

01013
64

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Letras Hispánicas



Cuéntame: una experiencia de lectura a distancia con niños de 5° y 6° grados de primaria

Informe Académico de Actividad Profesional Docente para optar por el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

Presenta:

Doris Torres Almazán

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: DORIS TORRES ALMAZÁN

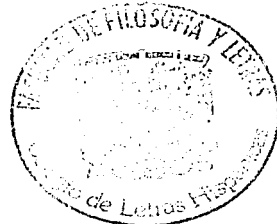
FECHA: 6/ MAYO / 2003

FIRMA: [Signature]

Asesora:

Doctora Carmen Carrión Carranza

México 2003





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

Mi agradecimiento a la Dra. Carmen Carrión por los comentarios, observaciones y su paciencia en la organización y conclusión del presente trabajo. Así como a los que leyeron e hicieron observaciones para mejorarlo.

*A mi mamá que en el cielo vive.
Y a los que aún me acompañan en el camino.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y su participación en la modernización educativa	
1.1 Qué es el ILCE y su participación en la modernización educativa.....	3
1.2 Red Escolar.....	10
1.3 Proyectos Educativos.....	15
1.4 Las nuevas tecnologías en los proyectos educativos: Internet y el correo electrónico.....	21
CAPÍTULO II. Proyecto Educativo: Cuéntame	
2.1 Propósitos.....	24
2.2 Libros del Rincón.....	26
2.3 Manual del maestro.....	31
2.3.1 Manual del maestro 1997.....	33
2.3.2 Manual del maestro 1998 primavera-otoño.....	35
2.3.3 Manual del maestro 1999 primavera-otoño.....	38
2.3.4 Manual del maestro 2000 primavera-otoño.....	38
2.3.5 Manual del maestro 2001 primavera-otoño.....	55
2.3.6 Manual del maestro 2002 primavera-otoño.....	56
2.4 Aplicación.....	57
2.5 Resultados.....	62
2.5.1 Primavera 1998.....	62
2.5.2 1999-2000.....	62
2.6 Encuestas.....	70
2.7 Conclusiones.....	73
CAPÍTULO III. Algunas conclusiones evaluativas	
3.1 Evaluación.....	76
3.2 Propuesta.....	82
CONCLUSIÓN.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	87
ANEXOS.....	89
Anexo 1. Manual del maestro.....	89
Anexo 2. Bibliografía.....	103
Anexo 3. Encuesta I 1997.....	106
Anexo 4. Encuesta II 1999.....	108

Introducción

La oportunidad que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras de optar por una tercera opción de titulación, Informe Académico, me permitió dar constancia y registro de mi experiencia personal y profesional como investigadora en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), en donde desempeño actividades de coordinadora y responsable de cuatro proyectos educativos.

En este trabajo explicaré y haré constar el desarrollo del proyecto llamado *Cuéntame*. Este proyecto es uno de los elementos pedagógicos del proyecto general de Red Escolar, que ha tenido como propósito el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC), en la educación pública básica mexicana.

Red Escolar tiene sus antecedentes en el programa Computación Electrónica en la Educación Básica (COEEBA-SEP), desarrollado por el ILCE y la SEP en 1985. Con este programa se introdujo por primera vez el uso de los medios electrónicos y la enseñanza de la computación en la educación básica del país, a pesar del trabajo realizado en el proyecto COEEBA, éste deja de funcionar en 1995.

En 1996 La SEP y el ILCE establecen el convenio de colaboración en materia de Educación a Distancia (PROED), en donde plantearon los objetivos que persigue el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, en donde se plantea que el uso de las TIC es una acción prioritaria ante la necesidad de mejorar el Sistema Educativo Nacional.

A instancias de la SEP y a través del ILCE surge la Red Escolar; un proyecto que tiene como objetivo sustentar los propósitos del PROED.

La Red Escolar es una comunidad conformada por alumnos, profesores, padres de familia, enlazados por medio de una red de cómputo unidos por medio de Internet en su página <http://redescolar.ilce.edu.mx>, sitio que ofrece a la comunidad escolar de educación básica del país, herramientas que apoyen al proceso enseñanza aprendizaje en el salón de clases.

El proyecto que nos ocupa en este informe, como lo mencioné antes, es *Cuéntame*, uno de los veinticinco proyectos educativos que ofrece Red Escolar. *Cuéntame* tiene como propósito principal promover el gusto por la lectura en los alumnos que cursan el 5° y 6° grados de primaria. En su primera vertiente, los alumnos ubicados en escuelas de diversos estados de la República Mexicana utilizaron el correo electrónico como medio de comunicación a distancia. Los estudiantes organizados en parejas y, a los que se les llamó "*corresponsales*", compartieron comentarios, sensaciones, aprendizajes y opiniones generando el diálogo y el debate acerca de lo que leyeron.

Cuéntame inició sus actividades en 1997 con el modelo antes mencionado. A partir de esa fecha hasta noviembre de 2002 la dinámica establecida en sus inicios sufrió diversas modificaciones y adaptaciones, las que iremos explicando durante el desarrollo del trabajo.

Las adaptaciones se realizaron tomando en cuenta las necesidades que se fueron presentando durante la aplicación del modelo propuesto en cada una de las ediciones del proyecto, por lo que el presente trabajo, describe de manera pormenorizada la

experiencia de plantear, diseñar y coordinar el proyecto educativo *Cuéntame*, así como su aplicación y desarrollo por parte de profesores y alumnos en las escuelas adscritas a Red Escolar a partir de 1997 hasta el mes de noviembre de 2002. Cabe señalar que la autora de este Informe ha trabajado en el Proyecto Red Escolar desde su concepción y diseño.

Este trabajo está dividido en tres partes. En el primer capítulo se exponen los antecedentes en los que se fundamenta el surgimiento de Red Escolar. La participación que ha tenido el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), en la introducción de las TIC en las escuelas públicas del país. La propuesta de Red Escolar para trabajar en los proyectos educativos utilizando las nuevas tecnologías de la comunicación como una herramienta de apoyo en la enseñanza dentro del salón de clases, su manejo y aceptación por la comunidad escolar.

En el segundo capítulo se explica el proyecto, su creación y los propósitos que persigue. El por qué se eligió la Colección de los Libros del Rincón como material indispensable para llevar a cabo el proyecto y se anexa un ejemplo del primer manual que se escribió y se distribuyó a los participantes con la intención de sistematizar las actividades propuestas. Partimos de este manual para explicar cada una de las modificaciones, adecuaciones y transformaciones que se hicieron a éste en la búsqueda de mejorar y dinamizar la experiencia.

También se muestran ejemplos sobre la forma en que se llevó a cabo el proyecto y los resultados que observamos durante su aplicación y desarrollo en las escuelas participantes. Se realizaron dos encuestas con el propósito de conocer las opiniones de los alumnos y maestros sobre la propuesta de trabajar y organizar el trabajo como se plasmaba en el manual del maestro. Las opiniones y sugerencias de los involucrados nos permitió llevar a cabo modificaciones significativas a las actividades y a la administración misma del proyecto. Expongo también ciertas conclusiones a las que he llegado después de coordinar el proyecto desde sus inicios, hasta noviembre del 2002.

En el capítulo tres formulo una evaluación del proyecto Red Escolar, así como de *Cuéntame*. Esta evaluación me permitió reflexionar, replantear y generar una propuesta en la búsqueda de alternativas para mejorar el desarrollo, la aplicación y la administración del mismo.

Se agrega un anexo en el cual se muestra el primer manual del maestro, el *corpus* bibliográfico que utilizamos y las dos encuestas aplicadas a los participantes.

Cuéntame busca a través de la animación a la lectura desde temprana edad en la escuela, formar hábitos lectores entre los alumnos; fortalecer la comprensión de la lectura y la escritura como fuentes de acceder al conocimiento y utilizar las TIC como una herramienta de comunicación en esta tarea que nos compete a todos.

Capítulo 1. El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y su participación en la modernización educativa

En este capítulo se plantean los antecedentes y el origen del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). Su participación en la modernización educativa, la introducción de las nuevas tecnologías como el Internet y el correo electrónico en el Sistema Educativo Nacional y la creación de una página educativa en Internet llamada Red Escolar.

1.1 Qué es el ILCE y su participación en la modernización educativa

El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), tiene su origen en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) que se celebró en Montevideo, Uruguay, en el año 1954. En esa ocasión todos los países latinoamericanos otorgaron su apoyo para que se creara un organismo regional que contribuyera al mejoramiento de la educación a través del uso de medios y recursos audiovisuales. Originalmente se le denominó Instituto Latinoamericano de la Cinematografía Educativa. El gobierno de México por medio de un representante en la UNESCO y este organismo acordaron su establecimiento en la Ciudad de México en el año de 1956.¹

Desde la fecha de su fundación hasta 1978, sirvió a las naciones de la Región, produciendo materiales audiovisuales en apoyo a la educación y capacitación de recursos humanos. En ese mismo año (1978), en el marco de la segunda Reunión Extraordinaria del Consejo Directivo del Instituto, se suscribió un Convenio de Cooperación para reestructurar al ILCE y reorientar sus actividades a fin de que estuviera en condiciones de prestar un servicio más eficaz a los países miembros y de la Región, (Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Nicaragua, Venezuela), en el campo de la tecnología educativa y cultural acorde con la evolución y las continuas transformaciones en el ámbito de la educación.

Para cumplir con este cometido, sus acciones se orientaron a la esfera de la cooperación regional fundamentada en la ejecución de programas y proyectos específicos con los países miembros, quienes suscribieron el convenio.

Dentro de este marco cambió su denominación por la de Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), mismo que lleva en la actualidad. También se le otorgó un estatus de organismo internacional y desde entonces cuenta con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía para las gestiones propias de su cometido.

El ILCE como organismo internacional tiene como propósito fundamental fomentar la cooperación en la producción, recopilación y distribución de materiales educativos y culturales audiovisuales, además de difundir el uso educativo de las nuevas tecnologías de información, capacitar y formar recursos humanos en esta área, así como contribuir al mejoramiento de la educación a través del uso de la tecnología de punta.

¹ Véase los datos históricos sobre el ILCE en: http://ilce.edu.mx/testimonio/info/pag_princ/historia.htm

Conforme a su crecimiento el ILCE fue creando diversos órganos que en su momento cumplieron sus objetivos. A partir de 1983 de acuerdo con lo dispuesto en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 y, más específicamente, en el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988, el ILCE creó la coordinación del Proyecto Introducción de la Computación Electrónica en la Educación Básica, bajo los auspicios y lineamientos de la Secretaría de Educación Pública, y desarrolló un modelo grupal de aplicación de la microcomputadora con fines didácticos y una metodología para el desarrollo de programas de Computación Educativa (software), con el propósito de apoyar el aprendizaje que se desarrollaba en el aula e incidir en la búsqueda estratégica de modernizar la educación, así fue como se puso en marcha en 1985 el Programa COEEBA-SEP (Computación Electrónica en la Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública)².

Para la instauración del Programa que se aplicó a nivel nacional se consideraron los siguientes objetivos:

- Introducir la computación como apoyo didáctico y la enseñanza de la misma en el ámbito de la educación básica.
- Desarrollar contenidos educativos con base en una metodología que permitiera mayor aprovechamiento de la computación para elevar la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.

El Programa COEEBA-SEP tuvo como finalidad proporcionar a las nuevas generaciones los conocimientos básicos para utilizar la computadora en la ejecución y solución de múltiples tareas, así como la herramienta tecnológica que ayudase a elevar el rendimiento escolar en todas las áreas del conocimiento.

Al iniciar la SEP la descentralización de la educación a partir de 1993, cada uno de los estados involucrados en el programa COEEBA-SEP, asumen la responsabilidad del presupuesto de la educación en sus estados y el ILCE atenderá las necesidades de educación básica en el Distrito Federal.

Ante los cambios iniciados por la SEP, se buscó desarrollar de manera más intensa el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, con la intención de mejorar la calidad de la educación básica en todo el territorio nacional, la SEP propone al ILCE un nuevo enfoque para el programa COEEBA-SEP en el que se permita integrar la tecnología de punta en un programa de Informática Educativa que responda a las necesidades actuales y a las de un futuro inmediato.

Con base en la propuesta efectuada en febrero de 1993, el ILCE inició un proceso exhaustivo de investigación para conocer las diferentes vertientes sobre tecnología desarrolladas en el ámbito mundial, lo que permitió identificar plenamente los avances de

² Cf. COEEBA-SEP. *Curso la microcomputadora como apoyo didáctico*, México, ILCE., 1987,

los diversos recursos audiovisuales, tanto en el desarrollo como en la aplicación están plenamente contenidos en la computación interactiva audiovisual.

En relación con lo anterior, y con base en la experiencia acumulada, la dirección de Informática Educativa en el ILCE a partir de 1996 da un giro en las actividades hasta este momento desarrolladas en el programa COEEBA-SEP, para dar paso a la introducción un proyecto mucho más ambicioso en donde se incluye el uso de la tecnología de punta: la Internet.

Como resultado del trabajo realizado con el programa COEEBA-SEP y ante la experiencia demostrada por el ILCE para llevar a cabo dicho programa, el 30 de julio de 1996, se establece un convenio de colaboración en materia de Educación a Distancia entre la Secretaría de Educación Pública de México y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) con el propósito de establecer los mecanismos necesarios para colaborar en la instrumentación de las acciones que se requieran para el cumplimiento del Programa de Educación a Distancia y, en general, las acciones que propicie el logro de los objetivos y metas fijados en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 que el gobierno mexicano puso en marcha el 12 de enero de 1996, en el que "considera a la educación factor estratégico del desarrollo, que hace posible asumir modos de vida superiores y permite el aprovechamiento de las oportunidades que han abierto la ciencia, la tecnología y la cultura de nuestra época."³

Con base en el convenio establecido con la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), el ILCE desempeña un papel central en la instrumentación del Programa de Educación a Distancia, al que el gobierno mexicano concedió carácter prioritario, "Mediante la utilización de un conjunto de recursos e instrumentos como son la televisión, la radio, el video, el audiocaset, el texto impreso, la informática y las tutorías se buscó contribuir a mejorar la calidad de la educación en todos los niveles, y ofrecer a jóvenes y adultos opciones flexibles en cuanto a tiempo y espacio, que por sus características de pertinencia y oportunidad despierten y mantengan el interés del educando."⁴

Este programa de educación a distancia comprende una serie de iniciativas diversas, entre las que destacan el fortalecimiento de la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) y el desarrollo de la Red Escolar de Informática Educativa.

El ILCE, en la actualidad, ha pasado de la producción de filmas a la de video y la televisión educativa via satélite; de cursos breves a posgrados; de reuniones de trabajo a seminarios y congresos; de la acumulación de información a la creación de un Centro de Documentación para América Latina; de la publicación de folletos a la edición de libros; del diseño de programas de cómputo al multimedia interactivo.

En la búsqueda de alternativas que apoyen a la educación, ILCE extiende sus actividades a la región latinoamericana por medio de acuerdos bilaterales con instituciones afines, organismos internacionales y ministerios de educación. Los principales proyectos y programas que promueve son: Red Edusat, Red Escolar, CECTE y Sec 21. El cuadro 1 (p.7-8) sintetiza las seis áreas en las que el ILCE desempeña su trabajo educativo y son las siguientes: **Capacitación**. El Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas (CECTE), es la instancia que se orienta a preparar docentes y

³ SEP, *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, México, SEP, 1995, p. 9.

⁴ *Ibid*, p.92.

profesionales vinculados con la comunicación y con las tecnologías educativas, atiende las necesidades psicopedagógicas, comunicacionales y didácticas concretas, en el diseño, desarrollo, innovación y evaluación de sistemas educativos, así como a multiplicar los conocimientos adquiridos. En este apartado Red Escolar participa con cursos y talleres en línea, dirigidos principalmente a los profesores de Educación Básica. (En el apartado 1.2 describiremos de manera amplia sus actividades).

Cooperación internacional. Se encarga de fomentar la cooperación regional en materia técnica, instrumentar proyectos, asesorías e intercambio entre el ILCE y los países miembros, instituciones extranjeras y otros organismos regionales e internacionales en materia de tecnología y comunicación educativa, mediante la celebración de convenios y acuerdos.

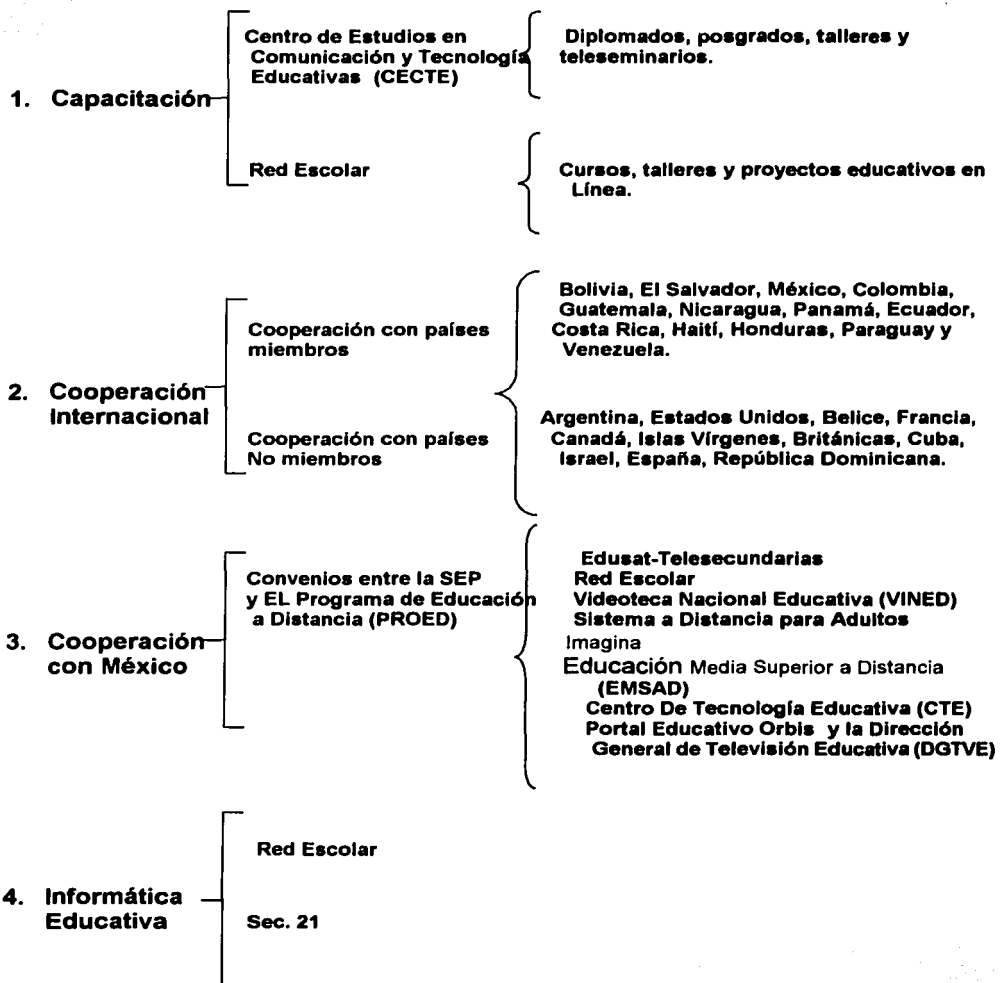
Cooperación con México. El trabajo se centra en la comunicación que establece con la Secretaría de Educación Pública ante el convenio de colaboración en materia de Educación a Distancia (PROED), es por ello que mantiene estrechas relaciones sobre cooperación con diversas dependencias gubernamentales, Estatales e Instituciones de Educación superior a lo largo de todo el territorio mexicano.

Informática Educativa. En esta área se encuentra Red Escolar que como ya lo mencionamos líneas arriba, se explicará más ampliamente en el punto 1.2, con respecto a Sec 21, éste es un proyecto que incorpora sistemáticamente un modelo pedagógico de uso de tecnología, la producción de contenidos y materiales.

Investigación. La dirección de Investigación y Comunicación Educativa (DICE) desarrolla un amplio trabajo de investigación en colaboración interinstitucional, tanto a nivel nacional como internacional, para aportar conocimientos sistematizados que orienten los proyectos principales de la institución. Los resultados de las investigaciones se dan a conocer mediante publicaciones de artículos en revistas especializadas, la participación en diversos foros académicos y el intercambio de experiencias con instituciones nacionales y regionales. Y el Centro de Documentación para América Latina (CEDAL), es el área que proporciona información específica de actualidad, apoya a las actividades académicas en la producción de audiovisuales, proyectos de investigación y programas de cooperación regional que lleva a cabo el ILCE, así como proporcionar servicio en línea.

Televisión Educativa. El ILCE tiene una amplia experiencia en televisión educativa, ante el convenio de cooperación con la SEP, administra alguno de los canales de la Red Satelital de televisión educativa (RED EDUSAT). Los canales que el ILCE opera son 13, 15, 16 y el 18, el 16 tiene salida por televisión abierta a través del canal 22 de 7:00 am a 14:00 pm, así como también es responsable de la transmisión de los canales Discovery Kids, Clase y History Channels.

Cuadro 1



5. Investigación

**Centro de Documentación
Para América Latina
(CEDAL)**

**Elaboración de materiales educativos
Para televisión y radio dirigidos
a la producción de Red Edusat.**

**Dirección de Investigación
y ejes temáticos que investiga:
Comunicaciones Educativas
(DICE)**

**Diseño curricular
Televisión Educativa
Informática Educativa
Estudio Independiente
Educación para los Medios**

**6. Televisión
Educativa**

**Adquisición, venta de series
y programas.**

**Canales de la Red Edusat
Contenidos, Producción,
Programas y proyectos.**

**Educación Básica y Normal
Actualización Magisterial
Educación para Sociedad
Capacitación Laboral
Educación Superior**

Para orientar estas iniciativas, que van acompañadas de otros programas curriculares de educación a distancia y acciones para el mejoramiento de la calidad del sistema educativo en general, el ILCE ha suscrito acuerdos con distintas organizaciones públicas y privadas de otros países, tales como el Instituto Nacional del Audiovisual (INA) de Francia, en donde se comprometen a participar en el diseño operativo vinculado con la creación de una Videoteca Nacional Educativa Mexicana; el Centro de Tecnología Educativa, de Israel; el Discovery Latin America L.L.C., la National Geographic Society, la Corporation of Public Broadcasting (CPB), la Public Broadcasting System (PBS), el Educational Management Group y la International Society for Technology in Education (STE), de Estados Unidos; el Ministry of Industry y la Open Learning Agency (OLA) de Canadá, en donde suscriben actividades de colaboración para la comercialización de materiales educativos, Videoteca Nacional Educativa y la Red Edusat entre otros.

1.2 Red Escolar

La Red Escolar nace ante el compromiso que asume el gobierno federal, (en 1996 siendo entonces presidente de la República el Doctor Ernesto Zedillo), ante la iniciativa de mejorar la calidad de la educación básica. Se sustenta en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, específicamente en el apartado 3.5.1 "Apoyo de medios electrónicos a la educación básica escolarizada" donde se señala que: "... Dados los avances de la informática y su creciente inserción en la sociedad en la que se desenvuelven hoy niños y jóvenes, la introducción de la computadora en el aula se contempla como un objetivo alcanzable en el mediano plazo. La computadora puede ser un valioso instrumento de apoyo a la enseñanza que propicia el desarrollo del pensamiento lógico, y permite al alumno introducirse en escenarios que facilitan y mejoran su aprendizaje"; así como en el apartado 3.5.2 que menciona los "Sistemas de educación a distancia para apoyar las modalidades mixtas y no escolarizadas", el cual refiere: "...Los sistemas de educación a distancia usan los medios electrónicos para transmitir, desde un punto remoto, información y conocimientos a los alumnos, permitiendo ampliar los alcances del esfuerzo educativo. Una característica indispensable de estos sistemas es su interactividad con los usuarios a través de diferentes medios, para recibir sugerencias, aclarar dudas o ampliar conceptos y para reafirmar su sentido pertenencia a un sistema educativo atento a sus progresos y requerimientos".⁵

El 12 de julio de 1996 la Secretaría de Educación Pública y el ILCE establecen el convenio de colaboración en materia de Educación a Distancia (PROED), en donde:

1. El objetivo de este Convenio es el de establecer los mecanismos necesarios para colaborar en la instrumentación de las acciones que se requieren para el cumplimiento del **Programa de Educación a Distancia** y, en general, las acciones que propicien el logro de los objetivos y metas fijados en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.
2. El **Programa de Educación a Distancia (PROED)** forma parte del **Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000**, de la Secretaría de Educación Pública, (SEP) en donde se plantea el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como una acción prioritaria para avanzar en el mejoramiento del sistema educativo nacional.

Los objetivos generales del PROED fueron:

- Ampliar la cobertura y mejorar la calidad de la enseñanza escolarizada;
- Contribuir a una mayor equidad, mediante la oferta de programas y servicios educativos abiertos y a distancia;
- Apoyar la capacitación y actualización del magisterio;
- Mejorar la competitividad de la fuerza laboral;
- Promover una cultura de la educación a lo largo de la vida.

Uno de los elementos que sustenta los propósitos del PROED fue Red Escolar, Proyecto a nivel nacional que tiene como finalidad intercomunicar a todo el Sistema Escolarizado Nacional de Educación Básica vía Internet en donde se proporciona información en

⁵ SEP, *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, México, SEP, 1995, p. 92.

español sobre de proyectos, cursos para profesores, temas culturales, entre otros temas, como un apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases.

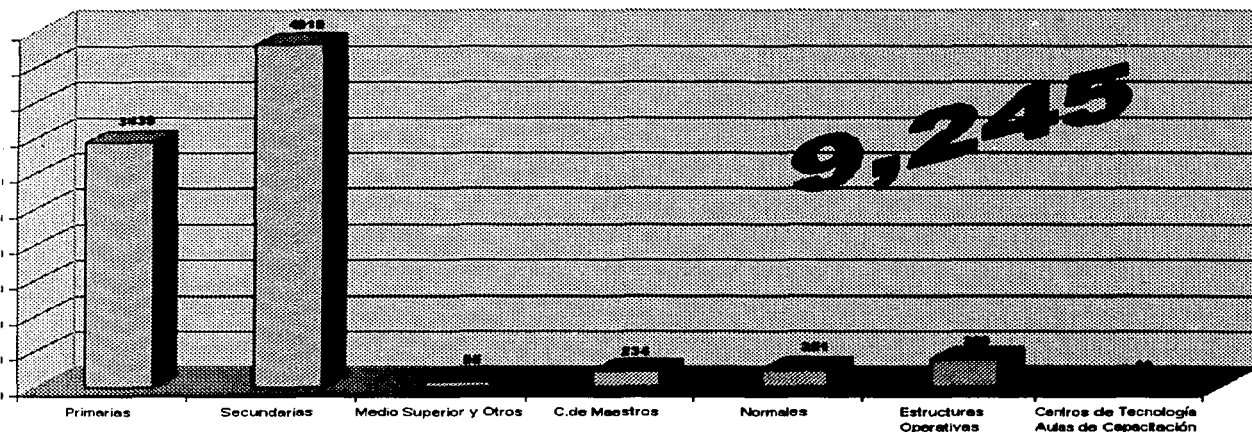
Es así como la Red Escolar se introduce a las escuelas de educación básica en su fase piloto. En la primera fase se seleccionaron dos escuelas primarias, dos secundarias y un Centro de Maestros en cada uno de los estados de la República Mexicana (72 primarias, 72 secundarias y 32 centros de maestros) a los que se les entregaron cuatro computadoras, un servidor (una computadora que se destinaba únicamente para ofrecer el servicio de Internet), una impresora, el equipo de recepción de Edusat, una colección de Cd's de consulta y una línea telefónica para conectarse a Internet), para apoyar e impulsar la modernización educativa en nuestro país, planteado por la Secretaría de Educación Pública en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. Este equipo se instaló en un espacio denominado "Aula de Medios".

En el periodo comprendido entre 1997-2001, la incorporación de las escuelas de educación básica del país a Red Escolar se incrementó a 3 439 primarias, 4 810 secundarias y 996, centros de maestros, normales (251) y escuelas de nivel medio superior entre otros, así que para finales del año 2001, como se observa en las dos gráficas siguientes, se contabilizaron 9 245 centros educativos incorporados a la Red Escolar los que cuentan con una infraestructura superior a la de las escuelas de la fase piloto.

* Gráfica 1

Equipamiento de Aula de Medios por tipo de instancia.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



El modelo está basado en el uso de la televisión y la informática educativa, principalmente a través de Edusat y de la conexión a Internet. Uno de sus principales objetivos es fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación, investigación, trabajo cooperativo y colaborativo, entre docentes y alumnos al interior de las escuelas y entre otros estudiantes geográficamente distantes entre sí. Para lograr su propósito:

- Proporciona a la comunidad educativa un sistema computarizado de comunicación e información basado en Internet.
- Desarrolla contenidos académicos que son utilizados como fuente de información y de propuestas educativas para desarrollar y compartir al interior del grupo y con otros alumnos alejados geográficamente, a través de proyectos educativos específicos.
- Ofrece una biblioteca digital con textos, documentos, banco de datos, imágenes y video, así como acceso a otras bibliotecas digitales, además de almacenar los contenidos que realizan maestros, alumnos y expertos que participan en la Red Escolar.
- Mantiene un programa permanente de actualización y capacitación para maestros, alumnos y directivos, a través de cursos y talleres que utiliza los modelos tradicionales, así como las nuevas tecnologías de la información.

Las propuestas educativas que ofrece Red Escolar como los proyectos educativos, cursos y talleres en línea, actividades permanentes se basan en el trabajo participativo que la comunidad escolar desarrolla a través del recurso principal que hace posible la comunicación a distancia, sin importar el tiempo y el espacio geográfico: la Internet.

Los proyectos educativos están dirigidos a los alumnos de primaria y secundaria que apoyados por su profesor se dan a la tarea de investigar y compartir actividades relacionadas con planes y programas de estudio y así construir el conocimiento generado de la interacción sobre los temas tratados, tomando como principio de interacción el aprendizaje colaborativo.

Los cursos y talleres en línea que están dirigidos a los profesores de educación básica para actualizar, compartir y enriquecer su práctica docente, se fundamentan en los principios metodológicos de la Educación a Distancia. Las actividades permanentes desde un enfoque lúdico brindan apoyo curricular a los profesores, alumnos, padres de familia. Cada uno de los temas propuestos ofrece ejercicios, problemas, biografías de científicos, humanistas, artículos de didáctica para los profesores, noticias sobre inventos, descubrimientos y logros, así como sitios de Internet recomendados. La intención es crear un acervo que apoye los ejes temáticos de planes y programas.

Los primeros proyectos educativos con los que inició la Red fueron: Círculos de aprendizaje, Mariposa Monarca, Biografías y *Cuéntame*. Este último es el objeto de este Informe Académico. En la actualidad se cuenta con veintidós proyectos educativos, como se verá en el cuadro 2, y con 23 cursos en línea en apoyo a la actualización del profesor.

Los contenidos curriculares que Red Escolar plantea en los Proyectos Educativos, así como en los cursos en línea apoyan los Planes y programas de estudio: las asignaturas de Español, Matemáticas, Historia Universal y de México, Geografía, Civismo, Ética, Educación Artística, Biología, Física, Literatura, temas ecológicos, sociales y artísticos como el cuidado de la flora, fauna, agua, democracia y acercamiento al arte. Los

proyectos educativos también promueven el uso didáctico de las telecomunicaciones, pues con ellas se genera el proceso de enseñanza-aprendizaje y la retroalimentación de conocimientos y habilidades adquiridas.

Las propuestas educativas que ofrece Red Escolar a la educación básica, permite pensar en la construcción de comunidades de aprendizaje entre alumnos y maestros del país, así como la posibilidad de replantear la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas de trabajo como las que señala el constructivismo y el cognoscitvismo dentro o fuera del salón de clases, utilizando los recursos tecnológicos con los que contamos y retomando experiencias de proyectos anteriores como COEEBA. El propósito es enriquecer y facilitar el esfuerzo que realizan los profesores mexicanos para mejorar la formación de los educandos.

La corriente constructivista entiende al profesor como una guía que debe interesarse en promover el aprendizaje autogenerado en los alumnos mediante enseñanza indirecta, es decir, los profesores sólo sugieren y asesoran las temáticas y contenidos a descubrir, pues los estudiantes son constructores activos de sus conocimientos. Los proyectos educativos de Red Escolar contemplan la participación real del estudiante, él decide en qué temática trabajará, qué materiales utilizará y el profesor asesora, sugiere y promueve el interés y participación entre los equipos, aquí los profesores y alumnos se convierten en actores activos en el proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de las herramientas informáticas.

La teoría cognoscitivista al igual que el constructivismo responde a los fundamentos metodológicos del trabajo colaborativo reafirmando sus beneficios. El cognocitvismo concibe de manera fundamental enseñar a los alumnos habilidades para aprender, a pensar en forma eficiente, independientemente del contexto educativo en el que se encuentre. Considera al alumno como un procesador activo de información; y al docente como una guía interesado en enseñarle de manera efectiva conocimientos y habilidades para un aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje involucra a la persona como totalidad, en términos afectivos y cognitivos. Los proyectos educativos que ofrece Red Escolar no tiene una metodología única que fomenta este tipo de aprendizaje, pero sí propone varias técnicas para llevarlo a cabo con los alumnos dentro y fuera del salón de clases.⁶

⁶ <http://redescolar.ilce.edu.mx>

1.3 Proyectos Educativos

Red Escolar ha diseñado un ambiente pedagógico con características propias en cada uno de los proyectos educativos que ofrece a través de su página en Internet. Este ambiente pedagógico se centra en el trabajo y en el aprendizaje colaborativo como medio de apoyo para orientar el trabajo en las actividades curriculares. El modelo conceptual del trabajo colaborativo se atribuye a las orientaciones pedagógicas de John Dewey, años después a lo de Hebert Thelen y a Slavin (1993) ;Ivy Vega y Rojo Muñoz señalaban que Dewey concibió que en "el aula debería ser un laboratorio de la vida real, en donde el docente crearía un ambiente de aprendizaje democrático. Los alumnos tendrían que aprender a resolver problemas trabajando en pequeños grupos y en permanente interacción. Sin embargo, es Herbert Thelen quien facilitó las bases de lo que hoy se llama aprendizaje cooperativo o colaborativo."⁷

Se le llama aprendizaje colaborativo al trabajo en equipo que desarrollan distintas personas, de diferentes regiones y culturas, que establecen fines comunes y que se retroalimentan con cada una de sus experiencias. Aprendizaje cooperativo según Jonson, D.Y Jonson, R. Es un "conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo."⁸

Para que una situación de trabajo sea colaborativa es necesario que los individuos trabajen juntos en pro de una tarea en conjunto, se tienen las mismas metas, una de las cuales es cumplir con la tarea compartida e involucra a personas de diferentes sitios.

Los veintitrés proyectos educativos que ofrece Red Escolar se suscriben bajo esta dinámica y responden cada uno de ellos a distintas necesidades. Los proyectos educativos presentan estrategias de aprendizaje altamente participativas, entre las que se ven involucradas el desarrollo de habilidades y destrezas por parte de los participantes, para aumentar sus conocimientos y habilidades en alguna temática de interés educacional. Esta estrategia se potencia a través del uso de las comunicaciones electrónicas y la computadora. Los proyectos colaborativos o educativos como se le llaman en la Red Escolar tienen como objeto apoyar los planes y programas de primaria y secundaria, se proponen sugerir modelos pedagógicos que estimulen el trabajo de alumnos y maestros a través de actividades creativas mediante el uso interactivo de correo electrónico, Cd Roms, Red Edusat e Internet.

Como lo hemos mencionado Red Escolar cuenta en la actualidad con 23 proyectos educativos dirigidos principalmente a primaria y a secundaria, recordarán que en sus inicios la Red arrancó su propuesta con cuatro proyectos.

En la actualidad se cuenta con cuatro proyectos que apoyan el área de español; *Cuéntame, ¿Te lo cuento otra vez?, Éntrale a leer y Un taller de Redacción*, se trabaja lectura, escritura, expresión oral, dos en primaria y dos en secundaria; son los primeros cuatro que inician el cuadro 2 (p. 17). Los siguientes ocho proyectos que continúan en el

⁷ IVY VEGA, Gim y Rojo Muñoz, Bernardo. Educación a distancia y aprendizaje colaborativo. Pontificia Universidad Católica del Norte de Chile. <http://www.edudistan.com/ponencias/Gim%20Ivy520vega.htm>, (consultado en abril de 2002).


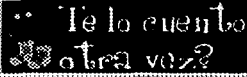







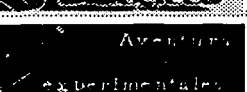

⁸ *Ibid.*








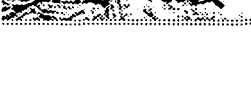

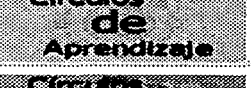
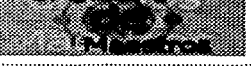
cuadro 2 apoyan las asignaturas de ciencias naturales, historia y geografía: *Aguas con el agua, Rocas y minerales, Biosfera: Refugio de vida, Prodigios de la naturaleza, Acertijos biológicos, Ecos-Tierra, Volcanes; Aventura en las ciencias experimentales*. Los siguientes cinco apoyan a Biología, química física y matemáticas; *Historia de la escritura, Era de las revoluciones, De tlacuilos y pergaminos, Qué pasó, México las líneas de tus manos*, las asignaturas de historia universal y de México y en formación cívica y ética, educación artísticas y los proyectos: *La gracia de la democracia, Di por qué, AcercArte*. Y apoyan a varias asignaturas: *Círculos de aprendizaje y Círculos de maestros*.

Las propuestas y modelos diseñados en los proyectos educativos y presentados a través de la Red Escolar han generado y propiciado en los docentes de diferentes partes de la república propuestas de proyectos propios. Un ejemplo de ello, lo observamos (ver cuadro 2), en el estado de Sinaloa. En este año escolar 2002-2003 ofrece en la página de Red Escolar tres proyectos: *La basura, Ser mejor con educación para la vida, educación para la paz y Escuelas de calidad*.

En el caso de San Luis Potosí comprueba la aceptación del proyecto que nos ocupa en este informe. *Cuéntame* ha sido adaptado para tercer grado de primaria y lo llamaron: *Leo y comparto*. La propuesta de la red es que los estados de la República participen con propuestas propias, los anteriores son un ejemplo (ver pág. 19).

Cuadro 2

Proyecto	Inscripciones	Inicio	Termino	Grados	Maternas	
	2 al 11 de septiembre	17 de septiembre	22 de noviembre	5º y 6º de primaria	Español	
	9 al 18 de septiembre	23 de septiembre	6 de diciembre	3º y 4º de primaria	Español	
	23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	6 de diciembre	Secundaria	Literatura	
	4 al 13 de noviembre	25 de noviembre	junio de 2003	Todo público a partir de 1º de secundaria	Español	
	17 al 25 de septiembre	30 de septiembre	18 de diciembre	Secundaria	Ciencias naturales, historia y geografía	
	2 al 11 de septiembre	17 de septiembre	6 de diciembre	4º, 5º y 6º primaria y 1º y 2º secundaria	Ciencias naturales, historia, geografía y español	
	9 al 18 de septiembre	23 de septiembre	22 de noviembre	4º, 5º y 6º primaria y secundaria	Ciencias naturales, biología, geografía y español	
	2 al 11 de septiembre	17 de septiembre	22 de noviembre	4º, 5º y 6º primaria y secundaria	Ciencias naturales, geografía, español y educación cívica	
	11 al 21 de noviembre de 2002	25 de noviembre de 2002	26 de mayo de 2003	4º, 5º y 6º primaria	Ciencias naturales	
	Aventura en las ciencias experimentales	11 al 21 de noviembre de 2002	25 de noviembre de 2002	26 de mayo de 2003	Alumnos y profesores secundaria	Biología, química, física y matemáticas
		17 al 25 de septiembre	30 de septiembre	29 de noviembre	4º, 5º y 6º primaria y secundaria	Ciencias naturales, biología, español, geografía, historia y educación cívica


		2 al 11 de septiembre	17 de septiembre	6 de diciembre	4º, 5º y 6º de primaria y 1º y 2º secundaria	Geografía y español
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	31 de enero	1º secundaria	Historia universal
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	13 de diciembre	2º secundaria	Historia universal
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	17 de enero	3º secundaria	Historia de México
		17 al 25 de septiembre	1 de octubre	6 de diciembre	5º y 6º de primaria y secundaria	Historia universal y español
		26 de agosto al 4 de septiembre	9 de septiembre	31 de mayo	5º y 6º de primaria y secundaria	Español, geografía y formación cívica y ética
		2 al 11 de septiembre	17 de septiembre	6 de diciembre	Secundaria	Formación cívica y ética
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	13 de diciembre	4º, 5º y 6º de primaria	Formación cívica y ética y español
		7 al 16 de octubre	Permanente	junio de 2003	Todo público a partir de 5º de primaria	Educación artística
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	junio de 2003	Secundaria	Educación física
		16 al 25 de septiembre	30 de septiembre	19 de diciembre	5º y 6º de primaria y secundaria	Varias
		23 de septiembre al 2 de octubre	7 de octubre	11 de diciembre	Maestros de educación básica	Varias

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Proyectos de Sinaloa

	Proyecto	Inscripciones	Inicio	Termino	Grados	Materias
		Del 9 al 13 de Septiembre de 2002	16 de septiembre	29 de noviembre	3º y 4º de primaria	Español y ciencias naturales
		Del 2 al 13 de Septiembre de 2002	17 de septiembre	31 de enero	5º y 6º de primaria	Formación cívica y ética
		Del 2 al 6 de Septiembre	9 de septiembre	8 de noviembre	Docentes y directivos de educación básica	Varias

Proyecto de San Luis Potosí

	Proyecto	Inscripciones	Inicio	Termino	Grados	Materias
		Del 7 al 18 de octubre	30 de septiembre	29 de noviembre	3º de primaria	Español

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El proyecto colaborativo del cual informaremos con detalle desde sus inicios en 1997 es *Cuéntame*, proyecto que tiene como propósito principal animar a los niños de 5° y 6° grados de primaria a leer por gusto, por placer. Para ello se diseñó un modelo pedagógico en donde los alumnos de los grados mencionados, de diferentes escuelas y estados de la República Mexicana, que contaban con Red Escolar en sus escuelas, pudieran compartir sin importar el tiempo y la distancia, la lectura de los Libros del Rincón que se explicará más ampliamente en el inciso 2.2, sugeridos para llevar a cabo las actividades diseñadas y presentadas a través de un "Manual del Maestro" que en sus inicios se imprimía y se enviaba a cada una de las escuelas participantes. Pero por los altos costos de impresión y distribución, se dejó de hacerlo y el manual únicamente se encuentra en la página de Red Escolar <http://redescolar.ilce.edu.mx>

En la actualidad, después de casi seis años de trabajar una propuesta de lectura con *Cuéntame*, éste se ha ido transformando y modificado en cada una de sus ediciones. Primero por el aumento de participantes en cada una de sus ediciones y segundo con el fin de mejorar la propuesta, sin perder de vista su objetivo principal: leer por gusto y formar lectores para toda la vida.

La Red Escolar funciona a partir de una estructura, que hace necesario que se involucren cada una de las autoridades educativas en los estados, así como la comunidad escolar. En cada Estado de la República a través de la secretaría de educación pública estatal, se designa al representante de Red Escolar del lugar, y cada centro escolar tienen un responsable de la red que apoya las actividades que se llevan a cabo en el Aula de Medios. En ese lugar se encuentran las computadoras, impresora, escáner, televisión, vídeo, antena Edusat, etc.

1.4 Las nuevas tecnologías en los proyectos educativos: Internet y correo electrónico⁹

El origen de Internet es producto de la investigación y la experimentación impulsada por Estados Unidos para crear una red de computadoras que fuera relativamente inmune a las interrupciones de las telecomunicaciones que podrían producir un ataque nuclear como consecuencias de la Guerra Fría. Desde sus inicios Internet dio lugar al acceso remoto y a la copia de archivos entre computadoras y a la comunicación interpersonal que ahora conocemos como correo electrónico. Esta forma de comunicación existió sólo para algunos usuarios de los grandes sistemas centrales de cómputo por muchos años.

En la primera década de los ochenta aparecieron las computadoras personales y redes locales, situación que impulsó una nueva etapa de expansión de las comunicaciones por computadora. En sus inicios la computadora tenía como principal función la producción y el tratamiento de la información, ahora se utilizan para la comunicación de la información, así es como Internet se volvió parte importante de la conexión entre distintas redes locales, basadas en diferentes premisas tecnológicas.

Las fases de crecimiento intenso de Internet se presentan con la invención del *gopher* y posteriormente con la aparición de la *World Wide Web* o WWW, Malla Mundial. El *gopher* surge como un método sencillo para encontrar información puesta a disposición de todo público en diversas computadoras en el mundo entero, la aparición del *gopher* da lugar a una rápida expansión de la información libremente disponible, ya que facilita encontrarla y por lo tanto hace atractivo publicarla "La invención del *Web* por Tim Berners-Lee introduce avances significativos en el acceso a la información pública por computadora."¹⁰

La Internet no se reduce a la WWW, aunque ésta sea el símbolo mismo de Internet en la actualidad. Una parte muy significativa del uso de Internet está en el correo electrónico. El correo electrónico es la transferencia de mensajes escritos (posiblemente con anexos de audio, video, etc.) por medio de redes de computadora. Se puede enviar de una persona a otra, o a varias a la vez. Algunos programas como *majordomo* y *listser* permiten la administración sencilla de intercambios de mensajes en grupos de usuarios, estableciendo foros o asambleas electrónicas por escrito.

Los usos más comunes del correo electrónico en educación se conciben en la creación de canales de comunicación entre alumnos y profesores, y dentro de los grupos de alumnos. El correo electrónico provee un medio relativamente barato y flexible para dar lugar a un canal de retorno en las comunicaciones educativas.

El uso y la introducción de las tecnologías de la información y las comunicaciones han venido a renovar y a transformar la educación presencial y a distancia. Las instituciones educativas del país implicadas en la modernización de la enseñanza han recurrido a la introducción de los medios telemáticos como una herramienta para transformar y dinamizar el sistema educativo nacional.

⁹ Cf. *Internet, un medio para la educación a distancia* de Alejandro Pisanty. En Revista Red Escolar, Año 2. Núm. 5 abril-junio 2000. Págs. 21-25.

¹⁰ *Ibid*, p. 22.

La utilización de Internet y el correo electrónico en los proyectos educativos propuestos en la Red Escolar son indispensables y fundamentales para establecer la comunicación entre los alumnos y profesores de las diferentes escuelas del país que se encuentran unidas a través de una red de cómputo. El uso de la WWW admite una combinación ventajosa junto con el uso del correo electrónico, ya que integra una dimensión de interactividad muy efectiva para llevar a cabo el modelo metodológico didáctico planteado en cada uno de los proyectos educativos.

Internet ha sido considerada como una gran base de datos de cobertura global más que como un lugar en donde poder llevar a cabo un trabajo concreto. Por lo que consideramos que el modelo colaborativo que se promueve en los proyectos cambian la visión que se tiene del lugar en donde únicamente se puede buscar información, aquí podemos utilizarlo como el medio a través del cual podemos intercambiar conocimientos y experiencias, documentos comunes, tareas, trabajos y la investigación sobre temas de interés.

El correo electrónico es una gran herramienta de comunicación, a través de éste es posible reducir el tiempo y las barreras geográficas en el envío de mensajes, conversar con estudiantes de cualquier lugar del mundo; preparar una clase con textos, imágenes y sonidos. Estas alternativas permiten interactuar con especialistas y conocer sus puntos de vista. Entre sus posibilidades en le campo educativo se destacan:

Las consultorías y tutorías telemáticas de alumnos a través del correo electrónico, los profesores contestan las dudas de los estudiantes y les asesoran. El acceso a materiales didácticos on-line, existen cursos, guías didácticas, programas educativos que pueden haber sido preparados por los profesores para completar los aprendizajes que están realizando sus alumnos. Telebibliotecas convencionales, consultar reseñas de libros y solicitar su reserva. Clases a distancia, mediante sistemas de videocomunicación a través de Internet...¹¹

El uso apropiado del correo permite a los alumnos a aprender a expresar sus ideas por escrito, a descifrar mensajes de otros. La Red Escolar promueve el uso adecuado del lenguaje como premisa para el estudio de todas las materias curriculares. Además la participación en foros y en grupos de discusión, permite a los alumnos apropiarse del conocimiento haciéndolo parte integral de sus esquemas conceptuales. No es lo mismo repetir en un examen las ideas aprendidas, que tener que defenderlas y confrontarlas con las ideas y puntos de vista de los demás.

¹¹ ALBARRÁN Lozano, Irenc. *Uso del correo electrónico: un análisis empírico en la UCM, 1999.* <http://www.ucm.es/BUCM/ccc/doc/9909/9909.htm> (Consultado en mayo de 2001).

La conexión a Internet brinda a maestros y estudiantes el acceso a un rico universo de información, que incluye una gran variedad de material didáctico y bibliográfico. A través de Internet se comparten las mejores experiencias en el trabajo dentro del aula, siendo esto de gran ayuda para el profesor.

Los usos de la WWW en educación, hasta ahora, han significado una herramienta flexible que permite la comunicación entre escuelas y centros educativos.

Capítulo 2. Proyecto educativo: Cuéntame

Este capítulo inicia con la explicación de los propósitos y la justificación pedagógica del proyecto *Cuéntame* en los Planes y Programas de estudio de la educación primaria. En segunda instancia se describen los motivos sobre la elección del corpus de la Colección de los Libros del Rincón para llevar a cabo la experiencia y posteriormente pasamos a describir la función del Manual del Maestro del cual se encontrará un ejemplo en el Anexo 1 y para concluir el capítulo, explicamos cómo se llevó a cabo su aplicación en el salón de clases, así como los resultados de la experiencia.

2.1 Propósitos

Como se vio en el punto 1.3 el proyecto educativo *Cuéntame*, retoma la propuesta de Planes y Programas de Estudio para la educación primaria. La Red Escolar desarrolla todos sus contenidos con base en Planes y Programas de Estudio oficiales de la Secretaría de Educación Pública. El plan y los programas de estudio contienen los lineamientos académicos para los seis grados de educación primaria, información que permite a los profesores tener una visión de conjunto de los propósitos y contenidos de todo el ciclo, de esta manera pueden establecer una mayor integración de su trabajo docente.

El plan y los programas a los que hacemos referencia, iniciaron su aplicación en todo el país en septiembre de 1993 y son el medio con el que la SEP inicia el proceso de mejorar la calidad de la educación atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante de la actual.

El plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

1º Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana¹².

(...)

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:

- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

¹² Plan y Programas de Estudio 1993, Educación Básica. Primaria. SEP. p. 13.

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Tomando en consideración lo anterior, *Cuéntame* ha diseñado una metodología propia utilizando como herramientas la Internet y el correo electrónico, para promover el gusto por la lectura y retoma los objetivos planteados en los programas de estudio y se centra en:

- Propiciar entre los alumnos y alumnas el gusto y goce por la lectura.
- Desarrollar entre los alumnos y alumnas la comunicación -oral y escrita, presencial y a distancia.
- Promover el uso placentero, reflexivo y compartido de los Libros del Rincón.
- Promover –entre alumnos y maestros- el uso de las computadoras y las telecomunicaciones, como instrumentos escolares y, entre los padres de familia, la reflexión relacionada con los beneficios que estos medios puede aportar al desarrollo educativo de sus hijos.

Y específicamente aborda los contenidos relacionados con los programas de español de 5o y 6o grados de primaria:

- Lectura comentada y compartida de textos elegidos por los alumnos.
- Redacción individual y colectiva de textos.
- Argumentación y fundamentación de puntos de vista con tema a elección de los alumnos.
- Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto.

Es así como *Cuéntame*, proyecto colaborativo dirigido a estudiantes de 5° y 6° grados de primaria busca principalmente estimular el hábito lector a partir del placer y no de la obligación, esta premisa parte de la necesidad de reforzar el sentido de que la lecto-escritura, no únicamente radica en utilizar ciertos códigos de comunicación en forma precaria, sino que debe ser el proceso mediante el cual los alumnos adquieran el hábito y el deseo de leer y escribir para que estas prácticas sean útiles en su desarrollo personal.

Además de propiciar y estimular entre los alumnos el gusto por la lectura *Cuéntame* busca desarrollar entre los alumnos la comunicación oral y escrita, presencial y a distancia- de par a par. El diálogo entre estudiantes permite desarrollar su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones, discutir sobre diversos temas y socializar sus conocimientos.

2.2 Libros del Rincón¹³

En 1986 se creó la Unidad de Publicaciones Educativas (UPE) de la Secretaría de Educación Pública. A partir de esa fecha la Unidad se encargó en promover y divulgar la literatura infantil, a través del programa Rincones de Lectura. Una de sus tareas fundamentales es fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país, mediante la producción y distribución de paquetes de libros para los diferentes grados de la escuela primaria.

Rincones de lectura es un programa editorial y de dotación de acervos bibliográficos. Su propósito es contribuir a la formación de lectores capaces de comunicarse eficazmente por escrito. Para lograr ese objetivo, el Programa promueve la creación de materiales, espacios y situaciones que permitan a niños y adultos entrar en contacto con libros y otros impresos, que pueden elegir según sus intereses e inclinaciones.

Los destinatarios del Programa han sido y son los niños, maestros y padres de familia que atienden las primarias y normales públicas.

La mayoría de los nuevos libros de texto gratuitos remite a la lectura de diversas obras editadas por la UPE, con lo cual se refuerza el apoyo a los programas de estudio que ofrecen muchos Libros del Rincón.

Dada su antigüedad, la experiencia que ha acumulado, sus vínculos con los libros de texto y planes vigentes, así como el hecho de que sus acervos se encuentran en la mayoría de las escuelas primarias y normales del país, Rincones de Lectura forma parte de una política de largo plazo de la Secretaría de Educación Pública. La Unidad de Publicaciones Educativas se inscribe:

- En el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica que dice, a la letra: "El fundamento de la educación básica (está) constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que, asimiladas elemental pero firmemente, permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión", y señala como un objetivo específico "fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, escritura y la expresión oral..."
- En el Programa Nacional de Fomento a la Lectura y Escritura, que dice: "La lectura y escritura son reconocidos como dos de los elementos fundamentales de la educación básica, ya que constituyen una línea formativa de los planes de estudio que se debe fortalecer, por ser éstas herramientas esenciales del aprendizaje y un recurso insustituible en múltiples actividades de la vida diaria."
- En el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 que reconoce que los avances logrados han sido importantes y propone "de manera especial", estimular "desde los primeros años, el gusto por la lectura..., el interés por la ciencia y la tecnología".

Los libros que integran la colección: Libros del Rincón están organizados bajo dos criterios: por género: narrativa; fábula, mitos y leyendas; testimonio; historia; biografía;

¹³ Cf. La presentación de *Libros del Rincón. Catálogo 1997*. Unidad de Publicaciones Educativas. SEP.

poesía; rimas y juegos de palabras; canciones; libros de imagen; libros informativos; actividades; correspondencia; teatro, y mapas y carteles. Y el segundo criterio considera la capacidad lectora de los destinatarios: los que todavía no leen, los que leen poquito y los que leen mucho. Esta clasificación está señalada por número que van del uno al seis y aparece al lado de cada título, este número no tienen que ver con la edad del lector, si no con su capacidad para leer, se sabe que hay niños que leen más y mejor que algunos de sus compañeros e incluso que algunos adultos.

El número 1 se refiere a los libros que cualquier persona necesita para hacer más fácil su primer acercamiento a la letra impresa. Esta dirigida a los niños, jóvenes o adultos que quieran aprender a leer. El Número 2 incluye los títulos que están pensados *para empezar a leer* esto significa que el lector ya tiene cierta habilidad para la lectura. *Para los que ya leen*, marcados con el número 3, son los textos que tienen un texto más largo, generalmente estos libros son ilustrados, la mayoría de la colección son de éstos.

El 4 *para los que leen de corrido*. Los géneros son variados, aunque los temas están dirigidos a los lectores de edades muy distintas, para leer estos libros hace falta haber hecho antes otras lecturas. Con el 5 están los libros *para los que leen mucho*. Niños, jóvenes y adultos a los que les gusta leer y leer mucho. Con el 6 se encuentran los títulos cuya lectura puede ser interesante y útil para la vida comunitaria

En todos los libros que conforman el catálogo se indica el título de la obra; el nombre de los autores, ilustradores y traductores; la clasificación según la capacidad lectora; un breve resumen de su contenido y la descripción bibliográfica (número de páginas, tamaño, edición, editorial, lugar, año y número de ISBN).

Con esta colección se empezó a trabajar en *Cuéntame*. Se seleccionaron 20 títulos con diferentes temas de interés.

El Corpus es el siguiente:

- 1.- Dahl, Roald.
La maravillosa medicina de Jorge, traducción de Maribel de Juan; ilustraciones de Quentin Blake.- México: SEP: Alfaguara, 1989.
123 pp.
- 2.- Montes, Graciela.
Tengo un monstruo en el bolsillo, ilustraciones de Gilberto Domínguez.- México: SEP, 1992.
60pp.
- 3.- Molina, Alicia.
El agujero negro, ilustraciones de Enrique Martínez.- México: FCE: SEP, 1992.
48 pp.
- 4.- Ibargüengoitia, Maite.
Los secretos de Margarita, ilustraciones de Magali Lara.- México: SEP: SITESA, 1992. 56 pp.

- 5.- Tenorio, Miguel Ángel.
Que sí, que no, que todo se acabó, ilustraciones de Carlos Palleiro.- México; CIDCLI: SEP, 1991. 48 pp.
- 6.- Berocay, Roy
Pateando luna, ilustraciones de Gabriela Rodríguez. México; SEP, 19 pp.
- 7.- Horacio. Quiroga,
La abeja haragana, ilustraciones de Rogelio Naranjo.- México; SEP, 1996. 32 pp.
- 8.- Christine, Nöstlinger.
Konrad el niño que salió de una lata de conservas, traducción de María Jesús Ampudia; ilustraciones de Frantz Wittkamf.- México; Alfaguara, 1991. 145 pp.
- 9.- Medero, Marínés.
El manchas, ilustraciones de María Figueroa.- México; SEP, 1989 36 pp.
- 10.- Ziraldo
El niño de los cuadritos/ texto e ilustraciones de Ziraldo Alves Pinto; versión en español de Carlos Montemayor.- Sao Paulo, Brasil: Melhoramentos; México; SEP, Libros del Rincón, 1991. 32pp.
- 11.- García, Edson Gabriel.
Micolás, Boruca y Marango, traducción de Francisco Hernández Avilés; ilustraciones de Eva Furnari.- México: SEP; Río de Janeiro: Nova Fronteira, 1992. 36pp.
- 12.- Alfonso. Reyes,
Sol de Monterrey, México; SEP, 1988.
- 13.- Marta. Acevedo,
Llamo a la luna sol y es de día, México; SEP, 19 pp
- 14.- Cardoso, Onelio Jorge.
Negrita, ilustraciones de Mauricio Gómez Morín.- México: SEP; Ediciones Era, 1992. 80 pp.
- 15.- Pedro. Bayona,
La legión de la tarántula, México; SEP, 1986. 112 pp.
- 16.- Michael. Ende,
Momo/ texto e ilustraciones de Michael Ende; traducción de Susana Cionstante. México; Alfaguara, 1987, 255 pp.
- 17.- Farías, Juan.
Un tiesto lleno de lápices, ilustraciones de Emilio Urberuaga. Madrid: Espasa-Calpe; México: SEP, 1989, 95 pp.

- 18.- Gudiño Kieffer, Cristina.
Teseo y el Minotauro/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Ajax Barnés.- México: SEP-Salvat, 1990, 32 pp.
- 19.- Fittipaldi Cica.
El lenguaje de los pájaros/ texto e ilustraciones de Cica Fittipaldi; traducción de Tatiana Bistráin.- México: SEP; Sao Paulo: Melhoramentos, 1986, 18 <pp.
- 20.- Azevedo, Ricardo.
Nuestra calle tiene un problema/ texto e ilustraciones de Ricardo Azevedo; traducción de Ángeles Godínez Guevara.- México: SEP; Sao Paulo: Editora Ática, 1993, 32 pp.

Los libros antes señalados tratan temas como: la relación que establecen Jorge y su abuela *En la maravillosa medicina de Jorge*. La de la niña Inés que espera le sucedan cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias en *Tengo un monstruo en el bolsillo*. Camila que se da cuenta que entre más pensaba, más grande se hacía el problema en *El agujero negro*. De cómo Margarita se ve mejor y se va poniendo mucho más bonita, pero no le quiere decir a nadie cómo le hizo para estar así en *los Secretos de Margarita*.

Para Mayte que lograba todo lo que se proponía y para hacerlo contaba con su imaginación y con sus amigos, aunque las personas metiches dijeran que lo que hacía no eran cosas de niñas en *Pateando lunas*; de cómo la señora Bartolotti que no tenía experiencia con los niños, recibe un día por la vía más inusitada -por correo- un hijo de siete años y que además sale de una lata de conservas en *Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*; cuando descubrimos que con la palabra escrita podemos conocer mundos diferentes, se puede viajar a otro lugar a otro tiempo, ver paisajes, colores todo lo esto lo encontramos *El niño de los cuadritos*.

Cuando la poesía muestra lugares desconocidos, con ella se descubren una nueva visión del mundo. Acercarse a la poesía, jugar con ella en *Llamo a la luna sol y es de día*. Hizo muchas cosas valientes y útiles; murió, pero lo que hizo queda en la memoria de todos, *Negrita*. Para pertenecer a la *Legión de la tarántula*, los niños deben pasar por un periodo de entrenamiento. Así aprenden a descubrir pistas, a desarrollar el sentido de la observación y llegan a sacar conclusiones de hechos y datos aparentemente si relación entre sí.

La extraña historia de los ladrones de tiempo y la niña, *Momo*, que devolvió el tiempo a los hombres. *En un tiesto lleno de lápices*, un niño durante el invierno, descubre lo que le sucede a su familia. La naturaleza y los hombres tienen en los mitos la esencia de sus orígenes y la explicación del universo, en *El lenguaje de los pájaros. Mito de los indios kamaiura*.

Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre y que el hombre es el mejor amigo del perro, así sucedía con Javi y *El Manchas*, hasta que los separaron y cada uno busca la manera de estar juntos. *Micolás, Boruca y Marango* quieren ir a la escuela, están listos con su mochila al hombro y una gran peca de plátanos para comérselas en el recreo, se la pasan hablando en el idioma changués, así que sus compañeros se sienten felices con ellos.

En una calle conviven muchos vecinos. Unos son muy amigos, otros no tanto, así que verán como resuelven las diferencias en *Nuestra calle tiene un problema*. Hace mucho tiempo en un cierto lugar, hubo una canción muy famosa, solo una viejita la recordaba y seguía cantando, esa viejita nos cuenta la historia: *Que sí, que no, que todo se acabó*.

Los libros propuestos tratan temas como la autoestima, la amistad, el amor, desde diferentes puntos de vista con un lenguaje sencillo pero cuidado. Se cuenta con poesía, cuento, leyenda y novela. La elección consideró la idea de que los buenos lectores se forman cuando tienen la oportunidad de elegir entre distintos materiales de lectura que llamen su atención.

A partir del 2001 la Unidad de Publicaciones Educativas, fue absorbida por la naciente Dirección de Promoción de la Lectura (DPL); se dice que ésta dará continuidad al programa nacional de fomento a la lectura que desde 1986 lo venía haciendo la UPE a través de Rincones de Lectura. Se ha anunciado de manera oficial que esta Institución se verá fortalecida, además de que las estrategias de promoción a la lectura se ampliarán hacia las escuelas secundarias y de nivel preescolar.

En el ciclo lectivo 2001-2002, Secretaría de Educación Pública distribuyó 87 títulos diferentes de la colección Libros del Rincón. Y en el marco del Programa Nacional de Lectura 2001-2006 en su primer año se entregaron a las escuelas primarias, y por primera ocasión a planteles de preescolar y secundaria, cinco millones 280 mil textos de los Libros del Rincón a través de la serie: *Al Sol Solito, Pasos de Luna, Astrolabio, Espejo de Urania y Cometas convidados*. (Jornada- marzo- 28-2002).

2.3 Manual del maestro

En el año de 1996 en el ILCE, se formó un equipo interdisciplinario del cual formé parte en las actividades académicas relacionadas con la búsqueda de una propuesta para introducir y utilizar las nuevas tecnologías como una herramienta de apoyo en las actividades de enseñanza-aprendizaje en las escuelas públicas del país, con el propósito de modernizar el Sistema Educativo Nacional y elevar la calidad en la educación. Para dicho fin se diseñó y estructuró una página educativa en Internet con un modelo pedagógico basado en el aprendizaje colaborativo, como un medio a través del cual se involucrara a la comunidad educativa de todo el país en la búsqueda de elevar la calidad educativa además de preparar a los alumnos de acuerdo a las nuevas necesidades que la sociedad contemporánea demanda.

Existían experiencias plasmadas en proyectos y programas elaborados en su mayoría en países desarrollados -proyectos de lectura conocimos muy pocos- que se exportaban a países como el nuestro, el valor de conocer estos proyectos, radicó en la capacidad crítica y creativa que se tuvo, ya que era necesario adecuarlas o transformarlas a nuestras condiciones y servirnos de puntos referencia.

Es así como *Cuéntame* se inspira en una experiencia titulada "Lectores que escriben", promovido por el Centro de Tecnología Educativa, Ramat Avit, de Israel cuyo objetivo parte de la siguiente aseveración: Los libros constituyen uno de los medios más importantes para transmitir una cultura y la escuela debe enfatizar esta función. Experiencia expuesta por Luis Osin¹⁴ en un curso impartido en 1996 en el ILCE.

En Israel, los alumnos compartían la lectura con otro compañero, utilizaban la computadora en el salón de clases, conectadas éstas en red, los estudiantes podían comunicarse sin problemas de ninguna índole. El trabajo se realizaba de manera individual.

En nuestro país esto no era, ni es posible; en los salones de clases en los inicios de la red únicamente había instaladas en el Aula de Medios cinco computadoras y sólo una de ellas conectada a Internet. Así fue como poco a poco con ideas ya trabajadas, adaptándolas a nuestros recursos y entorno surgió la propuesta de *Cuéntame*.

En nuestras escuelas y dentro del salón de clases los niños leerían, comentarían, compartirían e intercambiarían, en equipo lo que pensaban, sentían y suponían sobre lo leído. Después se darían a la tarea de redactar y escribir un texto (en equipo), en donde expresarían sus opiniones y después lo compartirían con "otros" (corresponsales) que al mismo tiempo que ellos, estarían leyendo el mismo libro.

La idea general del proyecto se tenía. Era importante pensar también en la selección de los libros, primero que fueran propios para la edad y grado a los que se estaba dirigiendo el proyecto y en segundo término que no representara un problema de adquisición para las escuelas primarias interesadas en participar. Se pidió a los responsables de Red

¹⁴ OSIN, Luis, Utilización de computadoras en el sistema educativo para Profesionales de la Educación, impartido en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, México, noviembre, Seminario de 1996.

Escolar en los estados que las escuelas incorporadas a la red localizaran en la Biblioteca de su escuela la Colección de los *Libros del Rincón* que se les había sido entregada en 1992. De esta manera se tendrían los libros (20 libros) con los que se trabajaría en *Cuéntame*.

La dinámica a través del cual se llevó a cabo el proyecto se expuso en un documento al que se llamó: **Manual del Maestro**. En éste se explicaba a los profesores(as) la manera en que funcionaría y se trabajaría con los alumnos en el salón de clases, así como en el Aula de Medios.

Antes de explicar la estructura y la función del **Manual del Maestro** de 1997, es importante mencionar que después de que los profesores lo utilizaron para trabajar con sus alumnos se le fueron haciendo modificaciones a las ediciones siguientes a partir de las sugerencias de los propios profesores, alumnos y de la experiencia de coordinar buscando mejorar la propuesta.

El manual ha tenido cuatro modificaciones hasta septiembre de 2002, las que iremos señalando más adelante.

2.3.1 Manual del maestro 1997

El Manual empieza con una presentación e invitación a profesores y alumnos a participar:

La Red Escolar y Rincones de Lectura de la SEP invita a maestros y alumnos de 5º. y 6º grado de primaria a participar en el proyecto **Cuéntame**, el cual tiene como propósito principal promover la lectura, desarrollar capacidades de expresión, análisis y confrontación de ideas.

Hemos seleccionado el acervo de Rincones de Lectura por ser una colección rica en cuentos, novelas, obras de teatro y poemas, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y de otros países, que nos ofrecen distintas visiones e interpretaciones del mundo, la que despertarán el interés de todos los posibles lectores.

Este proyecto busca enriquecer la experiencia de la lectura mediante el diálogo entre estudiantes del mismo grado escolar, ubicados en escuelas distintas, que leen durante nueve semanas los mismos textos.

Los estudiantes integrados en parejas o tercias pueden comunicar y compartir a través del correo electrónico, las ideas, emociones e interpretaciones propias que despierte su lectura.

El proyecto brinda la oportunidad de compartir la experiencia de la lectura, promover el gusto por ésta, desarrollar las capacidades de comunicación a través de la lengua escrita y formar lectores analíticos, reflexivos y críticos.

El proyecto utiliza el correo electrónico como medio de comunicación a distancia entre los participantes que comparten sus comentarios acerca de lo que leen, logrando generar un diálogo a través de este medio.

Como resultado de la experiencia los alumnos aportarán a la Red Escolar un comentario y recomendación sobre los libros leídos para orientar a otros posibles lectores.

*** Véase el Manual del maestro: Anexo 1**

Después se enumeran los propósitos y los contenidos específicos que se abordan de quinto y sexto grado de acuerdo al programa de español de los dos grados; se reitera la invitación y a través de un cronograma de actividades se establecen fechas de inscripción y cierre de proyecto, así como las fechas establecidas para cada una de las seis etapas a desarrollar antes del cierre del proyecto.

En la **etapa 1 Preparación**. Se invita a los maestros(as) interesados en participar a revisar el manual del maestro, para conocer la dinámica propuesta para el proyecto.

A los profesores(as) interesados en participar en el proyecto, se les invitó a leer el manual y a ubicar los 20 títulos de los libros del Rincón propuestos para leer, en la biblioteca de su escuela. Después se les pidió que explicaran a los alumnos la dinámica a seguir y a invitarlos a participar. Si se aceptaba la propuesta, el profesor organizaba a los alumnos en parejas, a los que llamamos Corresponsales, y enviaban su inscripción a cuentame@ilce.edu.mx.

Los profesores(as) recordaban a los alumnos el compromiso que adquirirían al inscribirse. Como se trabajaba con corresponsales; parejas asignadas que leían el mismo libro en otro lugar del país, estaban esperando entablar comunicación con los corresponsales asignados y así poder compartir e intercambiar sus puntos de vista sobre lo que estaban leyendo.

Al recibir las inscripciones de los participantes, organizábamos las parejas de corresponsales. Después se les notificaba, a los profesores responsables de grupo y a los responsables de Aulas de Medios de ambas escuelas a través del correo electrónico quiénes eran sus corresponsales para que se pusieran en contacto e intercambiaran el plan de trabajo. Sobre todo se les pedía establecer un día de la semana en la que enviarían los trabajos realizados, así como guardar en una carpeta los correos enviados y recibidos para realizar el trabajo final.

Etapas 2: Nos presentamos. Los profesores del grupo daban a conocer a sus alumnos, integrados en parejas o en tercias, los nombres de quiénes eran sus corresponsales, número de equipo, estado donde se encontraban y correo electrónico. Escribían un mensaje de presentación, siguiendo algunas preguntas propuestas para guiar la actividad e intercambiaban mensajes.

Etapas 3: Andamos leyendo y nos escribimos. Durante cuatro semanas leían y compartían con sus corresponsales lo que pensaban y sentían sobre lo que estaba leyendo. Cada semana, contaban con preguntas generales para acercarlos al contenido del texto. Éstas buscaban ser generadoras del diálogo entre los interesados.

Etapas 4: Nuestra aportación a la Red Escolar. Los corresponsales después de terminar de leer y compartir lo que pensaban y sentían respecto de lo que leyeron, escribían un comentario y una recomendación sobre el libro leído, lo intercambiaban, lo revisaban y corregían entre ellos, y se ponían de acuerdo cuál era el mejor escrito y lo enviaban a la cuenta de correo del proyecto: cuentame@ilce.edu.mx a través de un formato previamente establecido con el fin de sistematizar el trabajo.

Etapas 5 Exhibición de trabajos. Los alumnos organizaban los mensajes enviados y recibidos guardados en la carpeta de trabajo y se les invitaba a ilustrarla. Además se les sugería organizar una despedida a la que invitaban a la comunidad escolar, incluidos los padres de familia, para dar a conocer el trabajo realizado, además de preparar su participación en la conversación en línea.

Etapas 6: Despedida. Última etapa en donde se les invitaba a escribir un mensaje de despedida a sus corresponsales además de comentar la experiencia para conocer sus opiniones. El comentario se enviaba a la cuenta de correo de *Cuéntame*.

Al concluir el proyecto, después de recibir las aportaciones de los participantes nos dábamos a la tarea de organizar los trabajos enviados por los alumnos para su publicación en la página de la red. Así fue como empezamos a trabajar *Cuéntame*. Lo que anteriormente describimos es la síntesis del primer manual y del primer *Cuéntame* ciclo escolar 1997-1998. (Véase Anexo 1).

Como se explicó y señaló antes, el primer manual tuvo modificaciones significativas en algunas de sus ediciones. Cada año escolar cuenta con dos ediciones primavera y otoño, (esta clasificación: primavera- otoño se empezó a manejar a partir de 1998 de manera concreta):

1998 primavera-otoño
1999 primavera-otoño
2000 primavera-otoño
2001 primavera-otoño
2002 primavera-otoño

Las modificaciones se realizaron con el fin de ir mejorando la propuesta de lectura. Así como buscar soluciones a la dinámica de armar parejas de corresponsales. Además de seguir en la búsqueda de actividades lúdicas propias para los niños de quinto y sexto grado que lograran acercarlos a la lectura y que despertaran el deseo de leer por gusto.

La experiencia de coordinar y conocer opiniones y sugerencias de los participantes, así como la aplicación de un pequeño cuestionario a los profesores para conocer su trabajo dentro del salón de clases y en el Aula de Medios fueron fundamentales para ir modificando y transformado el Manual del Maestro. (Véase Anexo 1).

2.3.2 Manual del maestro 1998 primavera-otoño

En 1998 el "Manual del Maestro" tuvo las siguientes modificaciones: En la **Presentación**, se incluyeron: *estrategias de operación*, en donde se explicaba la manera de trabajar e intercambiar lo que se leía con los corresponsales, así como especificar los propósitos centrales que se abordaban de los planes y programas de quinto y sexto grados de español.

Al corpus de 20 títulos se anexan 10 más:

- 1.- Nöstlinger, Christine.
Rosalinde tiene ideas en la cabeza, traducción de Ma. De Jesús Ampudia; ilustraciones de Peter Schössow.- México: Altea, Taurus, Alfaguara: SEP, 1992. 76 pp.
- 2.- Dahl, Roald.
Charlie y la fábrica de chocolate, traducción de Verónica Head; ilustraciones de Faith Jacques.- México: Alfaguara, SEP, 1987, 172 pp.
- 3.- Cervantes de Saavedra, Miguel de
La vuelta de Don Quijote/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Oscar Grillo.-México: SEP-Salvat, 1988. pp.
- 4.- Rodari, Gianni.
Cuentos para jugar, traducción de Carmen Santos; ilustraciones de Gianni Peg. México: SEP: Alfaguara, 1989, 163 pp.
- 5.- Bojunga Nunnes, Lygia.

Mi amigo el pintor, traducción de María del Mar Ravassa; ilustraciones de Mónica Meiva.- México: Altea, Taurus, Alfaguara: SEP, 1992 76 pp.

- 6.- Carballido, Emilio.
La historia de Sputnik y David, ilustraciones de María Figueroa. México: FCE, 1996. 43 pp.
- 7.- Homero
Las aventuras de Ulises/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Ajax Barnés.- México: SEP: Salvat, 1990 32 pp.
- 8.- Carballido, Emilio.
El pizarrón encantado, ilustraciones de María Figueroa.- México: SEP, 1992. 40 pp.
- 9.- Gaona, Rafael.
Ehécatl Quetzalcóatl y los nuevos hombres, ilustraciones de Andrés Sánchez de Tagle.- México: SEP, 1994. 56pp.
- 10.- Colasanti, Marina.
Entre la espada y la rosa/ texto e ilustraciones de Marina Colasanti; traducción de Francisco Hernández Avilés.- México: SEP; Brasil: Salamandra, 1992 72pp.

El incremento de los títulos, se hizo con el fin de tener más posibilidades en la organización de parejas de corresponsales.

Etapa 1: **preparación e inscripción**, dos actividades que se integraron en esta primera etapa. Se organizaban las parejas en el grupo y se asignaban libros a partir de la dinámica propuesta en donde se sugerían las siguientes preguntas:

- ¿Les parece que los títulos de los libros tienen algo que ver con las ilustraciones de la portada?
- ¿Qué les sugiere este título: El lenguaje de los pájaros o algún otro. Si no se llamara como se llama este libro y a partir de las ilustraciones de la portada ¿qué título le pondrían?
- Reúnan todos los libros con la pasta boca arriba. ¿Entre todas las palabras que forman los títulos hay alguna palabra que desconozcan? ¿cuál? ¿quieren que las busquemos en el diccionario? ¿quieren que les busquemos un sinónimo?
- Si tuvieran que escoger como regalo de cumpleaños una de las palabras que forman los títulos de estos libros ¿qué palabras escogerían? ¿Por qué? ¿Qué harían con ella? ¿Rechazarían alguna de todas estas palabras? ¿por qué?
- ¿Quieren hacer una apuesta a ver quién adivina mejor de qué se trata este libro?
- ¿Quieren que anotemos sus ideas en un cuaderno para ver, al final del proyecto, quién estaba más cerca de las situaciones o de las emociones que relata este libro?
- ¿Les gustaría armar un mini-cuento con los títulos de tres o cuatro de estos libros?

Etapa 2: Nos presentamos. Las preguntas sugeridas para escribir la presentación entre corresponsales cambiaron a:

¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman?
¿Cómo se integró el equipo?
¿Qué pensaron cuando les contaron del proyecto? ¿Se interesaron de inmediato?
¿Surgió alguna duda o inquietud personal?
¿Qué esperan del proyecto?
¿Cómo es su localidad?
¿Cómo es su escuela?
¿Cuáles son sus gustos personales? (ver la etapa 2 del primer manual; anexo 1)

Etapa 3: Acercamiento a los libros. Iniciaba con el intercambio de opiniones sobre la elección de los libros y las primeras impresiones:

¿Cómo fue que seleccionaron el libro que van a leer?
¿Cuál fue la dinámica que utilizaron para hacer la selección?
¿Con base en el título, de qué creen que se trata el libro?
¿Qué se imaginan al ver la portada del libro que van a leer?
¿Investiga de qué nacionalidad es el autor?
***Vea la etapa 3 del primer manual**

Etapa 4: Andamos leyendo y nos escribimos. Se agregaron sugerencias como la de realizar un resumen e identificar los elementos del cuento y así ayudarlos a escribir el nuevo final. Las preguntas de la etapa 3 del manual anterior, se cambiaron a la etapa 4. Ver el manual del anexo 1.

Etapa 5: Nuestra aportación a la Red Escolar. Escribieron un nuevo final sobre el libro leído. Contaron dos semanas para escribirlo e intercambiarlo con sus corresponsales y decidir cuál enviaban a *Cuéntame* en el formato proporcionado para ello. En la primera edición se escribió un comentario y una recomendación. Así que el formato cambió.

En esta edición, se organizó la primera publicación de los trabajos enviados a la coordinación del proyecto. Éstos se pueden consultar en "Memorias de proyectos" en la página de Red Escolar:

(http://www.reescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/cuentame_pri99/libro1.htm)¹⁵

¹⁵ **Nota:** los libros se encuentran numerados del 1 al 30, así que al final donde dice: /libro1.htm, cambia la numeración hasta el treinta.

Etapa 6: Exhibición de trabajos y despedida del proyecto. El título de la etapa cambió. La conversación en línea se llevó a cabo partir de un horario establecido, desde la coordinación. Se utilizaba el Chat de Microsoft.

2.3.3 Manual de maestro 1999 primavera-otoño

No hubo cambios significativos al Manual del Maestro, se siguió trabajando con el anterior. Lo importante en esta edición es que logramos publicar los trabajos enviados por los alumnos de la primera edición y la de este año (1999) en la Biblioteca de la Red Escolar.

1999, fue el último año en la que se organizó la publicación de los cambios de final propuestos por los participantes. Después de este ciclo, no se publicaron trabajos. Las autoridades adujeron poco espacio en la página y la publicación de cambios de final de un mismo libro, no tenía sentido. Esta medida frustró los ánimos, ya que a los profesores, alumnos y a las autoridades de las escuelas les gusta ver publicado en la página de la red los trabajos realizados.

2.3.4 Manual del maestro 2000 primavera-otoño

En este manual se agregaron **Actividades Opcionales** en cada una de las seis etapas para los treinta libros. Las portadas de los libros era el acceso a éstas. Las Actividades Opcionales estaban pensadas a partir del contenido de los textos, es decir, de acuerdo al tema y a las ideas que el autor plasmaba en su obra nos dábamos a la tarea de proponer actividades, otras más fueron ideadas a partir de la lectura: *El nuevo escriturón*, editado por Libros del Rincón.

La primera imagen que tenemos como Presentación y portada en donde se ven todas las portadas de los libros que se propusieron para leer fue el acceso a las actividades como ya lo hemos mencionado. Ejemplificaremos las actividades con el texto: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* de Christine, Nöstlinger.

Presentación y portada



Te gusta descubrir personajes intrépidos, audaces, fantásticos... cuyas acciones nos llevan a conocer universos de imaginación, aventura, suspenso y fantasía.

Te invitamos a participar en *Cuéntame*, proyecto en donde se comparte la lectura a distancia a través del correo electrónico entre alumnos de 5° y 6° grado de primaria de toda la República Mexicana. Te esperamos para que disfrutes los distintos textos de los *Libros del Rincón*.

Etapa 1: Preparación en inscripción. La actividad opcional para esta etapa se tituló: "De lengua me como un taco" en donde se propuso que el primer acercamiento a los libros se realizara jugando con el título, ilustraciones, imágenes, portada etc. Para después realizar un trabalenguas o una adivinanza de lo que observaban. Así era su presentación:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Sabemos que en Cuéntame, tenemos grandes lectores, algunos son súper rapidísimos y posiblemente tienen tiempo para seguir divirtiéndose con la lectura. Les proponemos una serie de juegos y actividades para pasársela a todo dar. Todas las actividades y juegos están pensados para que los hagan en el tiempo que les sobra. Pero, si no tienen tiempo o ganas, no importa. Sólo son sugerencias para que juntos nos divirtamos. Se vale escoger una, o dos, o ¡trescientas mil! Si se animan a realizar alguna de estas actividades, éstas estarán activadas en las fechas establecidas en cada una de las etapas del proyecto y esperamos que compartan con sus corresponsales y nosotros sus trabajos:

cuentame@ilce.edu.mx

Relato para un rato

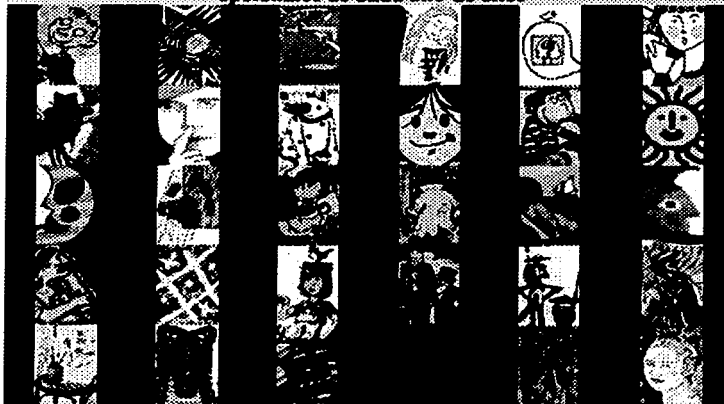
El veredicto del escritorón

Andamos leyendo y nos escribimos

1a semana 2a semana 3a semana 4a semana

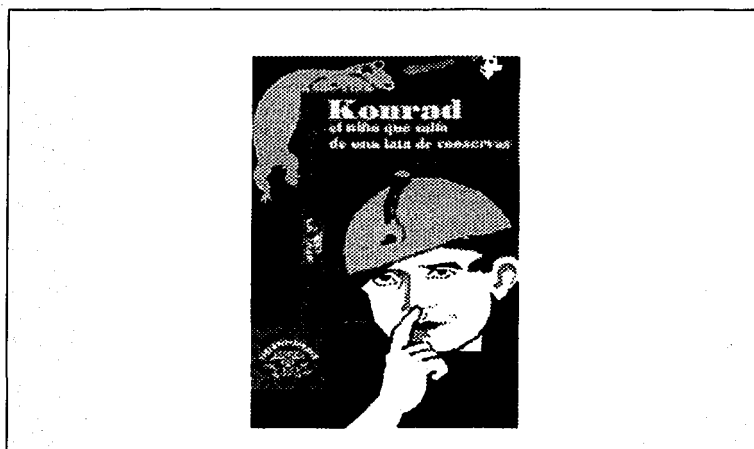
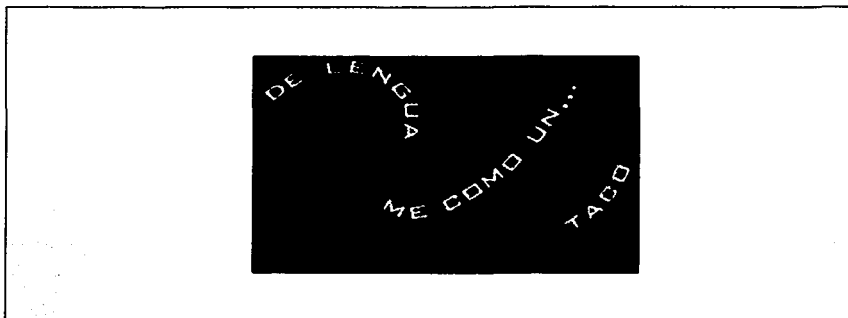
El juicio final

**Haz click en las imágenes de los libros para entrar a las actividades
opcionales de cada uno de ellos**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Un ejemplo de *Konrad el niño que salió de una lata de conservas.*



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este juego se trata de hacer un trabalenguas, o una adivinanza sobre los colores, la pintura, etcétera; para que luego realicen un pequeño concurso en su salón.

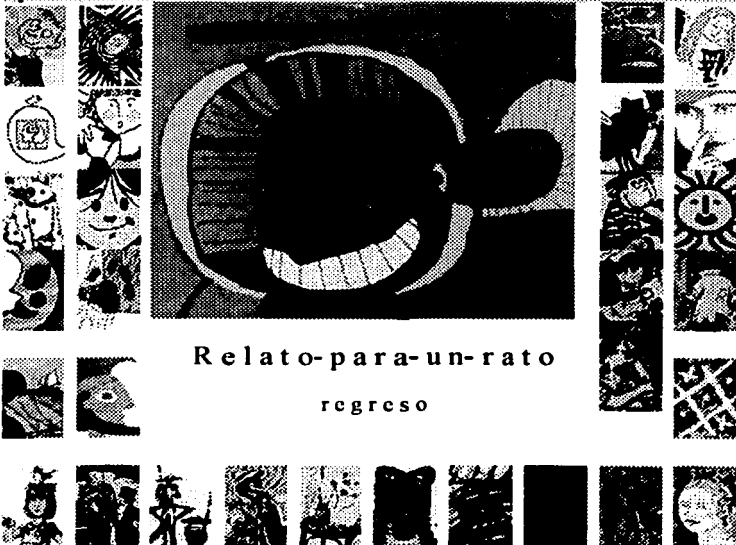
¿Quién será el mero, mero?

Ejemplo:

La lata de Tato es una lata con lija
la lana de Lalo está con Lula en Lima
la lapa en la lata de la lana de Lalo
con Lija de Lula para la lata de Tato

Etapa 2: Nos presentamos. La actividad opcional se tituló: "Relato para un rato" La que consistía en presentarse entre correspondientes.

Haz click en las imágenes de los libros para entrar a las actividades opcionales de cada uno de ellos



Konrad el niño que salió de una lata de conservas

¿Están hartos de contestar cuestionarios y decir, soy Fulanito de tal, tengo tantos años y me gusta jugar?

Sugerimos que a manera de ejercicio realicen un relato en el que pueden usar elementos del (los) personaje (s) del cuento, o algún otro estilo que se les ocurra, pero utilizando a un narrador y en el cual nos indiquen sus nombres y del equipo, gustos personales, cómo formaron su equipo, cómo es su escuela y su comunidad, qué piensan y esperan del proyecto, etcétera, para que cuando esté terminado lo envíen a sus corresponsales.

Entonces tómense un rato y cuéntenos un relato sobre ustedes. A continuación les mostramos un ejemplo basado en el cuento de *La abeja haragana*.

Carlos, Irene, Rafael y Margarita tenían 12 años cuando recibieron un encargo muy especial: descubrir los secretos que encerraba *La abeja haragana*.

Juntos organizaron un equipo al que llamaron los "Jicotillos". Después de que la maestra del salón, Rosita, les entregara las indicaciones y el material necesario para llevar a cabo su misión, se encarrilaron gustosos hacia el mágico y fascinante mundo de la lectura en Cuéntame, particularmente iban a donde *La abeja haragana*.

Los Jicotillos asistían a la escuela Manuel Hinojosa G., de Tijuana. Era un bonito sitio para estudiar, con canchas de voli, basquet y unas porterías de tubo para el fut; también tenía un aula con modernas computadoras (aunque a veces se descomponían) y según los maestros había en total unos 200 alumnos.

Tijuana, la ciudad en donde vivían los Jicotillos, ha sido famosa por ser el paso aduanero más transitado en el mundo, y aunque es un sitio con un clima extremoso, es un lugar agradable para vivir.

Cuando los Jicotillos conocieron a la abeja haragana y el lugar donde ella vivía, pensaron que su escuela se parecía a un panal, o sea, que era como una "Escuela- Colmena", en donde los alumnos bien podrían ser aprendices de abejas.

Al enterarse de que en esta misión no estarían solos, sino que compartirían información con un equipo similar al suyo en Oaxaca, los Jicotillos se pusieron muy contentos y a la vez ansiosos por descubrir juntos los secretos de *La abeja haragana*.

Pero recuerden que lo pueden hacer basándose en Konrad el niño que salió de una lata de conservas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Etapa 3: Acercamiento a los libros. La actividad se tituló "El veredicto del Escriticón". Se buscó fotos de los autores, se subieron a la página y se les propuso escribir un texto en donde nos contarán qué imaginaban y suponían de esta persona al ver las fotos.

Haz click en las imágenes de los libros para entrar a las actividades opcionales de cada uno de ellos



El Veredicto- del -Escriticón-

regreso

regreso a nos presentamos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Juguemos a criticar a primera vista el retrato de la autora, ¿qué les parece? Se vale "viborear".

Observen bien el retrato de la autora antes de leer la biografía

2. ¿Qué rasgo es el que les llama la atención de su rostro?,

¿Por qué?

3. En la foto de niña, ¿cuánto tiempo habrá dedicado a peinar sus trenzas?, ¿qué estará pensando en esta foto?

4. En la primera foto, ¿cómo cuántos años le calculan?,

¿y en la segunda?

¿Les gustaría conocer la vida y obra de Christine Nöstlinger?

Bien, pues ahora pueden leer la biografía.



Christine Nöstlinger

Nuestra amiga, Christine Nöstlinger nació en un lugar lejano de Europa central, llamado Austria el 13 de octubre de 1936. Su padre fue relojero y su madre maestra de Jardín de Niños. Cuando estaba estudiando el bachillerato descubrió que le gustaba dibujar por lo que quería ser pintora, pero terminó estudiando publicidad.

Trabajó unos años de publicista y un buen día estando aburrida cuidando a sus hijas en la casa comenzó a escribir libros y también los ilustraba. Gran parte de sus textos los ilustra ella misma y algunos otros son ilustrados por su hija Christine.

¿Imaginaban que Christine Nöstlinger fuera una escritora tan importante?

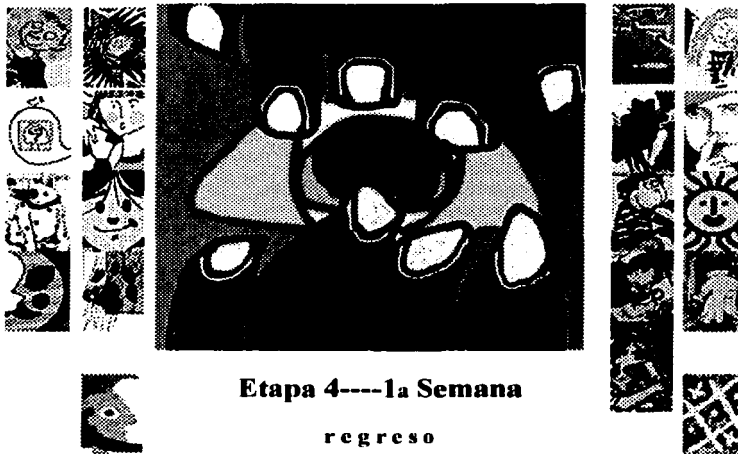
¿A qué se dedica un publicista?

¿Dónde está exactamente Austria?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Etapa 4: Andamos leyendo y nos escribimos. La etapa contó con cuatro semanas, destinadas para la leer. Cada semana enumera una actividad opcional. Los ejemplos de las actividades opcionales las explicaremos como ya lo hemos mencionado con *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* de Christine Nöstlinger.

Primera semana



Etapa 4----1a Semana

regreso



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Primera semana

El-Replicón

La señora Bertolotti es medio cascarrabias y chapada a la antigua, y ha hecho una pequeña carta en la que describe como quiere que sea Konrad

Aquí en Cuéntame hemos decidido invitarlos a hacer una travesura, ¿cuál? ¡llevarle la contraria! ¿Cómo? Vamos a usar la carta que la señora Bertolotti, con la ayuda de Christine Nöstlinger escribió y ¡cambiémosla!

Adelante encontrarán un párrafo con una lista de palabras (en negritas) que la señora Bertolotti usó en su carta, y con las cuales vamos a contrariarla. O sea, vamos a cambiarle el sentido totalmente a lo que dijo.

Para hacer nuestra travesura, que les parece si primero buscan el sinónimo y luego el antónimo (para esto vamos a necesitar un "tumbaburros", conocido también como diccionario) de cada una de las palabras que se encuentren en negritas para que después sea mucho más fácil escribir el pequeño texto con ellas y así cambiar el mensaje de la señora Bertolotti.

Más o menos este es el procedimiento:

Sinónimo	Antónimo
Cumplidor	Informal
Puntual	Alocado
Serio	Mequetrefe
Sincero	Palabrero

Y este es el texto original de la señora Bertolotti (recuerden que las palabras clave de esta travesura están en negritas, cámbienlas y hagan una nueva carta)

Konrad era un niño instantáneo, un niño selecto, por eso era tan **formal**, tan **serio** y tan **metódico** que ni parecía que tuviera siete años cumpliditos. Sus amigos no entendían este comportamiento, ya que entre ellos no era **costumbre** que un niño actuara de manera tan **razonable** y **apropiada** ante cualquier sugerencia de un **ama de casa**.

Ellos juzgaban que en lo **cotidiano** en la vida de un niño, no era **pertinente** ni **apropiado** tal **comedimiento decoroso**; parecía que seguía un **instructivo** en su conducta que lo hacía detestable ante todos sus compañeros.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Segunda semana

En la t..adol

¿Alguna vez se han imaginado la posibilidad de que llegara a su familia un niño en una lata de conservas? ¿Qué pensarían? ¿Cómo reaccionarían? Pues fíjense que la compañía que inventó a Konrad está a punto de lanzar al mercado nuevos productos.

Pero necesita conocer las diferentes opiniones de los posibles compradores. Es decir, de la siguiente lista de nuevos productos enlatados, hay que decirles como nos gustaría que fueran (pueden escoger el que más necesiten, varios o todos).

Clave del producto	Nombre del producto	Descripción opcional
A1046	Abuelito cuenta cuentos	
A1047	Abuelito rockanrolero	
A1048	Abuelita repostera	
A1049	Súper Abuelita	
M1110	Mamá fodonga	
M1111	Mamá deportista	
P1150	Papá juguctón	
P1151	Papá no regañón	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tercera semana

1. Días de colores

¿Alguna vez se han imaginado que los días son jóvenes o viejos según el color con que los vean?

La señora Bartolotti tenía este tipo de días. ¿Les gustaría hacer un dibujo de la señora Bartolotti, para ver como se ve en sus días nuevos y viejos? Ella nos los dice, ¿se acuerdan?

2. ¡Vámonos de compras!

De pronto ha llegado a su casa un niño de siete años en una lata de conservas y no tiene ropa para cubrirse, ¿qué necesitarían comprar para vestirlo? La señora Bartolotti fue a una tienda a comprar ropa para Konrad. ¿Qué fue lo que compró?

¿Y ustedes qué hubieran comprado?

Ahora hagan un dibujo de cómo se ve vestido con la ropa que le compró la señora Bartolotti, después cómo se ve con la ropa que ustedes le compraron. ¡Compártanlo con nosotros!

3. Los contreras

Konrad necesita cambiar de ser un niño cortés, servicial y dócil a un niño común y corriente para que no lo encuentre el servicio de asistencia técnica. Por lo que su mamá ha ideado un plan y se lo explica al señor Egon que no entiende nada. Te proponemos que nos digas cuáles son las palabras con las que le explica la señora Bartolotti a Egon. Hagan una lista con ellas y busquen su significado.

4. Reeducando

¿Cuál fue la técnica de reeducación que utilizó Kitti para transformar a Konrad en un niño normal y no lo reconociera el servicio de asistencia técnica?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuarta semana

EL	
R I N C Ó N	<p>Esta sección es para ayudarlos a realizar un nuevo final, así que pongan mucha atención; sobre todo al responder las siguientes preguntas, imagínense qué pasaría si...</p>
DE LOS	<p>La señora Bartolotti hubiera entregado a Konrad al servicio de la asistencia técnica de la fábrica</p>
E S C R I B A S	<p>Kitti Rusika no se hubiera hecho amiga de Konrad Konrad se hubiera ido a vivir con el señor Egon Konrad no hubiera aprendido a ser un niño normal</p>

Etaapa 5: Cambiemos el final. Se tituló "El juicio final". Se guiaba a los alumnos a reflexionar sobre el tema tratado en la novela o cuento que hubiera leído para que se dieran a la tarea de escribir el nuevo final que propondrían para su trabajo final.

EL	<p>La autora de esta novela nos transmite una experiencia única, la relación de un niño "fabricado" con una señora que nunca ha tenido hijos y no sabe cómo tratar a un niño de siete años que ha llegado de sorpresa a su casa. Esta situación parece increíble, ¿o ustedes qué creen? qué les parece meditar sobre este tema. Aquí encontrarán algunas actividades para ampliar la comprensión de la lectura, en donde relacionen el contenido de lo leído con sus propios conocimientos, experiencias y sentimientos y apliquen de alguna forma lo que aprendieron para generar un intercambio de ideas, argumentos y opiniones que les permitirán obtener sus propios puntos de vista sobre el tema tratado.</p>
J U I C I O	<p>Pueden contestar una sola pregunta, varias o todas. Lo importante es que observen, piensen, reflexionen y escriban sus conclusiones.</p>
F I N A L	<p>¿Alguna vez han vivido algo similar a lo que leyeron? ¿Alguno de ustedes se ha imaginado en una situación similar a la que nos cuentan? ¿Cómo se sintieron con lo que leyeron? ¿Qué piensan del comportamiento de la señora Bartolotti cuando el niño sale de la lata de conservas? ¿Es válido lo que hacen la señora Bartolotti y Kitti para que no se lleven a Konrad los de la fábrica?, ¿por qué? ¿Qué piensan de la actitud del señor Egon? ¿Qué habrían hecho ustedes para que no se llevaran a Konrad? ¿Por qué?</p>

Cada uno de los treinta libros como lo hemos explicado anteriormente, contó con actividades opcionales como los ejemplos del libro antes citado.

Etapa 6: Exhibición de trabajos y despedida del proyecto. Para la conversación en línea se diseñó un software propio llamado **"Elefantitos para todos"**, el que se incluía en la propia página.



Siga los siguientes pasos:

1. Entre a Internet y teclee:

<http://eris.ilce.edu.mx/gmd3219b.zip>

En su navegador Explorer...

Aparece una pantalla que dice: **Descargar Archivo o Save File**

Seleccione: **guardar archivo en disco**

Escoja una carpeta en donde colocar el archivo y dé click en **guardar**.

Después cierre el navegador.

En su navegador Netscape...

En la ventana que aparece dé un click en **guardar**

Escoja una carpeta en donde colocar el archivo y dé click en **guardar**.

Después cierre el navegador.

2. Con el explorador de Windows vaya a la carpeta donde lo guardó; dé doble click en **gmd3219b**

Aparece la ventana Winzip. Dé un click en **"I agree"**.

Aparece la ventana **"Un registered"**. Seleccione todos los archivos y dé click en el icono de **Wizard**.

3. En la ventana de **Wizard**; dé **"next"**, después **"Unzip now"** y lo carga automáticamente.

Aparece la ventana **gmd32**

Seleccione el icono **gmd32.exe** o **Gmd32**. Dé click con el botón derecho del mouse y seleccione **"Crear acceso directo"**. Aparece el icono **"Acceso directo"**, arrástrelo y colóquelo en su escritorio. Aquí usted ya cuenta con el software instalado.

cuenta con el software instalado
Cierre todas las ventanas

4. Abra el icono Acceso directo a
gmud32.exe Seleccione "file", después
"connect"

En Host name teclee: omega.liceo.edu.mx
En Port: 9999
Y en la parte inferior izquierda haga click en "connect"

En la edición anterior, primavera otoño 1999, se utilizó el Chat de Microsoft. Para su instalación enviábamos las instrucciones a cada una de los participantes a través del correo electrónico. Cada vez intentábamos organizar con tiempo cada una de las actividades porque sabíamos que no todas las Aulas de Medios contaban con la paquetería o con alguna persona que los asesora para la instalación de ésta.

En la edición otoño de este mismo año (2000) se trabajó con las **Actividades Opcionales** en cada una de las etapas, pero la **dinámica de trabajo** cambió a lo siguiente:

Los profesores(as) interesados en participar con sus alumnos se encargaban de organizar al grupo en 16 equipos, estos 16 equipos, elegían un libro de 16 propuestos:

1. *La maravillosa medicina de Jorge*, de Roald Dahl
2. *A golpe de caletín*, de Francisco Hinojosa
3. *A ver qué hacemos (mientras llega mi mamá)*, de Maite Iburgüengoitia
4. *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Roald Dahl
5. *Cuentos para jugar*, de Gianni Rodari
6. *Ehécatl Quetzalcóatl y los nuevos hombres*, de Rafael Gaona
7. *El agujero negro*, de Alicia Molina
8. *El niño de los cuadritos*, de Ziraldo y Carlos Montemayor
9. *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, de Christine Nöstlinger
10. *Los secretos de Margarita*, de Maite Iburgüengoitia
11. *Momo*, de Michael Ende
12. *Narraciones extraordinarias*, de Roald Dahl
13. *Negría*, de Ornelio Jorge Cardoso
14. *Pateando lunas*, de Roy Berocay
15. *Rosalinde tiene ideas en la cabeza*, de Christine Nöstlinger
16. *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes

El grupo con los 16 equipos se les llamó *Grupantástico*, cada *grupantástico* eligió un nombre con el que se inscribió y participó durante el proyecto. Después organizábamos grupos de cuatro *grupantástico* a los que llamábamos **tertulias**. Los integrantes de la tertulia compartían las **Actividades Opcionales** propuestas para cada uno de los libros

en cada una de sus etapas a través del correo electrónico. De todas las actividades realizadas en la tertulia, eligieron una de ellas, la que más le gustó y la compartieron con los coordinadores del proyecto.

El formato para enviar el nuevo final cambió como se muestra:

Ejemplo del formato a través del cual se envía el cambio de final

Título	Los pobres cazadores, en El jaguar y el chapulín
Autor	Cuentos nahuas de Guerrero contados por David Huerta
Nombre de la Tertulia	Los defensores de la vida salvaje
Nuevo Final	Ocho cazadores salieron a cazar venados. Como les cogió la noche, se quedaron a dormir en una casita vieja que encontraron en el camino, antes de llegar a la orilla del mar. A la mañana siguiente cuando despertó uno de ellos, vio a través de la ventana unos ojos color miel que amorosamente lo veían. Cuando despertaron los demás, les dijo: hemos pasado la noche más tranquila desde que salimos a cazar juntos, volvamos al pueblo porque nuestras presas se han ido a mostrar la belleza del mundo a través de sus ojos llenos de ternura, para todos aquellos cazadores que cazan por diversión y así todos los cazadores se salvaron de morir encantados.
Reflexión ¿Cuál es la enseñanza que nos transmite los cazadores?	Pensamos que cazar animales, como el venado que está en peligro de desaparecer es injusto. Pedimos a los cazadores furtivos, mediten mucho antes de cazar a uno de esto animales tan hermosos que debemos conservar.
¿Qué aprendieron con este proyecto?	Es muy interesante tener comunicación con otros niños de nuestra edad. Compartir la lectura se vuelve muy divertido porque de esa manera podemos conocer el pensamiento de los otros y así aprendemos a respetar lo que piensa los demás, aunque no estemos de acuerdo con lo que digan.
Nombres de escuelas y estados de los Grupantásticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Los Josefos" Escuela Primaria "Josefa Garrido de González Blanco" Chiapas 2. "Martines" Escuela Primaria "José Martí" Sinaloa 3. "Africanos" Escuela Primaria "Somalia" D.F. 4. "Los Toluco" Escuela Primaria "Eudoxia Calderón" Estado de México
Direcciones de correo electrónico	<ol style="list-style-type: none"> 1. tondopo@tuxtla.podernet.com.mx 2. ilce30@dns.centrinet.com.mx 3. somalia@mexis.com 4. eudoxia@telmex.com.mx

Nombres completos de los alumnos	Escuela Josefa Garrido "Los Josefos"	<ul style="list-style-type: none"> • Armando Rodríguez Hernández • Jorge Sánchez García • María Fernanda Méndez Torres
	Escuela José Martí "Martines"	<ul style="list-style-type: none"> • Nora Cuadros Musa • Guillermo Flores Mojica
	Escuela Somalia "Africanos"	<ul style="list-style-type: none"> • Humberto Tamayo Garza • Miguel Ángel Hidalgo Jaime
	Escuela Eudoxia Calderón "Los Toluco"	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Hernández García • Rosa María Escalante Guzmán • Concepción Leyva Mendoza
Nombres de los maestros de grupo	Escuela Josefa Garrido	Gabriela Sánchez G.
	Escuela José Martí	Edinora Castro M.
	Escuela Somalia	Jesús Mújica
	Escuela Eudoxia Calderón	Ma. Del Carmen Jiménez
Nombres de los responsables de Red Escolar en las escuelas	Escuela Josefa Garrido	Julia Terrazas Maldonado
	Escuela José Martí	Guillermo Salazar Méndez
	Escuela Somalia	Patricia Sánchez
	Escuela Eudoxia Calderón	Jorge Gómez G.

2.3.5 Manual del maestro 2001 primavera-otoño

El Manual del Maestro se renovó. Se presentó una dinámica diferente a la que se había trabajado con anterioridad. La lista de libros se redujo a cinco. Se trabajó con foros de discusión. Las parejas de corresponsales se suprimen, ante la imposibilidad de seguir atendiendo a todos los participantes. El trabajo final consistió en escribir una carta dirigida al autor de la obra que leyeron o a alguno de los personajes con el que se habían identificado por su modo de ser, de actuar o pensar. Trabajo que era enviado por los participantes a un foro dedicado para este fin.

Los cinco libros propuestos fueron:

1. *A golpe de calcetín* de Francisco Hinojosa
2. *Al otro lado de la puerta* de Marinés Medero
3. *A ver que hacemos (mientras llega mi mamá)* de Maite Iburgüengoitia
4. *Un tango para Hilvanando* de Eraclio Zepeda
5. *Ehécatl Quetzalcóatl y los nuevos hombres* de Rafael Gaona

En otoño de este mismo año escolar, regresamos un poco a la propuesta de trabajo establecido en el primer Manual de 1997-1998, porque nos dijeron que estábamos perdiendo el propósito principal, el de leer por gusto, que dábamos prioridad a la escritura, así que se tuvo que orientar nuevamente la propuesta de leer como en sus inicios. Continuamos trabajando con foros de discusión. Se mantuvo el número de libros y se propusieron otros textos:

1. *No era el único Noé* de Magolo Cárdenas
2. *Una semana en Lugano* de Francisco Hinojosa
3. *Ma y Pa drácula* de Ann Martin

Los dos últimos títulos no pertenecían a la colección de los libros del Rincón, Colección que se venía trabajando en las anteriores ediciones. Los nuevos textos también eran accesibles para los participantes, éstos se encontraban en la Biblioteca de la página de la Red Escolar.

Con el número de títulos que manejábamos anteriormente era imposible manejar los foros, por ello quedaron cinco libros. Se propuso que los profesores(as) organizaran equipos de máximo 5 alumnos, a los que daban un nombre elegido de común acuerdo, y con este firmaban las participaciones en el foro.

Cada semana los foros contaban con preguntas guiadas, relacionadas con el contenido de los textos. Éstas buscaban generar el diálogo entre los lectores, ya que todos podían leer y responder los mensajes de sus compañeros dentro de los foros.

Las actividades se organizaron en cuatro etapas: **Etapas 1: Acercamiento a los libros. Etapas 2: Leemos y compartimos. Etapas 3: Cambiemos el final y Etapas 4: Comentarios y opiniones.**

2.3.6 Manual del maestro 2002 primavera-otoño

Se mantuvo la estructura del Manual anterior. Los libros se redujeron a cuatro:

1. *El agujero negro* de Alicia Molina
2. *Los secretos de Margarita* de Maite Ibarguengoitia
3. *No era el único Noé* de Magolo Cárdenas
4. *Tengo un monstruo en el bolsillo* de Graciela Montes

En la **Etapa 3: Cambiemos el final** se guiaba a los alumnos a través de preguntas generadoras que los hiciera reflexionar y analizar el tema planteado en la obra. Se les pidió escribir un resumen; identificar a los personajes, comportamiento y su función dentro de la obra, ubicar el ambiente y espacio y por último se les pidió escribir y proponer un nuevo final.

En el Manual del Maestro se anexó el cuento titulado "Pinocho el astuto" que se encuentra en *Cuentos para jugar* de Gianni Rodari. El autor rescribe varias historias de los cuentos clásicos más conocidos, como el de *Pinocho* de Carlo Collodi que anteriormente mencionamos y propone allí mismo tres finales distintos para éstos, y al final de libros explica cuál de ellos prefiere y por qué. Como un ejemplo para los profesores y alumnos para pensar en cómo escribir el cambio de final.

En la edición otoño del 2002 continuamos trabajando con cuatro foros, cuatro libros; los alumnos escribieron y propusieron un nuevo final del libro leído. Los finales fueron enviados directamente a un foro preparado para esa actividad. Así fue como se trabajó *Cuéntame*. La última edición concluyó en noviembre del 2002.

2.4 Aplicación

La forma de trabajar en *Cuéntame* se escribió y plasmó en un Manual de Maestro como lo explicamos en el punto anterior. Los profesores(as) contaban con el manual impreso y en la página de Red Escolar en sus inicios. Debido a los altos costos de impresión y envío de éste, se decidió mantenerlo en línea en la página de la Red Escolar en el apartado de Proyectos educativos.

En la primera edición del proyecto, la dinámica que se estableció para leer y compartir la lectura entre estudiantes de 5° y 6° grados de primaria, consistió en que los alumnos integrados en parejas o tercias al interior del grupo comunicaran y compartieran a través del correo electrónico, las ideas, emociones e interpretaciones propias despertadas por la lectura elegida con estudiantes del mismo grado escolar, ubicados en escuelas distintas de la República durante un tiempo establecido.

Durante las seis etapas en la que se organizó el Manual se propusieron actividades como: el primer acercamiento a los libros, la comunicación y presentación de corresponsales, un tiempo de cuatro semanas para leer y comentar las impresiones del libro, y como trabajo final escribieron un comentario y una recomendación sobre el libro leído.

Después que los alumnos escribían el comentario y la recomendación del libro leído lo enviaban a la coordinación de *Cuéntame*. Posteriormente se pedía organizar la clausura del proyecto en donde exponían los trabajos realizados con sus corresponsales. Se invitaba a la comunidad escolar a conocer los resultados y a participar en la conversación en línea que habían preparado para despedirse de sus corresponsales.

Para llevar a cabo la propuesta antes descrita fue necesario realizar la difusión del proyecto entre las escuelas incorporadas a la Red Escolar. Y se invitó a los profesores(as) y alumnos a participar.

Contar con Internet y correo electrónico, era indispensable. Cuando se empezó a trabajar *Cuéntame* en 1997, la Red Escolar contaba con 144 escuelas primarias y secundarias interconectadas y 32 Centros de maestros que poseían los recursos. La red comenzaba y como todo proyecto en sus inicios, tuvo que resolver problemas principalmente de conexión, además de preparar a los interesados en el manejo de las nuevas tecnologías. Fue muy importante que los responsables de la Red Escolar en los Estados, así como los responsables de Aulas de Medios en las escuelas conocieran y se capacitaran sobre el funcionamiento de Red Escolar, así podían animar a los profesores a participar.

La mayoría de los involucrados en esta nueva experiencia éramos principiantes en el manejo de las nuevas tecnologías y necesitábamos ayuda de los expertos en estos temas mientras nos familiarizábamos en el uso pertinente de las mismas. En la actualidad seguimos necesitando del apoyo y la asesoría de expertos en programación, mantenimiento y diseño de la página Web.

Para dar difusión a la Red Escolar y al proyecto, se contó con el apoyo de los responsables de la Red Escolar en los estados, ellos fueron los intermediarios con las escuelas equipadas. Después nuestro mejor difusor fue el encargado del Aula de Medios en la escuela.

Se contó con un espacio para transmitir a través de Edusat (canal 17), un programa llamado "Contigo en la Red" en donde antes de iniciar el proyecto se transmitía un programa para dar difusión al mismo.

Solicitábamos a los profesores interesados en participar que antes de inscribirse al proyecto, localizaran los *Libros del Rincón* en las bibliotecas de sus escuelas, Colección que se había entregado a las escuelas primarias oficiales en 1992. Este material era indispensable para realizar y llevar a cabo el proyecto.

Se eligieron y propusieron 20 títulos de la Colección de los *Libros del Rincón*. Ubicarlos en las bibliotecas no fue sencillo, los bibliotecarios no sabían de su existencia o si éstos se encontraban en el acervo de la biblioteca estaban incompletos. Esta situación dificultó la participación, ya que no se contaba con todo el material para trabajar. Fue necesario buscar una solución a la carencia de la principal materia prima con la que se trabajó en el proyecto. Se buscó que se digitalizaran los libros y se subieran a la Biblioteca de Red Escolar.

Hoy en día seguimos utilizando esta colección y otras más que se han ido agregando a la Biblioteca Digital de la Red Escolar. En este año escolar 2002-2003, se entregó a las escuelas incorporadas a la Red Escolar un CD con los *Libros del Rincón* que hemos venido utilizando en *Cuéntame* y que no tienen problemas con los derechos de autor.

Se pidió revisar el buen funcionamiento de la tecnología. Se solicitó al responsable de la Red Escolar enseñar el manejo del correo electrónico a los profesores(as) para que después, él(ella), se lo enseñara a sus alumnos.

Con el interés de maestros, alumnos, responsable de la Red Escolar en los estados, del encargado Aula de Medios y directivos y con la tecnología requerida se tenía todo para llevar a cabo el proyecto.

Después de dar promoción y difusión al proyecto a través de los medios con los que se contaba, los profesores interesados en participar nos hicieron llegar sus inscripciones con todos los datos solicitados: escuela, estado, turno, grupo, grado, número de equipo y título de libros, correo electrónico, responsable de grupo, responsable del aula de medios, número de alumnos, a la coordinación del proyecto a la cuenta de correo: cuentame@ilce.edu.mx. Al cierre de las inscripciones se contaba con dos semanas para organizar las parejas de corresponsales.

Los que coordinábamos *Cuéntame*, después de recibir las inscripciones de las escuelas, nos dábamos a la tarea de formar las parejas de corresponsales. Emparejábamos a éstos de acuerdo al número de equipos inscritos y libros que coincidían. Después notificábamos a través del correo electrónico a los profesores responsables de grupo quién o quiénes eran sus corresponsales, en qué Estado de la República se encontraban, nombre de la escuela, nombre del responsable de grupo, nombre del responsable de Red Escolar, grupo, turno, correo electrónico y los libros con los que coincidían los equipos integrados.

En el mensaje que enviábamos a través del correo electrónico a cada uno de los corresponsales (profesores y alumnos del grupo), les dábamos la bienvenida y les pedíamos ponerse en comunicación con su corresponsal para que se presentaran e intercambiaran las listas con los nombres de los alumnos, número de equipo y título del libro elegido. E insistíamos en recordarles la responsabilidad que asumían al inscribirse.

Los correos que intercambiaban las parejas de corresponsales anexaban una copia para cuentame@ilce.edu.mx así fue como dimos seguimiento al trabajo realizado por los corresponsales. Con la información proporcionada organizábamos carpetas de trabajo de cada una de las parejas de corresponsales.

Se les pidió a los corresponsales, establecer un día de la semana en la que enviarían y recibirían correspondencia, con el fin de que ninguno de ellos se desesperara si no llegaba la correspondencia. Así se evitó en la medida de lo posible, la ansiedad de la espera por parte de los alumnos para recibir correspondencia. El tiempo dedicado para desarrollar el proyecto era de once semanas en la primera edición, después se agregaron dos semanas más.

Cada inicio de semana o de etapa se enviaba un "mensaje de la semana" dirigido a los profesores y alumnos en donde se les recordaba las actividades a realizar en ésta, así como sugerencias para mejorar la comunicación.

En los mensajes de la semana que enviábamos a los profesores y alumnos les pedíamos que cuidaran la redacción, la coherencia, la ortografía, uso de mayúsculas y minúsculas y puntuación, etc. de los mensajes escritos, así como indicar: destinatario, remitente, número de equipo, título del libro y la etapa que se estaba llevando a cabo, con el propósito de sistematizar el trabajo de cada uno de los participantes. La mayoría de los usuarios, como ya lo hemos mencionado, eran inexpertos en el uso del correo y olvidaban contextualizar.

Las parejas de corresponsales que tuvieron contratiempos para comunicarse con sus corresponsales nos lo reportaban y nos pedían investigar qué pasaba con ellos(as). Desde la coordinación del proyecto nos dábamos a la tarea de localizarlos para saber qué sucedía y así dar una explicación a quien nos la pedía. En algunos casos existía una explicación, en otros no era posible, porque no podíamos localizar, ni a la escuela, ni a los profesores. Esta tarea se llevó a cabo hasta el año 2000, después tomamos medidas para evitar un trabajo que nos quitaba mucho tiempo y que además no podíamos resolver a distancia.

La estrategia que les proponíamos a quienes "se quedaban hablando a solas", era continuar con las actividades planteadas en el manual del maestro al interior del grupo. Porque el propósito de *Cuéntame* era leer y disfrutar lo que se leía. Les sugeríamos que fueran a otros grupos a contar lo que estaban leyendo y lo que hacían después de leer, así tendrían con quien compartir lo que leían, y que además de ser lectores, también se convertían en promotores de la lectura.

Algunos pusieron a funcionar lo propuesto otros se desesperaron y protestaron porque los alumnos querían saber qué pasaba con los corresponsales. Ante esta situación se les llegó a sugerir que el modelo propuesto lo llevara a cabo sin tecnología, que utilizaran la carta tradicional, pero insistían en comunicarse y compartir lo que leían a través del correo electrónico, así que a *Cuéntame* llegaba infinidad de correos que no era posible contestar. La tecnología era nueva y todos querían participar

El uso del correo electrónico para comunicarse entre corresponsales se mantuvo hasta el año escolar 1999-2000. En cada nueva edición era imposible emparejar a los corresponsales por el alto número de participantes, por lo que fue necesario transformar

la dinámica establecida para poder trabajar sin tantas distracciones. Hoy en día ya no asignamos corresponsales, trabajamos a través de foros de discusión, actividad que los alumnos y maestros(as) han ido aprendiendo y aceptando, porque muchos de los asiduos participantes que habían trabajado con nosotros, edición tras edición, extrañaban la comunicación entre pares, dinámica emotiva que los impulsaba a participar. Aún preguntaban que con quién se iban a comunicar.

Con las 53 parejas de corresponsales con las que iniciamos el primer de *Cuéntame*, en 1997, los tropiezos antes señalados se podían manejar y continuar con el trabajo, pero cada nueva edición, el número de participantes se incrementó y llegó a rebasar las expectativas de participación. Ante esta situación, insistíamos en explicar en el manual del maestro que los profesores y alumnos que se inscribieran al proyecto, adquirirían la responsabilidad y el compromiso de participar y concluir el proyecto para no dejar hablando a solas a los corresponsales.

Antes de llegar a la última etapa del proyecto organizábamos la conversación en línea. En la primera edición se estableció un día y una hora para llevarla a cabo, pero no todos lograron conectarse. En la segunda edición, escribimos un pequeño manual en donde explicábamos la instalación de la paquetería del software de Microsoft y establecimos el día y la hora en que comunicarían las parejas de corresponsales.

El último chat que se utilizó fue diseñado y programado por Walter April, Web Master de la Red Escolar en ese entonces, le llamó "Elefantitos para todos" y se subió en línea en la página del proyecto. Esta actividad se realizó hasta el año 2000 y se eliminó porque era imposible coordinar una conversación en línea con un número tan alto de participantes.

Por último, recibimos los trabajos finales escritos por las parejas de corresponsales. Y nos dimos a la tarea de organizar su publicación en la página de la Red Escolar. Esta actividad se realizó hasta 1999.

Hoy en día, los foros de discusión, son el espacio en donde los alumnos envían el trabajo final. Ahí pueden ver publicado sus trabajos de inmediato si cumplen con las normas de la buena comunicación escrita. Los trabajos se quedan un tiempo abiertos al público; después se almacenan en la página y pasan a formar parte de la memoria del proyecto.

La participación en los foros se realizó por equipos. Los alumnos reflexionaban sobre una o dos preguntas relacionadas con el contenido del texto. El foro contó con un tiempo de dos semanas para participar. Se buscó globalizar el contenido del texto y llegar a una reflexión. El foro era moderado, todo mensaje enviado que no cumplía con las mínimas reglas de la buena comunicación escrita: redacción, ortografía uso pertinente de mayúsculas y minúsculas, coherencia, así como la relación directa con la pregunta, se eliminaba del foro. Se pidió la asesoría del profesor(a) de grupo o del responsable de Aulas de Medios para que los mensajes que los alumnos enviaban al foro cuidaran la presentación.

Una de las principales aplicaciones educativas, a todos los niveles, tal vez sea la posibilidad de comunicación e interacción a través del correo electrónico, así como los foros de discusión, espacio que permite expresar entre personas, profesores, alumnos, expertos en un tema que no se encuentran físicamente en el mismo lugar, ni en las mismas coordenadas temporales, lo que se piensa sobre un determinado tema.

Unir personas geográficamente separadas no es ninguna novedad, esta función se ha venido realizando con el correo postal o con el teléfono. En cambio sí lo es la comunicación asincrónica, cuando los interlocutores intercambian ideas sin coincidir en un tiempo establecido.

Por otro lado he tenido la experiencia personal de constatar edición tras edición de *Cuéntame*, que la participación ha sido notable cuando el planteamiento metodológico está orientado hacia una concepción participativa de los educandos como lo muestran los resultados que a continuación se presentan.

2.5 Resultados

A continuación se presentan los resultados sobre la participación en *Cuéntame* de manera general en su primera edición de otoño en el año 1997-1998. De 1999 hasta el 2002 se mostrarán gráficas con los estados participantes, grupos inscritos y número de alumnos. Y se exponen los resultados de dos encuestas aplicadas a los profesores, una en 1998 y la segunda en 1999.

2.5.1 Primavera 1998

Los resultados obtenidos en la primera edición de *Cuéntame* en enero de 1998 fueron las siguientes: se inscribieron 54 escuelas de 24 Estados de la República. Como se recordará en sus inicios la Red Escolar tenía interconectados a dos escuelas primarias por Estado las que contaba con cinco computadoras, una de ellas funcionaba como servidor.

De las 54 escuelas inscritas participaron 90 grupos con aproximadamente 3 000 alumnos. Como resultado de la experiencia entre los alumnos que trabajaron en el proyecto se recibieron alrededor de 250 aportaciones, que consistió en escribir un comentario y una recomendación del libro leído. Representó el 54% del 100% que se esperaba recibir. Los problemas técnicos, fallas en el servicio de Internet, línea telefónica, problemas con la computadora, o la falta de los títulos propuestos en su biblioteca, etc. fueron la causa de que algunos participantes no concluyeran el proyecto.

El 75% de las aportaciones que se recibieron en la coordinación del proyecto en cuentame@ilce.edu.mx se escribieron de manera conjunta, es decir los corresponsales se pusieron de acuerdo y escribieron un único comentario del libro leído. El proyecto duró once semanas. El 25% restante escribieron el comentario y la recomendación de manera individual. Las aportaciones que enviaron los equipos participantes se publicaron en la página de la Red de la Red Escolar.

La primera edición de *Cuéntame* terminó el 3 de abril del mismo año, y antes de cerrar el proyecto, como parte de una de las actividades de la sexta etapa, se organizó una conversación en línea, en donde los corresponsales enviaban un mensaje de despedida a sus compañeros y comentaban las experiencias sobre el trabajo desempeñado a lo largo de éste. En esta conversación participaron alumnos, maestros, padres de familia y autoridades.

En 1998, en su segunda edición de otoño, se inscribieron 9, 600 alumnos de 127 escuelas de 26 estados de la República.

2.5.2 1999-2000

En 1999 en la edición primavera se registraron 10, 051 alumnos en 3 912 equipos de 196 escuelas de 28 estados de la Federación.

Los datos proporcionados de los años antes señalados se presenta así porque no elaboramos una gráfica en ese tiempo. Se trabajó con parejas de corresponsales y no se tuvo tiempo suficiente para llevar cuadros estadístico. Fue hasta el otoño de 1999 que me asignaron una persona que me ayudó a organizar este tipo de trabajo.

En seguida se muestran seis cuadros, los dos primeros se refieren a la edición de otoño 1999 y primavera 2000 reflejan los resultados de participación de los estados, alumnos,

grupos inscritos y equipo. Se muestran así, porque hasta el año 2000 edición primavera se organizaron parejas de corresponsales y podemos mostrar número de equipos inscritos.

Después de la edición primavera 2000 y al iniciar la de otoño de ese mismo año, como lo explicamos en el Manual del Maestro, se empezó a trabajar con foros de discusión, por lo que se nos dificultó sacar una estadística de la participación de los equipos en los foros. Es por ello que únicamente se muestra grupos inscritos y alumnos a partir del cuadro 3, *Cuéntame* otoño 2000 en adelante.

El Cuadro 1, corresponde al otoño de 1999, se observa que participaron 10 051 alumnos, agrupados en 5 057 equipos, pertenecientes a 274 grupos.

Cuéntame otoño 1999			
Estado	Alumn@s	Grupos Inscritos	Equipos Inscritos
Aguascalientes	0	0	0
BC	108	3	65
BCS	116	3	41
Campeche	36	1	23
Coahuila	418	12	232
Colima	0	0	0
Chiapas	0	0	0
Chihuahua	97	3	37
DF	267	11	197
Durango	593	15	307
Guanajuato	912	23	483
Guerrero	116	5	68
Hidalgo	463	10	213
Jalisco	0	0	0
México	877	14	276
Michoacán	842	24	481
Morelos	392	10	166
Nayarit	0	0	0
Nuevo León	45	1	20
Oaxaca	0	0	0
Puebla	380	6	174
Querétaro	162	5	58
Quintana Roo	28	1	13
SLP	604	14	318
Sinaloa	1587	50	725
Sonora	522	16	325
Tabasco	257	9	140
Tamaulipas	435	13	191
Tlaxcala	157	6	107
Veracruz	597	17	356
Yucatán	20	1	16
Zacatecas	20	1	25
TOTALES			

El cuadro 2, corresponde a primavera 2000, se observa que participaron 6 961 alumnos, agrupados en 3 845 equipos, pertenecientes a 274 grupos.

Cuéntame primavera 2000			
Estado	Alumn@s	Grupos Inscritos	Equipos Inscritos
Aguascalientes	0	0	0
BC	305	12	122
BCS	102	3	50
Campeche	0	0	0
Coahuila	106	3	63
Colima	0	0	0
Chiapas	72	3	61
Chihuahua	233	9	169
DF	174	6	95
Durango	739	25	499
Guanajuato	447	12	237
Guerrero	58	1	18
Hidalgo	225	4	91
Jalisco	0	0	0
México	681	17	398
Michoacán	796	23	390
Morelos	166	5	95
Nayarit	36	1	21
Nuevo León	85	3	59
Oaxaca	0	0	0
Puebla	158	4	86
Querétaro	149	5	64
Quintana Roo	69	2	37
SLP	297	7	143
Sinaloa	1007	33	540
Sonora	253	8	136
Tabasco	0	0	0
Tamaulipas	295	8	140
Tlaxcala	237	7	153
Veracruz	204	6	117
Yucatán	47	2	41
Zacatecas	20	1	20
TOTALES	6961	210	3845

El cuadro 3, corresponde al otoño 2000, se observa que participaron 8 819 alumnos, pertenecientes a 263 grupos.

Cuéntame otoño 2000		
Estados	Grupos	Alumnos
Aguascalientes	6	237
BC	3	99
BCS	6	206
Campeche	1	50
Coahuila	5	165
Colima	0	0
Chiapas	15	332
Chihuahua	4	118
DF	14	425
Durango	20	638
Guanajuato	23	893
Guerrero	7	209
Hidalgo	7	280
Jalisco	0	0
México	32	1200
Michoacán	27	961
Morelos	0	0
Nayarit	0	0
Nuevo León	2	69
Oaxaca	0	0
Puebla	5	204
Querétaro	6	231
Quintana Roo	5	168
SLP	5	183
Sinaloa	28	1013
Sonora	6	202
Tabasco	0	0
Tamaulipas	8	270
Tlaxcala	2	72
Veracruz	12	460
Yucatán	4	134
Zacatecas	0	0
TOTALES	253	8819

El **cuadro 4**, corresponde a primavera 2001, se observa que participaron 5 800 alumnos, pertenecientes a 190 grupos.

Cuéntame primavera 2001		
Estado	Grupos	Alumnos
Aguascalientes		
BC	10	174
BCS	8	249
Campeche		
Coahuila	10	298
Colima		
Chiapas	1	25
Chihuahua	9	285
DF	2	67
Durango	19	455
Guanajuato	14	595
Guerrero	10	216
Hidalgo	5	42
Jalisco		
Edo Méx	4	77
Michoacán	10	268
Morelos		
Nayarit		
Nuevo león	2	96
Oaxaca		
Puebla	2	96
Querétaro	2	96
Quintana Roo	2	96
SLP	2	96
Sinaloa	35	1172
Sonora	7	212
Tabasco	6	209
Tamaulipas	19	688
Tlaxcala		
Veracruz	9	219
Yucatán	2	69
Zacatecas		
Total	190	5800

El cuadro 5, corresponde al otoño 2001, se observa que participaron 10 596 alumnos, con relación a 353 grupos.

Cuéntame otoño 2001		
stado	Grupos	Alumnos
guascalientes	0	0
C	15	263
CS	24	848
ampeche	1	20
oahuila	6	239
olima	7	199
hiapas	12	412
hihuahua	4	116
F	17	587
urango	45	1246
uanajuato	16	553
uerrero	8	282
idalgo	6	207
alisco	3	97
do Méx	19	739
ichoacán	27	687
orelos	0	0
ayarit	0	0
uevo león	2	23
axaca	1	37
uebla	20	988
uerétaro	0	0
uintana Roo	4	122
LP	9	319
inaloa	60	1283
onora	14	395
abasco	1	37
amaulipas	5	197
laxcala	4	116
eracruz	21	539
ucatán	1	25
acatecas	1	20
total	353	10596

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El cuadro 6, corresponde a primavera 2002, se observa que participaron 9 119 alumnos, pertenecientes a 952 grupos.

Cuéntame primavera 2002		
Estado	Grupos	Alumnos
Aguascalientes	0	0
BC	17	197
BCS	127	870
Campeche	0	0
Coahuila	11	300
Colima	8	97
Chiapas	3	108
Chihuahua	16	186
DF	15	71
Durango	110	964
Guanajuato	31	514
Guerrero	29	411
Hidalgo	12	93
Jalisco	47	260
Edo Méx	79	565
Michoacán	81	899
Morelos	1	5
Nayarit	1	8
Nuevo león	2	56
Oaxaca	0	0
Puebla	20	192
Querétaro	0	0
Quintana Roo	5	163
SLP	11	82
Sinaloa	168	1655
Sonora	23	235
Tabasco	47	233
Tamaulipas	45	277
Tlaxcala	2	124
Veracruz	35	461
Yucatán	6	93
Zacatecas	0	0
Total	952	9119

2.6 Encuestas

Al concluir la primera edición de *Cuéntame*, se envió una encuesta¹⁶ a todos los participantes, para conocer las experiencias y opiniones con respecto a la aplicación y desarrollo en el salón de clases.

Aproximadamente el 25% de los participantes contestó la encuesta, misma que nos sirvió para dar una valoración objetiva del funcionamiento del proyecto.

Como resultado de este análisis podemos decir que la participación de los profesores de grupo, así como la de los responsables de la Red Escolar en las escuelas, fue indispensable, ya que éstos se encargaron de organizar el trabajo con los alumnos para que el proyecto pudiera tener éxito.

En primera instancia, los maestros de grupo tuvieron que organizar a sus alumnos en equipo, para ello la dinámica más utilizada fue en donde los alumnos buscaron a sus compañeros, otra, los maestros se encargaron de integrar los equipos y la última fue al azar.

Como segundo paso se tenía que escoger el título del libro que se deseaba leer, aquí en el 90% de los casos los alumnos tuvieron la libertad de escoger y el 10% los profesores asignaron el texto.

Con relación al tiempo para el uso de las computadoras, los profesores establecieron horarios, aunque tenían prioridad quienes tuvieran correspondencia. En otros casos, unos alumnos asistían al aula de medios, mientras que otros redactaban en su libreta los mensajes que iban a mandar más tarde.

En cuanto al envío y recepción de mensajes el 45% de los casos eran los responsables de la Red Escolar en la escuela quienes hacían este trabajo, el 25% los propios alumnos con la ayuda del responsable de la Red, el 15%, ellos solos, el 10% el profesor responsable del grupo y el 5% restante fue la persona del servicio social.

Durante el desarrollo del proyecto, los grupos participantes se enfrentaron a diversos problemas técnicos y administrativos, lo que provocó que en algunas de las etapas de *Cuéntame* se retrasaran, ante esto, los alumnos se desesperaron porque no tuvieron noticias de sus corresponsales. Los retrasos se presentaron principalmente con la renta de la línea telefónica, en segunda instancia fue el servicio de Internet y el último fue por virus en las computadoras.

Lo descrito anteriormente tiene que ver con cifras en la participación y el funcionamiento técnico. Pero el trabajo que desempeñó cada uno de los involucrados: maestro de grupo, maestro responsable de Red Escolar y alumnos, fue indispensable. Sin el entusiasmo, organización, coordinación y motivación hacia los alumnos, sobre todo de los profesores frente a grupo, este proyecto no existiría.

Los profesores a partir de su experiencia en la participación de *Cuéntame*, les sugieren a los demás profesores que estén interesados en participar lo siguiente:

¹⁶ Véase las preguntas de la encuesta 1 en el anexo 2.



- Adquirir el compromiso responsable en su participación.
- Leer el Manual del Maestro detenidamente.
- Cumplir con el cronograma de trabajo.
- Que se involucren en los proyectos, ya que los resultados son muy positivos para los alumnos.
- Fomentar nuevas estrategias para la lectura.

Todos los profesores que participaron en *Cuéntame*, invitan a sus compañeros a inscribirse a este tipo de proyectos colaborativos, porque se da oportunidad a los alumnos de trabajar con las nuevas tecnologías que en otras circunstancias sería muy difícil hacerlo. Los profesores observaron modificaciones de actitud en los alumnos en cuanto a la comunicación dentro del ámbito escolar y también familiar, pues, los padres de familia manifestaron su satisfacción por la manera en que *Cuéntame* llegó hasta sus hogares, ya que logró involucrar a toda la familia en una comunicación que antes no se había logrado en el entorno familiar.

En cuanto a lo que pensaron y opinaron de *Cuéntame* los alumnos participantes relatan, que es divertido saber que alguien los lea y que además les escriban, ellos esperaban con ansiedad la correspondencia, si ésta no llegaba se frustraban y pensaban que no era justo. Consideraron que aprendieron a trabajar en equipo, a escuchar a sus compañeros y negociar qué escribirían. Incluimos tres ejemplos de opiniones que nos hacían llegar los alumnos a la coordinación del proyecto con lo que se comprueba lo antes dicho:

Culiacán, Sinaloa. Escuela 21 de marzo

"Lo más interesante del proyecto fue conocer compañeros nuevos, saber como se maneja una computadora, ya que por medio de la computadora nos podemos comunicar y saber más acerca de nuestro mundo, país o estado. Leer los libros nos permite saber mas cosas que no sabíamos y además mejorar nuestra lectura comunicarnos con otros estados para saber lo que ocurre en nuestro país y averiguar en otros países..."

Escuela 21 de marzo, 6º. A Claudi River Medina y Karla Fabiola Lozaya. Culiacán Sinaloa.

Cuernavaca, Morelos. Escuela 18 de marzo

From: redprim18mor@infosel. Net.mx
 To: redesc.ilxe.edu.mx
 Cc: "cuentame@ilce.edu.mx"
 Subjec: opinión sobre Cuéntame.
 Date: Wed, 29 Apr 1998

A quien corresponda:

"Soy alumna de la Esc. Prim. 18 de marzo, de Tlaltenango, en Cuernavaca, Mor.

Estoy en el proyecto Cuéntame y me gustó bastante porque después de que leímos el cuento que nos dio la maestra, platicamos y escribimos sobre lo que nos gustó y lo que no nos gustó y a mi me tocó ir al grupo de tercero "C" a platicarle acerca de mi libro, que se llama "Que sí, que no, que todo se acabó" y a los niños les gustó mucho porque les pareció un cuento muy interesante porque trata de que un príncipe que tiene que trabajar para seguir siendo príncipe y a los niños les pareció un cuento divertido y a mí me pareció un cuento bonito pero muy corto."

Saludos de parte de Vianey Rodríguez Vázquez

Culiacán, Sinaloa. Escuela Profr. Enrique Romero Jiménez

From: enromero@docs.ccs.net.mx
To: cuentame@ilce.edu.mx
Cc: resip06@slp1.telmex.net.mx
Subject: Despedida
Date: Wed., 16 Dec 1998

HOLA AMIGOS DE CUENTAME:

"Hemos llegado a la etapa final del proyecto y nos piden que expresemos nuestras opiniones sobre el mismo, con mucho gusto las damos a conocer. El proyecto nos pareció interesante desde un principio pues era el primer trabajo que realizaríamos en red escolar, sobre todo porque tendríamos comunicación con niños de otros Estados, además leímos nuevos cuentos para nosotros, nos gustó mucho el intercambio de mensajes que se dio entre los corresponsales y trabajar en equipo; este proyecto nos permitió desarrollar nuestra imaginación, practicamos nuestra redacción y con ella la autocorrección, además fomentar el hábito de la lectura.

Lo que más nos gustó fue el manejo de la computadora; pensamos que nos enseñó a ser más responsables. Nos despedimos amigos esperando que pronto podamos participar en otro proyecto.

Felices vacaciones les desean sus amigos de 5º. " B " de la Escuela Profr. Enrique Romero Jiménez."

Profra. Vilma Díaz Tejeda
Maestra de grupo

Profra. Laura Teresa Ramos Delgado
Responsable del Aula de Medios Educativos

En 1999, se realizó una segunda encuesta a maestros y maestras participantes en el proyecto *Cuéntame*. Se abordaron varias facetas que en la primera no se hicieron y la coordinación necesitaba conocer. El cuestionario abordó lo siguiente:¹⁷

- Pregunta 1 a 9: Operatividad del proyecto.
- Pregunta 10 a 19: Aplicación del proyecto al interior del grupo.
- Pregunta 20 a 30: Interactividad entre corresponsales.
- Pregunta 31 a 37: Infraestructura y problemática técnica de los planteles participantes.
- Pregunta 38 a 46: Inquietudes sobre el contenido
-

Este cuestionario se mandó por correo electrónico a 350 escuelas participantes, únicamente 150 contestaron por la misma vía. La preguntas de la número 1 a la 37 contaron con incisos de elección. De la 38 a la 46 fueron de respuesta abierta por lo que esta sección no se cuantificó estadísticamente. Las conclusiones se podrán observar en el **anexo 3**.

¹⁷ Véase las preguntas de la segunda encuesta y las conclusiones en el anexo 3.

2.7 Conclusiones

Al analizar las gráficas que se muestran en el punto 2.5 observamos que en cada nueva edición del proyecto, sobre todo en otoño, los participantes aumentaron de manera significativa.

Hemos comprobado que la participación de profesores y alumnos en las ediciones de otoño es mayoritaria, comparándola con las de primavera, situación que se deba posiblemente al calendario escolar. Los meses que corresponden al otoño (septiembre, octubre, noviembre y diciembre), no tienen muchos días festivos que interrumpan las actividades escolares. En cambio en la primavera sí se tienen. Los profesores(as) se excusan por no poder seguir el calendario establecido en los proyectos ante la interrupción de las actividades escolares.

Los datos muestran que la propuesta de trabajo que ofrece Red Escolar, necesita consolidarse. Es importante que los profesores(as) y los directivos en las escuelas analicen y comprueben que los proyectos educativos que ofrece Red Escolar apoyan planes y programas de estudio para el grado al que están dirigidos. Que éstos no representen una carga extra a su trabajo docente. Lo que hace falta es organizar la cuestión pedagógica en el plan de trabajo de los profesores. Es lo que propone C. Carrión en la primera evaluación que realizó a la Red en su fase piloto en 1998:

Organización pedagógica

- Por organización pedagógica se entiende la forma como cada escuela lleva a cabo los proyectos de Red Escolar. En algunos casos son los propios encargados de aula quien los desarrolla; en otros se establece una coordinación entre encargado y los profesores: en otro el propio profesor es quien conduce a su grupo en el desarrollo de los proyectos.
- Esto indica mucha irregularidad. No se quiere decir que los patrones heterogéneos de desarrollo de la Red Escolar no sea adecuada o pertinente, pues esto sería un indicador de una adaptación eficiente a las circunstancias de cada estado y de cada escuela. Más bien la irregularidad observada tanto entre las escuelas como entre los estados está más allá de lo deseable, pues indica desorden, falta de control del proyecto y de una estrategia sólida de incorporación de la tecnología a la cultura escolar.¹⁸

Las observaciones realizadas en los inicios de la Red, debieron considerarse por las autoridades competentes, porque podemos decir que a partir de la experiencia y el conocimientos que en este caso *Cuéntame* nos ha proporcionado a partir de su coordinación, aún falta la organización pedagógica de la que habla C. Carrión por parte de los profesores y la comunidad escolar.

Han transcurrido casi 5 años de trabajar la propuesta de *Cuéntame*. Algunos profesores que se inscriben al proyecto, aún consideran las actividades planeadas como actividades extra clase. Cuando la comprensión de la lectura los hábitos de leer y buscar información, la capacidad de expresión oral y escrita, son habilidades que la escuela primaria debe enseñar a los alumnos y que el proyecto busca y promueve a través de su planteamiento.

El proyecto ha contribuido a que la colección de los Libros del Rincón se utilice para el propósito por la que fue entregada a las escuelas primarias: que los alumnos establezcan

¹⁸ Carrión, Carmen y Ofelia Ángeles, *Evaluación de la implantación piloto de la Red Nacional de Educación a Distancia (Red Escolar)*. pp. 7-8



una relación diferente con los libros, que no los consideren únicamente como un instrumento escolar, sino que descubran las múltiples posibilidades de la lectura: por conocer, investigar o leer por el simple gusto de hacerlo.

Además propone lo que se busca en planes y programas de primaria de acuerdo a lo que los niños deben aprender y a manejar sobre la asignatura de español de acuerdo al enfoque comunicativo y funcional de la lengua en los cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua

Los beneficios que ofrece el proyecto a los profesores y a la comunidad escolar lo tienen que descubrir, así considerarán que el trabajo realizado como lo propone *Cuéntame* y los demás proyectos que ofrece la Red Escolar son un apoyo al trabajo docente.

Hemos explicado anteriormente que a partir de año 2000 *Cuéntame* ha trabajado con los profesores y alumnos a través de foros de discusión. La estrategia de los foros es que los equipos participantes después de leer utilicen este espacio como recurso por medio del cual exponen sus ideas sobre lo que han leído y lo compartan con otros que al mismo tiempo que ellos están leyendo lo mismo. Conocer lo que piensan los demás participantes sobre el tema que ellos(as) también conocen, ofrece la oportunidad de iniciar una conversación sobre el tema.

El la última edición tuvimos hasta 45 páginas en un foro. El número de participaciones nos rebasó para moderar de manera eficaz. Una de las estrategias posibles para dinamizar la participación en los foros es que los equipos participantes se lean y se comuniquen entre ellos. Pero esta dinámica no es frecuente, a los alumnos se les dificulta argumentar sobre lo que disienten con sus compañeros. Las participaciones son breves y se quedan en expresar si les gustó o no su comentario. La argumentación debe trabajarse en el salón de clases. Los profesores tienen la responsabilidad de guiar a sus alumnos por el camino de la escritura argumentativa, de esta manera se tendría una participación dinámica y constructiva sobre el tema planteado en los foros.

Con relación a la lectura como una actividad habitual entre los alumnos, aún queda mucho por hacer. No sabemos qué porcentaje de alumnos que han participado en *Cuéntame* y que han pasado a secundaria lee por el simple gusto de leer. Pero hemos comprobado que después de acercarlos a leer los textos y poder compartir con otros que han leído lo mismo que ellos, les parece interesante y atractivo hacerlo.

Es necesario formar en los alumnos el hábito de la lectura desde temprana edad si queremos formar lectores para toda la vida. Para ello se requiere la constancia del profesor(a), que la lectura en el salón de clases sea cotidiana a una hora dispuesta para ello y que en casa los padres ayuden también, ver leer se contagia.

Algunos alumnos se entusiasman y llegan a decir que la lectura les gustó o no les gustó. Expresan lo que aprendieron y las habilidades que desarrollaron al trabajar en el proyecto: a expresar ideas, mejorar la redacción, a comprender, a saber escuchar a los demás, a trabajar en equipo.

La importancia del proyecto radica en encausar a los alumnos a descubrir que en los libros se encierra todo aquello que deseamos conocer del presente, del pasado y lo que tal vez pueda venir. Formar lectores para toda la vida requiere de paciencia, constancia,

contagio y tener a quien contarle lo que se descubre. Para ello necesitamos de todos: profesores, padres de familia, directivos, amigos lectores, etc.

Capítulo III Algunas conclusiones evaluativas

En este capítulo se evalúan la introducción del proyecto Red Escolar y sobre todo la puesta en marcha del modelo pedagógico planteado en *Cuéntame*, en donde el uso de la tecnología en el salón de clases enfrenta retos que deben examinarse y resolverse para que la Red Escolar se consolide como proyecto.

3.1 Evaluación

Al iniciar la propuesta de trabajo planteada en *Cuéntame* en las escuelas, nos enfrentamos con algunos inconvenientes; tanto en el aspecto técnico, como en el pedagógico.

Las escuelas que se incorporaron a Red Escolar en el plan piloto, en teoría contaban con los recursos tecnológicos con lo que inició la red: cinco computadoras, una de ellas funcionaba como servidor, impresora, scanner, una dotación de CD, T.V. antena para recibir la señal de Edusat, etc.

Las escuelas designaron un espacio con las medidas de seguridad pertinentes y el ILCE se encargó de entregar el equipo y lo instaló en una pequeña red local con las cinco computadoras, línea telefónica, proveedor de Internet, cuenta de correo, etc.

El ILCE después de equipar a las escuelas proporcionó capacitación técnica y pedagógica sobre el modelo de uso de la Red Escolar. Poco a poco, las escuelas se fueron responsabilizando del mantenimiento del equipo, además de pagar los medios con los que funcionaba la red y así dar continuidad al proyecto.

Cuando decimos que en teoría se tenía todo en perfecto funcionamiento para trabajar la propuesta de Red Escolar, en la práctica directa y efectiva nos encontramos con algunos tropiezos en cuanto al buen funcionamiento de la tecnología.

El avance tecnológico del país ha sido dispar. Algunos Estados no contaban con líneas telefónicas para ser contratadas y así, realizar la conexión a Internet en las escuelas. Por lo que las computadoras se quedaban sin el servicio de Internet y correo electrónico.

La instalación en red de las computadoras no siempre se realizaba de manera completa, por lo que el número de computadoras se reducía para trabajar con todos los alumnos. Se contaba con poco personal especializado que apoyara y asesora cuando se presentaba algún problema técnico. Si el equipo se desconfiguraba, se llenaba de virus o la bandeja de correo se llenaba, se interrumpían los proyectos.

Cada uno de los Estado de la República contaba con un "enlace" que era la persona que desde el ILCE atendía y daba apoyo a los estados en cuestiones técnicas. Pero los "enlaces" no podían resolver todos los problemas que se presentaban por la distancia.

Se dieron casos que quienes contaban con línea telefónica el recibo del teléfono no se pagaba. Los problemas técnicos antes mencionados entre otras cuestiones de tipo administrativo detenía el trabajo y acababa con la posibilidad de llevar a buen fin los proyectos a los que se inscribían los profesores y sus alumnos. En el caso concreto de *Cuéntame* se reflejó en la participación parcial de los profesores y alumnos inscritos.

Los corresponsales que se quedaban en el camino por alguna cuestión técnica enumeradas anteriormente, propició que sus parejas se desesperaran ante la falta de continuidad en las actividades propuestas y como en sus inicios el proyecto dependía del correo electrónico, si no se contaba con éste, pues adiós al proyecto por parte de los participantes.

En ocasiones cuando la cuestión técnica se solucionaba en las escuelas participantes, volvían a ponerse en contacto con la coordinación en el ILCE para ver si era posible restablecer contacto con sus parejas de corresponsales. En algunos casos se podía, en otros no.

Hacíamos hasta lo imposible para que los corresponsales pudieran seguir trabajando cuando éstos nos lo pedían. Cuando conocíamos la situación técnica por la que no podían continuar con el proyecto, las escuelas que nos los reportaba, intentábamos buscarles otro corresponsal con quienes trabajaran. Algunos aceptaban el cambio, otros se frustraban y se quedaban en el camino, aunque les insistiéramos que la promoción de la lectura era posible sin tecnología; ellos querían trabajar con el modelo propuesto.

La idea de los corresponsales gustaba entre los alumnos y profesores, les agradaba que alguien más leyera lo que pensaban y escribían sobre lo que leían, saberse escuchados por otro que los leía y además les escribía los motivaba. El inconveniente era la interrupción de la comunicación.

Otro de los inconvenientes al que nos enfrentábamos era que los profesores se inscribían sin antes leer el Manual del Maestro, en donde les pedíamos de manera encarecida que antes de llevar a cabo la inscripción buscaran los libros con los que trabajaríamos. Cuando se daban casos de este tipo, provocaban que su pareja se quedara sin retroalimentación. Lo que obstaculizaba la organización y coordinación del proyecto.

Se pensó utilizar los Libros del Rincón porque ya estaban en las escuelas. Además la colección es rica en cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, libros prácticos, entre otros lo que proporcionó las posibilidades de elegir una lista de libros propios para los alumnos a quien estaba dirigido el proyecto. Pero resultó que no todas las escuelas contaba con la colección.

La falta de los libros propuestos de la Colección de los *Libros del Rincón* en la mayoría de las bibliotecas de las escuelas públicas, detuvo la participación de profesores y alumnos.

La cuestión de los libros se intentó solucionar con la digitalización de éstos y subirlos a la Biblioteca de la Red Escolar. Pero no todos contaban con derecho de autor para hacerlo, así que el *corpus* elegido se redujo de manera considerable.

La propuesta de trabajar con corresponsales cada nueva edición del proyecto se complicaba

1. Los grupos inscritos no siempre coincidían en número de parejas.
2. El número de libros y títulos no siempre se ajustaba al número de equipos.

Por lo que nuestra tarea de organizar parejas de corresponsales en donde coincidieran número de parejas con libros se dificultaba. Aún así lográbamos emparejar a muchos corresponsales. Primero emparejábamos a los grupos que coincidían en número de

equipos y libros. Después tratábamos que coincidieran cuando menos en equipos aunque no en títulos, lo que nos importaba era que los participantes tuvieran con quien compartir lo que leían.

La comunicación que entablaban las parejas de corresponsales propició entre los alumnos cierta empatía. Coincían en edad, compartían y hablaban de un mismo tema lo que los motivaba a querer saber más sobre ellos mismos y sobre el lugar en donde vivían.

Alguna anécdota que los profesores compartieron con nosotros, fue que algunos alumnos se ponían de acuerdo con su corresponsales para hablarse por teléfono desde sus casas. La sorpresa llegó cuando los papás recibieron el recibo del teléfono.

Los alumnos también opinaron sobre la propuesta del trabajo realizado y externaron que aprendieron a trabajar en equipo, a exponer sus ideas, a defenderlas y también a respetar lo que el otro decía.

En la primera edición en 1997-1998 se inscribieron 90 grupos con aproximadamente 3000 alumnos. El trabajo final que recibimos en la coordinación fue uno por parejas de corresponsales. Quienes se quedaron sin pareja de corresponsal enviaron su trabajo de manera individual.

Lo interesante del trabajo es que aunque los alumnos se quedaban en ocasiones sin corresponsal, cada edición del proyecto la participación de alumnos y maestros aumentaba. Así que nuestra propuesta entusiasmaba cada vez a más alumnos y profesores, pero no fue posible continuar con la dinámica establecida por lo que se tomó la decisión de cambiar de estrategia para evitar que los corresponsales se quedaran hablando solos.

En la edición del año 2000 se tomó la decisión de incluir **Actividades Opcionales** y trabajar con foros de discusión. En este espacio los participantes enviaron sus trabajos y tuvieron la oportunidad de conocer a todos los que estaban trabajando como ellos. De todos los equipos participantes podía ellos mismos elegir con quien deseaban intercambiar puntos de vista sobre lo que estaban leyendo.

En la edición de otoño del 2002 se inscribieron aproximadamente 20 000 alumnos. Moderar la participación de los alumnos se complicó. Leer cada uno de los mensajes contestar y aprobarlos llevó tiempo. No se pudo dar seguimiento a todos los equipo participantes. Se propuso a los alumnos y a los profesores, la dinámica que los foros requieren y necesitan: entablar el diálogo entre los participantes. Pero aún así es necesario administrar y moderar la participación con el fin de que los trabajos no se desvíen del tema propuesto.

La dinámica de comunicación entre los participantes del foro no se dio. Crear la cultura de intercambio opiniones y de conocimientos generado a través de la participación en los foros, no es sencillo. Este tipo de diálogo no se logra de la noche a la mañana, por lo que será necesario practicar y ejercitar entre los alumnos de manera constante la argumentación.

La experiencia de trabajar casi seis años con *Cuéntame* desde su gestación hasta nuestros días, me permite expresar lo siguiente:

Será necesario buscar nuevas estrategias que ayuden a optimizar la administración del proyecto. Aunque se contara con más personas para hacer el trabajo administrativo no

sería funcional. Es necesario que los estados se involucren y participen activamente. Que los profesores interesados en aplicar las nuevas tecnologías como una herramienta en la práctica docente se les descargue de hora frente a grupo y con ellos formar cuadros que ayuden a coordinar los proyectos desde sus estados. De continuar creciendo la Red no será posible seguir coordinando proyectos a nivel nacional desde el ILCE, será pertinente buscar nuevas estrategias.

En una evaluación formativa de la implementación piloto de la Red Escolar hecha en 1998, Carrión y colaboradores mencionan que:

"... los profesores responsables de aula, sobre todo los de secundaria, consideran indispensable una descarga de horas para poder realizar las tareas propias de un encargado de Red Escolar. A este respecto, las autoridades estatales y escolares manifiestan la idea de que la descarga de horas implica una prerrogativa inequitativa para los profesores. Los encargados de Red Escolar, a su vez, indican que los proyectos, la promoción de la red, el trabajo con los otros profesores, la coordinación con otras escuelas y el ILCE, etc., les requiere horas adicionales de trabajo que no están reconocidas salarialmente ni para carrera magisterial. A este respecto, se observa que en los lugares donde existe la descarga de horas para los encargados de la Red Escolar, por ejemplo en el D.F., se observa que el proyecto tiene una mejor implantación".¹⁹

Aunque esto lo han manifestado los profesores de secundaria, también en primaria se dan los casos de que a quien asignan como encargado del Red Escolar en las escuelas sigue atendiendo a su grupo.

En el informe de resultados de la encuesta sobre el desarrollo de las actividades de Red Escolar en las entidades federativas, Carrión y colaboradores (1999) exponen las siguientes conclusiones sobre los beneficios de la Red Escolar:²⁰

1. Según los responsables estatales, directores, los encargados de aulas de medios, los profesores y los alumnos, el principal beneficio que RedEscolar ha traído a las escuelas es el establecimiento de una red para el mantenimiento e intercambio de experiencias, Sin embargo sólo el 35% de los directores mencionó que ahora cuentan con mejores instalaciones, lo que corrobora la idea de que las escuelas que participan en RedEscolar ya contaban con buenas instalaciones antes de poner en marcha el proyecto y esto se constituyó como un criterio para su selección.
2. Este tipo de percepción respecto del beneficio que la RedEscolar ha traído a la escuela, avala la intención del proyecto en cuanto al establecimiento de redes de aprendizaje y de profesores.
3. Los responsables estatales consideran que los beneficios, en general son: que las formas de enseñanza han mejorado; se ha gestado una innovación técnica del proceso de enseñanza y de aprendizaje; directivos y docentes en los planteles se encuentran motivados con el proyecto; hay mejor comunicación con autoridades centrales; se ha establecido una interacción con profesores de otros estados; se observa una integración entre escuelas; se ha desarrollado el trabajo de equipo entre maestros, alumnos y encargados del aula; se ha elevado la calidad del aprendizaje de los alumnos, son más críticos y han desarrollado su capacidad de comunicación; por último, ha aumentado el orgullo y autoestima de las escuelas

¹⁹ Carrión, C., O Ángeles, *Evaluación de la implantación piloto de la Red Escolar de educación a distancia (Red Escolar). Primer avance del informe general.* Mayo 1998. p.8

²⁰ Carrión, C., O Ángeles, *Informe de Resultados de la encuesta Sobre el desarrollo de las actividades de Red Escolar en la Entidades Federativas. Conclusiones y recomendaciones.* Junio 1999. pp. 7-8

4. De acuerdo con la opinión de los directores, los alumnos tienen una mayor motivación, mejor disposición para el trabajo en equipo y mayor capacidad para seleccionar información útil, a consecuencia de su trabajo en la RedEscolar. Cabe resaltar que no existe cambio en cuanto a la consolidación de la disciplina escolar, por lo que puede decirse que RedEscolar no es un proyecto que tenga ningún efecto en la disciplina en el salón de clases; por otra parte se confirma la idea de que es un proyecto que impulsa el trabajo colaborativo de los niños, que permite que participen de acuerdo a sus niveles de conocimiento y de destreza tecnológica, discuten, opinan.
5. Los encargados de aulas de medios y los profesores corroboran los datos anteriores: el principal beneficio de la RedEscolar para los alumnos ha sido motivacional; en segundo lugar la disposición para el trabajo en equipo y el fomento a la actitud crítica frente a la información a la que tienen acceso.
6. Lo anterior indica que la percepción de los profesores en cuanto al beneficio de los alumnos es en el área motivacional más que en el cognoscitivo; pero habría que identificar si la motivación de los alumnos se debe a los proyectos en sí mismos o al simple hecho de utilizar las computadoras; si es el segundo caso, se estaría percibiendo el uso de la infraestructura como un fin en sí mismo, lo cual desvirtuaría las intenciones de RedEscolar.
7. Para poco menos de la mitad de los alumnos lo más importante del trabajo del Aula de Medios es poder comunicarse con alumnos de otras escuelas, lo cual corrobora la opinión de los responsables estatales, directores y encargados de aula de medios. Puede considerarse que esto es una base para que los alumnos aprovechen al máximo las telecomunicaciones para interactuar con otras escuelas del mismo estado o de otros.
8. Por otro lado, más de la mitad de los alumnos sólo tienen contacto con la tecnología de cómputo y telecomunicaciones en las horas de clase en el Aula de Medios, por lo que se puede presumir que esta proporción de alumnos ha tenido su primera experiencia con esta tecnología con los proyectos de RedEscolar. Sin embargo, la proporción de alumnos que efectivamente utiliza esta tecnología fuera de la escuela es muy significativa, lo cual indica que ha empezado a formar parte de la vida cotidiana de buena parte de los alumnos de educación básica. En este aspecto se puede observar por los datos que no hay condición de edad o nivel escolar para la aplicación del cómputo y las telecomunicaciones para realizar búsquedas de información, trabajos escolares, para entretenimiento, así como para practicar los programas aprendidos.
9. De acuerdo con la opinión de los alumnos la RedEscolar efectivamente promueve la colaboración entre compañeros para el manejo de la computadora; se puede observar que el trabajo en equipo se encuentra en una proporción media entre los encuestados y, por otro lado, tenemos que para un cuarto de los casos lo aprendido en el Aula de Medios ha sido la organización de sus trabajos para que puedan ser utilizados por sus compañeros. Estos datos constatan que los alumnos tienen conciencia y de hecho practican el trabajo colaborativo. La tendencia que manifestaron los alumnos en sus comentarios libres es que han aprendido a usar la computadora, a enviar y recibir mensajes y sobre todo el trabajo en equipo.²¹

²¹ Comentario de los alumnos del estado de Nuevo León.

Las transformaciones y adecuaciones pedagógicas han ayudado a mejorar cada vez el modelo propuesto en *Cuéntame*. Pero será imposible continuar atendiendo al número de participantes si éste sigue creciendo como en la última edición.

En una evaluación formativa de la implementación piloto de la Red Escolar hecha en 1998, Carrión y colaboradores recomiendan:

- Desarrollar una estrategia de traslado de responsabilidades de las redes escolares locales y nacionales, del ILCE a los Estados.
- Desarrollar una estrategia de fomento al desarrollo de formación de redes estatales para realizar proyectos.
- Desarrollar una estrategia de integración de las redes estatales a las nacionales.
- Desarrollar una estrategia [...] para que... los profesores se involucren en proyectos estatales o nacionales o desarrollen sus propios [...] proyectos
- Realizar supervisiones, capacitación, explicación de proyectos *in situ*, de manera periódica y una coordinación más efectiva de los proyectos por parte del ILCE.²²

Así como lo propone C. Carrión y colaboradores, posiblemente *Cuéntame* vería que sus propósitos se cumple: promover el gusto por la lectura de manera intensa en el salón de clases en todas las escuelas de la República Mexicana utilizando como medio de comunicación la tecnología para compartir lo que se lee.

²² Carrión, C., O Ángeles, *Evaluación de la implantación piloto de la Red Escolar de educación a distancia (Red Escolar)*. Primer avance del informe general. Mayo 1998. p.7.

3.2 Propuesta

Después de casi seis años de coordinar y trabajar con los alumnos y profesores en el proyecto *Cuéntame*, de las experiencias compartidas por los participantes, de las dos evaluaciones que se realizaron al proyecto en sus inicios y en 1999, así como lo que profesores y alumnos enviaron al correo electrónico del proyecto, y con el espacio que se incluyó cuando se trabajó con los foros de discusión en donde los participantes nos relataron sus opiniones y sus experiencia de leer como lo propuso *Cuéntame*, he analizado y reflexionado sobre la propuesta desde que inició hasta la última edición llamada *Cuéntame* otoño 2002, y propongo lo siguiente:

1. Regresar al primer modelo y utilizar los foros de discusión como el medio mediante el cual los participantes expresen comentarios, dudas, sugerencias, planteamientos sobre el trabajo y la comunicación entre corresponsales.

2. Aplicarlo en un Estado o por zonas escolares.

3. O en otro caso aplicarlo entre dos o más estados que cuenten con infraestructura y asesoría técnica.

4. Contar con una persona o más dependiendo del número de participantes responsable de la administración general del proyecto que guíe a:

-Cada institución inscrita, la que debe contar con un responsable administrativo, que apoye al profesor de grupo inscrito al proyecto en cuestiones técnicas y administrativas.

5. Antes de inscribirse al proyecto, deben leerlo y conocerlo y conseguir el material para trabajar.

6. La biblioteca de Red Escolar debe ofrecer un abanico amplio de posibilidades para elegir los texto que los coordinadores del proyecto propongan para leer. Muchos de los textos de la Colección de los Libros del Rincón propuestos en sus inicios como biblioteca base, tienen problemas en conseguir los derechos de autor por consiguiente no todo el acervo se ha podido digitalizar. Será necesario, también, realizar una elección de los libros que las colecciones de Literatura infantil y juvenil publican y conseguir los derechos de autor, así la biblioteca se encontrará actualizada.

Los expertos que se dedican a promover la lectura, por gusto, por placer, sugieren que se debe ofrecer una biblioteca suficientemente amplia para que los niños puedan elegir lo que más les llame la atención. La Biblioteca de la Red Escolar debe ofrecer más opciones.

7. Establecer convenios con Bibliotecas digitales que proporcionen el libre acceso a sus colecciones de literatura infantil, algunas lo hacen, como la Biblioteca Virtual Cervantes, aunque no cuentan con obra de autores contemporáneos que escriben para el público infantil.

8. Ofrecer opciones para que los alumnos elijan qué desean realizar como trabajo final. El proyecto propuso una actividad que se mantuvo durante mucho tiempo, escribir un

cambio de final sobre lo que se lea. Actividad que refuerza la lectura y escritura al mismo tiempo. Si los alumnos pudieran elegir entre escribir un cambio de final, realizar una historieta, cómic, presentar una obra de teatro ya sea con personajes reales o con títeres, elaborar una maqueta, utilizar plastilina u otro material para hacer a los personajes como ellos los imaginan, etc. sería mucho más atractivo apropiarse del texto.

9. Establecer tiempos para llevar las actividades como lo propone proyecto, sin olvidar dar una apertura para aquellos que se toman su tiempo para leer y escribir. La lectura debe ser una actividad permanente, abierta.

10. Abrir una sección en la que los alumnos puedan elegir libremente un libro, leerlo y comentarlo en un foro de discusión. Tal vez el texto sea elegido de los propuestos en la sección, pero también sería válido dejar elegir "otros" fuera de los propuestos. Dejar elegir lo que se desea leer es uno de los principios para animar a la lectura.

11. Invitar a los profesores(as) a leer y compartir como lo proponemos con los alumnos, además de leer textos que nos oriente sobre cómo animar a la lectura a nuestros alumnos.

Buscar promover la lectura entre los alumnos como una práctica cotidiana en la escuela y en casa que ayude a comprender el mundo que nos rodea, es una tarea ardua que requiere de los esfuerzos de toda la comunidad escolar.

Cuéntame busca con el planteamiento de su propuesta leer de manera prepositiva y compartida, dinámica que llevada a la práctica es cálida y humana. La distancia que me separa del "otro" es el deseo de saber qué más sabe, sobre lo mismo que hemos leído. Compartir lo aprendido me enseña que la calidez humana es tan necesaria en un mundo que cada vez acentúa el individualismo y la falta de interés en los demás.

Conclusión

El trabajo acerca de la aplicación y el desarrollo del proyecto *Cuéntame* en las escuelas primarias participantes en la Red Escolar que se presenta en este trabajo me permite hacer una reflexión sobre la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la educación.

Sin lugar a dudas, estas denominadas nuevas tecnologías están produciendo cambios insospechados en todos los ámbitos. Crean nuevos entornos, tanto humanos como artificiales, de comunicación y establecen nuevas formas de interacción entre los usuarios.

Al cabo de seis años, el proyecto Red Escolar ha acumulado una vasta experiencia en la incorporación del uso pedagógico de las nuevas tecnologías. Los proyectos educativos sugieren modelos que estimulan el trabajo de los alumnos y maestros a través de actividades creativas desarrolladas en las Aulas de Medios como el uso interactivo de los foros de discusión, del correo electrónico, CD Roms, Red Edusat e Internet.

Los modelos pedagógicos propuestos por la Red Escolar sobre el uso de la tecnología en el aula están en la búsqueda constante para mejorarlos e innovarlos, sin perder de vista las normas y estructuras que las instituciones educativas persiguen para que los alumnos se beneficien con su manejo y uso.

Es importante tener siempre presente que la incorporación de la tecnología en el campo educativo no es suficiente por sí misma, es necesario una planeación metodológica bien estructurada. El mejoramiento de la educación en nuestro país deberá estar acompañado de modelos pedagógicos innovadores y creativos que respondan a las características y necesidades de la llamada globalización, sin olvidar las desigualdades sociales y económicas que nuestro país enfrenta y que por lo tanto definen modelos de uso que coadyuven a subsanar tales diferencias.

Sin embargo, es una realidad la existencia de múltiples obstáculos para llevar las TIC a todas las escuelas públicas y al salón de clases. La infraestructura existente que ofrece los servicios de Internet es aún limitada en nuestro país. Pese a las ventajas brindadas al campo educativo, las nuevas tecnologías siguen siendo elitistas. Aún son pocas las escuelas de educación básica que utilizan esta herramienta como el medio para planear, aplicar y diseñar estrategias de aprendizaje.

Es urgente que la SEP unifique esfuerzos con todas las instituciones educativas del país y se apoye en instituciones privadas para fortalecer la introducción y la aplicación de la tecnología en los planes y programas de estudio de Educación Básica, de manera que todos los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar habilidades tecnológicas que apoyen el aprendizaje que los preparen para la vida productiva del país.

Si la Red Escolar está cumpliendo con el propósito de integrar en las escuelas públicas un modelo tecnológico flexible para aplicarse en el salón de clases en los estados de la República Mexicana, es necesario crear los procedimientos y la organización adecuada para superar divergencias y unir los recursos para equipar a todas las instituciones con las TIC y ofrecer capacitación en su uso, dar mantenimiento y actualizar el equipo de cómputo como lo marca el avance tecnológico.

Las autoridades federales y estatales deben fortalecer el proyecto de Red Escolar. Se han invertido recursos económicos que deben ser utilizados en la continuidad de los propósitos para lo que ha sido creada. De no hacerlo, los esfuerzos de seis años serían vanos como ha sucedido casi siempre con los proyectos gubernamentales que inician y terminan con el gobierno en turno.

Es urgente también que la Coordinación de Informática Educativa en la que se encuentra adscrita la Red Escolar en el ILCE, actualice de manera constante el equipo de cómputo con el que se trabaja en la coordinación, así como el equipo humano que mantiene viva la página de Red Escolar. Directivos, ingenieros, técnicos especializados, diseñadores, programadores e investigadores deben conocer y aplicar las herramientas que los avances tecnológicos proporcionan día con día. Tal vez no será posible seguirle los pasos a los países más desarrollados, pero no hay que perder de vista su camino. Todo lo antes señalado se refiere a Red Escolar en cuanto a su aplicación y administración sobre el modelo pedagógico y tecnológico propuesto.

El diseño conceptual de la propuesta de lectura, la administración y la coordinación de *Cuéntame* me fueron asignadas por la directora de Red Escolar en 1997, Lilian Kravzov. A partir de esa fecha hasta noviembre del 2002 me encargué de seguir planeando actividades en la búsqueda de mejorar y optimizar la experiencia planteada de leer entre corresponsales.

En 1999, se integró una persona al proyecto, para que me ayudara con la administración y así poder atender a los usuarios que se fueron incrementando edición tras edición. Aún así se complicó administrar un proyecto en el ámbito nacional, únicamente con dos personas. Se requiere un equipo de cuando menos cuatro personas para cubrir de manera eficiente la cuestión administrativa que implica organizar a los participantes, estar en contacto y en comunicación con ellos, dirigir las actividades, solucionar problemas técnicos presentados, contestar a dudas y peticiones, coordinar, planear actividades, elegir las lecturas, etc.

En la edición 2000 se empezó a trabajar con foros de discusión; al parecer los inconvenientes administrativos se solucionarían, en un inicio eso parecía, pero conforme se incrementaron las escuelas inscritas a Red Escolar, esto no sucedió. El medio de comunicación no acabó con el problema, éste aún persiste en los proyectos con alto índice de participación como son los de lectura, dirigidos a primaria.

Una posible solución o alternativa a la administración de los proyectos es que los profesores de los estados de la república se interesen en coordinar a un grupo de escuelas inscritas, así se reduciría el número de alumnos y profesores que se deben atender desde el ILCE. Para ello se necesitan desarrollar estrategias de integración de las redes que unan a todos los estados y que los profesores reciban la capacitación técnica necesaria para resolver los problemas que pudieran enfrentar.

Con relación a la lectura como se ha venido trabajando en el proyecto, nos ha mostrado que el hábito lector no se logra de la noche a la mañana. Las autoridades no deben caer en la avidez de obtener resultados inmediatos: la educación y la cultura son árboles que tardan en dar sus frutos.

No conocemos, como ya lo hemos mencionado antes, qué tanto, aquellos niños de quinto y sexto grados de primaria que participaron en *Cuéntame* en 1997, ahora sean unos adolescentes a los que les gusta leer por gusto y por placer, pero lo que sí conocimos fue

su entusiasmo por compartir con "otros" lo que son como seres humanos y lo que habían leído. Para recuperar el primer modelo propongo que:

- La animación a la lectura se plantee como un método, no como objetivo.
- Se tome en cuenta a las personas a la que está dirigida la actividad. Los alumnos deben ser los protagonistas, pero siempre deben contar con la asesoría de los profesores.
- Si deseamos desarrollar el hábito lector entre los alumnos con escasas o nulas experiencias lectoras, es necesario que las actividades sean lúdicas, más libres, individuales y que puedan tener acceso a diferentes textos para llegar al libro sin prejuicios.
- Al seleccionar las obras no debemos perder de vista la intuición desarrollada como lectores de literatura, acerca de cuáles son los textos infantiles y juveniles que posiblemente les gustarán.

Como responsable de un proyecto de lectura y escritura, considero que el proyecto inicial y las aportaciones que he realizado para llevar a cabo la dinámica de leer en comunidad y compartir el conocimiento que genera la lectura, transforman la comunicación que se establece a través de las TIC, éstas se vuelven cálidas. La frialdad de la que se habla cuando nos separa una máquina, no tiene mucho de verdad. Los usuarios están ávidos de ser oídos y escuchados y reconocidos por lo que hacen. El trabajo escolar está a la vista de todos, así que se esfuerzan, tanto profesores y alumnos, en hacer un trabajo de calidad, que represente las escuelas y a los estados a los que pertenecen.

Para formar lectores es indispensable unir esfuerzos para que el trabajo sea continuo, habitual y a largo plazo. La comunidad debe estar involucrada y las autoridades deben conocer las necesidades que se requieren en las escuelas para llevar a cabo cada uno de los proyectos a los que se inscriben.

La principal materia prima con la que se busca formar lectores es escasa y las autoridades a cargo de la Dirección de Informática se olvidan de este problema que se puede solucionar con volver a dotar a las escuelas con la Colección completa de los Libros del Rincón. Se debe recordar también que pronto las escuelas contarán con un acervo que se integrará a la Bibliotecas de Aula de Educación Básica y Red Escolar debe contar con dicho corpus para conocerlo y promocionarlo en sus proyectos de lectura, pues no debemos olvidar que este proyecto siempre debe estar apegado a las propuestas del sistema educativo. Con ellos, con los libros, podemos formar hábitos lectores, leer por gusto, por placer, aunque para verlo realizado se necesita paciencia y pasión. Esperamos que más personas se unan al deseo de formar lectores reflexivos, críticos del entorno que nos rodea y propositivos para lo que deseamos tener.

BIBLIOGRAFÍA

1. Carrión, Carmen, O., Ángeles, *Evaluación de la implantación piloto de la Red Escolar de educación a distancia (Red Escolar). Primer avance del informe general.* Mayo 1998.
2. Carrión, Carmen, O., Ángeles, *Informe de Resultados de la encuesta Sobre el desarrollo de las actividades de Red Escolar en la Entidades Federativas. Conclusiones y recomendaciones.* Junio 1999.
3. COOEBA-SEP. *Curso la microcomputadora como apoyo didáctico.* México, ILCE, 1987.
4. Garrido, Felipe. *Cómo leer (mejor) en voz alta.* Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura AC. México. 1997.
5. Guerra Ortiz, Víctor. Y... ¿Qué es Red Escolar?. En: "Red Escolar" Año1. Núm. 0, enero- marzo 1999. SEP-ILCE.
6. ILCE, Red Escolar. *Cuéntame, Manual del Maestro.* 1997.
7. Pisanty, Alejandro. *Internet, un medio para la Educación a Distancia.* En "Red Escolar" Año 2. Núm. 5, abril-junio 2000. SEP-ILCE.
8. *Plan y Programas de Estudio 1993.* Educación Básica Primaria. SEP. 1993.
9. Red Escolar. *Avances. El equipamiento de Red Escolar.* En: "Red Escolar" Año 1. Núm. 0, enero- marzo 1999. SEP-ILCE.
10. SEP *Informe de labores 1997-1998.*
11. SEP *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.*
12. SEP *Programa del Sector Educativo 1999.*
13. Unidad de Publicaciones Educativas, *Memoria 1986-1996.* Libros del Rincón SEP, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

Sitios en Internet

Albarrán Lozano, Irene. Uso del correo electrónico: un análisis empírico en la UCM. 1999
<http://www.ucm.es/BUCM/ccc/doc/9909/9909.htm>

BORRÁS, Isabel. Enseñanza y aprendizaje con la Internet: una aproximación crítica. http://www.doc.d5.ub.es/te/any97/borras_pb/.

Datos históricos sobre el ILCE:
http://ilce.edu.mx/testimonio/info/pag_princ/historia.htm

ILCE. <http://www.ilce.edu.mx>

IVY Vega, Gim y Rojo Muñoz, Bernardo. Educación a distancia y aprendizaje colaborativo. Pontificia Universidad Católica del Norte de Chile.

<http://www.cdistan.com/Gim%20Ivy%20Vega.htm>

Red Escolar <http://rcdescolar.ilce.edu.mx>

MARQUES, Pere. Usos educativos de Internet. ¿La revolución de la enseñanza?. 1998
<http://www.pangca.org/org/espinal/webcas/bits/usuariosred.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

MANUAL DEL MAESTRO

Presentación

Propósitos

Invitación

Inscripción

Calendario de actividades

Manual del maestro

PRESENTACIÓN

La Red Escolar y Rincones de Lectura de la SEP invita a maestros y alumnos de 5º. y 6º grado de primaria a participar en el proyecto **Cuéntame**, el cual tiene como propósito principal promover la lectura, desarrollar capacidades de expresión, análisis y confrontación de ideas.

Hemos seleccionado el acervo de Rincones de Lectura por ser una colección rica en cuentos, novelas, obras de teatro y poemas, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y de otros países, que nos ofrecen distintas visiones e interpretaciones del mundo, la que despertarán el interés de todos los posibles lectores.

Este proyecto busca enriquecer la experiencia de la lectura mediante el diálogo entre estudiantes del mismo grado escolar, ubicados en escuelas distintas, que leen durante nueve semanas los mismos textos.

Los estudiantes integrados en parejas o tercias pueden comunicar y compartir a través del correo electrónico, las ideas, emociones e interpretaciones propias que despierte su lectura.

El proyecto brinda la oportunidad de compartir la experiencia de la lectura, promover el gusto por ésta, desarrollar las capacidades de comunicación a través de la lengua escrita y formar lectores analíticos, reflexivos y críticos.

El proyecto utiliza el correo electrónico como medio de comunicación a distancia entre los participantes que comparten sus comentarios acerca de lo que leen, logrando generar un diálogo a través de este medio.

Como resultado de la experiencia los alumnos aportarán a la Red Escolar un comentario y recomendación sobre los libros leídos para orientar a otros posibles lectores.

Propósitos

- Estimular en los alumnos el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, en especial mediante la escritura.
- Promover el uso de los libros del Rincón de Lectura
- Promover el uso de la computadora para el trabajo escolar

Contenidos específicos que se abordan:

Español

QUINTO Y SEXTO GRADO

- Lectura comentada y compartida de textos elegidos por los alumnos
- Redacción individual y colectiva de textos
- Argumentación y fundamentación de puntos de vista con tema a elección de los alumnos
- Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto
- Cuidado de utilizar el vocabulario idóneo para lo que se quiere comunicar

INVITACIÓN A LOS MAESTROS DE 5° Y 6° GRADOS DE PRIMARIA

La RED ESCOLAR y EL RINCÓN DE LECTURA invitan a maestros(as) y alumnos(as) de 5°. y 6° grado de primaria a participar en el proyecto:

Maestro(a), anímese a experimentar con **Cuéntame** una forma para promover la lectura y la escritura entre los estudiantes aprovechando la comunicación a través del correo electrónico.

Queremos hacer de la lectura, la escritura, el diálogo y el trabajo en equipos actividades verdaderamente divertidas y enriquecedoras de la vida individual y colectiva.

Para participar en el proyecto es necesario leer la guía del profesor y como primer paso llenar y enviar el Registro de Inscripción que se anexa en la guía del maestro y enviela.

**¡Anímese a participar en este proyecto de colaboración,
donde juntos aprenderemos a disfrutar el mundo
maravilloso que nos ofrece la lectura!**

El proyecto inicia el 19 de enero. Las inscripciones son del 19 al 30 de enero en la que se proponen una serie de actividades que concluirán el 3 de abril.

Para participar es necesario:

Llenar el registro de inscripción que se incluye en el Manual del profesor.

Informes: cuentame@ilce.edu.mx

El proyecto Cuéntame, tiene una asesora de Rincones de Lectura, para dar orientación a maestros sobre:

- Cómo motivar a los alumnos a la lectura.
- Dudas sobre cómo hacer los comentarios de la lectura.
- Dudas o comentarios sobre la Colección Rincón de lectura.

Informes: rincones@ilce.edu.mx

El proyecto de *Cuéntame* abarca once semanas

Etapas	Actividad	Calendario
1. Preparación	<p>Los maestros revisan el manual del proyecto y planean las actividades.</p> <p>Los maestros y alumnos se comprometen en la realización del proyecto.</p> <p>Se asignará corresponsal a través de un procedimiento aleatorio.</p> <p>Los maestros forman parejas y asignan libros.</p> <p>Los maestros titulares de grupos corresponsales envían lista de participantes</p>	Del 19 al 30 de enero
2. Nos presentamos	Intercambio de mensajes de presentación entre corresponsales y primeras impresiones del libro.	Del 2 al 13 de febrero
3. Andamos leyendo y nos escribimos	Los Alumnos envían y reciben mensajes con las apreciaciones y comentarios de la lectura (esta etapa abarca cuatro semanas)	<p>1ª del 9 al 6 de febrero</p> <p>2ª 16 al 20</p> <p>3ª 23 al 27</p> <p>4ª del 2 al 6 de marzo</p>
4. Nuestra aportación a la Red Escolar	Los alumnos elaboran y envían su aportación a la Red Escolar (Abarca dos semanas).	<p>1ª. Del 9 al 13 de marzo</p> <p>2ª. Del 16 al 20</p>
5. Exhibición de trabajos y	Organizan e ilustran su carpeta de trabajo con los mensajes enviados y recibidos	1ª. 23 al 27 de marzo
6. Nos despedimos	Envían su mensaje de despedida. Convivencia con padres de familia, maestros y compañeros a través de una conversación en línea para comentar las experiencias.	7 al 16 de diciembre

Estimada(o) maestra(o):

Las actividades que aquí se presentan tienen la intención de ayudar a los alumnos y maestros a construir un diálogo estimulante a través del correo electrónico, lo que fomentará la socialización del aprendizaje y el trabajo en equipo.

El proyecto ***Cuéntame*** se lleva a cabo entre dos parejas de estudiantes del mismo grado escolar, ubicadas en escuelas de distintas ciudades que leen los mismos *Libros del Rincón*, elegidos de una lista de veinte.

Se recomienda que la lectura se realice fuera de las horas de clase.

La participación en este proyecto es totalmente voluntaria.

El proyecto cuenta con una asesora del *Rincón de Lectura*, la que estará atenta para resolver cualquier duda con respecto al proceso de la lectura.

Esta guía comprende seis etapas, donde le sugerimos actividades para motivar y apoyar la participación de los alumnos en el proyecto.

Etapa 1 Preparación

Etapa 2 Nos presentamos

Etapa 3 Andamos leyendo y nos escribimos

Etapa 4 Nuestra aportación a la Red Escolar

Etapa 5 Exhibición de trabajos

Etapa 6 Nos despedimos

ETAPA 1 PREPARACIÓN

Profesor esta es la etapa para que usted planee y programe dentro de sus actividades el proyecto para presentárselo a sus alumnos. Comprometa y responsabilice a éstos en la participación del mismo.

Revise y pruebe el buen funcionamiento de la tecnología. Dé un tiempo en clase para que los alumnos conozcan las fases del proyecto.

Solicite el apoyo del responsable de la Red Escolar de su escuela, para que le enseñe el manejo del correo electrónico, y usted pueda enseñárselo a sus alumnos. Se sorprenderá de la facilidad para manejar esta herramienta

Localice los Libros del Rincón en su escuela, y seleccione los 20 de la lista.

Lista de libros

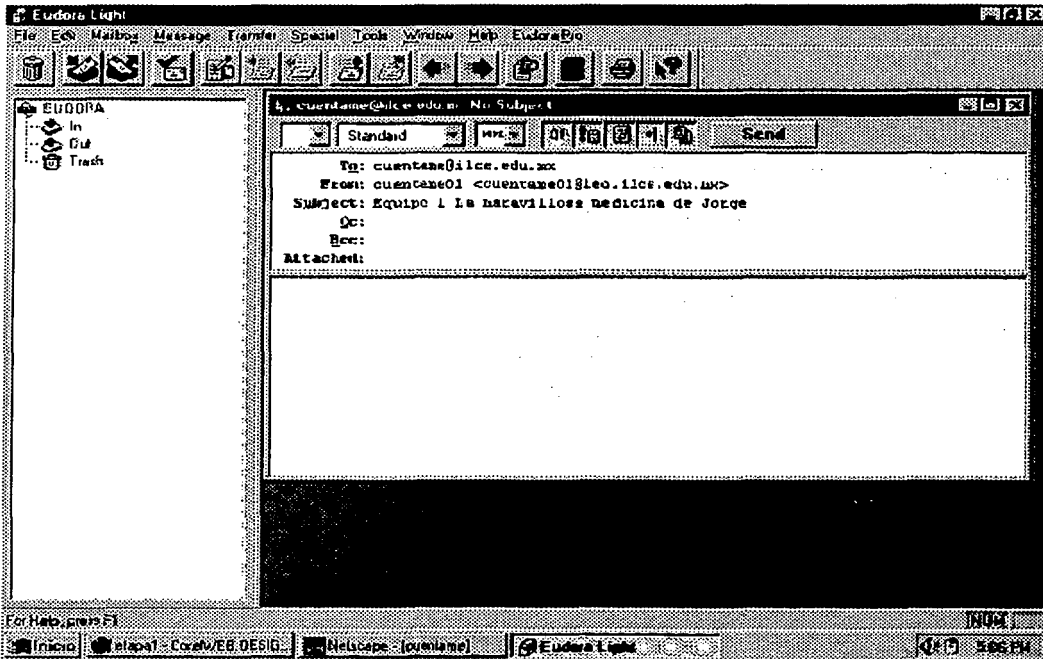
1. *La maravillosa medicina de Jorge*, Roald Dahl.
2. *Tengo un monstruo en el bolsillo*, Graciela Montes.
3. *El agujero negro*, Alicia Molina.
4. *Los secretos de Margarita*, Maite Ibarzüengoitia.
5. *Que sí, que no, que todo se acabó*, Miguel Ángel Tenorio.
6. *Pateando lunas*, Becoray, Roy y Gabriela Rodríguez.
7. *La abeja Haragana*, Horacio Quiroga.
8. *Konrad el niño que salió de una lata de conservas*, Cristine Nöstlinger.
9. *El manchas*, Marinés Medero.
10. *El niño de los cuadritos*, Ziraldo Alves Pinto.
11. *Micolás, boruca y marango*, Edson Gabriel García.
12. *Sol de Monterrey*, Alfonso Reyes.
13. *Llamó a la luna sol y es de día*, Marta Acevedo.
14. *Negríta*, Ornelio Jorge y Cardoso.
15. *La legión de la tarántula*, Pedro Bayona.
16. *Momo*, Michael Ende.
17. *Un tiesto lleno de lápices*, Juan Farías.
18. *Teseo y el Minotauro*, Cristina Gudiño Kieffer.
19. *El lenguaje de los pájaros*, Cica Fittipaldi.
20. *Nuestra calle tiene un problema*, Ricardo Azevedo

Durante la primera semana inscriba al grupo. Mande el número de alumnos que tiene en su grupo, para ello llene el registro siguiente y envíelo.

- Conforme se vayan inscribiendo se les asignará sus corresponsales con el número de equipos ya sea por tercias o pares.

- Para que cada pareja elija el libro que desea leer, permita que revisen con calma los 20 títulos de *Libros del Rincón*.
- Explicar a los alumnos que cada integrante leerá el libro, el que tendrán que compartir con su o sus compañeros para realizar la lectura al mismo tiempo y así poder intercambiar sus opiniones y dialogar sobre lo que escribirán a sus corresponsales durante nueve semanas.
- Entregue a cada pareja o tercia de alumnos su libro para que comience a explorarlo y a pensar qué les gustaría decir a sus corresponsales en el mensaje de presentación.

A cada escuela se le asignará una cuenta de correo para este proyecto. Los equipos integrados escribirán el número de su equipo en el "subject" (ejemplo: Equipo 1 y título del libro) del correo para identificarse con sus corresponsales. Éstos a su vez aplicarán el mismo procedimiento.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Después de que nos han enviado la lista con su número de alumnos, nosotros les enviaremos el número de parejas o tercias que tiene que organizar en su grupo.

Lista de corresponsales

Después de organizar a su grupo, elabore una Lista de Corresponsales de grupo.

Lista de Corresponsales

Nombre de la escuela

Nombre del maestro

Clave de correo del proyecto

Equipo	e-mail Participantes	Libro	e-mail Equipo de corresponsales
1		La maravillosa medicina de Jorge	
2		Tengo un monstruo en el bolsillo	
3		El agujero negro	
4		Los secretos de Margarita	
5		Que si, que no, que todo se acabo	
6		Pateando lunas	
7		La abeja haragana	
8		Konrad el niño que salio de	

		una lata de conservas	
9		El manchas	
10		El niño de los cuadritos	
11		Micolás, boruca y margo	
12		Sol de Monterrey	
13		Li amó a la luna sol y es de día	
14		Negrta	
15		La legión de la tarántula	
16		Momo	
17		Un tiesto lleno de lápices	
18		Teseo y el minotauro	
19		El lenguaje de los pájaros	
20		Nuestra calle tiene un problema	

***Imprima esta lista para que usted anote a sus alumnos por equipo y libro que les corresponde y envíela al profesor titular del grupo corresponsal. Cuando reciba la de regreso, anote a los corresponsales. Envíela a cuentame@ilce.edu.mx**

- Intercambie via correo electrónico su plan de trabajo; con el titular (profesor) del grupo corresponsal, establezcan día y hora de la semana (cuándo se escribirán y recibirán correos), con el fin de que ambos puedan realizar ajustes en beneficio de la experiencia.

Se sugiere asigne a un equipo de alumnos para imprimir los correos recibidos. También pueden apoyarlo el auxiliar del servicio social o el encargado del laboratorio de cómputo.

Planee el trabajo procurando que mientras una parte del grupo realiza actividades cotidianas, otra envía sus mensajes. Cinco equipos pueden utilizar simultáneamente las computadoras.

- Proporcione a cada equipo de alumnos los nombres de los corresponsales, el número de equipo y su dirección electrónica.

ETAPA 2

NOS PRESENTAMOS

- Iniciamos la segunda etapa del proyecto. Recuerde a sus alumnos el compromiso que adquieren para mantener la corresponsabilidad hasta la conclusión del proyecto. Asegúrese que la tecnología funciona perfectamente para evitar los contratiempos; en caso necesario, comuníquese con nosotros.
- Los alumnos envían su mensaje de presentación y bienvenida a sus corresponsales. Aquí los alumnos incluirán información sobre sí mismos.
- Se sugiere que oriente a sus alumnos en la preparación del mensaje para presentarse a sus corresponsales y darles la bienvenida. Recomendamos estimular a sus alumnos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es su escuela, ciudad, familia, gustos personales?
- ¿Qué expectativas les genera este proyecto?
- ¿Cuáles fueron las razones por las que eligieron este libro?
- ¿Qué esperan del diálogo que se genere sobre la lectura?
- ¿Con base al título de qué creen que se trata el libro?
- ¿Qué se imaginan al ver la portada del libro que van a leer?
- ¿Qué les sugiere el título?
- ¿De qué nacionalidad creen que es el autor?

Recomiende a sus alumnos que guarden en una carpeta los mensajes que envíen y reciban. Servirá para elaborar el trabajo final.

NOTA: El papel que desempeña el maestro es generar y estimular el diálogo. Respetar la intimidad y la espontaneidad de los alumnos.

ETAPA 3

ANDAMOS LEYENDO Y NOS ESCRIBIMOS

Durante las siguientes cuatro semanas los alumnos enviarán y recibirán mensajes con las apreciaciones y comentarios sobre su lectura. Cada semana, estimule la discusión entre sus alumnos mediante algunas preguntas generadoras, del tipo:

Primera semana:

- ¿Qué creen que va a pasar?
- ¿Crees que las ilustraciones están relacionadas con la historia?
- ¿Ya identificaste al protagonista?

Segunda semana:

- ¿Es posible lo que cuenta este libro?
- ¿Conoces una historia similar al texto que estás leyendo? ¿Sí? ¿Cuál?
- ¿Te está gustando el relato?

Tercera semana:

- ¿Cómo se imaginan el final de la historia?
- ¿Por qué creen que los personajes actúan así?
- ¿Se identifican con algún personaje?

Cuarta semana:

- ¿El final que tu pensaste para la historia es el mismo con el que se concluye?
- ¿Te pareció interesante lo que leíste?
- ¿La historia tiene que ver con la realidad?
- ¿Les gustó el final de la historia?
- ¿A quién le recomendarían el libro?
- ¿Qué palabra, frase o párrafo del libro te gustó más y quisieras conservar? Anótala y envíala a tu corresponsal.

Sugiera a sus alumnos que hagan estas mismas preguntas a sus corresponsales para generar el diálogo.

ETAPA 4

NUESTRA APORTACIÓN A LA RED ESCOLAR

La etapa 4 es de dos semanas. Terminaron de leer e intercambiaron comunicaciones. Estas dos semanas están dedicadas a que los equipos corresponsales preparen su contribución a la Red Escolar.

En la primera semana un equipo de corresponsales prepara un texto y el otro corrige o aprueba el trabajo para posteriormente mandarlo a la Red Escolar.

Recuérdelos que para una buena comunicación la información debe ser clara, breve y completa; para ello es necesario que utilicen las reglas ortográficas como el uso pertinente de mayúsculas y minúsculas y signos de puntuación.

La segunda semana envíe el formato a la Red Escolar con lo siguiente:

1. El comentario del libro que leyeron como en el ejemplo que contiene el formato 1. El equipo que envíe el comentario, por favor no olvide incluir el título del libro, autor y la recomendación sobre el libro que leyeron.
- Recuerde a sus alumnos que los *Libros del Rincón de Lectura* los conocen otros alumnos y personas que no están dentro de la Red Escolar y tal vez los han leído o los quieran leer, por lo que no olviden escribir cuidando la ortografía, que es el protocolo para la buena comunicación, ya que sus comentarios promoverá a que otros niños lean. La ficha de su comentario aparecerá en la Biblioteca de la RED ESCOLAR para que todo el mundo puedan consultarla.

FORMATO 1
EJEMPLO DE NUESTRO COMENTARIO

Título	<i>Rosalinde, tiene ideas en la cabeza</i>
Autor	<i>Christine Nöstlinger</i>
Comentario (5 renglones máximo)	Rosalinde, tiene ideas en la cabeza, es una novela de la autora italiana Christine Nöstlinger, la historia nos gustó mucho. ¿Sabes por qué nos gustó? Rosalinde es una niña que se da cuenta que tiene ideas propias, lo que la hace diferente a los demás, desea ser aceptada por lo que es, por lo que piensa, aunque para ello tenga que luchar para que sea comprendida y a su vez comprender a los demás.
Recomendación (3 renglones máximo)	Nos gustaría recomendar la novela para todos, ya sean chicos o grandes, porque ahí encontramos la vida de una niña que puede ser cualquiera de nosotros, con ideas y preocupaciones propias a nuestra edad.
Nombre de las escuelas	Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa Universidad del Valle de México valle@ilce.edu.mx
e-mail	rodri@ilce.edu.mx
Nombre de los alumnos	Nayeli Pérez Vianney Esquivel Rebeca Salas Rosy Villalba

ETAPA 5

EXHIBICIÓN DE TRABAJOS

Los alumnos organizan e ilustrarán su carpeta de mensajes enviados y recibidos.

Inviten a toda la comunidad escolar, los padres de familia incluidos, a compartir nuestra experiencia y a conocer el producto de nuestro trabajo.

La despedida se festejará por medio de una conversación en línea. Invite a los padres de familia para que participen en el resultado de lo que hicieron los niños.

Para esta actividad se establecerá un día y una hora precisa, que se indicará conforme se vayan cumpliendo las fases de proyecto.

Los padres de familia que participen en la conversación en línea, tendrán el apoyo técnico de sus hijos, para festejar el trabajo realizado.

Se sugiere que los padres hagan las siguientes preguntas:

¿A sus hijos les gustó la experiencia de comunicarse con otros niños que no conocían?

¿A sus hijos les gustó esta nueva manera de leer y comentar la lectura?

ETAPA 6

NOS DESPEDIMOS

Los alumnos han concluido el proyecto; y han enviado sus aportaciones a la Red Escolar, es el momento de despedirse de los corresponsales y de comentar la experiencia.

Pida a sus alumnos que nos envíen un mensaje a cuentame@ilce.edu.mx donde comente la experiencia sobre el proyecto.

Se sugiere invitar a la comunidad a visitar la **BIBLIOTECA DE LA RED ESCOLAR** para mostrar su contribución.

ANEXO 2

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Dahl, Roald.
La maravillosa medicina de Jorge/ texto de Roald Dahl; traducción de Maribel de Juan; ilustraciones de Quentin Blake.- México: SEP: Alfaguara, 1989. 123 pp.
- 2.- Montes, Graciela.
Tengo un monstruo en el bolsillo/texto de Graciela Montes; ilustraciones de Gilberto Domínguez.- México: SEP, 1992. 60 pp.
- 3.- Molina, Alicia.
El agujero negro/ texto de Alicia Molina; ilustraciones de Enrique Martínez.- México: FCE: SEP, 1992. 48 pp.
- 4.- Ibargüengoitia, Maite.
Los secretos de Margarita/ texto de Maite Ibargüengoitia; ilustraciones de Magali Lara.- México: SEP: SITESA, 1992. 56 pp.
- 5.- Tenorio, Miguel Ángel.
Que sí, que no, que todo se acabó/ texto de Miguel Ángel Tenorio; ilustraciones de Carlos Palleiro.- México; CIDCLI: SEP, 1991. 48 pp.
- 6.- Berocay, Roy
Pateando lunas/ texto de Roy Berocay; ilustraciones de Gabriela Rodríguez. México; SEP, 19 pp.
- 7.- Horacio. Quiroga,
La abeja haragana / texto de Horacio Quiroga; ilustraciones de Rogelio Naranjo.- México; SEP, 1996. 32 pp.
- 8.- Christine, Nöstlinger.
Konrad el niño que salió de una lata de conservas/ texto de Christine Nöstlinger; traducción de María Jesús Ampudia; ilustraciones de Frantz Wittkamf.- México; Alfaguara, 1991. 145 pp.
- 9.- Medero, Marinés.
El manchas/ texto de Marinés Medero; ilustraciones de María Figueroa.- México; SEP, 1989 36 pp.

- 10.- Ziraldo
El niño de los cuadritos/ texto e ilustraciones de Ziraldo Alves Pinto; versión en español de Carlos Montemayor.- Sao Paulo, Brasil: Melhoramentos; México; SEP, Libros del Rincón, 1991. 32 pp.
- 11.- García, Edson Gabriel.
Micolás, Boruca y Marango/ texto de Edson Gabriel García; traducción de Francisco Hernández Avilés; ilustraciones de Eva Furnari.- México: SEP; Río de Janeiro: Nova Fronteira, 1992. 36 pp.
- 12.- Alfonso. Reyes,
Sol de Monterrey/ texto de Alfonso Reyes.- México; SEP, 1988.
- 13.- Marta. Acevedo,
Llamo a la luna sol y es de día/ texto de Marta Acevedo.- México; SEP, 19 pp.
- 14.- Cardoso, Onelio Jorge.
Negrita/ texto de Onelio Jorge Cardoso; ilustraciones de Mauricio Gómez Morín.- México: SEP; Ediciones Era, 1992. 80 pp
- 15.- Pedro. Bayona,
La legión de la tarántula/ texto e ilustraciones de Pedro Bayona.- México; SEP, 1986. 112 pp.
- 16.- Michael. Ende,
Momo/ texto e ilustraciones de Michael Ende; traducción de Susana Cionstante México; Alfaguara, 1987. 255 pp.
- 17.- Farías, Juan.
Un tiesto lleno de lápices/ texto de Juan Farías; ilustraciones de Emilio Urberuaga.- Madrid: Espasa- Calpe; México: SEP, 1989. 95 pp.
- 18.- Gudiño Kieffer, Cristina.
Teseo y el Minotauro/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Ajax Barnés.- México: SEP-Salvat, 1990. 32 pp.
- 19.- Fittipaldi Cica.
El lenguaje de los pájaros/ texto e ilustraciones de Cica Fittipaldi; traducción de Tatiana Bistráin.- México: SEP; Sao Paulo: Melhoramentos, 1986. 18 pp.
- 20.- Azevedo, Ricardo.
Nuestra calle tiene un problema/ texto e ilustraciones de Ricardo Azevedo; traducción de Ángeles Godínez Guevara.- México: SEP; Sao Paulo: Editora Ática, 1993. 32 pp.

- 21.- Nöstlinger, Christine.
Rosalinde tiene ideas en la cabeza/ texto de Christine Nöstlinger; traducción de Ma. De Jesús Ampudia; ilustraciones de Peter Schössow.- México: Altea, Taurus, Alfaguara: SEP, 1992. 76 pp.
- 22.- Dahl, Roald.
Charlie y la fábrica de chocolate/ texto de Roald Dahl; traducción de Verónica Head; ilustraciones de Faith Jacques.- México: Alfaguara, SEP, 1987. 172 pp.
- 23.- Cervantes de Saavedra, Miguel de
La vuelta de Don Quijote/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Oscar Grillo.-México: SEP-Salvat, 1988. pp.
- 24.- Rodari, Gianni.
Cuentos para jugar/ texto de Gianni Rodari; traducción de Carmen Santos; ilustraciones de Gianni Peg.- México: SEP: Alfaguara, 1989. 163 pp.
- 25.- Bojunga Nunnes, Lygia.
Mi amigo el pintor/ texto de Lygia Bojunga Nunnes; traducción de María del Mar Ravassa; ilustraciones de Mónica Meiva.- México: Altea, Taurus, Alfaguara: SEP, 1992. 76 pp.
- 26.- Carballido, Emilio.
La historia de Sputnik y David/ texto de Emilio Carballido; ilustraciones de María Figueroa. México: FCE, 1996. 43 pp.
- 27.- Homero
Las aventuras de Ulises/ narración de Cristina Gudiño Kieffer; ilustraciones de Ajax Barnés.- México: SEP: Salvat, 1990. 32 pp.
- 28.- Carballido, Emilio.
El pizarrón encantado/ texto de Emilio Carballido: ilustraciones de María Figueroa.- México: SEP, 1992. 40 pp.
- 29.- Gaona, Rafael.
Ehécatl Quetzalcóatl y los nuevos hombres/ texto de Rafael Gaona; ilustraciones de Andrés Sánchez de Tagle.- México: SEP, 1994. 56 pp.
- 30.- Colasanti, Marina.
Entre la espada y la rosa/ texto e ilustraciones de Marina Colasanti; traducción de Francisco Hernández Avilés.- México: SEP; Brasil: Salamandra, 1992, 72 pp.

Anexo 3

Primera encuesta

Encuesta realizada a los profesores que participaron en Cuéntame en su primera edición 1997

Estimados profesores(as), nos interesa saber sus opiniones y comentarios sobre el trabajo realizado con el Proyecto *Cuéntame*. Para nosotros es muy importante conocer sus puntos de vista, así podremos evaluarlo y hacer las modificaciones pertinentes para su mejor funcionamiento en su próxima edición.

1. ¿Cómo hicieron para formar los equipos en sus grupos
 - a) Por nivel cultural
 - b) Al azar
 - c) Los alumnos buscaron su pareja
 - d) Por orden de lista
 - e) Otros ¿cuál?

2. ¿Cómo asignó los títulos a cada equipo?
 - a) los alumnos lo seleccionaron libremente
 - b) Usted los asignó
 - c) Al azar
 - d) Otros

3. ¿Cómo distribuyó el tiempo para el uso de las computadoras?
 - a) ¿Se establecieron horarios para trabajar en las computadoras?
 - b) ¿Sin restricción de horario?
 - c) ¿De acuerdo al horario del Aula de Medios?
 - d) ¿Durante el recreo?
 - e) ¿Se utilizó el equipo por parejas?
 - f) ¿Quién tenía prioridad de usar el equipo?
 - g) ¿Los alumnos asistían al aula mientras otros redactaban en su libreta?
 - h) ¿Asistían al Aula de Medios de 5 en 5?
 - i) Cuando era necesario
 - j) Por número de equipo
 - k) Otros

3. Quién enviaba y recibía los mensajes
 - a) ¿Los propios alumnos?
 - b) ¿El profesor responsable del grupo?
 - c) ¿El responsable de la Red Escolar en la escuela?
 - d) ¿Personal de servicio Social?
 - e) Otro. ¿Cuál?

A qué problemas técnicos se enfrentaron en la escuela durante el desarrollo del proyecto

- a) ¿Fallas en el equipo? ¿Cuáles?
- b) ¿Servicio de Internet?
- c) ¿Renta de línea telefónica?
- d) ¿Virus?
- e) Otros

6. ¿Cuál fue el rol que desempeñó en el desarrollo del proyecto?

- a) Coordinar
- b) Guiar y motivar
- c) Organización del trabajo
- d) Apoyo
- e) Todas las anteriores

7. ¿ Le gustó participar en Cuéntame? ¿Por qué?

8. ¿ Les gustaría volver a participar? ¿Por qué?

9. ¿A partir de su experiencia con el proyecto, qué sugerencias le haría a los profesores que se integrarán a él en la próxima edición?

10. ¿Tiene alguna anécdota que compartir acerca del proyecto?

Anexo 4

Segunda encuesta aplicada a los profesores y alumnos en 1999.

Pregunta	Conclusiones
1. ¿A través de qué medio se enteró del proyecto?	La mayoría de los profesores se enteraron del proyecto por medio de Red Escolar y los encargados de Red en las escuelas. Nadie obtuvo información de Edusat aun cuando está programada la serie: "Contigo en la Red".
2. ¿Qué le atrajo del proyecto?	Existe una confusión en cuanto al objetivo de Red Escolar y por ende de <i>Cuéntame</i>, pues se da gran importancia al uso de las Nuevas Tecnologías como fin y no como medio. El proyecto pasa a segundo plano.
3. ¿Conoce el Manual del Maestro elaborado para este proyecto?	Aunque la gran mayoría indicó conocer el Manual del Maestro, las preguntas siguientes refieren temas explicados en el mismo Manual, los resultados indican lo contrario.
4. Si contestó afirmativamente en la pregunta anterior ¿Cómo considera al Manual del Maestro?	Uno de los resultados de la reforma de <i>Cuéntame</i> fue la re elaboración de Manual para hacerlo fácilmente entendible, pues tenemos noticias de grupos no inscritos en Red Escolar de varias partes de la república (incluso bibliotecas públicas) e internacionales que usan al proyecto en grupos más reducidos.
5. Los libros sugeridos por <i>Cuéntame</i> para el proyecto son 30 ¿Cuántos de estos títulos de esta lista posee su escuela?	A raíz de la gran dificultad de las escuelas para completar la colección de 30 libros, <i>Cuéntame</i> se dispuso a "Digitalizar" los 30 títulos y así hacerlos accesibles para todos. Están "en línea" en la página del proyecto los que no tienen problemas de derecho de autor (www.redescolar.ilce.edu.mx)
6. ¿Cuántos alumnos hay en su grupo?	Gracias a esta pregunta obtuvimos un promedio aproximado de 30 alumnos por grupo, aunque los hay de menos de 15.
7. ¿Cuántos alumnos de su grupo se inscribieron al proyecto?	Esta pregunta arrojó resultados positivos, ya que en promedio $\frac{1}{4}$ del grupo se inscribe y participa en <i>Cuéntame</i>, haciendo del proyecto una experiencia comunitaria.
8. ¿Cuántos de sus alumnos terminaron la lectura que les correspondía?	Aquí corresponde el promedio de alumnos que concluyeron la lectura con los que enviaron su nuevo final: $\frac{1}{3}$ de inscritos terminan de leer y realizan la última actividad. Promedio que también concuerda con la media en Red Escolar.
9. ¿Con cuántos títulos se inscribió su grupo?	El 75% de inscripciones se ubica entre 5 y 20 libros.

10. ¿Cuánto tiempo dedicaron a la semana para preparar el proyecto?	Esta respuesta era fundamental para nosotros. Arrojó un promedio de 3 horas y media a la semana, lo cual nos indujo a replantear muchas de las actividades del proyecto y tratar de adecuarlo a esta media.
11. ¿Cuál fue el procedimiento para asignar los libros?	Este es uno de los ejemplos que refieren la falta de lectura al Manual del Maestro, pues en él se proponen dinámicas fundamentadas pedagógicamente y la mayoría manifestó haberlos escogido libremente, al azar o por designio del profesor.
12. Si la respuesta anterior se contestó con a), d), o e) complete la respuesta con lo siguiente.*	Esta pregunta estaba orientada a verificar los resultados previstos en la pregunta anterior, desgraciadamente la mayoría no contestó, lo cual no nos permitió adquirir conclusiones válidas.
13. ¿Cuál fue la actitud de los alumnos al preparar el proyecto en clase?	Reafirmamos el gusto e interés de los alumnos por participar en nuevas empresas siempre y cuando se les dé la libertad y se les motive. El 85% se mueve entre la colaboración participativa y entusiasta.
14. ¿Cuál fue la dinámica para formar los equipos al interior de su clase?	La mayoría de los equipos se organizó libremente, aunque nos preocupa las antipedagógicas opciones que existieron en algunos grupos como: Calificaciones, azar y por orden de lista (entre las tres suman casi un 22%).
15. ¿Profesor(a) cuál fue su papel en el desarrollo del proyecto?	La mayoría de profesores manifestó haber funcionado como motivador, coordinador, organizador y asesor.
16. ¿Cuánto tiempo le dedicaron semanalmente al proyecto una vez que inició?	El promedio del 70% ronda las tres horas y media.
17. ¿Dónde leen los niños?	34% de los niños leen en sus domicilios, 19.1 en horas de clase y un preocupante 6.4 no sabe dónde leen.
18. Este proyecto se enfoca en parte del programa de español para 5° y 6° año, ¿Cuéntame se interrelaciona con las demás materias?	Esta es otra pregunta que permite medir el nivel de comprensión del Manual del Maestro e incluso de los objetivos de Red Escolar. Aproximadamente la mitad contestó que se relaciona con todas las materias y la otra mitad varió entre: sólo con español y sólo con algunas.
19. Además de leer, cuáles de las siguientes actividades realizaron	La mayoría escogió todas las opciones, aunque la menos favorecida fue la de comentar y discutir el nuevo final en clase.

los alumnos durante el proyecto?	
20. ¿Cómo califica su comunicación con su corresponsal?	La comunicación entre corresponsales es uno de los principales problemas en <i>Cuéntame</i>. Esto se reflejó claramente en las respuestas de esta pregunta, ya que la mayoría calificó medianamente la calidad de la comunicación.
21. En dado caso que su corresponsal no se comunicara con ustedes, como lo hubieran deseado, ¿Qué reacción tuvieron los alumnos?	Los niños son nobles. La gran mayoría se decepcionó pero continuó trabajando.
22. En el mismo caso ¿qué reacción tuvo usted?	Es la misma tendencia de la respuesta anterior.
23. ¿Conoce la razón por la cual su corresponsal no tuvo con ustedes la comunicación que hubieran deseado?	45% no supo la razón y 30% no contestó.
24. Profesor(a), durante la conversación en línea, ¿pudo participar su grupo?	El 62% participó en el horario y día preestablecido, mientras que 2.1 lo hicieron otro día. Concuerda con los niveles de participación que <i>Cuéntame</i> registró.
25. ¿Cómo considera la sindicaciones para la instalación de la paquetería necesaria para la Conversación en línea?	Aunque la mayoría señaló "sencillas", en <i>Cuéntame</i> detectamos problemas de configuración y aplicación del programa, así como fallas en los servidores por saturación, ante lo cual se decidió elaborar un "software" propio y con mayor capacidad, además de estar adaptado a las necesidades particulares del proyecto.
26. ¿Qué proporción de los alumnos inscritos en <i>Cuéntame</i> de su grupo asistieron a la Conversación en Línea?	38% respondió "todos", y 17% se ubicó entre la mitad y menos de la mitad. Esto se debe a la falta de computadoras por escuela para darle cabida a la mayoría de los alumnos, que como se verá más adelante es de 5 en promedio por plantel.
27. ¿Cómo participaron los alumnos en la Conversación en Línea?	Por las razones anteriores es obvio señalar que el resultado mayoritario fue: "Por equipo de lectura"

28. ¿Durante la Conversación en Línea, ¿quién recibía y enviaba los mensajes?	Aunque la mayoría no contestó esta pregunta, los pocos resultados arrojan una tendencia hacia la participación de los profesores y encargados de Red al momento de la recepción y envío de mensajes, cuando lo recomendable es que los mismos alumnos interactúen.
29. ¿Qué fue lo que más entusiasmó a los alumnos al participar en la Conversación en Línea?	Al ser una pregunta con múltiples opciones de respuesta encontramos que la mayoría de los alumnos se entusiasmaron por compartir sus puntos de vista con otros compañeros de lugares remotos, además de comentar sobre sí mismos y sus lugares de origen.
30. ¿Qué fue lo que más desanimó a los alumnos al participar en la Conversación en línea?	La falta de tiempo, de computadoras y la no coincidencia con los libros leídos entre los participantes en la charla son los principales factores de desanimo; por lo cual en <i>Cuéntame</i> decidimos hacer conversaciones media hora más extensas y particulares, es decir, se programaron pláticas por libro.
31. ¿Con cuantas computadoras cuenta su plantel?	En promedio son menos de 10 (aproximadamente 5).
32. ¿Cuántos alumnos trabajan por computadora?	En promedio 3 a 5 alumnos usan una misma máquina. Lo cual junto con el parámetro anterior nos llevó a modificar algunos planteamientos, para proponer actividades en equipos y así aprovechar entre varios alumnos la misma computadora.
33. ¿Cómo se distribuyó el tiempo para el uso de las computadoras?	Debido a la escasez de equipos, la mayoría de las escuelas se han adecuado preestableciendo horarios para usar las máquinas.
34. ¿quién o quiénes enviaban los mensajes durante el proyecto?	Aunque la mayoría no contestó esta pregunta, los pocos resultados arrojan una tendencia hacia la participación de los profesores y encargados de Red al momento de la recepción y envío de mensajes, cuando lo recomendable es que los mismos alumnos interactúen.
35. ¿Quién o quiénes recibían los mensajes?	En su mayoría los recibían los encargados de Red.
36. ¿Qué tipos de problemas presentaron con Internet?	La mayoría de los problemas son de desconexión de la red y fallas en los servidores, por lo que recomendamos al Departamento de Enlace de Red Escolar, realizar una guía de Preguntas Frecuentes (FAQ) para distribuiría entre las escuelas inscritas a Red Escolar y así minimizar las fallas en los equipos debido a Internet.
37. ¿Qué tipo de problemas tuvieron con el equipo de cómputo?	La mayoría reportó un funcionamiento adecuado de los equipos. Entre las fallas más comunes se encuentran las fallas con las impresoras, desconocimiento en el manejo y

el equipo de cómputo?	fallas con las impresoras, desconocimiento en el manejo y operación del mismo así como los detestables virus. De igual forma esto se reportó al Departamento de Enlace para que tomaran las medidas necesarias, entre ellas, cursos urgentes e intensivos de capacitación para usar las máquinas.
-----------------------	--

Éstas son las conclusiones que se obtuvieron con la encuesta. Las modificaciones que *Cuéntame* tuvo, fueron a iniciativa de la aplicación de la primera encuesta y de las respuesta antes señaladas.

* Los incisos de la pregunta 11 a la que hace referencia la pregunta 12 son a) Cada equipo escogió libremente.
d) Siguiendo la dinámica propuesta. e) Otro (especifique).