

20424
56



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

LA EMPRESA MEXICANA DE LUCHA LIBRE
Y SUS TRANSMISIONES POR TELEVISION

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A :

CARLOS GABRIEL MARTINEZ BARRERA

ASESORA: LIC. EDITH A. MARTINEZ CHAVEZ



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUNIO DE 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

A MIS PADRES

COMO UNA PEQUEÑA RECOMPENSA
POR UNA VIDA DE ESFUERZOS, SACRIFICIOS Y DEDICACIÓN
EN ARAS DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a la vida por el tesoro más grande que esta me dio: *MIS PADRES*, quienes a pesar de los tiempos, las adversidades, las críticas y presiones de la sociedad, nunca dejaron de apoyarme en forma incondicional, sobre todo, en los días más difíciles de mi existencia a fin de realizar este trabajo que finalmente pongo en sus manos.

A *MIS ABUELOS LEONOR Y ERNESTO* quienes de alguna forma son el origen de este trabajo, al haberme contagiado su gusto y gran afición por la lucha libre, llevándome por primera vez a una función en la Arena México sin saber que desde ese momento quedaría yo hechizado por la magia de este maravilloso deporte convirtiéndome en un asiduo aficionado.

PROFA. EDITH, gracias por haber aceptado ser parte de mi proyecto pues con tu ayuda, tu guía y tus consejos dicho proyecto es hoy una realidad.

A *GERARDO, MARIA ELENA*, así como a todos los amigos y amigas con quienes he compartido grandes noches de luchas en la monumental Arena México.

A *MI FAMILIA Y A LAS AMISTADES* que me han brindado su amor, cariño y apoyo incondicional en los momentos en que más lo he necesitado.

Para todos aquellos pues que de una u otra manera siempre han confiado en mí y a quienes sólo me resta decirles: Gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... V

CAPÍTULO I. LA LUCHA LIBRE PROFESIONAL

1.1 ¿Qué es la lucha libre?.....13

1.2 Deporte de ídolos, héroes y villanos.....26

1.2.1 Los luchadores, hombres superdotados.....34

1.2.2 La formación del luchador.....43,

1.3 El vestidor, espacio de la transformación.....49

1.4 Los actores y los personajes de la lucha.....53

1.5 Verdades y Realidades de los luchadores.....63

1.5.1 Máscaras vs cabelleras.....67

1.5.2 Rudos vs técnicos.....75

CAPÍTULO II. LA EMPRESA MEXICANA DE LUCHA LIBRE Y SUS TRANSMISIONES POR TELEVISIÓN

2.1 Sus orígenes.....82

2.2 Recintos de gloria y tradición.....90

2.3 Noches para la historia.....101

2.4 Televisa en la lucha, sus primeras incursiones.....107

2.4.1 Contribución al auge luchístico.....117

2.4.2 Del ring a la pantalla.....120

2.4.3 La lucha libre como mercancía.....127

2.5 Épocas de crisis.....131

CAPÍTULO III. EL MOMENTO ACTUAL

3.1 La lucha libre hoy.....141

3.2 El discurso televisivo de la lucha libre.....150

3.3 El futuro de la relación Televisa-lucha libre.....165

CONCLUSIONES.....170

BIBLIOGRAFÍA.....179

TESIS CON
 ALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

Pocos deportes se han extendido a lo largo y ancho de nuestro país como la lucha libre profesional, ya que el mexicano tiene una enorme facilidad para aprender y practicar este deporte tan libre -como su nombre lo indica-, que permite las más espectaculares fantasías. Y no me refiero solamente a la presentación del espectáculo y sus múltiples variables coreográficas, sino más bien a la libertad que disfruta el protagonista al darle a su ejercicio físico tantas interpretaciones espectaculares como su habilidad, agilidad, condición atlética y creatividad le permitan.

Fenómeno social de dimensiones planetarias, que hunde sus raíces de múltiples ramificaciones en la vida de niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres: práctica y espectáculo, diversión - entretenimiento, profesión - educación, higiene - cultura.

Este deporte concebido como ejercicio, juego o espectáculo, es una realidad de nuestros días; es, esencialmente una diversión -para los que la ejercen- y un divertimento -para los que la ven-. Pero es también oficio, industria, competencia y como todo el deporte moderno, adolece asimismo de las mismas virtudes, de iguales defectos.

Así, la lucha libre profesional también ha tenido momentos difíciles, momentos de crisis originados por factores y circunstancias ajenas al deporte y donde se ha visto de por medio un sólo interés, el del negocio y el dinero, ya que detrás de estos factores se mueve un elemento determinante, la televisión, y en particular Televisa, quien sin duda le debe mucho a la lucha libre por haber sido uno de sus primeros y grandes negocios televisivos al transmitir las funciones de la empresa instauradora de la lucha en México, la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Sin embargo, la presencia de la televisión ha venido a influir notablemente en los rumbos y los destinos del pancracio con acciones y decisiones que han sido determinantes para la esencia e imagen de dicho deporte, sobretodo cuando existe un desconocimiento por parte de la gente acerca de lo que en verdad es la lucha libre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ahora bien, infinidad de libros y trabajos se han escrito sobre prácticamente todos los deportes habiendo desgraciadamente algunas excepciones, una de ellas, la lucha libre profesional con todo y que es uno de los deportes más populares de nuestro país.

De esta forma, al no contar con mucha información al respecto, seguramente muchos se han preguntado ¿Qué es en realidad la lucha libre? ¿Cómo surge un luchador? ¿Qué significado tienen las máscaras y las cabelleras? ¿Qué son los rudos y los técnicos? entre otras tantas preguntas e interrogantes que la mayoría de las veces se quedan sin respuesta, lo que origina una idea equívoca sobre la lucha en aquellos que no son conocedores de dicho deporte.

Es por ello que este trabajo tiene como fin el proporcionar información que permita conocer y comprender lo que es la lucha libre, con todas las maravillas que encierra este singular deporte y así, ofrecer bases sólidas para que aquellos que desconocen del mismo tengan una amplia visión y conocimiento de lo que en realidad es la lucha libre profesional.

Para su elaboración será utilizada la modalidad de reportaje -apoyándose en autores como Gonzalo Martín Vivaldi y Vicente Leñero- por ser este, el más vasto de los géneros periodísticos ya que en él caben los demás.

El reportaje es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista, la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela y el cuento. También permite al periodista recurrir a la archivonomía, investigación hemerográfica y a la historia.

Es como cita Martín Vivaldi: *Una creación personal, una forma de expresión periodística que además de los hechos, recoge experiencias personales del autor quien las puede plasmar como una narración informativa de vuelo más o menos literario concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista.*¹

A su vez Vicente Leñero menciona que: *En el reportaje el periodista hace intervenir su propia sensibilidad literaria para dar vida a lo que cuenta. Respetado la realidad dice Leñero la personalidad del periodista se*

¹ Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros Periodísticos*. p.52



*vuelca en el reportaje de la misma forma en que un escritor se vuelca en la novela.*²

El tipo de reportaje a utilizar será el narrativo ya que al análisis de documentos que caracteriza a un reportaje demostrativo, a la observación directa y detallada que caracteriza al descriptivo se agrega, en el reportaje narrativo, el elemento acción siendo esta, la principal característica de este tipo de reportaje. Acción entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran, de las historias que se cuentan, de las circunstancias que se plantean. No se plasman escenas fijas, sino escenas en movimiento; no personajes estáticos, sino una etapa de la vida de estos personajes en que ocurre una transformación.

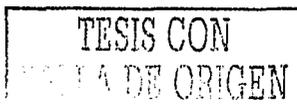
Por ello, la acción, como elemento determinante del reportaje narrativo, no excluye los elementos propios de otros géneros de reportaje.

Asimismo no es necesario que la narración propiamente dicha, lo que comúnmente podemos entender como acción física, ocupe todo el reportaje. Por ello, en este trabajo a veces habrá sólo una parte narrativa, a la que se añadirán análisis de documentos, recopilación de opiniones, descripciones de lugares u objetos, de esta forma, la integración de todos estos elementos llevará a clasificar el escrito dentro del género narrativo cuando su estructura, su desarrollo, haya conformado una narración global y dinámica.

De cualquier forma, este trabajo no estará condicionado o encasillado a la elaboración y manejo dentro de un tipo o estilo en específico pues como cita Leñero: *En cualquier caso no debe nadie obligarse a que un reportaje se ciña forzosamente a una clase determinada. La mesurada espontaneidad, la intuición para dar a cada tema el tratamiento que amerita -de acuerdo con lo que el periodista se propone- favorecerá la realización de un reportaje, pertenezca al género que pertenezca.*³

² Vicente Leñero. *Manual de Periodismo*. p.44

³ *idem*. p.240



Para adentrarse en el mundo de la lucha libre, se inicia el primer capítulo cuyo fin es ofrecer un panorama general de lo que es la lucha libre profesional, deporte conocido también como pancracio, presentando una reseña histórica sobre los orígenes, significado y práctica de la lucha en diversas culturas del mundo ya sea en el aspecto deportivo, recreativo, político o religioso.

Se tratará la naturaleza de los ritos o rituales celebrados en la lucha así como la evolución que esta ha tenido principalmente en nuestro país. Se presentan las características que la convierten en un deporte de ídolos, héroes y villanos, realizando un análisis acerca del significado, existencia e importancia de los mitos dentro de la lucha.

Antes del ídolo se forja el hombre y por ello se analizarán las características y cualidades que debe reunir todo aquél que desee convertirse en luchador profesional, mostrando el arduo y duro entrenamiento a que deben someterse esos hombres superdotados en su formación como luchadores, actores y personajes de la lucha.

De esta forma se descubrirán las realidades ocultas y desconocidas que hay detrás de ellos y que muestran la verdad de un deporte cuya dureza y crueldad finalmente hace mella en esos hombres que a fin de cuentas son como nosotros, personas de carne y hueso que ríen, lloran, sienten y sufren como el que más.

Rincón convertido en la antesala de su accionar es el vestidor, espacio de la transformación y cuyas puertas se abrirán para realizar un viaje tras bambalinas explorando el misterio y significado que tiene dicho lugar en el mundo de la lucha libre; sitio del que surgen los actores y personajes del ring, de los cuales se presentan los rasgos y características que los definen, además de los aspectos que hay detrás del personaje y que nos permiten conocer el lado humano del luchador.

Elementos fundacionales de la lucha libre mexicana son las máscaras y las cabelleras, símbolos representativos de este deporte y cuyas características le dan a la lucha ese toque de magia y misterio realizando por ello, un análisis sobre el uso, valor y significado que tienen estos dos factores dentro del pancracio. Al igual que las dos facetas o bandos con los que termina por delinarse el espectáculo luchístico: rudos y técnicos, buenos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

o malos, símbolos complementarios y a la vez rivales que posibilitan la lucha de los contrarios y que terminaron por consolidar a la lucha libre en el gusto del público hasta convertirse en parte de la cultura popular.

Una vez conocidos los rasgos que conforman a la lucha libre profesional, se da paso al segundo capítulo que tiene como fin presentar todo lo relacionado con su desarrollo, práctica y alcances como deporte-espectáculo de gran arraigo en la sociedad mexicana, resultado obtenido gracias al esfuerzo, la constancia y entrega de un hombre: Salvador Lutteroth González.

Empresario mexicano que hace más de 69 años tuvo la visión de instaurar en México el deporte de la lucha libre creando para ello a la empresa luchística más antigua del mundo: la Empresa Mexicana de Lucha Libre con cuyo inicio comenzó a forjarse la historia de la lucha libre mexicana.

Por ello, este capítulo se inicia con una reseña histórica de los orígenes que tuvo esta empresa de lucha en nuestro país, misma que dio pie a la creación de recintos exclusivos para su práctica: las arenas, mostrando los escenarios más significativos por la importancia que tienen en el mundo de la lucha libre. Mudos testigos de funciones memorables, de grandes noches de lucha, de las cuales, se ofrece una reseña con los encuentros y los resultados más importantes principalmente de los últimos años dada su trascendencia.

Además de presentar un panorama general sobre las verdades y realidades de la lucha libre, con este trabajo se busca al mismo tiempo, demostrar como un medio masivo de comunicación en este caso la televisión y particularmente hablando, Televisa, ha sido capaz de transformar e incluso crear una ideología equívoca sobre la lucha libre, sin importar que con ello vaya de por medio la credibilidad de dicho deporte y con las fatales consecuencias que esto origine, todo, en aras de satisfacer sus intereses personales como empresa y como medio masivo de comunicación.

Por ello en este capítulo se realiza también una investigación sobre el origen e historia de las transmisiones de lucha por Televisa hasta nuestros días evaluando los aspectos con los que esta empresa ha contribuido dentro de dicho deporte, uno de ellos, la difusión de la lucha libre aumentando así la fama y popularidad de sus personajes hasta llegar a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

convertirse en motivo de inspiración para la producción de películas por lo que se hará un recuento de las figuras que saltaron del ring a las pantallas cinematográficas incluyendo su filmografía, misma que ocupa un lugar importante en la historia del cine mexicano.

Para conocer a fondo los aspectos y motivos que han originado el desgaste y decadencia de la lucha así como de su imagen, se concluye este capítulo analizando los factores que han transformado la esencia deportiva de la lucha, uno de ellos, el aspecto mercantil mismo que ha propiciado muchos de los momentos críticos del pancracio.

Por ello, se ofrece una cronografía y análisis que permita conocer y entender el contexto que ha generado épocas de crisis dentro de la lucha libre mexicana, mismas que la han llevado a perder credibilidad y respeto aunque no por ello, dejando de luchar por seguir siendo parte importante de la cultura popular.

Vivimos en una época de cambios constantes y acelerados que conllevan ajustarse a las exigencias de cada día y a las necesidades que el hombre y la sociedad requieren en el acontecer diario dentro de todos los ámbitos incluyendo el deportivo.

Es por ello que el tercer y último capítulo tiene como finalidad el presentar un panorama general acerca del desarrollo de la lucha libre en la actualidad con respecto a su práctica, a las innovaciones que ha registrado, los cambios que ha tenido, realizando para ello un comparativo sobre los dos estilos en que se maneja hoy en día el pancracio en las dos principales empresas de lucha libre en nuestro país, la Empresa Mexicana de Lucha Libre y la Triple A.

Al contar ambos organismos con esquemas de acción bien definidos con respecto al tipo de lucha y espectáculo que presentan, es posible realizar una distinción entre lo que es lucha libre y lo que es degenera de dicho deporte pues con esto, se dejará en claro que hoy en día no todo lo que tenga que ver con la lucha es sinónimo de farsa sino que también existe el auténtico pancracio.

Asimismo y tomando en cuenta la importancia que la comunicación deportiva tiene dentro de cualquier deporte debido a los intereses creados

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

a su alrededor, se realizará un análisis detallado del discurso televisivo de la lucha libre con las características que lo han llevado a convertirse en una faceta de la información con personalidad propia. Para ello se tomará en cuenta a los personajes que le dan vida y colorido a la lucha detrás de un micrófono: los locutores, cuyo aporte a la historia de la lucha libre mexicana ha sido decisivo y trascendente principalmente a través de Televisa cuya presencia en el mundo del pancracio parece ser inquebrantable.

Finalmente se concluye este trabajo estableciendo el futuro de la relación Televisa-Lucha Libre con un planteamiento acerca de las características y los resultados que puede tener a futuro dicha relación cuya solidez debe contribuir positivamente a la difusión y modernidad que la lucha requiere para seguirse manteniendo como un deporte predilecto de la familia mexicana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO I

LUCHA LIBRE PROFESIONAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 ¿QUÉ ES LA LUCHA LIBRE?

Viernes. 8 p.m. La gran Ciudad de México se viste de noche con sus mejores luces, sus mejores galas, ofreciendo diferentes alternativas para todos los que desean comenzar a liberar la tensión acumulada durante la semana.

Antros, cines, restaurantes, cada quien escoge su camino, su opción de entretenimiento y diversión ¿el mío? Asistir a uno de los recintos deportivos más importantes de nuestro país, la Arena México, sede de los encuentros de lucha libre profesional, uno de los deportes con más arraigo, emoción y espectacularidad; consentido de la familia mexicana; parte importante de la cultura popular.

Y es que conocer la lucha libre es vivir, es emocionarse, es participar, es ser parte de esa magia que semana a semana se vive en las arenas.

Me encuentro a las puertas de la México y con boleto en mano subo por las escaleras que me conducen a la zona "preferente central" -porque desde ahí se ve mejor, al tenerse una perspectiva completa de todo el escenario-. Después de entregar el pase de entrada a ese mundo mágico y misterioso y luego del cateo de rigor por parte de las fuerzas del orden, ingreso por un pequeño túnel y al final, la primer imagen, es la inmensidad del escenario; busco mi asiento y me acomodo.

8:15. Mientras echo un vistazo a mi alrededor escucho por el sonido ambiente música sabrosa para amenizar mientras llega la hora esperada en que dé comienzo la función. Hace su arribo la porra técnica de Tacuba que se instala cerca de donde me encuentro y comienza el escándalo: porras, tambores, cornetas, cohetes, luces y toda una parafernalia que calienta el ambiente.

Antes de comenzar la función el movimiento de los vendedores es evidente.

--¡Cervezas, refrescos! ¿Cuántos va a querer?

--¡Hay tortas!

--¡Lleve la máscara de su luchador favorito la que le guste!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8:30. Hace su arribo al cuadrilátero Don Armando Gaytán "El mucha crema", anunciador oficial de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

La música ambiente se detiene. El pregón de los vendedores termina. Se ilumina todo el cuadrilátero. El anunciador comienza la presentación:

"Muy buenas noches, sean ustedes bienvenidos a esta majestuosa y cosmopolita Arena México, catedral de la lucha libre en la República Mexicana, la Empresa Mexicana de Lucha libre les da la más cordial bienvenida esperando que disfruten la función. Esta es la lucha libre profesional, de México para el mundo, comenzamos."

La música ambiente cambia, sube de volumen y se escucha la melodía que identifica a cada luchador. De la entrada de los vestidores sale una cortinilla de humo y tras de ella aparecen los contendientes para dirigirse al cuadrilátero.

¡Lucharaaaaán de dos a tres caídas sin límite de tiempo!

El abucheo y los escasos aplausos no se hacen esperar cuando se presenta a los rudos. Los técnicos, son ovacionados por el respetable. Rechiflas y recordatorios familiares para los réferis.

Se da el silbatazo inicial, empiezan las acciones.

En las primeras culturas el encuentro gladiatorio formaba parte de la vida diaria como una forma de educación popular, con la cual, no sólo se preparaban para los combates contra los otros pueblos, sino también constituía una manera de cultivar el espíritu y rendir culto a las deidades adoradas por ellos.

Al principio, su función estuvo ligada a los rituales funerarios y religiosos, posteriormente formó parte de las actividades bélicas de los pueblos hasta constituirse en un evento recreativo.

La lucha libre ha sido popular desde las primeras civilizaciones históricas; en el Coliseo Romano, la esencia del combate cuerpo a cuerpo era retomada al momento de enfrentar a los prisioneros ante rivales superiores con quienes tenían que luchar por el más grande trofeo: conservar la vida, por otro lado; en la antigua Grecia, la lucha despertaba gran entusiasmo teniendo incluso un lugar prominente en obras legendarias y literarias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los luchadores tenían que demostrar preparación y acreditar un examen para participar en los encuentros. Luchaban desnudos y untados de aceite para mostrar la belleza y perfección de su cuerpo; una figura atlética, bien formada y preparada era una condición básica para estos adoradores de la belleza humana. El luchador tenía que hacer gala de una gran habilidad y fortaleza acompañadas de astucia, pues la fuerza bruta era insuficiente; necesitaba demostrar inteligencia para aprovechar los descuidos del adversario y en ese momento someterlo.

El **Pancracio** era una prueba deportiva que servía como entrenamiento a los guerreros; era una mezcla de lucha y box con dos modalidades técnicas: el *Katopanracio*, cuyo combate era a una caída sin límite de tiempo y el *Ostosdander*, cuya regla determinaba la continuación del encuentro independientemente de la caída de un luchador.

La competición de lucha libre, recia en muchos aspectos, principalmente los ocasionados por el contacto físico de los luchadores, se llegó a convertir en la prueba máxima de los Juegos Olímpicos de la antigüedad cuyos encuentros se prolongaban hasta que alguno de los participantes reconocía la derrota.

La realización de los combates, además de tener el carácter de exhibiciones deportivas y de funcionar como entrenamiento para los guerreros, también tenían como fin el rendir culto a las deidades. Y es que en la Grecia antigua, la adoración a los dioses mediante el sacrificio humano también era una constante. Eurípides, autor griego menciona en sus tragedias los más conocidos: después de la derrota de Troya, Polixena, hermana de Héctor es sacrificada ante la tumba de Aquiles para que quede "al servicio de su tumba". En las leyendas de Zeus, el rey Licaón sacrifica a su propio hijo y se lo come con Zeus.⁴

Se puede afirmar que el sacrificio ritual ha sido practicado por todos los pueblos del mundo que han creído de una manera u otra, en la existencia de lo sobrenatural.

⁴ Yolotl Gonzáles. *El sacrificio humano entre los mexicas*. p. 48



Durante la edad media, la lucha libre continuó siendo un deporte popular recibiendo incluso el patrocinio de muchas casa reales como la inglesa, la francesa y la japonesa. Con ello, el pancracio comenzó a extenderse en Europa y a tener un gran auge en la sociedad.

Del otro lado del continente, la lucha libre comenzó a introducirse en la población con el arribo de los primeros colonos, aunque estos encontraron que la lucha cuerpo a cuerpo era ya popular entre los pueblos indígenas americanos, siendo una constante en la que hicieron gala las primeras culturas sobresaliendo los mexicas por su espíritu bélico.

En el esplendor del Imperio Azteca, durante los festivales en honor a Huitzilopochtli, Dios de la muerte y las tinieblas, los guerreros mexicas celebraban maniobras y simulacros de batallas campales para mostrar al pueblo y a sus gobernantes, sus habilidades o capacidades guerreras en encuentros que servían como entrenamiento además de divertir a los espectadores.

Este tipo de lucha junto con el llamado sacrificio gladiatorio, formaban las dos modalidades del combate cuerpo a cuerpo que practicaron los aztecas y que en esencia compartía aspectos de otras culturas como el hecho de enfrentar a los prisioneros ante rivales superiores, así como la realización de combates con fines de exhibición deportiva, los cuales funcionaban como entrenamiento y con los que se rendía también culto a las deidades.

Entre los aztecas el sacrificio gladiatorio denominado así por los conquistadores españoles, se celebraba en la piedra de humo localizada cerca del Templo Mayor, con una dimensión de 92 metros de diámetro. En sus centro se ataba con una cuerda a un prisionero que portaba armas de madera que utilizaba para enfrentar a guerreros armados; a pesar de la desigualdad, si el prisionero lograba sobrevivir, se respetaba su vida; pero si caía herido, se le flechaba hasta morir, lo que recibía el nombre de "preñar la tierra".

La víctima se vestía con el atuendo del dios Xipe Totec, "El deshollado" o "Dios de la Primavera" y se cubría con una máscara de piel humana. Los guerreros frente a los que combatía estaban vestidos de caballeros Jaguar. Cuando el prisionero caía herido, los sacerdotes le abrían el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*pecho para sacar su corazón y lo deshollaban como homenaje a Xipe Totec.*⁵

Por otra parte, probablemente el sacrificio individual tuviera su origen en la obtención de trofeos de guerra que proporcionaban la energía del enemigo muerto, y esto implicaba poder, al mismo tiempo que era una demostración de valor y la habilidad individual del guerrero. Obtener una gran cantidad de trofeos traía consigo mayor prestigio y, en última instancia, mayor poder, puesto que los hombres más valientes tenían más probabilidades de ser nombrados jefes.

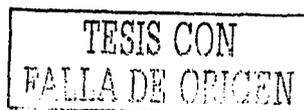
Es indudable, que en ningún otro pueblo del orbe el sacrificio humano tuvo tanta importancia en el ritual ni se practicó en tan grandes cantidades como en la sociedad mexicana ya que la muerte de la víctima actuaba como elemento transformador-renovador, proceso en el que la víctima-imagen fundía su energía con el cosmos o renacía en otra dimensión o en otra época histórica, que podía ser otra edad cósmica. La muerte era indispensable para que hubiera transformación y la posibilidad de existir en otra vida; a esto se debe que en los mitos cosmogónicos, es decir, aquellos referidos a la creación, el dios de la muerte sea uno de los primeros en ser creados.

Por ello, cuando se llegó a la concepción de que los dioses necesitaban del sacrificio de seres humanos, se procuró cautivar a los enemigos y darles muerte con los requisitos que hacían de esta un sacrificio.

Estos encuentros, incluidos los que se realizaban por esparcimiento, fueron prohibidos por los conquistadores españoles; sin embargo es probable que aún sin darse la conquista, el sacrificio humano habría desaparecido también en esta región del mundo al igual que en aquellas donde se practicaba, esto con el transcurso del tiempo y como parte de su transformación histórica.

La práctica del sacrificio gladiatorio se transformó con la evolución de la sociedad, desapareciendo o llevándose a cabo cada vez más esporádicamente. En algunos lugares ciertas ejecuciones se conservaron como ofrenda a las deidades del inframundo; en otros quedaron

⁵ Yolotl González *Op. cit.* p. 301



reminiscencias, tales como la acción de quemar muñecos de paja o de trapo en algunas festividades.

Con el transcurrir del tiempo y teniendo ya un carácter únicamente recreativo, la lucha comenzó a adquirir un gran auge en distintas partes del mundo principalmente en Europa y algunos países de Asia.

Durante la intervención francesa en nuestro país, los soldados galos organizaban combates entre sí con la intención de mostrar su capacidad en el arte de la lucha grecorromana y con un perfil de exhibición deportiva. Maximiliano y Carlota ofrecen en México como regalo de bodas al General Basain un encuentro de lucha desarrollado en 1863 en el edificio que actualmente es el Museo de San Carlos. Con este evento, la lucha cuerpo a cuerpo vuelve al territorio mexicano ya no con su perfil político-religioso, reprimido y extinguido en la época de la Colonia, sino incorporando el elemento de la recreación hasta convertirse en lo que hoy conocemos como lucha libre profesional.

Sin duda, la lucha libre es una representación social, parte de nuestra cultura popular, debido a que se nutre de la filosofía y manera de pensar de las sociedades que la rodean, ya que a una cultura la integran la forma de hacer las cosas, las costumbres, los hábitos, es decir, todo lo que le llegue a las multitudes, todo lo que la mayoría apruebe, queda inscrito en su proceder para pensar, para ver las cosas, y eso, definitivamente le confiere en este caso a lucha, el carácter de cultura popular.

En ese sentido, expresa muchas de las preocupaciones y valores a través de símbolos que la nutren y que incorporó con el paso del tiempo como fue el uso de la máscara, que nace de un impulso de la sociedad por actuar ocultamente, enmascaradamente, todo se hace tras una careta, todo es un símbolo de encubrimiento y de no responsabilizarse; es un fenómeno, una forma que ha arraigado en México, que expresa algo del alma, de la idiosincracia del mexicano.

La transformación de la lucha de evento ritual a encuentro deportivo hasta degenerar en espectáculo, adoptó elementos que surgieron no sólo en su acontecer en México, sino que integró a la exhibición símbolos de otros países, debido al viaje fantástico, sin fronteras, que sólo la cultura puede hacer.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En cualquier aspecto la vida del hombre generalmente está determinada por la existencia y realización de ritos que le dan una pauta a seguir en su desenvolvimiento y existencia dentro del diario acontecer. Estos ritos o rituales tienden a sacralizarse en hechos, actos o actitudes a los que el hombre se sujeta a fin de cumplir con leyes o parámetros establecidos dentro de cualquier actividad. Y la lucha libre no es la excepción siendo incluso uno de los deportes en donde los rituales ocupan un lugar preponderante ya que estos le dan sentido a su practica, desarrollo y apreciación, por ello, es importante conocer la naturaleza del rito a fin de entender su significado dentro de la lucha libre.

Se entiende al rito o ritual como un acto formal en el que los participantes realizan una serie de acciones relativamente estereotipadas y preescritas en gran medida por la costumbre y aprobadas de antemano, tal es el caso de la lucha de los contrarios es decir, el enfrentamiento entre dos o más individuos en busca del éxito, el poder, la gloria. Los estudiosos históricos apuntan que la capacidad de los hombres para modificar la forma y el contenido de los actos rituales suele ser mayor cuando dichas actividades están encaminadas a finalidades políticas, económicas o recreativas.

El ritual dispone de una audiencia, una congregación que participa activamente, que baila y canta, que se arrodilla y se inclina o que aplaude en común y se adhiere a otras manifestaciones constantes.

Es un hecho que casi todos los pobladores de este mundo, desde los miembros de las sociedades nómadas de cazadores-recolectores hasta los individuos más erúditos de las sociedades con acceso a las tecnologías mas complejas, participan periódicamente en actividades rituales concretas que por lo general, se consideran útiles e importantes y que se encuentran entre las más universales de todos los actos sociales de la humanidad.

Como ejemplo, se encuentran los comportamientos formales repetitivos y estereotipados sin ningún contenido religioso tales como el apretón de manos o el saludo militar, y en el caso de la lucha libre, el hacer causa común con cualquiera de los dos bandos, el de los buenos o el de los malos, y en los encuentros de apuestas, otorgar la gloria a los vencedores con la obtención del trofeo, es decir, la máscara o la cabellera del contrario así como la conservación de la propia, y la derrota para los vencidos con la pérdida de alguna de ellas según sea el caso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo que persigue cualquier tipo de ritual, es proporcionar una estructura, un orden y un sentido a las vidas de los individuos mediante celebraciones periódicas, formales, secuenciales y participativas asociadas con una simbología; tal es el caso del **principio de la no resistencia y del cuidado del otro** adoptado por la lucha libre durante su transformación y que se constituyó en uno de los pilares básicos de este deporte.

Cambiaron sus fines y motivaciones, ya no es un encuentro a matar debido a las transformaciones históricas acontecidas en todas las culturas del orbe, ahora es un espectáculo recreativo, en el que el rigor deportivo que la enviste, exige al gladiador demostrar que sabe luchar, defenderse y rendir al oponente.

El principio de la no resistencia y cuidado del otro, se aplica en el momento en que el luchador se rinde, en el instante preciso en el que encuentra la “contrallave” para zafarse de su oponente, o bien, cuando da la apariencia de que espera al otro, o se deja hacer todo “sin meter las manos” con lo cual, llegamos a pensar incluso que el asunto está arreglado. Implica no utilizar la fuerza bruta, que podría conducir a una fractura o a una lesión sin sentido, porque no hay que olvidar que el riesgo existe, pero la finalidad no es provocar un daño expreso donde los golpes y la violencia puedan atentar en contra de la integridad física de los participantes.

El principio de la no resistencia manejado actualmente, es una condición de la lucha que nos remonta al pasado japonés.

Tiene sus orígenes en una técnica de combate llamada Jiu-Jitsu creada por los monjes lamas para defenderse de los asaltantes de los caminos. Los monjes, pertenecientes al lamaísmo, la orden religiosa con mayor protagonismo en el Tíbet y Mongolia y cuya actividad religiosa consiste principalmente en recitar oraciones y textos sagrados, pensaban que a las situaciones y problemas no hay que responder impulsivamente o aplicando sólo el instinto, sino anteponer la sabiduría.

El Jiu-Jitsu o arte de la agilidad, es una técnica de combate adoptada en el siglo XIII a.C., se convirtió en parte fundamental de la preparación de los Samurais que formaban la cúpula guerrera, el rango más alto de la milicia japonesa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se basa en un conjunto de presas (agarres del cuerpo) y golpes en los que se utilizan manos, dedos, codos y pies; uno de sus principios básicos es el de la no resistencia, que quiere decir que a la fuerza no se aplica la fuerza sino la inteligencia. Este principio se explica a partir de una leyenda antigua, en la que se cuenta que un monje anciano japonés solía entregarse a la meditación paseando por el campo y que un día de crudo invierno, en el que la nieve alcanzaba metros de altura, se dio cuenta de que las ramas gruesas de los árboles se quebraban con el peso de la nieve, porque oponían su propio peso y además, no tenían elasticidad, como las ramas delgadas que sólo se doblaban y recuperaban su posición cuando se libraban de la nieve.⁶

El Jiu-Jitsu viajó por el mundo y llegó a México en 1916, año en el que se realizó una función donde participaron marinos japoneses del barco acorazado Jakumo, anclado en el Puerto de Veracruz.

El evento se realizó en el Tívoli, un lugar de postín y escenario de diversos espectáculos. En esa ocasión la función no fue un encuentro de lucha, sino de Jiu-Jitsu, espectáculo novedoso para los mexicanos que cada vez mostraban mayor interés por los encuentros de lucha y en ese momento, pudieron presenciar una modalidad hasta entonces desconocida en nuestro país.

Elasticidad y sabiduría que requieren de una preparación y entrenamiento tanto mental como corporal, cuyas suertes, más que en la fuerza, se fundan en hábiles maniobras para sacar partido de las actitudes o movimientos falsos del cuerpo humano, condiciones de esta técnica marcial cuyos principios básicos comenzaron a formar parte como técnica de combate del entrenamiento y la práctica de los luchadores mexicanos.

Actualmente en la lucha libre, estos principios se aprenden en la práctica desde la formación y entrenamiento del luchador y se aplican espontáneamente en los encuentros. La preparación exige aprender el manejo del cuerpo en una secuencia de movimientos: si el luchador se lanza a las cuerdas no puede darse el lujo de titubear, ya que una duda sobre la forma de desenvolverse sobre ellas puede resultar en una fractura.

⁶ CRUZ, Guadalupe. "Los orígenes de la gladiatura". *Somos*. México, 2000, Año 10, Especial 3, 15 de marzo de 2000, p.9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se aprende y se tiene la noción de lo que puede hacer el oponente: si se avientan sobre ellos, los mismos luchadores se impulsan también; si los van a azotar, se dejan azotar; esperan su momento para contraatacar. En ocasiones, cuando algún gladiador prepara un salto desde la tercera cuerda, cae sobre el otro y parece que el oponente lo espera, y en realidad es lo que sucede, porque guardan una conciencia de dependencia y protección mutua como en cualquier deporte, por ello, tratan de amortiguar el golpe aunque lleven las de perder.

De esta forma, la no resistencia y el cuidado del otro, se convirtieron en el germen del espectáculo. Lo que es importante resaltar es que se comparte la esencia de la idea acerca del principio y esto le da origen o universalidad a la gladiatura.

Los encuentros de lucha libre siempre demuestran la técnica, el arte, la espectacularidad y la fantasía. De la lucha se dice que es circo, maroma y teatro, y sí, seguramente lo es, ya que: Circo proviene del latín *circus*, es decir, un local generalmente circular, con gradería para los espectadores, destinado a la presentación de espectáculos, y lo mismo es un circo el estadio Azteca, el estadio de Ciudad Universitaria, la Plaza de Toros México o la Arena México.

Maroma, también, porque nadie puede negar la estampa de esos topes suicidas, lanzados desde la plataforma del ring y dirigidos al cuerpo del enemigo, que son preciosas maromas cinceladas en el aire con una maestría artística que semeja un ballet aéreo; al igual que las piroetas ejecutadas por estos ases, consumados malabaristas, parados sobre el filo de la última cuerda del ring para resortearse con las piernas a la atmósfera y dar una voltereta en pleno viaje antes de estrellarse en la humanidad de su víctima, y teatro, más clara la palabra no puede ser pues como dice "Super Astro": "En la lucha personificamos el bien o el mal. No es que subamos a hacernos tontos porque actuemos. Lo que tiene de teatro la lucha es que nosotros representamos personajes que el luchador mismo inventa y encauza por el lado del bien o del mal, porque en la lucha se da ese enfrentamiento: el bien contra el mal. Dicen que somos actores extraordinarios, entonces que nos den el Oscar o el Ariel, porque los luchadores les ganamos a los actores de teatro, convencemos a 20 mil personas en la Arena México; ellos en el teatro apenas logran convencer a dos mil, cuando éste es muy grande." "Super Astro", Luchador.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se conjuga ese juego teatral con el llaveo sin piedad a ras de lona y se enriquece con la acrobacia que el *tumbling* les da, rutina de ejercicios que muestran la fortaleza, agilidad y capacidad de recuperación del luchador.

Es cierto que todo cambia y que debemos estar abiertos a las transformaciones que se dan en todos los ámbitos de la vida, pero algo imposible de negar, es que los encuentros de sillazos, enjaulados, palazos, agresiones de hombres contra mujeres, luchadores contra edecanes, trampas y golpes bajos que deciden el final del combate, etc. y que se han vuelto una constante en las funciones de lucha, es otro tipo de evento, **no es lucha libre.**

La intención no es satanizarla, es aceptar que es otra cosa ¿qué? Un desenfreno o violencia extrema que rompe con todo orden, con toda regla establecida y que termina por deformar al deporte convirtiéndolo en una vil y vulgar pelea callejera, o en una pachanga que conlleva a la degradación de la lucha libre tanto en la esencia deportiva como en credibilidad e imagen al perderse su verdadero sentido y significado, más aún con la manera en que este deporte es presentado a través de la televisión que es quien finalmente, propaga en la sociedad esa imagen distorsionada de la lucha y no sólo eso, sino que incluso, agranda en muchas ocasiones las lagunas existentes en aquellas personas que desconocen la realidad de lo que es y significa la lucha, esto, con comentarios absurdos y desatinados que en lugar de ilustrar, trastornan más la verdad de las cosas, provocando con ello, que la credibilidad de la lucha se convierta en motivo de burla y desprecio.

Juego se le llama a todo deporte. "Vamos al juego", dice el aficionado cuando va al estadio o al gimnasio a ver un partido de futbol, de basquetbol o de tenis. Sin embargo, cuando el aficionado a la lucha libre asiste a una función, dice enfáticamente: "¡Voy a las luchas!"

Desde que existen palabras para designar la lucha y para designar el juego, fácilmente se ha denominado juego a la lucha. Quizá estamos en presencia de una metáfora en sentido estricto del vocablo. Muchas veces ambos conceptos parecen confundirse.

Cualquier lucha vinculada a reglas limitadoras porta ya, por este ordenamiento regulado, los rasgos esenciales del juego, y se muestra como una forma de juego especialmente intensa, enérgica y clara.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La lucha como función cultural supone siempre reglas limitadoras. Podría considerarse la lucha libre como un combate ennoblecido por la regla. Sin embargo, la norma en el ring es muy elástica. Pueden producirse, y de hecho se producen, situaciones en las que la norma se rompe y se transgrede el orden establecido. Esto, al momento en que los luchadores recurren a la violencia o las artimañas como medio para lograr sus propósitos. Es entonces cuando la lucha pasa de ser un juego, es decir, de un ejercicio recreativo sometido a reglas, a convertirse en un espectáculo, al causar extrañeza o escándalo entre la gente por los desenfrenos ofrecidos a su vista o a su contemplación como una forma de diversión.

La lucha libre es una profesión que requiere de años de disciplina, aprendizaje, estudio y práctica de diversas especialidades, que no se pueden minimizar en un encuentro.

Se conforma por un conjunto de conocimientos que están integrados por dos rutinas básicas de ejercicios: el levantamiento de pesas y el tumbling, y por tres técnicas de combate: Lucha Greco-romana, Intercolegial y Olímpica, que en sentido estricto, **su combinación es lo que conocemos como Lucha Libre.**

La lucha un deporte tan libre -como su nombre lo indica-, que permite las más espectaculares fantasías, y no me refiero solamente a la presentación del espectáculo y sus múltiples variantes coreográficas sino más bien a la libertad que disfruta el protagonista de darle a su ejercicio físico tantas interpretaciones espectaculares como su habilidad, agilidad, condición atlética y creatividad le permitan.

Fenómeno social de dimensiones planetarias, que hunde sus raíces de múltiples ramificaciones en la vida de niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres: práctica y espectáculo, diversión y desahogo, profesión y educación, higiene y cultura.

La lucha libre es, en conclusión, una diversión -para los que la ejercen- y un entretenimiento -para los que la ven-. Pero es también oficio, industria, competencia, ejemplo y deporte. Pero como todo el deporte moderno, adolece de las mismas virtudes y de iguales defectos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si bien el simple hecho de participar -como lo quería el Barón Pierre de Coubertin- puede satisfacer a los deportistas, no hay que olvidar que las palabras de De Coubertin son tan obsoletas como aquél prototipo del *sportsman* -y nociones como el *fair play*- que él contribuyó a crear. Y es que finalmente una exacerbación de la competencia exige el triunfo. Una información que acentúa el valor de los resultados por encima de todo concepto engendra necesariamente, un practicante al que la victoria le importa más que la diversión.

Así pues, como respuesta a la interrogante que este objetivo plantea como título, se define que, lucha libre: Es la confrontación de dos individuos, o más, si es en equipos, que batallarán con las manos, brazos, piernas, cabeza, rodillas, antebrazos, pies, hombros y espalda; sin utilizar recursos ventajosos: faules, piquetes de ojos, arañazos, objetos extraños, etc.; para obtener la victoria por los siguientes métodos: toque de espalda en la lona por tres segundos consecutivos, rendición, descalificación o superioridad técnica.

Se puede decir finalmente que la lucha libre es un auténtico juego de imaginación, lo que la convierte en un deporte de múltiples posibilidades físicas y mentales. Sin lugar a dudas, a ello se debe su gran popularidad y el ser una realidad de nuestros días.

Una vez tratados los antecedentes históricos sobre el origen, evolución, práctica y significado de lo que es la lucha libre profesional, es posible comenzar con un análisis más específico y detallado de cada uno de los aspectos que conforman el mundo de la lucha, un deporte que construye historias mitológicas alimentadas con la presencia de ídolos, héroes y villanos, actores principales de la representación escénica desarrollada en el cuadrilátero y de los cuales se tratará en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2 DEPORTE DE ÍDOLOS, HÉROES Y VILLANOS

La lucha libre es el mundo de los superhéroes o de los supervillanos. Si bien las raíces de los héroes pueden encontrarse en todas las mitologías, es decir, aquellas donde se construyen las historias fabulosas de los dioses y los superhombres, es con la lucha de masas que estos personajes singulares alcanzan el lugar destacado que hoy ocupan en la lectura popular.

Los luchadores, superhéroes del ring -tan malos como el ogro del cuento infantil-, participan en la enloquecedora mitología que es cada crónica de un encuentro en el cuadrilátero, inventándose nombres extraños, reminiscentes de héroes y hazañas pretéritas, algunos; otros, fijándose en la fonética pesada y rotunda de membretes extraños, alucinantes.

Desde "Yaqui Joe", el sonorese que fue campeón del mundo en 1933, hasta la fecha, diversos luchadores han dado muestra de su calidad hasta llegar a consagrarse en la lucha libre mexicana, que como en otros deportes populares que se practican en nuestro país, alimenta su mitología de ídolos.

Un ídolo es una persona excesivamente amada que es objeto de un culto, es decir, de una adoración u honor; y el hombre crea ídolos porque tiene en su corazón una esperanza indestructible e insaciable. Necesitado de fe busca instintivamente en el ídolo, la potencia que le hará vivir, superrealizarse, supervitalizarse, viéndolo a este, como signo eficaz de energía saludable. Desde ese momento se puede captar la lógica elemental que inspira la marcha esperanzada hacia el ídolo.

Y es que toda esperanza descansa sobre una potencia que la garantiza. Puede decirse que el hombre sólo tiene la dificultad de la elección: el universo en que vive está constituido de potencias. Por ello, obedece a una especie de ley que puede enunciarse así: tiende a sacralizar, a consagrar ídolo, a toda potencia que lo supera, a toda imagen material que considere residente de una personalidad sobrehumana y que le parece poder realizar su ilusión.

A veces, como refiere Umberto Eco: *Las virtudes del héroe se humanizan, y su poderes, más que sobrenaturales, constituyen la más alta realización de un poder natural, la astucia, la rapidez, la habilidad bélica, o incluso*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la inteligencia silogística o el simple espíritu de observación. Pero, en una sociedad particularmente nivelada, en la que las perturbaciones psicológicas, las frustraciones y los complejos de inferioridad están a la orden del día; en una sociedad industrial en la que el hombre se convierte en un número dentro del ámbito de una organización que decide por él; en la que la fuerza individual, si no ejerce en una actividad deportiva, queda humillada ante la fuerza de la máquina que actúa por y para el hombre, y determina incluso los movimientos de este; en una sociedad de esta clase, el héroe positivo debe encarnar, además de todos los límites imaginables, las exigencias de potencia que el ciudadano común alimenta y no puede satisfacer.⁷

La actividad del héroe, mito solar y redentor, puede sintetizarse, en última instancia, como una lucha esforzada, arriesgada y valerosa para derrotar a aquellas fuerzas o personajes que atentan contra la felicidad de unas personas (o la suya propia) presentada con rasgos de ejemplaridad moral connotada por la belleza física del héroe, por las virtudes físicas y morales que le adornan, virtudes siempre relativas a la contingente escala de valores de la comunidad que engendra al mito.

El mito es un fenómeno cultural complejo que puede ser encarado desde varios puntos de vista.

En general, es una narración que describe y retrata en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura. La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos, o formas de actividades humanas. Casi todas las culturas poseen o poseyeron alguna vez mitos y vivieron en relación con ellos.

En una sociedad de masas de la época de la civilización industrial, se puede observar un proceso de mitificación parecido al de la sociedades primitivas. Se trata de la identificación privada y subjetiva, en su origen, entre un objeto o una imagen y una suma de finalidad, ya consciente ya inconsciente, de forma que se realice una unidad entre imágenes y aspiraciones.

⁷ Umberto Eco. *Apocalípticos e Integrados*. p. 226



Si el bisonte pintado sobre el muro de una caverna prehistórica se identificaba con el bisonte real, garantizando al pintor la posesión del animal a través de la posesión de la imagen y envolviendo esta con un aura sagrada, no sucede de otro modo en nuestros días con los modernos automóviles por ejemplo, construidos en lo posible según modelos formales que hacen hincapié en una sensibilidad arquetípica, y que constituyen un signo de un *status* económico que se identifica con ellos. El objeto es la situación social y, al mismo tiempo, signo de la misma: en consecuencia, no constituye únicamente la finalidad concreta perseguible, sino el símbolo ritual, la imagen mítica en que se condensan aspiraciones y deseos. Es la proyección de aquello que deseamos ser.

La secuencia del mito es extraordinaria, desarrollada en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional. Como los mitos se refieren a un tiempo y un lugar extraordinarios, y a dioses y procesos sobrenaturales, han sido considerados usualmente como aspectos de la religión.

En las figuras tradicionales de los héroes de la mitología clásica, nórdica o las religiones reveladas, la imagen religiosa tradicional, era la de un personaje, de origen divino o humano, que en la imagen permanecía fijado en sus características eternas y en su vicisitud irreversible. No se excluía la posibilidad de que existiera, detrás del personaje, además de un conjunto de características, una historia; pero esa historia estaba ya definida por un desarrollo determinado, y constituía la fisonomía del personaje de forma definitiva.

En otras palabras, una estatua griega podría representar por ejemplo a Hércules o una escena de los trabajos que este realizara; en ambos casos, en el segundo más que en el primero, Hércules era visto como alguien que ha tenido una historia, y esa narración caracterizaba su fisonomía divina. La gesta había sucedido y no podía ser negada. Se había concretado en un desarrollo temporal de acontecimientos pero este auge había concluido, y la imagen simbolizaba, junto con el personaje, la historia de su desarrollo, y constituía su registro definitivo y su juicio.

Sin embargo, como su naturaleza es totalizadora, el mito puede iluminar muchos aspectos de la vida individual y cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El sistema deportivo en el que se inscribe la lucha libre, aparece como una inmensa maquinaria mitológica que no sólo produce mitos específicos (el campeón), sino que alimenta un universo mitológico (los encuentros "homéricos"). Homero nos mostraba los dioses del Olimpo bajo la forma de seres sometidos a las mismas pasiones que los humanos, atormentados por las rivalidades pero disponiendo del súper poder mágico para derrotar a sus adversarios.

Si la humanidad deportiva puede implicar tan fácilmente a sus mitos en el sistema de la competencia, se debe a que el deporte condensa de manera original una estructura mitológica típica que explica fundamentalmente su éxito entre el público.

El primer aspecto de esta mitología, fundamentalmente la del deporte que preocupa al aficionado es encontrar al más fuerte, más hábil, más diestro, al mejor de todos.

En otras palabras, una búsqueda que en el deporte de alta competencia varía con regularidad en una misma y única cuestión: el encuentro del ídolo deseado.

El héroe, el ídolo, se define por su acción, ésta reviste la forma de una arriesgada búsqueda del triunfo para cuya consecución debe superar los peligros y a los contrarios que se interponen entre él y su objetivo.

Y es que también, el villano, el oponente o antagonista, es decir, la persona, el elemento, el poder que se opone al héroe en los esfuerzos que éste realiza para alcanzar su meta, generalmente lucha, por lo menos en sus más convincentes arquetipos, por conseguir su felicidad o la de sus aliados, pero su lucha es presentada bajo luz desfavorable y sin rasgos de ejemplaridad, es decir, adjetivada negativamente, aunque no por eso, carente de significación.

Los malos están definidos no por una esencia perversa sino por sus actos. La mayoría de las historias, si no todas, presentan a un adversario, un enemigo, un malo, antagonista de los deseos, de la búsqueda, de la supervivencia o de la tranquilidad del héroe. De acuerdo a Michel Chion: *A menudo el antagonista es una persona o un grupo de personas, pero también puede ser una catástrofe natural (incendio, terremoto, frío), una*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*enfermedad, un defecto físico, un problema psicológico, la ley social, el entorno, la sociedad, un animal, un monstruo.*⁸

El villano será pues el aderezo de la trama, ya que los personajes malvados a menudo son, de entrada, absolutamente perversos y despreciables, y a veces tontos por añadidura, lo cual sirve para justificar la obsesión de legítima defensa que lleva al héroe durante la lucha, a cometer actos de violencia en su camino hacia el éxito y la felicidad; por eso: *cuanto más conseguido está el malo, más conseguida está la película*, decía Hitchcock, que siempre dotó a sus malos de ambigüedad, misterio y seducción.

El héroe sigue siendo el mito más característico de la narrativa popular de nuestros días. Puede resultar sorprendente cuando se piensa que el mito, en la antigüedad cumplía una función concreta: la de explicar los fenómenos naturales o sociales cuya etiología científica se desconocía, y aparentemente, el desarrollo del conocimiento científico se podría oponer como un serio obstáculo al florecimiento del pensamiento mítico.

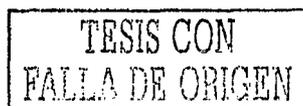
Según refiere Roman Gubern, Marx formuló claramente esta función tradicional del mito en su Introducción a la Crítica de la Economía Política: *Es sabido* escribe Marx, *que la mitología griega no sólo fue el arsenal, sino el terreno nutritivo del arte griego. ¿Es posible la concepción de la naturaleza y de las relaciones sociales que hay en la base de la fantasía griega con las hiladoras automáticas, los ferrocarriles, las locomotoras y el telégrafo? ¿Qué es de Vulcano frente a Roberts & Co., de Júpiter frente al pararrayos, de Hermes frente al Credit Mobilier? Toda mitología vence, domina y plasma las fuerzas de la naturaleza en la imaginación y mediante la imaginación.*⁹

De la pretensión congnotiva del mito deriva justamente su valor simbólico, la verdad profunda que enmascara. El mito es un síntoma elocuente de necesidades sociales o psicológicas mal resueltas en el plano de la realidad y revela la subordinación de lo real a lo fantástico.

Los mitos surgen pues como respuesta humana a la existencia social. Expresan la manera como la sociedad representa a la humanidad y al

⁸ María de Lourdes López. *Guionismo*. p. 107

⁹ Roman Gubern. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. p.217



mundo, y constituyen a la vez un sistema moral, una cosmología, por tanto una historia.

Sí el mito tiene una naturaleza simbólica y funcional, entonces los mitos que hoy genera la lucha libre deben responder a ciertas necesidades y expectativas colectivas ya que hoy en día, la industria deportiva es, junto con la cultural, la más potente generadora de mitos sociales.

Como soporte del mito, en la lucha se congregan masas que sienten la necesidad de héroes que triunfen sobre las dificultades; que se impongan por cualidades que parezcan asequibles a todos: buenos músculos, destreza, habilidad, tenacidad, e incluso suerte.

El personaje del mito encarna una ley, una exigencia universal, y debe ser en cierta medida previsible: no puede reservarnos sorpresas. Sin embargo, en el deporte como en cualquier otro aspecto de la vida social, no deja de ser un hombre como cualquiera de nosotros, y aquello que pueda sucederle debe ser tan imprevisible como lo que puede sucedernos a nosotros. El personaje asumirá así lo que se puede llamar "universalidad estética", una especie de coparticipación, una capacidad para hacerse término de referencias, de comportamientos y sentimientos.

El personaje mitológico debe ser un arquetipo, la suma y compendio de determinadas aspiraciones colectivas, y por tanto debe inmovilizarse en una fijeza emblemática que lo haga fácilmente reconocible.

Para que un mito arraigue en la sociedad, la industria debe encontrar una demanda latente y propicia en el mercado, y el mito no será más que el fruto de un acuerdo tácito entre el deporte y su público.

La mitología popular sigue demostrando especial afecto hacia las formas más elementales y llamativas del mito, es decir, hacia aquellos especímenes dotados de poderes sobrehumanos, que corresponden al estadio infantil de las civilizaciones y de los individuos.

En verdad los héroes, los ídolos, pueden ser súper poderosos físicamente pero no son inmortales, aunque tiene una grandiosa personalidad y viven más intensamente que el común de los mortales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como ejemplo, entre los superhéroes dotados de características terrestres normales aunque potenciadas en su grado máximo, se puede citar a la pareja Batman y Robin por tener características similares a los personajes de la lucha libre, es decir, son ídolos, héroes, hombres que luchan con un traje, una máscara y cuyo poder radica en su fortaleza y su habilidad.

Dos individuos que ocultan su personalidad bajo el aspecto de otra (el tema de la doble personalidad al igual que en la lucha libre) y quienes a solicitud de la policía que les avisa por medio de un enorme murciélago que se dibuja contra el oscuro telón de fondo del cielo, gracias a un juego de reflectores de urgencia (el espectáculo, por toda la parafernalia), acuden al lugar del crimen con un atuendo que se asemeja a la forma de un murciélago, siendo siempre indispensable al igual que con otros súper héroes que su traje sea una malla elástica, adherida al cuerpo, esto, quizá por cuestiones estéticas que les permitan lucir la perfección física de su cuerpo o bien, para tener mayor movilidad y libertad de movimiento a la hora de realizar sus ejecuciones como sucede con el uso de las mallas de lycra por parte de los luchadores.

A estos héroes se puede unir Flash. Las características fundamentales de éste son las mismas: atildada presentación, capacidad de rápida transformación, doble identidad (en la vida, se trata de un químico de la policía, su novia es una periodista; en el activo Flash debe figurar el hecho de que demuestra, públicamente, no ser insensible a los encantos de las muchachas; a veces incluso las besa). En el caso de los héroes de la lucha libre se dan el mismo tipo de reacciones como respuesta a la actitud que la gente toma para con ellos, pues finalmente ídolos, héroes o villanos, pero no dejan de ser humanos.

Como conclusión se establece lo siguiente:

Por héroe se puede considerar al personaje ilustre por sus hazañas o virtudes que lucha con esmero, temeraria y heroicamente por derrotar a todo poder u obstáculo que atente contra la felicidad de las personas.

Villano será el oponente del héroe, es decir, aquél obstáculo que busque a costa de lo que sea, interponerse en la felicidad del héroe y de sus seguidores, realizando también una lucha pero presentada siempre bajo una luz desfavorable.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por ídolo se catalogará a la persona enormemente adorada, a la que se atribuye un poder fuera de serie, superior al de cualquier individuo común y por tanto objeto de una adoración por representar la fijación de un deseo espiritual y la vía para hacer realidad ese anhelo.

¿Quiénes estarán destinados a convertirse en ídolos en la lucha libre? Será el atleta que enfrente su compromiso con más ilusión. Anhelo de ser. Porque el criterio más seguro para medir la jerarquía vital, el grado de autenticidad de las diversas trayectorias, es el elemento de ilusión que las acompaña o falta en ellas.

Se observa que una persona entra ilusionadamente en una empresa, en una obra, o tal vez lo hace desganadamente, desde fuera, sin expectativa tensa, sin anticipación gozosa de su desarrollo, sin dramatismo. Si se persigue la figura de esa trayectoria, se verá sostenida por la ilusión, o decaer a falta de ella, o truncarse por la desilusión.

Ídolos del mañana podrán ser los luchadores con clase, arrojo y decisión; o aquellos que de la espectacularidad hacen emblema para ilusionar a la gente; o bien, algunos de los ases consagrados que mantengan y aumenten la ilusión por volar a alturas insospechadas.

Realizado el análisis de las características que consagran a los individuos en figuras míticas e idolatradas, es posible adentrarse en los cimientos de la lucha libre que forjarán la construcción de los futuros ídolos, héroes y villanos del ring, conociendo en el siguiente apartado los aspectos que los luchadores deben de tomar en cuenta para poderse convertir, en hombres superdotados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2.1 LOS LUCHADORES, HOMBRES SUPERDOTADOS

La consolidación de la lucha libre tuvo como cimiento el forjar luchadores mexicanos, creándose en nuestro país un verdadero sistema de enseñanza que dio pie a la creación de escuelas especializadas en el adiestramiento de dicho deporte.

En sus inicios se enseñaba de luchador a luchador, como el artesano que comparte los secretos de su oficio, pero el crecimiento de la lucha como empresa provocó la necesidad de formar luchadores y no improvisarlos por lo cual paulatinamente se fueron creando recintos para su aprendizaje.

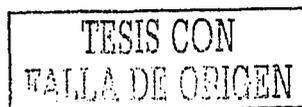
Y es que sin el conocimiento es difícil imaginar la existencia social de los hombres. Al respecto Zigmunt Baumant menciona que: *El rasgo fundamental que distingue al hombre del animal, la cultura y la herencia cultural, se basa en el conjunto de experiencias humanas de diversas y sucesivas generaciones y en la transmisión, bajo forma de símbolo y síntesis, de tal tesoro de experiencias a las generaciones nuevas.*

*El conocimiento social dice Baumant, está constituido justamente por ese aspecto sintético, por esa condensación de experiencias de otros, simbolizada en el lenguaje, que hace posible a las generaciones sucesivas el partir de las posiciones alcanzadas por las precedentes; proporciona a los hombres cogniciones ya preparadas, que les informan del modo justo de comportarse en las situaciones en que, individualmente, el hombre se encuentra por primera vez, es decir, le hacen entrar en un patrimonio de conocimientos.*¹⁰

Estas iniciativas crearon un verdadero sistema de enseñanza, logrando que lo que aparentemente se veía fácil, sea el resultado de muchas horas de tortuosas rutinas de ejercicio y rudo entrenamiento.

La resistencia en el encuentro se obtiene a cambio de la esclavitud del ejercicio. La destreza de la que hacen gala los luchadores en las funciones, sólo es el buen desempeño de los conocimientos aprendidos, los cuales, no se aprecian de forma completa ya que su participación en una lucha dura

¹⁰ Zigmunt Baumant. *Fundamentos de sociología marxista*. P. 93



20 minutos, pero para que éstos se hagan realidad “tras bambalinas” se esconden años de esfuerzo y preparación cotidiana.

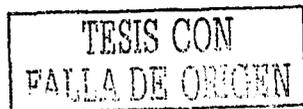
El luchador prepara su cuerpo, aprende y maneja sus posibilidades, conoce los secretos para “saber caer” y no lastimarse; por ejemplo, en una plancha debe azotar muslos y antebrazos, no rodillas y codos que pueden fracturarse, esta técnica no evita el golpe y el dolor, pero reduce los riesgos.¹¹

“Nuestra preparación nos exige aprender el manejo del cuerpo en una secuencia de movimientos, por ejemplo, si vas a las cuerdas y te vas a lanzar, si titubeas puedes caer mal, lánzate, porque si no te lanzas te puedes romper un hueso o si te detienes te puedes lastimar. Aprendemos y tenemos la noción de lo que nos puede hacer el contrario, si nos vamos a la esquina y nos lanza a las cuerdas, si lo puedes evitar que bueno, pero en el movimiento rápido, no puedes aplicar recetas, pues no sabemos ni qué, mejor nos dejamos lanzar para evitar daños mayores, en el caso de las llaves si no nos rendimos a tiempo, entonces se provocan lesiones”. “Super Astro”, Luchador.

También aprende a atacar, a medir la agilidad y la resistencia del adversario para conocer su condición física y sus limitaciones. Descubre los secretos para zafarse de un castigo y aprende a reconocer el momento de rendirse ante una llave aplicada a la perfección.

En este proceso los luchadores se dotan de gran sensibilidad para descubrir y tener la noción de lo que puede hacer el contrario, así como dominar el manejo del cuerpo propio y el del adversario. “Si te avientan, lánzate mejor, si te va a azotar, déjate azotar, ya vendrá tu momento, por que si no lo haces, si no lo permites, es poco ético, pero en el amor y en la guerra todo se vale, en general estamos conscientes de que dependen personas de nosotros, se puede dar el caso de que por no amortiguar el golpe se lastime o hasta llegue a morir, para que llevamos esa culpa, además es una protección mutua, hay una especie de juego como en cualquier deporte”. “Brazo de Oro”, Luchador.

¹¹ Véase Rutinas y Llaves al final del objetivo.



El entrenamiento también incluye el cuerdeo, cuidado de la caída, la pasada, es decir, cuando los avientan hacia arriba o cuando ejecutan salidas fuera del ring.

Estas habilidades exigen a los aspirantes a ser luchadores un promedio de cuatro años de preparación y unas tres horas diarias de gimnasio; cuando logran ser profesionales continúan entrenando mínimo cada tercer día acondicionando su físico, levantando pesas, adquiriendo flexibilidad y fortaleza, practicando movimientos, llaves y saltos a fin de no perder condición física, elasticidad, resistencia corporal y fortaleza, elementos básicos de la lucha libre.

Habilidades que requieren de años de disciplina y práctica de diversas especialidades y conocimientos, los cuales están integrados por dos rutinas de ejercicio, el levantamiento de pesas y el tumbling, así como por técnicas de lucha grecorromana, olímpica e intercolegial, CUYA COMBINACIÓN ES LO QUE SE CONOCE COMO LUCHA LIBRE PROFESIONAL.

Depende de la persona si estos conocimientos se amplían con otros recursos, como las artes marciales, el fisicoculturismo u otras disciplinas. Desde el comienzo los golpes y posibilidades de fracturas están presentes y bajo ese riesgo potencial, el entrenamiento se da en forma paralela, es decir, al mismo tiempo se practican las rutinas de ejercicio y las técnicas de combate.

“Lo que se necesita en este deporte es condición física, mucha disciplina, cuidarse uno bastante, porque ser luchador no es cosa fácil, el que quiera ser luchador tiene que tener más que una disciplina militar”. “Charles Bronson Mexicano”, Instructor de lucha libre.

Un luchador debe entrenar arduamente, tener la consistencia física de un levantador de pesas, y la elasticidad de un acróbata circense, por lo tanto, su condición física y preparación debe ser la de un atleta en toda la extensión de la palabra, porque así lo amerita la lucha libre, un deporte riesgoso y brutal, una profesión que requiere de mucho rigor, aplicación, estudio y práctica de diversas especialidades que no se pueden minimizar en un encuentro aunque sus detractores lo clasifiquen de “tongo” y “actuado” por eso, es importante para esa legión de escépticos entender que la lucha libre no es un deporte cuya finalidad sea “matar” al enemigo;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

no es una guerra tipo circo romano; ni tampoco una batalla en la que forzosamente debe de existir un "cadáver". Un luchador profesional está preparado para "rendir" a su enemigo, pero sin "lastimarlo o fracturarlo" aunque es verdad que en varias ocasiones los atletas han sido lastimados por una salida en falso, por una llave mal aplicada y hasta por un "error de cálculo".

Es necesario pues que la gente tome conciencia de que los luchadores "no deben lastimar, sino rendir" a sus rivales; la lucha es un deporte, no una forma de asesinar o inutilizar. Hay ocasiones y muchos lo han visto, que alguien lanza un par de patadas voladoras al vacío y el enemigo las registra, es decir, las acepta como perfectas, porque de no hacerlo, le puede ir peor, ya que el cuerpo del ejecutante está en el aire y puede caerle encima, y entonces si es probable una lesión.

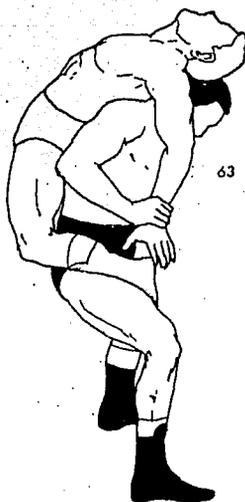
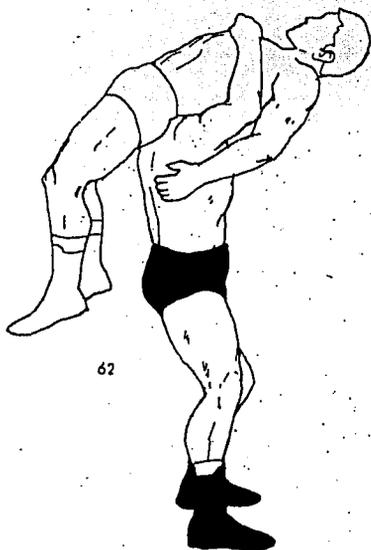
La palabra "error" es frecuente cuando el atacante excede el castigo, o el defensor no se rinde a tiempo. ¿Se han puesto a pensar lo que sucedería si un luchador al que le están aplicando el castigo conocido como quebradora no se rinde a tiempo? ¡Lo dejan paralítico, pues le romperían la columna vertebral! Esto lo ignora el público y piensa que los luchadores tienen la obligación de romperle las vértebras a sus enemigos!, pero el ser luchador profesional le da al atleta ciertas protecciones que deben ser respetadas.

La lucha reúne deporte, acción de cuerpo, danza, representación, es un manejo, un entrenamiento corporal que tiene su propia coreografía, porque no es agresión, no es golpiza sino producto de personas que conocen su cuerpo, saben manejarlo, intuyen como recibir al contrario y responder.

Para ofrecer una ejemplificación más detallada al respecto, se presentan a continuación una serie de rutinas y llaves practicadas por los luchadores en su accionar dentro del cuadrilátero, con una descripción gráfica y textual para su posible ejecución¹².

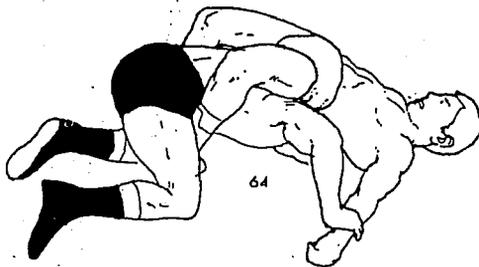
¹² Hnos. Gómez. *Cómo practicar la lucha libre*. p. 41-48

RUTINAS Y LLAVES



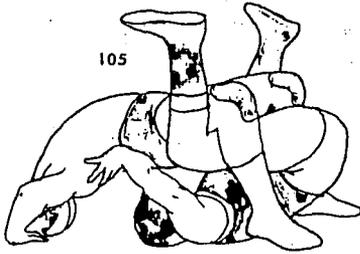
RUTINAS Y LLAVES

Figs. 62, 63 y 64.—El puente griego. Se inicia haciendo un agarre sobre el cuello del contrario, jalándolo hacia abajo, poniendo



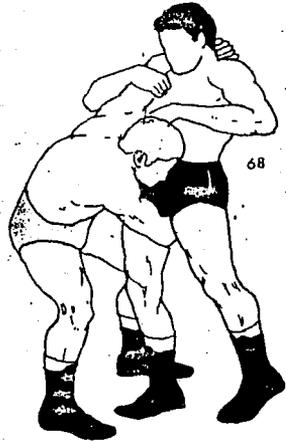
su cabeza entre los muslos del atacado, sujetándolo fuertemente, se colocan los brazos sobre su cintura, luego se eleva sobre la espalda del atacante, pero en vez de impulsarlo hacia adelante, se inclina al frente y se castiga el cuello y se coloca de espaldas de la lona al adversario.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



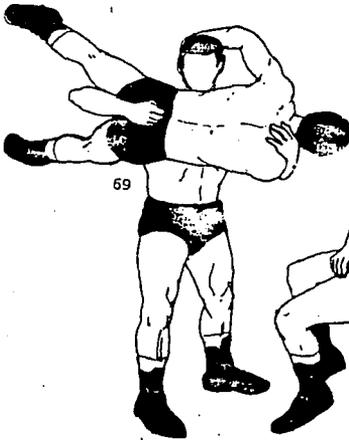
105

Fig. 105.—Mano con puente. Derribado sobre sus espaldas, el adversario hace un giro rápido y se deja caer en puente sobre su contrincante, castigándolo al cuello y haciéndole pegar las espaldas.

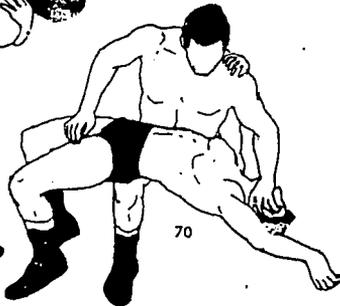


68

Figs. 68, 69 y 70.—La Quebradora.—El atacante hace un movimiento rápido, sujetando al contrario por abajo del cuerpo, entre las dos piernas y por la nuca. Levantándolo y colocándolo, incidiendo, sobre su muslo derecho, aplicando así castigo a la cintura y presión en las piernas y el cuello, raciendo balanceo hasta que el rival se rinda. Esta es una llave muy vistosa, pero peligrosa (haga presión y afloje continuamente, si dura rígido con fuerza más de 15 segundos le puede fracturar la columna al adversario, ¡Cuidado!).



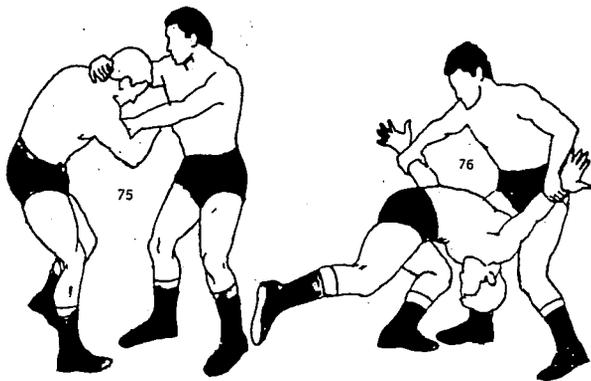
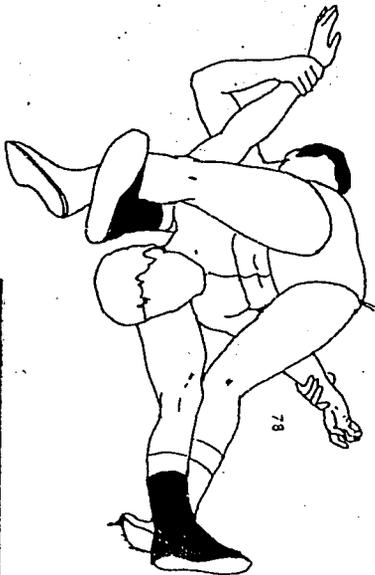
69



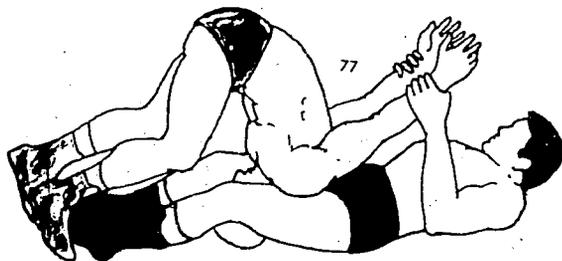
70

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figs. 75. 76. 77 y 78.—La Tacolpeña. Sujetando al contrario del cuello, se le jala hacia abajo, pasando al agarre de sus muñecas, jalándole los brazos hacia atrás, obligándolo a meter



la cabeza entre los muños del contrario. Hecho esto, el contrario se deja caer de espalda a la lona sin soltar el agarre, castigando el cuello y los brazos del oponente.

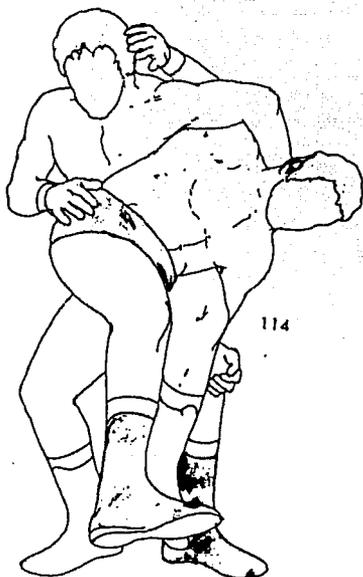
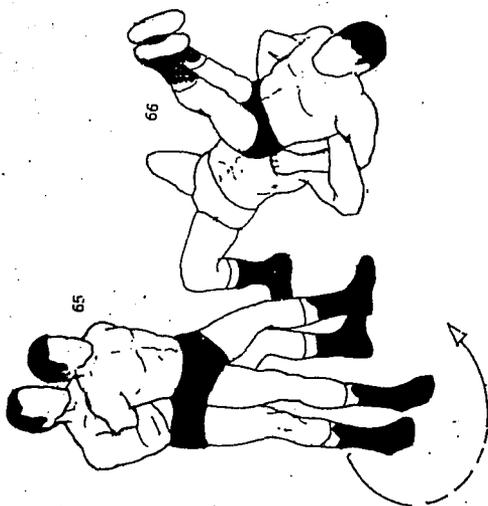
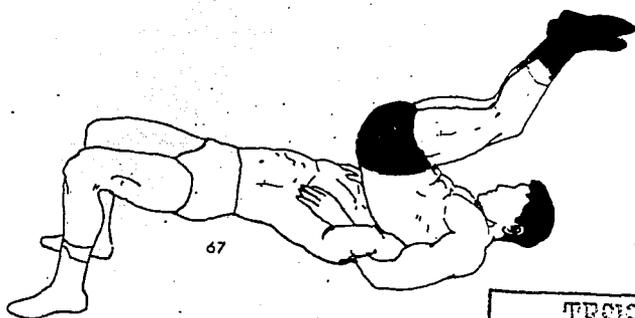


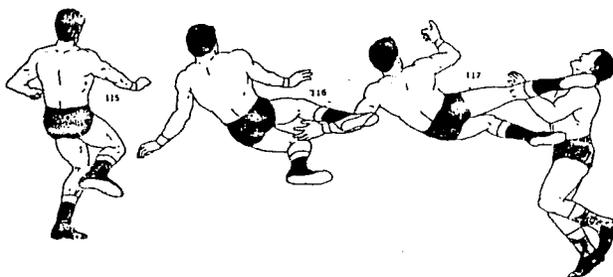
Fig. 114.—La Cerrejera.



Figs. 65, 66 y 67.—Toque tapatio. Se sujeta el brazo izquierdo del rival para pasarse a su espalda, y agarrándolo, el atacante se deja caer haciendo un puente, el contrario es obligado a pegar las espaldas con castigo al cuello y a los brazos.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figs. 115, 116 y 117.—Patadas voladoras. Incline el cuerpo, manteniendo los brazos a los lados (abiertos) para amortiguar la caída con la espalda, proyecte su cadera hacia adelante, brinque con las piernas encogidas, y extiéndolas violentamente sobre la cara o el pecho de su adversario.

Una vez tratados los aspectos que pueden convertir a los luchadores en hombres superdotados, es menester comenzar a indagar en el siguiente apartado, sobre la preparación física y mental que convertirá a los elegidos, en luchadores profesionales, con base en el aprendizaje de diversas disciplinas, técnicas, rutinas y ejercicios que le permitirán desenvolverse sobre el cuadrilátero.

1.2.2 LA FORMACIÓN DEL LUCHADOR

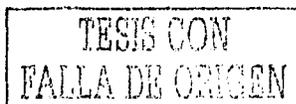
Este deporte es una profesión para la cual se requiere estar preparado y siempre en un gimnasio. Para ser luchador se necesita tener apariencia, es decir, físico, tamaño, fuerza y disciplina. También cualidades atléticas: elasticidad, agilidad y la mente despierta para reaccionar arriba del ring; es muy importante para asimilar las llaves que se aprenden.

“Si quieres ser un luchador debes entregarte al gimnasio y con un poco de suerte te haces de un nombre y entonces le echas más ganas al deporte porque te está dejando dinero. Para ser un buen luchador, para que tu cuerpo esté fuerte desde el tobillo hasta los dedos de las manos y no se lastime; para fortalecer el cuello, los brazos y no estar como las calabazas: bueno por fuera y podrido por dentro, magullado de tanto golpazo, tienes que entrenarte mucho en el gimnasio.” “Atlantis”, Luchador.

Sin embargo, el aspecto más importante que debe de tomar en cuenta todo aquél que desee practicar este deporte, es que: “La lucha hay que sentirla, pues aquí se desarrolla el talento, la forma de pensar, la mente se hace muy ágil, y esos es necesario para asimilar lo que a uno le enseñan y cada día aprender más. También hay que tener valor y el cuerpo en condición, se necesita correr, nadar, para mantenerlo suelto, ligero. Es fácil ver un físico arriba del ring, pero es difícil su mantenimiento.” “El Pandita”, Luchador.

El sistema de capacitación de luchadores, se basa en el aprendizaje de la lucha grecorromana, intercolegial y olímpica, técnicas que constituyen los pilares de la formación, acompañadas de rutinas de ejercicio y del *tumbling*.

“Para ser luchador hay que prepararse un promedio de cuatro años dentro de los cuales, se les instruye en lo que es la lucha amateur, es decir, lucha grecorromana y olímpica que son las bases que debe de tener todo luchador dentro de su preparación. Se les enseña también el arte del *tumbling* para que vayan adquiriendo agilidad, velocidad y destreza en sus movimientos, y todo esto se complementa con el levantamiento de pesas que se practica para dar volumen, marcar y tener mayor fuerza en los músculos. Como rutina de ejercicio es importante porque se fortalece el pecho, brazos, hombros, cuello, en fin, todo el cuerpo en general; el



entrenamiento se empieza con pesas de 10 a 20 kilos, ejercitándose de una hora y media a dos, aumentando gradualmente el peso y el tiempo de práctica, finalmente, ya que tienen bases sólidas sobre lo que han aprendido, entonces se pasa a la enseñanza de lo que es la lucha intercolegial donde se pulen todos los detalles de su formación mezclándolos con el aprendizaje de las llaves y contrallaves." Arturo Beristain. Instructor de lucha libre.

EL TUMBLING integra ejercicios que consisten en maromas, caídas, planchas, saltos de espalda y de frente, vueltas de carro, resortes, cuerdeo, pasadas y salidas entre cuerdas, así como ejercicios para fortalecer el cuello. Su conocimiento y dominio es fundamental, ya que es la base de la lucha aérea, además otorga al gladiador agilidad y flexibilidad anatómica convirtiéndolo en un acróbata.

En los combates se convierte en el medidor de la resistencia y la capacidad de recuperación del oponente y detector de sus puntos vulnerables, proporciona los recursos técnicos para ejecutar cierto tipo de acrobacias, como las "planchas": saltos desde la tercera cuerda y vuelos mortales. Además se aprenden las formas de caer con el objeto de reducir los riesgos. Los principios básicos de esta rutina son la agilidad y rapidez con que se efectúa.

El tumbling es el responsable de que en muchas ocasiones se califique a la lucha como farsa porque parecen rutinas "muy ensayadas", en las cuales el luchador hace algún tipo de movimiento o acción y su oponente lo espera o lo recibe como si fuera algo acordado, pero sólo es protección mutua, resguardo que a su vez permite verificar la resistencia del adversario, medirlo, cansarlo.

Casi todos los combates incluyen una parte pura de éste, pero su uso también es indistinto en todo el encuentro, como puede ser el zafarse de un castigo dando maromas o saltos.

Aplicar el *tumbling* es medir y sobre todo cansar, para que en ese segundo de fatiga se ejecute el castigo y se rinda al contrario.

La rutinas de ejercicio son el aderezo del encuentro, que aunado a las técnicas de combate amplían los recursos del luchador.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las técnicas son un conjunto de procedimientos denominados como presas, con los cuales se prende o agarra al oponente, su uso tiene como finalidad rendir al adversario en el combate cuerpo a cuerpo, aprender la manera de zafarse de un castigo o reconocer el momento de rendirse.

LA LUCHA GRECORROMANA: constituye una de las principales bases y es una modernización de la lucha clásica practicada por los griegos y romanos.

Se caracteriza por la ejecución de presas que se aplican sólo en la parte superior del cuerpo, es decir, de la cintura a la cabeza con el objeto de derribar al oponente y obligarlo a que toque el suelo con la espalda.

En los combates de este tipo de lucha se descalifica al competidor cuando ejecuta presas abajo de la cintura y se le otorga el triunfo cuando lograr que le rival toque el suelo. Su uso actual en el pancracio es que aunque el oponente toque el suelo, el combate no concluye sino que su manejo le otorga al luchador la fuerza para el ataque, control de esta, y dominio del equilibrio para combatir esos "empujones" forcejeo en que los luchadores "parecen estar trenzados como cangrejos" es la expresión de esta técnica.

LA LUCHA OLÍMPICA: se basa en la aplicación de presas en todo el cuerpo, se divide en dos grupos: de posición inicial que abarca los ataques de pie, y la posición de *parterre* (donde la contienda tiene lugar a ras de lona), en esta modalidad se practican agarres, derribes, empujones, zancadillas, ganchos, tiradas, proyecciones y defensas.

LA LUCHA INTERCOLEGIAL: es el conjunto de presas comúnmente conocidas como llaves; a diferencia de las anteriores, van acompañadas de contrallaves, giros y proyecciones mediante las que se mide la fuerza o se hace perder el equilibrio.

El conocimiento y manejo de diversas llaves es el parámetro para medir el nivel de preparación del luchador y su capacidad para conocer las debilidades del cuerpo así como las partes que debe atacar para poder aplicar una llave y rendir al contrincante, de igual manera para defenderse sin lesionar o lastimar a ultranza, aplicando el principio de la no resistencia y cuidado del otro, de no hacerlo así, los resultados podrían ser en algunos casos mortales o provocar ex profeso fracturas y daños más graves, al no medir la fuerza, al hacer caso omiso de la señal de rendición o continuar el combate cuando ya está perdido.



En la actualidad, el conjunto de llaves utilizado está conformado por aquellas de invención tanto mexicana como extranjera. Es difícil definir un número exacto de ellas, ya que gracias a la creatividad de los gladiadores existen variaciones con respecto a su aplicación y diversas formas de liberarse.

Su ejecución no es una receta, se aplican según las condiciones de la acción en el momento del encuentro.

Las llaves aluden a formas plásticas y su nombre corresponde a la imagen que crean, como 'la de a caballo' o 'el cangrejo', o bien su denominación corresponde a su creador, como 'la cavernaria' del rudo "Cavernario Galindo" o la 'Huracarrana', variante de la llave 'la rana' por parte de "Huracán Ramírez".

Al igual que en cualquier profesión, en la lucha libre nunca se termina de aprender; se debe entrenar permanentemente para descubrir nuevas posibilidades y ampliar el repertorio técnico, a menos que el luchador tenga una programación semanal que funcione como entrenamiento.

EL RECINTO ESCOLAR DE LOS ASPIRANTES Y AÚN DE LOS PROFESIONALES LO CONSTITUYE EL GIMNASIO:

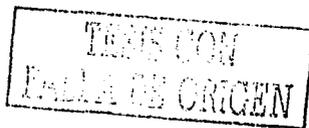
templo de la sabiduría luchística, ámbito donde se gesta la magia del pancrancio, se pule la filigrana del vuelo, la dúctil llave y la proeza del salto mortal.

En este espacio se fortalece el coraje, la seguridad y se acondiciona el músculo con base en golpes y caídas en la ardua práctica cotidiana.

Los frutos del entrenamiento se ven en el cuadrilátero, pero es en el gimnasio donde se hace el cuerpo y se forma al luchador, lugar que pone en evidencia a quien no nació para subir al cuadrilátero.

Parte de la formación del luchador es el cuidado del cuerpo, de ahí la preocupación por ganar peso y volumen corporal, pues esto les brinda la oportunidad de participar en luchas y campeonatos de mayor nivel, además de proyectar al luchador como un verdadero gladiador.

Estos deportistas se sujetan a dietas especiales: comen en cantidades vastas y algunos incluso se alimentan hasta cuatro veces al día, ya que los entrenamientos y combates implican un fuerte desgaste de energía que reponen con porciones mayores de lo que la gente común ingiere y con complementos vitamínicos, energéticos y proteínas de patente.



El peso físico, la pesadumbre de los kilos excesivos, convierten a ciertos luchadores en verdaderos autómatas, que sólo dominan unas cuantas rutinas, pero la superioridad del peso físico les da seguridad de competencia frente a los más rápidos y hábiles.

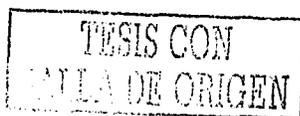
Muchos ganan peso no sólo por las razones mencionadas, sino también por el tipo de personaje que representan, por la imagen que el público ha aceptado y es de su simpatía, como el caso de "Brazo de Plata" "Super Porqui", que independientemente de pesar más de 120 kilos, mantiene agilidad y destreza.

El volumen y peso del gladiador son los factores que permiten ubicarlos en las diversas categorías del ámbito lúchístico; salvo en luchas de campeonato donde es indispensable para que se autorice un encuentro, que ambos contendientes estén dentro de la división correspondiente, en las luchas de relevos habrá libertad de pesos siempre y cuando los bandos estén nivelados. Las divisiones en la lucha libre son las siguientes:

<u>Peso</u>	<u>Kilogramos</u>
Ligero	Hasta 70
Welter	Hasta 78
Medio	Hasta 87
Semicompleto	Hasta 97
Completo	De 98 en adelante

FUENTE: Revista Somos. "Todo sobre la lucha libre". México, edít. Televisa. Año X, 2000, Especial 3, 15 de marzo de 2000, p.48.

Uno de los aspectos más importantes de la lucha libre es que los aspirantes a luchadores profesionales deben presentar un examen ante la Comisión de Lucha Libre para obtener la licencia y cumplir con los requisitos de ingreso y contratación que establece cada empresa.



El examen abarca los siguientes aspectos:

- **RESISTENCIA Y CONDICIÓN FÍSICA.** Se inicia con un calentamiento general por medio de ejercicios y recorridos, en los cuales, los aspirantes marchan, corren, suben y bajan escaleras. Se continúa con rutinas de *tumbling* para evaluar agilidad, resistencia y flexibilidad. En esta fase se seleccionan parejas de acuerdo al peso y talla.
- **TÉCNICAS DE LUCHA.** Se evalúa el conocimiento y manejo de la lucha grecorromana, olímpica e intercolegial.
- **LUCHA LIBRE.** Esta fase comprende el uso indistinto, espontáneo y creativo del *tumbling*. Es la evaluación de lo que se denomina lucha libre profesional, es decir, el conjunto de técnicas y ejercicios, demostrando fuerza y control, equilibrio y agilidad en los ataques y defensas, así como la aplicación de llaves y el perfil de rudos o técnicos. Se organiza a dos caídas, sin ser obligatorio ganar para aprobar el examen, el cual exige un sólido entrenamiento, además de ser el filtro que garantiza la calidad del espectáculo, así como el indicador de la preparación de esos atletas.

Este apartado se puede concluir resaltando que el deporte de la lucha ofrece excelentes oportunidades para un desarrollo físico y psicológico al tiempo que hace resaltar la personalidad del practicante.

Se trata de un deporte vigoroso que requiere disciplina y un alto grado de confianza en sí mismo, puesto que el luchador depende solamente de sus habilidades y experiencia cuando se encuentra en el cuadrilátero.

Una vez conocidas las características y técnicas que debe de tener y aprender todo aquél que desee convertirse en luchador profesional, es posible en el siguiente apartado, abrir las puertas del espacio donde se da la metamorfosis del hombre común al luchador, al personaje, el sito donde se conjugan anhelos e ilusiones, triunfos y derrotas, risas y llanto: el vestidor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.3 EL VESTIDOR, ESPACIO DE LA TRANSFORMACIÓN

El título guerrero tiene una máquina de transformación, un espacio en el que el deportista suma a su formación técnica una actitud histriónica, tan pronto como entra en él, se convierte en otro ser, en el personaje elegido que le dicta el nombre: el vestidor.

El cambio de vestuario es uno de los principales cómplices que permiten la existencia de los personajes. En este espacio, el deportista abandona su nombre de pila y su vestimenta diaria incluida la deportiva, la sustituye no solo por un traje o equipo de trabajo, sino por verdaderos cuadros vivientes que propician el abandono de la personalidad original, aunque sea por unos instantes.

El color y la textura de los atuendos y los materiales utilizados (chaquiras, lentejuelas, lycra, gabardina de seda, piedras de fantasía, lame metálico) son elegidos y seleccionados cuidadosamente para el diseño y la confección del equipo que arropa a los ídolos del pancracio y refuerzan o crean su imagen: "Atlantis" debe llevar peces; "Solar" utiliza tonalidades rojas, sobre lame metálico dorado para dar la brillantez del astro rey; "Satánico", las llamas del infierno sobre lycra negra.

Sueños materializados que no se reducen al uso de una prenda cualquiera, sino al crisol de colores que dan fascinación a las noches de lucha: máscaras, capas, chamarras, butargas, calzones y zapatos, diseñados expreso para hacer realidad al personaje elegido, en el cual cada elemento empleado forja su carácter y su forma.

Con el cambio de vestuario, se concreta la posibilidad de poseer una doble identidad.

En el vestidor el deportista cede paso al personaje, deja que se le apropie. El no sólo se despoja de su ropa, se introduce a una máquina de transformación que le obliga a dejar su vida cotidiana para poseionarse de su otro yo, recreando y dando vida al personaje que encarna en cada noche de lucha.

“Tan sólo salir del vestidor al pasillo, esperar la salida y llegar el momento de encaminarme hacia un ring, es otro mundo para mí, diferente, es una vida, es algo que me hace sentir, escucho a la gente, escucho al público y ellos son los que me hacen ser “La Fiera”. Abajo del ring no soy un salvaje, pero al momento de luchar, de salir al pasillo es lo que me llena de ganas de hacer algo grande, abajo soy “La Fiera”, un compañero, un amigo si me lo permiten, pero arriba del ring, soy “La Fiera” contra los enemigos y hasta posiblemente contra los amigos”. “La Fiera”.

El vestidor, espacio en donde se efectúa la metamorfosis de un ser común (que vive, siente y tiene problemas como cualquiera) en otro; a través del ritual del vestido, se cubre de las características mágicas del héroe aclamado u odiado, al que da vida no en el mundo redondo sino sobre el cuadrilátero.

En el vestidor, el cuerpo imaginario se yergue y entra en el cuerpo del luchador. “Cuando subo a luchar, pongo la mente en blanco dejo de ser una persona normal para transformarme en un luchador profesional que le va a dar un espectáculo al público. En cada lucha me entrego, arriba del ring no sé ni como me llamo, te transformas, ya no eres el mismo.” “Atlantis”, Luchador

Paso a paso empieza a moverse, a sentir y hablar de acuerdo con el personaje, aunque sea por unos instantes vive dentro del actor, su expresión y sus movimientos lo convierten en una persona distinta. Este cambio logra que ‘fulanito de tal’ se convierta en “Dr. Wagner”, “Fuerza Guerrera”, “Octagón” o “Pierroth”. Es una transformación que se elige de manera consciente, es la decisión de vivir con una doble identidad sea o no enmascarado.

Con la influencia de ese poderoso otro yo, se produce la conciencia de considerables cambios, se distinguen seres diferentes que viven en una misma persona. Cada uno cumple una función específica y son, a la vez, independientes. El reconocimiento de las diferencias entre el actor y el personaje por leves o sutiles que sean generan la conciencia de que en el mismo espacio que ocupa el cuerpo propio y real, existe otro imaginario, el actor se lo endosa y poco tiempo después pensará y sentirá como si fuera otra persona.

TESIS CON
FOLIO DE ORIGEN

Los luchadores no sólo cambian de atuendo, ese es el pretexto que les hace cambiar de actitud. Abandonan su expresión corporal y las gesticulaciones de la vida diaria para sustituirlas por una gesticulación que podemos considerar como psicológica, pues los gestos de todos los días no les sirven para actuar, para excitar la voluntad que requiere la acción de la lucha.

El yo de la vida cotidiana se retira para dar paso al otro yo, cuyo primer sentimiento es un influjo de poder que impregna todo su ser, colma la escena y llega hasta el público. Lleva al espectador las intenciones creadoras del actor, los pensamientos, las imágenes y los sentimientos que hacen efectiva su presencia en el escenario.

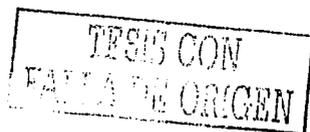
El vestidor posibilita que por unos instantes esas dos personalidades convivan en un mismo espacio, aunque sólo sea el tiempo que dura la transición de desvestirse-vestirse. También es el lugar a donde el ser cotidiano retorna cuando se baja del cuadrilátero y se despoja de la indumentaria que le cubre cuerpo y mente al término del encuentro.

El gladiador lo busca presuroso y se convierte en el lugar que le ofrece tranquilidad y seguridad, es su refugio, es la búsqueda de la calma después de la excitación y fatiga que deja el combate.

En el vestidor, lo cotidiano y lo fantástico se entrelazan, es el punto de unión entre lo real y lo mitológico, entre el peligro que la lucha encierra como deporte de alto riesgo y la fantasía, al igual que las pasiones que tanto luchadores como réferis provocan.

Aparte de ser la cuna de la transformación, es el ámbito que recoge el sudor, las emociones y los sentimientos más profundos del gladiador, el miedo al peligro o el nerviosismo que reviste el combate o su resultado, hay momentos que no se viven en otro lado y desconocidos en absoluto para el aficionado.

Espacio que se convierte en un refugio amurallado, resguardado hasta los dientes por el personal de seguridad, en donde no se permite el acceso a nadie. Se canta, se fuma, se lee o se practican ejercicios de calentamiento; se encomiendan a dios, sitio que se convierte en el santuario de plegarias silenciosas; consultorio médico que permite la curación de pequeños traumas por medio de la ayuda mutua.



El vestidor es el lugar más importante para la dinámica cultural de la lucha libre, el corazón que regula la existencia de la arena. Ahí se cocina el plan de ataque de cada bando, se cambia el *sketch* según el ambiente que se respira, por ejemplo, cómo hacer que la gente grite si esta desanimada.

Cómplice del nerviosismo, del rostro es incógnita o de la personalidad desdoblada. Asimismo, es mudo testigo de las tragedias, refugio de los heridos, incluso de los que no volverán a luchar, ante el silencio de los que aguardan su turno para trabajar...quizá sea cómplice de algo más.

También es partícipe de las alegrías y de los triunfos, punto de salida para volver a casa, entrada para convertir en personajes fantásticos a los atletas que enriquecen su técnica al convertirse en los personajes elegidos, para revivir o reinventar a otros hombres que se convierten en delirio de las multitudes.

Como conclusión a este apartado se establece que el vestidor es finalmente, el espacio donde se efectúa la transfiguración de un individuo, de un ser común en otro, para dar paso al personaje a través del cambio del vestido, de la indumentaria que le da otra apariencia y que transforma sus actitudes y comportamientos. Escenario donde se saborean o se sufren los triunfos y las derrotas. Es el lugar desde el cual, el personaje establece la estrategia a seguir para salir y derrotar al enemigo, pero sobre todo, para conquistar un lugar en el mundo de la lucha y al mismo tiempo, convencer a la muchedumbre que es quien finalmente, convierte a los personajes en hombres consagrados.

Una vez explorado el espacio donde se da la transformación, el cambio de imagen, de vestuario que convierte al hombre, al luchador, en actor y personaje de la lucha, es necesario saber que esa transformación requiere de características detalladas, que finalmente son las que crean al personaje. En el siguiente apartado se realiza el análisis de los aspectos que dan pie a dicha configuración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4 LOS ACTORES Y LOS PERSONAJES DE LA LUCHA

La presencia del luchador, su indumentaria, el traje que usa frente al público, la caracterización del personaje que representa, son hoy tan importantes como su condición atlética y el dominio técnico de su oficio.

En el principio fue el gladiador semidesnudo, años treinta y cuarentas, épocas en las que figuras como Raúl Romero, Octavio Gaona, "Firpo Segura", por mencionar algunos, luchaban con vestimenta austera (calzón y botas negras o blancas) y con su nombre de pila.

Una figura como Carlos "Tarzán" López, de estilo sobrio pero severo, imponía también por el ascetismo de su apariencia. Truza de baño y una toalla alrededor del cuello. No requería más. Daba expresión a su personaje con su severa figura cuadrada, musculosa, con el rostro cruzado por el bigotillo a la moda. La seriedad acompañaba a la efectividad. Se puede asegurar que a "Tarzán" López como a otros luchadores de su época, les bastaba la fuerza de su personalidad para imponer y asombrar.

"Gori" Guerrero, el primer rudo-técnico de la lucha libre mexicana, era también un hombre sin ornato. Truza y bata de baño. Prefería el rojo y el negro en su breve vestuario. Era el gesto de su magnífica soberbia, la exhuberancia de su temperamento agresivo y violento, lo que cubría su desnudes corpórea. Hoy en cambio, el luchador lleva la expresión en el traje. Hace del personaje mito y a éste lo cubre con la indumentaria vistosa, atrevida, audaz.

Reinan en la lucha libre los simbolismos. Desde las vestimentas que representan dioses antiguos, fieras fabulosas, seres extraterrestres, héroes místicos, inescrutables señores del bien y del mal, todo como una fantasía que se va convirtiendo en realidad conforme avanza el rito de la lucha en el ring.

El traje es el primer adorno, y el adorno simboliza estados interiores. El luchador, al cubrirse, expresa cierto deseo de ocultación, pero vuelve a descubrirse en otra forma y en otro idioma: el idioma indumentario.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El luchador le llama su "equipo". Consiste en la parafernalia de la vestimenta y ornato propio del personaje que representa en el ring: indígenas con remembranzas de grandezas ("Canek", "Ángel Azteca"); de mundos remotos o futuros ("Universo 2000", "Atlantis"); de combatientes o guerreros legendarios ("Pirata Morgan", "Anibal"); de seres infernales ("Satanico", "Mephisto"), o de participación simbólica en el origen de los mitos, el hecho de que el esqueleto despojado de su carne se integra a la comunidad como única muestra invertida de lo perdurable: el hueso, esa parte de la tierra que hay en nosotros ("La Parka") o bien, personajes como "El Rayo de Jalisco" con su sombrero de charro, que es una prueba más de que nuestro pueblo siente como un disfraz su traje tradicional, lo que pone de manifiesto que el pueblo no usa en todas las épocas históricas un traje popular, sino sólo en algunas. Por ejemplo, en la que ahora vivimos se desnuda de sus pintorescos y peculiares ropajes y adopta el traje común universal. El hecho es terráqueo y hasta el mandarín cuelga su indumentaria cromática de pájaro humano y se introduce en el ropaje completo del ciudadano de mundo; saco, pantalón, camisa y corbata.

En esto, como en otras cosas, la lucha libre nos da muchas lecciones: al hombre le gusta el disfraz y si a él no le gusta usarlo le agrada verlo en otros porque alimenta su fantasía y lo conduce a mundos irreales donde todo puede ser realizable, palpable, percibible, pues como dice Jesús Galindo: *Lo que puede ser percibido puede configurarse en materialidad real, lo que puede ser imaginado puede ser percibido, todo puede ser imaginado, todo lo imaginable configura lo realizable.*¹³

De manera paulatina, surgen gladiadores que asumen un sobrenombre que no se define como apodo sino como una segunda identidad. Aparecieron también vestuarios majestuosos y brillantes, además se convirtieron en personajes que encarnan la representación del bien y del mal, como técnicos y rudos.

Poco a poco se fue gestando una parafernalia que convirtió a la lucha en un mundo mágico y misterioso, en una metáfora en la que el ingenio y la creatividad tienen que ser elementos primordiales, lo que sembró la semilla que la transformó en un hecho o acontecimiento teatral.

¹³ Jesús Galindo, *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. p.355

El nombre de batalla dio pie a la aparición de personajes en los encordados, a la existencia de dos personalidades que conviven en un mismo hombre.

Juan Pérez o fulano de tal es el que entrena pero el que lucha es "Solar", "Canek" o "Fishman". Los hombres luchan con una nueva identidad, se enfrentan nuevas personalidades, se desata el otro yo del deportista que se hace realidad con la apropiación de un nombre de batalla con el cual el público identifica al héroe predilecto, al actor, a aquél que como dijera Octavio Paz: *Se entrega a su personaje y lo encarna plenamente, aunque después, terminada la representación, lo abandone como su piel la serpiente. Al mismo tiempo, esa ficción se convierte en una parte inseparable de su ser; entre su personaje y él se ha establecido una complicidad que nada puede romper, excepto la muerte o el sacrificio.*¹⁴

El título guerrero convirtió a los luchadores en personajes mitológicos populares, con características fantásticas que constituyen y crean otro ser, del cual se deben aprender sus patrones de conducta, para proyectarlo, actuarlo correctamente.

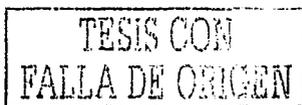
La incorporación de los nombres de batalla a los encordados amplió el escenario de la lucha, se presentaban los más diversos personajes nacidos de la imaginación, se enfrentaban hombres dotados con las facultades de los seres representados, o seres dotados de alma humana.

A TRAVÉS DEL NOMBRE SE DETERMINAN LAS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS, INCLUSO FÍSICAS QUE DAN FORMA AL PERSONAJE ELEGIDO. El nombre es concepto y espejo de las aspiraciones, preocupaciones y concepciones de vida que son condicionadas por los diferentes valores que influyen e interactúan en el acontecer cotidiano, ya sean estéticos, intelectuales, morales o religiosos.

Portar un nombre implica adaptarse y hacer propias las características que lo definen, por ejemplo, el sonido del mar y ser originario de Acapulco se tradujo en "Lizmark".

El acto escénico de la lucha libre se empieza a manifestar tan pronto como se apropia de un nombre de batalla. El nombre convierte al luchador en

¹⁴ Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. p.46



personaje, su elección está llena de historias, de maneras de vivir y de pensar, además se le viste de una manera particular.

“Tú puedes vestir el espectáculo; agarras a un muchacho que acaba de salir del gimnasio y le dices: te voy a vestir de tal manera y tú vas a tener que hacer esto, tu imagen y tu personaje van a necesitar esto. Pero siempre tienes un deportista profesional abajo de todo ese equipo, abajo de toda la iluminación, abajo de todo el show tienes un profesional porque es un deportista antes que todo”. Francisco Alonso Lutteroth, Presidente de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

A partir del valor existencial del nombre, el luchador se posesiona del personaje, por eso no es casual que el vestuario de “Lizmark” sea azul y luce con la finura del mar tranquilo, o que el “Felino” haga gala de su agilidad al hacer su aparición en el encordado sin tocar la lona, sino deslizándose con la finura, velocidad y destreza propias de los gatúbelos.

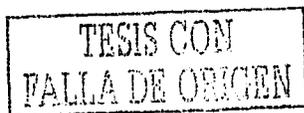
Por eso, se entiende que “La Fiera” lleve ese nombre: un día, a la edad de ocho años, rompió puertas y ventanas de su casa por el deseo de salir, por lo cual su padre lo llamó con el sobrenombre de “La Fiera”. Tampoco es casual que “El Santo” que empezó como rudo, haya cambiado su estilo a técnico, obligado también por el cine, porque ‘el plateado’, bueno, justiciero, técnico, siempre enfrentó al mal, al rudo, al ladrón, a las mujeres vampiro.

Finalmente, como dijera Barthes: *Los personajes (cualquiera que sea el nombre con que se los designe) constituyen un plano de descripción necesario, fuera del cual las pequeñas acciones narradas dejan de ser inteligibles de modo que se puede decir con razón que no existe en el mundo un solo relato sin personajes.*¹⁵

Entre muchos de los grandes personajes del cuadrilátero, surge el temible “Cavernario Galindo” quien se paseaba en el encordado como un verdadero hombre prehistórico.

Viejos aficionados cuentan que en una ocasión, un individuo le arrojó una serpiente a la lona, hecho que lo enfureció porque estaba concentrado

¹⁵ Roland Barthes. *Análisis estructural del relato*. p. 29



terminando con su rival; en respuesta, destrozó la serpiente a mordidas y arrojó los pedazos al público.

Y qué decir del pánico que desataba “El Murciélago Velázquez” al hacer volar a sus mascotas. Gran histeria desataba, sobre todo en las mujeres, cuando parado sobre el cuadrilátero, abría su capa para que salieran volando cientos de pequeños murciélagos que revoloteaban por toda la arena.

Actitudes y reacciones que constituyen una acción, y es que de acuerdo a Umberto Eco: *Tenemos acción cuando tenemos estructuración de comportamientos humanos, cuando tenemos una trama a través de la cual los personajes se hacen explícitos y asumen una fisonomía y un carácter, y cuando, siempre a través de una trama, toma fisonomía y carácter una situación producida por el vario interferir de comportamientos humanos.*¹⁶

La caracterización de los personajes implica la apropiación de los rasgos peculiares del ser representado, los movimientos, la forma de expresarse, un hábito recurrente, cierto modo de reír, de caminar o de usar un traje; el personaje en su conjunto se hace más vivo, más humano y verdadero, así, el espectador comienza a quererlo y esperarlo desde el momento que lo impacta y atrae su atención.

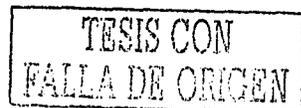
Para Eco: *Un personaje es válido cuando a través de sus gestos y su proceder se define su personalidad, su forma de reaccionar ante las cosas y actuar sobre ellas. Se puede constituir únicamente como la mutación de una figura en un proceso de ocultamiento o convencionalización y aunque el tipo se transforme después en categoría general, en el momento del recurso subsiste un respeto a la integridad estética del personaje, sentida y gozada como tal.*¹⁷

Pero para lograr ese resultado, a cada minuto como dijera Paz: *Hay que rehacer, recrear, modificar el personaje que fingimos, hasta que llega un momento en que realidad y apariencia, mentira y verdad, se confunden. De tejido de invenciones para destlumar al prójimo, la simulación se trueca en una forma superior, por artística, de la realidad.*¹⁸

¹⁶ Umberto Eco *Op.cit.* p.199

¹⁷ *Ibid.* p.200-209

¹⁸ Octavio Paz *Op. cit.* p. 44



Y es que en cada luchador imaginativo, creador, capaz de darle a su personalidad algo singular y propio, así como a su estilo el sello de la técnica bien aprendida en el gimnasio, hay un artista. Sí, ¡un artista!

El oficio del artista no es otro que tomar un breve trozo de la realidad, un paisaje, una figura, unos sonidos, y poder con ellos expresar lo material o lo inmaterial, valiéndose de la imagen, el sonido o la materia. Por eso cuando un atleta del ring, con ingenio y con talento realiza un gran lance, una acrobacia inspirada, una llave de excelente manufactura, deja caer de súbito sobre nuestra fantasía toda su carga de emociones y podemos llegar a sentir el placer artístico y estético de su presencia, de su accionar.

Cuando el personaje está artísticamente logrado, podemos reconocer en él motivos y comportamientos que son también los nuestros, y que sin duda, apoyan nuestra visión de la vida.

Los nombres elegidos por los luchadores reflejan el carácter simbólico del personaje que encarnan, y representan agilidad, ferocidad, destrucción, defensa, sabiduría, astucia, poderío o mando, entre otros aspectos.

“El Perro Aguayo” por ejemplo simboliza el esfuerzo, la resistencia heroica, el profesionalismo total, la capacidad de ofrecerse en la totalidad del ser para satisfacer a quienes son capaces de apreciar la proeza. “El Hijo del Santo”, es la agilidad, la limpieza de procedimiento, la espectacularidad; y “Atlantis”, la criatura surgida de un mundo ignoto, lleno de cualidades atléticas y místicas virtudes de convocatoria; o bien “Scorpio Jr.”, el ogro del cuento, el villano de la película, el dios malo del Olimpo.

En esta mitología popular surgen deportistas-personajes que hicieron posible que los gladiadores registrados hasta el año 2002 crearan diferentes tipos de conceptos recurrentes, con base en el significado de su nombre:

Animales. Nos sugiere una reminiscencia de carácter totémico que en el inicio de la humanidad rigió la vida social, cuando los hombres adoptaron las cualidades de los animales adorados o temidos, basta recordar en la época prehispánica a los caballeros jaguares. En la lucha encontramos a: “Halcón”, “Felino”, “Bestia Salvaje”, “Black Tigre”, “Blue Panther”, “El Perro Aguayo” “Mr. Águila”, “Pantera”, “Tigre Blanco” y “La Fiera”.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Astronómicos. El hombre retoma los elementos del universo, por lo imponente o misterioso que son: "Superastro", "Astro Rey", "Solar", "Universo 2000".

Antropológicos. Se refieren al hombre en el inicio de su evolución: "Cavernario Galindo", "Popitekus", "El Primate" y "Troglodita".

De Bondad. Se adjudican valores que socialmente se consideran buenos: "El Hijo del Santo", "El Justiciero", "El Libertador".

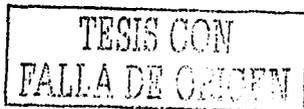
De Maldad. En su esencia denotan aspectos socialmente negativos: "Alcatraz", "Averno", "Blue Demond", "El Espectro", "El Fantasma", "El Satánico", "El Hijo del Diablo" y "La Parca".

De Magia y Misterio. Se relacionan con un mundo que sobrepasa la realidad y presentan aspectos sobrenaturales: "Atlantis", "El Misterioso", "El Signo", "Black Magic".

Elementos de la Naturaleza. Son conceptos elegidos por la fuerza o misterio que encierran: "Ciclón", "Huracán Ramírez", "Enjambre", "Marabunta", "Oro", "Tornado Negro", "Rayo de Jalisco", "Shocker", "Mr. Niebla".

Personajes Históricos. Hacen alusión a personas que han sobresalido por su dureza, crueldad o valentía: "Aníbal", "Arafat", "Atila", "Pirata Morgan", "Zandokan".

Personajes de Raleza o Mando. Retoman características de autoridad, poder o títulos nobiliarios: "Rey Bucanero", "El Faraón", "Gran Sheik", "Rey Cobra".



Personajes de Objeto: "Hombre Bala", "Mil Máscaras", "Máscara Año Dos Mil", "Antifaz", "Máscara Mágica", "Máscara Sagrada".

Personajes de las partes del cuerpo: "Dos Caras", "Los Brazos", "Cien Caras", "Mano Negra".

Personajes de la Literatura: "Aladino", "Pierroth".

Personajes Zodiacales: "Scorpio", "Tauro", "Acuario".

Personajes Prehispánicos: "Canek", "Angel Azteca", "Guerrero Maya" y "Sangre Azteca".

Personajes que usan su nombre de pila: Emilio Charles, Héctor Garza, Tony Rivera.

Para tener una visión más detallada de las características específicas que dan vida y significado a los personajes en cuestión de atuendos, colores, símbolos y actitudes, se presenta el siguiente cuadro con el análisis de algunos de los luchadores mencionados, quienes poseen una configuración muy definida al respecto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOMBRE	CLASIFICACIÓN DEL NOMBRE	CARACTERÍSTICAS DEL VESTUARIO	CARACTERÍSTICAS DE LA MÁSCARA	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
FELINO	Animales	Traje entero color naranja con grecas negras semejante a un tigre.	Es el complemento del traje; mismo color y semejando el rostro del felino.	Se mueve con la astucia y agilidad de un gato.
SOLAR	Astronómicos	Lycras doradas con vivos rojos, aludiendo a los colores del sol.	Dorada con un sol rojo cubriendo todo el frente.	Es uno de los técnicos más puros, considerado un maestro.
POPITEKUS	Antropológico	Utiliza un atuendo de cavernícola, es decir, el clásico taparrabos.	Posee una gran cabellera que delinea su rostro con mayor fiereza.	Un salvaje, de fiera mirada y violentos recursos.
EL SANTO	De Bondad	El legendario atuendo plateado cuyo tono es la asociación de la pureza con brillo.	Plateada con relieves metálicos que significan un blasón de añeja valerosidad.	Técnico nato con una gran pureza y caballeridad.
EL SATANICO	De Maldad	Lycras negras con vivos rojos a los costados en forma de llamas, haciendo referencia al infierno.	No utiliza, y su cabellera no es abultada sin embargo, es muy cotizada dada la calidad del luchador.	Un gran rudo con una dureza y un colmillo muy grande.
ATLANTIS	De Magia y Misterio	Lycras azules, por el color del mar, con adornos marinos en las rodillas y zapatillas blancas, como la espuma.	Blanca con dos peces azules, uno en cada ojo.	Un maestro de la técnica, cuyos movimientos reflejan serenidad pero también reciedumbre.
RAYO DE JALISCO	Elementos de la Naturaleza	Negro abrigado como la oscuridad del cielo, con dos grandes rayos a lo largo de cada pierna.	Del mismo color, con un rayo atravesado en medio de la máscara.	Fuerte, recio y tempestuoso, su peculiaridad son los lances excelsos que ejecuta para fulminar a sus rivales.
PIRATA MORGAN	Personajes Históricos	Utiliza el color negro o rojo, relativos a la muerte, a la sangre, adornados con calaveras.	No utiliza, sin embargo, porta en el rostro el sello distintivo de los piratas, un parche en el ojo.	Violento, marrullero y despiadado, un rudo en toda la extensión de la palabra.
CANEK	Personajes Prehispánicos	No tiene un color fijo sin embargo, sus lycras siempre llevan adornos prehispánicos referentes a la cultura maya de donde proviene su nombre.	El color depende del resto del vestuario pero de igual forma, toda la máscara esta adornada con relieves mayas.	Posee una fortaleza fuera de serie, puede ser fino como un caballero o recio como un salvaje dependiendo de la circunstancia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El nombre es identidad que se elige no sólo por el gladiador, el público es determinante, no se le puede ignorar. Incluso varios luchadores han cambiado su título guerrero para lograr una verdadera identificación y aceptación con los aficionados. "El Santo" es un ejemplo de esto.

El nombre de lucha libre como encarnación simbólica de personajes originó la posibilidad de que algunos deportistas salieran del gimnasio al recordado, pero otros primero se crearon y después se buscó al atleta que les daría vida, tales son los casos de "Tinieblas", "Mil Máscaras" y "Huracán Ramírez".

Para concluir se puede establecer que el nombre da personalidad a la doble identidad del poseedor, es un ser que se proyecta, letras que no sólo sintetizan el estilo de lucha, sino en confabulación con el vestuario y la actitud con la cual se porta, trasciende la individualidad del atleta para adquirir los patrones de conducta que les dicta el personaje.

El título guerrero es finalmente la encarnación de otro ser y del ídolo que permite al público identificarse e identificarlo, seguirlo, aplaudirlo o abuchearlo; es la posibilidad de transformar la fantasía en realidad por el hombre que lo porta, es el espíritu intocable, que llena de magia un deporte que se vuelve espectáculo, lleno de creencias populares.

Una vez conocidas las características que dan forma, sentido y significado a los actores y personajes de la lucha, es necesario también, conocer lo que hay atrás de esos seres, es decir, fuera del vestuario, de la máscara, de toda esa parafernalia que los convierte en superhéroes pero que una vez despojada los regresa a la realidad, al hecho de ser humanos antes que personajes, hombres de carne y hueso que padecen, sufren y adolecen las consecuencias de los golpes, de su accionar, pues aunque estén preparados y sean profesionales en lo que hacen, finalmente son como cualquier persona. Todo esto en el siguiente apartado.

1.5 VERDADES Y REALIDADES DE LOS LUCHADORES

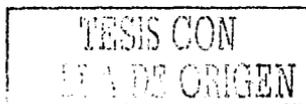
En este mundo de la parafernalia teatral, sumado a la gran agilidad y virtuosismo de los luchadores para ejecutar las llaves o hacer saltos desde la tercera cuerda, nos hacen pensar que es fácil o que todo es faramalla o farsa; "La lucha no puede ser farsa porque nadie que no esté preparado aguanta una caída de dos, tres o en ocasiones cuatro metros." "Zumbido", Luchador.

Después de un castigo aplicado sin piedad, se duelen un poco y se levantan para seguir el combate. En ocasiones se trasladan del cuadrilátero al vestidor en camilla o apoyándose en otro compañero que les ayuda a amortiguar el dolor y en la siguiente función aparecen como si no hubiera pasado nada.

Quizá esto es parte de la magia de la lucha libre que por lo general presenta a unos superhombres que esconden el dolor y la fatiga del cuerpo, sin embargo: "También uno está expuesto a lesiones internas que el aficionado no ve, no le interesa si uno está bien o mal. Hay días que llego tan lastimado a luchar que le digo al doctor que nos checa antes de subir al ring: oye, necesito una inyección para mitigar el dolor, la molestia que traigo, y poder luchar. Esto también es parte de la entrega de uno, que luego la gente la reditúa con los aplausos, con seguirlo a las arenas." "Negro Casas", Luchador.

Pero la realidad es diferente, después del combate y de bañarse deben transcurrir de 20 a 30 minutos cuando menos para que el cuerpo vuelva a su estado normal y la excitación disminuya. Excitación que es igual de intensa a la tensión que antecede al encuentro. Todos, sin excepción y sin el temor a la equivocación, son un manojo de nervios antes de iniciar su trabajo. El luchador que dice no estar nervioso antes de subir a la lona, miente.

Cuando esperan su turno en el pasillo y se escucha el grito de "¡la siguiente!", la mayoría de ellos parecen toros embolados. "Atlantis", por ejemplo, camina de un lado a otro sin ver a nadie, concentrado en sí mismo; su mirada es amable y parece saludar al que por accidente se cruza a su paso, ve a todos y no ve a nadie; "Brazo de Plata" da pequeños saltos



y comienza a sudar sin parar. La mayoría camina, como si quisiera hacer un zurco en el suelo.

Aún las primeras estrellas del pancraccio no escapaban a los nervios. Por ejemplo, las manos de Enrique Llanes se convertían en témpanos de hielo. Rolando Vera se recostaba en el piso sin hablar con nadie; con la mirada perdida en el infinito del vestidor fumaba un cigarro tras otro para matar el nervio.

Las formas de expresar la tensión son tan diversas como luchadores existen. "El Gladiador" hacía bromas y chistes a sus compañeros, los "jorobaba" hasta el cansancio. "Chino Chow" se sentaba en el excusado a fumar, dejando en libertad a su vejiga hasta que el responsable del programa lo apuraba porque su turno se aproximaba.

Esto es lo más recurrente, el nerviosismo que antecede a cualquier encuentro por lo general desata la necesidad apremiante de orinar, lo que en ocasiones retrasa el inicio de los combates entre una lucha y otra, por la urgencia de regresar al baño "a tirar el nervio".

Lo realmente fantástico es que una vez ante la vista del público, ese hombre se transforma y se olvida de todo, incluso de los riesgos latentes que su profesión encarna.

Cuando les toca su turno, parece que suben a jugar: se avientan contra las cuerdas, resortean en ellas con tal rapidez, que impiden al espectador detenerse a considerar que están colocadas con tirantes, lo cual las convierte en verdaderos látigos que castigan inclementes las espaldas. La lona, aunque acolchonada en las arenas profesionales, se torna de una dureza que quema. En gran parte de los cuadriláteros sólo es un entarimado cubierto que recibe el cuerpo de los luchadores sin ninguna misericordia, como respuesta a los azotes a los que lo someten. Basta golpearla con la palma de la mano, tan fuerte como el aficionado quiera, para que en cuestión de segundos la mano enrojezca y duela. Basta pensar cada azotón que el cuerpo recibe en la lucha para reflexionar hasta dónde termina el teatro y comienza una realidad que incluso ha cobrado vidas.

"La gente me dice: ¡qué padre, viajas de un lado a otro! Pero no saben lo difícil que es viajar por compromiso, es muy diferente al viaje de placer.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yo viajo diario, a veces día y noche, las 24 horas. Me transporto en avión, camión, coche, hasta en trailer o de plano pido "aventón" cuando se fríega el camión en que viajo. En ocasiones algunos reporteros se molestan porque no tengo tiempo para las entrevistas, pero sólo llego a mi casa a cambiarme de ropa, preparo mis cosas y vuelvo a salir. Algunas veces me visto en el transcurso del camino y llego corriendo a cumplirle a la gente. Llega un momento en que te haces anormal, pues alguien normal no aguantaría." "Atlantis", Luchador.

Seres humanos que anteponen el profesionalismo para dar un espectáculo y no luchar con la intención de matar o lastimar de gravedad a su oponente; pero como ellos dicen, "ya calientes" no se miden las consecuencias.

Y es que finalmente, dentro de la acción, surge el carácter no del luchador sino de un hombre como cualquiera, con virtudes y defectos, con cualidades y arrebatos, que trata de defenderse ante la agresión que recibe, si bien es parte de su trabajo, pero con la conciencia de que él mismo puede resultar herido en el encuentro, ya que si no hay total concentración en cada movimiento que se ejecuta, las consecuencias pueden ser mortales.

En los vuelos y salidas que hacen los luchadores, por ejemplo, deben pegar la barbilla a la unión clavicular para evitar movilidad en la cabeza y protegerla, matando el golpe con los brazos. Parece fácil al igual que todas las evoluciones que realizan, pero en la euforia del combate hay segundos en los que no da tiempo de protegerse, lo que constata que en la lucha como en cualquier deporte, existen ciertas mañas, pero no recetas que se aplican mecánicamente.

Realidades que rebasan el entendimiento, pues a pesar de este peligro potencial, los luchadores siguen trabajando. Basta imaginar el ánimo que tienen los que aguardan su turno para salir al ruedo cuando llega un compañero lastimado, cuando se enteran de que fue trasladado urgentemente al hospital, y sin clemencia alguna, les gritan: "¡la siguiente!"

La lucha libre sobra decirlo como conclusión a este apartado, es un deporte de contacto y como tal siempre conlleva al dolor, a la lesión, a riesgos accidentales como una mala caída, un paso en falso, un cuerpo sensible por recibir azotón tras azotón o un golpe mal dado que se asesta en la euforia

de un combate sin medir las consecuencias muchas veces fatales, que rebasa los límites y es entonces, cuando los luchadores, los hombres de carne y hueso, regresan a una realidad que los despoja de su membrete de superhéroes creados por la ficción y reafirma su conciencia sobre el peligro latente que les rodea y que es la constante dentro del camino que escogieron para poder subsistir, pero finalmente todo eso queda de lado pues lesionados o no, con dolor o sin él, "la función debe continuar".

Después de traspasar las puertas de una realidad desconocida, de las verdades ocultas atrás de un vestuario, podemos entender y tomar conciencia de los riesgos existentes en la lucha libre pero sobre todo del gran esfuerzo que los luchadores deben realizar para anteponer el profesionalismo y brindarnos un rato de esparcimiento, misterio, magia y seducción, sobretodo, a partir de los elementos más significativos de la lucha libre, la máscara y la cabellera, cuyo origen, valor y significado se analizan en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.5.1 MÁSCARAS VS CABELLERAS

*Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa.*¹⁹

Y es que la máscara es inherente a la cultura de nuestro país. En algunas danzas indígenas se utiliza desde épocas remotas como parte de la vestimenta de diversos rituales en los que simbolizan seres queridos o temidos; representantes del bien y del mal.

Su primera manifestación se encuentra asociada al sacrificio gladiatorio, en el cual el hombre antiguo se transformaba en un dios, en un demonio, animal o elemento de la naturaleza y obtenía sus cualidades a través de los personajes representados.

Su carácter simbólico la convierte en un instrumento de transformación, al usarla se porta un rostro diferente o postizo y con ello se genera la posibilidad de adquirir una nueva personalidad, de convertirse en otro ser. No es engaño, sino aliento a la imaginación, pues la máscara no oculta, sino proyecta y crea un nuevo ser.

La máscara es hasta cierto punto, elemento fundacional para la lucha libre mexicana. Dota a la lucha de una atmósfera de misterio y de magia, de un carácter ritual y contribuye en gran medida a su popularización.

Su utilización es voluntaria y selectiva. Se diseña en función del nombre del personaje y de sus atributos y en ese renglón, para la creación de las mismas, no hay más límite que la imaginación de luchadores y fabricantes. Con ella se pretende, de manera temporal, lograr la esencia del héroe o el villano representado; refleja el deseo de apropiarse de valores ajenos al asumir las actitudes y características que la definen.

Con la máscara, el luchador es protagonista de un ritual, comulga con las multitudes, arriesga su significado y captura las aspiraciones y la curiosidad del público, y al presentarse en el espectáculo y pretender que

¹⁹ Octavio Paz, *Op. cit.*, p. 32



se le mire con los mismos ojos con que él se ve, pone a salvo su verdadero ser, lo sustituye por una imagen.

Con ella, luchadores y público son uno, es personalidad que se convida, no es misterio, sino secreto compartido, complicidad que une.

En realidad, cada hombre tiene su motivo para enmascararse y desde tiempos remotos es parte de la conducta humana. Amenazado por los misterios de la vida, de la supervivencia, de la muerte y de los espíritus temibles del mundo sobrenatural, el hombre primitivo buscó protección en un complicado sistema de tótems y ceremonias, supersticiones y tabúes, fetiches y rituales. Pero el instrumento más potente de la magia era la máscara, debido a la creencia prehistórica de que la cabeza humana, representada ya sea por una calavera o por una máscara, poseía el poder de ahuyentar a los malos espíritus.

La máscara, en la lucha libre es, sobretudo, un objeto de representación dramática. ¿Pero acaso no lo ha sido así en toda la historia del hombre? Cuando el humano primitivo inventó los mitos y leyendas tribales y desarrolló el culto a los antepasados, las máscaras se vieron dotadas de poderes mágicos de transformación. En los ceremoniales cumplían muchos cometidos, así como también, servían a otros propósitos mágico-religiosos y a necesidades fisiológicas y psicológicas. Para los espectadores y participantes, como hoy en la lucha libre, se convertían en agentes catárticos.

No está tan lejos pues, la lucha libre de abrazar como parte muy importante de su naturaleza teatral de representación animada por múltiples personajes, esa obsesión por el enmascaramiento propia de los pueblos antiguos.

Por nuestra tradición cultural, el inconsciente colectivo logró que la aparición de gladiadores con el rostro cubierto provocara un gran impacto. Así, la lucha libre mexicana incorporó a su abundante imaginaria un aditamento central que llegaría a ser uno de sus atributos propios más representativos: la máscara

El primero que portó una "tapa" (máscara) en los cuadriláteros fue Luis Núñez, quien tomó el nombre de "El Enmascarado".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Peso welter que combinaba el estilo técnico con el rudo. Su debut fue el 22 de abril de 1934 ante Vidal Quintanilla. Pero a Núñez no le interesó guardar la incógnita, pocas presentaciones hizo con el rostro cubierto, él mismo se quitó la máscara para seguir sus actuaciones con su nombre de pila.

A pesar de este acontecimiento, Salvador Lutteroth, el instaurador de la lucha libre en nuestro país, estaba convencido de que la máscara representaría el símbolo más grande que definiría al pancrancio mexicano. Por ello, decide enmascarar al irlandés "Ciclón Mackey", gladiador que se había presentado en el cartel inaugural de la Arena México el 21 de septiembre de 1933 y lo convierte en "La Maravilla Enmascarada". Con esta nueva personalidad debuta el 22 de noviembre de 1934.

Tuvieron que transcurrir dos años para que apareciera el primer luchador con la conciencia de la magia que representa una incógnita. Pionero de los grandes personajes y de la teatralidad del pancrancio, hacía gala del buen luchar con una espléndida técnica y descomunal fuerza, que aplicaba sin medir las consecuencias en los combates. Cobró el ojo de uno de sus rivales por la pasión y excitación desmedida que ponía en cada encuentro.

Debutó con el nombre de "El Murciélago Enmascarado" el 3 de abril de 1938.

Vestido totalmente de negro, con una gran capa que simbolizaba el manto de una noche oscura, en la cual sólo las aves nocturnas y los seres malignos son dueños de la penumbra. En los primeros pasos que dio en el pasillo que lo conducía hacia el cuadrilátero destilaba tenebrismo, en ese momento se convirtió en el amo del suspenso, la arena quedó en total silencio. La tensión se respiraba en todo el recinto, llegó al centro del encordado, abrió su capa, y de ella salieron pequeños vampiros que revolotearon despavoridos por toda la arena, provocando la gritería en los asistentes; esa fue su primera presentación.²⁰

²⁰ Revista *Somos*. *Op. cit.* p.28

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se enfrentó ante los mejores rivales, pero a todos los convertía en coctel de sus mascotas al dejarlos bañados en sangre.

Finalmente el tiempo lo llevó a protagonizar en 1940, el primer duelo trascendental de apuestas de máscara contra cabellera.

Octavio Gaona puso fin a su incontrolable carrera y lo despojó de su incógnita, dándolo a conocer como Jesús Velázquez Quintero, siendo el primer luchador que pierde la máscara, a pesar de lo cual continuó cosechando triunfos con el inolvidable nombre de "El Murciélago Velásquez".

El furor y la curiosidad que su incógnita despertó en la familia luchística y en el público, provocó el surgimiento de grandes estrellas del cuadrilátero que forjaron la tradición de la máscara en el encordado, atletas de la talla de "El Santo", "Blue Demon", "Black Shadow", "Mil Máscaras" y "Tinieblas".

Los enmascarados empezaron a hacer de las suyas, desplazando paulatinamente a los del equipo austero. Cada vez que aparecía una tapa se incrementaba el número de aficionados y la fama de los que ocultaban su rostro.

Rápidamente, la máscara se convirtió en uno de los símbolos más preciados y se empezó a defender y a apostar. Su aparición enriqueció la gladiatura no sólo como parte del vestuario, sino también como una modalidad de lucha, dando pie a la organización de encuentros que por sí mismos se definen: máscara contra máscara y máscara contra cabellera.

El primer duelo en el que se apuestan dos máscaras de gran prestigio es protagonizado por "El Enmascarado de Plata" y "El Príncipe de la Noche". "El Santo" brillaba con luz propia, y en 1952 cobró fama uno de sus más acérrimos rivales: "Black Shadow".

Este se proyectaba como un ídolo implacable, con un estilo que revolucionó el pancracio ya que fue el creador de la llamada lucha aérea y se le reconoce como el pionero de esa modalidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A pesar de ser un pulcro ejecutante de la técnica, incluía en su repertorio una serie de lances audaces, topes y patadas voladoras hasta entonces nunca vistas en los encordados. Debido a su gran agilidad era dueño de los cuatro costados del escenario, sus desplazamientos hacían ver fácil la lucha libre, quienes quisieron imitarlo no tuvieron más remedio que reconocer que además de las horas de entrenamiento, poseía dotes especiales que le dieron el apodo de "El Hombre de Goma".

Su fama y aceptación popular empezaron a inquietar al "Santo". Los celos se hicieron presentes y lastimado en su orgullo, pidió públicamente una lucha de máscara contra máscara. El encuentro se celebró el 7 de noviembre de 1952 en la legendaria Arena Coliseo. A pesar de que en esos años la Ciudad de México era pequeña, esa fecha desquició el tránsito; las calles aledañas a República del Perú eran una verdadera verbena. La batalla más esperada y la primera en la que se apostaban dos máscaras de gran prestigio estaba por realizarse.

Cuando los gladiadores hicieron su aparición, gran ovación se escuchó en el embudo coliseíno. Desde el inicio "Shadow" hizo gala de su velocidad y elasticidad, lucía implacable su juventud, lo cual descontroló de manera considerable al "Santo". Ambos mostraron lo mejor de su repertorio de llaves y secretos de la buena lucha. La tensión se iba acumulando, tanto en ellos como en los aficionados. Los vuelos y la velocidad de "Shadow" dificultaban apresarlos, pero en uno de tantos lances "El Santo" logró sujetarlo y aplicarle sin piedad y en menos de lo que se cuenta, la famosa llave "de a caballo". Fue vencido un luchador que había defendido su incógnita por más de 10 años y bajo la cual se encontraba Alejandro Cruz Ortiz.²¹

En la actualidad, las apuestas de máscaras se han abaratado, se exponen sin pudor, pocos gladiadores las defienden con dignidad. Antes eran muy esporádicos este tipo de encuentros. Cabe destacar el que se presentó 38 años después de ese primer duelo, cuya apuesta provocó el mismo revuelo y se convirtió en uno de los últimos del siglo XX que se realizaron con el pundonor de dos luchadores que defienden su segundo rostro hasta el último momento.

²¹ Revista *Somos*. *Op. cit.* p.32.

En septiembre de 1990 se enfrentaron "Cien Caras" y "El Rayo de Jalisco Jr". Los accesos de la arena se convirtieron en auténticos remolinos de gente ansiosa por entrar, pagando lo que fuera con tal de conseguir un lugar.

Gran nerviosismo se respiraba y la tensión fue en aumento al derrumbarse un pequeño muro por el sobrecupo que registró la Arena México. Por fin se apagó la luz, se realizaron los primeros combates, pero cuando aparecieron los gladiadores esperados, las pasiones se desbordaron.

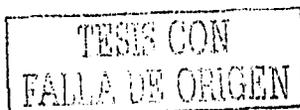
"Cien Caras", de pie sobre el cuadrilátero, hacía gala de su imponente figura: el negro y plateado de su capa y una hermosa máscara que estaba en juego lo hacían lucir implacable. Se enfureció al ver que en su arribo a la lona, "El Rayo de Jalisco Jr." se hacía acompañar de un mariachi que interpretaba a todo lo que daba el "Son de la Negra", y buena parte del público lo apoyaba incondicional. La furia reflejada en el rostro enmascarado de "Cien Caras" era igual a la del final, a la del momento en el que descubre su identidad y tiene que decir su nombre de pila: Carmelo Reyes.

Se resistió varios minutos, soltando golpes a diestra y siniestra. Un coraje quizá tan grande como el de los admiradores del "Rayo" que sin piedad le gritaban "¡quitatela!".

A decir verdad, cualquiera de los dos merecía ganar. Pero cuando el luchador respeta y sabe el significado de portar una máscara, a pesar de perderla sigue siendo el mismo.

"No se trata nada más de ponerse la máscara y ya; hay que ponerla, sentirla, vivirla, para transmitirla y cuando uno logra eso, puede uno triunfar y yo triunfe durante tantos años porque mis sentimientos se van con mi máscara, entonces, yo que me fuera a dejar tocar la máscara porque ya estaba aventando golpes y contrallaves ¿Por qué? Porque era mi vida." "Huracán Ramírez", Ex luchador.

"Cien Caras" pues, no es Camelo, "Black Shadow" y "El Murciélago Velásquez" siguen portando los nombres de un rostro cubierto que les dio trayectoria y prestigio; que da el respeto del público si hace una defensa digna de su otro rostro.



En este mundo fantástico, se opuso a la máscara el símbolo de la cabellera.

A través del tiempo y en muchas culturas, el cabello se ha considerado sinónimo de energía y fortaleza, instrumento de vitalidad y de fuerza descomunal. Recordemos la debilidad de Sansón cuando pierde su melena al sucumbir ante los hechizos de Dalila quien le cortó los cabellos, en los cuales, radicaba el secreto de su fuerza. Dentro de la lucha libre, la cabellera se manifiesta imponente como extensión del cuerpo que se continúa en los vuelos y saltos mortales. Enmarca el rostro, lo delinea con la fiera y desparpajo de los felinos, las cabelleras son en última instancia la corona de los invictos ante las tijeras.

“Yo fui un niño rebelde, a lo mejor no un niño problema pero sí un poco desobediente, desorganizado, entonces mi cabellera es una imagen de mi rebeldía.” “Karloff Lagarde Jr.”, Luchador.

Las cabelleras empezaron a luchar por ganar su lugar en el pancrancio, se opusieron con gran fuerza a la máscara hasta convertirse en su antagonico pues finalmente como dice “Lagarde Jr.”: “No necesitas tener el misterio de una máscara para crear un personaje.”

Octavio Gaona fue el primer luchador que apostó su cabellera en 1940 contra “El Murciélago Velásquez”, encuentro en el cual las tijeras no pudieron participar porque “El Murciélago” salió derrotado.

En 1941 se realizó una segunda lucha de esta modalidad. Se enfrentaron “El Enmascarado Rojo” y “Bobby Segura”, quien es derrotado después de un desgarrador encuentro, pero hizo tal defensa de su melena que el público se opuso a que se la cortaran y pidió darle oportunidad para confrontarse en otra lucha.

El 4 de enero de 1942 se efectuó el encuentro en el que “Bobby” vuelve a perder y cumple con el compromiso, convirtiéndose en el primer luchador que es rapado en el encordado.

Pero los días de “El Enmascarado Rojo” estaban contados, en el mismo mes le arrancó la tapa “Firpo Segura”.

La venganza estaba consumada, el duelo a muerte sembró su raíz no entre los luchadores, sino entre los símbolos que le han dado gran parte de su riqueza cultural a la lucha libre mexicana: la máscara y la cabellera.



Usar una máscara es ocultar algo, transformarse en otra cosa. Nos llega como una oportunidad de ser algo más de lo que realmente somos, alcanzada gracias a un proceso de "iniciación", de desprendimiento de lo que "éramos antes de..." hasta la forma actual.

La máscara es algo más que una simple cobertura del rostro real. Su uso transforma a las personas que las portan, pero éstas deben de estar dispuestas a asumir estas características. Pone fieros, dulces o serenos a los portadores por el solo hecho de traerla puesta, es una actitud previa, intencional, más allá de la misma máscara, más cerca de un dios, del diablo.

De igual forma, las cabelleras actúan delineando el rostro, le dan forma, fiereza, permiten visualizar los rasgos faciales, los gestos, las miradas, se convierten en iconos del portador por lo que su valor y significado se equipara al de una máscara, de ahí que ambos vayan de la mano para darle forma, magia y colorido a un mundo de rostros ocultos y rostros desnudos.

Con la confrontación de máscaras y cabelleras, elementos fundacionales de la lucha libre mexicana, termina por consolidarse la lucha de los contrarios, el encuentro de rudos y técnicos, estilos que dan la pauta dentro de la lucha libre y cuyo análisis se realiza en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.5.2 RUDOS VS TÉCNICOS

La lucha libre arraiga en el gusto del público como un espectáculo de deporte teatralizado. Esta consolidación se debió en buena medida a la aparición de dos estilos o bandos: el de los técnicos y el de los rudos.

El ser humano se transforma en un héroe o transfigura en un villano de acuerdo con el bando en el que compita. A partir de ese momento, en el ring no solamente se da la lucha de los contrarios, también se escenifica el enfrentamiento milenario entre el bien y el mal ante un público siempre dispuesto a tomar partido por uno u otro.

Con la confrontación de máscaras y cabelleras se consolida la existencia de estas fuerzas antagónicas en el cuadrilátero, símbolos complementarios y a la vez rivales con los que se enriquece la parte teatral, y se convierten en estandarte del pancrancio mexicano al tiempo que el combate trasciende lo deportivo y nos confronta ante una situación social: la lucha de los contrarios.

Como en cualquier comportamiento escénico, figura una lucha violenta entre las fuerzas primarias del bien y del mal; esta contienda constituye su impulso vital, su fuerza motriz; la trama se engendra, se desarrolla y concluye. Siempre existe un bueno y un malo porque es la lógica comercial, así, el público le va a uno o a otro. Estas fuerzas no son polos opuestos sino complementarios, como la vida y la muerte; la luz y las tinieblas; la salud y la enfermedad, cada una arroja luz sobre la otra y se explican mediante la fuerza de sus contrastes.

En este acontecer, los luchadores se definen como rudos o técnicos. Estilos apropiados según la personalidad del luchador y la aceptación del público. Estilos que convocan, punto de unión que convierte el espectáculo en un lugar de terapia y desahogo, espacio en el que se puede cobrar justicia y hacer que la paguen.

Los gladiadores participan no sólo en un evento deportivo sino en una representación dramática, ayudados por un escenario (el cuadrilátero) y una presencia escénica que se manifiesta a partir de su estilo y según el personaje representado, con la intención de exaltar los sentimientos del bien y del mal, de evidenciar el conflicto teatral y por ende, social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sus desenlaces, a diferencia de la concepción del teatro occidental, en el que siempre resulta vencedor el bien, otorgan la posibilidad del juego y equilibrio de fuerzas del propio universo, adentrándose en una concepción oriental, incluso prehispánica, en la cual los contrarios son complementarios y no se puede explicar uno sin el otro.

Argumento en el que el bueno no siempre gana ni es totalmente bueno, lo que permite al público asistente, quizá de manera inconsciente, adentrarse a su propia vida, ser también rudo o técnico y en ocasiones la única manera de manifestarlo es regresar a gritar a una arena.

Como representación del mal, los luchadores rudos actúan con ferocidad, son sucios, violentos y provocadores; un agitador que sacude al público y lo adentra al espacio sangriento de la lucha; él debe ganar a cualquier costo, sin importar lo que se exceda o si rompe las leyes que rigen en el encordado.

Los técnicos encarnan al bien, gustan de la fuerza deportiva, es la bondad personificada y el respeto a las reglas establecidas, aunque eso no les impide recurrir a la violencia con la misma intensidad que los rudos pero justificada, porque mientras el rudo es traidor, el técnico cobra justicia con su propia mano.

Significados que varían según la tabla de valores morales del espectador, se sustenta en una visión de la sociedad en movimiento, considera las concepciones sociales como procesos y las capta en sus contradicciones: a veces gana el bien, en otras el mal.

Técnicos y rudos, héroes contra villanos disputándose las simpatías del público en el graderío.

Desde el escenario, el luchador sigue las reacciones de los asistentes, comparte su entusiasmo, excitación y desagrado; tiene la habilidad de predecir la reacción del espectador un instante antes de que se produzca, conoce de antemano lo que hará para satisfacer al público, ya sea para emocionarlo, dejarlo frío o ponerlo al filo de la butaca.

"Si veo que los espectadores están fríos, que no participan, me meto con ellos para hacerlos partícipes, a lo mejor les grito aunque no es mi papel. Si



lo es de un rudo, que tal vez les puede decir algún insulto o cualquier cosa que los moleste o provoque y los haga integrarse.” Tony Rivera, Luchador.

Su propósito, recibir la mentada de madre o el aplauso; su intención, provocar que la energía humana dé rienda suelta a sus más íntimas necesidades, sin medias tintas, logrando que los asistentes definan su posición, tomen partido, desde el momento en que se ubican en su lugar de costumbre para insultar o estallar en gritos de apoyo a su luchador preferido, a quien le dan poder para que se cobre lo que en la vida diaria no se puede saldar.

Y es que hay que entender que el individuo, los grupos, las clases, se definen socialmente por la situación que ocupan en la organización social específica y por la posición o punto de vista que tienen respecto a ese lugar ocupado y otros lugares. Es decir, los actores sociales se definen por el espacio en el cual se mueven y socializan, y por la conciencia que tienen en dicho espacio. Esta relación entre situación y posición, conciencia de la organización, es producto y producción, ella deviene de la historia del sujeto, individual o colectivo, ella es la que promueve la acción mediata e inmediata del sujeto.

En vez de gritarle a la esposa o a los hijos, en la lucha pueden desahogarse frustraciones y malestares. El encuentro se convierte en el psicoanálisis más barato que permite, fundamentalmente a las mujeres, refrescársela a su suegra o a su esposo mediante el insulto al gladiador.

“Quiero decir algo que jamás se ha dicho: La lucha libre es el único deporte que tiene al público en el filo de un puñal desde que suena el silbato hasta que se apagan las luces de la arena; porque puede pasar en unos cuantos segundos, de la euforia triunfal a la agonía de la derrota; yo he visto al público llorar y masticar coraje al ver que su ídolo está siendo martirizado, y en unos instantes, cuando el héroe reacciona y empieza a golpear a su verdugo, ese llanto se convierte en carcajada, alegría y felicidad. Por eso afirmo que no existe ningún deporte que produzca estas reacciones emocionales tan firmes y rápidas como el pancracio”. Rafaél Olivera “El Arbitro”, Columnista de la revista *Luchas 2000*.

Personajes villanos o buenos que son una representación de nosotros, aún cuando visten de satín y chaquiras de colores chillantes. Se lucha

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

emocionalmente en forma conjunta con ellos, contra el enemigo o el que pensamos que es el malo, contra el tirano o el explotador. Con ellos se pueden externar los deseos ocultos y las bajas pasiones. “¡Mátalo!, ¡queremos sangre!, ¡rómpele su ma...!” es un saldar cuentas, una suerte de belleza moral y de justicia, una especie de compensaciones sociales que se traducen en el viejo refrán popular: “ojo por ojo y diente por diente”.

En el ring se enfrentan dos o más hombres fuertes, los choques, los roces, las rudezas, encienden los temperamentos, provocan la ira.

Los luchadores llegan a perder el control y golpean enfurecidos a sus oponentes, la acrobacia y la coreografía pueden dar paso a la violencia cruda debido a rivalidades de años que generan enconos dentro y fuera del ring pues como dijera el luchador “La Fiera”: “Llega el momento en que se vuelve tan difícil el confrontamiento contra un enemigo, se vuelve tan problemático que también hay que llevarlo abajo del ring; arriba del ring tenemos que presentar ante el público y nos damos duro pero si queremos también podemos llegar abajo”.

El conflicto que encarna la lucha es una recreación de la vida cotidiana. La lucha se convierte en una representación simbólica del encordado social que se vive a diario: en la casa, en el trabajo, en el metro; y es que como Jesús Galindo refiere: *La vida cotidiana es el horno donde se cocina la vida social, en ella se dan las grandes transformaciones, en ella se confirma y continúa el orden social establecido. Sólo puede entenderse la vida social y su devenir si se comprende la vida cotidiana y su composición.*²²

Basta pensar en la estación del metro Balderas o Pino Suárez, en las cuales abordar el tren en las horas pico significa empujones, jaloneos, golpes bajos que convierten en rudos a la mayoría de los pasajeros que suben y bajan; uno que otro técnico cede el paso, el lugar, claro está que cuando los rudos llegan un poco tarde, se convierten en técnicos ante la mirada escrutadora del jefe.

En la política, rudos y uno que otro técnico se dan cita para enfrentarse en el encordado social en el que se ha convertido el país. En esta reunión, los

²² Jesús Galindo *Op. cit.* p.362

estilos, las máscaras, todos los símbolos y hasta las contradicciones que la lucha libre ha presentado en los últimos años se evidencian.

Personajes políticos como "Súper Barrio", "Deudis", "El Chupacabras", han elegido literalmente la vestimenta del gladiador. Todos ellos enmascarados, luchan contra los arrendatarios, los desalojos y las injusticias.

El conflicto que encarna la lucha libre es la representación de un hecho ancestral del equilibrio de fuerzas, son formas antagónicas y dialécticas que se enfrentan para la supervivencia; retoma las contradicciones sociales para hacer una representación teatral de las mismas, las cuales sumadas a una gran técnica deportiva, convierten a los luchadores en lo que la jerga teatral se denomina protagonistas y antagonistas de un acontecimiento escénico.

La adopción de un estilo como rudo o técnico no es estática, se basa en la "trama de la obra", es decir, según como se desarrolle el encuentro o se entablen los duelos.

Los luchadores técnicos pueden convertirse tácitamente en rudos y a la inversa, incluso cambiar en definitiva, basta recordar que "El Santo" inició su carrera como rudo y que "El Negro Casas" que transpira maldad por cada poro de su piel, ha sido técnico.

Dos estilos cuya definición final es la siguiente:

RUDOS: Son luchadores violentos, marrulleros y provocadores, que buscan obtener la victoria a cualquier costo, valiéndose de toda clase de artimañas sin importar lo que se exceda y rompiendo generalmente las leyes que rigen en el encordado.

TÉCNICOS: Son aquellos que luchan con caballerosidad, apegados a los reglamentos establecidos, recurriendo siempre al talento, la técnica y la fuerza deportiva como únicas vías para lograr el triunfo.

Como conclusión de este apartado, se puede afirmar que la lucha se convierte en un hecho escénico que habla con nuestra misma voz; critica, cuestiona y exalta, conduce al enfrentamiento individual y con las circunstancias. Constituye un espejo para reflejarnos, otorga una figura para la propia identificación, un ídolo que mueve y une, que genera la lucha de contrarios, lucha de poder encarnada en los rudos y los técnicos,

confrontación que no se reduce a un encuentro simplista, sino a una necesidad mutua para existir, en la cual, cada uno contiene los gérmenes potenciales que dan existencia y sentido al otro.

El combate entre estos dos bandos, germen central del enfrentamiento en el cuadrilátero, es la lucha de los opuestos que la sociedad necesita como equilibrio, en la que el técnico, no siempre es el bueno ni el rudo o el malévolo. A veces, como en la vida misma, hay que jugar con los dos estilos.

El desenlace...el final, es como el acontecer diario, unas veces unos, otras veces otros. Ganan los técnicos, ganan los rudos.

Concluye este capítulo, cuya finalidad, ha sido el ofrecer los elementos necesarios para tener una visión general, clara, precisa y concisa de lo que verdaderamente es, la lucha libre profesional.

Deporte-espectáculo que gracias a su esencia mágica, misteriosa, teatral, sumada al rigor técnico-deportivo, ha permitido que en el cuadrilátero se dé el encuentro de diversos personajes engalanados en vestuarios majestuosos, en estilos opuestos ya como rudos o como técnicos, desplegando una personalidad que enardece al respetable, con expresiones y actuaciones que forman parte de su ritual de entrada a la arena, al cuadrilátero, donde habrán de demostrar su destreza, habilidad, fortaleza y sobre todo, la calidad y el carisma necesarios para poder volar a alturas insospechadas.

Sin lugar a dudas, la lucha libre se ha convertido en un espectáculo predilecto de los mexicanos; su éxito radica en principio, en que es un certamen que anima y promueve la eterna batalla entre el bien y el mal, lo que convierte al escenario en un lugar de terapia y desahogo ante un público siempre dispuesto a tomar partido por uno u otro bando. Profesión que requiere de años de disciplina, aprendizaje, estudio y práctica de diversas especialidades que no se pueden minimizar en un encuentro. Esquema de formas ideales de movimientos, mediante una técnica obtenida gracias al dominio del cuerpo, a la rapidez, habilidad y resistencia física y sin embargo, absolutamente imprevisible e infinitamente libre en su desarrollo y en su variar ya que el cuerpo tiene sus propios lenguajes, del mismo modo que los lenguajes del espíritu y del corazón, con los que están por otra parte, íntimamente ligados y son interdependientes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO II

LA EMPRESA MEXICANA DE TELEVISION
Y SUS TRANSMISIONES POR TELEVISION

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 SUS ORÍGENES

En 1910 se crean en México las primeras empresas de lucha libre. Sin contar con un recinto específico para los encuentros, se presentan con relativa frecuencia funciones en el teatro Principal, lugar en el que hace su aparición el italiano Giovanni Relesevitch, uno de los luchadores más importantes de la época en el ámbito mundial.

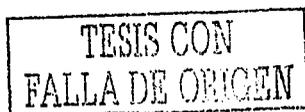
Debido al interés que dichas funciones generaban, los empresarios de espectáculos pronto se dan cuenta del germen que representa el encuentro gladiatorio como negocio y las variedades de los teatros y los circos comienzan a incluirlo a partir de ese año, 1910, como arte de los eventos o complemento de su cartelera, con programas llenos de luchadores extranjeros. En el teatro Colón por ejemplo, se presenta la *Troupe* - compañía formada por artistas de circo- que trae a México al Conde Koma y al japonés Satake Nabutaka.

En 1921 surgieron nuevas compañías que contrataban a luchadores para que se presentaran en los teatros de moda como el Principal, con programas en los que participaban campeones mundiales, todos ellos de otros países porque en México este deporte no había alcanzado la madurez suficiente y aún no tenía espacios propios.

Es hasta 1924 que don Vicente del Villar, propietario del teatro Trívoli, inicia la construcción de una arena de lucha en el fondo de este teatro, llamándola precisamente Arena Trívoli, primer recinto creado para albergar a los fanáticos del box y de la lucha en México.

El espectáculo ampliaba su público y poco a poco surgieron más arenas. En 1927 se inaugura la Degollado, propiedad de Jammes Fitten, en el lugar que más tarde ocuparía el cine Apolo. Del mismo propietario, en 1930 se inaugura la Arena Nacional, en el espacio que hoy conocemos como el cine Palacio Chino.

En 1930 la Arena Modelo hace su aparición para dar funciones de box y lucha en un lote baldío, pero su manteado no servía y la lluvia era



inclemente con los asistentes, por lo cual fue clausurada en septiembre de 1931.²³

En esta época surge la visión que logra conjugar el negocio con la constancia que se requería para que la lucha libre lograra su verdadero arraigo; visión personificada en la figura de un hombre; SALVADOR LUTTEROTH GONZÁLEZ.

Salvador Lutteroth nacido en Colotlán, Jalisco, el 21 de marzo de 1897, provenía de una familia de agricultores y comerciantes. Su padre tenía dos ranchos y una tienda en el pueblo, pero en una noche de 15 de septiembre, lo perdió todo en apuestas. Eso fue muy malo, diría el propio Salvador Lutteroth, sin embargo "salvó a mi padre del agrarismo y a mí de ser ranchero".²⁴

La familia Lutteroth tuvo que abandonar la provincia y emprender el camino a la capital, cuando Salvador apenas contaba con 10 años de edad. Al llegar a México, ingresó a la escuela Fray Bartolomé de las Casas, ubicada en la antigua calle de San Lorenzo -hoy Belisario Domínguez-. Tres años después falleció su padre por lo que tuvo que trabajar para ayudar al sostenimiento de la familia. Fue así como entró a laborar a un taller de fotograbado, al tiempo que concluía la primaria e ingresaba a una escuela de agricultura.

Sin embargo, Lutteroth abandonó la escuela a los 17 años y comenzó a trabajar en una fábrica de calzado pero al poco tiempo, decidió dar un giro completo a su vida al ingresar al Ejército Mexicano, defendiendo los objetivos de la revolución, presentándose para ello con el General de División Lorenzo Muñoz Merino, jefe de escoltas del General Álvaro Obregón quien a la postre se convertiría en Presidente de la República en el año de 1920.

Salvador Lutteroth tomó parte en varios combates contra las fuerzas de Francisco Villa. En Celaya, estuvo presente en la Hacienda de Santa Ana

²³ CRUZ, Guadalupe. "Y se hizo la lucha", *Box y Lucha*. México. 1996, No.2269, 13 de septiembre de 1996, p.21

²⁴ LOZANO, Laura. "Don Salvador Lutteroth González, el padre de la lucha libre mexicana", *Box y Lucha*. México. 1996, No.2271, 27 de septiembre de 1996, p.29



del Conde, en el histórico episodio en el que el General Obregón perdió un brazo.

Poco a poco fue ascendiendo de grado hasta recibir el de capitán primero. Posteriormente, solicitó permiso en el ejército para ingresar como inspector de Hacienda, cargo que desempeñó de 1924 a 1931, año en el que decide poner una fábrica de muebles y mesas de billar pero al cabo de unos meses, el fiar le costó cerrar. Por ello, quiso cambiar de aires y en su mente apareció la imagen de la lucha libre.

Siendo inspector de Hacienda, Lutteroth presenció un encuentro de lucha en el Liberty Hall, del Paso, Texas que lo impactó profundamente. Su inquietud por introducirse al mundo de la lucha libre fue agudizándose y comenzó a trabajar en esa idea. Inicialmente, se asoció con Francisco Ahumada a quien conoció en Hermosillo -en su época de pagador- y posteriormente lo había vuelto a ver en el "Casino Agua Caliente" de Tijuana, Baja California Norte, donde Ahumada se desempeñaba como administrador.

Para ofrecer las funciones de lucha libre Lutteroth necesitaba un local adecuado para tal efecto, por lo que decidió entrevistarse con los señores Lavergne y Fitten, empresarios de los programas de box que se daban en la Arena Nacional; estos, le auguraban un fracaso total a las presentaciones de lucha libre, por ello, hicieron caso omiso a los planes de don Salvador, desalentándolo para que no volviera, y ciertamente no volvió, ellos fueron quienes lo buscaron posteriormente.

Esto no desalentó al empresario mexicano quien continuó en la búsqueda del local para llevar a cabo las funciones que tenía planeadas; el inmueble para hacer realidad esos planes era la Arena Modelo, ubicada precisamente donde hoy se sitúa el estacionamiento de la Arena México, en la calle de Dr. Río de la Loza No. 94, sólo que ésta estaba casi en ruinas, con las gradas convertidas prácticamente en leña pero aún así, habló con el licenciado Víctor Manuel Castillo, al cual le manifestó su inquietud; Castillo tenía planeado destruir el coso y hacer unos departamentos -como los que había en la zona- que le redituarian una renta segura, pero gracias a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la insistencia de Salvador Lutteroth, éste aceptó rentársela en 200 pesos mensuales.²⁵

Había que reconstruir el local así que Lutteroth contrató personal que pusiera tabloneros nuevos y techó con lona el inmueble, ahora, sólo faltaba la materia principal, los luchadores, así que acompañado de Francisco Ahumada, se dedicaron a buscar en los Estados Unidos gladiadores que vinieran a inaugurar la temporada como fue el caso de "Chino Achiu", el norteamericano "Bobby Sampson", el irlandés "Cyclone Mackey" y el mexicano "Yaqui Joe" quienes participaron en la primera función de lucha libre que se presentó en México el 21 de septiembre de 1933.

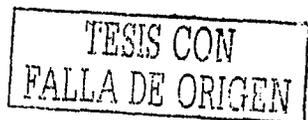
Con esta función, las calles de Dr. Lucio y Dr. Lavista, en la colonia Doctores, se convirtieron en el cruce más importante del pancracio, esquina que le dio a la Doctores prosapia y título nobiliario, porque no cualquier colonia puede hacer alarde de contar con la catedral de la lucha libre en la República Mexicana: la Arena México, misma que constituye el origen o nacimiento de la lucha libre en nuestro país como empresa y espectáculo, siendo la familia Lutteroth la que consolida y genera su desarrollo como una de las más auténticas expresiones populares.

De la edición del 21 de septiembre de 1933 del diario *LA AFICIÓN*, se transcriben los siguientes párrafos de la columna: "*Comentarios de Fray Nano*" con referencia al inicio de la temporada luchística en México:

"A menos que suceda algo inesperado, esta noche principiará la temporada de lucha libre en la Arena México, antes Modelo, temporada que dirigirá Miguel Corona que fuera muchos años *matchmaker* en El Paso, Texas, y bajo los auspicios y protección pecuniaria de Salvador Lutteroth y Pancho Ahumada, quienes se han echado a cuestras dos labores: la primera, la de introducir de verdad este deporte en México, ya que hasta la fecha sólo se han hecho intentos de enseñarnos lo que es eso y más con el deseo de guardarse unos cuantos pesos que instituir el deporte entre nosotros.

La segunda, abrir una puerta a los luchadores mexicanos que existen y a quienes han boicoteado en el país del norte, sin una razón verdaderamente real."

²⁵ Laura Lozano. *Op. cit.* p.29



Y sigue: "Ambas cosas son loables. Hay una ventaja, el historial de Corona (Mike, cronista deportivo mexicano avecindado en los Estados Unidos, encargado por Lutteroth y Ahumada, socios principales, de integrar las primeras carteleras), hijo de un alto político del estado de Chihuahua, que fue presidente municipal de Ciudad Juárez; el de Lutteroth, acaudalado hombre de negocios en esta capital y de Pancho Ahumada, hermano del "Chumino", bien conocido en los círculos deportivos, motiva que no tengamos la menor duda sobre la honradez de estos encuentros. Ni Lutteroth, ni Ahumada, ni Corona tienen necesidad de hacer algo chueco."

En el programa inaugural se presentaron "Yaqui Joe" contra "Bobby Sampson", "Chino Achiú" se debatía ante "Cyclone Makey", Antonio Rubio era adversario de Jesús Castillo y "Flamarión" hacía frente a "Pavia".

Los mexicanos que participaron en esta primera función habían salido de la escuela del profesor Gonzalo Avendaño que se encontraba en el gimnasio de la misma arena.

A "Fray Nano" le correspondió la crónica de esta primera función, de la cual, se citan algunos párrafos extraídos de la revista *Box y Lucha* No. 2269:

"Pues nada amigos, que don Salvador Lutteroth y Francisco Ahumada han transformado la Arena Modelo, desde el nombre hasta sus cimientos. Ahora se llama Arena México, se inicia una nueva empresa de lucha libre, deporte nuevo en México, pero ya es conocido en Europa como pancracio y en nuestra frontera norte como *catchican*, aquí lo dejaremos con el de lucha libre".

Prosigue: "Flamante se ve el local con una inmensa lona que cubre y que le ha costado a la empresa cinco mil pesos...esperamos que tenga éxito, los aficionados salieron todavía sin saber a ratos qué había pasado, pero ya conocerán a fondo el espectáculo".

Llevaban ofrecidas dos funciones en la Arena Modelo cuando dado el éxito alcanzado, los promotores Lavergene y Fitten se presentaron ante el empresario Lutteroth para exigirle que, o llevaba la lucha libre a la Arena Nacional, o le quitarían a los luchadores, para con ellos, realizar sus

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

presentaciones. Don Salvador optó por lo primero, dar sus funciones postreras los jueves en la Arena Nacional, pero sin abandonar la Modelo en la que los eventos eran dominicales.

El techo de lona que se hizo famoso por los baños que propinó a muchos aficionados, se incendió, así que Lutteroth se vio en la necesidad de colocar un techo metálico, pero las finanzas no andaban bien. Sin embargo, el 21 de septiembre de 1934, al conmemorarse el primer aniversario de la implantación de la lucha libre en nuestro país y con ello, del nacimiento de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Salvador Lutteroth compró un billete de lotería marcado con el número 4243 y al realizarse el sorteo por la noche, salió premiado con \$40,000 pesos, los que sirvieron para colocar el techo que aún luce el local de la colonia Doctores.²⁶

Continuaban las funciones de jueves y domingo en las arenas Nacional y Modelo respectivamente, hasta que en 1937 ocurrió un incendio en el local de los señores Lavergne y Fitten, quienes verían consumido -casi en su totalidad- el inmueble por lo que estos promotores, que en un inicio le dieron la espalda a Lutteroth con su proyecto para realizar presentaciones de lucha libre, se vieron obligados a acudir con don Salvador, para que este permitiera que los programas de box se realizaran en la Arena Modelo.

Cosas de la vida, así se dio pie a la construcción de la Arena Coliseo, inaugurada el 2 de abril de 1943, y luego de la Arena México, el 27 de abril de 1956, con lo que la Empresa Mexicana de Lucha Libre comenzó a ser conocida como "*la seria y estable*".

Por todo esto se puede considerar a Salvador Lutteroth González como "EL PADRE DE LA LUCHA LIBRE MEXICANA", quien siguiendo sus ideales, logró construir locales para la realización de este deporte y por si fuera poco, dar no sólo a México sino al mundo entero, a grandes deportistas que han dejado huella.

El hecho implicó volver la vista a los luchadores mexicanos, hacer programas no sólo con extranjeros, convocar y organizar los primeros campeonatos nacionales para seguir con los mundiales, disputados por los atletas que se forjaban en nuestro territorio.

²⁶ Laura Lozano. *Op. cit.* p.29

Estos acontecimientos convirtieron a la Empresa Mexicana en cuna de la cual han surgido y se han presentado los mejores luchadores.

Con el tiempo y no sin combatir contra quienes siempre están en contra de todos los empresarios, principalmente de los que tienen éxito porque conducen su empresa con ética, honestidad, sentido práctico financiero y sabiduría empresarial, la lucha se convirtió en un negocio del que han disfrutado incluso otros empresarios cuyo principal propósito ha sido el medro y la especulación financiera.

Sin embargo, la Empresa Mexicana tiene muchos logros de generosidad empresarial a su favor: su conducta no ha sido la de capturar el capital y retenerlo, sino de abrirlo a todas las posibilidades de expansión del trabajo del que tantos y tantos se han beneficiado a lo largo de sus casi setenta años de historia.

De Salvador Lutteroth quedan testimonios del romanticismo de sus sueños. Por ejemplo el de la primera función que ofreció con elementos mexicanos -novatos surgidos de la escuela del profesor Avendaño- y ningún extranjero. Fue el 19 de enero de 1934. "El Dr. Mulliking" y "El Toro Hernández" dieron una exhibición y después se enfrentaron en luchas formales Héctor "Diablo" López que se enfrentó y venció a Gilberto Gómez; Ramón Romo derrotó a Fausto Nicolás "Ciclón" Velóz; Eugenio Muñoz empató con Tony Infante, y también empataron Adolfo "Patrón" Bonales y Carlos Meza.

De esta forma, gracias a la constancia, entrega, disciplina y visión de Don Salvador, quien falleciera el 5 de septiembre de 1987 a la edad de 90 años, la Empresa Mexicana ha crecido y triunfado durante seis décadas junto con sus luchadores quienes han logrado obtener un gran prestigio a nivel mundial llevando en alto el nombre de México y de su lucha libre.

Puede decirse como conclusión de este apartado que la Empresa Mexicana de Lucha Libre fue una agrupación surgida del romanticismo y altruismo: rescatar al luchador mexicano tanto de la explotación como discriminación racial y profesional a que lo tenían sometido en Estados Unidos. Asimismo, darle al aficionado mexicano una sana distracción deportiva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con todo esto se ejemplifica que, promover un negocio, crearlo, extenderlo, puede ser una tarea tan justa y valdadera para el mejoramiento del hombre así como su progreso, tan legítima y bienhechora como otras actividades.

Con el nacimiento de la primer empresa de lucha libre en nuestro país y con ello de la instauración de este deporte en México, el auge que comenzó a tener fue impresionante pues la gente acogió de muy buena manera al pancracio hasta llegar a convertirlo en parte de la cultura popular, así, los espacios destinados a la lucha comenzaron a hacerse insuficientes, por ello, Salvador Lutteroth vislumbró la construcción de arenas que pudieran dar cabida a la gran cantidad de aficionados que semana a semana se iban adentrando al deporte del costalazo.

Escenarios que con el paso de los años han sobresalido por derecho propio hasta llegar a convertirse en recintos de gloria y tradición, destinados a forjar la historia de la lucha libre mexicana y de los cuales se tratará en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 RECINTOS DE GLORIA Y TRADICIÓN

Lo que representan las arenas no se puede reducir a una cifra o a mencionar su ubicación. Son lugares cabalísticos, santuarios del grito, mudos testigos de los triunfos y las derrotas, cuyas paredes se impregnan de la energía que desfogan tanto el público como los luchadores, del nerviosismo que ellos contagian antes de subir al encordado, espacio que se impregna del dolor del gladiador lastimado, del que a pesar de estar herido sube a luchar y del espíritu del que llega a morir en la lona.

La arena es rutina y grandeza de la existencia, lugar cotidiano en el aficionado de cada semana, en los vendedores que tienen limitado su lugar de vendimia y en los luchadores que la transitan, los mismos pasos...sobre los pasos de siempre.

Historias que se tejen en las calles aledañas, espectáculo que se inicia en esas mismas calles con los gritos de vendedores de máscaras, fritangas, dulces y reventa de boletos.

Algarabía, fiesta, verbena popular en la cual, los vendedores inician el ambiente en espera de una función que en complicidad con los remolinos de gente, atrae la mirada de granaderos, personal de seguridad y policías que con ojos desorbitados están a la expectativa de algún problema que se pueda presentar por congregarse miles y miles de personas.

Público asistente que espera entrar y en ocasiones paga cifras exorbitantes en funciones especiales, con tal de conseguir un lugar, sitios en los que cada semana se repite la historia. Arenas chicas o grandes, instaladas en un edificio construido para tal fin o en improvisadas carpas asentadas en los barrios más populares de nuestro México.

Espacios comunes de convergencia social: la Doctores, Tepito, Nezahualcóyotl, Xochimilco se convierten en sitios mágicos con un ambiente que trasciende el recinto e invade varias cuadras a la redonda. Al interior, la penumbra hace resaltar el encordado, el cual con su imponente halo de luz espera al gladiador y convierte al asistente en el monstruo de las mil cabezas, público activo, participante que enardece a los contrincantes con sus gritos, silbidos, porras y mentadas de madre, o

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

manifiesta sus preferencias regalando aplausos o expresiones de apoyo a sus favoritos.

La creación y desarrollo de los dos máximos escenarios construidos para albergar al deporte de las masas, las arenas México y Coliseo, iconos de la lucha libre, no sólo le revalidaron a Lutteroth su jerarquía como el primer promotor de la lucha libre profesional en nuestro país, sino que también nos dieron a entender a muchas generaciones que la lucha libre había llegado para quedarse.

La lucha adquiría cada vez mayor popularidad; la vieja Arena México o Modelo estaba siendo insuficiente para dar cabida al desarrollo excesivo de la afición luchística. Por ello, diez años después de su primer recinto, la Empresa Mexicana de Lucha Libre inaugura el 2 de abril de 1943 un espacio que sobresale por derecho propio: la Arena Coliseo, urdimbre cultural que convoca a la población de barrios citadinos tan agueridos como La Lagunilla y Tepito, zonas de gran tradición popular.

Ubicada en la calle de República del Perú #77 en el corazón de La Lagunilla, "el embudo coliseíno", mote con el que el *vox populi* bautizó a esta construcción debido a su estructura, tiene capacidad para ocho mil personas y fue construido por el Arquitecto José Bullman, quien también tuvo a su cargo la construcción de las arenas Puebla y Coliseo de Acapulco, culminando con la monumental Arena México.

Al igual que esta última, la Arena Coliseo está edificada sobre pilotes hidráulicos que ofrecen gran seguridad ante contingencias ambientales como los temblores.

Abriendo una ventana al pasado, los añejos anales urbanos señalan que a principios del siglo pasado, en los terrenos en que ahora se encuentra la Coliseo, existía un mesón.

Casi eran las orillas de la ciudad capital, la calle de Perú, en ese entonces se llamaba Apartado. Muchos viajeros pernoctaban en ese mesón que principalmente era para gente de pocos recursos. Al paso de los años, con el crecimiento y desarrollo de la ciudad, el mesón fue convertido en vecindades, y así, hasta llegar a ser "el embudo coliseíno", una obra maestra de diseño ya que se aprovechó perfectamente el poco terreno con que se contaba para su construcción -mil 130 metros cuadrados- quedando

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

como un embudo, lo cual, garantiza una perfecta visibilidad desde cualquier localidad y cuyo único inconveniente es la falta de estacionamiento, ya que en la época de su construcción, no existía un parque vehicular tan grande como el de ahora, por lo que no se planeó un espacio para vehículos.²⁷

Recordar es vivir. En el año de su inauguración, 1943, la Empresa Mexicana de Lucha Libre cumplía sus primeros 10 años de promoción profesional y ya tenía a sus luchadores bien identificados en el gusto popular, uno de ellos, el más importante en la historia de la lucha: “El Santo”, que debutó como tal el 26 de julio de 1942 y a quién tan solo un año después, le tocaba encabezar la inauguración de la Coliseo.

La lucha principal de esa noche del 2 de abril de 1943, fue la de “El Santo” en contra de otro ídolo de las multitudes: Carlos “Tarzán” López por el Campeonato Mundial Medio NWA ostentado por éste último, quién retuvo el título en dos caídas al hilo.

Otros participantes de la función fueron: “Bobby Arreola”, “Black Guzmán”, “Cowboy Murphy” y “Jack O’Brien”.

“La empresa se siente orgullosa de haber dotado a la afición capitalina de un local como la Coliseo y de poder inaugurarla con el siguiente programa”...esta era la leyenda que aparecía impresa en el programa de esa función histórica.

¿El precio de admisión? Ocho pesos en ring side; tres pesos en balcón y dos pesos en grada general.²⁸

Arena que durante años vivió bajo la amenaza de ser demolida para dar paso a la ampliación de las calles de Perú, aunque para los Lutteroth: “en realidad, ese era sólo un pretexto de parte del entonces regente capitalino Ernesto P. Uruchurtu, que acababa de inaugurar en Reforma, el Auditorio Nacional y no quería competencia de ninguna clase en locales parecidos.”²⁹

²⁷ MORALES, Ricardo. “50 Años de la Coliseo”, *Súper Luchas*. México, 1993, Año III, No. 108, 1 de abril de 1993, p.22

²⁸ OLIVARES, Arturo. “La Arena Coliseo en su 54 aniversario”, *Box y Lucha*. México, 1997, No.2299, 18 de abril de 1997, p.13

²⁹ Ricardo Morales *Op. cit.* p.22



Y si recordar es vivir, valdría la pena echar un vistazo a aquellos lejanos tiempos -la década de los 40's- en que la República Mexicana tenía una población calculada en 25 millones de habitantes, la ciudad capital poseía un eficiente sistema de transporte por medio de tranvías; los ciudadanos de "distinción" usaban sombreros de carrete y se desplazaban en "veloces" automóviles como el Ford Coupé, los Volvo o los Studebaker que corrían a 40 Kph. El ritmo de moda era el fox trot y los cigarros -"de carita" decían los "peladitos" del barrio- eran Casinos y Carmencitas.

Un diario como El Nacional costaba 15 centavos. En los espectáculos, sobresalía el Salón Margo que posteriormente se llamaría Teatro Blanquita, y el fútbol, a muchos años de convertirse en el principal negocio deportivo de la televisión, tenía organizada su Liga Mayor con equipos como el Marte, el América, Necaxa, España, Asturias o Jalisco.

No existían Municipios como Naucalpan, Ecatepec, Talnepantla o Nezahualcóyotl.

Los tiempos eran de la radio, pues el empresario Emilio Azcárraga Vidaurreta poseía a la XEW, el gigante de las comunicaciones en el país. Y precisamente fue ahí, en la radio, donde se difundió la noticia de la inauguración del "embudo coliseíno", la Arena Coliseo, un escenario convertido en la prueba de fuego para la aceptación de los luchadores por parte del público, ya que los gladiadores debían convencer a numerosos asistentes de los barrios más bravos del D.F. Por ello, se convirtió en un lugar en el que no cualquiera es ley, sólo los elegidos.³⁰

Después de su apertura, el éxito que tuvo la Coliseo fue inmediato ya que los llenos eran notables a pesar de que todavía funcionaba la vieja Arena México, por lo que las funciones de box y lucha libre se alternaban en los dos locales, teniendo ambos, una gran concurrencia; el aumento de la afición era cada día mayor.

Poco a poco, el caso de La Lagunilla comenzó a hacerse insuficiente por lo que Salvador Lutteroth inició el proyecto de un nuevo escenario para albergar a tanta fanaticada, el Auditorium México, que a la postre llegaría a ser la Arena México.

La monumental Arena México es una majestuosa construcción con cupo para 16 mil espectadores. Construida sobre los terrenos que ocupara la

³⁰ Arturo Olivares *Op. cit.* p.13



Arena Modelo, misma que se mandó derribar para dar paso a esta nueva obra, construida tomando como modelo el Madison Square Garden de Nueva York, un local adaptado para todo tipo de espectáculos y deportes. Su Inauguración: el 27 de abril de 1956.

Los participantes de la función inaugural fueron: “El Santo”, “Médico Asesino”, Rolando Vera, “Blue Demon”, “El Gladiador”, “El Enfermero”, “Bobby Bonales” y “El Gorillita Flores”.

La México es una auténtica leyenda que resistió al igual que la Arena Coliseo, las presiones para derribarla.

Por ser un foro de gran afluencia popular, que desde entonces presentaba otro tipo de eventos y competía fuertemente con el Auditorio Nacional, las autoridades de este último solicitaron que se le aplicara una prueba de contención con el afán de cerrarla, lo cual, implicó llenar el recinto con costales de tierra calculando su cupo completo y considerando a la gente brincando, el resultado: la México pasó con 100 las pruebas de seguridad al no sufrir ningún daño.³¹

Desde su fundación, esta arena se constituyó en la prueba final para la presentación y fama de los luchadores, pues ahí, se comprueba la capacidad y el carisma del gladiador por lo que se convirtió en un recinto de personalidad legendaria:

“Arena que bendice, luchador que llega ahí, dicen los gladiadores y comentaristas... ¡Ya la hizo!”.

La arena no es el espacio vacío que de tiempo en tiempo se llena, es un mundo saturado de gran magnetismo, pues como cita Lola Miranda: *La arena es como un recinto en donde te puedes comunicar, conmover y expresar a un nivel distinto al que estás acostumbrado a tener.*

Entonces, cuando alguien te provoca esto, pues no tienes más que agradecerlo y, ¿cómo lo agradeces?, pues haciéndolo parte de tu existencia, de tu cultura y de tu necesidad; y casi casi apartas unos centavitos para participar de ese momento que te provoca cierta tranquilidad, felicidad, cierto apoyo a tu individualidad. No eres nadie en esa masa donde todos gritan, pero al mismo tiempo eres alguien porque te

³¹ Guadalupe Cruz *Op. cit.* p.22



*expresas, hasta cierto punto sanamente porque no corre sangre ni se provoca una situación de violencia interna.*³²

En el ambiente escénico se dice que los actores que comprenden esa atmósfera, conocen y manejan perfectamente el vínculo establecido entre ellos y el espectador. Envuelto en ese mundo, los asistentes comienzan a actuar y de esta acción recíproca surge una representación escénica.

La relación entre el asistente y el gladiador es esencial en el devenir del encuentro. La mentada de madre que recibe el luchador y la devolución de la misma a su detractor, se convierten en la pimienta del encuentro.

En esta acción recíproca, el asistente se apropia incluso de su lugar, en el que algunas veces y aunque lo compartan por semanas o años con el mismo vecino, no conocen ni su nombre; se saludan, disfrutan de una cerveza, se despiden y se reencuentran nuevamente, inmersos todos en un anonimato colectivo.

Es un hecho que todo este cúmulo de actitudes y sensaciones se han vuelto parte de la cultura popular. Hay que entender, ante todo, el carácter festivo del mexicano, para poder explicar el fenómeno luchístico.

Para el mexicano, todo es ocasión para reunirse, porque ama la fiesta y las reuniones públicas. Busca el momento para celebrar, para divertirse, porque de antemano, sabe como hacerlo. México es un pueblo ritual, sensible y despierto. Observamos nuestras fiestas civiles y nuestras fiestas religiosas en un calendario poblado de días de asueto para festejar una victoria militar, el día de muertos, la virgen, la Semana Santa o el día del santo patrón. Danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos de vivos colores. Celebramos en nuestras ciudades, pueblos y barrios con fervor y periodicidad. México pues, es un país en fiestas permanentes.

La lucha libre que fue tan solemne en sus comienzos, casi tanto como el duelo mortal con el que los gentiles hombres del pasado defendían su honor pistola en mano, poco a poco terminó convirtiéndose en una especie de fiesta de la que no está ausente el folklore.

³² Lola Miranda. *Sin Máscara ni Cabellera*. p. 342



Y es que el ambiente emocional antes de una función de lucha libre es muy especial.

Si un viernes cualquiera a las ocho de la noche, alguna persona transita por las calles de Perú o de Dr. Lavista, podrá darse cuenta de la actividad que allí se desarrolla. Se pueden observar obreros, ancianas, amas de casa, secretarías, estudiantes, burócratas, niños. Llegan en automóvil, en metro o a pie. Una segunda observación le hará percatarse de que todos ellos tienen una meta común: presenciar los encuentros de lucha libre.

El espectáculo comienza desde el momento mismo de la llegada a las puertas de la arena. En los alrededores hay una multitud de vendedores de tacos, tortas, dulces y refrescos. Tampoco faltan los vendedores de máscaras, cuadriláteros, fotos y revistas.

El colorido es común denominador de esta fiesta; el rojo jitomate de las tortas será el rojo de la sangre que algún gladiador derrame esa noche sobre el cuadrilátero. Las máscaras, símbolos de la fuerza, el arrojo y la valentía son perfectos talismanes que dotarán al espectador de lo necesario para hacer frente al rival más peligroso. De acuerdo al gusto y la tendencia podrá convertirse en el caballeroso y legendario "Santo", en el justiciero y misterioso "Tinieblas", pero si ha escogido el otro bando, será el irreverente y anárquico "Pierrot" o el tenebroso "Espectro". Sin importar el bando de su elección, ahora está preparado y completo para entrar a un mundo del que formará parte durante las próximas dos horas y media, tiempo que dura la función.

Adentro de la arena, con el boleto en mano, el ánimo sube ante la desbordante gama de colores, luces, sonidos, gestos y expresiones que lo integrarán a un colectivo que busca la purificación por medio del sacrificio humano.

Allí, en el centro del escenario, se encuentra la piedra de los sacrificios representada por un moderno ring. A los lados, el enorme colectivo clamando por justicia o por el triunfo del instinto sobre la razón. Antes de las luchas el ruido es tremendo. Nunca faltan las porras de rudos y técnicos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pronto el encordado está lleno de luz y de la música guerrera que identifica a cada gladiador. Ahora la pasión es desbordante. Luces multicolores iluminan la entrada de los contendientes que suben al ring como ciclones, unos con cabelleras impresionantes y otros con sus caras cubiertas con máscaras de todos colores y diseños. Por ahí vienen los técnicos, representantes de la justicia, la limpieza y a veces, la ingenuidad.

Suenan los vivas, las porras, los albures, las palabras fuertes pero sabrosas que al soltarlas es como abrir una válvula de escape de una olla de presión. De un rincón tenebroso se verá surgir a los rudos, personajes representativos del instinto y la pasión desenfrenada, expresando su desprecio a quienes no hacen causa con ellos; son la hirviente sangre que carga las venas y arterias que comunican con el corazón de las arenas; realizan su recorrido hasta el centro del cuadrilátero entre insultos y no pocos vivas. La multitud ha tomado partido.

Una guapa señorita por ejemplo, da un manazo al rudo que pasa junto a ella; un hombre explica a su hijo la investidura de "Atlantis" mientras una muchacha suspira por "Tarzan Boy", sintiendo el fuerte abrazo de un hombre como él. Ahora, todos están en el ring.

En las primeras luchas, los aguerridos preliminaristas ponen todo su esfuerzo para complacer al público. Su anhelo es dejar las llamadas luchas de "calentar lona" y convertirse en estrellas, claro, con la aprobación del juez más exigente y conocedor llamado: **afición**.

De pronto, el aficionado también se hallará en el ring. Desde la tercera cuerda se lanzará en pos de la gloria, se envolverá en la maraña de llaves, contrallaves y candados, alcanzando con sus poderes prestados alturas insospechadas.

Pasada la emoción, volverá a ser el mismo. Por lo menos hasta el viernes próximo. Soñando con el momento en que el referee haya finiquitado el duelo levantándole el brazo y la mano declarándolo vencedor.

Una vez fuera de la arena el aficionado sabrá que la lucha no ha terminado y que la que habrá de librar en el exterior es sin límite de tiempo.

Ante este tipo de actitudes y comportamientos por parte del público asistente a una función de lucha, viene a bien señalar la importancia emocional que se produce en los espectáculos deportivos, que hace que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

entren en fusión vastas masas, y más exactamente, que se pongan en un estado de ebullición efectiva.

En otro tipo de espectáculo los actores luchan por no estar aislados en el foro frente al público y por tener una comunicación con él, y en ocasiones, es muy difícil lograrla, a veces por el tema, por la puesta en escena, incluso por los asistentes o por los actores mismos, sin embargo, no así en la lucha libre. Sentimientos diversos, los más elementales o los más significativos del alma ciudadana urbana, se muestran en sorprendente antología con la presencia de quienes desatan la pasión popular, luchadores de personalidad y estilo que arrastra, transforma y convierte en adictos o en críticos severos a los consumidores de la lucha libre.

Al realizar un análisis sobre el ambiente emocional producido en las arenas de lucha libre, Fernando Gómez, columnista de la revista *Súper Luchas* hacía mención de que *Una de las características esenciales del espectáculo luchístico es precisamente la puesta en escena de vastas y elementales emociones colectivas. La lucha es popular y primaria en cuanto toca inmediatamente las fibras emotivas del hombre debido a la simplicidad de los sentimientos que libera y pone en juego.*

*Se puede decir que el universo emocional luchístico es simple porque es dualista. El Bueno y el Malo, la alegría y la decepción, el triunfo y el resentimiento coexisten y se suceden.*³³

“Arrastran” al caudal de las emociones populares, luchadores de personalísima atracción. “El Hijo del Santo”, “Brazo de Plata”, “Cien Caras”, “Dr. Wagner”, “Mil Máscaras” y tantos otros “jalan” al público, lo reúnen, lo convocan, llenan las arenas.

Y precisamente uno de los motivos esenciales del éxito del espectáculo está dado por la ocasión de una reunión multitudinaria, de una comunidad en la emoción masiva. La gente acude a la arena a tomar su baño de multitud, de una solidaridad elemental alrededor de un espectáculo dramático.

³³ GÓMEZ, Fernando. “Primera Caída”. *Súper Luchas*. México. 1993, Año III, No. 131, 9 de septiembre de 1993, p.2



Para cualquiera que haya asistido a una arena a presenciar una función de lucha libre, es evidente que el espectador alcanza pronto ese máximo de intensidad, de participación, de fuerza de atracción y de profundidad, de fusión, de comunión.

El espectáculo se ordena alrededor de una amplia producción escalonada de sentimientos y emociones.

Un buen espectáculo deportivo es precisamente aquel que permite que la masa reunida recorra toda la gama de sentimientos, desde el recogimiento silencioso hasta el vuelco del transcurso de la batalla pasando por la espera ansiosa. Y la lucha libre logra eso y más.

Entre el público y los gladiadores que se exhiben se establece una especie de contacto de emoción. Los luchadores tienen que proveer a los espectadores una suma de descargas de adrenalina. Igualmente, los luchadores exigen al público que sea un buen público, un buen "sismógrafo afectivo", es decir, que demuestre a través de sus actitudes y comportamientos que la labor que el luchador está realizando lo prende, le llega y despierta sus pasiones.

En la arena, luchador y público interactúan intercambiando gritos, insultos y a veces hasta golpes. Es una relación como de familia en la que el espectador lo mismo brinda cariños que maltratos al luchador.

"Te tienes que ganar a todo esto no hay más. Te tienes que ganar el respeto del enemigo, del público, de ti mismo". "La Fiera", Luchador.

En la arena no sólo los luchadores combaten, el público también lo hace. Es parte activa e imprescindible del ritual, de la verbena, es parte central del espectáculo. El espectador incita y enardece a los contrincantes con silbidos, gritos, porras y mentadas.

En esta alegoría de la lucha entre el bien y el mal, cada quien toma su partido, aplaude a sus héroes o abuchea a sus villanos. En cada espectador hay un rudo o un técnico que acude a la arena a saldar cuentas con el jefe, con el marido, con el gobierno, con la vida. Por ejemplo, si se tuvo un mal día, un problema o se hizo algún coraje y la adrenalina quedó acumulada en el cuerpo, en la arena es posible descargar toda la tensión, el enojo, la frustración, esto, a través del grito y del insulto al luchador.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la arena, en medio de la multitud vociferante, las inhibiciones se pierden; señoras, señoritas incapaces de decir una grosería ahí van y se lo dicen al luchador desechando todas sus inquietudes ¿Cuales inquietudes? Las que no le pueden decir a su novio, en su casa, a su esposo.

Esta relación de reciprocidad pues entre público y gladiadores es lo que explica la profundidad de la fusión masiva que alcanza una intensidad que es un rasgo específico y único de la lucha libre.

Se puede decir como conclusión de este apartado, que asistir a una arena siempre impactará al espectador. Si el encordado lo atrapa y lo convierte en aficionado, los luchadores, el escenario y con frecuencia la música, crearán una atmósfera a su alrededor de la cual, no podrá permanecer alejado.

La arena no es sólo el edificio o la carpa que se llena, es una comunión entre el público y los luchadores, el punto de reunión familiar, de terapia, de desahogo, espacio en el que se puede cobrar justicia y hacer que nos la paguen: “¡mátalo!”, “¡queremos sangre!”

Es euforia desatada y sudor que teje las historias que se generan en ese pedazo de tierra. Historias que son la suma de espacio y tiempo atrapados en un día sin querer, las cuales en su más íntima relación producen la dinámica, el ambiente, lo que puede considerarse como la cultura de la lucha libre.

Estos han sido los recintos donde se ha forjado la historia de la lucha libre mexicana, espacios donde el aficionado ha vivido, gozado, llorado con los triunfos y derrotas de sus ídolos, sitios convertidos en mudos testigos del acontecer de grandes funciones que han escrito páginas importantes en los anales de la lucha libre por lo que se convierten en noches para la historia, de las cuales, se presenta una remembranza en el siguiente apartado con los eventos y sucesos más importantes acontecidos en dichas veladas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 NOCHES PARA LA HISTORIA

Con el transcurrir de los años la historia de la lucha libre mexicana ha ido tomando registro de capítulos memorables acontecidos en veladas especiales que han servido como marco para conmemorar momentos importantes en los anales del pancracio mexicano, mismas que conllevan grandes sorpresas, grandes resultados y sobre todo, vivencias imborrables en la memoria de los aficionados.

Desde su instauración oficial en nuestro país la Empresa Mexicana de Lucha Libre y la afición celebran juntos año con año, en el mes de septiembre, la llegada de este apasionante deporte espectáculo a nuestro país, por lo que la empresa, realiza una magna función conmemorativa desde aquél programa inaugural en 1933 hasta ahora, a 69 años de distancia, siendo esta, la función más importante y esperada por la afición luchística por todo lo que en ella se presenta.

Hay que recordar que en la lucha libre las grandes funciones son precedidas por duelos de apuestas donde se ven involucrados una máscara o una cabellera y dependiendo del valor y prestigio que éstas tengan así como de la calidad de los contendientes, será la relevancia del evento y por ende, la atracción de las multitudes.

Nunca la gran fiesta conmemorativa de la instauración de la lucha ha sido interrumpida a excepción del 52º Aniversario que se tuvo que cancelar a poco más de treinta y seis horas de su realización, debido al lamentable terremoto que azotó a la Ciudad de México en 1985; y aunque la Catedral de la Lucha Libre, la Arena México, sede oficial de las celebraciones, no se vio afectada en su estructura a pesar de estar dentro de la zona de desastre, por seguridad y por simple sentido común, pero sobre todo, por el luto del pueblo mexicano, la fiesta se canceló. En esa ocasión la gala encabezada por el choque de máscaras entre "El Supremo" y "El Dorado" quedó en suspenso y se sabe, fue para siempre.

El primer llenazo que dejó gente fuera de la arena, ocurrió en el año de 1952 en la Arena Coliseo cuando "El Santo" desenmascaró a "Black Shadow" (Alejandro Cruz). A partir de entonces comenzaron a forjarse las noches para la historia con duelos memorables de máscara contra cabellera

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

como el de “El Santo” vs René Guajardo, “El Solitario” vs “Ray Mendoza”, “El Espanto” vs “Cavernario Galindo” o bien, de máscara contra máscara entre “El Santo” vs “El Espanto” (Jesús Vázquez), “El Solitario” vs “Ángel Blanco” (José Ángel Vargas) entre tantos más que contribuyeron a crear una gran dosis de pasión y emoción dentro de la lucha libre.

Haciendo una remembranza de lo que han sido estos duelos, estas celebraciones y todas las funciones especiales, con un recuento de los hechos ocurridos principalmente en los últimos quince años por ser los mas trascendentales debido a los acontecimientos suscitados, estas son las grandes noches que dejaron marcados eventos y sucesos en la memoria de los aficionados y sobre todo, grabados con letras de oro en la historia de la lucha libre mexicana;

1987. 54° Aniversario: “Mogur” en choque de máscaras termina con la leyenda del “As Charro” (Jorge Huaracha).

1988. 55° Aniversario: “Máscara Año 2000”, en lucha de máscaras, gana la incógnita de “Mogur” (Jesús Pantoja).

1989. 56° Aniversario: En duelo por demás singular y en combate múltiple de apuestas, máscara y cabelleras vs máscara y cabelleras, “Atlantis”, “El Faraón” y “El Satánico”, doblegan a “Masakre”, “MS-1” y “Tierra, Viento y Fuego” (Alfonso Lira) quien pierde la capucha en manos de “Atlantis”.

1990. 57° Aniversario: La década de los 90 comenzó con un cañonazo y en la lucha del año, ante uno de los llenos más impresionantes de los que se tiene memoria y cuya entrada ostenta hasta la fecha el récord de asistencia a una función de lucha libre en la Arena México con más de 18,000 espectadores, “El Rayo de Jalisco Jr.” termina con más de quince años de misterio al desenmascarar a “Cien Caras” (Carmelo Reyes).

1991. 58° Aniversario: La México era “mudo testigo” de un acontecimiento sin precedentes, el “Triangular del Siglo” donde iban de por medio las cabelleras de tres colosos; “Cien Caras” se proclama como vencedor absoluto de esa modalidad y deja en lucha directa de Cabellera vs Cabellera a “Konnán” y “El Perro Aguayo”, el lleno y los destellos de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pirotecnia sobre el ring, enmarcaban la noche en que caía la cabellera más cotizada de la lucha libre, la de Pedro, "El Perro Aguayo".

1992. Uno de los años más productivos de la lucha libre en cuestión de grandes funciones, que comenzaban en la primavera conmemorando un aniversario más del natalicio de don Salvador Lutteroth con otro gran entradón, en juego, las incógnitas de "Blue Panther" y "Love Machine". Fue tal la cantidad de gente que se hizo necesaria la colocación de una pantalla monumental en la calle para los cientos de personas que se quedaron sin ingresar a la arena. En el interior, después de dos caídas al hilo, "Blue Panther" descubría el rostro del norteamericano "Love Machine" (Arth Barh).

59° Aniversario: Otra vez "El Dandy" es protagonista de una magna función de la que sale victorioso al rapar a su eterno rival "El Satánico". Para cerrar el año, con el fenómeno de la "Vampiromanía" en pleno apogeo, su percusor, "El Vampiro Canadiense" apostaba su larga cabellera ante "Pirata Morgan", la víctima de aquella noche.

1993. 60° Aniversario: De nueva cuenta un lleno memorable en la Arena México para presenciar la culminación de una gran rivalidad con el destape de "Mano Negra" (Jesús Reza), su verdugo: "Atlantis".

1994. 61° Aniversario: En doble función de festejo, "Negro Casas" termina con la abultada cabellera de Manuel "El mocho" Cotta; y posteriormente, el boricua "Ricky Santana" da cuenta de la cabellera de "El Texano", y "Silver King" rapa al experimentado Rafael Nuñez, "Scorpio".

1995. 62° Aniversario: Una vez más en doble función de aniversario, el puertorriqueño Miguel Pérez doblega en duelo de cabelleras a Cesar González, "Silver King" y a la siguiente semana, "Pierroth" saca la casta y desenmascara a "El Boricua" (Fidel Sierra).

1996. 63° Aniversario: Emilio Charles Jr. hace víctima por segundo año consecutivo a "Silver King" en lucha de cabelleras.

1997. 64° Aniversario: Con un gran despliegue de publicidad nunca antes visto, el tiempo no dio marcha atrás para enfrentar a dos rivales clásicos dentro de la lucha libre, "El Hijo del Santo" vs "Negro Casas". El modernismo y tecnología hicieron acto de presencia. Ver descender de los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cielos -válgase la expresión- al “Hijo del Santo”, fue un golpe escénico que dejó pasmada a la gente. “Negro Casas” surgió del fondo de la arena, tan magro y serio en su vestir pero bañado por un torrente de luces multicolores y explosiones de pirotecnia. Dos arribos a ritmo de apoteosis y al final, una lluvia de luz caía como telón al tiempo que claudicaba el “Negro Casas”.

1998. 65° Aniversario: Esta vez son tres los festejos y en la primera función, “Ultimo Guerrero” desenmascara a “Mr. Aguila” (Jesús Delgado). A la semana siguiente, “Ricky Santana” se lleva la cabellera de “Apolo Dantés”, y en el último evento, Emilio Charles Jr. y “Máscara Año 2000”, rapan al mismo “Ricky” y a “El Boricua”.

1999. El fin de dos incógnitas. El año comienza con otra función de primavera. México se estremeció en la México. Un marco esplendoroso enmarcado por una lluvia de juegos pirotécnicos y cohetones para dar entrada a la confrontación más esperada de los últimos años; “El Hijo del Santo” y “Negro Casas” vs “Scorpio Jr.” y “Bestia Salvaje”. Noche de triunfo y gloria para los primeros, noche de júbilo desencadenado para los aficionados que veían caer la cabellera de la “Bestia” y la máscara de “Scorpio Jr.” (Rafaél Núñez).

66° Aniversario: En “Relevos Increíbles” con final suicida y después de una larga rivalidad, “Atlantis” y “Villano III” mandan a la hoguera a “Mr. Niebla” y a “Shocker” (Jair Soria), que es finalmente desenmascarado.

2000. Una importante página en la historia de la lucha libre mexicana se escribió en la conmemoración del natalicio de Salvador Lutteroth. Ante mas de 16,000 espectadores presentes y muchísimos más a través del sistema de televisión PPV (Pago por Evento), por primera vez empleado para la transmisión de una función de lucha libre en México, se suscitó la caída de una de las máscaras más legendarias e importantes de la lucha libre mundial, la de “Villano III” (Arturo Díaz) quien cayó ante el sorprendente “Atlantis”.

67° Aniversario: En la 3ra. Edición del “Torneo Leyenda de Plata”, “Negro Casas” se lleva la presea al victimar en la gran final al Enmascarado de Plata, “El Santo”.

2001. Para beneplácito de la afición, una vez más tres grandes funciones. El año comienza conmemorando nuevamente el natalicio de Lutteroth, más

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de 16,000 personas como testigos de “El Juicio Final”, lucha de máscara vs cabellera entre “El Perro Aguayo” y “Universo 2000” quien rapa, lesiona y retira para siempre de la lucha libre, a una de las figuras más importantes a nivel mundial, Pedro Aguayo Damian.

68° Aniversario: “Infierno en el Ring” es el nombre de la función en que “Satánico”, “Averno” y “Mephisto” se enfrentan en lucha en jaula, a Último Guerrero, Rey Bucanero, “Tarzan Boy” y “Máscara Mágica” (Antonio Gómez) quien es el gran perdedor en manos de “El Satánico”, que además ganó para su tercia el derecho a utilizar el nombre de “Los Infernales”, también en disputa.

Para culminar el año un gran cierre, en juego las cabelleras de dos figuras, Emilio Charles Jr. y “Shocker” quien termina con el invicto de más de 15 años que tenía Charles sin perder una lucha de apuesta por lo que su melena, se convirtió en la más cotizada de México, quedando esta finalmente, en manos del llamado “1000% guapo”.

2002. 69° Aniversario: Una vez más “Negro Casas”, uno de los luchadores consentidos de la afición encabezando una función conmemorativa; en esta ocasión enfrentando en duelo de cabelleras al rudo más odiado de los últimos tiempos, “Tarzan Boy” quien deja enmudecida a la arena al salir con el brazo en alto y llevándose los rizos del “Negro”.

Con el paso del tiempo las grandes funciones de aniversario han llegado a cambiar de fecha, variando su realización por algunas semanas debido a motivos de promoción, planeación y estrategia del alto mando de la empresa aunque bien se podría decir que en realidad, el verdadero sentido de estos cambios es el de hacer de dicha función un negocio redituable para la empresa al generarse mayor interés y atracción por la función y por ende, mayor cantidad de público que finalmente termine reflejándose en las taquillas y de ahí, en los ingresos que obtenga la empresa por dicha función.

Pero aún así, el aficionado espera con ansia ese momento año con año pues se trata de funciones que han significado momentos de algarabía o llanto, de triunfo y derrota con rostros ocultos o rostros desnudos.

Pasiones desbordadas que confluyen en un escenario donde se construyen paso a paso las grandes noches de lucha con las personas en las gradas

junto con los personajes en el ring como los principales artífices de esos sucesos que van dejando huella en la memoria, en el recuerdo, por tratarse no de una función cualquiera o de una lucha más, sino de veladas únicas, irrepetibles e inigualables por todo lo que encierran: la pasión, la expectación, luces, sonido y pirotecnia como ingredientes extra para aderezar la gran gala, la noche que se puede convertir en el fin para unos o la consagración para otros arriba del cuadrilátero, finalmente de noches para la historia reservadas para ocupar un lugar perpetuo en los anales de la lucha libre mexicana.

Uno elemento importante y trascendental en la historia de la lucha libre mexicana ha sido la televisión a través de Televisa, empresa de comunicación que se ha encargado de transmitir y difundir las imágenes del pancracio mexicano a todo el país y allende nuestras fronteras contribuyendo así, a convertir a las figuras en ídolos y reafirmando a los ya consagrados, esto, mediante la transmisión de sus funciones y con ello del desarrollo profesional de los luchadores.

Aunque también hay que decirlo, en perjuicio de la mayoría, de aquellos que apenas comienzan su largo y difícil camino hacia la fama y que no tienen el apoyo de la gran vitrina llamada televisión para darse a conocer con el público y lograr con ellos una identificación, así como el generar interés en los promotores, si es que se trata de luchadores con cualidades para poder destacar en las grandes empresas y al mismo tiempo, gozar de los beneficios que la televisión les da económicamente hablando, si es que logran llegar a batallas estelares donde las regalías por conceptos de transmisión son muy importantes ya que complementan los sueldos de los luchadores.

Sin embargo, todos esos prospectos se pierden en el anonimato y en muchas ocasiones terminan desapareciendo de la lucha libre al no encontrar oportunidades de éxito y superación, aún así, la sociedad Televisa-Empresa Mexicana de Lucha Libre es una constante en la historia del pancracio mexicano.

Para conocer los inicios de esta relación y todo lo que ella ha suscitado, se presenta a continuación el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4 TELEVISIÓN EN LA LUCHA, SUS PRIMERAS INCURSIONES

Las telecomunicaciones constituyen una de las características del mundo actual, que se ha transformado radicalmente, gracias a esta red complejísima e increíble de ondas eléctricas propagadas a través del espacio o conducidas por líneas y cables que envuelven la superficie del planeta y que se integran en redes o circuitos, en aparatos e instrumentos que primero producen asombro, después confianza, y finalmente, se convierten en ingredientes esenciales de nuestra vida cotidiana.

Bien está que todos los acontecimientos, incluyendo los deportivos, sean conocidos y apreciados por la sociedad, y la televisión, con su formidable desarrollo técnico, permite la total explotación de los hechos y sucesos, incluyendo la lucha libre, poniéndolos al alcance de públicos diferentes.

Nadie habría sospechado sus formidables posibilidades cuando en 1934, el ingeniero Guillermo González Camarena, genio de la electrónica nacido en Querétaro en 1917, comenzó a realizar en México, con la ayuda de las actrices de radio Emma Telmo y Rita Rey, programas experimentales de televisión que más tarde llevarían a este medio masivo de comunicación, a convertirse en una importante vía de entretenimiento.

Otros hechos que pueden servir para llegar a comprender este milagro de visión comunicativa que hoy nos permite disfrutar de las funciones de lucha libre por televisión, podrían ser los siguientes.

En 1948, los trabajos de construcción del edificio Radiópolis ("La ciudad del radio") que se habían empezado el 18 de septiembre de 1943 con el objeto de instalar ahí las emisoras XEW y XEWW (onda corta), se interrumpieron momentáneamente. Al reanudarse, corresponden ya a otro proyecto: Radiópolis había sido sustituida por Televisión, destinado a construir en un área de 46 metros de frente por 110 de fondo, instalaciones para producción y transmisión de programas de televisión.

Las instalaciones de Televisión incluían, distribuidos en seis pisos, tres teatros-estudio con capacidad para seiscientas personas cada uno, dieciocho estudios y una torre de cincuenta metros que, aunada a los veinticinco de altura del edificio, permitiría colocar una antena para

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

transmitir señales de televisión desde una altura de setenta y cinco metros sobre el nivel de la calle.³⁴

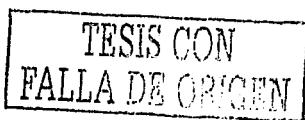
Con la inauguración el 21 de mayo de 1951 de la estación XEW TV, Canal 2, concesionado a la empresa Televimex, S.A., su propietario, Emilio Azcárraga Vidaurreta comenzó a fraguar negociaciones con Salvador Lutteroth y se dio inicio así a la proyección de la lucha libre por la “caja de pandora”, la televisión, acontecimiento que permitió la entrada de las cámaras a la célebre Arena Coliseo, lo cual incrementó la fama de las figuras de la época: “Blue Demon”, “El Santo”, “El Cavernario Galindo”, “Dientes” Hernández, “La Tonina Jackson” y otros que se convirtieron en personajes del dominio popular.

“Shreder”, articulista de la revista *Box y Lucha*, comenta que *En ese entonces la nueva empresa de televisión buscaba material de trabajo para sus transmisiones, tenía que emplear en algo a su flamante infraestructura y al no existir en esos momentos las telenovelas, por ejemplo, tuvieron que recurrir a un espectáculo deportivo que con 18 años de ser presentado profesional y seriamente, atraía mucho la atención del pueblo que abarrotaba cada semana las arenas que entonces se encargaban de presentar la lucha libre.*

Es fácil de imaginar que ante tal panorama dice “Shreder” los jercarcas de la televisión no dudaron en pensar: “Aquí está el negocio”. Y así fue, pues los resultados no se hicieron esperar. La televisión impactaba, la gente se arremolinaba afuera de las tiendas, de los establecimientos comerciales para ver y oír lo que proyectaba aquella caja.

Y sigue: Las transmisiones no restaron aficionados a las arenas ya que los fanáticos no podían prescindir del ambiente en vivo y de la posibilidad de presenciar espléndidos carteles. La influencia de la televisión en esta época no fue nociva, porque los aparatos eran escasos y quienes poseían uno no necesariamente eran aficionados a la lucha. Sin embargo, en la vecindad por ejemplo, por 20 centavos se podía entrar a la casa de la dueña del preciado aparato; sobra decir que si la luz se iba, si la transmisión era defectuosa o el aparato no quería encender, la gresca se

³⁴ Revista *Súper Luchas*. México, 1994, Año IV, No. 192, 10 de noviembre de 1994, p.3



*levantaba, como en la México, cuando los dueños tenían que devolver las entradas.*³⁵

Y fue así como se dio ese primer encuentro entre el pancracio mexicano y las transmisiones televisivas.

A los primeros meses de contrato y al ver que el negocio era redondo, Televimex se desligó de la Empresa Mexicana de Lucha Libre para emigrar a sus flamantes instalaciones de Televisión, inauguradas el 12 de enero de 1952, en donde se construyó un encordado en el estudio A para el famoso programa sabatino *Las Luchas de Televisión*. El 9 de febrero de ese año hizo su entrada triunfal la lucha libre televisada desde el teatro-estudio, presentándose varias funciones organizadas por Jesús Hernández Garza, socio de Emilio Azcárraga y a quien se asignó especialmente para cumplir con la responsabilidad de promotor de encuentros o "matchmaker".

Para poder contar con un elenco de gran calidad, los jefes del Canal 2 empezaron a crear el divisionismo entre los luchadores, ofreciendo mejores sueldos, prestaciones, etc. que la empresa de Lutteroth y la desbandada no se hizo esperar.

Con grandes figuras de la lucha como "El Médico Asesino", "El Bulldog", "Tonina Jackson", "Lalo el Exótico", Rolando Vera, "Wolf Rubinskis", "El Enfermero", "El Carnicero Butcher", entre otros, Azcárraga y Hernández Garza lograron realizar una temporada de indudable éxito popular.

El encordado de Televisión comenzó a los pocos meses a ganar mayor importancia porque en él se presentaban luchadores de gran talla que la gente podía ver desde su casa con sólo encender el televisor. Las funciones eran casi familiares dado el aforo del estudio, pero lo importante entonces no era la asistencia, ni lo económico de los boletos, lo trascendente era vender la imagen y transmitirla a los telehogares de México.

Sin embargo, la temporada no prosperó por una razón incuestionable: la falta de un escenario apropiado y sobretodo por un imponderable: en 1955

³⁵ "Shreder". "AAA. La tercera calda". *Box y Lucha*. México. 1996, No. 2266, 23 de agosto de 1996, p.27



las autoridades de la ciudad prohibieron la proyección de la lucha por televisión, por considerarla nociva para los niños; eran los tiempos del llamado "Regente de Hierro" Ernesto P. Uruchurtu quien convenció a los promotores de no transmitir más el espectáculo luchístico.

Que la mente infantil se estaba transformando en agresiva, que por todas partes se veía a los chamacos y a los ya no tanto aplicarse toda suerte de llaves. Que si la palanca a los brazos, que si el tope volador, que si la quebradora, etc. y así, las transmisiones de lucha libre por televisión comenzaron a declinar.

Por otra parte, poco a poco la gente comenzó a fastidiarse de dichos programas debido al choteo por parte de los promotores de idear estúpidas confrontaciones de parejas integradas por pesos completos y enanos a fin de atraer más la atención del público; el resultado; aunque hizo reír a la gente, fue catastrófico, pues mientras Televisión se especializaba en pachangas por ese estilo, la Empresa Mexicana presentaba la lucha que le dio la puntilla a los rebeldes, "El Santo" vs "Black Shadow" en match de máscara vs máscara: el encuentro más apasionante del siglo, en opinión de la crítica especializada.

Al poco tiempo las luchas de Televisión desaparecían y nuevamente la bandera de la Empresa Mexicana de Lucha Libre ondeaba en todo su esplendor, pues al contar ya con dos recintos para su práctica, adquiriendo un auge cada vez mayor con la difusión que le dio la televisión y un gran arraigo entre la afición, la lucha libre comenzó a tener un ascenso meteórico.

Era la época de las "vacas gordas" de la Empresa Mexicana, la llamada "época de oro" de la lucha libre mexicana.

Debido a la gran cantidad de figuras y extraordinarios luchadores que había dentro del pancracio, semana a semana, la enorme cantidad de aficionados en las arenas constituía el orden del día lo cual, motivo a la realización de funciones en un día poco habitual pero que arrojó resultados positivos pues de los llamados "martes populares" de la Coliseo, surgieron grandes luchadores que buscaban la consolidación en estas funciones para poder llegar a los viernes estelares en la México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De esta forma surgieron y se consagraron figuras como "El Solitario", "El Rayo de Jalisco", "El Santo", "Blue Demon", "Huracán Ramírez", al tiempo que aparecía también un grupo de malos tremendos como "Ray Mendoza", "Karlof Lagarde", René Guajardo, "Cavernario Galindo", "Dr. Wagner" entre otros, que hicieron historia en una época dentro de la cual terminaron por cimentarse las bases del éxito de la lucha libre en nuestro país.

Tuvieron que pasar más de treinta años para que las cámaras de la otrora empresa Televimex volvieran a las arenas México y Coliseo, esto en 1983.

Sin embargo, estando aún vivo el gusanito del pasado y luego de un periodo de transmisión, deciden probar fortuna nuevamente como empresa de lucha por lo que emigran una vez más con sus "chivas" a otro lado. Pero ahora ya habían pasado 30 años y no era lo mismo cuando iniciaban como Televimex en 1951, ahora ya se era Televisa y para utilizar el estudio "A", habría que sacar de ahí a "Chabelo" y a *Siempre en Domingo*, por lo que se tenía que recurrir a otra parcela, la del Pavillón Azteca, ubicado en una de las explanadas del estadio Azteca, el resultado: un fracaso estrepitoso debido a que contaban con un elenco poco atractivo para el público pues la gran mayoría eran elementos desconocidos, de los cuales, sólo unos cuantos lograrían sobrevivir al experimento como fue el caso de "Fuerza Guerrera" y "Súper Muñeco" quienes alcanzarían el éxito y la fama años más tarde.

Aunado a esto, las transmisiones resultaron ser otro punto en contra, principalmente porque algún "despistado" tuvo la idea de transmitir los lunes a las 7:30 de la noche y posteriormente a las ocho de la noche, es decir, el mismo horario en que se transmitía *El Chavo del Ocho*, vaya contienda: "El Chavo" contra la lucha libre de fantasía; por supuesto, en la primera caída el ex-guionista de "Viruta y Capulina" se llevó la lucha.

Al ver los resultados los jercas de la empresa deciden realizar cambios en su programación a fin de salvar el negocio pero ya era demasiado tarde y a las pocas semanas de estar en pantalla, las luchas del Pavillón Azteca terminaban por desaparecer y con ello, el segundo intento de Televisa por constituirse como empresa de lucha por lo que después de un breve lapso deciden entablar nuevas negociaciones con la familia Lutteroth y así, reanudan las transmisiones de las arenas México y Coliseo en 1990.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo, negocios son negocios, por lo que al poco tiempo pero ya con la experiencia de los descabros anteriores, deciden organizar y promover nuevamente sus propias funciones de lucha pero ahora sin dejar de transmitir los encuentros de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, de la cual, nuevamente vuelven a originar una desbandada con las principales figuras del momento y con ese fin, se crea el 7 de mayo de 1992 la empresa filial denominada "Asistencia, Asesoría y Administración, S.A. de C.V.", conocida por sus siglas como Triple A.

Significa que Televisa como en los años 50's Televimex, arma con el inmenso caudal de recursos de la tecnología moderna, la emoción eléctrica patrocinada publicitariamente por poderosas firmas comerciales, a la casa de millones de televidentes en México y quizá del extranjero.

Ahora la figura principal de la nueva empresa es Antonio Peña, el imaginativo creador que renovó el show en las arenas de la Empresa Mexicana y a quien se asignó la misión de repetir el éxito que Chucho Hernández Garza tuvo en 1952 pero ahora con el compromiso y la firme convicción de que la nueva empresa no fuera efímera teniendo para ello como objetivo principal, el cautivar a los millones de espectadores que hicieron de la lucha el deporte de su predilección.

Sin embargo los métodos y recursos que emplearon para ello, terminarían por dañar gravemente al pancracio en cuestiones de esencia deportiva, credibilidad, imagen, entre otros aspectos y cuyas secuelas persisten aún hoy en día.

Resulta pues imposible negar el poder de la televisión o en este caso de Televisa sobre la moral y la estética de las masas, entendiéndose por tales, a multitudes humanas susceptibles de manipulación por la frágil cohesión de sus efímeros integrantes.

La amplitud del medio comenta Fernando Gómez *Permite cambiar o reforzar los valores éticos conocidos; adaptar los gustos a objetivos prefijados; crear estímulos sorprendidos al interés personal y colectivo; por ello, se le atribuyen a la televisión aptitudes para modificar el estado de ánimo de los individuos, de las comunidades y hasta de la época misma,*

*todo gracias al poder inigualable de la imagen y el sonido vertidos dentro de una programación.*³⁶

Y es que definitivamente el alma de un consorcio televisivo reside en su programación. El secreto de su poder está en la capacidad para seducir, en las fórmulas que emplea para lograr su cometido y los programas de Televisa fascinan como todo acto de prestidigitación, porque se cree en ellos.

Es un hecho que para Televisa el deporte es un espectáculo y el repertorio de eventos deportivos que transmite está atado a los negocios del consorcio. Basta con observar, los privilegios de publicidad y transmisión son para sus equipos, para su empresa de lucha (Triple A), para los acontecimientos deportivos en exclusiva que pueden producir dividendos.

Es decir, la función de entretenimiento asignada a este medio difusor ha consistido en ofrecer al público un sinnúmero de producciones donde existan elementos de atracción que garanticen un elevado índice de auditorio, en este caso emisiones destinadas a un público que se presupone ávido de ver escenas de acción, campeonatos deportivos entre otros aspectos que la lucha puede ofrecer; de esta manera se genera en los anunciantes el interés en patrocinar esos programas; es ahí donde insertan sus anuncios pensando que ante la incitación a la compra de esos servicios las ventas se elevarán y con ello el nivel de sus ingresos.

En última instancia, el ofrecer un entretenimiento para mayorías, una distracción masiva, numérica y sostenida en la argumentación de que el anunciante paga para obtener utilidades por lo que no importa qué se tenga que hacer o hasta donde se tenga que llegar a fin de cumplir con el negocio, en este caso, sin importar el que se llegue a distorsionar la imagen y realidad de un deporte como la lucha libre mediante la emisión de funciones (Triple A) dotadas de violencia, desenfreno y mamarrachadas; llenas de todo menos de lucha aunque se les haga pasar como tal.

Es como decía Gómez *Una escaramuza mental impúdica pues radica en el hecho de querer arrancar la subjetividad a seres pensantes para volverlos esclavos de una emisión, de una ideología, de una trastornada realidad.*³⁷

³⁶ Gómez, Fernando. "Primera Calda". *Súper Luchas*. México, Año III, 1993, No. 110, 15 de abril de 1993, p.3

³⁷ *Idem.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Naturalmente la lucha libre vino a evolucionar principalmente a partir de la última década ante el poderío de la televisión. El espectáculo popular que se nos ofrecía anteriormente con base en grandes nombres y figuras que circundaban incluso las arenas de barrio en diferentes puntos del país, poco a poco fue quedando de lado para concentrarse en las grandes ciudades con las dos principales empresas de lucha y su gran aparato de difusión. Aquí nadie puede esgrimir que la diferencia entre empresas es la forma de lucha, dividiéndola entre la tradicional y la moderna —cuya diferenciación se realiza más adelante— porque si nos ponemos a pensar, la lucha que ambas empresas presentan, dista mucho de lo que años antes se veía.

El deporte que se presenta en la actualidad nada tiene que ver con los combates que marcaron épocas anteriores que no contaban con la difusión masiva de la televisión. La lucha libre que se generaba en esos tiempos era hecha para el público que asistía a las arenas y esto evidentemente creaba en los aficionados la necesidad de acudir a los locales fueran grandes o pequeños sabedores de la calidad del espectáculo que iban a poder presenciar.

Ahora, las arenas populares que generaban nuevas figuras para los grandes locales han sido literalmente comidas y dejadas de lado ante la presencia del deporte de la pantalla chica y los “luchadores de la tele”, siendo evidente, que el sistema de lucha para el público ha quedado en el pasado y que sólo pocos arriesgados se atreven a romper el molde de lo ya establecido: funciones preparadas para la señal televisiva, presentando combinaciones de lucha y espectáculo muy distintas a como fueron antaño donde la esencia y pureza del deporte imperaba por sobre todas las cosas.

Y quizá esto no sea malo pues finalmente todo mundo tiene derecho a adaptarse a los tiempos y cuidar su negocio, sobretodo por la cantidad de gente que vive de esto. El problema es que la lucha a cedido demasiado terreno a la influencia de la televisión. Es necesario que el pancracio aprenda de nuevo a sostenerse sin esta difusión y desacelerar los hechos que no están dando impulso a una nueva generación de elementos que pueden llegara a ocupar sitios estelares. Los luchadores deben ser capaces de generar expectación en torno a su personalidad y no a su difusión masiva, porque muchos de ellos, fuera de TV no son capaces de llenar arenas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por todo esto, siempre se tendrá a discusión el papel de la televisión en la lucha libre al existir una pugna entre los que ven con buenos ojos que la TV difunda la lucha y los que opinan que eso perjudica al crecimiento de la misma, sobretodo, tomando en cuenta que siempre existirán aquellos que ven en su promoción, desarrollo y difusión, la oportunidad para un enriquecimiento alucinante, y al respecto, sin lugar a dudas, Televisa le debe mucho a la lucha libre por haber sido uno de sus primeros y grandes negocios televisivos.

Mejor que en 1952, la difusión del espectáculo luchístico, del entretenimiento deportivo que ofrece Televisa, es hoy un hecho inherente a la época en que abunda la competencia, diversidad de información de todo tipo, aparte de otras opciones de diversión que brinda la televisión.

Así es como la lucha libre, representación de facetas sumamente atractivas, ha penetrado a todos los rincones.

Se puede decir como conclusión a este apartado, que la lucha libre ha ocupado siempre espacios de comunicación, comentario y crítica. Es parte de la cultura popular urbana y requiere por ello, de vehículos apropiados a su imagen y a la interpretación de la misma.

Es necesario pues que las transmisiones televisivas de la lucha libre se orienten clara, precisa y objetivamente a conseguir y promover un juicio valorativo de lo que realmente es la lucha pues finalmente la televisión difunde, propaga y sin embargo, la lucha no es conocida ni apreciada sino superficialmente existiendo muchas preguntas sobre ella que están sin contestar pero que pueden tener respuesta con la intervención de la televisión por ser esta finalmente, contempladora, transmisora y comentadora de los hechos y sucesos a través de la imagen y el sonido.

El comentario junto a la imagen clara, profunda; la palabra exacta o sugeridora, que obliga a que lo que entró por los ojos tenga un complemento informativo e interpretativo en lo entra por el oído. A datos inéditos, nuevas soluciones.

Una vez conocidos los inicios de Televisa dentro de la lucha libre con todos los aciertos y descalabros que ello ha generado tanto para la empresa de comunicación como para el deporte del costalazo, es conveniente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

reconocer los grandes logros y contribuciones que la televisión ha hecho a la lucha desde sus primeras incursiones con todas las maravillas que sólo la tecnología puede generar, por ello, en el siguiente apartado se conocerán las contribuciones que Televisa ha hecho a la lucha libre y cuyo éxito y vigencia perduran hoy en día.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4.1 CONTRIBUCIÓN AL AUGE LUCHÍSTICO

Con la presentación de atletas de excelente calidad que día con día luchaban por alcanzar la cúspide tanto en las funciones de Televiscentro como de la empresa Lutteroth, la lucha libre volaba a alturas insospechadas enriqueciéndose con innovaciones que atraían a las multitudes al tiempo que le daban al deporte un toque de distinción que lo volvía más atractivo, más rentable.

A fin de darle mayor movimiento y espectacularidad a los combates, los jerarcas de la lucha comenzaron a idear acciones que permitieran conjugar ambas características dentro de un encuentro, tomando en cuenta para ello, el número de luchadores participantes, el tiempo empleado en un combate y el enfrentamiento entre rudos y técnicos.

Y fue así como en el cuadrilátero de Televiscentro se creó en 1952, la modalidad de relevos australianos, idea original de Chucho Garza, consistente en el enfrentamiento de tres rudos contra tres técnicos, a tres caídas sin límite de tiempo y cuya regla exige vencer a los tres rivales. Los primeros relevos se efectuaron el 15 de marzo entre "El Médico Asesino", "El Bulldog" y "Lobo Negro" contra "La Tonina Jackson", "Abel Krim" y Gonzalo Flores, triunfando el bando del "Médico".

La rivalidad entre las empresas era fuerte, la México seguía siendo cuna de extraordinarios luchadores y para no quedarse atrás, Lutteroth organizó el primer encuentro de relevos australianos en su recinto presentándose "El Cavernario Galindo", "Blak Shadow" y "El Murciélagu Velázquez" contra Emilio Charles, Raúl Torres y "Jalisco" González.

Con el transcurrir del tiempo esta modalidad terminó por convertirse en la base dentro de las funciones debido a lo completa y espectacular que resultaba para los aficionados al poder observar a seis diferentes gladiadores parados sobre el encordado realizando toda suerte de evoluciones, dándole con ello, mayor vistosidad y entretenimiento al espectáculo.

Para Giovanni Bechelloni hablar de televisión representa hablar de espectáculo pues finalmente ambos tienen una coexistencia y reciprocidad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mutua. *La palabra espectáculo tiene un significado técnico, exacto; se refiere a espectáculos que son concebidos como tales representando o infringiendo reglas codificadas, usando lenguajes especiales; son representados en lugares establecidos; utilizan técnicas y movimientos a fin de atraer a personas que se definen como público o como espectadores y a quienes se les comunica el hecho, el suceso.*

*Por tanto, la palabra espectáculo se hace casi sinónimo de vida o de naturaleza porque se aplica a todo lo que entra en el campo de observación o de escucha de un actor social y con este significado podemos comprender mejor el sentido de la televisión en nuestra cultura.*³⁸

Sin embargo la televisión no sólo se limitaba a crear nuevas modalidades o estilos dentro de la lucha. Así como iban evolucionando las funciones también la tecnología y así, a todo color, comenzaba a hacerse uso de la cámara lenta para apreciar mejor el vuelo de los luchadores, el acercamiento para resaltar el rictus de dolor de los atletas, la repetición por si el espectador se descuida en el momento clave, la entrevista grabada en la que se retan los actores.

También se dio la incorporación durante las transmisiones de secciones dedicadas a informar sobre aspectos y noticias de los luchadores o bien, de segmentos dedicados a demostrar la riqueza de la lucha presentando al rudo y al técnico de la semana, destacando las llaves y castigos que habían aplicado con gran pulcritud y eficiencia.

Entre las secciones más importantes se pueden mencionar: "Lo sorpresivo" que hacía referencia a los reflejos inmediatos y espontáneos de los luchadores en los encuentros, llenos de creatividad así como de malosa giribilla. Se presentaba también "El lance de la semana" en el que auxiliados por la cámara lenta, se podía observar cada movimiento que el luchador realizaba en un instante, desde que se lanzaba hasta llegar al cuerpo de su contrincante, incluidos los giros que realizaba en el vuelo.

Asimismo se incorporó el segmento denominado "Aprendiendo lucha" en el que se mostraba la forma en la que se ejecutan las llaves, cada uno de los

³⁸ María de Lourdes López. *Op. cit.* p.20-21



movimientos y agarres así como las partes del cuerpo sobre las que se aplica el castigo, con ejemplos de llaves creadas por el luchador que hace la exhibición o que son del dominio general, apoyada por la acertada explicación de algún experto en la materia.

Dentro de todo, es un hecho que la aportación más importante que la televisión ha hecho a la lucha libre ha sido naturalmente su difusión, llevando las imágenes del pancracio a lo largo y ancho del país así como a diversas partes del mundo, logrando con ello la internacionalización de la lucha libre mexicana y el enaltecimiento de sus figuras a través de las pantallas del televisor, las cuales sin duda, han contribuido a que este espectáculo televisivo se haga persistente hasta nuestros días.

Y es que finalmente la televisión funciona como archivo de palabras, de sonidos y de imágenes al que se recurre para alimentar la propia imaginación.

Aparato reproductor que tiende a entrar en cada habitación, a permanecer encendida independientemente de lo que se hace delante de la pantalla; con ello, se van generalizando fenómenos de consumo que coexisten con las experiencias más tradicionales que tienden incluso a cotidianizarse.

Es pues la televisión un punto de vista desde el cual se observa la sociedad, un lugar del espectáculo.

Con el éxito que significaba la lucha libre por televisión así como de la fama y popularidad que alcanzaban las figuras del ring, cuyas imágenes se expandían a lo largo y ancho del país, el deporte del costalazo atrajo la atención de un grupo de cineastas mexicanos que veían en los héroes y villanos del ring, los prototipos ideales para dar vida a sus personajes dentro de los filmes nacionales, con lo cual, los luchadores tuvieron con un trampolín para saltar del ring a la pantalla y con ello acrecentar su popularidad así como la de la lucha libre en general; aspectos a tratar en el siguiente punto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4.2 DEL RING A LA PANTALLA

*A falta de verdaderos héroes en la pantalla, el cine mexicano encontró en la lucha libre la mejor opción para rescatar el viejo enfrentamiento entre el bien y el mal.*³⁹

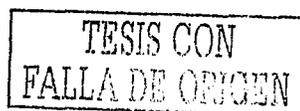
Tomando en cuenta que el deporte del costalazo atravesaba por su momento de mayor esplendor a principios de la década de los 50's así como del éxito que alcanzaban sus transmisiones por televisión, los cineastas mexicanos comenzaron a voltear su mirada hacia las figuras del pancracio que semana a semana se consolidaban en niveles de popularidad que los hacían convertirse en imanes de taquilla.

Aunque en el cine mexicano ya se había tratado de hacer algún intento de incluir secuencias de lucha libre en la pantalla, no fue sino hasta 1952 que la lucha se convirtió en el tema principal de una cinta.

De esta forma, con la filmación de la primer película de luchadores titulada *La Bestia Magnífica* del director Chano Ureta, estelarizada por Miroslava, Crox Alvarado y con la participación de los luchadores "Rito Romero", "El Verdugo", "Jack O'Brien", "El Lobo Negro" entre otros, comienza a escribirse uno de los capítulos de la historia filmica de México con el llamado cine de luchadores que muy pronto se vio fortificado y admirado recibiendo elogios en varias parte del mundo que en ese momento veían esas historias de enmascarados y de monstruos como una muestra de arte en el género del cine surrealista.

Así, de esa manera tan peculiar, personajes como "El Cavernario Galindo", "El Médico Asesino", "El Murciélagu Velásquez" y Enrique Llanes, empezarian a adquirir no precisamente poderes especiales, pero sí papeles dentro de la pantalla grande, sin embargo, ninguno como "Santo" "El Enmascarado de Plata", un verdadero mito de la cultura popular, seguido de personalidades como "Blue Demon", "Wolf Ruvinskis" o "Huracán Ramírez"

³⁹ AVIÑA, Rafael. "El cine de luchadores". *Somas*. México, Año X, 2000, Especial 3, 15 de marzo de 2000, p.73



Notable campeón de lucha libre, "Santo" "El Enmascarado de Plata" quien participó en más de 15 mil combates y protagonizó más de 50 películas, nació en Tulancingo Hidalgo, en 1917. Rodolfo Guzmán Huerta debutó con su característica máscara plateada en julio de 1942 y luchó durante 44 años consecutivos, de los cuales 25 los dedicó a una de las más singulares carreras filmicas.

El héroe se enfrentó a inquisidores y alienígenas así como a brujas y succulentas mujeres vampiro. Drácula, La Momia o Frankenstein no escaparon de sus quebradoras ni de sus patadas voladoras en cintas que iban y venían entre una suerte James Bond del subdesarrollo y el cine fantástico más escapista. Sus películas de acción no proyectaban lógica o coherencia narrativa, sin embargo su cine causó verdadero delirio en Europa y Asia.

El año de 1958 fue clave para "El Santo"; debutó como protagonista en *Santo contra el cerebro del mal* y *Santo contra los hombres infernales*, bajo la dirección de Joselito Rodríguez. En la siguiente década filmaría uno de sus mayores éxitos, la cinta de culto *Santo contra las mujeres vampiro* (1962) en la que enfrentaba a reinas 'chupasangre' interpretadas por Lorena Velázquez y Ofelia Montesco.

Diversos seres midieron sus fuerzas contra "El Plateado": un estrangulador que operaba en el Teatro Variedades, marcianos invasores que llegaban en un plato de cocina a la Magdalena Mixhuca, cazadores de cabeza, jinetes del terror, un Drácula aficionado a senos descomunales, asesinos de otros mundos y La Llorona.

Con la muerte de "El Santo" ocurrida en la ciudad de México el 5 de febrero de 1984, no sólo murió una leyenda sino uno de los subgéneros más bizarros de nuestro cine.

Más de medio siglo cayendo y levantándose de la lona y llevando a cuestras 78 años oculto bajo su fantástica máscara azul rey y plata, "Blue Demon", otra leyenda de los encordados y de un cine generalmente menospreciado que sostuvo en su momento a la industria filmica nacional en su etapa más conflictiva. Nació en 1922 en una ranchería de Nuevo León. Ferrocarrilero en su juventud, se convierte en luchador gracias a su amistad con Rolando Vera, uno de los grandes maestros de la lucha libre, quien le enseñó el arte del pancrancio y lo bautizó en 1948 como "Blue Demon".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pareja del inolvidable "Black Shadow" en la arena, tuvo algunas intervenciones en el cine como en *La furia del ring* (1961) donde compartía escenas con su maestro Rolando Vera, el propio "Shadow", "El Cavernario Galindo", "Gori" Guerrero y René "Copetes" Guajardo, entre otros.

Como luchador logró vencer al "Santo" en el cuadrilátero, y éste, le dio la alternativa filmica como protagonista en la segunda cinta de una serie de dos dirigidas por Chano Ureta e iniciada con *El demonio azul* y *Blue Demon contra el poder satanico* en 1964. A partir de entonces "Blue Demon" perdió el miedo ante las cámaras bajo la tutela de su productor Enrique Vergara, y sus dos directores de cabecera: Chano Ureta y Federico "Pichirilo" Curiel.

Al igual que "El Plateado", al "Demonio Azul" en sus aventuras filmicas lo acompañaron despampanantes mujeres como Rosa María Vázquez, Ana Martín, Elsa Cárdenas, Ana Bertha Lepe, Martha Elena Cervantes, Maura Monti y Tere Velázquez.

La incursión en el celuloide de "Blue Demon" resultó atractiva para los productores quienes decidieron reunirlo con "El Santo" iniciando entonces una serie de cintas como pareja heroica. La primer película fue *Santo contra Blue Demon en la Atlántida* (1969), *Las momias de Guanajuato* (1970), *Santo y Blue Demon contra en Dr. Frankenstein* (1973) entre otras.

Sin proponérselo, "Wolf Ruvinskis" se convirtió en el pugilista y luchador sin máscara -excepto en la serie *Neutrón*- más exitoso de la industria filmica. Su presencia ruda y poderosa y su sonrisa malvada dejaron huella dentro y fuera de la pantalla en la que sería quizá la mejor época de un cine nacionalista que apostaba de manera inteligente por una amplia variedad de géneros filmicos.

Nacido en Letonia, Rusia, en 1921, "Wolf Ruvinskis" se traslada desde pequeño a Argentina -tierra de sus padres- y en su juventud orienta su vida hacia el boxeo y la lucha. En México debutó en el cine con la cinta *No me defiendas compadre* (1949) al lado de "Tin Tan", quien vio en ese hombre de gran presencia física, rudeza facial y pelo ensortijado, una opción atractiva para su equipo que encabezaba el brillante realizador Gilberto Martínez Solares y el dialoguista Juan García "Peralvillo".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

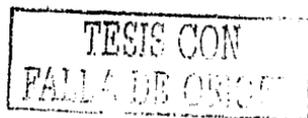
"Ruvinskis" alternó los filmes de lucha libre con dramas rancheros y de ambiente cabaretil y criminal para demostrar que no sólo era amo del cuadrilátero, sino un verdadero actor. De esa manera, participó en cintas como *La oveja negra* (1949) o *Los tres alegres compadres* (1951) al lado de personalidades como Fernando y Andrés Soler, Pedro Infante, Arturo de Córdova, Leticia Palma, Miroslava y Pedro Armendáriz.

Junto con Crox Alvarado fue el protagonista de *La bestia magnífica* y de *La última lucha* (1958) sin faltar los roles cómicos en cintas como *Asesinos S.A.* (1956) con Adalberto Martínez "Resortes". Inolvidable como el malvado Bobby Galeana en *Pepe "El Toro"*, el actor sobresalió en uno de los filmes de horror mejor logrados de nuestro cine: *Ladrón de cadáveres* (1956); también se enfrentó al "Enmascarado de Plata" en *Santo contra la invasión de los marcianos* (1966). De los años 70 a los noventa, "Wolf Ruvinskis" continuó obteniendo destacados papeles en cintas notables de la época.

Incansable veterano de la lucha libre, Guillermo Hernández "Lobo Negro" nacido en Oaxaca en 1917 y debutando en la pantalla de cine en 1952 apareciendo en las cuatro primeras cintas de lucha libre realizadas en ese año: *La bestia magnífica*, *El luchador fenómeno*, *Huracán Ramírez* y *El Santo*. Lobo Negro se unió a los principales cómicos de la época como Germán Valdéz "Tin Tan", Adalberto Martínez "Resortes", Antonio Espino "Clavillazo", Eulalio González "Piporro", Marco Antonio Campos "Viruta" y Gaspar Henaine "Capulina" en cintas como *El rey de México* (1955) o *Policías y Ladrones* (1956). Participó en más de 100 películas, cifra altísima para un luchador-actor lo que dio muestra de su calidad histriónica.

Las características físicas del gigantón Nathanael León apodado "Frankesteín" por su altura, sus amplias y pobladas cejas y por su puesto su cráneo rasurado que le daba una imagen siniestra, fueron aprovechadas por el cine quien le ofreció la oportunidad de debutar en los foros luego de su incursión en la mejor época de la lucha libre cuando esta se transmitía por televisión.

Debutó en el cine en 1957 en *Los tigres del ring* al lado de "Wolf Ruvinskis" y a partir de entonces aparecería en cintas tan distintas como: *Santo contra las mujeres vampiro* o *Gigantes planetarios* (1956) filme de



ciencia ficción que aprovechó su figura 'alienígena' según los estándares del cine de horror de bajo presupuesto de la época. La filmografía de "Frankenstein" casi alcanza los 100 títulos en los cuales el actor dejó huella de su peculiar personalidad siendo siempre un hombre apacible dentro y fuera del encordado y la pantalla.

Lanzado bajo la tutela del empresario Salvador Lutteroth, a Jesús "Murciélagu" Velázquez su espíritu inquieto y su talento lo llevaron no sólo a actuar en decenas de filmes a partir de su debut en la serie *La momia azteca* (1957) sino a convertirse en promisorio guionista y argumentista de historias cotidianas como es el caso de *Tlayucan* (1961) dirigida por Lis Arcoriza. Por supuesto el cine de la lucha libre aprovechó su capacidad como gladiador en cintas como *El señor tormenta* (1962) -escrita por él mismo- o *Blue Demon contra los cerebros infernales* (1966) dejando la actuación a finales de los años 60 para dedicarse de lleno a escribir guiones como *El Centauro Pancho Villa*, *Sexo y Crimen* entre otros.

Su aspecto fiero, hosco y primitivo originaron el mote de "El Cavernario" al luchador Rodolfo Galindo nacido en 1923 en Torreón, Coahuila. Fue tal su impacto en la arena y en la televisión en la época cuando la lucha se transmitía en directo que ese hombre forzado, de melena larga y aspecto de canibal, llegaba al cine dada su gran popularidad a pesar de pertenecer al bando de los rudos.

En 1952 "El Cavernario Galindo" debutó en el cine con el primer filme del género *La bestia Magnífica* y de ahí tuvo una participación constante en un buen numero de filmes como *Asesinos de la lucha libre* (1961) *Santo contra las mujeres vampiro*, *La isla de los dinosaurios* (1966) entre otras.

Sin duda, una de las figuras más queridas y curiosas del pancracio fue "La Tonina Jackson" apodado así por su gran tonelaje: más de 140 kilos que dejaba caer sobre sus contrincantes en la arena y mas tarde en el cine cuando este hombre afable de cabello cortado siempre a la *brush* logró debutar en *El luchador fenómeno* (1952) al lado de "Resortes".

No sólo se mostró como luchador frente a las cámaras de cine; tuvo la oportunidad de actuar varios parlamentos en *Huracán Ramírez* (1952) con David Silva, quien se disfrazaba de luchador para enfrentar a su padre interpretado por "Jackson", así como en *El Huracán Ramírez y la monjita*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

negra (1972). “La Tonina Jackson”, esa genial mole del cuadrilátero, encarna al padre glotón y coqueto que se impone en la arena pero en su casa tiene que comerse sus conchas y campechanas a escondidas de su pequeña y regañona hija interpretada por Titina Romay.

De la gran cantidad de gladiadores que pasaron del encordado a la pantalla vale la pena mencionar a otras figuras como “Black Shadow” que debutó en *Ladrón de cadáveres* en 1956 para cerrar su participación fílmica con *Noche de muerte* luego de 18 filmes; “Gori” Guerrero que en 1961 apareció en tres películas; el villano Camilo Pérez “Bulldog” que hizo ver su suerte a Carmelita González y a David Silva en *Huracán Ramírez*. “Bobby Bonales” que apareció en dos cintas: *Asesinos de la lucha libre* y *Santo contra las mujeres vampiro*; Frank Bucher “El Carnicero” que destacó en *Huracán Ramírez*; los hermanos Sergio, Mario y Enrique Llanes -actores en más de 10 cintas-.

Y por supuesto mención aparte merece “El Médico Asesino” quien protagonizara seis años antes de que “El Santo” llegara al cine, *El Enmascarado de Plata* (1952) de René Cardona. Y es que de manera insólita, el mito del “Plateado” lo inauguró “El Médico Asesino” y no “El Santo”, a pesar de que en un principio la historia le había sido propuesta a él aprovechando la gran popularidad que en ese tiempo le daba la televisión, sin poderse concretar al final su participación.

Asimismo, se encuentra la participación de “Huracán Ramírez” y “Mil Máscaras” quienes tuvieron sus propias aventuras cinematográficas. Más tarde se integrarían otros enmascarados al cine como “Tinieblas”, “El Rayo de Jalisco”, seguidos de “Octagón”, “Atlantis”, “Máscara Sagrada” y “El Hijo del Santo”.

Finalmente, con los grandes resultados de éxito y popularidad que produjo el cine de luchadores, queda por destacar el que una década después de que la lucha libre fuera introducida en México como uno de los deportes y espectáculos de mayor notoriedad y tras el éxito que hasta ese momento había alcanzado, la industria del cinematógrafo y sus productores hayan tenido la certeza de crear historias de misterio utilizando escenas con secuencias ligadas al pancracio, mismas que en consecuencia atrajeron a un mayor número de espectadores a las salas de cine, esas mismas salas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

donde los enmascarados llenaban la pantalla cinematográfica con sus inigualables audacias y espectaculares vuelos sobre las cuerdas.

A partir de entonces los luchadores empezaron a conformar lo que poco tiempo después sería una de las más importantes etapas del cine mexicano aquí en nuestro país y allende nuestras fronteras.

Una vez conocida la vida y obra de la lucha libre mexicana dentro de la industria cinematográfica con el éxito que este deporte significó para los cineastas en aspectos de taquilla y por consiguiente de ingresos económicos, es factible analizar el entorno mercantil en el se encuentra inmersa la lucha como fuente generadora de ingresos, como un negocio rentable que aporta excelentes dividendos para promotores y empresas como es el caso de Televisa, quien sin duda, tiene a este deporte como uno de sus grandes negocios televisivos; este y otros aspectos en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4.3 LA LUCHA LIBRE COMO MERCANCÍA

Desde su origen, la lucha libre se ha visto ligada a los mecanismos de inversión, de circulación y revalorización del capital ya que como toda estructura institucional totalmente integrada, la lucha libre obedece por consiguiente, a todas las leyes socioeconómicas que rigen los modos de producción, es decir, la acumulación, la concentración y la circulación de capitales.

Apenas nacida, la lucha fue inmediatamente cercada por el mercantilismo, es decir, por el espíritu mercantil tendiente a considerar todas las cosas desde el punto de vista de mercancía, de comercio y por tanto, explotada como fuente de beneficios.

En efecto, la venta del espectáculo luchístico presidió no sólo los comienzos del profesionalismo sino también las primeras formas de organización institucional de la competencia deportiva.

El deporte no es ya un juego que representa un fin en sí; es un sector del mundo de los negocios. Se invierten millones de pesos en los estadios y arenas, los equipamientos o los propios campeones. La administración de las actividades deportivas pasa a tener la importancia de la gestión de otros organismos económicos.

Es un hecho que la mayoría de los sectores de la sociedad se estructuran según el principio de la búsqueda del beneficio por lo cual, la circulación y la valorización de las mercancías, del dinero y del capital, impregnan todos los ámbitos de la sociedad actual y penetran así mismo, en la totalidad del sistema deportivo que se ve inserto progresivamente en las mallas de los ámbitos comerciales hasta no ser más que un simple anexo funcional de los mismos.

El carácter masivo y la popularidad que ha alcanzado la lucha libre ha atraído a empresas y organizadores que han comprendido hasta qué punto la lucha libre puede ser un negocio lucrativo de gran envergadura.

Los organizadores sacan partido en especial, del valor comercial del espectáculo, permitiendo a las cadenas de televisión -naturalmente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Televisa- pagar derechos importantes de retransmisión; o de plano, permitiendo que la televisión no sólo se convierta en retransmisora sino también en promotora del espectáculo.

“La relación que tenemos con la gente de Televisa es justa y sencilla. Ellos nos ofrecen un contrato y lo aceptamos según nos paguen o convenga más. A los señores les interesan las transmisiones de lucha libre en su programación, pagan una equis cantidad estipulada con la empresa y tienen derecho a pasar en su pantalla una función de lucha libre. Una parte de lo que se cobra se entrega a la Sección Sindical de Luchadores para previsión social, otra parte a los luchadores y una más para la empresa”. Francisco Alonso Lutteroth, Presidente de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Las ganancias así ingresadas, naturalmente benefician directamente a los organizadores de los grandes espectáculos luchísticos, de ahí que esta búsqueda del beneficio comercial origine que se monte una gran cantidad de funciones casi todos los días de la semana en muy diversos sitios del país, lo que origina muchas veces la inflación del número de eventos que en ocasiones terminan por bloquearse mutuamente o hacerse sombra los unos a los otros.

Y es que hoy en día los encargados de la mayoría de las empresas que promueven la lucha libre sólo tienen como objetivo el de colmar los calendarios de los promotores para mejorar sus tesorerías sin importar que el espectáculo que ofrezcan sea una verdadera faramalla que atente contra el espíritu y la verdadera esencia de la lucha: naturalmente, las funciones realizadas por la empresa Triple A.

Se puede decir que la competencia que se libra entre las empresas de lucha libre como entre las de otros deportes monopolizados, es una competencia en la prospección y la valorización de las estrellas. Se opera así en la lucha libre una especie de bolsa de valores luchísticos que se cotizan en el mercado del espectáculo, el que ante todo, es un mercado del prestigio de las figuras del ring, y es que en un sistema tal en el que todo adquiere tintes de mercancía, los propios atletas no han tardado en transformarse en productos vivientes, en objetos de transacciones comerciales o de operaciones publicitarias, lo que sucede sin duda en todo el orbe de los espectáculos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En otras palabras, el triunfo de la lucha libre es ante todo el triunfo del valor mercancía del espectáculo.

Dado que la lucha libre descansa sobre la reputación de los protagonistas, una de las tareas y preocupaciones más inaplazables de las empresas consiste en asegurar por todos los medios la publicidad de tal reputación ya que de ella dependerá en buena medida el éxito que pueda tener el negocio puesto que los títulos, las distinciones, etc. de los luchadores profesionales que constituyen de alguna manera su valor mercancía se ordenan en el mercado luchístico como los valores en la bolsa. Se los intercambia, se los revaloriza, pero sobre todo, se valorizan o se devalúan.

Es así que se ha multiplicado la fabricación de luchadores -en específico dentro de Triple A- saturándose los elencos que no siempre están profesionalmente capacitados para brindar el espectáculo que de ellos espera el público. Por ejemplo, es por ello que se multiplican hoy en día las luchas de campeonato mundial quitándose con ello a los títulos, el valor que antes poseían, pues hoy cualquiera, puede llegar a campeón de la noche a la mañana simplemente porque los empresarios abaratan el significado de las preseas en aras del comercio.

El arte de los Lutteroth, de los Peña, de todos los que organizan el espectáculo de la lucha consiste entonces, como la línea de los corredores de bolsa, en situar atinadamente tal o cual valor luchístico en tal o cual manifestación o competencia. Consiste en descubrir, guiar y prolongar el valor mercancía de los luchadores, exactamente como el arte del corredor de bolsa consiste en que fructifiquen al máximo las acciones y los valores existentes dentro de la bolsa.

En resumen, el valor mercancía de un luchador es inmediatamente expresado por su notoriedad pública que él se afana por valorizar y del que muchas veces quiere sacar el mayor partido pues como cita Fernando Gómez: *Una de las motivaciones ideológicas más poderosa de la competencia deportiva es sin duda, la búsqueda de la notoriedad (gloria, renombre, taquilla, éxito, prestigio) ya que naturalmente el ser conocido, es un poderoso estimulante individual y colectivo; y también sobre esa notoriedad se especula y la promoción, prospección deportivo-comerciales, están encaminadas en el fondo a esforzarse por convertir el*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

valor deportivo en valor monetario, esto, gracias a la cotización de los luchadores en el mercado de los resultados.

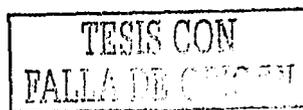
Finalmente siendo todo comercio, el luchador, el deportista, está inserto como todo, en este mundo y en esta época, en el mercado de la oferta y la demanda.⁴⁰

Concluyendo, se puede decir sin duda, que la acentuada comercialización hasta extremos peligrosa, puede significar una alteración radical del espectáculo y es que en la medida en que la lucha se ha convertido cada vez más en un "cartel", la función ha menguado en calidad, todo por la excesiva ambición de algunos promotores que con el fin de que el espectáculo deportivo sea atrayente para las vastas masas del público, ven necesario que el cartel sea prestigioso, en otras palabras, que el valor mercantil de los protagonistas "ofrecidos como espectáculo" sea lo más elevado posible.

Esto nos permite observar que todo el fundamento económico del estrellato deportivo se inscribe, y no sólo en la lucha libre, en esta simple realidad: convertir en espectáculo los nombres deportivos más prestigiosos, más populares. Así, los organizadores deportivos son llevados a buscar, incluso a "descubrir", estrellas deportivas con el fin de asegurar los ingresos de sus eventos así como obtener un óptimo rendimiento publicitario pues para ellos finalmente, la lucha libre como esparcimiento y diversión, es un bien de venta y de consumo.

Después de conocer los factores y motivos que han convertido a la lucha libre en un negocio, en una fuente de recursos y explotación que puede generar jugosos dividendos, se puede entender la lógica por la cual la lucha ha estado inmersa en diversas crisis originadas principalmente por factores extradeportivos generados por aquellos que quieren exprimirla para sacarle el mayor provecho sin importar que ello signifique la devaluación de este deporte y su aniquilación; épocas de crisis que se detallan en el siguiente apartado.

⁴⁰ GÓMEZ, Fernando. "Primera Caída". *Súper Luchas*. México, 1991, Año I, No. 39, 5 de diciembre de 1991, p.3



2.5 ÉPOCAS DE CRISIS

A lo largo de su historia, la lucha libre y más en particular la Empresa Mexicana de Lucha Libre, ha vivido momentos de crisis debido al surgimiento de conflictos e inestabilidad originadas generalmente por factores extradeportivos tales como inconformidad de los luchadores debido a los tratos, salarios que reciben, asuntos de publicidad, la poca o nula continuidad que se les da e incluso por cuestiones de tipo político al querer sembrar la “grilla” entre los luchadores para buscar la disidencia dentro de la empresa a fin de satisfacer intereses personales.

Todo esto a conllevado principalmente a la deserción numerosa de luchadores que atraídos por propuestas tentadoras pasan a formar parte de proyectos innovadores surgidos en otras empresas que buscan atraer al mayor número de elementos a fin de poder darle batalla a la empresa mexicana y con ello ocupar lugares estelares dentro de la lucha libre.

Sin embargo, uno de los principales aspectos que han contribuido a crear dichas contrariedades y desequilibrios dentro de la lucha ha sido sin duda, la televisión.

La desintegración del gremio de luchadores se ha asociado reiteradamente a la caja de pandora por generar diferencias dentro del ambiente luchístico, por ejemplo, en los últimos años cuando surgía una división, se tenía un nuevo contrato con Televisa, como fue el caso con la formación de la empresa Triple A.

Con esto, la guerra desatada entre las empresas por ganar el mercado televisivo desembocó en una rebatinga de luchadores debido a lo cual, un elemento que trabajaba en una empresa, al otro día se la “estaba partiendo” en la otra debido a que las ganancias por conceptos de aparición en televisión eran muy atractivas por lo que algunos luchadores buscaban complementar el salario con los derechos de transmisión, pero quedando fuera de esta opción los que participan en los dos primeros encuentros ya que los programas se proyectan a partir de la tercera lucha, ignorando las preliminares y a quienes trabajan en las arenas donde no llega la televisión, lo cual, sembraba discordias incluso entre los propios luchadores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Cuando uno comienza dentro de este medio tiene que remar contra la corriente, la mayoría de las veces sin recibir un apoyo o incluso un sueldo como en mi caso ya que en ocasiones me llegaban a pagar con un refresco y una torta, sobretodo en las arenas chicas donde forzosamente hay que foguearse y de eso se aprovechan los promotores”. “Zumbido”, Luchador.

“La meta de todo luchador es poder llegar a las empresas grandes llámese Empresa Mexicana o Triple A porque sabes que ahí está la oportunidad para poder triunfar dentro de este deporte aunque aún así, te debes enfrentar a muchos obstáculos porque la lucha por ocupar un lugar dentro de las luchas principales es muy dura porque esas son las que en verdad te consagran y te reeditúan muy bien económicamente, porque son las que se transmiten por televisión, entonces los compañeros que ocupan esos lugares naturalmente no están dispuestos a dejarte ese sitio y es ahí donde empiezan los problemas porque te puedes pasar toda la vida luchando en preliminares sin recibir nunca la oportunidad de subir mas arriba.” “Alan Stone”, Luchador.

Cada empresa tiene su propio sindicato pero el gremio está segregado y como en la ratoneras, los luchadores pasan de una a otra según la tajada de queso que les ofrezcan.

“Yo dejé la Triple A porque no me cumplieron lo que me habían prometido cuando salí de la Empresa Mexicana. Me prometieron un lugar dentro de las luchas estelares, el doble de sueldo, mejoras en los viáticos entre otras cosas pero cuando llegas ahí te das cuenta de que existe una división entre los que ocupan los sitios estelares y los demás, entonces a los primeros es a los únicos a los que en verdad les cumplen todo lo que prometen.” “Súper Astro”, Ex Luchador.

Las divisiones se han generado desde el surgimiento de la lucha libre como empresa y no se trata de sacralizar o culpar únicamente a la televisión pero es menester resaltar su influencia en estos sucesos cuyo desarrollo se presenta en la siguiente cronografía.

El 21 de septiembre de 1933 fue inaugurada la Arena México y después de realizadas las dos primeras funciones, los señores Vergne y Fitten, propietarios de la Arena Nacional, al ver la magnitud y el éxito de la empresa de Lutteroth, le piden que lleve sus programas a su encordado, de

TEBIS CON
FALLA DE ORIGEN

lo contrario, le quitarían a sus luchadores para dar funciones por su cuenta. Don Salvador accedió y organizó funciones en esa arena los jueves y los domingos en la México.

En 1935 se realizó la primera huelga de luchadores que cerró por una hora la Nacional. Encabezaban el movimiento: Stephan Berne, "El Gorila Macías", David Barragán y "Dientes" Hernández, quienes fracasaron en su intento por formar un sindicato.

Para 1947 se da la primera disidencia de la México. "El Solitario", René Guajardo, "El Rayo de Jalisco", los "Villanos I y II", "Ray Mendoza", "Mil Máscaras" y "El Santo" desertan y se dan a conocer como el grupo de los "independientes"; eligen a la empresa Mora-Flores para trabajar en las arenas de Toluca, Pachuca, Tampico y El Palacio de los Deportes. Grupo de luchadores que logra una autonomía que algunos de ellos mantienen hasta la fecha, lo cual les permite contratarse con cualquier empresa.

Durante 1952, el entonces Telesistema Mexicano se constituye como empresa de lucha y declara una abierta competencia contra la "seria y estable" lo que provoca la primera gran desbandada de luchadores que participarían en los encuentros organizados para el programa *Las luchas de Televisión*. Encabezaban sus carteles figuras de la talla de Enrique Llanes, "El Médico Asesino" y "La Tonina Jackson". Sin embargo el encanto duró poco tiempo pues la Empresa Mexicana recuperó el monopolio gracias al "Regente de Hierro" quien prohibió las transmisiones televisivas de lucha por considerarlas nocivas para los niños.

En los años 60 se genera una nueva disidencia propiciada por los llamados "independientes", quienes toman como centro de batalla el Palacio de los Deportes donde lograrían un éxito contundente durante varias temporadas que después consolidarían en su nueva sede, el Toreo de Cuatro Caminos, donde se constituyó la empresa Lucha Libre Internacional con Francisco Flores a la cabeza del organismo que se convertiría en la oposición más fuerte de la empresa de Lutteroth. "El Santo", "Blue Demon", "Tinieblas" y "Mil Máscaras" encabezan el movimiento.

Durante las décadas posteriores se pudo lograr una estabilidad dentro de la lucha libre sin embargo, Televisa decide probar fortuna nuevamente como empresa de lucha en 1983 y organiza las funciones del Pavillón Azteca que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

terminarían siendo el fracaso más grande de la televisora dentro del mundo de la lucha libre principalmente por factores extradeportivos como la ubicación del Pavillón, sus horarios de transmisión por televisión y el elenco poco atractivo con que contaban por lo que después de un año de iniciado dan por terminado este experimento.

En 1990 Televisa reanuda las transmisiones de la Empresa Mexicana de Lucha Libre con una estabilidad efímera pues en 1991, el entonces sindicato de luchadores encabezado por el señor Manuel Solano, "Many Guzmán", emplaza a huelga a la Empresa Mexicana.

Se cierran las arenas y en un acontecimiento sin precedentes en nuestro país, por primera vez llega hasta la Secretaría de Gobernación un ciento de luchadores que realizan un plantón frente a la dependencia para manifestar su oposición y desacuerdo a la transmisión de los encuentros de lucha por televisión así como solicitar entre otras demandas, la reglamentación de las regalías por concepto de transmisiones para sus agremiados. Al final ambas partes logran llegar a un consenso por lo que la huelga se levanta y con ello, continúan las proyecciones.

Finalmente se llega a 1992, el año negro de la lucha libre ya que se crea la empresa Triple A y con ello, se siembran las semillas de la más profunda crisis que la lucha libre mexicana ha tenido en su acontecer.

Aunado a la crisis económica por la que atravesaba el país así como a la saturación de las transmisiones televisivas de los encuentros de lucha, principalmente los de Triple A que por ser la novedad y el negocio propio de Televisa requería de toda su atención, poco a poco los síntomas y signos del momento crítico comenzaron a causar estragos, hechos que influyeron en buena medida en la disminución del público en las arenas y por ende, en el descenso de las ganancias y los sueldos de los luchadores ya que la mayoría de ellos cobraban por taquilla.

Y es que con el manejo que Televisa le daba a las transmisiones de Triple A pero sobretodo el estilo de lucha que esta empresa fomentaba, se terminó por generar en la mente de las personas la ideología de que la lucha libre era puro show, sobretodo en aquellos que no tenían un conocimiento claro de lo que en realidad era la lucha y que ahora ya no querían saber nada de payasadas y esto, en referencia a toda la lucha libre pues se tuvo la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

percepción de que este deporte era únicamente lo que se desarrollaba en Triple A, lo cual sin duda, fue uno de los mayores daños causados por el amasiato lucha libre-Televisa debido a que la lucha seria y verdadera que presentaba la empresa Lutteroth, terminó por ser encasillada dentro de la mala imagen generada por la Triple A y difundida por Televisa.

Empresa de comunicación, sobre la cual, Paco Ignacio Taibo II refería lo siguiente: *Soy fiel partidario de la lucha libre, que es absolutamente inocente, festiva, es otro lugar a donde uno va a desahogar sus pasiones y que forma parte de la cultura nacional, lo único que me inquieta es el intento de manipulación de Televisa; dondequiera que mete la mano estropea la cultura de este país. Lo que toca lo corrompe, tienen el toque de Midas invertido: todo lo que tocan lo hacen caca, por eso me preocupa mucho la injerencia de los grandes medios y monopolios comerciales en un espectáculo popular.*⁴¹

Y así, la Empresa Mexicana de Lucha Libre se comenzó a tambalear, las pequeñas empresas se desmantelaron, primero, por falta de público que decepcionado por el espectáculo que ahora se le ofrecía como lucha libre es decir, las funciones de Triple A -mismas que tomaban como referencia para aducir que toda la lucha libre se manejaba con el mismo esquema-comenzó a alejarse de las arenas.

Por otro lado estaban los luchadores que ahora veían como su máximo objetivo el formar parte de Triple A, la empresa innovadora que ofrecía a sus elementos “las perlas de la virgen” pero lo más trágico, el espectáculo terminó por abarataarse y la lucha perdió su esencia, valor y credibilidad al convertirse en un degenerere total.

En esta división pues, se evidencian dos concepciones y proyectos de lucha diferentes: uno que por 69 años se ha mantenido vigente, el de la empresa mexicana, que cuida el aspecto técnico de la lucha, con tintes de conservadurismo aunque abierta a los cambios e innovaciones en cuanto a la concepción del espectáculo que la época actual demanda sin que esto signifique caer en el show vulgar y barato que opaca la verdadera naturaleza de la lucha alterando y distorsionando su imagen y significado.

⁴¹ Lola Miranda. *Op. cit.* p.339

Y otro, un show o evento con objetivos distintos, quizá llamativo, con una excedida parafernalia teatral que puede gustarle a un público, pero en el cual la lucha pasa a un segundo término y se organiza como espectáculo para la televisión, en la que los luchadores se enfrentan encadenados, enjaulados, se meten a luchar al ring con mujeres y enanos, apuestan los carros, desarrollan verdaderas bacanales.

Como se ha mencionado, uno de los factores clave que ha permitido y contribuido a expandir entre la sociedad el degenerate creado en torno a la lucha libre es la ideología que se tiene de este deporte, originada por las luchas que presenta Triple A y las transmisiones que Televisa realiza de dichos encuentros.

De acuerdo a Zigmunt Baumant: *La ideología puede ser -aunque no siempre- una imagen errónea de la realidad y entendida de esa manera, la ideología se distingue no en virtud de la relación de mixtificación respecto a la realidad, sino en cuanto sirve a una clase determinada, a un grupo social pues su rasgo característico lo constituye precisamente su servilismo funcional respecto al grupo del que emana y su función social consiste en servir a la existencia de todo un grupo para conservar su sistema o para cambiar una estructura social dada y para sustituirla completamente por otra.*⁴²

Por lo tanto, en este caso se puede entender que ideología equivale a deformación de la realidad por razones egoístas y particulares ¿de quién? Naturalmente de Televisa que únicamente vela por sus intereses y objetivos sin importarle que para lograrlos tenga que contribuir a la destrucción de un deporte en cuanto a esencia y contenido se refiere, al fomentar y promover un espectáculo de lucha libre completamente deformado de la realidad como es el caso de las funciones de Triple A que rayan en lo absurdo, en lo grotesco, en el cúmulo de estupideces más grande que se pueda concebir.

Es verdad que hay quien consume esa "basura" con mucho agrado, a quien le llena y le satisface, finalmente "en gustos se rompen géneros" pero que no confundan las cosas y sobre todo, que no se desoriente a aquellos que no tienen mucho conocimiento sobre lucha y que por lo tanto se quedan

⁴² Zigmunt Baumant. *Op. cit.* p. 97.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

con la información distorsionada que la televisión les proporciona acerca del pancracio sin saber que Triple A es únicamente una empresa pero no la única, que tiene un estilo propio con tintes de lucha libre pero cuyo espectáculo está enfocado más al show que al deporte por lo que no se debe generalizar con la idea de que lucha libre en general es solamente Triple A.

Por ello, es necesario que de manera clara, precisa y objetiva, se ilustre al público telespectador a través de las transmisiones televisivas sobre las grandes diferencias existentes entre los tipos de lucha libre que actualmente se presentan dentro de las dos principales empresas de lucha libre existentes en nuestro país.

Por ejemplo, se podría iniciar haciendo mención al comienzo de la transmisión luchística que el programa o la función que se va a televisar es de lucha libre, si se trata de la Empresa Mexicana, pero si es de la Triple A entonces no anunciarlo como lucha libre sino más bien presentarlo como "El show de la Triple A".

De esta forma el público estará consiente de que si opta por la función de la Empresa Mexicana podrá apreciar encuentros de lucha libre al 100%, es decir, donde impera la lucha tradicional, auténtica, donde se demuestra la fortaleza y habilidad del luchador a través del uso de llaves, castigos, contrallaves aunados a los tintes de espectacularidad que dicho deporte requiere y conlleva dada su naturaleza pero eso sí, sin caer en lo absurdo, en lo grotesco y vulgar.

Ahora bien si se opta por las luchas de la Triple A estará en el entendido de que le será presentado un show teatralizado, una parodia de la lucha libre que recurre a ciertas evoluciones luchísticas pero únicamente como complemento al show que están presentando y cuya línea está encaminada más que nada a la violencia y el espectáculo.

Creo que esto puede ser un buen punto para comenzar a dividir esquemas y separar la ideología generalizada y sobretodo negativa que se tiene de la lucha libre al considerar que todo lo que tiene que ver con este deporte es exactamente lo mismo que se ve en la Triple A es decir, show, teatro y payasadas al más puro estilo circense.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin duda alguna la difusión de la lucha libre, del entretenimiento deportivo, del espectáculo del deporte, es hoy un hecho inherente a la época. Un hecho que llega sustentado por las exigencias del hombre y del tiempo con lo cual, se da una vasta expansión de la ingente cantidad de imágenes transmitidas por televisión en forma de programas informativos y de puro esparcimiento donde la lucha libre encuentra el instrumento ideal de su difusión.

Ciencia de la transmisión simultánea del sonido y de la imagen, la televisión pone al alcance de todos los hogares un mundo fantástico de entretenimiento. Y de alguna manera, se podría decir que el teatro, el cine y la radio han contribuido a la formación del espectáculo. Como en el teatro, los deportistas visten atuendo especial y trabajan bajo potentes lámparas; como en el cine, la cámara sigue al actor; aparatos de emisión y recepción recogen las últimas vibraciones dramáticas de actualidad ofreciéndonos la información de primera mano y convirtiéndonos en espectadores del hecho televisado.

Pero finalmente la televisión no es la única responsable de la desintegración del gremio luchístico y de las esferas que lo rodean.

A lo largo de su historia dentro de la lucha libre se han desarrollado grandes batallas cuyo resultado ha sido un montón de luchadores desperdigados, algunos en pro de intereses profesionales y económicos individuales; otros, aprovechando los desacuerdos y velando sólo para su santo; algunos más que surgieron en esta dispersión y no saben para dónde jalar esperando irse quizá con el mejor postor.

Naturalmente se encuentra también la televisión a través de Televisa quien crea, promueve y difunde hechos inauditos y reprobables que sólo dañan a la lucha tergiversando su verdad y autenticidad, cosa que a la empresa de comunicación no le importa pues para ellos el único fin es el de explotar el negocio luchístico para obtener dividendos económicos sin importar el costo que la lucha tenga que pagar.

Y qué decir de las empresas, una con 69 años que se pandeja pero no se quiebra, las nuevas formadas por disidentes, grandes traiciones, pasiones no resueltas y el listo que aprovecha el remolino a veces con buenos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

propósitos, pero todos al fin, corresponsables de alguna medida con la crisis del pancracio.

Es así como concluye este capítulo dentro del cual se han dado a conocer los orígenes e historia de la empresa de lucha libre más antigua de México y gracias a la cual, hoy en día podemos disfrutar de este apasionante deporte que ha tenido los elementos suficientes para convertirse en parte de la cultura popular.

Se ha dado un viaje por los escenarios donde se han forjado las historias del pancracio mexicano y que han sido mudos testigos de las grandes funciones y veladas luchísticas donde el aficionado ha reído, llorado, estallado en júbilo o en tristeza ante la victoria o caída de sus ídolos.

Válvulas de escape para liberar todas las angustias, las tensiones, las presiones, rodeados de una atmósfera que sólo la lucha puede ofrecer y donde la comunión entre público con luchadores se vuelve única e inigualable, llena de magia, misterio y seducción.

La lucha libre como todo deporte, no puede estar al margen de la tecnología, de la modernidad por lo que su presencia tanto en el cine como en la televisión es entendible y aceptable.

Sin embargo se vuelve también cuestionable e inaceptable al momento de permitir que propósitos ajenos a la esencia deportiva terminen por dañar tanto su imagen como su credibilidad en aras de satisfacer los intereses y necesidades de unos cuantos que ven en la lucha, una fuente de riqueza económica y comercial generando con ello, crisis agudas que han tenido al pancracio al borde de la extinción.

Afortunadamente ha resurgido como el ave Fenix de entre sus cenizas para seguir siendo un deporte predilecto de la familia mexicana, proveedor de sueños, fantasías e ilusiones en el mundo de los héroes y los villanos, en el mundo de la lucha libre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

140

CAPÍTULO III

EL MOMENTO ACTUAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1 LA LUCHA LIBRE HOY

La evolución que la sociedad y el mundo moderno han tenido demanda hoy en día velocidad, acción, drama y emoción.

Como todo, la lucha libre refleja el encuentro de ideas y teorías diferentes, y por tanto, es manejada en forma diversa por las distintas empresas de lucha de acuerdo a su filosofía, a los tiempos y sobre todo, a sus intereses por lo que el espectáculo se presenta al público en formas diversas.

La lucha libre tradicional permanece aún en esencia en varias partes donde el conservadurismo se sigue manteniendo dentro del deporte que inició en nuestro país la Empresa Mexicana de Lucha Libre y cuyo estilo se puede apreciar en las arenas que conserva y controla esta, la más antigua promotora-comercial del pancracio quien desde sus inicios hace 69 años hasta nuestros días, ha buscado conducirse por la línea de la seriedad y el respeto hacia la lucha, es decir, conservando y fomentando tanto la esencia como el estilo clásico de este deporte aún a pesar de los cambios e innovaciones que la lucha ha sufrido en general.

Sin embargo, esto no significa que el estilo de lucha que se practica en la Empresa Mexicana sea aburrido u obsoleto pues no dejan de lado el show y la espectacularidad como las luces, el sonido, la pirotecnia y toda esa parafernalia cuyos ingredientes le dan sabor y colorido a las funciones pues finalmente, se trata de un deporte-espectáculo aunque no por ello abusan del show dándole mayor peso e importancia como sucede en la Triple A.

No por nada, la empresa mexicana es conocida en el ambiente luchístico con el mote de "la seria y estable", nombre que se ha ganado a pulso y con todas las de la ley ya que finalmente el arraigo que la lucha logró en la sociedad, tuvo tras de sí el tratamiento que la empresa le dio al pancracio desde sus inicios, con lo cual se pudieron construir las bases que convertirían al deporte del costalazo en uno de los predilectos de la sociedad mexicana.

Naturalmente la vigencia y el éxito que esta empresa ha tenido no es obra de la casualidad ya de acuerdo a su presidente: "Las raíces y los principios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

creados por Salvador Lutteroth son muy firmes: no se trata de capturar el capital y retenerlo, sino de abrirlo a todas las posibilidades de expansión a fin de darle al aficionado mexicano una sana distracción deportiva.” Francisco Alonso Lutteroth, Presidente de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Es por ello que la empresa mexicana ha logrado resistir y sobrevivir a infinidad de traspies y obstáculos que ha tenido que sortear a lo largo de su historia, principalmente en la última década con la llegada de Triple A y sus novedosas pero destructivas aportaciones al mundo de la lucha.

Sin embargo y para fortuna de todos, la empresa mexicana sigue vigente y con más fuerza que nunca ya que hoy por hoy cuenta entre sus filas con una pléyade de estrellas que conforman el elenco de luchadores más poderoso que hay en la República Mexicana además de contar con un importante semillero de nuevos valores que día a día enriquecen las llamadas filas coliseinas contribuyendo al enriquecimiento del pancracio.

Pero lo más importante es que dicha labor se realiza de manera positiva, sin caer en el degenere y la vulgaridad como sucede en Triple A, pues como menciona el réferi Roberto “el Güero” Rangel, pieza fundamental de esta empresa: **“La lucha libre es un deporte tan noble que no necesita de cosas extrañas para salir adelante, y si el luchador piensa que haciendo teatro llenará siempre las arenas, que equivocado está, lo mejor es que se prepare y se meta al gimnasio para dar un mejor espectáculo a la afición.”**

Filosofía convertida en denominador común dentro de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, lo cual sin duda marca la pauta ha seguir para todos sus elementos a fin de mantener vivo y vigente el estilo puro y clásico de la lucha libre.

Estilo que exige fuerza, creatividad y destreza a la hora de subir al cuadrilátero, empleando los recursos, las bases y la técnica aprendida en el gimnasio ya que no son simplemente los golpes con el puño, los estrellones en un poste, los tallones sobre las cuerdas, es realmente desarrollar su quehacer luchístico con base en la técnica, en la aplicación de llaves, castigos y contrallaves, evoluciones que al realizarlas dan a los luchadores un matiz que borda de poesía su quehacer luchístico en el cuadrilátero.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Todo esto, sin dejar con ello de lado la modernidad y el espectáculo que el deporte mismo requiere aunque sabiendo conjugar a la perfección ambos aspectos pues como menciona Furio Colombo: *El espectáculo tiene sus reglas de ritmo, de toma de vistas, de organización y representación (montaje, mezcla, edición) e implícitamente estas reglas se transforman en las reglas del conflicto, del drama, de la sucesión de hechos que es propuesta con aparente y agresiva brutalidad puesto que están disponibles los recursos de la imaginación y con ello se trata de compararsas excepcionales y el espectáculo se vuelve estupendo.*⁴³

De esta forma se puede brindar a la afición un gran espectáculo de lucha libre profesional, visión que sin duda le permitirá a la empresa mexicana seguir siendo la empresa líder, "la seria y estable".

Negar que la lucha libre ha evolucionado sería tanto como querer tapar el sol con un dedo porque los cambios que ha tenido son ostensibles; y es que la insensibilidad, falta de asombro y pérdida de la inocencia han llevado a la lucha y al luchador a dar más, a arriesgarse física, moral y mentalmente en aras de satisfacer intereses promotoriles y comerciales que hagan redituable el espectáculo.

El aficionado a la lucha que ha tenido el privilegio de observar los cambios que este deporte ha experimentado desde que el 21 de septiembre de 1933 se presentó la primera función hasta convertirse en uno de los espectáculos predilectos de los mexicanos, ha sido mudo testigo de las transformaciones degradantes que el deporte del costalazo ha padecido.

No olvida ese aficionado que la lucha de antaño guardaba un orden codificado. Que la contienda en el ring tenía un claro contenido deportivo, preservado por la legislatura y reforzado por la judicatura en la aplicación rigurosa de la ley. Era una lucha cuya espectacularidad no implicaba desórdenes ni extravagancias atentatorias a la norma. Todo era sencillo. La batalla clásica era entre dos contendientes. El reglamento se aplicaba estrictamente. El luchador se presentaba en el ring sin atavíos extravagantes: una truca de baño, una toalla a la espalda, zapatillas que cubrían hasta la espinilla y nada más. La sencillez era la identidad de su

⁴³ Furio Colombo. *Televisión: La realidad como espectáculo*. p.21

autenticidad y el drama del ring se regularizaba con una precisa legislación que era el baluarte de la deportividad en la contienda.

Todo eso tenía la lucha en los años treinta, cuarenta, hasta los ochenta. Advino la televisión y las promociones abrevaron de extrañas fuentes para darle al espectáculo otra dimensión. Se perdió la noción deportiva y se especuló con los extremos de la lucha grotescamente manipulada, en la que todo es posible y todo cabe esperar. Se confunde al público. Pierde autenticidad la lucha como competencia deportiva. Se olvidan las reglas. El réferi pierde autoridad y respeto. La credibilidad de la lucha se convierte en motivo de burla y desprecio.

En la actualidad los aficionados están acostumbrados a la presencia de luchadores gays, chistosos, gritones; a contemplar una pasarela de trajes exóticos y alucinantes salidos de la imaginación de un trance inducido; atletas con máscaras que ponen en peligro los ojos de sus contrincantes ya que muchas de ellas tienen extraños picos, pues tal parece que mientras más estrafalaria sea la capucha más impacto va a causar.

Luchadores con nombres raros y ridículos, pero lo peor de todo, evoluciones con sillazos, palos y toda una gama de artefactos ajenos a la practica deportiva mismos que en muchas ocasiones ponen en riesgo la integridad física de los luchadores.

También es casual la intervención de extraños: valets, seconds, luchadores no programados que entran a defender a sus compañeros o amigos, rudos o técnicos cuando estos están en desventaja con lo que la lucha de relevos termina convirtiéndose en batallas campales al más puro estilo callejero. Por tanto, ya nadie sabe quien es mejor o quien es peor, sino quien hizo mejor las trampas.

Es verdaderamente una pachanga tan espantosa que solamente es aceptada por los nuevos aficionados que piensan que así son las reglas del espectáculo por desconocer la esencia de la verdadera lucha libre.

Es tanto el descontrol que muchos de los nuevos espectadores es decir aquellos que comenzaron a ver las luchas después de la llegada de la Triple A, piensan por ejemplo que el réferi si debe intervenir en el resultado del combate ya que desde que ellos vieron su primer lucha, el réferi ha estado involucrado en los finales con sus pésimas y estúpidas decisiones, por

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tanto creen que es lógico y aceptable aunque en el fondo, la realidad es que con este tipo de detalles, la lucha pierde formalidad, interés, clase y legalidad.

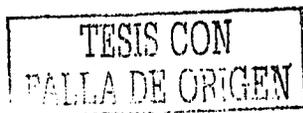
Hay que recordar que la gran tradición de la lucha libre, su seriedad y su enorme estructura, se hacen pedazos al surgir Antonio Peña con su inquietante y novedosa Triple A.

*Esto fue un terrible golpe para los viejos aficionados e incluso periodistas comenta "El Árbitro" porque de pronto, los ídolos que se forjaban desde abajo, desde las primeras luchas, como "Tarzán López", "Ray Mendoza", "Mano Negra" y otros titanes que se fueron fogueando poco a poco y llegaron a las estrellas, no por recomendación, sino por sus propios esfuerzos, quedan en ridículo al aparecer "fenómenos" que surgen de la nada, del anonimato, y triunfan.*⁴⁴

Fue entonces cuando el caos entró en su máxima efervescencia, porque no se podía distinguir a un buen luchador de un mediocre ya que tan pronto alguien aparecía en las preliminares, a los ocho días ocupaba sitios privilegiados; y al no estar esos oportunistas debidamente preparados, se inicia la guerra de los sillazos, de los enanos, la abundancia de máscaras para esconder el rostro de la mediocridad, y de campeonatos de papel que sirven para coronar los vicios, desenfrenos y pendejadas realizadas en el cuadrilátero o fuera del mismo; los réferis se pavonean y se ponen guantes negros para proteger a la delincuencia, a la ilegalidad.

Esa época de transición, de nuevas ideas, relata "El Árbitro" en sus memorias, la consideré similar a la de los países europeos de la década de los treinta que vieron crecer a la Alemania de Hitler y jamás pensaron en el caos que vendría. Por eso se inició una guerra sorda contra la Triple A en la que personalmente contribuí porque no podía tolerar que los enanos se enfrentaran a los gigantes, ni que el réferi tomara parte activa en las luchas; esto lo consideré y lo sigo considerando, como un crimen a la lucha libre y protesté por todos los medios pero ya era demasiado tarde, porque la Lucha Tradicional ya no era más que una miserable sombra que pululaba como fantasma desgarrado, mostrando los polvos de su antigua grandeza.

⁴⁴ Rafael Olivera. *Memorias de la lucha libre*. p.197.



*Todos contribuimos en esto: promotores, programadores, luchadores, locutores, aficionados, etc., cada uno echó su granito de arena destructor.*⁴⁵

Hoy en día, la empresa Triple A, filial de la más poderosa industria del espectáculo y de la información de masas en México, Televisa, confirma que su lucha es de otro mundo, de otra dimensión, de otro deporte.

Se inclina por un tipo de lucha al estilo de los Estados Unidos: producción, industrialización, espectacularidad, especulación y tendencia monopólica, influencia que propicia en la Triple A un mayor énfasis en lo espectacular, en el glamour propio del teatro, de la opera, del music-hall, características propias del pancraccio norteamericano.

Aspectos que evidencian una realidad de nuestra sociedad: en cualquier aspecto y en cualquier lugar intentamos copiar el "estilo americano" (*american way of life*) con sus presuntas modificaciones y alternativas de modernización, y es que la admiración por los logros de la industria y de la economía occidental hace creer a muchos que ese es el mejor, sino el único camino hacia el progreso aunque ello vaya en detrimento de las raíces, de las costumbres y las realidades.

Sin embargo la forma y el estilo de lucha que la Triple A presenta en sus espectáculos así como el manejo que Televisa le ha dado a través de sus transmisiones, se desgastó muy pronto pues en sólo tres años desde que esta empresa de lucha comenzó a operar, la gente tomó conciencia de que ahí todo es puro show, pura payasada y envilecimiento de la lucha.

Por ejemplo, dentro de sus encuentros, el factor común en la mayoría de ellos es que no hay lucha verdadera, es decir, llaves, candados, contrallaves, sino todo lo contrario, batallas donde imperan los golpes, azotones, sillazos, tablazos, lluvia de mesas, sillas y escaleras, entrada ilegal de gente ajena a la contienda, sangre, heridas, rasguños, dientes chuecos, un auténtico pandemonium con los demonios encrespados.

También se dan los encuentros enjaulados con tanta gente entrando al cuadrilátero que ya no se sabe quién es quién y en donde el ring se

⁴⁵ *Idem.* p. 198.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

convierte en una auténtica Jaula de los locos porque nadie está en sus cabales; las batallas son quizá un espectáculo fabuloso, pero eso no es lucha libre sino algo así como lucha espectáculo, digna de una obra teatral arrancada de un libro endemoniado.

Sin embargo hay gente a la que le gusta y le llena todo ese show al que apoyan e incluso fomentan pero ¡ojo! es necesario que se den cuenta de que una cosa es la lucha libre, y otra, diametralmente opuesta, esos combates espectaculares en que los atletas están debidamente preparados para ese tipo de peleas callejeras que vuelvo a remarcar ¡no es lucha libre! sino un degenerate total de dicho deporte.

Es un hecho que no debemos estancarnos ni aferrarnos en un sitio y cerrar los ojos para que nadie ni nada nos haga cambiar de ideas. La lucha libre seguirá siendo virgen y respetada en todas esas reglas que sin prevalecer todas las conocen; sin embargo, debemos admitir que los deportes evolucionan y se transforman para dar paso a nuevas reglas o nuevos deportes.

Un ejemplo claro lo tenemos en el volibol que en poco tiempo invadió las playas y ahora tiene su propio nombre dentro de los deportes; lo mismo pasa con el fútbol que se juega en una enorme cancha y que los innovadores la encerraron en otra dimensión a la que denominaron fútbol rápido.

Y así como ha sucedido con estos dos grandes deportes que tuvieron sus "hijos" en la playa y en las canchas especiales y limitadas, así está pasando con la lucha libre. Sin embargo es necesario tomar conciencia de que la lucha libre tradicional debe ser respetada como tal, sin tratar de hacerle innovaciones que la perjudiquen; no obstante, hay que reconocer que todo aquello que implique cambios y guste a la gente, debe ser estudiado concienzudamente, pues la lucha libre moderna existe y es una realidad.

Por lo tanto otra propuesta para realizar una diferenciación todavía más clara entre lo que es la lucha tradicional y la moderna puede ser el tomar como base o ejemplo lo ocurrido dentro del básquetbol profesional en los Estados Unidos donde se da un caso similar al de la lucha libre pero en donde las diferenciaciones son perfectamente conocidas y establecidas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entre las ligas deportivas existentes en la unión americana, se encuentra la liga profesional de la N.B.A. (*National Basketball Association*) donde el baloncesto se practica con toda la seriedad que el deporte, el profesionalismo y las competencias ameritan, sin circos, teatros, o algún detalle que ponga en duda su credibilidad y respeto aunque naturalmente como en todo deporte existe el show y la espectacularidad que producen los jugadores con sus saltos, evoluciones sobre la duela, encestes de fantasía y toda esa parafernalia propia del juego que le da tintes de espectacular.

Ahora bien, por otro lado se encuentra el básquetbol de fantasía, de show y espectáculo, es decir, aquél que se practica siguiendo los lineamientos propios del juego pero sin ajustarse a las reglas establecidas o sea, presentando el básquetbol de acuerdo a su manera, a su estilo. Tal es el caso del llamado "Show de los Harlem Globetrotters", basquetbolistas profesionales que recorren el mundo presentando su "show de básquetbol" en el que se permiten todo tipo de cosas y las evoluciones propias del deporte se complementan con toda clase de payasadas por parte de los jugadores e incluso hasta de los mismos réferis que contribuyen a la realización del show.

En el caso de la lucha libre se puede realizar la misma diferenciación como se propuso en líneas anteriores es decir, la lucha de la Empresa Mexicana debería de ser presentada como "Lucha libre profesional" -al igual que el básquetbol profesional de la N.B.A.- y las funciones de la Triple A se podrían presentar como "Show de la Triple A" -de la misma forma en que se presenta y conoce al "Show de los Harlem Globetrotters"- de esta forma, las diferenciaciones en cuanto al tipo de espectáculo o de lucha libre que presenta cada empresa serán todavía más claras.

Con esta disertación quiero dejar perfectamente claro que hay dos tipos de lucha libre, la Tradicional, que se practica en las arenas México y Coliseo, y la Moderna, que tiene como base la Triple A.

Esta es pues la "evolución" de la lucha, un cambio irreversible del que esperemos todos no rebase el espíritu deportivo, el sentido común y al ser humano.

Hablar de lucha libre implica tomar en cuenta no sólo los aspectos deportivos, de masas o de espectáculo, sino también lo generado en el entorno comunicativo, es decir, los aspectos concernientes a la transmisión y difusión de la lucha libre en los medios masivos de comunicación, principalmente en la televisión, dada la importancia y trascendencia que esto tiene en el contexto de la lucha, ya que una simple crónica puede marcar la pauta y la diferencia por ejemplo en cuanto al manejo de estilos dentro de la lucha, es decir, entre seriedad o irreverencia.

Por ello, una vez presentado el panorama general existente hoy en día en la lucha libre mexicana en la cuestión deportiva y de espectáculo, se presenta ahora el aspecto comunicativo de la lucha, mismo que ha experimentado a la par que el pancracio cambios y transformaciones en su desarrollo, en su evolución.

Por ello, se realizará un análisis de los cronistas de la lucha libre, su estilo, características y lo más importante, sobre el discurso luchístico que desarrollan en las transmisiones de lucha por televisión, el cual, ha contribuido indudablemente al fomento, popularidad pero también al devalúo de este deporte en nuestro país. Todo esto a continuación en el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 EL DISCURSO TELEVISIVO DE LA LUCHA LIBRE

La emisión y la comprensión del discurso como acto de habla dependen de varios factores cognoscitivos importantes, que incluyen los conocimientos, las creencias, los deseos, los intereses, los objetivos, las actitudes y los valores de los usuarios de la lengua.

La narración está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin narración, sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos saboreados en común por hombres de cultura opuesta e incluso diversa.

En este acontecer, la crónica del evento desempeña un papel importante. La crónica es un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo. Se recurre a la forma narrativa para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia; y a la forma descriptiva para hacer sentir a la persona inmersa en el ambiente, coloreando los hechos de modo tal que viva y perciba el acontecimiento, los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso.⁴⁶

A continuación se citan fragmentos de una crónica luchística efectuada por los comentaristas Leobardo Magadán (LOC. 1), Alfonso Morales (LOC. 2) y Miguel Linares (LOC. 3):

LOC 1: *Por el pasillo de la verdad aparecen en medio de la oscuridad cubiertos por una cortina de humo que los hace parecer salidos del fondo del averno, esta tercia que viene a sembrar el miedo y el terror sobre el cuadrilátero a fin de acabar con "Los Guapos", "Shocker" y "Máscara Mágica" acompañados en esta ocasión por otro hombre que provoca suspiros entre las mujeres, "El Vampiro Canadiense", ellos son "Satánico", "Averno" y "Mephisto", "Los Infernales" que se lanzan a todo galope Miguel Linares.*

LOC 3: *Así es, bueno pues aquí están tomando al "Vampiro Canadiense", duelo de ganadores en esta primera semifnal, un "Averno" apoyado por*

⁴⁶ Susana Gonzáles. *Géneros Periodísticos I*, p.39.



Daniel López "El Satánico" para proyectar al hombre de Canadá, ahí está el "Vampiro", el capitán de la terna técnica en problemas, lo proyectan al lado contrario, imprimiéndole una mayor velocidad a su quehacer luchístico, estos hombres patadas ahí en corto, patadas de canguro de "Averno", "Los Infernales", vea usted de qué manera le cruzan los brazos al "Vampiro", después llega "El Satánico", por si fuera poco "Mephisto" hacia afuera del cuadrilátero un "Shocker" tomado rápidamente por "El Satánico", intercambian golpes pero llega "Averno" ahí apoyando al diablo mayor, al "Satánico", vean ustedes el tratamiento para el mil por ciento guapo, ahí está "Shocker" en problemas, llega "El Satánico", seguramente desnucadora, ahí está, el tratamiento, ya en las alturas "Averno" y "Mephisto", vaya coordinación, que sincronización de estos "Infernales" doctor.⁴⁷

En el deporte la crónica es el seguimiento y relato de una competición deportiva, de un equipo o deportista. Permite ciertas alegrías a la hora de hablar de deportes al no precisar ceñirse de manera estricta a la actividad deportiva. Es un género de escape para dar rienda suelta, sin exagerar, a las virtudes literarias y culturales del periodista deportivo, de esta forma, la crónica de un evento supone un respiro en el sentido de poder abordar otros temas sin salirse del motivo principal. Las crónicas por tanto, deben ser atractivas y presentar a los clientes y receptores de los medios, aspectos diferentes a los habituales en el tratamiento del deporte.⁴⁸

En la lucha libre el arte de narrar cada vuelo, caída y golpes de los luchadores requiere no sólo de precisión, rapidez y originalidad, sino también de creatividad y sentido del humor especial, a fin de que los televidentes se entusiasmen a la par que el público de la arena.

LOC 1: Empieza la maquinaria del dolor de "Los Infernales" rápidamente lo tienen espaldas planas, "El Güero Rangel" muy cerca de las acciones, "Terror Chino", estaba en la retaguardia también firmando y signando todos los documentos necesarios, que acrediten la propiedad de estos rudísimos a la una a las ¡doooooo! ¡cuidado! equivocación por parte de los rudísimos, "Shocker" levanta la pierna y saca a su rival

⁴⁷ *Lucha Libre* (Teleprograma). Canal 9. México. 9 de Noviembre 2002, una hora, 11:00-12:00

⁴⁸ John Hitchcock. *Periodismo Deportivo*. p.9

Daniel López "El Satánico", quiere aplicar el colmillo largo y retorcido no puede doctor.⁴⁹

El discurso televisivo de la lucha libre es emitido por una persona, el cronista, en quien se mezclan sin cesar la personalidad y el arte de un individuo perfectamente identificado que es a la vez interior a sus personajes -los luchadores- (puesto que sabe todo lo que sucede en ellos) y exterior (puesto que jamás se identifica con uno más que con otro), que periódicamente toma el micrófono para narrar una historia: el relato, la crónica, el discurso.

Lo característico de la verdadera crónica dice Martín Vivaldi es la valoración del hecho al tiempo que se va narrando. El cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal. No es la cámara fotográfica que reproduce un paisaje; es el pincel del pintor que interpreta la naturaleza, prestándole un acusado matiz subjetivo. La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado.⁵⁰

La narración de los encuentros que se inició por la radio con la primer función el 21 de septiembre de 1933 y que ahora continua en la televisión, incluyó la de verdaderos maestros de la crónica deportiva. Alejandro Aguilar, "Fray Nano", fundador del primer diario deportivo del mundo: *La Afición*, fue el comentarista del cuadrilátero mexicano que realizó la narración del encuentro inaugural.

Hacia gala de sus conocimientos sobre la lucha libre y la narración deportiva al describir cada combate; si los aficionados cerraban los ojos y escuchaban sólo su voz, se formaban un cúmulo de imágenes que daban cuenta con gran exactitud del trayecto que llevaba cada caída. La certeza y claridad de sus comentarios se convertían en una verdadera cátedra.

Exigente, predicaba con el ejemplo ya que leía todos los reportajes y artículos que sus reporteros realizaban. En sus oficinas, pegaba en un panel las crónicas que tenían algún error y lo subrayaba, pero también pegaba las buenas, felicitando al reportero. Con un gran prestigio en el periodismo

⁴⁹ *idem.*

⁵⁰ Susana González. *Op. cit.* p.39

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

deportivo, sus comentarios se convertían en ley; buena parte del éxito de la lucha y su arraigo en nuestro país se debe a "Fray Nano", porque la gente lo aceptaba y reconocía la veracidad de sus opiniones.

A "Fray Nano" lo secundaron comentaristas de la talla de Jorge "Sony" Alarcón, Pedro "El Mago" Septién y Antonio Andere, quienes se convirtieron en verdaderos maestros de la narración deportiva, particularmente de la lucha y del boxeo.

Personajes que brillaron con luz propia dentro de la crónica primero en la radio y posteriormente en televisión, gracias a un estilo entretenido, ameno, ilustrativo, que atrapaba al aficionado y lo envolvía dentro de la narración y del mundo fascinante que le era presentado ante sus ojos, ante sus oídos a través de los medios de comunicación. Una magia que estos cronistas de la lucha podían realizar debido a una gran cualidad: estar interiorizados en los deportes que narraban; conocían los tipos de llaves, la personalidad de los luchadores, se permitían hacer pronósticos, pero no eran ni rudos ni técnicos, vertían sus opiniones, entablaban un diálogo con una persona imaginaria en el que externaban su opinión sobre el acontecer de los combates.

Eran cuidadosos de su participación. Con la conciencia de que el comunicador no tiene que ser solemne, sino divertido y con una gran creatividad en el manejo del lenguaje, crearon frases del dominio público como: *El aficionado estaba al filo de la butaca* de "Sony" Alarcón, o *El deporte del colchón y del pujido* que se adjudica a "Fray Nano".

Con el transcurrir de los años y sobre las bases que esos grandes maestros del periodismo deportivo dejaron, la crónica luchística comenzó a evolucionar adecuándose a los nuevos tiempos y necesidades de la lucha libre, cuyos cambios originados principalmente por intereses ajenos a la misma fueron dejando de lado los tintes de seriedad, deportivismo y respeto con que antaño se manejaba la lucha tanto en su práctica como en su crónica, para dar paso al show, al espectáculo y lo peor de todo, al degenerare del pancracio.

En la actualidad la crónica luchística es desigual, esto, debido principalmente a las diferencias existentes hoy en día en cuanto al manejo que se le da a la lucha libre en los dos principales organismos, por lo cual, los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

comentaristas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y los de la Triple A se conforman como dos estilos diferentes, cualitativamente distintos que requieren adaptarse al tipo de lucha y de espectáculo que están narrando.

Por una parte, el Doctor Alfonso Morales, Leobardo Magadán, Miguel Linares y Javier "Gusano" Llanes, comentaristas en las funciones de la Empresa Mexicana en las Arenas México y Coliseo, forman un equipo de trabajo en el cual, con frecuencia, las bromas y los chistes amenizan la narración, pero la crónica de los combates es seria y profesional pues como se ha mencionado la empresa mexicana se preocupa por preservar la lucha clásica, tradicional, la lucha verdadera, por lo que sus funciones ameritan un trato veraz y responsable acorde con el espectáculo que se presenta.

Comentaristas pues que dan cuenta de sus conocimientos técnicos, incluso históricos del pancracio que comparten con el televidente quien tiene la oportunidad de aprender las llaves o castigos que se describen, sus nombres y técnicas de aplicación. Cuidan cada detalle, se reparten la descripción de los combates según su propia experiencia y así se complementan en sus comentarios.

En contrapartida, el curso de los comentarios en las funciones de Triple A donde el show, el degenere y la locura total son las características de su espectáculo, es un cotorreo sin parar, hay que llenar de palabras el tiempo aire sin importar que lo dicho sea un cúmulo de estupideces sin razón ni sentido cuyo resultado es un fastidio para el televidente que además de no recibir una información clara y objetiva de la lucha mediante lo que le están narrando, le pierde credibilidad a lo presenciado por tanta faramalla contenida en el discurso de los comentaristas tales como Arturo Rivera y Andrés Maroñas, quienes narran las luchas de esta empresa.

Y es que tal parece que no importa qué sucede en el cuadrilátero, son más importantes las bromas entre los propios locutores y de vez en cuando narrar lo que se desarrolla en el cuadrilátero, a pesar de que los luchadores se la "están partiendo"; es algo que tiende a ser una participación por ganar el papel protagónico, minimizando el de los propios luchadores.

"Un cronista debe aprender qué es un tirabuzón, el rehilete y la quebradora. Sin embargo me fui de la Triple A porque me costaba mucho trabajo narrar botellazos, sillazos y todo ese tipo de situaciones

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

con las que yo no estaba de acuerdo. Eso no es lucha, pero en la actualidad te piden mucho ese tipo de espectáculos porque es al estilo estadounidense, donde destrozan coches, se pelean afuera de los vestidores, en fin." Alfonso Morales, comentarista.

Retomando una frase de von Humboldt este decía: *Pero aunque estamos habituados a pasar de los sonidos a las palabras, y de éstas al discurso (de todas formas, en el curso de la naturaleza), es el discurso lo que es primero y determinante.*⁵¹

El discurso puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias.

Generalmente el discurso es considerado sólo como perteneciente a la palabra o como formando parte del uso de la lengua, sin embargo también se puede pensar en él como posible unidad formal del sistema lingüístico.

Roland Barthes cita el hecho de que la lingüística se detiene en la frase: *es la última unidad de que cree tener derecho a ocuparse; la frase al ser un orden y no una serie, no puede reducirse a la suma de las palabras que la componen y constituye por ello mismo una unidad original, un enunciado, y es precisamente en el acto de lenguaje llamado enunciación donde se genera el discurso; la enunciación creará también el contexto del discurso mismo. Visto así, el discurso puede identificarse con el enunciado o, más concretamente con lo que es enunciado.*

Desde el punto de vista de la lingüística dice Barthes, el discurso no tiene nada que no encontremos en la frase: *La frase es el menor segmento que sea perfecta e integralmente representativo del discurso; en la lingüística no podría, pues, darse un objeto superior a la frase, porque más allá de la frase nunca hay más que otras frases.*⁵²

Por lo tanto la palabra es parte de la realidad.

⁵¹ Jorge Lozano. *Análisis del Discurso*. p. 33

⁵² Roland Barthes. *Análisis estructural del relato*. p. 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOC 2: *Efectivamente amables amigos vean nada más al hijo del pato Soria, someter a "Satánico" vean nada más a este que es el jenooomel multacampeón "Vampiro Canadiense" que ¡rrrrregreso! internacional, unos "Infernales" muy bien agrupados, muy bien dirigidos por Daniel López "El Satánico" que está en los cuernos de la luna el nuevo ídolo de México, "Máscara Mágica" (sorprendido) vean como lo tratan y ¡vaaaaya! desnucadora Magadán.*

LOC 1: *Así es doctor Alfonso Morales vean nada más como, estos "Infernales" con "Averno" quieren acabar con esta fórmula denominada "Guapos Vampiro", la patada a todo galope, viene Daniel López "El Satánico" sobre un "Vampiro Canadiense" que no se deja, pero estos hombres tienen más colmillo largo y retorcido que el que pudiera tener, este "Vampiro Canadiense" muy conocido allá en el norte de los Estados Unidos, apreciado con esta toma de la unidad de control remoto.⁵³*

Por tanto, se entiende al discurso como un conjunto de frases que comprende: los tiempos, los aspectos, los modos, las personas o bien, actantes del discurso.

Aplicando esto al relato de la lucha libre se puede decir que los actantes, en este caso los cronistas de la lucha, poseen memoria; esto es, en su dinamicidad poseen un pasado del que son resultado, es decir, sus experiencias y vivencias dentro y fuera de los encordados les transmiten elementos necesarios para poder desenvolverse dentro de la crónica luchística.

El discurso es el lugar de construcción de su sujeto y a través de él, el sujeto construye el mundo como objeto y se construye a sí mismo.

Por tanto este sujeto será considerado tanto productor como producto del discurso por lo que a dicho sujeto -el cronista de lucha- sólo lo podemos conocer por su discurso, es decir, al escuchar sus narraciones conocemos su imagen, su estilo para narrar, su capacidad y nivel de conocimiento sobre el trabajo que realiza y más aún, sobre lo que está narrando, al expresar sus opiniones, puntos de vista, referir una experiencia o acontecimientos respecto a sí mismo, o bien como hechos y saberes

⁵³ *Idem.*



objetivos. Por lo tanto los sujetos no sólo producen los discursos, sino que también son producto de ellos.

LOC 3: Bueno pues aquí están decretando la victoriaaaa sincronizando perfectamente sus movimientos "Shocker" y "El Vampiro Canadiense", había sido eliminado "Máscara Mágica" permaneció fuera del cuadrilátero y estaban en desventaja los técnicos pero coordinaron perfectamente sus movimientos "Shocker" y "El Vampiro Canadiense" observen ustedes de qué manera habían eliminado al hombre de Colotlán Jalisco aquí estamos, la reconstrucción de los hechos observen ustedes la iforma! cruel y despiadada de estos "Infernales" a base de desnucadoras después prácticamente descuartizando ahí a "Máscara Mágica", se rendía el de Colotlán, aparecía "Shocker" y "El Vampiro Canadiense" el duelo de "Shocker" y "El Satánico", cada quien tratando de llevar agua a su molino sin embargo, lo sorprende con esta quebradora de espaldas la famosa reinera del gran Rolando Vera de Monterrey, triunfo de los técnicos en este escenario, la Monumental Arena México, emoción, espectacularidad en Televisa Deportes.⁵⁴

"Como fui luchador me apoyo en esos conocimientos para narrar: conozco los movimientos, los golpes y dónde se puede hacer daño, qué parte del cuerpo están lastimando, veo las llaves, explico en qué consisten y si han sido correctamente aplicadas, además de mencionar al creador del movimiento, dónde aplico el castigo por primera vez y la fecha". "Gusano" Llanes, comentarista.

En el orden del discurso, todo lo que es mencionado es por definición notable: aún cuando un detalle pareciera irreductiblemente insignificante, rebelde a toda función, no dejaría de tener al menos, en última instancia, el sentido mismo del absurdo o de lo inútil: todo tiene un sentido o nada lo tiene.

Las actitudes y las formas que asumen los cronistas ante la narración de las luchas tienen una naturaleza más general y juegan un papel importante en la comprensión del discurso, el almacenamiento de información y la aceptación de creencias.

⁵⁴ *idem.*



Teun Van Dijk menciona que *Las actitudes consisten en conjuntos de proposiciones generales que determinan la información en grupos de opiniones, intereses y deseos/preferencias, conjuntos que unidos forman la base de decisiones, intenciones y acciones venideras. Este proceso está dirigido hacia una meta, en el sentido de que el individuo construirá una representación cognoscitiva del estado final consecuente que debe ser la consecuencia deseada de la acción;*⁵⁵ es decir, el cronista cumplirá con un propósito preciso, captar nuestra atención.

Las actitudes entonces, organizan la manera en que comprendemos, interpretamos y aceptamos información, en que ponemos y cambiamos atención o interés en lo que estamos viendo y sobre todo en lo que nos están narrando.

En la crónica deportiva se requiere de creatividad, de mucho ingenio y habilidad para poder lograr una narración amena, entretenida, ilustrativa, que atrape al televidente y lo conquiste para no cambiarle de canal.

Por una parte, el cronista debe informar, explicar y entretener en un estilo que impresione favorablemente para que esa audiencia quiera sintonizar nuevamente el programa. Por otra parte, debe impartir su propio ritmo, fuerza, intensidad, matiz emocional y todo cuanto sea necesario para lograr la armonía entre su estilo personal y la tónica de la emisora. Y más aún, al tratarse de una crónica de lucha libre es posible explotar todos estos requisitos dada la naturaleza de este deporte pues como refiere Arturo Rivera: **“Como buen jarocho, la picardía o el momento es lo que me aporta, pero los luchadores son los que alimentan cualquier crónica, son el elemento principal, el complemento, le dan sabor a la crónica; y en la medida que hacen su trabajo sobre el cuadrilátero, nos dicen lo que pasa, nos alimentan para transmitirlo, salpicando con un poquito de sentido del humor ese momento o esa acción, es deporte espectáculo, ¡creo que se vale!”**

John Hitchcock comenta que *El buen humor es una espada de doble filo. Algunos chistes pueden constituir una herramienta eficaz y ayudar a aliviar la tensión tanto del cronista como de la audiencia para lograr un equilibrio emocional. Pero el apunte gracioso debe ser apropiado para la*

⁵⁵ Teun Van Dijk, *Estructuras y funciones del discurso*, p. 102



*situación. No es conveniente dejarse llevar por la risa, los chistes y los cuentos, pues los televidentes pueden molestar, tornarse menos receptivos y cambiar de canal de inmediato.*⁵⁶

Desde que se inicia el programa, la audiencia está esperando que la diviertan y la informen; por lo tanto, el cronista debe ofrecer su conocimiento de los temas deportivos y traspasar a la audiencia la información que posee. Para lograrlo, debe consultar libros, revistas, archivos y datos de todo tipo, a diferencia de los deportistas y los entrenadores que participan en las crónicas, quienes basan sus opiniones en su propia experiencia.

Hitchcok señala que cada programa se debe enfocar como si fuera el inaugural. En consecuencia, se debe transmitir entusiasmo y vitalidad, y desarrollar un ritmo ameno para captar la atención de la audiencia. *El cronista dice Hitchcok debe tener la habilidad de resaltar los hechos significativos, verter la información en un lenguaje comprensible para la audiencia y la vez, ser lo suficientemente creativo como para improvisar y responder a las preguntas en forma entretenida. Siempre debe tener presente que él es el principal soporte del programa.*⁵⁷

Asimismo, uno de los aspectos de mayor importancia en la crónica deportiva es el tono y el estilo que le imprime el cronista a sus narraciones. La velocidad del narrador es muy importante para transmitir énfasis y estimular la emoción. El ritmo debe ser suficientemente rápido para evitar que la audiencia se aburra, y al mismo tiempo lento para permitirle entender, variando la velocidad de acuerdo con la situación.

Para Hitchcok *No se puede mantener al público en un estado de emoción pues se cansaría pronto; un simil adecuado puede ser que el oyente debe ser llevado como en una montaña rusa de emoción y exaltación, utilizando el ritmo para llegar al momento culminante del juego. La pausa puede servir para indicar aspectos significativos o crear suspenso. En algunas oportunidades el silencio puede ser oro; es mejor no decir algunas cosas y dejar que el público hable por sí solo.*⁵⁸

⁵⁶ John Hitchcok. *Periodismo Deportivo* p.11

⁵⁷ *idem.*

⁵⁸ *Idem.* p.91

En la televisión las tomas de las reacciones del público son muy comunes y contribuyen a dar una mayor profundidad de la situación. El público presente, oyente y televidente merece una oportunidad para disfrutar la emoción del momento. El narrador debe llegar al nivel emocional interno de su audiencia y dejar que disfrute la emoción de un momento determinado. Si la audiencia no capta al cronista con entusiasmo y emoción, tampoco se animará pues no podrá contagiarse de ese estado de ánimo.

Los deportes son emocionantes y eso debe reflejarse en la voz pero sin exageración pues aunque la emoción sea muy grande el comentarista debe controlarla, ya que él se ha constituido en lo ojos de la audiencia, y si esta no entiende lo que está sucediendo en la cancha o en el ring todo el esfuerzo habrá sido en vano.

La narración, el discurso, equivale a una acción o más, concretamente, a la representación de las acciones. Ocuparse pues de la narración es ocuparse de las acciones, de lo que pasa, de actos, cognitivos y de otro tipo como el discursivo que se puede considerar como el lugar de surgimiento de las modalidades. Por ejemplo el tipo de narración que realiza cada comentarista imprimiéndole su estilo personal mismo que se convierte en el sello propio que lo distingue de los demás.

El periodismo deportivo se asimila más al mundo del espectáculo que al de las noticias. Es necesario añadirle algo de sazón y de color a la transmisión sin permitir que se salga de los límites del profesionalismo. El estilo debe estar acorde con la personalidad del cronista, con la emisora y con la imagen que se desea proyectar.

“En este trabajo debes de ser creativo, es necesario renovarse continuamente, utilizar metáforas o incluso retomar frases de libros, películas y adaptarlas a lo que estas narrando, y con el paso del tiempo estas se vuelven incluso parte de tu personalidad como comentarista, por ejemplo yo acostumbro decir: *Somos extraterrestres y tenemos un mensaje secreto y es ¡emocioooón!*, o bien, *Houston tenemos problemas pero les enviaremos un mensaje en el que retamos a los técnicos*. Debes por igual saber los motes de los luchadores, porque a veces la gente se cansa de estar escuchando el mismo nombre, en lugar de “Shocker”, comentamos que es “El Hombre Eléctrico” o al “Brazo de Plata”, el Doctor (Morales) lo anuncia como “El Súper Súper Porky”, con esto,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

buscas ilustrar más la personalidad de los luchadores.” Leobardo Magadán, comentarista.

Otros más como Arturo Rivera, recurren al lenguaje cotidiano que se escucha en las calles, en la radio, para darle folklore a sus crónicas: “Una vez escuché una frase de dos personas que habían interferido la circulación en una calle y se querían pelear; uno retaba al otro diciéndole: *vente vamos a bailar un oso pero sabroso*, entonces un día lo apliqué cuando vi que los luchadores se estaban retando y dije que querían bailar un oso sabroso. O como dice alguna canción colombiana que escuché: *¡uno, dos, tres, qué paso tan chévere!*; entonces cuando viene el conteo de los réferis, uno, dos, tres, yo le agregué *¡qué paso tan chévere!* Cuando todos los luchadores están arriba del cuadrilátero pegándose digo que *se arma la rebambaramba* porque nuestro compañero Fernando Luengas, aplicaba esa frase cuando había muchos jugadores en el área de fútbol. También utilizo otras frases que escucho en la calle.”

Naturalmente no todo en el discurso luchístico es metáfora o guasa, debe de existir la objetividad antes que todo así como el respeto y reconocimiento por quienes realizan su trabajo sobre el cuadrilátero sin importar si son rudos o técnicos aunque en el fondo existan preferencias entre los locutores por algún bando o luchador en especial, sin embargo como menciona Magadán: “El cronista debe transmitir a la gente todo lo que estamos viendo y ser respetuosos con los luchadores. Si soy aficionado al rudo no le falto al respeto al técnico, pues a los dos admiramos en el fondo. Aquí quien suba al cuadrilátero sale a dar lo mejor de sí, y si lo hace bien, no hay porqué ocultarlo. Lo mismo pasa con otros cronistas como el Doctor Alfonso Morales con quien constantemente entro en polémica, mantenemos ese respeto mutuo aunque estemos en desacuerdo por una posición o una falta que se cometa; ahí empieza la dinámica de la transmisión: tratamos de narrar y de apegarnos a los hechos.”

El tener preferencia por algún equipo, bando o deportista en especial, es algo común y normal dentro de la crónica deportiva no sólo de la lucha libre sino de cualquier deporte aunque a la hora de narrar lógicamente debe de prevalecer la imparcialidad y objetividad por sobre todas las cosas ya



que el comentarista es un comunicador que entra al hogar de los espectadores con la finalidad de entretener y sobre todo informar, por lo que el discurso que utilice para dar vida a su crónica y sus comentarios debe de tener un alto sentido de responsabilidad apeándose siempre a los hechos, a la verdad.

Y es que la televisión funciona de muchos modos distintos y a menudo funciona más como caja de sonidos -como radio- que como depósito de imágenes; como archivo de palabras, de ecos y de efigies a las que el televidente recurre para alimentar su propia imaginación ya que como cita Giovanni Bechelloni: *La televisión es una caja mágica que tiene la gran función de narrar historias, y cotidianaizada, se transforma en lenguaje con el que se habla y se nos representa la sociedad, una especie de clave permanente para la lectura naturalista de la sociedad. Como si el lenguaje televisivo fuera un lenguaje natural, materno, de parentesco, familiar, que nos informu, que nos entretiene.*

*La televisión es pues, un punto de vista desde el cual se observa la sociedad, un lugar de la información, del espectáculo, y en ambos casos lo que consigue estar en el centro de la atención colectiva es justamente la dimensión de la narración.*⁵⁹

Vista como un servicio la televisión es un medio técnico de comunicación a través del cual se pueden dirigir al público diversos géneros de discurso comunicativo, cada uno de los cuales responde a leyes típicas de aquél determinado discurso, es decir, utilizando un lenguaje acorde al hecho, evento o suceso narrado, en el caso de la lucha libre, mediante la descripción clara, precisa y concisa de las evoluciones realizadas por los luchadores en cuanto a las llaves y castigos aplicados, así como el uso de citas y frases que realcen o complementen el momento que se esta narrando.

Dicho de otro modo, una crónica luchística transmitida por televisión (ideada para televisión) debe ante todo satisfacer las exigencias que la comunicación periodística requiere, y estas exigencias se funden con otras que derivan del fenómeno televisivo como particular modo de comunicación, mismas que conceptualizan a la televisión como narración y

⁵⁹ Marfa de Lourdes López. *Op. cit.* p. 19

por tanto como una interpretación de los hechos desarrollados en el espectáculo luchístico.

Umberto Eco establece que desde el momento en que se perfila la imagen y se desarrolla el discurso, existen varias posibilidades de compromiso psicológico, que van desde la separación crítica más total (la persona que se levanta y se marcha molesta), al juicio crítico que acompaña a la complacencia, al abandono inadvertido a una evasión irresponsable, o a la participación, a la fascinación, o (en casos patológicos) la verdadera y auténtica hipnosis, estado de reacción pasiva en que el espectador no se halla en un estado de ánimo polémico, sino que acepta sin reservas aquello que le es ofrecido.⁶⁰

Por tanto se puede decir que la función comunicativa más pertinente de la palabra es inductiva, (en el sentido de inducir o desencadenar una conceptualización o representación en la conciencia del sujeto) ya que tras cada palabra del lenguaje verbal figuran por una parte, los componentes emotivo-figurativo directos (la imagen concreta sugerida por tal palabra) y por la otra, el sistema de conexiones lógicas (su instalación intelectual en un sistema de conceptos coordinados y subordinados). El discurso verbal es por tanto funcional para la designación y expresión de lo concreto del mundo visible y audible.

En la televisión el discurso influye en el contenido y los principios fundamentales de nuestros conocimientos y otras representaciones sociales. Cierta es que tal vez no nos sintamos influidos por la transmisión de un discurso pero pese a todo la información que se nos brinda a través del mismo va a influir en lo que realmente pensamos aún críticamente, en lo que creemos importante o irrelevante, en qué personas son consideradas prominentes o marginales, qué acontecimientos son o no interesantes.

En suma, el discurso en los medios ejerce un impacto en los conocimientos, actitudes e ideologías de los televidentes las cuales se construyen o legitiman a través de dicho discurso.

Como se ha citado a lo largo de este apartado, el desarrollo del discurso televisivo de la lucha libre ha sido punto medular en el acontecer del

⁶⁰ Umberto Eco. *Op. cit.* p.320

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pancracio mexicano a través de sus transmisiones por televisión entrando a los hogares de la sociedad no sólo en México sino también en el exterior gracias a un medio masivo de comunicación, Televisa, quien desde sus inicios ha contribuido en el desarrollo de la historia de la lucha libre mexicana difundiendo y popularizando este deporte a través de las crónicas y las imágenes hasta llegar a convertirse en parte de la cultura popular.

Es un hecho que el líder electrónico existe porque la comunicación visiva y auditiva lo consagra, lo difunde y garantiza el contacto con la sociedad. Controla su base transformándola en un ejercito de comparsas disponibles gracias a los recursos de la imaginación que permiten volar a alturas insospechadas creando y difundiendo hechos e imágenes que seguramente se detendrían cuando la maquina cesara de girar.

Con aciertos y desaciertos, para bien o para mal pero el hecho es que la relación Televisa-lucha libre ha sido constante ha pesar de las crisis por las que ha atravesado a lo largo de su historia.

Y así como la lucha libre ha evolucionado, la magia de la televisión, los equipos y las técnicas que la producen están en constante cambio. Cada año, los televidentes reciben una nueva perspectiva de los eventos deportivos. A través de la pantalla chica el televidente puede apreciar diferentes ángulos, tomas a diversas velocidades y la repetición de denominadas acciones.

Para ello la televisión realiza un esfuerzo permanente a fin de registrar los hechos que aunque tengan la misma apariencia, siempre serán apreciados como diferentes e innovadores por la audiencia. Gracias a esta magia es posible cautivar su atención a través de los programas presentados, en este caso las funciones de lucha libre.

Para conocer más acerca del futuro de la relación Televisa-lucha libre y las perspectivas de acción y sociedad que se pueden vislumbrar en su entorno como resultado de dicho nexo se presenta a continuación el siguiente apartado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 EL FUTURO DE LA RELACIÓN TELEVISIVA-LUCHA LIBRE

Hoy en día la competencia entre televisoras por ganar *rating* entrando a los hogares de la familia mexicana es más fuerte dada la diversidad de programas con que las empresas televisivas buscan atrapar al televidente.

Con las transmisiones de lucha libre, Televisa siempre ha logrado captar la atención del público, baste recordar que la lucha fue su primer gran negocio televisivo y desde entonces a la fecha, siempre ha sido un deporte espectáculo redituable para esta empresa de comunicación.

Y más aún, cuando comenzó a operar su propio organismo de lucha libre, Triple A, cuyas transmisiones en sus inicios fueron un boom en cuestión de audiencia dada la enorme difusión que esta agrupación tuvo, todo esto, sin dejar de lado las transmisiones de la Empresa Mexicana de Lucha Libre con su público habitual a pesar de aquellos que ahora encontraban en las funciones de la Triple A un gran atractivo.

Es un hecho que las transmisiones deportivas por radio y televisión ofrecen una amplia variedad de oportunidades de promoción y comercialización; el interés que generan determinan lo que puede lograrse.

Los deportes están llenos de acción y exaltación, despiertan gran entusiasmo y con ello, los anunciadores encuentran la oportunidad de participar en la creación del escenario donde se establece la relación anunciador-audiencia, es decir, en la transmisión deportiva. Además, como cita John Hitchcock: *La empresa de comunicación -en este caso Televisa- que transmite un evento deportivo pasa menos cuñas comerciales y sin competencia durante toda la transmisión; así los televidentes pueden captar con mayor concentración el deporte, la identificación de la televisora y la publicidad de los anunciadores.*

Es una ocasión privilegiada dice Hitchcock para atraer nuevo público para la televisora o el programa televisado. Un buen paquete de transmisión deportiva puede incrementar considerablemente la audiencia durante el evento y por tanto influir en el número total de televidentes de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*la empresa y esto obviamente se refleja en el rating lo cual redundo en el atractivo que representa la cadena de televisión para los anunciantes.*⁶¹

Así, al ser la lucha libre un evento generador de gran atracción e interés para el público consumidor, motivará en ellos el encendido del televisor a fin de sintonizar las funciones de lucha, con lo cual estará contribuyendo a elevar el *rating* del programa y con ello, hará redituable las transmisiones de lucha libre para la empresa televisiva es decir, para Televisa por los aspectos ya mencionados.

Con esto se pueden entender las razones por las que la lucha libre fue el primer gran negocio televisivo de Televisa ya que al no existir en ese entonces programas de gran audiencia como las telenovelas, los elevados niveles de *rating* originados por el enorme interés que la lucha generaba dio como resultado un negocio sumamente redituable que hasta la fecha le sigue produciendo dividendos y más ahora con la transmisión de las funciones no sólo de la Empresa Mexicana de Lucha Libre sino también las de la Triple A.

La década más reciente evidentemente marcó un parteaguas histórico en cuanto a la difusión de la lucha libre, trayendo consigo una gran evolución o cambio en el deporte del costalazo.

Naturalmente el espectáculo luchístico que se presenta en la actualidad nada tiene que ver con los combates que marcaron la época anterior que no contaba con difusión masiva. En ese tiempo, los luchadores no buscaban la pantalla chica, sino por el contrario, la popularidad de estos llamaba la atención de grandes comentaristas como Jacobo Zabudovsky y Guillermo Ochoa, los cuales buscaban a los luchadores para sus entrevistas. Pero hoy es diferente.

La lucha de las empresas más grandes se prepara para la señal televisiva. Ahora, con el advenimiento de edecanes, luz, sonido, valets, la atmósfera en la arena se llena de fantasía para iniciar las funciones de televisión donde los luchadores, cual excelsos actores extraídos de las mil y una noches, salen de espesa cortina de humo y al acorde de una melodía, recordándoles el terruño donde nacieron, gesticulando amenazadores y

⁶¹ John Hitchcock. *Op. cit.* p.60.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

hablando no sé de qué cosas ante las cámaras de televisión. De igual forma, no en balde podemos presenciar cada semana las participaciones de los elementos en sucesos fuera de las arenas, teniendo pleitos, discusiones y complicidades en las calles u oficinas supuestamente "secretas" que todos presenciamos a través de la televisión.

Sin embargo no sólo fue culpa de la tele el hecho de se generaran todos estos cambios tan drásticos y en muchos casos lacerantes de la lucha como deporte, sino que también, los promotores luchísticos abandonaron la creatividad necesaria para una función, cayendo en una especie de amnesia masiva y entregándose a la súper difusión que acompañaba a los luchadores de la televisión.

Y es que las oportunidades que ofrece este medio de comunicación crean un panorama llamativo para los promotores pues no sólo cuentan con la difusión de sus funciones sino que también obtienen ganancias económicas por concepto de derechos de transmisión, incluso, hasta los mismos luchadores se ven beneficiados con la presencia de la televisión ya que además de darles promoción, difusión e incluso popularidad, complementa sus salarios, tanto de los que trabajan con una garantía como de aquellos que cobran según las entradas.

Sin embargo, los que realmente ganan con los costalazos de los luchadores son sin duda las empresas y los patrocinadores por lo ya mencionado, sólo así se puede comprender por ejemplo el hecho de que a pesar de los conflictos que la Empresa Mexicana de Lucha Libre ha tenido con Televisa en diferentes épocas de su relación, muchas de las cuales estuvieron incluso a punto de llevar a la ruina a la "seria y estable" cuando Televisa decidió crear sus propias empresas de lucha con los resultados ya conocidos, la televisora volvía a negociar con la empresa Lutteroth y al poco tiempo las transmisiones desde las arenas México y Coliseo se reanudaban con toda normalidad como si nada hubiese pasado.

Todo esto se puede decir, es como un círculo vicioso dentro del cual se pueden generar una y mil situaciones, uno y mil conflictos pero al final, todo sigue girando en una misma dirección ya que finalmente, unos más que otros pero todos necesitan de todos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para llegar a este capítulo y poder entender el contexto, el entorno, pero sobre todo la verdad de la lucha libre profesional se ha tenido que realizar un recorrido hasta las entrañas mismas de la lucha para conocer sus orígenes, significados, prácticas, y así, partir de esa premisa a fin de realizar estudios y análisis que permitieran conocer y comprender todo lo acontecido en la historia de la lucha libre mexicana.

Su entorno, desarrollo y evolución ha motivado en los capítulos anteriores innumerables reflexiones sobre los hechos, las acciones y las decisiones que le han dado vida y forma a esta historia llena de drama y emoción, magia y misterio, luz y sombra pero siempre vigente en nuestra sociedad como parte importante de la cultura popular.

Con los resultados obtenidos ha sido posible llegar al fondo de las cosas y tener las bases suficientes para poder emitir juicios valorativos y calificativos con respecto a las características y los aspectos que llevaron a la lucha a vivir momentos de auge y esplendor pero al mismo tiempo de tragedia y decadencia provocada por errores, desaciertos, falsedades, distorsiones, hasta caer en degeneres.

Todo esto provocado finalmente por los malos manejos que de la lucha libre se han hecho a fin de seguir haciendo de esta el espectáculo y por ende el negocio redituable que siempre ha sido tanto para promotores como empresarios no sólo del deporte sino también en este caso de la comunicación, aunque en ello vaya, la esencia, la imagen y sobre todo el prestigio del pancracio.

Es un hecho que siempre estará a discusión el papel de la televisión en la lucha libre y como todo, tendrá su lado positivo y negativo, por lo cual es necesario que uno como espectador y aficionado tenga siempre los pies en la tierra con bases sólidas creadas a partir de las verdades y realidades de la lucha libre profesional como deporte y espectáculo, proporcionadas a lo largo de este trabajo para no caer en confusiones, descalificativos y descréditos hacia la lucha libre producidos por los sonidos, las imágenes y la fuerza del llamado "Quinto Poder".

Es muy difícil tratar de enderezar a un jorobado a base de martillazos; algo semejante sucede con la lucha ya que por desgracia, está llena de política, ilegalidad y organización, pues cada día los promotores quieren meter

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

innovaciones que a veces son tan corrientes que los mismos espectadores las reprueban, por lo cual, si quienes están involucrados en transmitir lucha libre insisten en usar métodos norteamericanos o japoneses, nuestra lucha, considerada como la mejor del mundo será sólo un recuerdo.

Naturalmente la lucha libre seguirá presente en las pantallas de televisión porque después de todo es una diversión que agrada y entretiene por lo cual, la relación Televisa-lucha libre seguirá siendo sólida y vigente, sobre todo, tomando en cuenta que Televisa cuenta con su propia empresa de lucha, la Triple A que a pesar de tener un estilo de lucha tan absurdo, descompuesto y degenerado tiene tras de sí el gran apoyo y respaldo que sólo la televisión le puede ofrecer para continuar bregando en el mundo del pancracio.

Por otro lado, se encuentra la Empresa Mexicana de Lucha Libre cuya estabilidad y buenos manejos le permiten estar hoy más fuerte que nunca, situándose a la vanguardia y convertida una vez más en la mejor empresa de lucha en nuestro país, con un estilo auténtico, clásico y tradicional pero a la vez moderno y espectacular que conserva vigentes los ideales de su fundador, Salvador Lutteroth González, quien hace 69 años se propusiera la misión de darle al aficionado mexicano una sana distracción deportiva sin imaginar siquiera el éxito y la perdurabilidad que dicha obra conseguiría para orgullo de los Lutteroth y regocijo de los aficionados.

Organismo que tendrá siempre en Televisa, la empresa de comunicación líder en el mundo de habla hispana y con una gran expansión alrededor del mundo, el escaparate perfecto para lograr una difusión masiva no sólo en México sino allende nuestras fronteras, dotando a los televidentes de un gran espectáculo deportivo y excelente opción de entretenimiento, dándoles a conocer a las grandes figuras de nuestro pancracio pero sobre todo llevando hasta sus hogares mediante la magia de la televisión, la mejor lucha libre del mundo, la lucha libre mexicana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES.

Finalizan estas líneas impregnadas con la tinta mágica de la nostalgia, la alegría y la tristeza, cuyas letras, han permitido acercarnos al ayer para que lo examinemos hoy, y se ha hablado del hoy para poderlo vivir en toda su excelsitud creando bases sólidas y argumentos suficientes que permitan crear entendimientos y emitir juicios valorativos sobre las verdades y realidades de la lucha libre profesional

Historias, batallas, anécdotas, así como sucesos extraordinarios o irreverentes de empresarios, promotores, réferis, luchadores y hasta del mismo público que día a día contribuye a escribir la historia de la lucha libre mexicana.

Una historia llena de luz y de sombra pero que no deja de caminar y de latir en el cuerpo y alma de miles de personas. Es parte de su vida, de su evolución, de su transformación. Todo cambia, todo evoluciona y es un hecho que la competencia en la industria de la lucha libre modificará las concepciones esenciales del espectáculo, renovando los sistemas y trayendo vientos frescos al deporte que es entretenimiento preferido de millones de gentes, de niños y adultos, de hombres y mujeres.

Trabajo con el que se ha ejemplificado el culto que se le rinde al músculo, el énfasis de la cultura de los forjadores del físico: los luchadores, para quienes es premisa fundamental de valía, ensanchar el dorso, engrosar bíceps, erigirse como una mole de carne maciza que complementa su accionar con la destreza en su desempeño técnico y acrobático, aspectos determinantes que dictarán quién es el más fuerte, el más hábil, el más rápido, el mejor.

Con el que se han conocido las máscaras de la idolatría, del éxito y el fracaso, de la decadencia, del empresario, de la codicia, de la fastuosidad, del enajenamiento, de la ignorancia, la vanidad, la comedia, de la fe; de la combinación de lo sacro y lo profano, cuando se mezcla la lucha con la religión y se hace rito.

Se descubrió la máscara que todos somos capaces de ponernos o quitarnos ante la vida; la palabra viva, que se hace discurso, de lo nostálgico y lo

moderno, de la prédica de los luchadores jóvenes y veteranos en un discurrir permanente que flota en las arenas, así como en el eterno vocerío, el murmullo ordinario de los recovecos de la México, de la Coliseo, que cobran forma en el testimonio y conforman la memoria colectiva forjadora de mitos y leyendas.

¿Qué se puede esperar sobre el futuro de ese mundo mágico y misterioso llamado lucha libre?

Perdurará por siempre la Empresa Mexicana de Lucha Libre que en sus casi 70 años de existencia puede presumir de ser la única empresa de lucha en el mundo que ha hecho funciones ininterrumpidas durante seis décadas convirtiéndose así en la empresa más antigua del orbe y que mantiene viva y solvente la experiencia de durabilidad apoyada en posesiones de máximo significado: las arenas —esto es, escenarios sin los cuales es imposible la manifestación viva del espectáculo en toda su dimensión, el contacto directo entre espectador y protagonista—.

Sólida organización; sanas finanzas; impulso a las futuras promesas de la lucha libre, trabajando la imaginación para crear novedades, figuras, estrellas, además de adquirir una fisonomía acorde con la nueva concepción del entretenimiento que requiere modernidad aunque no por ello cayendo en el degenero, en el estilo show manejado por Triple A pues afortunadamente, Francisco Alonso Lutteroth no ha dejado de lado los principios elementales de seriedad y respeto por la esencia deportiva de la lucha libre que Salvador Lutteroth inculcó dentro de la empresa.

Es decir, se conserva el estilo clásico de la lucha, ese donde las llaves y las contrallaves son la base de todo combate, naturalmente, con las diferencias obvias entre una época y otra pero recurriendo para ello a la sabiduría práctica que se adquiere en muchos lustros de manejar un negocio estable, una entidad consistente y firme como la roca.

Sin embargo, para que el éxito se siga manteniendo e incluso retome los aires del pasado para que pueda ser total, como lo fue en aquellas épocas en las que los volúmenes de emoción fueron producto de buena programación, de la búsqueda de combinaciones atractivas, es necesario que haya una programación no sólo inteligente sino hasta audaz, para darle al público encuentros que lo sacudan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La clave del éxito está en tener la sensibilidad suficiente y requerida para despertar la pasión popular. Así lo dicta el pasado.

Por ejemplo, a principios de los años 90, la Empresa Mexicana experimentó gracias a la programación certera, precisa, creativa e imaginativa un "boom" sensacional. Las arenas de la capital se llenaban hasta el tope, todas las semanas se presentaban carteleras que hacían saltar de gozo a los aficionados, las rivalidades trascendentes se producían en medio de la expectación general, pero era otra la gente que estaba al frente de la programación, gente competente, capaz, que presentaba siempre un espectáculo fresco, emotivo, con la capacidad de apasionar a las multitudes.

Hoy, se vive en la rutina. Por ejemplo con un elenco extraordinario y muy numeroso, los actuales programadores de la Empresa Mexicana -Juan Manuel Mar y Franco Colombo- no saben qué hacer ni cómo aprovechar a tantos elementos, que man a muchos luchadores, los sacrifican, los dejan que se pierdan en el anonimato y esto, tal parece no lo han discernido dichos programadores cuya obligación es tener la sensibilidad que se requiere para despertar la pasión popular.

Requieren tener imaginación, talento, creatividad, sentido de la promoción, conocimiento de los alcances y posibilidades de cada luchador así como capacidad para combinarlos de acuerdo al gusto popular.

Tienen que ver siempre hacia adelante, tener presente el cúmulo de combinaciones a realizar e ir las calentando paulatinamente mediante una labor publicitaria adecuada y un manejo del entorno que corresponda a configurar encuentros apasionantes sobretodo, tomando en cuenta el enorme potencial con que la Empresa Mexicana cuenta en cuanto a hombres y figuras.

En ese sentido, es un hecho que Francisco Alonso Lutteroth se ha estancado en cuanto a promoción y programación se refiere pues tal parece que no ha encontrado al hombre que le pueda dar a su empresa la chispa y el éxito que tuvo con base a una buena programación, tal como lo hicieron en el pasado, hombres como José Peonono y Antonio Peña antes de su aventura personal llamada Triple A y cuyo éxito radicó en ese rubro, el de la programación, porque si hay algo que reconocerle a Peña es

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

precisamente esa genialidad para saber cómo organizar una función, cómo atraer la atención del público.

Hombres con el *filling* suficiente para armar extraordinarios programas, para combinar a los elementos de manera óptima y precisa, para ir calentado los piques, las rivalidades más candentes, sin dejarlas enfriar y llevándolas hasta el punto máximo de cocción: la lucha de apuestas.

Todo esto a diferencia de las programaciones de la actualidad en que los encuentros se cocinan al vapor, en que las rivalidades se van enfriando por la falta de continuidad, de manejo y promoción o bien, que surgen de la noche a la mañana y después de dos o tres encuentros se llega a las apuestas pero obviamente sin tener ese sabor y esa intensidad que sólo el cocimiento apropiado les puede dar arrojando por tanto pobres resultados al no generar ningún interés.

Sin embargo, grandes enfrentamientos que provocarían un revuelo de dimensiones inimaginables y con los que "la seria y estable" terminaría por instalarse en los cuernos de la luna, serían sin duda los choques de apuesta entre "Rayo de Jalisco Jr." Vs "Universo 2000", "Atlantis" vs "Blue Panther" o "Dr. Wagner Jr.", rivalidades todas, convertidas en clásicos de la lucha libre pero que se han quedado en la antesala de la cumbre al no atreverse a dar el paso definitivo que los lleve a la lucha de máscaras, choques con los que la gente sueña ver coronada su afición por la lucha libre. La última palabra la tienen empresarios, programadores y luchadores, mientras tanto seguiremos soñando.

Por otro lado no se debe descuidar a los nuevos valores, luchadores con grandes facultades que se van quedando en el camino porque no reciben la adecuada promoción y a quienes no se les da la oportunidad de que crezcan al no estimulárseles subiéndolos de jerarquía y aumentando su responsabilidad. No se confía en ellos. En consecuencia excelentes prospectos se van quedando en el camino y esto, se da dentro de todo el ambiente luchístico. Los que no se apagan emigran de sus empresas en busca de mejores horizontes.

Critico por ello la labor de quienes no saben aprovechar los espléndidos cuadros de luchadores en los que hay desde experimentados atletas con un soberbio historial que los respalda, hasta prospectos de enorme calidad que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

se van perdiendo por falta de estímulo, apoyo, oportunidades y continuidad. Todo esto pues ¡hay que remediarlo!

El acontecimiento deportivo supone en sí mismo un sistema de medida ofrecido al público de los estadios y de los rings quien es principalmente el testigo de un drama que se desarrolla ante sus ojos. Es un público siempre a la espera de lo insólito y de lo extraordinario, el más sediento de maravillas que puede existir. Pero la autenticidad del drama luchístico adviene de su calidad competitiva, censurada y juzgada por un juez (árbitro o réferi) quien se convierte en la viva combustión de la lucha libre.

Si la lucha se convierte en orgía, si se llena el ring de contendientes no controlados o manipulados por réferis que imponen caprichosas reglas, la degradación del espectáculo le quita esencia deportiva a la lucha, la convierte en saturnal de todos los excesos y de todas las metáforas que la imaginación desbocada puede crear con propósitos de espectacularidad fascinante, pero reñida con la realidad de la lucha libre.

Por esta razón, el árbitro debe volver a significar una instancia represora en permanente vigilia, en el refuerzo del principio de realidad; volver a ser el personaje que ha venido indeclinablemente a imponer la norma, a impartir castigos, a sancionar y emitir un fallo justo, correcto por ser él la figuración de la institución judicial que con independencia de sus justicias o injusticias, es abrumadoramente el responsable de que el reglamento funcione y cobre autenticidad el encuentro de los luchadores para así, volver al imperio del orden, el regreso al tono autentico de la lucha libre.

Por ello es necesario que las empresas de lucha libre pongan más atención en el rubro de la impartición de justicia sobre el cuadrilátero aplicando sanciones ejemplares a todos los referís que cometan alguna arbitrariedad o que se salgan de los reglamentos establecidos.

Una propuesta en este sentido sería la creación dentro de las empresas de una comisión reguladora de arbitraje encargada de vigilar el trabajo de los réferis en cada uno de los encuentros que les son asignados ya que de esta forma, se les estaría monitoreando para tener un registro pleno del trabajo que están desarrollando, mismo que sería evaluado por los encargados de dicha comisión a fin de hacer a cada réferi los señalamientos pertinentes ya sea para seguir en la misma línea, para mejorar su trabajo o corregir los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

errores cometidos y en este sentido, se les podrían aplicar sanciones consistentes en una suspensión para determinado número de funciones de acuerdo a la gravedad de los errores.

Estas medidas podrían arrojar resultados positivos ya que seguramente los réferis se aplicarían más a fondo en su trabajo sabedores de que una suspensión reduciría en la disminución de su salario y obviamente a nadie le gusta perder y más cuando se trata de dinero.

¡Basta ya de puñaladas al deporte! ¡Basta de acciones inconcebibles e inadmisibles de los réferis, de sillazos, de enanos, de valets y homosexuales. Parafernalias de un show que si se quiere seguir presentado se debe de hacer pero en los términos que anteriormente se señalaron, diferenciando lo que es lucha libre de lo que es un show o parodia de la lucha, diferencias que deben empezar a realizarse principalmente a través de la televisión por ser esta, quien ha fomentado y difundido todos esos vicios que han contribuido al degenere de la lucha libre tanto en esencia como en imagen.

Nadie puede negar el enorme beneficio que la televisión otorga con la transmisión de los sonidos y las imágenes de cualquier hecho, evento o suceso de la vida diaria, por ello, debe de seguir transmitiendo las funciones de lucha libre pues esto nos permite presenciar los encuentros cuando no se tiene la oportunidad de asistir a la arena como sucede por ejemplo con el futbol o con cualquier otro deporte.

Sin embargo, se tiene que tener cuidado en seleccionar al personal adecuado para realizar las crónicas luchísticas, es decir, que los cronistas realmente conozcan a fondo el deporte del que están hablando, que sean en verdad expertos en la materia pues de esta forma, se evitarán en primer lugar, las crónicas tan absurdas e infames que realizan locutores como Andrés Maroñas o Arturo Rivera quien por ejemplo, es buen reportero y comentarista de deportes, principalmente de futbol, pero que para la lucha libre deja demasiado que desear.

Es cierto, tiene un estilo jocoso, a lo mejor divertido para algunos, pero es un estilo que sólo se adapta para el tipo de espectáculos de la Triple A, o lo que es igual, para un show cómico teatral, no para encuentros de lucha libre, aspectos que de igual forma pueden tener solución con la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mencionada propuesta de diferenciación de los tipos de lucha, pues así se sabrá por ejemplo que lo que el señor Rivera está narrando es el show de la Triple A, no encuentros de lucha libre.

Y es que no es posible asir el micrófono para comenzar a hablar una sarta de estupideces y palabrerías sin sentido que nada tienen que ver con el desarrollo y las evoluciones de la lucha, razones por las cuales, se malinforma a la gente y se le da una mala imagen del pancracio siendo estos, algunos de los factores por los que se ha perdido credibilidad en dicho deporte.

Por ello, los locutores deben tener muy en claro que su tarea es la de informar, explicar y entretener en un estilo que no sólo ilustre e informe clara y objetivamente, sino que impresione favorablemente para que esa audiencia quiera sintonizar nuevamente el programa, a la vez, que difunda su contenido de manera positiva.

Otro punto mediante el cual se podría cambiar la mala imagen de la lucha libre y darle mayor importancia a través de las pantallas de televisión, sería con la creación de un programa especial dedicado exclusivamente a tratar aspectos relacionados con este deporte, con un formato parecido al del programa "Sólo de futbol" que transmite Televisa todos los lunes por canal 4, de 10 a 11 de la noche y en donde se presentan resúmenes de los partidos más importantes del campeonato mexicano de la 1ra. División, mesas redondas para discutir las noticias o los temas de moda en el futbol nacional e internacional entre otras cosas.

De la misma forma sería factible realizar un programa de "sólo lucha libre" con el mismo tiempo de duración, a presentarse en horario de sábado o domingo a fin de captar un número considerable de audiencia y cuyo contenido se podría conformar con un resumen de las funciones realizadas en las arenas México y Coliseo para tener al tanto a los aficionados sobre los resultados acontecidos en dichas veladas además de darle seguimiento a los duelos y rivalidades del momento.

Asimismo, se pueden presentar las carteleras para las siguientes funciones; realizar entrevistas tanto con los luchadores del momento como con aquellos que por alguna u otra razón no son conocidos por la afición o carecen de las oportunidades de popularidad que brinda la televisión, el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

escaparate perfecto para darse a conocer haciendo para ello visitas a gimnasios y a las arenas a donde no llegan las cámaras de televisión.

Se podrían realizar también, investigaciones especiales sobre algún hecho, suceso o lugar de trascendencia relacionado con la lucha libre; hacer demostraciones desde los rings, con una explicación práctica y detallada, de todas y cada una de las llaves, castigos y contrallaves existentes dentro del pancracio, para que el telespectador tome conciencia de la realidad que encierra este deporte; realizar mesas redondas para tratar algún tema en especial relacionado con el pancracio entre muchas cosas más.

Un programa con estas características podría tener muchos tintes positivos: ameno, entretenido, ilustrativo y lo más importante, acabaría con muchos tabúes que se tienen sobre la lucha libre, mostrando las verdades y realidades de dicho deporte ya que la falta de información, o bien, la mal proporcionada, es uno de los factores que originan la mala imagen y el descrédito que se tiene de la lucha libre.

Es necesario pues, empezar a buscar soluciones y alternativas que puedan contribuir al rescate de la lucha libre para librarla de tanta impureza e imperfección, para darle el realce y la importancia que merece.

Quizá las propuestas que aquí he planteado a fin de corregir ciertos detalles en los que existen serias deficiencias no sean suficientes pero son al menos, el granito de arena con el que busco contribuir como periodista y como aficionado a la lucha libre, para el rescate y mejoramiento del pancracio.

Es hora pues de recuperar la esencia de la lucha libre. Esto es, depurar el espectáculo, reencaminarlo a su calidad de deporte y rescatarlo de la nociva influencia de la farsa.

Este trabajo ha tenido como fin principal el plasmar a través de sus líneas y sus palabras, todo lo relacionado con el mundo de la lucha libre profesional, no obstante, invito al lector si es que no lo ha hecho, a que asista cuando menos una vez a las arenas a experimentar sentimientos de esparcimiento o de reprobación; o quizá de antemano la lucha libre les sea indiferente o les cause desagrado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De cualquier forma los invito a ver lo que he visto, a introducirse a este mundo fantástico, mágico y misterioso; a despojarse del morbo sociológico, incluso del buen gusto; a colocarse una máscara y penetrar en todas las testificaciones aquí plasmadas, como cualquier persona desprovista de prejuicios y ser uno más de todos los que cada día, en cualquier lugar, en cualquier rincón, luchamos por la vida, y así, experimenten, vivan y comprueben una latente realidad: quien va por primera vez a la lucha libre, suele "enfermarse" para siempre; pero a quien no le gusta, tal vez tenga otra oportunidad para contagiarse.

Y es que la lucha es una enfermedad incurable, que la adquiere uno y jamás la olvida; es algo así como una tonada que se graba en el cerebro para nunca borrarse; como un amor inolvidable; como una puñalada que se clava y deja cicatriz para toda la vida; como un virus que se introduce eternamente en el alma; la lucha libre es bella, salvaje, cruel y hasta dañina si ustedes quieren, pero deja un sabor de boca igual al de la persona amada; la lucha libre es gloria e infierno al mismo tiempo; belleza y frialdad, salvajismo y armonía, sangre, lágrimas, lamento y euforia; es luz y sombra, sollozo y carcajada; es la novia con la que uno se casa para prolongar ese interminable romance.

Imprevisibilidad, verdad, variedad, participación e inspiración, descarga de partidismo, identificación: he aquí, el espectáculo de la lucha libre profesional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA.

- * BARTHES, Roland. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. edit. Tiempo Contemporáneo. 1974.
- * BAUMANT, Zigmunt. *Fundamentos de sociología marxista*. Madrid. /s.e./ 1975.
- * BRIGGS, Hunt. *Lucha olímpica y lucha libre*. California. Octavio Colmenares Editor. 1972.
- * CINE CONFIDENCIAL, et. al. (edit.) *Ídolos del ring y el cine mexicano*. México. Mina editores. 1999.
- * COLOMBO, Furio. *Televisión: La realidad como espectáculo*. Barcelona. edit. Gustavo Gilli. 1976.
- * COLOMBO, Furio. *Rabia y Televisión: Reflexiones sobre los efectos imprevistos de la televisión*. Barcelona. edit. Gustavo Gilli. 1983.
- * CURRAN, James. *Sociedad y comunicación de masas*. México. /s.e./ 1981.
- * CREMOUX, Raúl. *¿Televisión o prisión electrónica?* México. FCE. 1974.
- * ECO, Humberto. *Apocalípticos e Integrados*. Barcelona. edit. Lumen. 1999.
- * GALLAGHER, E.G. *Manuál práctico de lucha libre*. México. Fuerza. /s.f./
- * GALINDO, Jesús. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México. edit. Pearson. 1998.
- * GOMEZ GOMEZ HNOS., et. al. (edit.) *Cómo practicar la lucha libre*. México. /s.e./ 1975.
- * GONZÁLEZ, Susana. *Géneros Periodísticos I*. México. edit. Trillas. 1999.
- * GONZÁLEZ, Yolotl. *El sacrificio humano entre los mexicas*. México. F.C.E. 1985.
- * GUBERN, Roman. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona. Lumen Editorial. 1974.
- * HALLORAND, James. *Los efectos de la televisión*. Madrid. 1974.
- * HITCHCOK, John. *Periodismo Deportivo*. Bogotá. edit. Voluntad. 1993.
- * LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. México. Grijalbo. 1986.
- * LÓPEZ Alcaraz, María de Lourdes (comp.). *Guionismo*. México. U.N.A.M. Fac. de Filosofía y Letras. /s.f./ (Col. Selección de Lecturas).
- * LOZANO, Jorge. *Análisis del Discurso*. México. edit. REI. 1993.

<p>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p>

- * MARTÍN Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Madrid. Paraninfo edit. 1973.
- * MEJIA Barquera, Fernando et. al. *Televisa, el quinto poder*. México. edit. Claves Latinoamericanas. 1987.
- * MIRANDA, Lola. *Sin Máscara ni Cabellera*. México. Marc Ediciones.1992.
- * OLIVERA, Rafael. *Memorias de la lucha libre*. México. Costa -amic editores. 1999.
- * PAZ, Octavio. *El Laberinto de la Soledad*. México. edit. F.C.E. 2000.
- * PIEMME, Jean. *La televisión, un medio en cuestión*. Barcelona. Editorial Maric.1980.
- * SALVAT, Manuel. *Deporte y Sociedad*. Barcelona. Salvat editores. 1973.
- * TOUSSAINT, Florence. *Crítica de la información de masas*. México. Trillas. 1992.
- * VAN DIJK, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México. Siglo XXI. 1997.
- * YRIBARREN de Acha, J.M. *La Lucha*. Barcelona. edit. Hispano Europea. 1965.

HEMEROGRAFÍA.

- * Departamento de Letras. ITESM. C.E.M. *Guía para la elaboración de trabajos escritos*. México. edit. ITESM. C.E.M. 1992.
- * *Enciclopedia Microsoft Encarta*. 1997.
- * *Enciclopedia Salvat*. Barcelona. 1978.
- * *Box y Lucha*. Pedro Gil. Semanal, México, Núms. 2194,2209 (1995), 2265 a 2271 (1996), 2296,2299 (1997).
- * *Luchas 2000*. Emiliano Cruz. Semanal, México, Núms. 51 (2001), 100, 103, 126, 131 (2002).
- * *Somos*. "Todo sobre la lucha libre". México. edit. Televisa. Año X, 2000, Especial 3, 15 de marzo de 2000.
- * *Súper Luchas*. Leopoldo Meraz. Semanal, México, Núms. 27,35,38,39 (1991), 44, 62, 79,93, (1992), 104 a 131 (1993), 184, 185, 192 (1994), 388 (1998).

FILMOGRAFÍA.

- * *Vivir la Lucha*. (Película) México Siglo XX, 2000, 45 min. Color.
- * *Lucha Libre*. (Teleprograma). Canal 9. México. 9 de noviembre de 2002, una hora, 11:00-12:00.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN