

00162
4

Titulo de la tesis:

**EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARIÑO:
CINE HIPÓDROMO**

Tesis que para obtener el grado de
Maestra en Arquitectura
Presenta

LILIANA REYNOSO BLANCAS

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

**Universidad Nacional Autónoma De México
Facultad DE Arquitectura
División De Estudios De Posgrado**



México D.F., 2003

A

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo académico.
NOMBRE: Liliana Reynoso Blancas
FECHA: 9 mayo 2003
FIRMA: [Signature]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

Director de Tesis a:
Dr. En Arq. Fernando Pineda Gómez.

Sinodales Propietarios:
Dr. En Arq. Jesús Aguirre Cárdenas.
M. En Arq. José M. Mijares y Mijares.

Sinodales Suplentes:
M. En Arq. José Luis Calderón Cabrera.
M. En Arq. José López Quintero.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Agradecimientos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Índice

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Contenido y Alcance

Introducción.....	I
Justificación.....	II

I N D I C E

Capítulo I.

I. El Programa Genérico. Antecedentes Históricos. Análisis del Sitio (Antecedentes Históricos)



	páginas
I.1. - Historia geográfica e histórica de Tacubaya (resumen.).....	1-16
I.2.- Las casas S. XIX – XX.....	17-23
I.3.- Fundación Mier y Pesado.....	24-26
I.5.- Vida y Obras del Arquitecto Juan Segura Gutiérrez.....	27-33
I.7.- Edificio "Ermita". Cine Hipódromo.....	34-40
I.4.- Historia Art. – Déco.....	41-46
I.6.- Origen del Cine en México en el siglo XX.....	47
I.8.- Inauguración del teatro cine Hipódromo.....	48-53

Capítulo II.

II. El Edificio genérico. Objetivo Restauración. Programa Especifico Arquitectónica.



	páginas
II.1- Programa Arquitectónico del edificio Ermita.....	54-61
II.2 -Teorías y reglamentos de restauración.....	62-67
Aspectos Funcionales, Formales y Estructurales, o sea, Propuestas de Restauración.	
II.3.-Objetivos de restauro y fabricas.....	68-83
Las plantas arquitectónicas actualizadas, 4 Fachadas exteriores y planos del interiores que compone las plantas arquitectónicas del Teatro Cine Hipódromo.	
Propuestas de Obra de Limpieza.	
Propuestas de Obra de Liberación.	
Propuestas de Obra de Restitución.	
Un escrito de Criterios de Instalaciones.	
Planos de la nueva Propuestas del programa arquitectónico de "El Monumento en Busca de Cariño: Cine Hipódromo".	
Acondicionamiento que demanda su estado actual.	
II.4 – 1er. Nivel	
Una Sala para Teatro Estudiantil experimental (que no demanda iluminación, audio y equipo especializado se pretende que el trabajo sea de la creatividad de los alumnos en su totalidad.)	
Dos salas de espera y estar donde se vendan subvenirse con cafetería y delicias.	

Servicios de Señores y Damas.

2do. Nivel

Cinco Salas de Proyección de Películas Cinematográficas

(Proyecciones comerciales que generen fondos y espacios rentables

Dos salas de espera y estar donde se vendan subvenirse con cafetería y delicias.

Servicios de Señores, Damas y Teléfono.

3er. Nivel

Una Sala de préstamo y ventas de películas, libros, música de cine mexicano y de arte, contemplado catálogos, pedidos especiales de películas extranjeras.

Cuartos de almacenes y servicios para mantenimiento y colaboradores.

Planos Arquitectónicos

II.2 – Plantas Arquitectónicas, Cortes, Fachadas, Perspectivas.

Técnicas y Materiales.

Capítulo III.

III. El Programa General y Particular. Contexto

Medio Humano General Social:



Páginas

III.1.- Delegación Miguel Hidalgo..... 84-89

Contexto Marco

Relaciones de Formas de producción

Función –Actitud.

Medio Ambiente Natural Físico:

Contexto Marco

Geografía, Clima y Ecología

Relación Espacio Condicionantes: Relación Función –Espacio.

Contexto Marco

Planos Imagen Urbana e infraestructura

Fotografías de Dibujo con acuarela y Maqueta Volumétrica escala 1:500.

Capítulo IV.

IV. Tesis

Integración de los tres semestres

IV. 1 – Proceso de elaboración documento Tesis.

Revisión de la investigación en documentos y elaboración de estos.

Corrección

Visitas del inmueble para reafirmar.

Apoyos en documentos.

Memorandos para poder tener acceso al inmueble.

CONCLUSIONES

Tesis de Lic. De Felipe Morales Leal., Fac. Ciencias Políticas y Sociales, UNAM 2003.

Bibliografías y Notas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los Orígenes de Tacubaya.

Hablar de cómo se extiende Tacubaya en la Ciudad de México dentro del Valle.

De lo más antiguo hasta lo más moderno, de sus grandes contrastes que se mezclan entre lo viejo y lo nuevo, para mostrarnos los matices de la pobreza hasta su opulencia.

Esta conformado por altas y bajas obras arquitectónicas que enmarcan espacios: tanto abiertos, cerrados, ajardinados; además diversas ocupaciones: habitacional, comercial, de trabajo, educación, religión y recreación, como se piensa que fueron las primeras edificaciones de hábitat: Jacales, ermitas, villas, residencias, casas, edificios con departamentos, hasta las famosas vecindades donde se concentran grandes masas de pobladores; en un plan integral de infraestructura como sería el crecimiento urbano del norte al oriente hasta el sur del valle. Este plan integral esta formado por: avenidas, calzadas, ejes viales y calles o aceras donde circulan los peatones, así como Centros Comerciales, Hoteles, Moteles, Cafés, Restaurantes, Cines, Teatros, Museos, Iglesias, Escuelas, Hospitales o Centros de Salud, Oficinas de Gobierno y Privadas, etc.

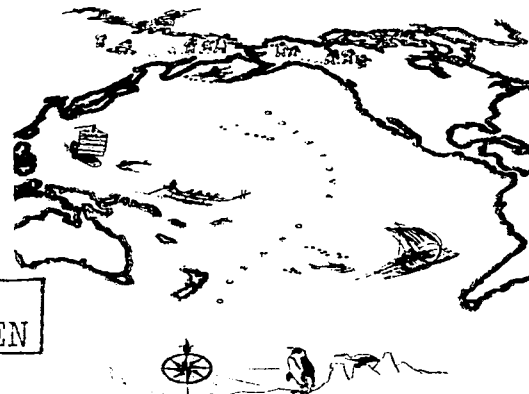
El Transporte Urbano: metro, autobuses, colectivos, taxis, vehículos particulares y públicos, camiones de carga, motociclistas, bicicletas, etc.

La infraestructura de dar luz pública, drenajes, agua potable, alcantarillas, etc. etc. etc... es tan variante como el viento que arrastra a las nubes dando paso al sol para hacer del día oscuro, claro siempre y cuando el smog lo permita, dando con este fenómeno el entorno que rodea al valle dejando ver en su periferia los volcanes que en marca esta la gran pintura de José María Velasco que, alguna vez plasmo en su lienzo blanco la transparencia y sus gamas de gran armónico colorido que es nuestra cuenca ó Valle de México...

Es así por lo que nada es estático sino dinámico, por que todos cambiamos con el tiempo, no se puede calcular cuantos miles o millones de años entre las aguas de la mar este continente americano afluyo. Trayendo consigo grandes cantidades de residuos marinos de una extraña vertical evidencia de flora en sus montañas, y volcanes emergidos del agua. Numerosas son las salinas halladas en el continente además de los fósiles de esta fauna marina; Ej. Chihuahua, Malpini, Nuevo México, California y el Valle de México también en los Andes Perú, Colombia, Argentina, etc. Las tierras forman una superficie estéril que poco ha poco se hace fértil sufre dos grandes glaciaciones que cubrieron de hielo dos grandes partes pasando millones de años para

que esta se volviera habitable hasta la aparición del hombre y no se sabe hace cuantos miles de años...

Se piensa que el hombre llega a América hace 25,000 años Los investigadores opinan que el hombre hizo un viaje por el estrecho de Bering, pero también existen otras hipótesis...Otra es que el hombre llega del Sur de la Atlántida, en embarcaciones que estuvieron costeando por el Sur de América ó varias incursiones de habitantes venidos de diversas regiones. Así existe una variación de hipótesis, pero es cierto que en las Lomas al Poniente fue hallado un artefacto, del periodo arqueológico (800 a. C.) que actualmente se encuentra en el museo de Antropología datada con una antigüedad de 12,000 a 25,000 años a. C. Por lo que nos muestra el paso del hombre por Tacubaya hace 12, 000 años a. C. coincide con el sacro labrado de Tequisquiac que es la escultura más antigua de México, con esto se deduce que muchos años atrás el hombre que habitaba en esta parte del Distrito Federal fue un hallazgo como punta de flecha en las lomas de Dolores, en Tacubaya.



**Mapa Libro: Historia General del El Arte Mexicano Época Prehispánica.
Ed. Hermes México. Año 1962.**

Formación del Terreno:

Lomerío – Poniente

Lomerío –Sur poniente (Se encontraron grandes depósitos de arenas)

¿Será acaso el bagaje del fondo del mar, acumulado por millones de años?,

¿ Materiales que con las lluvias se han acumulado? ó

¿ Cenizas de los volcanes que abundan en el Valle?...

¡Podríamos hacer mas preguntas y siempre quedaría una sin poder contestar!

1Ej. La Sierra Santa Catarina cuya historia estaba en el volcán Xaltepel (volcán de arena) y de otros cuales pudieron ser los lomeríos de **Tacubaya, Mixcoac y San Ángel**. Estas arenas ó cenizas pudieron caer en espacios intermedios que con el tiempo se cubrieron de agua al formarse la laguna y más tarde capas sedimentarias delgadas en las partes elevadas.

2Ej. Cuando se construyo la Plaza México y el Estadio de la Ciudad de los Deportes en una profundidad de 20 m., se dice que encontraron solo tierra fértil, sin embargo en los lomeríos de Tacubaya a 1m. afloraba el Tepetate.

Se dice que cuando estaban con la construcción de la Ciudad de los Deportes el empresario Don Antonio Simón a un nivel inferior después del ruedo del coso taurino se hallaron esqueleto que no se supo nunca donde quedaron. Se pensó que podría ser antiquísima reliquia para darle la importancia como el cráneo del hombre de Tepexpan que demuestra que los hombres ya existían en el Valle mucho antes que ocurriera la erupción de arenas que formaron las lomas del poniente desde Cuajimalpa hasta las lomas de la Palma o Dolores en Tacubaya, también se hallaron la punta de una flecha y una osamenta en la Plaza México con una

profundidad de 20mts. de espesor. En la zona del Pedregal hubo otro gran hallazgo de reliquias óseas, bajo la lava objetos de cerámica, restos humanos y huesos de mamut; evidencias que los hombres que habitaron el Valle siguen siendo iguales a las anteriores erupciones de los volcanes que causaron la formación pétreo posterior a las capas de arena.

3Ej. Pirámide o basamento de Cuicuilco que data de tiempos anteriores a la erupción de Xitle. Su existencia nos da una idea del drama que vivieron sus habitantes, algunos emigraron antes de la erupción se cree que después volvieron para edificar, posteriormente por la furia de los volcanes se desplazaron a nuevo sitios.

Este y Sureste del Valle de México la gran cantidad de volcanes que demarcan y limitan este Valle, donde varían en edades (Doña Esperanza Yarza de la Torre expone la historia de cada uno de los volcanes.)

El valle y sus lagos:

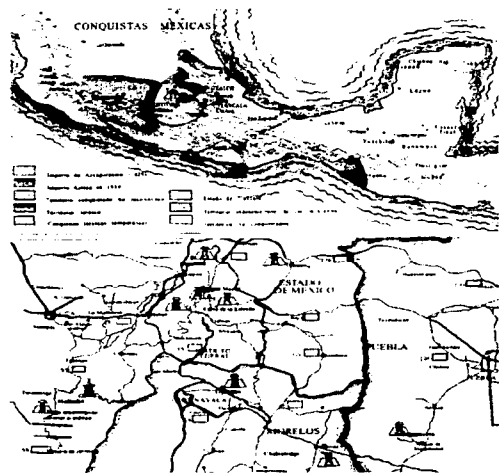
El Valle de México se dice que no era una cuenca cerrada, sino abierta, era una gran cañada donde corría el agua. Cuando llega la furia de los volcanes el agua subió a nivel del terreno primeramente al Norte y luego al Sur concentrándose en el Valle para darle forma a la laguna de México.

El hombre vive en el Valle de México antes de la formación de las capas basálticas formadas estas por el volcán de Xitle y de algunos otros volcanes como el cerro del Conejo. Así se cree que cuando los Mexicas encontraron este no era lo inmenso que se describe. Tacubaya las aguas que escurrían de las partes altas, daban al Valle, y se escurrían vertiéndose sobre el fondo, por lo que caían en las lomas de Tacubaya y la de los manantiales como los de Chapultepec, Santa Fe y San Jerónimo alentando el caudal lacustre.

Las aguas de la laguna en tiempos de la conquista llegaron a cubrir lo que hoy es la colonia Escandón dando fácil comunicación entre los pobladores por agua sin tropiezos, con Tacubaya desde cualquier punto ribereño del lago.

Los Primitivos pobladores:

El hombre en el altiplano, sacro de Tepexpan, las flechas fueron encontradas en la loma palma de Tacubaya, los idolillos y restos que yacen sobre el Pedregal. El rastro de un pueblo de mayor cultura **Olmeca** dando una gran variación de reliquias (museo de la venta Villahermosa, Tabasco a orillas del río Grijalva), por el arqueólogo Armando Ayala Anguiano encontraron varios restos de esta cultura en el Valle, 1500 años a. C. 1000 a. C. Arbolillo Zacatenco, Tlatilco pasando por Atoto cerca de San Bartolomé Naucalpan, Coatepec, Xalostoc, Lomas de Becerra, Copilco, Azcapotzalco, Tetelpa, cerca de San Ángel y Tlapacoya 1000 años a.C. Comenzaron haber mas asentamientos a orillas del lago donde habitan varias comunidades: Atoto, Caoatepec, Xalostoc, Lomas de Becerra al poniente de San Pedro de los Pinos, Atzcapozalco, Tetelpan y Talcopayan, por lo que el valle habitaba entre 4000 – 5000 habitantes.



Culturas que pasaron por Tacubaya

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Zacatenco lugares mas antiguos del Valle. La carretera Av. Insurgentes a Cuatepec (cierra de Guadalupe) 20 a 30 cm. se encontró carbón vegetal, cerámica rota, metales de piedra y huesos humanos existía mas de veinte capas alternadas esto daba a suponer que debido a sus costumbres antiguas de reunirse cada 52 años para celebrar lo que llamaban ataduras y que en los últimos tiempos que presedieron a la conquista se llevan acabo en el cerro de la Estrella. No se sabe bien pero los antiguos habitantes emigraron por una gran sequía, que hubo en el Valle, el temor de las erupciones o por otras causas, coincidiendo con esta emigración crece en importancia esta gran ciudad de Teotihuacan aun que se desconoce de cómo nace y muere...

Las coincidencias de las poblaciones Cuicuilquenses y otros habitantes del sur del valle con el crecimiento de la ciudad de los Dioses que los emigrados llegaron a esta. El fin de Teotihuacan parece violento.

Toltecas. Siglo VIII llegaron a Tula.

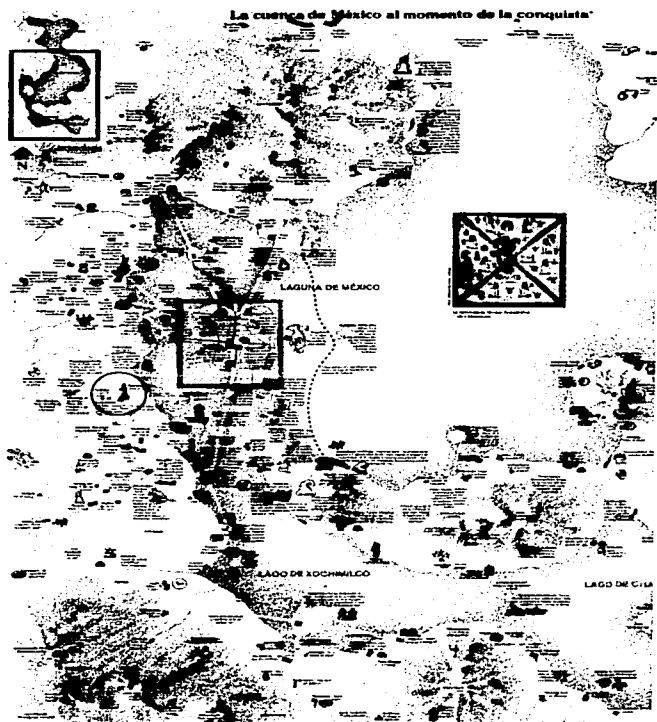
Grandes conquistadores se extienden hasta Yucatán, este periodo concluye por el año **1115** época donde los Mexicas salían de Aztlán, por la sequía, guerra y otras podrían ser las causas.

Durante la guerra principal del Norte de Tula- Texcalapan se inicio lo más cruel, el Tlaxcaxipehualiztli que es el desarrollamiento del hombre (el primer prisionero fue un Otomí desallado que se inicio en la lucha), este sacrificio se práctico con seres vivos llegando al caso de que los sacerdotes se sobreponían la piel del sacrificado en presencia de la víctima. Los Toltecas abandonan sus ciudades más importantes pasaron errantes por varias en las que se citan:

Xaltocan, Huehucuantitlan, Azcapotzalco llegan a Teotihuacan siguen hasta Chapultepec hasta Culiacán pasando forzosamente por Tacubaya entonces desabitada.

Culturas que pasaron por México

Revista, Arqueología N° 15.

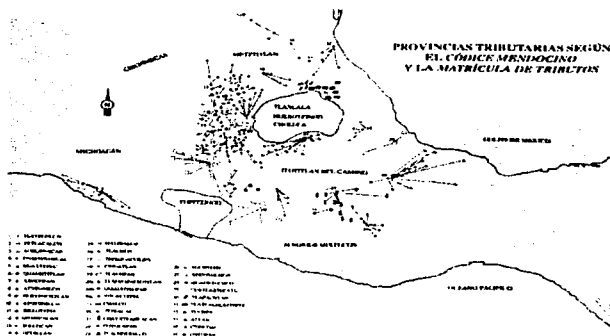


Revista, Arqueología N° 15.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

<p>Siglo VIII Los Toltecas se expandieron hasta Yucatán.</p>	<p>Antonio Fernández del Castillo. Aztecas vencidos por Culicacán.</p>
<p>En el año 1015 ya tenía habitantes Tacubaya. Chichimecas y Hahoas</p>	<p>1455 Grandes sequías y se alimentan de alegrías "bledos" golosina de semilla de huanzontle.</p>
<p>Al 1116 llegan a Tacubaya los Mexicas ó Aztecas. Xochimilcas, Chalcas, Tlaxcaltecas, Acolúas- Texcoco Tepanecas- Azcapotzalco- Tlacopan, Atlacuihuyan, Mixcoatl. Coyuacan- Tacuba, Tacubaya, Mixcoac y Coyoacan</p>	<p>Año 2 caña 1507 templo construido en el cerro de la Estrella</p>
<p>En 1276 llegan a Tacubaya Atlicuihuayan Mexicas. Códice Boturini, (cinco Tepactl.)</p>	<p>1519 Aparecen los Españoles que llegan Chalchicueyacan, Veracruz personajes montando a caballo con una Cruz metálica y una bandera y a su derecha la espada.</p>
<p>Para 1299 (año Xiuhmolpilli 52.) – Chapultepec</p>	
<p>México Capital de la Nueva España Independencia de la República. Siglos XII de la llegada de los Aztecas a Tacubaya.</p>	<p>1996 – 720 años cumplió Tacubaya No se puede precisar con exactitud un año por falta de precisión en el inicio de la cuenta.</p>

Conformación Territorial de Tacubaya



Provincias Tributarias según el Código Mendocino y la Matrícula de Tributos:

Tlatelolco	Tepeóuacuilco	Cuertlaxtécatl
Petlascalco	Cihuatlan	Tiapa coyán
Alcohuacan	Tlahuapan	Tialtauhtétepec
Cuauhnahuac	Tlacozauhtitlan	Techpan
Huaxtepec	Quiauhteopan	Atlán
Quauhtitlan	Youaltepec	Otzicoac
Axocopan	Chalco	Oxitipán.
Atotonilco	Tepeapac	
Xilotepec	Coaxtlihuacan	
Quahuacan	Coyolapan	
Tollocan	Tlachóuiuco	
Ocuitlán	Tochtepec	
Malinalco	Xoconochco	
Tlaccho	Quauhtochco	

1553 año. = Siglo XVI.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se denomina el nombre de barrio a aquellas poblaciones que dependía de una población mayor, son pequeños sitios con baja densidad de pobladores, por lo que tenía una arquitectura muy sencilla.

Se decía que Tacubaya estaba conformada por Once barrios, cuando rendía sus tributos cada sitio. Pero sin embargo, varios autores coinciden que son solo Siete barrios los que conforman a Tacubaya.

Los once barrios:

1. Tlacatenco
2. San Lorenzo Suchihuacan.
3. Tesquaquaque.
4. Nunualco Santa María.
5. Huyçila.
6. Aguatequepan.
7. Tlacacan.
8. Colcingo.
9. Tequisquinahua.
10. Quinalculcingo.
11. Xanestitlán.

Se cuenta que cada barrio contaba con su templo, por lo tanto pienso que debió existir un asentamiento prehispánico, o sea, un Teocalli (Templo) que sirvió de cimientos ó materiales para la edificación de estas iglesias. Esto daba la fusión de las culturas Prehispánicas con las Españolas, así comprendemos los nombres de los barrios como:

- ❖ San Lorenzo, Suchihuacan.
- ❖ Santa María Nonoalco.
- ❖ San Juan Tlacatenco.
- ❖ San Miguel Culhuacatzingo.
- ❖ San Santiago Tequisquinahuac.

Solo por mencionar algunos.

Así Tacubaya comenzó a extenderse ya que todos estos sitios se encontraban separados y algunos por ser tan pequeñitos no contaban ósea no conformaban el nombre de barrio un Ej.

Tlaxco la principal pendiente de Tacubaya, a la altura de la Calle General Cano.

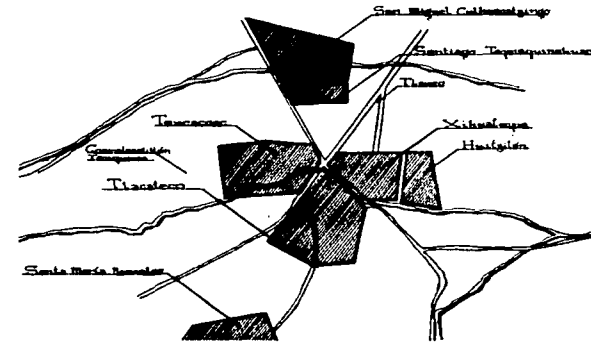
El Convento de Santo Domingo en las cuatro esquinas tiene escrito sobre piedra los nombres de barrios:

- Xihuatecpa.** Correspondía a la casa de la Parroquia de Tacubaya.
- Tlacateco.** Se dice que existía un montículo que es un "Lugar donde los hombres se escondieron " donde se ubica la iglesia de San Juan Tlacatenco o la Iglesia de San Juan Bautista.
- Nonoalco.** Ubicada en lo que hoy es la delegación de Álvaro Obregón en la colonia Santa María Nonoalco cerca de la Ave. de Mixcoac aquí fue el hallazgo del Teocalli dedicado al Dios Mixcoatl.
- Texcacoac.** Existe una confusión con el nombre del barrio. Por lo que ubican la Iglesia de San Juan Tlacatenco y por el otro el barrio de Tlacatenco lo sitúan donde se encuentra la iglesia de la Santísima. Este estaría en lo alto y próximo a los molinos (Santiago, Valdez, Santo Domingo y El Rey) donde se encontraba la barranca por donde bajaba el agua, cerca de la iglesia la Santísima.
- Xihuatecpa.** Correspondía a la casa de la Parroquia de Tacubaya.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estos barrios contribuyeron con la construcción del Convento Santo Domingo, por lo que serian los barrios más antiguos y mejor establecido del momento.

Mapa donde se encuentran ubicados los siete Barrios de Tacubaya:



Mapa del libro: Tacubaya en la Memoria.

- **Texcacoac.**
- **Coamalacatlan.**
- **Tlacateco.**
- **Santa María Nonoalco.**
- **San Miguel Culhuacatzingo. (1.)** Al inicio de la conquista dos poblados se vuelven independientes de Tacubaya a donde actualmente se ubica la parroquia de San Miguel Arcángel o del Perpetuo Socorro, Al sur de Chapultepec hoy colonia de San Miguel Chapultepec
- **San Santiago Tequisquinahuac. (2.)**
- **Tlaxco.**
- **Xihuatecpa.**
- **Huitzilán.** Se ubica atrás de la iglesia de Santo Domingo.

Con la llegada de los españoles se da un periodo impresionante de construcciones religiosas, sin embargo, solo hoy existen cuatro barrios que cuentan con su iglesia como:

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Liliana Reynoso B.

1. Xihuatecpa con su parroquia de la Candelaria.
2. Tlcatenco con su iglesia Juan Bautista.
3. Nonohualco con su parroquia La Asunción de María.
4. Culhuacatzingo iglesia de San Miguel Arcángel.

De los tres barrios restantes no se sabe si contaban con su propia iglesia.

Religión surbano fundaban el punto central en donde se encuentran todas las calzadas. Se dice que Tacubaya no se dejaba urbanizar pero su contexto decorado por los grandes perfiles de las grandes iglesias, cuyas cúpulas se levantaban por encima de las pirámides indígenas.

El paisaje se comenzaba a decorar de sitios llamados barrios: Santa María, San Miguel, San Juan y demás santos se alcanzaba a notar entre los espacios que hay en los árboles.

En 1449 Desde la época prehispánica se demandaba el abastecimiento de agua potable y riego, a través de tendidos de atarjeas ó caños de materiales como barro, piedra y madera. Los acueductos desde Santa Fe hasta Chapultepec y de este a Tenochtitlan.

Esta obra se dice que fue dirigida por Netzahualcoyoc. También se cuenta que estos acueductos fueron destruidos por los Españoles para el control de los barrios indios. Y los volvían a construir a tres metros pero con un nombre Español.

Estas obras que necesitaban tener un gran mantenimiento y reponer los antiguos, duraron todo el siglo XVI y gozaron del agua de Santa Fe hasta **1576**.

En el tiempo novo hispano esta agua dulce se depositaba en fuentes de gran tamaño y labrado de arte.

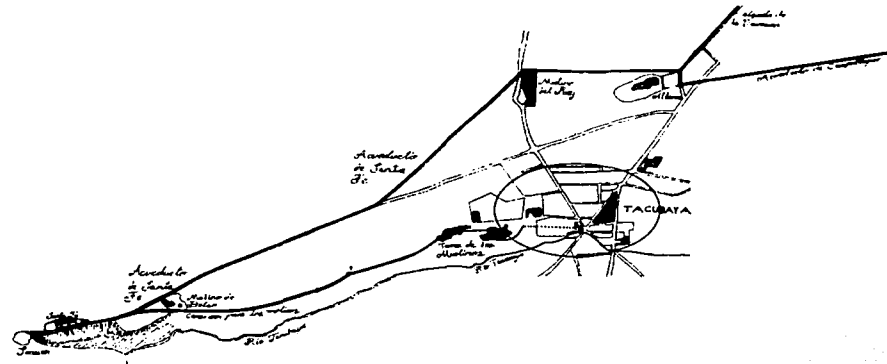
1560 Casi todas las calles tenían su caja de agua así como las casas privadas y demás instituciones cuentan con unas propias tomas las cuales se fueron sustituyendo por cañerías subterráneas, por las temidas epidemias.

agua de Santa Fe hasta **1576**.

La ciudad contó con tres caños de agua:

1. Azcapotzalco
2. Santa Fé. Surte las dos terceras partes de la población siglo XVII.(Principal)
3. Manantial de Chapultepec. Se reconstruye siglo XVIII.

Plano que muestra el recorrido del acueducto de Santa Fe, desde su origen hasta el cerro de Chapultepec.



Mapa del libro: Tacubaya en la Memoria.

1603 Se comenzó el Acueducto de Santa Fe por ordenes del Virrey Juan Mendoza y Luna, así como el Márquez de Montes y Claros.

1620 concluye.

Sus orígenes estaban más allá de los "Altos de Tacubaya" que abastecían la parte Norte de la Ciudad de México. Con sus 900 arcos llego hacer la obra más ambiciosa del tiempo.

Este se abastecía de un ojo de agua en la cañada del pueblo Santa Fe. Su camino por la loma de Santo domingo llegando al reventón de Belén para llegar a la repasadera del Tíncal, por el Molino del Rey.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Lilliana Reynoso B.

1710 Tacubaya paso casi toda la época del virreinato sin agua, por lo que los indígenas deciden construir una cañería de la Santísima hasta la fuente de la plaza de Cartagena. (casi 60 años sin agua)

1714 Un sismo daña los arcos que median 5 mts. De altura y 6.7 mts de claro.

1744 El conde de Fuencalara manda a reparar estos arcos que estaban hechos de mampostería y ladrillo.

1737 Se inaugura La Fuente de Tlaxpana conocida " los Músicos" esta se encontraba a una legua de distancia de la del Molino del Rey que conducía su agua dulce por una dilatada y fuerte arquería, pasando junto al cerro de Chapultepec recorriendo el monte calzada de la Verónica, la Rivera de San Cosme y finalizaba en el puente de Mariscalá. (Cerca de La Alameda).

1786 Sé extrae el agua del desierto de los Leones, para tacubaya (requería de una mayor demanda por los molinos), y debido al paso de los animales estas cañerías requerían de un constante mantenimiento.

1822 Se distribuye el agua por medio de canales para regar árboles y jardines para finalizar descargando en el lago. Este acueducto duro su servicio mas de tres siglos hasta que fue derribado totalmente en **1889**.

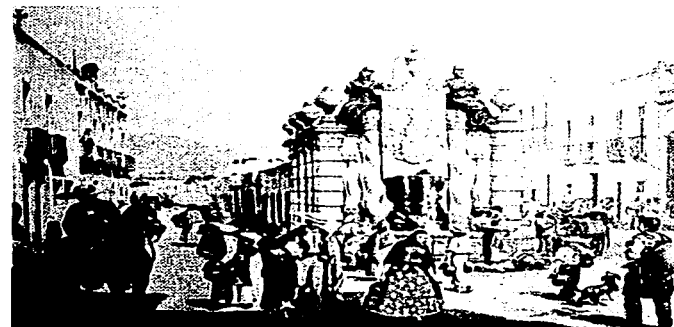
TESIS CON
PALLA DE ORIGEN



La Fuente de Tlaxpana conocida " los Músicos"

Foto de la revista Clío.

Acueducto de Chapultepec



Fuente del Salto del Agua que recibía el agua del acueducto de Chapultepec.

Foto del libro: Tacubaya en la Memoria.

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Lilliana Reynoso B.

1543, Asia el Sur de la ciudad, los manantiales que brotaban del cerro de Chapultepec situado en los palacios de Moctezuma. "Agua Gorda" conducida a la arquería. Recorría desde la Calzada de Belén (Ave. Chapultepec) hasta la fuente del Salto del Agua. Estilo Churrigueresco con inscripciones en ambos lados de la caja repartidora.

1591 Se necesito de una nueva obra. Se realizó una convocatoria y el proyecto fue otorgado a Diego de Aguilera, que prometió rehacerlo a un costo de 30,000 pesos en cuatro años.

1592 Se inician las nuevas obras ahora los arcos construidos de tezontle.

1779 Se concluye esta obra en tiempos del Virrey Don Antonio de Bucareli, y su extensión total era de 3 908 Km contando con 904 arco. Al cumplir solamente un siglo de vida se destruye en **1896**.

1856 Panteón de Dolores.

1876 La Rotonda de los Hombres Ilustres.

Las costumbres era de enterrar a las personas queridas cerca de donde se pudiera pedir por la salvación de su alma estos lugares eran en atrios de iglesias, conventos, templos catedrales y parroquias. La demanda del espacio era de gran problema desde el siglo XVIII.

1858 Nuevamente Cólera.

En Tacubaya se inicia los primeros panteones ventilados, con caminos adecuados y fuera de la ciudad. Los terrenos fueron tierras que ya no estaban produciendo por escasez de agua. Como son las haciendas, ranchos y huertas.

1870 Tacubaya ya tenia siete panteones. Dos clausurados y cinco funcionando: San Juan, La Concepción, Los Mártires, Nonoalco, el de la Ermita, La Santísima, en la Piedad y San Lorenzo.

1825 y 1847 panteones: Ingles, Americano y Alemán.

El panteón Israelita para la comunidad de judíos que vivían en México.

1869 El panteón Francés sobre los terrenos de la hacienda de la Condes.

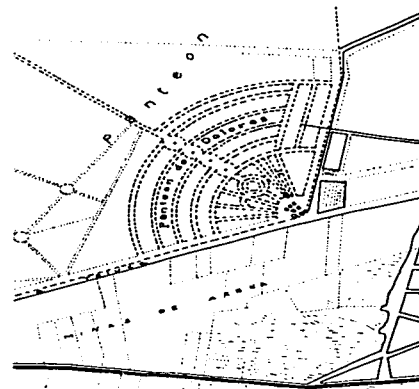
El panteón General de la Piedad: recibió alemanes, ingleses, masones protestantes y católicos obviamente separados.

1872 Cerrado por miedo a las epidemias.

El panteón de los Mártires por que fueron sepultados estos.

Debido a la construcción del tren esta parte desapareció.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plano del trazo preliminar del "Panteón Civil de Dolores" sobre las Lomas de Chapultepec.

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

El panteón estaba limitado por el oriente: El Molino del Rey al Sur, Poniente y Norte por el Molino de Belén.

1879 Paso a manos del Gobierno.

1872 Lo compro Gayoso.

Finalmente el ferrocarril del Valle de México y posteriormente con tranvías de mulitas que cruzaban en aquella época el bosque de Chapultepec.

Nota podemos ver que los viajeros ya se encontraban en nuestro territorio, pasaban de sus sueños de cómo se vivía para posteriormente habitarlo y conocerlo y así viajar por él.

Siglo XIX

La búsqueda de mejorar el transporte en confort de volverlo mas veloz y seguro, esto estaba pasando en todo el mundo.

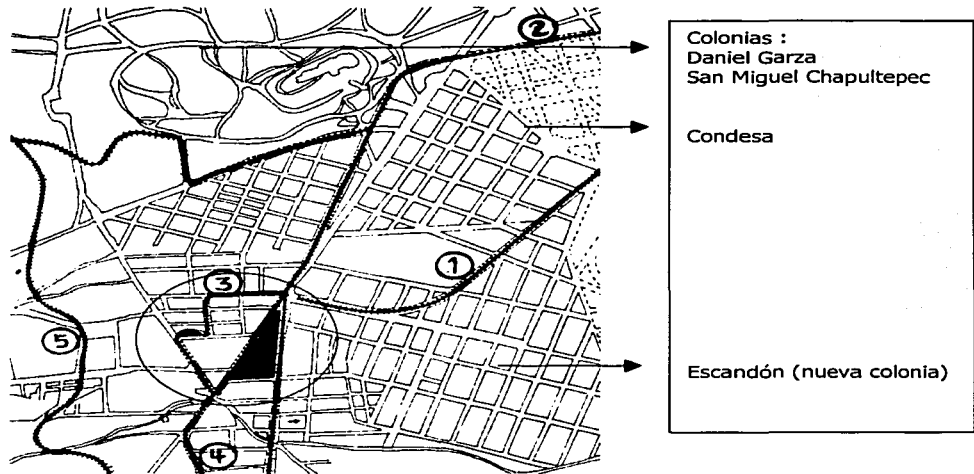
1807 Inglaterra crea el primer sistema de tranvía y por lo tanto en México se realizaba este servicio por medio de coches ó diligencias tirado por mulas que llegaban del zócalo a Tacubaya en 20 minutos. También existían transportes en elegantes carruajes y las carretas funerarias fueron desplazadas por el tranvía.

La construcción de la nueva vía de tren que iba hacia San Ángel donde se ocuparon toneladas de asfalto pasara por la bien conocida Avenida de la Revolución que con sus siete carriles cubre los restos.

1980 escribe A. Sotomayor que la población vestía de negro el 2 de Noviembre para ir a visitar a sus muertos. Se imaginan la plaza de la constitución hoy el zócalo tapizada de gente así vestida, haciendo fila para tomar los tranvías que se dirigían a Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, y poco después se dirigían cerca de las rejas de Chapultepec para abordarlo nuevamente con dirección al panteón de Dolores.

1. Tranvía "Primavera" cruzaba los terrenos de la Hacienda De la Condesa hoy "Embajada Rusa".
2. Tramo que corría aun costado del Acueducto que entra por el camino de Tacubaya con dos direcciones una hacia "El Panteón de Dolores" y otro continuaba hasta San Ángel.
3. Tramo hacia el Portal de Cartagena.
4. Vía que cruza por la plaza de Cartagena camino a Toluca.
5. Ferrocarril México - Cuernavaca.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plano de recorrido del tranvía en el barrio de Tacubaya:

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

No se logra la comunicación con la ciudad por que los caminos eran difíciles por zanjas a lo largo de las vías.

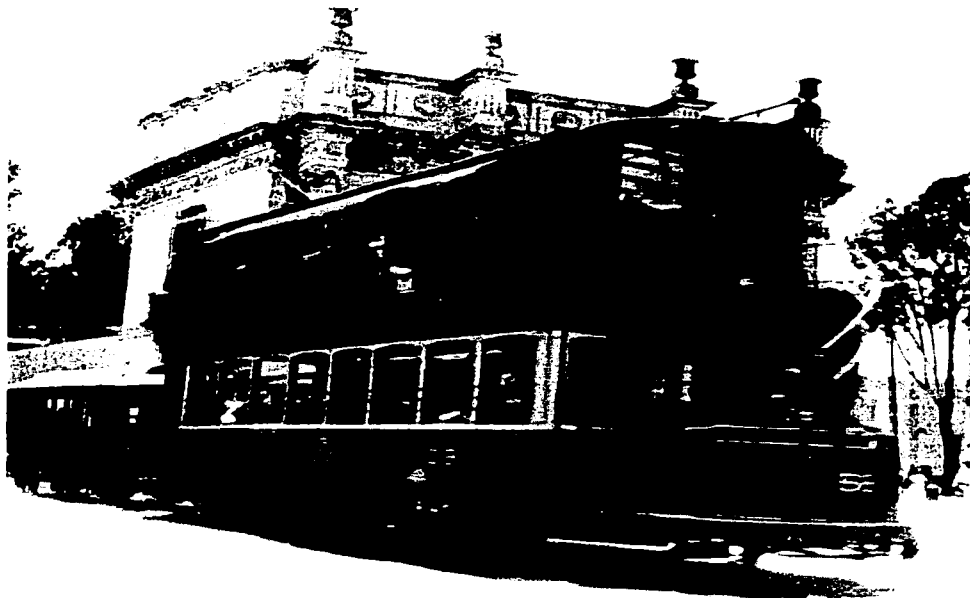
1840 Los Señores Manuel Escandón y José Gómez se les dio el permiso de poner una vía de ferrocarril que era México - Tacubaya, que beneficiaría a las casas en las villas de Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Tlalpan pues esto acortaría los largos caminos y la inseguridad; pero este no se realiza.

1856 con Don Jorge Hammeken llegó el primer ferrocarril de tracción animal a la Ermita.

1858 había ya dos vías de férreas México - Villa de Guadalupe y la de México - Tacubaya, este servicio se daba cada 20 minutos salía un tren de la plaza Mayor de México y la de Cartagena en Tacubaya.

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Liliana Reynoso B.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Tranvía pasaba por el portal de las casas de los Mier y Celis. Entre las calles El Calvario (calle Morelos) y Real (calle Juárez.) 192... Hoy Aves. Revolución y Jalisco

Foto autor No conocida.

1. Tranvía "Primavera" cruzaba los terrenos de la Hacienda de la Condesa hoy "Embajada Rusa". La estación de Tacubaya estaba ubicada en la ermita al inicio de la actual Av. Benjamín Franklin, así como vagones, bodega, taquilla y salas de espera.

Ave. Tamaulipas - Calle Primavera – hasta la estación.

El ferrocarril permitió que varias familias se establecieran por cortas temporadas generando las llamadas "zonas de dormitorio" a la par de tipo comercial. Así de esta manera comienza la zonificación del suelo con sus residencias señoriales y establecimientos comerciales iban conformando Tacubaya a principios del siglo XIX.

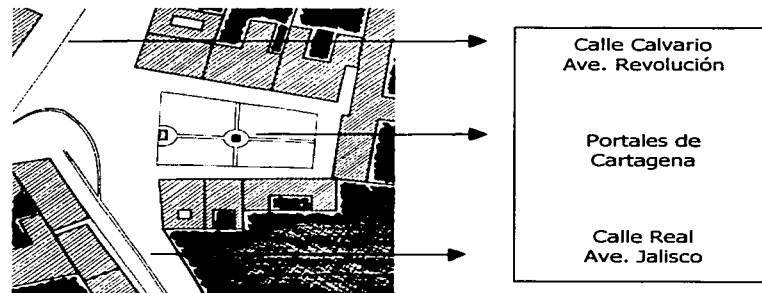
Esto también beneficio a algunas familias como los Mier que el tranvía pasaba por uno de sus arcos, estos y otros mas pagaron para uso particular.

Después las tarifas aumentaron y esto bajo su uso, la velocidad y la calidad.

1900 Llega el primer tranvía eléctrico desplazando al de atracción animal. Estos nuevos tranvías daban el aspecto de ser más grandes y tener mayor confort con asientos de mimbre y un alumbrado interior, obviamente son más rápidos lo que les permitía pasar a comer a casa. Sus destinos Coyoacan, San Ángel y Tacubaya. Pasando por la ermita, la Alameda, y la Plaza de Cartagena. Pero estas obras eran incosteables y se dejaron de hacer.

Otro tipo de vehículos: ómnibus es, guayines, carretelas, coches de remolque, y los llamados pericos. (México - San Cosme, Tacubaya, San Ángel, Tlalpan y otros lugares); por dos reales.

1 real primera clase y medio segunda clase.



Planta de "La Plaza Cartagena" y el recorrido del tranvía.

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

1935 – 1936 Ruta de tranvía de Observatorio hasta parque Lira cobraba 5 centavos y tenía una terminal cerca del Arzobispado cerca de una de las pulperías llamada "La Sangre Azteca". Debemos de notar la mayor cantidad de vías de comunicación extendiéndose por Los Caminos a Cuajimalpa, La Venta, Toluca y Morelia por lo que Tacubaya se convertía en el vértice donde partían todos los caminos.

1883 Cuenta Manuel Cambas el recorrido del paseo antes de llegar a Tacubaya el tranvía salía de la plaza Mayor, pasando frente al portal de los Mercaderes, las calles de Plateros, San Francisco, el paseo de Bucareli, sembrado de halamos, chopo, sauces en hileras con verdes prados a uno y al otro lado, la ciudad de la garita Belén, la calzada de la piedad el paseo y el acueducto de los arcos de cal y canto, dejando a un lado el Castillo de Chapultepec.

1888 El transporte insuficiente todos cansados demandaban ir sentados por el pago.

Transformaciones Caminos, Calles y Calzadas

Los nombres casi siempre hicieron referencia de lo que había ahí.

- ❖ La Ermita del Calvario se llamo Calle del Calvario hoy Ave. Revolución.
- ❖ Calle de Puente de la Morena por la mulata que habitó esta zona.
- ❖ El Camino de Madereros hoy Ave. Constituyentes
- ❖ Calles como los generales Cano y Gelati.

Desde cualquier punto rumbo a la villa de Guadalupe se apreciaba el paisaje variado y pintoresco de las altas montañas azules que rodean el Valle y Tacubaya, sobre sus lomas se extienden casas y jardines.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1840 esta villa estaba conformada por calles, callejones, barrios y plazas las cuales se verán afectadas por el cambio de uso de suelo de comercio y se sobre poblara mezclando su uso de suelo.

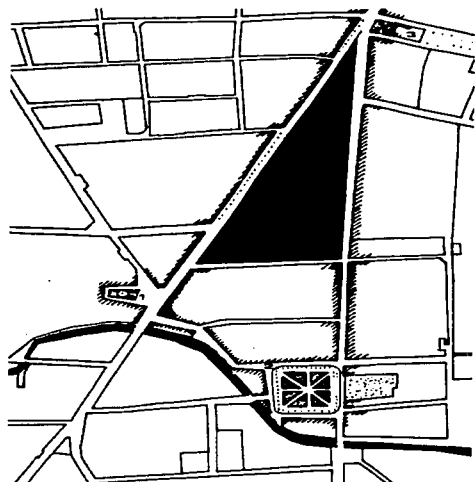
- ❖ Los arcos de Chapultepec.
- ❖ Dos plazas de Toros camino de Tacubaya hoy José Vasconcelos.
- ❖ San Pedro de los Mártires hoy Mixcoac y el rancho de la castañeda.
- ❖ Villa de San Ángel.
- ❖ El Viajero ó Calle Principal (Calle Real)
- ❖ La plaza Cartagena se ramifica en diversos como: Vicente Guerrero o Torres Torrija hoy Parque Lira. Venía de Tacubaya, Popotla, hacienda de los Morales y molino del Rey pando por los barrios de San Miguel y Santiago. Oidor Carvajal hoy Observatorio. Pasa por los molinos Santo Domingo, Belén y continua hacia los pueblos de Santa Fe, Cuajimalpa, la Venta hasta Toluca.
- ❖ San Juan oriente camino a Nonoalco poniente, antiguo camino a Toluca por donde pasaban las recuas cargadas de mercancías, jinetes, grandes coches con pasajeros que iban a Toluca, Querétaro, Guanajuato, Morelia, Guadalajara y lugares mas apartados.
- ❖ El puente de Xola, La Morena entre Mixcoac.
- ❖ Calle Porfirio Díaz – comunicaba a la casa de los Escandón.
- ❖ Calle de Cervantes al Convento Dieguito.
- ❖ Torres de Torrija Parque Lira conducía al molino del Rey.
- ❖ Calles secundarias Olaya, Rufina, Mártires, etc.
- ❖ Calles que aun se conservan Manuel Dublán, Carlos B. Zetina, General Cano entre unas.

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Lilliana Reynoso B.

Calle curva los M. Reyes Vera medí. Un agradable recorrido pasando por la casa del señor Escandón, San Diego y la parroquia.

Plazas, portales y Alamedas



Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

Plano de la ubicación de las plazas de Tacubaya:

1. Plaza de la Cartagena. (Alameda de Tacubaya.)
2. Plaza de San Juan. (Portal de la Alameda ó Obelisco de la Alameda).
3. Plazuela de la Ermita. (Ave. Benjamín Franklin.)

1840 Estas estaban conformadas por Calles, callejones y barrios, con el tiempo se lleno de pobladores y el uso de suelo cambio.

Las casas de uno a dos pisos semejantes a las de Coyoacan, fueron remplazando las casas de adobe y extensas tierras de maguey.

1850" El camino de hierro" entre México y Tacubaya.

1852 – 1856 La mejora de materiales. Inaugurando varias obras.

El alumbrado público les costo 17 pesos cada farol a los habitantes. Alumbraron parroquias, cementerios y avenidas como la real.

Pocos fueron los caminos, calzadas y barrios estas se fueron conformando por medio de los causes de ríos, el de piedad Becerra y Tacubaya donde también fraccionaron los terrenos y tuvieron que dar un servicio de vialidad a los nuevos lotes tipo.

La primera plaza que se construye fue entre Martí y Antonio Maceo llamada así por una pequeña iglesia que se llamo Ermita del Calvario, esta cambio su uso de suelo conservando el mismo nombre pero se transformo a pulquería. Hoy Ave. Benjamín Franklin. Se observa el portal de los Mier y Celis.

Av. Real hoy Ave. Parque Lira y Jalisco, se llegaban al portal de la Cartagena desaparecido hoy, ahí vendían semillas, fruta, verduras todo lo indispensable para sus habitantes.

Alto tráfico de carretas, cargadores, tortillerías, pulquerías, comerciantes, etc.

Corazón de Tacubaya sitio de reuniones, de paso y comercio.

1856 Tacubaya cuenta hoy: Con un Convento Sandiego, su iglesia parroquial, una plaza de mercado, un pequeño portal, el cuartel de caballería recientemente construido y su propia escuela pronto estaría concluida.

En las Escuelas de Tacubaya existió una fuerte tendencia a la educación y cultura. Formando a grandes maestros, miembros de gobierno, profesionales y emito nombres para no desacreditar u olvidar a personajes importantes.

1854 Se construyó la primera escuela cerca del convento de Santo Domingo. (la población es quien construye estos sitios)

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Liliana Reynoso B.

El semanario "Lucero y las Señoritas" circulaba.

1857 colegio de San Ignacio enseñanza de la moral religiosa.

1873 22 escuelas de niños, niñas y mixtas.

1914 Estalla la guerra y maestros de origen francés deben de dejar las aulas.

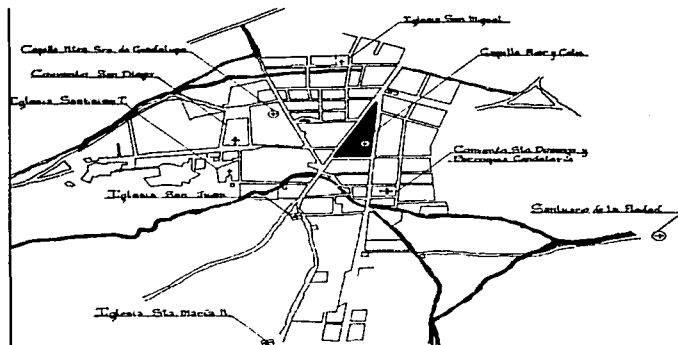
- Colegio Luz Aviñón
- Escuela Secundaria Número 8.
- ETIC para señoritas.

1928 la Medalla Milagrosa colegio hospiciano por Ana María Mier de Escandón y la Sra. De Escandón.

1992 Universidad la Salle.

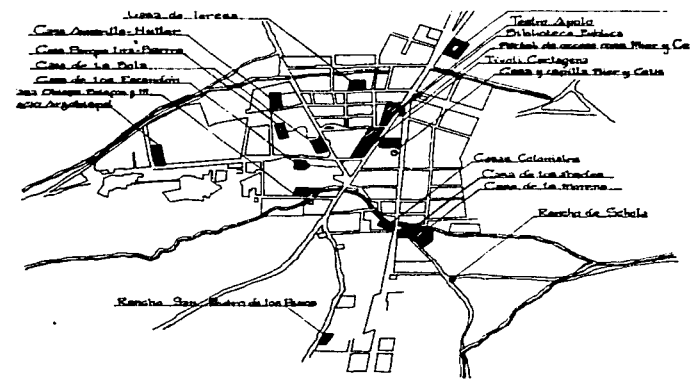
- Capilla Nuestra Señora de Guadalupe.
- Capilla Mier y Celis.
- Iglesia Santísima T.
- Iglesia San Miguel.
- Iglesia San Juan.
- Iglesia Santa María Nonoalco.
- Convento San Diego.
- Convento Santo Domingo.
- Parroquia Candelaria.
- Santuario de la Piedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plano de la ubicación de las Capillas, Iglesias, Conventos, Parroquia y Santuario.

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.



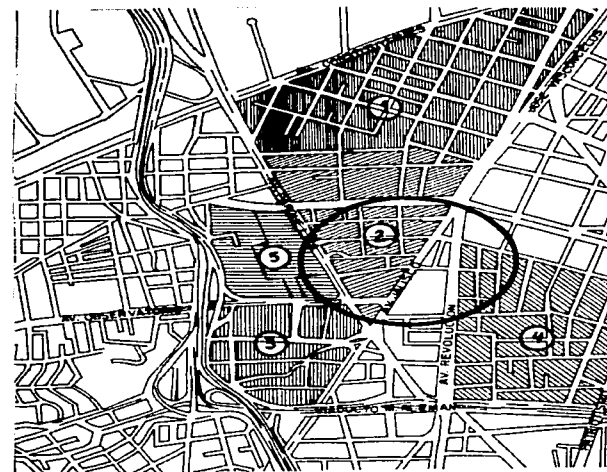
Plano donde se ubican "Las Casa de Campo" más importantes de Tacubaya:

Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Lilliana Reynoso B.

- Casa de Teresa.
- Casa Amarilla – Huller.
- Casa Parque Lira – Barrón.
- Casa de la Bola.
- Casa de los Escandón.
- Casa Obispo Palafox y M.
- Palacio Arzobispal.
- Hacienda de la Condesa.
- Teatro Apolo.
- Biblioteca Pública.
- Portal de Acceso a la casa Mier y Celis.
- Tivoli Cartagena.
- Casa y Capilla Mier y Celis
- Casas Coloniales.
- Casa de los Abades.
- Casa de la Morena.
- Rancho de Schola.



Lo desaparecido a favor del Progreso:

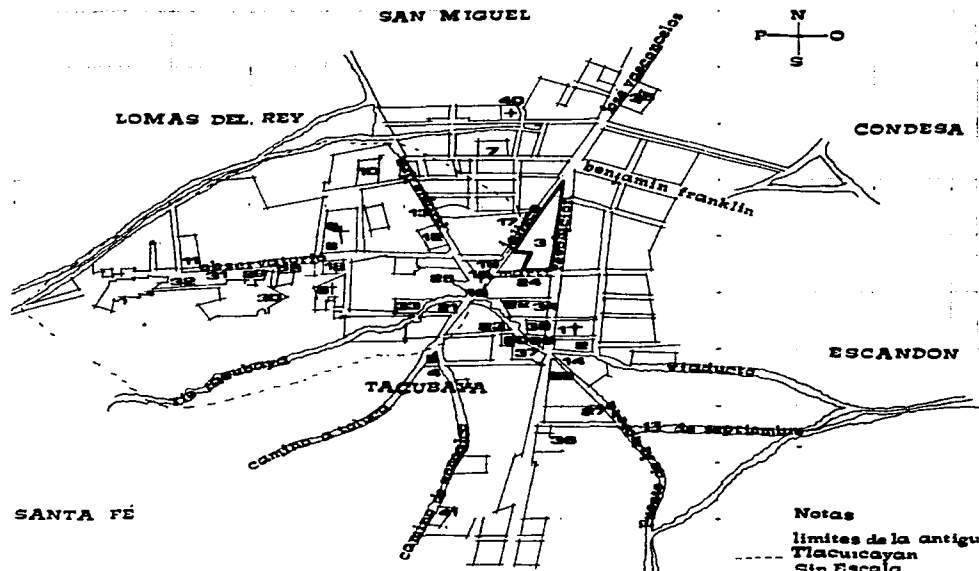
Mapa del libro de Tacubaya en la Memoria.

- 1. Zona de San Miguel Chapultepec.**
- 2. Zona Calles Típicas.**
- 3. Deteriorada.**
- 4. Zona de vestigios arquitectónicos.**
- 5. Zona de casas del siglo XIX.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conformación Territorial de Tacubaya

Arq. Liliana Reynoso Blancas.



Notas

límites de la antigua
Tlacuicayan
con Escandón

Dibujo autor LRB. 2000.

Para LA Actualización de este nuevo plan se uso como base los planos:

Plano del municipio de Tacubaya 1897.

Plano de la ciudad de Tacubaya 1913-1932.

Nota

Muchas de estas edificaciones ya no existen, fueron demolidas, descuidadas y se pierden. , Pero gracias a estos documentos se pudieron localizar, podrían existir algunas diferencias.

LOCALIZACIÓN

1. Parroquia de la Purificación.
2. Exconvento de Santo Domingo.
3. Capilla de las casa Mier y Celis Hoy asilo, conjuntos Isabel y Cristina y edificio Ermita.
4. Iglesia de San Juan Tlacateco.
5. Portal de San Juan.
6. Iglesia de la Santísima.
7. El Arbol Bendito
8. Exiglesia de San Diego.
9. Exconvento de San Diego.
10. Casa Amarilla.
11. Exarzobispado.
12. Casa de la Bola.
13. Parque Lira.
14. Casa de la Morena.
15. Portal de Cartagena.
16. Nicho frente al mercado de Rufina.
17. Casa colonial.
18. Casa colonial.
19. Puerta del antiguo Tivoli de Cartagena.
20. Patio colonial.
21. Calle típica de la antigua Tacubaya.
22. Calle de Olaya y la Doctora.
23. Antigua calle de las Animas.
24. Cruz y Pie de Gallo.
25. Casa de Cartagena.
26. Casa de los Abades.
27. Mirador Alameda.
28. Molino de Santo Domingo.
29. Molino de San José.
30. Molino de Abajo.
31. Primera toma de agua.
32. Molino de Valdez.
33. Casa del Obispo Palafox.
34. Casa que ocupo el ayuntamiento en la época colonial.
35. Ruinas de la Hacienda de la Condesa (troje).
36. Monumento a los Mártires San Pedro Pinos.
37. Puente y rincón pintoresco.
38. Obelisco en la Alameda.
39. Portal en la Alameda.
40. Exiglesia San Miguel.

----- Límites de la Antigua Atlacuihuayan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se ha escrito que a mediados del siglo XIX, Tacubaya estaba siendo poblada por grandes personajes, gente de poder y de dinero, familias de extranjeros en su mayoría, así como muchos mexicanos y otros que trabajaba para dar el servicio de estas majestuosas casas, ¿Dije casas?, qué i r e s i d e n c i a s !., llamaban la atención de quien visitara el pueblo o barrio de Tacubaya. " verdaderas villas italianas " ¹.

El progreso sé hacia notar, ya que estas construcciones eran muy elegantes y modernas, comenzaron a surgir en las orillas de la Ciudad de México, como quien dice fuera del centro de la misma. Se decía que tenía una pendiente que fuera ya conocido y aprovechado por los primitivos pobladores toltecas, chichimecas, nahuas, mexicas ó aztecas como los llamaron los españoles. Un lugar muy estratégico, donde se podía dominar y controlar el valle y sus lagos, el castillo de Chapultepec, y sus enormes volcanes, claro esta que la zona es de lomerío, también era bien sabido de un clima muy cálido y benéfico, abundante agua y una tierra donde se daba y crecía todo. Por lo que se sembraron todo tipo de árboles, las flores en sus jardines debieron ser muy hermosos.

" Las casas, cuyos jardines envidiarían muchos palacios europeos " ².

Algunas imágenes de las residencias: "El Parque Lira", la que fuera la residencia de la condesa de la Cortina ó la condesa de Rávago. Después pasara al Sr. Lira, que fundara la Escuela de Segunda enseñanza para señoritas. "E.T.I.C". La residencia de dos niveles tiene una entrada de estilo post-renacentista con un pórtico que sobresale decorando en cuatro columnas de estilo dórico, que enmarca el acceso, y en la parte superior un balcón con su balaustrada; la puerta y las dos ventanas laterales de medio punto sus materiales son de cantera, y sus revestimientos de piezas en tezontle. Así como su simple y característica pérgola de estilo italiano, de concreto armado que le da una especial composición ayudándole a la vegetación del jardín con rosas, hiedra, yucas o izotes, etc.

Hoy es parte de la delegación Miguel Hidalgo se utiliza para eventos conmemorativos. Colinda en la parte de atrás con la cúpula de la iglesia que se conoció como "La Casa Amarilla", De Don Ignacio de la Torre y Mier, junto a esta estaba "La Casa Bola"; se dice que "era una joya arquitectónica de hermosísima fachada también de amplio jardín perfectamente construida y puede decirse que dentro de su estilo no hay otra más hermosa. En la parte superior aparece un medallón con tosco relieve que muestra el busto de un guerrero cubierto de armadura a la usanza del siglo XVI" ³.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹ Castro, Casimiro (1875) México y sus alrededores.. Decanen Ed. México.

² "TACUBAYA", por el Lic. Antonio Fernández del Castillo. México. Pág. 190

³ "TACUBAYA", por el Lic. Antonio Fernández del Castillo. México. Pág. 190



La Rochester, ca. 1915.
Palacete en el parque Lira;
Tacubaya, D.F.
Fototeca de la C.N.M.H./Dx-98
CNCA-INAH-MEX. Imprimió Ramón
Fernández.

¡Esto sé esta acabando por el alto valor de la tierra!



M.R.M (Compañía Editorial de
Postales), ca 1935 (?)
Parque Lira, construcción;
Tacubaya, D.F.
Fototeca de C.N.M.M./ CC XLI-75
CNCA-INAH-MEX.
Imprimió: Ramón Fernández,
septiembre 2001.

Entrada a la residencia. Atrás aparece la cúpula de la iglesia que se conoció como
"La casa Amarilla "

Las casa de Tacubaya S. XIX y XX

Arq. Liliana Reynoso Blancas.



La fuente de la casa Amarilla

Laura E. Rosell. 1932
La Casa Amarilla, fuente;
Tacubaya, D.F.
Fototeca de C.N.M.M./ LV-
100
CNCA-INAH-MEX.
Imprimió: Ramón
Fernández, septiembre
2001.



La Casa de la Bola, fachada

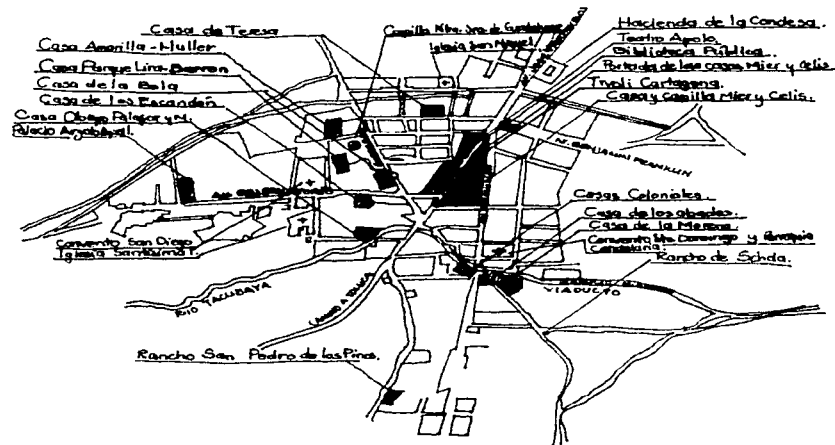
Fotografía no identificada, ca.
La Casa de la Bola,
fachada;
Tacubaya, D.F.
Fototeca de C.N.M.M./
ACXXIV-96
CNCA-INAH-MEX.
Imprimió: Ramón Fernández,
septiembre 2001.

" Se desconoce del porque de su nombre. Quizá por que en la parte superior existía como adorno una esfera, otros por que ahí hubo algún sonado acontecimiento histórico".

¡No se sabe!. Sí, existía otra residencia tan importante como la casa de los Escandón, que también fuera albergue de la Escuela E.T.I.C. donde actualmente esta la Academia Militar de México.

"Dícese de esta casa que su primer dueño construyo una casita para los porteros, decorando y acondicionándola, ya que varios embajadores extranjeros llegaron a pasar temporadas de vacaciones en ella sin ningún desdoro a la dignidad de sus representaciones"⁴.

Se decía que estaba orientada, que sus jardines rodeaban casi toda esta, de dos niveles con un hallen en el interior. Su dueño D. Manuel Buch llama la atención por su buen gusto con que había arreglado esta, tenia salones de distintos estilos opulentamente amueblados.



"Localización de las casas de campo e Iglesias más importantes de -Tacubaya"⁵.

Plano del libro de Tacubaya en la Memoria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las casa de Tacubaya S. XIX y XX

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Para llegar a Tacubaya era necesario pasar por la Hacienda de la Condesa (En bajada de Rusia) y llegar a la Ermita, donde es un parte aguas de las Avenidas Jalisco y Revolución, antes conocidas como las calle Real después calle Morelos hoy ave. Jalisco y del Calvario después calle Juárez hoy ave. Revolución.

"Entrada a las Casas de los Mier, entre la calle del Calvario y calle Real"⁶.



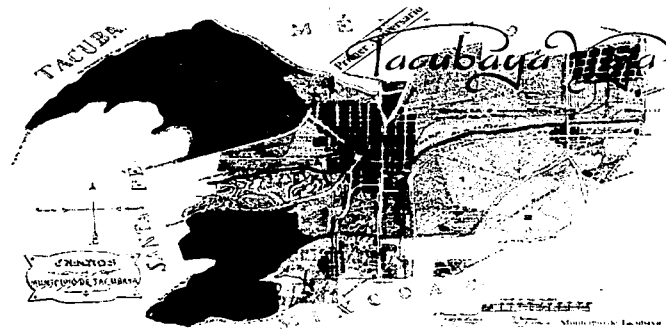
En la calle Real *"estuvo colocado un magnifico arco de piedra protegido por un enrejado de buenas proporciones; ese arco era una replica del arco de Trajano, de Roma"*⁷.



Pórtico entrada principal a las Casas de Mier y Celis.
Ave. Jalisco y Ave. Revolución.

En la calle Real *"estuvo colocado un magnifico arco de piedra protegido por un enrejado de buenas proporciones; ese arco era una replica del arco de Trajano, de Roma"*⁸.

Manuel Ramos, ca. 1925 (?)
**Pórtico entrada principal a las
Casas de Mier y Celis.**
"Ave. Jalisco y Ave. Revolución.
Derribado 1931.



Plano del Municipio de Tacubaya, 1891
Enrique Fabri.⁹

Una de tantas mas de las casas que tenia Tacubaya; son:

"Las Casas pertenecientes al Sr. Antonio de Mier y Celis en la Ciudad de Tacubaya".



Demolición del portal de acceso a las casas Don Antonio Mier y Celis

⁶ "Tacubaya en la Memoria" por Araceli García P. Y María M. Bustamante H. México, Ciudad; 1999, pág. 84.

⁷ "TACUBAYA Historia, Leyendas y Personajes" por Antonio Fernández del C., Ed. Porrúa, México, Lam.1991, lam.7

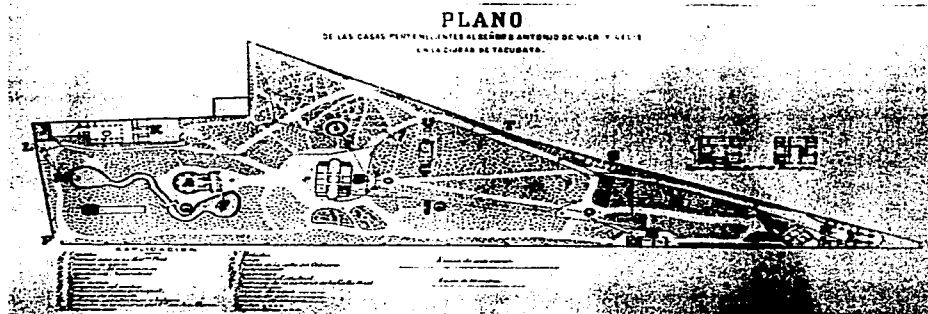
⁸ "Tacubaya en la Memoria" por Araceli García P. Y María M. Bustamante H. México, Ciudad; 1999, pág.84.

⁹ "Tacubaya en la Memoria" por Araceli García P. Y María M. Bustamante H. México, Ciudad; 1999, pág. 84.

⁹ "Los Monumentos Históricos de Tacubaya", Ivonne Arambula, SEP/INAH.

Para llegar a Tacubaya era necesario pasar por la Hacienda de la Condesa (En bajada de Rusia) y llegar a la Ermita, donde es un parte aguas de las Avenidas Jalisco y Revolución, antes conocidas como las calle Real después calle Morelos hoy ave. Jalisco y calle Calvario después calle Juárez hoy ave. Revolución.

En la calle Real "estuvo colocado un magnífico arco de piedra protegido por un enrejado de buenas proporciones; ese arco era una replica del arco de Trajano, de Roma"¹⁰.



**Plano de las casas pertenecientes al Sr. Antonio Mier y Celis.
En la ciudad de Tacubaya**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Foto tomada de las litografías que estan en la casa de acilo pertenece a La Fundación Mier y Pesado,

¹⁰ " Tacubaya en la Memoria" por Araceli García P. Y María M. Bustamante H. México, Ciudad; 1999, pág. 84.

Distribución:

- A. Capilla**
- B. Casa**
- C. Cuarto de baño**
- D. Columna Meteorológica**
- E. Capilla de Nacimiento**
- F. Kiosco**
- G. Casa Suiza**
- H. Viviendas del Pórtico**
- I. Pórtico entrada principal**
- J. Tanque de depósito**
- K. Cocheras, caballerizas y bodegas**
- L. Entrada cañería Ave. María**
- M. Peso artesiano**
- N. Boliche**
- O. Lago**
- P. Puerta de la calle del Calvario**
- Q. Invernáculo**
- R. Casometro**
- S. Calle puerta Real (Ave. Jalisco)**
- T. Entrada de la cañería de la calle Real**
- U. Pozo antiguo.**

Las casa de Tacubaya S. XIX y XX

Arq. Liliana Reynoso B.

Con permiso de la directora Sra. Guadalupe Mondragón, que me permitió sacarle las fotografías de las litografías de lo que había sido las casas de Sr. Antonio Mier y Celis.

Capilla de Nacimiento



Acceso de las cocheras, caballerizas y bodegas.



La Casa Suiza



Columna Meteorológica



Kiosco



Lago



Litografía
Foto autor Lrb. 2000

Litografía
Foto autor Lrb. 2000

Litografía
Foto autor Lrb. 2000

Litografía
Foto autor Lrb. 2000.

Litografía
Foto autor Lrb. 2000.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

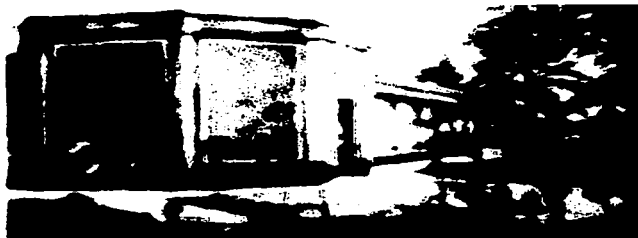
Litografía
Foto autor Lrb. 2000.

Interior de la Capilla.

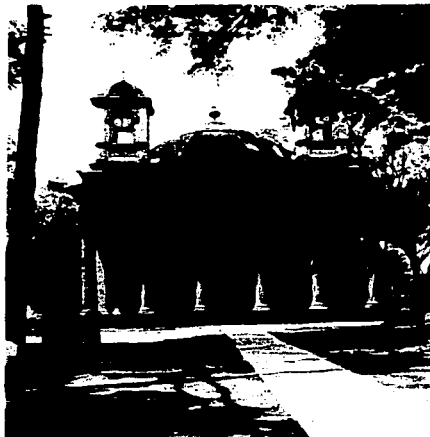


Litografía
Foto autor Lrb. 2000.

Bolicho



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Laura E. Rosell, 1932
Capilla privada, Fachada frontal
Ave. Jalisco N°. 145, Tacubaya, D.F.
Fototeca de la C.N.M.M./LVI-44
CNCA-INAH-MEX
Imprimió: Ramón Fernández, agosto 2001.

Litografía
Foto autor Lrb. 2000.

Capilla

Por consecuencia aparece el carro, el tranvía, la luz eléctrica, agua entubada, drenaje; en pocas palabras llega la modernidad, así había que extender y ampliar las calles, alumbrar estas y dar servicio a nuevas demandas de la vida moderna. Pues la gente abandona el campo y se integra a la vida de la ciudad, otros huyen de la guerra, revolución, el hambre, la pobreza etc. En busca de una mejor vida llena de comodidades que las grandes ciudades modernas ofrecen.

Así a principios del siglo XX esto cambiaria enormemente, se comienza a seccionar ó fraccionar en lotes para sacarle mayor provecho a estas grandes casas, por lo que sería el primer paso para entrar al negocio de la inmobiliaria. Es el caso de Las Casa de Sr. Antonio Mier y Celis.

Las Casas de Tacubaya S. XIX y XX.

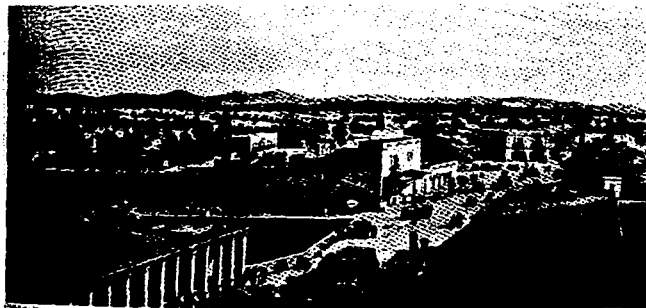
Liliana Reynoso Blancas.



CALZADA DE CHAPULTEPEC, TACUBAYA, MIXCOAC, SAN ANGEL Y CONTRERAS. J.

Calzada de Chapultepec, Tacubaya, Mixcoac, San Angel y Contreras

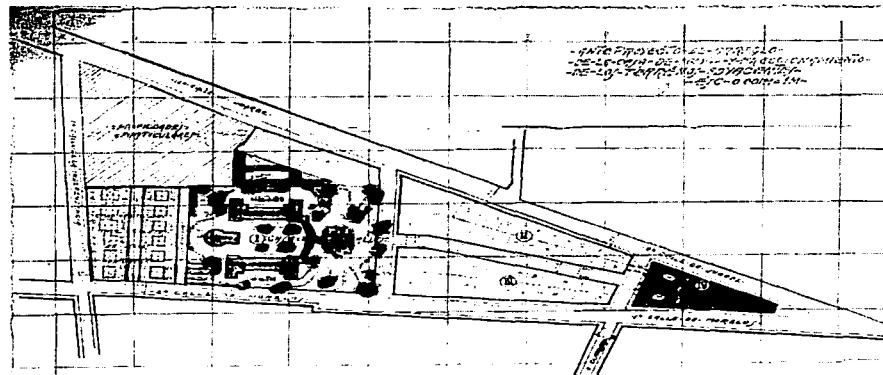
Fotocopia de fotocopia.



Vista general del barrio de Tacubaya en el siglo XVIII.

Fotocopia de fotocopia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Anteproyecto de arreglo de la casa de Salud y fraccionamiento de los terrenos adyacentes.

Fotocopia de fotocopia del original 1929.

Para comprender esta manera de fraccionar el arquitecto Carlos González Lobo nos comenta que " ¡Juan Segura hace un negocio! ", El contemplo un proyecto que en sus extremos de la propiedad se edificaran dos inmuebles importantes los conjuntos Isabel y Cristina mas de cien viviendas entre departamentos y casas con comercios que dan a la calle Martí y avenida Revolución y en su extremo al norte el edificio Ermita con departamentos, comercios a la avenida Revolución, avenida Jalisco y calle Progreso y el Teatro Cine Hipódromo. Así como la donación de casi veinte metros del terreno para la ampliación de la calle observatorio, calle Morelos hoy avenida Revolución y, además, sé infraestructura con agua potable, drenaje, luz publica, teléfono, etc.

" Coloca un paréntesis de inversión que da una escala urbana en la que Juan Segura da Lecciones de Arquitectura"

Es así como la plusvalía de la tierra se eleva y comienza a cobrar estos servicios...

Origen de la fundación Mier y Pesado

Afines del siglo XIX, la República Mexicana se encuentra en un periodo de paz porfiriana, y fortalecida la economía nacional, trajo consigo la modernidad. Con el predominio de una cultura europea, que determino en el país. De estilo afrancesado para las aristocráticas familias, que urbanizan con sus majestuosas residencias (estilo italiano neoromano, neo clásico y neo gótico) al poniente de la ciudad, que residen temporalmente en México y en París.

Entre 1913, muere en París Doña Isabel Pesado de la Llave de Mier, residida ahí.

Mujer dedicada a la filantropía, atildada por esclarecido talento, su pensamiento va hacia sus hermanos mexicanos, pobres de bienes materiales y educativos. Así como nace en ella el legar su fortuna apoyándose por medio de una institución en la ciudad de México, recibiendo el nombre de:

"La Fundación Mier y Pesado" el 2 de julio de 1917.

Mexicana de nombre y apellidos Pesado de la Llave y Mier, nace en Orizaba Ver. 1832, quinta hija de Don José Joaquín Pesado y Doña María de La Luz de la Llave. Se traslada a la capital a los 36 años contrae matrimonio con D. Antonio Mier de Celis.

Don Antonio Mier de Celis, Duque de Mier, era de familia acaudalada, fue presidente fundador del Banco de México. Su muerte sobrevino en su casa de París en 1899 y deja de heredera universal a su mujer Doña Isabel. A la muerte de su esposo, Doña Isabel sobre lleva su viudez en París y nunca mas regresa a México; Donó a la Biblioteca Nacional de México la biblioteca de Don Antonio de Mier, considerada como una de las mejores de la época.

Doña Isabel Pesado de Mier fallece en París el día 31 de enero de 1912. Los restos de los señores Mier y Pesado y los hijos de ambos Antonio Gregorio Mier y Pesado de la Llave, reposan en la Basílica de Guadalupe.

El 2 de julio de 1917 se constituye legalmente "La Fundación Mier y Pesado" Institución de Asistencia Privada con personalidad jurídica propia que administrará el patrimonio de Doña Isabel y su finado esposo Don Antonio, en beneficio de cuatro establecimientos:

- 1.- El Instituto "Fundación Mier y Pesado", en la actualidad son 1259 alumnas externas en todos los grados.
- 2.- La Escuela "Fundación Mier y Pesado", cuya población escolar actual llega casi 1700 alumnos procedentes de los cercanos barrios de Coyoacán.
- 3.- El Hogar "Fundación Mier y Pesado " asilo para ancianas, en la ciudad de Orizaba, Veracruz.

En la declaración de principios del Patronato que administra la Función se anota:

"Como fiel interprete del espíritu de la caridad en su más noble acepción de amor y servicio a sus semejantes que inspiró a la Fundadora, el Patronato ha tenido y seguirá teniendo muy particularmente en cuenta el servir con absoluto interés a los sectores más necesitados de asistencia social, como son la niñez y la ancianidad desvalida, alienta el propósito de seguir ampliando estos beneficios a un número cada vez mayor de personas".

El testamento de Doña Isabel Pesado de la Llave de Mier, estipula en la sexta cláusula:

"Se fundara una escuela adonde mas se necesite para la enseñanza de los menesteres, muy particularmente de los indígenas", con esas bases, La escuela Fundación Mier y Pesado, empezó a funcionar desde 1º de marzo de 1937".

Origen de la Fundación.

Liliana Reynoso Blancas.

La escuela fue en sus inicios, enteramente gratuita; incluido los libros y enseres escolares. La fundación inicio aceptando 12 salones; ubicados: En la colonia Del Valle y el Colegio de San Borja que goza de muy buena fama, sus Lasallistas ansiaban regentar una escuela primaria para niños necesitados. La Fundación dio la solución al seleccionar como director a Don Antonio Policati Castillo. Entonces, el 1° de marzo de 1937, la escuela "Fundación Mier y Pesado, emprendía su siembra en el campo de mentes de corazones ávidos de conocimientos y, tal vez, de cariño. El autentico pensamiento del señor de La Salle incluye esta cláusula:

" El propósito de este Instituto es dar cristiana educación a los niños con la finalidad de que estos estén por la mañana y por la tarde bajo la dirección de los maestros que puedan enseñarles a vivir bien, instruyéndoles en los misterios de nuestra religión ".

La Escuela de la Fundación quiere edificar sobre base inconvencible, y así educar aplicando los ideales de los dos Fundadores, lo hará con esmero por que siente que trabajando bajo la luz meridiana: no hay equivocación posible.

Los Directores sucesivos se esmeraran para atenerse al ideal, empeñándose en perfeccionarlo y en ampliar la acción formadora. Después del intinerato de un año desempeñado por el profesor Agustín Fabián Cárbaz, hacen su entrada los Sallistas el 11 de febrero de 1958.

Izquierda Don Antonio Mier

En Medio Doña Teresa de Mier de Fernández del Castillo con su hijo Manuel.

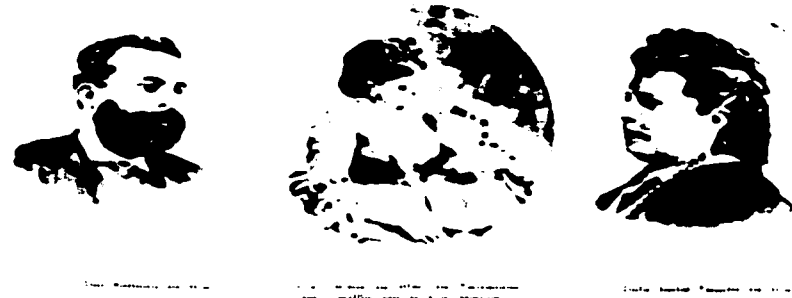
Derecha doña Isabel Pesado de la Llave de Mier.

Familia Mier y Pesado en 1872

Iniciadores de la Benéfica Fundación con su nombre.

Don Manuel Fernández del Castillo con su hijo Manuel.

Doña Teresa de Mier de Fernández del Castillo con su hijo Antonio.



Familia Mier y Pesado en 1872

Iniciadores de la Benéfica Fundación con su Nombre.



Familia Mier y Pesado de la Llave en 1872 **Iniciadores de la Benéfica Fundación con su nombre.**

Copia de copia de la familia Mier.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Origen de la Fundación.

Liliana Reynoso Blancas.

De principio la manera de abordar este interés de saber cual es el origen de la Fundación Mier y Pesado, me hacen partir del apellido **Mier**. , Apoyándome en el diccionario Porrúa¹.

Mier, Tamps. Cabecera del municipio del mismo nombre, 6,190 h. A 80 m. Snm. Y a los 26°25'57" de Lat. N. Y 98°08'41" de long. W. Del mer. De Greenwich; en la Llanura costera del Golfo y en la marg. Del río Álamo, afl. Del Bravo. A 107 Km. Al NW. De Reynosa, Tamps. Al Norte de Monterrey, NL. Clima cálido y seco, con gran osc. Térmica. Produce algodón.

Mier, Tamps. Mun. Ext.: 1,615 Km2. Hasta 1950 fecha en la que se le segrego casi la mitad de su territorio, para crear el de Miguel Alemán 6,244 h. Límites: EUA. , Miguel Alemán y el estado de Nuevo León. Territorio plano que lo cruzan numerosas corrientes de agua, siendo las más importantes el río Álamo, afl. Del Bravo, que también lo beneficia sus H. Vive de la agricultura y ganadería, se aprovechan las aguas de la presa M.R. Gómez. Hay yacimientos carboníferos.

Mier, Ana María (1862 – 1910.) Filántropa. (f. amor al género humano. El que se distingue por el amor a su semejante. El que emplea una actividad o dinero en beneficio de los demás.) N. en la ciudad de México. Hija de Don Manuel Mier y Doña Guadalupe Pimentel. Contrajo matrimonio en 1884 con Don Eustaquio Escandón y Barión. Dedicada a obras de tipo social y benéfico, siempre demostró interés por ayudar a personas de inteligencia y escasos medios económicos. Viajaba con frecuencia y murió durante una estancia en Francia. No hubo hijos en el matrimonio, dejó la mitad de cuantiosa fortuna a su esposo y la otra mitad para la fundación de un centro auxiliar a menesterosos, (falta de una cosa, ocupación o necesidades fisiológicas.)

Quedó **Don Eustaquio Escandón** como albacea y no obstante la actividad desplegada en cumplir los deseos del testamento no fue posible hasta 1919 llegar a organizar a la **"Fundación de Beneficencia Privada Ana María Mier de Escandón"**, que fue autorizada y reconocida por el gobierno no ese mismo año según un decreto firmado por D. Venustiano Carranza.

Los fines primitivos de la fundación consistieron en establecer auxilios periódicos a personas necesitadas, becas para estudiantes y pensiones transitorias. Hacia mil 1942 otro miembro de la familia Doña Guadalupe Escandón de Escandón, hermana de Don Eustaquio, cedió a la Fundación un hospital de carácter general y benéfico que había organizado con anterioridad y a sus expensas. Fue necesario modificar los estatutos de la fundación para aceptar el centro hospitalario que llevaba y sigue llevando el nombre del hospital Escandón, que esta situado en la calle de la Gaviota 27 en Tacubaya, desde 1948 el hospital paso hacer administrado por las hermanas de San Vicente de Paúl y aunque dependientes de la fundación tiene cierta autonomía administrativa. En sus salas se reciben enfermos de beneficencia, y

¹ "Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México", Ed. en México D.F.. Segunda edición 1965. Pág. 2264

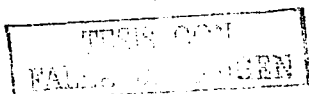
son muchos y muy notables los médicos que colaboraron en la obra sin remuneración ninguna. Cfr. Marqués de Villavieja (Manuel Escandón) I ife has Been Good. Memories of the Marques of Villavieja, Londres, 1938.

Pesado José Joaquín (1801-1861) poeta y periodista católico N. San Agustín del Palmar, Pue. Hijo de Don Domingo Pesado originario de Galicia España, de Doña Josefa Francisca Pérez de San Andrés, Tuxtla, Veracruz. Se educó en Orizaba, tomo parte activa en la política; Ministro de interior, encargado del despacho (14 noviembre al 10 de diciembre de 1838 y titular el 25 de marzo al 25 de septiembre de 1838 y del 18 de octubre al 12 de diciembre de 1838). De Relaciones Exteriores (31 de julio al 4 de agosto de 1846) pertenecía al partido conservador. Su cultura fue de tradición clásica. Sus fuentes la Biblia, Dante y Fray Luis de Tasso. Conocía a fondo la lengua española y manejaba el latín, francés e italiana. Llego hacer muy conocedor de las ciencias eclesiásticas, pertenecía a la academia de letras y su poesía, que siguen los modelos clásicos, se reunió en un volumen: Poesías Originales y Traducidas, que cuenta con tres ediciones (1839, 1840 y 1886) de las cuales la ultima es la completa. Lo mas original de pesado en su poesía descriptiva es en la que abundan cuadros de su región, paisajes de Orizaba

y Córdoba, escenas de costumbres del campo. A pesado le corresponde el haber intentado, con originalidad, poesía tomada de antiguos cantares mexicanos, México 1854. Como periodista se distingue en el periódico Conservador "La Cruz" (vid. Pesado tuvo en su casa, salón literario, a las que asistían sus hijas de su primer matrimonio con Doña María de la Luz de la Llave y Segura). Una de ellas Isabel, se caso con Antonio Mier y Celis.(Ofc. José María Roa Báecena biografía de Don José Joaquín Pesado Méx. 1878; Ignacio Montes de Oca. Introducción a las obras poéticas de Don José Ma. Roa Bárcena, Méx. 1913).

Pesado de la Llave de Mier, Isabel (? – 1913) Filántropa. Hija de D. José Joaquín Pesado (vid.) Se Caso con Don Antonio Mier y Celis, muerto en París en 1899, la dejó como albacea y heredera universal. La Señora Pesado de Mier vivió sus últimos años en París (donde hizo su testamento 1907), Mier con su legado se estableció en la Cd. de México. **La Fundación de Mier y Pesado fue el 2 de jul. de 1917**, como institución privada de asistencia, regida por un patronato. En la casa solariega de Tacubaya, en la hoy calle Antonio Maceo, tiene un orfanato rió en la Villa de Guadalupe, con el nombre del Instituto Mier y Pesado, cuenta, además, con una escuela primaria para varones y en Orizaba, Ver., Así como una asistencia para ancianos. Dejó también varios legados para obras benéficas en París. Público *apuntes de viaje México a Europa, en los años 1870, 1871 y 1872 Garnier Hnos. París, 1910; dichas y penas. Poesías, Id. 1910*².

² Pág.2708.



Arquitecto Juan Segura Gutiérrez.

Nace en la Ciudad de México el día 23 de junio de 1898 y muere el 5 de noviembre de 1989. Realizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional De Bellas Artes (ENBA) y se recibe en la Academia de San Carlos el día 28 de diciembre de 1923.

TESIS COM
FALLS DE ...



Para quienes no tuvimos la fortuna de conocer más al arquitecto Juan Segura G., aquí nos deja a la imaginación que todo se puede conjugar, y yo veo con claridad que uno no debe dejar a un lado sus diversiones, que son parte de alimentar la creatividad.



Arquitecto Juan Segura G. Y Su Obra Principal

Liliana Reynoso Blancas.

Es bien sabido, que detrás de una gran persona existe otra igual...



TESIS CON
PALACIO DE HIERRO

Se casa en 1925 con la Srita. Carmen Diez de Bonilla

Se consideraba amante de los motores aviones, lanchas y motos

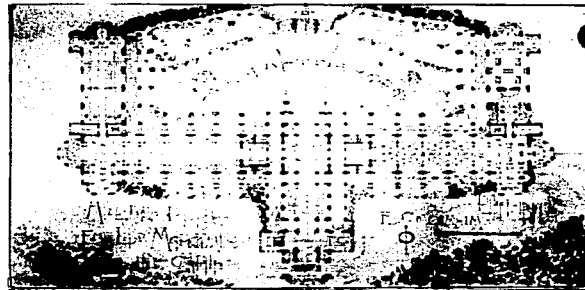
La modernidad siempre presente

Foto de la familia Segura D.

Aquí podemos apreciar uno de sus trabajos como uno de los cinco alumnos por año en arquitectura, que formaban.



Perspectiva.



Proyecto para un Hotel

Planta.

Plano de la Familia Segura D.

Fecha clave del desarrollo más significativo de sus obras 1928-1929 conjunto Isabel y Cristina. Colaboró como jefe de Taller de Proyectos en el despacho del arquitecto francés Paul Dubois, participo en el diseño de "El Palacio de Hierro", EL Centro Mercantil y CIDOSA; posteriormente en 1927 trabajo con Manuel Cortina García en el Orfanato río "San Antonio y Santa Isabel" para la fundación Mier y Pesado. A partir de ese momento se inicia una de sus etapas más fructíferas, teniendo siempre como patrocinador y principal mecenas a dicha fundación privada de beneficencia pública.



Arquitecto Juan Segura G.

Foto familia Segura D.

La Fundación Mier y Pesado le encomendó todo su trabajo de inversiones inmobiliarias a Juan Segura G. y lo que él propuso para el óptimo aprovechamiento de los bienes raíces de dicha fundación fue generalmente la combinación de los usos del suelo en el mismo edificio para hacerlo mucho más rentable. Al mismo tiempo desde 1926 el nacimiento del fraccionamiento hipódromo, Condesa le presento al arquitecto Segura una importantísima fuente de trabajo con mas de 100 casas habitación alrededor del Parque San Martín (actualmente Parque México).

Es decir, que en el lapso no mayor de 10 años, fue uno de los arquitectos más productivos, con un récord difícil de superar, en calidad, cuidado que se pueden observar en sus detalles de cada uno de sus espacios exteriores o interiores de los inmuebles.

La producción arquitectónica creada por el arquitecto Juan Segura se inscribe dentro de las características básicas del Déco mexicano, sin embargo (como todo arquitecto importante),

tenía sus rasgos personales, como por ejemplo la sensibilidad en fuentes y los inicios del Art.-Déco europeo, la constante y directo contacto con las innovaciones estructurales y artísticas que venían de los Estados Unidos Norteamericanos y Europa por medio de Paul Dubois.

La obra del arquitecto Juan Segura es importante por que de alguna manera ejemplifica las diferentes transformaciones que ya en la práctica dieron como resultado la heterogeneidad de la arquitectura moderna mexicana. Pese a que durante sus años escolares las teorías arquitectónicas predominantes se basaban en los modelos europeos, él quiso crear una marcada separación de esa tendencia y se decidió por una arquitectura mexicana que fuera económica (crisis nacional) y que fuera funcional (sin perder los elementos ornamentales en las fachadas y sus interiores de los inmuebles), pero sobre todo moderna y adecuada a su tiempo...

La obra de Segura, al igual que la de otros arquitectos contemporáneos suyos, debe ser entendida ubicándola dentro del panorama social de México del primer tercio del siglo. En él que se inicio la modernización plena de contradicciones del país. Su trabajo constituye el arranque de la arquitectura moderna de México, y que realizaron obras en las que pretendían utilizar la distribución espacial, las arquitectónicas, en las que se agregaron una novedosa solución a la decoración, acabados y detalles de herrería, carpintería e iluminación, en las que se intento de manera consciente ligar esa producción con la tradición artística de México...

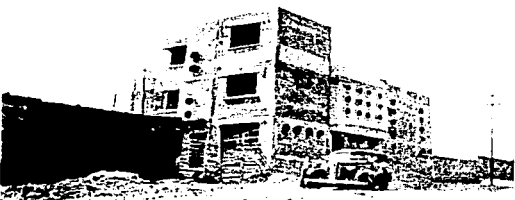
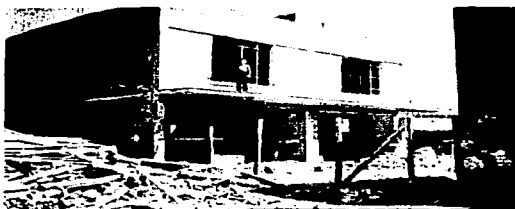
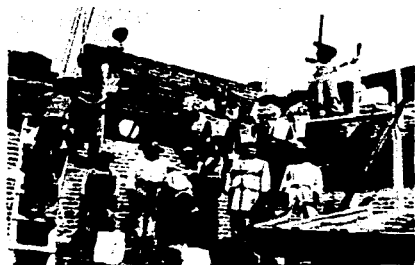
Toca Fernández Antonio "La arquitectura Mexicana del S. XX" Copilador Fernando González Cortazar pp.102. CONACULTA, México 1994.

"La obra del arquitecto Juan Segura fue definida por primera vez como moderna en 1933, esta mención la hizo el arquitecto José Villagran García en 1950".

...El representante meritorio de esta corriente, por sus grandes dotes creativos, y sus numerosas obras que erigió, así como la influencia que ejerció en otros arquitectos y en el público en general, fue a partir aproximadamente en los años 1923-1924 hasta 1926 y 1927 un joven.

Arquitecto Juan Segura G. Y Su Obra Principal

Liliana Reynoso Blancas.



El arquitecto Juan Segura G. En una de sus obras con su esposa e hijo y los albañiles

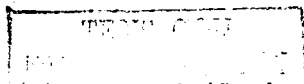


Foto de la familia Segura D.

Arquitecto, entonces recién salido de la escuela Juan Segura, quien crea una serie de formas originales apoyadas, claro está en las colonias que le antecedieron, pero con un carácter totalmente nuevo que, a mí entender depura de hecho las estructuras sustentadas hasta entonces en la práctica y prepara el advenimiento de la etapa inmediata... *Villagran García José, "Panorama de 62 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea" Cuadernos de arquitectura Núm.10 octubre 1963. p. 14 y 15.*

En 1962 Villagran retoma el tema y enfatiza la importancia de Segura:

...Casi como expresión del talento de un solo arquitecto joven inquieto, que extiende su efímera influencia por algún tiempo en varios otros arquitectos. Me refiero al frecuentemente ignorado Juan Segura, cuya obra tiene cierto arraigo con lo colonial mexicano, pero al analizar con detenimiento su cuantiosa producción surge su originalidad e independencia. No se encuentra en ella vestigio alguno de por ejemplo, el entonces aun reciente Art. Nouveau... *Villagran, José Op.Cit.*

En 1963 Ramón Vargas publica un artículo acerca de la evolución del programa arquitectónico de la casa habitación de la Ciudad de México:

...Juan Segura es el arquitecto que construye rompe definitivamente con el concepto de estático del estilo que había radicalmente negado y que tuvo como consecuencia lo que anotaremos: La obstinación en una disposición no obstante su inadecuación a las necesidades humanas. En su obra aparece de manera clara y evidente el respeto a la ubicación geográfica...

Sus plantas abandonan definitivamente el esquema tradicional y absurdo para nuestra localidad de la disposición colonial griega, por una partido compacto, que incluye la circulación dentro del interior de la casa, quedando, por tanto, a cubierto y apta para ser utilizada en cualquier circunstancia y que, además, obtiene la independencia de los espacios, que confluyen a un vestíbulo o galería hall lo que llamamos ahora, que a la vez distribuye, separa y autonomiza. La recepción, habitación y servicios están perfectamente deslindados, buscando la identidad de orientaciones que, en todo los casos sean las óptimas que se pueden obtener en los terrenos específicos, consiguiendo partidos que son variantes, como los que encontramos en la casa-habitación actual. La escasez de materiales edificatorios y la economía de los medios son igualmente respetada y manejadas de manera que las calidades formales de la obra obtengan el máximo de posibilidades, todo ello con un mínimo de medios, tabique, bóvedas catalanas, mosaico, aplanado y hierro forjado. Pero aún así con los pocos medios que contaba en forma individual hacia uso de ellos. La horizontalidad de los pretilos se rompe, y se refrenda con recubrimiento de mosaico; los aplanados adquieren un juego de textura variadísimo y contrastado. *Vargas Salguero Ramón. "LA Casa en el Tiempo" Callé Núm.9. septiembre octubre 1963.p.54.*

Arquitecto Juan Segura G. Y Su Obra Principal

Liliana Reynoso Blancas.

Posteriormente en 1956, Salvador Pinoncelly hace referencia a la modernidad y calidad de su obra: ..En Juan Segura se prevén muchas de las cualidades de arquitectura contemporánea, pero como su modernidad se basa en un imperturbable individualismo, su autor se acoge a su personal sentido del espacio y con una visión genial interpretada de los nuevos contemporáneos problemas de los mexicanos, y emplea hierro, tabique, aplanados de modo sui generis y único. Es moderno y personal...

Pinoncelly, Salvador "Juan Segura precursor" Diorama de Excélsior, México noviembre 1965.

Es decir, poco a poco se fueron valorando las principales características de la obra de Juan Segura.

- A) Modernización.
- B) Utilización creativa de nuevos materiales y técnicas constructivas.
- C) Actualización e innovación en soluciones de instalaciones, equipos y conjuntos urbanos.
- D) Novedosa solución en detalles de carpintería, herrería, iluminación, acabados y uso de color.
- E) Intención de ligar su arquitectura con la tradición cultural y artística mexicana, modernizándola y adecuándola a nuevas necesidades.

Obras Principales

El edificio Departamental Rosa 1927. (Esq. De Sabino y Eligió Ancona Santa María) Encargo de la Fundación Mier y Pesado que significó su primera oportunidad para ejercer con libertad conceptos que habían aprendido.

El edificio es de dos niveles y en la parte baja se ubican los locales comerciales. Sus dos fachadas están ubicadas en dos planos que se distinguen uno del otro en su textura y color, y se crea una entre calle o cintas verticales que aíslan a las ventanas del resto de la fachada. La esquina se enfatiza mediante dos planos rematados por cornisas y ventanas con pequeños balcones que en comparación con el resto del edificio son de mayor dimensión. El Acceso por Eligió Ancona que señala de manera externa con un gran recuadro en vertical que culmina en una marquesina; en el acceso propiamente se da por el abocinamiento de un marco mixtilíneo.

Las fachadas tienen también ornamentación de azulejo tipo Talavera (en tonos azules) en sus balcones, remates, marquesinas, esquina y punto importantes en general de todo el edificio.



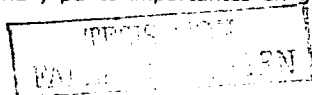
Conjunto Isabel y Cristina 1925.

Foto autor Lrb2000.



Patio de las casas Isabel

Foto autor Lbr. 2000.



Edificio de Sadi Carnot N°110, 1928.

Diseñado como conjunto de vivienda en renta, con el esquema de patio central. Un modelo comúnmente conocido como vencida S. XIX

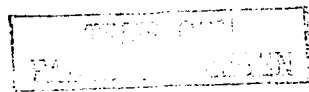
La superficie de la fachada es diseñada con diferentes texturas que fueron creadas por el mismo arquitecto y con la habilidad de una sensibilidad espontánea del albañil. De esta manera el arquitecto entiende a la producción arquitectónica como un acontecimiento colectivo y no como una producción individual de un solo sentir y pensar.

Es evidente que en la descomposición de la geometría elementales o platónicas sean rebuscadas pero ordenadas curvas y angulosidad en detalles de pilastras, vanos, cerramientos, remates y arcos.



Conjunto Ermita 1929/1936. (Av. Revolución, Av. Jalisco y Calle Progreso N°23.

Foto autor Lbr. 2001



...La calle que es ahora avenida revolución. ¿Sabes que ancho tenía en la época en que construí el edificio Hipódromo? ¡Ocho metros! Era de aquí a allá y, además, pasaba un tren. En aquella época había cien automóviles en México o doscientos pero de todas maneras les dije: No, esto no debe ser, esto debe de adelantarse un poco y usted deben de ceder.

Se solicitó una franja de terreno al Departamento (en aquella época no era el Departamento, sino el Ayuntamiento) a todo lo largo de la calle para que esta se ampliara, argumentándoles que valdría la pena el sacrificio, desde ahí vinieron las primeras obras de planificación.

Entonces la fundación Mier y Pesado donaron veinte metros a lo largo desde la calle de Benjamín Franklin hasta Martí para luego poder construir todos esos edificios como el de Isabel, que esta ahí en Martí y Revolución, mas adelante sé continuo con el edificio Hipódromo que es dónde esta construido el Cine, los departamentos arriba y el comercio abajo.

Entrevista con el arquitecto Juan Segura, Gómez Lilia; Gómez Miguel Ángel "Testimonios Vivos 20 arquitectos" Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio. P. 18 INBA, México 1982.

El Edificio Ermita es una de las más representativas y mejor lograda obra del arquitecto Juan Segura. Desde un principio la utilización del enorme predio (que ocupó la finca de los Mier en Tacubaya) en forma de triángulo agudo supuso un enorme problema, y para su mejor aprovechamiento. Segura propuso abrir una calle (que no existía) y que permitió dar una fachada mas hacia la calle progreso.

El conjunto Ermita fue concedido bajo los principios básicos en que Segura creía fervientemente "**la arquitectura es todo un planteamiento estético que tiene como condicionantes la cultura que la origina y su contexto urbano**"; pero también tenía la responsabilidad de aprovechar lo más posible la rentabilidad del suelo urbano, asunto para lo que en realidad fue contratado por la fundación Mier y Pesado.

Se caracteriza como la mayoría de todo lo construido por Segura, y la gran cantidad de actividades que se desarrollan en su interior, zona habitacional con diferentes tipos de viviendas que se desarrollan en su interior, zona de locales comerciales y un cine con el primer equipo de sonido instalado, en la República Mexicana la parte sur del predio. El acceso a la sala se caracteriza por un plegamiento de la marquesina y se convierte en arco mixtilíneo, la escalinata para acceder al nivel del vestíbulo es monumental y en sentido del resto de la fachada con un orden diferente sobre las ventanas centrales y bordes ondulados; ésta entre calle culmina en el pretil con cinco alerones verticales diferenciados del resto de los alerones horizontales de toda la fachada.

La fachada vértice norte debido a su reducida dimensión y a su importancia visual dentro del conjunto, ofrecía un gran reto de composición, Segura soluciona esto mediante un plano frontal con un tratamiento de gruesas estrías que remarcen el eje aún más.

Las dos fachadas laterales (hacia Av. Revolución y Av. Jalisco) tienen como característica principal el ritmo de las ventanas (siempre en proporción rectangular) que se va apretando hacia el vértice norte y hacia la zona dónde se encuentran los departamentos y las circulaciones verticales (escaleras y elevadores) y se va espaciando hacia el sur, en dónde se encuentra la sala cinematográfica (actualmente cine Hipódromo).

Arquitecto Juan Segura G. Y Su Obra Principal

Liliana Reynoso Blancas.

Estructuralmente un sistema mixto de armaduras metálicas y losa de concreto permitió solucionar satisfactoriamente la techumbre de la sala y la necesidad de seguir edificando sobre ella. Notables son también la disposición de los patios de iluminación, la instalación hidrosanitaria por medio de ducto para desalojar la basura con acceso en cada nivel y los detalles internos como el vitral (hoy desaparecido) el diseño personalizado de los muebles para los departamentos y la herrería en exteriores.

A más de setenta años de distancia, el conjunto Ermita es reconocido históricamente por haber sido resultado de un diseño consecuente con la nueva tecnología constructiva, con las necesidades inmobiliarias de integración de funciones en un mismo edificio y con un lenguaje plástico muy personal.

Edificio de la Fundación Mier y Pesado, 1931. (Av. 5 de mayo y Bolívar en el Centro Histórico de la Ciudad de México). El área relativamente reducida del terreno hizo que se construyera una estructura de 10 niveles que albergaran las oficinas de la fundación en los niveles superiores, el arrendamiento de los niveles resultantes, un restaurante en la planta baja y un centro nocturno.

Juan Segura crea por primera vez superficies lisas de aristas perfectamente perfiladas, ventanearía con estricta regularidad geométrica a su lenguaje se va transformando en rigorismo casi mecánico y con gran admiración por los modernos recursos tecnológicos.

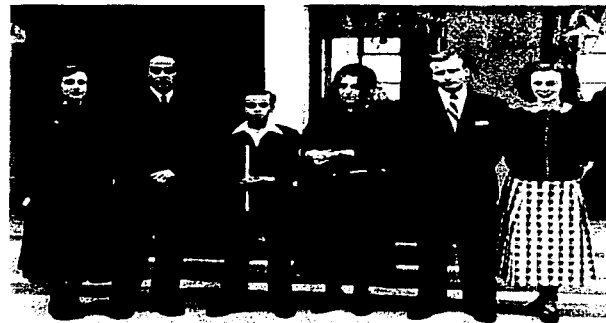
Este sentido el edificio destaca por la economía de elementos ornamentales sustituidos por una nueva idea compositiva.

Las dos fachadas del edificio se caracterizan por la preponderancia de los vanos sobre los macizos y por la pulcritud y racionalidad de la cuadrícula de las ventanas, que son idénticas en su dimensión y en su lectura tanto vertical como en la horizontal. El recubrimiento externo es de losetas de concreto precoladas simulando cantera y la ventanearía tiene una subdivisión interna de manguetas de hierro.

En realidad, el edificio de la fundación es un buen cuidado ensayo de la transición de Juan Segura hacia los valores y lenguajes de las tendencias modernistas y racionalistas que se habían popularizado masivamente en México.

Asilo para Ancianos en Orizaba, Veracruz, 1936/ 1939. Construido también para la Fundación Mier y Pesado. Todo el conjunto se levanta en un nivel completo sobre un basamento de piedra, para evitar la humedad del suelo. La solución de Segura se divide a todo el conjunto por un eje de simetría axial, en las alas se sitúa las habitaciones de los ancianos y de las ancianas en el cuerpo central se encuentra el acceso, las oficinas generales, las áreas de recreación, el comedor, la cocina y los servicios. El material que se utilizaba es el tabique aparente que forma una sucesión de arcos y formas geométricas para las terrazas de las áreas habitacionales. Se utilizaron también techos a dos aguas (por abundantes lluvias) con armaduras de madera y teja tradicional de la región. Este edificio se hace evidente la

habitabilidad de Segura para proponer soluciones en un contexto diferente, con las restricciones de materiales constructivos y con la adaptación al clima extremo.

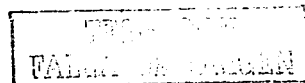


El arquitecto Juan Segura G. y su familia Diez de Bonilla.

El Arquitecto Juan Segura y sus nietos 1985



Foto Familia Segura Diez de Bonil



Arq. Liliانا Reynoso Blancas.

*La Fundación Mier y Pesado -habla Juan Segura- tenían mucho dinero, imuchos millones de pesos! y en aquella época...me mando llamar...diciendo(me): iey!...ya que tú que eres arquitecto... y que nosotros necesitamos reinvertir el dinero para sostener las obras de beneficencia; me comentaron, tenemos un gran número de terrenos, así fue como me desarrolle dentro de mi profesión me encomendaron muchas obras, ellos no sabían nada de arquitectura, así que me dijeron: "Bueno, tú eres el que manda, y lo que nosotros queremos es ganar dinero en plan de rentas, por este lado invertiremos con dinero, y tú como arquitecto construyes para que logremos lo más que se pueda de ganancia monetaria."*¹

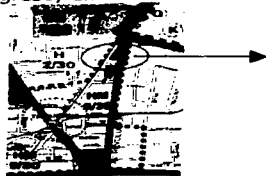
¡Esto se hace realidad!

Un **miércoles 11 de septiembre de 1935.**, En primera página de los periódicos de la Ciudad de México, "EL EXCELSIOR" y "EL UNIVERSAL" se anunciaba la inauguración del edificio "Ermita".

En los encabezados anunciaban: "**La FUNDACIÓN MIER Y PESADO QUE EN SUS ACTIVIDADES HA LOGRADO YA VARIOS EXITOS SOCIALES Y FINANCIEROS, REALIZA OTRO TRIUNFO EN SU SECTOR TÉCNICO DE INVERSIONES CON LA IMPORTANTE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE SU EDIFICIO ERMITA Y CINE ERMITA invitación para su arrendamiento**"²

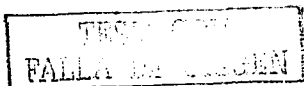
La **FUNDACIÓN MIER Y PESADO**, al mismo tiempo se ha preocupado por el establecimiento de un Centro de Diversión así como por sus modernas adaptaciones, representa lo mas avanzado que en esta materia puede ofrecerse en la actualidad.

Edificio Ermita ubicado entre las Avenidas Revolución y Jalisco, Plaza Ermita y calle del Progreso, en la colonia de Tacubaya, de la Ciudad de México.



Edificio
"Ermita"

Plano de usos de suelo de la delegación Miguel Hidalgo.



Habitaciones Modernas como es bien sabido la **FUNDACIÓN MIER Y PESADO**, dentro de las posibilidad que reconoce la Ley que regula su instituto, ha venido desarrollando en la ciudad de México una actividad encaminada fundamentalmente a resolver el problema de las habitaciones modernas a cambio de rentas baratas al alcance de la población media de la ciudad. La construcción del "**Edificio Ermita**" viene a presentar la solución de aquel problema, pues dentro de él se ha hecho una repartición de 80 departamentos amueblados, que concentran el máximo de comodidades, que por una renta reducida puede obtener una familia de ciertas exigencias sociales.

Ofrecemos los departamentos amueblados, incluye servicios "de agua caliente, elevador, etc., con rentas de \$45.00 a \$125.00 mensuales.

BANCO NACIONAL DE MÉXICO. S.A. sucursal "Tacubaya" iniciativa de la **FUNDACIÓN MIER Y PESADO**. Fue instalada por primera vez esta Institución Bancaria en aquella Colonia de nuestra Capital.

ALMACENES. Ofrecemos locales para comercio acondicionados cada uno con servicios de sanitarios y ventilación mecánica, con rentas de \$35.00 a \$120.00 mensuales. **TEATRO-CINE ERMITA** invitación para su arrendamiento".³

La **FUNDACIÓN MIER Y PESADO**, se ha preocupado por el establecimiento de un Centro de Diversión y por sus modernas adaptaciones que representa lo mas avanzado en esta materia que se puede ofrecerse en la actualidad. Dentro del mismo "**Edificio Ermita**", ha construido un amplio local destinado a Cine con una capacidad de 1,116 lunetas, 478 lunetas de balcón primero y un cupo para mil personas en balcón segundo, y lo ha dotado con los equipos ultra modernos, a saber: a) Aparatos de proyección; b) Aparatos sonoros "Western Electric"; c) Aparatos para reproducir discos comerciales; d) Iluminación indirecta, combinación de colores y funcionamiento automático; e) CLIMA ARTIFICIAL; f) Acondicionamiento acústico; g) Telón principal con control automático; h) Instalaciones eléctricas y Gas Neón; i) Anuncios exteriores luminosos "Cine Ermita"; j) Equipo hidratantes contra incendio; de tal modo que un hombre de empresa, de suficiente seriedad y conocedor del manejo de esta clase de negocios, pueda, desde luego abrir la Sala de Espectáculos y entrar en una competencia ventajosa con las otras de la misma índole que existe en la metrópoli. Es el propósito de la **FUNDACIÓN MIER Y PESADO** poder escoger proporciones para el arrendamiento del local y las instalaciones a que antes se ha hecho referencia y teniendo la intención de garantizar al publico la mayor eficiencia en el manejo de la Sala Espectáculos, a decidido convocar postores para tal objeto, en el concepto en que las bases que se han fijado para el arrendamiento, podrán obtenerse por todas aquellas personas que llenen los requisitos de seriedad y solvencia, siendo fundamental entre ellos el que se haga un depósito en una Institución de Crédito por la suma de VEINTICINCO MIL PESOS, la cual no podrá ser retirado sino llega a presentarse la proporción o si esta es desechada. Así, pues, la **FUNDACIÓN MIER Y PESADO**, preocupada por el interés de un buen servicio al público, hace una cordial invitación a las personas que puedan ofrecer las garantías de seriedad y solvencia a que antes se hizo alusión, para poder darles a conocer las bases concretas; citas en la 3°. De Donceles número 78, todos los días hábiles entre las 11 y 13 horas hasta el día 21 del actual, término de esta invitación.

¹ Periódicos, La Jornada, 27 de noviembre de 1988. Pág. 9.

² Periódicos, EL EXCELSIOR, 11 de septiembre de 1935. Pág. 1 Y 8.

³ Periódicos, EL EXCELSIOR, 11 de septiembre de 1935. Pág. 1 Y 8.



Esta es la planilla del periódico "EL EXCELSIOR".

A partir de estos antecedentes voy a dirigir mi propuesta de restauración al Teatro Cine Hipódromo. De las que también debo de considerar las cuatro fachadas de todo su inmueble. Ya que son la envolvente del Teatro Cine Hipódromo, por lo que, se tiene que considerar todo su exterior del edificio "Ermita".

Pero una de tantas preguntas que se me ocurrieron, están del:

¿Por que Teatro Cine Hipódromo?

Teatro Cine Hipódromo lo retomo del cartel en que se anuncia su inauguración. Al arquitecto proyecto un hipódromo ya que existía uno solo.

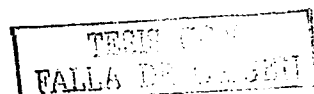
¿Por que el nombre de Ermita?

¡Supongo! Por que se cuenta que en lo que hoy conocemos cómo la Ave. Benjamín Franklin anteriormente, esta calle se llamaba "Hidalgo" por el año 1897. Cruzaba el Ferrocarril del Valle de México y es allí se encontraba localizada una Ermita (capilla) que aparece en el plano, por lo que podría estar datada desde el siglo XVIII-XIX. Y bueno eso es lo que me hace suponer de por que su nombre.

¿En que condiciones se encuentra el edificio Ermita?

Comenzaremos con viejas fotografías del edificio "Ermita" para conocer sus antecedentes físicos de origen, lo que nos evitara propuestas falsas que pudieran altere su diseño. Las compararemos con fotografías actuales que nos indicaran, sus intervenciones ó restauro en su trayectoria de haber sido edificado y habitado, pues tenemos que hacer cuentas, considero que se debe datar el inicio de esta gran obra desde 1929 hasta la culminación de su última inauguración que se termina hasta 1936, que hasta hoy son 73 años de uso. Tal vez no continuo pues el Teatro Cine Hipódromo se mantuvo cerrado un periodo largo... esto ayudo mucho a su conservación. También nos indica el cuidado en su mantenimiento en estas sus cuatro fachadas y en sus accesos.

Las fotografías que presento son en las siguientes paginas 4, 5 y 6 son los antecedentes más cercano que puedo tener con el inmueble "Ermita".





Esta es la planilla del periódico "EL UNIVERSAL".

"Ahora te voy a decir una cosa, ese edificio del Hipódromo no tiene ninguna tendencia, si no fue un plan de dibujo que yo dije" pues así debe ser" y utilizando los materiales que en aquella época se usaban, como la cantera, tabique...que"⁴



Fachada Nor-Este Teatro Cine Hipódromo

Fotografía identificada, ca. 1970(¿?).
Teatro Cine Hipódromo Ermita;
Tacubaya, DF. Hoy la Delegación Miguel Hidalgo.
Fototeca de la C.N.M.H /aaACXXIV-92
CNCA-INAH-MEX
Imprimió: Ramón Fernández,
septiembre 2001.

Fotografía identificada, ca. 1970(¿?). Teatro Cine Hipódromo Ermita;
Tacubaya, DF. Hoy la Delegación Miguel Hidalgo.
Fototeca de la C.N.M.H /aaACXXIV-92
CNCA-INAH-MEX
Imprimió: Ramón Fernández, septiembre 2001.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Fachada Norte Teatro Cine Hipódromo

⁴ Entrevista, con el arquitecto, Juan Segura G. El DIA 14 DE ABRIL DE 1980.

Estado del inmueble edificio Ermita.

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

"Dice que la arquitectura debe ser funcional, pero no al grado que se ha llegado a hacer"⁵



Acceso a Teatro Cine Hipódromo
Ave. Jalisco y calle Progreso

Foto autor Lbr. 2001.

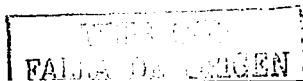
En esta fotografía, nos muestra el estado que se encuentra el edificio Ermita. Se observa que el inmueble no tiene ninguna intervención, ni tampoco mantenimiento alguno en sus cuatro fachadas., **¡Esto es una gran pérdida!** Por que inmuebles de esta calidad y estilo no tenemos muchos, y los que tenemos los estamos perdiendo, por nuestra gran indiferencia, por proyectos arquitectónicos que no aportan nada, ni dicen nada de nuestra cultura. Pues estamos cayendo en la globalización de un mundo sin pasado ni presente. Donde estamos uniformando nuestras grandes ciudades. También es muy, pero muy importante hablar del aspecto Social donde todos los individuos que conformamos esta ciudad, tenemos culpa de su deterioro, y del moustro que estamos creando en su impacto ambiental, pues con gran indiferencia y demencia se habita esta gran ciudad. Estamos invadiendo nuestros inmuebles con eslóganes, pantallas, mantas, letreros panorámicos, visuales, comerciales, llámense como se llamen pasando por alto la belleza de nuestras ciudades y sobre todo infligiendo las normas de protección y seguridad poniéndonos en alto riesgo de accidentes, estamos viviendo en una opresión con la eliminación de espacios abiertos, limpios de todo objeto artificial, que no corresponde a nuestro Contexto Natural.

¡Pero donde se encuentra nuestra calidad de vida!

Este es un vivo ejemplo de lo que tenemos hoy... pues parece que tenemos que iacceptarlo o aceptarlo! Y esto lo podemos documentar pues las imágenes dicen mas... podría ser interpretada como contradicción pues, la manera de dar a conocer lo que tenemos, y que nos ofrece la ciudad para vivirla, disfrutarla y consumir, es a través de estas imágenes que dicen todo y nada... una obsesión de romper los esquemas y poco a poco ser mas irracional.

¡Pero! Otra gran realidad es, que se paga muy bien por los espectaculares, son rentas mensuales muy bien remuneradas... Y bueno es un dinero extra.

⁵ Entrevista, con el arquitecto. Juan Segura G. El DIA 14 DE ABRIL DE 1980.



Estado del inmueble edificio Ermita.

Arq. Liliانا Reynoso Blancas.



Ave. Jalisco

Fotos autor Lbr. 2001.



Privada Antonio Maceo

Estos son elementos urbanos necesarios, pero sin el cuidado de diseño.

Cables eléctricos
Postes de luz Espectaculares
Árboles

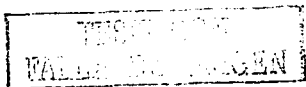


Ave. Revolución

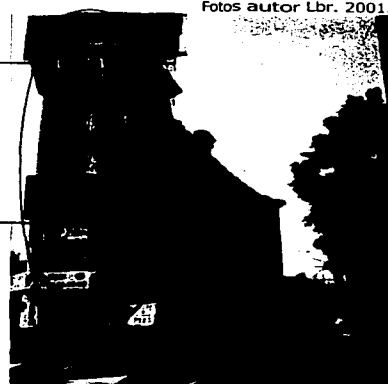
Fotos autor Lbr. 2001.

Espectaculares que pierden toda proporción, queriendo invadir y no ser ignorados, demanda toda posibilidad de ser mirados...

VARIAS PAGINAS DESENOFACADAS

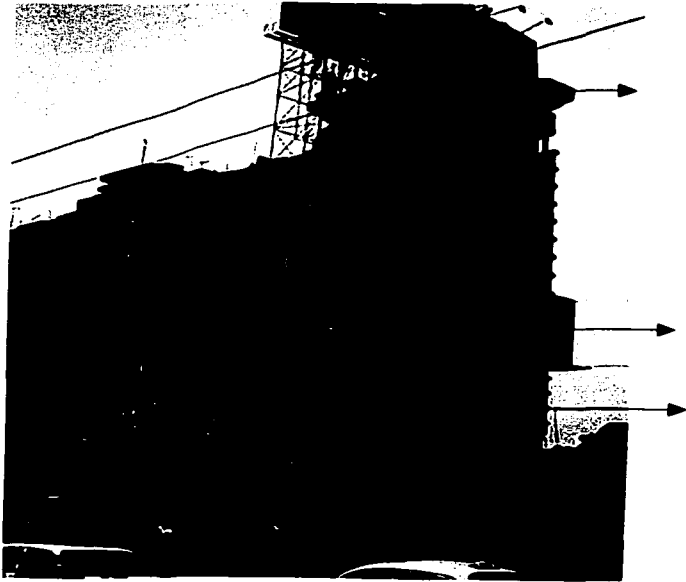


Espectacular el más agresivo de impacto
Propaganda que rompe con toda norma...



Ave. Jalisco

Fotos autor Lbr. 2001.

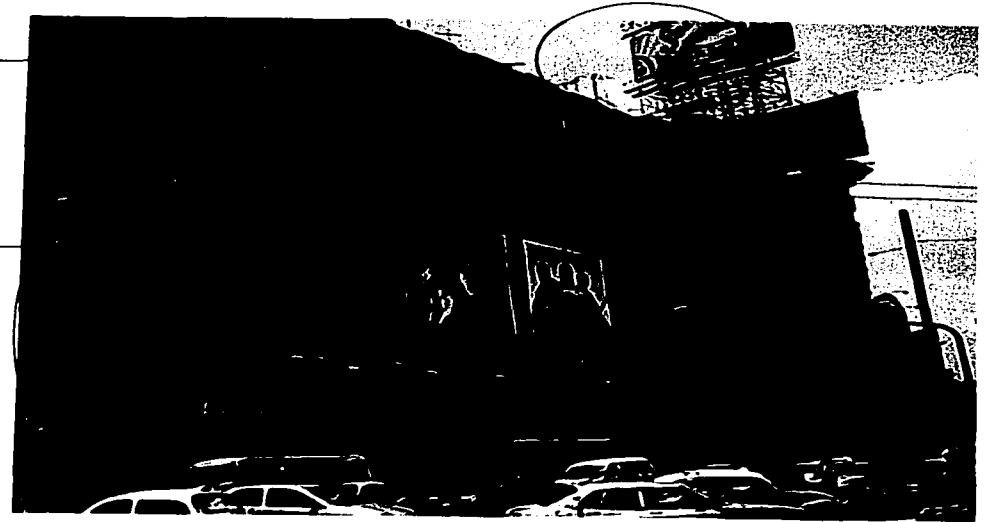


Pensamiento
Edificio Ermita
NUEVA TIPOLOGIA DE
LOS AÑOS TREINTA
1999.
pág. 24
"Un edificio de formas
aerodinámicas, que
pronto se convertiría
en un hito urbano de
una ciudad que
comenzaba a
expandirse
irremediamente"
pág. 26

"A pesar de su belleza e
importancia, el edificio
Ermita ha permanecido
oculto tras el descuido
y la cantidad de
espectaculares que
deterioran su imagen"

por: María Bustamante H.

Vista del edificio Ermita
Ave. Revolución



Vista Nororiental edificio Ermita

Ave. Revolución

Foto autor Lbr. 2001.

Estado del inmueble edificio Ermita.

Arq. Lilia Reynoso Blancas.

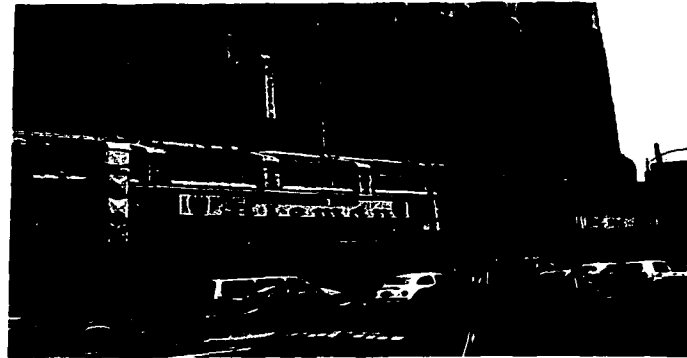
Las generalizaciones de condiciones físicas en que se encontró al inmueble, edificio Ermita. Y la sobre población, desafortunadamente trajo consigo mayores posibilidades de afectación en el uso diario del inmueble, así como es muy sorprendente el desgaste de erosión pluvial, que engendran dos tipos de agentes naturales plantas que encrespan agrietando para plantarse en el sitio, la humedad nos da mohos un pasto fino de un oscuro verde da la impresión de una alfombra, provocando una constante humedad, esto nos da un emblanqueamiento del concreto para después desprenderse en pedacitos que van corroyendo hasta llegar a exponer la varilla de acero provocando la oxidación de esta, se cristaliza y se vuelve un elemento frágil como el cristal dejado perder entonces sus funciones para transformarse, quedando sin resistencia alguna para provocar su derrumbamiento. Y que se encuentra muy visibles en la cornisa del volado que sobre sale del edificio, que son las salidas de emergencia de Teatro cine Hipódromo.

La contaminación otro factor de consecuencia gravísimo, son estas vialidades de alto flujo en que se encuentra ubicado al rededor, de estas avenidas Revolución, Jalisco, Benjamín Franklin y la calle Progreso, han erosionado el inmueble con su hollín, que son los gases de los grandes escapes de todo vehículo que transita por ahí, esta encima de los vidrios en sus ventanas, como si fuera película contra robos color humo. Una consecuencia mas trae la vibración al rodar los vehículos sobre estas avenidas, que es el reventón de vidrios.

Y no dejemos de lado la vegetación que el individuo planta para él, para el embellecimiento del sitio, sin tener la correcta especificación del tipo de vegetación, desconoce las sus características de crecimiento, para su mejor adaptación así cómo el mantenimiento de estas. Existe un mayor problema que son las raíces, que afectan banquetas rompiéndolas hasta llegar a dañar la cimentación del inmueble. Desconocen el tamaño o la dimensión que tendrá su follaje, la basura que producirán en sus cambios de estación del tiempo. Y como se dejan crecer, cómo plantas silvestres, se vuelven varios problemas para la infraestructura los cables de teléfonos, eléctricos, drenaje, visibilidad, vialidad, tránsito peatonal y vehicular.

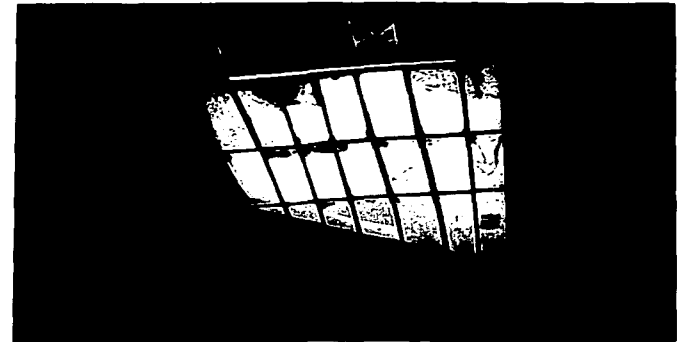
**VARIAS
PAGINAS
DESENOFADAS**

¡Pero! Vayamos a la inauguración del Teatro Cine Hipódromo...



Ave. Jalisco

su hollín, que son los gases de los grandes escapes de todo vehículo que transita por ahí, esta encima de los vidrios en sus ventanas, como si fuera película contra robos color humo.



Ventana del Acceso Galerías

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Art-Déco



Edificio Ermita
Ave. Jalisco

Foto autor LRB2003

Como todas las tendencias o estilos artísticos importantes y renovadores que han existido de la misma tendencia Modernista, The Modern, Art Moderne, Style Modern, International Style, Constructionist Machine Style, Zigzag Moderne, Stream line Moderne, etc. El término El art-déco fue un reflejo de una época compleja y de características particulares. Empleado por primera vez **1966**.

Desde finales del **siglo XIX** la mecanización e industrialización de la sociedad occidental es cada vez más evidente; la producción en serie satisfacía ya casi por completo las necesidades del hombre moderno y por lo tanto, como consecuencia de esto, los costos también se fueron abaratando, cada vez se podía tener mas acceso a productos que antiguamente eran considerados de lujo o superfluos. La era del consumismo desmedido comenzaba, la fe en las bondades del progreso técnico era el rasgo fundamental del momento histórico. Después de la primera Guerra Mundial, en los países mas desarrollados (en los ganadores principalmente) existía un ambiente de alegría, banalidad y despreocupación casi generalizada por el futuro (por lo menos en clases sociales más favorecidas), lo importante era vivir el presente con intensidad.

En la cultura y las artes se vivían momentos de efervescencia creativa importante, **la Bauhaus** de Walter Gropius empezaba en **Weimar** (Alemania) un poderoso movimiento de rescate de la práctica artesanal; Por otro lado la oleada de innovaciones artísticas de vanguardia que se habían iniciado desde principios del siglo en alguna de las más importantes ciudades europeas como **Viena, Barcelona, Bruselas, Clascow**, entre otras, trataba de extender los beneficios del diseño industrial y la mecanización hacia las grandes masas. Todas estas escuelas tenían sus diferencias estilísticas y recibieron diferentes nombres, pero siempre tenían relación a un solo concepto: El arte nuevo o **Art-Nouveau**.

El Art-Déco alcanzó su punto culminante como movimiento internacional en **1925** con la Exposición " Les Années" ó des Arts Décoratifs et Industrielles Modernes" *Internacional de las Artes Decorativas e Industriales* celebradas en París. Pero se puede decir que abarco las primeras cuatro décadas del **siglo XX**, que comienza a desarrollarse poco después de **1900** como una reacción lógica del **Art-Nouveau**; gana velocidad con los movimientos artísticos de mas vanguardia como: el cubismo, abstracción y futurista (en donde el arte deja de ser un reflejo de la realidad, para plantear nuevas alternativas) buscando su inspiración en el arte primitivo y antiguo, en **1922** se descubre la tumba de Tutankamen y las expediciones arqueológicas masivas a las ruinas de las culturas mesoamericanas, abrieron al mundo occidental una nueva sesión estética.

En las **décadas de 20's y 30's** las exposiciones internacionales proporcionaron al **Art-Déco** un escaparate muy importante para su popularización. Aun que era sobre todo una forma de nacionalismo y mercantilismo, también estimularon la experiencia en el diseño y las artes aplicadas.



Historia del Art. Déco.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.

En general se trato de integrar el trabajo artesanal ya que con el diseño del artista se crea un propósito para un mejor resultado que cubriera las necesidades, que eran cada vez mayores de las masas, sin ningún tipo de postura elitista y esnobismo que finalmente había llevado al **Art-Nouveau** a su decadencia.

Uno de los más interesantes antecedentes del **Art- Déco** como tal se dio en el diseño Alemán y Austriaco. En **1907** se fundó la Werdund, una asociación de diseñadores y fabricantes alemanes que se demostraron como defensores de la unión artesanos diseñadores y la expusieron como la única respuesta de la sociedad moderna a los procesos masivos de industrialización. De igual forma fueron importantes las aportaciones de la Werkstätte de Viena, en la misma corriente que sus colegas alemanes.

Características Estilísticas

Los pabellones de la Expo Parisina en **1925** se caracterizaron por sus altos y bajorrelieves en Zigzag, la utilización de materiales poco comunes, la comparación de pinturas murales decorativas y la ornamentación de metales con motivos geométricos y florales.

Se retomaron las composiciones geometrizarantes de las culturas americanas o africanas o de las llamadas exóticas, que aparecieron en los textiles y piezas de orfebrería; Lo mismo paso con los perfiles escalonados de las pirámides mesoamericanas que pronto se convirtieron en recurso muy utilizado en la época. Sin embargo en la mayoría de estos casos, la incorporación la llevaron acabo sólo de manera superficial y formal, sin contar con profundos procesos de análisis culturales y estéticos.

De la misma manera, también se tomaron conceptos provenientes de las nuevas teorías artísticas como el futurismo de Italia Filippo Tommaso Marinetti, que en su Manifiesto futurista de 1909 proclamo: Una aportación que venia a incrementar la opulencia del Universo con una nueva belleza: *La belleza de la velocidad.*

En el **Art- Déco** se trató entonces, de plasmar en objetos de tres dimensiones, en relieves y en el diseño gráfico, la sensación de líneas y planos geometrizarantes que se adecuaban perfectamente a un contexto de inmovilidad aparente.

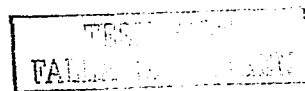
Se creo un estilo plástico que distinguiría definitivamente a una serie de objetos considerados como "artes menores" estos son la pintura, el esculpe, diseño gráfico, tapicería, ebanistería, joyería, decoración de interiores, utensilios, muebles, y la arquitectura de usos cotidianos. De esta manera tomo cada día mas importancia de los decoradores de interiores (los ensambles) que optaron por una ornamentación más sobria que dependía más del sentido de las proporciones y riquezas de los materiales, que de los complicados adornos labrados de incrustación de **Art.-Nouveau**.

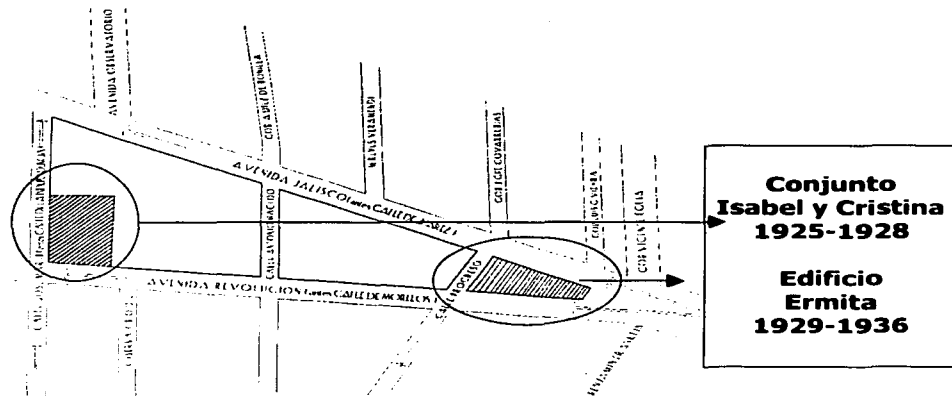
Al principio el exuberante **Art- Déco** francés no gusto a todo el mundo, su influencia no llegó lejos. Se escribieron muchos artículos y reportajes sobre todo se organizó una Expo itinerante con las obras más sobresalientes.

En la arquitectura sobresalió la variante neoclásica moderna del **Art.-Déco**, las superficies exteriores e interiores exhibían culturas y relieves, murales estilizados, materiales poco conocidos. Durante esta etapa alguno de los arquitectos que más sobresalieron fueron: *Louis Boileau, Joseph Ozarkowski, Marcel Coard, Pierre Chareau, Raymond Hook, Konstantin Melnikow*, entre otros.

Se siguieron organizando Expos Internacionales promovidas por grandes almacenes industriales en Chicago en **1933**, en Nueva York en **1939**, entre muchas, con el objeto de dar a conocer y popularizarse cada vez más el nuevo estilo, en todo el mundo. Con el tiempo fue tomando una aspiración más futurista, la inspiración venia del maravillarse por la nueva tecnología, **la energía atómica** al sueño de volar a otros planetas, los primeros intentos de maquinas robotizadas, etc. La arquitectura de las exposiciones de finales de la década de los 30's se torno "aerodinámica y futurista" y recibí durísimas críticas de la Bauhaus de la Stijl (El nombre de una revista neerlandesa fundada en **1917** por T. Van doesburgo. En torno a esta se reunieron varios artistas que se reivindicaron a la implantación de la abstracción geométrica por su mercantilismo). Poco a poco ira ganando un puesto importante la pureza y simpleza de líneas de Estilos Internacional de Le Corbusier con su **L'Espirit Noveau**.

Apenas hasta hace solo unos años se ha tratado de revalorización y dar la impotencia que tuvo en su momento él **Art.- Déco** como un estilo global, que acaparo toda una manifestación artística y que fue espejo vivo de su época. Dentro de la historia sobre la arquitectura, el **Art-Déco** siempre careció de un soporte intelectual y teórico lo suficientemente fuerte que lo avalara; era clasificado nada mas como un **eclecticismo** que en principio estaba más atento a la rentabilidad inmobiliaria. De hecho, su propio nombre le fue puesto cuatro décadas después de su nacimiento oficial **1966**, cuando se celebro una famosa expo denominada "**Les Anees 25's** cuyo fin principal fue reivindicar el valor artístico de estos objetos.





Croquis de localización del Conjunto María Isabel 1925 y El Edificio Ermita 1929/1936.
Obra del Arq. Juan Segura G.

ART-DÉCO EN MÉXICO

México no tuvo representación en la Expo Internacional de 1925 en París debido principalmente a restricciones económicas, pero la información e influencia acerca del evento fue bastante rápida, ya que a finales del mismo año se empezaron a escribir reportajes, artículos y críticas acerca del nuevo movimiento artístico. El impacto entre los diseñadores de la época (de arquitectos e ingenieros, constructores desvinculados de los medios académicos y relacionados con inversionistas en bienes raíces) no se hizo esperar y empezaron enseguida a adoptar rápidamente el mismo lenguaje. Sin embargo, cabe aclarar que la visión que llegó a México del Art-Déco antes pasó por el filtro norteamericano y su visión parcial fue la que predominó mayormente.

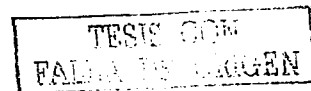
La Revolución armada de 1910 origina gran inestabilidad social, política y económica que duró aproximadamente hasta finales de la década de los 20's con la presidencia de Plutarco Elías Calles, donde hubo un cierto resurgimiento económico. Por lo tanto, el sector público demandó la construcción de diversos edificios que le permitieron extender sus actividades; también lo hizo la iniciativa privada y la clase media tuvo las facilidades económicas para iniciar el fraccionamiento y construcción en nuevas zonas residenciales periféricas al sector antiguo de la Ciudad de México.

...La arquitectura Mexicana vino a ser sinónima de vanguardia propuesto por los diseñadores para la satisfacción de los proyectos que la sociedad colocó en sus manos con el fin de modernizar el contexto urbano de la ciudad; importantes personalidades, como el caso del Arq. Juan Segura P. llegó ser al paso del tiempo, los herederos de un estilo de renovación que si bien tuvo que competir con otras alternativas plásticas y conceptuales (el funcionalismo del 30's), durante mucho tiempo fue considerado como la población totalizadora de la forma de construir acorde con la vanguardia revolucionaria mexicana...

De Anda Alanís, Enrique X. "La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estudios de las décadas de los 20's p. 134. Inst. De Inv. Estéticas. UNAM, México 1990.

Durante los años que van de 1920 a 1930, la arquitectura mexicana entra nuevamente en una etapa de nacionalismo y este se vio representado por tres corrientes fundamentales; en el neocolonial, el neoindigenista y la arquitectura del Déco (de origen más revolucionario y actual) Esta última fue la que tuvo mas posibilidades de expresar lo que en buena parte de la sociedad mexicana pensaba y quería, es decir conjuntaba por un lado la vanguardia artística internacional con el uso masivo del concreto armado, grandes cantidades de vidrio y materiales relativamente nuevos como el acero y el aluminio, y por el otro lado la oportunidad de incorporar elementos prehispánicos geométricos, que de alguna manera aportaban cierto toque **de identidad nacional**.

Por otra parte, debido a la sencillez de líneas y a la simplificación ornamental, la arquitectura Déco resulto ser mucho más económica y se adecuaba a los parámetros de construcción masiva que necesitaba de manera apremiante el país después de la revolución.



Historia del Art. Déco.

Arq. Liliانا Reynoso Blancas.

Una de las razones más importantes para que la arquitectura Déco se arraigara tanto en México fue que debido a la ausencia casi total de un pensamiento teórico básico, podía abarcar cualquier catálogo de formas y lenguajes, es decir su eclecticismo se volvió mas que nada una estrategia comercial fácilmente adaptable a casi cualquier necesidad. Abarcan diferentes tipos de edificios habitacionales de todas las clases institucionales como escuelas, hospitales, iglesias áreas de recreación como cines, teatros, centros deportivos y hasta elementos urbanos que son monumentos, bancas, postes de luz, señalizaciones e iluminación, jardineras, muebles, colores ocres naranjas, café, rojos, verdes, etc.

La primera colonia que se construyó en la Ciudad de México con una muy clara influencia Déco fue la Hipódromo Condesa 1927 y todavía aún a pesar de la destrucción, presenta una homogeneidad estilística. Esto se puede apreciar claramente en el área pública más importante el Parque General San Martín (Parque México) con su teatro al aire libre Linbergh del arquitecto Leonardo Noriega. Sin embargo también hay otras colonias que tuvieron cierta influencia Art-Déco como la Colonia Juárez, Roma, Escandón, Nápoles, Tacubaya, Cuautemoc, San Rafael entre otras, que aunque se empezaron a construir con anterioridad las remodelaciones y modernizaciones se hicieron siguiendo el nuevo estilo.

En el nacimiento y popularización del **Art-Déco en México**, influyeron no solo las necesidades estilísticas y de demanda habitacional sino también los aspectos técnicos. En nuestro país es inimaginable el Déco sin la utilización de los nuevos sistemas constructivos derivados del cemento, el concreto y el concreto armado. De hecho justo cuando se inicia la promoción exhaustiva de estos productos (con la celebración del centenario del Cemento Portland 1824-1924) El Art-Déco empieza a hacer fuertes raíces. Solo mediante esta conjunción de propiedades artísticas y técnicas se consiguieron hacer edificios de varios niveles, planteando así un mejor aprovechamiento del suelo, confort para los usuarios, seguridad estructural probada y mayores ganancias para los impulsores de bienes raíces e inmobiliarias.

Para facilitar su estudio en México se puede dividir en varias tendencias a la producción **Déco** realizada aproximadamente a partir de 1925 (por Enrique X. De Anda)

Geometrista.-

Utiliza un lenguaje lineal y abstracto con un propósito absolutamente purista. Se construye con esta tendencia principalmente edificios claramente verticales, los apartamentos de las fachadas eran tratados de manera que proyectaran la tercera dimensión cada vez de forma más evidente o sea con bajorrelieves y sobre relieves, marcando banos en puertas y ventanas. En mampostería o en concreto **el Art- Déco geometrista** combinó perfectamente la utilización del bajo y el alto relieve (sobre todo en las exteriores fachadas) Todos los elementos a utilizar se regían por reglas geométricas estrictas como ritmo, escala, proporción, equilibrio, armonía y simetría. Se nota una presencia constante de recuadros labrados (en forma rectángulos) que en su interior contenían ya sea una serie de elementos geométricos platónicos en grecas (de la clara influencia prehispánica) o caprichosas formas orgánicas.



TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

**Edificio Ermita Av. Jalisco. Fachada Este
(Vista de las sotehuelas 1933.Arq. Juan Segura.**

Foto autor Lrb2000

La expresión exterior en las fachadas fue la que realmente supuso una verdadera avanzada en los tratados estéticos y siguió diversas variables; la primacía jerárquica que se le dio a la entre calle central (en donde se encuentra el acceso principal) modificándola en su altura, material y el color del resto del edificio y, en algunos casos anexándole una marquesina.

Edificio Ermita



**Ave. Revolución.
Fachada Sur**

Foto autor Lrb2000.

Algunos de los mejores exponentes del **Art-Déco** en edificios construidos bajo la tendencia geometrista en la ciudad de México fueron: El Edificio De la Alianza De Ferrocarrileros de México 1925, de los arquitectos Vicente Mendiola, Santiago Greenham y Alvarado. El Orfanato rió San Antonio y Santa Isabel 1927. del arquitecto Manuel Cortina García; el Frontón de México 1929 del arquitecto Joaquín Capilla; La Casa Habitación en la Calle de Puebla #82 1931 del arquitecto Carlos Capdevielle entre muchos. Esta tendencia fue, sin duda la más popular en la ciudad de México y en ellas se construyó la mayor parte de los edificios Art- Déco conocidos.

Ecléctico – Mayista.-Reinterpreta o reiventa los motivos decorativos mayas mediante un proceso de síntesis. Es de uso común elementos como estrias cilíndricas que marcan la verticalidad, perfiles rectangulares con grecas mayas (general prehispánicas) copiadas directamente de los originales y alusiones muy claras al falso arco maya. En realidad no fue popular esta tendencia y solo pocos edificios fueron construidos bajo sus motivos.

Plasticista.- Se puede decir que su fuente de inspiración estuvo en el expresionismo alemán. Una de sus características más importante es sobre todo la tendencia a la masividad con la menor cantidad posible de ornamentación pesada, a no ser puramente con un fin funcional. En la Ciudad de México algunos ejemplos más destacados fueron: "El Coronel Linbergh" (en el parque México, Hipódromo Condesa 1927 del arquitecto Leonardo Noriega). El Edificio de Policía y Bomberos 1927 del arquitecto Vicente Mendiola entre otros. Y a pesar de las clasificaciones se puede decir que el Art-Déco tuvo características muy definidas de cada creador y estas se definen por medio de los elementos funcionales y estéticos utilizados.

Accesos.- La estética de las fachadas siempre tuvo un papel principal, esta jerarquización la conseguía ya sea por formar el eje de simetría del conjunto, así como la diferencia de alturas en su parámetro, tomando en cuenta las marquesinas, el material o color diferente al resto del edificio, por el abocinamiento de vano; el perfil de este último podía ser de tres tipos diferentes, dintelados (menos común), el arco de medio punto y el arco mixtilíneo.

Ventanas.- Normalmente son dinteladas, aún que también son comunes los perfiles del falso arco maya, arcos poligonales, arcos apuntados y de medio punto; las bow windows (ventanas de arco) se complementan con emplomados geométricos y placas en alto y bajorrelieve. Generalmente en construcciones de varios niveles, las ventanas se unifican verticalmente por rehundimientos rectangulares del rodapié al último vano, también se utilizaban placas en bajorrelieve para separar una ventana de la otra. Las ventanas ubicadas en el eje de simetría del acceso van jerarquizadas por tamaño, forma o materiales del resto del vano.

Herrería.- Se diseña como un objeto mas dentro de la estética Déco del edificio y por eso se utilizaban recursos como el contraste entre materiales (por color y textura) y el uso de la línea como condición plástica fundamental, lo cuál se desarrolla por líneas en curvas o en forma de latigantes trazos o por conjunto de barras metálicas no simétricas de gran movimiento y sensualidad. También fue muy frecuente colocar pantallas de cristal sobre la malla metálica de hierro estructural, acero, bronce o latón en formas geométricas o rostros de madera de mascarones muy esquemáticos.

Marquesinas.- Breves cubiertas de concreto sobre el acceso principal o puntos importantes de la fachada cuyo fin era dar estilo y jerarquía, al mismo tiempo resguardar de la lluvia o sol.

Originalmente eran dos formas ligeramente onduladas y pesadas, algunas veces se le agregaban bloques de cristal para dar cierta transparencia o luminosidad. En otros casos el borde de la marquesina se adornaba con mosaicos de colores o materiales como el ladrillo o haciendo uso de la mampostería.

Rodapiés y Jardineras.-El Déco utiliza el rodapié como una forma de contraste cromático o de texturas de no más de 1m. de altura ligeramente saliente del paño general de la fachada con aristas redondas y algunos escalonamientos en ventanas y elevaciones alrededor del acceso. Las jardineras aparecen dentro de las líneas de la marquesina y son generalmente cajas cúbicas adosadas a la fachada que flanquean el acceso principal; sus diseños y materiales siempre van de acuerdo al rodapié, es muy importante su estética general en la fachada.

Mensual.- Volúmenes que se proyectan hasta 50cm o más del parámetro principal de la fachada y que tiene como finalidad formar una alternancia de planos, dar movilidad y violentar la formación de sombras en el alzado. Normalmente emergen del muro en el primer nivel y descansan sobre repisas de concreto. Sus formas son generalmente basadas en rectángulos y cuadrados.

Letreros y Lámparas.- Los letreros exteriores tuvieron una identidad particular en el Déco mexicano. Se diseñaron un alfabeto y una serie numérica, así como símbolos rectilíneos

Arquitectos y Obras Principales:

En México el movimiento Déco tuvo gran repercusión y por lo tanto fueron numerosos los arquitectos que diseñaron y construyen a su nuevo estilo: **Carlos Obregón Santacilia, Vicente Mendiola, Juan Segura, José Villagrán, García Federico Mariscal, Javier Stavoli, Joaquín Capilla, Manuel Ortiz Monasterio, Francisco J.Serrano, Bernardo Calderón, entre otros.**

Carlos Obregón Santacilia fue sin duda uno de los arquitectos con mas prestigio y presencia de la ciudad de México durante la primera mitad del siglo. Dentro de su etapa Déco destacan edificios: El Departamento de Salubridad 1926 que es uno de los tantos ejemplos del Déco en México (con motivos y emplomados de Diego Rivera. El Banco de México 1927, El Monumento a la Revolución y otras obras más.

y cortes angulosos. Se fabrican de materiales metálicos sobrepuestos en el cerramiento o se labraban en la piedra de la fachada. También se encontraban comúnmente una serie de pequeñas lámparas eléctricas que podían ser solo detalles decorativos o servían de sustento a los letreros exteriores. Normalmente siguen una estricta composición geométrica para integrarse al resto de la construcción y fueron diseñadas para cada caso en particular en mampostería con mosaicos o metales brillantes con cristal opaco.

La inquietud ornamental ecléctica expresada en ésta época se demostró no solo en el tratamiento de las fachadas exteriores, sino también en los interiores de los inmuebles. En el caso de la casa habitación unifamiliar, el diseñador se ocupaba casi de hasta el último detalle de la carpintería, los vitrales de colores (en algunos casos), las molduras de yeso en las cenefas, la herrería, el amueblado y los pisos o tapetes. Por otro lado en los edificios públicos o pluri- familiares, el diseño se centra casi por completo en las áreas de vestibulación y circulación (escaleras y pasillos), en los directorios, buzones, bancas (de mampostería policromadas), fuentes, lámparas, pavimentos y trabajos en vidrio.

El brillo de los acabados, su lisura así como la capacidad reflejante y la policromía de los emplomados, daban a los espacios interiores una impresión de amplitud y de libertad espacial, pisos, muros y lechos de vestíbulos, salones y salas se cubrían con mármoles de diferentes colores, los espejos y lámparas integradas a ellos son trabajados basándose en metales y vidrios esmerilados o biselados. Los emplomados resultaron ser para decorar y permitir, al mismo tiempo, el paso de la luz en los plafones de recibidores, vestíbulos, comedores, escaleras, baños, vestidores. También se utilizaron mucho los azulejos de colores para decorar cúpulas o interiores (en baños, cocinas y vestidores); en su mayoría eran de importación y algo mayores que los de la actualidad con colores predominantemente negros, azules oscuros, blancos, verdes oscuros y cafés.

Francisco J. Serrano también fue uno de los diseñadores más destacados. Con formación de ingeniero y arquitecto su obra principal fueron casas- habitación Unifamiliar o Plurifamiliar como: El Edificio Basurto 11942, El edificio de Departamentos Jardines en Amsterdam y Sonora. Condesa 1932, Edificio de Departamentos Haghembeck en Sindicalismo. Unión y Martí, Escandón 1932, ó Cines-Teatros como: Cine Encanto en la colonia San Rafael 1937, Cine Teresa en Eje Central 1939.

El Edificio la Nacional En Av. Juárez y el Eje Central 1932 una síntesis del estilo Déco mexicano diseñado por **Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón (calculo estructural) y Luis Avila**, fue considerado como el primer rascacielos mexicano y en materia de ingeniería industrial e instalaciones el edificio contó con los últimos avances. Destaca principalmente por que no se tuvo que contextualizar en un entorno tan cambiante y por lo tanto fue tratado como un elemento aislado. La jerarquización del Acceso principal se hizo por medio de elemento vertical con un vano al centro. El escalonamiento paulatino de sus cuerpos enfatiza la centralización y la verticalidad de sus 10 niveles y disminuye la sensación de masividad.

Antecedentes Históricos del Cine

El principio fundamental del cine denominado es el descubrimiento de la restauración de imágenes por el ojo humano, lo que permitió el desarrollo del Cinematógrafo, técnica que reproduce secuencias fotográficas por medio de escuelas que perciben el movimiento. Las primeras experiencias e investigaciones datan del S. XVIII en donde el eclesiástico Mollet observo la persistencia de imágenes luminosas en la retina siendo éste el principio que rigen todos los aparatos destinados a producir el movimiento. Joseph Planteau es quien construye en 1832 el fenaquitiscopio que consiste en dos círculos de cartón girados en un mismo eje, que producían una breve secuencia de movimientos partiendo de una serie de imágenes fijas, él fue quien establece las leyes de la óptica, en esta misma época se construye el estroboscopio de Rynaud en 1817 que proporciona otro avance al proyecto de Horner es Demency en 1891 quien crea el fonoscopio primer aparato que logra realizar la síntesis del movimiento.

Tomas Alva Edison crea el Kinetoscopio que permitió en 1892 realizar una síntesis utilizando las largas series de imágenes fotográficas unidas entre sí formando una banda sin fin logrando así el movimiento continuo de imágenes, paralelamente a estos descubrimientos se realizan las investigaciones sobre película de celuloide y es el mismo Tomas Alva Edison continuando otros trabajos quien utiliza las películas creadas por Eastman – Kodak logra por medio de la perfección la película estándar de 35mm usada actualmente.

La cinematografía no habría podido desarrollarse como la conocemos ahora sin las investigaciones y grandes aportaciones de los hermanos Louis & Augusto Lumière, quienes concibieron el cinematógrafo propiamente dicho en proceso de filmación y proyección conjunto, logrando, además, darle una versión diferente no solo técnica sino proporcionándole un argumento a una secuencia de las ideas a las películas logrando captar imágenes cotidianas, que afirmaban su teoría que se trata de " La Máquina para Hacer Vida".

La primera exhibición del cinematógrafo Lumiere se realiza el 28 de diciembre de 1895, en los sótanos del gran café de los Capuchinos en París y poco a poco fue extendiéndose a diferentes ciudades como Londres Inglaterra, Bruselas, Madrid España, Viena, Berlín y Estocolmo. Cuando llega a México esta tecnología el cine desarrollado desde luego antes que la

televisión, este proceso fue muy irregular puesto que el aprendizaje se daba por medio de la práctica y la experiencia se adquiría durante el desarrollo del trabajo que se desempeñara.

Se divide en tres etapas:

La primera etapa es a partir de la llegada al país del cinematógrafo de los hermanos Lumière manejado por sus empleados Bernard y Vayre quienes filman por primera vez escenas de México durante la época del general Porfirio Díaz, aun cuando se ven obligados a regresar a Europa en el año 1897 el cinematógrafo sigue desempeñando su función, es decir; proporcionar diversión a la gente, esta vez a cargo del señor Ignacio Aguirre quien adquirió no solo los aparatos de proyección sino de lugar de exhibición y desde luego de reunión de las clases acomodadas de la sociedad porfiriana pendientes de las vanguardias francesas, especialmente parisinas por lo que el cine se convierte en no solo un espectáculo, sino en un arte estilística y selectivo.

Las aportaciones de los señores Bernard y Vayre fueron sumamente importantes es por ello que no solamente son considerados precursores sino los primeros "**Maestros del Cine**".¹

En **1916** la función de la escuela de arte cinematográfico fundada por Manuel de la Barrera con profesión de actor, era su principal interés de darle una nueva imagen del país a los extranjeros, por lo que recurre al cine como fuente mas propicia.

En **1963** un fenómeno particular "La Época de Oro del Cine Mexicano" época nacionalista de traje de charro y china poblana, en busca de una identidad propia, de comercialización de grandes ingresos de internacionalización de grandes figuras, actores, directores y técnicos pero con gran vacío de 46 años donde obligan a volverse autodidactas y depender exclusivamente de la practica algunos emigran a los Estados Unidos de Norte América y Europa con el fin de aumentar sus conocimientos en algunos estudios de cine y con experiencia de los realizadores de prestigio.

En **1942** se trata de establecer una nueva escuela, sus grandes participantes y colaboradores como Luis Buñuel, Máx. Au, Ignacio Retes, Alejandro Galindo y Manuel Álvarez Bravo. La cinematografía, la preparación de actores y críticos dejan a un lado la importancia en la superación dentro de los aspectos técnicos del filme el único que no fue Luis Buñuel sin lograr un gran establecimiento.

En **1963** la primer fundación de la primera Escuela del Cine Mexicano "CUES" escuela para críticos y personas vinculadas a "Séptimo Arte" donde se imparten clases, ahora se forman profesionales en todos los campos, sea edición, dirección, fotografía, sonido y demás áreas específicas donde se conjugan todos los conocimientos teóricos y prácticos.

En septiembre de 1975 sé inaguro el centro de capacidad cinematográfica perteneciente a los estudios de Río Churubusco Azteca, fundador Carlos Velo.

¹ Breve Historia del Cine en México, Emilio García Riera., 1998. CONACULTA.

Pág. 7 del Periódico Excelsior. , Sábado 11 de abril de 1936.

El sábado 11 de abril de 1936, un sábado de gloria, fue el elegido para abrir las puertas del Teatro- Cine Hipódromo, aquel día los diarios destacaban la salida del país de otra época del jefe máximo Plutarco Elías Calles y anunciaban a plena completa lo que pasaría en Tacubaya. Dos semanas antes se había anunciado la película con la que se estrenarían los proyectores del Teatro - Cine Hipódromo, de ello se dijo: **"se ha seleccionado un gran programa, presentando la súper joya del arte " Las quiero a todas", producción cinematográfica del cine Alliance que interpreta el gran tenor Jan Kiepura, de fama mundial,... Kiepura interpreta en "Las quiero a todas" las más bellas selecciones de Rigoletto"**

Las puertas del cine se abrieron antes de las cuatro de la tarde, hora en que iniciaba la primera función, el cartel además de la ya citada película estelar incluía otros filmes que hacían de respaldo a la función de gala, la cartelera publicada por la empresa en el periódico anunciaba a Laurel y Ardy, el gordo y el flaco, actuando en "Ojo por ojo", y como película inicial la llamada "Metrone N° 21 " Pin, pan, pun", que era a color.

Tres fueron las funciones que se dieron aquel día, basándonos en la proyección de la película **"Las quiero a todas"** diremos que iniciaban a la 4:45, 7:15 y 9:45 PM, el costo de la entrada era de \$1.50 en luneta y \$0.50 centavos galería, el precio considerablemente más alto en comparación con uno de los cines del barrio, la primera que se exhibió ese día fue **"Estrella de medianoche"** por sólo \$0.35 centavos.

Algunas importantes distribuidoras de películas publicaron desplegados felicitando al teatro-cine **" Hipódromo"**, tal fue el caso de la "Metro Goldwyn Mayer", **"La Compañía Importadora de Películas UFA"** y sobre todo la empresa "Cine Alianza Mexicana S. de R.L." ya que estos últimos eran los propietarios de la película elegida para el estreno.

¹ "Mañana se inaugura el cine Hipódromo", en *El Universal*. México D.F., 10 de abril de 1936, Pág.. 10

La fundación Mier y Pesado y la empresa que arrendó el teatro-cine "Hipódromo" no escatimaron gastos para hacer de aquel teatro -cine " Hipódromo" el mejor de la ciudad, como lo señalaba la prensa, de ahí la calidad del equipo instalado el cual ampliaba las gracias de su arquitectura. El "cine gráfico", revista especializada en el tema, publicó una nota muy ilustrativa con relación a las características del cine, partiendo de ella y de las felicitaciones publicadas por las empresas involucradas en el equipamiento del Inmueble podemos decir lo siguiente:

El cartel de inauguración de Teatro Cine Hipódromo

HOY TEATRO CINE **HIPODROMO**

Jan KIEPURA

LAUREL Y ARDY

"OJO POR OJO"

LAS QUIERO A TODAS

TEATRO CINE HIPODROMO

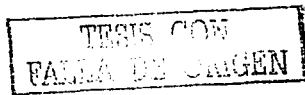
FALLA DE LA LUNETA

Inauguración del cine y descripción de este.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.



El cartel



Acceso al Teatro Cine Hipódromo calle Progreso



Foto autor Lrb.2000.

Acceso al vestíbulo del Teatro – Cine Hipódromo del 1er piso.

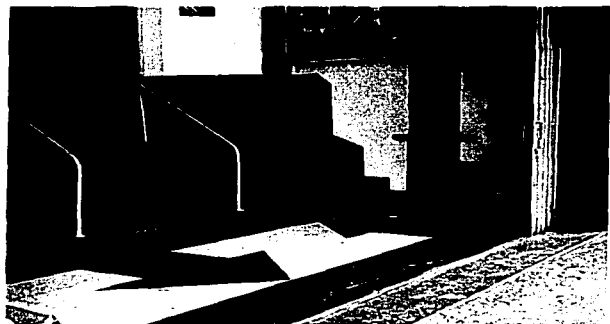


Foto autor Lbr. 2000

En una descripción del teatro - cine Hipódromo del 1936 con fotografías actuales tomada por la autora Lbr. En el año 2000. Podemos comenzar por una "La marquesina", la escalinata con sus pasamanos de bronce que lleva a la entrada donde se encuentra el 1er piso (hoy podemos darnos cuenta del estado en que se encuentran estos pasamanos pintados con pintura de aceite color rosa, en cierto modo esta pintura le sirve de protección.) Y el "hall" de un sobrio y elegante material de granito negro, gris y blanco que nos indican con flechas en dirección de ambos sentidos lo que podría ser el sentido de fluido de los espectadores" (peraltes y huellas de las escaleras son piezas que están cambiadas por materiales nuevos de pisos de loseta de cerámica de color gris claro con blanco antideslizante. En marca un vestíbulo donde hay dos taquillas con una barra de 0.70 X 0.30 cm de granito y molduras de yeso de un bajo y sobre relieves formando cinco despliegues que en marca esta, los barrotes cuadrados de acero colocados en forma de diamante.

Quedan frente cada una de estas taquillas (yo las identifico de un estilo moderno y con materiales de su tiempo), con sus pasamanos de bronce, las puertas de acceso al interior de estas taquillas es de una dimensión mínima 0.50 x 2.23 m., una ventana circular de vidrio biselado e impreso, un símbolo con aspecto de ser unas escaleras de material de madera que puede ser de caoba, (las cuales se encuentran sin uso y con pintura vinílica de interiores de color rosa las que no permiten observar su importancia.)

Inauguración del cine y descripción de este.

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Al ascender por la escalinata nos encontramos con las puertas de madera, las cuales fueron construidas por la Maderería Angulo, siguiendo nuestro camino llegamos al **"vestíbulo de delicado gusto y muy amplio"**, en donde se halla **"la sala de desahogo muy adecuada y bien alfombrada"** que tiene un **"mobiliario modernista, dispuesto de amplios confortables distribuidos en forma adecuada"**, cabe hacer mención de que los muebles de esta parte del teatro - cine fue **"construido según creaciones de Luis Paliza y Hno."**, Empresa que afirmaba que sus productos eran de **"refinado modernismo y distinguida presentación"**. (Pero hoy ya no existe nada de este inmobiliario) y nos encontramos con la gran renovación de toda esta extensa sala de una capacidad para 1,170 espectadores. Comencemos por el vestíbulo que nos ofrece dos grandes desahogo, la sala de fumadores y donde se encuentra la dulcería (la maquina de hacer palomitas, que es la más grande que yo jamás haya visto). Podremos apreciar que en el vestíbulo que se encuentra hoy es una taquilla con materiales de lamina pulida, con su amplia ventana de cristal contra vándalos y una barra la cual sigue la morfología de los arcos mayas que se utilizan para el acceso a las escaleras hacia abajo que nos llevan a los servicios, para damas a la derecha y a la izquierda los de caballeros.

Se encuentra remodelado la sala principal ubicada en el 1er. piso por un gran vestíbulo al centro que funciona como dulcería y otro para acceder a las tres nuevas salas en las cuales esta hoy conformado, la que alguna vez fue una sala magna, sin importar la audibilidad que esta debe tener.

Detrás de la magna pantalla se encuentran unos espacios con servicios de wc y lavabos que están funcionando como bodega o almacén de la dulcería, aquí mismo podemos apreciar unos ventanales que tienen un diseño que parecen las llamas de fuego, son emplomados con vidrios de color naranja, rojo, café, verde y amarillo ocre y que abaten hacia fuera, son tres en cada fachada lateral (seis en total), que dan hacia la Ave. Revolución y Ave. Jalisco.

Estos a la vez las protegen unas puertas de madera en triplay para que no se sigan deteriorando ya que se encuentran en buen estado la mayoría, observando que algunas de las ventanas les faltan unos pedazos de vidrio que podemos encontrar en el piso todavía. En el interior de la sala el espacio que existe entre las butacas es muy angosto lo cual es cansado para el espectador. Y otras dos salas donde se proyectan diferentes películas estando en las mismas condiciones de falta de audibilidad y espacio.

Existen los siguientes servicios: áreas para fumadores, wc para damas y caballeros, teléfonos y dulcería.

Acceso a las salas 1,2 y 3 y a la taquilla.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Foto autor Lrb. 2000.

Inauguración del cine y descripción de este.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.

Taquilla



Sala de estar y fumadores

Foto autor Lrb 2000.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sala desahogo, dulcería y vestíbulo de acceso a las tres salas 1,2 y3.

Foto autor Lrb. 2000.

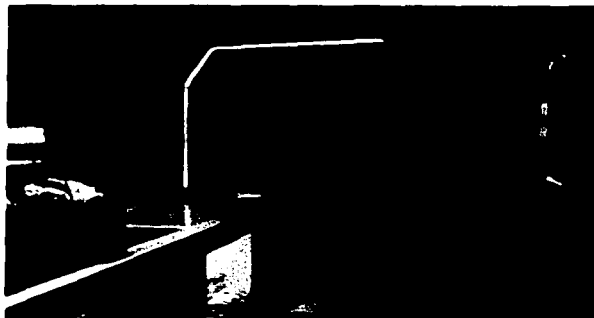


Foto autor Lrb 2000.

Sala Uno



Foto autor Lrb 2000.

Inauguración del cine y descripción de este.

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

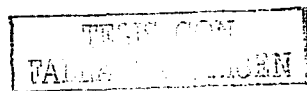
Vestíbulo acceso a los servicios y al segundo piso



Foto autor Lrb. 2000.

Se traslada a la parte superior por las mismas escaleras al 2do. Piso. También donde alguna vez estuvieron ubicados los balcones para 560 localidades con dependencias, siendo estas las salidas de emergencia hacia las salas de estar o fumadores, y otra a las salas de proyección. (hoy transformada en tres salas con capacidades de más de 100 espectadores cada una.)

La luneta ríó contaba con **"butacas matemáticamente alineadas que ofrecen toda clase de comodidad al espectador"** de marca **"The Erwing seating Co."**, distribuidas en el país por el señor Federico Stephan, que también proporcionó los equipos de detección contra incendios de la sala, de marca **"Wirt & Nox Co."**



Uno de los adelantos más importantes del nuevo cine era su clima artificial, proyectado e instalado por el Ing. Alfonso Márquez Petricoli, con equipos fabricados por **"the Major Equipmet Co."** De Chicago, de el se decía **"purifica el aire, lo enfría y calienta proporcionando las ráfagas necesarias para mantener constantemente una temperatura que no moleste, garantizando esto a los espectadores el confort necesario para que puedan gozar del espectáculo con toda comodidad"**.

Otros detalles no menos importantes del inmobiliario eran los tapetes de hule que se instalaron en la **"monumental escalera, las escalinatas y el pasillo"**, estos fueron fabricados por la empresa **"Eureka S.A."**.

Otro aspecto clave para el disfrute total por parte del público lo eran los sanitarios, de los cuales se encargó la empresa **"Estándar Sanitary"** que equipó **"los tocadores y salones de aseo del Cine Hipódromo y de todo el edificio de la Fundación Mier y Pesado"**

El cine ya para esos días era imagen y sonido, es decir magia completa, por tal motivo es obvio que el equipo más importante tenía que ver con estos aspectos, al respecto se decía

"la caseta del Hipódromo es uno de los más notables adelantos de la ingeniería técnica en proyección y sonido, contando con los aparatos Súper Simplex de alta intensidad con lámparas de 170 amperes de la marca Hall & Connolly, que proyectan con absoluta perfección y relieve las imágenes sobre la pantalla, haciendo su proyección con limpidez y una gran valorización de matices, sobre todo en las películas a colores".

Sólo resta agregar que los lentes eran de marca **"Bausch & Lomb"** y que la pantalla había sido patentada con el nombre de **"Walker"**. Todo este equipo fue adquirido a F. Mier Hno., distribuidor exclusivo de estas marcas en México. El sonido fue proporcionado por la firma **"Western Electric, los mejores del mundo"**, y **"además, tanto la espaciosa sala**

Inauguración del cine y descripción de este.

Arq.Liliana Reynoso Blancas.

como el escenario tienen colocados un regular número de amplificadores que sonorizan todo el cine, permitiendo que el espectador escuche desde cualquier lugar donde se encuentre sentado”, amplificadores de marca “Webster”, también traídos por el señor F. Mier Hno.

“Por lo anterior y atendiendo al revestimiento que hizo en su exterior para no dejar escapar el sonido y amortiguar los ruidos extraños que vengan de fuera, queda un cine considerado como el más moderno de la ciudad”, el ruido era amortiguado por el “Corcho acústico Mundet, especial para teatros y cines”.

El teatro-cine contó también con un **“magnífico juego de reflectores para la iluminación del foro”**, pensado en algún otro tipo de eventos que se llegasen a efectuar, y hablando de luz, no podía faltar la marquesina que daba a la calle, ahí se anunciaban las películas, ésta funcionaba con **“un sistema de letras intercambiables de gas neón”**, patentado por la empresa **“Electrical Motion sing ass’n, S.A.”** y que hacía brillar el panorama nocturno.

Los Proyectores y el equipo de luz y sonido fueron comprados por el arquitecto Juan Segura G. En los Estados Unidos.

“ En 1930 había muchos cines en México, pero ninguno estaba dotado con equipo de sonido. Los que quisieron ponerse a la moda tuvieron que alquilarlos a compañías extranjeras a costos muy altos. Entonces mi familia me envió a los Estados Unidos para que comprara directamente el equipo para el cine. Aquel fue mi primer viaje al extranjero. Estuve en Chicago, San Luis Misuri y en Nueva York”.²



² “Con Juan José Segura Pesado, Arquitecto Testigo”, Por Cristina Pacheco. México D.F., 19 de diciembre de 1984, Pág.

El Programa Arquitectónico es la propuesta teórica de los espacios habitables que conforman este inmueble.

¡Que deben ser analizados, lo cual obliga a investigar!

El arquitecto José Villagrán G. Es uno de los primeros en hablar de las Teorías de la Arquitectura en México. Lograr que las construcciones den respuesta a las necesidades espaciales humanas y concluyo que la "habitabilidad" es la escénica de la arquitectura. Él se opuso a la tradición de imágenes, tenía que ser una arquitectura comprometida, un trabajo que haga sentir.

"El hacer del arquitecto tiene como finalidad esencial incrementar la habitabilidad del espacio que contiene las edificaciones. Desafortunada, estas se sustituyen con aspiraciones de belleza abstracta y lo humano es cada vez más ajeno".¹

La habitabilidad requiere tener el espacio arquitectónico, no solo es físico ó biológico, sino fundamentalmente psicológico social (debía tener alma o actividad mental), es el hombre en sociedad, el que define los espacios que se requieren construir. Podemos mencionar el cambio de la vivienda familiar por la multifamiliar como la vecindad por edificio y más lejanamente por la unidad habitacional, que da la imagen de unidad o de conjunto.

¿Cómo producir, dar un contenido a la obra?

Conociendo el presente del hombre y la sociedad donde se desenvuelve, en su diario vivir, de su transformación histórica, solo conservando y aprendiendo de su pasado u previniendo su futuro se podrá dar el contenido que necesita...

"Vitrubio Ingeniero militar y arquitecto romano del siglo I a. C. Autor del tratado de arquitectura cuyas copias, traducciones realizadas a partir del siglo XV influyeron en la creación del clasicismo Europeo".²

Vislumbro la exigencia que tiene la arquitectura no es dar explicaciones sino formas y soluciones a las necesidades espaciales del hombre.

3 Objetivos Generales:

- I. El estudio del sitio de los habitantes y como lo estan viviendo.
- II. La percepción de lo que requiere tener el lugar para satisfacer sus necesidades existenciales.

¹ Tesis Lic. Análisis Celular edificio Ermita, dirige Tomas Salgado, UNAM 1984. Pág. 28.

² El Pequeño Larousse ilustrado, México, DF. 2002. Pág. 1763.

III. Valorar las características del área que requiere estos y fortalecer el contenido del programa arquitectónico.

Justificación

Los estudios propedéuticos y la forma en que estos dan contenido al programa arquitectónico tienen importancia en diversos sentidos.

Una es por la influencia que tiene, no solo en la concepción de una edificación, sino también en los criterios que se utilizan para revisar lo hecho, otra radica en la urgencia de dar contenido al hacer profesional ya que la humanidad al no identificar la función social que cumple el arquitecto, día a día pierde interés por su trabajo, confundiendo con el ingeniero.

Otra es dar respuesta a esta problemática, es urgente, restaurar el contenido humanístico y profesional de la arquitectura dando el valor que tiene la investigación que fundamenta los programas arquitectónicos en busca de sitios habitables es fundamental.

¡Los signos de preocupación son cada vez mas frecuentes,

¡Es ineludible nos conduce al reto!

Referentes Teóricos de la Propuesta:

- Caracterización de la habitabilidad
- La identificación del espacio habitable
- La habitabilidad como finalidad esencial de la arquitectura
- Características de la habitabilidad del espacio arquitectónico
- Grados de habitabilidad

Apoyos psicológicos a la Programación Arquitectónica:

1. La importancia del lugar
2. La habitabilidad del espacio arquitectónico
3. La percepción de las imágenes espaciales
4. El significado del espacio
5. La organización del espacio
6. Las necesidades espaciales
7. La interpretación de las necesidades espaciales
8. Aportaciones recientes

Nociones del Programa Arquitectónico:

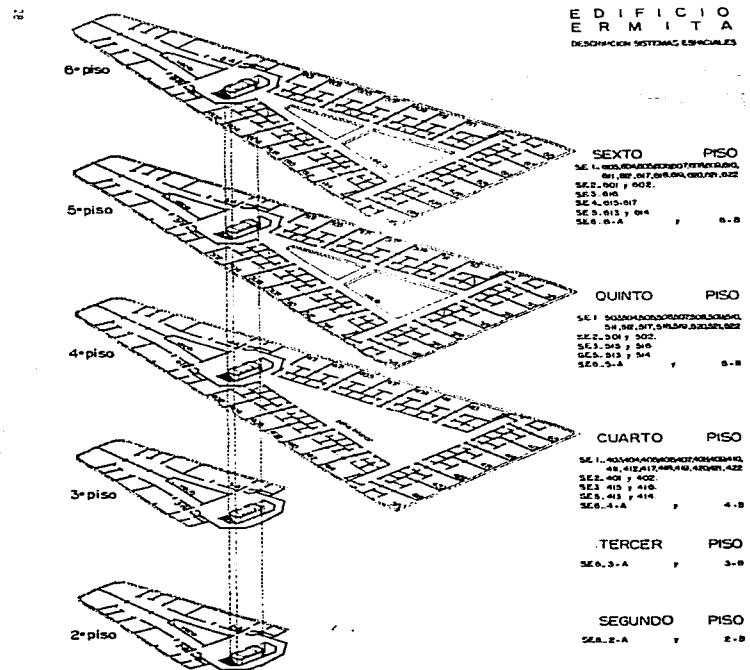
- Confusiones en el contenido del programa arquitectónico
- La lógica de la investigación en arquitectura: su carácter exploratorio
- La psicología Social y la investigación arquitectónica
- La importancia de investigación en el programa arquitectónico
- Limitaciones económicas, ideológicas, y políticas del hacer arquitectónico

Programa Arquitectónico Interno

El Programa arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Liliانا Reynoso Blancas.

Descripción del edificio Ermita:



TESIS CON
FALLAS DE ALGUNAS

"El conjunto de operaciones geométricas para el estudio de alternativas de arreglo en una célula espacial"³ Este isométrico solo nos muestra el área de los departamentos.

Sistema Arq. Armando Franco.

%	Sistema	Parte	Característica	De que es el edificio	
%	Sistema	Parte	Gobierno	Donde esta la oficina	principal ó dueño
%	Sistema	Parte	Administrativo		
%	Sistema	Parte	complementario	Accesorias del edificio	Decoración 3%
%	Sistema	Parte	Circulaciones	Horizontales ó Verticales	Edificio Casa Optima 10-15% regular 15-18% No sirve 18-24%
%	Sistema	Parte	Instalaciones Generales	Servicios Baños mantenimiento	
%	Sistema	Parte	Instalaciones Especiales	Cto. De Maquinas	
%	Sistema	Parte	Instalaciones Mecánicas	Elevadores, Montacargas	
%	Sistema	Parte	Instalaciones Avanzadas	Edificio Tecnificado	
%	Sistema	Parte	Áreas exteriores	Jardines ó Jardineras Plazas ó Terrazas	Estacionamiento
%	Sistema	Parte	Áreas interiores		100%+100%

Sobre la base de los estudios realizados por una metodología Análisis Celular de 1977 por el Arq. Tomas García Salgado. Y el estudio previo que realizaron del análisis celular del edificio Ermita, tesis que dirigió el dicho arquitecto. Me baso para aumentar el análisis del mismo edificio Ermita, pero ahora en el área del Cine- Teatro, pero con el enfoque de una propuesta de restauración del dicho inmueble.

Requerimientos de programa Arquitectónico

De acuerdo a los requerimientos del programa arquitectónico del edificio Ermita, se considero como un edificio moderno y multifuncional en los años 20's- 50's, ya que cumple con tres géneros: **1. Vivienda** (3 diferentes distribuciones de departamentos)

2. Teatro Cine "Ermita" ahora "Cinemas Lumiere Hipódromo"

3. Comercios la principal función de estas eran darle servicio a los habitantes del inmueble. Siendo este único en sus funciones de su tiempo en México. Debemos admitir que existen antecedentes de dos funciones desde la llegada de los españoles las cuales eran llamadas de taza y plato donde las accesorias estaban ubicadas en la planta baja y la vivienda en la parte alta época de la colonia siglos XVI - XVII y XVIII.

³ Tesis Lic. Análisis Celular edificio Ermita, dirige Tomas Salgado, UNAM 1984. Pág. 28.



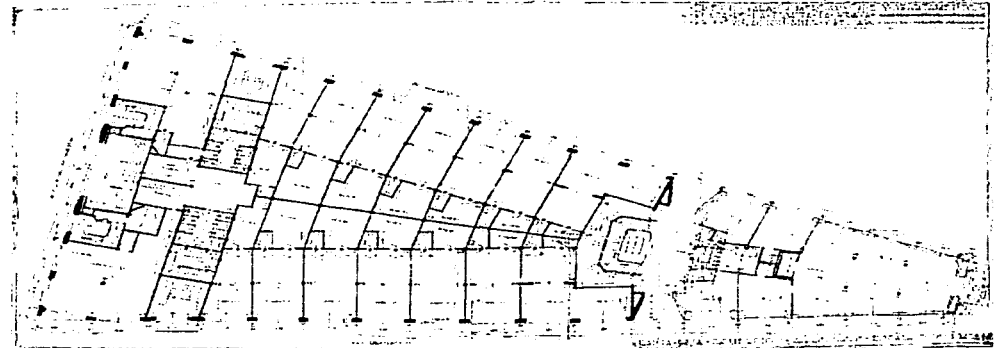
Fotografía de los terminados de la Fachada Norte del edificio Ermita

Fotografía anónima de 193...

El proyecto primitivo del cual saque la información consta de los planos fotocopiados de los originales, que me permitió volver a fotocopiar el ingeniero Juan Segura y Díez de Bonilla, hijo del arquitecto Juan Segura G y los complementos con los Nexos de las escrituras que se encuentran en la tesis ANÁLISIS CELULAR EDIFICIO ERMITA., Que dirigió el arq. Tomás García Salguero.

Estos planos arquitectónicos, alguno se encuentra datado 1930 no es muy buena su calidad por su tamaño y ser copias de copias:

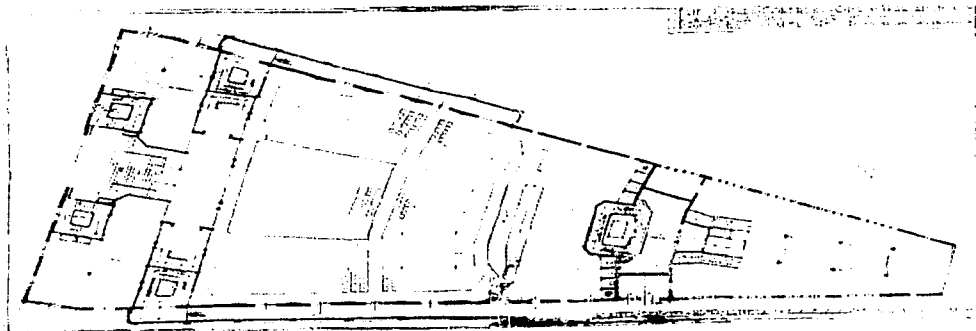
- 1 Plano de la Planta baja Comercial. (Nivel banqueta)
- 2 Plano del 1er. Piso Lunetas.
- 1 Plano del vacío de la sala y localidades del balcón y galerías 2do y 3er pisos.
- 1 Plano de la planta del 2do. Piso.
- 1 Plano de la planta del 3er. Piso.
- 1 Plano de los departamentos



Plano de la Planta de comercios
Fotocopia de fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.

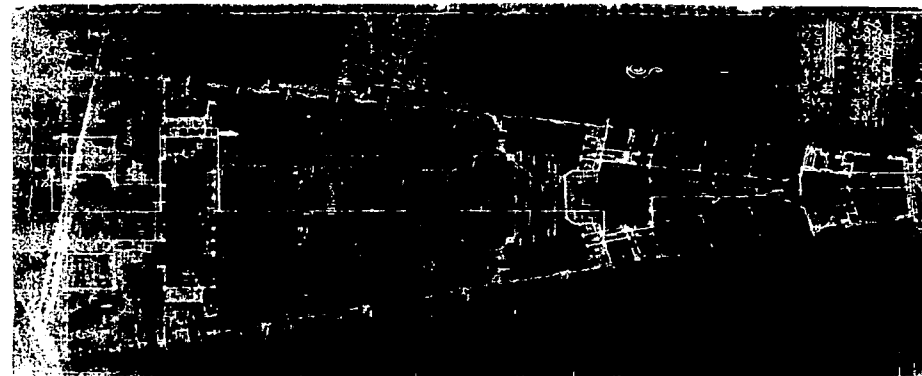
El Programa Arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.



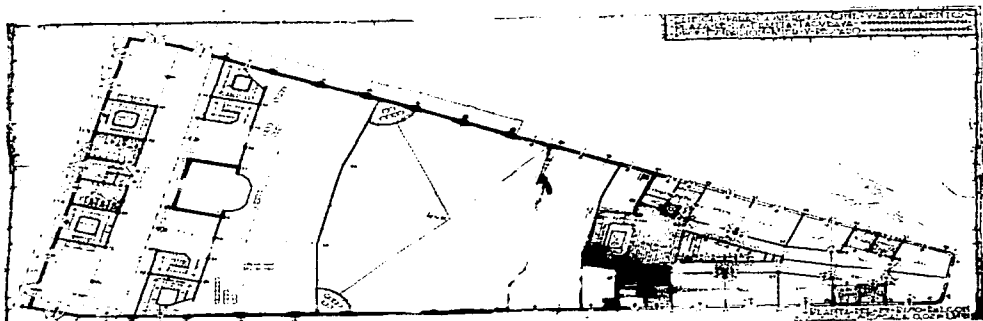
Planta Lunetas 1er Piso

Fotocopia de Fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.



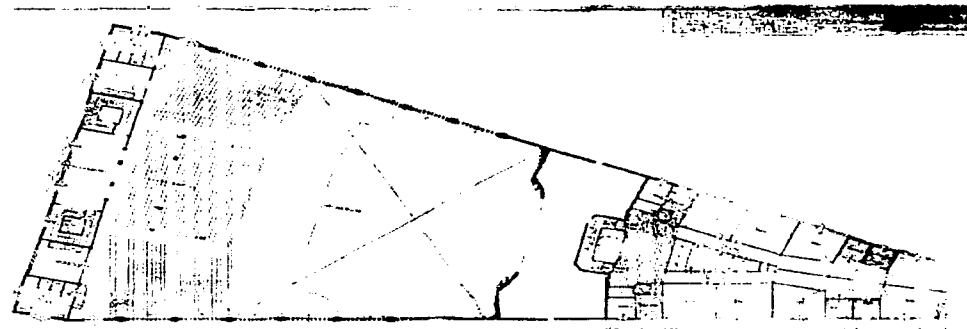
Plano del Vacío de la Planta y localidades de Balcón y Galerías del 2do y 3er piso.

Fotocopia de fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.



Planta Balcón 2do Piso

Fotocopia de Fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.



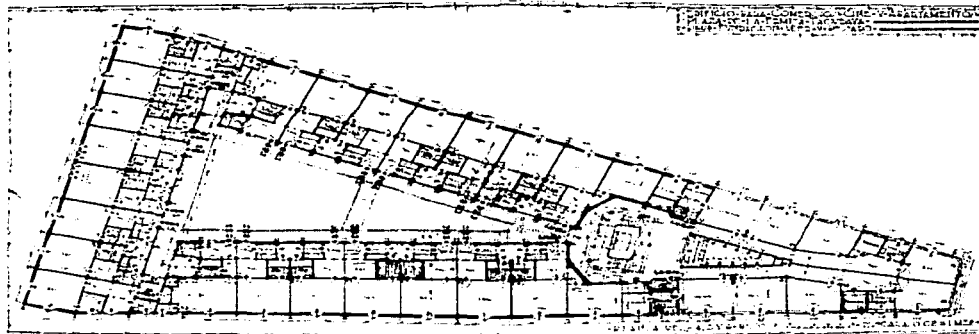
Planta del 3er Piso Galería.

Fotocopia de fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Programa Arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Liliana Reynoso Blancas.



Plano Departamentos de plantas del 4to, 5to y 6to. Pisos.

Fotocopia de fotocopia Ing. Juan Segura D. Lbr. 2001.

Que se ubica en el edificio Ermita #23

Fachadas Laterales Ave. Revolución y Ave. Jalisco.

Fachada Sur sobre la calle Progreso, es donde se encuentra ubicado el acceso al Teatro-Cine Hipódromo.

Fachada Norte en un vértice que dan a la Ave. Benjamín Franklin y Ave. Jalisco y Ave. Revolución

Delegación Miguel Hidalgo.

Colonia Tacubaya.

Planos de Localización geográfica y su uso del suelo.

El Edificio "Ermita".

1929-1936 Construido por la Fundación Mier y Pesado, por el Arquitecto Juan Segura presento un anteproyecto en noviembre 16/1929.

Oficio de ocupación N° 48941 Secretarías de Salubridad, Dependencias Ingeniería Sanitaria, Sección de Construcción agosto 20/1935.

El periódico Excélsior, Pág. 8 septiembre 11/1935 Documento Fundación Mier y Pesado.

Terreno de forma Trapezoide, ubicado en la Colonia Tacubaya.

Colindancias: Al Norte 7.00 mts. Con la Plaza Ermita.

Progreso Al Sur 34.00 mts.-real 36.00 mts. En Prolongación con las Calle del

Jalisco. Al Noreste 70.00 mts.-real 73.00 mts. En la Calle de Morelos hoy Ave.

Revolución. Al Noreste 69.00 mts.-real 72.00 mts. En la Calle de Juárez hoy Ave.

Superficie Total 1,390.00 mts².

Realización de la Obra.

Contrato de obra bajo contrato, Instituto de beneficencia privada "Fundación Mier y Pesado"

Arquitecto Juan Segura G.

Lic. Agustín Santamarina.

Notario N° 43 enero 28/1930.

Presupuesto presentado \$ 721, 579.60 plazo 2 años 1932.

Incluía las butacas, de lunetas y localidades de balcón Cine-Teatro.

Terreno nivel 0.90 cm nivel sobre banquetta.

Demolición de la obra existente, Obra publica Casa de la Calle Real cuyo costo ascendió \$

700,01.20 más 10% de honorarios, según memoria de gastos abril 17/1931.

Programa del Edificio

De una sola unidad Habitación.(Problema a resolver rentas económicas).Un vestibulo centrado llamado "El Hal" con carácter de Hotel, para el alcance de la población., Un ejemplo es El edificio Río de Janeiro, Brasil.

Ambos edificios pretendían satisfacer las mismas necesidades y se rentaban con todo y muebles.

Un Centro de diversiones

Por sus modernas adaptaciones en su época y presentando las más avanzadas instalaciones.

Locales Comerciales

Instalaciones mecánicas del aire.

Analogías ó Comparaciones Los rascacielos en los Estados Unidos.

Programa Arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Requerimientos del Programa Arquitectónico.

El edificio Multi-funcional que Comprende:

1. Apartamentos
2. Teatro Cine
3. Comercios

Quizá sea el único en México por sus funciones en estos años.

Planta Baja: 18 localidades comerciales con bodega y departamento Sanitario, cada uno de estos.

Seis Niveles

Planta de Azotea: 2 Ubicados en esquina.

16 Ambos lados del edificio.

1 Así como local amplio con una Superficie 245m², propio para comercio de importancia o sucursal bancaria.

2 Accesos conducen al vestíbulo donde se alojan escaleras y ascensor para los pisos superiores. Vestíbulo con Acceso forma un pasaje Av. Revolución y Av. Jalisco y Calle Progreso

Acceso Cine – Teatro: Vestíbulo general, taquillas, escalinata, escaleras con acceso directo directos a la Calle que sirven a la galería. Salidas de Emergencia con sus escaleras para el servicio de espectadores con desahogo a sendas avenidas Revolución y Jalisco.

Platas 1º, 2º y 3er Vestíbulo escalinata Hall donde se alojan escaleras de acceso a la sala.

Teatro-Cine Escaleras de acceso al balcón, desahogos fumadores con servicio, sanitarios para hombres y mujeres, sala de espectadores con una capacidad de 1,490 personas. 1,170 personas corresponden a lunetas, 560 a balcones y 760 galerías.

El Teatro - Cine Sufre pequeñas adaptaciones modifica piso mosaico de las casetas de proyecciones, arreglos tuberías, pasa manos de tubos cromados para el vestíbulo principal y otros pequeños detalles Febrero 25/1936.

Local propuesto para sucursal bancaria, se ubican dos departamentos cada piso tiene acceso por el Hall sirve tanto a los departamentos superiores como a estos.

Departamentos Se componen por el Hall, Sala, Comedor, 2 Recamaras, Baño con tina, Lavado y calentador de leña para agua, Cocina, Cuarto de Criados y WC para estos.

Planta 4º, 5º y 6º nivel

22 Habitaciones independientes un recibidor, una pieza para habitación y closet, baño con tina y wc, lavado y calentador de leña para agua.

De los 22 departamentos por piso un total 66 departamentos en los tres niveles modificados, dotándolos de Cocina implicando modificar la estructura metálica cual soportaría los muros de adaptación costo \$ 16,407.60 agosto 19/1933.

Hay 2 departamentos por piso con las características descritas en los niveles 1º, 2º y 3er (Nº departamento 34-39) en el 4º Nivel el piso formado por al cubierta ó techo de Teatro – Cine sirve de Hall ó distribuidor a los 22 departamentos.

El Hall ó Distribuidor

En Proyecto primitivo llamado así por el arquitecto Juan Segura, planteado como un Patio interior a descubierto, modificándose de acuerdo.

La Construcción de un Tragaluz y plafón vidriado \$ 15,485.08 dejó cubierto el Hall tal y como lo observamos en la actualidad marzo 24/1933.

Todos los departamentos tienen acceso por corredores, que conducen al vestíbulo de distribución donde se localiza una escalera, elevador y acceso a los departamentos del vértice.

Planta Azoteas.

Se encuentra una pequeña habitación para el conserje del edificio, consiste en dos piezas para habitación, cocina y baño.

El proyecto general del inmueble edificio Ermita también se compone:

1 Planta baja comercial.

6 Niveles o entre pisos.

1 Planta de azotea.

4 Fachadas. Estilos Neoplasticismo, Neo-Colonial y Art-Déco derivados del funcionalismo y modernidad.

4 Accesos importantes. Se distribuye en pasillos o corredores sobre tres avenidas importate y una calle.

Programa del Edificio

De una sola unidad Habitación.(Problema a resolver rentas económicas).Un vestubulo centrado llamado "El Hal" con carácter de Hotel, para el alcance de la población., Un ejemplo es El edificio Río de Janeiro, Brasil.

Ambos edificios pretendían satisfacer las mismas necesidades y se rentaban con todo y muebles.

Por sus modernas adaptaciones de su época. Presentando las más avanzadas instalaciones.

Locales Comerciales

Instalaciones mecánicas del aire.

Analogías ó Comparaciones Los rascacielos en los Estados Unidos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Programa Arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

La perspectiva que proporciona el enmarcado por las Avenidas Jalisco y Revolución; marcado por un vértice, que proporciona un espacio para publicidad de 140m², donde se aloja el anuncio de la Coca cola una marca de refresco, donde por muchos años se alojó el de La Canadá que es una marca de calzado.

Planta Baja de Comercios.

Existen 18 localidades esta ocupada en su mayoría. Y contienen cada uno de estos locales comerciales una bodega y un Departamento Sanitario 1 wc y 1 lavabo.

Se distribuyen:

2 Locales Ubicados en esquina.

16 Locales a ambos lados del edificio (Ave. Jalisco y Ave. Revolución)

1 Local amplio con superficie de 245 m². (Frente a la Av. Benjamín Franklin) Propio para un comercio de importancia o sucursal bancaria.

2 Accesos (Ave. Jalisco y Ave. Revolución) que conducen al vestíbulo donde se alojan una escalera y un ascensor que conduce al vestíbulo para los pisos superiores.

Un acceso por la calle Progreso, Teatro Cine Hipódromo.

Compuesto por vestíbulo general, dos taquillas, con una gran escalinata y tres pasamanos, una gran puerta para entrar a la Planta de Balcón, un vestíbulo, dos grandes salas de estar y fumadores, dos escaleras que bajan a nivel calle para los servicios sanitarios izquierda hombres y derecha mujeres, las mismas escaleras para subir a la Planta Luneta río.

Con dos accesos directos, de la calle progreso a la Planta Galerías sin tener ninguna relación con las Plantas Balcón y Luneta río, salidas de seguridad con sus escaleras para el servicio de espectadores, con desahogo a sendas avenidas Revolución y Jalisco.

Plantas 1er, 2º y 3er Nivel; estas plantas están ocupadas por el Cine- Teatro que se compone de vestíbulo, escalinata a hall donde se alojan escaleras de acceso al balcón, desahogo(fumadores) con servicios sanitarios para hombres y mujeres.

La sala de espectadores con una capacidad de 1,490 personas, de las cuales 170 corresponden a luneta, 560 a balcón y 760 a galería

El Teatro Cine Hipódromo sufrió pequeñas adaptaciones como: modificaciones al piso de mosaico de la caseta de proyecciones, arreglos de tuberías, colocación de pasamanos de tubo cromado para vestíbulo principal y otros pequeños detalles, según documentos fechados 29 febrero de 1938.

En estos dos niveles sobre la superficie ocupada por el local propuesto para sucursal bancaria, se ubican los locales con letras de la A – I en la parte norte.

2 departamentos en cada piso que tiene acceso por el hall que sirve tanto a los departamentos superiores como éstos. Cada uno de los pequeños departamentos se compone:

1hall,
1Sala,
1 Comedor,
2 recamaras,
1 Baño con tina, WC y lavabo
1 Calentador de leña para agua,
1 Cocina y
1 Cuarto de criados con WC.

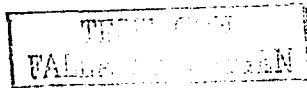
Plantas 4º, 5º y 6º Nivel; en estas plantas se ubican 22 habitaciones independientes cada una, compuesta de:

1 pieza de habitación,
1 Closet,
1 Baño con tina, WC y lavabo y
1 Calentador de leña para agua.

22 departamentos por piso = 66 departamentos en total por los tres pisos.

En atención a órdenes verbales que recibió el arquitecto, fueron modificados todos los departamentos, dotándolos de cocina implicado por ello modificación a la estructura metálica los cuales soportaría los muros de adaptación, cambios con un costo total de \$16,407.60 según se desprende del documento de fecha 19 de agosto de 1933 (16), firmado por el arquitecto Segura (17) además, hay dos departamentos por piso con las características descritas en los niveles 1er, 2º, 3º(departamentos 34-39); En el 4º nivel el piso formado por la cubierta o techo del cine, sirve de hall o distribuidor, en el proyecto primitivo como le llama el arquitecto Segura, fue plantado como un patio interior a cubierto con indicaciones verbales que recibió, diva modificación en la construcción de un tragaluz y plafón vidriado con un costo de \$15,485.08, el cual dejó cubierto al hall tal y como lo observamos en la actualidad, según documentos de fecha 24 de marzo de 1933.

Todos estos departamentos tienen acceso por corredores que conducen al vestíbulo de distribución donde se localizan escalera, elevador y acceso a los departamentos del vértice.



(16) Anexo 7, Memoria Núm.1 Detalles de Acabados y Adaptaciones, febrero 29/1935.

(17) Anexo 8, Memoria de modificaciones de habitaciones independientes, agosto 19/1933.

(18) Anexo 9, Presupuesto de tragaluz y plafón vidriado en Hall de Habitaciones, marzo 24/1933.

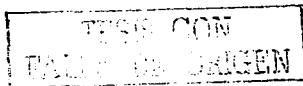
(Cuenta una vieja inquilina refugiada de la Guerra Civil de España que habita uno de los departamentos, que existía un vitral con imágenes de un avión y era de vidrios de colores, ¿qué el maestro Diego Rivera diseñara?...mmm, el cual cubría él vació al descubierto que se ubicaba en el vestíbulo de la zona de los departamentos y que el piso es el techo del Teatro Cine Hipódromo, ino se sabe si de verdad existió!... y si este realmente fue diseñado por el pintor Diego Rivera? , Solo se convirtió en i mito !... Otra historia me contó, que los niños hijos de los que habitaban en este inmueble lo destruyeron a i pelotazos !...) mmm. Esto no pude nunca averiguar...

Pero esto me despierta la curiosidad y todo me hace suponer que los vitrales que se encuentran en el vestíbulo saliendo del elevador que es el acceso a los departamentos, pudieron ser del mismo que diseño los panales de estilo panel de las abejas, vidrios hexagonales de color miel y los vitrales que abaten hacia fuera para dar ventilación, y que se encuentran en la parte del Teatro Cine Hipódromo que dan a las Avenidas Jalisco y Revolución podrían llegar hacer diseños por el mismo maestro que diseñara este...

¿Podríamos pensar en Diego Rivera?

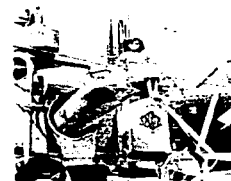
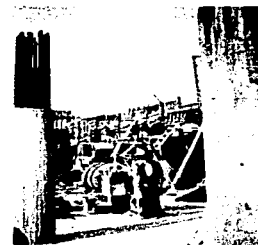
Es desde mi parecer la forma de estos con como llama de fuego estilizadas de colores ocres, naranja, rojo, verde, amarillo y mostaza. Pero esto me despierta por que una de las coladeras que se encuentran en el acceso dice Diego Rivera y lo que sucede es que invierte para negocio en estas coladeras y por ello llevan su nombre.

Planta azotea; en esta planta se encuentra una habitación para el conserje del edificio, consistiendo: 2 piezas para habitación, cocina y baño.



Estructura

La cimentación es a base de concreto armado, en vigas continuas, ligando los postes de la estructura con una transmisión de cargas al terreno a razón de 0.750 kg/cm², muros con rodapié de piedra basáltica y solera de concreto armado de 10cms de espesor, muros divisorios por economía basándose en tabique común, los muros de carga de los locales que dan a la calle de Progreso y del pasaje del mismo edificio, con tabique de 0.28cms de espesor. El total de la estructura en principio se planteo en concreto armado (postes, traveses, vigas, losas y cerramientos) únicamente con estructura metálica el salón de cine basamento. Posteriormente en plática del arquitecto con fundación se modificó la estructura, quedando combinada como una estructura metálica cubierta de concreto la cual presentó mejoría y homogeneidad en la construcción, así como la liga perfecta del total del entramado (19 Anexo 10, Estudio de estructura metálica, julio 21/1931.⁴)



Fotografía del armado para la cimentación del edificio Ermita anónima

Fotografía de la cimentación del edificio Ermita, anónima

Fotografía de una de las mezcladoras que se utilizaron para mezclar el concreto

Fotografías anónimas 1930

⁴ Tesis Lic. Análisis Celular edificio Ermita, dirige Tomas Salgado, UNAM 1984. Pág. 28.

Programa Arquitectónico del edificio Ermita

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Estructuras sus alerones.



**Fotografía de los alerones de la fachada Norte
Teatro Cine Hipódromo**
Calle Progreso

Foto autor Lrb. 2001

Fotografía de la esquina del alerón de la fachada Norte y Oeste

Calle progreso y avenida Revolución.

Foto autor Lrb. 2001



Fotografía de los alerones remate en el pretil de la fachada Oeste
Avenida Revolución

Foto autor Lrb. 2001.



Casa del portero del edificio Ermita en la Azotas de este

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Foto autor Lrb. 2001

Teorías y Reglamentos de Restauración

Antecedentes

En los últimos años mucho se ha hablado de la importancia de que un pueblo, un país, tenga una conciencia clara de su pasado, en su memoria histórica pero debemos señalar que no se trata de querer situarnos en el pasado. Es conocer y analizar profundamente la herencia histórica, cultural, social y política de nuestros antepasados que nos permite partir de algunos puntos de origen que nos ha llevado a ser una sociedad.

Sin embargo, hace 50 años todavía en nuestro país la conservación de la herencia dejada por los primeros habitantes, es preocupante. Época en donde la fe ciega en el progreso tecnológico se convertía en la esperanza sin fundamentos de un prometedor futuro de conceptos avasalladores de ideas de la "Modernidad".

La modernidad es un estilo de consumo total, en donde se piensa que todo es desechable y no se crea conciencia de revalorización del pasado, legado de nuestros antepasados donde se utilizaban los objetos hasta su máxima utilidad. Este cambio de actitud quizá se deba a una confusión social casi generalizada ha cerca del presente y por lo tanto de desesperanza ante el futuro como sociedad en busca de una respuesta.

Por esto mismo se agudiza el problema de los valores en toda su expresión social, el rescatar del futuro de toda una población o país, avasallados por el poder material.

Pensando en esto, se requiere sin duda la preservación de la memoria del quehacer arquitectónico donde constituye una necesidad de primer orden en cualquier tiempo y ahora más. Que aparte de ser útil sea la más vivencia arte. Es la suma de experiencias vividas de la realización de los ideales del diseñador, constructores, usuarios y dando el caso, hasta de su restaurador o conservador, acumulándose en manifestaciones materiales que son factibles de ser transmitidas y heredadas a las nuevas generaciones.

Tendencias y Teorías Internacionales

Para entender más fácilmente el tipo de movimiento y los criterios que siguen en la actualidad para conservar y restaurar monumentos arquitectónicos, tenemos primero que hacer una revisión histórica y conocer las diferentes tesis que se han dado al respecto a partir del primer tercio del siglo XIX.

En 1886 se publicó el Diccionario razonado de la arquitectura francesa de los siglos IX-XVI escrito por el investigador y crítico francés Eugene Emmanuel Viollet-le Duc (1814-1879). En este libro se encuentra descrita lo que se considera la primera postura, llamada según José Villagrán García. "Arquitectónica" frente al fenómeno creciente de **la restauración y conservación**. En éste asevera textualmente "*restaurar un edificio no es conservarlo, raparlo*

o rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un monumento dado". No ha sido sino a partir del segundo cuarto de nuestro siglo cuando se ha intentado restaurar edificios de otras edades y no sabemos que hasta hoy se haya definido con claridad la restauración arquitectónica...

Viollet le- Duc E. Dictionnaires raisonne de " l'Architecture franche aise, due Die au XVI le siècle" Ernest Crund, Paris.

En Europa esta postura fue la más popular y ampliamente seguida por la mayoría de los arquitectos y teóricos interesados en la conservación y restauración (se da fuera de Francia como con los Italianos Giotto y De Fabris) Prueba de ello es la gran cantidad de edificios históricos, artísticos restaurados en el siglo pasado.

Esta es, además, sin duda alguna, una tesis bastante comprometedor y poco específica restaurar un edificio persiguiendo a toda costa "*el estado completo como jamás pudo haber existido*" se presta que cada restaurador tenga una visión e ideas diferentes sobre como debería de ser el monumento, es decir, que por mas seria y profunda que será

La investigación histórico artística que se haga de forma previa, siempre va existir una libertad creativa que solo va a depender de la personalidad, ideas y gusto estético del restaurador.

Por lo definido y fijo y no admitir términos intermedios la teoría de Viollet-le Duc E. Es necesario también como contraparte y en este caso fue el escritor ingles John Ruskin (1819-1900) quien con su obra "Las Piedras de Venecia y Las Siete Lámparas de la Arquitectura" 1879. siguió una tendencia totalmente diferente al crítico francés y que también fue adaptada por muchos arquitectos y críticos durante la segunda mitad del siglo pasados y principios de este. (XIX-XX).

Su teoría se basa principalmente en el respeto absoluto, casi con miedo hacia los monumentos arquitectónicos. Expone que cada nación tiene el deber de hacer histórica la arquitectura de una época y por lo tanto conservarla como las mas apreciadas de sus herencias culturales. Ruskin trata a los monumentos arquitectónicos como intocables y desarrollada la idea de que "**la restauración significa la destrucción más completa que puede sufrir un edificio**" sostiene también que únicamente el creador o diseñador del edificio es el que conoce perfectamente su "alma" y que por lo tanto, cualquier intento de reconstrucción y restauración echa posteriormente sería simplemente una mentira y una burda imitación del "espíritu" original del edificio.

Para Ruskin el único camino y futuro verdadero para los monumentos históricos-artísticos es dejar que pasen su ciclo y mueran dignamente sin siquiera hacer algo por evitarlo, por que "**no tenemos el derecho de tocarlos**".

Por lo extremista y opuestas las dos teorías anteriores, el primero en tratar de conciliarlas y al mismo tiempo criticarlas, fue el italiano Camilo Boito (1836-1930). Critica a Viollet-Le Duc diciendo que su postura lleva fácilmente a la falsificación y a la mala interpretación del edificio. Por otro lado de la tesis de John Ruskin dice que no es posible tratar a los edificios antiguos como sagrados e intocables, y que su belleza la tenemos que hacer perdurar para las siguientes generaciones las puedan apreciar.

Camilo Boito fija sus criterios para una honesta y buena labor de restauración, en caso de ser la intervención en un inmueble, en los siguientes ocho criterios.

- Diferencia de los estilos entre lo viejo y lo nuevo.
- Diferencia de los materiales utilizados en estos.
- Omite elementos ornamentales en las partes restauradas.
- Exposición de los vestigios o piezas de que se haya prescindido en la restauración.
- Incisión de cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva.
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
- Exposición vecina al edificio de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y la publicación sobre la restauración.
- Notoriedad.

En estos puntos Boito refleja un gran interés por la honradez y la claridad en la restauración de un edificio, sobre todo al pedir que se deje una clara muestra de todas las intervenciones realizadas. Sin embargo, Boito nunca realizó obras de restauración y sus teorías se aplicaron más tarde sobre todo en España con el constructor y historiador Leopoldo Torres Blabas en Italia tuvo posteriormente varios seguidores destacados como los italianos Gustavo Giovannoni (1873-1948) y Ambrosio Annoni. Durante la tercera década de I siglo XX Giovannoni de sistematizar y de ordenar aun más los trabajos de restauración mediante el establecimiento organizado de métodos generales y clasificación de los diferentes tipos de edificios. En función de las posibilidades reales que tienen de ser reutilizados los monumentos los considera como "vivos o muertos" y con relación a la dimensión de las obras y no a su tamaño físico también clasifica a los monumentos como "mayores o menores". Giovannoni es de los primeros interesados en el entorno y contexto urbano de los monumentos, diciendo que se daña tanto a un edificio realizando un mal trabajo de restauración como perjudicando su perspectiva, es decir, su entorno físico. Posteriormente señala cinco tipos diferentes de intervención para un edificio, consolidación, recomposición, liberación, complementación e innovación. La mayor parte de estos puntos han sido retomados, sin embargo, no todo tiene interés específico en la actualidad.

En posición clara a Giovannoni, Ambrosio Annoni cree que es imposible generar una metodología común válida para todos los monumentos; explica que cada caso es único y por lo tanto, merece un estudio concreto y específico, es decir, para Annoni solamente el análisis profundo de cada caso dirá cual será el proceso de restauración a seguir.

La tesis tiene gran importancia por que supone la ineludible necesidad de realizar un profundo estudio de cada momento en específico antes de tomar ningún tipo de decisión sobre su restauración y su reutilización.

Ambos realizaron una intensa actividad profesional y académica en Italia y sin duda fundaron las bases teóricas básicas para los trabajos de restauración que se realizan en la actualidad.

Posteriormente en 1931 en Atenas, Grecia tuvo lugar la Primera Reunión Internacional sobre Restauración y conservación. En sus 10 resoluciones finales se trató de llegar a acuerdos generales y normas internacionales claras, sobre todo metodológicas sobre un proceder cada vez más arbitrario y sin reglamentos precisos en muchos países.

Por primera vez aparece la clasificación de las obras históricas-artística; aun que no se especifican todavía las características que deben tener los edificios para ser considerados de esa manera.

Se recomienda en el segundo artículo mantener en uso ocupados los monumentos, por que de esta manera se asegura su continuidad de vida, siempre y cuando el nuevo uso no interfiera con el carácter histórico-artístico del inmueble. En este mismo apartado también se habla del respeto por la obra del pasado, sin proscribir en su restauración el estilo de ninguna época. En la tercera recomendación se observa la importancia que el documento le da al bien común ya que antepone el interés colectivo del privado en los casos de posible intervención en un edificio; aun que también aclara que las legislaciones de cada localidad deberán adecuarse también al interés espacial de los propietarios del inmueble.

En el 4º artículo se hace mención de las necesidades de colocar en su lugar, cuando la condición del inmueble lo permita, los elementos originales que se encuentren en el proceso (analistosis). Además, los materiales nuevos que se utilicen en la restauración deberán de ser reconocibles. Por otro lado señala que " **la técnica de excavación y la conservación de los restos impone una estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto**".

"Díaz Berrio, Salvador "Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales " pp. 71. México 1976.

"Se prueba el uso juicioso de todos los recursos de la técnica moderna y muy especialmente en el concreto armado", siempre y cuando no alteren el carácter y aspecto original del inmueble.

Por primera vez también se habla en un documento del respeto por el entorno y ambiente de los monumentos antiguos en las ciudades (perspectivas, infraestructura, mobiliario urbano, publicidad, etc). Así como de las plantaciones vegetales cercanas a los edificios.

Por ultimo en la recomendación número Diez, y como uno de los aspectos más interesantes se señala la importancia de los educadores y maestros para habituar a que la infancia y la juventud entiendan el sentido de la protección a los monumentos y los testimonios de la civilización, así como que se abstengan de todo acto de destrucción o degradación hacia los mismos.

Años después en 1954 la organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO) convocó en la Haya, Holanda a una **Convención para la Protección de Bienes Culturales en caso de Conflictos Armados**.

En general durante cualquier conflicto armado los bienes culturales de los países que lo firman se comprometen a respetar todos los bienes culturales de los países relacionados sufren grandes daños, y por lo tanto en este documento las partes y países que lo firman se comprometen a respetar todos los bienes culturales durante el conflicto. Esto indudablemente incluyen robos, apropiación, destrucción, o daño parcial de cualquier mueble o inmueble que sea considerado patrimonio artístico cultural.

Posteriormente, los primeros acuerdos de carácter nacional se fueron dando poco a poco. En septiembre 1960 se reunieron un grupo de municipios italianos para formular una declaración de principios sobre la salvaguardia y saneamiento de los centros históricos. Este encuentro se llamó "*El Convenio de Cubbio*" y tuvo una gran importancia por que por primera vez se habla de centros urbanos y barrios en conjunto y no solamente de inmuebles en particular.

Se entendió básicamente la necesidad urgente de reconocer y clasificar los centros históricos previamente, para después individualizarlos las zonas para sanear y salvaguardar. Se afirma también que es de primera necesidad la elaboración de planos de saneamiento conservativo para cada caso en particular (con una investigación histórico-cívica -artística profunda que se haga de manera previa⁹, que deberán) regular la forma y la secuencia de todas las intervenciones tanto en área pública como inmuebles privados. Dichos planos deberán, por tanto, formar parte de los planes reguladores de crecimiento de las zonas urbanas, es decir, servir como premisa del desarrollo de las ciudades modernas.

También en Francia se tomaron las medidas necesarias para la conservación, la restauración y la valorización de la totalidad o de una parte del conjunto del inmueble. **La Ley Malraux de agosto de 1962 fue promulgada por el Senado y la Asamblea Nacional** y sus varios artículos protegen y regulan legalmente a los "Sectoros Salvaguardados" o protegidos de

Las ciudades, es decir, las zonas o barrios que presenten un carácter histórico y estético que ameriten su valorización y conservación.

Sin embargo, el documento más importante y completo hasta la fecha ha sido "**La Carta de Venecia**" o **Carta internacional sobre la Conservación y la restauración de los Monumentos y los Sitios** de mayo de 1964. Organizada por la UNESCO y por **El Centro Nacional de Estudios para La Conservación y Restauración de Bienes Culturales**", con el fin de ampliar y actualizar los principios básicos de La Carta de Atenas de 1931. Fue firmada y suscrita por trece naciones para responder a la efervescencia internacional cada vez más creciente en cuanto a temas de conservación y restauración del patrimonio cultural de la humanidad.

Costa de 16 ° artículos en total, divididos en diferentes materias como son la conservación, la restauración los sitios monumentales, las excavaciones; las excavaciones y las publicaciones; los cuales son resumidos de forma concisa a continuación.

En el primer artículo se da una clara definición de un monumento histórico que comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fue significativa de la evolución, o de un suceso histórico... *Díaz Barrio Salvador "Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales" pp. 123. México.*

Es decir, le dan una importancia real a los edificios, aparentemente modestos, que han ido adquiriendo con el tiempo significan Cía. cultural para la historia de un pueblo en específico.

En el segundo y tercer artículo se especifica la importancia del trabajo en conjunto de todas las disciplinas de las ciencias y las artes en las labores de conservación y restauración de monumentos para poder llegar a salvaguardar tanto la obra de arte en particular, como el testimonio histórico.

En los artículos cuarto al octavo se trata el tema de la conservación. En estos se aclara que la conservación de los monumentos debe ser de un cuidado permanente, ya que deben de tener un fin útil para la sociedad contemporánea, sin alterar la disposición o la decoración original de los edificios. También se especifica que los edificios catalogados como monumentos son inseparables tanto de su entorno geográfico urbano, como de su historia, y por lo tanto cualquier desplazamiento, alteración o modificación del total del edificio o de alguno de sus elementos, es intolerante por completo.

Los artículos noveno al decimotercero se habla del tema de la restauración. Primero que nada se define el concepto como un procedimiento de carácter excepcional que "*tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento*"... *Idem. Pp. 123 y 124.*

A continuación se describen los puntos principales que sobre el tema de la restauración trata La Carta de Venecia:

- Cualquier trabajo de restauración debe de estar perfectamente fundamentado por la debida investigación y documentación, así como precedida por un estudio arqueológico e histórico del monumento.
- En el caso de ser indispensable la realización de trabajos de complemento o de reemplazo de partes faltantes para el monumento deberá de llevar una marca o señal de nuestro tiempo de fácil reconocimiento con respecto a los elementos originales y así evitar que la restauración pueda llegar a ser objeto de falsificaciones de historia y arte.
- Cuando las técnicas originales son y sean adecuadas, se permite el uso de las más modernas técnicas de conservación y construcción cuya eficacia haya sido demostrada con anterioridad.
- Cuando un edificio tiene superpuesta varias etapas y estilos diferentes de construcción de distintas épocas, ninguna tendrá mayor prioridad que las otras, y deben ser respetadas de la misma manera. El juicio sobre el valor de los elementos y la decisión sobre las posibles eliminaciones (solo en caso excepcional en dónde se compruebe que los elementos desechados son de menos interés estético e histórico que la composición encontrada) no debe ser tomada solo por el autor(es) de la restauración.
- Los agregados no serán tolerados a menos que respeten todas las partes "interesantes" del edificio de su entorno tradicional y de su relación con el medio ambiente.

En él artículo decimocuarto es específicamente acerca de los "**sitios monumentales**". Indica que los trabajos de restauración, conservación y cuidados especiales en ellos deben de seguir los mismos principios y reglamentación que el monumento en singular para asegurar su integridad y valorización.

El tema de los trabajos de excavación es aplicado en el artículo decimoquinto, estos deberán siempre realizarse conforme a las normas científicas y a las "recomendaciones" dadas por la UNESCO en 1956. "El acondicionamiento de las ruinas de las medidas necesarias para la conservación y la protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos, deberán ser asegurados, ó tratara de facilitar la comprensión del monumento sacado a la luz, excluyéndose todo trabajo de reconstrucción, con excepción de la analostosis (recomposición de las partes existentes, pero desmembradas). Los elementos de integración para restablecer la continuidad de las formulas originales.

En el último artículo, el decimosexto habla también de un importante aspecto como es el de la Documentación y Publicación ya que todos los trabajos de restauración y conservación siempre deberán estar acompañados de dibujos y fotografías del proceso completo de restauración del monumento. Toda esta documentación estará a disposición de investigadores y por lo tanto se recomienda su publicación. De la Carta de Venecia, además, se pueden desprender varios conceptos básicos en cuanto al tipo de intervención que necesita un edificio (artículo decimosexto):

- **Consolidación.-** son los trabajos de restauración o de refuerzo que tratan de restablecer las condiciones originales, tanto estéticas formales como de estructura sustentada para tratar de prevenir una destrucción futura del monumento.
- **Liberación.-** consiste en separar y predecir de ciertos elementos estructurales o estéticos que carecen de meritos artísticos destacables y que fueron agregados en una etapa posterior a la de la construcción original.
- **Integración o Restitución.-** es el procedimiento mediante el cual se utilizan piezas nuevas para reponer total o parcialmente elementos originales que han sido dañados o perdidos a través del tiempo. Siempre se deberá de dejar constancia real de estas restituciones diferenciándose de los originales.
- **Reintegración o Composición.-** consiste en el restablecimiento de algún elemento del monumento que ha sido compuesto en partes, siempre utilizado sus mismas piezas y no otras de fabricación moderna. También llamada "anastilosis".

Idem.124.

A partir de todo lo anterior, concluimos que tanto La Carta de Atenas de 1931, como posteriormente, La Carta de Venecia 1964 fueron las reuniones y documentos internacionales

más importantes y de mayor influencia en el quehacer de la conservación y la restauración de obras arquitectónicas hasta la fecha; sobre todo por dejar las bases y los conceptos fundamentales para que con el tiempo cada país legislara de manera particular y bajo reglamentos especiales.

Con el paso del tiempo se fueron organizando varios importantes documentos en varios países y avalados por diferentes instancias. El Consejo de Europa organiza varias reuniones al respecto para dar como resultado diferentes recomendaciones. Como **La Bath 1966**, acerca de los principios y métodos de conservación, **La Ley de Haya 1967**, organizada en torno a la defensa y valorización de los Sitios de Interés Histórico- artístico. También el I.C.O.M.O.S. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) ha organizado varias reuniones: La de Quito, Ecuador 1966, relativa en específico a la grave problemática de la conservación del patrimonio cultural en América Latina; La de Oxford, Inglaterra 1969, acerca de la conservación de monumentos y sitios en función de desarrollo turístico, la de la Craz, Australia 1969, sobre el tráfico sobre el tráfico en los Centros Históricos, la de Brno, Checoslovaquia 1971 sobre la protección de monumentos de arquitectura popular y sus conjuntos, la de Cd. De México 1972 acerca de la reanimación de las ciudades, poblados y sitios históricos, entre otras.

Reglamentación en México

El caso de México es muy específico en cuanto a las legislaciones. El interés por la conservación de la gran cantidad de obras de arte consideradas como patrimonio artístico-histórico de nuestro país llegó mas tarde a los países Europeos y de cierta manera las legislaciones y documentos nacionales que se hicieron posteriormente a La Carta de Atenas fue inspirado claramente en ella y en la serie de Documentos Internacionales. Que le siguieron.

En 1934 y bajo la autorización de la Secretaria de Gobernación de esa administración, se empezaron a dar las primeras legislaciones al respecto de la protección y conservación de los monumentos históricos. Fueron estos documentos los primeros esbozos para crear legislaciones serias al respecto, y en ellas se empezaban a definir conceptos como importancia de la preservación del patrimonio del pasado para la cultura del país. Al mismo tiempo, el gobierno de los

Estados también empezaron a crear su propia reglamentación en ciudades consideradas como de gran valor artístico como Taxco, Guerrero y Guanajuato, Gto. Entre otras.

Pero no fue sino hasta mayo de 1972, cuando se dio el documento más importante a la fecha a instancia del Gobierno Federal, es decir, La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Hasta la actualidad es documento oficial que rige en el país todo lo relacionado con la conservación y restauración del patrimonio artístico nacional, pero su importancia no radica únicamente en su vigencia, sino que en el se define por primera vez en México lo que es considerado un monumento arqueológico, uno histórico y uno artísticos.

- **Monumentos Arqueológicos.-** Art. 28. Se refiere a los bienes inmuebles producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, la flora y la fauna relacionadas con estas culturas.
- **Monumentos Históricos.-** Art. 35. son los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país. Es decir, son los inmuebles construidos y comprendidos en los siglos XV-XIX que tengan un valor histórico-artístico relevante.
- **Monumentos Artísticos.-** Art. 33. son las obras que revisten valor estético relevante. Salvo el muralismo mexicano. , Las obras de artistas vivos no podrán declararse monumentos. De este artículo intrínsecamente se entiende que solo las obras de arte de este siglo consideradas monumentos artísticos.

Conceptos Generales

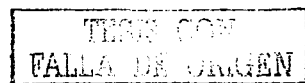
Después de haber escrito las diferentes teorías, leyes internacionales y locales que sobre conservación han desarrollado destacados arquitectos, restauradores, críticos, pensadores y autoridades en los últimos 200 años aprox. , Podemos definir y conocer los conceptos básicos que trataremos continuamente de aquí en adelante:

- **Conservación.-** Es el conjunto de actividades de carácter permanente dedicadas a la preservación, adecuamiento y mantenimiento de los objetos o monumentos culturales que necesitan prolongarse su permanencia.
- **Restauración.-** Etimológicamente la palabra restaurar viene de las raíces latinas; de prefijo (re-volver hacer o hacer) y del verbo saturate (fortalecer o erguirse). Es decir, restaure en latín significa volver a estar erecto, recuperar la fortaleza perdida. Es la operación o actividad de carácter excepcional que tiene como fin último el restablecer en la medida de lo posible el carácter, la dignidad, el uso y el valor estético-histórico de un bien cultural o de un monumento nacional que por diversas razones en el tiempo los haya perdido. Se fundamenta siempre en el respeto y conocimiento de las características originales y antiguas del objeto que necesita la intervención.
- **Consolidación.-** son las primeras actividades que se realizan en el proceso de restauración para evitar la destrucción total futura del momento y trata de reforzar, reestructurar y estabilizar las condiciones mas graves del edificio.
- **Liberación.-** son actividades que le siguen a la consolidación dentro de los trabajos de restauración y consisten en la separación y o eliminación de ciertos elementos estructurales que fueron agregados en una etapa posterior a la de la construcción original que carece de meritos estéticos destacables.

- **Integración.-** en los casos en que hayan sido dañados o perdidos totalmente ciertos elementos originales importantes del monumento, se hace en injertos y se utilizan piezas nuevas para recuperar total o parcialmente la estética original. Siempre se deberá de dejar constancia real de estas restituciones diferenciándose de los elementos originales.
- **Reintegración o Anastilosis.-** en los casos en que algún elemento del monumento a tratar haya sido descompuesto en partes, estos serán restablecidos utilizados siempre las mismas piezas y no de piezas de fabricación moderna.
- **Patrimonio.-** es el conjunto de bienes de una nación, territorio o persona en particular y que es lo heredado de los antepasados.
- **Patrimonio natural.-** es todo lo que nos ha dado y nos da la naturaleza.
- **Patrimonio cultural.-** es el conjunto de bienes materiales, forma de vidas y valores de un grupo social determinado y que, debido a su importancia histórica – estético – cultural es declarado como tal por las autoridades pertinentes mediante la disposición de leyes.
- **Monumento Arqueológico.-** son los muebles o inmuebles de la relevancia histórica artística posteriores a la conquista hispánica. La autoridad que tiene injerencia en ellos es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.)
- **Monumento Histórico.-** son los bienes muebles o inmuebles de relevancia histórica – artística posteriores a la conquista hispánica en México, es decir, entre los siglos XVI al XIX son protegidos y coordinados también por el I.N.A.H.
- **Monumento artístico.-** son los bienes muebles o inmuebles de relevancia histórica – artística que pertenece al siglo XX, y cuyo autor conocido haya fallecido. Tiene injerencia en ellos el Instituto Nacional de Bellas Artes (I.N.B.A.)
- **Zonas Monumentales.-** sitio físico que comprende la existencia de varios monumentos ya sea arqueológicos- históricos o artísticos. Y que por lo tanto están debidamente protegidos.

...el arquitecto que restaura o adapta se plantea el problema de respetar el nuevo programa de funcionamiento ante el conservar las disposiciones y formas del monumento o el agregar partes indispensables, frente a la decisión de mantener en su estado original una obra que, sin embargo, ya no responde al nuevo destino, a la economía de hoy y a las nuevas exigencias del gusto...

José Villagrán García. Arquitectura y Restauración.





Fachada edificio Ermita
Ave. Revolución y calle Progreso

Foto autor Lrb. 2003

Debemos poner mucha atención a los agentes que provocan la erosión de nuestros inmuebles como son estos:

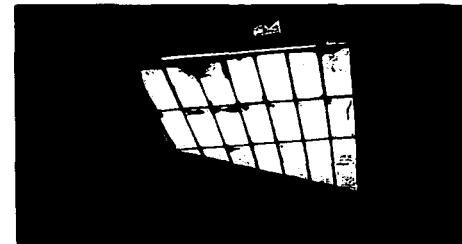
- El viento.
- El calor.
- El sísmico
- La humedad.

Los factores como son: los químicos: agentes, aceites, grasas, los biológicos: vegetación (algas o líquenes hongos, plantas y musgo penetran sus raíces resquebrajando los aparejos causando grietas y fisuras en los inmuebles) animales debido a la absorción de agua, evacuaciones de excremento, orines y pulgas, etc.

El inmueble, presenta mal aspecto por las condiciones que presentan los vidrios de sus ventanas.

El hollín y polvo del medio ambiente que se impregna en varios de los cristales que se encuentran también rotos. ,Y la gran falta de mantenimiento.

La lluvia ácida (ácido sulfúrico) ataca y es elevadamente violento, agrediendo a la pasta o mortero.



La contaminación

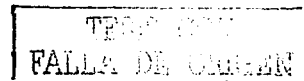
Foto autor Lrb. 2003

Fotografía de las ventanas acceso a las Galerías

Calle Progreso

Las cuatro fachadas del inmueble se encuentran llenas de polvo también manchadas de los escurrimientos de lluvia ácida. , Sucias y rotas como vidrios de las ventanas, los elementos de latón ya no se aprecian, la pasta de su acabado se encuentra desgastada, algunas secciones estan agrietadas, el volado que se encuentra perimetral al edificio a la altura de los comercios también presenta una desgaste de erosión desprendimiento del concreto armado exponiendo las varillas, las ménsulas de granito artificial de resistencia dura, esta sucio y algunas piezas estan erosionadas y rotas, y sus prismáticos ahogados, algunos estan rotos y también presenta un estado de abandono la marquesina. Las salidas de emergencia en sus techos tienen vegetación plantas, hongos y musgo. Sus alerones volados como remates del inmueble en la cresta, se encuentran en buenas condiciones. , Pero les falta mantenimiento ya que también presentan escurrimientos de lluvia ácida, hollín y desprendimiento de concreto armado. El techo del edificio tiene en muy mal estado sus tinacos y el piso ya que se encuentra cubierto de musgo verde y un que otra plantita.

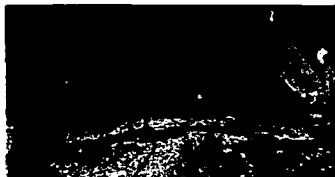
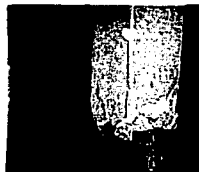
Tiene un rodapié de granito artificial resistente



Las fabricas que componen el edificio Ermita.

1. Sistemas constructivos y materiales:

El edificio Ermita tienen una estructura de vigas I y C de acero remachadas, ancladas a los muros perimetrales para descargar sobre éstos eventuales fuerzas horizontales y para su rigidez el edificio entre sí uniendo los muros y se utilizan para pasar algunas de las instalaciones. Algunas de las columnas están recubiertas de concreto armado y otras con metal desplegado de acero con un aplanado de yeso. Para evitar la oxidación de los diferentes materiales se dejó un vacío. Tiene una terminación de pintura vinílica de color rosa salmón, blanco ostión, gris para interiores o papel tapiz.



Fotografías del área de Galerías estructura al exterior de las vigas I y C ahogadas en concreto armado para dar los entre pisos.

Fotografía autor Lrb. 2000 y 2001



Estas fotografías forman parte de mi levantamiento físico del sitio, donde claramente podemos darnos cuenta de varios de sus testigos de patinas originales fabricas del la Teatro Cine Hipódromo.

Fotografía del área de Galerías es muy claro los muros y sus fabricas y la fotografía de doble muro esta detrás de la pantalla de la sala 1.

Fotografía autor Lrb. 2001

Los muros son de tabiques recocido rojo .07 X .17 X .28 cmtos. junteado con cemento cal y arena y 1:4 con un espesor promedio de 1.6 cmtos. Aplanados de yeso o pasta en lucida pulida y algunas texturizado en ambos lados, otro tipo de muros doble pared de tabique recocido rojo con cámara de aire. (En salas de estar o fumar corredores, dulcería, pasillos vestíbulos, servicios, salidas de emergencia, etc). Las losas son de concreto armado colado y ahogadas algunas vigas I y C, en sus siete entresijos tienen este inmueble Ermita, los tres entresijos del Teatro Cine Hipódromo tienen un piso de acabado granito artificial (concreto y agregados) son piezas de 0.20 X.20 X.06 en su mayoría de color gris oscuro, gris claro y negro. El zoclo 0.20 X 0.06 X 0.03. de las mismas pigmentos y no todas las salas solo pasillos, vestíbulos, escaleras, bodegas, mantenimiento y servicios.

Objetivo de restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

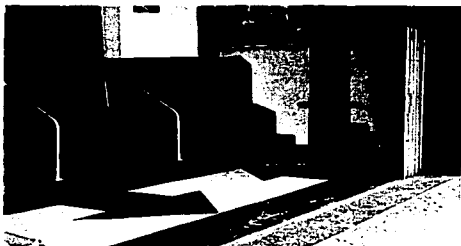
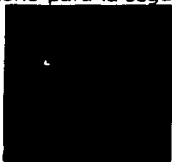


Foto autor Lrb. 2000 2000-2001

Fotografías del acceso a la Teatro Cine Hipódromo el vestibulo donde en el piso es de granito artificial y un detalle interesante en sus peraltes tienen un terminado hondos que pocos observadores lo aprecian. También indica direcciones para las circulaciones entrar y salir por unas escalinatas con el mismo material. , Cuenta con pasamanos tubulares a la primera planta Lunetas, también se alcanza haber una de las taquillas. La segunda fotografía es La Marquesina donde se anuncia lo que exhiben.

El acceso principal a las salas cinematográficas tiene un vestibulo con dos taquillas para la venta de boletos que se encuentran sin uso. , Tiene acabados de en la taquilla con barrotes de acero, molduras de yeso, pasamanos de materiales de metal latón pintados con pintura de aceite de color rosa, la puerta de acceso a la taquilla es de caoba con un vidrio circular biselado con un logotipo y piso de granito artificial duro color gris y negro y con este mismo material de losa de granito de 0.20 X0.20 X0.06 cmtos. , Forman una cenefa en el piso y flechas para indicar las circulaciones acceso y salida de granito color negro. Las taquillas en su exterior e interior tiene acabados de yeso e iluminación se encuentran completamente abandonadas y se utilizan como dormitorio para la seguridad.



Fotografías interior y exterior de taquillas

Las escaleras de acceso a la planta balcón han sido reemplazadas por loseta de cerámica de 0.20 X 0.20.X 0.045 cmtos., Y las escaleras que bajan a los servicios y suben a sala de Luneta río.

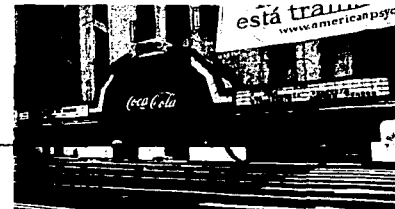
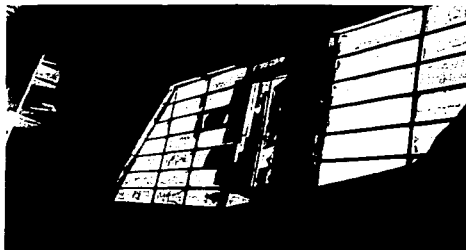


Foto autor Lrb. 2000

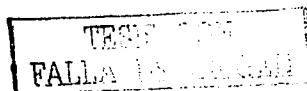


Fotografías del acceso Planta Galerías por la calle Progreso, se encuentran dos puertas de acero laminado y de barra pintadas con pintura vinilica de aceite color negro y que se encuentran si un uso, cerradas con cadena y candado. , Estas son enmarcadas y sus laterales estan boleados para darle una segunda jerarquía con referencia al acceso principal y comercio, fachada terminación con rodapiés de granito artificial resistente de color negro.

Las escaleras son de concreto armado pulido, pero tienen una gran solución en función y acabados, la fotografía nos presenta la buena iluminación natural y ventilación, hoy es muy raro encontrar estas sencillas detalles, pero grandes soluciones. ,También existe una bomba para subir el agua a presión.

En su exterior e interior se encuentra muy descuidado falta de mantenimiento.

Foto autor Lrb. 2000..

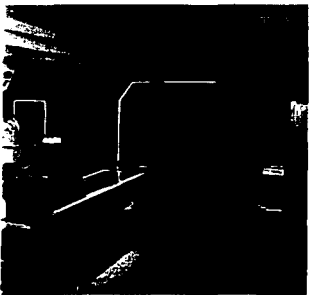
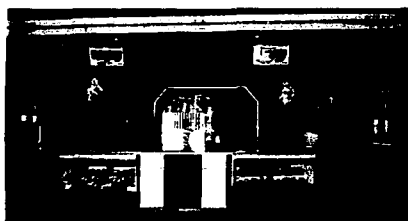


Objetivo de restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

El acceso por una gran puerta de madera (caoba) y vidrio transparente biselado, a la 1er planta de Balcón. , Nos encontramos con un vestíbulo en uso y en estado excelente por su constante mantenimiento. Se conservan sus acabados como son: el papel tapiz de color rosa salmón estriado liso, el piso de granito con flechas indicando las entradas a escaleras para bajar a los servicios sanitarios entrando de frente a mano derecha para mujeres e izquierda para hombres, y estas escaleras son de concreto armado con un acabado de granito artificial duro todos sus escalone y pasamanos color negro, sus techos son de aplanado de yeso y falsos plafones de yeso con algunas molduras.

Las puertas de acceso a las salas de estar o fumadores son de madera (caoba) y vidrios transparente biselado pisos de granito gris oscuro y claro, aplanados de yeso en muros y techo con molduras de yeso. Las ventanas de perfiles de acero L y T., con vidrios transparentes, que abaten hacia fuera estas son de gran tamaño, pero siempre proporcionada ala sala, como resultado su buena iluminación y ventilación.



Fotografías de entrada a 1er planta balcón.

Foto autor Lrb. 2000.

Al transformar la sala magna de balcón, en tres salas, se deja un espacio para una dulcería con circulación perimetral, para entrar a las salas 1, 2 y 3.

En la sala 1, se conservo la pantalla de origen y se deja algunas de las butacas, pero se encuentra muy desproporcionada en su ángulo de observación.



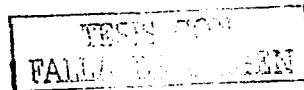
Iluminación eléctrica



Fotografías vestíbulo de balcón, sala de estar fumadores.

Foto autor Lrb. 2000

Este vestíbulo tiene dos salas de estar o fumadores muy amplias con una excelente iluminación y ventilación, el tamaño de sus ventanas se encuentran proporcionadas con el área de estar. Con poco consumo de energía eléctrica. Una de estas salas se encuentra tapiada su entrada, ya que se renta como bodega al restaurante Tic-Tac. Parte de este espacio es reacondicionado para una oficina administrativa y una taquilla para la venta de los boletos.



Objetivo de restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Sala 1 balcón de proyecciones y salidas de emergencia.

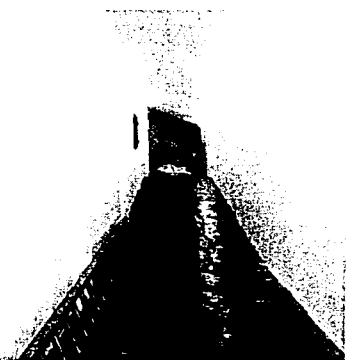


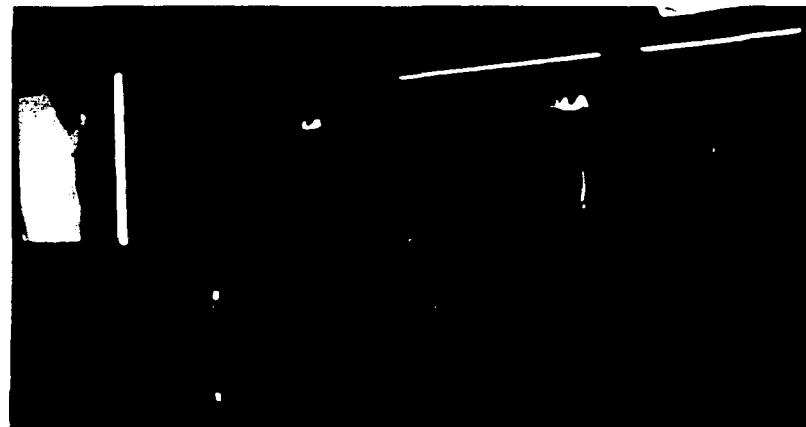
Foto autor Lrb. 2000. 2000.

Detrás de la pantalla, se encuentran un gran espacio y servicios sanitarios dos wc y un lavabo. , En cada extremo de la pantalla, al igual que un estilo de tramoya (pasa gatos) y el control de un telón.

Acceso al 2º planta Luneta río, esta área se encuentra en muy buenas condiciones de uso y mantenimiento.

Tiene una dulcería a la entrada de las salas 4, 5 y 6 el piso es de granito, aplanados de yeso y tapizado papel tapiz color rosa salmón. Se comunica con un pasillo donde se localizan los servicios sanitarios hombres y mujeres, en el pasillo cuenta con un servicio de teléfono público. , Y dos marcos mayas, cada uno es el acceso a las salas de estar y fumadores, en una de estas se encuentra la maquina de palomitas más grande. Con una salida provisional a la escalera que lleva a la planta 3er de Galería.

Tiene unas ventanas altas proporcionadas a la sala que abaten hacia fuera y ventilan muy bien.



Dulcería planta de Luneta río

Foto autor Lrb. 2000 2000. 2000.

Objetivo de restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

El acceso al 3er planta Galería, se hace por la calle Progreso, donde se encuentran las dos entradas, por las escaleras de concreto armado ya mencionadas al principio.

Es la sala que no se ha transformado y no se le ha dado un nuevo uso. , También es la sala en la que podemos encontrar mas testigos.

Esta planta tiene una sala vestibular con dos entradas y las mismas para la salida, no existen indicaciones de flechas en el piso pero este sigue siendo de granito, los acabados de las paredes son de aplanado de yeso pulido y tiró lado a la altura de rodapié.



Pasillos y sala de estar y fumadores



Iluminación eléctrica



Fotografías de la 3er planta galería, el Vestibulo, y la sala de espectadores. Cinematógrafo.



Esta sala se encontró un falso plafón de corcho de 5mm de ancho y una estructura de madera para soportarlo, al igual que metal desplegable para cubrir las columnas vigas C y T, donde se logra ver que pasan los cables de algunas instalaciones de aire. Las ventanas que dan a las avenidas Revolución y Jalisco, tenía vidrios de color naranja y café

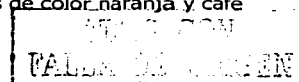
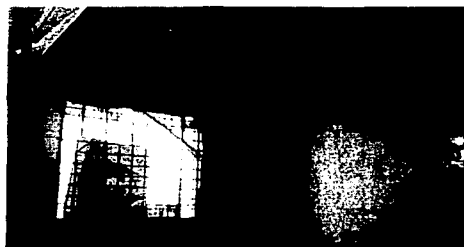


Foto autor Lrb. 2000. 2000.

Foto autor Lrb. 2000. 2000.

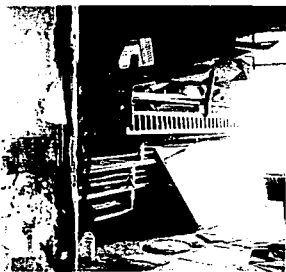
Objetivo de restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.



Fotografías de los servicios sanitarios
Plafón de corcho en la planta de galería.

Foto autor Lrb. 2000.



2000.

Las cuatro fachas pasta texturizada y pulida (se compone de arena, cemento, cal, polvo de mármol y agua). La forma y disposición de las ventanas son de perfiles L y T horizontales y verticales remachados con algunos montantes para la fijación de las ventanas, los perfiles son generalmente tubulares formados con chapa delgada y de sección que no sobresalen y constituyen un elemento ventilación, iluminación y decorativo.



Fachadas del edificio Ermita en las avenidas Revolución y Jalisco

Foto autor Lrb. 2000.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivos de Restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Es verdad que muchas generaciones que les causa gran admiración este edificio Ermita, no se percaten de la limpieza sus detalles, que sirvieron para solucionar problemas en su tiempo.

LA varias gentes y profesionales se pregunto ...!

¿ Conoces los emplomados del edificio Ermita, que se encuentran en sus fachadas oriente y poniente ó en las avenidas Jalisco y Revolución?

¡ No !

Otros y Algunos, pensaron que los estaba bromeando, otros se sorprendieron, como yo, de saber de estos. Y otra cosa que mas me sorprendió que son abatibles
Son vidrios de texturas y colores ocres como son amarillos, rojos, naranja café y hasta verde.

En las fotografías, se logran observar y se considera, que para el tiempo que tienen (66 años de uso exterior, sobre sus avenidas se encuentran la mayoría en un buen estado, por lo que son rescatables aun... Realmente es una gran perdida que los emplomados de este inmueble se encuentren en estas condiciones. Debemos de reconsiderar, que son soluciones muy acertada para la ventilación de su sala.

Es de lastima que al ser intervenida y transformada su gran sala, no se reconsiderara el uso de estas grandes ventanas, que pasan hacer abandonadas, perdiendo toda su utilidad y su plasticidad. Tal vez, por esto no permite ser admirables...

Estas son las condiciones actuales de los emplomados del edificio "Ermita"
La restauración de un trabajo como la reconstrucción de los emplomados es:

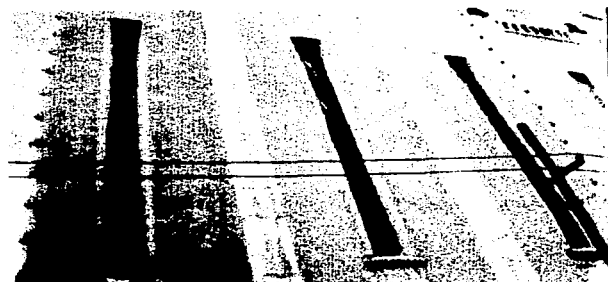
Foto autor Lrb.2001.

Retirar desmantelar las seis ventanas localizadas tres de cada lado de la avenidas Jalisco y Revolución. Pues es necesario para su restauración.

Necesitan ser trabajadas superficies planas y resistentes. (mesa de trabajo)

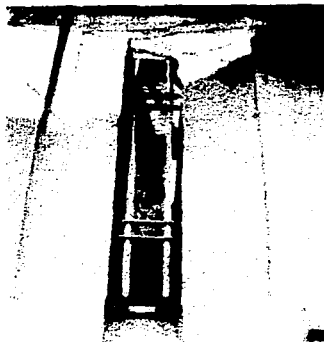
1. Limpieza de los vidrios de color.
2. Colocar el emplomado que se encuentre en mal estado o que se halla perdido.
3. Colocar las piezas de los vidrios de colores.

4. Volver a colocar estas seis ventanas y entre ventanas existen.
5. Engrasar y limpieza de su estructura de acero.
6. Estos trabajos deben ser realizados por gentes profesionistas, que son restauradores de emplomados.
7. Debe de considerar el tiempo y la mano de obra experta calificada.



Estos son los emplomados de la fachada lateral que da a la avenida Revolución

Fotos: autor LRB/2000.



Estas fotografías son de blanco y negro, y se busca en estas tener mas claro los problemas que presenta su deterioro y falta de mantenimiento.

Nos presenta que el emplomado, que se encuentra protegido por una reja de ferro y se encuentran pintadas de blanco esmalte, sin considerarla por su esteticidad, como queriendo que esta sea vista, por el trausente.

TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

Fotos: autor LRB/2000.

Objetivos de Restauración fabricas

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Estos emplomados se localizan en la fachada lateral de las veredas Jalisco y Revolución al norte

Otra de sus detalles constructivos es los vitros cilíndrico, que se encuentran localizados en su volado.



Vitro cilíndrico se puede tener la idea que tenia doble función:

1. La iluminación.
2. La aligerar carga

Vitros cilíndricos en su volado perimetral al edificio

Fotos: autor LRB/2000.



Detalles de los vitros cilíndricos.

Foto autor Lrb. 2000.



Ventanas que se localizan en galerías y dan a la calle Progreso

Foto autor Lrb. 2000.

En estas ventanas se puede ver con mucha claridad que los vidrios mate y con texturas o de gota, también se noto que algunos eran de colores como los emplomados, a diferencia que estos eran solo los vidrios cortados rectangular pero de color naranja, café y amarillo.

En la foto de lado derecho podemos ver la maquina de hacer palomitas más grande de las maquinas en Latinoamérica. Y se encuentra localizada en la Planta de Butacas dentro de sus salas de estar y fumadores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Propuesta de Restauración.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.

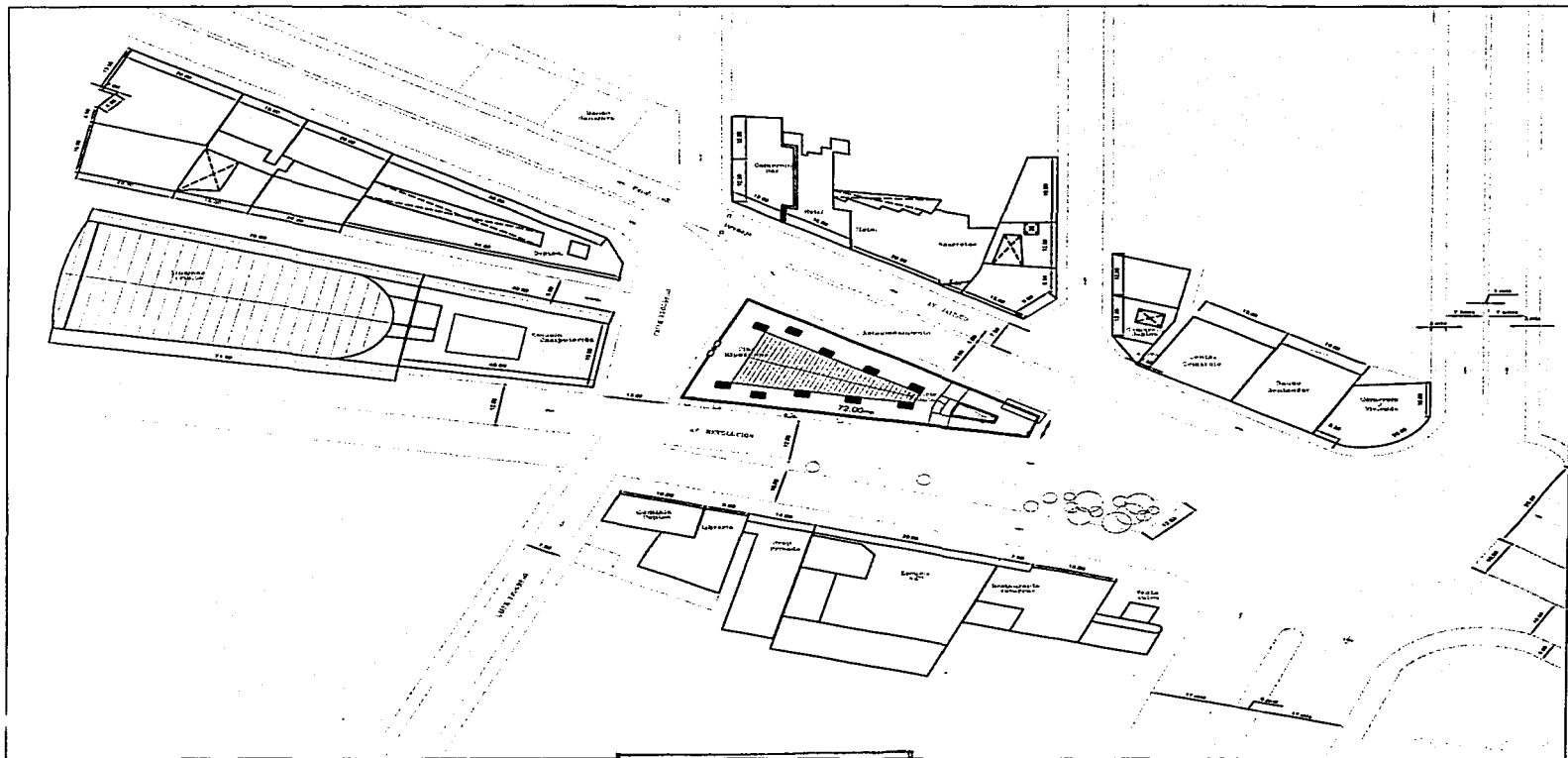
Observación de los elementos que componen el inmueble Ermita.

Nº	Área total	Elemento Exteriores y interiores	Observación	Función	Análisis
1	1,333.00m2	Fachada Sur Cuatro tipos de ventanas	El desgaste del concreto armado la pérdida de color en sus materiales de cementos. El volado presenta escurrimientos y humedad y la marquesina tiene prismáticos ahogados estan sucios y rotos.	El Carácter del inmueble	Aspecto de abandono, descuido, suciedad y sin mantenimiento. Por lo que se propone lavar su fachada. Cambia vidrios de sus ventanas El contraste que indica salidas y accesos. Nota: sus dimensiones varían por milímetros y centímetros
2	9.60 m2/cu	Entradas a planta Galería	Las Ménsulas falta mantenimiento, y escurrimientos de agua y algunas presentan el desgaste de la erosión con su armado a la exterior corrosión de oxidación.	Pasillo cubierto para los transeúntes.	Los vidrios y la herrería que son de fiero forjado con remaches. Iluminación y ventilación. Marca con contrastes de materiales el acceso y salidas del inmueble.
1	18.40m2	Marquesina	18 ventanas de un estilo para los departamentos estudio.	Estructuralmente para sostener el volado y con un acabado de granito artificial negro al igual que el rodapié	
10	19.86m2	Ménsulas	6 ventana de un estilo para los departamentos estudio.		
2.10 mlx 0.30 ancho /cu		Persianas	1er Planta Luneta		
4	11.05m2/cu varia por mm 44.20 m2	Fachada Sur Ventanas Diferentes dimensiones Rodapié	4 ventanas de un mismo estilo 2do Planta Balcón 7 ventanas del mismo estilo que las lunetas. 3er Planta Galerías 7 ventanas de un mismo estilo Maltratados y pintados, pero presentan una buena conservación		
1	1108.71m2	1er. Planta de Luneta	1 reja desplegable que estan hechas de fiero colado y tiene remaches. , Pintada con pintura de aceite, sin mantenimiento.	Entrada y Salida a servicios	Se han remodelado alguno de los espacios que, pierda su función original y crea, un acceso sin control y se pierde un espacio de estar.
1	47.15m2	Vestíbulo con: 2 taquillas y 1 Escalinata	Escalinata 16 escalones con un peralte de 0.28 cm con un acabado de loseta de cerámica de 0.20 X0.20 cm y un acabado en el peralte de hondas.	Venta de boletos	Los servicios que se encuentran localizados al nivel de calle han sido remodelados y reintegrado a un uso actual.
1	486.60m2	segundo vestibulo	2 Taquillas del proyecto original sin uso.	Zona administrativa	Se mantiene la misma iluminación eléctrica.
3	80.00m2	Salas cinematográficas	Los pasamanos de latón pintados de color rosa con pintura de aceite.	Pasillos y vestíbulos	
1	62.24m2	Tercer, Vestíbulo y Dulcería	Un segundo vestibulo con dulcería y entrada a los servicios y escaleras para subir a la planta de balcón.	Servicios de dulcería	
1	5.60m2	Sala de proyección	Una sala de espera con otro uso y fraccionada para una oficina administrativa y una taquilla.		
1		Taquilla	Un tercer vestibulo que sirve de dulcería y entradas para las salas 1, 2 y 3 con capacidad de cien gentes por sala aproximadamente.		
1	16.22m2	Pasamanos (latón)	Las escaleras son de concreto armado y un acabado de granito artificial en sus escalone y pasamanos.		
1	372.00m2	Oficina administrativa			
2		Cubo de Escaleras para bajar a los servicios sanitarios y subir a la planta de balcón.			
12		Wc y Lavabo			
/6		Vestíbulos frente para entrar a las salas de estar y fumadores			
2	38.90m2 17.10m2+21.80m2				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nº	Area Total	Elemento	Observación	Función	Análisis
1	693.00m2	2do. Planta en Balcón.	Acceso a la derecha y otro a la izquierda para la 2do.Planta en butacas.	Estar y esperar, sala de convivencia. Acceso al segundo nivel.	
3	292.00m2	Salas cinematográficas 4, 5 y 6	Descenso a los servicios a la derecha Damas y a la izquierda Caballeros.		
1	62.50m2	Vestíbulo con la Dulcería	Escalera con unos magníficos rodapiés de granito que juegan con los pisos y del mismo material encontramos indicaciones de sentidos grandes flechas y en marcádoos.		
1	62.50m2	Pasillo y servicios sanitarios Salas de estar			
2	121.00m2	Escaleras bajan planta Lunel			
	23.80m2	ario			
	32.30m2	Servicios Damas y Caballeros			
	13.00m2	5Wc, 3 mingitorios y 6 lavabos			
	13.00m2	1 Teléfonos			
	6.30m2	1 Cto. Limpieza			
2	90.70m2	Salidas emergentes			
2	38.00m2	Escaleras Salidas emergencia			
1	486.00m2	3er. Planta Galerías	La escalera con huellas de 0.28 cm por un peralte de 0.16cm y un pasamanos de concreto forrado con rodapiés de granito.		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> TESIS CON FALLA DE ORIGEN </div>
2	30.40m2	Accesos calle Progreso Escaleras suben y bajan por la misma	El vestibulo con pisos y del mismo material encontramos indicaciones de sentidos grandes flechas y en marcádoos.		
2	32.30m2	Vestíbulo dulcería y entradas y salidas.	La escalera con huellas de 0.28 cm por un peralte de 0.16cm y un pasamanos de concreto forrado con rodapiés de granito.		
1	197.00m2	Sala cinematográfica	El vestibulo con pisos y del mismo material encontramos indicaciones de sentidos grandes flechas y en marcádoos.		
1	39.00m2	Cuarto de proyecciones			
2	55.00m2	Cuartos de equipo aire			
2	30.00m2	Cuarto bodegas			
2	29.00m2	Servicios Damas y Caballeros			
		5 WC			
		1 Mingitorios			
		4 Lavabos			
1	73.30m2	Pasillos			
1	1373.81m2	1er.Planta de Comercios	Los comercios permanecen con sus áreas y servicios, solo se encuentran adaptadas a las necesidades de cada comerciante que renta estos comercios.		Los comercios requieren de cambio de instalaciones eléctricas, revisar el drenaje y
21	varia superficies	Comercios acceso por estos y cada comercio tiene:	Pisos de granito artificial resistente y aplanados de yeso pintados con pintura vinilica para interiores.		
1		Servicio WC y lavabos	Las persianas son de acero, tenían el sistema de estar interior hoy en día la han sacado o tiene doble cortina.		
1		Bodega			
1		Persianas			

Nº	Area	Elemento	Observación	Función	Análisis
1 1 1 1	220.00m2	Fachada Norte Ave. Benjamín F. Acceso por el frente del comercio Baño y bodega Fachada para renta Letrero Coca cola.		El Carácter del inmueble	Aspecto de abandono, descuido y suciedad
1 1 1 1 175 1 1	4730.83m2	Fachada Lateral Este Ave. Jalisco Vestíbulo departamentos Elevados Quemador de basura Ventanas Comercios Comercio grande Comercio sumi-grande	El quemador deja de funcionar varios años, pero aun existe. Variación de las ventanas. Varios tipos de comercios. Este es un solo comercio y se encuentra en la parte norte ahora se renta a la Farmacia del Ahorro. Este es un solo comercio y se encuentra en contra esquina de la calle Progreso y ave. Revolución y es una vinatería. 61 ventanas para departamento de un estilo 27 ventanas chicas de otro estilo 7 ventanas zoteguella 4 ventanas grandes 1er planta Balcón y 2do planta Luneta río. 2 ventanas medina chica 74 ventanitas de pasillo de emergencia 3 vitrales 10 comercios		
1 1 1 1 1 1 1 167 14	5730.83m2 7.14m2 9.62m2 952.92m2 10.28m2	Fachada lateral Oeste - Ave. Revolución Acceso departamentos Vestíbulo Escaleras de servicio Quemador de basura Servicio Wc y lavabo Salidas de Emergencia Elevador y escaleras(mismo) Ventanas Persianas de acero	El quemador deja de funcionar varios años, pero aun existe. Variación de las ventanas y varios tipos de comercios. Este es un solo comercio y se encuentra en la parte norte ahora se renta a la Farmacia del Ahorro. Este es un solo comercio y se encuentra en contra esquina de la calle Progreso y ave. Revolución y es una vinatería 61 ventanas para departamento de un estilo 27 ventanas chicas de otro estilo 7 ventanas zoteguella 4 ventanas grandes dos planta balcón y 2 planta Luneta río. 74 ventanitas de pasillo de emergencia 3 vitrales 10 comercios		



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

79-1

NORTE

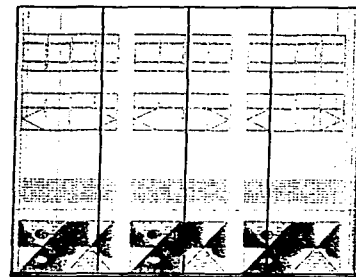
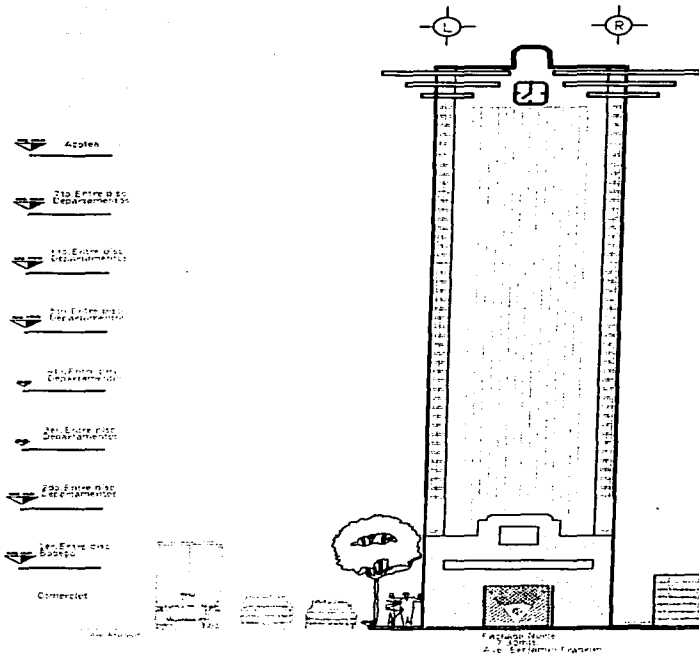
EL MONUMENTO EN
BUSCA DE CARRO
CINE HIPODROMO:

AUTOR	TÍTULO	FECHA	LUGAR	ESCALA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

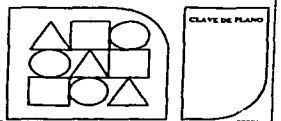
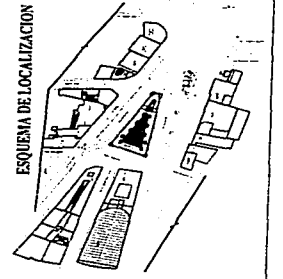
LEYENDA DE PLANOS



EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO

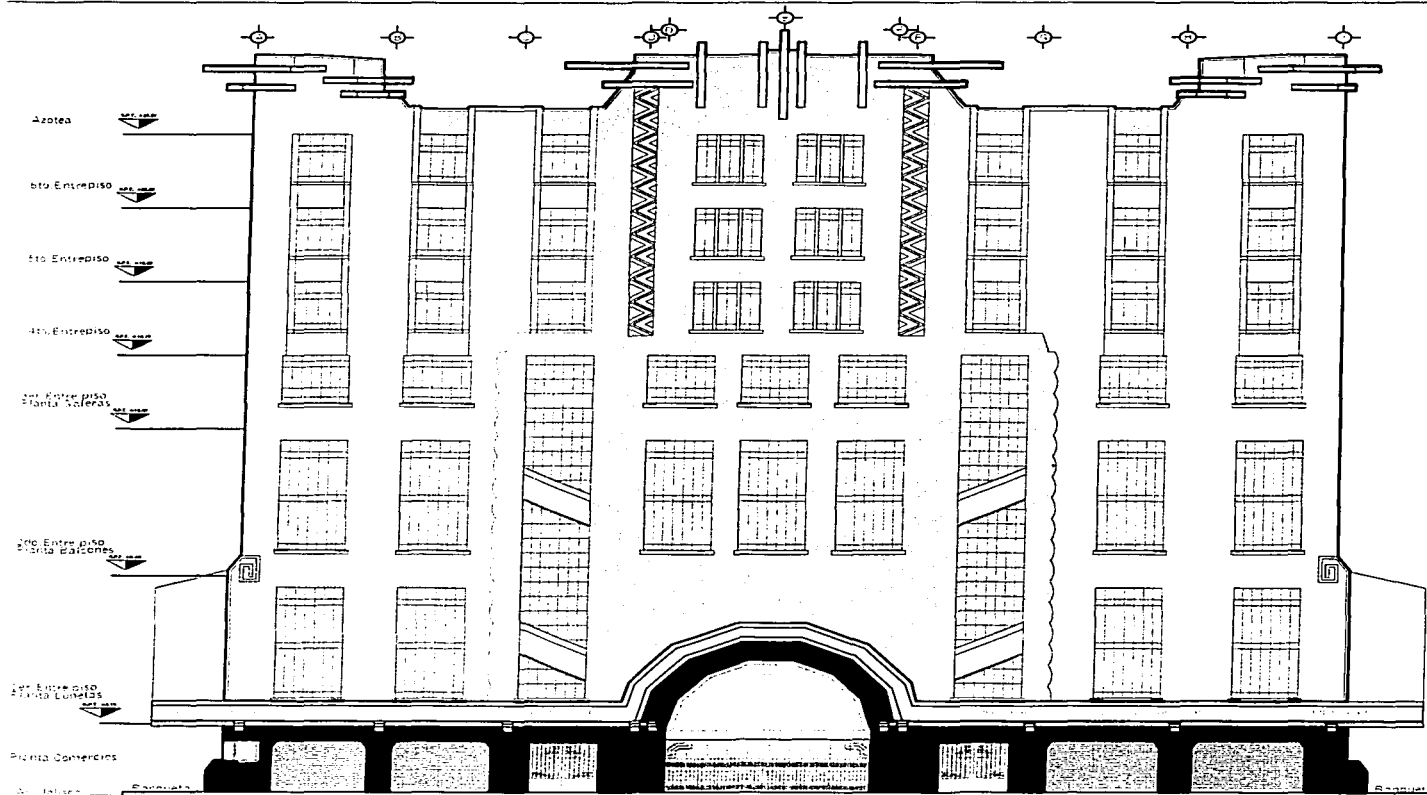
LUJAN METODOS BLANCOS	INFORMACION
...	...

Fachada sin anuncios
Ver plano de detalles



TRICIS CON
FALLER... SEN

79-3



Azotea

5to. Entrepiso

4to. Entrepiso

3er. Entre piso
Pantalla Galerías

2do. Entre piso
Pantalla Balcones

1er. Entre piso
Pantalla Lunetas

Planta Comercios

Acceso de Jardín Restaurantes
color negro
área 22,10m²

Acceso
Galerías
área 37m²

ACCESO
Teatro Cine Hipódromo
Frente 39,50 mtz

Acceso
Galerías
área 47,15m²
VER DETALLE 10

Tienda
Abarrotes
área 22,10m²

Nota el lado derecho es mas grande

Remates escalonados
aleroses decorativos
aerodinámicos
concreto armado
VER DETALLES 1

Remate de la arista
Chapas policas
VER DETALLES 2

Ventanas departamentos
Riump de las ventanas
la con ala fachada
un dinamismo
VER DETALLES 3

Área
4,49m²

Lineas zig zag sobre y bajo relieve
totalmente geométrico y simétrico
concreto
Bajo relieve
geométrico y simétrico
VER DETALLES 4

Ventanas Galerías
Perfiles de acero
área
6,41m²

Lineas ondulantes sobre relieve
totalmente geométrico y simétrico
VER DETALLES 5

Ventanas escaleras Galerías
Perfiles de acero
Vidrio
área
16,73m²
16,32m²
3,04m²

Ventanas Butacas
Perfiles de Acero
Vidrio
área
14,69m²

Iconografía
signos mayas
material de ladrillo rojo
VER DETALLES 7

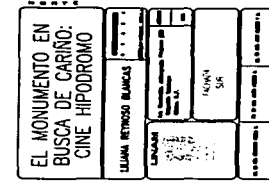
Salida Emergente
Ave. Revolución

Ventanas Lunetas
Perfiles de Acero
Vidrio

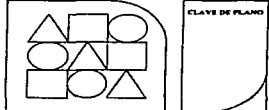
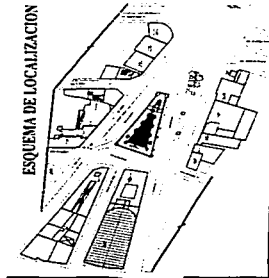
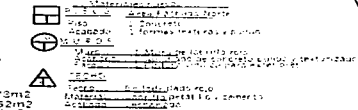
Puerta ochavada multi imagen
del culto por el dinamismo
del ritmo
VER DETALLES 8

Alfombras
Electrónica cartelera
esquinas ochavadas
Rodapiés de granito
color negro pulido
Persianas de acero
con marcos ochavados
VER DETALLES 9

Nota la calle tiene un gran desnivel bajando por Ave. Jalisco entrando hacia Ave. Revolución.

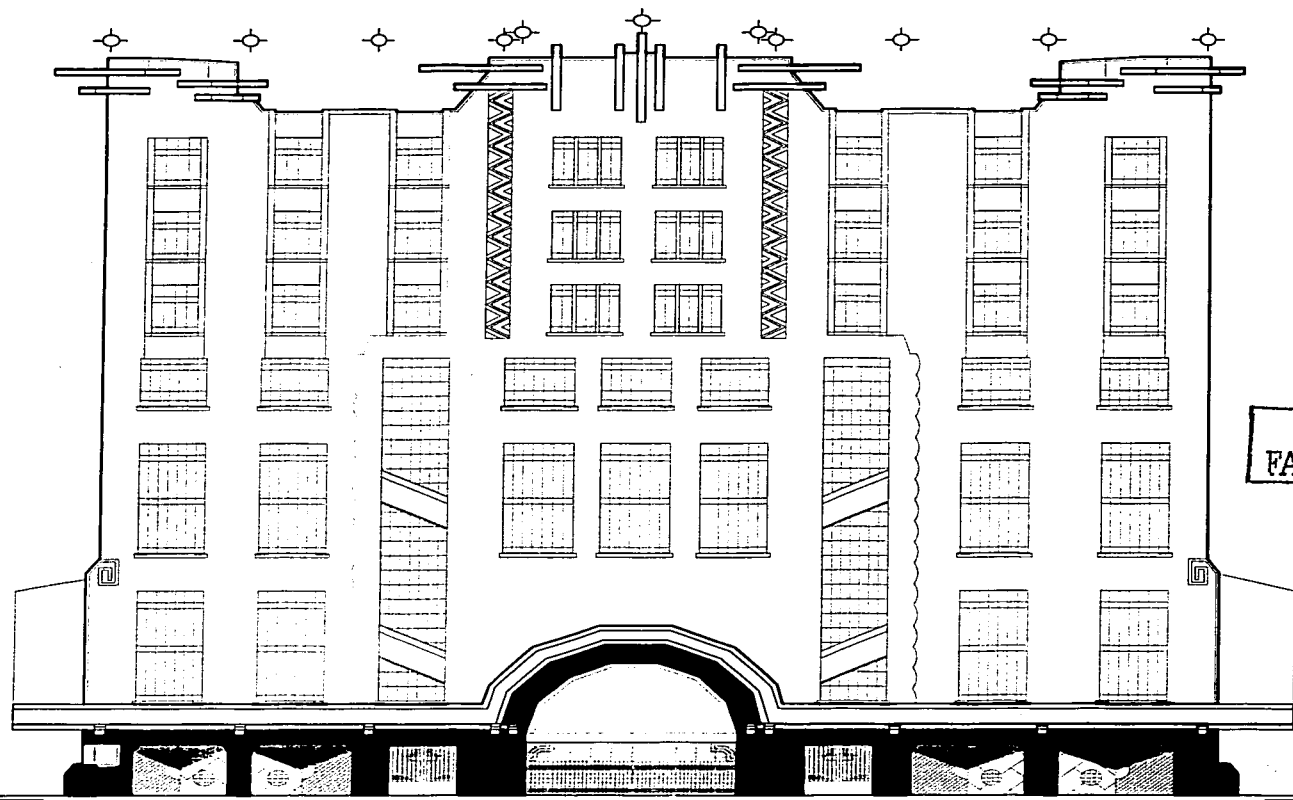


Fachada sin alfileres
Ver plano de detalles
Fotos muestran el estado actual



TRABAJO
FALSA DEL DISEÑO

79-4



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

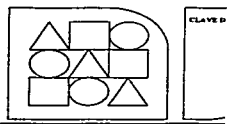
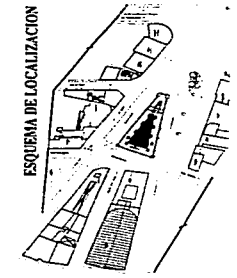


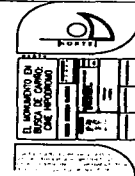
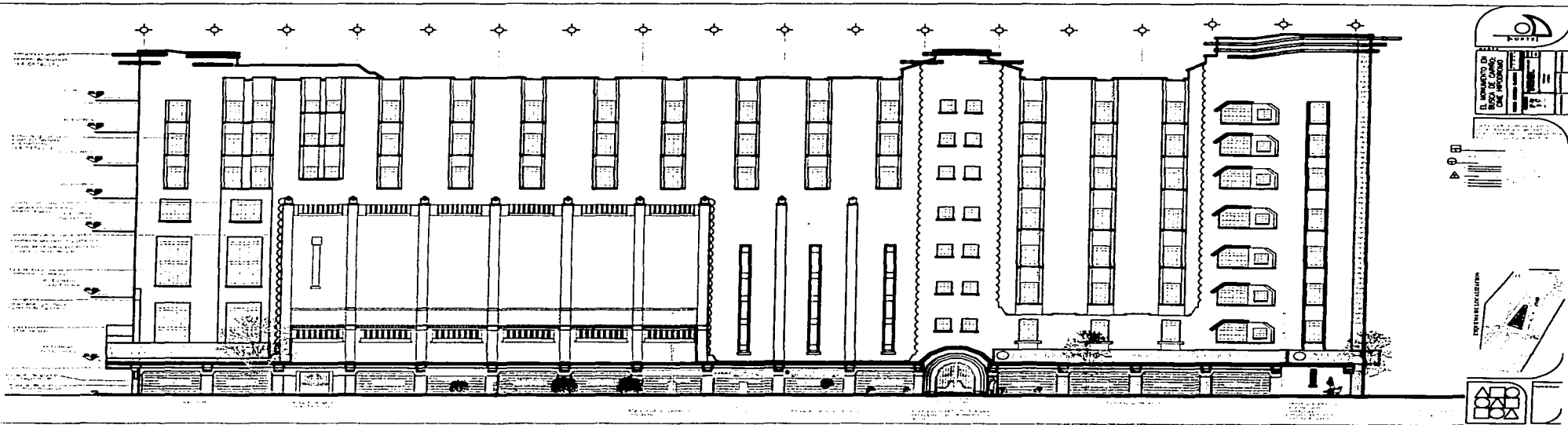
EL MONUMENTO EN
BUSCA DE CARINO:
CINE HIPODROMO

LUZANA RETIROSO BLANCAS

LUZANA

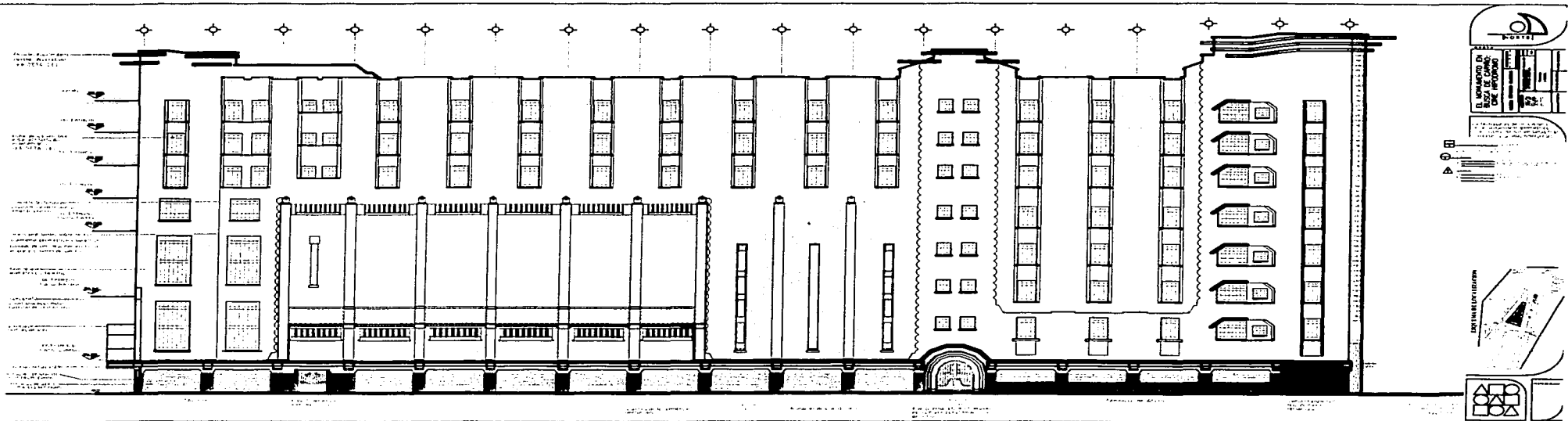
PROYECTO 04





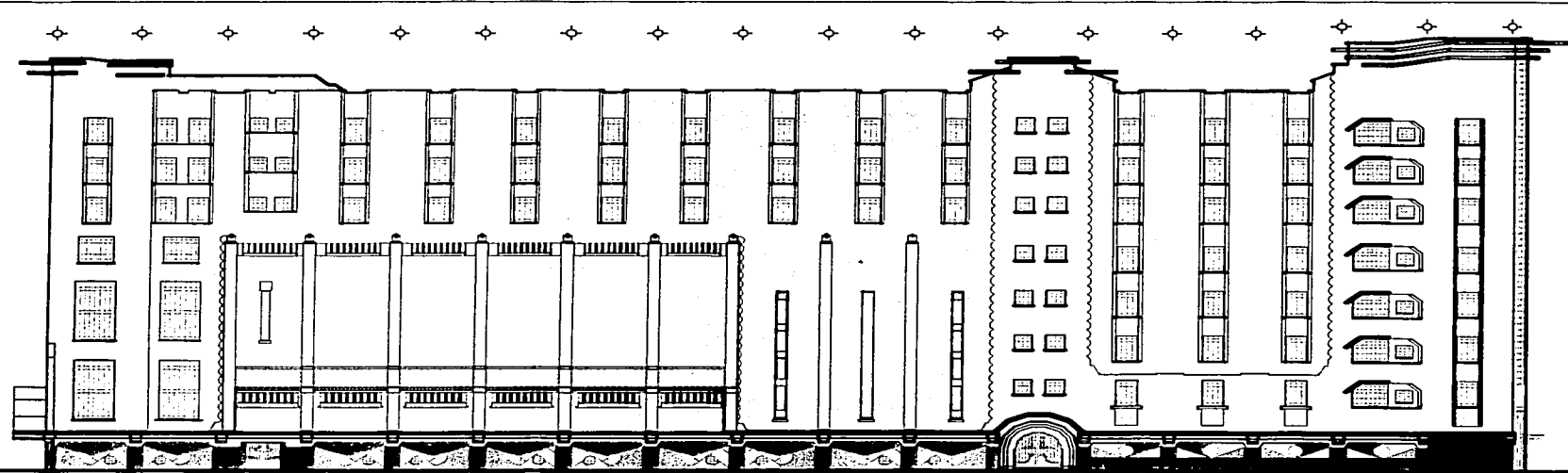
TESIS CON
FALLA DE CALIDAD

79-6



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

79-7



ESTUDIO DE ARQUITECTURA

EL MANANTIAL DE
BARRIO DE CARMEN
CALLE 100 N. NO. 100-100

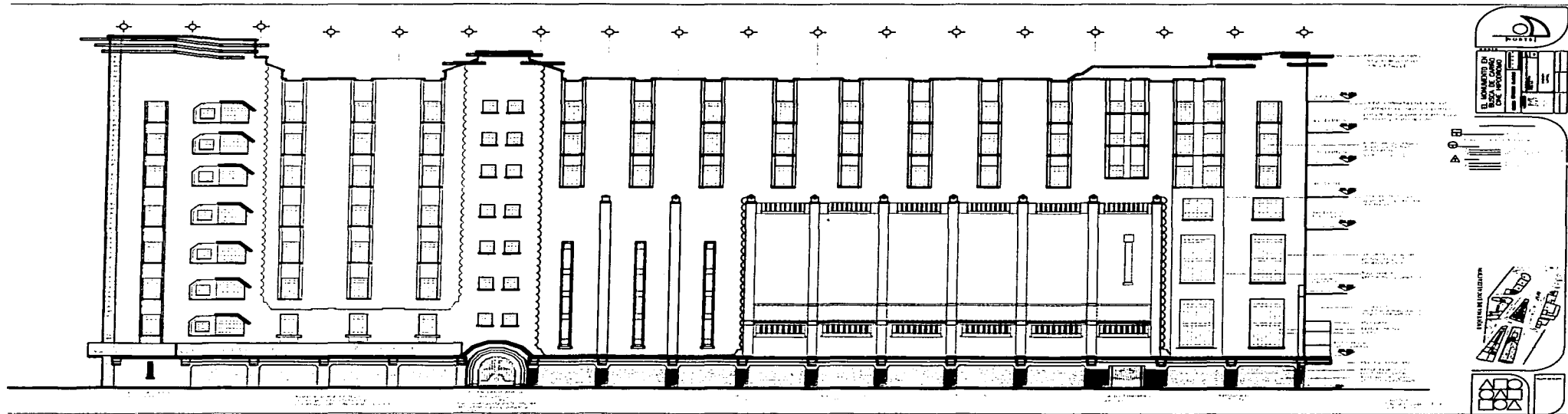
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

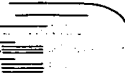
PROYECTO DE ARQUITECTURA

TESIS CON
FALLA DE ALICATADO

79-8

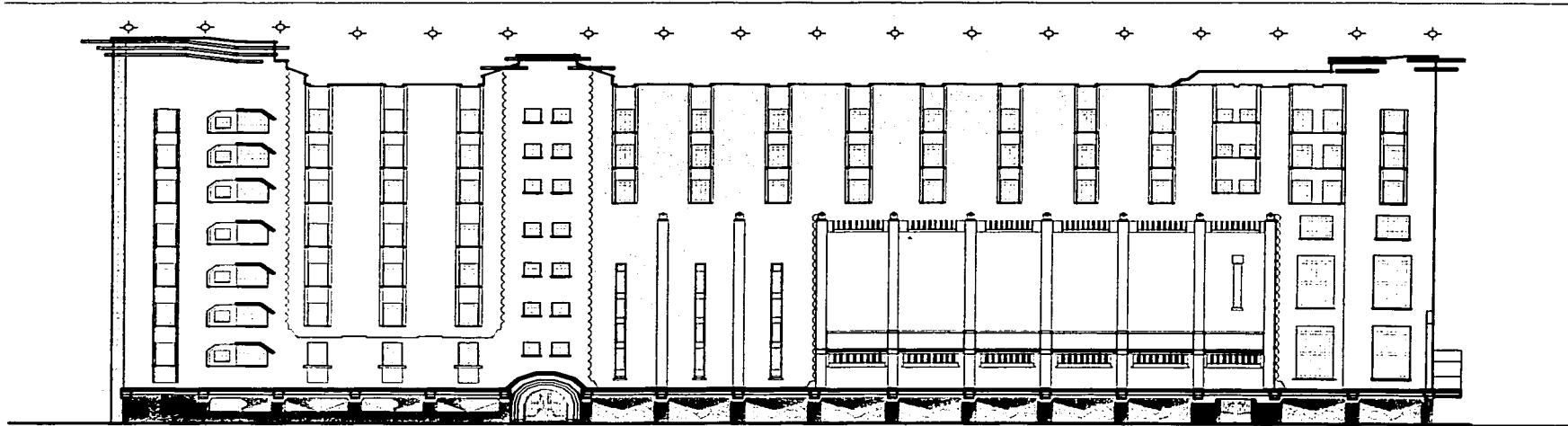


APROBADO EN NOMBRE DE LA COMISION DE CALIFICACION	FECHA	NOTAS



TESIS CON
FALSA DE ANGEN

79-9

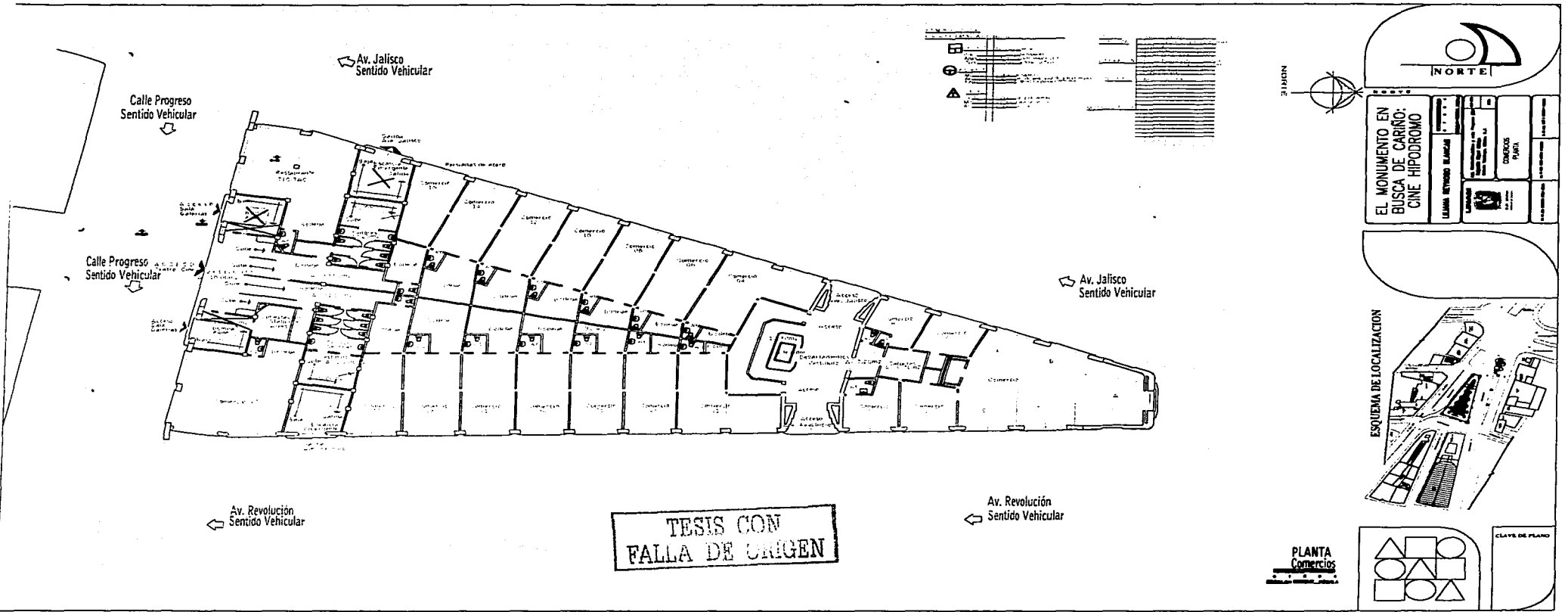


Logo of the Faculty of Architecture (FAC) at the University of Zaragoza (UNIZAR) at the top right. Below it is a table with the text "EL MOVIMIENTO DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA" and several columns of data. At the bottom right of this block is a small site plan diagram with the text "CENTRO DE LAS CIENCIAS" and a grid of buildings.

TESIS CON
FALLA DE CARGEN

79-10

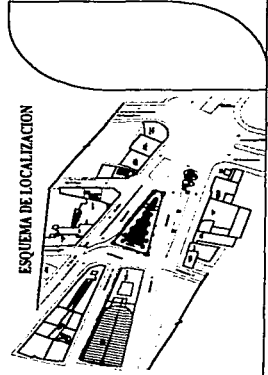
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO

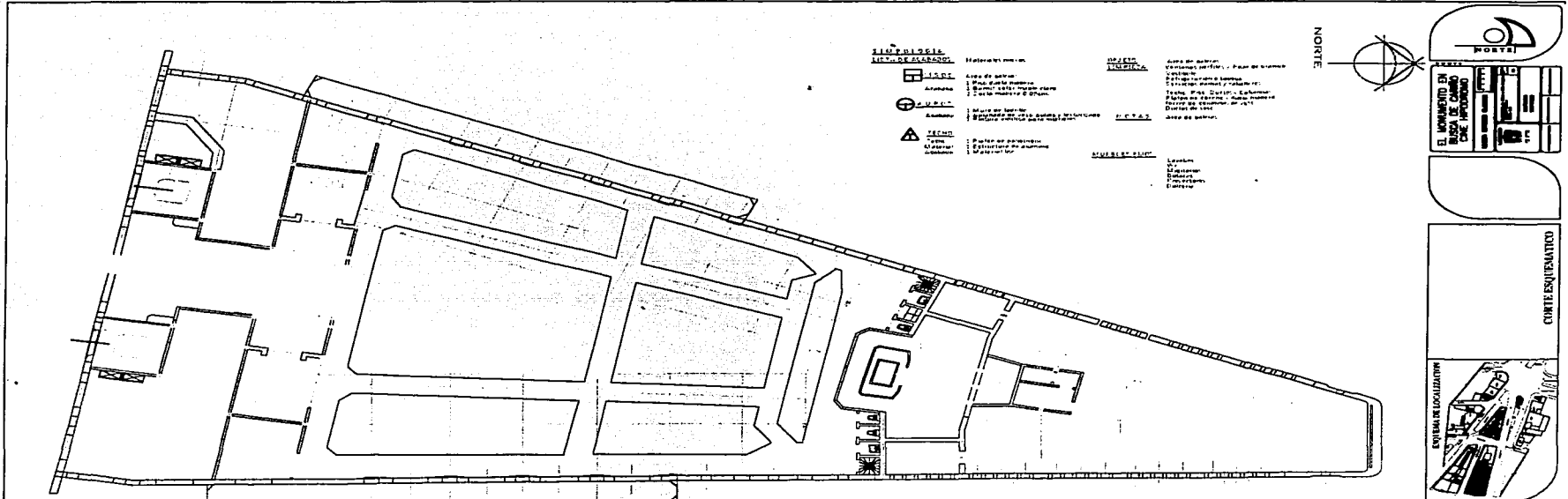
LLAMAR ENTONDO BLANCA

COMERCIO PLANTA

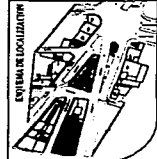
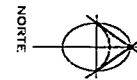


PLANTA Comercios

CLAVE DE PLANO



- LEYENDA**
- TIPOLOGIA**
- TIPO DE ELEMENTO**
- Muro
 - Puerta
 - △ Ventana
- Material**
- 1. Muro de ladrillo
 - 2. Muro de concreto
 - 3. Muro de bloques
 - 4. Muro de bloques con aislamiento
- OPCIÓN**
- TIPO DE ELEMENTO**
- 1. Puerta de aluminio
 - 2. Puerta de madera
 - 3. Puerta de hierro
- OPCIÓN**
- TIPO DE ELEMENTO**
- 1. Ventana de aluminio
 - 2. Ventana de madera
 - 3. Ventana de hierro
- OPCIÓN**
- TIPO DE ELEMENTO**
- 1. Puerta de aluminio
 - 2. Puerta de madera
 - 3. Puerta de hierro



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PLANTA 1er. Nivel
Planta Lunetas



SUPERFICIA

LISTA DE ACABADOS

- PISO de galeras
- PISO de madera
- Zoclo
- U.R.D.S.
- Muro de ladrillo
- PARED de concreto para vitreales
- TACHOS

SECTO

LIMPIEZA

LIBERACION

- Área de galeras
- Ventanas perfiles y Pisos de granito
- Ventilador
- Refrigeración o calefacción
- Servicios sanitarios y cañerías
- Techo, Piso, Ductos y Columnas
- Plafón de concreto y ductos sanitarios
- Cornisa de columnas de yeso
- Ductos de yeso

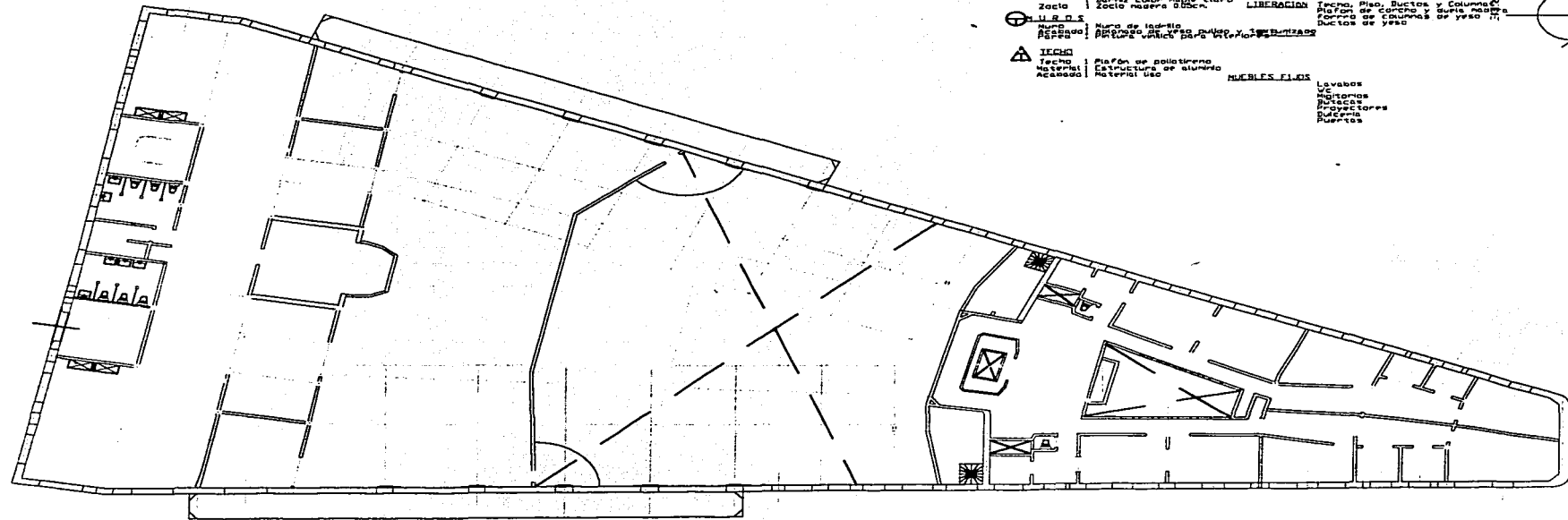
MUEBLES FIJOS

- Lavabos
- V.C.
- Máquinas
- Bancos
- Proyectores
- Balanzas
- Puertas

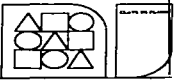
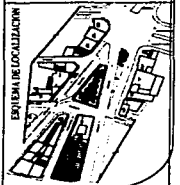


EL MONUMENTO EN BASA DE CARROO CINE HIPODROMO

AREA	PLANTA	SECCION	ISOMETRIA



CORTE ESQUEMATICO

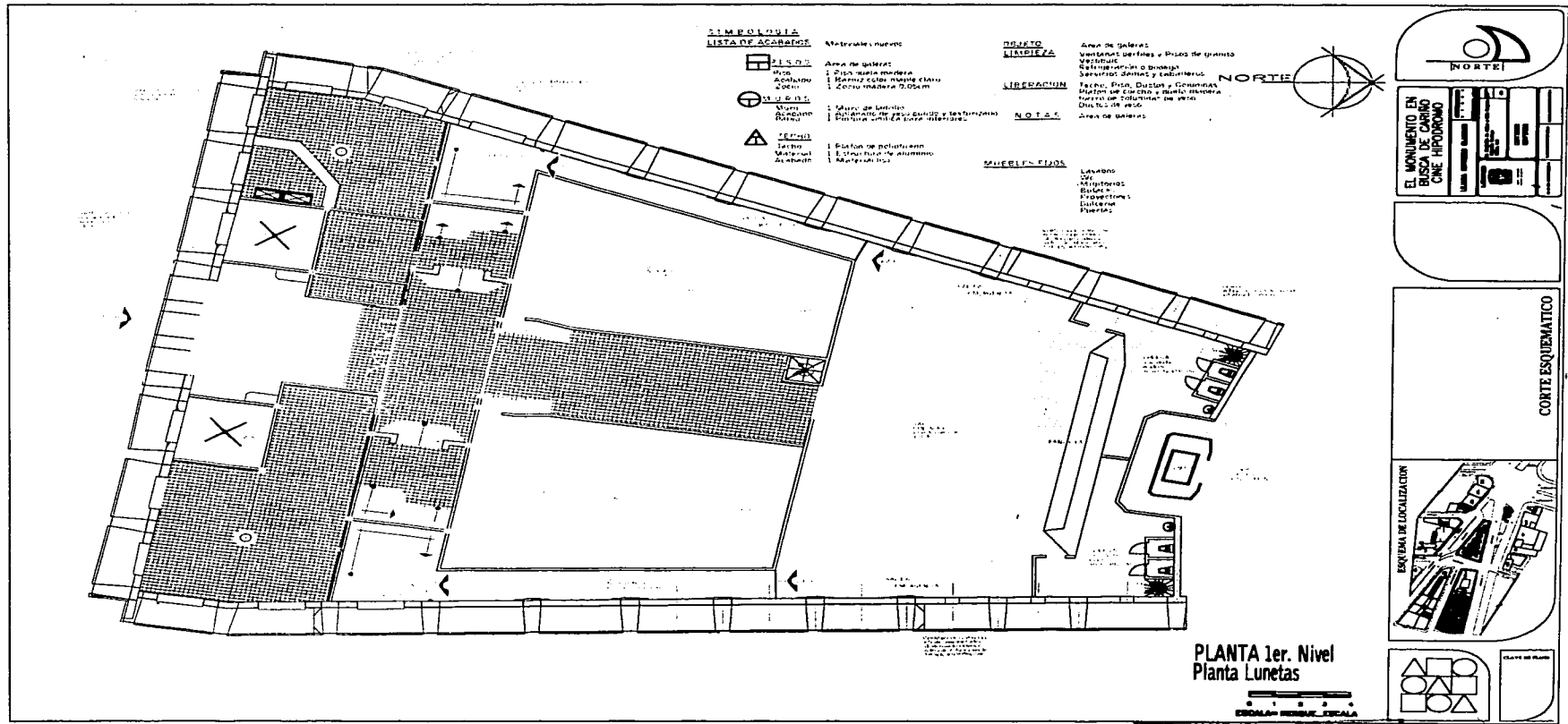


PLANTA 1er. Nivel
Planta Lunetas

ESCALA: 1/200

79-13

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA

LISTA DE ACABADOS

- PISO
- PISO
- PISO
- PISO
- PISO
- PISO
- PISO

- Materiales nuevos
- Area de galerias
- 1 Pista media madera
- 1 Material como moqueta claro
- 1 Cerro (Madera 0.05m)
- 1 Suelo de laminas
- 1 Suelo como piso de ceramica y texturizado
- 1 Pintura como la sola existente
- 1 Suelo de polietileno
- 1 Estructura de aluminio
- 1 Material tipo

PROYECTO

LIBERACION

NOTAS

MUEBLES-FIJOS

- Area de galerias
- Vanos con perfiles y pisos de grama
- Mobiliario
- Instalacion de sonido
- Servicio de datos y telefonico
- Telero, Pisos, Ductos y Comodidad
- Instalacion de circuitos y punto de venta
- Instalacion de punto de venta
- Area de galerias

- Lavabos
- WC
- Refrigeradores
- Escritorios
- Exposiciones
- Culinas
- Puertas

PLANTA 1er. Nivel
Planta Lunetas



NORTE

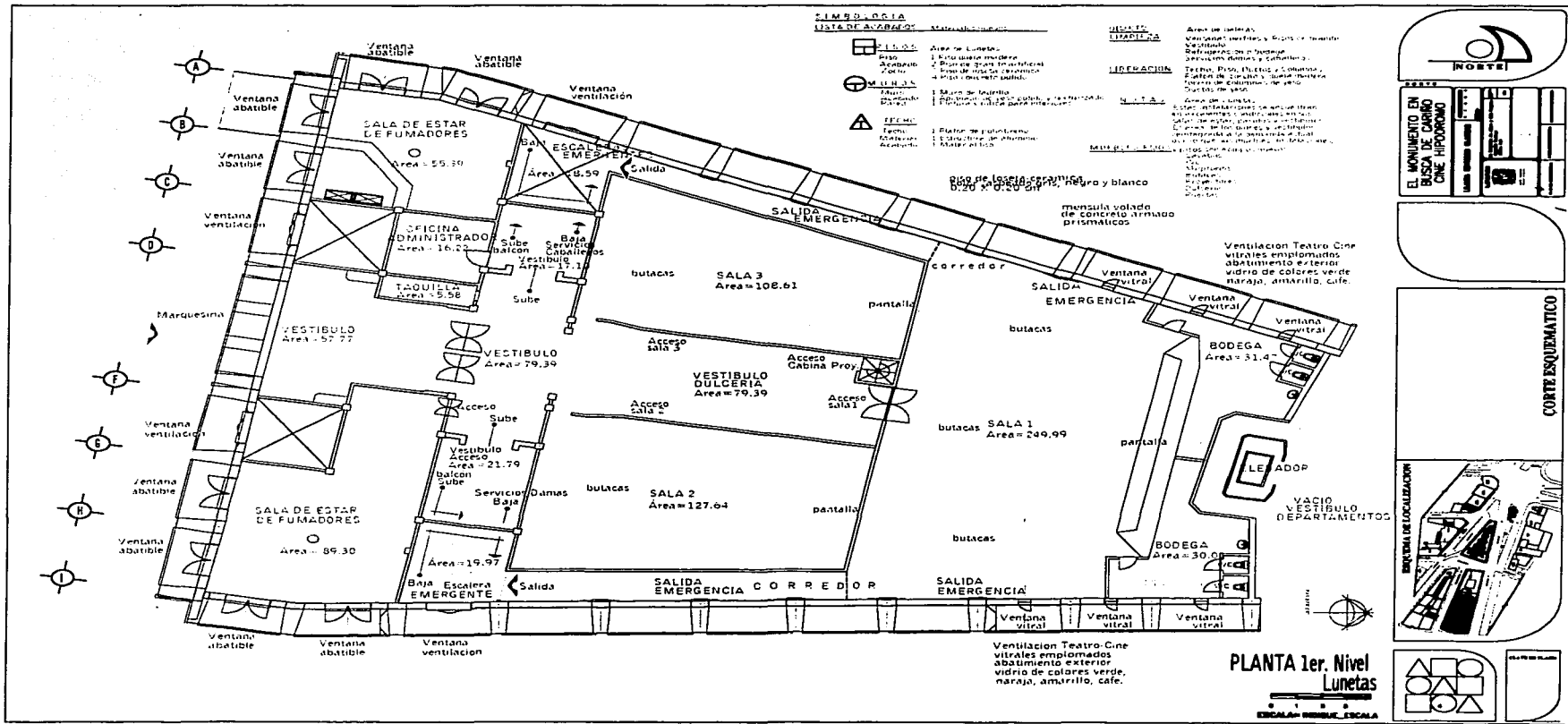
EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARRO CINE HIPODROMO

CORTE ESQUEMATICO

ESQUEMA DE LOCALIZACION

79-14

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



NOVE

EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARRO CINE HIPODROMO

CORTE ESQUEMATICO

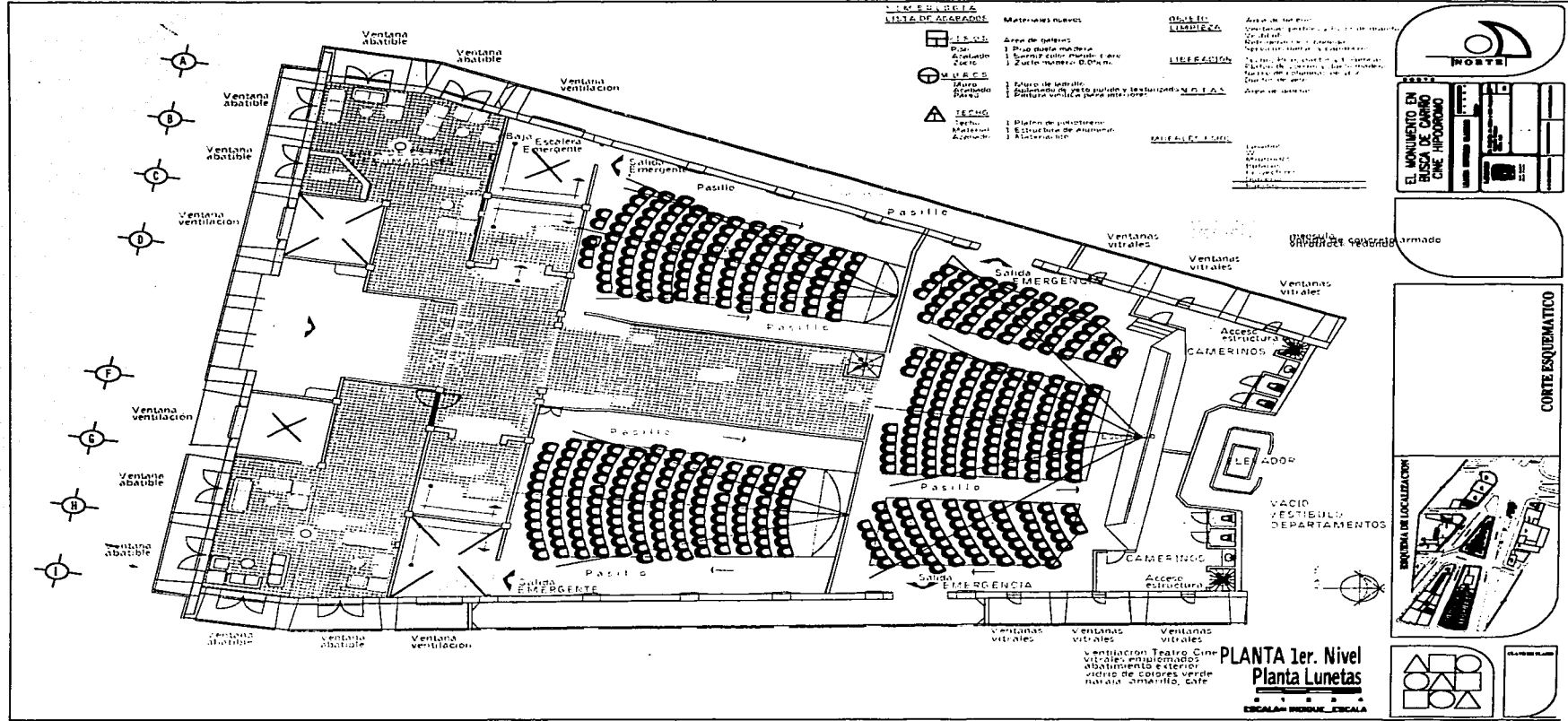
EMERGENCIA

PLANTA 1er. Nivel Lunetas

ESCALAS SINDIC ESCALA

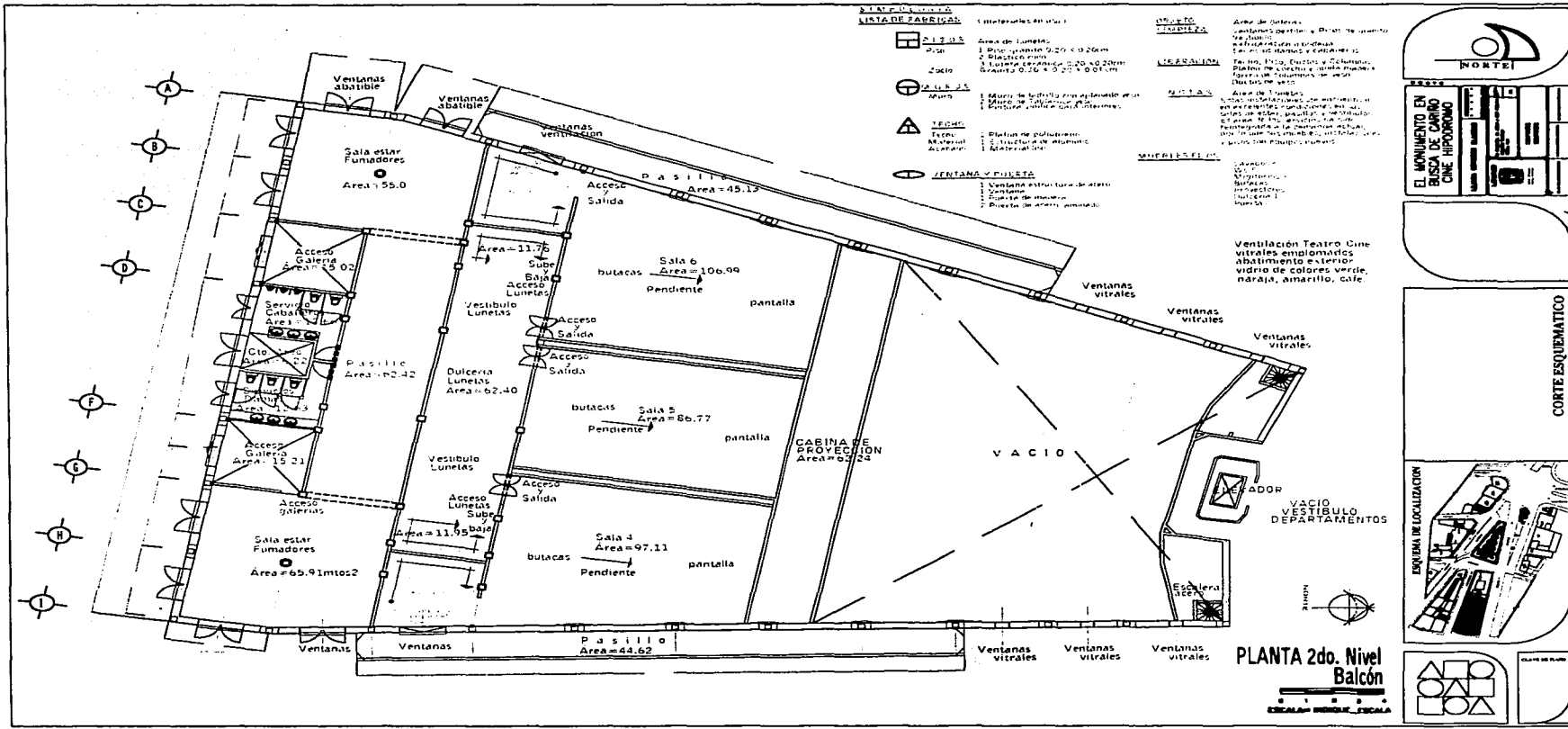
79-15

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



79-16

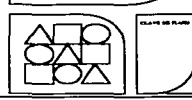
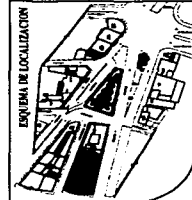
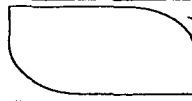
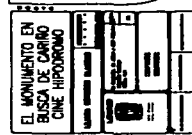
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



LISTA DE FABRICAS

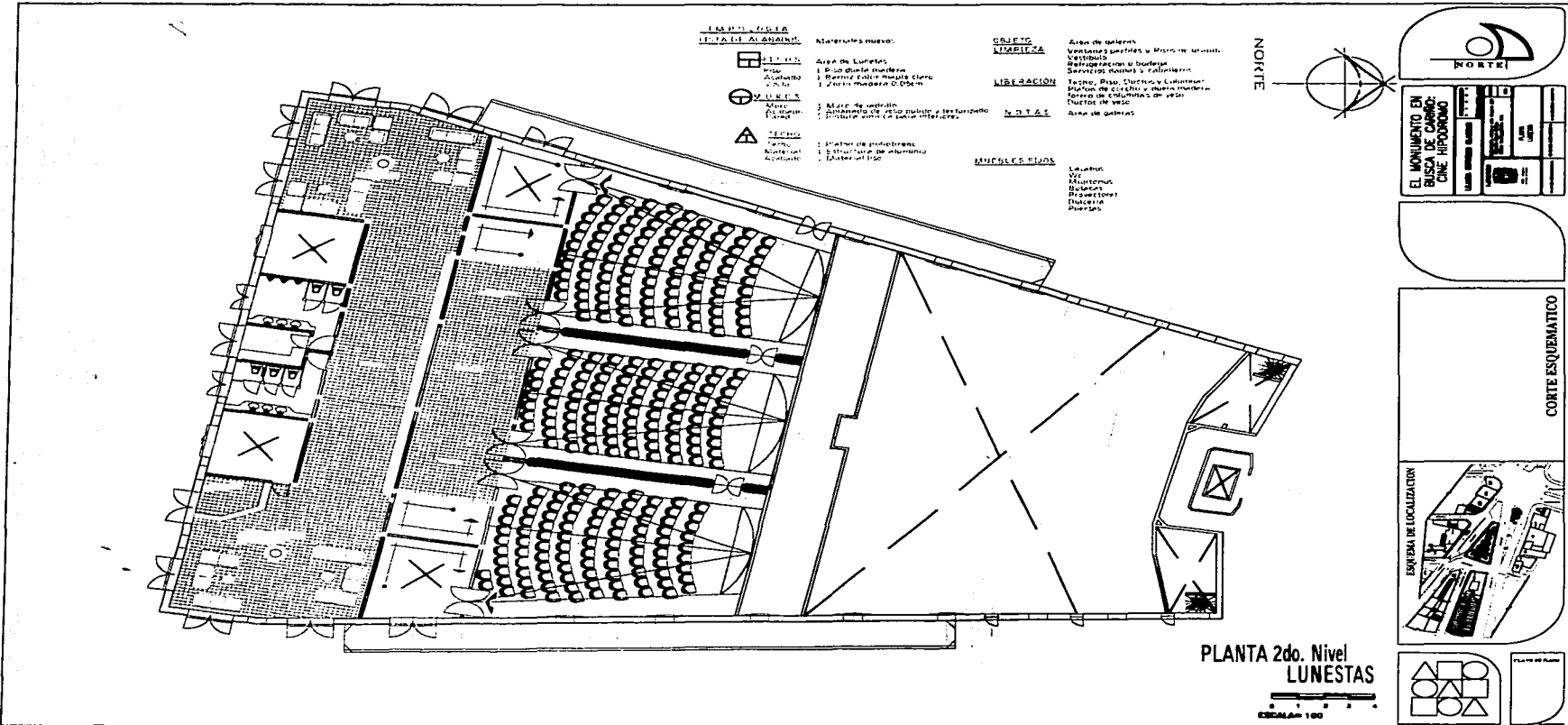
- PISTON**
 - 1. Motor de 4 cilindros
 - 2. Piston
 - 3. Piston
 - 4. Piston
- LECHO**
 - 1. Lecho de 100 x 100 x 100 cm
 - 2. Lecho de 100 x 100 x 100 cm
 - 3. Lecho de 100 x 100 x 100 cm
- VENTANA Y PUERTA**
 - 1. Ventana exterior de aluminio
 - 2. Puerta de aluminio
 - 3. Puerta de aluminio
 - 4. Puerta de aluminio

- VENTANA**
 - 1. Ventana de aluminio
 - 2. Ventana de aluminio
 - 3. Ventana de aluminio
- PUERTA**
 - 1. Puerta de aluminio
 - 2. Puerta de aluminio
 - 3. Puerta de aluminio
- VENTANA Y PUERTA**
 - 1. Ventana exterior de aluminio
 - 2. Puerta de aluminio
 - 3. Puerta de aluminio
 - 4. Puerta de aluminio



79-17

TRABAJOS CON FALLA DE CEMENTO



LEYENDA

- ESTRUCTURA**
- Muro
 - Puerta
 - △ Escalera
- MUEBLES**
- Silla
 - △ Mesa
 - Escritorio
 - Silla
- OTROS**
- Silla
 - △ Escalera
 - Escritorio
 - Silla

- Materiales nuevos:**
- 1. Acero de Estructura
 - 2. B.O.M. B.O.M. Muebles
 - 3. Madera y otros materiales
 - 4. Pinturas y acabados

COLECCION

LIBRERIA

NOTAS

MUEBLES

OTROS

- Áreas de galerías:**
- 1. Ventanas pintadas y Muebles de galerías
 - 2. Vestíbulo
 - 3. Matrimonio de la Biblioteca
 - 4. Servicios sanitarios y Calefacción
 - 5. Taxis, Pisos, Clavos y Luminarias
 - 6. Muebles de la sala y muebles de oficina
 - 7. Focos de luz
 - 8. Focos de voz
 - 9. Focos de galerías

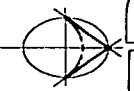
NOTAS

MUEBLES

OTROS

OTROS

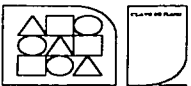
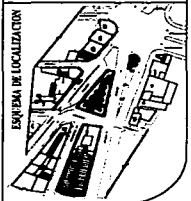
NORTE



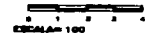
EL MONUMENTO EN BUSCA DE CAMAROTE HIPÓDROMO

PROYECTO	FECHA
ESTUDIO	FECHA
CONSTRUCCIÓN	FECHA
RECONSTRUCCIÓN	FECHA
RENOVACIÓN	FECHA
RECONSTRUCCIÓN	FECHA
RENOVACIÓN	FECHA

CORTE ESQUEMATICO

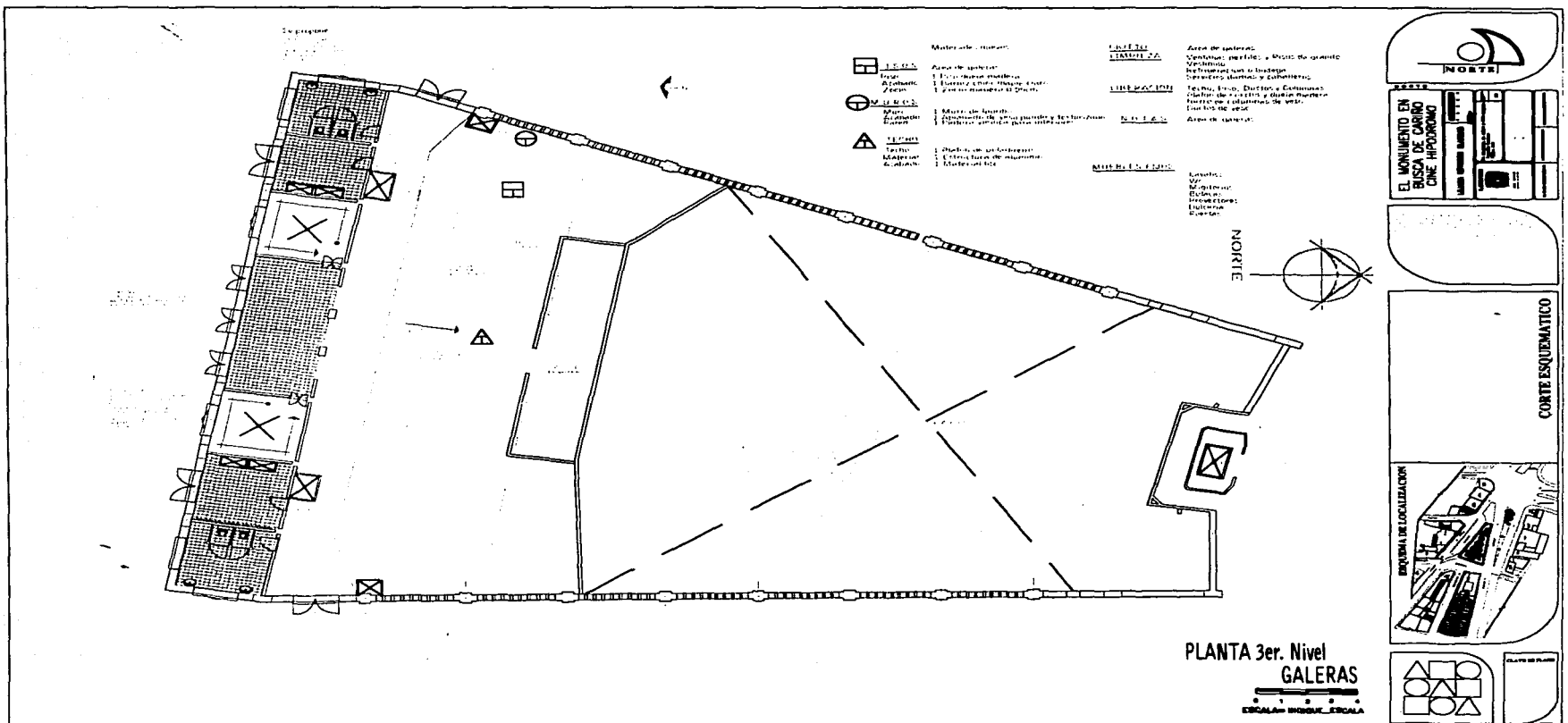


PLANTA 2do. Nivel
LUNESTAS



79-18

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Ingrésos

- Muebles y decoración:
- Sala de conferencias
 - Sala de reuniones
 - Sala de exposiciones
 - Sala de actividades
- Plantas:
- Plantas de acceso
 - Plantas de salida
 - Plantas de escape
 - Plantas de emergencia

Áreas de exposición:

- Áreas de exhibición
- Áreas de recepción
- Áreas de circulación

Escaleras:

- Escaleras principales
- Escaleras secundarias
- Escaleras de emergencia

EL MONUMENTO EN BASE DE CASARDO CASE HIPÓDROMO

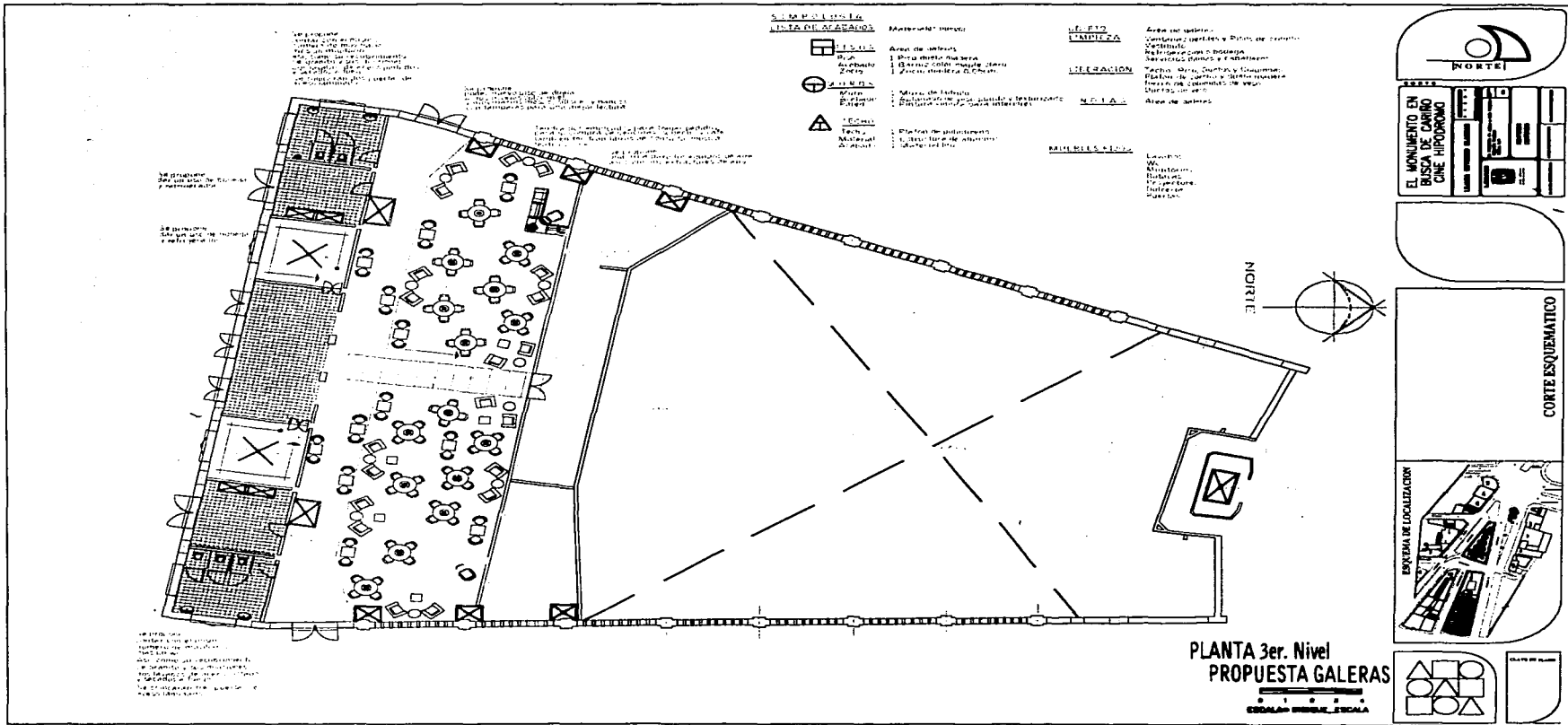
CORTE ESQUEMÁTICO

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

PLANTA 3er. Nivel
GALERAS
ESCALA: 1:1000

79-19

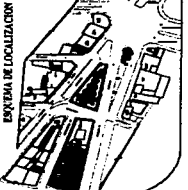
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL MONUMENTO EN BUSCA DE CABRO CINE HIPODROMO



CORTE ESQUEMATICO



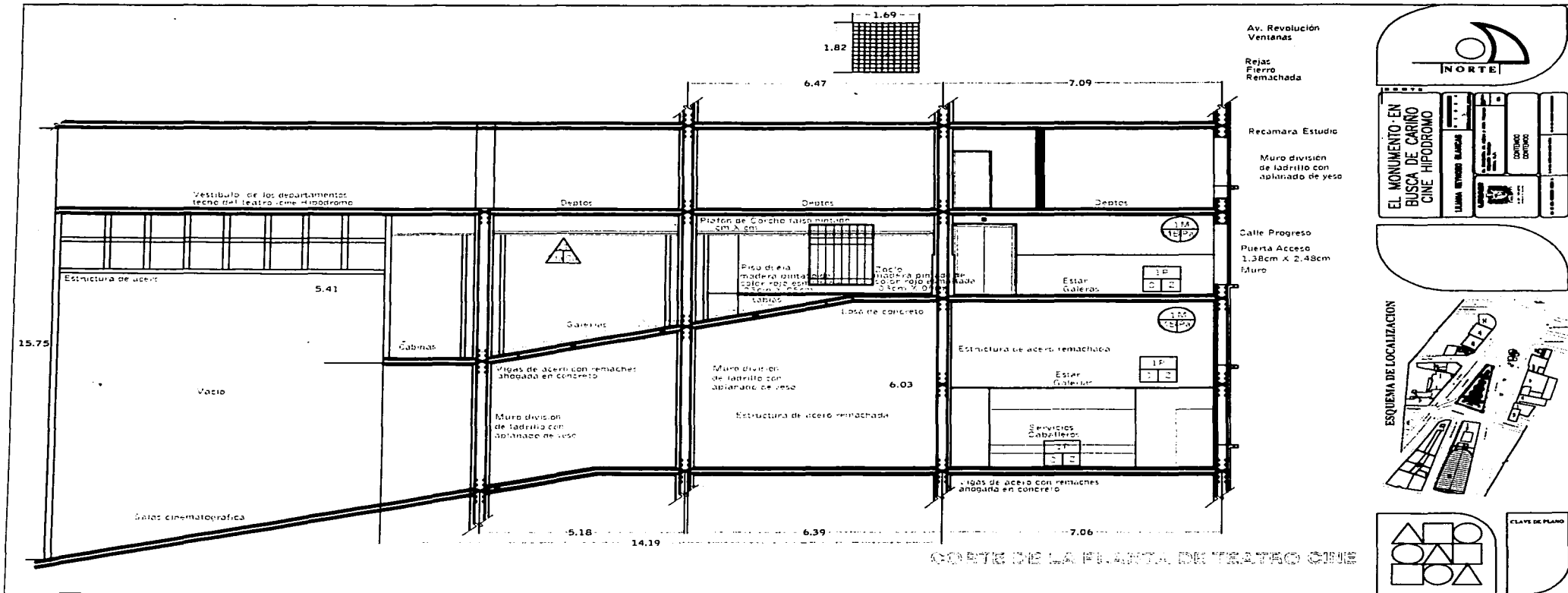
PLANTA 3er. Nivel
PROPUESTA GALERAS

ESCALAS: 1/500



79-20

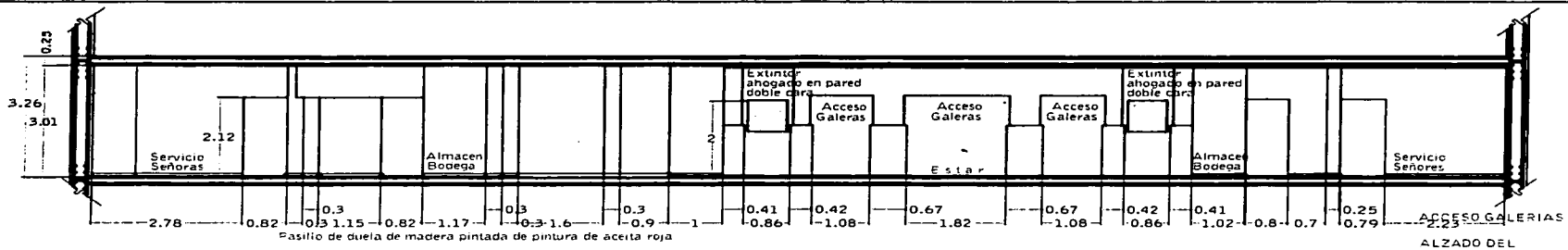
TESIS CON VALLE DE CAHEN



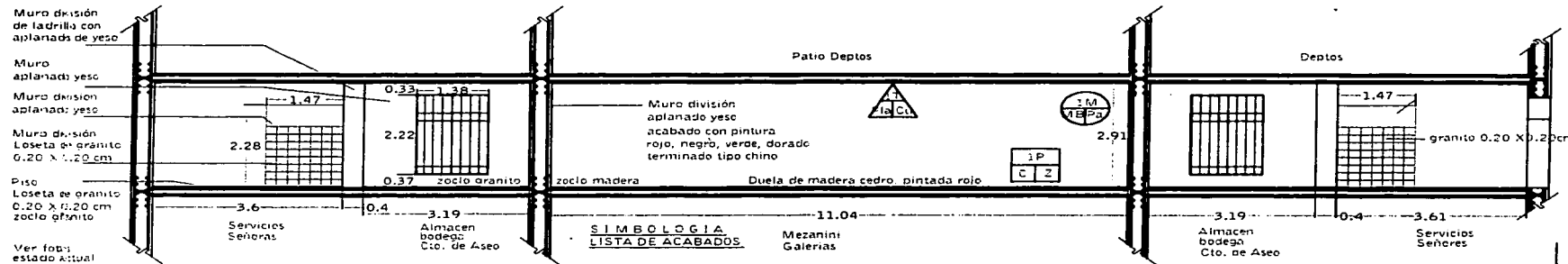
CORTE DE LA PLANTA DE TEATRO CINE

79-21

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ALZADO DEL



SIMBOLOGIA LISTA DE ACABADOS



PISOS

Piso
Cenefa
Zocio



MUROS

Muro
M. rodapie
Pared



PLAFONES

Techo
Plafón
Cubierta

VESTIBULO

granito pzs. 0.20X0.20cm
color gris claro y gris oscuro
granito pzs. 0.20X0.03cm

GALERIAS

duela de madera
pintura de aceite rojo
duela, parquet

COLUMNAS

vigas de acero con remaches
forradas de metal desplegable
aplanado de yeso o pasta
pintadas con pintura vinilica

GALERIAS

duela de madera
pintura de aceite rojo
duela, parquet

COLUMNAS

vigas de acero con remaches
forradas de metal desplegable
aplanado de yeso o pasta
pintadas con pintura vinilica

LIBERACIÓN

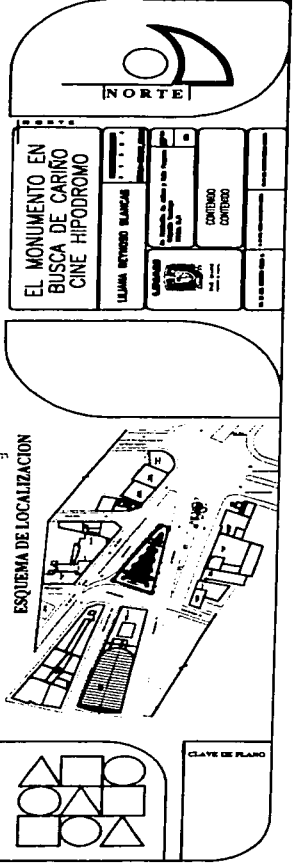
reintegrar los servicios y integran una cafeteria

MUEBLES FIJOS

- WC
- Lavabos
- Migitorios
- Butacas
- Proyectors
- Dulceria

NOTAS

Instalaciones eléctricas, sanitarias y hidráulicas se necesitan cambiar y reintegrar su uso al actual



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

79-22

**SIMBOLOGIA
LISTA DE ACABADOS**



PISOS

Piso
Cenefa
Zócalo



MUROS

Muro
M. rodapie
Pared



PLAFONES

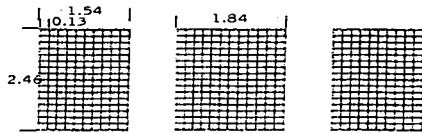
Techo
Plafón
Cubierta

VESTIBULO

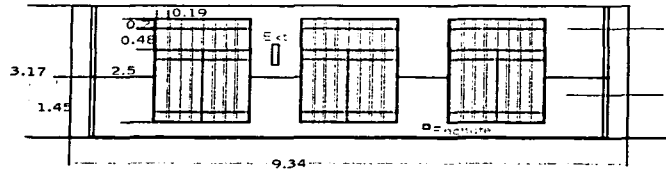
granito pzs.0.20X0.20cm
color gris claro y gris oscuro
granito pzs.0.20X0.03cm

labique
yeso acabado repelleado y pintado
yeso acabado pulido y pintado

concreto
yeso acabado pulido y pintado



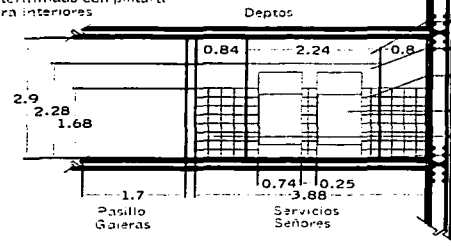
Rejas de hierro remachadas
interiores, con prainer



Muro de pasta con acabado
aplanado, terminado con pintura
vinilica para interiores

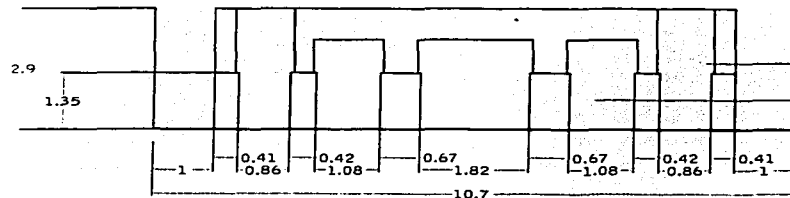
Muro de pasta con acabado
repelleado, terminado con pintura
vinilica para interiores

DESARHOGO
Vestibulo de Galerias
Calle Progreso
Ventanas



Muro aplanado
pintado
Muro división
aplanado yeso
Muro división
Loseta de granito
3.20 X 3.20 cm
Puerta de madera
tambor
Acceso Puerta de acero laminado
Piso
Loseta de granito
3.20 X 0.20 cm

ALZADO DEL SERVICIOS DE GALERIAS



Extintor
Anogado
Pared

Puerta
Acceso
Galerias

ACCESO GALERIAS

ALZADO DEL VESTIBULO DE GALERIAS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

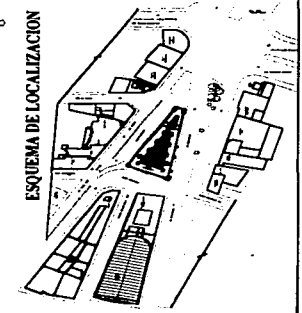
79-23



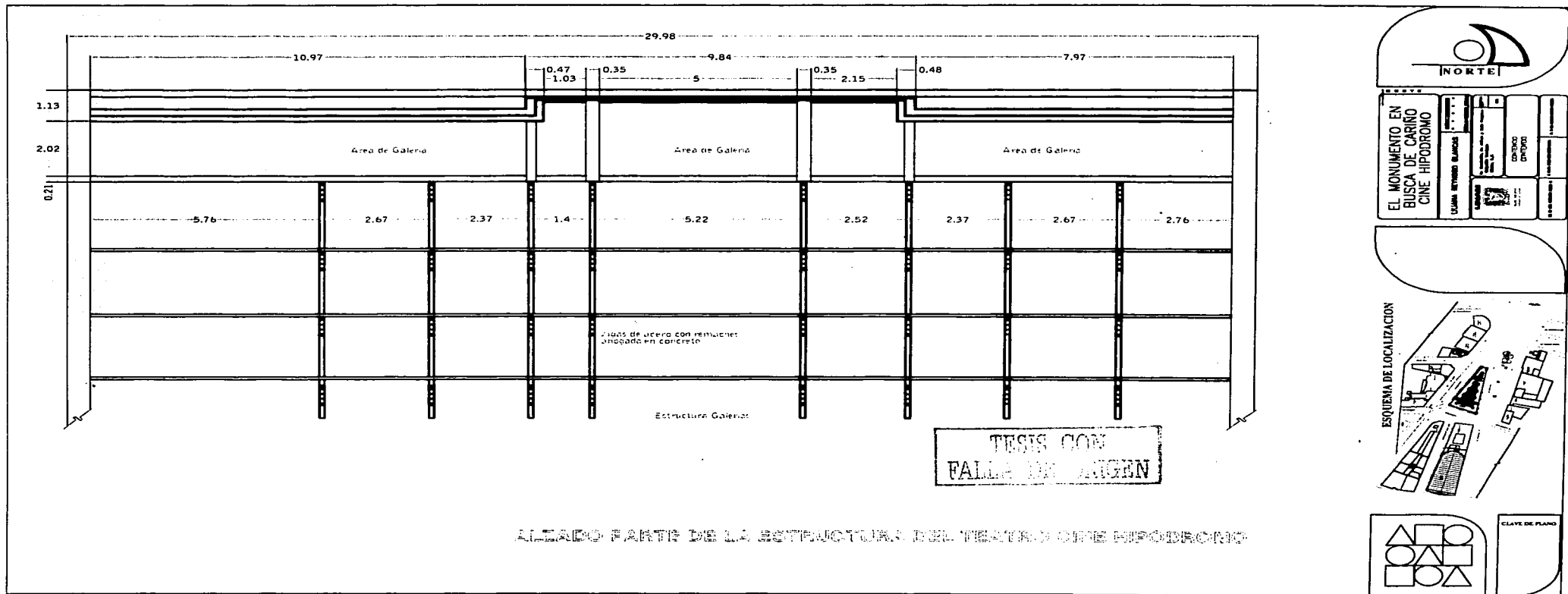
**EL MONUMENTO EN
BUSCA DE CARINO
CINE HIPODROMO**

LEIANA RETIENDO BLANCO

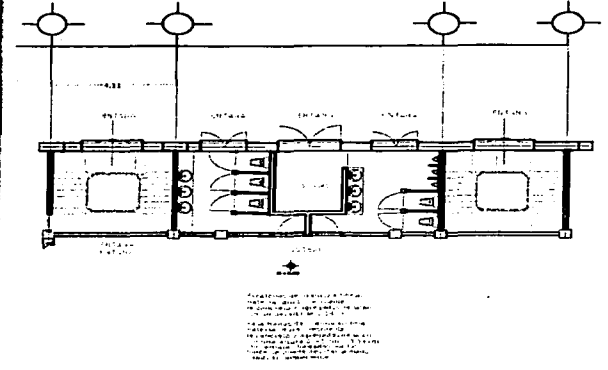
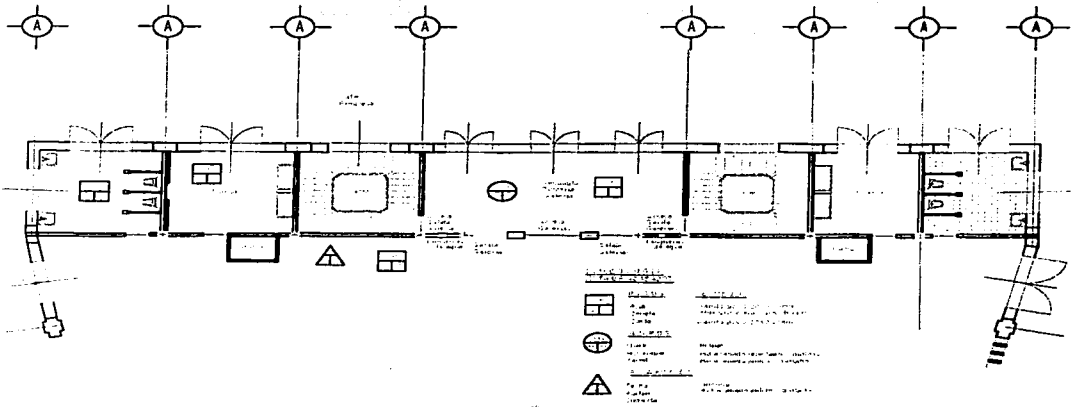
CONTINIO CONTINIO



CLAVE DE PLANO



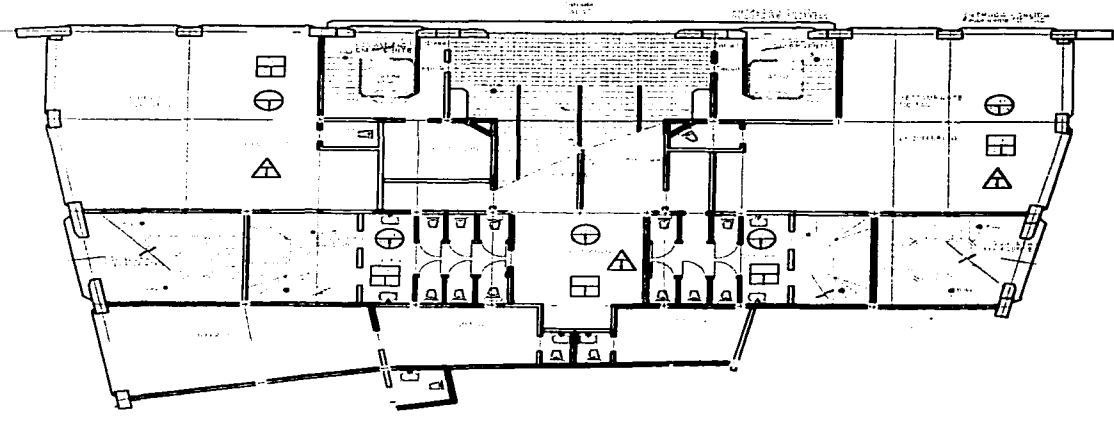
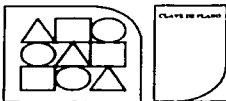
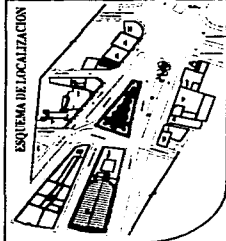
79-24



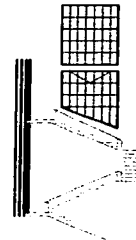
EL MONUMENTO EN
 BUSCA DE CARINO:
 CINE HIPODROMO

LUIS ALVARO BLANCO ARQUITECTO	PAULA JACOB ARQUITETA
----------------------------------	--------------------------

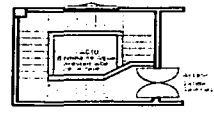
CORTE ESQUEMATICO



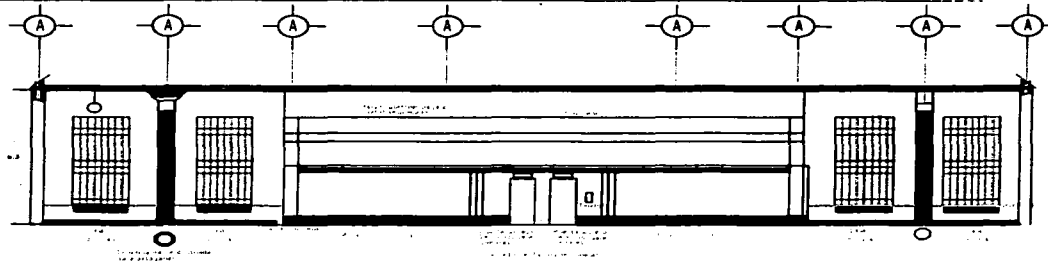
TESIS COM
FALLA DE ORIGEN



DESCRIPCION DE LA TESIS COM
 ...
 ...
 ...



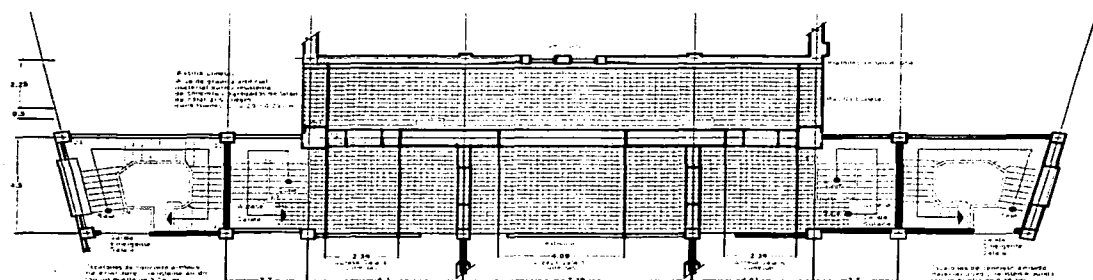
79-25



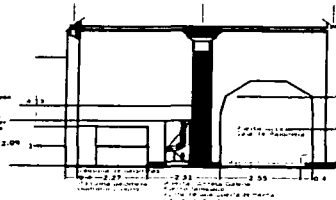
Mapa
 Sección de la estructura
 de la obra en el momento de
 la falla.
 Escala: 1:100

Sección de la estructura
 de la obra en el momento de
 la falla.
 Escala: 1:100

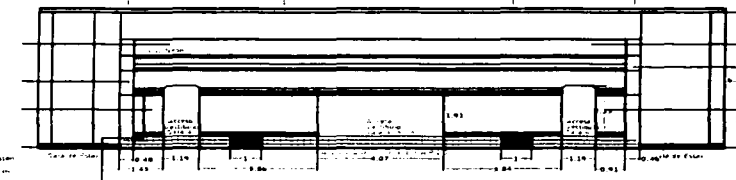
- LEYENDA**
- Tipo de falla
 - Tipo de falla
 - △ Tipo de falla



Sección de la estructura de la obra en el momento de la falla. Escala: 1:100



Sección de la estructura de la obra en el momento de la falla. Escala: 1:100



Sección de la estructura de la obra en el momento de la falla. Escala: 1:100

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

79-26



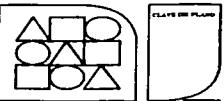
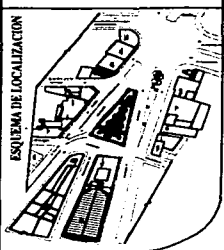
EL MONUMENTO EN BUSCA DE CABRINO: CINE HIPÓDROMO

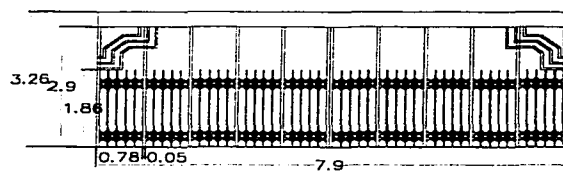
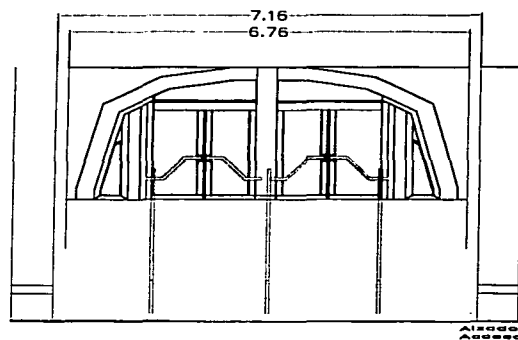
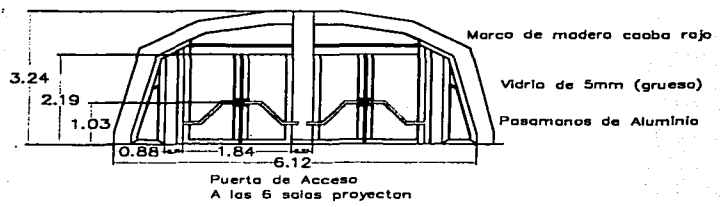
LIBRO DE TEXTO

PAZ LÓPEZ



CORTE ESQUEMATICO





Rejas por donde
corre las puertas
Decorado
Barros de Bronce

Reja de Acceso
Ferre Plegadizo
Remachado
Remachado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA
LISTA DE ACABADOS



PISOS
NOPI
NOPI
NOPI
NOPI



MUROS
MUR
MUR
MUR
MUR



PLAFONES
Techo
Plafón
Cubierto

MUEBLES FIJOS

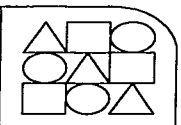
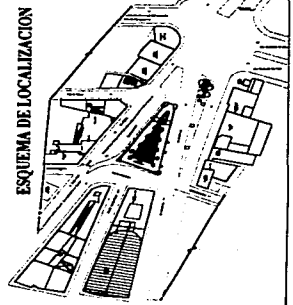
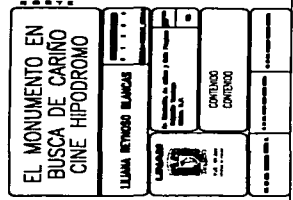
WC
Lavabos
Miradores
Pulcritorios
Drogueros
Dulceria

Dejala
Reja de ferro
con un acabado final de
pintura de aceite

Limpiasa
Limpiar con agua y jabón
para retirar polvo con grasas

Libreación
pintura de aceite
la cual presente
vieja y sin mantenimiento

NOTAS

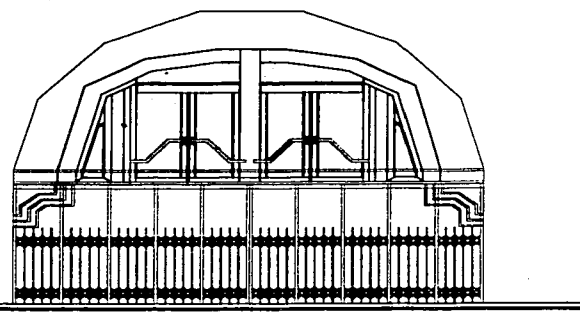
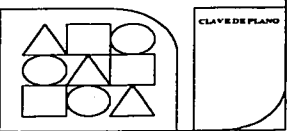
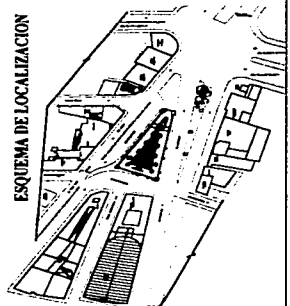


CLAVES PLANO

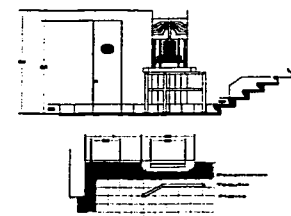


EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO CINE HIPODROMO

LEMAN NETWORK BLANCA	CONTRO	CONTRO
LEMAN NETWORK BLANCA	CONTRO	CONTRO

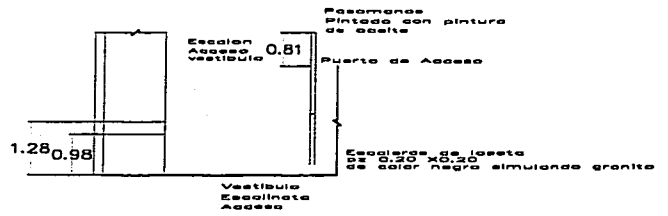
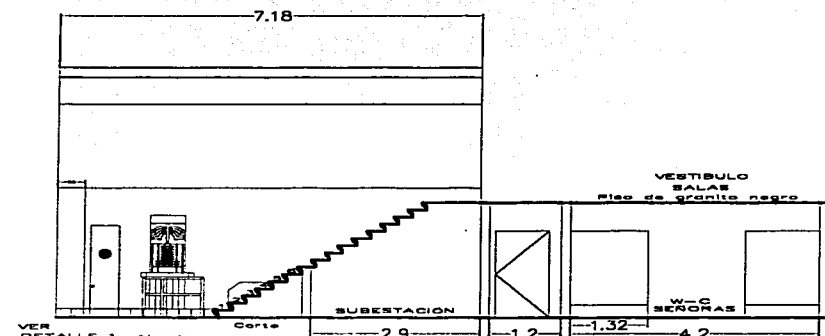


- ...
- ...
- ▲ ...
- ...
- ...
- ...
- △ ...
- ...
- ...
- ...
- △ ...
- ...
- ...
- ...
- △ ...



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

79-28



Propuesta de Restauración.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas

La primera intervención sería de lavar la fachada con jabón no iónico (Canasol o Xixi) con agua pura aplicada con cepillo de raíz o agresión:

La obra de Conservación.

La obra de Restauración.

La obra de Consolidación.

Las obras de limpieza.

Se puede ver que las cuatro fachadas del edificio Ermita presentan un estado deterioro y suciedad, en que se puede apreciar que el concreto se encuentra desgastado y hace visible la varilla que presenta un estado de corrosión o oxidación tanto en áreas de volados y faldón, las ventanearía tiene los vidrios rotos y sucios al igual que los vitrales, las cortinas del área de los comercios y las puertas de acceso al igual que las de emergencia y acceso a las salas de cinemas, presentan suciedad ya que están pintadas sobre la misma pintura. Se tendrá que lavar la fachada con jabón no iónico (Canasol ó Xixi) y agua pura aplicada con baja presión, utilizando cepillos de preferencia raíz para no dañar la superficie y retirar la mugre de este sin desbatar las áreas que todavía se encuentran en un buen estado. Como también presenta vegetación plantas y en techos, volados y cornisas se requiere de la liberación de este parásito de vegetación contemplando que si presenta filtración es o humedades se deje el tiempo de secado para la segunda intervención y esta son erradicada.

Las obras de Liberación.

La obra de Integración.

Obras de integración o Restitución.

Tiene varios elementos en sus fachadas que tiene que ser reintegrados, como es en sus comercios las persianas de los locales de l norte él más grande que es reintegral el medio muro para que la cortina no abra toda, como originalmente Er. , Se tiene un mejor control del público.

Obras de reintegración o recomposición.

Criterio de Instalaciones.

Lo que son instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, eléctricas y especiales como aire acondicionado ha tenido un mantenimiento, en la adaptación de las nuevas salas, o sea, en su remodelación. Lo que si no se sabe si, el drenaje sea desensolvado, para un mejor servicio Por unidades ya que son cuatro módulos de servicios sanitarios

El Tabique

Las dimensiones son muy variadas hoy en día sé tenía un tabique de .7 X .14 X .28 cm (usado en México, es hoy .6 X .12 X .23 cm) en México se conoce como ladrillo o solera.

Uso

Enladrillado de azotea, cejas, remates de muro.

Condiciones

Poca porosidad 20 / 40 %

Moldeable

Baja absorción al agua.

Verifique a bajas temperaturas.

Color rojo oxido oscuro recocho.

Resistencia a la compresión.

Salas solubles (salitre) cristalizan el poro del tabique produciendo eflorescencias (cuando son externas) sube florescencia (cuando son internas) pueden venir de la misma fabricación.

Limpieza de tabique.

Limpieza con agua.

Con agua o seco y sustancias químicas. Se recomiendan usar agua pulverizada y no el chorro, 70 lb. / M2.

Fijarse que las juntas se encuentran bien, no recargar mucho.

Limpieza en seco tratamiento mecánico.

El cepillo cerdas suaves.

Aire comprimido (baja presión)

Evitar el esmeril esto erosiones más rápido el tabique (abrasivos) cotoso se recomienda solo usar para obras muy finas.

Limpieza productos químicos

Jabones neutros, etoxilados de nony fenol (canasol)

Saponia natural (Xixi)

Ácidos fluorhídrico mayor 5 % Vol. Con agua.

Alcalis pueden manchar material (remueve manchas de grasa o deposito de este. No se debe aplicar en grandes áreas.

Manchas de oxidación papel sin impresión o las arcillas como la atapulgifa o la sepiolita.

Consolidación superficial.

Resinas eposicas

Grietas en muros, no son muy recomendables en piezas desagregadas, pero funciona.

Inyección lechada cal, arena y cemento un estabilizador de expansión.

Evita el crecimiento de la vegetación parásita.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Propuesta de Restauración.

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Aplica con brocha a presión o sumergir el material. (biocida) Hierro, acero, bronce y latón.

Todos estos materiales también se oxidan al contacto o reaccionan con el oxígeno con la atmósfera, cambiando las propiedades de resistencia de estos materiales. Provocado la exfoliación desintegración del metal al aire libre aun cuando esta insertado en el concreto con el contacto del agua.

5.01 4 Elementos de hierro pintado, lo mantiene la pintura, con lija de agua se retira todo el óxido y polvo.

Limpio se frota con un unto natural, después de calentar el hierro con soplete.

5. 01. 5 Elementos de hierro pintado se mantienen la pintura, se limpiara el polvo o suciedad con trapo o franela, agua y detergente

Limpio este se aplicara aplica el barniz preparado.

Aceite de linaza.

Cera de abeja.

Sulfato de aluminio, libre de hierro estas pruebas las realiza con laboratorio.

Oxido de plomo.

Se recomienda las pruebas antes de ser aplicado:

1 diagnostico empírico o método científico.

2 con un punzo delgado para ver que grueso tiene las capas de oxidación ó con radiografías esto es de alto costo.

Tres procesos básicos:

1 Limpieza.

2 Estabilización.

3 Protección.

Limpieza :

Cuando la herrería esta pintada de limpiara con solventes o removedor para pintura

Esto se realiza con cuña o soplete de plomero remover. Limpieza del óxido y pintura fibras metálicas o liga de agua. Debe ser supervisada y con trabajo detallado con tiempo.

Otro método SAHOP

Los elementos ornamentales hierro, bronce y otros metales llegan a sufrir oxidaciones muy severas hasta desbaratarse. Se requiere de un tratamiento complicado:

Oxido hierro hidratado agua oxígeno

Detiene la oxidación estabilización. (SAHOP)

Propuesta de Restauración.

Preparación de pasta (para elementos de hierro muy oxidados)

Greda pulverizada 225g

Polvo de ladrillo bien tamizado 28g

Piedra pómez en polvo 28g.

Esmeril.

Se amasaran con agua hasta formar una pasta consistente la cual se dejara secar en forma de rodillo, una vez seca se frota con el hierro oxidado.

Utilización de inmersión en ácido estos ácidos pueden producir quemaduras graves por lo que se recomienda a una persona especializada.

Ácido clorhídrico o sulfúrico 10 – 25 % proporciona volumen de agua.

Estabilización

Ácido tánico entre 4 – 6 % con agua destilada.

Ácido benzotiazol 5 % en alcohol hasta 7 % agua destilada.

Aplicar con brocha con mucho cuidado de no exceder el porcentaje o de aplicación, pues el metal puede tomar un color verde o violeta.

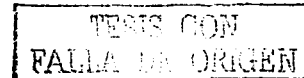
No conviene dejar secarlo al aire preferente con calor antes de aplicar este.

Evita la corrosión del hierro desde su fabricación en la fundición hierro aleaciones cromo y níquel (acero inoxidable) protección hierro cromado o esmaltado, pintura corrosivas mínimas base de plomo.

Proceso de protección

Grasa de animales como cerdo y carnero.

Se aplica calentando el metal con soplete y se unta la manteca hasta que esta se impregne y después se seca frotando con trapo o franela bien impregnado repitiendo varias veces hasta absorberse.



Propuesta de Restauración.

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.

Cera de abeja con una mezcla de ambas sustancias

SAHOP 5. 03. 4.

Barniz de esencia de trementina de 86 gramos.

Goma de copal 28gramos.

Aplicar en frío después de retirar la suciedad y limpiar la superficie con escénicas de trementina para superficies limpias y pulidas.

Esmalte anticorrosivo color terracota o gris.

Alkiladicos o acrílicos.

Laca transparente tipo auto motiva, laca-bicapa Diversas marcas.

Resinas posicas poliuretanos y acrílicos.

Color en la restauración

Revestimiento de mampostería enlucidos o pintados mural.

PARTIDAS :

Para la rehabilitación del "Monumento en Busca de Cariño: Cine Hipódromo". ,
En el edificio Ermita. Que se deben de considerar:

1. Antecedentes del inmueble en su propuesta original.
2. Levantamientos del estado actual del inmueble.
3. Localización en la erosión y deterioro en plantas y fachadas.
4. Situación del inmueble en la actividad- funcional.
5. Autorizaciones de licencias operacionales clasificadas.
6. Diagnósticos.
7. Conclusiones y recomendaciones.
8. Catálogos de propuesta de conceptos y pronósticos.
9. Análisis financiero.

(Se podría pedir un apoyo al gobierno en su pago predial, para la conservación del inmueble)

Un presupuesto aproximado relacionado con las áreas totales de cada una de las plantas y fachadas que se exponen:

Nota.

Todas Las medidas se dan en m², para la facilidad del manejo de las áreas totales, estas podrían variar por mm.

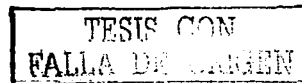
ANÁLISIS DE ÁREAS

Planta de Comercios superficie de área total	=	1373.81m ²
Planta de Balcón superficie de área total	=	693.00m ²
Planta de Luneta ríos superficie de área Total	=	1108.71m ²
Planta de Galerías superficie de área Total	=	486.00m ²

Sumas del área total en m²----- = 3,661.52m²

Fachada Sur Cine Hipódromo área total	=	1,333.00m ²
Fachada Norte de Coca cola área Total	=	220.00m ²
Fachada Oeste ave. Revolución fachada área Total	=	5730.83m ²
Fachada Este ave. Jalisco fachada área Total	=	4730.83m ²

Suma del área total en m²----- = 12,014.66m²



Propuesta de Restauración.

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Costos Directos

Presupuesto	Partidas grandes	secundarias	Conceptos unidad	Costo total Parcial total
Honorarios Seguridad estructural \$ Diseño urbano \$ DRO \$ Protección civil \$ Permisos \$ Mano de obra \$ Mano de obra especializada \$ Renta de maquinaria \$ Andamiajes \$ Herramientas \$ Cascajo y basura \$ Redes \$ Anuncios \$	Limpieza Estabilización Protección	Liberaciones (demoliciones) Reintegraciones Integraciones Consolidaciones	Fachadas Y Plantas Instalaciones: Hidráulicas Sanitarias Eléctricas Especiales Gas	Costo \$ X Costo \$ M2 ó pieza Metro lineal
Albañilería				Jornales \$
Herrería				ml \$ Unidad pieza.
vidriería				ml \$ Unidad pieza.
Carpintería Carpintería fina				ml \$ Unidad pieza.
Electricidad				ml \$ Unidad pieza.
Hidráulica Sanitaria Plomería				ml \$ Unidad pieza.
Gas				ml \$ Unidad pieza.

Materiales:

Granito artificial resistente
Pasta
Concreto armado
Madera
Acero
Vidrio
Detergentes
Herramientas cepillos, franelas, espátulas, etc.

Costos indirectos

Administrativo:

Secretaria
Contador
Teléfono
Papelería
Copias
Impresiones

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Programa General. Medio Humano General.**Delegación Miguel Hidalgo.**

Normas de ordenación que aplican el área de actuación señaladas en el programa general de desarrollo urbano.

Son normas a las que se sujetan los usos de suelo descritos en las tablas correspondientes en el suelo comprendido dentro de los polígonos que se definen, describen y delimitan en este programa la delegación.

4. En área de conservación Patrimonial.

Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde **aplican normas y restricciones específicas** con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para la conserva, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento barrios y calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catálogos merecen en su conservación y consolidación, **autorización de anuncios y / ó publicidad en áreas de conservación y consolidación**, autorización de anuncios y /ó publicidad en áreas de conservación Patrimonial. Se sujetaran a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre establece el Programa Delegacional para todas o para algunas de las Áreas de Conservación

Patrimonial.

4.1. - Para inmuebles o zonas sujetas a las:

1. - Institución Nacional de Arqueología e Historia. **INAH**
2. - Instituto Nacional de Bellas Artes. **INBA**

Es s requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

4.2. - **La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes**, así como la construcción de obras nuevas sé deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; Estas características a la altura,

proporciones de sus elementos, aspectos y acabados de fachadas, alineamientos y acabados de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

4.3. -No permite demoler edificaciones que forman parte de la topología o temática arquitectónica-Urbana características de la zona; La demolición total o parcial de edificaciones que sean discordantes con la topología local en cuanto a temática, volúmenes, forma, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en el área patrimonial; Requiere como condición para solicitar la licencia respectiva, del dictamen del área competente de la Subdirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda y de un levantamiento topográfico de construcción que deberá enviarse a la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda para su dictamen junto con un anteproyecto de la construcción que se pretende edificar, él deberá considerar su integración al paisaje urbano del área.

4.4. - No se cambia de uso o aprovechamiento inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma, delas edificaciones originales y /ó entorno patrimonial.

4.5. - no se permite las modificaciones que alteren el perfil de los pretiles y /ó de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de visibilidad desde la vía pública y desde el parámetro opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultación, debe plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana en consideración los aspectos que señalan el punto dos de estas normas.

El Monumento en Busca de Cariño

4.6. -No se permite la modificación del trazo y /ó sección trasversal de las vías públicas ni la traza original: la introducción de vías de acceso controlado, vialidad primarias o ejes viales se permitirán únicamente.



Teorías y Reglamentos de Restauración

Cuando su trazo resulte tangencial a los límites de la área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y /o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterránea, garantizarán que no se efectuó la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las edificaciones no sufrirán daño en su estructura; Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objeto.

4.7. - No se autorizara en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular, tales como caseta de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.

4.8. - En la realización de actividades con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos o la utilización de áreas ajardinadas con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y / o vehículos e informe de los cambios, rutas alternas y horarios de las afectaciones temporales. Cuando la duración de la ocupación de dichas áreas sea mayor a un día, se deberán dar se aviso a la comunidad, mediante señalamientos fácilmente identificables de la zona afectada, la duración, el motivo, el horario, los puntos de desvío de tránsito peatonal y vehicular, así como de las rutas alternas y medidas adicionales que se determinen. En estos señalamientos deberán instalarse al menos con 72 horas de anticipación al inicio de los trabajos que afecten las vías públicas.

4.9. - Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones del entorno predominantes en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores.

4.10. - Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentran en el catalogo que publica la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

4.11. - Los locales comerciales deberán adaptar sus aparatos a las dimensiones y proporciones de las construcciones, a demás de no cruzar el parámetro de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que forma parte.

4.12. - La superficie de rodamiento de las vialidades se construirán con materiales a los que son características de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o

declarados, deberá de garantizar el tránsito lento de los vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de superficie de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.

4.13. - Para el abasto y suministro de servicios no se permite la utilización de vehículos de carga con un peso máximo vehicular de cinco toneladas o cuya dimensión longitudinal excede de seis metros.

4.14. - El Delegado celebrara convenios para los propietarios de edificaciones que sean discordantes con la tipología local a la que alude la fracción 4.3, puedan rehabilitarlas poniéndolas en armonía con el entorno urbano.

4.15. - Para promover la conservación y mejoramiento de las áreas patrimoniales que es competencia del Distrito Federal, la Delegación previa consulta al Consejo Técnico, designara un profesionista competente, a cuyo cuidado estén dichas áreas; este profesionista actuara, además, como auxiliar de la autoridad para detectar cualquier demolición que no este autorizada en los términos de este programa.

Ciudad Central (1)

Delegaciones:

Benito Juárez.

Cuauhtémoc.

Miguel Hidalgo. Objetivo de estudio.

Venustiano Carranza.

Desarrollo Urbano. 1997. Zonificación y Normas de Ordenación.

Simbología:

H.- Habitacional.

Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas.

Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, cachas deportivas y casetas de vigilancia.

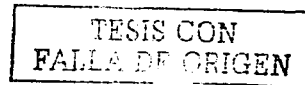
HM.- Habitacional Mixto.

Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

AE.- Espacios Abiertos.

Deportivos, Parques, Plazas y Jardines.

Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal (D.D.F.) que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señala el Art. 3º de la Ley del Desarrollo.



Datos Generales:

Limites de la Delegación.



Limites de la Zona Patrimonial.

Plano de usos de suelo de la delegación Miguel Hidalgo 2000.



Área de Transferencia.

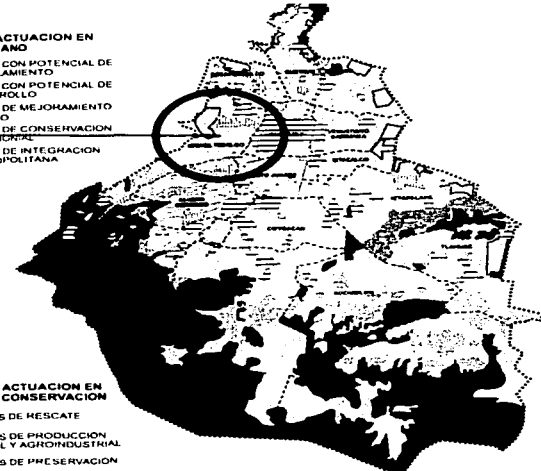


Normas de Ordenación sobre Vialidades.



- ÁREAS DE ACTUACION EN SUELO URBANO**
- ÁREAS CON POTENCIAL DE RECICLIAMIENTO
 - ÁREAS CON POTENCIAL DE DESARROLLO
 - ÁREAS DE MEJORAMIENTO URBANO
 - ÁREAS DE CONSERVACION PATRIMONIAL
 - ÁREAS DE INTEGRACION METROPOLITANA

- ÁREAS DE ACTUACION EN SUELO DE CONSERVACION**
- ÁREAS DE RESCATE
 - ÁREAS DE PRODUCCION RURAL Y AGROINDUSTRIAL
 - ÁREAS DE PRESERVACION



Versión Simplificada para Difusión

Mapa Delegación ales

Plano de usos de suelo de la delegación Miguel Hidalgo 2000.



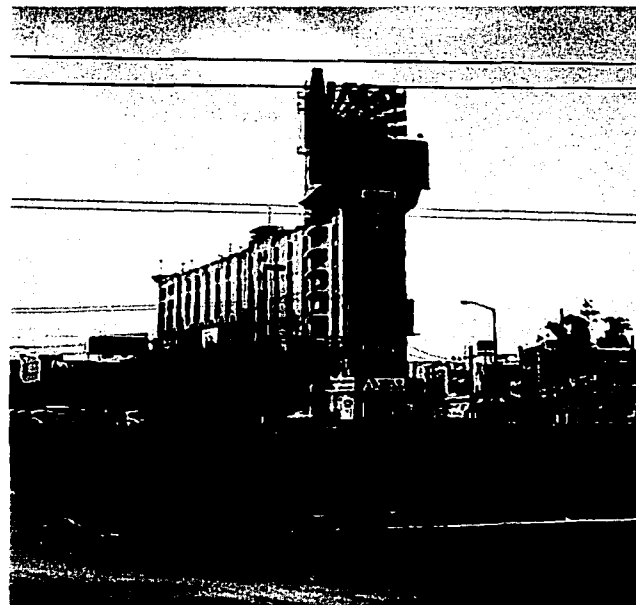
Fotografía Aérea del año de 1936



Fotografía Aérea del año de 1936

En la fotografía de 1936, se logra ver todavía lo que tenía de jardines Las Casas de Don Antonio Mier y Celis, esta gran extensión, que había fraccionado en varios lotes. En esta se ve la calle Priv. Antonio Maceo, que es la calle del frente sur del edificio Ermita.

En la fotografía de 1999, nos muestra como testimonio la gran pérdida de las áreas arboladas, de las que Tacubaya tenía...



Fotografía del Contexto

Fotocopia de Aerofotos 2001.

Fotocopia de Aerofotos 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADAS DE LOS INMUEBLES. QUE ESTAN AL REDESOR DEL EDIFICIO EDIFICIO ERMITA



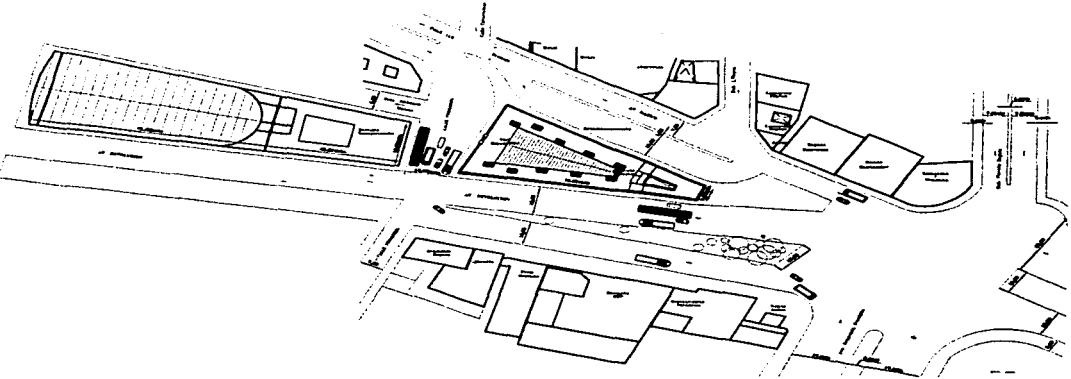
FACHADAS DEL LOS INMUEBLES . QUE ESTAN AL REDESOR DEL EDIFICIO EDIFICIO ERMITA

FACHADAS, PROPUESTAS PARA LA LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN DE LOS INMUEBLES, QUE SE ENCUENTRAN EN EL ENTORNO AL EDIFICIO " ERMITA " Y SU CONTEXTO.

Dibujo y acuarela ,autor Lrb. 2002.



1. El presente proyecto arquitectónico se refiere a la construcción de un edificio de oficinas y viviendas, que se ubicará en el sector de la ciudad de Bogotá, específicamente en la zona de la Avenida Boyacá y la Calle 100. El terreno a construir mide 100 metros de frente y 150 metros de fondo. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 pisos de altura, con una planta de oficinas en la parte superior y una planta de viviendas en la parte inferior. El edificio tendrá una fachada moderna y minimalista, con grandes ventanales y un uso de materiales de alta calidad. El proyecto también incluye la construcción de un estacionamiento subterráneo para 50 vehículos y un área de recreación para los residentes. El costo estimado del proyecto es de \$2.500 millones de pesos colombianos.



2. El presente proyecto arquitectónico se refiere a la construcción de un edificio de oficinas y viviendas, que se ubicará en el sector de la ciudad de Bogotá, específicamente en la zona de la Avenida Boyacá y la Calle 100. El terreno a construir mide 100 metros de frente y 150 metros de fondo. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 pisos de altura, con una planta de oficinas en la parte superior y una planta de viviendas en la parte inferior. El edificio tendrá una fachada moderna y minimalista, con grandes ventanales y un uso de materiales de alta calidad. El proyecto también incluye la construcción de un estacionamiento subterráneo para 50 vehículos y un área de recreación para los residentes. El costo estimado del proyecto es de \$2.500 millones de pesos colombianos.


3. El presente proyecto arquitectónico se refiere a la construcción de un edificio de oficinas y viviendas, que se ubicará en el sector de la ciudad de Bogotá, específicamente en la zona de la Avenida Boyacá y la Calle 100. El terreno a construir mide 100 metros de frente y 150 metros de fondo. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 pisos de altura, con una planta de oficinas en la parte superior y una planta de viviendas en la parte inferior. El edificio tendrá una fachada moderna y minimalista, con grandes ventanales y un uso de materiales de alta calidad. El proyecto también incluye la construcción de un estacionamiento subterráneo para 50 vehículos y un área de recreación para los residentes. El costo estimado del proyecto es de \$2.500 millones de pesos colombianos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



4. El presente proyecto arquitectónico se refiere a la construcción de un edificio de oficinas y viviendas, que se ubicará en el sector de la ciudad de Bogotá, específicamente en la zona de la Avenida Boyacá y la Calle 100. El terreno a construir mide 100 metros de frente y 150 metros de fondo. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 pisos de altura, con una planta de oficinas en la parte superior y una planta de viviendas en la parte inferior. El edificio tendrá una fachada moderna y minimalista, con grandes ventanales y un uso de materiales de alta calidad. El proyecto también incluye la construcción de un estacionamiento subterráneo para 50 vehículos y un área de recreación para los residentes. El costo estimado del proyecto es de \$2.500 millones de pesos colombianos.

88-1

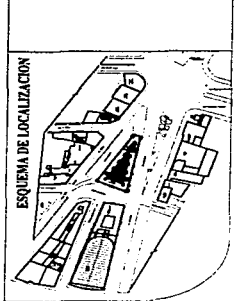

 [NORTE]


**EL MONUMENTO EN
BUSCA DE CARINO:
CINE HIPODROMO**

MARIA REYES BLANCO ARQUITECTA	ESTUDIO MARIA REYES BLANCO	FECHA 2010	ESCALA 1:500
TITULO EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO	AUTOR MARIA REYES BLANCO	FECHA 2010	ESCALA 1:500

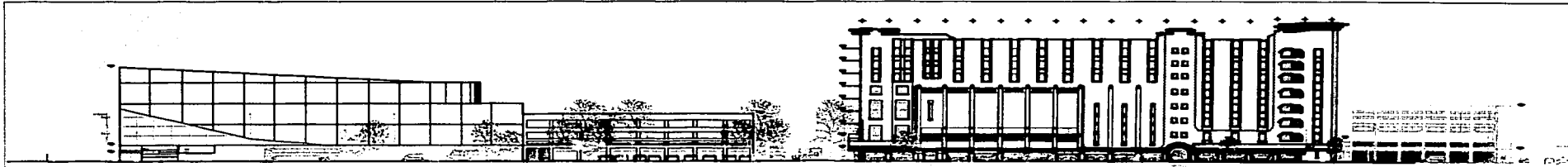


CORTE ESQUEMATICO






PLANTA PLANO



TRINIDAD
FALLA DE SURGEN

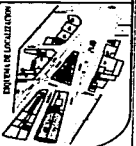
Logo: 
POSTAL

EL INVENTARIO EN
BUSCA DE CAMARAS
QUE IMPROBADO


FECHA	LE
PROYECTO	
PROYECTANTE	
PROYECTADO	

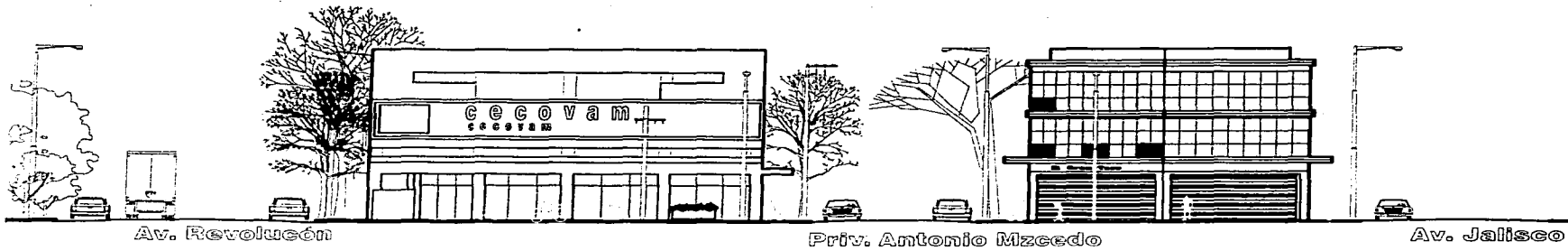
CORTE ESQUEMATICO

ESQUEMA DE LOCALIZACION



ALTO





EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO

PLAN GENERAL	PLAN DE DETALLE
PLAN DE DETALLE	PLAN DE DETALLE

Av. Revolución

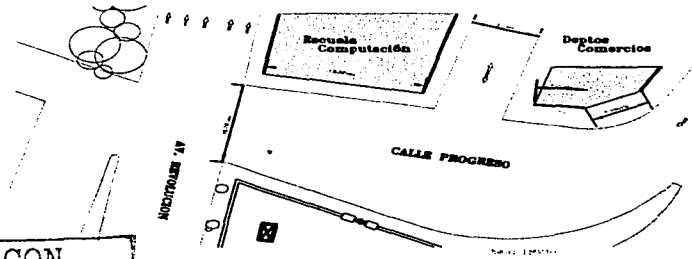
Priv. Antonio Mzcedo

Av. Jalisco

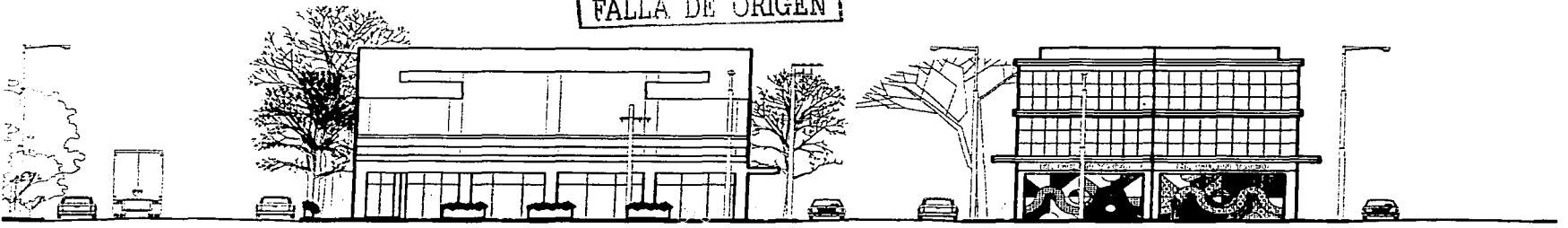
Calle Progreso
Esc: 1:100

SE DEBE CONSIDERAR:

1. El terreno es plano.
 2. El terreno es plano.
 3. El terreno es plano.
 4. El terreno es plano.
 5. El terreno es plano.
 6. El terreno es plano.
 7. El terreno es plano.
 8. El terreno es plano.
 9. El terreno es plano.
 10. El terreno es plano.
 11. El terreno es plano.
 12. El terreno es plano.
 13. El terreno es plano.
 14. El terreno es plano.
 15. El terreno es plano.
 16. El terreno es plano.
 17. El terreno es plano.
 18. El terreno es plano.
 19. El terreno es plano.
 20. El terreno es plano.
 21. El terreno es plano.
 22. El terreno es plano.
 23. El terreno es plano.
 24. El terreno es plano.
 25. El terreno es plano.
 26. El terreno es plano.
 27. El terreno es plano.
 28. El terreno es plano.
 29. El terreno es plano.
 30. El terreno es plano.
 31. El terreno es plano.
 32. El terreno es plano.
 33. El terreno es plano.
 34. El terreno es plano.
 35. El terreno es plano.
 36. El terreno es plano.
 37. El terreno es plano.
 38. El terreno es plano.
 39. El terreno es plano.
 40. El terreno es plano.
 41. El terreno es plano.
 42. El terreno es plano.
 43. El terreno es plano.
 44. El terreno es plano.
 45. El terreno es plano.
 46. El terreno es plano.
 47. El terreno es plano.
 48. El terreno es plano.
 49. El terreno es plano.
 50. El terreno es plano.
 51. El terreno es plano.
 52. El terreno es plano.
 53. El terreno es plano.
 54. El terreno es plano.
 55. El terreno es plano.
 56. El terreno es plano.
 57. El terreno es plano.
 58. El terreno es plano.
 59. El terreno es plano.
 60. El terreno es plano.
 61. El terreno es plano.
 62. El terreno es plano.
 63. El terreno es plano.
 64. El terreno es plano.
 65. El terreno es plano.
 66. El terreno es plano.
 67. El terreno es plano.
 68. El terreno es plano.
 69. El terreno es plano.
 70. El terreno es plano.
 71. El terreno es plano.
 72. El terreno es plano.
 73. El terreno es plano.
 74. El terreno es plano.
 75. El terreno es plano.
 76. El terreno es plano.
 77. El terreno es plano.
 78. El terreno es plano.
 79. El terreno es plano.
 80. El terreno es plano.
 81. El terreno es plano.
 82. El terreno es plano.
 83. El terreno es plano.
 84. El terreno es plano.
 85. El terreno es plano.
 86. El terreno es plano.
 87. El terreno es plano.
 88. El terreno es plano.
 89. El terreno es plano.
 90. El terreno es plano.
 91. El terreno es plano.
 92. El terreno es plano.
 93. El terreno es plano.
 94. El terreno es plano.
 95. El terreno es plano.
 96. El terreno es plano.
 97. El terreno es plano.
 98. El terreno es plano.
 99. El terreno es plano.
 100. El terreno es plano.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

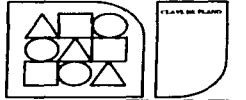
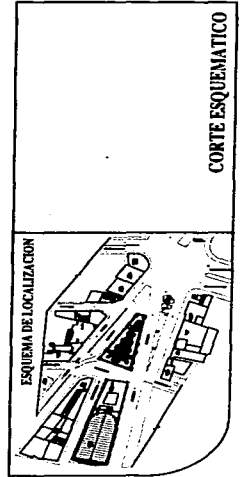


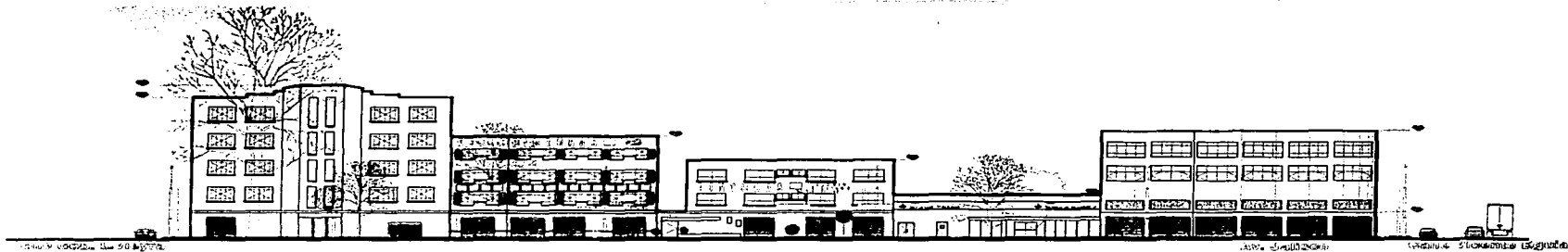
Ave. Revolución

Privada Antonio Maceo

Ave. Jalisco

FACHADA DE LA PROPUESTA DE LA CALLE PROGRESO

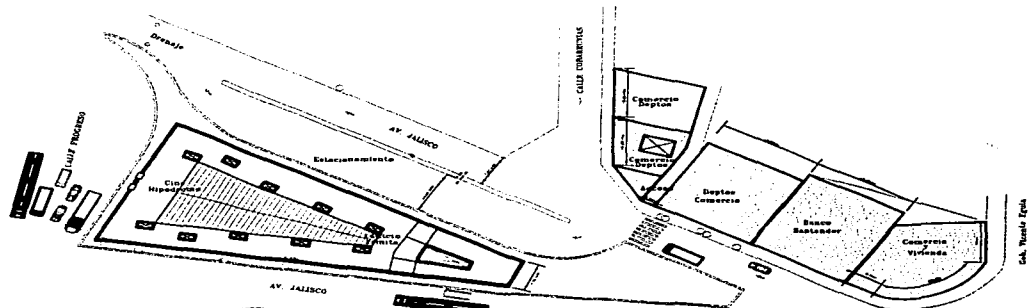




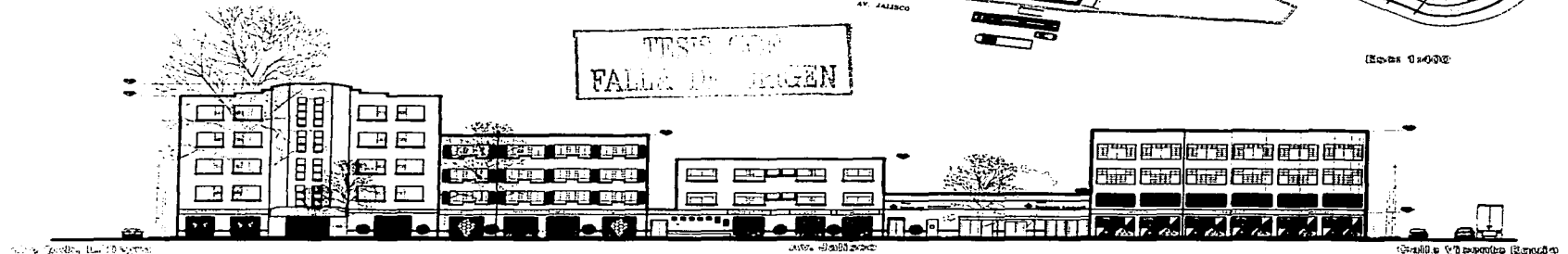
FACHADA DEL ESTADO ACTUAL

SE DEBE CONSIDERAR:

- 1. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 2. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 3. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 4. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 5. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 6. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 7. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 8. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 9. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.
- 10. El monumento debe ser considerado como un todo, no solo como un conjunto de edificios, sino como un organismo vivo, que debe ser tratado como tal.



TRISER OCHO FALLA DE BERGEN



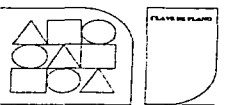
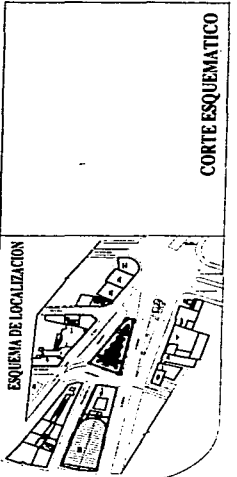
FACHADA DE LA PROPUESTA DE LIBERACIONES

88-4

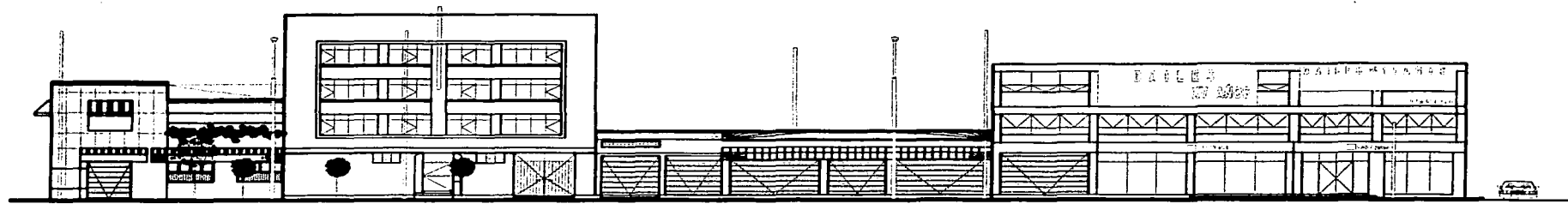


EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO

SEÑAL ESTEREO BANCO	ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO
ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO
ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO
ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO	ESTEREO



CORTE ESQUEMATICO



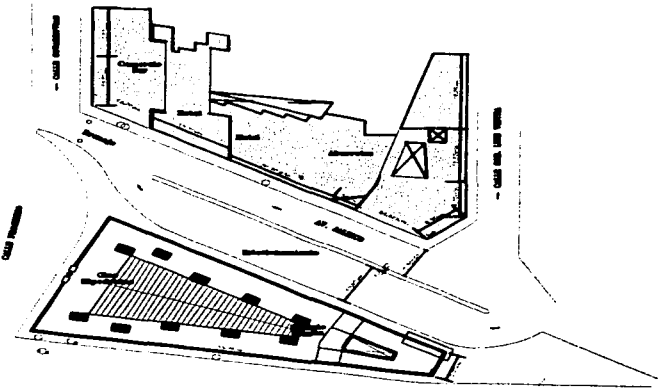
Calle Cobarrutvias

Av. Jalisco

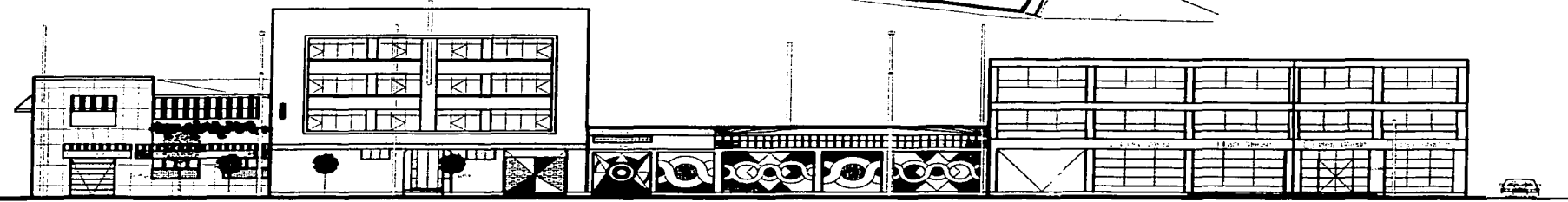
Calle Gob. L. Vieyra

SE DEBE CONSIDERAR:

- 1. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Obras Públicas y el Reglamento de la misma.
- 2. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Urbanización y el Reglamento de la misma.
- 3. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Construcción y el Reglamento de la misma.
- 4. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento del Turismo y el Reglamento de la misma.
- 5. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento del Comercio y el Reglamento de la misma.
- 6. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Industria y el Reglamento de la misma.
- 7. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Agricultura y el Reglamento de la misma.
- 8. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Ganadería y el Reglamento de la misma.
- 9. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Pesca y el Reglamento de la misma.
- 10. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Minería y el Reglamento de la misma.
- 11. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Energía y el Reglamento de la misma.
- 12. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Ciencia y el Reglamento de la misma.
- 13. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Cultura y el Reglamento de la misma.
- 14. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Educación y el Reglamento de la misma.
- 15. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Salud y el Reglamento de la misma.
- 16. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Vivienda y el Reglamento de la misma.
- 17. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Infraestructura y el Reglamento de la misma.
- 18. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Transportación y el Reglamento de la misma.
- 19. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Comunicación y el Reglamento de la misma.
- 20. El proyecto debe cumplir con los requisitos de la Ley de Fomento de la Defensa y el Reglamento de la misma.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Calle Cobarrutvias

Av. Jalisco

Calle Gob. L. Vieyra

FACHADA DE LA PROPUESTA DE LA AVE. REVOLUCIÓN

88-5

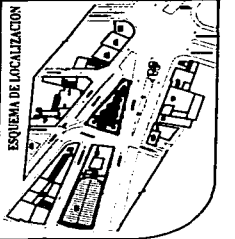


EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO CINE HIPODROMO

LEONARDO RAMIREZ	SECRETARIO
...	...



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE PLANTA



Avda. Elvestoroblan
Elevación exterior

NORTE

EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARINO: CINE HIPODROMO

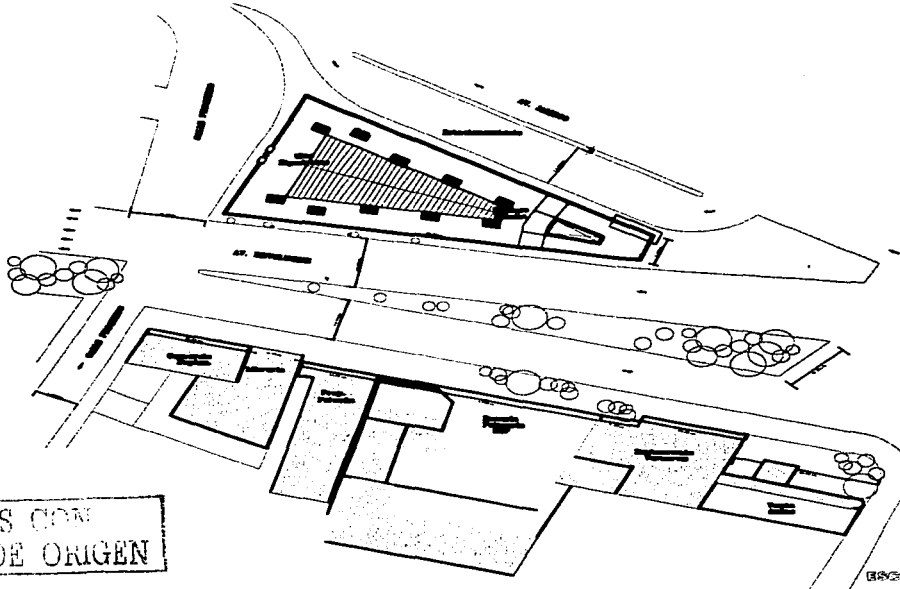
PLANTA GENERAL	PLANTA TIPO	PLANTA TIPO
PLANTA TIPO	PLANTA TIPO	PLANTA TIPO

SE DEBE CONSIDERAR:

CONSERVACION:
 Este monumento es de gran importancia cultural y debe ser conservado tal como se encuentra, respetando su estructura original y su entorno urbano. Se debe evitar cualquier intervención que altere su carácter histórico y artístico.

PLANTAS:
 Las plantas deben ser elaboradas con precisión y claridad, mostrando todos los detalles constructivos y de mobiliario. Se debe considerar el uso de materiales adecuados para la conservación del monumento y su entorno.

ESQUEMA DE LOCALIZACION:
 Este esquema debe mostrar la ubicación del monumento en el contexto urbano, indicando las calles adyacentes y los puntos de acceso. Se debe considerar el impacto del monumento en el entorno urbano y viceversa.



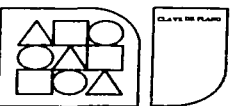
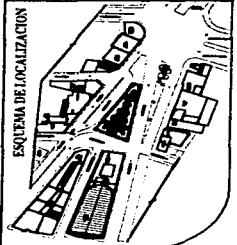
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

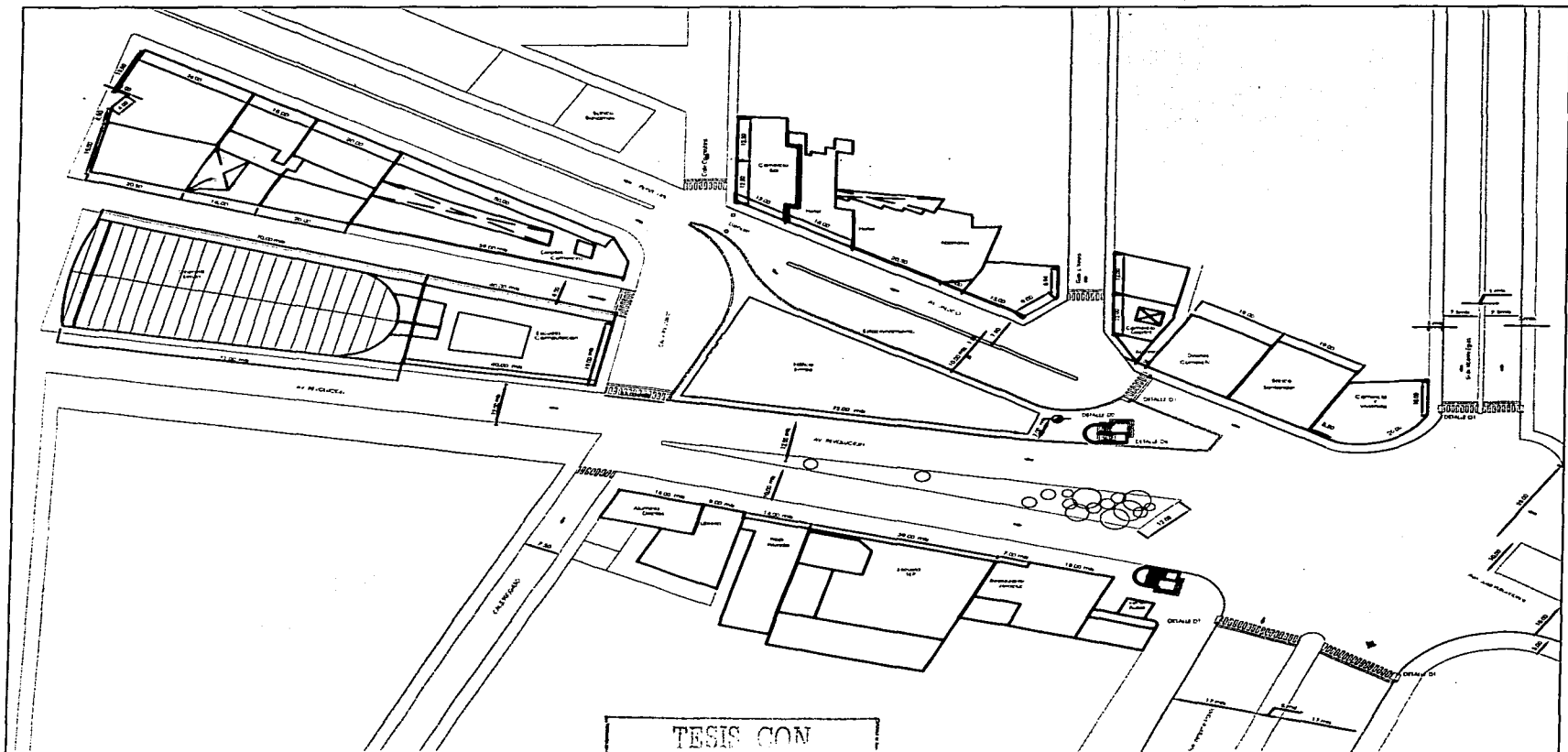


Avda. Elvestoroblan
Elevación exterior



CORTE ESQUEMATICO





TESIS CON FALLA DE ORIGEN

88-7

ARQUITECTURA

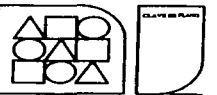
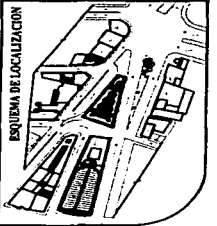


EL MONUMENTO EN BUSCA DE CARRO QUE HIPODROMO:

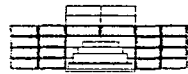
UNIDAD DE TRABAJO	LOCALIDAD
FECHA	TIPO DE OBRA
PROYECTO	AUTOR
CLIENTE	ENCARGADO



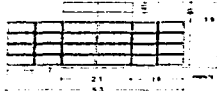
CORTE ESQUEMATICO



QUIOSKO DETALLE D1

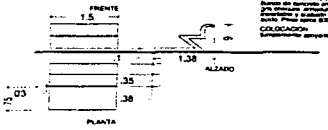


DETALLE D1
 Quiosco para:
 - venta de periódicos y revistas;
 - venta de billetes de transporte público;
 - venta de boletines de noticias;
 - venta de folletos y prospectos;
 - venta de tarjetas de identificación;
 - venta de tarjetas de crédito;
 - venta de tarjetas de débito;
 - venta de tarjetas de regalo;
 - venta de tarjetas de membresía;
 - venta de tarjetas de fidelización;
 - venta de tarjetas de descuento;
 - venta de tarjetas de regalo de empresas;
 - venta de tarjetas de regalo de hoteles;
 - venta de tarjetas de regalo de restaurantes;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de ropa;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de electrónica;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de deportes;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de mascotas;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de jardinería;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de mascotas exóticas;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de mascotas de lujo;
 - venta de tarjetas de regalo de tiendas de mascotas de lujo exóticas;



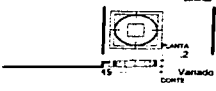
BANCA PÚBLICA DETALLE D2

DETALLE D2
 BANCO DE GRANITO
 El banco de granito es un elemento de gran importancia en el diseño de una plaza o jardín.
 Características:
 - Material: Granito.
 - Dimensiones: 1.20 m de ancho por 0.40 m de alto.
 - Espesor: 0.10 m.
 - Color: Gris.
 - Acabado: Pulido.
 - Ubicación: En la zona de circulación peatonal.
 - Colocación: En la zona de circulación peatonal.

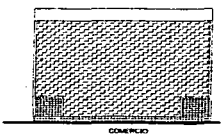
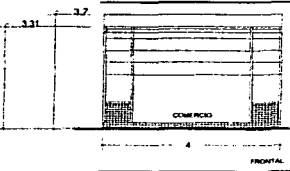
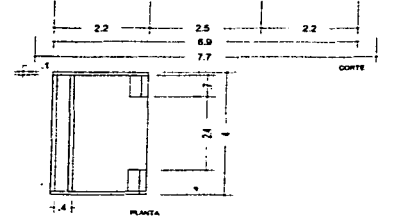
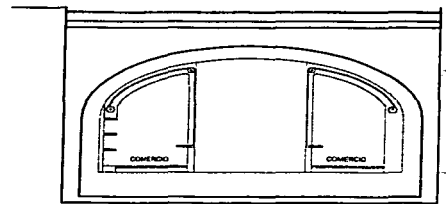


PROTECCIÓN DE ÁRBOL DETALLE D4

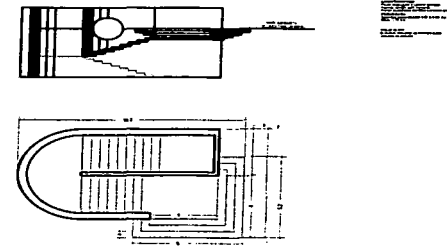
DETALLE D4
 PROTECCIÓN DE ÁRBOL
 La protección de árbol es un elemento de gran importancia en el diseño de una plaza o jardín.
 Características:
 - Material: Hierro.
 - Dimensiones: 1.20 m de ancho por 1.20 m de alto.
 - Espesor: 0.10 m.
 - Color: Negro.
 - Acabado: Pulido.
 - Ubicación: En la zona de circulación peatonal.
 - Colocación: En la zona de circulación peatonal.



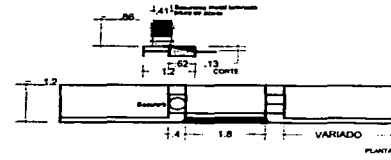
PASO A DESNIVEL SUBTERRANEO CON COMERCIO



ACCESO PASO A DESNIVEL DETALLE D6



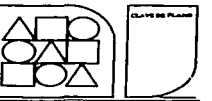
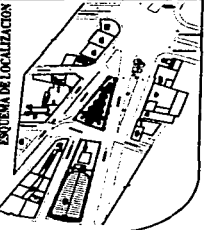
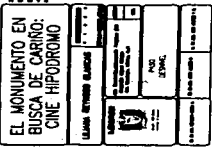
VADO PARA MINUSVÁLIDO DETALLE D7



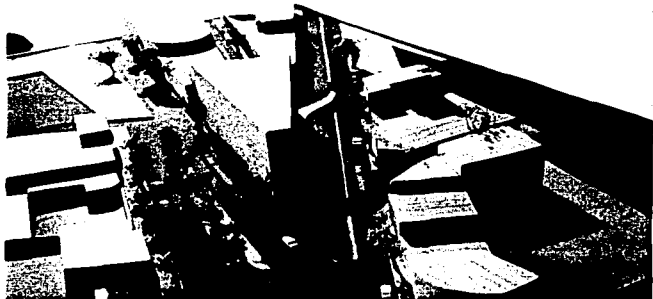
DETALLE D5

FINES A DESENVOLVER
 - crear un espacio de comercio y comercio
 - crear un espacio de comercio y comercio
 - crear un espacio de comercio y comercio

CARACTERÍSTICAS
 - Material: Hierro.
 - Dimensiones: 1.20 m de ancho por 0.40 m de alto.
 - Espesor: 0.10 m.
 - Color: Negro.
 - Acabado: Pulido.
 - Ubicación: En la zona de circulación peatonal.
 - Colocación: En la zona de circulación peatonal.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



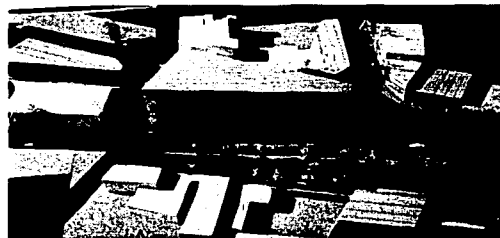
MAQUETA EDIFICIO ERMITA Y SU CONTEXTO

“ EI MONUMENTO EN BUSCA DE CARIÑO: CINE HIPÓDROMO”

ESCLA : 1:500

Materiales de: Madera, papel rododendro importado, batería, alambre de cobre y plantas naturales secas.

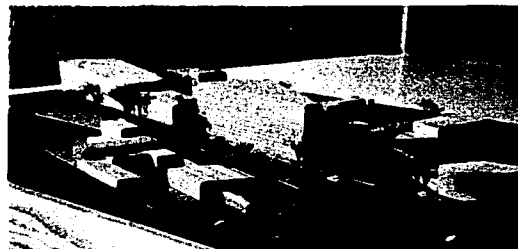
Lrb. 2002.



Viasta de la fachada sobre avenida Revolución



vista de Sur a Norte



vista de Norte Sur

Realizo Oscar Morales 2002.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**PAGINACIÓN
DISCONTINUA**

Conclusión

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

El edificio "Ermita" que se comunica con los transeúntes, que refleja un estilo en su estructura.

¡ Lo que es un detalle!



Acceso al cine – teatro Hipódromo
Ave. Revolución.

Foto autor Lrb.2000.

Los detalles son partes pequeñas, tal vez secundarias o adicionales de grandes entidades.

Estos detalles ornamentales pueden ser como: los alerones volados en la cresta y en los extremos, una sutil línea de relieve que enmarca, una marquesinas y las molduras onduladas como olas, un toque de color natural de los mismos materiales gris y blanco del cemento, la fusión de combinaciones en los materiales como el acero, concreto, vidrios, y emplomados de vidrio de color, dejando una variación rítmica de formas geométricas.

¡Pero esto no es puesto al azar sino tiene un propósito!

Pienso que su mayor propósito esta en su valor, de ser útil, lógico, estético, social y con la aplicación de la tecnología de su tiempo.

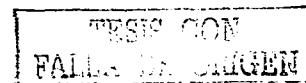
Estos valores son los que el arquitecto José Villagran G. Considero que un objeto debía de tener para que el sujeto diga que este es bello.

Tal vez estos valores para algunos puedan ser subjetivos o tan acertados de sintetizar o abstraer un todo de algo en cinco verbos.

El edificio Ermita marca una división en la historia, define y llama la atención con su volumen de concreto, y el diseño en sus accesos las puertas y ventanas.

Tal vez el edificio sea una analogía con las modas de ropas, que sirven para lo mismo... lo que marca la diferencia son sus detalles, así como los humanos y animales estan ornamentados con ojos, nariz, boca, brazos y piernas...Estos ornamentos deben llevar una vida en armonía con el mundo natural y los ritmos del universo y hoy por hoy con el hombre.

I



Conclusión

Arq. Liliana Reynoso Blancas.

Este lenguaje de formas es ó podría ser el primer lenguaje que el hombre utilizara para comunicarse en las cavernas en materiales como: barro, piedra, madera, concreto, etc. Pues el hombre asimila fácilmente los símbolos visuales que simbolizan la palabra y que llegan a ser más sensibles dentro de la memoria.



Fachada del edificio Ermita acceso al cine Hipódromo
Calle Progreso

.Foto autor lrb2000.

Los conceptos abstractos, también símbolos prehispanicos como ondas que caen verticalmente simulando el movimiento del agua, como el peralte de los escalones en el cine que son tratados con una sutileza de sorprendernos como cuando por primera vez vemos y sentimos el movimiento del mar, o cuando el viento sopla.

Que nos remontan al México prehispanico, pues si recordamos la iconografía(símbolos) fue la que utilizaron nuestras antiguas culturas Mescicas, Mayas y Olmecas, Otomí, etc para comunicarse ó comunicar algo.

Muchos de los motivos usados en detalles arquitectónicos son como logotipos, abstracciones visuales, muy comprimidas de ideas que subirían más y más... siestas fueran explicadas totalmente, aun que con el tiempo estos significados se van perdiendo, las formas que sobre viven como elementos ó ornamento, que compusieron un idioma visual para poder utilizarlas en todas partes.

En los años 20's en las construcciones de varios arquitectos se ven estas decoraciones, de ornamentos prehispanicos que, fueron tan solo retomados, tal vez con una solo interés de sentir que les pertenecían y que les daba una autenticidad por ser de una pura nacionalidad ó única Si yo mal no recuerdo en edificios de los Estados Unidos de Norte América, también tomó estas iconografías de las culturas Indias para decorar sus edificios. O sea, que un nuevo estilo se estaba dando en toda América.

Hoy el interés público en los edificios privados ó públicos, que despliegan el detalle del equilibrio pequeño y amable; en los estilos históricos, aumentado al punto donde no-solo el arquitecto, diseñador, pintor y transeúnte sé esta recreando con los edificios de varios periodos, para hacerlos armónicos con las escenas más viejas por que es una preocupación actual. El ritmo del movimiento moderno controla la dominación de la tradición e historia. Pienso que esta nueva actitud hacia el enriquecimiento de edificios indica una gran complejidad de deseo de formas. No significa que nosotros entendamos los propósitos de las formas, ornamentos de arquitectónico totalmente.

Conclusión

Arq. Lilliana Reynoso Blancas.

Muchas de estas formas estan abiertas a la interpretación por lo que se ha reinterpretado de nuevo y de nuevo, por diferentes generaciones de transeúntes y todo aquel que se deleite o le desagrada el contexto.

La mayoría de detalles que nosotros vemos en edificios de los 20's en México con el estilo llamado Art.-Déco y de obras de otros tiempos, así las construcciones del pasado tomaron de estas los detalles, ornamentos y formas que no sabemos como se usaron realmente, pero lo que sí que tiene un aspecto exterior importante. Que ejemplifican un estilo para después ser copiados total o parcialmente a lo largo del mundo. Por que esto no importaba no se tenían por que justificar...

¡Pero el detalle no solo esta al exterior del edificio Ermita!

Necesitamos adentrarnos ha esta gran caja de Pandora, para maravillarnos del proyecto de un modo espacial de la vida interior de este inmueble. Donde nuestros sentidos se sensibilizaran mas al analizar, ver y conceptualizar con juicio, la experiencia que nos deje este viaje por el tiempo.

¡Por que es como si el tiempo se hubiera parado en el interior!

Primero antes que nada debemos, no verlo como un todo ya que su función, esta dividida y para tomar un poco de cada una debemos, Saber que se compone de tres usos del suelo ó géneros como:

1. **Habitacional.**
2. **Comercial.**

3. **Cinema. (Recreación-Social)**



**Acceso al cine- teatro Hipódromo, Taquillas estilo Art.- Déco 1936.
Calle Progreso.**

Foto autor Lrb2001

Mi objetivo debió ser solo el cine Hipódromo, pero este no puede ser tomado como un genero independiente a la envolvente que es el edificio Ermita. Por lo que el trabajo de investigación seria más profundo, pero no me importo pues este me seducía poco a poco...cuando buscaba y buscaba información y no encontraba ó aparecía no mucho, sino los mismos libros y mismos estudios de ó los mismos géneros por independientes, sin poder encontrar algo que hablara en su totalidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusión

Arq. Liliana Reynoso Blancas.



Proyectores de películas traídos de Chicago por el arquitecto Juan Segura G. Cabina de Proyección cine -teatro cine Hipódromo.

Foto autor Lbr. 2001.

Me encontré la tesis del Dr. Tomas Salgado que es un buen investigación llamado "El Análisis Celular del edificio Ermita", que solo describe conceptualmente los tres tipos de departamentos y su totalidad de 66 unidades que conforman los tres últimos niveles de este. Sin mencionar los comercios y el cine. Los escritos de del Arq. Fernando Toca y Arq. Enrique X. De Landa A. Como los cuadernos de Bellas Artes, Alejandro Ochoa V.

Pero volvamos al interior de este, después de tener los permisos en regla, que fue pasar por las principales personalidades jerárquicas (La Fundación Mier y Pesado, La Lumiere) que se requieren para poder abordar este inmueble, y haciéndoles saber de todo el protocolo que me llevaban asía estas personalidades que era mi tema de tesis al cual llame "El Monumento en Busca del Cariño Cine Hipódromo" y bueno algunos lo llamaron que romántico

Finalmente podía entrar, ¡hijole!.. es cuando aun le dan la responsabilidad de tener la llave que abre la casa, o sea, me sentía muy importante. Bien comencé la reexaminación de todo no quería perderme de nada, observe y realice mis apuntes sobre todo lo que me parecía importante tal vez, no todo pero para mí en ese instante lo era.

Recuerdo bien, cuando me enfrente a este inmueble, me sentía muy pequeña, ahora me siento parte de este.

Pues son tantas leyendas y mitos que rodean no-solo al inmueble sino a todo su entorno, que si alguna vez lo pensé místico ahora lo reafirmo, pareciera que esta suspendido en el tiempo y que hoy al sentirlo, en busca de cariño, lo quisieran rescatar por que no habíamos entendido su valor.

Bibliografía

Bibliografías sobre el arquitecto Juan Segura G.

- Departamento del Distrito Federal/Centro Social Deportivo y Deportivo Venustiano Carranza, Balbuena. Arq. Juan Segura, Talleres Gráficos de la Nación, 1929.
- CAPFCE/ Memoria 1944-1946: Jefe de Zona en Sinaloa, México 1946.
- J. Villagrán García / Panorama de 50 años de la Arquitectura Mexicana Contemporánea.
- R. Vargas Salguero / Calli N°. 11, 1963.
- I.Katzman/ Arquitectura Contemporánea Mexicana, INBA; septiembre 1963.
- R. Tibol/ Arte Mexicano. Tomo 3, Editorial Hermes, México 1963.
- C. Mijares / Cuarenta Siglos de Arte Mexicano, E. Herrero, pág.137, México 1969 ó 79.
- J. A. Manrique/ Las Cuentas Claras en la Arquitectura Mexicana, Artes Visuales N° 2, INBA 1974. (3 números)
- S. Pinocelly / Juan Segura, Precursor. Excelsior, Diorama 21 noviembre 1975.
- R. López Rangel / Contribución a la Visión Crítica de la Arquitectura, Universidad Autónoma de Puebla, 1977.
- J.A. Manrique/ El Proceso de las Artes, en Historia General de México, Tomo 4, Colegio de México, 1977.
- A.Toca/ Juan Segura: Un Precursor Olvidado. Arquitectura y sociedad N°. 2, revista Soc. Arquitectos Mexicanos, 1979.
- X.Esqueda/ Una Puerta al Art - Déco. UNAM, Centro de Investigaciones y Servicio Museografico. 1980.
- L. Gómez, M. A. Quevedo/ Testimonios Vivos, 20 arquitectos; Cuadernos de Arquitectura INBA, 1981.
- A. Aguilera/ Ahora o nunca, Cursos Edificio sede SSAM. Revista Construcción Mexicana, febrero 1981.
- A. Toca / De Premios y Profetas. Excelsior, Diorama 23 mayo 1982.
- A.León / Juan Segura, Tesis Profesional Universidad Iberoamericana, 1982.
- A.Toca / Arquitectura Posrevolucionaria en México, INBA; Cuadernos de Arquitectura N°. 21-22. octubre 1982.
- C. González Lobo / La Arquitectura Mexicana en la 4ª. Década. INBA; Cuadernos de Arquitectura N°. 23-24, noviembre /1982. pág. 102.

Art-Déco

- Neufert Arte de Proyectar en Arquitectura. 13ª.Ed. 1993.
- Cerwinski, Laura. Ytopical Déco. Rizzoli Internacional Publications.
- Maenz, Paul. Art-Déco 1920-1940.
- Esqueda, Xavier. El Art- Déco retrato de una época. UNAM, México 1986.
- Haslam, Makom. Art-Déco Macdonald, Londres1987.
- Jürgen Sembach, Klaus. Modernismo, Ediciones Taschen, Alemania 1990.

Weber, Eva. Art-Déco. Editorial LBSA, Madrid 1993.

Duncan Alastair. Art-Déco. World of Art Colletion Tames Hudson. New York 1988.

Urquiaga, Juan Jiménez Víctor. El Museo Nacional de Arquitectura. Exposición "Juan Segura" Instituto Nacional de Bellas Artes, México 1990.

Toca Fernández Antonio. Arquitectura Contemporánea en México. UAM Azcapotzalco o Editorial Gernika, México 1989.

La Arquitectura Mexicana del SXX. Copilador Fernando Gonzáles Cortazar. CONACULTA. Primera edición México 1994.

Lira Vásquez, Carlos. Para una Historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco, editorial Tilde México 1990.

Villagrán García, Juan. Panorama de 50 años de arquitectura mexicana contemporánea.

Aguilera, Alejandro Art-Déco, Revista "Construcciones Mexicanas N°265. México, Octubre 1981.

Toca, Antonio. Arquitectura Pos-revolucionaria en México "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico" N°20 y 21 INBA, México 1982.

González Lobo, Carlos. La Arquitectura Mexicana de la Cuarta Década. Cuadernos de Arquitectura conservación del patrimonio artístico N°22 y 23. INBA, México 1982.

Aguilera, Alejandro. Entrevista con el arquitecto Juan Segura. Revista Construcción Mexicana. N°265 México Octubre 1981.

Modernidad en la Arquitectura Mexicana (18 Protagonistas), Arq. Juan Segura Gutiérrez. , Pablo Quintero (copilador)UAM, Xochimilco. México 1990.

Gómez, Lilla, Quevedo Miguel Ángel. Testimonios Vivos 20 Arquitectos. Entrevista con el Arq. Juan Segura G. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA, México 1981.

Toca Antonio. Juan Segura, un Precursor Olvidado. Revista "Arquitectura y Sociedad" N°2 Sociedad de Arquitectos Mexicanos, México.

De anda Alanís, Enrique X. Juan Segura, el arquitecto. Revista "Arquitectura y Sociedad", N°34 Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Méx. 1981. Y Tradicionalismo y Modernidad en la Arquitectura de Juan Segura, Revista. N°164. México, mayo 1985.

Blume, Artesanías Contemporáneas, Creaciones de Vitrales ,Vidrieras, Vidrio emplomado, Piezas artísticas con vidrio., MARC GERSTEIN & LYNETTE WRIGLEY.

Platica con el Restaurador Juan Pineda.,Escuela de restauradores Churubusco. Conservation of Glass, Roy Newton Sandra Davison, 1989 Reed Education. Pp. 241-283.

Creative Stained Glass, Techniques for Unfired and Fired Projects, By Polly Rothenberg.

Tesis.Restauración de un edificio Art- Déco Ermita. IBERO, 1999. Rocío García Camarero.