

00467  
8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

ESCUELA SECUNDARIA Y VIOLENCIA  
UN ESTUDIO DE CASO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
MAESTRA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

PR E S E N T A :

MARTHA PATRICIA PRIETO GARCIA

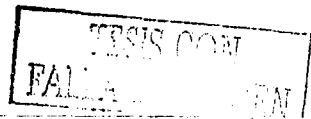


ASESOR: MTRO. ANTONIO GOMEZ NASHIKI

MÉXICO, D.F.

ABRIL DEL 2003

1





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dame Señor:**

Agudeza para entender,  
Método y facultad para aprender,  
Sutileza para interpretar,  
Gracia y abundancia para hablar.

**Dame:**

Acierto para empezar,  
Dirección para progresar y  
Perfección para acabar.

**SANTO TOMAS DE AQUINO**

2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Agradecimientos

Agradezco a mi madre por ser como es.

Gracias Antonio por formar parte de mi vida y de éste trabajo que me ayudaste a culminar con tus consejos y recomendaciones.

Agradezco a Daniel y Carolina por ser dos personitas que estuvieron y compartieron mi alegría cuando llegó la culminación de la tesis.

A mi asesor Antonio Gómez Nashiki por su tiempo y aportaciones indispensables para la investigación.

Le agradezco al Dr. Fernando Pérez Correa por la ayuda incondicional y determinante para tener el acceso a la secundaria; así como sus comentarios durante los seminarios.

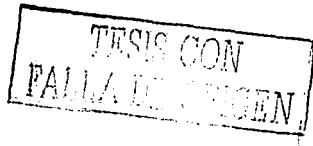
A mis sinodales: Dr. René Jiménez, Prof. Raúl Béjar, Dr. Roberto Rodríguez, por aceptar de manera cordial ser parte de la tesis.

Gracias a los chicos que me dejaron conocer sus secretos, gustos, intimidades, frustraciones y adicciones.

Le agradezco a los maestros de la secundaria, como al personal de intendencia que contribuyeron con sus comentarios.

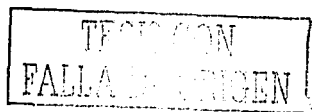
Finalmente pero no al último agradezco a la UNAM por permitirme seguir creciendo académicamente Y al CONACYT por financiar económicamente la investigación

3



## Índice

	Pág
<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo I: En torno al estudio de la violencia</b>	<b>8</b>
Violencia y escuela	9
Los tipos de la violencia	20
Variables endógenas y exógenas relacionadas con la violencia	22
Niveles de análisis referidos a la violencia	26
Aproximación a la definición de violencia para esta investigación	29
<b>Capítulo II: La escuela y su contexto</b>	<b>32</b>
El origen de la secundaria	33
Pieza fundamental para la creación de la secundaria	36
El entorno	39
La delegación	40
La colonia	43
Sus creencias	44
Los partidos y la colonia	47
Tres factores de cambio	48
La juventud	51
Un oficio singular "comerciante"	53
El sello de la colonia	55
Una de tantas carencias "la recreativa"	56
Las siete manzanas del bien y del mal	58
Nada más queda el recuerdo	64
La escuela por fuera	67
La escuela y sus interiores	69
Las Polémicas en la red	74
Estacionamiento o depósito de deshechos	75
La dirección y los salones	76
Los Talleres en extinción	80
Otras partes que conforma la escuela	86
<b>Capítulo III: La institución y los docentes</b>	<b>90</b>
Los compromisos de un director	91
Ser director de secundaria es	93
Las culpas del director anterior	94
¿Pieza fundamental? Para el director	97
Falta de maestros	100
El lenguaje de los maestros	103
Los chicos sin límites	105
El nuevo director	106
Estrategias frustradas	110
El cargo permanente	110



Repercusiones por la falta de interés	111
El fin interminable	119
El nuevo cambio	120
La escuela y sus detalles	131
Consecuencias y cambios en la interacción entre los docentes con la nueva directora	133
El docente y la apariencia	136
Cada quien para lo suyo	141
La Falta de tiempo	142
Estimular lo necesario	143
<b>Capitulo IV: Violencia cotidiana entre escolares</b>	<b>145</b>
Los chicos en la escuela secundaria	146
¿Quiénes son los chicos de la secundaria?	147
Los docentes y los alumnos	148
Los alumnos, cómo ven a sus maestros	150
Grupos de la escoria	152
Los chicos de la secundaria 82	153
Grupos de referencia	156
Qué escuchan y qué ven en t.v.	157
Lazos de amistad	161
Algunas características de identidad	165
Estilos de vestir dentro y fuera de la escuela	168
A) Dentro de la escuela	168
B) Fuera de la escuela	169
Lenguaje	169
Sexualidad encubierta	172
Qué significa para los alumnos la escuela	174
Los compromisos en el salón de clase	175
A) Autoridad ausente	176
B) Organización ausente	179
Secuestro	182
Al tutelar	186
Un caso de violación	190
Los asaltos en la escuela	196
<b>Conclusiones</b>	<b>200</b>
<b>La parte necesaria de toda investigación</b>	<b>204</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>216</b>
<b>Anexo</b>	<b>222</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## • Introducción

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Introducción

La violencia visible u oculta en las escuelas es un tabú en la actualidad, todos sabemos que al interior de cada institución se gesta de manera indistinta, con ciertas conductas, de las cuales los alumnos se aprovechan o hacen uso de ella, mientras otros la sufren o la padecen.

Los padres en realidad no saben cómo los maestros y compañeros tratan a sus hijos y qué es lo que se les enseña en la escuela. La secundaria es el nivel educativo en donde se establecen muchas interrogantes sobre su desempeño académico, así como los efectos que produce en la formación de nuevas generaciones:

Con otras palabras, los padres se interesan más por la superficie de la vida escolar que por su contenido real<sup>1</sup>.

En pleno siglo XXI, es poco lo que se sabe con respecto al desarrollo e interacción de los chicos en el nivel básico (primaria y secundaria). Por esta razón, se ha tratado de hacer una búsqueda en varios países (España, Francia, Inglaterra, Holanda, Irlanda, Noruega, Finlandia, Estados Unidos, etc.) para ver que uno de los problemas más recurrentes en el sistema educativo es de manera reiterada la violencia que se gesta en las escuelas.

En el primer capítulo, la investigación da una visión de lo que es la violencia en las escuelas en otros países como: Estados Unidos, Francia, Japón, Inglaterra, por mencionar algunos.

Es importante mencionar que en México no se a realizado ningún trabajo o estudio de la violencia a nivel secundaria.

<sup>1</sup> Jackson, P. La vida en las aulas. Madrid, Marova, 1975, pág. 14

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En el caso de México sólo existe un trabajo de investigación de la violencia en la escuela<sup>2</sup>. A nivel secundaria es un tema que no se ha trabajado, sólo se toca de manera esporádica y aislada, sin embargo, los problemas que se dan al interior de las escuelas son cada vez más violentos, y sólo nos enteramos de hechos muy evidentes cuando no se pueden ocultar y salen a la luz pública, por ejemplo:

Cuatro alumnos de secundaria, el 14 de febrero fueron por una compañera para ir a una fiesta de la cual no regresó. A las setenta y dos horas después, fue localizada por la policía semienterrada, con lesiones de ultraje y machetazos. Aún estaba con vida. Los agresores hicieron su declaración a la prensa y dijeron que "Era una presumida y nos quería ningunear. Nos caía gorda". Ambos estudiantes fueron confinados en el centro de rehabilitación para menores infractores<sup>3</sup>.

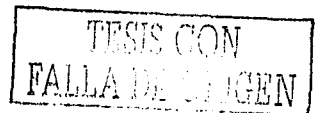
Lo que se describe líneas arriba no es un caso aislado, más bien es uno de tantos en donde los años pasan y realmente se quedan como una noticia más. El significado de los valores se ha transformado; los chicos han aprendido por su contexto familiar, social y cultural a llamar las acciones bajo otros conceptos, "La agresión es un juego; las armas juguetes; el dolor algo intrascendente"<sup>4</sup>.

Por esta razón, se ha realizado un estado del conocimiento mostrando de una manera pormenorizada el tipo de violencia a la que los chicos están sujetos en la gran mayoría de las ocasiones.

En el segundo capítulo, se trata de dar una visión del entorno en el que se encuentra la escuela y los chicos que forman parte de él. El contexto cultural es uno de los principales mediadores del aprendizaje, el conocerlo nos permite entender parte del objeto de estudio. La descripción del entorno se hace con testimonios de vecinos, alumnos y personas que trabajan en algunos negocios;

<sup>2</sup> Gómez, Nashiki Antonio. Escuela primaria y violencia, un estudio de caso, Tesis de maestría, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1996.

<sup>3</sup> Ibarra, María Esther. La violencia en nuestras escuelas, en Revista Educación 2001, México, núm. 35, 1998, págs. 31-35



una investigación documental, así como la propia experiencia al conocer el lugar, para lograr capturar el ambiente natural que ha rodeado a la secundaria "Abraham Lincoln". La descripción que se realiza es para dar un panorama de cómo se entreteteje el ambiente hostil (drogadicción, alcoholismo, robos, cantinas) en el cual habitan los alumnos. Otra cualidad de este apartado es la inclusión de la escuela haciendo una descripción, con el fin de conocer sus características físicas y dar de manera detallada algunos pormenores que se dan al interior de la institución.

En el tercer capítulo, se hace referencia a la escuela y a sus actores, en donde se analizan tres coyunturas a las que se enfrenta la escuela. Los maestros hacen un balance de cada uno de los directores, explican las culpas y justificaciones del por qué la escuela se encuentra con un prestigio "por los suelos".

Los testimonios que se consignan de la escuela es de lo vivido antes, después y al final de mi estancia en la escuela.

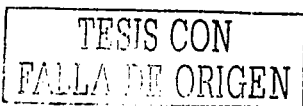
En siguiente capítulo, los chicos manifiestan cómo han vivido las agresiones y el hostigamiento de sus compañeros; la falta de vigilancia por parte de la dirección y maestros han propiciado que el acoso y las amenazas concluyan en actos violentos.

Se realiza una descripción a detalle de dos clases , se hace hincapié en el comportamiento de los maestros y la reacción de los alumnos. Se trata de mostrar los gustos, formas de vestir y hablar.

Se describen dar algunos elementos que van gestando de manera cotidiana la violencia en la escuela, en donde, los padres son los últimos o en la gran mayoría

---

<sup>4</sup> Guevara Niebla Gilberto. La nueva violencia Infantil, En Revista Educación 2001, México, núm. 35, pág. 5



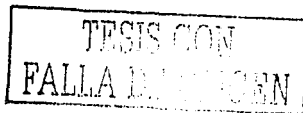
de las ocasiones no saben que pasa al interior de la secundaria con sus hijos y la forma en que interactúan con maestros y compañeros; Jackson menciona:

La asistencia de los niños a la escuela es una experiencia tan común en nuestra sociedad que los que nos quedamos mirando como se van, raras veces nos detenemos a pensar que será de ellos cuando lleguen a sus clases<sup>5</sup>.

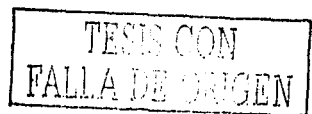
En muchas ocasiones los padres pasan por alto la forma en que los chicos viven su estancia en la escuela. Los alumnos son los responsables de las decisiones y conductas que llegan a tomar al interior de la institución.

---

<sup>5</sup> Jackson, op. cit., pág. 13.



• **Capítulo I. En torno al estudio de  
la violencia escolar**



## Violencia y Escuela

El estudio de la violencia escolar en nuestro país no ha sido un tema prioritario en el espectro de los estudios en el aula. Es un tema que poco se ha tratado en relación o comparación con la literatura europea y estadounidense, por ejemplo, en donde es a partir de los ochentas que se han promovido y desarrollado varias investigaciones al respecto. A continuación se presenta un balance incompleto, de algunas investigaciones que brindan un panorama de cómo ha sido tratado el tema de la "violencia en la escuela".

Analizando algunos ejemplos de estudios sobre la violencia escolar<sup>1</sup>, en Francia se centra en aspectos relevantes que no habían sido considerados como violencia anteriormente: "Una forma esencial de la historia podría ser esta variabilidad de sentido de violencia en educación, correlacionada y representada desde la infancia y la educación"<sup>2</sup>. El autor identifica una etapa en la cual se analiza la violencia del sistema escolar, especialmente por parte de los profesores en contra de los alumnos (castigos corporales), básicamente<sup>3</sup>.

La literatura contemporánea europea y norteamericana, por su parte, ha recurrido a los sociólogos<sup>4</sup>, antropólogos, psicólogos y otros especialistas que privilegian y analizan la violencia desde diferentes aspectos entre alumnos que forman parte de un grupo (por ejemplo, el vandalismo)<sup>5</sup> y en menor proporción, de alumnos contra profesores y de profesores contra alumnos. La disciplina ha sido para algunos maestros el pretexto para ejercer castigos severos con desenlaces violentos<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Debarbieux, Eric. "La violencia en la escuela francesa: Análisis de la situación, políticas públicas e investigaciones". Revista de Educación, núm 313, pp. 79-93, no. 1997.

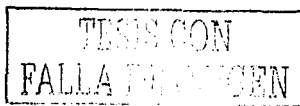
<sup>2</sup> Debarbieux, Eric. La violence en milieu scolaire. 1- État des lieux, Paris, ESF, 2001.

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup> Domenach, Jean-Marie. La violencia y sus causas, Francia, UNESCO, 1981.

<sup>5</sup> Institut de Formation, de Recherche et d'Évaluation des Pratiques médico-sociales, violences et institutions, Paris, Jeunesse et droit, 2001.

<sup>6</sup> Existen varias formas de fomentar la "disciplina". Los griegos defendían a los jóvenes y sus actitudes porque decían que eran edades de locura, eran edades de falta de razón y de exceso, esas concepciones justificarían una pedagogía severa en tiempos pasados, en la



En nuestra opinión es necesario definir las formas de lo que significa, la violencia escolar. Como ocurre con otros temas, hay que analizar las definiciones apropiadas al objeto de estudio.

En este sentido, Chesnais, llama la atención acerca de que existen varias concepciones de violencia, y que éstas deben de ser jerarquizadas para su comprensión. Para este autor, el referente empírico constata que la violencia física –incluida en la violencia sexual- es un daño irreparable en la vida del chico y como consecuencia exige, en contraparte, una reparación mediante la participación del Estado. Es decir, que intervenga en forma de prevención, para evitar los problemas de violencia escolar. Una segunda acepción se refiere a la violencia económica, a los perjuicios causados al patrimonio<sup>7</sup>, propiedades especialmente, que son resultados de la delincuencia y criminalidad contra los bienes y el vandalismo<sup>8</sup>. Aquí es importante resaltar el costo material, pero faltaría dar cuenta de las cicatrices denominadas psicológicas, las que no son evidentes a primera vista.

Estas modalidades tienen un significado de violencia simbólica<sup>9</sup>. Sostiene el autor mencionado que "hablar de violencia en este sentido es un abuso de lenguaje, propio de ciertos intelectuales occidentales, excesivamente bien instalados socialmente, pero incapaces de conocer el mundo oscuro de miseria y de crimen que rodea a la violencia". Dice también, que la violencia física, significa efectivamente agresión contra una persona, que amenaza partes esenciales de cualquier individuo como: la vida, la salud y la libertad.

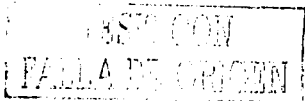
---

cual los castigos físicos y psíquicos eran empleados con frecuencia. En el siglo XX empezó a cambiar un poco, los castigos han disminuido considerablemente, mas no han desaparecido totalmente, algunos profesores utilizaban de manera frecuente estos métodos antes de la década de 1970, principalmente en Francia (Debarbieux, 1997), op.cit. pág.88

<sup>7</sup>Cauchy, Venant. "Las sociedades contemporáneas y la violencia original", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no 132, junio 1992, pp 197-204.

<sup>8</sup>Chesnais.J.C. Histoire de la violence, en Occidente, Paris, Laffont, 1981, pág. 41

<sup>9</sup>Bourdieu, P Y Passeron La reproducción, Madrid, Laia, 1992



Bernard Defrance<sup>10</sup>, por su parte, aborda los ámbitos de la violencia y las instituciones. Refiere a que no es fácil dar una definición de violencia escolar, al respecto dice "existen fenómenos heterogéneos, que es complicado de delimitar y de ordenar", porque desestructura "una representación social que tiene un valor fundado: en la infancia (inocencia), y la escuela (refugio de paz) y de la propia sociedad (régimen democrático no pacífico)"<sup>11</sup>.

Defrance amplía su concepto de violencia escolar haciendo una clasificación en tres niveles para su análisis:

- a) Violencia física : golpes, violencia sexual, robos, crímenes, vandalismo;
- b) incivildad: humillaciones, groserías verbales, falta de respeto;
- c) violencia simbólica e institucional: La violencia en relaciones de poder entre profesores y alumnos, y "las formas silenciosas que no implican necesariamente un ataque físico abierto a la persona o a la propiedad".

Como ejemplos de esta violencia tranquila, Garver cita..."la represión del maestro y la violencia tranquila institucionalizada"... "la violencia ejercida por el maestro en la clase puede no ser personal sino institucional, aplicada en el curso de su actuación como fiel agente del sistema educativo"<sup>12</sup>.

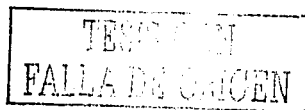
Cuando se habla de violencia, es común enfocarse a los actos violentos, así como delictivos por el código penal y otros calificados como negativos para la moral de ese momento y lugar, según Debarbieux:

Se puede concluir finalmente que un estudio sobre la violencia y la inseguridad en el medio escolar debería considerar: a) crímenes, delitos, robos, asaltos, extorsiones, tráfico y consumo de drogas, etc., los cuales, fueran sancionados por el código penal; b) la incivildad, sobre todo esta definida por actores sociales; y c) sentimientos de inseguridad, o que aquí denominamos "sentimientos de violencia" resultado de los dos

<sup>10</sup> Defrance, Bernard. La violence à l'école. Paris, Syros, 2000

<sup>11</sup> Dearbieux, Erick. "La escuela también puede ser violenta", en UNESCO, no. 7 de marzo de 2000

<sup>12</sup> Defrance, op. cit



componentes anteriores, aunado a un sentimiento más general de diversos medios sociales de referencia<sup>13</sup>.

Sylvie Mansour, justifica su preocupación y dice que existen varios tipos de violencia en la escuela en donde su expansión y crecimiento van teniendo cada vez un mayor protagonismo social<sup>14</sup>.

Por otro lado, se tendría que indagar socialmente cómo se sienten las víctimas porque la visión que se tiene es parcial<sup>15</sup>.

Es necesario reducir la inseguridad en las escuelas y cuidar los riesgos de intimidación entre los mismos jóvenes en su ambiente, principalmente por sus mismos pares<sup>16</sup>.

La violencia escolar en nuestra opinión es una transgresión del orden y de reglas de la vida en sociedad, que no se debe confundir con la agresividad y reconocemos que es difícil establecer los límites entre violencia escolar y transgresión de reglas de civilidad. Otras manifestaciones de violencia en la escuela son: violencia contra los bienes individuales (robo, extorsión), contra un grupo colectivo (vandalismo), así como la violencia verbal o moral contra los alumnos, funcionarios, profesores y una violencia física. La violencia escolar es "una transgresión brutal del orden escolar y las reglas de la sociedad"<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> Debarbieux, Eric. La violence, en milieu scolaire. 1- Etat des lieux. Paris, ESF, 2001

<sup>14</sup> Mansour, Sylvie. L'identité de l'adolescent palestinien dans un camp : Telal Zaatar. (La identidad del adolescente del adolescente palestino en un campo : Telal Zaatar, París, Universidad René Descartes

<sup>15</sup> Ortega, Ruiz Rosano/Mora-Merchan Joaquín, "Agresividad y Violencia, el Problema de la victimización entre escolares", en Revista de Educación, núm. 313, pp. 7-27 no. Mayo, 1997 y Pestieau, Jodeph "Violencia, impotencia e individualismo", Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 181-195

<sup>16</sup> Nateras, Alfredo "De cuerpos urbanos y violentos", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 8, 1136-1153

<sup>17</sup> Ortega, op. cit. pag 25

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



De hecho, como también advierte Levinson<sup>18</sup> al analizar fenómenos violentos en las escuelas en los EUA, señala que no basta focalizar actos considerados como criminales y extremos para entender su naturaleza, sino también los excesos como asociaciones entre violencia y victimización.

Ohsako<sup>19</sup> a partir de la revisión de varios trabajos sobre violencia señala que es un tema que despierta cierta ambivalencia moral, principalmente porque se refiere a la educación de los jóvenes y que es una expresión de la escuela moderna.

En los años 90 en Europa, el tema era una negación muy fuerte, hasta que se mostraron evidencias contundentes en medios masivos de comunicación por lo que tuvo que ser difundido masivamente<sup>20</sup>.

Similarmente Ortega<sup>21</sup>, apunta que los estudios en Inglaterra tienen un factor adicional que no está incluido en ningún diccionario, una palabra bullying, que apenas se refiere a la violencia física pero que deja fuera otras acciones. Se ha puesto en uso un término no usado comúnmente en el discurso académico para calificar los comportamientos de adultos y niños en el medio escolar y que tienen que ver más con hechos emocionales. Por lo regular en ese país los estudios sobre violencia en la escuela se usan términos como "agresividad" o comportamiento agresivo entre los alumnos<sup>22</sup>. Varias investigaciones identifican

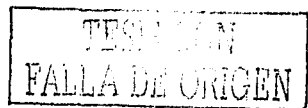
<sup>18</sup> Levinson, op.cit. pág. 664.

<sup>19</sup> Ohsako, Toshio. Violence at School: Global Issues and Interventions, Francia, Unesco, 1997.

<sup>20</sup> Gerbner, George. "Violencia y televisión: nuestro medio ambiente cultural", en Revista de educación y práctica, no. 14, junio 2002, pp 55-61 y Juan José "El análisis del sistema de mensajes: hacia una definición de la violencia desde el proyecto de indicadores culturales", en Revista de teoría, investigación y práctica, no. 14, junio 2002, pp.43-54.

<sup>21</sup> Ortega, R. "Violence in schools. Bully-victims problems u Spanish", en Vth Europeas Conference on Developmental Psychology. Sevilla. Libro de Actas, p 217, 1992.

<sup>22</sup> Walker, Dean. "Prevención de la violencia en las escuelas", en Educational Resources Information Center, junio 1995, pp. 91-105.



problemas entre alumnos de hostigamiento y los han denominados bullying<sup>23</sup>. También existen hechos y referencias a perturbaciones y rupturas en un sistema de aprendizaje en las aulas causada por actitudes negativas de acoso y hostigamiento que podría traducirse como desmoronamiento de los intereses en la escuela y en el aprendizaje<sup>24</sup>. Es un comportamiento antisocial que implica "una falta de respeto a las leyes escolares que no son necesariamente legales y se relacionan con problemas de la justicia"<sup>25</sup>.

Furlán<sup>26</sup> ha considerado algunos elementos de la violencia como las condiciones sociales de los jóvenes, el lugar social de la institución o la escuela propiamente. Por otro lado, la violencia física incluye cuestiones de la política y ética; preocupaciones que no son fáciles de ver y que se han denominado "violencia simbólica"<sup>27</sup>. Por ejemplo, Arendt encuentra un nexo entre la violencia y la quiebra del diálogo, en la capacidad de negociación<sup>28</sup>.

Otros términos utilizados para investigar la violencia varía según el país, por ejemplo en EUA el término de violencia en la escuela abarca el conflicto entre estudiantes y profesores; en relaciones de actividades que causan suspensiones o actos disciplinarios<sup>29</sup>.

<sup>23</sup> Bullying fue definido por Nancy Day, como abuso físico o psicológico contra alguien que no es capaz de defenderse. Ella comenta que son cuatro los factores que contribuyen para el desarrollo de un comportamiento bullying 1) una actitud negativa de los que cuidan a los niños y adolescentes; 2) una actitud tolerante o permisiva en cuanto al comportamiento agresivo del niño o jóvenes; 3) un estilo de paternidad que utiliza el poder o la violencia para controlar a los niños y adolescentes; 4) una tendencia natural de los niños o adolescentes para ser arrogantes. Aunque existen diferencias entre niños y niñas al respecto, por ejemplo: las niñas bullies utilizan métodos indirectos como burlas, manipulación de amigos, mentiras y la exclusión de alguno del grupo.

<sup>24</sup> Ortega, op. cit

<sup>25</sup> Ferrándiz, Francisco, "Juventud, estigma y violencia", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 132, 2000, pp 186- 213

<sup>26</sup> Furlán, Alfredo Problemas de indisciplina en las escuelas de México: el silencio de la pedagogía, Perspectivas, núm 108, 1998, pág 612

<sup>27</sup> Jean, Marie, Domenachy Henry Laborit, op cit, pág 192.

<sup>28</sup> Arendt, Hanna, La condición humana, Madrid, Paidós, 1987.

<sup>29</sup> Levinson, Bradley A. La disciplina vista desde abajo: Lo que incita a los alumnos a la rebeldía en las escuelas secundarias de Estados Unidos, en Revista Perspectivas, núm. 108, 1998, pág. 662

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El concepto de delincuencia juvenil ha sido utilizado en estudios sobre la violencia en las escuelas de EUA en donde aparecen términos como agresión, conflicto, desorden de conductas, comportamientos criminales, comportamientos antisociales para estudiar el fenómeno<sup>30</sup>, que resaltan la importancia de cuidar la terminología y diferenciar los tipos de violencia y, en particular, distinguir qué se entiende en realidad por violencia y por "comportamiento anti-social"<sup>31</sup>.

Levinson<sup>32</sup> centra sus preocupaciones en la "gestión" que se genera en las aulas y en la creación de una "disciplina escolar" efectiva, sin embargo, ha sido en los últimos tiempos desplazada por un debate más urgente que es "la violencia escolar y la mala conducta" generalizada entre los alumnos. En estos tiempos los alumnos son menos proclives a respetarse mutuamente o respetar al adulto supervisor. Las peleas son más frecuentes, y algunas resultan mortales cuando los alumnos traen navajas y armas de fuego a la escuela<sup>33</sup>. En varios periódicos o medios de comunicación, se muestran la serie reciente de asesinatos en los colegios, tiroteos aleatorios e inspirados por venganzas. Los profesores no están protegidos contra esta violencia<sup>34</sup> y han sido amenazados, heridos e incluso asesinados en varios casos ya conocidos<sup>35</sup>.

Algunos autores sostienen que la violencia escolar y la mala conducta de los alumnos no son peores ahora en términos relativos que en otros momentos del pasado en donde hubo inmigración, y trastornos sociales en la historia de las

<sup>30</sup> Like, Robert. "Violencia y poder", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 161-172.

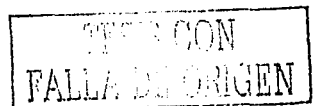
<sup>31</sup> Ortega R. y Mora-Merchán, J. "Agresividad y violencia. El problema de la victimación entre escolares", en Revista de Educación, núm. 313, pp. 7-28, no. 1997.

<sup>32</sup> Levinson, B. A. Ogbus anthropology and critical ethnography of education: a reciprocal interrogation (La antropología de Ogbu y la etnografía crítica de la educación). Internacional Journal of Qualitative studies in education (Basingstoke, Reino Unido), vol 5, No 3, pp.210-215

<sup>33</sup> Luciana. "La criminalización de la violencia juvenil", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 8, pp. 108-121

<sup>34</sup> Lipovetsky, Gilles. L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain. Gallimard, 1983, págs. 246

<sup>35</sup> Dement, Philippe. "Violencia Escolar: Un Problema Mundial. El fracaso de los profesores karateka". (París) Periodista del Correo de la UNESCO, no. 1998.



escuelas urbanas en Estados Unidos, pero que ahora los desenlaces están más relacionados con el crimen<sup>36</sup>.

Existen otras posiciones con respecto a las causas generales y a las soluciones de los problemas de la violencia. La describiré de manera esquemática: los conservadores tienen la tendencia a achacar estos males al estallido familiar tradicional y a la ausencia de rigor moral y de responsabilidad personal en la vida de la comunidad.<sup>37</sup> Son partidarios de una actitud "dura", con una firme disciplina y apoyados en "educación del carácter" en los colegios. La falta de apoyo público para remediar la creciente pobreza y desesperación, sosteniendo que las condiciones dentro y fuera de los colegios no permiten a los alumnos concentrarse y obtener buenos resultados escolares<sup>38</sup>. Finalmente, los radicales sostienen que un sistema racista y capitalista crea una moral egoísta y competitiva dentro y fuera de la escuela<sup>39</sup>. Son partidarios de una reestructuración fundamental de las disposiciones políticas y económicas de una pedagogía democrática radical<sup>40</sup>.

En torno al debate sobre la violencia y la mala conducta en EUA se ha desarrollado una explicación en el marco de una "doctrina de la inferioridad adolescente". Según esta teoría<sup>41</sup>, los adolescentes de las escuelas secundarias, que viven un periodo frágil de formación de la identidad y de desarrollo de sus competencias sociales, tienen un comportamiento confuso e irresponsable. Desde otro punto de vista, no se puede decir que los maestros o la organización de la escuela sean los responsables de los brotes de violencia o de la mala conducta.

<sup>36</sup> Levinson, op. cit. pág. 662

<sup>37</sup> Félix, López Gustavo A / Melendez, Aviña Patricia. "Maltrato infantil y violencia intrafamiliar: Estudio realizado con padres de niños preescolares". En Revista Bugs, Invest, no. 115, 1990.

<sup>38</sup> Levinson, B. La disciplina vista desde abajo, op. cit., la raza, el sexo y el compromiso escolar), Albany, New York, State University of New York Press.

<sup>39</sup> Davidson, A. Making and holding identity in schools: student narratives on race, gender, and academic engagement (Construir y modelar la identidad en la escuelas: el discurso de los alumnos sobre la raza, el sexo y el compromiso escolar), Albany, New York, State University of New York

<sup>40</sup> Apple, Michael Educación y poder, Barcelona, Paidós, 1997.

<sup>41</sup> Stromquist, Nelly P Y Vigil D. James. La violencia escolar en los Estados Unidos de América: Tendencias, causas y respuestas en Revista Perspectivas, 1996, págs. 391-395

Esta se produce porque los alumnos traen a la escuela comportamientos agresivos, malsanos, mal formados y en algunas ocasiones irracionales<sup>42</sup>. Estas ideas se manifiestan en las diversas explicaciones que los maestros suelen dar de la mala conducta de los alumnos: las familias separadas o las relaciones conflictivas crean un malestar emocional que entorpecen la concentración en el aula<sup>43</sup>, las escuelas se han convertido también en una institución fragmentada. En lugar de fomentar la construcción de identidades positivas a favor del colegio, los profesores se desentienden del todo, del compromiso con la identidad la actividad de las bandas y la venta de drogas que introducen al espectro de la violencia en la escuela<sup>44</sup>.

Los alumnos con trastornos de atención, de aprendizaje o emocionales no reciben el tratamiento necesario y actúan de manera inapropiada en clase. En los últimos años, la explicación más frecuentemente admitida de la mala conducta se ve influenciada por los programas de televisión. Los profesores se quejan del tiempo excesivo que pasan los alumnos mirando la televisión la cual reduce su capacidad de atención y estimula los impulsos violentos<sup>45</sup>.

Lawton<sup>46</sup> por su parte señala cambios en los tipos de violencia escolar, se ha pasado de actos de vandalismo o delitos contra propiedades a actos sobre las personas. Esta tendencia ha sido observada también en Estados Unidos<sup>47</sup>. Se identifican situaciones similares al señalar que se ha pasado de las palabras a los puños y de estos a las armas, especialmente de fuego lo que ha provocado un aumento en los casos con desenlaces fatales<sup>48</sup>

<sup>42</sup> Cauchy, Venant " Las sociedades contemporáneas y la violencia original", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp 197-204

<sup>43</sup> Levinson, op. cit. pág. 665

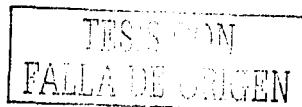
<sup>44</sup> Devine, J. Maximum security: the culture of violence in inner-city schools (Seguridad Máxima: la cultura de la violencia en el medio escolar urbano). Chicago, Illinois, University of Chicago,

<sup>45</sup> Gerbner, George "Violencia y televisión: nuestro medio ambiente cultural", en Revista de Educación y Práctica, no. 14, junio 2002, pp. 55-61

<sup>46</sup> Lawton, M., "Anywhere, at any time" violence in schools spreads past cities ("En cualquier sitio" y "en cualquier momento" la violencia escolar va más allá de las ciudades). Education week (Washington, D.C.), 5 de mayo (Reproducido en Internet <http://www.edweek.org>) 1993, pág. 662

<sup>47</sup> Lawton, *Ibid.*, pág. 662.

<sup>48</sup> Lawton, *Ibid.*, pág. 662.



Otro fenómeno asociado a situaciones de violencia es la disposición de armas de fuego que ha marcado nuevas dinámicas en comunidades ya de por sí conflictivas contribuyendo al aumento de muertes a través de los conflictos en las escuelas. Diferentes investigaciones en los EUA<sup>49</sup>, mencionan que los jóvenes portan comúnmente armas de fuego en la escuela con la intención de defenderse, más que de perpetrar un crimen. En otros estudios<sup>50</sup> destacan también una asociación entre arma y masculinidad, entre arma y la necesidad de exhibir símbolos de poder, como efecto de demostrarlo o de disuasión.

Otras investigaciones sobre la violencia también en los EUA<sup>51</sup>, privilegian estudios sobre ciertos grupos de jóvenes con prácticas singulares y códigos asociados con la violencia, especialmente de naturaleza xenofóbica<sup>52</sup>. El amplio consumo de drogas, la falta de educación moral y la facilidad con que se consiguen las armas son las principales causas de la delincuencia y violencia entre los jóvenes estadounidenses<sup>53</sup>.

La polémica en cuanto a hacer más amplio el concepto cuando se trata de violencia en las escuelas, apunta al moralismo y juicios de valor o términos cercanos utilizados sobre ciertos comportamientos antisociales<sup>54</sup>.

Todos los conceptos sobre estos comportamientos son discutibles, particularmente aquellos que conciernen o que se consideran como comportamientos delictivos o perturbaciones. En estos estudios hay un consenso

<sup>49</sup> Stromquist, Nelly P. "La violencia escolar en los Estados Unidos de América: tendencias, causas y respuestas", en Revista Perspectivas, vol XXVI, no 2, junio 1996

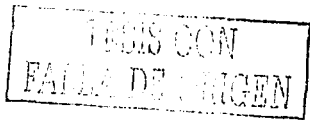
<sup>50</sup> Apple, M. Official knowledge: democratic education in a conservative age (Conocimiento Oficial: democracia de la educación en una época conservadora). New York, Roulledge, 1993, pág.664

<sup>51</sup> En el sistema educativo de E.U., el nivel de secundaria está conformado por junior high schools, que se integra por los dos o tres primeros años de la educación postprimaria (12 a 14 años), y la high schools que contempla los 3 últimos años de la escolarización obligatoria (14 a 18 años)

<sup>52</sup> Stromquist po cit. pág. 403

<sup>53</sup> Ibid. Pág. 402

<sup>54</sup> Salazar, Alonso "De la violencia a la generalización de la violencia", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no 8, enero-junio 1999 pp 176-185

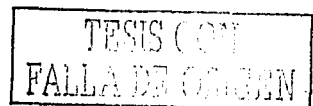


en cuanto al hecho de que no sólo la violencia física merece atención, ya que hay otros tipos de acontecimientos traumáticos y graves por lo que es necesario escuchar a las víctimas en las comunidades académicas para construir nociones sobre violencia más afines con las realidades experimentadas por distintos sujetos y en distintos hechos<sup>55</sup>.

Eckert quería entender por qué y cómo se desarrollan entre los alumnos de EUA, las "categorías simbólicas" opuestas de identificación al grupo. Casi inmediatamente después de comenzar su trabajo en el terreno, observó la existencia de una oposición generalizada entre los alumnos que pertenecían a dos categorías: los *jocks* y los *burnouts*. Los *jocks* participan con entusiasmo en las actividades escolares y extraescolares. Respetaban la autoridad de los adultos, optaban por las ramas de prestigio y ocupaban un espacio central en la escuela. Al contrario, los *burnouts* hacían lo mínimo, cuestionaban los usos y formas de la autoridad de los adultos, seguían cursos de formación profesional y ocupaban espacios marginales en la escuela. No todos los alumnos se identifican con estas categorías, pero todos tenían que asumir una posición en la cultura estudiantil y definirse con respecto a esta dicotomía "hegemónica" que limita cada vez más las percepciones y las opciones individuales.

Para Eckert, el término *jock* forma parte de la jerga de Estados Unidos para definir a un atleta, a una persona que constituye una identidad en torno a una participación regular en los acontecimientos deportivos escolares, así como en cualquier otra actividad oficial que patrocine el colegio. El término *burnout* suele referirse a un alumno que fuma regularmente marihuana y / o cigarrillos y no manifiestan interés por la mayoría de las actividades oficiales del colegio. Eckert señala que estos dos términos utilizados en el colegio, son tan sólo variantes de categorías simbólicas que se encuentran en la mayoría de los institutos de Estados Unidos y se pueden incluir términos como *socios* (sociables), *greasers* (engominados), *hoods* (bandidos) y otros por el estilo, con los que suelen señalar

<sup>55</sup>Ibid Pág 173



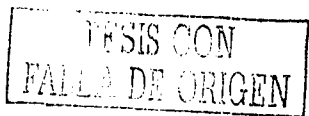
la pertenencia a una clase social. Los *jocks* y los *burnouts* son "encarnaciones adolescentes" de la clase media y la clase obrera respectivamente.

Los alumnos de estas clases sociales tienen vidas bastante diferentes fuera del colegio: los *jocks* viven en un medio donde sus necesidades están satisfechas, se les asigna responsabilidades mínimas en el hogar y participan en diversas actividades extraescolares bien estructuradas, como las clases de música. Además, estos alumnos pueden imaginar las recompensas de una educación superior. Sus familias les recuerdan constantemente el interés que tienen en seguir estas reglas y progresar individualmente a través de un sistema de educación competitivo. Por el contrario, los *burnouts* a menudo tienen que trabajar y cuidar de los hermanos para contribuir a la economía familiar, ya que sus familias no pueden pagar la mayoría de las actividades extraescolares, aprender a encontrar placer en actividades "adultas" como fumar, beber, jugar al billar en los salones, reparar coches, etc. Ya han probado el sabor de la libertad que puede procurar un ingreso personal modesto y no están convencidos de que tener buenos resultados escolares les dará mayores beneficios en el futuro. Finalmente, suelen evitar manifestaciones sumamente individualistas de conocimiento y de talento, y prefieren compartir sus conocimientos y manifestar su solidaridad colectiva<sup>56</sup>.

### Los Tipos de Violencia en las Escuelas

Reiteradamente son muchos los tipos de violencia analizados, siendo los más comunes los tratados por la literatura norteamericana, referidos sobre grupos de corte xenofóbico y bullying. Esos temas coinciden en Europa, especialmente en Francia sobre aspectos de incivildad en el medio escolar. Este último es otro término ambiguo ahora considerado por algunos autores como violencia, y más

<sup>56</sup> Eckert, P. *Jocks and burnouts: social categories and identity in the high school* ("Jocks y "Burnouts": Categorías sociales e identidad en la escuela secundaria). New York, Teachers College Press 1989





referido como agresividad, señalando como patrones de educación contrarios a las normas de convivencia y de respeto para con los otros.

Particularmente el Institut de Formation en Francia, señala que hay consensos para hablar sobre incivilidad -siendo expresado y equiparado con la agresividad, insensibilidad para los derechos de los otros requiere cuidados extremos encaminados para que las relaciones del medio escolar sean menos hostiles<sup>57</sup>.

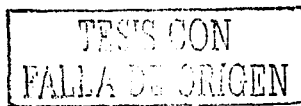
Considerando investigaciones en Francia (Debarbieux), trata a la violencia como un fenómeno urbano, interno a la escuela en el que se sustenta la incivilidad, en contra punto al término "civilidad". El concepto de incivilidad muestra una operacionalización del fenómeno aunque también identifica sus ambigüedades<sup>58</sup>. En Francia, Jacques, se refiere a estas acciones con datos trabajados empíricamente en donde se anotan, por ejemplo: delitos contra objetos y propiedades, como daños en buzones de correspondencia, quiebra de puertas y vidrios, daño a las instalaciones eléctricas, elevadores, equipos, predios y vehículos. En el caso de las personas este tipo de actitudes se manifiesta en intimidaciones físicas (empujones) o verbales (injurias y amenazas)<sup>59</sup>. Otra forma de incivilidad es el descuido y la ostentación de provocaciones en áreas colectivas, así mismo la ostentación de símbolos de violencia, encaminadas a provocar miedo, como el portar armas o manifestar posturas retadoras entre chicos y chicas<sup>60</sup>.

<sup>57</sup> Debarbieux, Erick "Estrategias para enfrentar la violencia en el aula", Educación 2001, no. 35, abril 1998.

<sup>58</sup> Elias, Norbert. Op. cit.

<sup>59</sup> Jacques, Pain "Violence à l'école", Institut dess Hautes Etudes de la sécurité intérieure et de l'aménagement du territoire, no. 15, 1er Trimestre de 1994, pp27-31

<sup>60</sup> Debarbieux, op. cit. pág 72



Según Debarbieux, la incivildad es un tipo de violencia antisocial y anti escolar, cuando son más traumáticas y pueden ser silenciadas y banalizadas para proteger la imagen de la escuela<sup>61</sup>. Siguiendo a Bourdieu la violencia simbólica<sup>62</sup> es difícil de demostrar, las víctimas no reclaman, los profesores ejercen sobre las víctimas actitudes autoritarias que en la mayoría de los casos no son identificadas como tales, por ejemplo: el racismo y algunas actitudes xenófobas que son asumidas en complicidad por adultos, profesores y alumnos. Por esta razón, es necesario establecer límites conceptuales entre violencia y agresividad como ya lo han iniciado algunos autores brasileños que se han preocupado por una cultura de la no violencia y de los Derechos Humanos. Datos de escuelas en Saupaulo, sugieren que para distinguir violencia de agresividad hay que señalar que es "una actitud deseada de agresividad con fines destructivos". Así "las agresiones físicas, los conflictos y los problemas que conllevan agresividad humana, no son necesariamente manifestaciones de violencia"<sup>63</sup>. La violencia puede ser traducida como violencia para la víctima, pero ajeno al perpetrador. La violencia ocurre cuando hay un deseo de destrucción intencional. Por esta razón y en esta perspectiva los robos que atentan contra el patrimonio de la escuela y que son agresiones a la persona deben de tipificarse y evitarse.

### **Variables endógenas y exógenas relacionadas con la violencia**

Algunos trabajos recurren a múltiples asociaciones que tienen que ver con características, atributos de las víctimas y de los agresores o con distintas instituciones y condiciones ambientales relacionadas con situaciones socioeconómicas y culturales:

- a) Género y sexismo
- b) Relaciones raciales, racismo y xenofobia, tema bastante explorados en EUA y en Europa. (Debarbiuex, 2001; Caroline. 2000; Alder, 1992 y Cauchy, 1992).

<sup>61</sup> Debarbieux, Erick. "La violencia en la escuela francesa: Análisis de la situación, políticas públicas e investigaciones". Revista de educación (España), no. 313, mayo-agosto, 1997, pp. 79-93

<sup>62</sup> Bourdieu, op. cit.

<sup>63</sup> Olweus, op. cit. pág. 86

c) Composición étnica, racial y nacional, dimensiones especialmente tocadas por la literatura europea y norteamericana, considerando la importancia de situaciones migratorias y raciales, y su relación con los conflictos regionales<sup>64</sup>.

Otras variables exógenas consideradas en la literatura son:

La familia como condicionante o antecedente de personalidades violentas, destacando algunas que se denominan "características sociales de familias violentas"(Lafont, 2000) características de ambiente en que está la escuela: en algunos casos el barrio y en otros la sociedad. (Natera, 1999)

En algunos estudios en Brasil la escuela está asociada a la violencia que se origina fuera de las normas, en ese sentido la referencia común es a la pobreza y a la violencia en comunidades pobres a los que pertenecen alumnos con prácticas nocivas que introducen a las escuelas, constituyendo una ecología social difícil<sup>65</sup>

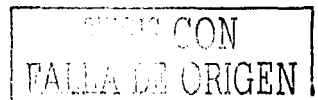
Pero hay otros aportes que desmitifican la idea de la fatalidad y la violencia como factores exclusivos de una zona considerada de alto nivel de criminalidad. Como advierte Cano G y Carmen C, "una violencia estructural está ligada a determinados aspectos sociales de la población atendida"<sup>66</sup>. Una sociología de la violencia en la escuela es primordialmente "una sociología de la exclusión".

La violencia se ha localizado al mismo tiempo fuera y dentro de la escuela. El malestar de las relaciones se le atribuye a las instituciones sociales como el enclave explicativo. En ese caso las escuelas serían el centro del problema local donde ocurren las interacciones de grupos perjudicados o insatisfechos. En el mismo sentido otras investigaciones no sólo destacan formas convencionales de

<sup>64</sup> Ferrándiz, Francisco. "Juventud, estigma y violencia", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 132, pp.186- 213.

<sup>65</sup> Boudon, Raymundo. Efectos perversos y orden social, México, Premia Editora, 1980, pág. 182

<sup>66</sup> Cano Gordon, Carmen y Cisneros Gudiño Ma. Teresa. La dinámica de la violencia en México, ENEP Acallán, 1980, pág 33



participación y de representación política, sino también objeto de crítica por parte de los jóvenes "mitos que proyectan frustraciones en el sistema social donde los sujetos están insatisfechos con el proceso político, con los líderes o con el sistema social"<sup>67</sup>.

Desde otro ángulo, las variables endógenas atribuidas a la aparición de la violencia en la escuela son entre otras:

- a) Cuestiones relacionadas con la edad ( Flanery, 1997, bullying en EUA) y factores asociados con los niveles de escolaridades de los estudiantes<sup>68</sup>.
- b) Como reglas disciplinarias de proyectos pedagógicos de las escuelas, es decir, como un impacto en el sistema de los castigos<sup>69</sup>.
- c) De los propios profesores que han banalizado la violencia y no le han dado la importancia a las conductas antisociales y a las discriminaciones, con lo cual están contribuyendo a desvalorizar los derechos de los alumnos y su protección. Han dejado de educar en contra de la violencia. Algunos estudios también apuntan a la carencia de recursos humanos, derivado de un tratamiento autoritario de algunos alumnos como potencializadores de la violencia<sup>70</sup>.

Existe un consenso sobre el reconocimiento de la vulnerabilidad negativa (riesgos y obstáculos) de la escuela ante distintos procesos contemporáneos, en particular a las exclusiones sociales<sup>71</sup>; una actitud del poder público que va en contra de la educación y una pérdida de los profesores. Mansour destaca también una baja en la calidad de las escuelas públicas y lo relacionan con la falta de equipamiento, recursos didácticos y violencia. La escuela está en desventaja

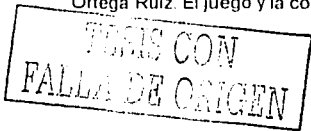
<sup>67</sup> Ramos, Lira Luciana y Campuzano Pérez Enrique. La criminalización de la violencia juvenil, en Revista de Estudios sobre Juventud, México, SEP, 199, pág. 108-121.

<sup>68</sup> Imberti, Julieta y Herrera, Paula. De madres e hijas, Buenos Aires, Sudamérica, 2000.

<sup>69</sup> Ibid.

<sup>70</sup> Ferrándiz, op cit

<sup>71</sup> Ortega Ruiz. El juego y la construcción social del conocimiento, Sevilla, Alfar. 1992, pág. 653



frente a las demandas de mercado de trabajo y a las expectativas de los jóvenes<sup>72</sup>.

La violencia en la escuela, en cuanto objeto social, se inscribe en diversos lugares, de esta manera, se cree que la violencia en la escuela puede ser resumida a algunas "evidencias", y que la violencia que se manifiesta en la escuela proviene del exterior. Esa lógica permite reiterar la responsabilidad de un sistema que ha ocultado la producción de la violencia. Por ejemplo, la experiencia de Estados Unidos muestra que tanto los procesos de segregación racial como los de integración plantean serios problemas en relación con la violencia escolar<sup>73</sup>.

Debarbieux, señala una vulnerabilidad de la escuela frente al aumento de conductas delictivas y de incivilidad, así mismo un aumento de la precariedad de la vida de las familias en los barrios pobres. Menciona también el impacto de la masificación escolar, en detrimento de las oportunidades y condiciones que puede brindar la escuela.

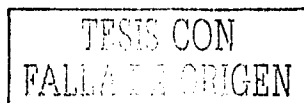
Otros enfoques consideran aspectos multidimensionales, varios autores defienden la importancia del abordaje transdisciplinar, en especial con un énfasis sociológico, ciencia política, ciencias de la educación y de justicia<sup>74</sup>. Por ejemplo, en Alemania se cuenta con estudios que investigan a la violencia escolar y lo que produce (Mansour, 1996, Olwens, 1998):

- a) entre los alumnos: baja autoestima, falta de perspectivas del lugar de su experiencia en su escolaridad y en su vida profesional.
- b) en cuanto a las escuelas: atmósfera de trabajo escolar mediocre problemas en las relaciones entre profesores y alumnos.
- c) Parámetros que apuntan más a las consecuencias que a las causas de la violencia.

<sup>72</sup> Mansour, op. Cit., pág. 261

<sup>73</sup> Stromquist, op. Cit., pág. 262

<sup>74</sup> Mansour, Sylvie. La generación de la intifada en los bancos de la escuela, en Revista perspectivas, núm. 98, 996, pág. 315



Son algunos puntos para reflexionar ykkjjjn hhhjjh ftg entender, cómo los chicos cuando son sometidos al acoso, amenaza y hostigamiento de manera reiterada, tiene desenlaces violentos y llegan a tener problemas en lo escolar muchas veces de rendimiento académico y en lo personal de seguridad hacia su persona.

### **Niveles de análisis referidos a la violencia**

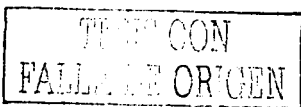
Los niveles de análisis varían mucho en los estudios de violencia en las escuelas. La literatura europea e inglesa recurrentemente han llamado la atención sobre las perspectivas macrosociales sobre juventud y violencia, pero han sido pocos los estudios micro sociales en donde la literatura norteamericana ha trabajado más.

En EUA, se han considerado como unidad de análisis comúnmente los alumnos – sus percepciones— que son identificados como víctimas o agresores. Pero lo que hay que reconocer es que en estas investigaciones el mismo alumno puede ser víctima o victimario, dependiendo de la situación desempeñar ambos papeles<sup>75</sup>.

En el debate teórico también varia la literatura sobre la violencia en las escuelas, principalmente entre autores europeos, que tienden a privilegiar el análisis institucional o las variantes como: el sistema (level)<sup>76</sup> podemos tomar varios ejemplos de las relaciones entre grupos. En esa línea se ha estudiado el estatus y popularidad de los jóvenes que tienen un comportamiento agresivo. Tal línea de investigación no se restringe exclusivamente a características individuales de los alumnos, pero está más interesada por ejemplo el caso del bullying, o los

<sup>75</sup> Ralph, J. Identifying the problem of educationally disadvantaged students (La identificación del problema de los alumnos desaventajados en la educación). En Johnston, H.J.; Borman, K.M. (comps), Effective schooling for economically disadvantaged students, pág. 3-15, Norwood, Nueva Jersey, Ablex

<sup>76</sup> Institut de Formation op. cit



comportamientos agresivos legitimados de las acciones de grupos contra individuos aislados<sup>77</sup>.

También es común el debate en torno a las teorías de la personalidad. En esta vertiente para algunos autores, el autoritarismo y las tendencias a la violencia son trazos relativamente estables de la personalidad.<sup>78</sup> Para otros, el autoritarismo es una actitud relacionada con la ansiedad y el miedo, se manifiestan como variables más o menos complejas e independientes de la personalidad, sobre todo en conexión con el rendimiento escolar<sup>79</sup>. Por ejemplo para Turner, en Inglaterra, la violencia de los jóvenes se relaciona con la ansiedad y la inseguridad provocadas por el proceso de unificación del país. Algunos grupos juveniles, según este autor, están más afectados que otros por la tensión social, de ser portadores de expresiones de xenofobia y autoritarismo<sup>80</sup>. La violencia puede aparecer también en forma de amenazas verbales y psicológicas, burlas, ridiculizaciones, insultos, etc., que para Olweus suelen acompañar a la intimidación<sup>81</sup>.

Otra línea con igual vector – individuo--- asocia comportamientos agresivos de socialización de la infancia, o las relaciones intergeneracionales. De hecho, existe una tendencia social al comportamiento agresivo relacionada con determinados ciclos de la edad. Estos problemas están relacionados también con la actitud general de la sociedad frente a la violencia y la opresión<sup>82</sup>.

Similarmente en investigaciones en escuelas norteamericanas se concluye que buena parte de los agresores en caso de homicidios u otros delitos graves tienen un registro criminal que se relaciona con las armas de fuego. Se denomina

<sup>77</sup> Olweus, Dan. "Problemas de hostigamiento y de víctimas en la escuela", en Revista Perspectivas, vol. XXVI, no. 2, junio 1996.

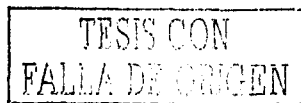
<sup>78</sup> Caroline, op. cit

<sup>79</sup> Andreas, R. El miedo escolar. Barcelona, Herder, 1980, pág. 15

<sup>80</sup> Turner, David A. La Reforma Escolar en Inglaterra: función de las normas de disciplina, en Revista Perspectivas, pág. 591

<sup>81</sup> Olweus, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares, Madrid, Morata, 1998..

<sup>82</sup> Ibid, pág. 69



para esa situación "la teoría del desarrollo del individuo" o del "análisis continuo de la vida de los alumnos"<sup>83</sup>, para delimitar factores de riesgo o situaciones que condicionan la violencia. Es decir, muchos de los comportamientos violentos se producen al margen de la vigilancia de los profesores, por lo que es imposible detectarlos, pero otros están presentes en la vida cotidiana de las aulas y los lugares de recreo<sup>84</sup>.

En estos estudios la perspectiva del desarrollo del individuo se encamina a examinar los efectos de la violencia sobre niños y jóvenes en términos de salud mental principalmente en casos de bullying. Por otro lado, a la escuela se incorpora un análisis en cuanto al espacio institucional que puede promover comportamientos agresivos y violentos y que debería cuidar más la diversidad entre estudiantes, la seguridad y prevención de la violencia y la presencia de grupos o miembros de esas escuelas<sup>85</sup>.

Imberti aboga porque se considere como vía de análisis la relación entre profesor y alumno, investigando el lugar de autoridad construido institucionalmente<sup>86</sup>. Tal enfoque intenta examinar la interacción de violencia y autoridad como "vector de prácticas institucionales" reconociendo que en el contexto escolar existe una cantidad de violencia que es una condición necesaria para el "funcionamiento efectivo de la institución escolar". El funcionamiento de la escuela es posible sólo con los pactos institucionales que dependen de las relaciones establecidas entre los miembros de la escuela<sup>87</sup>.

Bergueret investiga la asociación entre violencia e individualismo, problemas de comunicación y actitudes negativas con relación a la escuela. Este autor sugiere que no basta con nominar dinámicas socioculturales que caractericen

<sup>83</sup> Levinson, Bradley A. La disciplina vista desde abajo: lo que incita a los alumnos a la rebeldía en las escuelas secundarias en Estados Unidos, en Revista Perspectivas, núm. 108.1998, pág. 662

<sup>84</sup> Ortega, Ruíz Rosario. ¿Indisciplina o violencia? El problema de los maltratos entre escolares, en Revista Perspectivas, núm. 108, 1998, pág. 646

<sup>85</sup> Conferencia Europea, op. cit.

<sup>86</sup> Imberti, op.cit. pág. 345.

TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN



problemas sino que es necesario contar con un perfil económico político y cultural de la sociedad o el lugar de la educación y la escuela para poder resolverlos<sup>88</sup>.

Dutchatzky, por su parte señala la importancia de las tradiciones históricas y sociales que se relacionan con las conductas violentas en la escuela, "moldes" que llevan a "establecer líneas entre un cuadro social que favorece el surgimiento de las prácticas de violencia en la institución escolar". Por tanto, un desafío sería comparar lo que pasa en cada escuela para evaluar cómo se comportan y componen estrategias de resistencia buscando escapar de cualquier determinismo y proponer la resolución de conflictos para evitar la violencia<sup>89</sup>.

El acoso y las amenazas son parte de la vida cotidiana, al menos fue lo que se observó dentro de la secundaria; en algunos países como: en Escandinavia la denominación "mobbing" (en Noruega y Dinamarca) o "mobbing" (en Suecia y Finlandia). Su raíz es inglesa original "mob" implica que se trata de un grupo grande y anónimo de personas que se dedican al asedio<sup>90</sup>. Sin embargo, el término se ha utilizado con frecuencia para definir a una persona que atormenta, hostiga o molesta a otra.

En el caso de México, es poco lo que se puede decir, porque la violencia en la escuela secundaria, como tal, no se ha trabajado en ninguna institución educativa

### **Aproximación a la definición de violencia para esta investigación**

Llamaré violencia al "uso de una fuerza, abierta y oculta, con el fin de obtener de un individuo, o de un grupo, algo que no quiere consentir libremente"<sup>91</sup>.

---

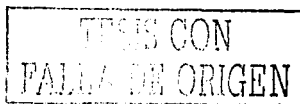
<sup>87</sup> Institut de Formation, op. cit

<sup>88</sup> Bergeret, op. cit

<sup>89</sup> Debarbieux, op. cit.

<sup>90</sup> Olwens, D. Conductas de acoso y amenaza entre escolares, Madrid, Morata, 1998, pág. 90.

<sup>91</sup> Jean- Marie, Demonach, Henri Laborit, Alain Joxe, et. al. La violencia y sus causas, UNESCO 1981, pág. 36.



La violencia que nos interesa en este caso es, sobre todo, la que un ser humano ejerce sobre otro ser humano. Fundamentalmente, consiste en una cierta fuerza empleada para producir en el otro efectos físicos o psíquicos que contrarían sus inclinaciones, sus propensiones y sus necesidades. Por consiguiente, es una fuerza de conflicto, oposición y contradicción, y tiende a suprimir, desde el punto de vista humano, a la persona que es objeto de ella<sup>92</sup>.

Tratare de dar algunos elementos que van gestando de manera cotidiana la violencia en las escuelas, en donde, los padres son los últimos o en la gran mayoría de las ocasiones no saben que pasa al interior de la escuela con sus hijos, la forma en que interactúan con maestros y compañeros; Jackson menciona:

La asistencia de los niños a la escuela es una experiencia tan común en nuestra sociedad que los que nos quedamos mirando como se van, raras veces nos detenemos a pensar que será de ellos cuando lleguen a sus clases<sup>93</sup>.

En muchas ocasiones los padres pasan por alto la forma en que los chicos viven su estancia en la escuela. Los alumnos son los responsables de las decisiones y conductas que llegan a tomar al interior de la institución.

Los chicos en la escuela están expuestos de manera reiterada a cualquier tipo de acoso<sup>94</sup>, amenaza, hostigamiento<sup>95</sup>, agresión<sup>96</sup>. Los maestros de manera poco afortunada, en algunos casos toman carta en el asunto.

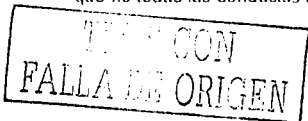
<sup>92</sup> Dornenach, Jean-Marie. La violencia y sus causas, Francia. UNESCO. 1981, pág. 36.

<sup>93</sup> Jackson, op. cit., pág. 13.

<sup>94</sup> Es cuando un alumno está expuesto de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas (son acciones de forma intencionada en donde hacen daño, hieren físicamente, dan patadas, empujan, pellizcan o impiden el paso a otros), o conductas negativas de palabra (burlas, amenazas, poner motes o engañar). Olweus, op. cit., pág. 25.

<sup>95</sup> El hostigamiento es considerado una acción más grave que el acoso, en donde las agresiones son más violentas, es decir, para que se use con propiedad el término "hostigamiento" debe existir también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica). El estudiante que sufre las acciones negativas tienen dificultad para defenderse de ellas y se encuentran de algún modo inermes, contra el estudiante o estudiantes que le hostigan. Olweus, Dan. Problemas de hostigamiento y de victimas en la escuela. en Revista Perspectivas, vol XXVI, no. 2, junio, 1996, pag 360

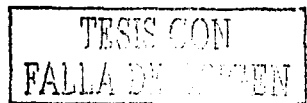
<sup>96</sup> El hostigamiento constituye por lo tanto una conducta agresiva, con características especiales, tales como su reiteración y una relación de poder asimétrica. Sin embargo, hay que dejar claro que no todas las conductas agresivas tienen que ver con el hostigamiento.



## Las ideas de enlace

Al realizar un estado del conocimiento vemos la forma cómo se ha estudiado y abordado el tema de la violencia en las escuelas.

En el siguiente capítulo se mostrará el entorno de cómo se relaciona la escuela; el ambiente, los amigos y la familia son determinantes en la formación de los chicos. El contexto cultural es uno de los principales mediadores del aprendizaje, conocerlo es el primer paso para entender el objeto de estudio de esta investigación. Se establecieron observaciones detalladas a las costumbres y formas de vivir o "sobrevivir" al interior de este ambiente. Conoceremos cómo las características físicas del lugar han sido determinantes en la formación de los alumnos y alumnas. Se realizaron entrevistas a vecinos, padres y alumnos que pertenecen a la colonia; así como también, alumnos y padres que viven en entornos similares (Tepito, Doctores, Nezahualcoyotl) con el propósito de explicar la forma en que ven la colonia y la escuela, tratando de ir construyendo con relatos e información documental (periódicos, documentos oficiales de la escuela, etc.), sin amarillismo, ni exageración el ambiente hostil (de drogadicción, alcoholismo, robos, centros nocturnos, etc.) al que son sometidos de manera cotidiana los chicos.



## • **Capítulo II. La escuela secundaria y su contexto**

## El origen de la secundaria

El Congreso Pedagógico inaugurado el 15 de febrero de 1915 en Veracruz, sentó las bases de la escuela secundaria, aunque sin las características definitivas ni la estructura legal con la que contaría diez años más tarde:

1° Queda a cargo del gobierno del estado la educación secundaria...

3° La educación secundaria tiene por objeto terminar el ciclo educativo comenzado en la escuela primaria elemental y continuando en la primaria superior.

9° La educación secundaria se divide en escuelas del tipo A y escuelas del tipo B...

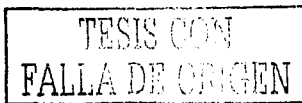
A raíz de estas disposiciones: "...una vez adoptadas por el gobierno estatal las bases operativas...se fueron creando escuelas secundarias de tipo A; esto es, con tres grados de estudios postprimarios y en las ciudades con población crecida se respetaron las preparatorias ya existentes como equivalentes a secundarias tipo B, o planteles de cinco años postprimarios".

## El debate

Una década después, el debate entorno a la instauración de la escuela secundaria volvió al escenario, pero en otro contexto que estaba muy ligado al proceso de reorganización, reformas y el ambiente poco favorable que se tenía hacia la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Desde 1923 Bernardo Gastélum, subsecretario de Educación Pública, propuso al Consejo Universitario modificaciones encaminadas a establecer una distinción de los estudios secundarios, una suerte de ampliación de la primaria. Algunos de los señalamientos eran:

- 1) Realizar la obra correctiva de defectos y desarrollo general de los estudiantes, iniciada en la primaria (...)



- 2) Ofrecer a todos gran diversidad de actividades, ejercicios y enseñanzas, a fin de que cada cual descubriera una vocación y pudiera dedicarse a cultivarla.

Además, se señalaba el carácter de no obligatoriedad y una duración de tres años para su realización.

Ese mismo año, José Vasconcelos aceptó la propuesta de Gastélum. La división que se establecería era por una parte, la educación secundaria, con duración de tres años, nombrados como de preparación general para la vida. Por la otra, estaban los estudios para obtener el grado de bachiller o ingresar a las facultades universitarias.

Sin lugar a dudas. El "despojo" que sufrió la universidad era producto de y respuesta a los desencuentros en la SEP y la universidad desde años atrás. Relaciones difíciles entre personajes y proyectos, un ejemplo representativo es el motín en la ENP en 1923 y del que Vasconcelos fue testigo presencial:

Llegaron los bomberos y les mande abrir la parte posterior del edificio. No eran arriba de una docena. Los muchachos los vieron entrar al patio y se echaron sobre ellos. En un instante cortaron las mangueras; las convirtieron en azotes. Llovieron las pedradas y de pronto sonaron tiros. Se oyó la corneta del escuadrón. Y me entro profunda pena; aquellos tiros podían significar un estudiante muerto o mal herido; ya tendrían mis enemigos cargo serio en mi contra, con el cual me perseguirían toda la vida.

Otro aspecto clave fue el proceso de reforma que se siguió en las escuelas normales del país en 1923, pues en los nuevos planes de estudio se indicaba que deberían ser equivalentes a los de la escuela preparatoria, lo cual significaba, entre otras cosas, la existencia de dos ciclos de estudios, el primero enfocado a la educación secundaria, y el segundo dedicado a las materias profesionales para la carrera de educación primaria.

Hasta antes de la creación de la escuela secundaria, los niños que egresaban de la primaria, en caso de continuar con sus estudios, podían hacerlo

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

en dos instituciones: la Escuela Nacional de Maestros (ENM) o bien, la Escuela Nacional Preparatoria.

Los decretos que dieron vida a la escuela secundaria fueron promulgados por el entonces presidente de la República, Plutarco Elías Calles, el primero de ellos con fecha de 29 de agosto de 1925:

...se autoriza la creación de escuelas secundarias equivalentes en programa y sanciones al llamado ciclo secundario de la Escuela Nacional Preparatoria.

El segundo decreto se dictó el 22 de diciembre del mismo año:

...iniciaron la organización del sistema de secundarias federales, al crear el primero, dos planteles educativos de esta índole, y al dar vida independiente y personalidad propia, al segundo, al llamado ciclo secundario, o sea los tres primeros años de estudios de la antigua Escuela Nacional Preparatoria.

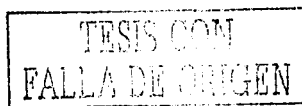
Firmado el 30 de diciembre de 1925, el decreto establecía además que la SEP se encargaría de crear escuelas secundarias, considerando que: "...la doctrina democrática implica la mayor amplitud de oportunidad educativa para todos los niños y jóvenes del país".

El tercero se promulgó el 9 de marzo de 1926; éste menciona el establecimiento de financiamiento por parte de los mismos alumnos, y entre otras disposiciones señala:

1° Los alumnos que reciban enseñanza en las escuelas secundarias... contribuirán a su sostenimiento...

3° El producto se aplicará directamente por la misma Secretaría al fomento de las propias escuelas y especialmente a cubrir sus necesidades no previstas en el presupuesto.

Hasta ese momento, sólo dos secundarias dependían del gobierno en el Distrito Federal: la Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional de Maestros. Dos aspectos eran relevantes, por un lado, si bien la ENP y la ENM no podían seguir siendo las únicas opciones educativas de secundaria, la demanda educativa, en ese momento, no era tan apremiante. Por otro lado, el lema de la



época era establecer "en la República la segunda enseñanza para todos", y que entre otras implicaciones tenía:

...la mira de desviar a muchos jóvenes de las carreras liberales, estimulándolos para que ingresaran en institutos de enseñanza técnica (por ello) se creó definitivamente la escuela secundaria, con tres años de escolaridad.

### **Pieza fundamental para la creación de la secundaria**

Una figura clave para la creación de la escuela secundaria fue Moisés Sáenz, quien ocupó durante casi todo el periodo callista el puesto de subsecretario de la SEP y titular de la dependencia durante los últimos cuatro meses. La participación de Sáenz en los distintos proyectos educativos de la época fueron decisivos no sólo para el callismo, sino que tendrían profundas repercusiones para la educación del país:

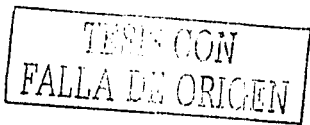
... la educación pública en la época de Calles resulta inexplicable sin la figura de su ideólogo y promotor principal: Moisés Sáenz.

Algunos de los proyectos en los que participó fueron: primarias rurales y urbanas, misiones culturales, escuelas al aire libre de pintura y escultura, casas del estudiante indígena, escuelas secundarias, escuela normal superior, enseñanza normal urbana.

El impulso a la educación rural fue la tarea que más marcó su trayectoria como funcionario, bajo una idea rectora de que la escuela rural debía ser, ante todo, un auténtico centro social para toda la comunidad:

...pero este sistema carecía de una teoría global que orientara a los maestros y Moisés Sáenz trató de proporcionársela. Como subsecretario de Educación intentó aplicar la pedagogía de John Dewey, adaptada a las necesidades de nuestro país.

En cuanto a la educación urbana, el impulso y promoción de una escuela nueva marcó una orientación decisiva al sistema educativo nacional. La idea de la escuela secundaria promovida por Sáenz y un grupo de importantes educadores,





tenía como fundamentos la creación de una escuela que facilitara a los ciudadanos contar con los elementos mínimos de cultura para comprender su realidad:

La Revolución ha creado una institución que, si bien es deficiente, aún contempla un plan de civilización integral, destinado a los pequeños y lo mayores... En otros términos el programa esencial de la educación se desarrolla alrededor de estas cuatro cuestiones: cómo conservar la vida, cómo ganarse la vida, cómo formar la familia y cómo gozar de la vida.

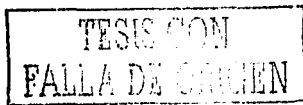
Los objetivos que Sáenz marcó para la secundaria fueron:

- I. Preparación para el cumplimiento de los deberes de ciudadanía.
- II. Participación en la producción y participación de las riquezas.
- III. Cultivo de la personalidad independiente y libre.

Entre las particularidades y la definición propia que Sáenz le imprimió a la secundaria estaba su carácter de ciclo específico y autónomo: "La educación secundaria no debe ser una primaria ampliada o una preparatoria reducida, sino una institución destinada a los adolescentes".

El 22 de diciembre de 1927 se autorizó la creación de la Dirección de Educación Secundaria que debía, entre otras facultades, encargarse de la dirección técnica y administrativa de las escuelas secundarias federales y de la inspección y control de las escuelas secundarias particulares o de los ciclos o cursos secundarios que formaran parte de las escuelas preparatorias particulares. Con esta disposición pasaron a las filas de la Dirección General de Educación Secundaria, el ciclo secundario nocturno de la ENP y el ciclo secundario, también nocturno de la ENM.

Los diferentes planes de estudio que se han dado a lo largo del surgimiento de la secundaria (1925, 1927, 1975), por nombrar sólo algunos. En 1993 se trata de hacer toda una reestructuración y se lleva a cabo una "reforma integral" de los contenidos y materiales educativos que da como resultado un cambio radical en



los libros de texto para el ciclo escolar 1993-1994<sup>1</sup>. En éste mismo años se reformula el artículo tercero constitucional y se establece de carácter obligatorio la educación secundaria. La cual pasa a ser parte de la escolaridad básica de nueve años obligatorios (primaria y secundaria). El objetivo es ambicioso y lo que se trata es de "Elevar el nivel educativo" de los chicos que han concluido la primaria, tratando de darles más herramientas en los siguientes tres años.

---

<sup>1</sup> Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa Básica, pág. 14

TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN

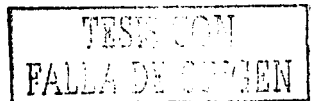
## El entorno

Es importante tener en cuenta para este trabajo el entorno, porque es en esta parte donde se pueden apreciar cómo se gestan las relaciones entre los individuos con diferentes costumbres, hábitos y condiciones de vida.

Una de las partes fundamentales de la investigación es conocer el lugar para entender, sin prejuicio alguno, las costumbres familiares, sociales y culturales, que son los mediadores en el aprendizaje, no sólo de conocimientos elementales, sino también de la cultura en donde los chicos aprenden valores como: tolerancia, respeto, disciplina, aunque en muchas ocasiones no existe la presencia de los padres para enseñar o fomentar estos principios. La calle, los amigos y el ambiente viene a suplir el ambiente familiar en donde los chicos son presa fácil de diversos riesgos sociales como el alcohol y las drogas.

Una observación detallada del lugar nos ha permitido dar cuenta de las características físicas, de cómo son los individuos, a través de sus actitudes, acciones y formas de vivir, van conformando de una manera determinante el ambiente cargado de graffitis, bares, cantinas, hoteles, videojuegos y comercios que siempre permanecen abiertos hasta altas horas de la noche, haciendo de la colonia un lugar con varios matices y vertientes, dándole un toque muy peculiar.

El movimiento constante desde temprano hasta altas horas de la noche es característico en la colonia, las cantinas (La Oficina, La Asamblea, El recreo, etc.), los centros nocturnos (San Francisco, Barbazul, etc.) y la gran variedad de negocios de todo tipo hacen a la colonia Obrera un punto de referencia de la vida nocturna de la capital, una zona riesgosa, un ambiente difícil y violento, en donde predomina la droga, el alcohol, la prostitución, el robo a coches, personas o negocios.

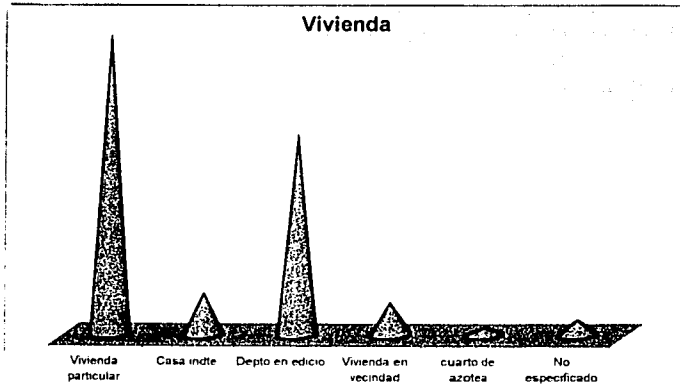


## La Delegación

Las colonias, 34 en total, que comprende la delegación Cuauhtémoc son muy heterogéneas. Por ejemplo, en la distribución del ingreso, equipo e infraestructura, así como a la actividad a la que se dedica la población y la problemática social que se registra:

Esta delegación es una de las zonas más visitadas y tiene una población diaria de varios millones de personas que asisten al Centro Histórico, alberga la Plaza de la Constitución, en donde diariamente se registran en promedio ocho manifestaciones<sup>2</sup>.

Algunos datos de la Delegación Cuauhtémoc nos permiten ver, de manera más clara cómo se han incrementado las vivienda, aun cuando la demanda de los habitantes sea mayor y no se pueda satisfacer las necesidades de la población. INEGI hace una estimación de cuatro habitantes por vivienda.



Fuente: Censo Nacional de población y vivienda. México, INEGI.

<sup>2</sup> Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, Informe de labores.

El tipo de vivienda que predomina en la delegación son las particulares, seguida de departamento, edificios, casas en vecindad o cuartos de azotea; algunos por cierto en muy mal estado en los que se realizan peritajes para la expropiación de los mismos. En la siguiente gráfica se muestra de manera más clara.

El temblor de 1985, permitió que las personas pudieran adquirir una vivienda propia a través de programas sobre la vivienda y de manera gráfica se refleja que un número considerable de personas vive en vivienda particular.

La Delegación Cuauhtémoc, agrupa al mayor número de hoteles y centros nocturnos en relación con las demás delegaciones del DF<sup>3</sup>

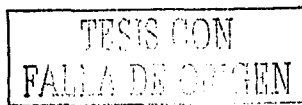
	Distrito Federal	Delegación Cuauhtémoc	%
Hoteles	203	150	74
Bares	187	110	58
Centros nocturnos	34	21	61

Es importante señalar que esta delegación no es una de las más grandes, sin embargo, sí es una de las más conflictivas por el tipo de negocios mencionados, en los cuales se gesta la prostitución, la drogadicción, el alcoholismo y los robos. Recientemente la polémica en torno al cierre de varios negocios, llamados giros negros ha desatado varias reacciones, tanto políticas, económicas y sociales, generando una problemática mayor que es el desempleo.

La Delegación Cuauhtémoc que es en donde se encuentra la colonia Obrera, presenta varios problemas de seguridad pública que según el reporte de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) <sup>4</sup> se registra el mayor índice delictivo en esta demarcación, pues en el mes de marzo de 1998

<sup>3</sup> Asociación de Hoteles y Moteles de la Ciudad de México, 31 de diciembre de 1999

<sup>4</sup> Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, 2000



reportó 2 mil 641 delitos. Por esta razón, el dispositivo de seguridad implementado en la zona es uno de los más grandes y, según el informe, se distribuye de la siguiente manera:

Esta delegación tiene una población de 595 mil 960 personas y dispone de 2 mil 759 elementos y 273 patrullas para garantizar su seguridad, lo que significa que por cada 216 habitantes de la Cuauhtémoc hay un policía, y una patrulla por cada 2 mil 183 vecinos<sup>5</sup>.

En el renglón de delitos violentos hay 194 diarios, con mayor incidencia en las delegaciones Cuauhtémoc -que tiene una gran población flotante- Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo<sup>6</sup>.

En lo que se refiere al renglón de asesinatos la delegación también ocupa un lugar importante:

Las estadísticas confirman que la delegación con más asesinatos es Iztapalapa, con un total de 165 de diciembre a junio. La jurisdicción que más se le acerca es Gustavo A. Madero, con 110 y luego Cuauhtémoc, con 62<sup>7</sup>.

Los negocios en la Cuauhtémoc también sufrieron los embates de la ola delictiva, de acuerdo con la fuente citada es la delegación que tiene asignado el mayor número de policías preventivos en virtud de que concentra en su territorio al 20% de la actividad económica manufacturera de la ciudad:

Cuenta con 26 mil 32 establecimientos comerciales y 18 mil 46 establecimientos de servicios. Además ahí se ubican 193 sucursales bancarias de los 19 bancos comerciales y dos de la banca de desarrollo, 17 arrendadoras financieras, 16 empresas de factoraje, siete uniones de crédito y tres entidades de fomento económico... En ella se concentran el 28% de las sucursales bancarias.<sup>8</sup>

Con respecto a las otras delegaciones, la Cuauhtémoc no ocupa el primer lugar en lo que a delitos se refiere, sin embargo, sí está presente entre las delegaciones con mayores problemas de este tipo:

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> La Jornada, 22 de febrero de 1999

<sup>7</sup> La Jornada, 4 de agosto del 2000

<sup>8</sup> Uno más uno, 3 de abril del 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

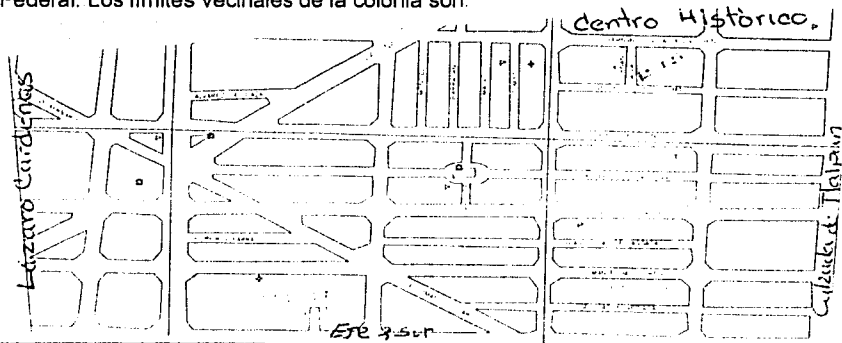
Las colonias como la Roma, Condesa, San Rafael, Buenos Aires, Morelos en el área de Tepito, La Doctores, Obrera, Guerrero, San Simón, Santa María la Rivera, Juárez, Cuauhtémoc y Centro son donde mayormente se cometen los delitos<sup>9</sup>.

La Procuraduría General de Justicia del DF (PGJDF) indica en su información estadística correspondiente a 1994 que, durante este año se cometieron mil 99 homicidios, de éstos 615 fueron por disparo de armas de fuego, 244 por golpes y 240 por arma blanca, y precisa que la zona de la delegación Iztapalapa es donde se produce el mayor número de robos con violencia a comercios 346, en horas laborales y mediante el asalto con armas de fuego<sup>10</sup>.

Son algunos antecedentes, en los cuales la Delegación Cuauhtémoc está incluida dentro de las más conflictivas, por varios aspectos, algunos son: por la gran influencia de gente, por la gran cantidad de comercios de todo tipo, porque es en donde se organizan una gran cantidad de manifestaciones, principalmente en el centro.

### La Colonia

La Colonia Obrera pertenece a la Delegación Cuauhtémoc, ubicada en el Distrito Federal. Los límites vecinales de la colonia son:



<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> Uno más uno, 6 de marzo del 2000

La zona está en medio de importantes avenidas que desembocan o atraviesan al centro de la ciudad; las más significativas son: Eje Central, Calzada de Tlalpan, Av. Cinco de Febrero, Bolívar, Isabel la Católica y Centro Histórico; estos son algunos motivos por los cuales el tráfico vehicular es intenso en el día y parte de la noche.

En la colonia es característico ver casas similares o con una estructura parecida, aun cuando fueron hechas algunas en 1985 y otras después. Todas muestran en algunos casos un grave deterioro, tanto en las fachadas de las casas como en las calles; hay muchos baches, pedazos de banquetas rotos, grandes cuarteadas en las aceras y bardas con grandes fisuras. Otro detalle peculiar es que en las esquinas de las calles, de forma clandestina, la gente tiene el hábito de tirar sus bolsas de basura las cuales son derramadas por los perros o pepenadores para buscar cualquier cosa que puedan comer, haciendo depósitos de basura en cualquier parte de la calle. Gran parte de las fachadas de los edificios, tienen todo tipo de pintas y graffitis, realizadas por chavos que según sus palabras "son para marcar su territorio" en la colonia. Por ejemplo: "los cholos son bien chingones"; "el piojo cuando pica saca sangre"; "el frijol, el guele y la banda ", son pintas que forman el panorama urbano.

La distribución de calles y callejones pertenece al viejo trazo de la ciudad de México: calles angostas, banquetas muy reducidas y divididas en cuadras pequeñas, callejones que se comunican a la avenida o a otras calles, las cuales son utilizadas por los rateros para no ser atrapados o encontrados cuando huyen de la policía.

### **Sus creencias**

Es una característica de la colonia, los altares se encuentran casi uno en cada calle o avenida.

TEJES CON  
FALLA DE ORIGEN



A pesar de lo reducido de las aceras existen pequeños altares con imágenes religiosas (de Dios, de la Virgen de Guadalupe; San Judas Tadeo) aunque fueron hechos de manera espontánea cuentan con luz propia y en un principio tenían al calce una alcancía, pero se dieron varios incidentes en donde algunos jóvenes rompían el vidrio para sacar el dinero, por lo que decidieron quitarla. De acuerdo con los vecinos de la colonia los altares son:

- Para no olvidarnos de Miguel, quien murió en un accidente de carretera
- San Juditas nos protege, él sabe que si ratoneamos es porque nadie nos da trabajo
- Como agradecimiento, por no haber caído a la cárcel<sup>11</sup>.

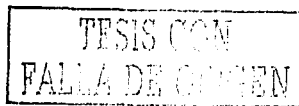
Los altares son similares en cuanto a estructura, las medidas son aproximadamente de 1.5 X 1.5 m., tomando como base la pared (del negocio o casa y la banquetta), la parte de abajo es de azulejo (varían los colores) y de arriba es de vidrio; están adornados por dentro con flores de papel en floreros de plástico y luces de colores; dependiendo la imagen o santo que tenga el altar que tenga el altar es el festejo. Por ejemplo, a San Judas Tadeo cada día 28 de cada mes le ponen flores naturales, limpian el altar por dentro y por fuera; en la gran mayoría de los altares llevan mariachis para "festejar cada aniversario".

Lo interesante es que los creadores de dichos alteres son en su mayoría personas que toman, se drogan o roban y algunos han estado en la cárcel. Las historias o acontecimientos por lo que fueron creados cada uno de ellos tiene un valor muy significativo, al respecto veremos un altar y el relato que se cuenta alrededor de el:

Sr. Leonardo

El altar que se encuentra a la mitad de Fernando Ramírez entre 5 de Febrero e Isabel la Católica lo mandó hacer el Piolín cuando salió de la cárcel, como él decía "gracias a San Juditas estoy afuera" y el 28 de cada mes, mandaba a hacer unos pachangones, cerraba la calle para bailar, usted sabe para cotorrear; pero un día el chavo no entendió o se engolosinó o no repartió lo que tenía que dar y en la gasolinera de Tlalpan

<sup>11</sup> Comentarios de algunos vecinos de la colonia que contribuyeron en la realización de los altares, 9 de octubre del 2001



lo balacearon con la mujer y el papá los únicos que se salvaron fueron los dos niños, por que la mamá abrazó a la niña y el abuelo al niño, ahora no falta quién limpie el altar<sup>12</sup>.



Estos son relatos que cuentan algunas personas que viven en la colonia, la familiaridad y aceptación de los altares es común entre ellos y en su mayoría saben quién lo mandó hacer y por qué.

La religiosidad de los habitantes es evidente también por la fiesta que celebraban en el mes de marzo, el día de San José, que es el nombre de la iglesia de la colonia: San José de los Obreros; la festividad duraba antes una semana, al lado de la iglesia se instalaba una feria y varios puestos de comida, juegos de azar, lotería, canicas, globos, etc.

En esas fechas, la gente de la cuadra realiza varias colectas para adornar con focos, papel picado o listones de colores las fachadas de sus casas y de la calle, todo esto a cambiado gracias a un problema que pasó más o menos hace dos años y por disposición de la iglesia todo se realiza el día de celebración y al

<sup>12</sup> Comentario realizado al papá de una chica de tercer año, de la secundaria, 13 de diciembre del 2001

otro día todo se recoge inmediatamente para evitar basura y desorden, al respecto nos comenta la señora Patricia:

Hace más o menos dos años, era la fiesta de la iglesia y un sacristán por la parte de atrás de la iglesia sacaba la basura y las flores ya secas en una bolsa grande negra y como estaba pesada apenas y la podía cargar, no se que pensaron unos muchachos, yo creo que estaban drogados o no se dé que manera explicar, pues pensaban que llevaba dinero, le pegaron y le arrebataron la bolsa, al darse cuenta que era basura, se enojaron y le dieron dos navajazos, por suerte no paso a mayores, es por eso que el padre decidió no más festejos como antes<sup>13</sup>

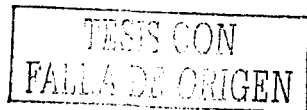
Lo anterior es un ejemplo del ambiente y la forma de vivir o sobrevivir de algunos jóvenes, que no les importa si es una viejita, una ama de casa, el padre de la iglesia o cualquier persona, su objetivo es conseguir dinero no importa herir o lastimar a alguien al precio que sea.

### **Los partidos y la colonia**

Si hay algo más que predomina dentro de la colonia es la participación política, principalmente de amas de casa que pertenecen en una minoría al PAN y en una mayoría al PRD, quienes desde un principio de su campaña siempre apoyaron a Dolores Padierna, pero ante la polémica del cierre de los centros nocturnos y por su forma de ser "déspota y grosera" –dicen algunas personas-- mucha gente no quiere saber por lo consiguiente del partido. Pero ante esta situación empezó a realizar una serie de estrategias, formando grupos vecinales en los cuales tiene gente trabajando (coordinadoras, visitadoras) que se han encargado a toda costa de cambiar la mala imagen que la gente tiene de ella y del partido, utilizando varias estrategias, por ejemplo, a miembros de la colonia se les entregaron unas tarjetas electrónicas como ayuda, por ejemplo:

- a) Niños de 0 a 5 años (392), les otorgó una tarjeta anual por 1,050 pesos.
- b) Niños de 6 a 14 años (308), les depositan 120 pesos mensuales

<sup>13</sup> Comentario realizado a una catequista de la iglesia, mamá de un chico de tercer año, 12 de octubre del 2001.



- c) Jóvenes de 15 a 18 años (196), 50 pesos mensuales en tarjeta y las visitadoras pasaban el día 30 de cada mes a darles en efectivo 70 pesos.
- d) Madres solteras (784) y adultos mayores de 60 a 69 años (784), 180 pesos mensuales.

La propaganda de la Jefa delegacional se encuentra por todos lados, en puntos estratégicos como: algunas tiendas, estéticas, tortillerías y panaderías, con los siguientes lemas: "Una vivienda digna", "No más impunidad para nadie", "Una mayor seguridad en la colonia", al respecto dos papás comentan:

Sr. Carlos

La delegada Dolores, ya ni la hace como los demás que han pasado, sólo hacen promesas y no cumplen; los robos, los borrachos y los drogadictos ya forman parte de la colonia, aunque usted ve mucha gente, pero mire si a mí o a cualquier otro ven que lo están asaltando nadie hace nada, se hacen los lolos y lo peor es que son de la misma colonia y por temor a represalias nadie se atreve a denunciarlos<sup>14</sup>.

Sra. María.

La ayuda que nuestra delegada nos ha brindado ha servido de mucha ayuda pa que mis chamacos coman aunque sea frijolitos. Pero pus tiene más que la verdad grandes fallas, porque siguen habiendo muchachos todos mugrosos y groseros, oliendo a cemento o marihuana se acercan a pedir dinero, pero de una forma agresiva que la verdad señorita dan miedo, yo he visto que si no les das nada te empiezan a decir de groserías o te arrebatan la bolsa, entonces aunque no quiera uno a la fuerza les tienes que dar, así que dígame ¿qué seguridad?

Son aspectos de una dinámica social y política presentes en la colonia, bastiones populares considerados importantes en el mercado político de los partidos.

### Tres factores del cambio

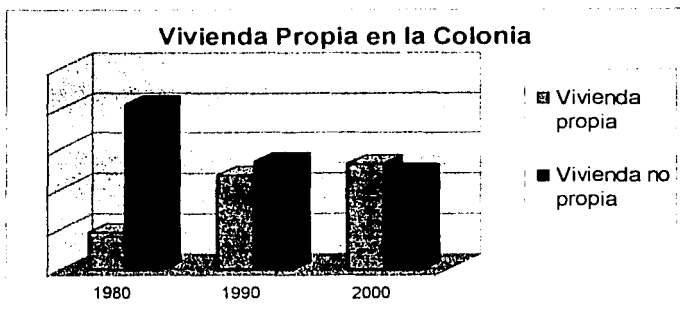
Las viviendas en la colonia sufrieron tres cambios significativos a partir de la década de los ochenta. El primero se presentó a raíz del sismo de 1985 con el

<sup>14</sup> Comentario realizado a dos papás, 12 septiembre del 2001

TIPS CON  
FALLA DE ORIGEN

derrumbe de varias viviendas y la edificación de nuevas; el segundo, se dio con la aprobación de la ley de descongelamiento de rentas en 1994, y la tercera, con la construcción en 1993 de la línea B del metro, que corre de las estaciones Constitución de 1917 a Garibaldi; esta obra afectó en su mayoría a las personas que vivían en los límites de la Colonia Obrera, pues tres estaciones pasan por esta zona: "Lázaro Cárdenas", "Obrera" y "Doctores".

En lo que se refiere a la propiedad de la vivienda en la Colonia Obrera, también se registraron cambios significativos, un ejemplo claro son los siguientes datos:



XII Censo Nacional de Población y vivienda, op., cit.

En diecisiete años, casi la mitad de las viviendas pasaron a pertenecer a sus ocupantes, esto es debido a la adjudicación de los predios vía el Programa de Renovación Habitacional implementado en 1985. Dicho programa realizó varias acciones con los predios afectados por el sismo y fueron expropiados por el gobierno que encabezaba el Presidente de la República, Miguel de la Madrid: peritaje de las viviendas, censo de los afectados, asignación de predios disponibles; viviendas provisionales a damnificados (les hicieron varios campamentos, en los cuales, vivían las personas en lo que les hacían sus departamentos. Por cierto, existen todavía algunas familias esperando encontrar lugar, y los puedan colocar para tener su casa), mientras que a otros les dieron



una cantidad de dinero para pagar una renta en lo que les entregaban su casa; la agilización de créditos y planes financieros para la adquisición de viviendas se hicieron en algunos casos de manera rápida.

El tipo de viviendas que se edificaron a raíz de este programa son muy parecidas. Son casas pequeñas compuestas de una cocina, sala y comedor con un pequeño pasillo al fondo que da a dos recámaras de tres por dos metros, un pequeño baño que sólo cabe la regadera y la tasa porque el lavabo se encuentra afuera en un pasillo más angosto y de menor tamaño que el anterior que da paso a un pequeño cuarto de servicio en el cual está el lavadero, pero es muy reducido para tender, por lo que utilizan los barandales de las escaleras de afuera de la unidad para usarlos como tendedores. El material utilizado para la edificación son de los más económicos en el mercado de la construcción: tabique ligero, varilla de pocas pulgadas, ventanas de aluminio delgado, interiores sin aplanado, así es como les entregaron los departamentos en prácticamente obra negra.

Las casas de renovación son conjuntos habitacionales que albergan a varias familias, de acuerdo al tamaño del predio es el número de departamentos que hay, es decir, la distribución de algunos son con tres niveles de altura por tres columnas, nueve departamentos, otros sin embargo, pueden ser hasta de treinta departamentos.

Los departamentos por su tamaño tan reducido, sólo cuentan con un espacio aproximadamente para cuatro personas, sin embargo, en algunos casos las familias son de más de seis miembros, y en algunas familias la presencia de la abuelita, nietos e hijos casados es frecuente.

En lo que respecta a otros tipos de vivienda que existen en la colonia predominan aún algunas vecindades, edificios y casas en mal estado, edificadas alrededor de los años 40 y 50, según datos del registro de la propiedad<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> Archivos de registro de propiedad, Delegación Cuauhtémoc, 2000.

Sin embargo, a la fecha siguen los programas de vivienda, en donde algunas constructoras contratadas por el gobierno siguen expropiando para la edificación de nuevas viviendas. Es parte también de una promesa de campaña de la delegada Dolores Padierna, ya que decía en su campaña lo siguiente:

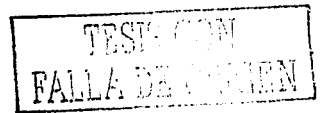
"Todos tenemos derecho a una vivienda digna y propia".

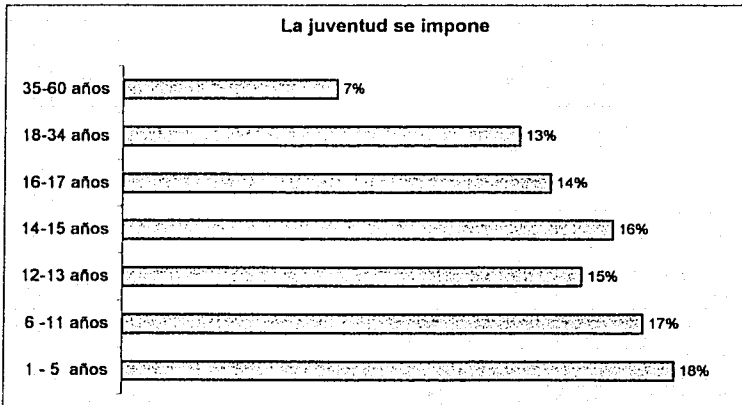
El tipo de promesas que hacen algunos partidos para llegar a toda costa a su objetivo es más allá de lo que pueden cumplir, porque ofrecen resolver desde las necesidades más indispensables como es la vivienda aunque después den largas a su palabra hasta que llega el fin de su cargo y se marchan junto con ellos las promesas no cumplidas.

Algunas edificaciones nuevas con que cuenta la colonia están destinadas en su mayoría al uso comercial: hoteles, bares, cantinas, vinaterías, imprentas, negocios de serigrafías, rótulos, salones de fiestas de todo tipo y categorías; tiendas de ropa, abarrotes, juguetes por mayoreo, todo esto hace que la colonia sea muy activa comercialmente, que exista un mayor flujo de gente que trabajan en los negocios y que no necesariamente vivan en la colonia, y debido a la gran actividad comercial varios transeúntes son asaltados.

### **La juventud**

La población de la Colonia Obrera es de 45,483 personas: 24, 081 son mujeres y 21.402 son hombres, predomina una población joven, principalmente en las edades que van de los 5 a los 18 años, y en la siguiente gráfica se ilustra la distribución de la población:





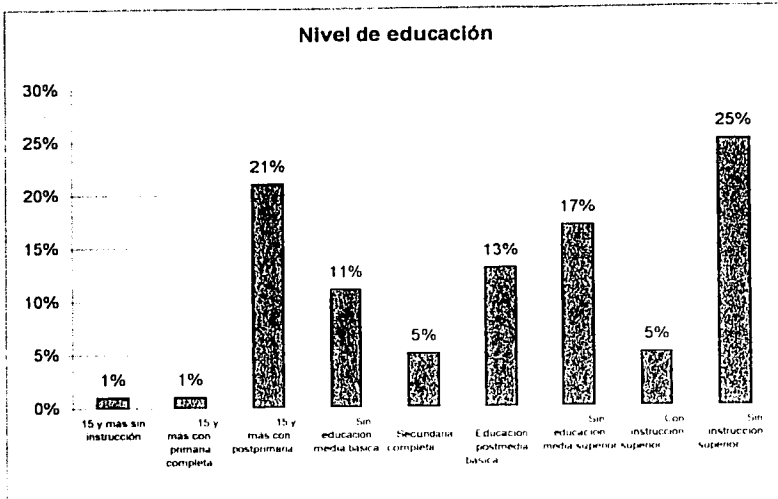
Sistema para la consulta de Información Censal México. INEGI.1999.

Una parte importante de jóvenes no concluyeron sus estudios de secundaria por lo que, esto nos lleva a las siguientes preguntas ¿a qué se dedican?, ¿en qué trabajan?, sino trabajan ¿qué hacen en el día? o ¿a qué se van a dedicar en lo futuro?.

En lo que respecta el nivel educativo de los habitantes de la colonia predominan las personas con educación primaria y, en algunos casos, de secundaria incompleta, al respecto se tiene la siguiente gráfica.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN





Cuaderno estadístico delegacional, op. cit., pp. 26

Las aspiraciones para obtener un "buen trabajo", son mínimas por el nivel educativo que tienen, en muchas ocasiones no pueden cubrir sus necesidades básicas y esto a muchos habitantes los llena de frustración, impotencia y viven al día, reflejándose en el trato con los hijos al respecto se tiene la siguiente opinión:

Pus con todos los trabajos del mundo mando a mi hijo a la escuela y le digo que le eche ganas, pa que no sea como nosotros y viva como nosotros vivimos<sup>16</sup>.

### Un oficio singular "comerciante"

De acuerdo con la clasificación establecida por el XI Censo Nacional para las actividades de la población, los habitantes de la Colonia Obrera se ubican preferentemente en el sector terciario, es decir, personas que se dedican al comercio, ya sea formal o informal, la catalogación -desde luego-, no especifica el tipo de comercio, así como tampoco la titularidad de ellos.

<sup>16</sup> Entrevista realizada a la mamá de Gerardo un chico de tercero, el 17 de marzo del 2002

COLONIA OBRERA		%
Sector secundario	3,970	20
Sector Terciario	12,693	65
Pob. que trabaja X cuenta propia	2,896	15 <sup>17</sup>

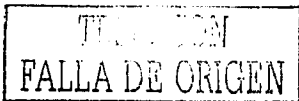
El sector terciario es aquel que a últimas fechas se le ha denominado como el sector de la crisis, porque la gente ubicada en este lugar son personas que buscan por su cuenta trabajo o crea, en ocasiones, su propia fuente de trabajo. Al respecto, la colonia se ha caracterizado por tener un alto índice de puestos ambulantes en diferentes puntos estratégicos de la colonia, es decir, a un lado de las panaderías, papelerías, tiendas, escuelas, tortillerías; sus ventas son desde comida como sopes, quesadillas, tostadas, tacos, fruta picada, dulces, papas y plátanos fritos, películas, juegos de video (piratas), se establecen desde la mañana hasta altas horas de la noche.

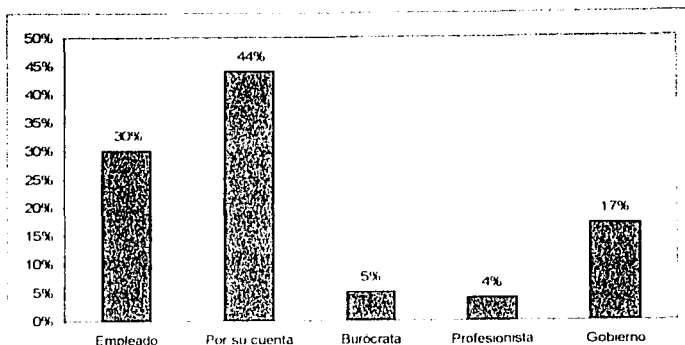
Los permisos para vender en la calle los expide la delegación y dependiendo los metros que quieran es lo que le cuesta. La gran mayoría de los vendedores nada más llegaron y se instalaron donde quisieron, así dicen algunos vendedores, lo que ha ocasionado otros problemas por el espacio y el lugar.

En la encuesta que se realizó en la secundaria, a los alumnos de tercero, cuando se les preguntó ¿en qué trabaja tú papá?, la mayoría contestó por su cuenta, de manera gráfica lo veremos a continuación<sup>18</sup>:

<sup>17</sup> Clasificación establecida por el Censo

<sup>18</sup> Pregunta de la encuesta censo que se realizó a los alumnos y alumnas de tercer año, el 14 de octubre del 2001





## El sello de la colonia

La Colonia Obrera, lugar donde se ubica la escuela visitada, tiene como colonias vecinas a la Doctores, Tránsito, Algarín y Centro; zonas urbanizadas en su totalidad, que cuentan con todos los servicios públicos mercado, papelerías, lecherías de Conasupo, farmacias, tiendas de abarrotes, etcétera, sin embargo, predominan gran cantidad de talleres mecánicos, tornos, imprentas, vinaterías, hoteles de todas las categorías, cabarets y cantinas

Los lugares que tiene mayor afluencia de personas son los que se dedican a vender comida. El pasatiempo de la gran mayoría de los chicos de 14 a 18 años es ir a los "patos" o a otras accesorias que tiene máquinas de videojuegos, otros se divierten con sus patines, patín del diablo, bicicleta o en algunas ocasiones entre semana juegan fútbol, pero con el "clásico estilo" así lo dicen algunos vecinos, de "no respetar, ni medir daño alguno", como romper vidrios de ventanas, pegarle a quien pase, volar la pelota y saltarse a las casas para recuperarla. En las tardes y las noches es posible apreciar algunos muchachos y muchachas (aún cuando son una minoría) a las afueras de las entradas de los edificios de renovación platicando con la cerveza y fumando marihuana como si nada, este

tipo de situaciones se da más en unas calles que en otras, como por ejemplo: García Cubas, Payno, Fernando Ramírez, La Saga, Rebolledo, Peñafiel, es en donde incluso, algunas personas de la colonia dicen que estas calles son "peligrosas", porque aquí es donde venden las drogas (marihuana, cocaína, pastillas, etc.) es un secreto a voces, pero nadie dice, ni hace nada al respecto.

Los sábados y domingos, el movimiento se intensifica desde temprano, principalmente en la calle de Fernando Ramírez y Bolívar, por dos cosas, la primera debido a la iglesia y la segunda, los vecinos de la colonia y de otros lados comparten la afición por la comida, la gran variedad de antojitos mexicanos como: tacos de barbacoa y pancita, cochinita, flautas, tamales, sopes, quesadillas, caldo de gallina, enchiladas de mole, carnitas de puerco, que son unos de los placeres y encantos de la colonia, así lo mencionan reiteradamente las personas.

#### **Una de tantas carencias, "la recreativa"**

La colonia no cuenta con parques o centros recreativos. Los parques más cercanos para los jóvenes son El cinco fuentes, el parque Álamos y el Vista Alegre en la colonia del mismo nombre, por lo que las calles sustituyen esta carencia. Al respecto Daniel comenta:

Prefiero jugar en la calle o afuera de la secundaria, porque en el parque Cinco Fuentes como está en la Doctores hay rateros o chavos que se están drogando y luego nos roban la pelota o te quieren quitar los tenis o lo que les guste, el parque Álamos está más chido y padre pero luego no tenemos dinero para el camión y más que la verdad cuando tenemos muchas ganas nos vamos caminando, pero luego la regresada es lo cabrón la verdad nos cansamos; el parque Vista Alegre ese está más cerca pero tenemos que pasar el paso a desnivel y también es peligroso, una vez a mi primo lo asaltaron y se lo chingarón que en tres días no se pudo parar, por eso mejor nos quedamos acá chido y si rompemos algo no echamos a correr y ya<sup>19</sup>.

Para ellos la calle de su colonia es parte de su seguridad e identidad, al menos saben que pueden jugar y nadie les va a quitar su pelota o lo que traigan;

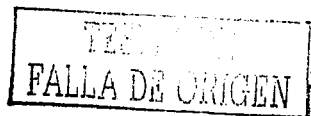
<sup>19</sup> Entrevista realizada a Daniel alumnos de tercer año de la secundaria 82, 20 de noviembre del 2001.



es un lugar que no les queda lejos, no se cansan y además si rompen algo saben a dónde echarse a correr sin que nadie les diga nada.

La actividad en los fines de semana es interminable, algunos jóvenes y adultos después de jugar fútbol en la calle se reúnen a tomar cerveza o alcohol y también a consumir drogas hasta altas horas de la noche, ocasionando disputas y golpes a consecuencia del estado de ebriedad o drogadicción en el que se encuentran. Para algunos la "cascarita" como ellos le llaman es sólo el pretexto para reunirse y hacer sus "relajos" así dicen algunos vecinos.

El movimiento comercial es muy intenso en esta colonia: tiendas, mercados, puestos y talleres permanecen abiertos gran parte del día, inclusive sábados y domingos; lo cual hace que sean puntos de mayor afluencia de transeúntes, así como el mercado sobre ruedas que sólo se pone los lunes a lo largo de las calles de Rafael Delgado. Otro mercado sobre ruedas que se pone los domingos en Chavero y Cinco de febrero. El mercado Hidalgo, el cual ya no corresponde a la colonia, pero es uno de los más visitados por los vecinos de este lugar, principalmente los fines de semana, es un amplio establecimiento dividido en dos grandes naves y separado, por el eje dos oriente; el primero es un mercado en donde encuentra uno todo como: verduras, carnes, pollo, pescado, frutas, para preparar en casa, hasta comida ya preparada para llevar o para comer ahí como: antojitos, en la parte de afuera del mercado tiene locales que venden accesorios para baño, ropa, zapatos, juguetes, dulces, comida para perros y pájaros, gelatinas, trastes de plástico, juegos de vídeo y películas VHS (piratas); pinturas para los ojos, arreglos florales, etcétera. En la segunda nave se encuentran toda clase de artículos de electricidad, ferretería, plomería y albañilería; al interior del mercado hay locales en los cuales venden ropa para toda la familia (bebés, niños, adultos), para damas, cassettes, videocasetes y juguetes(todos piratas), entre otros.



La zona comercial establecida alrededor del mercado es muy amplia, pues está llena de comercios de todo tipo: una papelería "Carrillo", zapaterías (León, la Burbuja que vende zapatos para niños, La Deportiva), tiendas de aparatos eléctricos Eléctra; hay locales bien establecidos en los cuales venden mariscos y frutas que ha invadido una parte de la banqueta del mercado techado para poner mesas y sillas por la gran demanda que tienen, hay refaccionarias, tlapalerías, ferreterías, etcétera. Con permiso de la delegación, se ponen una gran cantidad de vendedores ambulantes sobre la banqueta que da al eje dos oriente, ofreciendo toda clase de novedades pequeñas para regalo o colección, juegos de video; se establecen desde las 10:00 a.m. y se quitan hasta las 6:00 de la tarde.

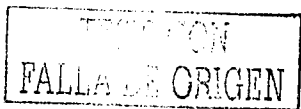
### Las siete manzanas del bien y del mal

Es muy peculiar ver en la colonia Obrera una gran cantidad de hoteles, bares cantinas, centros nocturnos. Se ha mencionado el nombre de la colonia en canciones y corridos en donde se pone de manifiesto la pobreza y el ambiente nocturno; fama que no es reciente, sino que tiene un largo historial que comienza en los años 40's, junto con la urbanización acelerada de la Ciudad de México. Distintas crónicas, relatos y novelas se han referido a la Obrera como un lugar difícil, por ejemplo, en *La vida no vale nada* de Agustín Ramos ambientada en la década de los 60's se encuentra un pasaje memorable:

Una actriz fallida, una prostituta, homosexuales y tronados son parte de ese círculo que sobrevive en la Colonia Obrera, con sus siete manzanas del bien y del mal, de bares Veracruz. Covadonga, Salón Victoria, Bouturini, El Moro y Valdepeñas, de pulquerías El Gran Huracán, la Reunión de los Amigos, El Fuerte de Florencia, Venturoso Esfuerzo, de centros nocturnos Barba Azul, Quinto Patio, Balalaika, El ratón, Mocambo, Club Habana, Saboy, La Burbuja, El Príncipe Tohonys y El Caballo Loco, de hoteles Maya, Titán, Balmis, Tànger, Maracaibo.

No es moda, por lo menos para mí. Estoy familiarizada con esos antros y con su música porque nací en la Obrera y mi mamá fichaba <sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Ramos, Agustín. *La vida no vale nada*, Martín Casillas, 1992.



Centros de gran actividad y de reunión nocturna fueron en algún tiempo, los cabarets o centros nocturnos como: El Caballo Loco, Molino Rojo, El Moro, San Francisco dejaron de prender toda clase de emociones, pasiones y deseos algunos porque "quebraron" así dicen algunas personas que trabajaron ahí; otros porque el dueño cayó a la cárcel, dejando sólo como recuerdo el ruido y grandes desmanes que sucedían después de las tres de la mañana, excepto los domingos porque son los días que no se abren los lugares. Otros centros nocturnos que han sido clausurados últimamente por la delegada, muestran las fachadas deterioradas por el abandono y el descuido esperando el término de la gestión Dolores Padierna para tratar de tener una posibilidad de reabrir. Sin embargo, toda esta gran industria realmente se ha visto muy afectada porque mucha gente se ha quedado sin empleo, desde el acomodador de coches, hasta los encargados, capitanes, meseros, garroteros, cantineros, boleteros, bailarinas de estos lugares y que en la mayoría de los casos los empleados eran personas que viven en la colonia o que se dedican a esté trabajo, lo que a generado que haya un mayor desempleo. Las opiniones están muy divididas en torno al asunto de los "giros negros" y varían dependiendo a quién se le pregunte. Por ejemplo: la opinión de un encargado de estos lugares dice:

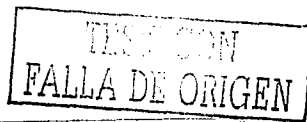
Sr. Rafael:

La verdad yo no sé cuál es el problema de la señora Dolores Padierna, trato de darse golpes de pureza, cuando la verdad, como decía Dios 'que tire la primera piedra quién esté libre de pecado', lo que hizo no tiene nombre, dejar sin empleo a tanta gente, cuando gracias a que en un principio tuvo nuestro apoyo y ganó, pero así son todos los partidos mientras que quieren llegar se arrastran como víboras para conseguir lo que quieren y luego ya ni se acuerdan<sup>21</sup>.

Laura:

Como bailarina manita es difícil conseguir trabajo, de lo que sea, la Dolores es una persona miserable, porque al cerrar los lugares lo único que logró fue orillar a muchos trabajadores a tener otro trabajo como el de robar, gracias a sus locuras porque nuestra situación es muy pesada nosotras a veces nos tenemos que ir a los estados o trabajar en las cantinas, en donde, se le ha dado otro sentido al ambiente, tú me entiendes porque ahora se pueden hacer más cosas que antes no estaban permitidas o mira

<sup>21</sup> Comentario realizado a Rafael encargado de un antro cerrado, 25 octubre del 2001



la verdad no las hacíamos porque no había necesidad, pero hora pa' sacar más lana lo hacemos<sup>22</sup>.

Son opiniones de personas que se dedicaban a trabajar en estos lugares, que de manera muy directa se han visto afectada, porque este es su trabajo.

La contraparte son los vecinos, con opiniones muy diferentes, por la forma en que ellos viven estar cerca de estos centros nocturnos, para ellos no es nada agradable escuchar a las 3 o 4 de la mañana los desmanes que se gestan alrededor de los "antros" como les llaman, ya que la basura, así como el problema de drogadicción y alcoholismo piensan que son fomentados por dichos lugares, así mencionan unas mamás de los alumnos:

Sra. Sandra:

Estamos peor, nosotras pensamos que ya habíamos descansado de esos lugares, pero nos dieron atole con el dedo, puras mentiras porque mi hijo va a la secundaria y ahora lo voy a dejar y a traer, porque un día ¿qué cree lo que le encontré en su mochila?, Una propaganda que decía más o menos así " ven a la hora feliz y disfruta la variedad", imagínese no tienen cuidado a quien le dan la propaganda, porque de manera según ellos discreta tienen muchachas que a todas luces son prostitutas y salen a dar tarjetas con sus falditas, ya no tienen vergüenza.<sup>23</sup>

Sra. María:

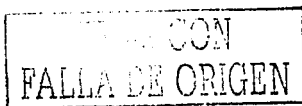
No sabe como estoy contenta, que nuestra delegada Dolores Padierna, haiga cerrado esos lugares de mala muerte, en donde los borrachos salían y hacían mucho relajó, ahí eran uno de los lugares donde vendían toda clase de vicios y gente sin madre se las vendían a los chamacos, aun cuando supuestamente no debían entrar a esos lugares, por ser menores de edad, los dejaban entrar.

Sra. Rosi:

La verdad yo si estoy de acuerdo que no se abran esos lugares, porque la verdad es un mal ejemplo para los niños y hacen mucho ruido, uno no puede salir de noche porque se encuentra con las puchachas fuera de los cabaretuchos, casi desnudas, invitando a pasar a cuanto hombre pasa, sin importarles nada, por eso, sí estoy de acuerdo que estén cerrados y ojalá no los vuelvan a abrir.

<sup>22</sup> Comentario realizado el 25 de noviembre del 2001

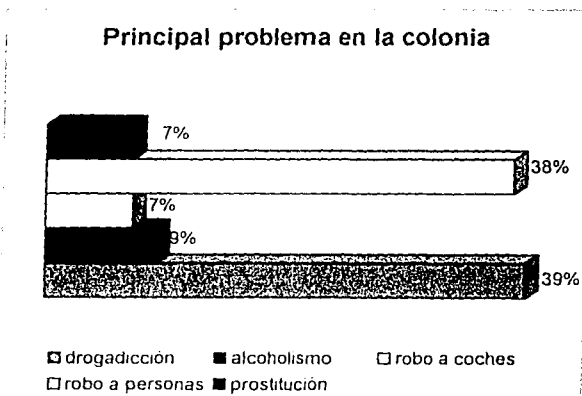
<sup>23</sup> Comentarios realizados a unas mamás de los chicos de tercer año, día 3 de septiembre del 2001.





Los comentarios son muy diferentes por parte de los padres de familia de algunos chicos de la secundaria; la preocupación es que los hijos por curiosidad puedan entrar a un lugar así, aunque ni la edad tienen para hacerlo y puedan aprender vicios motivados por la curiosidad.

Otro dato significativo es el que se obtuvo en la encuesta que se aplicó a los chicos de tercer año, en la secundaria 82, en donde se les preguntó: ¿Cuál es el principal problema de la colonia?, los resultados son definitivos al respecto:



Encuesta censo realizada a los chicos de tercer año, 14 de octubre del 2001.

Como se puede apreciar, los chicos saben que existe un problema muy fuerte de drogadocción y robo a personas, de tal forma que sí perciben y están concientes de lo que sucede a su alrededor.

Otra de las quejas recurrentes entre los vecinos de la colonia Obrera es la insalubridad que existe de las calles:

Es un cochinerero, toda la basura la avientan en la calle, los cochinos son los de las cantinas, mire, mire, botellas, refresco, porquería y media que dejan viejas y viejos y el camión (de la basura) pasa de aquí a las quinientas.

Los límites de la colonia Obrera hacia el sur sobre calzada de Tlalpan está la zona de prostitución, se ubica entre los metros de San Antonio Abad y Chabacano. La prostitución masculina y femenina comienza a establecerse a todas horas del día y la noche. Pese a los diferentes enfrentamientos con la policía, personal de la delegación y demandas de vecinos no se ha logrado eliminar, de igual forma, la actividad de las prostitutas y de los problemas registrados en torno a ellas: robos, violencia callejera, violaciones, escándalos a media noche etcétera, son fenómenos de los que los vecinos se quejan acremente y mencionan al respecto algunas personas lo siguiente:

Sra. Leticia

Qué ejemplo de estas viejas para estos niños, ya ni la hacen, casi salen encueradas las viejas cochinas... pero eso sí, ni qué más que los gritos y borracheras que se dan como a la una o dos de la mañana, todo esto es,... es ... una porquería.

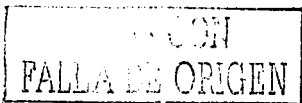
Sra. Guille

Mire señorita, las viejas estas están de acuerdo con los rateros, ya nadie de la cuadra se ha salvado de ser asaltado, a mí ya van como tres veces que me asaltan, y eso sí la delegación nada de nada, nomás hasta también están de acuerdo porque pasan las patrullas y como si nada, hasta han de recibir su buena comisión los muy rateros<sup>24</sup>.

Las cantinas y bares de la colonia Obrera están abiertas todo el día, por lo que los chicos de la secundaria son testigos de los desmanes que hacen los borrachos.

En realidad, la distribución de este tipo de centros no obedeció a una planeación urbana, nunca se pensó en una "zona tolerada o zona roja", sino que se establecieron espontáneamente, de acuerdo con la oportunidad con que los predios se fueron desocupando, es decir, casas o edificios que al ser derrumbados dieron paso a la edificación de centros nocturnos, cantinas, etc., en otros casos, la situación es más crítica, pues en la planta baja de los edificios o casas se

<sup>24</sup> Comentario realizado, por vecinos de la colonia jueves 6 de septiembre del 2001



encuentran las cantinas o bares, lo que significa que los niños y adolescentes tienen mucha interacción con borrachos a todas horas del día y desde luego de la noche.

Esto nos permite entender que al existir una gran cantidad de centros nocturnos, cantinas en la colonia Obrera se vive un ambiente tenso, en donde es, hasta cierto punto natural, ver a muchachos drogados y borrachos en la calle caminando. Es parte del ambiente cotidiano.

Para los habitantes de la colonia Obrera no es raro a estas alturas presenciar un asalto o tener algún familiar que haya sido asaltado; un ejemplo es el siguiente:

Ya ni se puede salir, y... chale... no creas que nomás de noche, sino que también de día, está regrueso ya, neta, se pone de a peso irá, si no eres de por aquí te chispan en, días de la pagadera, ahí sí, neta que... irá vente y verás, irá como les bajan o la cartera o la bolsa a la ñoras o a los chavos... ya ni la hacen hasta en el Hidalgo andan robando a las ñoras el mandado". Es... esto ya no se puede, del trabajo nos dejan salir a las seis, no es nada noche y a varias compañeras las han asaltado en el paso y hasta les han querido hacer cosas ¿tú ya sabes no?, a quién le gritas si luego la policía es peor<sup>25</sup>.

Las vinaterías, farmacias, tiendas de abarrotes, tintorerías tienen -sin excepción-, protecciones con barrotes, enrejado o pequeñas ventanas por donde despachan sus mercancías, medidas instrumentadas a raíz de los continuos asaltos. Tal como lo refiere dueño de la vinatería de Cinco de Febrero y Alba Ixtlaxóchitl:

Yo mandé poner la reja porque a cada rato atraco y atraco, de a tiro por viaje, así nos exponemos menos y ya este los rateros son chamacos sí... retechamacos con pistolas o navajas<sup>26</sup>.

<sup>25</sup> Comentario de un empleado de una imprenta de la colonia, el 8 de septiembre del 2001

<sup>26</sup> Comentario del encargado de la vinatería que se encuentra en la esquina de la secundaria 82, 8 de septiembre del 2001.

El ambiente del que dan cuenta los testimonios recopilados es de malestar hacia el lugar que habitan en la colonia; planteado en términos de sobrevivencia por los habitantes. Destaca el hecho de que no se manifiestan juicios positivos de la colonia y lo que es peor tampoco de la secundaria a la que señalan y catalogan en el mismo tenor.

### **Nada más queda el recuerdo**

La ubicación de la escuela, casi en los límites de la colonia Obrera, permite identificar algunas cuestiones de la situación escolar y el papel que juega en un contexto específico. Además, no pueden ser consideradas independientes de su entorno, pues no es posible explicarla sencillamente en términos de su adaptación.

Para varios padres es muy importante que sus hijos sigan estudiando, por lo que dicen " que no están contentos que se quedaran en la secundaria 82, pero ni modo es su castigo por haber reprobado el examen en la Técnica 13".

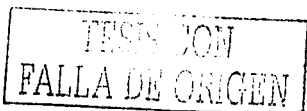
Algunos maestros con mayor antigüedad, saben que las cosas no van nada bien al interior de la escuela por los comentarios que hacen como los siguientes:

Nada más queda el recuerdo, cuando los papás se venían a quedar una noche antes de las inscripciones para que les tocara ficha, para que sus hijos hicieran el examen, entonces la Directora Gloria Amada Vega Cuallo hacía una elección rigurosa porque no cualquiera se quedaba en la escuela, el aspirante debía obtener un buen promedio en el examen<sup>27</sup>.

Otro elemento importante es la valoración que tiene la población de la colonia en cuanto a la oportunidad que ofrece la educación. De acuerdo con datos de la Encuesta de Actitudes y Valores Educativos, se puede anotar lo siguiente<sup>28</sup>: los habitantes de la colonia concuerdan en que la educación es un medio

<sup>27</sup> Estas entrevista realizada, al maestro de Estructuras Metálicas, el 30 de agosto del 2001.

<sup>28</sup> Los niños desertores, op. cit.

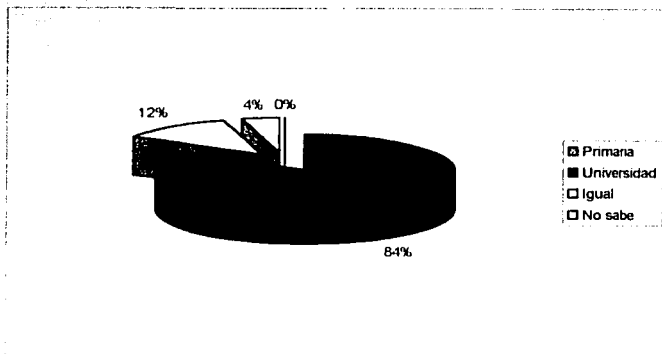


privilegiado de mejoramiento individual y palanca para el desarrollo de los hijos, al menos tres preguntas de la encuesta son muy representativas al respecto:

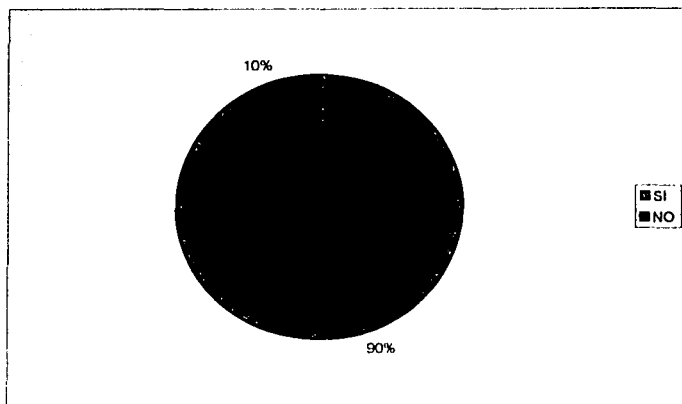
¿Hasta qué grado escolar quisiera que estudiaran sus hijos?:

	Prim.	Sec.	Prep.	Univ.	No. cont.
Hijos	-	-	48	48	4
Hijas	-	2	2	42	54

En su opinión ¿quién gana más dinero, una persona que estudió hasta primaria o una que estudió hasta la universidad?



¿Un país puede mejorar su desarrollo económico si mejora la educación de sus habitantes?



Los datos anteriores permiten señalar que la escuela es depositaria de la esperanza popular, acceder a *tener educación*, permite ubicar a la escuela como un lugar de sobrevivencia ante el clima social conflictivo descrito en líneas arriba. El *ambiente* escolar coinciden con el entorno, pues la escuela su "clima característico" muestra a los alumnos repitiendo lo que ven, escuchan en sus casas y en la calle.

La posibilidad con que se *mira* el acceder a la educación, *al estudio*, es aspirar a nuevas y mejores posibilidades de vida, al respecto Willis lo menciona: aquí la educación es:

... La cadena más importante de intercambios es, por supuesto, la del conocimiento para obtener títulos, actividad calificada para conseguir salarios altos, y el pago de bienes y servicios. Lo educacional es por lo tanto la llave para otros intercambios<sup>29</sup>.

Aunque los padres muestran interés porque los chicos sigan estudiando, las condiciones, necesidades básicas (alimentación, ropa y vestido) no son cubiertas

<sup>29</sup> Paul. Willis Aprendiendo a trabajar. Madrid, Akal-Universitaria, 1988. P.80

ES CON  
FALLA DE ORIGEN

satisfactoriamente, esto hace que los jóvenes piensen primero en ayudar económicamente a sus padres, para posteriormente seguir estudiando.

### La escuela por fuera

El edificio escolar es un punto de referencia en el perímetro de la colonia pues a pesar de haber cambiado la arquitectura de la zona, debido en gran parte por los sismos de 1985, el plantel permaneció intacto; a su alrededor se edificaron nuevas viviendas y una gran variedad de negocios como: imprentas, tiendas, papelerías, cerrajerías, tlalalería, las cuales llaman mucho la atención porque todas las paredes y cortinas están llenas de graffitis y leyendas que dicen: "Bety y Pablo se quieren", "Lupita está gorda", "Miguel es un mamón", "Paty, Lúlu y Rocí son pppp", "Lalo es un chingón", al llegar a la esquina que da a calzada de Tlalpan está un hotel de "mala muerte" así lo llaman los alumnos, de color gris con dos entradas una da a la calzada de Tlalpan y la otra a Fernando de Alva ( calle donde se encuentra la secundaria) las paredes están igual, llenas de graffitis y leyendas de todo tipo.



El desprestigio de la escuela se lo ha ganado a pulso con todas las situaciones y percances que ha tenido el lugar, en opinión de algunos padres de familia, así como vecinos de la escuela han mencionado "que se debe, a diversos eventos realizados, hace unos años en la escuela como la colecta de dinero que se organizaba (bailes o concursos) los fines de semana en donde alumnos y chicos que no tienen nada que ver con la escuela asistían y hacían toda clase de relajó al consumir quién sabe cuántas cosas " y por el otro, se comenta que si alguien tiene que ver con este problema, son los maestros y el director, al respecto, hace referencia un prefecto:

Nadie estábamos en nuestro lugar, la verdad no sabíamos si los maestros daban o no su clase, por que eso sí, aquí hay unos maestros que antes se enojaban si les preguntabas por que no entran a dar su clase, para evitarnos problemas mejor ni les decíamos nada<sup>30</sup>.

Cada escuela tiene su propia organización y negociación de cómo debe funcionar, aun cuando cada una de estas características no sean las adecuadas; menciona Ezpeleta:

Es importante aclarar que cada secundaria pública forma parte del sistema educativo, la escuela tiene una intencionalidad específica del Estado, que se materializa, entre otras cosas, en la definición de normas y contenidos educativos, organización de actividades escolares, reglamentos, estrategias, asignación presupuestal, planes y programas, libros de texto, etcétera<sup>31</sup>.

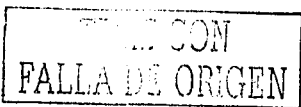
Sin embargo, al interior de las escuelas se dan otro tipo de dinámicas: sociales, económicas, políticas y culturales, propias de cada una de ellas. Cada escuela cuenta con particularidades específicas, ya que a pesar de la intencionalidad del Estado no en todos los casos determina en su totalidad las relaciones de cada escuela.

La escuela tienen una historia configurada a través de un largo y lento proceso, toda vez que simultáneamente en su seno se han venido constituyendo y cambiando sistemas de reglas, costumbres, símbolos, produciendo estilos de vida particulares en cada espacio escolar<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> Es prefecto de la secundaria, la entrevista se realizó el 3 de agosto del 2001

<sup>31</sup> Ezpeleta, Justa. op., cit.

<sup>32</sup> Ibidem

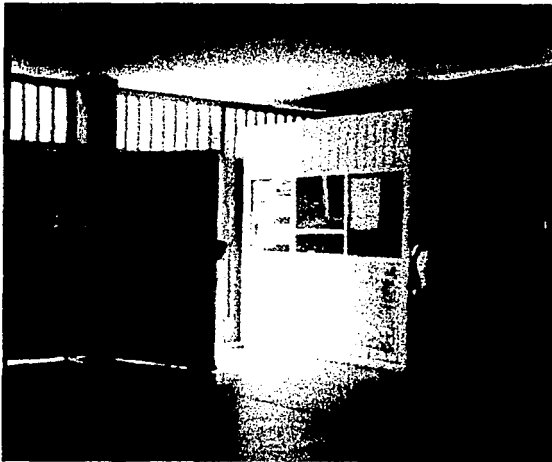




## La escuela y sus interiores

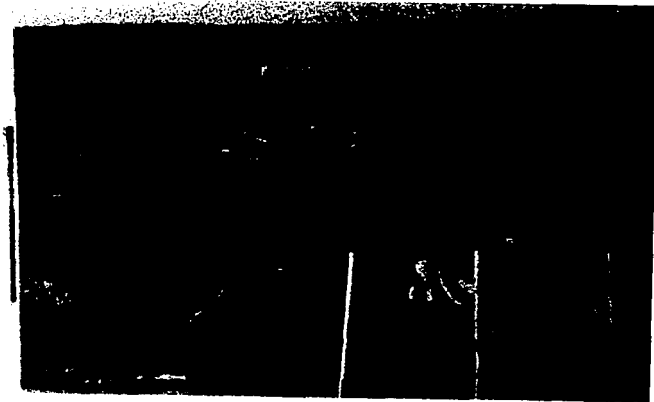
La Colonia Obrera cuenta con dos escuelas privadas: Fray Pedro de Gante ubicada en Manuel Payno e Isabel la Católica y la escuela Alfaro situada en José T. Cuellar y 5 de febrero, ambas son primarias y secundarias, así como tres escuelas primarias públicas: Francisco Giner de los Ríos, ubicada en Isabel la Católica número 371, esquina con José María Roa Barcena, la escuela Ramón López Velarde, ubicada en Guadalupe Peñafiel y Alfredo Chavero, y la tercera es la Guelatao de Juárez. La única secundaria diurna pública en la colonia, es la Abraham Lincoln número 82, que se encuentra en Fernando de Alba Ixtlixóchitl.

La escuela fue edificada en 1965. Es un edificio de color amarillo claro y la herrería de ventanas y puertas son de color gris. El plantel tiene tres niveles, ocupa la mitad de una cuadra, compartiendo la otra mitad con una primaria pública, la "Guelatao de Juárez".



Entrando se puede ver un mural que fue hecho hace cuatro años por el maestro de Artes Plásticas y dos alumnos, al respecto el maestro comenta:

Se realizó el mural, porque esta pared estaba muy maltratada por los alumnos, es que anteriormente los muchachos hicieron y deshicieron, en especial esta pared estaba muy deteriorada, se le propuso al director Olguín en ese entonces realizar un mural sobre Abraham Lincoln, aceptó, se trató de hacer una representación de lo que hizo Abraham Lincoln, por eso se pintó una antorcha, liberando a los negros de la esclavitud, con las cadenas rota a la mitad, del otro lado están nuestros libertadores concientizando de que aquí ya no habían esclavos desde hace tiempo atrás. En la siguiente foto se puede apreciar el mural<sup>33</sup>.



Como se puede apreciar es una contribución a la escuela, se ve muy bien por los cuidados que tienen las conserjes, porque el director Olguín tenían como misión no permitir ningún daño sobre el mural, por eso tiene una serie de pilares pequeños los cuales indican que no se puede sobrepasar ese límite.

La escuela cuenta con cuatro laboratorios el primero se encuentra en el tercer piso que corresponde a Biología. Tiene nueve mesas y 36 bancos, en el

<sup>33</sup> Comentario realizado por el maestro de Artes Plásticas, 8 de noviembre del 2001

fondo está una vitrina que se encuentra descuidada y llena de polvo de pared a pared en la cual guardan todo el material valioso del laboratorio. En la parte de enfrente está una mesa larga que sirve para que el maestro de las instrucciones, en la pared de lado izquierdo hay cuatro cajas entomológicas, en las que hay mariposas disecadas, insectos, arañas, escarabajos, etc. Los animales disecados como pollitos, arañas y dos fetos humanos, uno de tres semanas y otro de 11 semanas, se encuentran en unas mesas abandonadas todos llenos de polvo. En la parte de enfrente hay una barra como de tres metros en la cual también hay frasquitos de gerber con insectos.

En el segundo piso se encuentra el laboratorio de Física con nueve mesas aproximadamente con estructura de metal forradas de madera de color negro y alrededor de ellas 36 bancos; en la parte de atrás hay una vitrina larga en donde guardan todo el material del laboratorio como termómetros, pipetas, tubos de ensayo, portaobjetos, mecheros y algunos trabajos hechos por los alumnos. El laboratorio tiene buena iluminación en las paredes, tanto del lado derecho como izquierdo hay letreros que dicen "cuidado, no juegues", "peligro".

En la planta baja se encuentra el laboratorio de Química el cual cuenta con nueve mesas y 36 bancos aproximadamente, en la parte de atrás hay una vitrina grande para guardar material de laboratorio y cuenta además con un pizarrón. Como se ve en la siguiente foto del lado derecho y en el primer piso del lado izquierdo esta la biblioteca.

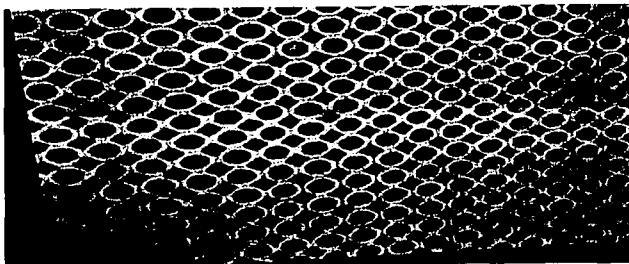


Los muros que se ven del lado derecho se hicieron hace un año, con el fin de reforzar la escuela.

El baño de las alumnas es grande, cuenta con seis lavabos de los cuales cuatro sirven y dos están fuera de servicio, en la pared de enfrente a los lavabos sólo quedan los marcos de los espejos, me comenta una conserje "no hay espejos porque las alumnas los fueron rompiendo, hasta que no quedo nada", acaban de pintar el baño de color rosa y cuenta con 13 divisiones, las tasas de los baños están llenas de sarro, no tienen tapa y en algunos no hay bote para tirar los papeles, por lo que son tirados en el suelo. En la parte de arriba tiene tabiques calados por los cuales se puede ver a las alumnas cuando entran a un baño; me

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

comentaba una maestra al respecto: "estuvieron a punto de correr a un prefecto porque por ahí espiaba a la alumnas cuando iban al baño".



Se puede apreciar en la foto de arriba que es fácil ver cuando una alumna entra al baño. Al respecto unas alumnas comenta:

Ya ni la hace el cochino, es un morbosos, cuantas veces el prefecto nos ha de ver "espiado" y nadie se habíamos dado cuenta, hasta que una compañera sacó una pintura en spray tratando de pintar sobre los tabiques y el conserje no se dio cuenta o estaba con los ojos de huevo (en blanco) de tanto ver a las alumnas con los calzones bajados; en eso la compañera hecho el spray y le calló en los ojos, el prefecto salió gritando y fue como lo descubrieron<sup>34</sup>.

El baño de los alumnos está recién pintado de color azul, son amplios cuenta con dos mingitorios que no sirven, tiene 13 divisiones, las tasas de los baños están percutidas así como los lavabos; aun cuando ya está pintada se ven algunos graffitis y pintas que están en la parte de arriba del baño que no pudieron quitar al pintar, porque fueron hechas por los alumnos algunas pintas dicen: "cuidado con el raton", "1e los chingones". Los comentarios de algunos maestros son "que en la última puerta de los baños se metían los alumnos con las alumnas para hacer cosas", menciona la maestra:

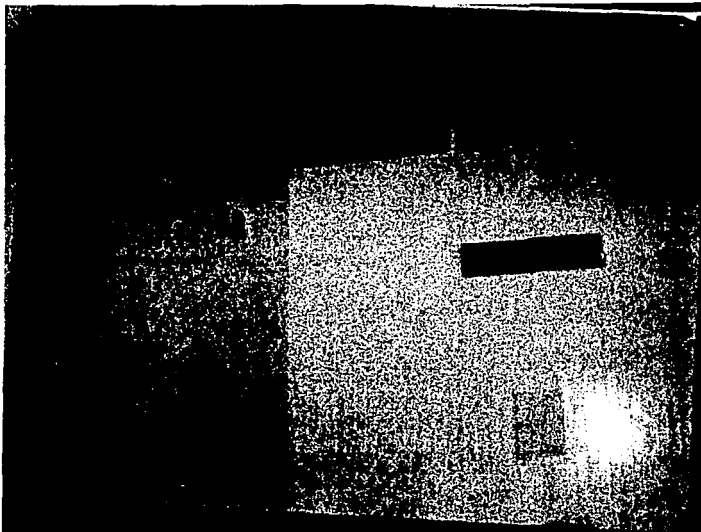
Quién sabe cuántas veces los alumnos hicieron por meterse al baño con alumnas, en donde hacían de las suyas y como supuestamente no los

---

<sup>34</sup> Comentario realizado el 9 de abril del 2002

veían y según no se sabía, la cosa es que yo me enteré por una alumna, dime, sino sabían casi todos los de la escuela, que ahí pasaba algo<sup>35</sup>.

### Las polémicas en la red



La escuela tiene un salón de computación, se encuentra a un lado del baño de los alumnos, tiene aproximadamente seis computadoras en servicio y otras tres que dicen "no las ocupamos porque son de la tarde". Cuenta con internet, al respecto comenta la maestra de laboratorio:

En un principio nos emocionó que tuviéramos red, pero luego con la maestra que llegó, tan payasa que no quería explicarle a nadie como usar la computadora y el internet que perdimos el interés y nada más viene la maestra ha hacerse tonta, como está embarazada peor tantito<sup>36</sup>.

<sup>35</sup> Entrevista realizada a la maestra de matemáticas el 19 de marzo del 2002

<sup>36</sup> Comentario realizado el 22 de enero del 2002

TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN

Todos los maestros se enteraron de la posición de la maestra, que prefirieron no asistir, ni llevar a sus alumnos. Cuando un maestro trataba de ir a trabajar a la red la maestra les decía "que nada más estaba para auxiliar en cualquier problema que se llegue a suscitar con las computadora, más no para enseñarle a nadie". Por los comentarios y su actitud de la maestra fue poco el uso que se le dio a la "red escolar". La maestra llegaba tarde y se iba temprano no checaba la entrada y la salida.

Todo esto cambio cuando la maestra regresó de su incapacidad<sup>37</sup>, la posición de la directora fue distinta, se registró un cambio y empezaron a bajar alumnos y maestros a la red. En ocasiones los alumnos no tenían clase y la directora los llevaba a la red para que "aprendieran a usarla y para que no estuvieran haciendo travesuras" así decía ella.

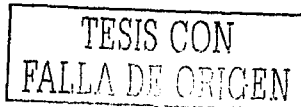
Los maestros en un principio se mostraron renuentes a bajar, pero la directora empezó a dar horarios en los cuales podían asistir para aprender a manejar la computadora y a usar la red, sus comentarios de la directora era "poco a poco voy a tratar de que todos los maestros participen, para que aprendan".

### **Estacionamiento o depósito de deshechos**

Está un pasillo dividido por una reja que va a dar al estacionamiento de la escuela, ocupado con pupitres que ya no sirven, barandales oxidados y viejos, tasas de baño inservibles, es decir, que el lugar está lleno de mobiliario que se ha almacenado en ese sitio, sin que nadie sepa la razón por la cual, no se tiran así menciona el maestro:

Que lástima, que no podamos meter nuestros coches, mire nomás como esta lleno, de tanto mobiliario que no sirve, luego veo que tienen hasta basura, al rato nos vamos a llenar de ratas, porque tenemos ratas de dos patas afuera, luego ni quiero traer mi coche porque me lo rayan o me roban el espejo. Hace como dos o tres años era un buen escondite para los alumnos, porque aquí se venían a tomar y escondían las cervezas y quien

<sup>37</sup> Incapacidad por embarazo, se lo dieron por tres meses, después que se alivió



sabe que más, hasta que un día de plano se descararon y unos maestros los vieron salir del estacionamiento bien tomados [...] Todo esto se podría evitar si se usara el estacionamiento para lo que es, pero ni modo<sup>38</sup>.

La inconformidad de los maestros sobre el estacionamiento sólo se queda como comentario porque realmente durante la investigación nunca observé que los profesores fueran con el director y expusieran sus inquietudes. Con respecto a lo que hacían los alumnos en el estacionamiento, varios maestros comentaban que los chicos durante mucho tiempo ahí se metían para tomar y drogarse; pero era un tema que nada más lo comentaban entre ellos, pero no se lo exponían al director, como decían que nunca salía de la dirección no se daba cuenta de lo que pasaba en la escuela y los maestros "hacían como que no pasaba nada", así comentan los prefectos.

Uno de los pocos comentarios que realizó el director Gilberto sobre el mobiliario del estacionamiento fue el siguiente:

El mobiliario que se encuentra, ahí no se puede tirar, porque están inventariado y se tiene que llenar una serie de oficios, en el cual se especifique, qué es, cuantos son y después de manera física se llevan, pero eso cuesta<sup>39</sup>.

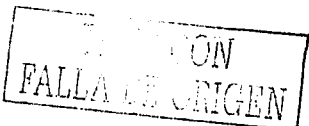
Esto no cambio al menos en el tiempo que se realizaron las observaciones; la directora llevó a cabo varios cambios pero ninguno que tuviera que ver con el estacionamiento.

### La dirección y los salones

La dirección es la parte fundamental en cualquier institución, es el lugar donde se toman decisiones, acuerdos de lo que cree conveniente el director para la escuela.

<sup>38</sup> Comentario realizado el 14 de mayo del 2002

<sup>39</sup> Comentario realizado el 13 de septiembre del 2001







El responsable del buen o mal funcionamiento de la institución, aún cuando se sabe que los profesores son parte fundamental de la escuela.

Es el lugar donde se entretajan varias relaciones, fomentando por ser un lugar muy reducido donde conviven las secretarias; el subdirector y el director, que aunque están de manera independiente pero existe un contacto directo de manera cotidiana con el personal administrativo. Así lo menciona una secretaria:

Tengo trabajando veintitantos años en la escuela y la verdad el trabajo que se realiza no es mucho, bueno cuando se tienen que entregar calificaciones, pues ni modos tenemos que trabajar, pero de ahí en fuera no la llevamos tranquila; los directores y el sub. que no tienen muchos años, han sido bien canijos con las secretarias, pero a ellas que les gusta, ya ve horita una de las secretarias, anda casi desde que llegó el sub., antes hacia de las suyas la mujer pero ahora ya se le bajaron los humos, porque la directora ya los puso en su lugar a los dos<sup>40</sup>.

<sup>40</sup> comentario realizado el 4 de diciembre del 2001

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Todo lo que pasa al interior de la dirección no se puede ocultar, mucho menos las relaciones personales que se dan, como lo veremos en el siguiente capítulo.

La iluminación de la dirección no es muy buena ya que se tiene que usar luz artificial en el día como se puede ver en la foto de arriba. Los estantes y mobiliario son de color gris, hay siete secretarias y un secretario cada una con su respectivo escritorio decorado con su propio estilo, tienen a su disposición un lócker que comparten para guardar papelería y papeles escolares; cada una de ellas se hace cargo de un grupo y hay una secretaria que está en función del subdirector y la directora.

En frente a las secretarias se encuentra el checador y el tarjetero de los maestros; alrededor tienen una vitrina con varios trofeos que estudiantes de distintas generaciones han ganado en fútbol, básquetbol, voleibol. En seguida se encuentra un pasillo donde están los baños de los profesores, del lado izquierdo al frente se encuentra una pequeña oficina donde está la contralora, siguiendo a unos cuantos pasos, se encuentra la sala de maestros, que tiene buena iluminación cuenta con varios lockers para que los docentes guarden sus cosas. En la pared del lado derecho hay una placa de color dorada con letras negras de la generación fundadora, en la parte de hasta arriba está el nombre de la directora, Gloria Amada Cuallo, en la cual incluyó a maestros de cada materia que a lo largo del tiempo permanecieron en la escuela y que fueron merecedores (por su buen desempeño académico) de estar en la placa, haciendo este reconociendo de manera institucional.

TESE CON  
FALLA DE ORIGEN



Al fondo de la foto se encuentra la placa de la cual se hace mención líneas arriba.

La sala de maestros es el lugar donde maestros y maestras "descansan" platican e intercambian información en relación a los alumnos, sus clases. Otros sólo van a recoger o guardar el material de trabajo.

Los salones de la tercera planta están conformada por los grupos de primer año, en la segunda están los segundos años y la tercera planta de los terceros. Cada grupo de tercero cuenta con aproximadamente 22 alumnos que en total son alrededor de 140 alumnos. Cada salón cuenta con luz adecuada y además tienen un pizarrón blanco (que por cierto la gran mayoría tienen graffitis, rayones y leyendas Víctor y Carmela son perros, Lulú tiene unas...."dibujo de unos senos grandes", los maestros son... hechos con pluma, con plumín, con spray los cuales no son borrables y hacen poco visible lo que el maestro llega a escribir en ellos.

Las bancas de los seis grupos de tercero de manera general están rayadas, pintadas con graffitis y con leyendas de todo tipo (Sandy es una puta. Rebeca tiene unas nalgotas, Miguel es un puto, los de la tarde son unos cu... , las de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

79

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

tarde son p....., Carmen está bien buenota, Víctor y Angela al lado hay un corazón con gotitas de tinta roja las cuales caen a una copa, simulando sangre).

La gran mayoría de las tarimas en donde se encuentran los escritorios están deterioradas (rotas, despintadas, astilladas) y por consiguiente los escritorios también. Sin embargo, en algunos grupos los alumnos se han cooperado para ponerles manteles, plásticos y un florerito a los escritorios; así como también han comprado candados para cerrar el salón y la llave la tiene la jefa de grupo y la conserje. Los salones están pintados con pintura de aceite, cuentan con ventanas grandes las cuales tienen protecciones y se abren hacia abajo.

### Los talleres en extinción



La escuela cuenta con diez talleres, de los cuales ocho son los que funcionan, el primero corresponde a carpintería el cual está constituido con poco material para trabajar, cuenta con poca iluminación; la herramienta del maestro se

CON  
FALLA DE ORIGEN

encuentra en un cuarto enrejado en el cual sólo él tiene llave, en la parte de atrás tienen instalaciones donde antes los alumnos practicaban, ahora ya no tiene uso porque no sirven. El maestro tiene algunas comisiones en la dirección y cuenta con muy pocos alumnos, lo que hizo en este periodo escolar fue repartir a los alumnos a otro taller. Algunos alumnos estaban inconformes porque los habían cambiado sin decirles nada y lo que hacían era no entrar a taller.

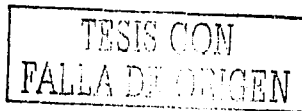
Estructuras metálicas, la gran mayoría del material es obsoleto y el maestro trabajaba más bien con material que les pide a los chicos pero como él decía:

No podemos trabajar haciendo grandes diseños porque los muchachos dicen que sus padres no tienen dineros para comprar el material, entonces a veces lo que hago es enseñarles a hacer cosas que no cuesten mucho y que todos se cooperen aunque hay veces ya ni lo quiero hacer, porque los alumnos empiezan a pelearse o al no estar de acuerdo de quien se va a quedar con el trabajo, le voy a poner un ejemplo hicimos unos aros para poner macetas y quedaron muy bonitos al final los muchachos no estuvieron de acuerdo en el sorteo porque decían que el que se quedó con el trabajo casi no había hecho nada por eso ahora hacemos cualquier cosa". el maestro de este taller por cuestiones de salud tubo que pedir su jubilación y a los chicos de este taller los reubicaron<sup>41</sup>.

Son comentarios del maestro, tratando de explicar el poco trabajo realizado por parte de los alumnos, así como por falta de recursos económicos los alumnos no pueden realizar sus trabajos de manera individual.

Electricidad, este taller al igual que los anteriores tiene poca iluminación y tiene poco material para trabajar, el maestro dice "Tenemos poco presupuesto para trabajar pero los chicos son creativos y hay vamos haciendo cosas". Aunado a que el maestro lleva la cooperativa, tiene poco tiempo para atender a sus grupos de electricidad; su forma de calificar es con los apuntes y un examen oral que consta de cinco preguntas; en la práctica, entonces, es que no existe este taller. Por comentarios de algunos maestros, este maestro a parte da clases de

<sup>41</sup> Entrevista realizada al maestro de Estructuras Metálicas, op., cit.



matemáticas, y a los alumnos que estaban atrasados les daba les daba clases particulares al interior de la escuela.

Cocina y belleza, están juntos pero a la vez son independientes, al fondo del taller está una cocina que no cuenta con mantenimiento, tiene un horno que funciona "mal", así lo mencionan las alumnas (quema, o deja crudos los alimentos), cuenta con dos mesas largas de color gris y 16 bancos en donde las alumnas toman nota de las recetas<sup>42</sup>.

La maestra de cocina tuvo que ausentarse por un periodo de tres meses y lo que hicieron con las alumnas fue repartirlas a otros talleres. Las calificaciones de chicas las promediaron con las calificaciones de los meses anteriores.

El taller de belleza, que en un tiempo fue el más codiciado por las alumnas, ahora es el más "aburrido" así lo comentan ellas, porque la maestra no les enseña gran cosa, poniendo como pretexto que la dirección había prohibido realizar cualquier trabajo entre las alumnas, al respecto mencionan:

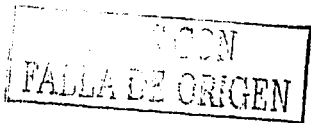
Esta maestra no enseña nada, era para que supiéramos hacer permanentes o rayitos, pus nada, no nos enseña nada o a la mejor no sabe hacer nada, pero la verdad es de "gueba", pero eso si nos trae el catálogo de Avón para ver que le compramos<sup>43</sup>.

El salón cuenta con dos espejos cada uno mide aproximadamente 1.20 x 1.50 cm., los cuales están ya muy desgastados y maltratados, enfrente de ellos

---

<sup>42</sup> Durante las observaciones la maestra estuvo de incapacidad por embarazo, después del nacimiento de su bebé distribuyeron a las alumnas de este taller en otros talleres. sus calificaciones las sacaron con el bimestre anterior en algunos casos, en otros, dependiendo del criterio del maestro o maestra del taller al que fueron mandados.

<sup>43</sup> Comentario de una alumna de tercero el día 13 de mayo 2002



están nueve mesitas de color rosa con gris y 18 sillas en las cuales toman nota las alumnas. En este periodo escolar las alumnas realizaron sus prácticas en caras de muñecas y pelucas; la maestra menciona.

Cada vez está más difícil ponerse de acuerdo con el director, empezando porque a nosotros los de talleres no nos toman en cuenta, cuando hay juntas ni nos hablan para que vallamos, el dinero que nos dan para el materia es muy poco, y si queremos proponer algo no nos toman en cuenta, los otros maestros no nos hablan, nos ignoran como sino fuéramos maestros<sup>44</sup>.

Este tipo de comentarios lo hacen casi todos los maestros de taller, su poca comunicación entre ellos y la nula con los maestros de asignaturas ocasiona que se sientan como si no fueran maestros. La escasa comunicación con el director y el poco presupuesto que se le hace que no exista un mayor interés por parte del docente en el taller.

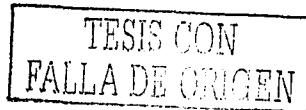
Bordados y tejidos, es uno de los talleres más abandonados, ya que no cuenta ni con máquinas de tejer, mobiliario ,ni material para trabajar, además tiene una muy buena iluminación y una puerta que da hacia un archivo pequeño donde se guarda documentación oficial de la escuela. La maestra de este taller también estuvo de incapacidad por una operación de los pies, tras una enfermedad que había deformando sus huesos (artritis) y le era muy doloroso caminar. A las alumnas de este taller al igual que en los otros casos las distribuyeron. La maestra comenta:

No puedo guardar más material por que la chapa del lócker no sirve y lo tengo que dejar abierto, así que mejor dejo esto aunque me arriesgo a que me lo robe, pero ni modo de andarlo cargando<sup>45</sup>.

Artes plásticas, este taller cuenta con buena iluminación, dos mesas largas con medidas aproximadas de dos metros cada una, en la parte del fondo el

<sup>44</sup> Entrevista realizada a la maestra de belleza, el 9 de abril del 2002

<sup>45</sup> Cometario realizado el 11 de octubre del 2001



maestro tiene murales al óleo, algunos son pequeños (1.50 x 1.20 cm) y otros grandes (1.50 x 2 m), son parte de la escuela ya que al maestro consiguió que el INBA le proporcionara telas, pinturas y maderas con los cuales ha realizado estos trabajos.

Dibujo técnico, este taller se encuentra en el primer piso, cuenta con nueve mesas en las cuales los chicos trabajan y dieciocho bancos, cuenta con buena iluminación.

La maestra de Taquimecanografía a pesar de tener un salón en óptimas condiciones, tampoco es un taller valorado la mayoría de las alumnas se quejan por su forma de ser, mencionando lo siguiente:

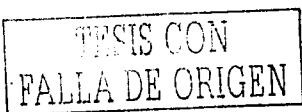
La maestra enseña más o menos, pero sabes cuál es lo peor, no nos deja platicar para nada, todas las horas de taller se la pasa dictándonos o poniéndonos ejemplos "pendejos", la verdad yo creo que la mayoría vamos a reprobar y es que es el peor taller que hay<sup>46</sup>.

A diferencia de otros talleres, este está muy bien conservado, tiene nueve máquinas de escribir de las cuales sólo seis sirven; están cubiertas con fundas de plástico de color blanco con flores rosas, el pizarrón mide 2 metros, es verde y se encuentra en muy buenas condiciones, la mitad está rayado con unas líneas blancas de forma permanente; cuenta con un lócker en el cual tiene perfectamente ordenado, utiliza bolsas pequeñas y transparentes en las cuales guarda guises de colores, imanes rectangulares pequeños para sostener en el pizarrón las láminas que utiliza para explicar la taquigrafía; guarda en frascos largos de vidrio plumones, gomas y lápices de varios números especiales para taquigrafía, así como libros y libretas.

La maestra hace el comentario que "es muy importante tener todo en orden para poner el ejemplo a las alumnas". Para las alumnas eso no tenía importancia, cada que podían "escaparse" y no entrar a taller lo hacían. Del taller se

---

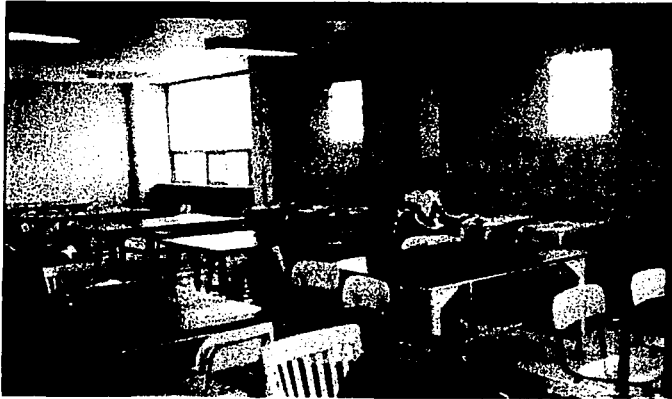
<sup>46</sup> Entrevista realizada a Hanoy alumna de tercer año, el 11 de octubre del 2001.





expresaban así "es una pesadilla entrar a ese taller", era difícil para ellas no poder platicar, ni hablar y sentarse a escuchar un monólogo, el cual tenían que aguantar durante tres horas, situación que no era nada agradable para las alumnas.

Corte y confección, se encuentra en el primer piso de lado izquierdo a un lado de las escaleras, cuenta con seis mesas, doce bancos en los cuales las muchachas trabajan sus diseños y seis máquinas de coser de las cuales no sirve ninguna, están del lado derecho del salón como se puede ver en la foto, son un accesorio más en el salón, el descuido a hecho que se vea el taller sucio, el escritorio está maltratado.



La maestra comenta:

Aunque no tengo el material suficiente para trabajar, tratamos las alumnas y yo de acomodarnos; ya ves como siempre de que sirve que tengamos máquinas de coser si ninguna sirve. La otra maestra lo tenía muy descuidado, pero bueno que le vamos hacer, aunque no me gusta dar este taller ni modos<sup>47</sup>.

<sup>47</sup> Entrevista realizada el 13 de septiembre del 2001

La maestra es egresada de la UNAM, de profesión Socióloga titulada y por "no haber oportunidades de trabajo", así dice ella, pidió unas horas en la secundaria para trabajar en el taller de bordados y tejidos, materia que no le gusta pero como dice "ni modos", tiene que hacerlo.

Los talleres en sí, no cuentan ni cumplen con la función para la cual fueron creados e incluso la misma SEP reconoce las limitaciones y deficiencias de los talleres así lo menciona:

Los efectos que se deberían obtener de los talleres hasta el día de hoy no se han logrado, la Secretaría realizará una evaluación a fono de sus prácticas y resultados. Se tratará de reorientar y fortalecer el aprendizaje de la tecnología en la escuela, que es vital tanto por razones educativas como sociales<sup>48</sup>.

Teniendo como referente lo anterior, se ha realizado toda una descripción de cada uno de los talleres para mostrar el abandono, descuido, deterioro y la problemática a la que se enfrentan los maestros en cuanto a la "falta de presupuesto; "porque los alumnos no tienen dinero para comprar el material que se les pide"; "el poco interés que muestran los alumnos para trabajar"; "y que por parte de la dirección y maestros de asignaturas que no son tomados en cuenta", estas son algunas explicaciones por las cuales no se lleva a cabo un buen trabajo.

### **Otras partes que conforman la escuela**

La biblioteca no cuenta con buena iluminación, está en el primer piso, son pocos los libros de consulta, también hay una televisión y una video guardadas en una cabina bajo llave, cuenta con dos mesas largas de aproximadamente de 1 x 3 m, a su alrededor tiene 24 sillas aproximadamente. Es el lugar donde se hacen las

---

<sup>48</sup> Avita, op., cit., pág. 95

juntas de Consejo Técnico. Los chicos hacen poco uso de ella; realmente no es común verlos en la biblioteca. La clase de libros con que cuenta son poco actuales esto hace que los chicos no se interesen por leer alguno.

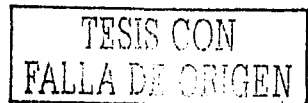
El salón de música se encuentra en el tercer piso en la parte izquierda de las escaleras, este salón cuenta con buena iluminación y está lleno de pupitres individuales, tiene un piano de color negro, maltratado y descuidado, el pizarrón es de color verde. Es a la clase que ningún alumno falta y en donde existe una mayor participación e interés por parte de los alumnos, es curioso porque los chicos que tienen muchos problemas de conducta aquí muestran una actitud positiva, la maestra los trata con respeto y siempre los hace sentir bien, en la entrevista ella menciona lo siguiente:

Los muchachos son buenos, nada más que algunos maestros se les olvida que tuvieron esta edad y su falta de capacidad por entender que pasa, los fastidian y les ponen etiquetas, por eso luego les faltan al respeto los alumnos, si ellos son los primeros en faltarles al respeto. Yo tengo una hija que a los quince años salió embarazada y la he tratado de entender porque yo la dejaba mucho tiempo sola, porque tenía que trabajar y ese fue el resultado, eso es lo que paso con estos muchachos, han crecido solos y seguirán así porque no hay de otra y esos son los riesgos, que le vamos hacer<sup>49</sup>.

El gimnasio que está al fondo del patio del lado de los baños; es una parte "desperdiciada" porque lo tiene ocupado la SEP para guardar mobiliario escolar inventariado. Las instalaciones son en términos reales buenas. Es vigilado por el personal de la SEP, que anota de manera rigurosa el mobiliario que sale y entra. Lo cuidan también porque hace como año y medio unos alumnos aventaron una botella con gasolina prendida, los conserjes alcanzaron a apagar el fuego, pero se quemaron unos escritorios y otros se echaron a perder porque se mojaron.

---

<sup>49</sup> Entrevista realizada octubre 22 de noviembre del 2001



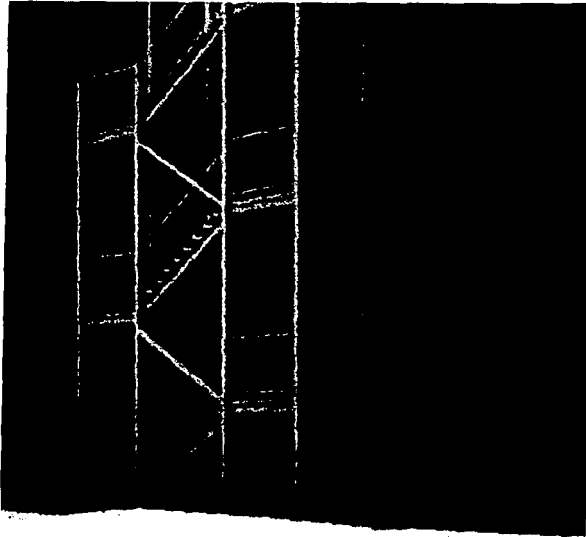
El patio de la escuela es muy amplio, en la parte de atrás hay una banca, cuenta con siete jardineras que están distribuidas de manera indistinta las cuales están protegidas por una tela de alambre hasta la mitad, la parte de abajo es de cemento y adherida a una especie de banca alrededor de la jardinería para sentarse. Tiene una cancha de fútbol en la parte del fondo, del lado derecho e izquierdo existen dos canchas de básquetbol; exactamente en el centro está el asta bandera.

A la altura de donde se ve el escudo de la escuela del lado izquierdo los alumnos se subían y por ahí se saltaban para no entrar a clases, del otro lado, está un terreno con escombros que hace como quince años fue una gasolinera, pero la cerraron porque personas de la colonia dijeron en la delegación "era peligroso tener una gasolinera cerca de una escuela y una guardería" ésta fue clausurada y abandonada.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

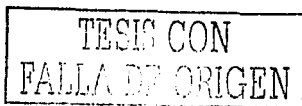
Las únicas adecuaciones fueron realizadas hace un año, cuando se pusieron grandes pilares de cemento en cada unidad para reforzar la construcción y las escaleras de emergencia que son las que más utilizan maestros y alumnos.



Toda la descripción que se realizó tanto de la colonia como de la escuela es para tratar de dar todo un panorama de lo que se va gestando fuera y dentro de la escuela, y cómo influye de manera determinante en los chicos y maestros.

En el siguiente capítulo se hablará sobre la creación de la secundaria y los directores en cada una de sus gestiones, así como de los maestros y algunas actitudes de alumnos, ante la relajación e indisciplina de los mismos.

### • **Capítulo III. La institución y los docentes**



## Los compromisos de un director

Una parte medular dentro de la institución escolar es el director. Porque es quien debe promover la disciplina, puntualidad, respeto, tolerancia (entre maestros, maestro-alumno y alumnos) y fomentar el profesionalismo, así como una retroalimentación en el proyecto de la escuela para su eficiencia y calidad; pero este papel protagónico puede ser arma de doble filo. El objetivo esencial se puede perder y con ello todo lo anterior puede traducirse en intolerancia, ineficiencia y llegar a la hostilidad, dando como desenlace conflicto al interior de la escuela.

El director debe poner el ejemplo, con trabajo y tener una actitud conciliadora para poder realizar todas sus actividades que como institución tiene que desarrollar.

Es la máxima autoridad de la escuela y asumirá la responsabilidad directa e inmediata del funcionamiento general de la institución y de cada uno de los aspectos inherentes a la actividad del plantel.

El director representa a la escuela en los actos técnicos, sociales y cívicos de carácter oficial, así como en las gestiones de carácter administrativo que se relacione con el mismo, dirigir, organizar y evaluar el conjunto de actividades que debe desarrollar el plantel en el transcurso de cada año escolar; debe cumplir y hacer cumplir las disposiciones normativas vigentes relativas al funcionamiento del plantel, de conformidad con las finalidades de la educación secundaria<sup>1</sup>.

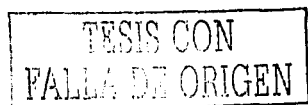
Las actividades a cumplir necesarias dentro de la institución<sup>2</sup> son: coordinar el proyecto educativo, estimular al profesorado, proporcionar el perfeccionamiento, cohesionar al equipo, tratar de que todas las tareas a cumplir se desarrollen en un ambiente positivo y agradable, dar apoyo a quien lo necesite (maestros, alumnos, intendencia), es decir a toda persona que tenga que ver con la institución.

La mayoría de los estilos de liderazgo exigen un mayor o menor grado de apoyo mutuo entre el líder y los que dirige y, a medida que avanza el proceso de acción conjunta, el ajuste mutuo, los acuerdos y las negociaciones desempeñan todo un papel importante en el desarrollo de la relación social<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Avita, Hernández Antonio. Vademécum Secundaria Mexicana. Porrúa, México, 2001.

<sup>2</sup> Define Lidia Fernández "La institución expresa la posibilidad de lo grupal o colectivo para regular el comportamiento individual". Instituciones Educativas, pág. 17.

<sup>3</sup> Ball, Stephen J. La micropolítica de la escuela. Barcelona Paidós, 1989, pág. 95



La falta de liderazgo en un director provoca en algunos casos que la cooperación o participación de los docentes sea nula o evasiva, dando como consecuencia un trabajo individual sin conjuntar un trabajo en equipo.

Para que se den algunos cambios en la dirección es necesario hablar sobre las tareas, las responsabilidades y el compromiso, porque de alguna manera ese discurso ya lo conocen los maestros, Es más importante tratar de sensibilizar a los docentes que en sus manos esta una parte importante del futuro de los chicos; lo que sí es necesario es un cambio de su actitud y mentalidad.

La secundaria ha tenido sus "allibajos". Así lo mencionan algunos padres de familia que fueron en esta escuela y han regresado porque sus hijos también van a ella; los vecinos (de los negocios que se encuentran alrededor de la escuela y casas de renovación, llenas de graffitis y pintas de los alumnos), que durante años han sido espectadores, tienen ya una opinión de lo que "fue, es y será" la escuela, este es uno de los comentarios al respecto.

Sra. Carmelita

Tengo viviendo muchos años en esta calle y he visto la secundaria desde que empezó a funcionar, mis hijos estudiaron ahí y yo me llenaba de orgullo porque era una buena secundaria, pero ahora que mi nieto iba a entrar a la secundaria, le dije a mi hijo que ni se le ocurriera meterlo a esta escuela porque la verdad los muchachos que van a esa escuela, son borrachos, mariguanos y no respetan a la gente, aquí enfrente de mi casa se ponen a tomar y a drogarse, a mi me da miedo y a veces que ni salgo<sup>4</sup>.

El prestigio de hace muchos años de la escuela se ha perdido, ahora sólo son recuerdos de aquellos buenos tiempos y reclamos de lo que se ha convertido. Existen varios factores que pueden llevar a explicar estos juicios:

El tamaño de los Centros, su marcada heteronimia, la escasez de recursos, la falta de tiempo, la mala preparación de los profesionales, las pésimas condiciones en que se ejerce la profesión docente en una sociedad aferrada a contravalores, hace difícil la acción directiva eficiente<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Entrevista realizada el 5 de septiembre del 2001  
<sup>5</sup> Santos, G. Miguel Ángel Entre bastidores, España, Aljibe, 1994, pág. 172



La falta de coordinación, profesionalismo del director y los maestros son factores determinantes para que la escuela se encuentre en estas condiciones. En el caso que investigamos, estas actitudes dejaron mucho que desear.

La estabilidad<sup>4</sup> en la secundaria se mantenía en la "cuerda floja", así lo menciona la trabajadora social, porque los maestros siempre estaban a la expectativa esperando las nuevas disposiciones; pocas veces manifiestan sus desacuerdos públicamente, casi siempre lo hacen entre pasillos, con maestros de su confianza o en el salón y de forma discreta en la sala de maestros, pero la presión estaba siempre presente: no en cuestión de trabajo sino con relación a las nuevas disposiciones de puntualidad, trabajo extra y orden que al director se le ocurría. Parafraseando a Ball:

el director debe atender a las posibilidades de solidaridad, cooperación y la generación de entusiasmo y adhesión<sup>5</sup>

Es importante mencionar que en México se han realizado algunas investigaciones sobre la vida cotidiana en la escuela, sin embargo, no hablan específicamente del papel que desempeñan los directores, dentro de la organización, las relaciones y las actividades escolares<sup>6</sup>.

### Ser director de secundaria es . . .

En el caso específico de la escuela secundaria, los directores deben de tener una formación normalista, que tengan trabajado en el sistema educativo 18 años, con experiencia a nivel secundaria. En la actualidad, en las escuelas secundarias Diurnas en el D. F., aproximadamente 80% de los maestros no tienen una formación normalista a diferencia de los directores en donde el 100% lo son.

<sup>4</sup> Característica de un sistema que le permite mantenerse en un determinado estado según ciertos criterios o variables independientemente de posibles elementos externos que lo perturben. *Diccionario de las ciencias sociales*, Madrid, Santitiana, 1983, pag. 584.

<sup>5</sup> Ball, Stephen J. *La micropolítica de la escuela*, Barcelona: Paidós, 1989, pag. 93.

<sup>6</sup> Rockwell, Elsie y Justa Ezpeleta (coords). Ruth Mercado, Citali Aguilar y Etelvina Sandoval. 1987 (B). *La práctica docente y su contexto institucional y social*. Informe final de investigación (9 volúmenes), Departamento de Investigaciones Educativas, CINVESTAV-IPN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para llegar a la dirección los docentes tienen que pasar por una serie de requisitos como: tener una plaza de base por 25 horas (o tiempo completo), ser subdirector obligatoriamente y de ahí empezar a concursar para el puesto.

Los maestros entran a una serie de cursos que les sirven de puntos para el escalafón, sin embargo, es posible afirmar que al igual que el resto del sistema educativo de educación básica, en secundaria existen criterios burocráticos (en donde tiene gran importancia la antigüedad) y varios que están esperando el nombramiento de los directivos, los cuales cuentan con todo el perfil profesional y los requisitos académicos necesarios para realizar el puesto. Cuenta mucho el apoyo sindical, el cual tiene una gran influencia en la Comisión Mixta de Escalafón, instancia que determina los nombramientos. El SNTE influye en la designación de ascensos con base en un esquema que amalgama derechos laborales y lealtades políticas.

Otros requisitos son la experiencia de varios años como maestro de secundaria, relaciones y contactos sindicales para obtener un ascenso a subdirector, contar con una formación normalista, en la gran mayoría de los casos ser comisionado en el sindicato, tener una plaza de tiempo completo, son en resumen, los requisitos para ser director de secundaria.

### **Las culpas del director anterior**

El director Olguín con sesenta y cuatro años de edad; con una experiencia de cuarenta y cuatro años de servicio, llega a la secundaria 82 como director. En el periodo 1988 – 1998 aproximadamente de diez años. A sus sesenta años presentó serios problemas de salud víctima de una enfermedad incurable, la diabetes. Alrededor de 1997, se le complicó una infección en un dedo del pie que le fue amputado<sup>9</sup>. Todos estos problemas de salud lo obligaron a ausentarse y fueron

<sup>9</sup> A los 74 años de edad de edad murió el director, poco hablan y saben sobre la enfermedad y su muerte



generando conflictos al interior de la institución<sup>10</sup>, un ejemplo lo comenta una maestra<sup>11</sup>:

-Con la llegada del director... se rodeó de maestros que a la par empezaron a organizar reuniones todos los viernes en un taller (este maestro por cierto les pedía a los alumnos que les trajeran botellas y pasaban); el director invitaba a algunas secretarías que a la fecha están y a medio día estaban tomados, dime ¿qué ejemplo era ese?, yo lo supe por los propios alumnos

Martha:

-¿qué hizo al respecto maestra?

Maestra:

-De manera anónima empecé a organizar a los padres de familia, unos padres fueron a la SEP a poner la queja y otros con carteles cerraron la calle de veinte de noviembre, nada más por 30 minutos, también a fuera de la escuela igual con carteles en mano hicieron lo mismo.

Martha:

-¿qué decían los carteles?

Maestra:

- Que no querían al director, que daba malos ejemplos a los alumnos, y conseguimos que la SEP, le llamara la atención, porque se compuso no del todo, pero al menos ya no se ponía borracho en la escuela.

Enormes problemas con el director que generaron un gran escándalo, a tal grado que recibió una llamada de atención por parte de la SEP, lo más curioso es que no trascendió. El maestro que les pedía a los alumnos una botella de vino para pasar era también grave, más aún porque los chicos ya no se esforzaban por aprender o entrar a taller, pues habían encontrado una forma más fácil para pasar. En palabras de Lidia Fernández, esto se relacionaba con

la dinámica de las instituciones –como dimensiones complementarias siempre presentes- lo instituido (lo fijo, lo estable) y lo instituyente (el cuestionamiento, la crítica y la propuesta opuesta o de transformación)<sup>12</sup>.

Es decir que al interior de la escuela, lo instituido son las normas y reglas las cuales el director va hacer que se lleven a cabo, poniendo el ejemplo, que en

<sup>10</sup> Para Geertz, en la cultura institucional es en dónde se condensan los ideales, el cómo se perciben los valores y elementos que siempre están presentes para tener una conformación civilizada, de las normas, "legitimados por algo sagrado (mítico, científico o técnico)". Geertz, Clifford, Interpretación de las culturas, Gallimard, París, 1983.

<sup>11</sup> Entrevista realizada el 13 marzo del 2002

<sup>12</sup> Fernández, Lidia M. Instituciones educativas, Buenos Aires, Paidós, 1994, pág. 36.

este caso no fue así, y lo instituyente es la parte de los maestros, en la cual, la maestra lo manifiesta, organizando a los padres de familia mostrando su desacuerdo en el comportamiento con director.

La forma de conducir la dirección, haciendo una tipificación según Ball: era de un director autoritario; la participación de forma pública no existía, suprimía las conversaciones que para él eran inconvenientes y las estrategias de control usadas eran por medio del aislamiento, ocultamiento y secreto. Menciona una maestra:

Quando eran juntas de Consejo Técnico, era un monólogo nadie podía hablar porque solamente él hablaba y si levantabas la mano para decir algo, se seguía, hacía como que no veía o cuando no le quedaba de otra, te hacía una seña con la mano, como diciendo permíteme, la cosa es que nunca nos deja hablar, en tantos años, si dejó hablar unas cinco o siete veces de forma esporádica y a sólo algunos maestros, fueron muchas<sup>13</sup>.

El director sabía que las cosas no iban nada bien, pero eso era lo menos importante, porque él más que nadie estaba enterado del deterioro que tenía la escuela, a simple vista, provocado por la falta de mantenimiento a las instalaciones y por no estar en contacto con los maestros.

La relación con el director para algunos maestros no era fácil, principalmente para algunas maestras porque acostumbraba a hablarles en doble sentido, situación que no les hacía ninguna gracia, al respecto comenta una maestra:

Mi relación no fue nada buena con el director, porque siempre me hablaba en doble sentido, cosa que no me gustaba y en algunos momentos le dije de broma, en broma que sino podía hablarme de otra manera, fue motivo para que fuera mi enemigo. entonces me reportaba por nada, mandaba a la subdirectora a vigilarme<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Entrevista realizada el 26 de febrero 2002

<sup>14</sup> Entrevista matemáticas, op. cit



La posición que ocupaba el director era marcadamente desigual frente a la maestra, pero aún así ella le hizo saber que era lo que le molestaba, aunque eso le costó ser vigilada permanentemente. Menciona Ball:

Las mujeres pueden estar sujetas, no sólo a discriminación, sino también a diversas formas endémicas de acoso sexual y violencia masculina. Tal violencia no consiste tanto en <puñetazos y sillas que vuelan, sino en rebajar a otros seres humanos mediante el sarcasmo, voces tonantes, bromas, insultos velados o la degradación protectora<sup>15</sup>.

El acoso y las insinuaciones formaban parte de la escuela, situaciones que o fueron toleradas por algunas maestras y pidieron su cambio, otras por necesidad siguieron en la escuela soportando retardos y faltas injustificadas que aparecían cada quincena, días descontados en el cheque sin poder hacer gran cosa.

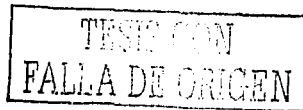
#### ¿Pieza fundamental? para el director

El subdirector<sup>16</sup> que casi desde que se fundó la escuela había ocupado este cargo, se enfrentó a un nuevo reto, ya que al poco tiempo que llegó el director Olguín, "que le cargaba mucho la mano", eso comentan unos maestros; como ya estaba grande el subdirector decidió jubilarse<sup>17</sup>. Posteriormente llegó una subdirectora que estuvo un tiempo muy corto y salió por problemas de tipo "personal" con el director. Poco después mandaron un subdirector que estaba estudiando en la UAM, becado por la SEP, y sólo iba de 7:30 a 10:30 a.m., aproximadamente. Situación que al director no le pareció y solicitó un director de tiempo completo, de tal forma que habían dos subdirectores.

<sup>15</sup> Ball, op cit, pág. 195

<sup>16</sup> En las normas de organización se establece: el subdirector auxiliará al director en el ejercicio de las atribuciones a él encomendadas, colaborará con el director en la planeación, organización, dirección y evaluación de las actividades del plantel. Suplirá al director en sus ausencias eventuales y temporales asumiendo sus responsabilidades. Avitia Hernández, op cit. 369.

<sup>17</sup> El subdirector Teodilo Gamboa Romero, quien por su edad avanzada se jubiló, comentan algunos maestros aproximadamente en 1988



Los maestros que tienen más antigüedad en la escuela, comentan cómo el director Olguín y el subdirector<sup>18</sup> hacían de las "suyas" como dice el maestro:

Para el director era importante tener un apoyo, para cubrir las funciones de la escuela, en los tiempos que él estaba ausente. Era un círculo vicioso, en el cual, el director hacía como que estaba al pendiente de todo lo que pasaba en la escuela y el subdirector hacía como que le preocupaba la escuela, pero en sí, a ninguno de los dos no les importaba lo que pasaba en la escuela.

Martha:

- ¿por qué maestro?

Maestro:

- Mire, todo estaba muy mal, para empezar los barandales los acaban de cambiar porque estaban todos oxidados y viejos, los salones pintados de graffiti; en cuanto los maestros la verdad era pá llorar y los alumnos por la calle de la amargura<sup>19</sup>.

Casi todos los maestros hacen mención de este periodo como uno de los más "negros" en todos los sentido, la escuela tenía graves problemas y nadie hacía nada por solucionarlos.

Entre el personal de intendencia existen algunas personas que tienen muchos años en la escuela trabajando, son parte del personal que maneja bastante información sobre la institución, esto es un ejemplo mínimo de lo que comentaron.

Más que la verdad no había el mínimo interés por parte de la dirección, todo mundo estaba fuera de su lugar, no se digan los maestros, prefectos, alumnos. El director con las maestras y secres que ya invitaba a una o a otra, el subdirector como es divorciado ya tiene tiempo andando con una secretaria que a la fecha sigue, siempre se sale a disque desayunar, ¿a poco no se ha dado cuenta?, uno ve, oye y calla<sup>20</sup>.

El personal de intendencia tiene su propio punto de vista, que nos deja ver con lujo de detalle, hasta las relaciones íntimas entre algunos docentes.

<sup>18</sup> Al subdirector que me voy a referir es el que llegó al último, que a la fecha sigue ocupando esté puesto.

<sup>19</sup> Entrevista realizada al maestro de electricidad, el 20 de febrero del 2002.

El subdirector se hacía cargo de que todo apareciera funcionando "bien". Por sus influencias "sindicales", así dicen varios maestros, se hizo de buenas relaciones con algunos maestros porque les hizo unos favores, como dice Morgan:

los líderes de los grupos informales pueden llegar a ser tan poderosos e influyentes en su grupo como cualquier norma, reglamentación o jefe, y llegan a ser fuerzas reconocidas y respetadas por la forma en que opera su área de la organización<sup>21</sup>.

El subdirector<sup>22</sup> es una pieza clave dentro de la institución porque ha estado con los tres últimos directores de la escuela, la imagen que tiene casi todo el personal es que es una persona "difícil", al respecto menciona Ball:

El subdirector representa el papel de 'hombre duro'. Al director no le gusta este papel, es un liberal. Por eso utiliza al subdirector, conocido como un hombre inflexible, va a las reuniones, vocifera, truena y actúa como si fuera a atacar físicamente a uno, táctica intimidatoria que atemoriza a algunos miembros del personal y hacen que retiren su apoyo<sup>23</sup>.

Este es el caso del subdirector, porque él debe estar al tanto de que todo esté al corriente, lo administrativo, académico, es decir que haya un buen funcionamiento al interior de la escuela, en este caso es lo contrario o al menos es lo que perciben algunos maestros

El subdirector es un cero a la izquierda, porque no ayudaba y a la fecha no ayuda en nada, pero eso sí, quería en algunas ocasiones imponerse más que el director, pero la verdad, mejor le dábamos por su lado, es creído y déspota, no sé como sigue en la escuela, si no ayuda en nada<sup>24</sup>.

Las relaciones con el subdirector son poco cordiales en relación con algunos maestros, por eso hacen esta clase de comentarios, por la forma en que ellos perciben el desempeño de su trabajo

---

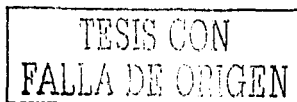
<sup>20</sup> Entrevista realizada a la señora Rosita, el 20 de febrero del 2002

<sup>21</sup> Santos, op., cit., pág. 220

<sup>22</sup> La educación básica está conformada por primaria y secundaria, pero en el único nivel que existe la presencia formal del subdirector es en la secundaria.

<sup>23</sup> Ball, S. op cit., pág. 119

<sup>24</sup> Comentario realizado el 29 de febrero del 2002.



## Falta de maestros

Otro problema que enfrentaba la escuela era la falta de maestros, habían grupos que en todo el periodo escolar no tenían maestro, por ejemplo de música, biología y matemáticas, estas materias las evaluaban haciendo una comparación con las calificaciones de las demás materias, el problema era que en muchas ocasiones los chicos ya sabían a qué horas no iban a tener maestro y era cuando hacían lo que querían, esto ocasionaba que los alumnos tuvieran libertad absoluta, este es uno de tantos comentarios:

Maestra:

Antes era natural la falta de maestros y los alumnos aprovechaban para hacer relajo, una vez llegué al salón y encontré una bolita de alumnos, como no me oyeron cuando entré, pues estaban bien entrados viendo a sus compañeras, me acerqué sin hacer ruido, eran cuatro niñas agarrando a uno de su compañero tirado en el suelo cada una lo tenía tomado de una pierna y brazos de tal forma que no se podía mover el alumno, con la camisa levantada, otra niña estaba dándole "pellizcos y patadas" en el estómago, en el pecho, en el hombro, con mucho coraje le pegaba y le decía groserías (cabrón, pendejo, etc.), bueno ya te imaginarás.

Martha:

- ¿qué hizo usted maestra?

Maestra:

- Lo primero que pensé fue en llevarlos a la dirección, pero cuando les pregunté a las alumnas ¿por qué le habían hecho eso a su compañero?, me contestaron que ese chamaco, a

Alumnas:

- Le pegó Elisa, porque le levantó la falda y entre las piernas le metió la flauta, nosotras nada más le ayudamos a detenerlo para que no se moviera.

Maestra:

- Me dio tanto coraje con el chamaco, que a él sí lo lleve a la dirección a ellas las felicité por defenderse, para que veas como son los chamacos de pelados, y todo esto pasa por que los dejan solos por la falta de maestros<sup>25</sup>.

Los docentes son una parte indispensable dentro de la institución, pero más dentro del salón, porque ante la ausencia del maestro no hay clase, ni aprendizaje, ni quien de la pauta de cómo, cuándo y la forma de trabajar, al respecto Wittrock, hace referencia

<sup>25</sup> Entrevista realizada a la maestra de bordados y tejidos, op., cit.,



La interacción cara a cara, entre docentes y alumnos y entre alumnos, está regida por reglas específicas del contexto. Las actividades tienen estructura de participación, con derechos y obligaciones relativos a ella. Los indicios contextuales son los indicios verbales y no verbales (timbre, acento y entonación; gestos, expresión facial y distancia física) que indican como deben entenderse las emisiones, y la comprensión. Las reglas para la participación son implícitas y se transmiten y aprenden a través de la interacción misma<sup>26</sup>.

Las repercusiones ante la ausencia de los maestros se traduce en la indisciplina porque algunos chicos utilizaban el tiempo para molestar a sus compañeros o vender sus "grapas", así comenta una maestra<sup>27</sup>:

- Había un alumno que su mamá planchaba ajeno y su papá era comerciante aparentemente el muchacho no tenía tantos problemas, todo mundo sabía en la escuela que vendía grapas

Martha:

- Qué tenían las grapas

Maestra:

- Drogra, cocaína, eso fue hace tres años.

Martha:

- El director que hizo al respecto

Maestra:

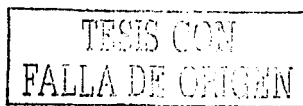
- Nada, no sé si quería aparentar que no sabía nada, por miedo o la verdad nunca supe porque no hizo nada, algunos maestros si tuvimos miedo y preferimos no involucrarnos; por fortuna no terminó aquí su secundaria el alumno, nada más duró dos años.

En torno al asunto de la droga quedan muchas preguntas en cuestión por ejemplo si estuvo dos años ¿cuántos chicos en ese tiempo se hicieron adictos?, ¿cuántos compraban?, si el director sabía lo que estaba pasando ¿por qué no tomó cartas en el asunto?, son preguntas que quedarán en el aire porque nadie ha querido responderlas.

La falta de maestros era evidente, dicen algunos maestros que ya tenía varios años que no estaban completos y que el director no decía nada, o no saben

---

<sup>26</sup> Wittrock, Merlin C. La investigación de la enseñanza. III, España, Paidós. 1990. pág. 632



qué era lo que pasaba por que no llegaban los maestros, un comentario que hace una maestra es el siguiente:

Los problemas que enfrentamos es que cuando los alumnos no tienen una clase, pues como sea los controlas, pero cuando son dos o tres. ¿Sabes lo que hicieron los muchachitos de primero?. Aventaron una banca desde el tercer piso con groserías pintadas dirigidas a los muchachos de tercero y cuando preguntamos ¿quién fue?, nadie respondió, porque después nos enteramos que si alguien decía algo se lo iban a agarrar a la hora de la salida, pero imagínate le cae a un alumnos o a cualquier persona que fuera pasando pues la mata<sup>28</sup>.

La inquietud de los chicos era evidente, los gritos, las groserías y los empujones que empiezan como juego y acaban en la mayoría de veces en pleitos; son situaciones propiciadas por la falta de maestros.

La ausencia de los docentes llevó a otra cuestión que sirvió como pretexto porque la indisciplina, intolerancia y el acoso entre los chicos ya estaba latente, aunado a todo esto estaba la droga. La gran mayoría de los maestros hacen alusión en este periodo escolar como la debacle de la escuela, y fue aquí donde la escuela tuvo un mayor desprestigio.

La falta de maestros es un asunto delicado desde el punto de vista de tiempo y espacio, en el cual, los chicos se encuentran en la mayoría de veces sin vigilancia, con la "libertad" en ese momento de hacer lo que sea, cómo salirse del salón o en algunos caso vender o consumir droga.

Algunos maestros comentaban que ya estaba grande el director y a lo mejor por eso no mostraba mayor interés por la escuela, lo único que le importaba era que todo se mantuviera "sin problemas", ante la coordinación de secundarias, los detalles (falta de maestros, retardos, inasistencias; así como los problemas con los chicos de indisciplina y drogadicción, etc.) era una situación interna de la institución. Un secreto a veces que pese a todo estaba muy bien controlado.

---

<sup>28</sup> Entrevista realizada a la maestra de matemáticas, op., cit.

<sup>29</sup> Entrevista realizada por la maestra de Español, el 26 de octubre del 2001

## El lenguaje de los maestros

El director como siempre, no salía de la dirección, "sólo cuando era la hora de la salida", comentan unos maestros. Situación que ocasionaba que algunas cuestiones se salieran de control como la impuntualidad de los maestros principalmente a la hora de entrada, así como entre clase y clase. Los maestros entraban con retraso entre diez y veinte minutos, y si la clase es de cuarenta minutos, realmente cuánto les quedaba de clase a los alumnos. lo que pasaba en este tiempo nos lo describe una maestra

lo delicado era que los alumnos se salían del salón o se "escapaban" así decían ellos para irse al baño a fumar, y cotorrear metiendo a las "nenorras" (vea na más que vocabulario usaban) para meterlas al baño de los alumnos, o se escondían en las jardineras que están hasta atrás de la escuela, ahí también se ponían a tomar o fumar y nadie les decía nada, porque luego ni cuenta se daban<sup>29</sup>

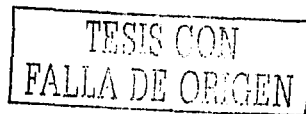
Los maestros hacían comentarios de que se necesitaba una verdadera ayuda por parte de la orientación, pues a la maestra realmente no le importaban los problemas de consulta que manifestaban los que en ese tiempo estaban en primer año de secundaria y en este momento en que se realizó la investigación estaban en tercero, es la siguiente

La orientadora que estaba antes era bien padre porque ella nos ayudaba si un maestro nos mandaba a orientación, ella nos decía que "los entenderíamos que estaba frustrados por eso nos trataban así" y si nos mandaban reporte ella nos decía "te lo voy a dar y tú dile al maestro que mañana van a venir tus papás, pero no les digas nada", por eso no nos importaba que nos mandaran a orientación, no que ahora es bien cabrona la orientadora<sup>30</sup>

Los maestros hablan del director "bien", mencionan que su forma de trabajar les gustaba y que el trato con él era cordial, casi nunca se encontraba o si estaba era en la dirección

<sup>29</sup> Entrevista a la maestra de bordados, op., cit.

<sup>30</sup> Entrevista realizada a un chico de tercer año el 9 de enero del 2002



Durante mucho tiempo el director Olguín, nos dejó hacer nuestro trabajo de manera abierta, sin presiones y además era accesible, nos daba permisos, era comprensible en los tiempos para entrar a dar clase de un grupo a otro, nunca andaba por los pasillos vigilando, bueno es que ya estaba grande<sup>31</sup>.

Una minoría de profesores daban su punto de vista de manera muy personal de la información como era él, haciendo referencia que era un "buen director" por que como dicen ellos era una persona que respetaba y respaldaba a los maestros porque no les exigía ni puntualidad, ni asistencia.

Algunos maestros y personal de intendencia que tienen muchos años trabajando en la escuela, mencionan que han visto pasar a los directores que han estado en la escuela, pero a que más tiempo ha estado en la escuela es la directora Gloria<sup>32</sup> la que más años duró, después le siguió el director Olguín quien logró mantenerse en el puesto, porque aparentemente todo marchaba en orden y sin conflictos, aunque esto no era verdad.

La cultura peculiar de la escuela facilitará un comportamiento que modificará o matizará el componente nomotético de la organización y lo teñirá del carácter ideográfico radicado en la personalidad de cada director<sup>33</sup>.

El director "tenía noción", así dicen la mayoría de los docentes, que algunos maestros hablaban con groserías en el salón o pasillos, detalle que nunca se vio

que le importara. Hasta en junta de Consejo Técnico se llegó a escuchar cómo algunos maestros se expresaban con groserías y nunca dijo nada; en una ocasión presencié como el coordinador de los laboratorios de biología platicaba con el maestro que impartía física, decían:

Coordinador:  
- Cómo va aquel asunto  
Mtro. Física:

<sup>31</sup> Entrevista realizada al maestro Estructuras Metálicas, 24 de octubre del 2001

<sup>32</sup> La directora Gloria Amada Vega Cuallo, desde 1976 hasta aproximadamente 1983 dejó la secundaria era directora de ambos turnos.

<sup>33</sup> Santos, Guerra Miguel A. op., cit., pág. 216

- Mal, fíjate que pusieron los horarios como quisieron sin tomarnos en cuenta

Coordinador:

- Pues sabes yo siempre le pido su opinión a los maestros para no tener problemas, pero lo que deberías de hacer es mandar a esa bola de culeros a la chingada y mentarles su pinche madre y veras si no se calman.

Mtro. Física:

- Por lo mientras voy a esperar a que lleguen nuevos cambios, a ver<sup>34</sup>:

La forma en cómo se expresó el coordinador con el maestro de física es la misma que utiliza para hablar con los alumnos, sin embargo, se dio el caso que un alumno llegó a contestarle igual y lo mandó a orientación. La maestra que en ese tiempo era la orientadora dice:

Es el segundo año que me quitan de orientación porque decían algunos maestros que no cumplía bien con mi trabajo, pero dime tú crees que yo voy a suspender o mandar a llamar a la mamá de un alumno que se defendió, te voy a contar lo que le dijo el maestro al alumno

Orientadora:

- que era un muchachito pendejo, por eso no aprendía, y que se fuera a la chingada.

El alumno le respondió en pleno laboratorio en frente a la ayudante de laboratorio y sus compañeros.

Alumno:

- vete a la "verga"

Orientadora:

- Los alumnos son tremendos, pero dime ¿si te ofenden? te defiendes y eso fue lo que hizo el alumno, ahora cómo le iba a decir a la mamá, le mando a llamar, porque su hijo se defendió, cuando el maestro lo ofendió<sup>35</sup>.

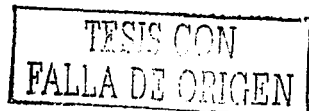
La falta de respeto de los maestros hacía que los alumnos rebasaran los límites, a tal grado que los alumnos se llegaron a enfrentar a los maestros de forma directa como vemos en líneas anteriores.

### Los chicos sin límites

Los alumnos empezaron a ver que no pasaba nada cuando pintaban la paredes y bancas con groserías, ponían sobrenombres a compañeros; todo esto generó que

<sup>34</sup> Registro realizado el 14 de noviembre del 2001

<sup>35</sup> Entrevista realizada el 14 de enero del 2002.



los alumnos no cumplieran con el uniforme, el cabello los muchachos lo llevaban como querían (largo, parado con gel, pintado), las muchachas llevaban el uniforme incompleto, iban pintadas, la falda corta, el cabello (pintado); los pleitos entre alumnos eran de temerse, así comenta un maestro, al respecto dice:

En una ocasión un muchacho de tercero se peleó a la hora del descanso con otro alumno, los llevaron a orientación, y les mandaron un citatorio y supuestamente hasta ahí se había arreglado el problema, pero a la hora de la salida estaban unos muchachos amigos de uno de ellos y golpearon al otro hasta dejarlo inconsciente<sup>36</sup>.

Aquí se muestra cómo la falta de coordinación y supervisión por parte del director en pasillos y aulas provocaron que se incrementaran los abusos, los malos tratos, generando violencia entre maestro-alumnos, y alumnos-alumnos.

Los maestros al recordar las situaciones que han vivido en la escuela no son nada agradables por ejemplo, el prefecto comenta:

Una ocasión vi salir a un alumno del salón, a mitad de la clase, inmediatamente se desvaneció casi en la puerta del salón me acerqué y lo levanté de la cabeza, no hombre, el chamaco estaba bien pasado, lo bajé como pude a orientación; le hablaron por teléfono a la mamá, pero no había nadie, así que ahí se quedó hasta la hora de la salida y al otro día fue como si nada, nadie dijo nada, nadie preguntó, hasta ahí quedó el asunto<sup>37</sup>.

Es interesante ver que los docentes no investigarán más allá de lo que pasaba con el chico ¿en donde había consumido la droga?, ¿si la compró en la escuela o en la calle?, ¿quién se la vendió?, y más aún que no insistieran en hablar con los padres.

La enfermedad y falta de control del director dentro de la escuela fue gestando un ambiente hostil entre maestros, maestro-alumno y alumnos. Es decir, la indisciplina en los chicos llegó a tales grados que en algunos casos se encontraron en los baños de los alumnos a las alumnas, así como en las jardineras de hasta atrás fumando y tomado. El acoso, la amenaza y la violencia

<sup>36</sup> Comentario realizado el 27 de noviembre del 2001.

formaban parte en la vida cotidiana de la escuela, un maestro hace el siguiente comentario:

Los muchachos de tercer año venían vestidos como querían, uno de sus pasatiempos era quitarles las tortas o lo que trajeran de comer para el descanso a los de primero y segundo año, los muchachos se subían al primer y tercer piso, desde ahí aventaban las tortas, las papas, lo que fuera y nadie les decía nada yo creo que les tenían miedo, hasta que un día aventaron una botella y descalabraron a una muchacha y como nadie dijo quienes habían sido, no se hizo nada y nadie dijo nada; la muchachita quien sabe que dijo en su casa que nadie vino a reclamar ni a saber que había pasado<sup>38</sup>.

La falta de disciplina, normas y reglas llegan a no saber sobre la tolerancia y respeto por los pares, al no haber vigilancia en el patio, pasillos y baños, puntos estratégicos en los cuales los chicos hacían de las "suyas", así lo mencionan unos maestros, generando el pandillerismo, disputándose dentro de la escuela espacios y prestigios<sup>39</sup>.

Con estas condiciones la secundaria se fue desprestigiando, la gran mayoría de los chicos muestran poco interés por las clases, muchas veces interrumpiéndola con bromas, malas palabras o peleas en donde las amenazas iban de por medio, haciendo advertencias como "a la hora de la salida me las pagas". Al respecto comenta una maestra

En clase un muchacho se empezó a pelear con otro, porque le pateó la banca, cuando el maestro los separa uno de ellos dice "a la hora de la salida", dicen que uno de ellos fue a la dirección al teléfono de tarjeta que está ahí y le habló a sus amigos, la cosa es que a la hora de la salida, en la esquina estaban en un coche los amigos de uno de los chamacos, se acercó al coche para decirles quién era y cuando salió al que estaban esperando lo siguieron unos cuantos metros y le dispararon, por suerte no le dieron, pero tú sabes el susto<sup>40</sup>.

<sup>37</sup> Entrevista realizada. Op., cit.

<sup>38</sup> Comentario realizado 18 de octubre del 2001

<sup>39</sup> El prestigio lo definen de la siguiente manera los chicos "es quien sabe mejor pelear, quien no se abre, quien tiene más chavas, quien no se deja cuando un maestro se pasa de lanza, quien trae dinero para disparar".

<sup>40</sup> Comentario realizado el 13 de febrero del 2002

Se ve cómo la violencia rebasa cualquier tipo de acuerdo y diálogo entre los chicos, de la única forma que saben resolver sus diferencias es por golpes o en este caso utilizando armas sin importarles lo que pudiera pasar, el poco control de algunos maestros muchas veces genera que los chicos en clase lleguen a tener estos enfrentamientos con toda la libertad, porque a veces a los maestros no les interesa o no saben cómo fomentar en los chicos el respeto entre ellos mismos, cuando son incapaces de hacer que a ellos como maestros los respeten.

### **El nuevo director**

En un principio con la llegada del nuevo director a mediados del periodo escolar 2000-2001 se trató de establecer un orden el cual le fue difícil encarrilar, como menciona Ball:

Las sucesiones de la dirección tienen una cualidad reveladora que ponen al descubierto de un modo único la estructura y el poder en la organización<sup>41</sup>.

El nuevo director era interino, es decir, que su nombramiento como director de la secundaria no era definitivo, sino temporal, alternativa a la que recurre la SEP ante una baja, jubilación o fallecimiento de manera repentina.

Los antecedentes del nuevo director era que durante mucho tiempo había trabajado como subdirector en la secundaria uno, era la primera vez que tenía un puesto de director y tenía varios años que no trabajaba como docente. Su especialidad era la materia de Historia.

El director duró en la escuela aproximadamente un año y meses, y desde un principio tuvo problemas con algunos maestros de manera directa y otros docentes le hacían saber que no estaban de acuerdo con algunas recomendaciones, y simplemente no acataban sus disposiciones.

---

<sup>41</sup> Ball, op cit. pág. 155.



Con la llegada del nuevo director se pusieron en juego varias de las reglas establecidas al interior de la escuela, algunos maestros redefinieron su posición, otros la mantuvieron ante la incertidumbre de las estrategias que utilizaría el director. La actitud de otros maestros fue de rebeldía, principalmente del maestro de física quien cuenta con más de veinte años en la secundaria 82, y con una habilidad para manipular al interior de la institución a los docentes que imparten las materias de física y química de los tres grados su descontento del maestro de física fue la llegada del coordinador, el cual trató en todo momento de imponer la forma de trabajo, situación que nunca le agradó al maestro de física, al respecto comentaba:

Después de tantos años de experiencia y llevar una forma de trabajo, quieren venir de afuera a decir cómo tenemos que trabajar.

Algunos maestros que estaban alrededor del conflicto entre ambos maestros comentaban que el coordinador venía recomendado y por eso el director no hacía ni decía nada para poner en su lugar a cada uno de los maestros.

El director puede heredar unas formas, unos estereotipos arraigados en una cultura jerárquica<sup>42</sup>

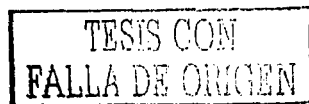
La posición del director fue muy cómoda en la cual, dejó que entre los maestros llegaran a enfrentamientos de tipo verbales, los alumnos no entraban al laboratorio de química y tomaban algunas clases en el laboratorio de física y otras en su salón.

La estrategia después de las reuniones fue cerrar la comunicación tanto con los maestros como con los padres de familia. El director sabía que se enfrentaba ante un problema grave y trataba de minimizarlo poniendo de ejemplo a la secundaria en la que estuvo anteriormente comentando lo siguiente:

En la secundaria uno, ahí si hay problemas muy fuertes porque los alumnos son hijos de comerciantes y vendedores ambulantes, los padres de algunos alumnos son borrachos o drogadictos imagínese como son los alumnos<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> Santos G: op., cit., pág. 172.

<sup>43</sup> Entrevista realizada al director el 11 de septiembre del 2001.



## Estrategias frustradas

La gran mayoría de los maestros mostraron un gran interés por contribuir para que las cosas funcionaran mejor, exponiendo una serie de estrategias para tener un mayor control con los alumnos, por ejemplo:

- Se dieron unas tarjetas de color morado, las cuales tenían que traer los alumnos para ir al baño o a cualquier asunto que tuvieran que arreglar, con eso indicaban que tenían la autorización del maestro.
- La hora de entrada tenía que ser controlada, es decir los alumnos que llegaran tarde se les pondría retardo.
- Tenían que traer el uniforme completo, las niñas no traer el cabello pintado, y los chicos no traer los cabellos parados.

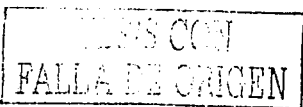
Estrategias que sí ayudaron, pero que no eran suficientes porque los chicos siempre encontraron el modo de ir vestidos y llevar el cabello como querían.

## El cargo permanente

La posición del director siguió siendo la misma que la anterior; no salía de la subdirección, mucho menos subía a los salones a ver cómo estaban los alumnos, o si estaban solos para saber qué estaban haciendo y además el trato con algunos maestros no era nada bueno, así lo menciona un prefecto:

El sub., no me cae nada bien porque es muy payaso, sabes lo primero que le deberían de enseñar es a tener educación, cuando te habla lo hace caminando y tienes que seguirlo porque sino el se sigue como si nada y cuando le hablas para preguntarle algo se hace el que no te oye y se sigue, pero sabes porque se cree mucho, según es sindicalizado e influyente en la SEP<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Entrevista realizada al prefecto, op. cit



Otras cosas no cambiaron, por ejemplo, el subdirector siguió saliendo a las 10:45 a. m., a desayunar con una secretaria y regresaba aproximadamente como después de una hora, un maestro de taller, que tiene en la escuela más de veintidós años, me comentaba:

Me da tristeza como después de tanto tiempo la escuela se va para abajo, el director y subdirector sólo se la viven en la dirección parece ser que no hay interés, bueno al sub. si sólo pasearse con una secretaria, de ahí en fuera nada y no se dan cuenta qué pasa con los muchachos; que diferencia con la directora Gloria era bastante buena, la escuela estaba de primera, pero nos pasó a perjudicar cuando implementaron lo del SAID<sup>45</sup> y cambiaron la disposición de que un director era para cada turno, eso nos amoló<sup>46</sup>.

El maestro hace mención de cómo la escuela se ha ido deteriorando a consecuencia de la falta de interés de los directivos, también de que la escuela no siempre ha estado en la situación en la que se encuentra en estos momentos.

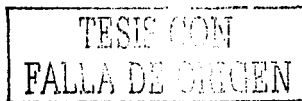
Al subdirector, quienes los maestros lo llamaban así o maestro; mientras los alumnos le decían Pedro el de los picapiedras; es una persona de edad madura, físicamente tenía una estatura aproximada de 1.75, robusto, moreno claro, con cabello abundante entre canoso y peinado de raya al lado, hacía una buena combinación entre el traje de botones cruzados, la corbata y los zapatos; caminaba derecho y con la mirada al frente.

### Repercusiones por falta de interés

En 1991-92 se empiezan a dar una serie de cambios y disposiciones por parte de la SEP, acciones que repercutieron al interior de las secundarias; en este caso no

<sup>45</sup> Sistema Automático de Inscripción y Distribución (SAID), es un organismo encargado de calificar los exámenes de admisión y a su vez distribuye a los alumnos en las distintas escuelas, de tal forma que le da inscripción a todos los chicos; la elección de la escuela ya no es tan inmediata; ya que las escuelas no deciden sobre que clase de alumnos o con qué perfil de su preferencia quieren en la escuela. El SAID se encarga de enviar una relación con promedio de calificación que obtuvieron en el examen los alumnos, los cuales deben ser inscritos en cada escuela.

<sup>46</sup> Entrevista al maestro de estructuras metálicas, op. cit



fueron nada favorables para la escuela; el ir y venir de directores, que no asumen su papel de líder, delegando responsabilidades ya sea en maestros o el subdirector hizo que la escuela se fuera deteriorando, no nada más en instalaciones, mobiliario, sino también en la calidad de la enseñanza, generando un círculo vicioso que repercutió a todas luces en el desprestigio de la secundaria.

En los chicos existía una ausencia de disciplina, reglas y valores con una gran influencia del contexto, gestando en un tiempo la venta de drogas, el pandillerismo con desenlace de violencia dentro y fuera de la escuela. Estos antecedentes hicieron que después de ser una escuela muy solicitada, en la actualidad sólo esté conformada por chicos que no alcanzaron lugar en la escuela de su elección, repetidores o rechazados en otras instituciones por problemas de conducta. Aun cuando cuenta con todas sus instalaciones su demanda es mínima, como consecuencia se siguen aceptando chicos en el transcurso del periodo escolar; son seis grupos por cada grado, cada uno está conformado aproximadamente de 20 a 24 alumnos. El promedio que sacaron los alumnos en los exámenes de admisión para ingresar a la secundaria fue muy bajo, la orientadora dice "en cuanto a calificación"<sup>47</sup> son muy bajos, toda esta información la saben los maestros, los cuales empiezan a hacer juicios desde un principio, para justificar después futuros desenlaces.

Siguiendo un enfoque de los juicios morales basados no en la conformidad a las reglas, sino en la manera en que se hacen los juicios; basado en el proceso, no en el producto. Dicho de otro modo, creo que la ética y la moral no son cuestiones de qué se decide sino de cómo se decide<sup>48</sup>.

Este era de manera clara el ambiente que se iba gestando en la escuela con chicos que rebasaban la edad y que deberían estar en la tarde o en la nocturna, pero entraban por falta de matrícula en la mañana.

---

<sup>47</sup> La orientadora expone de manera general en una reunión, los promedios que en los exámenes habían obtenido los alumnos que fueron enviados de otras escuelas para completar el cupo de ésta y eran muy bajos, esto hacía que se empezara a comentar en la reunión ¿qué vamos a hacer? Si la escuela no cuenta con "buenos" alumnos.

<sup>48</sup> Santos (1994), pág. 18.

En el periodo escolar 2001-2002, se dieron verdaderos cambios, así lo mencionan algunos maestros, porque una semana antes de entrar a clases el director y los maestros se reunieron para ver qué medidas podían implementar para mejorar la escuela, el comentario de uno de los tres prefectos. es el siguiente:

La verdad quién sabe si funciona, porque la verdad la escuela se ha enfrentado con muchas anomalías, hace un año todavía los muchachos ni entraban a clases, los maestros faltaban ó no llegaban a tiempo a sus clases, entonces ya sabrás como se comportaban los chicos, los maestros se acostumbraron a hacer lo que querían, cuando yo llegué a la escuela, hace dos años esto era un desastre, desde el aspecto de la escuela, hasta el director, el cual hacía como que trabajaba, al igual que la gran mayoría del los maestros, los de intendencia y administrativo; la verdad hasta yo entre en ese círculo vicioso, pero ahora con este director espero que funcione, pero lo dudo porque todo lo dirige desde su escritorio<sup>49</sup>.

El comentario que hace el prefecto es real, la disposición de los maestros no había sido importante para el director, más bien lo que se ve y puede percibir es que la comunicación, la tensión y la escasa motivación forman parte de la escuela; los comentarios al respecto son varios y un ejemplo de esto es la maestra de Ética:

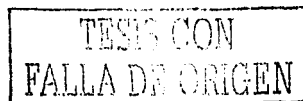
La posición del director, es en la dirección, por ejemplo, si tiene algo que decir no lo dice directamente, manda a uno de los prefectos y cuando uno va a hablar con él. dice: ya dí instrucciones de lo que tiene que hacer, si tiene alguna duda pregúntele al prefecto', así que no se puede hablar con él<sup>50</sup>.

Algunos maestros se quejan del director Gilberto, otros hacen mención que el director anterior era mejor porque durante años el se dedicó a lo suyo y no se metía con nadie. Al respecto algo similar señala Ball

el director se encuentra con el problema de mantener el control o el dominio, pueden representar y provocar conflictos y oposición<sup>51</sup>.

<sup>49</sup> Entrevista realizada a un prefecto, el 3 de septiembre del 200

<sup>50</sup> Entrevista realizada a las 10:45 a. m., el día 3 de octubre del 2001



La escuela es un lugar en donde se gestan relaciones, acuerdos, intereses en los cuales hacen que de manera armoniosa o conflictiva se realicen las actividades y el trabajo de los docente, así como todo el personal que ahí labora, sin embargo, muchas veces el director es presa de las críticas y esperan de él actitudes que no son las deseadas.

Una de las cosas que no les agradaba a los maestros es que no se les tomara en cuenta para nada, cuando era junta de Consejo Técnico sólo asistían los representantes de cada materia, esto se decidía por la antigüedad del maestro, casi siempre era después del receso de veinte minutos y los grupos de cada grado que se quedaban solos, los prefectos trataban de controlarlos manteniéndolos en su salón. Los chicos aprovechaban para jugar, hacer maldades y no faltaban los gritos, las groserías y algunas veces pleitos entre ellos, era muy molesto para los maestros que al lado estaban dando clase, al respecto un maestro comentó lo siguiente:

En el grupo de tercero "F", estaban tres chicos jugando frontón con una pelota de esponja, uno de ellos le pegó tan duro que al rebotar le pegó en la cabeza a un chico que estaba sentado platicando con un grupo de compañeros, inmediatamente se paró y preguntó ¿quién fue?, los tres muchachos se empezaron a reír y sin más el chico le dio una patada en los testículos a uno de ellos, los otros dos le dijeron "ya cálmate, él no fue", no hizo caso, al otro lo empujó y se cayó de sentón, el otro chico no esperó que le pegara y lo empezó a patear diciéndole "ya te pasaste de pendejo, ahora te voy a dar en la madre" y se empezaron a pelear; al chico que le pegaron con la pelota, se cayó al suelo y entre los tres le empezaron a patear. Cuando le salió sangre de la nariz, una chica se metió y les dijo "no se pasen, pinches montoneros", ellos la aventaron y le dijeron "no te metas porque a ti también te toca", pero otra chica ya le había hablado al prefecto y llegó al salón, sin más les dijo "no entienden" y a los cuatro los llevó a orientación<sup>52</sup>.

Por eso muchos maestros no están de acuerdo que los alumnos se queden solos y se puede ver cómo por un accidente que no se habló ni aclaró, se puede llegar a la intolerancia y concluir en violencia.

---

<sup>51</sup> Ball, Stephen La micropolítica de la escuela, Paidós, Barcelona, 1989, pp. 93.

La escuela en sí tiene sus características peculiares, el director comenta al respecto:

La escuela tiene algunos problemas, como cada escuela pero nada que no se puede resolver, una escuela difícil es la secundaria número Uno, ahí sí hay problemas, yo ocupe por algunos años el cargo de subdirector. Aquí en la escuela ya ve que la delegación nos está ayudando para cambiar todos los barandales de la escuela que por falta de mantenimiento se oxidaron ya pitaron también<sup>53</sup>.

Para el director no era tan grave la falta de maestros, la falta de comunicación de maestros y padres de familia, la indisciplina de los chicos, todos esos problemas los tapaba con los arreglos a las instalaciones de la escuela, el comentario de un maestro de taller es el siguiente.

Si hubiera venido unos meses antes la verdad la escuela se veía muy deteriorada, casi todos los salones estaban pintados de graffitis, las puertas de los salones algunas rotas con el vidrio roto, sino fíjese que ninguna tiene vidrio, esto lo hicieron alumnos de la mañana y también los de la tarde<sup>54</sup>.

Estos arreglos que ven en la escuela son porque los necesitaba urgentemente pero en ningún momento le da crédito al director, sin embargo, sabemos que para que se den los arreglos de la escuela tiene que dar autorización y buscar la ayuda de las mejoras a través de la participación del director.

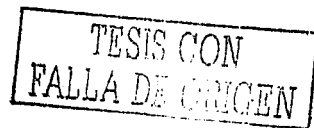
Se dieron algunos cambios en la escuela, el director empezó a salir al patio, nada más después del receso de veinte minutos, el subdirector por consiguiente estaba más al tanto de lo que pasaba y ya no salía tan seguido a desayunar con su secretaria, los prefectos contaban con una lista, en la cual tenían conocimiento y el control de la hora en que los maestros tenían que entrar a su clase, sino ya sabían que les ponían retardo, lo cual repercutía en su cheque de quincena. esto propició que los prefectos también permanecieran en su lugar, situación que en un principio trataron los tres de llevarla a cabo, pero después de un tiempo

---

<sup>52</sup> Registro realizado a las 11:25 a.m., el 9 de octubre del 2001.

<sup>53</sup> Entrevista realizada al director, op., cit.

<sup>54</sup> Entrevista realizada el jueves 18 de octubre del 2001



volvieron a ser más flexibles, porque la presión de los maestros era difícil (les ponían cara, no les hablaban o les reclamaban), cuando los maestros le comentaban al director él les respondía:

Lleguen temprano a sus clases no creo que Emilio, Tere o Bernabé lo hagan de mala fe, además ustedes lo propusieron para que se quejan<sup>55</sup>.

Los alumnos también sintieron este cambio porque desde que entraron a la escuela es decir, desde que estaban el primero hasta ahorita que están en tercero les permitieron vestirse así y nadie les decía nada, porque ahora les empezaron a exigir traer el uniforme completo y bien puesto<sup>56</sup>, llegar temprano, no faltar; sin embargo el problema de la indisciplina en algunos chicos seguía en los pasillos, salones y el patio, como en esta situación:

A la hora del receso de veinte minutos, se hace una bola de chicos queriendo comprar en la cooperativa, no hay orden, ni nadie está vigilando, entonces, una ocasión una alumna de segundo empujó a una de tercero. La primera la aventó más duro y se pegó con un tubo de fierro en el estómago, se incorporó y le dio una cachetada, se quitó un pasador que traía en el cabello y le rasguñó la cara, la otra la agarró de los cabellos y le dijo "pinche puta te vas a cagar, mira lo que me hiciste", la bajo hasta el suelo y la pateo, hasta ese momento llegó una maestra y las llevó a orientación<sup>57</sup>.

El problema es que no hay nadie quien vigile, porque es en el tiempo en que algunos maestros se van a la sala de maestros para comer algo, platicar; no hay alguien en el patio que puedan estar al tanto de lo que hacen los alumnos provocando que se den algunas situaciones como éstas.

La falta de comunicación, entre el director y los maestros, la actitud de que al menor incidente les llamaran la atención, provocó que se diera una mayor tensión entre el director y algunos maestros. La falta de motivación y la necesidad

<sup>55</sup> Registro realizado el 5 de noviembre del 2001.

<sup>56</sup> Al decir bien puesto. se habla sobre la apariencia del uniforme, en un principio los chicos traían la gran mayoría los pantalones a la cadera y rotos de abajo para que aparentaran que traían campana, en lugar del suéter traían sudaderas, chamarras o playeras grandes, el cabello algunos lo traían corto y pintado de color rojo oscuro, las chicas traían pintados los ojos, uñas y cabello, llevaban pans cuando no les tocaba educación física, tenían tatuajes en el brazo, llevaban zapatos de tacón y la falda les quedaba a la rodilla pero se la doblaban de la cintura para que les quedara más corta

<sup>57</sup> Registro realizado, el 3 de diciembre del 2001

EL ESCOLAR  
FALLA DE ORIGEN

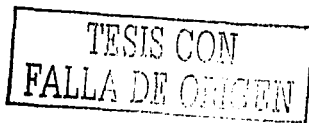


de "huir", así lo decían algunos maestros, provocaron alianzas nocivas para la escuela.

Como a los cinco meses de haber empezado el período escolar, llegaron algunos maestros que hacían falta en los tres grados, uno de ellos fue el maestro de biología que daba a primero y segundo, en tercero impartía la clase de ambiental, tuvo problemas al llegar a la escuela porque los maestros que tienen mucho tiempo en la escuela impartiendo esa misma materia se sentían con la autoridad de decirle "que ya había un modo de trabajo y que él tenía que adaptarse a ese modelo". El maestro nuevo no estuvo de acuerdo y lo que hicieron los maestros veteranos fue no darle horas para trabajar con los alumnos en el laboratorio. Ante esta situación el maestro nuevo trató de hablar con el director pero no pudo hacerlo porque cuando iba no se encontraba. El maestro nuevo se concretó a dar la clase en el salón y los chicos no entraron a laboratorio en ese período escolar.

El director hacía caso omiso de este tipo de situaciones que se daban entre los maestros, por lo que algunos metieron su cambio porque no querían seguir en la escuela, unos de los motivos era porque la escuela no tenía un buen prestigio. Otro era porque los alumnos no cumplían y su comportamiento era pésimo, ya que decían los maestros "son pelados, no hacen caso"; "entre los maestros no existe compañerismo, todo lo critican y no hacen nada por la escuela".

Para no tener mayores problemas el director sólo se concretó a que todo lo administrativo se llevara en orden para que no existiera ninguna clase de problemas en la subdirección, sin embargo, se presentaron una serie de presiones hacia el director, una de ellas fue que en dos ocasiones fueron a pasar lista grupo por grupo de cada grado, para ver que en realidad el número de alumnos que habían presentado fuera el mismo que estuviera en la escuela. esto generaba en algunos maestros molestia y en otros la oportunidad de ser protagonistas y así obtener un asenso en algún puesto dentro de la dirección. La posición del director



fue siempre hermética, la molestia se las hacía ver sobre los prefectos, ya que si salía algo mal les decía:

Les mande a decir a los maestro algo y ustedes no hacen caso por eso las cosas salen mal.

La molestia de algunos prefectos era notoria y comentaban entre ellos "si no le gusta al director pus porque él directamente no se los dice a los maestros, para que viera la actitud de tienen con nosotros", pero esto sólo era parte de lo que se estaba generando alrededor de la escuela. El director directamente casi nunca les decía nada a los maestros todo era por medio de los prefectos o el subdirector.

El director nunca pudo lograr que la mayoría de los maestros llegaran temprano, es decir, a las 7:30 a.m., eran contados los profesores que estaban. A los chicos no se les revisaba si traían credencial; la formación en la mañana era a pausas porque no había mucho control de los alumnos ya que eran pocos los maestros que atendían la formación y sus molestias sólo la compartían entre los compañeros que llegaban temprano porque nadie hacía nada, así menciona un maestro:

Los maestros están acostumbrados a ser impuntuales, por eso ni siquiera voy a la sala de maestros, porque ahí están sentados como si nada y haciéndose para no cuidar a los grupos que luego no tienen maestro, realmente no les interesan los alumnos, pero luego se quejan de que son flojos y no quieren trabajar, deberían empezar por ellos y luego criticar a los alumnos, de sus deficiencias y poca seriedad por el trabajo<sup>58</sup>.

El comentario que hace el maestro es muy atinado porque los maestros casi siempre llegan tarde sus compañeros. En especial este maestro es joven como de unos treinta años, delgado y decía que era "masón" pero era de llamar mucho la atención casi siempre estaba rodeado de alumnas, las cuales por lo regular andan agarradas del brazo del maestro, lo jalaban y siempre le hablan muy cerca. Al maestro parecía ser que eso no le desagradaba porque él lo permitía; algunas maestras criticaban su conducta pero nunca le decían nada directamente, ni trataban de hablarlo con la directora. Este tipo de conductas son muy comunes en algunos maestros, de no respetar o tomar su distancia con las alumnas

## El fin interminable

Existe algo que nunca me ha agradado de algunos maestros compañeros es el poco profesionalismo, por eso pocas veces me verás en la sala de maestros; cuando les toca la ceremonia aún así llegan tarde, los chicos no vienen bien preparados, en pocas palabras lo hacen mal y el subdirector no dice nada, porque el director luego ni se entera porque a veces no llega temprano o simplemente no sale a ver lo que se está haciendo, o va a algún curso, bueno eso es lo que dicen<sup>59</sup>.

La falta de comunicación y poco compañerismo así como el respeto entre maestros ha generado la poca disposición y ayuda entre ellos. Pero el director nunca mostró su papel de líder, no sé si fue porque sólo estaba como director interino o porque no tuvo el carisma o el poder de convencimiento para que los maestros realmente cooperaran.

El día viernes 5 de octubre traen a la dirección un pastel y les avisan a los maestros que fueran a la sala de maestros a la hora del descanso. El director fue el primero en estar ahí, la gran mayoría de los maestros acudieron al llamado, pero estaban desconcertados y se preguntaba entre ellos de manera discreta, por qué el pastel. Para el lunes el director ya no se presentó y lo único que dijo el subdirector es que "ya no hay director".

La escuela funcionaba aparentemente igual, todo estaba en orden, sin embargo, entre los maestros existía el desconcierto, así permaneció unos días el plantel, algunos maestros aprovecharon para faltar, relajarse un poco y entrar más tarde a sus clases. Los chicos al no tener maestro buscaban la forma de salirse, se iban al baño las niñas y ahí se mojaban el cabello y jugaban entre ellas. En otra ocasión, las niñas se empezaron a insultar hasta concluir en golpes, mientras otras dos niñas se ponían en la puerta del baño para no dejar salir a nadie y que

---

<sup>58</sup> Comentario realizado el 13 de marzo del 2002

<sup>59</sup> Entrevista realizada el 7 de noviembre del 2001

no fueran de "pinches chismosas", así decían ellas, pero no faltaba quien fuera a decir y cuando llegaba la trabajadora social, les decía:

"¿qué pasa?, ¿eso es lo que les enseñan en su casa?", vamos a orientación.

Ahí les hacía una serie de interrogatorios en los cuales casi siempre estaban acompañados de acusaciones ¿así te tratan en tú casa?, ¿qué tú papá le pega a tú mamá?, ¿así te han enseñado a resolver tus problemas?, las niñas sin más que contestar se agachaban, pero cuando se volteaba la maestra se hacían señas entre ellas como diciendo "me las vas a pagar"<sup>60</sup>.

El ambiente que se respiraba en la escuela era de tensión, los maestros seguían comentando al respecto del nuevo director la falta de orden.

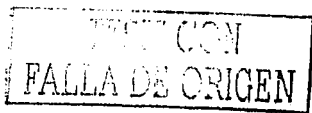
### El nuevo cambio

El día 24 de octubre del 2001, llegó la nueva directora, fue presentada por dos autoridades de la SEP, ante la gran mayoría de los maestros que en ese momento se encontraban. Su llegada fue después de las 11:00 a.m., los grupos se quedaron solos durante un buen rato, mientras los prefectos veían que no se salieran de su salones. Los chicos gritaban y siempre buscaban la forma de "escaparse" así decían, para salirse del salón.

Después de ser presentada, decidió conocer algunas instalaciones de la escuela, en donde el subdirector la acompañó, mostrándole en primera instancia cuál era su lugar en la dirección, en ese momento conoció al personal administrativo porque ella se presentó.

Días posteriores fue llamando a maestros y personal de intendencia, en algunos casos uno por uno, en otros les hablaba a varios para presentarse y decirles cómo quería trabajar con ellos, para ayudar a mejorar la escuela no para criticar su forma de enseñanza, y así ella también iba a aprender, porque era su

<sup>60</sup> Registro realizado a las 11:45 a.m. el día 3 de octubre del 2001.



primera vez como directora<sup>61</sup>. Los comentarios de maestros entre pasillos eran los siguientes:

- Las intenciones de la directora son buenas, me gusta, haber si ahora si
- La verdad, me conviene trae buenas ideas
- Ojalá y me valla bien con la maestra porque con el director, la verdad me caía mal, no sabía tratarte, todo era a nivel chisme o intriga luego me decía 'ya me dijeron por ahí lo que anda diciendo' o porqué no me hace caso cuando lo mando llamar.

Estos comentarios de algunos maestros muestran cómo después que se fue el director existían cosas de las cuales no estaban de acuerdo, pero nunca se atrevieron a decirlos. La directora parece que causó buena impresión y estaban dispuestos a cooperar, al respecto Goffman menciona:

Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Se les pide que crean en el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que en forma implícita pretende y que, en general, las cosas son como aparentar ser<sup>62</sup>.

La directora llegó con una actitud positiva a la escuela aun cuando dice ella "a mi me dieron referencias muy distintas de lo que es la escuela me dijeron que era una escuela sin tanto problema y la verdad no es así"<sup>63</sup>.

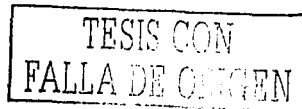
La actitud de la directora ante los maestros siempre ha sido amable, conciliadora y trató de hacer cambios desde un principio pero sin hacer sentir que fuera con una actitud autoritaria, para su segundo día en la escuela, llegó puntual a la hora de entrada, empezó a ver cómo organizaban la formación, cuando estaban formados los chicos subió las escaleras a donde estaba el prefecto

<sup>61</sup> Para poder ser director tienen que ser maestros con plaza de base de 25 horas o de tiempo completo, tener 18 años trabajando en el sistema educativo a nivel secundaria, haber sido subdirector, luego ser comisionado y después ser nombrado, relaciones sindicales para promoverse, además el cargo se obtiene por dictamen escalafonario y una vez alcanzado es vitalicio, es una de las razones por las cuales todos los directores de secundaria son normalistas;

<sup>62</sup> Goffman, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana, Argentina, Amorrortu, 1993,

pág. 29

<sup>63</sup> Entrevista realizada el viernes 9 de noviembre del 2001.



dirigiendo la formación tomó el micrófono y se presentó con los alumnos, diciendo algunas palabras:

- Mi nombre es María Guadalupe Carrillo Ramírez, soy la nueva directora y vamos a estar juntos, la dirección está abierta por si necesitan hablar con migo<sup>64</sup>.

Cuando la directora se presentó los chicos mostraron por unos instantes interés por lo que les decía, pero les pareció buen detalle al respecto, comentaron algunos chicos:

Miguel.

- A hora sí sé quién es la directora de la escuela, porque el director anterior lo conocí cuando vine a hacer mis extraordinarios de segundo y lo vi en la dirección y me di cuenta que era Pablo picapiedra, porque estaba bien enano me llegaba por el hombro.

Como el director al final fue cuando empezó a salir de la dirección, era poca la presencia ante los alumnos. Pero la directora se mostró diferente desde un principio, andaba por pasillos, en el patio, cuando veía que en cualquiera de los tres pisos habían chicos afuera ella no gritaba desde a bajo, subía y les preguntaba a los prefectos que pasaba por qué los alumnos no tienen clase y pedía que subiera algún maestro que tuviera horas de servicio.

Las cosas empezaron a caminar de manera inmediata, cuando se tenía que implementar alguna actividad o se tenía que cambiar alguna costumbre la gran mayoría de veces lo hacía por medio de escritos que le pasaba copia a maestros y prefectos .

Algunos maestros que no habían sido llamados por la directora para presentarse por las pocas horas que van a la escuela, ellos solos se fueron a presentar, algunos aprovechaban para hablar de conflictos personales con otros maestros, dando sus versiones del problema. Al respecto le comentó el coordinador de física y química:

---

<sup>64</sup> Declaración hecha el día viernes 5 de octubre del 2001.

Voy para dos años en la secundaria y desde que llegué tuve problemas con tres maestros, los cuales se rehúsan a trabajar en horarios ya estipulados en el laboratorio y los maestros prefieren trabajar aun sin material completo en el laboratorio de física, aquí le dejo todo el expediente para que se de cuenta de todas las anomalías con las que yo me encontré cuando llegué<sup>65</sup>.

La actitud de la directora fue conciliadora, ella le comentó "borrón y cuenta nueva, no voy a leer nada, vamos a tratar que esto se resuelva de la mejor manera, trataré de hablar con los maestros".

Aquí se ve como la directora muestra una actitud positiva y trata de no tomar partido de ningún lado, pero algo muy importante es que se interesa en el asunto y dice que ella va a tratar de "resolverlo".

El papel del director es fundamental y decisivo para la comprensión de la micropolítica de la escuela<sup>66</sup>. Este puesto, como tal le da al director una serie de responsabilidades y a su vez una jerarquía. La directora, al respecto tomó muy en serio su papel y esto sirvió para hacer todos los cambios necesarios sin recibir directamente desacuerdos por parte de los docentes, por ejemplo:

En la disciplina

- Los chicos después del descanso se formaban
- Formó una comisión de vigilancia en los pasillos, escaleras, baños y patio para la hora del receso de veinte minutos, la cual estaba integrada por los maestros y estipuló los días que le tocaba a cada uno por medio de un escrito el cual tenían que firmarlo.
- A los chicos que no llevaban el uniforme completo les mandaban un citatorio y si no hacían caso les hablaban por teléfono a sus padres.
- Los chicos que faltaban mucho a la escuela o llegaban tarde les hablaban por teléfono a sus papás e incluso iban a su casa.

<sup>65</sup> El miércoles 17 de octubre del 2001, al realizar elentrevista, el maestro me comenta que en esta fecha tuvo la entrevista con la directora para explicarle la actitud de los maestros.

<sup>66</sup> Ball, S., pág. 91



-Las chicas que iban con el cabello pintado hablaban con ellas para que se lo pintaran a su color, y si no hacían caso, mandaban llamar a sus papás.

Todo esto ocasionó que la mayoría de los chicos tratarán de revelarse, haciendo caso omiso de las llamadas de atención; pasó lo mismo con la hora de la formación que entre regaños, reprimendas trataban que los chicos dejaran de comer y se formaran, en esta acción se perdían aproximadamente de 15 a 20 minutos y eso que sus maestros estaban frente a sus grupos, cuando avanzaban a su salón, la gran mayoría de las veces se juntaban en los pasillos y escaleras alumnos de diferentes grupos y grados; de repente se empezaban a aventar, jalarse y no faltaba el que se enojara o no le pareciera y se empezara a pelear sin más ni más, esto pasó varias ocasiones, en una de tantas pasó lo siguiente:

Los chicos iban subiendo las escaleras dos de ellos se jaloneaban del suéter, uno de ellos dijo 'ya, no te pases' el otro no hizo caso y lo jaló más duro, otra vez le dijo pero con gritos no estés chingando y el otro le respondió a mi nadie me dice así' y lo empujó en las escaleras se cayó de centón dos escalones para a bajo, se levantó subió rápido los dos escalones y con fuerza lo empujó se cayó el que lo había molestado y lo empezó a patear, el chico sólo se tapó la cara pero ya le había pegado y le salía sangre, los separaron sus mismos compañeros, uno de los compañeros le dijo "vamos al baños al fin que ni se va a dar cuenta la maestra, ni me interesa entrar a su clase, esta bien barrida". Una chica se acercó para darle una servilleta y otros compañeros limpiaron con hojas de cuaderno la sangre que estaba en el piso, en este caso como la maestra se había quedado platicando con un maestro y no se percató de lo que estaba pasando"<sup>67</sup>.

Lo interesante es ver cómo la violencia entre los chicos no cesa aun cuando la directora trataba de hacer que se llevara un mayor control y una disciplina, ya que el "director es en gran medida responsable de planificar y mantener su escuela como organización formal, y por ende, de un modo muy revelador. La escuela se convierte en la expresión de su autoridad"<sup>68a</sup>, sin embargo, vemos que a veces no es suficientes implementar reglas. Es decir, la visión en la fuerza de lo

<sup>67</sup> Registro realizado a las 11:15 a 11:20 a.m., el día 7 de noviembre del 2001

<sup>68a</sup> Ball. op cit .pág. 91



físico, el rechazo del "aprendizaje intelectual con libros", añade un elemento más para la recreación de la hegemonía ideológica de las clases dominantes<sup>69</sup>; entre los alumnos y maestros en donde ambos fallan. Los alumnos por un lado, en cualquier momento y lugar pueden agredirse, ser cómplices, ya que ayudan a sus compañeros a que no sean llevados a orientación limpiando la sangre y tratar de ser discretos a diferencia de otras ocasiones. La gran mayoría de los maestros no logran entender que todas estas reglas son para un mayor control de los chicos, y que debería apoyar, pero no les interesa.

Algunos cambios fueron muy notorios, otros aunque menos mencionados pero no por eso menos importantes, se fueron realizando en un tiempo muy corto "gracias a la ayuda de la delegación" así lo menciona la directora se han podido realizar algunas mejoras como: en las instalaciones eléctricas averiadas, pintura de muros, puertas, salones. Los prefectos de la mañana hicieron la petición desde tiempo atrás de una caseta, porque "que en época de invierno hace mucho frío.

Ante los cambios los maestros empezaron a llegar más temprano, los docentes que de alguna manera tenían ciertos privilegios eran a los que les costaba más trabajo adaptarse y lo más curioso era que algunas maestras decían:

Yo nunca me he llevado muy bien con las directoras, haber como me va, siempre me ha gustado trabajar con los directores, porque ellos nada más te dicen 'cómo les tienes que entregar el trabajo y no se meten a ver como lo hiciste lo que les interesa es el resultado<sup>70</sup>

La directora en todo momento cooperaba cuando los maestros le pedían ayuda con material o tiempo para realizar algunas actividades como la ofrenda del día de muertos. En esa ocasión toda la escuela adornó el auditorio, pusieron una ofrenda grande, en la cual alumnos y maestros participaron, por lo que dijo "que era importante que grupo por grupo bajara a ver el trabajo que habían hecho

<sup>69</sup> Apple, op.cit., pág. 113

<sup>70</sup> Entrevista realizada el día 6 de noviembre del 2001.



algunos maestros y compañeros", situación que a varios maestros no les agradó y comentaban:

Es una pérdida de tiempo, parece una jovencita que todo se le hace novedad y a los muchachos les encanta porque todo lo que sea para no tener clase y perder el tiempo está muy bien<sup>71</sup>.

Los comentarios y actitudes de varios maestros casi siempre iban acompañados de críticas y calificativos negativos tratando con ello de mostrar que no estaban conformes pero lo tenían que hacer, resaltando que los cambios no funcionaban porque la escuela seguía igual, pero con más pérdida de tiempo, en asuntos que no tenían nada que ver con su clase pero sí con la escuela.

Para algunos maestros que tenían ya muchos años en la escuela decían que "la directora no nos va a venir a quitar el tiempo, con nuestra experiencia en la escuela ya sabemos cómo trabajar, no se por qué nos quita el tiempo con tonterías". La directora se daba cuenta que había conflictos y ella decía "mientras que no sean directos, no importa porque tarde o temprano tendrán que adaptarse a la nueva forma de trabajo".

Para la directora la actividad empezaba desde temprano y, por consiguiente, para el subdirector también. Su lema era "es mejor hacer que decir, porque uno pone el ejemplo, por consiguiente los demás tienen que hacerlo". El concepto que tenía del subdirector era de una persona "inteligente", porque sabía adaptarse ante cualquier situación. Por ejemplo, las salidas a desayunar se acabaron, él estaba más al tanto de lo que pasaba en la escuela, subía a los salones, se paseaba por los pasillos, tenía más contacto con los maestros. La actitud con los alumnos era autoritaria y grosera, pero él pensaba que así tenía que ser, mientras que su poca popularidad ante los alumnos hacía que éstos se expresaran de la siguiente manera sobre su persona "de un mamón, amargado, que se creía el director, grosero". Los alumnos comentaban "nunca nos toma en cuenta para ayudarnos. nada más para mandarnos chingaderas a nuestra casa".

<sup>71</sup> Entrevista el día 29 de octubre del 2001.

... la relación entre las características internas de la escuela, la cultura vivida por los estudiantes en ellas y las necesidades que las escuelas deben cubrir respecto a la legitimación y la acumulación. Nos ayuda a entender lo que realmente sucede en la escuela, cuáles son las experiencias de los estudiantes hoy en día<sup>72</sup>.

En las juntas de Consejo Técnico, la directora implementó una dinámica, en la cual hacía participe a la orientadora, mostrando gráficamente asistencia de los chicos, en qué materias reprobaban más y hacía mucho hincapié en que tenía que haber una mayor "sensibilidad" hacia los alumnos y poca reprobación de los mismos, algunos maestros en un principio tuvieron diferencias públicas con la directora, pero ella lo que hacía era mandarlos a llamar de forma discreta, hablaba con ellos para suavizar asperezas

La relación con la Sociedad de Padres de Familia fue de buena comunicación. Los detalles de la directora con maestros, padres de familia y alumnos eran frecuentes, porque en la escuela había más organización y participación. Para fin de año organizó junto con la sociedad de padres una comida en la cual estuvieron invitados todos los maestros, a la cual no todos acudieron y sólo un grupo realizó intercambio de regalos, también fue un sonido que empezó a tocar desde las 10 00 a m. para los alumnos y siguió después para los maestros. Las buenas intenciones de la directora nunca fueron suficientes para los chicos, no faltaron empujones, groserías y amenazas para hacer cita a la hora de la salida, en la esquina de la escuela sobre Tlalpan

Dos chicos de tercero cada uno acompañado de sus "cuates" así dicen ellos, empezaron a insultarse, aventarse y darse de patadas rodeados de compañeros y compañeras a uno de ellos le aventaron un guante con picos, enseguida le dijo el

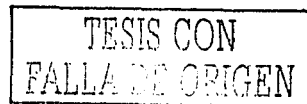
Alumno:

- "No mames, limpio o nos metemos"

Martha:

---

<sup>72</sup> Apple, Michael W. Educación y poder, Barcelona, Paidós, 1987, pág. 109



Pero cuando dijo eso el chico ya se lo había puesto el guante, sin más se le aventó dándole un puñetazo en la cara inmediatamente empezó a sangrar del pómulo, una de las chicas se metió.

Alumna:

- No te pases quítate el guante,

Alumno del guante:

- La agarró de los cabellos y le dijo "vete a la verga"

Martha:

- Un alumno de segundo año, de aproximadamente 1.80 de estatura, se metió y le digo "párale o yo te doy en la madre",

Alumno del guante:

No le hizo caso y en el momento le dio una patada en los testículos, el chico se agachó y en el momento le pegó en la cabeza con el guante, le empezó a salir sangre.

Martha:

El alumno de segundo año ya sangrado, lo agarró del brazo y se lo jaló para quitarle el guante, pero fue tan duro que se lo luxó y el chico gritó horrible diciendo

Alumno del guante:

- "ya me chingaste el brazo"

El alumno de segundo no hizo caso y lo siguió golpeando, hasta que empezaron a gritar ahí vienen las maestras, todos enseguida se echaron a correr, para cuando las maestras llegaron al lugar ya no estaban, algunos muchachos que alcanzaron a ver les gritaron "vengan a acá", algunos no les quedó más que acercarse y les preguntaron ¿quién se estaba peleando? o me dicen o los llevo a la dirección, los chicos contestaron "nosotros no vimos nada, sólo íbamos pasando"<sup>73</sup>.

Lo que pasa fuera de la escuela pertenecen a son situaciones que no se tienen controladas, lo aprendido en casa o en la calle. Son códigos que rebasa toda buena intención. Mientras que la directora trató que los chicos disfrutaran un poco y convivieran con sus compañeros, otros ocuparon el tiempo en hacer ajuste de cuentas; entre insultos, aventones y poniendo cita en el lugar y la hora para poder concluir sus diferencias, mostrando cada uno la forma de responder ante su intolerancia, no importándoles lo que pueda sucederles, llegando así la violencia; como menciona Apple:

los estudiantes son expertos en "trabajarse al sistema". Gran número de ellos, en zonas periféricas de la ciudad y en escuelas de la clase

<sup>73</sup> Registro realizado a las 11:45, el 3 de diciembre del 2001.

obrero (por no decir en otras zonas), adaptan su entorno creativamente para poder fumar, salir de clase, inyectar un poco de humor a la rutina, controlar por su cuenta el ritmo de la marcha de las clases y en general hacerlo todo el día. En estas mismas escuelas, muchos estudiantes van aún más lejos, consiguiendo un lugar por medio de la fuerza y la agresión<sup>74</sup>.

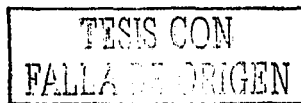
Los cambios, las demandas y compromisos hacia los maestros se implementaban conforme pasaba el tiempo, la asignación a cada maestro de un alumno con problemas de conducta y materias reprobadas formaron parte de un nuevo programa que había implementado la directora, a los maestros no les quedó de otra más que aceptar, aun cuando algunos hicieron caso omiso por días y semanas, otros comentaban:

Qué le voy a decir a ese niño que lleva tantas materias reprobadas, cómo le voy a decir que se porte bien, no puedo hacer el papel de mamá o papá, para eso tengo a los míos.

El objetivo de que los chicos y la escuela saliera adelante era buscar formas o mecanismos en donde ellos tuvieran un mayor interés por salvar el año que estaban cursando, así como el que alguien estuviera al pendiente de su comportamiento podía hacer que el chico tomara otra actitud en la escuela, esa era alguna explicación de la directora, los resultados fueron poco afortunados, ya que los maestros hicieron caso omiso, aparentando lo contrario diciendo "a los chicos no les interesa que les ayudemos y nos hacen creer, que si nos hacen caso, pero por un lado les entra y por el otro les sale, la prueba es que ve los resultados son los mismos".

La biblioteca de la escuela se encontraba casi llena porque faltaron algunos maestros para realizar la última junta de Consejo Técnico. La directora empezó hablar sobre algunos puntos que tenía considerados como importantes a tratar haciendo referencia a la actualización de los maestros, así como tratar de tener una mayor sensibilidad hacia los chicos. No faltaron los maestros que trataban de meter temas sobre conflictos personales, pero ella de manera sutil, les

<sup>74</sup> Apple, Michael, pág. 110.



decía "no se preocupen, las cosas se van a resolver, porque yo me voy a encargar de que cada quién tenga su lugar". Los maestros no muy conformes, pero accesibles se quedaban callados y seguían escuchándola. La directora le dio la palabra a la orientadora que gráficamente mostraba y explicaba el número de reprobados y aprobados había por año escolar, haciendo hincapié en las materias que habían más reprobados eran matemáticas, historia, ética, español al respecto:

Los muchachos rechazan la enseñanza, tanto implícita como explícita de la escuela. El(la) profesor(a) que enseña matemáticas, ciencias, historia, oficios, etc., es ignorado en la mayor medida posible. Asimismo, la enseñanza explícita de la puntualidad, el aseo, la obediencia y otras normas y valores enraizados económicamente se ignoran tanto como se pueda. El único objetivo de los estudiantes es acabar cuando suena el timbre<sup>75</sup>.

La directora desde un principio que llegó a la escuela y a final del período escolar, mostró una actitud conciliadora, pero segura de lo que hacía y decía, algunos maestros para esta última junta mostraron interés para el siguiente periodo escolar, principalmente el maestro de historia al cual la directora entre broma y broma le dijo que se "iba a curso porque el acuerdo era que no se reprobara a tanto alumno y menos a los muchachos de tercero". Después siguieron español, ética y matemáticas, docentes que fueron los que más reprobaron, al respecto argumentaban: "son flojos y no les interesa hacer nada, ni porque van a salir ya de la escuela".

Los comentarios de algunos maestros con relación a los alumnos casi siempre eran de manera despectiva y justificaban la forma de evaluar con sus comportamiento.

El final de un período escolar concluía, los buenos deseos y metas cumplidas ya se habían acabado, los maestros terminaron por aceptar los cambios, aun cuando no estaban totalmente satisfechos.

---

<sup>75</sup> Ibid., pág 110

## La escuela y sus detalles

En la escuela la información de maestro-maestro, director-maestro, maestro-alumno, alumno-alumno, en muchas ocasiones, dentro de la institución se llegan a saber y conoce de forma detallada la vida personal de cada uno de los actores que la conforman, haciendo juicios a priori de sus acciones o actitudes que llegan a tener con sus pares, padres de familia, alumnos o director.

En la vida cotidiana donde los individuos no pertenecen a ninguna sociedad secreta, y por tanto queda descartada la posibilidad de revelar una afiliación inexistente, se desarrolla un proceso más delicado y sutil<sup>76</sup>

Los maestros en la escuela gestan diversos tipos de relaciones, acuerdos, enfrentamientos, diferencias, pero cada uno de ellos piensa que su situación es de suma importancia, demostrando algunas veces la -nula tolerancia, con algunos actores de la institución.

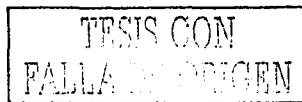
La aparente estabilidad que durante unos cuatro años hubo en la escuela se desvaneció con la muerte del director, esto afectó las relaciones personales que se mantenían en un hilo muy delgado entre algunos profesores; por lo anterior se delegaron nuevas responsabilidades y puestos de trabajo, a partir del 2000 se presentó una gran movilidad de los maestros: algunos consiguieron su cambio de escuela, otros fueron sustituidos del puesto que se les había asignado, por no desempeñar "bien" el cargo, así dicen algunos maestros, al respecto:

Maestra Leticia.

La maestra de ética antes era la orientadora, pero la verdad en lugar de orientar a los muchachos, hacía que se confundieran más diciéndoles "que ellos deberían de entender que a veces los maestros están traumatados y por eso los tratan así"; por eso a los muchachos no les importaba que los llevaran a orientación porque ya sabían que no les iban a hacer nada y más hacían de las suyas; era un desastre con la maestra, porque como nunca se encontraba en su lugar, siempre andaba en la primaria<sup>77</sup>. faltaba y

<sup>76</sup> Goffman, Irving. La presentación de las personas en la vida cotidiana, Argentina, Amorrortu, 1993, pág. 207.

<sup>77</sup> La escuela "Guelatao" que es jardín de niños y primaria, está a un lado de la secundaria.



cuando venía llegaba tarde, entonces la nunca había nadie para atender a los alumnos por eso la cambiaron esa es la verdad<sup>78</sup>.

Como se describió en líneas arriba, los acontecimientos que se derivan con el cambio del director provocó, entre otras cosas, la renovación de viejas costumbres y postergadas decisiones, reacomodo de grupos de maestros con la esperanza de acceder a los canales de influencia política y reasignación de responsabilidades laborales.

Los cambios en la dirección, tanto en la organización como de los maestros en la institución, provocaron reacomodos y nuevos grupos o alianzas de docentes, así como en cuestiones administrativas<sup>79</sup>. Antes las llevaban dos maestros que presionaban a los demás para la entrega de alguna documentación que se tenía que llevar a la coordinación, situación que servía para ser incisivos con los docentes que no eran de su agrado, ahora la situación cambió, porque en esta ocasión se designó al maestro de electricidad y al maestro de ambiental, algunos docentes quedaron sorprendidos con este cambio, así lo comenta la maestra de matemáticas.

Sirvió que el maestro anduviera muy metido en la dirección, "ayudando", en todo momento que el director se lo pedía, nada tonto supo hacerla y ahora ya vez no tiene que andar cuidando a los chamacos y como casi no tiene alumnos en el taller, pero dime ¿quién va a querer tomar ese taller sino tiene nada de material para trabajar?<sup>80</sup>.

No ha sido nada fácil para algunos maestros aceptar que después de casi diez años, se den cambios en el equipo de la dirección y más aún que el maestro de taller obtenga un asenso dentro de la misma, el mérito y la experiencia para ocupar el cargo no existe, más bien lo atribuyen a "favoritismos" ganados a base de lambisconerías<sup>81</sup>. Las nuevas relaciones entre docentes tomaron otro giro, así

<sup>78</sup> Entrevista realizada 15 de noviembre del 2001.

<sup>79</sup> Los cargos fueron renovados por otros maestros, que el director Gilberto se los designó bajo su criterio

<sup>80</sup> Entrevista realizada op., cit.

<sup>81</sup> Cuando realizaba la entrevista la maestra me comentó "el maestro es un barbero y lambiscón, era de la única forma de obtener el asenso".



como habían maestros que estaban en desacuerdo, otros lo tomaban con más filosofía y comentaban:

**Maestro Carlos:**

La verdad el maestro me cae bien, pero él es de taller, yo no se cómo le delegaron esa responsabilidad, bueno como siempre le andaba ayudando al director, la vez que vinieron de la inspección el fue el que andaba bien movido con esas personas, hasta el maestro de matemáticas desde arriba le gritó "barbero" pero hizo su lucha y le resultó y la verdad de los que estaban cualquiera que quedara era mejor, haber ahora que van a hacer cuando les exijan, pero eso sí nunca como ellos lo hacía con sus caras y malos modos<sup>82</sup>.

Ante los cambios los maestros se fueron relacionando y estableciendo nuevas relaciones, pero también se provocaron fricciones y enfrentamientos entre los mismos docentes

### **Consecuencias y cambios en la interacción entre los docentes con la nueva directora**

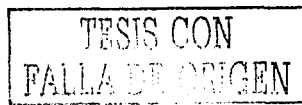
Al interior de la institución existen la conformación de grupos, esto obedece en algunas ocasiones a que tienen que tomar múltiples determinaciones, para que estos se puedan realizar, debe existir entre los maestros una homogeneidad, una asimilación de experiencia y ante todo debe de haber un compromiso común, y qué significa para ellos o ellas trabajar en esta secundaria. Las expectativas e intereses profesionales hacen que los docentes busquen formar parte de grupos, los cuales están en constantes procesos de alianzas o desacuerdos que se producen entre los maestros para sumar o restar compañeros

La forma en que define a los grupos Jackson es la siguiente:

"aprender a vivir en la escuela. es aprender a vivir en grupos. La mayor parte de las cosas que se realizan en la escuela se hacen en colaboración con otros o al menos en presencia de otros, en donde existen relaciones afines a la conformación del grupo"<sup>83</sup>.

<sup>82</sup> Entrevista realizada el 14 de noviembre del 2001

<sup>83</sup> Jackson, Philip W. La vida en las aulas, Madrid, Ediciones Marova, 1975, pág. 22



La integración de los grupos en la escuela era muy heterogénea, algunos alumnos se trataban muy familiarmente entre ellos, porque existían relaciones de amistad muy estrecha que aparte de tener una posición como grupo dentro de la escuela, su relación en el exterior era también buena conformada por secretos personales que motivaban una relación más sólida.

Los grupos de profesores que de tiempo atrás ya estaban conformados y otros docentes proceso de ver que grupos eran los más conveniente o afines a sus intereses se pudieron ir detectando por ciertas características: éstas eran por la antigüedad en la escuela, por la forma tan incisiva de actuar, en ocasiones específicas, dentro de la institución y los maestros que hacían su lucha por conservar las concesiones en actividades como: paseos (teatro, museos), excursiones.

Existían grupos conformados con el director Gilberto como: 1) pequeños grupos que en su mayoría, se caracterizaban casi siempre su conformación era porque impartían la misma materia a grupos diferentes; 2) este grupo estaba integrado de manera heterogénea por maestros con muchos años en la escuela; ya grandes de edad y docentes más jóvenes con poca experiencia en la escuela e impartían diferentes materias; 3) maestros de taller; 4) los maestros totalmente aislados; 5) La conformación de los grupos tuvieron cambios con la nueva directora, algunos se sumaron o cambiaron de grupo teniendo como resultado indirectas y reclamos públicos de algunos compañeros, en puntos y tiempos estratégicos como a la hora de descanso de 20 minutos, en la sala de maestros o en la junta de consejo técnico, ésta última casi siempre se realizaba cada fin de mes.

Uno de los pequeños grupos estaba conformado porque compartían algo en común, impartían la misma materia o tenían la misma antigüedad dentro de la escuela; nunca bajaban al patio a la hora del descanso casi siempre se quedaban a platicar en el laboratorio de física o en el salón que se llegaban a encontrar, algunas de sus pláticas eran de cosas personales o situaciones que pasaban en la

escuela, como por ejemplo algunos maestros eran poco profesionales para trabajar.

Maestra Carmen:

Tengo dentro de esta escuela veintitrés años, a parte de dar clases aquí doy en una primaria, quisiera jubilarme, pero estoy esperando a que suban el salario. Aquí en la escuela nada más veo como los muchachos y la gran mayoría de los maestros se hacen, por ejemplo el maestro de español trae su biblia y no enseña nada, bueno a parte que es homosexual reprimido, dime qué van a aprender los muchachos, por eso estamos como estamos<sup>84</sup>.

Parece ser que los comentarios de la maestra son más por los prejuicios, que en sí por su comportamiento dentro de la escuela, estas opiniones que en algún momento las ha exteriorizado han ocasionado que casi no le hablen a la maestra.

En este tenor son los comentarios de dos maestras más. Los maestros las consideran cómo personas muy difíciles para platicar o trabajar y ellas son cortantes y poco accesibles para participar en equipo, por eso cuando tienen que entregar algún informe de la materia que imparten muchas veces entran en conflicto, porque no trabajan en la elaboración del mismo, pero quieren que las consideren en el trabajo.

El director nos conoce porque trabajamos juntos en la secundaria uno, pedí mi cambio y hablé con el maestro, para que me ayudara y me ayudó, la verdad estoy muy contenta porque esta escuela me queda más cerca de mi casa<sup>85</sup>.

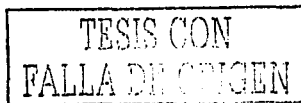
Este comentario sirvió para que el director tuviera fuertes fricciones con algunos maestros, "reacomodos" al respecto Ball:

La innovación surge en, y adquiere legitimidad mediante, las definiciones del grupo y una apropiada estructuras de relaciones. Por consiguiente es un fenómeno cultural<sup>86</sup>

<sup>84</sup> Comentario de la maestra el 9 de abril del 2001

<sup>85</sup> Registro realizado el día 22 de noviembre del 2001.

<sup>86</sup> Ball, S. La micropolítica de la escuela. pág. 48.



Es importante señalar cómo los maestros pueden integrar o conformar grupos de acuerdo a los intereses personales. En lo que respecta a la organización de la escuela secundaria pública, el personal que ayuda al director a realizar sus tareas es el subdirector que lo representa en caso de que él no se encuentre, también funciona como el mediador entre los maestros. El director tiene a su mando cinco secretarías, y un secretario encargados de llevar en la computadora la estadística (calificaciones, reprobación, deserción, etc.), ellas llevan el control de un grupo de cada grado, es decir, en cuanto a calificaciones promedios, faltas, reportes.

En el caso de la secundaria visitada, los maestros tenían una comisión extra, atender a los grupos de alumnos que por alguna razón no tenían maestro, actividad que en muchas ocasiones no les agrada a los docentes, pero la tenían que cumplir.

### **El docente y la apariencia**

En el trabajo que desarrolla el profesor dentro del aula de clases se pueden ver carencias en la planeación, en el desarrollo de las actividades y se ve que hay un plan de trabajo ausente, lo que provoca una permanente improvisación de las tareas académicas. Este comentario se sustenta en las observaciones diarias, donde el docente parece concretarse únicamente a ordenar que el alumno "lea o escriba" los cuarenta minutos de clase, un ejemplo de esto es el siguiente:

La maestra de ética. Los primeros quince minutos son para: pasar lista, ordenar a los alumnos, callarlos, regañarlos por no tener el cuadernos con los márgenes que ella pidió. Los otros veinticinco minutos, se la pasa dictando, en esta ocasión sobre el artículo 3° de la Constitución, un tema que los chicos nada más lo escriben pero no hay una reflexión por parte de la maestra, mucho menos de los alumnos. Al tocar el timbre, con el objeto de avisar que ha concluido la clase, cierra su libro, y les dice a los alumnos. "para mañana quiero dibujos y en una semana de memoria"<sup>87</sup>.

<sup>87</sup> Registro realizado el 10 de septiembre del 2001

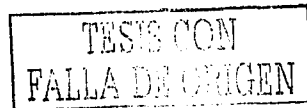
Esta situación se presenta, por una parte, porque el maestro como encargado de prescribir y guiar las secuencias de aprendizaje está en condiciones de decir qué va a enseñar y cómo lo va a enseñar, tiene el poder de asignar las tareas que se considere adecuadas, o posiblemente las que le evitan esfuerzo intelectual que conllevan la previsión de la enseñanza del contenido académico, en ésta visión es fácil coincidir con Delamont cuando afirma "...si el control del contenido es el recurso más fuerte del profesor, también es su telón de Aquiles..."<sup>68</sup>, y como se puede constatar la deficiencia en el contenido puede ser producto directo de la no sistematización, de la no preparación del trabajo diario, pero también de la falta de interés del maestro por acrecentar su formación académica, por ampliar su conocimiento a través de lecturas, de bibliografía educativa, o por no querer seguir estudiando, esto lo podemos constatar cuando la maestra de español comenta:

A mí me hubiera gustado hacer una maestría, pero la verdad soy muy floja porque eso de volver a ponerme a estudiar, a hacer trabajos, ponerme a leer, la verdad es que no me interesa por eso he preferido seguir dando clases en la secundaria, aunque la verdad pagan muy poco y la verdad estar lidiando con chamacos mal educados, groseros no es muy gratificante pero pues ni modo<sup>69</sup>.

El poco interés por la superación profesional que en este caso la maestra comenta, pero además la reprobación que hace sobre los chicos, así como su malestar por el bajo salario, aun cuando está consciente que eso no es lo que realmente quiere hacer, pero se resigna a ser maestro de secundaria.

Esto puede explicar su forma de trabajo de algunos profesores, la cual es rutinaria y muy agotadora, al cambiar de un grupo a otro, de una escuela a otra; esto le da inseguridad al profesor o tal vez aparenta simular ejercer el rol de enseñanza, basándose en el hacer de la experiencia, ya que está en condiciones de trabajar como a él le parezca, puesto que en el salón él es el "jefe" quien impone las reglas, la forma de trabajo, los criterios para calificar sin importar lo que pueda pensar o comentar el alumno. Un ejemplo, es el maestro de Historia:

<sup>68</sup> Delamont, Sara. La interacción didáctica, España, Cincel-Kapelusz, 1985



El primer bimestre lo estoy calificando con su exposición, sus maquetas, con las tareas, pero prácticamente participación, así que como casi nadie quiere mover un dedo, están reprobados con la excepción de algunos que puedo contar con los dedos de mi mano izquierda, los demás son: irresponsables, flojos, no cumplen pero que tal a la hora que viene sus mamás empiezan a llorar. Así que por ésta vez, no quiero que vengan a quejarse sus madres, por las calificaciones que les puse y afróntenlo diciéndoles que ustedes son los flojos y que no cumplen.<sup>89</sup>

El párrafo anterior nos indica cómo el maestro aun cuando no hace una preparación de la clase en la cual él sustente su trabajo, acusa a los alumnos, diciendo que más de la mitad del grupo va a reprobar, lo que quiere decir que algo está fallando no nada más por parte de los alumnos sino también del maestro.

El docente tiene, dentro de sus muchos roles, como ya se ha expresado reiteradamente la enseñanza; pero es una enseñanza necesaria que requiere de una definición de pasos y secuencias que le otorgue una estructuración a la tarea académica, para que los alumnos puedan identificar y conectar sus conceptos con los nuevos aprendizajes; es decir, existen diversos momentos del trabajo diario que se observa en la realización de ejercicios, actividades, a base de gritos, insultos (tonto, sucio, parecen retrasados, flojos, irresponsables, parecen estúpidos) lo que de alguna forma provoca que los alumnos tengan de éste y de otros maestros un pésimo concepto de lo que es ser "docente" y como consecuencia que el alumno muestre poco interés para ser participativo, para concretar los trabajos y para realizar las tareas encomendadas, un ejemplo:

La maestra de ambiental, la "hormiga atómica", así la llaman los alumnos, por su baja estatura, físico delgado y usa unos lentes bifocales grandes. Es una maestra que trata de controlar a los chicos sacándolos del salón, a otros los para y los pone hasta atrás viendo hacia la pared; este tipo de reprimendas no son suficientes para ellos, porque a la hora que ella se voltea a explicar algo en el pizarrón, los chicos aprovechan para aventarle papeles o hacerle groserías con la mano, al final de la clase, casi medio grupo está parado y les dice "son una lacra de la sociedad, mejor ni vengan

---

<sup>89</sup> Entrevista realizada a la maestra de Español el 4 de septiembre del 2001

<sup>90</sup> Registro realizada el 10 de septiembre del 2001

a la escuela, nada más vienen a perder el tiempo con sus payasadas, pero al final del curso no estén llorando"<sup>91</sup>.

Las amenazas de la maestra son por lo general cada que les toca clase, los chicos muestran su falta de interés tomando está actitud, porque dicen ellos "no nos enseña bien, como es muy enojona yo creo que no ha de tener hijos", los chicos en muchas ocasiones, cuando está dando clase la maestra, se pasan recados, se avientan basura, se ponen a dibujar; la maestra termina enojada ante la falta de control sobre el grupo y lo único que hace es amenazarlos.

El trabajo de algunos profesores, desarrollado en el aula está cargado de simulaciones, y de forma aparente se lleva a cabo desordenadamente, sin una especificidad que denote sistematización del trabajo docente pero sí existe un orden en la forma en que ordena a los alumnos de cuándo hablar o callar, sancionar y reprimir conductas "buenas o malas" dependiendo de su criterio.

El maestro de Historia dejó un trabajo sobre el 2 de octubre de 1968 y dijo:

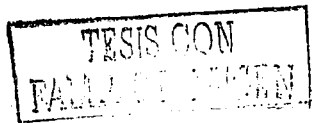
Lo quiero ha máquina y quién no lo haga como lo estoy pidiendo porque no cuentan con la máquina, tiene que venir su mamá a decirme, porque son mañosos y luego me dicen que no tienen y es para no hacerlo, las ilustraciones o dibujos deben ser bien hechos porque luego me traen puras cochinas"<sup>92</sup>.

La relación entre maestro-alumno por lo regular no es cordial, más bien los alumnos muestran su apatía y descontento, no cumpliendo con sus trabajos, tareas y exposiciones, al respecto, en la materia de ambiental, el maestro formó equipos y distribuyó los temas a exponer dando fechas para la presentación de cada uno de los equipos, el primero le tocó el 3 de septiembre y pasó lo siguiente:

El equipo estaba integrado por cinco niñas, una de ellas faltó, de las cuatros dos no se sabían casi nada de su tema y las otras dos nada. El maestro les preguntó ¿por qué? "si tuvieron el tiempo suficiente no lo prepararon bien, si por eso el trabajo es en equipo, todas tienen que saber lo que cada una va a decir para que en situaciones como estas se ayuden,

<sup>91</sup> Registro realizado 18 de septiembre del 2001

<sup>92</sup> Registro realizado el 21 de septiembre del 2001



ahora la maquieta esta muy mal hecha, ahí no se entiende, la verdad que ya ni la hacen"<sup>93</sup>.

La falta de interés por cumplir y poco compromiso con los compañeros, desde un principio es evidente, tomando una actitud "sin presiones" así dicen ellos, mostrando a la vez una apatía hacia el maestro no cumpliendo. El concepto que los alumnos tienen de este maestro es poco favorable, por varios factores y unos de tantos que mencionan los chicos, hablando de él no por su nombre sino por su apodo, son los siguientes:

Alumno

Cocoliso, le dicen así por su baja estatura y falta de cabello: es uno de los maestros más déspota, grosero y mamón, yo creo que su trauma es ser enano y pelón, cómo no desaparece está materia, no más bien él."<sup>94</sup>

Alumna:

Es un chaparro y nalgón, déspota, no me gusta como da su clase siempre, nos anda diciendo que "somos unos flojos, burros, que no trabajamos" a pero eso si llega tarde a la clase y siempre en los paseos nos cobra un montón, ¿cree que el paseo nos cueste 100 pesos? La verdad es de dudarse. Un día le pedí que me dejara ir al baño y me dijo: "aguántate hasta que termine la clase", yo le respondí: "ya no aguanto". El me contestó: "pues haz un charquito a ver sino te da pena", así como es de exigente debería cuidar más el laboratorio que lo tienen bien cochino, el burro hablando de orejas"<sup>95</sup>.

Este maestro es uno de los que más años tiene en la escuela, da clases de biología a primeros y segundos, a los terceros ambiental, la alumna es muy acertada cuando hace el comentario sobre el laboratorio de biología. Lo más sorprendente es que el maestro se la pasa más afuera del salón que dando clase, les dicta o revisa lo que dejó de tarea a veces y luego se queda parado en la puerta viendo hacia fuera, antes de salir les deja cualquier actividad y se va, regresa cinco minutos antes de terminar la clase, le pide a la jefa de grupo ie de la lista de los que no trabajaron; los regaña o castiga por no haber realizado su trabajo, por pararse o hacer escándalo y así termina su clase"<sup>96</sup>.

<sup>93</sup> Registro realizado el 19 de septiembre del 2001

<sup>94</sup> Comentario realizado de un alumno de tercero el 12 de septiembre del 2001

<sup>95</sup> Comentario realizado de una alumna de tercero el 12 de septiembre del 2001

<sup>96</sup> Registro de campo 10 de septiembre del 2001



## Cada quien para lo suyo

Los maestros muestran una actitud individualista para trabajar, es decir, que aun cuando ven que las cosas no funciona "bien" en la secundaria, cómo la disciplina de los chicos, el mínimo compromiso de algunos maestros, pocos se detienen a

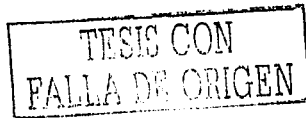
reflexionar sobre cómo poder incidir, tratando de hacer una evaluación tomando conciencia que es en beneficio para la escuela y que lo que se tenga que cambiar se haga para una mejor eficiencia.

A los profesores los debe de unir de forma integral la escuela porque es el lugar donde trabajan y forman parte de ella, de tal forma una mala opinión de la escuela no es sólo para ella, sino también para los que la conforman. El objetivo debe ser, buscar mejoras en beneficio de la escuela y no de manera personal, porque eso es uno de los obstáculos para algunos profesores, los privilegios en unos cuantos maestros, las concesiones que puedan tener, estos son unos de los factores para que no exista un acuerdo para un fin común.

Antes de irse el director Gilberto, dejó algunas comisiones administrativas, en las cuales al maestro de carpintería que es el coordinador de talleres, anduvo muy cerca del director y esto le sirvió para formar parte de los asuntos administrativos de la escuela, al respecto comenta un maestro.

Ve al maestro de carpintería, como ya sabe como es el teje y maneje de las relaciones, porque tiene una chambita en el sindicato y por andar de lambiscón ya tiene una función extra se encarga de algunas cuestiones administrativas, para no cubrir sus horas frente a grupo, él mejor debería de preocuparse por tener instalaciones adecuadas, así como material adecuado y suficiente en sus taller para enseñarle a los chicos y no por andar en otras cosas, luego los deja solos o no les enseña nada<sup>97</sup>.

<sup>97</sup> Entrevista el 18 de noviembre del 2001



Esta es una de las situaciones que hace que los maestros no trabajen de manera colectiva, las críticas entre ellos son constantes, pero nunca de frente, salvo algunas ocasiones, el disgusto o la molestia en este caso es porque el maestro ya no está cubriendo sus horas frente a grupo y además le dieron una comisión dentro de la escuela, todo lo que acontece dentro de esta es suficiente para que todos estén enterados y guarden su opinión porque nadie se las pide.

### **La falta de tiempo**

Siempre hay premura por calificar y esto a veces se hace tedioso, por la cantidad de cosas que le tienen que ir calificando a cada alumnos (un punto por cinco tareas, trabajo en clase medio punto, cinco participaciones un punto, pasar al pizarrón medio punto, uno y medio leer bien, tener el cuaderno en orden un punto), trabajo que sólo los mismos docentes se van buscando, y es algo que no quieren hacer la mayoría de los docentes, la falta de tiempo hace que los pocos espacios que tienen los ocupen para calificar o en los cuarenta minutos de clase, lo ocupen para hacer este trabajo, mientras los chicos hacen cualquier cosa, generando inquietud e indisciplina en los mismos, la maestra hace notar su molestia con regaños por interrumpir su trabajo. Por ejemplo, la maestra va llamando a uno por uno para revisar el cuaderno, y va sumando con una calculadora los puntos para sacar su calificación, mientras unos chicos se ponen al frente de la maestra para que no vea cuando se salen sus compañeros. Afuera los chicos se ponen a jugar, se van al baño para que la maestra no los vea, sin importarles el no ser calificados<sup>98</sup>.

Muchas veces la premura de calificar y la urgencia de terminar porque tienen que entregar ya las calificaciones, el no cumplir con la práctica porque no pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo, en algunos casos hace que el maestros se sienta limitado o rebasado, perdiendo de vista la parte esencial es

<sup>98</sup> Registro realizado el 11 de octubre del 2001.

decir, no se cuestionan si fueron pocos los que no cumplieron, si entendieron lo que explicó o enseñó en ese período, porque no todos fueron a calificarse si ahí estuvieron, todo esto se pierde de vista, o más bien no hay tiempo para detenerse y reflexionarlo, como señala Ortiz:

Los profesores consideran como fuente de malestar el excesivo número de alumnos a los que deben impartir enseñanza. Las principales dificultades que de ellos se derivan radican en la mayor cantidad de trabajo que exige la preparación de las clases, la corrección de ejercicios, la impartición de una enseñanza adecuada a las diferencias individuales<sup>99</sup>.

En la mayoría de las ocasiones los docentes no tienen tiempo para adentrarse o escuchar a los alumnos, para saber los motivos por los cuáles no entran a clase o no cumplen con los trabajos, simplemente hacen sus juicios a priori, en los cuales dan calificativos como los siguientes:

Son muchos los alumnos que por flojear y andar de vagos no cumplen con las tareas y trabajos, pero al final vienen y te dicen "tuve un problema en casa y no pude hacerlo", ya parece que me voy a poner a escuchar a uno por uno sus problemas, yo también tengo los míos y no vengo a quejarme<sup>100</sup>.

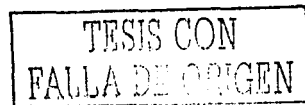
### **Estimular lo necesario**

Muchas son las actividades que tienen que realizar los docentes en el aula para poder llegar así a la evaluación, este trabajo es complejo pero aún es más cuando en los maestros existe una desmotivación porque el trabajo se convierte en un "tener que hacer obligadamente".

Las condiciones de contratación a nivel secundaria para algunos maestros son poco alentadoras, principalmente para los que provienen de la Universidad, Poli o cualquier otro tipo de escuela a nivel licenciatura que no sea la Normal, pueden los maestros cubrir interinatos por diez o quince años, pero cuando se le

<sup>99</sup> Ortiz, Oria Vicente M. Los riesgos de enseñar: La ansiedad de los profesores, España, Amarú Ediciones, 1995, pág. 69.

<sup>100</sup> Entrevista realizada el 4 de diciembre del 2001.



ocurre regresar al dueño de la plaza automáticamente los maestros se quedan sin trabajo y los años que estuvieron cubriendo la plaza no se les toma en cuenta, es decir, los maestros que durante ese tiempo estuvieron cubriendo la plaza no hacen antigüedad, porque no les pertenece a ellos no tiene "base"; de todo esto están conscientes algunos maestros y se sienten poco estimulados y muy angustiados por la situación laboral. Todo esto lo van a reflejar el profesor en el salón de clases con los alumnos en muchas ocasiones.

La diversidad de horarios genera la nula posibilidad en algunas ocasiones de espacios para platicar, intercambiar o para hacer grupos de discusión colectiva sobre el trabajo realizado y algunas experiencias que puedan aportar con relación a los chicos sobre actitudes, aprendizaje y disciplina; delegando la organización del trabajo escolar en manos de los directivos y en pequeños grupo de maestros que tienen tiempo completo en la escuela o más años en la misma.

Con estas condiciones los docentes creen que cumplir con su trabajo en resumen es atender a sus grupos, ya que su contratación es por horas, excluyendo cualquier tipo de participación en las reuniones del cuerpo docente; las "horas de servicio"<sup>101</sup> destinadas a cuidar alumnos que no les corresponde son actividades que no deberían de hacer, pero las tienen que cubrir, esto significa que es una labor extra y sólo se concretan en cuidar que los chicos no se salgan del salón, no hablen fuerte, jueguen pesado o hagan alguna "travesura" así comentan algunos maestros

<sup>101</sup> Las "horas de servicio", no son de manera formal reglamentadas, así le llaman para cubrir grupos que por alguna razón no tienen el maestro en turno, también se ocupan para premiar o sancionar a lo maestros.

**• Capítulo IV. Violencia cotidiana entre  
escolares**

"¡Días memorables y queridos,  
los días de la escuela, los días de  
la Regla de Oro!".

Shakespeare

### **Los chicos en la escuela secundaria**

En este capítulo se tratará de analizar cómo los chicos viven la experiencia al interior de la secundaria, la forma en que enfrentan y asumen las normas de la institución; así como la apropiación de las reglas necesarias para poder convivir y sobrevivir en la escuela, así también su participación en la construcción de la vida cotidiana de ella, teniendo en todo momento presente las limitaciones y reglas que se tratan de llevar a cabo al interior de la institución.

Al ingresar a la secundaria se van a enfrentar a una serie de códigos institucionales, a los cuales deberá integrarse, de tal forma que conocerán cuál va a ser su posición al interior de la escuela, aprendiendo en otras palabras las reglas que deben asumir como parte de ellos en todo el periodo escolar, pero sin dejar sus experiencias personales y culturales que han aprendido, tanto en la familia (padres, primos, tíos, abuelos) como en la colonia (los amigos).

Aprendizajes que no se pueden negar, ni ocultar, porque salen de manera natural, en las actitudes y comportamientos que tienen los chicos, en donde son varias las interrogantes que se pueden observar como: ¿qué significa para ellos ir a la escuela?, ¿cuáles son sus expectativas en la escuela?, ¿qué valor tiene para ellos estudiar?, ¿cómo solucionan sus problemas?, ¿cómo viven el acoso, la amenaza, la agresión, tanto los agredidos como los agresores?, ¿es para ellos la violencia natural?; son preguntas que de alguna manera se tratan de ver en este capítulo.

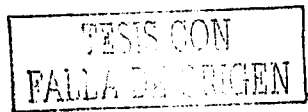
## ¿Quiénes son los chicos de la secundaria?

No se puede establecer de manera general ni hacer una descripción inequívoca de los adolescentes<sup>1</sup>, de sus alcances, características y procesos. La adolescencia es una palabra abstracta que hace pensar que es un proceso complejo en el cual ningún ser humano está exento de pasar. No hay una definición de lo que es un adolescente, por lo que es mejor intentar hacer una aproximación al respecto con los datos recopilados en esta investigación.

Es importante tener en cuenta cómo la institución emplea sus "estrategias" para que acepten las normas; así como la forma de concebir significados y saberes que como alumnos ponen en juego para adaptarse a ellas, con la capacidad de inventar las propias que van a influir en algunas ocasiones de manera determinante en la dinámica de la secundaria.

Existe una característica importante en este proceso educativo y es la parte emocional que se encuentra plasmada en cada parte del aprendizaje en el alumno, mismo que le da la posibilidad de hacer afirmaciones como las siguientes: "me gusta la clase, por que el maestro es chido"; "me cae mal el maestro por que es muy pinche creído"<sup>2</sup>; estos comentarios surgen dependiendo la habilidad del maestro para dar su clase y sobre llevar a los chicos. La mayoría de los docentes han aprendido a separar la parte emocional de la profesional, es decir, los alumnos sólo son un número más, aplicados, indisciplinados, pero no se involucran para saber el ¿por qué? de sus comportamientos.

<sup>1</sup> Gesell, menciona a los quince años forma parte del club de adolescentes, conoce sus limitaciones y tiende a dudar de sus aptitudes potenciales y de su responsabilidad. Con una menor confianza en sí mismo, anhela que lo guíen y lo aconsejen, en particular que sea alguien ajeno a su familia. Está pasando por una edad en que necesita más elementos objetivos de la conducta y la naturaleza humana. En esta época son muchos los hilos evolutivos que el adolescente teje incesantemente. Gesell, Arnold. El adolescente de 15 y 16 años, México, Paidós, 2001, pág. 19-21



## Los docentes y los alumnos

Para llevar a cabo este trabajo se consideró sólo a tres grupos de tercer año como referencia, porque era difícil realizar en todos los grupos y grados observaciones en el salón de clases con maestros diferentes, así como las entrevistas.

La investigación no se concentró en un solo grupo porque varios maestros estuvieron renuentes en un principio para que yo entrara a realizar observaciones. La imagen que tenían los maestros de mi presencia era cómo de supervisión, mandada por la Coordinación de Secundarias, para ver cómo impartían sus materias. Los maestros que aceptaron desde un principio mi presencia en el salón de clases decían:

El que nada debe nada teme, puede entrar cuando quiera a ver mi trabajo, lo único malo es que cuando usted entra, estoy calificando o revisando trabajos y no ve cuál es mi trabajo<sup>2</sup>.

Es imposible hablar de todos los maestros y de sus comportamientos que tienen al interior de la escuela con alumnos y maestros, pero hablaremos de los más peculiares por sus interacciones con los chicos.

La maestra de matemáticas tiene aproximadamente 60 años de edad, los maestros la respetan por tener tantos años en la escuela y porque dicen es muy "especial". Los alumnos se expresaban así de ella:

Alumnos:

La "guajolota"

Martha:

¿Por qué le dicen así?

Alumnos:

Porque tiene una papadota, está bien gordis y chaparrita, y véala cada que

---

<sup>2</sup> Entrevista a alumnos de tercer año, diciembre 6 de 2001

<sup>3</sup> Entrevista maestra de matemáticas, op., cit.



sube las escaleras o la tarima para ir al escritorio resopla y mueve los brazos como las guajolotas cuando se enojan.

Cuando entré al tercero B, había un alumno que hacía exactamente el sonido de un guajolote cuando entraba y salía de la clase. La maestra no entendía porque lo hacía y los compañeros de forma discreta se reían sin parar.

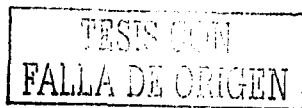
Los alumnos además de dar a detalle una descripción física, hablan de la forma en que se les enseña, al respecto mencionan:

En lugar de ser clase para que pus aprendamos bien, para que salgamos bien, en las matebrútcas, no es clase de los buenos modales, de la limpieza, toda la clase se la pasa regañándonos por la forma en que nos sentamos, cómo tenemos el cuaderno, nada más está duro y duro, y es bien chismosa porque de todo se quiere enterar, la verdad su clase nos duerme, por eso mejor nos escondemos para no entrar, nos vamos al baño o nos escondemos con algún maestro de taller, les decimos al maestro "no tengo clase, vine a darme un voltión"<sup>4</sup>.

La maestra aun cuando tiene tanto tiempo en la institución, trata de explicar porque la escuela se encuentra en este estado de deterioro; menciona lo siguiente:

Pobre de la escuela, que no hemos visto, yo creo que de todo, los maestros algunos no todos, había de ver como han hecho de las suyas con maestras y alumnas, pero todo mundo se hace como que no ven nada, como que nada más vienen a dar sus clases y hacen como que no pasa nada, por eso la escuela está como esta, los alumnos tan groseros, que se puede esperar uno, si muchas veces los padres son borrachos, rateros, drogadictos, los alumnos en la mayoría de veces aprenden o enseñan a otros compañeros

<sup>4</sup> Es necesario señalar que al estar haciendo la entrevista a un chico de tercero, se fueron acercando varios alumnos y empezaron a participar en la entrevista, unos expresaban lo que en líneas arriba ya se escribió, mientras otros con la cabeza reafirmaban lo que los compañeros decían. 19 de febrero del 2001.



a fumar, a tomar, a drogarse; todo esto pasa, porque hay muchachitos que se encuentran a la deriva, porque en su casa no les hacen caso<sup>5</sup>.

La maestra al tratar de explicar porque la escuela se encuentra como está primero hace culpables a unos maestros no sólo por su falta de seriedad hacia las alumnas y maestras, sino también por su indiferencia por la escuela. Sobre los padres hace juicios severos, catalogándolos como borrachos y rateros explicando de manera lógica que los chicos aprenden lo que ven sus casas y existen otros alumnos que ya cuentan con experiencia previa en ciertos vicios (drogadicción, tabaquismo, alcohol), e inducen a compañeros que acceden por pertenecer al grupo o por ser sentirse "grandes".

### Los alumnos, cómo ven a sus maestros

En el transcurso de la vida en el salón de clases los chicos ponen en juego elementos culturales propios de la familia y del ambiente en que han crecido que es la colonia. La identidad<sup>6</sup> de los chicos adquiere relevancia en este espacio, en el ámbito de los significados que comparten (las bromas, los chistes) la forma de ver a los maestros, y el modo que han aprendido a demostrar su impotencia de no poder enfrentarse de manera directa, por eso lo hacen a través del sarcasmo y apodos para los maestros, porque entre más les moleste las actitudes del docente, el apodo es más ofensivo. Es la oportunidad en el grupo de amigos; que entre pasillos, salón de clases, puedan sentirse liberados y no espiados para expresar la forma en que han aprendido a defenderse de la autoridad de la institución. Al respecto en el pasillo se encontraba un grupo de alumnos con risas y hablando

<sup>5</sup> Comentario realizado el 27 de enero del 2002

<sup>6</sup> Goffman, menciona "los sujetos se identifican y reconocen entre si por medio de ciertos atributos. El sujeto mismo como tal, posee una identidad producto tanto de sus experiencias como de sus capacidades inherentes y adquiridas". La identidad de los sujetos implica una toma de conciencia de quién se es y de dónde se está. La identidad personal se relaciona con la idea, que unas personas se pueden diferenciar de otras, a través de ciertos medios en los que se entrelazan hechos sociales de una historia particular

CON  
FALLA DE ORIGEN

con voz baja; al acercarme me preguntaron que si quería saber porque se reían y les contesté que sí, me dijeron lo siguiente:

Alumnos:

Es que a casi todos los maestros les pusimos apodos y pus les van a toda madre, mire:

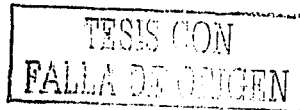
- La Tere - Es quico, por los cachetotes que se bota
- La de español – La travesti, porque está bien grandota, toscota y habla - como si le estuvieran metiendo... bueno.
- La otra de español – La sapo, porque tiene las orejas paradas y chiquitas, el buche lo tiene salido y la cara se le ve como verdosa con los ojos saltones.
- El maestro de ambiental - Cocoliso, por enano, pelón y nalgón
- El maestro de Física – Pedro Infante, nomás véale el bigotazo que se bota
- Al director – Pablo, por enano
- Al sub - Pedro Mármol de los picapiedras
- La de belleza – Poly Pocket. Por chiquita y flaquita
- El maestro de matemáticas – Perro Freis, por las cejotas que se bota
- La de Bordados y Tejidos – La mosca por los lentotes que se bota
- La de ambiental – La machita, por marimacha porque si le gusta una compañera se le avienta
- El prefecto – el morbilio, porque nos ve, como si nos quisiera desnudar
- El otro de matemáticas el sope, porque cuando habla le apesta la boca a cebolla.
- Al de inglés – el tío Sam, por turindio, se cree mucho con su inglés<sup>7</sup>.
- El otro prefecto – Rocky porque fue luchador

Estas son las formas es que los chicos tratan de calmar sus ansiedades, temores y descontentos que llegan a padecer por los tratos y atenciones que los maestros tienen hacia los alumnos. Los chicos hacen mofa de los maestros haciendo notar de una forma burlona los "defectos" del los maestros, haciendo notar que ellos también se equivocan, que no son perfectos y ante estas dos cuestiones tienen derecho a hablar de ellos. Al respecto:

Los alumnos juzgan a los profesores a partir de los indicios tomados de su apariencia personal. Importancia física, ropa, edad, sexo, raza, lenguaje<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Registro realizado el 22 de abril del 2002.

<sup>8</sup> Delamont, Sara. La interacción didáctica, España, Capelus, 1985, pág. 109



## Grupos de la escoria

Los maestros tienen sus propios puntos de vista de los alumnos y los van catalogando dependiendo en el grupo que estén, por ejemplo, en los terceros "F", "B" y "C", los maestros que dan en estos grupos coinciden en que los alumnos no quieren estudiar, trabajar, participar y además son groseros, una maestra les llama, "son la escoria" de la escuela y al respecto comenta:

Maestra:

- En este grupo los muchachos no tienen, ni respeto, ni orden, es el colmo, hace como unas cinco clases, qué cree que me hizo un alumno Martha?

Martha:

-¿Qué le hizo maestra?

Maestra:

- Estaba dando la clase, de repente un alumno me pide que le explique el ejemplo por que no me entendía, fui a su banca y le di la espalda al escritorio, cuando oigo que los alumnos empiezan a gritar "ratero, ratero", volteo y me estaba sacando de mi bolsa mi monedero.

Martha:

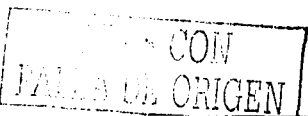
-¿Qué hizo usted?

Maestra:

- Le dije, te equivocaste de lugar, si tu padre es ratero y lo aprendiste, también debes aprender que este no es el lugar, eres ratero como dicen tus compañeros y en este salón no cabe, por lo menos no en mi clase.

Los maestros van sacando sus propias conclusiones y la forma como han de tratar a ciertos alumnos, que son para ellos "problemáticos, groseros, violentos", me comenta un maestro.

En una ocasión un alumno en plena clase empezó a molestar a su compañero de atrás y el alumno sin más ni más se paró y le dio de patadas, al meterme a separarlos uno de ellos me dio una patada, en el momento me dio tanto coraje que le di un "coscorrón" en la cabeza y me dijo de



groserías, lo lleve a la dirección; nada más para que vea a que grado hemos llegado<sup>9</sup>.

Los maestros se expresan muy mal de estos chicos que de manera reiterada han tenido problemas con sus compañeros y maestros. Se ve que en todo momento los alumnos ponen a prueba la autoridad del docente, tomando actitudes de iguales, sin respetar la autoridad del maestro.

Algunos maestros se ven, cuando entran en especial en estos grupos, como más alterados, predispuestos. Además los docentes conocen a los chicos desde primer año, así que de tal forma ya tienen bien identificados a los alumnos que son considerados chicos con "problemas", así dicen ellos, y dan su opinión de la siguiente manera:

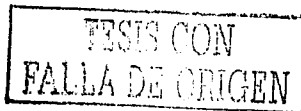
Son grupos que la verdad en lugar de mejorar empeoran, cada vez hacen peores cosas estos muchachos, ahora ya ve, no entran a clases, no cumplen y se van de pinta, no sé que piensan, ni por que es su último año.

Para los maestros los únicos culpables son los alumnos, de su mal comportamiento, de sus bajas calificaciones, de la falta de interés y participación en sus clases. Es importante que los chicos muestren gusto por participar, pero es un reto mayor que el maestro propicie la inquietud para que a los chicos les surja la duda para poder preguntar y así sentir una preocupación por involucrarse en la clase. Para Jackson "ningún objetivo de la enseñanza es más inmediato que el de la participación del estudiante en su trabajo"<sup>10</sup>.

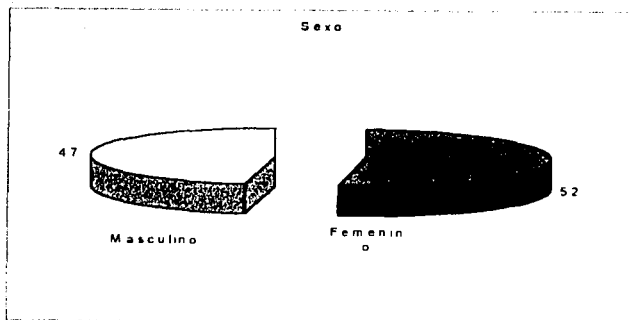
## Los chicos de la Secundaria 82

Para reconstruir la información sobre la historia escolar de los chicos que se encontraban en ese momento estudiando dentro de la secundaria en el periodo 2001–2002, fue necesario hacer una encuesta censo en donde conseguimos

<sup>9</sup> Comentario de la maestra de matemáticas, 9 de abril del 2002  
Jackson, op. cit., pág. 106



información de los seis grupos de tercero en total 134 alumnos, en donde 77 son mujeres y 67 son hombres, lo veremos de manera gráfica.



Los datos se fueron consiguiendo conforme iban avanzando los meses, porque todavía a mitad del periodo escolar seguían admitiendo alumnos a la escuela.

Para obtener los datos socioeconómicos de todos de los seis grupos de tercer grado sirvió la encuesta censo que fue elaborada con preguntas cerradas. Los datos nos dieron un panorama general de cuál es su situación económica, social y cultural de las familias.

Los alumnos tienen entre 14 y 16 años en su mayoría, asisten a la escuela con el uniforme "obligatorio", por que así lo pide la escuela, para la directora es parte de las reglas, dice ella "es la manera de hacer que vengan vestidos como la

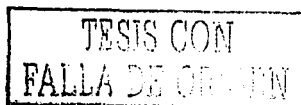
gente". Las alumnas llevan falda (de mascota gris), zapatos sin plataforma; los alumnos pantalón del mismo color de las chicas, blusa blanca y suéter verde.

En la mayoría de los casos los chicos viven cerca de la escuela, sin embargo, hay alumnos que son repetidores a consecuencia de haber reprobado el período escolar o por cuestiones de conducta no les dieron reinscripción y en la secundaria 82 siempre hay cupo por su poca demanda, por lo que los chicos son aceptados. Vienen de colonias similares a la Obrera, como Tepito, Xoco, Observatorio y de la Doctores.

De los chicos entrevistados el 90% son de religión católica, aunque en esta zona de la Ciudad de México existe ya una propagación de otros tipos de religiones, como la protestante que ocupa el 7% y la evangelista el 3%.

Casi todos los alumnos conocen bien la colonia, pues el 85% ha vivido en ella desde su nacimiento, a diferencia de sus padres que llegaron a vivir dentro de la colonia; una gran proporción nació dentro del Distrito Federal. El establecimiento de las familias en la colonia tiene alrededor de unos 19 años y a raíz del sismo de 1985 pudieron adquirir su vivienda propia (el 77% son propietarios de su vivienda, el 21% renta y el 2% es prestada). Los padres de los chicos en su mayoría son casados (75% casados, 15% divorciados, 10 unión libre).

El nivel de estudio de los padres de los alumnos varía, en el caso de la madre es como sigue: primaria (65%); secundaria (25%); preparatoria (10%); Universidad (0%); en el caso de los padres es: primaria (60%), secundaria (20%), Preparatoria (15%), universidad (5%); no se registro en ningún caso que los padres contaran con estudios de posgrado.



El ingreso socioeconómico de las familias es en promedio de tres a cuatro salarios mínimos, lo que se pudo registrar es que en varios casos existían problemas económicos en donde los chicos manifestaban que no tenían sus padres dinero en ocasiones para adquirir el material de trabajo para taller, como libros, visitas e incluso para su almuerzo.

### **Grupos de referencia**

Los grupos en los que se realizaron las investigaciones constan de la siguiente manera: grupo "F" (22 alumnos), grupo "C" (24 alumnos) y grupo "B" (21 alumnos), en donde sobresale el hecho de que la mayoría son alumnas. Los alumnos se sientan en bancas unipersonales, distribuidas en cinco filas de cinco bancas cada una. Son filas intercaladas entre niños y niñas.

El escritorio del maestro se encuentra ubicado a la mitad del salón, encima de una tarima de madera de color gris aproximadamente de unos 30 centímetros de alto, que le permite observar desde ahí todo lo que pasa alrededor del salón, una especie de panóptico, y exactamente a espaldas del escritorio está el pizarrón.

La distribución de los alumnos cada maestro la realiza conforme a su criterio, es decir, unos prefieren por número de lista, otros por la conducta de los chicos (los más latosos los sienta al frente) y pocos maestros son los que les permiten a los alumnos sentarse como quieran. Sin embargo, el lugar que ocupan los chicos no determina en todos los casos que el compañero de al lado sea su mejor amigo; lo importante es que existe una gran comunicación entre las filas por ejemplo, en el momento en que el maestro se voltea al pizarrón, se sienta para





calificarla o dictar; los alumnos aprovechan para hacer cualquier cosa que los distraiga por un momento, es decir, se pueden comunicar desde la primera fila, hasta la quinta, esto puede ser por medio de recados escritos, señas con las manos o lo típico que son bolitas que vuelan de repente por todo el salón. Un detalle característico de los alumnos son los avioncitos de papel, en los cuales se ponen los recados.

Entre los chicos se mantiene una serie de contactos físicos y verbales en el transcurso de la jornada escolar, situaciones que van más allá del salón de clases que se dan en el receso, entre pasillos, a la hora de formación, en el baño, entre cada cambio de clase, las cuales giran en torno a bromas, juegos que tienen que ver mucho con el contacto físico. Lo característico y significativo que dan este tipo de relaciones es que es una forma de interactuar y comunicarse entre ellos.

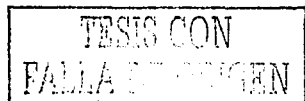
La interacción de los alumnos en el salón de clases es muy importante, porque ahí es donde se entretienen relaciones de amistades y enemistades, se conocen en algunos casos problemas y conflictos con la familia, amigos, así como sus gustos. Estas relaciones en ocasiones se fomentan fuera de la escuela porque viven cerca, se ven los fines de semana o en algunas ocasiones se ven en las tardes para ir al cine o "dar un voltión" así dicen ellos.

#### **Qué escuchan y qué ven en t. v.**

La vida escolar en los chicos, lejos de monopolizar las experiencias juveniles, estimula la proliferación de intercambios. Tanto en los consumos culturales<sup>11</sup>, así

---

<sup>11</sup> Duschatzky, Silvia. La escuela como frontera, Argentina, Paidós. 1999. págs. 94-95



como sus gustos, preferencias de música y programas de televisión. Es como los chicos van conociendo una diversidad de gustos que comparten o rechazan según sean sus intereses.

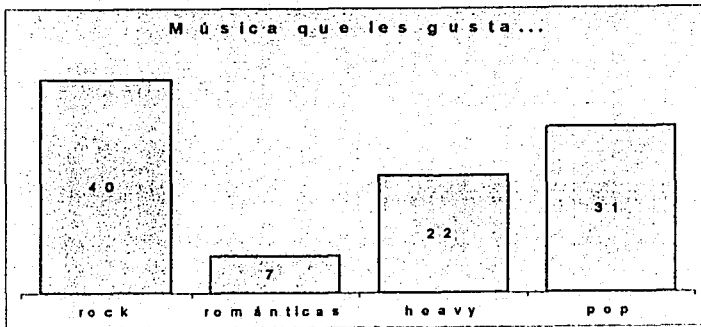
Es muy importante escuchar sus pláticas para conocer cuales son sus gustos, por ejemplo, las alumnas y algunos alumnos hablan sobre las comedias, pero son comedias de adolescentes como "Soñadoras", preguntándose en que había quedado la comedia el día anterior. Para los alumnos en general no hay un gusto por la lectura e incluso al preguntarles se expresaban en forma de burla "para que es eso, no me gusta aburrirme"; sus gustos sólo se enfocaron ha la televisión (comedias, videos, programas de acción los menos) y música (rock, salsa, pop), las menos (revistas), en las entrevistas que realicé la gran mayoría veían comedias y videos musicales

La música para las alumnas es "la forma más cachonda de sentir vibrar el cuerpo, son canciones que dicen y hablan de problemas reales que vivimos". Para los alumnos "es chido escuchar la música a todo lo que da, "aunque mi jefa se enchile", "es una forma de oír lo que no podemos decir", "la música si nos entiende", "como las canciones de Elefante, "la música hace que te olvides de todo".

La música que escuchan los alumnos y alumnas es interesante saber que es porque dicen "tiene mensaje", quiere decir que si se fijan en la letra de las canciones que además si existe una elección por gusto y a veces porque entre compañeros intercambian o se prestan C.D. de música.

Al respecto se mostrará cuál es la música que más les gusta a los alumnos de tercero:





Más de una ocasión en festividades como diciembre, día del niño, día de las madres, la Sociedad de Padres de Familia contrataba a un sonido que se instalaba en el patio y ahí de manera colectiva se ponían a bailar alumnos y alumnas de todos los grupos (primero, segundo y tercero) Algunas alumnas principalmente de tercer año, aprovechaban para arreglar algunos problemas personales, bailando haciendo groserías con las manos, empujando a la que querían provocar y cantando con insultos, se citaban en ese momento en el baño o a la hora de la salida en la calle; las alumnas siempre mostraron ser más impulsivas que los alumnos, aun cuando la cita ya esta establecida. siempre se daban jalones de cabellos, patadas o groserías antes del suceso, al respecto.

El día del niño, todos los alumnos y alumnas bailaban, unos en el patio otros en los pasillos, hay una canción de Panteón Rococo, que se llama

"La Planta", estaban bailando en el pasillo Claudia con un grupo de 13 o 15 alumnos y alumnas entre ellos Liliana que son de tercer año, quienes tenían problemas desde antes, en una parte de la canción dice "eres como una ramera, que se enreda donde quiera".

Claudia

le dice a Liliana "así eres tú"

Liliana

le contesta "ramera tú y tu pinche madre"

En el momento las agarraron pero se fueron al baño y ahí se pelearon primero a groserías y luego como si fueran hombres se patearon, rasguñaron, se jalaron de los cabellos.

Claudia:

Con el puño cerrado le pegó en el estómago

Liliana:

Se agachó

Claudia:

La agarró de los cabellos, no la soltaba

Martha:

Una alumna, grito ahí viene Tere, otras alumnas gritan "la quico, la quico" (la prefecta), se separaron y cada una se metió a un baño. Carmen con tres amigas y Liliana con dos. Para que Tere no las encontrara se subieron a la tasa del baño, como si no estuvieran, pero la prefecta ya sabía que ahí estaban y las fue buscando puerta por puerta hasta que las encontró y les dijo "ustedes no entienden, miren nada más que bonitas se ven", las alumnas se agacharon y fueron llevadas a orientación, ahí mandaron a llamar a sus mamás<sup>12</sup>.

La hostilidad que se vive al interior de la escuela no sólo es cosa de los alumnos, sino de las alumnas también, la forma en como se ofenden es más verbal que física, sin embargo, van gestando desenlaces de violencia entre ellas. Sus problemas entre las alumnas son casi siempre por la forma en que se miran "se barren" o "por indirectas", siempre se están fijando cómo se peinan, la ropa que traen (suéter, blusas, calcetas, zapatos) todo lo extra que lleven, que no sea de la escuela, todo esto para "ganar puntos" en cuanto a popularidad y una de tantas formas para obtener reconocimiento, llamar la atención entre alumnos y alumnas es por medio del baile, la música.

Los gustos de los chicos de tercero que asisten a la secundaria 82 son básicamente la radio y la televisión, el hábito de la lectura no es común en los alumnos, sin embargo, una minoría (contados) son los que leen, alumnos revistas de luchas, revistas de fútbol; alumnas revistas T. V. Novelas, T. V. Notas.

<sup>12</sup> Registro realizado el día 30 de abril 2002

ES CON  
SU ORIGEN

En cuanto a la música, su inclinación es por los grupos de rock como el Tri, Panteón Rococó, Elefante, que según los chicos es música con "mensaje, que hablan de situaciones reales".

La salsa también les gusta, más a las chicas e incluso si los chicos no quieren bailar entre ellas se organizan sin ningún problema, también se enseñan pasos que aprendieron en "la tocada o tardeada". A los muchachos les gusta poco la salsa porque difícilmente bailan.

### **Lazos de amistad**

Para la gran mayoría de los alumnos la amistad ocupa un lugar muy importante, casi todo gira alrededor de los amigos, amigas. Las relaciones de amistad están como en la cuerda floja, casi siempre se ponen a prueba, para ver si son "dignos" de pertenecer al grupo. Las pruebas pueden ser las más absurdas o peligrosas para nosotros los adultos, mientras que para los chicos es inevitable hacerlas, no importa que esto les cueste una sanción por parte de la dirección o manden a llamar a los padres. Por mencionar sólo algunos son los siguientes:

En la clase de ambiental, les dieron una clase sobre la sexualidad y los tipos de control que hay, para que las mujeres no salgan embarazadas, al final de la clase les regalaron unos condones.

Lluvia:

Luisa ve y llévale un condón a Hanoy para ver si así no vuelve a salir con su domingo siete

Luisa:

Hanoy dice Lluvia que tomes este condón para que no vuelvas a salir pansona.

Hanoy:

Les vale madres a ti y a esa puta.

Cuando le contestó Hanoy, vió a Lluvia y fue directamente hacia ellas, la aventó y le dió una patada; Lluvia se paró y también la aventó, todos los compañeros empezaron a hacerles bolita, Luisa dice "si alguien se mete se

las ve conmigo" y se empezaron a pelear, en eso llegó el prefecto, las separó y las mandó a Orientación<sup>13</sup>.

Así es como ellas también resuelven sus problemas o diferencias y el aceptar Luisa de ir a llevar el recado y decir que "si alguien se metía, se las verían con ella" es una forma de demostrar su lealtad.

En los alumnos las "pruebas" son duras por ejemplo, Gerardo<sup>14</sup> que es uno de los chicos que tiene un grupo que se dedican a molestar a sus compañeros y tienen fama de "pasado de listo" así dicen sus compañeros, Miguel y Arturo querían pertenecer al grupo, pero en un principio les hacían maldades entre ellos pero Arturo y Miguel se aguantaban, hasta que un día Gerardo les propuso "que si querían pertenecer al grupo tenía que ir al auditorio y hacer algo que llamara la atención de la escuela".

Pasaron varios días, hasta que un día empezaron a decir los de intendencia que las cortinas del auditorio habían sido quemadas y se dieron cuenta rápido porque el señor José (que es de intendencia), andaba barriendó cerca del auditorio sino quien sabe que hubiera pasado, que no se supo que fue lo que pasó. Los botes de basura de la escuela son grandes y de metal en la semana siguiente prendieron un bote con basura, la conserje rápido fue por una cubeta de agua y lo apagaron<sup>15</sup>.

Estos son algunos ejemplos de lo que hacen los chicos para tener amigos y ser aceptados por los demás. La aprobación de los compañeros es parte importante para los alumnos y hacen cualquier cosa para obtenerla. La amistad juega un papel muy importante principalmente en esta edad, así lo dicen los chicos, por ejemplo:

- Carmen:

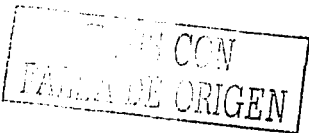
"es algo que corre por las venas, que se siente y se demuestra con la fidelidad y sinceridad"

- Lorena:

<sup>13</sup>Registro realizado el 16 de marzo del 2002

<sup>14</sup> Es el líder de un grupo que se "pasa de listo" con sus compañeros, más adelante hablaremos de él.

<sup>15</sup> Registro realizado el 17 de abril del 2002



"pus es algo chido tener amigas a las cuales les puedes contar, te escuchan, te dan consejos y te aceptan como eres, así como también uno acepta como son a los cuates"

- Natalia:

"la amistad es tener amigas y que no te fallen"

- Pablo:

"tener amigos es compartir, es saludarse, es platicar, bueno la verdad eso es para mí, aun que no los he encontrado.

- Teresa

"mi mejor amiga ha sido mi peor enemiga, por eso la amistad aquí no existe"

- Carlos:

tener cuates, es chido porque con ellos juegas fútbol, platicas

- Susana:

es poder contarle a alguien tus secretos sin que te critiquen

- Yair:

es tener cuates para cotorrear y pasarla chido

- Elisa:

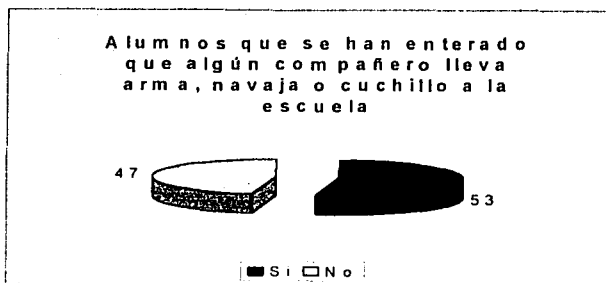
la amistad es padre porque puedes hacer muchas cosas con las amidas

- David:

es bien chido porque con ellos juego fútbol y me divierto haciendo una bromitas a mis compañeros y nadie raja, porque somos cuates.

Así es como los chicos definen la amistad y estos son algunos parámetros de lo que es la amistad para ellos. En el salón de clases dependiendo de la amistad o sus intereses es un factor estratégico para formar grupos, trando así de protegerse de los "que se pasan de listos" y se apoyan formando una especie de alianzas, éstas pueden ser llevadas a extremos tomando como medida introducir a la escuela cualquier tipo de arma (como navaja, cuchillo), y los maestros no se entera que es lo que llevan los chicos a la escuela. Los alumnos sin embargo, saben y están enterados cuándo, cómo y quienes las han llevado al respecto se mostrará lo siguiente:





Como se puede ver es un secreto a voces quienes han llevado y a la fecha quienes llevan navajas y picahielo. Sólo en una ocasión hace tres años supieron que un alumno de tercero traía una pistola.

Gerardo como Yair, son a los alumnos que los han visto traer una navaja y que en alguna ocasión amenazaron a otros compañeros. De manera cotidiana los chicos en el salón de clases ponen en juego elementos culturales propios de la colonia y de sus respectivas familias. La identidad de los alumnos adquiere relevancia en este espacio, en el ámbito de los significados que comparten, en otras palabras, donde ellos acceden a la influencia de lo escolar, parte fundamental de su identidad, que se constituyen en la gran cantidad de interacciones que se dan en el salón y en la escuela, a través de maestros y compañeros.

La interacción y los contactos personales en el salón de clases son de varios tipos y se dan en todo momento: en clase, cuando los maestros o las maestras revisan el ejercicio, los apuntes, las tareas, al interior del salón, o cuando los alumnos llegan a realizar algunos ejercicios, etc. El número de intercambios personales que se establecen entre los maestros en un día en el aula es múltiple e indeterminado, por ejemplo, Jackson



El profesor establece al día nada menos que 1000 contactos interpersonales, estos son tan rápido que ni él mismo se da cuenta<sup>16</sup>.

### Algunas características de identidad

En cualquier escuela secundaria o salón de clases, existen varios subgrupos de niños; "grupos", como dicen los alumnos que se forman en torno a ciertos gustos (música, televisión, ropa, deportes), preferencias, formas de pensar, por juegos; todo esto hace que los chicos se sitúen con algunas señas de identidad dentro del grupo.

Los grupos en el salón de clases son más o menos inestables, porque cambiaban constantemente las relaciones de amistad, sin embargo, el estilo que llega a caracterizar (identidad) la permanecía, esto se veía cuando realizaban algunas actividades en equipos. La distinción de los grupos que se establecen aquí son características que están apoyadas en las observaciones realizadas, en las relaciones que llegan a tener entre los compañeros o con algunos profesores, por ejemplo:

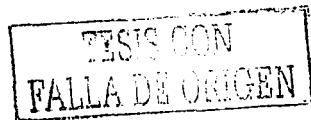
Ricardo:

Un chico de ojos verdes al cual le decían "Rico para mí", un chico muy popular entre las niñas y algunas maestras, su forma de vestir en la mayoría de las ocasiones era sin el uniforme, los pantalones grandes, el cabello peinado con gel y parado, la playera blanca ajustada con botones al frente desabrochados, rodeado siempre de niñas esperando a cual escogía para "andar" en el receso de veinte minutos.

Karla:

A la cual le decían los chicos Barbie Mexicana, ella es delgada, alta, cabello largo café oscuro, se juntaba mucho con niños y jugaba con ellos al parejo, es decir, la podían aventar, jalar y hacerle bromas como si fuera un niño y ella comentaba "que eso no estaba nada mal por que pertenecía al grupo y así la aceptaban"

<sup>16</sup> Jackson, op. cit. pág. 23-24



La división de los grupos en los chicos es muy marcada en cuanto a los sexos. Los alumnos pedían jugar fútbol; mientras las alumnas preferían platicar, bailar; en ocasiones hacían equipos mixtos para jugar básquetbol. Casi siempre los grupos<sup>17</sup> se identificaban de la siguiente manera:

- 1) Los alumnos aplicados, que pertenecían a la escolta, chicos cumplidos en cuanto a trabajos, actividades en clase, con una participación constante en el salón y que de alguna forma recibían un reconocimiento no explícito por parte de los alumnos y que de alguna manera algunos maestros hacían hincapié, por ejemplo, una maestra:

Alfonso, deberías de aprender a Norma ella sí estudia, no viene a calentar la banca como tú, mírala, quietecita y tranquila no que tú pareces un payaso que andas danzando de acá para allá, vete al circo, al menos ahí sí te pagarían.

En los tres grupos que realicé las observaciones eran muy contados los alumnos sobresalientes, los cuales pertenecían a la escolta, los catalogaban como "los matados" o "cerebritos", pero en algunos casos esto no hacía que estuvieran excluidos de algunos grupos, al contrario, formaban parte del grupo, por que eran a los que les copiaban en exámenes y tareas.

- 2) Existen otra clase de grupitos que se encuentran alrededor de los "matados", los cuales se integran y giran alrededor de la figura de los estudiosos tratando de apoyar y festejar algunas acciones que llegaban a tener.
- 3) Los chicos con mala conducta, identificados así por varios maestros por la difícil relación que existe entre sus compañeros y con los mismos maestros y que en todo momento son señalados, como culpables de lo que pasa en

<sup>17</sup> La innovación surge en, y adquiere legitimidad mediante, definiciones del grupo y una apropiada estructura de relaciones. Por consiguiente es un fenómeno cultural. Como todo otro sistema-idea, está sujeto a los imperativos de la distribución del poder y a las oportunidades de interacción de que disponen los miembros participantes. Ball, op. cit., pág. 48

TRABAJOS CON  
FALLA DE ORIGEN

el salón de clases, aunado a esto sus bajas calificaciones y el poco interés por parte de los padres para ir a la escuela cuando son mandados a llamar por el mal comportamiento de sus hijos

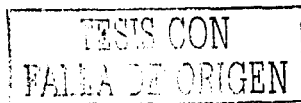
- 4) El grupo de los chicos que de forma individual no pertenecen a ningún grupo, chicos que pueden sacar altas calificaciones unos días y bajas en otros; alumnos tímidos poco participativos con sus compañeros o en algunas actividades. Chicos que pasan desapercibidos por maestros que son tomados poco en cuenta entre maestros y alumnos.

De alguna manera, los alumnos y alumnas reciben un trato diferente por parte de los maestros dependiendo de la forma en que los tengan identificados, en el mismo sentido apunta la profecía de la autorrealización de Delamont la valoración que hace del profesor del alumno y de sus capacidades es parte importante de su decisión en cuanto a la tarea que debe asignar, por lo que unas expectativas a muy poco nivel puede ser motivo de fracaso educativo<sup>18</sup>. Los alumnos llegan a interiorizar esos juicios y se comportarán en consecuencia estableciéndose en un círculo vicioso. Desde otro punto de vista, Golfman señala:

Las primeras impresiones son importantes para la forma en que se concibe un juicio futuro. La proyección inicial el individuo lo compromete con lo que él se propone ser y le exige dejar de lado toda pretensión de ser otra cosa. A medida que avanza la interacción entre los participantes, tendrán lugar, como es natural, adiciones y modificaciones de este estado de información inicial, pero es imprescindible que estos desarrollos posteriores estén desarrollados sin contradicciones con las posiciones iniciales adoptadas por los diferentes participantes e incluso estar construidos sobre la base de aquellas<sup>19</sup>.

Lo anterior lo podemos ver cuando los maestros hacen referencia de los chicos de la siguiente manera como "grupo de la escoria", "groseros, pelados, flojos", ante esta percepción de los maestros los chicos siempre van a ser eso, aun cuando ellos traten de ser diferentes.

<sup>18</sup> Delamont, Sara. La interacción didáctica. España, Kapetusz, 1985. pág. 81



## Estilos de vestir dentro y fuera de la escuela

### a) Dentro de la escuela

La mayoría de los chicos utilizaban el uniforme de la escuela, sin embargo, una minoría traía parte del uniforme con playeras, chalecos de piel, sudaderas y zapatos caros (de marca Dommit), y tenis (Reebok, Adidas). Los alumnos siempre estaban a la expectativa por que sí los encontraban con el uniforme incompleto se hacían acreedores a un reporte, al respecto comenta un alumno:

Rubén:

- Hace dos años no les importaba como viniéramos vestidos, ahora nomás se la pasan jode y jode, cuando entré a primero me robaron el suéter, horita que ya voy a salir ni modos que lo compre mejor me compro una playera<sup>20</sup>.

El uso de otro tipo de vestimenta es una forma de distinción y originalidad del grupo entre sí y además, el traer prendas caras, llámese zapatos o tenis es tratar de obtener una identidad ante los demás. La forma de vestir es una parte importante al interior de la escuela, por un lado, trata de dar una identidad y por el otro es una forma de hacer notar sus resistencias ante las normas de la institución, tal como lo señala Lidia Fernández:

La escuela funciona invadida por el afuera turbulento o por el adentro que no se puede controlar. Se asemeja a un organismo sin membrana protectora o a una estructura vital en la que han desaparecido las líneas de frontera entre el adentro-afuera y entre el adentro permitido y el adentro prohibido<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> Goffman, Irving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires. Amorrortu. 1993, pág.

<sup>21</sup>

<sup>22</sup> Entrevista hecha el 14 de marzo de 2001

<sup>23</sup> Fernández, Lidia. Instituciones Educativas, Buenos Aires, Paidós, 1994, págs. 240-241.



## b) Fuera de la escuela

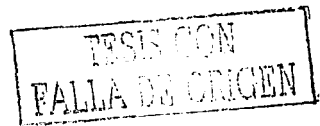
Por lo regular los chicos usan pantalón de mezclilla, el cual, varía en estilos y gustos unos lo usan dos tallas más grande a la cadera, con playeras largas holgadas (son identificados en la escuela como los graffiteros); otros traen el pantalón de manera normal, con camisa, depende la ocasión traen tenis o zapatos; una minoría (como cuatro) se vestían "dark", traen zapatos de plataforma, todos negro y a veces se pintan la boca de negro así como las uñas, se ponen una arracada en la oreja derecha, traen tatuajes dos de ellos uno en la parte superior del brazo (una calavera), el otro en un pectoral (rosa) y es notorio porque trae casi siempre la camisa desabrochada a modo que se le vea, era común en ambos casos que trajeran pulseras de colores tejidas.

En su mayoría las chicas se visten con pantalones de mezclilla a la moda (a la cadera, acampanados, deslavados), las blusas pegadas, escoladas, ombligueras, chamarras de mezclilla, botas. Otras traían tatuajes y arracadas, en el ombligo; otras sólo tatuajes en los brazos, cadera o tobillo; las menos tres "dark" se vestían con faldas largas, blusas transparentes de encaje negras, botas de

plataforma, sacos de terciopelo negros, se delineaban los ojos de color negro, los labios y uñas se las pintaban de negro.

## Lenguaje

Dentro de la escuela lo más importante y la forma de expresar sus emociones, sentimientos, molestias, enojos son por medio del lenguaje (bromas, chistes, groserías, apodos), éstas son algunas de las formas vitales y esenciales con las cuales los chicos se comunican; por ejemplo, en clase es común ver y escuchar como chicos cuchichean o tratan de platicar en voz baja. Las bromas, los chistes juegan en esta parte un papel muy importante por que en todo momento tratan de



probar al maestro tratando de subvertir el orden del docente, cuestionando de alguna forma el control que este ejerce en el salón de clases.

Los chistes o comentarios chuscos así como las burlas propician que la clase se detenga, es decir, la distracción que surge alrededor de las risas hace que el hilo de la clase se rompa de forma momentánea y esto ocurre en una sola clase aproximadamente de 4 a 5 veces, un ejemplo al respecto en clase de Inglés:

La maestra les da indicaciones que abran su libro en la lección diez; les enseña como se dicen palabras honey (cariño), y les hace preguntas a los alumnos por ejemplo:

Maestra:

-¿como te dice tu novio de forma cariñosa?

Alumna:

Amorcito

Maestra:

¿Y si te dice en inglés como le dirías cariño?

Alumna:

No sé en inglés, pero en español le diría dame un kiko

Maestra:

Sandy dime ¿cómo te dice de cariño tu novio?

En eso contesta Gerardo "putita", Sandy se levanta y al darle la cachetada le dice al mismo tiempo "chinga tú madre". La maestra va con Sandy , sin preguntar le dice "vete a orientación" mira nada más que boquita tienes. Gerardo se hace en desentendido. Sandy muy enojada se baja a la dirección y nadie dice nada, los demás alumnos se quedaron sorprendidos<sup>22</sup>.

La maestra no hizo el intento por saber qué era lo que había pasado, Gerardo se mostró como si no hubiera dicho nada y la alumna no tuvo oportunidad de explicar su reacción ante la ofensa.

Cuando los alumnos realizan bromas tratan de demostrar a toda costa su capacidad de ingenio y la habilidad para desviar la atención de sus compañeros

<sup>22</sup> Registro realizado el 12 de marzo del 2002



así como de los maestros, las bromas a veces rompen con la monotonía que se llega a dar en el salón de clases, es una habilidad y una forma de manejar información (una forma de exaltar defectos y cualidades de compañeros), y a su vez hacer una interpelación al control que establece el maestro al interior del salón de clases.

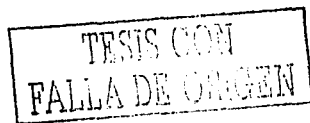
En los alumnos existe algo muy característico y distintivo que son las expresiones y diálogos que no son pláticas muy largas, es decir, que son interacciones momentáneas plagadas de groserías y de sarcasmos, un lenguaje bien aprendido, atendido, compartido y reinventado, como menciona Stubbs:

Es un hecho sociolingüístico bien documentado el que los amigos de un niño ejercen una influencia más poderosa sobre su lenguaje que la familia y la escuela juntas. Casi toda la investigación sobre el comportamiento sociolingüístico de los niños se ha centrado en la charla adulto-niño<sup>23</sup>.

La forma de hablar de los chicos se puede denominar que utilizan "caló", una forma de expresarse llena de metáforas, alusiones; es un juego de ofensas y defensas contra la identidad del otro, en donde se exponen en forma de códigos complejos de palabras, esta forma de hablar la realizan en todo momento sin importarles en la gran mayoría de las ocasiones que los maestros escuchen; esta práctica de lenguaje es creado y reinventado algunas veces por los alumnos, extraídos de la familia y la colonia, se mencionarán algunos ejemplos:

- Que onda cá... ¿vamos por los taconazos?
- No güey, vamos por una tortuga
- Valedor, vamos con aquél ojete por que no me quiere pagar mis diez varos que me debe
- Vamos ir a la tocada, va estar bien chido, van ir las morras y las mamonas

<sup>23</sup> Stubbs, Michel. Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüísticos de la enseñanza, Diálogos en la ecuación, núm. 19, Cíncel-Kápelusz, 1984, pág. 146



Estás son algunas de las formas con las cuales se expresan los alumnos todo el tiempo. En el caso de las alumnas, saben a qué se refiere sus compañeros; y también utilizan esta forma de hablar en algunas ocasiones en clase, pasillos o en el baño, por ejemplo:

Sandra:

- Vámonos a la chingada, tú te saltas primero y yo después, si nos agarran tú no chistas nada, ni yo rajo

Para las alumnas, el acoso, la amenaza, la intimidación es parte de su vida cotidiana, es una forma sistemática practicada por grupos de amigas. Se menciona el siguiente ejemplo:

Hanoy<sup>24</sup>:

Está molesta con una alumna y le dice:

Eres una hija de la chingada si te vuelvo a ver con el Pedro, te voy a dar en la madre, primero deberías de comprarte unos pinches tacos para que engordes, por que mira eres un pinche huesito y a los cabrones les gusta agarrar carne<sup>25</sup>

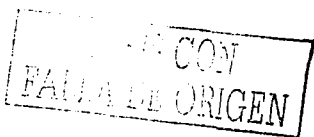
Se puede ver que la forma de hablar está llena de matices, en la cual, se identifican expresiones de una forma natural y común que saben de antemano que agraden y ofenden.

### **Sexualidad encubierta**

En esta parte se hablará de las preferencias y tendencias sexuales de los alumnos y alumnas en las cuales se generan una serie de situaciones y relaciones en las cuales los factores de acoso, amenaza, hostigamiento, abuso, rechazo se dan

<sup>24</sup> Es una alumna fuera de lo común tiene 16 años y una niña de 3 años. En un principio tuvo problemas porque no la querían aceptar en la escuela. Los alumnos y alumnas casi no le hablaban, y ella se mantenía a la línea, porque la orientadora le decía "que no era bueno que comentara lo de su hija en la escuela con las alumnas, porque podía darles malas ideas".

<sup>25</sup> Observación realizada el 5 de marzo de 2001





entre maestros y alumnos dejando huella en los alumnos, al respecto menciona Duschatzky:

El lugar no es un simple territorio sino aquello que constituye reconocimiento, historia e identidades compartidas, ocupar un lugar es dejar marcas y ser marcados por el<sup>26</sup>.

Para los alumnos cada oportunidad es buena para hacer sentir mal a sus compañeros por medio de bromas de mal gusto, insultos e indirectas. Los maestros hacen como si no escucharan o como si ellos propiciaran la ofensa o la agresión, al respecto:

En la clase de español la maestra pone unos ejemplos a resolver y pregunta que quién quiere pasar al pizarrón, Benjamín levanta la mano y la maestra le hace una señal de que pase con la cabeza, en el transcurso al pizarrón dos alumnos le gritan: "ahí va el puto"; el otro dice "ya va a empezar con sus puterías". La maestra hace como que no escucha mientras los demás alumnos se ríen Benjamín voltea y le dice a la maestra, "ya escucho maestra"; la maestra contesta, yo no escuche nada vete a sentar<sup>27</sup>.

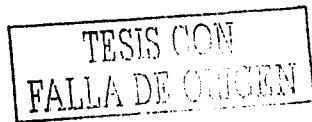
Como en el ejemplo anterior se van dando situaciones en las cuales algunos de los chicos, algunos de esconder sus preferencias para no ser molestados ni agredidos, sin embargo, es algo tan sutil que dentro de la escuela nada se puede esconder, como por ejemplo

El maestro de taller electricidad, está a cargo de la cooperativa, motivo por el cual siempre llega de 30 a 40 minutos tarde, tiempo suficiente para que un grupo de alumnos molesten a Aparicio en esta ocasión lo encerraron con la luz apagada del taller y le avientan un cohete gritándole desde una ventanita, "para que se te quite lo puto, haber si así te haces hombre, para que se te quite lo mariquita"<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Duschatzky, Silvia. La escuela como frontera. Buenos Aires, Paidós, 1999, págs., 28-29

<sup>27</sup> Registro realizado el 13 de febrero de 2001

<sup>28</sup> Registro realizado el 12 de marzo de 2001



La falta de maestros y a su vez la falta de respeto de los alumnos sobrepasa cualquier tipo de límite, sin importar el daño físico y moral que pueda ocasionar al alumno en donde no hay quien responda o quien detenga este tipo de actitudes, lo mismo pasa en las preferencias de las chicas, las cuales tanto maestros como alumnos llegan a satanizar o perjudicar calificándolas de "sucio o enfermo", al respecto comenta una maestra:

**Maestra:**

- En esta escuela se ha dado de todo, en una ocasión a la hora del receso yo estaba platicando afuera de un salón con otra maestra, de repente, me dio curiosidad por entrar al tercero "D" y ví a dos alumnas que se estaban besando y tocando por todos lados, lo que hice fue decirles qué estaban haciendo, que se habían equivocado de lugar, por qué estaban haciendo esas cochinas aquí, las bajé a orientación y ahí mandaron a llamar a sus papás, lo bueno que para el siguiente período no les dieron la reinscripción<sup>29</sup>.

Estos son algunos ejemplos de la forma en que se expresan y actúan los docentes cuando un alumno tiene preferencias diferentes a las que ellos llaman "normales"; la maestra da un calificativo diciendo que son "cochinadas" y además acepta que fue el motivo por el que a las alumnas ya no se les dio inscripción para el siguiente período escolar.

### **Qué significa para los alumnos la escuela**

Para los alumnos estudiar en la secundaria 82 en la mayoría de los casos no fue por decisión propia sino que se debió a una gran variedad de situaciones a las cuales estuvieron expuestos. Por un lado, por cuestiones relacionadas con problemas de conducta, otros son repetidores y en esta escuela fue en donde los

<sup>29</sup>Registro realizado el 18 de abril de 2001

CON  
FALLA DE ORIGEN

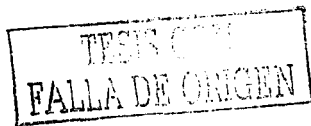
aceptaron sin ningún problema. La escuela por otro lado, es un lugar al cual los chicos van a aprender y se van adaptando poniendo en juego destrezas y habilidades sociales, interpersonales que le serán indispensables no nada más para la escuela, sino en sí de una forma en general. En un principio no les importaba cumplir con trabajos y tareas, sin embargo, conforme fueron pasando los meses trataban por medio de acortamientos pasar los exámenes, copiaban los trabajos de otros compañeros, pero se esforzaban por cumplir, sus comentarios siempre fueron en el tenor "de querer estudiar una carrera", aunque sus actitudes demostraran otra cosa.

### Los compromisos en el salón de clases

Los ejercicios y trabajos que se llevan a cabo en clase son una parte fundamental y básica para la institución. El salón es el lugar donde los alumnos comparten un espacio durante seis horas, en distintas materias con maestros diferentes, por tanto, con exigencias, tolerancias y formas de trabajo heterogéneas, a las cuales tienen que "adaptarse", esto no se puede resumir tan sólo como la transmisión y aprendizaje de conocimientos. Es más bien, un espacio en el cual se ponen en juego una gran variedad de estrategias de los maestros, así como de los alumnos, dando como resultado una gran cantidad de interacciones entre ellos; en donde la vivencia escolar para ambos se resume en diversas acciones; aprendiendo cuándo se debe negociar, afrontar o al contrario defenderse o aguantar.

El maestro es la parte medular del salón de clases, porque es él quien pone la pauta de cómo, cuándo y en qué momento se realizan las actividades, bajo qué ritmo, así como los códigos ya explícitos e implícitos en donde los alumnos entran a formar parte de este círculo<sup>30</sup>. Pero aquí entran las habilidades y experiencias del docente para gestar en los alumnos el respeto entre sus pares, así como en él.

<sup>30</sup> Jackson, op., cit., págs. 36-37



Es decir, va a estar una parte muy importante en juego a cada momento como son las normas y reglas generales de la escuela. Los maestros la mayoría de las veces ven a los alumnos como un número más en la lista, en varias ocasiones identificando sólo a los más sobresalientes por su buena conducta o buenas calificaciones, ya sea también por indisciplinados e insistencia de molestar con actitudes violentas tanto alumnos, como a los mismos docentes<sup>31</sup>.

El salón de clase se convierte en un asunto concreto y acotado, identificado por características muy bien definidas por los maestros haciendo en muchas ocasiones de forma deliberada comentarios en donde son juzgados, criticados y señalados de manera general como grupo, situación que perjudica a una minoría que cumple, participa y respeta cualquier tipo de reglas y normas establecidas.

El salón es el lugar en donde se generan actividades específicas a realizar, mostrando los chicos la formas en que han aprendido por la familia y los amigos, a resolver cualquier tipo de problema, conflicto o desacuerdo así cómo sus habilidades, comportamientos y respuestas ante el acoso, la amenaza, y el conflicto, generando la violencia entre iguales así como con los profesores<sup>32</sup>. Al respecto se analizarán cuatro clases observadas. El objetivo es mostrar la importancia que tiene la interacción de los sujetos ante este tipo de situaciones expuestas arriba, mostrando las trabas y dificultades para llevar a cabo la fluidez de la clase.

#### a) Autoridad ausente

La clase que fue observada es de matemáticas en un grupo de tercer año. El maestro con cuatro años de servicio y dos en esta escuela impartiendo clases a tres grupos, busca que le den otras horas que tienen en esta escuela porque en la otra que da clase le queda muy lejos, es egresado de la Universidad de Toluca,

<sup>31</sup> Delamont, op. cit., pág. 96

<sup>32</sup> Imberti, Julieta (comp) Violencia y escuela. Argentina, Paidós, 2001, págs.15-16

CON  
FALLA DE ORIGEN

aunque todavía no es titulado, hace el siguiente comentario "estoy esperando fecha para el examen de titulación". Los maestros que imparten esta materia en otros grados y grupos se expresan "que no saben bien a bien qué estudio, pero trata de ser buen maestro aunque le falta carácter", los alumnos comentan que es un maestro "buena onda, que aguanta la bara", pero no hacen referencia de la forma en que les enseña. El poco tiempo que lleva trabajando como docente ha sido en secundaria y con grupos de tercero impartiendo esta materia, su aspiración del maestro es conseguir la base y titularse para ganar más dinero<sup>33</sup>, le gusta dar clases en este nivel aunque comenta "estos muchachos están muy desorientados, se hace lo que se puede aunque no sea lo mejor".

En una hora de clase con el maestro transcurre así:

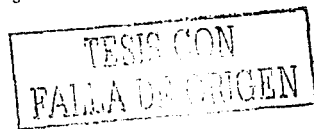
- La entrada a su clase es a las 11:40 a.m., situación que en la mayoría de veces se retrasa, porque el maestro de historia no "respeta" así dice el maestro de matemáticas, el maestro se ve un poco impaciente en la espera.

- 10:48; el maestro entra al salón, los alumnos empiezan a cambiar de lugar, algunas aventando la mochila del compañero que está ocupando el lugar de su preferencia; mientras el maestro pone sus cosas en el escritorio, los alumnos platican en voz alta, la mayoría siguen parados, haciendo caso omiso ante la presencia del maestro.

El no imponer las reglas a seguir, desde el respeto por el horario de entrada y salida con el maestro anterior; hasta el no hacer que se cumplan las normas ya establecidas como permanecer sentados, no platicar y principalmente respetarse como compañeros. esto genera una falta de orden y pérdidas de tiempo provocando la interrupción de la clase en varias ocasiones.

- 11 05, intro haber saquen su hoja métrica y enséñenme la tarea, cómo lo trabajaron de forma individual o por equipos, al mismo tiempo que habla se voltea al escritorio, dándole la espalda a la puerta, para sacar de su portafolios un gis. dos alumnos aprovechan la ocasión y de manera silenciosa se salen del salón, el maestro no se dio cuenta, mientras que la

<sup>33</sup> Travers, Cheryl El estrés de los profesores, España, Paidós, 1997, págs 77-78



mayoría de los alumnos fueron testigos de los hechos, algunos se rieron, otros se quedaron callados sólo mirando.

Aunque existe un trabajo previo, las instrucciones que les da a los alumnos son poco claras. No lleva un control de asistencia, de tal forma que no tiene de manera certera quién entra, participa o cumple con la tarea; esto da lugar a que los alumnos hagan lo que quieran, como salirse del salón en plena clase burlándose del maestro como lo hicieron los dos chicos.

- 11:15; en la parte de atrás del salón un grupo de alumnos (as), empiezan a gritar, no, no, no, en eso se oye un golpe fuerte en la pared, como si hubieran azotado un costal de papas, el maestro inmediatamente, va a ver y pregunta ¿qué pasa?

Alumna:

- Es que Marcos empezó que quería estar en nuestro equipo y como le dijimos que no porque no había trabajado con nosotros, le dijo a Carlos que era un mamón, que se fuera a la chingada y como le contestó que "él primero", lo aventó a la pared y lo azotó, Carlos un poco desalineado por los jaloneos y despeinado le dice al maestro "se pasa de pendejo el Marcos".

Todo esto da como resultado que en el salón se origine un ambiente de desorden, de relajación y lo que es más grave que los alumnos lleven a desenlaces violentos. Los alumnos, se organizan y adquieren poder como grupo<sup>34</sup>, ellos han aprendido a probar a cada momento la tolerancia de cada maestro, es decir, saben perfectamente con quién si se puede y con quién no se puede salirse de clases, platicar, hacer bromas o pelearse, porque las sanciones que aplican cada uno de los profesores son muy diferentes dependiendo de su carácter.

<sup>34</sup> Delamont, op. cit., pág. 91

TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN

- Marcos.

Para que se te quite lo....

- Maestro.

Bueno que estoy pintado, Marcos vete a orientación y ahí quédate, como te gusta molestar, aparte de burro, pelionero, aquí no estás en la calle.

- El maestro se voltea para hablar con el alumno que había sido agredido, Marcos aprovecho para hacerle varias groserías con la mano al maestro, los demás alumnos sólo lo vieron, pero no dijeron nada

-11:20; concluyó la clase, los alumnos no trabajaron, ni revisaron de manera conjunta el trabajo con el maestro, pero eso si no dejaron en ningún momento de platicar y de caminar de un lado a otro, permanecieron sentados sólo cuatro alumnos (tres mujeres y un hombre) de veintidós alumnos.

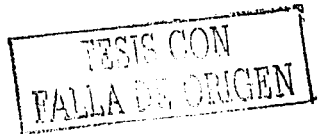
Su carácter del maestro es agradable, habla con un tono de voz baja y al menos ante situaciones difíciles como cuando se pelearon en el salón de clases, no se alteró ni levantó la voz. Los alumnos no se preocuparon por el castigo sabían perfectamente que no iba a pasar gran cosa.

## **b) Organización ausente**

La maestra de Español, es egresada de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM. No está titulada tiene 34 años de edad, soltera, su preocupación son las pocas horas que tiene de trabajo y como consecuencia el bajo salario que gana. Tiene diez años de servicio y dos años y medio en esta escuela. quisiera cambiarse por dos factores, el primero porque la secundaria 82, está a tres horas (de ida y vuelta) de su casa y segundo porque dice "los alumnos son muy pelados, no trabajan y el ambiente entre los maestros es pesado, no me agrada la escuela".

Una clase de cuarenta minutos con la maestra en el salón de clases

A la 1:00 p.m., entra al salón, los alumnos se ponen de pie para saludar, algunos se cambian rápidamente de lugar, mientras la maestra pregunta.



- ¿en qué nos quedamos la clase pasada?

Nadie responde, ella decide preguntarle a un alumno y le contesta de manera dudosa, en completar las frases.

- Maestra:

1:10: Saquen el libro de lectura y lean la página 125, bueno entonces voy a empezar a calificar los cuadernos, los voy ir nombrando.

- En eso los alumnos empezaron a decir "no, no, maestra usted no, nos dijo nada y no lo traemos completo", hasta atrás dice un alumno "chale de que se le bota, está bien loca, no sabe ni que hacer",

Los alumnos se dan cuenta que no existe por parte de la maestra un plan de trabajo y que improvisa al pedirles el cuaderno; es motivo suficiente para que los chicos empiecen a subir la voz, hablar varios al mismo tiempo y platicar por unos instantes con el compañero de enfrente.

Maestra:

Bueno, ¿quién trae todo completo?

- Sólo cinco de veinte (porque cuatro alumnos faltaron), traían todo completo, mientras levantaban la mano unos, platicaban, los de atrás empezaron a pasarse un "chismógrafo", tres alumnos de la fila de en medio dibujaban a la maestra en forma de caricatura, como es a la que le dicen "la trasbesti", con cuerpo de hombre, con una burbuja en la boca diciendo "no hagan payasadas muchachos".

La maestra al ver la falta de interés por la lectura y por no traer el cuaderno completo no sabe que hacer y a lo único que se dedica es de llamarles la atención primero de manera general, luego de manera personal por el apellido

Maestra:

- 1:20: Bueno que no se pueden callar, a parte de que son unos flojos, cómo sólo cinco alumnos traen el cuaderno completo. Haber quién ya leyó
- Levantan la mano ocho, unos se rien, otros siguen platicando, en la parte de adelante hay más ruido, están sentados los más "latosos", pero esto no les impide voltear y molestar al de al lado o al que está en la parte de atrás,



de repente Gabriel le jala en cuaderno a Daniel (usa lentes) el se lo arrebató con más fuerza; Gabriel suelta el cuaderno agarra su cuaderno profesional y con el espiral le pega a la altura de los lentes con tal fuerza que le hizo una pequeña rajada (le empezó a salir sangre), Daniel grito "maestra", cuando volteó le estaba escurriendo la sangre.

Para la maestra es más importante tratar de callarlos e insultarlos. Jackson menciona lo siguiente "Los profesores se interesan por un aspecto muy limitado de la experiencia escolar del niño. También ellos tienden a centrar su atención en actos determinados de mal comportamiento o buen comportamiento como signo representativo de lo que un niño determinado ha hecho en la jornada escolar"<sup>35</sup>.

Maestra:

- 10:30: Mira nada más que te pasó, ha ya ni me digas, fue Gerardo; Daniel ve rápido a enfermería, y tú me esperas porque ya no te aguanto, aparte que no trabajas e interrumpes la clase. lástimas a tus compañeros

- Subió un alumno a hablarte a la maestra diciéndole "maestra Tere que si puede bajar a enfermería", la maestra antes de bajar le encargó a la jefa de grupo "cuidara que los alumnos no se pararan y el que lo hiciera lo anotara y cuando regrese me das la lista para bajarles puntos en su calificación". Más tardó en salirse cuando se empezaron a pararse, gritar, platicar, jugar con una pelotita de esponja. La jefa de grupo empezó a anotar a casi todos los alumnos, cuando de repente Gerardo le jaló su cuaderno y le arrancó la hoja, y le dijo a la alumna "cuidadito y vayas de chiva, porque te va mal"

Lo que le pasó a Daniel, era de esperarse porque ya tenían unos minutos molestándose uno al otro y la maestra hacía como que no se daba cuenta, se esperó hasta lo último. sin hacer nada. Casi todos los incidentes violentos que se dan al interior del salón de clases, los maestros no están interesados de saber el motivo. lo que siempre hacen es mandar al lastimado a orientación. Gerardo hace como si no pasara nada, él molesta a su compañera que lleva el diario y se atreve a amenazarla y la alumna se molestó por lo que le hizo. sin embargo, no es capaz de denunciarlo.

<sup>35</sup> Jackson, op., cit., pág. 14



La alumna sólo agarró su cuaderno y se volteó molesta pero dejó de anotar a sus compañero. A pocos minutos que tocaron el timbre, la maestra subió, agarró sus cosas y dijo "para la próxima clase traen su cuaderno en orden, Gerardo te bajas conmigo".

En todo momento los alumnos, utilizan el tiempo unos para platicar, otros para molestar, intimidar y lastimar a los compañeros, este es un ejemplo evidente de cómo se va gestando la violencia en el salón de clases, en donde el maestros no perciben lo que pasa, sino hasta que se cae en la indisciplina de los alumnos, de tal forma que todo ocurrió (regaños, llamadas de atención y finalmente, la agresión de un chico sobre otro) y la maestra no pudo evitar que los alumnos platicaran, jugaran y se agredieran.

En ningún momento la maestra habló con los alumnos para saber qué era lo que había pasado entre ellos, ni trató de dar alternativas ante la violencia que se había generado en ese momento. Los maestros sólo se limitan a llamar la atención y cuando llegan a los golpes los mandan a orientación, nunca hay un consenso o una reflexión sobre las situaciones en que se gestan al interior del salón de clases.

### **Secuestro**

Gerardo es un chico de 14 años, del grupo es el más alto, robusto, trae corte de cabello casquete corto pintado de color rojo oscuro, va impecablemente limpio y la ropa muy bien planchada, zapatos bien boleados de la marca Domitt, el uniforme nunca lo lleva completo, usa sudaderas de Eduardos, playeras de la misma marca, en la mayoría de las clases se sienta hasta adelante por cuestiones de conducta. en su forma de hablar usa mucho el caló, en todo momento habla con groserías y doble sentido, con las compañeras es ofensivo, las abraza, les da de nalgadas (a la gran mayoría), sin embargo, es tolerado porque aun con esa forma de ser la gran mayoría de las alumnas lo aceptan, el es uno de los chicos del grupo (de los que asaltan a sus compañeros); con sus compañeros "se pasa de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

listo", así dice, les esconde la mochila. Si algo le gusta lápiz, pluma, lo que le agrade sin más ya saben que es para él.

Sin embargo, con quién quería trataba de hablar bien. Cuando realice la entrevista en ningún momento trató de hacerme alguna broma y les dijo a sus compañeros "no quiero que me interrumpen" y me dijo, "a lo mejor a nadie le voy a volver a contar lo que le voy a decir" y lo primero que me dijo, se lo voy a decir porque sabe, me cae bien:

- Gerardo:

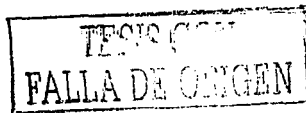
En la escuela yo digo que vivo con mis papás, cosa que no es cierto, sólo vivo con mi mamá, mi papá se casó otra vez, tengo dos medios hermanos uno más grande y otra más chica, estudie en la Giner de los Ríos, la primaria que por cierto no me fue muy bien.

Martha:

- ¿Por qué?

Gerardo:

- Porque en sexto año, la verdad me empecé a juntar con unos compañeros más vivos que yo, un día me dijeron ¿cuándo has visto mil pesos juntos?, yo les dije que nunca, entonces me dijeron ¿qué te parece si secuestramos a Mario?, era un compañero que según tenía dinero. Entonces lo planeamos el día viernes, esperamos a que se fuera la mamá y le dijimos a Mario que le invitamos unos dulces, que fuéramos a la tienda, el nos dijo "que no podíamos salir y nosotros le dijimos que no se preocupara que los viernes la conserje no estaba en la puerta, él nos dijo que sí, cuando salimos a la tienda le dijimos "vamos al parque Alamos", él nos contestó que "no", entonces le dijimos le vas a hablar a tú mamá y le dices "que no estás en la escuela, que estás en el parque Alamos y que si quiere verte, venga y en la cancha de fútbol de tierra en la mera puerta deje mil pesos y se valla para la parada del camión en Isabel I Católica que no intente hablarte a nadie porque te va mal" Fuimos muy pendejos porque, en primer lugar era un recado muy largo, el guey cuando le habló a la mamá no lo decía bien, bueno fue un desmadre la verda, pero la madre vino dejó el dinero ahí y Mario se fue a la parada del camión, con un suéter encima fuimos por el dinero, para que según nosotros no nos reconociera, cuando volteamos ya no estaba la mamá ni Mario.



La forma como planean a sus doce años el secuestro de un compañero, me imagino que lo habían pensado desde antes, pues ya sabían que la conserje los viernes no estaba en la puerta; para ellos pedir mil pesos era dentro de su lógica mucho dinero.

Martha:

- ¿qué hicieron con el dinero?

Gerardo:

- Pus la verdad nos fuimos a comprar unas tortas, luego nos repartimos el dinero y quedamos que nadie sabía nada y dijimos "chin, chin, el que se raje", pero cuando llegué a mi casa ya me estaban esperando unos judiciales, mi mamá no estaba, porque ella trabaja y la tuvimos que ir a buscar a su trabajo.

Martha:

- ¿En qué trabaja tú mamá?

Gerardo:

- Bueno le voy a decir, más que la verdad es cocinera en una fonda y va a lavar ropa o hacer quehacer a las casas. Pus cuando fuimos a verla se espantó y luego, luego, le habló a mi papá, pero me llevaron al tutelar, al que está en Vertiz, no llegué hasta adentro, porque mi papá se movió, la verdad no me acuerdo bien si veinte días o un mes, esto no lo saben en la escuela he.

Lo primero que hicieron fue comprarse tortas, para ellos no había pasado gran cosa o hasta ese momento no tenían noción de lo que habían hecho. El decir en qué trabajaba su mamá como que no quería decirme. Pero se da cuenta que tener un antecedente así no es nada gratificante y por eso me hizo la aclaración que en la escuela nadie sabía nada.

Martha:

- En ese tiempo ¿que pasó?

Gerardo:

- Es de la chingada, desde que llega uno, nos quitan los tenis o zapatos lo que traigas y luego, luego te preguntan ¿por qué caíste?, y uno tiene que estar muy vivo porque sino te cogen, habían chavos más chicos que yo pero que la verdad me daban en la madre, porque tenía miedo a defenderme, hasta que un día en la noche uno vino y me dijo "saca" le dije

que no traía nada y me empezó a pegar y me defendí y ví que nadie se metió, pero la verdad es de la chingada, sino me ponía vivo cualquiera me pegaba, pateaba o cualquier cosa podía pasar, pero se movió mi papá fue a hablar con el papá de Mario y el señor reitero los cargos para que le miento no se qué hicieron pero salí, mi papá a veces lo veo pero como no le caigo bien a su vieja pus mejor trato de no verlo con ella porque la verdad ya no estoy chiquito como antes que aguantaba, pero lo veo cuando quiero algo, aunque ni lo necesito porque yo puedo comprarme lo que quiera, pero para que no se le olvide que tiene un hijo.

Gerardo ya cuenta con una experiencia poco común, lo que aprendió en el tiempo que estuvo en el tutelar, lo vino a reflejar a la escuela con sus compañeros, la forma en que se expresa de su papá es distante y trata de verlo aunque dice "no necesitar de él"

Martha:

- ¿Te drogabas y que pasó con los otros dos?

-

Gerardo:

- Ellos se quedaron adentro, más que la verdad ni nos veíamos. La neta sí, a la fecha le pongo, qué no sabe,

Martha:

- No

Gerardo:

- Pus pregúnteles, a quien quiera de la escuela, yo se que no voy a sacar el certificado, porque debo materias de otros años y hasta horita he reprobado cinco materias, pero no vengo por la escuela, en sí vengo a mis ondas, los maestros a veces son bien manchados, pero como vé, que por eso luego tienen sus coches rayados, o las llantas ponchadas

Directamente no me dijo que es él quien vende la droga en la escuela, pero algunos alumnos me comentaron que "cuando vea a Gerardo en el pasillo con su chamarra esta vendiendo"; por el comentario del alumnos empecé a observar más a Gerardo y no pasaron algunos días para ver que los lunes y viernes llevaba la chamarra negra de gabardina, pero era sorprendente porque se acercaban a él alumnos que mostraban ser tranquilos e incluso algunos no iban mal en la escuela

y de manera discreta veía cómo se iban al baño. Gerardo sabe que no va a tener su certificado porque debe materias de otros años, pero eso no le importaba, al parecer a lo único que iba a la escuela era a molestar a sus compañeros y venderles la droga, pero lo que no entendía era porque ni los maestros, ni los prefectos se daban cuenta de lo que pasaba en la escuela. El comenario que hace al realizarle la entrevista sobre los maestros, que si se "pasaban" les rayaba el coche o les ponchaban las llantas, también los alumnos estaban enterados que era él quien lo hacía y nadie decía nada.

Martha:

- ¿Cómo te llevas con tu mamá y hermanos?

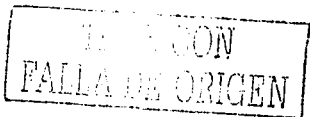
Gerardo:

- Aunque somos medios hermanos pá mi no vale, más que la verdad con mi hermanita no me llevo bien, porque es muy chillona, pero con mi carnal bien, el también le pone, pero la gran diferencia es que mi mamá no sabe, con mi má no la llevo muy bien, pero es mi jefa y aunque le gusta chupar pero pus ella se paga su vicio, pero a veces por eso trato de no faltarle al respeto pero a veces no puedo, le grito y no le hago caso.

El ejemplo, la forma de vivir y el ambiente familiar, son sus referentes de Gerardo; a la mamá también le gusta tomar, el hermano mayor es vicioso, cómo le podían decir que no estaba bien lo que hacía, si además menciona que a la mamá no le hace caso.

### Al tutelar

Yair es un chico de 15, está por cumplir 16 años, tiene ojos azules, delgado, color de piel blanca, trae tanto los zapatos como los tenis grandes desamarrados, el pantalón de la escuela lo trae cada que puede a la cadera una talla más grande, de la parte de abajo los descose para que le quede un poco más holgados y largos; su cabello es castaño claro, lo trae corto de atrás y embacelinado, en algunas ocasiones lo usa como con picos parados, en la muñeca de la mano derecha trae cinco pulseras tejidas de colores y un collar de conchas. La camisa



blanca la trae pegada y arremangada de los brazos, para algunas es Rocky, a las alumnas no las trata con groserías pero con la que quiere andar anda, se abraza con todas, pero cuando le preguntan ¿andas con alguien?, su respuesta es "no, pero si tú quieres sí"; con los "valedores" así les dice él, que son otro grupo de compañeros se la pasan "matando clases" cada que pueden, y si alguien les cae mal a él o a alguien de su grupo, les ponen apodosos y cada que pasa le dan de "sapes, le ponen el pie para que se tropieza, o lo avientan", son provocaciones ante las cuales los chicos no responden.

Yair:

- Sabe, me gusta que me pregunten, porque casi nadie lo hace

Martha:

- ¿Con quién vives?

Yair:

Con mi mamá y mis dos hermanas que son más grande que yo, una estudia en la Universidad y la otra trabaja; mi jefe a penas se acaba de separar de mi jefa, porque pus como según es muy galán el guey, se fue con otra, pero a mi ni me duele pus casi ni lo veía, nunca estaba en la casa y cuando estaba se peleaba con mi mamá.

Martha:

- ¿Cómo fue que caiste en el tutelar?

Yair:

Fue hace un año, por eso debo unas materias, porque no podía venir a la escuela estaba guardadito, ahí estuve como quince días, andaba con unos cuates y mi chava, fuimos a una fiesta, ahí empezamos a tomar, cuando de repente empiezo a ver que uno de mis valedores se empieza a pelear, en ese momento no sabíamos porque, pero le fuimos a ayudar, a los otros cuates los dejamos, bien madreados. pero entonces en eso llegó una patrulla y los otros chavos dijeron que los queríamos asaltar, mintiendo acá, los chavos, entonces nos llevaron al tutelar, porque éramos menores de edad. ahí le hable a mi mamá y pus rápido se movieron y cuando los chavos fueron a declarar se contradijeron eso nos ayudó, pero lo bueno que caimos juntos porque, nos cuidábamos, principalmente cuando íbamos al baño o en las noches

Martha:

¿Por qué?

Yair:

- Porque como estamos chavos son más cabrones o bueno no sé, pero por ejemplo, en lo que estuvimos, llegó un chavo un poco más grande que nosotros y había violado, no sé a quién, y al otro día luego luego, amaneció en el patio, con un trapo en la boca y una botella en el culo, nosotros sólo fue por quince días, pero nos mandaron a unos grupos en el cual había una persona que nos coordinaba, como que eran pláticas grupales en las cuales nos decían que no debíamos agredir, peleas como que trataban de que nuestra actitud fuera diferente, o sea que no nos peleáramos, no buscáramos problemas; ahí estuve yendo a la de a fuerzas por seis meses, casi, casi era una de las condiciones para salir de ahí. Por eso se enteraron en la escuela

Martha:

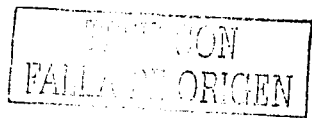
- ¿Te drogas?

Yair:

- No, me gusta tomar, pero a lo otro no le hago, más bien mi vicio son las chavas, me encantan chicas, grandes como sea, bueno siempre que estén acá, que sean jaladoras. Lo que no me gusta de unos chavos es que si uno le gusta, por ejemplo a mi me gusta el chupe, pus no voy a traer a la escuela la botella, porque me cachan y me corren, pero aquí hay unos que traen sus cochinas a vender y quien sabe si sea de la buena porque la dan muy barata, lo que veo es que nadie dice nada y por esos me acabo de enojar, bueno pá que le digo, porque andaba bien pasada, ahora como ya hay más vigilancia se van a donde pueden a esconderse, sino fíjese.

Cuando le realizaba la entrevista me dijo que había partes que no quería que las grabara, que cuando el me dijera con la mano eso no, la apagara, es decir en un principio no la utilice hasta que me contó lo del tutelar.

A diferencia de Gerardo, en la escuela sí sabía que había estado en el tutelar, entre estos dos grupos el de Yair era más pequeño, sin embargo, sus compañeros sentían la misma molestia, porque aunque Yair no les quitaba el dinero, sí se la pasaba molestando de manera sistemática a sus compañeros, con sus bromas, apodos, empujones, esto era para alumnos de primero, así como en





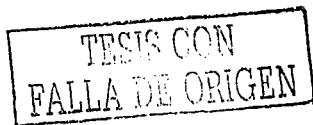
los demás grados. Cuando se llegaban a encontrar Yair y Gerardo, se saludaban, pero cada quien por su lado, como que nada tenía que ver uno con el otro, pero cada uno sabía cuales eran sus pasatiempos.

Las maestras decían que era juguetón, pero que era un "buen chico", su habilidad era tal que no se daban cuenta que él era el que provocaba a los alumnos, que a los que les llamaban la atención eran a los otros y no a él.

Su carisma era tal que algunas maestras lo ayudaban en su materia para que no reprobara el bimestre, y nadie ponía de pretexto ni lo excluía por haber estado en el tutelar. En más de dos ocasiones fue llevado a orientación por traer los pantalones desfajados y no llevar el uniforme debidamente puesto, o por el cabello. En las clases también era uno de los que hacían bromas, interrumpía, pero no todos los maestros lo toleraban, entonces también era mandado a orientación con reporte a su casa. La mamá ante los reportes no asistía a la escuela entonces como ya sabían que no iba, lo tenían en orientación por horas, como "castigo", pero ni así corregía su actitud.

Una de las cosas que son evidentes en la secundaria es que los papás de los alumnos casi y en algunos casos nunca van a la escuela a saber cómo van sus hijos, cuando los mandan a llamar no asisten y los alumnos ya saben, sólo en casos extremos cuando les llama por teléfono la orientadora o ven que de verdad en forzoso porque a sus hijos no se les va a permitir la entrada es como asisten a la escuela.

Cuando llegó la directora no tenía dimensión de lo que pasaba en la escuela, pero por varias actitudes e indisciplina de los alumnos y comentarios que le realizaron sobre la misma se dio cuenta que el prestigio y el ambiente que se gestaba no era nada agradable. A la hora del receso implementó comisiones de vigilancia entre los maestros; pero para los alumnos se las ingenian para hacer lo que ya estaban acostumbrados.



## Un caso de violación

El día 18 de marzo, a las 11:30 a.m., minutos después de haber terminado el descanso de veinte minutos, al subir a los grupos de tercero por las escaleras de emergencia, veo al prefecto sentado en su silla recargado en su escritorio, con una cara de asombro y sin saber qué decir, escuchando a una alumna que estaba llorando hablando con un tono fuerte, explicándole que no se quería ir con su mamá por lo que su padrastro le había hecho. Al acercarme, lo primero que hizo el prefecto es dirigirse a mí y decirme:

Prefecto:

- Mire, pus la verdad, no se que hacer, aquí la alumna con sus problemas, pero mire le digo que cuando llegue su mamá, le voy a decir que tiene examen y que no se puede ir. Haber vete a tu salón.

Alumna:

- Oye pero de verdad no me quiero ir, por eso te digo que ya le dije a mi mamá que mejor me voy a ir con mi papá y ya no pasa nada.

Prefecto:

- Si, vete a tu salón.

Cuando la alumna se fue al salón, el prefecto puso una cara de no saber qué decir a lo cual trató de contarme, no la situación de la alumna sino más bien tratar de justificar su forma de proceder ante está situación.

Prefecto:

- Siempre tenemos que resolver los problemas de los alumnos como si fuéramos sus padres, bueno la verdad no sé cómo ayudar a esta niña, lo mejor es no involucrarse, porque a uno le va peor, yo trato de escucharlos pero hasta ahí, haber si usted puede hablar con ella, a horita tiene clase de matemáticas, pero si le dice a la maestra que la deje salir, si la deja salir.

La actitud del prefecto me desconcertó porque al parecer lo que le dijo la alumna no parecía que le importara, aun cuando de manera clara lo había dicho.

La alumna salió minutos antes de terminar la clase y fue porque iba por un klinex para limpiarse la nariz. Al verla me acerqué y le pregunté que porque lloraba con el prefecto, y me dijo ¿de verdad quiere saber? , yo le contesté que sí, se me quedó viendo por un momento callada. luego levantó la cara y me dijo:

Hace un año, todo era diferente, nunca he ido mal en la escuela, siempre he sacado buenas calificaciones, tenía 13 casi 14 años, cuando mi padrastro me violó hace un año, fueron en tres ocasiones y mi mamá se enteró, hace dos meses porque le tuve que decir, es que ella se separó de él, porque como es agente, judicial. luego llegaba tomado y le pegaba. Mi mamá un día lo corrió y se fue, pero tengo una hermanita hija de él, que luego se la lleva y tengo miedo que le haga lo mismo que a mi me hizo, pero la verdad me arrepiento de haberle contado porque desde entonces han sido puros problemas, ella ya no me trata como antes, cuando fuimos a levantar la demanda en contra de él, todavía no creía que fuera verdad, me realizaron una serie de exámenes y para acabarla de amolar, salió con que mi ímen era elástico y que realmente no se veía gran cosa. Entonces mi mamá me dijo que "dijera la verdad y no pasaría nada entre ella y yo".

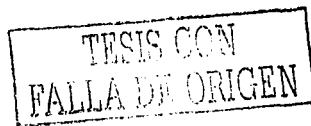
Los chicos están expuestos en muchas ocasiones a situaciones violentas como el abuso sexual, con una gran variedad de problemas de todo tipo (emocional, psicológico, de salud, de conducta); pero en sí nadie los ayuda al interior de la institución

Martha:

- Pero ¿que pasó, con tu padrastro?

Carmen:

- Él como si nada, cuando se presentó dijo que era mentira, que yo era una mentirosa, que yo decía eso porque no quería que estuviera con mi mamá y como es judicial, no sé que hizo, la cosa es que no le hicieron nada.



Ha sido comprobado en varias investigaciones que cuando existe un abuso sexual, casi siempre es entre los mismos familiares y en este caso no es la excepción.

Martha:

- Porque, no te quieres ir a horita con tu mamá

Carmen:

- Es que la mandaron llamar porque no vine una semana a la escuela, la engañé y de seguro me va a empezar a decir de cosas, lo que pasa es que a mí me gusta tomar, y hacía como que me venía a la escuela, la espiaba cuando mi mamá se salía de la casa y luego me metía.

Martha:

- ¿Qué hacías en tu casa?

Carmen:

- Me ponía a tomar, toda la semana que no vine estuve tomando y mi mamá no se dio cuenta, porque cuando iba a llegar tomaba mucho café o me metía a bañar o ha dormir y pus ella como le digo que casi ni me habla, ni siquiera hace por irme a hablar, pero como horita ya le dijo la orientadora que no he venido de seguro va a empezar que me valla con ella para sermonearme y sin saber que todo lo hago en su cara y ni cuenta se da por andar en sus ondas, porque ya sale con otros chavos y más jóvenes que ella, pero yo no digo nada, así que a mí me deje yo sabré lo que hago, ella ha dudado de mí, no sabe cómo me siento, la verdad me dan asco los hombres son unos puercos.

- La orientadora al ver que la alumna no iba a la escuela mandó a llamar a la mamá pero ella no estaba enterada que había faltado tanto, le dijo a la orientadora "que ya estaba harta de Carmen porque era una mentirosa y que ya le había buscado muchos problemas", también le dijo la mamá "yo no puedo estar me saliendo del trabajo cada que esta niña no venga y ande quien sabe donde, le pido no me vuelva a hablar, si ella no estudia y no viene es su problema".

Los padres son una parte fundamental en la formación de los chicos, si ellos evaden su responsabilidad y no ayudan a sus hijos, existe un gran problema como es en este caso. la alumna toma y se droga en su propia casa y la mamá no se da cuenta de lo que hace su hija.

Martha:

- ¿Tomas seguido y por lo regular con quién lo haces?

Carmen:

- Sí, me gusta, casi siempre sola o con quién quiera estar conmigo

Martha:

- ¿qué piensas hacer, seguir tomando, la escuela, que más?

Carmen:

- Como le decía, voy bien, bueno más o menos bien porque he faltado mucho desde que le dije a mi mamá lo que me pasó, pero voy a terminar la escuela y quiero seguir estudiando, me gusta tomar, también he probado la marihuana, el activo y la coca, pero voy a buscar a mi papá, para que me ayude, porque ya ví que mi mamá no le importo, horita saben algunas compañeras del salón lo que me a pasado y se han portado muy chidas

Martha:

¿dónde consigues la droga?

Carmen:

Por mi casa y también aquí en la escuela, no se ha dado cuenta, fijese en el tercero F o en otros grupos y esté atenta cuando van al baño, o a la hora de la salida, no soy chiva, pero ya sabe quienes son, ha platicado con ellos.

Las diversas formas de violencia a la que están expuestos los alumnos contaminan los diferentes escenarios en donde los chicos son vulnerables y acceden fácilmente a cualquier tipo de vicios. La ausencia de la mamá y la poca vigilancia que tiene la alumna, da oportunidad para que ella haga lo que quiera.

El saber que pasaba con la alumna me llevó a preguntarle a algunos maestros que ya la conocían, me comentaron que académicamente era una buena alumna, aunque un poco conflictiva porque al parecer su mamá era secretaria en la SEP y conocía al antiguo inspector de zona. Por ello, a veces, su comportamiento con algunos maestros era en tono grosero y entre los alumnos comentaba que si el maestro seguía portándose mal le iba a decir a su mamá para que le dijera al inspector de zona y lo corriera. Pero otros maestros no la identificaban. En sí en la escuela, sólo una maestra estaba enterada del asunto y

eso sólo en parte, así como el prefecto. Lo que me sorprende es la forma en que la alumna cuenta la violación, ella da por hecho que su mamá no la quiere, no le interesa lo que le pasa, pero además el comentario de la droga y el alcoholismo y que en realidad su mamá no se de cuenta de lo que hace, la poca comunicación y vigilancia da oportunidad para que Carmen pueda hacer lo que quiera. La forma en que consigue la droga aquí en la escuela, ¿cómo se enteró quién la vendía? Después que me comentó de los grupos de tercero "F", así como de los baños puse más atención y empecé a observar a ciertos alumnos y a investigar sobre los baños.

La relación con sus compañeras era buena aunque no con todas, se peleó en una ocasión a la hora de la salida, porque le molesta que se le quedaran viendo; una alumna de otro tercero que iba en el mismo taller que ella "la barría con la mirada y eso le encabronaba". Además un día a la hora del descanso empezaron a aventar limones y a ella le calló en la cara, se dio cuenta de quién había sido y era la misma alumna, se hicieron de palabras y quedaron que a la hora de la salida en Tlalpan. Llegó primero Carmen al lugar acordado, como si fuera experta lo primero que hizo fue agarrarse el cabello, ponerse el suéter en la cintura y encargarle la mochila a sus compañeras, luego llegó la otra alumna cada una con sus amigas.

Carmen:

Haber aquí barreme y aviéntame el limón, aquí si puedo darte en la madre, ya me las debías siempre te pasas, te crees muy chingona haber.

Cuando Carmen hablaba, las demás le gritaban a la alumna "siempre te pasa, ponte con Carmen, no que muy chingona siempre andas diciendo que nadie te da pus a ver". Se empezaron a pelear y lo primero que hizo Carmen fue agarrarla de los cabellos y darle de patadas en las espinillas, le pegó en el estómago, la alumna le rasguñó el brazo.

Carmen:

Se alejó de ella y le dijo no me rasguñes pendeja, yo no te voy a rasguñar pero sí te voy a dar una madriza y cuidadito y valla de rajona con tu mamá o a la escuela porque te vuelvo a dar y peor.

Carmen le "ganó" como dicen ellas, pero su forma de pelear era bastante dura, con mucho coraje, era sorprendente la forma de intimidar a las alumnas, porque entonces se hizo acreedora de respeto, sin embargo, no molestaba a nadie, pero no permitía que ni a sus amigas ni mucho menos a ella las "barrieran" como decía ella. En el salón bromeaba y en algunas ocasiones les escondía la mochila a sus compañeros sin que se dieran cuenta, pero era tal su habilidad que no sabían que era ella, procuraba hacerlo sola, es decir, buscaba el momento para hacerlo, así como para conseguir las grapas, porque en sí nunca observé que en especial a ella le vendieran.

En una ocasión tuve la oportunidad de hablar con la mamá en una firma de boletas, su actitud fue evasiva, cortante pero no grosera:

Señora:

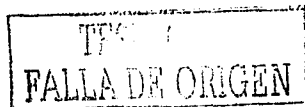
- En este momento no puedo platicar, porque tengo que ir trabajar, Carmen no va mal en la escuela, pero si está mal en otras cosa, es mentirosa y astuta, tiene una facilidad para convencer la gente y sabe manipular muy bien, para conseguir lo que quiere, pero bueno nada puedo hacer.

Martha:

- Señora me gustaría platicar con usted en otra ocasión

Señora:

- La verdad nunca tengo tiempo, es que estoy muy ocupada en el trabajo y los fines de semana los ocupo para, hacer talacha, usted sabe, además es tiempo perdido porque Carmen, es un caso perdido, yo no puedo hacer nada, tanta mentira que dice que la verdad, ella ya sabe lo que hace.



Martha:

- Usted sabe que hace cuando dice que viene a la escuela

Señora:

- Sí, se que anda vagando, la verdad no sé cómo es que va bien en la escuela sino veo que estudie, cuando llego de trabajar está dormida o ni me habla va se encierra y yo más que la verdad ni quiero platicar, hasta luego.

Todo el tiempo que hablamos la mamá y yo fue caminado con dirección a la salida de la escuela, fuimos bajando las escaleras, sólo se detuvo en dos ocasiones la primera fue porque se iba a caer, la correa de una zapatilla se le desamarró, la señora es joven como unos treinta años, de tez morena clara, cabello corto traía un corte moderno peinado con pistola, delgada; su forma de vestir muy juvenil, llevaba una falda arriba de la rodilla color negra con medias negras, una blusa blanca con flores rosas, y la segunda vez que se detuvo fue en la puerta para decirme "hasta luego", no aceptó en ningún momento volver a platicar, pero lo que me dijo fue de alguna forma suficiente para corroborar que efectivamente no sabe la señora, que su hija toma y se droga. En ningún momento habló bien de su Carmen, todo lo contrario dijo "que era mentirosa, que manipulaba a la gente", yo supongo por lo de la violación, al referirse sobre las faltas a la escuela ella suponía que "se iba a vagar", más nunca pensó o se imaginó que se ponía a tomar en su casa.

### Los asaltos en la escuela

Eran chicos de tercero y algunos de segundo, su forma de abordar a los alumnos era la siguiente:

Se acercaba un alumno de la bolita y le decía a la "presa o el elegido", así decían ellos, "ven", si por algún motivo se resistía a ir el alumno le decían "a la hora de la salida" o lo alcanzaba y lo jalaba con la bolita. Pero esto era de una manera tan sutil, que quiénes los llegaban a ver pensaba que estaban platicando o jugando, a los chicos que asaltaban los amenazaban diciéndoles "si dices algo, primero no te van a creer, porque todos vamos a decir que eres un mentiroso y segundo te damos en la madre por rajón"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



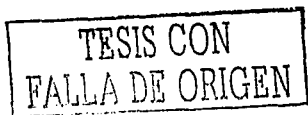
Estos alumnos se distinguían porque eran groseros y por nada se andaban peleando. El físico no importaba porque unos eran (la mayoría) altos y los otros bajitos pero no se dejaban de nadie, ni de sus mismos "cuates". Cuando conseguían el dinero para comprar (la torta, quesadillas, pizza) lo decidía quien habían conseguido. Me enteré de lo que hacían, al realizar una entrevista con uno de ellos y me comentó lo que hacían, pero cosa curiosa él se refirió a sus compañeros nunca dijo que él también lo hacía, pero en las observaciones posteriores me percaté que él también formaba parte del grupo.

La amenaza, el acoso, la agresión entre los alumnos estuvo presente en todo el periodo escolar, al menos hasta que yo estuve, los alumnos no se atrevieron a denunciar con los maestros, ni padres de familia de lo que hacía este "grupito". Después los alumnos trataban de no pasar por ahí, pero este grupito lo que hizo fue irse del lado de la cooperativa. Cuando andaba por ahí un maestro, alguien del "grupito" se acercaba a un alumno y le decía "préstame unos varos", el alumno de manera forzada le daba, cuando era poco dinero le decían o "nada más eso, préstame más".

En una ocasión le pregunté a un maestro que si no se había dado cuenta de que algunos alumnos les quitaban el dinero a otros, me contestó:

No, yo veo que se prestan y si no es así pus la verdad deberían decirlo, porque sino estos muchachitos van a seguir haciendo de las suyas.

Lo único que me sorprendió es que para el maestro no había tanto problema, como que era algo que los alumnos tenían que resolver, esa actitud era muy común en los profesores como que si veían o escuchaban algo que no estuviera bien, tomaban una actitud indiferente.



Cuando les pregunté a algunos alumnos de lo que pasaba algunos negaron saber algo y cambiaron la conversación, cuando a ellos también les habían quitado el dinero otros dijeron lo siguiente:

Alumno:

- Se manchan, como están en bola, se sienten muy chingones, la verdad yo mejor ya ni traigo dinero, pero bueno a veces tengo que traer, porque si en varias ocasiones les dices que no traes, te dicen "mañana si vas a traer verdad".
- verdad", el otro día no traje y me dieron unas patadas, como en juego pero que sí me dolieron y me volvieron a decir "mañana sí, verdad".

Alumno:

- En el salón se sienten mucho Joel y Ricardo, por que son de la bolita, a la abuela<sup>36</sup> le piden la tarea y ella se las tiene que dar, sino llevan pluma y se la piden a cualquiera se la tienen que prestar porque según ellos te la piden por la buena, si es por la fuerza te la arrebatan y luego, luego te dicen "cuidadito y digas algo porque te la ves con migo y mis cuates"; tanto alumnas como alumno nos hacen eso, yo si les tengo miedo porque son bien manchados.

La forma en que estos alumnos se han hecho de fama, es intimidando a sus compañeros de manera violenta, a tal grado a llegado su impunidad como "grupo", que lo que ellos piden tienen que hacerlo para que no les hagan nada, es un secreto a voces en el salón, entre pasillos y patio. Algunos maestros han tenido fricciones con alguno de ellos, sin embargo, no han hecho nada al respecto, la vigilancia es mínima y hasta los últimos meses se fue incrementando por la directora, ya que a los maestros los puso a vigilar en el patio, pero esto no ha sido suficiente porque esto que hace el "grupito", no es de este período escolar, es como una cadena, por eso no sólo son chicos de tercero, sino también hay de segundo, lo cual, hace que siempre exista alguien que supla esté tipo de costumbres, que están muy bien organizadas, mantienen el control, en donde los alumnos y alumnas, no tocan el tema, otros lo hacen de tal forma que sí manifiestan tener miedo Si esto ha funcionado durante un tiempo, sería bueno

<sup>36</sup> Es la más aplicada del salón, pertenece a la escolta, es callada, tiene pocas amigas, pero todos le piden la tarea, los trabajos y al parecer no le molesta, pero cuando estos chicos le piden algo se los presta pero como forzada, molesta pero se los da.

preguntarse ¿por qué aguantar este tipo de violencia?, ¿por qué los chicos no son capaces de denunciar?, ¿por qué no contarle a los padres?, ¿por qué algunos chicos niegan lo que pasa?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Conclusiones

- Es necesario realizar investigaciones sobre la violencia en nuestras escuelas, en específico a nivel secundaria. En otros países como se ha visto en el transcurso de esta investigación se le ha dado un lugar prioritario.
- Algunas manifestaciones de violencia que encontramos al interior de la escuela fueron: la violencia contra los bienes personales (robo), grupos de alumnos (vandalismo) así como la violencia física.
- La violencia que nos interesa en este caso es, sobre todo, la que un ser humano ejerce sobre otro ser humano. La violencia no sólo es un despliegue de fuerza, sino además es la última fase de una secuencia constituida de actitudes de afirmación y agresión, es en sí el "último recurso".
- La colonia es un factor determinante para los chicos, así lo pudimos constatar en las observaciones realizadas, su entorno cumple un papel importante en las experiencias que van teniendo los alumnos.
- Los alumnos al crecer alrededor de cantinas, centros nocturnos, problemas de alcoholismo y de drogadicción entre otros, en corto tiempo empiezan a tomar actitudes negativas, reproduciendo lo que ven y oyen de su entorno de una manera fiel en la escuela.
- La escuela después de la casa, es el lugar donde los chicos pasan más tiempo, es su "segunda casa", es el punto de referencia donde "aprenden" conocimientos, a defenderse de pares y maestros; en algunos casos es donde por primera vez saben lo que es el miedo, el robo, las peleas, los consumos como el alcohol y las drogas.

TIENE CON  
FALLA DE CIRCULO

- Al menos en esta secundaria se encontró que existía una complicidad entre docentes y alumnos; porque los maestros sabían lo que se gestaba al interior de la escuela (la droga, los asaltos, el alcohol y la violencia entre alumnos y alumnas) y nunca se pudo ver que hicieran algo por denunciarlo o evitarlo. Los chicos mejor que nadie sabían lo que pasaba en la secundaria porque lo vivían y algunos lo padecían, pero hacían como si nada pasara. Esta parte nos dejó varias interrogantes porque no se sabía claramente porque no los acusaba, no se si era por miedo o porque no les importaba lo que pasaba.
- Los maestros mostraron una posición delatoria ante sus colegas, de envidia y de egoísmo. Criticaron en todo momento la posición de los directores haciéndolos culpables de todo lo que pasaba en la escuela. Los docentes mostraban su frustración ante el poco salario, las pocas horas de servicio, el ir de una escuela a otra, la lejanía de su casa al centro de trabajo.
- La posición de los docentes con los alumnos fue déspota y de prepotencia siguiendo el mismo patrón de encasillarlos con sobrenombres de "burros, flojos, groseros", tomando medidas denigrantes para con los chicos como: voltearlos hacia la pared, ponerles tela adhesiva en la boca para que no hablaran, exhibirlos y ridiculizarlos ante sus compañeros
- Los maestros siempre mostraron poca tolerancia a la crítica hacia su trabajo. Su indiferencia y poca participación en los problemas tanto en el salón de clases como en la escuela fueron evidentes, propiciando entre los alumnos la falta de disciplina y control, teniendo como consecuencia situaciones violentas que se presentaron en varias ocasiones
- La carga de trabajo y de la falta de tiempo, hace que los maestros sólo tengan "tiempo" para calificar, tratar de arreglar sus asuntos laborales, personales, dejando de lado a los chicos; para los docentes los alumnos son sólo un número más en la lista, lo único que cuenta, es a veces, que contesten



cuando se les pregunte o a la hora de pasar lista "presente", entregar el cuaderno limpio y completo.

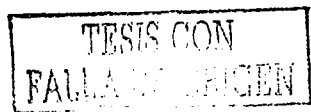
- En el caso de la secundaria 82 desde años atrás no existía un compromiso por la escuela. La complicidad de los directores anteriores con el subdirector fue expresada en todo momento por los maestros, situación que cambió con la llegada de la nueva directora.
- Los chicos en la escuela están expuestos de manera reiterada a cualquier tipo de acoso<sup>1</sup>, amenaza, hostigamiento<sup>2</sup> y agresión<sup>3</sup>, que van gestando de manera cotidiana la violencia. Los maestros de manera poco afortunada, en algunos casos toman carta en el asunto.
- Las actitudes de acoso, hostigamiento y agresión eran algunos elementos que daban como consecuencia la violencia entre alumnas y alumnos, fue debido a la relajación de normas y reglas, así mencionan algunos maestros, ya que nadie estaba pendiente que las conocieran y las cumplieran; gestando en la secundaria un ambiente hostil.

<sup>1</sup> Es cuando un alumno está expuesto de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas (son acciones de forma intencionada en donde hacen daño, hieren físicamente, dan patadas, empujan, pellizcan o impiden el paso a otros), o conductas negativas de palabra (burlas, amenazas, poner moteos o engañar). Olweus, op. cit. pág. 25.

<sup>2</sup> El hostigamiento es considerado una acción más grave que el acoso, en donde las agresiones son más violentas, es decir, para que se use con propiedad el término "hostigamiento" debe existir también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica). El estudiante que sufre las acciones negativas tiene dificultad para defenderse de ellas y se encuentran de algún modo inermes contra el estudiante o estudiantes que lo hostigan. Olweus. Dan Problemas de hostigamiento y de víctimas en la escuela, en Revista Perspectivas, vol. XXVI, no. 2, junio, 1996, pág. 360.

<sup>3</sup> El hostigamiento constituye por lo tanto una conducta agresiva, con características especiales, tales como su reiteración y una relación de poder asimétrica. Sin embargo, hay que dejar claro que no todas las conductas agresivas tienen que ver con el hostigamiento.

- Los alumnos no contaban en la escuela con un contexto cooperativo, en donde ellos se sintieran apoyados para denunciar cualquier tipo de violencia que pudieran padecer. Los chicos sabían que no había nadie que los pudiera ayudar o respaldar ante actitudes agresivas por parte de sus compañeros.
- Tanto los alumnos como las alumnas no saben dialogar y verbalizar un problema, se dejan llevar por el instinto inmediato de la agresión. No han aprendido a negociar porque nadie les ha enseñado que primero tienen que hablar para llegar a una solución.
- Ante la amenaza, el acoso, el hostigamiento, la agresión y actitudes violentas que tenían varios alumnos; los chicos manifestaban ciertas actitudes como: miedo a participar en clase, bajo rendimiento académico, no querer ir a la escuela (ausentismo), y angustia. Situaciones que siempre fueron pasadas por alto tanto por los directores y maestros.
- La violencia en nuestras escuelas y a nivel secundaria sigue siendo un tema al cual tendremos que darle una mayor importancia en nuestro país.



## La parte necesaria de toda investigación

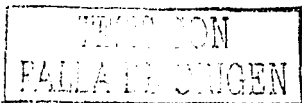
### La investigación: metodología y la categorización de los datos

En esta parte se tratará de explicar la forma en que se realizó este laborioso camino hacia la investigación procurando comprender e interpretar hechos de una realidad.

Como punto de partida, la observación se vuelve una parte importante al encontrarnos con un panorama en el cual está lleno de información y no se sabe a qué aspecto se le debe dar mayor atención; justo en este momento es cuando uno se da cuenta que pasan varias cosas alrededor y al estar escribiendo un registro no se da uno abasto; la preocupación es que al escribir uno pierda de vista datos que podrían ser importantes para el objeto de estudio. Al entrar por primera vez a la institución escolar se cree que lo importante es buscar los hechos y situaciones claves, que demuestren lo que se está buscando.

En un principio se cree que tan sólo se trata de seguir paso a paso un método determinado con el cual se encontrará lo que se busca; para ésta investigación lo que se pretendía era dar cuenta sobre "La violencia en la escuela secundaria pública, un estudio de caso", pero es necesario, poner en claro que sólo se iba a observar la "violencia física" . por lo anterior, se trató de poner mayor atención y cuidado a determinados hechos en los cuales los alumnos y alumnas mostraron en varias ocasiones actitudes violentas

El proyecto de investigación comenzó con el supuesto de que existía la violencia en la escuela secundaria pública y que de alguna manera esto influya en el desempeño académico de los chicos. por lo anterior parecía, estar muy claro lo que se pretendía, lo único que hacía falta era el material empírico para poder





sustentar esta idea. Entrar a la secundaria 82, realizar las observaciones en tres grupos de tercero, en el patio, en el baño, laboratorios, etc., con chicos que tenían en su mayoría 14-16 años, era el escenario ideal para ver cómo se gestaba la violencia entre los alumnos y alumnas. En un principio la tarea no parecía ser muy complicada ni requerir de un mayor esfuerzo; las cosas cambiaron al hacer la primera observación, al adentrarse en la escritura registrando cuanto es posible de lo que sucede en ese espacio, llega el momento en que olvidamos el objeto de estudio como tal y empezamos a centrar la atención en los hechos, en las acciones, en las interacciones, en los acontecimientos y actitudes de los sujetos que están frente a nosotros; es en el momento que se debe escuchar al asesor, quien cuenta con la experiencia del cual tomamos ideas prestadas; es pertinente mencionar a lo que se refiere Gerson en cuanto a lo que es la participación del investigador.

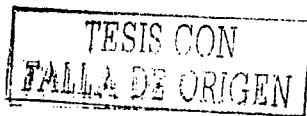
Se debe observar lo más que se pueda, participar en todo lo que se permita y arreglar las experiencias discutiéndolas formal e informalmente<sup>1</sup>.

Lo que en un primer momento parecía ser sencillo se complicaba cada vez más, después del primer registro se da uno cuenta que la "entrada al campo" de la que hablan varios investigadores no está referida a cruzar la puerta de la escuela o del salón de clases, en realidad eso se convierte en un hecho sin relevancia porque se puede estar parado ahí y no tener acceso a los datos a la interacción que se da entre los actores de manera natural y quizá hasta rutinaria.

Cuando se ha comenzado a transcribir el primer registro todavía no parece muy claro el proceso y mucho menos la información, al hacer una primera lectura sientes la necesidad de hacer otra y otra más hasta que finalmente nada parece claro, los datos comienzan a ser evidentes que llevan implícita mucha más información de la que encontramos en un primer momento, el interés inicial nos

---

<sup>1</sup> Gerson, Bons. "Observación participante y diario de campo". En *ibid* Perfiles educativos, núm. 5, México. UAM/CISE, julio-septiembre, 1979



lleva a recabar varios hechos de enorme riqueza que no pueden quedar fuera de la investigación; cada suceso que tuvo lugar en la institución con los sujetos puede llegar a convertirse en un dato útil, en este punto es importante tener presente que se puede caer en interpretaciones falsas por la simple necesidad de encontrar lo que uno da por hecho que está sucediendo; cada vez que volvemos a leer un registro en el que los chicos se dicen "a la hora de la salida" o "nada más me vas a dar esa lana, mañana trae más porque sino ya sabes", por mencionar algunas, podemos pensar que no significa más que otra cosa, que los chicos en todo momento se están intimidando, acosando de tal modo que van gestando desenlaces violentos, por ellos todo encaja muy bien y es tan complicado ya que por todas partes se ve encuentra información que se está buscando.

"Observar es examinar los hechos tal y como ocurren en el orden natural, sea cualquiera el medio usado, microscopio, telescopio, sólo se observa. Experimentar es perturbar un fenómeno con intento de esclarecer su naturaleza o causa".

CLAUDIO BERNARD

La tarea a la que nos enfrentamos es difícil porque tenemos que asumir el papel de investigadores, para lograr de manera gradual acceder a esa realidad a la que ahora debemos ser ajenos para así lograr interpretarla y no limitarnos solamente a dar juicios sobre nuestra propia perspectiva, esto sólo es posible de alcanzar cuando se logra apartarse de los supuestos y de las preinterpretaciones.

Pero al asumir el papel del investigador nos enfrentamos a una serie de dificultades, lo cual implica negociar el acceso a la institución; el realizar un estudio a nivel secundaria, no ser normalista, no fue fácil que se nos abrieran las puertas y mucho menos en un principio esto nos facilitó la recogida de datos, incluso puede complicar el proceso.

Al referirnos en la forma particular en que se llevaron a cabo los registros de observación y la entrada al campo pareciera que no existen dificultades o que los datos aparecen por sí solos simplemente por estar ahí en ese contexto escolar,

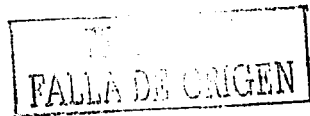
TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN

claro que esta es una mera suposición, la realidad es que no existe una fórmula precisa o infalible para entrar a esa realidad, requiere de estructurar estrategias personales para poder acceder a los datos de la manera más natural posible sin que las personas que conforman la institución se sientan observadas, vigiladas o incluso evaluados por la presencia de uno, es el principal factor que origina que los docentes no se muestren muy dispuestos a abrir las puertas de sus salones.

En este momento lo mejor es pasar por desapercibido, estar ahí sin que se note nuestra presencia. Escribir frente a algunos docentes les inquieta o les incomoda, por lo tanto se deben buscar estrategias que permitan llevar un registro de observación sin que el maestro piense que se está hablando de él o se está cuestionando su práctica. quizá lo más conveniente es decir algo como "me permites entrar a la clase, sólo voy a observar cómo es la interacción de los alumnos y alumnas en el salón de clases". No se trata de ocultar información simplemente se pretende rescatar los hechos tal y como ocurren "sin nuestra" presencia. de este modo las visitas a la secundaria se van volviendo cada vez más cotidianas y entonces parece ser que los maestros y alumnos, así como el demás personal comienza a familiarizarse con nosotros y viceversa, incluso no faltará quien pregunte ¿cómo te va?, ¿fíjate que en mi clase no quieren trabajar?.

El proceso de investigación no inicia ni termina en el campo, más bien comienza cuando se estructura el proyecto que dará un orden, un seguimiento que nos guiará a través del largo camino por recorrer

No se trata de llevar un diario sino de familiarizarse con la escritura en sí, de practicarla y de llegar a percibirla mantener un contacto con nosotros mismo como investigadores a la vez que traemos al análisis y a la interpretación de los datos que hemos recogido en el campo. si uno confiara a la memoria todo lo que vemos, escuchamos y percibimos fácilmente ésta podría traicionarnos y guardar todo en el olvido o simplemente presentarnos los hechos y sucesos fragmentados o borrosos.



Para Woods, escribir ayuda a clarificar lo que se ha observado con anterioridad:

El etnógrafo entra en el mundo, sumergiéndose en <la vida de las cosas>, tomando notas cada dos por tres, elaborando diarios, escribiendo memorias, experimentando con análisis, esbozando borradores, haciendo correcciones, registrando ideas... La pluma permite que la mente se concentre maravillosamente<sup>2</sup>.

Este trabajo no es tan sencillo como la hace parecer el autor, en realidad escribir es una labor complicada ya que al momento de estar sentado frente a la hoja, el papel o la computadora, sucede que no sabes por dónde empezar, los datos parecen enredarse unos con otros y para deshacerlos se requiere de leer y releer lo antes escrito para organizarlo en un nuevo escrito en el que se dé cuenta no sólo de lo que tuvimos la oportunidad de constatar como observadores, se trata de estar dentro y fuera de esos datos recogidos, de ponernos en el lugar de los sujetos a los que nos estábamos refiriendo y atender a otras posturas bajo la perspectiva de autores que han realizado trabajos de investigación que incluso han estructurado nuevos paradigmas.

"La escritura es nada menos que la ampliación del escritor"<sup>3</sup>

Woods nos deja sentir cómo a través de la escritura reflejamos nuestro ser, con nuestra expresión logramos una prolongación de nosotros mismos, de nuestros pensamientos. El escribir en nuestra investigación crea un fuerte compromiso personal con el texto, pero además es más la labor porque se está plasmando la vida de los sujetos bajo nuestra mirada, análisis e interpretación y con ello lo estamos poniendo al alcance de los lectores para que puedan a través de la descripción estar en el lugar en el que estuvimos, que sean capaces de transportarse ahí utilizando como referencia nuestra narración, la secuencia

<sup>2</sup> Woods, P. Introducción: el yo del etnógrafo y las herramientas del oficio. Barcelona, Paidós, 1998, pág. 177

<sup>3</sup> Ibid

detallada de aquello que tuvimos la oportunidad de percibir a través de todos nuestros sentidos.

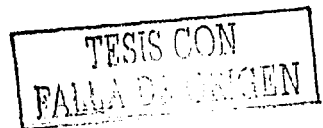
Para Galindo el investigador:

"...agudiza la concentración en su mundo interior para observar y entonces se inicia el viaje al mundo del otro, un trayecto que es interior, de lo observado a los paisajes y situaciones propias y entonces se produce el milagro, el otro empieza a ser comprendido"<sup>4</sup>.

Desde la perspectiva de Galindo, pareciera ser que es sencillo pero la realidad es todo un reto porque implica ver cada detalle con detenimiento y después que se cree que se ha logrado interpretarlo, se necesita verlo desde otra perspectiva, con una primera mirada no logramos entender a veces en donde estamos parados y donde están los sujetos, es cuando es necesario compartir con el asesor y otros maestros opiniones que al escuchar sus sugerencias nos detenemos a reflexionar para tratar de entender el significado de "las peleas, el hostigamiento, el acoso, la amenaza" que se van observando de manera reiterada, por mencionar algunas.

No se trata de encontrar enunciados sino de interpretar significados, cómo impactan en los chicos estas actitudes dentro del contexto institucional; el objeto de estudio es el que nos da la pauta a seguir, pero la riqueza del trabajo dependerá en gran parte de lo que se encuentra en los datos, en las voces que logramos capturar de esos sujetos.

No es tan fácil "realizar investigación", sería más sencillo si tan sólo se tratara de contar lo que se vio, pero el trabajo que nos concierne requiere de una profundidad en la cual es un proceso de interpretar los datos recogidos, de tal forma que seamos capaces de construir nuestras propias conclusiones apoyándonos de las perspectivas de otros autores que nos sean de utilidad para desentrañar los significados inmersos en la vida de los sujetos que nos interesan.



a los que no estamos juzgando sino que simplemente estamos tratando de comprender.

Para Thompson, la interpretación es un proceso: mediado por los métodos del enfoque hermenéutico profundo, es simultáneamente un proceso de reinterpretación<sup>5</sup>.

Hace referencia el autor que la verdad nosotros no estamos interpretando el mundo de los sujetos sino más bien reinterpretándolo, esto debido a que ellos ya han interpretado su mundo, viven y se desenvuelven inmersos en ese contexto en el que nosotros somos ajenos por lo que nos corresponde la tarea de reinterpretarlos.

La escritura se vuelve una herramienta necesaria en este proceso pues nos lleva de vuelta al pasado con lo que observamos en un momento y a la vez nos trae al presente en el que estamos mediando nuestra postura y nuestra percepción con la de los sujetos.

El realizar la escritura en un diario o en un registro de observación o de entrevista se vuelve complicado, pero sin darnos cuenta comenzamos a escribir, quizá no sea lo último ni lo mejor, tal vez se realicen más cambios y se llegue a considerar que se han hecho sobre interpretaciones pero al menos en ese momento estamos logrando traspasar las barreras que nos divide de los sujetos y sólo a través de este procesos de escritura podemos dar cuenta sobre lo que vivimos y sentimos al encontrarnos en la secundaria observando y tratando de comprender lo que sucedió una vez que nos encontramos ahí por eso es que van de la mano la escritura y la investigación

La oportunidad que se tiene de dar una realidad específica, no se da por sí misma, implica pasar la puerta y traspasar la barrera que se interpone entre los

---

<sup>5</sup> Galindo, C. Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido. en Galindo, C. Coordinador. Técnicas de investigación. México, Consejo para la Cultura y las Artes. 1998. pág. 347

<sup>6</sup> Thompson, J. La metodología de la interpretación, en Ideología y cultura moderna, México UNAM, 1994, pág. 318

significado ocultos, nuestras propias interpretaciones, los hechos tal como ocurren, los sujetos y la interacción que establecen entre ellos. Al final se debe dar cuenta de todo el entramado que constituye la realidad como tal; para Geertz

La cultura es una urdimbre de significados para ese grupo de gente, es pública, activa y en movimiento para esa gente ya que hay reacción constante de significados<sup>6</sup>.

El acceso siempre implica negociar con los sujetos de entrada ya que de otra forma no podremos llegar a comprender y mucho menos interpretar la realidad; incluso se corre el riesgo de no aportar datos fidedignos a la investigación o de tratar de que todo encaje en lo que uno pretende encontrar; lo más deseable sería que esto ocurriera, que con tan solo una mirada lográramos hallar lo que suponemos que es el problema o que los hechos se dieran tal cual lo imaginamos.

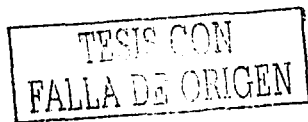
El reto consiste en lograr un conocimiento amplio de las circunstancias y el contexto de los sujetos; ya que la teoría no puede retratar todas y cada una de las realidades, ésta se da cada momento y de nosotros como investigadores depende que pase desapercibido o que se convierta en algo más que un registro de observación.

El llevar un diario de campo o registro de observaciones, entre otras herramientas, es de gran utilidad, pero la riqueza del instrumento más bien radica en la utilidad que le damos como fuente de información ya que todos ellos representan recursos de consulta a los que se puede volver a ver cada vez que uno así lo requiera.

Para Gerson la observación y el diario de campo están muy relacionados uno con el otro en la medida en que éste último es:

---

<sup>6</sup> Geertz, C. Estar allí y Estar aquí, en El antropólogo como autor, Barcelona, Paidós, 1989



Instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad<sup>7</sup>.

El acercamiento a la realidad, es solamente estar en un escenario en donde suceden infinidad de situaciones, representa un todo construido por quienes interactúan en ese núcleo; por lo tanto, nuestra tarea se complica cada vez más debido a que debemos desentrañar significaciones. En un primer momento, comprenderlo y luego explicarlo reconstruyéndolo y por supuesto explicarlo, dar a conocer cómo sucede, quiénes son los actores principales, cómo se mueven en ese escenario y por qué se comportan así; los significados no emergen solos, se constituyen con cada uno de los hechos, circunstancias y situaciones que se presentan.

Al inicio de la recopilación de los datos, debemos estar concientes sobre este aspecto, no podemos decir que la realidad se nos presenta tal cual es, y para comprenderla realmente es necesario que exploremos todas sus capas, una a una en un contexto particular, esto aunado aun proceso de lectura continua de un mismo registro, incluso se empieza a memorizar frases o palabras claves, "ven acá", "oye güey dame lo que traes", "en el baño te doy en...", así se comienzan a estructurar precategorias al ir leyendo registros de observación y de entrevistas para después marcarlos con plumones de diferente color y ponerles señalamientos que puedan en un primer momento de interpretación un significado, cada color destaca determinado aspecto, por ejemplo el azul indicaba la agresión que terminaba en desenlaces violentos, rojo todos los problemas de hostigamiento que en primera instancia no se tenían contemplados, así como el acoso de color amarillo y la amenaza de color verde. Puede ser que cuando uno se encuentra en este momento se llegué a descubrir que algo no encaja y que la información que se tiene sobre lo que se investiga en un principio no está aportando datos y significados mucho más valiosos que lo que nos empeñábamos en encontrar al inicio

<sup>7</sup> Op., cit., pág. 5



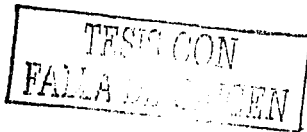
El resultado es una serie de registros bañados de varios colores, la sorpresa es mayor cuando se llega a descubrir que el color que uno supone debe predominar como en este caso el azul prevaleció en los registros pero al mismo tiempo se encontraban el hostigamiento, la amenaza, la agresión física en donde los desenlaces violentos en la mayoría de los casos se iban gestando de manera cotidiana entre los alumnas y alumnos.

En este instante es cuando se llega a comprender que los datos tienen un gran valor pero que no aparecen con una sola mirada sino se requiere de varias lecturas para descubrir cada vez más significados.

Lo que en un principio pueden ser interpretaciones hechas sin gran dificultad comienzan a cobrar otro sentido y un valor más enriquecedor, así se llega a descubrir que al interior de la institución los alumnos llegan a tener una serie de interacciones en las cuales ellos aprenden a vivir o sobrevivir ante los problemas de acoso, hostigamientos y amenazas que no nada más es llegar y agredirse físicamente sino antes se van gestando situaciones que desencadenan la violencia entre ellos y ellas.

El proceso de investigación nos lleva gradualmente a dar cuenta sobre la necesidad de vincular la teoría con los datos obtenidos, lo indispensable es compaginar lo que está escrito con lo que sucede en la realidad; no se puede dejar para el último el acercamiento a los teóricos o la entrada al campo, más bien van de manera conjunta para poder hacer un análisis y una interpretación objetiva de lo que sucede en un contexto particular con todo el entramado de relaciones que se cruzan entre sí.

Una vez que hemos leído una y otra vez nuestros registros de datos empíricos y que incluso hemos subrayado para formar las precategorias todavía estamos lejos de concluir nuestro trabajo, el proceso parece complicarse más cuando lo analizamos y tratamos de darle algún significado sustraído de esas



mismas frases que parecen saltar a nuestra vista y hablar por sí solas; esta labor se torna todavía más compleja cuando entran en escena los teóricos para que con esas categorías que les pertenecen, nosotros podamos enriquecer nuestra postura y cerrar así el triángulo que se forma con la información; aquí es muy importante destacar que en un momento dado se puede caer en la idea errónea de que los autores deben encajar forzosamente en alguna de nuestras categorías lo cual no es posible, no se trata de ejemplificar algo que ya está dicho, simplemente debemos darnos a la tarea de poner al alcance de los actores una realidad que tuvimos la oportunidad de conocer de cerca.

Bertely señala que para analizar los datos se debe partir de:

Una triangulación permanente con tres tipos de categorías... las categorías sociales, las categorías propias y categorías prestadas<sup>9</sup>.

Desde la postura de la autora se llega a descubrir que la selección de los datos para análisis está determinada por varios factores; tanto por la búsqueda original de la investigación como por la emergencia de categorías surgidas de la originalidad de los datos mismos, los referentes teóricos que van guiando la investigación y los que dan sustento a la preinterpretación así como a los criterios metodológicos específicos.

El problema es precisamente encontrar el equilibrio entre lo que se observa en la realidad tal como se da con los sujetos y las interpretaciones propias; Edwards y Mercer sostienen que aun la clasificación implica ya una interpretación de lo que se clasifica y que el investigador que está en la etapa de recopilación de los datos selecciona las categorías conductuales en función de una interpretación previa. de otra manera no se podría decir qué corresponde a una categoría y qué a otra

---

<sup>9</sup> Bertely, M. Seguimiento metodológico de un trabajo etnográfico en educación, Adaptaciones docentes en la comunidad Mazahua, en Interpretación etnográfica en educación. epistemología y método, México. CIESAS, 1997, pág. 71-75, (inédito).

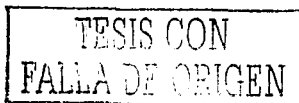
TEXTO CON  
FALLA DE ORIGEN

... tanto la interpretación de lo que quieren decir las personas cuando habla, como de lo que intentan alcanzar con lo que dicen y de los supuestos previos con los que parecen estar trabajando, son un prerrequisito para hacer un análisis formal. El análisis del discurso procede forzosamente sobre las bases de las interpretaciones que el investigador hace de lo que se dice<sup>9</sup>.

El proceso no es sencillo y requiere de desarrollar varias habilidades tales como la curiosidad, la paciencia, el observar cada detalle, el arte de escuchar; el análisis surge al momento mismo en que se toman las notas de campo; cuando algunas interpretaciones comienzan a servir de indicaciones para el análisis, se anotan y pasan a ser parte del proceso analítico como categorías propias, se establece entonces una vinculación con los datos de los registros de observación o de las entrevistas que constituyen las categorías sociales, al mismo tiempo se van relacionando las categorías propias que son resultado de un análisis personal de los datos con las prestadas que conforman el referente teórico que dará validez al trabajo.

---

<sup>9</sup> Edwards y Mercer, N. Comunicación y control, en El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Buenos Aires, Paidós, 1998, pág. 24



## Bibliografía

- Andreas, R., El miedo escolar, Barcelona, Herder, 1980.
- Apple, Michael W. Educación y poder, Barcelona, Paidós, 1997.
- Avita, Hernández Antonio. Vademécum Secundaria Mexicana, Porrúa, México, 2001.
- Bergeret, Jean. La violence fondamentale, París, Dunod, 2000
- Ball, Stephen J. la micropolítica de la escuela. hacia una teoría de la organización escolar, Madris, Paidós-M.E.C., 1989.
- Cano, G. Carmen. La dinámica de la violencia en México; México, ENEP Acatlán, UNAM, 1980.
- Cirillo, Steafano y Di Blasio, Paola. Niños maltratados, Barcelona, Paidós, 1991.
- Debarbieux, Éric. La violence, en milieu scolaire. 1- État des lieux, París, ESF, 2001.
- Defrance, Bernard. La violence á l'école, París, Syros, 2000
- Delamont, Sara. La interacción didáctica, Madrid, Cincel- kapeluz Diálogos en educación no. 17), 1985
- Domenach, Jean-Marie. La violencia y sus causas, Francia, UNESCO, 1981.
- Duschatzky, Silvia. La escuela como frontera, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Echeburúa, Enrique. Personalidades violentas, Madrid, Pirámide, 1994
- Fernández, Lidia M. Instituciones educativas, Buenos Aires, Paidós, 1994
- Geertz Clifford. La interpretación de las culturas, México, Gedisa, 1987.
- Goffman Erik. La representación de la persona en la vida cotidiana, Argentina, Amorrortu, 1975.
- Gómez, Jarabo Gregorio. Violencia: antítesis de la agresión, Valencia, Promolibro, 1999.
- Imberti, Julieta. Violencia y escuela, Buenos Aires, Paidós, 200
- Institut de Formation, de Recherche et d'Évaluation des Pratiques médico-sociales, violences et institutions, París, Jeunesse et droit, 2001.

Jackson, P. W., "La vida en las aulas", Marova, Madrid, 1975.

Ohsako, Toshio. "Violence at School: Global Issues and Interventions", Francia, UNESCO, 1997.

Olweus, Dan. "Conductas de acoso y amenaza entre escolares", España, Morata, 1993.

Rockwell, Elsie y Justa Ezpeleta (coords), Ruth Mercado, Citlali Aguilar y Etelvina Sandoval. 1987 (B). "La práctica docente y su contexto institucional y social. Informe final de investigación (9 volúmenes)", Departamento de Investigaciones Educativas, CINVESTAV-IPN.

Rueda Beltrán, Mario y Campos, Miguel Angel (coords), "Investigación etnográfica en educación", México, UNAM, 1992.

Sanmartín, José. "Violencia contra niños", Barcelona, Ariel, 1999.

Santos, G. Miguel Ángel. "Entre bastidores", España, Aljibe, 1994

Woods, Peter. "La escuela por dentro. La etnografía de la investigación educativa", Paidós, MEC, Madrid, 1989.

#### Artículos de revistas

Aranguren, Gonzalo Luis A., "Escuela y familia bricolaje educativo", en Cuadernos de Pedagogía, no. 310, Febrero 2002.

Alder, Christine. "La violencia, los sexos y el cambio social", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 257-265

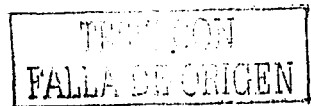
Borrajó, Gena. "Convivir en los centros", Cuadernos de Pedagogía, núm. 304, no. Julio 2002.

Burguet, Arferis Martha. "Ante el elevado índice de violencia escolar". Revista Educación, diciembre 1997, pp. 11-15

Cauchy, Venant. "Las sociedades contemporáneas y la violencia original", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 197-204.

Chesnais, Jean. "Historia de la violencia: el homicidio y el suicidio a través de la historia", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 205-223

Conferencia Europea sobre iniciativas para combatir la intimidación en la Escuela: Pósters. "Labor contra la intimidación en Inglaterra", no. 102, junio 1993.



Conferencia europeas sobre iniciativas para combatir la intimidación en las escuelas. "Violencia Institucional", septiembre 1998.

Covarrubias, Guerrero Guillermo, "Violencia Escolar" Informática Educativa de la Corporación municipal de lo Prado, (Santiago Chile), Física, estadística e informática Educativa, junio 2000.

Cowie, Helen. "De espectadores a solidarios – la función de apoyo por parte de los compañeros contra la intimidación en la escuela". (Inglaterra), 17 septiembre, 1998.

Debarbieux, Erick. "La violencia en la escuela francesa: Análisis de la situación, políticas públicas e investigaciones", en Revista de Educación 2001, núm.313, pp. 79-93, no. 1997.

Debarbieux, Erick. "La escuela también puede ser violenta", en UNESCO, no. 7 de marzo de 2000.

Debarbieux, Erick. "Estrategias para enfrentar la violencia en el Aula", Educación 2001, no. 35, abril 1998.

Dement, Philippe. "Violencia Escolar: Un Problema Mundial, El fracaso de los profesores karateka", (Paris) Periodista del Correo de la UNESCO, no. 1998.

Díaz, Aguado María José. " El Maltrato Infantil", en Revista de Educación (Madrid), número 325, no. 01-06-2001.

Félix, López Gustavo A./ Meléndez, Aviña Patricia. " Maltrato infantil y violencia intrafamiliar: Estudio realizado con padres de niños preescolares". En Revista Bugs, Invest, no.115, 1990.

Ferrándiz, Francisco. "Juventud, estigma y violencia", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 132, pp.186- 213.

Guevara, Niebla Gilberto. "El naufragio de la moral colectiva y la escuela", Educación 2001, núm. 19, no. Diciembre 1996.

Gerbner, George. "Violencia y televisión: nuestro medio ambiente cultural", en Revista de educación y práctica, no. 14, junio 2002, pp.55-61.

Hernández, Laura. "Violencia verbal y corrección lingüística", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 8, enero-junio, pp.96-107.

Ibarra, María Esther. "La violencia en nuestras escuelas", en Educación 2001, núm. 35, abril, 1998.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Igartua, Juan José. "El análisis del sistema de mensajes: hacia una definición de la violencia desde el proyecto de indicadores culturales", en Revista de teoría, Investigación y Práctica, no.14, junio 2002, pp.43-54.

Institut National de Recherche Pédagogique. "Insécurité et violences", en Revista de Teoría, Investigación y Práctica, no. 14, junio 2002, pp. 43-54.

Jacques, Pain. "Violence à l'école", Institut des Hautes Etudes de la sécurité intérieure et de l'Aménagement du territoire, no.15, 1er. Trimestre de 1994, pp27-31

Lafont, Bautista Ester. "La construcción de la Identidad de la Institución Escolar en la Sociedad del Desconcierto", en Contexto Educativo, no. 10, agosto 2000.

Like, Robert. "Violencia y poder", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, núm. 132, junio 1992, pp. 161-172.

Martínez, García Jesús María. " Esos chicos malos llamados repetidores un estudio de caso en un Centro de Secundaria", en Revista Educativa, núm. 325, no 12-02-2001, pp 235-252

Mooij, Ton. "Por la seguridad en la escuela", en Revista de Educación, núm.313, pp.29-52, no 1997.

Nateras, Alfredo. "De cuerpos urbanos y violentos", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no 8, 1136-153.

Ortega, R. "Violence in schools. Bully-victims problems u Spanis", en Vth Europeas Conference on Developmental Psychology. Sevilla, Libro de Actas, p. 217, 1992

Ortega, R.y Mora-Merchán, J. "Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares". en Revista de Educación, núm. 313, pp. 7-28, no. 1997

Ortega, Ruiz Rosario/Mora-Merchan Joaquín. "Agresividad y Violencia, el Problema de la victimización entre escolares". en Revista de Educación, núm. 313, pp 7-27 no Mayo. 1997

Palacios, Jesús "Concepto, incidencia y acción desde la escuela ", en cuadernos de pedagogía, núm 310, pp 46, no. Febrero 2002.

Pestieau, Jodeph "Violencia, impotencia e individualismo", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, no. 132, junio 1992, pp. 181-195.

Olwens, Dan "Problemas de hostigamiento y de víctimas en la escuela", en Revista Perspectivas, vol XXVI, no. 2, junio 1996.



Ramos, Agustín. La vida no vale nada, Martín Casillas, 1992.

Ramos, Luciana. "La criminalización de la violencia juvenil", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no.8, pp. 108-121

Reguillo, Rossana. "Violencias expeditas", en Revista de Estudios Sobre Juventud, no. 8, enero-junio 1999, pp. 10-23.

Salazar, Alonso. "De la violencia a la generalización de la violencia", en Revista de Estudios Sobre la Juventud, no. 8, enero-junio 1999, pp.176-185.

Sompson, Graeme. "Sudáfrica, más allá de la exclusión" Centro de estudio de la violencia y la reconciliación. (Johannesburg), en 1998.

Stetzmer Kate. "Que seguridad existe en nuestras escuelas", en Department of State, IIP, U.S. Society & Valúes (in Spanis), en june 2000.

Stromquist, Nelly P. "La violencia escolar en los Estados Unidos de América: tendencias, causas y respuestas", en Revista Perspectivas, vol. XXVI, no.2, junio 1996.

Trianes, Torres Ma. Victoria/Angela Ma. Nuñez Sánchez, "Prevención de violencia en la escuela una línea de intervención", en Revista de educación, núm. 313, pp.121-142, no. 1997.

Walker, Dean. "Prevención de la violencia en las escuelas", en Educational Resources Information Center, junio 1995, pp. 91-105

## Otros documentos

Periodo en que se realizó la investigación 2001-2002

Diario de campo

- Registro de observación No. 1/100901
- Registro de observación No. 2/180901
- Registro de observación No. 3/210901
- Registro de observación No. 4/031001
- Registro de observación No. 5/091001
- Registro de observación No. 6/051101
- Registro de observación No. 7/031201
- Registro de observación No. 8/120302
- Registro de observación No. 9/160302
- Registro de observación No. 10/220402
- Registro de observación No. 11/300402

TEJES CON  
FALLA DE ORIGEN



- Registro de entrevista No. 1/030801 realizada al prefecto Emilio
- Registro de entrevista No. 2/300801 realizada al maestro de Estructuras Metálicas
- Registro de entrevista No. 3/130901 realizada a la maestra de Bordados y Tejidos
- Registro de entrevista No. 4/221101 a la maestra de música
- Registro de entrevista No. 5/261002 realizado
- Registro de entrevista No. 4/190302 realizada a la maestra de matemáticas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

• Anexo

TESTS CON  
FALLA DE ORIGEN

Este cuestionario forma parte de la investigación que se realizó para el trabajo de tesis de la maestría. Es anónimo y confidencial. Anota tu respuesta en el cuadro de la derecha. Por tu colaboración, muchas gracias.

1. Edad

- a) 13-14
- b) 15-16
- c) 17-18

2. Sexo

- a) Femenino (F)
- b) Masculino (M)

3. ¿Con quién vives?

- a) papá
- b) mamá
- c) ambos
- d) abuelos

4. ¿En qué trabaja tu papá?

- a) empleado
- b) por su cuenta
- c) burócrata
- d) profesionista
- e) gobierno

5. ¿En qué trabaja tu mamá?

- a) por su cuenta
- b) empleada
- c) hogar

6 La vivienda donde vives es:

- a) rentada
- b) propia
- c) prestada

7 Hasta que grado estudiaron tus padres, marca con una X

Mamá                  Papá

a) Primaria		
b) Secundaria		
c) Preparatoria		
d) Licenciatura		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

8. A quién le pedirías consejo para saber de... (Marca con una X)

Mamá Papá Maestro Amigos

a) Drogadicción				
b) Alcoholismo				
c) Prostitución				
d) Relaciones sexuales				

9. Conoces alguna persona con problemas de.. (Marca con una X)

Drogadicción Alcoholismo

a) Amigo de la escuela		
b) Amigo de la colonia		
c) Padre		
d) Hermano (a)		
e) Madre		
f) Familiar (Tío, prima)		

10. ¿Cuál crees que es el principal problema de la colonia, en la que se encuentra la secundaria?

- a) drogadicción
- b) alcoholismo
- c) robo a coches
- d) robo a personas
- e) prostitución

11. En tú casa. ¿tu papá le pega a tu mamá?

- a) seguido por cualquier cosa
- b) a veces cuando llega tomado
- c) nunca por ninguna circunstancia

12. ¿Cuándo te portas mal en la escuela, qué castigos utilizan tus papás?

- a) no te dejan ver la tele
- b) te pegan
- c) no te dan dinero
- d) te insultan ¿qué te dicen? \_\_\_\_\_
- e) ninguno

TEBIS CON  
FALLA DE ORIGEN

224

13. Tu papá o mamá cuando están muy enojados te pegan con:

- a) la mano
- b) con lo que encuentran
- c) con nada

14. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

- a) te llevas muy bien y te apoyan
- b) te llevas regular y no te hacen caso
- c) te llevas muy mal y te maltratan
- d) ninguna de las anteriores

15. En tu casa tú te sientes:

- a) muy querido
- b) poco importantes
- c) muy angustiado
- d) maltratado

16. Tus padres viven:

- a) juntos
- b) separados
- c) divorciados

17. Qué reacción tendrían tus padres al saber que fuiste suspendido cinco días por pelearte

- a) te pegarían y castigaría
- b) hablaría contigo
- c) te dejarían de hablar
- d) nada

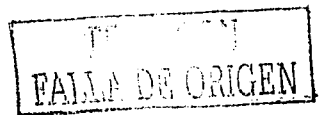
18. Tú crees que es correcto rechazar a un compañero por ser... (Marca con una X)

Si

No

	Si	No
a) gordo		
b) homosexual		
c) por no ser de tu religión		
d) por ser pobre		
e) tener algún vicio		

225



19. Por qué motivos te peleas a golpes

- a) porque insultan a tus padres
- b) porque te insultan a ti
- c) por ningún motivo
- d) por defender a una amiga (o)

20. En tu opinión la mayoría de tus maestros son:

- a) muy buenos
- b) buenos
- c) malos

21. Un buen maestro en tu opinión debe ser:

- a) muy exigente
- b) bueno para explicar lo que enseña
- c) autoritario
- d) justo para calificar

22. Una buena clase en tu opinión debe ser:

- a) que participe el maestro y los alumnos
- b) que el maestro dicte nada más
- c) que el maestro explique claramente

23. En general, cómo calificarías a los maestros en cuanto a:

Muy buena Buena Mala Muy mala

	Muy buena	Buena	Mala	Muy mala
a) puntualidad				
b) exposición de los temas				
c) respuestas a preguntas				
d) relación mtro - alumno				
e) tolerante				

24. En una escala del uno al diez, cómo calificarías a tus maestros...

- a) 10
- b) 9
- c) 8
- d) 7
- e) 6
- f) 5

25. En tu opinión el trato con los prefectos es:

- a) amable
- b) de ayuda
- c) déspota
- d) injusto

226

ESTAS CON  
FALLA DE ORIGEN

26. La Trabajadora Social esta para:

- a) ayudarte para solucionar tus problemas
- b) para acusarte con tus padres
- c) para defender a los maestros
- d) para ser justa en cualquier problema

27. La Orientadora es:

- a) amable y te ayuda
- b) te escucha y trata de ayudarte
- c) no te escucha, ni te ayuda
- d) confiable y amigable
- e) no le interesa lo que te pasa

28. En tú opinión los maestros, enseñan... (Marca con una X en cada materia)

Muy bien                  Bien                  Mal

	Muy bien	Bien	Mal
a)Español			
b)Matemática			
s			
c)Ética			
d)Música			
e)Inglés			
f)Edu. Física			
g)Física			
h)Química			
i)Biología			
j)Historia			
k)Taller			

29. Alguna vez un maestro te ha:

- a) regañado
- b) insultado
- c) pegado
- d) amenazado
- e) ninguna de las anteriores

30 Por lo general, tus maestros cuando no entiendes:

- a) se burla
- b) se enojan por preguntarles
- c) son pacientes
- d) vuelven a explicar

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

31. Los fines de semana por lo regular:

- a) ayudas en las labores de la casa
- b) te sales con tus amigos
- c) vas a pasear con tu familia

32. ¿Cuántas horas al día estudias?

- a) media hora
- b) una hora
- c) dos horas

33. ¿Practicas algún deporte?

- a) sí
- b) no

34. ¿Qué tipo de música te gusta?

- a) Rock
- b) Románticas
- c) Heavy
- d) Pop

35. ¿Te gustaría seguir estudiando?

- a) si
- b) no
- c) ¿por qué? \_\_\_\_\_

36. ¿Te has enterado de algún alumno que traiga a la escuela una arma, navaja, cuchillo?

- a) Sí
- b) No

37. Alguna vez te han reprobado por:

- a) Porque no cumplías con tus trabajos
- b) Porque le caías mal y fue injusto
- c) Ninguna vez
- d) Porque no eras de sus consentidos

38. ¿Crees tener un buen aprovechamiento en tus materias?

- a) Si
- b) No

39. Cuando te peleas con un compañero a golpes es para

- a) que te tengan miedo
- b) demostrarle que eres más fuerte que él
- c) que tus compañeros sepan y te respeten

TEST CON  
FALLA DE ORIGEN

228



d) ninguna de las anteriores

40. ¿ Tú estudias porque?

- a) le mandan a la escuela
- b) por superarte
- c) porque no tienes otra cosa que hacer

41. ¿Te gusta estudiar?

- a) si
- b) no

229

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN