



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER



EDRZ
151

El papel de los centros históricos en el desarrollo de la megalópolis de México

Caso de estudio:
Centro histórico de Santiago de Querétaro

Hernández Ramírez Oscar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sinodales:

Arq. Héctor Zamudio Varela

Arq. Guillermo Calva Márquez

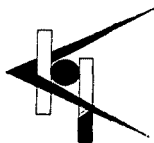
Arq. Hugo Porras Ruiz

Arq. Javier Ortiz Pérez

Arq. José Luis Márquez Alcázar

1-A

Junio de 2003





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

PAGINACION DISCONTINUA

Dedicatoria especial

A Dios Todopoderoso:

Que me ha dado las fuerzas suficientes para lograr mi más anhelado sueño, y a quien le debo todo lo que tengo.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico el contenido de mi trabajo.

NOMBRE: HERNÁNDEZ

ZAMÍRIZ OSCAR

FECHA: 04 JUNIO / 2003

FIRMA: 

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mis padres:

Que me han apoyado de una manera incondicional, y porque no tendré nunca con que pagarles.

A Erwing y a Itzel:

Por todo el tiempo que no les he podido dar y que nunca podré recuperar.



ÍNDICE

	Pág.		Pág.
INTRODUCCIÓN	1	VI.2 La imagen urbana y el desarrollo sustentable del centro histórico.	72
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4	VI.3 El centro histórico de Santiago de Querétaro con respecto a la problemática megalopolitana	83
II. MARCO TEÓRICO	7	VI.4 Problemática actual del centro histórico de Santiago de Querétaro	88
III. OBJETIVOS	11	VI.5 Propuestas de mejora urbana	93
III.1 Objetivo principal	12	VII. ANÁLISIS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	98
III.2 Objetivos particulares	12	VII.1 El objeto arquitectónico como parte de una mejora urbana	99
IV. LA MEGALÓPOLIS	13	VII.2 ¿Qué es un centro cultural?	100
IV.1 ¿Qué es una megalópolis?	14	VII.3 Elementos Análogos	100
IV.2 Antecedentes y causas del fenómeno megalopolitano	17	VII.4 Análisis del terreno	114
IV.3 Delimitación geográfica	21	VII.5 Concepto	118
IV.4 Situación actual en el ámbito social, económico, político y cultural	25	VII.6 Memoria descriptiva	120
IV.5 Desarrollo sustentable y medio ambiente en el problema de la megalópolis	27	VII.7 Programa arquitectónico	123
IV.6 Los centros históricos y las áreas de patrimonio en el desarrollo de la megalópolis	31	VII.8 Financiamiento	126
V. SANTIAGO DE QUERÉTARO	39	VII.6 Costos	127
V.1 ¿Por qué Santiago de Querétaro?	40	VIII. EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL	130
V.2 Ubicación geográfica	41	VIII.1 Proyecto arquitectónico	133
V.3 Situación actual en el ámbito social, económico, político y cultural, dentro del marco megalopolitano	46	VIII.2 Proyecto de cimentación	144
VI. EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE QUERÉTARO	59	VIII.3 Proyecto estructural	146
VI.1 Breve historia del centro histórico y proceso de urbanización	60	VIII.4 Proyecto de instalación hidráulica	149
		VIII.5 Proyecto de instalación sanitaria	153
		VIII.6 Proyecto de instalación eléctrica	157
		VIII.7 Memorias de cálculo	161
		BIBLIOGRAFÍA	172

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





INTRODUCCIÓN.

Durante el siglo XX se produjo un crecimiento poblacional inusitado en el mundo. La población creció de 200 millones en 1930 a casi 600 millones de habitantes en 1995. La concentración de actividades industriales, comerciales y de servicios, generó concentraciones urbanas, grandes metrópolis y sistemas urbanos en donde se encuentra la mitad de la población mundial. Actualmente esta tendencia no ha cambiado.

La urbanización ha influido de manera significativa, no sólo, como tradicionalmente se define, (el movimiento de población de las áreas rurales a las urbanas) sino que, simultáneamente a generado un cambio dramático en la distribución de la riqueza, el poder político, los patrones de la producción y el consumo y las percepciones de la identidad nacional y cultural. La velocidad y complejidad de su desarrollo y funcionamiento, generan una gran cantidad de nuevas variables que ha dejado atrás, conocimientos y los recursos económicos para atender el desarrollo de los centros poblados.

El desarrollo económico y las nuevas políticas mundiales, han hecho crecer en manera desmedida a las ciudades. La globalización, termino que está muy de moda en nuestros días, ha cambiado de manera significativa, la estructura de las sociedades y, por consiguiente, la estructura urbana. La globalización presenta una característica muy importante, poner lo económico por encima de las personas, la calidad de vida y el medio ambiente, (aunque existen personas promotoras de éste modelo económico que lo nieguen rotundamente) por ello, es necesario buscar alternativas que contrarresten sus efectos en las ciudades. Aunado a todo esto, es indudable que los cambios que sufren actualmente las ciudades de todo el mundo, a causa del proceso de globalización, impactan de manera contundente la estructura de las mismas, es decir, sus procesos de producción, son cada vez más sofisticados y automatizados, por consecuencia, la necesidad de mano de obra se reduce, y surge el desempleo, que es un problema actualmente latente.

También surgen problemas de identidad cultural y de arraigo, como consecuencia de este fenómeno, que además de ser político-económico, de igual manera repercute en la cultura de los habitantes de las Megalópolis.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MÉXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Las ciudades de países en proceso de desarrollo, en especial las de países latinoamericanos, son las más vulnerables a la epidemia global. Estudios realizados por especialistas en la materia, señalan que las ciudades de países en proceso de desarrollo, crecerán aún más, que las ciudades de los países industrializados. Lo anterior, indudablemente está sucediendo en la ciudad de México.

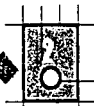
La ciudad de México en su crecimiento, ha rebasado los límites del Distrito Federal, y ha ocupado territorio de entidades contiguas, extendiéndose así, a un ritmo por demás acelerado, conformándose en una sola megaciudad o Megalópolis. Debido al crecimiento demográfico al que se enfrenta nuestro país, es probable que las cifras de población, se multipliquen en muy poco tiempo, aunado a esto, el proceso de desplazamiento hacia las ciudades es más grave, por lo cual nos enfrentamos a un gran desafío.

Para frenar este crecimiento desordenado es necesario retomar el desarrollo de las ciudades, guiadas bajo un permanente plan de desarrollo, que agilice las políticas de descentralización de todas las actividades de la vida nacional. El problema debe de resolverse por distintos medios, no solo por el urbano-arquitectónico, sino en el ámbito

interdisciplinario, así como el metodológico, desde el punto de vista sustentable, fundamentalmente enfocado al crecimiento de las ciudades. Las ciudades que están inmersas en el contexto megalopolitano de la ciudad de México, son centros de poder económico-político que desempeñan un papel básico para el desarrollo de la megalópolis, éstas ciudades tienen centros históricos, que no se encuentran exentos de problemas sociales a gran escala. Como analizaremos más adelante, al ser el origen histórico de las ciudades y poseer un gran patrimonio cultural, se convierten en presa fácil del capitalismo irracional. Actualmente, estos lugares patrimoniales, tienden a deteriorarse gradualmente y, en el peor de los casos, a desaparecer, pues su deterioro es causado por diversos factores como el comercio ambulante, la pobreza, la prostitución, la inseguridad, el abandono de la población y la sobreexplotación turística. Todo ello representa un síntoma de la segregación que la globalización puede hacer a las ciudades.

El propósito fundamental de la presente investigación, es ocuparse de una ciudad en particular, que se encuentre dentro de la denominada megalópolis de México. Por ello, Santiago de Querétaro, capital del estado de Querétaro de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

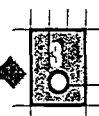


Arteaga, fue la ciudad escogida para destacar, el papel que ocupa su centro histórico en la estructura megalopolitana actual. Detectar su problemática actual, partiendo de un análisis cualitativo y cuantitativo. Dar respuesta a la problemática encontrada, desde un enfoque de sustentabilidad, que logre involucrar la salvaguarda del patrimonio cultural y el medio ambiente. En los primeros capítulos, se describe la problemática con la que se parte la investigación, además de dar una perspectiva teórica de cómo podría darse una solución a la problemática general, continuando con los objetivos generales y particulares que se pretenden alcanzar con el trabajo. El cuarto capítulo, analiza el término de megalópolis, y como éste fenómeno está ligado a las nuevas tendencias económicas, mismas que han transformado la estructura de algunas ciudades del mundo. Se analiza al patrimonio histórico, como parte importante de las ciudades, terminando con lo que sucede en México. El siguiente capítulo, describe el porqué se toma a Santiago de Querétaro como parte importante de la megalópolis de México, tanto social como económicamente. Después, en el sexto capítulo, se analiza el centro histórico de Santiago de Querétaro; su historia, su sociedad, su cultura, su economía y

por último, su problemática actual. Con ello, se llega a una propuesta de solución, mediante un proyecto arquitectónico.

Con lo anterior, no se intenta dar una solución global al problema del Valle de México, ni de la megalópolis, pues ello implicaría dedicar mucho tiempo de estudio. Lo que aquí se expone, es tratar de resolver la problemática encontrada en el centro histórico de Santiago de Querétaro, pero sin dejar de lado su carácter Megalopolitano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



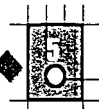
El acelerado crecimiento de la Zona Metropolitana del Valle de México a partir de los años treinta, es el resultado de la concentración demográfica y de las actividades económicas, culturales y políticas de la región del centro del país.

El crecimiento urbano no ha ocurrido ni en forma homogénea y ni con la misma intensidad. Se puede decir, que la evolución de la ciudad ha seguido el comportamiento característico de la mayoría de las metrópolis del mundo, aunque con mayor rapidez y con mayor magnitud. El crecimiento desordenado fue orientándose hacia las zonas Norte, Noreste, Noroeste y Este del Distrito Federal, zonas que se desarrollaban como polos de producción y comercio, donde la industria, en las primeras décadas del siglo XX, se había asentado. Poco a poco, se fueron habitando estas zonas, por lo que se denominó como Zona Metropolitana del Valle de México a los municipios del Estado de México y al Distrito Federal. En principio, los municipios conurbanos eran los más próximos a la capital; es decir, Naucalpan, Tlalnepantla, Nezahualcoyotl, Ecatepec, Huiquilucan, Coacalco, Tultitlan y Cuautitlan. Ahora la Zona Metropolitana abarca una extensión de 58 municipios

del Estado de México y uno del Estado de Hidalgo. Más aún, se ha conformado la corona de ciudades y la megalópolis de México, formada la primera, por municipios del Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo y Morelos; la segunda, comprende un análisis de la conexión económica, social, política y cultural de las ciudades capitales de los anteriores estados, incluyendo a Querétaro.

Los centros históricos son, por sí mismos, lugares de convergencia de los factores económicos, políticos, sociales y culturales. La interrelación de éstos, dentro del panorama megalopolitano, diversifica aquellos problemas que, generalmente, se ven acentuados en el desdoblamiento y rompimiento de la estructura de una comunidad, así como en las deficiencias de infraestructura y en el deterioro gradual de la vivienda. En algunos casos también es notoria la problemática en la inseguridad, en la pérdida del patrimonio y en la imagen urbana.

En lo que se refiere a la arquitectura y el urbanismo, la realidad de los centros históricos es preocupante. Podemos mencionar que la humanidad ha realizado grandes avances científicos y tecnológicos, pero que también, poco se ha preocupado de su hábitat, por lo que su entorno se hace

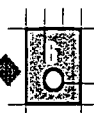




vulnerable. Así mismo, el patrimonio histórico, comienza a ser olvidado, tendiendo a desaparecer gradualmente.

Cabe mencionar que la problemática que presenta el centro histórico del Municipio de Santiago de Querétaro, objeto de nuestra zona de estudio, no se compara con la problemática de otros centros históricos que se hallan dentro del marco megalopolitano, ya que el crecimiento ordenado del municipio se apoya en planes parciales de desarrollo urbano, que desde mi punto de vista, no deben olvidar el aspecto ecológico. Así es pertinente proponer, si ese fuese el caso, alternativas que impulsen un crecimiento sustentable que no rompa con la hegemonía del patrimonio y de la sociedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





II. MARCO TEÓRICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Las economías nacionales relativamente cerradas, han cambiado en la mayor parte de los países, transformándose en economías abiertas, así, la producción y los servicios están intensamente integrados en el ámbito de la Megalópolis. Con la urbanización a cambiado el tamaño, la naturaleza y la cultura de las familias.

El objetivo del Método de investigación debe ser:

Conocer las particularidades del proceso de urbanización y del desarrollo de los sistemas de ciudades, para aplicar políticas más apropiadas en el desarrollo urbano y el ordenamiento del territorio.

El planeamiento, que debe evitar la acción destructiva del paisaje, debe de ser realizado no simplemente por políticos o economistas de iniciativa individual, sino por especialistas animados de espíritu ecológico. Sólo se les llama cuando se reconoce que resultó un completo fracaso o cuando el paisaje resultó destruido.

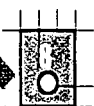
No es fácil llevar a cabo un análisis que vislumbre el término de desarrollo sustentable en el rescate del patrimonio histórico, sin embargo, es factible realizarlo. No se puede

hablar de una solución a estos problemas, que se basen en el desarrollo sustentable, sin antes definir este vocablo. Existen diversas ponencias sobre cómo se debe manejar este concepto, pues hay una controversia en torno a ella; es decir, existen personas que consideran que el término no existe porque es un pleonismo gramatical, y otros piensan que es una metáfora conceptual en la que intervienen un sin fin de valores. Adoptaremos la definición que más conviene a nuestro planteamiento. Definimos como desarrollo sustentable a aquel que satisface las necesidades de la población actual sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras. A esto podríamos llamarle también "nuestro futuro común".

Actualmente, la política neoliberal y global que ataca al mundo entero, pone lo económico por encima de la calidad de la vida humana y de los recursos naturales. Los centros históricos no están protegidos contra este problema. Por ello, nuestra metodología a seguir contempla un enfoque humanístico que no se anteponga a la naturaleza ni a la ecología. El planteamiento de soluciones alternativas que fortalezcan las actividades humanas de los individuos y que no deterioren los recursos no renovables (cada día más



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



deteriorados), es en punto importante para la sobrevivencia de la humanidad. Los centros históricos, como constituyentes de un patrimonio que nos recuerda el pasado para enfrentar el futuro, deben adecuarse, en la medida de lo posible, a este enfoque, pues esto propiciará el desarrollo sustentable de los habitantes del lugar. Como había mencionado con anterioridad, es difícil atacar el problema desde el marco conceptual de sustentabilidad, pero ello no significa que se deje a un lado la posibilidad.

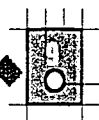
El establecer políticas y realizar programas para un desarrollo sustentable es meta mundial reciente, cuyos objetivos se vislumbran y aún no se conoce la cantidad de recursos que habremos de emplear para obtener algunos logros significativos. Si el camino es difícil para los países industrializados, es aún más duro para los países en desarrollo, con recursos económicos, humanos y tecnológicos limitados.

A pesar del auge en la discusión sobre el desarrollo sustentable, existen todavía pocos esfuerzos sistemáticos y consistentes, para ser operativos los principios generales de sustentabilidad en casos concretos. Los procedimientos convencionales, por ejemplo, el análisis de costo - beneficio son insuficientes o simplemente inadecuados, para incorporar

los nuevos retos que presente el análisis de sustentabilidad, tales como la existencia de variables, aún no cuantificables, del deterioro ambiental y la integración de parámetros biofísicos con procesos sociales y económicos.

Sin embargo, debemos considerar que se necesita un análisis profundo de los requisitos de sustentabilidad y un esfuerzo conceptual y práctico cualitativamente distinto. En el campo de la arquitectura en la época actual, no se ha trabajado todavía lo suficiente en la incorporación de criterios de tipo social e institucional. Poner cómo eje la calidad de vida, buscar la disminución de las desigualdades sociales y situar al capital humano en primer término, constituyen otra clave fundamental del concepto de sustentabilidad. Nos previene contra la absurda idea, tan común en nuestra modernidad, de considerar las cosas por encima de las personas, así se trate de ciudad o de la naturaleza. Tampoco se debe pensar que se deba de desestimar su importancia, más aún de la última, que si bien sabemos, tiene una jerarquía por sobre el ser humano, único ser vivo sobre el planeta, que no se ha adaptado a sus cambios, sino por el contrario, los obstaculiza poniendo en riesgo a la naturaleza y a su misma especie.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



En cuanto a la protección del patrimonio urbano, esto se traduce no sólo en acciones de rehabilitación de las viviendas y los edificios antiguos, sino, en una mejora sustancial de las condiciones que posibiliten una vida digna. No se trata solamente de rehabilitar y proteger el patrimonio del centro histórico, sino realizar un acompañamiento social que se integre, primero en el ámbito local y después, saltar al regional.

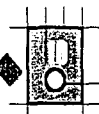
Debemos garantizar las condiciones de vida urbana apropiadas, que estimulen a su vez un desarrollo económico en armonía con el medio ambiente y que permitan la protección del patrimonio arquitectónico y urbano. El desarrollo sustentable aplicado a la protección del centro histórico, es una invitación a realizar acciones de largo alcance. Es decir acciones inscritas en lo durable y lo efímero.

De esta manera, se pone en claro que la intervención a los centros históricos, no puede ser orientada en el futuro dentro de un enfoque que no contemple, la existencia de un medio de vida. Se debe evitar que las intervenciones de salvaguarda del patrimonio histórico y cultural, conlleven a una ruptura de los tejidos sociales; por el contrario, que sugieran medidas para evitar el desplazamiento de los habitantes, y así

estos puedan conservar, tanto su alojamiento como, en algunos casos, su sitio de trabajo, es decir, la creación de una mejor calidad de vida.

Las relaciones entre el desarrollo sustentable y protección del patrimonio nos parecen claras. El desarrollo sustentable pretende resolver las necesidades de los pobladores del centro histórico de una manera integral. Si existe pobreza en él, no podemos, ni debemos heredarla a generaciones futuras, pues a fin de cuentas el patrimonio es una transmisión de una generación a otra. Es la visión del pasado en el presente para planear el futuro. Dice Alain Boudin Sociólogo francés en su libro "La force du passé. Le dépôt sacré" (La fuerza del pasado. El depósito sagrado), "el patrimonio no es solo la herencia transmitida, sino un estrato de nuestro presente".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





III. OBJETIVOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





III.1 Objetivo principal.

Los objetivos principales son:

1. la interpretación de fenómenos sociales que afecten el desenvolvimiento de la vida humana, dentro de un espacio urbano marcado;
2. analizar el proceso de megalopolización en el mundo y, el desarrollo de éste fenómeno en México;
3. conocer como las áreas patrimoniales actúan dentro de éste contexto urbano.

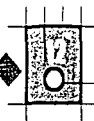
Se trata de incorporar los proyectos urbano-arquitectónicos resultantes de la investigación en el centro histórico y, así, dar una respuesta, desde distintas perspectivas al fenómeno.

III.2 Objetivos particulares

Como objetivos particulares podemos mencionar

1. el análisis del desarrollo de uno de los centros históricos en la sociedad;
2. la identificación de la problemática actual del centro histórico, en lo urbano, lo político, lo social y lo económico;
3. la propuesta de una solución urbano-arquitectónica que promueva el desarrollo y el impulso socioeconómico de la zona afectada, así como buscar el beneficio para la comunidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





IV. LA MEGALÓPOLIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



IV.1 ¿Qué es una megalópolis?

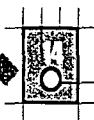
Definimos como megalópolis al conjunto de ciudades que, por su cercanía e importancia económica, se unen en un proceso de urbanización y metropolización, que las lleva a ser consideradas como una sola, debido al gran flujo e intercambio de mercado, infraestructura y comunicación. *En el espacio de la megalópolis, el espacio entre lo rural y lo urbano pierden sentido, en ella desaparece la idea de ciudad, como un área pequeña de asentamiento altamente concentrado.* (García Cantú, publicación año 2000) Esta connotación de ciudades y metropolización, no solamente abarcan lugares o regiones geográficamente cercanas, sino que también, pueden convertirse en zonas que afectan la economía a nivel transcontinental y mundial, sin poseer bases territoriales de importancia, como sucedió en la antigüedad, en Venecia, por citar alguna, y las ciudades-estado, muy comunes en la edad media y el renacimiento. Ahora, podemos apreciar localidades como Honk Kong, Singapur, Taiwán y Seúl, como claros ejemplos de ciudades convertidas en centros económicos y culturales a nivel mundial.

A medida que avanza la globalización de la economía internacional, las megalópolis que comandan los espacios

económicos más grandes, tienden a constituir una categoría por sí mismas, las llamadas "Ciudades globales", un nuevo tipo de ciudad. Según Saskia Sussen, en su libro *The global city* (Nueva York, Princeton University Press, 1991), estos tipos de ciudades articulan economías nacionales e internacionales, como lo son París, Madrid, Sao Paulo o México.

Las ciudades globales, según algunos autores especializados en economía, cuentan con espacios de alta densidad de ocupación y de equipamiento, en los que predomina una cultura global, cuyo símbolo es un consumo ostensible de bienes y servicios. Este símbolo constituye un modelo para los segmentos de mayor poder económico y político de las sociedades subdesarrolladas. La expansión de esta cultura, estimulada por los medios modernos de comunicación social, esta transformando las culturas locales y ampliando la brecha entre la ciudad real y la ciudad legal; mientras que los segmentos privilegiados de la ciudad legal, tienen acceso a los bienes y servicios que se identifican con este modelo. Los sectores periféricos de la ciudad real, no tienen medios para acceder a dichos bienes y servicios en forma proporcional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Actualmente, la tendencia hacia este modelo de ciudad, es tomado en mayor medida por países latinoamericanos o en proceso de desarrollo. Concentraciones de edificios, infraestructura suntuosa e instalaciones que propician el tipo de servicios que se han descrito en líneas anteriores, se pueden encontrar en lugares tales como la avenida Paulista en Sao Paulo, y el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, que buscan reproducir el modelo de La Défense en París; Canary Wharf, en Londres; Wall Street en Nueva York; o Finanzplatz en Frankfurt.

Sin embargo, la discusión sobre el termino de ciudad global, está en puerta. Para algunas personas que han realizado estudios sobre las ciudades, como el Dr. Jordi Borja, las ciudades globales no existen físicamente. Pero, ¿es posible distinguir entre lo físico y lo imaginario, lo real y lo virtual? Tenemos que retomar la descripción entre ciudad real y ciudad legal. La ciudad real es la intercomunicación entre la urbe y los municipios periféricos. La ciudad legal es la que esta perfectamente delimitada por los poderes de gestión y administración. Con estas definiciones, concluimos que la ciudad global, esta enmarcada dentro de un ámbito estrictamente económico. El flujo de capital derivado del

comercio, bienes y servicio genera la ciudad globalizada. En otros términos, los mercados financieros, regidos actualmente por una sociedad "virtual", que se adapta rápidamente a las nuevas tecnologías y las redes informáticas actuales, son los que determinan la conversión de una ciudad, a la época global.



Nueva York vista hacia el este, desde el World Trade Center. - hoy desaparecido por los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 - donde Brooklyn y Manhattan se aprecian al fondo. Foto de arriba.

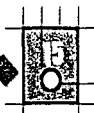
La torre Canary Wharf, en la zona portuaria de Londres, es el edificio más alto de Inglaterra. Casualmente fue diseñada por el arquitecto César Pelli, autor del World Trade Center de Manhattan. Foto de abajo.



Ambas ejemplo de ciudades con un modelo de economía global.

Fotos de Microsoft Encarta, 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Por ello debemos concluir, que las megalópolis son consecuencia, en primer lugar, de las políticas económicas resultantes de un proceso de globalización; en segundo lugar, de la fluidez en el intercambio en los servicios, el comercio y la cultura, de las ciudades aledañas a la urbe principal, esta centralidad conlleva al crecimiento real, mas no legal, de las ciudades, pues administrativamente, cada una de ellas se desenvuelve bajo sus propios parámetros; y en tercer lugar, la interpolación de la población residente y la población cambiante, esto es, la gente que radica en sus respectivas ciudades y no se mueve, y la gente que llega a ellas para trabajar, comprar o adquirir bienes o servicios, población flotante.

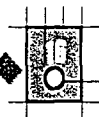
Nuestra ciudad, la Ciudad de México, a llegado a la elite de megaciudad o megalópolis. Debemos afrontar el reto y desarrollar las medidas que beneficien y no perjudiquen la calidad de vida de las personas, que, como se ha descrito, pueden ser las victimas silenciosas de tal fenómeno.



El Paseo de la Reforma pretende igualar los modelos de centros comerciales y financieros que existen en el mundo, por ello existen grandes inversiones en la zona. En la fotografía superior se muestra la avenida hasta hace algunos años, mientras en la inferior se muestra una perspectiva de cómo se vera cuando se termine la Torre Mayor. Algunas de las empresas que trabajan en la construcción de éste edificio, trabajaron también en la construcción de la Torre Canary Wharf, en Londres.

Fotos de la Revista Obras y www.mescoweb.com

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





IV.2 Antecedentes y causas del fenómeno megalopolitano

Breve descripción histórica de las megalópolis

Las ciudades son, históricamente, concentraciones de poder que controlan flujos económicos, sociales, culturales y políticos, además, se constituyen como centros de acumulación de riqueza y conocimiento.

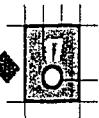
A partir de la revolución industrial, las actividades de manufactura se concentraron en algunas ciudades cuya población creció explosivamente. Actualmente, las mas grandes tienden a convertirse en metrópolis o megalópolis, de sistemas socioeconómicos, organizados espacialmente para articular economías regionales, nacionales e internacionales.

Las megalópolis aglomeran instalaciones productivas e infraestructura, que ocupan antiguas zonas rurales e incorporan asentamientos humanos ya existentes. Este fenómeno de extensión territorial, esta acompañado de in intenso crecimiento demográfico, que es mucho más rápido en los países en proceso de desarrollo, de lo que fue en las aglomeraciones metropolitanas del mundo industrializado.

Para 1984 se advertía que "la población de las ciudades de más de 1 millón de habitantes creció diez veces de 1900 a 1975, mientras que el numero de habitantes de las ciudades de mas de cinco millones de personas se multiplico por veinte, en el mismo periodo. Al mismo tiempo, la población total de las 25 ciudades más grandes del mundo, creció más de 4 veces y aún crecerá entre 8 y 10 veces hasta el año 2000. En ese entonces, el tamaño promedio de esta categoría de ciudades será de 16 millones de habitantes." (UNESO, 1984).

Gustavo Garza afirma que este proceso se define como "un complejo tipo de relaciones urbanas que surgen con la unión o traslape de dos o más áreas con carácter de zona metropolitana" (Gustavo Garza, 1997), Garza nos dice que a partir de 1980, la zona metropolitana de la ciudad de México, comienza a traslaparse con la de Toluca-Lerma, lo cual indicaba ya la presencia de la megalópolis de la región centro del país, para la cual según el plan nacional de desarrollo urbano se pronostica un crecimiento poblacional de 7.8 millones de habitantes en un periodo de diez años, periodo que comprende los años 2000-2010.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Historia de la megalópolis de México

La Ciudad de México es testimonio histórico visible, resultado de múltiples formas impuestas en distintos periodos de su prolongada historia.

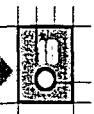
Durante la década de los cuarenta, debido a la política de sustitución de importaciones, se comenzó a generar un proceso de concentración, que se manifestó en un crecimiento sin precedente en el Valle de México, comienzan a conurbarse municipios del Estado de México, en especial Naucalpan, Tlanepantla, Ecatepec y Nezahualcoyotl. Esto debido a la concentración de polos de atracción económica y de producción. Para 1970 la zona del Valle de México (Distrito Federal y los municipios conurbados) contaba con 7.9 millones de habitantes, y para 1995 alcanzo los 17.1 millones de habitantes. De la misma manera, se comienza a suscitar el mismo fenómeno con Pachuca, Puebla y Tlaxcala. Cuernavaca se integrara un poco después.

La SEDUVI comienza en 1997 a realizar estudios sobre el fenómeno Megalopolitano, considerando en un ámbito regional distintos conceptos, como lo son la Zona Metropolitana del Valle de México y las Coronas de

Ciudades integradas por Puebla, Tlaxcala, Pachuca, Cuernavaca y Toluca. La ciudad de Querétaro no esta considerada dentro del análisis hecho por la SEDUVI, sin embargo, mas adelante desarrollare el porqué debe de incorporarse al análisis de la megalópolis del centro del país.

A partir de la expansión de la civilización en México, promovida por las políticas nacionalistas y modernistas de los años 40's, 50's y 60's, se genero un mayor crecimiento de la población en determinadas áreas territoriales. Apareció un fenómeno histórico junto al proceso productivo que trajo consigo el capitalismo, el fenómeno de la urbanización, particularmente derivado de la industrialización, ya que ésta transformó radicalmente, desde su inicio, el territorio de las ciudades existentes.

Tal propagación de la civilización, trajo al mismo tiempo, la extensión de las contradicciones de la sociedad, así como de ésta con la naturaleza, a medida de que se asentaba y apropiaba del territorio que dejaba de ser agrario. Aún más, las contrariedades se presentaron en el proceso de una mayor ocupación y creación de los espacios, para las diversas actividades sociales urbanas. Podemos decir que, el proceso de las relaciones productivas y sociales derivadas de la



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



industrialización, se valió del capitalismo comercial para así impactar en el ambiente visual de las ciudades, de esta manera las calles y avenidas fueron invadidas no sólo por medios de transporte y automóviles, sino también por la comunicación visual. Las ciudades fueron tapizadas con anuncios comerciales gracias a la gran cantidad de productos que lanzaba la industria.

El comercio, los diversos servicios y la administración pública ocuparon principalmente los inmuebles urbanos de lo que posteriormente se limitara como centro histórico. Aquí los espacios de la vivienda modificaron y desarrollaron aquellas actividades terciarias, para atender las necesidades de la administración, aumentando con ello, la división del trabajo en las áreas centrales de la ciudad y la migración de la población hacia la periferia, en busca de mejores condiciones de vida; por lo tanto, un espacio digno de habitar. Con el tiempo, el asunto relacionado con la vivienda se intensificó y con ello también el incremento del costo del suelo y la construcción.

El capital industrial, comercial, financiero e inmobiliario, durante este proceso de urbanización, tomó por asalto el suelo urbano del centro de la ciudad, dejando los espacios abiertos, como lo son las plazas, las calles y las avenidas, para

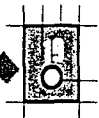
las clases subalternas que habrían de ocuparlas a medida que las crisis económicas fueran más frecuentes.

Campos Venturi describe tres de las transformaciones que sufren las ciudades y sus centros históricos a causa de la expansión urbana, la primera, sustitución de una arquitectura por otra; la segunda, cambio de funciones urbanas existentes por otras nuevas y; la tercera, expulsión de sus habitantes fuera del centro histórico.

En México estas transformaciones se dieron a tal grado, que nuestra ciudad se convirtió en la primer Megalópolis en formación del mundo no industrializado, esto a causa del rompimiento de su estructura urbana interna tradicional, que se expresa con el despoblamiento masivo de sus áreas centrales y en el crecimiento indiscriminado de su periferia, incluso la no conurbada, como la metropolización del valle de México.

Partiendo de que en la zona central del país ya se ha dado una etapa de urbanización, de conurbación y de metropolización, mencionaremos, entre otras, algunas de las principales causas de megalopolización de la región centro del país:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





1.- El tipo de desarrollo capitalista principal precursor de la segregación urbana.

2.- La industrialización y globalización del mercado a nivel transnacional.

3.- La transformación de la estructura urbana, debido a la centralización de actividades principales como las administrativas, económicas, políticas y culturales.

4.- El crecimiento demográfico incontrolable que se da día con día en nuestro país.

5.- Los constantes cambios del uso de suelo rural a urbano, debido a la invasión constante de la mancha urbana.

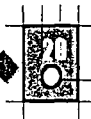
En términos territoriales, la transición se expresa en una escala global; cada vez más, los habitantes de este país vivimos en ciudades. La megalópolis de México, en este sentido, se genera a pasos firmes. Pero, ¿cuál ha sido la línea de transición que la ha llevado hasta este punto? Para Blanca Ramírez, el fenómeno presenta características importantes en cuanto a la forma con la que se apropia del territorio, iniciado a principios del siglo XX por el proceso de población del

Distrito Federal, dicho proceso, no sólo continuó, sino que se intensificó.

A lo largo de este fenómeno, Blanca diferencia cuatro momentos de evolución; primero, el desarrollo intraurbano posrevolucionario que abarca de 1900 a 1930; segundo, la transición a la industrialización manufacturera que se desarrolla de 1930 a 1950; tercero, el proceso de industrialización y metropolización que incluye de 1950 a 1980; y cuarto, la tendencia regional megalopolitana que se inicia a partir de 1980 y que continua hasta la fecha.

En el primer momento, se desarrolló la contienda revolucionaria a nivel nacional, por lo que se registró un índice de disminución demográfica, pero a pesar de ello, a la conclusión de dicha revolución, se concentró la población en la ciudad de México, ya que en ella se presentaba, relativamente, una mayor estabilidad política y social que en el resto del país. De esta manera, durante este periodo se incrementó en un 99% la población y en un 217% la superficie donde se asentaba.

El segundo periodo, se caracteriza por la transición a la industrialización manufacturera, sobre la región fabril de la





ciudad, y que se encontraba aún fuera de los límites del Distrito Federal. La demanda de la fuerza de trabajo, propició que entre 1930 y 1940 la ciudad creciera en un 56% de su población y un 36% en su territorio, proceso que se intensificó durante la siguiente década, dando así origen al proceso de metropolización.

En el tercer momento, la metropolización se extiende durante las décadas del desarrollo estabilizador de la industrialización nacional (1950-1980), durante este proceso se incrementó el 25% de la población y un 24% la superficie donde se ubicaba, dichas cifras fueron relativas ya que el 45% de esta población se localizó en los municipios conurbados, y fue sobre ellos que la superficie urbana también se extendió en un 50%.

Con este proceso se inició el cuarto momento, un proceso de homogenización regional. Éste originó el crecimiento y desarrollo de las zonas metropolitanas de Cuernavaca-Cuatla, Puebla-Tlaxcala, Pachuca y Toluca. La apertura industrial concentrada en el centro del país abrió paso a la megalopolización con las zonas metropolitanas de los estados que integran esta zona, y con ello, el inicio de la

propagación ampliada de una corona regional alrededor del Valle de México.

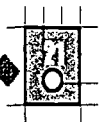
De esta manera, fundamentando los antecedentes de la megalopolización de la región centro del país, a raíz del crecimiento demográfico y en base al estudio realizado por Blanca Ramirez, podemos tener una mejor visión sobre el porqué hoy la ciudad de México se ha convertido en una de las principales megalópolis del tercer mundo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IV.3 Delimitación Geográfica

La región centro del país constituye un sistema desequilibrado de ciudades, con gran predominio de la Zona Metropolitana del Valle de México, constituida por las 16 delegaciones políticas del Distrito Federal, 58 municipios del Estado de México y 1 del estado de Hidalgo.

Localidad	Habitantes en 1995	Habitantes en 2000
Distrito Federal	8,489,007	8,605,239
Azcapotzalco	455,131	441,008
Coyoacan	653,489	640,423
Cuajimalpa de Morelos	136,873	151,222
Gustavo A. Madero	1,256,913	1,235,542
Iztacalco	418,982	411,321



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Iztapalapa	1,696,609	1,773,343
Magdalena Contreras	211,898	222,050
Milpa Alta	81,102	96,773
Álvaro Obregón	676,930	687,020
Tlahuac	255,891	302,790
Tlalpan	552,519	581,781
Xochimilco	332,314	369,787
Benito Juárez	369,956	360,478
Cuauhtemoc	540,382	516,255
Miguel Hidalgo	364,398	352,640
Venustiano Carranza	485,623	462,806

Nótese en amarillo las delegaciones que han perdido habitantes, pertenecen al primer cuadro de la ciudad.

Fuente: Censo de población y vivienda 1995 y 2000. INEGI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Chiconcuac	15,448	17,972
Chimalhuacan	412,014	490,772
Ecatepec	1,457,124	1,622,697
Ecatzingo	6,949	7,916
Huehuetoca	32,718	38,458
Hueypositla	31,124	33,343
Huixquilucan	168,221	193,468
Isidro Fabela	6,606	8,168
Ixtapalca	187,690	115,165
Jalteco	26,238	31,629
Jilotzingo	12,412	15,086
Juchitepec	17,487	18,968
Melchor Ocampo	33,455	37,716
Naucalpan de Juárez	839,723	858,711
Nezahualcóyotl	1,233,868	1,223,972
Nextlalpan	15,053	19,532
Nicolás Romero	237,064	269,546
Nopaltepec	6,492	7,512
Otumba	25,415	29,097
Ozumba	21,424	23,592
Papalotla	2,998	3,469
La paz	178,538	212,694
Tecámac	148,432	172,813
San Martín de las Pirámides	16,881	19,694
Temamatla	7,282	8,840
Temascalapa	24,440	29,307
Tenango del Aire	7,282	8,486
Teoloyucán	54,454	66,556
Teotihuacan	39,183	44,653
Tepetlaostoc	19,380	22,729
Tepetlaxpa	15,181	16,863
Tepotzotlán	54,419	62,280
Tequisquiac	24,766	28,067
Texcoco	173,106	204,102

Localidad	Habitantes en 1995	Habitantes en 2000
Municipios del Estado de México.	8,769,175	9,562,659
Acolman	54,468	61,250
Amecameca	41,671	45,225
Apaxco	21,134	23,734
Atenco	27,988	34,435
Atizapán de Zaragoza	427,444	467,886
Atlatla	22,634	25,950
Axapusco	17,848	20,516
Ayopango	4,858	5,947
Coacalco de Berriozábal	204,674	252,555
Cocotitlán	9,290	10,205
Coyotepec	30,619	35,358
Cuautitlán	57,373	75,836
Chalco	175,521	217,972
Chiautla	16,602	19,620
Chicoloapan	71,331	77,579

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Tezoyuca	16,338	18,852
Tlalmanalco	38,396	42,507
Tlalnepantla de Baz	713,143	721,415
Tultepec	75,996	93,277
Tultitlan	361,434	432,141
Villa del Carbón	30,726	37,993
Zumpango	91,642	99,774
Cuautitlan Izcalli	417,647	453,298
Valle de Chalco-Solidaridad	287,073	323,461

sus centros de trabajo. Es pertinente resaltar que la infraestructura carretera actual, ha contribuido en gran medida, con la regionalización de la zona. Ésta, junto con la infraestructura tecnológica, hacen posible el intercambio de comercio y de servicios en el centro del país. Aquí es donde la ciudad de Querétaro entra al contexto megalopolitano.

Las principal red de carreteras y autopistas que fluyen desde y hacia el Distrito Federal, corren por las principales ciudades de la región centro. Inclusive adoptan sus nombres:

- México-Pachuca
- México-Puebla
- México-Cuernavaca
- México-Toluca
- México-Querétaro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

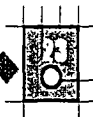
Geográficamente hablando, estas ciudades son económica, social y culturalmente homogéneas en el ámbito nacional. Entre ellas existe un gran intercambio de mano de obra, infraestructura, comercio, turismo, educación, etc. Varias de las grandes compañías nacionales e internacionales, tienen sus sedes financieras en esta ciudades, tal es el caso de

Localidad	Habitantes en 1995	Habitantes en 2000
Municipio del Estado de Hidalgo	39,357	46,344
Tizayuca	39,357	46,344

Datos estadísticos de crecimiento o disminución de población de las Delegaciones del Distrito Federal y los Municipios conurbados que componen la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), según estudios hechos por la Secretaría de desarrollo urbano y vivienda (SEDUVI).

Fuente: Censo de población y vivienda 1995 y 2000. INEGI

Como se había expuesto con anterioridad, la zona metropolitana de Toluca-Lerdo, comenzó a acercarse a la Zona Metropolitana del Valle de México, lo mismo sucedió, pero en menor medida, con las zonas metropolitanas de Puebla-Tlaxcala, Cuernavaca-Cuautla, y Pachuca-Tizayuca. Estas conurbaciones han contribuido a que el intercambio de flujos económicos, sociales y culturales de estos estados con el Distrito Federal se intensifique. Hoy en día es más frecuente encontrar personas que se trasladan a la capital del país desde estas localidades –o viceversa– con el fin de llegar a



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Volkswagen, Nissan, Crisler, Kelloggs, Cemex, Apasco, Coca Cola, etc.

De esta forma, las ciudades y sus áreas metropolitanas que forman la Megalópolis de México son:

- Distrito Federal
- Puebla
- Tlaxcala
- Pachuca
- Cuernavaca
- Toluca
- Querétaro

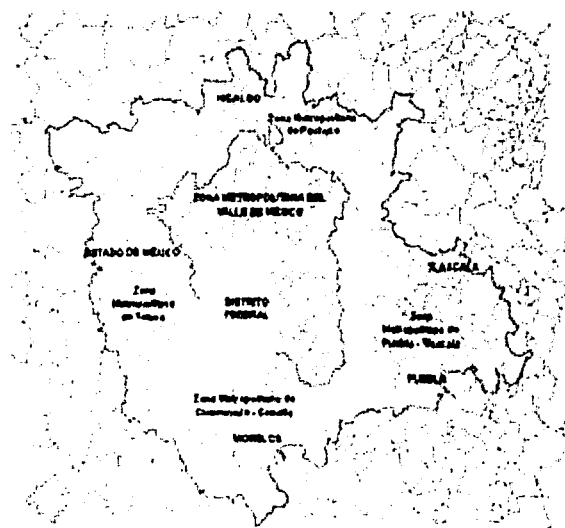
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Toluca, Cuernavaca, Tlaxcala y Pachuca se encuentran en la fase inicial de desarrollo metropolitano, Querétaro aunque esta más alejado de la ciudad de México, constituye una ciudad que comparada con la de Puebla, tiene un rango más elevado de urbanización.

En el contexto físico, la megalópolis abarca (según la SEDUVI) una extensión de 190 municipios de los estados de México, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala y Morelos. Habría que resaltar cuando menos 5 municipios más, pertenecientes a los

estados de Hidalgo y Querétaro, ya que, como se ha mencionado, la ciudad de Querétaro y sus conurbaciones, forman parte indiscutible de la megalópolis.

MEGALÓPOLIS DEL CENTRO DE MÉXICO



(Número de Delegaciones y Municipios)

- DISTRITO FEDERAL (16)
- MUNICIPIOS CONURBADOS (59)
- CORONA REGIONAL (190)

Delimitación geográfica de la Megalópolis, en la cual no se contempla ningún municipio de Querétaro

Imagen de la SEDUVI, 1997.





IV.4 Situación actual en el ámbito social, económico, político y cultural

Existe una tendencia a migrar del centro hacia la periferia del Valle de México desde hace ya una veintena de años. La explosión demográfica, la gran contaminación provocada por la industria y la falta de vivienda produjeron cambios que harían a futuro la Megalópolis de la que hoy estamos hablando.

En el ámbito económico, las ventajas que la región central ofrece a la producción industrial en comparación a otras zonas del país son, la cercanía de mercados, de materias primas y de productos terminales, además de suficiente infraestructura para la producción, elementos que constituyen las variables de mayor peso para atraer inversiones, las que a su vez han acentuado la concentración. Es importante destacar que éste sistema de ciudades, a lo que hoy llamamos la Megalópolis, está fuertemente integrado por una estructura de carreteras y comunicaciones cuyo punto nodal es la ciudad de México.

El desarrollo de la industria se ha reubicado en el territorio de la región central. Sin embargo, las grandes transacciones se siguen realizando en la ciudad capital ocasionando, como ya se ha comentado, modificaciones a su estructura físico-espacial y en su imagen urbana. Con ello, va inmerso la precaria situación de la población, particularmente emigrante, en busca de una mejor condición de vida, ocasionando la ploriferación de asentamientos irregulares.

Por otro lado, el constante crecimiento demográfico de la megalópolis (ver gráfica de crecimiento poblacional) representa una presión para la zona central del País, en demanda de empleo, así como dotación de la infraestructura y transporte necesarios. Servicios como el agua potable, el drenaje y la electricidad, desencadenan problemáticas de tipo contaminante y, consecuentemente, del deterioro de los recursos naturales.

La ciudad de México cuenta con la mejor cobertura de servicios y equipamiento urbano. Sin embargo esta situación no es homogénea, ya que existen lugares que debido a su patrón urbano de dispersión, han dificultado que se dote de infraestructura y servicios adecuados. Los grandes desplazamientos a los centros de trabajo, además de la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

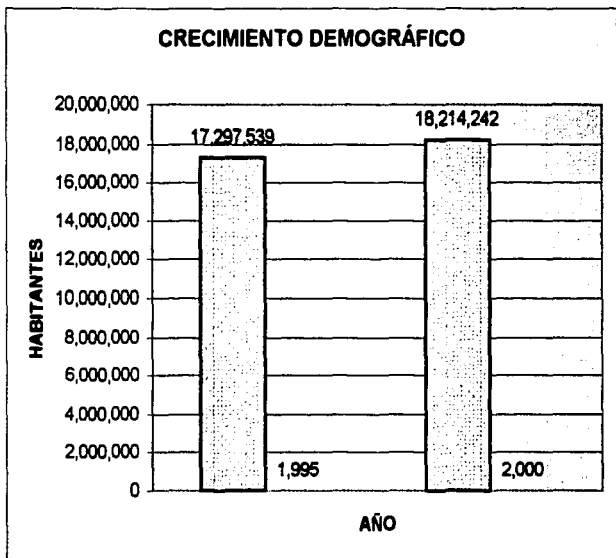


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



carencia de niveles aceptables de equipamiento en la periferia, particularmente en los municipios metropolitanos del Valle de México, obligan a millones de personas a desplazarse todos los días hacia Distrito Federal.

Los problemas tienen que pasar del ámbito local al regional. Desgraciadamente la falta de coordinación con los distintos gobiernos de cada estado y la discrepancia en las políticas de cada uno, hace difícil la cooperación de éstos para el óptimo desarrollo de la megalópolis. Además, hay que puntualizar que el gobierno federal debe tener mayor participación dentro de la problemática, pues como lo hemos mencionado, la captación de divisas y la inversión en la zona centro del país es considerable, ya que es donde se concentra un alto índice de población económicamente activa, por tanto, se deben buscar los mecanismos idóneos para atraer fuentes de empleo e inversión, que desarrollen una urbanización más funcional, planeada y adecuada a los requerimientos actuales.

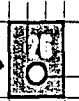


La población de la megalópolis se ha incrementado en un 5.29% en cinco años. Esta tendencia seguirá creciendo. Es necesario implementar los programas adecuados para satisfacer las necesidades de los habitantes de esta gran región, pero tomando en cuenta en primera instancia, la degradación de las reservas naturales.

Fuente: Censo de población y vivienda 1995 y 2000. INEGI.

Las ciudades que integran la Megalópolis tienen un papel fundamental; "son artefactos que producen patrones culturales, modalidades (constructivas, organizativas) que los grupos que la han habitado y la habitan actualmente, han generado y renovado a través de la historia". (Milián, 1999) Así, estas ciudades constituyen un conjunto de recursos para la reproducción cultural, social y de identidad del país. Es importante resaltar que esta megalópolis agrupa una enorme cantidad de riqueza histórica en sus ciudades, sus centros

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





históricos -tema que nos ocupa en realidad- poseen una espléndida arquitectura colonial, que a lo largo de varios siglos, se mantiene vigente. También encontramos una gran cantidad de sitios arqueológicos, tal es el caso, por mencionar algunas, de Teotihuacan, Tula, Cholula, Tepoztlan, Xochicalco, El Templo Mayor y Cuicuilco, estas dos últimas dentro de la ciudad de México. Los museos con los que cuentan estas ciudades, contienen una gran colección de piezas de valor incalculable, procedentes de distintos puntos de la república. En ellos se muestra arte extranjero como local, inclusive regional. Hay que mencionar que los centros culturales y escuelas de artes, son variados en estas áreas, sin embargo, todavía no representan la cantidad necesaria, ni cuentan con la difusión adecuada para satisfacer las expectativas de recreo y superación personal que merecen todos los individuos. Aún hasta nuestros días, la cultura como parte de la enseñanza y formación de las personas, se restringe a ciertas clases sociales.

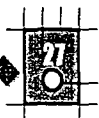
V.5 Desarrollo sustentable y medio ambiente en la problemática de la megalópolis.

Si apegamos directamente el término de desarrollo sustentable al marco regional, podríamos ver que nunca se ha

aplicado como tal, aunque en algún momento el Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000 mencione el término como regulador de éste. El sistema global, implementado por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y todas las demás instituciones que lo apoyan, están sometiendo a la megalópolis de México, haciendo a un lado los problemas sociales y ecológicos que ellos mismos generan. Esa falsa idea capitalista deteriora a las ciudades, creando una insustentabilidad urbana (por llamarlo de alguna forma) en ellas.

Con las respectivas particularidades de cada ciudad de la Megalópolis, podemos mencionar algunos de los problemas más generales que estas presentan:

Segregación Funcional. Gracias a la estructura urbana sobre grandes zonas monofuncionales, como lo son las residenciales, productivas, comerciales, recreativas y de gestión. Esta desarticulación obstaculiza el cumplimiento y la realización de las labores necesarias en la vida humana, degradando a sus habitantes al cumplimiento de muy pocas funciones. Además ha favorecido el elevamiento de los usos de suelo, inseguridad en los sectores urbanos en los momentos que estos se ven desprovistos de ocupantes. También a





limitado la posibilidad del surgimiento de unidades económicas en áreas cuya actividad no justifica su prohibición, tal es la negativa a la implantación de microempresas o establecimientos comerciales en zonas declaradas como exclusivamente habitacionales.

Creciente Segregación Social. Esta es muy visible, estructurando una diferenciación cualitativa entre amplias zonas residenciales y de servicios, en función de los niveles socioeconómicos de sus usuarios u ocupantes, determinando un acceso cada vez más diferenciado y hasta excluyente de los satisfactores urbanos a nivel megalopolitano. Más alarmante resulta la desintegración social, en términos de ausencia del sentido de comunidad y solidaridad. Esto se ve muy marcado en la privatización del espacio público que llevan a cabo fraccionamientos, centros comerciales y otras instalaciones.

Incremento progresivo de los déficit de los servicios básicos. Destacando en forma especial el abastecimiento del agua, el manejo inadecuado de los desechos líquidos y sólidos altamente contaminantes y la carencia de un sistema de transporte eficiente y de otras alternativas de desplazamiento para la población.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Depredación de los sistemas ecológicos locales.

Con la consiguiente desaparición de sistemas hidrológicos, y fauna de la región de la megalópolis, se desertifica y empobrece el paisaje urbano, colocando a las ciudades en condiciones de vulnerabilidad frente a los desastres, y grandes riesgos para la población.

Vulnerabilidad social. Aunque los efectos de disfuncionalidad, inseguridad y riesgo involucran a toda la ciudad en su conjunto, los sectores de menores ingresos son comúnmente los más afectados. La escasez de recursos de todo tipo obliga a los sectores más desfavorecidos a ocupar áreas de alta peligrosidad natural, situación que se ve agravada por la irregularidad e ilegalidad mantenida en la tenencia de la tierra que los deja fuera de la planificación y apoyos oficiales.

Tal vez nos hemos preguntado ¿qué era el lugar donde se encuentra mi casa, mi oficina, mi trabajo o mi escuela antes de que existiera la ciudad? Es probable que en nuestra mente no entre la idea de que en alguna ocasión, antes de que existieran las construcciones habitacionales, los edificios, las industrias, las calles y avenidas, había un ecosistema rico en fauna y flora. Desgraciadamente nunca lo volveremos a ver.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

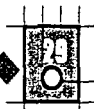


La urbanización genera graves daños a los ecosistemas, que posteriormente repercuten en serios problemas para sus mismos pobladores. La tan complicada transición de lo rural a lo urbano, genera cambios drásticos en el medio ambiente, así como una serie de problemas sociales y económicos, problemas que han hecho crecer sin medida la ciudad, hasta convertirla en una megalópolis.

Sin embargo, si las ciudades tienen mala reputación desde el punto de vista ambiental, es por los seres humanos que la habitan. Es, por definición, un medio de vida menos "natural" que el campo. Nos es más fácil señalar los inconvenientes de vivir en la ciudad que las ventajas que ello implica para el ecosistema y que derivan de la concentración geográfica de la población. Más que una preocupación por la naturaleza, la cuestión ambiental en las ciudades se sitúa en la perspectiva humana. La contaminación del aire, el agua y el suelo, y la congestión vial, cuentan entre los problemas ambientales más importantes de la vida en las ciudades. La evaluación de los costos, así como las posibilidades de aplicar políticas en materia ambiental, son muy sensibles a las condiciones locales.

La mancha urbana del Distrito Federal y la zona metropolitana, ha absorbido lugares destinados a la agricultura comunal. Terrenos ejidales fueron urbanizados debido a la nula regulación del crecimiento de la ciudad. Las deficiencias en los Planes de Desarrollo, la poca seriedad con la que se toman las Leyes y Normas que regulan el crecimiento urbano y la corrupción del aparato político e institucional que predomina en el país, provocan que grandes extensiones de terrenos, tanto de ejido como de reserva ecológica, se pierdan dando paso a la construcción de la vivienda y la industria. Estas deficiencias conllevan a otro tipo de problemas, que surgen paralelamente a los anteriores. ¿Cómo financiar la infraestructura pública, (luz, agua, drenaje, pavimentación, etc.) si no se han cobrado los derechos de propiedad ni los impuestos prediales con anticipación? Al generarse éste tipo de problemas, se desgastan los recursos económicos al doble, pues, no se tiene la seguridad de que la inversión realizada sea recuperable. La tenencia de la tierra en México, parece carecer de los argumentos legales para no otorgar los derechos de propiedad en las zonas invadidas. Ejemplos claros tenemos la zona del Ajusco y el Lago de Guadalupe, donde invasores se apropian de terrenos ejidales y de reserva ecológica, argumentando la escasez de vivienda

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

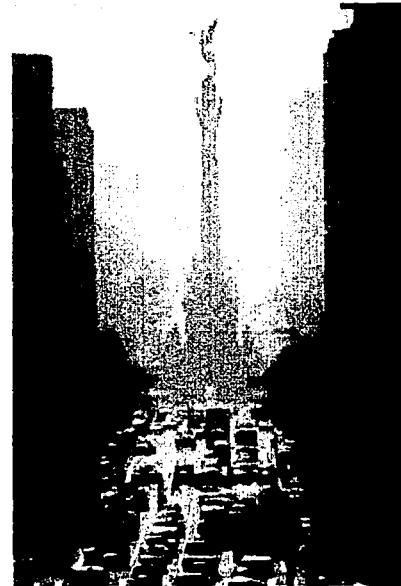


digna, para después, presionar a las autoridades para que se les dote de la infraestructura y el equipamiento necesario.

El problema del agua se ha convertido en una bomba de tiempo para las ciudades. La ciudad de México no es autosuficiente para dotar del vital líquido a sus habitantes. Los mantos acuíferos de la ciudad han dejado de abastecer la cantidad de agua requerida por la metrópoli, por consiguiente, se toman alternativas, como transportarla desde lugares remotos -tal es el caso del sistema Cutzamala- degradando el medio ambiente de donde se obtiene, y destinando más recursos económicos para su traslado. La falta de reglamentos que regulen el uso indiscriminado del agua, así como la deficiente infraestructura que se tiene, hacen que miles de litros se desperdicien continuamente. Es preocupante como el agua pluvial se mezcla con las aguas negras, y no se recuperen para alimentar a los mantos freáticos. Los reglamentos de construcciones, tampoco manejan la implementación del reciclamiento del agua para la industria y mucho menos para la vivienda.

La contaminación del aire es otro problema fuerte de la megalópolis. El uso indiscriminado del automóvil hace que los

niveles de ozono y partículas suspendidas sean tan altos, que es difícil creer que se pueda vivir en las ciudades. Aun cuando este problema parece casi exclusivo del Distrito Federal y algunos municipios conurbados, es probable que las demás ciudades que componen la megalópolis sufran los mismos síntomas, a menos que se tomen las medidas pertinentes para evitarlo.



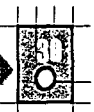
La ciudad de México se ha convertido desgraciadamente, en un claro ejemplo de contaminación, degradación de la naturaleza y el medio ambiente, consecuencia de la poca seriedad en las políticas ambientales impuestas actualmente. En la imagen se puede apreciar el smog que rodea al Ángel de la Independencia, debido a la inversión térmica.

Foto: Wesley Boae.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR





La falta de un transporte público adecuado, para la gran cantidad de gente que llega a la capital, procedente de los municipios conurbados y de las ciudades que componen la megalópolis, es el principal factor que genera todos los problemas viales en las entradas y salidas de la capital. Ejemplos claros son la autopista México-Puebla, que deriva en la Av. Zaragoza en el oriente de la ciudad; las autopistas México-Pachuca y México-Querétaro, que derivan en la Av. Insurgentes y el Periférico respectivamente, al norte de la ciudad; y la autopista México-Toluca, que deriva en la Av. Constituyentes y Reforma, así como también en el Periférico, al poniente de la ciudad. Todas ellas presentan congestiones viales a casi todas horas, debido, como se está planteado, a la deficiencia del transporte público y a las políticas que privilegian el transporte privado. No existe ningún transporte suburbano de calidad (excepto la línea A del metro, sin embargo, aún resulta insuficiente) ni voluntad política para resolver estos problemas.

Para confirmar lo que se expone, el actual Gobierno del Distrito Federal, se ha empeñado en la realización de los segundos pisos en algunos tramos del periférico y el viaducto Miguel Alemán. Al privilegiar el transporte privado, solo se

beneficia a un sector reducido de la ciudad, a las clases sociales más altas. No se toma en cuenta que la gran mayoría de la población, no tiene automóvil, por lo que se deberían tomar acciones que privilegien el transporte público y el uso de la bicicleta, de esta forma se lograría combatir los embotellamientos y una parte del problema ambiental. No existen medidas basadas en un desarrollo sustentable, pues dentro de veinte o treinta años, ya que se encuentre terminada la obra, se suscitaran los mismos problemas que hoy día tenemos. Como se ha descrito en el tema, sabemos que las acciones que se tomen para atacar los problemas actuales, no deben de repercutir o heredarse en el futuro.

IV.6 Los centros históricos y las áreas de patrimonio en el desarrollo de la megalópolis.

El origen de los centros históricos en América Latina.

Los centros históricos de América Latina tienen una propiedad en común, que los diferencia de cualquier otra área patrimonial en el mundo. Son el icono que representa la transición de una cultura a otra. La colonización española arranca las raíces indígenas. La religión, la sociedad, la política





y la economía mesoamericana fue transformándose hasta adoptar el modelo europeo implantado por los conquistadores. El urbanismo y la arquitectura no fueron la excepción. Algunas ciudades prehispánicas sucumbieron y sobre sus ruinas, se construyeron ciudades nuevas con un estilo barroco y renacentista, que en esas fechas predominaba en Europa. Ciudades como Lima, Perú; Santafé de Bogotá, Colombia y Caracas, Venezuela; son ejemplos claros de estos sucesos. Sin embargo, estas ciudades con el paso del tiempo, han encontrado otro tipo de problemas. La evolución de los centros antiguos, esta ligada igualmente a su crecimiento demográfico y al proceso migratorio de las poblaciones de bajos recursos a los grandes centros urbanos.

El caso de la ciudad de México, bien ilustra éste proceso. Fue la primera ciudad colonial del país, después de haber sido conquistada la gran Tenochtitlán, convirtiéndose en punto clave para la economía, la sociedad y la política de la época colonial. Con el transcurso de los siglos, fue desbordándose, rompiendo su estructura urbana tradicional, creciendo anárquicamente hacia la periferia, absorbiendo a su paso comunidades rurales que posteriormente se urbanizarían e incrementando el desdoblamiento de las áreas centrales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La ciudad prehispánica de Tenochtitlán al ser conquistada, dio lugar al florecimiento de una nueva urbe, que por su vasta riqueza arquitectónica, se convertiría posteriormente en la capital de la Nueva España. En la imagen de arriba, como habría sido la Gran Tenochtitlán. Abajo, fotografía que muestra el contraste entre la arquitectura prehispánica y la colonial. Ambas patrimonio histórico.

Foto e imagen: Museo del Templo Mayor



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



También el uso de suelo cambio, desplazándose de una zona a otra, desarrollándose en el centro de la ciudad los usos comercial y de servicios, y disminuyendo sustancialmente el uso habitacional. Las transformaciones de los centros históricos, según estudios hechos por Venutti en 1981, son primero, transformaciones morfológicas que llevan a la destrucción física de los edificios patrimoniales, y en el caso latinoamericano, destruyen igualmente el carácter popular de estas zonas. Segundo, las transformaciones funcionales, cambio en el uso del suelo de los espacios centrales que llevan a una terciarización, usos más rentables como comercios, oficinas y bancos, remplazando las actividades manufactureras artesanales y tradicionales. Tercero, las transformaciones sociales, es decir, la expulsión de los pobladores de bajos recursos. Las acciones que se llevan a cabo para la salvaguarda de los centros históricos, son siempre de conservación de fachadas y tejidos urbanos como plazas, calles y andadores. La restauración del patrimonio debe de ser integral, pues el edificio no se sostiene solo con las fachadas, sino por todas y cada una de las partes que lo componen, inclusive por la gente que lo habita, así como los tejidos urbanos no se pueden rehabilitar, si no hay gente que se apropie del espacio público a todas horas.

Las relaciones sociales y el desarrollo sustentable en la protección al patrimonio histórico.

No es frecuente que se tome el desarrollo social como parte integral del rescate del patrimonio histórico, -a menos que sea para desplazar a la gente de bajos recursos para a su vez traer habitantes nuevos- mucho menos el concepto de desarrollo sustentable, por parecer un vocablo exclusivo del rescate del medio ambiente. Esto hace que sea difícil plantear una propuesta de solución desde esta concepción, no obstante, lo anterior no quiere decir que sea imposible plantearla. El desarrollo sustentable va más allá de la protección ambiental, pues antepone el bienestar de las personas y su calidad de vida, por encima de todo, incluso de la naturaleza, pero tomando en cuenta que ésta debe respetarse en todos los sentidos.

Las acciones de rehabilitación de los centros históricos, no deben abstraer el hecho de que su único fin es proteger el patrimonio urbano y artístico de los edificios que lo componen, sino que en ellos se encuentra inmersa una vinculación directa con los individuos que los ocupan. La revitalización del patrimonio cultural, debe de crear un medio de vida óptimo y seguro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



No es poco el patrimonio histórico que guarda la Megalópolis de México, existen muchos y muy variados lugares culturales que deben salvaguardarse. En la izquierda, una foto aérea de Teotihuacan, en el Estado de México. En la derecha, fotografía de los atlantes de Tula, en el estado de Hidalgo.

Fotos: Archivo histórico, Museo Nacional de Antropología e Historia

El barrio es un concepto que, en la actualidad, no se toma en cuenta sino es para discriminar, o resaltar un medio de vida. Sin embargo, el barrio es mucho mas que eso. La convivencia entre las personas que componen una comunidad hace posible que se eliminen ciertas enfermedades urbanas como la inseguridad. Cuando el barrio de un centro histórico es despoblado, consecuencia del cambio a sus actividades tradicionales, pierde esa composición que ayuda a dar vida al centro histórico. El problema del deterioro físico de los

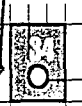
edificios, la falta de seguridad en los lugares céntricos y el poco aprovechamiento de los espacios públicos, son resultado de los múltiples cambios hechos a estos lugares, derivados de las transformaciones sociales y económicas que imperan en su estructura urbana.

Hace mas de veinte años, en 1976, la UNESCO hizo recomendaciones relativas a la salvaguarda del patrimonio histórico, en ellas se menciona que "los centros históricos forman un medio cotidiano de los seres humanos, que les aseguran la presencia viva del pasado que los ha conformado, y que garantizan al marco de vida la diversidad requerida para responder a la de la sociedad y que por este hecho adquieren un valor y una dimensión humana adicional". En estas recomendaciones, se entiende por salvaguarda del patrimonio, "la protección, la conservación, la restauración, el mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos y su medio". También se acuerda dentro de los principios generales, "que todos los elementos válidos, incluidas las actividades humanas por modestas que sean, tienen en relación con el conjunto, un significado que procede respetar". La importancia de estas recomendaciones publicadas -entre otras- por la UNESCO, radica en que no solo se tiene que



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



observar la parte arquitectónica y urbana de los centros históricos, también deben de realizarse estudios detallados de las estructuras sociales, económicas, culturales y técnicas, así como su contexto urbano regional.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los centros históricos en el mundo, son sin excepción, lugares donde las personas conviven y disfrutan de su atractivo turístico. Son puentes con el tiempo que unen el pasado con el presente y nos dirigen al futuro. En la foto superior la Catedral de Chartres, Francia. En la foto inferior, el centro histórico de Bruselas, Bélgica.

Fotos: Woodfin Camp and associates, Inc.

Hay que asimilar que el patrimonio no es estático y como el resto de la ciudad, establece puentes con el tiempo. Este es el punto donde se unen el rescate a las zonas históricas y el desarrollo sustentable, pues como de ha venido describiendo, esta última pretende perdurar en el tiempo. Entonces, la salvaguarda del patrimonio es, la conservación de espacios ricos en cultura, que garanticen un medio de vida, esto hará que se asegure su futuro. El desarrollo sustentable debe responder a las necesidades de las poblaciones de una manera integral, esto es básico para proteger los centros históricos. Si hay pobreza, no podemos heredar pobreza, al fin de cuentas, el patrimonio es una transición de una generación a otra, no obstante, esa herencia debe constituirse día a día en lo cotidiano, en el modo de vida de las personas que lo utilizan. Esto es lo que constituye un centro histórico.

Los centros históricos y áreas patrimoniales de la megalópolis de México.

Las ciudades que componen la Megalópolis de México, (Querétaro, Puebla, Tlaxcala, Pachuca, Toluca, Cuernavaca y el Distrito Federal) tienen centros históricos y

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



en mayor o menor medida, presentan los mismos síntomas que el resto de los sitios históricos del país y de América Latina.

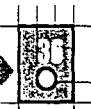
El problema actual de las áreas patrimoniales en el fenómeno megalopolitano es entonces, en primer lugar, de carácter social y en segundo lugar, de carácter urbano-arquitectónico. Si ponemos atención en las problemáticas generalizadas de los centros históricos de la megalópolis y de otras ciudades del país, veremos que efectivamente la inseguridad, la pobreza, el comercio informal, la contaminación visual, la infraestructura inadecuada y la poca atención a la vivienda, son comunes en todos ellos, haciendo énfasis que en algunos centros históricos los problemas son más severos que en otros.

Es frecuente ver comercio ambulante en cualquier centro histórico. Ciudades como México, Puebla, Morelia o Taxco, son invadidas por los comerciantes. Sin embargo, ésta última, tiene una amplia tradicionalidad en la venta de plata. No en todos los casos, el comercio informal responde a una amplia tradición, en el caso de Morelia, esta actividad se había apropiado del espacio público. Las plazas coloniales y los atrios de las catedrales se habían convertido en improvisados

centros comerciales, hasta que se optó por tomar las medidas pertinentes y desalojar a los ambulantes, reubicándoles en lugares óptimos para sus actividades. En el caso del centro histórico de la ciudad de México, se intentó manejar la situación de la misma manera, pero no funcionó. Se construyeron grandes mercados y plazas comerciales, para incorporar a los comerciantes ambulantes en ella, empero solo la plaza comercial de la Soledad, y la plaza Pino Suárez, funcionan adecuadamente, las demás están sirviendo solo como bodegas. Así calles como el eje central, corregidora, circunvalación, entre otras, siguen siendo cuna del comercio ambulante. Las acciones de rescate, como se mencionó con anterioridad, deben dirigirse a los problemas sociales, donde las raíces culturales no se vean afectadas, así como también no se vean afectados los edificios patrimoniales ni los espacios públicos.

La contaminación visual es más promovida por las grandes compañías trasnacionales y nacionales, establecidas desde mucho tiempo en nuestro país, que por los pequeños comerciantes tradicionales de los centros históricos. De esta forma, podemos apreciar desde anuncios muy vistosos de Coca-cola, Pepsi o Corona, en las tienditas de abarrotes,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



hasta los enormes y sugestivos anuncios espectaculares de Elektra, Domino's Pizza y Mc Donald's. El patrimonio es puesto en bandeja de oro a los capitales privados, pero éstos no contribuyen a mejorar la situación de desgaste que presentan los centros históricos.



Los Centros Históricos de la Megalópolis de México, presentan problemas similares en cuanto se refiere a su composición con el resto de la ciudad a la que pertenecen. El presente tema intenta dar un enfoque global al problema de estos espacios en el contexto megalopolitano, de tal forma que se pueda considerar una protección al patrimonio desde un punto de vista integral con el resto de los centros históricos y las áreas patrimoniales de la Megalópolis. En la foto de la columna anterior, el zócalo o la plaza de la constitución de la ciudad de México, donde se aprecia el comercio ambulante en la puerta de la Catedral metropolitana. En la foto siguiente, la Catedral de Puebla, también frente al zócalo de esa ciudad. Nótese la diferencia entre un espacio libre y un espacio invadido por el comercio informal.

Fotos: A.G.E foto estudio y
www.turismoquebla.com.mx

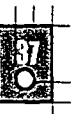


El problema se incrementa cada vez más. No existe la voluntad política para implementar las mejoras, pues solo se piensa en soluciones a corto plazo. Los gobiernos de cada entidad, ciudad, municipio, delegación o demarcación correspondiente, no apuntan hacia una reforma que dure más allá de su gestión administrativa, tampoco dan continuidad a las acciones hechas con anterioridad. El desarrollo sustentable, no aparece, ni es del conocimiento de las personas encargadas de estas actividades. La solución a estos y muchos otros problemas de los centros históricos esta clara. Sin voluntad política y planes de desarrollo adecuados a una mejora sustancial que se lleve en lapsos no menores a 10

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



años, además de continuidad en estos por los distintos gobiernos en turno, aun siendo de distinto partido político, no se verán mejoras en los lugares de patrimonio. El medio ambiente y la sociedad también juegan un papel preponderante en esta situación, por ello se deben incluir como premisa a cada programa implementado. Sin estas acciones, nuestros centros históricos estarán condenados a desaparecer para siempre.



La riqueza histórica de las áreas patrimoniales que se encuentran en la Megalópolis, es incuantificable. El desarrollo sustentable pretende dar soluciones para la protección del patrimonio, sin dejar de lado los problemas económicos, sociales y ecológicos que se encuentran inmersos en la problemática que nos ocupa. En la foto superior el Palacio Municipal de Tlaxcala, en el lado norte de la Plaza de la Constitución. En la foto inferior una de las calles del Centro Histórico de Pachuca.

Fotos: www.tlaxcala.gob.mx y
www.pachuca.gob.mx

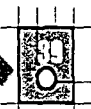
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





V. SANTIAGO DE QUERÉTARO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





V.1 ¿Por qué Santiago de Querétaro?

La ciudad de Santiago de Querétaro no estaba contemplada por algunas dependencias ni por algunos autores, como parte de la megalópolis de México, como se ha descrito en el tema anterior. Con todo, es necesario resaltar que efectivamente es parte importante de la megalopolización de la región central, pues su situación económica, social y política, es muy homogénea con la del resto de ciudades, incluso en algunos casos mejor.

Si apegamos los términos de ciudad red, ciudad real o ciudad global a Querétaro, veríamos que compaginan perfectamente, pues el intercambio de flujo de capitales, de servicios y de personas entre la ciudad de Querétaro y el resto de las ciudades que para este análisis componen la megalópolis, es bastante amplio. Hay que destacar que la infraestructura carretera que posee Querétaro es envidiable. Los productos que se transportan diariamente desde y hacia el DF y Estados Unidos, pasan por este municipio y aun se pretende suministrar más infraestructura carretera, comunicando por medio de libramientos entre Querétaro y las

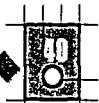
ciudades de Puebla, Pachuca y Toluca, ésta última ya casi concluido con el libramiento la Venta-Chamapa.

En el estado se encuentran instaladas empresas de alto rango económico, nacionales e internacionales, éstas a su vez distribuyen sus productos y servicios dentro de la megalópolis y el resto del país a través de -como se menciona en el párrafo anterior- la gran infraestructura carretera. Sus transacciones financieras las realizan desde su sede en Querétaro hacia la ciudad de México y el mundo, mediante la también excelente infraestructura tecnológica. Éstas además, ofrecen una cantidad considerable de empleo que beneficia a personas de toda la región.

El flujo de personas que diariamente llegan y salen de Querétaro hacia la capital del país es considerable, pues la distancia que se tiene con esta ciudad es de 220 Km. con un promedio de tiempo en el traslado de 2.5 hrs. Es posible encontrar gente que se dirige a sus centros de trabajo localizados en esta ciudad, desde los municipios vecinos de Querétaro y del Estado de México, incluso del DF.

Por último hay que mencionar que el estado tiene una posición aceptable en el producto interno bruto (PIB)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



nacional. Su importancia a nivel regional es clara, encontrarse en una ubicación geográfica excepcional, cercana a la capital del país, a la región del bajo y a los principales puertos marítimos. Actualmente se encuentra compitiendo a nivel mundial, por la sede de la Feria Mundial del 2010, contra ciudades como Corea del Sur, Buenos Aires, Montreal, entre otras. Sin duda, esta ciudad es parte de la megalópolis.

con el estado de Guanajuato. Tiene una extensión de 759.9 km², los que representa el 6.5% de la superficie total del estado, ocupando el séptimo lugar en extensión territorial en el estado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

V.2 Ubicación Geográfica

El municipio de Santiago de Querétaro pertenece al estado de Querétaro de Arteaga, ésta entidad colinda al norte con el estado de San Luis Potosí, al sur con el Estado de México y el estado de Michoacán, al este con el estado de Hidalgo y al oeste con el estado de Guanajuato.

Santiago de Querétaro es el municipio número 14 del estado, se localiza al oeste de la entidad, fijándose sus coordenadas extremas entre los 20° 30' 00" a 20 54' 00" de latitud norte, y a los 100° 17' 00" a 100° 36' 00 de longitud oeste. Colinda al este con el municipio del Márquez; al sur con los municipios de Huimilpan y Corregidora y al oeste y norte



El estado de Querétaro de Arteaga se encuentra en la parte central de la Republica Mexicana, en lo que se conoce como el valle del Anahuac. En el mapa se aprecian algunas ciudades cercanas, así como la ubicación de la ciudad de Querétaro.

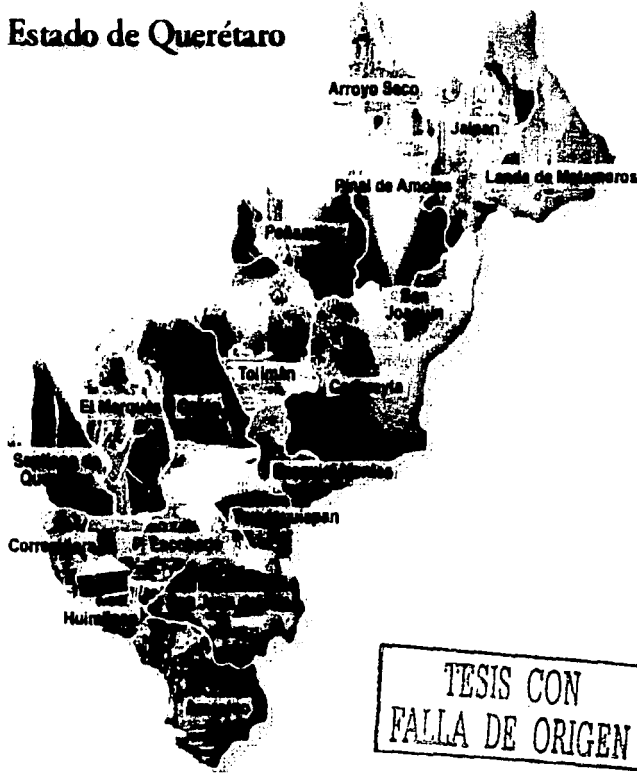
Fuente: Atlas mundial, Microsoft Encarta.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



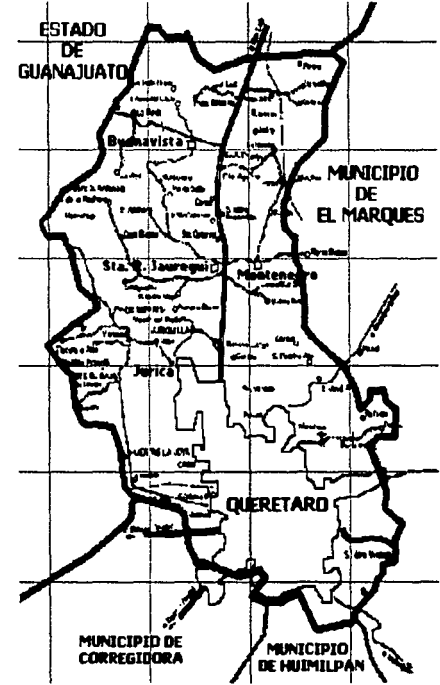
Estado de Querétaro



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El estado de Querétaro de Arteaga, se compone por 18 municipios, y 1,471 localidades, la división municipal se aprecia en el mapa anterior, mismo que muestra una fotografía representativa de cada municipio. En el municipio de Santiago de Querétaro se localiza la ciudad del mismo nombre que es capital del estado. La marca amarilla en el gráfico siguiente, indica la parte urbanizada del municipio que compone la ciudad antes mencionada. Las líneas en negro representan las principales vías de comunicación que pasan por este municipio y que se ramifican para comunicar los poblados que se encuentran inmersos en éste.

Fuente: pagina oficial del municipio de Querétaro
www.queretaro.gob.mx



Su excelente ubicación geográfica lo hace un lugar optimo para la industria, pues a 350 Km. a la redonda, se encuentran ciudades importantes para la economía, el



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



comercio, y los servicios, del estado y de la región. Ciudades como el Distrito Federal, Cuernavaca, Tlaxcala, Puebla, Morelia, Pachuca, Toluca, Guanajuato y San Luis Potosí, son de gran relevancia a nivel regional para Querétaro. (Nótese que las ciudades inmersas en el fenómeno megalopolitano, se encuentran en este rango de ciudades)

De la misma manera, los puertos marítimos más importantes del país se encuentran muy cercanos a la ciudad de Santiago de Querétaro.



Radio de 350 Km. donde se aprecian las ciudades importantes que están cerca de Querétaro. La industria a encontrado en esta ciudad un lugar óptimo para la inversión y el comercio. Como se puede apreciar, todas las ciudades de la Megalópolis se encuentran incluidas en el radio antes mencionado.

Fuente: Secretaría de Desarrollo Sustentable del Estado de Querétaro.

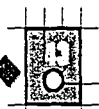
Así como las distancias a las principales fronteras del país desde Querétaro son:

Puerto	Km. (aprox.)	Tiempo (aprox.)
Acapulco Gro.	630	5:45 Hrs.
Manzanillo Col.	720	8:30 Hrs.
Mazatlán Sin.	850	10:30 Hrs.
Tampico Tamps.	730	8:30 Hrs.
Veracruz Ver.	630	6:45 Hrs.

Frontera	Km. (aprox.)	Tiempo (aprox.)
Cd. Juárez Chih.	1620	23:00 Hrs.
Nuevo Laredo Tamps.	970	11:00 Hrs.
Tijuana B.C.	2660	32:00 Hrs.

Fuente: Secretaría de Desarrollo Sustentable del Estado de Querétaro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Orografía

El municipio de Querétaro está conformado morfológicamente por lomeríos, sierras y llanuras. La zona de lomeríos presenta colinas redondeadas de llanuras que se extienden de Sur a Norte por el municipio, paralela a la autopista que conduce a San Luis Potosí. Litológicamente la llanura se compone de sedimentos aluviales en las partes bajas; las laderas de areniscas y conglomerados; y las partes altas por rocas ígneas extrusivas.

Dicha región principia al Norte, a partir del poblado de Ojo de Agua; prolongándose hacia el Sur por los poblados de la Barreta, La Estacada, La Huerta, Casa Blanca, Santa Rosa Jáuregui, El Pie, Jurica, El Salitre, Santa María del Zapote, Tlacote, San Pedro Mártir y Peñuelas.

La altura media sobre el nivel del mar varía de 1 900 a 2 460 msnm, aunque se tienen algunas elevaciones mayores como las que corresponden a los cerros El Buey (2 210 msnm), Pie de Gallo (2 340 msnm), El Patol (2 460 msnm), El Nabo (2 020 msnm) y El Paisano (2 080 msnm).

Bordeando la zona de lomeríos se tienen sierras

discontinuas al Norte y Este. Las sierras localizadas en las inmediaciones de El Charape y El Saucito son alargadas y forman pequeñas cañadas en afloramientos muy locales de rocas marinas del tipo de las calizas, así como esquistos que son metamórficos y rocas ígneas extrusivas.

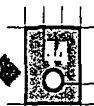
Sobre este último tipo de roca se prolonga la sierra que cruza por los poblados: La Monja, La Barreta, La Joya, Charape de la Joya y La Presita de San Antonio, con elevaciones en los cerros La Rochera (2 650 msnm), Pájaro Azul, Támula y El Pinalito (2 720 msnm).

Hidrología.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El municipio de Querétaro pertenece a la vertiente del Océano Pacífico, hacia donde drena en forma total su red hidrológica mediante la cuenca del río Lerma-Santiago.

En el Norte del territorio municipal se configura una red de cauces paralelos formados por arroyos de temporal entre los que pueden señalarse: El Charape y La Española que vierten hacia tierras de Guanajuato, El Blanco, De la



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MÉXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Luz y la Presa de Becerra, cuyos escurrimientos alimentan los arroyos de La Calera, El Macho y Los Órganos, en las tierras planas de la localidad de Buenavista y forman el arroyo de La Monja.

En la parte Noreste del municipio, los arroyos de La Gotera, El Salto, El Tajo y Los Medina se unen al arroyo de La Pileta, que pasa por las comunidades de Palo Alto, Jofrito y Jofre para convertirse en el arroyo El Arenal y desaguar hacia la presa de Santa Catarina.

En el centro del municipio, por el Oriente y a partir de los cerros Mitla, Rueda, Panales y Peña Colorada, corren los arroyos temporales de Las Cuevas, Los Cajones, El Membrillo y El Pachonal, que en la temporada de lluvias tributan al arroyo de Jurica.

Por el Oeste, a la altura del Puertecito y La Gallina, el arroyo de Las Tinajas baja al arroyo Jurica, en tanto que los cauces del Tángano, La Ribera, La Presita y La Gallina descienden hacia Tlacote el Bajo, en donde forman el arroyo del Muerto que acopia al de La Estancia y sale hacia Guanajuato.

La corriente principal del municipio es el río Querétaro que llega de La Cañada, recibe los escurrimientos temporales de Bolaños y de Pedro Mendoza, cruza la capital del estado, acopia el caudal del Jurica y tiene como afluente principal al río Pueblito antes de abandonar el territorio queretano.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El río Querétaro es la principal corriente hidrológica del municipio. Atraviesa la ciudad y el Centro Histórico, actualmente se está convirtiendo en un lugar de esparcimiento y encuentro para sus habitantes.

Foto: www.queretaro.gob.mx





Clima.

El clima es templado, semiseco; caracterizado por un verano cálido. La temperatura media es de 18°C . Los meses más calurosos son mayo y junio, con temperaturas máximas de 36°C y los más fríos son diciembre y enero que registran una temperatura mínima de 3°C .

V.3 Situación actual en el ámbito social, económico, político, y cultural, dentro del marco megalopolitano.

Datos sociales y demográficos

Actualmente el municipio de Santiago de Querétaro cuenta con 683,839 habitantes aproximadamente que corresponden al 48.35% del total de la población del estado, esto nos proporciona un panorama amplio de la densidad de población que se concentra en la zona urbana. De estos, 308,867 son hombres que corresponden a un 45.16%, y 374,972 son mujeres que corresponden a un 54.84%. En el municipio no se encuentran marcados grupos indígenas.

El sector agropecuario en el municipio de Querétaro, ubicado en 42 ejidos, constituía en la década de 1970 la actividad preponderante. Sin embargo, a partir de la expansión de la industria local y los servicios, se registró una notable transformación en el aparato productivo municipal en detrimento de la agricultura y la ganadería; la cual disminuyó su nivel de importancia. A ello contribuyó la concentración demográfica en las colonias de la Cabecera Municipal pues se fraccionaron terrenos de labor para fines de vivienda y de urbanización.

Como podemos apreciar, la industrialización creciente en el municipio creó cambios sustanciales en los usos de suelo y las actividades económicas. Para esta época, este proceso industrializador, reemplazó y alteró la forma de vida de distintas comunidades rurales. Estos cambios, presentan problemas sociales, que repercuten en la economía de las personas más desfavorecidas. Si bien se ha resaltado la importancia de la sustentabilidad como una alternativa a superar estos rezagos, no es menos importante observar como se ha dado el fenómeno urbano en el municipio para poder atacar situaciones concretas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Actualmente los 42 ejidos existentes usufructúan 18 706 hectáreas, la propiedad privada 19 560 ha, en tanto que 92 ha más se clasifican como públicas. El número de productores ejidales asciende a 2 017 personas que representan el 0.5% de la población total en el municipio.

De esta superficie total, según el uso de suelo, 23 821 hectáreas corresponden a la explotación agrícola y las restantes 14 357 son ocupadas por agostaderos para uso pecuario o bien, son áreas enmontadas o sin vegetación. Del área destinada a la agricultura, alrededor de 86.8% es de temporal y sólo un 13.2% cuenta con riego.

El agua para riego con fines agrícolas proviene de las presas, bordos o unidades de riego por bombeo existentes en el municipio. Se planea hacer un balance de la escasez de recursos, para que, como primer punto, saber si la demanda para estas actividades, es suficiente, ya que de ella dependen muchas personas; como segundo punto, saber si esta explotación es racional y no se degradan los recursos naturales.

La ganadería sigue desarrollándose aunque en menor grado. Algunos establos lecheros que continúan produciendo

se ubican en el Ejido Modelo, Tlacote, El Rincón, Santa María, Montenegro y El Pilar.

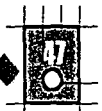
Economía e industria

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El municipio de Querétaro, por su carácter megalopolitano, presenta una estructura económica diversificada con predominio en lo industrial; circunstancia que ha favorecido paralelamente el desarrollo del sector terciario, es decir, el comercio y los servicios.

La concentración es alta, el 61% del total de la planta fabril de la entidad se encuentra establecida en el municipio de Querétaro donde destacan: la Zona Industrial Benito Juárez con 337 hectáreas, el Fraccionamiento San Pedro con 57 hectáreas y el Parque Industrial Jurica.

Existen otras importantes zonas denominadas "Parques Industriales", pioneras de los asentamientos industriales en el estado en los años 60's, junto con las áreas ubicadas en la carretera al Campo Militar o San Antonio de la Punta, que se diversificó más tarde en Carrillo Puerto y el corredor que conforma la carretera Constitución, hoy 5 de



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Febrero. La mayor parte de las empresas cuentan con inversión extranjera y su grado de innovación tecnológica es muy alto.

Inversión Extranjera Directa

País	Número de Compañías	Participación Porcentual
Estados Unidos	165	55.0
Alemania	28	9.3
España	20	6.7
Canadá	16	5.3
Japón	13	4.3
Países Bajos	12	4.0
Italia	7	2.3
Inglaterra	5	1.7
Corea	5	1.7
Otros	29	9.7
Total	300	100

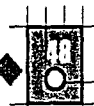
Fuente: Secretaría de Desarrollo Sustentable del Estado de Querétaro

Es evidente que por su ubicación geográfica el municipio de Querétaro sea un lugar óptimo para la realización de industrias de grandes empresas nacionales e internacionales. Con el tratado de libre comercio se constituyó una importante vía de comunicación para el flujo de

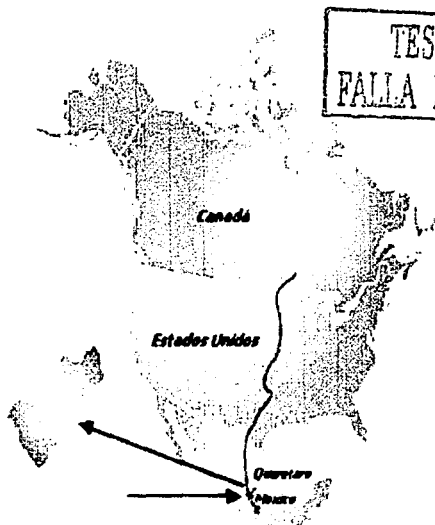
productos de todo tipo, que favorecen las importaciones así como las exportaciones. Esta importante vía de comunicación es la carretera núm. 57 que comunica a la Ciudad de México con los Estados Unidos. Conocida como la carretera "The road of commerce" o autopista del TLC cruza la ciudad de Querétaro hasta la ciudad de Nuevo Laredo en Tamaulipas siguiendo por la I-35 en la Unión Americana y Canadá. Además de esto, su cercanía con los principales puertos del país (los cuales se encuentran a menos de 700 Km. de distancia) propician en gran medida su desarrollo industrial.

Así, de los 1,159 establecimientos industriales existentes, destacan por rama de actividad: la metalmecánica y de autopartes; la de alimentos procesados; la eléctrica y electrónica; y la química y vidriera; entre otras. Sin embargo, la actividad de los productos metalmecánicos y de autopartes constituye el 66% de los giros industriales establecidos en el municipio y ocupa un lugar relevante tanto por el número de personas ocupado, como por su dinámica exportadora. Esta última incluye al 14.6% de las empresas en operación; lo que contribuye decisivamente a la generación de divisas y al comercio exterior.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La autopista México-Querétaro o la carretera no. 57, se convierte posteriormente en la Carretera del TLC o "The road of commerce", pasa por Nuevo Laredo a la Union Americana, convirtiéndose en la I-35 hasta llegar a Canadá

Fuente: Secretaría de Desarrollo Sustentable del Estado de Querétaro

La actividad comercial ha tenido una tendencia clara de crecimiento en el municipio de Querétaro, en especial el gran comercio. Los establecimientos comerciales de productos básicos (leche, carne, pescado, frutas y legumbres, etc.)

sumaban 9,125 en 1993 mientras que los establecimientos prestadores de servicios sumaban 6 390.

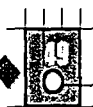
También contribuyen a esta actividad 21 mayoristas de abarrotes, 9 tiendas sindicales, 20 tiendas de autoservicio, 17 mercados, 12 tianguis, 1 mercado de abasto y 48 plazas comerciales. Sin embargo, en los últimos años se ha ampliado la gama de servicios y productos por la presencia de grandes comercios de capital privado, nacional y extranjero. Ejemplo de ello son los Sam's Club, Costco, Vips, Freeday, Mc Donald's, Suburbia, Sanborns y Sears, entre los más importantes.

Aquí haríamos el cuestionamiento sobre las grandes superficies que establecimientos como estos ocupan. Hay que resaltar que no obstruyen la imagen urbana, pues se centran en la periferia del centro histórico, pero crean una congregación de grandes comercios, pues varios de estos se encuentran reunidos en una zona a la que podemos denominar de alto comercio. Tomando base del desarrollo sustentable, hay que darle un enfoque amplio, que no satanice este tipo de acontecimientos urbanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR





Política y gobierno.

Políticamente el municipio se encuentra dividido en siete delegaciones, Centro Histórico, Santa Rosa Jáuregui, Félix Osores Sotomayor, Cayetano Rubio, Felipe Carrillo Puerto, Epigmenio González y Josefa Vergara. Tales delegaciones son designadas por el Presidente Municipal y su principal función es la de atender en forma oportuna, eficaz y expedita los asuntos del ámbito de su competencia, tal y como lo establecen la Ley Orgánica Municipal del Estado de Querétaro y el Código Municipal del Municipio de Querétaro.



Delegaciones	Extensión en Km2
Centro Histórico	18
Villa Cayetano Rubio	43
Epigmenio González	43
Felipe Carrillo Puerto	146
Félix Osores Sotomayor	48
Josefa Vergara y Hernández	86
Santa Rosa Jáuregui	361

El cuadro anterior refleja la extensión territorial de cada delegación política, en la que está dividido el municipio de Santiago de Querétaro. También se aprecia la delimitación geográfica en el mapa siguiente.

Fuente: Municipio de Santiago de Querétaro y www.queretaro.gob.mx

Las políticas actuales del estado, están orientadas particularmente a la captación de empresas que inviertan en el municipio y el resto de la entidad. Para ello se creó la Secretaría de Desarrollo Sustentable, que sustituye a la Secretaría de Desarrollo Económico, la cual desarrolla programas para atraer capitales nacionales y extranjeros, así





como planes para el óptimo y mejor uso de los recursos naturales, sin atentar con ello, al desarrollo del medio ambiente.

El crecimiento de la economía en el estado, se denota con el bajo índice de desempleo que existe en el estado, con tan solo el 2% en el año 2002, además de la calidad de los servicios que presta el gobierno a sus habitantes. Hay que resaltar que éste crecimiento no solo afecta al estado, sino que esta afecta directamente a la megalópolis, en lo que a derrama económica se refiere. Pero también a la zona del bajo, por lo que se demuestra, que la excelente ubicación geográfica de Querétaro favorece el desarrollo industrial.

Como ejemplo de ello, y haciendo remembranza a lo descrito en el apartado de economía e industria del presente capitulo, las mejores compañías automotrices y de autopartes instaladas en el país, cuentan con plantas industriales dentro de un radio de 350 Km de Santiago de Querétaro; son el caso de Nissan y Renault en Cuernavaca y Aguascalientes, General Motors en Silao Guanajuato, Ford en Cuautitlan, Volkswagen en Puebla, Crisher en Toluca y la Ciudad de México, (aunque esta ultima recientemente cerró para trasladarse a Saltillo Coahuila), BMW y Mercedes Benz en

Toluca, y mas alejada, Honda en Guadalajara. Por ello, las politicas municipales están interesadas en generar inversión en la zona, la cual esta siendo abordada por grandes los consorcios. Todo esto da un panorama más amplio de la influencia politico, económica y administrativa que ejerce el municipio de Santiago de Querétaro a la megalópolis de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

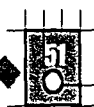
Infraestructura y Equipamiento

La infraestructura a nivel municipal se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Servicios	Cobertura en el Municipio
Agua potable	93 %
Drenaje y Alcantarillado	79 %
Electricidad	98 %
Gas Natural	54 %

Fuente: Municipio de Santiago de Querétaro

Estos datos por si solos nos pueden parecer muy escuetos, la importancia radica en la calidad de estos. Desde la época colonial se efectuaron grandes obras para traer a la



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



ciudad los recursos necesarios que satisficieran la demanda requerida. Como ejemplo de ello tenemos el acueducto. Las redes se concentran en la zona urbana, por lo que en un enfoque muy general, no son malos, debido a la jerarquía del lugar en el ámbito económico. Hay que mencionar que el abasto de agua potable se ha disminuído gradualmente, por la falta de suministro de agua proveniente de los ríos y los pozos existentes en Querétaro.

Los servicios de alcantarillado y drenaje también son viejos en algunas zonas, especialmente en el centro histórico, es probable que las tuberías actuales estén muy deterioradas, haciendo necesaria la reestructuración de las mismas.



El majestuoso acueducto de la ciudad de Querétaro fue realizado por Don Juan Antonio de Urrutia y Arana, Marqués de la Villa del Villar del Águila, con la finalidad de abastecer de agua en el siglo XVIII. Actualmente es una joya viva de la Ingeniería colonial.

Foto:
www.queretaro.gob.mx

El municipio cuenta con una gran gama de servicios para atender las demandas de la población de las cuales mencionaremos a detalle, sin embargo podríamos hacer algunas anotaciones al respecto.

Educación.

En el nivel Inicial no escolarizado existen 4 escuelas con 1 243 alumnos y 61 docentes.

En el nivel Inicial se cuenta con 79 escuelas que atienden a 5 129 alumnos con 227 maestros.

Nivel Preescolar. Existen 223 escuelas, que atienden a 23 263 niños con 829 maestros.

Nivel Primaria. Existen 294 escuelas con 2 398 aulas y una población de 88 120 alumnos atendidos por 2 562 maestros.

Nivel Secundaria. Existe una infraestructura de 100 escuelas, con 1 564 aulas y un total de 1 563 docentes que imparten sus conocimientos a una población de 34 800 alumnos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Nivel Medio Superior: Se cuenta con 57 planteles y se atiende a 21 485 alumnos con una plantilla docente de 1 566.

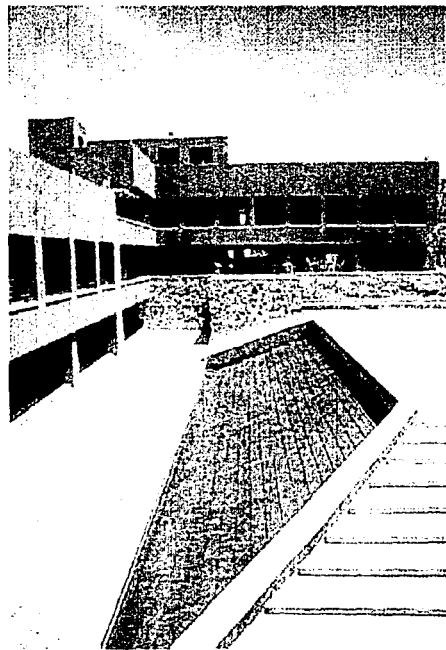
En el nivel Superior se cuenta con la Universidad Autónoma de Querétaro, el Tecnológico de Querétaro, la Universidad Tecnológica de Querétaro, la Universidad del Valle de México, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey-Campus Querétaro, la Universidad Cuauhtémoc, el Centro de Investigación y Asistencia Técnica, Universidad Nacional Autónoma de México-Campus Juriquilla, el Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación Técnica, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Escuela Normal del Estado, que imparten educación en un mosaico muy variado y completo de carreras profesionales.

En Educación Especial existen 21 escuelas con 2 601 alumnos atendidos por 191 maestros.

Salud

La cobertura de los niveles de atención ofrecida por los organismos públicos de salud se realiza a través del Instituto Mexicano del Seguro Social y del Instituto de

Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado, con un total de 505 267 beneficiarios que representan una cobertura del 91.6% de la población total del municipio. También están los Centros de Salud de la Secretaría de Salud del Estado, el DIF y los servicios médicos privados; lo que lleva a una cobertura del 100% de la población municipal.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El municipio de Santiago de Querétaro cuenta con una buena infraestructura educacional en todos los niveles. Muestra de ello, es en la imagen, el campus Juriquilla de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Foto:
mmr.queretaro.gob.mx





Abasto

Existen 9 125 establecimientos comerciales con giros de abarrotes, frutas y legumbres. Los establecimientos prestadores de servicios como alimentos y bebidas, vestido, calzado y accesorios suman un total de 6 390. Asimismo, contribuyen a la actividad 21 mayoristas de abarrotes, 9 tiendas sindicales, 20 tiendas de autoservicio, 17 mercados, 12 tianguis y un mercado de abasto.

En los últimos años se ha ampliado la gama de servicios y productos por la presencia de franquicias como Aurrerá, Gigante, Comercial Mexicana, Costco, Sam's Club, Curazao, Carrefour, Soriana y Wal Mart, entre otras, con extenso surtido y calidad de mercancías y servicios.

Deporte

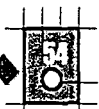
La práctica del deporte en nuestro municipio encuentra en gran medida su realización en las instalaciones que administra el Ayuntamiento a través de la Dirección del Deporte y, de manera complementaria, el Gobierno del Estado a través del INDEREQ. Se dispone de 11 unidades y una más que conjuga la recreación. Del mismo modo, operan instalaciones deportivas de las instituciones

educativas públicas y privadas de educación Media y Superior, así como las de asociaciones privadas como el Club Britannia, el Club Hípico Balvanera, el Club Acuático y el de Golf Juriquilla. También funcionan múltiples clubes sociales de carácter deportivo y recreativo entre los que destacan: el Club Cosmos de Ciclismo; el Club Acuática Nelson Vargas; la Asociación Queretana de Fútbol; la Asociación Queretana de Atletismo; el Motoclub Viajeros de Querétaro; el Club de Ajedrez Alameda; el Club Ciclópolis; el Club de Fútbol Americano de la UAQ; y varios más.

Medios de Comunicación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el municipio existen dos periódicos locales que son "El Diario de Querétaro" y el "Noticias" de circulación estatal. Existen otros, semanarios, como "El Informador" de Santa Rosa Jáuregui y "El Observador", este último publicado por la Diócesis de Querétaro. Además, se cuenta con un grupo numeroso de radiodifusoras que transmiten todo género de música, así como dos de corte cultural como son Radio Universidad y Radio Querétaro. También se cuenta con la televisora Tv Q que se transmite por el canal 5, y Tele Cable del Centro, que se transmite por el canal 14.





De alguna manera podemos decir que si bien en primera instancia el equipamiento se aprecia bueno, se tendrá que vislumbrar a que tipo de gente esta atendiendo. El carácter de muchos de los servicios que se nos presentan se ven mas enfocados a una sociedad pudiente y económicamente bien sostenida. Los alcances podrían estar dejando afuera del contexto a la gente mas desprotegida. Hay que realizar un análisis exhaustivos para encontrar donde se encuentran los grupos vulnerables, si es que los hay.

Turismo y cultura

La histórica capital del estado es conocida en el ámbito nacional e internacional por sus vastos recursos turísticos que atraen a numerosos visitantes nacionales e internacionales. Barroca por excelencia, y declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, cuenta con numerosas obras de arquitectura civil y religiosa de las que destacan: el famoso Acueducto de 74 arcos construido en el siglo XVIII; el convento de San Francisco que hoy alberga al Museo Regional -donde se halla una de las pinacotecas virreinales más notables del país-; el templo de Santa Rosa de Viterbo que posee en su interior hermosos retablos barrocos; el templo y convento de Santa Clara, con

retablos dorados; y el templo y ex convento de San Agustín que cuenta con una de las cúpulas más importantes del país, ahora Museo de Arte.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La ciudad de Santiago de Querétaro se ganó la distinción de Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocimiento que la UNESCO otorga a todas las áreas de patrimonio que por su belleza y calidad histórica y cultural merezcan tal distinción. Como se puede apreciar en la imagen, es un lugar digno de visitar y que le ha valido también, el reconocimiento nacional de calidad turística.

Foto: www.queretaro.gob.mx



Son dignos de mencionar la Casa de la Corregidora que fuera cuna del movimiento Insurgente, hoy Palacio de Gobierno; el Archivo Histórico; el Palacio Episcopal, ocupado ahora por el H. Ayuntamiento de Querétaro y el Teatro de la República, recinto de varios acontecimientos históricos.





Por ende, la ciudad en si misma esta puesta en bandeja de oro al capital publico y privado. La economía del municipio esta ligada en la orden Industria-Turismo. Por ello es necesario implementar propuestas que salvaguarden el patrimonio sin dejar de lado la vida humana y las relaciones que en ella se encuentran. Al ser considerada patrimonio de la humanidad, requiere de respuestas integrales que ayuden al desarrollo no solo de los monumentos, si no de las personas que residen, conviven y trabajan en el.

Vivienda

En el municipio de Querétaro se cuenta con un organismo que rige el sector estatal de la vivienda (COMEVI) que para finales del año de 1993 habia coordinado la ejecución de 140.59 millones de nuevos pesos en la construcción de 4 326 viviendas nuevas y al mejoramiento de otras 522, así como la urbanización de 7 000 lotes y la creación de 1.9 kilómetros de vialidades, contemplando la construcción de 3 307 viviendas más, mejorando otras 10 000 y urbanizando 3 600 lotes.

Participan en la ejecución de estos proyectos, además de la Secretaria de Obras Públicas y Ecología del Municipio, el Gobierno del Estado, Sedesol, Banobras,

Infonavit, Fovissste, Fonhapo, Fovi y la banca privada, beneficiando con estas acciones a un total de 187 277 habitantes.



Se han desarrollado diversos proyectos de vivienda en Santiago de Querétaro, con el apoyo municipal, estatal y federal. En la imagen, conjunto de casas horizontales en el fraccionamiento Desarrollo San Pablo.

Foto: Revista Obras

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Vialidad y Transporte

El municipio de Querétaro tiene 107.7 km de carretera federal y 137.5 km de camino rural asfaltado y es uno de los principales centros de comunicación del país. Las vías más importantes son: Av. 5 de Febrero (carretera México - Querétaro - Piedras Negras); Panamericana (México - Querétaro - Cd. Juárez), carretera federal No. 90 (carretera México - Querétaro - Guadalajara - Tijuana) y la carretera federal No. 120 (Querétaro - Jalpan - Tampico), así como una importante red carretera en buen estado que comunica con los municipios aledaños. También destaca por su importancia el Boulevard Bernardino Quintana Arrija, que corre se oriente a poniente y se une en ambos sentidos con la carretera núm. 57. Hay que destacar que ambas son las periferias del centro histórico, en el reordenamiento y desarrollo de éste, propuesto en el Plan Municipal de Desarrollo. La avenida universidad, también es una arteria que comunica bien a la ciudad, pasa en el cauce del río Querétaro en ambos sentidos. La calle de corregidora es el

eje por el cual se puede acceder hacia el centro histórico, cruza desde la Av. 5 de Febrero hasta la Av. Universidad.

Se cuenta con una moderna y funcional terminal de autobuses donde se prestan servicios a todos los puntos importantes de la República Mexicana.

Del mismo modo, el municipio tiene una estación del ferrocarril que tiene el siguiente servicio de líneas que pasan por Querétaro: Línea México-Laredo-México; Línea México-Guadalajara-México y Línea México-Cd. Juárez-México. Todas las líneas son exclusivas del transporte de carga, las líneas de pasajeros han desaparecido. Sin embargo, más adelante detallaremos como se pretende reactivar este servicio.

El servicio de transporte aéreo en Querétaro tiene las siguientes rutas, Querétaro-México-Querétaro; Querétaro-Guadalajara-Querétaro; Querétaro-Monterrey-Querétaro; Querétaro Guadalajara (vía Morelia) y Guadalajara-Morelia-Querétaro. El actual aeropuerto es para navegación pequeña, pero, ya esta listo el proyecto para el Aeropuerto Internacional de Querétaro.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



central o principal, rodea el centro, por la Av. Ezequiel Montes y Melchor Ocampo. Las calles en el centro histórico son de un solo sentido ya que, como es de saberse sus calles son estrechas. Hay que reconocer que esto ayuda de una manera muy significativa la conservación del patrimonio cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La terminal de autobuses de Santiago de Querétaro esta dividida en dos bloques, para 1ª y 2ª clase. Cuenta con un cómodo centro comercial, terminal de transporte urbano y de taxis, así como un estacionamiento de grandes dimensiones. Se localiza en la entrada de la ciudad, llegando por la autopista México-Querétaro y a un costado del estadio Corregidora.

Foto: www.queretaro.com.mx

El transporte urbano se encuentra en buenas condiciones, existe transporte de 1ª, 2ª y 3ª clase, los recorridos son circulares y no existen paraderos fijos dentro de la ciudad, lo que se refleja en la limpieza de la misma. El transporte colectivo no recorre el centro histórico por su parte





VI. EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE
QUERÉTARO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VI.1 Breve historia del centro histórico y proceso de urbanización de la ciudad.

La ciudad de Santiago de Querétaro, durante el virreinato, fue una ciudad mestiza, debido principalmente a la unión de grupos indígenas e hispanos, donde la cultura se manifestó en la traza y el espacio urbano, en la arquitectura, en las costumbres, en las tradiciones, en la pintura, en las propias instituciones y en muchas otras expresiones. La fundación de la ciudad de Santiago de Querétaro tuvo lugar originalmente como pueblo de indios el 25 de Julio de 1531, fechada el 27 de octubre de 1537, subió a la categoría de Villa en 1606 y, posteriormente, obtiene el título de Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro por Cédula Real el 4 de octubre de 1656. Desde entonces ocupa un lugar importante en la geografía urbana nacional, por ser cruce de los caminos que comunican el norte y el sur del territorio. En 1671 es fama popular que fue reputada como "la tercera ciudad del reino de la Nueva España", a continuación de las ciudades de México y Puebla.

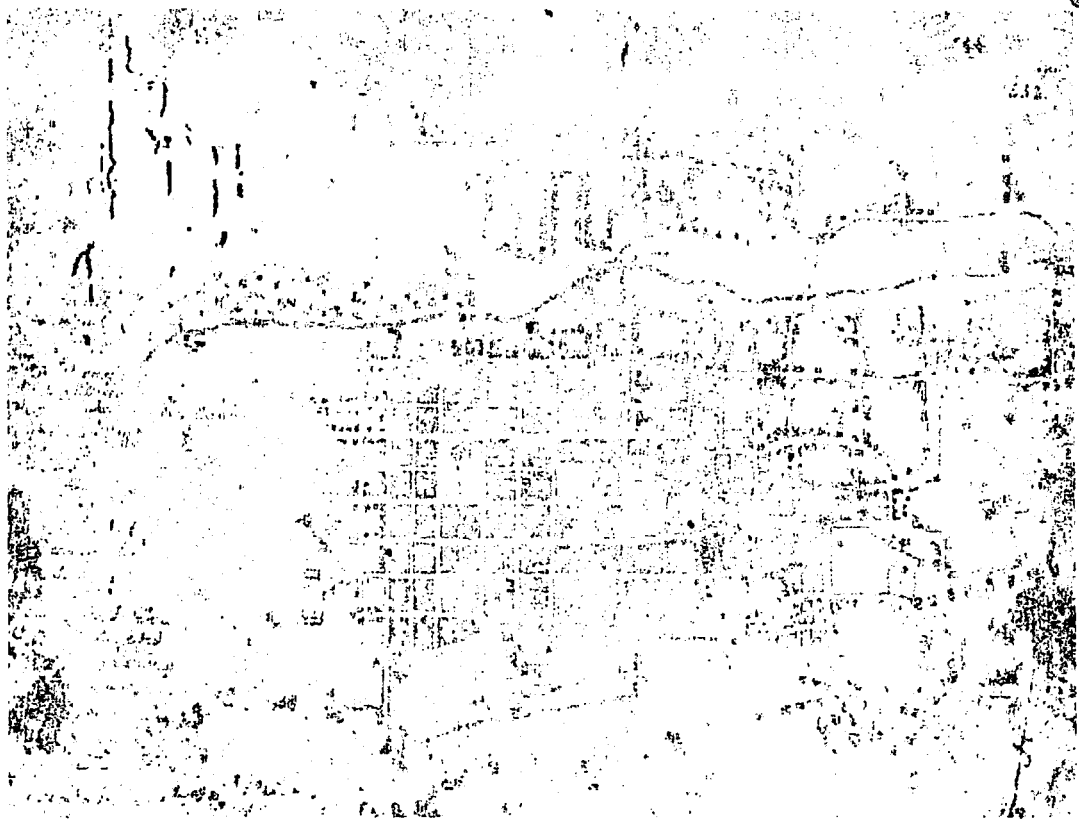
Se atribuye al español Juan Sánchez Alanís, el trazo de la ciudad, realizado a regla y cordel, fue hecho en forma de

un juego de ajedrez con muy grandes y espaciosas calles. Del mismo modo, las diferentes manzanas que integran la retícula no mantienen tampoco sus dimensiones permanentes como en aquellas ciudades de la América Española. Pareciera como si cada manzana y cada calle, hubiera sido trazada por separado, con el simple propósito, sin conseguirlo, de buscar la línea recta, y definidas únicamente por la precisión que brinda la casualidad. La plaza principal, la de San Francisco, constituyó el elemento generador del espacio urbano, desde el cual, la ciudad configuró su desarrollo. Partiendo de la plaza se realizó la construcción de la ciudad, definición de calles para la distribución de solares a los nuevos pobladores, elección del sitio para la edificación del templo y de las casas reales, y selección del suelo en el espacio urbano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



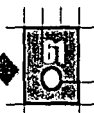
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Primer plano topográfico de la ciudad de Querétaro, realizado en el año de 1760. En el se aprecia como la composición geométrica realizada por Don Juan Sánchez Alanís, toma la forma de un cuadro de ajedrez, partiendo de la plaza central de San Francisco. Ya en este plano se pueden apreciar asentamientos en la parte Este de la ciudad que comienzan a diferir con la traza original. También se nota el río Querétaro en la parte Norte de la ciudad, donde la ciudad aún no llegaba a esa parte.

Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.

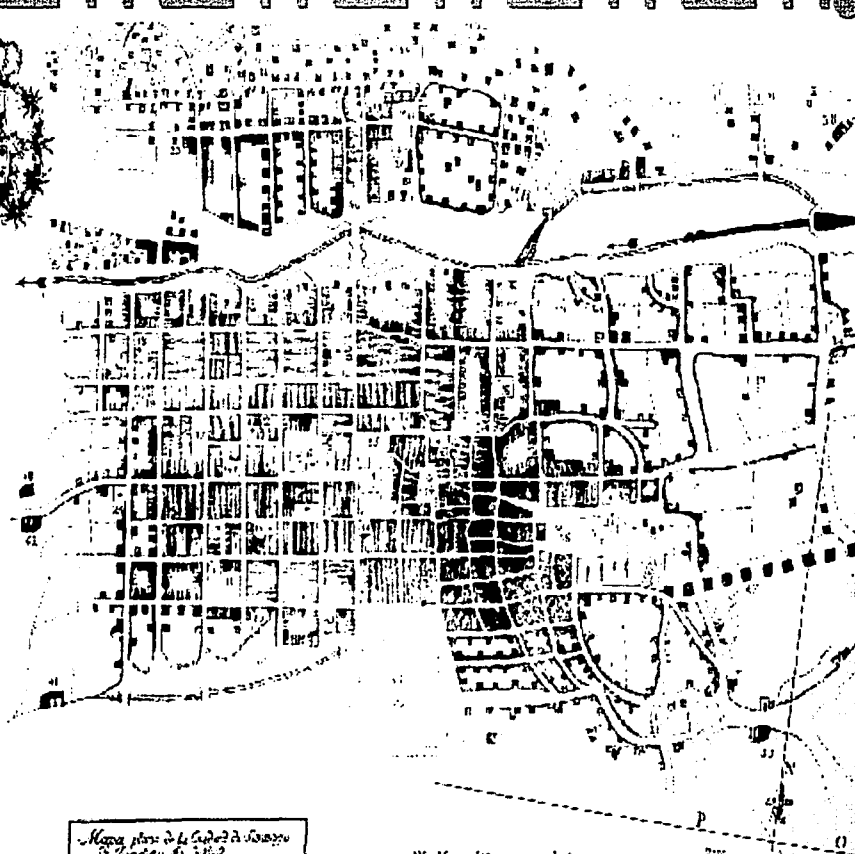
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



1. Plaza de Armas
 2. Plaza de San Juan
 3. Plaza de San Francisco
 4. Plaza de San Agustín
 5. Plaza de San Pedro
 6. Plaza de San Sebastián
 7. Plaza de San Mateo
 8. Plaza de San Nicolás
 9. Plaza de San Juan de los Rios
 10. Plaza de San Juan de los Baños
 11. Plaza de San Juan de los Baños
 12. Plaza de San Juan de los Baños
 13. Plaza de San Juan de los Baños
 14. Plaza de San Juan de los Baños
 15. Plaza de San Juan de los Baños
 16. Plaza de San Juan de los Baños
 17. Plaza de San Juan de los Baños
 18. Plaza de San Juan de los Baños
 19. Plaza de San Juan de los Baños
 20. Plaza de San Juan de los Baños
 21. Plaza de San Juan de los Baños
 22. Plaza de San Juan de los Baños
 23. Plaza de San Juan de los Baños
 24. Plaza de San Juan de los Baños
 25. Plaza de San Juan de los Baños
 26. Plaza de San Juan de los Baños
 27. Plaza de San Juan de los Baños
 28. Plaza de San Juan de los Baños
 29. Plaza de San Juan de los Baños
 30. Plaza de San Juan de los Baños
 31. Plaza de San Juan de los Baños
 32. Plaza de San Juan de los Baños
 33. Plaza de San Juan de los Baños
 34. Plaza de San Juan de los Baños
 35. Plaza de San Juan de los Baños
 36. Plaza de San Juan de los Baños
 37. Plaza de San Juan de los Baños
 38. Plaza de San Juan de los Baños
 39. Plaza de San Juan de los Baños
 40. Plaza de San Juan de los Baños
 41. Plaza de San Juan de los Baños
 42. Plaza de San Juan de los Baños
 43. Plaza de San Juan de los Baños
 44. Plaza de San Juan de los Baños
 45. Plaza de San Juan de los Baños
 46. Plaza de San Juan de los Baños
 47. Plaza de San Juan de los Baños
 48. Plaza de San Juan de los Baños
 49. Plaza de San Juan de los Baños
 50. Plaza de San Juan de los Baños
 51. Plaza de San Juan de los Baños
 52. Plaza de San Juan de los Baños
 53. Plaza de San Juan de los Baños
 54. Plaza de San Juan de los Baños
 55. Plaza de San Juan de los Baños
 56. Plaza de San Juan de los Baños
 57. Plaza de San Juan de los Baños
 58. Plaza de San Juan de los Baños
 59. Plaza de San Juan de los Baños
 60. Plaza de San Juan de los Baños
 61. Plaza de San Juan de los Baños
 62. Plaza de San Juan de los Baños
 63. Plaza de San Juan de los Baños
 64. Plaza de San Juan de los Baños
 65. Plaza de San Juan de los Baños
 66. Plaza de San Juan de los Baños
 67. Plaza de San Juan de los Baños
 68. Plaza de San Juan de los Baños
 69. Plaza de San Juan de los Baños
 70. Plaza de San Juan de los Baños
 71. Plaza de San Juan de los Baños
 72. Plaza de San Juan de los Baños
 73. Plaza de San Juan de los Baños
 74. Plaza de San Juan de los Baños
 75. Plaza de San Juan de los Baños
 76. Plaza de San Juan de los Baños
 77. Plaza de San Juan de los Baños
 78. Plaza de San Juan de los Baños
 79. Plaza de San Juan de los Baños
 80. Plaza de San Juan de los Baños
 81. Plaza de San Juan de los Baños
 82. Plaza de San Juan de los Baños
 83. Plaza de San Juan de los Baños
 84. Plaza de San Juan de los Baños
 85. Plaza de San Juan de los Baños
 86. Plaza de San Juan de los Baños
 87. Plaza de San Juan de los Baños
 88. Plaza de San Juan de los Baños
 89. Plaza de San Juan de los Baños
 90. Plaza de San Juan de los Baños
 91. Plaza de San Juan de los Baños
 92. Plaza de San Juan de los Baños
 93. Plaza de San Juan de los Baños
 94. Plaza de San Juan de los Baños
 95. Plaza de San Juan de los Baños
 96. Plaza de San Juan de los Baños
 97. Plaza de San Juan de los Baños
 98. Plaza de San Juan de los Baños
 99. Plaza de San Juan de los Baños
 100. Plaza de San Juan de los Baños



Mapa plano de la Ciudad de Querétaro
de Santiago de los Caballeros

Mapa-plano realizado en 1795 y que se encuentra como anexo a la edición Príncipe de las glorias en Querétaro. En el se puede apreciar en la parte Sur, la existencia ya de la Alameda de Querétaro, así como en la parte Este, con puntos negros, el Acueducto, que abastecía de agua a la ciudad. En la parte Norte, se comienza a poblar al otro lado de la rivera del río Querétaro.

Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



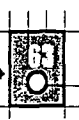
En el siglo XVIII se realizaron importantes obras que contribuyeron al desarrollo de la ciudad. Una de las más importantes fue la construcción del acueducto, realizado por Don Juan Antonio de Urrutia y Arana, Marqués de la Villa del Villar del Águila, esta importante obra beneficio sustancialmente a la ciudad, al proveer de agua a los pobladores. El agua llegaba desde un manantial localizado en la parte alta de un cerro cercano a la ciudad. El desnivel que se encontraba entre éste y la ciudad colonial, provoco que las columnas del acueducto se construyeran hasta de 12 m. de altura. El agua llegaba a la ciudad y era distribuida utilizando fuentes, donde la gente podía llenar sus cantaros y suministrar a los edificios y casas de ese entonces.

La llegada del siglo XIX marcó para Querétaro el comienzo de una larga etapa de decadencia, debido al inicio de las luchas de Independencia; ya que sirvió de abrigo a la población rural y urbana del bajo. Este hecho provocó un incremento violento de la población, ya que, de 50,000 mil habitantes que tenía la ciudad en 1810, creció a 90,000 mil habitantes en 1815, y descendió a 21,000 mil en 1821, al declararse la independencia del país. El rápido descenso de la población fue reflejo de la paralización de la economía

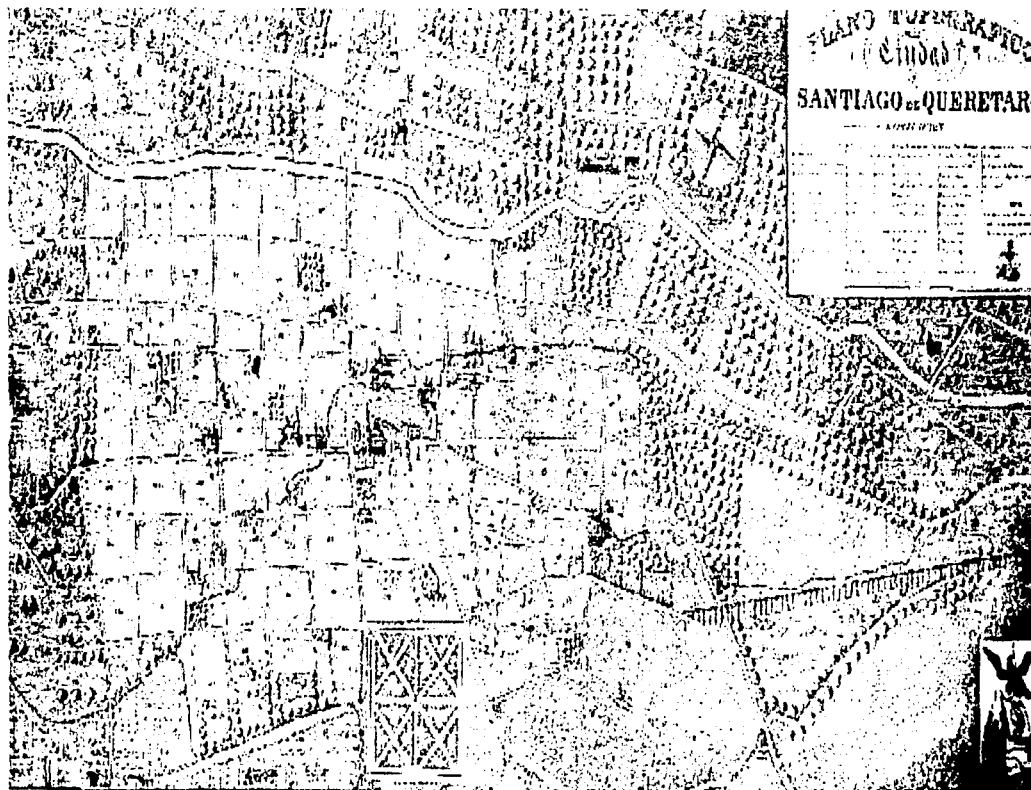
urbana, la que derivó la expulsión de la población española, la salida de sus respectivos capitales y de la liberalización del comercio.

También durante este siglo, surgieron dos grandes eventos militares importantes, la Guerra de Reforma y la Guerra de la Intervención. El primer evento militar tuvo lugar entre 1857 y 1860. Al triunfo de la Reforma se derivó la nacionalización de los bienes del clero, la imagen de la ciudad fue violentamente alterada. Los templos y conventos fueron expropiados; los muros de los atrios y algunos otros espacios derrumbados, subdivididos, lotificados y puestos a la venta pública. El segundo evento militar tuvo lugar de 1861 a 1867. En 1861 se inició la demolición de las bardas atriales y de algunos recintos de los antiguos conjuntos religiosos virreinales, agregándose estos espacios a las áreas públicas de la ciudad en forma de calles y plazas. Los más afectados fueron los conventos de San Francisco, Santa Clara, el Carmen, San Antonio, y San Agustín. Este hecho originó la transformación de la imagen urbana tradicional, que en algunos casos, subsiste hasta nuestros días.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Este plano topográfico de Santiago de Querétaro esta fechado en el año de 1844, poco después de haber finalizado la guerra de independencia. En éste ya se aprecia ampliamente la alameda de la ciudad, con la traza que actualmente tiene, al sur de la ciudad. También puede apreciarse de una manera más clara, los grandes espacios que ocupaban los recintos religiosos. En la parte norte, después del río Querétaro, no se aprecia algún tipo de traza urbana, solo aparece el espacio ocupado por el templo de San Sebastián. Es posible que todos los campos y huertas pertenecieran al clero.

Fuente: Archivo Histórico de Querétaro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

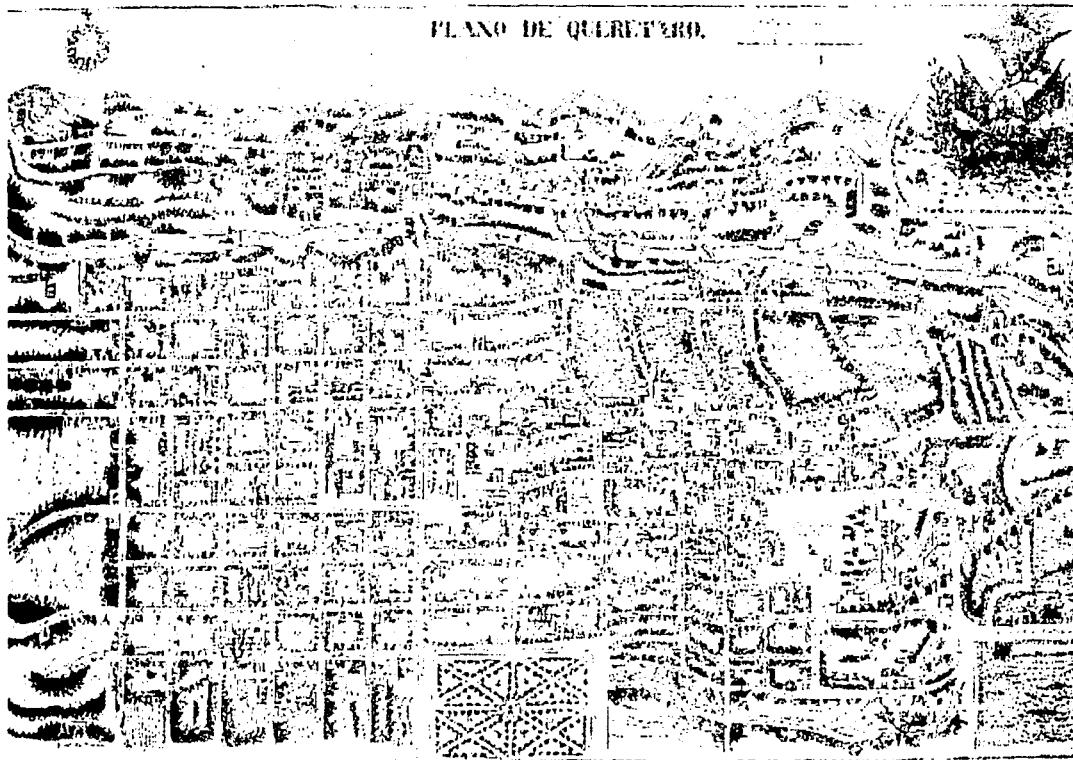


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



NORTE

PLANO DE QUERÉTARO.



1862

Este plano esta fechado en el año de 1862, en él se comienza a notar un cambio en la traza de la ciudad, así como en la representación del mismo, con respecto a los planos anteriores. Como podemos ver, aquí ya se representan algunas construcciones significativas, y no solo las construcciones religiosas. En la parte norte se empiezan a distinguir algunas edificaciones que ya han pasado el limite del río Querétaro.

Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.

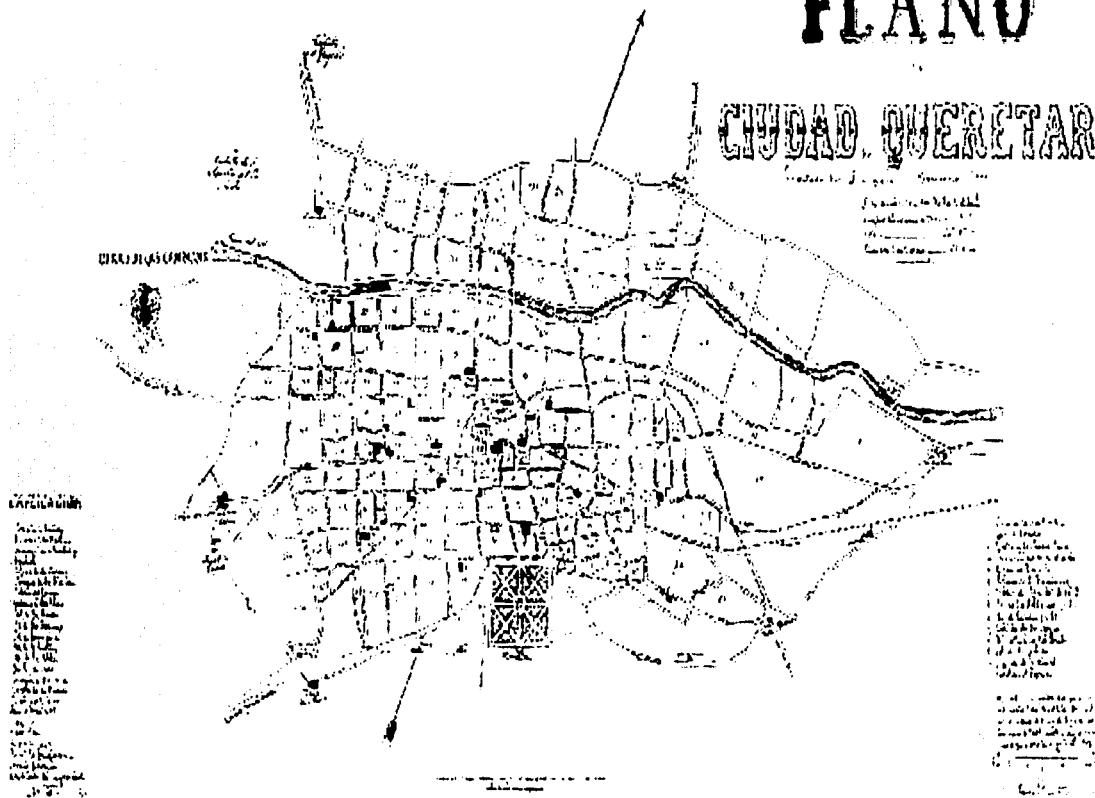
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





PLANO

CIUDAD QUERÉTARO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plano topográfico de la ciudad de Querétaro fechado en 1879, este plano fue tomado con coordenadas desde la catedral de la ciudad de México. Longitud del meridiano de México 1° 8', latitud de 20° 35' 27". Altura sobre el nivel del mar 1 850 metros. Para este año la traza se comienza a definir más, así como se aprecia un desbordamiento de la mancha urbana hacia el norte de la ciudad, pasando ya sobre el cause del río Querétaro.
Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.





Otros conventos, como el de la Santa Cruz, que no les fueron demolidas sus bardas atriales, se utilizaron como fuertes y cuarteles militares por el ejército imperialista. Durante la última parte de este periodo, concretamente en 1867, Maximiliano de Habsburgo se alojó en la ciudad junto con 10 mil soldados, tratando de rescatar su imperio. Sin embargo fue derrotado y fusilado en el cerro de las campanas.

Durante el porfiriato, de 1880 a 1910, se realizaron intentos por levantar la economía tratando de industrializar a la entidad. A finales del siglo se agregaron a la imagen citadina dos novedades: en 1882, hacia el sur, a un costado de la Alameda, el Ferrocarril Central; en 1894, el tranvía tirado por mulas. Ninguna de estas innovaciones alteró la traza urbana tradicional, en virtud de haberse emplazado, la primera, fuera de la zona urbanizada, y la segunda, siguiendo el alineamiento de las principales calles de la ciudad. En esta época se concluyó finalmente la reconstrucción de la ciudad.

En los inicios del siglo XX, en 1902, el tendido de las vías de los Ferrocarriles Nacionales y la apertura de la avenida Corregidora se realizó demoliendo parte de los antiguos barrios localizados al norte del río, en la zona conocida como "la Otra Banda", alterando de manera

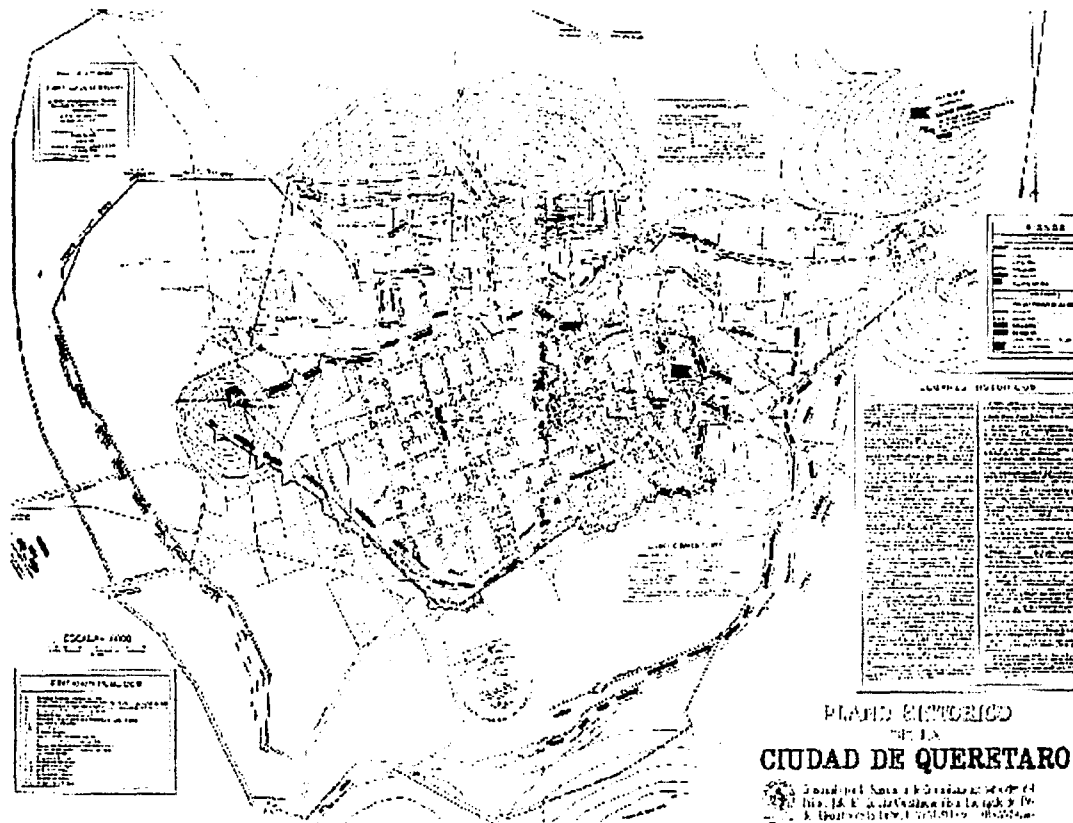
importante la traza en esa parte de la ciudad. En 1910 los Ferrocarriles de Acámbaro se establecieron al poniente de la ciudad, fuera de la zona urbana, en forma de avenida; la actual avenida tecnológico.

Al final de la década de los treinta y principios de los cuarenta se construyó la carretera Panamericana, que tocaba Querétaro por el costado sur de la Alameda, sobre el área ocupada posteriormente por las vías del Ferrocarril Central. En los últimos años de la década de los cuarenta, al poniente de la ciudad se concluyó la carretera a San Luis Potosí con dirección a Monterrey. Estas obras actualizaron el concepto de "ciudad de paso" que tuvo Querétaro durante el virreinato.

En los años cuarenta, con la incipiente industrialización, se inició la expansión de la ciudad fuera de la traza urbana virreinal. De 1940 a 1960 se dieron los primeros pasos en el camino de la industrialización contemporánea, creándose una zona fabril al norte de la ciudad; al mismo tiempo, se expidieron disposiciones legales con la intención de favorecer el desarrollo industrial. Como resultado se establecieron las primeras factorías, acompañadas de un incremento en los servicios y un incipiente crecimiento de la mancha urbana.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO.



PLANO HISTÓRICO
DE LA
CIUDAD DE QUERÉTARO

En este plano topográfico de Querétaro, fechado en 1917, se comienzan a notar algunas elevaciones que rodean la ciudad. Así como la traza debidamente orientada según el Norte magnético. El crecimiento urbano se ha desbordado de la parte colonial, resultado de la industrialización que se generó en estas fechas, por lo que la traza original se pierde en la periferia, dando lugar a una nueva organización espacial y urbana.

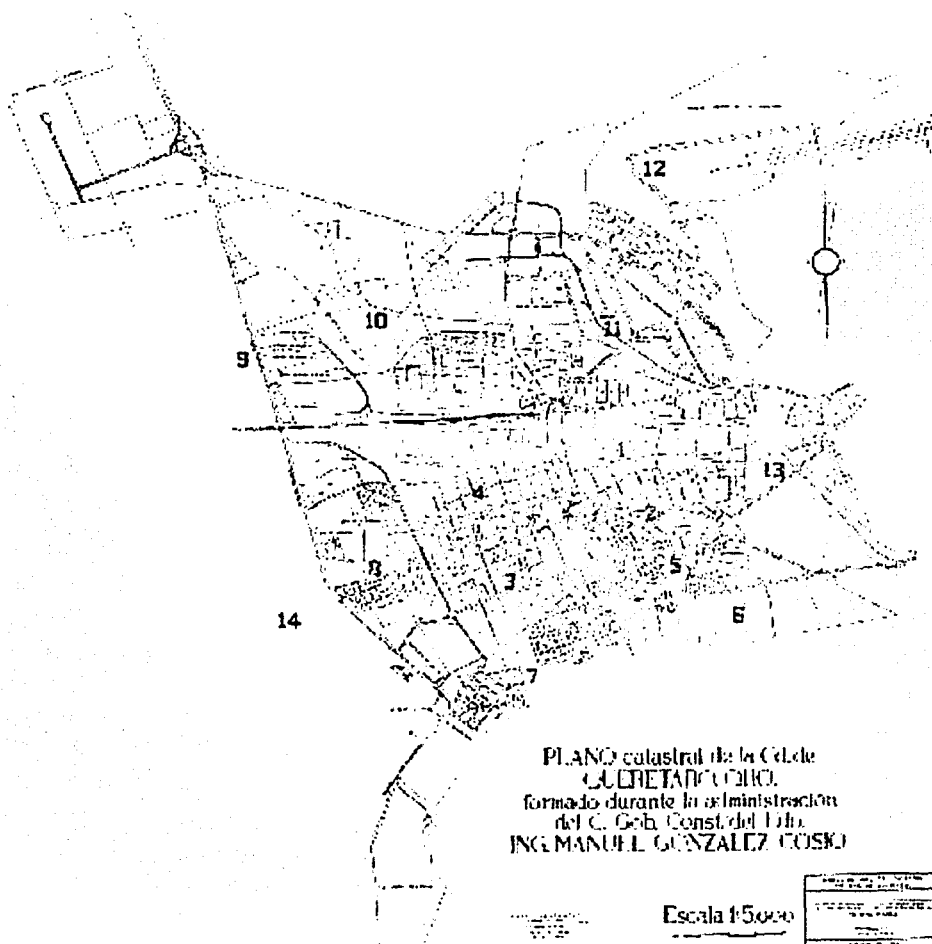
Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PLANO catastral de la Cidele
QUERÉTARO QRO.
formado durante la administración
del C. Gob. Const. del Dho.
ING. MANUEL GONZALEZ (TOSKO)

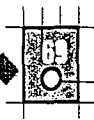
Este plano catastral de la ciudad esta fechado en 1965. En él se nota con más claridad el cambio de la traza urbana en la periferia de la ciudad, resultado de la industrialización y los nuevos fraccionamientos habitacionales.

Fuente: Archivo Histórico de Querétaro.

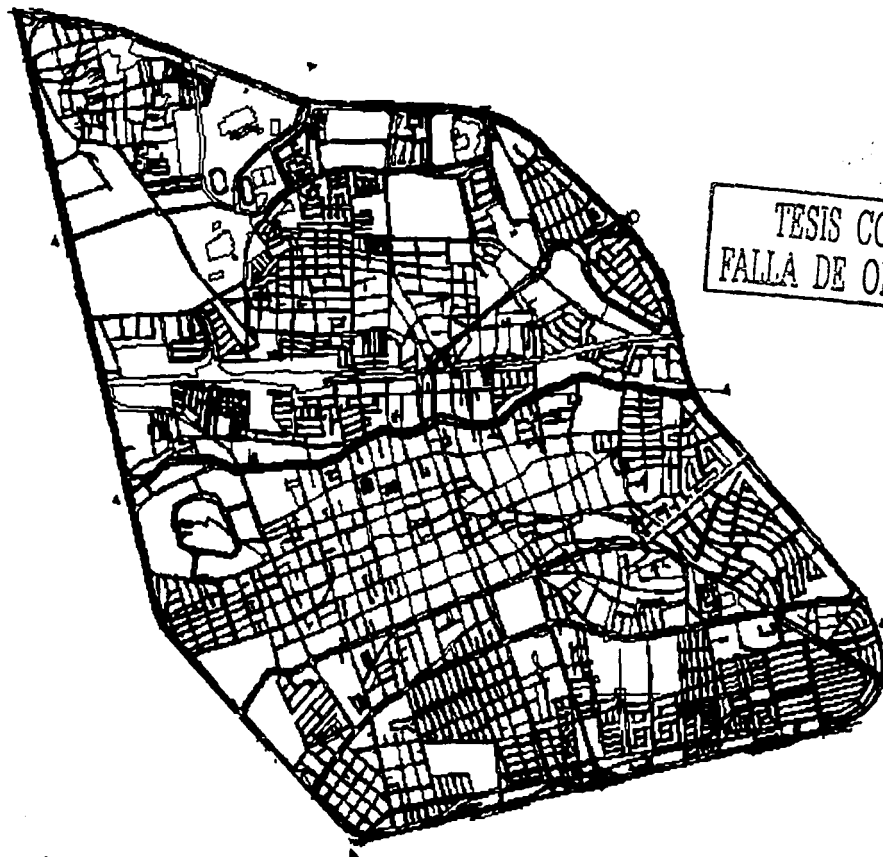
Escala 1:5000



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR



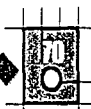
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mapa digitalizado actual de la ciudad de Querétaro. En el se puede apreciar la traza que hoy día tiene la ciudad. Este mapa solo representa al área central, pues se ha desbordado vertiginosamente a las zonas norte y oeste. Los límites del área son la avenida Bernardo Quintana y la avenida 5 de febrero (las avenidas que rodean la traza). Nótese que la variación en cuanto a las calles con respecto a los demás planos, es muy pequeña.

Fuente: Patronato del Centro Histórico



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El modelo que ha estado operando desde entonces ha sido el crecimiento en contorno del centro histórico urbano, a partir de la prolongación de las líneas principales de la traza, de la apertura de nuevas vías sobre el tejido tradicional.

La periferia de la ciudad de Querétaro que se había conservado inmutable durante los últimos doscientos años, ha cambiado sensiblemente, y es fácil apreciar su desenvolvimiento hacia varios rumbos. Por el lado Norte, aparece planificada la inmensa Ciudad Satélite, con el grandioso Fraccionamiento de Parques Industriales, así como el Aeropuerto de Menchaca; por el Noreste, el Fraccionamiento Los Álamos y el de Jardines de Querétaro; por el Sur y Suroeste, la Central Camionera, el Fraccionamiento Cimatario, en sus dos secciones; la zona residencial de Casa Blanca, con sus magníficos hoteles y el Fraccionamiento del Ejército; el Fraccionamiento Reforma; el del club Campestre; los tres del Jacal; la señorial y amplia Plaza de Toros de "Santa María"; el Seguro Social; el modernísimo Hospital Civil; el Fraccionamiento de La Capilla y Zona de la Exposición Ganadera; la zona industrial de San

Pablo, seguida de la Zona Industrial del Gobierno, Fraccionamiento Obrero y Fábrica Tremec.

El progreso de la ciudad en los últimos años, se ha debido a las medidas acertadas del gobierno y a las grandes obras de servicio social realizadas por él mismo. La adecuada planificación de los problemas urbanos y la satisfacción amplia de los servicios municipales, han hecho canalizar los capitales hacia las inversiones en bienes inmuebles y fraccionamientos de terrenos, negocio que ha alcanzado niveles jamás soñados en Querétaro.

Es interesante hacer mención de la Ley No.38 que fijó el Perímetro Urbano, de la ciudad de Querétaro, el cual deberá quedar delimitado por un cuadrado perfecto, con una longitud de 40,000 metros y una superficie de 100,000 metros cuadrados.

Tal vez este perímetro urbano parezca un tanto exagerado en la actualidad, pero en realidad no lo es, porque para determinarlo se tuvo en consideración el ritmo en que se ha desarrollado la ciudad en los últimos tiempos, que es el índice que señala su desarrollo en un futuro próximo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VI.2 La imagen urbana y el desarrollo sustentable del centro histórico.

El perfil urbano de la ciudad guarda una gran armonía, siendo la representación de un proceso constructivo centenario, donde la conformación del espacio edificado se fue forjando con las costumbres y tradiciones, tales como usos específicos del espacio urbano, celebraciones civiles y religiosas.

A pesar de todos los movimientos sociales y militares que se han suscitado en la historia de México, (y en los cuales Querétaro ha sido protagonista) la ciudad pudo mantener en gran parte su carácter urbano tradicional, siendo pocas las transformaciones que entorno a éste se han llevado a cabo. No obstante, estas transformaciones fueron producto de las necesidades directas de los habitantes, conforme las circunstancias lo permitían.

Como ya se había mencionado anteriormente, después de la guerra de Reforma, las bardas que rodeaban los templos y conventos fueron derribados, de tal forma que en la

actualidad, la gran mayoría de estos edificios religiosos del centro histórico, carecen de atrio. Estos espacios fueron utilizados con otros fines, en algunos casos fueron fraccionados y vendidos para la construcción de nuevas edificaciones, otros pasaron al dominio público, transformándose en calles y plazas públicas. Ejemplo de ello, es el templo de San Francisco, antigua catedral de Santiago de Querétaro. Cuando le fueron derribadas sus bardas, el terreno que ocupaba su atrio, así como un espacio del convento, (actual Museo Regional) fue destinado a la construcción de la calle corregidora y la plaza denominada el jardín Zénea.

Otros espacios de este género corrieron con mejor suerte, tal es el caso del convento y templo de la Santa Cruz. A este edificio le fueron respetadas gran parte de las bardas que tenía, sin embargo, fue utilizado como cuartel militar durante la guerra de intervención. También fue utilizada como la prisión del emperador Maximiliano antes de ser ejecutado en el cerro de las campanas. En la actualidad, parte del convento aún es utilizado por el ejército mexicano, mientras que otra parte esta destinada al turismo e inclusive a las actividades de un convento.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

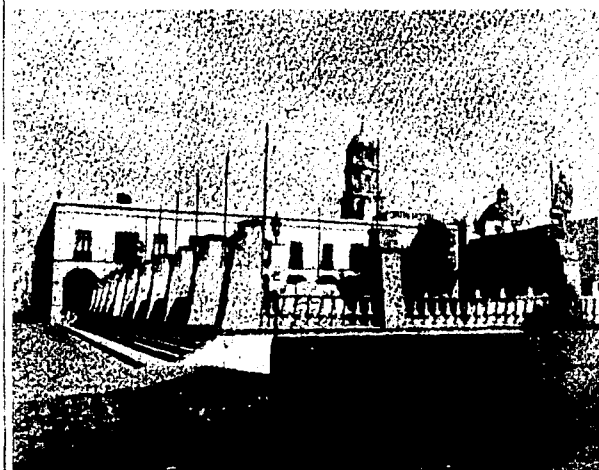
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



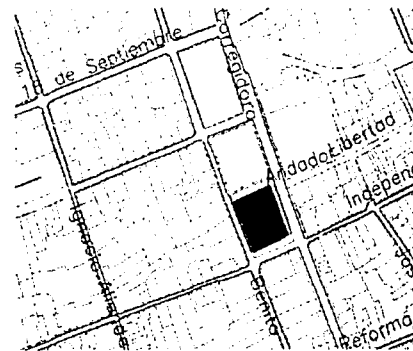
Mercado Escobedo



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

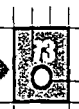


El mercado Escobedo se localizaba a un costado de la entonces Catedral de Querétaro, actual templo de San Francisco. Como se acostumbraba en la planeación de las ciudades coloniales, el mercado fue un punto importante para el comercio y un buen lugar de encuentro. Actualmente, algunas ciudades coloniales como Oaxaca, aún conservan el mercado en la parte central. En el caso de Santiago de Querétaro, el mercado fue trasladado a una zona comercial, fuera del perímetro del centro histórico, contribuyendo con esto a una mejora



urbana, transformando el espacio que ocupaba éste inmueble, en una plaza pública que hoy conocemos como la Plaza de la Constitución. También la plaza fue transformando su fisonomía conforme a pasado el tiempo, anteriormente contaba con algunos elementos que pertenecían al mercado. Hace algunos años, se decidió remodelar ese espacio y construir un estacionamiento subterráneo debajo de la plancha que ocupaba la plaza, convirtiéndola en un lugar moderno, bien iluminado, con fuentes y vegetación. Aun cuando su arquitectura es moderna, no rompe con su contexto inmediato, integrándose plenamente al paisaje urbano colonial. En las imágenes de la izquierda, se aprecia el mercado en la parte superior y en la inferior la original Plaza de la Constitución. En la imagen de la derecha, como se encuentra actualmente la plaza.

Fotos: Izquierda. Archivo Histórico de Querétaro; derecha. Oscar Hernández Ramírez.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



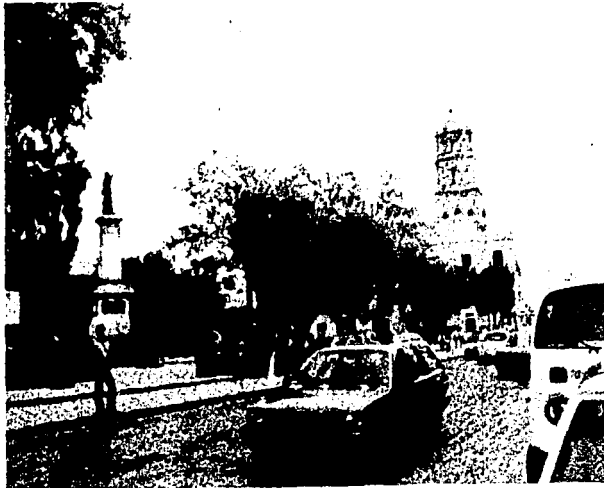
Jardín Corregidora



El Jardín Corregidora ha existido en la ciudad de Querétaro desde hace mucho tiempo, se puede notar en las imágenes de la izquierda, como a principios de siglo, al paso del tranvía, las calles y las plazas públicas se encontraban en no muy buenas condiciones, conforme paso el tiempo, a la segunda mitad del siglo XX, la calidad del pavimento mejoro, pero no con asfalto, sino con material propio de una arquitectura colonial. Este adoquinado persiste todavía, como vemos en la imagen de la derecha, e incluso si comparamos la plaza, esta gradualmente mejorada y conservada como en sus inicios. No se ha violentado la naturaleza y la vegetación y el tránsito en la calle corregidora a disminuido, gracias a la implementación de la no circulación del transporte colectivo.

Fotos: Izquierda, Archivo Histórico de Querétaro; derecha, Oscar Hernández Ramírez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

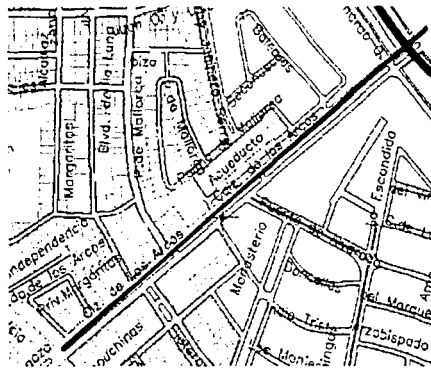
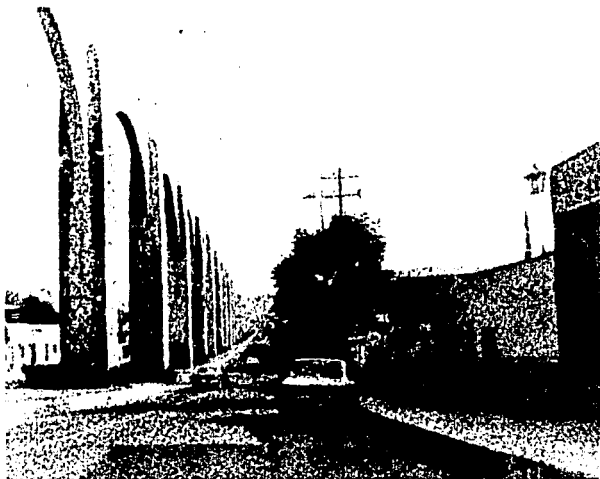


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



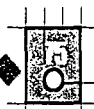
Los Arcos



Estas tres imágenes ilustran muy bien como se fue dando el proceso de urbanización hacia el lado este de la ciudad. A principios del siglo XX, el acueducto se desplantaba sobre un pequeño valle localizado afuera de Querétaro, se apreciaban pastizales y abundante vegetación. Posteriormente comienza a urbanizarse esa parte de la ciudad y a los costados de la línea de los arcos, se coloca una avenida que actualmente es una de las más importantes de Santiago de Querétaro, la calzada de los Arcos que entronca con la avenida Zaragoza y por la que cruza, la avenida Bernardo Quintana. Hoy día se puede apreciar que la urbanización ya invadió los cerros que al fondo se apreciaban, así como el tránsito se denota más pesado, ya que esta zona está fuera del perímetro del centro histórico. Aquí apreciamos como se fue degradando sustancialmente el medio ambiente al paso de la colonización y fraccionamiento de nuevas áreas, que en su tiempo, no fueron reguladas. Probablemente el daño no es tan significativo como ha sucedido en otras ciudades, ya que se intenta equilibrar la vegetación con la imagen urbana.

Fotos: Izquierda, Archivo Histórico de Querétaro; derecha, Oscar Hernández Ramírez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





No solo los espacios religiosos tuvieron cambios sustanciales, también otras edificaciones como el mercado Escobedo sufrieron transformaciones importantes. Éste inmueble ocupaba el espacio de lo que hoy es la Plaza de la Constitución, que a su vez no se ha escapado de los cambios. El mercado se encontraba, como es costumbre en los espacios coloniales, a un costado de lo que fuera la catedral de Querétaro, o sea el templo de San Francisco. Fue trasladado a una parte comercial a fuera del perímetro del centro histórico, cerca de la Av. Zaragoza. De la misma manera otras edificaciones como casas de personajes famosos como Doña Josefa Ortiz de Domínguez y la marquesa, se convirtieron en oficinas gubernamentales y hotel privado respectivamente, cambiando la fisonomía de la ciudad.

Las calles y avenidas, por consiguiente y reforzando lo anteriormente mencionado, también han sufrido cambios importantes en su larga historia. El tranvía, por ejemplo, era el medio de transporte colectivo más usado en la ciudad. Los carros, impulsados por mulas en sus inicios, recorrían las angostas calles, que para esas fechas, solo los carruajes y carretas transitaban en ellas. Actualmente las vías del tranvía ya no existen, algunas quedaron sepultadas al paso del

asfalto, otras removidas para pavimentar a la usanza antigua las calles del centro histórico.

Otro servicio que en el siglo XIX hizo su aparición en la ciudad fue el ferrocarril. Con la industrialización promovida en el porfiriato, se introdujo este medio de transporte al estado, colocándose la estación del ferrocarril Central en el sur, concretamente a un lado de la Alameda Hidalgo, que para esas fechas, era el límite de la ciudad. Ya en el siglo XX, la apretura de Ferrocarriles Nacionales, marco el inicio de una nueva transformación, al construirse una nueva y moderna (para ese entonces) estación del ferrocarril, en esta ocasión en el lado norte, ayudando con ello a la industria asentada también en esa parte de la ciudad.

Pero, todos estos cambios en el centro histórico de Santiago de Querétaro, ¿qué tienen que ver con el desarrollo sustentable? Desde un principio se planteo la vinculación que existe entre la sustentabilidad y el rescate del patrimonio histórico. Se menciona que los centros históricos no son estáticos, establecen puentes con el tiempo, esto quiere decir, que son valores que se transmiten de una generación a otra, dando como resultado una integración de un modo de vida del pasado, que se une con el modo de vida del presente y forma

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





las bases para el modo de vida del futuro. El desarrollo sustentable, como se ha definido para el presente análisis, pretende ser una opción que perdure en el tiempo, por ello la relación con la salvaguarda del patrimonio. Pero no se trata de un rescate monumentalista, sino de un rescate integral de un modo de vida.

El centro histórico de Santiago de Querétaro, tiene mucho de esto, pues como se menciono anteriormente, ha sufrido cambios en su estructura urbana, que ha su vez han repercutido en los tejidos sociales. Pese a ello, este problema no es comparable con el resto de los centros históricos de la megalópolis, e inclusive con algún otro de la Republica, ya que ha conservado en gran parte la estructura urbana tradicional. Un claro ejemplo de lo que se menciona, es que ésta ciudad no presenta el síntoma de despoblamiento masivo de las áreas centrales, como sucede en otras ciudades que componen la megalópolis, caso concreto, el Distrito Federal. Actualmente gran parte de la población habita las zonas centrales, aun cuando el transporte público colectivo no transita por ellas. Por lo tanto barrios como La Cruz, San Sebastián, San Francisco, Santa Rosa de Viterbo y Santa Ana, tiene una identificación especial con respecto al resto de la ciudad, pues

pese a ser lugares donde los servicios se concentran, debido al vasto turismo que los visita, no a perdido su identidad social.

La imagen urbana del centro histórico se ha visto beneficiada en gran medida, por la excelente calidad de los servicios urbanos con los que cuenta la ciudad, así como el adecuado uso y planeación de los mismos. Se menciono que el transporte colectivo no transita por las calles que comprenden la zona de patrimonio histórico. Ello ayuda sustancialmente al mejoramiento del área histórica, pues hay que recordar que las calles son estrechas, dada la traza colonial, por lo tanto, a los autobuses, microbuses y todo tipo de transporte urbano, se les dificulta el transitar por ellas, ocasionando congestionamientos viales, contaminación e inseguridad. Solo pueden transitar por tres avenidas. De sur a norte, por la calle de Melchor Ocampo; de norte a sur, por la calle Ezequiel Montes; de este a oeste y viceversa, por la avenida Universidad. Las dos primeras calles se encuentran en el extremo oeste del perimetro de patrimonio, mientras que la tercera, se encuentra en las orillas del río Querétaro. En todas las demás calles se puede transitar a pie y en automóviles particulares o taxis.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



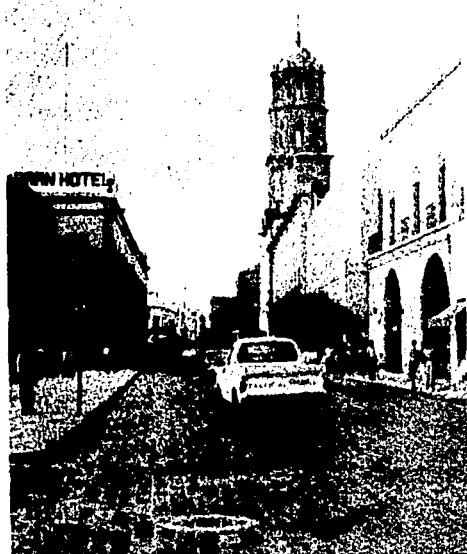
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



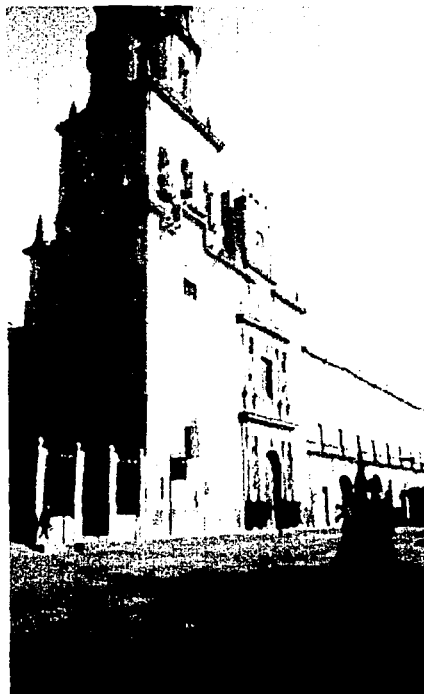
Ayer



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

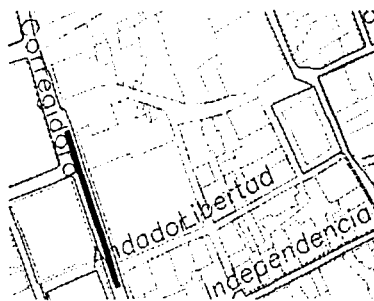


Hoy
Calle
Corregidora



La calle corregidora es el eje que atraviesa a la ciudad colonial y a la ciudad moderna de norte a sur. en los primeros años del siglo pasado, se encontraban instalados los tianguis, en los cuales se comercializaba principalmente alimentos. Posteriormente, este tipo de comercio, dejó de establecerse en la calle corregidora para ubicarse fuera del perímetro del centro histórico. Actualmente no se practica el comercio ambulante en Querétaro, por lo menos no en la zona central, a excepción del comercio que se encuentra en callejones aledaños al Templo de San Francisco, que se dedican a la venta de recuerdos para el turismo, sin embargo esta regularizado, ello beneficia sustancialmente a la imagen urbana del área de patrimonio.

Fotos: Izquierda, Archivo Histórico de Querétaro; derecha, Oscar Hernández



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Portal Nuevo y Mercado



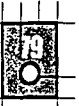
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El tianguis también se asentaba entre lo que era el mercado Escobedo y el portal Bueno, a un costado de la calle Corregidora. A la reubicación del mercado, el tianguis dejó de existir, dejando al descubierto el esplendor de esta construcción. Con la remodelación también, de la Plaza de la Constitución, se instalaron locales en dentro de los portales, dando pauta a establecimientos como restaurantes y tiendas de recuerdos. Este lugar, como se puede apreciar en las imágenes, a cambiado bastante, pues ahora es un lugar más abierto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fotos: Izquierda, Archivo Histórico de Querétaro; derecha, Oscar Hernández Ramírez.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Otro servicio que tiene buena reputación, es el de limpia. La ciudad es a la fecha considerada como una de las más limpias del país. La infraestructura con la que cuentan los trabajadores del ramo para desempeñar sus actividades es muy buena, desde carros eléctricos hasta un buen mobiliario urbano, colocado estratégicamente. Si algo tiene que presumir esta ciudad, es que su área de patrimonio, a diferencia con los centros históricos de las demás ciudades de la megalópolis, es un lugar extraordinariamente limpio. El patrimonio no muere en un lugar así.

Las acciones antes mencionadas, nos permiten relacionar al desarrollo sustentable en la salvaguarda del patrimonio, como premisa del presente análisis. Que el transporte colectivo no circule por el centro histórico, y se pueda conservar limpio, son medidas que sin duda, son ejemplos a seguir para el problema generalizado en la megalópolis. La contaminación disminuye y de esa forma protegemos de una manera integral, el medio ambiente, la calidad de vida de las personas que habitan el centro histórico y el patrimonio cultural.

Otro problema que de igual manera esta ligado con el desarrollo sustentable y el rescate del patrimonio histórico, es

el comercio ambulante. A pesar de ello, el centro histórico de Santiago de Querétaro es un lugar que a sabido realizar la optima gestión urbana y a erradicado de su parte central este tipo de actividad. Hay que reconocer que esto se debe a la voluntad política que existe en el municipio, así como en la entidad. Esto no se ha logrado en el ultimo periodo de gobierno, sino que se esta llevando a cabo desde hace bastante tiempo, sin importar el partido político que se encuentre gobernando. Aunque anteriormente existía esta practica, hoy día se ha regulado, de tal forma que la imagen se ha mejorado sustancialmente. Todo ello, a llevado a que el centro histórico halla sido declarado por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad" el 4 de diciembre de 1996. Ésta connotación le da una responsabilidad más grande a la ciudad, ya que son pocas las que han logrado esta distinción en el país y en el mundo. El desarrollo sustentable debe ligarse a toda alternativa de solución, para con ello, dar una respuesta clara y participativa, tanto en el desarrollo de vida de las personas, como el medio ambiente y la protección cultural.

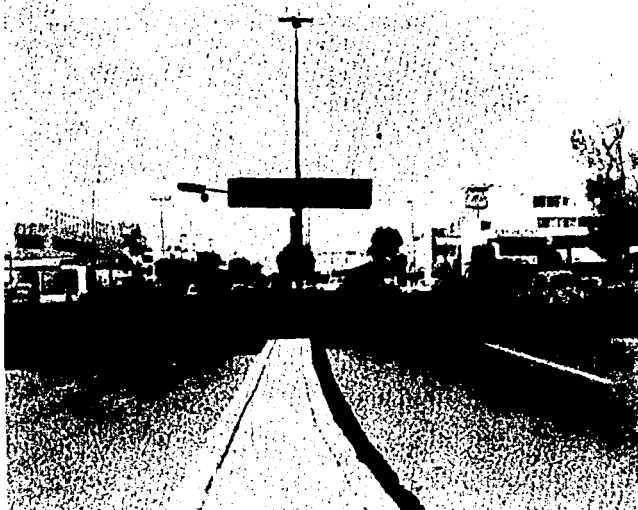
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Estación del Ferrocarril Central



La estación del ferrocarril central se encontraba en el lado sur de la ciudad, propiamente en la calle Zaragoza, fue la primer estación de tren que existió en la ciudad, debido a la industrialización que se vivió en la etapa del presidente Porfirio Díaz. Al instalarse los parques industriales hacia el norte y con la construcción de una mejor y más moderna estación, ferrocarriles centrales decide retirar la antigua terminal de ferrocarril, convirtiéndose en una de las avenidas mas transitadas de la ciudad y con gran auge comercial.

Fotos: Izquierda. Archivo Histórico de Querétaro; derecha. Oscar Hernández Ramírez.

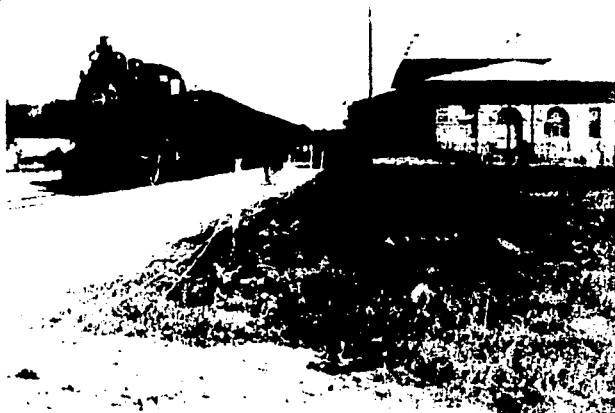
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



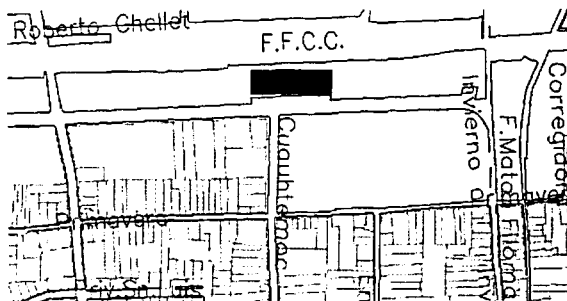
TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Estación Ferrocarril Nacional



En el año de 1886 se comenzó a construir la nueva estación del ferrocarril inaugurándose el 1° de Mayo de 1903. Este edificio se realizó debido a un contrato con Estados Unidos, el cual, fue hecho en base a los modelos norteamericanos de la época, que a su vez eran de estilo francés. Por mucho tiempo sirvió como principal medio de transporte a la población de la ciudad, hasta que, debido al incremento de autopistas y carreteras, en 1997 la estación deja de dar servicio para pasajeros. El edificio forma parte de los monumentos catalogados como patrimonio, lo que hace que esta zona forme parte de la poligonal del centro histórico, como se muestra en las imágenes, la estación no ha cambiado desde sus inicios, pero, a últimas fechas se a degradado al grado de encontrarse en un lamentable estado de deterioro. Sobre este edificio basaremos la conclusión del análisis de la ciudad, por lo que, más adelante se detallara.

Fotos: Izquierda, Archivo Histórico de Querétaro; derecha, Oscar Hernández Ramírez.



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

82



Para finalizar, se debe puntualizar que el desarrollo sustentable esta presente en el centro histórico de Santiago de Querétaro. Sin embargo, no se puede decir que la ciudad no tiene ningún problema urbano, como se vera más adelante, pero es necesario resaltar, mas que criticar, como se a mejorado conforme a pasado el tiempo, la imagen urbana y como se encuentra presente en las soluciones, el desarrollo sustentable.

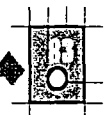
VI.3 El centro histórico de Santiago de Querétaro con respecto a la problemática megalopolitana.

Retomando lo que anteriormente se ha expuesto, sobre la evolución de los centros históricos y las áreas patrimoniales con respecto al fenómeno de globalización y megalopolización, se deben de tomar algunas consideraciones importantes sobre la ciudad de Querétaro. Ya se habia mencionado que la problemática que presentan los demás centros históricos de las ciudades que componen la megalópolis de México, no se compara con el contexto que presenta el centro histórico de Santiago de Querétaro; actualmente las áreas patrimoniales de la ciudad de México, Puebla, Toluca y Pachuca, por mencionar algunas, presentan

problemas de segregación funcional y urbana, descomposición de la traza urbana tradicional, desdoblamiento de las zonas centrales hacia la periferia, cambios de usos de suelo, perdiéndose con ello el uso habitacional y dando paso a un prometedor uso comercial, calles cada vez más sucias y contaminadas, incremento en la actividad comercial no regularizada, llamada de otra manera, comercio ambulante, y como es común, la violencia e inseguridad que ataca a todas las sociedades en todos los niveles. El caso de Santiago de Querétaro es totalmente distinto. La ciudad a podido erradicar varios de estos males, consiguiendo con ello, la armonía y el equilibrio en cada uno de los componentes que forman el centro histórico. Es cierto que ha tenido modificaciones urbanas y sociales en el transcurso de la historia, pero ello no ha sido trascendental como en otras ciudades.

Hoy en día no podríamos comparar ninguna plaza pública de Santiago de Querétaro con alguna plaza del área central de la ciudad de México, inclusive con la Alameda Central. Aun con la belleza arquitectónica que tienen sus monumentos, fuentes y pasillos, la Alameda Central de la ciudad de México tiene mucho que envidiar a la Alameda

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Hidalgo, al Jardín Zénea o a la Plaza de Armas de Querétaro, aunque éstas no se comparen en tamaño a la Alameda Central. Mientras ésta gran plaza de la ciudad de México presenta un ambiente de inseguridad, violencia, comercio informal y contaminación; las plazas públicas de Querétaro son un ejemplo de limpieza, comodidad y seguridad, lo que se ve reflejado en la cantidad de visitantes que a ellas acuden.

En Santiago de Querétaro las plazas públicas cuentan con vigilancia permanente, realizada por un agrupamiento especial de la policía que cuida los sectores turísticos de la ciudad. Otro factor que ayuda a la seguridad de los espacios abiertos, es que la gente se apropia del espacio público. Se realizan variados eventos culturales que utilizan como escenario las plazas y jardines de la ciudad. Los pobladores del centro histórico siguen teniendo la noción del barrio como parte de una comunidad, dando con ello una mayor seguridad, pues la gente utiliza el primer espacio público que cualquier habitante tiene derecho a utilizar, el tramo de calle o cuadra donde se encuentra su vivienda.

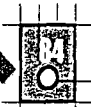
La limpieza de las calles y plazas se debe en gran medida a la formidable infraestructura con la que cuenta el

servicio de limpieza del municipio. Mientras en otras ciudades se continúa limpiando las calles, las plazas y las avenidas con los métodos tradicionales, (escobas, botes viejos, carretillas etc.) en Querétaro cuentan con carritos de motor eléctrico, barredoras automáticas, succionadores de alta tecnología y un óptimo y funcional mobiliario urbano.

Otra medida que ha ayudado a mantener la ciudad con limpieza es que el transporte público no transita en la parte central. Existen dos avenidas exclusivas donde el transporte colectivo transita libremente, evitando con ello la contaminación ambiental, provocada por la basura y el humo de los automotores.

El comercio ambulante está fuera de todo contexto en el área central de Santiago de Querétaro. Las calles y avenidas están libres de esta actividad, que en otras ciudades, a ocasionado severos daños a las áreas patrimoniales. Las calles del centro histórico se encuentran en óptimas condiciones, transitables y limpias, ideales para el turista y funcionales para las personas que habitan la zona. Otro punto que ha sido bien controlado en la ciudad, es la contaminación visual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

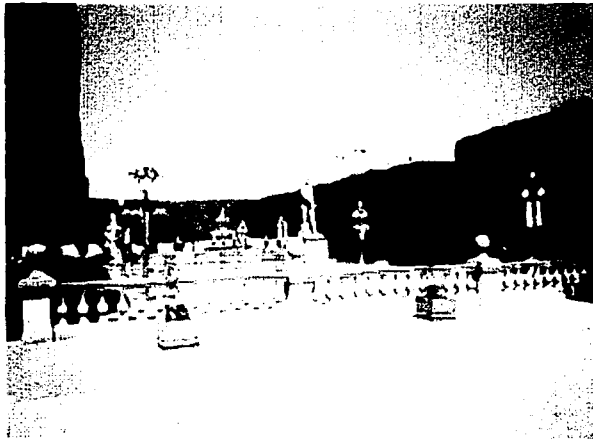


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Las plazas públicas que forman parte del centro histórico de Santiago de Querétaro son un ejemplo de limpieza y orden. Los espacios son utilizados debidamente por sus habitantes y se convierten en un atractivo más para el turista. A diferencia de otros centros históricos, las plazas de Querétaro no son utilizadas para ninguna actividad comercial, esto se refleja en la armonía que guardan. En algunas ocasiones, son esgrimidas como foros de arte y teatros al aire libre, con eventos debidamente reglamentados por el municipio. A la izquierda, La plaza de Armas; abajo, la Plaza Municipal. Las dos con excelente vegetación.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez.



El centro histórico no parece contener problemas de este tipo. No existen anuncios espectaculares que dañen el contexto arquitectónico, ni existen anuncios en fachadas que propicien la destrucción de las mismas. Los comercios que se encuentran en la zona central, son muy discretos y no dañan las construcciones que los contienen. Las líneas eléctricas de la ciudad son en su mayoría subterráneas, sin embargo, existen aún zonas en las que son aéreas, colocadas en postes de los que se desprende la acometida para las edificaciones.

La vivienda dentro del centro histórico no ha dejado de existir. A diferencia de otros centros históricos de la megalópolis, en Santiago de Querétaro la población no ha salido de las áreas centrales tan dramáticamente. Esto se debe a que las comercializadoras, grandes almacenes y tiendas de importancia, así como el comercio ambulante, no han tocado el área de patrimonio. Por tal motivo, los cambios de usos de suelo no han sido tan marcados, dejando las viviendas en grandes barrios del centro histórico. Tal es el caso del Barrio de San Sebastián, el de Rosa de Viterbo y el de San Agustín. Por otro lado, la vivienda no ha cambiado la topología ni el contexto colonial en gran parte de la ciudad

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



(solo el lado norte del centro histórico ha perdido un poco esta connotación), sino muy por el contrario, se ha integrado correctamente dando esplendor a toda la zona, otorgando a sus habitantes una buena calidad de vida.

En el aspecto cultural, los edificios siguen llamando la atención de propios y extraños. Es común ver como los inmuebles siguen siendo utilizados de distintas maneras y con diversos fines. Algunos espacios de origen religioso siguen utilizándose para estos fines —propriamente los diversos templos católicos—, sin embargo, algunos conventos han cedido su espacios para albergar museos, escuelas y oficinas. Algunos otros edificios se han convertido de una manera especial, lugares comerciales, como hoteles, y tiendas pequeñas. Algunos más han dado pauta a la vivienda, como se menciono en las líneas anteriores. Sin duda, los espacios han sido aprovechados correctamente, dejando fuera de lugar la utilización de los inmuebles como bodegas, mercados, comercios, bares clandestinos y giros negros.



La vivienda en el centro histórico es un hecho visible y palpable. Las casas siguen teniendo el uso habitacional que desde hace varios siglos han ostentado. En algunos casos, se ha modificado la estructura interior de las casas, respetando las fachadas, pero introduciendo conjuntos de vivienda nueva, que, aun cuando son construcciones recientes, no contrastan con el contexto del lugar, como se aprecia en la fotografía inferior, un conjunto habitacional frente al templo de Santa Teresa, en la calle Reforma; en la imagen de arriba, la topología del barrio de la cruz, en la calle Dr. Lucio.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



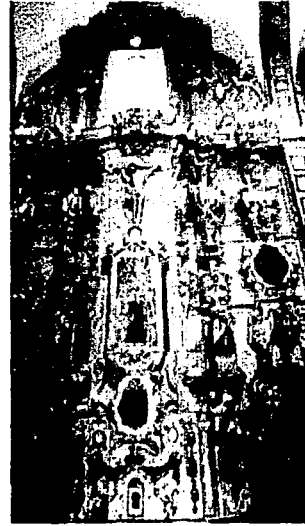
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Todo esto, es el resultado de una exitosa gestión urbana, voluntad política y gubernamental, que ha sabido dar continuidad a proyectos de mediano y largo plazo. En este punto cabe mencionar la presencia del Patronato del Centro Histórico de Querétaro, organización que lleva acabo propuestas de mejora urbana en la zona y que se apoya en las dependencias encargadas en realizarlos. También, la iniciativa privada tiene un papel trascendental en la mejora urbana del

centro histórico, debido a que las aportaciones hechas por las industrias vía impuestos o donaciones, fructifican en las medidas que se han mencionado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los templos religiosos siguen ocupando un lugar primordial en cuanto a su uso. Todos continúan dando los servicios eclesiásticos a sus feligreses, aún cuando la distancia entre ellos sea muy corta. Esto nos da una idea de la población que se encuentra inmersa en el centro histórico. En la foto anterior, el templo de Santa Teresa; arriba, en la izquierda, uno de los retablos del templo de Santa Rosa de Viterbo; en la derecha, el templo de San Agustín, actual catedral de Querétaro.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez.

Con todo, Querétaro tiene una connotación distinta a la del resto de los centros históricos de la megalópolis. Aunque no deja de tener problemas específicos, el modo de vida de las personas, y la salvaguarda del patrimonio se encuentran muy

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





bien sustentados, dejando en claro que es una ciudad reconocida y digna de ostentar el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

VI.4 Problemática actual del centro histórico de Santiago de Querétaro.

La zona norte.

A pesar de las ventajas y beneficios que presenta esta ciudad para las personas que radican en ella, así como el turismo que llega a visitarla, existen problemas muy marcados dentro de la ciudad en su conjunto. Dentro del centro histórico, existen dos zonas que presentan problemas de abandono y deterioro de los edificios, por lo tanto, su estructura urbana carece de los servicios y comodidades que se aprecian en el resto del área de patrimonio. Aun cuando existen construcciones que por su valor histórico y belleza arquitectónica, forman parte del catálogo que le dio a la ciudad el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO, estas zonas han sido olvidadas paulatinamente.

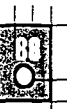
Nos referimos al barrio de San Sebastián y la zona donde se encuentra la Estación del Ferrocarril Nacional. La primera contiene el templo de San Sebastián, monumento del siglo XVII, que tiene como atrio una plaza que lleva el mismo nombre. La segunda tiene un monumento histórico de finales del siglo XIX, y que sirvió de terminal ferroviaria con mucho éxito en el siglo XX.

Ambas zonas se localizan en la parte norte de la poligonal del centro histórico, divididos naturalmente por el río Querétaro del resto del área patrimonial. Para el presente trabajo, solo tomaremos la problemática de la zona del ferrocarril como punto de partida a una solución integral de los temas que anteriormente se han mencionado.

Breve sinopsis de la problemática encontrada en la zona del ferrocarril.

El ferrocarril a tenido un valor muy significativo para el pueblo mexicano, Querétaro no es la excepción. Desde 1837, fecha en la que se inició la construcción de la primera línea férrea en nuestro país, éste medio de comunicación, ha sido uno de los protagonistas de la historia mexicana. Hay que recordar cuando Porfirio Díaz proclamaba el progreso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



industrial con la ayuda de estas maquinas modernas, así como el papel que desempeñaron durante la Revolución Mexicana. Fue por mucho tiempo el medio de trasporte de pasajeros más rentable en trayectos de larga distancia, además del gran atractivo turístico que resultaba por los paisajes que ofrecía en sus recorridos.

Muchas de las líneas ferroviarias que otorgaban servicios de pasajeros se modernizaban paulatinamente, dotando de mejores servicios e infraestructura, tanto en vías como en vagones. Para los años 80's, en Querétaro transitaba un tren que en su tiempo, otorgaba una excelente comodidad, rapidez y economía en el viaje, además, constituía un ejemplo para el cuidado del medio ambiente. "El constituyente" hacia recorridos de la ciudad de México a Querétaro en vías dobles (dos sentidos) y utilizaba locomotoras eléctricas, que se alimentaban mediante un cable de alta tensión en cada uno de los sentidos de las vías, tal como se alimentan los trenes de alta velocidad de Europa y Asia. "El constituyente" tenía como terminal las estaciones de Buena Vista en el Distrito Federal, y la Estación del Ferrocarril Nacional, monumento histórico que es base para el análisis del presente tema.

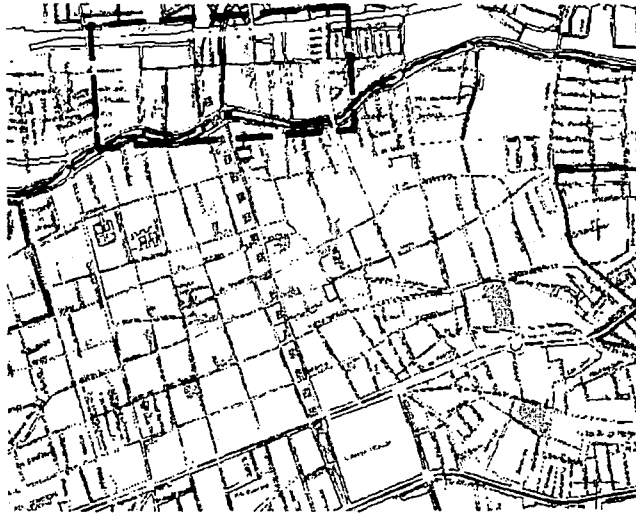
La época de oro del ferrocarril poco a poco llegó a su ocaso y comenzó a ser sustituido por el transporte carretero. Así, se comenzaron a abrir nuevas y más modernas carreteras donde el transporte era más fácil y práctico, además de que las refacciones de los nuevos vehículos resultaban menos costosas. El negocio del transporte carretero comenzó a ser mucho más redituable y con el paso del tiempo se convirtió en la manera más viable de trasladarse a casi cualquier punto de la República. Consecuentemente, viajar en tren dejó de ser una necesidad, para convertirse en un gusto casi lúdico para propios y extraños.

Durante el gobierno de Ernesto Zedillo, los Ferrocarriles Nacionales Mexicanos dejaron de ser propiedad del país para caer en manos del capital privado; prácticamente finalizan sus operaciones el 1 de septiembre de 1999 luego de que la administración concesionó más de 25 mil kilómetros de vías férreas y derechos de vía, principalmente a empresas estadounidenses. De la misma manera, la estación de ferrocarril de Querétaro deja de dar servicio en 1997 al público en general, solamente circulan maquinas con vagones de carga, ya que la zona industrial de la ciudad, está a poca distancia de ella.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

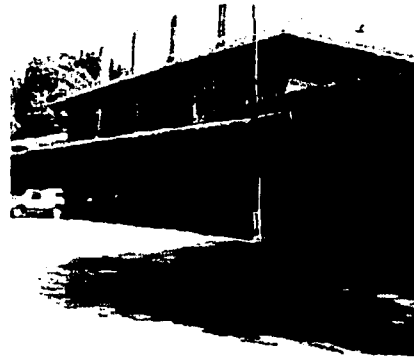


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

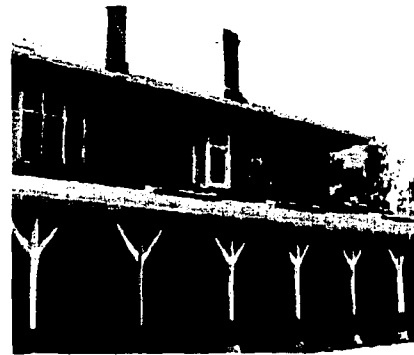


El centro histórico de Santiago de Querétaro fue decretado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, la línea amarilla representa el primer perímetro del área de patrimonio. La línea azul corresponde a la zona norte, llamada así para efectos del presente análisis. Los puntos grises muestran la avenida Corregidora, que divide la zona en dos partes, en la zona izquierda se encuentra la Estación del Ferrocarril Nacional, en la derecha se encuentra el Barrio de San Sebastián.

Fuente: Patronato del Centro Histórico.



La estación del ferrocarril dejó de funcionar en 1997, desde entonces ha sido abandonada al igual que toda la zona descrita. Como se puede apreciar, el inmueble se encuentra en visible deterioro, aun cuando es el edificio es catalogado como Patrimonio Histórico. Actualmente el gobierno municipal desarrolla un programa que rehabilitará la estación con fines turísticos. En la foto superior, fachada de la estación hacia la calle Héroes de Nacozari; en la foto inferior, fachada hacia las vías del ferrocarril.



Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La infraestructura con la que contaban las vías férreas para suministrar de energía eléctrica a las locomotoras, poco a poco fue desapareciendo, terminando con ello una época importante del ferrocarril nacional.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



A partir del cierre de la Estación del Ferrocarril Nacional, a los usuarios de este tipo de transporte, la zona urbana comprendida entre las calles de Corregidora, Nicolás Bravo, las vías del ferrocarril y la Av. Universidad, comenzó a carecer de visitantes (pasajeros, turistas, transeúntes, etc.) que daban vida a toda el área urbana en cuestión. Actualmente no se hacen recorridos turísticos al lugar, no se llevan a cabo programas de mantenimiento a fachadas, calles y edificios, tiene un alto nivel de abandono y descuido, contrastando con la demás zonas del centro histórico, provocando el deterioro de la imagen urbana y la baja calidad de vida de las personas que viven ahí.

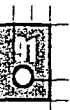
Medidas tomadas por las autoridades del municipio.

Como parte de las estrategias a seguir, para lograr obtener la sede de la Feria Mundial en el 2010 (aunque para ultimas fechas, poco antes de haber finalizado el presente trabajo, se confirmo la descalificación de la ciudad de Querétaro para tal evento), el gobierno municipal, teniendo conciencia de la problemática existente, lanzo una serie de alternativas de solución y proyectos encaminados a retomar la zona que nos ocupa. Existen dos proyectos base para el desarrollo de la zona. La rehabilitación de la Estación del

Ferrocarril Nacional, y la adecuación con fines turísticos del río Querétaro. Ambas propuestas son encaminadas a una solución integral que ayude a revitalizar la zona y con ello, mejorar la calidad turística y la imagen urbana con miras a la Feria Mundial del 2010.

El primer proyecto consiste en acondicionar la estación del ferrocarril, dotarla de servicios para que de nueva cuenta, vuelva a funcionar como terminal, solo que en esta ocasión no será utilizada como medio de transporte de pasajeros, sino como tren turístico, en la modalidad de hotel rodante. De acuerdo con el proyecto, el tren deberá realizar un recorrido que comprenda las ciudades coloniales de Guanajuato, San Miguel de Allende, San Luis Potosí, y Zacatecas, recorrido que durara de lunes a viernes y de jueves a lunes. El ferrocarril será controlado por la empresa TFM. Ya se tienen listos los vagones que correrán dicha ruta. Están provistos de los mejores y más lujosos servicios, entre los que se encuentran cafetería, restaurante, gimnasio, y cómodos camarotes. La estación del ferrocarril cuenta también con restaurante, salón de eventos y oficinas administrativas. Todo ello en el mismo inmueble.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

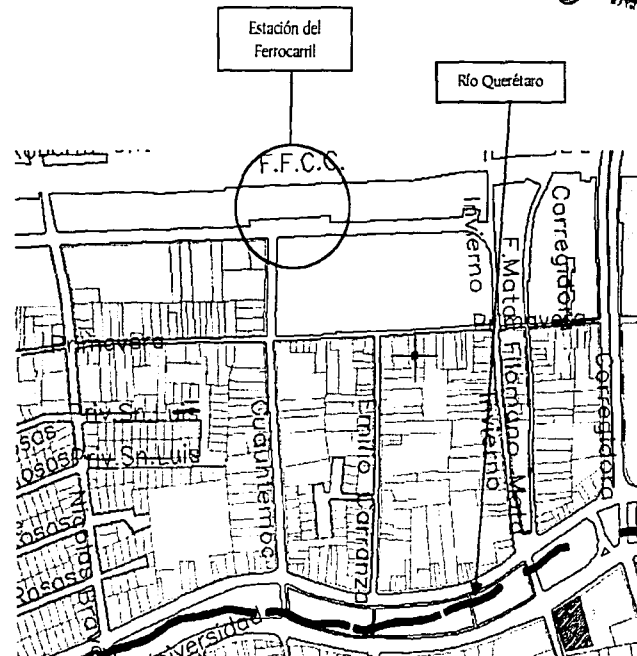


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El segundo proyecto contempla la restauración, limpieza y reforestación del Río Querétaro. Se pretende realizar un embarcadero para poner lanchas en su cauce, de tal forma que sea un atractivo más para la población residente y el turismo. Actualmente se están llevando a cabo mantenimiento en las orillas del mismo, colocando mobiliario urbano (banacas, botes de basura, anuncios) y mejorando la vegetación del lugar. Se ha colocado un poco de fauna dentro del cauce (patos y cisnes) de tal forma que el lugar se aprecie con vida.

Todas éstas acciones parecieran contrarrestar los problemas que con anterioridad se han descrito. Sin embargo, falta corroborar que beneficios tienen las personas que radican en la zona, que provecho pueden encontrar o como se pueden beneficiar. Se propone una solución urbana que no se anteponga a las emprendidas por el municipio, sino por el contrario, que ayude, que se integre y que tome como base, el fundamento hecho por las autoridades.



El río Querétaro forma un borde natural que divide a esta zona del resto del Centro Histórico, aunado con el cierre de la estación de ferrocarril desde 1997, el flujo turístico y de servicios hacia este lugar ha ido desapareciendo. Junto con esto, la calidad de vida de los habitantes de esta parte de la ciudad ha ido decayendo. Debido a la riqueza histórica que contienen sus edificios, es viable la reactivación de la zona para el goce del turismo y para los habitantes mismos.

Fuente: Patronato del Centro Histórico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VI.5 Propuestas de mejora urbana.

Debido a la rehabilitación de la estación del ferrocarril y al proyecto del embarcadero en el río Querétaro, impulsados por las autoridades del municipio, es necesario la creación de diversos espacios que activen la economía del lugar, y promuevan el turismo en la zona. Como punto de partida, la zona que abarca 175,184.42 m² aproximadamente, necesita, además de los proyectos antes mencionados, puntos estratégicos e hitos por los que se pueda identificar más firmemente al lugar. Aunque parezca que la estación ferroviaria y el embarcadero son suficientes para activar la afluencia de visitantes al lugar, no significa que los espacios puedan ser aprovechados plenamente por los habitantes de la zona.

Los motivos principales son los siguientes:

La estación del ferrocarril dará servicio turístico hacia la zona del bajo (Guanajuato, San Miguel de Allende, San Luis Potosí y Zacatecas). Está dirigido a un turismo con fuerte potencial económico, ya que el costo que se maneja es de 1,200 USD, cifra que es inalcanzable para la población común. Inclusive las autoridades involucradas en el proyecto,

manifestaron el interés por que sea casi exclusivo para el alto turismo internacional.

El embarcadero, aunque muestra un atractivo más para el turismo, se aprecia que podrá ser utilizado sin problemas por la población, (aún falta definir el costo que pudiera tener para los usuarios) sin embargo, no implica un buen afluente de progreso a la zona.

Los anteriores proyectos se llevarán a cabo en zonas opuestas, por lo que se generará un hueco interno dentro de la misma zona; es decir, los puntos de interés están en la periferia, sin que se encuentre algún otro punto intermedio que ofrezca, por lo menos, servicios de calidad para el turismo y para los pobladores. De este modo la zona tendrá que ser atacada en sus puntos intermedios, con la finalidad de dotar al turismo de todos los servicios necesarios, que a su vez, mejoraran la calidad de vida de las personas que radican ahí.

Las propuestas urbanas a grandes rasgos son:

Crear un fideicomiso que ayude al desarrollo de los comercios existentes en la zona, para que puedan ofrecer a los turistas servicios de calidad y que a su vez, generen su propio



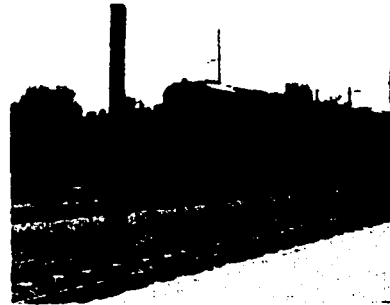
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



desarrollo. Entre los comercios que podemos mencionar en la zona se encuentran:

- 2 hoteles en la calle Cuauhtemoc
- 2 restaurantes en la calle Cuauhtemoc
- 2 restaurantes en la calle Héroes de Nacozari y,
- varios comercios en las calles de Invierno y Primavera

Existen tres predios desocupados en la zona. Uno es propiedad del Municipio y actualmente se encuentra desocupado. En cambio los dos restantes son parte de una antigua fabrica de plástico, que actualmente esta abandonada y se encuentra en un estado de deterioro considerable. El primer predio se halla separado de los otros dos por un desnivel ubicado en la calle Nicolás Bravo.



Los proyectos que se llevan a cabo por parte del municipio, son básicamente la rehabilitación del río Querétaro para fines turísticos, como se aprecia en la primera foto. Los trabajos ya han comenzado y hay que resaltar que en este trabajo, se ha conjuntado exitosamente un proyecto turístico con la recuperación ecológica del río. El segundo proyecto ya esta llevándose a cabo, y es factible debido a que aún transita el ferrocarril por esa zona como se aprecia en la segunda foto. El restaurante que se tenía contemplado dentro de la estación del ferrocarril, ya se encuentra terminado, como se aprecia en la tercera foto. Para estas fechas ya debe estar funcionando

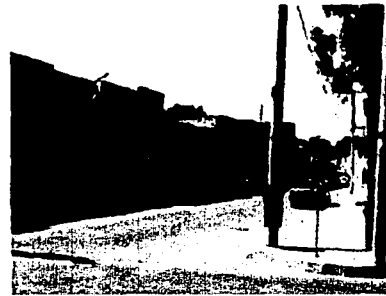
Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Debido al auge de turismo que se pretende impulsar en la zona, se necesitan espacios de comercio, así como servicios que satisfagan tanto las demandas del visitante, como la de los residentes. Un Centro Cultural es un lugar que tiene la responsabilidad de producir y exhibir arte; es un espacio que propicia la convivencia tanto la gente dedicada a la cultura como de la que no lo es. Los Centros Culturales que existen en la capital y al interior del país son bien aceptados por las personas que los visitan. En este caso se encuentran el Centro Cultural Universitario, el Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz y el Centro Nacional de las Artes, en el Distrito Federal; el Centro Cultural Mexiquense, en el Estado de México; El Centro Cultural de Tijuana, en Baja California; entre otros. Todos ellos son inmuebles ampliamente reconocidos en sus ciudades y se convierten en puntos clave para sus pobladores y para el turismo. En la ciudad de Santiago de Querétaro no existe propiamente un centro cultural, pero existen distintos lugares donde se exhiben expresiones artísticas de todo tipo (museos, auditorios, plaza publicas, escuelas, etc.).



La calle Héroes de Nacoazari y la calle Cuauhtemoc cuentan con diversos comercios, que muy probablemente, cuando funcionaba la estación del ferrocarril, ofrecían a los habitantes diversos servicios y productos. Actualmente no tienen el mismo auge que pudieron haber tenido, debido a que la zona no es muy concurrida por el turismo, sin embargo, con los proyectos implementados, es necesario que mejoren su calidad y aspectos actuales, para así, poder ofrecer servicios y productos de calidad al visitante y al mismo tiempo, reactiven la economía del lugar y al mismo tiempo, mejoren la calidad de vida de los pobladores. En la imagen superior, la calle Héroes de Nacoazari; en la imagen inferior, la esquina que forma ésta con la calle Cuauhtemoc.

Fotos: Oscar Hernández
Ramírez

Los puntos anteriores hacen que un Centro Cultural sea la mejor opción como proyecto arquitectónico a desarrollar. Los espacios con los que contará el Centro Cultural son:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Sala de Exposiciones.- Éste será un lugar destinado a la exhibición temporal de las diversas disciplinas que se impartirán en el Centro Cultural, también se pueden mostrar exposiciones que, aunque no sean generadas en el lugar, sean atractivas para el visitante. Esta sala estará abierta a todo el público.

Auditorio.- Se destinará a la producción y exhibición de teatro, danza, cine y música, por lo que se acondicionara adecuadamente para este tipo de eventos. Existe un auditorio cercano al lugar, sin embargo, por sus características físicas, esta más adaptado para servir como foro y gimnasio de básquetbol. El teatro de la república es otro inmueble con las mismas características, pero, por ser monumento histórico de Querétaro, ha perdido la función de foro. El auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, hecho con una arquitectura moderna, es un inmueble representativo de la ciudad, sin embargo, se encuentra fuera del perímetro del Centro Histórico.

Talleres.- Son los locales donde se impartirán diversos cursos de pintura, teatro, música y escultura. Con ellos se asegura la utilización del Centro Cultural por los habitantes de la ciudad.

Librería y Biblioteca.- Para fomentar la el hábito de la lectura, la librería y la biblioteca serán los espacios dedicados a la difusión de la literatura y de la creación literaria.

Cafetería.- Será un local necesario para brindar el servicio de consumo de alimentos a sus visitantes.

Estacionamiento subterráneo.- Debido al restringido espacio con el que se cuenta, se propone construirlo con esa característica.

Administración.- Oficinas necesarias para el buen manejo y uso del inmueble.

El edificio deberá contar con una arquitectura sustentable, que no deteriore el ambiente ni el contexto del lugar. Se utilizarán los mecanismos que aseguren el gasto óptimo y ahorrativo de los servicios de agua, electricidad y gas. Asimismo se recidara el agua, se captara pluvial y se ahorrara la energía mediante celdas fotovoltaicas. Además se utilizará la energía solar y se creará un mecanismo adecuado de encendedores automáticos de luminarias y de descargas en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

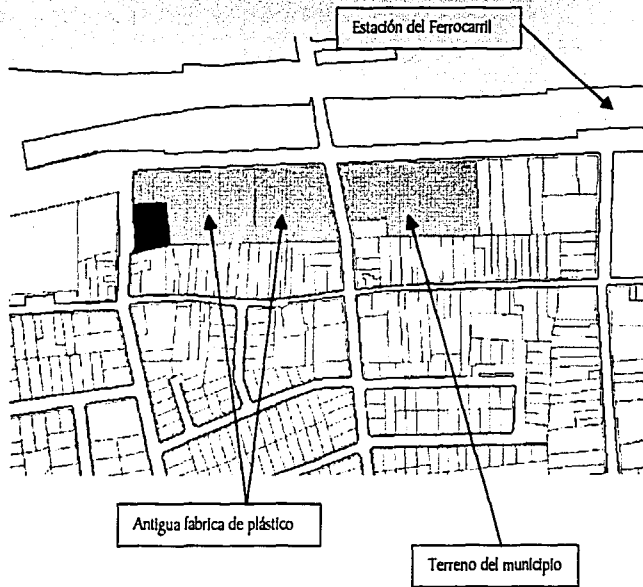


EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



muebles sanitarios. Todo ello para contribuir a la renovación y buena utilización de los recursos naturales.

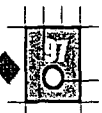
Con ello se espera lograr un proyecto que desarrolle integralmente un crecimiento cultural, turístico, económico y ecológico.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estos son los terrenos que propuestos para una intervención más amplia del problema urbano que tiene la zona del ferrocarril. El terreno donde se propone la creación de un Centro Cultural, es el terreno que es propiedad del municipio. Esto hace aún más factible la creación de este importante espacio.

Fuente: Departamento de Investigación Urbana del Municipio.





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VII. ANÁLISIS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VII.1 El objeto arquitectónico como parte de la mejora urbana.

No podríamos entrar de lleno a la parte del proyecto arquitectónico, sin antes dar un enfoque general del porque, un edificio puede representar la mejora sustancial de toda una zona urbana. Para ello, solo basta recordar que otro inmueble, con características especiales, influyó para que la zona en cuestión sea considerada patrimonio. La estación del ferrocarril, se convirtió en un hito que, mientras funcionó, dotó de vida al lugar.

Ahora que esta siendo recuperado, no podrá actuar de la misma manera, debido a las características de servicio con las que funcionará. Esto conlleva a la necesidad de buscar nuevos proyectos que, conjuntamente, ayuden integralmente al rescate de esta parte del centro histórico. Por ello, el proyecto de Centro Cultural, debe otorgar una alternativa más al turismo, pero no por eso, olvidar a la población que radica en la ciudad. Este tipo de inmuebles, hacen posible la fusión de dos actividades importantes. Ser un icono representativo de la zona, de tal forma que el turismo se sienta motivado para visitarlo, y al mismo tiempo, otorgar un espacio

de aprendizaje, de expresión y de distracción para la población en general.

Económicamente hablando, la zona comenzaría a revitalizarse, generando con ello, una buena derrama de capital que beneficiaría sustancialmente a la población. Los negocios existentes, desempeñarían un papel muy importante, pues otorgarían servicios de hospedaje y alimentación a la gente que llegase al lugar, beneficiándose conjuntamente. Para ello, tendrían que mejorar (más aún con la ayuda del fideicomiso, como se plantea en el título anterior) para poder competir con el resto de comercios y lugares de la ciudad. La estación del ferrocarril, el embarcadero del río Querétaro y el Centro Cultural, así como los diversos negocios que puedan sobresalir, lograrían generar fuentes de empleo y mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Así es como uno o varios edificios u objetos arquitectónicos, pueden mejorar una basta zona urbana, como lo es ésta, la zona del ferrocarril.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VII.2 ¿Qué es un Centro Cultural?

Se denomina centro cultural, al conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Son un grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población la ofrecer nuevas fuentes de conocimiento autodidacta para que mejoren sus actividades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por eso, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Para Santiago de Querétaro, contar con un espacio de las características antes descritas, inmerso en el centro histórico, denotaría un afluente en economía para la toda la

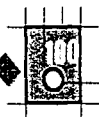
zona y, contribuiría al desarrollo intelectual, artístico y cultural de la población.

VII.3 Elementos análogos.

Centro Cultural San Ángel

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Centro Cultural San Ángel es creado por el Gobierno del Distrito Federal para el fomento y desarrollo del arte y la cultura dentro de la Delegación Álvaro Obregón. El inmueble en el que se encuentra es un edificio histórico de la colonia San Ángel y se localiza en la Avenida Revolución esquina con Francisco J. Madero; perteneciente en primera instancia al convento del Carmen. Cuando éste empezaba a tener problemas económicos a mediados del siglo XIX, las carmelitas se vieron obligadas a ceder al Ayuntamiento de San Ángel parte de los terrenos correspondientes a dicho convento. La construcción existente en esas fechas fue derrumbada para construir lo que fuera después el Palacio Municipal. En 1884 se encargó al Arq. Luis G. Arozamena el proyecto para la realización de esta obra. Mucho tiempo después, en 1952 es demolido parte del edificio al ensanchar la calle Ferrocarril del Valle después llamada Av. Revolución, para hacer una vía de comunicación



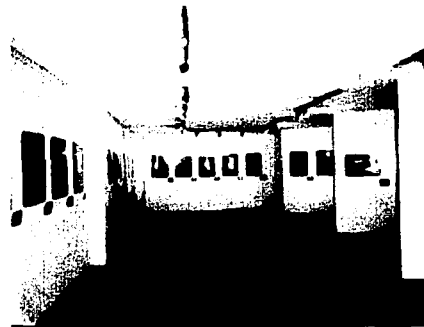
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



directa hacia la recién construida Ciudad Universitaria, además de construir unas nuevas oficinas para la Delegación.

Cuando se reubica la sede delegacional a sus nuevas oficinas el 23 de junio de 1987, el edificio pasa ahora a albergar el Centro Cultural San Ángel el 29 de enero de 1988, donde hasta la fecha se encuentra.

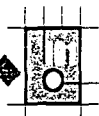
El Centro Cultural San Ángel cuenta con Teatro, Sala de Exposiciones, Centro de Computo, Tienda de Artesanías, Aula de espejos y un gran patio que funciona para realizar todo tipo de actividades y espectáculos culturales.



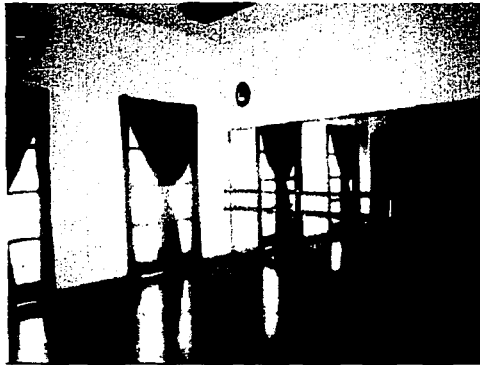
El Centro Cultural San Ángel, es un espacio que se ha incorporado sobre un edificio colonial, dentro de un perímetro histórico de la delegación Álvaro Obregón. Este importante inmueble se encuentra bien acondicionado, para lo cual se ha instalado una serie de salas donde se imparten talleres artísticos, además de contener un teatro, que ha podido presentar diversas obras, además de que es muy concurrido por la gente del lugar. En la columna anterior, el Centro Cultural visto desde la calle Madero. Arriba, escaleras del interior del inmueble. En medio, la sala de exposiciones de la planta alta. Abajo, la sala de exposiciones que se localiza en el vestíbulo del edificio.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



La sala de danza del Centro Cultural San Ángel, en la foto superior, está bien distribuida dentro del inmueble histórico. Cuenta con duela y espejos, así como un vestidor. Se aloja hacia el lado este del edificio. El centro cuenta también con una tienda de artesanías y productos hechos en el centro cultural. Se localiza en los portales del edificio, como se aprecia en la foto inferior.



Fotos: Oscar Hernández Ramírez

En este espacio se llevan a cabo diversos talleres de carácter artístico para todo tipo de edades en el transcurso del año. Talleres de danza, pintura y teatro son impartidos

por especialistas en el ramo. Sin embargo hay que acotar que por las dimensiones del local, algunas de estas actividades se toman al aire libre, como es el caso específico de los talleres de pintura. Al no existir un espacio dentro del inmueble, estos se improvisan en los pórticos del edificio o en el patio exterior.

No obstante, el edificio se encuentra bien acondicionado en su interior, especialmente el teatro, el cual alberga alrededor de 250 personas y a sido sede de muchas y muy buenas representaciones con artistas de elite y reconocidos a nivel nacional.

Centro e Instituto Cultural Helénico

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ubicado en la que fuera en su momento la residencia del coleccionista mexicano Nicolás González Jáuregui, en 1979 un decreto presidencial estableció que la singular casa, integrada por distintos espacios propios de la actividad artística de su dueño y entre ellos, la réplica de una capilla española de Ávila, construida con materiales traídos ex profeso desde la península ibérica, fuera destinada a tareas educativas y culturales. Para tal efecto se creó el Instituto Cultural Helénico, bajo la dirección de Pablo de Ballester,

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



quien además divulgó el arte dramático a través del Teatro Helénico, edificado durante esos años.

A principios de los años noventa, el Instituto Cultural Helénico y el CONACULTA coincidieron en la necesidad de alentar un proyecto integral en apoyo al teatro, en especial el mexicano. De esta forma inició sus actividades el Centro Cultural Helénico, mismas que contemplaron un proyecto de adecuación de las instalaciones a fin de convertirlas en espacios propicios para su objetivo.

En el periodo 1995-2000, el Centro Cultural Helénico favoreció el uso pleno de su infraestructura por parte de la comunidad teatral del país, integrada por los teatros Helénico, La Gruta, La Capilla y El Claustro. Por las características de los recintos, el Centro favoreció una amplia y diversa oferta de montajes de alta calidad; estimuló una programación que atendiera a los más diversos públicos, con énfasis en el teatro infantil; facilitó la producción de las obras de muchos autores jóvenes, algunos de ellos derivados de apoyos y becas del FONCA; produjo puestas en escena de corte comercial fincadas en la excelencia dramática; llevó a cabo actividades culturales como festivales, encuentros, conciertos y talleres; y consolidó la cooperación tanto entre los organismos del CONACULTA, como de otras instituciones dedicadas al teatro.



El Centro Cultural Helénico es un espacio que se habrá como medio de difusión del teatro. Alojado en lo que fuera la casa del conocido coleccionista mexicano Nicolás González Jáuregui, le fueron implantados nuevos edificios como el Teatro Helénico. Se localiza en la Av. Revolución No. 258. En la fotografía superior se aprecia el teatro visto desde la avenida Revolución. En la fotografía inferior, el mismo edificio visto desde el interior del conjunto.



Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





El Centro Cultural Helénico recibió alrededor de 300 000 espectadores en las más de 4 700 funciones que tuvieron lugar. Con la finalidad de ampliar sus públicos, mantuvo una política de descuento a estudiantes y personas de la tercera edad, además de realizar funciones especiales a grupos de escolares y de organismos privados.

Por sus dimensiones, equipamiento y arraigo entre el público, el Teatro Helénico (con capacidad para 460 espectadores), desplegó una intensa actividad que lo llevó a mantener hasta 4 obras en cartelera durante ciertos periodos. Fue destinado fundamentalmente al montaje de piezas clásicas y contemporáneas de amplia convocatoria, algunas de ellas bajo esquemas de producción comercial, lo que redituó en el manejo financiero del mismo.

En este espacio se presentaron obras con temporadas exitosas, entre ellas *Entre Villa y una mujer desnuda*, escrita y dirigida por Sabina Berman; *¡Ay! Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Otto Minera; *Un tranvia llamado deseo*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Franco, y *Arte*, de Yazmina Reza, que contó con la dirección de Mario Espinosa. A continuación se detallan los demás foros:

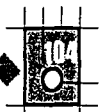
La Gruta

Por su tamaño, capacidad para 100 personas, y su característica esencial de foro de "caja negra", fue idóneo para las propuestas de las jóvenes generaciones de creadores, distinguidas por la innovación tanto en términos de lenguaje como de contenido y forma, lo cual incidió en la formación de nuevos públicos. Asimismo, su versatilidad escénica permitió la programación de numerosas obras presentadas en distintos días de la semana.

Los montajes relevantes que se pueden mencionar en este caso son: *Carta al artista adolescente*, dirigida por Martín Acosta; *¿Último round?*, escrita por Edgar Chías y dirigida por Germán Castillo; *Ubu Rey*, montaje del grupo Bochinche, dirigido por Carlos Corona y Marco Antonio Silva; y *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho*, farsa de Gerardo Mancebo del Castillo, dirigida por Mauricio García Lozano.

Se presentó también un amplio programa para niños con obras como *La Pesquisa*, de Carlos Converso; *Chócalas poeta*, de Mario Ficachi; *El muerto todito*, de Mary Zacarias; y fue sede del Festival "Telón Abierto", en 1997, con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





montajes de diferentes países, entre ellos Canadá, Dinamarca e Israel.

El Claustro

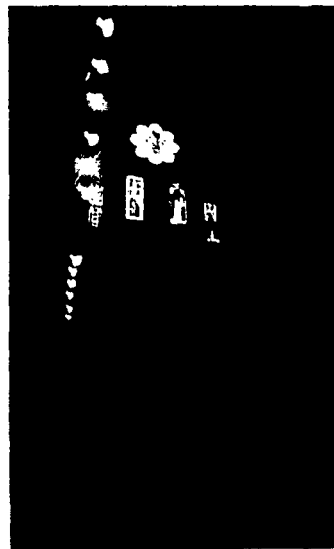
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Este sitio al aire libre con gradería móvil y capacidad para más de 300 espectadores, fue empleado para el montaje de obras de todo tipo, desde clásicas hasta experimentales. Por la belleza arquitectónica de su entorno sirvió en distintos montajes como escenario natural.

Se presentaron, entre otras piezas dramáticas, *Galaor*, espectáculo basado en la novela homónima de Hugo Hiriart, dirigida por Alicia Martínez; *Scapín*, de Molière, dirigida por Antonio Algarra; *A mi único deseo*, de Victoria Gutiérrez. También se realizaron espectáculos para niños y conciertos musicales.

La Capilla

Por su disposición arquitectónica, excelente acústica, y aforo para 200 personas, La Capilla no sólo operó como recinto teatral; también fue escenario de festivales interdisciplinarios, conciertos y presentaciones de libros.



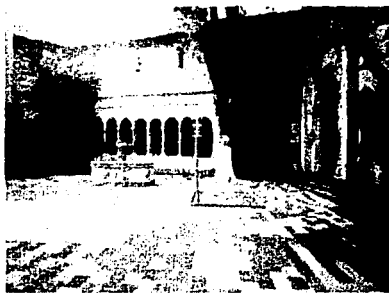
La capilla es un foro que se instaló sobre la construcción de una réplica de la capilla de Ávila, de España. Gracias a su diseño, no fue difícil acoplar la acústica de un teatro al edificio. Al más puro estilo gótico, su interior ofrece un ambiente de regreso al pasado, donde el espectador puede imaginar como habrían sido los espacios de esa época. En la imagen superior, vista desde el patio o claustro; en la imagen inferior, vista desde el interior del foro.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El Instituto Cultural Helénico se a preocupado no solo por las creaciones artísticas, sino también por el aspecto interdisciplinario. Entre sus espacios contiene salas de conferencia, aulas de enseñanza, talleres de escultura y pintura, y un novedoso centro de computo, donde el arte se mezcla con la tecnología. En la primera imagen, el foro al aire libre llamado el claustro. En la segunda imagen, una de las aulas de conferencia y audiovisual. En la tercera imagen, el centro de computo. Todos ellos, lugares de enseñanza y espacios alternativos a la cultura y el arte.

Fotos: Oscar Hernández
Ramírez



Entre sus actividades destacaron la obra *Lorenzaccio*, dirigida por Rubén Ortiz; el ciclo "Música en la obra y tiempo de William Shakespeare", con el Conjunto de Cámara "Eduardo Angelo"; asimismo fue sede de la temporada de conciertos del Cuarteto de la Ciudad de México, de conciertos a cargo del Conjunto de Cámara "Ars Nova" y el Festival de Guitarra Clásica.

Además de la producción teatral, el Instituto Cultural Helénico, ofrece al público en general cursos y talleres de carácter cultural. Cuenta con dos salones adaptados para los talleres de Pintura y Escultura. Sin embargo hay que mencionar que dichos locales carecen de los requerimientos mínimos para tal actividad. Dentro del instituto existe un centro de computo, y varias aulas y salas de conferencias muy bien realizadas para los distintos cursos y seminarios que se imparten ahí. Tiene una cafetería, con especialidad en comida griega. Todos estos puntos, lo colocan como uno del los centros culturales con mejor arraigo entre la gente en esta zona de la ciudad de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Casa de la Cultura de Tlalpan

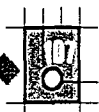
La casa de la cultura de Tlalpan, es un inmueble que se localiza al sur de la ciudad de México, en el llamado Bosque de Tlalpan, lugar de ocio y deporte conjuntados por un importante pulmón de la ciudad de México. Construcción nueva, inaugurada en noviembre de 1988, constituye un logro sobre la petición de la delegación de Tlalpan, para dotar de un espacio con las características propias de un centro cultural, ya que para esas fechas, se carecía de algún sitio con esta connotación. Situado en una zona que es reserva ecológica, el inmueble parecía tener problemas para su edificación, no obstante, el lugar y el sitio donde se localizaría, se convertiría en el principal factor de beneficio para su funcionalidad.

El bosque de Tlalpan contaba ya con un amplio estacionamiento, que cedería una sexta parte para la construcción del inmueble, de esta forma no dañaría la zona arbolada y al mismo tiempo, sería utilizado para los estacionar los vehículos de los visitantes. Al contemplarse que la manera de llevarse el proyecto, ahorraría algunos recursos, se tomó la decisión de otorgar al edificio de un legado histórico, que se encontraba abandonado. De tal manera, se podrían invertir un

poco de más recursos y así, realizar la reconstrucción de la fachada de la antigua Casa de las Bombas de la colonia Condesa, una de las varias con las que contó en el pasado la capital del país para darle al agua entubada la presión necesaria a fin de que pudiera llegar a niveles más altos. La Casa de las Bombas se encontraba originalmente en la esquina que forman la avenida Patriotismo y la calle Alfonso Reyes. En su ubicación original, el monumento fue la caja de agua terminal, del acueducto subterráneo que corre desde los manantiales de Xochimilco, por las avenidas Tlalpan, División del Norte, y Alfonso Reyes, hasta Tacubaya, y que explica la existencia, aún hoy, de la estación de bombeo. Dada su escala, el proyecto -que contaba con un abocinado central para alojar el brocal del salto del agua- probablemente estuvo inspirada en la romana *Fontana di Trevi*.

Engirla de nueva cuenta y, al integrarla a la nueva Casa de la Cultura, refuncionalizarla como su portada y de hecho, como la del propio bosque, era, ciertamente, optimizar la inversión desde el punto de vista económico y también del social. De este modo, el proyecto de la Casa de Cultura se veía obligado a incluir dentro de los requisitos uno que, ciertamente, no es de la misma tesitura que los demás, puesto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



que obligaba a concebir una obra a partir de modalidades de vida, compositivas, técnicas y formales, actuales, pero introduciendo ciertos factores de ajuste que lejos de hacerla discrepar con la edificación clasicista de lineamientos franceses, la llevara a congeniar con ella.

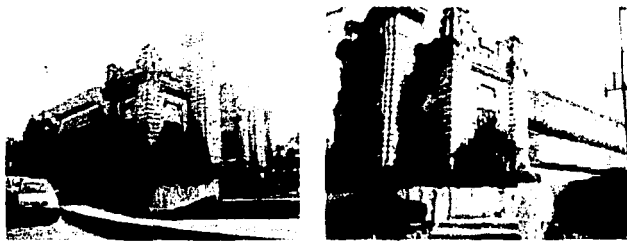


La fachada de la Casa de Cultura de Talpan tiene un eje de simetría perfecto con el camellón de la avenida Zacatepell, que puede ser vista desde el periférico, la cual impresiona notablemente. El inmueble ha sido punto de discusión entre la concepción de un inmueble nuevo y una portada histórica, motivo por el cual se discrepa entre si fue un proyecto afortunado o no. En las fotos anteriores, se aprecia la fachada vista desde el eje de simetría sin que se pueda apreciar la construcción nueva; abajo, los contrastes desde distintos puntos, de la fachada con la construcción nueva. En la foto sobre estas líneas, el vestíbulo que sirve como sala de exposiciones.

Fotos: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conceptualmente, la fachada tiene mayor jerarquía con respecto al resto del edificio. El segundo cuerpo es remetido para así, lograr los rangos que se tienen, resaltando que en la horizontalidad del segundo cuerpo, se aprecian los



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



distintos niveles mediante platabandas, que gradualmente resaltan hacia arriba, conjugando lo horizontal con lo vertical.

La Casa de Cultura de Tlalpan cuenta en su interior con una sala de exposiciones, que funciona también como vestíbulo principal del inmueble, tiene dos mezzanines que alojan las oficinas administrativas, separados por el vestíbulo que cuenta con una doble altura; éste remata con el foro, que anteriormente funcionaba de sala para usos múltiples, sobre el estrado se encuentra un vació que remata con un domo en una forma de círculo, que sirve como vestíbulo y pasillo al mismo tiempo, para los talleres de pintura, escultura, danza, fotografía y música.

La funcionalidad de los espacios no se pone en duda, ya que a este recinto llegan un gran número de personas a recibir los cursos, clases y talleres que se imparten. Esto se debe, a la buena ubicación que se le otorgo al edificio, ya que al bosque de Tlalpan, llegan una diversidad de gente a hacer deporte, a excursionar, o simplemente a caminar entre los árboles. Ello fue un punto clave en la factibilidad del proyecto.

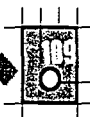
Centro Cultural Español

En octubre de 2002 culminó la restauración de la casona ubicada en Guatemala 18, la cual fue inaugurada por el rey Juan Carlos de España en su más reciente visita a nuestro país. El predio ocupado por esta construcción consta de dos solares contiguos, uno con frente a Guatemala, y el segundo más amplio -que albergaba una construcción demolida en los años cuarenta- con frente al número 97 de Donceles. Aunque ambos predios tienen valiosa información arqueológica por estar en el perímetro del Templo Mayor, sólo el de Guatemala presenta construcción del siglo XVII en adelante. Se sabe que hacia 1681 perteneció a Antonio de Moscada, quien en 1706 lo vendió a Tomas Lozano Romero posible responsable de la renovación de la fachada que ostenta la fecha de 1707. Existen noticias de cuatro cambios más de propietario en el siglo XIX, de los cuales el último, Ignacio Vallarta, aparecía como dueño en 1888 y aparente responsable de la construcción de un tercer nivel, realizado con muros de tabique rojo reforzados con armazones de fierro en secciones "I" de tres y cuatro pulgadas de peralte. En el siglo XX el edificio albergó una casa de huéspedes y un comercio en planta baja.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.

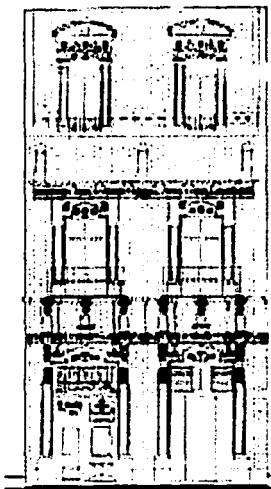


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Debido al abandono y avanzado deterioro en que estaba el inmueble (entrepisos de viguería colapsados, agrietamientos en múltiples puntos, deformaciones en muros y marcado hundimiento hacia el costado oriente), en febrero de 1996 la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) del Ministerio Español de Relaciones Exteriores mostró interés por establecer en éste un centro cultural con el fin de contar con un sitio para acrecentar las relaciones culturales entre España y México.

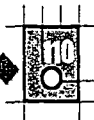
Después de establecer vínculo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y con otras dependencias, en 1997 fue entregada la casona al AECI para comenzar las obras bajo el proyecto y dirección del arquitecto Alfonso Govea, con la intervención de Colinas de Buen como consultor estructural y construcción de EPROMEX.

El proyecto arquitectónico planteó cuatro cuerpos de construcción en sentido horizontal, interconectados en tres pisos y un mezzanine. El primer cuerpo -con acceso por Guatemala- contiene la totalidad de la construcción tradicional subsistente en el conjunto y dicta la distribución de todos los demás. Como ya se dijo, originalmente constaba de



Uno de los aspectos más polémicos de esta restauración, fue la demolición de todo el segundo nivel, argumentándose que su mal estado y la falla estructural que aportaba a los niveles inferiores era un factor de riesgo, perdiéndose con ello, un legado de construcción de finales del siglo XIX y principios del XX. En la imagen superior, como quedó el edificio con respecto a sus colindancias. En la imagen inferior, como lucía el edificio completo

Imágenes:
www.obrasweb.com.mx



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



planta baja y un mezzanine o entresuelo (de los siglos XVII al XVIII), planta alta (siglo XVIII) y segundo nivel, totalmente demolido para ser sustituido por una construcción ligera que hoy alberga la cafetería del centro cultural.

Las plantas están en torno a un patio interior elongado del cual arranca una nueva escalinata estructurada con viguetas "I" de acero que retiene las huellas originales de piedra de Tenayuca que permite el acceso al mezzanine y al primer piso adicionado con corredores exteriores de rejilla metálica.

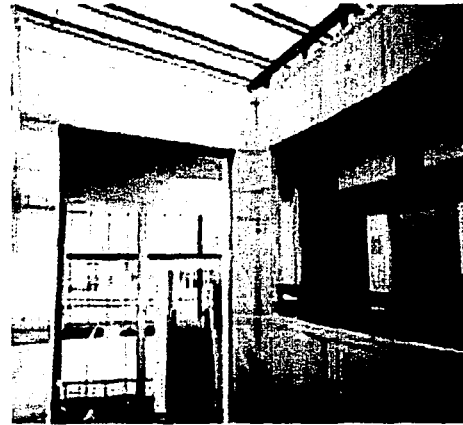
El segundo cuerpo, construido por el costado oriente de la propiedad, ocupa la mitad del ancho y conforma un segundo patio extendido hacia el fondo para fundirse con un área libre del tercer cuerpo. En éste se localizan el elevador y las instalaciones sanitarias para cada nivel del primer cuerpo a las que se accede a través de corredores que unen al primer cuerpo con el tercero, que no es otra cosa que una escalera, con vista hacia el norte gracias a una cortina de vidrio de cuatro niveles de altura. Ambos cuerpos son de concreto armado y cuentan con separaciones constructivas con el cuerpo uno y entre sí, y sustituyen a la porción del edificio original construida en el siglo XIX, misma que fue demolida

totalmente, incluyendo cimientos para permitir la actual cimentación por sustitución, realizada en concreto armado.

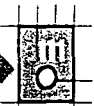


En las distintas zonas que tiene el centro cultural se pueden apreciar los contrastes que existen entre una arquitectura colonial y una arquitectura contemporánea. El uso del material aparente, junto con remates, ornamentos y proporciones correspondientes a la época de la Nueva España, dan al espectador una sensación de asomarse un poco al pasado y al mismo tiempo, entender el presente. En las imágenes ejemplos del trabajo realizado con materiales modernos en el Centro Cultural de España.

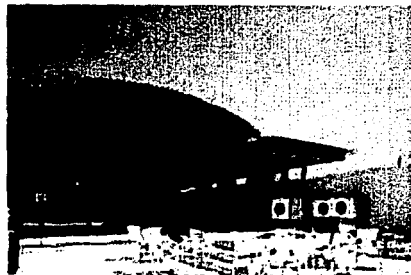
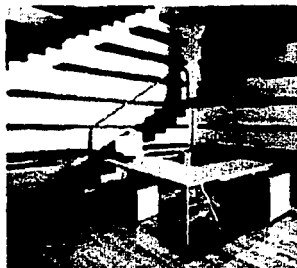
Imágenes: www.obrasweb.com.mx



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



La convivencia entre lo viejo y lo nuevo se muestra en el mobiliario. Los privados y las salas, arriba, así como la cafetería en lo que fuera el segundo nivel, muestran otro contexto con respecto a lo que el centro histórico ofrece.

Imágenes:
www.obrasiteb.com.mx

El cuarto volumen es un gran patio cubierto en un 75% con lámina metálica esmaltada, sobre una estructuración convencional también metálica soportada por apoyos ubicados en las colindancias. Este patio tiene accesos por el cuerpo tres y por Donceles. A futuro está contemplado realizarle una extensión de las áreas útiles del centro cultural.

Los espacios administrativos, biblioteca, archivo y áreas de reunión y exhibición están en el primer cuerpo, ocupando la porción de construcción tradicional del conjunto, mismo que recibe en la cubierta al área de comensales de la cafetería. Todas las instalaciones, incluyendo las de la cocina, sanitarias y eléctricas están en la segunda unidad. Esta distribución ofrece un edificio altamente eficiente y adaptable a las necesidades futuras.

Puntos de controversia en esta intervención son los criterios de estructuración adoptados para lograr el actual conjunto. El desacuerdo mayor quizá lo constituye la total eliminación de las porciones construidas durante los siglos XIX y XX, de lo que resultó un conjunto con referencias visibles a los siglos XVII, XVIII y XXI, sin duda ejemplo de avanzada, pero con total ausencia de datos que permitan esbozar lo que hubo durante dos siglos de los más de cuatro de existencia. Esto es especialmente notorio en la fachada que ha perdido su segundo nivel, por lo que se ha "achaparrado" en relación con las colindancias. El argumento para justificar estas demoliciones fue el del mal estado de la construcción y la sobrecarga que ésta aportaba a los niveles inferiores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Los cuerpos segundo y tercero son de corte contemporáneo; su construcción reviste métodos convencionales de uso de concreto armado, con columnas, muros y losas, desplantando de un sistema de cimentación de sustitución de celdas con peralte de unos 2 mm libres, lo cual explica la necesidad de ir constantemente ascendiendo al circular desde la calle, para no afectar los estratos arqueológicos ubicados por debajo del nivel de desplante de los cimientos del primer cuerpo.

Era necesario también recuperar las azoteas, despojándolas de materiales acumulados en épocas recientes y actualmente en desuso, que impedían disponer de uno de los lugares más interesantes de todo el Centro Histórico, con hermosas vistas a la catedral, el zócalo, y al paisaje de retícula cuajado de cúpulas, torres y arbolado. En el primer nivel se habilitaron las salas para usos museográficos, y de reunión, a modo de pequeños auditorios, en la crujía lateral están la mediateca y las salas de consulta. El segundo piso del siglo XIX, como ya se había dicho, fue demolido por supuestas fallas estructurales, ahí se construyó una cafetería con una ligera estructura de acero y un lucernario que deja ver en toda su magnitud, el paisaje urbano.

Los espacios generales con los que cuenta el inmueble son, 9 salas polivalentes para exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y otros; sala para talleres, mediateca, biblioteca, sala de lectura, cafetería y un llamado Espacio X, con escenario el cual aloja arte alternativo. Los espacios están equipados con controles ambientales sofisticados, de seguridad y para videoconferencia, así como puertos de red en casi todo el centro cultural. El edificio cuenta con acceso para minusválidos.

El trabajo realizado en el Centro Cultural de España en México quizá no sea un buen ejemplo de restauración ortodoxa, sin embargo, destaca el uso de técnicas de refuerzo y reestructuración que, de no haberlas practicado, probablemente, hubieran colapsado al inmueble ubicado en un terreno cuyas características únicas de deformación -debido a la existencia de basamentos prehispánicos a profundidad probable de 6 m. - obligaron a la aplicación de criterios de reestructuración especialmente rigurosos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





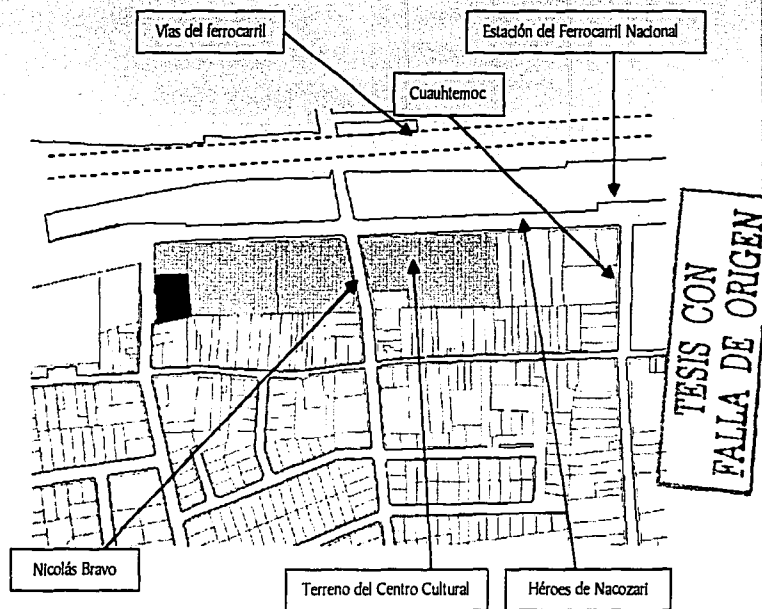
VII.4 Análisis del terreno.

El terreno propuesto para el centro cultural se localiza a 150 metros de la estación del ferrocarril, sobre la calle Héroes de Nacozari, (misma donde se encuentra la estación) haciendo esquina con la calle de Nicolás Bravo. Ésta última junto con las vías del ferrocarril, forman el límite de la poligonal del área de patrimonio de Santiago de Querétaro en la zona norte, por lo que el terreno es parte de la misma.

Tiene una superficie regular, por lo que no tiene pendientes pronunciadas, esta ligeramente más bajo con respecto a la calle Héroes de Nacozari. La calle de Nicolás Bravo se encuentra con un gran desnivel con respecto a la calle anterior y al propio terreno, debido a que libra las vías del ferrocarril por debajo de ellas. Este hecho se debe a que es una de las calles principales del centro histórico.

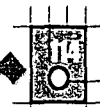
La zona en la que se encuentra inmerso nuestro terreno, carece de la riqueza arquitectónica del resto de la ciudad, aun cuando pertenece al área de patrimonio. El contexto inmediato es muy ambiguo, debido a que es límite del centro histórico. De esta forma, podremos apreciar al frente del terreno, en el lado norte, solo un CENDI, y unas oficinas

pequeñas del Sindicato de Ferrocarrileros. En el lado oeste, una fabrica de plástico abandonada, actualmente se utiliza como deshuesadero de autos viejos. En la parte este, unos talleres y accesorias que al parecer no se encuentran en servicio, y en la parte sur, los edificios de colindancia, que carecen de una arquitectura colonial, incluida un templo católico, de construcción reciente y aún inconcluso.



Terreno propuesto para el Centro Cultural y sus delimitantes, dentro del perímetro de centro histórico.

Fuente: Departamento de Investigación Urbana del Municipio de Santiago de Querétaro.



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El predio no cuenta con vegetación abundante, solo un par de árboles que no afectan mucho, hecho que sobresale, pues el proyecto no está restringido por este factor.

La extensión del terreno es de 4,745.52 m², que junto con su poligonal irregular, debido a la lotificación existente. Es muy probable que el terreno contaba con mucho más extensión, pero fue perdiéndola por diversos motivos. No se tiene el dato si existió ahí una construcción virreynal anteriormente, y que sucedió con ella, pero es muy probable que en el interior se resguardaba algún inmueble, por estar en el perímetro histórico. Como ya se mencionó, el terreno es propiedad del municipio, lo que favorece aún más la factibilidad de consolidar el Centro Cultural.

El asolamiento con el que cuenta el terreno es muy ventajoso, debido a que su cara principal, en la calle de Héroe de Nacozari, esta hacia el norte, además de ello, la latitud de la ciudad de Querétaro (20.60° lat. norte) proporciona excelentes beneficios, al localizarse al centro del país. Los vientos dominantes en Querétaro, van de Este a Oeste, con rafagas de viento de hasta 50 Km/h.

Latitud en grados	Hora	Fecha	Declinación en grados	Altitud en grados	Azimet en grados	Salida del sol en horas	Puesta de sol en horas
20.60	6	Mar-21	0.00	3.28e-15	-90	6	18
20.60	12	Mar-21	0.00	69.4	0.00	6	18
20.60	18	Mar-21	0.00	3.28e-15	90	6	18
20.60	6	Jun-21	23.44837	8.0481	-67.90	5.3744	18.625
20.60	12	Jun-21	23.44837	87.1516	0	5.3744	18.625
20.60	18	Jun-21	23.44837	8.04817	67.90	5.3744	18.625
20.60	6	Sep-23	-1.3587021	-0.47800	-88.72	6.0340	17.965
20.60	12	Sep-23	-1.3587021	68.0412	0	6.0340	17.965
20.60	18	Sep-23	-1.3587021	-0.47800	88.72	6.0340	17.965
20.60	6	Dic-21	-23.446137	-8.04744	-67.90	6.6254	17.374
20.60	12	Dic-21	-23.446137	45.93386	0	6.6254	17.374
20.60	18	Dic-21	-23.446137	-8.04744	67.90	6.6254	17.374

Tabla que proporciona la dirección de los rayos solares en los equinoccios y solsticios en la ciudad de Querétaro, para tomar en cuenta el asociamiento del terreno. Las horas no están cambiadas conforme al horario de verano.

Fuente: Dirección de los rayos solares en 20 ciudades de México. Arq. Reine Melh de Weatherbee.

El terreno tiene un suelo duro, según el Departamento de Investigación Urbana del Municipio, llegando a una resistencia a la compresión de 10 Ton/m², medida que haría posible una construcción más amplia en lo vertical, sin embargo, al ser área de patrimonio, de deben ver las limitantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El acceso al predio se limita solo por la calle Héroes de Nacozari, debido a que la calle Nicolás Bravo tiene un desnivel. Esto podría ser un factor que favorezca al proyecto, pues la calle no es muy utilizada en esa zona, por no tener paso hacia otra calle. Existen servicios de agua, luz, drenaje y teléfono, por lo que no existe obstáculos para la realización de un inmueble.

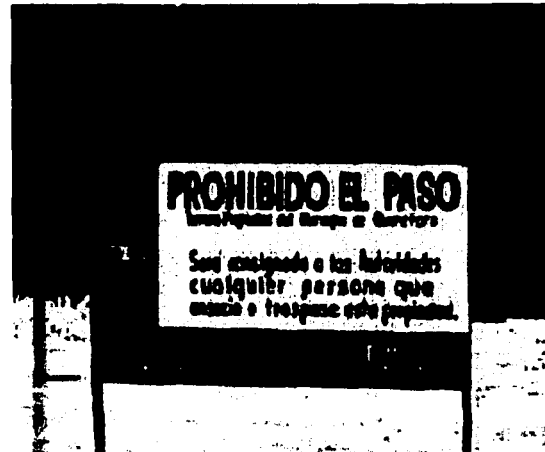
Propiamente el predio no tiene muchas complicaciones físicas, lo que hará posible la realización de un buen proyecto arquitectónico que aproveche todos los puntos mencionados, y con ello, el buen resultado de una solución integral, que agrupe los factores físicos, sociales y ecológicos.



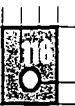
El terreno se encuentra ubicado en la calle de Héroes de Nacozari esquina con la calle de Nicolás Bravo. No contiene pendientes pronunciadas, tampoco tiene una vegetación abundante y es propiedad del Municipio de Santiago de Querétaro. En la imagen anterior vemos el desnivel de la calle Nicolás Bravo. En la imagen de arriba, una toma desde la calle Héroes de Nacozari y abajo la placa que acredita la propiedad del municipio.

Fotos:
Oscar Hernández Ramírez

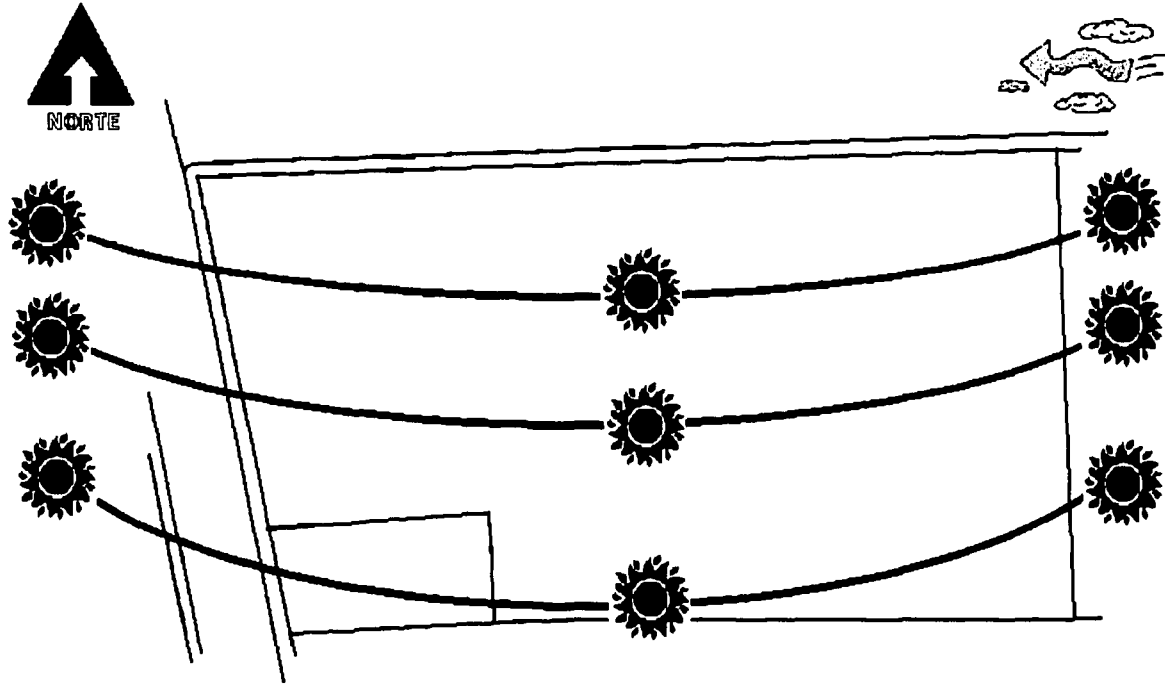
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



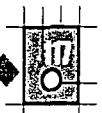
En el esquema se representa la trayectoria del sol con respecto al terreno durante los solsticios y equinoccios; en la línea inferior, se localiza el solsticio de invierno; en la siguiente el equinoccio de primavera y otoño; y en la última, el solsticio de verano. El símbolo de la parte superior derecha, representa los vientos dominantes que corren de Este a Oeste. Esto proporciona una perspectiva más amplia sobre el modo en el que pueden distribuirse los edificios que compondrán el Centro Cultural.

Imagen:: Oscar Hernández Ramírez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TALLER HANNES MEYER
HERNÁNDEZ RAMÍREZ OSCAR





VII.5 Concepto.

El concepto que se adopta en para el proyecto del centro cultural, se extrae de la traza que tienen las plazas públicas virreinales. Éstas se componen por un elemento central –por lo regular una fuente o un kiosco– que originan los trazos que forman los pasillos y elementos que la integran. Es muy común el uso del octágono como rector en este tipo de diseños coloniales (ésta figura fue utilizada para originar los trazos en plazas, cúpulas que distribuyen algunos templos religiosos, etc.) que regía la composición del conjunto. En las plazas más grandes, no solo existía un solo elemento rector, sino que, se agrupaban entorno a éste, elementos más pequeños que de igual manera, daban origen a otros trazos, pero que seguían el mismo ritmo y proporción del primero.

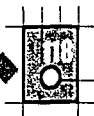
El octágono es retomado para dar origen a los trazos que compondrán la distribución del centro cultural. Los edificios se agrupan en torno a esta figura geométrica, sin que ello signifique, reutilizar los trazos perfectamente ortogonales como se acostumbraba en la época colonial.

De este modo, los primeros trazos del proyecto arquitectónico contemplaban la existencia de este elemento

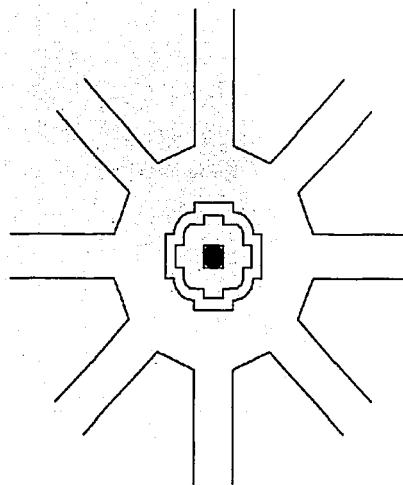
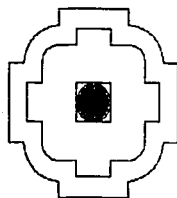
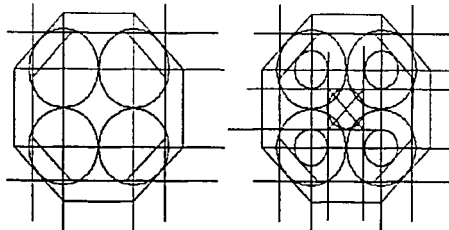
como un espacio de agrupación y de convivencia. Hay que mencionar, que el uso de las plazas públicas, no solo está confinado a ser un espacio abierto, sino que a través del tiempo, se fueron dando diversas expresiones artísticas y culturales, por lo cual, las plazas públicas han funcionado como foros, talleres, estudios pictóricos y fotográficos. Tomando en cuenta esta premisa, el elemento rector deberá contener en sí, un espacio que involucre alguna de estas actividades, que muy probablemente pudiera ser un foro abierto, esto por la disposición de tener un lugar que no fuera tan rígido en este aspecto.

De esta forma, el foro abierto será, un elemento rector del conjunto, en el cual, sus edificios, se dispondrán en torno a un espacio que revitalizara el espacio público que contendrá el centro cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



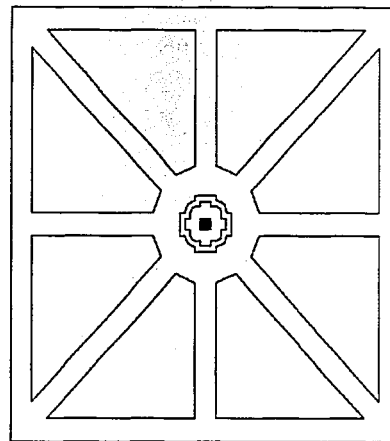
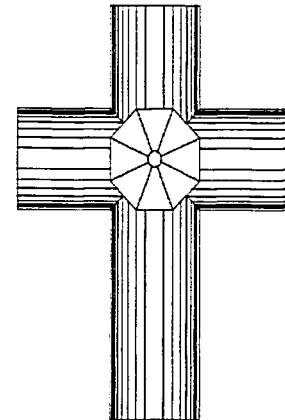
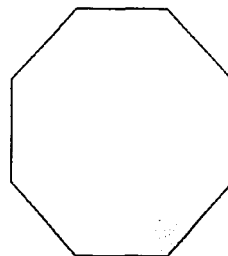
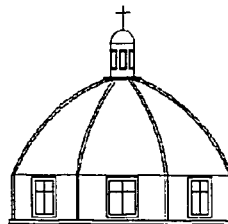
EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



El octágono fue una figura geométrica primordial durante la época colonial en México. Debido a su gran versatilidad para realizar trazos, fue utilizado como un ente rector de las líneas arquitectónicas que hicieron posible la realización de edificios, templos, plazas y ornamentos, que durante los siglos XVI al XVIII predominaron el ambiente urbano de las ciudades virreinales. En el lado izquierdo se aprecian los trazos de una fuente colonial a partir de un octágono regular; abajo, la composición de la fuente como elemento central para los trazos de pasillos en una plaza.

En el lado derecho, una cúpula de un templo católico a partir de un octágono regular en su planta y como elemento regulador de las naves en forma de bóvedas de cañón; abajo el trazo de una plaza con un elemento central y los trazos perfectamente ortogonales.

Imagen:: Oscar Hernández Ramírez



TESIS CON FALLA DE ORIGEN





VII.6 Memoria descriptiva.

El planteamiento y forma del centro cultural tiene origen en los ejes que cruzan al predio con una inclinación de 47° con respecto al norte magnético. Estos ejes son el resultado de un octágono regular, ubicado en el centro del terreno que, en un principio, pretendió dar origen a un foro abierto, que funcionaría como plaza distribuidora de todo el conjunto.

Debido a que el octágono regular resaltaba –dada su jerarquía– en su entorno y a que ocasionaba problemas de funcionamiento, se decidió trasladar el foro abierto a un espacio que se estaba desperdiciando, a un costado del auditorio, de modo que se quedo la forma del octágono, sólo como una fuente a modo de espejo de agua. La arquitectura de los tres edificios que forman el centro cultural es de carácter sobrio. Al encontrarse en un predio perteneciente al polígono de Centro Histórico y patrimonio cultural de la humanidad, no era idóneo la realización de formas geométricas muy complejas o de una arquitectura contemporánea en su máxima expresión. Tampoco se respetó al 100% las alturas ni las proporciones características de una ciudad Colonial, como

lo es Querétaro, ya que la zona no presenta edificios artísticos en su contexto inmediato, pues el predio se encuentra en la calle Nicolás Bravo y cerca de las vías del ferrocarril, que son el límite que divide la zona de patrimonio del resto de la ciudad.

El conjunto consta, como ya se menciono, de tres edificios, regulados en su composición por la fuente octagonal. El edificio más representativo del complejo, se localiza en la parte oeste del predio. En él, se alojan la sala de exposiciones, los diversos talleres y aulas, así como las oficinas administrativas del centro cultural. El acceso a su interior, esta enmarcado por un pasillo, a modo de túnel, donde se accede para encontrar la puerta principal del edificio. Este mismo pasillo, da continuidad hacia un segundo edificio, mediante un pérgolado de vigas de acero –mismas que le dan soporte estructural– que incluso se sobreponen a la fuente central. El edificio en cuestión contiene la cafetería y la biblioteca. De la misma manera, el pérgolado remata sobre la marquesina que forma el primer nivel del edificio, siguiendo con ello, la continuidad del pasillo; sobre esta marquesina se encuentra el acceso. Siguiendo la misma tónica, continua un segundo bloque de pérgolas, que encuadran el pasillo trasero del tercer



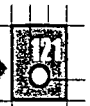


edificio, que contiene el auditorio. El conjunto contiene dos niveles principales; el primero, se aprecia a nivel de banqueta, de fácil acceso, donde se encuentra el acceso al auditorio, de frente a la calle Héroes de Nacozari. El segundo, se encuentra con una altura de 2.00 m. con respecto al primero; esto se debe a que, por lo restringido del espacio, es necesario alojar un estacionamiento subterráneo. Éste cuenta con tres niveles, el primero se encuentra casi al mismo nivel de la calle, bajando apenas 0.85 m. Los dos seguidos están a un nivel de 3.35 m. y 5.85m. respectivamente. Este estacionamiento cuenta también con cuarto de maquinas, subestación y sistemas que abastecerán al centro cultural.

El acceso principal al centro cultural se encontrará sobre la calle Héroes de Nacozari, debido a que la calle Nicolás Bravo se encuentra en desnivel. Esto beneficia de cierta forma al conjunto, pues al no tener flujo vehicular, no ocasionará conflictos viales, ya que esta parte de la calle será casi exclusiva del centro cultural. La organización de los edificios hace posible la creación de plazas pequeñas, que parecen vestibular los accesos de los edificios, además de servir como estancia alterna para sus visitantes.

Según los bloques que ya se habían mencionado, los edificios están agrupados también por servicios. Al acceder al conjunto, nos encontramos con un edificio alto, de tres niveles y que se encuentra desplantado a una altura de 2.00 m. debido a que se encuentra sobre el primer nivel de estacionamiento. La escalinata que da acceso hacia esta plataforma, deja ver como marco la fachada del edificio. Esta fachada deja ver la jerarquía que se le a otorgado a este edificio, como centro regulador de las actividades del conjunto. Las ventanas tienen un marco que es continuo en lo vertical, resaltándolo aún más. Esta fachada contiene dentro de la planta baja, un pasillo en forma de túnel, que es visto desde fuera mediante los cristales de las ventanas. Dentro de él se aloja el acceso al edificio. La puerta es de dos hojas de cristal transparente, así como ventanas internas de piso a techo, dando un ritmo se macizo y vano muy peculiar. Lo primero que encontramos es la sala de exposiciones, lugar que abarca toda la planta baja. Ahí mismo se aloja una tienda de artesanías. De frente, sobre el acceso, encontramos las escaleras y los elevadores, que permiten ascender a los otros niveles. En el primer nivel, encontramos los talleres y salones de estudio. Se encuentran los talleres de pintura, escultura, fotografía, danza y teatro, el salón de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





música y el centro de cómputo, todos adaptados con materiales y equipo necesario para su correcto funcionamiento.

En el segundo nivel –que tiene una extensión más pequeña que los otros dos– se alojan las oficinas administrativas. Podemos tener espacios como recepción, sala de espera, sala de conferencias, diversos cubículos administrativos, área secretarial, privado del administrador, privado del director general y sala de juntas.

Las diversas fachadas de este edificio se enmarcan con una proporción de vanos, que resaltan por su verticalidad y por lo remetido del cristal. El segundo edificio tiene el mismo criterio en fachada, en el primer nivel, no así en la planta baja, donde la fachada se cristaliza por completo. Este contraste aunque muy fuerte, responde a que en ese nivel se encuentra la cafetería, por lo que se intentó dar una transparencia desde el exterior hasta el interior. La fuente, elemento rector del conjunto, se encuentra enfrente de este edificio, lo que propicia darle esa transparencia.

En el primer nivel se encuentra la biblioteca, que contiene un espacio muy amplio para el acervo que se llegue

alojar ahí, sala de lectura, área de consulta digital y la administración interna.

Los dos edificios anteriores, se encuentran en la plataforma hecha por el estacionamiento subterráneo.

El tercer edificio es el de más fácil acceso, ya que se encuentra desplantado a nivel de banqueta. Se trata del auditorio, que si bien, pareciera tener una jerarquía menos afortunada con respecto a los demás edificios, se convertirá en el gran sostén del centro cultural. Creado arquitectónicamente con un acceso remetido generosamente para crear una marquesina, necesaria en este tipo de inmuebles, que contenga también las taquillas. Las puertas son de cristal totalmente, y contiene sobre la marquesina, el único ventanal que, con respecto a los vanos de los edificios anteriores, está proporcionado en lo horizontal y no en lo vertical. Los muros también distan con el resto del conjunto, proponiéndose más texturizados y rústicos. Con capacidad para más de 300 espectadores, el auditorio podrá contar con diversos espectáculos que podrá regionalizar al centro cultural. El espacio podría ser ocupado para la realización de conciertos, puestas teatrales, proyección de obras cinematográficas y cualquier evento masivo que necesitase el





edificio. Contiene un vestíbulo amplio, dulcería, bodegas para equipo y mobiliario, cabinas de control para sonido, iluminación y mecanismos, un espacio para el acervo filmico, área administrativa y de dirección. En la parte posterior al escenario, se encuentran los camerinos, y el transforo.

Se pretende que, aun con todo esto, el centro cultural se integre al contexto, pero no como una copia de arquitectura colonial, sino como una muestra de arquitectura actual, con materiales actuales que resalten a la vista sin tratar de imitar cosas del pasado. El proyecto intenta que el inmueble se convierta en un lugar representativo de la zona, y que atraiga gente que lo utilice. Se trata de convertirlo en un espacio de recreación para la comunidad y para el turismo.

VII.7 Programa arquitectónico.

Una vez vislumbrado el proyecto del Centro Cultural, procederemos a enunciar el programa arquitectónico que debe implementarse para lograr un proyecto integral:

ZONAS	M ²
ÁREAS EXTERIORES	
Acceso peatonal	165.70

Acceso vehicular	64.10
Plaza principal	314.41
Área verde	678.35
TOTAL	1222.56

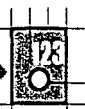
SALA DE EXPOSICIONES

Plaza de acceso	510.82
Sala	616.62
Tienda de recuerdos y artesanías	41.23
Sanitarios hombres	16.70
Sanitarios mujeres	23.00
Control	5.00
Elevadores	13.38
Circulaciones	11.30
TOTAL	1238.05

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAFETERÍA

Vestíbulo	16.00
Comedor	195.00
Cocina y preparado	78.15
Vestidores para personal con 2 baños	11.20
Oficina administrativa	8.30
Bodega	17.50



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Caja	4.50
Patio de servicio	130.08
Sanitarios hombres	17.50
Sanitarios mujeres	17.50
Circulaciones	64.60
TOTAL	560.33

AUDITORIO-TEATRO

Plaza de acceso	197.20
Vestibulo	61.00
Taquillas	4.30
Oficina de contabilidad	8.50
Dulcería	8.00
Bodega	6.30
Sanitarios hombres	20.00
Sanitarios mujeres	20.00
Sala de espectadores	340.00
Escenario	110.00
Bodega general	82.10
Bodega de aparatos electrónicos	15.00
Patio de maniobras	195.10
Acervo filmico	60.00
Área de secretarías	11.00

Dirección	15.00
Administración y promoción	12.00
Control de luz y sonido	12.50
Control de mecanismos	12.50
Control de proyección	12.50
2 Camerinos personales con sanitario	24.00
Camerino general	20.00
Bodega de vestuarios	8.50
Circulaciones	45.00
TOTAL	1300.05

FORO ALAIRE LIBRE

Plaza de acceso	165.50
Graderio	35.00
Foro	20.00
Transforo	12.00
Circulaciones	10.00
TOTAL	242.50

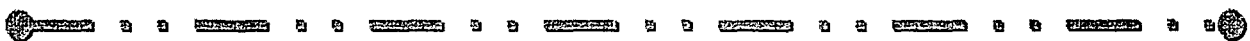
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TALLERES

Vestibulo	25.00
Taller de música	135.00
Taller de pintura	65.00



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Taller de escultura	65.00
Taller de danza	95.00
Taller de teatro	95.00
Taller de fotografía	35.00
Laboratorio	25.00
Cuarto oscuro	12.00
Centro de computo	68.00
Sanitarios hombres	16.70
Sanitarios mujeres	23.00
Elevadores	13.38
Circulaciones	21.50
TOTAL	694.58

BIBLIOTECA

Vestíbulo	25.00
Acervo bibliográfico	150.00
Sala de lectura	80.00
Fotocopiado	10.00
Administración	15.00
Servicios generales	12.00
Préstamo a domicilio	12.00
Sala de computadoras e internet	35.00
Bodega	20.00

Sanitarios hombres	17.50
Sanitarios mujeres	17.50
Circulaciones	35.00
TOTAL	429.00

ADMINISTRACIÓN

Vestíbulo	40.00
Sala de espera	22.00
Recepción y servicios generales	25.00
Dirección general con sanitario	25.00
Administración general	18.00
Difusión y publicidad	30.00
Sala de conferencias	75.00
Área de secretarías	22.50
Sala de juntas	40.00
Sanitarios hombres	17.50
Sanitarios mujeres	20.30
Circulaciones	36.40
TOTAL	346.7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





ESTACIONAMIENTO

Acceso	72.30
Área de cajones	4350.50
Zona de carga y descarga	25.00
Circulaciones	2170.04
Caseta de control	4.00
Cuarto de máquinas	30.00
Subestación eléctrica	30.00
TOTAL	6681.84

TOTAL ÁREA DEL TERRENO	4745.52
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	11477.56
TOTAL ÁREAS VERDES	678.34

VII.8 Financiamiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como todo proyecto que pretende llevarse a cabo, es necesario marcar el costo directo del mismo, y además, quien o quienes podrían financiarlo. Los proyectos de restauración y rehabilitación de la Estación del Ferrocarril Nacional y el río Querétaro, son financiados con recursos del municipio, aunque, de alguna manera, la iniciativa privada también se hace presente, ya que la compañía ferroviaria TFM, será la

encargada de administrar los recorridos turísticos que se plantean hacer en ferrocarril. Es muy probable, que de la misma manera, se encuentre involucrado el Fideicomiso del centro histórico, así como también, el Patronato del centro histórico, asociaciones que buscan recaudar recursos para la mejora del área patrimonial.

Los proyectos anteriores están encaminados a la mejora urbana de la zona norte del centro histórico; de la misma forma, el centro cultural presenta el mismo enfoque, otorgando con ello, una solución que lejos de discrepar con los proyectos del municipio, se adhiera e integre a los mismos y, ayude a mejorar la imagen urbana y la calidad de vida de las personas que ahí viven. Por ello, es posible que el gobierno municipal, así como las asociaciones, instituciones y fideicomisos que ayudan a la conservación del centro histórico de Querétaro, puedan dotar de recursos para la construcción del centro cultural en un mediano plazo.

Sin embargo, otras instancias gubernamentales podrían ayudar a la realización del proyecto de Centro Cultural. Uno de ellos es el gobierno del estado de Querétaro de Arteaga, incorporando a través de las secretarías de turismo y cultura de la entidad, recursos





económicos que solventarían la construcción del inmueble. Otros sectores que pudieran estar interesados, son las secretarías e instituciones federales, como la SECTUR o el CONACULTA, dependencias que desarrollan proyectos que activan el turismo y la cultura en un rango mayor. Hay que resaltar el enfoque regional que se ha otorgado al proyecto.

El sector privado puede entrar mediante concesiones a algunos espacios del centro cultural, específicamente a la cafetería y al teatro. Es muy común ver como espacios públicos son restaurados mediante el apoyo de este sector, no obstante, debe tenerse en cuenta que al ser un espacio que pretende ser netamente público, la regulación de dichas concesiones deben estar plenamente vigiladas y normadas para evitar que se destine el espacio a un grupo muy reducido de la población.

De esta forma, es muy factible la construcción del Centro Cultural, pues las condiciones óptimas del terreno, la ubicación del mismo y la necesidad de rehabilitar integralmente una amplia zona urbana, hacen posible señalar que puede convertirse el inmueble en un ícono de la ciudad.

VII.9 Costo del Centro Cultural.

El costo real de construcción de un inmueble, se obtiene haciendo una cuantificación veraz, óptima y confiable, desglosando detenidamente cada uno de los conceptos a realizarse, asegurándose incluir el costo de equipo, herramienta, maquinaria y accesorios necesarios, así como un perfecto análisis de los rendimientos óptimos y el puntual suministro de materiales a la construcción para tener un perfecto balance entre el dinero y el tiempo de ejecución.

Para términos prácticos, es posible otorgar costos paramétricos de construcción, mismos que son realizados por empresas expertas en el ramo, sin que ello represente, tener la certeza de que el monto obtenido, sea el costo que realmente tendrá la construcción del inmueble. Así es como tenemos las siguientes partidas de obra que se necesitan para la construcción del Centro Cultural:

Cimentación.- abarca el costo referente a la realización de plantillas, zapatas, contr trabes, pilotes u otro sistema constructivo, así como su excavación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Subestructura.- abarca la excavación de sótanos y la colocación de muros de contención.

Superestructura.- contiene el costo por losas, trabes, columnas y escaleras.

Cubierta exterior vertical.- se refiere a la colocación de fachadas, puertas y ventanas, así como muros de colindancia.

Techos.- se contempla la colocación de tragaluces y el costo de impermeabilización.

Construcción interior.- en éste apartado se contempla la colocación de muros divisorios, acabados, cancelería y mamparas.

Transportación.- contempla la instalación de elevadores, escaleras eléctricas o bandas transportadoras.

Mecánicos.- abarca la instalación hidráulica, sanitaria y de aire acondicionado.

Eléctrico.- contempla la instalación eléctrica, iluminación, sonido y comunicaciones.

Condiciones generales.- en este rubro se contemplan costo por proyecto, licencia y permisos, imprecisión del método e imprevistos.

Especialidades.- en él se contemplan la colocación de cocinas integrales, accesorios especiales y detectores contra incendios.

Obras exteriores.- en él se aprecia el costo por pavimentos, señalización, pisos, fuentes y jardines.

En cada partida, se da un enfoque general de los trabajos a ejecutarse dentro de una construcción mayor. De la misma manera, los precios por cada partida, se obtienen según las características de cada inmueble.

Una vez sabiendo lo que contemplan cada una de las partidas presentadas para obtener el costo aproximado de la construcción del Centro Cultural, se procede a la elaboración del mismo mediante la tabla siguiente:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



otorgado por el tabulador de precios unitarios del Gobierno del Distrito Federal, mismo que es abalado por el Banco de México. Con ello, se puede decir, que los precios son actuales a Mayo del 2003.

Partida	%	\$/m2	Area total	Importe
Cimentación	1.99%	\$132.09	3493.09	\$461,650.98
Subestructura	2.22%	\$147.12	6681.84	\$983,002.19
Superestructura	19.82%	\$1,315.26	4568.71	\$6,009,043.92
Cubierta exterior	9.68%	\$642.29	3462.5	\$2,223,923.33
Techumbre	0.41%	\$26.92	2056.63	\$55,361.32
Construcción interior	20.67%	\$1,371.60	4568.71	\$6,266,461.85
Transportación	3.78%	\$231.03	162.35	\$40,755.45
Sistema mecánico	10.18%	\$675.47	4745.52	\$7,752,728.79
Sistema eléctrico	8.34%	\$553.40	4745.52	\$6,351,672.72
Condiciones generales	16.29%	\$1,081.13	11477.56	\$12,408,712.12
Especialidades	0.96%	\$63.85	560.33	\$35,778.95
Obras exteriores	5.65%	\$374.79	1465.06	\$549,083.12
Totales	100.00%	\$6,634.94		\$48,138,174.74

El costo total promedio para la construcción del inmueble, será de \$48, 138,174.74 pesos. Los datos presentados se recabaron de los catálogos que la empresa BIMSA CMDG, S.A. de C.V., proporciona para saber los costos aproximados de las construcciones. Dichos catálogos estaban actualizados a enero del 2003, sin embargo, también se consulto el factor de incremento

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





VIII. EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL

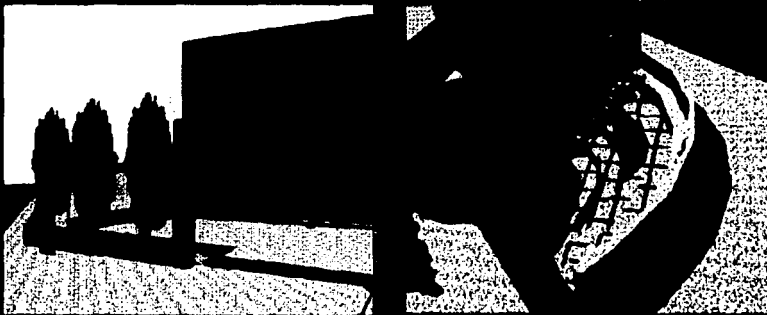
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural

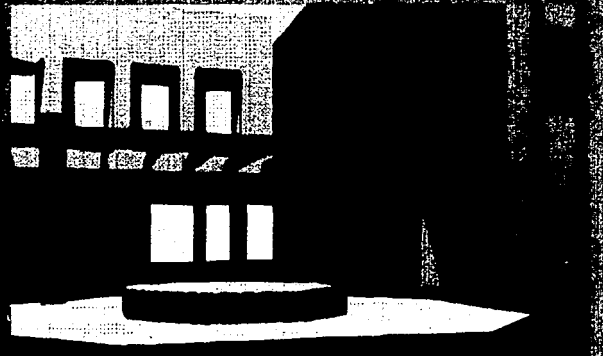
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

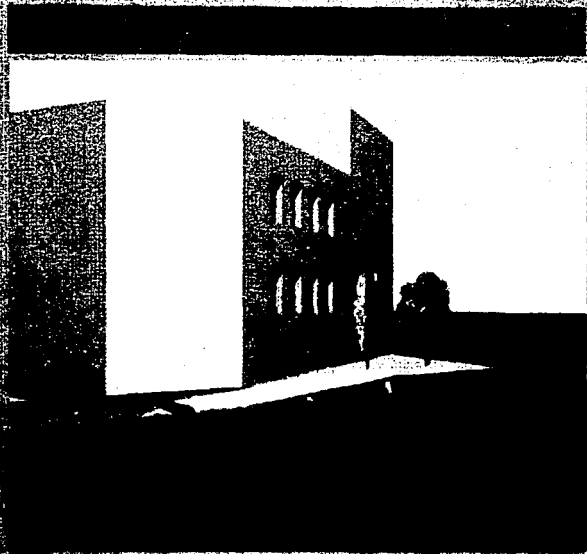
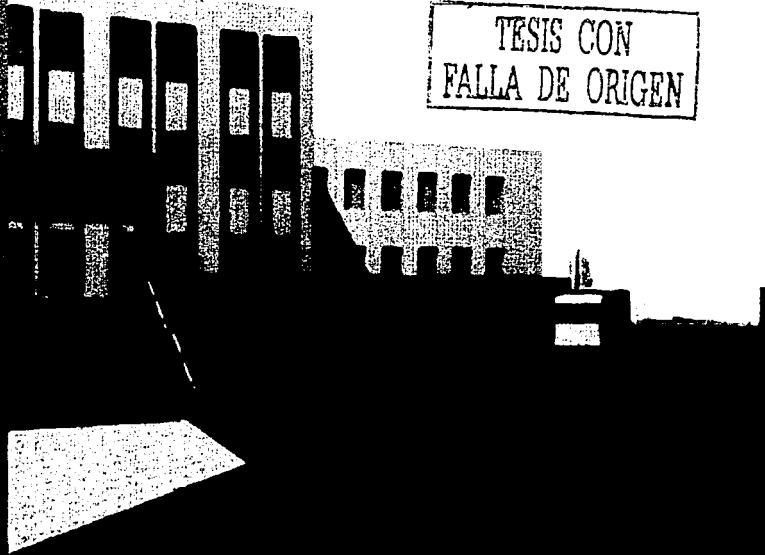


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

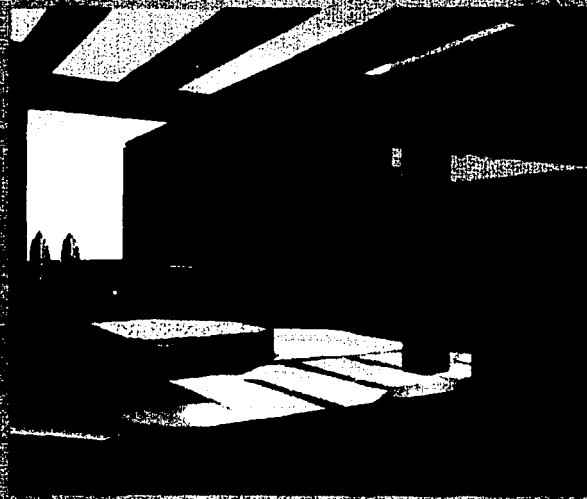


Centro Cultural

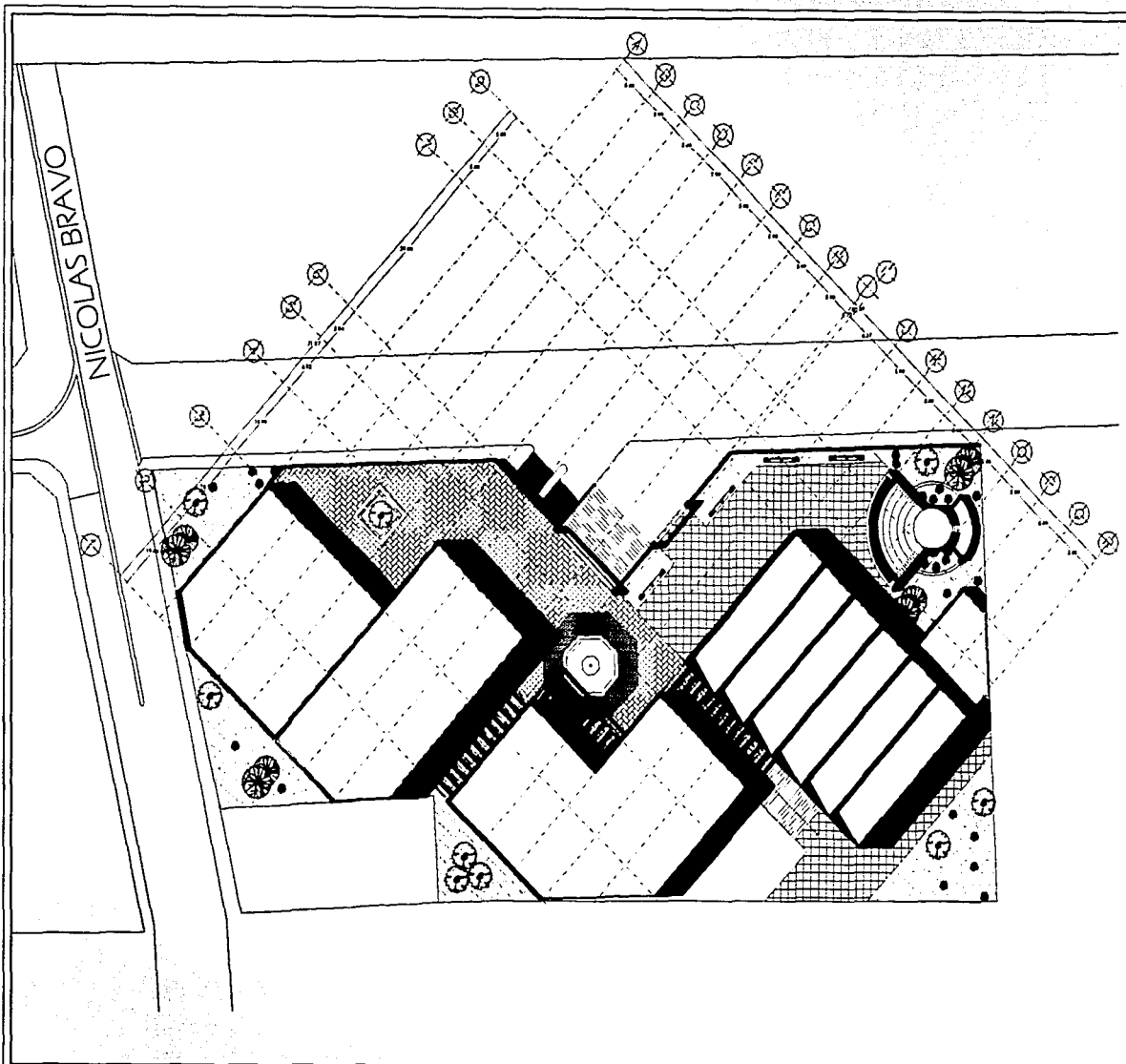
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

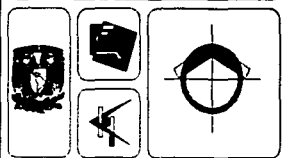


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SMO.D004

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTISTA: MEX. VICTOR LAMUNDO VARELA
ARQ. DULCESIO CALVA RAMOS
E.19. 20.30 FORNOS BLZ

TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: OFICINA DE INGENIEROS GARCIA

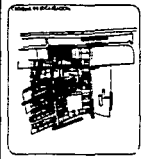
SEMINARIO DE TITULACION

ESCALA: 1:750

PLANTAS ARQUITECTONICAS

CONTENIDO: METROS

CONJUNTO Y TECHUMBRES

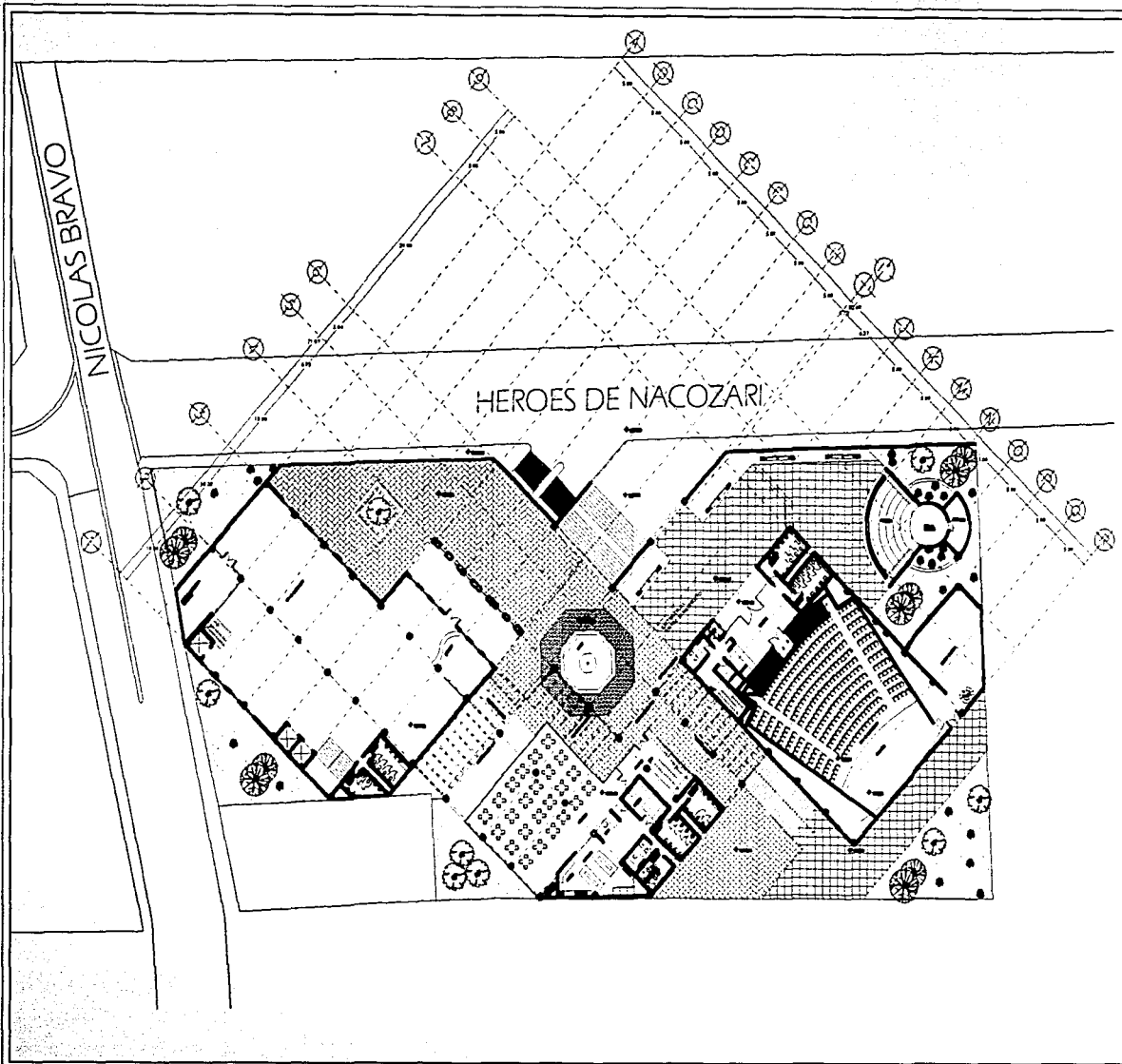


UBICACION:
CALE # 18 DEL DE HACERAM EST. NICOLAS
BRAVO, CI. 1915 HERREROS QRO.

12.40 22.40	1.475 36.40	179.24 42
-------------	-------------	-----------

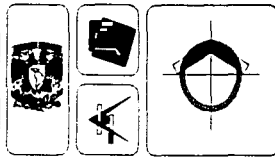
A-01





BAJADA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

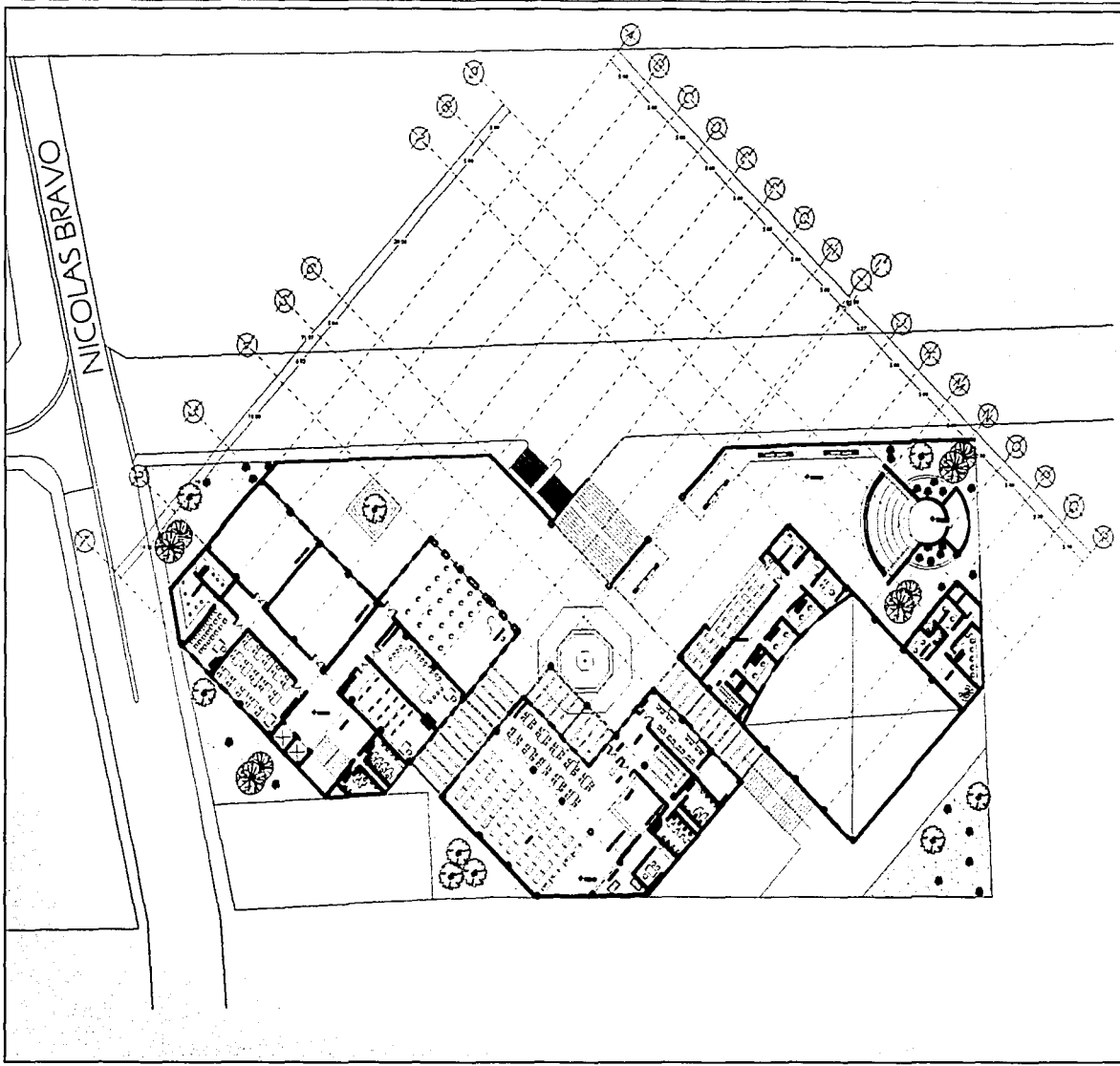
PROYECTO: CENTRO CULTURAL VARELA
 ARQUITECTO: QUERETARO CA VARELA
 AÑO: 1970
 TALLER HANNES MEYER
 SEMINARIO DE SITUACION

ESCALA: 1:750
 PLANTAS ARQUITECTONICAS
 METROS

PLANTAS BAJAS	
	CALLE HEROES DE NACOZARI 1500 MANZANA 1500 X 1500 M. AREA TOTAL: 1,207.50 M ² AREA CONSTRUIDA: 478.34 M ²

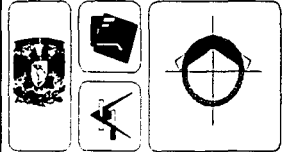
A-02





SW0004

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO EJECUTIVO Y PLANO
410 CALLE JUAN CALVA MORALES
610 CALLE PRIMAVERA 617

TALLER HANNES MEYER

TITULO: OFICINA HERRANDEZ RAMIREZ

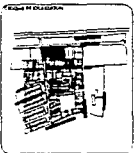
SEMINARIO DE TITULACION

AREA: 1,700

PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCALA: METROS

PRIMEROS NIVELES



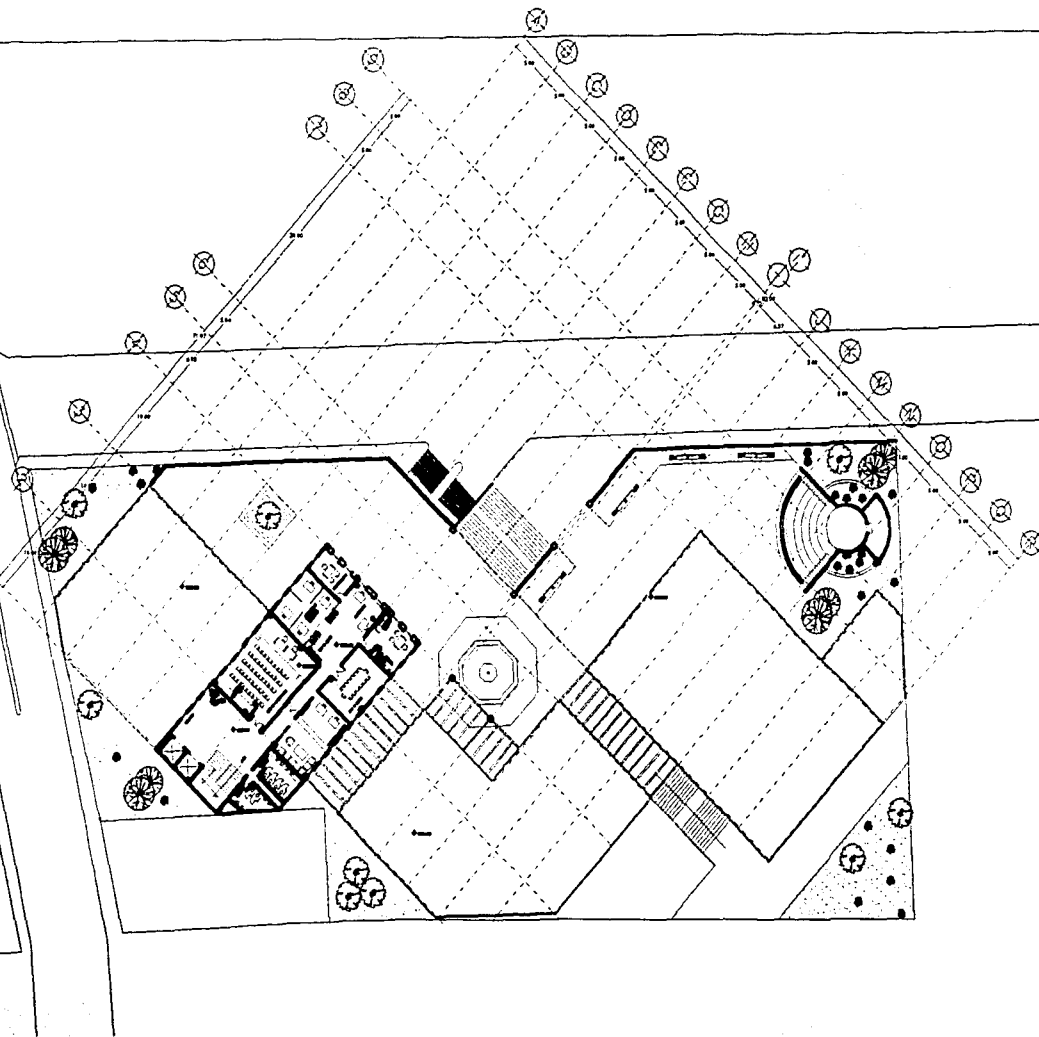
ESCALA: 1/500
CALLE - 100 015 DE INACCION - 100 015 MEDIANAS
REALIZADO: 1970 - 1975

1/500	1/1000	1/2000
1270 31 42	1270 31 42	1270 31 42

A-03



NICOLAS BRAVO



SARODDA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: VICTOR ZAMUDIO VARELA
ARQ. GUILLEN CAYIA MARQUEZ
ARQ. OLIVERO FERRAS BELLA

TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: ORLANDO HERNANDEZ SANCHEZ

SERVIPIO DE TITULACION - I

ESCALA:

1:750

CONTIENE:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

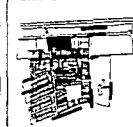
ESCALA:

METROS

CONTIENE:

TERCER NIVEL SOLO EDIFICIO PRINCIPAL

FORMA DE EJECUCION:



PROYECTO: CALIXTO PEREZ DE MADRUGAN, ESTEBAN MORALES, GUILLERMO MORALES, JOSE

ESCALA:

1:750

CONTIENE:

1:750

1:750

1:750

1:750

1:750

1:750

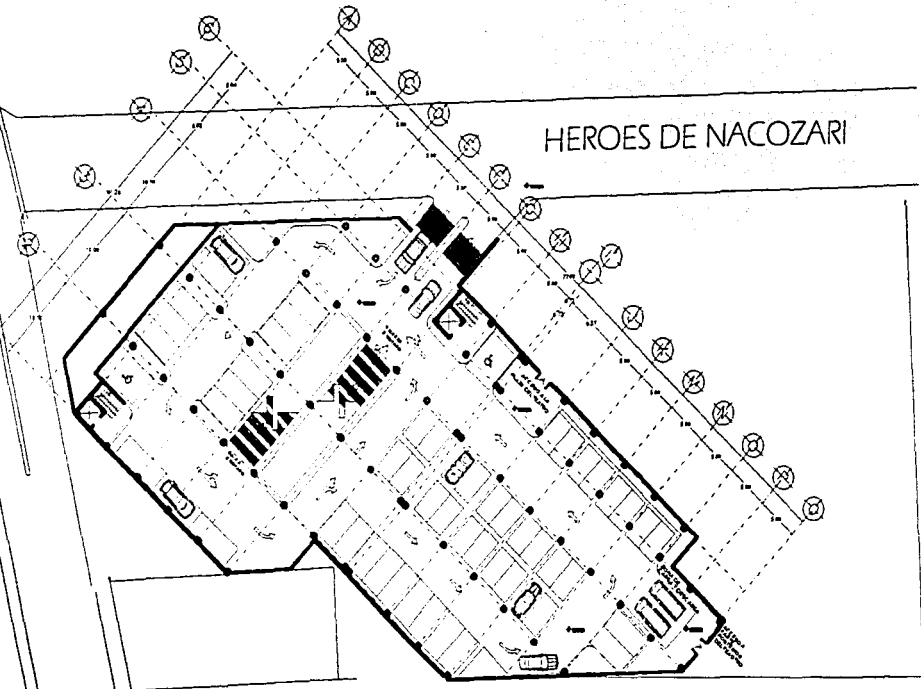
1:750

1:750

A-04

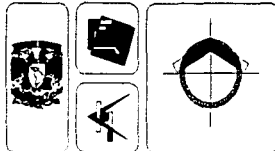
NICOLAS BRAVO

HEROES DE NACOZARI



SI MODO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

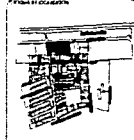
PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

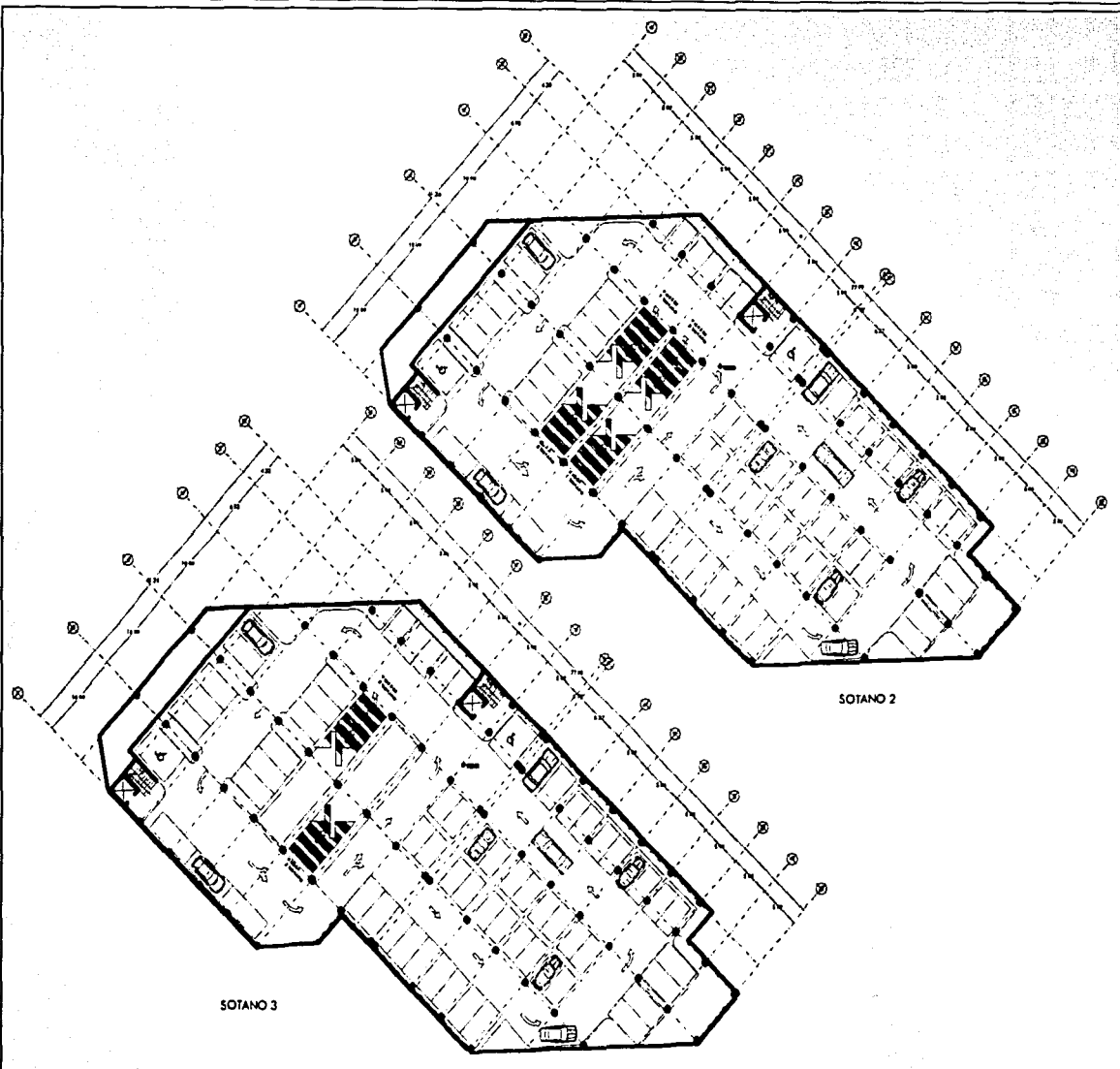
PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y HABITACIONAL
DISEÑADO POR: TALLER HANNES MEYER



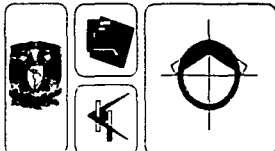
A-05





MODULO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQ. VICTOR JUANJO VARELA
ARQ. DAVID CARVAJAL MORALES
ARQ. ALBERTO FERRAS S.A.

TALLER HANNES MEYER

CIENAS - FERIA DE SAN JUAN

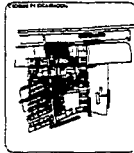
SERVIPIO DE TITULACION 1

ESCALA 1:750

PLANTAS ARGITECTONICAS

UNIDADES METROS

ESTACIONAMIENTO SOTANO 2 Y 3

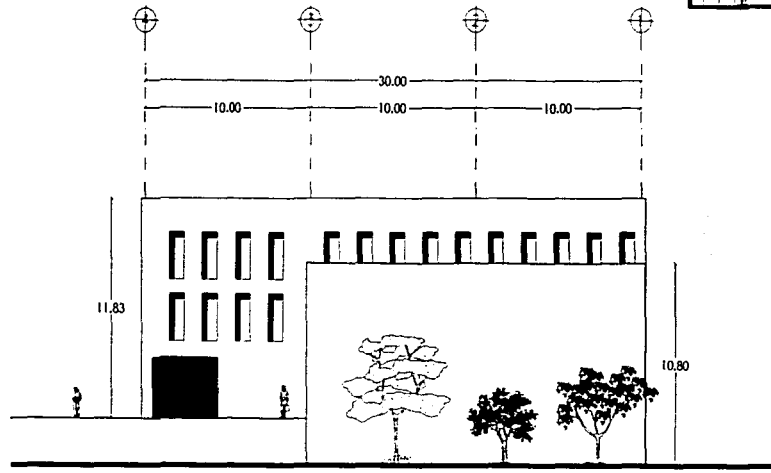
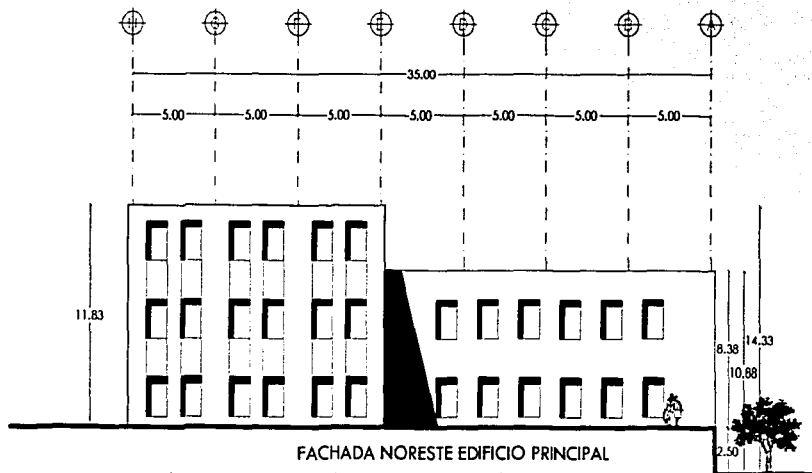


PROYECTO
CALLE PR 21 DE MARZO 153 MODULO
MAYOR CUERPO INDUSTRIAL QRO.

NO. PLAN	FECHA	NO. PLAN
17/03/10	1/07/2010	07/23/10

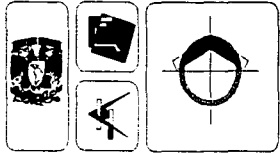
A-06





SHKODGA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: SECTOR SAN JUAN DE VARELA
ARQ. GUANABANO CALVA MARQUEZ
ARQ. ALDO FORNABESSI

TALLER HANNES MEYER

ESTADO: QUERETANO

RESUMEN DE TITULACION

ESCALA: 1:350

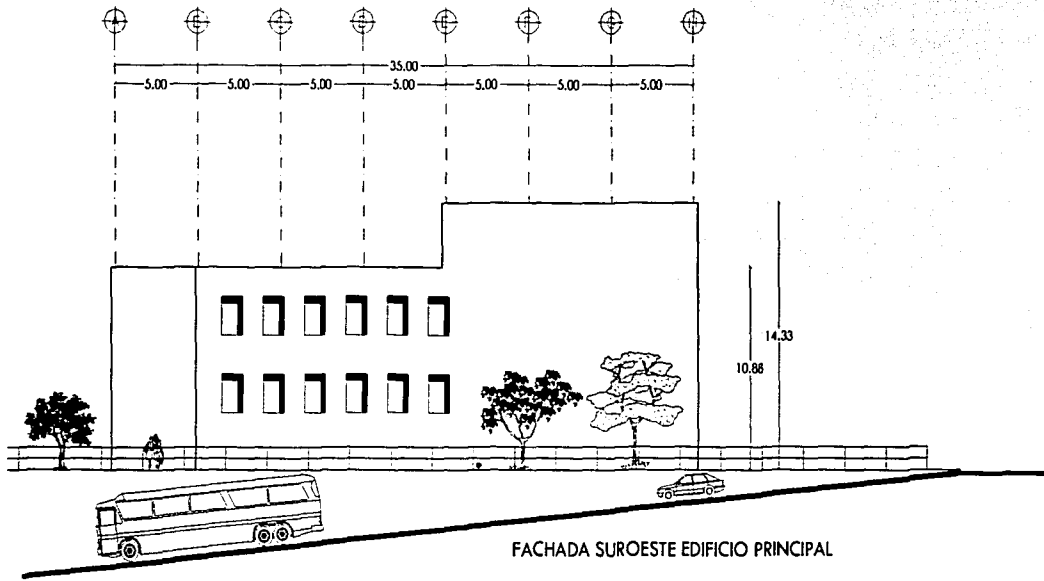
TITULO: FACHADAS

CONTENIDO: EDIFICIO PRINCIPAL

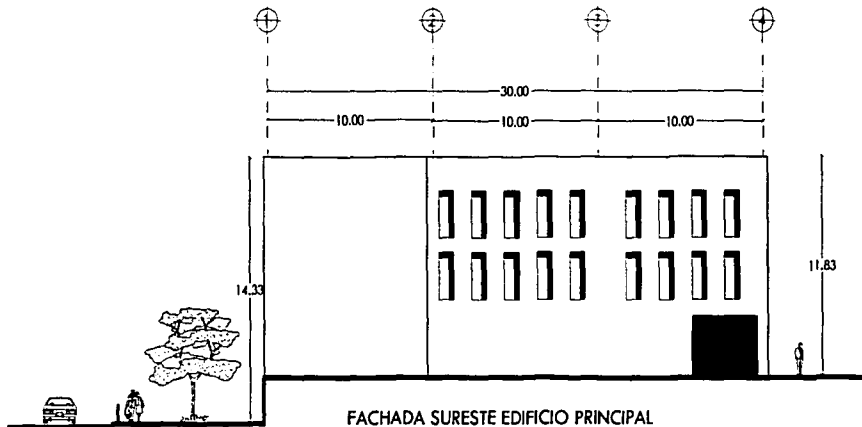


A-07





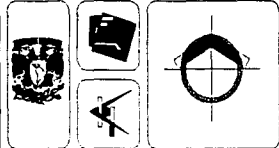
FACHADA SUROESTE EDIFICIO PRINCIPAL



FACHADA SURESTE EDIFICIO PRINCIPAL

BRUNO MAGLI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

AREA: SECTOR ZAMUDIO VARELA
ARG. QUERETARO SALVA MARCELO
PROY. INGENIEROS SAIZ
TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: CICERO HERNANDEZ MARRERO
SEMANARIO DE TITULACION II

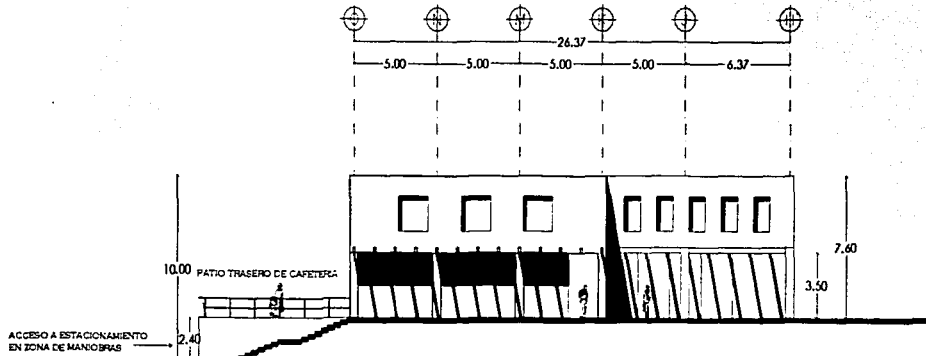
ESCALA: 1:250
FACHADAS

CONTENIDO: METROS
EXTERIO PRINCIPAL

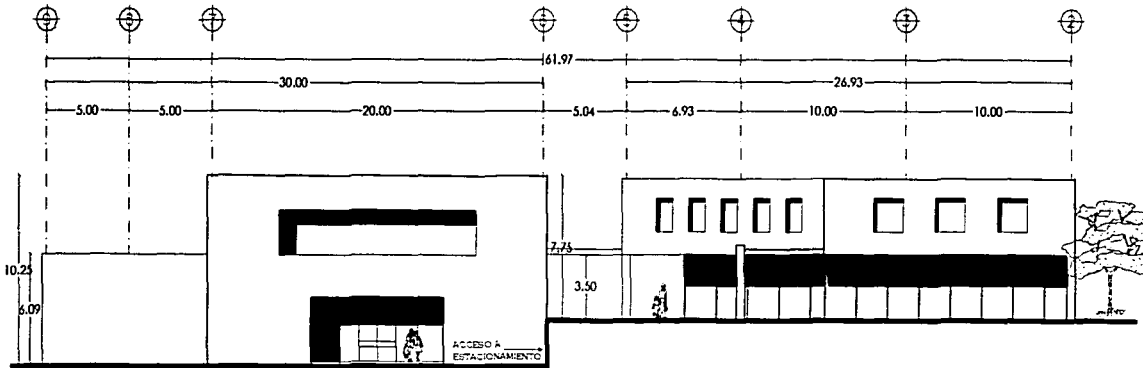
FECHA DE ACTUACION: 2011
PROYECTO: CALLE AVILA DE NACERAM, 120 MICAS
REPLAZO QUERETARO QUERETARO
CALLE AVILA DE NACERAM, 120 MICAS
27/08/11 - 27/08/11
27/08/11 - 27/08/11

A-08





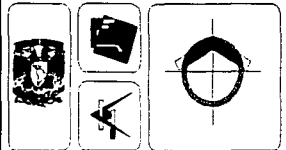
FACHADA NORESTE CAFETERIA Y BIBLIOTECA



FACHADA NOROESTE AUDITORIO, CAFETERIA Y BIBLIOTECA

BIANCOGA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQUITECTO: HECTOR ZAMUDIO YARRA
ARQ. COLABORADORES: GUY PARRA CALVA, MARCELO AGUIRRE, OSCAR FORNELLER

TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: OFICINA HERNANDEZ SAMBET

SERIE: SEMINARIO DE TITULACION 1

ESCALA: 1:350

TITULO: FACHADAS

CONTENIDO: MAQUETA

CONTENIDO: AUDITORIO, CAFETERIA Y BIBLIOTECA

FECHA DE ENTREGA: 1978

FECHA: 24 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

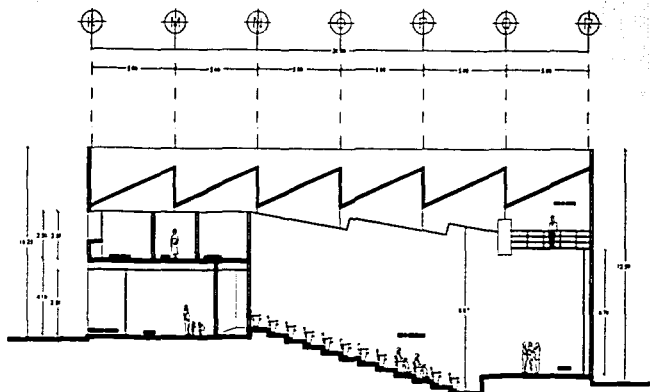
FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

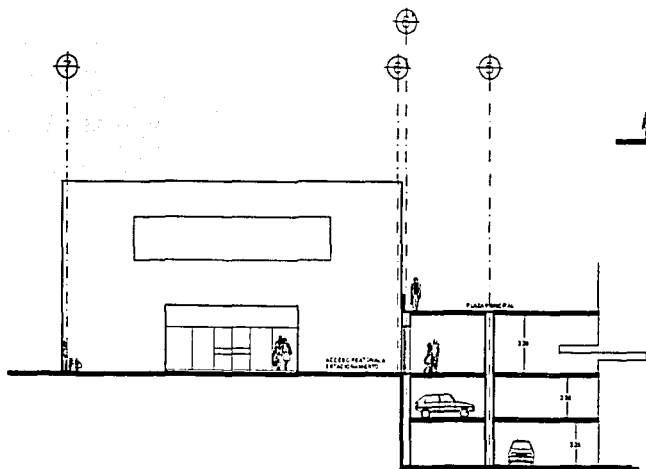
FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1978

A-09

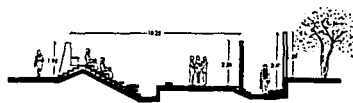




CORTE LONGITUDINAL DEL AUDITORIO



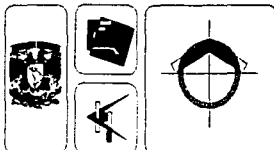
DETALLE DE ACCESO AL ESTACIONAMIENTO DESDE EL AUDITORIO



CORTE DEL FORO ABIERTO

SHOLODA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQUITECTO: HANNES MEYER
 TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUERETARO
 SEMINARIO DE TITULACION

ESCALA: 1:100 CORTES

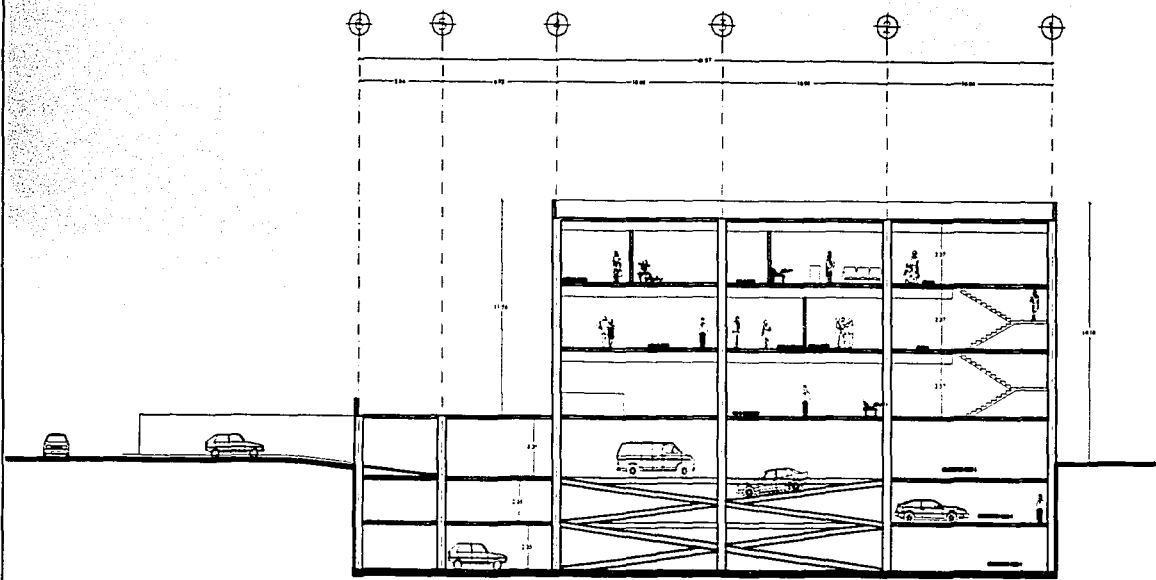
TÍTULO: AUDITORIO Y FORO ABIERTO

PROGRAMA DE ACCIONES:

ESTRUCTURA	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²
ACABADOS	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²
OTROS	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²	1,077.00 m ²

A-10

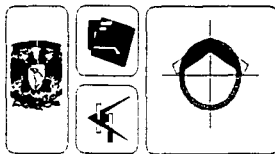




CORTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL Y EL ESTACIONAMIENTO

SHILOON

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: AREA DEL SECTOR FAMILIAR DO YARERA
 AREA DEL QUILIZO CALVA MARQUEZ
 AREA DEL QUILIZO FORNABES
 TALLER HANNES MEYER
 SEMINARIO DE TITULACION

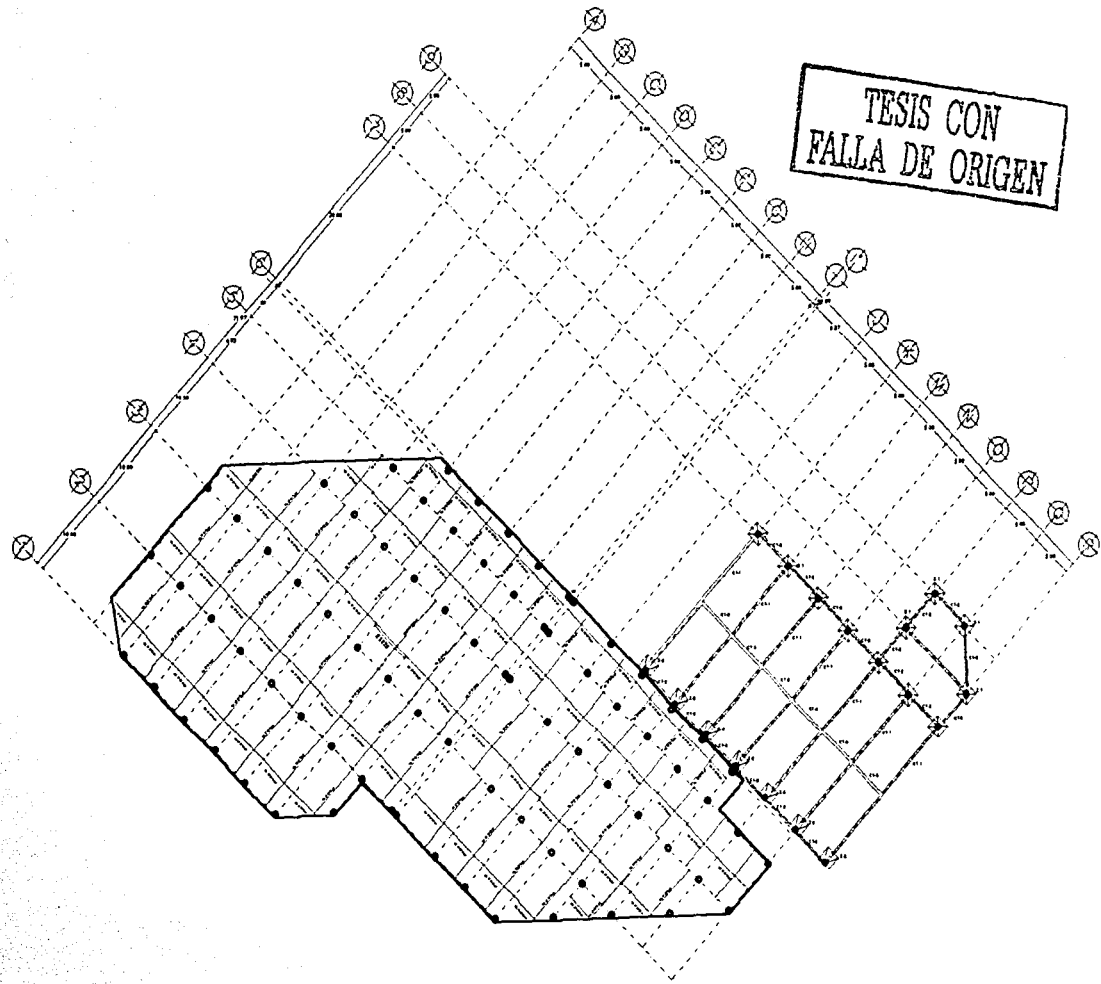
ESCALA: 1:100 CORTES

UNIDAD: METROS EDIFICIO PRINCIPAL

PROYECTO	ESCALA	FECHA	ESTADO
17.02.14	1:100	1.07.14	17.02.14

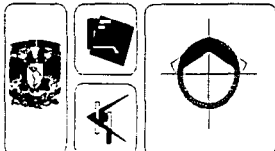
A-11





**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- NOTAS
- 1.- EL MAJ DE LAS ZAFATAS DEBE DE COMPROBARSE CON EL CORTE DEL PRIMER PISO PARA SABER LA RESOLUCION OPTIMA DE CADA UNA DE ELAS.
 - 2.- LA ORIENTACION DEL ESPACIO PRINCIPAL JARDO CON LA CATEDRAL Y LA BIBLIOTECA SERA REALIZADA POR EL METODO DE SUBSTITUCION DEBIDO A UN CLIMATICO SUPERFIJADO QUE SE ENCUENTRA DESPLAZADO DE ESTOS ESPACIOS.
 - 3.- EL ESPACIO UTILIZADO EN LA LOSA DE CIMENTACION SERA DE UN $P.E = 200 \times 21$ CM2 MANTENIENDO NORMAL Y CUBIERTO MAYORO DE 20 MM.
 - 4.- EL ESPACIO QUE QUEDA EN LAS ZAFATAS SERA TAMBIEN DE UN $P.E = 200 \times 21$ CM2 MANTENIENDO NORMAL Y CUBIERTO MAYORO DE 20 MM.
 - 5.- DEBERA TOMARSE EN CUENTA EL METODO CONSTRUCTIVO A SEGUIR PARA COMPROBAR EL USO DE ACEROS O LINDO BENTALLADO EN LA DISENANACION PARA LOS ESTACIONAMIENTOS, CADA SU PROFUNDIDAD Y LAS FACILITAR SU CONSTRUCCION.



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQUITECTO: **INGENIERO DANIELO VARELA ARO** CUI. 2010 CA YA MARQUEZ A.C. - 2010 FEBRERA 2011

TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: **SECRETARIA DE CULTURA**

SERENARIO DE SITUACION

ESCALA: **1:200**

PLANTA DE CIMENTACION

CONTENIDO: **MEDIDAS**

ESTACIONAMIENTO Y AUDITORIO

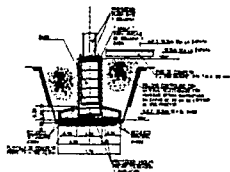
PROYECTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PLANTA DE CIMENTACION	PLANTA DE CIMENTACION	PLANTA DE CIMENTACION
17/03/2011	1/07/2011	07/03/12

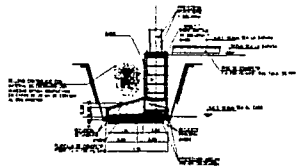


C-01

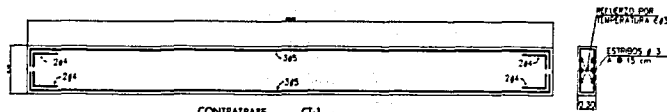




ZAPATA 1 Z-1



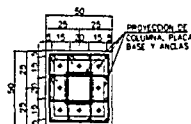
ZAPATA 2 Z-2



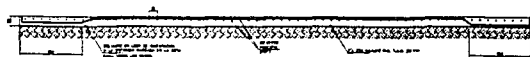
CONTRATRABE CT-1



CONTRATRABE CT-2



DADO (TODOS LOS CASOS)
COTAS EN CM



CORTE DE LOSA DE CIMENTACION

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

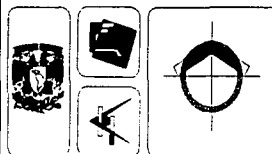
NOTAS

1- EL CONCRETO USADO EN LAS ZAPATAS SERA DE UN F.C. DE 200 kg/cm² DE RESISTENCIA NORMAL Y TRABAJO DE ABRIGADO MÍNIMO DE 20 mm

2- EL CONCRETO USADO EN LA LOSA DE CIMENTACION SERA DE UN F.C. DE 200 kg/cm² DE RESISTENCIA NORMAL Y TRABAJO MÍNIMO DE ABRIGADO DE 20 mm QUERENDOSE RESISTIR EN TODOS LOS CASOS EL ANILADO PROPUESTO

3- EN LA LOSA DE CIMENTACION ASÍ COMO EN ZAPATAS Y MURAS DE CONTENCION SE UTILIZARA REFORZAMIENTO A BASE DE UN TIPOVARO NÚMERO 3 Y CALIBRO DE 24M EL CASO CON CEMENTO RESISTO SE PLACARÁ EL CEMENTO POR REMOVISION DE HERRAMIENTAS DES MARCA PERMEXA O SMOLE

4- EL CONCRETO USADO EN CONTRATRABES SERA DE UN F.C. = 200 kg/cm² RESISTENCIA NORMAL Y UN ABRIGADO MÍNIMO DE 20 mm



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQ. MICHAEL ANTONIO VARELA
ARQ. QUERENDO CALVA MARQUEZ
ARQ. ALDO FERRAS RUIZ

TALLER HANNES MEYER

PROF. NICOLÁS FERNÁNDEZ RAMÍREZ

SEMINARIO DE TITULACION #

5, 8

PLANTA DE CIMENTACION

METROS

ESTACIONAMIENTO Y AUDITORIO

PROF. F. ESCOBAR

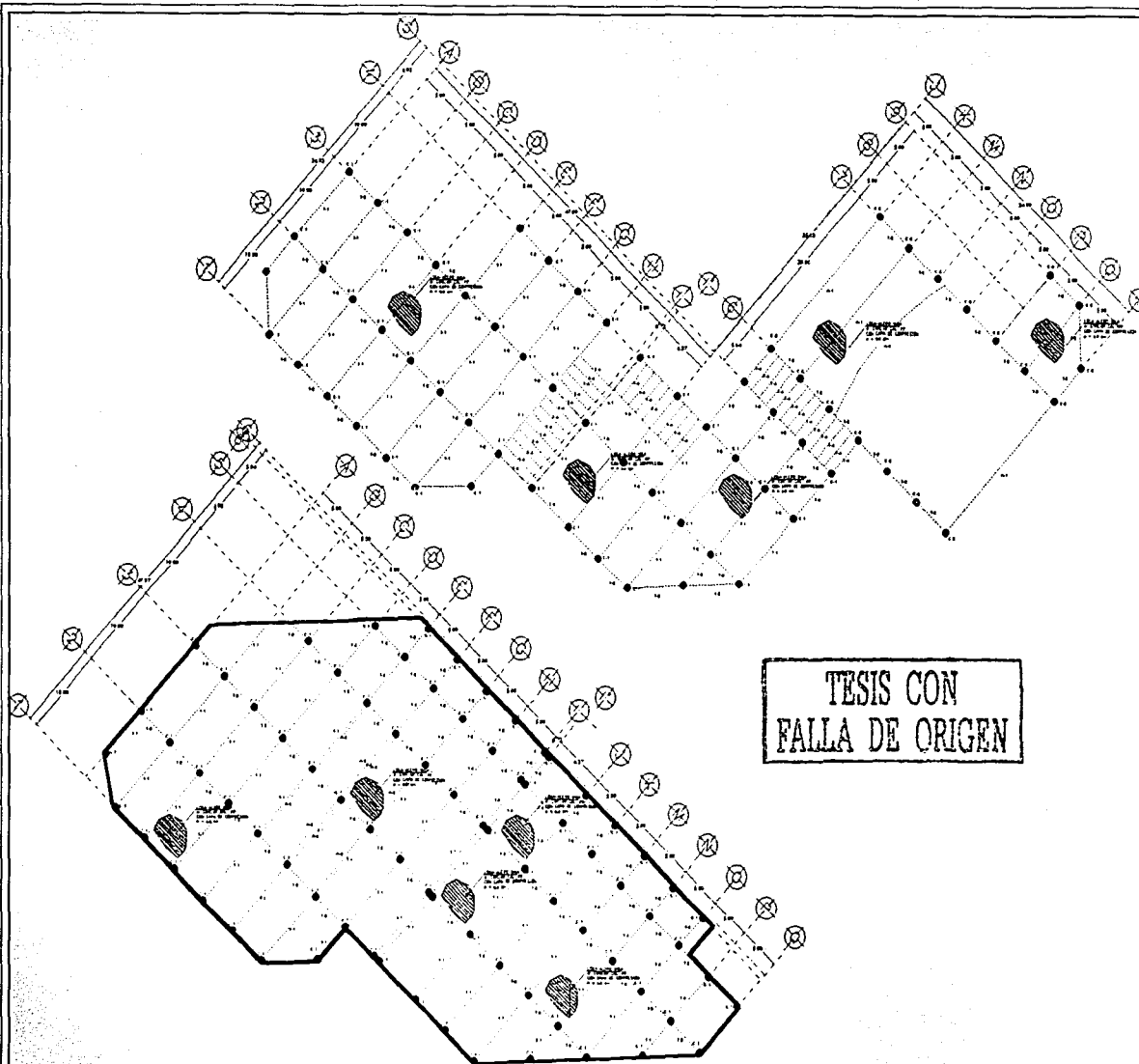
PROF. CALVA MARQUEZ MICHAEL ANTONIO VARELA ALDO FERRAS RUIZ

1742.31 m² 1,277.84 m² 278.84 m²

C-02

C-02

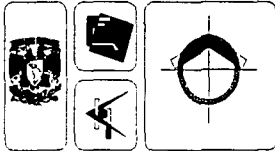




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOTAS

- 1- LOS NIVELES DE COLOCACION DE MARES ANADIDAS Y TODO ELIMINIO DE ESTRUCTURA DEBERA VERIFICAR EN LOS PLANOS DE ALTO CONCORDIA
 - 2- LAS ANADIDAS LIGADAS EN LOS Ejes E. F. G. ENTRE LOS Ejes 2-3 Y 3-4 COMIENZAN A LAS PENDIENTES O RAMPA DE LOS ESTACIONAMIENTOS COMO SE VE EN LOS PLANOS ANEXOS DEPENDIENDO EL NIVEL, CUALES COMIENZAN Y CUALES NO
 - 3- EL PLANO COMPLEMENTARIO A NIVEL DE ESTACIONAMIENTOS ES PARA TOMAR LOS NIVELES CADA SE TOMARA ENCUENTA EN EL 1ER NIVEL LOS NIVELES RELATIVOS Y ANADIDAS COMPLEMENTARIAS
 - 4- EL CONCRETO EN TANTO EN LOS ENTREPISOS DE LOSABERO SERA CON UN F'CD= 200 Y EN LOS ENTREPISOS NORMALES Y EN TANTO EN EL NIVEL DE ENTREGA DE 22 MM. Y EN ANADIDAS DE ENTREGA EN EL PLANO ES-01
 - 5- LAS MURS Y LA CIMENTACION DE CUBIERTA COMO PUEDEN CONSTARSE EN LOS PLANOS ANEXOS DEBERA DEBERE CONSERVAR LA UBICACION DE LA MUR Y COLUMNA PARA CUALES SE ENCONTRARON EN EL PLANO ES-01
- 6- LAS COLUMNAS C-1 SON DE CONCRETO ARMADO CUYA ESPECIFICACION SE ENCONTRA EN LOS PLANOS DE DETALLES EN EL ES-01 LAS COLUMNAS C-2 SON DE PERFILES TUBERIALES CLASIFICADO CUYA ESPECIFICACION TAMBIEN SE ENCONTRA EN DICHO PLANO DE DETALLES AL IGUAL QUE LA C-3



CENTRO CULTURAL

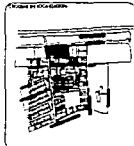
SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VARIAS PARTES DEL CENTRO HISTORICO DE QUERETARO, QRO.
 TITULO: TALLER HANNES MEYER

PROYECTANTE: CREA-PLANIFICACION URBANA
 SEMINARIO DE TITULACION: II

ESCALA: 1:500
 TIPO: ESTRUCTURAL

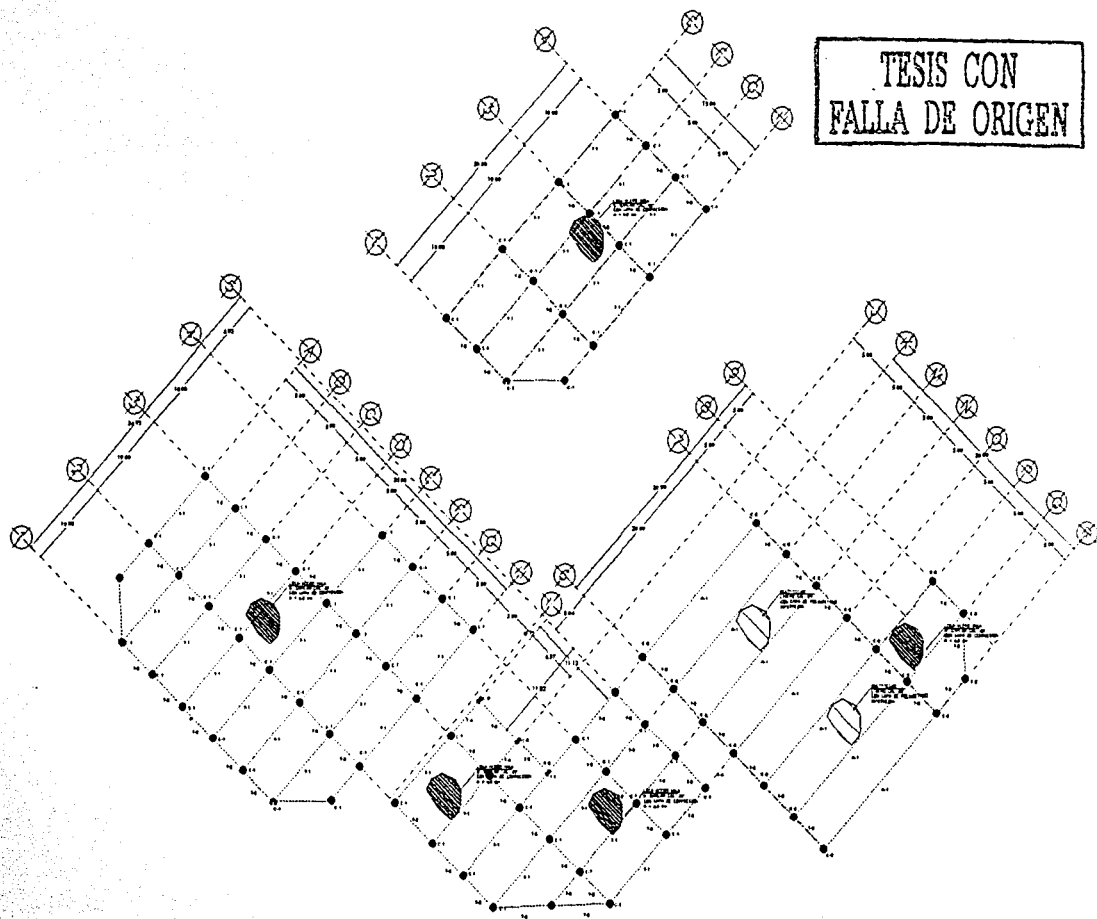
CONTENIDO: ESTACIONAMIENTO Y PLANTAS BAJAS



PROYECTANTE: TALLER HANNES MEYER
 CALLE MORELOS 1000, CENTRO HISTORICO DE QUERETARO, QRO.
 TEL: 474 32 42 FAX: 474 32 42
 C.P. 76000

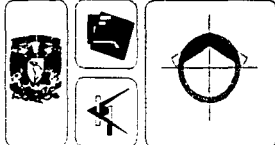
ES-01





**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- NOTAS**
- 1- LOS NÚMEROS DE COLOCACION DE BARRAS ARMADORAS Y TODO ELEMENTO DE ESTRUCTURA DEBERA MENCIONARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 - 2- LAS ARMADORAS COLGADAS EN LOS DEBES E.F. O ENTRE LOS DEBES 2-1 Y 2-2 CONCORDARAN A LAS PENDIENTES O PAMPAS DE LOS ESTACIONAMIENTOS. CUMPLIRAN EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBERANDO EL N.º DE COLUMNAS CORRESPONDIENTES A CADA UNO.
 - 3- EL PLANO CONCORDANTE A SUAVES DE ESTACIONAMIENTOS ES PARA TODOS LOS NIVELES QUIS DE TAMPAS ENGENERA EN EL TEP. PUAL LOS ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES CORRESPONDIENTES
 - 4- EL CONCRETO UTILIZADO EN LOS ENTRENCHOS DE LOSA SERA CON UN $f'_{cm} = 200 \text{ kg/cm}^2$ Y RESISTENCIA NOMINAL Y LAS TAMPAS ARMADO DE ACERADO $f'_{cm} = 100$ Y SU ARMADO DE REFORZO DE ENCONTRA DESCRITO EN EL PLANO ES-13
 - 5- LA COLUMNA 2-3 ES DE LAS MÁS CARACTERÍSTICAS QUE LA VIGA 7-8 COMO APARECE EN EL PLANO ES-13 DE DETALLES. AM APARECE EL MONTE COMPLETO ENTRE ESTA COLUMNA Y LAS VIGAS 7-8 QUE LE CORRESPONDEN A CADA COLUMNA
 - 6- LA COBERTA DEL AUDITORIO ES DE MATEMÁTICO LIBRO DE 2º DE ESPESOR EL CUAL ESTÁ DETALLADO EN EL PLANO DE DETALLES ES-13 DEB DE CONSULTARSE AL INGENIERO LA COLOCACION DE CONCRETO Y VIGAS SUPLENTE NECESARIAS PARA SU COLOCACION



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VARELA
 ARQ. GUILLERMO CALVA MANGUZO
 ASOCIADOS FORMALES S.A.

TALLER HANNES MEYER

UBICACION: OCEANORAMA, SAN JUAN DE LOS RIOS

SEMINARIO DE TITULACION Y

ESCALA: 1:200

ESTRUCTURAL

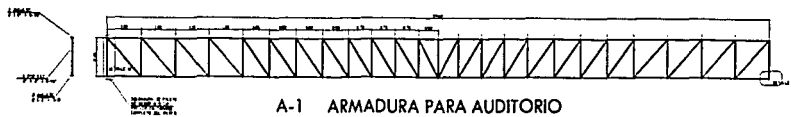
UNIDADES: METROS

2º Y 3er. NIVEL

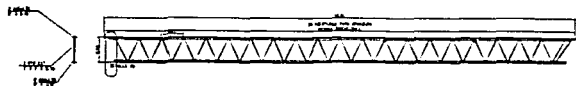
FORMA Y DIMENSIONES		TIPO DE	
ANCHO	ALTO	TIPO	VALOR
17.40 m	1.07 m	TIPO	1.07 m
17.40 m	1.07 m	TIPO	1.07 m
17.40 m	1.07 m	TIPO	1.07 m

ES-02

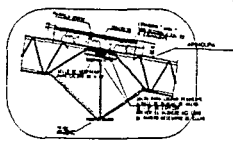




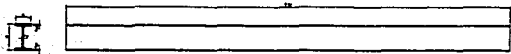
A-1 ARMADURA PARA AUDITORIO



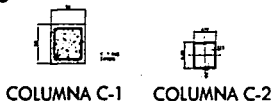
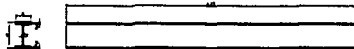
A-2 ARMADURA PARA RAMPAS DE ESTACIONAMIENTO



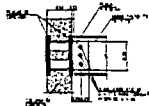
SE DEBE DE CONSIDERAR
EL TIPO DE CIMENTACION
DE LAS COLUMNAS



T-1 VIGA PARA MARCO



COLUMNA C-1 COLUMNA C-2



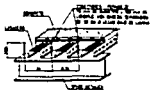
DETALLE DE ANCLAJE TRABE COLUMNA



COLUMNA C-3

VER LAS ESPECIFICACIONES DE LA VIGA T-1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



DETALLE DE LOSACERO



DETALLE DE MULTYTECHO

SANCOGA

Viga no.	d	b	tp	no
1-1	450	200	20	13
1-2	250	150	13	13
1-3	200	150	13	10
1-4	200	130	10	7
1-5	300	150	13	10

1- LAS VIGAS DE COLOCACION DE TABLAS ARMADORAS A 1000 ELEMENTO DE ESTRUCTURA DEBERA VERIFICAR EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS

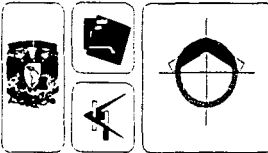
2- LAS ARMADURAS UBICADAS EN LOS EJE E, F, G ENTRE LOS EJE D Y H DEBE CORRESPONDER A LAS PROYECTOS PLANOS DE LOS ESTACIONAMIENTOS, COMPARAR EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEMARCANDO EL NÚM. CUADROS CORRESPONDIENTES Y CUALES NO.

3- EL PLANO CORRESPONDIENTE A SECCIONES DE ESTACIONAMIENTOS ES PARA TODOS LOS NIVELES, TANTO DE TERRENO ENDEDA EN EL 1º NIVEL LOS ACTORES PERICUALES Y VEHICULARES CORRESPONDIENTES

4- EL CONCRETO VACADO EN LOS ENTORNOS DE LOSACERO DEBE CON UN F'CD = 250 (CON 2 RESISTENCIA NORMAL) Y UN TAMAÑO MÁXIMO DE GRANULOS DE 20 mm - EL ARMADO DE REINFORZO DE ENTORNO DEBE EN EL PLANO ES-03

5- LA COLUMNA C-3 ES DE LAS MIMAS CARACTERISTICAS QUE LA VIGA T-1 COMO APARECE EN EL PLANO ES-03 DE DETALLES, AHÍ APARECE EL MONTELE CORRECTO ENTRE ESTAS COLUMNAS Y LAS VIGAS T-1 QUE LE CORRESPONDEN A CADA COLUMNA

6- LA CUBIERTA DEL AUDITORIO ES DE MANTENIMIENTO, DEBE DE SE DEBE ESPESOR EL CUAL DEBE DE SER 100 mm EN EL PLANO DE DETALLES ES-03 DEBE DE CONSIDERAR LA DIMENSIONES Y COLOCACION DE CONTRAVIENTOS Y MUJAS DONDE NECESARIAS PARA SU COLOCACION



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VARELA AND QUIJANO CA VA MARQUEZ AND MODO FORNABES

TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: OFICINA HERRANDEZ RAMIREZ

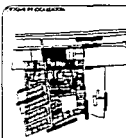
SEMINARIO DE TITULACION

FECHA: S, E

ESTRUCTURAL

ESCALA: METROS

SECCIONES Y DETALLES

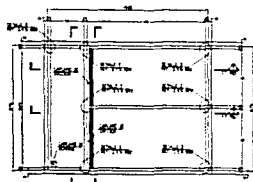


PROYECTO DE EJECUCION: CALLES 18 DE SEPTIEMBRE Y 18 DE SEPTIEMBRE

FECHA: 17/07/2012

ES-03

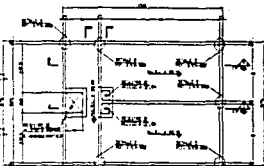




1 PLANTA LOSA FONDO

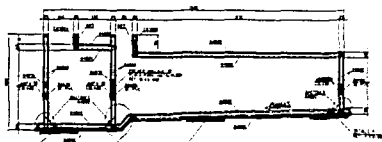
SÍMBOLOS DE LOSA FONDO	
(Symbol)	Descripción
(Symbol)	Descripción
(Symbol)	Descripción

NOTA IMPORTANTE:
 Las dimensiones de los muros y columnas se dan en metros y milímetros.
 Las dimensiones de los pisos se dan en metros y milímetros.
 Las dimensiones de los techos se dan en metros y milímetros.

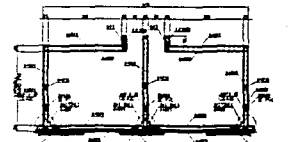


2 PLANTA LOSA TAPA

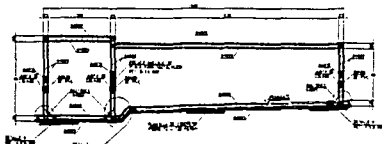
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



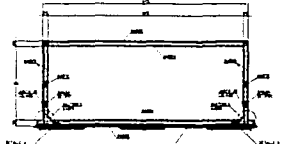
3 CORTE LONGITUDINAL A-A



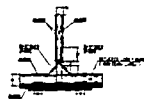
5 CORTE TRANSVERSAL C-C



4 CORTE LONGITUDINAL B-B



6 CORTE TRANSVERSAL D-D



1 DETALLE BORDE DE LOSA FONDO (ALZADO)



2 DETALLE DE INTERSECCION DE MUROS (PLANTA)

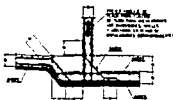


3 DETALLE ENGINA DE MUROS (PLANTA)



4 DETALLE LOSA FONDO - MISO (ALZADO)

NOTA IMPORTANTE:
 Las dimensiones de los muros y columnas se dan en metros y milímetros.
 Las dimensiones de los pisos se dan en metros y milímetros.
 Las dimensiones de los techos se dan en metros y milímetros.



5 CORTE CANTON DE MUROS (ALZADO)

SANCCION

----- FUEBIA PARA SER FUEBIA
 ----- TUBO DE AGUA FREIDA

- (Symbol) VALVULA DE BUNDO
- (Symbol) VALVULA DE COMPLETO
- (Symbol) LINEA DE MARCHA
- (Symbol) MEDIDA DE PISO
- (Symbol) MURAS CAPSULADO
- (Symbol) VALVULA DE CIERRE
- (Symbol) VALVULA FLUJADO
- (Symbol) APLICACION DE PISO

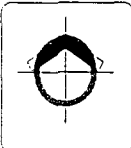
SCAP BUNO COLADO DE AGUA FREIDA
 SCAP BUNO COLADO DE AGUA FREIDA

FIG. PCS

ESTRUCTURA DE CONCRETO
 1. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 2. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 3. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 4. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 5. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 6. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 7. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 8. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 9. ESTRUCTURA DE CONCRETO
 10. ESTRUCTURA DE CONCRETO

NOTAS

1. Las líneas de estructuración de las columnas en concreto se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
2. En la planta de losa se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración las líneas de estructuración de los muros.
3. Las líneas de estructuración de los muros se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
4. Las líneas de estructuración de los pisos se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
5. Las líneas de estructuración de los techos se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
6. Las líneas de estructuración de los muros se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
7. Las líneas de estructuración de los pisos se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
8. Las líneas de estructuración de los techos se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
9. Las líneas de estructuración de los muros se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.
10. Las líneas de estructuración de los pisos se han proyectado sobre el plano de la planta de cada piso y se han marcado con el símbolo correspondiente a la leyenda de estructuración.



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
 TALLER HANNES MEYER

PROYECTISTA: OSCAR HERNANDEZ SAENZ
 SEMINARIO DE TITULACION 1

ESCALA: 1:200
 INSTALACION HIDRAULICA

METODOS: METODOS
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA DE ELABORACION: 1974

PROYECTISTA: OSCAR HERNANDEZ SAENZ

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

PROYECTISTA: OSCAR HERNANDEZ SAENZ

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

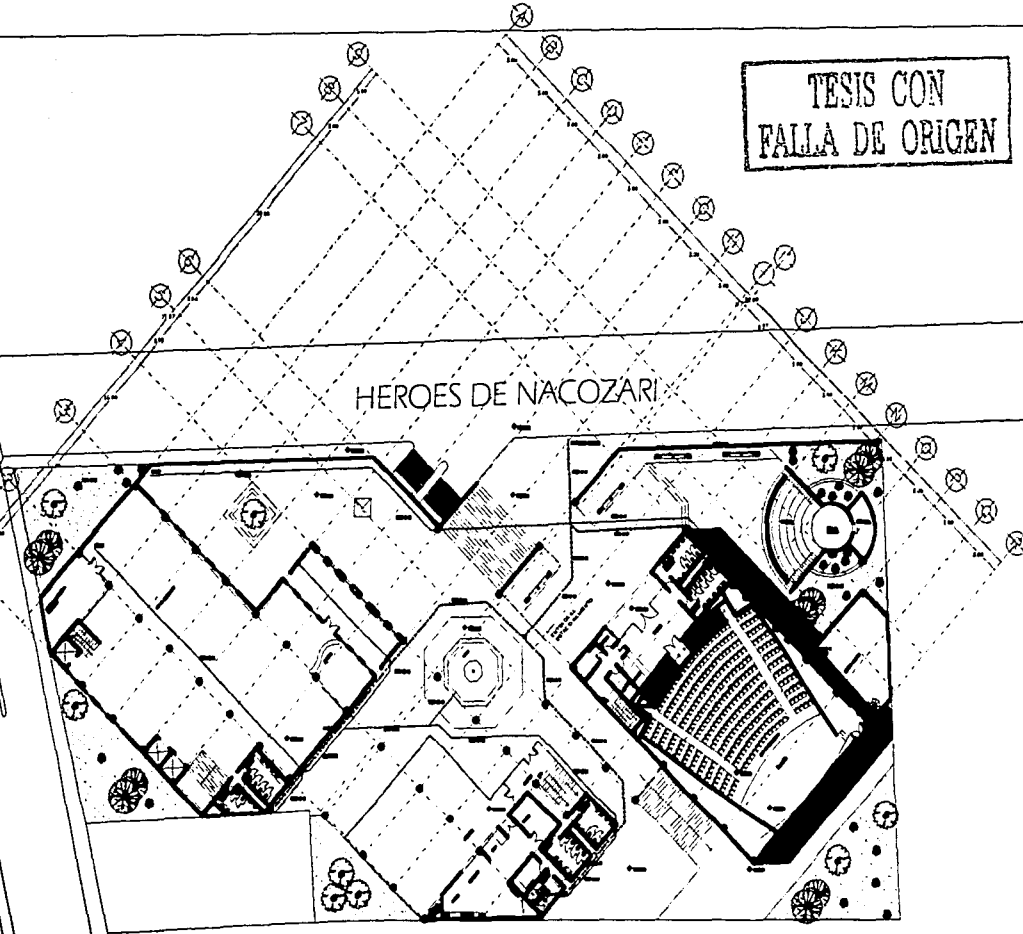
H-04



NICOLAS BRAVO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

HEROES DE NACOZARI

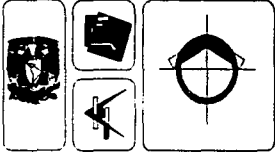


SIMBOLOGIA

- TUBERIA PARA AGUA POTABLE Y PLUVA
- TUBERIA DE AGUA NEGRO
- RED DE ALIMENTACION
- DRENAJE
- CUBO DE AGUA
- C.C. + J. BARRIO EXTERNO DE AGUA POTABLE
- C.C. + S. BARRIO EXTERNO DE AGUA NEGRO

NOTAS

- 1.- EL PLANO DE DISEÑO DE LOS INTERIORES DE LOS SALONES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEBEN SER ELABORADOS EN UN PLAZO DE 15 DIAS DESPUES DE RECIBIR EL PLANO DE DISEÑO DEL PLANO DE DISEÑO.
- 2.- EL PLANO DE AGUA POTABLE DEBEN SER ELABORADOS EN UN PLAZO DE 15 DIAS DESPUES DE RECIBIR EL PLANO DE DISEÑO.
- 3.- EL PLANO DE AGUA NEGRO DEBEN SER ELABORADOS EN UN PLAZO DE 15 DIAS DESPUES DE RECIBIR EL PLANO DE DISEÑO.
- 4.- EL DISEÑO DE LOS INTERIORES DEBEN SER ELABORADOS EN UN PLAZO DE 15 DIAS DESPUES DE RECIBIR EL PLANO DE DISEÑO.



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQ. VICTOR ZAMALDO VARELA
 ARQ. GUILHERMO GAYTA MARGALEZ
 ARQ. ALDO FERRAS BUIZ

TALLER HANNES MEYER
 SEMINARIO DE TITULACION I

ESCALA: 1:200
 INSTALACION SANITARIA

UNIDADES: METROS
 RED PRINCIPAL



PLAZA: CALLE # 101 DE NACOZARI EST. NICOLAS BRAVO, QUERETARO, QRO.

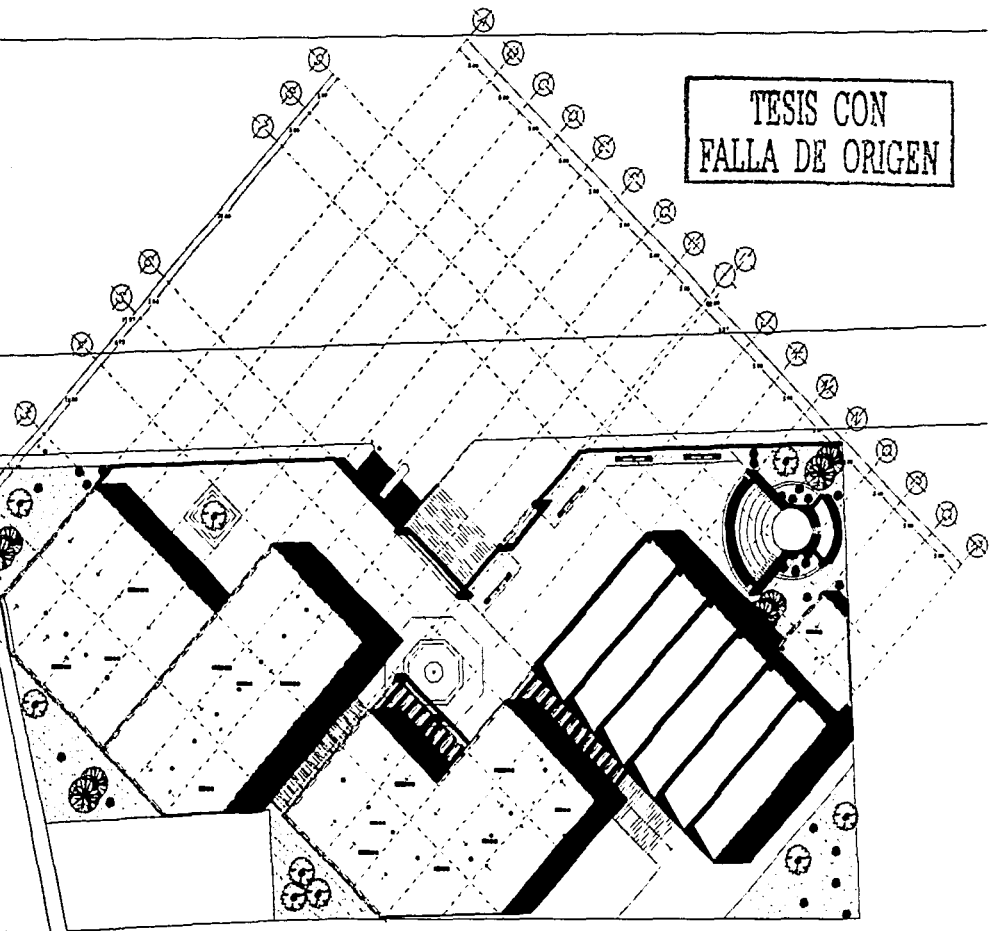
NO. DE PROYECTO: 1-00-21-00
 NO. DE PLAN: 1-00-21-00-01
 FECHA: 07/24/80

S-01



NICOLAS BRAVO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

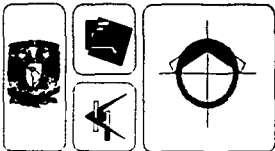


SIMBOLOGIA

- MUESTRO PARA AGUA PROYECTADA Y PLANTA
- MUESTRO DE AGUA REAL
- MUESTRO PARA AGUA PROYECTADA Y PLANTA
- MUESTRO DE AGUA REAL
- MUESTRO PARA AGUA PROYECTADA Y PLANTA
- MUESTRO DE AGUA REAL
- MUESTRO PARA AGUA PROYECTADA Y PLANTA
- MUESTRO DE AGUA REAL

NOTAS

1. LAS LINEAS DE DISTRIBUCION SON REPRESENTACIONES DE QUINCE A VEINTI CINCO METROS DE LONGITUD EN EL TIPO DE DISTRIBUCION EN RED.
2. LAS LINEAS DE AGUA PROYECTADA SON DE 150 MM. DE DIAMETRO Y LAS LINEAS DE AGUA REAL SON DE 100 MM. DE DIAMETRO.
3. LAS LINEAS DE AGUA PROYECTADA SON DE 150 MM. DE DIAMETRO Y LAS LINEAS DE AGUA REAL SON DE 100 MM. DE DIAMETRO.
4. LAS LINEAS DE AGUA PROYECTADA SON DE 150 MM. DE DIAMETRO Y LAS LINEAS DE AGUA REAL SON DE 100 MM. DE DIAMETRO.



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQ. VICTOR ZAMUDIO VARELA
ARQ. DULCIPINO CALVA MARGALEZ
ARQ. RUBEN FERRAS RUIZ

TALLER HANNES MEYER

OPERA PRILANDER RAMIREZ

SEMINARIO DE TITULACION

ESCALA 1:200

INSTALACION SANITARIA

METROS

BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

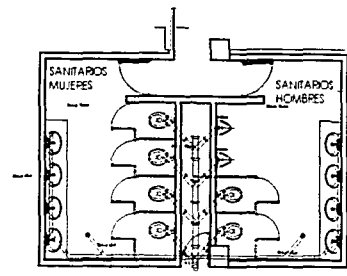
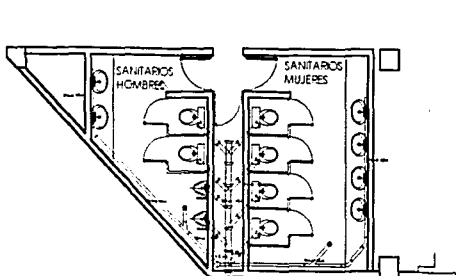


PROYECTO
CALLE 100 01 DE NACERAN 010 MODERNA
BLVD. GUAYABOS HISTORICO QRO.

NO. 17483140
NO. 14738400
NO. 0783400

S-02





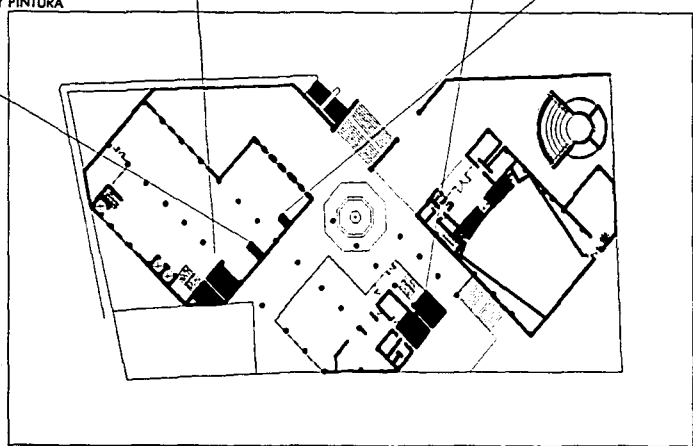
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

BLOQUE DE SANITARIOS DEL EDIFICIO PRINCIPAL

BLOQUE DE SANITARIOS CAFETERIA Y BIBLIOTECA

SANITARIO DE LA OFICINA DE DIRECCION 2o. NIVEL

BLOQUE DE TARJAS SOLO EN TALLER DE ESCULTURA Y PINTURA

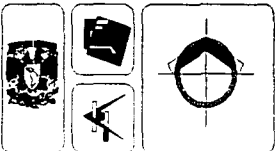


CROQUIS DE REFERENCIA

- LEGENDA:**
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTA Y FRIA
 - TUBERIA DE AGUA FREIA
 - REJILLA FUEGO
 - REJILLA VENT.
 - PUERTA DE 1.50
 - CERRAJE DE PUERTA HEVET 1000000 1000
 - CERRAJE 6000 CON TUBERIA
 - B.C.A. 2. BARR. TUBERIA DE AGUA FREIA
 - B.C.A. 2. BARR. TUBERIA DE AGUA FREIA

NOTAS:

1. LA UBICACION DE DISTRIBUCION SANITARIA SE PLANTEO A LA VEZ QUE SE PLANTEO LA UBICACION DE LOS SERVICIOS DE TALLERES Y DE LA OFICINA DE DIRECCION EN EL 2o. NIVEL.
2. LA UBICACION DE AGUA CALIENTA SE PLANTEO EN EL TALLER DE ESCULTURA Y PINTURA EN EL AREA DE TALLERES EN EL 2o. NIVEL.
3. LA UBICACION DE AGUA FREIA SE PLANTEO EN EL TALLER DE ESCULTURA Y PINTURA EN EL AREA DE TALLERES EN EL 2o. NIVEL.
4. UN CERRAJE DE PUERTA HEVET 1000000 1000 SE PLANTEO EN LA OFICINA DE DIRECCION EN EL 2o. NIVEL.



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO

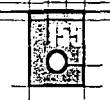
FECHA: 1970

CONSTRUCCION: NUCLEOS SANITARIOS

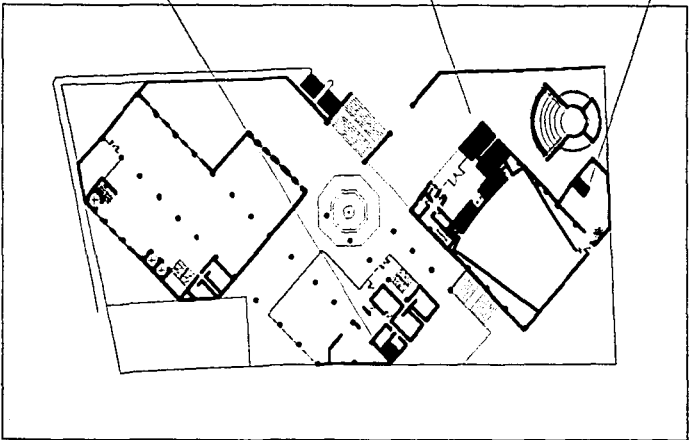
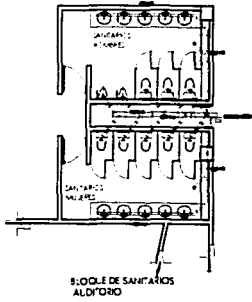
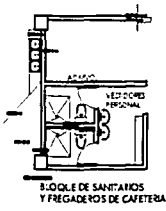
PROYECTO: TALLER HANNES MEYER

CLIENTE: SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO

S-03

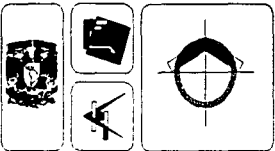


TESIS CON FALLA DE ORIGEN



- Simbología**
- ▬ TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE Y FRÍA
 - ▬ TUBERÍA DE AGUA NEGRA
 - ▬ PUEBLO IMPROB
 - ▬ VE DE PA. PA.
 - ▬ DISEÑO "H"
 - ▬ CODO DE 90°
 - COLUMNA DE FUGA (VEZ POR VEZ O B.I.P.)
 - B.I.P. SIN VEH. (VEZ POR VEZ)

- NOTAS**
1. LAS LINEAS DE DISTRIBUCION SON REPRESENTADAS EN CUANTO A SU PROYECCION SOBRE EL PLANO DEL SUELO POR UNO DE LOS SIGUIENTES TIPOS DE LINEAS:
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 2. LAS LINEAS DE DISTRIBUCION SON REPRESENTADAS EN CUANTO A SU PROYECCION SOBRE EL PLANO DEL SUELO POR UNO DE LOS SIGUIENTES TIPOS DE LINEAS:
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 3. LAS LINEAS DE DISTRIBUCION SON REPRESENTADAS EN CUANTO A SU PROYECCION SOBRE EL PLANO DEL SUELO POR UNO DE LOS SIGUIENTES TIPOS DE LINEAS:
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 4. LAS LINEAS DE DISTRIBUCION SON REPRESENTADAS EN CUANTO A SU PROYECCION SOBRE EL PLANO DEL SUELO POR UNO DE LOS SIGUIENTES TIPOS DE LINEAS:
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - B.I.P. A. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

PROYECTO: RECONSTRUCCION Y AMPLIACION DEL TALLER HANNES MEYER

PROYECTANTE: OFICINA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS HANNES MEYER

FECHA: 1950

OBJETO: INSTALACION SANITARIA

UBICACION: NUCLEOS SANITARIOS

PROYECTO: RECONSTRUCCION Y AMPLIACION DEL TALLER HANNES MEYER

PROYECTANTE: OFICINA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS HANNES MEYER

FECHA: 1950

OBJETO: INSTALACION SANITARIA

UBICACION: NUCLEOS SANITARIOS

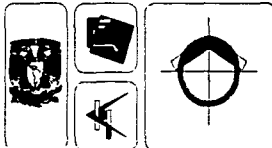
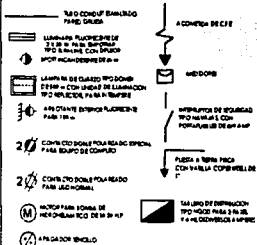
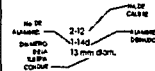
S-04



NICOLAS BRAVO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA



CENTRO CULTURAL

SANTIAGO DE QUERETARO, QRO.

ARQ. HECTOR SANDUCCO VARELA
ARQ. DAVID RIVERO CALVA HERRERA
ARQ. ALDO FORSBERG

TALLER HANNES MEYER

PROYECTO: OBRAS DE REPARACION SANITARIAS

SERENARIOS DE TITULACION: 8

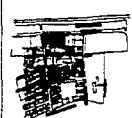
AREA: 1,200

INSTALACION ELECTRICA

UNIDADES: METROS

PRIMEROS NIVELES

CONTENIDO DEL DISEÑO:



CALEDA: CALDA 400/250 DE SANCHEZ Y CIA. SANCHEZ BRAVO, CIENEGUERA HERRERA SCS

FECHA: 17/03/2010 11:27:34 AM 1/2010

IE-03





VIII.7 Memorias de Cálculo.

Instalación hidráulica.

Cálculo de cisternas para abastecimiento de agua.

Tomando en cuenta las normas que establecen los reglamentos de construcciones del Distrito Federal, así como el del municipio de Santiago de Querétaro, se determinó adoptar las dotaciones menores para los siguientes edificios:

Tipo de local	Dotación por reglamento
Oficinas.	20 lt./m ² /día
Exposiciones temporales	10 lt./asist./día
Alimentos y bebidas	12 lt./comida/día
Entretención	6 lt./asist./día
Recreación social	25 lt./asist./día
Jardines y parques	5 lt./m ² /día
Capacidad requerida contra incendio	5 lt./m ² de superficie

Por lo tanto, pensando en la máxima capacidad del inmueble, tenemos que la dotación diaria en litros de agua es la siguiente:

Oficinas:

$$20 \text{ lt} \times 450 \text{ m}^2 = 9,000 \text{ lts.}$$

Sala de exposiciones y biblioteca:

$$10 \text{ lt} \times 400 \text{ m}^2 = 4,000 \text{ lts.}$$

Cafetería:

$$12 \text{ lt} \times 100 \text{ comensales} = 1,200 \text{ lts.}$$

Auditorio:

$$6 \text{ lt} \times 450 \text{ asistentes} = 2,700 \text{ lts.}$$

Talleres:

$$25 \text{ lt} \times 200 \text{ asistentes} = 5,000 \text{ lts.}$$

Área verde:

$$5 \text{ lt} \times 678 \text{ m}^2 = 3,390 \text{ lts.}$$

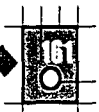
$$\text{Total} = 25,290 \text{ lts.}$$

Contra incendio:

$$5 \text{ lt.} \times 4,500 \text{ m}^2 = 22,500 \text{ lts.}$$

Ya que el predio se encuentra en el centro histórico, la dotación del agua es constante, sin embargo, por medida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



precautoria, la capacidad de la cisterna para el agua potable del centro cultural, deberá ser del doble a la calculada, quedando de la siguiente manera:

Cisterna de agua potable:

$$50,580 \text{ lts.} = 50.58 \text{ m}^3$$

Cisterna de agua almacenada contra incendio:

$$22,500 \text{ lts.} = 22.50 \text{ m}^3$$

además de ello, se contemplará el reciclamiento de agua pluvial y jabonosa, ésta última, proveniente exclusivamente de lavabos y regaderas. Ello con el fin de generar un ahorro en el consumo del vital líquido, utilizándolo únicamente en escusados y para fines de riego en áreas verdes. De este modo, la cisterna deberá tener cuando menos el 50% de la capacidad de la cisterna de agua potable. Por lo tanto, la capacidad deberá ser:

Cisterna de agua pluvial y jabonosa

$$25,290 \text{ lts.} = 22.29 \text{ m}^3$$

considerando una altura máxima para las cisternas de 2.50 m y un nivel de agua de no más de 2.00 m y la base en forma rectangular, tendremos las siguientes dimensiones interiores:

Cisterna de agua potable:

$$50.58 \text{ m}^3 / 2.00 \text{ m} = 25.29 \text{ m}^2$$

$$25.29 \text{ m}^2 / 4.50 \text{ m} = 5.62 \text{ m}$$

quedando las dimensiones interiores de:

4.50 x 5.62 metros de base y 2.50 de altura.

Cisterna de agua reciclada:

$$22.29 \text{ m}^3 / 2.00 \text{ m} = 11.145 \text{ m}^2$$

$$11.145 \text{ m}^2 / 4.00 \text{ m} = 2.77 \text{ m}$$

quedando las dimensiones interiores de:

2.80 x 4.00 metros de base y 2.50 de altura.

Cisterna contra incendio:

$$22.50 \text{ m}^3 / 2.00 \text{ m} = 12.75 \text{ m}^2$$

$$12.75 \text{ m}^2 / 4.00 \text{ m} = 3.18 \text{ m}$$

quedando las dimensiones interiores de:

3.20 x 4.00 metros de base y 2.50 de altura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Cálculo de hidroneumáticos.

$$w = \frac{c(100-s)}{c+1}$$

c = constante :

$$\frac{\Delta P}{P_2}$$

donde :

- ΔP = diferencia entre presiones P_1 y P_2
- p_2 = presión absoluta
- s = sello de agua permanente expresado en %
- w = abatimiento del agua entre las presiones diferenciales expresado como % del volumen del tanque.

Diferencial en el hidroneumático de 20 libras/pulg.2 con sello permanente de 3%

$$c = 0.366$$

$$w = \frac{0.366(100-3)}{0.366+1} = 26\%$$

teniendo una cantidad de 276 UGT (unidades de gasto totales)

$$V = 420 Q$$

Q = gasto máximo en litros por segundo

$$V = 420(6.71) = 2818.2 \text{ litros}$$

Cada tanque de los hidroneumáticos, deberá tener cuando menos 3,000 litros de capacidad.

Para las bombas:

Tomando en cuenta la carga estática o el desnivel de la bomba con el mueble mas desfavorable:

50 m.

carga de fricción:

$$(50)(0.12) = 6 \text{ m.}$$

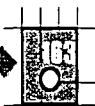
altura de succión:

2.50 m.

carga de trabajo:

5.0 m

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



la carga total de bombeo es:

$$H = 50 + 6 + 2.50 + 5.0 = 63.50$$

Calculado una bomba con eficacia del 55%

$$CP = 0.024QH$$

$$CP = 0.024(6.71)(63.50)$$

$$CP = 10.22 = hp$$

Por lo tanto necesitamos bombas de 10.50 hp (caballos de fuerza).

Cálculo de la tubería para el edificio principal del centro cultural. (Sala de exposiciones, talleres y oficinas)

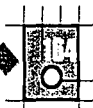
Teniendo en cuenta el número de muebles que se tienen en este edificio, se tiene la siguiente cantidad de unidades de gasto:

Tipo de mueble	Cantidad	U.G.	Total de U.G.
Excusados	12	10	120
Mingitorios	6	10	60
Total			180
Lavabos	12	2	24
Total			24

Se dividen en dos totales porque se utilizara agua reciclada en excusados y mingitorios. Por lo tanto, la columna de agua reciclada para el edificio deberá de ser de 1 1/2", ramificándose en 1" por piso, ya que los muebles son de fluxometro. La columna de agua potable, para lavabos deberá de ser de 1", ramificándose en 3/4" primero, para terminar en 1/2" para cada mueble.

El ramal principal, deberá tener un diámetro de 3" en el caso de agua tratada, y el de agua potable de 2", tomando como criterio las unidades de gasto para los demás edificios. Para la instalación se contempla el uso de cobre tipo "M".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Instalación sanitaria.

Tomando como base los mismos muebles del edificio principal, y sabiendo que se separan aguas jabonosas de aguas negras, tendremos las siguientes unidades de descarga (U.D.), para así obtener el diámetro de tubería, según las tablas que se describen:

Tipo de mueble	Cantidad	U.D.	Total de U.D.
Excusados	12	6	72
Mingitorios	6	4	24
Total			96
Lavabos	12	2	24
Total			24

El colector horizontal de cada nivel tendrá una dimensión de 4" para aguas negras y 2 1/2" para agua gris. El colector vertical de agua negra, para este edificio será de 5", y el de agua jabonosa será de 6". Esto es, porque se unirá con la bajada de aguas pluviales, mismas que serán recolectadas para su reutilización.

La dimensión de el área de azotea del edificio principal es de 837.64 m², según la normatividad, de 501 a 1000 m² de área de azotea, se necesitan columnas de 6", cálculo hecho para una intensidad de lluvia de 100 mm/hora.

Se colocara un tubo ventilador por cada columna de agua reciclada y agua negra. Según la cantidad de unidades de descarga, el tubo ventilador para la columna de agua negra será de 2 1/2" de diámetro, mientras que en el agua reciclada, su diámetro será de 2".

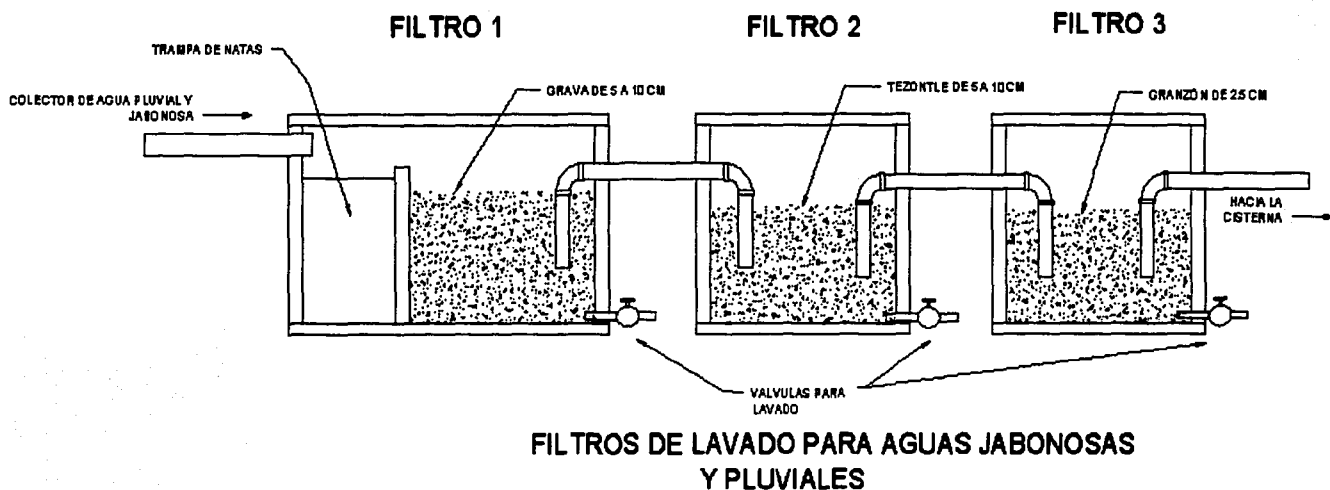
Los filtros que se utilizaran para el reaprovechamiento del agua se dividen en tres fases, en las cuales se libera al agua de partículas que pudiesen estar contaminadas o ser nocivas para la salud y el ambiente, al ser reutilizadas en muebles sanitarios y riego.

El proceso consiste en tener primero una trampa de natas, por la que después pasará el agua a un filtro que contendrá grava de 5 a 10 cm, continuando luego, a otro filtro que tendrá tezontle, de la misma volumetría que el anterior, después del cual, entrara a otro recipiente con arena más fina o granzón con arena de 2.5 cm como máximo, para finalizar en la sistema que almacenara el agua ya reciclada y distribuirla a los excusados y mingitorios.

De esta manera se podrá ahorrar significativamente el abasto de agua potable en el recinto cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



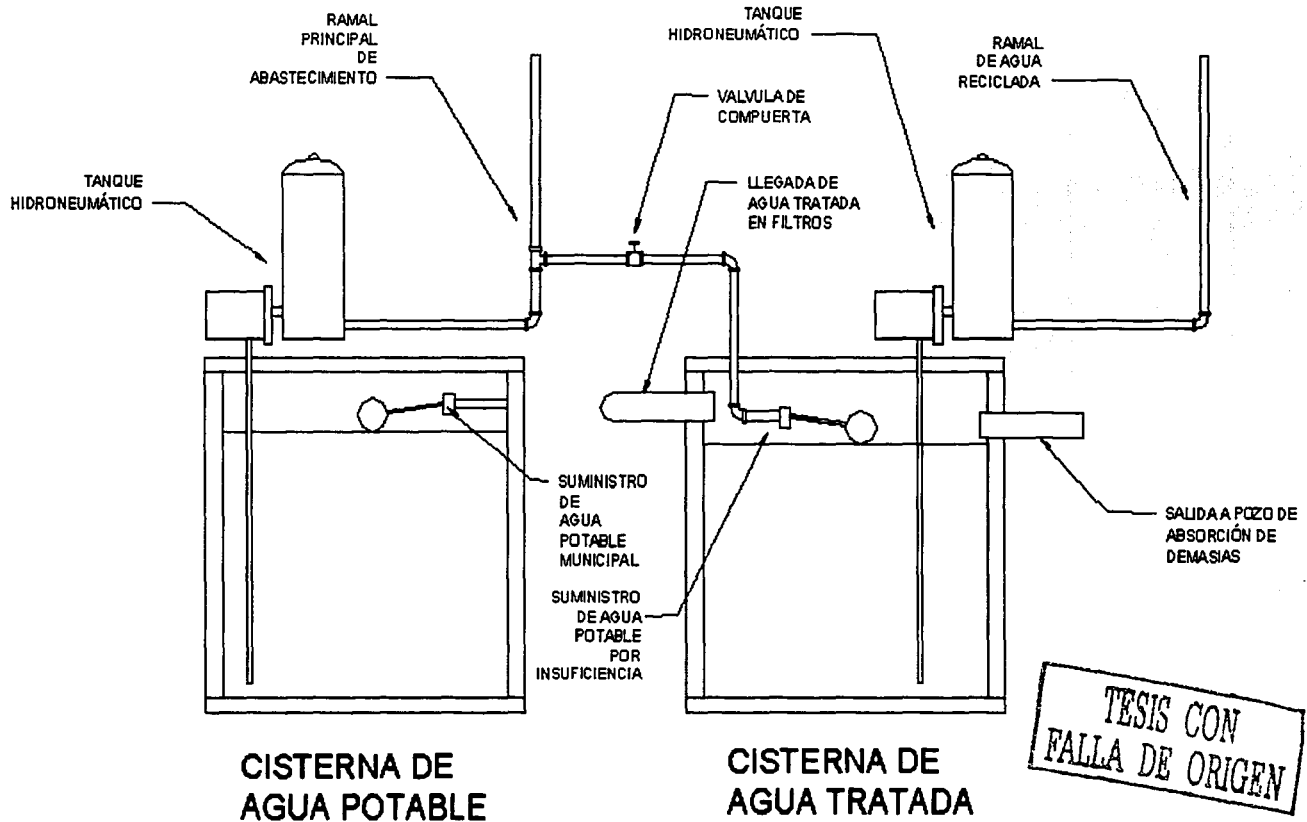


El colector de agua pluvial y jabonosa llega hasta un filtro que contiene una trampa de natas, la cual pasara a una cama de grava gruesa, después seguirá al filtro dos, que contiene tezontle, para pasar al tercer filtro de grava delgada y así, poder ser almacenada en una cisterna de la que, posteriormente, se suministrara agua a los muebles sanitarios que lo requieran, además de utilizarla en el riego de áreas verdes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Después de pasar por el sistema de filtración, se almacenara el agua en una cisterna. Sin embargo, es probable que el agua jabonosa y el agua pluvial, dependiendo la temporada, sea insuficiente o por el contrario, sobre demasiado. Por ello es necesario conectar una alimentación que llegue directamente de la cisterna principal de agua potable, esto en los casos de insuficiencia de agua pluvial o jabonosa. En caso de encontrarse demasias de agua (principalmente en fechas donde la lluvia es muy abundante) saldrán hacia un pozo de absorción. (No se dirigirá hacia el colector municipal de drenaje, para alimentar los mantos freáticos)





Instalación eléctrica.

Teniendo en cuenta las dimensiones del centro cultural, es común pensar en un suministro de energía basado en cargas trifásicas. Esto además, deberá contarse con una subestación eléctrica y, de ser posible, con una planta de emergencia. Teniendo en cuenta estos parámetros a seguir, procederemos al cálculo de algunos circuitos, esencialmente del edificio principal, así como del alumbrado externo y de los motores para las bombas del hidroneumático.

Se propone la utilización de centros de cargas parciales, para alumbrado exterior, para bombas y uno por cada nivel del edificio principal, todas ellas de cargas trifásicas. De la siguiente manera tenemos las siguientes cargas totales por circuitos:

Tablero de bombas

Numero de circuito	Watts totales
C-1	8700
C-2	8700
C-3	8700
Total	26,100

Tablero de alumbrado exterior

Numero de circuito	Watts totales
C-4	3500
C-5	3400
C-6	3500
Total	10,400

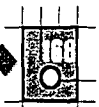
Tablero de planta baja

Numero de circuito	Watts totales
C-7	1104
C-8	1104
C-9	1520
C-10	360
C-11	360
Total	4,448

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Tablero de primer nivel

Numero de circuito	Watts totales
C-12	720
C-13	504
C-14	432
C-15	432
C-16	360
C-17	360
C-18	3300
C-19	3300



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



C-20	2160
C-21	2160
Total	13,728

Tablero de segundo nivel

Numero de circuito	Watts totales
C-22	288
C-23	288
C-24	432
C-25	360
C-26	360
C-27	1760
C-28	1800
Total	5280

Conociendo los watts totales por centro de carga y por circuito, se procede a calcular el amperaje para determinar el calibre de los conductores y el tipo de pastilla a utilizar.

Utilizando la fórmula:

$$I = \frac{W}{127.5 \times 0.85}$$

donde:

I = Amperes

W = Watts

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

127.5 = Voltaje requerido

0.85 = porcentaje de efectividad

dados los valores, se obtienen los siguientes calibres de cables, tomando en cuenta que se usaran cables tipo THW, para una temperatura de hasta 60° C, con aislante tipo vinanel.

Numero de circuito	Calibre de cable tipo THW	Calibre de cable desnudo
C-4	8	
C-5	8	
C-6	8	
C-7	12	
C-8	12	
C-9	12	14
C-10	12	
C-11	12	
C-12	12	
C-13	12	
C-14	12	
C-15	12	



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



C-16	12	
C-17	12	
C-18	8	10
C-19	8	10
C-20	10	12
C-21	10	12
C-22	12	
C-23	12	
C-24	12	
C-25	12	
C-26	12	
C-27	12	14
C-28	12	14

Numero de circuito	Calibre de los cables tipo THW
C-1	8
C-2	8
C-3	8

Para calcular los centros de carga, tomaremos en cuenta la caída de tensión. Por lo tanto, debemos conocer, además de las cargas parciales y totales, las distancias que recorren desde la alimentación hasta el tablero.

Como los motores para las bombas del hidroneumático deben tener una potencia de 10.50 hp, sus watts requeridos son 8700 por motor, por lo que requieren suministro de energía trifásica. Dada esta circunstancia, se aplica la siguiente fórmula:

$$I = \frac{W}{\sqrt{3} \times 220 \times 0.85 \times 0.80}$$

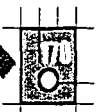
por lo que el calibre de los conductores por motor es el siguiente:

Tablero	Carga total	Distancia en metros
Bombas	26100	7
Alumbrado	10400	7
Planta baja	4448	20
Primer nivel	13,728	25
Segundo nivel	3,280	30
Totales	59,964	

Utilizando las formulas siguientes:
Por corriente:

$$I = \frac{W}{\sqrt{3} \times 220 \times 0.85}$$

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





correcciones por demanda:

$$I_c = I \times F\%$$

Donde:

I_c = Amperes corregidos

I = Amperes obtenidos de la fórmula anterior

$F\%$ = Factor de utilización

Por caída de tensión:

$$S = \frac{2 L I_c}{127.5 \times e\%}$$

Donde:

S = Sección transversal del conductor

L = distancia de la alimentación

I_c = Amperes corregidos

$e\%$ = porcentaje de caída de tensión

Dada la dimensión del inmueble, es lógico que no será utilizada la energía total al mismo tiempo. Por ello damos un factor de utilización de un 80 %. Del mismo modo, debido al alto amperaje utilizado, se utilizara el porcentaje mínimo de caída de tensión, o sea, 1 %.

Con estos parámetros, y sabiendo que tenemos en cada tablero sumas parciales de cargas monofásicas y trifásicas, utilizaremos el sistema trifásico a 4 hilos. Por lo que los tablero quedan de la siguiente manera:

Tablero	Calibre de conductores de comente	Calibre de conductor neutro	Tipo de tablero
Bombas	6	8	Centro de carga tipo QO-2417 100 Amp.
Alumbrado	6	8	Centro de carga tipo QO-2417 40 Amp.
Planta baja	8	10	Centro de carga tipo QO-2417 20 Amp.
Primer nivel	4	6	Centro de carga tipo QO-2417 40 Amp.
Segundo nivel	8	10	Centro de carga tipo QO-2417 15 Amp.
Tablero general	4	6	Centro de carga tipo QO-330 LG 200 Amp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





BIBLIOGRAFÍA

Castells, Manuel. Borja, Jordi. *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información.* Taurus, Madrid. Centro de las Naciones Unidas para los asentamientos humanos. 1999.

Ward, Peter M. *México: una megaciudad.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Alianza. México. 1991.

Milián Ávila, Guadalupe. Comp. *La sustentabilidad y las ciudades hacia el siglo XXI.* Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial. Puebla Pue. 1999.

Neira Alva, Eduardo. Coor. *El desarrollo sustentable y las ciudades latinoamericanas. Segundo foro del Ajusco.* El Colegio de México. México DF. Programa de estudios avanzados en desarrollo sustentable y medio ambiente. Centro de estudios demográficos y de desarrollo urbano. 1999.

Ciudad de México. *Desarrollo urbano visión 2020.* Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. 1997.

Izázola, Haydea. *Desarrollo sustentable, medio ambiente y población.* El colegio mexiquense. Gobierno del Estado de México. Zinacantepec, Edo. De México. Consejo Estatal de Población. 1999.

Castells, Manuel. *La era de la información. Siglo XXI.* México. 1999.

García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada.* Pados. México DF. 1999.

Ramírez Velásquez, Blanca R. *Nuevas tendencias en el ámbito regional.* UAM, Xochimilco. México DF. 1991.

Arnais Burne, Stella M. *Globalización, turismo y sustentabilidad.* Universidad de Guadalajara. Guadalajara Jal. 2002.

Jiménez Martínez, Alfonso de Jesús. *Desarrollo turístico y sustentabilidad.* Miguel Ángel Pumía. Universidad Intercontinental. 1998.

Azuela, Antonio. *Desarrollo sustentable, hacia una política ambiental.* UNAM. Coordinación de humanidades. 2000.

Ramírez Velásquez, Blanca R. *La región en su diferencia: Los valles centrales de Querétaro.* UAM, Xochimilco. México DF. 1995

Loarca Castillo, Eduardo. *Visión de sus cronistas.* Municipio de Santiago de Querétaro. Querétaro, Que. 1997.

Revista *Relación de ediciones culturales.* Archivo histórico de Querétaro. 1995.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL PAPEL ACTUAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN EL DESARROLLO DE LA MEGALÓPOLIS DE MEXICO
CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO.



Revista *Querétaro*. Archivo histórico de Querétaro. 1981 y 1982.

Revista *Fotografías del centro histórico*. Archivo histórico de Querétaro. 1984.

Revista *Querétaro ayer 1917 hoy 1988*. Archivo histórico de Querétaro.

De la Iltata, Manuel. *Querétaro, templos y conventos*. Publicaciones culturales. Santiago de Querétaro, Que. 1990.

Revista *Querétaro en los siglos*. Archivo histórico de Querétaro. 1988.

Revista *Historia de Querétaro hasta 1808*. Archivo histórico de Querétaro. 1987.

Publicación *Santiago de Querétaro, patrimonio de la humanidad*. Archivo histórico de Querétaro. 1998.

Periódico *Enlace*. Santiago de Querétaro. Archivo histórico de Querétaro. 15 de dic. de 1996.

Revista *Crónica*. Santiago de Querétaro. Archivo histórico de Querétaro. #13 enero-febrero 1997.

Municipio de Santiago de Querétaro. *Cartografía Querétaro*. Archivo histórico de Querétaro. 1998.

INEGI. *Anuario económico de Querétaro*. Instituto Nacional de Geografía Estadística e Informática. 2000.

Municipio de Santiago de Querétaro. *Plan municipal de desarrollo 2000-2003*. Querétaro, Que. 2000.

Gobierno del Estado de Querétaro. *Plan estatal de desarrollo 1998-2003*. Querétaro. 1998.

Periódico oficial. *La sombra de Arteaga*. Querétaro. Tomo 1. 1991.

Deffis Caso, Armando. *La casa ecológica autosuficiente*. Árbol editorial. México DF. 1994.

Enriquez Harper, Gilberto. *El ABC de las instalaciones de gas, hidráulicas y sanitarias*. Limusa, Nonega Editores. México DF. 2002.

Becerril L, Diego Onésimo. *Instalaciones eléctricas prácticas*. Edición Independiente. México DF. 1998.

Becerril L, Diego Onésimo. *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias*. Edición Independiente. México DF. 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

