

875244
8



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO COMUNITARIO BETH SHMUEL

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

ELENA RENDÓN GALLEGOS

ARQ. FERNANDO ALESSANDRINI MOJICA
DIRECTOR DE TESIS

BOCA DEL RIO, VER.

ARQ. DANIEL FLORES RUIZ
REVISOR DE TESIS

2003

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

Para ti Carlos Alberto, que estas junto a mi acompañando mis triunfos y mis derrotas.

A mi madre, mi padre y mi hermanita, mi familia.

Carlos, María Aurora, Alonso y Javier, también mi familia que con paciencia y amor ayudaron a que llegara este día.

Para mi amiga Judith, que su nombre merece estar en esta hoja.

A Noelia por su dedicación siempre incondicional.

La comunidad judía de Veracruz, por abrimé las puertas y compartir conmigo el entusiasmo de este proyecto.

A mis maestros.

Y para todos los que lo dudaron...

Gracias por hacer de mi la persona que soy.

TRABAJE CON
FALLA DE ORIGEN

INDICE

I.- INTRODUCCIÓN

- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6
- JUSTIFICACIÓN 9

II.-MARCO TEORICO

- OBJETIVOS 10
- RICHARD MEIER 11
- VÍKTOR FRANKL 21

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

▪ LOGOTERAPIA	23
▪ MISIÓN	23
▪ ¿QUÉ ES LA LOGOTERAPIA?	24
▪ IDEARIO	25
▪ PRINCIPIOS	26
▪ ANTECEDENTES	27
▪ DEL TABERNACULO AL TEMPLO	27
▪ EL PRIMER TEMPLO	27
▪ EL SEGUNDO TEMPLO	28
▪ LAS PRIMERAS SINAGOGAS	29
▪ LAS SINAGOGAS EN LA DIASPORA	30
▪ LAS SINAGOGAS EN MÉXICO	31

EMIS CON
FOLLA DE ORIGEN

III.-MODELOS ANÁLOGOS

• SINAGOGA DE CHORAZIN, PALESTINA	32
• SINAGOGA DE SARDIS, ASIA MENOR	34
• SINAGOGA DE DURA EUROPUS, BABILONIA	36
• SINAGOGA DE MAON, PALESTINA	39
• SINAGOGA ALTNEUSCHUL EN PRAGA, REP. CHECA	41
• SINAGOGA ESPAÑOLA DE VENECIA, ITALIA	44
• CENTRO COMUNITARIO RAMAT SHALOM, MÉXICO	46

IV.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

▪ INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	49
• SINAGOGA Y ESCALERA PLANTA BAJA	50
• SINAGOGA Y ESCALERA PLANTA ALTA	51
• PLANTA DE LA MIKVE	52
• SALON DE FIESTAS Y SERVICIOS PLANTA BAJA	53
• AREA ADMINISTRATIVA	54
• CORTE LONGITUDINAL A-A'	55
• CORTE TRANSVERSAL B-B'	56
• PLANTA DE CONJUNTO	57

TRABAJO CON
FOLIA DE ORIGEN

IV.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- EL TERRENO 58
- PLAZA DE ACCESO 60
- EL MURO 61
- PLAZA INTERIOR 62
- EDIFICIO DE ESCALERA 63
- LA SINAGOGA 64
- LA MIKVE 66

VI.-CRITERIOS 67

VII.- CONCLUSIONES 70

VIII.- BIBLIOGRAFIA 71

IX.- GLOSARIO

75
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TRABAJO CON
FALLA DE ORIGEN

capítulo I

I.- INTRODUCCION

La palabra sinagoga viene del griego sinagoge, que significa lugar de reunión, las sinagogas han servido para que los judíos, como pueblo aún sin territorio puedan mantener vivo el espíritu de pueblo en su diáspora y tiene tres propósitos: alojar en el rezo a la congregación, realizar reuniones comunitarias y ser un lugar de estudio.

Históricamente, los judíos de la diáspora han necesitado espacios para sus actividades como grupo, en los que fortalezcan su identidad, ya que gracias a esos espacios pueden cubrir la carencia de una tierra propia en países en los que constituyen una minoría.

La sinagoga es un espacio de funciones múltiples que se transforman con cada actividad, a manera que la función de rezo es tan solo una de muchas que se albergan en ella, lo cual es una diferencia importante con respecto a los espacios de otras religiones.

Hablar de la sinagoga, tratar de definirla y de entender su importancia implica revisar la historia de su desarrollo, aunque se desconozcan sus orígenes, ya que se remontan a una antigüedad tal que la leyenda se mezcla con la historia, y los restos arqueológicos son confusos y fragmentados. Pero lo importante aquí no es determinar los orígenes sino a que necesidades estaba respondiendo.

En el Talmud se ha identificado a las sinagogas religiosas como "pequeños santuarios"¹.

"El templo de Salomón" servía para todo el pueblo de Israel, la sinagoga únicamente a una congregación. Las sinagogas pueden ser propiedad privada, y ser desde una pequeña habitación, hasta un majestuoso edificio. El Templo era sagrado, ya que fue construido por orden del Señor, por lo tanto era único.

La santidad del Templo era permanente, siendo el santuario en el que podían ingresar solo personas autorizadas, para los sacrificios y rezos. En cambio la santidad de la sinagoga proviene de la actividad que ahí se realiza.

TEXTO CON
FALLA DE ORIGEN

¹ GUINZBURG, Iser. "El Talmud". Editorial M. Gleizer. Buenos Aires, Argentina. 1943.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano, en su fisiología cerebral trae integrada la necesidad de creer en algo, esto es de sustituir el desconocimiento de un algo por una "creencia"², eso aunado a la religiosidad que nos es inducida externamente. Ya estando el individuo con este sentimiento religioso se debe contemplar desde un punto de vista colectivo por que se reúnen para satisfacer en conjunto la necesidad de llevar a cabo sus rituales.



Basilica de San Pedro, El Vaticano. Archivo Corbis

Desde la antigüedad el hombre ha creado espacios destinados para actividades relacionadas con sus creencias, como la colocación de monolitos, en Stonehedge, Inglaterra; hasta los actuales y majestuosos templos de distintas creencias.

TRABAJE CON
FALLA DE ORIGEN

² RUSSEL, Bertrand. "Religión y Ciencia". Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1975.



Stonehedge, Inglaterra. Archivo Viennaslide.

El judaísmo se esparció por el mundo, lo que conocemos como diáspora. Al descubrirse América esta fue una tierra mas a la que ellos llegaron, y Veracruz, resulta la entrada geográficamente obligada a nuestro país en razón de ser un puerto marítimo, en donde al carecer de un ámbito adecuado para sus actividades religiosas, la mayoría se desplazó tierra adentro.

Pero siempre hubo una comunidad activa, unas veces discreta y otras actuando abiertamente. Hubo dos sinagogas en Veracruz durante la colonia española³, ocultas por supuesto de la Inquisición, pero no hay ningún otro dato que hable de la existencia de alguna sinagoga después, suponiendo que mantuvieron sus actividades religiosas, debieron ser en casas particulares, o lugares rentados. En una entrevista que tuve con el señor Carlos Herrera, miembro de la comunidad judía de Veracruz, a mediados de este siglo se llegó a utilizar la Logia Masónica de Veracruz para sus celebraciones. Ninguno de estos lugares fueron hechos para esos efectos.

Hoy en día la comunidad judía consta de unos 120 miembros, su servicio religioso es de origen ashkenazi y pertenecen al movimiento conservador. Realizan sus actividades religiosas en una edificación, que se encuentra en la calle de Altamirano entre Gómez Farías y Primero de Mayo, cuyas dimensiones no son las adecuadas para albergar a los miembros de esta comunidad, ya que dicho terreno fue una donación que pertenecía a un terreno mas grande, las dimensiones del terreno son 4 metros de frente por 10 de fondo, y el edificio que se construyó para albergar a la comunidad tuvo que hacerse dentro de esos

³ RUVINSKIS, Miriam. "Persecución Judía en México. Editorial Posada. México D.F. 1977

linderos resultando muy difícil una buena distribución y circulación, ya que tiene dos pisos.

La sinagoga en sí está en la planta baja, con la puerta de acceso directa a la calle, permitiendo la mirada de los curiosos, lo que resulta molesto para los orantes, y para acceder a la planta alta se tiene que salir de la sinagoga hacia la calle y entrar por otra puerta anexa a la de la sinagoga que te conduce a unas escaleras con una pendiente sumamente peligrosa, ya que aquí asisten personas de edad avanzada y niños pequeños.

Ya en la planta alta se entra en otra habitación de dimensiones similares a la de la sinagoga, en las que se encuentran un sanitario, un fregadero, una estufa una mesa grande un pizarrón y muchas sillas alrededor de la mesa, estos elementos que integran este salón nos hablan mucho de las actividades que ahí se llevan acabo, se cocina y se lava, se imparten clases de hebreo y se prepara a los jóvenes para la Bar y la Bat Mitzva, y también sirve de lugar de reunión para la comunidad, donde pueden convivir.

Dicho edificio carece de la orientación adecuada, ya que el Aarón Kodesh no esta en dirección a Jerusalem; no es un lugar emblemático para la comunidad, ni representativo de los judíos en esta ciudad.

En mi propuesta arquitectónica estoy cumpliendo con un programa de necesidades más amplio que con el que cuenta la actual sinagoga, por eso es que lo llamo Centro Comunitario, ya que en la sinagoga que se utiliza hoy en día no se pueden satisfacer todas.

Mi proyecto está pensado para albergar 250 asistentes. Estoy incluyendo una Mikve para los baños rituales, un salón de usos múltiples, oficinas para administración, jardines, estacionamiento entre otros, que considero que harán mas agradable y fácil la vida religiosa y social de la comunidad.

TFES CON
FALLA DE ORIGEN

JUSTIFICACIÓN.

Al plantearme seriamente ¿Por qué un centro comunitario judío? He encontrado varias respuestas.

Me di cuenta que la comunidad judía de Veracruz no tiene un espacio propicio para crecer ("creced y multiplicaos y henchid la tierra"⁴), y al estar en contacto con personas de la comunidad judía de la Cd. de México y del propio Veracruz, me planteé la posibilidad de elegir como tema para mi tesis el desarrollar un proyecto arquitectónico para un centro comunitario en la ciudad donde vivo.

Al leer a Víktor Frankl, cuando estaba realizando mi proyecto de tesis, me di cuenta de lo importante que es para las personas el mantener vivas sus tradiciones y costumbres para que su vida tenga sentido, y que gracias a eso el pueblo judío se ha mantenido unido después de dos mil años, pese a las persecuciones de las que ha sido objeto a través de los siglos; esto reafirmo mi convicción de desarrollar este tema como proyecto final de mis estudios.

Por otro lado siendo Veracruz la puerta de entrada de todas las migraciones importantes a México desde la época colonial hasta hace algunos cuantos años, es de llamar la atención que las comunidades numerosas de judíos estén tierra adentro, es debido a la carencia de un lugar de reunión de tipo religioso cultural, que los animara a quedarse en Veracruz.

Pensando también como veracruzana y siendo el pueblo judío por tradición trabajador y gente de negocios, sería de gran beneficio que la comunidad ya existente creciera estableciendo así en la ciudad polos de desarrollo nuevos e interesantes. Planteando además la descentralización del país y la modernización de la "provincia", al ofrecer un centro comunitario para los judíos en una ciudad con tanto potencial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴ Génesis 2-28, Biblia Latinoamericana, traducción de Ramón Ricciardi y Bernardo Hurault, 1972, Ediciones Paulinas Verbo Divino

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

capítulo II

OBJETIVOS

Objetivo General.

Crear un lugar de oración y reunión para la comunidad judía de Veracruz.

Objetivos Particulares.

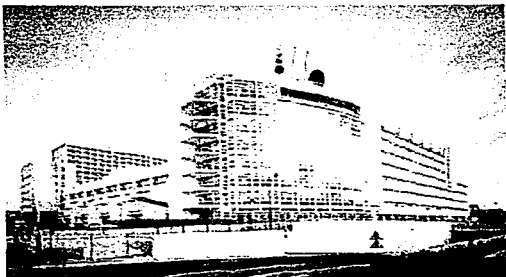
1. Mi objetivo al realizar este proyecto es conseguir que el edificio de la nueva sinagoga tenga el tamaño para el número de congregantes y en el que puedan desarrollar las actividades religiosas que requieren diferentes espacios. Que sea un edificio que por su calidez convoque a la comunidad a reunirse y que al lograr esta reunión se renueve la alianza y consigan tener la fuerza que tienen en otras ciudades.
2. Que sea un edificio con un valor simbólico para la religión judía, en el que se encuentren identificados a sus orígenes y tradiciones. Que evidencie la grandiosidad de las ceremonias que ahí se realizarán. Que manifieste la solidez del pueblo judío en su tenacidad al paso de los siglos.
3. Un espacio que brinde el misticismo necesario para la oración y recogimiento, al igual que para las fiestas sagradas. Deberá ser un recinto de silencio y paz propicio para el estudio de La Torá y otros textos intrínsecos de su milenaria cultura y religión.
4. Que sea solemne e impacte a propios y extraños y por tal se convierta en una referencia obligada para moradores y visitantes de la ciudad. Y más que un edificio sea una escultura urbana que aporte el pueblo judío a Veracruz.

TEMA CON
FALLA DE ORIGEN

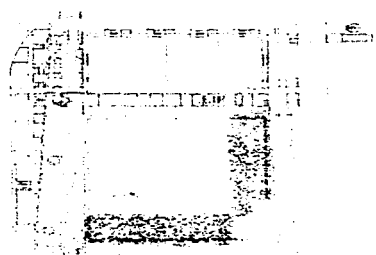
RICHARD MEIER

Richard Meier es un arquitecto estadounidense, nacido en Newark, Nueva Jersey en 1934 ha sido uno de los arquitectos contemporáneos más consistentes, es egresado de la universidad de Cornell y pertenece al grupo de los Cinco de Nueva York, junto con Peter Eisenman, Michael Graves, John Hejduk, y Charles Gwathmey.

Richard Meier Considera a la arquitectura como símbolo de permanencia¹. Quiere decir que la arquitectura hace latente las ideas y manifestaciones artísticas de la época en que se construyeron, las corrientes sociales, económicas y políticas que influyeron en el diseño y construcción de esas obras. Por ejemplo el edificio de las oficinas generales de Canal + en Paris, Francia, que es una construcción de grandes dimensiones para albergar las oficinas de una empresa televisora y de esa manera demostrar lo grande e importantes que son, que hacen alarde de la tecnología que hoy en día se puede utilizar en los edificios, así como el auge económico de ese país.



Canal +, Paris, Francia. 1992. Archivo R. Meier.

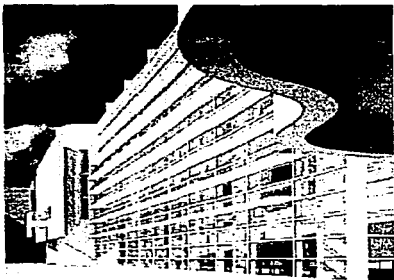


Planta arquitectónica Canal +

TIENE CON
FALLA DE ORIGEN

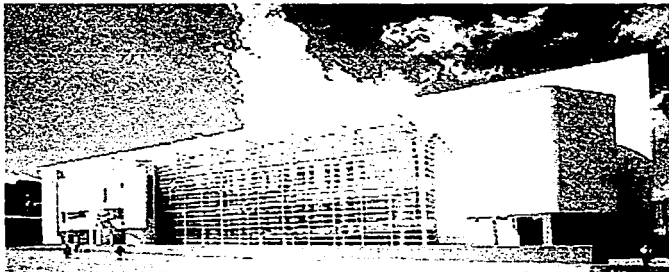
¹ JODIDIO. Philip. "Richard Meier". Editorial Taschen. Colonia, Alemania, 1995.

Meier maneja un lenguaje geométrico². Él utiliza líneas curvas y rectas, para formar volúmenes que delimitan espacios, en fachadas utiliza paneles modulados, igual que para el tamaño de vanos armonizados unos con otros. Por ejemplo el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona en España, donde utiliza una rampa como acceso al vestíbulo principal, de forma cilíndrica y el resto del volumen del museo lo conforman líneas rectas.



Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.

Vista desde acceso. Archivo R. Meier.

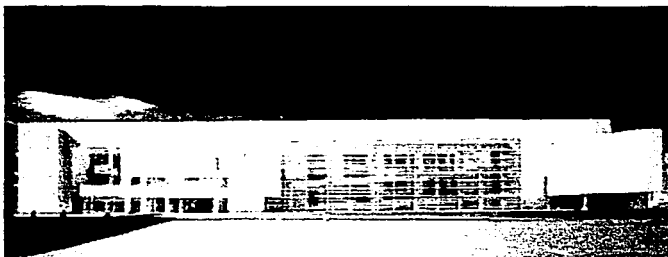


Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.

Fachada principal. 1995. Archivo R. Meier.

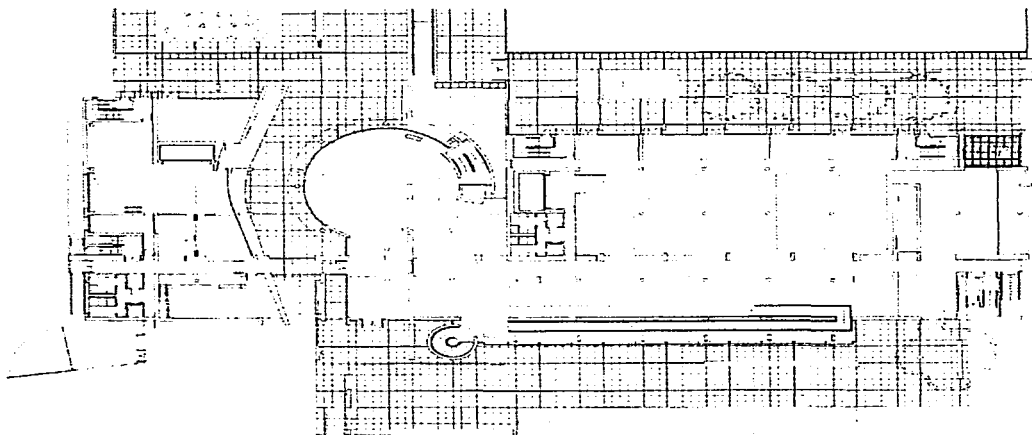
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

² JODIDIO, Philip. "Contemporary American Architects". Editorial Taschen. Colonia, Alemania, 1998.



Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.

Vista general de la fachada. 1995. Archivo R. Meier.



2 5 10 20

Planta Arquitectónica del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

TIPO CON
FALLA DE ORIGEN

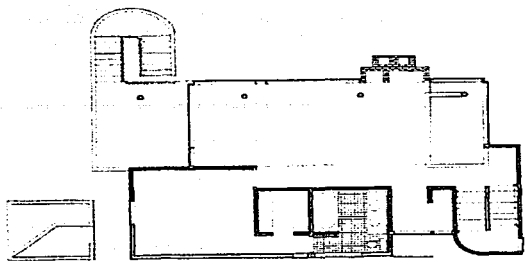
Logra una extensión del espacio interior al paisaje. Con esto Meier consigue dar la sensación de estar afuera estando dentro. Saca el edificio al paisaje o mete el paisaje al edificio. Logra una relación interior-exterior por medio de grandes ventanales orientados para gozar la naturaleza del exterior y disfrutar de los cambios de la misma, desde la salida y puesta del sol, afectando colores, luces y sombras, hasta el refloreCIMIENTO de la naturaleza en primavera y la pérdida de las hojas de los árboles en otoño. Como ejemplo esta la casa Smith, donde la arquitectura permite apreciar esos cambios de la naturaleza en la fachada posterior que mira al bosque y al lago.



Casa Smith. Fachada Principal.

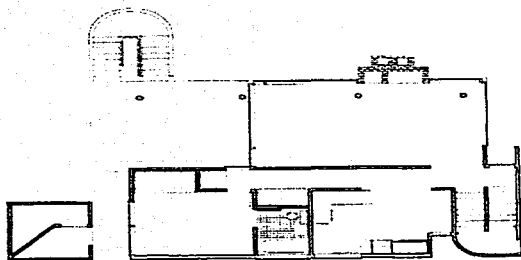
Conecticut 1967. Archivo Richard Meier.

TRABAJOS CON
FALLA DE ORIGEN



5 10 20

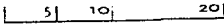
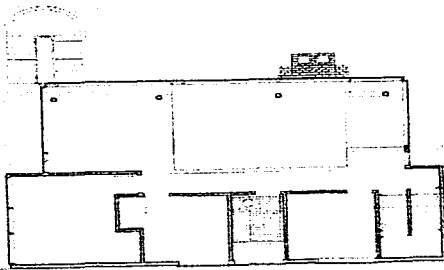
Planta de Acceso. Casa Smith.



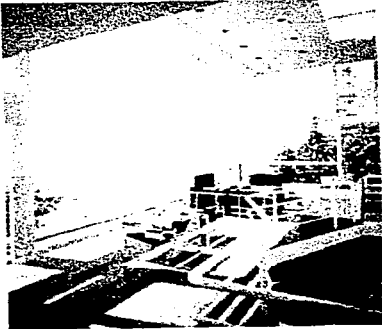
5 10 20

Planta del nivel inferior. Casa Smith.

TRAZO CON
FALLA DE ORIGEN



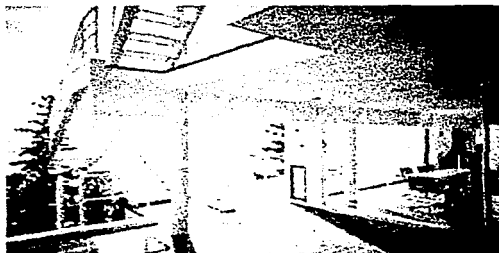
Planta superior. Casa Smith.



**Casa Douglas. La sala con doble altura rodeada de cristal..
Connecticut. 1993. Archivo R. Meier.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

También en la casa Douglas el salón principal tiene un gran ventanal desde donde se aprecia la vista hacia el bosque, donde hay un fuerte contraste entre el dramático paisaje natural y la blanca perfección del edificio.



Casa Douglas. Los náuticos barandales y terrazas acentúan la atmósfera de un barco en el diseño.

Michigan. 1973. Archivo R. Meier.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El blanco es el emblema efímero del movimiento constante³. Esta idea nos habla de dinamismo multicolor, todos los colores del arco iris al girar logran el blanco. Blanca es la arquitectura de Meier, así como dinámica y rítmica.

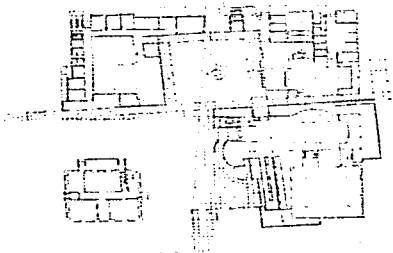
Se puede apreciar en el Museo de las Artes Decorativas de Frankfurt, Alemania. Donde combina su edificio blanco moderno con un edificio antiguo en armonía.

³ MEIER, Richard.



Museo de Artes Decorativas. Entrada principal.

Frankfurt.. 1985. Archivo R. Meier.

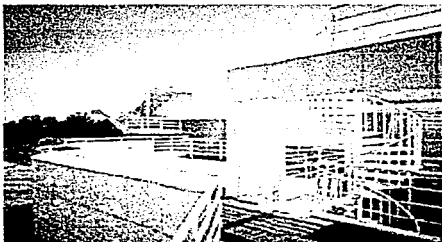


5 10 20 40

Planta arquitectónica. Museo de Artes Decorativas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

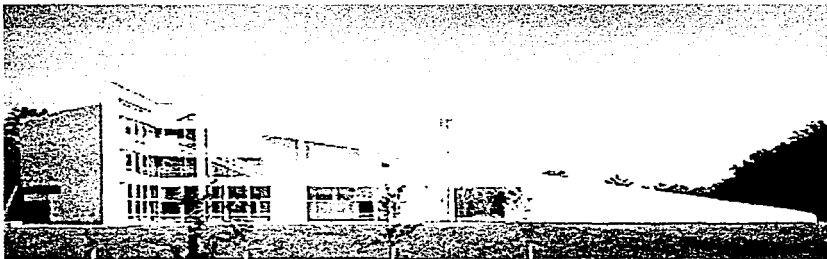
O como en El Atheneum, donde crea una isla blanca en un paisaje verde, y el edificio es un espacio inundado de luminosidad y ofrece múltiples opciones desde sus ventanales, para apreciar la campiña que lo rodea.



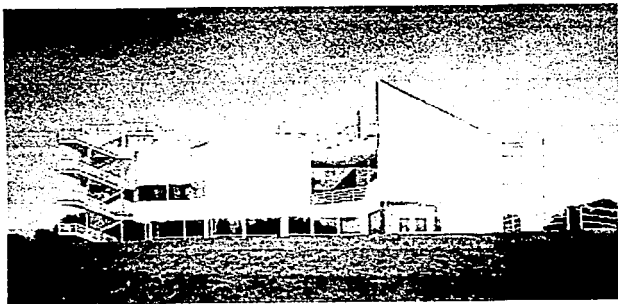
The Atheneum. Vista desde las terrazas.

Indiana. 1979. Archivo R. Meier.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



The Atheneum. Fachada posterior. Indiana. 1979. Archivo R. Meier.



The Athenium. Fachada Principal. Indiana. 1979. Archivo R. Meier.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VÍKTOR FRANKL.

La esencia íntima de la existencia humana esta en su capacidad de ser responsable⁴. Esto quiere decir que la vida que tenemos la debemos vivir, y al vivirla encontrar el sentido de la misma para hacer algo con ella. El hombre no debería de inquirir cual es el sentido de la vida, sino comprender que es a él a quien se inquiera⁵. A cada hombre se le pregunta por la vida y únicamente puede responder a la vida respondiendo por su propia vida, solo siendo responsable puede contestar a la vida⁶. También dice que la libertad espiritual, que no se nos puede arrebatar, es lo que hace que la vida tenga sentido y propósito⁷.

La Logoterapia sugiere que una vida sin sentido no tiene sentido vivirla. Si en nuestra vida no somos felices ¿para qué vivimos?, Entonces si nuestra vida no tiene sentido igualmente ¿por qué seguimos aquí?. Nuestra vida ha de tener sentido por que el sentido es un aliciente que nos hace seguir adelante, seguir vivos. Frankl menciona que en el campo de concentración, a los presos que hacían un trabajo extra se les regalaban cigarrillos, uno o dos, y ellos los cambiaban por una ración extra de comida, cuando a un preso se le veía fumando, esto quería decir que ya había perdido todas las esperanzas, ya no le interesaba comer un poco más, ya no le interesaba vivir.

También había la otra cara de la moneda, muchos de los presos que sobrevivieron, lo hicieron por que tenían la esperanza de volver a ver a sus familias, de publicar un libro, de terminar un estudio pendiente, y eso los hizo vivir. "Quien tiene un porque para vivir puede soportar casi cualquier como"⁸. Los campos de concentración nazis fueron testigos de que los más aptos para la supervivencia eran aquellos que sabían que les esperaba una tarea por realizar⁹.

La logoterapia habla de la pérdida de valores y tradiciones. Al ir perdiendo nuestros valores y tradiciones vamos perdiendo la identidad de quien somos y por eso perdiendo el sentido de hacer las cosas y el sentido de la vida. El pueblo judío se ha mantenido vivo al no perder esos valores y tradiciones, por eso mismo yo considero que en la relación arquitectura-religión un edificio destinado al pueblo judío debe de tener sentido, cada espacio reflejar una razón de ser y manifestar algo.

⁴ FRANKL Viktor. "El Hombre en Busca de Sentido"

⁵ FRANKL Viktor. "La Presencia Ignorada de Dios". Editorial Herder. Barcelona, España. 1999.

⁶ FRANKL Viktor. "La Presencia Ignorada de Dios". Editorial Herder. Barcelona, España. 19991

⁷ FRANKL Viktor.

⁸ NIETZCHE

⁹ FRANKL Viktor.

ESTE CON
FALLA DE ORIGEN

La pérdida de los instintos animales básicos al principio de la historia de la humanidad, que conformaban la conducta y le conferían seguridad, que como el paraíso, le esta hoy vedado, por que el hombre tiene que elegir, pero en los últimos tiempos el hombre ha sufrido otra pérdida¹⁰.

Las tradiciones, que habían servido de contrafuerte a su conducta se están diluyendo muy deprisa. Ahora el hombre carece, de un instinto que le diga que ha de hacer, y no tiene ya tradiciones que le indiquen lo que debe hacer. En su lugar, desea hacer lo que otras personas hacen o hace lo que otras personas quieren que haga.

El ser humano esta inevitablemente influido por su entorno. Pero aun le queda la libertad, la libertad espiritual con respecto a la conducta y a la reacción ante un entorno dado. Entendamos que Frankl se refiere a entorno como el campo de concentración, nosotros lo podemos entender como el lugar en el que vivimos.

TEXTO CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁰ FRANKL, Viktor. "El Hombre en Busca de Sentido. Editorial Herder. Barcelona España.1999.

LOGOTERAPIA

Su concepción antropológica se basa en la consideración del ser humano como un ser "bio-psico-socio-espiritual", haciendo hincapié en la búsqueda de sentido de la vida y en la temática de los valores.

MISIÓN

La logoterapia es una educación destinada a fomentar la responsabilidad de la persona, precisamente en una época en que la tecnología amenaza con rebajarla a la categoría de un objeto carente de responsabilidad, cuyos actos pueden ser calificados como meras reacciones.

La logoterapia expresa el pensamiento de muchos dirigentes religiosos, filósofos, artistas y pensadores.

- Como un ser trascendental, con aspiraciones.
- Como una criatura en búsqueda de las metas que darán sentido a su vida.
- Consciente de la existencia de una dimensión más alta que la llama, y se realiza en la medida en que responde a ese llamado.

En otras palabras, es una incursión profunda al universo de los valores, los ideales, las metas y los fines últimos, que hacen al hombre verdaderamente humano.

TRIPS CON
FALLA DE ORIGEN

¿QUE ES LA LOGOTERAPIA?

La Logoterapia es el método de tratamiento psicoterapéutico que parte del espíritu y está centrado en la búsqueda de sentido. A diferencia de la psicoterapia que parte de la dimensión psicológica, la logoterapia parte desde la dimensión espiritual.

Su objetivo es conducir a la persona a la autodeterminación, en base a la propia responsabilidad y solidificar el sentido individual que lo lleve a causas a las que servir o personas a quienes amar. El fundador de esta "tercera escuela vienesa de psicoterapia" llamada Logoterapia es Viktor E. Frankl considerado dentro de la psicología existencial desarrollada en Europa, como su máximo exponente.

Para la Logoterapia, la búsqueda de sentido es más que un derecho inalienable del hombre, es la esencia misma de su humanidad. Si la reprime en su interior, encontrará el vacío existencial, pero si se consagra en ésta búsqueda verá su vida no solamente plena de sentido sino asimismo de los beneficios derivados de una existencia significativa, entre los cuales se encuentran la paz espiritual, la estabilidad mental y la capacidad de desarrollar un proyecto de vida auto trascendente.

Estos beneficios, sostiene Frankl, solamente se podrán alcanzar en tanto el ser humano se proponga conscientemente, llevar a cabo su consecución y solo podrá disfrutarlos como los resultados indirectos de su búsqueda de sentido. Frankl sostiene que el hombre busca incansablemente el sentido de su vida, es decir, se pregunta él para qué de su existencia y se siente frustrado o vacío cuando no encuentra respuesta. "Tu puedes asumir el sentido y sentir que eres parte del tejido de la vida o puedes vivir en el caos y ser víctima de las situaciones"¹¹.

El sentido es él para qué, el motivo, la razón que te impulsa para lograr algo o para ser de una manera determinada, el sentido nos orienta y nos ubica. Frankl dice: "el sentido está, existe y tu tarea es solamente encontrarlo. El sentido no te lo pueden dar ni la sociedad, ni tus padres, ni tu terapeuta, ellos pueden ofrecerte respuestas significativas a tu situación, pero solamente tú puedes descubrir la más significativa para ti."

¹¹ FRANKL, Viktor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IDEARIO

Se cree en la dignidad de la persona y en el respeto fundamental a sus creencias, valores, ideas y sentimientos.

La persona que funciona plenamente se da cuenta de que es en el acto productivo en sí, donde radica la fuerza y el significado de ser un "individuo".

Se asegura que el ser puede desarrollar enormemente sus potencialidades en un clima de aceptación y confianza, para encontrar el sentido de su vida y convertirse en la persona que desea ser. Es una lucha para que el crecimiento individual y el sentido de la vida se integren al de la pareja, la familia y la comunidad.

El crecimiento humano requiere de hábitos de estudio, introspección y reflexión personal para llegar al propio conocimiento, la aceptación de nosotros mismos, la responsabilidad y el compromiso con los demás, en la libertad de la propia conciencia.

Se cree en una vida plena, de encuentro con el otro y de continua búsqueda de significados en cada encuentro vital.

"La salud mental depende de contar con un sentido que realizar y un ideal al cual aspirar"¹²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹² FRANKL, Viktor. "La Presencia Ignorada de Dios". Editorial Herder. Barcelona, España. 1999.

PRINCIPIOS

1. La vida tiene sentido bajo cualquier circunstancia.
2. El hombre es dueño de una voluntad de sentido, y se siente frustrado o vacío cuando deja de ejercerla.
3. El hombre es libre, dentro de sus obvias limitaciones, para consumir el sentido de su existencia.

Se cumple el sentido de la existencia realizando valores. Esta realización de valores puede producirse por tres vías:

1. Valores de Creación, que es aquello que yo ofrezco al mundo a través de lo que apporto, mi trabajo, la creación artística etc... (Dar)
2. Valores de Experiencia, Que es todo aquello que recibo del mundo, como es la naturaleza, las obras de arte, una puesta de sol etc. (Recibir)
3. Valores de Actitud, cuando por hechos inevitables de la vida, tengo ante mí la posibilidad de asumir una actitud digna y valiente frente a ése destino doloroso que no puedo cambiar. Frankl aquí hace referencia a la tríada trágica: la culpa, el sufrimiento y la muerte.

ESTRUC CON
FALLA DE ORIGEN

ANTECEDENTES

DEL TABERNACULO AL TEMPLO

El primer lugar de culto del pueblo judío fue el tabernáculo, el cual era un templo nómada durante el peregrinaje de los judíos en el desierto.

- La Morada.

“Harás la Morada con diez tapices, de lino fino torzal, de púrpura violeta y escarlata y de carmesí; bordarás en ellos unos querubines. La longitud de cada tapiz será de veintiocho codos y la anchura de cuatro. Todos los tapices tendrán las mismas medidas. Cinco tapices estarán unidos entre sí y lo mismo los otros cinco”.¹³

Al llegar a la tierra prometida el Tabernáculo se estableció en Shilo, hasta la construcción del templo de Salomón (primer templo), donde se colocaron los objetos rituales del Tabernáculo.¹⁴

EL PRIMER TEMPLO

- Fábrica del Templo.

“En el año cuatrocientos ochenta de la salida de los israelitas de la tierra de Egipto, el año cuarto del reinado de Salomón sobre Israel, en el mes de Ziv, que es el segundo mes, emprendió la construcción de la Casa de Yahveh. La Casa que edificó el rey Salomón a Yahveh tenía sesenta codos de largo, veinte de ancho y veinticinco de alto. El Ulam delante del Hekal de la Casa tenía veinte codos de largo en el sentido del ancho de la Casa y diez codos de ancho en el sentido de largo de la Casa”.¹⁵

¹³ EXODO 26: 1-3. Biblia Latinoamericana. Traducción de Ramón Ricciardi y Bernardo Hurault. Ediciones Paulinas Verbo Divino, 1972.

¹⁴ DJEMAL Cassab. Margaret. “Sinagoga en el Municipio de Tepotzotlán”. Universidad Iberoamericana, 1995.

¹⁵ LIBRO PRIMERO DE LOS REYES 6: 1-10. Biblia Latinoamericana. Traducción de Ramón Ricciardi y Bernardo Hurault. Ediciones Paulinas Verbo Divino, 1972

TEXTO CON
FALLA DE ORIGEN

El Templo de Salomón en Jerusalem significó para los judíos un centro de poder político, religioso y social, y con ello un punto de estabilidad y de pertenencia. Como complejo arquitectónico con múltiples espacios, allí se concentraba la vida de los judíos a manera de un estado nacional.

EL SEGUNDO TEMPLO

En el año 520 a. C. bajo la dominación Persa y en el reinado de Darío, llega de Babilonia una expedición conducida por el príncipe real Zoro Babel y el sumo sacerdote Josué. Bajo su dirección y con el apoyo de los profetas Ageo y Zacarías el Templo queda finalmente reconstruido en el 515 a. C.¹⁶



Muro de las Lamentaciones. Jerusalem, Israel. Archivo Corbis.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante el reinado de Herodes, este se dedica a embellecerlo entre los años 19 a. C. al 64 d. C. Hasta que es destruido por los romanos en el año 70 de nuestra era.

¹⁶ CHARPENTIER, Etienne. "Para Leer el Antiguo Testamento". Editorial Verbo Divino. Navarra, España. 1998

LAS PRIMERAS SINAGOGAS

El año 586 a. C. marcó el inicio de la transformación radical en la dinámica judía, los babilonios destruyeron el Templo (el primer templo). Empezó el exilio y la dispersión.

Con la destrucción del Templo el culto se volvió más discreto y personal. Sobre todo se hizo importante tener un lugar de reunión en el que los judíos se acompañaran ante la nueva situación de pérdida.

Las primeras sinagogas como la de Masada (Israel) tuvieron dos etapas, la primera, el arreglo de las columnas en esquema de E. La segunda etapa, el esquema del edificio estaba separado del resto, por un muro, y tal vez servía como receptáculo de la Torá. En ambas etapas, las bancas estaban ordenadas alrededor de tres de los muros, dejando el muro contrario con orientación a Jerusalem como el acceso principal.

En la segunda mitad del tercer siglo D.C. se incluyó un nicho encarando la fachada para guardar los rollos de la Ley. En algunas sinagogas se cambió la planta tradicional, uno de los muros largos del rectángulo se orientaba hacia Jerusalem, mientras que la entrada se hacía por uno de los lados cortos, el nicho o Aarón Kodesh, ubicado en el muro orientado hacia Jerusalem, era el punto focal durante el servicio.

Las sinagogas del siglo V eran más alargadas, con un ábside, señalando la dirección de Jerusalem. La entrada era a través de tres puertas en la fachada contraria a Jerusalem. El interior estaba dividido en una nave central y dos laterales divididas por columnas. El exterior del edificio generalmente tenía una escalera para llegar a la galería de mujeres.

La falta de decoración externa se explica, al saber, que estas sinagogas fueron construidas bajo las reglas bizantinas, y se prohibía construir nuevas sinagogas, solo se podían remodelar las anteriores.

TEXTO CON
FALLA DE ORIGEN

LAS SINAGOGAS EN LA DIASPORA

Durante la edad media hasta el siglo XVIII influye mucho en la arquitectura de las sinagogas las ideas romanas y góticas, de distribución y espacio. Solo los judíos de Europa del este, del siglo XVI al XVIII, crearon sus propios conceptos arquitectónicos. Las comunidades del medioevo eran muy pequeñas, y esto determinaba la escala mínima de la sinagoga, que muchas veces, eran solo cuartos separados para el rezo publico. También las inseguridades de la vida judía, eran factores que determinaban la planta del edificio. Hasta el siglo XVIII, los judíos procuraron mantener la austeridad externa en las sinagogas, pero eran espléndidas en su interior. El interior de la sinagoga, presentaba un problema arquitectónico peculiar, y es la interpelación entre el Aarón Kodesh, la bimá y la congregación.

En varias de las comunidades de la diáspora, el arca aparece como un pequeño ábside o un pequeño nicho en el muro este, orientado hacia Jerusalem.

Otro tipo de sinagoga de la edad media en Europa, fue aquella que consistía en una estructura de una sola nave de forma rectangular con el arca en un nicho o en el ábside, conservando la bimá en su posición central.

Algunas sinagogas del centro de Europa comenzaron a tener influencia del entorno no judío en el que vivían, el arca en particular fue influenciada por las formas de los altares de las iglesias católicas, y posteriormente, esta influencia se volvió común en todas las comunidades europeas.

A partir del siglo XIX, se hizo notable la carencia de un estilo arquitectónico propio, los resultados, demasiado decorados, no tenían relación con la estructura y había sinagogas de estilo egipcio, griego, romano, morisco, románico, gótico, renacentista, barroco, y algunas veces, mezclas de estos mismos. Esto apareció en la segunda mitad del siglo XIX.

Durante la primera mitad del siglo, las sinagogas generalmente tenían una apariencia de dignidad y de moderación, y fueron construidas, con la tradición clásica, pero con un nuevo énfasis de retomar los detalles arquitectónicos griegos y romanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LAS SINAGOGAS EN MÉXICO

La primera sinagoga en México ya con libertad de culto fue construida en la ciudad de México en el año de 1923 y todavía lleva el nombre de Sociedad de Beneficencia alianza Monte Sinaí, a esta sinagoga acudían judíos de cualquier origen.

La siguiente sinagoga en orden cronológico fue la que construyeron los judíos de Alepo, Siria, en la calle de Córdoba en la colonia Roma, en 1931, esta se llama Rodfe Sédek, (buscadores de justicia), la cual su arquitectura esta inspirada en la Gran Sinagoga de Córdoba, España.

También se encuentran las sinagogas Nidje Israel, de la comunidad ashkenazi, de judíos provenientes de Europa Oriental. La cual fue construida después de haber estado alojada en un lugar rentado. Ahora la nueva sinagoga Nidje Israel esta en la colonia Condesa.

La sinagoga Rabi Yehuda Halevi de la comunidad Sefardí, judíos provenientes de España, Grecia y Turquía, en la Colonia Roma¹⁷. El recinto esta compuesto de una sinagoga, centro social, oficinas, salón de fiestas, salón de seminarios y varios cuartos de estudio.

La sinagoga fue construida por un arquitecto no judío, el edificio de cuatro niveles fue construido posteriormente. Todo, a excepción de la sinagoga y de los cuartos de estudio, se encuentran ubicados en la calle de Tehuantepec, y tienen comunicación interna con la sinagoga y los cuartos de estudio, a la que en un principio se entraba por la calle de Monterrey, pero ahora, por razones de seguridad, se entra por el edificio de Tehuantepec.

El Templo de Álamos, se construye en la tercera y cuarta década de este siglo, por judíos ashkenazis.

De las más nuevas sinagogas esta la Maguén David, en Polanco, esta sinagoga pertenece a la comunidad sefardí de origen árabe, siria y marroquí.

Actualmente los judíos de la ciudad de México se han ido mudando del centro y han construido nuevas sinagogas cerca de las colonias en donde viven.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

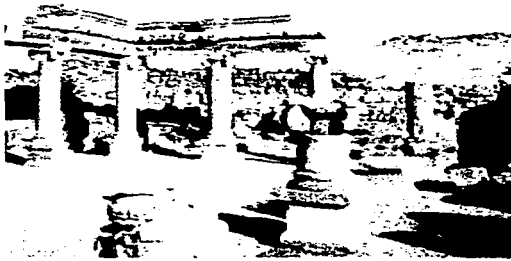
¹⁷ ARAKANCHI Nissan, Elías. "Templo Unitario Judío". Universidad Iberoamericana. 1998.

capítulo III

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

III.- MODELOS ANALOGOS

Sinagoga en Chorazin, Palestina:



Sinagoga de Chorazin, Palestina. Archivo Monte Sinai A.C.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

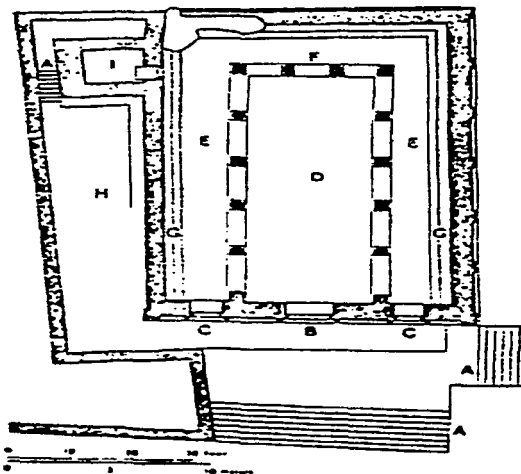
Esta sinagoga de planta rectangular de tres naves fue construida en el siglo III d.C. Se entraba por tres puertas situadas en la fachada sur, sin pasar por ningún vestíbulo. Para rezar, el fiel debía dar medio giro al entrar para ver hacia Jerusalem. Tenía un pequeño anexo al fondo que servía para guardar el Aaron Kodesh. Las bancas estaban ubicadas a lo largo de tres de sus cuatro lados (a excepción de la entrada). Había un pequeño patio lateral que se usaba durante los descansos.

Sinagoga construida después de la dominación romana por lo que su planta rectangular se puede atribuir a la influencia de la planta basilical utilizada por los romanos.

La razón de dar medio giro al entrar para ver hacia Jerusalem era por una ley rabínica en la que se prohibía orientar la sinagoga hacia el oriente porque los pueblos idólatras adoraban el sol. El Aaron Kodesh no tenía lugar fijo en las

sinagogas antiguas, pero al evolucionar la arquitectura en las sinagogas se crearon cuartos anexos, bien guarecidos, para guardar el Aarón Kodesh. Hoy en día el desarrollo arquitectónico de las sinagogas ha cambiado casi radicalmente, debido a la diáspora. Las sinagogas se orientan a Jerusalem y el Aarón Kodesh tiene un lugar fijo e importante en el interior.

El patio lateral es una buena solución para los descansos entre los servicios, así como para fomentar la convivencia entre los miembros de la comunidad. He creado un espacio con el mismo fin, el de fomentar la convivencia, y al mismo tiempo he procurado que sea el corazón del proyecto, ya que es una plaza central, "convive" también el salón de usos múltiples, las oficinas, el edificio de escalera y por supuesto la sinagoga, de ésta manera la plaza central atiende todo el proyecto¹.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹ DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepetzotlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Sinagoga en Sardis, Asia Menor:



Sinagoga de Sardis, Asia Menor, vista del patio interior. Archivo Revista Keshet.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La sinagoga de Sardis fue construida a principios del III siglo y era la más grande y suntuosa de la diáspora. Su planta era de tipo basilica, con seis pares de pilares en cada lado. Su entrada era por la fachada este hacia un vestíbulo en donde había una pequeña fuente, y de ahí había otras tres puertas para entrar a la sinagoga en sí, rematando en un ábside orientado al oeste (hacia Jerusalem).

Al lado de cada una de las puertas laterales había un recinto. Dentro del ábside había tres hileras de bancas formando un medio círculo, en donde se sentaban las personas mayores. La bimá estaba bastante cerca del ábside, aquí podemos comenzar a ver como hay una interrelación entre el Aarón Kodesh y la bimá.

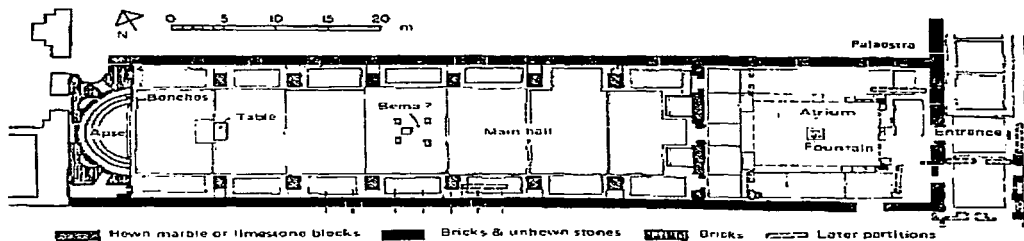
Esta sinagoga podía albergar hasta mil fieles. Afuera de la sinagoga, sobre uno de sus lados, había varios comercios pertenecientes a los judíos del lugar.

Más fuerte es la influencia romana en esta sinagoga, pero a diferencia de la de Chorazin, esta tiene como remante de la nave un ábside y un lugar fijo para el Aarón Kodesh dentro de la sinagoga, así como una gran capacidad para albergar a los judíos. En esta sinagoga al entrar se mira directamente a Jerusalem sin dar el medio giro, esto se debe a una distinta referencia geográfica con Jerusalem que en Chorazin, y el vestíbulo interior puede hablar de una mayor privacidad. El tamaño de

la sinagoga va con relación a la población de judíos que ahí habitaba y a las riquezas que poseían, así como muestra de una importante presencia.

Es de llamar la atención que la disposición de la sinagoga de Sardis es de planta rectangular. Considero que es la forma más cómoda de manejo del espacio, en este caso destinado a la oración, porque la visión de todos los congregantes es hacia el Aarón Kodesh y Jerusalem.

Partiendo del principio de la planta rectangular y al hacer un análisis de formas, considero que la disposición más apropiada para mi proyecto sea trapezoidal, con su lado mas angosto dirigido a Jerusalem, y el mas ancho para permitir el acceso, ya que permite estar más cerca del Aarón Kodesh y no sentirse tan alejado de la ceremonia religiosa².



Planta arquitectónica, sinagoga de Sardis. Archivo Revista Kesher.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

² DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepotzotlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Sinagoga en Dura Europus, Babilonia:



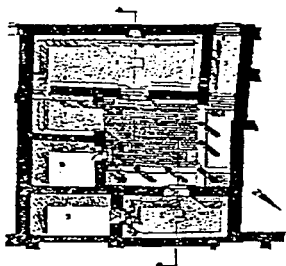
Restos de la sinagoga en Dura Europus. Archivo Corbis.

CON
FALLA DE ORIGEN

La sinagoga de Dura Europus, tomó forma al remodelar una casa, en el siglo III, creando a la vez dos sinagogas, una en planta alta y la otra en la planta baja. En ambas sinagogas se rezaba viendo hacia Jerusalem. La entrada de la sinagoga de la planta baja, se hacía a través de un pasillo estrecho, que llevaba a un patio porticado en dos de sus lados.

A la sala de oración se entraba por dos puertas, una probablemente para los hombres, y otra para las mujeres, aunque no hay rastros de una galería de mujeres. Ya dentro de la sala, había un nicho sobre el muro oeste y bancas a lo largo de los muros.

Los muros estaban pintados con figuras geométricas y motivos florales y frutales. En un rincón del había un espejo de agua, y al lado un cuarto bastante grande con bancas, tal vez era el salón de estudios. La entrada de la sinagoga de la planta superior estaba bastante escondida desde la calle. Para llegar a la sala de oración había que pasar por varios laberintos, y antes de entrar, se llegaba a un patio porticado en tres de sus lados.



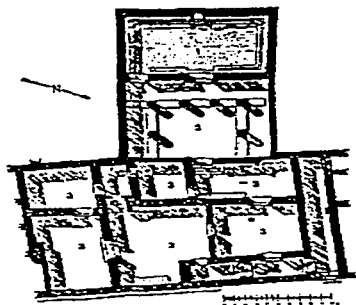
Planta Baja. Archivo Djemal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dentro de la sala de oración había bancas alrededor de los muros, y rematando el acceso estaba un pequeño nicho. Los muros representaban pasajes de la Biblia. Este es un claro ejemplo de cómo las sinagogas se hacían en cualquier lugar que estuviera disponible, en este caso una casa que se remodela.

El hecho de que esta sinagoga sea una casa remodelada es un claro ejemplo de que una sinagoga puede estar en cualquier lugar en el que se reúna un minian. Las entradas discretas pueden deberse a que en esta zona no había mucha aceptación a los judíos, y como norma de seguridad se evitaba llamar la atención o de indicar claramente el acceso para evitar curiosos. Así mismo el hecho de haber 2 sinagogas en un mismo edificio habla de la necesidad de estar juntos para presentar una mayor fuerza.

La manera en que esta dispuesto el acceso a la sinagoga de la planta baja por medio de un estrecho pasillo le da un toque de misterio y misticismo al recorrido de la calle a la sinagoga³.

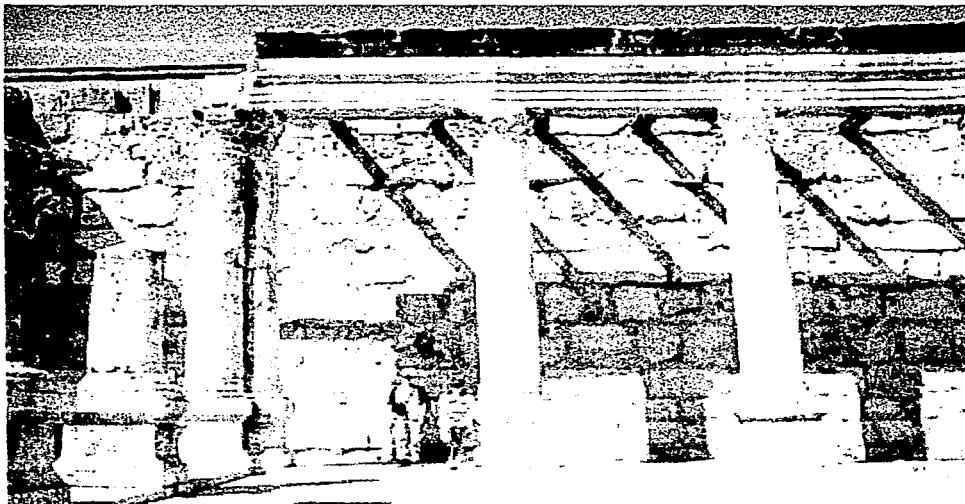


Planta Alta. Archivo Djemal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

³ DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepotzotlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Sinagoga en Maon Palestina:



Sinagoga de Maón, Palestina. Archivo particular.

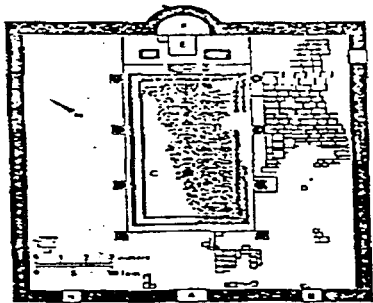
Esta sinagoga es de planta rectangular de tres naves, fue construida en el siglo VI d.C. La entrada es por uno de los lados cortos a través de tres puertas, rematando en un ábside, el cual servía como Aarón Kodesh. Frente al ábside, había una pequeña Torá. La nave central estaba pavimentada con mosaicos, mientras que las dos naves laterales tenían pavimentos de piedra.

En esta sinagoga se nota una clara evolución en la arquitectura de las sinagogas, la cual es ya muy semejante a la de nuestros días.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Considero la disposición de un ábside para la colocación del Aarón Kodesh como la más adecuada, por que centra la atención en este al ser un espacio diferente, que rompe la monotonía de un volumen rectilíneo con otro volumen a distinta profundidad, y mira a Jerusalem. En la sinagoga de Maon se entra por uno de los lados cortos de su planta rectangular, considero que es la mejor manera de disponer el acceso, ya que al entrar por el muro contrario todos los orantes mirarán hacia ese muro permitiendo entrar sin distraer a las personas que se encuentren ahí.

Yo no pretendí utilizar un ábside, pero si para ratificar mi decisión de utilizar una planta trapezoidal, ya que con ella la bimá y el Aarón Kodesh están en la parte más angosta, y es enmarcada su importancia⁴.

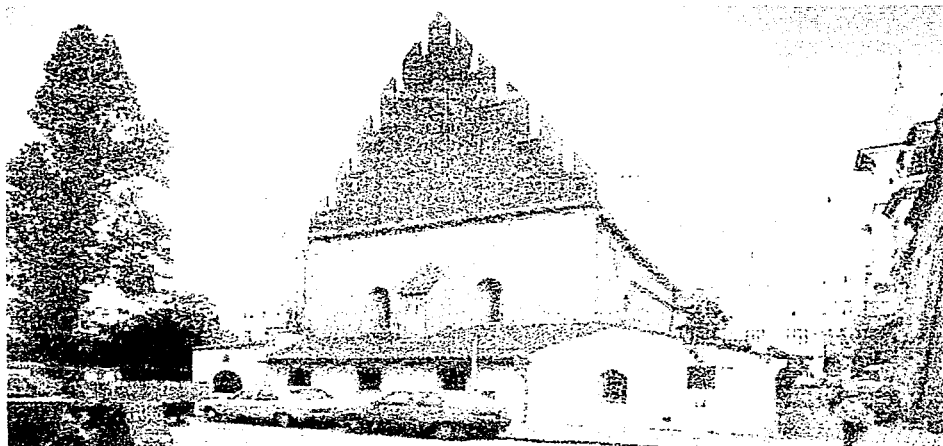


Planta Arquitectonica de la Sinagoga de Maon. Archivo Djemal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴ DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepetzotlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Sinagoga Altneuschul en Praga, República Checa:



Sinagoga Altneuschul, Praga, Rep. Checa. Archivo particular.

La Altneuschul, que significa la vieja/nueva sinagoga, fue construida a finales del siglo XIV, en el corazón de un barrio judío bastante poblado. Es de planta rectangular de dos naves, con dos grandes columnas al centro de estas. El techo esta conformado por seis domos, los cuales tenían cinco costillas cada uno. El acceso esta en un extremo, lo más alejado al Aarón Kodesh. Sus ventanas son muy estrechas, provocando así un ambiente bastante íntimo. El Aarón Kodesh esta orientado a Jerusalem. Es la sinagoga más antigua de Europa que todavía funciona como tal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Detalle del Aaron Kodesh. Archivo particular.

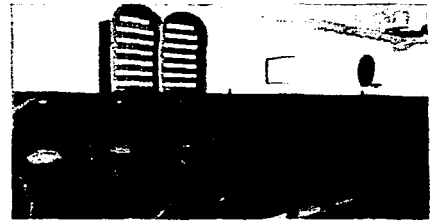
El acceso de la sinagoga estaba lo más alejado posible del Aarón Kodesh para que al entrar se tuviera de frente, por lo tanto también se tendría de frente Jerusalem, y la aproximación fuera mas pausada y lo pudieras apreciar. El hecho de que las ventanas fueran estrechas era para evitar la mirada de curiosos desde la calle y la penetración de la luz fuera más sutil.



Vista interior. Archivo particular.

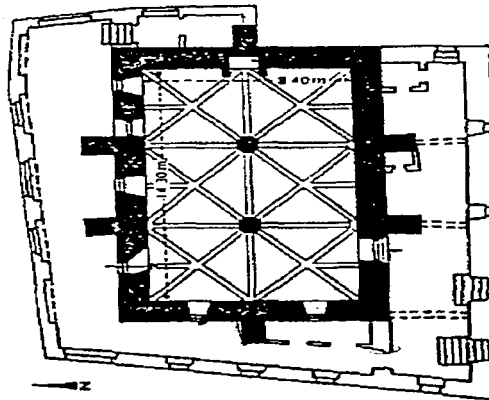
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En esta sinagoga el manejo de la luz a través de pequeñas ventanas provoca un ambiente íntimo muy adecuado para la oración. Yo voy a utilizar la misma idea de iluminación, basándome en la estrechez de las ventanas y colocándolas estratégicamente, por que considero que es un factor muy importante que influye en el ánimo de la persona que vaya a estar ahí.



Detalle del mobiliario. Archivo particular.

También al utilizar iluminación cenital e iluminación a través de ventanas en los muros, ya sean verticales u horizontales se crea un ambiente de intimidad, que facilita los momentos de introspección de los orantes⁵.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Planta Arquitectonica de la Sinagoga Altneuschul.

Archivo Djemal.

⁵ DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepotzotlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Sinagoga Española de Venecia, Italia:

La sinagoga española de Venecia o Scuola Grande Spagnola, fue construida a mediados del siglo XVI, y rediseñada a mediados del siglo XVII.

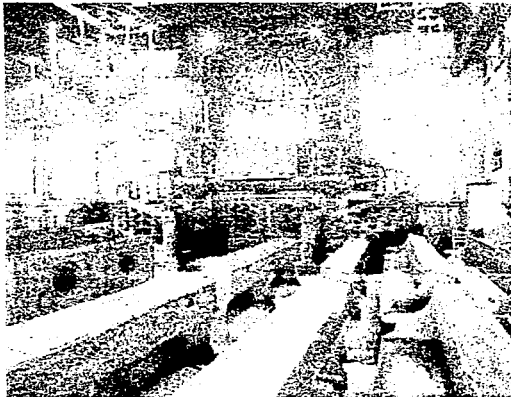
A pesar de ser una planta rectangular, la galería de las mujeres, ubicada en la planta alta, es de forma elíptica.

Esta elipse rodea a la sinagoga en sus cuatro lados.

El Aarón Kodesh y la bimá están ubicados en los muros este y oeste respectivamente y de manera antagónica.

Las bancas están dispuestas a lo largo de dos de los muros del rectángulo.

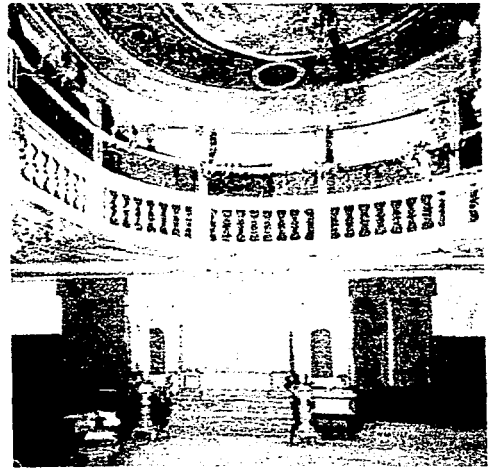
El caso de esta sinagoga es particular, ya que se encuentra en un tercer piso, de un edificio de departamentos que hasta hoy siguen habitados, y en la fachada se puede reconocer por que tiene 5 ventanas corridas, a diferencia de las demás ventanas del edificio. El acceso es por uno de los extremos más próximos del Aarón Kodesh, y la disposición del Aarón Kodesh y la bimá permitía que al sacar La Torá, todos los congregados la vieran.



Detalle de la bimá. Archivo particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El disponer antagónicamente el Aarón Kodesh de la bimá provoca una relación mas estrecha entre los congregados y La Torá. Se da un ambiente de mesa redonda al estar unos frente a otros presidiendo la bimá y el Aarón Kodesh. Esta disposición aunque es muy interesante origina que el acceso sea poco cómodo por no poder tener una entrada central en uno de los lados cortos ni por los lados largos por que se dividirían los espacios de manera poco estética y le quitaría solemnidad. Además la sinagoga es de poca capacidad por lo que no afecta el modo de tener el acceso en el caso de que todos los congregados quisieran entrar o salir al mismo tiempo.



Detalle del Aarón Kodesh. Archivo particular.

He mencionado esta sinagoga como ejemplo, por su particular disposición interior y su ubicación, también por ser tan característica de las circunstancias en las que se construyó, pero no la he utilizado como modelo a seguir al desarrollar mi proyecto⁶.

⁶ DJEMAL Cassab, Margare. Tesis "Sinagoga en el Municipio de Tepotztlán". Universidad Iberoamericana. 1995.

Centro Comunitario Ramat Shalom, México, D. F.

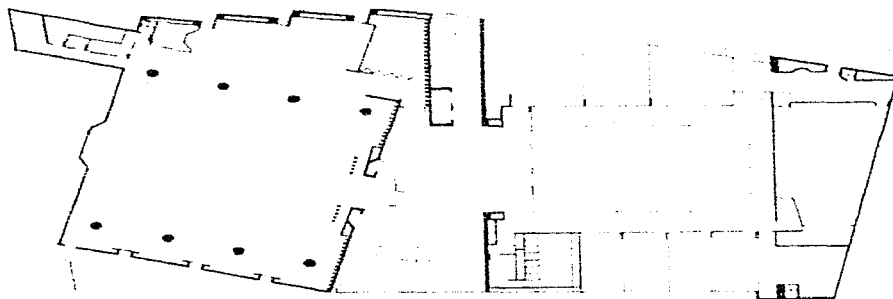
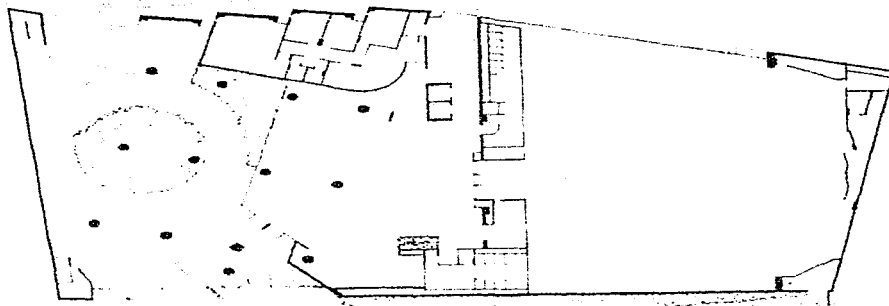


Fachada de la sinagoga Ramat Shalom. Archivo A. Zabludovsky.

Este centro comunitario se proyectó en un terreno 2500 m² de forma rectangular con una fuerte pendiente hacia el fondo de una barranca. Tiene una sinagoga mayor para 650 personas y una más pequeña para 150 personas, un salon de fiestas para 700 personas, un auditorio, una biblioteca, cuatro aulas y una zona de oficinas.

Las dos sinagogas están en el piso superior al del acceso. Las dos salas están juntas y se pueden unir en las festividades. El vestíbulo que comunica a las sinagogas también sirve para relacionar el área cultural y social.

A medio piso debajo del acceso principal se encuentra el salón de fiestas, las cocinas y servicios. Tiene un estacionamiento para 300 vehículos y esta en los cuatro pisos bajo el nivel del acceso principal.



Planta alta y baja del Centro Comunitario Ramat Shalom. Archivo A. Zabludovsky.

TRUCO CON
FALLA DE ORIGEN

"El volumen de la sinagoga se nota por ser una serie de prismas cerrados verticales, separados uno de otros por una ranura de vidrio, contrastando con los paños horizontales vidriados de la sección social"⁷. Los muros exteriores son de concreto martelinado con grano de mármol.

Este centro comunitario fue mi primer contacto con el mundo del judaísmo y quedé fascinada con la concepción espacial y artística, que influyó fuertemente en mi decisión de desarrollar este tema. Fue el que me dio la pauta del programa de necesidades y de la importancia en el judaísmo como corazón de la comunidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁷ HEYER, Paul. "Abraham Zabłudovsky Arquitecto". Editorial Noriega. México D. F. 1998.

capítulo IV

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IV- PROYECTO ARQUITECTONICO

Introducción al Proyecto Arquitectónico.

Toda obra arquitectónica es el resultado de un concepto y también de una posición ética y estética, frente a esta, producto de un dialogo equilibrado entre el sitio, el concepto, las necesidades y las expectativas de los usuarios.

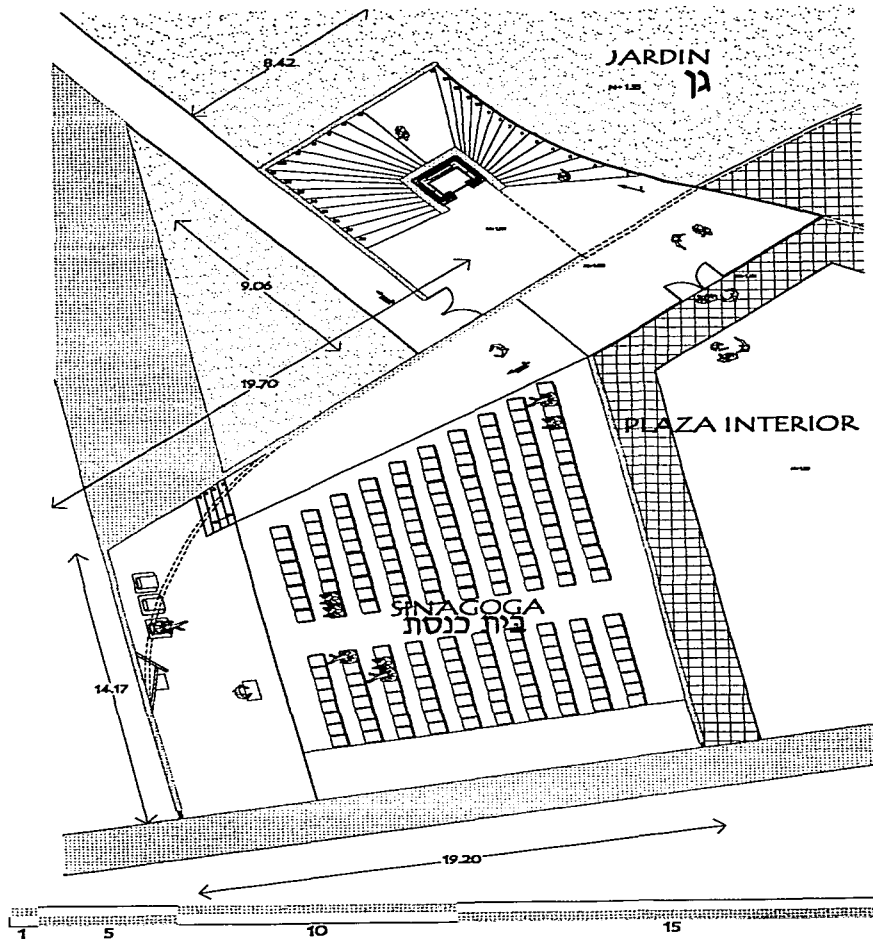
Basándome en la filosofía de Viktor Frankl que dice que la perdida de valores, costumbres y tradiciones les quitan a las personas el sentido de la vida¹, y en Richard Meier que en su arquitectura juega con líneas curvas y rectas en distintos planos para jerarquizar elementos², fue que proyecte el Centro Comunitario Beth Shmuel.

Cuando me han pedido que explique mi proyecto me he referido al Centro Comunitario como una edificación pedagógica-religiosa, donde no solo se celebran ritos de una determinada creencia, sino también la vida misma (bodas, Bar-Mitzva, Bat Mitzva, Brit-Mila, Hanuka, Pesaj, y muchas más).

Es un edificio pasional, que mueve sentimientos; sentimientos religioso-culturales.

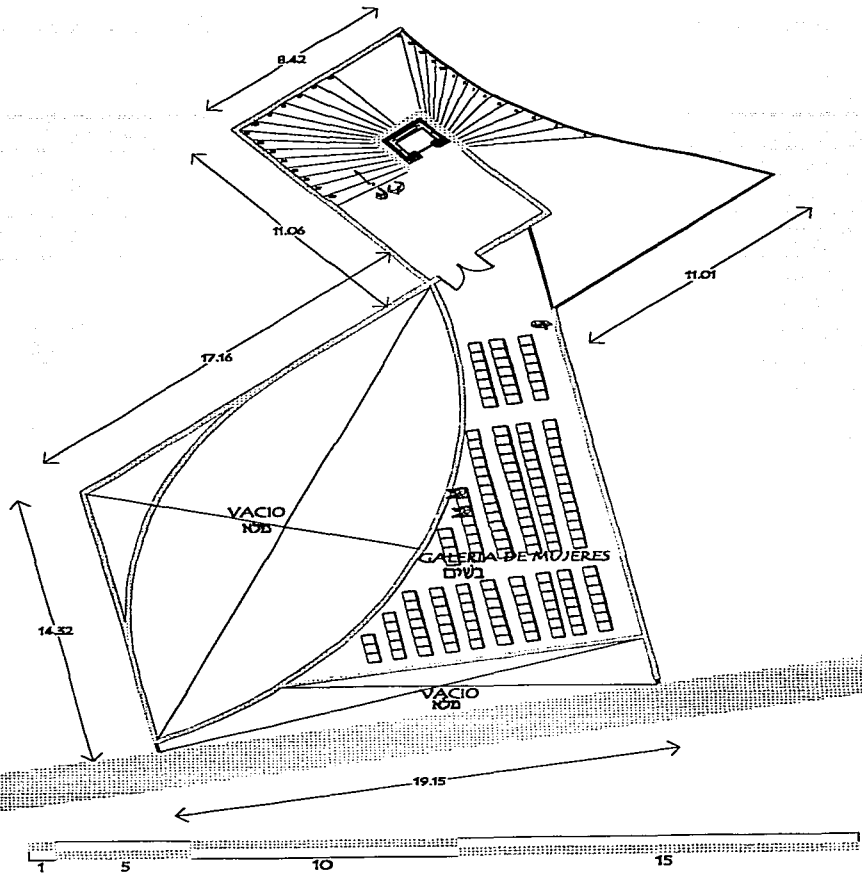
¹ FRANKL, Victor. "La Presencia Ignorada de Dios". Editorial Herder. Barcelona, España. 1999.

²JODIDIO, Philip. "Richard Meier". Editorial Taschen. Colonia, Alemania. 1995.



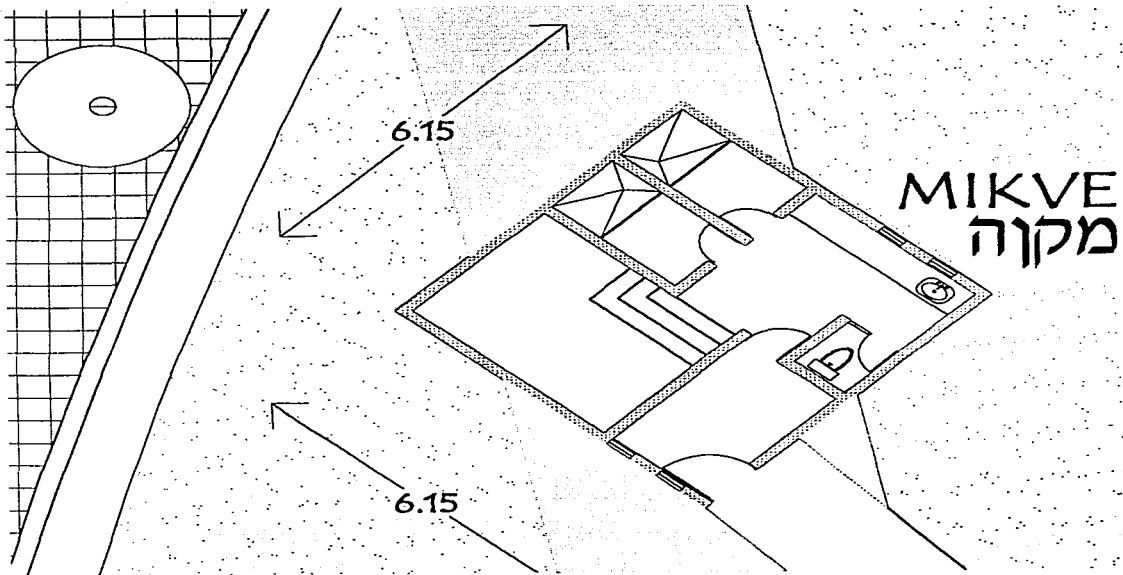
Sinagoga y Edificio de Escalera. Planta Baja

TRABAJOS CON
FALLA DE ORIGEN



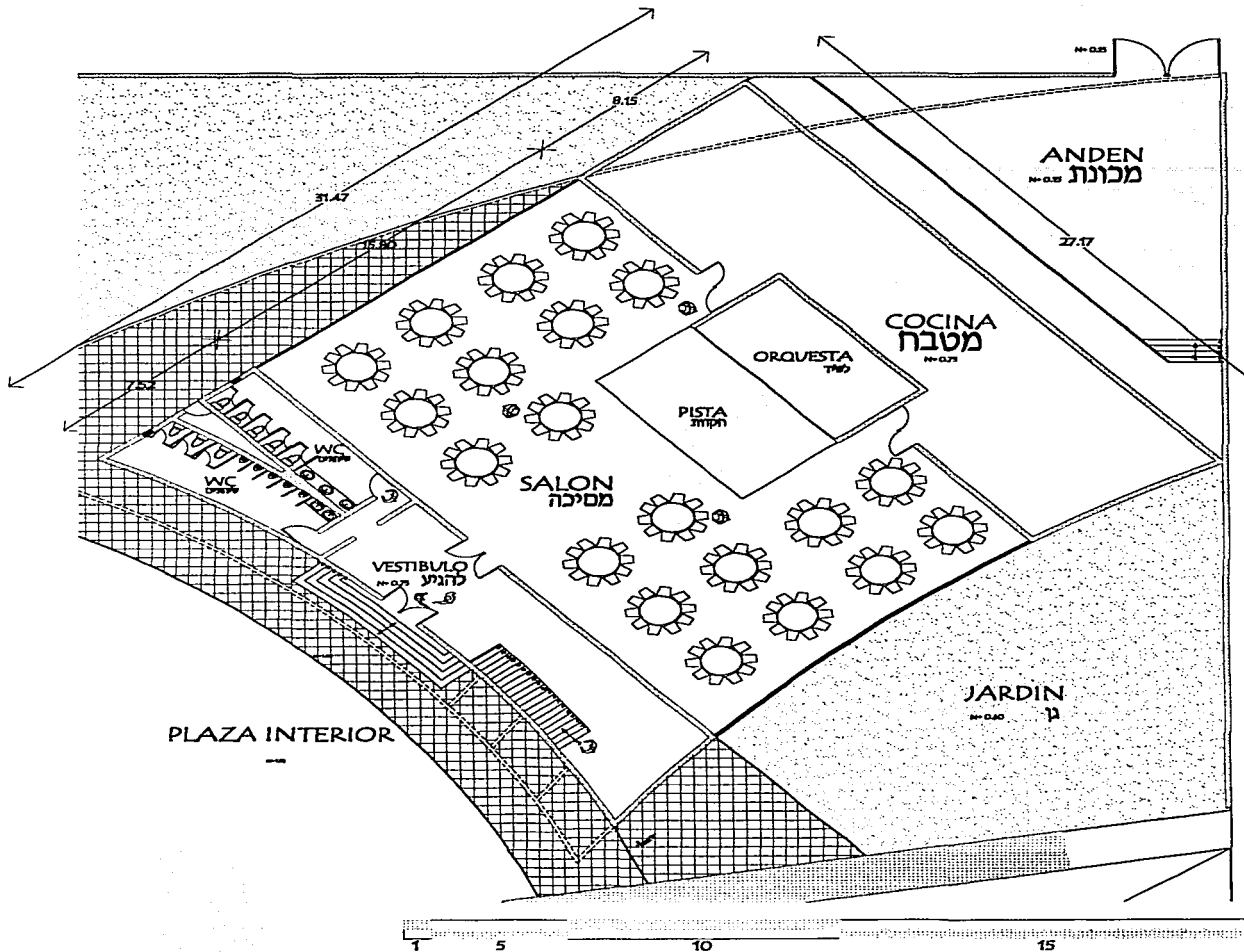
Sinagoga y Edificio de Escalera. Planta Alta

TRAZO CON
FALLA DE ORIGEN



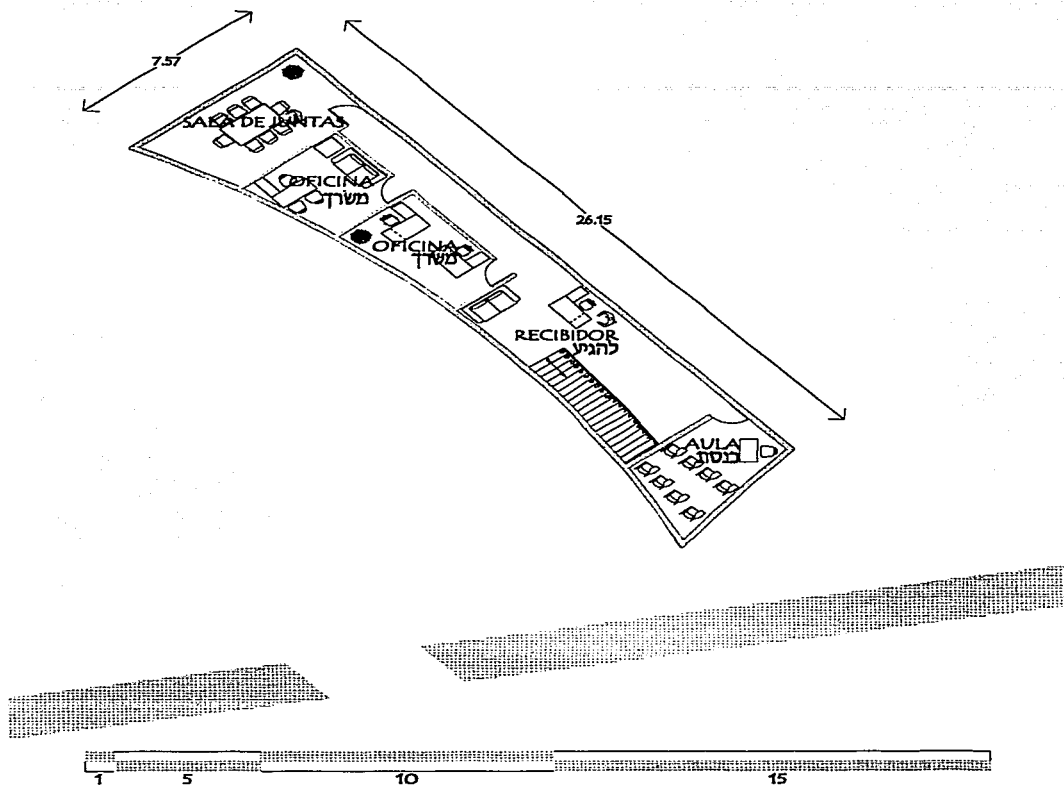
Mikve.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Salón de Fiestas y Servicios. Planta Baja.

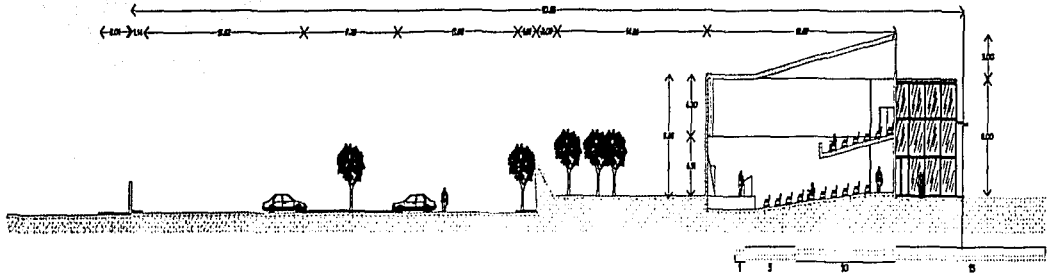
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Área Administrativa. Planta Alta.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Corte A-A'

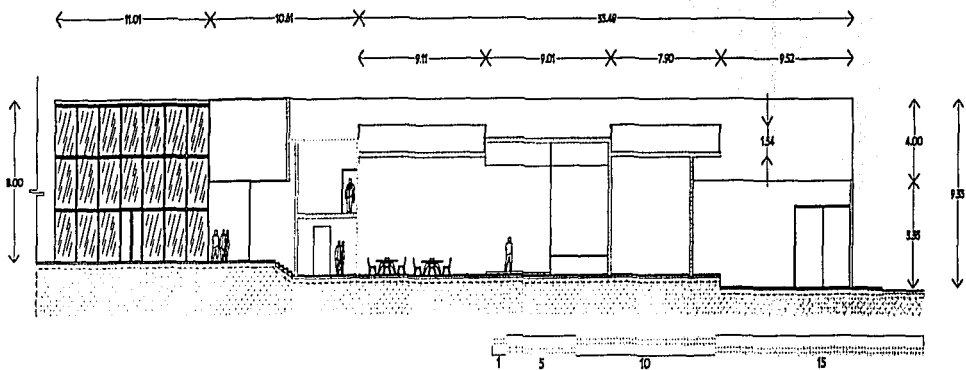


Corte A-A'

55

primera
CON
FALLA DE ORIGEN

Corte B-B'

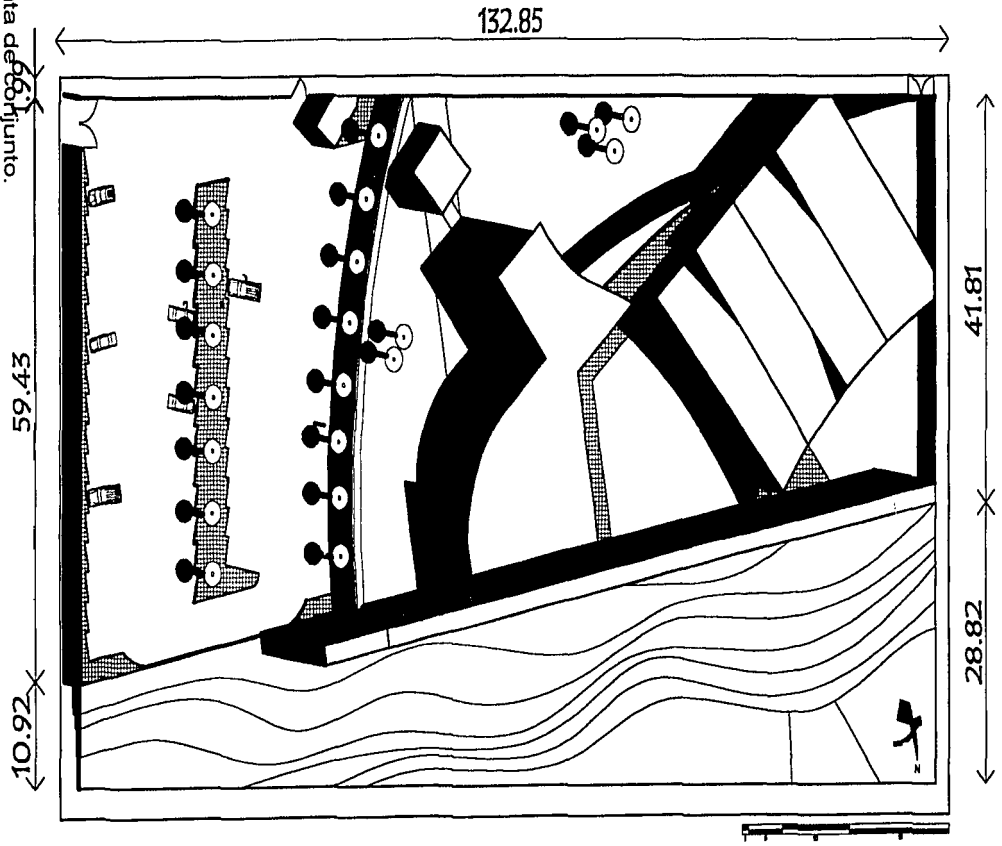


Corte B-B'

PIEDRA CON
FALLA DE ORIGEN

TRIPIC CON
FALLA DE ORIGEN

Planta de conjunto



132.85

59.45

10.92

41.81

28.82

capítulo

v

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

V.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

EL TERRENO.

La ubicación estratégica del terreno, al sur de la ciudad y en una de las avenidas de mayor importancia fue determinante para la solución formal espacial del Centro Comunitario Beth Shmuel

Para el desarrollo del proyecto propiamente dicho se necesitaba un terreno que cumpliera con ciertas características:

- Que fuera un lugar de prestigio en la ciudad. Porque para invitar a mas gente de la comunidad, el lugar de reunión debe de estar en una zona atractiva.
- Que fuera un lugar de presencia para poder ser visto. Porque de esta manera la comunidad judía manifestaría su existencia en esta ciudad
- Cercano al mar. Porque por el mar, navegando al este se llega a Israel, y al ser el proyecto en Veracruz lo más adecuado es estar cerca de uno de los atractivos de la ciudad.
- Que tuviera dimensiones adecuadas. Porque las necesidades a cubrir exigían una extensión de terreno de alrededor de tres mil metros cuadrados. Y en este caso el terreno elegido mide 135mts de frente por 75mts de fondo.
- Con posibilidad de tener varios accesos por distintas avenidas. Para distintos fines y funciones.

El terreno con la ventaja de contar con cuatro frentes:

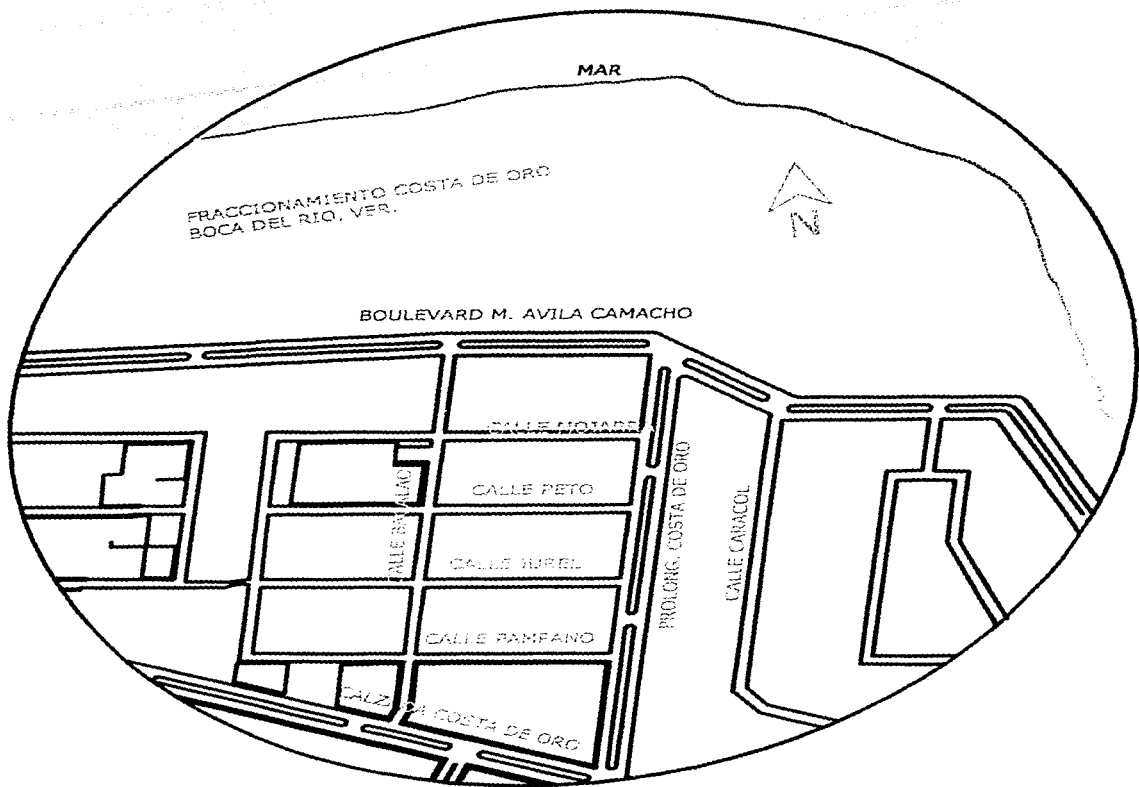
Al norte limita con el boulevard M. Ávila Camacho

Al sur con la calle Mojarra.

Al oriente limita con el paseo Costa de Oro.

Al poniente con la calle Bacalao.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

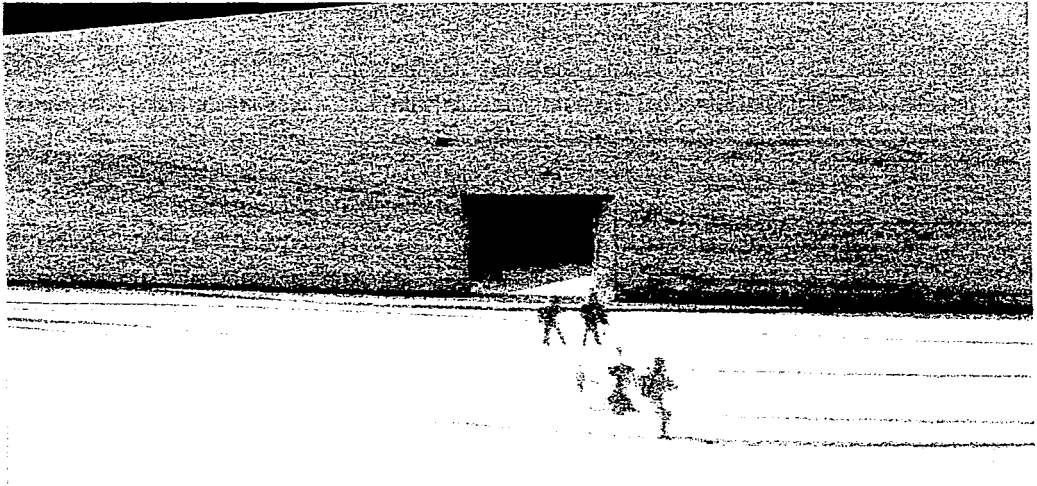


Croquis de localización.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

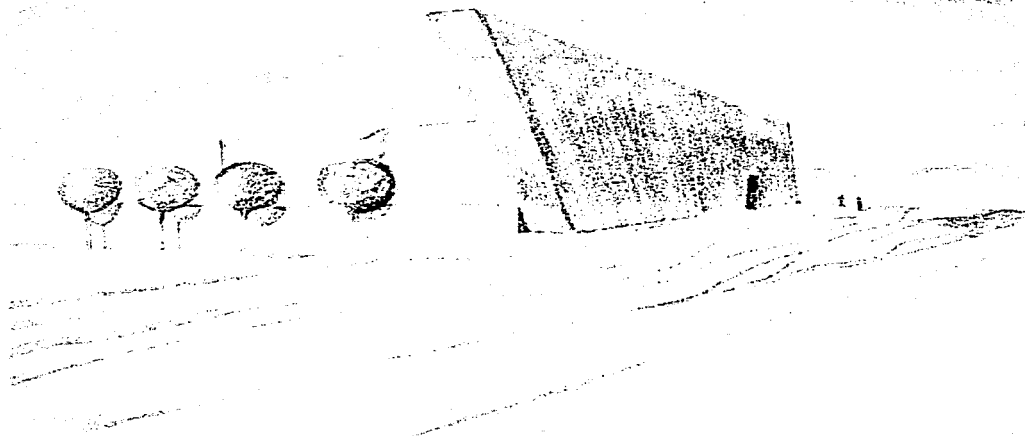
Plaza de Acceso

Siendo el éxodo la piedra angular en la historia del pueblo judío, elegí este suceso como criterio de diseño para desarrollar el acceso al edificio. Al arribar a la sinagoga para celebrar el Shabath todas las preocupaciones deben quedar fuera, para así comenzar el día de descanso, al entrar por el camino que se va a recorrer será un camino liberador, recordando el paso del Mar Rojo donde moisés separa las aguas, al cruzar una fuente que hace esta alegoría, para continuar caminando cuarenta años en el desierto sobre una gran plaza árida escalonada y llegar a la Tierra Prometida traspasando un gran muro que apunta a Jerusalem y nos remite al muro de las lamentaciones del Templo de Salomón. La celebración del Shabat ha mantenido al pueblo judío unido en la diáspora.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Muro



Perspectiva del Muro. Archivo particular.

El muro que se traspasa para acceder al Centro Comunitario, es de grandes dimensiones, noventa y dos metros de largo por doce de alto y dos de ancho, con un pórtico de entrada de cuatro metros de ancho por cuatro metros de alto. Es una gran flecha que indica y apunta a Jerusalem.

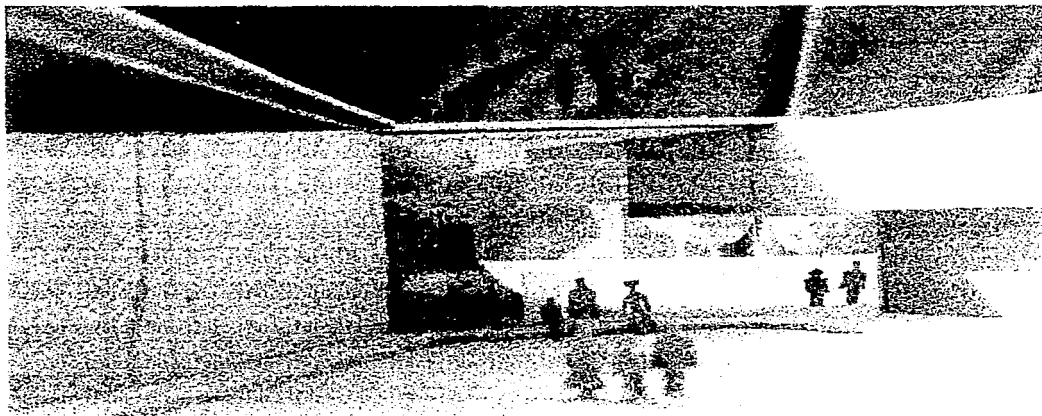
El muro es una escultura urbana monumental, es un símbolo de la presencia judía en la ciudad; la sensación de atravesar algo de tanta grandeza te aparta realmente del bullicio de la ciudad para entrar en un ambiente distinto. Se propone que el muro este recubierto de mármol travertino en bruto para crear una sensación de aridez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plaza Interior.

La primera impresión al estar en la plaza interior, que nos comunica a los edificios, es la puerta acristalada de entrada a la sinagoga, que se encuentra de frente al acceso del muro monumental. A la izquierda mirando al este está el edificio de la sinagoga y a la diestra el edificio que alberga las oficinas y el salón de eventos.

La plaza interior es de un área generosa, la cual te da la bienvenida y permite que los edificios respiren y puedan ser apreciados en su magnitud.



Detalle del Edificio de Escalera. Archivo particular

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Edificio de Escalera.

El edificio de escalera es el que nos da acceso a la sinagoga en planta baja, subiendo nos permite ingresar a la galería de mujeres, y nos permite la comunicación con la Mikve.

En el rito ashkenazi las mujeres y los hombres se sientan separados, es una tradición de muchos siglos atrás, la cual evitaba distracciones entre los asistentes de distintos sexos.

Las antiguas sinagogas del este de Europa, que es de donde provienen los judíos ashkenazis, tenían el acceso a la galería de mujeres por fuera, totalmente independiente del edificio de la sinagoga. Yo he querido retomar esta tradición pero al mismo tiempo reivindicando la posición de la mujer en el siglo XXI, al tenerla como vista principal al cruzar el gran muro; también entendiendo que la mujer en el judaísmo es la que transmite la religión, y gracias a ellas el pueblo judío sigue conservando sus ritos y tradiciones.



Detalle del Edificio de Escalera. Archivo particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

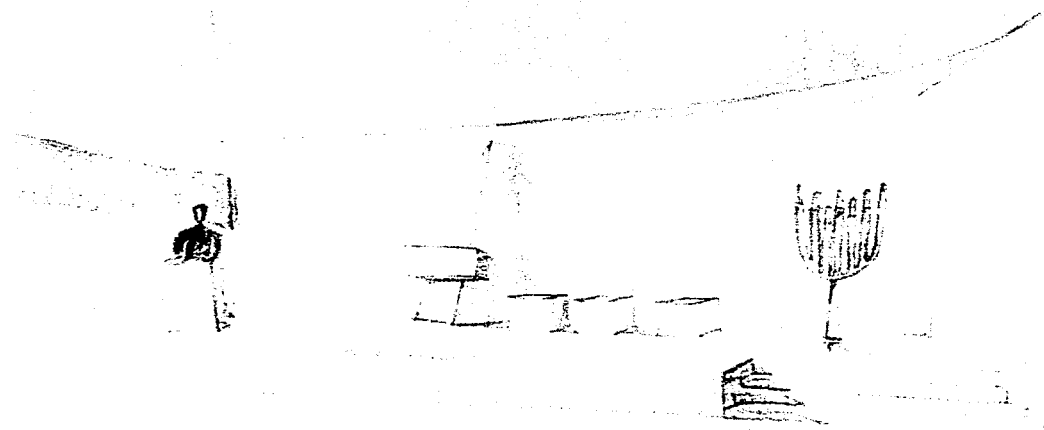
La Sinagoga.

La disposición de la entrada a la sinagoga es mediante un amplio pasillo en el extremo derecho del edificio, el cual remata en los escalones que nos permiten subir a la bimá y en una iluminación cenital.

En la planta baja caben alrededor de 125 hombres y en la galería de mujeres 100 aproximadamente.

Tanto en planta baja como alta se considera la isóptica para que los asistentes puedan seguir las ceremonias que ahí se realicen.

La sinagoga tiene una relación directa con el gran muro, ya que este es el muro izquierdo del edificio, por que este mismo nos recuerda el muro occidental del Templo de Salomón en Jerusalem, "el muro de las lamentaciones", en esta zona lateral izquierda tenemos otra iluminación cenital, que al mismo tiempo es transparencia para admirar desde adentro la altura completa del gran muro y nos conecta al cielo.



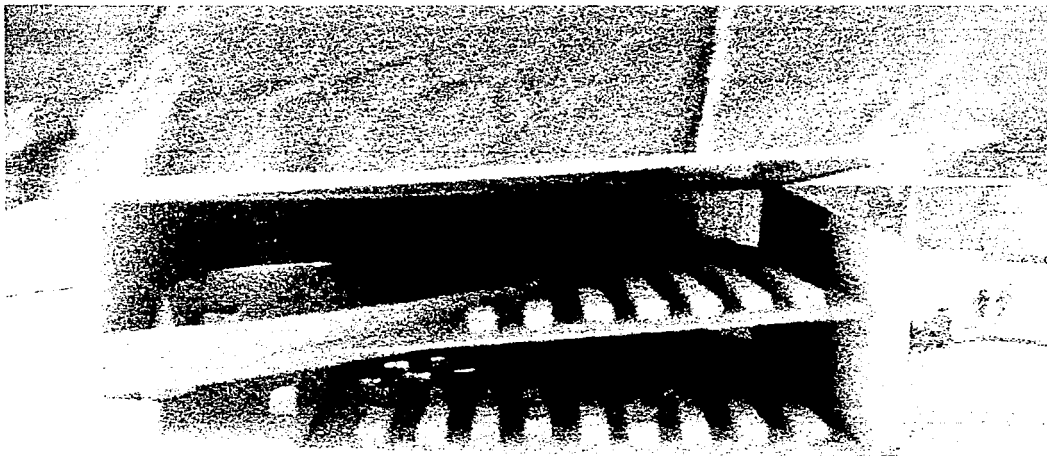
Perspectiva interior, detalle de la bimá. Archivo particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La unión de los muros frontal y posterior del edificio son mediante grandes vidrieras que evitan visualmente el contacto con el gran muro, y lo mantiene independiente.

Esta sinagoga al igual que todas las del mundo, posee un Aarón Kodesh para guardar La Torá, aquí el Aarón Kodesh esta orientado al este por que en esa dirección esta Jerusalem, que esta sobre la bima, en la cual también se encuentra un atril para colocar los rollos de La Torá para poder hacer las lecturas, también hay una menorah, una lámpara votiva y tres sillones para los oficiantes; todo este mobiliario y el de los asistentes están en sintonía con la arquitectura que los alberga.

La iluminación del edificio será una iluminación envolvente además de la iluminación natural que nos proporcionan los vanos en la losa que cubre el edificio y en las vidrieras frontal y posterior del lado izquierdo.



Detalle del interior de la Sinagoga. Archivo particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Mikve.

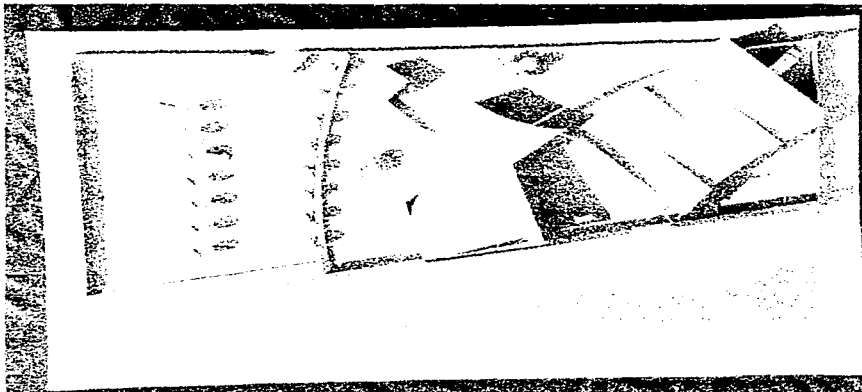
Habiendo cruzado el edificio de escaleras para salir a la Mikve nos encontramos con un largo pasillo que descende, metiéndose en la tierra hasta toparse con la puerta de entrada a la Mikve.

El sentido de ir descendiendo en la tierra es para recuperar la pureza "perdida" en el seno de la tierra.

Al encontrar la puerta de acceso y cruzarla nos recibe un vestíbulo que comunica al baño-vestidor, y a la propia Mikve.

El baño vestidor cuenta con dos regaderas con su pequeño vestidor individual, un servicio sanitario, un tocador y la entrada a una gran tina que forma la Mikve, en la que se sumerge por medio de tres escalones y la rodea cuatro muros de nueve metros de alto y la iluminan tres pequeñas ranuras rectangulares en la losa que la cubre.

Dentro del judaísmo la mujer es impura durante los días de su menstruación, o después de dar a luz, la existencia de la Mikve es para recuperar su pureza sumergiéndose en sus aguas.



Vista aérea del conjunto. Archivo particular.

TRISTE CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capítulo VI

VI.- CRITERIOS.

Estructurales.

El Gran Muro.

El gran muro estará construido en base a una estructura metálica recubierta de Convitec, será de perfiles IPR A-36 de 2 pulgadas.

Las Líneas Rectoras

Las líneas rectoras o trabes que unen todos los edificios serán de estructura metálicas a base de ángulo de diferentes medidas forradas con Convitec o Durok.

Losas y techumbres.

Las losas que techarán el salón de fiestas y oficinas administrativas serán losas reticulares de 20 cm de peralte con casetones de poliestireno de 40 X 40.

Cimentación.

Toda la cimentación será de concreto f'c 250 kg / cm² con acero de refuerzo fy 1400 kg / cm².

Columnas.

Las columnas serán metálicas de acero perfil IPR acero A-36.

Muros y aplanados.

Los muros serán de barro recocido de la región. Los aplanados serán de cemento arena proporción 1:4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Instalaciones.

Sanitaria.

Las instalaciones sanitarias serán de P. V. C., los registros serán de tabique recocido localizados en el exterior de los edificios, los que quedaran dentro de los edificios serán sellados para evitar malos olores, y que no rompan con la estética de la decoración interior.

El drenaje pluvial y sanitario Irán por dos sistemas separados. La cocina deberá tener trampa de grasas.

Hidráulica.

Las instalaciones hidráulicas serán de tubo de cobre de distintos diámetros. Todos los wc y mingitorios tendrán fluxometro, las llaves de lavamanos y fregaderos serán ahorradoras.

Habrà una cisterna de 20 m3 y un hidroneumático para mantener una presión optima en las tuberías.

Los muebles de baño serán marca Ideal Estándar, y habrá instalación de riego por aspersión.

Eléctrica.

La instalación eléctrica será convencional. Se colocara transformador de 120 Kw. y una instalación de baja tensión con un tablero principal tipo I-Line.

Los contactos estarán debidamente polarizados y aterrizados, y la iluminación ambiental será con lámparas slim line de balastra electrónica.

Aire Acondicionado.

Se colocaran unidades de aire acondicionado tipo schiling (agua helada), con ducteria de lamina galvanizada forrada con aislante de fibra de vidrio en el exterior en los ductos de baja velocidad y en el interior en los de alta velocidad. El ramaleo final se podrá hacer con ducto flexible.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acabados.

Pisos.

Los acabados de los edificios serán de 1era calidad. Los pisos de los edificios serán de mármol travertino pulido.

Ventanería y carpintería.

La ventanería será de P. V. C. con doble vidrio para evitar fugas térmicas. La carpintería estará fabricada con las maderas de mejor calidad, se usará Encino, Cerezo y Teca

Pintura e impermeabilización.

La pintura para muros será vinílica plástica. Se impermeabilizará con prefabricado de 5mm. Con reflejante en color terracota.

Plafones

Se colocaran falsos plafones de tablaroca, con cajillos luminosos.

El gran muro.

El gran muro será recubierto con mármol travertino sin pulir.

Valor Aproximado.

El costo por metro cuadrado de construcción es aproximadamente de \$16,800 pesos, la construcción es de 1700 metros cuadrados aproximadamente, y tendrá un costo alrededor de \$26,000,000.00 pesos.

TRABAJO
FALLA DE ORIGEN

ESTA FALTA DE ORIGEN
DE LA SIRENA ROCA

capítulo VII

FINES CON
FALLA DE ORIGEN

VII.- CONCLUSIONES.

La conclusión de este proyecto me ha permitido ver que como resultado de un concepto, una posición ética y estética, se puede llegar a realizar una obra arquitectónica.

Tiene que haber un equilibrio entre el sitio, las necesidades, las expectativas y el concepto.

En este caso el concepto es un dialogo entre una filosofía y un estilo arquitectónico, es un dialogo entre el sentido de la vida y una arquitectura que juega con líneas curvas y rectas en distintos planos.

El "Centro Comunitario Beth Shmuel" es el producto de un concepto fuerte, es una obra pedagógica-religiosa que tiene sentido de existir.

Es una obra pasional, que mueve sentimientos, sentimientos religiosos y culturales.

Es un edificio que habla de una cultura con historia, que puede ser leída entre sus muros.

TRABAJOS CON
FALLA DE ORIGEN

capítulo VIII

TRIE CON
FALLA DE ORIGEN

VIII.- BIBLIOGRAFIA.

BREFFNY Briande.
"The Synagogue".
Reformist Movement Editions.
Nueva York, E.E.U.U.
1986.

ISRAELOWITZ, Oscar.
"Synagogues of the United States: A Photographic and
Architectural Survey".
Jewish Art Editions.
Nueva York. E.E.U.U.
1992.

MEEK, H .A.
"The Synagogue".
Religion Knowledge Editions.
Tel Aviv, Israel.
1987.

BELTROY, Manuel.
"Las Religiones Vivas" .
Editorial Mundo Hispano.
El Paso, E.E.U.U.
1991.

CID, Carlos y RUI, Manuel.
" Historia de las Religiones" .
Editorial Ramón Sopena, S.A.
Barcelona, España.
1972.

GOJMAN De Backal, Alicia.
"Identidad y Cultura en conversos del siglo XVII en Puebla de los Ángeles".
Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México
México, D. F.
1995.

TRABAJOS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIKEL Fasja, Mónica.
"Sinagogas, los Judíos en México y sus Primeras Sinagogas".
Pag. 12 Num 199.
Revista México Desconocido.
1993.

REYNOSO, Araceli.
"Judíos en Taxco".
Gobierno del Estado de Guerrero.
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
México, D. F.
1991.

MITRE Fernández, Emilio.
"Cristianos, Musulmanes y Hebreos. La Difícil Convivencia de la España
Medieval".
Editorial Rei.
México D. F.
1990.

PELAEZ Del Rosal, Jesús.
"La Sinagoga".
Ediciones El Almendro.
Madrid España.
1989.

COHEN, Jeffrey M.
"Horizons of Jewish Prayer".
United Synagogue Editions.
Nueva York, E.E.U.U.
1986.

HALEVY Donin, Hayim Dr.
El Ser Judío.
Organización Sionista Mundial.
Jerusalem, Israel.
5739 (1978).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ARAKANCHI Nissan, Elías.
"Templo Unitario Judío".
Universidad Iberoamericana.
México D F.
1998.

JODIDIO Philip.
"Richard Meier".
Editorial Taschen.
Colonia, Alemania.
1995.

JODIDIO Philip.
"Contemporary American Architects".
Editorial Taschen.
Colonia Alemania.
1998.

HEYER, Paul.
"Abraham Zabludovsky Arquitecto".
Editorial Noriega.
México D. F.
1998.

BIBLIA LATINOAMERICANA.
Traducción de Ramón Ricciardi y Bernardo Hurault.
Ediciones Paulinas Verbo Divino.
Madrid, España.
1972.

CHARPENTIER, Etienne.
"Para Leer el Antiguo Testamento".
Ediciones Verbo Divino.
Navarra, España.
1998

TFEIS CON
FALLA DE ORIGEN

GONZALEZ Roser, Antonio.
"Fuentes Bíblicas".
Editorial Progreso.
México D. F.
1987.

DJEMAL Cassab, Margaret.
"Sinagoga en el municipio de Tepotzotlán".
Universidad Iberoamericana.
México D. F.
1995.

RUVINSKIS, Miriam.
"Persecución Judía en México".
Editorial Posada.
México D. F.
1977.

GUINZBURG, Iser.
"El Talmud"
Editorial M. Gleizer.
Buenos Aires, Argentina.
1943.

FRANKL, Viktor.
"La Presencia Ignorada de Dios".
Editorial Herder.
Barcelona, España.
1999.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capítulo IX

AARÓN KODESH.- Nicho o armario en donde se guardan los rollos de La Torá.

ASHKENAZI.- Judío proveniente de Europa, sobre todo de Europa del Este. Su cultura y ritos difieren de la de los Sefaradíes.

BAR MITZVA.- Ceremonia religiosa por medio de la cual el joven judío de trece años es convocado a la lectura de La Torá, y es considerado como parte del mundo adulto.

BET SHMUEL - Casa de Samuel.

BIMA.- Mesa del lector de La Torá.

BRIT MILA.- Ceremonia de la circuncisión de un varón a los ocho días de nacido.

CENITAL.- De la palabra cenit. Dicese del ángulo que forma una visual con la vertical del punto de observación.

DIASPORA.- Del Griego, dispersión. Se llama judíos de la diáspora al grupo de judíos dispersos por el mundo, fuera de Israel.

HANUKA.- Fiesta de las luces.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TORA.- Del hebreo "enseñanza". Son los primeros cinco libros de la Biblia judía, los libros de Moisés, también se le llama Pentateuco.

MENORAH.- Candelabro de 7 brazos, que fue elaborado por ordenes de Moisés y se usaba durante los servicios en los tiempos del Tabernáculo y del primer y segundo Templo de Jerusalem. Actualmente es simbólico.

MIKVE.- Baño ritual al que se sumergen las mujeres antes de casarse y cada mes, después de siete días de la terminación de su ciclo menstrual.

MINIAN.- Quórum de diez o más hombres mayores de trece años, necesarios para llevar a cabo los rezos comunales.

PESAJ.- Fiesta en conmemoración de la liberación del pueblo judío

SHABAT.- Del hebreo, descanso. El séptimo día de la semana, que de acuerdo a la ley judía, es un día dedicado al descanso, el cual da comienzo al atardecer del viernes y termina al atardecer del sábado del calendario gregoriano.

TABERNÁCULO.- Es el primer Templo judío, el cual se hace por los judíos al salir de Egipto. Es un Templo nómada.

TALMUD.- Es la colección permanente de la jurisprudencia y de las interpretaciones sacadas de la Biblia. Procede del siglo III d. C.