calimaco elaboró un catálogo crítico titulado *Pimakes*, que enlistó los libros más importantes en la biblioteca y los agrupó en 120 materias.

El médico griego Claudio Galeno (siglo II) creó una lista de sus propios libros, clasificados en 70 grupos. A esta obra la tituló *Delíbris propriis liber* (2).

Según el bibliotecólogo e historiador Robert B. Harmon, con Galeno se inició la relación de la biografía con la bibliografía, pues en la mayoría de las compilaciones posteriores no tan solo se incluyeron los trabajos de un autor, sino también datos sobre el autor; sin embargo, no es posible determinar hasta qué punto las bibliografías comenzaron a separarse de las biografías (3).

Prosiguieron a las actividades bibliográficas de Galeno las del sacerdote San Jerónimo en el siglo V quien fue traductor de la Biblia vulgar al latín y del trabajo titulado *Scriptores ecclesiasticorum vivorum catalogus*. A finales de ese siglo, el teólogo y poeta francés Cennadius de Marcella compiló 165 bibliografías y biografías de la vida y obras de varones ilustres de la Iglesia Católica (4).

En esta época también destacó el Patriarca de Constantinopla Focio, cuya obra *El myrobiblión* era una bibliografía de libros leídos y comentados por él (5).

En el período medieval se da el primer caso de una bibliografía de autor, distinta a una biografía, puesto que anteriormente predominaba la parte biográfica. La elaboró el venerable Beda en el año 731 y la tituló *The Ecclesiastical History of Britain*. Sin embargo, existe consenso en que la primera bibliografía en sentido estricto es *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis* (1494), realizada por Johann Trithem (6).

En este período también fueron de gran importancia los catálogos que existían en diversas bibliotecas medievales. Estos registraban la existencia de libros a gran escala.

Son ejemplos claros de esa época el *Catálogo registrum librorum Anglicae*, compilado por monjes franciscanos en el siglo XIV. Este trabajo contenía una lista de manuscritos de cerca de 180 monasterios ingleses (7). Los *catalogus scriptorum ecclesias*, elaborados en el

año 1410 por el monje Johnn Boston; en estos catálogos registró la colección de cerca de 195 casas religiosas de Inglaterra y Escocia. También listó bajo sus nombres los escritos de cerca de 700 autores y asignó números para identificar en qué biblioteca se localizaba el libro; este es un método utilizado por los bibliógrafos hoy en día (8).

Son muchos los ejemplos que podrían mencionarse en esta época, pero en general, estos trabajos se caracterizaron por incluir índices del nombre de pila del autor y el título de la obra, que eran entonces los datos fundamentales que se consideraban en ese tiempo.

A mediados del siglo XV la sociedad mundial sufrió cambios en los ámbitos tecnológicos, políticos y económicos causados por la Reforma Cristiana, la invención de la pólvora y la imprenta de Gutenberg (9), que sirvió para fijar en letra impresa toda la actividad intelectual de ese tiempo. Como dato complementario, cerca de 30,000 manuscritos contuvieron y preservaron la cultura occidental. 150 años después, por el año 1600, cerca de 1,250,000 títulos habían sido impresos (10); creando a la vez la necesidad de registrar y controlar en forma sistemática esa producción bibliográfica.

Uno de los primeros hombres en percatarse de esa necesidad fue Konrad Gesner, quien realizó el primer intento de controlar y registrar la creciente producción de obras. Fruto de su esfuerzo es la *Biblioteca Universalis* (1545). En este trabajo formalizó los elementos que debe incluir un registro bibliográfico, así como la inclusión de resúmenes realizados con base en los documentos mismos. Además realizó visitas a muchas bibliotecas; entre otras actividades que se siguen hasta el presente (11).

El abad benedictino Johann Tritheim se unió a los propósitos de Gesner y elaboró una extensa bibliografía de escritores eclesiásticos en 1494, titulada *Liber de scriptoribus ecclesiasticis*. En este trabajo incluyó más de 1000 autores de quienes proporcionó una pequeña noticia biográfica y la lista de sus obras. Registró también cerca de 7000 títulos y

elaboró también otra bibliografía titulada *el Catalogus illustrium vivorum Germaniae*; en el que mencionaba cerca de 2000 obras de 300 autores germánicos, ordenados cronológicamente. Este trabajo, igual que el anterior incluyó un índice de nombres .

En 1548 se publicó la primera bibliografía de carácter nacional, titulada *Illustrium maioris Britaniae scriptorum hoc est Angliae, Cambiae ac Scotiae summarium*, compilada por el inglés John Bale. En este trabajo bio-bibliográfico, Bale anotó las obras de los escritores ingleses en orden cronológico (12).

En el siglo XVII, el librero Cornelius A. Beunghem editó una colección de obras bibliográficas en Amsterdam, entre los años 1680 y 1690, entre las que destacan *France Scavante*, y la *Bibliographia histórica, cronológica et geographica, los Incunabula typographie* y la *Bibliographia mathematica et artificiosa novissima*.

Es importante mencionar que en el año 1629 se registró la primera bibliografía sobre América Latina, creada por Antonio de León Pinello, llamada *Epitome de la Bibliotheca Oriental; occidental nautica i geográfica*, impresa en Madrid (13).

En México, en el año de 1755 se publicó la primera bibliografía mexicana, elaborada por Juan José de Eguíara y Eguren, titulada *Bibliotheca Mexicana sive eruditorum Historia qui in America Boreali nati, vel alibi geneti, in ipsam Dominictu out Studiis asciti, quavis llingua scripto liquíd tradiderunt. Eorum praesertim qui pro Fide Catholica y Pietate amplianda fovendaque, egregie factis & psibusvis Scriptis Floruere editis aut ineditis*. Esta obra es considerada por muchos especialistas en el tema, como la suma de la cultura mexicana (14).

Hacia finales del siglo XVII las bibliotecas adquirieron un carácter enciclopédico gracias al desarrollo del pensamiento, al progreso de la cultura y a las primeras manifestaciones de sociedades e instituciones científicas de ese tiempo (15).

Es en el siglo XVIII en que la bibliografía es objeto de un cambio fundamental llegó a ser considerada en 1789 en Francia y en otros países como "*Ciencia del Libro*" en todos sus aspectos (16).

El historiador francés J.C. Brunet elaboró un trabajo bibliográfico titulado *Manuel du libraire et d' amateur de livres*. Ordenado alfabéticamente por autor y con un índice por materias al final. En cada registro el autor consiguió una descripción detallada que incluía número de páginas, número de líneas de cada página, notas sobre la edición y precios de venta.

Malclés señala que en La Revolución Francesa de 1789, cuando el reinado francés nacionalizó los bienes de las órdenes religiosas se dio un fenómeno que él llamó "La gran revolución bibliográfica". En donde el Estado francés buscó soluciones que permitieran resguardar y difundir aquella riqueza cultural. De esta manera, se edificaron grandes bibliotecas para alojar y dictar reglamentos para ordenar, proteger y catalogar ese acervo cultural. Al mismo tiempo, se ofreció la compra y venta de libros al público en general; con esta nueva modalidad de compra-venta se sentaron las bases de una nueva doctrina bibliográfica conocida como *bibliofilia* (17).

Es importante mencionar que las primeras bibliografías de bibliografías fueron listas de catálogos de bibliotecas. Ejemplos claros son la *Bibliotheca Bibliotecarum* del sabio francés Philippe Labeé, en 1671 y la *Bibliotheca bibliographica* del erudito británico Julius Petzholdt, que por su arreglo pleno de detalles bibliográficos, precisión y confiabilidad, es una autoridad para los libros incluidos (18).

En el siglo XIX aumentaron considerablemente los descubrimientos científicos en Taxidermia, Biología, Geografía, Física y Paleontología; estos descubrimientos dieron origen al llamado "movimiento científico", que transformó notablemente las condiciones de

trabajo intelectual; estas condiciones se vieron reflejadas en la organización de las universidades, la creación de grandes escuelas e institutos en todos los países, la fundación de sociedades eruditas, el incremento de librerías, la multiplicación de las publicaciones periódicas, y por último, la formación de bibliotecas y centros de archivo. Determinaron las líneas a seguir hacia la investigación en todos los dominios y provocó, en última instancia, un gran número de escritos. Aumentó entonces la cantidad de obras impresas y la bibliografía era ya uno de los elementos más importantes dentro de la investigación académica. Pues hasta ese momento, sirvió para salvar de la destrucción o del olvido los textos del pasado; a futuro, serviría como instrumento de divulgación de los descubrimientos científicos. Así surgieron las bibliografías en curso, tanto de carácter general, como especializadas.

El impulso y desarrollo de la bibliografía en curso se dio en Alemania, dadas las buenas condiciones económicas por las que atravesaba esta nación y la gran organización de sus universidades. A esta actividad bibliográfica se sumó Francia (19).

Con respecto a la situación bibliográfica en México, durante el siglo XIX destacaron dos figuras principales, José Mariano Beristain de Souza quien en 1816 imprimió la *Biblioteca Hispano Americana Septentrional o Catálogo y Noticias de los Literatos, que nacidos, o educados o florecientes en la América Septentrional Española, han dado a luz algún escrito, o lo han dejado preparado para la prensa*. De igual forma, a mitad del siglo XIX, el historiador Joaquín García Icazbalceta publicó su *Bibliografía mexicana del siglo XVI* (20).

Hay que destacar que en este siglo, para lograr un mejor control bibliográfico, se comenzó un periodo pleno de cooperación y de trabajo en equipo. Desapareció la llamada "bibliografía de gabinete"; es decir aquella que dependía del esfuerzo de un solo erudito y

comenzó la creación de sociedades y/o asociaciones de profesionales o eruditos interesados en recolectar información acerca de los libros. Algunas de estas asociaciones se dedicaron al estudio de la literatura, de la edición de libros, la conservación de libros o el impulso de la investigación histórica (21).

La más antigua de estas asociaciones es la *Bibliographical Society* de Londres, fundada en 1892; la *Bibliographical Society of America* que se fundó en 1904 como continuación de la *Bibliographical Society of Chicago* (1899). La sociedad más erudita de los Estados Unidos es la *Bibliographical Society of The University of Virginia*, que reúne miembros de todas las partes del mundo y es líder en el tema de la bibliografía analítica, aunque, cabe aclarar que dicha sociedad se fundó en el año 1947 (22).

Una figura importante del siglo XIX fue Paul Otlet (1868-1944), llamado "padre de la documentación", quien era un firme partidario del orden y la síntesis, fundó junto con su colega Henri La Fontaine en Bruselas en 1895 la *International Federation for Documentation (FID)* y la *Union of International Association (UIA)*, además de iniciar en Europa un estudio formal de la documentación (23).

Otlet logró resolver en cierta medida aquellos problemas causados por el gran número de volúmenes de información contenidos en los diversos soportes. Creó un modelo sintético sobre la bibliografía y se percató que dicho trabajo solo puede realizarse con la colaboración de diversas personas, con lo que fomentó el trabajo multidisciplinario (24).

Por otro lado, la producción de publicaciones especializadas en una disciplina continuó durante todo el siglo XIX y a comienzos del siglo XX comenzó a declinar a causa de La Primera Guerra Mundial; sin embargo, a la bibliografía se le reconoció su autonomía y surgió un nuevo término: *la documentación*; palabra acuñada y propuesta por Paul Otlet y

Henri La Fontaine en la décima Conferencia Internacional del Instituto Internacional de Bibliografía en el año de 1931 (25).

En el periodo posterior a La Primera Guerra Mundial, surgió la idea de seleccionar cuidadosamente entre la gran cantidad de escritos, aquellos que se referían a un mismo tema, con el procedimiento de la división del trabajo y la distribución del mismo entre especialistas capaces de seleccionar las obras de mayor interés y escritos cada vez más actualizados para dejar a un lado las publicaciones de calidad discutible. Esta nueva visión bibliográfica o freció a los investigadores otra herramienta intelectual, la inclusión de un resumen del asunto, que consistía en redactar una pequeña síntesis del tema tratado en los documentos reseñados.

Aparecieron entonces en todas partes agrupaciones de especialistas dirigidos por eruditos que coordinaban el trabajo. Estas agrupaciones se caracterizaban porque emprendieron la tarea de elaborar, en cada rama de las ciencias, síntesis colectivas que reclamaron un aparato bibliográfico enorme y que se vinculaba tanto con el más general como con el más particular de los temas de la bibliografía especializada (26).

Por otra parte, el crecimiento de escritos y el aumento constante de los precios de impresión, provocaron que el mantenimiento de equipos de especialistas que se dedicaban al examen, la selección y el análisis del contenido de las publicaciones impresas fuera más difícil. Algunos repertorios periodísticos se editaron con gran atraso y otros dejaron de aparecer; esto entre 1920 y 1930.

Sin embargo, los bibliógrafos que se mostraron tenaces ante esta situación, tomaron la tendencia a estudiar los diferentes procesos y casos que se dan en la edición de libros; motivados por la teoría de que tales anotaciones podrían ayudar a resolver determinados

problemas literarios relacionados con la transmisión del texto, esto es, desde el manuscrito del autor, hasta la obra impresa.

Lo anterior, sentó las bases de una "nueva forma de bibliografía" que floreció en Gran Bretaña a principios del siglo XX, con bibliógrafos como Sir Walter Willson Greg, Sir Stephen Gaselle, Alfred William Pollard y Ronald Brunlees McKerrow. De hecho, la obra de McKerrow *An introduction to Bibliography for literary students*, publicada en 1927, fue la primera obra general que trató de analizar el uso de los materiales impresos, los métodos que se empleaban y relacionar ambos aspectos al problema de la transmisión del texto para consignar los cambios aparecidos en ediciones posteriores (27).

A mitad del siglo XX, la actividad bibliográfica se trasladó hacia Estados Unidos, al publicarse en 1949 la obra llamada *Principles of bibliographical description* de Fredson Bowers.

También en Francia, en el año de 1950 se publicó una de las obras más notables en relación a la concepción de la bibliografía como parte del conocimiento, esta obra fue *Les sources du travail bibliographique*, realizada por Louis Malclés, bibliotecaria de la Sorbona de París. Se le considera una obra clave para muchos estudiosos de la bibliografía y de la que se derivan diversos estudios e interpretaciones en relación al concepto de bibliografía y a su afinidad.

En el año 1974 se publicó la obra *A new introduction to bibliography* realizada por Philip Gaskell.

Finalmente, las obras contemporáneas consideradas más importantes son: *Systematic bibliography* de Anthony M. L. Robinson y el extenso estudio de Donald W. Krummel titulado *Bibliographies: their aims and methods* en 1984; todas estas obras son del tipo enumerativa o sistemática, cuyas características se mencionan más adelante (28).

La actividad bibliográfica ha ido evolucionando dentro de muy diversos ámbitos académicos y profesionales por lo que bibliotecarios, eruditos, historiadores, críticos literarios, editores y libreros entre otros, han creado diferentes tipos de técnicas relacionadas con la aplicación de reglas de investigación, transcripción, descripción y clasificación de documentos; como para nombrar al producto de acuerdo a su campo de acción : "analítica", "crítica", "sistemática", "descriptiva", "textual", "histórica", "por materia"; son solo algunos ejemplos (29).

3.2 LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS CIENTÍFICAS

Es importante aclarar que este tema se trató por separado para no interrumpir el aspecto cronológico de la historia de las bibliografías.

Según el bibliotecario Taylor cuando las publicaciones periódicas científicas surgieron en el siglo XVI, estas tuvieron una fuerte repercusión en el aspecto bibliográfico (30). Por ello es conveniente hacer mención de los aspectos más relevantes en la historia de las publicaciones seriadas científicas en cuanto a sus antecedentes y surgimiento en América y México.

Según la bibliotecóloga María del Socorro García, los antecedentes más remotos de las publicaciones periódicas científicas son las noticias manuscritas y las cartas personales o institucionales que consistieron en hojas-volantes que contenían información de interés para el público (31).

Por otra parte, la bibliotecóloga Andrea Salazar argumenta que la primera publicación periódica (no necesariamente científica) data del año 1700 a.c. y apareció en Egipto con el

nombre de *Gaceta oficial*. Hay antecedentes de que en China existieron diarios como la *Gaceta de Pekín*, el *Ti-Pao* en el año 260 a.c. Hacia el año 59 a.c., en Roma Julio César hizo que diariamente se reuniera información sobre los acontecimientos más importantes, esto dio origen a la *Diurna Urbis Acta*, de este se elaboraba un solo ejemplar escrito sobre una pizarra que se exhibía en la plaza pública (32).

Es hasta el siglo XV que los experimentos y las discusiones filosóficas o políticas fueron registradas en documentos escritos –como cartas–, que se intercambiaban entre los amigos involucrados en actividades similares. (este intercambio de información entre individuos originó los llamados *Colegios Invisibles* –los cuales se explican más adelante– que florecieron en el siglo XVII).

El historiador francés Francois Mézeray creó en 1663 una revista literario-científica con base en una patente de cartas (33).

Por otra parte, el establecimiento y el avance de comunidades científicas fueron factores determinantes para generar nuevos productos que sirvieran como canal de comunicación para difundir la ciencia, esto dio origen a la revista científica. Sin embargo algunos científicos intentaron difundir sus descubrimientos en los periódicos. Por ello, desde sus inicios los diarios han comunicado noticias científicas. Es usual encontrar notas del desarrollo científico en los periódicos antes que aparecieran en revistas científicas; en contraste, los diarios no son reconocidos como fuentes especializadas para publicar dicha información.

En el siglo XVII (como ya se mencionó arriba) aparecieron los *Colegios Invisibles*, conformados por redes informales de estudiosos del conocimiento humano. Posteriormente, estos colegios se formalizaron en academias y sociedades como el *Royal Society of London for Improvement of Natural Knowledge*. En este siglo comenzaron a circular publicaciones

periódicas de tipo científico como el *Journal des Scavans* creado en París en 1665. De esta manera continuaron apareciendo publicaciones como el órgano informativo de la *Royal Society of London*, que también apareció en 1665 titulado *Philosophical transactions*; el *Acta Eruditorum* de Alemania en 1682, la revista *Comentarios* de la *Academia de Ciencias de Petersburgo* en 1728; que son consideradas como las más destacadas en su momento, porque inspiraron a otras comunidades científicas a crear sus propias publicaciones. América no fue la excepción.

Con las expediciones realizadas por los conquistadores españoles en el siglo XV a diferentes puntos del continente americano, se elaboraron los primeros mapas, planos, cartas geográficas y atlas. Con esto se inició la investigación científica en el continente.

Los siglos XVI y XVII en América se caracterizaron por la existencia de un gobierno encabezado por el clero. Las actividades científicas estuvieron encaminadas a levantar inventarios de los recursos naturales para estudiar los posibles remedios vegetales de las diversas enfermedades. Surgió así el *Herbario de la Cruz Banadio*.

Al iniciarse el siglo XVIII aún se sentía la influencia de los siglos anteriores. Hubo en América grandes pensadores como Juan José de Eguara y Eguren, Francisco de Cigala y Juan Benito Díaz de Gamarra, solo por citar algunos; pero en México resaltó la labor de José Ignacio Bartolache, quien pugnó porque en nuestro país se recibiera la filosofía y la ciencia moderna. En 1772 comenzó a publicar su *Mercurio Volante*, con noticias sobre asuntos de física y medicina. Esta publicación es considerada como la primera revista del continente Americano (34).

José Antonio Alzate inspirado en la obra de Bartolache, publicó en 1768 ocho números de su *Diario Literario de México*. A estas publicaciones siguieron de 1772 a 1773 trece

números de *Asuntos Varios* sobre ciencias y artes y de 1787 a 1788 se publicaron catorce volúmenes de observaciones sobre física, historia natural y artes útiles.

Durante el siglo XIX y XX se editaron las memorias de la *Sociedad Científica de Antonio Alzate* (1887-1890), que cambió de título a *Memorias* (1891-1934) con *Suplemento y Revista Científica Bibliográfica* (1891-1934). De 1934 a 1964 se publicaron como *Memorias y Revista de la Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate* (35).

Algunas publicaciones seriadas científicas mexicanas se empezaron a publicar durante el siglo XIX y aún continúan apareciendo, tal es el caso de: el *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística* (1839 -), la *Gaceta Médica de México* (1864 -) y el *Anuario del Observatorio Astronómico Nacional* (1881 -) que algunos años se llamó *El Observatorio Astronómico de Tacubaya* (36).

Pronto las publicaciones en serie ya sean académicas o no, proliferan y nuevos títulos se integran a distintos ámbitos sociales, creándose a la vez la urgencia de un control bibliográfico sobre este tipo de materiales que según el *New York Times*, en el año 2000 se llegó a una cifra de 2,384,220 títulos de publicaciones en serie en el mundo (37).

Estas publicaciones periódicas científicas han servido como fuente y herramienta para la creación de algunos tipos de bibliografías como veremos a continuación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 TIPOS DE BIBLIOGRAFÍAS

Según el bibliotecario español Simón Díaz (38), existen dos tipos fundamentales de bibliografías :

- 1) *Las relacionadas con material monográfico.*
- 2) *Las relacionadas con publicaciones en serie.*

Es importante resaltar que el objetivo esencial de toda actividad bibliográfica es identificar y localizar materiales ya sean monográficos o de publicaciones en serie, mediante ciertos tipos de análisis.

Para el caso de las bibliografías relacionadas con el material monográfico son los siguientes:

Análisis físico. En ciertos casos se requiere estudiar físicamente a los materiales bibliográficos. A dicho tipo de estudio se le denomina bibliografía analítica; disciplina que lleva a cabo investigaciones complejas en orden a descubrir evidencias relacionadas con enigmas de autoría, publicación y derivación del texto (39).

Análisis por materia. Con este procedimiento, los materiales bibliográficos se relacionan por pertenecer a la misma materia o a otra, formándose distintos niveles de similitud. El arreglo puede basarse en listas de encabezamientos de materia, tesauros o esquemas de clasificación (40).

Análisis por autor y/o título. A través de este proceso, los materiales bibliográficos tienen la cualidad común de pertenecer al mismo autor o ser ediciones de una misma obra (41).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A la bibliografía producto del análisis por materia o por autor y / o título se le denomina “bibliografía sistemática” (42).

Con base en lo anterior, se infiere que la bibliografía se divide en dos grandes ramas :

BIBLIOGRAFÍA ANALÍTICA Y BIBLIOGRAFÍA SISTEMÁTICA.

La bibliografía analítica, también llamada “crítica”, puede definirse como el estudio de los materiales bibliográficos como unidades físicas y su propósito esencial es proporcionar una descripción e identificación precisas. Las categorías de la bibliografía analítica son: *Bibliografía histórica*, *Bibliografía descriptiva* y *Bibliografía textual* (43).

La bibliografía sistemática o enumerativa puede definirse como el estudio de los materiales bibliográficos como unidades intelectuales que sirven de canal para transmitir ideas y su propósito fundamental es reunir información sobre obras individuales en orden lógico y útil. Las categorías de la bibliografía sistemática son: *Bibliografía de autor*, *Bibliografía por materia*, *Guías bibliográficas a una disciplina*, *Catálogos bibliográficos*, *Bibliografía del comercio editorial*, *Bibliografía selectiva*, *Bibliografía nacional*, *Bibliografía universal* y *Bibliografía de bibliografías* (44).

Para el caso de las bibliografías relacionadas con publicaciones en serie; estas pueden agruparse en dos grandes categorías:

- A) *Las centradas en el título* (por ejemplo, los catálogos unión, que son catálogos que generalmente son usados por editoriales para el control de los títulos de publicaciones periódicas que manejan).
- B) *Las centradas en el artículo* (por ejemplo, los servicios de resúmenes e indización

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sobre esta base, los elementos a tomar en cuenta para el control bibliográfico de las publicaciones en serie son:

- 1) **Registro bibliográfico**, ya sea de la publicación en serie o del artículo.
- 2) **Bibliografías de publicaciones en serie**. Incluye bibliografías del comercio editorial, directorios, catálogos de unión (como ayudas para la verificación de datos), listas de artículos en bibliotecas y catálogos bibliográficos. El propósito es obtener acceso a la información bibliográfica acerca de la publicación en serie en su conjunto (título, detalles de publicación, costo de suscripción, frecuencia, fecha del primer número, etc.). Un enfoque por materia es frecuente que se necesite para describir qué publicaciones en serie existen en campos específicos. Un enfoque alfabético por título se necesita si el objetivo es verificar un título correcto u otros detalles de la publicación en serie.
- 3) **Bibliografías que analizan el contenido de las publicaciones en serie**. Incluyen servicios de resúmenes, servicios de indización, listas de contenido y boletines que agrupan tablas de contenido sobre ciertas áreas del conocimiento. El propósito es obtener acceso a títulos específicos dentro de una publicación en serie. El enfoque es usualmente por materia.
- 4) **Bibliografías que localizan títulos y acervos en determinada biblioteca**. Incluyen esencialmente a los catálogos de unión. El propósito es localizar un determinado título o un determinado número de biblioteca más cercana. El enfoque es generalmente por título, aunque existen usualmente varios puntos de acceso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5) *La organización de sistemas cooperativos para un mejor y mayor uso de las publicaciones en serie.* Incluye todo tipo de organización (45).

De acuerdo con los tipos de bibliografías antes mencionados, la presente bibliografía es sistemática y se ubica en la categoría de *Bibliografía por materia*; las cuales son listas en tanto que el propósito de la compilación y las características comunes de las obras listadas están relacionadas con la materia de su contenido. Estas listas, como o tras bibliografías pueden ser corrientes o retrospectivas, exhaustivas o selectivas, anotadas o no. Pueden ser publicadas como publicaciones en serie o como monografías, en forma de libro o en tarjetas separadas y difundirse en diferentes formatos y soportes.

Para precisar todavía más las características de la presente bibliografía, se afirma que es una bibliografía anotada, retrospectiva, exhaustiva, publicada como monografía en forma de libro y que incluye registros de materiales y soportes diversos, como: monografías, publicaciones periódicas, grabaciones sonoras y materiales visuales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 LAS PUBLICACIONES EN SERIE COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

Por todo lo antes mencionado, podemos afirmar que las bibliografías son de gran importancia como apoyo al trabajo de investigación en todas las áreas del conocimiento humano. Incluso más allá, pues algunas bibliografías por materia reflejan todo un gran apartado empresarial y de investigación en proporciones colosales, como es el caso del *Chemical abstracts*.

Por lo tanto, podemos también afirmar que las bibliografías son una forma de control bibliográfico necesarias para que los investigadores y lectores puedan disponer de una manera fácil y rápida de la información existente para resolver sus necesidades de información.

Cabe mencionar que en México surgen cada vez más trabajos bibliográficos institucionales o individuales, de los cuales la presente obra forma una pequeña parte para contribuir como herramienta a la investigación en materia de rock mexicano.

REFERENCIAS

- (1) CLAPP, Verner. *Bibliography*, En : The enciclopedia americana, International edition , 1978. p. 726.
- (2) Ibid. p. 540.
- (3) HARMON, Robert B. *Elements of bibliography : a simplified approach*, Metuchen, N.Y. : Scarecrow, 1981. p. 3.
- (4) Ibid. p. 346.
- (5) ESCAMILLA González, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. p. 16.
- (6) SABOR, Josefa E. *Manual de fuentes de información* , 5ª ed. corr. y aum. Buenos Aires: Marimar, 1995. p. 138.
- (7) Ibid p. 142.
- (8) MILLARES Carlo, Agustín. *La bibliografía y las bibliografías*. En : Cuadernos americanos, ene-feb. 1995. no. 79, p. 176.
- (9) MCLUHAN, Marshal. *La galaxia de Gutenberg*, Barcelona : Planeta, 1985, (obras maestras del pensamiento contemporáneo; n. 9). p. 347.
- (10) McGARRY, K.J. *The changing context of information : an introductory analysis*, London : Clive Bingley, 1981. p. 42.
- (11) MALCLÉS, Luise Noelle. *La bibliografía*. tr. Por Roberto Juarroz, 2ª ed., Buenos Aires : Eudeba, 1967, (cuadernos Eudeba; 27).p. 10.

- (12) TORRES Ramírez, Isabel de. *¿Que es la bibliografía?: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada : Universidad de Granada, 1996. p. 18.
- (13) MILLARES Carlo, Agustín. *Prontuario de bibliografía general*. Caracas : Universidad Católica 'Andrés Bello', Instituto de Investigaciones históricas, 1973. p. 85.
- (14) *Enciclopedia de México*. México : Sabeca International Investment Corporation, 1993, tomo 2. P. 962-963.
- (15) Op. Cit. (10) p. 19
- (16) Op. Cit. (3) p. 11-12.
- (17) Op. Cit. (10) p. 43.
- (18) BALLARD, Terry. *Using First Search in a bibliography construction*. En : Library Software review, Winter, 1993, vol. 12, No. 4 , p. 11.
- (19) Op. Cit. (11) p. 28.
- (20) Op. Cit. (8) p. 177.
- (21) GARDUÑO Vera, Roberto. *Modelo bibliográfico en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico universal*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996. p. 81.
- (22) *World encyclopedia of library and information services*. Robert Wedgewort, editor. 3rd ed. Cicago : American Library Association, 1993. p. 640.
- (23) ZURITA Sánchez, Juan Manuel. *El paradigma oteniano como base de un nuevo modelo para la organización del conocimiento científico*, Tesis publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México, México : UNAM, 2001. p. 3.
- (24) Ibid. p. 4

- (25) GARZA Mercado, Ario. *Normas de estilo bibliográfico: para ensayos semestrales y tesis*, México : El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cossío Villegas, 1995. p. 122.
- (26) Op. Cit. (11) p. 69.
- (27) MILLER-Meiure, Rian, *Challenge for serials automation*, En: Library resources & technical services, vol. 33, n. 2, abril 1989. p. 166.
- (28) GUINCHAT, Claire y Michael Menou. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. 3ª ed. Madrid : UNESCO, 1998. p. 316.
- (29) BATES Penka, Carol y Martha Landis. *Bibliographies and library catalogs*. En : Reference and Information Services: an Introduction. Ed. Richard E. Bopp Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1995, p. 492.
- (30) TAYLOR, David, *Managing the serials explosion : the issues for publishers and libraries, white plains : knowledge Industry Publications*, 1982, (professional Librarian). p. 10.
- (31) GARCÍA Villegas, María del Socorro. *Evaluación de publicaciones periódicas propuestas para adquisición por compra en una biblioteca: una aplicación de la bibliometría*. Tesis publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México : UNAM, 1999. p. 58.
- (32) SALAZAR León, Andrea. *Influencia de la política editorial en la producción de publicaciones periódicas de la UNAM*. Tesis publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México. México : UNAM, 1999. p. 58.
- (33) Op. Cit. (32) p. 4.
- (34) Op. Cit. (33) p. 60.
- (35) Op. Cit. (32) p. 9.
- (36) Op. Cit. (33) p. 66.

- (37) *BOOK World. The New York Times*, New York : The New York Times, 2000. p. 135.
- (38) SIMON Díaz, José. *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona : Planeta, 1991. p. 142.
- (39) Op. Cit. (31) p. 138.
- (40) KRWMEL, D.W. *Bibliographies : theirs aims and methods*, London : Mansel, 1984. p. 30-32.
- (41) HAGLER, Ronald. *The bibliographic record and information technology*, Chicago : American Library Association, 1982. p. 234-235.
- (42) ROBINSON, A.M. *Systematic bibliography : a practical guide to the work of compilation*, 4a ed. , London : Clive Bingley, 1979. p. 9.
- (43) Op. Cit (30) p. 208.
- (44) Op. Cit. (11) p. 31.
- (45) Op. Cit. (5) p. 79.

CAPÍTULO 4

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ROCK EN MÉXICO 1959-2000

4.1 METODOLOGÍA

Antes de comenzar este capítulo es necesario mencionar que los materiales registrados en el presente trabajo no son todos los que existen, porque en el medio del rock underground nacional se han generado publicaciones diversas en múltiples soportes y en diferentes localidades, tanto de nuestro país como del extranjero; en consecuencia conocer el número total de estos materiales en el periodo que cubre la presente bibliografía es prácticamente imposible. Por ello se tomó una muestra representativa de lo que existe publicado, en consecuencia, este trabajo es susceptible de modificaciones. Los registros se realizaron con base en las Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición. Cabe destacar también que en los registros de materiales visuales, las reglas 7.1F y 1.1F1 indican que la mención de responsabilidad en las películas y videograbaciones se atribuye a quienes se consideren de mayor importancia en un film, como el director, productor o animador; aunque en la práctica no se lleve a cabo. Como ejemplo, la Biblioteca del Congreso de Washington considera en sus registros bibliográficos la mención de responsabilidad de una película a la compañía cinematográfica donde se realizó la filmación, aunque ésta no sea la responsable de su creación.

Para efectos de este trabajo se consideró como mención de responsabilidad al director de un film porque en los marbetes de los materiales visuales se menciona al director de manera prominente y esto se ajusta a las reglas antes mencionadas.

A continuación se describe la metodología que se siguió en la presente bibliografía

1 ELECCIÓN DEL TEMA Y TIPO DE BIBLIOGRAFÍA

La elección del tema se hizo con base en el marcado interés que han mostrado los miembros de mi generación hacia el rock en sus diferentes manifestaciones; las cuales han arrojado diversos materiales; en donde muchos de ellos resultan poco conocidos en el entorno literario mexicano. Esto me llevó a optar por realizar una bibliografía por tema, ya que por sus características, suelen ser las más conocidas, difundidas y consultadas (aunque en la práctica esto no sea así- ver aporte en conclusiones-).

2 INVESTIGACIÓN EN DIVERSOS CATÁLOGOS DE LOS TÍTULOS PUBLICADOS CONFORME A SU SOPORTE

Se realizó una investigación para saber qué materiales existen sobre el tema y en qué tipo de soportes se encuentran; para ello se consultaron los catálogos de: Librunam, Tesiunam, Seriunam, Televisa, Cineteca Nacional, Centro Nacional de las Artes, Television Azteca, Instituto Politécnico Nacional, Universidad del Valle de México, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Cineteca Nacional, Hemeroteca Nacional, AMPROFÓN (Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas A.C.), Biblioteca Nacional y Colecciones particulares.

3 LOCALIZACIÓN, REVISIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL

Después de localizar todos los materiales mediante su registro, se procedió a examinar y analizar cada uno de los títulos con el siguiente orden:

A) MONOGRAFÍAS

Lo primero que se analizó fueron las monografías; la razón es porque ya se tenían detectadas las referencias exactas de muchos títulos, obtenidos por medio de Librunam y por ser la labor más importante en el presente trabajo.

B) PUBLICACIONES EN SERIE

Lo segundo que se analizó fueron las publicaciones en serie que consideré que se relacionaban con el tema y el periodo que cubre este trabajo para poder seleccionar el material pertinente.

C) TESIS

En tercer lugar se analizaron las tesis existentes sobre el tema en TESIUNAM, por ser de un número muy reducido los trabajos existentes relacionados al tema.

D) PERIÓDICOS

Se revisaron los índices de la hemeroteca nacional de los diarios del periodo que cubre el presente trabajo; para continuar con el análisis de cada uno de los artículos localizados.

E) MATERIALES NO IMPRESOS

Los materiales fueron localizados en: La Cineteca Nacional, AMPROFÓN (Asociación Mexicana de Fonogramas A.C.), Televisa, Televisión Azteca y con coleccionistas particulares. Se analizaron y se seleccionaron los más pertinentes, con una atención especial por ser material no librario.

4 ELABORACIÓN DE LOS REGISTROS

La elaboración de los registros se basó en las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCA2) segunda edición 1988, revisión 1993, para la descripción de los datos y los puntos de acceso; para ello, se consultaron los capítulos: 2 Libros, folletos y pliegos impresos, 6 Grabaciones sonoras, 7 Películas y videograbaciones, 12 Publicaciones en serie, 21 Elección de los puntos de acceso y 22 Encabezamientos de personas. Así como el Manual de Metodología y Técnica Bibliográficas de la maestra Gloria Escamilla para la puntuación.

5 ELABORACIÓN DE RESÚMENES

La elaboración de los resúmenes se hizo con base en las Normas Internacionales ISO 214-86, las cuales indican que hay que mencionar los aspectos más importantes sobre el contenido de los materiales en forma clara y precisa, expresados en un promedio de tres renglones.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6 ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO

La estructuración del trabajo se realizó en orden alfabético, con base en Las Reglas de Alfabetización de Catálogos de la American Library Asociation 1989 que indican tomar las primeras cinco letras del asiento principal e ir intercalando los nombres propios (comenzando por el apellido paterno) ó títulos (según sea el caso) conforme el orden del alfabeto.

4.2 INSTRUCCIONES PARA EL USO DE ESTA BIBLIOGRAFÍA

Los registros bibliográficos contenidos en esta bibliografía se encuentran ordenados alfabéticamente y de acuerdo al tipo de documento. Los antecede un número que se asignó de manera consecutiva.

En esta bibliografía existen cinco tipos de registros:

- a) Registros de monografías.
- b) Registros de artículos incluidos en publicaciones periódicas no especializadas en el tema.
- c) Registros de publicaciones periódicas especializadas en rock.
- d) Registros de grabaciones sonoras.
- e) Registros de materiales visuales (películas y documentales en diferentes formatos).

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Los registros de monografías incluyen los siguientes elementos:

- a) Número de registro bibliográfico
- b) Asiento principal
- c) Título
- d) Mención de responsabilidad
- e) Edición
- f) Lugar de publicación
- g) Año de publicación
- h) Descripción física del material
- i) Serie
- j) Notas
- k) Ubicación del material
- l) Resumen

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJEMPLO

a → 2) Arana, Federico.
b ↓
c → Las giras / Federico Arana. -- México : Consejo Nacional de
d ↓
F ↓
Fomento Educativo, c1986-9
h → 181 p. : il.; 21 cm.
j → { Se realizó una edición que no se considera en forma oficial como
una primera edición, en 1975, en la editorial Joaquín Mortiz.
K → C P

l ↙
Este libro narra la forma en que los grupos de rock trabajaban en México en la década de los sesenta. Para esto, Arana narra las aventuras de un grupo de rock ficticio llamado *Los Hijos del ácido*. Describe también parte de su vida personal y la forma de pensar de la sociedad mexicana de esa época.

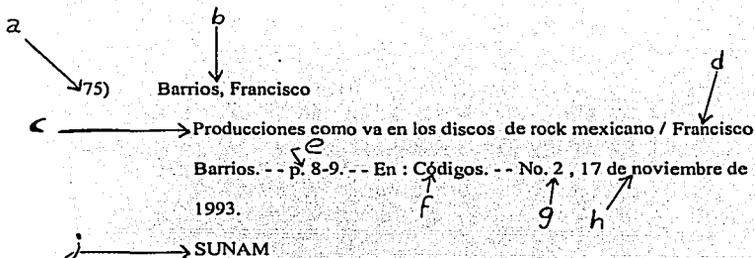
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los registros de artículos incluidos en publicaciones periódicas no especializadas en rock incluyen los siguientes elementos:

- a) Número de registro bibliográfico
- b) Asiento principal
- c) Título
- d) Mención de responsabilidad
- e) Paginación
- f) Título de la publicación periódica en que se encuentra el artículo
- g) Designación numérica o alfabética
- h) Designación cronológica
- i) Notas
- j) Ubicación del material
- k) Resumen

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJEMPLO



Se comenta la tenacidad con que los jóvenes rocanroleros militan dentro del movimiento musical mexicano, produciendo su música como pueden y protestando por todo tipo de agresiones en su contra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los registros de publicaciones periódicas especializadas en rock, incluyen los siguientes elementos:

- a) Número de registro bibliográfico
- b) Título
- c) Fecha de aparición
- d) Lugar de publicación
- e) Mención de responsabilidad
- f) Periodo de publicación
- g) Descripción física
- h) Ejemplar de referencia
- i) Notas
- j) Frecuencia
- k) Ubicación del material
- l) Resumen

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJEMPLO

a
↓
111) b
↓
Audiomúsica. -- 15 de junio de 1960. -- México : Manuel García Rivera, editor
c
↓
d
↓
e
↓

[1960-19 ¿?].

34 p. : il. ; 20 cm. ← g

Descripción basada en : No 6. ← h

Quincenal. ← j

i → Esta publicación se adquiría en puestos de periódicos.

C P ← k

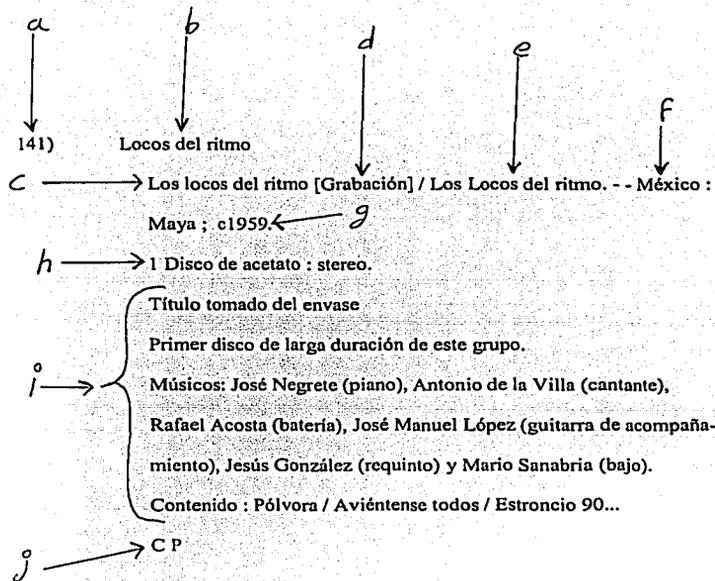
l
Incluye varias secciones que no tienen mucho que ver con el rock, pero fue una de las primeras publicaciones en tomar en cuenta a los grupos de rock mexicano y dedicarles más de la mitad de sus páginas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los registros de grabaciones sonoras incluyen los siguientes elementos:

- a) Número de registro bibliográfico**
- b) Asiento principal**
- c) Título de la grabación**
- d) Designación general del material**
- e) Mención de responsabilidad**
- f) Lugar de publicación**
- g) Año de publicación**
- h) Descripción física del material**
- i) Notas**
- j) Ubicación del material**

EJEMPLO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los registros de materiales visuales incluyen los siguientes elementos:

- a) Número de registro bibliográfico**
- b) Título**
- c) Designación general del material**
- d) Mención de responsabilidad**
- e) Lugar de publicación**
- f) Año de publicación**
- g) Descripción física del material**
- h) Notas**
- i) Artistas del género que aparecen en pantalla**
- j) Sinopsis**
- k) Ubicación del material**

4.3 BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ROCK EN MÉXICO

1959-2000

4.3.1 MATERIAL MONOGRÁFICO

- 1) ACEVES, Fernando

Retratos del rock mexicano : alusiones y destellos / Fernando Aceves. - -

México : Plaza & Janes, c1999.

120 p. : il. ; 21 cm.

C P

Se presentan fotografías de rockeros mexicanos, así como una breve reseña de su vida y obra de cada uno, destacándose gente como: Rafael Acosta, Federico Arana, Javier Batiz y Adolfo "Fito" de la Parra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2) ARANA, Federico , 1942

Las giras / Federico Arana. -- México : Consejo Nacional de Fomento Educativo, c1986.

181 p. ; 21 cm.

Hubo una primera edición en 1973 por la Editorial Joaquín Mortiz.

C P

Se narra la forma en que los grupos de rock se desenvolvían en México en la década de los sesenta, mediante la narración de un grupo de rock ficticio llamado "Los hijos del ácido". Se describen también las formas de vida y de pensar de la sociedad mexicana de esa época.

3) ARANA, Federico , 1942

Rockeros y folcloroides / Federico Arana. -- México : Joaquín Mortiz, 1988.

181 p. ; 16 cm.

C P

Se describen las características del pensamiento de la sociedad mexicana en la década de los sesenta y la forma en que el rock mexicano influyó tanto en el pensamiento de esa época como en el presente.

- 4) ARANA, Federico , 1942

Las cien canciones más cachondas del rock mexicano / Federico Arana. --

México : Fondo de Cultura económica, c1979.

232 p. ; 23 cm.

C P

El autor analiza cien temas del rock mexicano de la década de los sesenta, con el objetivo de comprender el concepto de esta música y la importancia que ha llegado a tener en nuestro país

- 5) BELLINGHAUSEN, Hermann

Cultura juvenil en la nueva ciudad / Hermann Bellinghausen. -- México :

Secretaría de Educación Pública, c1985.

134 p. ; 27 cm.

Este trabajo también se incluyó en las Memorias del Festival Musical e Imagen, organizado por el CREA y la SEP, en 1984.

C N A

En este trabajo se aborda de una manera psicológica la forma de comportamiento de la juventud mexicana de la década de los ochenta; con la finalidad de entender a las nuevas generaciones y poder abrir un canal de comunicación con ellos.

6) **BERENT, Joan Chim**

El jazz, del rag al rock / Joan Chim Berent. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1976.

274 p. ; 16 cm.

LUNAM

Se narra la historia del rock en México y en el mundo, además de los alcances que esta música ha tenido en la influencia de músicos de otros ritmos y otras sociedades, para crear estilos e influencias diferentes.

7) **BLANCO, Armando**

20 años de aventuras Hip 70 / Armando Blanco. -- México : Posada, 1974.

326 p. : il. ; 16 cm.

C P

Se describe la manera en que se manejaba el negocio de los discos de rock en México a finales de la década de los sesenta y el primer lustro de la década de los setenta, así como la censura y prohibición de esta música.

8) **BRITO, Luis**

Los fronterizos / Luis Brito. -- México : Joaquín Mortiz, 1982.

167p. ; 16 cm.

C P

Se explica en este libro cómo la vida de los mexicanos que viven cerca de la frontera con Los Estados Unidos se ha visto influenciada de una forma más directa y en el caso del rock mexicano, los pros y los contras de esta influencia.

9) BYGRAVE, Mike

Rock / Mike Bygrave y Linda Nash, - -España : Plaza y Janes, c1979.

81 p. : il. ; 29 cm.

I. Nash, Linda

C P

Este es un libro de cabecera en el tema rock, pues en el se explican los aspectos más básicos de cómo se hace esta música y constituye un manual de cómo ser un músico de rock en cualquier parte del mundo.

10) CANO, Teodoro

La revolución de las ideas en los sesentas / Teodoro Cano. - -Barcelona :

Nueva Época, 1987.

208 p. ; 22 cm.

TELEVISA

Recopilación de textos y citas de autores de libros relacionados al tema del rock que más se han destacado. Se le dedica un capítulo completo a los autores mexicanos José Agustín y Parménides García Saldaña.

11) CHIMAL, Carlos

Crines : Lecturas de rock mexicano / Carlos Chimal. -- México :

Penélope, 1984.

540 p. , 17 cm.

C P

Se recopilan una serie de artículos, entrevistas, anécdotas y comentarios relacionados con el rock mexicano. Desde un análisis social, un económico, un análisis de fenómeno de comunicación de masas y en su sentido político.

12) CHIMAL, Carlos

Crines : otras lecturas de rock mexicano / Carlos Chimal. -- México :

Era, 1994.

250 p. : il. ; 16 cm.

T A

Se recopilan más lecturas de rock de cualquier clase, desde comentarios hasta literatura escrita por gente que no tiene mucho que ver con el rock, gente como Carlos Monsivais o Joaquín López Dóriga y Jacobo Sabludovski.

13) CRINES : lecturas de rock / Jacobo Molina... [et al.]. -- México : Penélope,

1984.

67 p. ; 17 cm.

T A

Recopilación de textos que narran exclusivamente los actos represivos que el gobierno de México ha realizado en contra de la juventud y de la música. Estos textos ya habían sido publicados en forma de noticia.

14) CLÉVER, Eldrige

Alma encadenada / Eldrige Cléver. -- México : Siglo XXI, 1969.

87 p. ; 23 cm.

C N A

Novela que narra los infortunios que han tenido que seguir los rocanroleros de los sesenta en México para hacer música y para poder ofrecer un mensaje a la juventud de esa época.

15) COSTA, César

Llegar a ser : autobiografía / Cesar Costa. -- México : Sayrols,

1985.

145 p. : il. ; 21 cm.

C P

Autobiografía de la trayectoria del actor, cantante y conductor de programas de televisión Cesar Roel, donde se destaca su participación como integrante del grupo pionero del rock mexicano Los Camisas Negras.

16) DÍAZ, Alberto

Los hippies / Gilberto Díaz. -- Venezuela : La Rosa, 1989, c1972.

114 p. ; 17 cm.

C P

Se explica el hippismo como fenómeno y su forma de penetración hacia América Latina, en donde se pone como ejemplo la sociedad mexicana por estar más cerca de los Estados Unidos.

17) Diccionario de rock latino / Mario Acosta... [et al.]. -- Madrid : Sociedad

General de Autores y Compositores SGAE, c2000.

271 p. : il.; 17 cm.

Coordinado por zonas.

C P

El diccionario tiene una parte dedicada a México y en ella se encuentra una breve explicación de los grupos más importantes de este país, además de estar ordenado alfabéticamente y contar con valiosas ilustraciones.

18) DURÁN, Thelma G.

El grito del rock mexicano / Thelma Durán G. y Fernando Barrios. -- México : Ediciones del milenio, 1995.

82 p. ; 27 cm.

I. Barrios, Fernando

C P

Se presentan entrevistas y opiniones de gente relacionada con el rock mexicano, desde músicos, hasta comunicadores, locutores y representantes de algunos de los grupos. Además de incluir una reseña del festival Avándaro.

19) EHRENREICH, John

Itinerario de la revolución juvenil mexicana / John Ehrenreich. -- México :
Nuestro Tiempo, 1969.

114 p. ; 16 cm.

B N

Se presentan algunos testimonios y narraciones de personas vinculadas con el rock mexicano en cuanto a los inicios de esta música vista como un fenómeno social y la forma en que se comenzó a censurar.

20) ESTRADA Rodríguez, Teresa

Lenguaje e identidad del rock mexicano: (1985-1990) / Teresa Estrada Rodríguez. -- México : UNAM, 1992.

181 p. ; 23 cm.

Tesis (licenciatura) -Universidad Nacional Autónoma de México, 1992

TUNAM

Se aborda la historia del rock mexicano desde 1957, hasta 1990 y la fusión entre la letra y la música, lo que la autora llama lenguaje literario; además de las vivencias de los jóvenes y una explicación de los géneros punk, heavy metal y pop.

21) FONSECA, Ramón

La danza popular en el mundo / Ramón Fonseca. -- Chile : Libertad, 1990.

167 p. : il. ; 19 cm.

CP

Se analizan los bailes populares que han influido en las conductas de los latinos en el mundo y en la forma de pensar de las sociedades chilena y mexicana en cuanto al rock como baile y a sus derivados.

22) GALLEGO Martín Campo, María Teresa de Lourdes del

Lírica popular en el rock de los sesentas (1955-1979) / Martín del Campo Gallego y María de Lourdes del Campo. -- México : UNAM, 1986.

82p. , 23 cm.

Tesis (licenciatura)-Universidad Nacional Autónoma de México, 1986

TUNAM

En este trabajo se analiza el rock en México y en el mundo a través de las más influyentes publicaciones periódicas sobre el tema. Así mismo se analizan algunas obras bibliográficas que se consideran importantes.

23) GARAY, Adrián de

El rock también es cultura / Adrián de Garay. -- México : Universidad Ibero Americana, c1993.

224 p. ; 21 cm.

TELEVISA

Se hace un análisis de lo que ha sido el rock en México, con la finalidad de desmentir la supuesta relación que existe con las drogas y al mismo tiempo, se busca entender al rock como parte de un sistema cultural.

24) GARAY, Adrián de

El rock como práctica cultural / Adrián de Garay. -- México Umbral XXI, 1990.

122 p. ; 15 cm.

CNA

Se describe la influencia que el rock ha tenido en varios campos de la cultura, como la pintura, la literatura, la arquitectura y principalmente en las costumbres de los jóvenes de México y España.

25) GARCÍA, Saldaña Parmémides

En la ruta de la onda / Parmémides García Saldaña . - - México : Joaquín
Mortiz, c1974.

182 p. ; 22 cm.

B N

Ensayo sobre la década de los sesenta en México, sobre lo acontecido con la música. Se hace además una crítica con humor hacia la forma de pensar del mundo adulto y de las autoridades de esa época.

26) GARCÍA Saldaña, Parmémides

El pasto verde / Parmémides García Saldaña. - - México : Joaquín Mortiz,
1968.

174 p. ; 20 cm.

LUNAM

Novela que trata sobre la forma de consumir drogas en la década de los sesenta y de la forma de vida de algunos jóvenes que adoptaron la música rock como forma de protesta contra la sociedad.

27) GARCÍA Saldaña, Parmémides

El callejón del blues / Parmémides García Saldaña. - - México : Secretaría
de Educación Pública, c1992.

168 p. ; 19 cm.

Último trabajo que realizó el autor (editado póstumo a su muerte).

C P

En este trabajo se presentan una serie de cuentos desarrollados en México en los años sesenta, donde se destaca la forma de vida de los jóvenes que adoptaban una actitud de rebeldía y terminaban en lo que el autor llamaba un callejón sin salida.

28) GARCÍA Saldaña, Parmémides

Melodía / Parmémides García Saldaña. -- México : Secretaría de Educación Pública, c1975.

155 p. ; 18 cm.

C P

Se incluyen poesías y textos reflexivos sobre la juventud mexicana de la década de los sesenta, presentados en forma de poesías con la ayuda de varios estilos líricos y versos, con la intención de criticar al rock mexicano.

29) GARCÍA Saldaña, Parmémides

El rey criollo / Parmémides García Saldaña. -- México : Planeta, c1979.

1978 p. ; 20 cm.

Incluye un epílogo de José Agustín.

LUNAM

Se presentan una serie de relatos que señalan la rebeldía de los jóvenes mexicanos en los años sesenta, en una forma irreverente, con humor; además de cuestionar el entorno social de la década.

30) GARCÍA Rivera, Emilio

Historia documental del cine mexicano / Emilio García Rivera. -- México :

ERA, 1976.

xv, 6783 p. ; il. ; 29 cm.

C N A

Se presenta un listado de todas las películas de rock mexicano además de una serie de fotografías que se consideran valiosas por los artistas y grupos que en ellas aparecen. Incluye además los datos completos de las películas.

31) GONZALEZ, Ruth

El rock, su concepto y su evolución / Ruth Gonzalez. -- México : Fondo de

Cultura Económica, - c. 1995.

189 p. ; 21 cm.

B N

Se describe la historia del rock mexicano desde los aspectos económico, político y social, para tratar de explicar el tipo de letras de las canciones que existen en la actualidad y poder tener una visión del futuro de esta música.

32) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo

Rock en español / Gonzalo Gutierrez Rodríguez y Mario Hernández Caste-

llanos. -- México : G. Gutierrez Rodríguez y M. Hernández Castellanos,

1989.

114 p ; 21 cm.

I. Hernández Castellanos, Mario

C P

Se describe la historia del rock en México, únicamente en la década de los sesenta, en forma cronológica además de los acontecimientos sociales más importantes de ese periodo y una tabla de los grupos más importantes.

33) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo

Guía para el coleccionista de música pop y rock & roll / Gonzalo Gutierrez Rodríguez. - - México : G. Gutierrez Rodríguez, 1989.

94 p. ; 21 cm.

C P

Se describe en forma cronológica la evolución de la música rock en México a través de la discografía que se fue generando y se incluye una lista de cuales son los discos más importantes de la década de los sesenta.

34) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo

Canciones de nuestra época : rock & roll y baladas de los sesentas vol. 1 / Gonzalo Gutierrez Rodríguez. - - México : G. Gutierrez Rodríguez, 1998.

54 p. ; 21 cm.

En este volumen incluye la etapa 1955-1961.

C P

Se detalla la historia del rock en México en forma cronológica, desde el año 1955, año en que según el autor se tienen los primeros antecedentes del rock en nuestro país y se incluyen las listas de popularidad de esa época.

35) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo

Canciones de nuestra época : el inicio en los sesentas vol. 2 /

Gonzalo Gutierrez Rodríguez. - - México : G. Gutierrez

Rodríguez, 1998.

59 p. ; 21 cm.

Este volumen incluye la etapa 1962-1966.

C P

Se describe el periodo 1962-1966, con respecto al rock mexicano, sus inicios, el negocio del disco, los grupos más representativos, las listas de popularidad, los grupos más vendedores de disco y la rebeldía.

36) GUTIERREZ Rodríguez, Gonzalo

Canciones de nuestra época : el final de los sesentas vol. 3 / Gonzalo Gu-

Tierrez Rodríguez. - - México : G. Gutierrez Rodríguez, 1998.

68 p. ; 21 cm.

Se describe el periodo 1967-1970.

C P

Se presenta la última etapa de la década de los sesenta, en el periodo 1968-1970, en donde según el autor se vivió la etapa más creativa del rock en español en cuanto a la balada y se incluyen las portadas de los principales discos de esa época.

37) GUTIERREZ Maya, José

Historia del rock and roll en México : una recopilación bibliográfica y discográfica / José Gutierrez Maya. -- México : J. Gutierrez Maya, 1999.

97 p. ; 21 cm.

C P

Se narran los acontecimientos más importantes de la historia del rock mexicano en sus inicios, con anécdotas tomadas de algunas publicaciones originales de la época, como periódicos, discos y películas.

38) HOWARD, Nel

Libro de lectura clandestina / Nel Howard. -- México : Espontáneos, 1973.

253 p. : il. ; 18 cm.

LUNAM

Se presenta una recopilación de textos y artículos de la prensa mexicana denominada "subterránea", acerca de lo que no se ha dicho en los medios de comunicación sobre el daño que se le ha hecho a la juventud mexicana.

39) JONSON, Melli

La música contra el sistema / Melli Jonson. -- Barcelona : Horizonte, 1976.

122 p. ; 17 cm.

C P

Se describe la forma en que los sistemas políticos de habla hispana han censurado al rock; donde se resalta el sistema mexicano de finales de la década de los sesenta, como uno de los más represivos de América Latina.

40) MALACARA Placios, Antonio

Catálogo subjetivo y segregacionista del rock mexicano / Antonio Malacara Palacios. -- México : A. Malacara Palacios, c2000.

235 p. : il.; 23 cm.

C P

Se muestran las fichas de los discos más importantes del rock mexicano y de artistas llamados "del canto nuevo", además de incluir algunos artículos, entrevistas y comentarios de gente relacionada a esta música.

41) MANZANO, Alberto

Folk-pop femenino / Alberto Manzano. -- Madrid : Espiral, 1990.

119 p. ; 18 cm.

T A

Se mencionan las biografías de las principales mujeres que interpretan rock en México y el resto de América Latina. El capítulo 4 está dedicado expresamente a México, desde la década de los sesenta, hasta 1989.

42) MANZANO, Alberto

Ensayo sobre rock latino / Alberto Manzano. - - Madrid : Espiral, 1989.

143 p. ; 16 cm.

T A

Se presenta un ensayo y reflexión por parte del autor sobre lo que ha sido el rock latino en el mundo. Se hace referencia al rock mexicano como uno de los movimientos juveniles más importantes de América Latina.

43) MARROQUIN, Enrique

La contracultura como protesta / Enrique Marroquin. - - México : Joaquín Mortiz, c1976.

188 p. ; 17 cm.

I P N

Se presenta la forma en que la juventud mexicana tomó como estandarte para manifestarse a los modelos extranjeros y a los estereotipos del rock estadounidense y que según el autor esto ha estancado nuestro rock.

44) MEDINA Contreras, Patricia

La influencia del rock en el comportamiento social mexicano de la década de los sesenta / Patricia Medina Contreras. - - Puebla : Universidad Autónoma de Puebla, 1989.

132 p. ; 23 cm.

TELEVISA

Se describe la historia del rock en México, sus características y repercusiones en la sociedad mexicana de la década de los sesenta y se ofrecen teorías interesantes sobre la importancia e impacto a futuro en México.

45) MORALES, Mariano

Locutopía / Mariano Morales. - - Zacatecas, Zac. : Universidad Autónoma de Zacatecas, 1989.

62 p. ; 28 cm.

TELEVISA

Se describe la forma en que se maneja el negocio del espectáculo en México, principalmente en el rock, desde sus inicios, hasta los inicios de la década de los ochenta y la forma en que el rock mexicano ha caído en manos de monopolios comerciales.

46) MUGGIATI, Roberto

El rock, el grito y el mito / Roberto Muggiati. - - México : Siglo XXI, 1974.

95 p. ; 17 cm.

CNA

Se presenta una tesis acerca de la forma en que se va desarrollando el rock mexicano y se desmienten las acusaciones de que el rock, las drogas y las sectas satánicas van de la mano y que el músico de rock gana mucho dinero en México.

47) PALMA Castro, Alejandro

Hacia una semántica del rock mexicano / Alejandro Palma Castro. -- México : UNAM, 1995.

82 p. ; 21 cm.

Tesis (licenciatura)- Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

TUNAM

Se analizan las letras de algunas canciones del rock mexicano, para comprender la semántica de la década de los sesenta y la forma de pensar de nuestra sociedad en esa época, con la finalidad de entenderla hoy.

48) PAREDES Pacho, José Luis

Rock mexicano: sonidos de la calle / José Luis Paredes Pacho. -- México : Pesebre, c1992.

143 p. : il. ; 20 cm.

CP

Crónica sobre el rock mexicano desde la década de los ochenta, hasta nuestros días, su desenvolvimiento, anécdotas, agrupaciones, eventos callejeros y la forma en que se maneja este tipo de música.

49) PIVANO, Fernanda

Beat, hippie, yippie / Fernanda Pivano. -- Madrid : Jucar, 1975.

437 p. ; 19 cm.

C P

Se narra y describe la forma y el estilo de vida de los llamados hippies en países como España, Chile, Argentina, México y los Estados Unidos y se hace una pequeña crítica a través de algunas historias.

50) RACIONERO, Luis

Filosofías del underground / Luis Racionero. -- 4ª ed. -- Barcelona : Anagrama, 1984.

144 p. ; 19 cm.

C P

Se trata la forma en que el rock latino, en especial el mexicano, ha influenciado al rock de España y a sus intelectuales en materia de literatura y se presenta una recopilación de artículos de publicaciones latinas y españolas.

51) RAMÍREZ, José Agustín

¿Dónde estoy? / José Agustín Ramírez. -- México : Alfaguara, c1978.

82 p. ; 16 cm.

C N A

Novela de reflexión y crítica hacia la juventud que tiende a dejarse llevar por los falsos modelos y estereotipos que presenta al mundo la industria de la música rock de México y del mundo.

52) RAMÍREZ, José Agustín

El rey se acerca a su templo / José Agustín Ramírez. -- México : Grijalbo, 1998.

197 p. ; 16 cm.

C N A

Novela que hace referencia única y exclusivamente al comportamiento de los jóvenes en los años sesenta en México, sobre la forma de consumir drogas, de formar pandillas, el sexo libre, la violencia y la muerte.

53) RAMÍREZ, José Agustín

El rock de la cárcel / José Agustín Ramírez. -- México : Editores Mexicanos Unidos, 1986.

187 p. ; 20 cm.

C N A

Se narran una serie de anécdotas que el autor vivió en la década de los sesenta, con relación al rock mexicano, al movimiento estudiantil de 1968, su estancia en la cárcel de Lecumberry y sus experiencias con hongos alucinógenos.

54) RAMÍREZ, José Agustín

El hotel de los corazones solitarios / José Agustín Ramírez. -- México :

Nueva Imagen, 1968.

96 p. ; 16 cm.

C N A

Se presentan algunas reflexiones del autor con relación al rock mexicano, la literatura y las publicaciones periódicas. Además de comentar sobre algunos grupos y artistas más importantes de este género musical nacional.

55) RAMÍREZ, José Agustín

¿Qué me dieron? / José Agustín Ramírez. -- México : Alfaguara, c 1979.

68 p. ; 16 cm.

C N A

Novela que trata sobre las drogas en el ambiente musical y juvenil del rock mexicano, así como en el mundo y de algunas figuras que influyeron en las generaciones de los sesenta y que hoy son quienes manejan el país.

56) RAMÍREZ, José Agustín

En la tumba / José Agustín Ramírez. -- México : Alfaguara, c 1969.

85 p. ; 16 cm.

LUNAM

Novela que narra y critica la forma de vida de algunos jóvenes que se encuentran en el mundo del rock, las drogas y el alcoholismo. Para ello el autor se auxilia de algunas historias ficticias.

57) RAMÍREZ, José Agustín

¿Quién soy? / José Agustín Ramírez. -- México : Alfaguara, c1972.

75 p. ; 17 cm.

TA

Novela que denuncia y describe la forma en que los jóvenes se pierden fácilmente en lo que el autor llama "el laberinto de la vida", por tratar de vivir en una forma rebelde y sin medida de sus actos; en un marco rocanrolero.

58) RAMÍREZ, José Agustín

José Agustín selecciona y comenta los grandes discos de rock 1951-1975 /

José Agustín Ramírez. -- México : Planeta, c2000.

207 P. : il. ; 24 cm.

CP

Se analizan los principales discos y canciones del periodo 1951-1975 y la forma en que estas influyeron en la juventud mexicana. En este material se presentan además una importante cantidad de fotografías del periodo mencionado.

59) RAMÍREZ, José Agustín

Amor del bueno / José Agustín Ramírez. - - México : Alfaguara, c1978.

92 p. ; 16 cm.

C N A

Serie de cuentos en los que el autor analiza el comportamiento de los jóvenes mexicanos de la década de los setenta que incursionaron en el rock mexicano, no solamente como músicos sino con su actitud contestataria.

60) RAMÍREZ, José Agustín

Cita de perfil / José Agustín Ramírez. - - México : Planeta, c1984.

115 p. ; 16 cm.

C N A

Comentarios y anécdotas de algunas vivencias del autor en su juventud, influenciada por el nacimiento del rock. Con ello trata de explicar el comportamiento actual de la juventud nacional para entender sus inquietudes.

61) RAMÍREZ, José Agustín

La contracultura en México / José Agustín Ramírez. - - México : Grijalbo,

1998.

135 p. ; 18 cm.

LUNAM

Se comenta sobre lo que es el rock mexicano y la forma en que lo asimiló la juventud de esa época, manifestándose en movimientos que él llama jipitecas y rebeldes sin causa, que según el autor son la base de la identidad de la juventud mexicana.

62) RAMÍREZ, José Agustín

La nueva música clásica / José Agustín Ramírez. - - México : Universo,

1985.

184 p. ; 18 cm.

CNA

Se critica al rock y a las personas que manejan la industria musical en México en los sesenta, así como la forma de pensar de algunos músicos del género y cuya ideología ha influenciado a la juventud mexicana.

63) ROCK de los 60's: compendio / . - - México : Libra, 1988.

10 v. : il. 26 cm.

Ordenado alfabéticamente.

CP

Se incluye en cada tomo una breve reseña de la historia del rock en México y de la década de los sesenta, además de algunas de las letras de las canciones más conocidas; armonizadas para ser tocadas con la guitarra, fotografías y anécdotas

64) ROURA, Víctor

El viejo vals de casa / Víctor Roura. -- Puebla : Universidad Autónoma de Puebla, 1984.

357 p. ; 17 cm.

LUNAM

Ensayo sobre la música rock en México y sus repercusiones en la demás música popular de nuestro país. Es decir, que según el autor no hay nada nuevo bajo el sol y que la música actual está basada en el viejo rock de los sesenta.

65) ROURA, Víctor

Apuntes de rock por las calles del mundo / Víctor Roura. -- México : Nuevomar, c1985.

157 p. ; 17 cm.

B N

Recopilación literaria de las entrevistas que se han realizado a algunos de los intérpretes de este género musical en la década de los ochenta, en donde se aborda al rock desde una serie de perspectivas diversas.

- 66) SOCIEDAD de Autores y Compositores de México / Archivo de registros por género - Sociedad de Autores y Compositores de México. -- México : SAYCM. 2000.
Xii, 2478 p. ; 28 cm.
AMPROFON

En estos libros de registro se encuentran todas las canciones de rock nacional acompañadas de su respectivo registro. Así como algunas cartas de los autores en donde se declara el género y partitura musical.

- 67) TREINTA años de música rock / Susan Ross... [et al.] . -- México : Salvat Editores, c1985.
625 p. : il.; 21 cm.
Descripción cronológica de 1955-1960.
Incluye contexto histórico.
C P

Trabajo cronológico que describe la evolución del rock en el mundo. Destaca por ofrecer una gran cantidad de fotografías y anécdotas, así como las listas de popularidad y los carteles de las películas más importantes del género.

68) URIBE, Margarita

El rock vs la música disco / Margarita Uribe.-- El Salvador : Serdán Hermanos, c1993.

94 p. ; 15 cm.

C P

Narración de la crisis que vivieron los músicos de rock salvadoreños al emigrar a México. Esta narración se hace a través de una historia cuyos personajes son ficticios. Se denuncia la doble censura que vivieron los músicos por la represión de los gobiernos salvadoreños y mexicanos.

69) VALENCIA, José Nicolás

El héroe beat en el poema de Allen Ginsberg "Aullido"/ José Nicolás Valencia. -- México : UNAM, 1993.

72 p. ; 23 cm.

Tesina (licenciatura)- Universidad Nacional Autónoma de México, 1993

TUNAM

Se aborda la forma en que el poeta Allen Ginsberg describe a la juventud en la década de los sesenta, en México y en los Estados Unidos. Como una aportación para entender la semántica de nuestro rock.

70) VILLAR, Josefina

El sonido de la radio / Josefina Villar. -- México : Plaza y Valdez, 1988.

209 p. : il.; 17 cm.

I P N

La historia de la radio en México es presentada en este trabajo en cuatro capítulos, donde se dedica el segundo al rock mexicano y se argumenta que este sirvió de gran impulso a la radio mexicana en el extranjero.

4.3.2 ARTÍCULOS INCLUIDOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS NO ESPECIALIZADAS EN ROCK

71) AGUILAR, José

El rock mexicano ante el nuevo milenio / José Aguilar. -- p. 3-4. -- En :
Revueltas. -- n. 21, 25 de noviembre de 2000.

C P

Se explican en este artículo las perspectivas del rock mexicano en un futuro. Así como las barreras que tendrá que vencer si es que se quiere lograr un reconocimiento pleno en la sociedad nacional y en el mundo.

72) AMADOR Tello, Judith

20 rockeros opinan sobre la difusión de este género / Judith Amador Tello
. -- p. 12-13. -- En : El Financiero (sección cultural). -- 4 de enero de 1989.

H N

En este artículo se describen las opiniones de algunos rocanroleros que critican la forma en que se ha llevado a cabo la difusión de esta música y si realmente el rock ha llegado a todos los medios de comunicación.

73) AYLÓN, Marcela

El tri ¿ cien años de rock? / Marcela Ayllón. - -p. 33. -- En : El Nacional (espectáculos). -- 17 de diciembre de 1987.

H N

En este artículo se hace una cronología de la carrera de esta agrupación y la influencia que ha ejercido sobre muchos jóvenes mexicanos y sobre algunas agrupaciones recientes, para impulsar al rock nacional.

74) BATIZ, Beatriz

Fidel Cabrera / Beatriz Batiz. - -p. 9-11. -- En : El Nacional. - - 2 de marzo de 1990. Extraurbano No. 48.

H N

Se entrevista al licenciado Fidel Cabrera, productor de discos Emi-Capitol, quien habla de la forma en que esta compañía apoya al rock mexicano y de cómo se maneja el negocio de las grabaciones sonoras.

75) BARRIOS, Francisco

Producciones como va en los discos de rock mexicano / Francisco Barrios. -- p. 6-7. -- En : Horas extras. -- n. 11, 17 de marzo de 1987.

SUNAM

En este artículo, Francisco Barrios (el mastuerzo), ex botellita de jerez, describe la forma casi improvisada en que los rocanroleros mexicanos producen su material ellos mismos, por carecer de apoyo.

76) CALDERÓN, Emilio

El rock en el cine / Emilio Calderón. -- p. 32. -- En : Revista de cine. --
4 de noviembre de 1969.

C N

Se menciona la incursión de los grupos de rock en las películas del cine mexicano y en América Latina. Estos grupos solamente servían como parte de la escenografía y no se les daba el reconocimiento que merecían.

77) CORTÉS, David

La placidez del pop / David Cortés. -- p. 22. -- En : La Jornada semanal
No. 80. -- 23 de diciembre de 1990.

H N

En este artículo se hace una reflexión sobre las nuevas bandas de rock mexicano que tienen propuestas difíciles de entender y se reseña el movimiento del rock mexicano desde una perspectiva social.

78) DERBEZ, Alain

Rosas, el apañón y la rupestre II / Alain Derbez. -- p. 28. -- En : La Jornada (sección cultural). -- 12 de enero de 1988.

H N

Se hace una reseña del movimiento llamado rock rupestre y de sus principales intérpretes como: Rockdrigo González y Armando Rosas. A este último se le reconoce y comenta su obra musical.

79) ESCOBAR, Roberto

Marcel Toffel / Roberto Escobar. -- p. 29. -- En : El Nacional. --
Extraurbano No. 48, 2 de marzo de 1990.

H N

En este artículo, Roberto Escobar trata el tema de las disqueras y entrevista a Marcel Toffel, productor artístico de Discos WEA, a quien se le cuestiona acerca de la situación del rock y del negocio de los discos en México.

80) ESCOBAR, Roberto

Carlos Garza : presidente de cuatro estaciones de radio / Roberto Escobar.
-- p. 18. -- En : El Nacional. -- Extraurbano No. 49, 9 de marzo de 1990.

U V M

En este artículo se presentan las declaraciones del señor Carlos Garza, quien dijo que la radio si apoya al rock mexicano; pese a los cuestionamientos que le hizo el autor sobre testimonios de algunos integrantes de grupos de rock que afirman lo contrario.

81) FAINCHEIN, Lynn

Manrique Moheno / Lynn Fainchtein. - -p. 23. - - En :

El Nacional. - - Extraurbano No 58, 2 de marzo de 1990.

U V M

En este artículo se continúa con entrevistas a gente relacionada con el negocio de los discos; en esta ocasión se entrevista a Manrique Moheno de discos Poligram, con el objeto de comparar sus declaraciones con las de otros entrevistados.

82) FAINCHEIN, Lynn

Tony Méndez : rockotitlán / Lynn Fainchtein. - - p. 9. - - En : El Nacional. - - Extraurbano No. 49, 9 de marzo de 1990.

SUNAM

Se entrevista a personal del bar conocido como Rockotitlán. Se aborda el tema sobre los espacios para el rock mexicano, en donde este bar se proclama como uno de los espacios más coadyuvantes para el rock nacional.

83) FARIAS, Rodrigo

Rockdrigo González / Rodrigo Farias. -- p. 34. -- En : Uno más uno
(sección cultural). -- 5 de octubre de 1986.

H N

En este artículo se rinde homenaje al músico de rock Rockdrigo González y se comenta su obra musical, además de analizar el contenido semántico de algunas canciones y un breve comentario de su vida personal.

84) FERNÁNDEZ, Jorge

¿Hacia nuevos espacios de comercialización? / Jorge Fernández. -- p. 46
. -- En : Uno más uno. -- 24 de octubre de 1986.

H N

Se reflexiona sobre si el rock mexicano verdaderamente ha llegado a todos los medios de difusión y ha dejado de ser una música subterránea que no se vende ni se puede comercializar.

85) FLORES Arellano, Mauricio

Rockanrolandia / Mauricio Flores Arellano. -- p. 7. -- En : Excelsior
(sección cultural). -- 8 de marzo de 1989.

H N

En este artículo se comenta sobre la situación del rock mexicano en 1989, de las perspectivas en un futuro no muy lejano y de si este género tiene la calidad de cualquier rock que se haga en el mundo.

86) GARCÍA Hernández, Arturo

Jorge Reyes: la independencia no es necesariamente cultural / Arturo García Hernández. -- p. 24. -- En : La Jornada (sección cultural). -- 4 de febrero de 1988.

H N

En este artículo se entrevista al músico de rock Jorge Reyes, quien comenta que en México se debe hacer una música juvenil que vaya acorde con la realidad que vive el músico mexicano de este género.

87) GARCÍA Hernández, Arturo

Revueltas no está superado: Eblen Macari / Arturo García Hernández . -- p. 20. -- En : La Jornada (espectáculos). -- 6 de enero de 1988.

H N

En este artículo, Arturo García le contesta a Eblen Macari su comentario acerca de que Julio Revueltas (guitarrista de rock mexicano) ya ha dado todo lo que tiene como músico y que ha sido superado por muchos otros.

88) GARCÍA Hernández, Arturo

En el rock ya no es tiempo de superstars ni de mesías / Arturo García Hernández. -- p. 22. -- En : La Jornada (sección cultural). -- 3 de febrero de 1988.

H N

En este artículo se menciona que ya los grupos de rock mexicano se encuentran en igual situación y que incluso los grupos extranjeros que vienen a México ya no opacan a los grupos nacionales.

89) GARCÍA Saldaña, Parménides

Rock guacamole / Parménides García Saldaña. -- p. 12. -- En : Excelsior (sección cultural). -- 12 de septiembre de 1982.

Este fue el último artículo que publicó Parménides García Saldaña antes de morir.

H N

En este artículo el autor describe que el rock mexicano no ha dejado de ser una mezcla de música de negros con música de varios géneros. Este término de rock guacamole sirvió para que el grupo Botellita de Jerez nombrara su música como Guacarock.

90) HERNÁNDEZ Villegas, Sergio

Energía y satisficación de seis chavos dan sabor campechano al rock :
¡ Fobia! / Sergio Hernandez Villegas. -- p. 44. -- En : El Universal
(espectáculos). -- 16 de agosto de 1990.

H N

En este artículo se destacan las actuaciones en vivo del grupo de rock mexicano Fobia y se les reconoce como unos dignos representantes nacionales de este tipo de música no solamente en nuestro país, sino en América Latina.

91) LARA Klahr, Marco

Las compañías disqueras, ¿ por la calidad o por el consumismo? / Marco
Lara Klahr. -- p. 9. -- En : El Financiero (sección cultural). -- de ene-
ro de 1989.

H N

En este artículo se cuestiona el quehacer de las disqueras que manejan la música en México. Se asegura que estas no promueven un artista por su talento sino por lo que se le pueda explotar.

92) LUNA, Esteban

Gloria Ríos / Esteban luna. -- p. 5-7-. -- En : Selecciones musicales. --
n. 79, 19 de enero de 1957.

U V M

Entrevista realizada a la bailarina y cantante, Gloria Ríos, donde se describe el entonces desconocido ritmo del rock and roll que esta cantante interpretaba y se le reconoce como una de las primeras artistas en promoverlo.

93) MÁRQUES, Ernesto

La Castañeda y sus fantasías esquizoideiz / Ernesto Márques. -- p. 2-3
-- En : Tiempo libre. -- n. 772, año XV, 23 de febrero al primero
de marzo de 1995.

IT E S M

Se mencionan las características principales de la música realizada por el grupo de rock mexicano La Castañeda; así como sus planes para realizar música en el futuro y sus opiniones sobre el rock mexicano.

94) MENDOZA Lira, Alejandra

La era del ruido. . . a lo que hemos llegado: la clínica del rock / Alejandra Mendoza Lira. -- p. 42. -- En : El Universal (sección cultural). --
12 de septiembre de 1990.

C P

Se hacen algunas reflexiones en torno a lo que es el rock mexicano de ese momento, en cuanto a su sonido; que según la autora se ha convertido en algo que auditivamente no tiene forma.

95) MENDOZA Lira, Alejandra

Chavos que cara traen : el rock en la ciudad estremece en el duelo

Trolebús-Jaime López / Alejandra Mendoza Lira. -- p. 36. --

En : El Universal (espectáculos). -- 12 de agosto de 1990.

C P

En este artículo se hace una crónica de lo acontecido en un concierto en donde intervinieron Jaime López y el grupo Trolebús. El cual se caracterizó por una gran audiencia y por contar con la atención de varios medios de comunicación.

96) PADILLA, Luis Alfonso

Eduardo Morales / Luis Alfonso Padilla. -- p. 30. -- En :

El Nacional (edición vespertina). -- 2 de marzo de 1990.

H N

En esta entrevista, Eduardo Morales asegura que la disquera para la que el trabaja ha promovido al rock mexicano; ejemplos de ello son el grupo Caifanes y La maldita vecindad y los hijos del quinto patio.

97) REYES, Jorge

A 10 años de la revuelta punk / Jorge Reyes. -- p. 23. -- En : Uno más

Uno (espectáculos). -- 15 de noviembre de 1986.

H N

En este artículo, el intérprete de rock Jorge Reyes tiene la oportunidad de narrar los aspectos más importantes de su carrera musical y sus planes para el futuro; en donde asegura que creará un rock verdaderamente nacional.

98) RIVERA, Calderón Fernando

Aventura del rock mexicano / Fernando Rivera Calderón. -- p. 37. -- En :
El Nacional (sección cultural). -- 28 de noviembre de 1994.

H N

En este artículo se hace una breve reseña del camino que han tenido que seguir los rockeros mexicanos y se resalta la forma en que muchos países del mundo comienzan a tener conocimiento del rock mexicano.

99) RONQUILLO, Víctor

Profetas del nopal / Víctor Ronquillo. -- p. 80-96. -- En : Memoria de
Papel. -- n. 2, año 1, 6 de noviembre de 1991.

U V M

En este ensayo, el autor rinde un homenaje a personas como Rockdrigo González, Atahualpa yupanki y a todos los que él recuerda y llama "roleros". Quienes se caracterizaron por incluir el discurso social en sus temas.

100) RONQUILLO, Víctor

Género de música sin género / Víctor Ronquillo. -- p. 36-37. -- En :
Memoria de papel. -- n. 10, año 4, 12 de junio de 1994.

U V M

En este artículo se hace un breve ensayo sobre el rock mexicano y sus características principales que han despertado en el autor un interés hacia la literatura y la música y a su vez la influencia hacia nuevas generaciones.

101) ROURA, Víctor

De rock, Satanás, Dios y dictaduras / Víctor Raoura. -- p. 40. -- En : La
Jornada (sección cultural). -- 11 de marzo de 1988.

H N

En este artículo se hace una crónica y una reflexión de lo que había sido el rock hasta el momento de su publicación. Además de la inclusión de un pensamiento en forma de poema sobre el rock mexicano.

102) ROURA, Víctor

Mi perfil del cuadrante / Víctor Roura. -- p. 41. -- En : La Jornada
(sección cultural). -- 3 de febrero de 1988.

H N

En este artículo el autor narra sus experiencias de haber conducido un programa de radio sobre el rock mexicano. En donde asegura haberle brindado una oportunidad a muchos grupos nuevos.

103) ROURA, Víctor

Un día de los inocentes en espacio 59 / Víctor Roura. -- p. 8. -- En : La Jornada (sección cultural). -- 10 de febrero de 1989.

H N

El día 28 de noviembre de 1988, en el programa de radio que conducía Víctor Roura, se invitó a gente de la radio, de los discos y a músicos de rock y se hizo un gran debate que casi termina en pleito callejero.

104) RUEDA, Marco Antonio

Nuestra generación quiere darle otra imagen al rock : Fobia / Marco Antonio Rueda. -- p. 28. -- En : El Universal (espectáculos). -- 6 de junio de 1990.

H N

Se realizó una entrevista el grupo de rock Fobia, quienes dieron sus opiniones sobre su trabajo y el de algunos otros grupos de rock mexicano; hablaron sobre sus planes a futuro y su intención por crear un rock mexicano más auténtico.

105) RUEDA, Marco Antonio

Sellos independientes de vanguardia / Marco Antonio Rueda. -- p. 19

. -- En : El Nacional (espectáculos). -- 17 de marzo de 1991.

H N

Artículo en el que se hace un recuento de los sellos discográficos que verdaderamente están apoyando al rock mexicano y que a pesar de tener un capital limitado, esto no ha sido obstáculo para una buena producción musical.

106) SÁNCHEZ, Ernesto

El rock en México : una periodización participante y militante / Ernesto

Sánchez. -- p. 8-9 . -- En : Códigos. -- No. 2, 17 de noviembre de 1993.

C N A

Se comenta acerca de la tenacidad con que los jóvenes rockeros militan dentro del movimiento musical mexicano y su forma de protestar contra todo tipo de abusos por parte de las autoridades nacionales.

107) SARQUIZ, Óscar

Hervor subterráneo / Óscar Sarquiz. -- p. 86-91. -- en : Memoria de

Papel. -- No. 2, año 1, 6 de octubre de 1991.

U V M

En este artículo se describe la forma en que en nuestros días el rock no ha dejado de ser completamente subterráneo por la falta de apoyo hacia los músicos de este género en nuestro país.

108) SESIN, Saidé

El rock en español, flor que empieza a abrirse : Lora / Saidé Sesin. - -
p. 17. - - En : Uno más uno (espectáculos). - - 28 de noviembre de
1986.

H N

En este artículo se le hace una entrevista a Alejandro Lora (cantante del grupo El Tri), en la que expresa su opinión sobre si el rock mexicano verdaderamente ha comenzado a desarrollarse como tal.

109) SUAREZ, José

Toño de la Villa, rocanrolero inolvidable / José Suarez. - - p. 6. - - En :
diario Esto (espectáculos). - - 30 de mayo de 1988.

C P

Artículo publicado en honor del que fuera cantante del grupo de rock mexicano Los locos del ritmo, en donde se mencionan detalles de su deceso y la tesis de que hubiera sido la mejor voz de México.

4.3.3 PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPECIALIZADAS EN ROCK

110) ALTERNATIVA : gaceta de Rockotitlán. - -No. 143 (ago. 1999). - -

México : Rocotitlán, [1987-].

28 p. : il. ; 25 cm.

Descripción basada en: No. 143, 4 de agosto.

Esta publicación solo se puede adquirir en el bar Rockotitlán.

Mensual

C P

Incluye todo lo relacionado al mundo del rock, desde cualquier género; además de incluir reseñas de los grupos mexicanos que han actuado en dicho bar y un calendario de futuras actuaciones en dicho bar.

111) AUDIOMÚSICA. - -No. 6 (jun. 1960). - - México : Manuel

García Rivera [ed.], [1969-].

34 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 6, 15 de junio

Quincenal.

Esta publicación se adquiría en puestos de revistas.

C P

Incluía varias secciones que no tenían mucho que ver con el rock, pero fue una de las primeras publicaciones en tomar en cuenta a los grupos de rock mexicano y dedicarles más de la mitad de sus páginas

112) BANDA rockera. --No. 26 (oct. 1989). --México : Bladimir

Hernández G. [ed.], [1989-].

40 p. : il. ; 27 cm.

Descripción basada en: No. 26, octubre.

Periodicidad variable.

Esta publicación se adquiere en el tianguis del Chopo.

C P

Incluye reportajes de grupos de rock mexicano, crónicas, cartas y opiniones de los lectores, reseñas de discos y artículos publicados en periódicos y otras publicaciones del género.

113) CINE confidencial : ídolos del rock del cine mexicano. --No. 7 (dic. 1999). --

México : Arnulfo Flores Muñoz [dir.], [1999].

48 p. : il. ; 27 cm.

Descripción basada en: No. 7, 8 de diciembre.

Quincenal.

Único número de la serie cine confidencial dedicado al rock mexicano.

C P

Esta publicación incluye una pequeña reseña de la carrera artística de César Costa, Johnny Laboriel, Angélica María, Alberto Vázquez, Enrique Guzmán, Manolo Muñoz y Julisa.

114) CONECTE. - -No. 44 (dic. 1983). - -México : Amulfo Flores Muñoz

[dir.], [1974-19¿?].

32 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 44, 8 de diciembre.

Quincenal.

El número uno apareció el 8 de diciembre de 1974.

En 1980, José Luís Pluma dirigió la publicación.

Esta publicación se adquiría en puestos de revistas.

C P

Esta publicación aparte de incluir entrevistas a los diferentes grupos de rock mexicano, le daba la oportunidad a grupos no conocidos, pero también incluía malas críticas a grupos extranjeros.

115) EL Obelisco. - -No. 1 (sep. 1987). - - México : Margarito Peña,

[ed.], [1985-].

32 p. : il. ; 20 cm.

Mensual.

Esta publicación se adquiere en puestos de revistas.

C P

Esta publicación incluye únicamente reportajes y entrevistas de los principales grupos de rock mexicano y un dato curioso es que se omiten los datos de los colaboradores de la publicación.

116) ENCUENTRO con el rock. - -No. 18 (feb./mar.1988). - - México :

"El topo" [ed.], [1986-].

28 p. : il. ; 22 cm.

Descripción basada en: No. 18, febrero-marzo.

Esta publicación solo se puede adquirir en los conciertos de rock mexicano.

C P

Esta publicación no tiene una periodicidad normal y su aparición varía, pero es importante porque se le da lugar a las bandas de rock mexicano que no son tan famosas y posee una crítica objetiva y una serie de comentarios y reportajes interesantes por que en ellos analiza la literatura que existe con relación al rock mexicano.

117) HISTORIA del rock & roll. - -No. 4 (1960). - - México : José Guadalupe

Cruz [ed.], [1960-19?].

32 p. : il. ; 28 cm.

Descripción basada en: No. 4.

Quincenal.

Esta publicación se adquiría en puestos de revistas.

C P

En esta publicación se incluían entrevistas a los integrantes de los diferentes grupos pioneros del rock mexicano y se fue llevando en forma cronológica, los inicios de este movimiento juvenil.

118) JAGUAR herido. --No. 1 (jun. 1983). --México : Andrés Guzmán [coord.],

[1983].

28 p. : il. ; 17 cm.

Descripción basada en: Único número que salió a la venta en junio de 1983.

C P

Esta publicación contenía un análisis social del rock mexicano y cuatro secciones: Una de opinión de lo lectores, otra de entrevistas, otra de rock en el cine y la última dedicada a los grupos desconocidos que mandaban su foto para ser publicada.

119) LA Calavera. --No. 9 (sep./oct. 1989). -- México : Rosario Uribe

[ed.], [1989-19?].

34 p. : il. ; 22 cm.

Mensual.

Descripción basada en: No. 9, septiembre-octubre.

Esta publicación se adquiere en puestos de periódicos.

C P

Esta publicación incluye entrevistas, comentarios de discos, de otras publicaciones, crónicas de algún artista o grupo y un directorio para ponerse en contacto con los rocanroleros mexicanos mediante cartas.

120) MELODÍA. --No. 1 (ene. 1979). -- México : Víctor Roura [ed.],

[1979-1980].

34 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 1, enero.

Mensual.

Solamente se editaron veinte números de esta publicación.

El último número apareció el 18 de mayo de 1980.

Esta publicación se adquiría en puestos de revistas

C P

Esta publicación abordó el tema del rock nacional desde un punto de vista intelectual, por ello, se contaba con un grupo de colaboradores como: Carlos Chimal, Juan Villoro, Guillermo Samperio y Rafael Vargas.

121) NUESTRO rock. --No. 80 (nov. 2000). -- México :Ricardo Bravo [dir.],

[1993-].

34 p. : il. ; 30 cm.

Descripción basada en: No. 80, enero.

Mensual.

Esta publicación se puede adquirir en puestos de revistas.

C P

En esta publicación se ofrecen artículos de diversos temas relacionados con el rock mexicano, como crónicas, reseñas de discos, noticias del género, algún cartel y una sección de rock hecho por mujeres.

122) OBUS. --No. 1 (ago. 1981). -- México : Carlos Chimal [ed.], [1981].

24 p. : il. ; 17 cm.

Descripción basada en: No. 1, enero.

Único número que salió a la venta.

No se vendía en puestos de periódicos.

C P

Esta publicación carecía de secciones, pero se incluía una serie de entrevistas relacionadas con el rock, a músicos, productores e intelectuales como José Agustín y Parméides García Saldaña.

123) PIEDRA rodante. --No. 1 (may. 1971). -- México : Manuel Aceves,

[ed.], [1971-1972].

32 p. : il. ; 27 cm.

Descripción basada en: No. 1, 15 de mayo.

Periodicidad anormal.

Solo aparecieron 8 números, el último fechado el 8 de marzo de 1971.

En esta publicación colaboraban: Raul Prieto, Luís Benitez, José Agustín,

Federico Campeen y Oscar Sarquiz.

C P

En esta publicación se trataban temas diversos, pero que tenían una relación con el rock, la industria musical y la sociedad. Además de incluir opiniones de músicos especializados en el género.

124) POP. - -No. 62 (feb. 1970). -- México : Víctor Blanco Lara

[dir.], [1968-1972].

24 p. : il. ; 16 cm.

Descripción basada en: No. 62, febrero.

Mensual.

Esta publicación tuvo 111 números.

Esta publicación se adquiría en puestos de periódicos.

C P

Esta publicación incluía entrevistas a los diferentes grupos de rock nacional de su momento, además de hacer crónicas retrospectivas, sus planes a futuro. Se tomaban en cuenta a los baladistas y a productores como Gloria Romero Rodríguez, Ricardo Ortega, Armando Molina y Guitale de Schwartz.

125) ROCK mi. - -No. 2 (jun. 1979). -- México : Víctor M. Juárez G.

[ed.], [1979].

34 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 2, junio.

Periodicidad anormal.

De esta publicación solamente se editaron dos números, el primero en Marzo y el segundo en agosto de 1979.

Esta publicación no se vendía en puestos de periódicos.

C P

Esta publicación se considera como una de las más importantes en su momento, porque incluía como colaboradores a intelectuales como: Carlos Chimal, Juan Villoro, Rafael Vargas y Guillermo Samperio, quienes comentaban acerca del rock mexicano.

126) SESIÓN. --No. 2 (jul. 1977). -- México : José Muñoz Olivares

[ed.], [1976-1977].

24 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 2, julio.

De esta publicación, solamente se editaron cuatro números.

Último número fechado el 14 de Julio de 1977.

Esta publicación no se vendía en puestos de periódicos.

C P

En esta publicación se intentó darle un nuevo giro al periodismo especializado en rock, mediante la inclusión de opiniones de músicos dedicados al rock en forma profesional, además de incluir lecciones de guitarra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

127) TOPODRILO. -- (ene/feb. 1977). -- México : Gerardo Cruz

[ed.], [1989].

36 p. : il. : 25 cm.

Descripción basada en: Publicación del mes enero-febrero de 1991.

Periodicidad anormal.

Esta publicación carecía de numeración progresiva.

Esta publicación solo se podía adquirir en el tianguis del Chopo y en los

Conciertos de rock.

C P

Esta publicación contiene una variedad de aspectos relacionados con el rock mexicano, como entrevistas, reseñas de algunos conciertos, algún comentario de gente especializada y un buzón para que los grupos noveles se dieran a conocer.

128) YERBA. - -No. 1 (1971). - -México : Guillermo Mendizábal

[ed.], [1971-1972].

26 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: No. 1.

Periodicidad anormal.

Solamente se publicaron cuatro números.

Esta publicación no se vendía en puestos de periódicos.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En esta publicación se incluían artículos de música, teatro, discos, entrevistas y comentarios de toque político. Lo más importante de esta publicación es que se atrevió a hablar de la represión juvenil en su momento:

129) ZEPPELÍN. -- No. 1 (dic. 1971). -- México : José Espejel Cervantes

[ed.], [1976].

28 p. : il. ; 20 cm.

Descripción basada en: Único número que salió a la venta el 3 de diciembre de 1976.

CP

Esta publicación incluía solamente información sobre el rock mexicano. En este único número se hizo una fuerte crítica a las autoridades mexicanas por sus actos represivos hacia la juventud que asistió al festival de Avándaro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3.4 GRABACIONES SONORAS

NOTA

No se incluyó la duración de las grabaciones porque los materiales carecen de esta información.

130) BANDIDO

Bandido [grabación] / Bandido. - - México : Philips, c1973.

1 disco de acetato : sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Material descatalogado

Único disco de larga duración que se editó de este grupo.

Músicos: Francisco Rodríguez (cantante), Ricardo Toral (piano),

Eugenio Guerrero (bajo), Efrén Olvera (guitarra), Rafael Sida (batería),

Ignacio Ramírez (trompeta) y José Luis Guerrero (saxofón y flauta).

Contenido: Tema de bandido / Mañana / exhortación / Pobre ecólogo.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

131) BÁTIZ, Javier

Javier Bátiz [grabación] / Javier Bátiz. -- México : Edición del autor,
c1959.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado directamente del disco.

Este es el primer disco que grabó Javier Bátiz con su grupo Los Tj's y es

Un disco sencillo de dos canciones.

Material disponible únicamente en acetato.

Material descatalogado.

Músicos: Javier Bátiz (guitarra y cantante), Ramón Rodríguez (bajo),

Micky Salas (batería), Arturo Labastida (saxofón tenor) y René Vidal

(saxofón requinto).

Contenido: Noches tristes / nocturnal.

C P

132) BOTELLITA de jerez

Botellita de jerez [grabación] / Botellita de jerez. -- México : Polydor,
c1984.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Este material también se encuentra disponible en cd y cassette.

Título tomado del envase.

Este fue el primer disco que apareció de este grupo.

Músicos: Armando Vega-Gil (bajo), Francisco Barrios (batería y cantante)

Y Sergio Arau (guitarrista y cantante)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Contenido: Guacarock / Heavymetro / Buscando la fama / De fábula / Saca / Charock'n roll / San Jorge y el dragón (o simpatía por el débil) / Oh Denny's / Alármala de tos / Los mader4os de San Juan / El final.

C P

133) **BRISEÑO, Guillermo**

Briceño [grabación] / Guillermo Briceño. -- México : Edición del autor, c1978.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material fue el primero de Briceño.

Este material esta descatalogado.

Músicos: Guillermo Briceño (teclado, guitarra y cantante), Gilberto

Flores (batería) y Mario Carrasco (bajo).

Contenido: Aquí estoy / la mancha / Try / Entre la piel y el alma.

El árbol de la noche triste / Comparaciones.

C P

134) **CAFÉ tacuba**

Café tacuba [grabación] / Café tacuba. -- México : WEA, c1992.

1 disco de acetato.

Título tomado del envase.

Este material se encuentra disponible en cd y cassette.

Primer disco que se editó de este grupo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Músicos: Joselo Rangel (guitarra), Emmanuel del Real (percusiones),
Quique Rangel (bajo) y Juan (cantante).

Contenido: Noche oscura / las batallas / las persianas / Rarotonga / María /
Cometer suicidio / Labios de jaguar / Debajo del mar / La zonaja / Bar Tac-
cuba.

C P

135) CAIFANES

Mátlenme porque me muero [grabación] / Caifanes. - México : RCA Vic-
tor, c1988.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material no se ha reeditado en cd y solo se encuentra disponible en ace-
tato y cassette.

Primer disco que se editó de este grupo.

Este material es un disco de larga duración solamente con tres temas.

Músicos: Saúl Hernández (cantante y guitarra), Sabo Romo (bajo),
Diego Herrera (teclados y saxofón) y Alfonso André (batería).

Contenido: Mátlenme porque me muero (versión 1) / Mátlenme porque me
Muero (versión 2) / la bestia humana.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

136) CAMISAS Negras

Los camisas negras [grabación] / Los camisas negras. - - México :

Peerlees, c1959.

1 disco de acetato: sonido monaural.

Título tomado del disco.

Primera grabación de este grupo.

Primer disco de rock mexicano grabado por un grupo especializado.

De este material solo se ha reeditado el tema La batalla de Jericó.

Músicos: César Roel (César Costa) (cantante), Diego de Cossio

(requinto), Javier de la Cueva (piano), Juan Manuel de Cossio

(batería) y Carlos Loftus (bajo).

Contenido: La batalla de Jericó / La cucaracha.

Esta agrupación cambió su nombre por el de Los camisas negras.

C P

137) CHAC Mool

Sueños de metal [grabación] / Chac Mool. - - México : Phillips,

c1981.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material se encuentra disponible en cassette.

Esta fue la primera grabación de este grupo.

Músicos: Jorge Rayes (guitarra), Carlos Castro (batería), Mauricio

Bielento (cantante), Armando Suárez (bajo) y Carlos Alvarado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(teclados).

Contenido: Paranoia / Kandahar / Brillo de luna / Que buena razón.

C P

138) DANGEROUS Rhythm

Dangerous rhythm [grabación] / Dangerous Rhythm. - - México :

Orfeón, c1979.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado directamente del disco.

Este material carece de funda.

Esta fue la primera grabación de este grupo.

Este grupo grabó posteriormente con su nombre en español (ritmo peligroso).

Este material es un "extended play" con tres canciones.

Músicos: Piro (cantante), Marcelo (guitarra), Johnny (bajo) y Rip (batería).

Contenido: The bar / No, no, no / Stray cat blues.

C P

139) DUG dug's

Dug dug's [grabación] / Dug dug's. - - México : RCA Víctor,

c1969.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado directamente del disco.

Este material carece de envase.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este material solo se encuentra en acetato.

Este material es un disco sencillo con dos canciones.

Este fue el primer disco que apareció de este grupo.

Músicos: Jorge de la Torre (cantante), Armando Nava (cantante, guitarra y flauta) y Genaro García (batería).

Contenido: Chicotito si (chicotito no) / Brinca brinca.

C P

140) KENNY & The electrics

Electric/manias [grabación] / Kenny & The electrics. - - México :

New Age, c1981.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material esté descatalogado.

Este material solo se encuentra en acetato.

Primer disco de esta agrupación.

Músicos: Kenny Avilés (cantante), Ricardo Ochoa (guitarra y cantante), Víctor Illarramedi (batería), Guillermo Jiménez (bajo) y Charlie (teclados).

Contenido: When I met yow / Don't look touch / I got to go /Acapulco /

Aviéntense todos / Basta ya / Don't Leave me now / No huyas de mi /

No seas tonto / Hey, hey everybody.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

141) LOCOS del ritmo

Los locos del ritmo [grabación] / Los locos del ritmo. - - México :
Maya, c1959.

1 disco de acetato : sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primer disco de larga duración de este grupo.

Las grabaciones contenidas en este disco se pueden adquirir en

Otros discos reeditados de esta agrupación.

Músicos: Rafael Acosta (batería), José Manuel López (guitarra de a-
compañamiento), Jesús González (requinto), Mario Sanabria (bajo) y
Antonio de la Villa (cantante).

Contenido: Estroncio 90 / Chica Alborotada / Triste noche / Que voy a
hacer / Cuatro ases de amor / La chica más linda del mundo / Vengan
todos a bailar / Nena yo no sé / Ten mi corazón.

C P

142) LÓPEZ, Jaime

Jaime López [grabación] / Jaime López. - - México : Fotón, c1980.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material se encuentra disponible en cd y cassette.

Material reeditado en 1990 por Modesto López.

En este disco se incluyen canciones con la participación de Roberto
González y Emilia Almazán.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Músicos: Roberto González (cantante, bajo y guitarra), Jaime López (guitarra, cantante, bajo y armónica), Emflia Almazán (cantante y guitarra).

Contenido: La sogá / Satisfaga sus deseos / El seguramente / Mi libertad / Morir como mueres hoy / El espacio de los espejos / Quitame tu comic de la vista / Un mexicano que sabe lo que quiere / Los Rolling Stones nos culparán / El huerto.

C P

143) LOVE army

Love army [grabación] / Love army. -- México : Cisne/Raff, c1971.

1 disco de acetato: sonido stereo.

Título tomado directamente del disco.

Este material carece de envase.

Este disco no está disponible en otros formatos.

Primer disco de este grupo.

Disco sencillo con dos canciones.

Músicos: Alberto Isordia (cantante), Jaime del Valle (guitarra), Ernesto Hernández (saxofón alto), Mario Rojas (saxofón tenor), Jesús Sida (trompeta), Enrique Sida (trombón), Fernando Castañeda (teclados), Salvador Bañuelos (bajo) y Fernando Vahauks (batería).

Contenido: Caminata cerebral / Tu tiempo.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

144) LA LUPITA

Pa' servir a ud. [grabación] / La lupita. -- México : Culebra, c1992.

1 disco compacto: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primer disco de esta agrupación.

Este material está disponible también en cassette.

Músicos: Héctor Quezada (cantante), Rosa Adame (cantante), Bola Domene (batería), Lino Nava (guitarra) y Póncho (teclados).

Contenido: El rey Leonardo / La mañana de una noche difícil / El Güero / El ombligo de la luna / Que estas haciendo / Fragmento Que rico mambo / El camello / Pa'lariza / Don Tejón / Contrabando y traición / La suerte / La maraca / La paquita disco / Jalando imecas.

C P

145) LUZBEL

Metal caído del cielo [grabación] Luzbel. -- México : WEA, c1987.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primer disco de esta agrupación.

Este material está disponible también en cassette.

Músicos: Raul Greñas (guitarra), Antonio Morante (bajo), Alejandro Vázquez (batería), Juan Bolaños (cantante) y Francisco Yescas (guitarra).

Contenido: Holocausto / Pecador / Prisionero del tiempo / Persecución / Paradoxa / Resurrección.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C P

146) MALDITA vecindad y los hijos del quinto patio.

Mojado [grabación] / Maldita vecindad y los hijos del quinto patio. - -

México : Ariola, c1989.

1 cassette: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material carece de portada.

Esta grabación es la primera de esta agrupación.

Este material no está disponible en ningún otro soporte.

Músicos: Roco (cantante), Sax (swaxofón), Pacho (batería), Lobo

(percusiones), Tiki (guitarra) y Aldo (bajo).

Contenido: Mojado / Apañón /Mojado.

C P

147) MCC

Sobrevivientes [grabación] / Mcc. - - México : RCA Víctor, c1987.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primer disco de esta agrupación.

Este material se encuentra disponible también en cassette.

Músicos: Enrique Quezadas (teclados), Mario Rivas (cantante) y

Sergio Ramírez (teclados y bajo).

Contenido: Chacal / Replicantes / Los amores de tato / Ya nadie respira /

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El chisme de los tucanes / Vuelta al día / Retratos / Ángel de Sodoma.

C P

148) PEACE & love

Peace & love [grabación] / Peace & love. -- México : Cisne/Raff,
c1971.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado directamente del disco.

Este disco fue el primero de esta agrupación.

Este disco es un sencillo de dos canciones.

Material descatalogado.

Este material no está disponible en ningún otro formato.

Músicos: Ricardo Ochoa (guitarra, cantante y flauta), Felipe Maldonado
(piano, órgano y cantante), Ramón Torres (bajo y cantante), José Cuevas
(saxofón tenor), Salomón Elías (trompeta) y Fernando Rivera (percusiones).

Contenido: High flyng lady /Peace and love.

C P

149) REAL de catorce

La mina [grabación] / Real de catorce. -- México : Opción Sónica,
c1987.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Esta grabación fue la primera de este grupo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este disco se encuentra disponible en cd y cassette.

Músicos: José Cruz (cantante y guitarra), José Iglesias (requinto),

Fernando Ábrego (batería) y Severo Viñas (bajo).

Contenido: Azul / Me miraba a los ojos / Flores en la ventana / Soledad
y sol / El halcón / Parias blues / Mujer sucia / El lobo.

C P

150) **REBELDES del rock**

Los rebeldes del rock [grabación] / Los rebeldes del rock. -- México :

Dimsa, c1960.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este fue el primer disco que se editó de este grupo.

Este material se encuentra disponible en cd y cassette.

Músicos: Francisco Domínguez (piano), Guillermo Américo Tena

Guitarra), Marco Polo Tena (bajo), José María Silva (batería) y Juan

José "Johnny" Laboriel (cantante).

Contenido: La hiedra venenosa / ¿Recuerdas cuando? / Un tonto como yo /

Dulces tonterías / Danny boy / Rock del angelito / Melodía de amor /

Siluetas / Kansas City / La bamba.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

151) REVUELTAS, Julio

De tierra y cielo [grabación] / Julio Revueltas. -- México : Opción Sónica, c1996.

1 disco compacto: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primera grabación de este guitarrista.

Este material también se encuentra disponible en cassette.

Este material también fue editado en 1996 en el sello MCA.

Músicos: Julio Revueltas (guitarra), Roberto Riveoll (percusiones),

Oscar Terrazas (saxofón), Enrique Nery (guitarra) y Julio Toledo (contrabajo).

Contenido: Mezcala / Subiendo el quemado / Crepúsculo / Constelación /

Ontofonia / Sobre la vida / Nahúm / De tierra y cielo / Jazzista / Para ti.

C P

152) ROCKDRIGO

Hurbanistorias [grabación] / Rodrigo González. -- México : Edición de autor, c1984.

1 cassette: sonido estéreo.

El material original estaba disponible solo en cassette, pero con la muerte del cantante se comenzaron a editar discos de acetato y posteriormente, discos compactos.

Primera grabación de este cantante.

Músicos: Rodrigo González (guitarra, arreglos y cantante).

Contenido: El campeón / Perro en el periférico / Balada del asalariado. . .

C P

153) TEEN tops

Los teen tops [grabación] / Los teen tops. - - México : Columbia, c1960.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Primera grabación de este grupo.

Este es un disco sencillo de dos canciones.

Este material se ha incluido en recientes ediciones en cd y cassette.

Título tomado directamente del disco.

Músicos: Enrique Guzmán (cantante y guitarra de acompañamiento),

Sergio Martel (piano), Rogelio Tenorio (bajo), Jesús Martínez (requinto) y

Armando Martínez (batería).

Contenido: La plaga / Confidente de secundaria.

C P

154) TEX tex

Un toque mágico [grabación] / Tex tex. - - México : GAS, c1989.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primera grabación de este grupo.

Material descatálogo.

Este material se encuentra disponible en acetato y cassette.

Músicos: Lalo Tex (guitarra y cantante). Chucho Tex (bajo) y
Pedro Martínez (batería).

Contenido: Un toque mágico / Dinero y amor / San Francisco / Déjame /
Rosa Lola / La calle 16 / Devuélvelo / Ahora ya no te quiero / Regresa /
cantinero.

C P

155) **THREE souls in my mind**

Three souls in my mind [grabación] / Three souls in my mind. -- México :
Cisne/Raff, c1971.

1 disco de acetato: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primera grabación de este grupo.

Este material solo se encuentra en acetato.

Músicos: Alejandro Lora (cantante y guitarra), Ernesto de León
(teclados), Carlos Hauptvogel (batería) y Miguel Flores (bajo).

Contenido: Lennon blues / Let me swin / Don't want you / Let
dressed ask me / Lolita / Worried and lonesome blues / Down the road /
Déjenme vivir.

C P

156) TOUSSAINT, Cecilia

Arpía [grabación] / Cecilia Toussaint. -- México : Ozono/Pentagrama, c1987.

1 disco de acetato: Sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Este material también se encuentra disponible en cd y cassette.

Primer disco que se editó de esta cantante.

Músicos: Cecilia Toussaint (cantante), José Luis Domínguez (guitarra), Héctor castillo (batería) y Rodrigo Morales (bajo).

Contenido: Testamento / Prendedor / Astrágalo / Me siento bien pero me siento mal / Corazón de tacto / Três metros bajo tierra / Ámame en un hotel / La viuda negra / La 1ª calle de la soledad / Viaducto Piedad.

C P

157) TROLEBÚS

Días oxidados [grabación] / Trolebús. -- México : Avanzada Metálica, c1994.

1 cassette: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primera grabación de este grupo.

Este material no se ha reeditado en ningún otro formato.

Músicos: Choluis (guitarra y cantante), Miguel Ordóñez (bajo) y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Démex (batería).

Contenido: La marcha del proletariado / Los chochos de tu mamá / Maquinitas / Entre las calles de Chalco / Auxilio, socorro / Pemex punk / Oxidación / La metralleta / Buscapiés / Pantano / Futuro prohibido.

C P

158)

VENEGAS, Julieta

Julieta Venegas [grabación] / Julieta Venegas. - - México : BMG Ariola, c2000.

1 disco compacto: sonido estéreo

Este material fue el primero de la cantante.

Este material está también disponible en cassette.

Músicos: Julieta Venegas (cantante, guitarra y piano) y Joe Goré (bajo).

Contenido: Fe / Hoy no quiero / Casa abandonada / Enero y abril /

Tamos / Bueninvento / Será Feliz / voluntad / Salvavidas / Siempre en

Mi mente / Todo lo inventamos.

C P

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

159) ZURDOK

Antena [grabación] / Zurdok. -- México : Manicomio/Póligram, c1997.

1 disco compacto: sonido estéreo.

Título tomado del envase.

Primera grabación de este grupo.

Este material también se encuentra disponible en cassette.

Músicos: Gerardo Garcís (guitarra y cantante), David Izquierdo (guitarra), Fernando Martz (cantante), Fletch Sáenz (batería) y Mauricio Terracina (bajo).

Contenido: Platiqué con mi pistola / Tiempo d / Derrumbe del desfile /

Nadie te quiere / Chambi / Tropecé / Dragón / Mamá ¿ con quién

Duermes hoy? / Si me hablas al revés / Radio Zap / No importa / Nuevo sueño / Gallito inglés / Pared.

C P

N O T A

Al final de este trabajo se incluye un apéndice que muestra algunas portadas de algunos discos de los artistas incluidos en esta bibliografía.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3.5 MATERIALES VISUALES

- 160) ACAPULCO a go go [película cinematográfica] / dirigida por Arturo Martínez. - - México : Rodeant Fils, 1966.
1 cinecarrette (78 min.): son. , col. ; 35 mm.
Comedia.
Clasificación B.
Diálogos en español.
Datos tomados del envase.
Créditos en el envase.
Elenco: Sonia Furió, Fernando Ciangherotti y Elízaeth Campbells.
En esta película aparece el grupo El clan.
Sinopsis: Una mujer conoce a un soltero millonario y comienza una aventura amorosa en el puerto de Acapulco. Acompañados de música de rock.
C N
- 161) AMOR a ritmo de a go go [película cinematográfica] / dirigida por Miguel M. Deldado. - - México : Películas mundiales y tv producciones, 1966.
1 cinecarrete (95 min.): son. , col. ; 35 mm.
Comedia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Clasificación B.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: Javier Solís, María Teresa Vázquez y Raúl Astor.

En esta película aparecen los grupos Los hooligans y Los rockin devil's.

Sinopsis: Una bailarina de rock es pretendida por el dueño del bar donde trabaja. Ella conoce a un maestro de manejo y se enamora de él.

C N

162)

A Ritmo de twist [película cinematográfica] / dirigida por Julián Soler

-- México : Cinematográfica Calderón, 1962.

1 videocassette VHS (132 min.): son. Digital, b y n ; ½ plg.

Comedia.

Diálogos en español.

Segunda generación para exhibición casera.

Clasificación A.

Créditos en caja.

Elenco: Manuel "Loco" Valdés, Roberto Ramírez "Beto el Boticario" y Elizabeth Capmbell.

En esta película aparecen: Los teen tops, Los hooligans, Los crazy boys, Los rebeldes del rock, María Eugenia Rubio y Alberto Vázquez.

Sinosis: Dos compañías que fabrican trajes de baño para dama, se ven

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

envueltas : en una rivalidad por ser los mejores, pero la compañía Montesco está integrada por gente joven y de gusto por el rock.

C N

163) BARRIDOS y regados [película cinematográfica] / dirigida por Jaime Salvador

. - - México : Filmadora Chapultepec, 1961.

1 cinecarrete (88 min.): son., b y n ; 16 mm.

Comedia.

Diálogos en español.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: Marco Antonio Campos "Viruta", Gaspar Henaine "Capulina", y Begoña Palacios.

En esta película aparece el grupo de rock Los hooligans.

Sinopsis: Un par de amigos deciden ir a la capital mexicana aprobar suerte como trabajadores y se ven envueltos en una serie de situaciones jocosas y de mucho peligro.

C N

164) LA Batalla de los pasteles [película cinematográfica] / dirigida por Agustín

P. Delgado. - - México : Producciones Zacañas, 1966.

1 cinecarrete (85 min.): son., b y n ; 16 mm.

Comedia.

Clasificación A.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diálogos en español.

Créditos en el envase.

Elenco: Marco Antonio Campos "Viruta", Gaspar Henaine "Capulina",
Pilly Gaos y Mayte Gaos.

En esta película aparecen Los hermanos Carrión.

Sinopsis: En una pastelería trabaja un hombre con muy mala suerte, pero
logra impedir un atentado que acabará con la vida de una bella joven.

C N

165) BIKINIS y rock [película cinematográfica] / dirigida por Alfredo

Salazar. -- México : Cinematográfica Calderón, 1972.

1 cinecarrete (95 min.): son. , col. , 35 mm.

Comedia.

Clasificación B.

Diálogos en español.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: Manuel "Loco" Valdés, Olga Breeskin y Verónica Castro.

En esta película aparecen los grupos de rock: Peace and love, Bandido y

El ritual.

Sinopsis: Dos fábricas de bikinis se roban los diseños de cada uno, pero
dos jóvenes rockeros heredan una de las dos fábricas.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 166) **BUENOS días Acapulco** [película cinematográfica] / dirigida por Agustín P. Delgado. - - México : Producciones Zacarías, 1962.
- 1 cinecarrete (78 min.): son. , byn ; 16 mm.
- Comedia.
- Diálogos en español.
- Datos tomados del envase.
- Créditos en el envase.
- Elenco : Marco António Campos "Viruta", Gaspar Henaine "Capulina" y Silvia Fournier.
- En esta película aparecen Mayte Gaos, Fabricio y "Paco" Cañedo.
- Sinopsis: Dos trabajadores de un hotel conocen a una joven aristócrata y creen que es pobre, pero ella se enamora de un hombre pobre y tiene que evitar que la maten.
- C N

- 167) **CUERNAVACA en primavera** [película cinematográfica] / dirigida por Julio Bracho. - - México : Producciones Bueno, 1965.
- 1 videocassette VHS (90 min.): son. Digital, col. ; ½ plg.
- Comedia.
- Clasificación B.
- Segunda generación para exhibición casera.
- Datos tomados del envase.
- Créditos en el envase.

Elenco: Martha Hyer, Elizabeth Capmpbell y Mauricio Garcés.

En esta película aparece el grupo de rock Los monjes.

Sinopsis: Un joven con intenciones de casarse, se traslada a la ciudad de Cuernavaca y conoce a una mujer que va a cambiar su forma de pensar Respecto al machismo.

C N

168) DAMIANA y los hombres [película cinematográfica] / dirigida por Julio

Bracho. -- México : Uranio Films, 1966.

1 cinecarrete (95 min): son. , col. ; 35 mm.

Drama.

Clasificación C.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Copia de respaldo.

Elenco: Meche Carreño, Jaime Fernández y Enrique Rocha.

En esta película aparecen Luis "Vivi" Hernández y el grupo de rock Los monjes.

Sinopsis: Una bella joven que vende flores se convierte en una modelo muy famosa y es acosada por muchos hombres pero ella no logra adaptarse a su nueva forma de vida.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

169) EL Asesino invisible [película cinematográfica] / dirigida por René

Cardona. -- México : Filmadora Panamericana, 1964.

1 cinecarrete (75 min.): son., b y n ; 16 mm.

Clasificación A.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia de segunda generación para exhibición en sala de cine.

Elenco: Ana Berta Lepe, Guillermo Murria y Carlos Agosti.

En esta película aparece el grupo de rock Los sinners.

Sinopsis: Un asesino ha hecho cundir el pánico en la ciudad de México y la policía no tiene ninguna pista para atraparlo. Depende de una mujer el evitar que haya más víctimas.

C N

170) EL Cielo y la tierra [película cinematográfica] / dirigida por Alfonso

Corona Blake. -- México : Filmadora Chapultepec, 1964.

1 videocassette VHS (92 min.): son. Digital, b y n ; ½ plg.

Drama.

Diálogos en español.

Segunda generación para exhibición casera.

Clasificación B.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Elenco: César Costa, Angélica María y Libertad Lamarque.

En esta película aparecen César Costa y Angélica María.

Sinopsis: Una familia de clase media tiene un niño enfermo, sus hermanos son muy rebeldes y le causan problemas a la madre con la música de rock.

C N

171) EL Día comenzó ayer [película cinematográfica] / dirigida por Ícaro

Cisneros. -- México : Vanguardia Films, 1964.

1 cinecarrete (90 min.): col. , 35 mm.

Drama.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: Héctor Godoy, Blanca Sánchez y Carlos Rotzinger.

En esta película aparecen Javier Batiz, Fernando Vahauks, Carlos Dufoo,

José Ballote y Jorge León.

Sinopsis: Una pareja de recién casados inicia su vida marital en medio de tragedias familiares y económicos, que se resuelven en forma inesperada.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 172) EL Hijo de huracán Ramírez [película cinematográfica] / dirigida por Joselito Rodríguez. -- México : Cinematográfica Roma, 1965.
1 cinecarrete (95 min.): son. , b y n ; 16 mm.
Acción.
Diálogos en español.
Datos tomados del envase.
Créditos en el envase.
Copia de segunda generación para respaldo.
Elenco: David Silva, José "Pepito" Romay y Titina Romay.
En esta película aparece el grupo de rock Los sinners.
Sinopsis: El luchador "Huracán Ramírez" finge que está lesionado y ya no poder luchar, sin saber que su hijo menor sigue sus pasos y lo salva de unos villanos que quieren desenmascararlo.
C N

- 173) EL Pecador [película cinematográfica] / dirigida por Rafael Baledón. -- México : Producciones Sotomayor, 1964.
1 cinecarrete (78 min.): son. , col. ; 35 mm.
Drama.
Diálogos en español.
Datos tomados del envase.
Créditos en el envase.
Copia maestra.
Elenco: Alberto Vázquez, Arturo de Córdova y Marga López.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En esta película aparece Alberto Vázquez interpretando temas inéditos.

Sinopsis: Una mujer empeña las escrituras de su casa para salir de la bancarota en la que se encuentran y su hijo se dedica a cantar para obtener dinero para pagar la deuda de su madre, pero es asesinado por el hombre que prestó el dinero.

C N

174) **FIEBRE de juventud [película cinematográfica] / dirigida por Alfonso**

Corona Blake. -- México : Alberto López (México) y

Filmadora Ecuatoriana, 1965.

1 cinecarrete (90 min.): son. , col. ; 35 mm.

Comedia.

Clasificación A.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: Enrique Guzmán, María Teresa Vázquez y Begoña Palacios.

En esta película aparece Enrique Guzmán.

Sinopsis: Un par de jóvenes que han comenzado a triunfar en el medio artístico, parten de gira a Ecuador, en donde conocen al amor de sus vidas.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 175) **JUGÁNDOSE la vida** [película cinematográfica] / dirigida por José L. Murillo. - México : Rodeant Films, 1959.
1 cinecarrete (90 min.): son. , b y n ; 16 mm.
Comedia.
Diálogos en español.
Datos tomados del envase.
Créditos en el envase.
Copia para exhibición en sala de cine.
Elenco: Dagoberto Rodríguez, Daniel "Chino" Herrera y Silvia Fournier.
En esta película aparece el grupo de rock Los black jeans acompañando a Émily Cranz.
Sinopsis: Un hombre se ve obligado a robar para tratar de conquistar a la mujer de sus sueños y aparenta ser una persona respetable, pero los robos comienzan a fallarle.

C N

- 176) **JUVENTUD rebelde** [película cinematográfica] / dirigida por Julián Soler . - México : Producciones Sotomayor, 1961.
1 cinecarrete (98 min.): son. , b y n ; 16 mm.
Drama.
Diálogos en español.
Datos tomados del envase.
Créditos en el envase.
Copia maestra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Elenco: Adalberto Martínez "Resortes", Ana Luisa Peluffo y Sónia Furió.

En esta película aparecen Bill Haley y María Eugenia Rúbio.

Sinopsis: Un hombre comienza a robar por necesidad y es capturado, después de pagar su condena, se dedica a corregir a los jóvenes que se encuentra en su camino.

C N

177) LA Célula que se explota : historia del rock mexicano [videgrabación] /

Clfo. -- México : Editorial Clfo, 2000.

1 videocassette VHS (96 min.): son. , col. ; 8 mm.

TELEVISA

Documental que describe la historia del rock mexicano en la década de los sesenta, con entrevistas y comentarios de gente especializada y de algunos músicos de rock. Se incluyen imágenes del Festival de Rock y Ruedas de Avándaro.

178) LA Edad de la violencia [película cinematográfica] / dirigida por Julián

Soler. -- México : Producciones Sotomayor, 1963.

1 videocassette (89 min.): son. Digital, by n ; ½ plg.

Drama.

Diálogos en español.

Segunda generación para exhibición casera.

Clasificación B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Dirigida por Julián Soler.

Elenco: Fernando Soler, Julio Alemán y César Costa.

En esta película aparecen: César Costa, Julissa, Óscar Madrigal, Manolo Muñoz, Alberto Vázquez y el grupo Los hooligans.

Síntesis: Un médico aristócrata pierde su título al realizar una operación prohibida, pero el hijo forma una banda de delincuentes para vengarse de la sociedad.

C N

- 179) LA Juventud se impone [película cinematográfica] / dirigida por Julián Soler. - - México : Cinematográfica Grovas, 1964.

1 cinecarrete (89 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Comedia.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia maestra.

Elenco: Enrique Rambal, Enrique Guzmán y César Costa.

En esta película aparecen Enrique Guzmán y César Costa.

Síntesis: Dos amigos tratan de hacer que sus padres se casen para que ellos sean hermanos.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 180) LIMOSNERO y con garrote [película cinematográfica] / dirigida por Jaime Salvador. -- México : Filmadora Chapultepec, 1960.
- 1 cinecarrete (95 min.): son. , b y n ; 16 mm.
- Comedia.
- Diálogos en español.
- Datos tomados del envase.
- Créditos en el envase.
- Copia maestra.
- En esta película aparece por primera vez el grupo de Los locos del ritmo.
- Elenco: Marco António Campos "Viruta", Gaspar Henaine "Capulina" y Kippy Casados.
- Sinopsis: Dos tipos deciden probar suerte en la capital de la república e ingresan a trabajar a una casa de aristócratas y deben impedir que sean secuestrados sus patronos.

C N

- 181) LOS Endemoniados del ring [película cinematográfica] / dirigida por Rafael Baledón. -- México : Estudios América, 1964.
- 1 cinecarrete (78 min.): son. , b y n ; 16 mm.
- Acción.
- Clasificación B.
- Diálogos en español.
- Datos tomados del envase.
- Créditos en el envase.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Elenco: "Karloff" Lagarde, René "Copetes" Guajardo y Armando Sivestre.

En esta película aparece el cantante Johnny Dinamo.

Sinopsis: Los luchadores de una arena deben descubrir quien está tras los asesinatos de varios de sus compañeros.

C N

182) LA Mano que aprieta [película cinematográfica] / Dirigida por Alfredo

B. Cervena. - - México : Estudios América, 1964.

1 cinecarrete (70 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Suspense.

Diálogos en español.

Clasificación B.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Elenco: "Karloff" Lagarde, René "Copetes" Guajardo y Gina Romand.

En esta película aparece Johnny Laboriel y el grupo Los sparks.

Sinopsis: En una arena de lucha un tipo desquiciado amenaza con hacer explotar una bomba y los luchadores deben detenerlo.

C N

183) MI Alma por un amor [película cinematográfica] / dirigida por Rafael

Baledón. - - México : Técnicos y manuales, 1963.

1 cinecarrete (90 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Comedia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Adaptación de la obra Fausto.

En esta película aparecen: Angélica María, Manolo Muñoz y Enrique Guzmán.

Sinopsis: Un joven vende su alma al Diablo para poder conquistar a la mujer de sus sueños y la compra se ve interrumpida por el destino.

C N

184) MI Vida es una canción [película cinematográfica] / dirigida por Miguel

M. Delgado. - - México : Cinematográfica ABSA, 1962.

1 cinecarrete (84 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Aventura.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia de segunda generación para exhibición en sala de cine.

Clasificación A.

En esta película aparecen Enrique Guzmán y Angélica María.

Elenco: Enrique Guzmán, Angélica María y Begoña Palacios.

Sinopsis: Un joven cantante trata de triunfar en el mundo de

la farándula y una mujer se enamora de él, quien insiste en

lograr que su novia sea una estrella del canto para que traba-

jen juntos, pero la mujer que lo descubre quiere enmo-
rrarlo a cualquier precio.

C N

185) **NEUTRÓN vs el doctor Caronte [película cinematográfica] / dirigida por**

Federico Curiel. -- México : Estudios América y

Producciones Corsa, 1960.

1 cinecarrete (95 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Acción.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia maestra.

Elenco: Wolf Ruvinskis, Julio Alemán y Armando Silvestre.

En esta película aparece el grupo Los rebeldes del rock.

**Sinopsis: El doctor Caronte trata de apoderarse de la bomba de neutrones
con la que planea destruir la Tierra, pero Neutrón se lo impide.**

C N

186) **NOSOTROS los jóvenes [película cinematográfica] / dirigida por**

Roberto Rodríguez. -- México : Rodríguez Hermanos, 1965.

1 cinecarrete (95 min.): son. , b y n ; 16 mm.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Comedia.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia maestra.

Elenco: Julissa, Enrique Lizalde y Elizabeth Campbell.

En esta película aparecen las hermanas Jiménez.

Síntesis: Dos jóvenes tratan de hacer ver a los adultos que el mundo de ellos es compatible con el mundo adulto, para ello recurren a llevar a sus padres a los lugares que frecuenta la juventud.

C N

187) PALOMA herida [película cinematográfica] / dirigida por Emilio

Fernández. - - México : Manuel Zeceña Dréquez, 1962.

1 cinecarrete (90 min.): son, , b y n ; 16 mm.

Drama.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia maestra.

Elenco: Patricia Conde, Emilio "Indio" Fernández y Andrés Soler.

En esta película aparece el grupo Los locos del ritmo.

Síntesis: Una joven es atormentada por su padrastro y por la repentina

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

muerte de su novio y es obligada a casarse con un hombre que ella no ama.

C N

188) **QUE hombre tan sin embargo** [película cinematográfica] / dirigida por Julián

Soler. - - México : Cima Films, 1965.

1 cinecarrete (84 min.): son. , b y n ; 16 mm.

Comedia.

Clasificación B.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia maestra.

Elenco: Eulalio González "Piporró", Julissa y Enrique Rambal.

En esta película aparecen Los hermanos Carrión.

Síntesis: Un joven de provincia y muy valiente le hace la vida imposible a una vecina, con la cual termina enamorándose.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

189) RUBALCAVA, Humberto

Avándaro [videograbación] / Humberto Rubalcava. -- México :

Edición de autor, 1975.

1 videocassette VHS (32 min): col. ; 8 mm.

C P

El festival Avándaro fue filmado por el cineasta Humberto Rubalcava, en donde reúne los aspectos más importantes de este evento. Cabe mencionar que es el único testimonio que existe al respecto.

190) TIRANDO a gol [película cinematográfica] / dirigida por Ícaro

Cisneros. -- México : Productora de Técnicos Cinematográficos

STCP de la RM, 1965.

1 cinecarrete (89 min.): son. , col. ; 35 mm.

Comedia.

Diálogos en español.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Copia para exhibición en sala de cine.

Elenco: " Lola " Beltrán, David Reynoso y Julissa.

En esta película aparece Javier Batiz y su grupo, en una actuación Completa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sinopsis: Un par de aficionados al futbol se conocen en una pelea en un estadio. Posteriormente se enamoran y tienen una serie de aventuras.

C N

191) TWIST locura de juventud [película cinematográfica] / dirigida por Miguel

M. Delgado. -- México : Cinematográfica ABSA, 1962.

1 videocassette VHS (98 min.): son. Digital, b y n ; ½ plg.

Comedia.

Diálogos en español.

Segunda generación para exhibición casera.

Clasificación A.

Datos tomados del envase.

Créditos en el envase.

Elenco: Enrique Guzmán, Rosita Arenas y María Eugenia San Martín.

En esta película aparece el grupo Los locos del ritmo.

Sinopsis: La Liga de la Decencia le ha declarado la guerra a la juventud que baila el twist y por medio de trampas tratan de censurar a la juventud pero terminan los de la liga aceptando dicho baile.

C N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

192) YO No era un rebelde sin causa : Historia del rock mexicano 1959-1971

[videograbación] / Clfo. -- México Editorial Clfo, 1998.

1 videocassette VHS (48 min.): son. digital, col. ; 8 mm.

TELEVISA

La historia del rock en México de 1959 a 1971 se describe en forma cronológica, en donde se destacan las entrevistas y las imágenes de los principales protagonistas del periodo.

N O T A

Al final de la obra se incluye un apéndice que muestra algunos carteles de películas donde aparecen grupos y solistas del rock mexicano.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CONCLUSIONES

El rock ha sufrido un constante ataque desde que surgió en los Estados Unidos en 1955 porque a través de él se han manifestado las protestas y críticas más conscientes hacia la sociedad mundial.

En México, la censura no ha sido diferente porque el rock ha servido para señalar los errores de nuestra sociedad y sobre todo de nuestro gobierno, quien ha tratado mediante múltiples formas de acabar con los pocos seres pensantes y conscientes que se han surgido en forma casi aislada en los diferentes sectores de nuestro país. Algunos de ellos han incursionado en el rock, tomando a este género musical como medio de expresión para exponer sus ideas, con el firme objetivo de hacer llegar sus propuestas y crear conciencia en otros individuos. Éste es el verdadero rock mexicano; no el que vende muchos discos y tiene moldes de estereotipos y letras sin sentido, eso es otra cosa mal llamada "rock comercial" que sin embargo se apoya en la estructura musical del rock mexicano para lograr sus propósitos mercantiles y por desgracia llega a ser aceptado porque no atenta contra el sistema ni critica a la sociedad, es decir no es peligroso ni despierta conciencias ni mucho menos ayuda a crear personas críticas.

Con lo anterior no quiero decir que el verdadero rock mexicano sea lo mejor o la única opción. desafortunadamente nuestro rock también tiene su lado oscuro y son las drogas, el libertinaje, la vagancia, los autoproclamados "rocanroleros satánicos" y en muchos casos el asesinato. Por ello, se ha desprestigiado el rock nacional en los medios de comunicación y la sociedad lo ha rechazado por no fomentar sus "valores".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta es la principal causa de que el rock mexicano se encuentre sin una propuesta auténtica y que carezca de un sonido que lo caracterice e identifique en el mundo.

Este desprestigio también ha traído como consecuencia una limitante en el número de publicaciones serias que se generan respecto a este tema, porque cada vez son menos los especialistas que investigan al respecto.

Como prueba de lo antes mencionado, basta revisar la historia, la cual nos dirá hechos bien conocidos como: las golpizas que la policía daba a los jóvenes que acudían a los cines donde se exhibían películas del género, el asesinato de muchos rocanroleros, como es el caso de René Ferrer Enriquez (ver capítulo II) quien murió en una forma por demás sospechosa al ser golpeado por la policía del D.F., lo ocurrido en Tlatelolco en el año 1968, el asunto de los Halcones en 1971 y el violento cierre de los cafés cantantes, son solo algunos de los atropellos que la juventud ha sufrido desde que el rock pasó a formar parte de nuestra cultura popular.

Por lo anterior, muy pocos contemporáneos del movimiento rocanrolero mexicano han querido dejar constancia de sus vivencias, por lo que resulta lamentable que haya muchas publicaciones que hablen del rock mexicano, pero pocas son serias. Al realizar este trabajo, se localizaron 70 monografías, 39 artículos que tratan el tema y que se encuentran en publicaciones no especializadas y 20 publicaciones especializadas. En cuanto a la discografía y a los materiales visuales, solamente se incluyó una muestra de los más representativos, es decir 30 grabaciones sonoras y 33 películas y documentales.

Es importante mencionar que localizar todo el material que existe sobre rock mexicano es una labor prácticamente imposible, por que nadie tiene un dato exacto sobre lo que existe y mucho material ha terminado hasta en la basura. Por ello, al iniciar este trabajo sabía que no era una tarea fácil y que me enfrentaría a muchos obstáculos, como la rareza y escasez

de los materiales, tanto impresos como audiovisuales. Para tener acceso a lo que pude conseguir acudí con coleccionistas, editores, especialistas y músicos de rock, la mayoría de ellos amablemente accedieron a mostrarme sus materiales, otros no tanto; algunas publicaciones las adquirí yo mismo y tuve que documentarme sobre el tema, así que lei unos 40 libros, más de 120 artículos y revisé 28 videos.

El costo de este trabajo en términos monetarios es difícil de calcular, porque los materiales a los que pude tener acceso no se encuentran en un solo lugar. El costo en tiempo fue de dos años de esfuerzo y dedicación.

El resultado es una bibliografía que reúne (como se mencionó anteriormente) una muestra representativa de lo que existe publicado respecto al género; por ello, espero que este trabajo sea de gran ayuda a los interesados en el tema, porque las bibliografías no son solamente un listado de libros como muchas personas creen. Son una herramienta que sirve como control bibliográfico, es decir nos permite conocer todo lo que existe publicado sobre alguno o varios temas y en el mejor de los casos, tener acceso a los materiales.

Por todo lo anterior, puedo decir que hace falta que más bibliotecólogos se interesen en realizar bibliografías que permitan tener un mejor manejo de las publicaciones, porque esta labor es de suma importancia para nuestra profesión; además creo firmemente que actividades como esta podrían ayudar a dignificar nuestra profesión y el trabajo en equipo; así como fomentar la investigación en esta área con buenos resultados. Además, al realizar este trabajo me di cuenta que un bibliotecario para ser un buen bibliógrafo debe reunir ciertas cualidades como son: conocer el tema de la bibliografía, las normas bibliográficas, así como las catalográficas, saber identificar materiales pertinentes con los objetivos de su trabajo, tener una buena redacción, mucha paciencia, perseverancia y sobre todo, tener un claro conocimiento sobre lo que implica el control bibliográfico. Si nos esforzamos en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

reunir estas cualidades seguramente redundará en grandes beneficios para los usuarios de bibliotecas.

Para concluir diré que según mi criterio, la actividad bibliográfica en nuestro país (pese a que no es algo desconocido) es escasa y no ha recibido el apoyo, tratamiento y difusión necesarios; además que es urgente que los bibliotecólogos nos integremos a la actividad literaria porque si combinamos el conocimiento que tenemos sobre el manejo y administración de la información con la producción de la misma podremos generar material de calidad, porque estoy seguro que hay muchos bibliotecarios que poseen un amplio dominio sobre alguno o varios temas. Esto facilitaría en mucho la realización de bibliografías. Como es el caso de esta, porque a pesar de que la investigación que se realizó fue exhaustiva dentro de los parámetros que se tomaron, creo que es poco el material incluido, por lo tanto, este trabajo es susceptible de actualizarse; además espero que los rocanroleros de hoy en día junto con los especialistas en el tema sumen esfuerzos para seguir generando publicaciones y música de calidad (que se puedan tomar en cuenta para futuras inclusiones) que contribuyan a calibrar nuestra genuina dimensión cultural y humana.

Por lo tanto, este trabajo no ha concluido y espero despierte interés en algún lector.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBRAS CONSULTADAS

- ANTOLÍN Rato, Mariano. *Bob Dylan*. Madrid : Júcar, 1983. 94 p.
- ARNAIZ, Jorge. *Los Who*. Madrid : Júcar, 1980. 76 p.
- BAS Raberín, Felipe. *Rolling Stones*. Madrid : Júcar. 1976. 82 p.
- CILLERO, Antonio. *Los Beatles*. Madrid : Júcar, 1982. 116 p.
- DISTER, Alan. *El rock inglés*. Madrid : Júcar, 1976. 132 p.
- FRAGA, Gaspar. *Elvis Presley*. Madrid : Júcar, 1979. 144 p.
- GOODMAN, Paul. *Problemas de la juventud en la sociedad organizada*. Barcelona : Península, 1970. 224 p.
- KAYE, Elizabeth. *Rock interview : Samm Phillips*. Arizona : Weson, 1979. 227 p.
- MARCUSE, Herbert. *Allan Freed*. Boston : Beacon Press, 1982. 77 p.
- ORDOVAS, Jesús. *El ácido de California*. Madrid : Júcar, 1980. 69 p.
- SANDOVAL, Ernesto. *El rock y sus consecuencias*. 2ª ed. Madrid : La máscara, 1990. 338 p.
- SELMENTH, Carl. *Rock & roll masters*. New York : Moss, 1970. 439 p.
- SOHAM, Albert. *American poetry*. Chicago : Sunight, 1988. 148 p.
- TAMACCI, Tony. *Rock ragazzas : 60 s*. Murcia : Atenea, 1992. 281 p.
- URRUTIA, Antonio. *La revolución y desafío de la juventud de los 60's*. 4ª ed. Barcelona : Planeta, 1975. 162 p.
- RONDSTANTH, Watson. *Don't kill the rock*. Londres : Pacific, 1987. 189 p.
- TIGERINO, Narcizo. *En las muros de los rocanroleros*. 6ª ed. Barcelona : Torrente, 1990. 122 p.
- SELLER, Robert. *Rock & records*. Londres : Motion, 1985. 92 p.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LISTA DE NOMBRES Y ABREVIATURAS DE LA

LOCALIZACIÓN DE LOS MATERIALES

LUNAM—LIBRUNAM

TUNAM—TESIUNAM

SUNAM—SERIUNAM

TELEvisa

C N—CINETECA NACIONAL

C N A—CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

T A—TELEVISIÓN AZTECA

H N—HEMEROTECA NACIONAL

AMPROFON—ASOCIACIÓN MEXICANA DE PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

A. C.

B N—BIBLIOTECA NACIONAL

C P—COLECCIÓN PARTICULAR

I P N—INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

U V M—UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO CAMPUS SUR

ITESM—INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
MONTERREY CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÍNDICE ANALÍTICO DE LOS CAPÍTULOS 1-3

- Acapulco p. 46
Acapulco rock (canción) p. 48
Acéves Mejía, Miguel p. 40
Acosta, Rafael p. 48
Acuario (café cantante) p. 53
Aerosmith p. 34
A go go p. 29, 52
Al compass del reloj (canción) p. 42
Al compás del rock & roll (película) p. 42
Alemania p. 92, 98
Alzate, José António p. 98, 99
Ameghino, Florentino p. 1
América Latina p. 90
American Bandstand p. 24, 25
Amor, El (grupo) p. 64
Ámsterdam p. 90
Anka, Paul p. 12
Antorcha (grupo) p. 57
Apocalipsis (grupo) p. 57
Arana, Federico p. 2
Arau, Sergio p. 78
Argentina p. 46, 50
Art, Capponne Show p. 26
Atkins, Cholly p. 24
Atlantic Records p. 10
Avándaro p. 61, 63, 69
Avenis, Richie p. 61
Harmon, Robert p. 88
Baez, Joan p. 29, 61
Baile de las moléculas, El p. 29
Bale, Johnn p. 90
Ballard, Hank p. 26
Ballesteros, Diego p. 2
Bandido (grupo) p. 63
Bartolache, José Ignacio p. 98
Bary, Graham p. 34
Batalla de Jericó, La (canción) p. 44
Bátiz, Javier p. 52, 57
Bee Gees (grupo) p. 36
Beatles (grupo) p. 18, 29
Beda p. 88
Beltrán, Dolores "Lola" p. 54
Beltrán Ruíz, Pablo p. 40
Beristain de Souza, José Mariano p. 92

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Berry, Chuck p. 20
 Beunheim, A. Cornelius p. 90
 Biblia, La p. 88
 Bibliofilia p. 91
 Biblioteca de Alejandría p. 87
 Big Bopper p. 18
 Biología p. 91
 Black Jeans (grupo) (véase Camisas Negras) p. 44
 Blue Caps, Los (grupo) p. 48, 52
 Blue Diamonds, Los (grupo) p. 12
 Blues (ritmo musical) p. 71
 Bolero (ritmo musical) p. 40
 Boston, Johnn (monje) p. 89
 Botellita de Jeréz (grupo) p. 71, 74
 Bowi, David p. 34
 Bowers, Fredson p. 95
 Box Tops (grupo) p. 31
 Brando, Marlon p. 5
 Break Dance (baile) p. 36
 Brito, Luis p. 52
 Briseño, Guillermo p. 71
 Brown, James p. 31
 Brown, Myra p. 17
 Brunet, J: C: p. 91
 Brunlees, Ronald p. 95
 Bruselas p. 93
 Bum Bum, El (café cantante) p. 46
 Burton, Edward p. 1
 Bustamante, Sergio p. 46
 Caballo Dorado (grupo) p. 25
 Café, El (café cantante) p. 53
 Café Tacuba (grupo) p. 78
 Caifanes, Los (grupo) p. 74
 California p. 61
 Calimaco p. 87
 Caminata cerebral (canción) p. 61
 Camisas Negras (grupo) (véase Black Jeans) p. 44
 Canto nuevo p. 69, 71
 Capponne, Art. P. 26
 Capitol Records p. 10
 Caravana Corona p. 54
 Caravana Domeq p. 54
 Cash, Johnny p. 10
 Castañeda, La (grupo) p. 77
 CBS Columbia Records p. 10, 44, 46, 50
 Cenadius de Marcella p. 88
 Cha cha chu (baile) p. 25, 40

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Chac-Mool (grupo) p. 73
Cha-Lypso (baile) p. 25
Charles, Ray p. 29
Chafarelo (café cantante) p.53
China p. 97
Checker, Chubby p. 26, 28
Cher p. 34
Chess Records p. 10
Chiflados del rock & roll, Los (película) p. 42
Cigala, Francisco de p. 98
Cinco Latinos, Los (grupo) p. 46
Ciudad Juárez p. 56
Ciruela (grupo) p. 69
Claudio Galeno p. 88
Clark, Dick p. 16, 24, 26
Clinton, George p. 34
Clips (grupo) p. 73
Clover Boys, Los (grupo) p. 50
Club del hogar, El (programa de televisión) p. 42
Cook, Sam p. 23
Cochran, Eddie p. 20
Cocker, Joe p. 61
Colo colo (café cantante) p. 53
Colombia p. 48
Com-Rock (publicación periódica) p. 73
Concurso de belleza (película) p. 42
Confidente de secundaria, El (canción) p. 44
Conga (baile) p. 40
Control Machete (grupo) p. 81
Costa, César p. 44
Crosby, Bing p. 40
Crosby, Still and Nash (grupo) p. 61
Cranz, Emily p. 44
Crazy Boys, Los (grupo) p. 48
Cruz, Célia p. 40
Cruz, La (grupo) p. 74
Cuba p. 46
Cuca, La (grupo) p. 77
Cucaracha, La (canción) p. 44
Danzón (baile) p. 40
Day, Doris p. 40
Dean, James p. 5
Deane, Buddy p. 26
Decena Trágica, La (grupo) p. 57
Díaz de Gamarra, Juan Benito p. 98
Díaz, Simón p. 100
Díaz Ordaz, Alfredo p. 54

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diddley, Bo p. 10
 Discos Orfeón p. 46
 Distrito Federal p. 53
 División del norte, La (grupo) p. 64
 Donegan, Lonnie p. 31
 Dug dug's, Los (grupo) p. 57, 64
 Dylan, Bob p. 29
 Easy woman (canción) p. 61
 Eco, El (café cantante) p. 53
 Ecuador p. 48
 Eguiara y Eguren, Juan José de p. 90, 98
 Enigma (grupo) p. 57
 Epílogo, El (grupo) p. 64
 Escocia p. 89
 España p. 50
 Espontáneos, Los (grupo) p. 42, 44
 Estados Unidos p. 4, 5, 8, 12, 16, 20, 23, 24, 28, 29, 36, 40, 42, 50, 56, 77, 95
 Estrabóticos, Los (grupo) p. 78
 Europa p. 78
 Experiencia, La (grupo) p. 57
 Faceta, La (café cantante) p. 57
 Fame Records p. 29
 Farril, Carlos O. P. 42
 Federación Internacional de Documentación (FID) p. 93
 Feelling Latin (canción) p. 61
 Ferrer, René p. 50, 52
 Feria Internacional del Libro p. 77
 Festival de Altamont p. 61
 Festival Monterrey Pop p. 61
 Festival de Woddstock p. 61, 63
 Fiebre de sábado por la noche (película) p. 36
 Figueroa, Roberto p. 42
 Filadelfio, Ptolomeo p. 87
 Física p. 91, 98
 Fly (baile) p. 29
 Fobia (grupo) p. 77
 Focio (emperador) p. 88
 Focolare, El (café cantante) p. 53
 Folk (ritmo musical) p. 36
 Folk-rock (género musical) p. 31
 Fontaine, Henri La p. 94
 Four Tops (grupo) p. 31
 Franklin, Aretha p. 31
 Freed, Allan p. 8, 12, 17
 Fryt, Simon p. 3
 Fuentes, Las (café cantante) p. 53
 Funk (ritmo musical) p. 31, 34

Funkadelic (ritmo musical) p. 34
Fusa, La (café cantante) p. 53
Fusco, Joe p. 25
Fury, Billy p. 12
Garay, Adrian de p. 4
García Icazbalceta, Joaquín p. 92
García Saldaña, Parmémides p. 6, 8, 68
García, María del Socorro p. 96
Gaskell, Philip p. 95
Gartlang, Judy p. 28
Gato rojo, El (café cantante) p. 53
Gaye, Marvin p. 31
Geografía p. 91
Gesner, Konrad p. 89
Globo de cantoya (grupo) p. 57
Globos, Los (café cantante) p. 53
Go Johnny go (canción) p. 42
González, Rodrigo p. 73
Gordy, Berry p. 31
Granda, Bienvenido p. 40
Gran Bretaña p. 12, 95
Gran silencio, El (grupo) p. 81
Guadalajara p. 77
Guaracha (ritmo musical) p. 40
Guerra, Ely p. 81
Guerra de Vietnam p. 56
Gutemberg p. 89
Gutierrez, Gonzalo p. 48
Guthrie, Arlo p. 61
Guthrie Godoy p. 29
Guzmán Leal, Roberto p. 2
Guzmán, Enrique p. 44, 46
Halley, Bill p. 6, 8, 20, 40
Hampton, Bob p. 26
Harlem (café cantante) p. 53
Heavy metal (ritmo musical) p. 31
Hendrix, Jimmy p. 31, 61
Hernández, Jesús "Chucho" p. 40
Hey let's twist (película) p. 29
Hibbard p. 4
Hiedra venenosa, La (canción) p. 46
Hinojosa, José p. 44
Hip-hop (ritmo musical) p. 36, 81
Hitters, Los (grupo) p. 50
Hooligans, Los (grupo) p. 46
Holly, Buddy p. 18
Hora Internacional del Aficionado, La (programa de radio) p. 44

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

House (baile) p. 36
 Hoyos funkies p. 68, 69
 Hully gully (baile) p. 29
 Ídolos del rock (publicación periódica) p. 56
 Iglesia Católica p. 88
 Iguana (grupo) p. 69
 Jabees, Jaccobs p. 28
 Jamaica p. 34
 Jazz (ritmo musical) p. 31, 71
 Jerk, El (baile) p. 29
 Jockers, Los (grupo) p. 48, 50
 Journal de scavans (publicación periódica) p. 97
 Juventud desenfrenada (película) p. 42
 Kenny y los eléctricos (grupo) p. 73, 74
 Kerigma (grupo) p. 74
 Kiene, Joan p. 26
 King Records (disquera) p. 26
 Knickerbocker, Cholly p. 28
 Konditori, El (café cantante) p. 53
 Krummel, Donald W. p. 95
 Laboriel, Johnny p. 52
 Latino, El (café cantante) p. 53
 Lee Lewis, Jerry p. 10, 17
 Led Zeppelin (grupo) p. 31
 Lennon, John p. 20
 León Pinello, António p. 90
 Let swing in your peace (canción) p. 61
 Ley de Herodes, La (grupo) p. 57
 Limbo (baile) p. 29, 52
 Liga Internacional de Músicos y Artistas Revolucionarios (LIMAR) p. 71
 Little Antont & the imperials (grupo) p. 17
 Little Eva p. 29
 Little Richard p. 17, 40
 Lopis, Los (grupo) p. 46
 Locomotion (baile) p. 29
 Locos, Los (grupo) p. 61, 69
 Locos del ritmo, Los (grupo) p. 42, 44, 50
 Locos por el rock (película) p. 42
 López, Lupe p. 40
 López, Jaime p. 74
 Loud Jet's, Los (grupo) p. 50
 Lounsbury, Jim p. 26
 Love Army (grupo) p. 61
 Lunáticos, Los (grupo) p. 46
 Lupita, La (grupo) p. 78
 Luzbel (grupo) p. 73
 Luz y fuerza (grupo) p. 57

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Madison, El (baile) p. 26
 Madrid p. 90
 Márcles, Louis p. 91, 95
 Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, La (grupo) p. 74
 Mambo (baile) p. 40
 Mana (grupo) p. 78
 Manzana eléctrica, La (grupo) p. 57
 Manzini, Floss p. 29
 Mariguana (canción) p. 64
 Marley, Bob p. 34
 Martel, Sergio p. 42
 Martínez, "palillo" Jesús p. 46
 Marvelettes (grupo) p. 31
 Mashet potatoes (baile) p. 29
 May, Rick p. 31
 MCC (grupo) p. 73
 Medina, Eddie p. 48
 Melodía de amor (canción) p. 46
 Melodía siniestra (película) p. 42
 Melli, John p. 12
 Mezerai, Francois p. 97
 Midnighters (grupo) p. 26
 Mileti, El (café cantante) p. 53
 Millie, El (baile) p. 29
 Molina, Armando p. 63
 Molotov (grupo) p. 81
 Monkey (baile) p. 29
 Monroc, Marilyn p. 28
 Monterrey p. 56
 Monterey pop (festival) p. 61
 Montez, Chris p. 12
 Moré, Beny p. 40
 Motown Records p. 10, 31
 Náhuatl (grupo) p. 57
 Negra Tomasa, La (canción) p. 77
 Nerman, Ethel p. 34
 New York Times (diario) p. 31, 99
 Nuevo México (grupo) p. 69
 Nuevo testamento (grupo) p. 57
 Olympics (grupo) p. 29
 Onda de Woodstock, La (programa de televisión) p. 63
 Orbison, Roy p. 10
 Ortiz Pino, Jaime p. 46
 Outlet, Paul p. 93
 Paco Gruexo p. 57
 Pájaro Alberto p. 69
 Palcontología p. 91

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Panchos, Los (trio) p. 40
 Pao pao (café cantante) p. 53
 Parker, Tom p. 10
 Parton, Dolly p. 34
 Parkway Records p. 26
 Paris p. 97
 Paso del elefantito, El (baile) p. 29
 Patrón, Mario p. 40
 Peace & love (grupo) p. 64
 Peatons, Jimmy p. 26
 Peerlees Records p. 44
 Peppermint Lounge (bar) p. 28
 Perkins, Carl p. 10
 Peter, Paul and Mary (grupo) p. 29
 Petty, Norman p. 17, 23
 Petzholdt, Julius p. 91
 Phillips, Sam p. 10
 Picket, Willson p. 31
 Piedra Rodante (publicación periódica) p. 57
 Pinakes p. 87
 Pinedo, Nelson p. 40
 Pink Floyd (grupo) p. 34
 Plastilina Mosh (grupo) p. 81
 Play Boys, Los (grupo) p. 52
 Pley Soley (café cantante) p. 53
 Poli y Cia (grupo) p. 57
 Pollard, Alfred William p. 95
 Pop Music Team (grupo) p. 56
 Pony (baile) p. 28
 Presley, Elvis p. 10, 15, 16, 20, 40
 Primera Guerra Mundial p. 93, 94
 Producciones Atom p. 57
 Public Enemy (grupo) p. 36
 Queen (grupo) p. 34
 Quid, El (café cantante) p. 53
 Radio Capital p. 44
 Radio Éxitos p. 46
 Rana sabia, La (café cantante) p. 53
 Rap (baile) p. 36, 81
 RCA Victor Records p. 10, 50
 Rebeldes del rock, Los (grupo) p. 42, 44, 46, 52
 Rebelde sin causa, el (película) p. 42
 Redding, Otis p. 31
 Reforma Cristiana p. 89
 Reggae (baile) p. 78
 República Mexicana p. 81
 Revolución de Emiliano Zapata, La (grupo) p. 57

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Reyes del rock, Los (grupo) (véase Rebeldes del rock) p. 44, 52
 Richard, Cliff p. 12
 Richards, Keith p. 20
 Rio Bravo p. 77
 Rios, Gloria p. 40, 42
 Ritmo Juvenil (publicación periódica) p. 56
 Ritmo peligroso (grupo) p. 78
 Ritual, El (grupo) p. 61, 63
 Rivet, Paul p. 1
 Rivers, Johnny p. 20
 Rivoli, El (café cantante) p. 53
 Robinson, Anthony M. L. p. 95
 Robinson, Smokie p. 31
 Rock de la cárcel, El (canción) p. 44
 Rockettillán (bar) p. 73
 Rock sobre ruedas p. 69
 Rodríguez, Rubén p. 44
 Rolling Stones (grupo) p. 18, 61
 Roma p. 97
 Rosell, El (café cantante) p. 53
 Rostros Ocultos (grupo) p. 77
 Royal Society of London p. 97
 Royal Theater p. 26
 Rumba (baile) p. 40
 Rusel, El (café cantante) p. 53
 Salvaje, El (película) p. 42
 Salvajes, Los (grupo) p. 52
 Sánchez, Cuco p. 40
 San Jerónimo p. 88
 Santa Sabina (grupo) p. 78
 Santana, Carlos p. 20, 61, 78,
 Sebastián, Johnn p. 61
 Señorial, El (café cantante) p. 53
 Scavante, France p. 90
 Señorial, El (café cantante) p. 53
 Sha na na (grupo) p. 61
 Shadows (grupo) p. 12
 Sharp, Dee dee p. 29
 Sheeley, Sharon p. 20
 Show de Mac p. 26
 Simon & Garfunkel (grupo) p. 29
 Sinners, Los (grupo) p. 50
 Sinatra, Frank p. 40
 Sir Stephen Gaselle p. 95
 Sir Walter Willson Greg p. 95
 Ska (baile) p. 29
 Skiffle (baile) p. 31

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Sledge, Percy p. 31
 Sly & the family stone (grupo) p. 61
 Sociedad de Autores y Compositores de México p. 50
 Solís, Javier p. 54
 Sombrero Verde (grupo) p. 77
 Sorbona de Prís p. 95
 Sótano, El (café cantante) p. 53
 Soul (baile) p. 31
 Spada, Carole p. 25
 Spark's, Los (grupo) p. 50
 Spiders, Los (grupo) p. 57
 Spit Fires, Los (grupo) p. 48
 Springsteen, Bruce p. 36
 Starliters (grupo) p. 28
 Steward, Rod p. 34
 Stroll (baile) p. 25
 Sudamérica p. 78
 Sun Records p. 10
 Supremes (grupo) p. 31
 Surf (baile) p. 29, 52
 Surfs, Les (grupo) p. 12
 Swim (baile) p. 29
 Taxidermia p. 91
 Taylor, David p. 96
 Tchaickovski p. 18
 Techno (baile) p. 36
 Ted Mack show p. 44
 Teen Tops, Los (grupo) p. 42, 44, 46, 50
 Teleclub deportivo (programa de televisión) p. 42
 Temptations (grupo) p. 31
 Ten Years After (grupo) p. 61
 Tena, Guillermo p. 42
 Tena, Waldo p. 42
 Tequila (grupo) p. 54
 Terraza Casino, El (café cantante) p. 53
 Tex tex (grupo) p. 77
 Thomas, Rufus p. 31
 Tiffany, Jully p. 28
 Tijuana p. 52, 56
 Tijuana No (grupo) p. 77
 Times Daily (diario) p. 28
 Tinta Blanca, La (grupo) p. 57, 63
 Tlatelolco p. 56
 Toncho Pilatos (grupo) p. 57, 69
 Tongo le le p. 54
 Top ten dancin party (programa de televisión) p. 26
 Toussaint, Cecilia p. 73, 74

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Tramps (grupo) p. 36
Trejo, Armando p. 48
Trhce Soluls In My Mind (grupo) p. 56, 61, 64, 68
Tribu, La (grupo) p. 74
Trithem, Johann p. 89
Tus Ojos (canción) p. 48
Twist (baile) p. 26, 52
Twist around the clock (película) p. 29
Union International Association (UIA) p. 93
Universidad Nacional Autónoma de México p. 73
Urruchurtu, Ernesto P. P. 53, 54
Valens, Ritchie p. 18
Valtierra, Cuco p. 40
Valle de Bravo p. 63
Vallejo, Guillermo p. 54
Vandellas (grupo) p. 31
Vargas, Pedro p. 20, 54
Vaughan, Stevie Ray p. 20
Venegas, Julieta p. 81
Venezuela p. 48
Verdad Desnuda, La (grupo) p. 69
Vibrations (grupo) p. 29
Victimas del Doctor cerebro, Las (grupo) p. 78
Vietnam p. 56
Villa, Antonio de la p. 42, 50, 52
Vincent, Gene p. 20
Viva Zapata (canción) p. 61
Vuelve primavera (canción) p. 48
Watusi (baile) p. 29
Wendi pop (bar) p. 73
Who (grupo) p. 61
Wonder, Steve p. 31
Yaki, Los (grupo) p. 63
Yardbirds (grupo) (véase Led Zeppelin) p. 31
Yenca (baile) p. 29
Zabludovsky, Jacobo p. 63

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE ANALÍTICO POR AUTOR

- Aceves, fernando reg. 1
Aguilar, José reg. 71
Amador Tello, Judith reg. 72
Arana, Federico reg. 2, 3, 4,
Ayllón, Marcela reg. 73
Barrios, Fernando reg. 18
Barrios, Francisco reg. 75
Batiz, Beatriz reg. 74
Bellinhausen, Herman reg. 45
Berent, Joan Chim reg. 6
Blanco, Armando reg. 7
Brito, Luis reg. 8
Bygrave, Mike reg. 9
Calderón, Emilio reg. 76
Cano, Teodoro reg. 10
Chimal, Carlos reg. 11, 12
Cléber, Eldrige reg. 14
Cortés, David reg. 77
Costa, César reg. 15
Derbez, Alain reg. 78
Díaz, Alberto reg. 16
Duran, Thelma reg. 18
Ehrenreich, John reg. 19
Escobar, Roberto reg. 79, 80
Estrada Rodríguez, Teresa reg. 20
Fainchtein, Lynn reg. 81, 82
Fariás, Rodrigo reg. 83
Fernández, Jorge reg. 84
Flores Arellano, Mauricio reg. 85
Fonseca, Ramón reg. 21
Gallego Martín Campo, María Teresa del reg. 22
Garay, Adrián de reg. 23, 24
García Hernández, Arturo reg. 86, 87, 88
García Riera Emilio reg. 30
García Saldaña, Parmémides reg. 25, 26, 27, 28, 29, 89
Gozález, Ruth reg. 31
Gutierrez Maya, José reg. 37
Gutierrez, Rodriguez, Gonzalo reg. 32, 33, 34, 35, 36
Hernández Castellanos, Mario reg. 32
Hernández Villegas, Sergio reg. 90.
Howard, Nel reg. 38
Lara Klarh, Marco reg. 91
Luna, Esteban reg. 92

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Malacara Palacios, Ant3nio reg. 40
Manzano, Alberto reg. 41, 42
Márques, Ernesto reg. 93
Marroquín, Enrique reg. 43
Medina Contreras, Patricia reg. 44
Melli, Jonson reg. 39
Mendoza Lira, Alejandra reg. 94, 95
Morales, Mariano reg. 45
Muggiatti, Roberto reg. 46
Padilla, Luis Alfonso reg. 96
Palma Castro, Alejandro reg. 47
Paredes Pacho, José Luis reg. 48
Pivano, Fernanda reg. 49
Racionero, Luis reg. 50
Ramírez, José Agustín reg. 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Reyes, Jorge reg. 97
Rivera Calder3n, Fernando reg. 98
Ronquillo, Víctor reg. 64, 65, 101, 102, 103
Roura, Víctor p. 140, 154, 155
Rueda, Marco Ant3nio reg. 104, 105
Ruvalcava, Humberto reg. 189
Sánchez, Ernesto reg. 106
Sárquiz, Óscar reg. 107
Sesin, Saidé reg. 108
Suárez, José reg. 109
Uribe, Margarita reg. 68
Valencia, José Nicolás reg. 69
Villar, Josefina reg. 70

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE ANALÍTICO POR TÍTULO

- A 10 años de la revuelta punk (artículo) reg. 97
Acapulco a go go (película) reg. 160
Alma encadenada (monografía) reg. 14
Alternativa: gaceta de Rockotitlán (publicación periódica) reg. 110
Amor a ritmo de a go go (película) reg. 161
Amor del bueno (monografía) reg. 59
Apuntes de rock por las calles del mundo (monografía) reg. 65
A ritmo de twist (película) reg. 162
Asesino invisible, el (película) reg. 169
Audiomúsica (publicación periódica) reg. 111
Avándaro (documental) reg. 189
Aventura del rock mexicano (artículo) reg. 98
Banda rockera (publicación periódica) reg. 112
Barridos y regados (película) reg. 163
Batalla de los pasteles (película) reg. 164
Beat, hippie, yippie (monografía) reg. 49
Bikinis y rock (película) reg. 165
Buenos días Acapulco (película) reg. 166
Calavera, la (publicación periódica) reg. 119
Callejón del blues, el (monografía) reg. 27
Canciones de nuestra época (monografía) reg. 34, 35, 36
Carlos Garza: presidente de cuatro estaciones de radio (artículo) reg. 80
Castañeda, la y sus fantasías ezquizoides (artículo) reg. 93
Catálogo colectivo y segregacionista del rock mexicano (monografía) reg. 40
Chavos que cara traen: el rock en la ciudad se estremece con el duelo Trolebús-Jaime López (artículo) reg. 95
Célula que se explota, la (documental) reg. 177
Cielo y la tierra, el (película) reg. 170
Cien canciones más cachondas der rock mexicano, las (monografía) reg. 4
Cine confidencial: ídolos del rock del cine mexicano (publicación periódica) reg. 113
Cita de perfil (monografía) reg. 60
Compañías disqueras, ¿por la calidad o por el consumismo? (artículo) reg. 91
Concete (publicación periódica) reg. 114
Contracultura como protesta, la (monografía) reg. 43
Contracultura en México, la (monografía) reg. 61
Crines: lecturas de rock (monografía) reg. 13
Crines: lecturas de rock mexicano (monografía) reg. 11
Crines: otras lecturas de rock mexicano (monografía) reg. 12
Cuernavaca en primavera (película) reg. 167
Cultura juvenil en la nueva ciudad, la (monografía) reg. 5
Damiana y los hombres (película) reg. 168

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Danza popular en el mundo, la (monografía) reg. 21
 De rock, Satanás y otras dictaduras (monografía) reg. 101
 Día comenzó ayer (película) reg. 171
 Diccionario de rock latino (monografía) reg. 17
 ¿Dónde estoy? (monografía) reg. 51
 Edad de la violencia, la (película) reg. 178
 Eduardo Morales (artículo) reg. 96
 El tri, ¿cien años de rock? (artículo) reg. 73
 Encuentro con el rock (publicación periódica) reg. 116
 Endemoniados del ring, los (película) reg. 181
 En el rock ya no es tiempo de superstars ni de mesías (artículo) reg. 88
 En la ruta de la onda (monografía) reg. 25
 En la tumba (monografía) reg. 56
 Energía y sofisticación de seis chavos dan sabor campechano al rock: ¡Fóbia! (artículo) reg. 90
 Ensayo sobre rock latino (monografía) reg. 42
 Era del ruido... a lo que hemos llegado, la (artículo) reg. 94
 Fidel Cabrera (artículo) reg. 74
 Fiebre de juventud (película) reg. 174
 Filosofías del underground (monografía) reg. 50
 Folk-pop femenino (monografía) reg. 41
 Fronterizos, los (monografía) reg. 8
 Género de música sin género (artículo) reg. 100
 Giras, las (monografía) reg. 2
 Gloria Ríos (artículo) reg. 92
 Grito del rock mexicano, el (monografía) reg. 18
 Guía para el coleccionista de música pop y rock & roll en español (monografía) reg. 83
 ¿Hacia nuevos espacios de comercialización? (artículo) reg. 84
 Hacia una semántica del rock mexicano (monografía) reg. 47
 Havor subterráneo (artículo) reg. p. 107
 Héroe beat en el poema de Allen Ginsberg 'Aullido', el (monografía) reg. 69
 Hijo de huracán Ramírez, el (película) reg. 172
 Historia del rock & roll (publicación periódica) reg. 117
 Historia del rock & roll en español: una recopilación bibliográfica y discográfica (monografía) reg. 37
 Historia documental del cine mexicano (monografía) reg. 30
 Hippies, los (monografía) reg. 16
 Hotel de los corazones solitarios (monografía) reg. 54
 Influencia del rock en el comportamiento social mexicano en la década de los sesenta (monografía) reg. 44
 Itinerario de la revolución juvenil mexicana (monografía) reg. 19
 Jaguar herido (publicación periódica) reg. 118
 Jazz, del rag al rock (monografía) reg. 6
 Jorge Reyes: la independencia no es necesariamente cultural (artículo) reg. 86
 José A gustin selecciona y comenta los grandes discos de rock 1951-1975 (monografía) reg. 58
 Jugándose la vida (película) reg. 175

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Juventud rebelde (película) reg. 176
 Juventud se impone, la (película) reg. 179
 Lenguaje e identidad del rock mexicano (1985-1990) (monografía) reg. 20
 Libro de lectura clandestina (monografía) reg. 38
 Limosnero y con garrote (película) reg. 180
 Lírica popular en el rock de los sesentas (1955-1979) (monografía) reg. 22
 Locutopia (monografía) reg. 45
 Llegar a ser: autobiografía (monografía) reg. 15
 Mano que aprieta, la (película) reg. 182
 Manrique Moheno (artículo) reg. 81
 Marcel Toffel (artículo) reg. 79
 Melodía (monografía) reg. 28
 Mi alma por un amor (película) reg. 183
 Mi perfil del cuadrante (artículo) reg. 102
 Mi vida es una canción (película) reg. 184
 Música contra el sistema, la (monografía) reg. 39
 Neutrón vs el doctor Caronte (película) reg. 185
 Nosotros los jóvenes (película) reg. 186
 Nuestra generación quiere darle otra imagen al rock: Fobia (artículo) reg. 104
 Nuestro rock (publicación periódica) reg. 121
 Nueva música clásica, la (monografía) reg. 62
 Obelisco, el (publicación periódica) reg. 115
 Obus (publicación periódica) reg. 122
 Paloma herida (película) reg. 187
 Pasto verde, el (monografía) reg. 26
 Pecador, el (película) reg. 173
 Piedra rodante (publicación periódica) reg. 123
 Placidez del pop, la (artículo) reg. 77
 Pop (publicación periódica) reg. 124
 Producciones como va en los discos de rock mexicano (artículo) reg. 75
 Profetas del nopal (artículo) reg. 99
 Que hombre tan sin embargo (película) reg. 188
 ¿Qué me dieron? (monografía) reg. 55
 ¿Quién soy? (monografía) reg. 57
 Retratos del rock mexicano: alusiones y destellos (monografía) reg. 1
 Revolución de las ideas en los sesentas, las (monografía) reg. 10
 Revueltas (publicación periódica) reg. 71, 144
 Revueltas no está superado: Eblén Macari (artículo) reg. 87
 Rey criollo, el (monografía) reg. 29
 Rey se acerca a su templo, el (monografía) reg. 52
 Rock (monografía) reg. 9
 Rockanrolandia (artículo) reg. 85
 Rock como práctica cultural, el (monografía) reg. 24
 Rockdrigo González (artículo) reg. 83
 Rock de la cárcel, el (monografía) reg. 53
 Rock de los 60's: compendio (monografía) reg. 63
 Rock, el grito y el mito, el (monografía) reg. 46

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Rock en el cine, el (artículo) reg. 76
 Rock en español (monografía) reg. 32
 Rock en español: flor que empieza a abrirse (artículo) reg. 108
 Rock en México: una periodización participante y militante (artículo) reg. 106
 Rockeros y folcloroides (monografía) reg. 3
 Rock guacamole (artículo) reg. 89
 Rock mexicano ante el nuevo milenio, el (artículo) reg. 71
 Rock mexicano: sonidos de la calle (monografía) reg. 48
 Rock mi (publicación periódica) reg. 125
 Rock, su concepto y su evolución (monografía) reg. 31
 Rock también es cultura, el (monografía) reg. 23
 Rock vs la música disco (monografía) reg. 68
 Rosas, el apañón y la rupestre (artículo) reg. 78
 Sellos independientes de vanguardia (artículo) reg. 105
 Sesión (publicación periódica) reg. 126
 Sociedad General de Autores y Compositores SGAE reg. 66
 Sonido de la radio, el (monografía) reg. 70
 Tirando a gol (película) reg. 190
 Tony Mendez: Rockotitlán (artículo) reg. 82
 Toño de la Villa: rocanrolero inolvidable (artículo) reg. 109
 Topodrito (publicación periódica) reg. 127
 Treinta años de música rock (monografía) reg. 67
 Tri, el ¿cien años de rock? (artículo) reg. 73
 Twist locura de juventud (película) reg. 191
 Un día de los inocentes en Espacio 59 (artículo) reg. 103
 (Veinte) 20 años de aventuras Hip. 70 (monografía) reg. 7
 (Veinte) 20 rocanroleros opinan sobre la difusión de este género (monografía) reg. 72
 Viejo vals de casa, el (monografía) reg. 64
 Yerba (publicación periódica) reg. 128
 Yo no era un rebelde sin causa (documental) reg. 192
 Zeppelin (publicación periódica) reg. 129

ÍNDICE ANALÍTICO DEL CAPÍTULO 4 (BIBLIOGRAFÍA)

- A 10 años de la revuelta puk (artículo) reg. 97
Ábrego, Fernando reg. 149
Acapulco a go go (película) reg. 160
Aceves, Fernando reg. 1
Aceves, Manuel reg. 123
Acosta, Mario reg. 17
Acosta, Rafael reg. 1, 141
Adame, Rosa reg. 144
Aguilar, José reg. 71
Agosti, Carlos reg. 169
Ahora ya no quiero (canción) reg. 154
Aldo (músico) reg. 146
Aleman, Julio reg. 178, 185
Alfaguara (editorial) reg. 55, 56, 57, 59
Alma encadenada (monografía) reg. 14
Almazán Emilia reg. 142
Alternativa: gaceta de Rockotitlán (publicación periódica) reg. 110
Alvarado, Carlos reg. 137
Amador Tello, Judith reg. 172
Ámame en un hotel (canción) reg. 156
América Latina reg. 16, 39, 41, 42, 76, 90
Amor a ritmo de a go go (película) reg. 161
Amor del bueno (monografía) reg. 59
Amores de tato, los (canción) reg. 147
Anagrama (editorial) reg. 50
André, Alfonso reg. 135
Angel de Sodoma (canción) reg. 147
Angélica María reg. 113, 170, 183, 184
Apañón (canción) reg. 146
Apuntes de rock por las calles del mundo (monografía) reg. 65
Aquí estoy (canción) reg. 133
Arana, Federico reg. 1, 2, 3, 4
Arau, Sergio reg. 132
Árbol de la noche triste (canción) reg. 133
Arenas, Rosita reg. 191
Ariola (disquera) reg. 146
A ritmo de twist (película) reg. 162
Asesino invisible, el (película) reg. 169
Astor, Raul reg. 161
Astrágalo (canción) reg. 156
Audiomúsica (publicación periódica) reg. 111
Auxilio, socorro (canción) reg. 157

Avándaro (documental) reg. 18, 189
 Avanzada metálica (disquera) reg. 157
 Aventura del rock mexicano (artículo) reg. 98
 Avientense todos (canción) reg. 140
 Aviles, Kenny reg. 140
 Ayllón, Marcela reg. 73
 Azul (canción) reg. 149
 Balada del asalariado (canción) reg. 152
 Baledón, Rafael reg. 173, 181, 183
 Ballote, José reg. 171
 Bamba, la (canción) reg. 150
 Banda rockera (publicación periódica) reg. 112
 Bandido (grupo) reg. 130, 165
 Bañuelos, Salvador reg. 143
 Bar, the (canción) reg. 138.
 Bar Tacuba (canción) reg. 134
 Barcelona reg. 10, 39
 Barridos y regados (película) reg. 163
 Barrios, Fernando reg. 18
 Barrios, Francisco reg. 132
 Batalla de Jericó, la (canción) reg. 136
 Batalla de los pasteles, la (película) reg. 164
 Batallas, las (canción) reg. 134
 Basta ya (canción) reg. 140
 Batiz, Beatriz reg. 131
 Batiz, Javier reg. 1, 171, 190
 Beat hippie, yippie (monografía) reg. 49
 Beltrán, Dolores 'Lola' reg. 190
 Bellinhausen, Hermann reg. 5
 Berent, Joan Chim reg. 6
 Bestia humana, la (canción) reg. 135
 Bielento, Mauricio reg. 137
 Bikinis y rock (película) reg. 165
 Black Jeans, los (véase Camisas Negras) (grupo) reg. 175
 Blanco, Armando reg. 7
 Blanco Lara, Víctor reg. 124
 BMG Ariola (disquera) reg. 158
 Bolaños, Juan reg. 145
 Botellita de Jerez (grupo) reg. 75, 89, 132
 Bracho, Julio reg. 167, 168
 Bravo, Ricardo reg. 120
 Breeskin, Olga reg. 165
 Brillo de luna (canción) reg. 137
 Brinca brinca (canción) reg. 139
 Briseño, Guillermo reg. 133
 Brito, Luis reg. 8
 Bueninvento (canción) reg. 158

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Buenos días Acapulco (palcula) reg. 166
 Buscando la fama (canción) reg. 132
 Bygrave, Mike reg. 9
 Cabrera, Fidel reg. 74
 Café Tacuba (grupo) reg. 134
 Calavera, la (publicación periódica) reg. 119
 Caifanes, los (grupo) reg. 96, 135
 Calderón, Emilio reg. 76
 Calle 16, la (canción) reg. 154
 Callejón del blues, el (monografía) reg. 27
 Cambell, Elizabeth reg. 160, 162, 167, 186
 Camello, el (canción) reg. 144
 Caminata cerebral (canción) reg. 143
 Camisas Negras, los (véase Black Jeans) (grupo) reg. 15, 136
 Campeón, el (canción) reg. 152
 Campo, María Teresa del reg. 22
 Campos, Marco Antonio 'Virura' reg. 163, 164, 166, 180,
 Canciones de nuestra época (monografía) reg. 34, 35, 36
 Cano, Teodoro reg. 10
 Cañedo, 'Paco' reg. 166
 Cardona, René reg. 169
 Carlos Garza: presidente de cuatro estaciones de radio (artículo) reg. 80
 Carreño, Mercedes 'Meche' reg. 168
 Casa abandonada (canción) reg. 158
 Casados, Kippy reg. 180
 Castañeda, la y sus fantasías ezquizoidez (artículo) reg. 93
 Castañeda, Fernando reg. 143
 Castillo, Héctor reg. 156
 Castro, Carlos reg. 137
 Castro, Verónica reg. 165
 Catálogo subjetivo y segregacionista del rock mexicano (monografía) reg. 40
 Chac Mool (grupo) reg. 137
 Chacal (canción) reg. 147
 Chambi (canción) reg. 159
 Charlie (músico) reg. 140
 Charrock 'n roll (canción) reg. 132
 Chavos que cara traen: el rock en la ciudad se estremece con el duelo Trolebús-Jaime López (artículo) reg. 95
 Chica alborotada (canción) reg. 141
 Chica más linda del mundo, la (canción) reg. 141
 Chicotito sí (chicotito no) (canción) reg. 139
 Chile (país) reg. 21, 49
 Chimal, Carlos reg. 120, 122, 125
 Chisme de los tucanes, el (canción) reg. 147
 Choluis (músico) reg. 157
 Chochos de tu mamá, los (canción) reg. 157
 Chucho tex (músico) reg. 154

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Célula que se explota (documental) reg. 177
 Cervena, Alfredo B. reg. 182
 Ciangherotti, Fernando reg. 160
 Cielo y la tierra, el (película) reg. 170
 Cien canciones más cachondas del rock mexicano, las (monografía) reg. 4
 Cima Films reg. 188
 Cine confidencial: ídolos del rock del cine mexicano (publicación periódica) reg. 113
 Cinematográfica ABSA reg. 184, 191
 Cinematográfica Calderón reg. 162, 165
 Cinematográfica Grovas reg. 179
 Cinematográfica Roma reg. 172
 Cisne/Raff (disquera) reg. 143, 148, 155
 Cisneros, Ícaro reg. 171, 190
 Cita de perfil (monografía) reg. 60
 Clan, el (grupo) reg. 160
 Cléver, Eldrige reg. 14
 Clío (editorial) reg. 177, 192
 Códigos (publicación periódica) reg. 106
 Confidente de secundaria, el (canción) reg. 153
 Columbia (disquera) reg. 153
 Cometer suicidio (canción) reg. 134
 Compañías disqueras, ¿por la calidad o por el consumismo? (artículo) reg. 91
 Comparaciones (canción) reg. 133
 Conde, Patricia reg. 187
 Conecte (publicación periódica) reg. 114
 Consejo Nacional de Fomento Educativo reg. 2
 Constelación (canción) reg. 151
 Contrabando y traición (canción) reg. 144
 Contracultura como protesta (monografía) reg. 43
 Contracultura en México, la (monografía) reg. 61
 Córdoba, Srturo reg. 173
 Corona Blake, Alfonso reg. 170, 174
 Cortés, David reg. 77
 Cossio, Diego de reg. 136
 Cossio, Juan Manuel de reg. 136
 Costa, César reg. 113, 170, 178, 179
 Cranz, Emily reg. 175
 Crazy Boys, los (grupo) reg. 162
 Crepúsculo (canción) reg. 151
 Crines: lecturas de rock (monografía) reg. 13
 Crines: lecturas de rock mexicano (monografía) reg. 11
 Crines: otras lecturas de rock mexicano (monografía) reg. 12
 Cruz, Gerardo reg. 127
 Cruz, José Guadalupe reg. 117
 Cruz, José reg. 149
 Cuatro ases de amor (canción) reg. 141
 Cuernavaca en primavera (película) reg. 167

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Cueva, Javier de la reg. 136
 Cuevas, José reg. 148
 Cucaracha, la (canción) reg. 136
 Cultura juvenil en la nueva ciudad, la (monografía) reg. 5
 Curiel, Federico reg. 185
 Damiana y los hombres (película) reg. 168
 Dangerous Rhythm (grupo) reg. 138
 Danny boy (canción) reg. 150
 Danza popular en el mundo, la (monografía) reg. 21
 Debajo del mar (canción) reg. 134
 De fábula (canción) reg. 132
 Déjame (canción) reg. 154
 Déjame vivir (canción) reg. 155
 Demex (músico) reg. 157
 Delgado, Miguel M. reg. 184, 191
 Derbez, Alafn reg. 78
 De rock, Satanás y otras dictaduras (monografía) reg. 101
 Derrumbe del desfile (canción) reg. 159
 De tierra y cielo (canción) reg. 151
 Día comenzó ayer, el (película) reg. 171
 Díaz, Alberto reg. 16
 Diccionario de rock latino (monografía) reg. 17
 Dimsa (disquera) reg. 150
 Dínamo, Johnny reg. 181
 Dinero y amor (canción) reg. 134
 Discos WEA (disquera) reg. 79, 134, 145
 Domene, Bola reg. 144
 Domínguez, Francisco reg. 150
 Domínguez, José Luis reg. 156
 Don tejón (canción) reg. 144
 ¿Dónde estoy? (monografía) reg. 51
 Don't leave now (canción) reg. 140
 Don't look touch (canción) reg. 140
 Down the road (canción) reg. 155
 Dragón (canción) reg. 159
 Dufoo, Carlos reg. 171
 Dug dug's (grupo) reg. 139
 Dulces tonterías (canción) reg. 150
 Durán, Telma reg. 18
 Ecuador (país) reg. 174
 Edad de la violencia, la (película) reg. 178
 Ediciones del milenio (editorial) reg. 18
 Ediciones Libra (editorial) reg. 63
 Editores Mexicanos Unidos (editorial) reg. 53
 Eduardo Morales (artículo) reg. 96
 Ehnrenreich, Johnn reg. 19
 Elías, Salomón reg. 148

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

El tri-cien años de rock? (artículo) reg. 73
 Emi-Capitol (disquera) reg. 74
 Encuentro con el rock (publicación periódica) reg. 116
 Endemoniados del ring, los (película) reg. 181
 En el rock ya no es tiempo de supersars ni de masias (artículo) reg. 88
 En la tuta de la onda (monografía) reg. 25
 En la tumba (monografía) reg. 56
 Energía y sofisticación de seis chavos dan sabor campechano al rock ¡Fobia! (artículo) reg. 90
 Enero y abril (canción) reg. 158
 Ensayo sobre rock latino (monografía) reg. 42
 Entre la piel y el alma (canción) reg. 133
 Entre las calles de Chalco (canción) reg. 157
 ERA (editorial) reg. 12, 30
 Era del ruido... a lo que hemos llegado: la clínica del rock (artículo) reg. 94
 Escobar, Roberto reg. 79
 Espacio de los espejos, el (canción) reg. 142
 España reg. 9, 24, 49, 50
 Espejel Cervantes, José reg. 129
 Espiral (editorial) reg. 41, 42
 Espontáneos (editorial) reg. 38
 Estados Unidos reg. 49, 69
 Esto (diario) reg. 109
 Estrada Rodríguez, Teresa reg. 20
 Estroncio 90 (canción) reg. 141
 Estudios América reg. 185, 186
 Excelsior (diario) reg. 85, 89
 Fabricio (cantante) reg. 166
 Fainchtein, Lynn reg. 81
 Farias, Rodrigo reg. 83
 Fausto (obra) reg. 183
 Fe (canción) reg. 158
 Fernández, Emilio "Índio" reg. 187
 Fernández, Jaime reg. 168
 Fernández, Jorge reg. 84
 Fidel Cabrera (artículo) reg. 74
 Fiebre de juventud (película) reg. 174
 Filmadora Chapultepec reg. 163, 170, 180
 Filmadora Ecuatoriana reg. 174
 Filmadora Panamericana reg. 169
 Filosofías del underground (monografía) reg. 50
 Final, el (canción) reg. 132
 Financiero, el (diario) reg. 72, 91
 Flores Arellano, Mauricio reg. 85
 Flores en la ventana (canción) reg. 149
 Flores, Gilberto reg. 133
 Flores, Miguel reg. 155

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Flores Muñoz, Arnulfo reg. 113
 Fobia (grupo) reg. 90, 104
 Folk-pop femenino (monografía) reg. 51
 Fondo de Cultura Económica (editorial) reg. 4, 6, 31
 Fonseca, Ramón reg. 21
 Fotón (disquera) reg. 142
 Fournier, Silvia reg. 166, 175
 Fragmento que rico mambo (melodía) reg. 144
 Fronterizos, los (monografía) reg. 8
 Furio, Sonia reg. 160, 176
 Futuro prohibido (canción) reg. 157
 Gallego Martín Campo, María Teresa del reg. 22
 Gallito inglés (canción) reg. 159
 Gaos, Mayte reg. 164, 166
 Gaos, Pilly reg. 164
 Garay, Adrián de reg. 23
 Garcés, Mauricio reg. 167
 García, Genaro reg. 139
 García Hernández, Arturo reg. 86, 87, 88
 García Riera, Emilio reg. 30
 García Rivera, Manuel reg. 111
 García Salgaña, Parménides reg. 10, 89, 122
 García, Genaro reg. 159
 Gas (disquera) reg. 154
 Género de música sin género (artículo) reg. 100
 Ginsberg, Allen reg. 69
 Giras, las (monografía) reg. 2
 Gloria Ríos (artículo) reg. 92
 Godoy, Héctor reg. 171
 González, Eulalio "Piporro" reg. 188
 González, Jesús reg. 141
 González, Rodrigo reg. 78, 83, 99, 152
 González, Roberto reg. 142
 González, Ruth reg. 31
 Gore, Joe reg. 158
 Greñas, Raul reg. 145
 Grijalbo (editorial) reg. 52, 61
 Grito del rock mexicano, el (monografía) reg. 18
 Guacarrock (canción) reg. 132
 Guajardo, René "Copetes" reg. 181, 182
 Güero, el (canción) reg. 144
 Guerrero, Eugenio reg. 130
 Guerrero, José Luis reg. 130
 Guía para el coleccionista de música pop y rock & roll (monografía) reg. 33
 Gutiérrez Maya, José reg. 37
 Gutiérrez Rodríguez, Gonzalo reg. 32, 33, 34, 35, 36
 Guzmán, Andrés reg. 118

Guzmán, Enrique reg. 113, 153, 174, 179, 183, 184, 191
 ¿Hacia nuevos espacios de comercialización? (artículo) reg. 84
 Hacia una semántica del rock mexicano (monografía) reg. 47
 Halcón, el (canción) reg. 149
 Halley, Bill reg. 176
 Hauptvogel, Carlos reg. 155
 Heavy metal (género musical) reg. 20
 Heavymetro (canción) reg. 132
 Henaine, Gaspar "Capulina" reg. 163, 164, 166, 180
 Hervor subterráneo (artículo) reg. 107
 Hermanas Jiménez (grupo) reg. 186
 Hermanos Carrión (grupo) reg. 164, 188
 Hernández, Ernesto reg. 143
 Hernández, Luis "Vivi" reg. 168
 Hernández, Saul reg. 135
 Hernández Castellanos, Mario reg. 32
 Hernández G., Vladimir reg. 112
 Hernández Villegas, Sergio reg. 90
 Herrera, Daniel "Chino" reg. 175
 Herrera, Diego reg. 135
 Héroe beat en el poema de Allen Ginsberg "Aullido", el (monografía) reg. 67
 Hey, hey everybody (canción) reg. 140
 Hiedra venenosa (canción) reg. 150
 High fly lady (canción) reg. 148
 Hijo de huracán Ramírez, el (película) reg. 172
 Historia del rock & roll (publicación periódica) reg. 117
 Historia del rock & roll en español: una recopilación bibliográfica y discográfica (monografía) reg. 37
 Historia documental del cine mexicano (monografía) reg. 30
 Hippies, los (monografía) reg. 16
 Hooligans, los (grupo) reg. 161, 162, 163, 178
 Horas extras (publicación periódica) reg. 75
 Horizonte (editorial) reg. 39
 Hotel de los corazones solitarios, el (monografía) reg. 54
 Howard, Nel reg. 38
 Hoy no quiero (canción) reg. 158
 Huerto, el (canción) reg. 142
 Hyer, Martha reg. 167
 Iglesias, José reg. 149
 I got to go (canción) reg. 140
 Illaramendi, Víctor reg. 140
 Influencia del rock & roll en el comportamiento social mexicano en la década de los sesenta (monografía) reg. 44
 Isordia, Alberto reg. 143
 Itinerario de la revolución juvenil mexicana (monografía) reg. 19
 Izquierdo, David reg. 159
 Jaguar herido (publicación periódica) reg. 118

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Jalando Imecas (canción) reg. 144
 Jazz, del rag al rock (monografía) reg. 6
 Jazzista (canción) reg. 151
 Jiménez, Guillermo reg. 140
 Joaquín Mortiz (editorial) reg. 2, 3, 8, 25, 26, 43
 Jonson, Meli reg. 39
 Jorge Reyes: la independencia no es necesariamente cultural (artículo) reg. 86
 Jornada, la (diario) reg. 78, 86, 87, 88, 101, 102, 103
 Jornada semanal (publicación periódica) reg. 77
 José Agustín selecciona y comenta los grandes discos de rock 1951-1975 (monografía) reg. 58
 Juan (músico) reg. 134
 Juárez G., Víctor M. reg. 125
 Jucar (editorial) reg. 49
 Jugándose la vida (película) reg. 175
 Julisa reg. 113, 178, 186, 188, 190
 Juventud rebelde (película) reg. 176
 Juventud se impone, la (película) reg. 179
 Kandahar (canción) reg. 137
 Kansas City (canción) reg. 150
 Kenny & the electricians (grupo) reg. 140
 Labastida, Arturo reg. 131
 Labios de jaguar (canción) reg. 134
 Laboriel, Juan José "Johnny" reg. 113, 150, 182
 Lagarde, Karloff reg. 181, 182
 Lalo tex (músico) reg. 154
 Lamarque, Libertad reg. 170
 Lara Klarh, Marco reg. 91
 Lecumberry (cárcel) reg. 53
 Lenguaje e identidad del rock mexicano (1985-1990) (monografía) reg. 20
 Lennon blues (canción) reg. 153
 León, Ernesto reg. 155
 León, Jorge reg. 171
 Lepe, Ana Berta reg. 169
 Let dressd ask me (canción) reg. 155
 Let me swing (canción) reg. 155
 Libertad (editorial) reg. 21
 Libro de lectura clandestina (monografía) reg. 38
 Limosnero y con garrote (película) reg. 180
 Lírica popular en el rock de los sesentas (1955-1979) (monografía) reg. 22
 Lizalde, Enrique reg. 186
 Lobo (músico) reg. 146
 Lobo, el (canción) reg. 149
 Locos del ritmo (grupo) reg. 109, 141, 180, 187, 191
 Locutpía (monografía) reg. 45
 Loftus, Carlos reg. 136
 Lolita (canción) reg. 155

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

López, Alberto reg. 174
 López Dóriga, Joaquín reg. 12
 López, Jaime reg. 95, 142
 López, José Manuel reg. 141
 López, Marga reg. 173
 López, Modesto reg. 142
 Lora, Alejandro reg. 108, 156
 Love army (grupo) reg. 143
 Luna, Esteban reg. 92
 Lupita, la (grupo) reg. 144
 Luzbel (grupo) reg. 145
 Llegar a ser: autobiografía (monografía) reg. 15
 Maderos de San Juan, los (canción) reg. 132
 Madrid reg. 17, 41, 42
 Madrigal, Oscar reg. 178
 Malacara Palacios, António reg. 40
 Maldita vecindad y los hijos del quinto pátio, la (grupo) reg. 96, 146
 Maldonado, Felipe reg. 148
 Mamá ¿con quien duermes hoy? (canción) reg. 159
 Mancha, la (canción) reg. 133
 Manicómio/Póligram (disquera) reg. 159
 Mano que aprieta, la (película) reg. 182
 Manrique Moheno (artículo) reg. 81
 Manzano, Alberto reg. 41, 42
 Mañana (canción) reg. 130
 Mañana de una noche difícil, la (canción) reg. 144
 Maquinitas (canción) reg. 157
 Marcel Toffel (artículo) reg. 79
 Marcelo (músico) reg. 138
 Marcha del proletariado, la (canción) reg. 157
 Maraca, la (canción) reg. 133
 María (canción) reg. 134
 Mario Carrasco (artículo) reg. 133
 Marín, María Eugenia San reg. 191
 Márques, Ernesto reg. 93
 Marroquín, Enrique reg. 43
 Martel, Sergio reg. 153
 Martínez, Adalberto "Resortes" reg. 176
 Martínez, Armando reg. 153
 Martínez, Arturo reg. 160
 Martínez, Jesús reg. 153
 Martínez, Pedro reg. 154
 Martínez, Fernando reg. 159
 Mátlenme porque me muero (canción) reg. 135
 Maya (disquera) reg. 141
 MCA (disquera) reg. 151
 MCC (grupo) reg. 147

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

M. Delgado, Miguel reg. 161
 Medina Conteras, Patricia reg. 44
 Melli, Jonson reg. 39
 Melodía (monografía) reg. 28
 Melodía (publicación periódica) reg. 120
 Melodía de amor (canción) reg. 150
 Memoria de papel (publicación periódica) reg. 99, 100, 107
 Mendizábal, Guillermo reg. 128
 Mendoza Lira, Alejandra reg. 94
 Metralleta, la (canción) reg. 157
 Mezcala (canción) reg. 151
 Mi alma por un amor (película) reg. 183
 Mi libertad (canción) reg. 142
 Mi perfil del cuadrante (artículo) reg. 102
 Mi vida es una canción (película) reg. 184
 Mojado (canción) reg. 146
 Molina, Armando reg. 124
 Molina, Jacobo reg. 13
 Monges, los (grupo) reg. 167, 168
 Monsivais, Carlos reg. 12
 Morales, Rodrigo reg. 156
 Morales, Mariano reg. 45
 Morante, António reg. 145
 Morir como mueres hoy (canción) reg. 142
 Muggiatti, Roberto reg. 46
 Mujer súcia (canción) reg. 149
 Muñoz, "Manolo" reg. 113, 178, 183
 Muñoz Olivares, José reg. 126
 Murria, Guillermo reg. 169
 Música contra el sistema, la (monografía) reg. 39
 Nacional, el (diario) reg. 73, 74, 79, 80, 81, 82, 96, 98, 105
 Nadie te quiere (canción) reg. 159
 Nash, Linda reg. 9
 Nava, Armando reg. 139
 Nava, Lino reg. 144
 Nena yo no se (canción) reg. 141
 Nery, Enrique reg. 151
 Neutrón vs el doctor Caronte (película) reg. 185
 New age (disquera) reg. 140
 No no no (canción) reg. 138
 Nocturnal (canción) reg. 131
 Noche oscura (canción) reg. 134
 Noches tristes (canción) reg. 131
 No huyas de mí (canción) reg. 140
 No seas tonto (canción) reg. 140
 Nosotros los jóvenes (película) reg. 186
 Nuestra generación quiere darle otra imagen al rock: Fobia (artículo) reg. 104

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Nuestro Rock (publicación periódica) reg. 121
 Nuestro Tiempo (editorial) reg. 19
 Nueva Época (editorial) reg. 10
 Nueva Imagen (editorial) reg. 54
 Nueva música clásica, la (monografía) reg. 62
 Nuevomar (editorial) reg. 65
 Nuevo sueño (canción) reg. 159
 Obelisco, el (publicación periódica) reg. 115
 Obus (publicación periódica) reg. 122
 Ochoa, Ricardo reg. 140, 148
 Oh Denny's (canción) reg. 132
 Olvera, Efrén reg. 130
 Ontofonía (canción) reg. 151
 Opción Sónica (disquera) reg. 149, 151
 Ordóñez, Miguel reg. 157
 Orfeón (disquera) reg. 138
 Oxidación (canción) reg. 157
 Ozono/Pentagrama (disquera) reg. 156
 Pachó (músico) reg. 146
 Padilla, Luis Alfonso reg. 96
 Pa'la riza (canción) reg. 144
 Palacios, Begoña reg. 163, 174, 184
 Palma Castro, Alejandro reg. 47
 Paloma herida (película) reg. 187
 Pantano (canción) reg. 157
 Paquita disco (canción) reg. 144
 Paradoxa (canción) reg. 145
 Paranoia (canción) reg. 137
 Para ti (canción) reg. 151
 Pared (canción) reg. 159
 Paredes Pachó, José Luis reg. 48
 Parias blues (canción) reg. 149
 Parra, Adolfo "Fito" de la reg. 1
 Pasto verde (monografía) reg. 26
 P. Delgado, Agustín reg. 164, 166
 Peace & love (canción) reg. 148
 Peace & love (grupo) reg. 148, 165
 Pecador (canción) reg. 145
 Pecador, el (película) reg. 173
 Peerlees (disquera) reg. 136
 Películas Mundiales y tv producciones reg. 161
 Peliúfo, Ana Luisa reg. 176
 Pemex punk (canción) reg. 157
 Penélope (editorial) reg. 11, 13
 Peña, Margarito reg. 115
 Persecución (canción) reg. 145
 Persianas, las (canción) reg. 134

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Perro en el periférico (canción) reg. 152
 Pesebre (editorial) reg. 48
 Phillips (disquera) reg. 130, 137
 Piedra Rodante (publicación periódica) reg. 123
 Piro (músico) reg. 138
 Pivano, Fernanda reg. 49
 Placidez del pop (artículo) reg. 77
 Plaga, la (canción) reg. 153
 Planeta (editorial) reg. 29, 58, 60
 Platiqué con mi pistola (canción) reg. 159
 Plaza & Janes (editorial) reg. 1, 9
 Plaza & Valdez (editorial) reg. 70
 Pluma, José Luis reg. 114
 Pobre ecólogo (canción) reg. 130
 Póligram (disquera) reg. 81
 Polydor (disquera) reg. 132
 Pop (género musical) reg. 20
 Pop (publicación periódica) reg. 124
 Posada (editorial) reg. 7
 Prendedor (canción) reg. 156
 Prieto, Raul reg. 123
 Prisionero del tiempo (canción) reg. 145
 Producciones Bueno reg. 167
 Producciones como va en los discos de rock mexicano (artículo) reg. 75
 Producciones Corsas reg. 185
 Producciones Sacarías reg. 164
 Producciones Sotomayor reg. 173, 176, 178
 Productora de Técnicos Cinematográficos de la STCP de la RM reg. 190
 Profetas del nopal (canción) reg. 99
 Punk (género musical) reg. 20
 Que buca razón (canción) reg. 137
 Que hombre tan sin embargo (película) reg. 188
 ¿Qué me dieron? (monografía) reg. 55
 Que voy a hacer (canción) reg. 141
 Quezada, Héctor reg. 144
 Quezadas, Enrique reg. 147
 ¿Quién soy? (monografía) reg. 57
 Quitame tu comic de la vista (canción) reg. 142
 Racionero, Luis reg. 50
 Radio zap (canción) reg. 159
 Rambal, Enrique reg. 179, 188
 Ramírez, Ignacio reg. 130
 Ramírez, Roberto "Beto el boticario" reg. 162
 Ramírez, Sergio reg. 147
 Ramírez, José Agustín reg. 10, 122, 123
 Rangel, Joselo reg. 134
 Rangel, Quique reg. 134

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Rarotonga (canción) reg. 134
 RCA Victor (disquera) reg. 135, 139, 147
 Real de Catorce (grupo) reg. 149
 Real, Emanuel reg. 134
 Rebeldes del rock, los (grupo) reg. 150, 162, 185
 ¿Recuerdas cuando? (canción) reg. 150
 Regresa cantinero (canción) reg. 154
 Replicantes (canción) reg. 147
 Resurrección (canción) reg. 145
 Retratos (canción) reg. 147
 Retratos del rock mexicano: alusiones y destellos (monografía) reg. 1
 Revista de cine (publicación periódica) reg. 76
 Revolución de las ideas de los sesentas, la (monografía) reg. 10
 Revueltas (publicación periódica) reg. 71, 144
 Revueltas no está superado: Eblen Macari (artículo) reg. 87
 Revueltas, Julio reg. 87, 151
 Rey criollo (monografía) reg. 29
 Reyes, Jorge reg. 86, 137
 Rey Leonardo, el (canción) reg. 144
 Reynoso, David reg. 190
 Rey se acerca a su templo, el (monografía) reg. 52
 Rip (músico) reg. 138
 Ritual, el (grupo) reg. 165
 Rivas, Mario reg. 147
 Rivera Calderón, Fernando reg. 98
 Rivera, Fernando reg. 148
 Riveoll, Roberto reg. 151
 Rocha, Enrique reg. 168
 Rock (monografía) reg. 9
 Rockanrolandia (artículo) reg. 85
 Rock como práctica cultural, el (monografía) reg. 24
 Rockdrigo González reg. 83
 Rock de la cárcel, el (monografía) reg. 53
 Rock del angelito (canción) reg. 150
 Rock de los 60's: compendio (monografía) reg. 63
 Rock, el grito y el mito, el (monografía) reg. 46
 Rock en el cine (artículo) reg. 76
 Rock en español (monografía) reg. 32
 Rock en español: flor que empieza a abrirse (artículo) reg. 108
 Rock en México: una periodización participante y militante (artículo) reg. 106
 Rockeros y folcloroides (monografía) reg. 3
 Rock guacamole (artículo) reg. 89
 Rock mexicano ante el nuevo milenio (monografía) reg. 71
 Rock mexicano: sonidos de la calle (monografía) reg. 48
 Rock mi (publicación periódica) reg. 125
 Rocketitlán (bar) reg. 82, 110
 Rock, su concepto y su evolución (monografía) reg. 31

Rock también es cultural, el (monografía) reg. 23
 Rock vs la música disco (monografía) reg. 68
 Rockin Devil's (grupo) reg. 161
 Roco (músico) reg. p. 146
 Rodeant Films reg. 160, 175
 Rodríguez, Dagoberto reg. 175
 Rodríguez, Francisco reg. 130
 Rodríguez Hermanos reg. 186
 Rodríguez, Joselito reg. 172
 Rodríguez, Ramón reg. 131
 Rodríguez, Roberto reg. 186
 Rodzinger, Carlos reg. 171
 Roel, César reg. 15, 136
 Rolling Stones nos culparán (canción) reg. 142
 Rojas, Mario reg. 143
 Romand, Gina reg. 182
 Romay, José reg. 172
 Romay, Titina reg. 172
 Romero Rodríguez, Gloria reg. 124
 Romo, Sabo reg. 135
 Ronquillo, Víctor reg. 99, 100
 Rosa, la (editorial) reg. 16
 Rosa lola (canción) reg. 154
 Rosas, el apañón y la rupestre (artículo) reg. 78
 Ross, Susan reg. 67
 Roura, Víctor reg. 101, 102, 103, 120
 Rubio, María Eugenia reg. 162, 176
 Rueda, Marco António reg. 104, 105
 Ruvalcava, Humberto reg. 189
 Ruvinskis, Wolf reg. 185
 Sabludovzki, Jacobo reg. 12
 Saca (canción) reg. 132
 Saenz, Fletch reg. 159
 Salas, Micky reg. 131
 Salazar, Alfredo reg. 165
 Salvador, el (país) reg. 68
 Salvador, Jaime reg. 163, 180
 Salvat (editorial) reg. 67
 Salvavidas (canción) reg. 158
 Samperio, Guillermo reg. 120, 125
 Sanabria, Mario reg. 141
 Sánchez, Blanca reg. 171
 Sánchez, Ernesto reg. 106
 San Francisco (canción) reg. 154
 San Jorge y el gragón (simpatía por el débil) (canción) reg. 132
 San Martín, María Eugénia reg. 191
 Sarquiz, Oscar reg. 123

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Satisfaga sus deseos (canción) reg. 142
 Sayrols (editorial) reg. 15
 Sax (músico) reg. 146
 Schwartz, Guitelé de reg. 124
 Secretaría de Educación Pública reg. 5, 27, 28
 Seguramente, el (canción) reg. 142
 Selecciones Musicales (publicación periódica) reg. 92
 Sellos independientes de vanguardia (artículo) reg. 105
 Serdán Hermanos (editorial) reg. 68
 Será feliz (canción) reg. 158
 Sesín, Saidé reg. 108
 Sesión (publicación periódica) reg. 126
 Sida, Enrique reg. 143
 Sida, Jesús reg. 143
 Sida, Rafael reg. 130
 Siempre en mi mente (canción) reg. 158
 Siglo XXI (editorial) reg. 14
 Siluetas (canción) reg. 150
 Silva, David reg. 172
 Silva, José María reg. 150
 Silvestre, Armando reg. 181, 185
 Si me hablas al revés (canción) reg. 159
 Sinners, los (grupo) reg. 169, 172
 Sobre la vida (canción) 151
 Sociedad general de Autores y Compositores SGAE reg. 17, 66
 Sociedad de Autores y Compositores de México reg. 66
 Saga, la (canción) reg. 142
 Soledad y sol (canción) reg. 149
 Soler, Andrés reg. 187
 Soler, Fernando reg. 178
 Soler, Julián reg. 162, 176, 178, 179, 188
 Solis, Javier reg. 161
 Sonido de la radio, el (monografía) reg. 70
 Spark's, los (grupo) reg. 182
 Stray-cat blues (canción) reg. 138
 Suarez, Armando reg. 137
 Suarez, José P. Reg. 109
 Subiendo el quemado (canción) reg. 151
 Suerte, la (canción) reg. 144
 Tamos (canción) reg. 158
 Técnicos y manuales reg. 183
 Teen Tops, los (grupo) reg. 153, 162
 Tema de bandido (canción) reg. 130
 Tena, Guillermo reg. 150
 Tena, Marco Polo reg. 150
 Tenorio, Rogelio reg. 153
 Terracina, Mauricio reg. 159

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Terrazas, Óscar reg. 151
 Testamento (canción) reg. 156
 Tex tex (grupo) reg. 154
 Three souls in my mind (grupo) reg. 155
 Tiempo d (canción) reg. 159
 Tiempo libre (publicación periódica) reg. 93
 Tiki (música) reg. 146
 Tirando a gol (película) reg. 190
 Tj's, los (grupo) reg. 131
 Todo lo inventamos (canción) reg. 158
 Toledo, Julio reg. 151
 Tony Méndez: Rockotitlán (artículo) reg. 82
 Toño de la Villa: rocanrolero inolvidable (artículo) reg. 109
 "Topo" (editor) reg. 116
 Topodrilo (publicación periódica) reg. 127
 Toral, Ricardo reg. 130
 Torre, Jorge de la reg. 139
 Torres, Ramón reg. 148
 Toussaint, Cecilia reg. 156
 Treinta años de música rock (monografía) reg. 67
 Tres metros bajo tierra (canción) reg. 156
 Tri, el ¿cien años de rock? (artículo) reg. 73
 Trolebús (grupo) reg. 95, 157
 Tropecé (canción) reg. 159
 Tu tiempo (canción) reg. 143
 Twist locura de juventud (película) reg. 191
 Umbral XXI (editorial) reg. 24
 Un día de los inocentes en Espacio 59 (artículo) reg. 103
 Universal, el (diario) reg. 90, 94, 95, 104
 Universidad Autónoma de Puebla reg. 44, 64
 Universidad Autónoma de Zacatecas reg. 45
 Universidad Iberoamericana reg. 23
 Universidad Nacional Autónoma de México reg. 20, 22, 47, 69
 Universo (editorial) reg. 62
 Un mexicano que sabe lo que quiere (artículo) reg. 142
 Uno más uno (diario) reg. 83, 84, 96, 108
 Uranio Films reg. 168
 Uribe, Margarita reg. 68
 Uribe, Rosario reg. 119
 Un tonto como yo (canción) reg. 150
 Un toque mágico (canción) reg. 154
 Vahauks, Fernando reg. 143, 171
 Valdés, Manuel "Loco" reg. 162, 165
 Valencia, José Nicolás reg. 69
 Valle, Jaime del reg. 143
 Vanguardia Films reg. 171
 Vargas, Rafael reg. 120, 125

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Vázquez, Alberto reg. 113, 162, 173, 178
Vázquez, Alejandro reg. 145
Vázquez, María teresa reg. 161, 174
Vega-Gil, Armando reg. 132
(veinte) 20 años de aventuras Hip. 70 (monografía) reg. 7
(veinte) 20 rocanroleros opinan sobre la difusión de este género (monografía) reg. 72
Venegas, Julieta reg. 158
Venezuela reg. 16
Vengan todos a bailar (canción) reg. 141
Viaducto Piedad (canción) reg. 156
Vidal, René reg. 131
Viejo vals de casa, el (monografía) reg. 64
Villa, Antonio de la reg. 141
Villar, Josefina reg. 70
Villoro, Juan reg. 120, 125
Viñas, Scvero reg. 149
Viuda negra (canción) reg. 156
Voluntad (canción) reg. 158
Vuelta al día (canción) reg. 147
When I met you (canción) reg. 140
Ya nadie respira (canción) reg. 147
Yerba (publicación periódica) reg. 128
Yescas, Francisco reg. 145
Yo no era un rebelde sin causa (documental) reg. 192
Zeceña Dréguez, Manuel reg. 187
Zeppelin (publicación periódica) reg. 129
Zonaja, la (canción) reg. 134
Zurdok (grupo) reg. 159

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE ANALÍTICO DE ILUSTRACIONES

- Aceves Mejía, Miguel p. 41
Al compás del reloj (rock around the clock) (cartel) p. 9
Amor, el (grupo) p. 67
Anka, Paul p. 14
Antorcha (grupo) p. 58
Apocalipsis (grupo) p. 59
Arau, sergio p. 80
Ballard, Hank p. 27
Bandido (grupo) p. 66
Batiz, Javier p. 51
Beatles, The (grupo) p. 30
Bee Gees (grupo) p. 37
Beltrán, Dolores "Lola" p. 55
Beltrán Ruíz, Pablo p. 43
Berry, Chuck p. 21
Big Bopper p. 19
Black Jeans, los (grupo) p. 45
Blue Caps, los (grupo) p. 49
Botellita de Jerez (grupo) p. 72
Bowie, David p. 37
Briseño, Guillermo p. 72
Brown, James p. 35
Café Tacuba (grupo) p. 79
Caifanes, los (grupo) p. 76
Campos, "Mayita" p. 66
Cash, Johnny p. 11
Castañeda, la (grupo) p. 79
Chac Mool (grupo) p. 72
Charles, Ray p. 32
Checker, Chubby p. 27
Cinco Latinos, los (grupo) p. 47
Ciruela (grupo) p. 70
Cochran, Eddie p. 22
Cooke, Sam p. 22
Crazy Boys, los (grupo) p. 49
Control Machete (grupo) p. 82
Cruz, Célia p. 40
Cruz, la (grupo) p. 75
Díaz Ordaz, Alfredo p. 55
Diddley, Bo p. 11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

División del norte, la p. 65
 Donegan, Lonnie p. 30
 Dug dug's, los (grupo) p. 58
 Dylan, Bob p. 30
 Enigma (grupo) p. 58
 Espontáneos, los (grupo) p. 43
 Estrambóticos, los (grupo) p. 80
 Experiencia, la (grupo) p. 58
 Faith, Adam p. 13
 Franklin, Aretha p. 32
 Freed, Alan p. 9
 Fury, Billy p. 13
 Gaye, Marvin p. 32
 González, Rockdrigo p. 75
 Gordy, Berry p. 30
 Guerra, "Ely" p. 82
 Halley, Bill y sus Cometas p. 7
 Hendrix, Jimmy p. 35, 62
 Hitters, los (grupo) p. 51
 Holly, Buddy y sus Crickets p. 19
 Hooligans, los (grupo) p. 49
 Julisa p. 49
 Jockers, los (grupo) p. 49
 Kenny y los eléctricos p. 72
 Kerigma (grupo) p. 75
 Lee Lewis, Jerry p. 11
 Little Richard p. 14
 Locos, los (grupo) p. 60
 Locos del ritmo, los (grupo) p. 45
 Loud Jet's, los (grupo) p. 51
 López, Jaime p. 75
 Love Army (grupo) p. 60
 Lipita, la (grupo) p. 79
 Llano, Luis de p. 65
 Llopis, los (grupo) p. 47
 Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, la (grupo) p. 76
 Mana (grupo) p. 80
 Marley, Bob p. 35
 MCC (música y contracultura) (grupo) p. 72
 Molina, Arnando p. 65
 Molotov p. 82
 Montes, Chris p. 14
 Náhuatl (grupo) p. 58
 Nuevo México (grupo) p. 70
 Orbison, Roy p. 11
 "Paco Gruexo" p. 58
 "Pájaro Alberto" p. 70

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Panchos, los (trío) p. 41
 Peace and Love (grupo) p. 60, 67
 Perkins, Carl p. 11
 Phillips, Sam p. 11
 Pop music team (grupo) p. 55
 Poly y Cia (grupo) p. 59
 Presley, Elvis p. 11, 14
 Queen (grupo) p. 35
 Rebeldes del rock, los (grupo) p. 47
 Reddind, Otis p. 33
 Reeves, Martha & the vandelas p. 32
 Restos del avión donde murieron Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper p. 19
 Revolución de Emiliano Zapata, la (grupo) p. 59
 Richard, Cliff p. 13
 Rios, Gloria p. 43
 Robinson, Smokey p. 32
 Rolling Stones (grupo) p. 62
 Rostros ocultos (grupo) p. 76
 Sánchez, Refugio "Cuco" p. 41
 Santa sabina (grupo) p. 79
 Santana, Carlos p. 62
 Semilla de maldad (blackboard jungle) (cartel) p. 7
 Shadows, the p. 13
 Sha na na (grupo) p. 62
 Simon & Garfunkel p. 30
 Sledge, Perci p. 33
 Sombrero verde (grupo) p. 76
 Spark's, los (grupo) p. 51
 Spiders, los (grupo) p. 59
 Springsteen, Bruce p. 37
 Supremes, the (grupo) p. 32, 33
 Surfs, los (grupo) p. 14
 Teen tops, los (grupo) p. 45
 Temptations, the (grupo) p. 32
 Tequila (grupo) p. 67
 Tex tex (grupo) p. 79
 Three souls in my mind (grupo) p. 55, 67
 Tinta blanca (grupo) p. 60, 65
 Tongolele p. 55
 "Toncho Pilatos" p. 60
 Toussaint, Cecilia p. 72
 Tribu, la (grupo) p. 75
 Valens, Ritchie p. 19
 Valtierra, Refugio, "Cuco" p. 43
 Vargas, Pedro p. 41, 55
 Venegas, Julieta p. 82
 Verdad desnuda, la (grupo) p. 70

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Victimas del doctor Cerebro, las (grupo) p. 80
Vincent, Gene p. 22
Who, the (grupo) p. 62
Wonder, Stevie p. 35
Yaki, los (grupo) p.66

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

APÉNDICES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

APÉNDICE A
PORTADAS DE ALGUNOS DISCOS DE
LOS ARTISTAS INCLUIDOS EN ESTA
BIBLIOGRAFÍA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PORTADAS



BANDIDO / BANDIDO (1977)



JAVIER BATIZ / JAVIER BATIZ AND THE FAMOUS FIVE (1994)



BOTELLITA DE JENES / BOTELLITA DE JENES (1994)



DALLERMO BRASEÑO (con Carranco y Flores) / BRASEÑO (1978)



CAFÉ TACUBA / CAFÉ TACUBA (1992)



LA NEGRA TOMASA / LA NEGRA TOMASA (1986)



LOS CARACAS / LOS CARACAS (1978)



CHAC MOOL / CARGA DIGITAL (1984)



DANGEROUS RHYTHM / DANGEROUS RHYTHM (1978)



DUG DUG SÍ EL LOGO (1978)



LA NEGRA TOMASA / LA NEGRA TOMASA (1986)



LOS LOCOS DEL RITMO / LOS LOCOS DEL RITMO (1978)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



JAMIE LOPEZ / JAMIE LOPEZ (1989)



LOVE AMBIT / JAMIE LOPEZ / WYBAM
COLUMBIA GENERAL (1971)



LA LIPITA Y QUE MONTO ES CASI TODO (1984)



LZBEL / LUTHER PRO CALLE / ERIC / WYBAM / WYBAM



MALDITA VE CINDAD Y LOS MUOS DEL QUINTO PATIO /
MALDITA VE CINDAD Y LOS MUOS DEL QUINTO PATIO (1984)



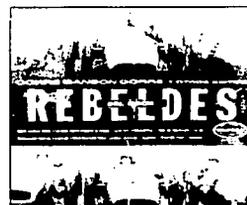
MCC / MUSICA Y C/ CONTRA EL LINA (1980/84)



PEACE & LOVE / AVANGARD 1971 (1990)



REAL DE CATORCE / FALTA / ERIC / 1977



LOS REBELDES DEL ROCK / WYBAM / SASSON / TORRE / 1971



SETH / WYBAM / FALTA / ERIC / 1977



SETH / WYBAM / FALTA / ERIC / 1977



LOS THE TOPS / THE TOPS / 1971



TEX TEX / PERIODOS (1990)



THREE SOULS IN MY MIND / THREE SOULS IN MY MIND (1971)



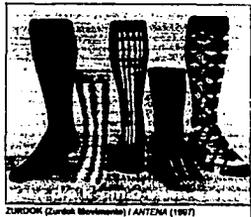
CECILIA TOUSSAINT / ARPIA (1987)



TROLEBUS / TROLEBUS EN SENTIDO CONTRARIO (1987)



JULIETA VENEZAS



ZURDOK (Zurba Movimiento) / ANTENA (1987)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

APÉNDICE B

ALGUNOS CARTELES DE PELÍCULAS

DONDE APARECEN GRUPOS Y SOLISTAS

DEL ROCK MEXICANO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CARTELES



ACAPULCO A GO GO

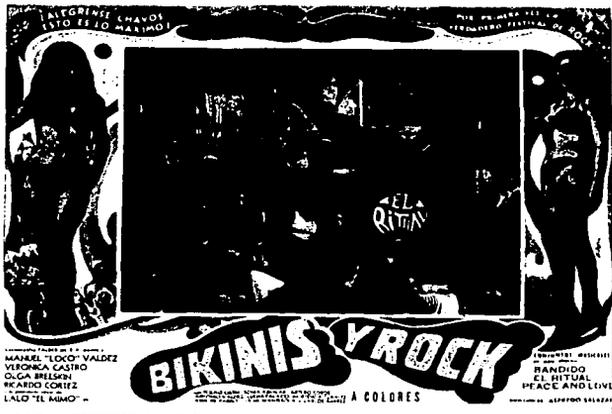


A RITMO DE TWIST



AMOR A RITMO DE A GO GO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIKINIS Y ROCK

BUENOS DÍAS ACAPULCO



EL CIELO Y LA TIERRA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TWIST: LOCURA DE JUVENTUD



MI ALMA POR UN AMOR



LA JUVENTUD SE IMPONE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



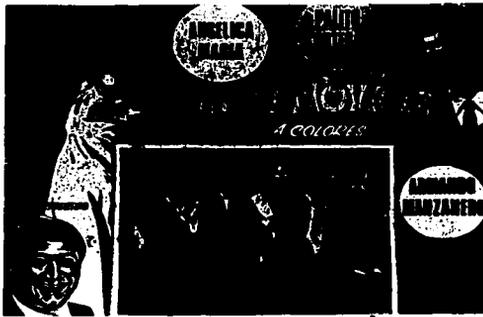
LA VERDADERA VOCACIÓN DE MAGDALENA

LA VERDADERA VOCACIÓN DE MAGDALENA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

YA SÉ QUIEN ERES (TE HE ESTADO OBSERVANDO)

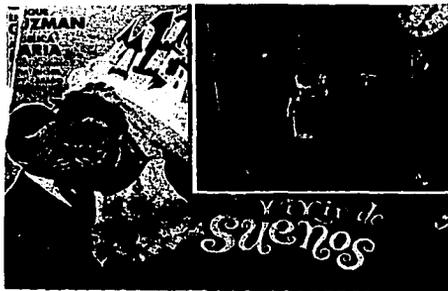




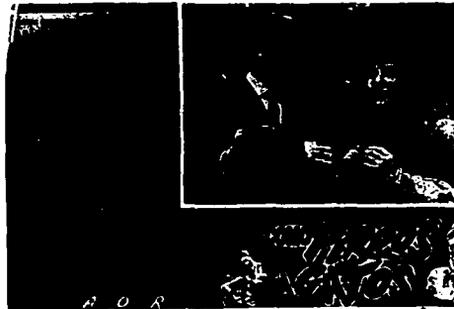
SOMOS NOVIOS



PERDÓNAME MI VIDA



VIVIR DE SUEÑOS



COMO PERROS Y GATOS



DILE QUE LA QUIERO



LANZA TUS PENAS AL VIENTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



JUVENTUD SIN LEY ——— ↑



MI VIDA ES UNA CANCIÓN ——— ↑

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



↑
ME QUIERO CASAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



↑
PASO A LA JUVENTUD