

00121

202

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA CASA HOGAR PARA
ANCIANOS DEL ANTIGUO HOSPITAL CONCEPCIÓN BEÍSTEGUI,
EXCONVENTO DE REGINA COELLI

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTA:
ANTONIO MONROY MONTESINOS

SINODALES.
DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
DR. JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ
ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE

SUPLENTE:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
DR. JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ FUNES



MÉXICO, D.F., 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

A mis papás

**A todos los alumnos profesores y personal administrativa de la generación
1994-2000 de la facultad de arquitectura de la unam**

**A
N
T
O
N
I
O**

Raúl

a mis papás

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Antonio Morán

Plantaciones

FECHA: 19 Mayo 2003

FIRMA: [Firma]

"Todo pasado es prólogo."
Shakespeare



recycling

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**“He reconstruido mucho, pues ello significaba colaborar
con el tiempo en su
forma pasada, aprehendiendo o modificando su espíritu,
sirviéndole de relevo
hacia un más lejano futuro; es volver a encontrar bajo
las piedras el secreto de
las fuentes”**

Marguerite Yourcenar

Reconocer el tiempo como aquello significaba colaborar
con el tiempo en su
forma pasada, aprehendiendo o modificando su espíritu,
sirviéndole de relevo
hacia un más lejano futuro; es volver a encontrar bajo las
piedras el secreto de
las fuentes."

Marguerite Yourcenar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

índice

... introducción<002>

... el entorno

- ... condiciones del centro histórico<003>
- ... localización/ medio físico<005>
- ... uso actual/ vialidad<007>
- ... Monumentos<009>
- ... Hitos<011>

... el lugar

- ... antecedentes históricos<015>
- ... Levantamiento<017>**
 - ... planos base<017>**
 - ... Plantas<017>
 - ... cortes<023>
 - ... uso actual<031>
 - ... fichas<035>**
 - ... planos llave<035>
 - ... crujía norte ex convento<039>
 - ... crujía poniente ex convento<041>
 - ... patio sur iglesia<043>
 - ... crujía oriente claustro<044>
 - ... claustro exconvento<045>
 - ... crujía oriente ex convento<047>
 - ... crujía nororiental hospital<049>
 - ... patios y crucero hospital<050>
 - ... crujía norte hospital<053>
 - ... crujía poniente hospital<055>
 - ... crujía sur hospital<057>
 - ... crujía suroriental hospital<059>

... las necesidades<061>

- ... demanda/ requerimientos<061>
- ... programa de necesidades<061>
- ... la tercera edad<065>

<067>análogos...

<069>hipótesis...

<071>propuesta...

<073>planos generales...

<073>usos...

<077>plantas...

<081>cortes...

<089>fichas...

<089>cafeteria...

<097>biblioteca...

<105>jardín...

<109>terrazza...

<113>asilo de día...

<125>edificio nuevo...

<144>instalaciones...

<161>factibilidad...

<163>al final...

<165>bibliografía...

introducción

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A partir del estudio del CENVI (Centro de Estudios para la Vivienda, A.C.) para el Programa de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, se identificaron diversos proyectos puntuales, en predios específicos, cuya demanda es un hecho concreto y que funcionarían como detonador en la rehabilitación de la zona denominada como Polígono de las Vizcaínas. Dentro de la propuesta del CENVI, existe la posibilidad de intervenir en el inmueble que antiguamente ocupara el Convento de Regina, donde se encuentra ahora un asilo para ancianos y que en alguna época albergara al Hospital Concepción Beistégui. La administración del asilo ha hecho la demanda para su remodelación y adecuación; para ampliar el número de usuarios residentes, y para adecuar los diversos patios con que cuenta el inmueble como lugares para eventos: dado su carácter de institución de asistencia privada, y frente a los problemas de financiamiento para la manutención de los ancianos residentes, existe la necesidad de buscar nuevas formas de obtener ingresos, para lo cual se requiere una propuesta de aprovechamiento del inmueble con fines comerciales y productivos.

En este inmueble identificamos algunos de los problemas que sufre el centro de la ciudad: deterioro de la imagen urbana, subutilización y abandono del patrimonio histórico. Además, es un potencial detonador de actividades sociales y económicas que generen la apropiación del inmueble por parte de la comunidad a través de sus integrantes de la tercera edad.

El terreno donde se encuentra el inmueble, tiene fachada hacia dos frentes: una hacia la calle de Regina, remodelada durante el siglo XIX y conservada en buenas condiciones, y la otra hacia la calle de San Jerónimo, semidestruida. Es posible identificar con estas fachadas dos edificaciones distintas en cuanto a género y fecha de construcción.

Hacia la calle de Regina tiene su fachada el claustro del exconvento del mismo nombre, que junto con la iglesia y la casa parroquial fueran recinto de monjas concepcionistas. Aquí se encuentra el asilo que actualmente ocupa la planta superior para los residentes y parte de la planta baja como administración y servicios. Hacia San Jerónimo se observa la fachada de una antigua estructura hospitalaria (probablemente del siglo XVI), la cual es necesario reconstruir y reacondicionar en algunos sectores para ocuparla con fines comerciales y de servicios (asilo de día).

Alcances

No se trata de profundizar en el estudio de los problemas de carácter urbano, ya que es el asilo el que hace la demanda concreta para su transformación a través del CENVI, cuyo proyecto para el Centro Histórico de la Antigua Ciudad de México sirve de base a nuestra propuesta. Nos limitaremos a exponer la zona dentro del Polígono de las Vizcaínas donde se encuentra ubicado el asilo y donde tiene una posible influencia. Consideramos necesario identificar las relaciones urbanas y arquitectónicas del inmueble con el contexto inmediato, así como el posible impacto que las actividades a desarrollar dentro del mismo puedan tener el funcionamiento económico y urbano de la zona.

Intervenimos en un edificio del siglo XVI conscientes de la complejidad en la restauración de inmuebles históricos, por lo que planteamos una propuesta complementaria a la edificación antigua, dejando a un lado el problema de la restauración y centrándonos en la solución de los espacios necesarios para el aprovechamiento correcto del inmueble.

condiciones generales de la antigua ciudad de México

"El Centro Histórico concentra los principales problemas de la ciudad: desempleo y subempleo, marginalidad y exclusión social, inseguridad pública y criminalidad, prostitución, mendicidad y drogadicción, congestión vial y contaminación, bajos niveles de escolaridad y de ingreso, déficit habitacional, deterioro del entorno urbano y de la riqueza patrimonial y conflictos entre diversos sectores sociales." (CENVI, 2000)

Estos problemas no se presentan uno a uno de manera aislada, ni su solución puede atacar a uno sin depender o modificar algún otro y han provocado el constante abandono de la población residente hacia las periferias de la ciudad, más accesibles económicamente, aunque cada vez más distantes de los lugares de empleo (lo que se traduce en una mayor demanda de transporte en rutas mas largas, además de la pérdida de eficiencia y otros trastornos individuales): *"Durante los últimos veinte años el Centro Histórico ha perdido la tercera parte de su población (más de 100 mil habitantes)."* (CENVI, 2000).

Otros factores de la migración han sido la especulación en el uso del suelo y una reglamentación deficiente, lo que ha provocado un incremento en los predios que se utilizan con fines comerciales (comercios y bodegas) y de servicios (oficinas y estacionamientos). La búsqueda de mejor rentabilidad financiera ha incrementado los niveles construidos en los predios sin la correcta asesoría técnica y, por otro lado, lo que por mucho tiempo se conoció como rentas congeladas, en un principio pensadas para apoyar a la gente con bajos recursos que vivía en el primer cuadro, se convirtió en una carga para los propietarios de los inmuebles, que dada la condición de la economía mexicana, abandonaron los edificios que dejaron de ser un negocio; este fenómeno, aunado a la falta de educación de los habitantes de los inmuebles los dejó sin mantenimiento y propició serios deterioros físicos en una enorme cantidad de edificaciones destinadas a vivienda.

Durante muchos años las edificaciones han sufrido adaptaciones y cambios, que con la aparición de nuevas tecnologías en este siglo, y la necesidad de espacios más flexibles,



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOU 2002
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



modificaron sus estructuras sin tomar en cuenta su valor patrimonial.

El Centro Histórico también ha sido el lugar donde las instituciones federales han tenido sus oficinas principales por mucho tiempo, además de las del Gobierno del Distrito Federal. Esta presencia ha atraído a oficinas comerciales, comercio (y sus necesarias bodegas) y la necesidad de mayores espacios para estacionamiento. Los espacios que han ocupado estas actividades, desplazaron a la vivienda y a la pequeña industria que aún quedaba en la zona, además de subocupar predios con un solo nivel construido. El personal que labora en estas actividades tiene su residencia en lugares periféricos de la ciudad.

El Centro Histórico es una de las zonas de la ciudad dotada de la mejor infraestructura (redes de agua potable, drenaje, electricidad, líneas telefónicas, transporte subterráneo, etc.), que es desaprovechada al no estar poblado en sus niveles óptimos. Además el generar vivienda en los límites exteriores de la ciudad, trae consigo la tarea de dotar de servicios y equipamiento urbano a los nuevos conjuntos habitacionales, además de transporte.

La Ciudad de México se encuentra en una zona de sismos, además de estar asentada en suelo lacustre, lo que la hace más vulnerable a estos fenómenos; el más recordado en últimas fechas por la destrucción que ocasionó, fue el del 19 de septiembre de 1985, y su réplica dos días después, tras lo cual se aplicó un plan emergente de regeneración de vivienda, urgente, y por consiguiente ocupado más en las necesidades apremiantes del momento que en la reconstrucción de la imagen urbana.



HCD 01227
EDICION ALIJA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El proyecto se encuentra ubicado en la calle de San Jerónimo N°20, Col. Centro, Delegación Cuahutémoc, Distrito Federal. Dentro del Proyecto del CENVI para el Centro Histórico, se encuentra ubicado en el polígono Vizcaínas que abarca alrededor de 27 manzanas, al cual se le identifica como un lugar atractivo para el turismo, accesible, e impregnado aún de vida de barrio, con comercio local como cerrajerías, tiendas de abarrotes y tortillerías, identificados estos con el uso habitacional.

TESIS CON
FONTO DE ORIGEN



El Instituto Nacional de Antropología e Historia divide el inmueble objeto de nuestro estudio en dos en las Fichas Nacionales de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos.

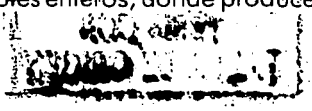
A) FICHA NÚM. 1000

- 1. LOCALIZACION Entidad: Distrito Federal / Delegación: Cuahutémoc / Localidad: Centro Histórico / Col. O Barrio: Centro / Calle y Núm: Regina 7-9 / Región 1 Manzana 58 Lote 9
- 2. IDENTIFICACIÓN Nombre Edificio: Convento de Regina Coelli / Uso Original: Convento / Uso Actual: Hospital / Epoca Construc: XVII y XVIII

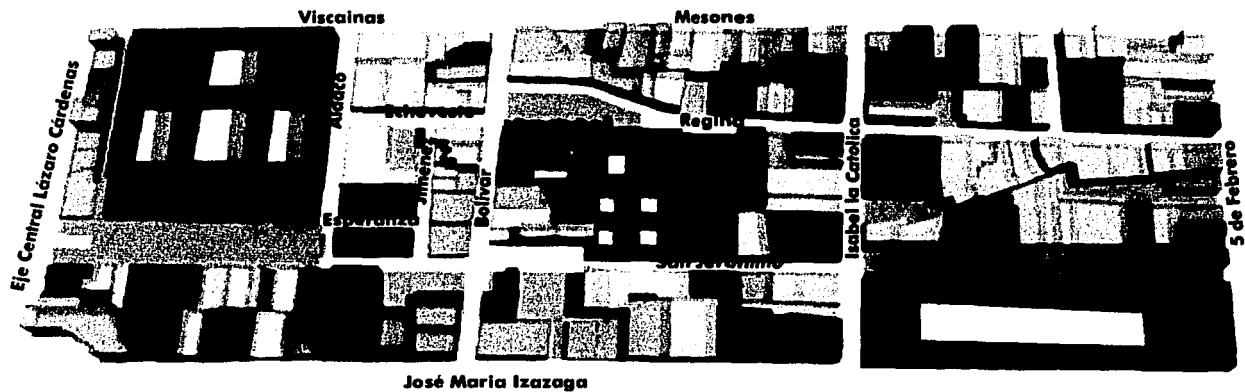
B) FICHA NÚM. 1052

- 1. LOCALIZACION Entidad: Distrito Federal / Delegación: Cuahutémoc / Localidad: Centro Histórico / Col. O Barrio: Centro / Calle y Núm: San Jerónimo 20 / Región 1 Manzana 58 Lote 9
- 2. IDENTIFICACIÓN Nombre Edificio: Convento de Regina Coelli / Uso Original: Torno del Convento / Uso Actual: Estacionamiento / Epoca

Por otro lado, el comercio de aparatos electrónicos e instrumentos musicales atrae un flujo constante de gente. Además cuenta con varias plazas públicas como la de Vizcaínas (propuesta para la "plaza de la creación"), San Jerónimo y de Regina (hacia la cual colinda el proyecto en su fachada norte, del Antiguo Hospital Concepción Beistegui, claustro del ex-Convento de Regina) y las iglesias de Regina y San Jerónimo. Según datos del CENVI existen 55 departamentos rentados por profesionistas con hasta 42 años de antigüedad en la zona, además de empresas que ocupan inmuebles enteros, donde producen, almacenan y venden sus mercancías.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



José María Izazaga



Vivienda



Vivienda Comercio Servicios



Comercio



Plazas



Servicios



Servicios Oficinas



Construcción sin uso



Baldío



Industria



fachada sur



fachada oriente



fachada poniente

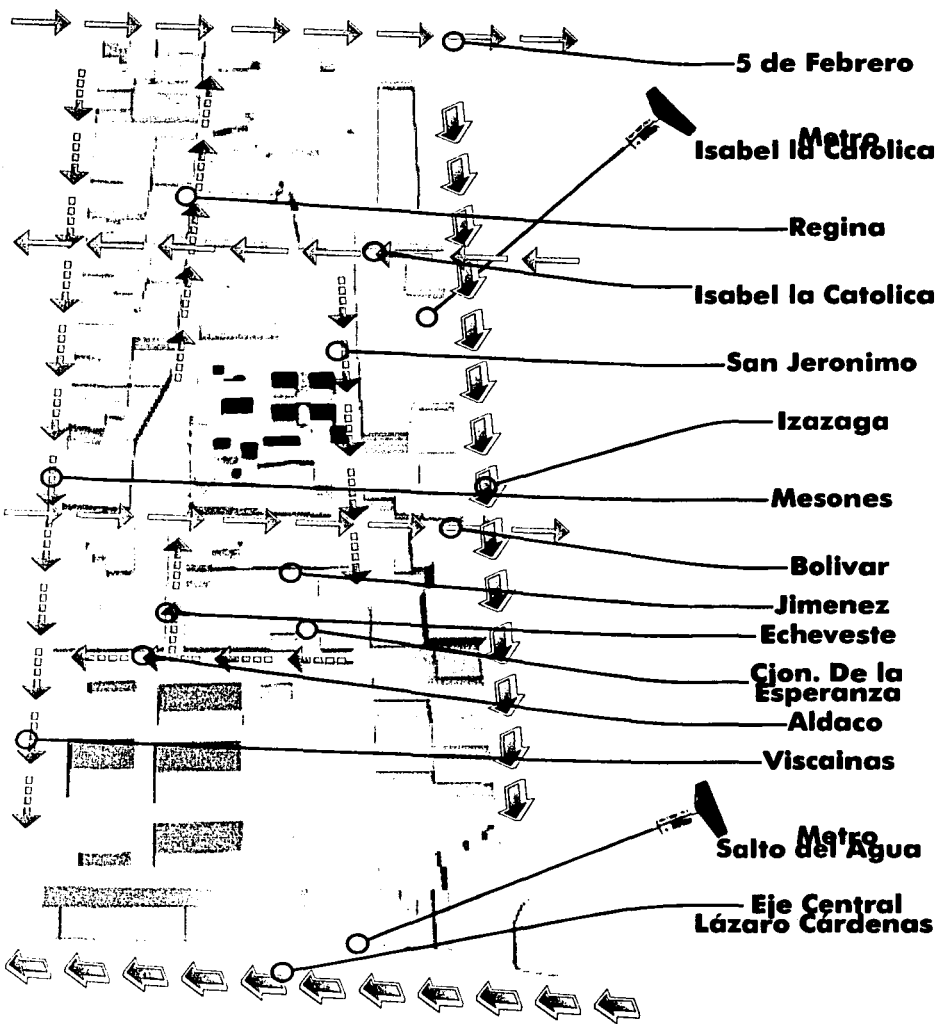


fachada norte



uso actual de suelo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TRANSPORTE COLECTIVO

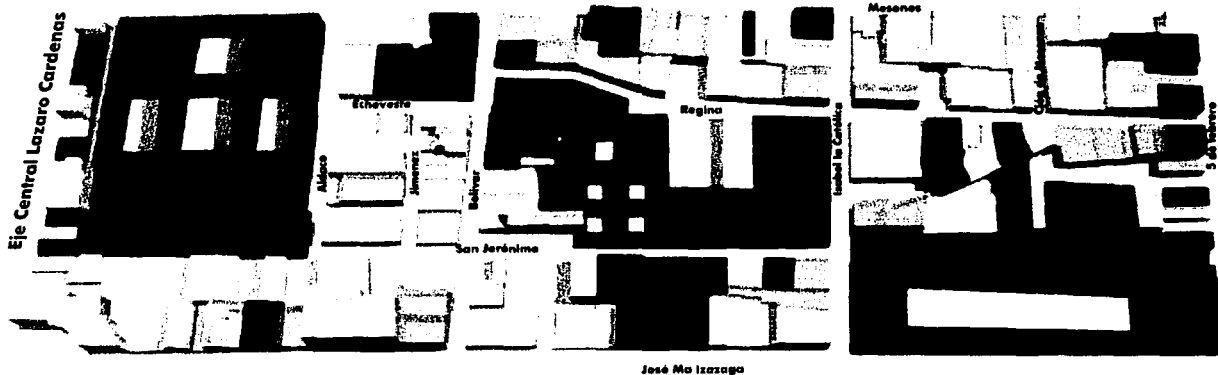
TRANSPORTE COLECTIVO

VIALIDAD

CIRCULACIÓN BAJA

CIRCULACIÓN SECUNDARIA

CIRCULACIÓN PESADA



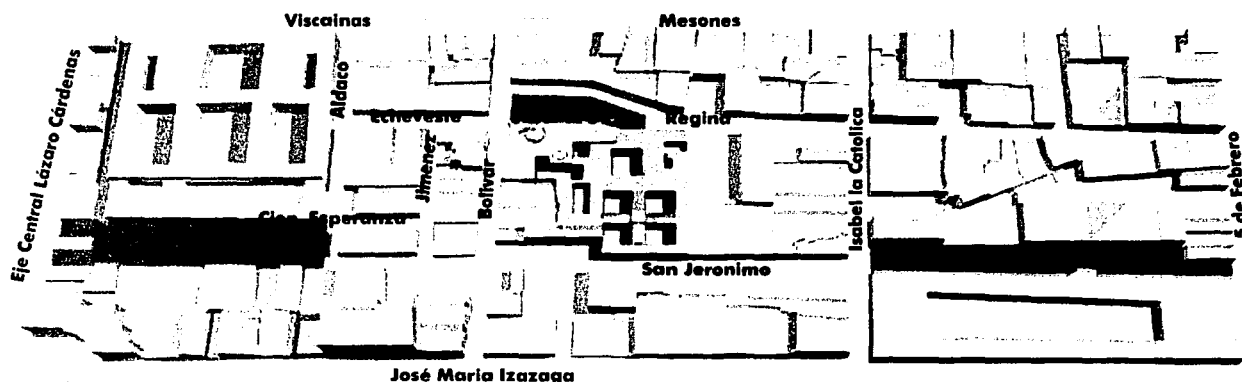
 Monumento artístico INBA

 Monumento Histórico INAH (catálogo 1980)

 Monumento Histórico INAH (catálogo 1988)

monumentos patrimoniales

uso de suelo



 HABITACION MIXTO

 ESPACIO ABIERTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

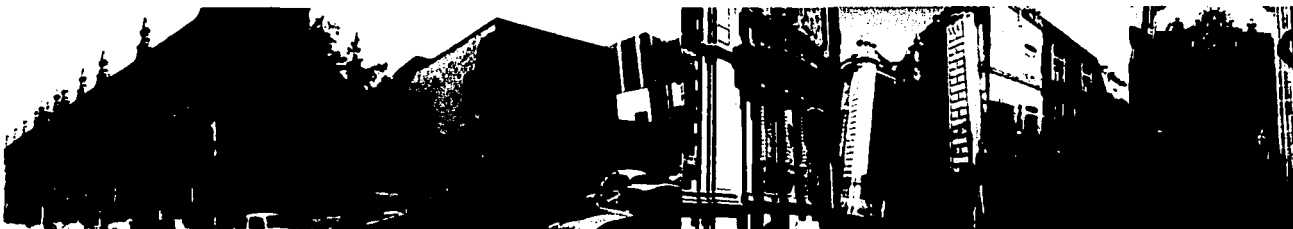
"En 1980 la Antigua Ciudad de México fue declarada Zona de Monumentos Históricos creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico con el fin de coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación. El área patrimonial de 9.7km abarca un conjunto de 668 manzanas, alrededor de 9 mil predios y más de 1 500 edificios catalogados por el INAH. La zona se encuentra protegida por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas de 1972. En 1987 fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad." (CENVI, 2000)

En 1978 México suscribió la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos. (INCOMOS, UNESCO) que en su artículo primero define: La noción de monumento histórico comprende toda obra de arquitectura con testimonios de una civilización particular; de una fase o de un proceso de evolución artística, social o cultural significativo, o de un suceso histórico. [...] Se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino a las obras modestas que con el tiempo han adquirido un significado cultural.

Dentro de la introducción a las Normas de Quito, informe final de la quinta reunión del FIC, se acepta que los bienes del patrimonio cultural representan un valor cultural y son susceptibles de convertirse en instrumentos de progreso. Se establece también dentro del documento, que todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social. En el quinto punto, inciso uno dice: *Partimos del supuesto de que los monumentos de interés arqueológico, histórico y artístico constituyen también recursos económicos al igual que las riquezas naturales del país. Consecuentemente, las medidas conducentes a su preservación y a adecuada preservación... deben formar parte de los planes de desarrollo.* En el sexto punto, segundo inciso, precisa: *Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan un óptimo aprovechamiento.*

Existen además diversos documentos de esta índole que acentúan el valor del patrimonio y en el que de diversas maneras se hacen recomendaciones para su aprovechamiento e inclusión dentro de la economía activa. Entre estos documentos encontramos la Convención para la protección del patrimonio mundial y natural (París, 1972), la Carta Internacional para la Salvaguarda de Ciudades Históricas (ICOMOS, 1988), la Declaración de Zacatecas, y la Declaración de Tepoztlán del Comité Nacional Mexicano del ICOMOS.

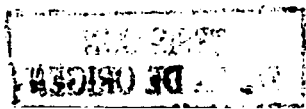
En 1972 se creó la Ley Federal de Monumentos Históricos y Artísticos y su Reglamento, compuestos de cuatro capítulos, dos de ellos dedicados al registro y las sanciones, y otros dos a disposiciones generales y a las zonas y monumentos. Es notorio el énfasis en la problemática de la protección y el comercio de los bienes muebles, así como lo relativo a su registro: en los tres artículos que se refieren particularmente a los conjuntos urbanos de valor cultural, se señala que: "Toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templete, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrán realizarse previa autorización." (Art. 42) (Díaz-Berro, 1986).



El Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal establece en su artículo 35: En los monumentos o zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el Programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el DDF y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones sin recabar previa autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

El Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano establece las Normas de Ordenación para áreas de actuación como la Colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc, de las que copiamos algunos extractos que nos parecen trascendentes para este trabajo: Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios calles históricas o típicas, sitios arqueológicos históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación. Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y o publicidad en Áreas de Conservación Patrimonial, se sujetará a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre esta materia establece el programa Delegacional para todas o para alguna de las Áreas de Conservación Patrimonial

1. Para inmuebles o zonas sujetas a la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.
2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.
3. No se permite demoler edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica-urbana característica de la zona.
4. No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma, de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial urbano.
5. No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación.
10. Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.
11. Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de no cruzar el paramento de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que formen parte.



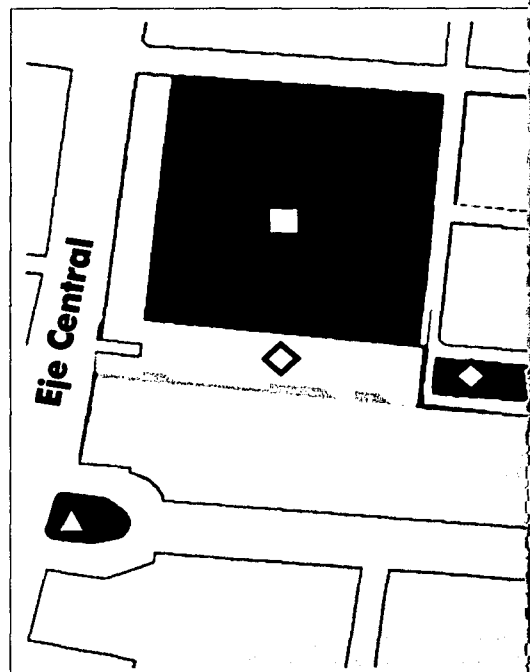
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Colegio de las Vizcaínas



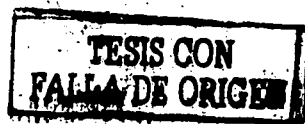
Cine Teresa
Mercado de San Juan
Plaza de Regina 



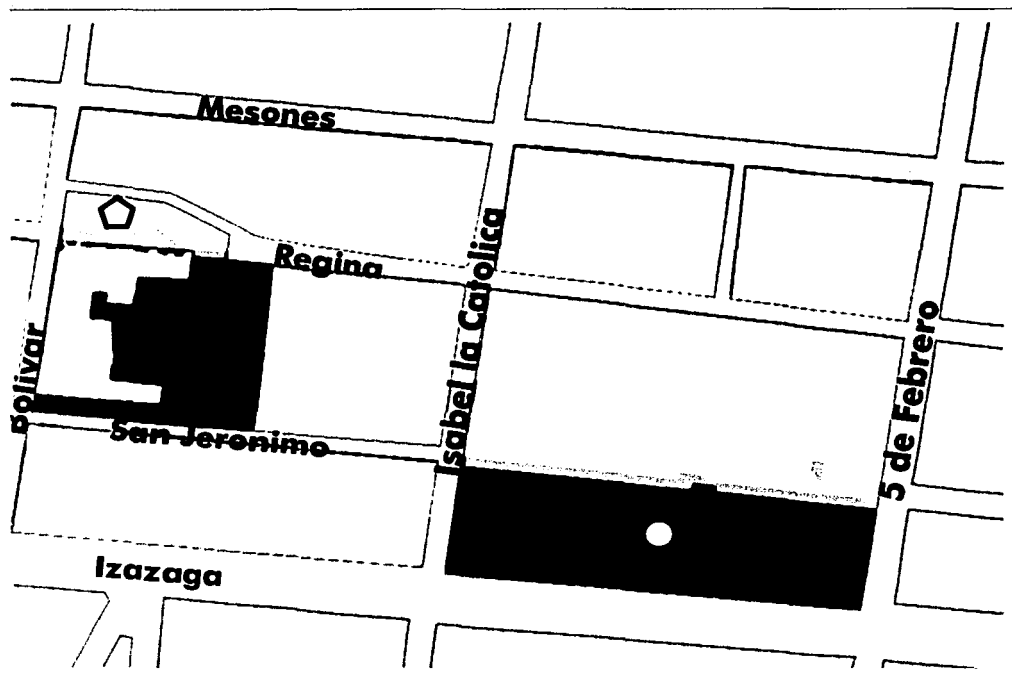
Salto del Agua



Capilla de la Inmaculada Concepción



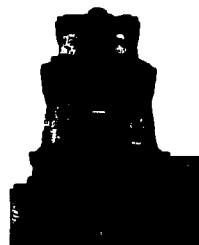
◆ Teatro + jardín de las Vizcaínas



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad del Claustro de Sor Juana O



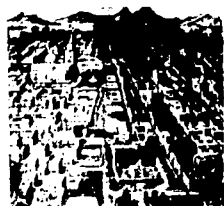
EL LUGAR



Fachada de la calle de Regina # 7
Enero 2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





El convento

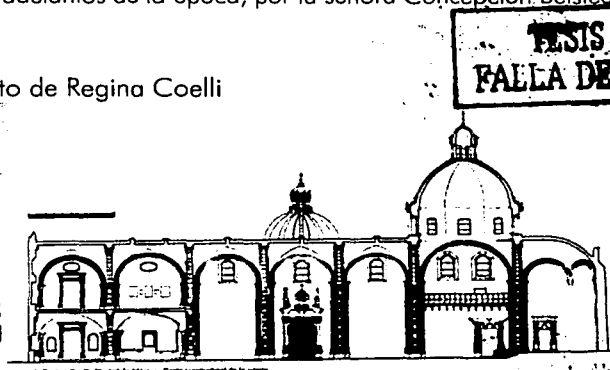
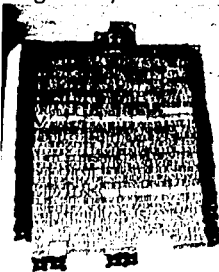
Los conventos de monjas en la Nueva España surgieron como respuesta a la necesidad de enseñar a las mujeres de toda una nación el conocimiento de las letras y la formación del espíritu cristiano. La situación se vuelve cada día más complicada, pues no sólo existía el problema de la educación, había otro en parte derivado de él, que consistía en la aparición de una juventud indígena con dogmas cristianos y costumbres paganas. Dada la manera de ser y de vivir de la época, la única solución eran los conventos de monjas: monasterios donde las jóvenes aprendiesen a educar su voluntad con una rigurosa disciplina; donde estuviesen guardadas del mal hasta que llegasen a la edad de tomar estado. Es Fray Juan de Zumárraga quién solicita al rey enviar religiosas a la Nueva España, así como agrandar las casas donde se criaba a las hijas de los naturales, a fin de que se les enseñara la doctrina cristiana a partir de los cinco años de edad. Es curioso encontrar que Zumárraga hiciera esta petición a instancias de los indios, que cuidaban mucho a sus hijas y les parecía insuficiente el encierro del Colegio de México, además de proponer los cinco años de edad, coincidiendo con la costumbre prehispánica. Por eso las primeras monjas que llegaron a la Nueva España, actuaron como educadoras, y solo a algunas mujeres de la nobleza indígena se les permitió profesor. El primer convento americano fue fundado a mediados del siglo XVI, bajo la regla de las monjas de la Concepción. Cuando el edificio que las alojaba fue insuficiente, las monjas concepcionistas "solicitaron la ayuda real para levantar un edificio más amplio en el que habría monasterio, colegio y hospital de vírgenes pobres". Los conventos no solo eran centros de enseñanza sino que sostenían hospitales, orfanatorios, asilos para ancianos, hospicios y casas de recogimiento para desamparados. Las órdenes monásticas desempeñaban dos funciones que hoy desempeña el Estado: la educación y la beneficencia.

El Convento de Regina contaba para su sostenimiento con sesenta y dos casas que producían una fuerte suma anualmente, y ocupaba una extensión de quince mil quinientas varas cuadradas, limitaba al norte por la plazuela de su nombre; al este por casas particulares; al sur por la calle que se llamó del Tornito de Regina (en la actualidad San Jerónimo), y al oeste por la Estampa de Regina (ahora Bolívar). Muy importante fue de este convento su botica, que funcionó con gran auge en los siglos XVII y XVIII.

Varias religiosas que pertenecieron al Real Convento de la Concepción de esta ciudad, fueron las que fundaron, en el año de 1570, el conocido con el nombre de Regina Coelli. Muchos años después la iglesia sufrió importantes reparaciones, así como la casa conventual, dedicándose nuevamente el 13 de septiembre de 1731. Posteriormente por ordenamiento del presidente don Benito Juárez en que fueron extinguidas todas las comunidades de señoras religiosas, quedó desocupado el convento.

Una vez desalojado el convento por las religiosas, parte de él se vendió en lotes, en donde se edificaron casas, y la otra quedó transformada en hospital, que fue fundado y arreglado de manera conveniente el año de 1889, de acuerdo con los adelantos de la época, por la señora Concepción Beistegui, cuya institución benéfica lleva su nombre.

Iglesia y Convento de Regina Coelli



Interior de Regina Coelli, Cuernavaca, México. Corte longitudinal de la iglesia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



"El siglo XVI es el siglo de la evangelización y la edificación. Siglo arquitecto y albañil: conventos, iglesias, hospitales, ciudades. El arte y la ciencia de construir ciudades son políticos. Una civilización es ante todo un urbanismo; quiero decir, más que una visión del mundo y de los hombres, una civilización es una visión de los hombres en el mundo y de los hombres como mundo: un orden, una arquitectura social. Los siglos XVII y XVIII continúan la obra constructora. Plazas, iglesias, ayuntamientos, acueductos, hospitales, palacios, colegios; las ciudades de Nueva España son la imagen de un orden que abarcó a la sociedad entera, al mundo y al trasmundo. Incluso hoy, desfiguradas y afrentadas por la chabacanería de nuestra plutocracia, la megalomanía de nuestros políticos y la chatura de nuestros tecnócratas, las ciudades mexicanas nos devuelven la fe en el genio de nuestra gente."

Octavio Paz

El hospital

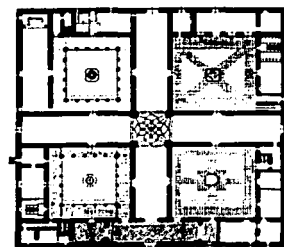
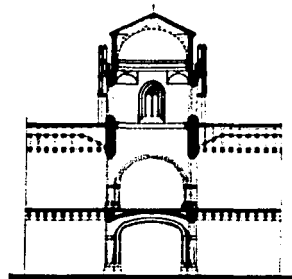
Desde la llegada de los españoles el concepto de ciudad en su relación con el medio ambiente cambió radicalmente. La refundación en el lago donde se asentaba la antigua México-Tenochtitlan, no logro terminar con graves problemas como

inundaciones e insalubridad, que junto con las enfermedades para las que no estaban preparados tanto inmigrantes como nativos (entre las que se destacaron el sarampión, la viruela, la lepra, etc.) y los problemas de alojamiento para la nueva población y la que había sido desplazada durante la conquista, hizo de los hospitales una necesidad urgente, inaplazable y pocas veces terminada.

Como la mayor parte de la atención social, estas instituciones quedaron bajo el cuidado y manejo de las instituciones religiosas: "En aquellos tiempos estaba grabado en la mente de todos que los grandes problemas sociales tenían solución en las obras de caridad. Los hospitales en América van a nacer con características muy semejantes a los de la Edad Media, pero al mismo tiempo en ellos aparecerán también, y de manera clarísima, las más avanzadas ideas del mundo moderno." (Muriel, 1990, tomo I, p. 33).

Con los Reyes Católicos comenzó a concebirse el hospital como un servicio del Estado, al margen de las consideraciones religiosas que todavía mantenía, e incluso existió una cédula real que promovía estas instituciones. El modelo que estos reyes imponen en sus diseños procede de Milán, del proyecto que Filarete realiza para el Ospedale Maggiore, el cual a su vez copia el esquema del Hospital de Santa Maria Nuova de Florencia, de 1285, que se estructuraba con una planta cruciforme de brazos desiguales, situando el altar en la intersección. El hospital de Filarete en Milán, iguala los brazos de la cruz y los inscribe en un cuadrado. Este esquema es utilizado en las construcciones hospitalarias de Santiago de Compostela, Toledo, Sevilla y Granada. En el Hospital Real de esta última, el ideal de funcionamiento y adecuación del espacio a las necesidades era el siguiente: cuadrado exterior de servicios (consultas médicas, cocinas, almacenes, viviendas de enfermos, etc.). Los cruceros, alto y bajo, serían las enfermerías y, en el centro el altar que atendía al conjunto del hospital. (López

Guzmán 1997)



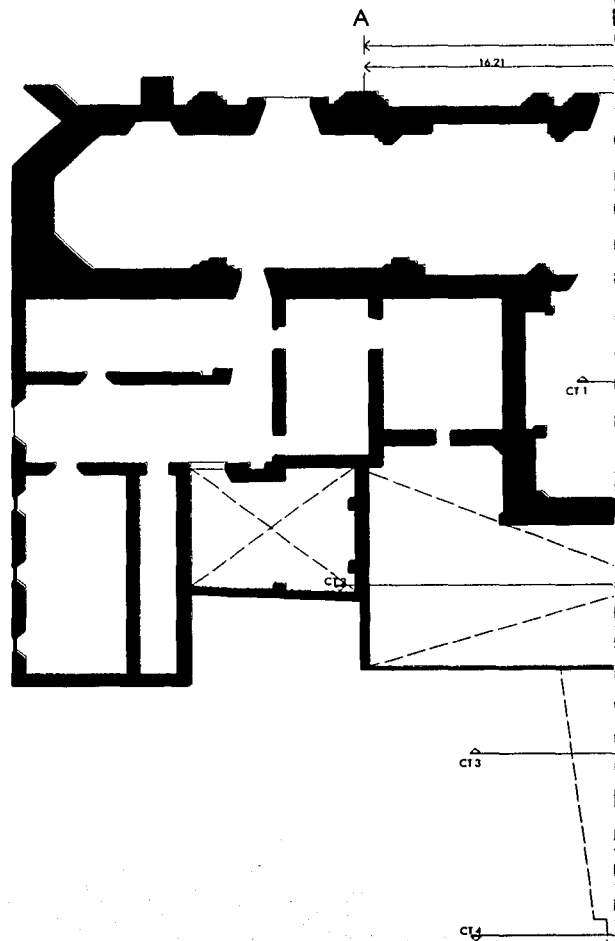
Hospital Real de Granada



Hospital en la calle de San Jerónimo



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

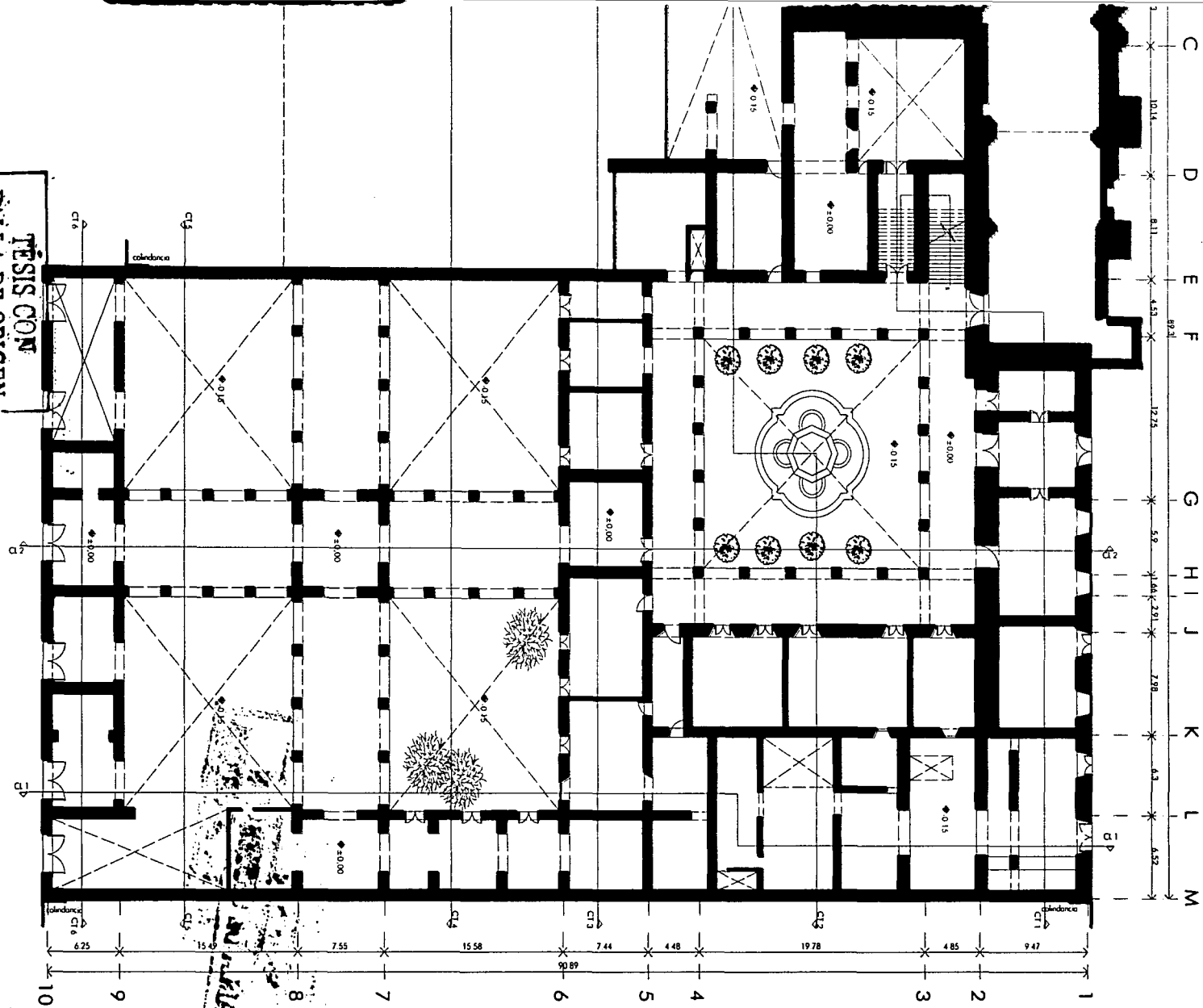


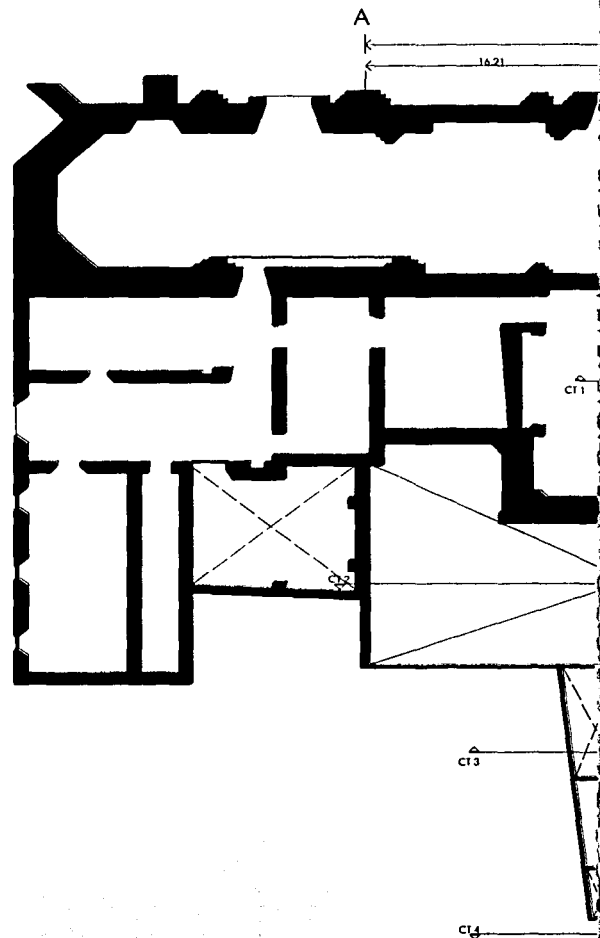
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LEVANTAMIENTO PLANTA BAJA

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

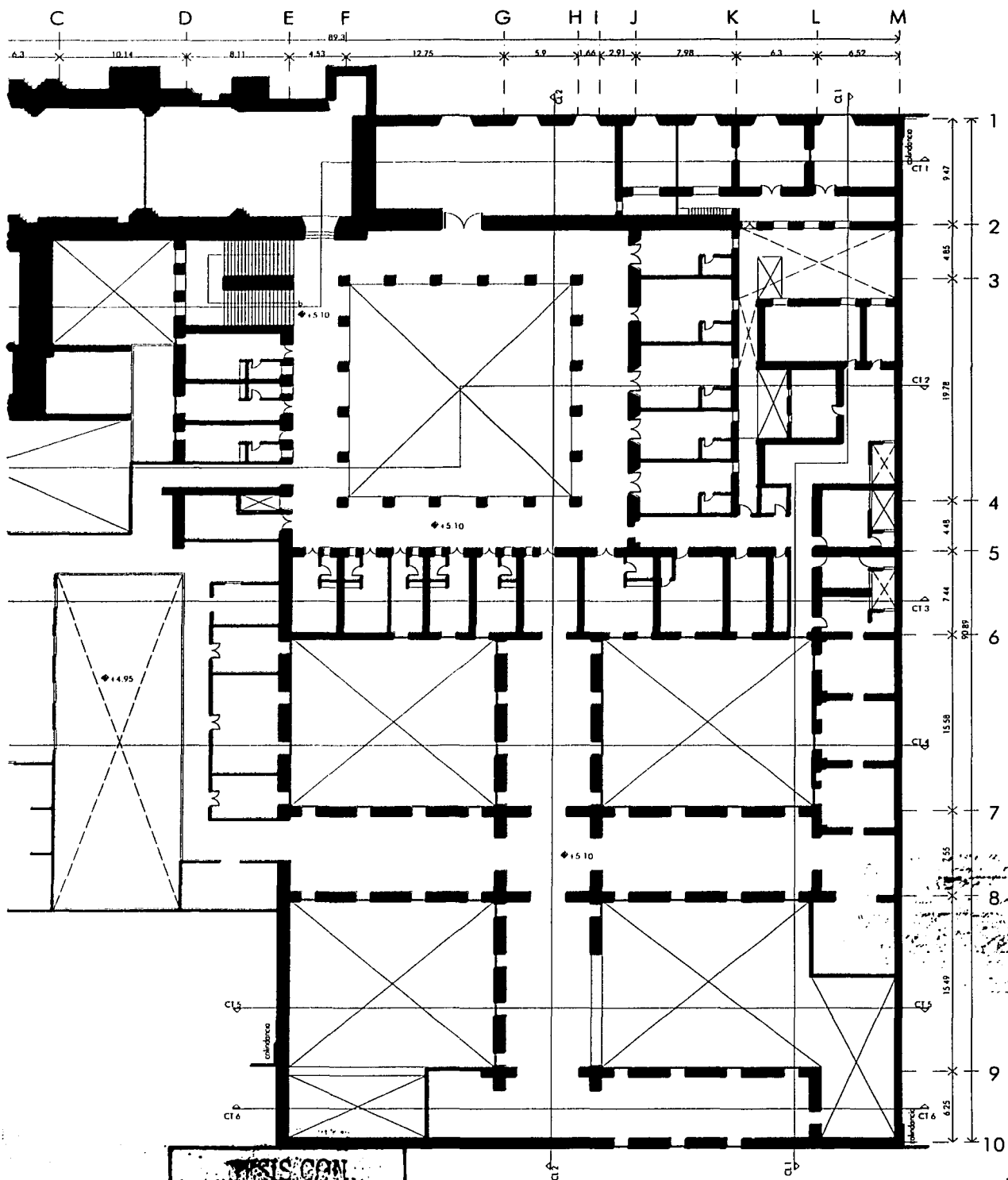




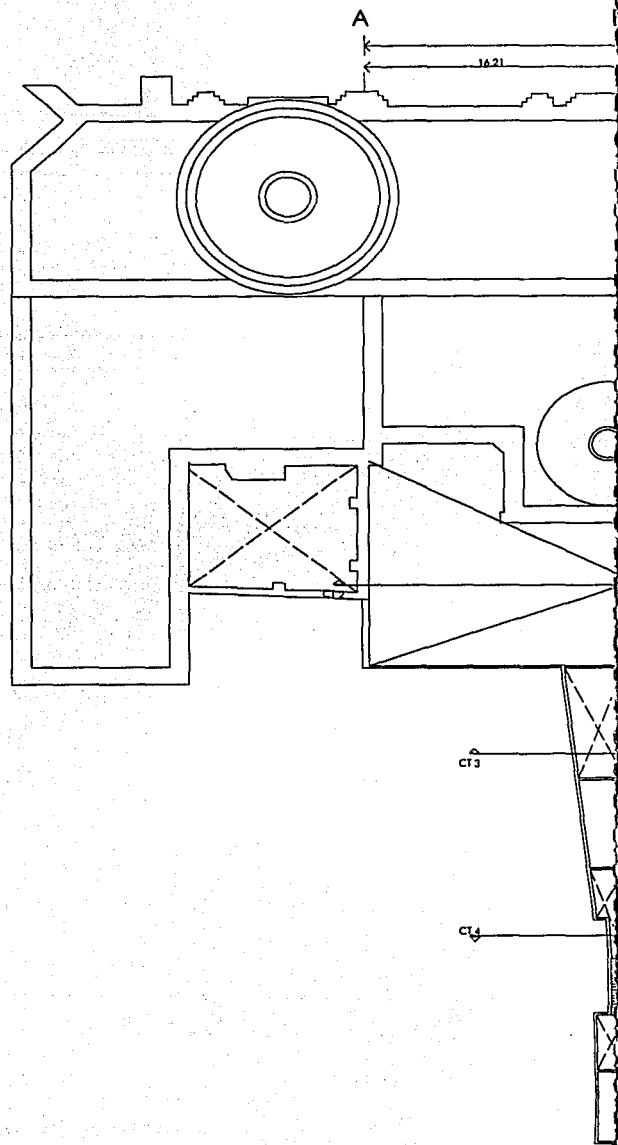
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LEVANTAMIENTO PLANTA ALTA

N	01	3	6	10	15	20

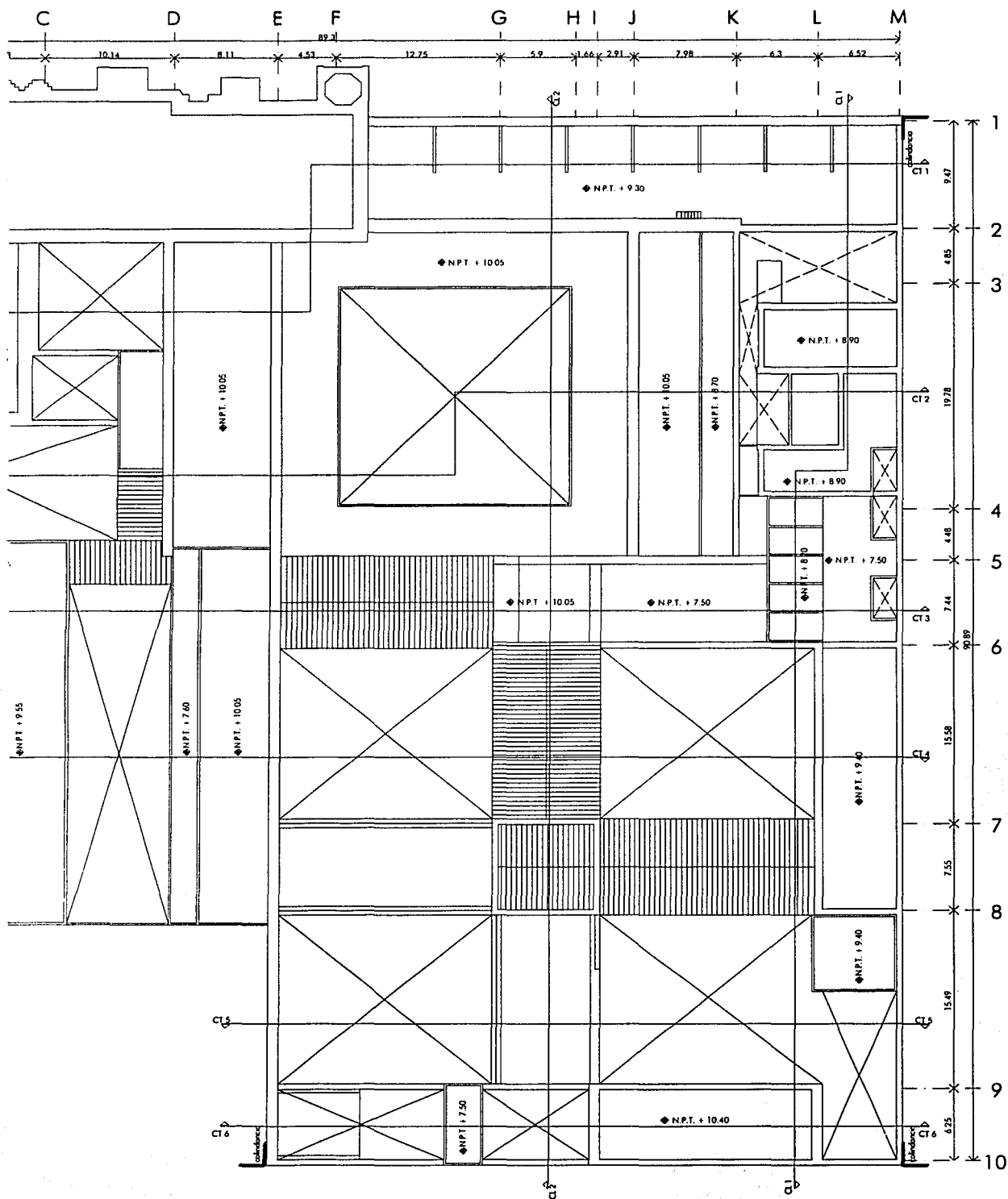


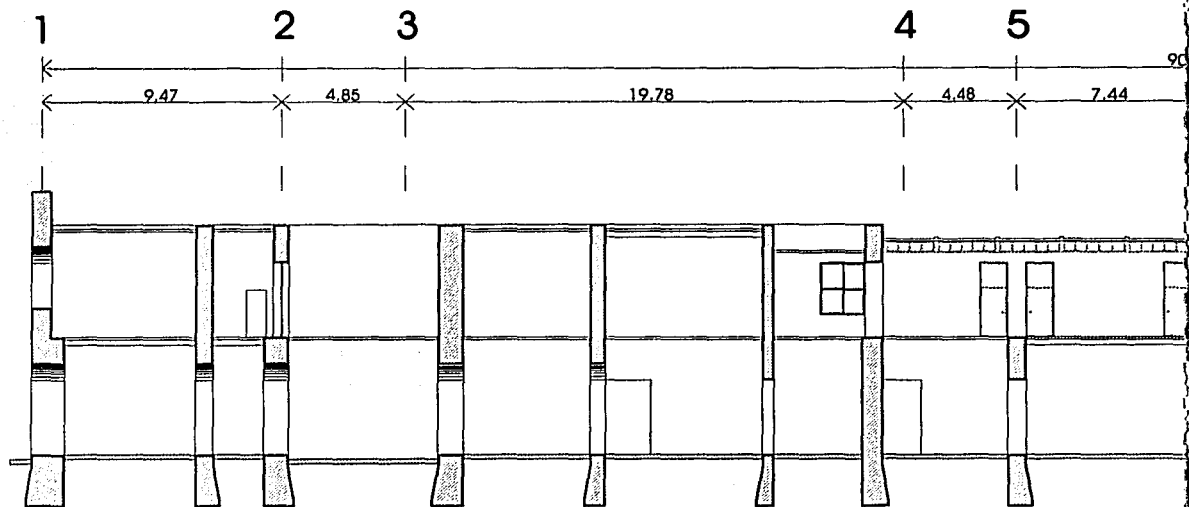
ANEXO CON
FALLA DE ORIGEN



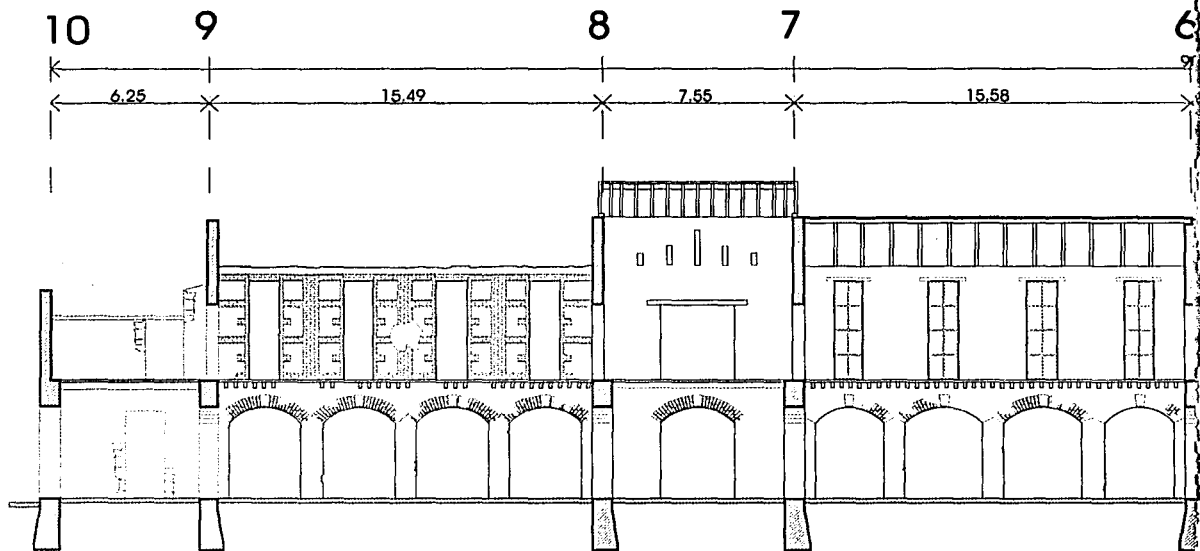
PLANTA DE TECHOS

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----





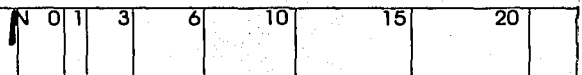
CL 1

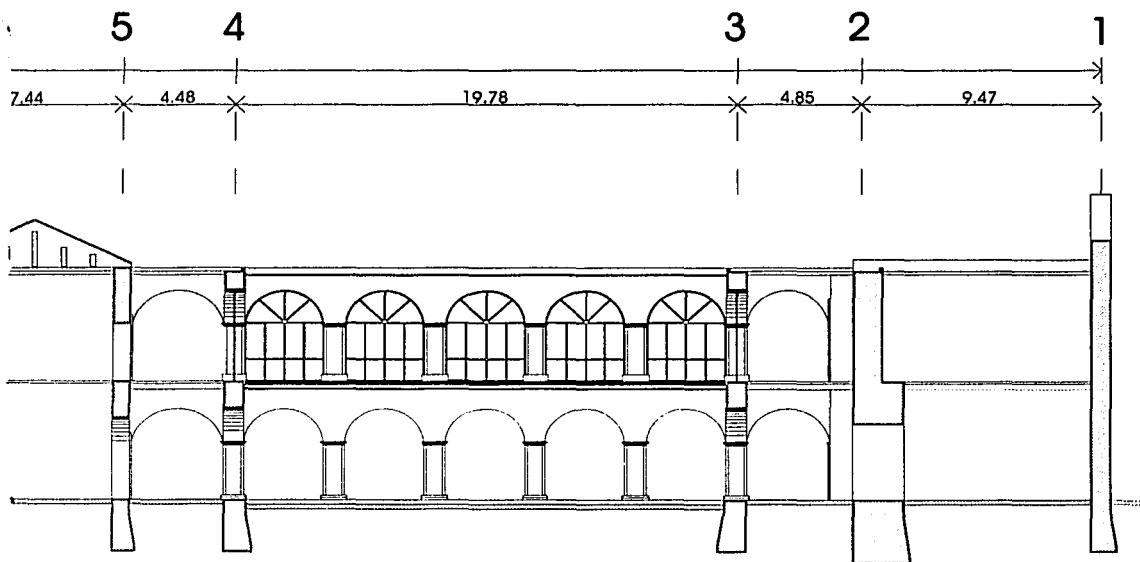
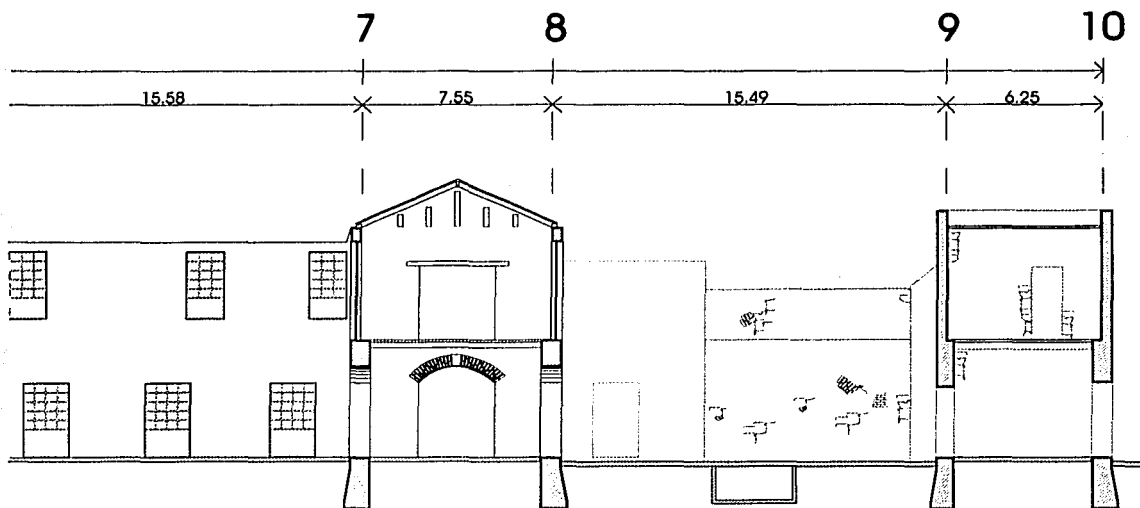


CL 2

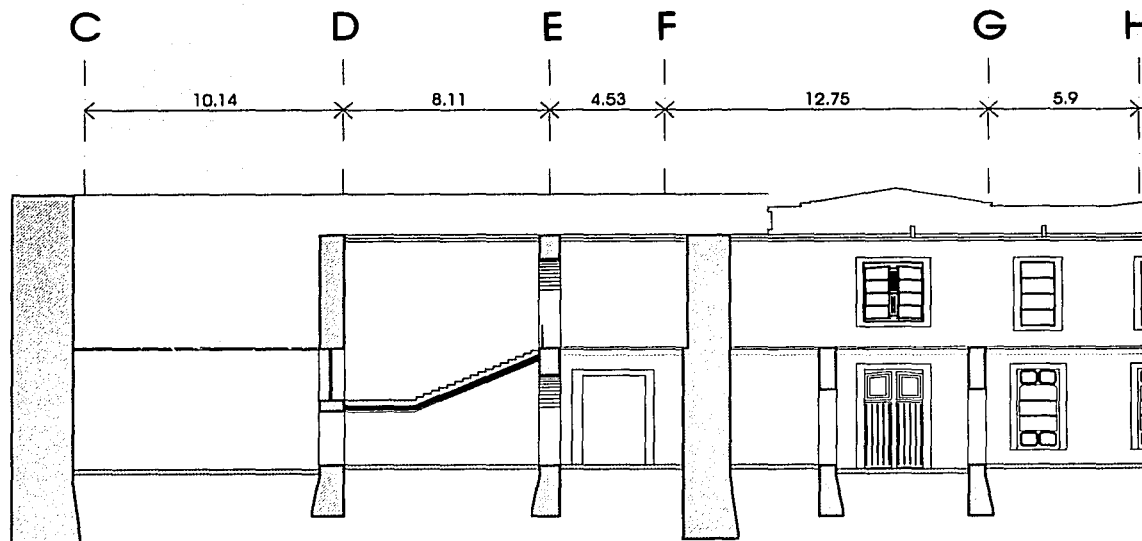
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CORTES

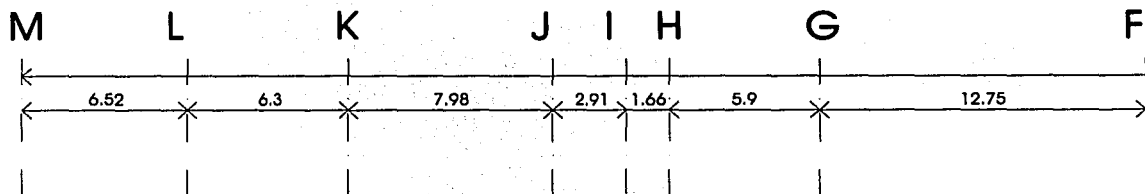




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CT 1

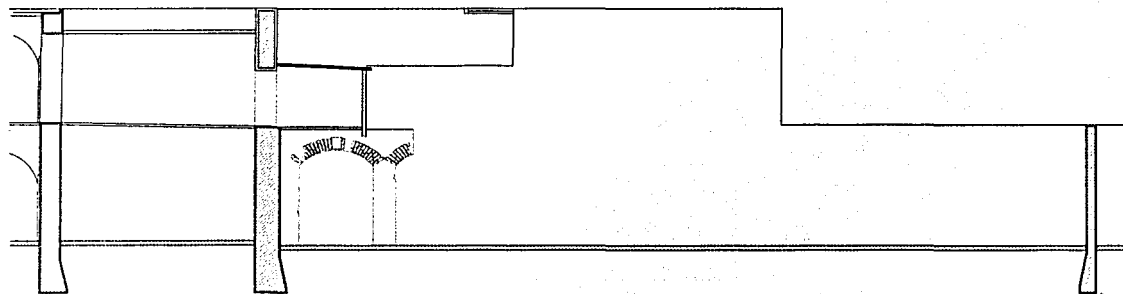
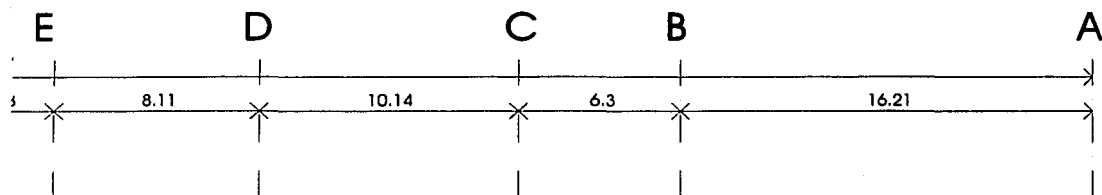
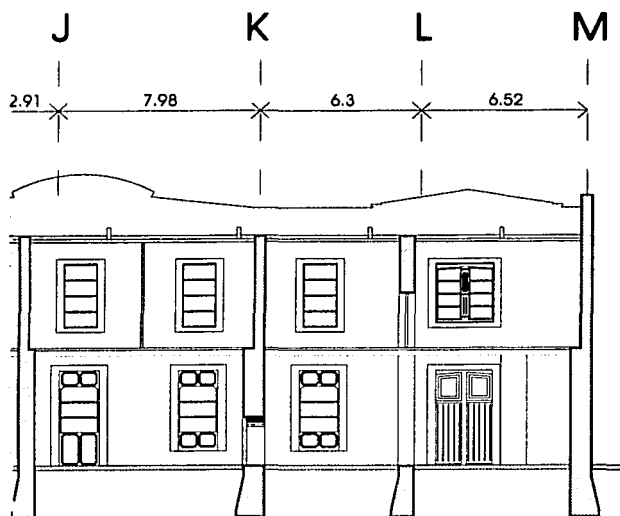


CT 2

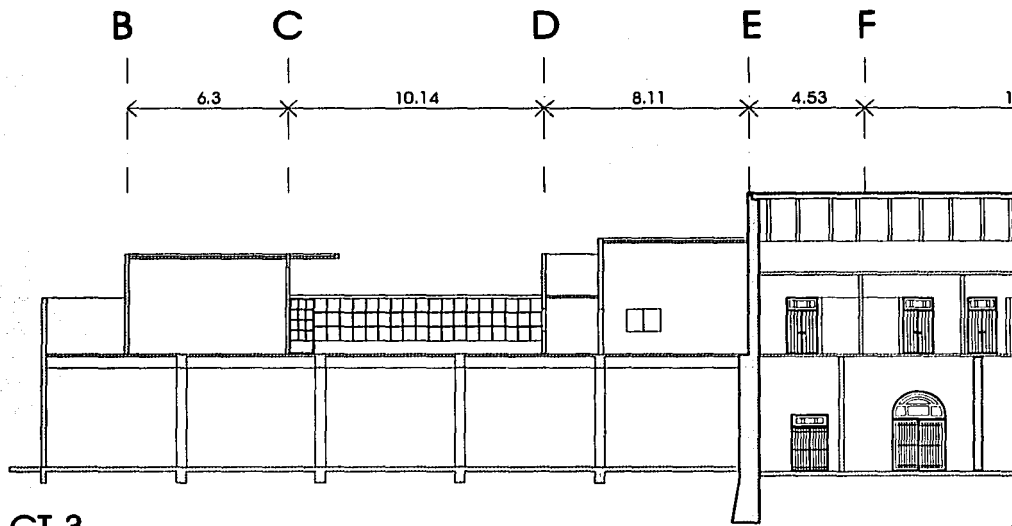
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORTES

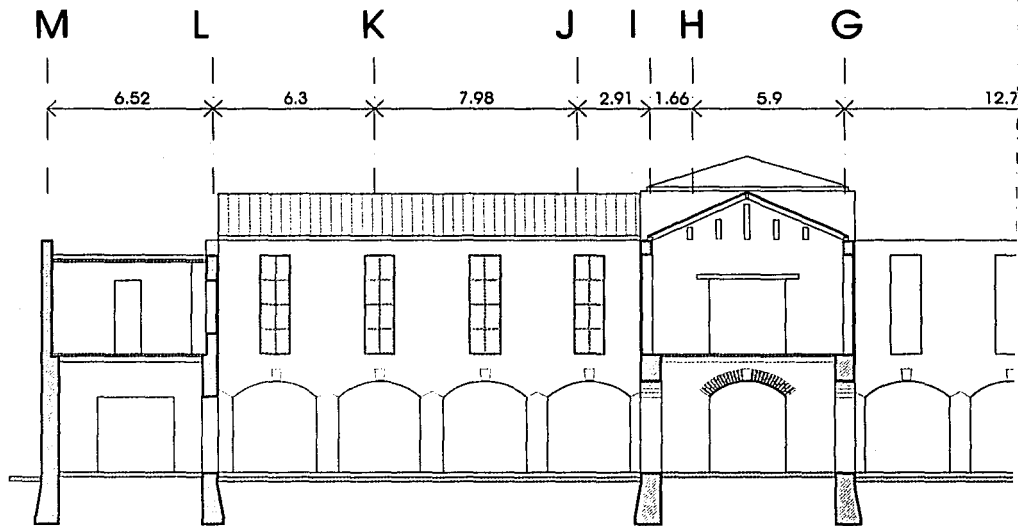
N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CT 3

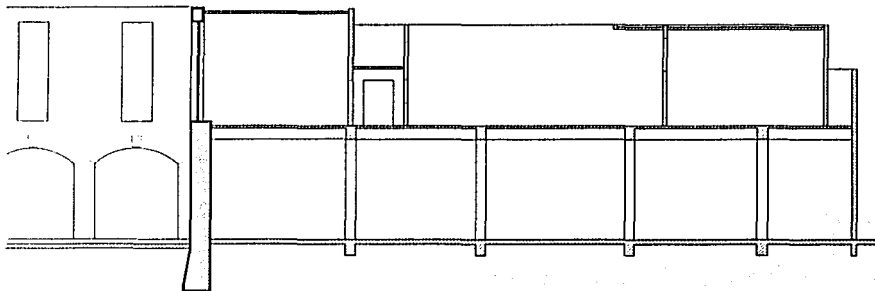
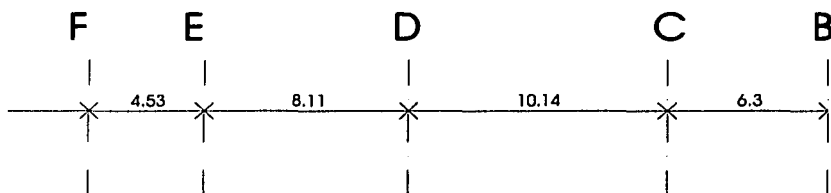
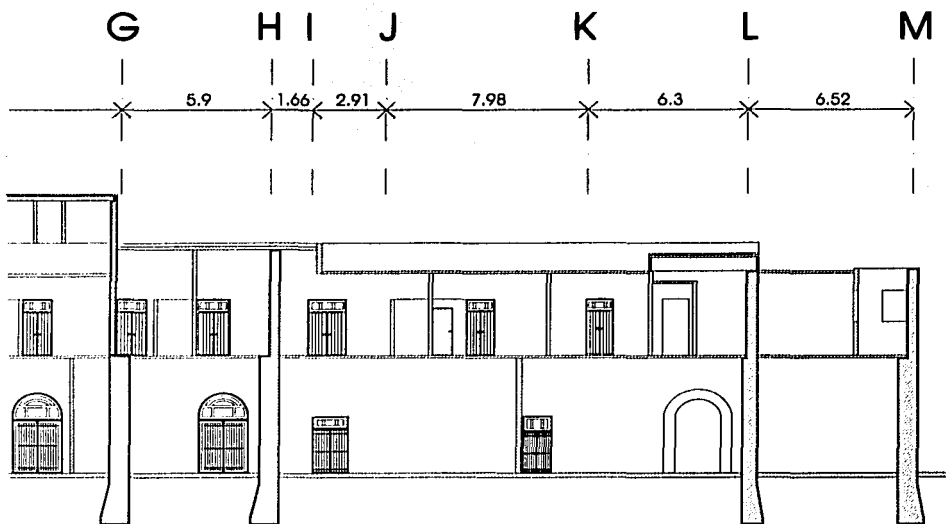


CT 4

TESIS CON
TALLA DE ORIGEN

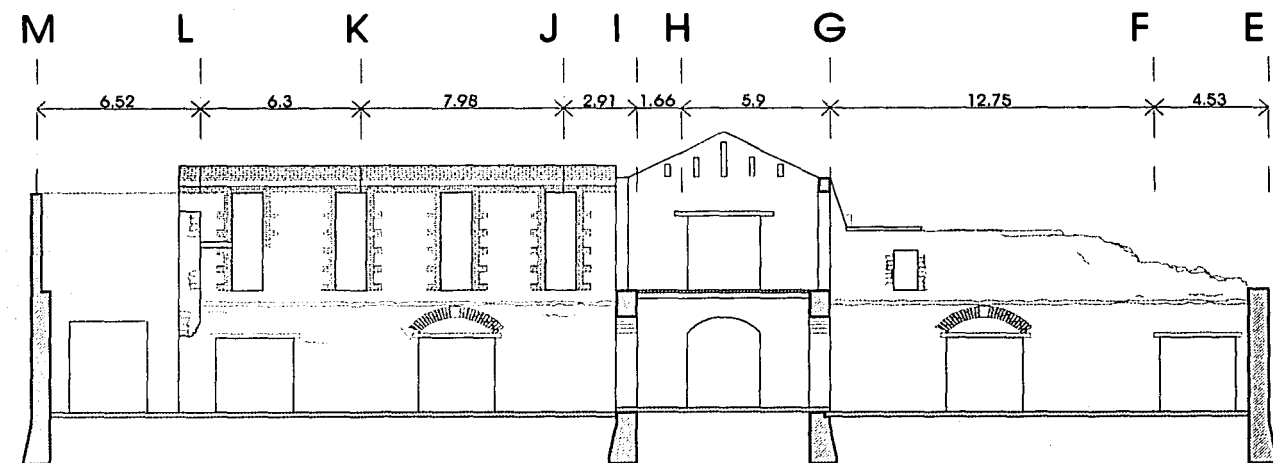
CORTES

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----

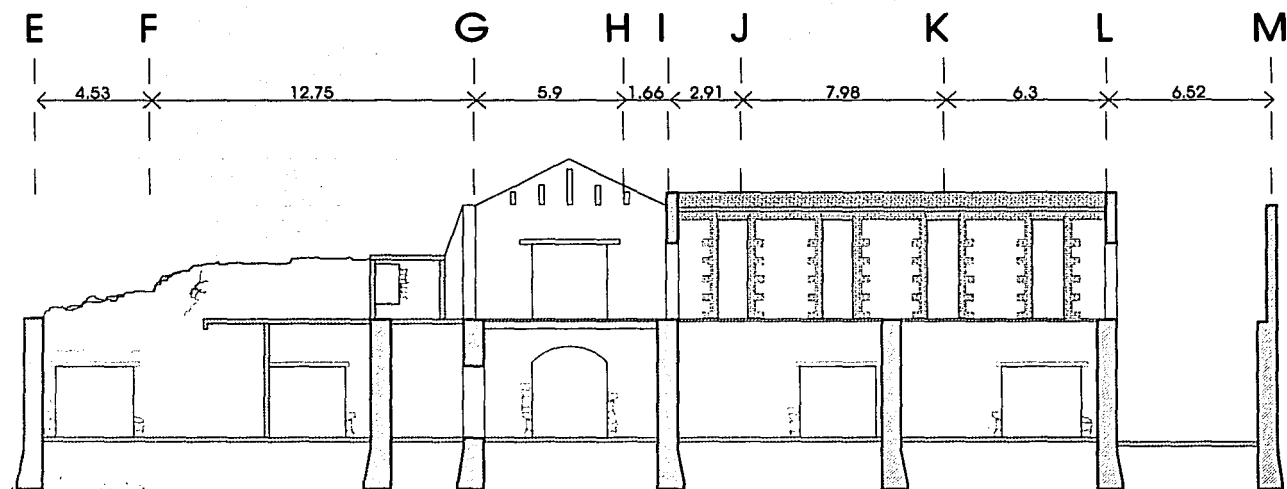


400-213
100-20-11-1-1-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CT 5

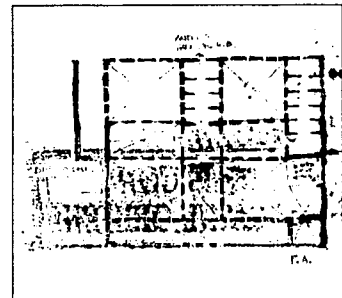
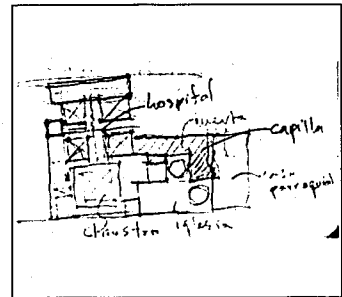
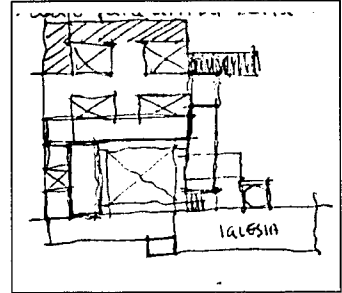
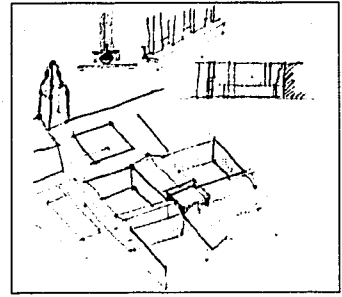


CT 6

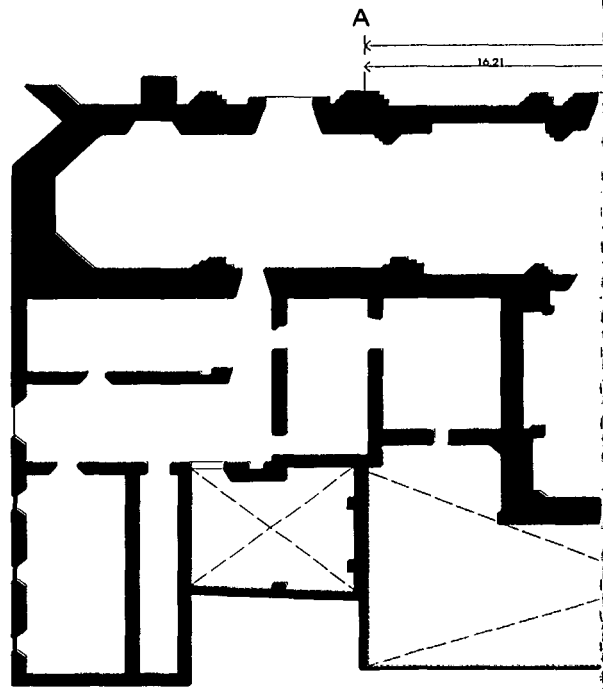
**TESTS CON
FALLA DE ORIGEN**

CORTES

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----

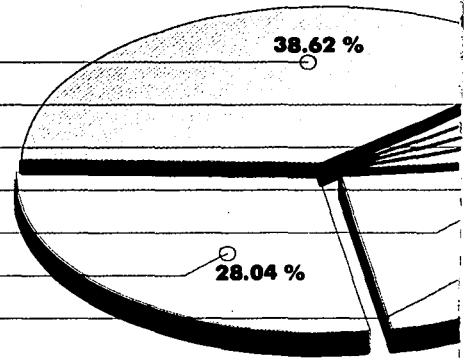


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



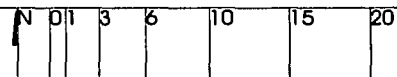
Patios	2 018.74 m2
Administración	95.43 m2
Sin construcción	106.35 m2
Dormitorios	122.58 m2
Bodegas	169.27 m2
Construcción sin uso	1 466.02 m2
Circulaciones	1 249.44 m2

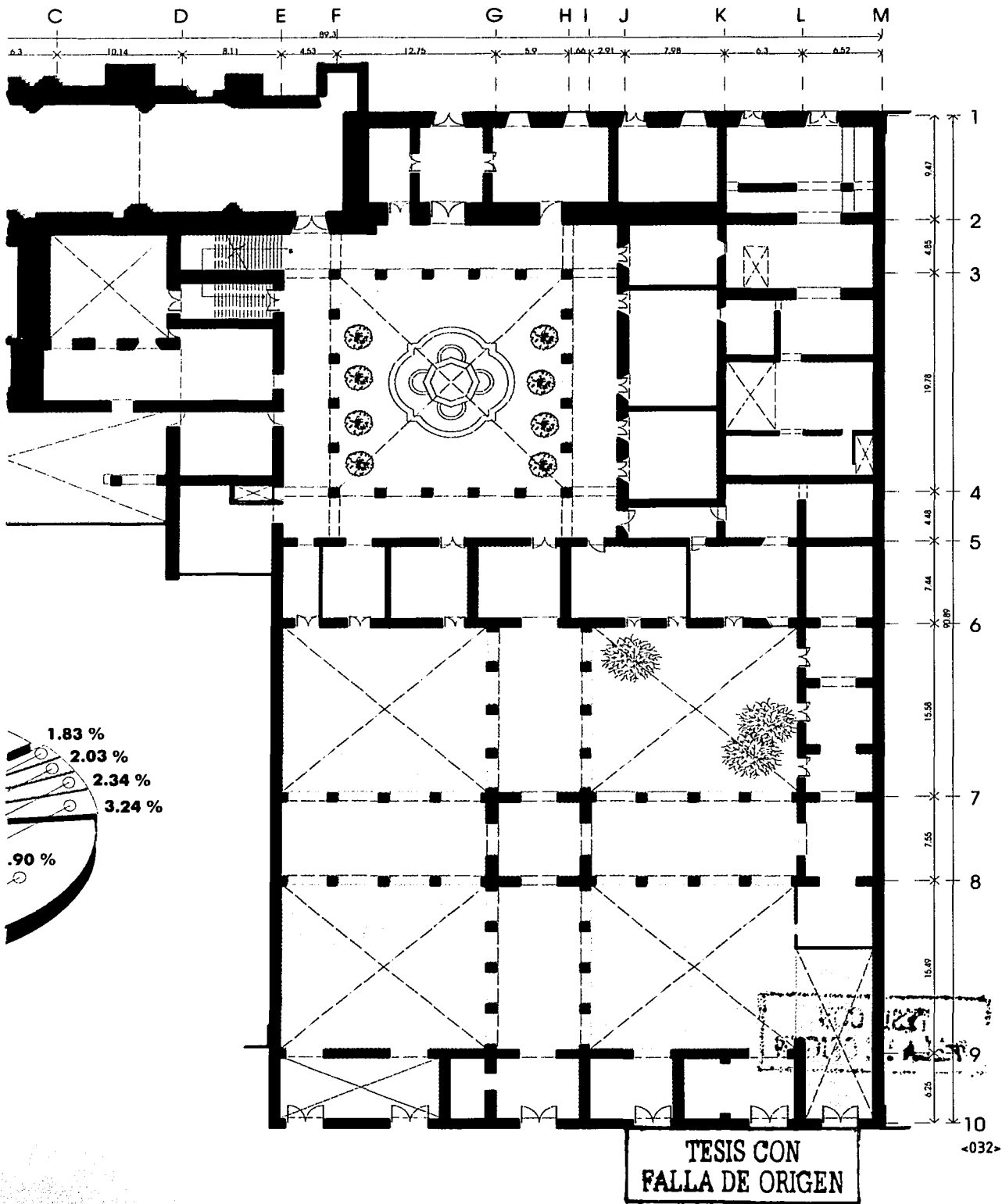
TOTAL 5 227.85 m2

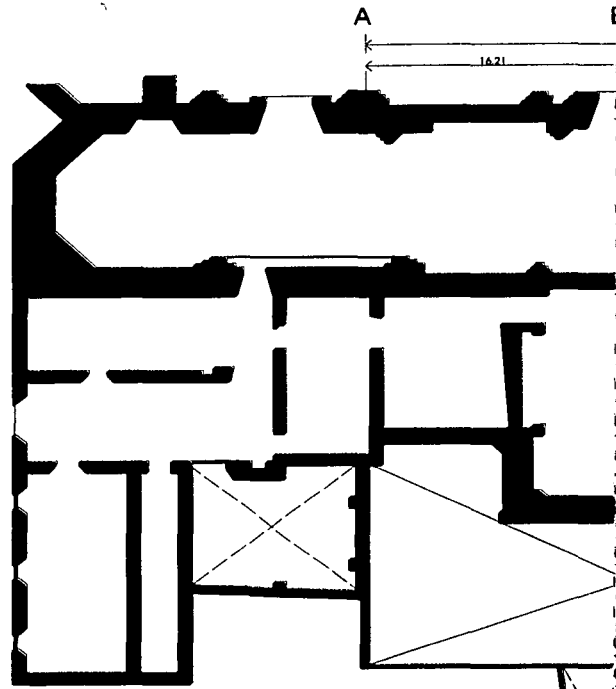


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

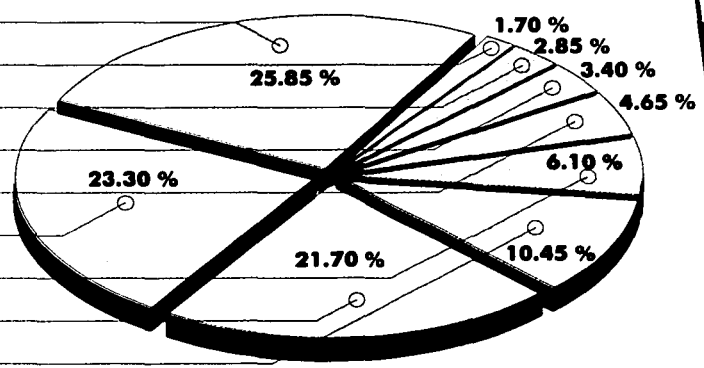
USOS ACTUALES PLANTA BAJA







Construcción sin uso	1 070.85 m2
Enfermeria	69.35 m2
Lavanderia	117.30 m2
Baños	140.70 m2
Auditorio	192.10 m2
Circulaciones	962.85 m2
Comedor	251.45 m2
Dormitorios	898.00 m2
Pacios	432.00 m2

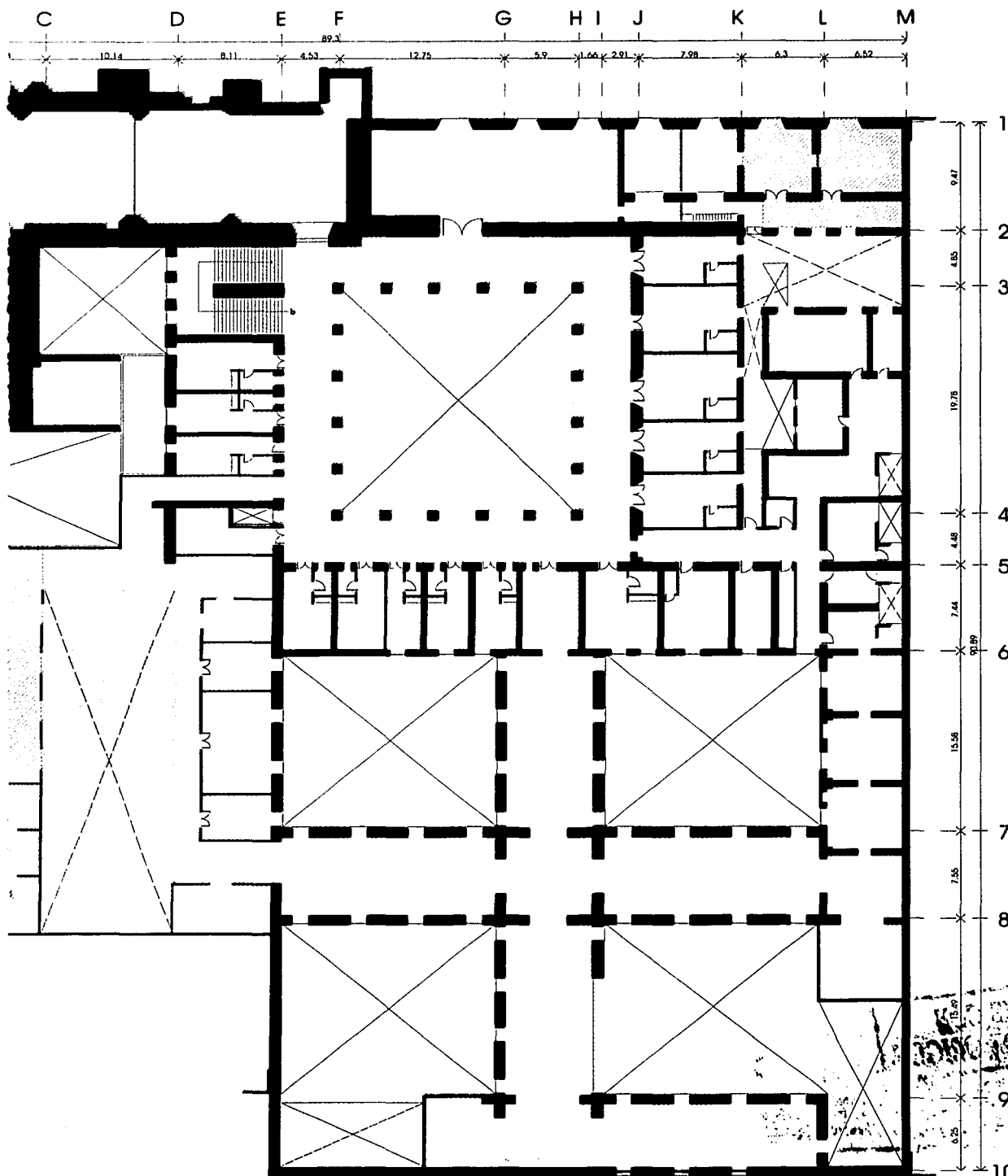


TOTAL 4 134.60 m2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

USOS ACTUALES PLANTA ALTA

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CRUJIA PONIENTE EX-CONVENTO

PATIO SUR IGLESIA

CLAUSTRO EX-CONVENTO

CRUJIA ORIENTE CLAUSTRO

CRUJIA ORIENTE EX-CONVENTO

CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL

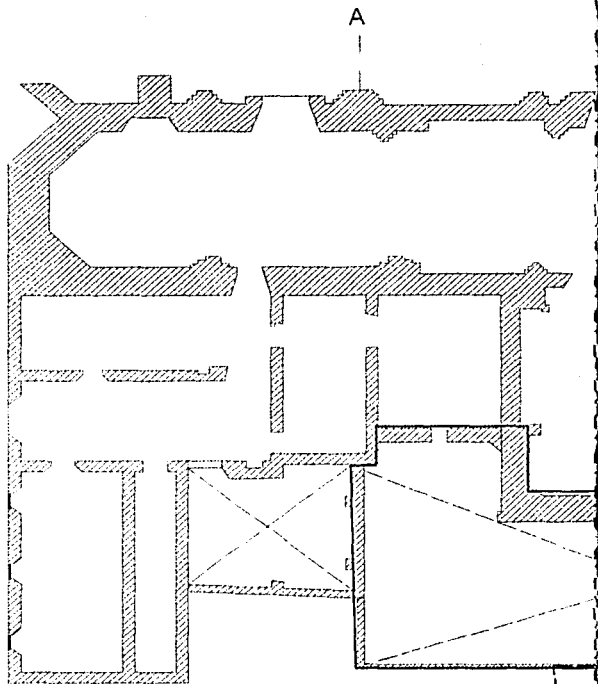
CRUJIA NORTE HOSPITAL

PATIOS Y CRUCERO HOSPITAL

CRUJIA SURORIENTE HOSPITAL

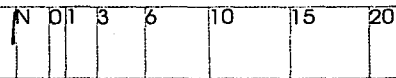
CRUJIA SUR HOSPITAL

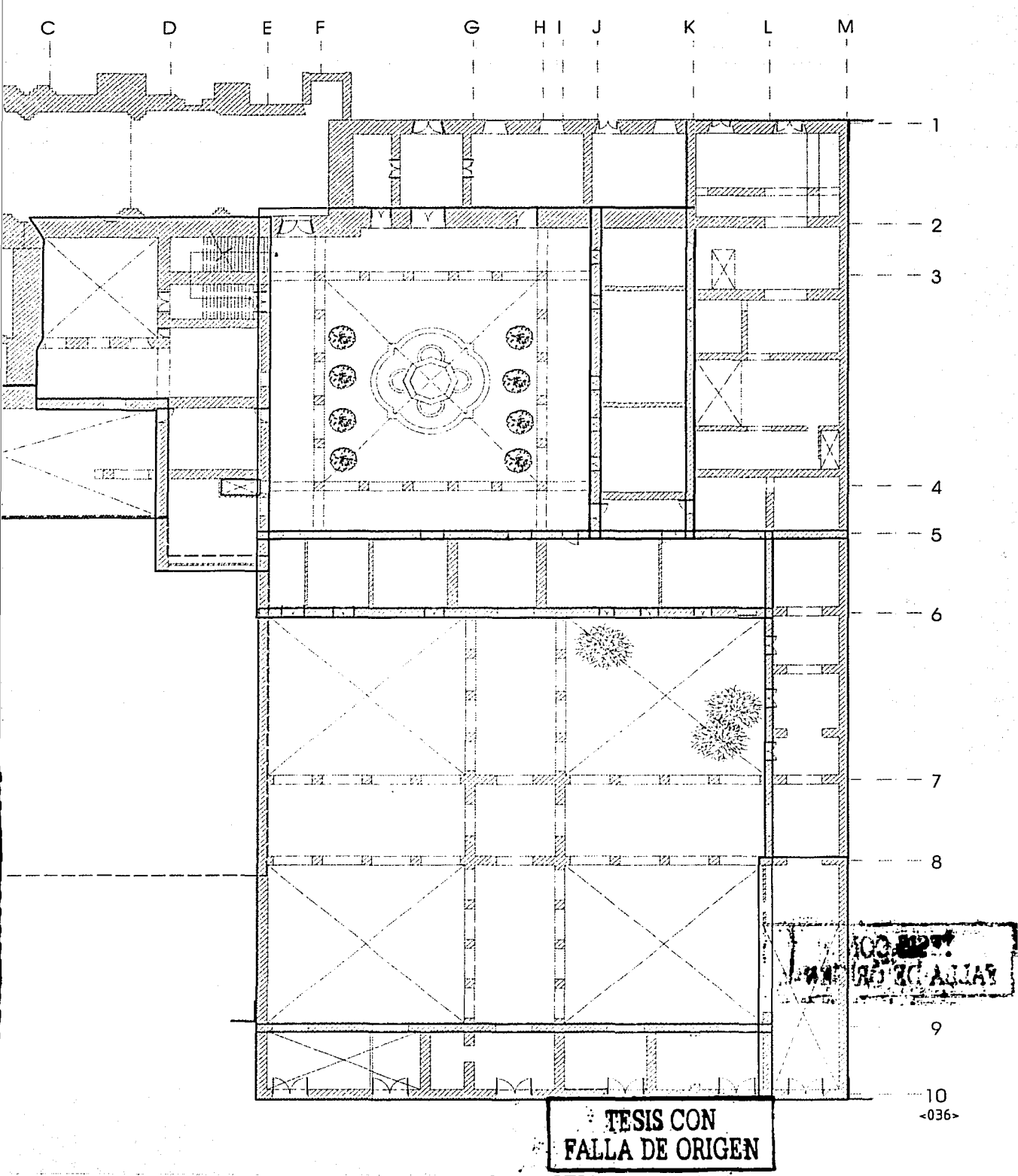
CRUJIA PONIENTE HOSPITAL



**TEJAS CON
FALLA DE ORIGEN**

PLANO LLAVE PLANTA BAJA





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FALLA DE ORIGEN
100-127

9

10
-036-

CRUJIA PONIENTE EX-CONVENTO

PATIO SUR IGLESIA

CLAUSTRO EX-CONVENTO

CRUJIA ORIENTE CLAUSTRO

CRUJIA ORIENTE EX-CONVENTO

CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL

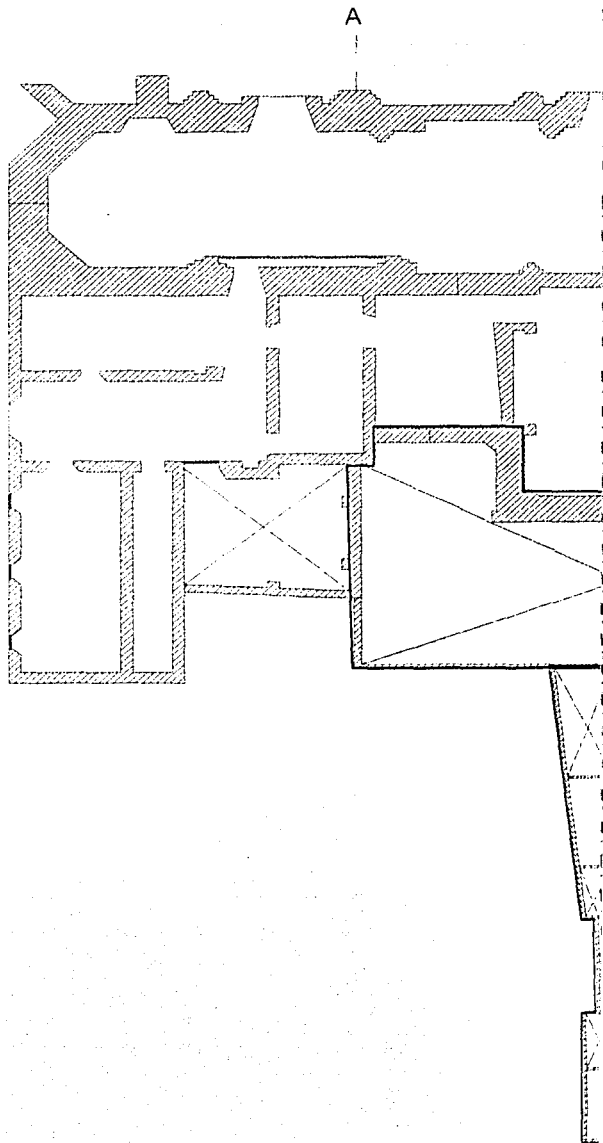
CRUJIA NORTE HOSPITAL

PATIOS Y CRUCERO HOSPITAL

CRUJIA SURORIENTE HOSPITAL

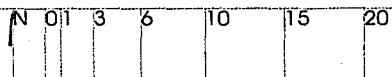
CRUJIA SUR HOSPITAL

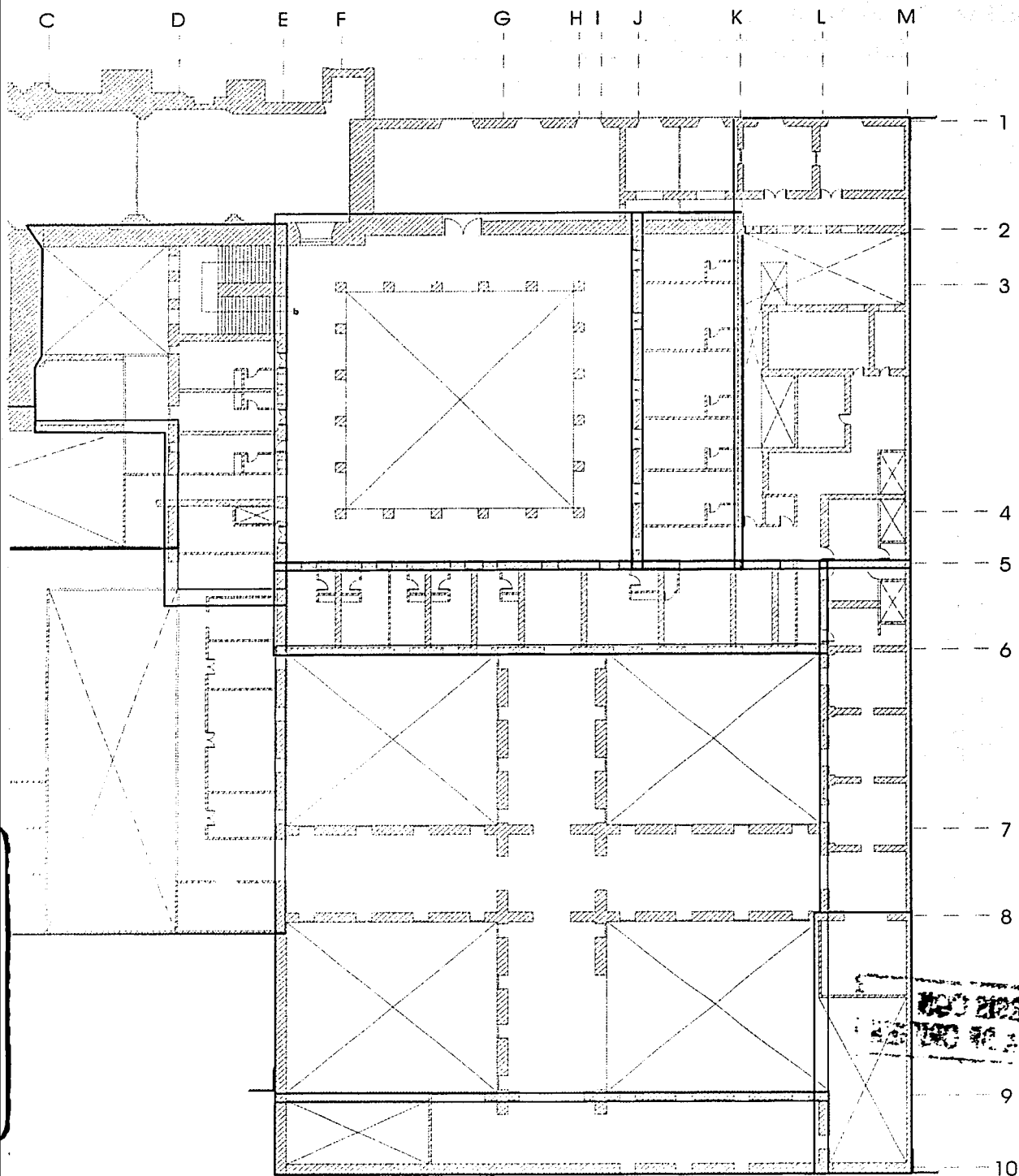
CRUJIA PONIENTE HOSPITAL



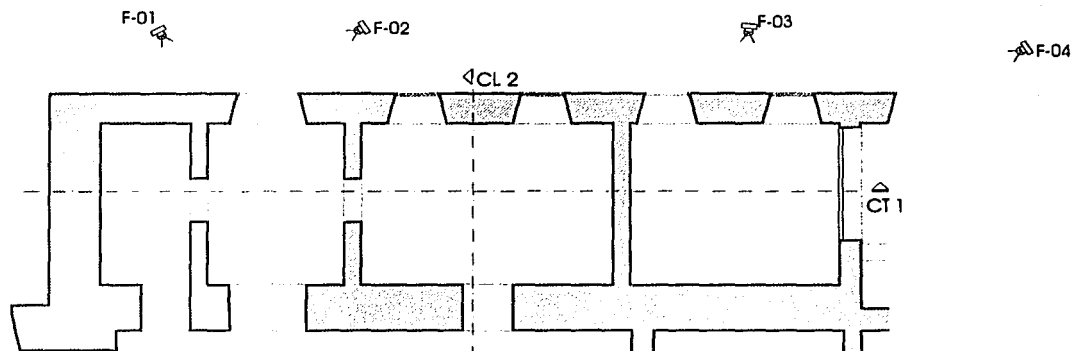
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PLANO LLAVE PLANTA ALTA





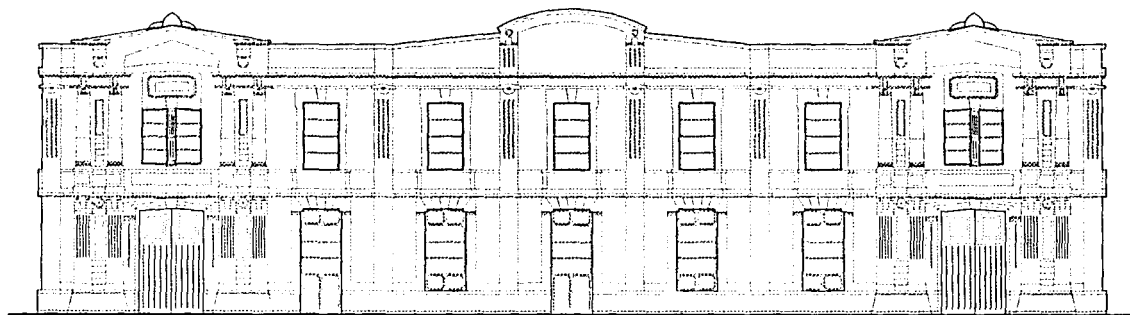
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La crujia norte está prácticamente desocupada salvo en su colindancia con la iglesia donde se encuentra la entrada principal al asilo, así como la recepción del mismo en lo que parece haber sido el acceso a la torre, cuyo volumen se ensambla en la fachada con el del convento. Esta fachada hacia la calle de Regina fué remodelada cuando el claustro se convirtió en el Hospital Concepción Beistegui durante el siglo XIX, y conserva en buen estado sus elementos. Esta resuelta con estructura de cantería a manera de pilastras estriadas, con un basamento en cada nivel para los vanos encuadrados sobre una superficie de ladrillo. El acceso principal esta resuelto por un portal con pilastras dobles en la planta inferior y columnas dobles en la parte superior, rematado por un frontón. Esta fachada es simétrica, por lo que este portal se repite al otro extremo y funciona como entrada de servicio a una serie de espacios conectados entre sí por patios que se comunican a través de los consultorios con la crujia este del claustro.



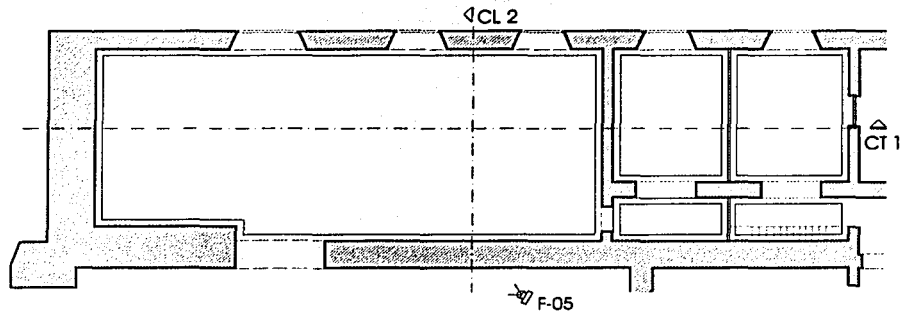
FACHADA NORTE



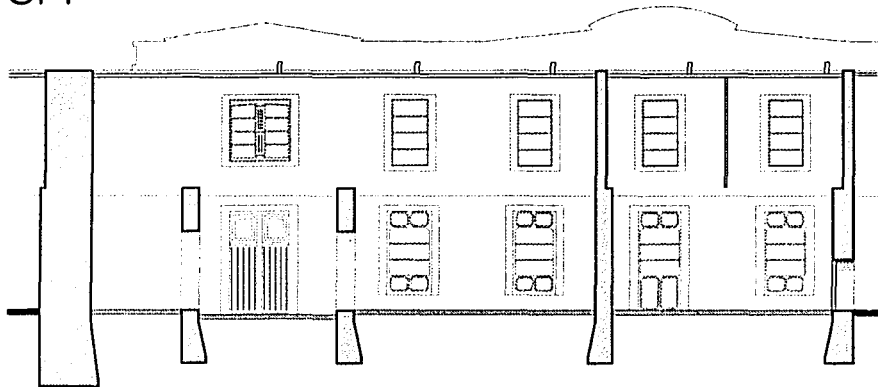
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PLANTA ALTA

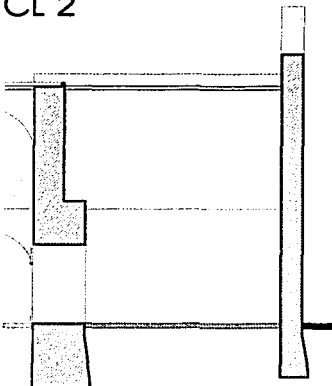
0 2.5 5 10 20 m.



CT 1



CL 2



- MURO DE TABIQUE ROJO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
- PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO
- PISO: LOSETA DE BARRO

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 340.50 m²

COLINDANCIAS:

NORTE- CALLE DE REGINA

SUR- PATIO DEL EX-CONVETO

ORIENTE- IGLESIA DE REGINA

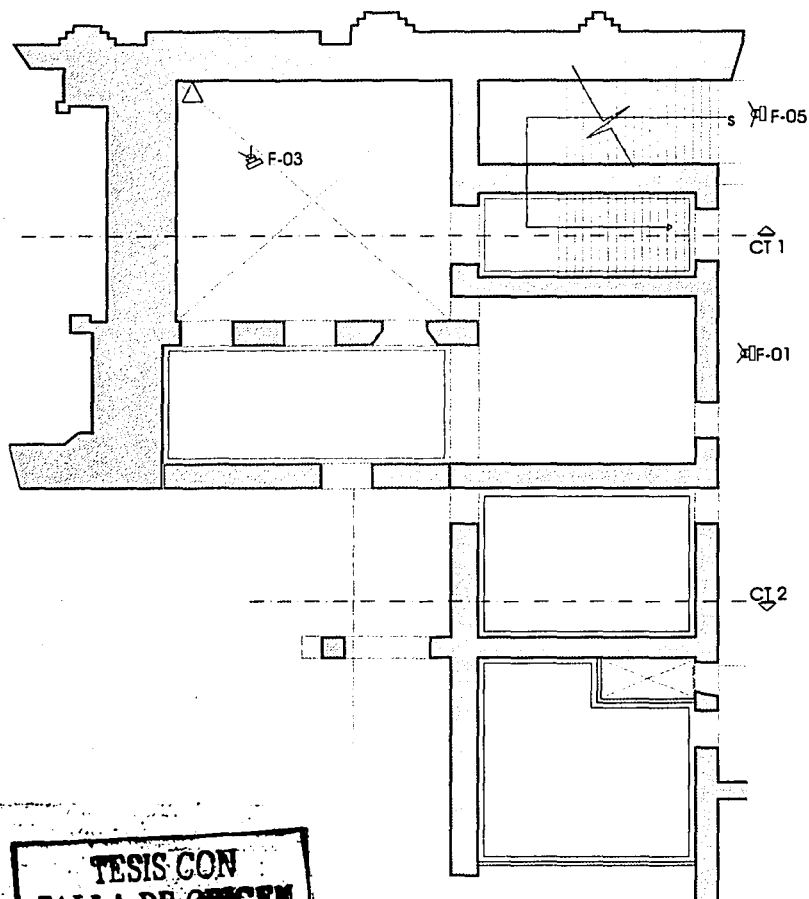
PONIENTE - CRUJIA PONIENTE DEL EX-CONVENTO

► FALLA ESTRUCTURAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CRUJIA PONIENTE EXCONVENTO

PLANTA BAJA



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- MURO EN MAL ESTADO
- MURO DE TABIQUE ROJO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- CUBIERTA DE LAMINA
- ENTREPISO/CUBIERTA INEXISTENTE
- BOVEDA ESCALERA
- ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO

En este vértice del inmueble se encuentra la escalera y los accesos en planta baja y alta al coro y sotocoro. Debajo de la escalera hay un pequeño almacén, que sirve como único acceso a un pequeño patio que quedó conformado por la administración, la Iglesia y la Capilla de Medina Picaso. En este patio se encuentra un volúmen del siglo XVI que está en ruinas, ha perdido sus entrepisos y los muros están en malas condiciones.



F-01

F-02

F-03

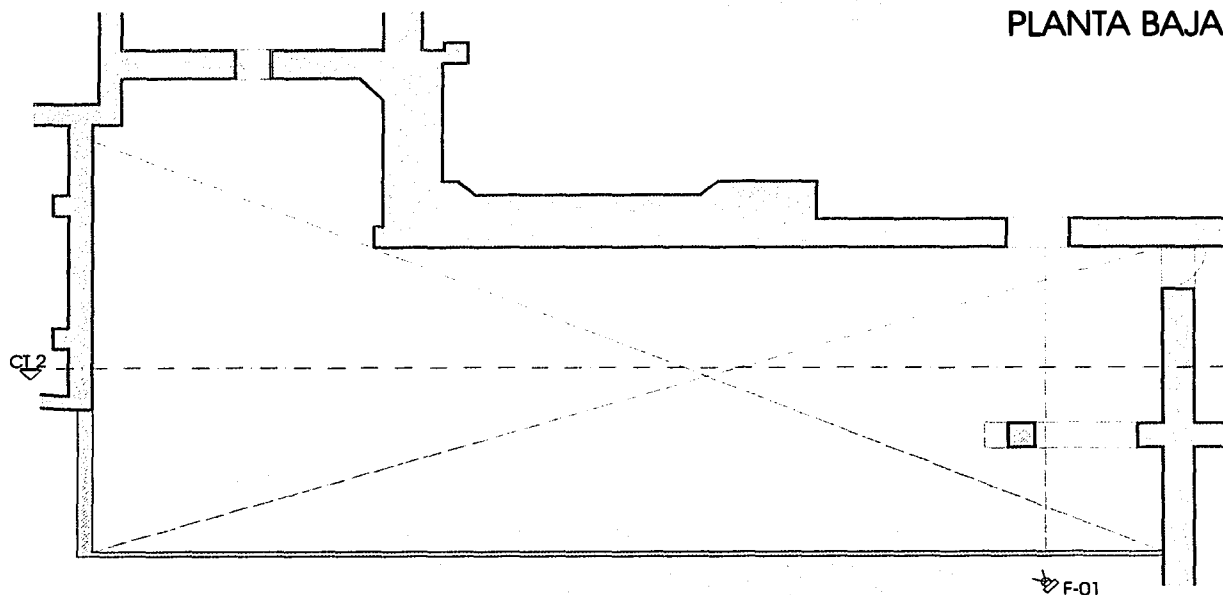
F-04

F-05

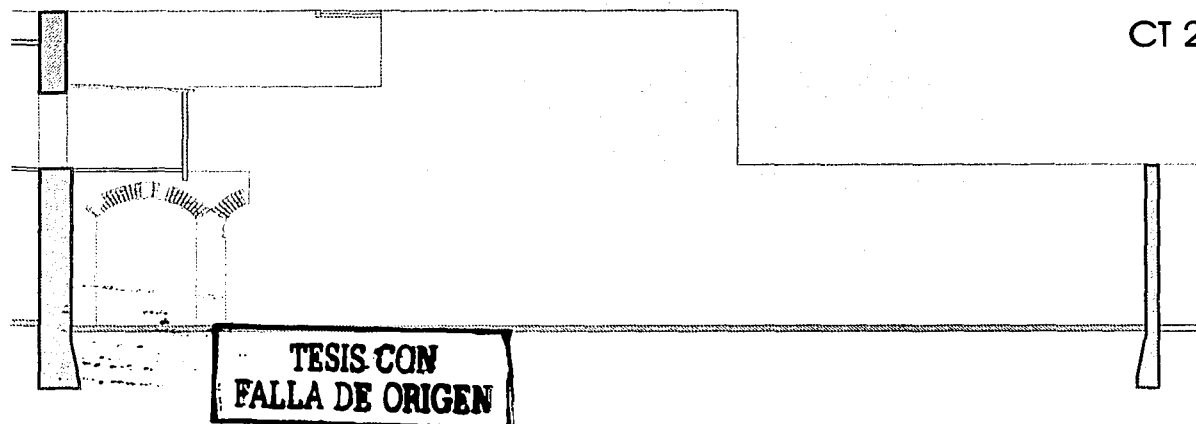
PATIO SUR IGLESIA

0 2.5 5 10 20 m.

PLANTA BAJA



CT 2



Detrás de la capilla de Medina Picaso se encuentra una porción de terreno desocupado que en alguna época estuvo techado y ahora podría funcionar como jardín, desde este "patio" se puede acceder a la administración del asilo y , por el otro lado, a la casa parroquial.

-  MURO DE TABIQUE ROJO
-  MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
-  ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
-  PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO Y CESPED

SUPERFICIE DE DESPLANTE; 316.20 m2

COLINDANCIAS:

- NORTE- IGLESIA
- SUR- COLINDANCIA
- ORIENTE- CRUJIA PONIENTE CLAUSTRO
- PONIENTE - CASA PARROQUIAL



F-01

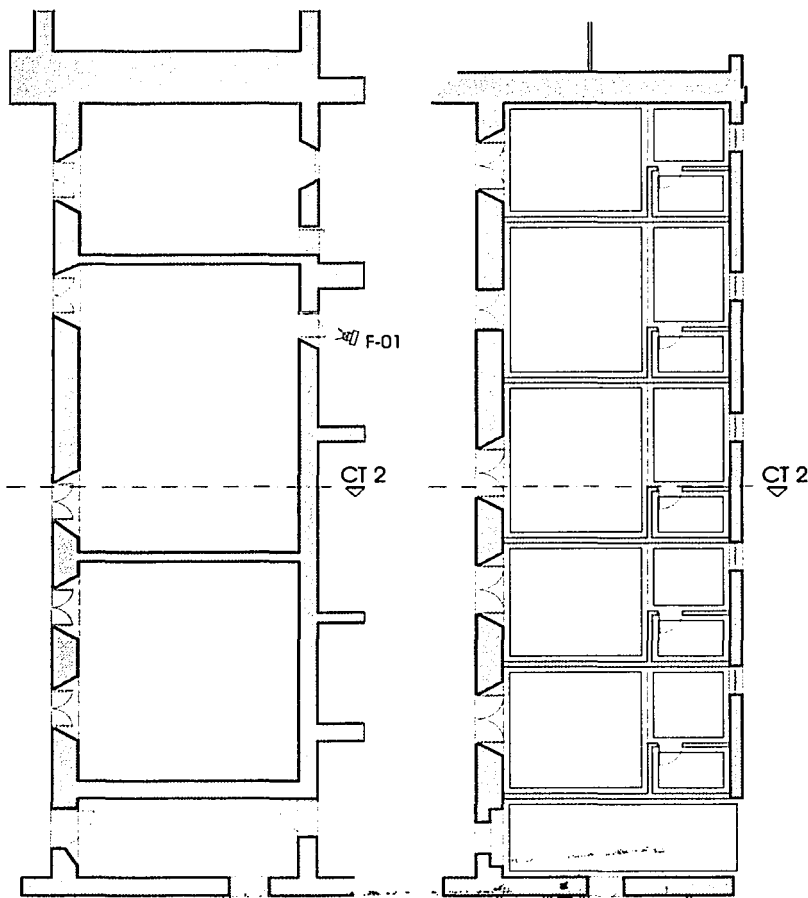
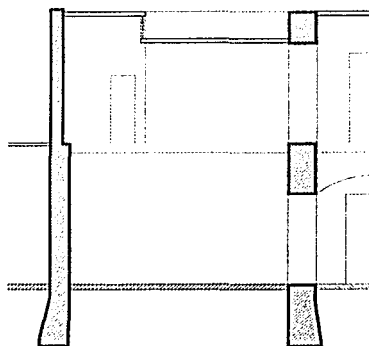
CRUJIA ORIENTE CLAUSTRO

0 2.5 5 10 15 m.

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

CT 2



Las crujia este del claustro en planta baja, es ocupada parcialmente por consultorios particulares, los cuales parecen haber sido acondicionados a lo largo del siglo XX de diversas maneras. En planta alta sirven actualmente como habitaciones para los usuarios del asilo, funcionan como cuartos compartidos para tres y cuatro personas con baño.

- ☐ MURO DE TABIQUE ROJO
- ☐ MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
- ☐ PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO
- ☐ PISO: LOSETA DE BARRO

SUPERFICIE DE DESPLANTE; 316.20 m²

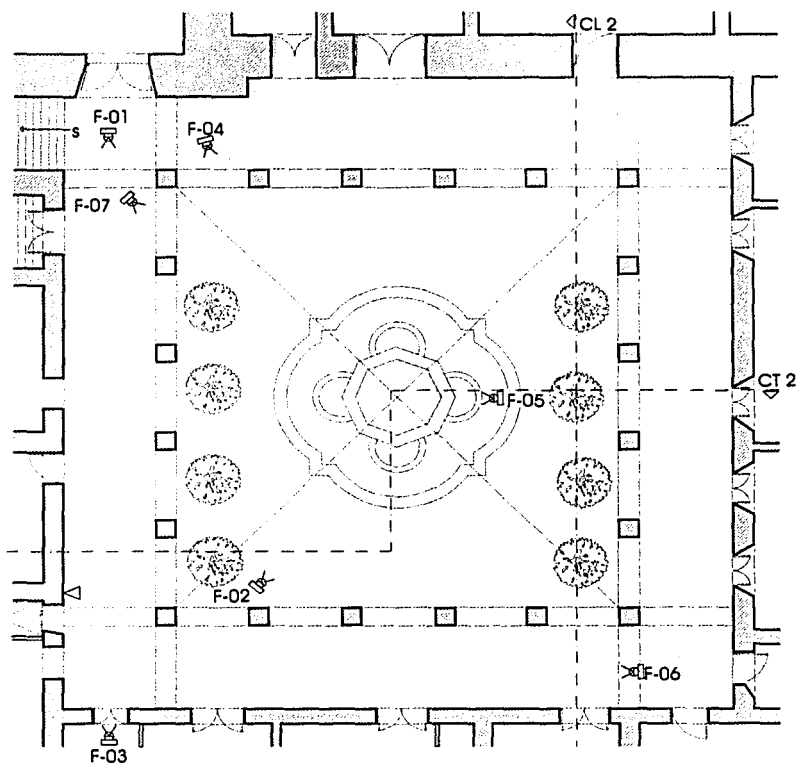
COLINDANCIAS:

NORTE- CRUJIA NORTE EXCONVENTO
SUR- CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL
ORIENTE- COLINDANCIA
PONIENTE - CLAUSTRO EXCONVENTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

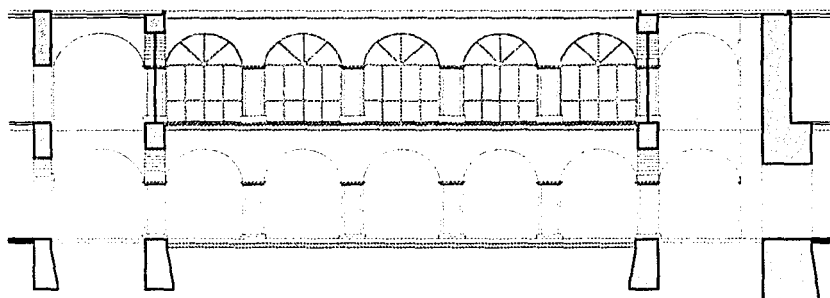
F-01

F-01



CL 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



F-01

F-02

F-03

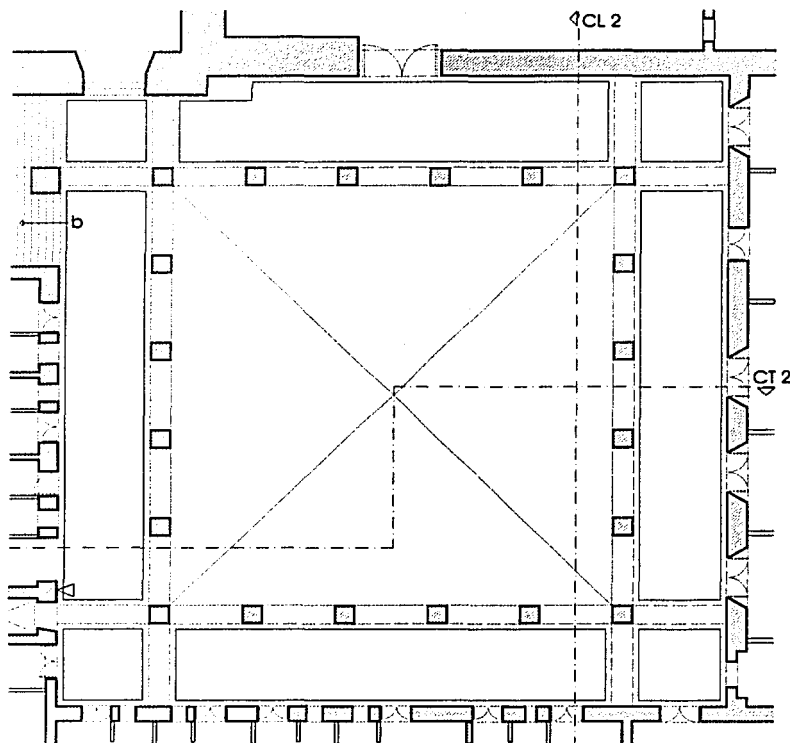
F-04

F-05

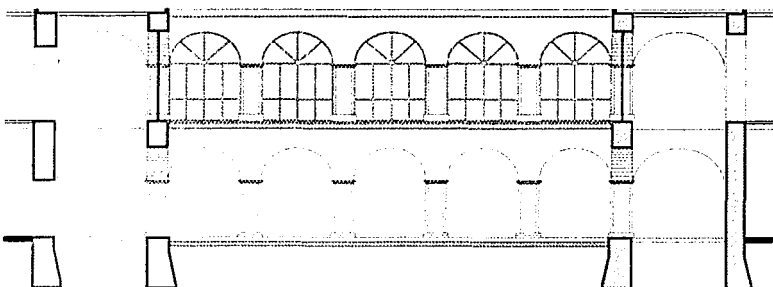
F-06

PLANTA ALTA

0 2.5 5 10 20 m.



CT 2



- MURO DE TABIQUE ROJO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
- PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO
- PISO: LOSETA DE BARRO
- PISO: CANTERA

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 895.90

COLINDANCIAS:

NORTE- CRUJIA REGINA

SUR- CRUJIA NORTE HOSPITAL

ORIENTE- CRUJIA ORIENTE CLAUSTRO

PONIENTE - CRUJIA PONIENTE EXCONVENTO

▷ FALLA ESTRUCTURAL

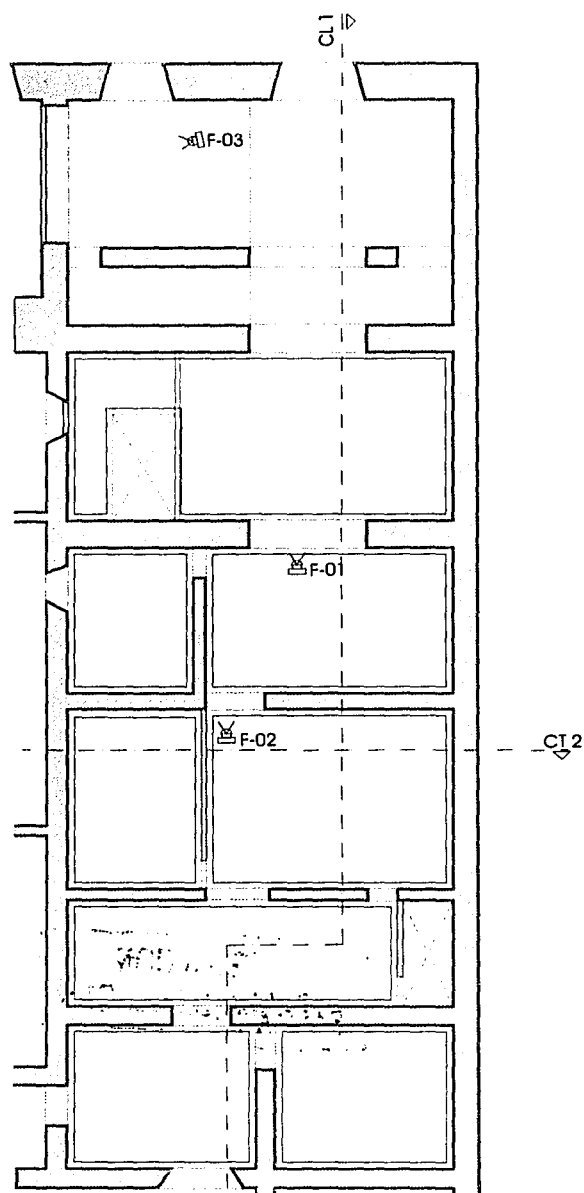
Del conjunto original en el Convento de Regina, se conserva el claustro, un patio cuadrado porticado con columnas cuadradas y arcos de medio punto en los dos niveles. Actualmente estos pórticos se encuentran cerrados por cancelos de herrería y vidrio. Alrededor del patio se desarrollan cuatro crujías, que han sido objeto de diversas modificaciones a lo largo del tiempo. Al centro de este patio, existe una fuente trazada a partir de cuadrados y círculos entrelazados.

El patio, esta trazado en el vértice inferior derecho del sotocoro de la Iglesia, cuyos muros tienen una continuidad en grosor y trazo a lo largo de la crujía norte, que colinda con la calle de Regina. En este vértice, se encuentra la escalera y los accesos en planta baja y alta al coro y sotocoro.

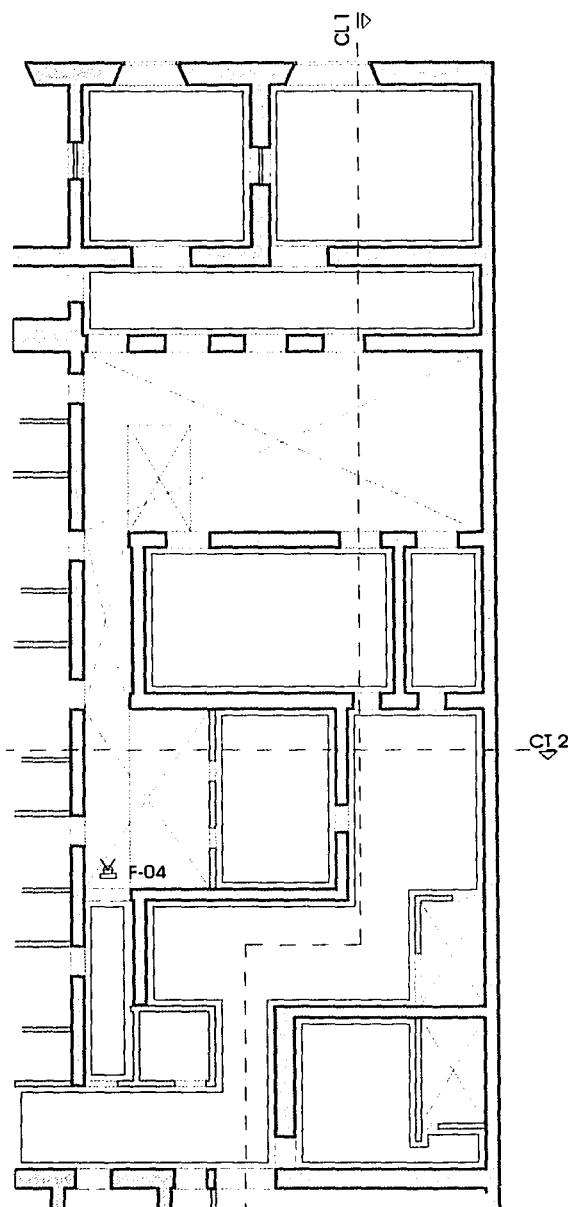
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CRUJIA ORIENTE EXCONVENTO

PLANTA BAJA



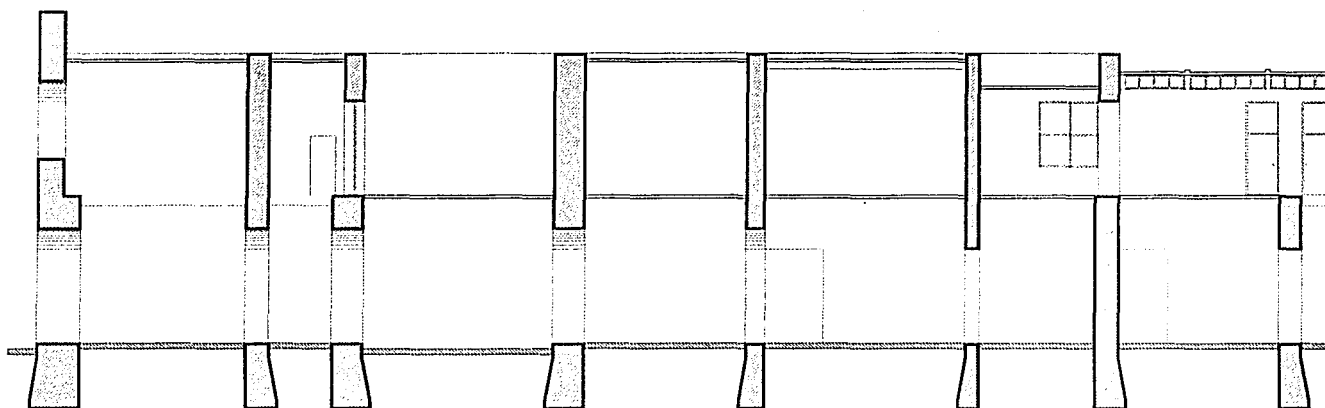
PLANTA ALTA



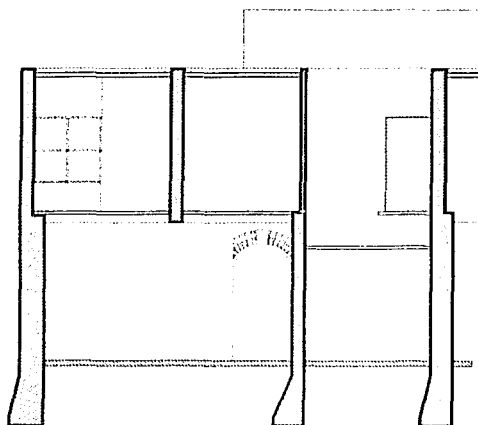
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CL 1

0 2.5 5 10 15 m.



CT 2



-  MURO DE TABIQUE ROJO
-  MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
-  ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
-  ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
-  PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 530.90 m2

COLINDANCIAS:

NORTE - CALLE DE REGINA
 SUR - CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL
 ORIENTE - COLINDANCIA
 PONIENTE - CRUJIA ORIENTE CLAUSTRO

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Esta crujía tiene acceso desde la calle de Regina y ocupa el largo del convento. En la planta baja esta desocupada en su totalidad, y es una sucesión de espacios y patios. En el eje del acceso encontramos tres vanos altos, con arcos de medio punto hechos de ladrillo. Existe en esta crujía un patio que fue techado para ocuparlo en planta alta como área de tendido, y al fondo hay una serie de locales que fueron ocupados como bodegas. En planta alta está ocupada en su mayoría como dormitorios, y el local que da a la fachada de Regina aloja la lavandería.



F-01

F-02

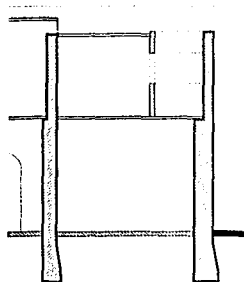
F-03

F-04

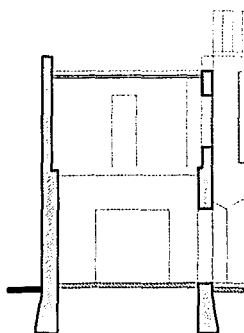
CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL

0 1 2.5 5 10 20 m.

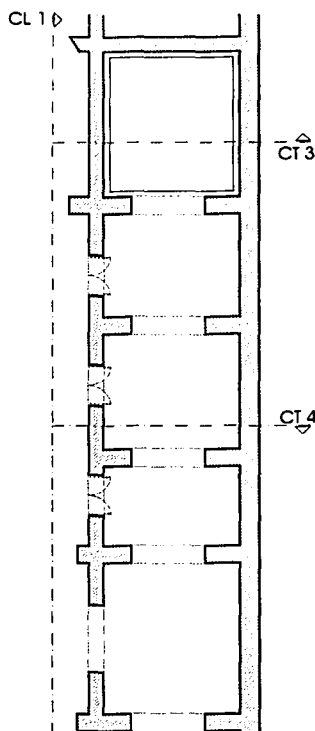
CT 3



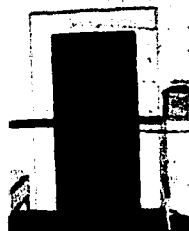
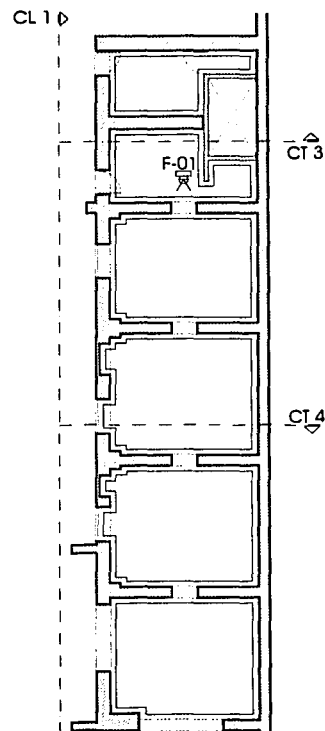
CT 4



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



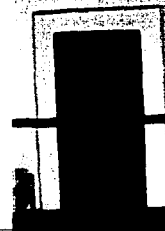
F-01

- ☐ MURO DE TABIQUE ROJO
- ☐ MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ☐ ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ☐ ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
- ☐ PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 316.20 m2

COLINDANCIAS:

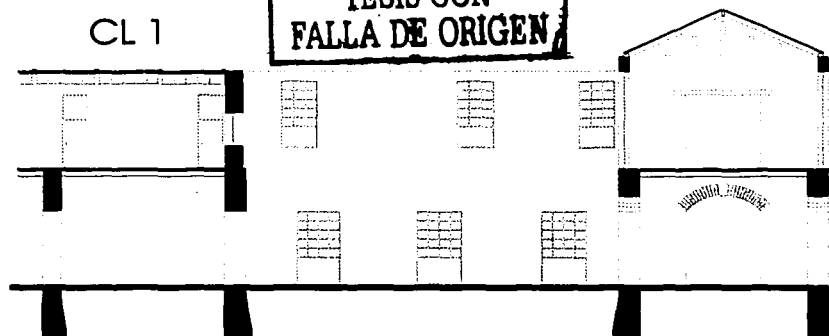
NORTE- CRUJIA ORIENTE EX-CONVENTO
SUR- CRUJIA SURORIENTE HOSPITAL
ORIENTE- COLINDANCIA
PONIENTE - CRUCERO Y PATIOS HOSPITAL



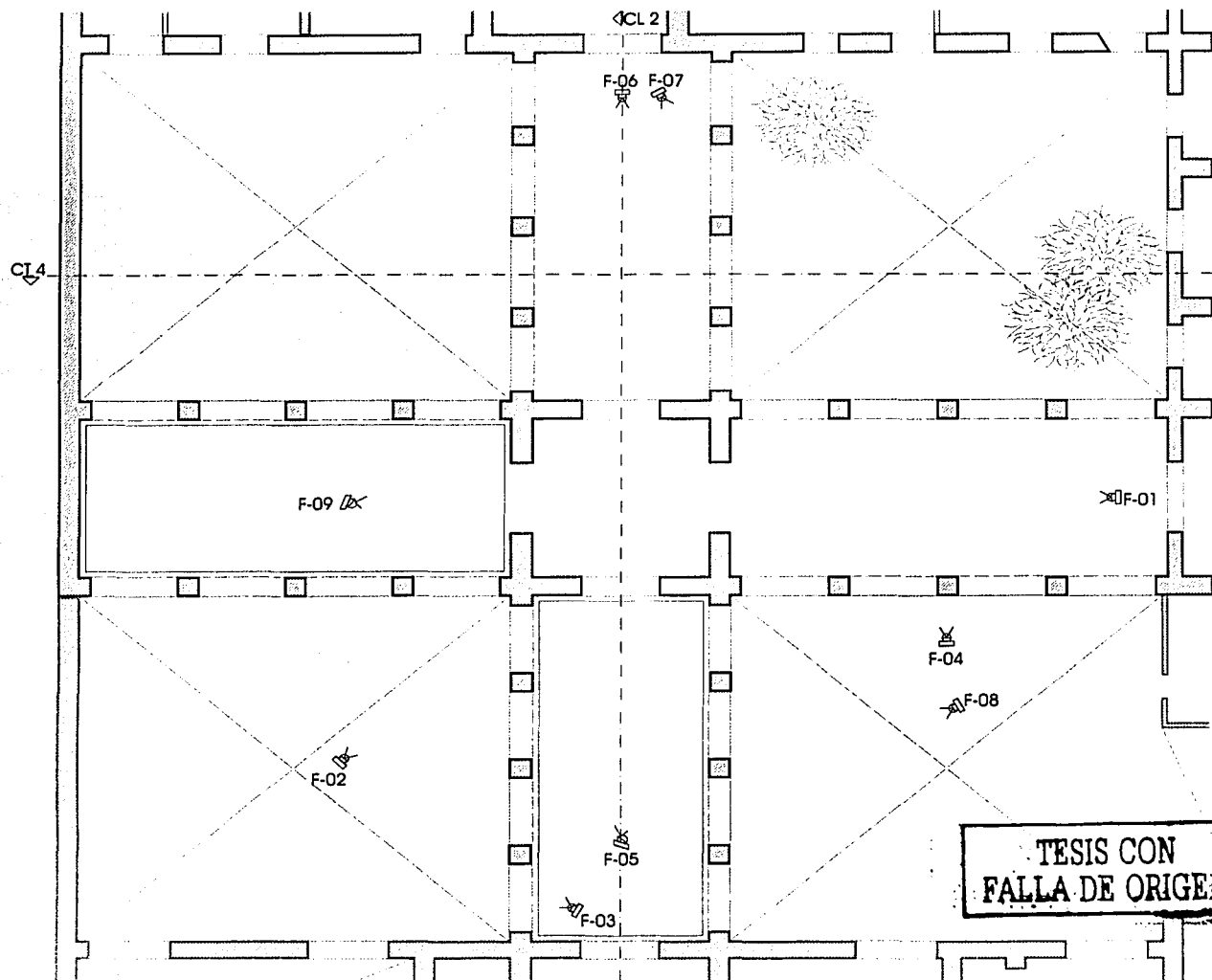
F-01

CL 1

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Esta crujia se encuentra en la colindancia del predio de San Jerónimo con lo que fuera la celda de la marquesa de Sierra Nevada. Es parte de la edificación perimetral que alojaba los servicios. En planta baja esta subutilizada como bodega, y en planta alta aloja dormitorios.



La estructura esta construida con tabique rojo recocido, a manera de columnas dentadas que entrñaman muros de mampostería de tezontle. Las ventanas de la planta superior terminan con cerramiento de madera, y en la planta inferior las columnas están hechas de cantería y los arcos con tabique rojo.



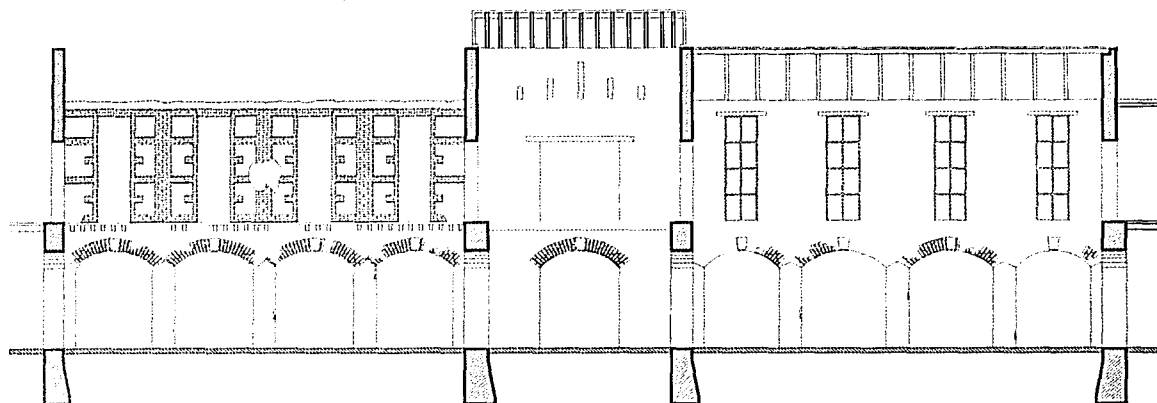
F-01

F-02

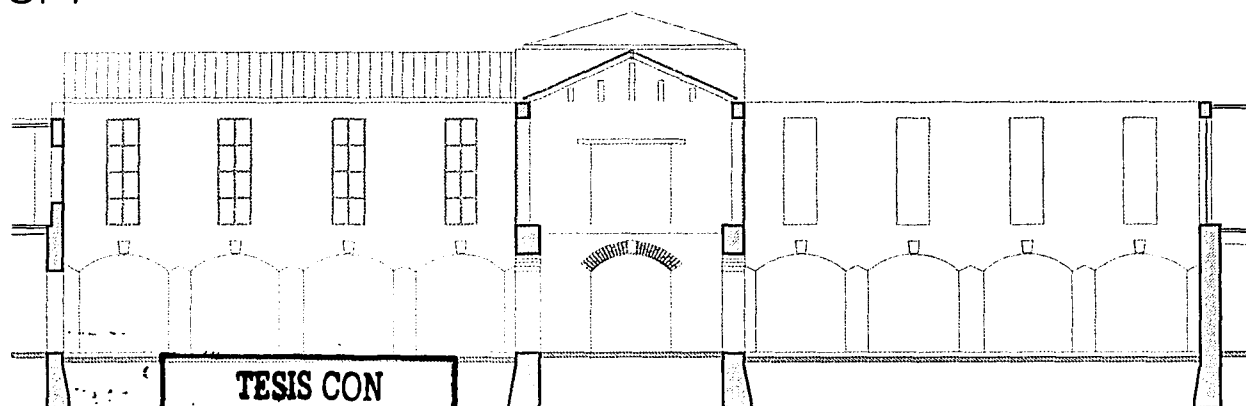
F-03

F-04

F-05



CT 4



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- MURO DE EN MAL ESTADO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO/CUBIERTA INEXISTENTE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA EN MAL ESTADO

- MURO DE TABIQUE ROJO
- MURO DE TABICÓN DE CEMENTO
- CUBIERTA A DOS AGUAS
- PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO

COLINDANCIAS:

- NORTE- CRUJIA NORTE HOSPITAL
- SUR- CRUJIA SUR HOSPITAL
- ORIENTE- CRUJIAS ORIENTE HOSPITAL
- PONIENTE - COLINDANCIA (P.B.) ,
CRUJIA PONIENTE HOSPITAL (P.A.)

SUPERFICIE TOTAL: 1568.57m²
 SUPERFICIE SIN CONSTRUIR: 967.10m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 601.47m²

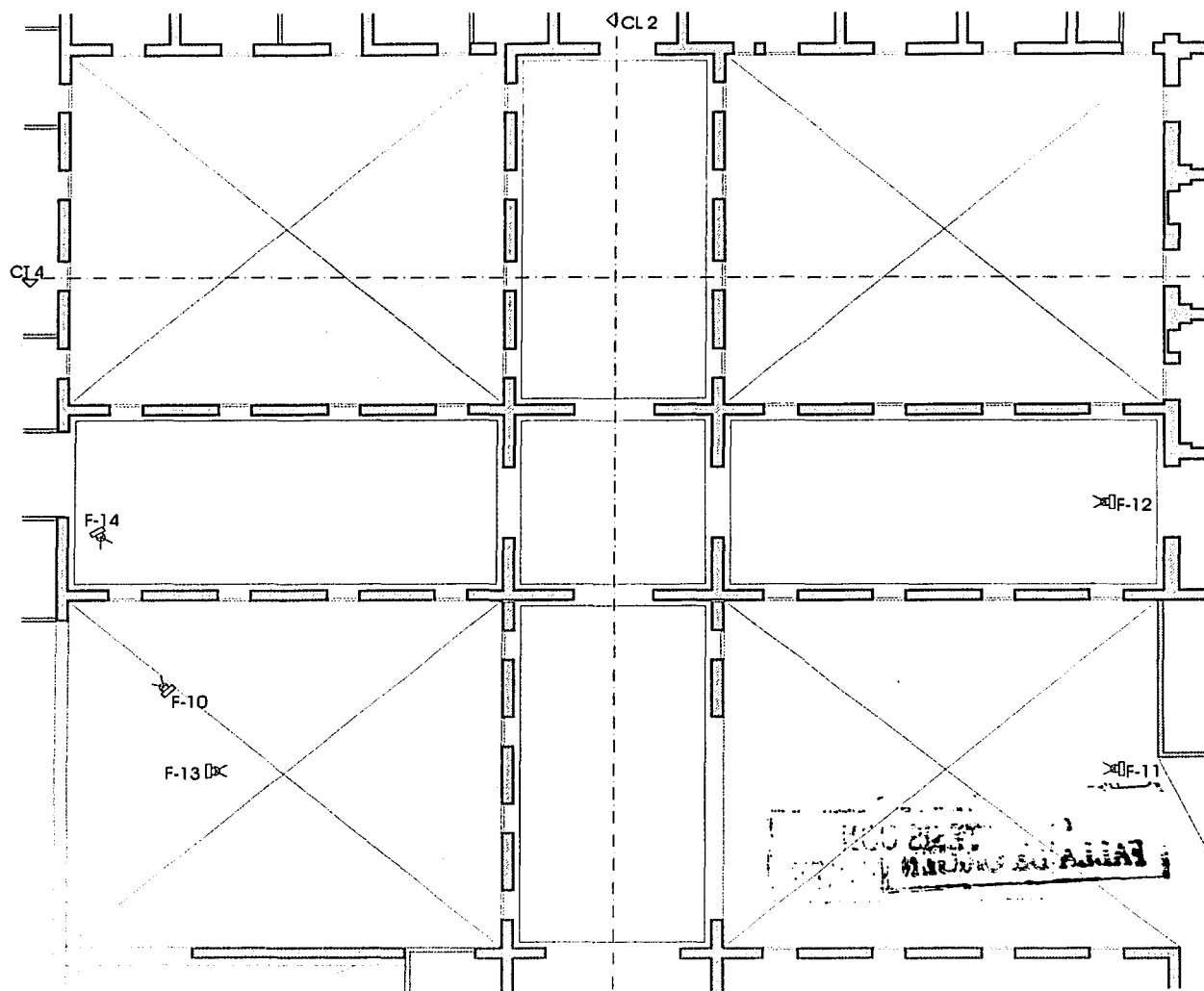


F-06

F-07

F-08

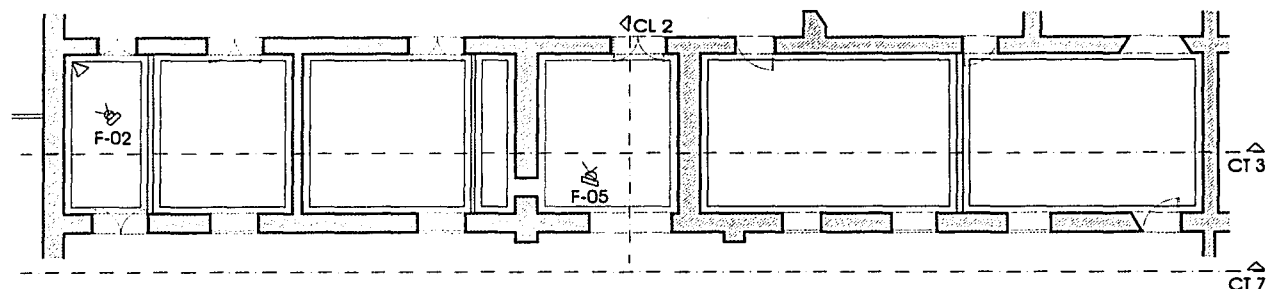
F-09



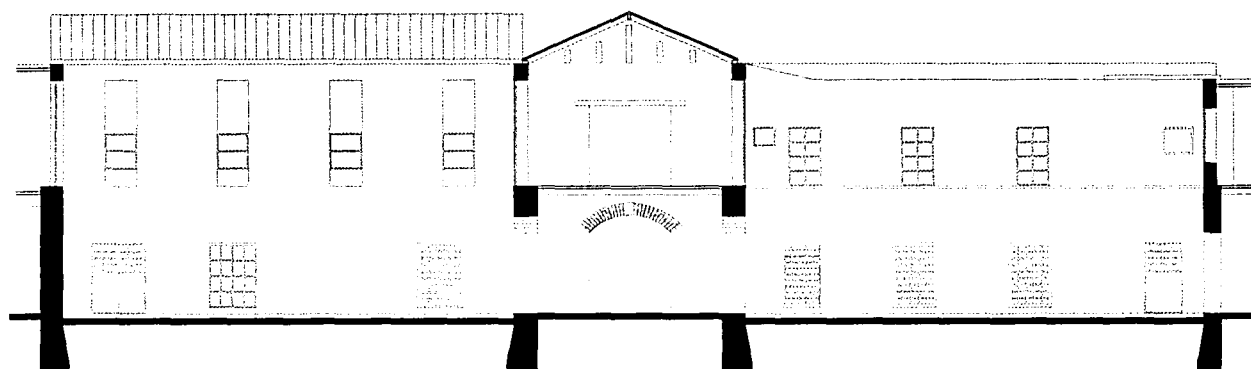
Las crujeas centrales, en sus fachadas hacia los patios están resueltas en planta baja con cuatro vanos de arcos rebajados que descansan sobre columnas cuadradas de cantería, haciendo contraste con la planta alta, donde predomina el macizo; con un entrepiso de igual altura, cuatro ventanas verticales de forma rectangular y esbelta; se localizan sobre los ejes de los vanos de la planta baja.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

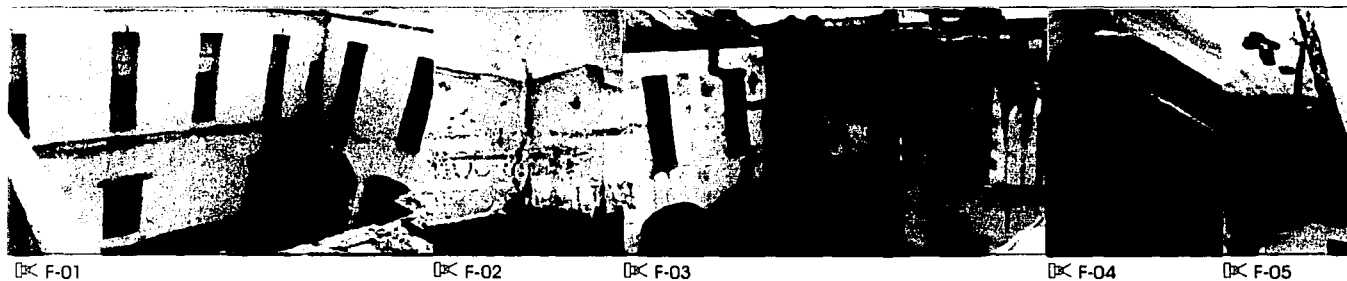


CT 7



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La crujía norte del hospital es ocupada en la planta baja por departamentos y en la planta alta por dormitorios para los ancianos residentes. Esta crujía coincide con la estructura del claustro del convento, hacia el cual tiene acceso en ambas plantas. Como el resto de la construcción es necesario hacer calas para saber realmente la edad de los muros y sus diversas modificaciones ya que presenta diversos sistemas estructurales y constructivos.



F-01

F-02

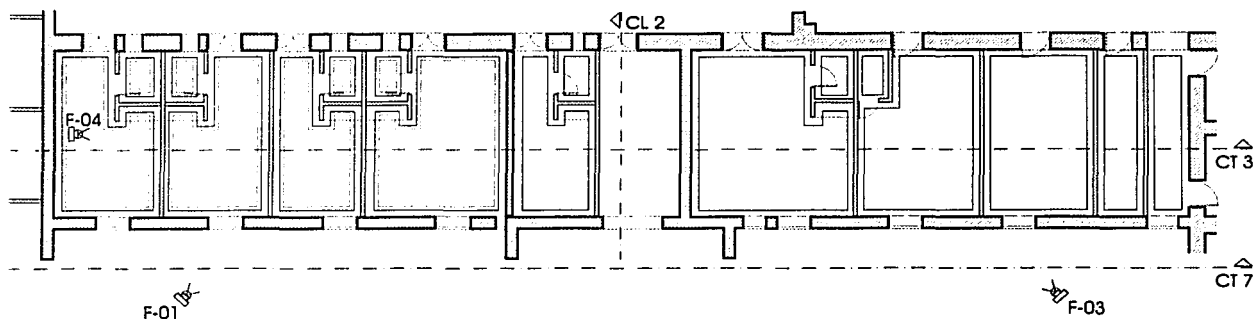
F-03

F-04

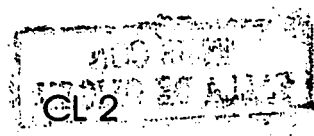
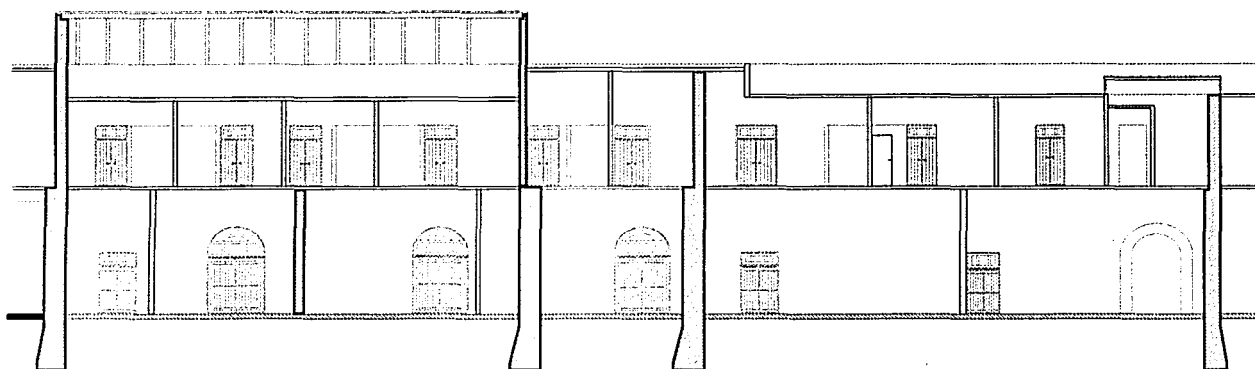
F-05

PLANTA ALTA

0 2.5 5 10 20 m.



CT 3



-  MURO DE TABIQUE ROJO
-  MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
-  CUBIERTA A DOS AGUAS
-  ENTREPISO DE VIGUETA Y BOVEDILLA
-  ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
-  PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 316.20 M2

COLINDANCIAS:

NORTE- CLAUSTRO EX-CONVENTO

SUR- CRUCERO Y PATIOS HOSPITAL

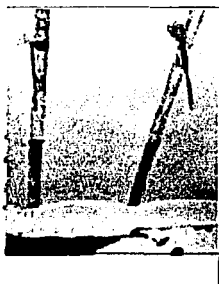
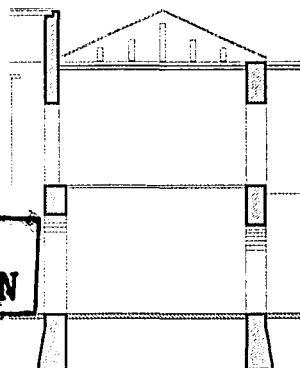
ORIENTE- CRUJIA NORORIENTE

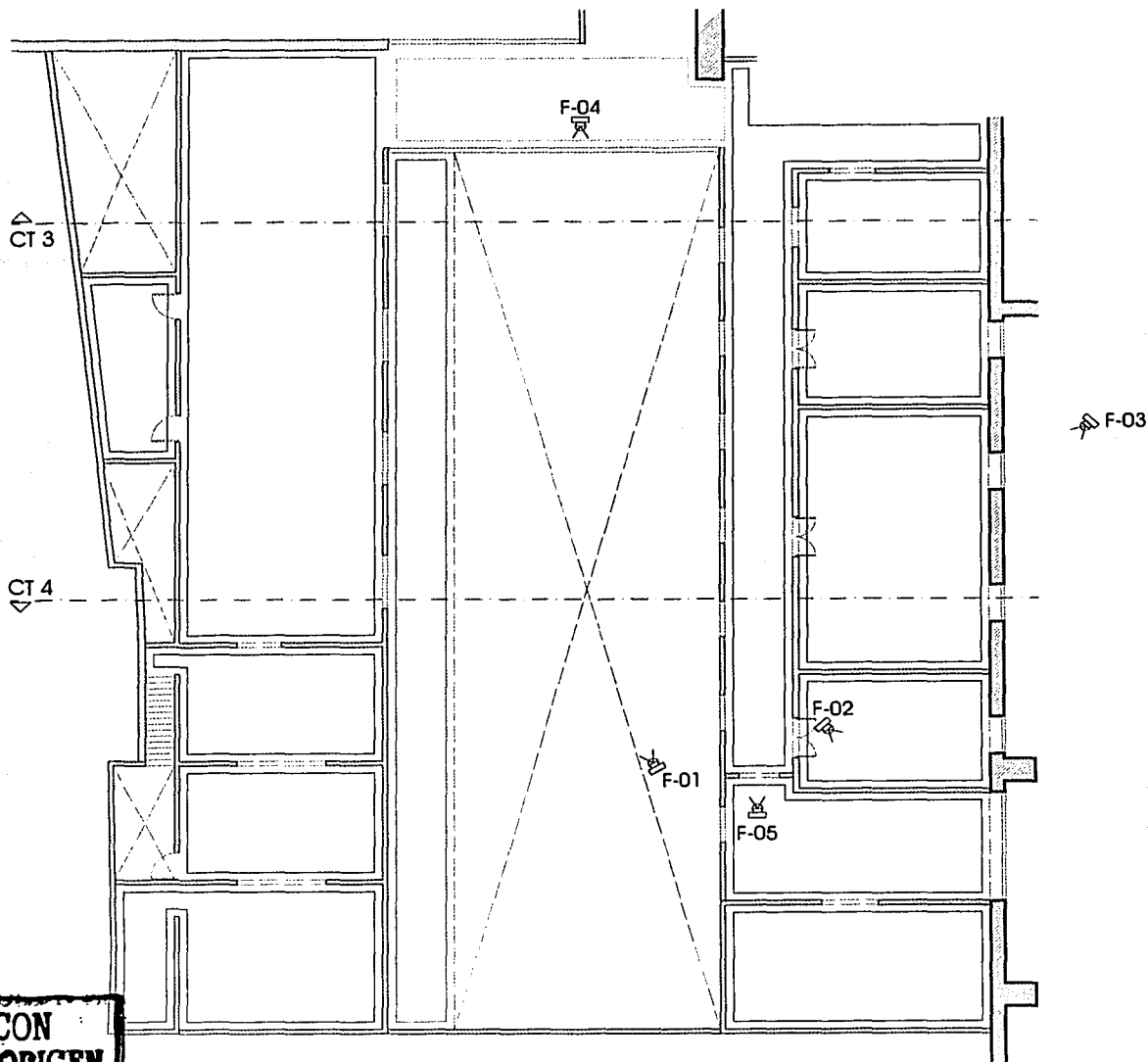
PONIENTE - COLINDANCIA (P.B.) ,

CRUJIA PONIENTE HOSPITAL (P.A.)

▷ FALLA ESTRUCTURAL

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**





F-01

F-02

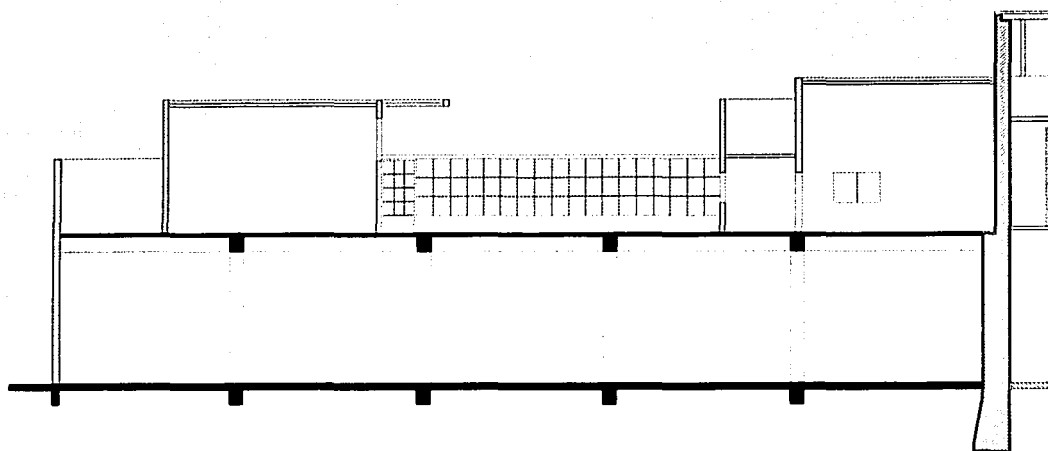
F-03

F-04

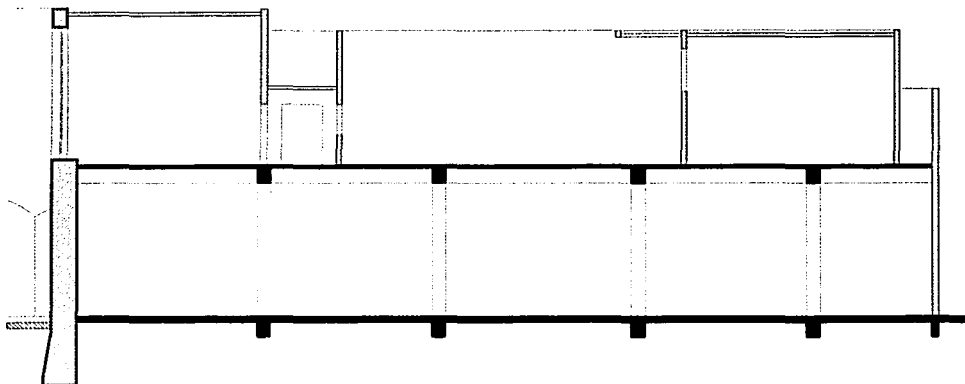
F-05

CT 3

0 2.5 5 10 20 m.



CT 4



Parte de lo que fuera el perímetro de servicios de la edificación original, solo queda en pie el muro que colinda con los patios y ha sido completada por una construcción del siglo XX. Ésta, solo es usada en planta alta por la Fundación Concepción Beistegui, y tiene una amplitud considerable. Alrededor de un patio rectangular se desarrollan tres construcciones distintas, en una, al poniente se alojan la cocina y el comedor, al norte una provisional sirve de circulación, y en donde estuvo la construcción del XVI, hay ahora un área destinada a terapia física y capilla.

- ☐ MURO DE TABIQUE ROJO
- ☐ MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO
- ENTREPISO DE VIGUETA Y BOVEDILLA
- TECHUMBRE DE LAMINA METALICA
- ☒ PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 890.12m2

COLINDANCIAS:

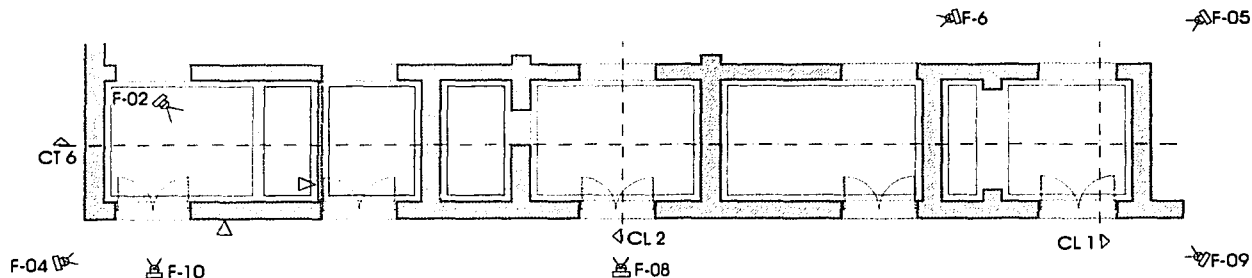
NORTE- PATIO SUR IGLESIA
SUR- COLINDANCIA
ORIENTE- PATIOS Y CRUCERO HOSPITAL
PONIENTE - COLINDANCIA

*NOTA: LA PLANTA BAJA NO PERTENECE AL INMUEBLE

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CRUJIA SUR HOSPITAL

PLANTA BAJA



FACHADA SUR



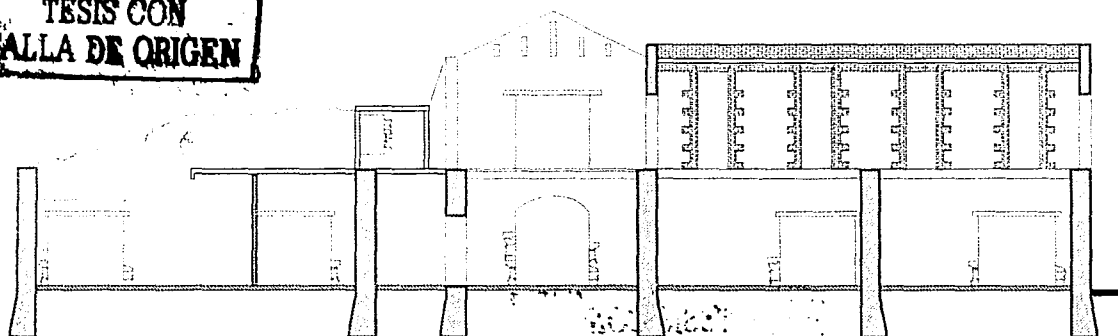
La crujía sur, en el ala este, semidestruida y desocupada conserva en uno de los patios el ritmo original de vanos en planta alta aunque en planta baja coinciden más con los de la fachada sur que colinda con la calle de San Jerónimo; el ala oeste presenta mayor deterioro y no conserva ninguna de las losas de entrepiso. La herrería de puertas y ventanas se encuentra también semidestruida.



F-01 F-02 F-03 F-04 F-05

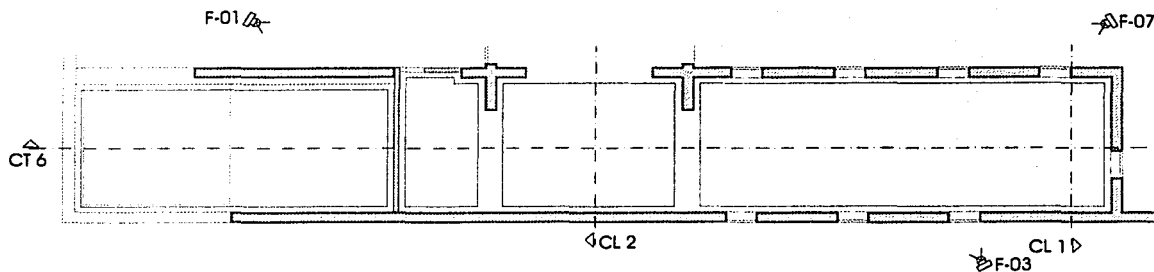
CT 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

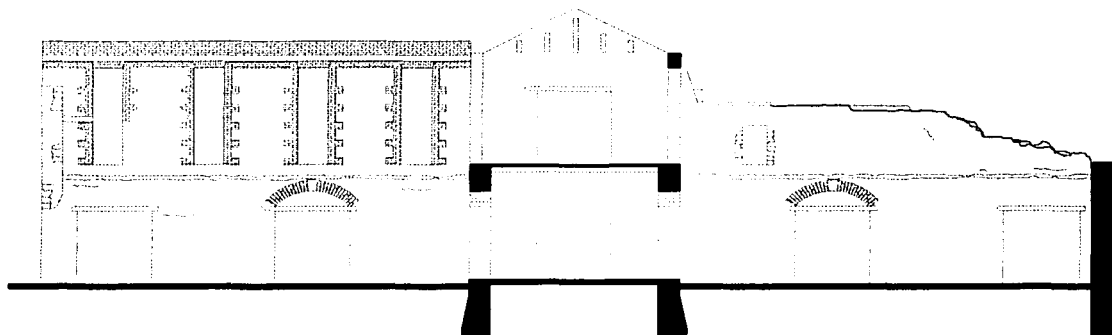


PLANTA ALTA

0 2.5 5 10 20 m.



CT 5



La estructura esta construida con tabique rojo recocido, a manera de columnas dentadas que entraman muros de mamposteria de tezontle. Las ventanas de la planta superior terminan con cerramiento de madera, y en la planta inferior las columnas están hechas de cantería y los arcos con tabique rojo. En ambas plantas quedan restos de intervenciones hechas durante el siglo XX.



16

F-07

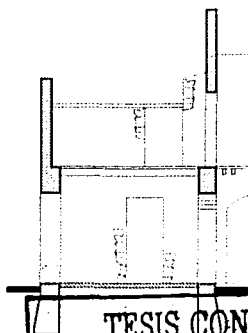
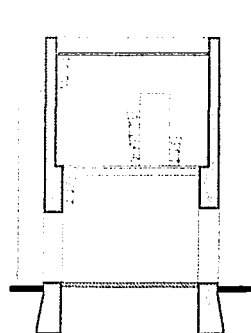
F-08

F-09

F-10

CL 1

CL 2



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- MURO DE EN MAL ESTADO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- MURO DE TABIQUE ROJO
- ENTREPISO/CUBIERTA INEXISTENTE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA EN MAL ESTADO
- PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO
- SUPERFICIE DE DESPLANTE: 316.20 m2

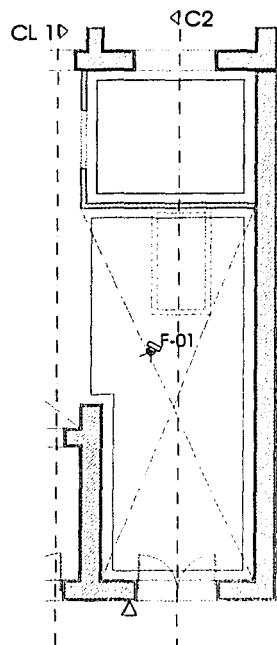
COLINDANCIAS:

- NORTE- PATIO INTERIOR (SEMIDESTRUIDA)
- SUR- CALLE DE SAN JERONIMO (SEMIDESTRUIDA)
- ORIENTE- SIN CONSTRUCCION
- PONIENTE - COLINDANCIA (SEMIDESTRUIDA)

▷ FALLA ESTRUCTURAL

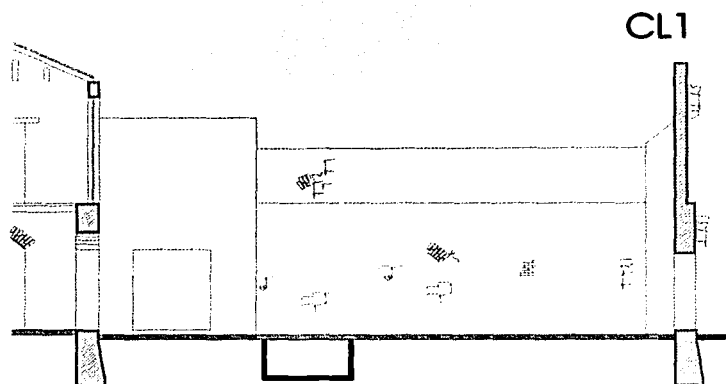
CRUJIA SURORIENTE HOSPITAL

0 2.5 5 10 15 m.



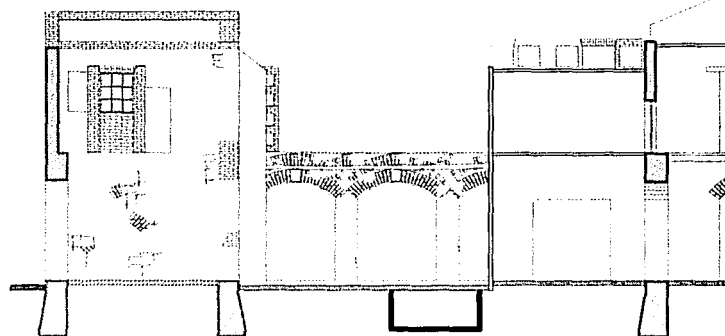
PLANTA BAJA

F-02

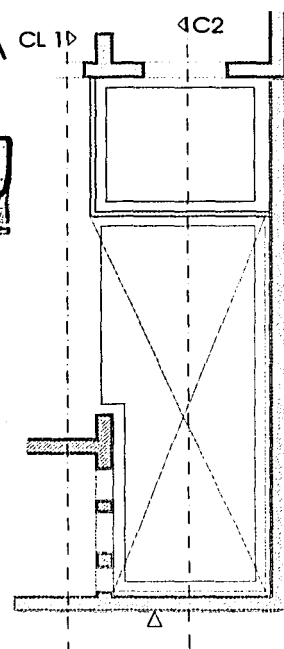


PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



C1



Parte de la crujía perimetral del hospital, del antiguo edificio colonial no queda más que el muro de la fachada a San Jerónimo. En su lugar se ha construido una estructura de tabique y concreto sin ninguna particularidad. Además en esta área vacía se encuentra alojada una cisterna.



- MURO DE EN MAL ESTADO
- MURO DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE
- MURO DE TABIQUE ROJO
- ENTREPISO/CUBIERTA INEXISTENTE
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA
- ENTREPISO DE VIGUERIA DE MADERA EN MAL ESTADO

■ PISO: FIRME DE CONCRETO EN MAL ESTADO
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 316.20 m2

COLINDANCIAS:

CRUJIA NORORIENTE HOSPITAL

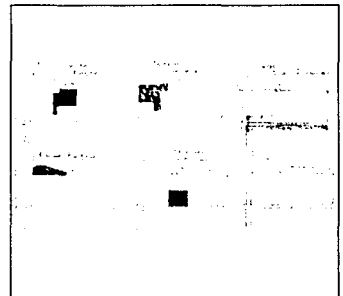
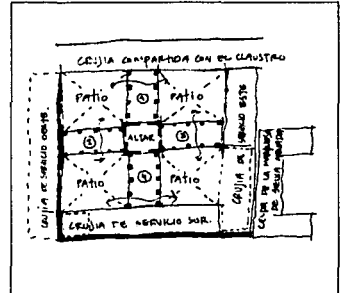
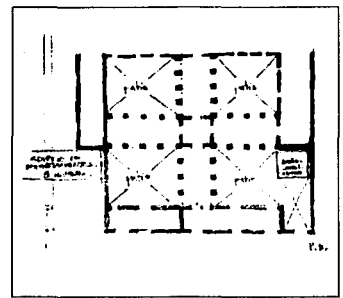
SUR- CALLE DE SAN JERONIMO

ORIENTE- COLINDANCIA

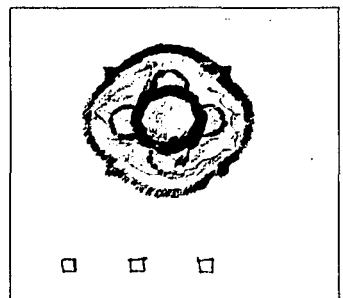
PONIENTE - PATIO SURORIENTE , CRUJIA SUR HOSPITAL

▷ FALLA ESTRUCTURAL





**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



DEMANDA REQUERIMIENTOS GENERALES

La administración del asilo hizo la siguiente descripción de las necesidades a cubrir, a través del Dr. Agustín Soto director de la institución:

1. 145 camas para el **CASA HOGAR PARA ANCIANOS**

Las características descritas por el Dr. Soto de estos pacientes para ser admitidos en el asilo son:

- Tener mas de 60 años
- Estar consciente que quiere estar en el lugar, si no lo está, será admitido previa valoración médica y comprobación de que no va a ser abandonado.
- Que el paciente o sus familiares puedan pagar una cuota de recuperación, que es e la mitad del costo de mantenimiento por residente (actualmente es alrededor de \$4 500.00 pesos).

El asilo no es un hospital ni una clínica, aunque cuenta con servicios de rehabilitación y enfermería.

2. ASILO DE DÍA que cuente con talleres y servicios para usuarios de la tercera edad en condiciones y con ánimo de actividad.

3. SALONES DE EVENTOS La idea del director es ocupar los cinco patios con que cuenta el conjunto para rentarlos como patios de eventos, y ayudar al financiamiento de la institución. Además tiene la intención de ocupar los locales de planta baja que no tengan un uso actualmente como salones privados.

4. CAFETERIA Localizada preferentemente en las áreas ahora desocupadas de la planta baja hacia la calle de Regina.

La edificación deberá apegarse a las características que el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal establece como necesarias para el tipo de edificio que se plantea (véase tabla página siguiente). Además deberá apegarse a la normatividad vigente para monumentos históricos:

El Art. 35 se refiere a los monumentos patrimoniales y remite a las Normas Técnicas Complementarias para Rehabilitación de Edificios.

No existen actualmente dichas normas redactadas a manera de un documento general; el procedimiento del INAH es redactar unas Normas Técnicas para cada caso particular, cuando el tamaño del proyecto así lo exija. Encontramos, a manera de ejemplo, las Normas de Proyecto de Restauración para Intervención de Fachadas en Monumentos históricos, las cuales se ordenan en dos secciones: En la primera se establece lo que se puede o no hacer al intervenir cada uno de los elementos arquitectónicos del proyecto, describiendo brevemente algunos procedimientos constructivos permitidos de acuerdo a un orden de ejecución en obra:

E) ESTRUCTURA

- En caso de que la fachada presente problemas estructurales deberá realizarse un proyecto de restauración por un especialista en la materia. Dicho proyecto será analizado por el INAH para su aprobación.
- Ante la existencia de superposición de fachadas el proyecto de intervención se expondrá a un cuerpo colegiado para la definición de su destino.

V) VANOS

- Los vanos que existan en la fachada deberán ser conservados.
- Si algún vano ha sido modificado en sus proporciones originales deberá de ser recuperado.

CASA HOGAR

Dormitorio con 145 camas
 Enfermería: control, estar, almacén
 Lavandería: recepción, lavado, almacén, patio de servicio
 Terapia: gimnasia, masaje, consultorio, patio
 Comedor/ cocina
 Salas de estar: lectura, dormir, televisión, música
 Recepción/ vestíbulo
 Dirección (tanto de la Casa Hogar como del resto del inmueble)
 Baños
 Mantenimiento
 Estacionamiento

ASILO DE DÍA

Recepción/ vestíbulo
 Talleres
 Comedor/ cocina
 Salas de estar: lectura/ dormir, televisión, música
 Terapia: gimnasia, masaje, consultorio, patio
 Accesorios comerciales
 Estacionamiento
 Baños
 Almacén

SALÓN DE FIESTAS

Recepción/ vestíbulo
 Guardarropa
 Patios de eventos
 Privados para eventos
 Cocina
 Baños
 Vestidores
 Almacén
 Estacionamiento

CAFETERÍA

Vestíbulo
 Mostrador y área de caja
 Comedor
 Cocina
 Baños

BIBLIOTECA

Vestíbulo
 Acervo
 Área de lectura

•Se evitará realizar vanos nuevos.

•Los vanos aún siendo originales que no presenten jambas o dintel de cantería deberán ser conservados sin pretender dotarlos de esos elementos de cantera que falsificarían la lectura del monumento.

M)MUROS

•Los edificios que presenten muros de mampostería que en la actualidad no estén aplanados pero que originalmente lo fueron deberán aplanarse con mezcla de cal arena.

Además, cada uno de los elementos arriba mencionados (no son todos) está acompañado de la definición del mismo.

La segunda parte define un catálogo de conceptos y hace una breve descripción del procedimiento constructivo para cada uno de ellos, como por ejemplo el apuntalamiento de fachadas, dinteles y ventanas o la corrección de fallas estructurales. Al igual que en la primera parte cada uno de estos conceptos está acompañado por una definición del mismo, y en algunos casos, por pruebas y tolerancias permitidas así como normas específicas.

Por otro lado, el Reglamento de Construcciones nos remite a las Normas de Ordenación contenidas en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal, que se describen dentro de los planes de desarrollo de cada municipio o población. (véase Cáp. El Entorno, Uso de Suelo y monumentos patrimoniales)

OTROS REQUERIMIENTOS

ART 86: Deberán ubicarse uno o varios locales para almacenar depósitos o bolsas de basura, ventilados y a prueba de roedores a razón de 0.01m²/m² construido.

ART 95: La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal, escalera o rampa, que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de treinta metros como máximo. Estas distancias podrán ser incrementadas hasta en 50% si la edificación o local cuenta con un sistema de extinción de fuego según lo establecido en el ART 122 del

CLASIFICACIÓN POR GENERO Y MAGNITUD DE ACUERDO AL ART. 5 DEL REGLAMENTO		estacionamiento	habitabilidad y funcionamiento			dotación de agua potable	servicios sanitarios			ventilación (cambios x hora)	iluminación (luxes)
			área	lado	altura		excusados	lavabos	regaderas		
II.3.3.	Asistencia Sbcial (hasta 250 ocupantes) CASA HOGAR PARA ANCIANOS	1 x 50m ² construidos				300lts/hues ped/día					
	Dormitorios para más de 4 personas en asilos		10.00m ² /p ersona	2.90m	2.30m						75
	Cuartos de camas: De 11 a 25 camas cada 25 camas adicionales o fracción						3	2			75
	Cuartos de camas: De 11 a 25 camas cama individual		7.30m ²	2.70m	2.40m		1	1			
	comunes			3.30m	2.40m		2	2		6	75
	Salas de espera: por cada 100 personas									6	75
	Consultorios y salas de curación		7.30m ²	2.10m	2.30m		2	2		6	125
											300
II.4.7	Instalaciones religiosas (lugares de culto hasta 250 concurrentes) CAPILLA	1 x 60m ² construidos	10.00m ² /p ersona		2.50m					6	75
II.5.3	Recreación social										
	Centros Comunitarios (ASILO DE DIA), salones de fiestas	1 x 40m ² construidos									
	Areas de comensales		1.00m ² /comensal	2.30m							
	Areas de cocina y servicios		0.50m ² /comensal	2.30m						20	
	Vestíbulo: hasta 250 concurrentes		0.25m ² /asiento	3.00m	2.50m					1	150
	Salas de reunión		1.00m ² /persona		2.50m					6	
	Alimentos y bebidas					12lts/comida					
	Recreación social					25lts/asistente/día					
	Trabajadores y empleados					100lts/trabajador/día					
	Jardines					5lts/m ² /día					
	Entretenimiento: de 101 a 200 personas						4	4			

Tabla que refiere los requerimientos según los artículos 80 (estacionamiento), 81 (habitabilidad y funcionamiento), 82 (higiene, servicios y acondicionamiento ambiental), 83 (Servicios sanitarios), 90 (ventilación) y 91 (iluminación) del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal en sus Normas Técnicas Complementarias. También se hacen algunas consideraciones en el artículo nueve transitorio para las características antes mencionadas de las cuales aplican las siguientes:

ESTACIONAMIENTO

La fracción XI dice: Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamientos establecidos en la fracción I dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren a una distancia mayor de 250m; comprueben su título de propiedad, inscrito en el Registro Público de la Propiedad de los predios mencionados; en estos casos se deberán colocar letreros en las edificaciones, señalando la ubicación del estacionamiento, y en los predios, señalando la edificación a la que dan servicio.

De acuerdo al artículo arriba mencionado, el inmueble se encuentra localizado en zona 4, el número de cajones necesarios es el 70% de lo que indica la tabla correspondiente. Además se precisa que podrá contarse con 50% de cajones chicos.

SERVICIOS SANITARIOS

Todas las edificaciones, excepto de habitación y alojamiento, deberán contar con bebederos o con depósitos de agua potable en proporción de uno por cada treinta trabajadores o fracción que exceda de quince;

En los espacios para muebles sanitarios se observarán las siguientes dimensiones mínimas libres: Excusados 0.75 x 1.10, Lavabos 0.75 x 0.75, Regaderas 0.80 x 0.80;

En los sanitarios de uso público... Se deberá destinar por lo mnos, un espacio para excusado de cada diez o fracción, a partir de cinco, para uso de personas impedidas. En estos casos, las medidas del espacio para excusado serán de 1.70 x 1.70 y deberán colocarse pasamamanos y otros dispositivos especiales que establezcan las Normas Técnicas Complementarias correspondientes;

Los sanitarios deberán ubicarse de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir más de un nivel o recorrer más de 50 metros para acceder a ellos.

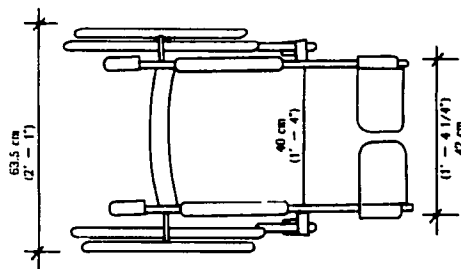
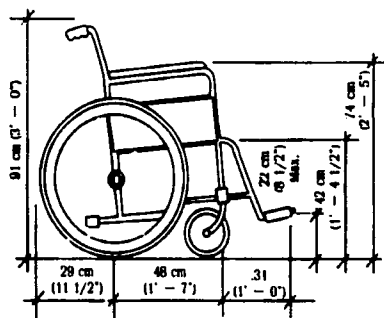
ILUMINACIÓN

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes, correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones: Norete 15%. Sur 20%. Este y Oeste 17.5%. Los valores para orientaciones intermedias podrán interpolarse en forma proporcional.

Se permitirá la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces en los casos de baños y servicios.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS Y PASILLOS

PUERTAS: Asistencia social: 0.90m en dormitorios; 0.75m en locales complementarios. En este caso es importante señalar que por la naturaleza del proyecto la mayor parte de los vanos no son modificables por ser monumento histórico.



Legislación

Ley de los Derechos de las personas adultas mayores

TÍTULO PRIMERO CAPÍTULO ÚNICO DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 3o. Para los efectos de esta ley, se entenderá por:

I. Personas adultas mayores, aquellas que cuenten con sesenta años o más de edad y que se encuentren domiciliadas o en tránsito en el territorio nacional.

II. Asistencia Social. Conjunto de acciones tendientes a modificar y mejorar las circunstancias de carácter social que impidan al individuo su desarrollo integral, así como la protección física, mental y social de personas en estado de necesidad, desprotección ó desventaja física y mental, hasta lograr su incorporación a una vida plena y productiva.

IX. Atención integral. Satisfacción de las necesidades físicas, materiales, biológicas, emocionales, sociales, laborales, culturales, recreativas, productivas y espirituales de las personas adultas mayores. Para facilitarles una vejez plena y sana se considerarán sus hábitos, capacidades funcionales, usos y costumbres y preferencias.

CAPÍTULO II DE LOS DERECHOS

Artículo 5o. De manera enunciativa y no limitativa, esta ley tiene por objeto garantizar a las personas adultas mayores los siguientes derechos:

I. De la integridad, dignidad y preferencia:

a. A una vida con calidad. Es obligación de las Instituciones Públicas, de la comunidad, de la familia y la sociedad, garantizarles el acceso a los programas que tengan por objeto posibilitar el ejercicio de éste derecho; d. Al respeto a su integridad física, psicoemocional y sexual
e. A la protección contra toda forma de explotación; g. A vivir en entornos seguros dignos y decorosos, que cumplan con sus necesidades y

III. De la salud, la alimentación y la familia:

a. A tener acceso a los satisfactores necesarios, considerando alimentos, bienes, servicios y condiciones humanas ó materiales para su atención integral.
c. A recibir orientación y capacitación en materia de salud, nutrición e higiene, así como a todo aquello que favorezca su cuidado personal.

V. Del Trabajo:

A gozar de igualdad de oportunidades en el acceso al trabajo o de otras opciones que les permitan un ingreso propio y desempeñarse en forma productiva tanto tiempo como lo deseen, así como a recibir protección de las disposiciones de la Ley Federal del Trabajo y de otros ordenamientos de carácter laboral.

VI. De la Asistencia Social:

a. A ser sujetos de programas de asistencia social en caso de desempleo, discapacidad o pérdida de sus medios de subsistencia.
b. A ser sujetos de programas para contar con una vivienda digna y adaptada a sus necesidades.
c. A ser sujetos de programas para tener acceso a una casa hogar o albergue, u otras alternativas de atención integral, si se encuentra en situación de riesgo o desamparo.

VII. De la participación:

b. De asociarse y conformar organizaciones de personas adultas mayores para promover su desarrollo e incidir en las acciones dirigidas a este sector.
c. A participar en los procesos productivos, de educación y capacitación de su comunidad.
d. A participar en la vida cultural, deportiva y recreativa de su comunidad.

TÍTULO TERCERO DE LOS DEBERES DEL ESTADO, LA SOCIEDAD Y LA FAMILIA CAPÍTULO ÚNICO

El Estado promoverá la existencia de condiciones adecuadas para los adultos mayores, tanto en el transporte público como en los espacios arquitectónicos.



NO TE QUEDES SOLO (A) EN CASA!



¿VIAJA DE VACACIONES O NEGOCIOS?

LO ACOMPAÑA UNA PERSONA DE EDAD QUE TE AGUACE Y NO COMPARTES SUS ACTIVIDADES

TE PRESTAMOS EL ESPACIO ADECUADO (TIEMPO SEGURO Y TRANQUILIDAD)

RESIDENCIA DE DÍA PARA MAYORES

- JUEGOS DE MESA
- BIBLIOTECA
- LECTURA

- REHABILITACIÓN
- PASEOS
- MANUALIDADES

- ACTIVIDADES SOCIALIZANTES
- DESCANSO

COMANDAMOS CON NOSOTROS AL TEL. FAL. 5480-9047

O VISITENOS EN: MED. DE CHILE 42-1 2º PAVO. EDIF. SAN JORGE

ATENCIÓN ESPECIAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

SI TIENES MÁS DE 60 AÑOS Y DESIÑAS DE PARTICIPAR EN UN GRUPO PARA DEJAR A DENTRIN Y DENTRIN A DENTRIN CON LOS INDIVIDUOS DESIÑADOS

- SERVICIOS GERONTOLÓGICOS
- PREVENCIÓN PARA LA SALUD
- TERAPIA RECREATIVA
- COMIDA

El Centro de Promoción Gerontológica

TIENE POR OBJETO ATENDER A LA POBLACIÓN DE TODAS LAS EDADES, EN ESPECIAL A LAS PERSONAS DE 65 AÑOS EN ADELANTE.

REQUISITOS PARA INGRESAR

- 1.- TENER 65 AÑOS O MÁS
- 2.- MOVILIZARSE POR SI SOLO
- 3.- NO TENER IMPEDIMENTO FÍSICO O MENTAL (ACTUALMENTE)
- 4.- PREFERENTEMENTE TENER FAMILIA

SERVICIOS Y ACTIVIDADES QUE LES BRINDA ESTA INSTITUCIÓN

- 1.- CURSOS DE TERAPIA FÍSICA-RECREATIVA
 - 2.- ALIMENTACIÓN ADECUADA
 - 3.- SERVICIOS DE SALUD
 - 4.- CURSOS DE VERANO INTERGENERICIALES
 - 5.- CURSOS PARA COMPAÑEROS DE ADULTOS MAYORES EN PENSAMIENTO
- FESTEJOS CONMEMORATIVOS PARA:**
- A) FESTEJAR CUMPLEAÑOS
 - B) ANIVERSARIOS
 - C) INTERCAMBIOS CON OTRAS INSTITUCIONES DE LA TERCERA EDAD, NIÑOS Y JOVENES
 - D) ACTIVIDADES RELIGIOSAS Y CULTURALES



Situación económica social

De la legislación anterior podríamos concluir que los adultos mayores han sido apoyados de alguna manera por el Estado. Sin embargo no ha sido posible cumplir con las disposiciones marcadas por éste. Según datos de la Fundación Centro de Promoción Gerontológica Centro Histórico Ciudad de México, I.A.P. (CENPROGIA) en la colonia centro habitan aproximadamente 3,000 ancianos, de los cuales solo el 40% recibe algún tipo de apoyo institucional; y a nivel nacional existe una demanda muy grande ya que en los 280 casas hogar para ancianos que existen actualmente con un promedio de 80 camas cada uno, se tiene una lista de espera de 365 personas por asilo.

Por otra parte la población crece día con día, y para el año 2010 se calcula que serán 9.5 millones de adultos mayores, obviamente el problema no solo es la falta de instalaciones sino la falta de apoyo, los problemas económicos, culturales y sociales. Actualmente las casas hogar para ancianos y centros de día que se ubican en el centro histórico de la ciudad, no cuentan con los recursos necesarios para atender la demanda.

Un ejemplo de asilo es la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P. que gracias al apoyo del Nacional Monte de Piedad I.A.P. atiende a los adultos mayores que, por sus carencias socioeconómicas o por problemas de invalidez, se vean impedidas a satisfacer sus requerimientos básicos de asistencia y desarrollo, entre sus principales áreas se encuentran, la recepción, dirección general, enfermería, consultorios médico y odontogerátrico, salón de usos múltiples, sala de estar, sala de terapia ocupacional, salón de juegos, recámara de caballeros, recámara de damas, recámara de asistidos foráneos, salón de hidromasaje, gimnasio, solarium, baño de damas, baño de caballeros, cocina, comedor, lavandería y ropería, patio de servicio y elevador. Dando albergue a 30 huestepes hijos, y a 8 ambulatorios, además de otros 50 en un club de día o de media estancia ofreciendo desayunos, comidas y cenas, además de terapias ocupacionales, físicas y atención médica.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Centros de asistencia

Castellvechio, Verona Italia, 1964

Carlo Scarpa

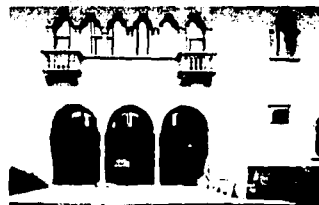


Carlo Scarpa es un ejemplo magnífico de una visión contemporánea inteligente y sensible, capaz de dar continuidad a la tradición desde su momento y su época.

Dice Sergio Los "Scarpa trabaja como si sostuviera un diálogo arquitectónico con las formas existentes. Sus museos nunca son espacios neutrales... Por el contrario, son intervenciones críticas que, partiendo de las obras de arte, presentan complementos que perfeccionan, esenciales para comprenderlas.

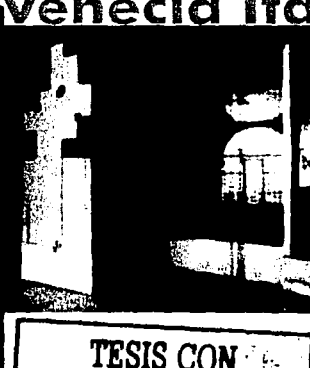
"También en lo ya construido, el diseño agrega los complementos críticos por los que la obra de arte original se hace consciente de sí misma. Al transformar el contexto del edificio existente, Scarpa lo hace hablar de nuevo."

"Mas que la teoría de la restauración, a Scarpa le interesaba la 'claridad histórica', es decir, hacer visible la historia a través de la yuxtaposición de sus elementos."



Fundación Querini Stampalia

Venecia Italia, 1963



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

casos análogos

"Casona ubicada en la calle de Guatemala 18 en un predio que consta de dos solares, uno con frente a la dicha calle y el contiguo con frente a Donceles.

Aunque ambos predios tienen valiosa información arqueológica por estar dentro del perímetro del Templo Mayor, sólo el de Guatemala presenta construcción del siglo XVII en adelante. Una renovación ostenta la fecha de 1707 y en 1888 se construyó un tercer nivel con estructura de hierro y muros de tabique rojo recocido.

El inmueble presentaba un agudo abandono y avanzado deterioro (entrepisos de viguería colapsados, agrietamientos en múltiples puntos, deformaciones en muros y marcado hundimiento hacia el costado oriente).

El proyecto (un centro cultural) arquitectónico planteó cuatro cuerpos de construcción en sentido transversal, interconectados en tres pisos y un mezzanine. El primer cuerpo contiene la totalidad de la construcción tradicional subsistente en el conjunto y dicta la distribución de todos los demás. Controversia en esta intervención son los criterios de estructuración adoptados, que incluyen la total eliminación de las porciones construidas en los siglos XIX y XX. El argumento para justificar estas demoliciones fué el del mal estado de la construcción y la sobrecarga que ésta aportaba a los niveles inferiores" (Obras No. 362, Febrero de 2003)



Centro Cultural de España en México
Ciudad de México / Alfonso Corvelo

"Yuxtaposición de estratos históricos con sus materiales propios, con sus particulares procesos constructivos... La ordenada yuxtaposición hace una historia viva y actuante, suma de fragmentos que dialogan, que conviven, que se agreden y se imponen para crear un todo que es suma de experiencias, con conflictos, de convivios, de arbitrariedades y respetos... Un todo deseoso de aclarar que, no con respeto nostálgico hacia el pasado sino con su contemporánea interpretación, es como podemos caminar hacia adelante, sin miedo de decir lo que somos, sin miedo de mostrar lo que queremos ser."

Centro de la imagen / Isaac Broid
Ciudad de México, 1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

hipótesis

Como parte de la rehabilitación del Centro Histórico es necesario pensar en la autosuficiencia económica de la zona. La gran cantidad de actividades comerciales que se desarrollan han desplazado a las actividades productivas de este sector de la ciudad, lo que encarece el abasto y agudiza el abandono. La escala de la ciudad no permite grandes desarrollos productivos, sino que tiene que desarrollarse en pequeños grupos y establecimientos que además promuevan la participación de la comunidad. Nuestra propuesta busca, mediante la solución de un edificio de usos múltiples, la revalorización del patrimonio como un activo económico capaz de generar mediante sus usuarios recursos suficientes para su manutención.

La arquitectura ha sido una respuesta y un reflejo cultural y tecnológico del momento histórico en que se construye. La disyuntiva al intervenir un monumento, en la búsqueda de una relación armónica entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio histórico, es el uso de nuevas tecnologías y materiales dentro de una estructura antigua, o la reconstrucción o restauración mediante las técnicas con que fue construida la edificación original. A nuestro juicio la respuesta está en la identidad, ya que no solo existe una identidad propia de las edificaciones de acuerdo a las actividades y los usuarios que las habitan, también existe una identidad temporal en la cual los materiales y sus atributos (color, forma, textura) proyectan una imagen. Mediante el empleo de sistemas constructivos convencionales y su resultado estético actual pensamos en una integración que exista como la ciudad, en constante evolución, un organismo cambiante capaz de asimilar sus mutaciones a través del tiempo. No necesariamente diálogos, hablamos de presencias en el tiempo y el espacio. Convivencias. Si no distinguimos entre el ayer y el hoy, entre lo construido por nuestros antepasados y lo que propone nuestro tiempo, es imposible hablar de memoria, o dicho de otra manera, la mejor manera de terminar con la tradición es la parálisis.

No se puede ignorar la importancia de trabajar en un monumento histórico, patrimonio de la humanidad. Pero es histórico porque entre sus muros se encuentra un documento del transcurso del tiempo; entre las capas constructivas visibles ahora por el deterioro se encuentran diversas maneras de convivir con el mundo urbano de los siglos XVI al XX, como una participación en la construcción del momento de historia que es una edificación.

En la actualidad la tercera edad ha dejado de formar parte de la población económicamente activa, sin embargo, las personas de la tercera edad no necesariamente han perdido su capacidad productiva; proporcionarles un espacio en el que puedan seguir desarrollando las habilidades y conocimientos que han adquirido, puede representar una fuente de recursos que les permita integrarse a la comunidad y tener un desarrollo individual. En el mismo sentido es posible hablar sobre la arquitectura y sus edificaciones patrimoniales; aunque su valor inmobiliario no necesariamente se ajusta a las condiciones actuales de rentabilidad, su valor histórico y el interés que puede despertar como objeto estético, puede generar una gran afluencia de gente que promovería el comercio y el empleo, a través del mercado local.

et Leduc "Primero es hacer histórica la arquitectura de una época. Y luego conservarla como la más preciosa de sus herencia

Los monumentos no deben tocarse para no disminuir su encanto y autenticidad." Jhon Ruskin "Restaurar un edificio quiere

Restauración, según el Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, es un conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural o a mantener un sitio o monumento arqueológico, histórico o artístico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas. Para la UNESCO la restauración es un instrumento de la historia que protege las fuentes objetivas del conocimiento y garantiza la posibilidad de perfectibilidad interpretativa.

criterios de intervención

Conservar en lo posible la espacialidad del edificio, procurando integrar los nuevos usos y funciones a las dimensiones, orientaciones y proporciones de vanos y macizos en fachada.

Distinguir la intervención actual de la estructura antigua a través del sistema constructivo, y la apariencia del mismo.

En las estructuras nuevas los materiales serán aparentes. El inmueble histórico se aplanará con mortero de cal arena según especificaciones del INAH.

La obra nueva respetará la geometría y desplante que a nuestro entender sea el más apegado a la edificación original.

La obra nueva estará proyectada de manera que "no toque" la estructura antigua. Además deberá pensarse de manera que sea ligera.

objetivos

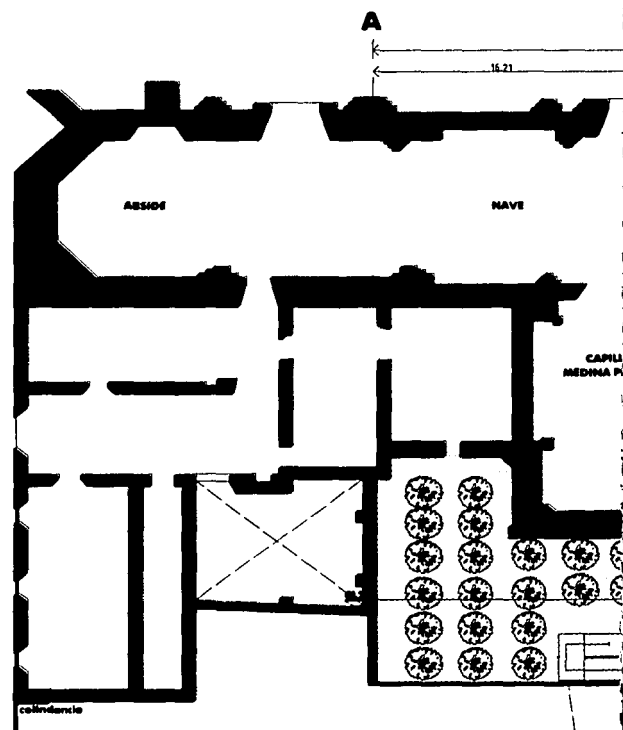
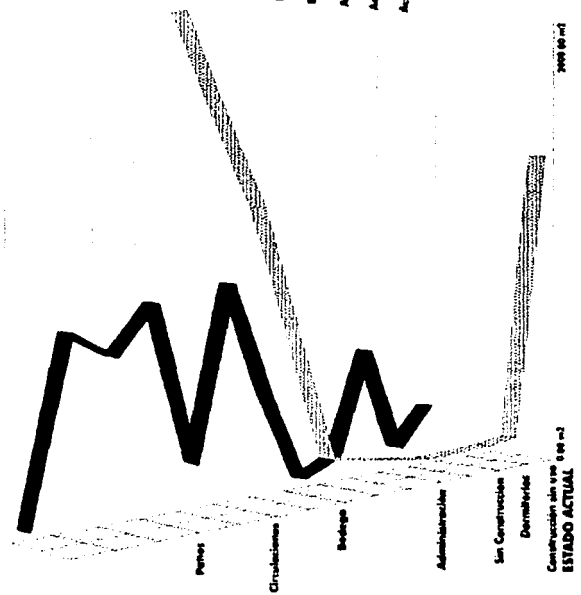
Desarrollar un proyecto de reutilización y mejoramiento del inmueble que ocupa el Asilo para ancianos del Antiguo Hospital Concepción Beistegui partiendo de las necesidades expresadas por la administración de dicha institución.

1. Adaptar dichas necesidades a un proyecto que ayude a enfrentar la situación económica del asilo mediante el aprovechamiento del inmueble como un objeto patrimonial.
2. Enfocar el proyecto hacia el aprovechamiento del potencial de los ancianos como un grupo capaz de generar riqueza, permitiendo su autosuficiencia y la de la institución saliendo actividades y métodos que optimicen los recursos con que cuenta.
3. Desarrollar el silo como un espacio que permita la actividad y comunicación entre sus miembros y con el exterior
4. Concebir un proyecto de intervención que sirva como directriz a un posible y más amplio proyecto de restauración.

"La construcción de la nueva centralidad del Centro Histórico de la Ciudad de México debe iniciar con el óptimo aprovechamiento de su riqueza, de su patrimonio histórico y de su contexto urbano, con la mayor diversificación económica posible, bajo el principio de fomentar un centro plurifuncional de gran heterogeneidad de población residente, usuarios, actividades y usos de suelo, que garantice la sustentabilidad social y económica de su territorio." (CENVI 2000)

PROPUESTA

- PROYECTA
- Servicios
- Salón de eventos
- Patios
- Patios cultivo
- Consultorios
- Circulaciones
- Cafetería
- Bodega
- Estabilidad
- Asilo de día
- Administración
- Accesorios

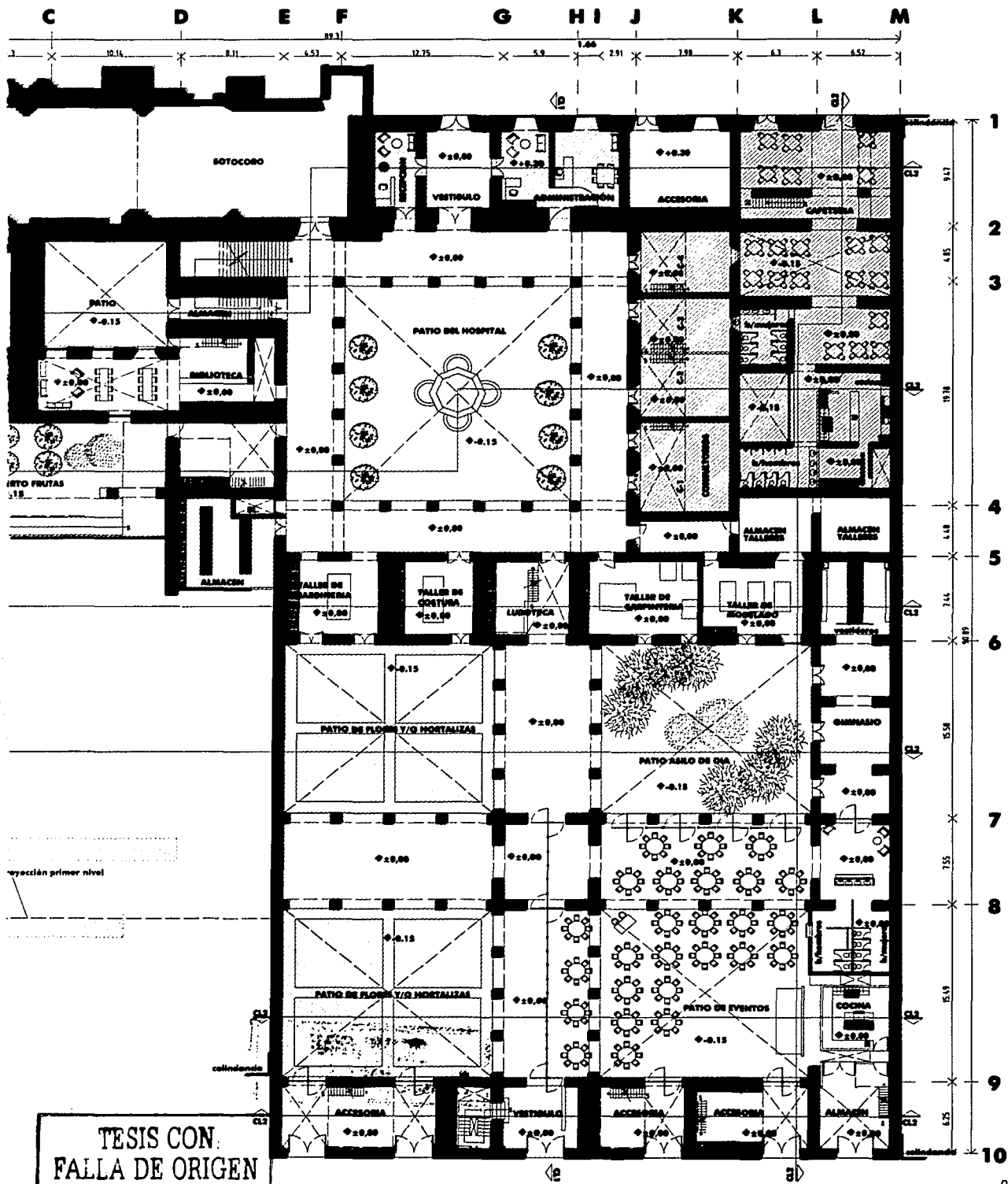


PLANTA BAJA

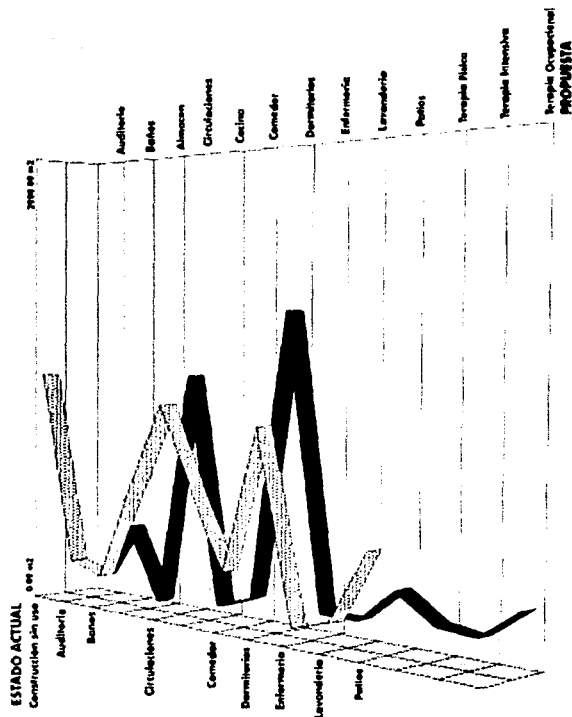
Accesorias 300.00 m2	5.74 %
Administración 130.25 m2	2.49 %
Asilo de día 590.00 m2	11.29 %
Bodega 70.25 m2	1.34 %
Cafetería 440.25 m2	8.42 %
Circulaciones 934.85 m2	17.88 %
Consultorios 210.25 m2	4.02 %
Patios cultivo 880.25 m2	16.84 %
Patios 680.50 m2	13.02 %
Salón de eventos 790.00 m2	15.11 %
Servicios 60.50 m2	1.16 %

TESTIS CON FALLA DE ORIGEN

NUEVOS USOS PLANTA BAJA	N	01	3	6	10	15	20
--------------------------------	---	----	---	---	----	----	----



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

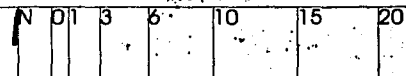


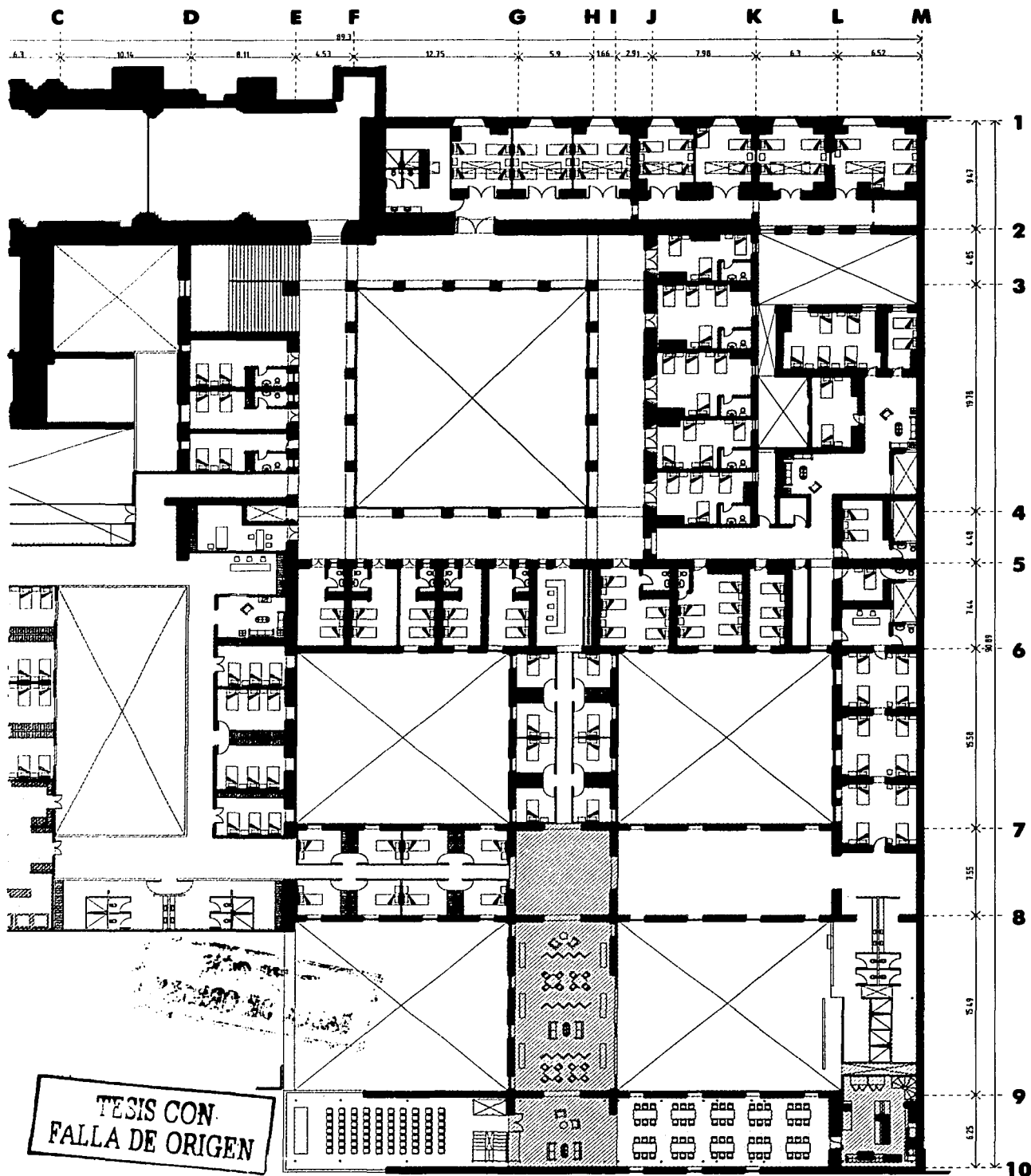
PLANTA ALTA

Auditorio 102.30 m2	2.49 %
Baños 354.15 m2	8.61 %
Almacén 29.50 m2	0.72 %
Circulaciones 1083.10 m2	26.34 %
Cocina 59.50 m2	1.45 %
Comedor 121.00 m2	2.94 %
Dormitorios 1383.50 m2	33.65 %
Lavandería 105.50 m2	2.57 %
Patios 255.65 m2	6.22 %
Terapia Física 100.80 m2	3.38 %
Terapia Intensiva 122.35 m2	2.97 %
Terapia Ocupacional 252.40 m2	6.14 %

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

NUEVOS USOS PLANTA ALTA

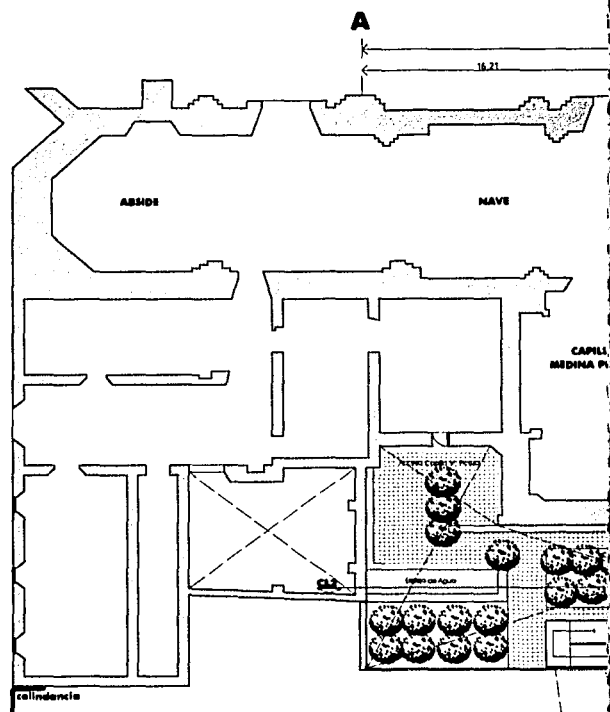




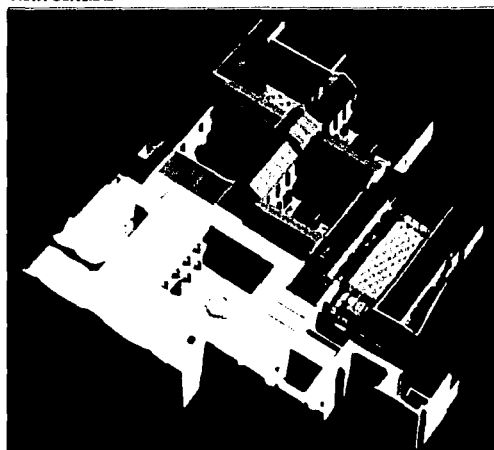
En los predios colindantes de Regina #7 y San Jerónimo #20, que junto con la Iglesia de Regina conforman los restos de lo que fuera el Convento de Regina, pueden identificarse dos estructuras de la época virreinal distinguibles por su uso y por el estado de conservación que presentan cada una de ellas. En el de Regina #7, claustro de lo que fuera el convento, la mayor parte del inmueble se encuentra en condiciones estructurales aceptables y con mantenimiento continuo, debido a que la planta alta se encuentra en uso como asilo. Sin embargo, la planta baja prácticamente no tiene un uso actual. En cambio en San Jerónimo #20, el inmueble que albergara un hospital, se encuentra prácticamente en ruinas, e incluso ha perdido una de sus crujeas cuyo terreno pasó a formar parte de otro predio. Aunque en la planta alta un par de espacios tienen uso, la mayor parte del inmueble ha quedado sin mantenimiento.

De acuerdo a lo anterior el proyecto de intervención se divide en distintos criterios y grados de intervención correspondiendo a los nuevos usos. Dentro del programa arquitectónico el predio de Regina no sufre cambios importantes por que la intervención es simplemente un reacondicionamiento de espacios sin necesidad de afectar la estructura original. El acceso principal se conserva en el zaguan de la fachada de Regina, el cual sirve de vestíbulo para la zona administrativa del conjunto reubicada en los espacios adyacentes. Una vez traspuesto el zaguan, se llega al patio, cuyo claustro conecta con el área de consultorios (geriatría, odontología, gerontología, etc.), una biblioteca con patio de lectura, la escalera original del convento, y un área de servicios por la que se accede a un jardín arbolado en la parte posterior de la Iglesia, donde se encuentra la rampa de acceso al segundo nivel donde se encuentra la casa hogar. La crujía sur de este claustro, tiene diversos accesos hacia el inmueble de San Jerónimo #20. Con un acceso independiente al otro lado de la fachada de Regina, la crujía poniente al claustro se aísla del conjunto para alojar una cafetería restaurante de uso público comercial.

La crujía que tiene su fachada hacia la calle de San Jerónimo, así como parte del crucero del antiguo hospital, conforman el área más deteriorada del inmueble. Es en esta crujía donde insertamos una edificación nueva, que complementa el conjunto del hospital y conserva la geometría del mismo, aun y cuando se plantea con sistemas constructivos actuales e independientes de la estructura original. El acceso central de San Jerónimo #20 sirve como recepción para el centro de día y el patio de eventos. Al mismo tiempo es el vestíbulo de las escaleras y el crucero del antiguo hospital. Dos de los accesos secundarios dan servicio a accesos comerciales del centro de día, mientras que los restantes dan acceso a la subestación y el área de carga y descarga del conjunto. El crucero del antiguo hospital forma cuatro patios, dos destinados al cultivo de flores y uno a la recreación relacionados con los talleres del centro de día ubicados en las crujeas norte y norponiente del inmueble, dejando las crujeas centrales como circulación (como originalmente fueron planteadas). El cuarto patio es utilizado para eventos cuya independencia se logra por medio de divisiones móviles con cierta transparencia que no alteran la espacialidad del crucero. En el espacio que alguna vez ocupó la crujía suroriente se demuele una edificación de tabicón ligero y concreto armado sin ningún valor, y se propone un nuevo edificio que complete la geometría y espacialidad del conjunto de patios y que albergue en planta baja la zona de servicios del patio de eventos.



VISTA GENERAL

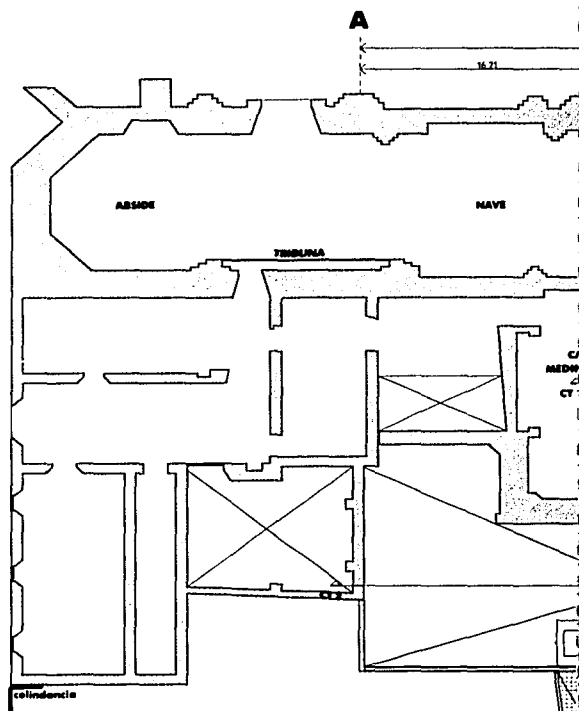
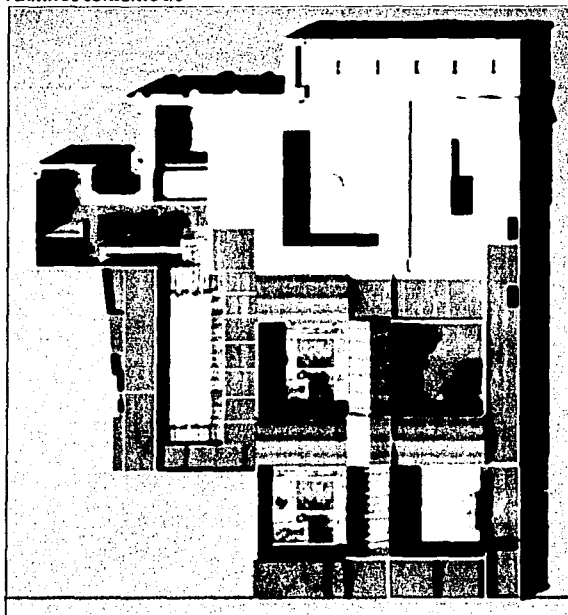


PLANTA BAJA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

N	01	3	6	10	15	20

PLANTA DE CONJUNTO a/e



En planta alta el ex convento aloja la casa hogar. La escalera principal y un elevador existente llegan al claustro el cual sirve como salarium y da acceso a los distintos espacios que en su mayoría son ocupados como dormitorios. La cruzja norte en la fachada de Regina, cambia de uso de auditorio y museo subutilizados a nuevos dormitorios. Igualmente la lavandería es reubicada y ocupada por nuevos dormitorios, que aprovechan la vista hacia la plaza de Regina. Debido a la orientación norte de esta cruzja, se abren tragaluces en la losa de concreto que la cubre. Así mismo proponen nuevos baños debido al aumento de camas para los residentes.

Otra modificación importante es la apertura de una nueva circulación, y la demolición de la losa del patio de tendido que se encuentra en malas condiciones, integrando este espacio vacío a la cafetería en planta baja. Esta área se complementa con salas de estar y estaciones de enfermería, así como el consultorio del médico residente.

El convento y el hospital, comparten una cruzja central que los comunica en dos áreas: la de cuidados especiales ubicada en la cruzja nororiente del hospital, y a través de la cruzja norte del crucero que también es ocupada por nuevos dormitorios. Las cruzjas oriente poniente del hospital son ocupadas por terapia física al oriente (la cual tiene una cubierta reciente de acero y madera) y dormitorios al poniente (la cual es necesario techar con una cubierta nueva). La cruzja sur del crucero, una de las más deterioradas, es conservada en su estado actual, aunque se le completa uno de los muros y la cubierta de acero y cristal que respeta su trazo original; en este lugar hay un área de estar destinada a ser compartida por el centro de día y la casa hogar.

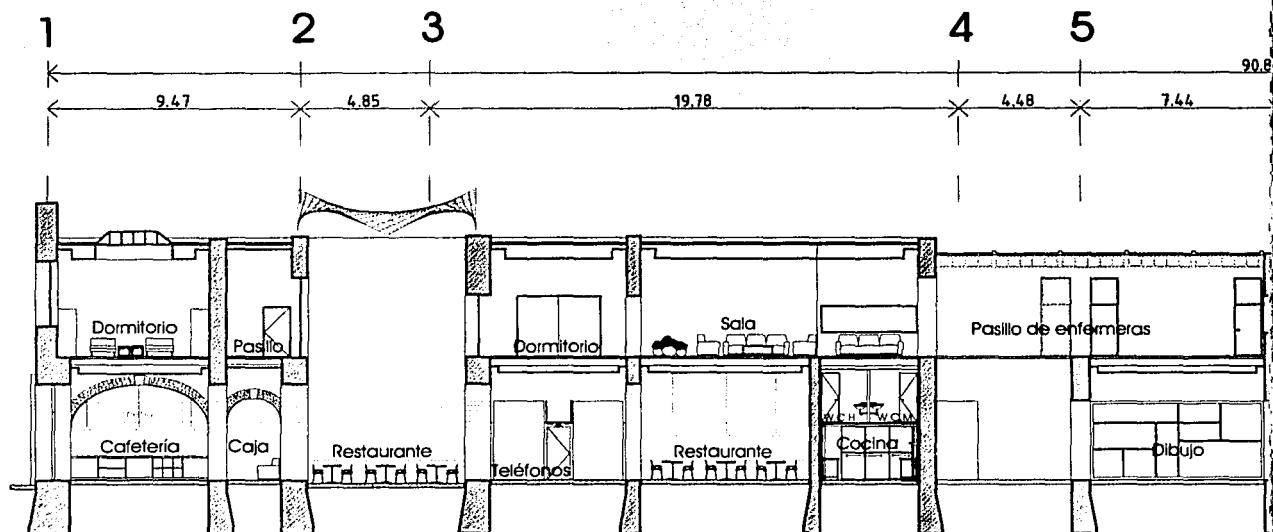
A lo largo de la fachada de San Jerónimo está planteada un edificio nuevo, que en planta alta aloja un auditorio y el comedor que puede dar servicio a éste, además de atender las necesidades del centro de día y la casa hogar. En la esquina sur oriente se conecta con el otro nuevo edificio, y sobre el área de carga y descarga se aloja la cocina. El nuevo edificio que completa el conjunto en la cruzja sur oriente, contiene también baños para la casa hogar.

El área adicional en planta alta ubicada al poniente del antiguo hospital, y que en planta baja no es parte del conjunto, se comunica con el crucero a través de los dormitorios, a la planta baja por medio de la rampa en el jardín y al convento por un pasillo. En esta zona se nuevos dormitorios sustituyendo a la terapia física y una capilla improvisada. En dónde se encontraban cocina y comedor, se reubica la lavandería y algunos dormitorios más, a los que se les provee de servicios sanitarios por medio de una ampliación en el eje de la cruzja oriente poniente del crucero. A estos espacios se les integra al patio existientepor medio de un portal

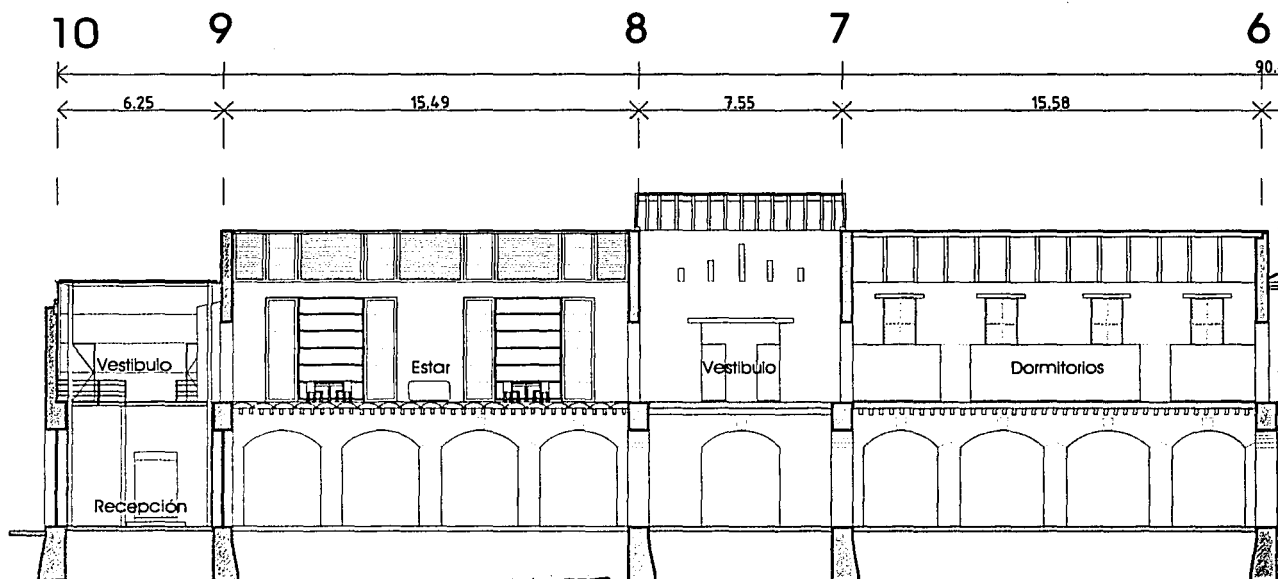
PLANTA ALTA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

N	01	3	6	10	15	20
---	----	---	---	----	----	----



CL 1

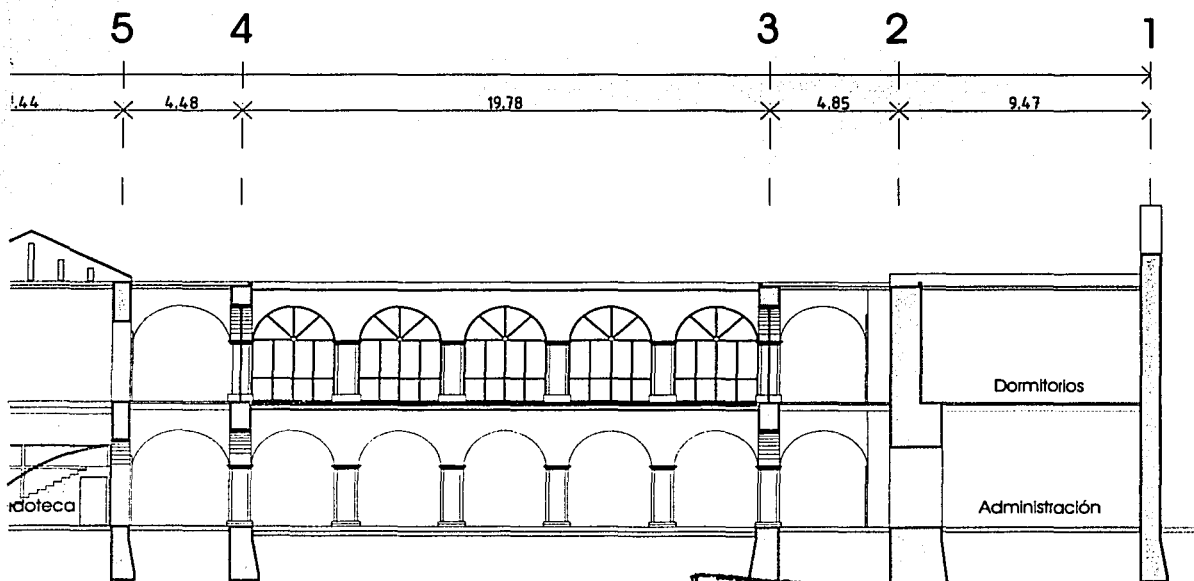
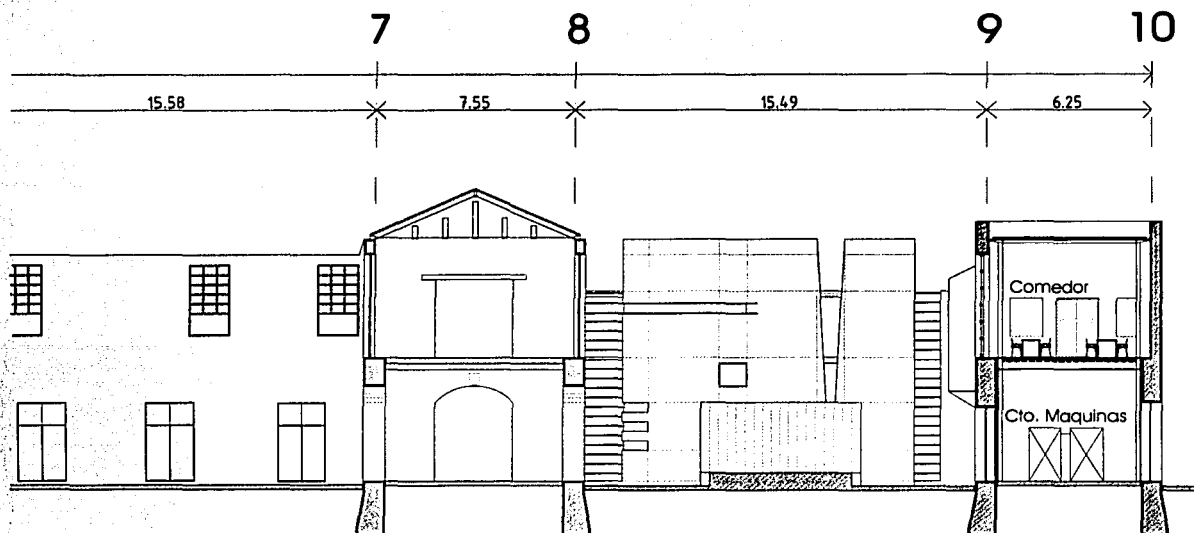


CL 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

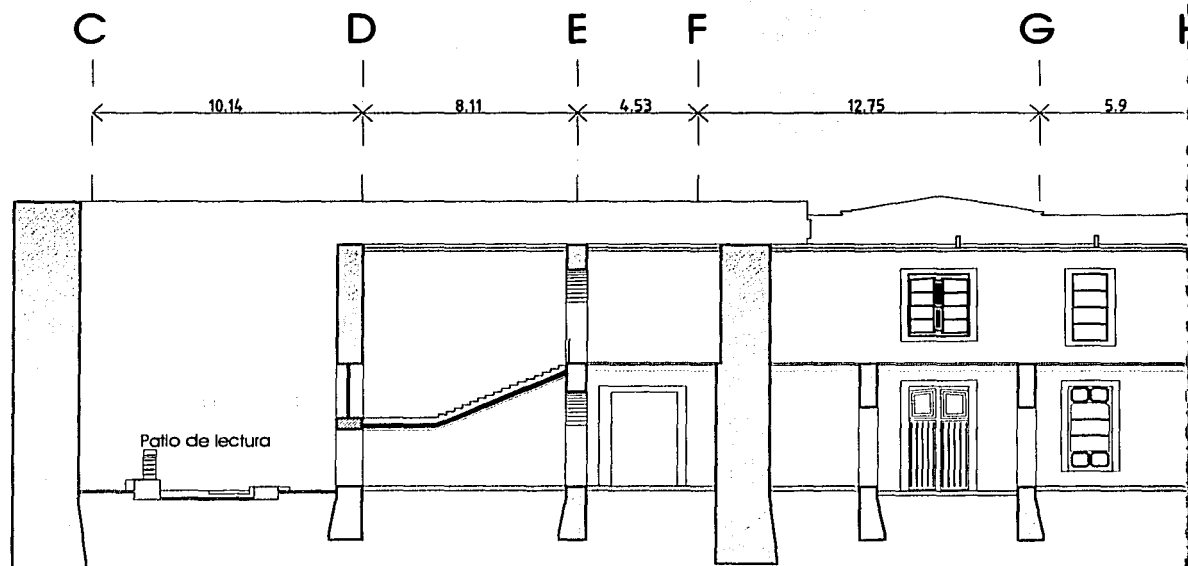
CORTES

0	1	3	6	10	15	20
---	---	---	---	----	----	----

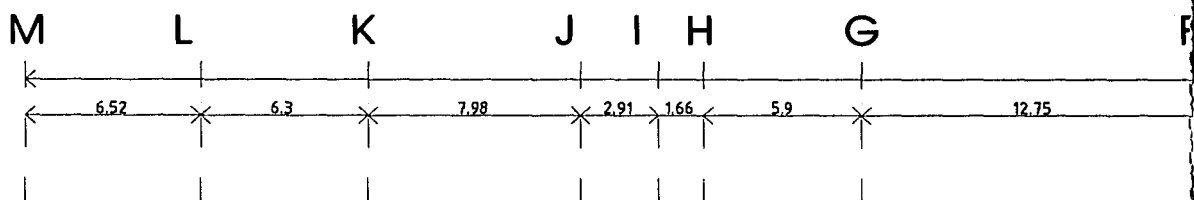


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NO SE PUEDE
RECONSTRUIR



CT 1

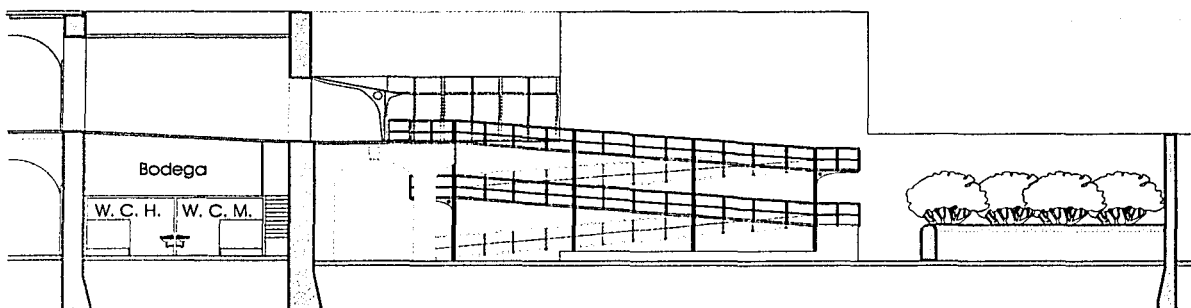
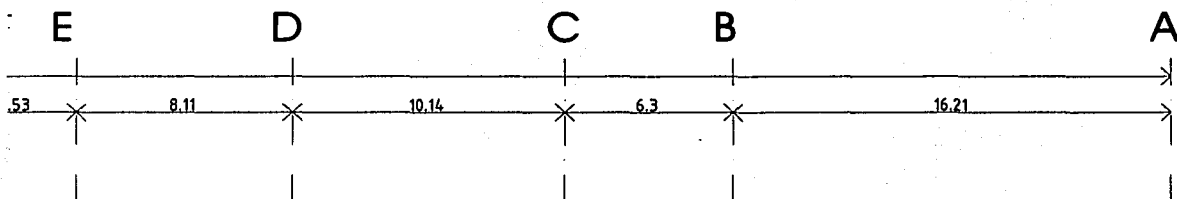
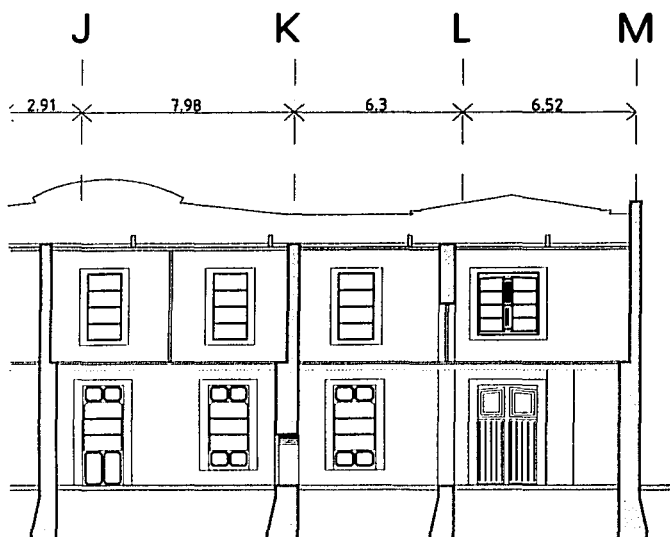


CT 2

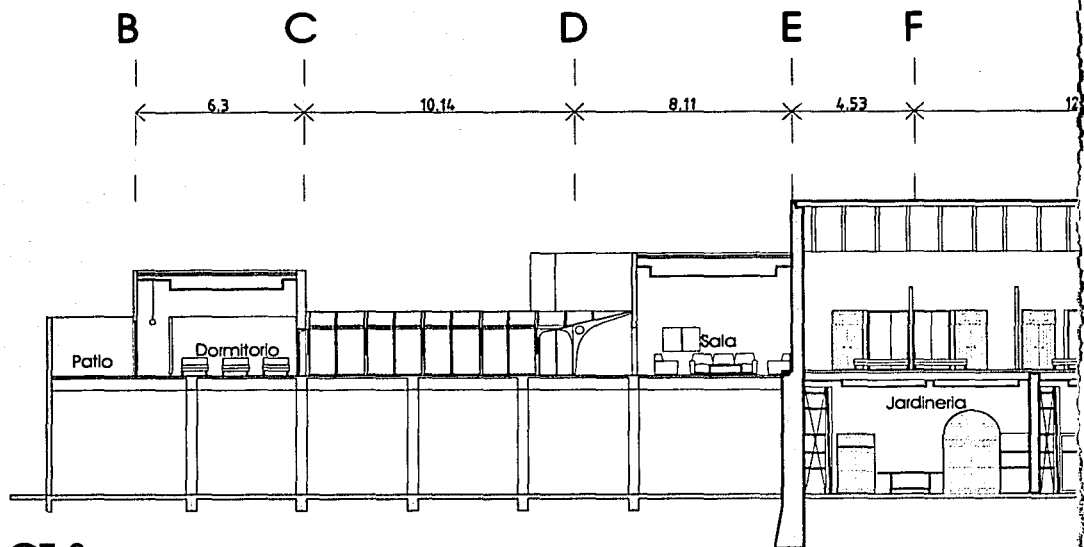
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CORTES

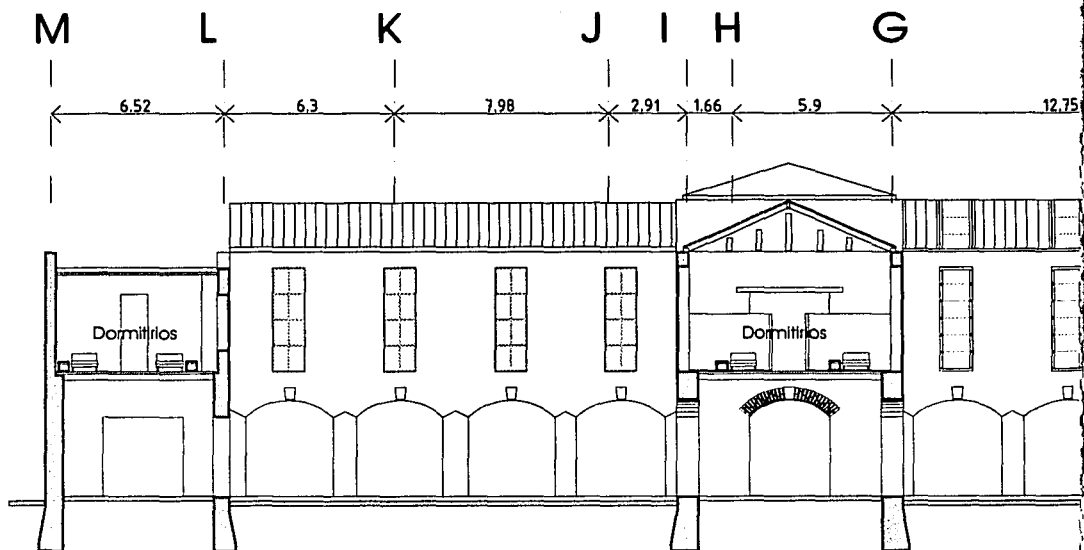
01	3	6	10	15	20
----	---	---	----	----	----



MOD. 2011
FALLA DE ORIGEN



CT 3

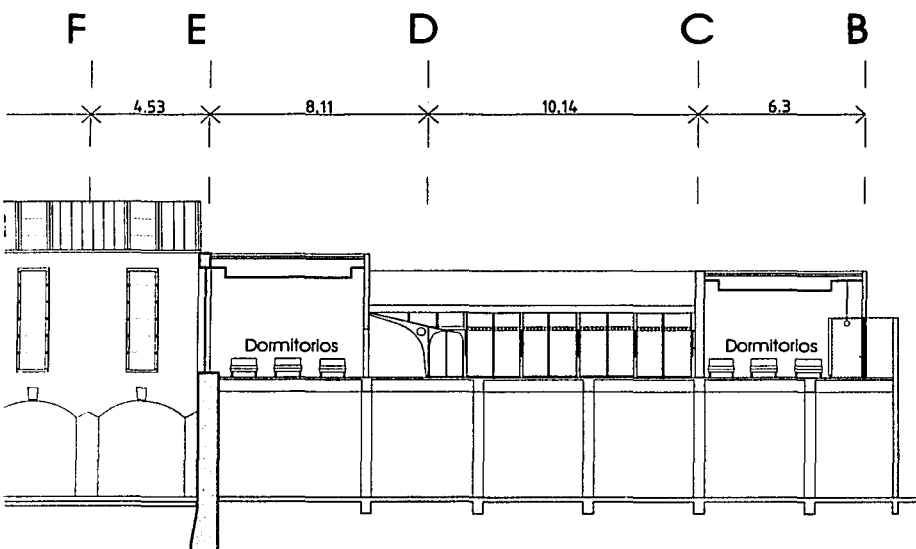
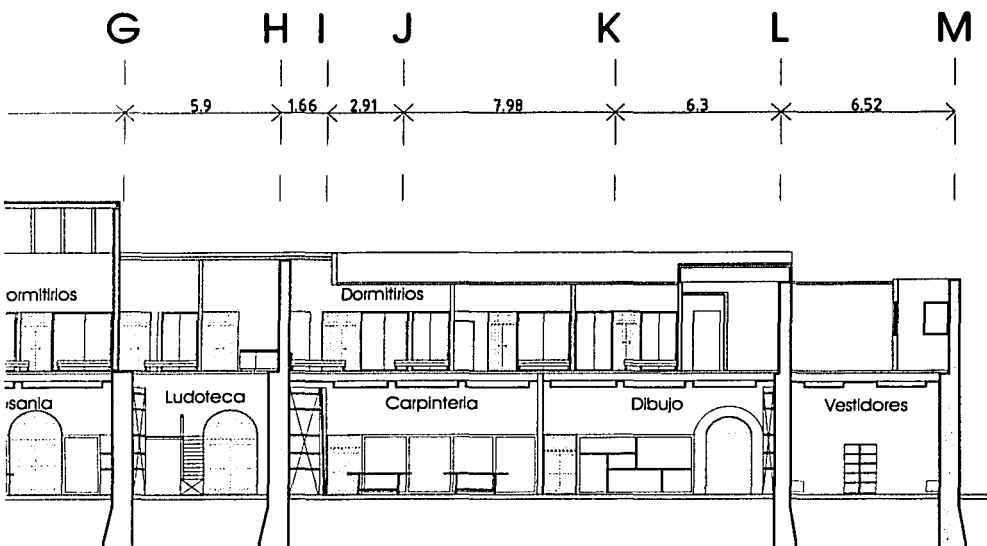


CT 4

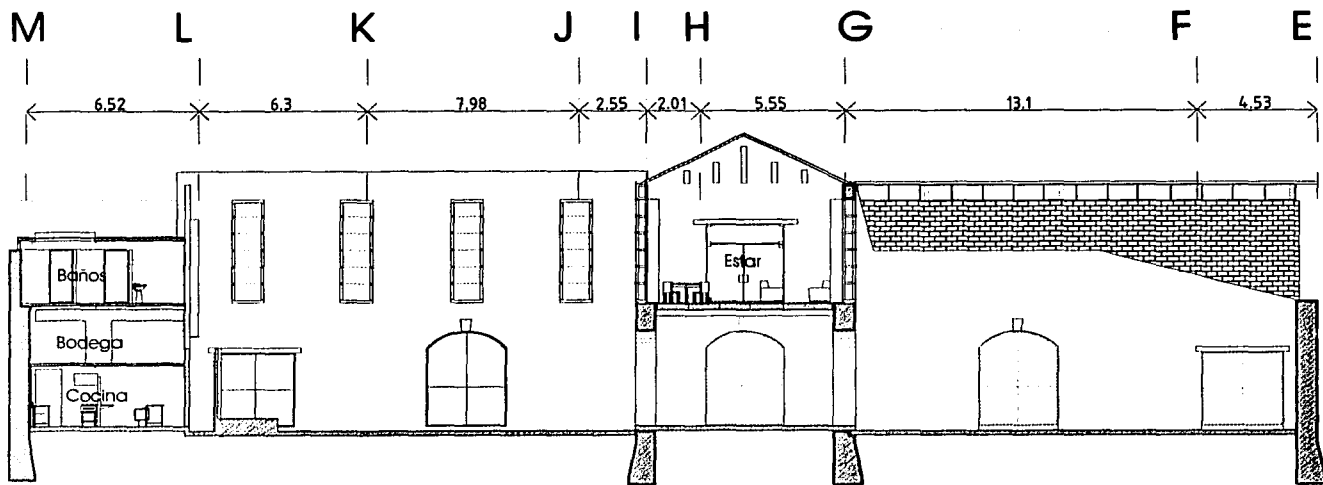
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORTES

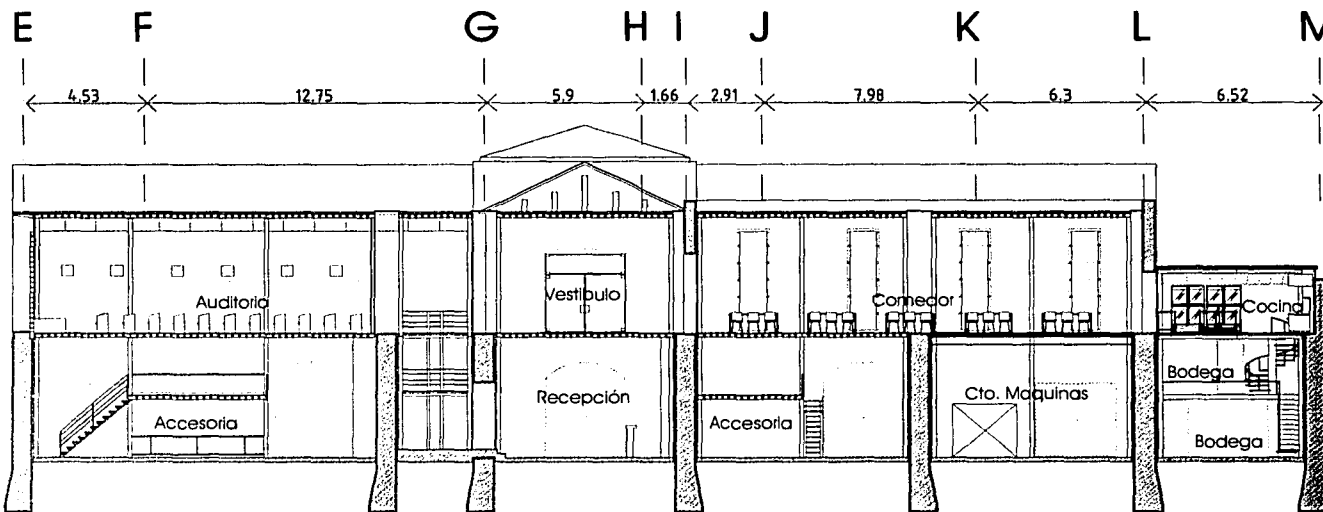
01	3	6	10	15	20
----	---	---	----	----	----



TESTIGUAT
FALLA DE ORIGENAS



CT 5

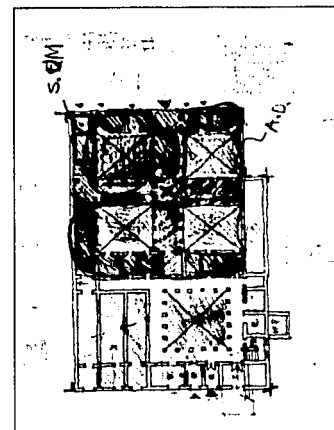
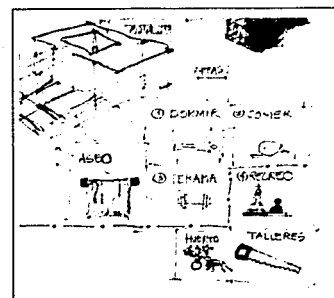
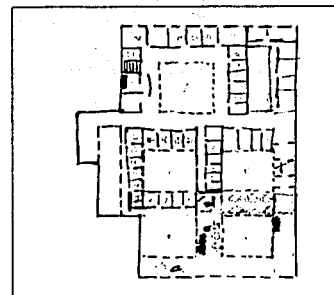


CT 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORTES

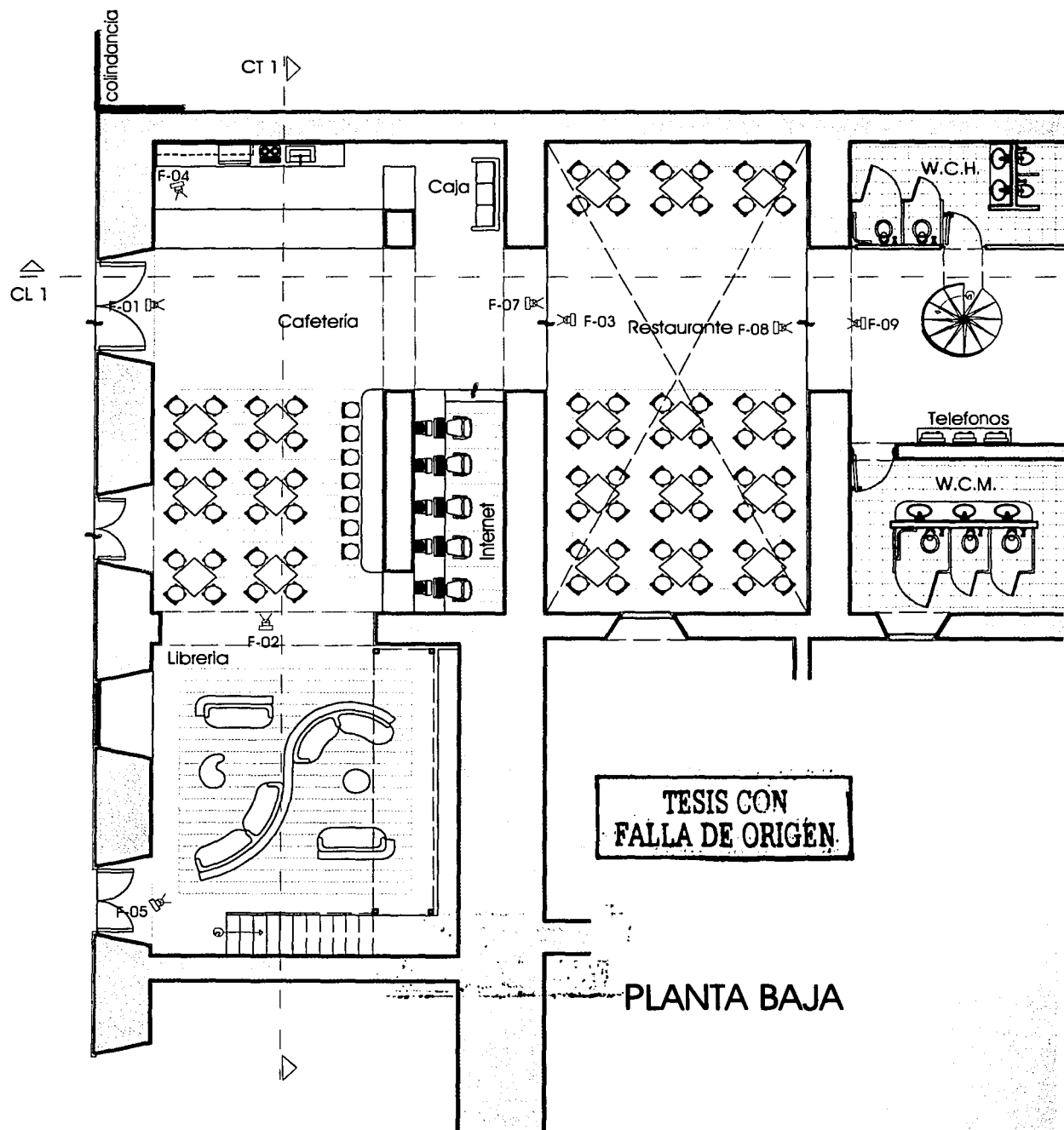
01	3	6	10	15	20
----	---	---	----	----	----



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAFETERIA

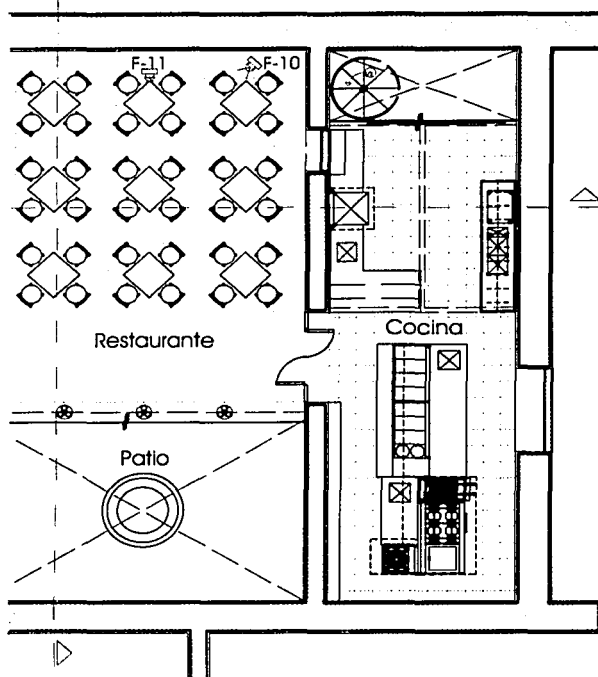
esc: 1: 125



0 1 2.5 5 10

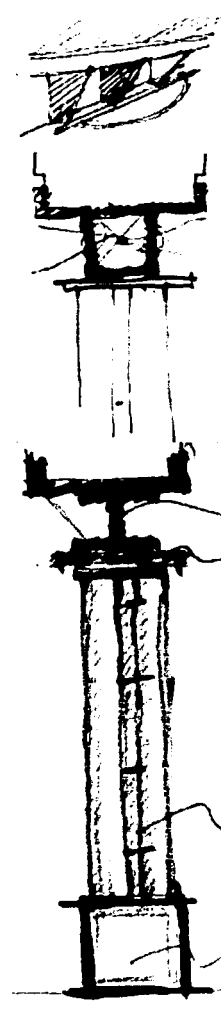
N

CT 2



KOC SIET
PASADIZO EC AJLA

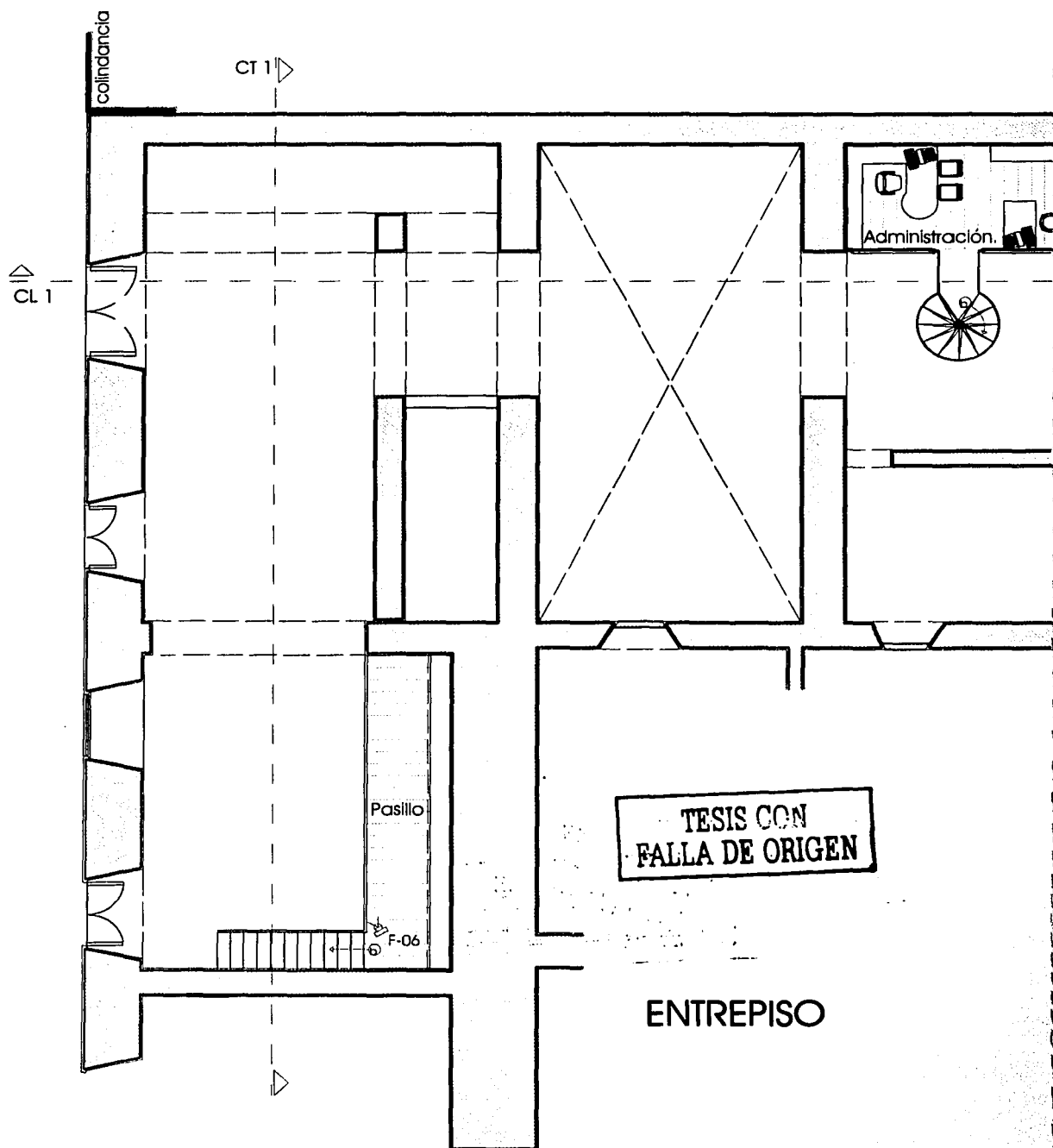
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



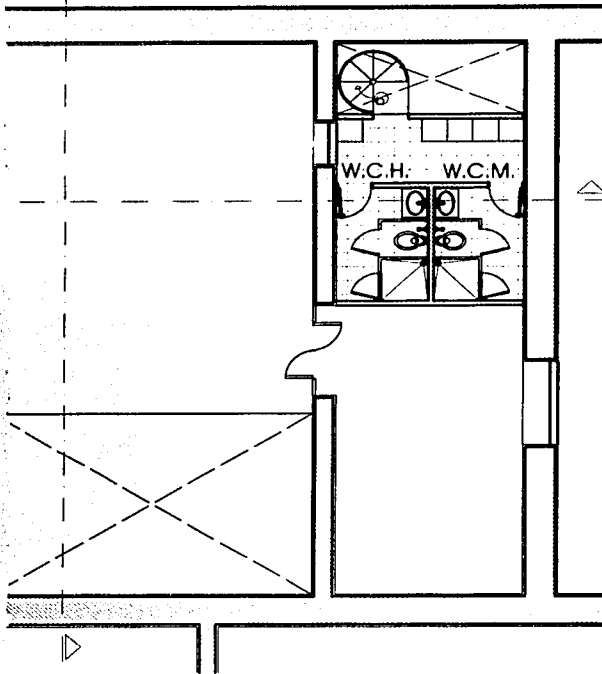
La cafetería se ubica en el área desocupada de las crujías norte y oriente del exconvento, aprovechando el frente de la calle y plaza de Regina. En la secuencia de locales formados por la arcada se ubican las áreas de cafetería, restaurante con servicio para 84 comensales, café Internet, librería, área de servicios y cocina.

CAFETERIA

esc: 1: 125

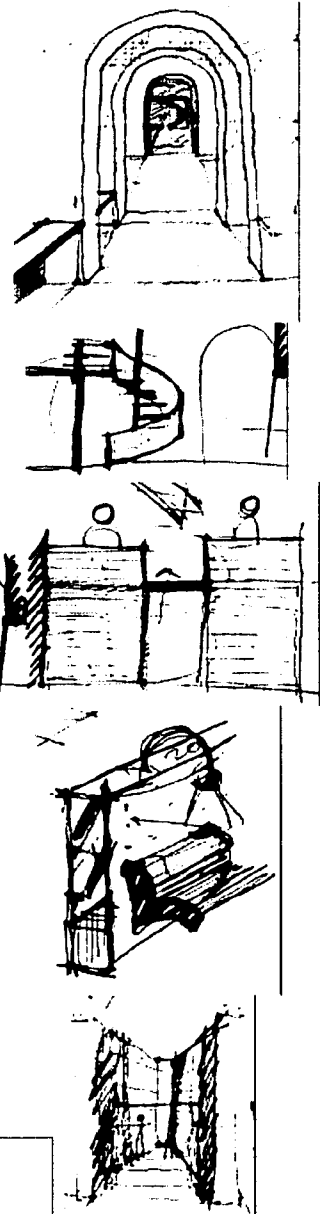


CT 2 ▸



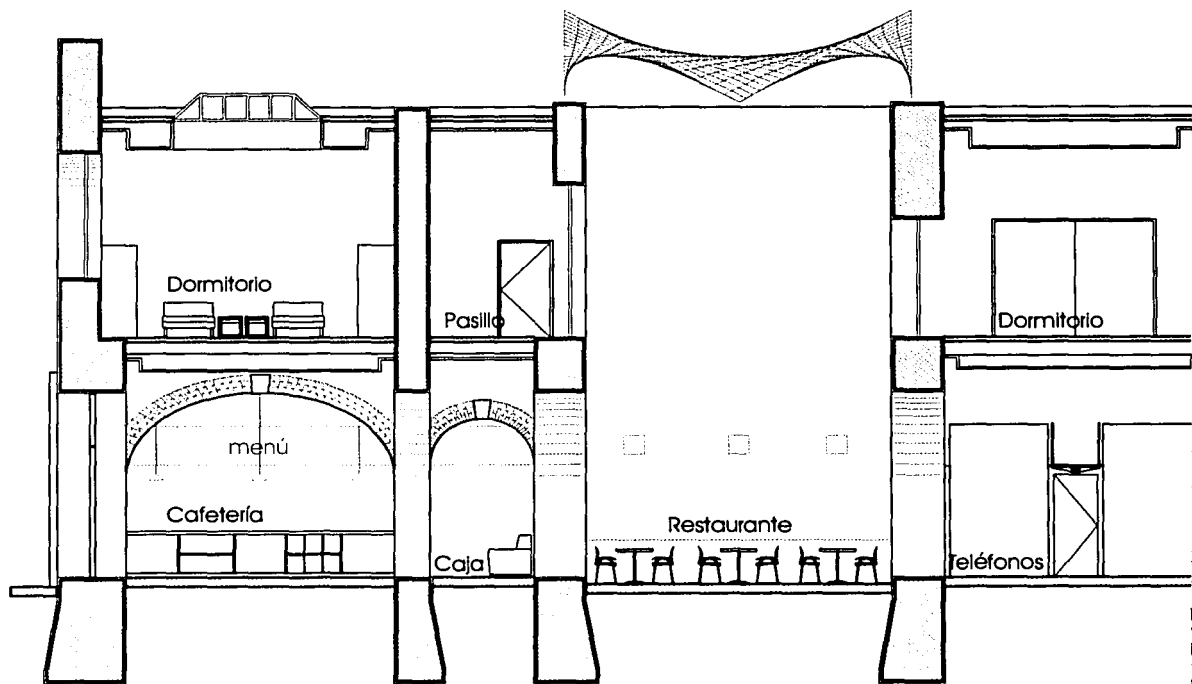
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La cocina se ubica en el local final de esta crujía en donde se aprovecha un ducto de ventilación e iluminación existente; también se habilita un tapanco en el que se ubican los baños y regaderas para el personal. En planta baja se distribuyen las áreas de lavado, preparado, cocción y servicio.



CAFETERIA

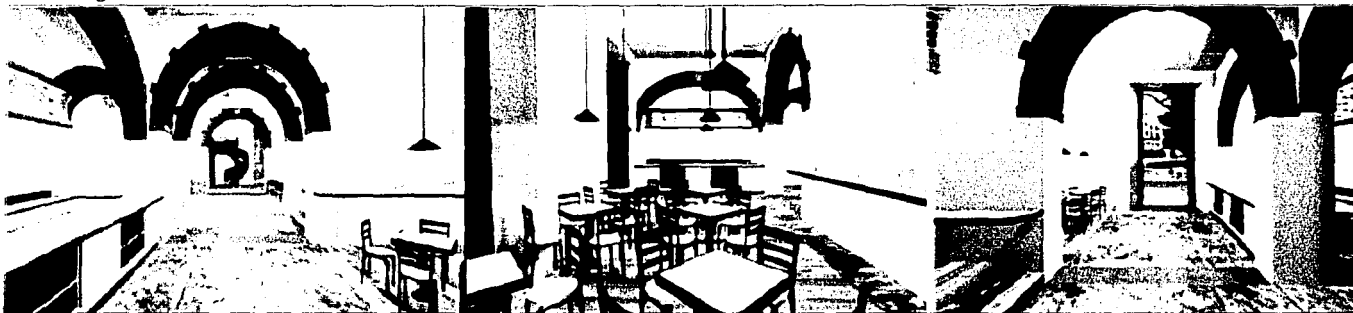
esc: 1:125



CL 1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

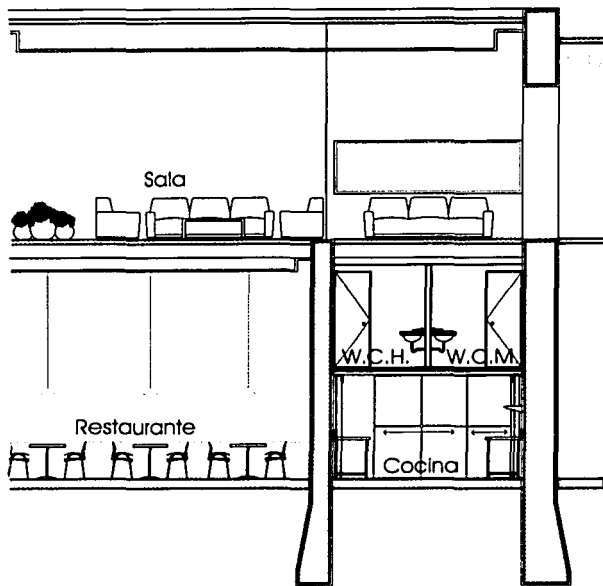
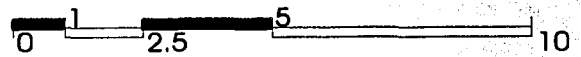
Los materiales propuestos principalmente son aplastados de cal arena en muros, conservando aparente el despiece de tabique que forman los arcos, pisos modulados de madera con cenizas de concreto con un terminado pulido y agregado para dar color, muros de concreto y estructuras metálicas para reforzar la estructura existente y para formar los tapancos en cocina y librería. Iluminación con arbotantes y lámparas colgantes sobre las mesas.



F-01

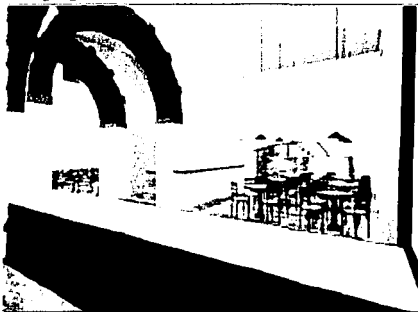
F-02

F-03



PROPUESTA DE MODIFICACIONES CON
ACceso A LA CALLE DE ORIGEN

Dentro de las modificaciones consideradas, se propone la demolición de un muro de tabique rojo; para liberar un arco de 3 puntos que de esta manera comunica los dos locales con acceso desde la calle de Regina. Igualmente se demuele una losa de concreto en mal estado sobre el primer local del restaurante que funcionaría como patio, cubierta solo con una lonaría desmontable para proteger en la época de lluvias, y que agrega luz natural a las crujiás interiores.



F-04



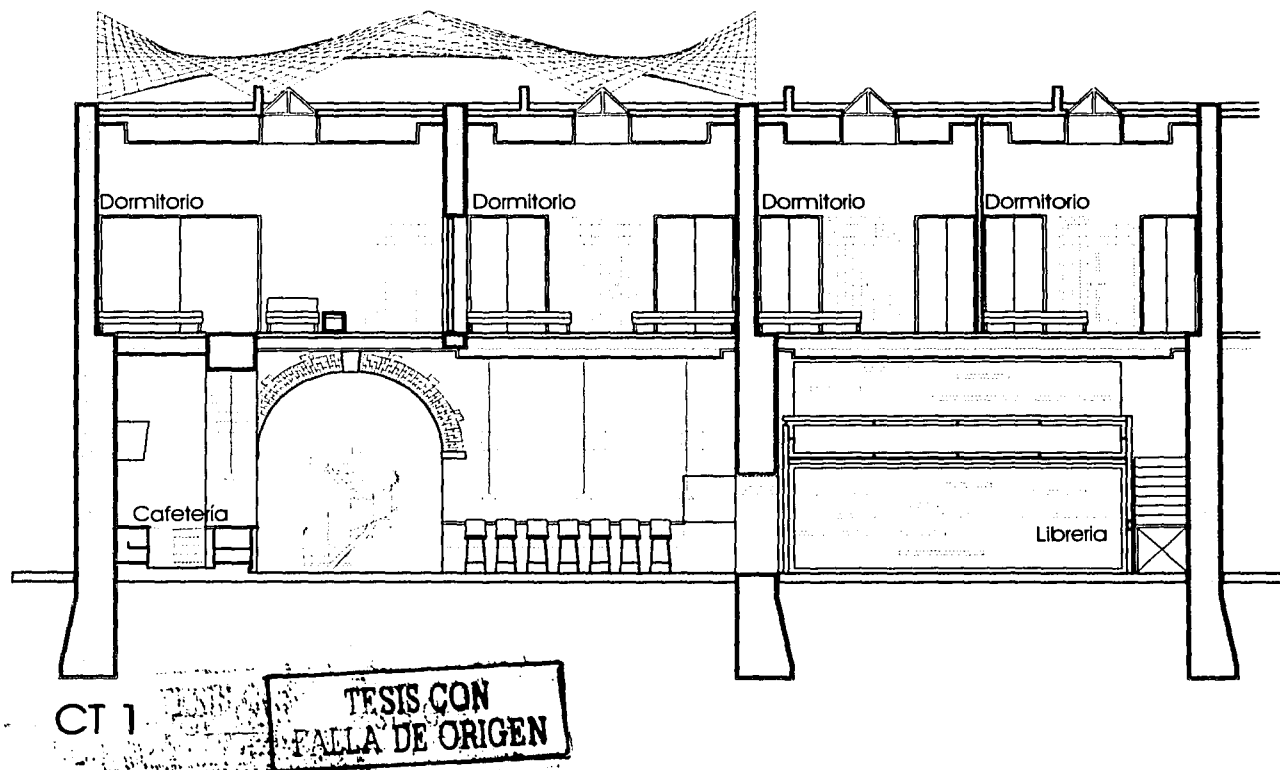
F-05



F-06

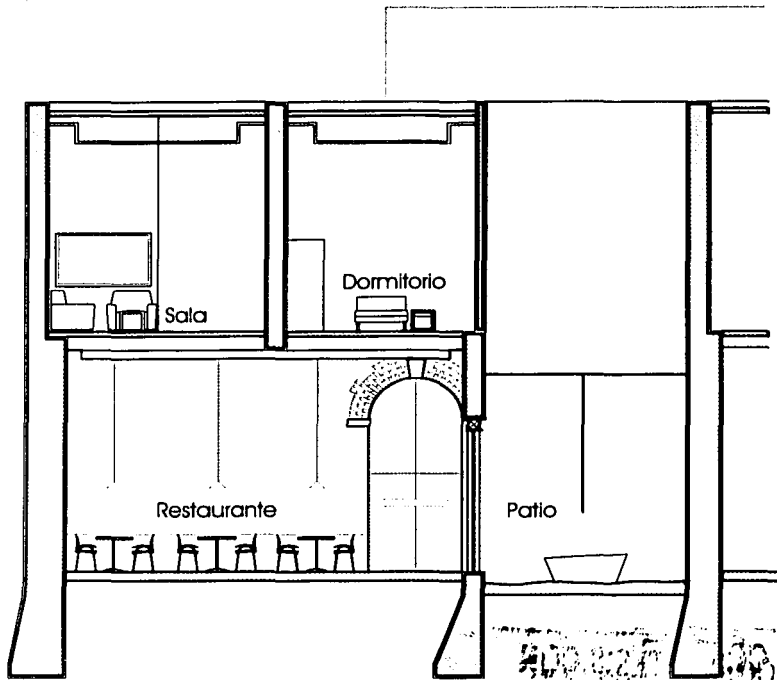
CAFETERIA

esc: 1: 125



El área de servicios se localiza en la crujía intermedia del restaurante. En ésta se ubica un local que es aprovechado para el baño de mujeres, y se coloca un muro de concreto aparente para dividir los baños de hombres de la circulación. Sobre estos se ubica el área administrativa de la cafetería en un tapanco, al cual se accede por medio de la escalera que remata al final de la secuencia de arcos.

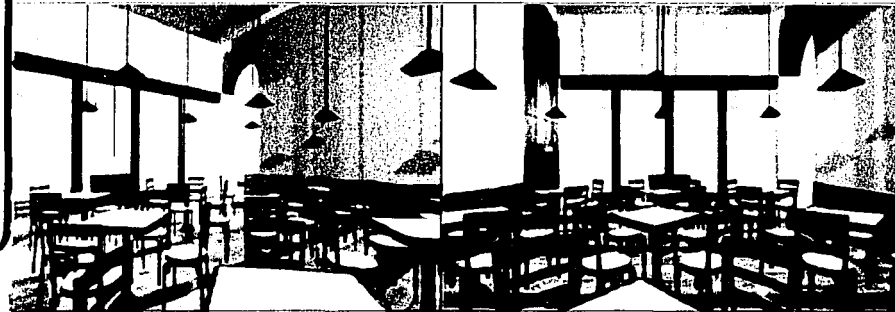




CT 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El siguiente local para el restaurante es iluminado y ventilado por un patio lateral que además ventila los servicios y la cocina. Se demuele parte de un muro que actualmente cancela este patio y tambien un pasillo de concreto en planta alta para liberar dicho patio, se propone una trabe de acero como refuerzo estructural soportado por columnas de acero.

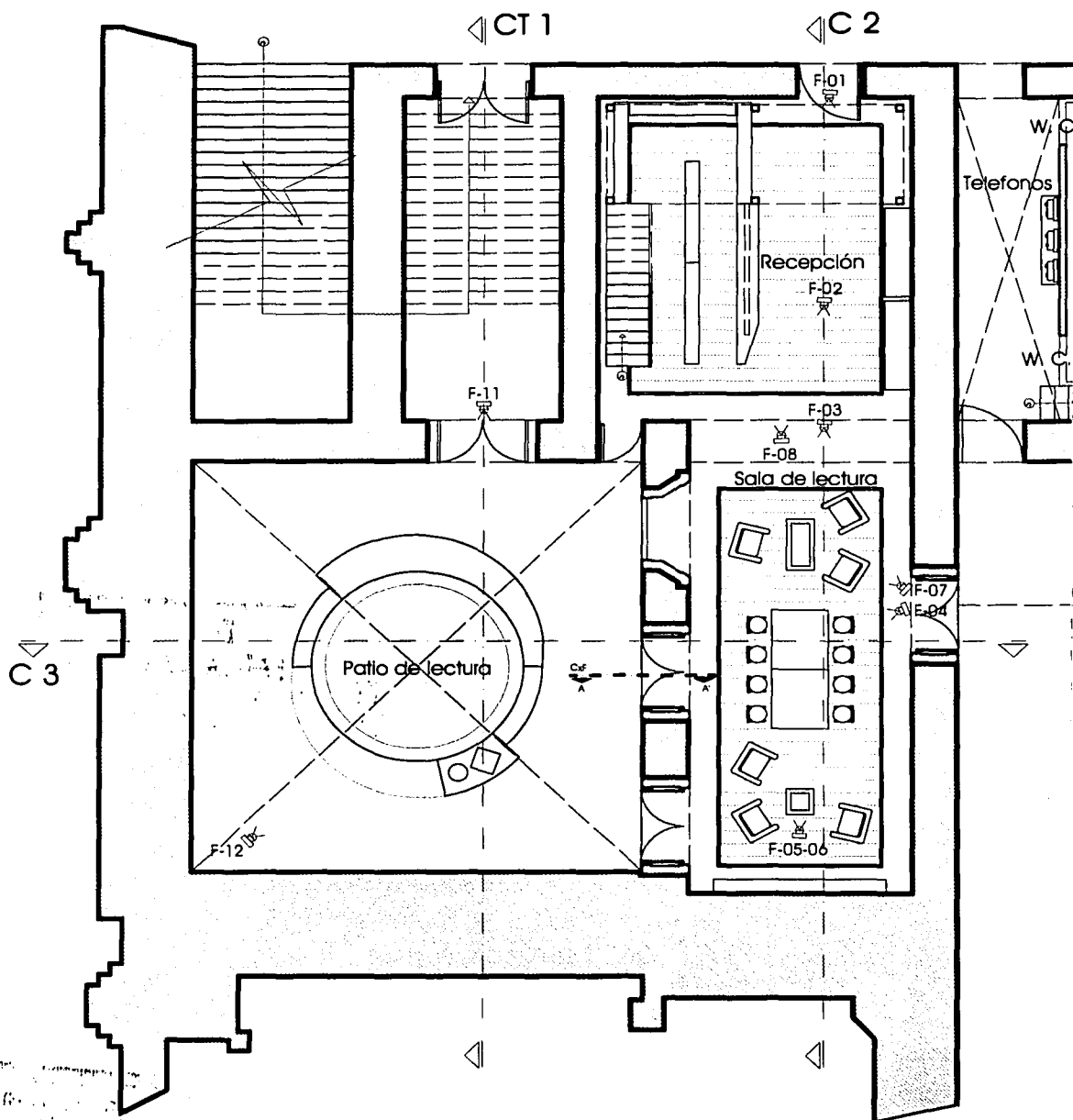


F-10

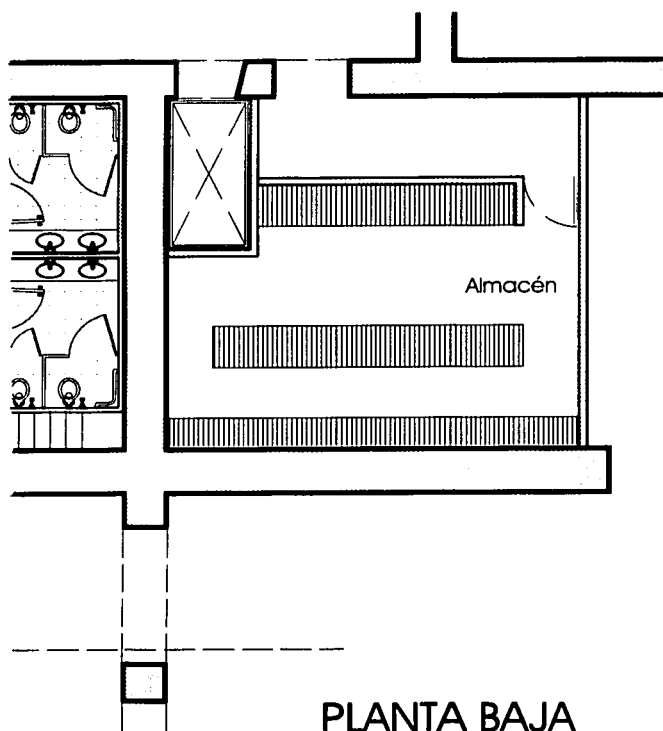
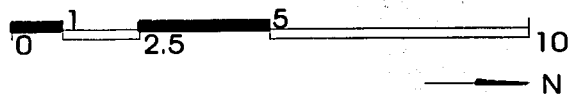
F-11

BIBLIOTECA

esc: 1:125

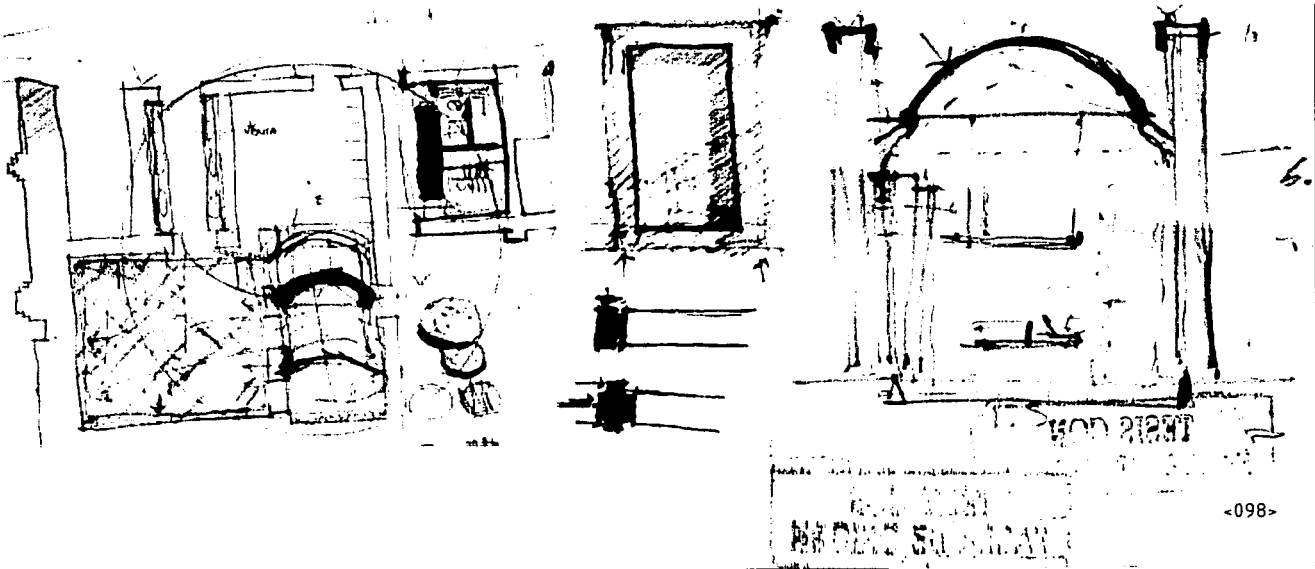


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA BAJA

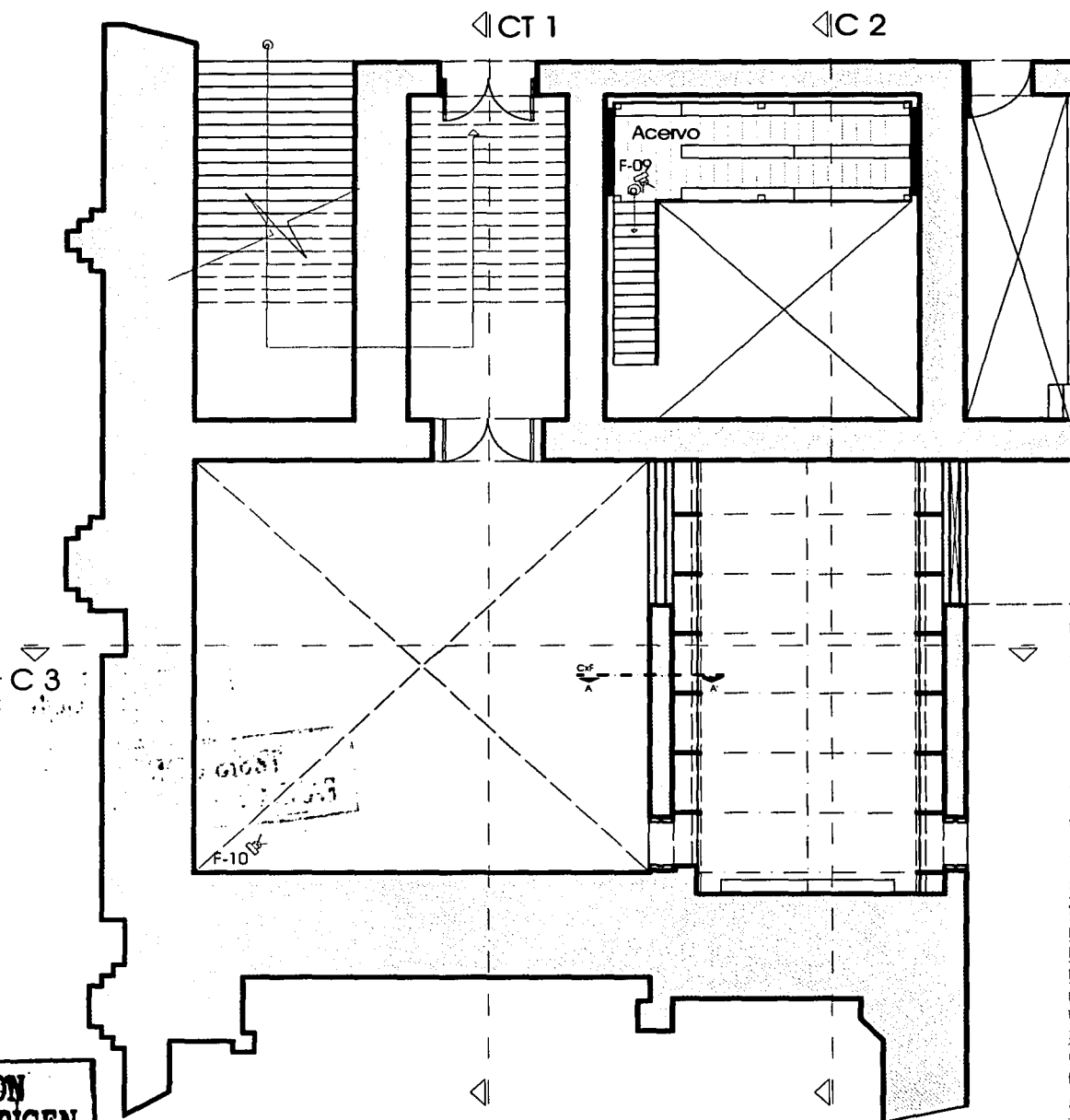
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



RECIBO DE ENTREGA
DE DOCUMENTOS

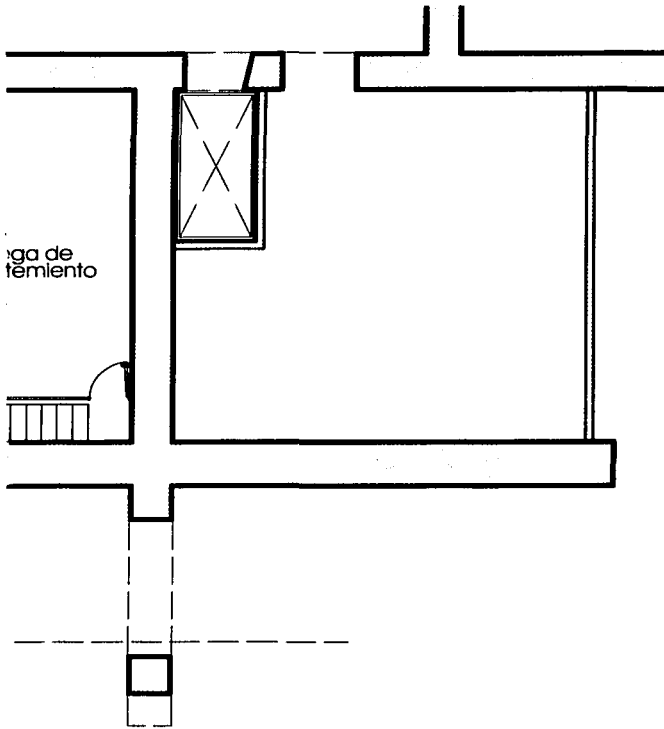
BIBLIOTECA

esc: 1:125



0 1 2.5 5 10

N



PLANTA ENTREPISO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la crujía poniente del exconvento, comunicados por medio del claustro, se encuentran dos locales que contienen la propuesta de la biblioteca del conjunto. El primer local conserva la vigería de madera que sostiene el entrepiso mientras el segundo local se encuentra semidestruido y sin entrepiso ni techumbre. Estos locales se comunican através de un arco de tres puntos.



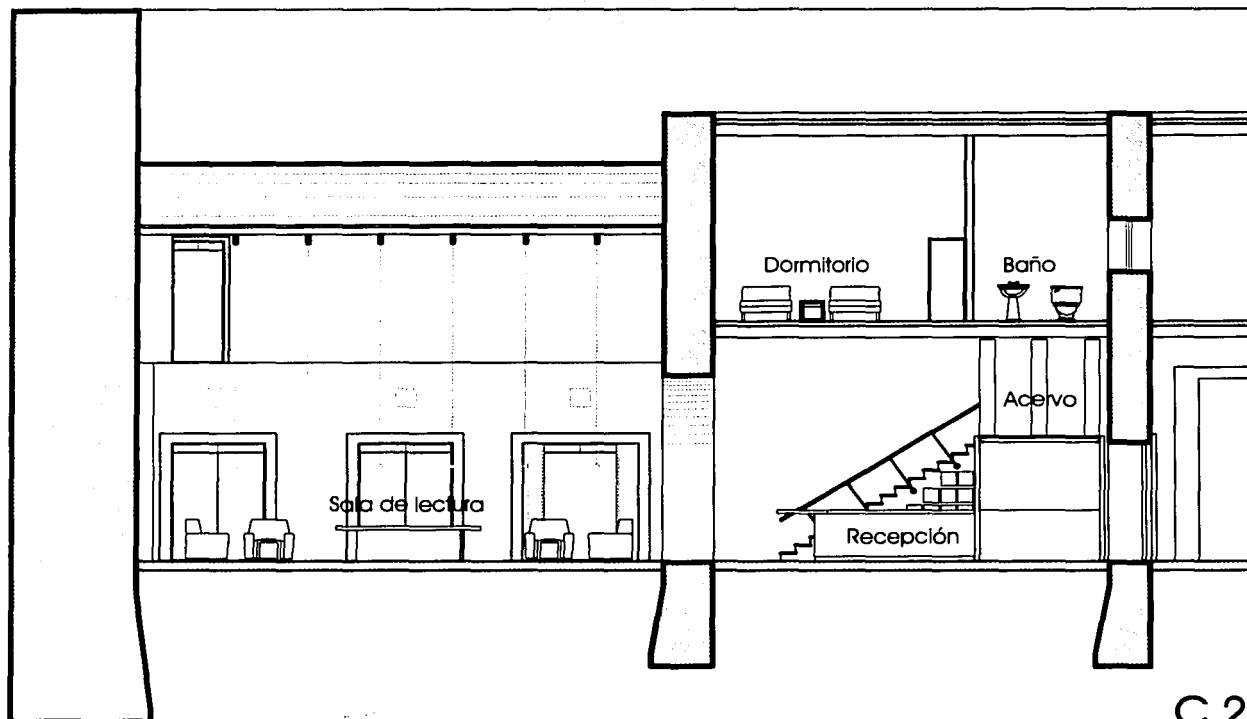
F-01

F-02

F-03

BIBLIOTECA

esc: 1: 125



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Accediendo desde el claustro, se encuentra la recepción y fichero; así como parte del acervo de la biblioteca. Un tapanco sobre el acceso complementa el área de almacenaje de libros; tapanco comunicado por un mueble-escalera de madera. Los materiales propuestos son aplastados de cal-arena en muros, estructura de acero y madera para el tapanco del acervo, y pisos de madera con cenizas de concreto.

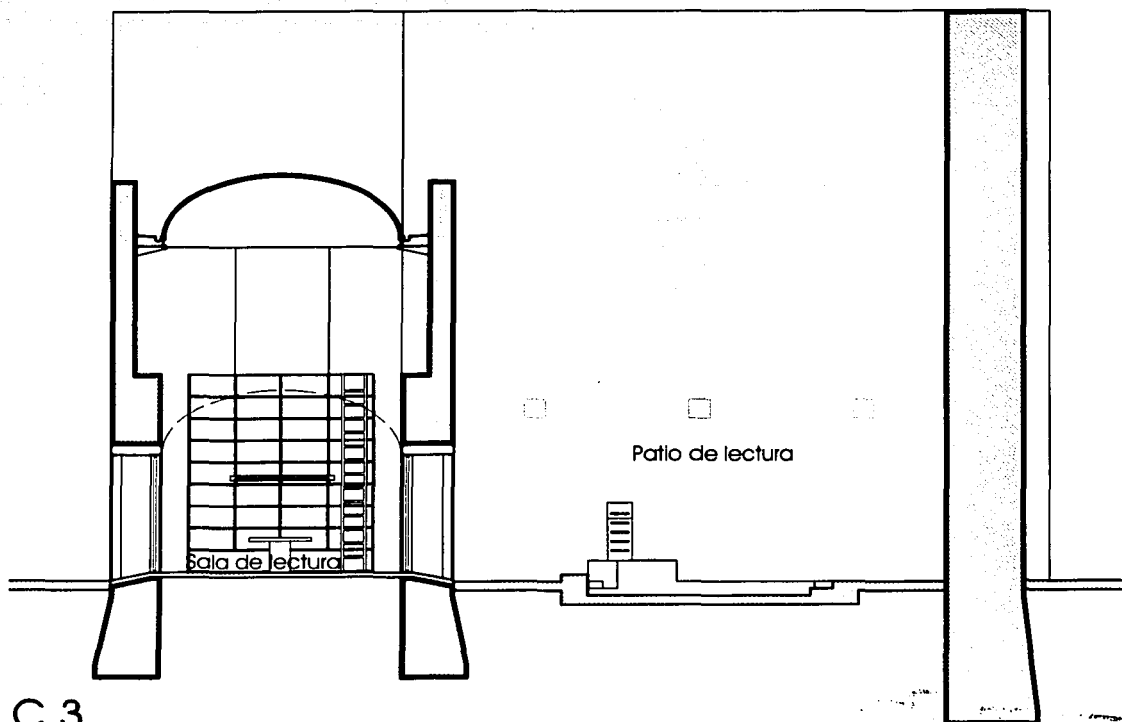


F-04

F-05

F-06

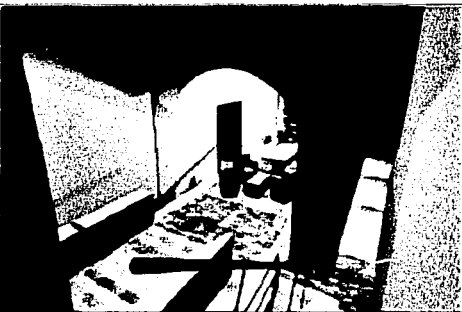
0 1 2.5 5 10



C 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

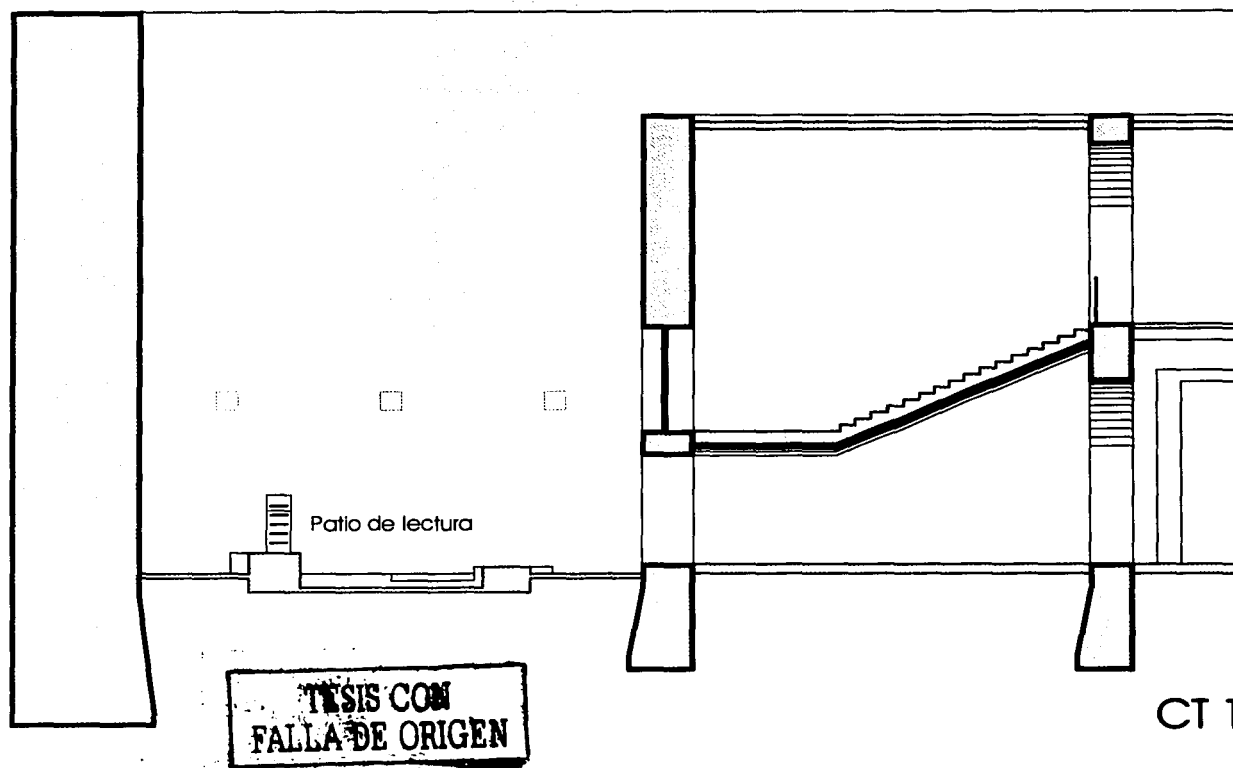
El área de lectura es techada por una bóveda de cañón fabricada con concreto armado. La cubierta se separa de los muros por medio de mensulas de acero para permitir el paso de luz cenital. Los muros se refuerzan en los vanos con marcos de concreto armado terminado aparente. La sala colinda con el patio de lectura y con el jardín.



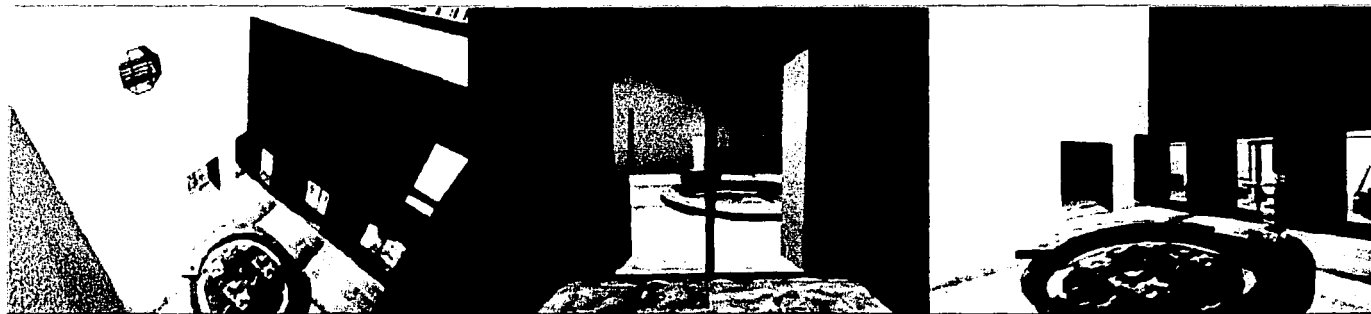
F-07

F-08

F-09



En el patio existente al norte de la sala de lectura proponemos un patio de lectura, jugando con los niveles del pavimento para formar bancas. Siguiendo el eje de la segunda rampa de la escalera original del exconvento se remata con una fuente-lámpara. Los materiales propuestos son aplanado en muros, pisos de concreto, y piedra.



F-10

F-11

F-12

Repisón de concreto $F_c=100\text{Kg/cm}^2$ reforzado con malla electrosoldada 6-6-10-10 terminado aparente.

Impermeabilizante acrílico tipo membrana terminado color terracota

Cubierta de concreto ligero prop 1:2:3 armada con varilla de $3/8"$ @50cms en ambos sentidos y metal desplegado.

Aplanado de yeso a regla, terminado con pasta Corev Palladio.

Canal "C" de acero de 3" terminado con pintura retardante al fuego deslavado.

Viga IPR de acero de 6" terminada con pintura retardante al fuego deslavado.

Barrote de acero redondo de $3/8"$ terminado con pintura retardante al fuego deslavado.

Canal de lámina galvanizada de acero cal. 22

Cancel de aluminio anodizado color blanco con vidrio claro de 6mm de espesor

Ménsula de placa de acero de $3/8"$ de espesor terminada con pintura retardante al fuego deslavado.

Muro de mampostería de tezontle terminado con aplanado fino de mortero cemento arena y pintura vinílica blanca

Repisón de madera de pino de $1/2"$ terminado barnz natural.

Muro de mampostería de tezontle asentado con mezcla de cal y arena (preexistencia)

Aplanado fino de cal arena prop 1:1 y Adecón terminado con pintura vinílica blanca

Trabe de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$ armada con tres vigas IPR de 6" y malla electrosoldada 6-6 10-10 terminado aparente.

Jamba de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$ armada con varilla de $3/8"$ @20cms en ambos sentidos. Terminado aparente

Cancel de aluminio anodizado color blanco con vidrio claro de 6mm de espesor

Piso de cantera laminada de 30 x 30 cms asentada con pegavitró

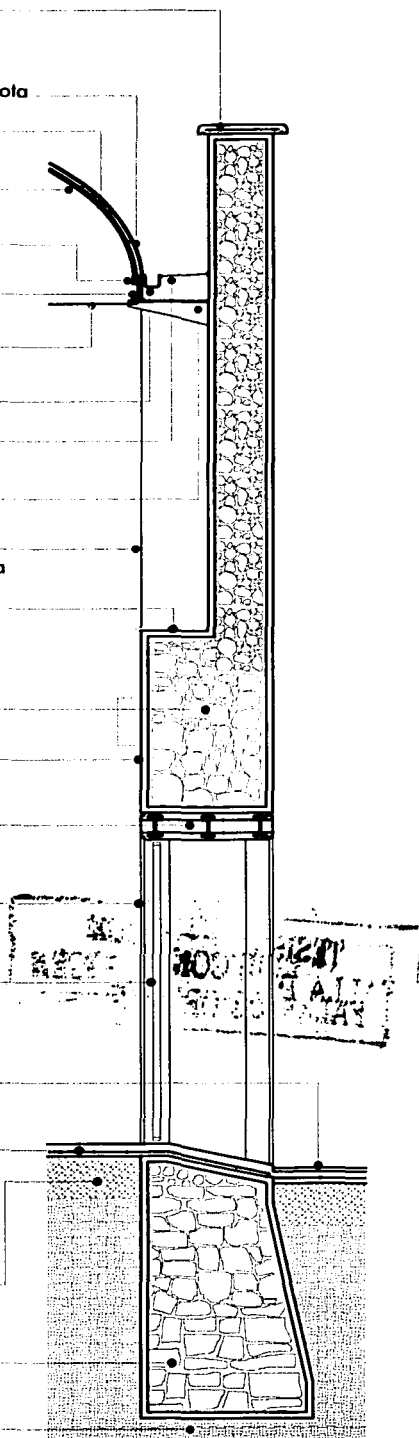
Firme de concreto $F_c=100\text{Kg/cm}^2$ reforzado con malla electrosoldada 6-6-10-10 de 8 cms de espesor Terminado pulido tratado con oxicroto color pizarra

Relleno de tepetate ligero en capas de 20 cm compactado al 95% proctor.

Cimentación de mampostería de piedra y tezontle asentada con mortero cal arena (preexistencia)

Terreno natural tipo "A".

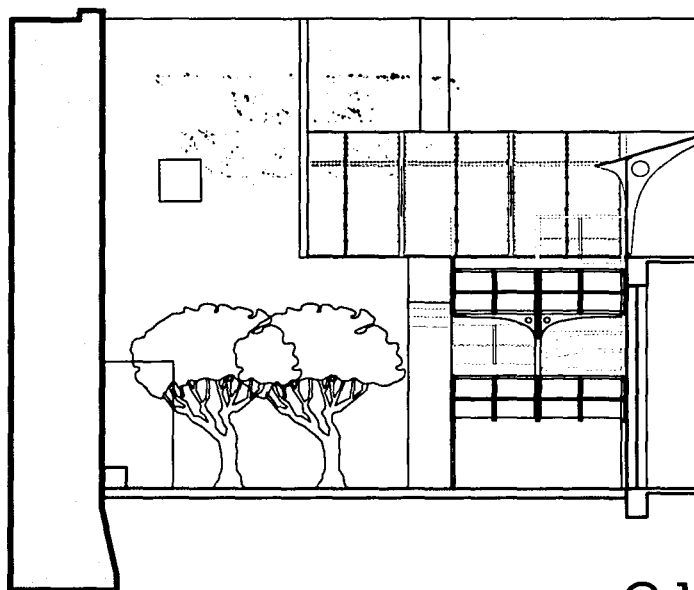
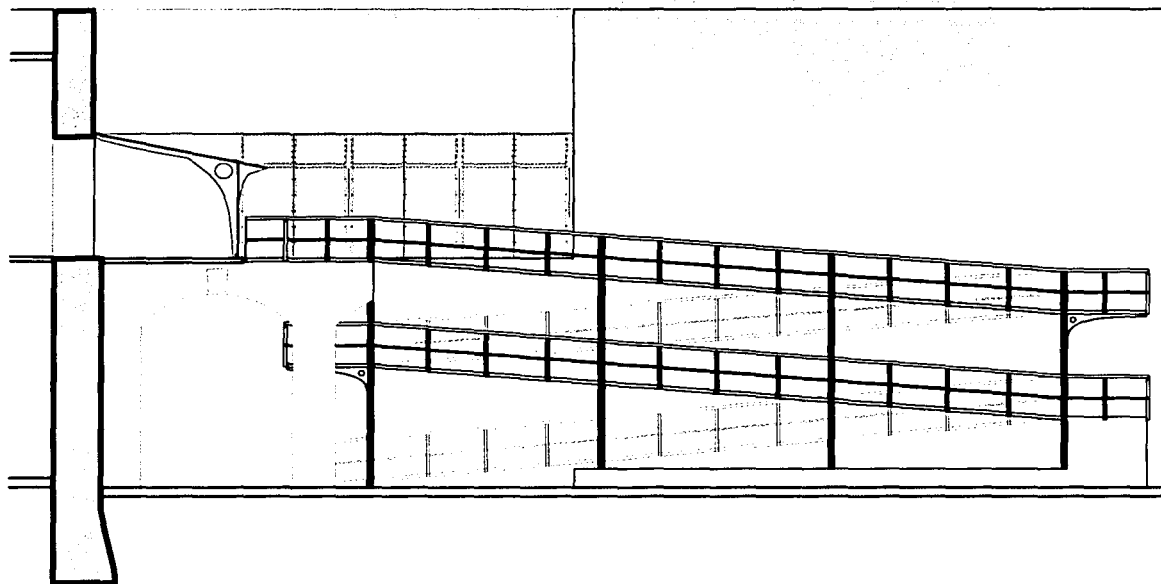
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ESC. 1:50 0' 0.1 0.5 1 2 3
CORTE POR FACHADA a-a'

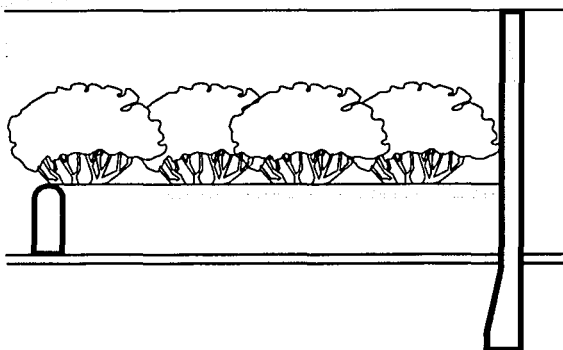
JARDIN

esc: 1: 125



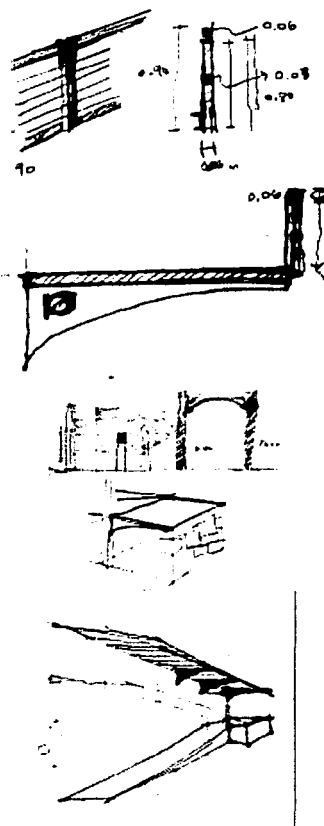
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C 1

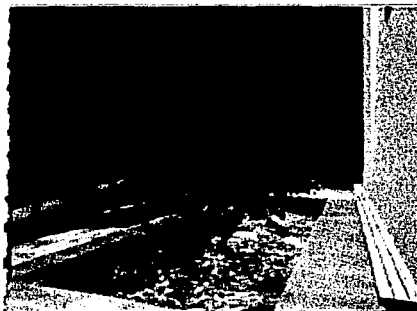


CT 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Al sur de la Iglesia de Regina y al poniente del exconvento se localiza un patio sin uso que proponemos sea utilizado como jardín y nexo entre el ex-convento y la casa parroquial. Es aquí donde también se coloca una rampa de acceso al segundo nivel, además este jardín se encuentra comunicado con la biblioteca y el área de servicios en planta baja de la casa hogar.



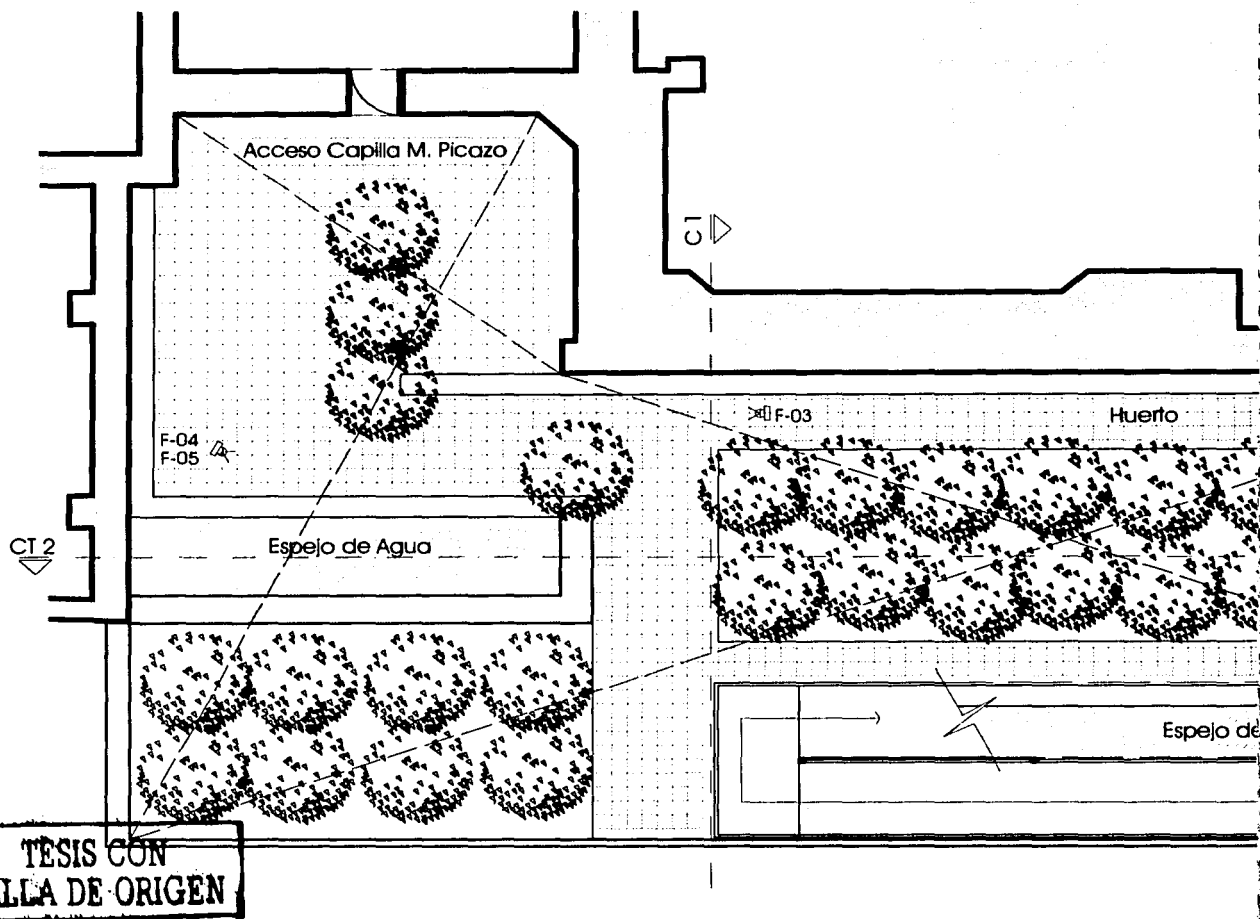
F-02



F-03

JARDIN

esc: 1: 125



El jardín de planta en forma de "L" se conforma con andadores de loseta de barro, áreas verdes y arboladas que podrían crear un huerto para uso del centro de día. Los muros se delinearán con bancas, y se remata con una fuente contenida por un muro en "L". En esta zona se rescata un arco en ruinas que se atraviesa para llegar a la rampa.



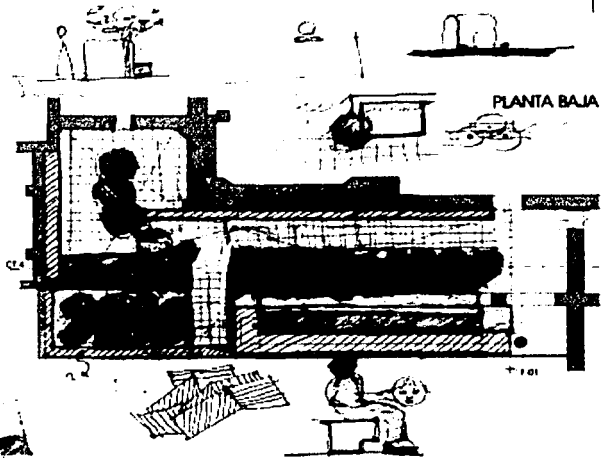
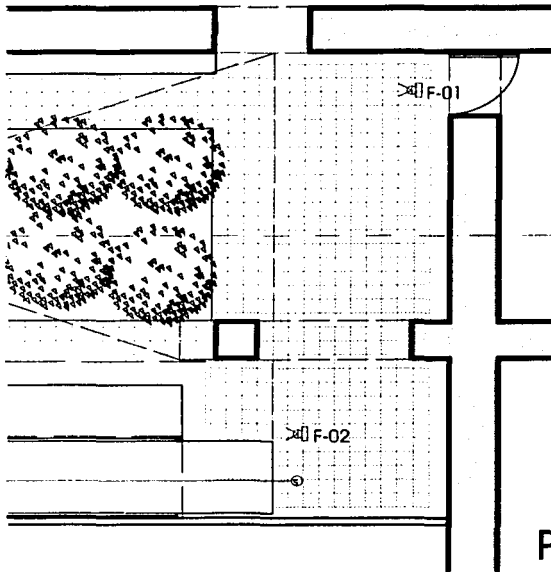
F-04

F-05

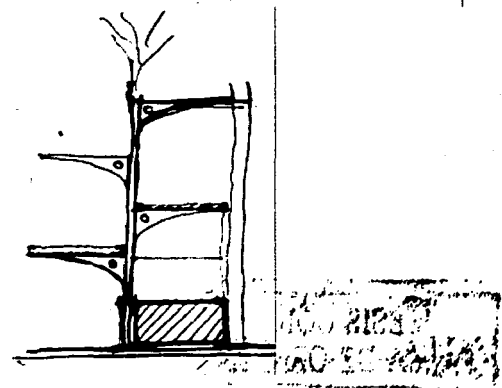
F-06

0 1 2.5 5 10

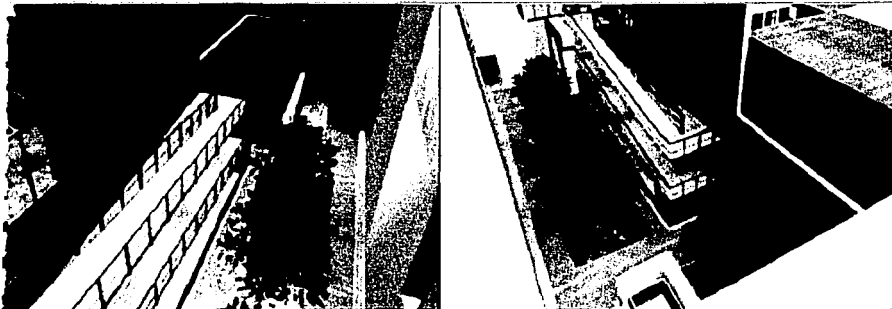
N



PLANTA BAJA



La rampa que comunica con el segundo nivel requiere de cuatro viajes para subir 5 metros con la pendiente adecuada. El primer viaje es sobre macizo y los tres restantes se sostienen por medio de una estructura de acero formada por columnas y ménsulas. Bajo la rampa se propone un espejo de agua y una banca de concreto armado.



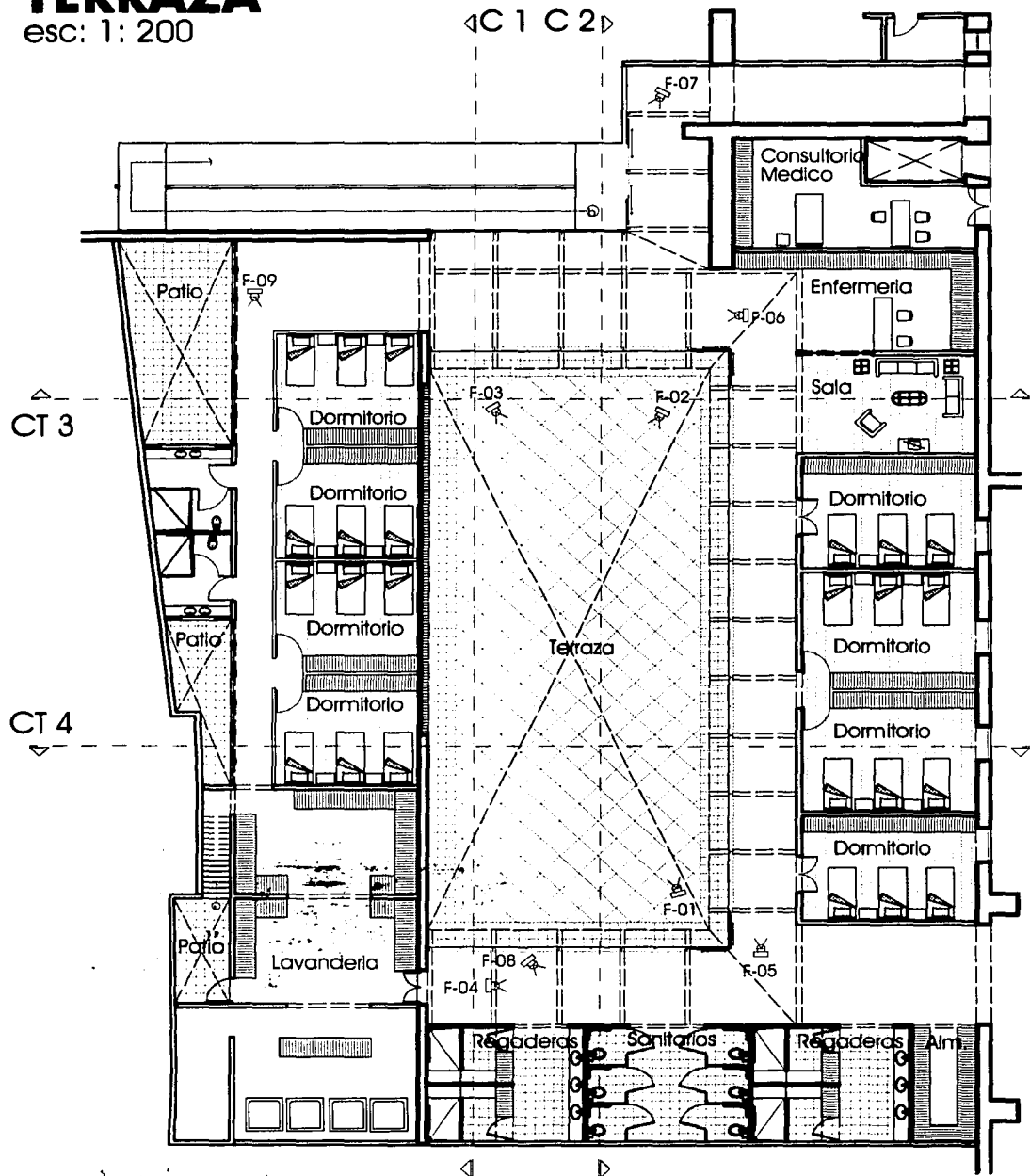
F-07

F-08

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TERRAZA

esc: 1: 200

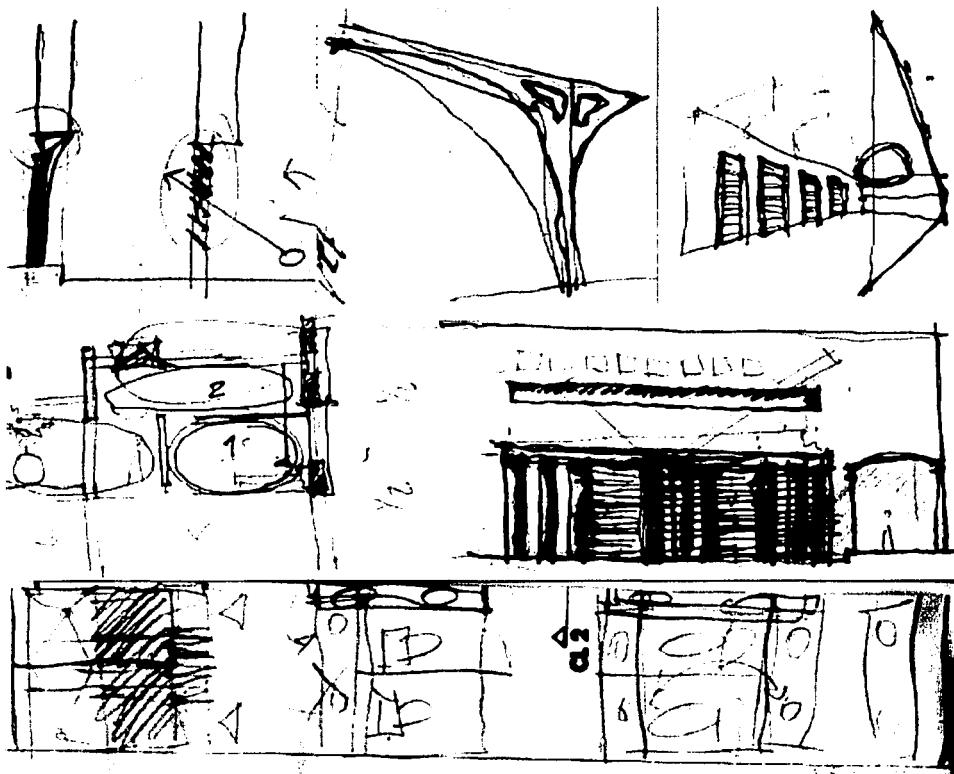


PLANTA ALTA

CON FALLA DE ORIGEN

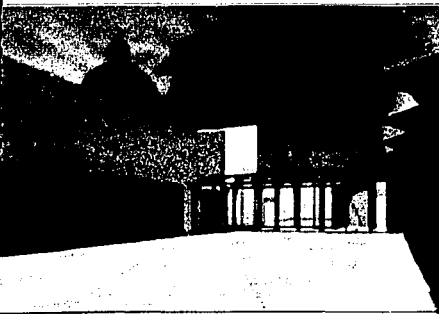
0 2.5 5 10 15

N



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En el patio de planta alta al poniente del antiguo hospital, proponemos crear un portal solarium con columnas y ménsulas de acero y cubiertas de cristal. El patio se repavimenta con piso de loseta de barro. Del lado oriente se elimina un pasillo de muros de tabique y losa de concreto, y del lado poniente se modifican los vanos del muro para mejorar las condiciones de los nuevos dormitorios y cambiar la fachada hacia el patio.



< F-01



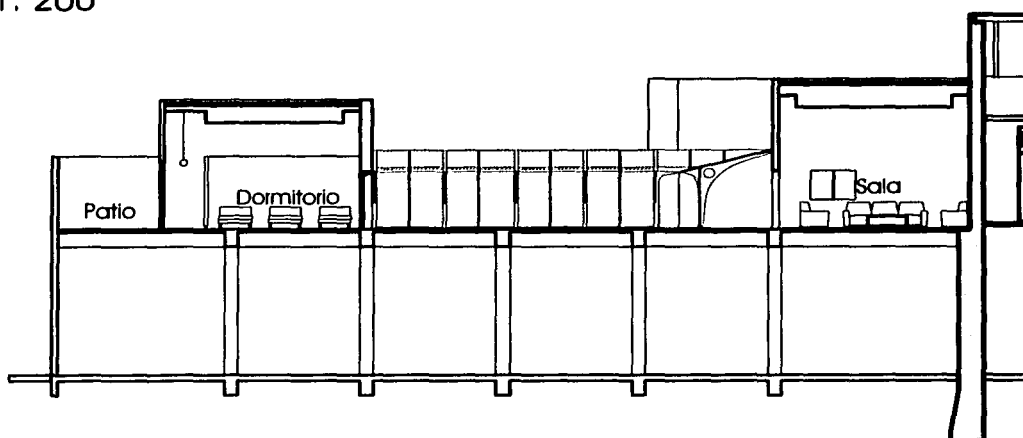
□< F-02



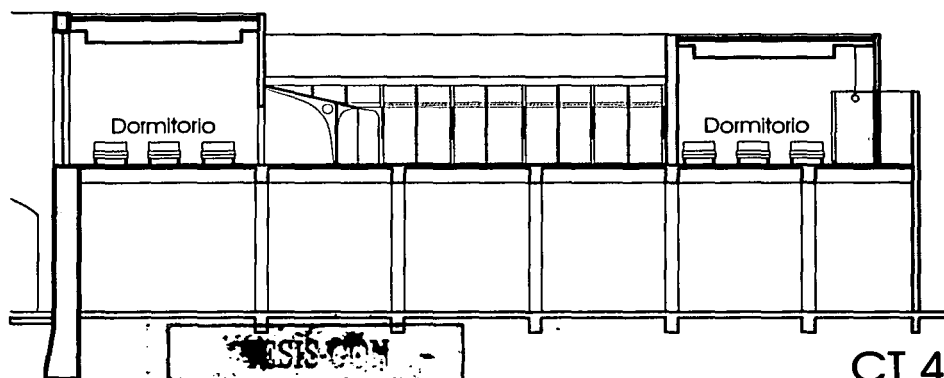
□< F-03

TERRAZA

esc: 1: 200



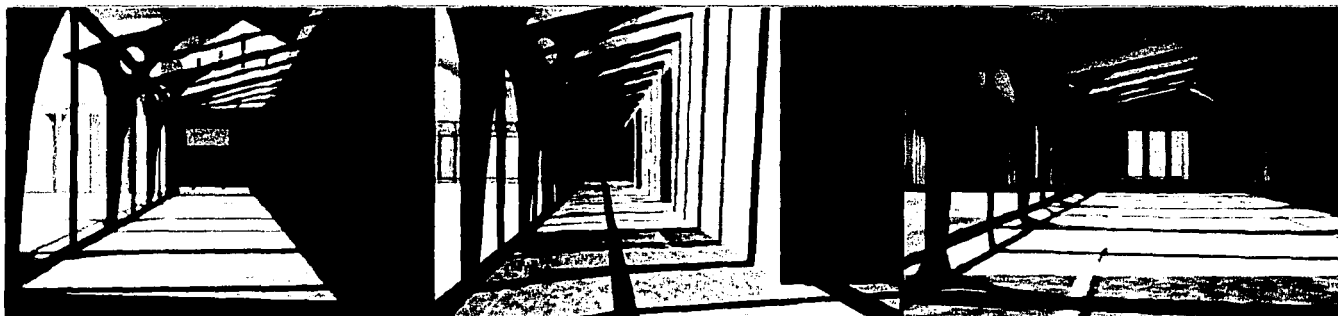
CT 3



CT 4

RESIS CON
FALLA DE ORIGEN

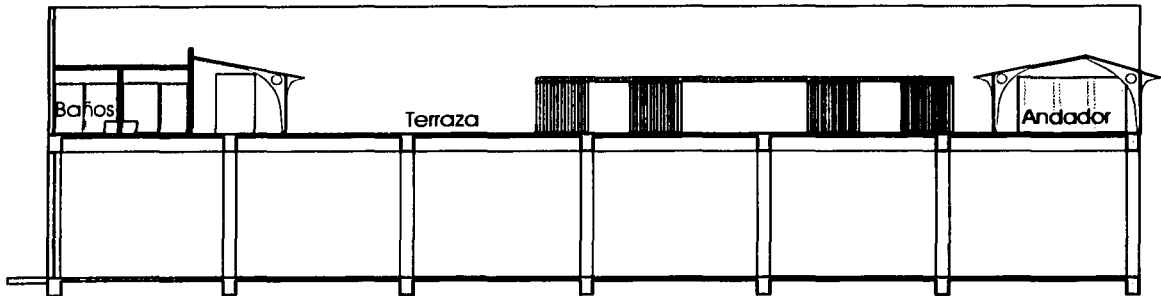
Irrededor del patio se amplian el área de dormitorios, del lado oriente en los locales existentes y del lado poniente en nuevos dormitorios eparados por medio de mamparas de madera rigidizadas con bastidores metálicos; estos dormitorios cuentan con baños existentes eacondicionados. Igualmente se elimina el volado de losa para dar mayor visibilidad a las cúpulas de la Iglesia de Regina hacia el norte.



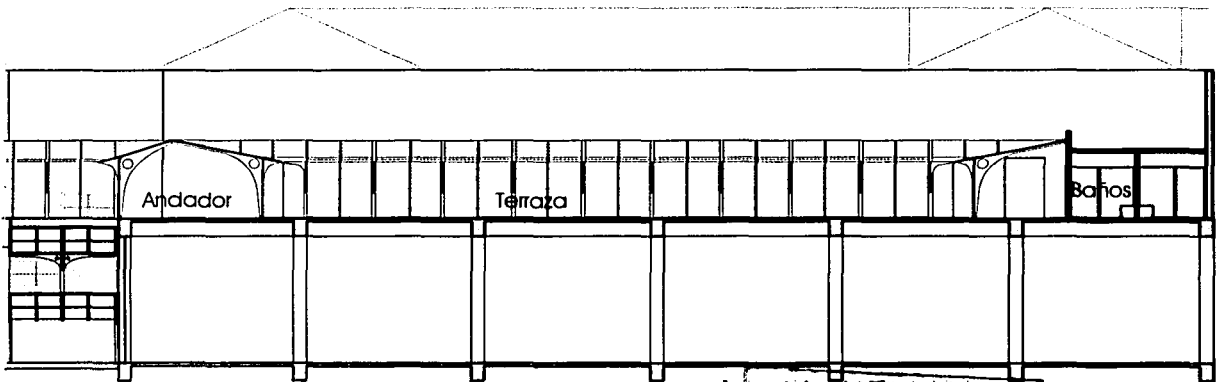
F-04

F-05

F-06



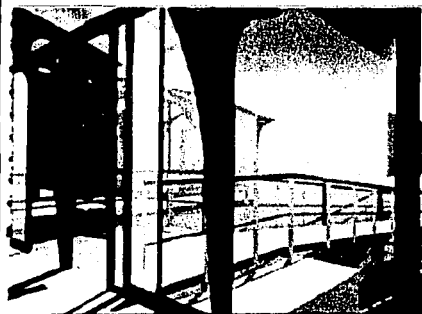
C 1



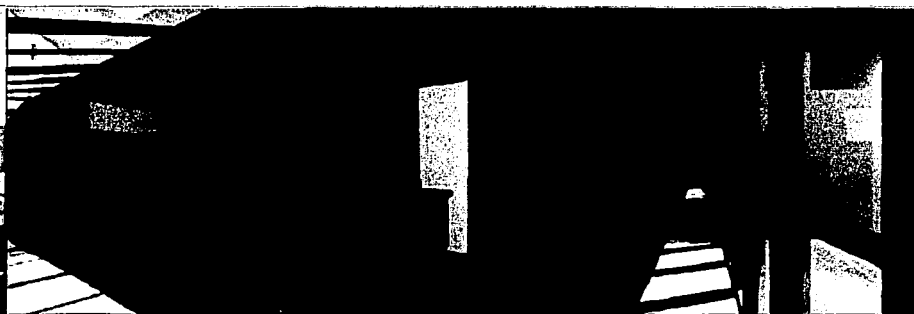
C 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al norte, el portal de cristal se une con el arribo de la rampa peatonal. La nueva área de baños para los residentes de la casa hogar se ubica al sur del patio, el diseño procura la privacidad al contar con vestidores individuales para cada regadera. Al final del pasillo de los baños se reubica la lavandería con área de lavadoras, y almacén de ropa y la azotea de esta funciona como área de tendido.



F-07



F-08

F-09

ASILO DE DIA

esc: 1: 200

CL 2

Bodega

Jardineria

Artesania

Ludoteca

Carpinteria

Dibujo

Patio de flores

Patio

Patio de flores

F-04

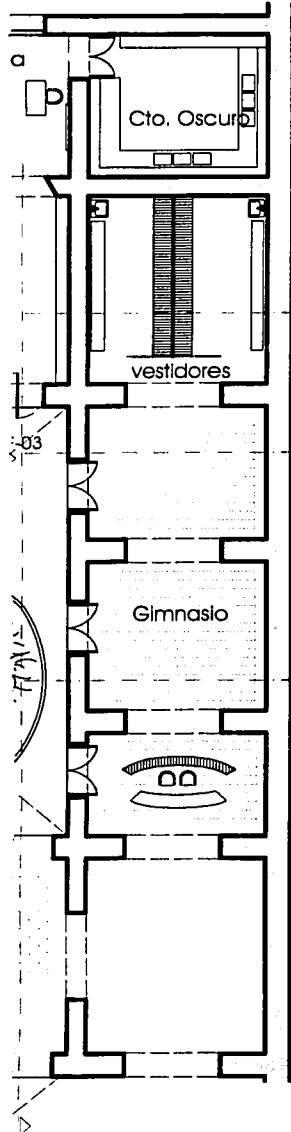
F-08

F-09

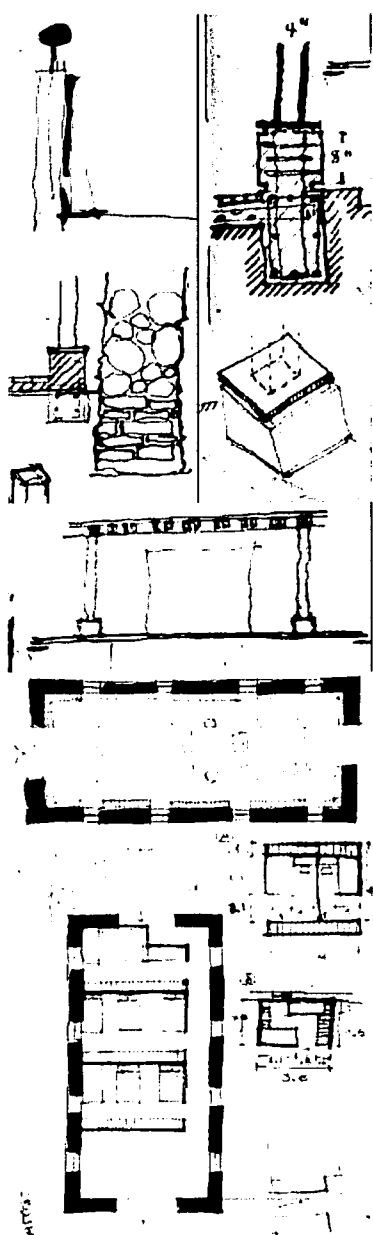
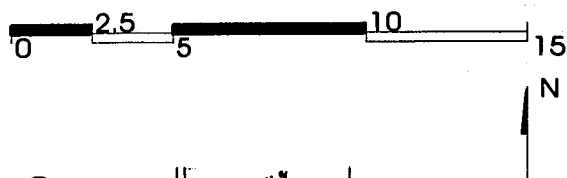
F-02

F-01

TESIS CON
PALE DE OR



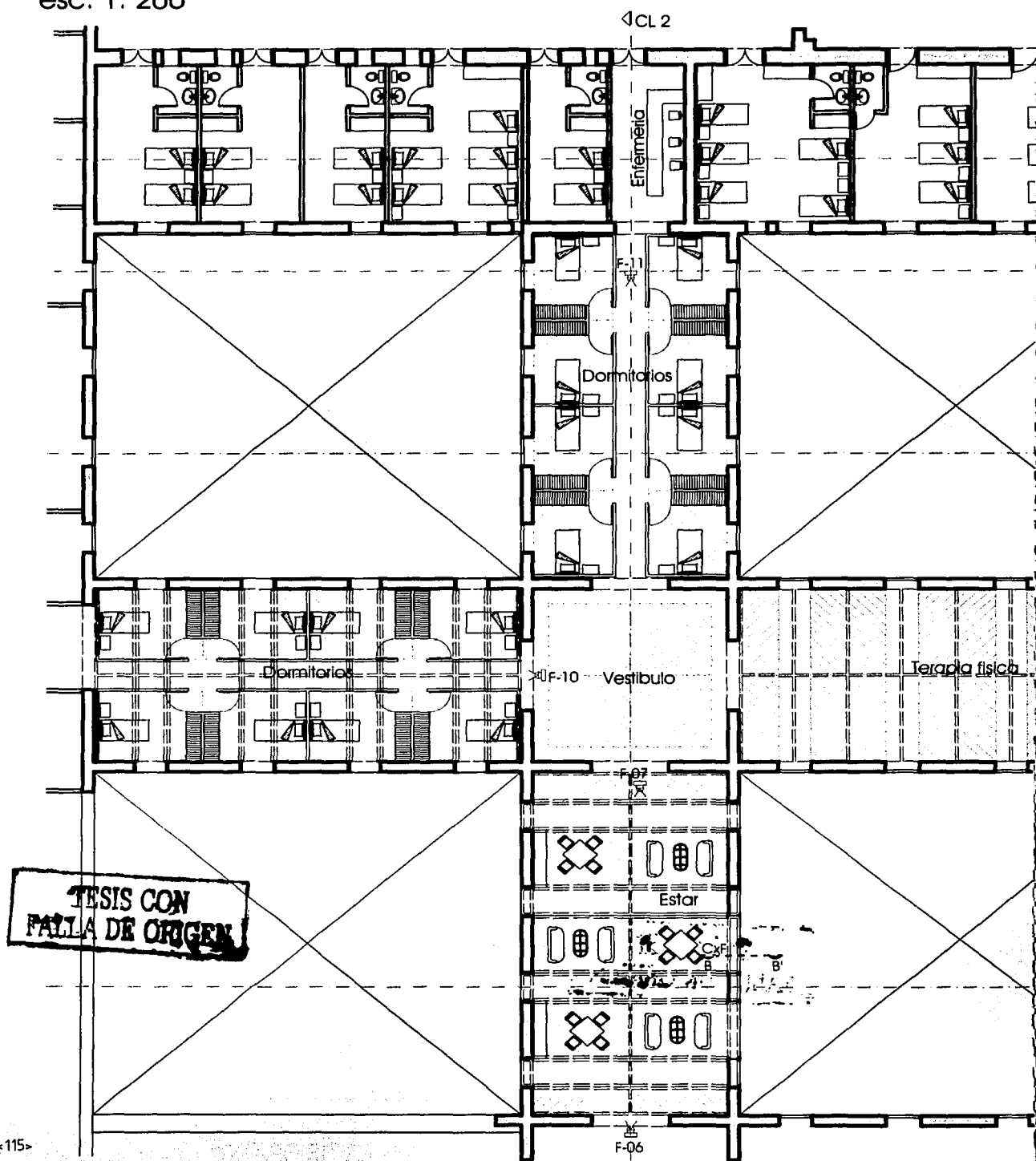
PLANTA BAJA

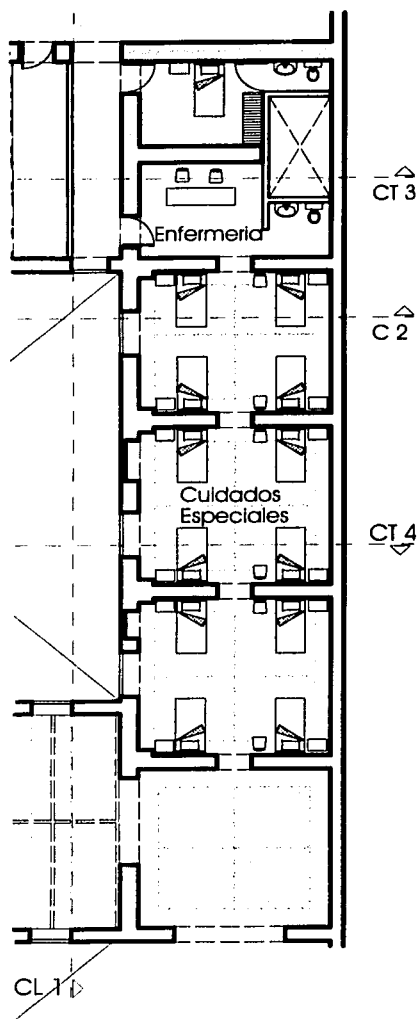


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ASILO DE DIA

esc: 1: 200



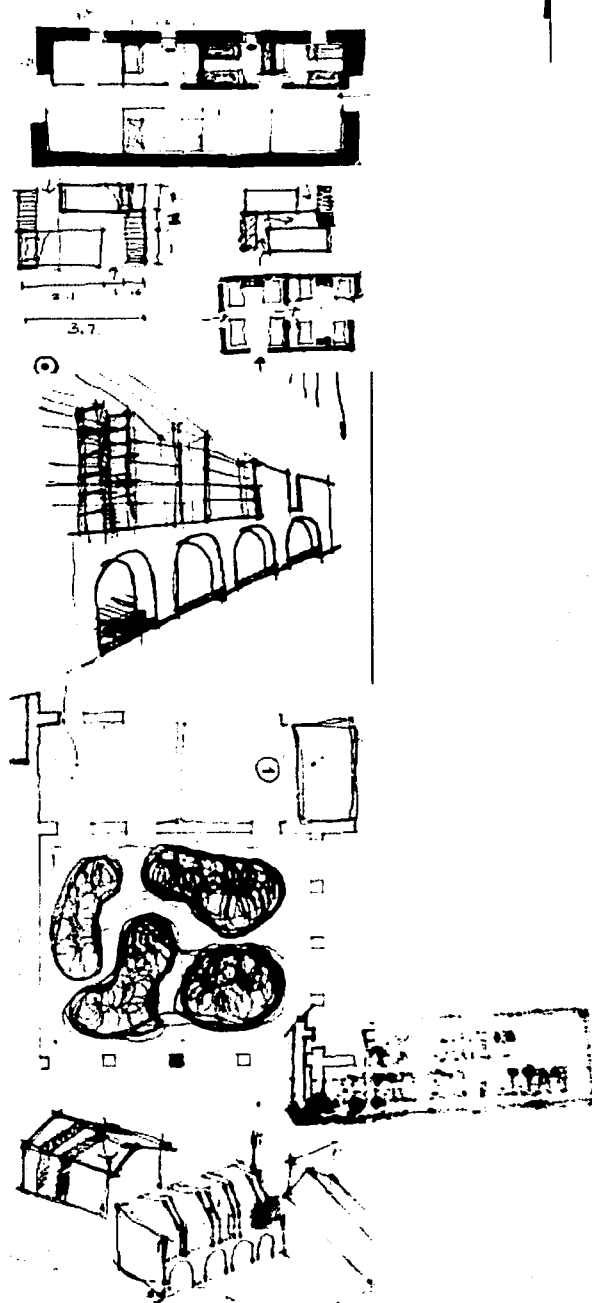


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PLANTA ALTA

0 2.5 5 10 15

N

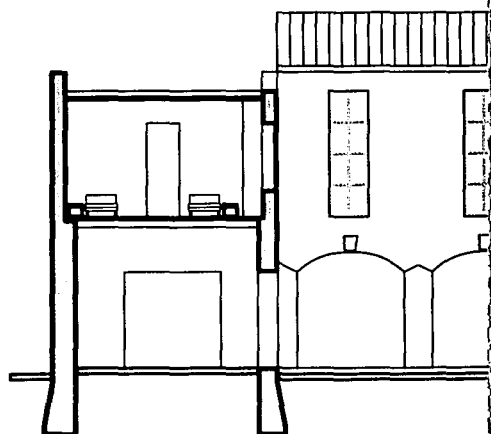


ASILO DE DIA

esc: 1: 200

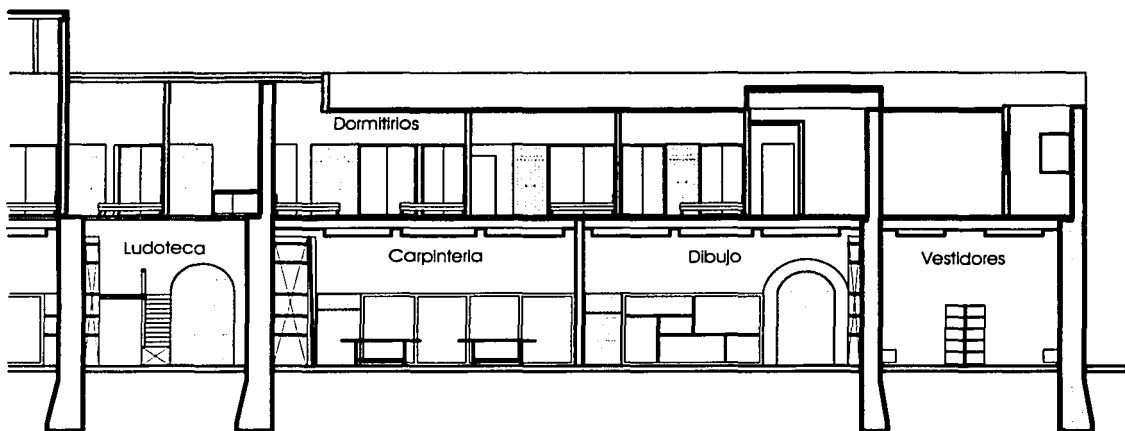


◻ F-01 ◻ F-02 ◻ F-03 ◻ F-04

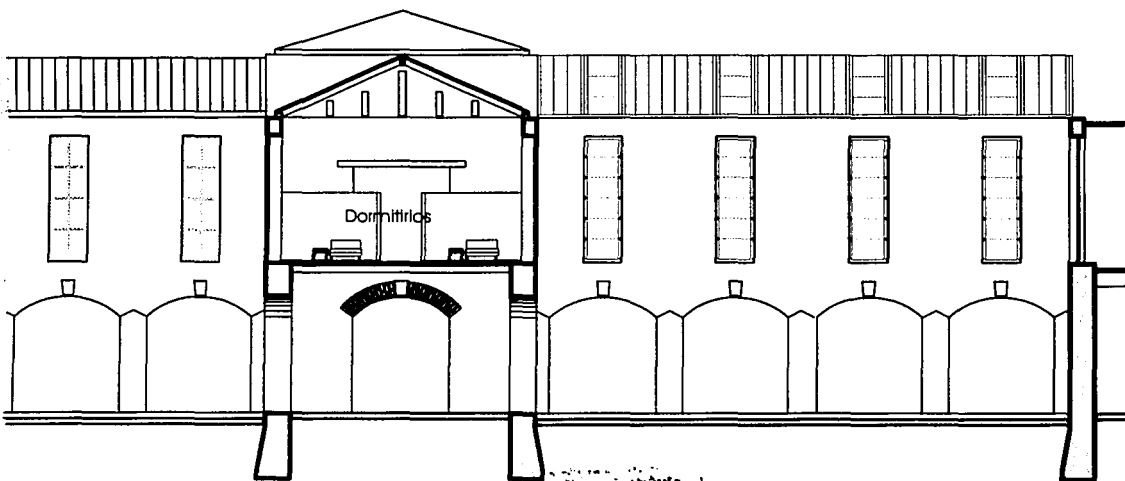


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Los materiales propuestos en los patios de flores y en el patio recreativo son loseta de barro, grava de tezontle, césped y guarniciones de canchales. En la planta alta, en dos de las crujeas del crucero proponemos nuevos dormitorios en esquema de celdas fabricadas con madera y bastidores metálicos. Las otras crujeas alisan la casa hogar del patio de eventos.



CT 3

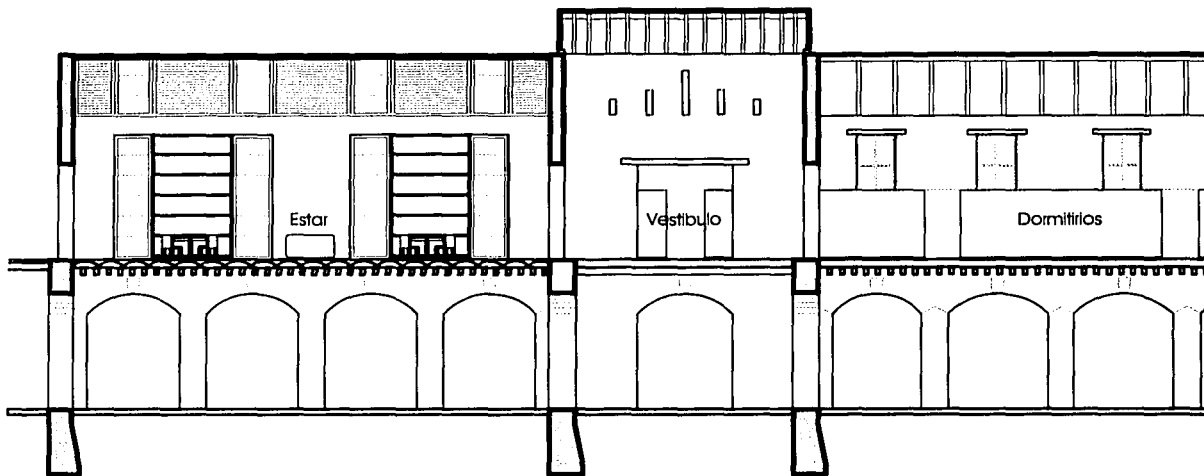


CT 4

CON
FALLA DE ORIGEN

ASILO DE DIA

esc: 1: 200



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La crujía sur del crucero en planta alta da lugar al área de estar; al ser ésta la parte del edificio que se encuentra en peores condiciones materiales la propuesta la complementa con una estructura ligera con ángulos de acero y cristal respetando la geometría, la misma estructura forma un porteluz marcando las proporciones y ubicación de los vanos preexistentes.

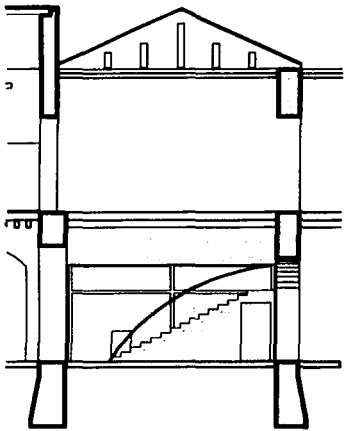


F-05

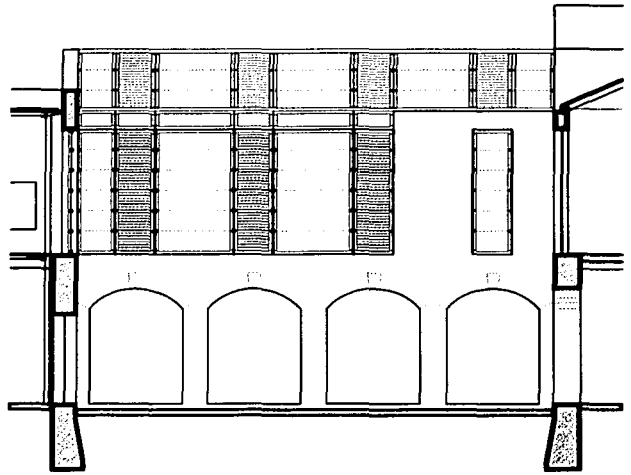
F-06

F-07

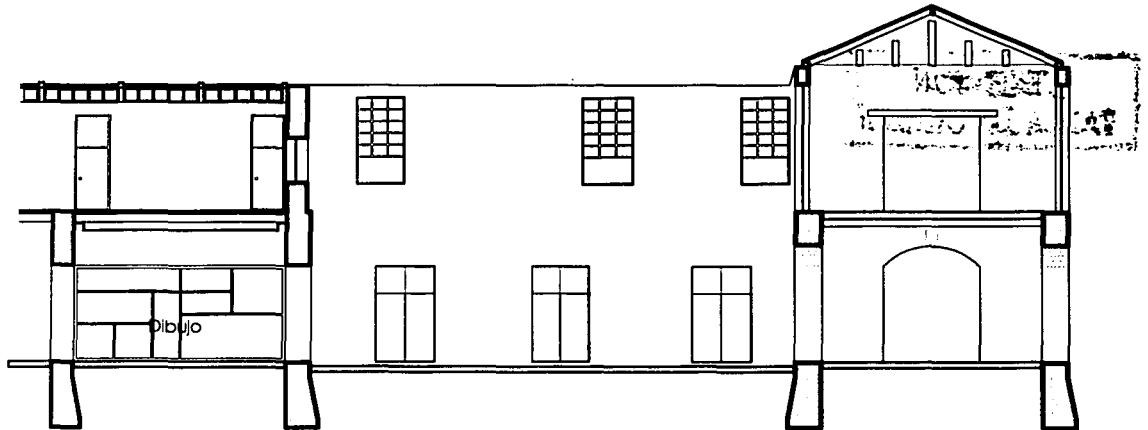
0 2.5 5 10 15



CL 2



C 1

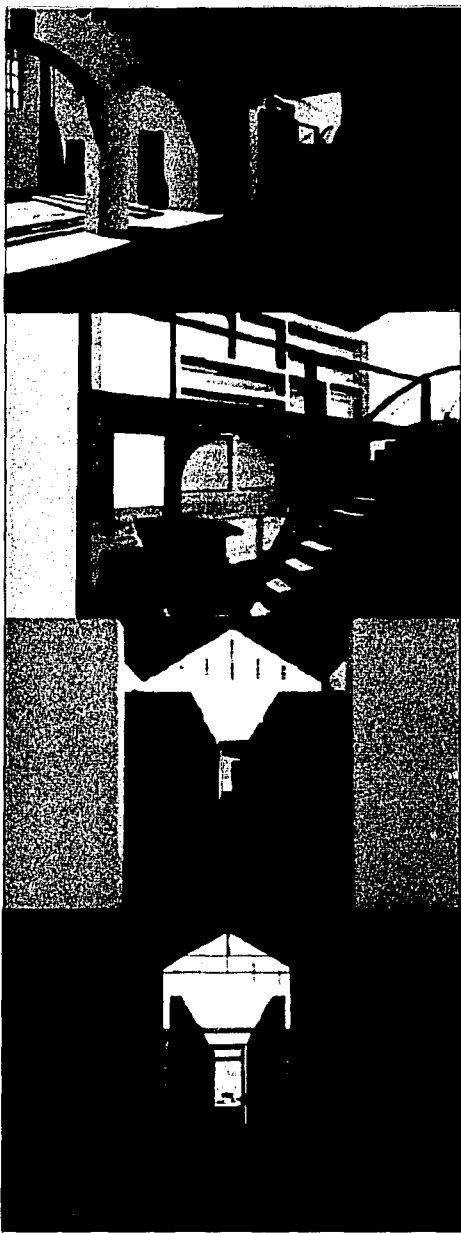


CL 1

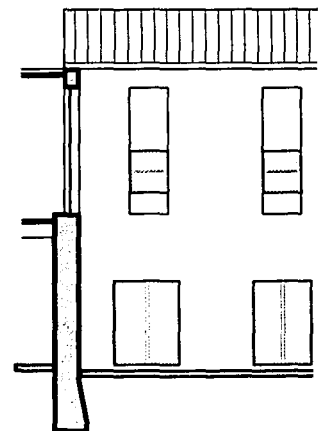
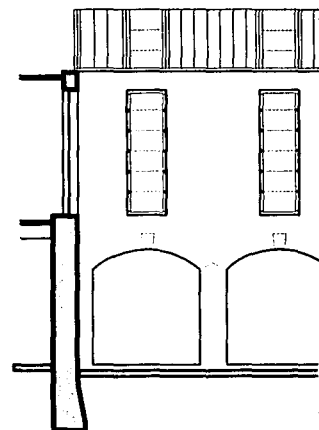
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASILO DE DIA

esc: 1: 200



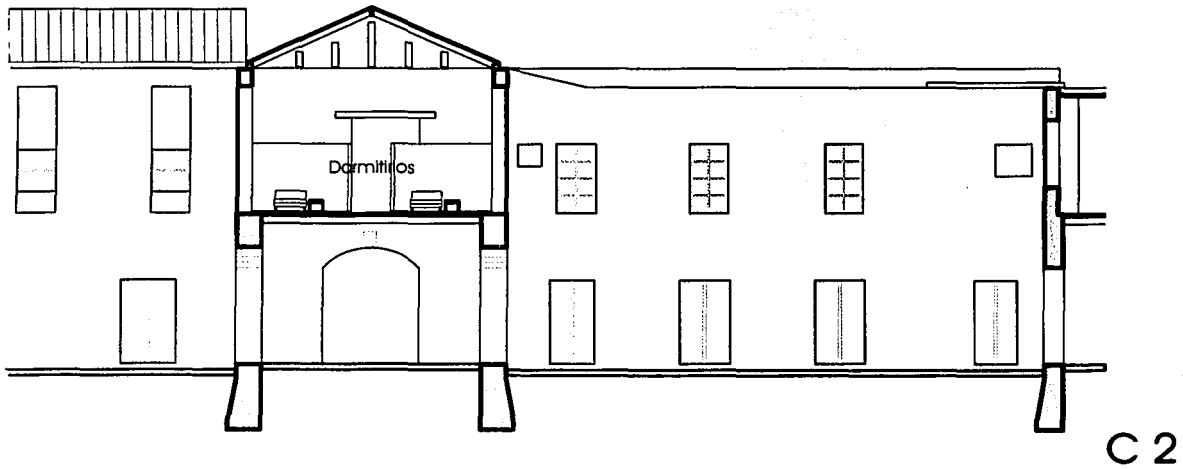
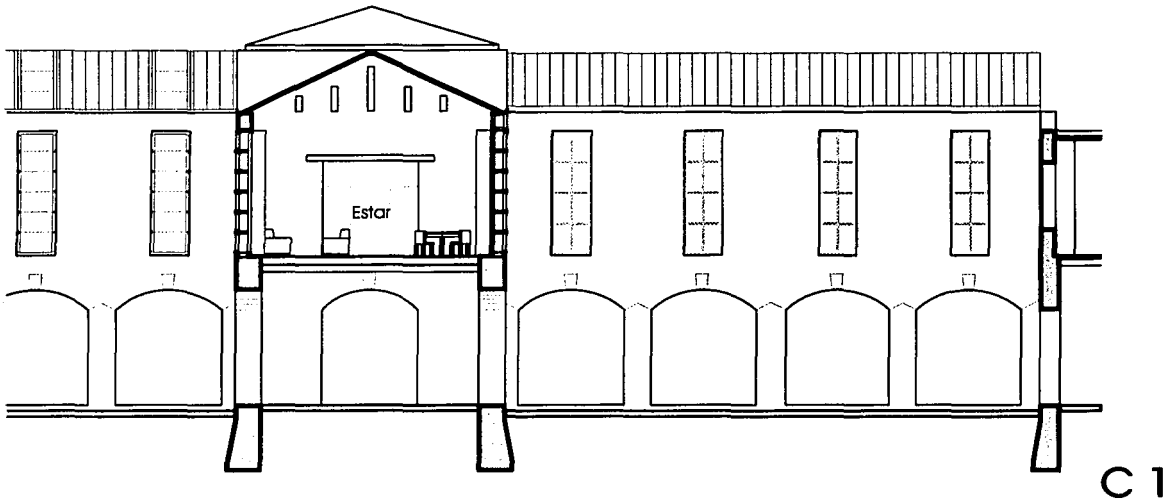
☒ F-08 ☒ F-09 ☒ F-10 ☒ F-11



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Centro, de día se ubica en las crujiás norte y norponiente del antiguo hospital; en estos locales se ubican talleres de jardinería, artesanía, carpintería, dibujo y fotografía; el objetivo de estas actividades es que colaboren con el mantenimiento de la casa hogar. Complementan estos talleres, locales para gimnasio con vestidores, ludoteca y bodega.

0 2.5 5 10 15



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Vidrio claro de 6mm de espesor

Canal de lamina de acero cal. 22

Solera de acero de 3" x 3/8" terminada
con pintura retardante al fuego deslavado.

Estructura de ángulo de acero de 4" terminada
con pintura retardante al fuego deslavado.

Solera de acero de 4" terminada
con pintura retardante al fuego deslavado.

Estructura de ángulo de acero de 4" terminada
con pintura retardante al fuego deslavado.

Madera de encino de 3"x 1/2" terminado con barniz natural

Perno de acero de 1/2" de diametro

Vidrio claro de 6mm de espesor

Duela de madera de encino de 6" x 3/4"

Repisón de cocreto $f_c=200$ kg/cm² reforzado con
var. 3/8" @10cms en ambos sentidos. Terminado pulido con oxicroto.

Ángulo de acero de 4" ancladas al muro

Losa de vigueta de concreto armado y bovedilla de unicel

Muro de mamposteria de tezontle asentado
con mezcla de cal y arena (preexistencia)

Aplanado fino de cal arena prop 1:1 con festergral
terminado con pintura vinilica blanca

Clave de piedra de arco de tabique

Viga de madera de 10 x 25cms de 6mts de largo
recuperada o repuesta

Firme de concreto $f_c=100$ Kg/cm² reforzado
con malla electrosoldada 6-6-10-10

Cenefa de cemento pulido tratada con oxicroto color pizarra

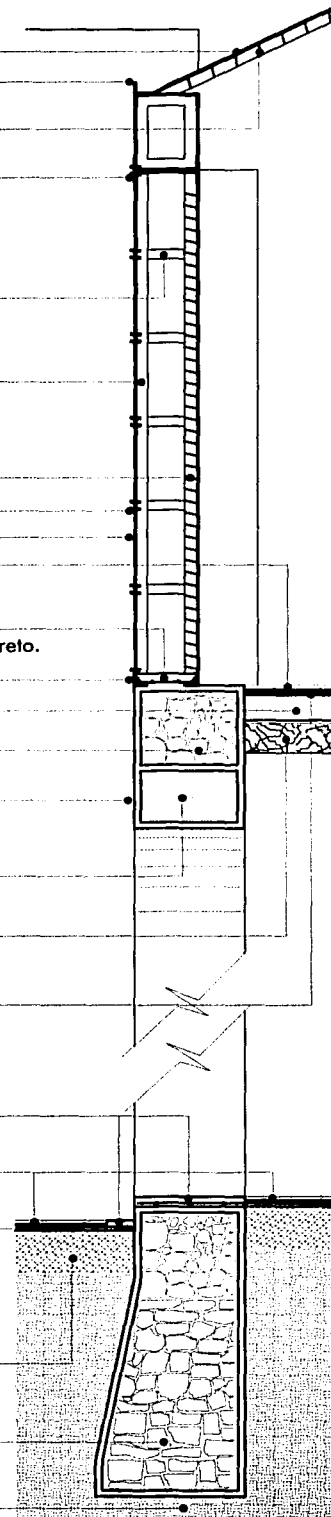
Piso de cantera laminada de 30 x 30 cms
asentada con pegavitró

Firme de concreto $F_c=100$ Kg/cm² reforzado con
malla electrosoldada 6-6-10-10 de 8 cms de espesor

Relleno de tepetate ligero en capas de 20 cm
compactado al 95% proctor.

Cimentación de mampostería de piedra y tezontle
asentada con mortero cal arena (preexistencia)

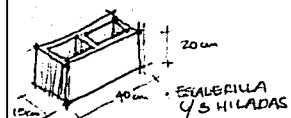
Terreno natural tipo "A"



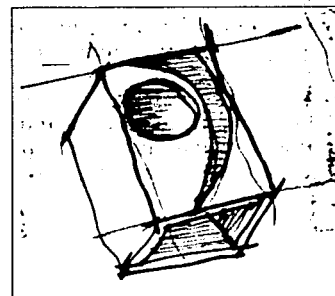
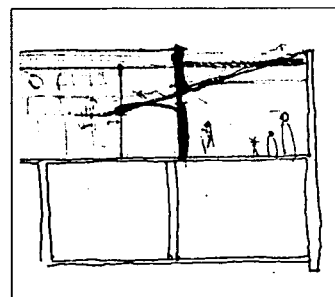
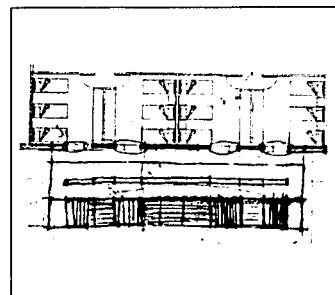
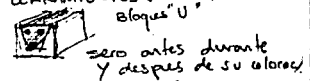
ESC. 1:50 0' 0.1' 0.5' 1' 2' 3'

CORTE POR FACHADA b-b'

Block common to all:



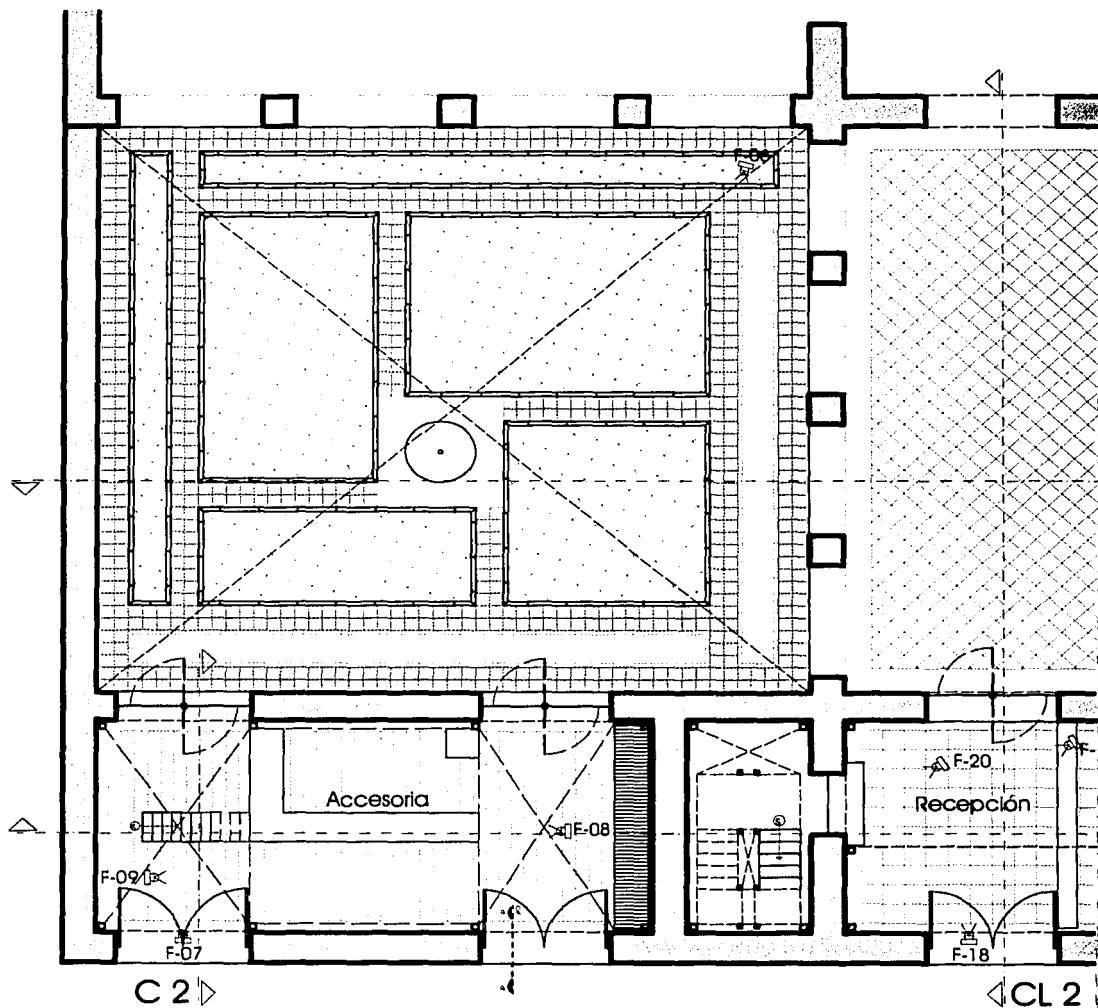
CERRAMIENTOS (Rejas y ventanas:
Bloques "U")



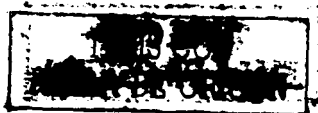
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

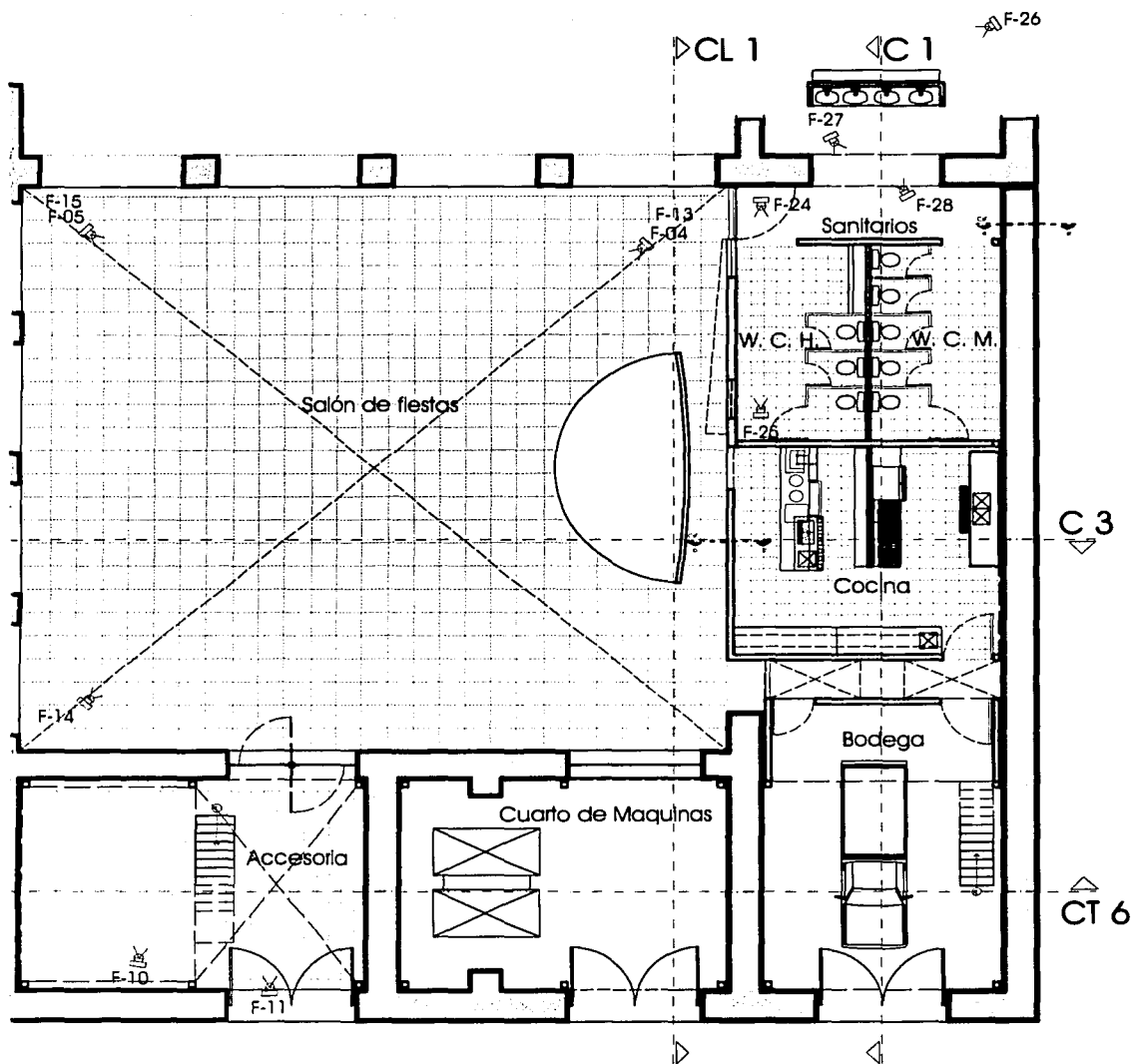
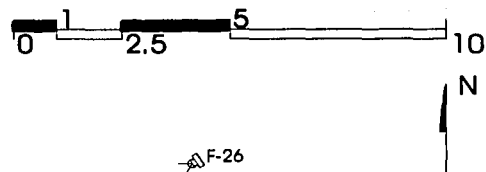
EDIFICIO NUEVO

esc: 1: 150



F-01
F-03





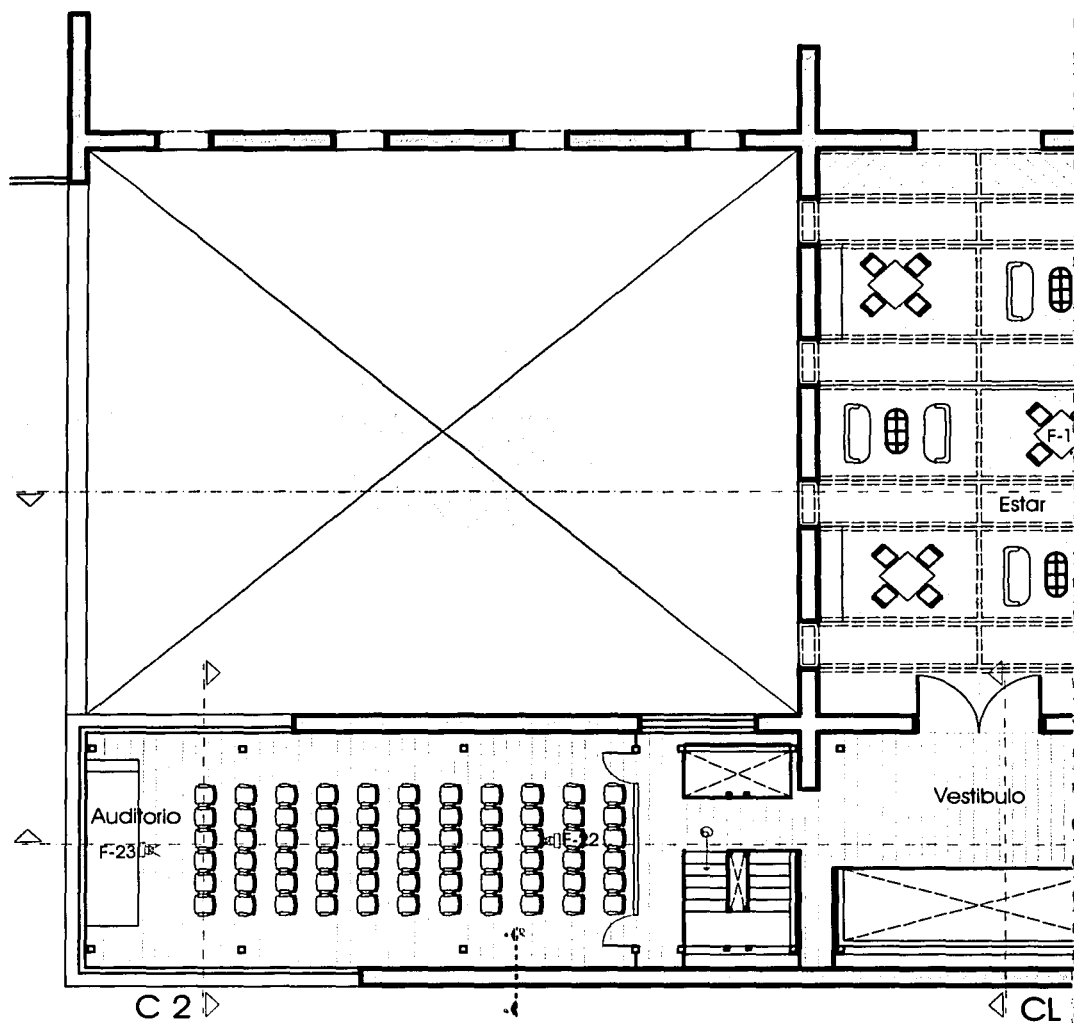
PLANTA BAJA

F-02

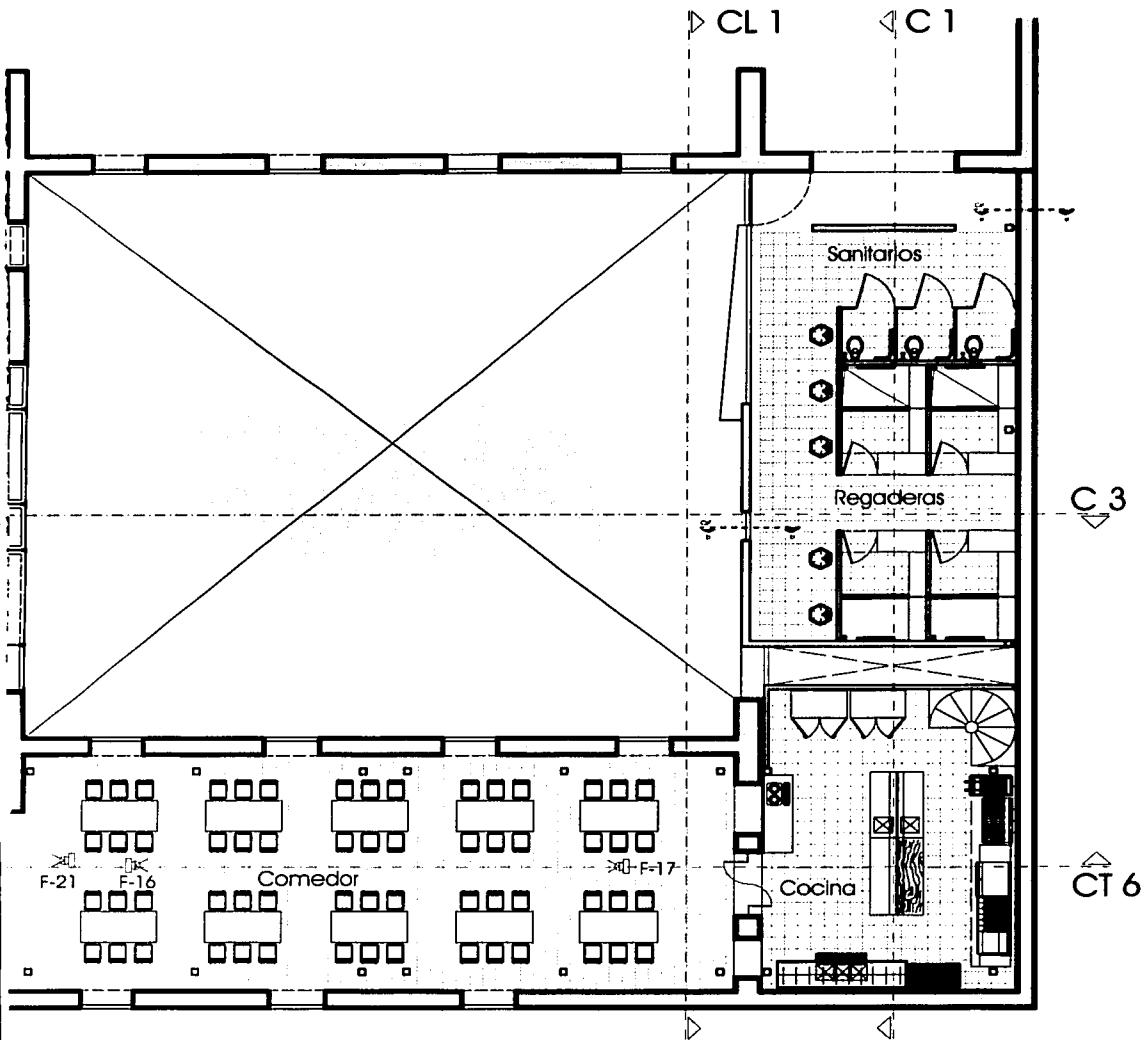
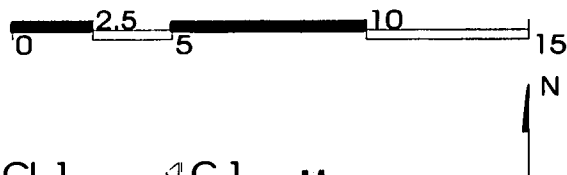


EDIFICIO NUEVO

esc: 1:150



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

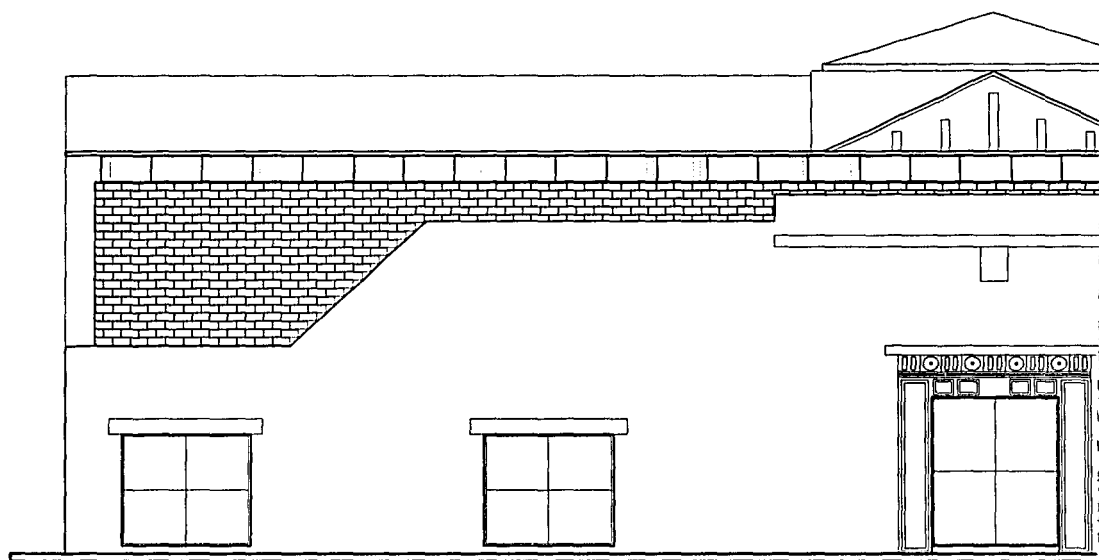


PLANTA ALTA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EDIFICIO NUEVO

esc: 1: 150



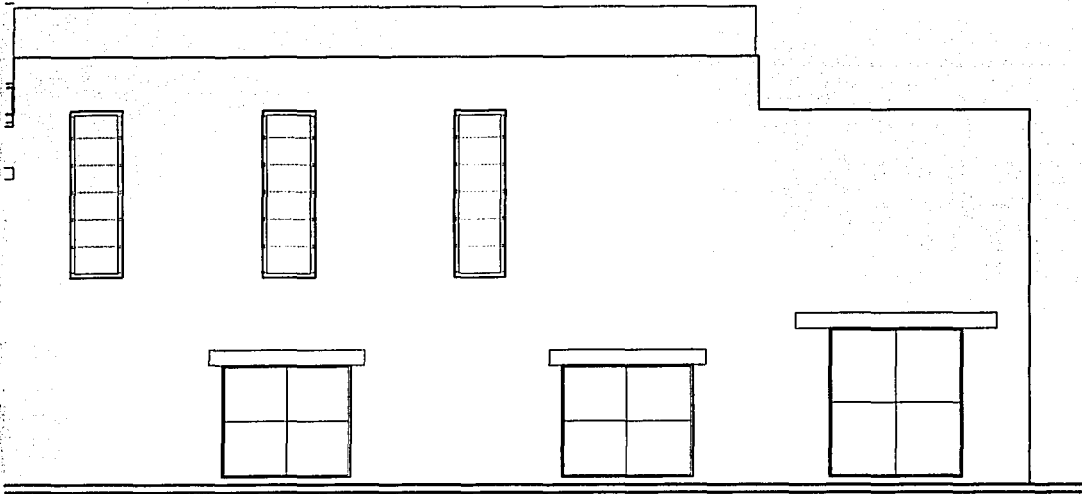
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En las crujiás sur y surponiente, se insertan nuevas estructuras para rehabilitar estos espacios. Se consolidan los muros existentes y se desplanta una estructura de acero con entrepisos de madera o losacero y cubiertas ligeras de madera y concreto.

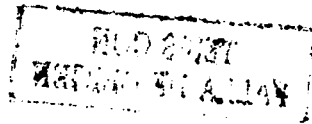


F-01

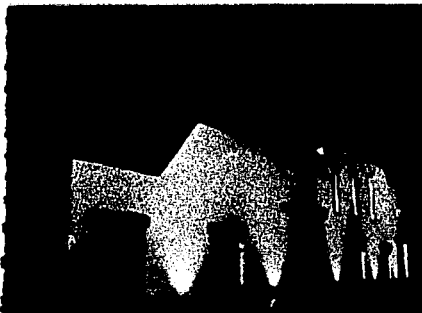
F-02



FACHADA SUR



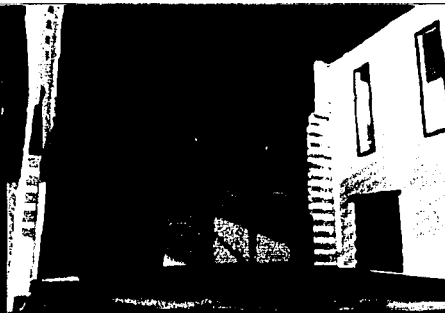
El costado poniente de la crujía sur se encuentra completamente destruida en su planta alta; para completar esta crujía se construyen muros de block ligero color rojo quemado (similar al del tezontle); el resto de la fachada se aplana con mezcla de cal arena. El piso es terminado con cemento pulido y agregado para dar color.



F-03



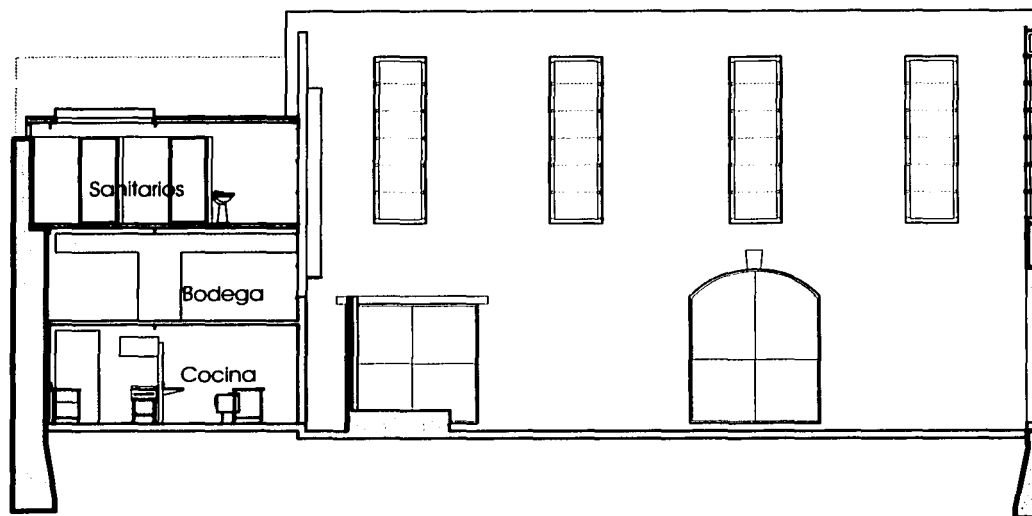
F-04



F-05

EDIFICIO NUEVO

esc: 1:150



Las accesorias comerciales ubicadas en dos locales de la crujía sur del antiguo hospital son propuestas para ser utilizadas para el comercio de los productos del centro de día. Están formadas por áreas de exhibición y tapancos para almacén y/o exhibición. Los tapancos están propuestos con marcos rígidos de ángulo de acero y vigas de madera laminada; el piso del tapanco es de duela de madera.

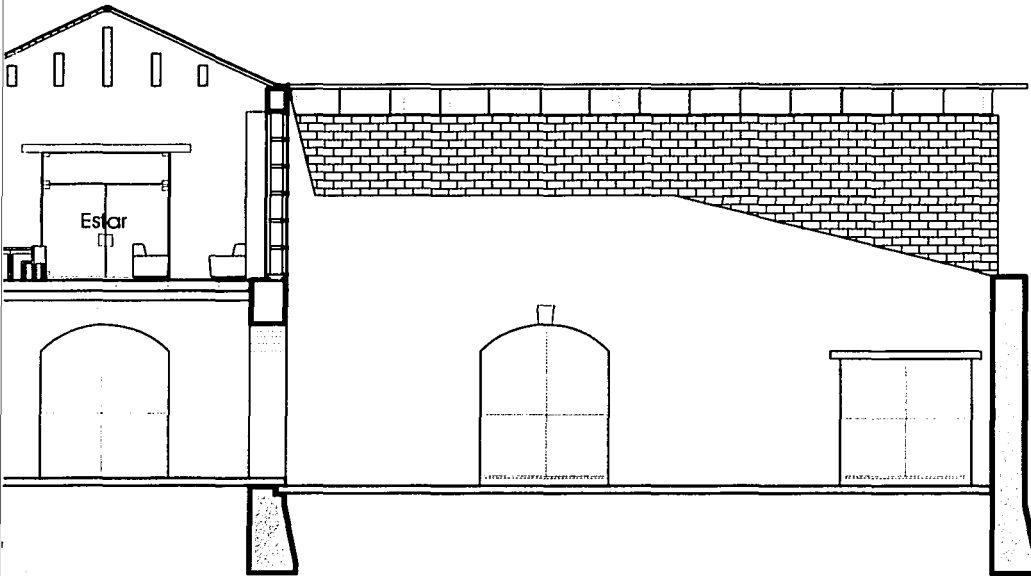


F-06



F-07

F-08



C 3



Los comercios, además de contar con frente a la calle se conectan con los patios de flores y de eventos. Complementan esta crujía un local para la instalación de una subestación o cuarto de maquinas y un área de bodega con acceso vehicular para carga y descarga.



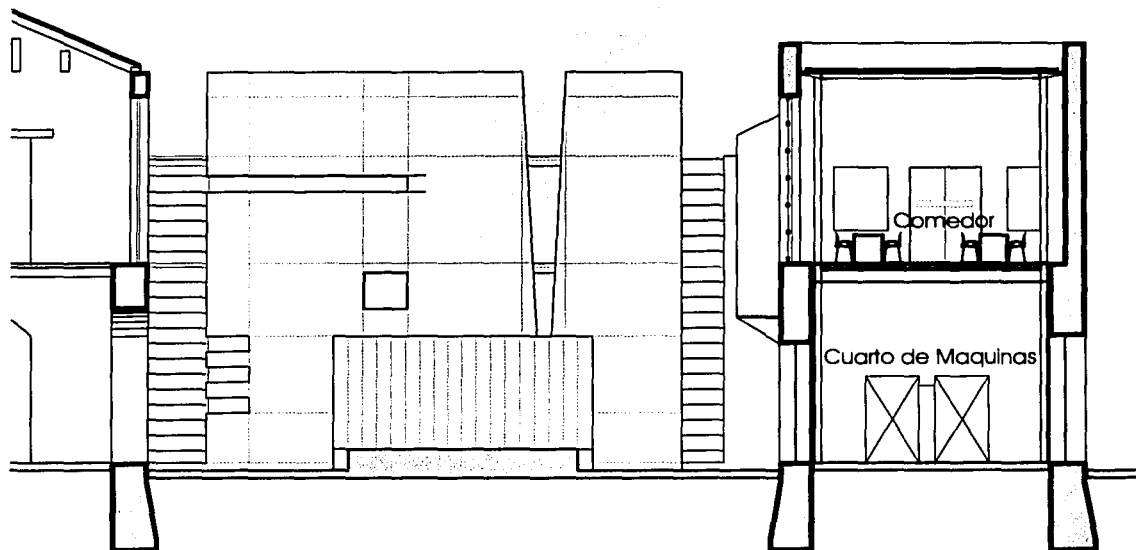
F-09

F-10

F-11

EDIFICIO NUEVO

esc: 1:150



CL 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la crujía sur oriente del antiguo hospital planteamos completar el conjunto con un edificio nuevo que alojaría los servicios del salón de eventos y baños para la casa hogar. La intención formal de este edificio es la de señalar contundentemente la diferencia entre el edificio histórico y la intervención nueva, además de conservar en su trazo geometría del antiguo hospital.

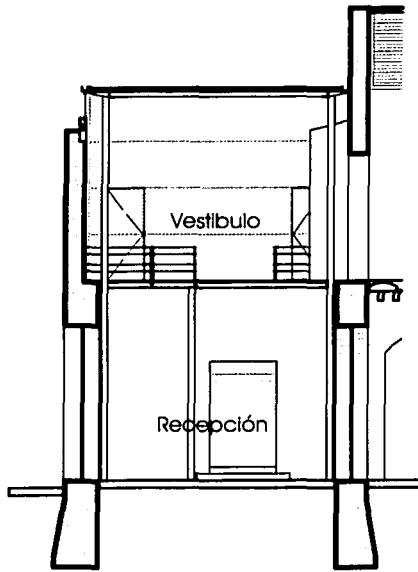


F-12

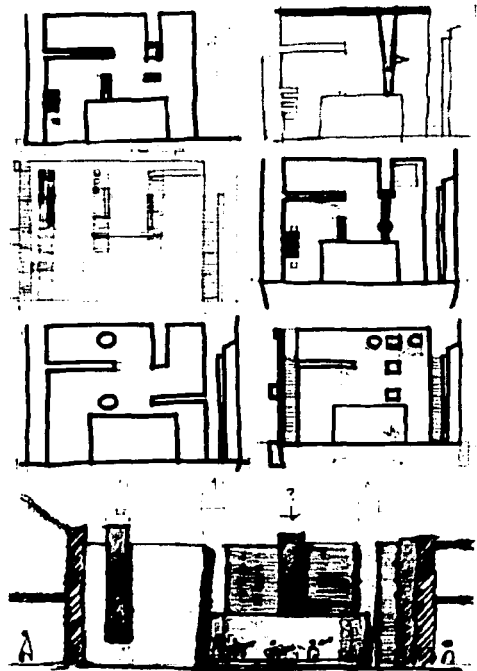
F-13

F-14

0 1 2.5 5 10

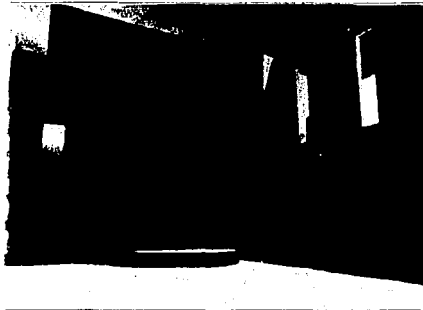


CL 2



TESIS CON JURY
FALLA DE ORIGEN

El edificio nuevo se une al histórico por medio de porteluces metálicos. La estructura del edificio nuevo no se apoya en la estructura preexistente. La estructura del edificio es mixta formada por muros de carga de concreto y columnas y traveses de acero; los entrepisos de este edificio de servicios son losacero. El muro del estrado vestibula el acceso al bar y la cocina del salón de eventos.



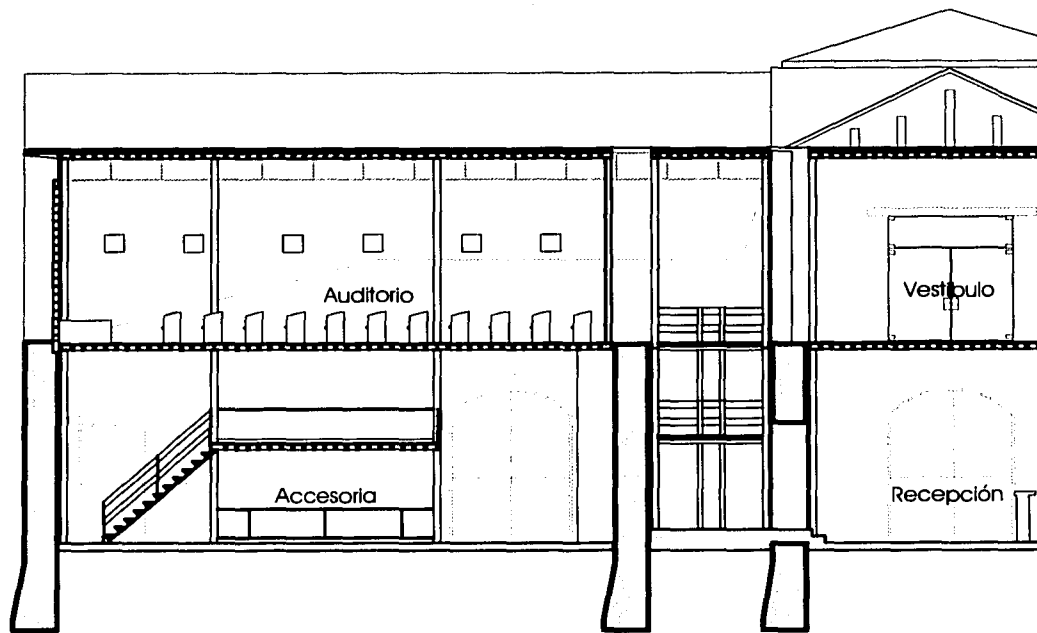
F-15

F-16

F-17

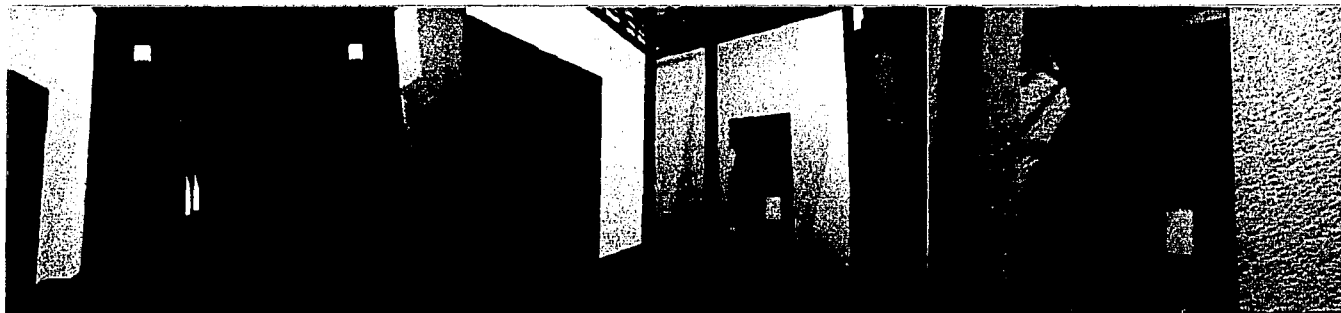
EDIFICIO NUEVO

esc: 1: 150



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El acceso por la calle de San Jerónimo es através de una recepción donde se ubica el guardarropa y el vestíbulo de la escalera a la planta alta. Esta recepción compartirá el control del centro de día, el salón de eventos y el auditorio. La escalera se construye con estructura metálica y huella de madera. Los acabados en la recepción serán aplanado de cal-arena y pisos de concreto pulido.

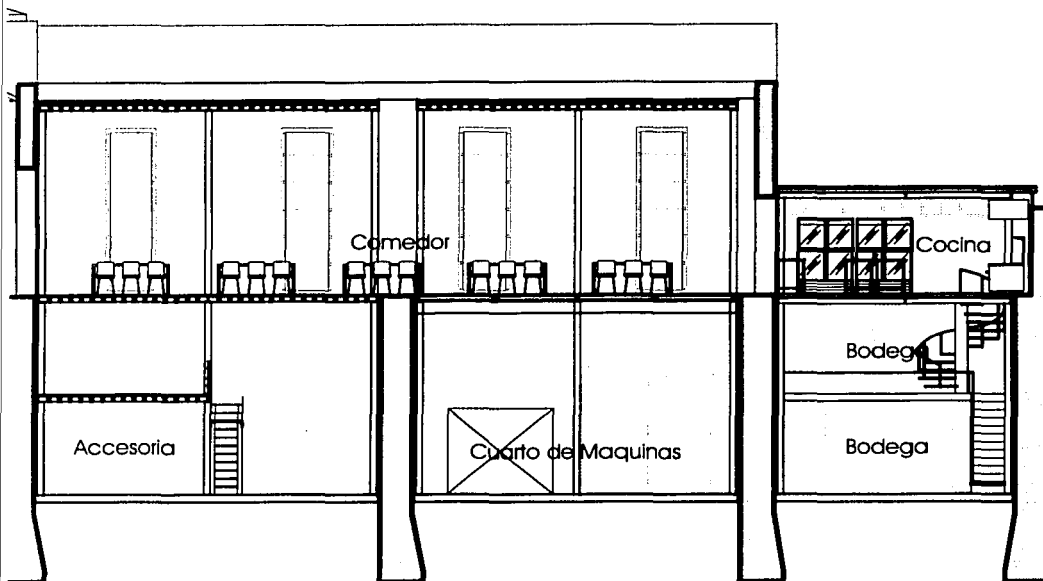


F-18

F-19

F-20

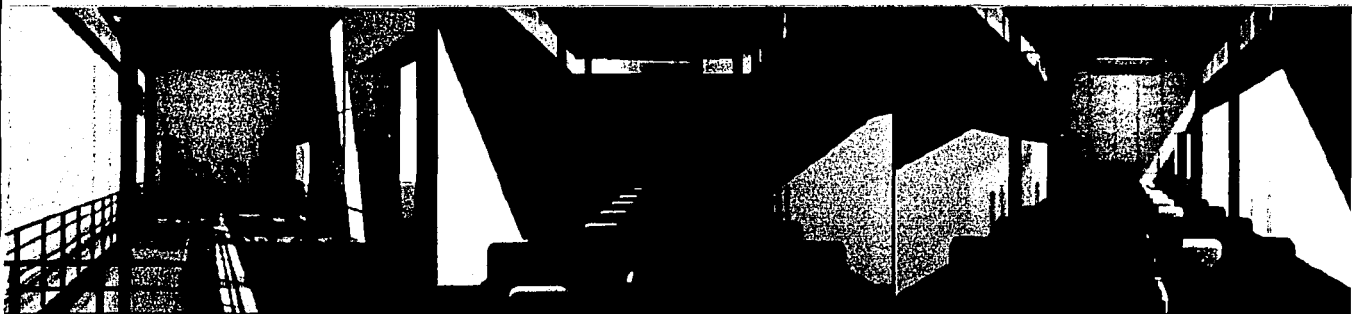
0 1 2.5 5 10



CT 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la planta alta la escalera arriba a un vestíbulo conectado visualmente con la recepción por medio de un vacío. Una mampara de madera divide el vestíbulo del auditorio del conjunto. El auditorio esta formado por los muros consolidados del edificio más la estructura aparente del nuevo y los muros de block ligero que lo cubren, en la parte alta un ventanal continuo permite la iluminación natural.



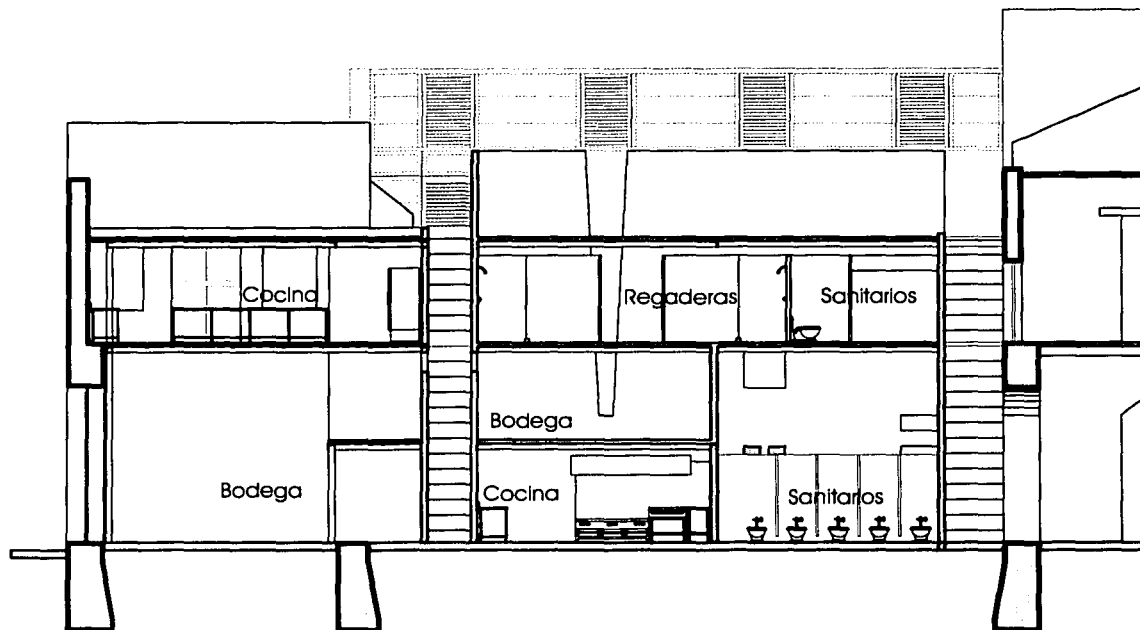
F-21

F-22

F-23

EDIFICIO NUEVO

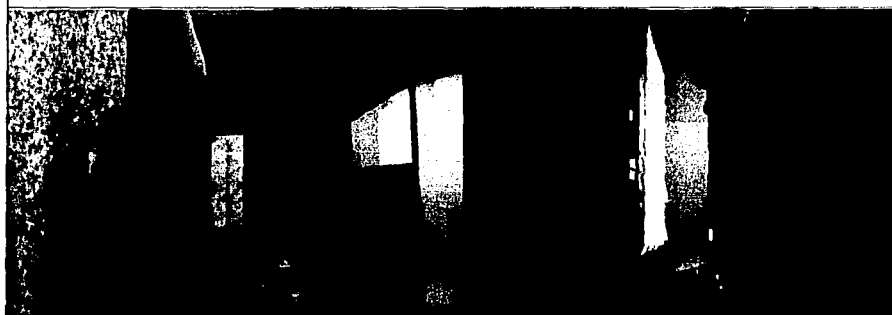
esc: 1: 150



C 1

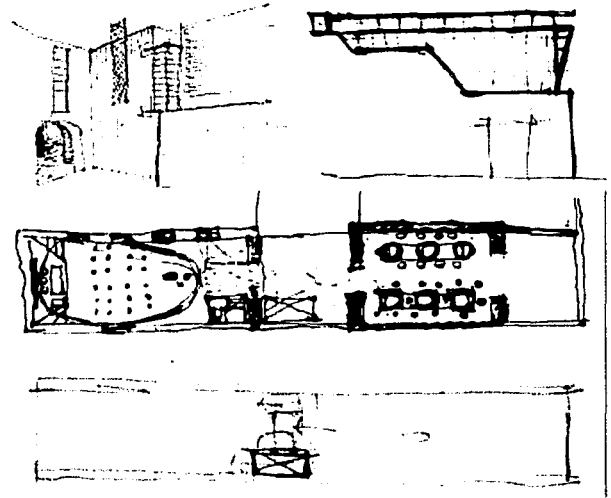
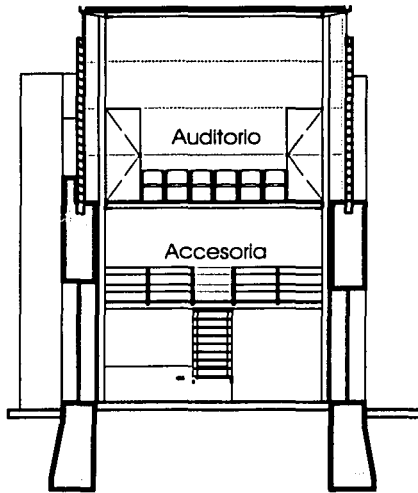
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Complementa la crujía sur en planta alta un comedor para servir a la casa hogar y al centro de día. Al fondo del comedor se encuentra la cocina general del conjunto a la cual se accede por una escalera de servicio o por el mismo comedor.



F-24

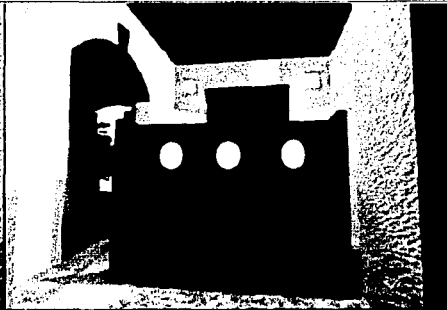
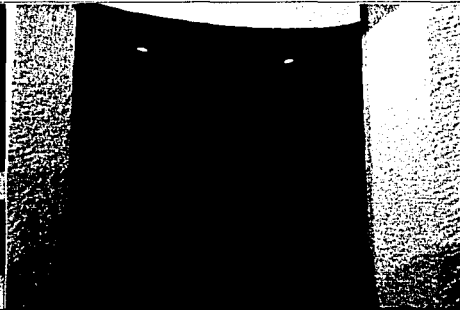
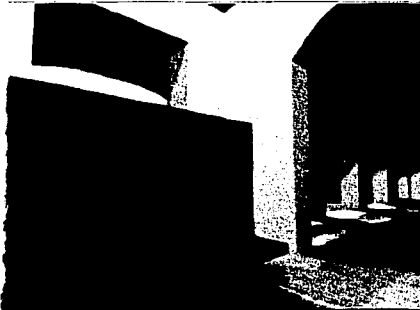
F-25



C 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los sanitarios del salón de eventos se vestibulan por medio de un muro de concreto con una banca y el área de lavavos comunes. El interior de los sanitarios contiene un plafón para garantizar la privacidad, y una doble altura.



Muro de concreto $f_c=200$ kg/cm² de 20cms
de espesor armado con varilla del no. 4
en dos capas @ 20cms en ambos sentidos.
Terminado aparente

Impermeabilizante tipo membrana en frío.

Firme de concreto (ver detalle 1)

Losacero 4, cal. 22.

Angulo de acero de 6" x 6" x 3/8"

Pintura de esmalte retardante contra el fuego color bco.

Cristal de 6mm de espesor

Perfil metálico para cancelería

Piso de loseta cerámica 30 x 30 cms
asentado con pegazulejo

Firme de concreto (ver detalle 1)

Losacero 4, cal. 22.

Angulo de acero de 6" x 6" x 3/8"

Muro de concreto $f_c=200$ kg/cm² de 20cms
de espesor armado con varilla del no. 4
en dos capas @ 20cms en ambos sentidos.
Terminado aparente

Piso de loseta cerámica 30 x 30 cms
asentado con pegazulejo

DETALLE 1

DETALLE 2

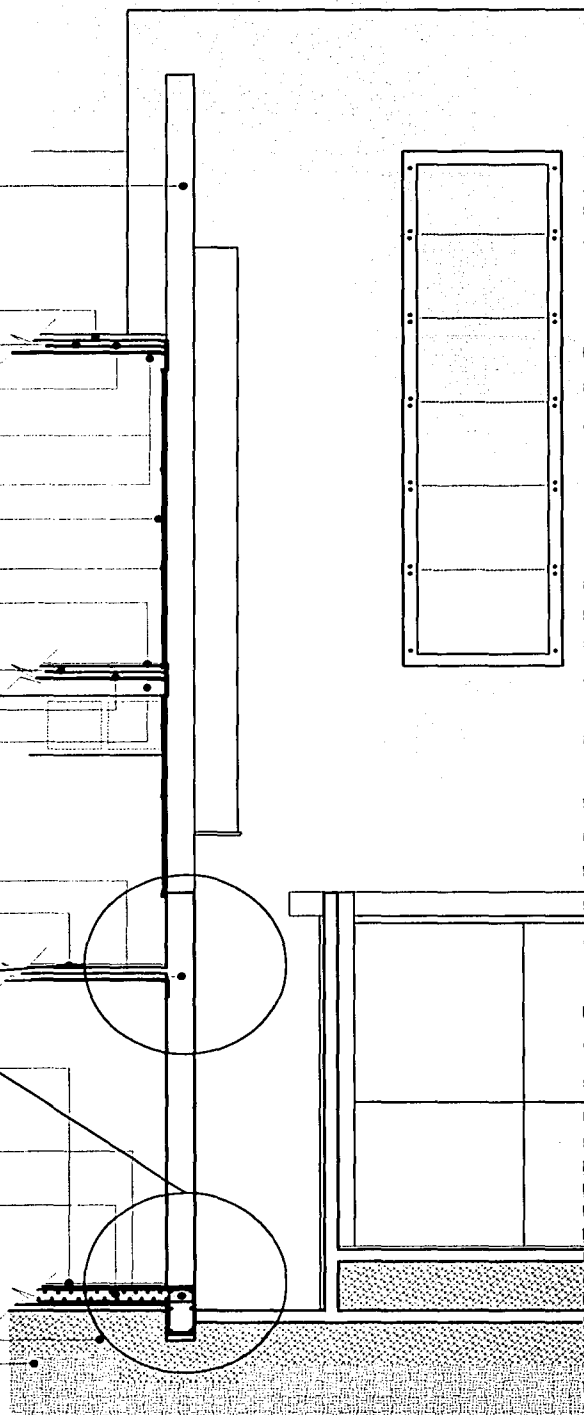
Piso de loseta cerámica 30 x 30 cms
asentado con pegazulejo

Contratrabe de cimentación. (ver detalle 2)

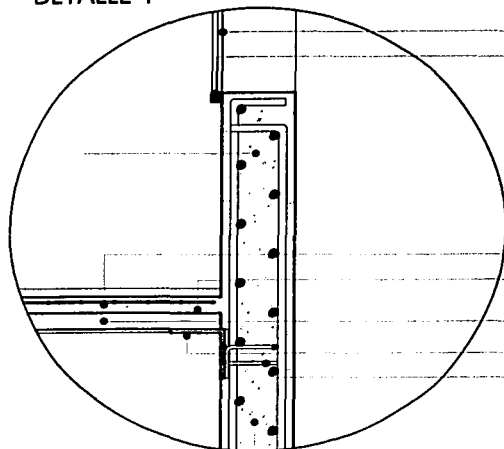
Losa de cimentación. (ver detalle 2)

Relleno de tepetate ligero en capas de 20 cm
compactado al 95% proctor

Terreno natural tipo "A"



DETALLE 1



Cristal de 6mm de espesor
Perfil metálico para cancelería

Malla electrosoldada 66-10-10.
Firme de concreto $f_c=200\text{Kg/cm}^2$ (espesor de 5cm)
Losacero sección 4, cal 22
Angulo de acero de 6" x 6" x 3/8"
Anclajes de var. 3/8" @20cm

Piso de recinto laminado de 60 x 60 cms asentado
con mezcla de mortero cemento arena prop 1:4
Malla electrosoldada 66-10-10.

Muro de concreto $f_c=200\text{ kg/cm}^2$ de 20cms
de espesor armado con varilla del no. 4
en dos capas @ 20cms en ambos sentidos.
Terminado aparente cara exterior.

Lambrín de azulejo blanco de 11 x 11 cms
asentado con pegazulejo.

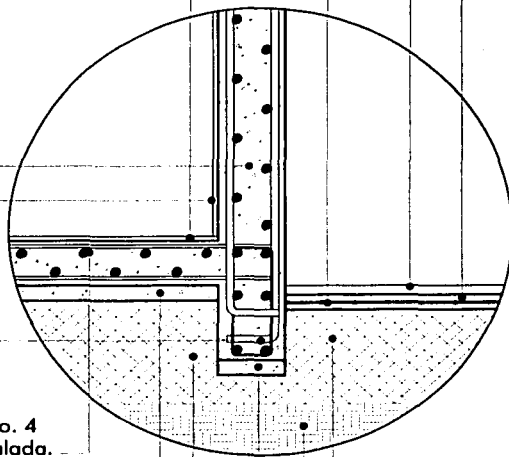
Contratrabe de concreto armado
 $f_c=250\text{ Kg/cm}^2$, 6 var. diam 1/2" No 4
estribos de alambraón @15cm. Sección de
20x40cm

Losa de cimentación de concreto 15cm de
espesor, $f_c=250\text{Kg/cm}^2$, armado con var de No. 4
@10cm en ambos sentidos en doble capa intercalada.

Plantilla de concreto pobre $f_c=100\text{Kg/cm}^2$

Base de tepetate ligero compactado en capas de 20 cm
al 95% proctor

Terreno natural



DETALLE 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORTE POR FACHADA c-c'

ESC. 1:50 0 0.1 0.5 1 2 3

Impermeabilizante tipo membrana en frío

Firme de concreto

Duela de pino de 1/2"

Canal de desagüe

Tornillo de acero de 1/2"

Placa de acero de 3/8"

Cristal de 6mm

Perfil metálico de cancelería

Trabe de cerramiento

Columna de acero IPR cuadrado de 6"
terminada con pintura retardante al fuego.

Muro de block de cemento arena hueco
de 15x40x20 cms, juntas de cemento arena
proporcion 1:4, espesor de 13 mm, aparente
una cara, escalerilla cada 3 hiladas.

Zoclo de madera de pino de 2 " x 1 " boleado.

Ducto para instalación eléctrica

Duela de pino de 1/2"

Tablón de madera laminada de 6"x1/2"

Angulo de acero de 6"x6"

Dala de concreto armado

Aplanado fino de cal arena prop 1:1
y adecón.

Muro de mampostería de tezontle asentado
con mezcla de cal areana (preexistencia).

Cerramiento con vigas de madera
empotradas al muro (preexistencia).

Dintel de ladrillo

Columna de acero IPR cuadrado de 6"
terminada con pintura retardante al fuego.

Puerta de acero

Jamba (preexistencia)

Piso de concreto pulido y juntas de madera.

Contratrabe de cimentación. (ver detalle 4)

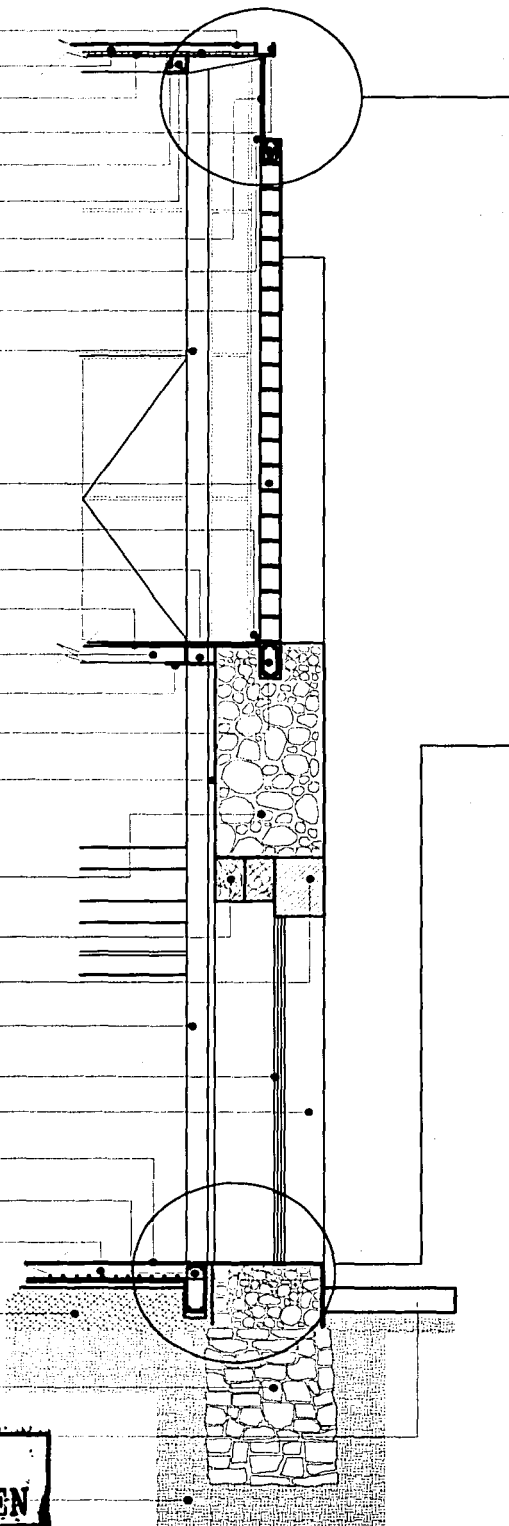
Losa de cimentación. (ver detalle 4)

Relleno de tepetate ligero en capas de 20 cm
compactado al 95% proctor.

Cimentación de mampostería piedra brasa
y tezontle. Mezcla cal arena arcilla.

Acera exterior de concreto

Terrego natural tipo "A".



TESIS CON
LA DE ORIGEN

Mensula de placa de acero de 3/8"

Placa de acero de 3/8"

Impermeabilizante tipo membrana

Malla electrosoldada 66-10-10.

Firme de concreto $f_c=200\text{Kg/cm}^2$ (espesor de 6cm)

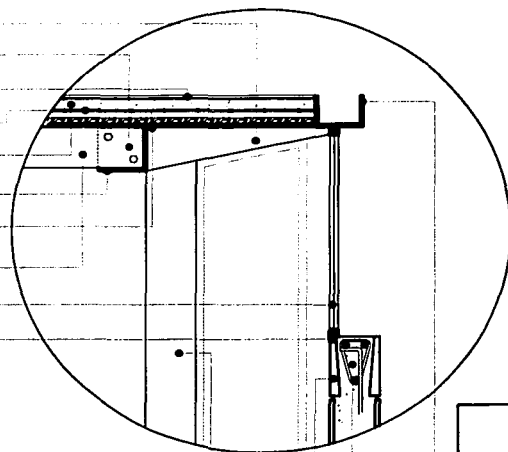
Angulo de acero de 4"x4"x3/8"

Duela de pino de 1/2"

Tablón de madera laminada de 6"x1"

Cristal de 6mm

Perfil metálico de cancelería



DETALLE 3

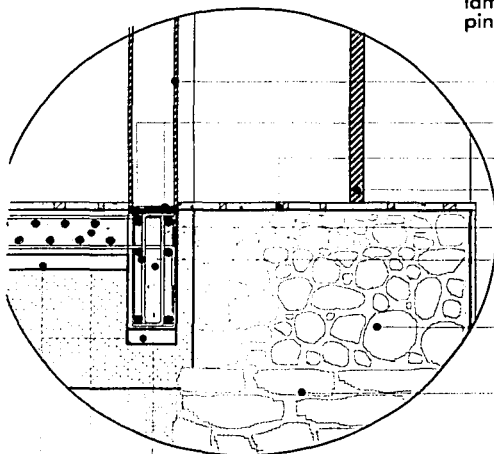
Columna de acero IPR cuadrado de 6"
terminada con pintura retardante al fuego

Pieza "U" de block de concreto de 15x20x40cm
asentado con mezcla de mortero cemento arena prop 1:4

Trabe de concreto armado $f_c=250\text{Kg/cm}^2$, 3 varillas
de 1/2" No. 4, estribos de alambón @15cm. Sección
de 15x20cm.

Canal de desagüe fabricado con
lámina de acero cal. 28 terminada
pintura retardante al fuego

DETALLE 4



Columna de acero IPR cuadrado de 6"
terminada con pintura retardante al fuego

Placa de acero de 3/8"

Piso de cantera laminada de 30 x 30 cms asentado con pegavitro

Puerta de metal

Soldadura

Anclaje de 2 varillas de 3/8" dobladas y soldadas a la placa base.

Muro de mampostería de tezontle asentado
con mezcla de cal areana (preexistencia).

Cimentación de mamposteria piedra braza
y tezontle.Mezcla cal arena arcilla.

Contratrabe de concreto armado
 $f_c=250\text{ Kg/cm}^2$, 6 var. diam 1/2" No 4
estribos de alambón @15cm. Sección de
15x40cm

Losa de cimentación concreto armado 15cm de
espesor, $f_c=250\text{Kg/cm}^2$, var de 1/2" No. 4
@10cm en ambos sentidos.

Plantilla de concreto pobre $f_c=100\text{Kg/cm}^2$

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESC. 1:50 0 0.1 0.5 1 2 3
CORTE POR FACHADA d-d'

Domo de policarbonato transparente de cañón corrido
de 60 cm de ancho

Impermeabilizante acrílico tipo membrana terminado color terracota

Firme de concreto (ver detalle 1)

Losacero sección 4 cal. 22

Cancel metálico y vidrio de 6mm de espesor

Ángulo de acero 6" x 6" terminado con pintura
retardante al fuego deslavado

Subestructura de losa hecha con solera de acero en forma de "T"
de 2"x 2" terminado con pintura retardante al fuego deslavado.

Muro divisorio de madera terminada con laca natural.

Lambrín de azulejo de 20 x 40 cms con cenefa intermedia
de 7.5 cms de espesor asentados sobre aplanado rústico
mortero cemento arena prop 1:4 con pegazulejo.

Piso de loseta cerámica de 30 x 30 cms asentada
con pegazulejo y cenefa perimetral de cemento pulido

Firme de concreto (ver detalle 1)

Ángulo de acero 6" x 6" terminado con pintura
retardante al fuego deslavado

Subestructura de losa hecha con solera de acero en forma de "T"
de 2"x 2" terminado con pintura retardante al fuego deslavado.

Losacero sección 4 cal. 22

Plafón de tablaroca y estructura de aluminio
terminado con pintura vinílica.

Colindancia terminada con aplanado fino de cal arena
prop 1:1 y adecon pintura vinílica

Muro de mampostería de tezontle asentado con
mezcla de cal y arena prop. 1:1 y adecon (preexistencia)

Aplanado de yeso a regla terminado
con pasta Corev Palladio.

Perfil de acero PTR cuadrado de 6" terminado
con pintura retardante al fuego deslavado.

Rodapié de cantera de tezontle laminada 20 x 20 cms
rematada por cenefa de recinto laminada 10 x 10 cms
asentado sobre aplanado mortero cemento arena prop
1:4 con pasta pegavitró.

Losa de cimentación. (ver detalle 2)

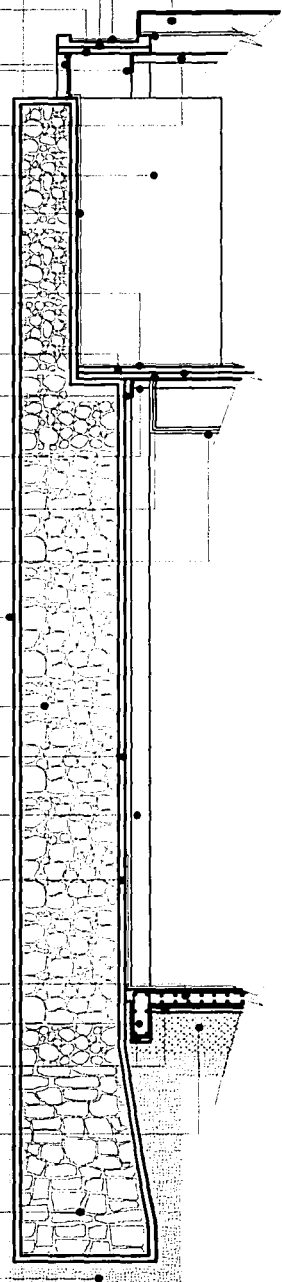
Contratrabe de cimentación. (ver detalle 2)

Plantilla de concreto pobre $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$

Relleno de tepetate ligero en capas de 20 cm
compactado al 95% proctor.

Cimentación de mampostería de piedra y tezontle
asentada con mortero cal arena (preexistencia)

Terreno natural tipo "A".



ESC. 1:50 0' 0.1 0.5 1' 2' 3'

CORTE POR FACHADA e-e'

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSTALACION ELECTRICA (SISTEMA TRIFASICO A 4 HILOS)

PROYECTO : Ampliación y remodelación de casa hogar
 UBICACION : San Jeronimo No. 20
 PROPIETARIO : Fundación Concepción Beistegui

TIPO DE ILUMINACION : La iluminación será directa con lámparas incandescentes
 (según tipo de luminarias) y de luz fría con lámparas fluorescentes.

CARGA TOTAL INSTALADA :

Alumbrado	=	19,700watts	En base a diseño de iluminación
Contactos	=	11,500watts	(Total de luminarias)
Interruptores	=	1,000watts	(Total de fuerza)
TOTAL	=	32,200watts	(Total de interruptores)
			(Carga total)

SISTEMA : Se utilizará un sistema trifásico a cuatro hilos (3 fases y neutro)

TIPO DE CONDUCTORES : Se utilizarán conductores con aislamiento TW

1. CALCULO DE ALIMENTADORES GENERALES.

1.1 cálculo por corriente:

W	=	32,200watts.	(Carga total)
En	=	127.5watts.	(Voltaje entre fase y neutro)
Cos ϕ	=	0.85watts.	(Factor de potencia en centésimas)
F.V.=F.D	=	0.7	(Factor de demanda)
Ef	=	220 volts.	(Voltaje entre fases)

Siendo todas las cargas parciales monofásicas y el valor total de la carga mayor de 8000 watts , bajo un sistema trifasico a cuatro hilos (3 o - 1 n). se tiene:

$$I = \frac{W}{3 E_n \cos \phi} = \frac{W}{3 E_f \cos \phi}$$

I = Corriente en amperes por conductor
 En = Tensión o voltaje entre fase y neutro (127.5= 220/ 3)
 valor comercial 110 volts.
 Ef = Tensión o voltaje entre fases
 Cos ϕ = Factor de potencia
 W = Carga Total Instalada

$$I = \frac{46,816}{3 \times 220 \times 0.85} = \frac{46,816}{561.000} = 83.45amp.$$

$$I_c = I \times F.V. = I \times F.D. = 83.45 \times 0.7 = 58.42amp.$$

I_c = Corriente corregida
 conductores calibre: 3 No6
 (en base a tabla 1) 1 No4

1.2. cálculo por caída de tensión.

donde:

$$S = \frac{2 L I_c}{E_n e\%}$$

S = Sección transversal de conductores en mm²
 L = Distancia en mts desde la toma al centro de carga.
 e% = Caída de tensión en %

$$S = \frac{2 \times 45.00 \times 58.42 \times 5257.41}{127.5 \times 1} = 41.23460$$

CONDUCTORES :								
No.	calibre No	en:	cap. nomi. amp	* f.c.a			calibre No corregido	* *f.c. t
				80%	70%	60%		
3	8	fases	95	no			no	no
1	10	neutro	55	no			no	no

* f.c.factor de corrección por agrupamiento

** f.c.factor de corrección por temperatura

DIAMETRO DE LA TUBERIA :
(según tabla de area en mm2)

calibre No	Área	No.cond.	subtotal
8	65.61	3	147.7
10	49.26	1	65.6
12	4.23	1	4.2 desnudo
total =			217.6

diámetro = 32 mm2
1 1/4 pulg.

Notas :

* Se podrá considerar los cuatro conductores con calibre del 000 incluyendo el neutro.

2. CALCULO DE CONDUCTORES EN CIRCUITOS DERIVADOS

2.1 cálculo por corriente:

DATOS:

W = especificada
En = 127.5watts.
Cos ϕ = 0.85watts.
P.V.=P.D = 0.7

APLICANDO :

$$I = \frac{W}{En \cos \phi} = \frac{W}{108.375}$$

TABLA DE CALCULO POR CORRIENTE EN CIRCUITOS DERIVADOS.

CIRCUITO	W	En Cos	P.V.=P.D	I	CALIB. No
1	1000	108.37	12.0	8.4	11
2	1000	108.37	12.0	8.4	11
3	1000	108.37	12.0	8.4	11
4	1000	108.37	12.0	8.4	11
5	1000	108.37	12.0	8.4	11
6	1000	108.37	12.0	8.4	11
7	1000	108.37	12.0	8.4	11
8	1000	108.37	12.0	8.4	11
9	1000	108.37	12.0	8.4	11
10	1000	108.37	12.0	8.4	11
11	1000	108.37	12.0	8.4	11
12	1000	108.37	12.0	8.4	11
13	1000	108.37	12.0	8.4	11
14	1000	108.37	12.0	8.4	11
15	1000	108.37	12.0	8.4	11
16	1000	108.37	12.0	8.4	11
17	1000	108.37	12.0	8.4	11
18	1000	108.37	12.0	8.4	11
19	1000	108.37	12.0	8.4	11
20	1000	108.37	12.0	8.4	11
21	1000	108.37	12.0	8.4	11
22	1000	108.37	12.0	8.4	11
23	1000	108.37	12.0	8.4	11
24	1000	108.37	12.0	8.4	11

2.2. Cálculo por caída de tensión :

En = 127.50watts.
 Cos ϕ = 0.85watts.
 F.V.=F.D = 0.7
 L = distancia especificada
 Ic = del cálculo por corriente
 e % = 2

APLICANDO : $S = \frac{4 L Ic}{En e \%}$

TABLA DE CALCULO POR CAIDA DE TENSION EN
 CIRCUITOS DERIVADOS
 (según proyecto)

CIRCUITO	CONSTANTE	L	L	En	mm ²	CALIBRE DE
1	4	1	0.4	25%	2.6	6
2	4	1	0.4	25%	1.5	6
3	4	1	0.4	25%	2.2	6
4	4	1	0.4	25%	4.4	6
5	4	1	0.4	25%	3.8	6
6	4	1	0.4	25%	4.8	6
7	4	1	0.4	25%	4.2	6
8	4	1	0.4	25%	4.7	6
9	4	1	0.4	25%	1.5	6
10	4	1	0.4	25%	1.9	6
11	4	1	0.4	25%	1.9	6
12	4	1	0.4	25%	2.6	6
13	4	1	0.4	25%	2.6	6
13	4	1	0.4	25%	2.6	6
15	4	1	0.4	25%	2.6	6
16	4	1	0.4	25%	2.6	6
17	4	1	0.4	25%	1.9	6
18	4	1	0.4	25%	4.2	6
19	4	1	0.4	25%	1.9	6
20	4	1	0.4	25%	1.9	6
21	4	1	0.4	25%	4.2	6
22	4	1	0.4	25%	4.2	6
23	4	1	0.4	25%	6.5	6
24	4	1	0.4	25%	6.5	6

POR ESPECIFICACION SE INSTALARAN LOS CONDUCTORES
 DE LOS SIGUIENTES CALIBRES:

EN CIRCUITOS DE ALUMBRADO :

FASE	TABLERO	CIRCUITO	CALIBRE
A	1	11,12,16,18	6
		17	8
		1,3,4,8,9,14	10
B	2	19,20	6
		21	10

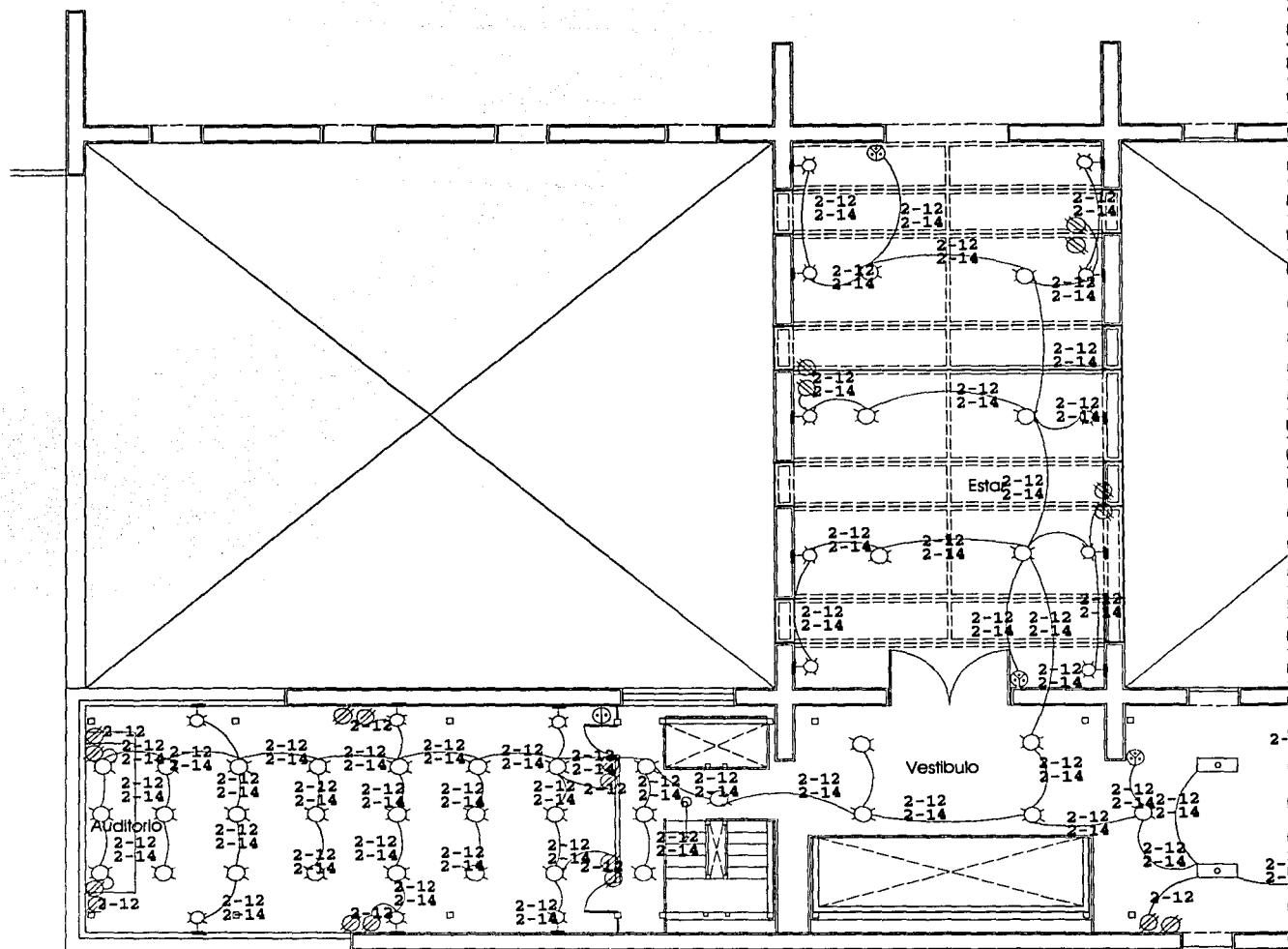
EN TODOS LOS CIRCUITOS DE CONTACTOS (FUERZA ELECTRICA)

FASE	TABLERO	CIRCUITO	CALIBRE
B	2	22,29	6
		30,31,32	10
C	3	49,50,51,52	6
		53	8
		48	10

LOS CONDUCTORES DE TODOS LOS CIRCUITOS RESTANTES SERAN DEL No. 12

MATERIALES :

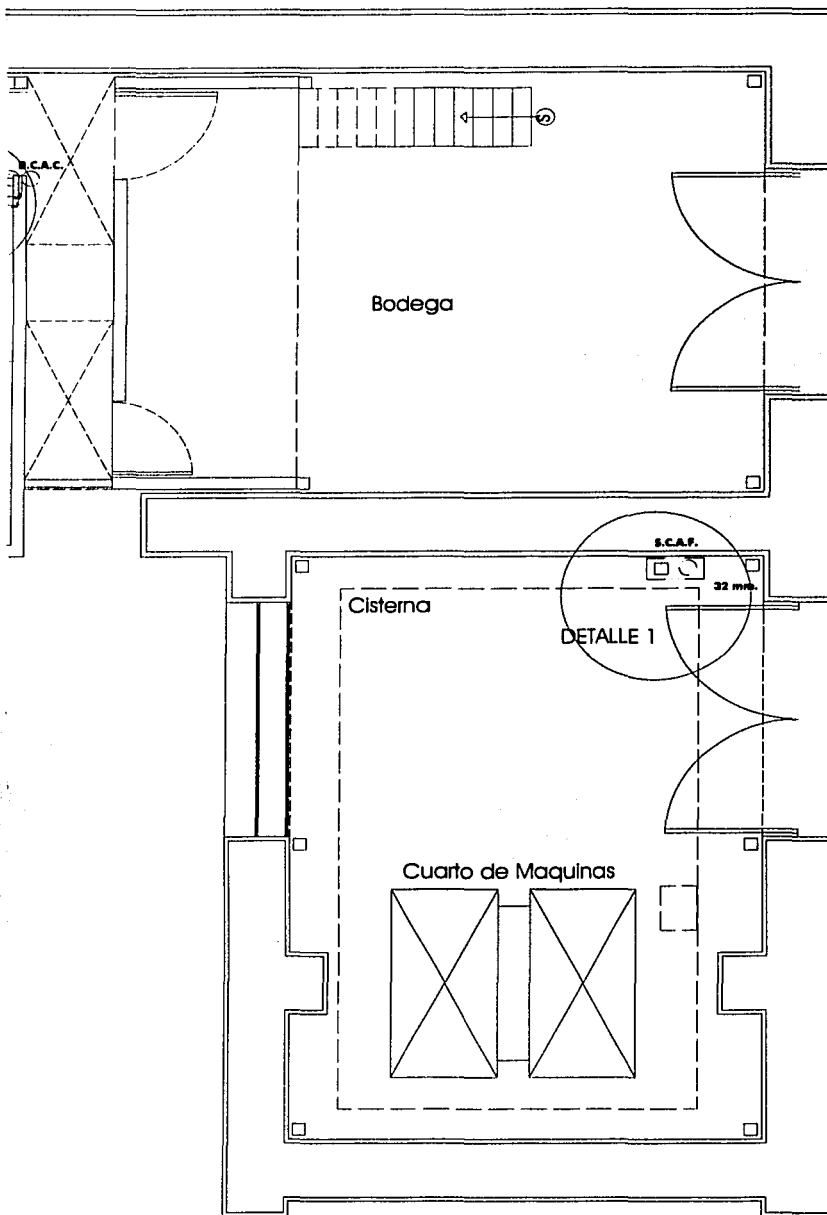
TUBO CONDUIT DE PARED DELGADA DE 19 Y 25 mm.
 EN PLAFONES Y MUROS, MARCA FOVI O SIMILAR.
 TUBO CONDUIT DE PARED GRUESA DE 19 Y 25 mm.
 EN PISO, MARCA FOVI O SIMILAR.
 CAJAS DE CONEXION GALVANIZADA OMEGA O SIMILAR
 CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO TW
 MARCA IUSA, CONDUMEX ó SIMILAR
 APAGADORES Y CONTACTOS QUINZINO ó SIMILAR
 TABLERO DE DISTRIBUCION CON PASTILLAS DE USO RUDO
 SQUARE ó SIMILAR
 INTERRUPTORES DE SEGURIDAD SQUARE, BTICINO ó SIMILAR



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EDIFICIO NUEVO PLANTA BAJA





- LLAVE DE NARIZ
- V.F.A.P.
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA SANITARIA
- TUBERIA DE VENTILACIÓN
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS GRISES
- R.A.G.
- SUBE TUBO VENTILADOR
- S.T.V.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F.
- SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.C.
- SUBE COLUMNA DE RETORNO
- S.C.R.
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F.
- B.C.A.C.
- BAJA COLUMNA DE RETORNO
- B.C.R.
- REGISTRO SENCILLO
- R
- REGISTRO CONREGILLA
- R.R.
- REGISTRO DOBLE TAPA
- R.D.T.
- REGISTRO CON COLADERA
- R.D.T.
- REGISTRO CON COLADERA
- R.C.
- CESPOL COLADERA
- C.C.
- CESPOL CON TAPA
- C.T.
- COLADERAMCA:HELVEX CH-24
- CH-1
- COLADERAMCA:HELVEX CH-25
- CH-2

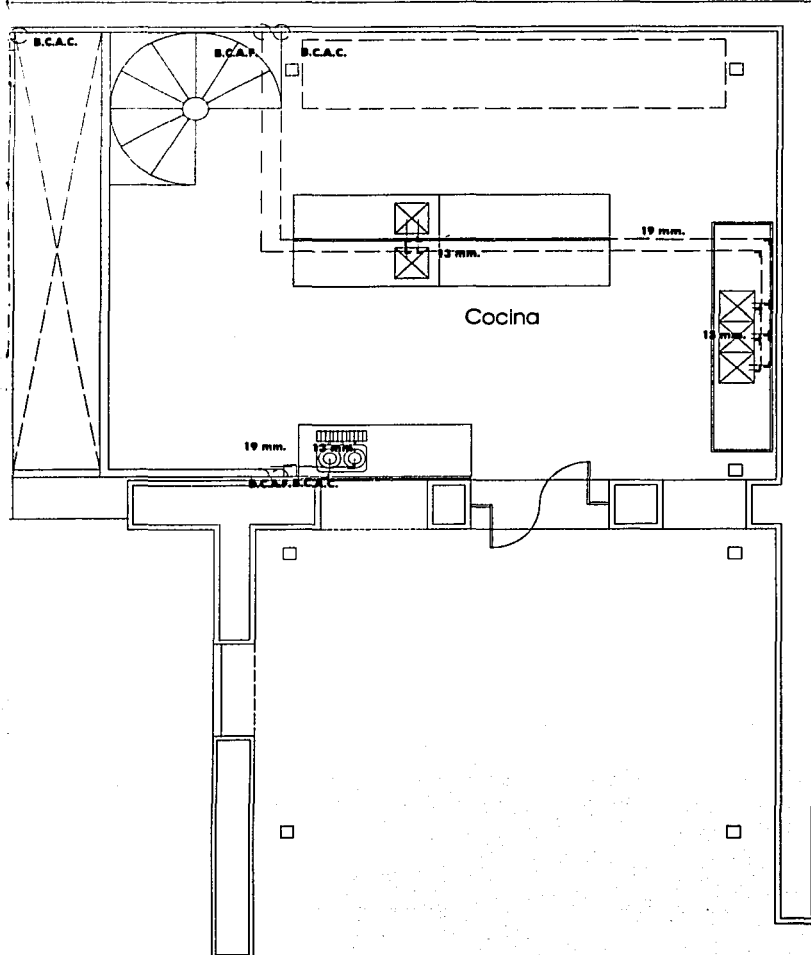
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

esc: 1 : 75

INSTALACIÓN HIDRAULICA

N	0	0.1	0.5	1	2	4
---	---	-----	-----	---	---	---





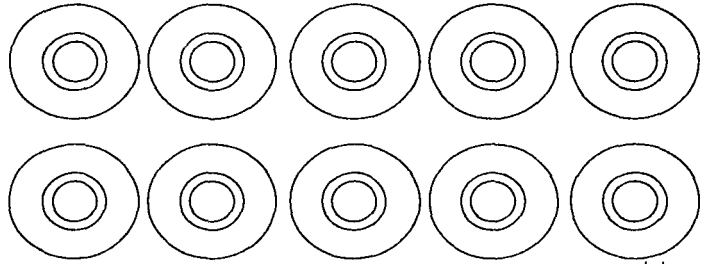
- LLAVE DE NARIZ
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA SANITARIA
- TUBERIA DE VENTILACION
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
- S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.R. SUBE COLUMNA DE RETORNO
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE RETORNO
- B.C.R. BAJA COLUMNA DE RETORNO
- R REGISTRO SENCILLO
- R.R. REGISTRO CONREGILLA
- R.D.T. REGISTRO DOBLE TAPA
- R.D.T. REGISTRO CON COLADERA
- R.D.T. REGISTRO CON COLADERA
- R.C. REGISTRO CON COLADERA
- C.E.S.P.O.L. CESPOL COLADERA
- C.E.T. CESPOL CON TAPA
- C.O.L.A.D.E.R.A.M.C.A. COLADERAMCA:HELVEX CH-24
- C.O.L.A.D.E.R.A.M.C.A. COLADERAMCA:HELVEX CH-25

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSTALACIÓN HIDRAULICA

esc: 1 : 75

N	0	0.1	0.5	1	2	4
---	---	-----	-----	---	---	---



PROYECTO : Ampliación y remodelación de la casa hogar para ancianos del antiguo hospital Concepción Belstequi exconvento de Regina Coeli
UBICACION : San Jerónimo No. 20
PROPIETARIO : Fundación Concepción Belstequi

DATOS DE PROYECTO.

No. de asistentes = 116 hab. (En base al proyecto)
 Dotación de aguas servidas = 350 lts/hab/día (En base al reglamento)
 Aportación (80% de la dotación) = 40800 x 80% = 32640
 Coeficiente de previsión = 1.5
 32640
 Gasto Medio diario = 0.37777778 lts/seg (Aportación
 86400 segundos de un día
 Gasto mínimo = 0.37777778 x 0.5 = 0.18888889 lts/seg

$$M = \frac{14}{4 \sqrt{P}} + 1 \sqrt{\frac{14}{136000}} = 1$$

P=población al millar

$$M = \frac{14}{4 \times 368.7817783} + 1 = 1.009490708$$

$$M = 1.009490708$$

Gasto Máximo Instantáneo = 0.37777778 x 1.009490708 = 0.38136315 lts/seg
 Gasto Máximo extraordinario = 0.381363156 x 1.5 = 0.57204473 lts/seg
 superf. x int. lluvia 1800 x 350
 Gasto pluvial = 4.16666666 lts/seg
 segundos de una hr. 3600

Gasto total = 0.37777778 + 4.16666666 = 4.54444444 lts/seg
 Gasto medio diario + Gasto pluvial

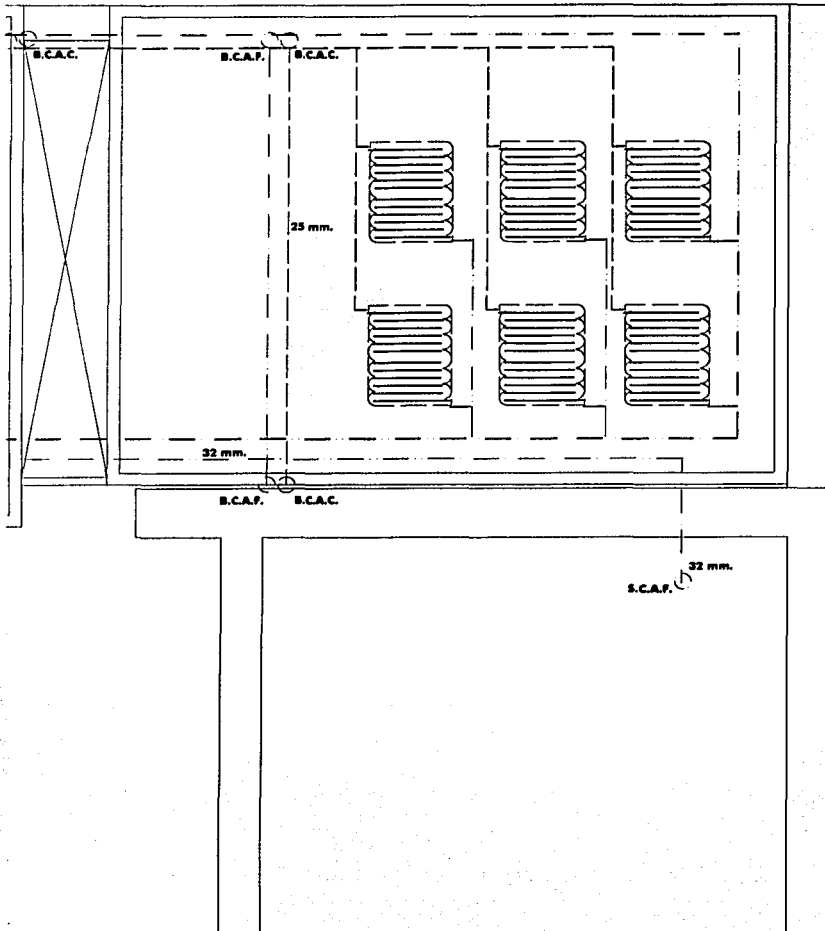
CALCULO DEL RAMAL DE ACOMETIDA A LA RED DE ELIMINACION.

Qt = 4.5444 lts/seg. En base al reglamento
 (por tabla) = mm Art. 59
 (por tabla) = 0.57
 diametro = 150 mm.
 pend. = 2%

TABLA DE CALCULO DE GASTO EN U.M.

USUARIOS	Nº. USUARIOS	CONTRATO	U.M.	U.M. x C.O.	U.M. x C.O. x 1.5
Lavabo	4	Clase	1	36	54
Regadera	4	Clase	2	72	108
W.C.	11	Clase	4	144	216
Proveedores	2	Clase	2	72	108
Minuteros	2	Clase	2	72	108
Ciudadana	10	Clase	4	144	216

EDIFICIO NUEVO PLANTA AZOTEA



LLAVE DE NARIZ



COLUMNA DE AGUA FRIA



COLUMNA DE AGUA CALIENTE



TUBERIA SANITARIA



TUBERIA DE VENTILACIÓN



B.A.P.



B.A.N.



B.A.G.



S.T.V.



S.C.A.F.



S.C.A.G.



S.C.R.



B.C.A.F.



B.C.A.G.



B.C.R.



REGISTRO SENCILLO



REGISTRO CONREGILLA



REGISTRO DOBLE TAPA



REGISTRO CON COLADERA



REGISTRO CON COLADERA



REGISTRO CON COLADERA



C.C.



C.T.



CH-1



CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

CH-2

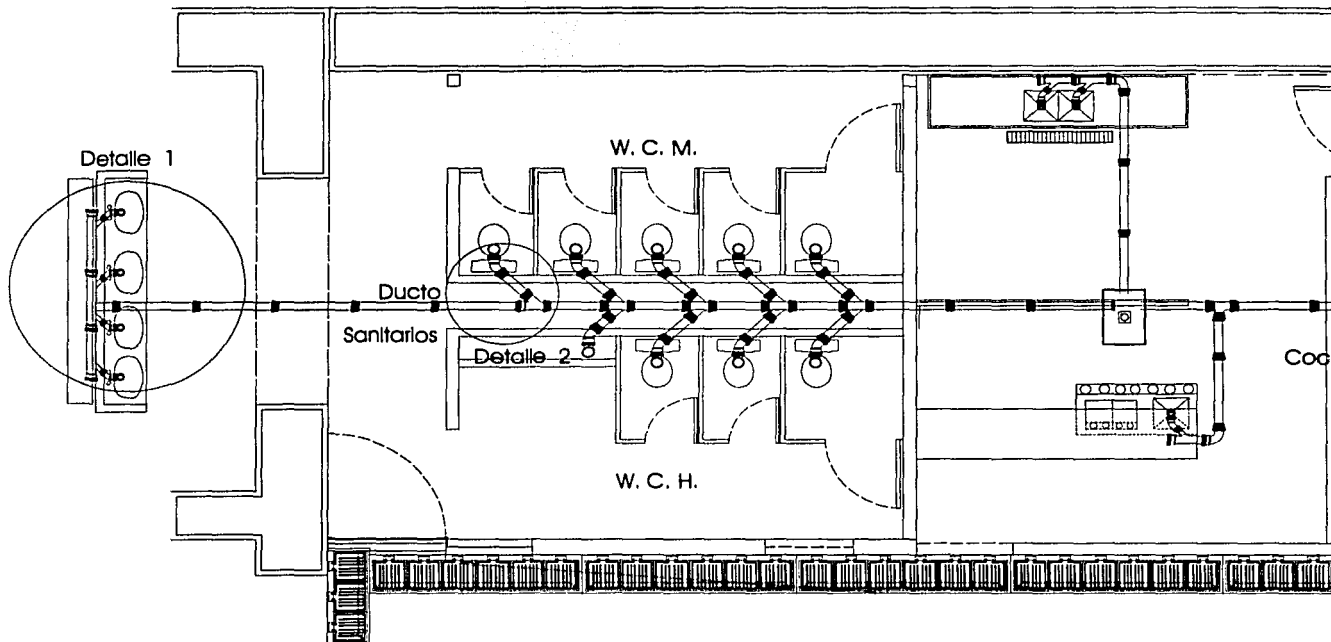
CH-2

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

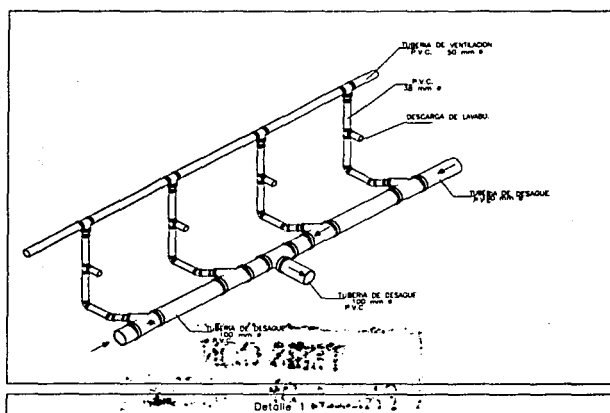
INSTALACIÓN HIDRAULICA

esc: 1 : 75

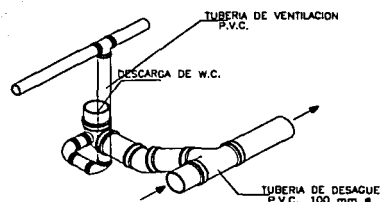
N	0	0.1	0.5	1	2	4
---	---	-----	-----	---	---	---



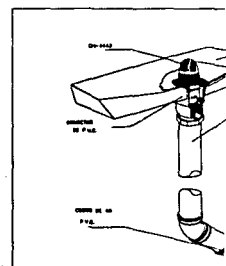
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



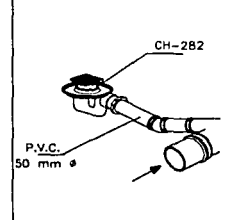
Detalle 2



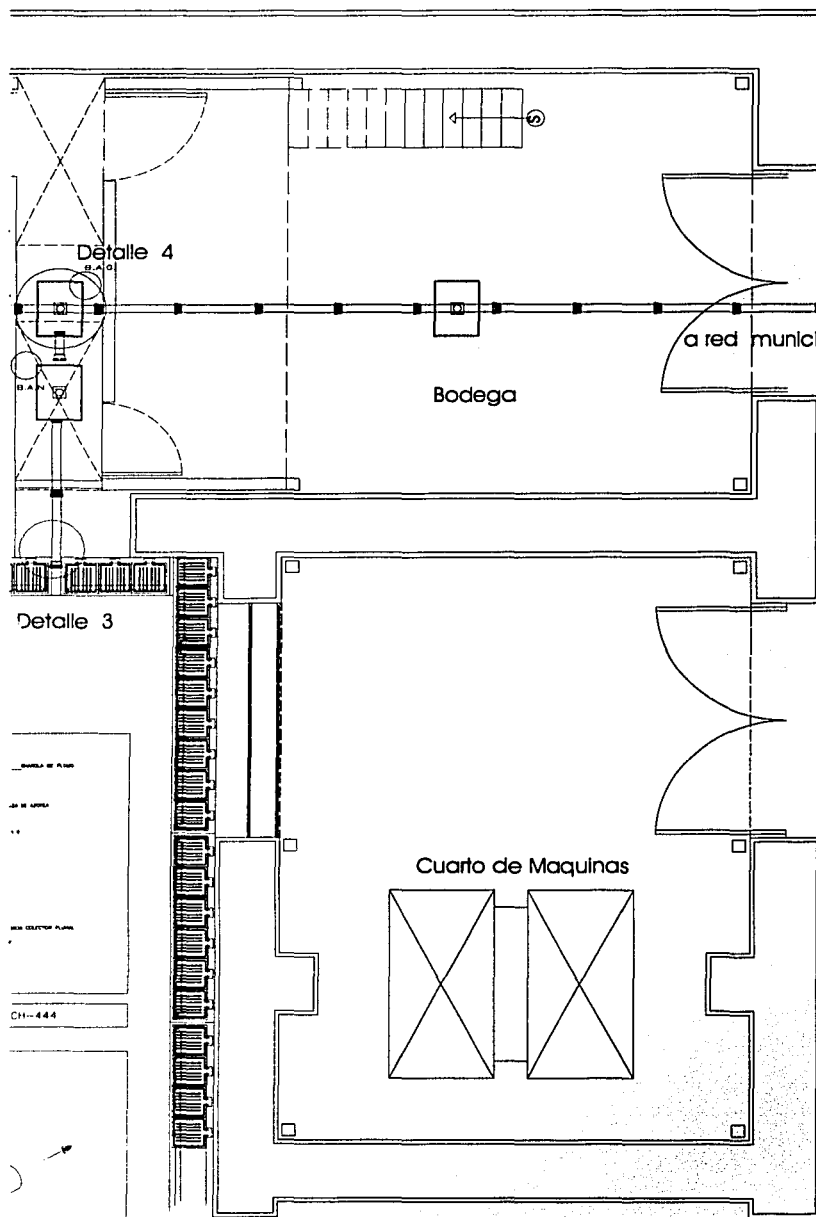
DETALLE DE INSTALACION SANITARIA DE W.C.



Detalle 5



EDIFICIO NUEVO PLANTA BAJA

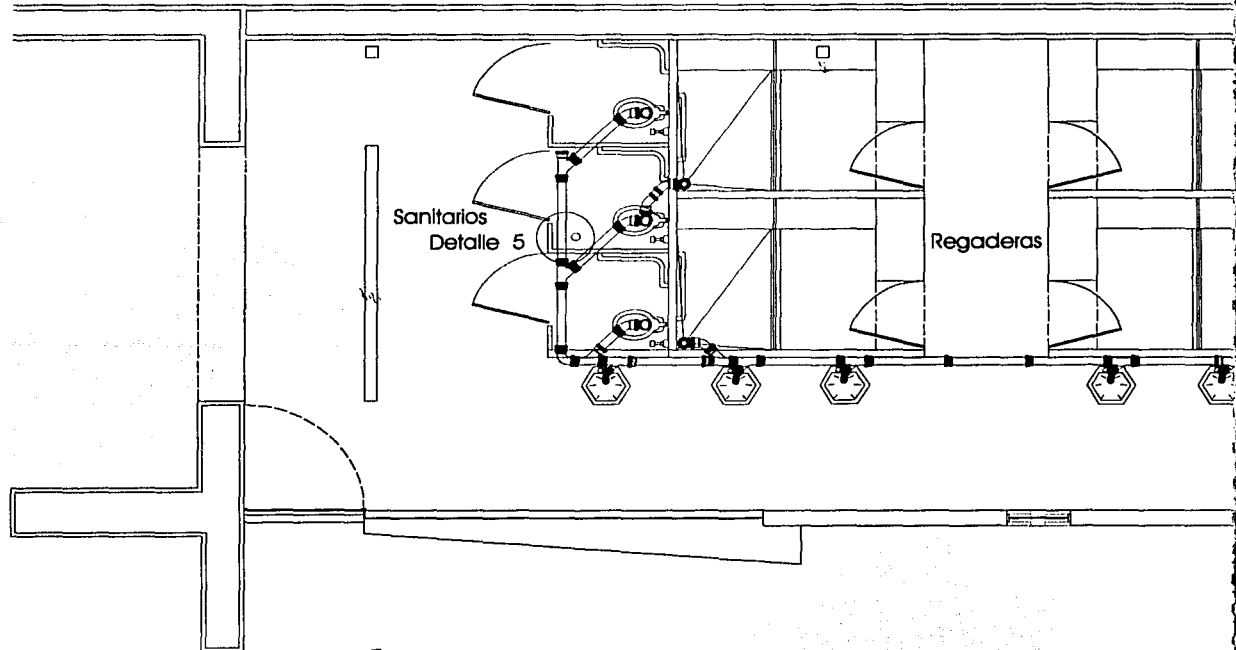


- LLAVE DE NARIZ
- V.F.A.P.
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA SANITARIA
- TUBERIA DE VENTILACION
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS GRISES
- B.A.G.
- SUBE TUBO VENTILADOR
- S.T.V.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F.
- SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.C.
- SUBE COLUMNA DE RETORNO
- S.C.R.
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.A.F.
- B.C.A.C.
- BAJA COLUMNA DE RETORNO
- B.C.R.
- REGISTRO SENCILLO
- REGISTRO CON REGILLA
- REGISTRO DOBLE TAPA
- REGISTRO-CON COLADERA
- REGISTRO CON COLADERA
- C.C.
- C.T.
- COLADERAMCA:HELVEX CH-24
- CH-1
- COLADERAMCA:HELVEX CH-25
- CH-2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

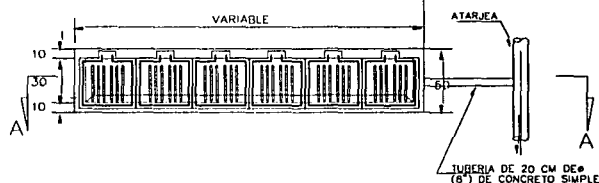
esc: 1 : 75 INSTALACIÓN SANITARIA

N	0	0.1	0.5	1	2	4

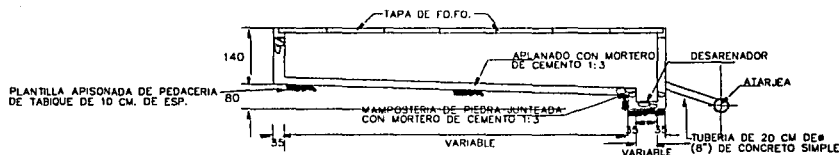


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Detalle 3



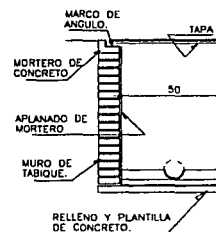
PLANTA



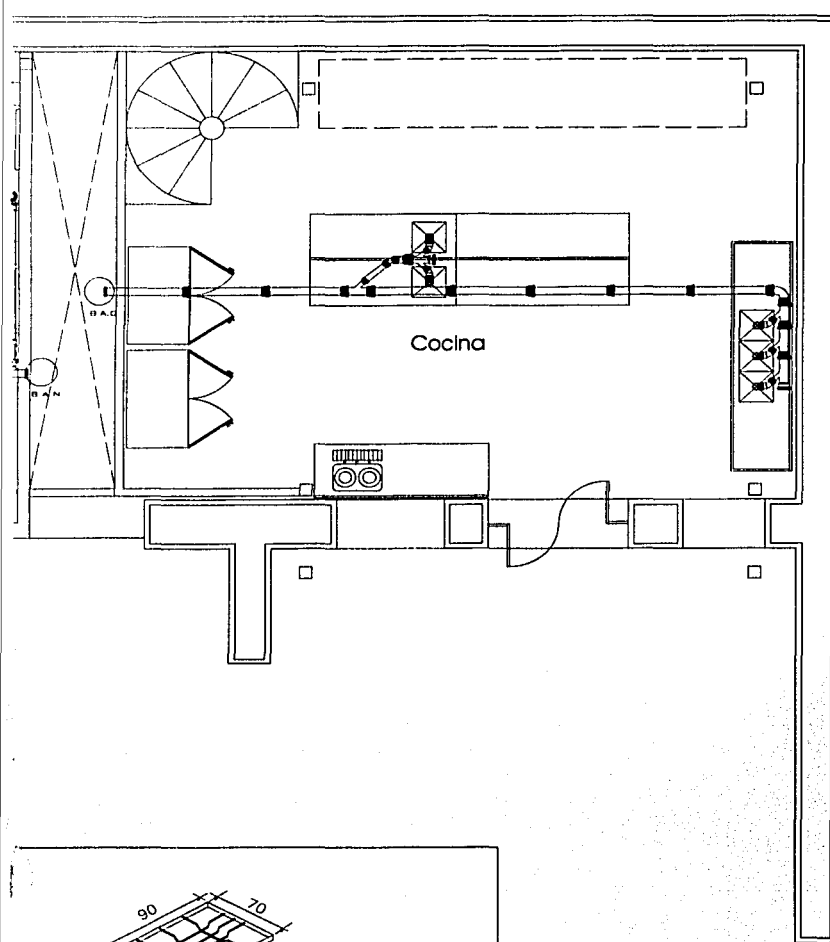
CORTE A - A

COLADERA PLUMAL TIPO TRANSVERSAL

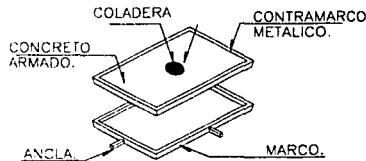
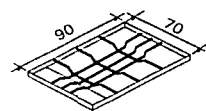
Detalle 4



EDIFICIO NUEVO PLANTA ALTA



- LLAVE DE NARIZ
- V.F.A.P.
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA SANITARIA
- TUBERIA DE VENTILACION
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS GRISES
- B.A.G.
- SUBE TUBO VENTILADOR
- S.T.V.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F.
- SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.C.
- SUBE COLUMNA DE RETORNO
- S.C.R.
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F.
- BAJA COLUMNA DE RETORNO
- S.C.R.
- REGISTRO SENCILLO
- R
- REGISTRO CONREGILLA
- R.R.
- REGISTRO DOBLE TAPA
- R.D.T.
- REGISTRO CON COLADERA
- R.D.T.
- REGISTRO CON COLADERA
- R.C.
- CESPOL COLADERA
- C.C.
- CESPOL CON TAPA
- C.T.
- COLADERAMCA:HELVEX CH-24
- CH-1
- COLADERAMCA:HELVEX CH-25
- CH-2



TESTS CON FALLA DE ORIGEN

INSTALACIÓN SANITARIA

esc: 1 : 75

N	0	0.1	0.5	1	2	4
---	---	-----	-----	---	---	---

factibilidad financiera

El proyecto puede desarrollarse a través de financiamientos otorgados por instituciones de asistencia privada, como es el caso de la Fundación Concepción Beistégui (propietario y administrador del inmueble) o el Nacional Monte de Piedad. Además de buscar el apoyo gubernamental tanto local (que puede ser a través del fideicomiso del centro histórico) como federal, así como de organismos internacionales para la preservación del patrimonio. Otra posibilidad queda abierta en organizaciones como la Fundación Telmex, últimamente interesada en la rehabilitación del centro de la ciudad.

Por otro lado es necesario pensar en un programa de ejecución de obra que agilice el aprovechamiento de los espacios comerciales con que cuenta el proyecto, que de alguna manera servirían para apoyar la totalidad de la construcción. Basándose en la programación del proyecto, con un presupuesto y un calendario de gastos, se desarrolla un plan de financiamiento donde la elaboración del proyecto ejecutivo avanza paralelo a una previa comercialización de las áreas rentables para integrar un fondo que resulte suficiente para realizar las obras.

En caso de que este fondo resulte insuficiente en el tiempo previsto el propio se deberá contemplar la posibilidad de obtener financiamiento de la Banca comercial. Será necesaria la labor de un administrador general que lleve el proceso de autofinanciamiento del proyecto.

alteraciones al medio

Impacto Ambiental

Es una breve semblanza del manejo de todos los elementos naturales que interactúan con el proyecto (aire, agua, flora, fauna, desechos, etc.)

Vegetación

Inexistente.

La propuesta de un jardín arbolado y patios para cultivar flores representa un área considerable de áreas verdes nuevas.

Emisión de ruido

Será necesario atenerse a los lineamientos que establezca un estudio de acústica par evitar que el patio de eventos afecte a las construcciones vecinas que alojan vivienda.

Suelo

Se plantea sembrar nueva vegetación en la mayor parte de los patios, además de dejar como área permeable su superficie, lo que contribuirá a la recuperación de agua en el subsuelo. La afectación por carga al suelo está planteada al mínimo, con una estructura ligera dentro del perímetro de lo ya construido.

Fauna

Inexistente.

Contaminación del aire

Inexistente

Impacto Urbano

Es una breve semblanza de la forma en que se integra el proyecto a la red de infraestructura que envuelve al terreno donde se va a plantar (agua potable, colector de drenaje, energía, vialidades, etc.)

Toma de agua

La red de agua potable de la zona es capaz de satisfacer la demanda del nuevo emplazamiento. El reuso del agua jabonosa reduce el consumo de agua. El terreno contiene la infraestructura para conectarse a la red principal que corre a un lado de la calle.

Drenaje

La zona tiene un sistema de drenaje suficiente acondicionado por parte del Gobierno del D.F., al que se conectarán las aguas negras del proyecto. Sin embargo el agua pluvial y las aguas grises se tratarán por medio de filtración para uso de riego, limpieza y excusados.

Influencia sobre vialidades: primaria, secundaria, local

Sobre la calle de San Jerónimo se tiene un acceso peatonal, que da servicio al patio de eventos y el asilo de día. Debido a la naturaleza del inmueble es imposible pensar en un estacionamiento dentro del predio, por lo que deberán llevarse a cabo gestiones con predios vecinos para proveer este servicio durante los eventos. El asilo de día tendrá una población flotante que en su mayoría se desplazaría sin tener que guardar su automóvil.

Electricidad

A través de un contrato, la Compañía de Luz proveerá la electricidad en alta tensión, del transformador se aterriza y lleva a una trinchera hasta el cuarto de máquinas. En el cuarto de máquinas se transforma a baja tensión, se contará con un relevador de corriente y una planta de emergencia capaz de generar 1/3 de la corriente total de los dormitorios y circulaciones principales.

Impacto Social

Radio de acción

El proyecto está pensado para influir dentro de la población de la tercera edad residente en el área del centro histórico (aunque no es una restricción), concretamente en el barrio de las vizcaínas a través del asilo de día y la casa hogar, así como a la población que transita por este barrio a través del comercio.

Economía

En cuanto a beneficios económicos, este proyecto constituye una fuente de empleo fijo en comercios y asilo, así como una alternativa de autogestión para un grupo económicamente vulnerable como lo es la tercera edad.

Limpieza y seguridad

Este proyecto restituye un inmueble que es un peligro por su condición estructural, y un foco de contaminación debido al abandono de la mitad de su superficie construida. Además contribuye al cuidado del mismo mediante su apropiación a la comunidad.

Imagen urbana

La renovación de éstas estructuras es imprescindible en la reestructuración de la zona, dado que permite una utilización más racional del terreno y rescata un predio que estaba en ruinas.

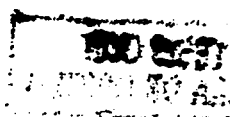


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



al final

Dice Umberto Eco que hacer una tesis es como administrar la memoria, y es precisamente lo que nos parece este trabajo. Administración del patrimonio. Claro, hay un patrimonio humano más importante aún que cualquier piedra, por mucho siglo XVI que ésta sea, y que es el sujeto sobre el que reflexionamos mediante el objeto arquitectura histórica. Un poco es esto: reviviendo, dando un rostro digno, decoroso, hasta útil al pasado sin pretender que deje de serlo, más bien para ejercerlo en el presente. Creemos que se llegó al objetivo planteado en el documento: restituir a las personas de la tercera edad de la zona de vizcaínas un lugar capaz de ser el escenario para una vida sana y confortable: y restituirle al lugar una dignidad viva, de espacio y no de ruina. Al final, esto es lo hermoso del oficio de hacer arquitectura, se es el escenógrafo de una obra en movimiento, en cambio permanente. No se puede decir mucho más: este documento es en sí una conclusión de un proyecto y de una etapa.



1. Muriel de la Torre, Josefina
Conventos de monjas en la Nueva España
México : Santiago, 1946
553 p.

2. Muriel de la Torre, Josefina
Fundaciones neoclásicas; la Marquesa de Sierra Nevada, sus conventos y sus arquitectos.
México : UNAM
131 p.

3. Muriel de la Torre, Josefina
Hospitales de la Nueva España
México, 1956-1999
 Dos tomos

4. Paz, Octavio
Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe.
Barcelona : Seix Barral, 1998
658 p.

5. Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Distrito Federal
Delegación Cuahutémoc

6. Arnal Simón, Luis / Betancourt Suárez Max
Reglamento de construcciones para el Distrito Federal
Editorial Trillas
México, 2000

7. Eco, Umberto,
Como se hace una tesis : Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, versión castellana de Lucila
Baranda y Alberto Clavería Ibañez
Edición 6
México : Gedisa, 1984
267 p.

8. De Gante Pablo C.
La Arquitectura de México en el siglo XVI
Segunda edición
Editorial Porrúa
México, 1954

9. Kubler, George 1912 **Arquitectura mexicana del siglo xvi ; tr. de Roberto de la Torre, Graciela de Garay y Miguel**
Ángel de Quevedo ; rev. por Víctor Adib y Marco Antonio Pulido
México : Fondo de Cultura Económica, 1983
683 p.

10. Sor Juana y su mundo : una mirada actual / ed., Sara Poot Herrera ; investigación y textos, Jose Rogelio Alvarez ...
[et al.] ; colab. Pablo Brescia, Patricia Díaz Cayeros y Alejandro Rivas **Universidad del Claustro de Sor Juana, Instituto**
de Investigaciones de la Cultura
México, 1995
555 p

11. Tovar de Teresa, Guillermo,
La ciudad de México y la utopía en el siglo xvi
México, DF : Seguros de México, 1987
178 p

12. Catálogo nacional, monumentos históricos inmuebles Cuahutémoc, D F
México, D. F. : INAH : Delegación Cuahutémoc, 1992
383 p

bibliografía

13. Avendaño, Ada / Granados, Jesús
Apuntes del Taller de restauración de la Coordinación de Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, UNAM
México, 2001

14. Artigas H., Juan Benito colab.
Vocabulario arquitectónico ilustrado
SEDUE
México, 1980

15. Los, Sergio
Carlo Scarpa
Editorial Taschen
Italia, 1994

16. Revista "a" No. 11, Julio de 1994
México

17. Mangino Tazzer, Alejandro
La restauración arquitectónica. Retrospectiva histórica en México.
Editorial Trillas
México, 1991

18. Prado Núñez, Ricardo
Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.
Editorial Trillas
México, 2000

19. OMA, Rem Koolhaas & Bruce Mau
Small, medium, large, extra-large
The Monacelli Press
Italia, 1995

20. Instituto Nacional de Antropología e Historia
Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos.
México, 1985

21. Amerlink de Corsi, María Concepción
Conventos de monjas; fundaciones en el México virreinal.
Condumex
México, 1995

22. Manual AHMSA

23. El Hospital de Granada
Universidad de Granada
España, 2001

24. Revista Obras Año XXXI, No.362, Febrero 2003
México