



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA



00121
103

**"INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN LA ARQUITECTURA
MODERNA MEXICANA"**

GARCÍA CALDERÓN / ANGÉLICA

**ASESORES: ARQ. ZITA NINA GALVÁN HARO
ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ**

**SINODALES: ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ
ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELÉN
ARQ. CARLOS R. RÍOS LÓPEZ**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Mayo 2003

1-A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA
DE
ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

A mis padres

Gracias por su apoyo, confianza y ayuda en todo momento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mis hermanos

Por sus consejos y su ayuda a lo largo de todos mis estudios, sobre todo a Paty por su asesoramiento en el desarrollo de este trabajo, a Martha que siempre me ayudo con sus observaciones y consejos. Y por regalarme los mejores diez días de mi vida.

A mis maestros

Por los conocimientos, en particular al Arq. Jorge Tillet Orozco, Arq. Luis Gerardo Soto. Pero en especial a la Arq. Zita Nina Galván Haro, gracias por haberme orientado, apoyado y ayudado con sus observaciones en el desarrollo de este trabajo.

A Martha Elena:

Por su amistad, y apoyo incondicional en todo momento.

GRACIAS



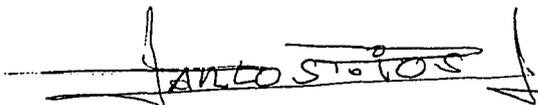
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

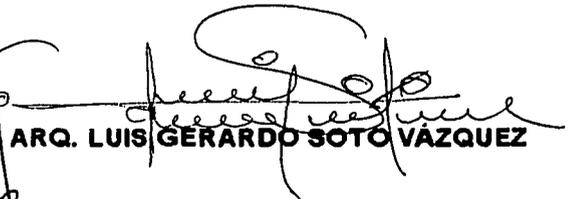
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Manuel Medina Ortiz
Coordinador de Exámenes Profesionales
P r e s e n t e .

Los abajo firmantes del Taller "Arq. Ramón Marcos Noriega" aprobamos como apta para presentar Examen Profesional la tesis del alumna: **GARCÍA CALDERON ANGELICA** con número de cuenta: **9212363-2**

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F. 26 de marzo de 2003


ARQ. CARLOS R. RÍOS LÓPEZ


ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ


ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELÉN

Vo.Bo.

ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ
COORDINADOR DEL TALLER

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



PRÓLOGO

El lenguaje es la facultad con que cuenta el hombre para aprehender,
interpretar,
compartir e incluso transformar el mundo.
Propio del filosofar es,
en todo caso,
el recobrar los significados originarios y fundamentales,
no dando nada por consabido.
Por eso,
en gran medida,
la filosofía es recordatorio de lo obvio,
de las verdades básicas y comunes,
toma de conciencia de lo inmediato.
El *Ethos*,
es un modo de 'ser' en el tiempo,
pero quizá sea más preciso decir que el *Ethos*,
en particular,
expresa de manera eminente la condición 'espacio-temporal' del hombre.
Asimismo el *Ethos*,
revela que el ser,
para el hombre es,
en efecto,
"modo" o "manera" o "forma de ser",

cualitativamente diferenciada;
el "como" del vivir humano resulta determinante del propio ser.
Y el *Ethos* revela también que la "manera de ser" depende de una acción
(hábito) y,
por tanto,
no es algo dado,
sino creado,
generado por la propia acción.
Consiste,
él mismo en un perpetuo emerger de sí mismo,
es "arte" moral,
y como todo arte,
obra de esfuerzo continuado,
"disciplina",
perseverancia.
Es una "práctica" cotidiana como la de cualquier artista.
Tiene la "naturalidad" del arte auténtico.
A través de tu tesis:
"Influencia Prehispánica en la Arquitectura Moderna Mexicana",
se trata de rescatar todos estos valores filosóficos y arquitectónicos,
para aplicarlos,
en la Arquitectura,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



con base,
en su significación actual.

En el *Ethos* se funden la naturaleza y la libertad;
Heráclito afirma que el *Ethos* es para el hombre su daimon,
afirmando que "el carácter es para el hombre su destino".

La paradoja es:

que la 'libertad' es para el hombre su "necesidad" (su factum).

Y a la inversa:

que su destino sea la libertad.

El *Ethos* es,
para el hombre,
'eudaimonia'.

El hombre,
puede desplazarse y descubrir nuevos mundos no sólo física,
sino intelectual y espiritualmente,
a través del conocimiento,
de la creación artística,
de la exploración y experiencia del mundo en los más diversos órdenes.

La centralidad del humanismo es más,
bien "movilidad" del hombre en todo el universo,
su pertenencia a todos los órdenes de la realidad,
que le posibilita el acceso a todos los reinos,
sea por la vía de la magia,

de la alquimia o de la astrología,
o bien del arte,

de la ciencia o de la técnica (cuando no, conjugando magia con ciencia, alquimia
con arte).

Y le posibilita ante todo para realizar,
internamente,
diversas y contradictorias posibilidades de sí mismo:
puede descender "hasta lo más bajo adoptando las formas bestiales de
existencia",
o "realizarse hasta los órdenes superiores de la vida".

El movimiento o más precisamente el automovimiento,
es aquello que define la esencia del alma y en lo cual,
significativamente,
se cifra nada menos que la inmortalidad.

El humanismo es ante todo una concepción ética.
Y éstos ideales éticos se distinguen por estar cifrados en la 'la libertad, y la
dignidad' humanas;
basados en suma en el *Ethos*,
en el cumplimiento más fiel del hombre con su "libre destino",
plenamente humanizado.

El humanismo no es un saber,
es una forma de ser.

El hombre tiene que "hacer" su propio ser,
producirlo y formarlo,

precisamente a través del *Ethos* y la paideia (*).

Y en esto se cifra su grandeza o su "dignidad".

*Para ser lo que es,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



el hombre necesita hacerse un hombre nuevo:

ser distinto para ser sí mismo..."

Sólo por autoconciencia,
libertad y permanente actividad,
solo por *Ethos*,
se llega a ser.

(*) *Ethos* humano: remite a la idea esencial de "morada interior". "Lugar de resguardo", de "espacio", en el cual se acostumbra "habitar".

(*) *Paideia*: es formación integral del hombre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Arq. Zita Nina Galván Haro. / Julio 1999.

ÍNDICE

	Pág.
I. Dedicatoria.....	1
II. Prólogo.....	2
Introducción.....	7
Capítulo I "Antecedentes"	
1.1 Presentación del problema.....	10
1.2 Justificación del estudio.....	12
1.3 Objetivos del trabajo de investigación.....	14
1.4 Presentación de la hipótesis.....	16
Capítulo II "Sustentación teórica"	
2.1 Presencia prehispánica en la arquitectura moderna mexicana.....	18
2.2 Elementos prehispánicos.....	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	Pág.
2.2.1 Talud, tablero.....	22
Talud, tablero (Ilustraciones).....	22-A
2.2.2 Columna, muros y acabados interiores.....	23
Columna, muros y acabados interiores (Ilustraciones).....	23-A
2.2.3 Plaza, patio.....	24
Plaza, patio (Ilustraciones).....	24-A
2.2.4 Templo, altar.....	25
Templo, altar (Ilustraciones).....	25-A
2.2.5 Espacios exteriores, espacios interiores.....	26
Espacios exteriores, espacios interiores (Ilustraciones).....	26-A
2.2.6 Pintura, basamento.....	27
Pintura, basamento (Ilustraciones).....	27-A
2.2.7 Techos, puertas.....	28
Techos, puertas (Ilustraciones).....	28-A
2.2.8 Almenas, caballete.....	29

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	Pág.
Almenas, caballete (Ilustraciones).....	29-A
2.2.9 Escaleras.....	30
Escaleras (Ilustraciones).....	30-A
2.3 Aportaciones.	
2.3.1 Cultura Olmeca.....	31
2.3.2 Cultura Teotihuacana.....	32
2.3.3 Cultura Maya.....	33
2.3.4 Cultura Mexica.....	34
2.4 La Colonia.....	35
2.4.1 Plateresco.....	39
2.4.1.1 Plateresco indígena.....	41
2.4.2 Barroco.....	44
2.4.2.1 Barroco popular.....	46

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pág.

2.5 Análisis de arquitectura moderna.	
2.5.1 Museo nacional de Antropología e Historia.....	47
2.5.2 Parque de las Américas	50
2.5.3 Edificio de ballet.....	52
2.5.4 Honorable Colegio Militar	55
2.5.5 Parque Tomás Garrido.....	58
2.5.6 Casa Hollyhock.....	60
2.5.7 Centro de meditación.....	71
2.5.8 Tradición en la arquitectura de paisaje del siglo XX en México.....	73
2.6 Estudio comparativo entre la arquitectura prehispánica y la arquitectura moderna.	
2.6.1 Color.....	79
2.6.2 Volumen.	
* Ligero.....	80
* Masivo.....	83

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pág.

2.6.3	Contraste.	
	* Luz - sombra.....	81
	* Texturas lisas - texturas rugosas.....	81
2.6.4	Equilibrio.	
	* Simetría.....	82
	* Axial.....	84
2.6.5	Ritmo.	
	* Constante.....	85
	* Alternó.....	86
2.6.6	Escala	
	* Proporción.....	87
	* Colectiva.....	88
	* Individual.....	89

Capítulo III "Metodología de Investigación"

3.1	Metodología de investigación.....	90
-----	-----------------------------------	----

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	Pág.
3.2 Diagrama del proceso de investigación.....	93
3.3 Proceso de ordenamiento y secuencia de trabajo.....	94
3.4 Modelo teórico.....	95
3.5 Modelo teórico (Diagrama).....	96
Capítulo IV "Concentración de resultados"	
4.1 Conclusiones.....	97
4.2 Sugerencias.....	100
Bibliografía.....	102
Apéndice.	
Citas textuales.....	108
Índice de ilustraciones.....	110
Índice de fotografías.....	117
Índice de tablas.....	120



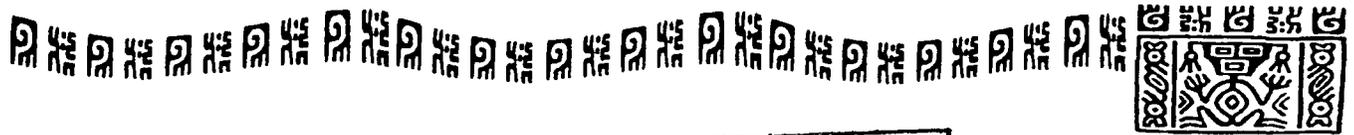
INTRODUCCIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A través de la historia de la arquitectura se han presentado diferentes estilos e influencias que dan como resultado la arquitectura que conocemos hoy en día. Estilos como el High-tech, el Desconstructivismo, etc. han sido creados en el extranjero y posteriormente retomadas y adaptadas a la circunstancia mexicana por los arquitectos mexicanos.

A principio del siglo surge el Nacionalismo, caracterizado por el uso de elementos prehispánicos en sus diseños; como es el uso de formas piramidales y de la relación dinámica entre ejes y proporciones, decoración profusa con pinturas policromadas y esculturas, la exageración tridimensional del volumen y del espacio entre otros conceptos. El Nacionalismo es una expresión artística que busca una identidad a la arquitectura mexicana, haciendo uso de las variantes arquitectónicas prehispánicas.

No obstante, el número de obras con influencia prehispánica es escaso, podemos delimitarlo a arquitectos como Agustín Hernández, Pedro Ramírez Vázquez, Juan O'Gorman, Manuel Amabilis, Teodoro González de León entre otros; aclarando que hacen uso consciente de estos elementos; y no como mera inspiración; de aquí se desprende el valor de sus obras, al incorporar algunos de los aspectos prehispánicos, adaptándolos al momento histórico que vivimos.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es necesario conocer las primeras edificaciones eclécticas, que muestran formas prehispánicas: en las obras del Art-Deco podemos ver un intento por rescatar elementos creados por los pueblos prehispánicos; no con la intención de reivindicar una cultura, sino de una recreación formal, entre los ejemplos podemos mencionar los utilizados en el Palacio de Bellas Artes (1930) por el arquitecto Federico Mariscal, el edificio del Banco de México decorado en sus fachadas con grecas, los exteriores tripartitos como los del edificio de La Nacional, las composiciones escalonadas, etc., estos son sólo algunos ejemplos de la forma en que fueron utilizados los principios prehispánicos en esta corriente arquitectónica.

Manuel Amabilis es uno de los iniciadores del Movimiento Nacionalista; sus obras muestran una mezcla de elementos mayas tomados tal cual de los edificios prehispánicos. Aun cuando sus obras no hacen ninguna aportación a esta nueva percepción, influyeron en el interés de otros arquitectos en la utilización de los fundamentos básicos del diseño prehispánico. Algunas de sus obras fueron el Pabellón que represento a México en la exposición de Sevilla en el año de 1926; en el edificio se puede observar composiciones con formas mayas de varias zonas como Labná, Chichén - Itzá, etc., el Parque de las Américas; la remodelación de un edificio para el Diario del sureste, el Centro Escolar Felipe Carrillo Puerto, etc.



Otros arquitectos siguieron los pasos de Manuel Amabilis, es decir, tomar elementos prehispánicos y modificarlos en sus proporciones, ritmos y composiciones como lo hizo el Ingeniero Arquitecto Ángel Bachini en su obra de la Casa del Pueblo, en Yucatán.

Por su parte Diego Rivera, diseña con la asesoría de Juan O' Gorman el edificio de el Anahuacalli, el cual es utilizado en los años de 1943 a 1957 como estudio - museo; se pueden apreciar la mezcla de estilos mexica, maya y algunos elementos que el propio Rivera creó.

La construcción de la Ciudad Universitaria, es la que marca el antes y el después tanto en el funcionalismo como en el manejo de los elementos prehispánicos con una nueva concepción; creando plazas, patios, escalinatas, agregando grandes murales a los edificios, o en el diseño de los mismos así como en los frontones del Arq. Arai, el estadio olímpico del los Arquitectos Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez y la biblioteca central de Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez.

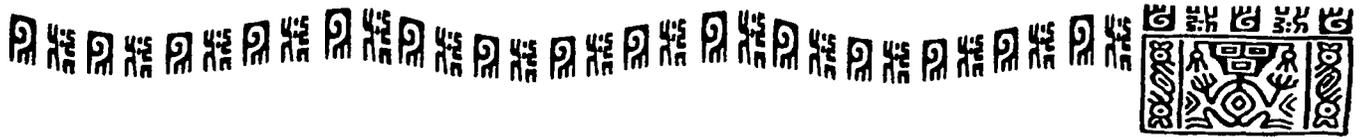
Enrique Yáñez, por su parte en el diseño de algunas casas del pedregal (1957 - 1958), toma las almenas del Coatepantli (muralla de serpientes), para decorar la parte alta de los muros, además de que la distribución de espacios esta alrededor de un patio; esta influencia se observa también en el diseño de los muebles en específico la casa ubicada en Cantil #121, creados por Clara Porset, con ideas de piezas de cerámica prehispánica.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9.1



PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

México; orgulloso de su legado histórico, muestra al mundo la grandiosidad de sus culturas, desde la civilización Olmeca hasta los mexicas; se exponen majestuosas a nuestra vista; pinturas, esculturas, grabados, y un sin número de manifestaciones artísticas que revelan la perpetuidad de su obra.

Las culturas prehispánicas han provocado interés en diversas direcciones del conocimiento; no solo en expresiones artísticas, sino en otras ramas del saber, podemos encontrar su efecto en la literatura, en las matemáticas, en la astrología, entre otros, sin olvidar por supuesto las Bellas Artes.

El misterio que aún a pesar del tiempo, continúa presente en estas culturas, nos habla de seres extraordinarios que lograron desarrollar una inteligencia y una ciencia con tan pocos recursos que aun nos sorprende; la exactitud de sus obras, su sensibilidad, majestuosidad, perfeccionamiento, y ese toque místico que gira alrededor de su historia. Consideramos que su Arquitectura es el ejemplo más palpable que reúne lo anterior; refleja la espiritualidad, la organización social, y el respeto a la naturaleza y a lo desconocido.



Conociendo la trascendencia de las culturas prehispánicas, todas ellas dignas de estudio, resulta interesante enfocar el estudio a unas de ellas en específico a la : Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica consideradas dentro de las culturas prehispánicas como de mayor influencia y aportaciones en la preservación de las constantes de diseño, por lo que se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué aportaciones Olmecas, Teotihuacanas, Mayas y Mexicas podemos observar en las creaciones artísticas de la arquitectura moderna?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Al observar las obras de la arquitectura mexicana percibimos formas, espacios, estilos, proporciones, colores, texturas, pinturas; que nos hablan de la gran variedad de ideas y conceptos que surgen de sus autores; transmitiendo sentimientos y emociones a través de sus construcciones.

Aun cuando no se sea "experto" en la crítica arquitectónica, toda persona es capaz de admirar y percibir la belleza de las obras; y resulta sumamente interesante el tratar de descifrar el pensamiento de su creador. Sabemos que todo proyecto arquitectónico, es inspirado por una idea concreta que llevará a la realización de una obra con el sello personal del autor.

Es importante rescatar que la arquitectura no es un concepto aislado, sí no un todo que demuestra no solo un rasgo de su creador, sino su historicidad; donde resaltan sus influencias y que a fin de cuentas identifican la personalidad del arquitecto.

Es aquí, precisamente donde surge el interés por este trabajo, ya que observando el desempeño de los arquitectos renombrados, surge en ellos la idea de retomar e interpretar de una nueva forma los conceptos y formas



prehispánicas en sus obras; por lo que me motiva el investigar y documentar la influencia prehispánica en la arquitectura moderna mexicana.

Aclarando por supuesto que la palabra influencia esta tomada en su aspecto más amplio, es decir la percepción de las culturas prehispánicas y su manifestación actual, no se pretende realizar una crítica de estética visual, sino únicamente identificar aquellos rasgos prehispánicos que han inspirado a los arquitectos contemporáneos en la creación de sus obras, rescatando nuestro pasado histórico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Objetivos Generales

1. Conocer cuales son los elementos arquitectónicos representativos de las culturas prehispánicas: Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica.
2. Identificar la influencia de las culturas Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica en las obras arquitectónicas más representativas de la corriente moderna.
3. Motivar a las futuras generaciones de arquitectos en la conservación de nuestras raíces históricas en la arquitectura mexicana.

Objetivos Particulares

- 1.1 Conocer las principales características de la arquitectura Prehispánica Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica.
- 2.1 Identificar las características de la arquitectura prehispánica que se utilizan en la arquitectura moderna mexicana.
- 2.2 Conocer las diferentes concepciones de las culturas prehispánicas y su relación con la arquitectura actual.



Objetivos Específicos

1.1.1 Reconocer las características de las expresiones artísticas Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica.

1.1.2 Identificar las aportaciones de las culturas prehispánicas Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica a la arquitectura moderna.

2.1.1 Detectar los conceptos de monumentalidad, patio, plazas, columna, muros, acabados interiores, techos, puertas, pintura mural, color, desniveles, pisos, basamento, talud y tablero, escalera, espacio interior los espacios exteriores, el altar, las superposiciones y cual a sido su influencia en la actualidad.

2.1.2 Identificar cuales fueron las aportaciones hechas por los indígenas a la arquitectura colonial.

2.1.3 Elaborar un estudio comparativo entre la arquitectura prehispánica y las obras más representativas de la arquitectura moderna mexicana.



PRESENTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis planteada en el trabajo es:

La arquitectura prehispánica influye en la conservación de la identidad de la arquitectura mexicana en el mundo.

Suposiciones en que se funda la hipótesis:

El observar que el tiempo ha respetado las construcciones prehispánicas y que permanecen recordándonos su majestuosidad, provocan en nosotros una serie de preguntas del como y porque de su edificación; transmitiendo una sensibilidad y respeto a lo desconocido, que se refleja en su religiosidad.

Considerando que las características más representativas de su arquitectura son: monumentalidad, equilibrio, simetría, proporción, patio, columna, muros, acabados interiores, techos, pinturas, corredores y callejuelas, entre otros, creemos que ha influido en la creación de un estilo arquitectónico propio identificado en el mundo.

Consecuencias que se deducen de la hipótesis.

Al mantener una identidad de la arquitectura mexicana; logrando unidad y acrecentando su permanencia en la historia contemporánea universal.



La hipótesis escrita anteriormente tiene las siguientes variables:

Variable independiente: La arquitectura prehispánica.

Variable dependiente: La arquitectura moderna mexicana.

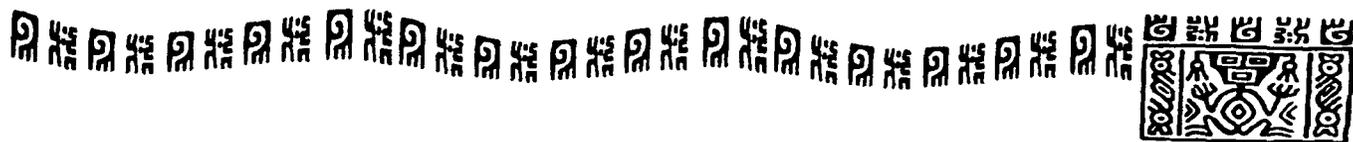
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPITULO II

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PRESENCIA PREHISPÁNICA EN LA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA

Es difícil de definir la importancia que ha tenido la arquitectura prehispánica en la arquitectura mexicana, se hace más complicado cuando se observan referencias o posibles coincidencias en la forma.

Según Antonio Toca "la idea de un arquitectura nacionalista, nace tomando a la arquitectura prehispánica como referencia, surgiendo en el siglo pasado."

El tratar de recuperar a la arquitectura prehispánica se observa a finales del siglo XIX, donde algunos arquitectos proponen la utilización de la arquitectura y ornamentación prehispánica en el diseño de la nueva arquitectura.

Meter Collins, señala que desde el Renacimiento hasta 1756 la arquitectura construida de acuerdo a principios establecidos y fijos del siglo XVII y XIX creando así, nuevos estilos; es así como surgen apoyados en investigaciones arqueológicas un estilo arqueológico ecléctico.

En México, se puede observar desde la segunda mitad del siglo XIX, la creación del eclecticismo historicista,



observándose una gran influencia en edificios, monumentos y edificios de exposiciones. En el porfiriato aparecen elementos prehispánicos con el objetivo de integrarse a la arquitectura de esa época "... Resultado de la continuada influencia de la cultura europea que había encontrado un rico filón en la novedosa explotación de la arquitectura de este estilo"....¹ Que la hacía ver más cosmopolita y otro objetivo era el de crear una identidad nacional.

En Yucatán comienza a desarrollarse una arquitectura nacionalista, al mismo tiempo que ocurrían cambios en la política de este estado y se presentaban los primeros cambios revolucionarios en la estructura social con la liberación de los indígenas esclavizados en las haciendas, la arquitectura prehispánica maya, con la finalidad de afirmar nuestra identidad donde podemos encontrar las obras de Manuel Amábilis, Ángel Bachini, y en otras áreas del arte al escultor Leopoldo Tommasi López.

En el art - deco, no se ha podido probar alguna influencia prehispánica en la decoración fuera del escalonamiento de las pirámides, Fernando González Gortazar dice que el art - deco fue una corriente de moda internacional haciendo uso de los elementos prehispánicos en la decoración.

Después de la revolución el Neo - Colonial tuvo gran aceptación, donde se puede observar algunos edificios

¹ Vargas, Salguero Ramón. Historia de la teoría de la arquitectura. Pp. 46





con detalles prehispánicos como el alto relieve de la central de bomberos y el interior del Palacio de Bellas Artes.

Se observan algunos edificios en los años veinte, una integración plástica como la de la arquitectura tolteca y maya hecha por algunos escultores y pintores, siendo significativa esta influencia en forma y decoración.

En los extranjeros podemos observar algunas influencias de la arquitectura prehispánica, uno de los primeros arquitectos que podemos admirar su obra es Frank Lloyd Wright, incorporando la arquitectura tolteca, maya, mexicana, e inca en sus obras, obteniendo un gran éxito.

En México podemos observar referencias donde se construyeron con algunos elementos prehispánicos como los son cresterías, celosías o decoraciones en columnas y escaleras; sin embargo, en la mayoría de estos escasos ejemplos se presentó la imitación, más que la nueva concepción de estos elementos. Juan O' Gorman es uno de los principales arquitectos que hizo de esta influencia formas piramidales, proporciones, decoraciones, la armonía de formas, color y materiales, la exageración tridimensional, que puede ser admirada en la casa de Juan O' Gorman.

Algunos de los arquitectos que han intentado recuperar la cultura prehispánica, son Enrique Yáñez, Agustín Hernández, Teodoro González de León y Pedro Ramírez Vázquez.



Otros de los arquitectos extranjeros que podemos mencionar que trata de recuperar elementos de nuestra cultura prehispánica es J. Utzon, observándolo en su edificio de la Opera de Sydney, tomando las plataformas de Uxmal y Chichén - Itza. Podemos mencionar además a P. Johnson.

Retomando a Antonio Toca, quien dice.

“La recuperación de la arquitectura prehispánica conlleva, necesariamente, varias etapas de trabajo:

1. Conocerla; para poder comprender el uso y sentido que se dio a los elementos arquitectónicos y como éstos establecieron, al integrarse valiosas obras.
2. Este conocimiento permite establecer los elementos formales básicos que, por analogías y no por imitación o plagio se puedan aplicar aun proyecto nuevo y moderno.
3. Lo anterior debe ser un proceso sumamente cuidadoso y que permite lograr la integración de un conjunto en el que todos los elementos cumplan una función específica; de otra manera sólo se lograra una burda imitación.”²

2. Toca Fernández Antonio. Arquitectura Contemporánea en México. Pp. 65.



ELEMENTOS PREHISPÁNICOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

21.1

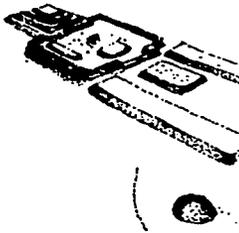
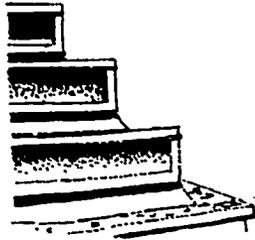
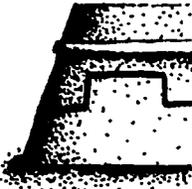
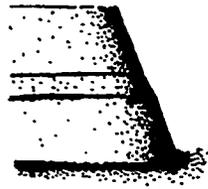
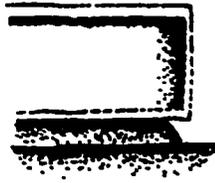
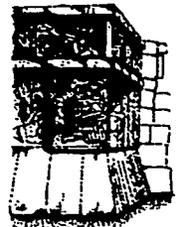
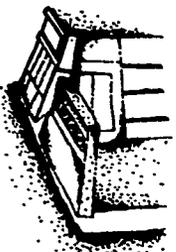


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
1. Talud	<p>Los Olmecas son creadores del concepto del talud, utilizándolo el ángulo natural de reposo de la arcilla y posteriormente era recubierta por piedras pulidas y tierras compactadas, esto se puede observar, en los basamentos que forman el centro ceremonial de La Venta.</p>	<p>Es utilizado como signo formal; Manejando una proporción 2:1.</p>	<p>Predomina el talud sobre el tablero, equilibrio.</p> <p>En algunas ciudades mayas podemos encontrar una gran influencia de Teotihuacán, tomando su tablero - talud y creándolo con una proporción 1:1.</p>	<p>Pesantez.</p>
2. Tablero	<p>No se observa este elemento</p>	<p>Pesantez, el plano es en marcado por una gruesa moldura, en todo su perimetro, ayudando a dar un poco de ligereza a las construcciones. El tablero era utilizado para alojar pinturas.</p>	<p>La zona maya borra por completo la importancia del tablero, excepto en Chichén - Itza. Retoma el tablero teotihuacano, pero con diferentes proporciones.</p>	<p>Se observan tableros principalmente en pequeños altares y templos, en su diseño presentan una influencia teotihuacana.</p>



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
1. Talud	 <p>Plataformas bajas La Venta. (Fig. 1)</p>	 <p>Pirámide típica de Teotihuacán Teotihuacán. (Fig. 2)</p>	 <p>Pirámide de Kukulcán Chichén-Itza (Fig. 3)</p>	 <p>Templo de Quetzalcóatl Tenochtitlán. (Fig. 4)</p>
2. Tablero	<p>No se observa este elemento.</p>	 <p>Palacio de Quetzalpapálotl. Teotihuacán. (Fig. 18)</p>	 <p>Plataforma de los jaguares y de Las águilas Chichén-Itza. (Fig. 6)</p>	 <p>Templo rojo norte Tenochtitlán. (Fig. 7)</p>

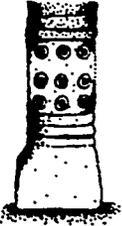
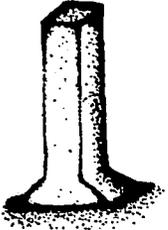
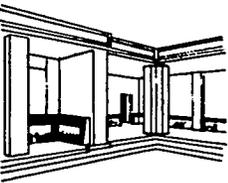
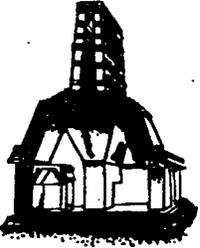


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIANTES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYA	MEXICA
3. Columnas	Se observan columnas monolíticas de basalto empotrado verticalmente en el piso y muy próximas una de otra, esto en el centro ceremonial de La Venta.	Generalmente son cuadradas, también se encuentra redondas y triangulares, eran pintadas de blanco o rojo, con motivos decorativos iguales al de los pórticos. Las columnas teotihuacanas llegan a juntarse de tal forma que se generan porciones de muros creando espacios ciegos.	Las columnas eran cortadas en su fuste en segmentos que se unen por medio de espigones, eran trabajadas monolíticamente en bloques de piedra sin decoración en el fuste, no llevan ábacos o capiteles, pero se rebajan en la parte superior, con relación a la base.	Nunca son esbeltas, se dice "que de piedra con tambores de caja de espiga, con formas serpentinatas y de atlantes". ³ Se observan mampuestos de piedra unidos con argamasa, recubiertos con piedra esculpida y pintada.
4. Muros y acabados interiores	Construidos con barro, se dice "que en su época fueron recubiertos con piedras pulidas y tierras compactadas y coloreadas". ⁴	Limitan su espesor con la finalidad de alcanzar una elevación de 3.50 a 4.00 mts. para sostener el techo, además se observa un contrafuerte alrededor de 15 cms. que adelgaza a una altura de 90 cms, estos taludes eran decorados con pinturas, transmitiendo movimiento y profundidad, ayudados también en algunas ocasiones por gruesas molduras que enmarcan los muros.	Construidos con los materiales de la región, en la arquitectura doméstica podemos encontrar el uso de adobes, en templos y edificios ceremoniales se utilizaban materiales perdurables, como piedra y mezclas con exteriores revestidos con sillares de piedra labrada y aplanado de estuco.	Las pirámides estaban estucadas en su totalidad y pintadas en la arquitectura civil los muros eran hechos de adobe y cal, y pintados, en interiores y exteriores. Los pisos eran de baldosa y estuco. "Los palacios, los muros eran de piedra unida con argamasa de cal y tierra". ⁵ Además se observa una ampliación a partir del tercio inferior de los muros son ampliados en taludes realzados con decoraciones específicas.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ARABES Geométricos	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
<p>3. Columnas</p>	<p>No se observa este elemento</p>	 <p style="text-align: center;">Teotihuacán. (Fig. 8)</p>	 <p style="text-align: center;">Pirámide de Kukulcán Chichén - Itza (Fig. 9)</p>	 <p style="text-align: center;">Cihuoatl Tenochtitlán. (Fig. 10)</p>
<p>4. Muros y acabados interiores</p>	<p>No se observa este elemento.</p>	 <p style="text-align: center;">Salón de los Tlaloques Teotihuacán. (Fig. 11)</p>	 <p style="text-align: center;">Templo del Sol. Palenque. (Fig. 12)</p>	 <p style="text-align: center;">Templo Mayor. (Fig. 13)</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



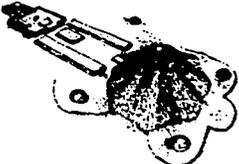
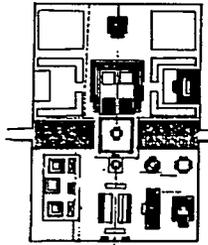
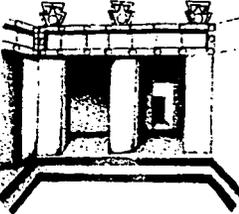
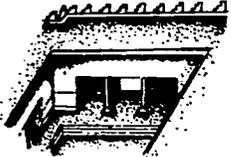
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
5. Plaza	Orientación hacia el norte, ejes de composición perfectamente bien definidos, simetría tanto en la planta como en el volumen de los edificios, captura el espacio. Se observa una diferencia entre el espacio interior y exterior.	Linealidad, forma cerrada, multiplicidad, cruce de ejes, formando un eje recto, simetría, espacios delimitados por cuerpos y pirámides.	No existe un rigor del ángulo rector, ni un eje central; plazas perfectamente delimitadas por profundidad. Utilización de las terrazas para delimitar el espacio.	Linealidad, vialidad externa, traza vial reticular, simetría, espacio delimitado.
6. Patios	No se observa este elemento.	Se toman como base de composición, son la solución a la entrada de luz y aire a las habitaciones, y todos los cuartos dan hacia un patio, son de "forma cerrada, y de una claridad absoluta". ⁶ son una característica teotihuacana de un espacio encajonado, cuadrado o rectangular, con pórtico en dos, tres o cuatro de sus lados.	Crean conjuntos de espacios "concebidos, no como simples yuxtaposiciones de edificios o de plazas, sino como una viva relación de espacios". ⁷	Patios rectangulares delimitado en los cuatro costados por plataformas que sostuvieron edificios; "por estos espacios se puede acceder a cualquier edificio sin que exista comunicación entre los diversos locales. Según los estudios se dice que los conjuntos habitacionales estaban formados por crujías y delimitados por patios, los cuales eran unidos por largos y estrechos pasillos." ⁸

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
5. Plaza.	 <p style="text-align: center;">La Venta. (Fig. 14)</p>	 <p style="text-align: center;">Teotihuacán. (Fig. 15)</p>	 <p style="text-align: center;">Uxmal (Fig. 16)</p>	 <p style="text-align: center;">Tenochtitlán. (Fig. 17)</p>
6. Patio	<p style="text-align: center;">No se observa este elemento.</p>	 <p style="text-align: center;">Palacio de Quetzalpapálotl. Teotihuacán. (Fig. 18)</p>	 <p style="text-align: center;">El palacio. Palenque. (Fig. 19)</p>	 <p style="text-align: center;">Cihuacoatl. Tenochtitlán. (Fig. 20)</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

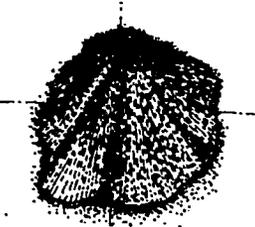
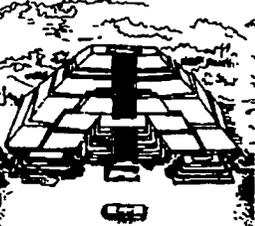
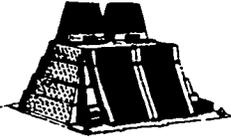
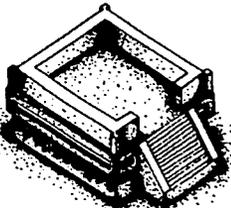


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYA	MEXICA
7. Templo	<p>Aparecen los primeros centros ceremoniales, eran agrupados con sus respectivas pirámides, ejes perfectamente delimitados, eran simétricos en volumen y planta.</p>	<p>Los santuarios eran colocados en la cima, la composición esta hecha a base de cuerpos escalonados, taludes, terrazas. Se ascendía por medio de una escalinata en el eje frontal, peraltes elevados y huellas en pro porción 1:1.</p>	<p>El templo se encuentra sobre la pirámide, con una plazoleta al frente, el volumen es de planta rectangular, eran decorados con relieves y colores representando símbolos y figuras, remaban con cresterías, espacios cerrados. Pesantez.</p>	<p>Forma cerrada, en la cima era alojado el santuario, decorados con estuco y pintados, remataban con almenas de forma simbólica en su ornamentación.</p>
8. Altar	<p>"Se hallaban distribuidos en los principales ejes de los montículos y de las plazas, ejes que se orientaban sensiblemente a los cuatro puntos cardinales,"⁹ los altares eran integrados a las plazas.</p> <p>Sus altares eran monolitos, "esculpidos en alto y bajo relieve, estilizaciones de jaguar";¹⁰ como la del "Altar 1."</p>	<p>Los altares reproducían el zócalo de un templo en miniatura, este tipo de altar se puede encontrar en los patios "que encierran construcciones sobre basamentos."¹¹</p>	<p>"Tiene un primer cuerpo, ornamentado, rematado con la escalera con alfardas"¹² con mascarones de algunos de sus dioses, con enormes escalones, sobre estos hay otro altar de adornos más sobrios.</p>	<p>Eran concebidos como casa del dios, no se permitía el acceso a las personas, sino los fieles permanecían al rededor, es por eso que lo más significativo era su volatería externa y su escultura.</p>



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
7. Templo	 <p data-bbox="363 674 542 737">Centro Ceremonial. La Venta. (Fig. 20)</p>	 <p data-bbox="646 667 837 730">Pirámide del sol. Teotihuacán. (Fig. 15)</p>	 <p data-bbox="925 674 1125 737">Pirámide de Kukulcán. Chichén-Itzá. (Fig. 22)</p>	 <p data-bbox="1204 680 1412 743">Templo de Tlalóc y Huitzilopochtli. (Fig. 24)</p>
8. Altar	 <p data-bbox="363 1045 534 1102">Altar 1. La Venta. (Fig. 24)</p>	 <p data-bbox="662 1045 805 1102">Altar Principal. Tetitla. (Fig. 25)</p>	 <p data-bbox="925 1039 1117 1102">Altar en Chichén-Itzá. (Fig. 26)</p>	 <p data-bbox="1204 1045 1412 1102">Templo de Quetzálcoatl. Tenochtitlán. (Fig. 27)</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**FALTA
LAS PAGINAS**

26

A

26 A

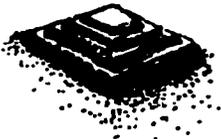
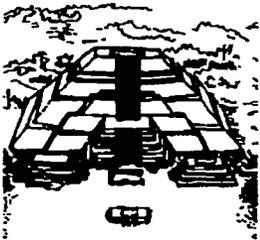


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYA	MEXICA
11. Pintura	No se observa este elemento.	Dominio de la pintura mural, los colores eran aplicados sobre estuco, gran colorido, re presentando la figura humana y una ornamentación exuberante, las pinturas están llenas de fantasía, tanto en el color como en el diseño, donde podemos ver rituales religiosos, simbólicos y representaciones de la palabra y el canto.	"Delimitación precisas de la forma", "sus representaciones son en un solo plano, la figura humana es representada con su forma natural y los animales son estilizados, " presencia del naturalismo", " manejando una ornamentación exuberante, estas características pueden ser admiradas en los frescos de Bonampak, donde podemos ver escenas de batallas, reuniones, discusiones, etc.	Manejan al igual que otros pueblos prehispánicos, colores puros sin grises ni tonos medios los colores representaban cada punto cardinal, norte, negro Tezcatlipoca, sur, azul Huitzilopochtli, Oriente, Rojo Xipe, y el blanco, Poniente Quetzalcóatl; sus composiciones eran elementos autónomos, con una delimitación precisa, en sus formas podemos admirar una estabilización simbólica.
12. Basamento	Se observa en el centro ceremonial de La Venta, un basamento piramidal, con una escalinata, no de gran altura, hecha de barro y se cree que recubierta de piedra pulida y tierras compactadas. Se encuentra en el centro de la plaza al lado opuesto de una gran pirámide orientada norte-sur.	La jerarquía de los basamentos es señalada según la altura de estos; los edificios religiosos ofrecen muros inclinados o derechos.	Elevaron sus construcciones sobre los basamentos, así como estos se levantaron sobre espaciosas plataformas, en Chichén-Itzá podemos admirar la monumentalidad del Cuadrángulo de las Monjas, la pirámide del adivino en Uxmal etc., elevándose dando una visión de toda la zona.	En las primeras épocas los basamentos son verticales, y posteriormente son inclinados levemente, en la tercera época son prolongados hacia los lados de las escaleras a manera de contrafuerte.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

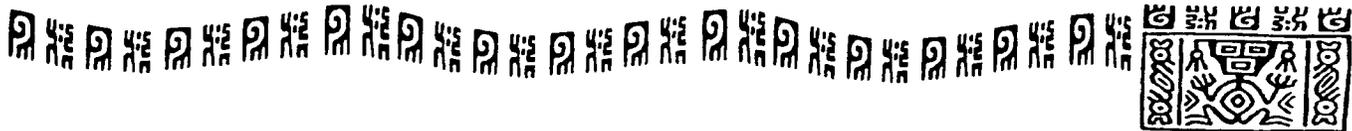
VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
11. Pinturas	No se observa este elemento.	 <p>Jaguar anaranjado. Teotihuacán. (Fig. 39)</p>	 <p>Conjunto de músicos y danzantes. Bonampak. (Fig. 40)</p>	 <p>Templo mayor. (Fig. 41)</p>
12. Basamento.	 <p>Centro Ceremonial. La Venta. (Fig. 42)</p>	 <p>Pirámide del Sol. Teotihuacán. (Fig. 15)</p>	 <p>El caracol. Chichén-Itzá. (Fig. 43)</p>	 <p>Palacio de Quetzalcóatl. Tenochtitlán. (Fig. 44)</p>



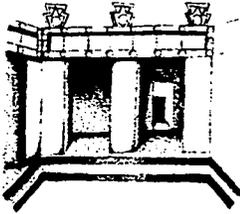
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYA	MEXICA
13. Techos	No se observa este elemento.	<p>*Los edificios teotihuacanos no han revelado nada de sus techos, ya que la amalgama que los componen se desmenuza con facilidad*,¹⁸ se deducen por las representaciones y restos arqueológicos, *Una superficie trapezoidal cuya altura, sobrepasa a menudo los muros de los aposentos, una cornisa en la que se empotraban las espigas de las almenas, un caballete que, enmarcan las almenas*.¹⁹</p>	<p>Los techos para los centros ceremoniales eran de forma trapezoidal y losa plana decoradas con pinturas de colores simbólicos.</p> <p>Para la arquitectura doméstica eran hechos a cuatro aguas elaborados con paja.</p>	<p>Se deducen por lo que se describe en pinturas y dibujos, *debieron ser planas: vigas y monillos soportando tablas y un terrado*,²⁰ recubierto por estuco y con las pendientes adecuadas para el escurrimiento de las aguas.</p> <p>Las azoteas eran usadas como baluarte de ataque y defensa.</p>
14. Puertas	No se observa este elemento.	<p>La jerarquía de los basamentos es señalada según la altura de estos, los edificios religiosos ofrecen muros inclinados o derechos.</p> <p>Se observa en las jambas de las puertas perforaciones, en el interior o exterior, se dice que servían para atar cortinas.</p> <p>Ni en templos ni en viviendas no se observa la utilización de puertas.</p>	<p>En el área maya se puede encontrar puertas de regulares proporciones que van de 1.68 a 2.29m y alt. de hasta 2.00m. y en algunos casos se puede encontrar de 3.00m. Los pórticos son sencillos, los dinteles son decorados, y casi ninguna decoró sus jambas. Una característica general del área maya son las puertas en número par, donde la puerta del centro es de mayor tamaño.</p>	<p>Se observan vanos de poca altura, eran señalados con color y pintura simbólica formados además por dinteles de madera y jambas de piedra.</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

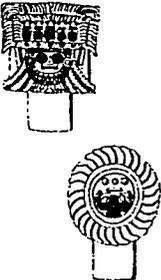
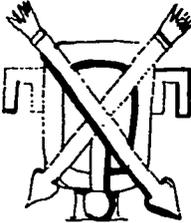
VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
13. Techos.	No se observa este elemento.	 <p data-bbox="651 674 842 732">Templo de Tetitla. Teotihuacán. (Fig. 45).</p>	 <p data-bbox="916 674 1155 732">Templo de las inscripciones. Palenque. (Fig. 46).</p>	 <p data-bbox="1193 505 1442 530">Palacio de Quetzalcoatl. (Fig. 44)</p>  <p data-bbox="1241 636 1394 694">Templo de Tlalóc y Huitzilopochtli. Tenochtitlán. (Fig. 47)</p>
14. Puertas.	No se observa este elemento.	 <p data-bbox="628 1047 868 1105">Palacio de Quetzalpapalotl. Teotihuacán.</p>	 <p data-bbox="948 1042 1123 1099">El palacio. Palenque. (Fig. 19).</p>	 <p data-bbox="1209 1047 1426 1105">Templo de Tlalóc. Tenochtitlán. (Fig. 24).</p>

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYA	MEXICA
15. Almenas	No se observa este elemento.	Por lo general los edificios teotihuacanos rematan con este elemento, son de formas variables, hechas de barro o de piedra y generalmente representan la figura de Tláloc.	Se observan en Chichén-Itzá, hechos de piedra representando formas variables pero principalmente la de caracoles.	Son tratadas con libertad elaboradas con piedra y barro, creando formas de caracoles.
16. Caballete	No se observa este elemento.	Elemento liso, es el elemento que forma un marco con la cornisa que soporta las almenas, probablemente era recubierto al igual que los muros de estuco.	"Lo adapta a una nueva modalidad constructiva, al disminuir sensiblemente el espacio interior de sus templos, la parte trapezoidal del techo constituyó una terraza demasiado estrecha para recibir las almenas en cada lado y, por esa razón, ²¹ podemos observar las crestas al centro del edificio.	Los aztecas eliminaron por completo este elemento arquitectónico.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

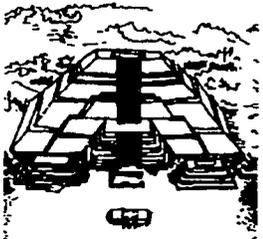
VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
15. Almena.	No se observa este elemento.	 <p data-bbox="651 709 839 770">Templo de Tetitla. Teotihuacán. (Fig. 48)</p>	 <p data-bbox="927 741 1134 770">Chichén-Itzá. (Fig. 49)</p>	 <p data-bbox="1214 741 1414 770">Tenochtitlán. (Fig. 50)</p>
16. Caballete.	No se observa este elemento.	 <p data-bbox="647 1089 839 1143">Tetitla. Teotihuacán. (Fig. 51)</p>	 <p data-bbox="951 1089 1110 1143">El templo del Sol. Palenque. (Fig. 52)</p>	No se observa este elemento.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACAN	MAYAS	MEXICAS
17. Escalera	<p>Se observa en el centro ceremonial de La Venta un edificio con escaleras al centro formado por pequeñas plataformas.</p>	<p>La escalera penetra al tablero; las alfardas son decoradas con bajorrelieves, cubiertas con estuco, y a veces con color rojo o con algunos motivos.</p> <p>Las huellas de los peldaños son pequeñas, donde no cabe la planta del pie y los peraltes son de altura considerable.</p>	<p>Las escaleras varían en ángulo, perfil y tamaño. Pesantez, linealidad, pictorialidad.</p> <p>En el templo del Caracol, en Chichén-Itzá, las huellas son de 35 cm. Y los peraltes de 25 por término medio.</p>	<p>Manejan la escalera como el centro de la fachada; la alfarda rematada se vuelve una norma; el ángulo de inclinación es constante.</p>



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VARIABLES ARQUITECTÓNICAS	OLMECA	TEOTIHUACÁN	MAYA	MEXICA
17. Escaleras	 <p data-bbox="367 856 526 920">Centro ceremonial. La Venta (Fig. 42)</p>	 <p data-bbox="638 856 829 920">Pirámide del Sol. Teotihuacán. (Fig. 21)</p>	 <p data-bbox="941 856 1101 920">El templo del Sol. Palenque. (Fig. 52)</p>	 <p data-bbox="1204 856 1404 959">Templo de Tlalóc y Huitzilopochtli. Tenochtitlán. (Fig. 24)</p>

APORTACIONES

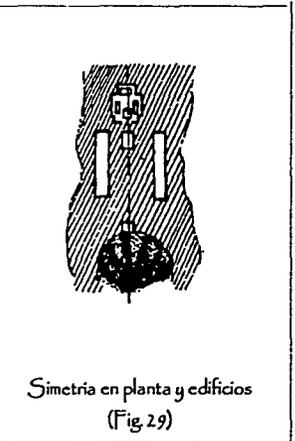
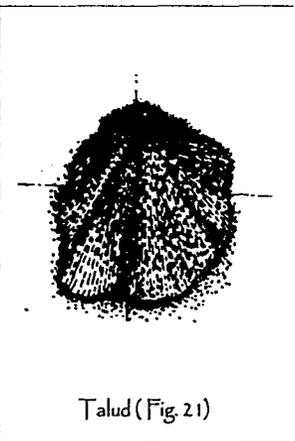
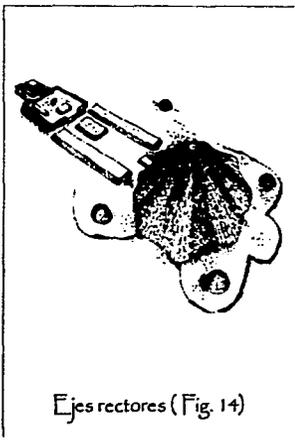
30-B

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CULTURA OLMECA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Los Olmecas conocidos como la cultura madre. Aunque su producción arquitectónica fue escasa, hicieron grandes aportaciones para la creación de centros ceremoniales a las culturas que los precedieron y que posteriormente se convertirían en constantes de diseño; como son: orientación hacia el norte, simetría tanto en el volumen como en planta, una perfecta delimitación entre el exterior e interior, ejes rectores que se delimitan por medio de escalinatas y terrazas; estas constantes las podemos encontrar en cualquier centro prehispánico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

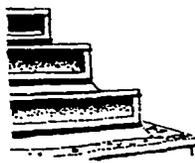


CULTURA TEOTIHUACANA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Plazas (Fig. 15)



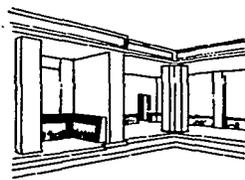
Tablero - Talud (Fig. 2)



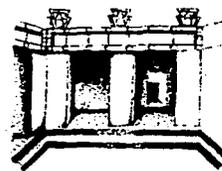
Almena (Fig. 55)



Jaguar con flores
Pintura mural (Fig. 61)



Espacios interiores (Fig. 11)



Patio (Fig. 15)

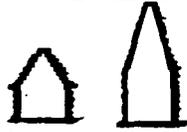
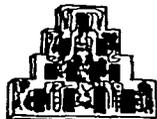
Los teotihuacanos creadores de un gran centro ceremonial, donde podemos encontrar monumentales palacios con plazas, patios y avenidas. Creadores del tablero-talud y de la pintura mural tan rica como en ninguna ciudad arqueológica, utilizándola con fines decorativos, mitológicos y descriptivos.

Podemos encontrar las constantes de diseño establecidas por los Olmecas como son, orientación hacia el norte, simetría en volumen y planta, ejes de composición perfectamente delimitados, captura del espacio y una perfecta delimitación del exterior e interior.



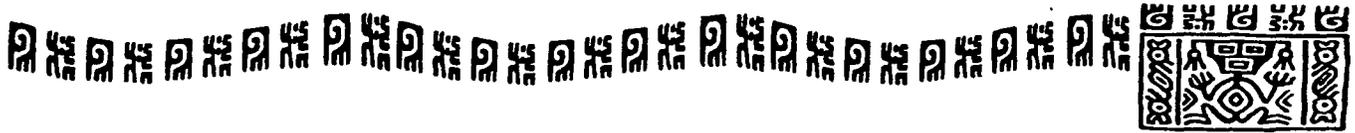
CULTURA MAYA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

 <p>Plazas (Fig. 16)</p>	 <p>Bonampak Pintura Mural (Fig. 55)</p>	 <p>Uxactún Palenque Arco maya (Fig. 56)</p>
 <p>Cresteria Arco de Labná (Fig. 57)</p>	 <p>Templo de las cruz, Palenque Espacios interiores (Fig. 12)</p>	 <p>Ornamentación Templo del Sol (Fig.)</p>

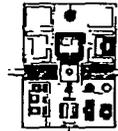
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para los mayas la arquitectura constituía una ciencia avanzada, sus edificios eran concebidos con un plan predeterminado, donde podemos admirar un notable progreso en la ornamentación, en la piedra labrada y en los adornos de estuco. Los mayas fueron creadores del arco, donde podemos encontrar diferentes secciones de bóvedas tomando el concepto de "arco en saledizo", encontramos diferentes formas de solución en el arco, las ciudades mayas cambian el concepto de simetría en las plazas, siguen orientadas hacia el norte pero no manejan ejes rectores, delimitan el espacio por medio de escalinatas y terrazas sus edificios son rematados con cresterías. Los mayas también desarrollaron una maravillosa pintura mural que podemos admirar en Bonampak, gracias a estos murales se pudo conocer parte de la vida de los mayas.



CULTURA MEXICA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Organización Urbana
Tenochtitlán (Fig. 17)



Alfarda rematada (Fig. 24)
Templo de Tlalóc y Huitzilopochtli



Plazas
Tenochtitlán (Fig. 38)



Acabados en muros
Templo mayor (Fig. 41)



Pintura mural
Templo mayor (Fig. 39)

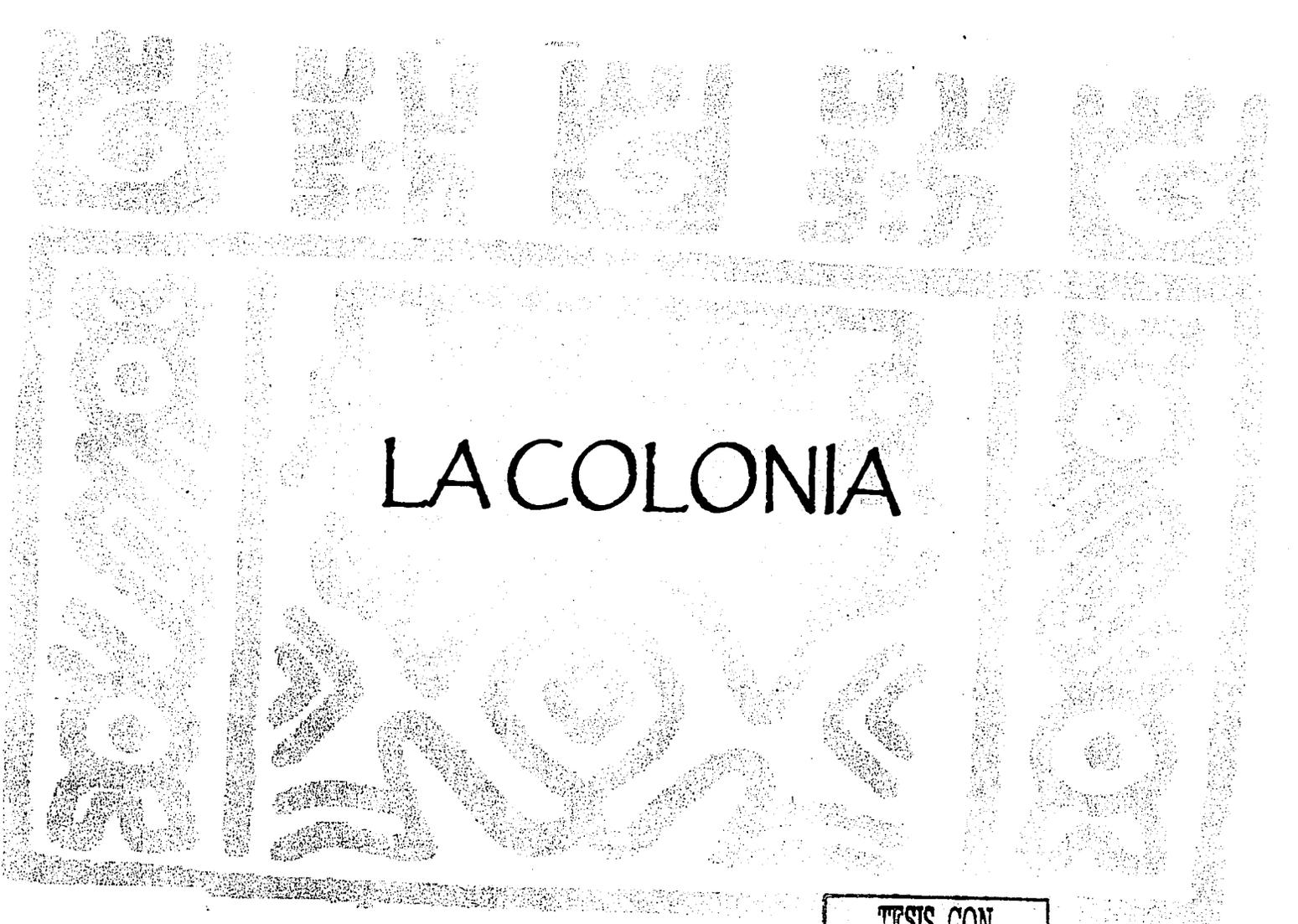


Techos
Templo de Quetzalcóatl (Fig. 44)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La arquitectura Mexica muestra la costumbre de resolver sus templos levantándolos sobre un mismo basamento escalonado divididos en tramos paralelos, la alfarda rematada se vuelve una norma en el diseño de sus templos.

En la organización urbana se observa una definición de áreas. En el diseño de sus plazas podemos encontrar espacios delimitados, vialidades con jerarquía, traza reticular y una clara simetría creando así una eficaz forma urbana, donde las decoraciones y acabados eran hechos a base de estuco y pintura.



LA COLONIA

34-A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LA COLONIA

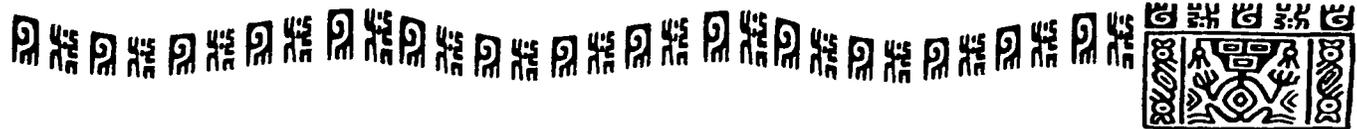
Cuando el pueblo español dominó y sometió a los Mexicas, Tenochtitlán quedó en ruinas, destruyeron las esculturas de sus Dioses y se les obligó a aceptar una nueva religión e ideología.

Hernán Cortes inició por repartir los solares entre los españoles, dejando un espacio en el centro de la nueva ciudad para la construcción de iglesias, edificios públicos y la casa de cabildos con planos traídos de España, las casas fueron construidas en general con el mismo material de los edificios mexicas, las casas de los personajes más distinguidos fueron construidas con torreones y almenas, la mano de obra por supuesto mexicana.

Se agruparon las casas de los indígenas que decidieron permanecer en la ciudad, ubicándolos en Tlatelolco y san Juan de Letrán.

Los Agustinos, Franciscanos, Jesuitas y Dominicos, fueron algunas de las organizaciones religiosas que llegaron a la Nueva España para evangelizar a los indígenas, iniciándose así la construcción de templos y conventos, además de obras de utilidad pública; acueductos, escuelas, hospitales, etc. Los frailes se dedicaron a construir en diferentes pueblos templos y conventos con mano de obra indígena y bajo la dirección de los religiosos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La unión entre estas dos culturas, trajo como consecuencia el nacimiento del arte Hispano - mexicano, la arquitectura colonial, siguió el estilo español, pero con aportaciones que introdujeron los indígenas, debido al gran número de indígenas que participaban en la ejecución de las obras, de este " modo, esta influencia sólo se manifiesta en los elementos decorativos de la obra".²² Un ejemplo de estas aportaciones las podemos observar en el templo agustino de Yuriña, Guanajuato donde se observa una ornamentación de marcada inspiración indígena.

Dentro del arte colonial mexicano se puede encontrar grandes contrastes y variaciones de formas, debido a factores geográficos, así como a las diferentes concepciones de sus creadores. Podemos encontrar que la mayoría de las nuevas construcciones hispanas se realizaron sobre los antiguos templos mexicas: los teocallis y estos fueron sustituidos por iglesias, forma que utilizaron con la finalidad de borrar por completo las raíces de los indígenas y así obligarlos a adoptar las nuevas ideas del pueblo conquistador. La evangelización de los españoles hacía los grupos indígenas, sustituyo rápidamente "los ritos paganos, por las abstracciones de la nueva religión. En hábil manejo político, del sistema, el sacerdote y el fraile aceptaron con frecuencia la mezcla de ritos, simbolismos y ornamentos ancestrales."²³

22 Gante de, Pablo. La arquitectura de México en el siglo XVI. pp. 32

23 Idem.



Para comprender las aportaciones hechas por los indígenas a la decoración de las obras es necesario entender el medio natural en el que crecieron, la manera en la interpretan y como la transmiten. Los indígenas crearon formas en la decoración de los templos cristianos como caracoles, animales estilizados, conchas, plumas, serpientes, mazorcas de maíz, grecas, entre otras formas plasmándolas en puertas, ventanas, columnas, tableros, etc.

El arte prehispánico caracterizado por sus composiciones en un plano, en el sentido ornamental se une al barroco español, así fue como el arte América - hispano se hizo más popular y aceptado por los indígenas a medida que penetra con mayor fuerza la religión.

Los primeros edificios construidos, fueron fortalezas con muros altos y gruesos, provistos de torres y almenas, esto, para prevenir cualquier tipo de ataque por parte de los indígenas. Ejemplo que podemos observar en las iglesias franciscanas de Cholula y Huejotzingo en el estado de Puebla, así como en Cuemayaca, Tlaxcala e Hidalgo. Posteriormente se comenzó la construcción de conventos con grandes claustros, atrios y capillas abierta.

Dentro del estilo Plateresco, (Influencia) que tuvo la plata sobre la arquitectura), se observa principalmente en la decoración ornamental, surgiendo como una oposición a lo exagerado del barroco era utilizada en animales fantásticos, columnas, medallones, etc., además en este estilo surge la cúpula y el campanario, esto o encontramos en "la iglesia de san Agustín Acolman; la capilla abierta de Tlalmanalco, México, las iglesias de Atotonilco y Actopan, Hidalgo y la de Yuriria, Guanajuato.



En México se presentan grandes ejemplos de capillas como los son las capillas abiertas y las posas. Las capillas abiertas se construyen debido a la gran concentración de indígenas y mestizos en un solo lugar, y a que a los indígenas se les prohibía el acceso simultáneo al templo, es en estas capillas donde los indígenas oraban; se ubicaban sobre el muro que daba al atrio. También podemos encontrar las "Posas" que eran capillas cuadradas abiertas en las cuatro esquinas del gran atrio, estas eran utilizadas durante la semana santa.

Se desarrolló el estilo Clásico y el Churrigüesco, donde se observa una notable aportación de los indígenas, principalmente en el gran colorido que les da a los templos y a las expresiones de figuras humanas incluidas en los edificios.

Así pues, al mezclarse ambas culturas, dieron origen al arte mexicano contemporáneo, la cultura no se detuvo, sino que contribuyó en el enriquecimiento de la cultura nacional.





PLATERESCO

El estilo plateresco fue un estilo que surgió en España transmitiéndose posteriormente a América, "era sólo un estilo decorativo; no aportó ninguna innovación estructural".²⁴ Este estilo fue adoptado principalmente por la arquitectura civil, no así por la arquitectura religiosa que había encontrado en el gótico su máxima expresión.

Las primeras modificaciones al estilo se hacen en México, lo encontramos en las edificaciones de los templos, esto, debido al gran número de indígenas concentrados en los llamados "pueblos"; comienzan a construirse templos fortaleza, diseñados de forma tal de poder defenderse en caso de que los indígenas atacaran.

Otra de las modificaciones fue la funcionalidad en los edificios debido a las multitudes de indígenas que acudían a los templos, aunque, cabe mencionar que no se les permitía el acceso a las misas creándose así las capillas abiertas, y las "posas" que eran capillas cuadradas abiertas, observándose algunos ejemplos en Europa pero sin alcanzar el esplendor que se observa en México.

²⁴ Castedo, Leopoldo. Historia del arte y de la arquitectura Latinoamericana. Pág. 119





Algunos de los elementos arquitectónicos que caracterizan al plateresco son : las columnas salomónicas, las figuras de animales fantásticos, las guimaldas y medallones, frontón triangular, las esculturas, relieves de poca profundidad, rosas góticas, tableros, signos indígenas, nichos, arco, etc., además de las cruces colocadas en los atrios de los templos donde se observan formas esculpidas de espinas, ramas, flores, etc.

Surge además la cúpula y el campanario; en el interior de la bóveda sostenida por arcos laterales formando capillas en el interior como en las fachadas.

El plateresco también tuvo una expresión popular indígena, teniendo como características: relieves de técnicas toscas, ornatos de motivos indígenas, inscripciones en lengua indígena, imitaciones rudimentarias del plateresco español, etc.

Algunas de estas características las podemos encontrar en el "Templo de los Agustinos", Yuriria Guanajuato, en la parroquia de Tulpetlac, México, en la capilla abierta de Tlaxcoapan, Hidalgo, en la capilla de Jesús de Nazareno en Zacualtipan, Hidalgo, entre otras.

PLATERESCO POPULAR INDÍGENA



PUERTA LATERAL (Fig. 60)
 TEMPLO DE LOS AGUSTINOS

- Nichos con columnas abalaustradas.
- Disposición poco acertada.
- Concepto desconcertante.
- Los adornos no son simétricos y de línea tosca.



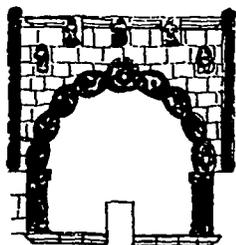
PORTADA DE LA PARROQUIA (Fig. 61)
 TULPETLAC.

- Recargo de labores técnica indígena.
- Relieves de inspiración popular: tallos, ramas, flores, etc.
- Adornos con águilas y rosas.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



PLATERESCO POPULAR INDÍGENA



ARCO DE LA CAPILLA (Fig. 62)
TLAXCOAPAN TLAHUELILPA, HGO.

- El tratamiento que se le da al arco es original.
- Los relieves en el friso son de flores, lo cual advierte gusto artístico indígena.



PORTADA DE LA CAPILLA DE
JESÚS DE NAZARENO. ZACUALTILPA, HGO. (Fig. 63)

- Los relieves muestran aportaciones de la estética indígena precolombina.
- La decoración de la puerta y de la jamba muestran motivos florales indígenas.
- Los frisos que se encuentran en el arco de medio punto muestra claramente relieves de idea indígena.



PLATERESCO POPULAR INDIGENA



CRUZ DEL ATRIO. (Fig. 64)
HUICHAPAN, HIDALGO

- Exuberancia indígenas.
- Mezcla de elementos del culto cristianos y prehispánicos: ramas, espinas, flores.



CRUZ DEL ATRIO (Fig. 65)
STA. CRUZ ATOYAC.

- Relieves de inspiración popular: tallos, ramas, flores, etc.
- Relieves que simbolizan la muerte.



BARROCO

El estilo Barroco significa libertad en el diseño, es por eso que alcanzo niveles exagerados en su ornamentación. Las construcciones barrocas se caracterizan por el perfil alargado de sus fachadas, flanqueadas por dos torres esbeltas proporcionando una gran importancia a la cúpula.

El barroco mexicano expresa una nacionalidad magnífica con expresiones precortesianas y del arte contemporáneo popular. Presenta un gran colorido extraído de la piedra; desarrollando así la yesería policromada, al mismo tiempo que se impulsaba en España. Puebla es uno de los Estados de la República que presenta grandes ejemplos del Barroco, donde encontramos muestras de esta técnica, así como iglesias decoradas con talavera, dándole un gran colorido (característica del barroco mexicano). Esta expresión corresponde al llamado Barroco popular.

Es en la primera mitad del siglo XVII trabaja en México Lorenzo Rodríguez (1755-1786), A quien se debe la capilla del sagrario de la Catedral.

De la mezcla de las obras del plateresco y el carácter del Barroco, surge el Churrigueresco, a fines del siglo XVII, como un estilo menor, ya que no existe el número de ejemplos como en el caso del Plateresco y del Barroco. El Churrigueresco se caracterizó por presentar una exageración mayor y fantasía en su decoración.



Se distinguió por revestir los edificios de tezontle, ladrillo y azulejo y los retablos de madera tallada o piedra labrada. Con figuras esculpidas de flores, frutos, medallones, estatuas, caras, espejos, nichos, arabescos, etc.

Un ejemplo de este estilo en arquitectura es el colegio de San Ildefonso y el Palacio de Iturbide.

En cuanto a los edificios religiosos podemos encontrar el sagrario de la catedral y el convento de la Merced en Querétaro, Santa Mónica, en Guadalajara. La parroquia en Taxco Guerrero y la Iglesia de Tepoztlán.

Es importante señalar que no hay un gran número de obras donde se pueda admirar alguna aportación indígena, ya que para estos años ya había pasado un siglo desde la conquista, así la ideología había cambiado, de las ideas ancestrales "paganas" a las cristianas, observándose ya un claro mestizaje y una aceptación de la nueva cultura.

Las pocas obras donde se observan aportaciones indígenas, radican en el color que se le da a los templos y las formas humanas esculpidas, así como los rostros de los mismos, donde vemos rostros indígenas.

BARROCO



IGLESIA DE SANTA MARÍA JOLALPAN. (Fig. 66)

- Se observan serpientes entrelazadas.
- Relieves de aves exóticas simbolizaciones del sol y la luna.
- Estilo "Tepalcingo", mezcla de elementos cristianos con aportaciones mestizas orientales.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO
ACATEPEC. (Fig. 67)
ACATEPEC, PUEBLA

- Decorada con talavera de colores vivos.
- Las figuras humanas esculpidas de baja estatura, de talla pequeña, etc., forma de como los indígenas veían a los españoles.
- Relieves de inspiración indígena: flores, tallos, ramas, etc.

A decorative border surrounds the central text, featuring a repeating geometric pattern of stylized, interlocking shapes in a light gray, stippled texture. The pattern consists of vertical columns of circular and rectangular motifs, and horizontal bands of similar shapes, creating a rhythmic, architectural frame.

ANÁLISIS DE ARQUITECTURA MODERNA

46.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

México, 1965.

Según el concepto utilizado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez fue tomado del edificio del cuadrángulo de las monjas, en Uxmal, el espacio es delimitado por los edificios pero son comunicados con los espacios del rededor, esto logrado por las puertas en los ángulos. La composición del museo es simétrica con formas cuadradas, el patio central es dividen en dos partes; uno cubierto y otro abierto, derivado de las proporciones prehispánicas 1:1, 1:2, 1:4, tomando como referencia las plazas teotihuacanas.

Las proporciones y la manera de tratar los volúmenes que configuran el espacio, mitad patio mitad plaza, son tomados del cuadrángulo de las monjas: cuerpo bajo austero, sobrio, llano y el superior cargado de luces sombras, de relieves.

El paraguas que se encuentra en la parte central del edificio y que divide la plaza del edificio, cubriendo una superficie de 4428 m², creando un espacio abierto cubierto, el concepto es inspirado en los atlantes de Tula.





Las gárgolas del edificio están inspiradas en el ritmo que producen las sombras del juego de pelota en Chichén - Itzá.



JUEGO DE PELOTA
CHICHÉN-ITZÁ (Fig. 68)

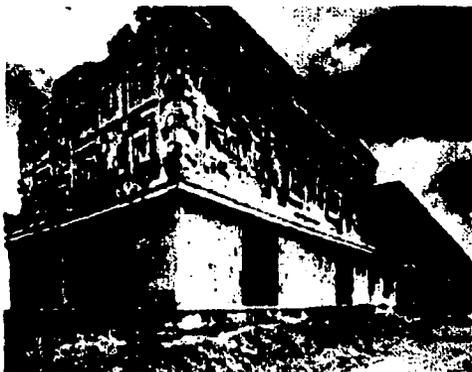


MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
(Fig. 69)

Se puede apreciar el juego de sombras logrado con las gárgolas, concepto tomado como se dijo anteriormente del juego de pelota de Chichén - Itzá, creando grandes muros, pesados y monumentales con los comandos de las pequeñas gárgolas que se asoman en la parte alta del muro.

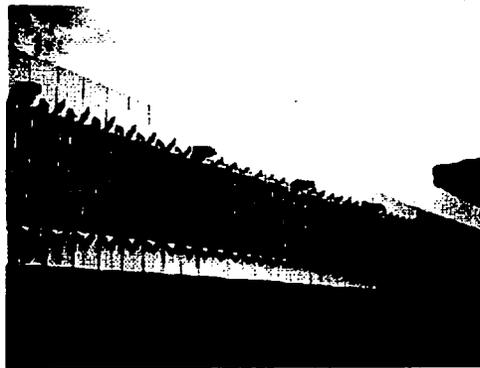


El espacio es limitado por los volúmenes de los edificios, pero comunicados por los espacios adyacentes como lo podemos observar en el "Cuadrángulo de las monjas", en Uxmal. Los cuerpos de los edificios fueron diseñados de manera sobria, austeros en la parte Baja y en la parte superior cargados de elementos que producen sombras y juegos de luces, tanto en el interior como en el exterior del edificio.



CUADRÁNGULO DE LAS MONJAS

(Foto 70)



MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

(Foto 71)



PARQUE TOMÁS GARRIDO

Arq. Teodoro González de León.

Colaboración: Serrano/ Aurelio Nuño.

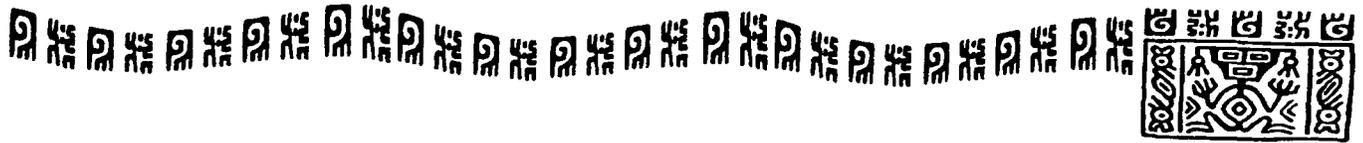
Villahermosa, Tabasco, 1985.



El diseño del parque tiene un eje que pasa por los puntos más importantes del mismo presenta una secuencia de edificios. Está diseñada a base de una serie de plataformas delimitantes por escalinatas y taludes de tierra, concepto tomado de las constantes de diseño establecidas por los Olmecas en la arquitectura prehispánica, es decir limitan sus plazas por medio de escalinatas y cuerpos escalonados.

Forman una serie de diferentes ambientes y perspectivas, por medio de espacios exteriores (características de la arquitectura maya). Otro elemento maya que podemos encontrar en el diseño de este edificio, es el cuerpo del edificio principal que hace referencia al arco Maya y el arco renacentista.

Todos los espacios exteriores del parque aluden a la arquitectura prehispánica, los espacios que son formados por los taludes forman una gran calzada peatonal.



Dentro del conjunto del parque podemos encontrar un edificio que hace referencia a las casa típicas de palma, son representado en piedra, así como “una interpretación con concreto y tubos de asbestos oxidados, para representar la palma, se inspiró en los relieves que hicieron los mayas en Uxmal y Kabah.”²⁵



EDIFICIO PRINCIPAL
(Foto 5)



VISTA DE LAS PERGOLAS
CUERPOS ESCALONADOS (Foto 6)

²⁵ Toca, Fernández, Antonio. México nueva arquitectura. P.p.74



EDIFICIO DE BALLET.

Arq. Agustín Hernández.

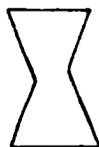
México, D. F., 1968

Las formas del edificio se derivan de las formas simbólicas prehispánicas, como son:

- Caracol.
- El número cuatro. Número mágico para el pueblo teotihuacano, relacionado con los cuatro puntos cardinales, cuatro dioses, etc.
- Ollín, palabra náhuatl que significa movimiento.
- Crestería, elemento arquitectónico creado por los mayas.



Caracol



Ollín



Número
cuatro



Crestería

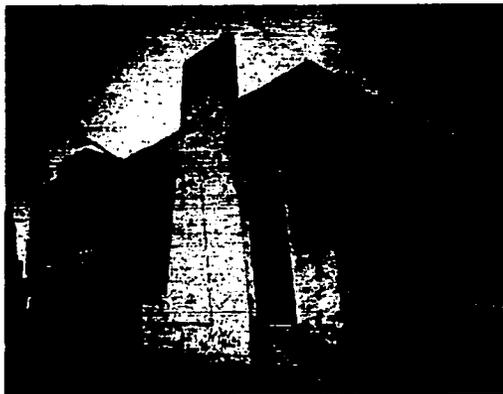
(Fig. 60)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El diseño del edificio intervinieron diferentes aspectos como el lograr su diferenciación del entorno, la solución del funcionamiento fuera de la mano del diseño volumétrico del edificio, además de lo estructural y lo visual.

En el concepto del edificio se manejó la idea de movimiento de inspiración prehispánica, pretendiendo expresar esta dinámica en el edificio.



EDIFICIO DE BALLET

(Foto 7)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Expresa monumentalidad, debido a la escala del edificio, con la ayuda de los materiales utilizados como acabados el edificio fue creado con conceptos prehispánicos, sin recurrir a la imitación, sino a una nueva interpretación, expresando modernidad y sobre todo el momento histórico.

El resultado que obtuvo Agustín Hernández se ha calificado como una escultura habitable, donde podemos encontrar patios de distribución que se convierten en el núcleo, ya que se transforman en la fuente de iluminación de el edificio, así como muros inclinados que se abren hacia el techo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



HEROICO COLEGIO MILITAR

Arq. Agustín Hernández.

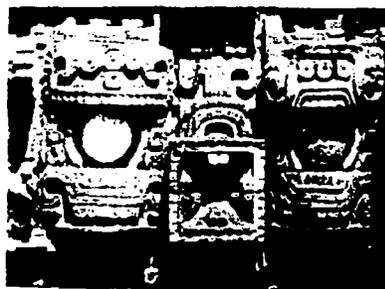
Colaboración: Arq. Manuel González Rul.

México, D.F., 1976

El concepto fundamental del edificio fue conservar y resaltar las raíces culturales de México, transformando los conceptos de acuerdo a la época actual y pensando además en su proyección al futuro. El conjunto del edificio está "inspirado en los centros ceremoniales prehispánicos, conjugando los espacios abiertos con los construidos en busca de proporciones monumentales."²⁶ Además podemos observar el deseo de rescatar elementos prehispánicos como; las escalinatas, taludes, así como el mascarón del Dios Chaac transformado en la fachada de un edificio.

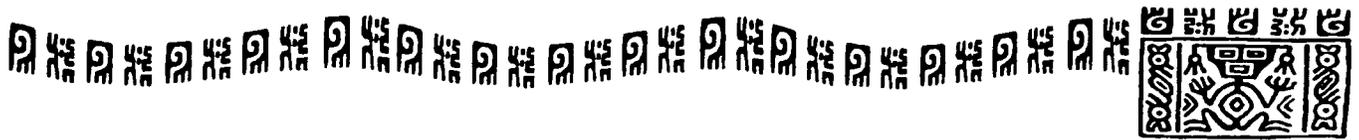


EDIFICIO DE GOBIERNO. (Foto 8)



CARA DEL DIOS CHAAC (FOTO 9)

²⁶ Noelle, Louise. Agustín Hernández. Pp. 75



El trazo del edificio se apoya en el cerro del Telpochcalli (casa de los guerreros jóvenes del pueblo) de donde surge el edificio de gobierno.

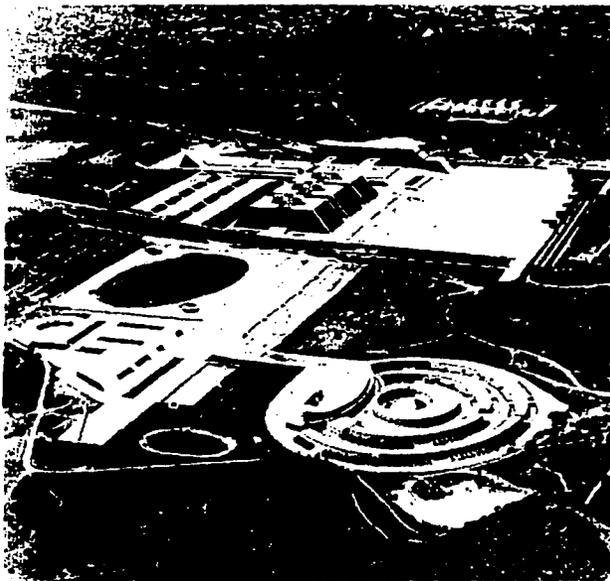
En el conjunto destacan los grandes volúmenes de los cuerpos piramidales, así como la estructura de la capilla ecuménica.

El resultado del conjunto es una variedad de espacios cubriendo los requerimientos del proyecto dando como resultado un conjunto unificado por los acabados y la coherencia volumétrica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Dentro del conjunto destacan los cuerpos en talud; monumentales y pesados, así como las grandes escalinatas y terrazas utilizadas para delimitar los espacios exteriores y estos a su vez para conjugarlos con los espacios cerrados, ayudando a crear las formas monumentales, recordándonos los centros ceremoniales prehispánicos.



VISTA DEL CONJUNTO

(Foto 10)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PARQUE DE LAS AMÉRICAS

Arq. Manuel Amabilis

México 1945.

Las obras de Manuel Amabilis son las primeras expresiones arquitectónicas con influencias prehispánicas, aparece en Yucatán expresando una arquitectura regionalista y ecléctica de ideas mayas ayudando a crear una arquitectura nacionalista durante la posrevolución. La arquitectura de Amabilis "presenta el rescate conceptual de las calidades espaciales, tectónicas y formales de su fuente de estudios. La arquitectura maya".²⁷

Aunque su iniciativa de Manuel Amabilis fue buena para estimular a otros arquitectos a hacer uso de los elementos prehispánicos, se podría decir que hace imitaciones o mezcla de los elementos arquitectónicos prehispánicos no representando el momento histórico.

Se dice que el parque de las Américas es un compendio de su búsqueda de veinte años anteriores de estudios e investigaciones y que "presenta un rescate conceptual, más que formal, de espacios, ritmos y materiales locales, utilizados con técnicas tradicionales",²⁸ pero se aprecia en el edificio principal una mezcla de elementos mayas de las fauces del templo de los guerreros en Chichén - Itzá, elementos del mirador de Labná; no hace aportación de una nueva percepción además de no representar su momento histórico.

27 González Gortazar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX, Pág. 20

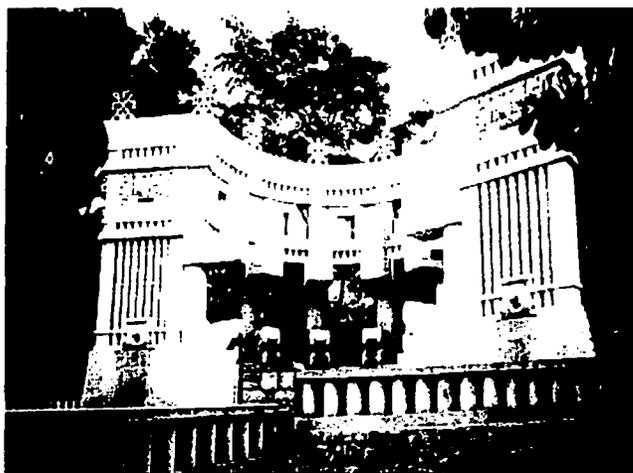
28 Idem. Pág. 25





Los elementos plásticos mayas utilizados son reelaborados en sus proporciones, ritmos, ejes y composición.

El parque además está formado por un auditorio al aire libre, una fuente monumental, una biblioteca con patio de lectura y un jardín de niños con áreas de juegos, donde se puede observar la integración de los espacios utilizando técnicas tradicionales.



PARQUE DE LAS AMÉRICAS

(Foto 11 y 11a)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BARNSDALL HOUSE THE HOLLYHOCK HOUSE

Arq. Frank Lloyd Wright.

Los Angeles, 1921

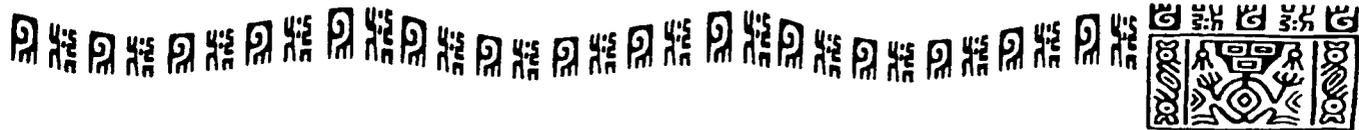
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los debates sobre la presencia de elementos mayas en la casa de Hollyhock han sido constantes por el silencio de Wright sobre el tema, ya que prefirió dar la impresión de que fue algo deliberado.

Se dice que la idea de Frank Lloyd era otra, ya que su padre quería duplicar la silueta de una mesa y una terraza como era caracterizada y desarrollada por los pueblos indios norteamericanos, pero es claro la influencia mesoamericana en la obra.

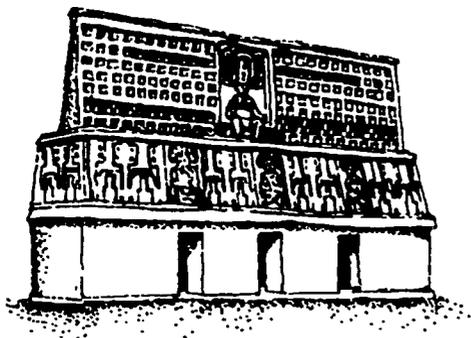
Wright produjo dos diseños para la casa de gobierno de Alemania en el centro de Wisconsin, en 1915 y la casa Bork en Mihaukke también en 1915 las cuales presentan referencias literarias de los prototipos mayas, donde podemos encontrar terrazas techadas en cada una de las casas.

La casa Hollycock presenta una influencia clara de la cultura maya específicamente de Uxmal y de Yaxchilan, esta influencia la podemos encontrar en la dirección de la base de las plataformas, el ordenamiento tripartita del



alargamiento de las ventanas así como una banda plataformas, el ordenamiento tripartita del alargamiento de las ventanas así como una banda continua de ornamentación, y una gran elevación del tejado como en el templo 33 de Yaxchilan, ubicado en la zona del Río Usumacinta.

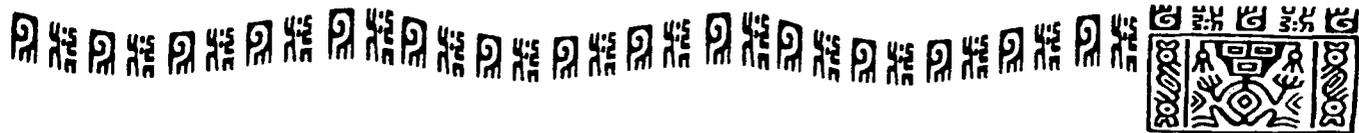
La similitud de apariencias entre la casa Hollycock y el templo 33 de Yaxchilan son evidentes, la presencia de las mismas proporciones, aun cuando el templo maya es solo evidente en los dibujos que aparecen en los estudios de reconstrucción.



TÉMPLO 33
YAXCHILAN (Fig. 69)



CASA HOLLIHOCK
(Foto. 12)



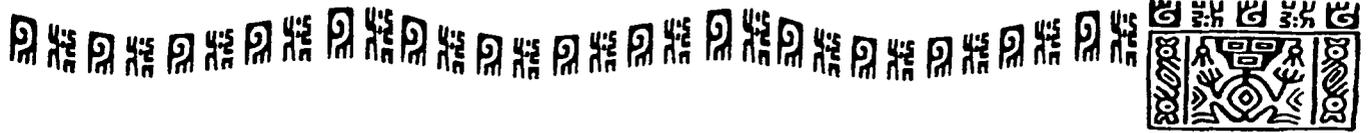
La casa presenta otra referencia de culturas prehispánicas, en el diseño de la planta usualmente asociada en los zapotecas, así como cercana a los resultados típicos en la construcción de los mayas. Frank Lloyd Wright hace un diseño de almenas para decorar las ventanas y la parte media de los muros simulado la cornisa del templo, además de formas en piedras esculpidas, para expresar y simbolizar los frisos.



VISTA DEL JARDÍN

(Foto 13)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CIUDAD UNIVERSITARIA

Responsables del proyecto: Arq. Mario Pani

Arq. Enrique del Moral

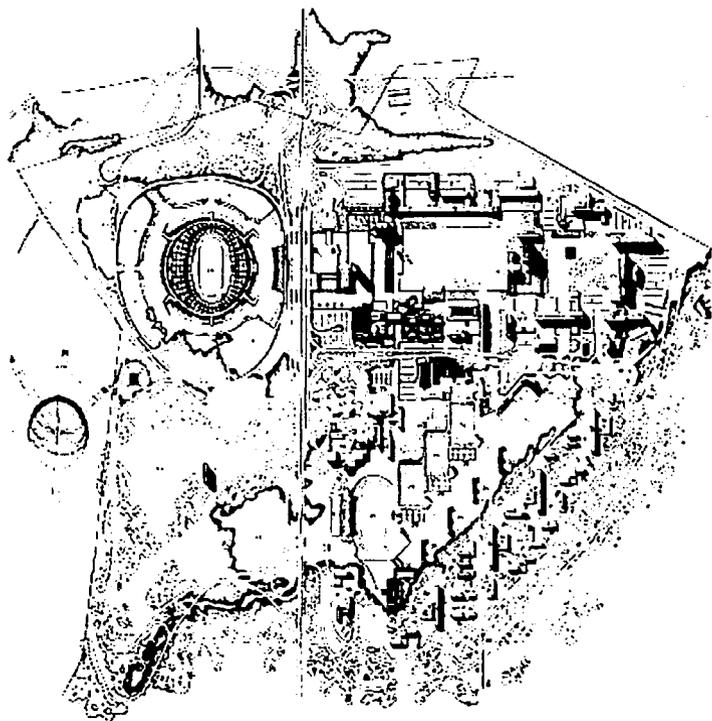
México, D.F., 1952

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La construcción de la Ciudad Universitaria es fundamental en el desarrollo de la arquitectura moderna mexicana, destaca de su construcción la interpretación del estilo funcionalista impuesta por LeCorbusier como son: las plantas libres, columnas como principio estructural, las ventanas en sentido horizontal que cubren toda la fachada, una transparencia constante; se observa además una relación entre el material de la región piedra y lo moderno (vidrio y hierro).

En el diseño de la Ciudad Universitaria, se aprecian diferentes corrientes arquitectónicas, así como un racionalismo estricto por un lado y una modernidad por el otro. Se decidió producir una arquitectura nacionalista, obtenida relacionando la arquitectura con la pintura; recordando los murales prehispánicos; así c, que se pidió a artistas reconocidos plasmar murales en algunas obras de los edificios diseñados para el Campus.

El diseño radica en una plaza ortogonal que estructura los edificios a su alrededor; podemos admirar una integración de los espacios exteriores a los espacios interiores, además de una búsqueda de integración con las artes plásticas agregando a los edificios funcionalistas grandes murales, observando una clara influencia prehispánica en el diseño de la Ciudad Universitaria en plazas, escalinatas, y en el concepto de ciertos edificios.

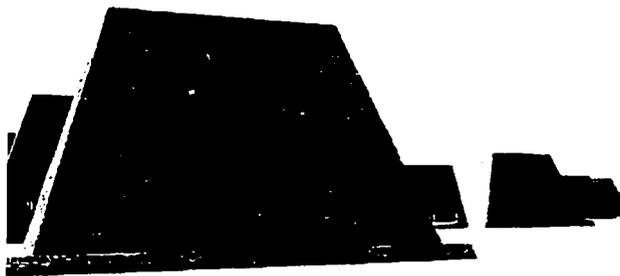


PLANO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
(FIG. 14)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



“Se buscaron soluciones formales que respondieran a antecedentes prehispánicos..., las sencillas formas precolombinas tenían más posibilidades de ser utilizadas en la arquitectura modernas, que las complejas novohispanas”²⁹ esto se observa en los frontones de Arai, grandes taludes cubiertos de piedra brasa, a estructura de concreto que hace alusión a las pirámides prehispánicas.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FRONTONES

(Foto. 15)

²⁹ González, Gortazar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX. P.p. 139



Se aprovechó el material del lugar para los acabados de pisos, escalinatas, andadores, en otros espacios se tomó la decisión de sembrar pasto, esto para las plazas de mayor tamaño, en el diseño de estas plazas se determinó diseñarlas “en el sentido prehispánico y tradicional, contrario a lo que habría sido una solución normal de arquitectura moderna, obligada a nivelar los terrenos y establecer transiciones entre los diversos planos.”³⁰ las plazas de Ciudad universitaria son similares a las que los teotihuacanos hicieron en la calzada de los muertos.



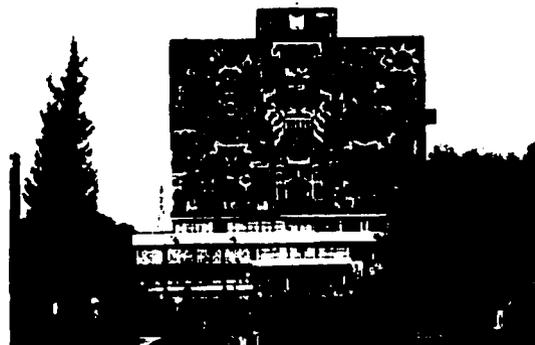
ESCALINATAS DE LA BIBLIOTECA CENTRAL Y RECTORIA

(Foto. 16)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Uno de los ejemplos de integración plástica es la Biblioteca central de Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. El edificio de la biblioteca a su vez es un claro ejemplo de la arquitectura nacionalista y una obra totalmente orgánica, utilizando elementos prehispánicos, ya que Juan O'Gorman decía que la arquitectura mexicana puede realizarse con la actualización de la tradición el gran mosaico de la biblioteca central presenta escenas de la historia de México como: la conquista española al pueblo mexica, y de las imposiciones religiosas que se le hicieron a los indígenas, creaciones de nuevos símbolos así como imágenes de la revolución mexicana. Los grandes muros que rodean a la biblioteca están decorados con formas simbólicas prehispánicas hechas de piedra volcánica, donde encontramos la cara del Dios Tláloc entre otras simbologías prehispánicas.



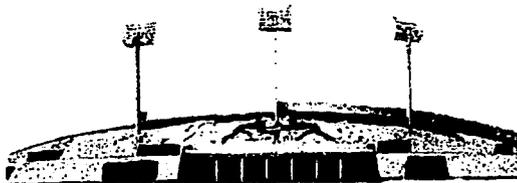
BIBLIOTECA CENTRAL

(Foto 17)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El estadio olímpico, obra de Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo y Raúl Salinas, se encuentra hundido, de tal manera que el nivel de cancha queda bajo el nivel de acceso; con el material que se extrajo (piedra y tierra) se construyó un "talud ovoide" de gran tamaño respondiendo a la pendiente natural de la tierra. "Estos principios (el talud y el recubrimiento de piedra) tienen un claro antecedente en la arquitectura monumental de México prehispánico en el Altiplano,"³¹ el proyecto incluía un mural en relieve hecho del mismo material del lugar el realizo Diego Rivera, el tema del mural hace alusión a la historia del deporte actual y prehispánico.



FACHADA INSURGENTES

(Foto. 18)



FACHADA CIRCUITO ESCOLAR

(Foto. 19)

31. González Gortazar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX. Pp. 131



El edificio de Rectoría domina la plaza central, quien es delimitada por grandes escalinatas, y un espejo de agua, los encargados de realizar el proyecto fueron Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega Flores las fachadas están compuestas de vidrio y por el mural de David Alfaro Siquieros. Se debe aclarar que el edificio fue diseñado con ideas del estilo de LeCorbusier, pero fue enriquecido con las ideas de estos arquitectos.



EXPLANADA RECTORIA

(Foto. 20)

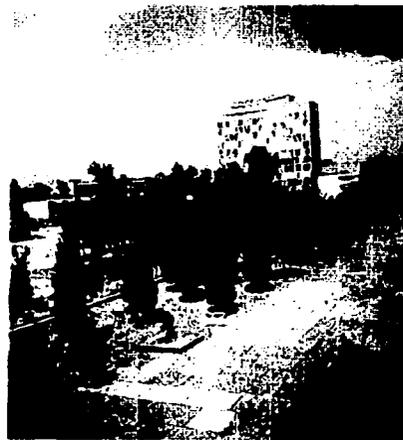
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Cabe mencionar que las plazas, andadores y pavimentos del conjuntos, donde observamos el acabado utilizado en la plaza del la rectoría (cemento con color rosa y en las escalinatas piedra brasa que ayuda a marcar su jerarquía y apreciar su magnitud), y en general el acabado en pavimentos de todo el conjunto fue piedra brasa: En todas las plazas de las facultades que rodean a la Rectoría se crearon pérgolas para resguardarse de la lluvia o el calor; a su vez estas plazas están formadas por extensas áreas verdes que acompañan cada uno de los espacios diseñados en el conjunto, haciendo más confortable la estancia en los edificios y el recorrido por todo el Campus.



FRONTÓN CERRADO
(Foto. 21)



PASILLO DE INGENIERIA
(Foto. 22)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO DE MEDITACIÓN.

Arq. Agustín Hernández

Cuernavaca, Morelos

El concepto de toda la obra está hecho a base de simbolismos; desde los rescatados del lenguaje prehispánico hasta los psicológicos y astronómicos.

El eje de composición se encuentra ubicado hacia "el paralelo de latitud Magnética prehispánica: Malinalco, pirámide del Tepozteco, centro ceremonial de Cholula."³²

La forma del edificio está inspirada en la "entrada a los cuevas, en los templos prehispánicos, se abre una boca de serpiente"³³ fue tomado este concepto por lo que simbolizaba en los pueblos prehispánicos: resurrección, transformación a formas con valor psíquico como lo es el cuadrado y el círculo.



CHICHÉN-ITZÁ

(Foto 23)



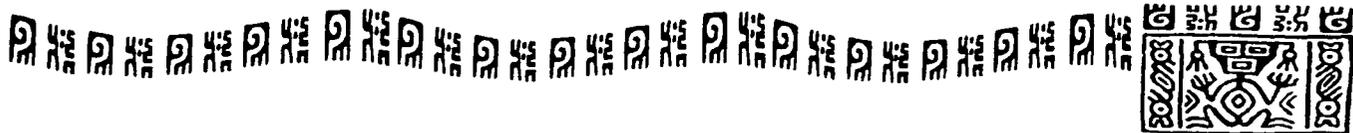
CENTRO DE MEDITACIÓN

(Foto 24)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

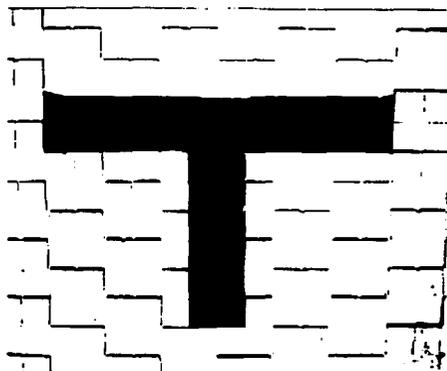
³² Agustín Hernández Arquitecto, pp. 57

³³ Idem, pp. 189



Otros de los simbolismos que podemos encontrar en la obra esta ubicado en la parte inferior del edificio, toma el elemento que representaba para los mayas el cero, además del "IK" que significaba "creador de vida, 2° día veintena maya".³⁴

Una de las razones por las que la obra esta fundamentada en simbolismos, es con la intención de que cada persona descubra y le un significado propio.



CENTRO DE MEDITACIÓN (Foto. 25)



IK (Foto. 26)

³⁴ Noelle, Louise, Agustin Hernández, Pág. 131.



TRADICIONES EN LA ARQUITECTURA DE PAISAJE DEL SIGLO XX EN MÉXICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Resulta importante reconocer que hay ejemplos de influencia prehispánica en la arquitectura del paisaje rescatando la relación que se da entre el edificio y medio ambiente. Esto es analizado por Mario Shjetnan G. Y David Ramírez (colaborador), en el libro *La arquitectura mexicana del siglo XX*, quien escribe:

Básicamente en México se unen tres tradiciones muy fuertes a lo largo del tiempo y de la historia que han influido en la producción arquitectónica de espacios abiertos. En primer lugar las raíces prehispánicas: maya, teotihuacana, mexica, etc. Fue ante todo paisaje, urbanismo y escultura exterior. Las invariantes formales de la ciudad prehispánica: la pirámide, el talud y la plataforma así como la creación de enormes plazas y avenidas usadas en el ritual y la ceremonia son ante todo elementos urbanos y también forman parte de la arquitectura del paisaje.

La gran belleza y sabiduría del espacio prehispánico es la concepción de la ciudad como la celebración y una representación del cosmos. La pirámide, el talud, la plataforma, son elementos formales de esencia orgánica que conjuntamente con un orden matemático, ortogonal, crean

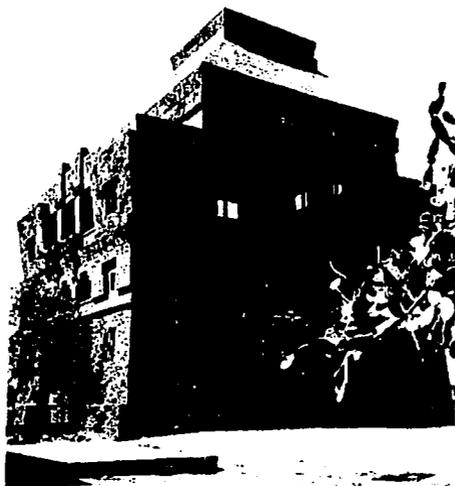
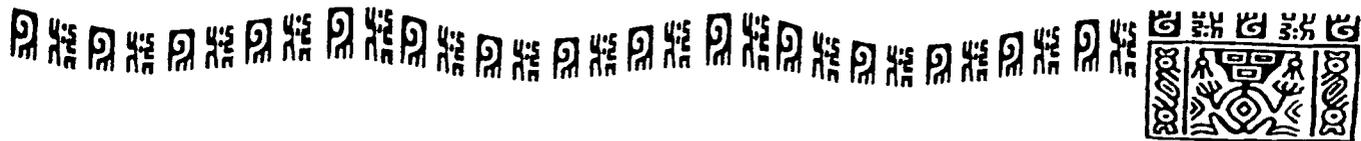


Secuencias profesionales a través de avenidas y plazas, manejadas en escalas monumentales, ya que lo importante eran los Dioses y el simbolismo, no el hombre.

El Tajín, Palenque, Monte Albán, Teotihuacán o Teotenango son ensamblajes urbano paisajísticos que maravillan por su composición del conjunto, su fuerte sentido orgánico, su ornamentación exterior, no por su espacio, luz o riqueza ornamental interior. De aquí que esta tradición siga viva en nuestro país y se haya presente a lo largo del siglo XX, cuando los mexicanos redescubren y revaloran su pasado precolombino.

Algunas obras concretas que han mirado con sabiduría hacia los principios del paisaje y urbanismo del mundo prehispánicos en opinión de Mario Schjetnan G. y David Ramírez (colaborador).

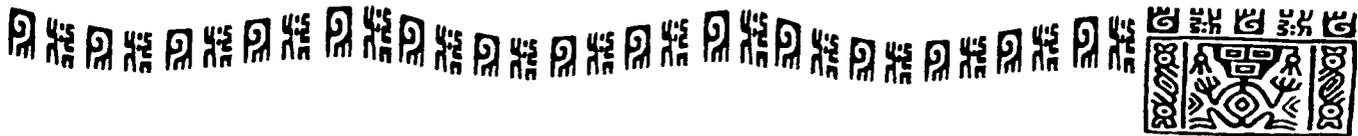
1. La plaza y jardines del Museo - Estudio Anahuacalli, en Santa Ursula D.F. (1950, Diego Rivera y Juan O' Gorman).
2. Zona deportiva y jardines del Club Alemán, Tepepán, D.F., (1970-1979, Max Cetto).



JARDINES Y PLAZAS DEL MUSEO - ESTUDIO ANAHUACALLI
(Foto. 27)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Plaza de acceso del Parque González Gallo, Guadalajara, Jalisco. (1972, Fernando González Gortázar).
4. Hotel Camino Real, Cancún, Quintana Roo (1975, Ricardo Legorreta).



5. Espacio escultórico, Ciudad Universitaria, D.F., (1979, Silva, Sebastián, Goeritz, Escobedo, Felguérez y Hersúa).

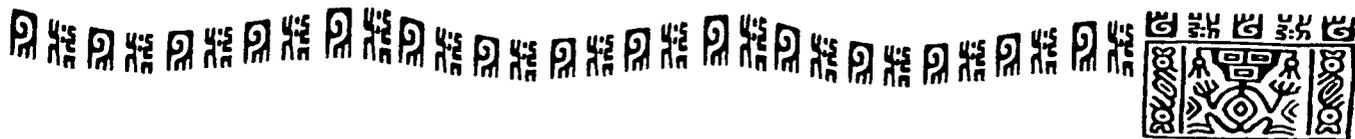


ESPACIO ESCULTÓRICO
CIUDAD UNIVERSITARIA

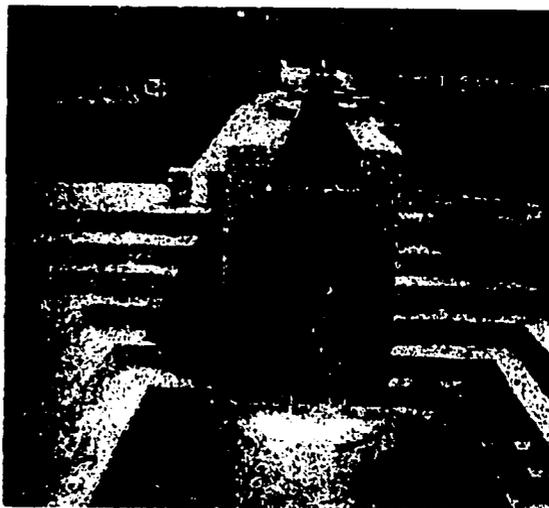
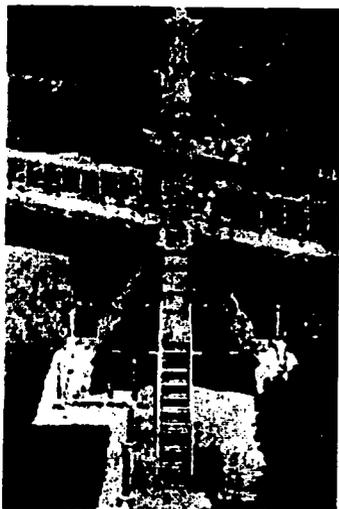
(Foto. 28, 29)

6. Hotel Camino Real, Ixtapa, Guerrero, (1980, Ricardo Legorreta).
7. Club Lomas Sporting, Estado de México (1990, Ricardo Legorreta).
8. Campus de la Universidad Iberoamericana, unidad I.ª Laguna, Torreón, Coahuila (1989, Jorge Ballina, José y M. Peniche).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



9. Parque Tomás Garrido, Villahermosa, Tabasco (1984 - 1987), Teodoro González de León, Francisco Serrano, Aurelio Nuño y Eliseo Arredondo).

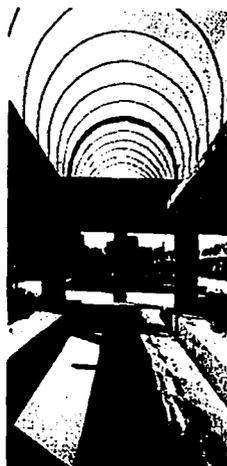


PARQUE TOMÁS GARRIDO
VILLAHERMOSA, TABASCO
(Fotos. 30, 31)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



10. Plazas y espacios exteriores del Centro Médico Siglo XIX, D.F. (1991, Mario Schjetnan, José Luis Pérez y M. Peniche).



ACCESO (Foto. 32)



PLAZAS INTERIORES (Foto. 33)

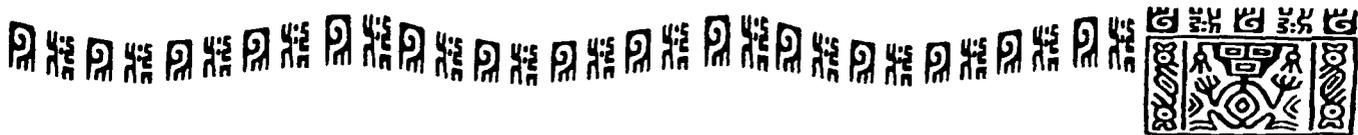
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO MÉDICO SIGLO XXI.
MARIO SCHJETNANY JOSÉ LUIS PÉREZ.

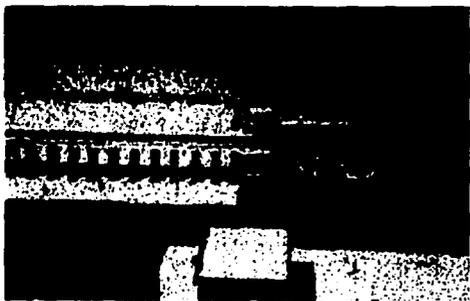
ESTUDIO COMPARATIVO

78.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

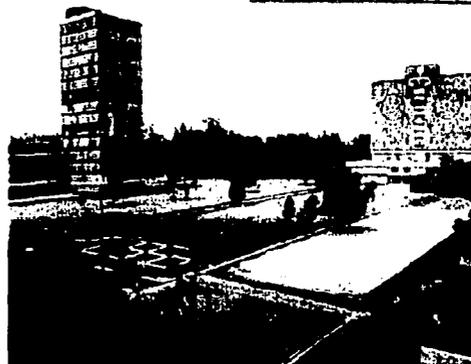


COLOR



JUEGO DE PELOTA (Foto +1)
TEOTIHUACÁN

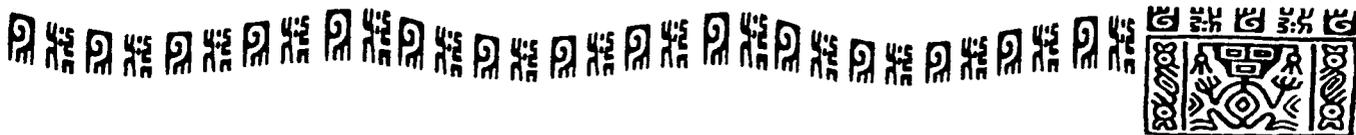
Las culturas prehispánicas utilizaron a la pintura mural como una forma de darle color a sus edificios, estas pinturas son planas de gran colorido donde representa animales fantásticos, formas humanas, rituales religiosos, escenas de batallas, figuras geométricas, etc.



BIBLIOTECA CENTRAL Y RECTORIA (Foto 20)
CIUDAD UNIVERSITARIA

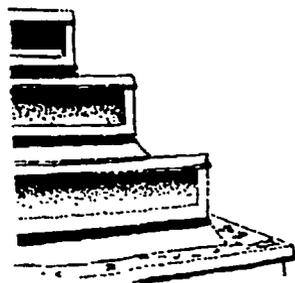
En el diseño del Campus algunos de los arquitectos estuvieron de acuerdo en utilizar a la pintura como una forma de decoración de los edificios dando como resultado una integración plástica; dentro de los artistas que participaron encontramos a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman, José Chávez Morado, etc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LIGERO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TEOTIHUACÁN (Fig. 2)

Con el desarrollo de la cultura teotihuacana se dio la creación de una arquitectura más ligera, lograda con el uso del tablero - talud en las pirámides que forman la calzada de los muertos y la ciudadela, creando cierta ligereza a través de las sombras producidas por el marco que rodea al tablero, produciendo formas cerradas, revelando el predominio de lo lineal en la arquitectura teotihuacana.



COLEGIOMILITAR (Foto. 11)

El conjunto del colegio militar se caracteriza por estar formado por tres grandes volúmenes masivos en forma piramidal; Agustín Hernández logra una aparente ligereza con los ventanales de las fachadas laterales, además de percibirse una sombra que aligera los volúmenes, producidos por el ritmo que llevan los bloques de cristales.



CONTRASTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CUADRÁNGULO DE
LAS MONJAS (Fig. 69)

La arquitectura de los mayas presenta contraste en el diseño de sus edificios en el periodo Puuc tardío, esto lo podemos apreciar en el edificio del cuadrángulo de las monjas, donde se presenta una variedad de texturas rugosas y lisas, creando a su vez un juego de luz y sombra, dando una profundidad a la fachada.

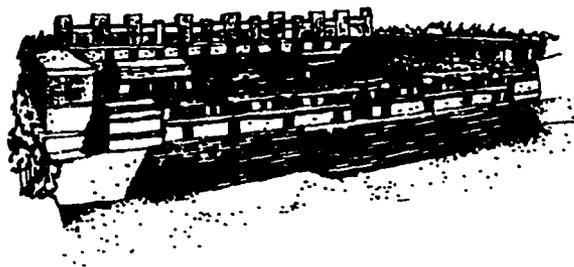


MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA (Foto 35)

Los conceptos de luz y sombra, texturas lisas y rugosas se rescatan en el diseño de este edificio, con elementos austeros en la parte baja y en la parte superior cargados de elementos que producen sombras y luces, tanto en el exterior del edificio como en el interior del mismo.

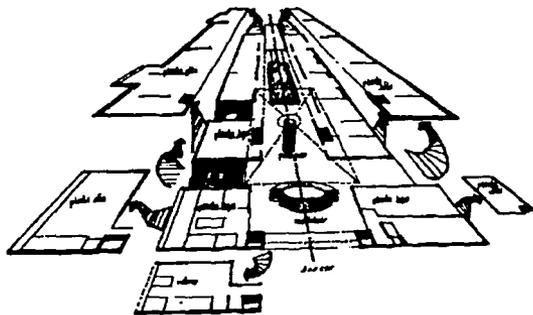
SIMETRÍA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



CUADRÁNGULO DE LAS MONJAS (Fig. 70)

Presenta una planta simétrica, formado por edificios separados y ordenados en forma cuadrangular.

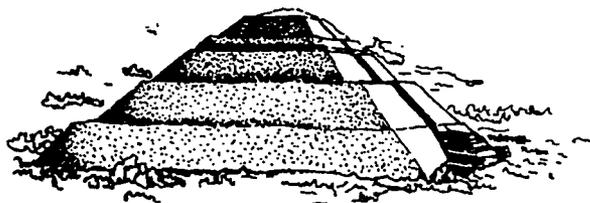


MUSEO DE ANTROPOLOGÍA (Fig. 71)

La planta del Museo de Antropología es regida por un eje central, creando una planta simétrica, donde el espacio es limitado por los volúmenes de los edificios, pero comunicados por los espacios adyacentes.



MASIVO



TEOTIHUACÁN (Fig. 72)

En la primera etapa de Teotihuacán desarrollo una arquitectura masiva, de tal manera crearon espacios jerarquizados y de escala colectiva para albergar grandes contingentes.



COLEGIO MILITAR (Foto 36)

En el diseño del conjunto destacan cuerpos monumentales y pesados recordando la arquitectura teotihuacana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EQUILIBRIO



TEOTIHUACÁN (Fig. 73)

Los teotihuacanos crean un conjunto regido por un eje principal, creando a ambos lados espacios autónomos que son definidos por cuerpos horizontales, los ejes de los espacios son perpendiculares al eje central cada uno con pequeñas plazas originando una simetría aproximada en el conjunto.



COLEGIOMILITAR (Foto. 37)

El conjunto del colegio militar esta formado por una estructura organizada, compuesta por un eje rector y ejes que equilibran la composición creando una simetría aproximada, donde los espacios son delimitados por escalinatas, plazas, edificios monumentales y rampas.

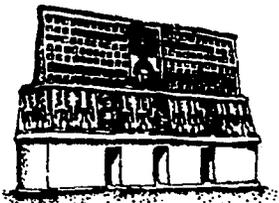
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



RITMO CONSTANTE



COATEPANTLI (Fig. 74)
TULAHIDALGO.



ESTRUCTURA 33 (Fig. 75)
YAXCHILÁN.

Los Totonacas crearon un ritmo constante con sus figuras geométricas y los frisos de grecas escalonadas en la decoración de sus templos.

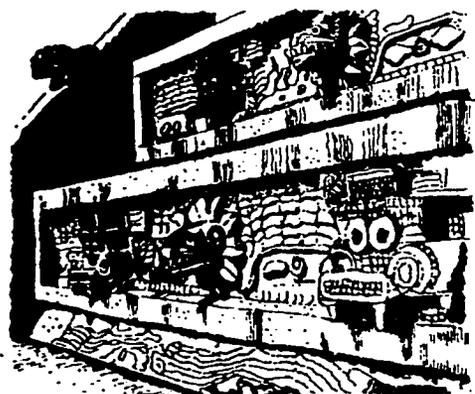


CASA HOLLYHOCK (Foto. 38)
FRANK LLOYD WRIGHT.

En la casa Hollyhock, Frank Lloyd Wright, crea una almena para decorar las ventanas y la parte media de los muros, rescatando el concepto de ritmo constante de los Totonacas, además de tomar la proporción del techo y de los muros utilizada en la "estructura 33" de Yaxchilán.



RITMO



PIRÁMIDE DE QUETZALCÓATL (Fig. 115)
TEOTIHUACÁN.

La arquitectura teotihuacana crea un ritmo alterno en la pirámide de Quetzalcóatl, colocando mascarones del Dios Tlalóc y otros de la serpiente emplumada.

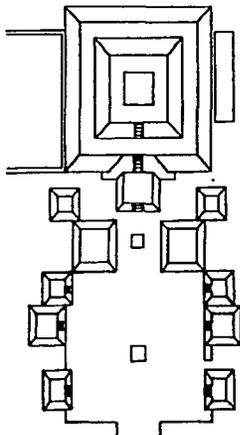


COLEGIO MILITAR (Fig. 116)
AGUSTÍN HERNÁNDEZ.

Lo observamos en las gradas que se encuentran adosadas al edificio de gobierno, creando un ritmo alterno entre las gradas y los volúmenes que destacan entre ellas.

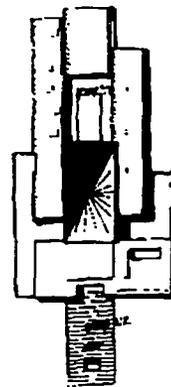


PROPORCIÓN



TEOTIHUACÁN (Fig. 77)

Los teotihuacanos crean espacios autónomos que son definidos por cuerpos horizontales, los ejes de los espacios son perpendiculares al eje central cada uno con pequeñas plazas con proporción 1:1.

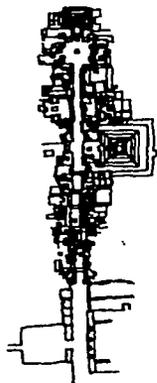


MUSEO DE ANTROPOLOGÍA (Fig. 78)

El patio central del museo de antropología es dividido en dos patios; uno cubierto y otro abierto, estos son derivados de las proporciones teotihuacanas: 1:1, 1:2, 1:4, tomando como referencia las plazas del centro ceremonial teotihuacano.

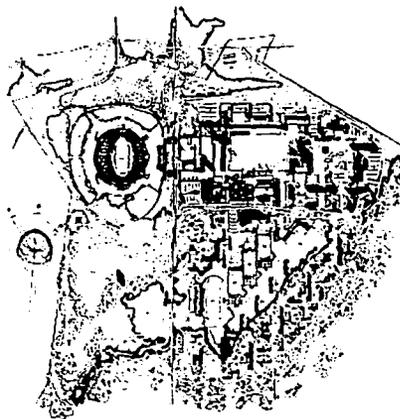


COLECTIVA



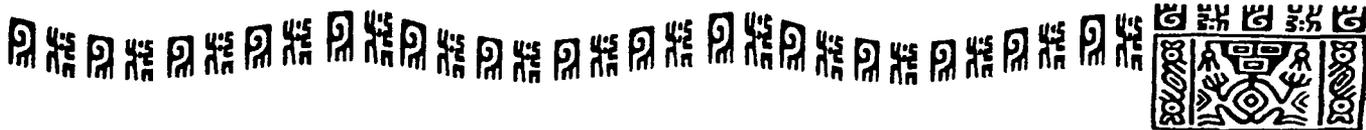
TEOTIHUACÁN (Fig. 79)

Teotihuacán considerado como el centro religioso y cultural de Mesoamérica, fue creado para recibir un gran número de personas, para esto se hizo una extensa plaza al pie de la pirámide del sol y de la luna así como una serie de pequeñas plazas comunicadas por escalinatas.

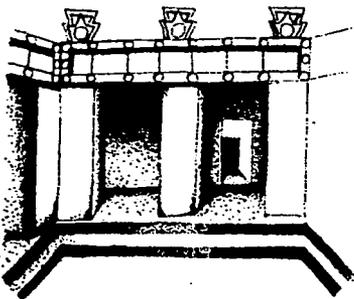


CAMPUS DE
CIUDAD UNIVERSITARIA (Foto. 14)

Se busco dar una solución parecida a la que dieron los arquitectos teotihuacanos a la calzada de los muertos. La plaza central de mayor tamaño se comunica con plazas más pequeñas a través de escalinatas.



ESCALA



PALACIO DE QUETZALPAPÁLOTL
TEOTIHUACÁN. (Fig. 18)

Otra apotación teotihuacana fueron los patios crando espacios de escala individual, generalmente son espacios hundidos y alrededor de estos podemos encontrar pórticos cubiertos y abiertos.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA (Fig. 40)

Dentro del conjunto de la Ciudad Universitaria podemos encontrar varios ejemplos de patios como los encontrados en las facultades de arquitectura, economía, ingeniería, contaduría, etc.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

89.1

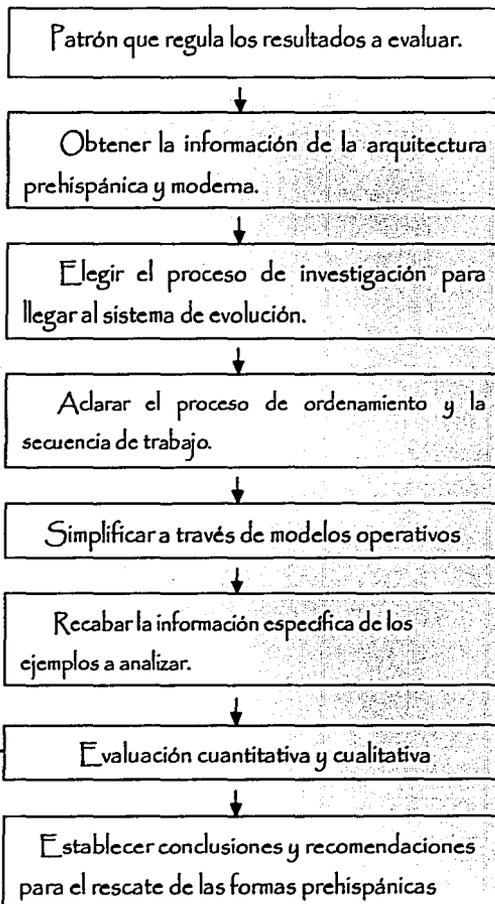
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DIAGRAMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

- A. Marco referencial.
- B. Recabar información.
- C. Establecer proceso de la investigación.
- D. Analizar metodología de la investigación.
- E. Sistematizar el procedimiento de ordenamiento.
- F. Monitorear ejemplos.
- G. Evaluar resultados.
- H. Establecer conclusiones.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



89.2



METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA EN LA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA

1. Nombre del proyecto.

- Influencia de la arquitectura prehispánica en la arquitectura moderna.

2. Planteamiento del problema.

- Plantear la necesidad integral del mundo.
- ¿Qué?

3. Justificación del proyecto.

- Una comprensión sincrónica, (que sucede al mismo tiempo) diacrítica. (desarrollo de hechos a través del tiempo).
- La importancia de la interdisciplina: Arquitecto, Ecólogos, etc.
- Desde el punto de vista:
 - Sociológico.
 - Político.
 - Psicológico.

4. Objetivos Generales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5. Metas.

6. Metodología (Conceptual y Metodológico).

7. Actividades

- Hipótesis - Partir de preguntas, ¿por qué?
- Investigación - Para llegar a la hipótesis
- Análisis en la información

8. Conclusiones.

9. Etapas de la propuesta.

- Objetivos y metas.
- Actividades y productos.

10. Beneficiarios.

- Estudiantes de arquitectura
- Otros estudiantes no de arquitectura.
- Facultad de la UNAM.
- Otras instituciones de enseñanza
- Profesionales del diseño arquitectónico
- Otras profesiones (historiadores, arqueólogos)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



11. Repercusión de la entidad académica.

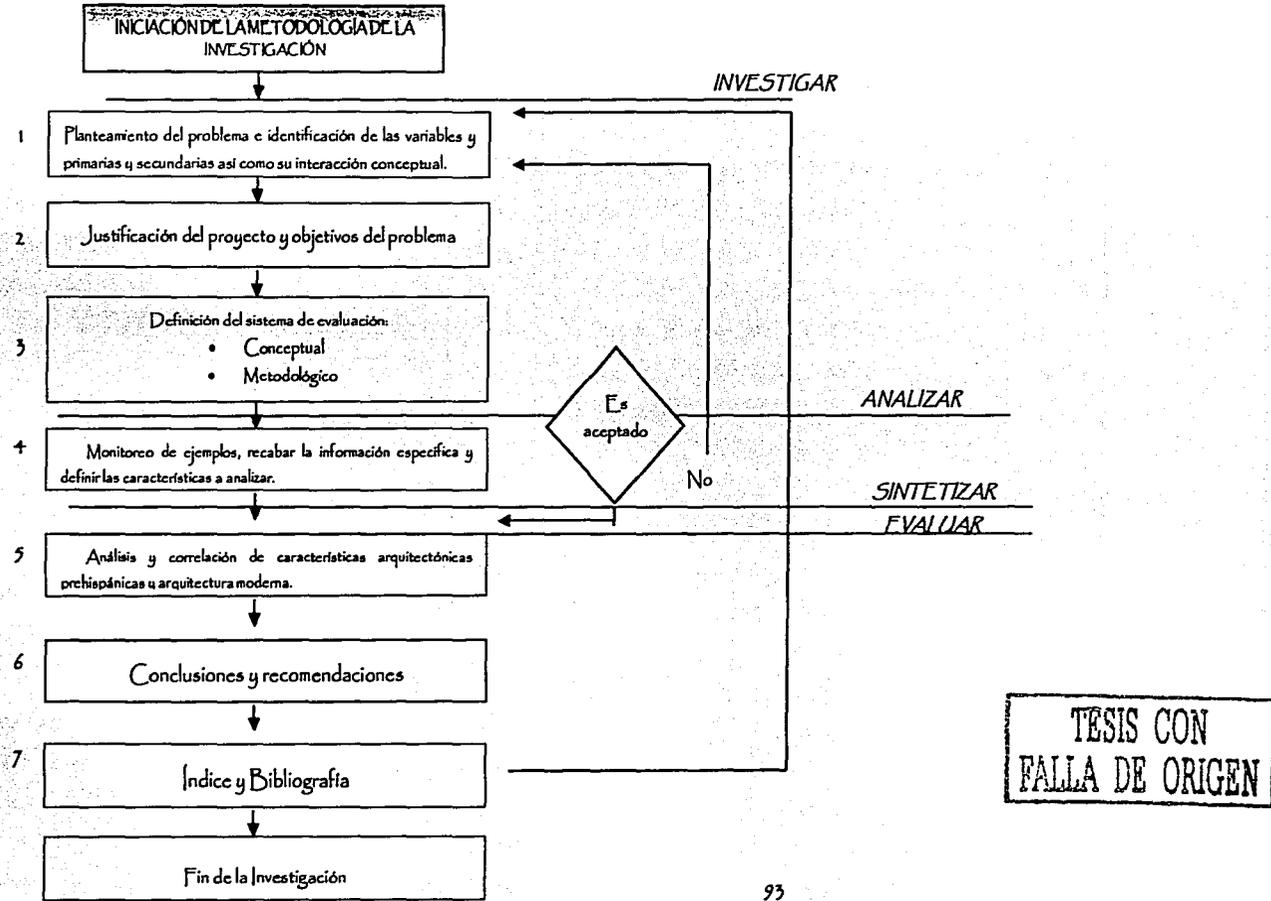
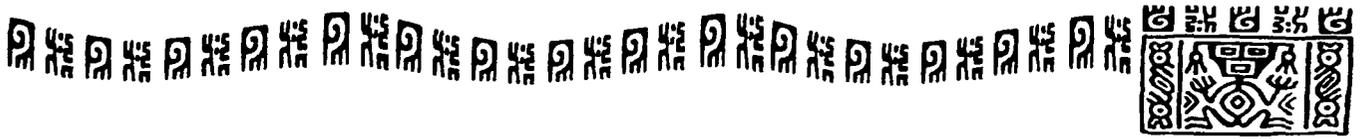
12. Evaluación.

- Fundamento de la tesis teórica cuando la escribes, es cuando te das cuenta entiendes.

13. Resumen.

- Cuadros cronológicos.
- Glosario.
- Bibliografía

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





METODOLOGÍA GENERAL

Investigación documental:

- Todo lo que hay explicado.
 - Todo lo que no se ha explicado.
2. Conformación de un grupo de sinodales, y asesores, si el tema; libros.
 3. Investigación de campo.
 4. Reproducción, producción y postproducción de CD. (material didáctico) para la enseñanza de la arquitectura.
 5. Análisis (Elaboración de resultados)
 6. Evaluación (aplicación y evaluación)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MODELO TEÓRICO

METODOLOGÍA CUANTITATIVA.

Estadística Parte de la hipótesis.

Las comprende con estadísticas.

METODOLOGÍA CUALITATIVA

Conclusión = Hipótesis.

Parte de preguntas de investigación.

Llega a hipótesis.

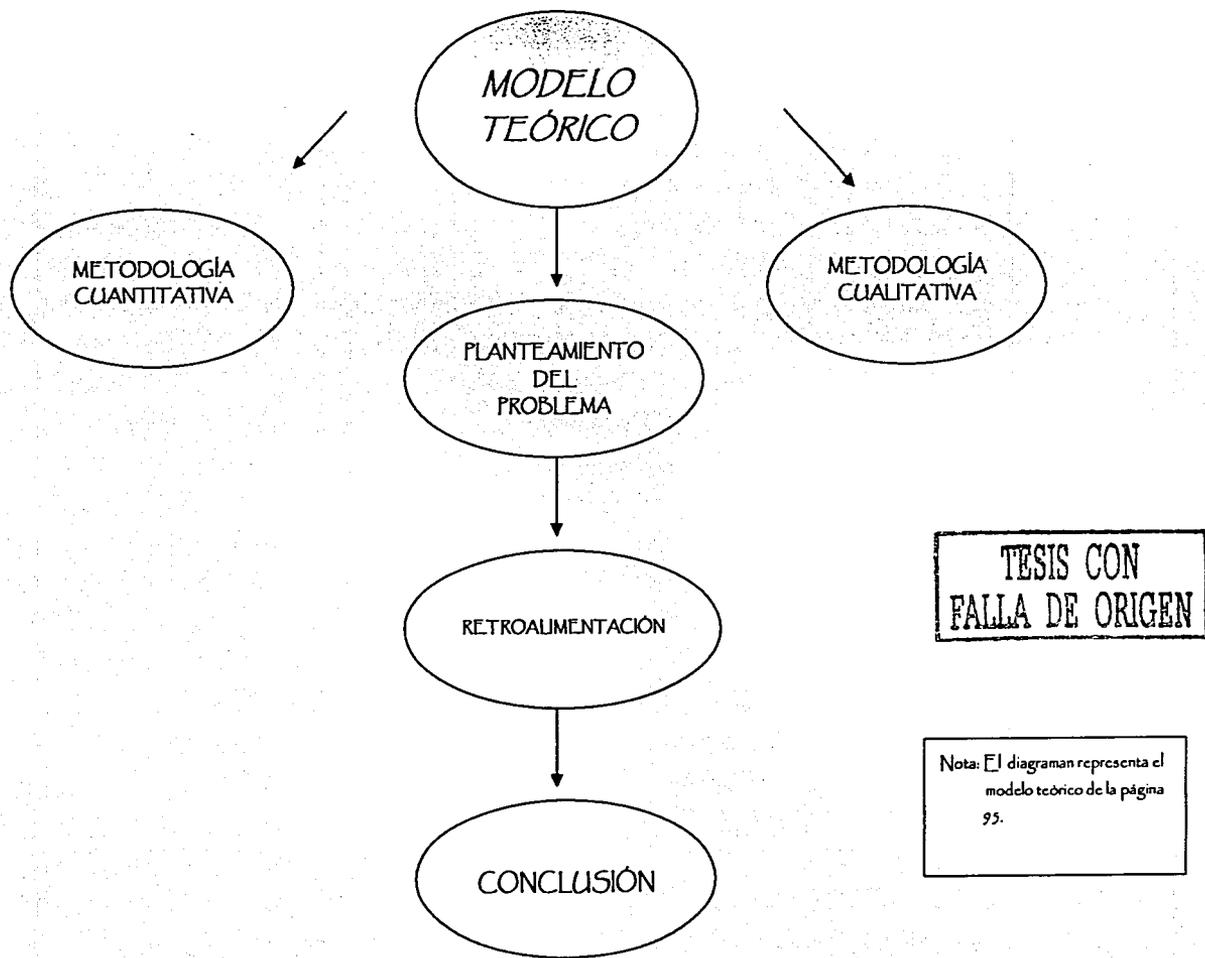
Se llega a proponer la denominada "Teoría fundamentada" (grounded theory).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Elemento arquitectónico en forma aislada.

Necesario incorporar todos los elementos de para comprender el presente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

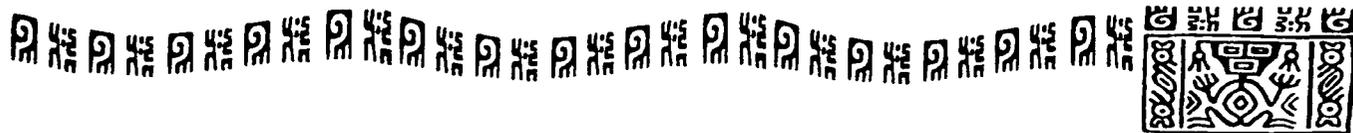


CAPITULO IV

CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS

96.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONCLUSIÓN

Al analizar los elementos arquitectónicos, creados por los pueblos prehispánicos, pude comprobar las grandes aportaciones hechas por los diferentes pueblos establecidos en el México precolombino, crearon diferentes conceptos en centros ceremoniales, en centros urbanos y en formas arquitectónicas, dejando muestras de su grandeza como pueblo, investigadores y creadores; así como aportaciones a diferentes ramas del conocimientos.

La gran variedad de formas realizadas por los pueblos han inspirado a grandes arquitectos tanto mexicanos como extranjeros, unos con el fin de darle una identidad a la arquitectura mexicana y como forma de rescatar algunos conceptos; y otros reconociendo la belleza y la importancia de la arquitectura prehispánica.

A pesar de que en los inicios de la corriente nacionalista, únicamente se observan ejemplos de simples obras eclécticas que sirvieron como muestra para las generaciones posteriores; en la actualidad observamos ejemplos de grandes obras arquitectónicas, tanto en belleza como en tecnología que hacen uso de formas prehispánicas transformándolas en conceptos, simbolismos y nuevas formas con una visión occidental que



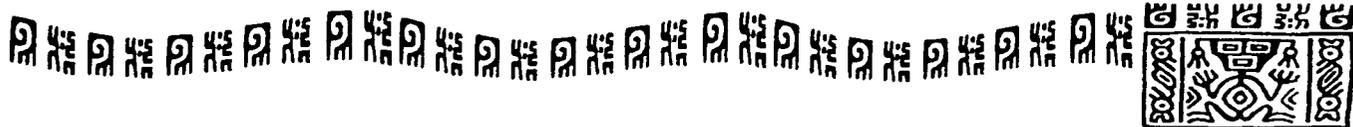


reflejan su momento histórico, además de la cultura universalista de la que hoy somos parte.

Aunque algunos arquitectos no reconocen el uso de elementos prehispánicos en sus obras resulta obvio el uso de éstas, además de que estos conceptos les han ayudado a darle una identidad propia a su arquitectura.

Fue de gran apoyo el recordar e identificar las formas prehispánicas, para posteriormente ser identificadas en las obras que se pensaban tenía una influencia, confirmándola en el análisis desarrollado.

Es claro que la gran mayoría de arquitectos que muestran en sus obras aportaciones prehispánicas, tienen un conocimiento profundo en estas, así como una admiración de toda su historia. El objetivo es sus obras es darle una identidad a la arquitectura mexicana y no adoptar culturas ajenas a la nuestra.



Lo más importante para obtener un buen resultado de formas prehispánicas, es conocerla e identificar la importancia que estas tuvieron, de tal manera que no se obtenga una imitación, sino una obra original y sobre todo que refleje el momento histórico que se está viviendo, de esa manera se obtendrá una obra con identidad y al mismo tiempo se enriquecerá nuestra propia cultura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SUGERENCIAS

Una vez concluida la investigación, doy pauta a un espacio de sugerencias, donde propongo alternativas para que las futuras generaciones de arquitectos continúen proponiendo nuevas formas con el uso de principios prehispánicos.

Cabe mencionar que el medio más viable para que se interesen en la filosofía prehispánica, formas, etc., es por medio de la educación y de la cultura, es por eso que a continuación se presentan algunas sugerencias enfocándose principalmente a este campo.

1. Que los programas de las materias (Arquitectura mexicana y la materias optativas de arquitectura teotihuacana y maya) se enfoque más a los aspectos arquitectónicos y no los históricos.

2. Que en la asignatura de Arquitectura mexicana se permita al estudiante: conocer y analizar los principios prehispánicos, así como su relación con la arquitectura moderna.





3. Así como se estudian corrientes arquitectónicas como Deconstructivismo, Hi - Tec, Vanguardismo, etc., estudiar la corriente nacionalista y como se ha adaptado a las corrientes anteriores.

4. Realiza seminarios de actualización que tengan como objetivo el promover una concepción nacionalista de la arquitectura.

5. Convocar a encuentros intertalleres, donde uno de los requisitos sea el uso de las formas, elementos y conceptos prehispánicos, y de su transformación a nuevos símbolos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

101.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIBLIOGRAFÍA PREHISPÁNICO

1. Acosta, Jorge

El palacio de Quetzalpapalotl.

Instituto Nacional de Antropología

México, 1964.

2. Bernal, Ignacio.

Esplendor del México antiguo.

Evolución y alcance de las culturas
Mesoamericanas.

Centro de investigación

Antropológicas de México.

México, 1959.

3. Bonifaz Nuño, Rubén.

El cercado cósmico. De La Venta a Tenochtitlán.

Fundación de investigaciones sociales.

México, 1985.

4. Bonifaz Nuño, Rubén.

Imagen de Tláloc. Hipótesis iconografía y textual.

Instituto de investigaciones Estéticas e
investigaciones Filosóficas.

UNAM. México.

5. Bonifaz, Nuño, Rubén.

Cosmogonía Antigua mexicana.

Edit. UNAM.

México, 1995.

6. Caso, Alfonso.

Mayas y Olmecas.

México, 1942.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



7. Covarrubias, Miguel

Origen y desarrollo del estilo Olmeca.

México, 1942.

8. Covarrubias, Miguel.

Arte Indígena de México y Centroamérica.

Edit. UNAM.

México, 1961.

9. Chavero, Alfredo.

México a través de los siglos, Tomo I.

Edit. Balleasca

México, 1987.

10. Fuentes Beatriz de la

Escultura monumental Olmeca.

Edit. UNAM.

México, 1973.

11. Gendrop, Paul.

Arte Prehispánico en Mesoamérica.

Edit. Trillas DEPA ENA UNAM:

México, 1989.

12. León Portilla, Miguel.

Teotihuacán (San Juan Teotihuacán).

México, 1980.

13. Marquina, Ignacio.

Arquitectura Prehispánica.

INAH,

México, 1969.

14. Novoa Magallanes, Cesar.

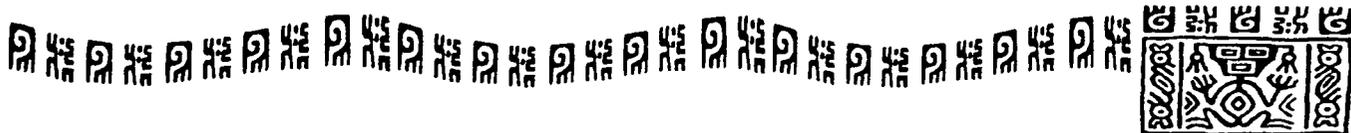
Desarrollo urbano de México.

Edit. Facultad de arquitectura.

UNAM.

México, 1990

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



15. Novoa Magallanes, César.

Espacio y forma en la visión prehispánica.

Edit. Facultad de Arquitectura UNAM.

México, 1992.

16. Piña Chan, Román.

Una visión del México prehispánico.

Edit. UNAM

México, 1967.

17. Sejourne, Laurette.

Arquitectura y pintura en Teotihuacán.

Edit. Siglo XXI.

México, 1966.

18. Toscazo, Salvador.

Los Olmecas en las fuentes históricas.

Mayas y Olmecas.

México, 1942.

19. Supervivencia de un mundo Mágico.

Fondo de cultura económica.

México, 1985.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIBLIOGRAFÍA ARQUITECTURA MODERNA

1. Amabilis, Manuel.

La arquitectura Precolombina de México.

Edit. Orión.

México, 1956.

2. Braziller, George.

Frank Lloyd Wright.

Nueva Cork, 1960.

3. Collins, P.

Los ideales de la Arquitectura Moderna.

Edit. Gustavo Gili.

4. González Gortazar, Fernando.

La arquitectura mexicana del siglo XX.

Edit. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

México, 1994.

5. Katma, Israel.

La arquitectura Contemporánea.

Edit. INAH.

México, 1963.

6. La arquitectura de Ricardo Legorreta.

Edit. Noriega.

7. Noelle, Louise.

Ricardo Legorreta. Tradición y Modernidad.

UNAM, 1989.

8. Noelle, Louise.

Agustín, Hernández.

UNAM, 1988.



9. Agustín Hernández. Arquitecto.

Edit. Noriega Editores.

México, 1998.

10. Salazar, Luis.

La Arquitectura y la Arqueología.

El arte y la ciencia No. 9 Tomo I.

México, 1989.

11. Steele, James.

Barnsdall House.

Edit. Phaidon.

Londres, 1992.

12. Teodoro González De León.

La voluntad del creador.

Colección Somo Sur.

Bogotá - Colombia, 1994.

13. Toca, Antonio, Figueroa Anibal.

México Nueva Arquitectura.

Edit. Gustavo Gili.

México, 1991.

14. Toca Fernández, Antonio.

Arquitectura Contemporánea en México.

Edit. Gemika.

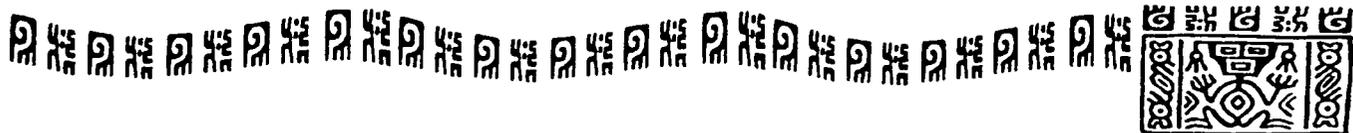
México, 1989.

15. Zeni, Bruno.

Poética de la arquitectura Neoplasticista.

México, 1970.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIBLIOGRAFÍA COLONIAL

1. Angulo Ináñez.
Historia del arte Hispano - Americano.
París, 1963.
2. Buschiazzo, Mario.
Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica.
Buenos Aires, 1961.
3. Castedo, Leopoldo.
Historia del arte y de la arquitectura
Latinoamericana.
España, 1970.
Edit. Pamaire.
4. Gante de, Pablo.
La arquitectura de México en el siglo XVI.
México, 1963.
5. Rojas Pedro.
Historia general del arte mexicano: época colonial.
México, 1956.
6. Toussaint, Manuel.
Arte colonial en México.
México, 1962.
7. Sociedad de arquitectos mexicanos.
400 años de arquitectura mexicana.
México, 1956.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

APÉNDICE

107.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CITAS TEXTUALES

Se anexas las siguientes citas textuales por respeto al diseño de hoja.

3. Novoa Magallanes, César. Espacio y forma en la visión prehispánica. Pp. 164.
4. Gendrop, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. Pp. 34.
5. Novoa Magallanes, César. Espacio y forma en la visión prehispánica. Pp. 163.
6. Idem. Pp. 61.
7. Covarrubias, Miguel. Arte indígena de México y Centroamérica. Pp. 97.
8. Idem. Pp. 163.
9. Gendrop, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. Pp. 35.
10. Idem. Pp. 33.
11. Sejourne Laurette. Arquitectura y pintura en Teotihuacán. Pp. 159.
12. Covarrubias, Miguel, Arte indígena de México y Centroamérica. Pp. 132.
13. Novoa Magallanes, César. Espacio y forma en la visión prehispánica. Pp. 61.
14. Idem. Pp. 165.
15. Sejourne Laurette. Arquitectura y pintura en Teotihuacán. Pp. 118.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



16. Novoa Magallanes, César. Espacio y forma en la visión prehispánica. Pp. 176.
17. Idem. Pp. 176.
18. Sejourne Laurette. Arquitectura y pintura en Teotihuacán. Pp. 126.
19. Idem. Pp. 126.
20. Novoa Magallanes, César. Espacio y Forma en la visión prehispánica. Pp. 164.
21. Sejourne Laurette. Arquitectura y pintura en Teotihuacán. Pp. 140.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

109.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INDICE DE ILUSTRACIONES

	Pág.		Pág.
Fig. 1. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 34.	22-A	Fig. 9. Covarrubias, Miguel. <u>Arte indígena en México y Centroamérica.</u> Pp. 141.	23-A
Fig. 2. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 46.	22-A	Fig. 10. Museo del Templo Mayor	23-A
Fig. 4. Museo del Templo Mayor.	22-A	Fig. 11. Sejourne, Laurette. <u>Arquitectura y Pintura en Teotihuacán.</u> Pp. 44.	23-A
Fig. 5. Zona arqueológica de Teotihuacán.	22-A	Fig. 12. Gendrop, Paul. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 109	23-A
Fig. 6. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 190.	22-A	Fig. 13. Zona arqueológica del templo mayor.	23-A
Fig. 7. Templo Mayor.	22-A	Fig. 14. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 34.	24-A
Fig. 8. Museo Nacional de Antropología	23-A		

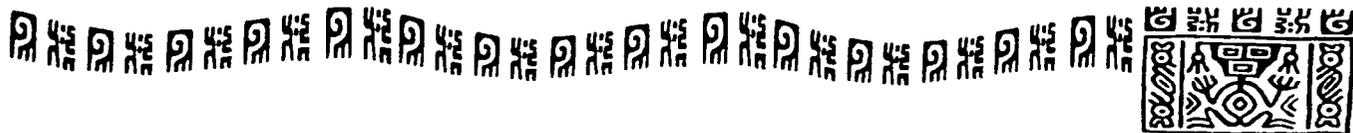


Fig. 15. Idem. Pp. 47.	Pág. 24-A	Fig. 21. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 34.	Pág. 25-A
Fig. 16. Novoa Magallanes, Cesar. <u>Desarrollo Urbano en México.</u> Pp. 88.	24-A	Fig. 22. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 47.	25-A
Fig. 17. Idem. Pp. 72.	24-A	Fig. 24. Idem. Pp. 257.	25-A
Fig. 18. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 34.	24-A	Fig. 25. Idem. Pp. 32.	25-A
Fig. 19. Idem. Pp. 47.	24-A	Fig. 26. Sejourne, Laurette. <u>Arquitectura y pintura en Teotihuacán.</u> Pp. 165.	25-A
Fig. 20. Museo del Templo Mayor	24-A		



Fig. 27. Ídem. Pp. 173.	Pág. 25-A	Fig. 49. Ídem. Pp. 101.	Pág. 29-A
Fig. 28. Gendrop, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. Pp. 257.	25-A	Fig. 50. Ídem. Pp. 136	29-A
Fig. 30. Sejourne, Laurette. <u>Arquitectura y pintura en Teotihuacán.</u> Pp. 158.	26-A	Fig. 51. Ídem. Pp. 127	29-A
Fig. 31. Novoa Magallanes, Cesar. <u>Desarrollo Urbano en México.</u> Pp. 88.	26-A	Fig. 52. Gendrop, Paul. <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 109.	29-A
Fig. 48. Sejourne, Laurette. <u>Arquitectura y pintura en Teotihuacán.</u> Pp. 134.	29-A	Fig. 53. Sejourne, Laurette. <u>Arquitectura y pintura en Teotihuacán.</u> Pp. 135.	32



Fig. 54. Gendrop, Paul.	Pág. 32	Fig. 60. Mendiola, Vicente.	Pág. 41
<u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u>		<u>Arquitectura del siglo XVI.</u>	
Pp. 61.		Pp. 177.	
Fig. 55. Idem.	33	Fig. 61. Idem.	41
Pp. 114.		Pp. 180.	
Fig. 56. Idem.	33	Fig. 62. Idem.	42
Pp. 97.		Pp. 202.	
Fig. 57. Sejourne, Laurette.	33	Fig. 63. Idem.	42
<u>Arquitectura y pintura en Teotihuacán.</u>		Pp. 212.	
Pp. 69.		Fig. 64. Pascos Coloniales	43
Fig. 58. Templo Mayor.	34	Pp. 103.	
Fig. 59. Idem.	34	Fig. 65. Mendiola, Vicente.	41
		<u>Arquitectura del siglo XVI.</u>	
		Pp. 96.	

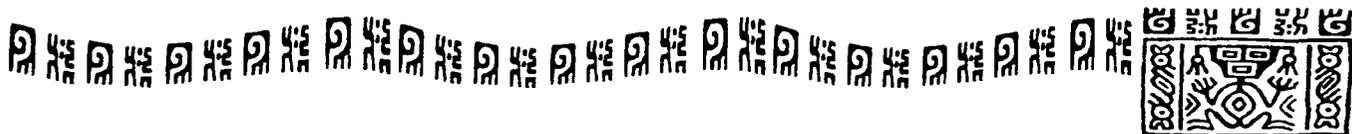


Fig. 66. <u>Paseos Coloniales</u> Pp. 103.	Pág. 46	Pp. 54.	Pág.
Fig. 67. <u>Castedo, Leopoldo.</u> <u>Historia del arte y de la arquitectura Latinoamericana.</u> Pp. 136.	46	Fig. 72. <u>Noelle Louise</u> <u>Agustín Hernández</u> Pp. 36.	79
Fig. 68. <u>Noelle Louise</u> <u>Agustín Hernández.</u> Pp. 89.	52	Fig. 73. <u>Gendrop, Paul.</u> <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 183.	82
Fig. 69. <u>Steele, James.</u> <u>Barnsdall House.</u> Pp. 34.	61	Fig. 74. <u>Museo Nacional de Antropología.</u>	82
Fig. 70. <u>Ídem.</u> Pp. 36.	61	Fig. 75. <u>Novoa Magallanes, Cesar.</u> <u>Desarrollo Urbano en México.</u> Pp. 31.	83
Fig. 71. <u>Gendrop, Paul.</u> <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u>	79	Fig. 76. <u>Gendrop, Paul.</u> <u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u> Pp. 165.	84



- | | Pág. |
|---|------|
| Fig. 76. Gendrop, Paul.
<u>Arte prehispánico en Mesoamérica.</u>
Pp. 48. | 85 |
| Fig. 77. . Novoa Magallanes, Cesar.
<u>Desarrollo Urbano en México.</u>
Pp. 33. | 83 |
| Fig. 78. Museo Nacional de antropología. | 86 |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.		Pág.
Foto. 1. <u>Pedro Ramírez Vázquez.</u> Pp. 25.	48	Foto. 7. <u>Agustín Hernández. Arquitecto.</u> Pp. 13.	55
Foto. 2. <u>Idem.</u> Pp. 26.	48	Foto. 9. <u>Idem.</u> Pp. 13.	55
Foto. 3. <u>Idem.</u> Pp. 32.	49	Foto. 10. <u>Noelle Louise</u> <u>Agustín Hernández.</u> Pp. 35.	57
Foto. 4. <u>Idem.</u>	49	Foto. 11. <u>Toca Fernández, Antonio.</u> <u>México: Nueva arquitectura.</u> Pp. 77.	59
Foto. 5. <u>González Gortazar, Fernando.</u> <u>La arquitectura mexicana del siglo XX.</u> Pp. 56.	51	Foto. 12. <u>Idem.</u> Pp. 78.	59
Foto. 6. <u>Toca Fernández, Antonio.</u> <u>México: Nueva arquitectura.</u> Pp. 13.	53		



Foto. 13. Idem. Pp. 22.	Pág. 62	Foto. 19. Idem.	Pág. 68
Foto. 14. González Gortazar, Fernando. <u>La arquitectura mexicana del siglo XX.</u> Pp. 127.	64	Foto. 20. Facultad de Arquitectura. <u>La arquitectura de Ciudad Universitaria.</u> Pp. 103.	69
Foto. 15. Facultad de Arquitectura. <u>La arquitectura de Ciudad Universitaria.</u> Pp. 32.	65	Foto. 21. Idem. Pp. 150.	70
Foto. 16. Campus de Ciudad Universitaria.	66	Foto. 22. Idem. Pp. 106.	70
Foto. 17. Idem.	67	Foto. 23. <u>Agustín Hernández Arquitecto.</u> Pp. 14.	71
Foto. 18. González Gortazar, Fernando. <u>La arquitectura mexicana del siglo XX.</u> Pp. 129.	68	Foto. 24. Idem. Pp. 14.	71



	Pág.		Pág.
Foto. 25. Idem. Pp. 35.	72	Foto. 31. Idem. Pp. 26.	77
Foto. 26. Idem. Pp. 36.	72	Foto. 32. Schjetnan, Mario. <u>Arquitectura, ciudad y naturaleza.</u> Pp. 27.	78
Foto. 27. González Gortazar, Fernando. <u>La arquitectura mexicana del siglo XX.</u> Pp. 35.	75	Foto. 33. Idem. Pp. 28.	78
Foto. 28. Facultad de Arquitectura. <u>La arquitectura de Ciudad Universitaria.</u> Pp. 35.	76	Foto. 34. <u>Agustín Hernández. Arquitecto.</u> Pp. 206	80
Foto. 29. Idem. Pp. 63.	76	Foto. 35. <u>Pedro Ramírez Vázquez.</u> Pp. 25.	81
Foto. 30. <u>La arquitectura de Ricardo Legorreta.</u> Pp. 25.	77	Foto. 36. Museo de Antropología	81



	Pág.
Foto. 37. <u>Agustín Hernández. Arquitecto.</u> Pp. 82	83
Foto. 38. Braziller, George. <u>Frank Lloyd Wright.</u> Pp. 50.	84
Foto. 39. <u>Agustín Hernández. Arquitecto.</u> Pp. 206	85
Foto. 40. Facultad de Arquitectura	88

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Elementos prehispánicos.	
1.1 Elementos arquitectónicos.....	22
1.2 Elementos arquitectónicos (Ilustraciones).....	23
1.3 Cultura Olmeca.....	31
1.4 Cultura Teotihuacana.....	32
1.5 Cultura Maya.....	33
1.6 Cultura Mexica.....	34
2. La Colonia.	
2.1 Plateresco indígena.....	42
2.2 Barroco.....	46
3. Estudio Comparativo.	
3.1 Masivo.....	80
3.2 Contraste.....	81
3.3 Simetría.....	82

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



	Pág.
3.4 Masivo.....	83
3.5 Equilibrio.....	84
3.6 Ritmo constante.....	85
3.7 Ritmo alterno.....	86
3.8 Proporción.....	87
3.9 Escala colectiva.....	88
3.10 Escala individual.....	89
3.11 Color.....	90

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN