

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

00121  
36

TESIS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Que presenta: Juan Manuel Bernal García

Para obtener el título de: Arquitecto

Con el tema:

Ampliación del Museo de Arte Carrillo Gil

Asesores:

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González + Arq. Eduardo Navarro Guerrero + Arq. Fernando Campos Santoyo



Marzo de 2003



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

... Agradezco a Dios por permitirme concluir esta etapa de mi vida...  
Gracias a mis padres y mis hermanos por su apoyo incondicional,  
a mis profesores por compartirme sus conocimientos,  
a mis amigos que estuvieron siempre conmigo....

**INDICE**

**Presentación**..... 5

**Introducción**..... 6

**1. Marco teórico**

1.1 El museo y sus paradigmas..... 8

1.2 ¿Cómo debe ser la arquitectura de museo?..... 9

1.3 Contenido y papel social de los museos..... 9

1.4 Nuevas tendencias ideológicas

1.4.1 Reactivación de sus metodologías"..... 10

1.4.2 Acerca de sus usuarios..... 11

1.6 Afluencia de visitantes en México..... 12

**2. Museo de arte Carrillo Gil**

2.1 ¿Por qué el museo de arte Carrillo Gil?..... 14

2.2 Antecedentes del museo de arte Carrillo Gil..... 15

2.3 El edificio..... 16

**3. El sitio**

3.1 Delegación Álvaro Obregón..... 18

3.1.1 Aspectos Geográficos.

3.1.2 Datos poblacionales..... 19

3.2 Distribución de la población joven en el D.F. .... 20

3.3 Vías de comunicación.

**3. El sitio**

3.4 San Ángel..... 21

3.4.1 Origen del pueblo de San Ángel..... 22

3.4.2 San Ángel en el México independiente ..... 24

3.5 San Ángel hoy..... 25

3.5.1 Imagen actual..... 27

3.5.2 Estructura urbana..... 28

3.5.3 Transporte..... 29

3.5.4 Relación con otros puntos importantes del D.F..... 30

**4. El terreno.**

4.1 El terreno..... 32

4.2 Uso de suelo..... 34

4.3 Accesos y vialidades..... 35

4.4 Vistas interiores..... 36

4.5 Vistas exteriores..... 37

**5. Proyectos análogos**

5.1 Centro Cultural de Arte Gallego..... 39

5.2 Museo KUNSTAL..... 40

5.3 Museo MACBA..... 41

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INDICE

### 6. Proyecto

6.1 Concepto.....	43
6.2 Programa arquitectónico.....	45
6.3 Diagrama de funcionamiento.....	46
6.4 Proyecto arquitectónico memoria descriptiva.....	47
6.4.1 Proyecto arquitectónico (planos).....	48
6.5 Proyecto estructural (memoria descriptiva).....	63
6.5.1 Proyecto estructural (planos).....	64
6.6 Acabados y despieces (memoria descriptiva).....	76
6.6.1 Acabados (planos).....	77
6.6.2 Despieces (planos).....	85
6.7 Detalles (memoria descriptiva).....	91
6.7.1 Detalles (planos).....	92
6.8 Instalación eléctrica (memoria descriptiva).....	103
6.8.1 Luminarias.....	104
6.8.2 Memoria de cálculo.....	106
6.8.3 Instalación eléctrica (planos).....	108
6.9 Instalación hidráulica (memoria descriptiva).....	116
6.9.1 Muebles y accesorios.....	117
6.9.2 Instalación hidráulica (planos).....	119
6.10 Instalación sanitaria (memoria descriptiva).....	124
6.10.1 Instalación sanitaria (planos).....	125
6.11 Instalaciones especiales (memoria descriptiva).....	131
6.11.1 Instalación contra incendio.....	132
6.11.2 Aire acondicionado.....	140

### 7. Costos y tiempos

7.1 Costo por obra nueva.....	148
7.2 Costo por remodelación.....	152
7.3 Calendario de obra.....	157
7.4 Etapas de construcción.....	158
7.5 Formato de inversión.....	159

### 8. Mobiliario.

8.1 Mobiliario área administrativa.....	161
8.2 Mobiliario para bodega.....	162

### 9. Conclusión.....

164

### 10. Bibliografía.....

166

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*La función de un museo es coleccionar, depositar, restaurar y exhibir artefactos y obras de arte cuyo valor reside en su contribución a un registro de la historia, la cultura, el arte y la civilización.*

El interés por recopilar sistemáticamente obras de arte de todas las épocas, e incluso las más alejadas en tiempo y espacio, constituye un fenómeno reciente e inseparable de la modernidad.

Los museos de arte así como las galerías nacen al mismo tiempo en que se consolida el pensamiento científico y se publican los primeros tratados de Historia.

Si se puede pensar en un lugar que simbolice perfectamente el pensamiento moderno, debemos mirar a los museos; los cuales han sufrido al igual que las sociedades, una serie de transformaciones debido a la revolución tecnológica en la informática y en los medios de comunicación.

Hoy en día se inauguran museos de toda clase, de arte, del vino, del café, etc., y paralelamente los museos tradicionales se amplían desmesuradamente (Museo del Louvre, Arquitecto I.M.Pei) lo que hace imposible visitarlos en un solo día.

Durante el siglo XX se ha visto evolucionar una arquitectura donde las nuevas tecnologías desempeñan un papel determinante, con la cual se han creado edificios que no tienen límites, materializando los deseos más delirantes del cliente o diseñador. En este sentido, durante las últimas décadas hemos visto florecer múltiples equipamientos culturales, la mayoría de los cuales se han convertido en el símbolo del lugar donde se establecen, en un reclamo turístico pasando a ser lugares muy rentables al verse incrementada la afluencia del público que reciben.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



El museo adquirió un nuevo papel en las últimas décadas. Ha dejado de ser un lugar solo de exhibición, para convertirse en un centro cultural donde convergen actividades implicadas con ámbitos diversos.

Una de las principales, en el sentido más amplio de la palabra, es la didáctica; tal y como lo señala el ICOM (International Council of Museums). El museo además de proveer información de forma permanente, más allá de las exposiciones, es un elemento que juega un papel activo dentro de la comunidad.

De acuerdo con una investigación realizada en México, respecto a exposiciones de arte, sólo el 4% de los visitantes asistieron a éstas con un grupo escolar. Por otro lado, según la UNESCO, sólo 11 por cada 100 personas asisten anualmente a los museos en nuestro país, en contraste con Costa Rica donde el índice es de 22; 61 en Cuba; 94 en Estados Unidos, y 73 en España, por dar algunos ejemplos.

Ante el número alarmantemente bajo de visitantes y la escasa participación de las instituciones educativas es urgente hacer una revisión de la relación entre la educación y los museos, así como redefinir su relación con el estudiante y el papel que juega la arquitectura con todo esto.

En base a esto, la administración del Museo de Arte Carrillo Gil, plantó su preocupación de brindar a sus visitantes un museo actualizado, tanto en su contenido artístico, como en lo físico, pensando modificar sus instalaciones.

Tomando estos puntos de partida, se propone en esta Tesis Profesional el desarrollo arquitectónico del nuevo edificio que albergue las instalaciones del Museo de Arte Carrillo Gil; de acuerdo con las recientes necesidades del museo; resolviendo de igual forma aspecto urbanos, dándole la jerarquía que requiere a la que alguna vez fue llamada "la esquina invisible".

La ampliación del museo se propone en tres predios colindantes al edificio actual, donde se integraran espacios de exposición interiores, al aire libre, área académicas, de producción y venta de arte, de descanso y reunión.

*Los museos de arte no son simplemente espacios neutrales para la contemplación de logros estéticos. Los espacios museísticos son sitios para rituales, orquestados por donadores y profesionales de museo y experimentados por los visitantes...*

*Revisión de la colección 1. Construcción de la mirada inducida  
Texto de pared. MACG*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# 1



**EL MUSEO Y SUS PARADIGMAS**

**¿CÓMO DEBE SER LA ARQUITECTURA DE MUSEO?**

**CONTENIDO Y PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS**

**NUEVAS TENDENCIAS IDEOLÓGICAS**

**ACERCA DE SUS USUARIO**

**REACTIVACIÓN DE SUS METODOLOGÍAS**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## EL MUSEO Y SUS PARADIGMAS

*Los museos son espacios culturales donde el publico utiliza su tiempo libre, a los cuales acude a aprender, a divertirse, a cumplir un acto de iniciación ritual y en donde se da una actividad socializante, se le presentan nuevas formas de percibir el mundo*

El museo como institución existe en todas partes del mundo pero con características muy diferentes. Tenemos como ejemplo por un lado, los países europeos, Estados Unidos y Canadá y, del otro lado, los países de América Latina. Mientras que en los primeros estos se integran a los sistemas educativos recreativos y económicos, en los segundos salvo en raras excepciones, trabajan para hacerse reconocer como algo mas que solo un "deposito de arte".



## ¿CÓMO DEBE SER LA ARQUITECTURA DE MUSEOS?

En el siglo XX se ha visto evolucionar una arquitectura donde la nuevas tecnologías han desempeñado un papel determinante, una arquitectura que, a parte del presupuesto, no tiene limites y llega a materializar los deseos mas delirantes de clientes y diseñadores.

Respecto al diseño de museos podríamos afirmar que no existe un modelo único, varia de acuerdo a las necesidades y especificidades de cada colección. Según la orientación básica del ICOM (International Council of Museums) es que existan salas para exposición permanentes y temporales, reservas técnicas climatizadas, un hall con lugares para la venta de catálogos y similares espacios para que la gente circule y descanse.

Con lo anterior se pueden identificar los siguientes tipos de arquitectura de museos:

- museos de interiores

en edificios construidos especialmente  
en edificios de valor histórico (adaptados)

- museos al aire libre  
construidos  
site museos
- ecomuseos  
museos jardín

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONTENIDO Y PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS

Otro de los paradigmas actuales se refiere al CONTENIDO Y PAPEL SOCIAL de los museos. Después de siglos en que las colecciones reflejaban la vanidad de sus dueños, mostrando riquezas, a veces producto de botines de guerra, o curiosidades traídas de los exóticos países colonizados, los museos actualmente tratan de mostrar los objetos de la cultura de forma crítica, dentro de lo posible, permitir el diálogo del público con un objeto contextualizado. Durante mucho tiempo las colecciones pudieron ser visitadas solamente por personas recomendadas; por ejemplo fue hasta 1799 que el Louvre se abrió al público en general, sin restricciones y gratuitamente.

Las discusiones sobre cual debe ser el papel social de los museos datan de principios de siglo y se han agudizado en los últimos 20 años, este tema tampoco puede ser disociado de la relación y motivación de sus visitantes, que puede ser educativa o recreativa. En Canadá, por ejemplo, los museos son por ley lugares de diversión; desencadenando esto una serie de nuevas técnicas de exhibición, es decir, una nueva museografía.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*...Los primeros museos surgen a través de la imagen de un mundo roto, de la intención de salvar lo que queda y recogerlo para crear una cierta ficción...*



## NUEVAS TENDENCIAS IDEOLÓGICAS

*El museo, que en un primer momento fue creado por una élite del gusto y del saber, ha pasado actualmente a servir a una sociedad de masas...*

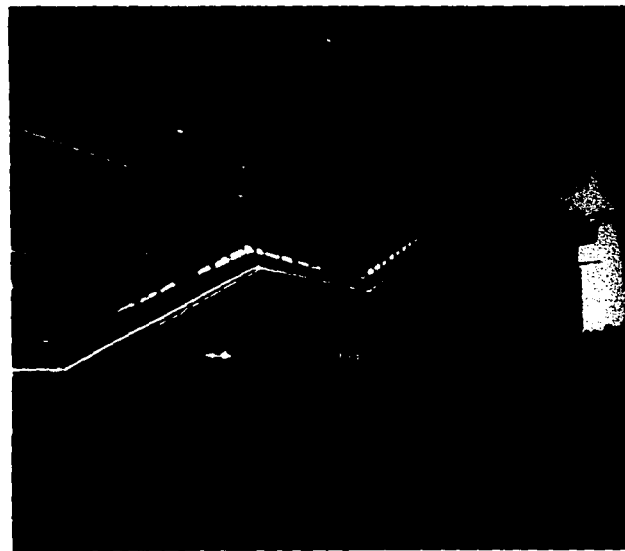
## REACTIVACIÓN DE SUS METODOLOGÍAS

En el siglo XIX la exposición de los museos era la forma de mostrar el mundo según un orden, se sustentaban sobre una concepción de las ciencias como disciplinas de la clasificación, del orden y de la separación, lo cual significaba una ruptura con las concepciones del sentido común de la sociedad antigua

Esta forma de exponer y de concebir al museo en el siglo XIX, como un ordenador, como la institución que muestra la clasificación ordenada del mundo, es un modelo que tuvo su razón de ser. Algo que tiene que ver con un mundo de la ciencia positivista del siglo XIX, de la constitución de los estados nacionales y sus necesidades de homogenización política y control del sentido, muy diferente al mundo actual, caracterizado por la sobreabundancia del mismo, el público de ese museo, era un público que venía a admirar ese orden de la ciencia, un público que tenía las competencias necesarias para entender ese orden, al que se suponía que con la ayuda de la escuela por simple contacto con el patrimonio se le facilitaría apropiarse de las mejores habilidades de la cultura de las élites. Hoy lo que tenemos es un cambio de estos supuestos y creencias.

Este interés por las reacciones del público se debe en parte a la necesidad de llegar a públicos más amplios, a públicos para los cuales la exposición deberá no solo mostrar objetos según una secuencia única de progreso lineal (de la historia de una sociedad o de un individuo o de su obra), o una taxonomía normativa e histórica (de especímenes culturales o naturales) que excluye, constituyéndolos, los casos anómalos, sino proponer los puentes necesarios para poder comprender los procesos culturales múltiples, complejos, híbridos, de cuales son representativos los objetos que se muestran: exposiciones que traduzcan ideas y conceptos, parece ser la nueva consigna.

Mientras tanto el visitante de un museo no debe ser pensado como un ser pasivo sino activo. Debemos comprender que fomentar que el visitante se mueva, juegue, cante, baile, dibuje en las salas de los museos, sin que nada de esto sea cuestionable y que en determinados casos se alienten comportamientos como estos. Pero cuando en el campo del estudio del público se habla de pensar en un visitante activo, no es a las dimensiones motoras de tales posibilidades de comportamiento a que se hace alusión. Se habla de una actitud activa del público porque el visitante ante la propuesta del museo, activa una serie de hábitos cognitivos, competencias culturales previas que le permiten interpretar el patrimonio cultural.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## NUEVAS TENDENCIAS IDEOLOGICAS

## ACERCA DE SUS USUARIOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Acerca del público frente a la propuesta del museo, en los últimos años se ha ido desarrollando, en el campo de la museología, un nuevo concepto de museo y de sus funciones, a partir del cual se concibe al público como un sujeto activo y participativo, que interactúa con el mensaje expositivo. Esta nueva concepción se opone a la tradicional para la cual existe un curador que es el responsable del montaje de la exposición, y un público, concebido como un mero receptor de la muestra.

La exposición ya no es concebida como algo estático sino como un lugar de construcción de sentido en la cual existe una relación interactiva entre el público y lo expuesto. La muestra no brinda un único mensaje sino que éste es interpretado y resignificado por el visitante de acuerdo con sus vivencias o bagaje cultural, de acuerdo con su propia historia.

El cambio en la percepción del público está emparentado con el cambio en la concepción de museo que se ha producido en los últimos años. Esta transformación se pueden resumir en cuatro aspectos (Cf. Asensio y Pol):

1- Un cambio epistemológico: Se pasa de una concepción positivista o neopositivista, en la cual predomina la acumulación de datos; a una perspectiva racionalista donde importan las teorías que permiten explicar esos datos.

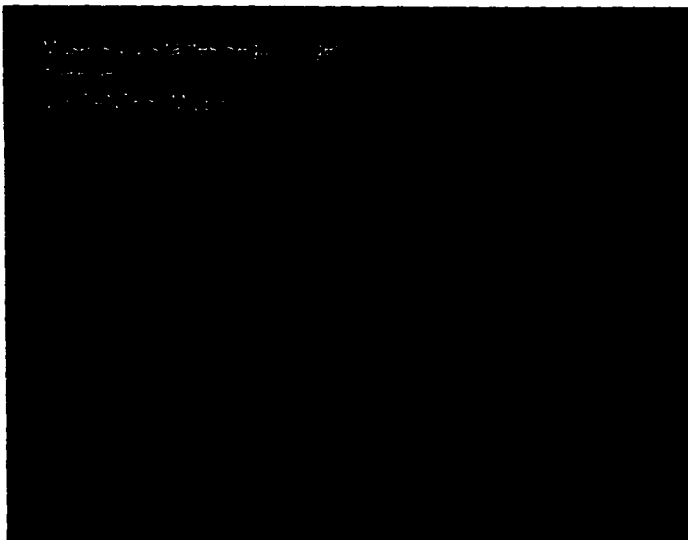
2- Un cambio disciplinar: Se pasa de una perspectiva descriptiva con un enfoque taxonómico a una perspectiva explicativa, en la cual el enfoque es relacional.

3- Un cambio museológico: Se pasa de la concepción de museo almacén, donde lo importante es la clasificación y catalogación del material acumulado, a una concepción del museo más comunicativa, en la cual el énfasis está puesto en la difusión.

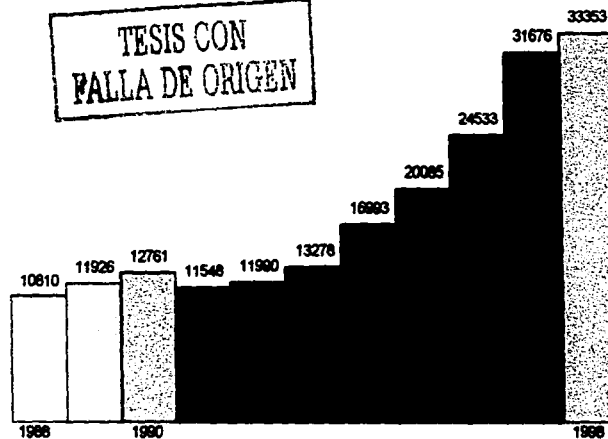
4- Un cambio en el papel del visitante: Antes se pensaba en un público experto, elitista, con una actitud pasiva y contemplativa ante la pieza. Actualmente se piensa en el público como masivo, no experto, con una actitud activa y una intención comprensiva. Cuando se hace referencia al hecho de que el visitante debe tener una actitud activa, esto es básicamente a un nivel cognitivo, intelectual y emotivo, no necesariamente a nivel motor o conductual.



## AFLUENCIA DE VISITANTES EN MEXICO

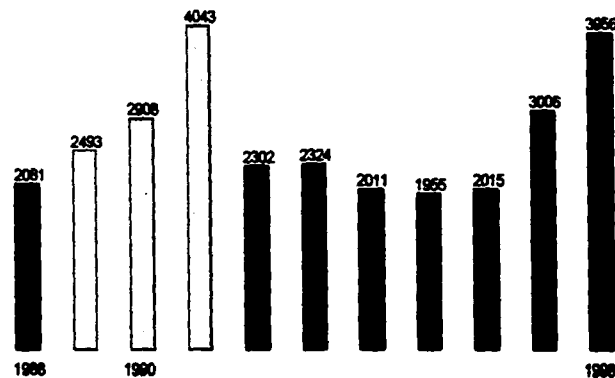


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## VISITANTES NACIONALES POR AÑO

La afluencia de personas nacionales a los museos, aumento en un 300% a lo largo de 10 años



## VISITANTES EXTRANJEROS AL AÑO

FUENTE: INEGI. Dirección General de Estadística. Dirección de Estadísticas Demográficas y Sociales

En 1998 rindieron información para la estadística de museos:

333 Museos, 35 Galerías, 10 Jardines botánicos, 20 Zoológicos, 3 Acuarios y 4 Planetarios

# 2

**¿POR QUÉ EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL?  
ANTECEDENTES DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL  
EL EDIFICIO**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**¿POR QUÉ EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL?**

El Museo de Arte Carrillo Gil, es un museo que desde la administración anterior se ha preocupado por ofrecer variantes en los servicios que presta, por ello ha modificado su conformación de manera improvisada dentro de la estructura, poco favorable, que brinda el edificio.

Dicho museo se encuentra entre los nuevos promotores de la producción y difusión de obras arte, preocupados por la creación de espacios de trabajo para los artistas, y aun mas de espacios que vincule a la población en general con la obra, formando una serie de talleres de introducción a la misma.

Desde un punto de vista arquitectónico, tenemos que el edificio actual no podría satisfacer las demandas que se plantean, por ello, se pretende ampliar sus instalaciones en tres de los predios adyacentes.

Por otra parte, es importante la conservación y difusión correcta de la colección del Dr. Carrillo Gil; uno de los más importantes coleccionistas de su tiempo. La colección Carrillo Gil, es importante ya que enfatiza dos importantes corrientes en la historia del modernismo en México en el siglo XX; las pinturas de caballete de los mundialmente famosos muralistas, y las tendencias hacia la abstracción de los años 40 y 50.

La colección incluye obras de:

Diego Rivera

13 dibujos, 7 oleos, 4 litografías.

José Clemente Orozco

44 dibujos, 36 oleos, 28 litografías, 8 gouaches, 1 piroxilina, 1 pastel, 16 temple, 20 grabados, 10 acuarelas.

David Alfaro Siqueiros

3 dibujos, 2 oleos, 1 reproducción, 11 litografías, 2 xilografías, 3 gouaches, 25 piroxilina.

Gunther Gerszo

1 acuarela, 14 oleos.

Wolfgang Paalen

18 oleos, 2 objetos

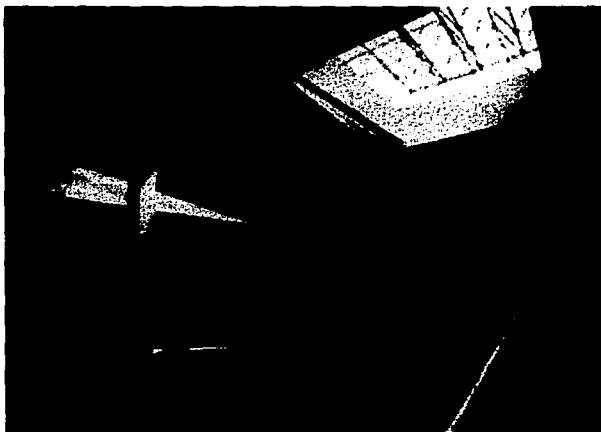
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la actualidad la función de los museos se ha transformado, desprendiéndose de aquello que llamaban las cajas de recolección de arte. Hoy en día los museos requieren de mayor flexibilidad en sus estructura, que permitan que el visitante puede bajo un libre albedrío realizar los recorridos al interior de esto, aun más importante es la necesidad de que el museo integre una serie de espacios multidisciplinarios que enriquezcan las expectativas de los usuarios, con ello se vera favorecida la afluencia de estos a los museos.

Hoy en día hay que crear nuevos espacios de para la exposición del arte, sitios donde se de oportunidad a las nuevas corrientes artísticas que hoy en día existe, lugares que aporten las condiciones que satisfagan al arte mismo.



Fotos del interior del  
Museo de Arte Carrillo Gil



## ANTECEDENTES DEL MACG

El Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil fue creado a partir de la selecta colección que formó a lo largo de su vida el Dr. Alvar Carrillo Gil (1899-1974). Pertenecen a esta colección obras de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Gunther Gerzso y Wolfgang Paalen -entre otros-, así como un conjunto de estampas japonesas de los siglos XVII al XX (Ukiyo-e).

El 25 de mayo de 1972, por decreto presidencial, se autoriza a la Secretaría de Patrimonio Nacional comprar a un precio simbólica parte de las pinturas, dibujos y grabados que el matrimonio Carrillo Gil había atesorado durante mucho tiempo, así como adquirir el edificio de San Ángel que las aloja. Por su parte, el Dr. Alvar Carrillo Gil y su esposa, Carmen Tejero de Carrillo Gil, decidieron donar al pueblo de México el resto de la importante colección.

Tras haber adaptado el espacio, dos años más tarde, el 30 de agosto de 1974, se inauguró formalmente el recinto cultural, unas semanas antes de que falleciera el coleccionista Alvar Carrillo Gil en la ciudad de México.

Desde su creación, el Museo de Arte Carrillo Gil ha realizado actividades relacionadas con la exhibición y la difusión de las obras de la colección permanente y ha llevado a cabo diversas exhibiciones de arte contemporáneo nacional e internacional.

Gracias a la donación del equipo de video por el Gobierno de Japón en 1992, los medios visuales se han incorporado de manera definitiva a las actividades del museo, tanto dentro del programa de exposiciones temporales, como a través de la realización de catálogos en video de las distintas exposiciones; asimismo, fue posible inaugurar una sala de proyecciones de películas y documentales vinculados con el resto de la programación.

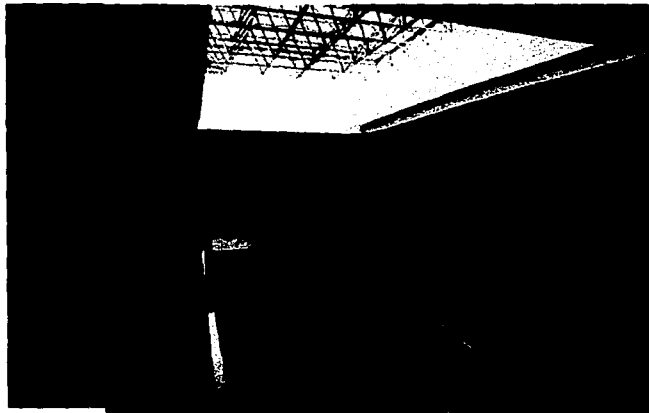
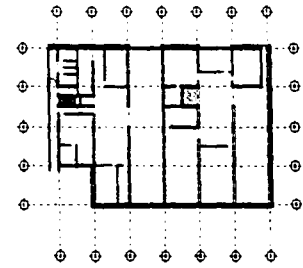
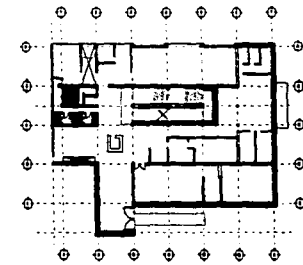
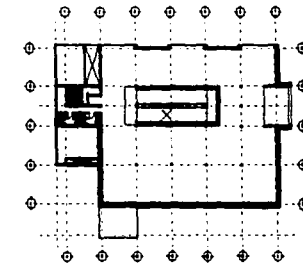
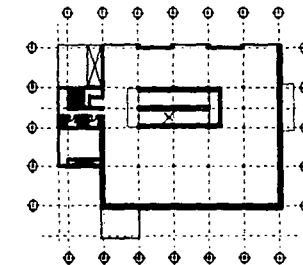
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## EL EDIFICIO

A principios de la década de los cincuenta, el matrimonio Carrillo Gil adquirió este espacio con el fin de crear un museo para albergar su preciada colección de arte. Posteriormente, el 25 de mayo de 1972, lo compraría el Estado Mexicano, firmando un contrato de compra-donación. El proyecto arquitectónico inicial del museo, estuvo a cargo de los arquitectos Augusto Álvarez H. y Enrique Carral Icaza, este edificio, pertenece al estilo moderno, formado por dos planos paralelos (piso y techo), con una rampa que asciende en zig-zag en su núcleo central.

En noviembre de 1992, el Instituto Nacional de Bellas Artes inició un proceso de remodelación que concluyó en agosto de 1993. El aspecto actual del museo, estrictamente modular, es consecuencia de esta remodelación que buscó abrir los espacios para hacerlos más transparentes, y resaltar las virtudes geométricas del diseño original que en su momento realizara el arquitecto Augusto Álvarez, un destacado defensor de la estética funcionalista. La fachada del museo es producto de una remodelación realizada en 1987 por el arquitecto Augusto Álvarez hijo, quien intentó darle una apariencia similar a la de los esbozos originales.


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**
**PLANTA SÓTANO**

**PLANTA BAMA**

**PLANTA 1er NIVEL**

**PLANTA 2do NIVEL**




# 3

EL SITIO

DELEGACIÓN ÁLVARO ORREGÓN  
ASPECTOS GEOGRÁFICOS  
DATOS POBLACIONALES  
SAN ÁNGEL  
IMAGEN ACTUAL  
ESTRUCTURA URBANA DEL SITIO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## DELEGACION ALVARO OBREGON

La Delegación Política Álvaro Obregón está en el poniente del Distrito Federal. Colinda al norte con la Delegación Miguel Hidalgo; al oriente con Coyoacán y Benito Juárez; al sur con las Delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras, así como con el Municipio de Jalatlaco, Estado de México; y al poniente con al Delegación Cuajimalpa y el Estado de México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## ASPECTOS GEOMÓRFICOS

Su extensión territorial es de 96.17 kilómetros cuadrados, lo que representa 6.28% del Distrito Federal. El 70% de su superficie es terreno montañoso, el resto son lomeríos y planicies. El 38.5% de la delegación es rural. Del otro 61.5%, que pertenece al área urbanizada, 78% se encuentra ocupada por viviendas, 3.9% por industrias, 6.9% por comercios y oficinas, y 11.2% se ocupa para otro tipo de establecimientos.

El clima de la región es templado, con variaciones notables debido a las diferencias de altitud que se presentan. En las partes bajas la temperatura promedio es de 16°C y en invierno alcanza los 10°C. En la parte sur el clima es semifrío. La temperatura media anual es de 10.7°C, la máxima se presente de abril a junio y alcanza los 12°C, mientras la mínima es de 8.1°C.

La geomorfología de la delegación presenta un relieve contrastante y se caracteriza, fundamentalmente, por dos zonas: la de llanuras con suaves lomas por una parte y, por otra, la región de montañas y pedregales. La primera, comprendida al oriente, colinda con Benito Juárez y Coyoacán; por el poniente alcanza la base de la Sierra de las Cruces. La montaña comprende la zona más alta, enclavada en dicha serranía, con sus cumbres, calveros, mesetas, pequeños valles, cañadas y barrancas. La región de los pedregales se originó a partir de las erupciones del volcán Xitle -en náhuatl significa "ombligo"- y tiene una latitud de 3 050 metros sobre el nivel del mar.

En relación con los ríos y cuerpos de agua, en la Delegación Álvaro Obregón existe una buena cantidad de escurrimientos debido a las abundantes lluvias descargadas constantemente sobre la parte alta de las montañas. Así se origina el sistema hidrológico actual, conformado por ocho subcuencas fluviales, conocidas como ríos de Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y Magdalena



información estadística de acuerdo con el censo de 2000

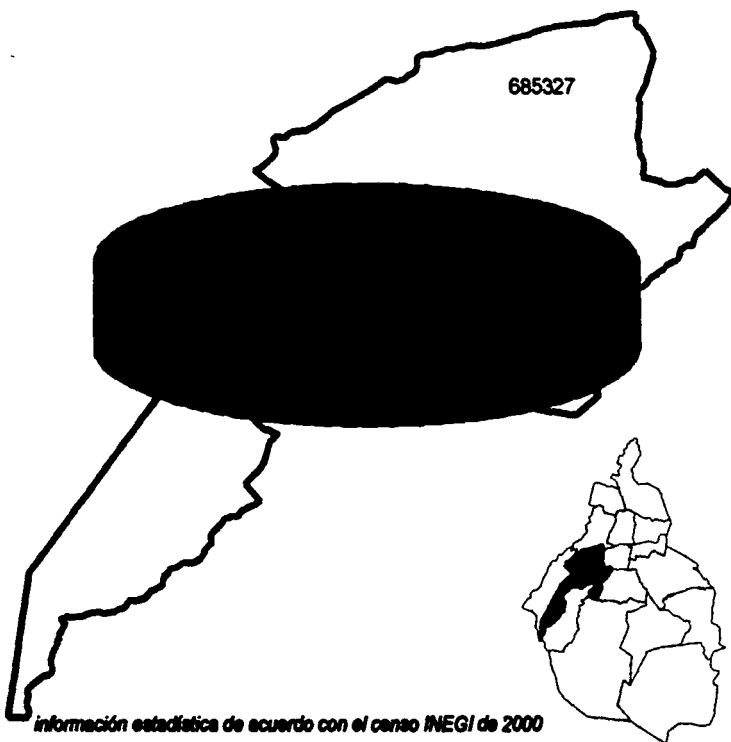
## DATOS POBLACIONALES

Municipio: *Álvaro Obregón*

Población total al 2000: 685327

Población masculina 325866

Población femenina 359461

Superficie (Km<sup>2</sup>): 96

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La Delegación Álvaro Obregón tiene alrededor de un millón de habitantes, de los cuales 52.2% corresponde a mujeres y 47.8% a hombres. La densidad de población en esta delegación es muy variable; en promedio se tiene una densidad de 134 habitantes por hectárea; en zonas del norte alcanza los 400, mientras que en los pedregales se cuenta con 80 habitantes también por hectárea.

La zona suroeste es la que más recientemente se ha poblado, por familias de ingresos medios y altos; eso ha encarecido el precio del terreno y desplaza a los habitantes originales. La tradicional casa para una familia de construcción popular se aceleradamente sustituida por lujosos edificios de departamentos. El noroeste es la zona más pobre y su ocupación es tanto habitacional como industrial; las viviendas están asentadas sobre terrenos minados o con pendientes acentuadas. En cambio, al noreste de la delegación, predominan zonas residenciales de familias con altos y medios ingresos; es el caso de colonias como Guadalupe Inn, San Ángel Inn, Florida y Chimalistac.

El 1.4% de la población local mayor de cinco años habla alguna lengua indígena, principalmente, náhuatl, otomí, zapoteco y mixteco. La religión predominante es la católica, dado que 94% de la población la profesa.

La Delegación Álvaro Obregón tiene una tasa de alfabetización de 95.1%, es decir que 4.9% de su población de quince años o más no sabe leer ni escribir. En cuanto al nivel de escolaridad, del total de habitantes, 62.6% tiene instrucción posterior a la primaria; 18.3% tiene instrucción primaria completa; 12.8% tiene instrucción primaria incompleta; 6.3% no tiene instrucción primaria.

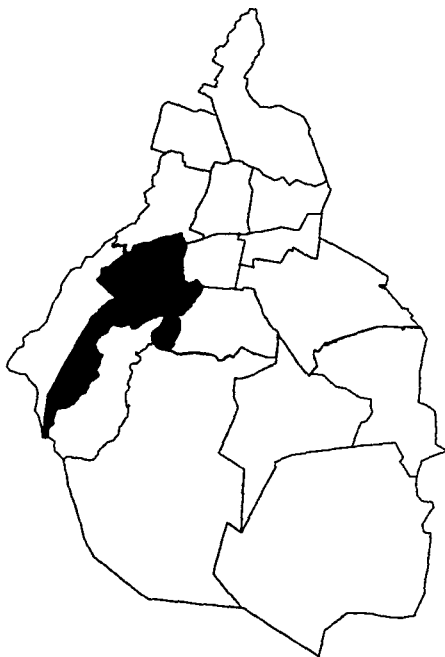
El 36.3% de la población es económicamente activa. Del total de ella, 97.4% tiene empleo; de ellos, 0.3% trabaja en actividades agropecuarias, 27% en la industria y 68.2% en el sector comercio y de servicios. La población económicamente inactiva corresponde a estudiantes, amas de casa, jubilados, etcétera. Las principales actividades económicas de la población local son las siguientes: 16.4% oficinistas, 16.2% artesanos u obreros, 9.5% comerciantes o dependientes de comercio, 7.8% trabajadores en el servicio público y 7.8% son trabajadores domésticos

## DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN JOVEN EN EL D. F.

Grupo de jóvenes, 1999

\* Población total: 8,489,007

\* Población joven: 2,639,451



15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



En la delegación Álvaro Obregón, se concentra el 2.52% del total de la población joven del D.F., si a esto le sumáramos la población de las seis delegaciones colindantes, tendríamos a 7,779,077 jóvenes, como potenciales visitantes del Museo de Arte Carrillo Gil.

## VIAS DE COMUNICACION

La Delegación Álvaro Obregón tiene, como principales vías de comunicación, el Anillo Periférico, las avenidas de los Insurgentes y Revolución, y la calzada de las Águilas. Está conformada por 296 colonias, fraccionamientos y barrios.

La apertura de la avenida de los Insurgentes en los años cuarenta propició el fraccionamiento de terrenos y la creación de nuevas colonias. Para los años cincuenta, la parte central de la ciudad ya estaba saturada, por lo que empezó a darse el crecimiento de las zonas habitacionales de esta delegación en los llanos, y a lo largo de los caminos.

La demarcación tiene contraste muy fuertes: una gran extensión es todavía de tipo rural y tiene zonas boscosas; por lo que respecta a las áreas urbanas, hay una señalada diferencia por zonas, algunas de extrema riqueza y otras sumidas en la extrema miseria. Asentadas sobre antiguos socavones de minas o en barrancas, muchas de estas últimas son de alto riesgo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Aquí es San Ángel*

*Bardas altas, barandas*

*San Ángel, voy de lejos.*

*Otra vez será, dijo el poeta*

*Volvió su corazón contra las piedras,*

*En el macizo otoño mexicano.*

*Volveré volveremos.*

*Nadie me abrió la puerta.*

*Tomé los frutos manoseados  
del verano, en el pasto, en la plaza.*

*El cielo bajo los fresnos,*

*San Ángel, voy de prisa.*

*Volvi por fin, San Ángel*

*en ti puse a cerrojo*

*Soledad y compañía.*

*Pequeña alma mía endeble y vagabunda,  
como el anciano emperador, puse mi tienda*

*en ti San Ángel. Las mujeres y los hijos*

*van creciendo en mi tomo, a tu lado,*

*San Ángel. Metí la mano al fugo del hogar,*

*si me escaldé fue mi culpa y no tuya, San Ángel*

*Ernesto Mejía Sanchez*

*En Hans Lenz, Pasos y viajes a San Ángel, 1968.*

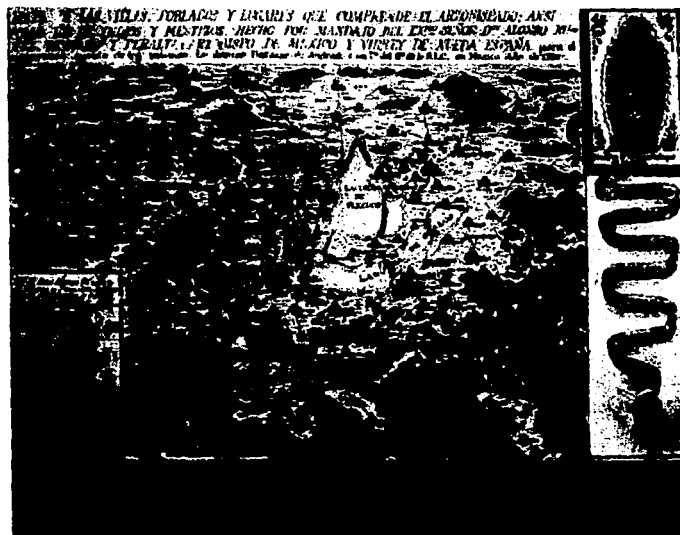
## ORIGEN DEL PUEBLO DE SAN ANGEL

Hernán Cortés fue muy bien recibido en Coyoacán, pues los tepanecas gobernantes deseaban ayudarlo a combatir a sus opresores mexicas. Esa ciudad fue elegida por Cortés como cuartel para preparar la conquista de Tenochtitlan. Así, fue convertida en real (centro de apoyo) para el sitio que se preparaba a la ciudad de los mexicas. En esa época la laguna se extendía todavía muy al sur del valle y lo que actualmente es el centro de Coyoacán, era el puerto en el que las embarcaciones construidas por los españoles se abastecían para el asedio.

En 1529, el rey Carlos V de España otorgó al conquistador el título de Marqués del Valle de Oaxaca, gracias a lo cual adquirió 92 pueblos, uno de ellos era Coyoacán, con sus barrios, entre los que se contaba Tenanitla y sus 23 000 habitantes como súbditos. Este marquesado tenía una extensión territorial igual a la del actual estado de Querétaro, es decir, 11 769 kilómetros cuadrados.

Cortés confió a los frailes dominicos la evangelización de los indios que habitaban sus posesiones. Esta orden fundó en 1529 el convento de San Juan Bautista y, después, fueron extendiéndose para llevar a cabo su tarea de convertir la población americana a la religión católica. En 1535 edificaron un templo consagrado a San Sebastián en Chimalistac, luego el de Tenanitla que ya en 1580 se mencionaba como parroquia, y tiempo después la capilla de Tlacopac.

Un cacique que ayudó a Hernán Cortés durante sus expediciones militares fue Iztolinque (bautizado luego como Juan de Guzmán), llegando incluso a salvarle la vida durante un combate cerca de la actual Cuemavaca. En agradecimiento, Cortés regaló tierras y concedió privilegios a Iztolinque. A su muerte en 1613, su hijo Felipe donó parte de esas tierras a la orden de los frailes carmelitas para que establecieran allí el teologado de su Orden. El templo se terminó de construir en 1617 y fue dedicado a San Angelo Mártir, o San Ángel, en castellano; el pueblo de Tenanitla cambió su nombre al de ese santo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ORIGEN DEL PUEBLO DE SAN ÁNGEL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los frailes carmelitas cultivaron en su huerto plantas y árboles frutales que hasta entonces se desconocían en nuestro continente. Una buena parte de los vecinos de la localidad se dedicaron también a esos cultivos, con lo que San Ángel ganó fama y cierta importancia económica, además de crearse otros poblados como el del Olivar de los Padres.

En el convento de San Jacinto, durante cinco meses en 1625, se alojó un grupo de misioneros europeos que hicieron escala en la Nueva España, con destino hacia las islas Filipinas. Uno de esos misioneros era Thomas Gage, quien venía con el nombre de Fray Tomás de Santa María y que no continuó el viaje para cumplir su misión, pues se fugó a Guatemala y regresó a Inglaterra en 1637; Gage publicó en 1647 un libro con sus experiencias en nuestro continente, en el que se dio a conocer información sobre estos territorios colonizados que los españoles tenían casi en secreto, para que no se los disputaran los otros países europeos. Ya para el siglo XVII, la fama de San Ángel se había extendido, con lo que empezaron a menudear las visitas. Se organizaban espléndidas comidas para agasajar a los huéspedes, aunque frecuentemente se perdían los platonos y cubertería de plata que, probablemente, los visitantes se llevan como "recuerdo".

Los invitados regresaban a la ciudad en la noche, acompañados por mozos a caballo con hachones encendidos para iluminar el camino, siendo maravillados por la belleza de San Ángel: sus calles empedradas, campos de magueyes y vergeles, el monasterio, el templo, sus chozas, las viandas preparadas, la profusión de rosas, sus puentes y casas con ventanas enrejadas, jardines y huertas.

Las grandes casas de campo dieron el ambiente colonial que caracteriza todavía hoy a San Ángel. De entre las principales, se puede hablar de la hacienda de Goicochea (donde está hoy el restaurante San Ángel Inn), que perteneció al conde de Medina Torres, así como de la Casa Blanca, propiedad de los condes de Oploca y en la que, cuenta una leyenda, en las noches de luna se ve la figura de doña Giomar en espera de Lope, su amado.



## SAN ÁNGEL EN EL MÉXICO INDEPENDIENTE

Durante el resto del siglo XIX, San Ángel no tuvo grandes transformaciones, aunque continuó el proceso que se venía dando: nuevas residencias y casas de campo fueron construidas y otras renovadas. Se dio nombre a la Plaza de los Licenciados pues en torno a ella vivían varios abogados famosos.

El 16 de diciembre de 1899 el Distrito Federal fue dividido, en cuanto a su régimen interior, en la municipalidad de México y seis prefecturas (cada una dividida, a su vez en municipalidades): Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Tacubaya, Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco. San Ángel era una de las dos municipalidades de la prefectura de Coyoacán.

El 26 de marzo de 1903, el Distrito Federal fue nuevamente dividido, en 13 municipalidades en esa ocasión y queda, de esta manera, sujeto en lo administrativo, político y municipal, al Poder Ejecutivo de la Unión por conducto de la Secretaría de Gobernación. Al convertirse en municipalidad, por primera vez San Ángel deja de ser dependiente de Coyoacán.

A principios de siglo XX la municipalidad de San Ángel comprendía, además de la cabecera, a los pueblos de Tizapán, San Jerónimo, Magdalena Atlixic, Contreras, San Nicolás Totolapan, San Bernabé Tepetipac, San Bartolomé Ameyalco, Santa Rosa Xochiac, Tetelapa, Tlacopac y Chimalistac; a las haciendas Goicoechea, la Cañada, San Nicolás Eslava, Anzaldo y Guadalupe; los ranchos de Perea, la Era, Buenavista, Toro, Acupitico, Padierna, Olivar, Palma, Arequigua y Gálvez; las fábricas de manta La Hormiga, de tejidos de algodón Contreras, y de papel Santa Teresa, Loreto y La Loma, así como los molinos de trigo Prieto y el Batancito.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

San Ángel que se encuentra a catorce kilómetros del centro de la Ciudad de México, que es la región sur oeste del mismo y esta circundado por Tlacopac, Tizapán, Chimalistac y Coyoacán, cuya fundación es anterior al asentamiento de Tenochtitlan en 1320.

Dos esquemas fundamentales pueden distinguirse en la traza de las ciudades que se construyeron por el tiempo de la colonia, la reticular, geométrica e impuesta, con cuadrantes y ejes que se cruzan al centro; y la mas libre, accidentada y dependiente de la topografía, típica de los poblados de origen minero.

La topografía de la loma en la que se sitúa San Ángel propicia el desarrollo urbano con una trama que surge naturalmente de las condiciones propias del sitio; calles continuas direccionales y levemente sinuosas en el sentido de la pendiente larga y otras cortas y fragmentadas que bajan hacia los cauces tal como sucede en los esquemas de ciudades mineras. La irregularidad del trazo de sus calles provocan quiebres, recodos, diferencia de anchuras y de nivel, remates, bifurcaciones y giros, unos suaves y previsibles, otros drásticos y sorpresivos.

Dada la configuración de la loma como si fuera una península, las calles, caminos y cauces principales tienden a ser convergentes en la parte baja, convergencia que en el caso de San Ángel se producía en el convento del Carmen, sitio que por lo cual alcanzo una gran importancia en este territorio; importancia que se vio afectada al introducir una serie de vías de comunicación que fragmentaron la unidad de este barrio, primero con la apertura de las avenidas Revolución e Insurgentes, las cuales corren de dirección norte - sur.

Ya en los años comprendidos entre 1964 y 1968 se abre el anillo periférico al poniente de San Ángel, vía rápida que disgrego la confinación del barrio de San Ángel con las partes altas de la loma. Mas tarde, en 1960 la línea 7 del metro se extendió hasta el borde de San Ángel, esto no salvo el pesado flujo de transporte colectivo que se había venido dando y ahora se resuelve en autobuses por las avenidas ya antes mencionadas produciendo una gran congestión vial.

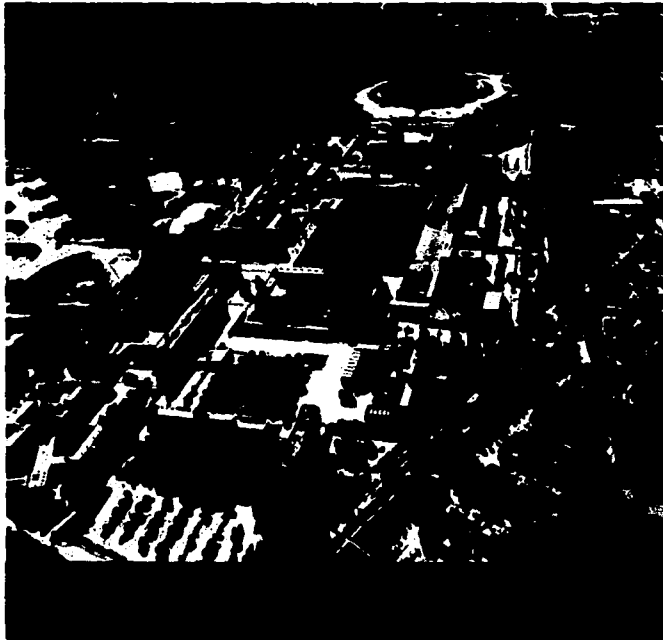
## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



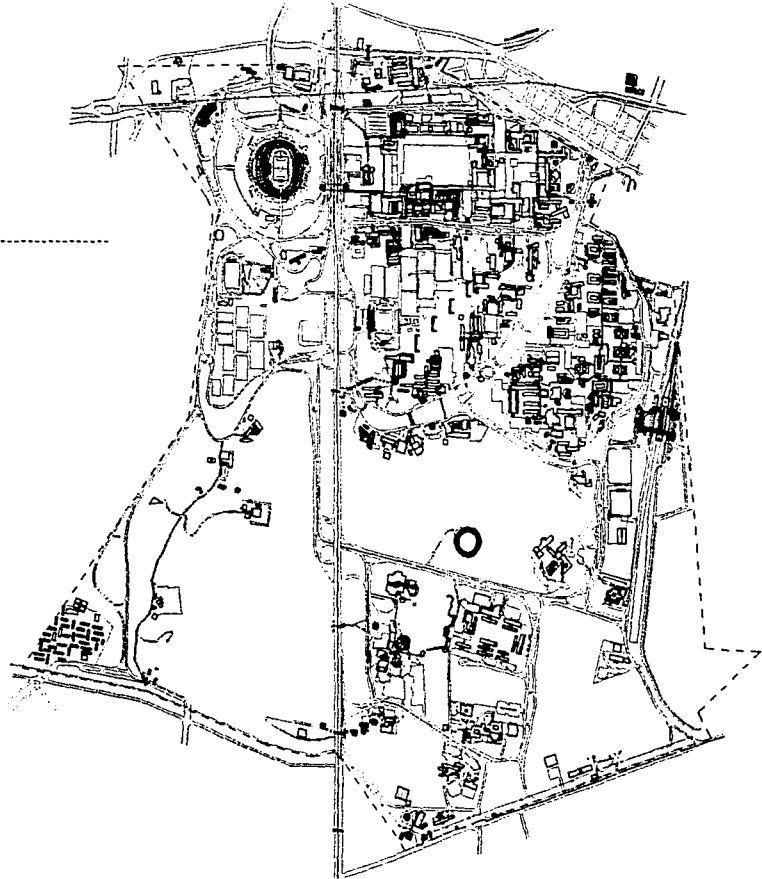
*Plano donde se muestra el área que ocupa el barrio de San Ángel y el Pedregal de San Ángel*

## SAN ÁNGEL

Uno de los factores que intervino en la congestión de dichas vías, fue la construcción de la Ciudad Universitaria en el año 1950. A partir de esta extensa construcción se crearon 125,000 viajes / personas diariamente en el sentido norte-sur y viceversa en las dos vías, antes mencionadas. En consecuencia de la crisis que se ha venido dando en México a incrementado el desempleo, haciendo que la gente practique el ambulante transformando las aceras, en tianguis. Ya que con esta congestión vial la comercialización que se da es vasta y esto repercute en las calles convirtiéndolas en grandes estacionamientos.

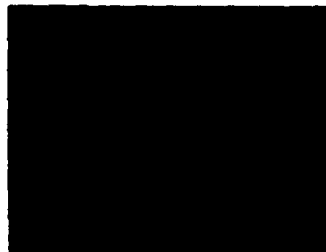
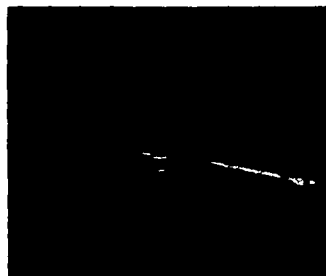
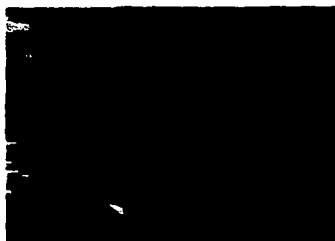


AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Plano general de la Ciudad Universitaria,  
Fuente DGCOH

## IMAGEN ACTUAL

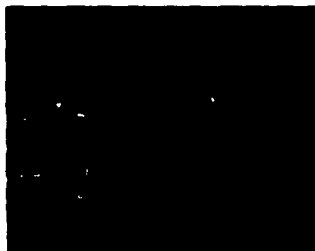


La imagen que anteriormente presentaba el barrio de San Ángel, se ve afectada por el rápido desarrollo de la ciudad, su antigua conformación de un barrio tranquilo y de descanso se ha visto afectada por la transformación del sitio en un lugar de partida o centro de muchas actividades relacionadas con el comercio, los que desemboca en una fuerte contaminación visual del sitio

San Ángel al ser fracturado por la construcción de las avenidas Revolución e Insurgentes, así como el Anillo periférico, separando al pueblo con su similar de Chimalistac, así, como con las partes bajas del lomerío.

Uno de los principales problemas de del sitio, es del orden vial, aquí encantamos una saturación de automóviles, tanto del uso público como privado. El caos principal es provocado por el paradero del Sistema Metropolitano de Transporte Público, conocido como las Palmas, ya que de este punto parten los trasportes que llevan a la gente a las colonias que se ubican en los cerros adyacentes, logrando romper con la armonía del sitio, aquí se ha perdido, salvo en la parte de San Jacinto; la escala humana, hace falta el poder caminar esta zona, principalmente en el área del Carne (frente al Ex-Convento)

Aún así San Ángel sigue siendo un punto importante de reunión, donde se conservan algunas tradiciones, sigue recibiendo un gran número de visitantes tanto nacionales como extranjeros, ya que a logrado mantener el desarrollado de diversas actividades culturales, en los centro cercanos. Siendo el más importante el Bazar del Sábado.



## ESTRUCTURA URBANA

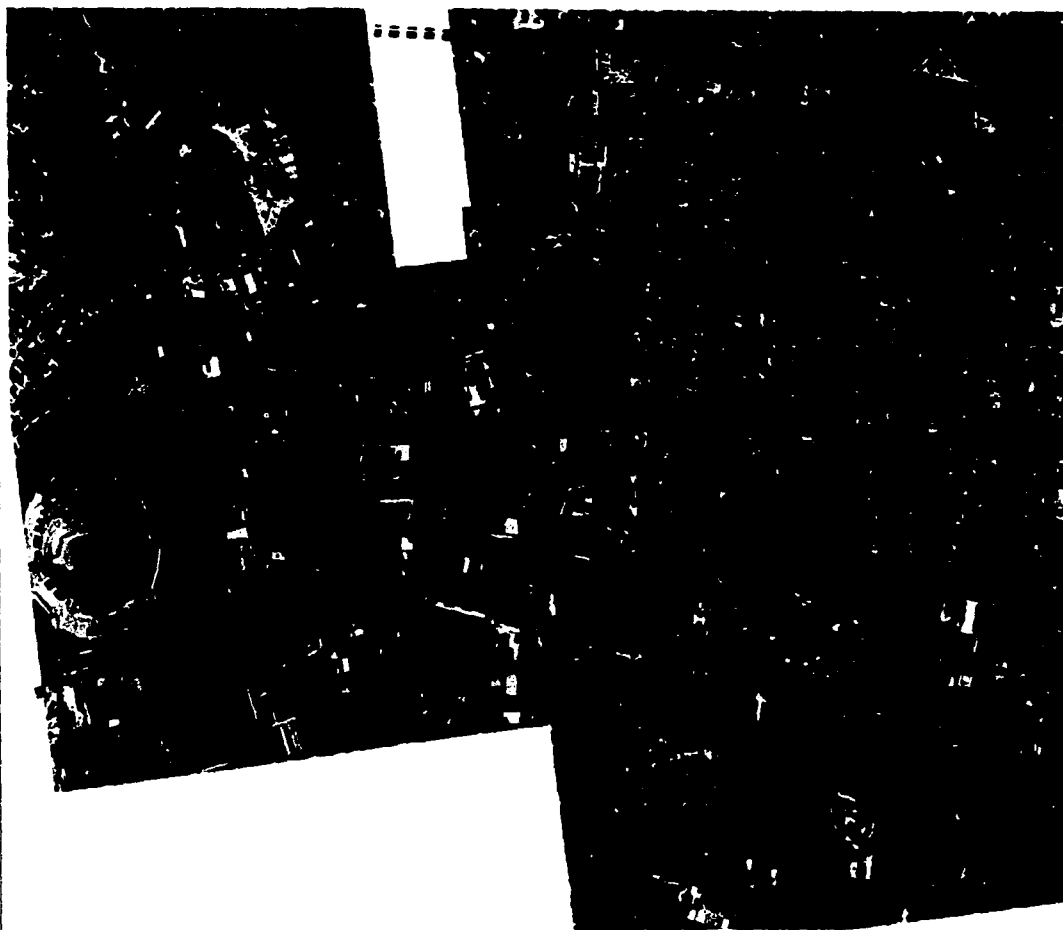
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PUNTOS CERCAOS IMPORTANTES

1. Ciudad Universitaria
2. Ex Convento del Carme
3. Parque de San Jacinto
4. Centro Cultural Helénico
5. Casa estudio Diego Rivera
6. Plaza Loreto
7. Plaza In

## UNIDADES IMPORTANTES

- A) Avenida Revolución
- B) Avenida de los Insurgentes
- C) Avenida Altavista
- D) Anillo Periférico



# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## SISTEMA METRO

"Línea 3" Universidad-Cuatro Caminos

1. Universidad
2. Copico
3. Miguel Ángel de Quevedo
4. Viveros
5. Coyoacán

"Línea 4" Taxqueña-Cuatro Caminos

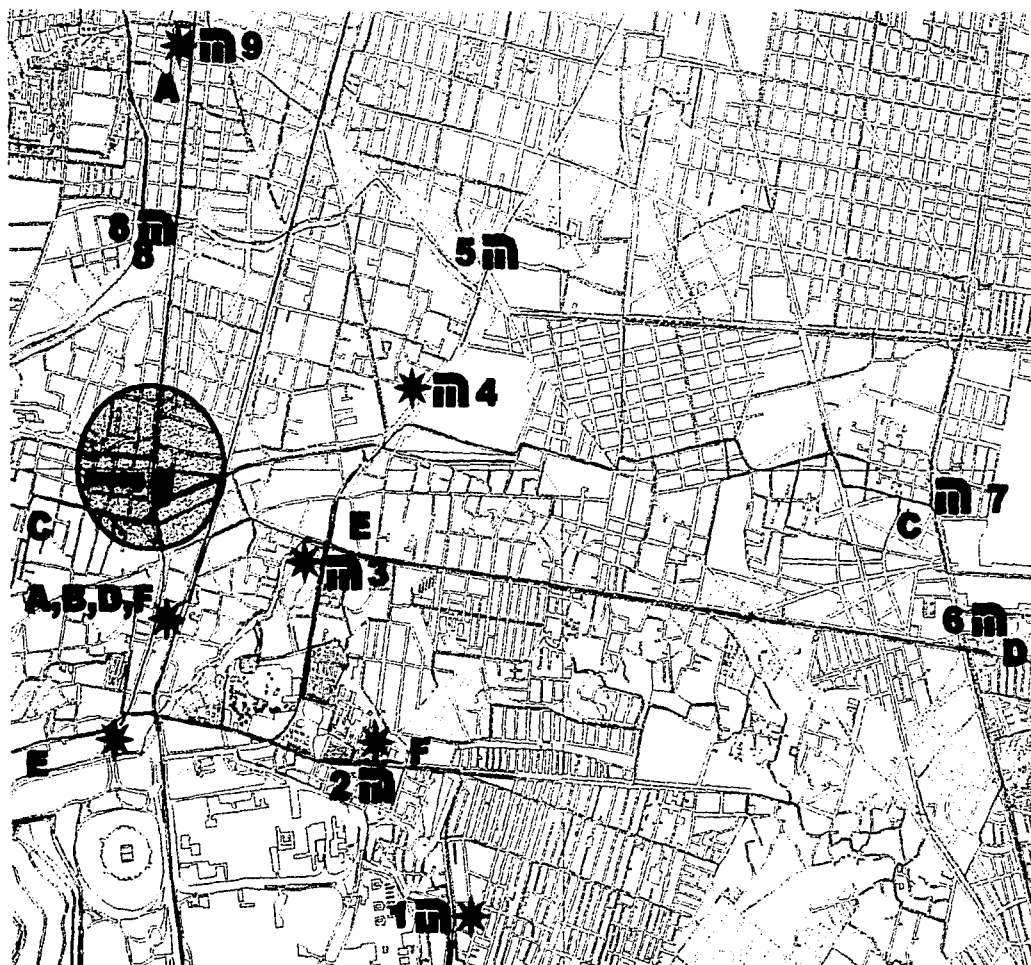
6. Taxqueña
7. General Anaya

"Línea 7" Barranca-El Rosario

8. Barranca de Muerto
9. Mixcoac

## ROTA DE MICROBUSES Y R.T.P.

- A-A. Capultepec - San Ángel
- B-B. Metro Insurgentes - San Ángel
- C-C. Metro General A. - Río Guadalupe
- D-D. Metro Taxqueña - San Ángel
- E-E. Metro M. A. Quevedo - Contreras
- F-F. Metro Copico - San Ángel



Líneas de Sistema de Transporte METRO y Rutas de Transporte de microbuses R.T.P., que comunica la zona de San Ángel con la ciudad.

(Indica trayecto de microbuses) \* (Indica paradero de microbuses y RTP)

## RELACION CON OTROS PUNTOS IMPORTANTES DEL D.F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CENTROS CULTURALES Y EDUCATIVOS

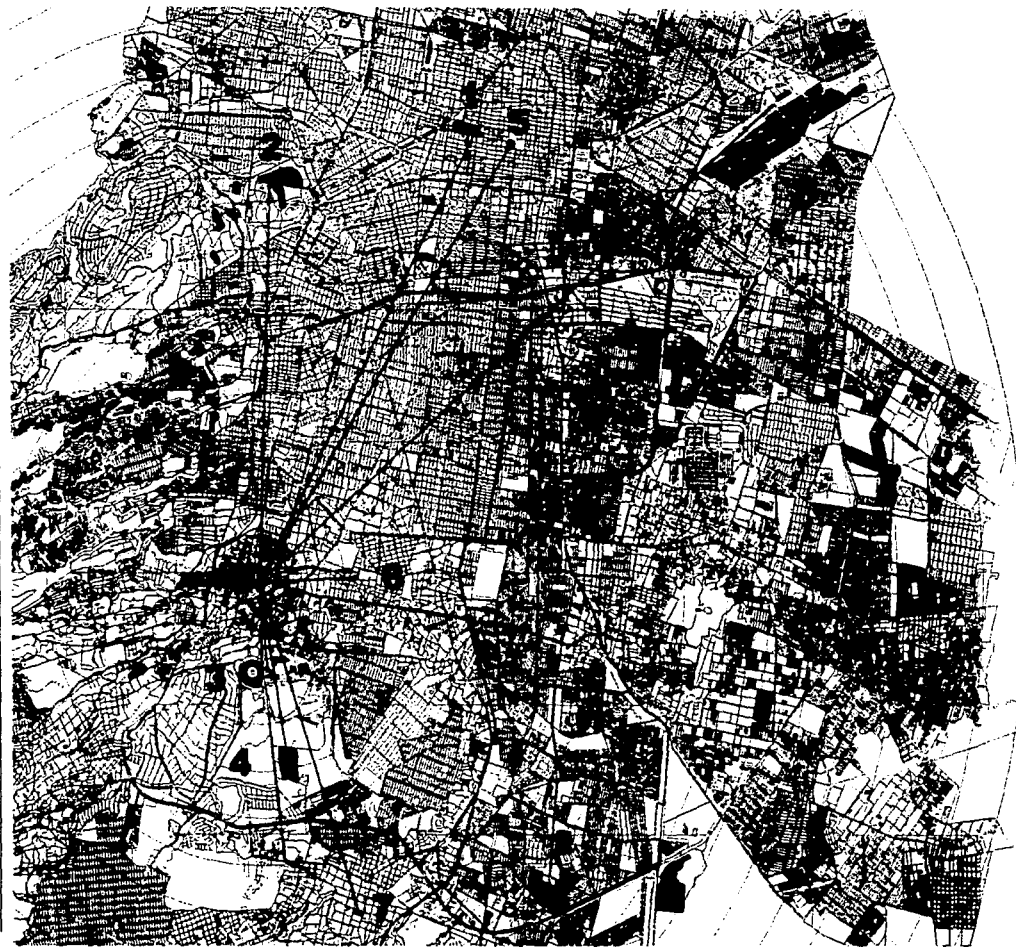
1. Palacio de Bellas Artes  
dist. 10,779.75 m.
2. Chapultepec  
Museo de Antropología  
Museo Rufino Tamayo  
Museo de Arte Moderno  
Auditorio Nacional  
dist. 8,500.00 m
3. U. N. A. M.  
1,829.85 m
4. Centro Cultural Universitario  
3,940.27 m

## CENTROS DE BARRIOS

5. Centro Histórico  
11,029.97 m
6. Coyoacán  
2,263.00 m
7. Tlalpan  
7,305.75 m

## TRANSPORTE

8. Aeropuerto de la CD.  
de México  
15,845.20 m



Distancias en línea recta que guarda la ubicación del museo Carrillo Gil con otros puntos de interés en el D.F.  
Radio inicial 1km a la redonda

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4

EL TERRENO

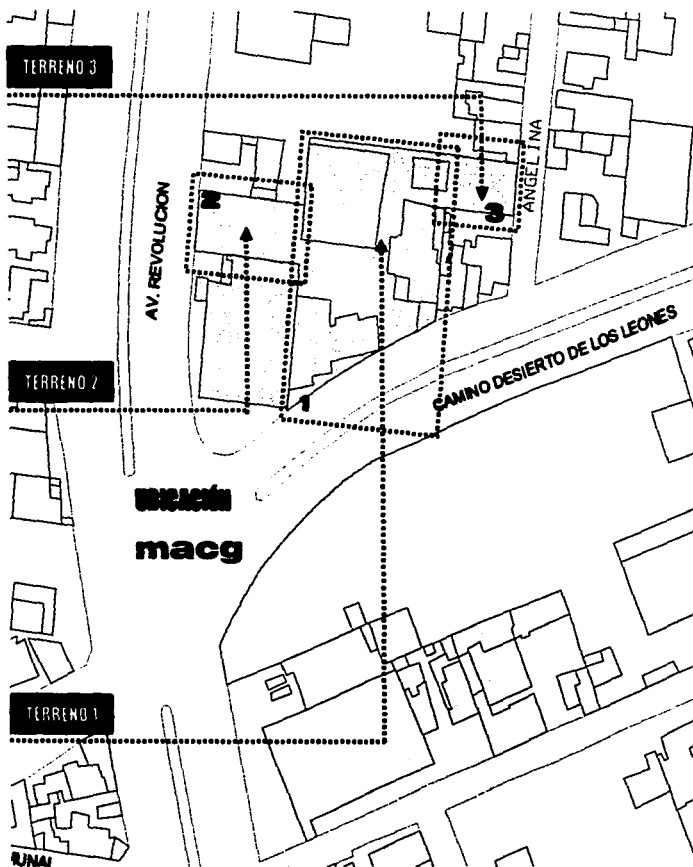
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN  
ASPECTOS GEOGRÁFICOS  
DATOS POBLACIONALES  
SAN ÁNGEL  
IMAGEN ACTUAL  
ESTRUCTURA URBANA DEL SITIO





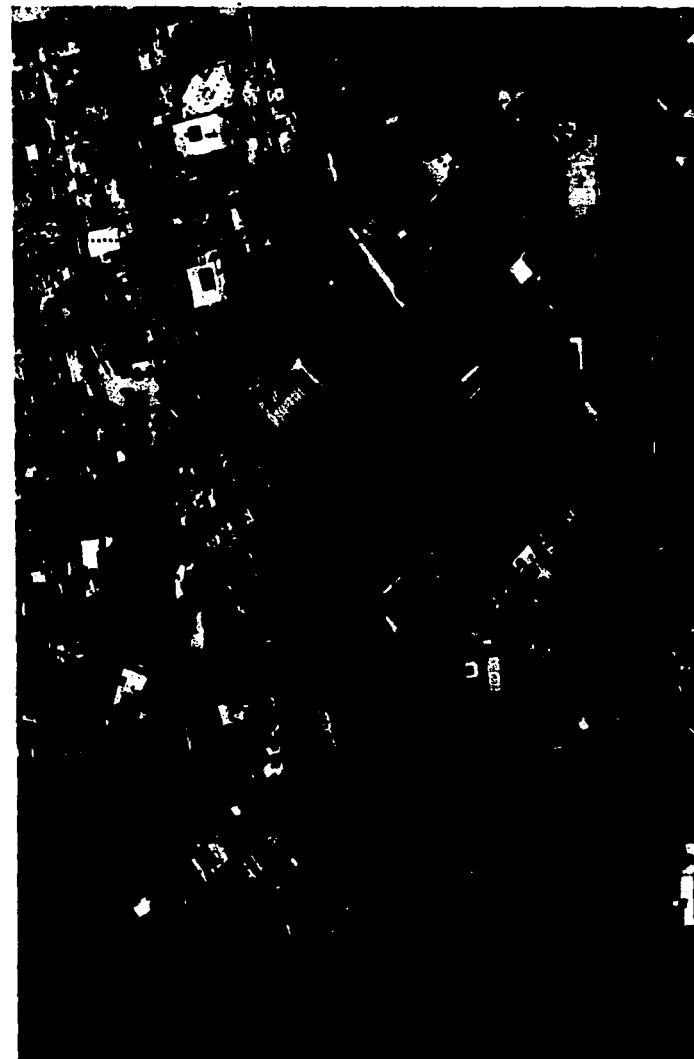
# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

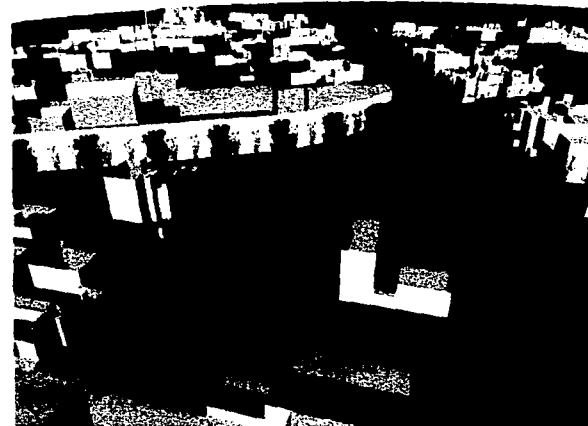
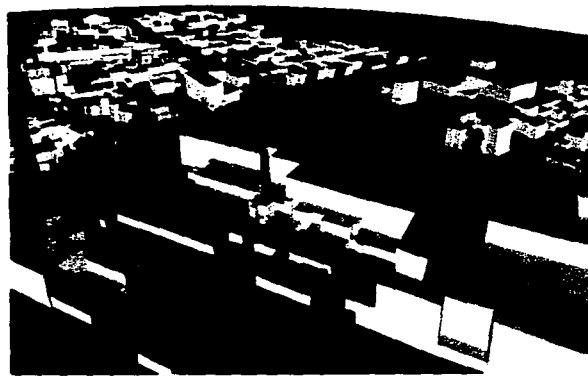
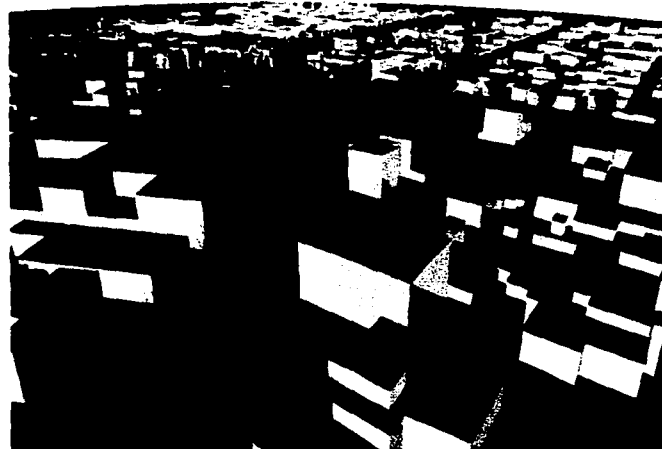
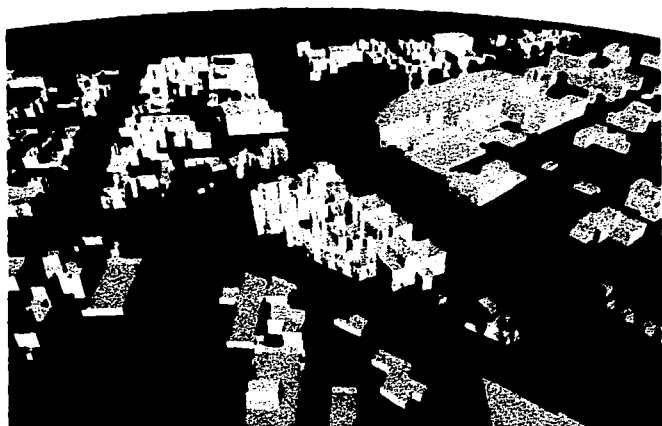
EL TERRENO



<b>1</b>	<b>TERRENO 1.</b> Ocupación actual: Comercial.	<b>Área: 2271,51 m<sup>2</sup></b>
<b>2</b>	<b>TERRENO 2.</b> Ocupación actual: Belfío.	<b>Área: 443,94 m<sup>2</sup></b>
<b>3</b>	<b>TERRENO 3.</b> Ocupación actual: Belfío.	<b>Área: 269,60 m<sup>2</sup></b>

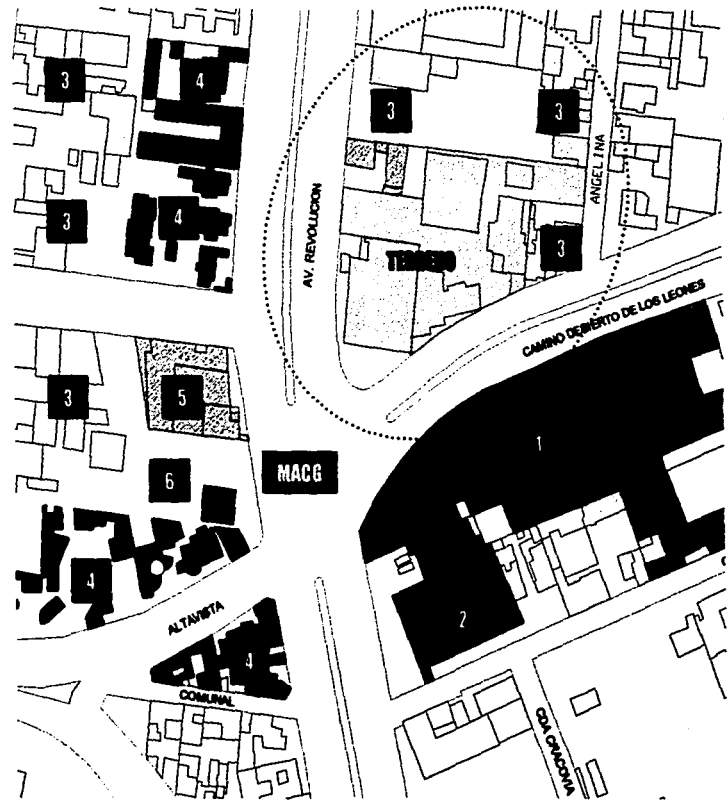
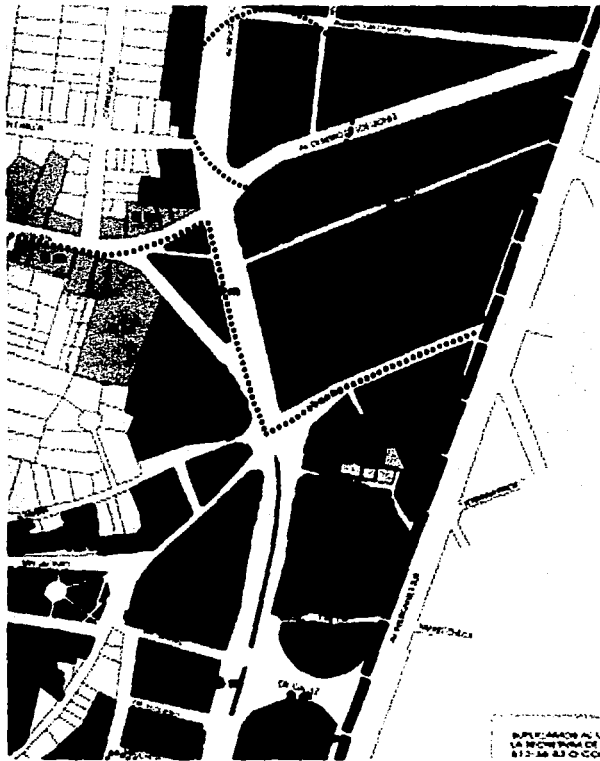
ÁREA TOTAL

2 934 65 m<sup>2</sup>



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

USO DE SUELO



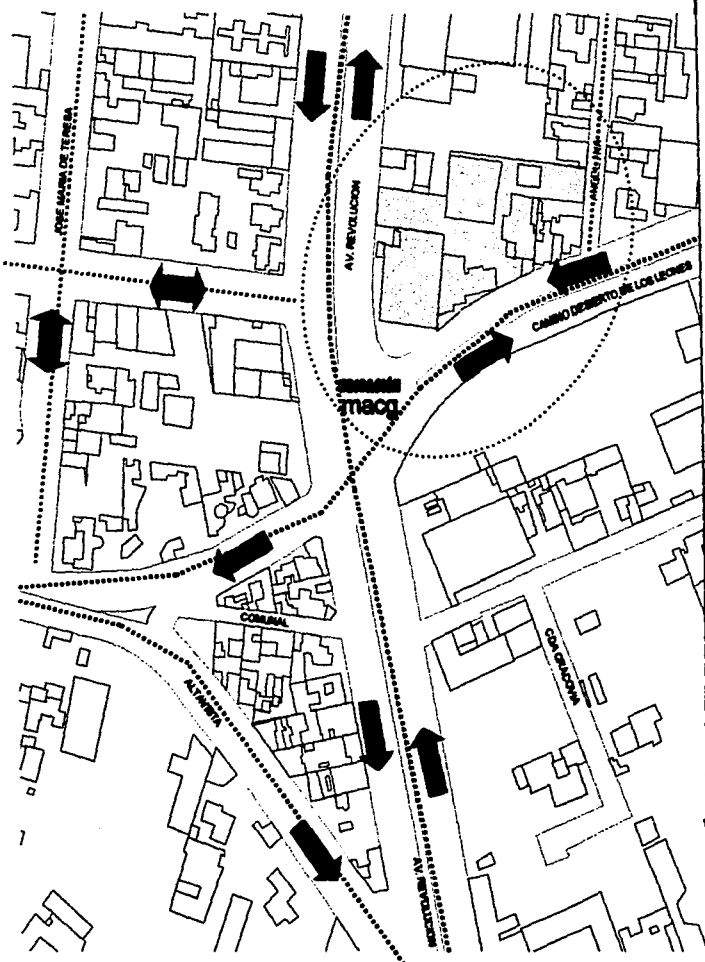
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

- HABITACION UNIFAMILIAR
- HABITACION UNIFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR
- HABITACION UNIFAMILIAR Y/O COMERCIO ESPECIALIZADO
- HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR OFICINAS Y/O COMERCIO CORPORATIVAS SIN COMERCIO
- HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR Y/O OFICINAS
- HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR Y/O COMERCIO
- EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- AREAS VERDES
- LIMITE DE LA ZEDEC
- LIMITE DE ZONA HISTORICA
- LIMITE DE ZONA

- 1** CENTRO COMERCIAL PABELLÓN ALTAVISTA
- 2** TIENDA DE AUTOSERVICIO "SUPERAMA"
- 3** VIVIENDA
- 4** COMERCIO ESTABLECIDO EN VIVIENDAS
- 5** OFICINAS "GRUPO UNION"
- 6** TERRENO BALDÍO

34

ACCESOS Y VIALIDADES



Via principal .....

Via secundaria - - - - -

Sentido de visibilidad

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

MACG

AV. REVOLUCION

VISTAS INTERIORES

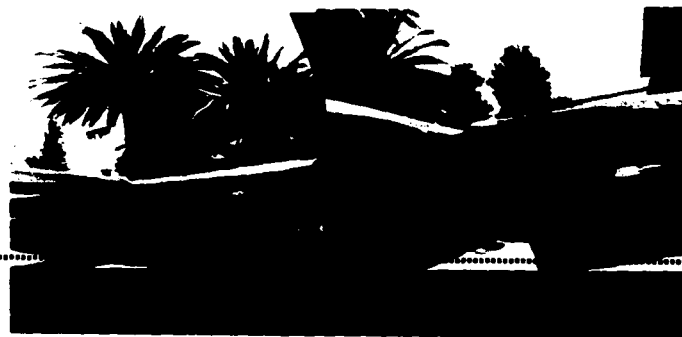
ANGELINA

CAMINO DESIERTO DE LOS LEONES

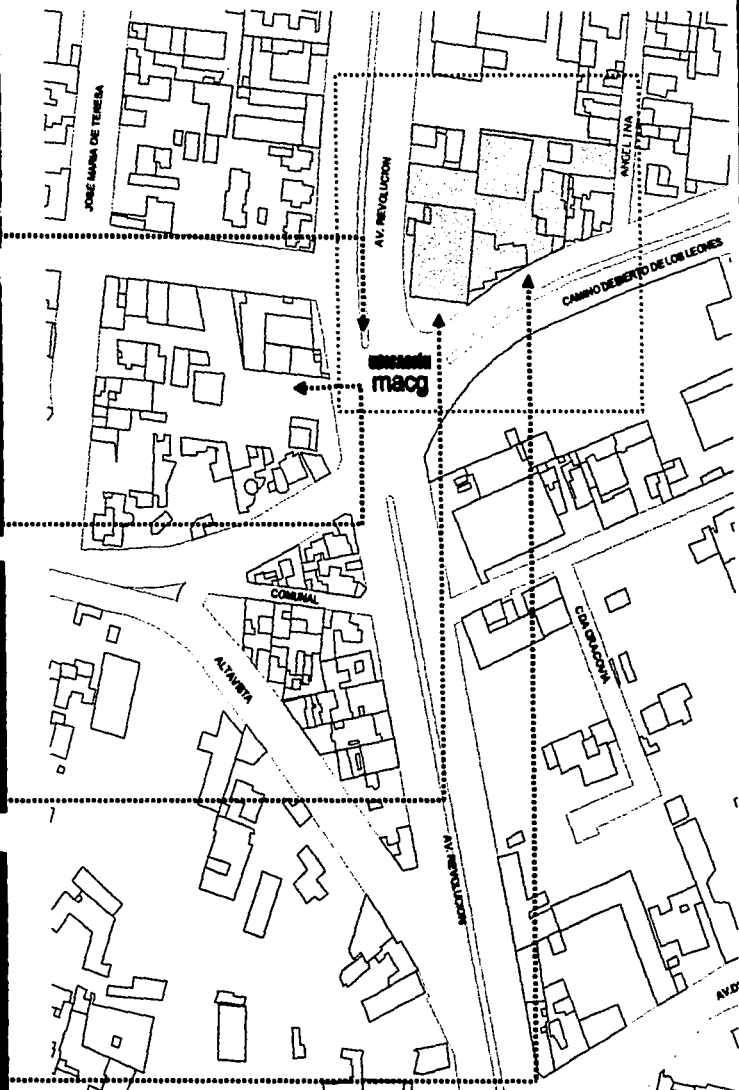
CDAC

EL TERRENO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



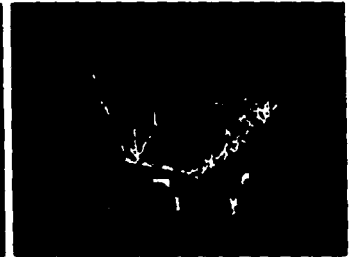
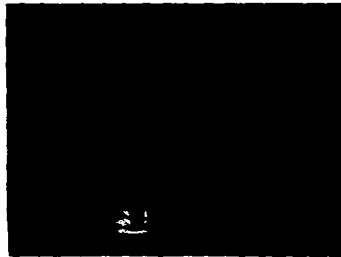
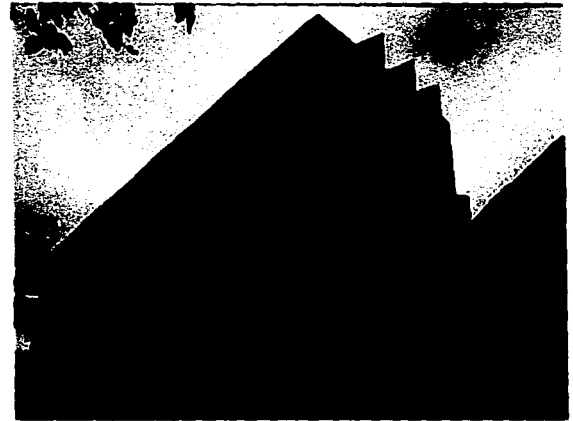
5

PROYECTOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL DE ARTE GALLEGO  
KUNSTAL  
MACBA

## CENTRO CULTURAL DE ARTE GALLEGO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

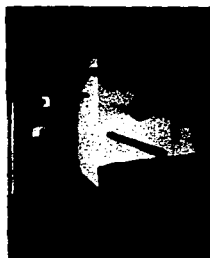


El edificio se articula en torno a un eje, abriéndose sus espacios interiores como si de un abanico se tratara; externamente limitado por altos muros e internamente inundado de luz. Este recinto lo conforman dos cuerpos de tres niveles y terraza, ambos con planta en "L" los cuales convergen siguiendo la dirección norte sur y se unen en el extremo sur. Por el vestíbulo principal podemos acceder a las salas de exposiciones, el auditorio y la biblioteca. La terraza superior siluetea la planta del edificio y permite contemplar una magnífica vista del casco monumental, así como comprender la voluntad integradora del autor del edificio. La línea, la luz y el volumen son los elementos que se combinan para dar paso a una arquitectura austera y serena. Se sirve de la piedra granito como un elemento que le une con la tradición, dialogando con los edificios circundantes, respetando el sentido de historia que pervive en Compostela.





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



El edificio se convierte en un cuerpo desorganizado y superconductor, capaz de reestructurarse, de dejarse atravesar por flujos de distinta naturaleza y dirección. El espacio se genera gracias a los recorridos y se establecen múltiples velocidades.

En este proyecto la estrategia estructural es un arma utilizada para la desarticulación del espacio. Usa estructuras funcionalmente especializadas inclinadas dentro de un único volumen. En esta construcción se desafían las fuerzas de la naturaleza.

MCM

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Edificio planteado por el arquitecto en una planta rectangular de 120X35 m de base (420 m<sup>2</sup>) este edificio se basa en un claro racionalismo, característica peculiar de la plástica de R. Meier. El edificio se encuentra enclavado en parte del barrio Gótico de Barcelona. La estética casi escultórica del edificio esta conjugada por las últimas novedades en los apartados de exposición, comodidad y mantenimiento

# 6

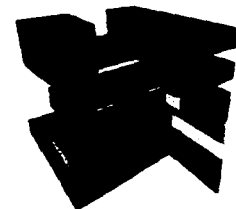
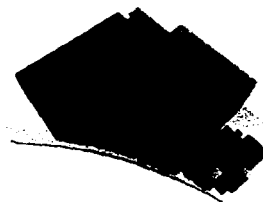
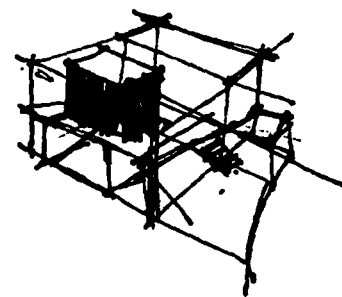
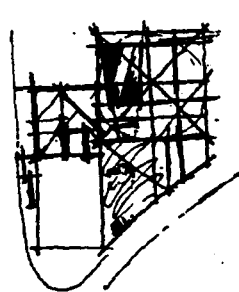
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO

CONCEPTO  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO  
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

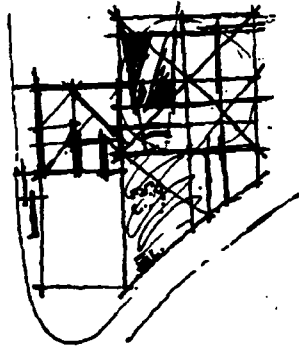
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PROYECTO ESTRUCTURAL  
ACABADOS  
DETALLES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
INSTALACIÓN SANITARIA  
INSTALACIONES ESPECIALES

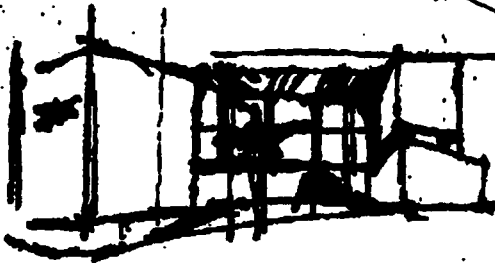
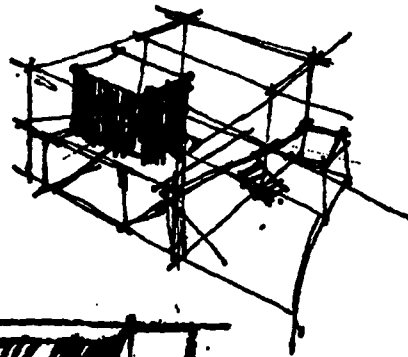


# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLAZA - PORTICO - ZAGUAN - ARCADA - PATIO



LA SERIE VALLE - PLAZA - PATIO ORGANIZA UNA RELACION QUE SE INICIA EN LA GRAN ESCALA DEL PAISAJE NATURAL, CONTINUA EN LA URBANA Y TERMINA EN LA ARQUITECTONICA



## CONCEPTO

El esquema arquitectónico del edificio parte sin duda de la relación urbana que caracteriza a la zona de San Ángel, "Plaza-Portico-Zaguán-Arcada-Patio" Es por esta idea, que planteo que el edificio se coloque en el terreno de manera que deje un espacio público (plaza). Este espacio se propone como un sitio de convergencia de la población, un lugar donde se puedan realizar actividades al aire libre, o solo como remanso que aisle al museo del caos de las avenidas que rodean. Así mismos este punto reforzará la jerarquía de un acceso a la escala del edificio, carente en las instalaciones del museo hoy en día.

El partido arquitectónico se basa en la idea de resolver las necesidades actuales del museo, mediante la interacción de un edificio plurifuncional, que alberga el nuevo programa arquitectónico, con el edificio existente, desarrollado por el arquitecto Augusto H. Álvarez.

En la concepción del edificio, se retoma una serie de conceptos característicos de la arquitectura mexicana e internacional, combinados con la nuevas tendencias de la arquitectura de principios de siglo; como el basamento y la plataforma, característico en la arquitectura prehispánica; patios, remansos de la arquitectura colonial, la estructura bajo una modulación, característica del funcionalismo, la fachada libre de la estructura, azoteas útiles, principio de la arquitectura de Le Corbusier.

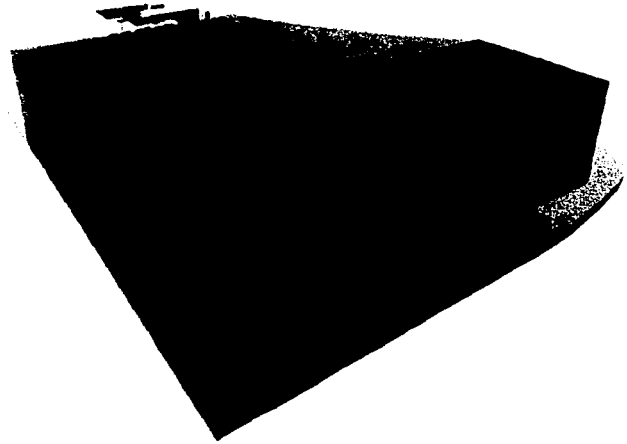
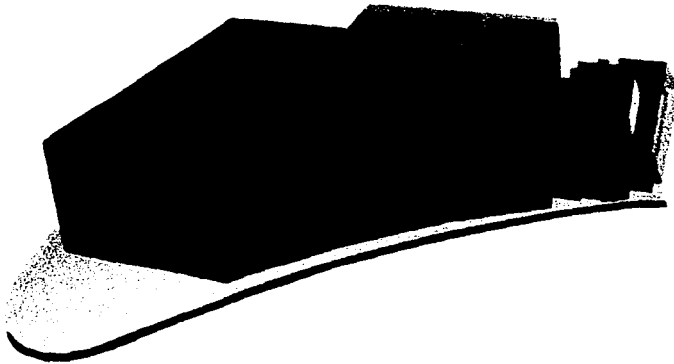
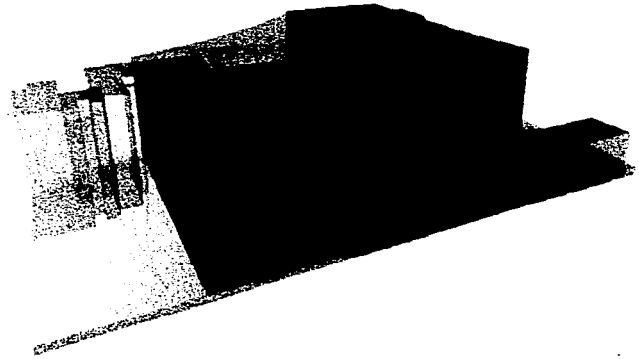
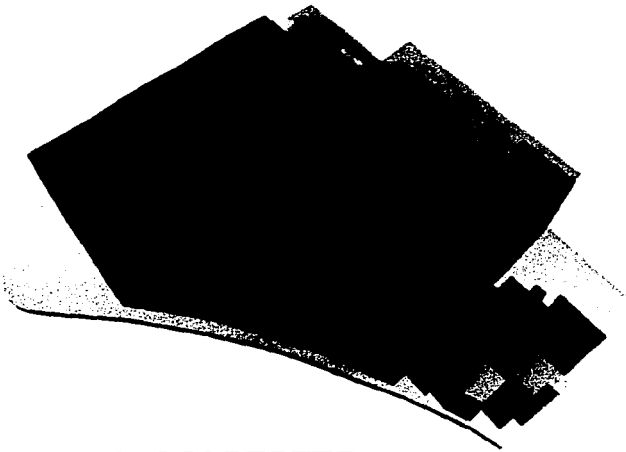
La imagen que busca del conjunto, se basa en el principio del contraste de elementos arquitectónicos, donde se contraponen por un lado lo masivo y cerrado del edificio existente, con la transparencia de las fachadas propuestas en el nuevo edificio, haciendo de este un una gran vitrina de arte, que busca la integración visual de las actividades que se desarrollan tanto en el interior del edificio, como en su exterior sobre la plaza de acceso; no solo actividades realizadas por el hombre, si no también, las de la naturaleza, poder el ver correr el tiempo, las estaciones, la lluvia, el viento.

En el interior se busca un edificio flexible que permita variantes de recorridos y montajes de exposiciones. Se recurrió al uso del vacío, para reforzar la relación entre los diversos niveles que conforman al edificio.

PROYECTO

CONCEPTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



44

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA PÚBLICA

Vestibulo	tequilla, informes, papeteria.	340
Sala de exposición		1200
Auditorio		380
Tienda		100
Restaurante	cocina bodega	541.5
Cafeteria-libreria		
Sanitarios	hombres, mujeres, minusvalidos	61.5
Estacionamiento	120 autos	3872.5
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6518.5</b>

ÁREA EDUCATIVA

Aulas		155
Fototeca y videoteca	bodega	140
Laboratorio de audio		60
Laboratorio de computo		95
Biblioteca		370
Vestibulo		145
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>965</b>

ÁREA ADMINISTRATIVA

Oficina del director		40
Oficina del subdirector		16.5
Area secretaria		12
Estaciones de trabajo		70
Sala de juntas		30
Estación de café y copiado		15
Recepción y espera		15
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>198.5</b>

ÁREA SERVICIOS INTERNOS

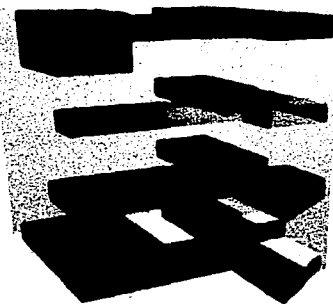
Taller de mantenimiento		
Taller de museografía		
Bodega de material de mantenimiento		
Bodega de equipo y herramientas		
Bodega de obras de arte	areas de carga y descarga	250
Comedor para empleados		
Baño y vestidores de empleados		
Cuarto de máquinas		
Registro de personal		
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>250</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

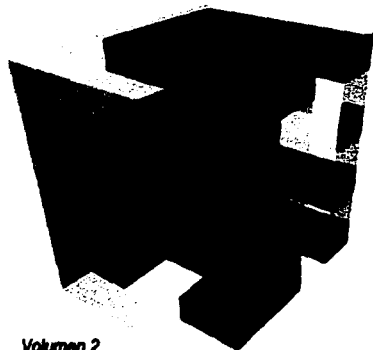
RESUMEN

OBRA NUEVA	7,968.00 m <sup>2</sup>
------------	-------------------------

PLAZA Y PATIOS	1,200.00 m <sup>2</sup>
----------------	-------------------------



Volumen 1



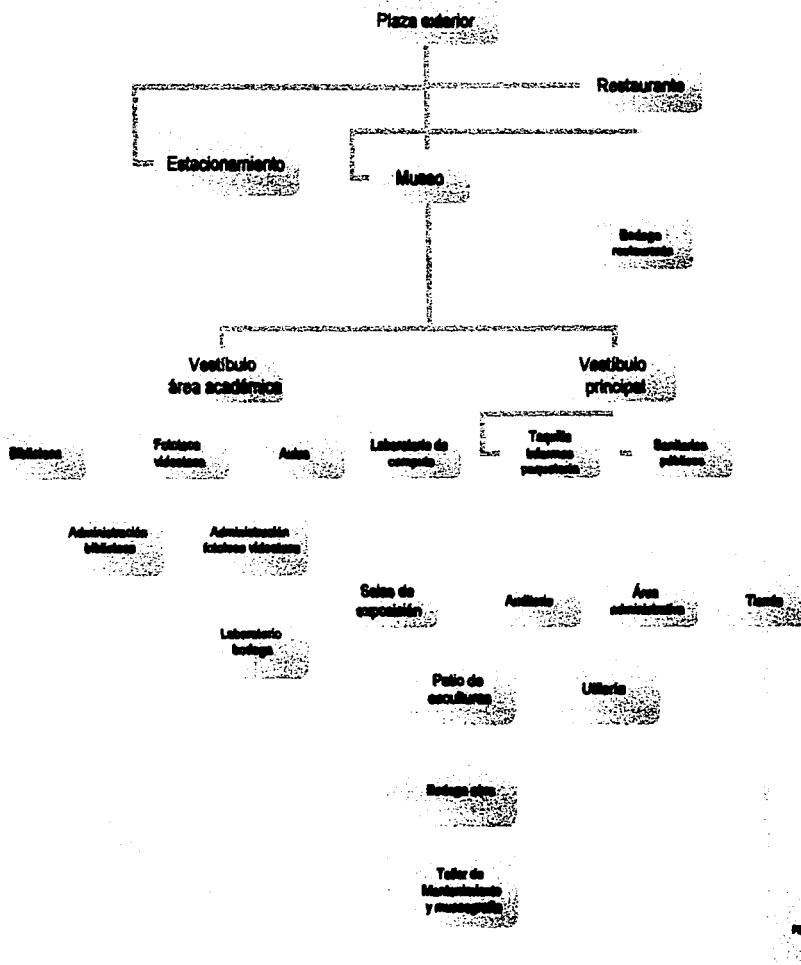
Volumen 2

DISTRIBUCIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Restaurante, bodega, sanitarios

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

MEMORIA DESCRIPTIVA

DESCRIPCIÓN

La ampliación del Museo de Arte Carrillo Gil, se propone desarrollarse en tres predios que rodean al actual edificio, ubicado en la esquina de Avenida Revolución y Altavista, en el barrio de San Ángel, de la delegación Álvaro Obregón.

La suma de las áreas de los tres predios propuestos, es de 2,934.65 m<sup>2</sup>, estos terrenos son preponderantemente planos y dan al conjunto la posibilidad de varios accesos por su ubicación en el sitio. Estos terrenos dan la posibilidad de tener frente a las Avenidas Revolución, Camino al Desierto de los Leones y uno más a la calle de Angelina.

PROYECTO

El partido arquitectónico se basa en la idea de resolver las necesidades actuales del museo, mediante la interacción de un edificio plurifuncional, que alberga el nuevo programa arquitectónico. El edificio está organizado de manera vertical en planta baja y tres niveles, además, tres niveles subterráneos de estacionamiento, con un área total de 9,188 m<sup>2</sup> de construcción.

Este inmueble plantea la interacción de estos niveles que alojan respectivamente los grupos de actividades del programa arquitectónico que son:

**Sótano 1,2,3 . Estacionamiento público**

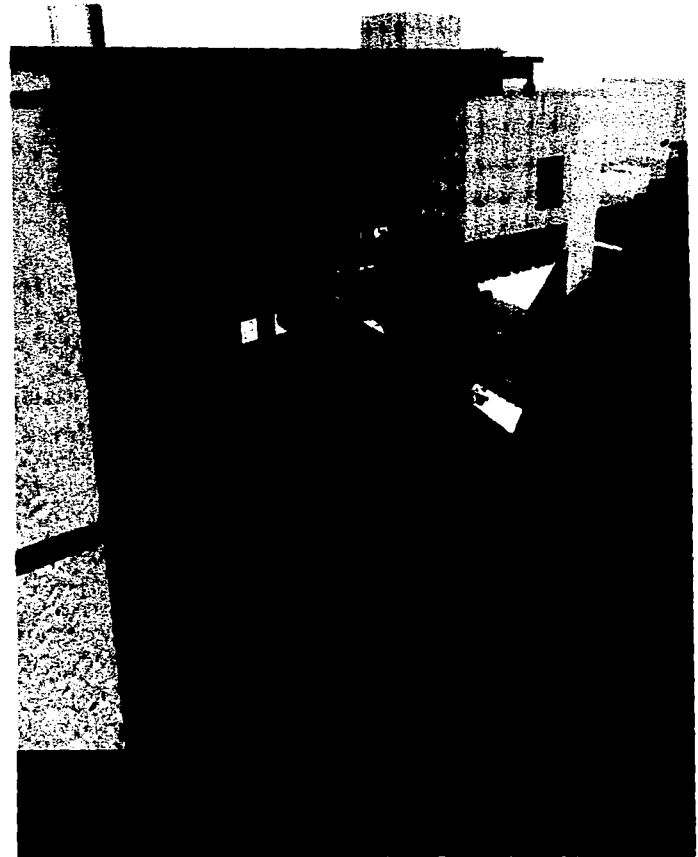
**Planta baja.** Plaza de acceso, biblioteca, aulas, computo, fototeca, videoteca, bodega restaurante, bodega obra, área de carga y descarga, mantenimiento, talleres de curaduría, museografía, librería, servicios.

**Nivel 1.** Vestíbulo principal, taquilla, paquetería, información, tienda, auditorio, sala de exposición, área administrativo y de gobierno, servicios.

**Nivel 2.** Restaurante bar, cocina, salas de exposición.

**Nivel 3** Salas de exposición, terraza mirador

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





En cuanto la sembrado del edificio propongo el uso de una plaza pública sobre la Avenida Camino al Desierto de los Leones, es por este sitio donde se crea un nuevo acceso al museo; a través de un plataforma que disminuye la diferencia de niveles entre la calle con el vestíbulo principal. Por otro lado, la entrada vehicular es por la Avenida Revolución, donde se localizan las rampas de acceso al estacionamiento, con capacidad para 120 automóviles; (*numero necesario según la especificaciones del Reglamento de Construcción para el D.F.*).

El edificio se encuentra colocado sobre un basamento, construido en concreto, que alberga la parte académica, este mismo se desarrolla alrededor de un patio interior, que permite la interrelación con el reto del edificio, así como la iluminación y ventilación natural. El vestíbulo principal que se encuentra a 3.60m sobre el nivel de la calle, es una gran cristalera donde se aprecia totalmente la actividad de la plaza, y propone una relación visual con el resto de los niveles. Desde este punto se comunica directamente con el auditorio, las salas de exposición y las oficinas administrativas.

Al restaurante se entra por un pequeño vestíbulo localizado a la derecha del acceso principal, cerca de la tienda del museo. El restaurante se desarrolla en un cuerpo a lo largo de todo el edificio con frente a la plaza y vista al vestíbulo; mientras que la cocina se comunica por medio de un núcleo de escalera y montacargas con la bodega que se encuentra en la planta baja.

Dentro de toda la envolvente de cristal se encuentra en volumen sólido de madera que alberga al auditorio con capacidad de 140 personas, el acceso al interior de este es por una escalinata que rodea a este volumen, en el nivel +7.35, las salidas de emergencia dan al vestíbulo principal como lo marca el reglamento.

Las salas de exposición se basa en el uso del principio del cubo blanco, (*salas neutras, de paredes blancas, donde lo más importante es el arte expuesto*), las nuevas salas se caracterizan por tener mayor altura que las existentes, implementando el uso de balcones que permiten apreciar desde otra perspectiva las obras ahí expuestas.

La comunicación entre vertical, se hace por medio de escaleras y elevadores, se propone un núcleo que comunica al vestíbulo con los niveles de estacionamiento, un más colocado exteriormente en el patio de esculturas, que comunica los niveles restantes.

MEMORIA DESCRIPTIVA

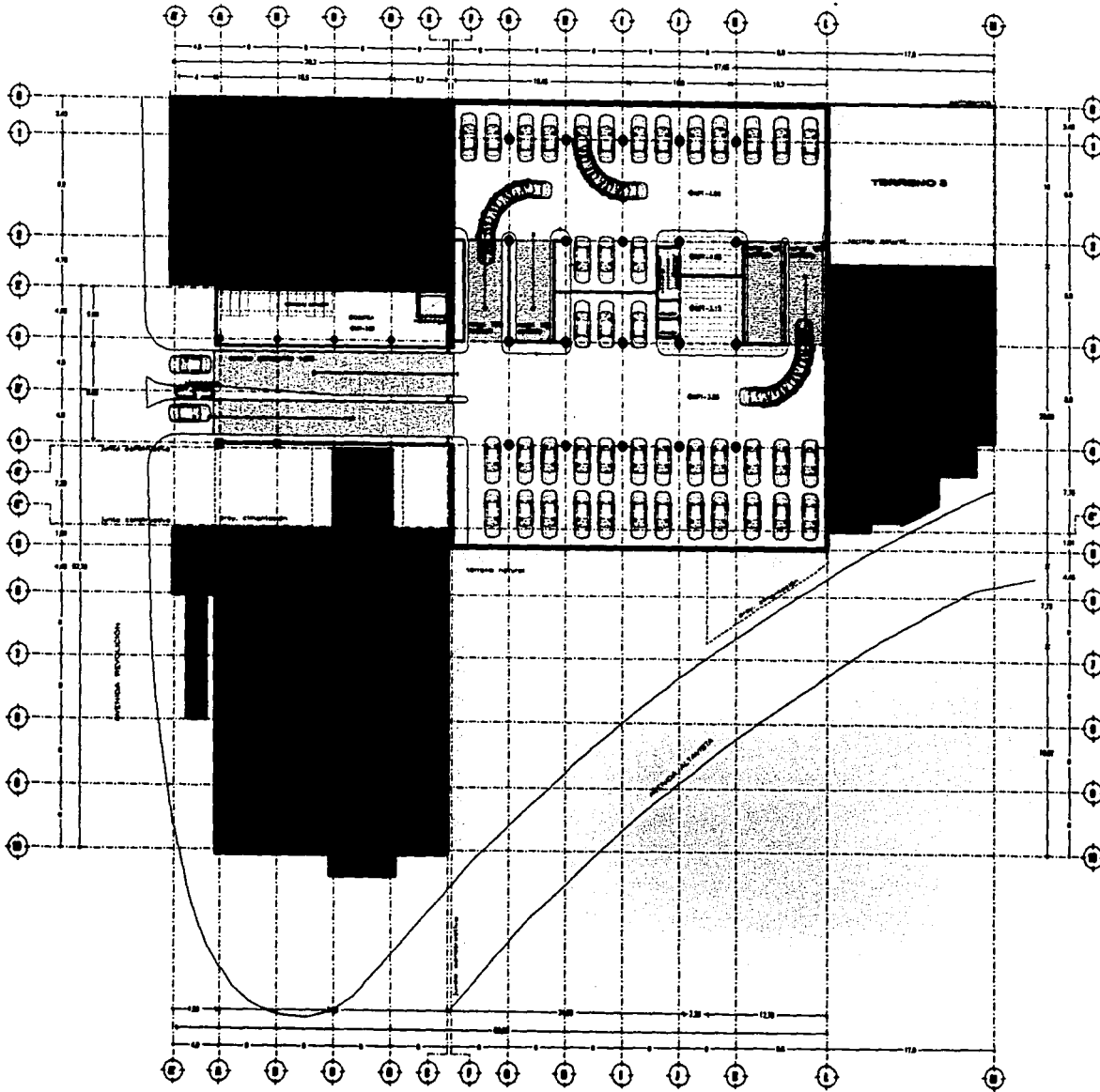


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

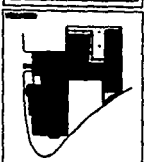
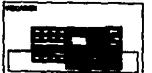


AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

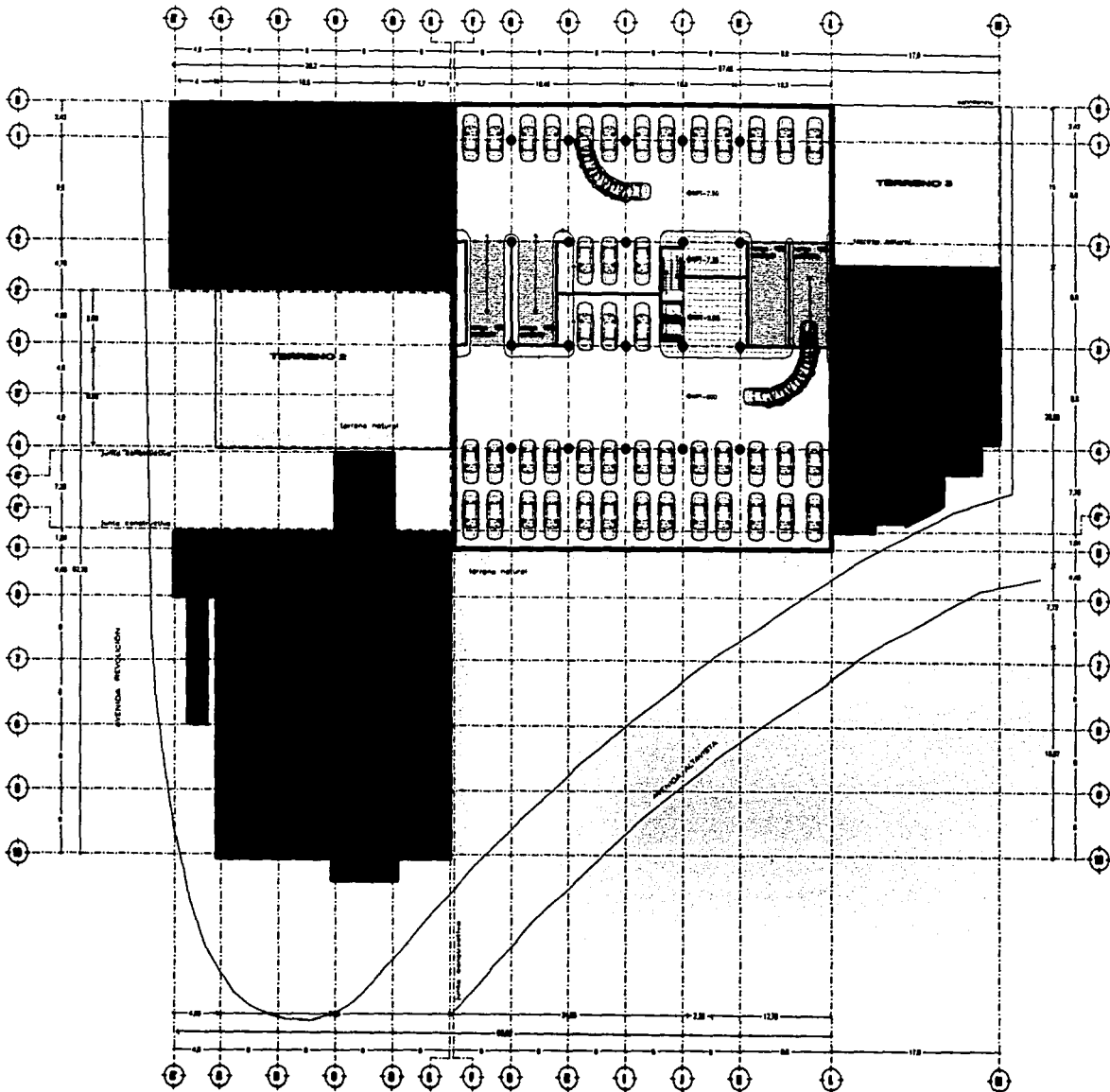


- LEYENDA
- 1) PLAZA DE ACCESO
  - 2) VESTIBULOS
  - 3) AUDITORIO
  - 4) SALAS DE EXPOSICION
  - 5) TIENDA
  - 6) COPIESTERIA
  - 7) LIBRERIA
  - 8) RESTAURANTE
  - 9) COCINA
  - 10) TABALLA PAQUETERIA, NP
  - 11) BIBLIOTECA
  - 12) PULS
  - 13) COMPUTO
  - 14) ALBEO Y VORO
  - 15) FOTOGRAFIA
  - 16) BODEGA / RESTAURANTE
  - 17) BODEGA / OBRA
  - 18) BODEGA
  - 19) MANEJAMIENTO, QUADRIANA
  - 20) CUARTO DE MAQUINAS
  - 21) OFICINA
  - 22) TIENDA
  - 23) ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

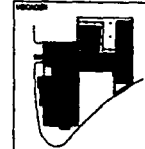
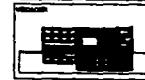


AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



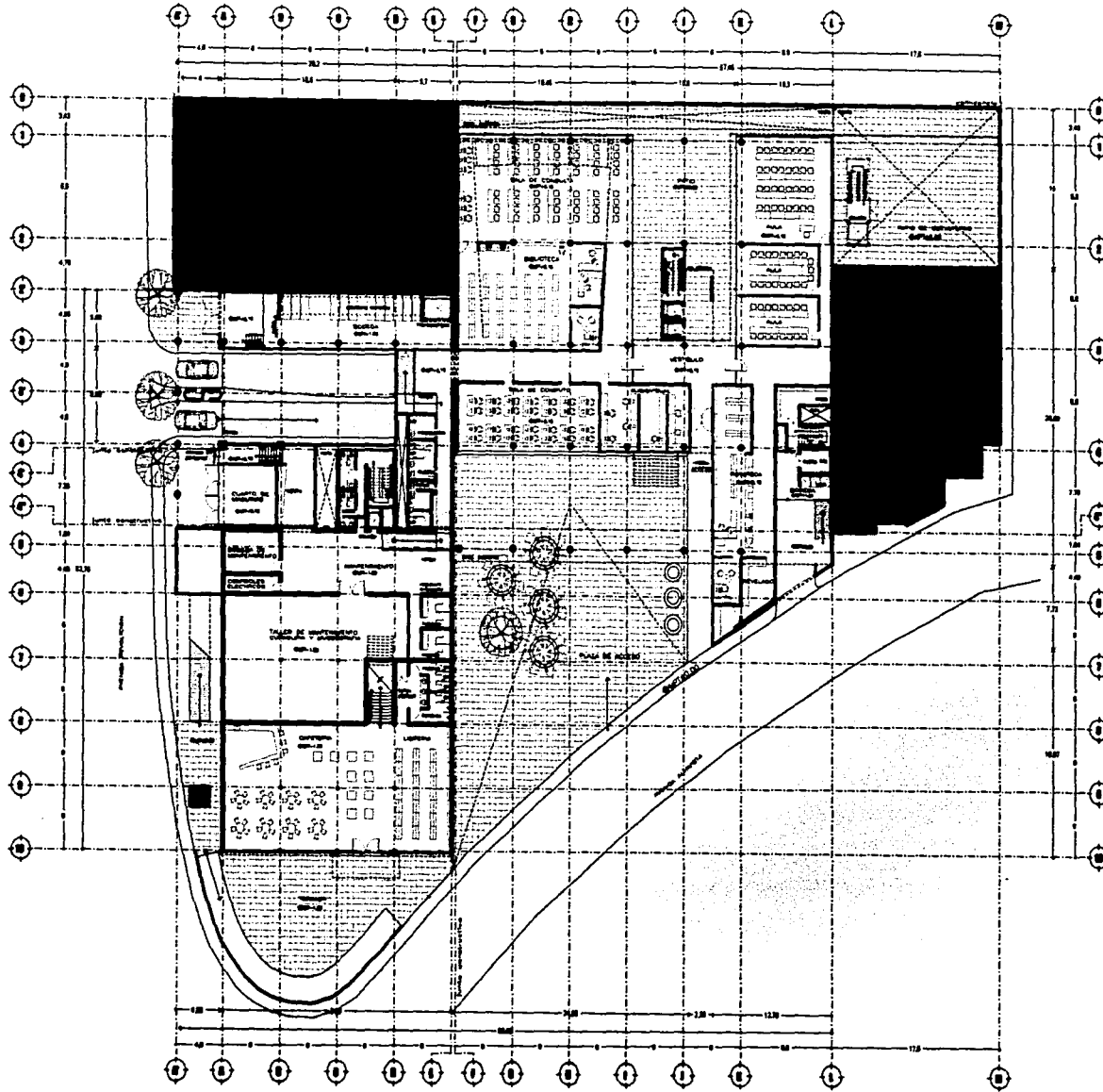
- BIBLIOTECA
- 1) PLAZA DE ACCESO
  - 2) VESTIBULOS
  - 3) ALOJADO
  - 4) SALAS DE EXPOSICION
  - 5) TIENDA
  - 6) CARRITERA
  - 7) LABORATORIO
  - 8) RESTAURANTE
  - 9) COCINA
  - 10) FARMACIA, FARMACERIA, IV
  - 11) BIBLIOTECA
  - 12) SALAS
  - 13) COMPUTO
  - 14) AUDIO Y VIDEO
  - 15) FOTOTECA
  - 16) BODEGA / RESTAURANTE
  - 17) BODEGA / OFICINA
  - 18) BAÑOS
  - 19) MANTENIMIENTO, GUARDIA
  - 20) CUARTO DE MAQUINAS
  - 21) OFICINAS
  - 22) TERRAZA
  - 23) ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN



51

AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

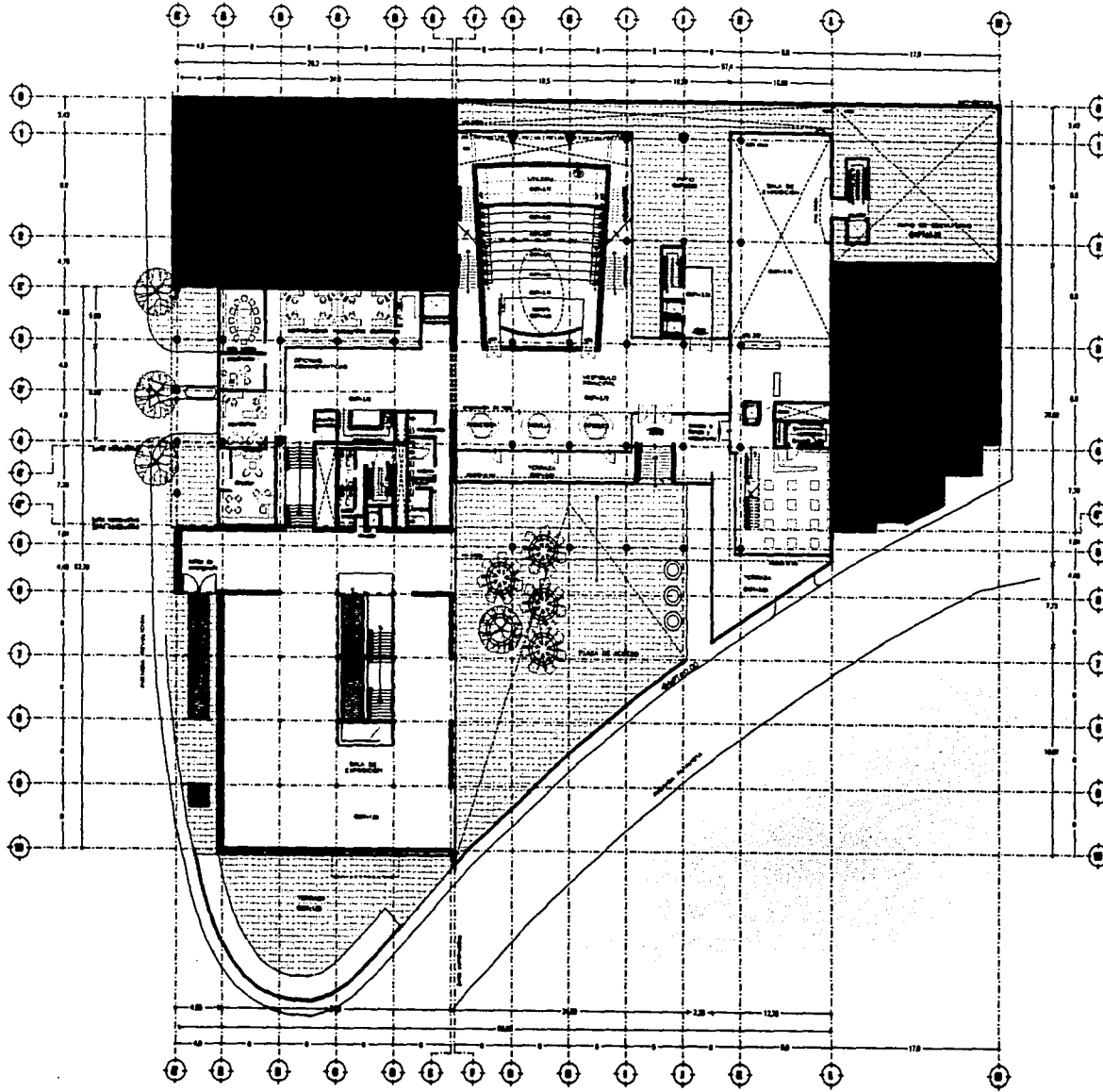


- 1) PLAZA DE ACCESO
- 2) VESTIBULOS
- 3) AUDITORIO
- 4) SALAS DE EXPOSICION
- 5) BIBLIOTECA
- 6) CAPETERIA
- 7) LIBRERIA
- 8) RESTAURANTE
- 9) COCINA
- 10) TALLERES PAQUETERIA MP
- 11) BIBLIOTECA
- 12) ALMACEN
- 13) COMPUTO
- 14) ALMOYO Y VESTIB
- 15) FOTOTECA
- 16) BODEGA / RESTAURANTE
- 17) BODEGA / OBRA
- 18) BANCOS
- 19) HEMTECUBIENDO CURADORA
- 20) CUARTO DE MAQUINAS
- 21) OFICINAS
- 22) TERRAZA
- 23) ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

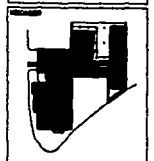
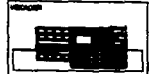


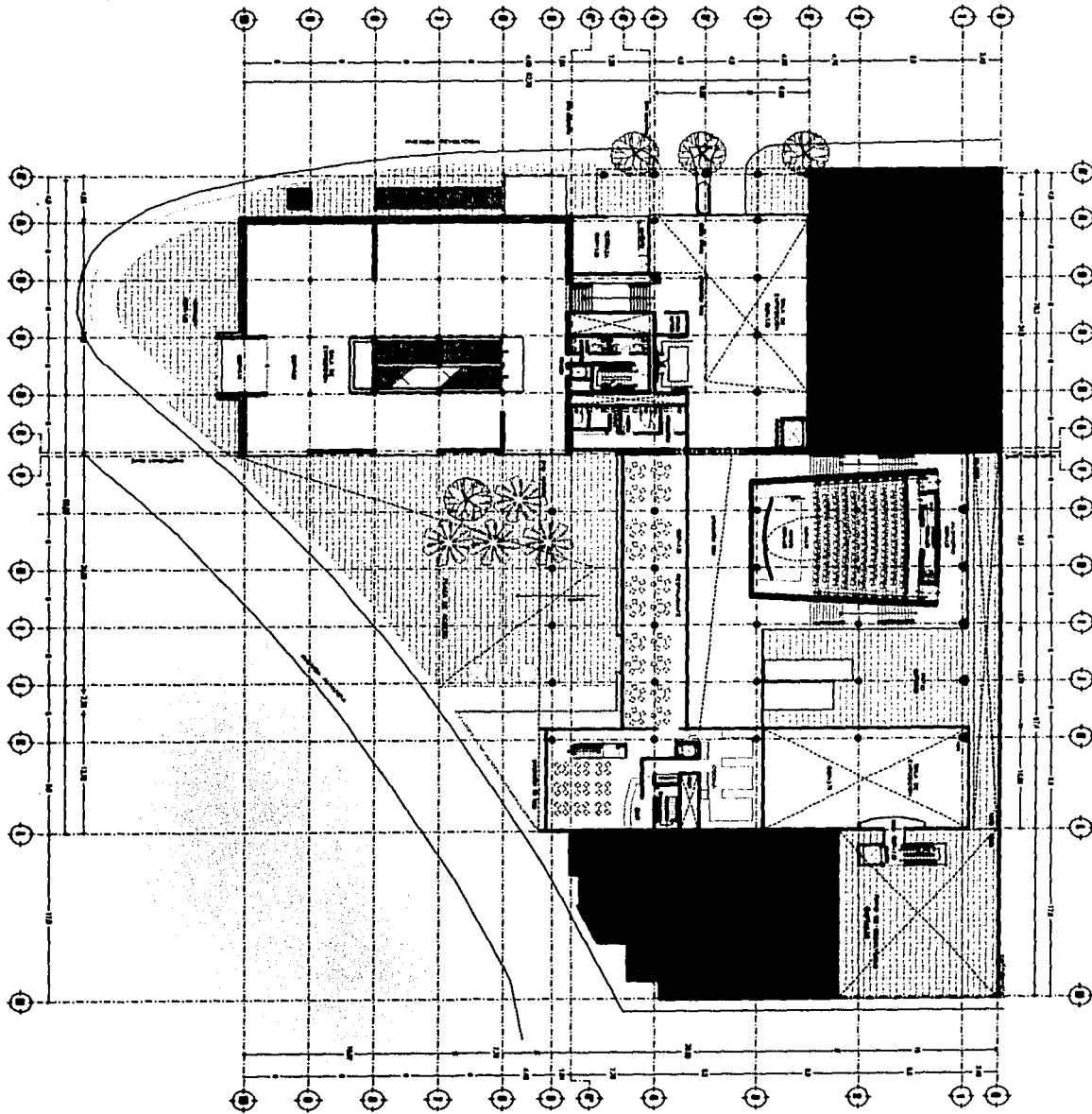
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



- 1 PLAZA DE ACCESO
- 2 VESTIBULOS
- 3 AUDITORIO
- 4 SALAS DE EXPOSICION
- 5 TIENDA
- 6 CAJONERA
- 7 LIBRERIA
- 8 RESTAURANTE
- 9 COCINA
- 10 TALLERAS PAQUETERIA W
- 11 BIBLIOTECA
- 12 SALAS
- 13 COMPTO
- 14 MUSEO Y MUSEO
- 15 POTOFECA
- 16 BODEGA / RESTAURANTE
- 17 BODEGA / COCINA
- 18 MANTENIMIENTO, CLAUDIA
- 19 CUARTO DE MAQUINAS
- 20 OFICINA
- 21 TERRAZA
- 22 ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

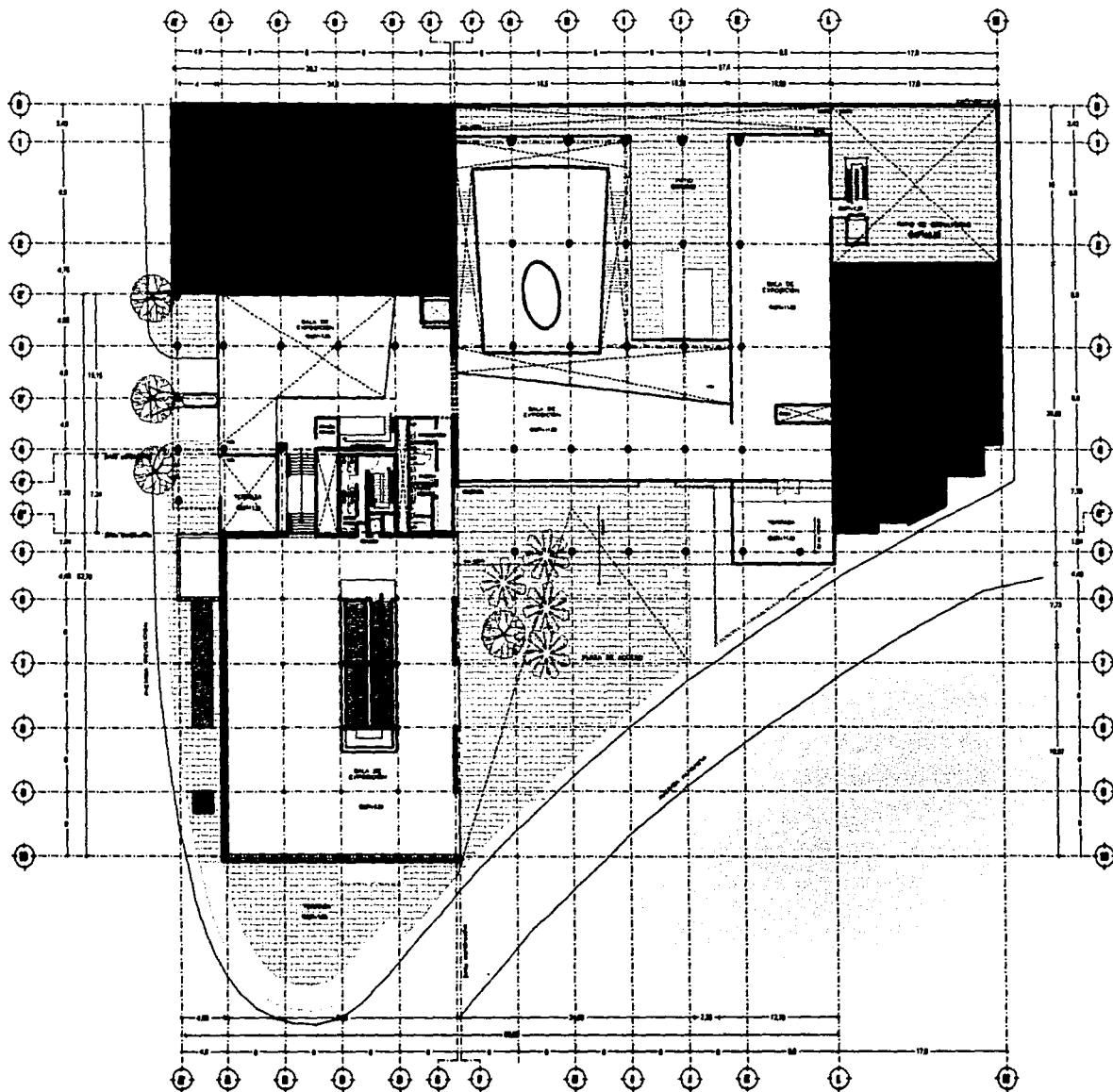




CR  
A

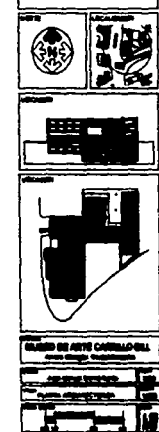
<p>ARQUITECTOS</p> <p>ESTUDIO DE ARTE CARRILLO GIL</p>				<p><b>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</b></p>	<p>11. IN ALTA ACERCA 12. AL BASTIDO 13. AL BASTIDO 14. AL BASTIDO 15. AL BASTIDO 16. AL BASTIDO 17. AL BASTIDO 18. AL BASTIDO 19. AL BASTIDO 20. AL BASTIDO 21. AL BASTIDO 22. AL BASTIDO 23. AL BASTIDO 24. AL BASTIDO 25. AL BASTIDO 26. AL BASTIDO 27. AL BASTIDO 28. AL BASTIDO 29. AL BASTIDO 30. AL BASTIDO 31. AL BASTIDO 32. AL BASTIDO 33. AL BASTIDO 34. AL BASTIDO 35. AL BASTIDO 36. AL BASTIDO 37. AL BASTIDO 38. AL BASTIDO 39. AL BASTIDO 40. AL BASTIDO 41. AL BASTIDO 42. AL BASTIDO 43. AL BASTIDO 44. AL BASTIDO 45. AL BASTIDO 46. AL BASTIDO 47. AL BASTIDO 48. AL BASTIDO 49. AL BASTIDO 50. AL BASTIDO 51. AL BASTIDO 52. AL BASTIDO 53. AL BASTIDO 54. AL BASTIDO 55. AL BASTIDO 56. AL BASTIDO 57. AL BASTIDO 58. AL BASTIDO 59. AL BASTIDO 60. AL BASTIDO 61. AL BASTIDO 62. AL BASTIDO 63. AL BASTIDO 64. AL BASTIDO 65. AL BASTIDO 66. AL BASTIDO 67. AL BASTIDO 68. AL BASTIDO 69. AL BASTIDO 70. AL BASTIDO 71. AL BASTIDO 72. AL BASTIDO 73. AL BASTIDO 74. AL BASTIDO 75. AL BASTIDO 76. AL BASTIDO 77. AL BASTIDO 78. AL BASTIDO 79. AL BASTIDO 80. AL BASTIDO 81. AL BASTIDO 82. AL BASTIDO 83. AL BASTIDO 84. AL BASTIDO 85. AL BASTIDO 86. AL BASTIDO 87. AL BASTIDO 88. AL BASTIDO 89. AL BASTIDO 90. AL BASTIDO 91. AL BASTIDO 92. AL BASTIDO 93. AL BASTIDO 94. AL BASTIDO 95. AL BASTIDO 96. AL BASTIDO 97. AL BASTIDO 98. AL BASTIDO 99. AL BASTIDO 100. AL BASTIDO</p>
--	--	--	--	---	---

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



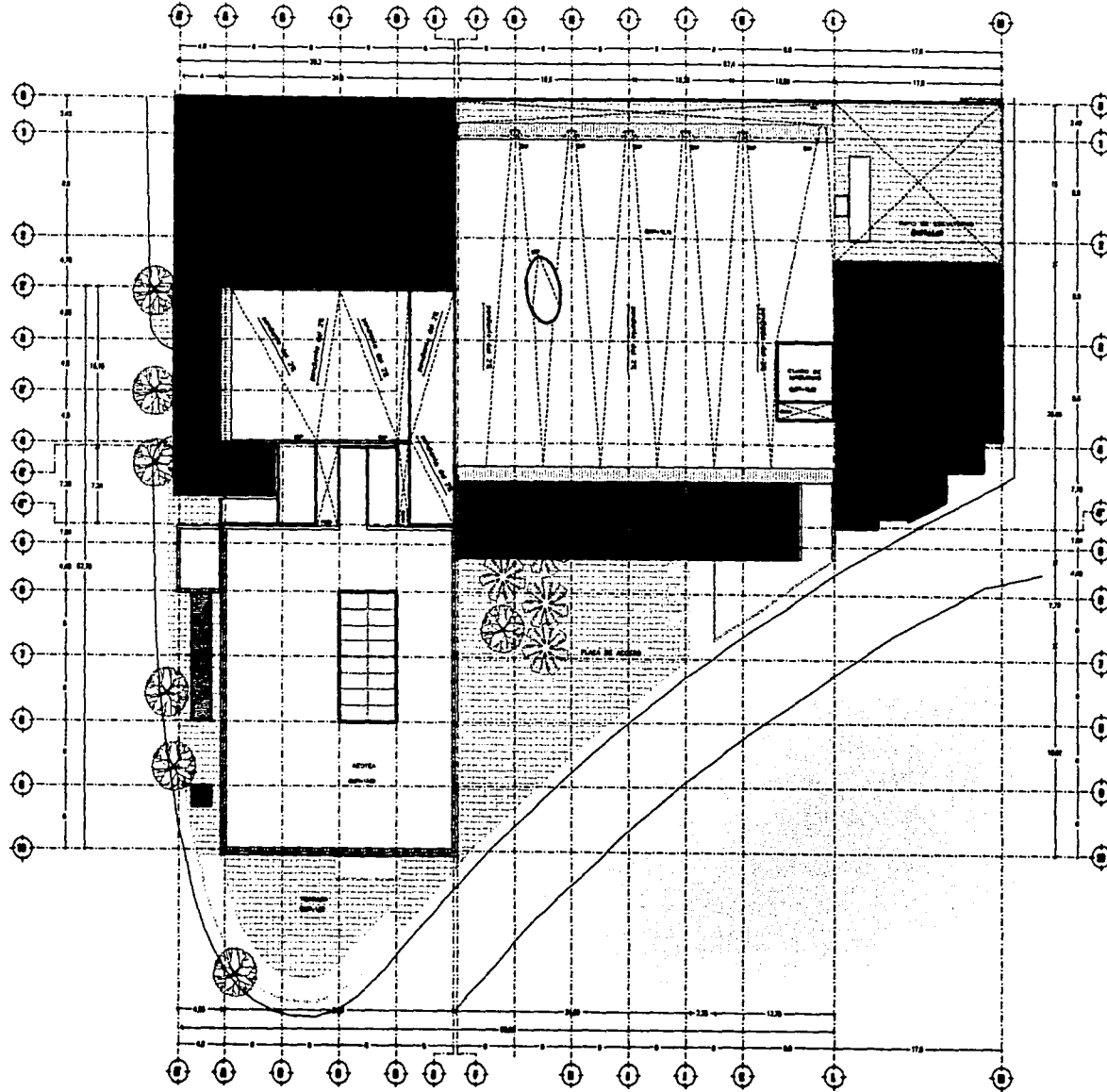
- LEYENDA
- 1) PLAZA DE ACCESO
  - 2) VESTIBULO
  - 3) INICIO DE PASADIZO
  - 4) SALAS DE EXPOSICION
  - 5) TIENDA
  - 6) COCINA
  - 7) RESTAURANTE
  - 8) COCINA
  - 9) TALLER
  - 10) TALLER
  - 11) BIBLIOTECA
  - 12) SALAS
  - 13) COMPLEJO
  - 14) ALBANO Y VED
  - 15) FOTOTECA
  - 16) BODEGA / RESTAURANTE
  - 17) BODEGA / RESTAURANTE
  - 18) BODEGA
  - 19) MAINTENIMIENTO, CUIDADO
  - 20) CUARTO DE MAQUINAS
  - 21) OFICINAS
  - 22) TERRAZA
  - 23) ESTACIONAMIENTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



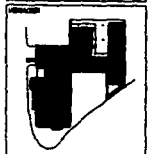
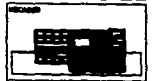


AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

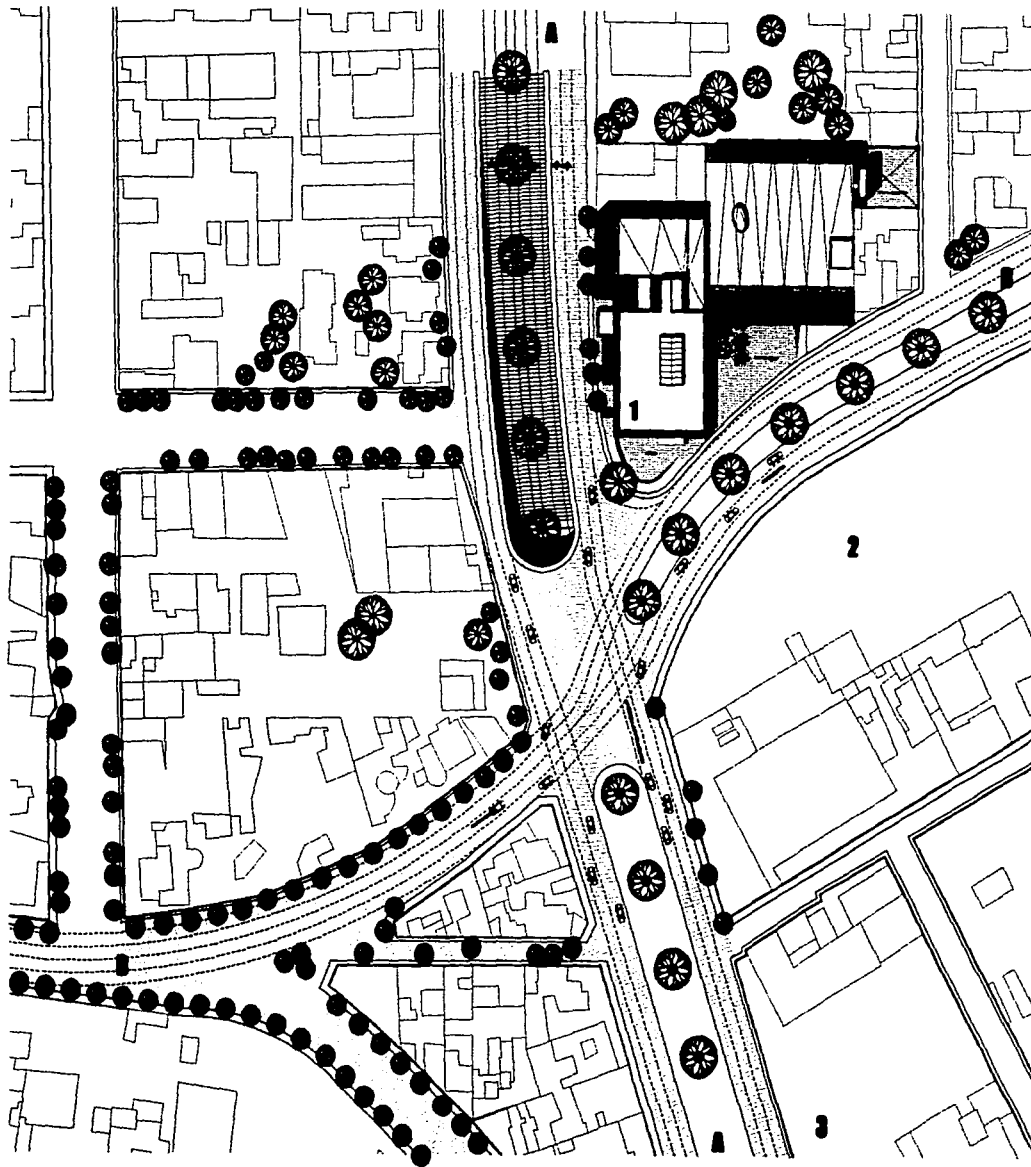


- BIBLIOTECA
- 1) PLAZA DE ACERO
  - 2) VESTIBULOS
  - 3) AUDITORIO
  - 4) SALAS DE EXPOSICION
  - 5) TIENDA
  - 6) CAJETERIA
  - 7) LABORATORIO
  - 8) RESTAURANTE
  - 9) COCINA
  - 10) TABUCLA PAQUETERIA IN
  - 11) BIBLIOTECA
  - 12) SALAS
  - 13) COMPUTO
  - 14) BARRIO Y FIBRO
  - 15) FOTOTECA
  - 16) BOCOSA / RESTAURANTE
  - 17) BOCOSA / COCINA
  - 18) BANCOS
  - 19) MANTENIMIENTO / CLAVADURA
  - 20) CUARTO DE MAQUINAS
  - 21) OFICINAS
  - 22) TIENDA
  - 23) ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



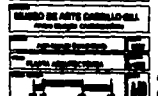
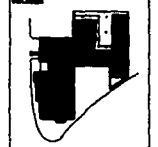
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



NUMERO DE ARTE GARRILLO,  
EL CENTRO COMUNITARIO, AL MUSEO  
Y EL MUSEO DE LAS FEMES  
PUBLICO DEL MUNICIPIO DEL CARRILLO

ALMENDRA EVOLUCION  
Estrategia a través  
de la Comunidad de la Paz

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



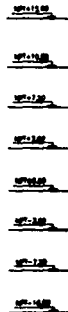
ALZADOS

conjunto

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



A

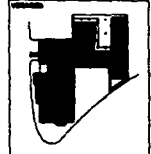
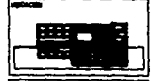


B



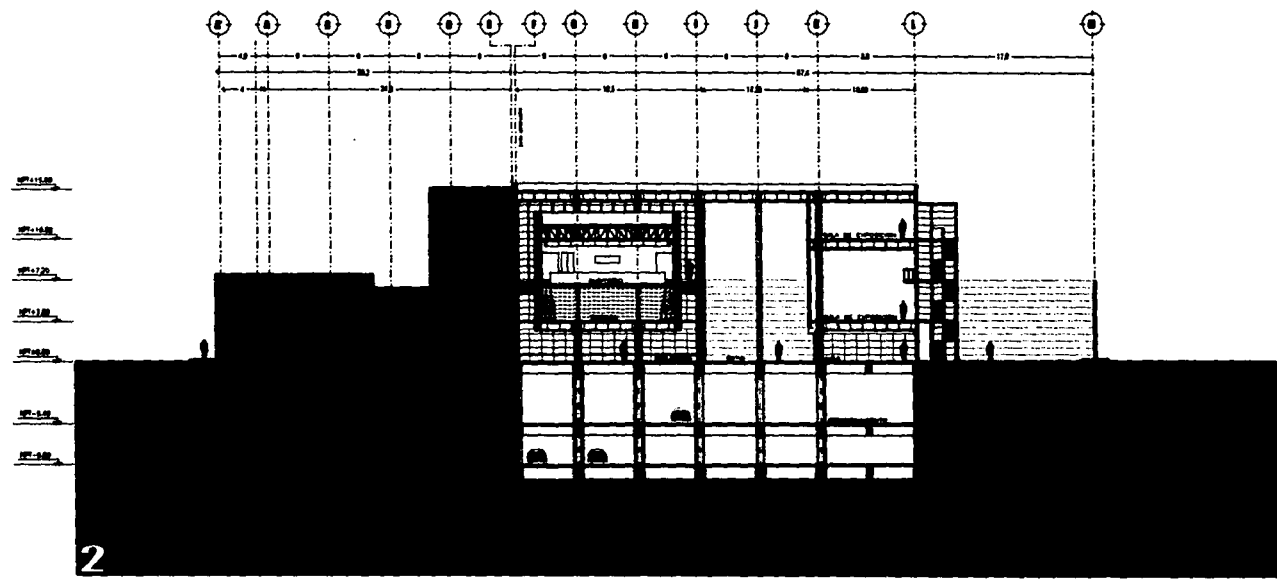
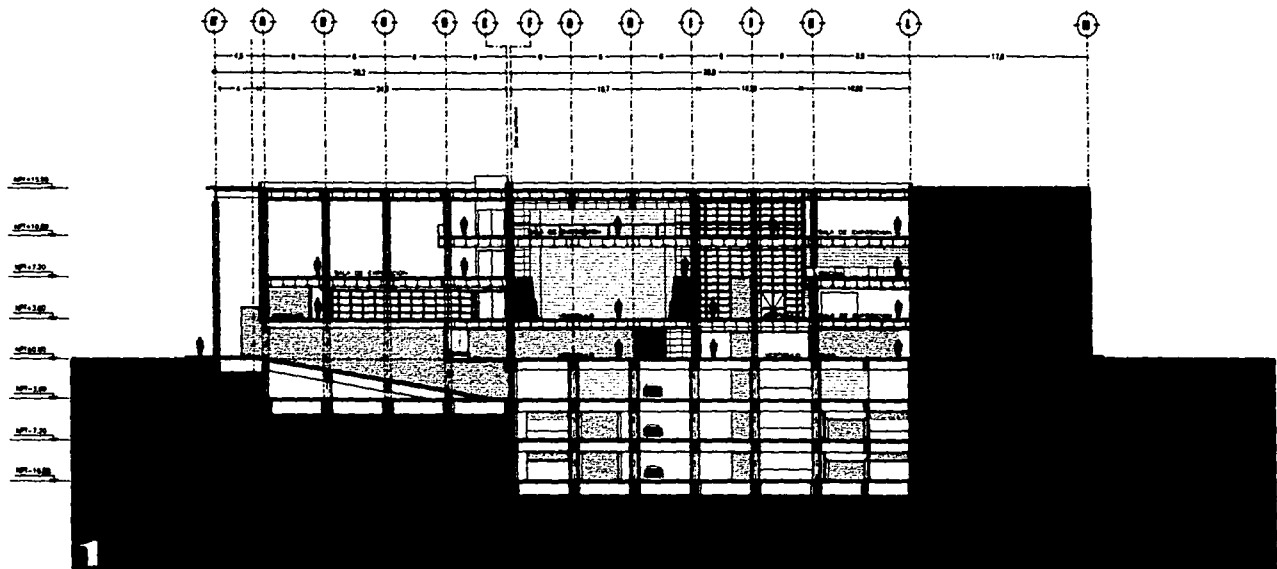
- 1) PLAZA DE ACCESO
- 2) VESTIBULO
- 3) SALON
- 4) SALAS DE EXPOSICION
- 5) TIENDA
- 6) COPIETERIA
- 7) LIBRERIA
- 8) RESTAURANTE
- 9) COCINA
- 10) BOTANICA, PAQUETERIA, NF
- 11) BIBLIOTECA
- 12) SALAS
- 13) COMPTON
- 14) BARRIO Y VIDEO
- 15) FOTOTECA
- 16) COCINA/RESTAURANTE
- 17) OFICINA/COMPTON
- 18) BAR
- 19) ENTRENAMIENTO, CLASIFICACION
- 20) CUARTO DE MAQUINAS
- 21) OFICINAS
- 22) TERRAZA
- 23) ESTACIONAMIENTO

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



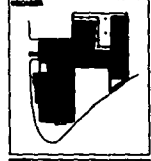
**AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL**

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



- 1 PLAZA DE ACCESO  
 2 VESTIBULO  
 3 AUDITORIO  
 4 SALAS DE EXPOSICION  
 5 VEREDA  
 6 CAPETERIA  
 7 LIBRERIA  
 8 RESTAURANTE  
 9 COCINA  
 10 TABUCLA PAQUETERIA, IV.  
 11 VIBRATORIA  
 12 ALUMINIO  
 13 COMPUTO  
 14 AUDIO Y VIDEO  
 15 OFICINA  
 16 BOCCA A RESTAURANTE  
 17 BOCCA A OBRA  
 18 BANCOS  
 19 MANEJO DE CARRILLO GIL  
 20 CUARTO DE MAQUINAS  
 21 OFICINAS  
 22 TUBERIA  
 23 REFORZAMIENTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



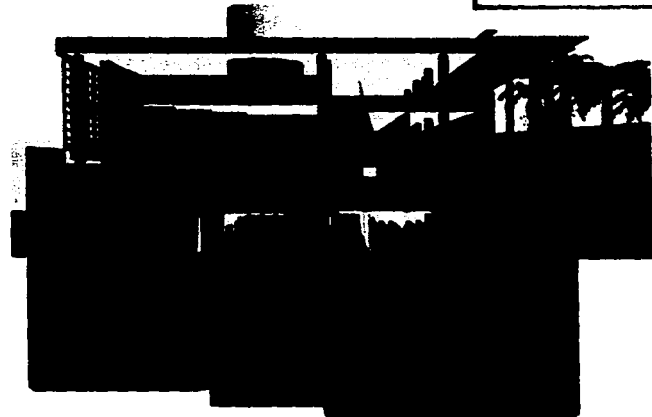
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL  
 AMPLIACION

CORTES EN PERSPECTIVA

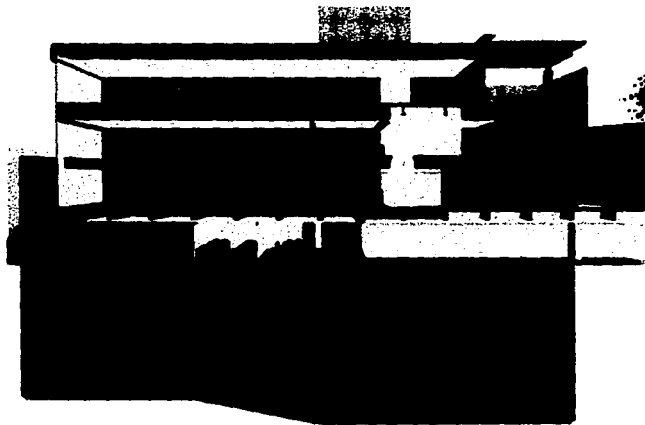
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



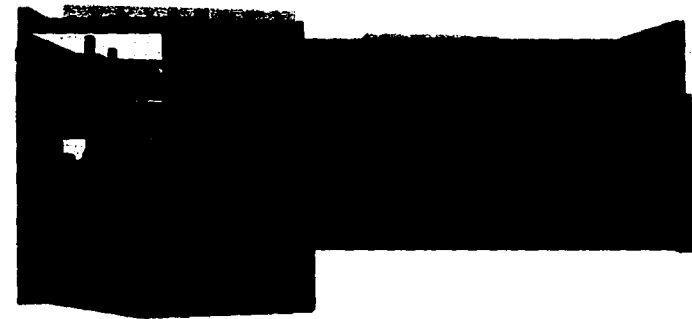
*Corte por escalera de acceso a estacionamiento*



*Corte en auditorio y vestíbulo principal*



*Corte en salas de exposición, cocina y bar*



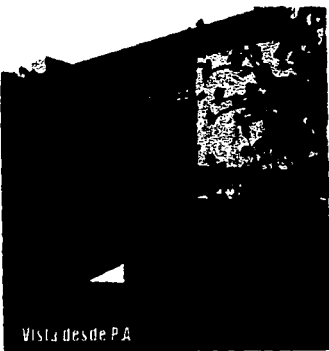
*Corte en junta constructiva con el MACG*

VISTAS EXTERIORES DE CONJUNTO

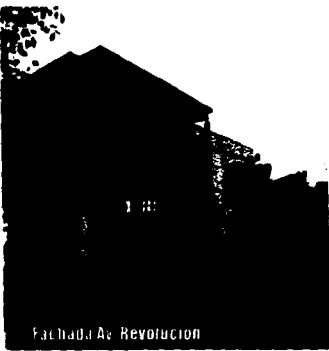
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



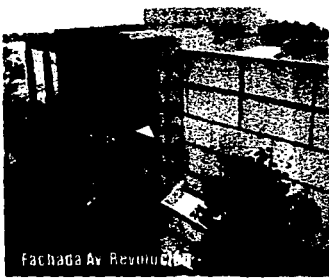
Fachada Av. Artistas



Vista desde P.A.



Fachada Av. Revolución



Fachada Av. Revolución



Terraza de acceso



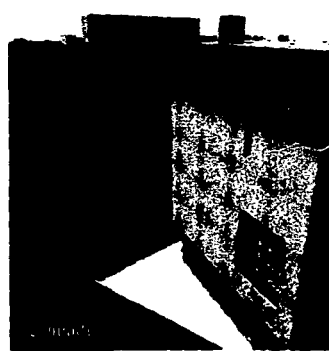
Terraza de tienda



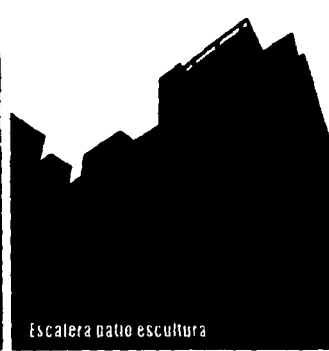
Pergola



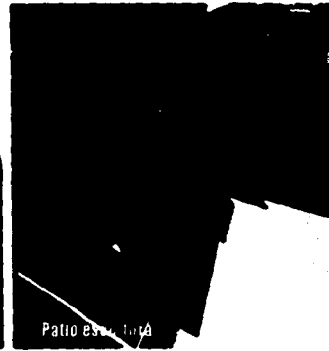
Fachada Av. Artistas



Fachada Av. Artistas



Escalera patio escultura

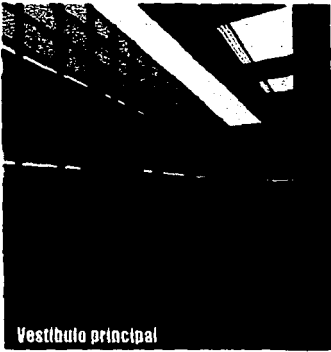


Patio escultura

AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARIBOLLO GIL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

VISTAS INTERIORES DEL PROYECTO



Vestibulo principal



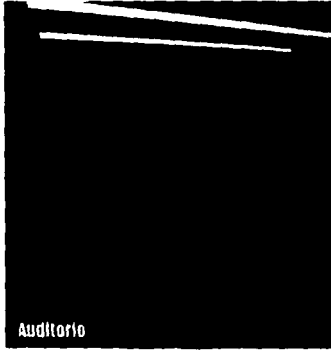
Sala de exposicion



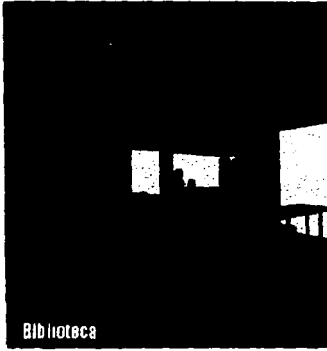
Sala de exposicion



Sala de exposicion



Auditorio



Biblioteca



Sala de computo



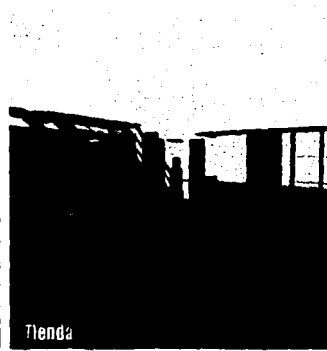
Talleres



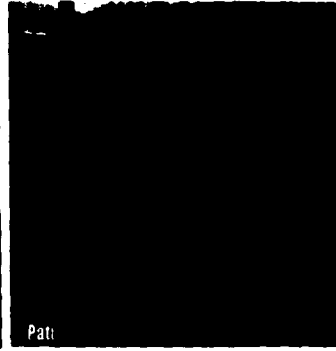
Administracion



Restaurante



Tienda



Pati

AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

*Todo arquitecto en un momento de su vida debe hacer un edificio con sus propios manos. Al sentir los materiales y la demanda de los espacios que quieren ser, tendrá tiempo de ser audaz y de ser humilde. " Richard England*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El proyecto arquitectónico, se divide en dos edificios; con el fin de hacer más estable su configuración geométrica. La unión entre ellos y con el edificio actual se resuelve mediante juntas constructivas.

El análisis estructural del edificio, se dividió en dos grupos: En subestructura, donde se analiza la cimentación y sótanos, y superestructura, que comprende los niveles superiores al nivel de banquetas. Se propone un sistema estructural mixto en el cual se combina el concreto y acero en sus elementos principales.

SUPERESTRUCTURA

A partir del nivel de planta baja, el sistema constructivo es a base de columnas metálicas circulares, a base de tubos mecánicos cadula 80 de 0.60m de diámetro y traveses a base de viguetas tipo I, de 0.60x0.30m en placa 3/8"; las uniones entre estos elementos se realizarán mediante soldaduras conforme a las normas AWS en vigor, además deberán estar recubiertas con una capa de pintura anticorrosiva color rojo óxido.

La modulación que siguen estos elementos es de 9.60 x 6.00m, con traveses secundarios a cada 3.20m dividiendo el claro mayor en tres partes. El entrepiso, se propone la utilización de losacero Romsa QL99-M62 calibre 20, de 0.06m de peralte, con una capa de compresión de concreto, F'c 250kg/cm<sup>2</sup>, armado con malla electrosoldada 6x6 6/8.

Los muros laterales que dan a colindancia en ambos edificios, son de concreto armado de 0.20m de espesor, F'c 250kg/cm<sup>2</sup> con impermeabilizante integral, continuando los muros que parten desde los sótanos. En cuanto a los muros interiores, los que están en volado se propone soportarlos con ménsulas de placa de 1/2" sujetas a la estructura principal, mientras que el muro será de tabique rojo común 7.14.28, asentado con cemento-arena.

En cuanto al auditorio, aunque esta contenido en el interior de la estructura anterior, esta resuelto por muros perimetrales de concreto, F'c 250kg/cm<sup>2</sup>, desplantados en el entrepiso de primer nivel. La cubierta de este se propone una serie de armaduras de alma abierta resueltas a base de PTR estructural de 4", con el fin de librar el claro sin la necesidad de apoyos intermedios, en cuanto al entrepiso, se empleara losacero, con una capa de compresión de concreto, como en el resto del edificio.

SUBESTRUCTURA

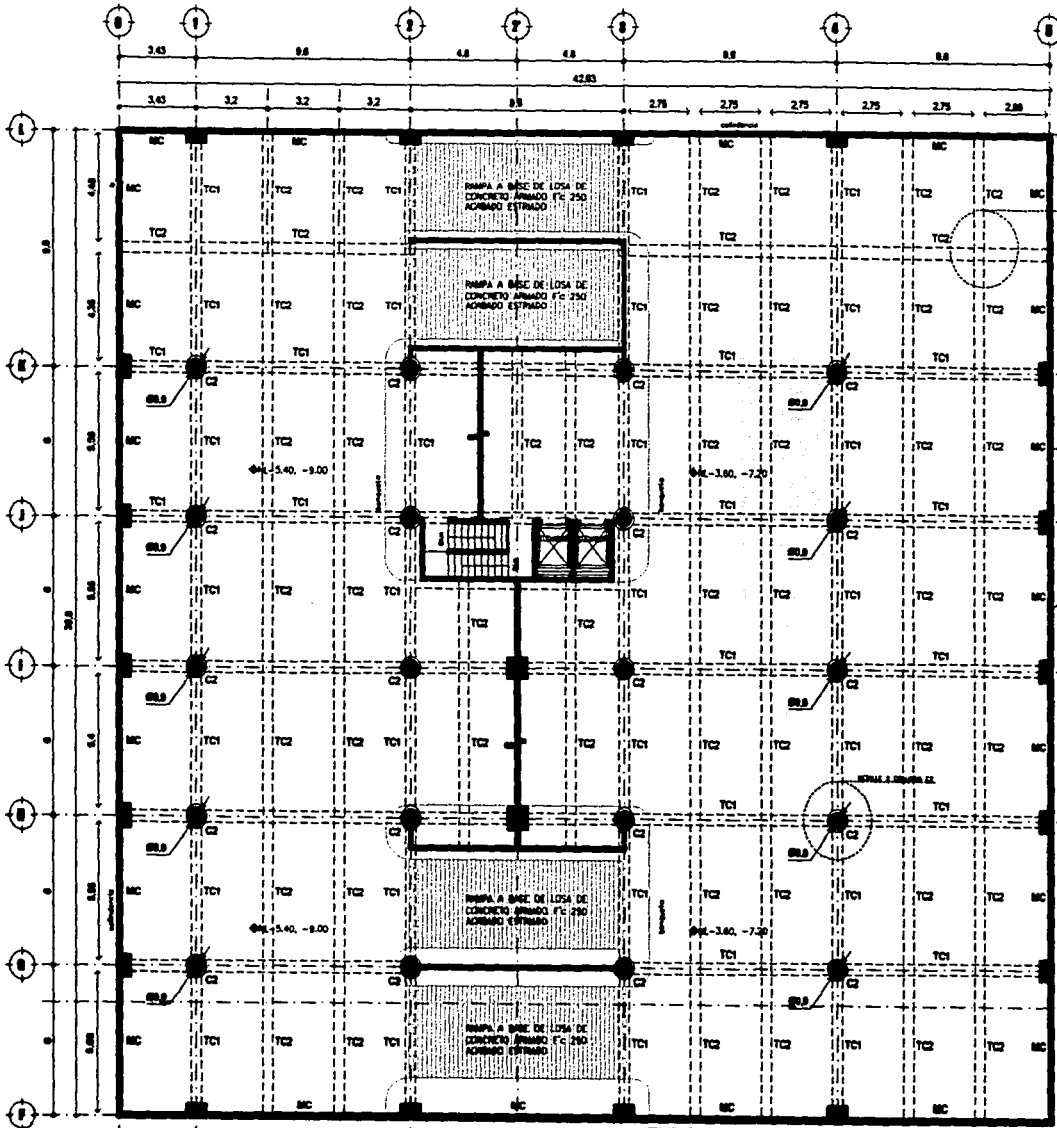
Subestructura: El sistema constructivo que se propone para la cimentación, es a base de una serie de contratrabes, en los ejes estructurales, desplantadas a 13.20m. de profundidad. En los niveles correspondientes a los sótanos, en donde encontramos el estacionamiento, se propone una estructura de concreto, a base de columnas de 0.90m de diámetro, y traveses principales de 0.90 x 0.45m, sobre los ejes antes mencionados y traveses secundarios de igual dimensión @ 3.20m, como lo muestran los planos; con una losa de 0.15m de espesor en el mismo sistema constructivo.

En los muros perimetrales del estacionamiento, se utilizan muros de concreto de 0.20m de espesor, con refuerzos a forma de contrafuertes @ 6.00m en un sentido y 9.60m en el otro. Todo el concreto que se utilice, es de F'c 250kg/cm<sup>2</sup> y deberá contar con impermeabilizante integral.





AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

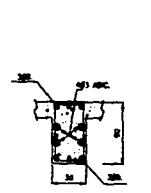


**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



- PROYECTO**
- COTILLERES
  - COTILLEROS
  - HOCANILES
  - HOCIA CAMBIO DE NIVEL
  - HOCIA COLUMNA
  - HOCIA TRASES

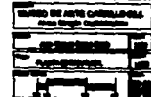
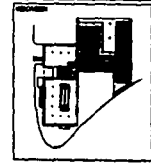
- INDICACIONES**
- 1.- UTILIZAR CONCRETO Fc=200 Kg/cm<sup>2</sup> PARA LAS COLUMNAS.
  - 2.- COLOCAR EL PRIMER ESTRIBO A 5 CM DE LA CARA DE LA LOSA O TRASE O PASE DE LOSA O PASE DE CIMENTACION.
  - 3.- LAS VIGILLAS EN PUNTO QUE REQUIERAN DE EMPALME SE V O TRANSVERSAL EN UNO DE LOS LADOS SE REALIZAN EN FORMA ALTERNADA UN O PARA ENFOQUE CADA UNO DE LOS LADOS.
  - 4.- LAS VIGILLAS DE COLUMNAS DEBEN SER DE DIAMETRO IGUAL AL DIAMETRO DE LAS VIGILLAS DE LOS TRASES Y NO DEBEN SER MENORES EN SU PARTE SUPERIOR.
  - 5.- EL COLADO DE COLUMNAS SE REALIZA EN FORMA CONTINUA Y DEBEN REMANER EN EL LADO INFERIOR DE LAS TRASES O LOSAS SEGUN EL CASO EN SU SUPERFICIE DEBEN ESTAR FORMADOS EN FORMA BUENA Y CON COBERTURAS DE 6 mm COMO MINIMO.
  - 6.- NO SE PERMITEN LA FORMACION DE UN COLADO DE COLUMNA EN FORMA LISA Y FINA O CON EXCESO DE LICHAMAS DE COLUMNA ESTO SE COBERTURAN LA SUPERFICIE HASTA LOGRAR LO ESTIPULADO EN EL MUNDO AMERICANO.
  - 7.- SE COLOCARAN 3 ESTRIBOS A 10 CM EN EL EXTREMOS SUPERIOR EN INFERIOR DE TODAS LAS COLUMNAS EN LA PARTE CENTRAL SE COLOCARAN 10 CM.



SEÑAL A TENER EN



SEÑAL A EVITAR EN





TESIS CON FALLA DE ORIGEN



- LEYENDA**
- COTA A BARRAS
  - COTA A BARRAS
  - INDICA PANEL
  - INDICA CAMBIO DE VUEL
  - INDICA COLUMNA
  - INDICA TRAMSE

**RECOMENDACIONES**

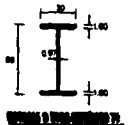
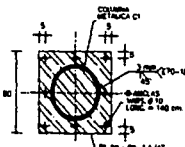
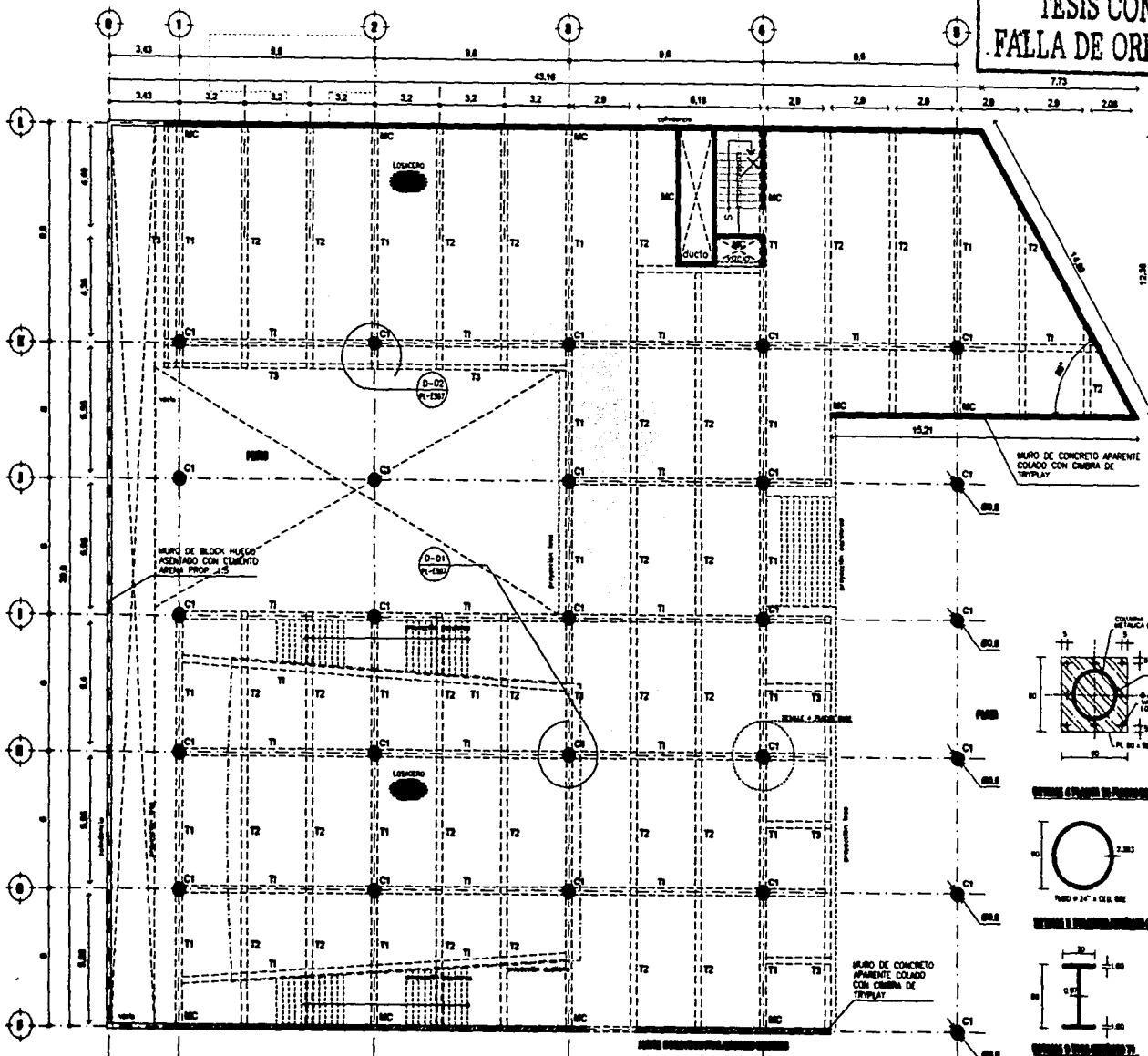
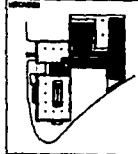
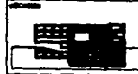
• TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DE ACERO, DEBERAN TENER UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIONAL, COLOR GRIS, DESDE SU SALIDA DEL TALLER EN EL CAMPO. SE DARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIONAL A TODES ANCHOS REDES, O PARTES DE ELLOS, QUE SE AFECTARON O DAMARON DURANTE EL TRANSPORTE Y MONTAJE. POR ALGUN MOTIVO PODRAN RECORRERSE O ALTERNARSE LOS ESPESORES DE LAS PLACAS Y EL TIPO DE PINTURAS ESPECIFICADAS.

• **WOLDFORM**

SE UTILIZARAN SOLIDIFORM CONCRETO A LAS NORMAS AIS EN VIGOR, UTILIZANDO LOS SIGUIENTES TIPOS DE ELECTRODOS AWS-70 DE 1/8 PUNA FRENDO AWS-70 DE 3/16 PARA RELLENO. TODA SUPERFICIE A SOLDAR DEBERA ESTAR LIMPIA Y SECA, LIBRE DE POLVO Y/O GRASA Y ESCORIA DE LA PROPIA SOLDADURA. TODAS LAS ZONAS EN LAS QUE SE APLIQUE SOLDADURA DEBERAN LIMPIARSE CON ESPILLO DE ALAMBRE, ANTES DE APLICAR UN SEGUNDO CORDON DE SOLDADURA. DEBERA RETRASARSE TODA LA ESCORRA DEL CORDON ANTERIOR.

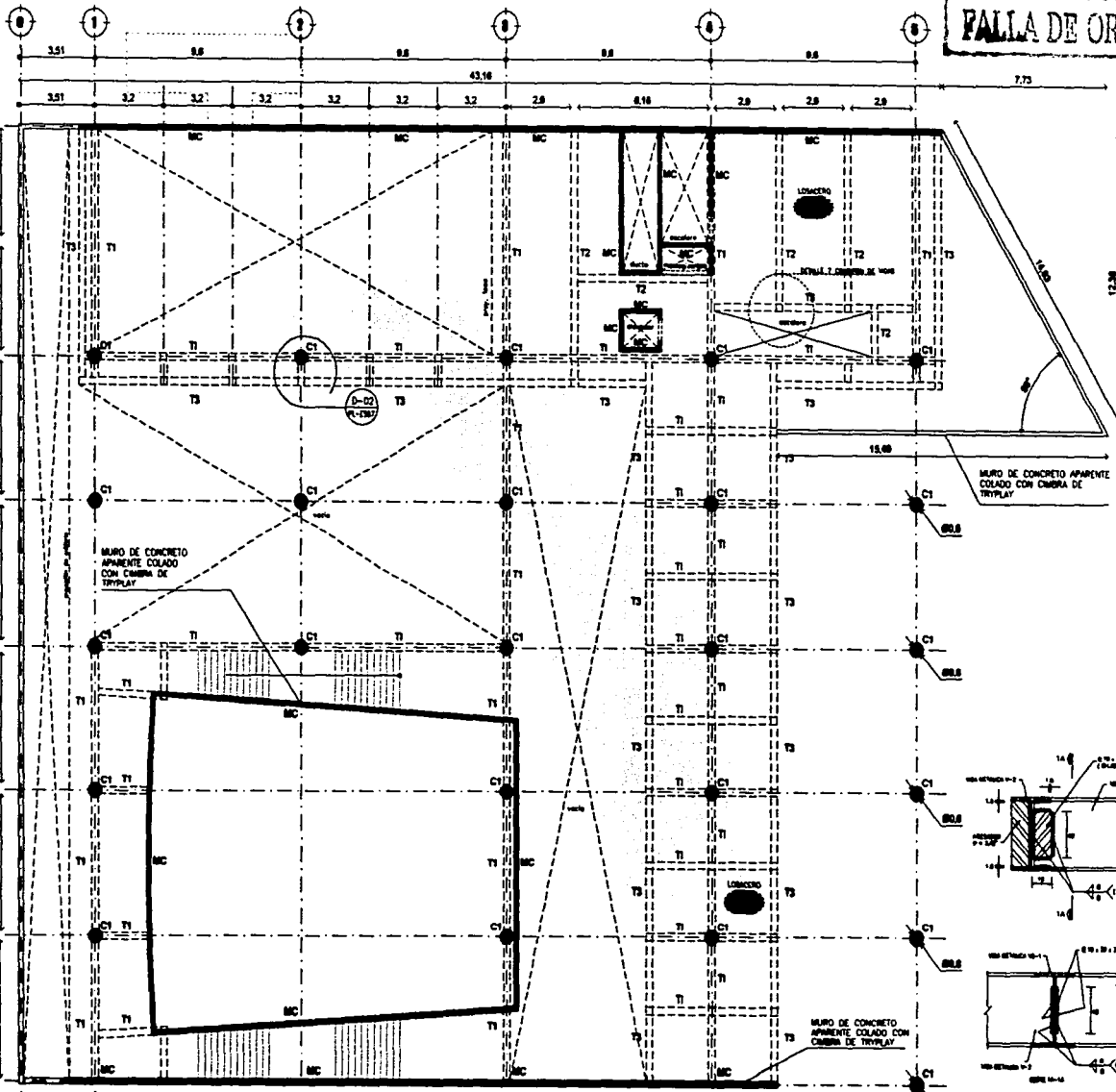
• **TORNILLOS**

SE UTILIZARAN TORNILLOS NORMA ASTM A - 325 EN LOS CONECTORES INDICADOS EN LOS DETALLES DEL PROYECTO. LOS TORNILLOS SERAN POR LO MENOS DE 1/8" MAS PESOS QUE EL TORNILLO DEL TORNILLO.



AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



NOTAS GENERALES DE ACERCA DE

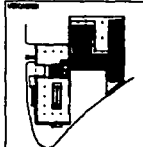
TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DE ACERO DEBERAN TENER UNA CAPA DE PINTURA AUTOCORROSION COLOR GRIS. DESDE SU SALIDA DEL TALLER EN EL CAMPO SE DARA UNA MANO DE PINTURA AUTOCORROSION A TODAS AQUELLAS PIEZAS, O PARTES DE ELAS, QUE SE INTENDAN O DEBERAN CUMPLIR EL TRANSPORTE Y MONTAJE. POR BRINDAR ESTO PODRA MODIFICARSE O ALTERARSE LOS ESPESORES DE LAS PLACAS O EL TIPO DE PERFILES ESPECIFICADOS.

WELDING

SE UTILIZARA SOLDADURA CONFORME A LAS NORMAS AWS EN NUBRA, UTILIZANDO LOS SIGUIENTES TIPOS DE ELECTRODOS AWS-70 DE 1/8 PARA FONDOS AWS-70 DE 1/16 PARA RELLENO. TODA SUPERFICIE A SOLDAR DEBERA ESTAR LIMPIA Y SECA. LINEA DE PROVA Y/O GRASA O ESCORIA DE LA PROPIA SOLDADURA. TODAS LAS ZONAS EN LAS QUE SE APLIQUE SOLDADURA DEBERAN LIMPIARSE CON CEPILLO DE ALAMBRE ANTES DE APLICAR UNA SEGUNDA COXION DE SOLDADURA. DEBERA RETIRARSE TODA LA ESCORIA DEL CORDON ANTERIOR.

BOLTS

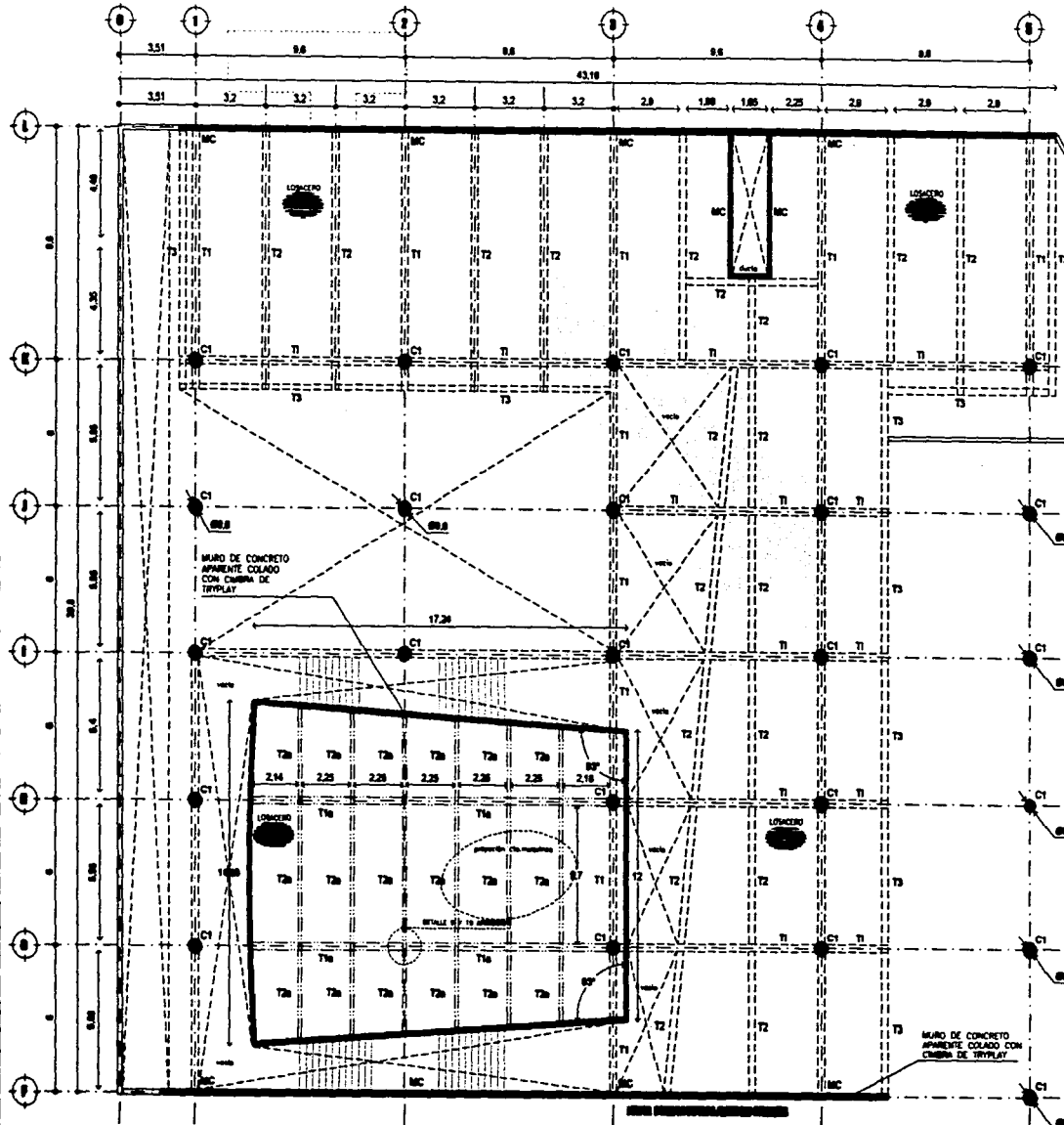
SE UTILIZARAN TORNILLOS NORMAS ASTM A-325 EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN LOS DETALLES DEL PROYECTO. LOS TORNILLOS SERAN POR LO MENOS DE 1/4" ANTES QUE EL DIAMETRO DEL TORNILLO.



REVISADO POR ARTE CARILLO SILL  
 DRAWN BY CARILLO SILL  
 DATE: 10/10/68

AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARILLO SILL

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON RALLA DE ORIGEN

- LEYENDA**
- COTEALES
  - COTEA PEGOS
  - REDONDA
  - REDONDA CAMBIO DE NIVEL
  - REDONDA COLUMNA
  - REDONDA TRABE

**NOTAS**

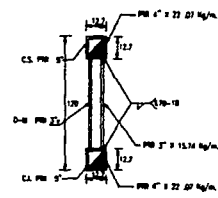
TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DE ACERO DEBERAN TENER UNA COPA DE PINTURA ANTI-OXIDATIVA, COLOR GRIS. DESDE SU SALIDA DEL TALLER EN EL CAMPO SE DARA UNA MANO DE PINTURA ANTI-OXIDATIVA A TODAS AQUELLAS PIEZAS, o PARTES DE ELLAS, QUE SE AFECTEN o CORROMPERAN DURANTE EL TRANSPORTE Y MONTAJE. POR MUCHA METRO POSIBLE, MODIFICARSE o AUMENTARSE LOS ESPESORES DE LAS PLACAS o EL TIPO DE PERNELES ESPECIFICADOS.

**SOLDADURA**

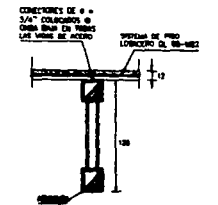
SE UTILIZARA SOLDADURA CONFORME A LAS NORMAS AWS EN VIGAS UTILIZANDO LOS SIGUIENTES TIPOS DE ELECTRODOS AWS-70 DE 1/8 PARA FONDO AWS-70 DE 5/16 PARA RELLENO. TODA SUPERFICIE A SOLDAR DEBERA ESTAR LIMPIA Y SECA. LIBRE DE POLVO 1/0 GRASA o ESCORIA DE LA PROPIA SOLDADURA. TODAS LAS ZONAS EN LAS QUE SE APLIQUE SOLDADURA DEBERAN LIMPIARSE CON CEPILLO DE ALAMBRE ANTES DE APLICAR UN SEGUNDO CORDON DE SOLDADURA. DEBERA RETRASARSE TODA LA ESCORRA DEL CORDON ANTERIOR.

**TORNILLOS**

SE UTILIZARAN TORNILLOS NORMA ASTM A-325 EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN LOS DETALLES DEL PROYECTO. LOS AGUJEROS PARA DICHOS TORNILLOS SERAN POR LO MENOS DE 1/4" MAYORES QUE EL DIAMETRO DEL TORNILLO.



DETALLE DE CONEXION VIGAS



DETALLE DE CONEXION VIGAS

**REPOSICION DE MATERIALES**

**REPOSICION DE MATERIALES**

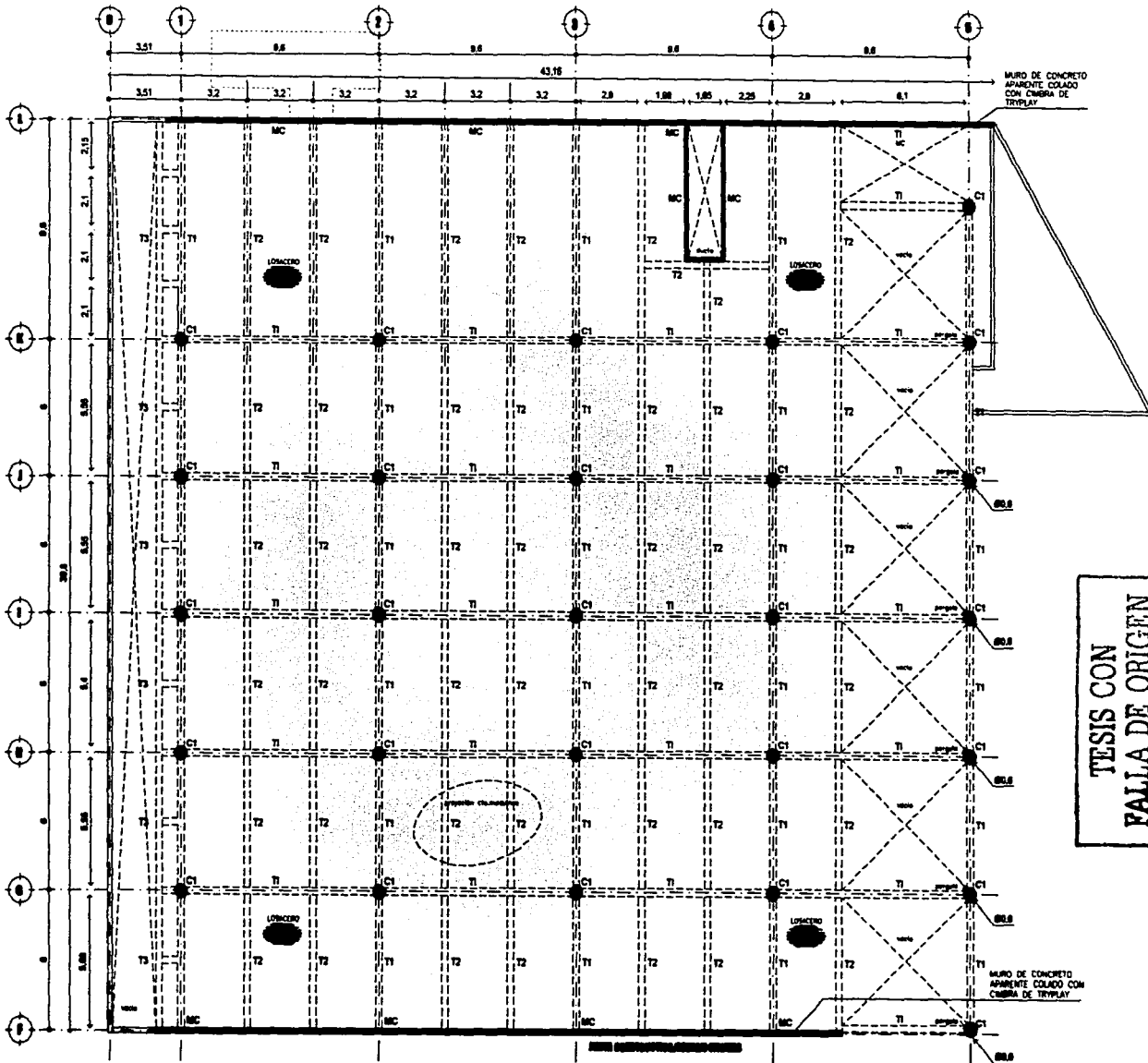
**REPOSICION DE MATERIALES**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**CEM**

PROBLEMA

- COTAS ELES
- COTAS Pisos
- INDICA NIVEL
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRABE

INDICACIONES

1. TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DE ACERO DEBERAN TENER UNA CUBA DE PROTENA ANTICORROSION, COLOR GRIS, DEBE SU BRISA DEL TALLER EN EL CAMPO DE DADA UNA MANO DE PROTENA ANTICORROSION A TODAS HOJUELAS PEZAS. 2. ANTES DE ELAS, QUE SE AFECTEN O DANOSAS DURANTE EL TRANSPORTE Y MONTAJE, POR BRINCO MOTIVO PODRA MODIFICARSE O ALTERNARSE LOS ESPESORES DE LAS PLACAS O EL TIPO DE PERFILES EMPLEADOS.

3. SOLDADURA

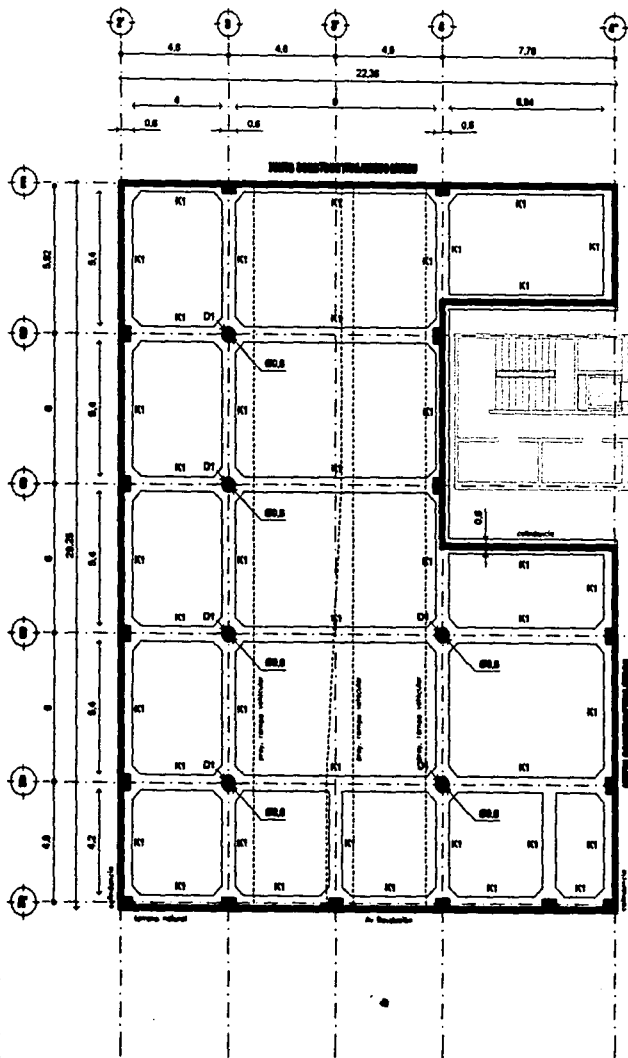
SE UTILIZARA SOLDADURA CONFORME A LAS NORMAS AIS EN VIGOR, UTILIZANDO LOS SIGUIENTES TIPOS DE ELECTRODOS AWS-70 DE 1/8" PARA FONDEO AWS-70 DE 3/16" PARA RELLENO, TODA SUPERFICIE A SOLDAR DEBERA ESTAR LIMPIA Y SECA, LIBRE DE POLVO Y/O GRASA O ESCORIA DE LA PROPIA SOLDADURA, TODAS LAS ZONAS EN LAS QUE SE APLIQUE SOLDADURA DEBERAN LIMPIARSE CON CEPILLO DE ALAMBRE, ANTES DE APLICAR UN SELADO CORDON DE SOLDADURA, DEBERA RETIRARSE TODA LA ESCORIA DEL CORDON ANTERIOR.

4. TORNILLOS

SE UTILIZARAN TORNILLOS NORMA ASTM A-325 EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN LOS DETALLES DEL PROYECTO, LOS ACUEROS PARA DICHOS TORNILLOS SERAN POR LO MENOS DE 1/4" ANTES QUE EL DIAMETRO DEL TORNILLO

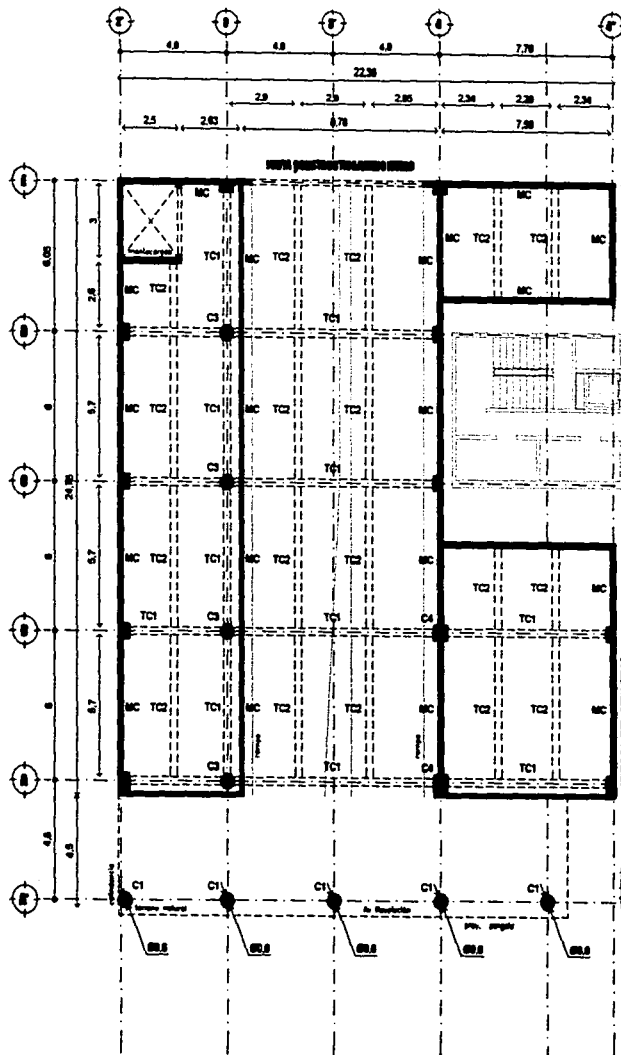
5. MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

70



CONSTRUCCIÓN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

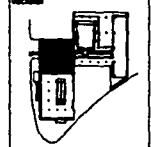


PLANTA BAMA



- COTAS A LOS
- COTAS A PISOS
- INDICA NIVEL
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRAVESAÑOS

- 1.- UTILIZAR CONCRETO  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup> PARA LAS COLUMNAS.
- 2.- COLOCAR EL PRIMER ESTRIBO A 5 CM DE LA CIMA DE LA LOSA O TRAVE o TRAVE DE LIGA o DADO o CONTRANTE DE ORIENTACION.
- 3.- LAS VAPILLAS EN PRODUCTO QUE REQUIERAN DE EMPLEARSE Y o TRANSLAPARAN UN MINIMO DE UN CLOJO SE REALIZAN EN FORMA ALTERNADA EN 30 DIAJ. ENTRE CADA SUPERF.
- 4.- LAS VAPILLAS DE COLUMNAS SE ANCLARAN 40 DIAMETROS DENTRO DE LAS ZANJAS o CONTRANTE DE ORIENTACION o 40 DIAMETROS EN LAS TRAVESAÑOS o LOSAS DONDE REQUIERAN EN SU PARTE SUPERIOR.
- 5.- EL CLOJO DE COLUMNAS SE REALIZAN EN FORMA CONTRANTE DE ORIENTACION DEBERA REQUERIR EN EL LEOJO INTERIOR DE LAS TRAVESAÑOS o LOSAS SEGUN EL CASO ESTA SUPERFICIE DEBERA ESTAR TERMINADA EN FORMA BRUACA Y CON DERIVACIONES DE 6 mm. COMO MINIMO.
- 6.- NO SE PERMITIRA LA TERMINACION DE UN CLOJO DE COLUMNA EN FORMA LISA Y VERNA o CON ESPESO DE LIGANZA DE CUANTO DE COLUMNA ESTO SE TERMINARA LA SUPERFICIE HASTA LOGRAR LO ESPESORADO EN EL MODO ANTERIOR.
- 7.- SE COLOCARAN 7 ESTRIBOS o 10 CM EN EL ESTRIBO SUPERIOR EN INTERIOR DE TODAS LAS COLUMNAS EN LA PARTE CENTRAL SE COLOCARAN 20 CM.



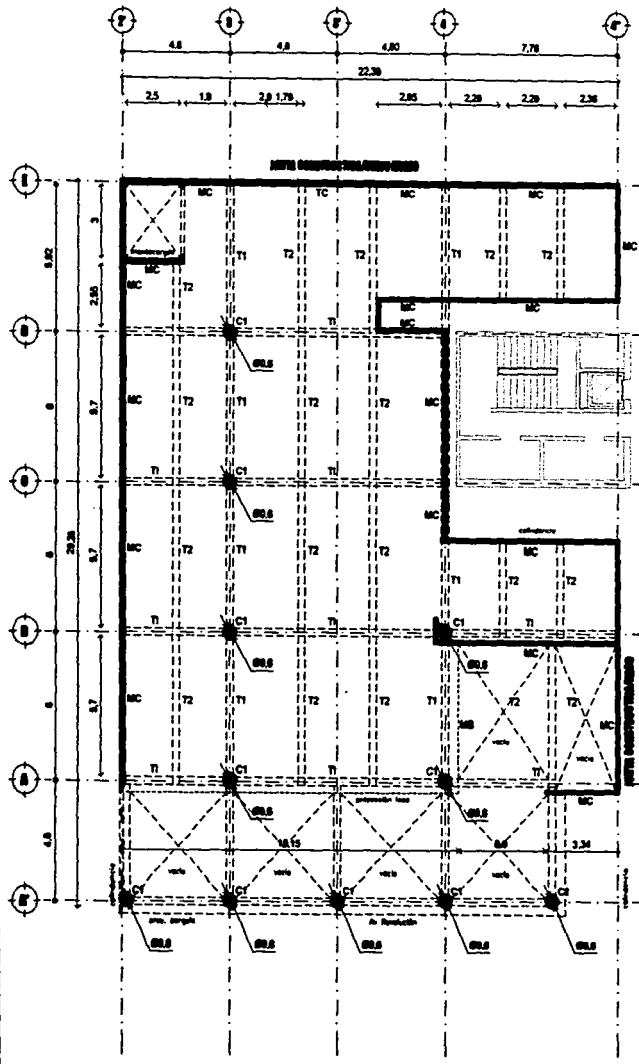
<p>PROYECTO ESTRUCTURAL</p> <p>INGENIERO DE ARTE CARRILLO GIL</p> <p>Autores: Carrillo Gil, Carrillo Gil</p> <p>Fecha: 1980</p> <p>Escala: 1/50</p>	<p>71</p>
---	-----------



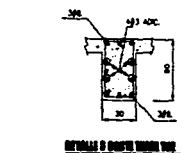


AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

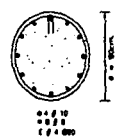
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



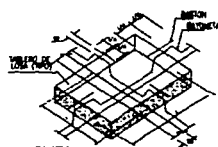
**COLUMNA**



**DETALLE DE PUNTO VIGAS-VIGAS**

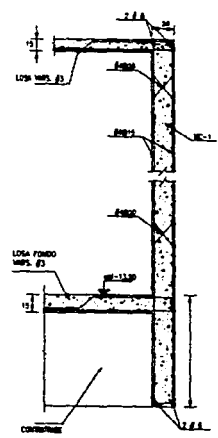


**DETALLE DE PUNTO VIGAS-COLUMNA**



- VIGAS LECHO SUPERIOR
- VIGAS LECHO SUPERIOR / INFERIOR
- VIGAS LECHO CUBO CUBO
- 1- LINDERO DEL CUBO CUBO
- 2- LINDERO DEL CUBO LECHO
- 3- SEPARACION BOCAL EN ARCO
- 4- SEPARACION BOCAL AL CENTRO DEL CUBO

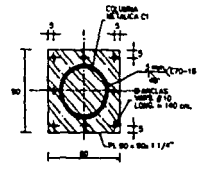
**RESUMEN DE REFORZAMIENTO DE LAS COLUMNAS**



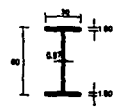
**DETALLE DE PUNTO VIGAS-COLUMNA**



**DETALLE DE PUNTO VIGAS-COLUMNA**



**DETALLE DE PUNTO VIGAS-COLUMNA**



**DETALLE DE PUNTO VIGAS-COLUMNA**

**LEYENDA**

- COTEAJES
- COTEAJES
- INDICA PIVEL
- INDICA CAMBIO DE PAIS
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRAMES

**REVISIONES**

1-	UTILIZAR CONCRETO Fc=300 kg/cm <sup>2</sup> PARA LAS COLUMNAS.
2-	COLOCAR EL PRIMER ESTRIBO A 5 CM. DE LA CUBA DE LA LOSA y TENER el TIPORE de LOSA o DADO el CONTRAFUERO de OBSCURACION.
3-	LAS VIGILLAS EN PAQUETE DEBE RECORRER DE CANTONAMIENTOS DE Y a TINGULARIDAD UN MINIMO de 40 DIAMETRO de LOS VIGILLAS SE REALIZAN EN FORMA de TERAPIA EN 30 DIAS ENTRE CADA BARRA.
4-	LAS VIGILLAS de COLUMNAS SE REALIZAN EN FORMA de BARRAS Y DEBE RECORRER EN EL CENTRO de LAS JUNTAS de OBSCURACION y 40 DIAMETROS EN LAS TRAMES de LOSAS DONDE REBATE EN SU PARTE SUPERIOR.
5-	EL COLEDO de COLUMNAS SE REALIZAN EN FORMA de BARRAS Y DEBE RECORRER EN EL CENTRO de LAS TRAMES de LOSAS SEGUN el CASO ESTE SUPERFICIE DEBE ESTAR TERMINADA EN FORMA de BARRAS Y CON IDENTIFICACIONES de 8 mm. COMO MINIMO.
6-	NO SE PERMITEN LA TERMINACION de LAS COLEDO de COLUMNAS EN FORMA de BARRAS Y TENER 40" CON EXCEPCION de LOSAS de CEMENTO de OBSCURACION ESTO SE ESCONFORCA LA SUPERFICIE HASTA LOGRAR LO ESPESORADO EN EL VISO ANTERIOR.
7-	SE COLOCARAN 7 ESTRIBOS de 10 CM. EN EL EXTREMOS SUPERIOR de LAS COLUMNAS EN LA PARTE CENTRAL SE COLOCARAN 20 CM.

**REVISIONES**

1-	REVISION	FECHA
2-	REVISION	FECHA
3-	REVISION	FECHA

**AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL**

**PROYECTO ESTRUCTURAL**

**73**

DETALLE DE CORTADO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15CM DE ESPESOR  $F_c=250KG/CM^2$

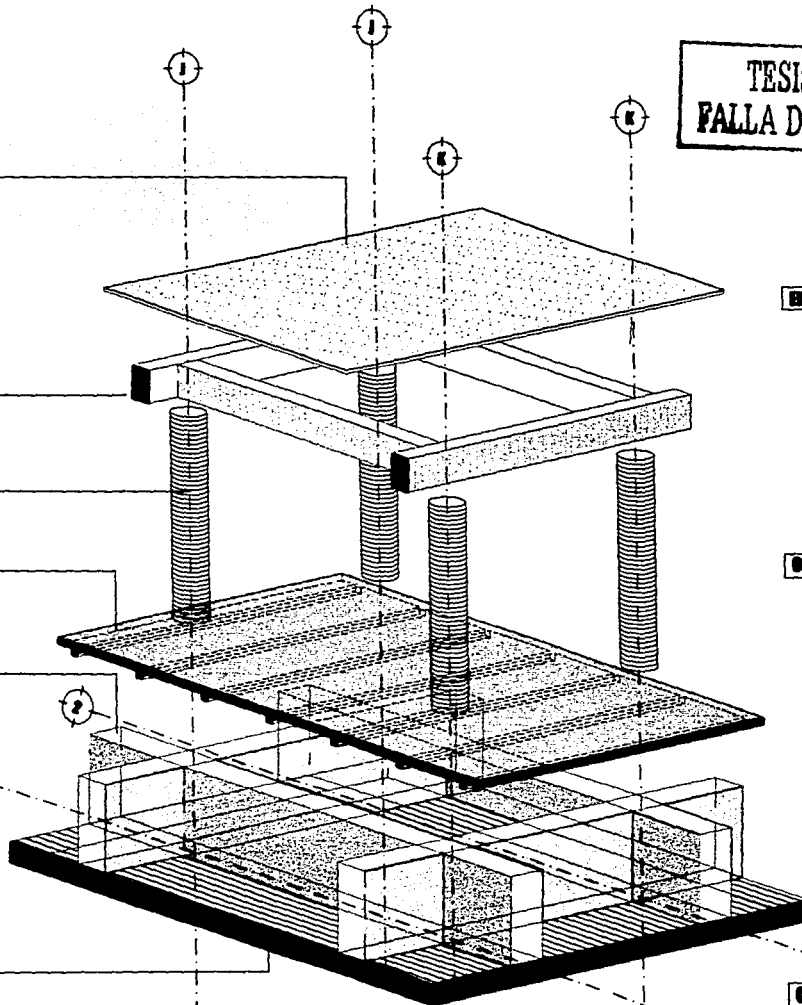
TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 90x45cm  $F_c=250KG/CM^2$

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO COLADA CON SONOTUBO DE 0.90M DE DIAMETRO

LOSA TAPA DE CONCRETO ARMADO CON TRABES DE REFUERZO  $\phi$  2.40mm CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL

CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO, COMPENETRABILIZANTE INTEGRAL, SOBRE TERRENO NATURAL COMPACTADO



ESTRIBOS

COLUMNAS

CASO DE CIMENTACIÓN

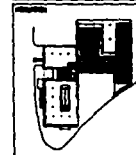


LEGENDA

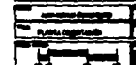
- COTA FIJAS
- COTA VARIABLES
- ◆ INDICA NIVEL
- ◊ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRABES

NOTAS DE OBSERVACION

- 1.- UTILIZAR CONCRETO  $F_c=300$   $kg/cm^2$  PARA LAS COLUMNAS.
- 2.- COLOCAR EL ARMADO ESTIMADO A 5 CM DE LA CAPA DE LA LOSA O TRABE O TRABE DE LOSA O CADA 20 CONTRATRABES DE CIMENTACIÓN.
- 3.- LAS VARRILLAS EN PRODUCTO QUE REQUERIMOS DE EMPALME SE Y A TRABAJAR EN EL MOMENTO DE ACERCA SE REALIZAN EN FORMA ALTERNADA EN SU CIMA, ENTRA, CIMA, SALIDA.
- 4.- LAS VARRILLAS DE COLUMNAS SE ANCLARAN 40 DIAMETROS DENTRO DE LAS ZAPATAS O CONTRATRABES DE CIMENTACIÓN Y 40 DIAMETROS EN LAS TRABES O LOSAS DONDE SEAN EN SU PARTE SUPERIOR.
- 5.- EL COLARO DE COLUMNAS SE REALIZARA EN FORMA CONTINUA Y DEBERA REALIZARSE EN EL LUGAR INTERIOR DE LAS TRABES O LOSAS SEGUN EL CASO ESTA SIEMPRE QUE SEAN ESTAS TERMINADA EN FORMA INCLUSA Y CON EXTENSIONES DE 8 mm COMO MINIMO.
- 6.- NO SE PERMITIR LA TERMINACION DE UN COLARO DE COLUMNA EN FORMA LIGERA "TERMINADA" CON EXCESO DE LECHADA DE CEMENTO, DE COLAROS ESTO SE REALIZARA LA SUPERFICIE INTERIOR LOGRAN LO ESPERADO EN EL CASO INTERIOR.
- 7.- SE COLOCARAN 7 EMPUNOS 10 CM EN EL EXTREMO SUPERIOR EN INTERIOR DE FORMAS LAS COLUMNAS EN LA PARTE CENTRAL SE COLOCARAN 20 CM.



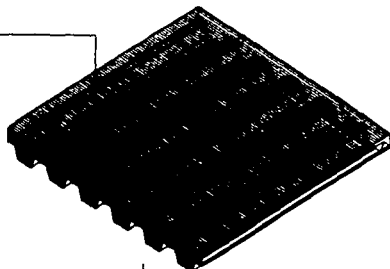
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

DETALLE DE COLUMNA TIPO

LOSADERO GALVANIZADO CALIBRE 20, CON CONCRETO Fc 2500 CON ACCELERANTE, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10.10.10



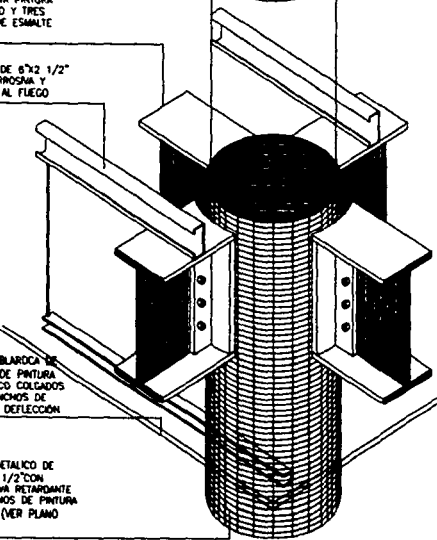
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CRUCETA DE PLACA DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 1/2" x 60cm DE PERALTE CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y SOLDADA AL INTERIOR DE LA COLUMNA



IPR DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 60x30cm EN PLACA DE 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

CHETALICA MON-TEN DE 6"x2 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA Y PINTURA RETARDANTE AL FUEGO



FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8" CON 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO COLGADOS CON RESORTES Y CAMBOS DE VECROPRENO DE DOBLE DEFLECCION

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE 40.45mx1 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-2)

DETALLE DE COLUMNA EN BARRIO

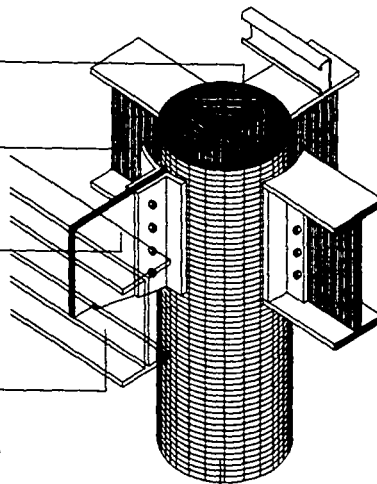
CRUCETA DE PLACA DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 1/2" x 60cm DE PERALTE CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y SOLDADA AL INTERIOR DE LA COLUMNA

IPR DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 60x30cm EN PLACA DE 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

MENSULA DE PLACA DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

IPR DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 45x30cm EN PLACA DE 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE 40.45mx1 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-2)



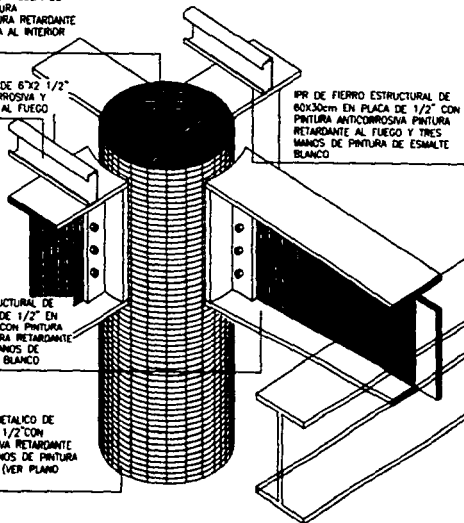
DETALLE DE COLUMNA EN INSTRUMENTANTE

CRUCETA DE PLACA DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 1/2" x 60cm DE PERALTE CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y SOLDADA AL INTERIOR DE LA COLUMNA

CHETALICA MON-TEN DE 6"x2 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA Y PINTURA RETARDANTE AL FUEGO

IPR DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 60x30cm EN PLACA DE 1/2" EN FORMA DE MENSULA CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE 40.45mx1 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-2)



IPR DE FIERRO ESTRUCTURAL DE 60x30cm EN PLACA DE 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA, PINTURA RETARDANTE AL FUEGO Y TRES MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO

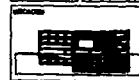


- COTEALES
- ← COTEA PINOS
- MECANICAL
- MECANICO DE BIEL
- MECANICO COLUMNA
- MECANICO TRAVES

INDICACIONES  
 TODOS LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DE ACERO, DEBERAN TENER UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIVA, COLOR GRIS, DESDE SU SALIDA DEL VALLER EN EL CASO SE DARA UN MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA A TODAS LAS PARTES QUE SE AFECTACION O CAMBIO DURANTE EL TRANSPORTE Y MONTAJE, POR UNICO MOTIVO PODRAN MODIFICARSE O ALTIARSE LOS ESPECIFICOS DE LAS PLACAS O EL TIPO DE PERFILES ESPECIFICADOS

8 SOLDADURA  
 SE UTILIZARA SOLDADURA CONFORME A LAS NORMAS AWS EN VIGOR, UTILIZANDO LOS SIGUIENTES TIPOS DE ELECTRODOS AWS-70 DE 1/8" PARA FONDEO AWS-70 DE 3/16" PARA RELLENO. TODA SUPERFICIE A SOLDAR DEBERA ESTAR LIMPIA Y SECA, LIBRE DE POLVO Y/O GRASA O ESCORIA DE LA PROPIA SOLDADURA. TODAS LAS ZONAS EN LAS QUE SE APLIQUE SOLDADURA DEBERAN LIMPIARSE CON CEPILLO DE ALAMBRE, ANTES DE APLICAR UN SEGUNDO CORDON DE SOLDADURA, DEBERA RETIRARSE TODA LA ESCORIA DEL CORDON ANTERIOR.

8 TORNILLOS  
 SE UTILIZARAN TORNILLOS NORMA ASTM A 325 EN LOS CANTONEROS INDICADOS EN LOS DETALLES DEL PROYECTO LOS TORNILLOS SERAN POR LO MENOS DE 1/8" DIAMETRO QUE EL DIAMETRO DEL TORNILLO



AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARILLO GIL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Los materiales que se proponen en los acabados del edificio, son de bajo mantenimiento y lo más austeros posible, que no compitan con el montaje de la obras de arte, si no por lo contrario, resalten a esta.

En cuanto a los muros se propone que en aquellos donde se monte la obra de arte, serán de tabique rojo común, repellados a base de yeso acabados en pintura vinílica blanca. Existen dos muros de concreto armado acabado aparente (*ver plano estructural*) así como los cubos de elevadores.

Uno de los volúmenes, por su cara exterior, se ferrara en placas de aloucubón en color gris metálico, mientras que los muros del auditorio, se empleara un forro de madera, tanto en su interior como exterior, para mejorar su acústica e imagen.

Los materiales de los pisos deben ser lo más resistentes y de poco mantenimiento, para ello se propone el uso de mármol en placas de 0.60x0.60x0.02m., en vestíbulos, salas de exposición, restaurante y baños públicos; en el auditorio se usara alfombra de uso rudo (*NEW GRAFIC*). En la cocina se colocara loseta cerámica, mientras que en las áreas de servicios, como bodegas, se colocaran firmes de cemento pulido con agregados de mármol. Sobre la plaza exterior y patio de esculturas, se colocaran placas de recinto de 0.60x0.60x0.20m.

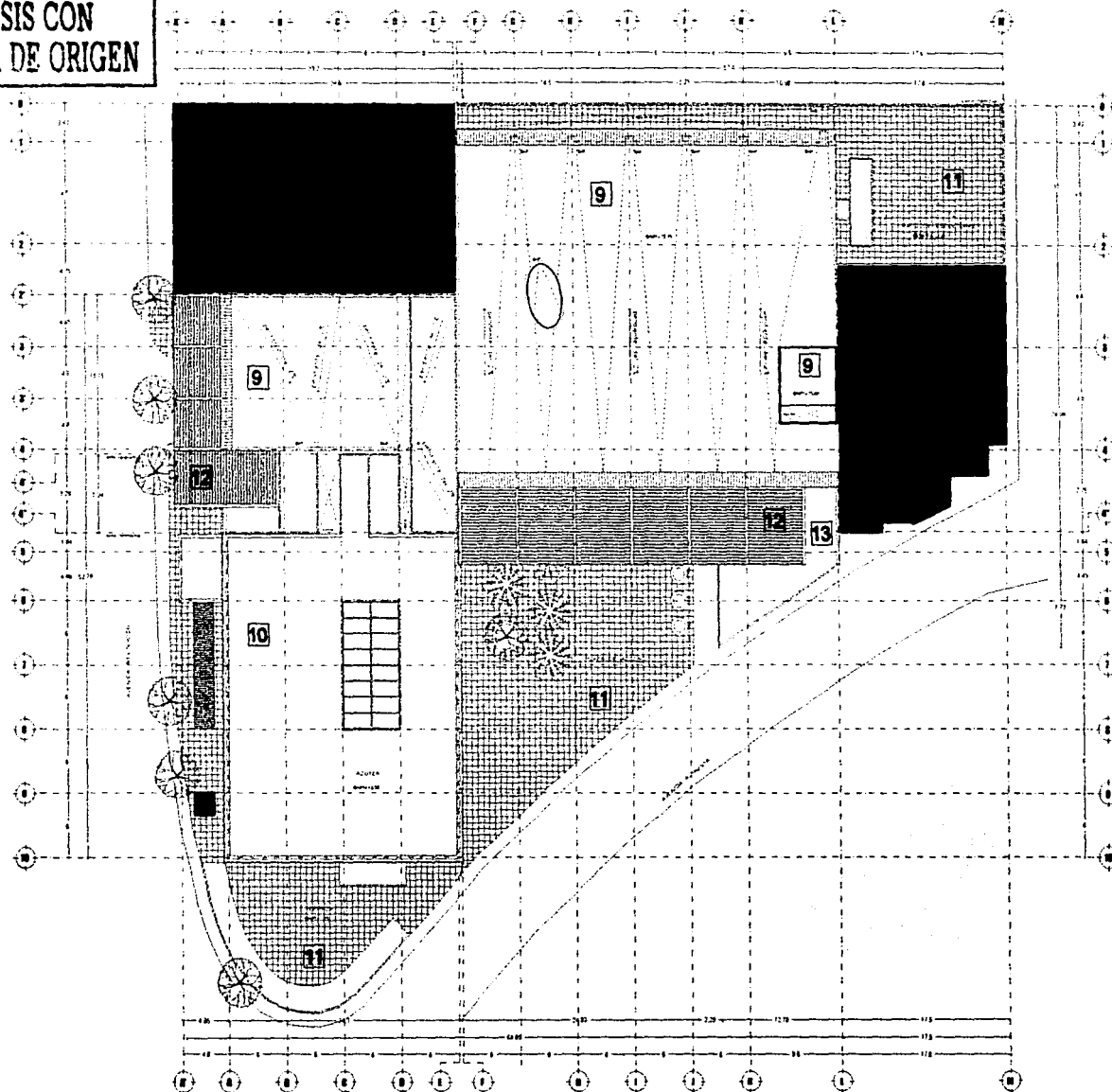
Para los plafones serán a base de tabla-roca acabados en color blanco, con pintura vinílica blanca. Mientras que la cancelería se resuelve a base de manguetas de aluminio anodizado natural, con cristal templado de 6mm.

*En materiales de construcción no hay materiales viejos; son tan nuevos el aluminio y el concreto, como el adobe y el ladrillo, lo que es nuevo es la manera de usarlos.....*

*Ignacio Díaz Morales*

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

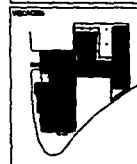
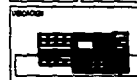
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



- FINISERÍA**
- 1) PLAZA DE ACERO
  - 2) VESTIBULO
  - 3) AUDITORIO
  - 4) SALAS DE EXPOSICION
  - 5) TIENDA
  - 6) CAFETERIA
  - 7) BARRIO
  - 8) RESTAURANTE
  - 9) COCINA
  - 10) TALLA PAQUETERIA Y F
  - 11) BIBLIOTECA
  - 12) ALAS
  - 13) COMPUTO
  - 14) ADO Y VIDEO
  - 15) FOTOTECA
  - 16) BODEGA (RESTAURANTE)
  - 17) BODEGA / COBA
  - 18) BARRIO
  - 19) MANTENIMIENTO CURACURA
  - 20) CUARTO DE MAQUINAS
  - 21) OFICINAS
  - 22) TERRAZA
  - 23) ESTACIONAMIENTO

**ACABADOS**

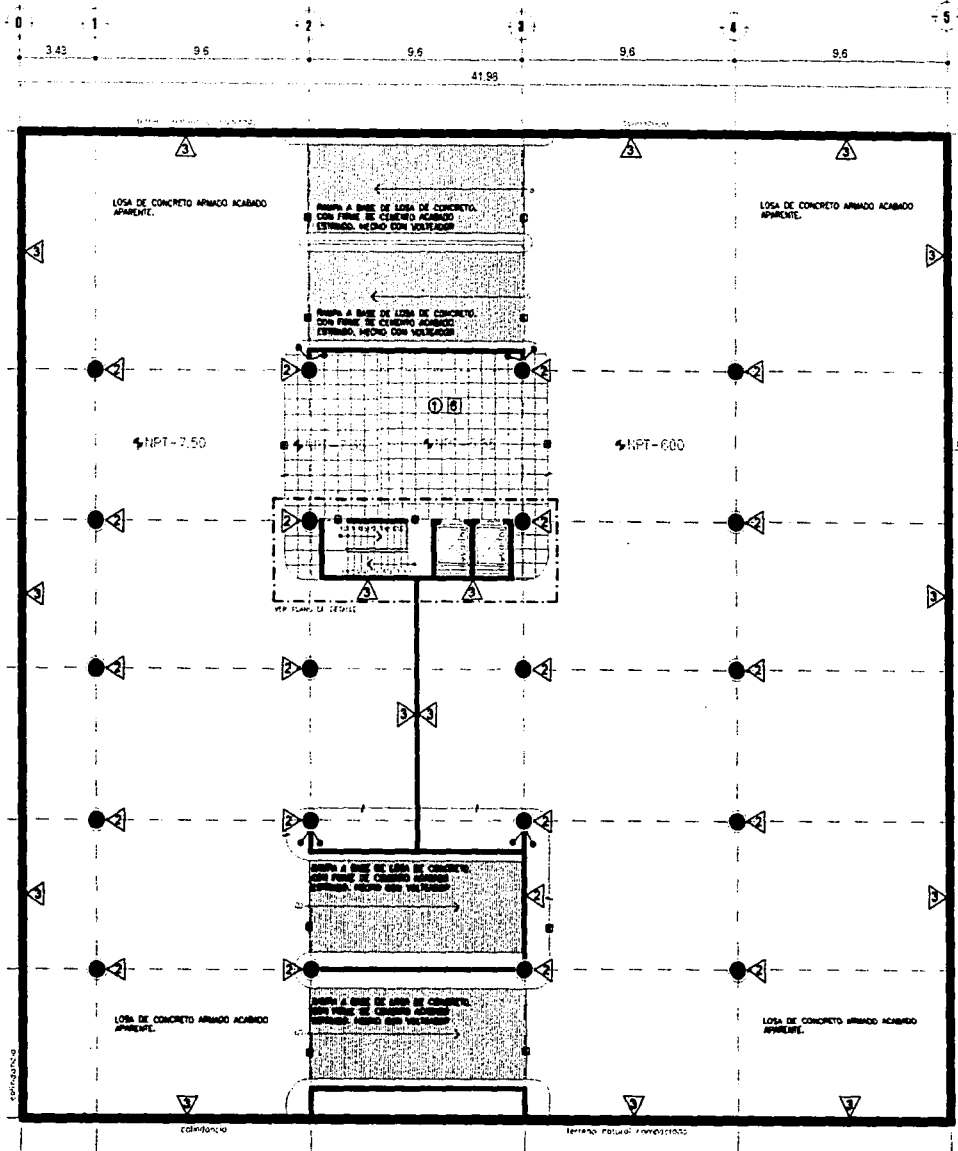
- 9) LOSA A BASE DE LEJADERO, ACABADO CON SUPERFICIE LIGATA A BASE DE CARTON ASFALTICO APLICADO A FUSION, MIMCA FESLER.
- 10) LOSA EXISTENTE, ACABADO CON SUPERFICIE LIGATA A BASE DE CARTON ASFALTICO APLICADO A FUSION, MIMCA FESLER.
- 11) PISO A BASE DE PLACAS DE CEMENTO DE 4"x4" CON AFINADO CON CEMENTO ARENA SOBRE LOSAS DE CONCRETO ARMADO O FINIS DE CEMENTO.
- 12) PERDOLA A BASE DE LUBRILES DE 4"x4" CON UNA CAPA DE RETARDANTE AL FUEGO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCO, S.M.A.
- 13) PISO DE LOSETA DE MARMOLO, TRAPADO MIMCA, ACABADO AL BUREZADO AL ACIDO, AFINADO CON CEMENTO ARENA SOBRE LOGACERO.



TRABAJO DE ARTE CARRILLO GIL  
 Museo Carrillo Gil - Ciudad de México

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



SIMBOLOS	
	COTA A C/E/S
	COTA A PISOS
	INDICA NIVEL
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA ACABADO EN MURO
	INDICA ACABADO EN PISO
	INDICA ACABADO EN PLAFON
	INDICA CANCELERIA
	INDICA ANCHO DE PUERTA

NOTAS

- 1) LA PINTURA VINILICA QUE SE EMPLEARA SERA MARCA CONNER TIPO MARCA COLOR BLANCO.
- 2) LAS LOSETAS CERAMICAS EN COCINA SERAN PESADAS CON FUNDAMENTO C/ES O S/ANCHO, CON BOLLAS EN LAS JUNTAS EN DOCE LAS REQUERIDAS.
- 3) LOS PLAFONES DE TABLONADO DEBERAN SER PERFORADOS EN SUZANA CON PASAPORTE Y BARRERAS CON MARRAS, ABERTORES PARA RESERVA 2 MARCHOS DE PUNTA.
- 4) TODOS LOS TRABAJOS DE CANTERIAS SERAN SUPLENIDOS CON POLFOR, AL NATURAL.
- 5) TODOS LOS TRABAJOS REFORMAN LA LIMPIEZA ABSOLUTA AL TERMINAR SU EJECUCION.

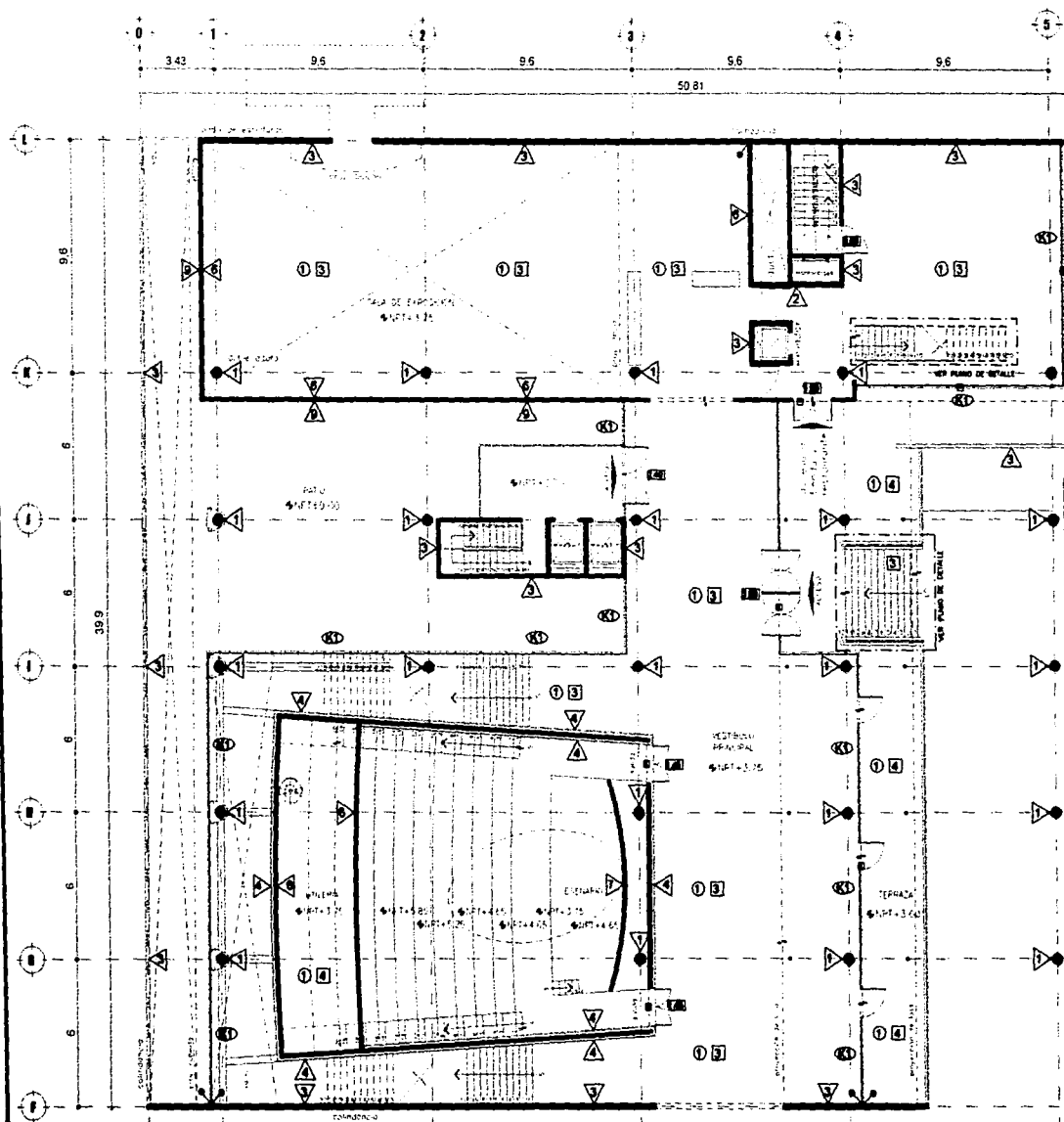
PISOS	
1	PISO DE LOSETA DE MARBLA TRANSPARENTES ACABADO AL ACERO, REARADO CON CERRADO MEDIO SOBRE LOSA DE CONCRETO ARMADO.
2	PISO DE LOSETA DE MARBLA TRANSPARENTES ACABADO AL ACERO, REARADO CON CERRADO MEDIO SOBRE LOSA DE CONCRETO ARMADO.
3	PISO DE LOSETA DE MARBLA TRANSPARENTES ACABADO AL ACERO, REARADO CON CERRADO MEDIO SOBRE LOSA DE CONCRETO ARMADO.
4	PISO A BASE DE PLACA DE REFORZO DE BOMBEO, REARADO CON CERRADO MEDIO, SOBRE LOSA DE CONCRETO ARMADO O FINES DE CERRADO.
5	PISO DE CEMENTO PULIDO DE 1" DE ESPESOR CON FINES DE MARBLA, ANTES DE ALICATAR 0/1.2m REARADO.
6	ALFOMBRADO MARBLADO MEDIO Y MEDIO COLOR MARBLA, CON BARRERAS EN SUZANA SOBRE FINES DE CERRADO INCLUIDO EN LOSA DE ENTERRADO.
7	LOSETA CERAMICA DE BARRERA, MARCA DIFERENCIAL O MARBLA, REARADO CON FERRALLADO C/ES O S/ANCHO SOBRE LOSA DE CONCRETO.
8	PALSO PLAFON DE TABLONADO DE 5/8" JUNTAS REARADO AL PUNTADEO Y ANCHO CON 1 ANCHO DE PUNTADEO MARBLA COLORADO CON CERRADO Y REQUERIDOS DE ALICATAR EN SUZANA.
9	PLAFON A BASE DE CANTERAS DE MARRAS DE CERRADO REARADO SOBRE MARBLA, SOBRE SUPLENIR DE MARBLA DE FIN DE 1", S/ANCHO Y BARRERAS.

PISOS	
10	REQUERIDOS DE ALICATAR TRANSPARENTES MARBLA S/ANCHO CON CERRADO TRANSPARENTES DE 0.2m CA REARADO SOBRE MARBLA.





AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

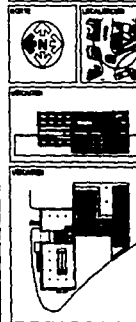


- LEGENDA**
- COTA A EJE
  - COTA A MARCO
  - ◆ INDICA NIVEL
  - ◊ INDICA CAMBIO DE NIVEL
  - △ INDICA ACABADO EN MADERA
  - INDICA ACABADO EN PIEDRA
  - ◻ INDICA ACABADO EN PLAFÓN
  - INDICA CANCELILLA
  - ◻ INDICA BORDO DE PUERTA

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

- NOTAS**
- 1) LA PLANTILLA VINÍLICA QUE SE EMPLEARÁ SERÁ SIMILAR AL TIPO VINÍLICA COLOR BLANCO.
  - 2) LAS LOSETAS DEMONSTRAN EN COCINA DEBEN PEGARSE CON CEMENTO CIELO O SIMILAR, CON BORDO CIELO O SIMILAR, Y BARRIDOS EN LAS JUNTAS EN DONDE LAS REQUERAN.
  - 3) LOS PLAFONES DE PLASTICO DEBEN SER COMPLETAMENTE SELLADOS EN SUS JUNTAS CON PERFORANTA Y BARRIDOS CON MORTERO ASERTADO PARA REVISAR 2 BARRIDOS DE PUERTA.
  - 4) TODOS LOS FRAMBALDOZOS CARPINTERIA DEBEN BARRIDOS CON POLVO AL NATURAL.
  - 5) TODOS LOS FRAMBALDOZOS DEBEN RECIBIR LA BARRIDA ASERTACION AL TERMINAR SU EJECUCION.

- | ITEM | DESCRIPCIÓN   |
|------|---|
| 1    | CELAROS DE MADERA DE ALABRO, CON SUS LINDOS DE RETENCION AL ACERO ACERADO CON UN GRUPO DE PUNTA DE CEMENTO ACERADO. |
| 2    | CELAROS DE CONCRETO ACERADO ACERADO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                           |
| 3    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 4    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 5    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 6    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 7    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 8    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 9    | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 10   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 11   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 12   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 13   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 14   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 15   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 16   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 17   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 18   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 19   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 20   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 21   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 22   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 23   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 24   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 25   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 26   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 27   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 28   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 29   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 30   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 31   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 32   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 33   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 34   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 35   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 36   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 37   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 38   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 39   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 40   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 41   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 42   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 43   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 44   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 45   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 46   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 47   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 48   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 49   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |
| 50   | PUERTO DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO CON IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL ACERO ACERADO ACERADO.                             |

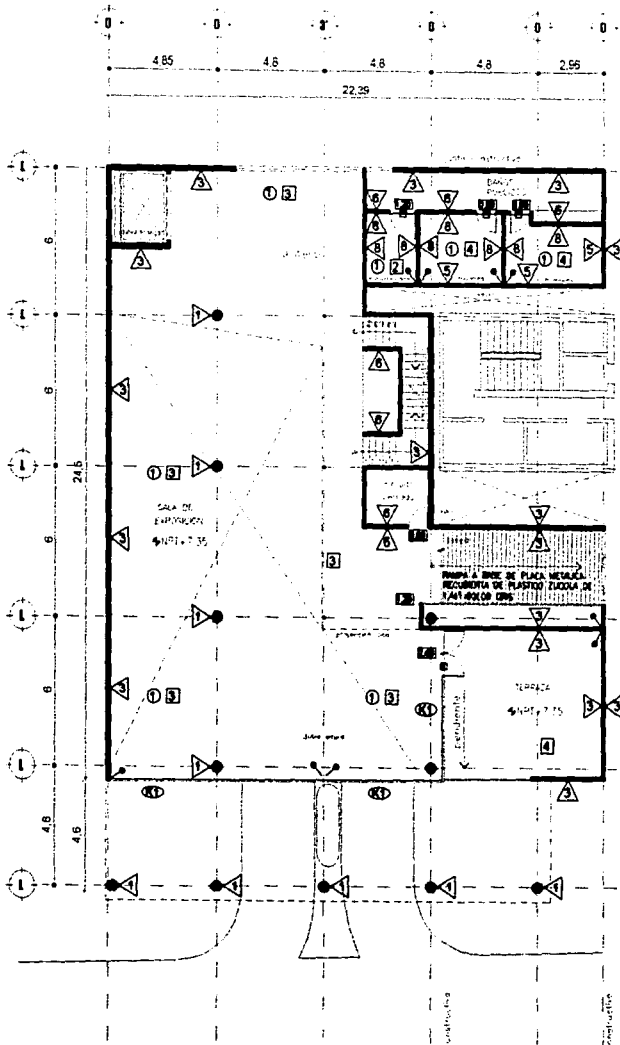


**MANEJO DE ARTES GARRILLO GIL**  
 Museo de Arte Garrillo Gil



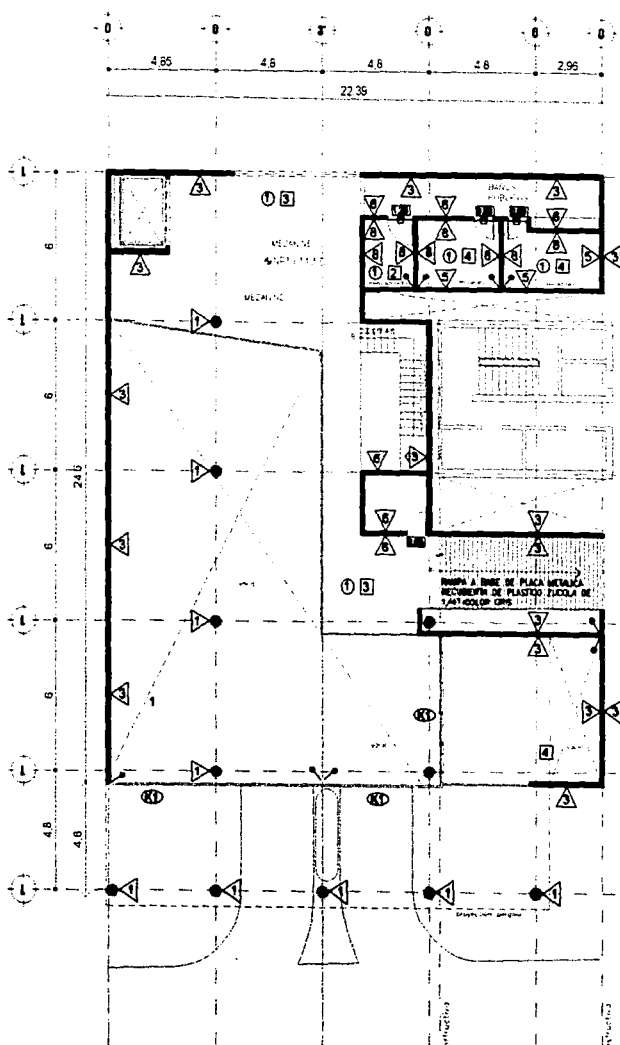






PLANTA SEGUNDO NIVEL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA TERCER NIVEL

**LEGENDA:**

- COCA A SUELO
- COCA A PARED
- ◊ MUEBLES
- △ MUEBLES EN PARED
- MUEBLES EN PISO
- MUEBLES EN PARED
- MUEBLES EN PARED
- ◻ MUEBLES EN PARED
- ◻ MUEBLES EN PARED

**NOTAS:**  
 SE MUESTRA EN NEGRAS LAS MODIFICACIONES DE CERTIFICACION DEL EDIFICIO.

**PLANOS:**

- PLANTA SEGUNDO NIVEL
- PLANTA TERCER NIVEL

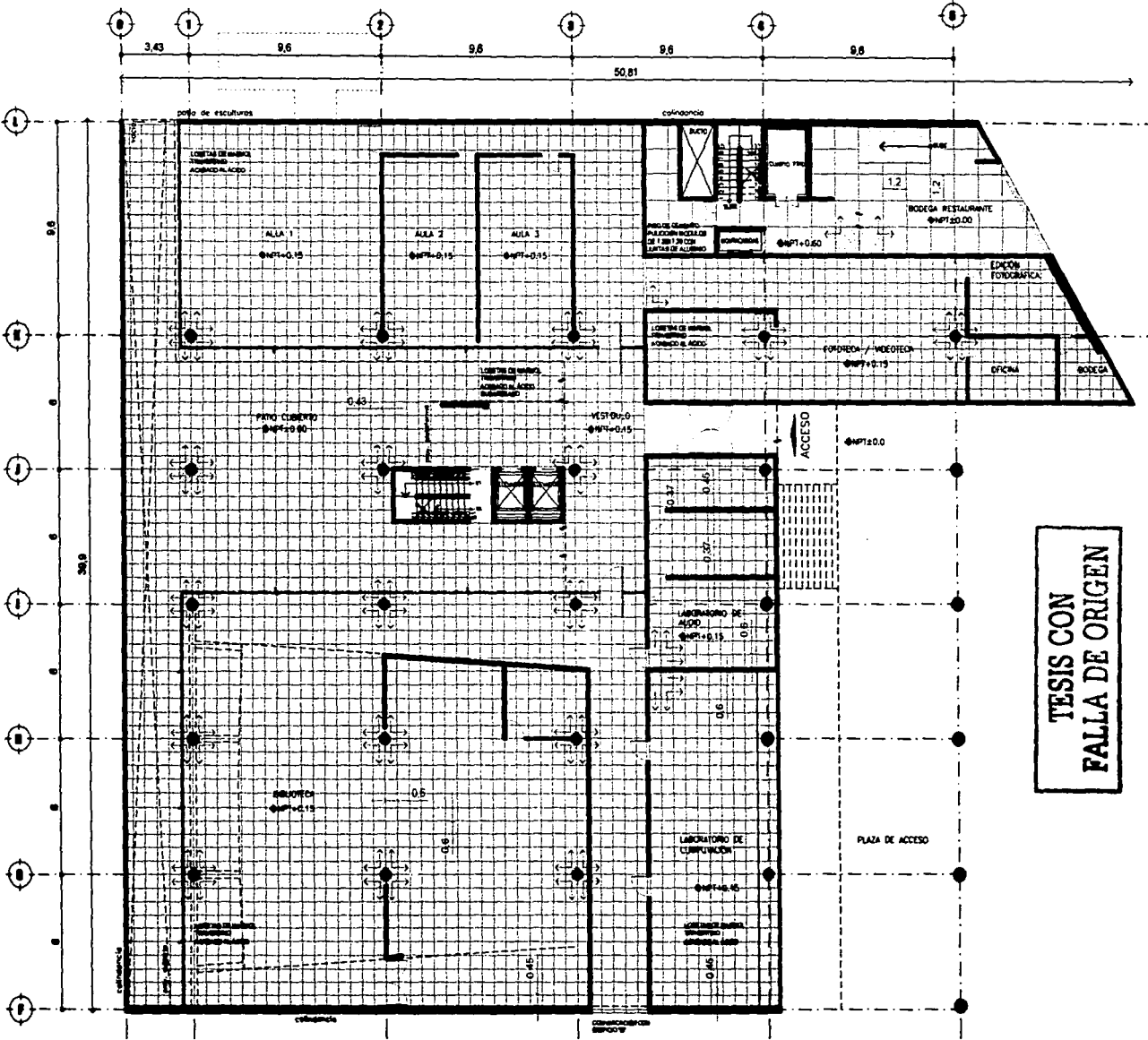
**PROYECTO:**  
 AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

**PROYECTISTA:**  
 [Logo]

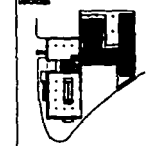
**FECHA:**  
 [Logo]

**ESCALA:**  
 1:100

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

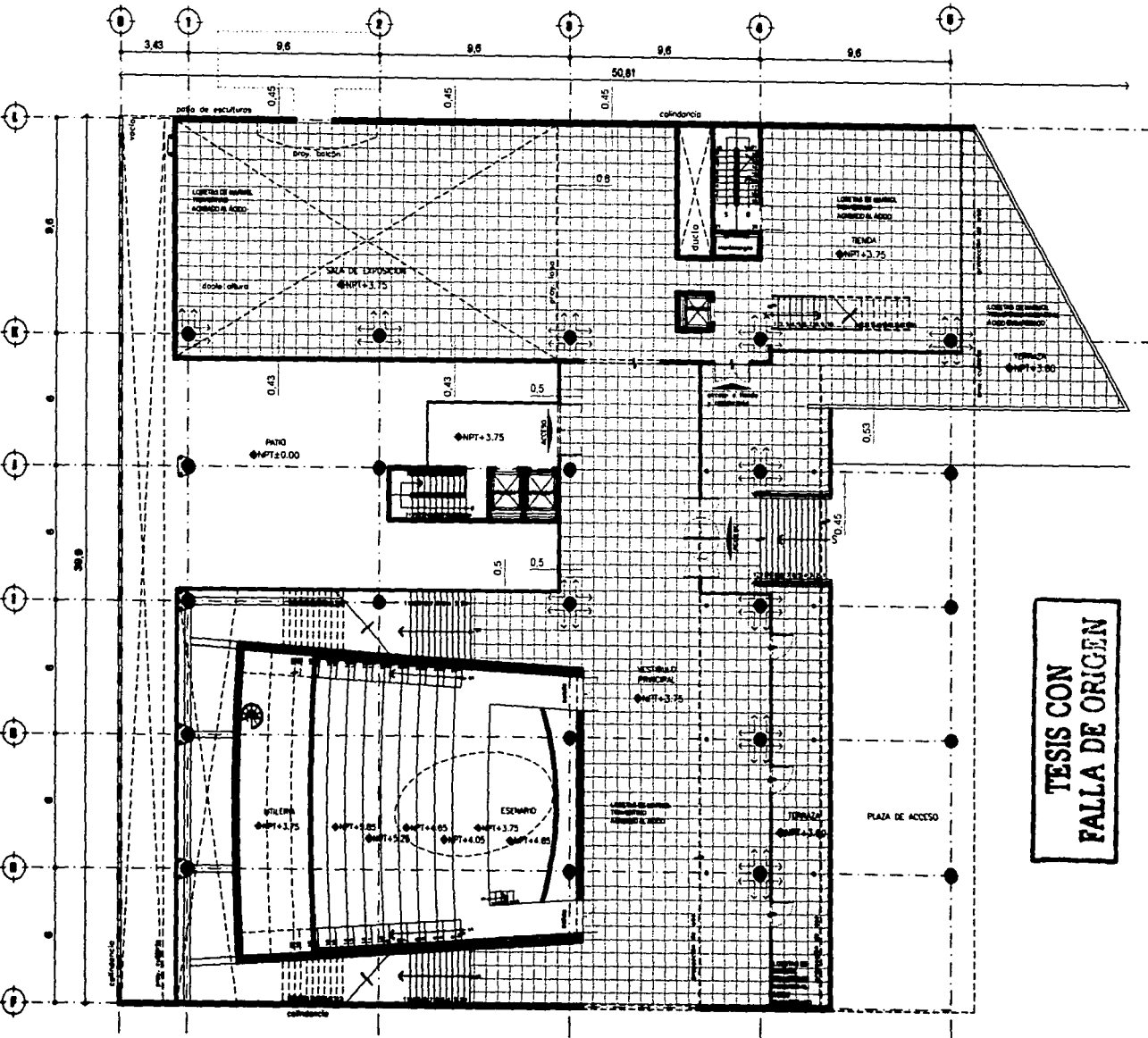


- COTA A EJES
- COTA A PARED
- ◆ INDICACIÓN DE NIVEL
- ◆ INDICACIÓN DE CAMBIO DE NIVEL
- ◆ INDICACIÓN DE DESPIECE



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



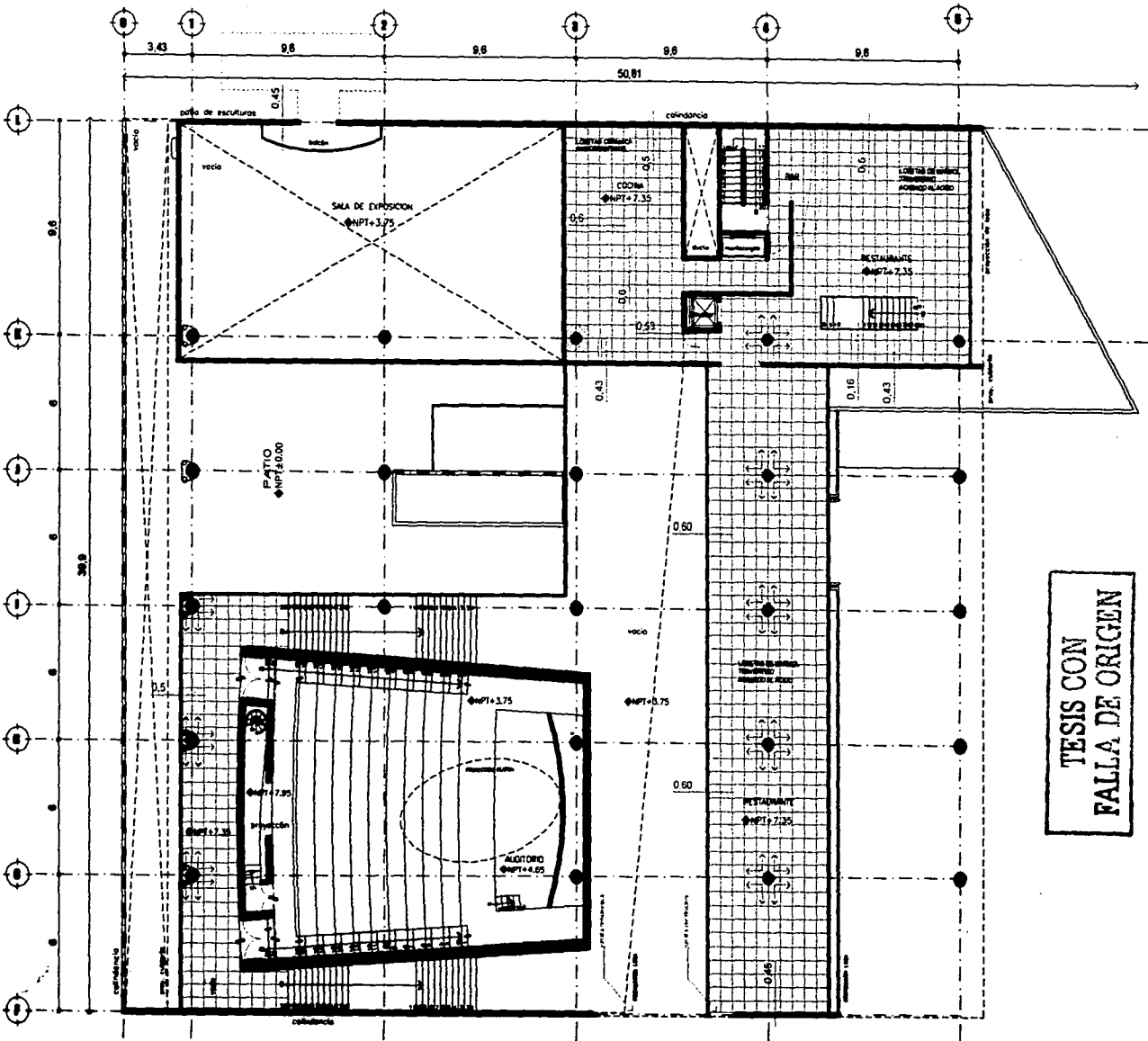
**LEYENDA**

- COTA A.E.S.
- COTA A PIEDES
- ◆ INDICA NIVEL
- ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ◆ INDICA INICIO DE DESPIECE

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**  
Proyecto Arquitectónico

Arquitecto: [Illegible]  
Escuela de Arquitectura: [Illegible]  
Fecha: [Illegible]

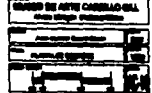
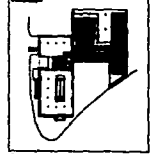
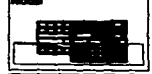
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

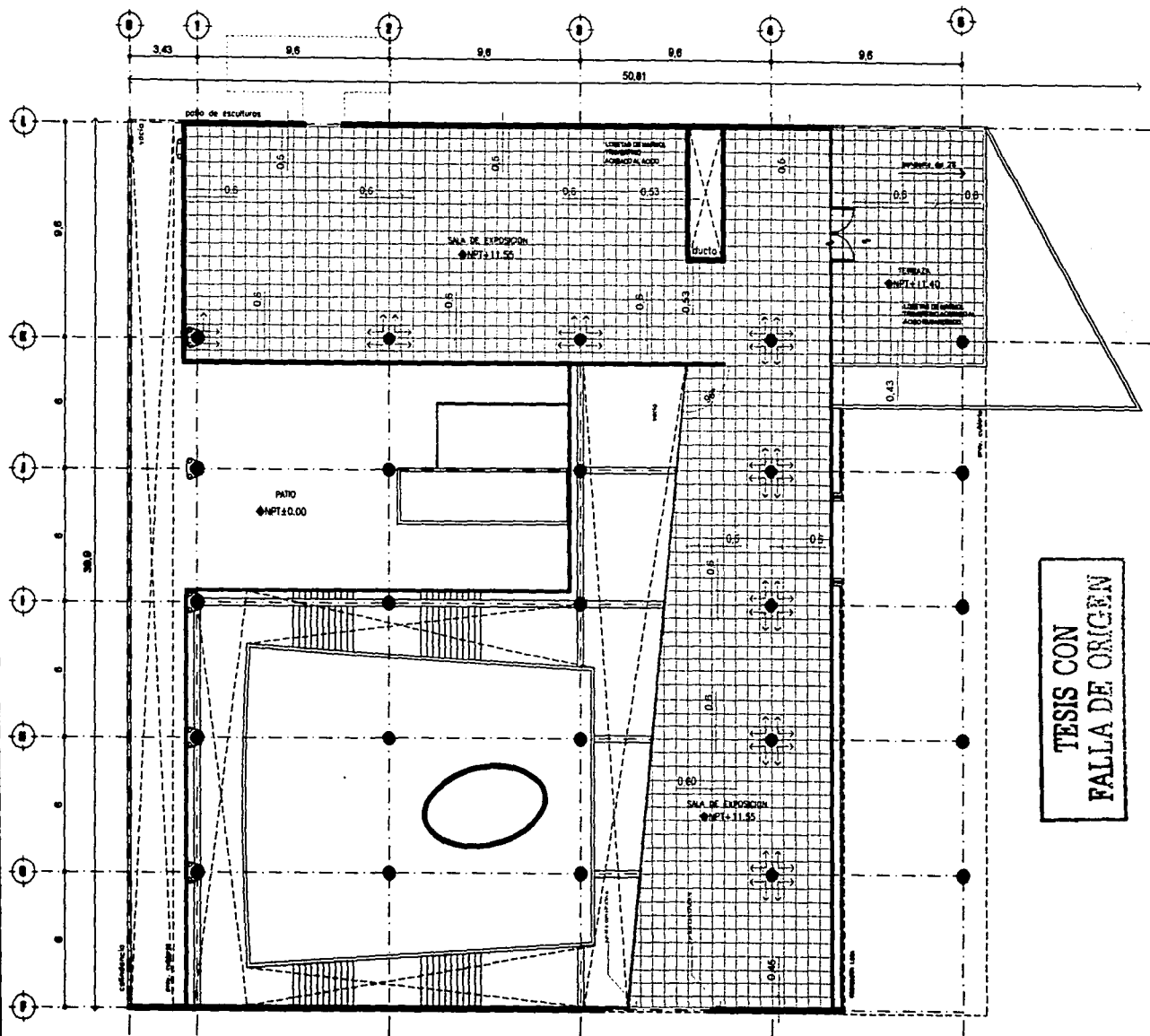


- COTA A ELES
- COTA A PIEDES
- INDICA NIVEL
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA INICIO DE DESPIECES





AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**LEGENDA**

- COTA A ELES
- COTA A PÁRCE
- MOCA NIVEL
- MOCA CAMBIO DE NIVEL
- MOCA INICIO DE DESPICE

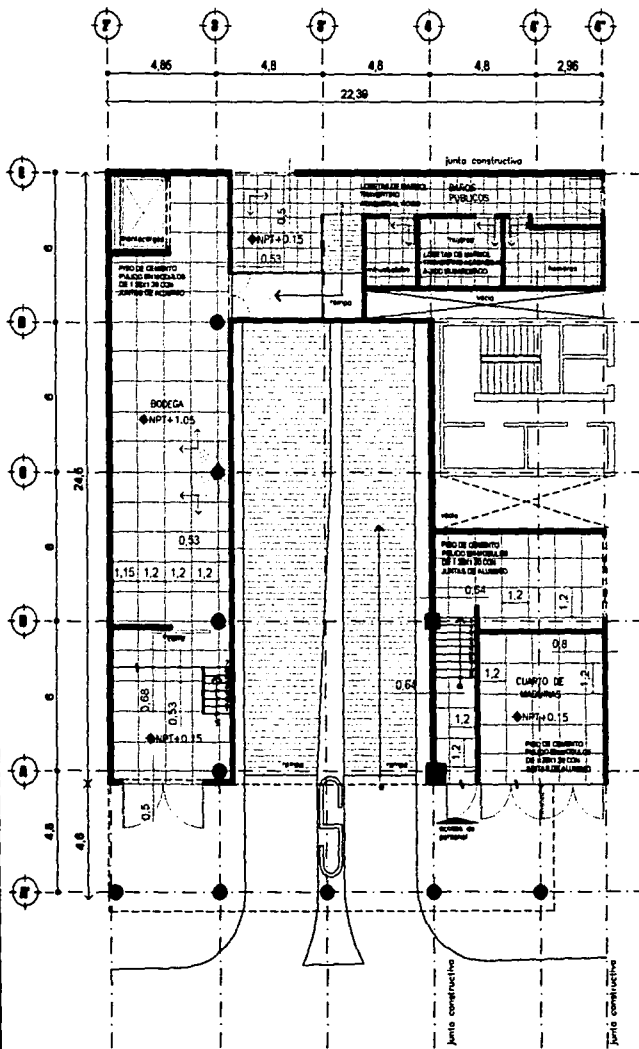
**DESPICIA**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

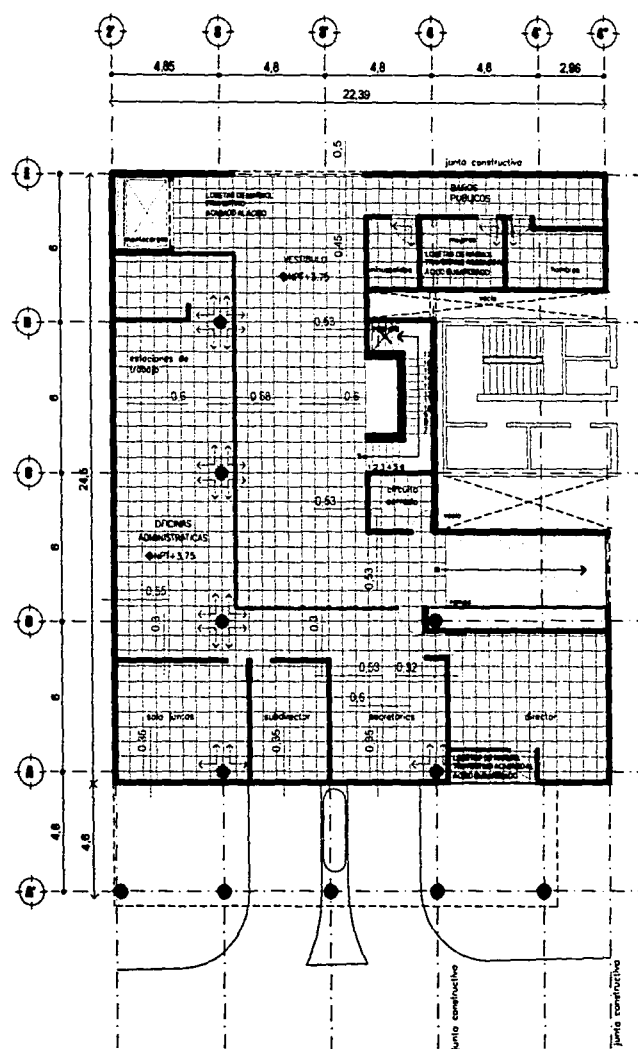
**PLANTA DE EXPOSICION**

**PLANTA DE TERCER NIVEL**

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO OIL



PLANTA BAA



PLANTA PRIMER NIVEL

**LEGENDA**

- COTAS A LES
- COTAS A Pisos
- NÚMERO NIVEL
- ◆ NÚMERO CAMBIO DE NIVEL
- ◆ NÚMERO CAMBIO DE DESPIECE

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**MUSEO DE ARTE CARRILLO OIL**  
Proyecto de ampliación

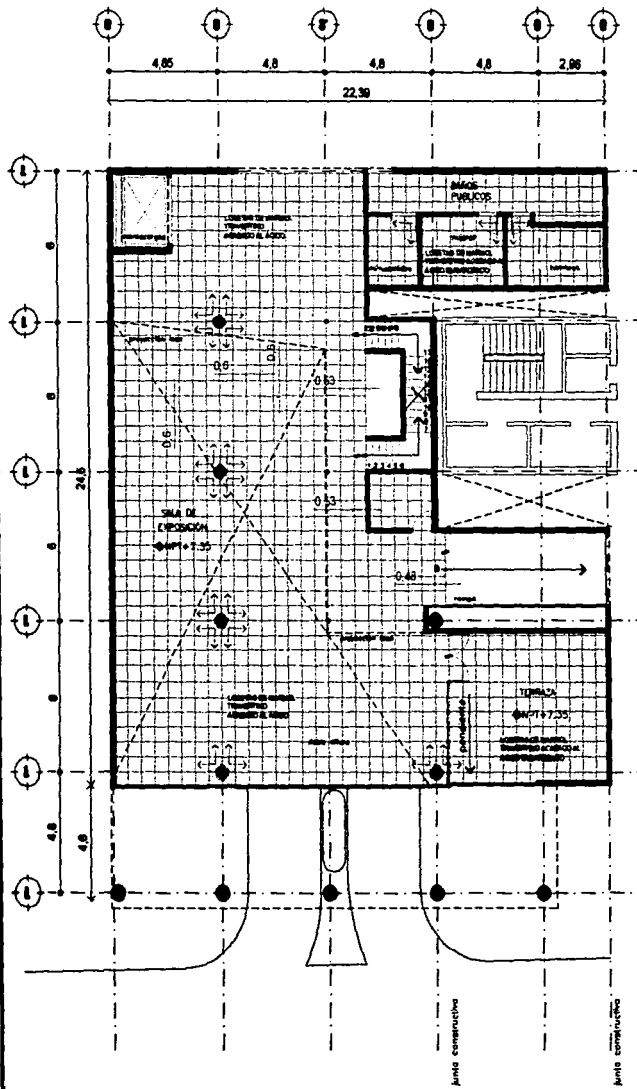
Arquitecto: [Logo]

Escuela de Arquitectura: [Logo]

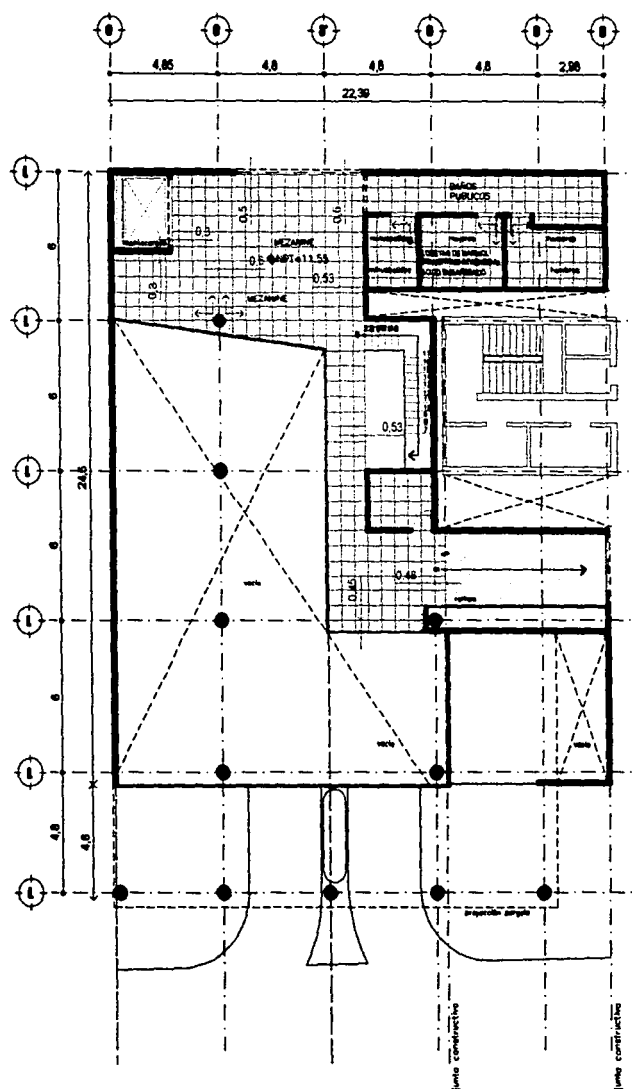
Fecha: [Logo]

[Logo]

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

**LEYENDA**

- COTA A ELES
- COTA A PAREDES
- ◆ INDICA NIVEL
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ⊙ INDICA INICIO DE DESPIECE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Los detalles que se proponen en este edificio, están resueltos con los materiales más empleados en este tipo de obra pública. Las cancelerías son a base de manguetes de aluminio marca SALDI, con cristal es de 6mm, transparente. En la esquinas la ventana se resuelve con cristales a hueso.

Otros detalles que se resolvió son las escaleras; la principal esta resuelta a base de losas de concreto recubierta de mármol travertino busardeado. Las escaleras que comunica al restaurante al igual que la escalera principal en las salas de exposición, es de aluminio estructural extruido, este tipo de escaleras son producida por la empresa JOMY,

Los barandales exteriores se proponen en tubo de 4" y barrotes de solera de 4x1/4. acabados con pintura SHERWIN WILLIAMS, simulando el acabado del aluminio natural. Mientras que los interiores serán de en la misma conformación pero de aluminio.

Las puertas principales son de cristal templado de 12mm, con zocio inferior y superior, con cerrapuetas y cerrojos al piso. Las puertas de baños, aulas, bodegas, son de las conocidas como de tambor, esta fabricadas en bastidor de madera, forradas con triplay de 6mm, recubiertas con laminado marca FORMICA, línea Brand Solid metal mod.605 Brushed Aluminum.

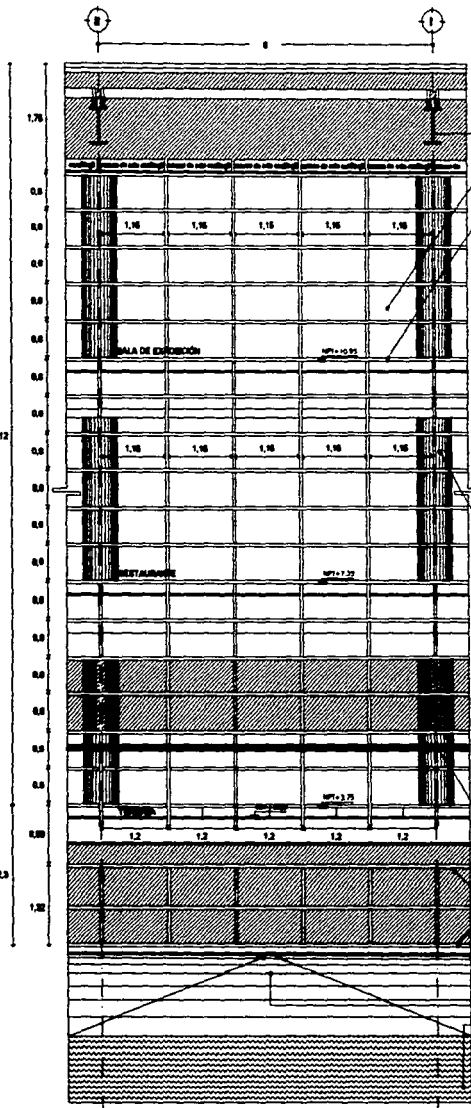
Los baños es otro punto del edificio importante en sus detalles, en el piso de este se coloco mármol travertino busardeado, los muros tiene lambrín del mismo material, las mamparas son de placa metálica de un 3/4 de espesor, y las cubierta de mármol rojo oxido, en cuanto a los muebles se combinaron marcas como HELVEX, CAPZZI, etc..

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

...el proceso de proyectación surge a través de aproximaciones que van definiendo la totalidad mediante un permanente cambio de escalas, que permite desarrollar las diversas partes de la obra, pasando de una planta de conjunto a un detalle y de éste a un corte o una fachada sin un orden preconcebido.

Ernesto Arce Martínez.

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



SECCIÓN DE FACIADA PERIFÉRICA

PERSENA A BASE DE PERFILES TUBULARES DE 8"x2", CON REJANANTE AL FUEGO ACABADO CON ESMALTE COLOR BLANCO

TRABE METACA A BASE DE VIGA IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA DE PRIMER EPS, ACABADO CON ESMALTE COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR, COMPETANDANTE AL FUEGO

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINO MARCA SALLI ANODIZADO NATURAL SERIE S-120

FALSO PLAFÓN DE TABLEROCA DE 5/8", SELLADO CON PERIFACINTA Y REDAMA, ACABADO PULIDO Y PLANADO CON PINTURA VINILICA BLANCA

LOSETA DE MÁRMOL TRAVERTINO ACABADO AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA. (VER DESPLIEGE PL-AC-12)

FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6 6/6 DE 6cm DE ESPESOR. Fc=250kg/cm2

LOSACERO ROMSA DL 99-M82, CALIBRE 20 PERALTE DE 6cm

TRABE METACA A BASE DE VIGA IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA DE PRIMER EPS, ACABADO CON ESMALTE COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR, COMPETANDANTE AL FUEGO

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE 0.45x11 1/2" CON PINTURA ANTICORROSIVA RETARDANTE AL FUEGO Y TRE MANOS DE PINTURA DE ESMALTE BLANCO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-2)

LOSACERO ROMSA DL 99-M82, CALIBRE 20 PERALTE DE 6cm, CON FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6 6/6 DE 6cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METACA A BASE DE VIGA IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm, EN MENSIOLA CON UNA CAPA DE PRIMER EPS, ACABADO CON ESMALTE COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR, COMPETANDANTE AL FUEGO

LOSETA DE MÁRMOL TRAVERTINO BUSARDEADO, ACABADO AL ACIDO, DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE CENTO ARENA. (VER DESPLIEGE PL-AC10)

LOSACERO ROMSA DL 99-M82, CALIBRE 20 PERALTE DE 6cm, CON FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6 6/6 DE 6cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

BARANDA DE SOLERA DE 4" CON PINTURA ANTICORROSIVA Y 3 MANOS DE ESMALTE (VER DETALLE D-7)

TRABE METACA A BASE DE VIGA IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA DE PRIMER EPS, ACABADO CON ESMALTE COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR, COMPETANDANTE AL FUEGO

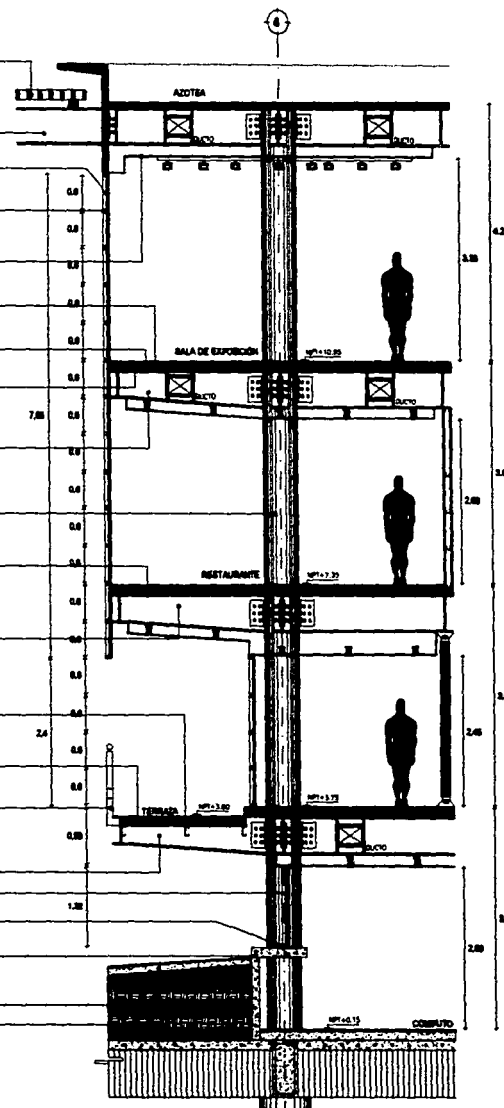
CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINO MARCA SALLI ANODIZADO NATURAL SERIE S-120

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 0.20m, DE ESPESOR CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL

PISE DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10x10 ACABADO CON PLACAS DE FLEJADO NEGRO DE BORDO EN ASENTADO CON CEMENTO-ARENA

RELLENO DE TIERRA COMPACTADA



CORTE POR FACIADA 1



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**GRUPO DE ARTE GARRILLO GIL**
  
 Arquitectos
   
 Calle Independencia 11
   
 Montevideo, Uruguay
   
 92

LOSACERO ROMA QL 99-M62, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/8  
5/8 DE 8cm DE ESPESOR  $F_c=250kg/cm^2$

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER CRIS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHEPPIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETAMENTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARODA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFORANTA Y REDMAY,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE  
90.50cm CED BEE CON UNA CAPA DE  
PRIMER CRIS ACABADO CON PINTURA DE  
ESMALTE BLANCO, CON RETARDADOR AL  
FUEGO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-5)

LOSETA DE MARBL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x90 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSACERO ROMA QL 99-M62, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/8  
5/8 DE 8cm DE ESPESOR  $F_c=250kg/cm^2$

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER CRIS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHEPPIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETAMENTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARODA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFORANTA Y REDMAY,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

MURO DE TABIQUE ROJO COMUM, ASENTADO  
CON CEMENTO ARGAMA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR 5X1 (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA

BISTODOR DE TUBULA DE 27x2" ADOORNADO  
AL MURO DE TABIQUE

MURO DE TABIQUE ROJO COMUM, ASENTADO  
CON CEMENTO ARGAMA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR 5X1 (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA

RECLUBRIMIENTO METALICO TIPO ALCOBON  
SOBRE BISTODOR DE TUBULA DE 27x2"  
ADOORNADO AL MURO DE TABIQUE

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE  
90.50cm CED BEE CON UNA CAPA DE  
PRIMER CRIS ACABADO CON PINTURA DE  
ESMALTE BLANCO, CON RETARDADOR AL  
FUEGO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-5)

LOSETA DE MARBL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x90 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSACERO ROMA QL 99-M62, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/8  
5/8 DE 8cm DE ESPESOR  $F_c=250kg/cm^2$

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER CRIS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHEPPIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETAMENTE AL FUEGO

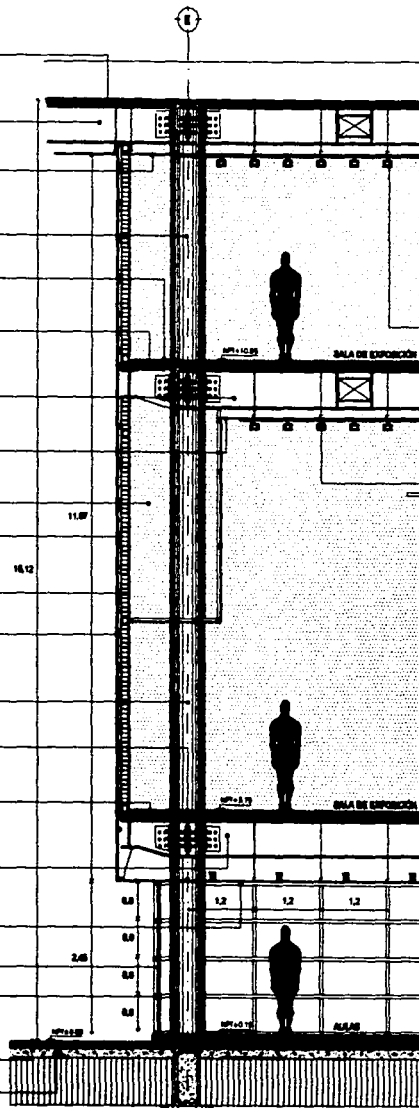
FALSO PLAFON DE TABLARODA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFORANTA Y REDMAY,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINO MARCA SALS  
MODIZADO NATURAL, SERIE 5-120

LOSETA DE MARBL TRAVERTINO  
BIFURCADOS ACABADO AL ACIDO DE 60x90  
cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA (VER  
DESPESCE PL-AC11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE  
ESPESOR,  $F_c=300kg/cm^2$



CORTE POR FACADA 2

LOSACERO ROMA QL 99-M62, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/8  
5/8 DE 8cm DE ESPESOR  $F_c=250kg/cm^2$

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER CRIS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHEPPIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETAMENTE AL FUEGO

REL ELECTRIFICADO MARCA ERCO MOD.  
78344, PARA REFLECTORES Y BARRAJONES  
DE PARED MARCA ERCO MOD. ECLIPSE,  
73571 Y 73581

LAMPARA EMPOTRABLE EN PLAFON MARCA  
ERCO, MODELO LIGHTCAST, 22x23.

REL ELECTRIFICADO MARCA ERCO MOD.  
78344, PARA REFLECTORES Y BARRAJONES  
DE PARED MARCA ERCO MOD. ECLIPSE,  
73571 Y 73581.

RECLUBRIMIENTO METALICO TIPO ALCOBON  
SOBRE BISTODOR DE TUBULA DE 27x2"  
ADOORNADO AL MURO DE TABIQUE

RECLUBRIMIENTO METALICO TIPO ALCOBON  
SOBRE BISTODOR DE TUBULA DE 27x2"  
ADOORNADO AL MURO DE TABIQUE

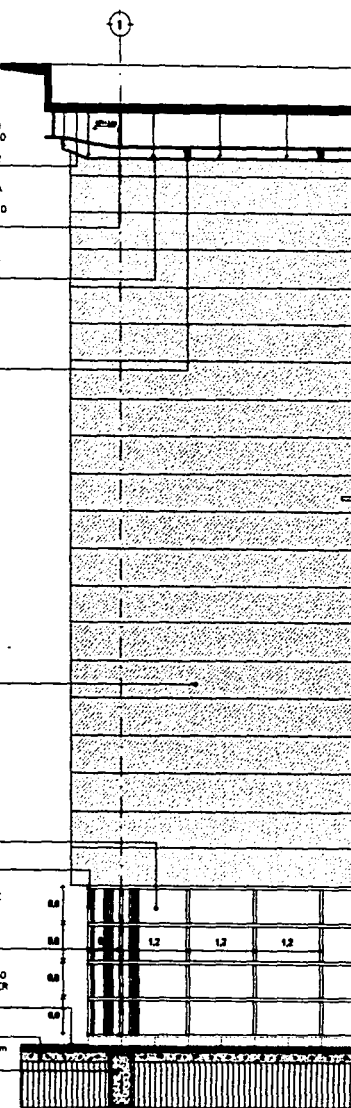
CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

COLUMNA DE TUBO METALICO DE PLACA DE  
90.50cm CED BEE CON UNA CAPA DE  
PRIMER CRIS ACABADO CON PINTURA DE  
ESMALTE BLANCO, CON RETARDADOR AL  
FUEGO (VER PLANO ESTRUCTURAL E-5)

LOSETA DE MARBL TRAVERTINO  
BIFURCADOS ACABADO AL ACIDO DE 60x90  
cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA (VER  
DESPESCE PL-AC11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE  
ESPESOR,  $F_c=300kg/cm^2$

TRABE DE CONCRETO ARMA DE DE 90x45cm  
 $F_c=300kg/cm^2$

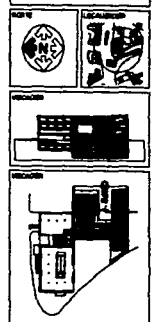


CORTE POR FACADA 2



- COTAS A ELES
- COTAS A BAJOS
- ◆ INDICA ANGEL
- ◆ INDICA CAMBIO DE ANGEL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL  
 Auto-grupo Construcción  
 Construcción  
 Construcción

AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm DE  
ESPESOR, Fc=300kg/cm2, ACABADO  
APARENTE, CON CHUBRA DE TRIPLAY DE PINO  
DE PRIMERA

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

REL ELECTRIFICADO MARCA ERCO MOD.  
78344, PARA REFLECTORES Y BARRIDORES  
DE PARED MARCA ERCO MOD. ECLIPSE.  
73571 Y 73581.

INSTADOR DE TUBULA DE 2"X2" ATORNILLADO  
AL MURO DE TABIQUE

MURO DE TABIQUE PISO COMUN ASENTADO  
CON CEMENTO ARENA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR SIXI (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA.

RECUBRIMIENTO METALICO TIPO ALUMBIEN  
SOBRE INSTADOR DE TUBULA DE 2"X2"  
ATORNILLADO AL MURO DE TABIQUE

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm DE  
ESPESOR, Fc=300kg/cm2, ACABADO  
APARENTE, CON CHUBRA DE TRIPLAY DE PINO  
DE PRIMERA

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

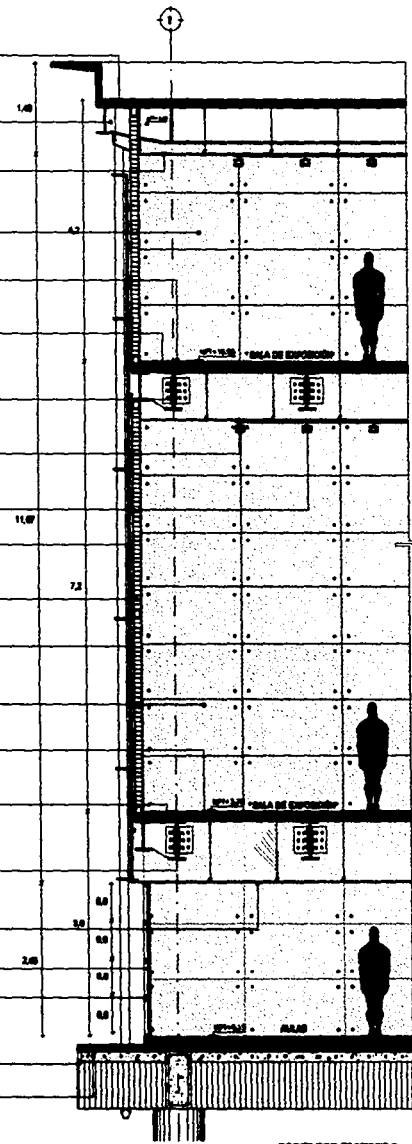
FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm.

CANCEL DE ALUMINIO MARCA SALSZ  
ANODIZADO NATURAL SERIE S-120

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO  
BARRIDADOS ACABADO AL ACIDO DE 60x60  
cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA. (VER  
DESPESCE PL-AC-11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE  
ESPESOR, Fc=300kg/cm2.



CORTE POR FRONTERA 3

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

MURO DE TABIQUE PISO COMUN ASENTADO  
CON CEMENTO ARENA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR SIXI (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA.

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

REL ELECTRIFICADO MARCA ERCO MOD.  
78344, PARA REFLECTORES Y BARRIDORES  
DE PARED MARCA ERCO MOD. ECLIPSE.  
73571 Y 73581.

MURO DE TABIQUE PISO COMUN ASENTADO  
CON CEMENTO ARENA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR SIXI (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA.

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm DE  
ESPESOR, Fc=300kg/cm2, ACABADO  
APARENTE, CON CHUBRA DE TRIPLAY DE PINO  
DE PRIMERA

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPESCE PL-AC-12)

LOSADERO ROMA DL 99-182, CALIBRE 20  
PERALTE DE 8cm. CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/8 DE 8cm DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 80x30cm. CON UNA CAPA  
DE PRIMER ORS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONTRASTANTE AL FUEGO

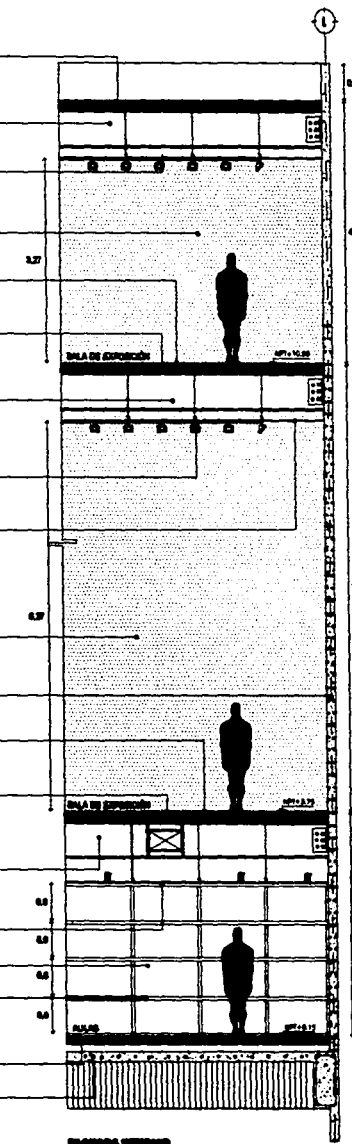
FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFACTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm.

CANCEL DE ALUMINIO MARCA SALSZ  
ANODIZADO NATURAL SERIE S-120

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO  
BARRIDADOS ACABADO AL ACIDO DE 60x60  
cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA. (VER  
DESPESCE PL-AC-11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE  
ESPESOR, Fc=300kg/cm2.



CORTE POR FRONTERA 3

BIBLIOTECA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

LOSADERO ROMSA QL 99-462, CALIBRE 20  
PERALTE DE 6cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/6 DE 6cm DE ESPESOR F'c=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER GRS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETANTE AL FUEGO

FALSO PLAFON DE TABLARIA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFORANTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

ARMADURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE PIR  
ESTRUCTURALES DE 4", CON PRIMER GRS,  
ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR  
BLANCO SHERWIN WILLIAMS, CON  
RETARDADOR AL FUEGO

LOSADERO ROMSA QL 99-462, CALIBRE 20  
PERALTE DE 6cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/6 DE 6cm DE ESPESOR F'c=250kg/cm2

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER GRS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETANTE AL FUEGO

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm DE  
ESPESOR, F'c=300kg/cm2, ACABADO  
APARENTE, CON CAMBIA DE TRILAY DE PINO  
DE PRIMERA

MURO DE TABIQUE PISO COMUN, ASENTADO  
CON CEMENTO ARENA, ACABADO CON YESO,  
UNA MANO DE SELLADOR S11 (COMEX) Y  
DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BLANCA

BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA  
DE 1"11" ATORNILLADO AL MURO DE  
TABIQUE

DUELA DE ENCINO AMERICANO DE 30cm  
SOBRE BASTIDOR DE 1" DE PINO DE  
PRIMERA SELLADO Y BARNIZADO

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPUECE PL-AC-12)

LOSADERO ROMSA QL 99-462, CALIBRE 20  
PERALTE DE 6cm, CON FIRME DE CONCRETO  
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6  
6/6 DE 6cm DE ESPESOR F'c=250kg/cm2

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINIO MARCA SALDI  
ANODIZADO NATURAL SERIE 5-120

MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm DE  
ESPESOR, F'c=300kg/cm2, ACABADO  
APARENTE, CON CAMBIA DE TRILAY DE PINO  
DE PRIMERA

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO ACABADO  
AL ACIDO DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPUECE PL-AC-12)

TRABE METALICA A BASE DE VIGA IPR  
ESTRUCTURAL DE 60x30cm, CON UNA CAPA  
DE PRIMER GRS, ACABADO CON ESMALTE  
COLOR BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS O  
SIMILAR, CONCRETANTE AL FUEGO

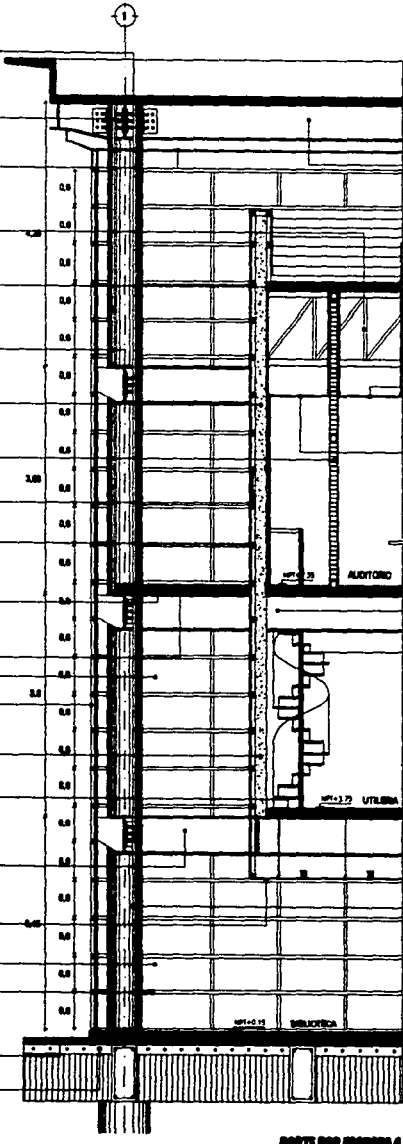
FALSO PLAFON DE TABLARIA DE 5/8",  
SELLADO CON PERFORANTA Y REDINA,  
ACABADO PULIDO Y PUNTEADO CON PINTURA  
VINILICA BLANCA

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINIO MARCA SALDI  
ANODIZADO NATURAL SERIE 5-120

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO  
BUSAPOLADOS ACABADO AL ACIDO DE 60x60  
cm ASENTADO SOBRE CEMENTO/ARENA. (VER  
DESPUECE PL-AC-11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15cm DE  
ESPESOR, F' 300kg/cm2



CORTE POR FACHADA 4

TRABE METALICA A BASE DE VIGA  
IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm,  
CON UNA CAPA DE PRIMER GRS,  
ACABADO CON ESMALTE COLOR  
BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS  
O SIMILAR, CONCRETANTE AL  
FUEGO

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO  
BUSAPOLADOS ACABADO AL ACIDO  
DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPUECE  
PL-AC-11)

TRABE METALICA A BASE DE VIGA  
IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm,  
CON UNA CAPA DE PRIMER GRS,  
ACABADO CON ESMALTE COLOR  
BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS  
O SIMILAR, CONCRETANTE AL  
FUEGO

PLAFON A BASE DE DUELAS DE  
MADERA DE ENCINO AMERICANO  
SEGUN DISEÑO, SOBRE BASTIDOR  
DE MADERA DE PINO DE 1",  
SELLADO Y BARNIZADO

FALSO PLAFON DE TABLARIA DE  
5/8", SELLADO CON PERFORANTA  
Y REDINA, ACABADO PULIDO Y  
PUNTEADO CON PINTURA VINILICA  
BLANCA

DUELA DE ENCINO AMERICANO  
DE 30cm SOBRE BASTIDOR DE  
1" DE PINO DE PRIMERA  
SELLADO Y BARNIZADO

TRABE METALICA A BASE DE VIGA  
IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm,  
CON UNA CAPA DE PRIMER GRS,  
ACABADO CON ESMALTE COLOR  
BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS  
O SIMILAR, CONCRETANTE AL  
FUEGO

ESCALERA DE METALICA DE  
CANTON

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINIO MARCA  
SALDI ANODIZADO NATURAL SERIE  
5-120

TRABE METALICA A BASE DE VIGA  
IPR ESTRUCTURAL DE 60x30cm,  
CON UNA CAPA DE PRIMER GRS,  
ACABADO CON ESMALTE COLOR  
BLANCO, MARCA SHERWIN WILLIAMS  
O SIMILAR, CONCRETANTE AL  
FUEGO

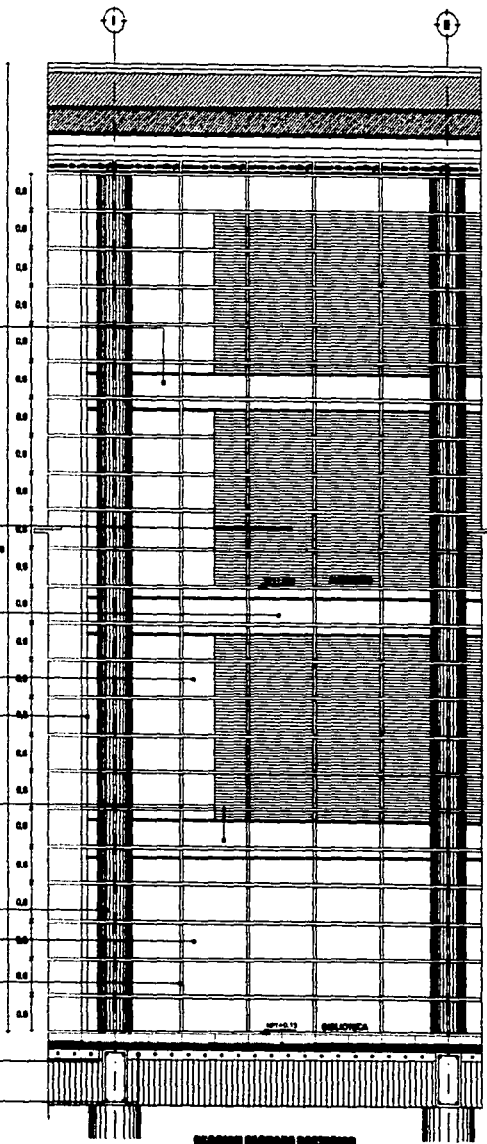
COLUANA DE TUBO METALICO DE  
PLACA DE 60x60 cm CEB BOE CON  
UNA CAPA DE PRIMER GRS  
ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE  
BLANCO, CON RETARDADOR AL  
FUEGO (VER PLANO ESTRUCTURAL  
E-5)

CRISTAL TEMPLADO DE 6mm

CANCEL DE ALUMINIO MARCA  
SALDI ANODIZADO NATURAL  
SERIE 5-120

LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO  
BUSAPOLADOS ACABADO AL ACIDO  
DE 60x60 cm ASENTADO SOBRE  
CEMENTO/ARENA. (VER DESPUECE  
PL-AC-11)

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE  
15cm DE ESPESOR, F'  
300kg/cm2

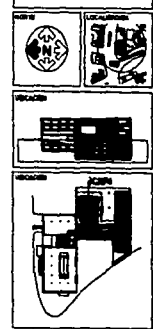


SECCION TIPO PARA PANTALLA



COTAS A LOS  
 COTAS A PISOS  
 ROCA IPR  
 ROCA CAMBIO DE NIVEL

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

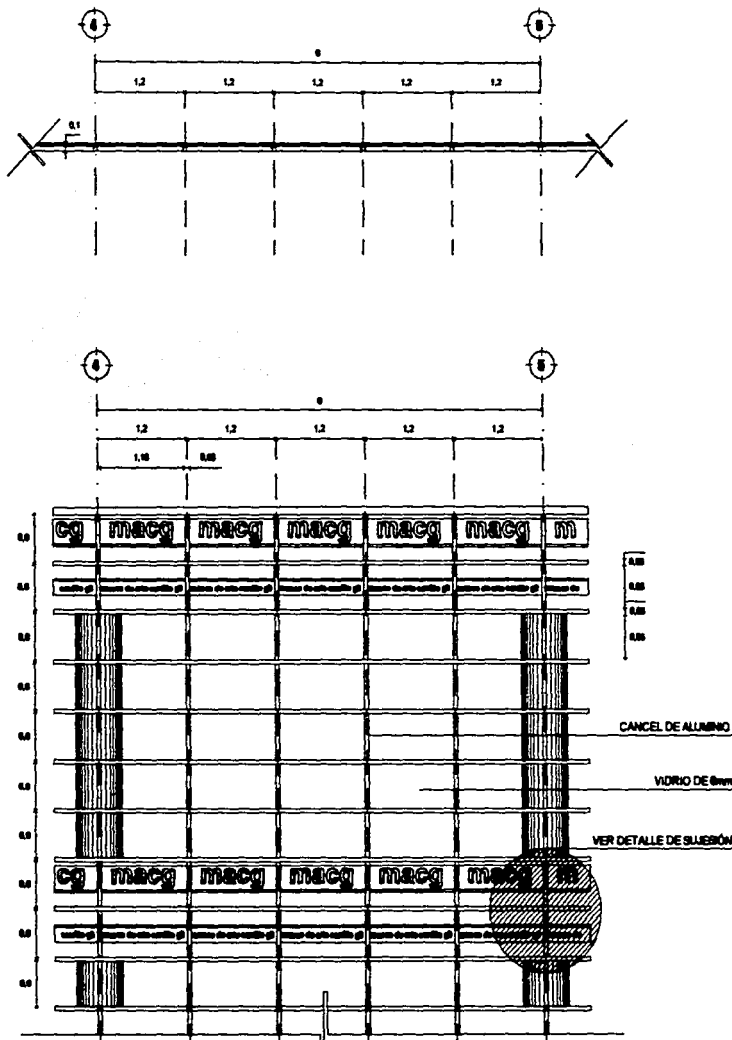


MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL  
 PLANOS DE DETALLE  
 95



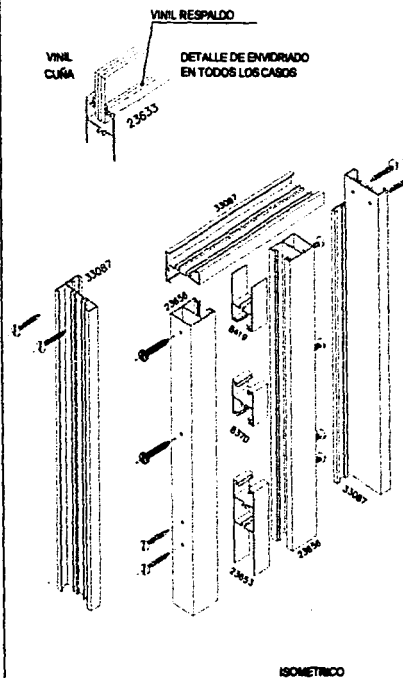
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

PLANTA



ALUMINIO

DETALLE DE ARMADO



ESPECIFICACIONES DE ARMADO

HERRERIA DE PERFILES DE ALUMINIO ANODADO NATURAL.

A) LOS MIEMBROS HORIZONTALES QUE SOPORTEN VIDRIO O CUALQUIER OTRA CARGA MUERTA DEBERAN DISEÑARSE PARA NO FLAMBEARSE MAS DE 3 MM. DE SU LONGITUD, EN LA SELECCION DEL PERFIL, SE VERA QUE CUMPLA CON LA DIMENSION DE LAS HOLLIGAS Y EMPOTRAMENTOS MINIMOS PARA LA COLOCACION DE VIDRIO O CRISTAL SIENDO LA MINIMA DE 12.7 MM.

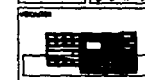
B) TORNILLERIA LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENA VERTICANDO (25MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER ANILADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA O CON PINTURA A BASE DE CROMATO DE ZINC O POR MEDIO DE COMPUESTOS BELLADORES PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION GALVANICA.

C) NEOPRENO, VINILOS, FELPAS O PELLISOS POLIPROPILENO. DEBERAN TENER LAS DIMENSIONES NECESARIAS Y CONTINUIDAD PARA QUE SU FUNCION ESPECIFICA SATIFAGA LOS RESULTOS DE DISEÑO Y EVITAR SU DESPERDICIO.



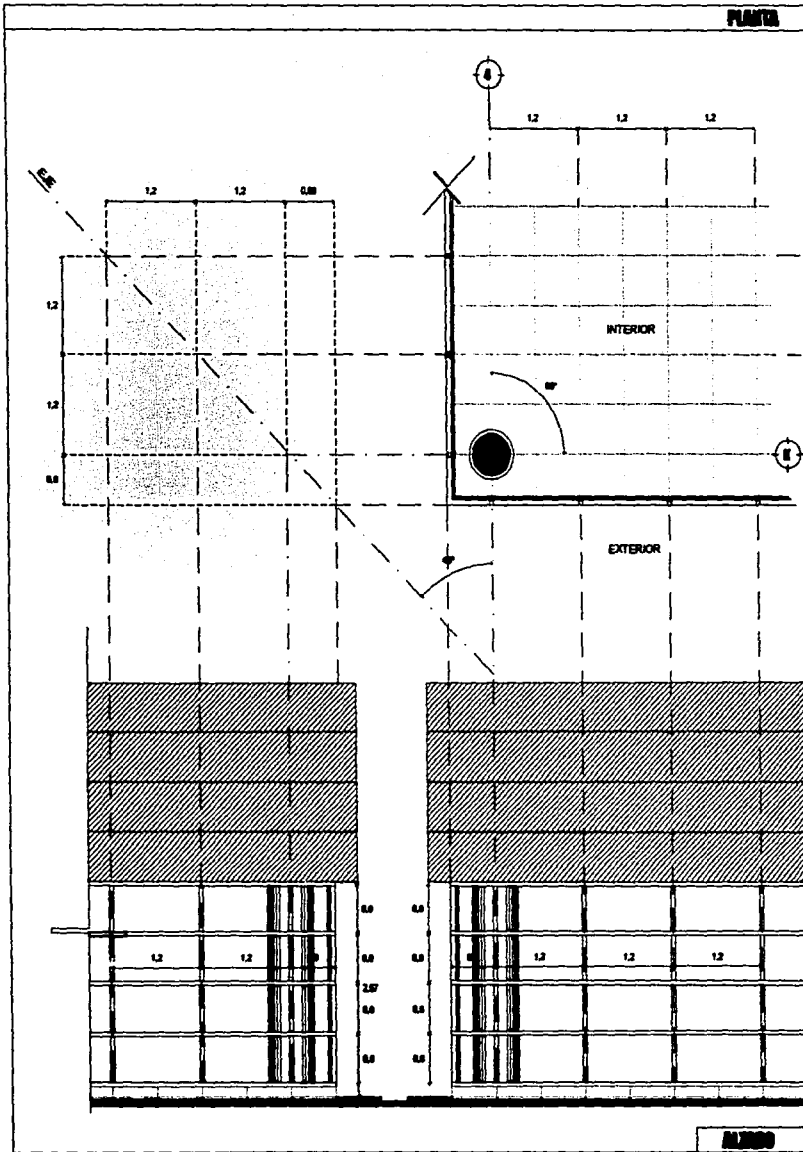
LEGENDA  
 COTA A Ejes  
 COTA A PARED  
 MOCA PARED  
 MOCA CAMBIO DE VUEL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

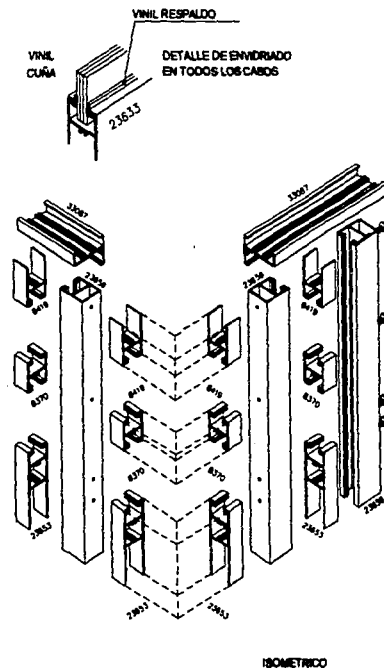


MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL  
 Museo Garrillo Gil

PLANTA



DETALLE DE ENVIGADO



ISOMETRICO

REFORZAMIENTO DE ARMADO

HERRIERA DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL.

A) LOS MIEMBROS HORIZONTALES QUE SOPORTEN VIDRIO O CUALQUIER OTRA CARGA MUERTA DEBERAN DISEÑARSE PARA NO FLAMBEARSE MAS DE 3 MM. DE SU LONGITUD, EN LA SELECCION DEL PERFIL SE VERA QUE CUMPLA CON LA DIMENSION DE LAS HOLLURAS Y EMPOTRAMIENTOS MINIMOS PARA LA COLOCACION DE VIDRIO O CRISTAL TENIENDO LA MINIMA DE 12.7 MM.

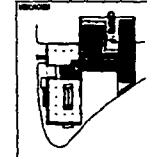
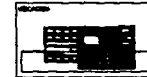
B) TORNERIA LA TORNERIA PENETRARA EN LA VENA VENTUCO DINAM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER ANILADOS DEL ALUMINO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA O CON PINTURA A BASE DE CROMATO DE ZINC O POR MEDIO DE COMPUESTOS BELLADORES PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION GALVANICA.

C) NEOPRENO, VINILOS, FELPAS O PELLAS POLIPROPILENO, DEBERAN TENER LAS DIMENSIONES NECESARIAS Y CONTINUIDAD PARA QUE SU FUNCION ESPECIFICA BASTIFAGA LOS REQUISITOS DE DISEÑO Y EVITAR SU DESPERDICIO.



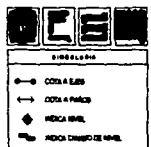
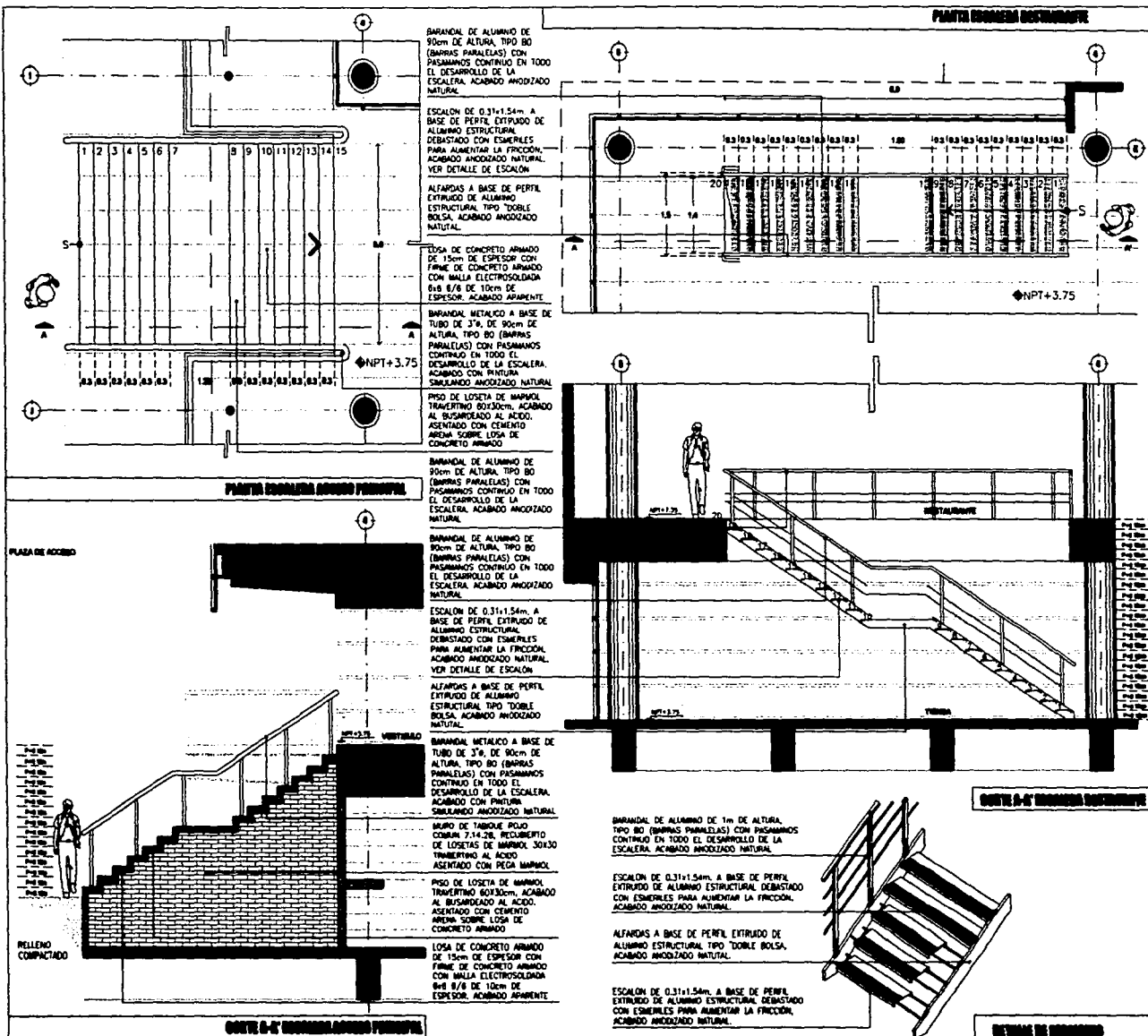
→ COTA A EJE  
 → COTA A FINES  
 ◆ PUNTO NIVEL  
 — PUNTO CAMBIO DE NIVEL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

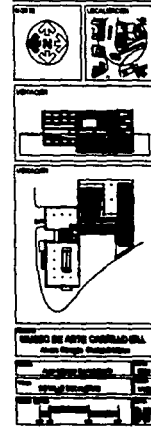


VIDRIO EN RETE CERRADA DEL AREA EXTERIOR





TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

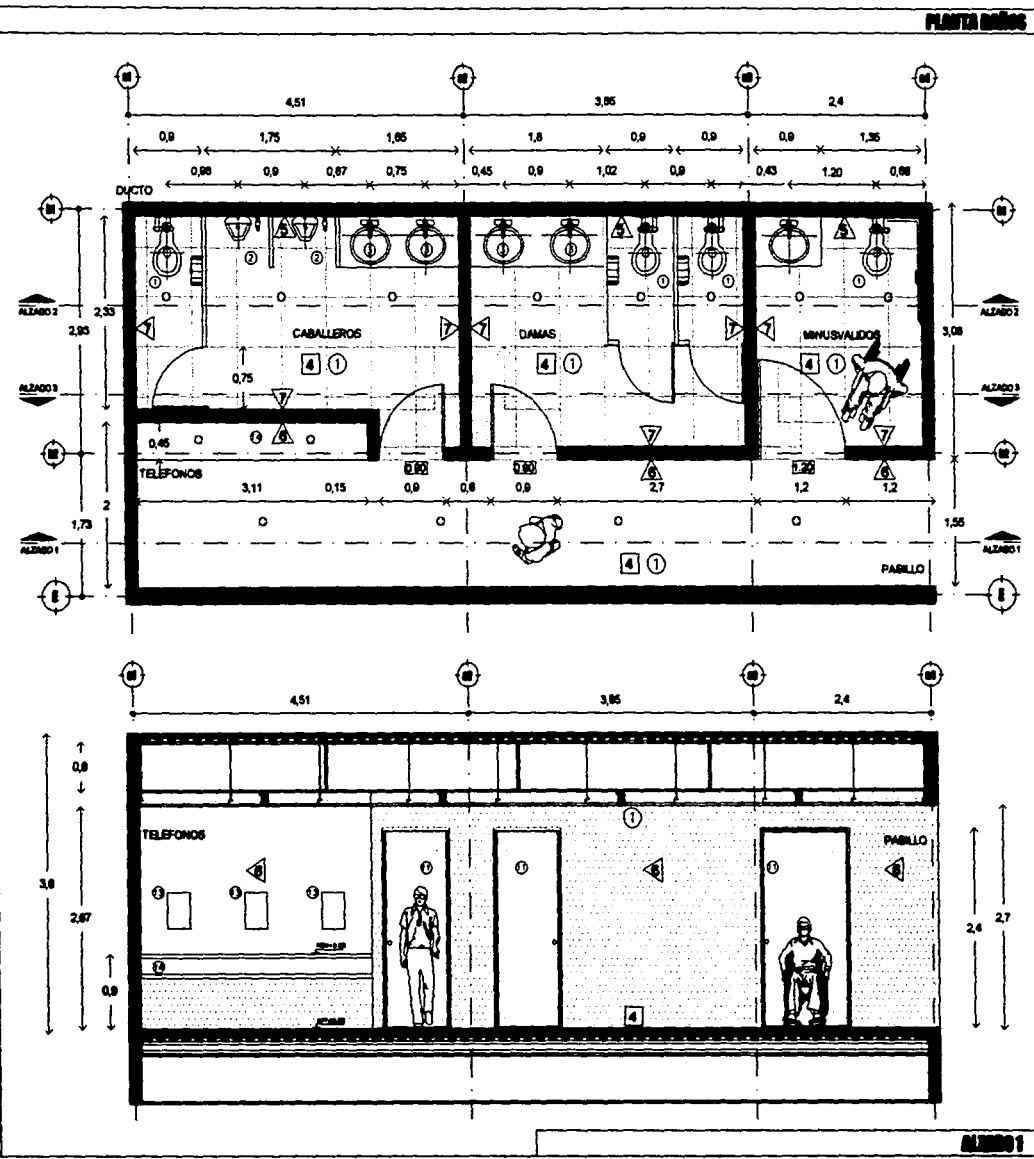




AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

PLANTA BAÑOS

ESPECIFICACIONES



- 1) INODORO MARCA OPCIÓN MOD. 69-WC138CON FLUXOMETRO OPTIMA PLUS MOD. 8110 SECCIÓN 15440 PLUMBING FIXTURES
- 2) MINGITORIO MARCA OPCIÓN CON FLUXOMETRO OPTIMA PLUS MOD. 8110 SECCIÓN 15440 PLUMBING FIXTURES
- 3) DVALIN MARCA IDEAL STANDAR MOD.
- 4) MONDMANDO PARA LAVABO MARCA AXOR MOD. TERRANO COLECCIÓN 2000 REF. 37001
- 5) PERCHERO DE ACERO INOXIDABLE SOBRE DISEÑO
- 6) INODORO MARCA IDEAL STANDAR MOD. ESPECIAL PARA MINUSVALIDOS
- 7) MAMPARA METALICA CON PUERTA ABATIBLES, SOBRE DISEÑO
- 8) MAMPARA METALICA PARA DIVISION ENTRE MINGITORIOS
- 9) ESPEJO EMPOTRADO EN MURO SOBRE DISEÑO
- 10) SECADOR DE MANOS MARCA OPTIMA MODEL END-S SECCIÓN 10800
- 11) PUERTA DE TAMBOR, EN MADERA DE PINO DE PRIMERA, CHAPEADA EN COLOR BLANCO
- 12) PAPELERA DE PLASTICO MARCA
- 13) TELEFONO, MODELO SEGUN COMPAÑIA TELEFONICA
- 14) REPIZA DE MADERA DE ENCINO AMERICANO, BARNIZADA AL NATURAL, SEGUN DISEÑO
- 15) LUMINARIA DIRECCIONAL MARCA ERCO SERIE GIBBAL MOD. 69 141 SILVER O SIMILAR O
- 16) PERCHERO METALICO

REVESTIMIENTOS

- ▲ MURO DE CONCRETO ARMADO CON REPERMISABUZZANTE INTEGRAL DE 20cm DE ESPESOR, RECUBIRTO DE LOSETAS DE MÁRMOL 30X30 TRABERTINO AL ACIDO ASENTADO CON PEGA MÁRMOL
- ▲ MURO DE TABIQUE ROJO COMUN 7.14.28, ASENTADO CON CEMENTO ARENA, REPELLADO CON YESO, ACABADO CON PINTURA VINILICA BLANCA S.M.A
- ▲ MURO DE TABIQUE ROJO COMUN 7.14.28, RECUBIRTO DE LOSETAS DE MÁRMOL 30X30 TRABERTINO AL ACIDO ASENTADO CON PEGA MÁRMOL
- ▲ PISO DE LOSETA DE MÁRMOL TRABERTINO 60X60cm, ACABADO AL BUSCARDEADO AL ACIDO, ASENTADO CON CEMENTO ARENA SOBRE LOSACERO.
- ① FALSO PLAFON DE TABLAPOCA DE 5/8" CON 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO COLGADOS CON RESORTES Y GANCHOS DE NEOPRENO DE DOBLE DEFLECCIÓN

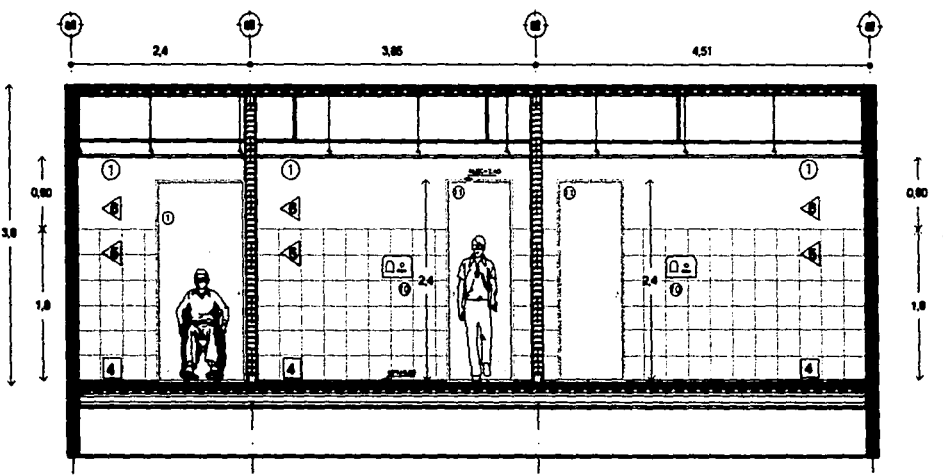
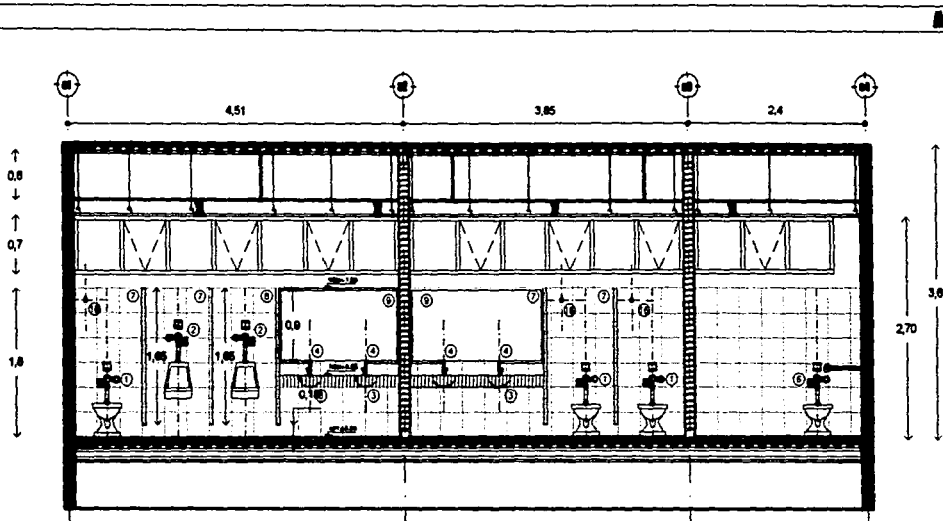
BIBLIOTECA

COTA A PIEZ  
COTA A PARED  
INDICA ANEJO  
INDICA CAMBIO DE NIVEL  
INDICA ANCHO DE PUERTA  
INDICA ANCHO DE DESPESSE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

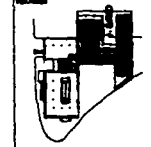
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



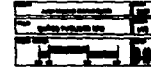
- ALBOS 2**
- 1) INODORO MARCA OPCION MOD. 69-WC138CON FLUXOMETRO OPTIMA PLUS MOD. 8110 SECCION 15440 PLUMBING FIXTURES
  - 2) MINGITORIO MARCA OPCION CON FLUXOMETRO OPTIMA PLUS MOD. 8110 SECCION 15440 PLUMBING FIXTURES
  - 3) OVALIN MARCA IDEAL STANDAR MOD.
  - 4) MONOMANDO PARA LAVABO MARCA AXOR MOD. TERRANO COLECCION 2000 REF. 37001
  - 5) PERCHERO DE ACERO INOXIDABLE SOBRE DISEÑO
  - 6) INODORO MARCA IDEAL STANDAR MOD. ESPECIAL PARA MINUSVALIDOS
  - 7) MAMPARA METALICA CON PUERTA ABATIBLES, SOBRE DISEÑO
  - 8) MAMPARA METALICA PARA DIVISION ENTRE MINGITORIOS
  - 9) ESPEJO EMPOTRADO EN MURO SOBRE DISEÑO
  - 10) SECADORA DE MANOS MARACA OPTIMA MODEL EHO-S SECCION 10600
  - 11) PUERTA DE TAMBOR, EN MADERA DE PINO DE PRIMERA CHAPEADA EN COLOR BLANCO
  - 12) PAPELERA DE PLASTICO MARCA
- ALBOS 3**
- 13) TELEFONO, MODELO SECON COMPAÑIA TELEFONICA
  - 14) REPIZA DE MADERA DE ENCINO AMERICANO, BARNIZADA AL NATURAL,SECCION DISEÑO
  - 15) LUMINARIA DIRECCIONAL MARCA ERCO SERIE CIMAL MOD. 89 141 SILVER O SIMILAR O
  - 16) PERCHERO METALICO
- ALBOS 4**
- 1) MURO DE CONCRETO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL DE 20cm DE ESPESOR, RECUBIERTO DE LOSSETAS DE MÁRMOL 30x30 TRABERTINO AL ACIDO ASENTADO CON PEGA MÁRMOL
  - 2) MURO DE TABIQUE ROJO COMUN 7.14.28, ASENTADO CON CEMENTO ARENA, REPELLADO CON YESO ACABADO CON PINTURA VINILICA BLANCA S.M.A
  - 3) MURO DE TABIQUE ROJO COMUN 7.14.28, RECUBIERTO DE LOSSETAS DE MÁRMOL 30x30 TRABERTINO AL ACIDO ASENTADO CON PEGA MÁRMOL
  - 4) PISO DE LOSETA DE MÁRMOL TRABERTINO 60x80cm, ACABADO AL BUSARDEADO AL ACIDO, ASENTADO CON CEMENTO ARENA SOBRE LOSACERO.
  - 5) FALSO PLAFON DE TABLARCA DE 5/8" CON 3 MANOS DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO COLGADOS CON RESORTES Y GANCHOS DE NEOPRENO DE DOBLE DEFLECCION



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



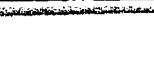
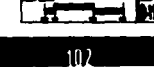
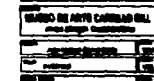
GRABADO DE ARTE GARRILLO GIL





- COTAS EN  
 ← COTA A PAREDES  
 ● BOCANUEL  
 ○ BOCA CAMBIO DE NIVEL

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

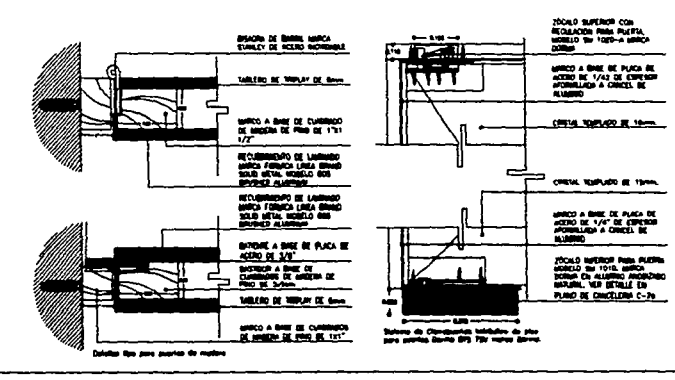
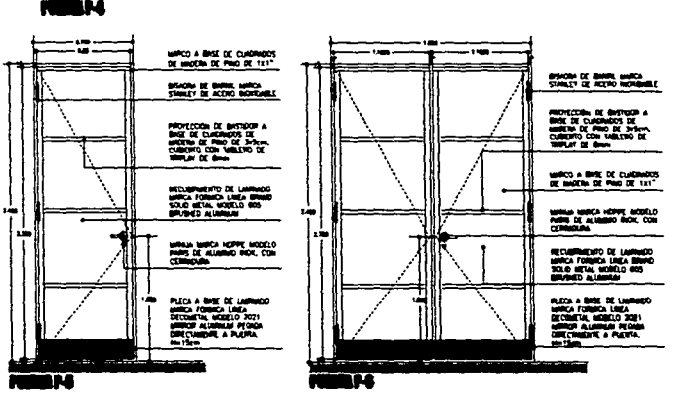
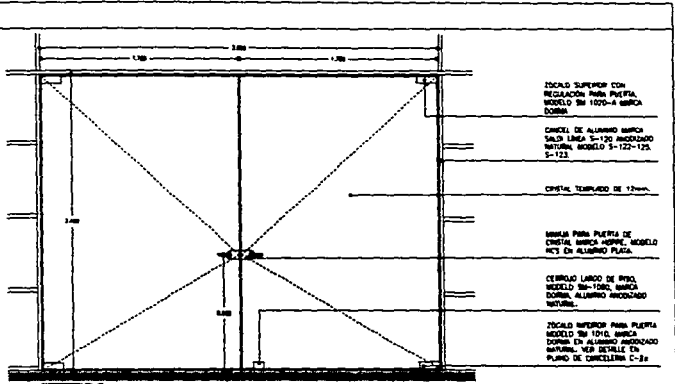
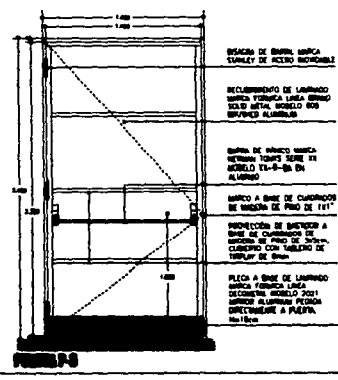
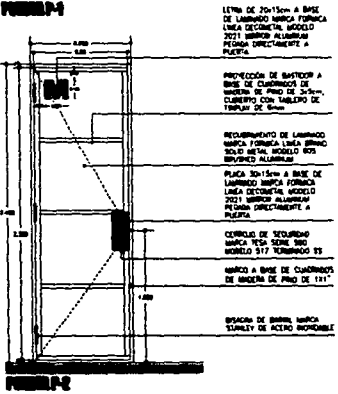
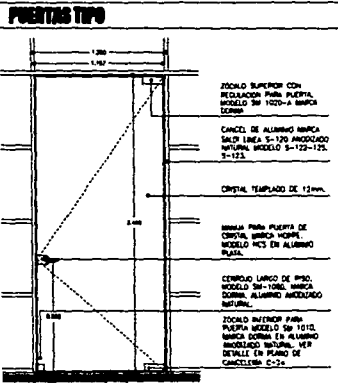


PUERTAS PLANTA BARR		
CLAVE	PREVISIONES	LOCALES
P.1	1.2012.40	ACCESO AREA ACADÉMICA
P.1	1.2012.40	VESTIBULO AREA ACADÉMICA
P.1	0.8012.40	ALA 1
P.1	0.8012.40	ALA 2,3
P.2	0.8012.40	EDICION FOTOGRAFICA
P.2	0.8012.40	BOQUA FOTOGRAFICA
P.1	0.8012.40	OFICINA FOTOGRAFICA
P.1	0.8012.40	LABORATORIO DE AUDIO Spetrum
P.1	0.8012.40	LABORATORIO DE COMPUTO Spetrum
P.2	0.8012.40	OFICINA BIBLIOTECA
P.2	2.4012.40	BOQUA OBRAS
P.2	1.2012.40	BANO MINISTRIALES
P.2	0.8012.40	BANOS PUBLICOS Zarraga
P.2	1.4012.40	ACCESO PERSONAL

PUERTAS PLANTA BARR		
CLAVE	PREVISIONES	LOCALES
P.2	1.8012.40	ACCESO VESTIBULO PRINCIPAL
P.2	1.8012.40	ACCESO RESTAURANTE
P.2	2.4012.40	ACCESO VESTIBULO ELEVAADORES
P.1	1.2012.40	SALIDA TERRAZA Zaparrero
P.1	1.4512.40	SALIDA DE EMERGENCIA AUDITORIO
P.1	1.2012.40	ACCESO GENERAL OFICINAS
P.1	0.8012.40	OFICINA DIRECTOR
P.1	1.2012.40	SALIDA TERRAZA
P.1	0.8012.40	OFICINA SUBDIRECTOR
P.2	0.8012.40	SALA DE JUNTAS
P.2	0.8012.40	CIRCUITO CERRADO DE VIGILANCIA
P.2	1.2012.40	BANO MINISTRIALES
P.2	0.8012.40	BANOS PUBLICOS Zaparrero

PUERTAS PLANTA BARR		
CLAVE	PREVISIONES	LOCALES
P.2	1.3012.40	PUERTAS DE COCINA
P.2	1.0012.40	PUERTA DEL BARR
P.2	1.8012.40	PUERTAS PRINCIPALES AUDITORIO
P.2	1.8012.40	PUERTAS PRINCIPALES AUDITORIO
P.2	1.2012.40	BANO MINISTRIALES
P.2	0.8012.40	BANOS PUBLICOS Zaparrero
P.2	0.8012.40	CIRCUITO CERRADO DE VIGILANCIA

PUERTAS PLANTA BARR		
CLAVE	PREVISIONES	LOCALES
P.1	2.4012.40	PUERTA SALIDA TERRAZA
P.2	1.2012.40	BANO MINISTRIALES
P.2	0.8012.40	BANOS PUBLICOS Zaparrero
P.2	0.8012.40	CIRCUITO CERRADO DE VIGILANCIA



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARCILLO GIL

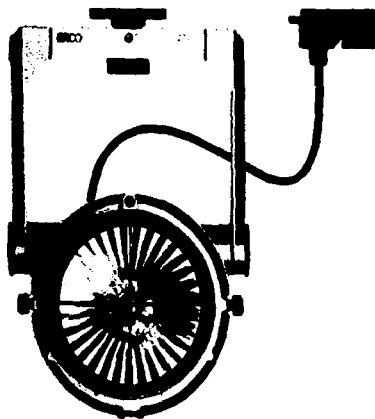
MEMORIA DESCRIPTIVA

En el diseño de la instalación eléctrica, se contempla una subestación receptora, ubicada en el frete a la Avenida Revolución, de acuerdo con los parámetros de seguridad que marca la C.F.E. Así también se plantea en este sitio una planta de emergencia que funciona por medio de diesel, con capacidad necesaria para el funcionamiento de un elevador al estacionamiento, el 50% del volumen de aire acondicionado, el 80% de watts totales necesarios para la iluminación del edificio, y el 30 % de energía en la iluminación del estacionamiento.

En cuantos al suministro total de energía tenemos que es de 167,496 watts aproximadamente. La red eléctrica se divide en dos circuitos principales, uno para el edificio "A" y otro para el "B"; los cuales a su vez se subdividen en un circuito o más por nivel. En cuanto al cableado, este hará con cable IUSA del numero 10 y 12, conducido por ductos CONDUIT de pared delgada, colocados sobre charolas de fondo abierto y sobre el plafón.

El criterio de iluminación que planteo, parte de los requerimientos óptimos de luxes por local, necesarios para poder realizar las actividades en cada uno de ellos, además, fue necesario una combinación de luminarias dependiendo del sitio a iluminar, ya que no es la mismo intensidad y tipo de luz en una sal de exposición que en la cocina del restaurante.

Se emplearon en este diseño una serie de modelos de lámparas de la marca Erco, (ver tabla de lámparas pagina 104,105), así como lámparas de la marca Osram. En las salas de exposición recurri al uso de rieles electromagnéticos, haciendo más flexible la iluminación durante una muestra.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Las luminarias destinadas a escenificar espacios arquitectónicos son en realidad instrumentos de iluminación que constituyen el fruto de una profunda reflexión*



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



LUMINARIAS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

mod. 77758.00

**Gimbal**

Proyectores orientables Luminaria con cuerpo de refrigeración: fundición de aluminio, negro, pintura en polvo. Reflector Spot/Flood: aluminio, anodizado plateado, alto brillo. Aro de apantallamiento: material sintético, negro. Con lámparas reflectoras: aro de apantallamiento como soporte de la lámpara. Aro empotrable: material sintético, blanco (RAL 9002), con aro antideslumbrante, fundición de aluminio, negro, pintura en polvo. Resorte extensible hasta máx. 25 mm de grosor de techo. Suspensión en cartón de la luminaria en el aro empotrable. Orientable de 0°-40°. Cable de conexión, L 500

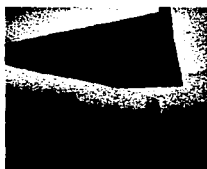


Sala de exposición

**Bañadores de pared**

mod. 65460.000711249

Cuerpo con marco empotrable: metal, blanco, pintura en polvo. Portalámparas: G13. 2 entradas de cable. 1 reactancia electrónica. 1 reactancia de bajas pérdidas. Ciema de conexión de 5 polos. Cableado continuo posible. Reflector de bañador de pared: aluminio, anodizado plateado, mate satinado. Parte saliente perfil de aluminio, blanco pintura en polvo, con lente Softec montada verticalmente. Tapas finales: material sintético, blanco.



Sala de exposición

**Eclipse**

proyecto lámpara halógena mod. 75371.000

Cuerpo y sujeción: fundición de aluminio, blanco, pintura en polvo. Orientable de 0°-90°. Transformador electrónico de 230/12V, a partir de 35W. Cuerpo del transformador: material sintético, blanco. Potenciometro para regular la luminosidad entre 10%-100%. Sujeción en el adaptador trifásico girable 360°, en material sintético, blanco, cabezal con cierre de bayoneta y contactos eléctricos deslizantes.



Sala de exposición

**Eclipse**

bañador de pared mod. 75381.000

Cabezal como bañador de pared, de aluminio, blanco o negro, pintura en polvo. Lente dispersora con reflector, aluminio, anodizado plateado. Cierre de bayoneta con contactos eléctricos deslizantes. Cuerpo y sujeción: fundición de aluminio, blanco (RAL 9002) o negro, pintura en polvo. Orientable de 0°-90°. Sujeción en el adaptador trifásico girable 360°. Transformador electrónico de 230W / 12V, a partir de 35W.



Sala de exposición

**Lightcast**

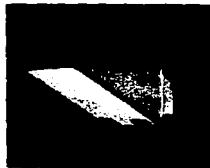
mod. 22423.00

Portalámparas: fundición de aluminio negro, pintura en polvo, como cuerpo de refrigeración. Reflector Darklight: aluminio, plateado, anodizado, brillante. 22404/405.000: material sintético, plateado, metalizado al vapor, de alto brillo. Recubrimiento especial antirrayado. Aro empotrable: material sintético, blanco (RAL 9002), con resorte extensible para un espesor de techo máx. de 25 mm. Cable de conexión, L 500.



Vestibulos, aulas, biblioteca, laboratorios, restaurante, oficina, servicios.

LUMINARIAS



Biblioteca, pasillos, auditorio, escaleras.

**Trion uplights**

mod. 33445-000- QT12 50W/12V, GY6,35

Cuerpo y base de pared: fundición de aluminio, blanco (RAL 9002), pintura en polvo. Clema de conexión de 2 polos. Reflector: aluminio, anodizado plateado. Marco de recubrimiento: fundición de aluminio, negro, pintura en polvo. Base de pared: material sintético, blanco. Transformador electrónico. Limitador de luz ajustable, en la pared. Cristal de protección. Emplear dimmer para transformadores electrónicos (control de fase, descendente).



Áreas exteriores, auditorio, vestíbulo principal

**Madir**

mod. 33807.000QR-CBC 35 20W/12V, GUA

Luminarias empotrables de suelo de cuerpo con aro empotrable: fundición de aluminio resistente a la corrosión. El cuerpo de la luminaria se cerrará herméticamente en obra. Si es necesario se practicará un drenaje. Proyector orientable, tamaño 4 orientable de 0° - 30°, girable 360°. Diafragma perforado: aluminio plateado, anodizado de alto brillo, cristal de protección: 10 mm, claro. Carga de rotura: 1500 kp Peso: 1,40 kg

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Vestíbulo, aulas, biblioteca, laboratorios oficina.

**Railes electrificados trifásicos**

mod. 78344.000- 4000

Los railes electrificados, los railes vacíos y los perfiles de montaje de ERCO se componen de perfil de aluminio extruido, pintura en polvo blanca (RAL 9002) o negra, o anodizado plateado. Equipados para tres circuitos eléctricos independientes con conductores de cobre aislado y conductores a tierra encastrados. Peso: 1,10 kg/m.



MEMORIA DE CÁLCULO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SEGUNDO NIVEL

LOCAL	OMBAL med.77758.000 Erco	BAÑADORES DE PARED med. 85480 / 122 Erco	ECLIPSE med.75381 Erco	ECLIPSE med. 75371 Erco.	LIGHTCAST med. 22423. Erco	TRON med. 33446.00 Erco	NADIR med.33807. Erco	osram	CONTACTOS
1 RESTAURANTE	56	50	180	100	80	50	20	40	10
2 BAR	29				5				8
3 COCINA						4		10	11
4 RUSTORIO	30		5	25	14	14	18		6
5 SALA DE EXPO.	22				14	5			12
6 VESTIBULO					14	3			
7 SERVICIO					19				5
8 EXTERIORES							6		
9 VIGILANCIA					2				2
<b>SUMA TOTAL</b>									

TERCER NIVEL

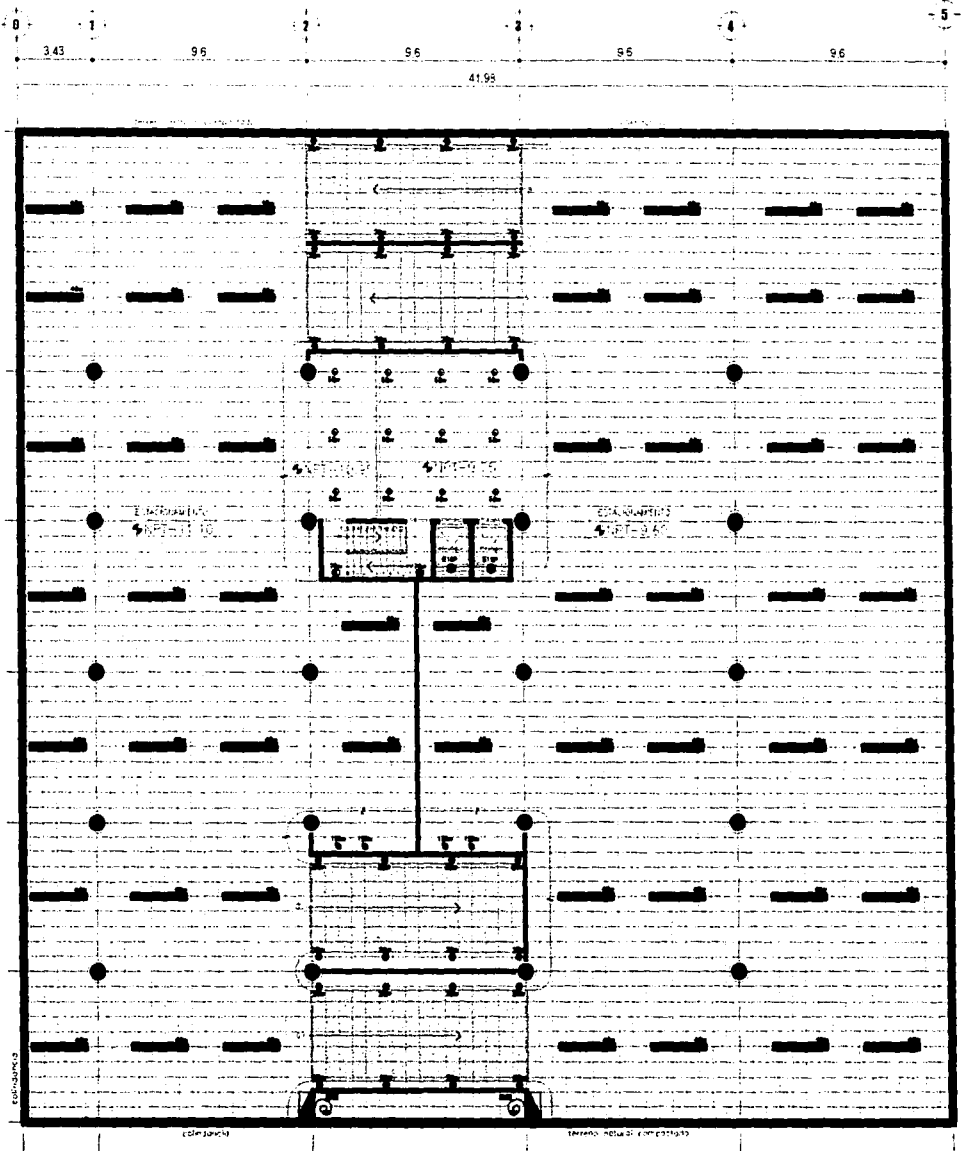
LOCAL	OMBAL med.77758.000 Erco	BAÑADORES DE PARED med. 85480 / 122 Erco	ECLIPSE med.75381 Erco	ECLIPSE med. 75371 Erco.	LIGHTCAST med. 22423. Erco	TRON med. 33446.00 Erco	NADIR med.33807. Erco	osram	CONTACTOS
1 SALA DE EXPO.1	80	17	20	110	80	80	20	40	35
2 DESCANBO	20								
3 SALA DE EXPO.2	28		45	25					10
4 MEZANINE	3				20	7			2
5 SALA DE EXPO.3	20			135					
6 VESTIBULO					63				6
7 SERVICIOS					19				5
8 EXTERIORES					40		10		7
<b>SUMA TOTAL</b>									

TOTAL

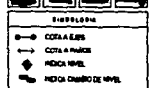
NIVEL	SALIDA ELECTRICAS	WATTS TOTALES
1 ESTACIONAMIENTO	331	12,480.00
2 PLANTA BAJA	628	32,880.00
3 NIVEL 1	365	39,438.00
4 NIVEL 2	311	23,088.00
5 NIVEL 3	467	59,548.00
6 CUARTOS DE MAQUINAS		
<b>SUMA TOTAL</b>		

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



SIMBOLO	ESPECIFICACION
	RIEL ELECTRIFICADO, PARA LAMPARAS MARCA ERCO PNEU ECLIPSE
	PROYECTOR ORIENTABLE ORIGINAL, Bros. mod. 7728
	LAMPARA EMPOTRABLE LIGHTCAST, Bros. mod. 2282
	LAMPARA EMPOTRABLE DE PISO MADR, Bros. mod. 3387.
	LAMPARA DE MURO TRON mod. 3345 Bros.
	GABINETE CON DOS LAMPARA OSRAM mod.
	INDICA SUBE O BAJA CIRCUITO ELECTRICO
	INDICA CONTACTO
	SALIDA ESPECIAL PARA ELEVADOR CON TABLERO DE CONTROL INTEGRADO.
	TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE D 4884



**NOTAS:**  
 TODAS LAS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION PORciones DE EMERGEN, TALES COMO GABINETES DE TABLEROS E INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CARGA DE MOTORES, SE CONECTARAN A TIERRA FIJADA POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CABLES INDICADO (T).  
 NO SE ANIMAN EMPALMES DENTRO DE LA DUCTINA. ESTOS DEBERAN EN EN CASO DE EMERGENCIAS O REPOSTOS.  
 LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.50 MET. DE A.P.T. COMO MINIMO.  
 TODA LA TUBERIA SERA DEL TIPO CONDUIT GALVANIZADA PAREDE GRUESA USO TEMPORAL, EXCEPTO EN LAS TRAYECTORIAS EN PARED, LAS CUALES SERAN DE TUBO PVC USO PESADO, COLOR VERDE OLIVO.  
 EL INSTALADOR DEBE SEGUIR FIELMENTE EL CODIGO DE COLORES QUE FUA LA NOSH-001-500X-1999.  
 LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS ES INDICADA Y PODRA SER AJUSTADA DESPUES AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O REPRESENTANTE DE LA OBRA.

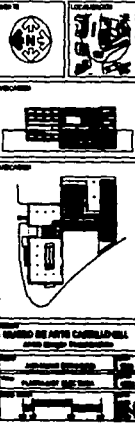
TODA LA CHAVELA SERA DEL TIPO FONDO ABIERTO, DE FIERRO GALVANIZADO E IRA MONTADA A 0.30 MET. POR DEBAJO DEL LEONADO SUPERIOR DE LAS TUBERIAS DE CADA NIVEL.

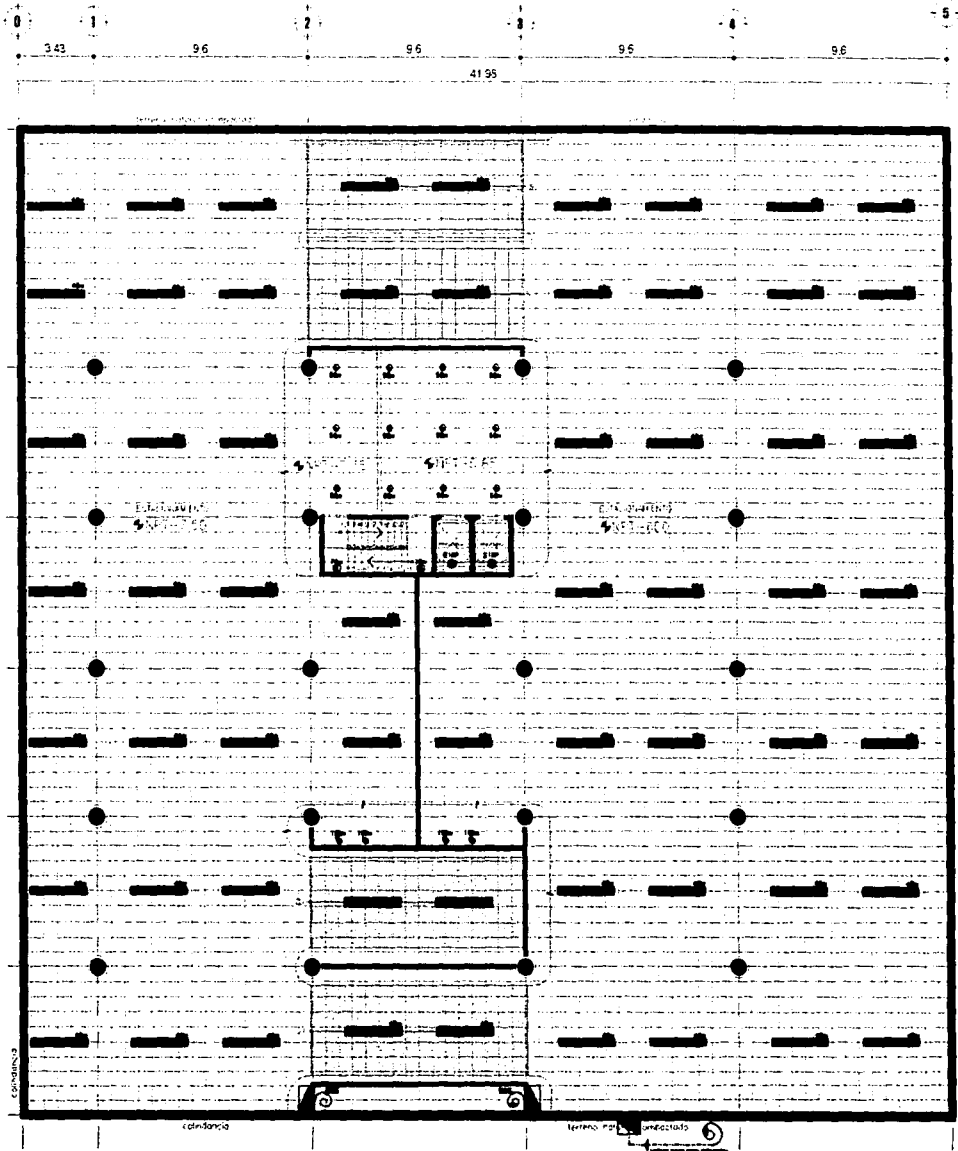
CODIGO DE COLORES	
TUBO	VERDE
ALAMBRE	BLANCO O VERDE OLIVO
NEUTRAL (PROTEGIDO)	VERDE OLIVO

MATERIALES	
CONCRETO	10.000
CHAVILA DE ALAMBRE	100.000
TUBO PVC GALVANIZADO	100.000
CONCRETO	100.000
CONCRETO ELECTRICO	100.000
TUBERIAS Y EMPALMES	100.000
CONCRETO ELECTRICO	100.000
CONCRETO DE ALAMBRE	100.000
CONCRETO DE ALAMBRE	100.000

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





SIMBOLO	ESPECIFICACION
	RIEL ELECTRIFICADO, PARA LAMPARAS MARCA BRCO RHE ECL PIRE
	PROYECTOR ORIENTABLE GABINETE, 80w, 110V, 7773
	LAMPARA EMPOTRABLE L'KONCAST, 80w, 110V, 22423
	LAMPARA EMPOTRABLE DE PISO MACOR, 80w, 110V, 33807
	LAMPARA DE BAJO TRISON 110V, 80w, 33446
	GABINETE CON DOS LAMPARA OBRERA 110V
	INDICA SUBE O BAJA CIRCUITO ELECTRICO
	INDICA CONTACTO
	SALIDA ESPECIAL PARA ELEVADOR CON TABLERO DE CONTROL INTEGRADO
	TABLEROS DE DISTRIBUCION SOLARE D 4384

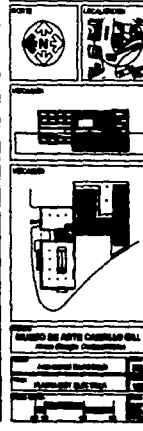
**NOTAS:**  
 TODOS LOS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION, NO PORTADORES DE ENERGIA, TALIS COMO GABINETES DE TABLEROS E INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CAJAS DE MOTORES, SE CONECTARAN A TIERRA FISICA POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CABLE MEDICADO (T).  
 NO SE HARAN EMPALMES DENTRO DE LA TUBERIA, ESTOS DEBERAN IR EN CARA DE CONEXIONES O REGISTROS.  
 LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.50 METROS DE ALTURA, COMO MINIMO.  
 TODA LA TUBERIA SERA DEL TIPO CONDUIT CALUMBRADA PARED GRUESA, USO SEMIPERMANENTE EN LAS TRAYECTORIAS EN PANTO, LAS CUBIERTAS SERAN DE TUBO PVC USO PESADO, COLOR NEGRO, C/400.  
 EL INSTALADOR DEBE SEGUIR FIRMEMENTE EL CODIGO DE COLORES QUE FUE LA NOM-001-SEDE-1999.  
 LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS ES INDICATIVA Y PODRA SER AJUSTADA DESPUES DE LA AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O RESIDENTE DE LA OBRA.  
 TODA LA CABLEA SERA DEL TIPO EMMOD ABERTO, DE FIERRO GALVANIZADO E IVA MONTADA A 0.30 METROS POR DEBAJO DEL LECHO SUPERIOR DE LAS TRAYES DE CADA NIVEL.

CODIGO DE COLORES	
Color	USO
Verde	TIERRA Y BIL CLAS
Azul	TIERRA O RESERVA
Blanco	TIERRA O RESERVA

MATERIALES	
Cable de aluminio	1000
Cable de cobre	1000
Cable de aluminio	1000
Cable de cobre	1000
Cable de aluminio	1000
Cable de cobre	1000
Cable de aluminio	1000
Cable de cobre	1000
Cable de aluminio	1000
Cable de cobre	1000

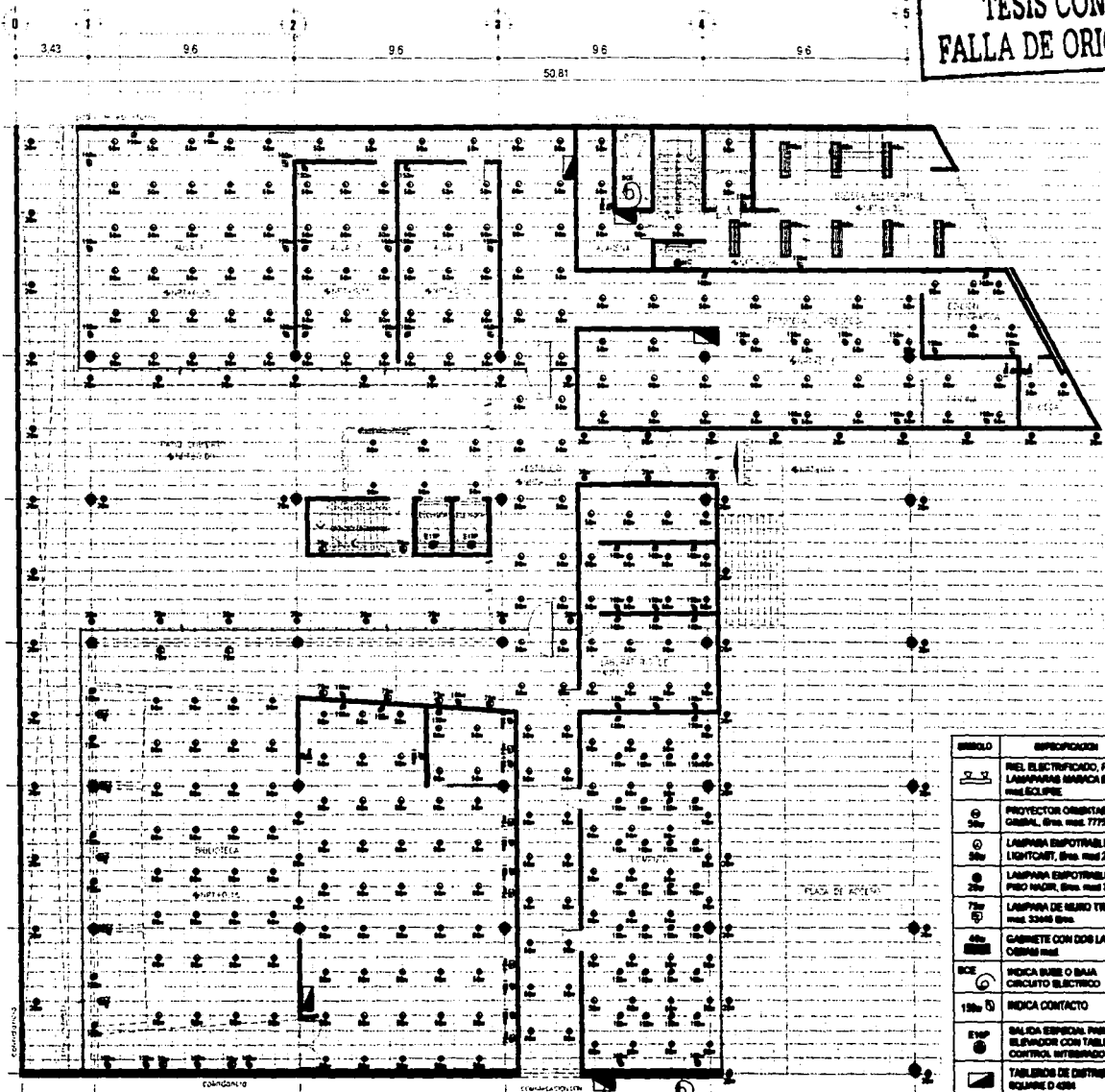


**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

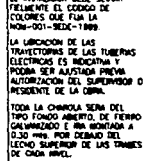


**AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

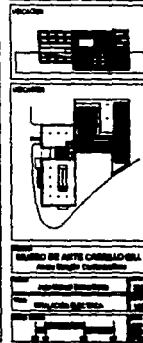
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**NOTAS:**  
 TODAS LAS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION, NO PORTADORAS DE ENERGIA, TALES COMO GABINETES DE TABLEROS E INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CAMBIOS DE NIVEL, SE CONECTARAN A TIERRA FISICA POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CALIBRE ADECUADO (T).  
 NO SE HANAN EMPLEMS DENTRO DE LA DUCTERIA, ESTOS DEBERAN IR EN CLAVO DE CONDUCTOR O REDISTROS.  
 LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.50 MTS DE N.P.T. COMO MINIMO.  
 TODA LA TUBERIA SERA DEL TIPO CONDUIT CALAMBRADA, PUNDO CUALQUIER USO EMPLEADO, EXCEPTO EN LAS TRAYECTORIAS EN DONDE LAS CUALES SERAN DE TUBO PVC USO PESADO, COLOR VERDE, LONG.  
 EL INSULADOR DEBE SQUEUP FIELMENTE EL CODIGO DE COLORES QUE FUA LA NOM-001-SECE-1989.  
 LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS ES INDICADA Y PODRA SER ANCIADA PREVIA AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O JEFE DE LA OBRA.  
 TODA LA CABLEA SERA DEL TIPO FONDO ABIERTO, DE FERRO GALVANIZADO E IRA MONTADA A 2.00 MTS. POR DEBAJO DEL LEONO SUPERIOR DE LAS TRAMES DE CADA PISO.

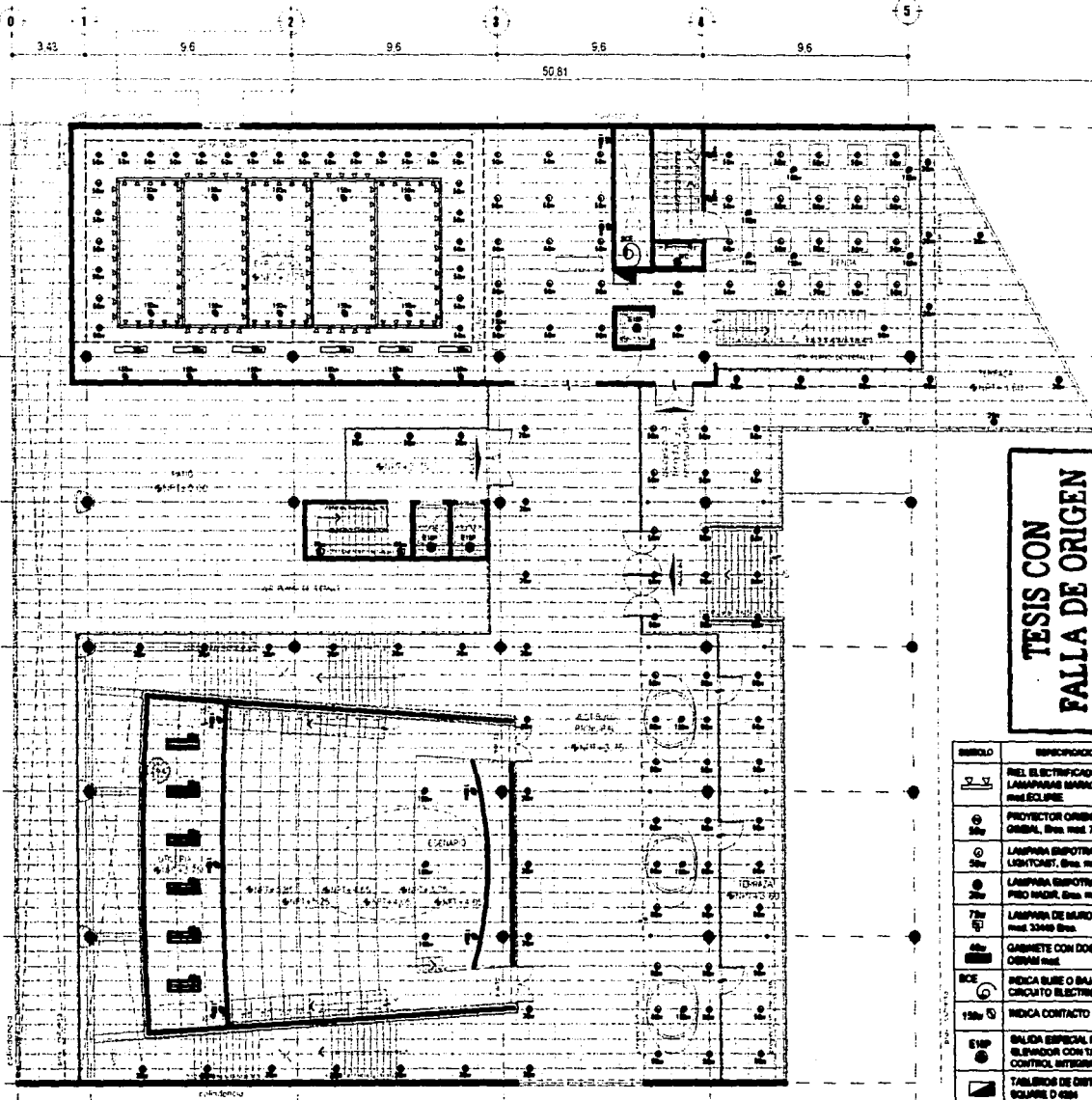


SIMBOLO	ESPECIFICACION
3/3	REL. ELECTRIFICADO, PARA LAMPARAS MARCA BRCO IND. ECLIPSE
⊙	PROYECTOR ORBITANTE GEMBAL, 80w. mod. 7779
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE LIGHTCART, 80w. mod. 2302
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE DE PISO MADR, 80w. mod. 3387.
75w	LAMPARA DE NEURO TRICH mod. 3348 80w.
4w	GABINETE CON DOS LAMPARA CEMRAS mod.
ICE	INDICA BASE O BARRA CIRCUITO ELECTRICO
120w	INDICA CONTACTO
ESP	SALIDA ESPECIAL PARA ELEVADOR CON TABLERO DE CONTROL INTEGRADO.
⊙	TABLEROS DE DISTRIBUCION SQUARE D 484



AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

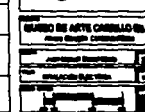
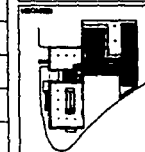
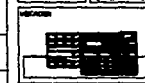


LEYENDA  
 ● SWITCH  
 ○ CON A B  
 ○ CON A P  
 ○ CON A M  
 ○ CON A D

**NOTAS:**  
 TODAS LAS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION NO PORTADORAS DE ENERGIA, TALES COMO GABINETES DE TABLEROS E INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CAJAS DE MOTORES DE CONEXION, A TERMINAR POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CALIBRE ADECUADO (T).  
 NO SE HAN DE EMPALAR DENTRO DE LA INDUSTRIA, ESTOS DEBERAN SER EN CASO DE CONEXIONES O RECIPTOS.  
 LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.50 MTS DE ALTURA COMO MINIMO.  
 TODA LA TUBERIA SERA DEL TIPO CONDUIT GALVANIZADA PAREO EN CASO DE USO SEMIPREPARADO. EXCEPTO EN LAS TRAYECTORIAS EN PANTALON, LAS CUALES SERAN DE TUBO PVC USO PEANOS, COLOR VERDE OLIVO.  
 EL INSTALADOR DEBE SEGUIR FIDELMENTE EL CODIGO DE COLORES QUE FUIR LA NOM-001-SEDE-1988.  
 LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS ES INDICATIVA Y PODRAN SER AJUSTADAS PREVIA AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O RESIDENTE DE LA OBRA.  
 TODA LA CHAVILA SERA DEL TIPO FORNO ABIERTO DE FIERRO GALVANIZADO E IRA MONTADA A LOS 1.50 MTS. POR ENCIMA DEL LECHO SUPERIOR DE LAS TRIMES DE OCHO NIVEL.

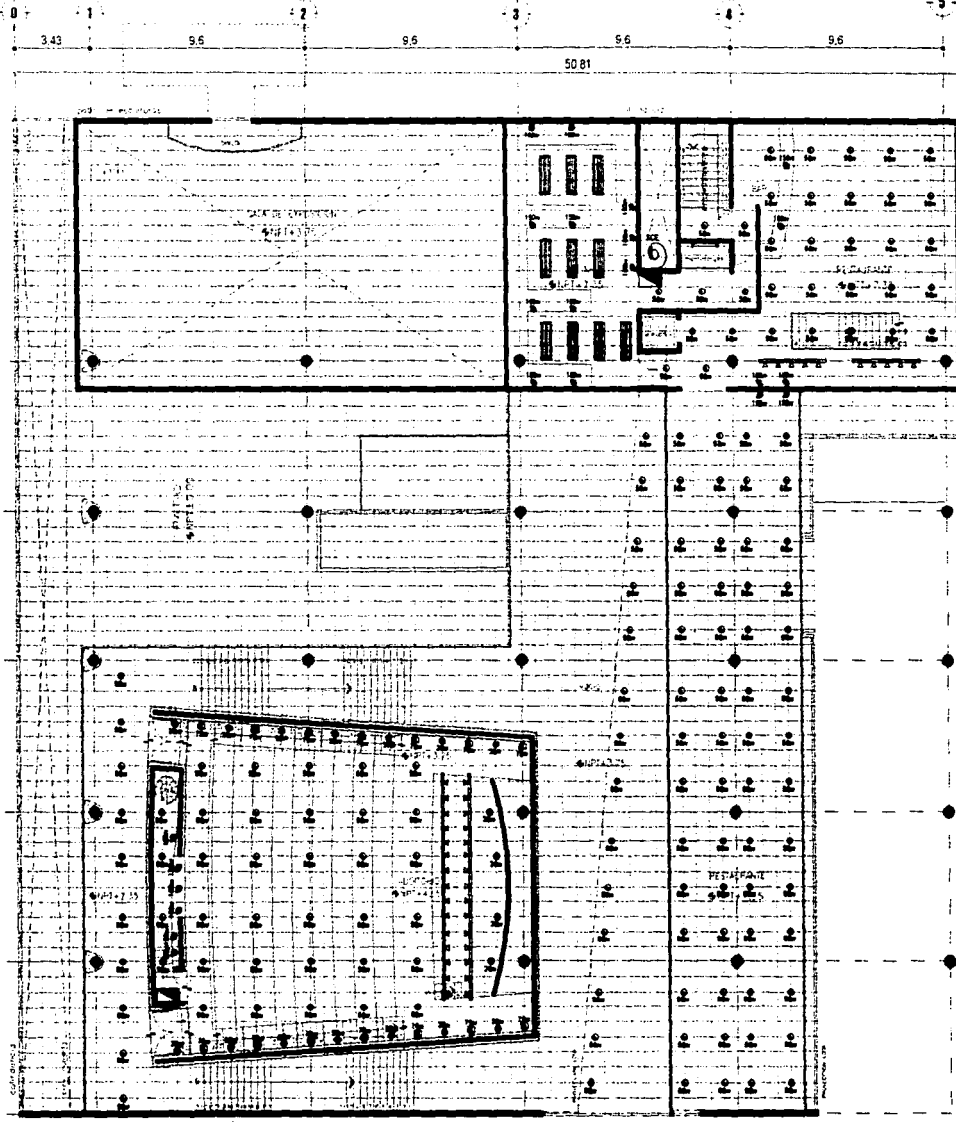
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

SIMBOLO	DESCRIPCION
⏏	ANEL ELECTRICADO PARA LAMPARAS MARINACERCO max 100W
⊙	PROYECTOR ORIENTABLE ORINAL, 80w max 7778
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE LIGHTONET, 80w max 5243
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE DE PISO INOXID, 80w max 3087
⊙	LAMPARA DE BIRO TRON max 3048 80w
⊙	GABINETE CON DOS LAMPARA ORINAL max
⊙	INDICA BURE O BAJA CIRCUITO ELECTRICO
⊙	INDICA CONTACTO
⊙	VALIDA ESPECIAL PARA EL SUPLENIR CON TABLERO DE CONTROL INTERMEDIO
⊙	TABLEROS DE DISTRIBUCION SQUARE D 428





AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLO	ESPECIFICACION
	ANEL ELECTRIFICADO, PARA LAMPARAS MARCA BRIDGEMAN
	PROTECTOR ORIENTABLE ORIGINAL, 80w, 110V, 7778
	LAMPARA ESPOTABLE LIGHTCAST, 80w, 110V, 2242
	LAMPARA ESPOTABLE DE PISO MADR, 80w, 110V, 3887
	LAMPARA DE MURO TRICH, 80w, 110V, 3887
	GABINETE CON DOS LAMPARA ORIGINAL
	INDICA SI SE O BAJA CIRCUITO ELECTRICO
	INDICA CONTACTO
	SAIDA ESPECIAL PARA ELEVADOR CON TABLERO DE CONTROL INTEGRADO
	TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE D 486

**LEYENDA**

- → COTA A LMB
- ← → COTA A PABO
- ◆ INDICA PABO
- ◆ INDICA CIRCUITO DE 4P.V.

**NOTAS:**

TODAS LAS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION, NO PORTADORAS DE ENERGIA, TALES COMO GABINETES DE TABLEROS Y INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CAPACITORES DE MOTORES, SE CONECTARAN A TIERRA FISICA POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CALIBRE INDICADO (T).

NO SE USARAN ESPERMES DENTRO DE LA DISTRIBUCION, ESTOS DEBERAN IR EN CAJA DE CONEXIONES O MOTORES.

LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.50 MTS DE H.P.T. COMO MINIMO.

TODA LA TUBERIA SERA DEL TIPO CONDUIT GALVANIZADA PUNDO CUELERA, USO SEMIPESADO, EXCEPTO EN LOS TRAYECTOS EN PARED, LAS CUALES SERAN DE TUBO PVC, USO PESADO, COLOR VERDE OLIVO.

EL INSTALADOR DEBE SEGUIR PRECIAMENTE EL CODIGO DE COLORES DEL FILM LA NOM-001-SEDE-1989

LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS LES INDICARA Y PODRA SER AJUSTADA PREVIA AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O PRESIDENTE DE LA OBRA.

TODA LA CHOROLA SERA DEL TIPO FONDO ABRETO, DE FIERRO GALVANIZADO E SIN MONTAJE A 0.30 MTS. POR DEBAJO DEL LECHO SUPERIOR DE LAS TRAMES DE CADA NIVEL.

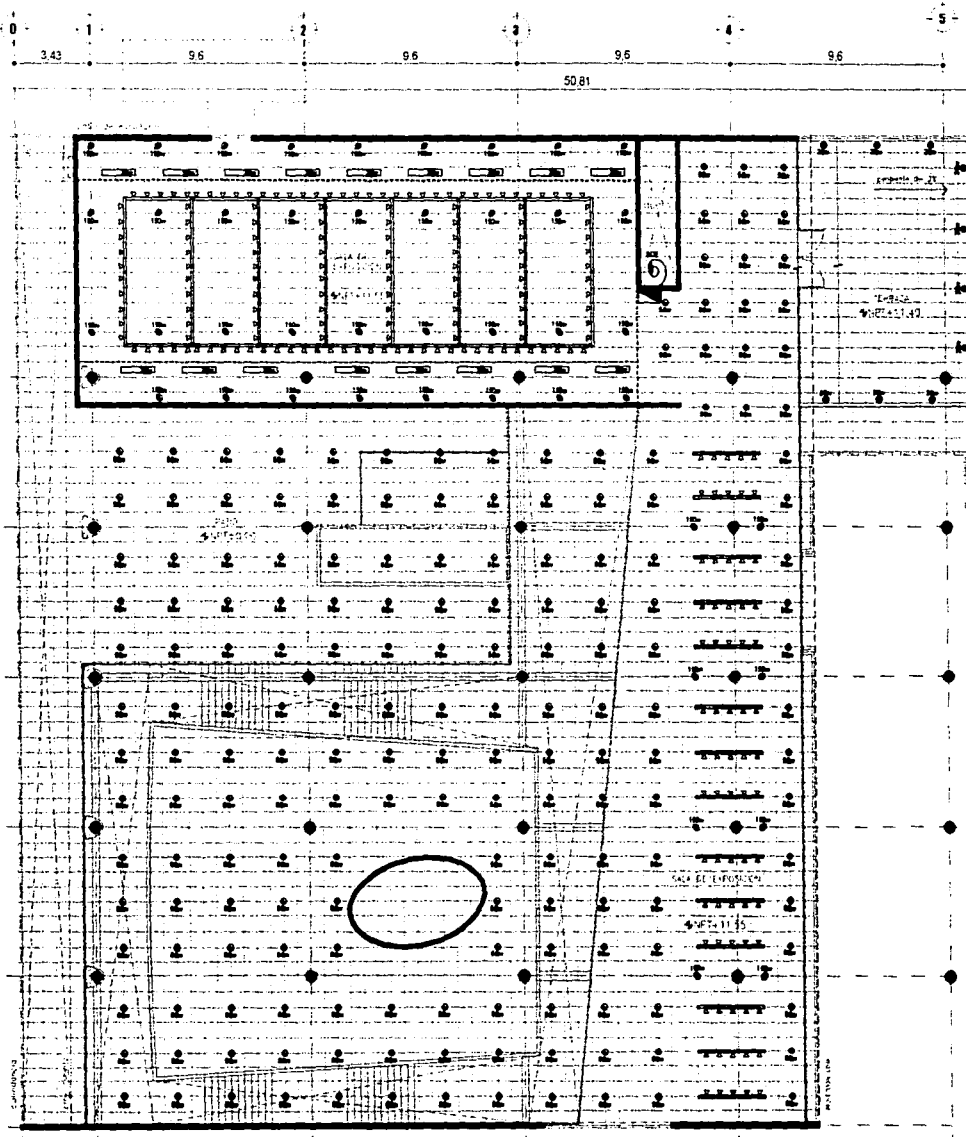
**CODIGO DE COLORES**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**



AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

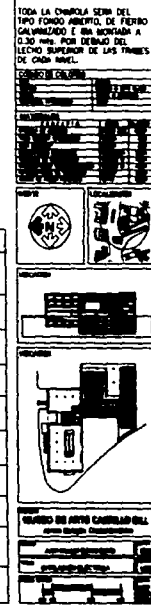


**LEYENDA**  
 ○ CON ASES  
 ○ CON A PASOS  
 ◆ MECANICA  
 ○ MEDIO CAMBIO DE CABLE

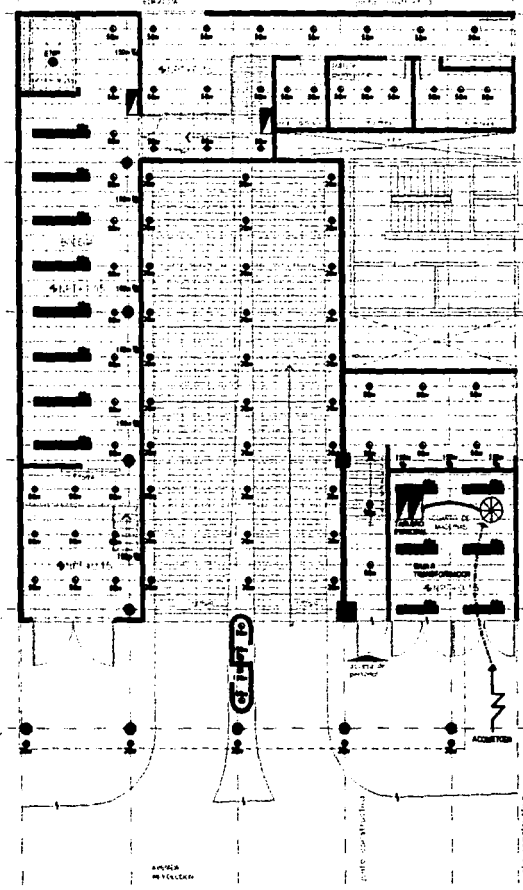
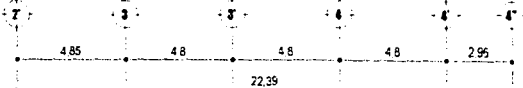
**NOTAS:**  
 TODAS LAS PARTES METALICAS DE LA INSTALACION, SON PUNTEADAS DE OBTURA, TALES COMO GABINETES DE TABLEROS Y INTERRUPTORES, CONTACTOS Y CARCAZA DE MOTORES, SE CONECTARAN A TIERRA FISICA POR MEDIO DE UN CONDUCTOR DE CALIBRE INDICADO (T).  
 NO SE HAN DE ESPALME DENTRO DE LA DUCTERIA, ESTOS DEBERAN IR EN CANA DE CONEXIONES O MOTORES.  
 LA ALTURA DE MONTAJE DE TABLEROS SERA DE 1.30 METROS DE ALTURA COMO MINIMO.  
 TODA LA TIERRERIA SERA DEL TIPO CONTACTO GALVANIZADO PUNTO GRISETA, USO SEMIPERMANENTE EXCEPTO EN LAS TRAYECTORIAS EN PISO, LAS CUALES SERAN DE TIPO PVC USO PERMANENTE, COLORES VERDES CLAVOS.  
 EL INSTALADOR DEBE SEGUIR PRESENTE EL COORDO DE COLORES QUE FUIA LA NBS-001-SEDE-1989.  
 LA UBICACION DE LAS TRAYECTORIAS DE LAS TIERRERIAS ELECTRICAS ES INDICATIVA Y PODRA SER AJUSTADA DESPUES AUTORIZACION DEL SUPERVISOR O PRESIDENTE DE LA OBRA.  
 TODA LA CHEQUERIA SERA DEL TIPO FONDO AMARILLO, DE PUNTO GALVANIZADO E EN MONTAJE A 0.30 METROS POR DEBAJO DEL LECHO SUPERIOR DE LAS TRAYES DE CADA NIVEL.

**CONEXIONES**  
 (Diagram showing connection points)  
**REPARTIDORES**  
 (Diagram showing distribution boxes)  
**NOTAS**  
 (Additional notes and diagrams)

SEÑAL	ESPECIFICACION
⚡	RIEL ELECTRIFICADO, PARA LAMPARAS MARCA BRIDGEMAN ECLIPSE
⊙	PROYECTOR ORIENTABLE GENERAL, Base mm 7758
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE LIGHTONIT, Base mm 2202
⊙	LAMPARA EMPOTRABLE DE PISO MACRO, Base mm 2887
⊙	LAMPARA DE BIRO TIPOH, Base mm 3248
⊙	GABINETE CON DOS LAMPARA OSRAM 100W
⊙	INDICA SUBE O BAJA CIRCUITO ELECTRICO
⊙	INDICA CONTACTO
⊙	BANIDA ESPECIAL PARA ELEVADOR CON TABLERO DE CONTROL MONTADO
⊙	TABLEROS DE DISTRIBUCION SQUARE O 400

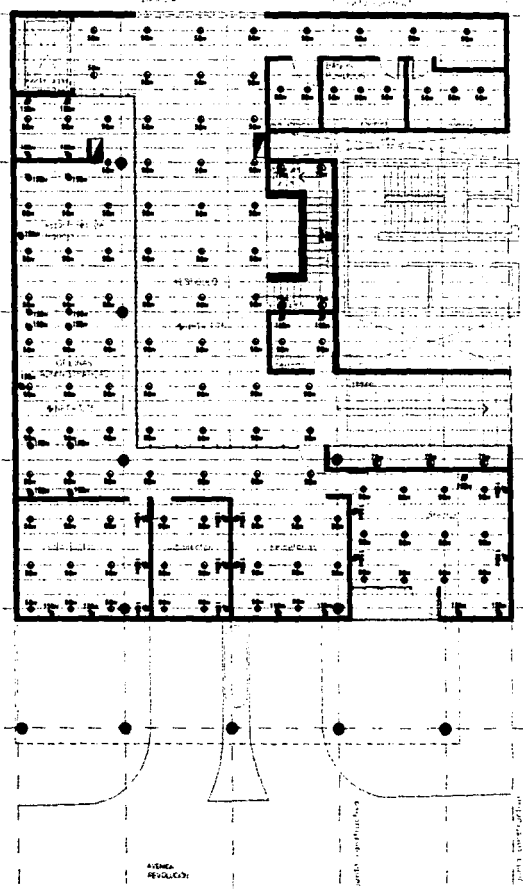
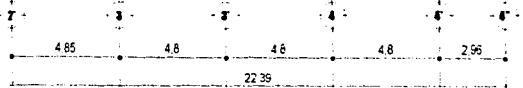


AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



PLANTA BARRA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA PRIMER BARRA



- LEYENDA
- COPA A BURE
  - - - - - COPA A PAREDES
  - REDONDA BURE
  - REDONDA BURE DE BURE
  - REDONDA BURE DE BURE
- NOTAS
1. SERVICIO DE AGUA
  2. SERVICIO DE ELECTRICIDAD
  3. SERVICIO DE GAS
  4. SERVICIO DE TELEFONIA
  5. SERVICIO DE SEGURIDAD
  6. SERVICIO DE LIMPIEZA
  7. SERVICIO DE REPARACIONES
  8. SERVICIO DE ALMACENAMIENTO
  9. SERVICIO DE OFICINA
  10. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  11. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  12. SERVICIO DE TRANSporte
  13. SERVICIO DE ALIMENTACION
  14. SERVICIO DE VESTUARIO
  15. SERVICIO DE COCINA
  16. SERVICIO DE HIGIENE
  17. SERVICIO DE EDUCACION
  18. SERVICIO DE RECREACION
  19. SERVICIO DE CULTURA
  20. SERVICIO DE DEPORTE
  21. SERVICIO DE SALUD
  22. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  23. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  24. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  25. SERVICIO DE ALBERGUE
  26. SERVICIO DE ALIMENTACION
  27. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  28. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  29. SERVICIO DE TRANSporte
  30. SERVICIO DE ALIMENTACION
  31. SERVICIO DE VESTUARIO
  32. SERVICIO DE COCINA
  33. SERVICIO DE HIGIENE
  34. SERVICIO DE EDUCACION
  35. SERVICIO DE RECREACION
  36. SERVICIO DE CULTURA
  37. SERVICIO DE DEPORTE
  38. SERVICIO DE SALUD
  39. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  40. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  41. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  42. SERVICIO DE ALBERGUE
  43. SERVICIO DE ALIMENTACION
  44. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  45. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  46. SERVICIO DE TRANSporte
  47. SERVICIO DE ALIMENTACION
  48. SERVICIO DE VESTUARIO
  49. SERVICIO DE COCINA
  50. SERVICIO DE HIGIENE
  51. SERVICIO DE EDUCACION
  52. SERVICIO DE RECREACION
  53. SERVICIO DE CULTURA
  54. SERVICIO DE DEPORTE
  55. SERVICIO DE SALUD
  56. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  57. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  58. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  59. SERVICIO DE ALBERGUE
  60. SERVICIO DE ALIMENTACION
  61. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  62. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  63. SERVICIO DE TRANSporte
  64. SERVICIO DE ALIMENTACION
  65. SERVICIO DE VESTUARIO
  66. SERVICIO DE COCINA
  67. SERVICIO DE HIGIENE
  68. SERVICIO DE EDUCACION
  69. SERVICIO DE RECREACION
  70. SERVICIO DE CULTURA
  71. SERVICIO DE DEPORTE
  72. SERVICIO DE SALUD
  73. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  74. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  75. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  76. SERVICIO DE ALBERGUE
  77. SERVICIO DE ALIMENTACION
  78. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  79. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  80. SERVICIO DE TRANSporte
  81. SERVICIO DE ALIMENTACION
  82. SERVICIO DE VESTUARIO
  83. SERVICIO DE COCINA
  84. SERVICIO DE HIGIENE
  85. SERVICIO DE EDUCACION
  86. SERVICIO DE RECREACION
  87. SERVICIO DE CULTURA
  88. SERVICIO DE DEPORTE
  89. SERVICIO DE SALUD
  90. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  91. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  92. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  93. SERVICIO DE ALBERGUE
  94. SERVICIO DE ALIMENTACION
  95. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  96. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  97. SERVICIO DE TRANSporte
  98. SERVICIO DE ALIMENTACION
  99. SERVICIO DE VESTUARIO
  100. SERVICIO DE COCINA
  101. SERVICIO DE HIGIENE
  102. SERVICIO DE EDUCACION
  103. SERVICIO DE RECREACION
  104. SERVICIO DE CULTURA
  105. SERVICIO DE DEPORTE
  106. SERVICIO DE SALUD
  107. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  108. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  109. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  110. SERVICIO DE ALBERGUE
  111. SERVICIO DE ALIMENTACION
  112. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  113. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  114. SERVICIO DE TRANSporte
  115. SERVICIO DE ALIMENTACION
  116. SERVICIO DE VESTUARIO
  117. SERVICIO DE COCINA
  118. SERVICIO DE HIGIENE
  119. SERVICIO DE EDUCACION
  120. SERVICIO DE RECREACION
  121. SERVICIO DE CULTURA
  122. SERVICIO DE DEPORTE
  123. SERVICIO DE SALUD
  124. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  125. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  126. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  127. SERVICIO DE ALBERGUE
  128. SERVICIO DE ALIMENTACION
  129. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  130. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  131. SERVICIO DE TRANSporte
  132. SERVICIO DE ALIMENTACION
  133. SERVICIO DE VESTUARIO
  134. SERVICIO DE COCINA
  135. SERVICIO DE HIGIENE
  136. SERVICIO DE EDUCACION
  137. SERVICIO DE RECREACION
  138. SERVICIO DE CULTURA
  139. SERVICIO DE DEPORTE
  140. SERVICIO DE SALUD
  141. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  142. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  143. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  144. SERVICIO DE ALBERGUE
  145. SERVICIO DE ALIMENTACION
  146. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  147. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  148. SERVICIO DE TRANSporte
  149. SERVICIO DE ALIMENTACION
  150. SERVICIO DE VESTUARIO
  151. SERVICIO DE COCINA
  152. SERVICIO DE HIGIENE
  153. SERVICIO DE EDUCACION
  154. SERVICIO DE RECREACION
  155. SERVICIO DE CULTURA
  156. SERVICIO DE DEPORTE
  157. SERVICIO DE SALUD
  158. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  159. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  160. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  161. SERVICIO DE ALBERGUE
  162. SERVICIO DE ALIMENTACION
  163. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  164. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  165. SERVICIO DE TRANSporte
  166. SERVICIO DE ALIMENTACION
  167. SERVICIO DE VESTUARIO
  168. SERVICIO DE COCINA
  169. SERVICIO DE HIGIENE
  170. SERVICIO DE EDUCACION
  171. SERVICIO DE RECREACION
  172. SERVICIO DE CULTURA
  173. SERVICIO DE DEPORTE
  174. SERVICIO DE SALUD
  175. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  176. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  177. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  178. SERVICIO DE ALBERGUE
  179. SERVICIO DE ALIMENTACION
  180. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  181. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  182. SERVICIO DE TRANSporte
  183. SERVICIO DE ALIMENTACION
  184. SERVICIO DE VESTUARIO
  185. SERVICIO DE COCINA
  186. SERVICIO DE HIGIENE
  187. SERVICIO DE EDUCACION
  188. SERVICIO DE RECREACION
  189. SERVICIO DE CULTURA
  190. SERVICIO DE DEPORTE
  191. SERVICIO DE SALUD
  192. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  193. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  194. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  195. SERVICIO DE ALBERGUE
  196. SERVICIO DE ALIMENTACION
  197. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  198. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  199. SERVICIO DE TRANSporte
  200. SERVICIO DE ALIMENTACION
  201. SERVICIO DE VESTUARIO
  202. SERVICIO DE COCINA
  203. SERVICIO DE HIGIENE
  204. SERVICIO DE EDUCACION
  205. SERVICIO DE RECREACION
  206. SERVICIO DE CULTURA
  207. SERVICIO DE DEPORTE
  208. SERVICIO DE SALUD
  209. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  210. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  211. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  212. SERVICIO DE ALBERGUE
  213. SERVICIO DE ALIMENTACION
  214. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  215. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  216. SERVICIO DE TRANSporte
  217. SERVICIO DE ALIMENTACION
  218. SERVICIO DE VESTUARIO
  219. SERVICIO DE COCINA
  220. SERVICIO DE HIGIENE
  221. SERVICIO DE EDUCACION
  222. SERVICIO DE RECREACION
  223. SERVICIO DE CULTURA
  224. SERVICIO DE DEPORTE
  225. SERVICIO DE SALUD
  226. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  227. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  228. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  229. SERVICIO DE ALBERGUE
  230. SERVICIO DE ALIMENTACION
  231. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  232. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  233. SERVICIO DE TRANSporte
  234. SERVICIO DE ALIMENTACION
  235. SERVICIO DE VESTUARIO
  236. SERVICIO DE COCINA
  237. SERVICIO DE HIGIENE
  238. SERVICIO DE EDUCACION
  239. SERVICIO DE RECREACION
  240. SERVICIO DE CULTURA
  241. SERVICIO DE DEPORTE
  242. SERVICIO DE SALUD
  243. SERVICIO DE BIENESTAR SOCIAL
  244. SERVICIO DE PARTICIPACION CIUDADANA
  245. SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO
  246. SERVICIO DE ALBERGUE
  247. SERVICIO DE ALIMENTACION
  248. SERVICIO DE REPOSICION DE PARTES
  249. SERVICIO DE MANTENIMIENTO
  250. SERVICIO DE TRANSporte



GRABADO DE AVENA GARRILLO GIL



## MEMORIA DESCRIPTIVA

Con base a los requerimientos que marca el Reglamento de Construcción del Distrito Federal, vigente, se desarrollo el sistema de suministro de agua potable del edificio. Los resultados de este cálculo arrojaron el siguiente predimensionamiento.

La toma hidráulica para la dotación de agua es de 100mm, la cual es conducida a la cisterna ubicada en el sótano 3 a 13.20m de profundidad. Esta cisterna tiene una capacidad para 75446 litros de agua, de los cuales 29506 litros son para el consumo diario y 45940 litros son para el sistema contra incendio.

La dotación del liquido a partir de la cisterna, se realiza por medio de un sistema hidroneumático integrado, que funciona con dos bombas de 2 ½ caballos de fuerza. Después de este punto la red de agua se divide en tres subredes, una que abastece al bloque de baños del edificio B, otro que suministra a la cocina, bar y restaurante, y una más que surtirá la red contra incendios.

Toda la instalación hidráulica se realizara con tubería tipo M, de fierro galvanizado, en diámetros según cálculos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## MUEBLES Y ACCESORIOS



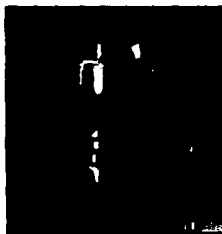
helvex

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Mezcladora contempo**

mod. tv-194

De diseño limpio y vanguardista es la mejor opción para los modernos baños inteligentes que están en construcción o remodelación. Fabricada en latón 100% que la hace más durable y resistente al trabajo rudo, cuenta con un sensor de aproximación electrónica que detecta al usuario en el momento que acerca sus manos para su limpieza.



helvex

**Flujómetro**

mod 310-32

Para WC de pedal. Se surte con codo expuesto de 24cms. de largo (9.5") de entrada superior para spud de 32mm de diámetro (1.25"). Descarga de manera uniforme seis litros para inodoro

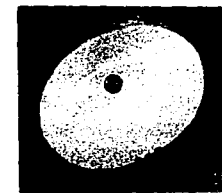


helvex

**Flujómetro**

mod 310-19

Para mingitorio de pedal. Se surte con codo expuesto de 22cms. de largo (8.7") de entrada superior para spud de 19mm de diámetro (0.75"). Descarga de manera uniforme tres litros para mingitorio



capizzi

**Lavabo Píscis Ovalado Supremo**

mod BCPIOVGR

El Ovalado Píscis Ovalado Supremo de B/C está diseñado para cubrir satisfactoriamente los requerimientos de especificación en espacios amplios de Bajo Cubierta en lo institucional, comercial y residencial.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



capizzi

**Mingitorio Supremo de Lujo**

mod. MISU

Elegante Equilibrio entre el mingitorio tradicional y los que llegan hasta el piso. Con el Mingitorio Supremo se tienen el diseño y el tamaño más elegantes y funcionales fabricados en el mercado mexicano. Es amplio, rectilíneo y elevado. En su labio hay un Contorno Curvilíneo que añade elegancia y funcionalidad. (c/Brida/Spud de 3/4" incluido)



capizzi

**Taza Capizzi Comfort para Fluxómetro**

mod. TZCNALFLTE

La Taza Capizzi Comfort Para Fluxómetro se eleva 45.7 cm. (18") del piso para brindar comodidad. Su trampa expuesta de un mínimo de 2 pulgadas de diámetro le garantizan al constructor de obras institucionales y comerciales funcionamiento eficiente.



capizzi

**Taza Capizzi para Fluxómetro**

mod. TZCNALFLTE

La expresión del lujo se refleja en la elegancia de esta taza para fluxómetro que con su trampa oculta de un mínimo de 2 pulgadas de diámetro le garantizan al constructor de obras institucionales y comerciales; elegancia, calidad y funcionamiento eficiente.



helvex

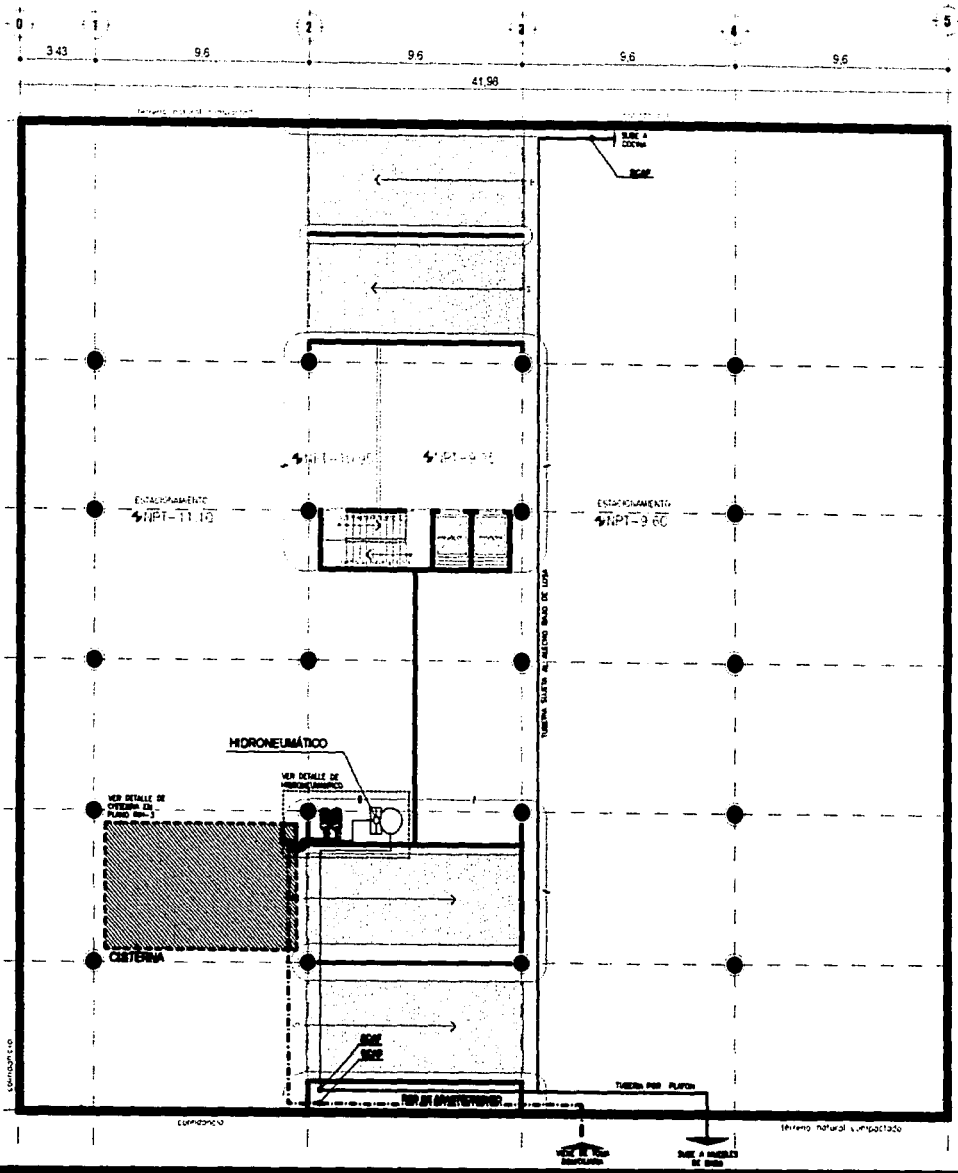
**Secador de manos**

Secador de manos con cuerpo de acero estampado y conexión monofásica, de fácil instalación. Cuenta con censer electrónico de proximidad que al detectar las manos del usuario proporciona aire caliente mientras se mantengan ahí. Tiene una resistencia calorífica de 2200 watts y una potencia de motor de 200 watts.





AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**LEYENDA**

- CONCRETO
- ← CONCRETO
- ◆ MICA NEGRA
- ◆ MICA BLANCA
- ◆ MICA VERDE

**NOTAS**

- 1.- LOS PLANOS DE LOS PROYECTOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS, ELECTRICAS, PLUMBAS, DESEÑADAS DEBEN CONFORMAR UNO ÚNICO. LA COORDINACION Y/O SUPERVISION DE LA CONSTRUCCION DEBEN VERIFICAR LA POSICION DE LAS SALIDAS CON RESPECTO A LAS OBRAS EXISTENTES Y/O ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DE LOS EQUIPOS Y/O MATERIALS SIMILARES.
- 2.- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL "CANTO" DEBEN CONCORDAR CON LA POSICION DE LOS MUROS, TUBERIAS, COLUMNAS, ESCALERAS, VENTILACIONES O CUALQUIER OTRO ELEMENTO QUE SEAN TENSORES EN CUENTA PARA DETERMINAR LA POSICION DE LAS SALIDAS.
- 3.- A MENOS QUE SE HAYAN LO COMPROBADO, LAS SALIDAS DE INSTALACION A LOS MURABY SE UBICARAN ANTERIOR RELATIVO DE LOS MURABY.
- 4.- LA INSTALACION HIDRAULICA SE UBICARA CON UNDA TIPO "A" DE 25mm. Y MANGUERA DE FIBRA CALAMINADO DE 25mm. EN MEXICO.
- 5.- LAS CONEXIONES SERAN MICA UNICA O SERAN.
- 6.- LAS MANGUERA SERAN MICA UNICA FIBRA DE.
- 7.- EL MANGUERA DE CONCRETO MICA UNICA SERA USADO Y SERA PLUMBO CON CORONA DE SERVO.
- 8.- LOS DIMENSIONES ESTAN DADOS EN MM.

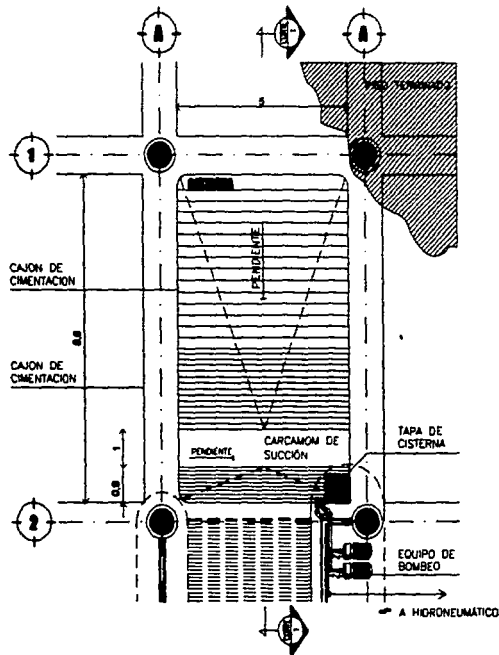
**LOGOS**

**PROYECTO DE ARTE CARRILLO GIL**

**CONJUNTO**

**INSTALACION HIDRAULICA**

PLANTA CISTERNA



CORTE

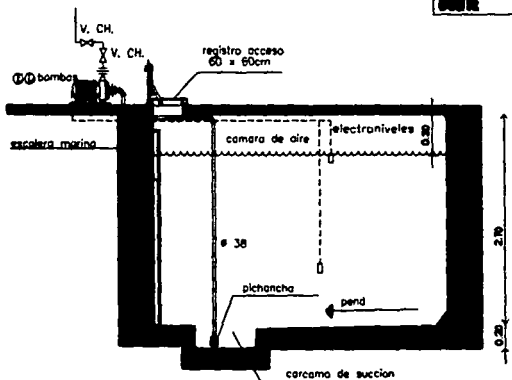
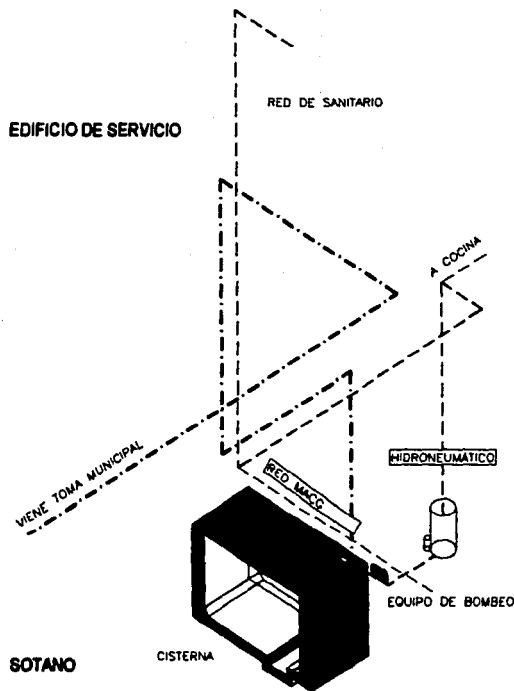


TABLA 1

Espacio	Integrado como	Requerimiento	Valor	cantidad	capacidad
Area administrativa	oficinas	20 l / m <sup>2</sup> / dia	20	190	3800
Area de estudio	educación y cultura	10 l / asistente/dia	10	150	1500
Auditorio	entretenimiento	6 l / asiento / dia	6	200	1200
Salas	exposiciones temporales	10 l / asistente/dia	25	150	3750
Estacionamiento	estacionamiento	2 l / m <sup>2</sup> / dia	2	3978	7956
Exposiciones al aire libre	Jardines y parques	5 l / m <sup>2</sup> / dia	5	850	4250
Restaurante	alimentos y bebidas	12 l / comensal	12	150	1800
Biblioteca	exposiciones temporales	10 l / asistente/dia	10	50	500
Totales		5 l / m <sup>2</sup> / dia	5	850	4250
Reservorio		10 l / trabajador/dia	10	50	500
<b>REQUERIMIENTO GENERAL</b>					<b>25006</b>
<b>Red contra incendios</b>			5 l/m <sup>2</sup> /comensal	5	9188.0
<b>CAPACIDAD TOTAL</b>					<b>75446</b>

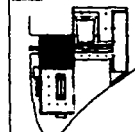
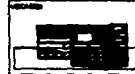
ISOMETRICO



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

NOTAS

- 1.- Las plantas de las cisternas se han elaborado en base a los datos suministrados por el propietario, no se ha verificado la exactitud de los datos, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.
- 2.- Se han considerado los datos de la cisterna, no se ha considerado el costo de la cisterna, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.
- 3.- Se han considerado los datos de la cisterna, no se ha considerado el costo de la cisterna, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.
- 4.- Se han considerado los datos de la cisterna, no se ha considerado el costo de la cisterna, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.
- 5.- Se han considerado los datos de la cisterna, no se ha considerado el costo de la cisterna, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.
- 6.- Se han considerado los datos de la cisterna, no se ha considerado el costo de la cisterna, el usuario es responsable de la exactitud de los datos.



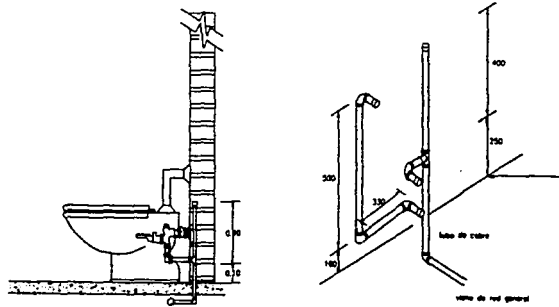
MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

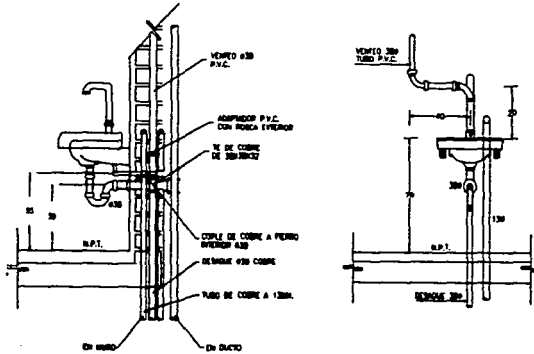
TABLA 1

RAMAL	TUBO	UNIDAD CONCEPTO	UNIDAD UNIDAD POR UNIDAD	UNIDAD UNIDAD ACUMULADA	Q GAUJO l/s	Hf PERDIDA DE CARBDA %	VELOCIDAD m/s	DIAMETRO mm
1	A	WC	6	6	1.56	6.50	1.40	38
	B	MG	5	11	1.80	8.60	1.60	38
	C	MG	5	16	2.03	10.90	1.78	38
	D	LV	2	18	2.12	11.90	1.78	38
	E	LV	2	20	2.21	13.00	1.89	38
	F	LV	2	22	2.29	13.00	1.90	38
	G	LV	2	24	2.36	14.90	1.95	38
	H	WC	6	30	2.59	4.20	1.35	50
	I	WC	6	36	2.78	4.80	1.45	50
	J	LV	2	38	2.84	4.90	1.45	50
	K	WC	6	44	3.30	5.57	1.58	50
	L	K+K	44+44	88	4.05	10.00	1.95	50
	M	L+L	88+44	132	4.85	15.00	2.40	50
	N	L+K	132+44	176	5.42	5.50	1.75	64

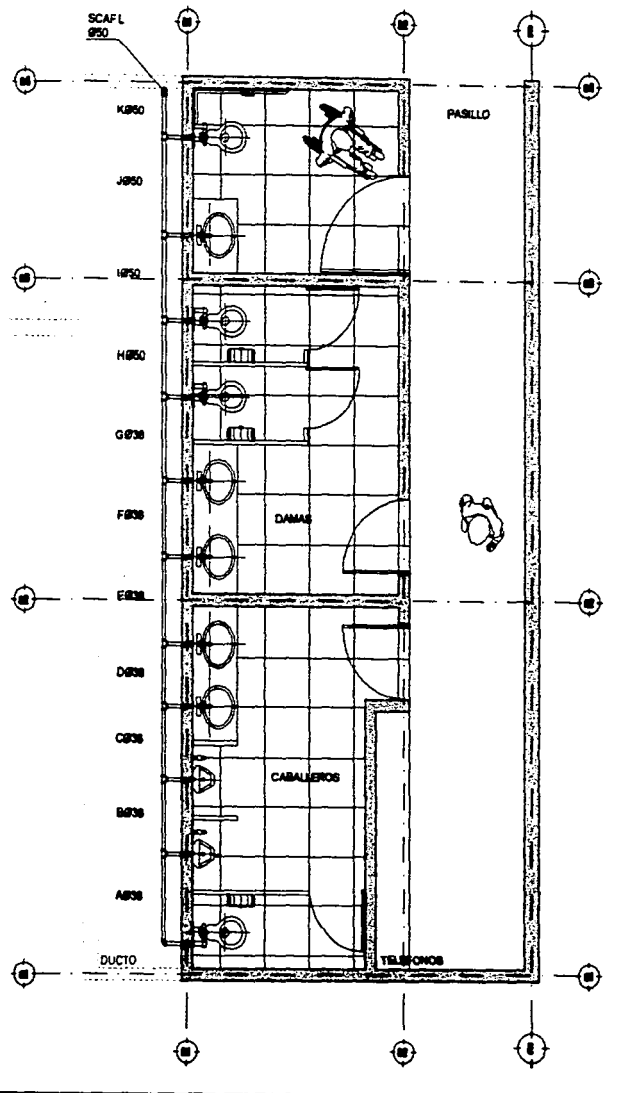
DETALLE DE WC



DETALLE DE LAVABO



PLANTA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

NOTAS

- 1.- Los planos de las instalaciones de saneamiento se elaboraron considerando las presiones de funcionamiento de 10 m.c.a. y las pérdidas de carga de los accesorios y tuberías de acuerdo a las normas vigentes en Chile para el tipo de instalación y los materiales de las tuberías.
- 2.- Las tuberías de saneamiento de 10 m.c.a. se instalarán con una pendiente mínima de 0.005 m/m.
- 3.- A efectos de la instalación de lavabos, se instalarán con un nivel de 10 m.c.a. y se instalarán con una pendiente mínima de 0.005 m/m.
- 4.- Las tuberías de saneamiento de 10 m.c.a. se instalarán con una pendiente mínima de 0.005 m/m.
- 5.- Los sanitarios serán tipo estándar.
- 6.- El material de saneamiento será tipo estándar y se instalará con una pendiente mínima de 0.005 m/m.
- 7.- Los sanitarios serán tipo estándar.
- 8.- Los sanitarios serán tipo estándar.

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Logo of the Museo de Arte Carrillo Gil.

Logo of the Chilean Water and Sewerage Association (Asociación Chilena de Saneamiento Básico).

Logo of the Chilean Sanitary Association (Asociación Chilena de Saneamiento Básico).

Logo of the Chilean Sanitary Association (Asociación Chilena de Saneamiento Básico).

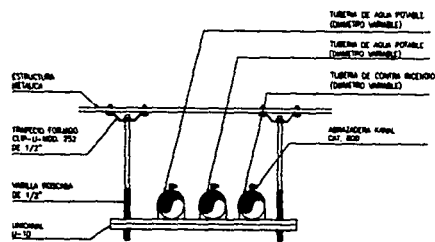
UNION FLEXIBLE DE TUBERIAS DE AGUA POTABLE

- 1.- TUBO DE COBRE
- 2.- CORTE DE COBRE A ROSCA EXTERIOR
- 3.- BIRDA DE ACERO PARA ROSCAR, PARA 10.5mm/2
- 4.- VALVULA DE CUMPLIMENTA "TUBICA" EQUIMATER 1
- 5.- BIRDA DE ACERO EN CUELLO SOLDABLE PARA 10.5 mm/2.
- 6.- CODO DE ACERO PARA SOLDAR DE 45°
- 7.- MANIFESTERA FLEXIBLE DE ACFORMONABLE CON TRINADO VENCULO Y ADAPTADORES A BASE DE BIRDA PARA 10.5 mm/2.

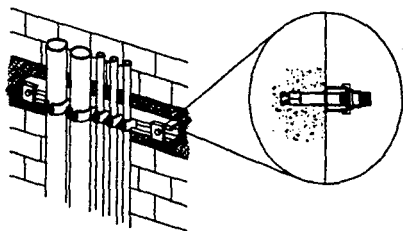


EN TUBERIAS DE COBRE

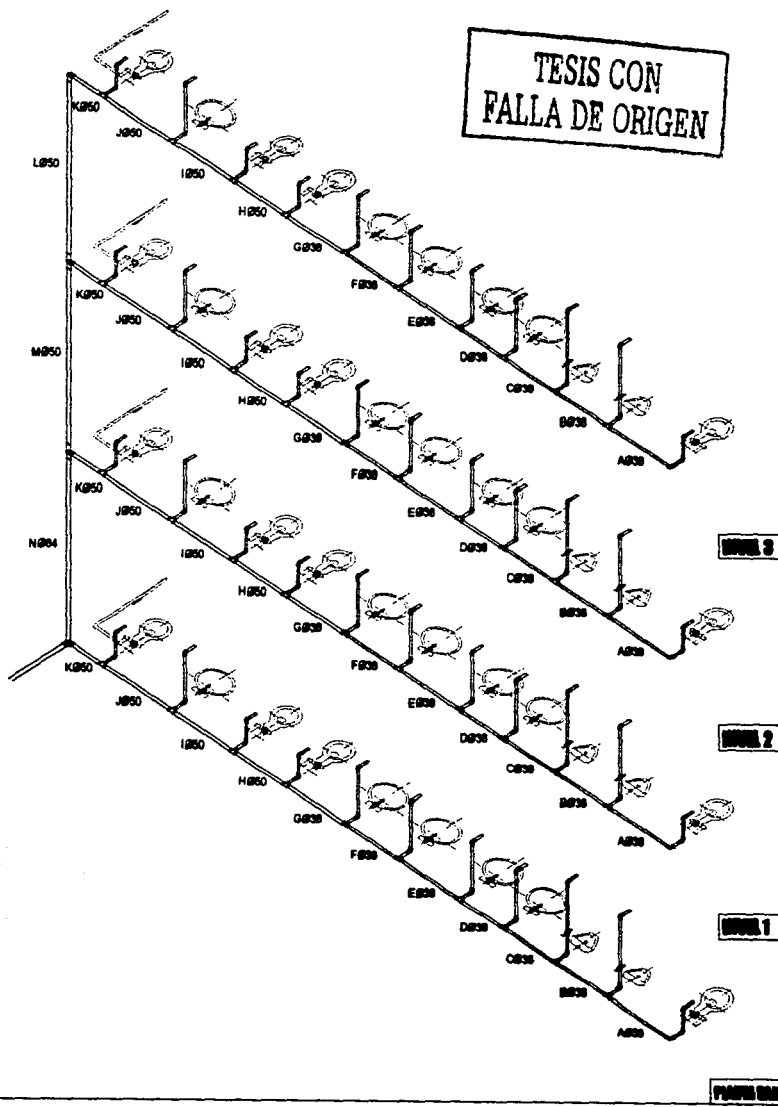
SOPORTE PARA TUBERIAS



SOPORTE PARA CONDUITO ENTERRADO



ISOMETRICO

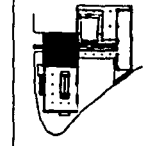


TESIS CON FALLA DE ORIGEN



LEYENDA  
 — COTILLA LISA  
 — COTILLA PUNTA  
 ◆ MEDIDA PUNTA  
 □ MEDIDA CUADRO PUNTA

NOTAS  
 1.- LAS PLANES DE LOS SUPUESTOS DE REPARACIONES, RECONSTRUCCIONES, RECONEXIONES, SERAN CONSULTADOS CON EL INGENIERO EN CARGO DEL PROYECTO PARA LA CORRECCION DE LOS PLANES Y LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 2.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 3.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 4.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 5.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 6.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 7.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.  
 8.- LAS DIMENSIONES MARCADAS EN EL PLAN DE LOS SUPUESTOS DE REPARACION Y RECONEXION, SERAN LAS QUE SE APLICARAN EN LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE REPARACION Y RECONEXION.



AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Ya que la cantidad de aguas negras que se producen en el edificio son pocas, estas se vierten al drenaje municipal, la red esta construida en con materiales principalmente, la salidas de los muebles se realizaran con tuberías de fierro fundido marca TISATAR, en diámetros según cálculo, mientras que la tuberías en piso se construirán con tubos de P.V.C. para alcantarillado serie 20.5 y los tubos ventiladores se harán de tubería de P.V.C. con sistema de conexiones unicorte.

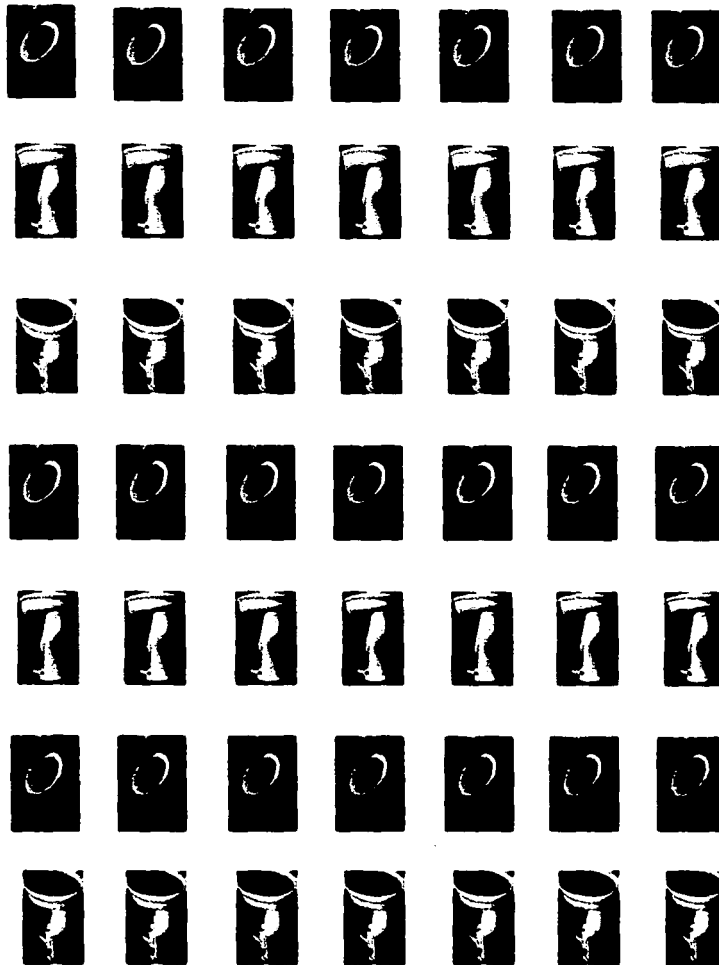
En cuanto a las aguas pluviales, estas se captarán en las azoteas de los dos edificios y se conducirán a una cisterna ubicada en el sótano 3, toda las tuberías de esta instalación se realizaran en con tubos de Fierro fundido de 150mm de diámetro, la cisterna a su vez, esta ligada a la red municipal, a donde vierte el excedente de agua, bombeado por medio de un sistema hidroneumático a este y a la red de riego de exteriores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*"¿Por qué daría mal si primero no hubiese  
llegado a ser el objeto de nuestro esco?"*

*Georges Bataille, El erotismo*

Fotos Edward Weston

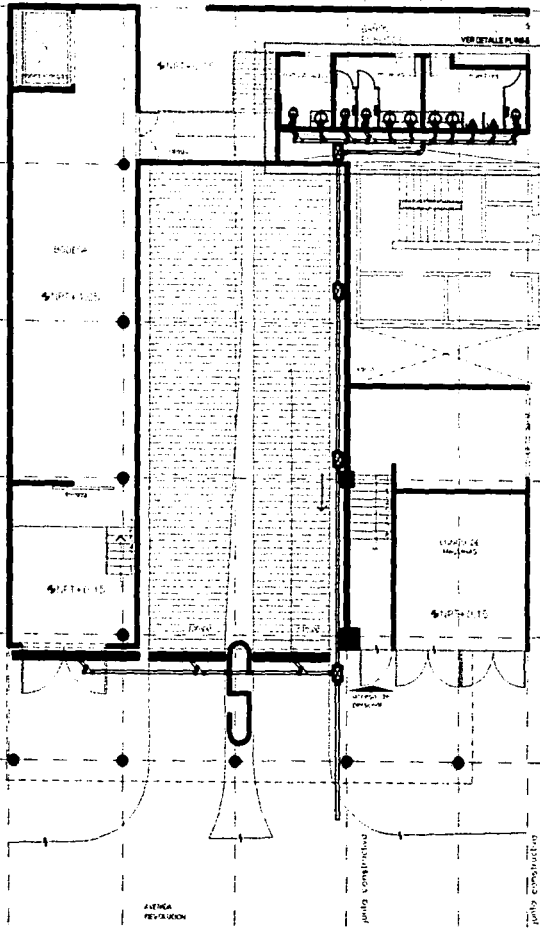


**DRENAJE AGUAS NEGRAS**

red general e isométrica

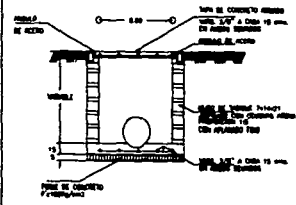
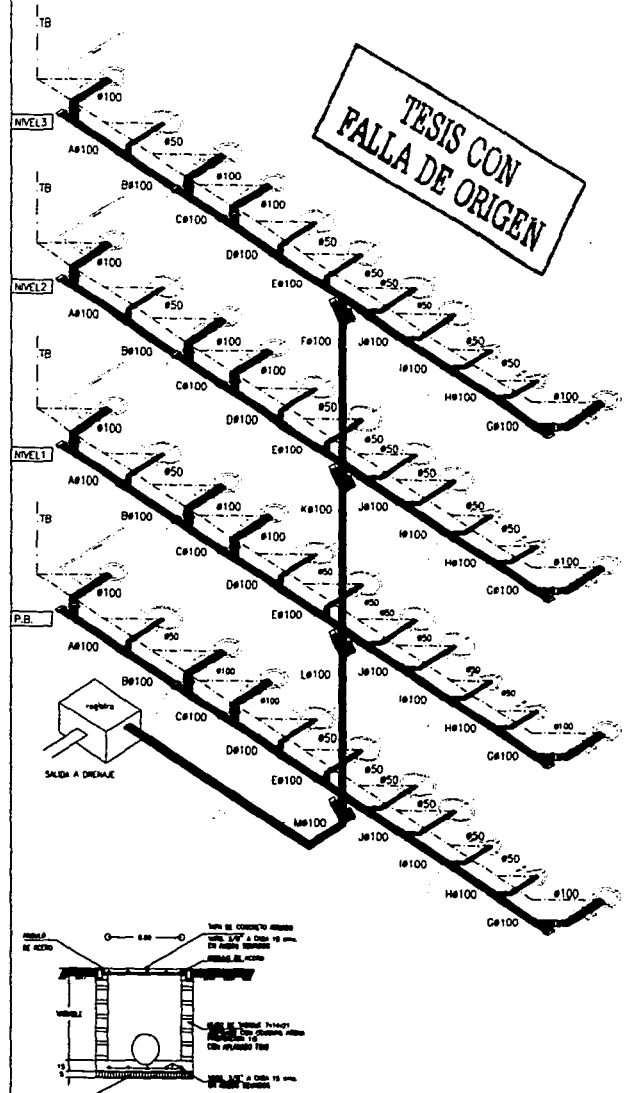
4.85      4.8      4.8      4.8      2.56

22.35



**PLANTA GEN.**

**INSANITARIA**



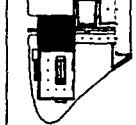
**DETALLE DE REGISTRO DE Ø 200 X 400 COND.**

**BIENEFICENCIA**

- COPIA A LAS
- COPIA A PAISAJE
- ◆ PIEDRA NIVEL
- PIEDRA ORIBO DE PAV.

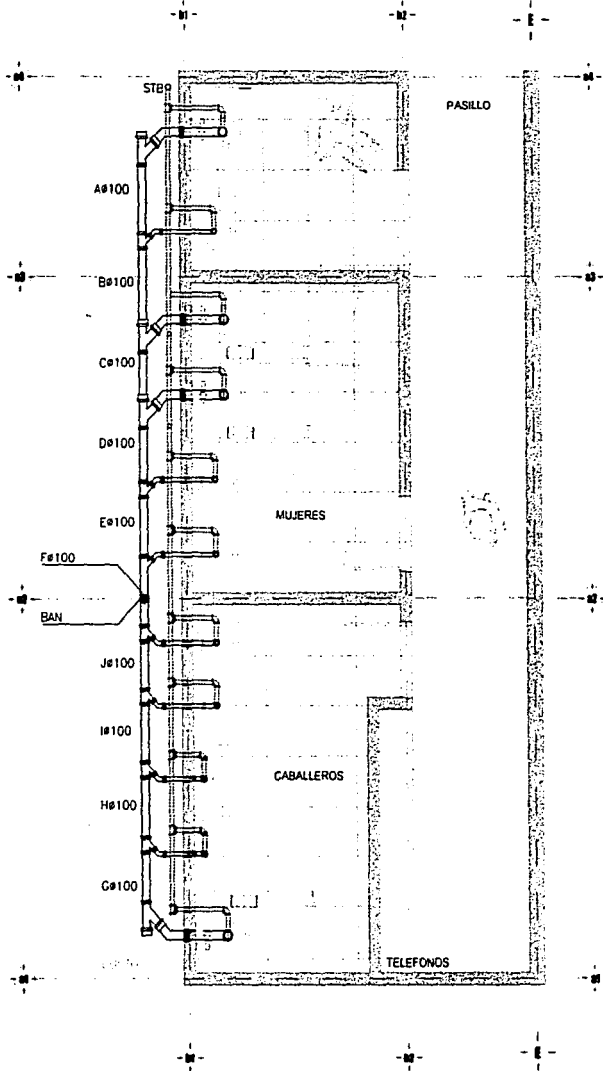
**NOTAS**

1. Las obras de las dependencias de este Museo de Arte Garrillo Gil, se ejecutaron en el año 1985, con el fin de proporcionar un espacio adecuado para la exhibición de las obras de arte de este artista, y para el desarrollo de las actividades culturales y educativas que se realizan en el Museo.
2. Las obras de las dependencias de este Museo de Arte Garrillo Gil, se ejecutaron en el año 1985, con el fin de proporcionar un espacio adecuado para la exhibición de las obras de arte de este artista, y para el desarrollo de las actividades culturales y educativas que se realizan en el Museo.
3. Las obras de las dependencias de este Museo de Arte Garrillo Gil, se ejecutaron en el año 1985, con el fin de proporcionar un espacio adecuado para la exhibición de las obras de arte de este artista, y para el desarrollo de las actividades culturales y educativas que se realizan en el Museo.
4. Las obras de las dependencias de este Museo de Arte Garrillo Gil, se ejecutaron en el año 1985, con el fin de proporcionar un espacio adecuado para la exhibición de las obras de arte de este artista, y para el desarrollo de las actividades culturales y educativas que se realizan en el Museo.



**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**  
 Av. San Martín, 1000  
 Montevideo, Uruguay

**PLANTA**



**TABLA 1**

**DISEÑO**

ABRIL	TUBO	TIPO DE MUEBLE CONCEPTO	UNIDAD MUEBLE POR UNIDAD	UNIDAD MUEBLE ACUMULADA	DIAM. DE CALCULO mm	DIAM. MUEBLE REEMPLAZO mm	SELECCION PISO mm
	A	WC	8	8	50	100	100
	B	LV	2	10	50	50	100
	C	WC	8	18	50	100	100
	D	WC	8	26	75	100	100
	E	2LV	2+2	30	100	100	100
	*F	J+E	20+30	50	100	100	100
	G	WC	8	8	50	50	100
	H	MN	4	12	50	50	100
	I	MN	4	16	50	50	100
	J	2LV	2+2	20	50	50	100
	*K	J+F	50+50	100	100	100	100
	*L	J+K	100+50	150	100	100	100
	*M	J+L	150+50	200	100	100	100
	*N	J+M	200+50	250	100	100	100

**TABLA 1**

**TUBO UNIDAD**

ABRIL	TUBO	TIPO DE MUEBLE CONCEPTO	DIAMETRO MUEBLE mm	UNIDAD MUEBLE POR UNIDAD	UNIDAD MUEBLE ACUMULADA	LONGITUD m	DIAM. DE TUBO mm
	A	WC	100	8	8	1.2	50
	B	LV	50	2	10	1	32
	C	WC	100	8	18	0.9	50
	D	WC	100	8	26	1	50
	E	2LV	100	4	30	0.9	50
	*F						
	G	WC	100	8	8	1	50
	H	MN	50	4	12	0.9	32
	I	MN	50	4	16	0.9	32
	J2LV		50	4	20	0.9	32

**NOTAS**

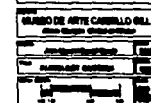
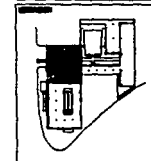
- 1.- LOS PLANOS DE LOS PROYECTOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS, PLUMALES, DEBEN CONSIDERARSE COMO ESQUEMATICOS. LA COORDINACION Y/O SUPERVISION Y/O LA CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LA POSICION DE LAS SALIDAS CON RESPECTO A LAS GUIAS MECANICAS Y/O ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DE LOS EQUIPOS Y/O MUEBLES SANITARIOS.
- 2.- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL "CAMPO" RELA- CIONADAS CON LA POSICION DE LOS MUROS, TRABES, COLUMNAS, ARMADURA, VIGAS METALICAS O CUALQUIER OTRO ELEMENTO, DEBERAN TOMARSE EN CUENTA PARA DETERMINAR LA TRAYECTORIA FINAL DE LAS TUBERIAS.
- 3.- A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO, LAS SALIDAS DE ALIMENTACION A LOS MUEBLES SE UBICARAN AHOGADAS DENTRO DE LOS MUROS.
- 4.- LA INSTALACION SANITARIA SE EJECUTARA CON TUBERIA Y CONEXIONES DE FIERRO FUNDIDO MARCA TISATAR.
- 5.- LA INSTALACION DE REGISTRO A REGISTRO SE EJECUTARA CON TUBERIA D P.V.C. PARA ALCANTARILLADO SERIE 20.5
- 6.- LA TUBERIA DE VENTILACION SE EJECUTARA CON TUBERIA Y CONEXIONES DE P.V.C., SISTEMA UNICOPLA. (SE PROMIHE EL USO DE CONEXIONES PARA CEMENTAR)
- 7.- LAS COADERAS SERAN MARCA HELVEX MOD. ESPECIFICADO.

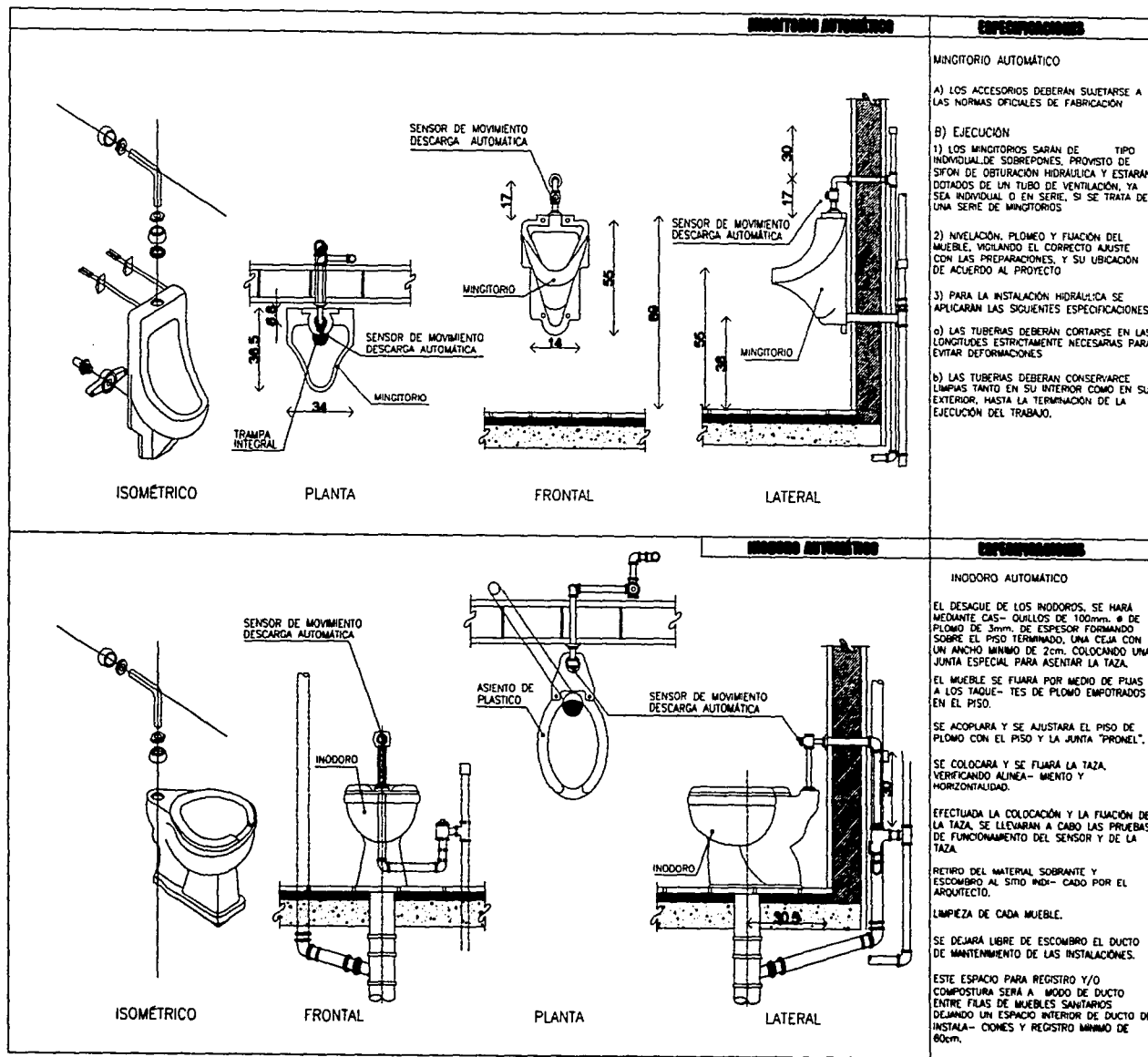
126



- → CON A B B
- → CON A P B B
- → MUEBLE
- → MUEBLE CONEXION DE MUEBLE

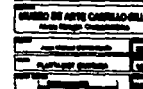
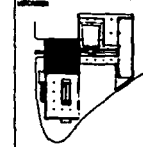
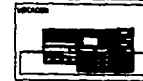
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**





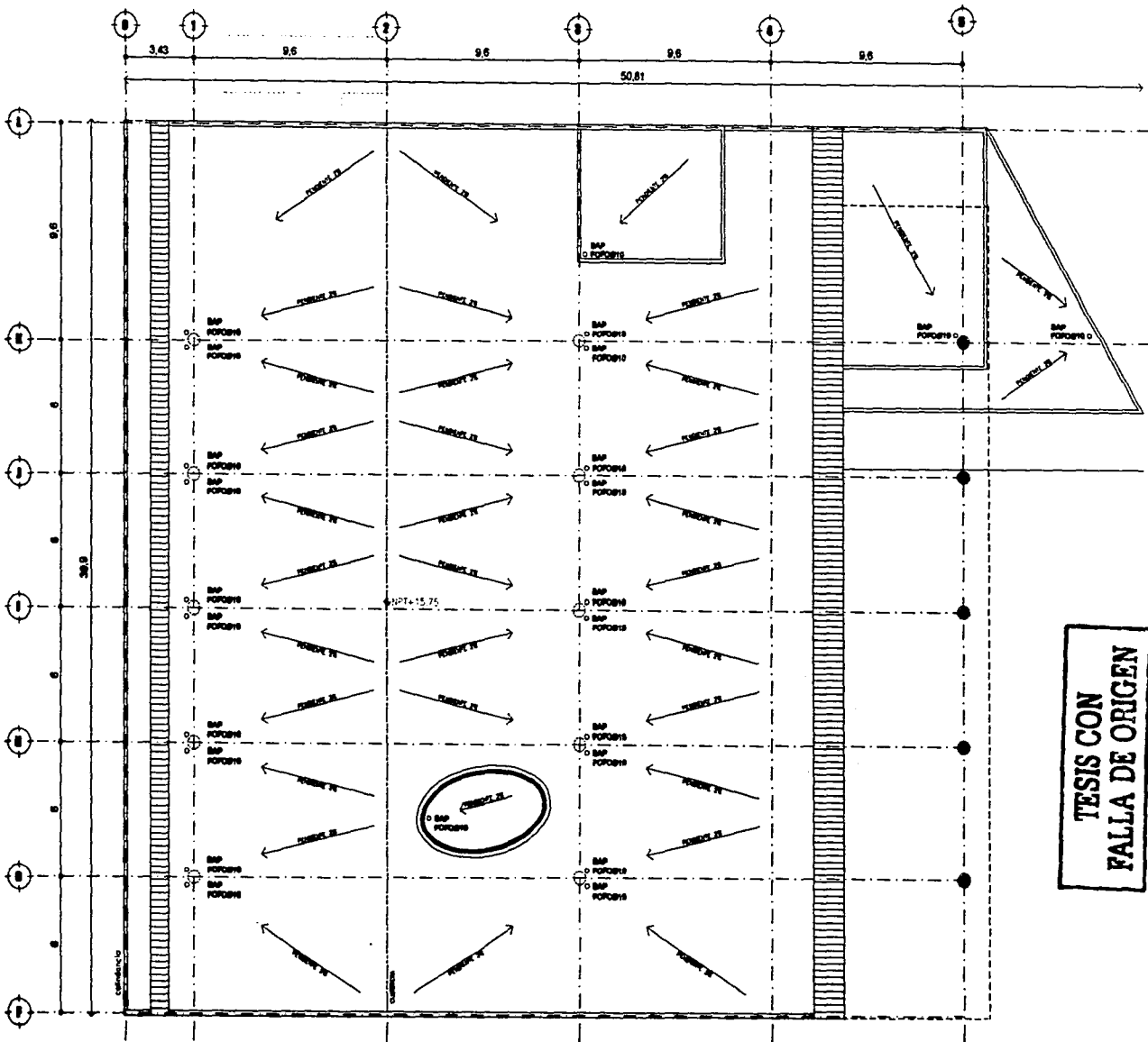
→ COSTA LIBRE  
 → COSTA FIJA  
 ◆ PISO INCLINADO  
 □ PISO CAMBIO DE NIVEL

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**





AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



○ BAP  
 ○ P.O.  
 ○ CON A.G.B.  
 ○ CON A.P.M.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.C.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.D.  
 ○ CON A.E.  
 ○ CON A.F.  
 ○ CON A.G.  
 ○ CON A.H.  
 ○ CON A.I.  
 ○ CON A.J.  
 ○ CON A.K.  
 ○ CON A.L.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.N.  
 ○ CON A.O.  
 ○ CON A.P.  
 ○ CON A.Q.  
 ○ CON A.R.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.T.  
 ○ CON A.U.  
 ○ CON A.V.  
 ○ CON A.W.  
 ○ CON A.X.  
 ○ CON A.Y.  
 ○ CON A.Z.

○ BAP  
 ○ P.O.  
 ○ CON A.G.B.  
 ○ CON A.P.M.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.C.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.D.  
 ○ CON A.E.  
 ○ CON A.F.  
 ○ CON A.G.  
 ○ CON A.H.  
 ○ CON A.I.  
 ○ CON A.J.  
 ○ CON A.K.  
 ○ CON A.L.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.N.  
 ○ CON A.O.  
 ○ CON A.P.  
 ○ CON A.Q.  
 ○ CON A.R.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.T.  
 ○ CON A.U.  
 ○ CON A.V.  
 ○ CON A.W.  
 ○ CON A.X.  
 ○ CON A.Y.  
 ○ CON A.Z.

○ BAP  
 ○ P.O.  
 ○ CON A.G.B.  
 ○ CON A.P.M.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.C.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.D.  
 ○ CON A.E.  
 ○ CON A.F.  
 ○ CON A.G.  
 ○ CON A.H.  
 ○ CON A.I.  
 ○ CON A.J.  
 ○ CON A.K.  
 ○ CON A.L.  
 ○ CON A.M.  
 ○ CON A.N.  
 ○ CON A.O.  
 ○ CON A.P.  
 ○ CON A.Q.  
 ○ CON A.R.  
 ○ CON A.S.  
 ○ CON A.T.  
 ○ CON A.U.  
 ○ CON A.V.  
 ○ CON A.W.  
 ○ CON A.X.  
 ○ CON A.Y.  
 ○ CON A.Z.

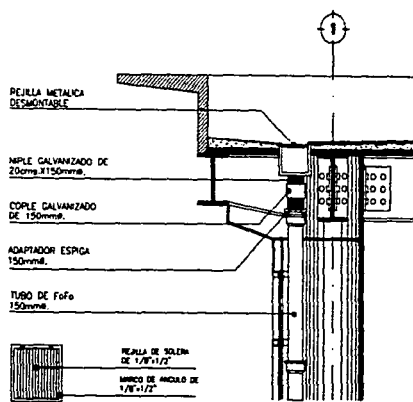


# BRENAJE AGUA PLUVIAL

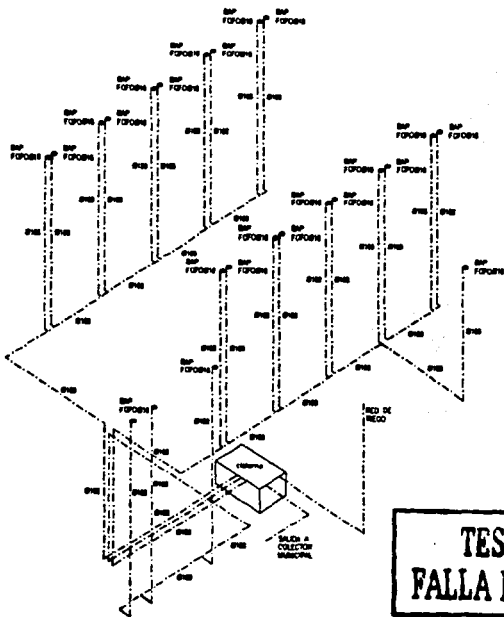
planta de azotea y detalles

# INSTALACION SANITARIA

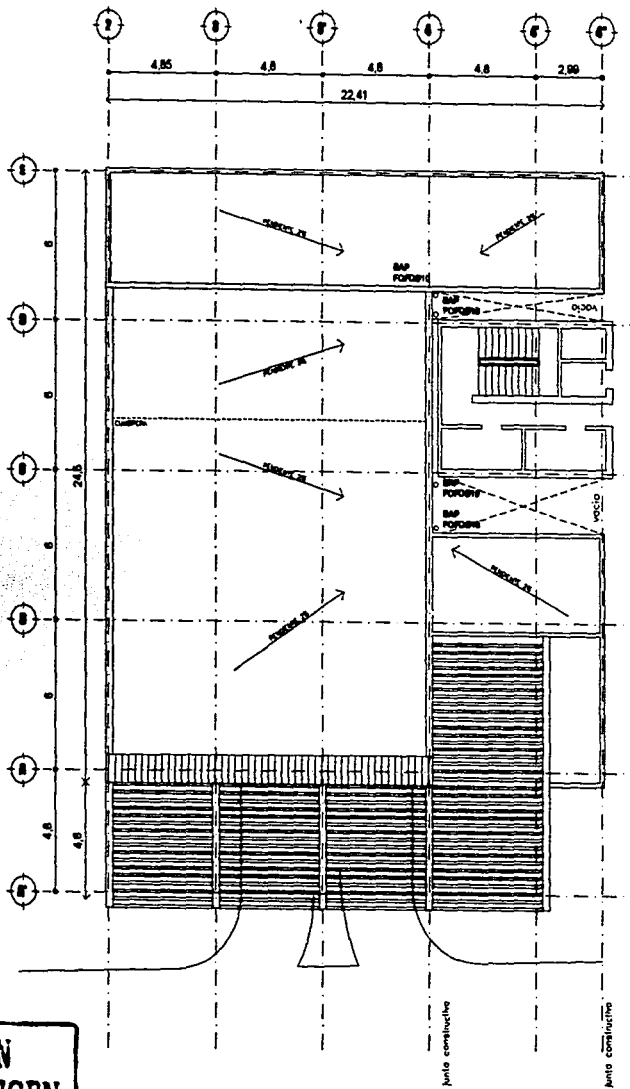
## COLUMERA EN AZOTEA



## ISOMETRICO BRENAJE PLUVIAL



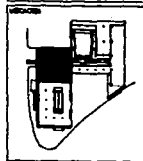
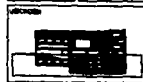
**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



- Simbolos:**
- COTA A BARRA
  - ◀ COTA A PARED
  - ◀ MEDIDA WALL
  - ◀ MEDIDA CAMBIO DE NIVEL
  - BP BARRIO DE AGUA PLUVIAL

**NOTAS**

- 1- LOS PLANOS DE LOS PROYECTOS DE RECONSTRUCCIONES, REPARACIONES, REEMPLAZOS, PLUMBAS, DEBEN CONSERVARSE LA COORDINACION Y/O SUPERFICIE Y/O LA CONCRETA DEBERA SERFOR LA FONCIÓN DE LAS MEDIDAS CON RESPECTO A LAS OTRAS MEDIDAS Y/O ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DE LOS CUERPOS Y/O MUEBLES SIMILARES.
- 2- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL LUGAR DEBEN CONCORDAR CON LA FONCIÓN DE LOS MUEBLES, PUEBLES, COLONIAS, BARRIOS, VEGAS, DETALLADO O CUALQUIER OTRO ELEMENTO EXISTENTE, TAMBIEN EN CUESTA PARA DETERMINAR LA DIRECCION FINAL DE LAS TUBERIAS.
- 3- A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO, LOS MUEBLES DE ALBERGACION A LOS MUEBLES SE UBICAN EN LOS DEBIDOS DE LOS MUEBLES.
- 4- LA INSTALACION SANITARIA SE LECCIONA CON TUBERIA Y CONEJOS DE FIERRO FUNDIDO SINCA TUBERIA.
- 5- LA INSTALACION DE REGISTRO A REGISTRO DE LECTURA CON TUBERIA O P.V.C. DEBEN ALBERGADO SOBRE 20.3
- 6- LA TUBERIA DE VENTILACION DE LECCIONA CON TUBERIA Y CONEJOS DE P.V.C. DEBEN SERFOR UNIFORMES Y DE PROMER EN UNO DE CONEJOS PARA CONSERVAR.
- 7- LAS COLUMERAS SEREN SINCA NIVEL Y/O SUPERFICIE.

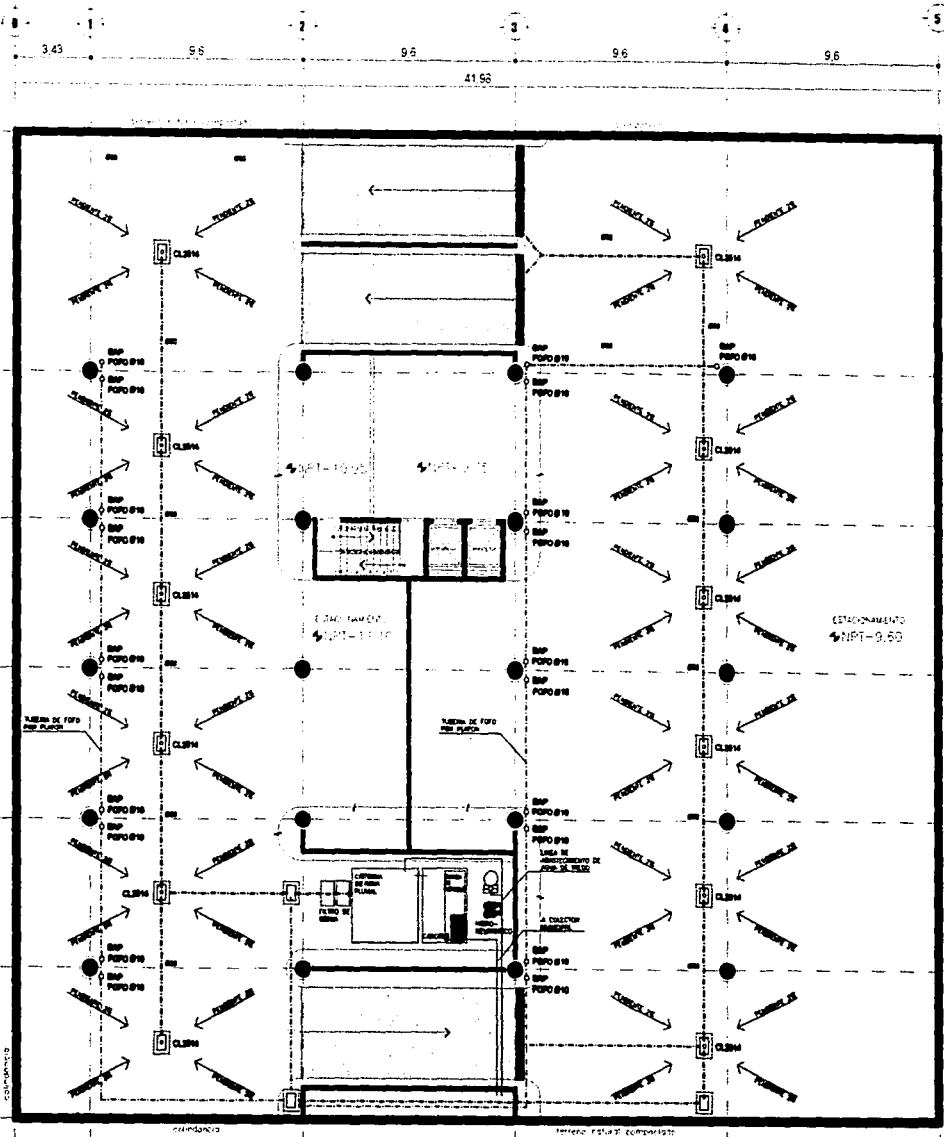


<b>AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL</b> AREA DE BARRIO CONSERVACION	
Autor: Diseñador: Ejecutor:	Fecha: Escala: Hoja:

AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

**PLANTA SEGUNDO NIVEL**

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**LEGENDA**

- CON ASES
- CON A PASE
- MODA NIVEL
- MODA ONDA DE NIVEL
- MODA BARRIALES
- MODA BARRIALES
- MODA BARRIALES
- MODA BARRIALES

**NOTA**

- 1.- LOS PLANOS DE LOS PROYECTOS DE INSTALACIONES SANITARIAS, PLUMBAS, DEBEN COMPROBARSE CON LA PROYECTA DE LA COORDINACION Y/O SUPERVISOR Y/O LA COMERCIAL, DEBEN VERIFICAR LA POSICION DE LOS PUNOS CON RESPECTO A LAS CURVAS MECANICAS Y/O DIFERENCIAS DE NIVEL, FRENTE A LOS TIEMPOS Y/O BARRIALES SANITARIAS.
- 2.- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL TERRENO DEBEN COMPROBARSE CON LA PROYECTA DE LOS PLANOS, TUBERIAS, COLUMNAS, ANULOS, Y/O REJILLAS O CUBIERTOS DE CUBIERTA, DEBEN VERIFICAR EN CADA PUNTO, DEBEN VERIFICAR LA POSICION FINAL DE LOS TIEMPOS.
- 3.- A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO, LAS SIGUIENTES CONDICIONES DEBEN SER LAS MISMAS EN LOS PLANOS.
- 4.- LA INSTALACION SANITARIA DEBEN SER CON TUBERIAS Y CONDICIONES DEBEN SER COMO SIGUE.
- 5.- LA INSTALACION DEBEN SER A NIVEL DE CUBIERTA, CON TUBERIAS Y CONDICIONES DEBEN SER COMO SIGUE.
- 6.- LA TUBERIAS DE VENTILACION DEBEN SER CON TUBERIAS Y CONDICIONES DEBEN SER COMO SIGUE.
- 7.- LAS CUBIERTAS DEBEN SER COMO SIGUE.

**MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL**  
 Plano Sanitario  
 Escala: 1:50

MEMORIA DESCRIPTIVA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La red contra incendios esta diseñada independiente en cada nivel del edificio comunicado con un centro de control donde encontramos el circuito cerrado de vigilancia y el panel central de alarmas.

En todo el inmueble se encuentran colocados detectores de humo fotoeléctrico conectados a una serie de alarmas sonoras implementadas con luz estrobo.

En cada nivel de sótano, se han colocado un hidrante, con caja de acero de lamina calibre 18 con manguera tipo INC de 38mm de diámetro y 30 metros de longitud, abastecidos de la sistema principal. La tubería que se empleara para el suministro de los hidrantes, será de tubo galvanizado de 64mm,

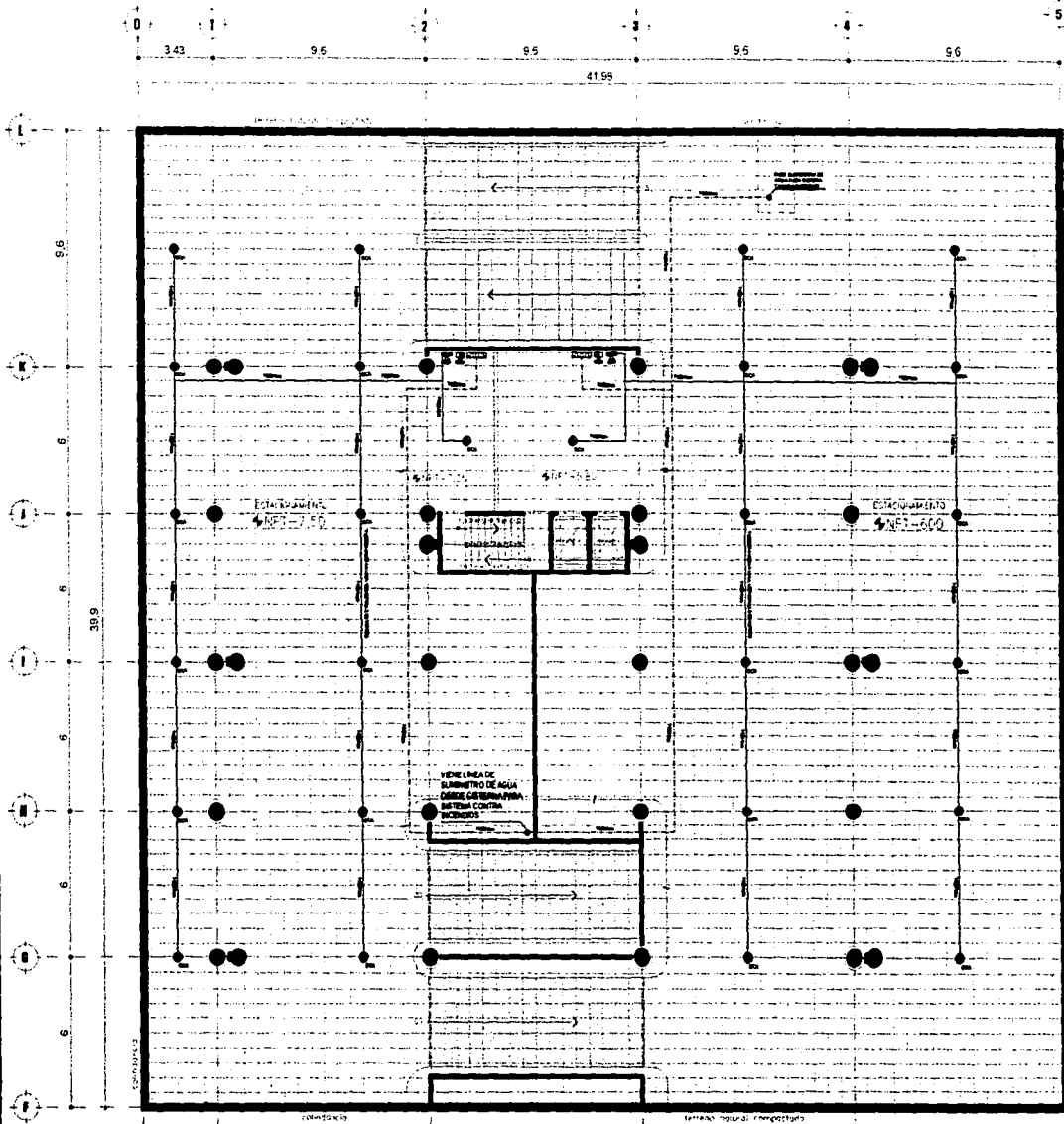
En los niveles superiores se seguirá el mismo criterio de alarmas e hidrantes, adicionando un extintor tipo ABC en cada local. En las fachadas del edificio, se colocara un hidrante de banqueta marca ANSUL, con entrada hembra de 75mm de diámetro.

Los equipos de aire acondicionado y extracción se colocaran en las azoteas, (ver pagina 139.) los cuales surtirán del aire que requieran los locales.

El aire es conducido por ductos de lamina galvanizada, colocados por arriba del plafón. El diseño de esta red se basa en peines para facilitar y economizar su distribución.



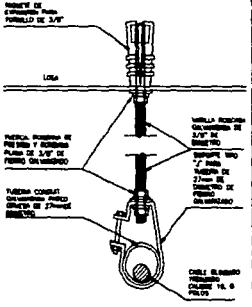
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESTES CON FALLA DE ORIGEN

	SIEMPRE EN
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR
	CON A BARR

DETALLE SOPORTE DE TUBERIAS



MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL  
 Instalación Especial  
 Instalación de Alarmas  
 Instalación de Extintores  
 Instalación de Hidrantes  
 Instalación de Señalización



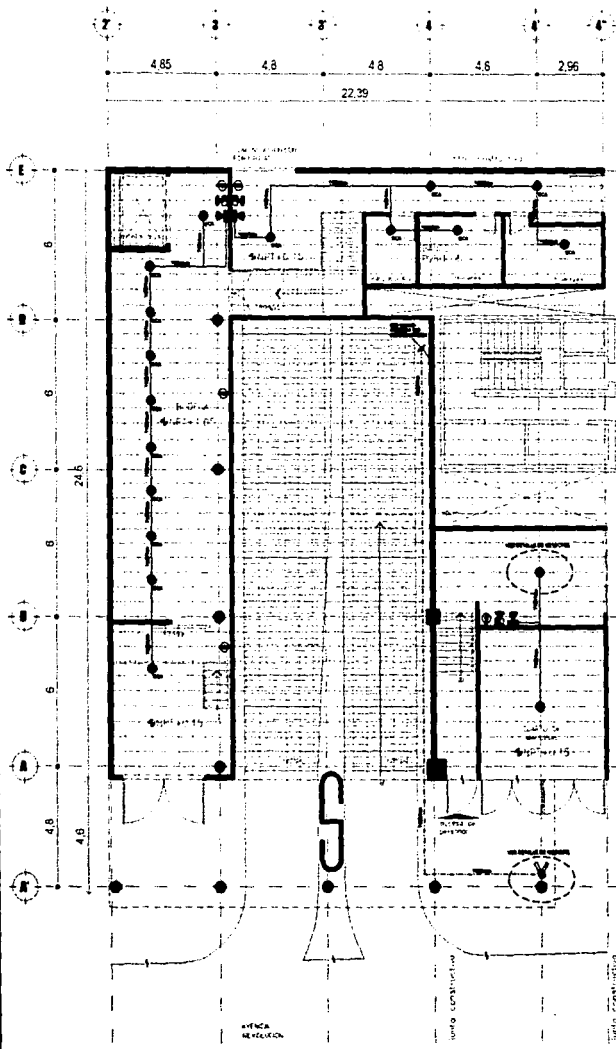






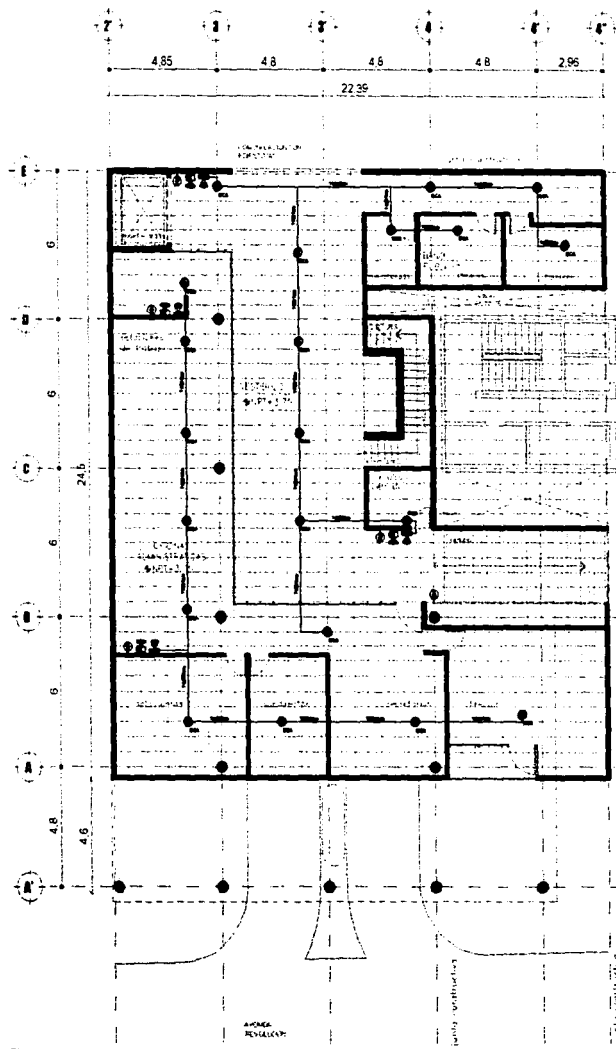


AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



PLANTA PRIMERA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA SEGUNDA



- CORDÓN A BANDA
- CORDÓN A BANDA
- ◆ SÍMBOLO SILENCIOSO
- ◆ SÍMBOLO CAMBIO DE NIVEL

CONEXIONES

PAQUETE DE CONTROL DE ALARMAS DE FUMOS PRELUMBRANTE

SEÑALIZADOR CONTRA INCENDIO

ALARMA SONORA Y LUZ DE PRELUMBRANTE

ESTACION DE ALARMA MANUAL

PLANTA CONTROL DE ALARMAS PRELUMBRANTE DE 7 LÍNEAS DE CABLE

SEÑALIZADOR CONTRA INCENDIO

SEÑALIZADOR SONORO

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

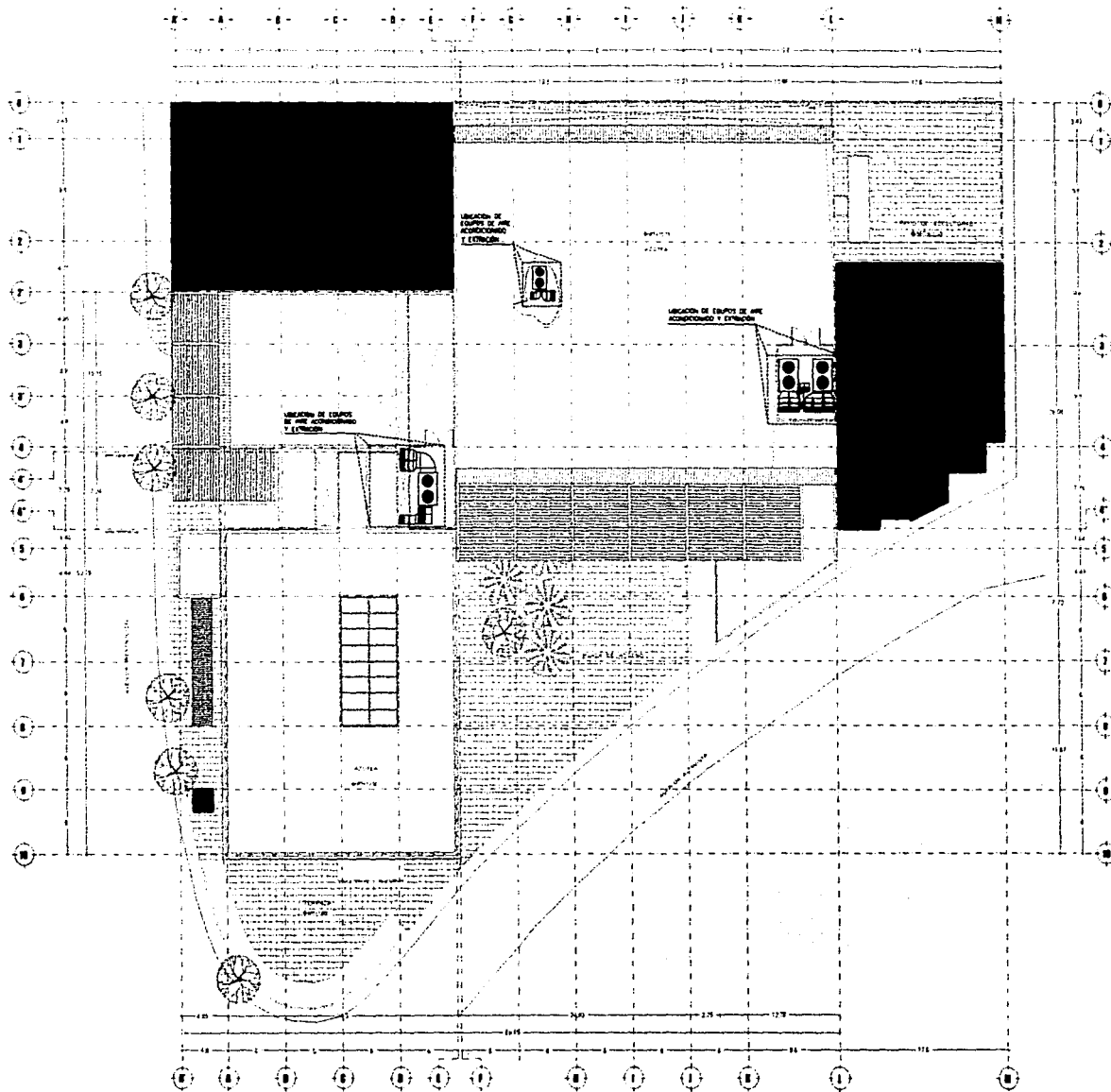
SEÑALIZADOR VISUAL

SEÑALIZADOR VISUAL

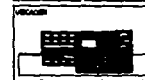
SEÑALIZADOR VISUAL



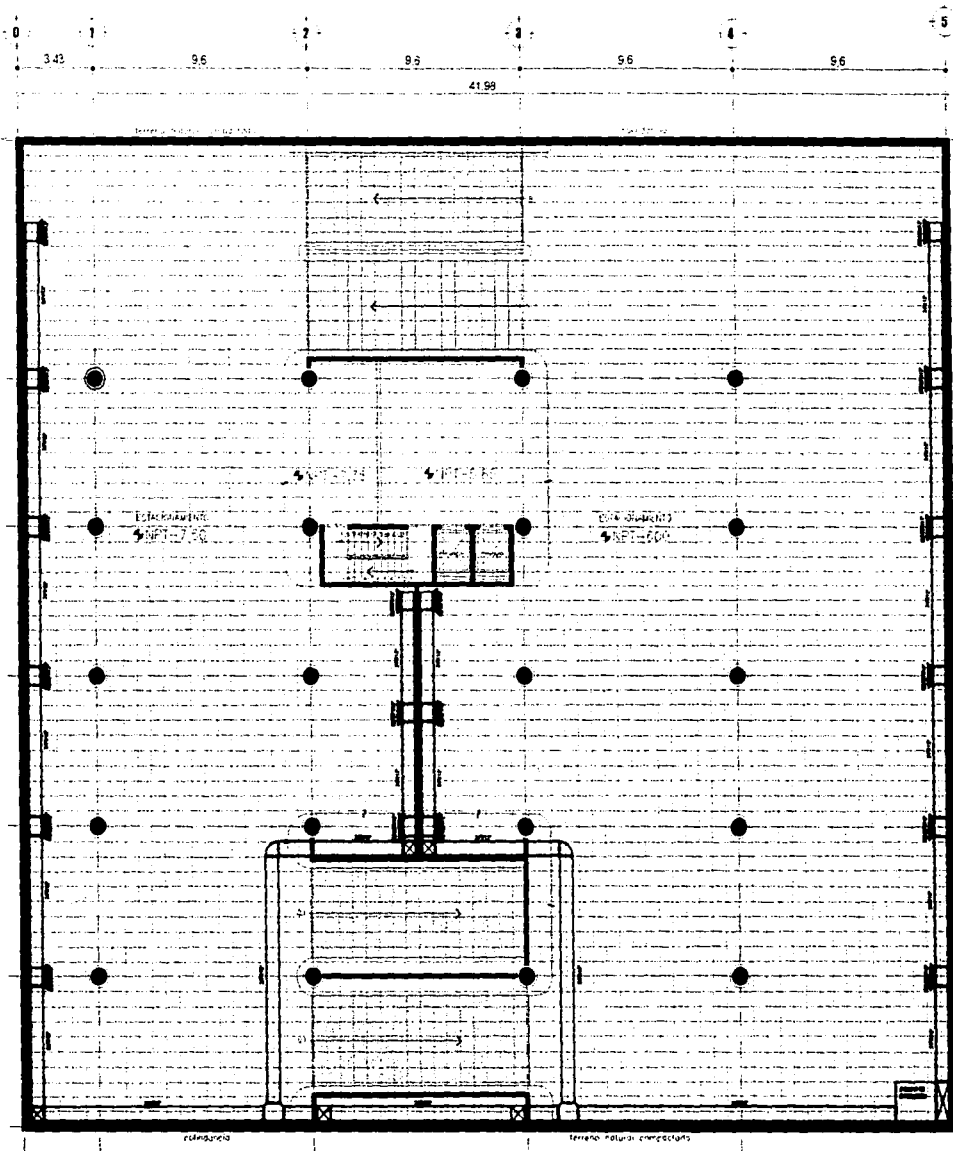
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



- LEYENDA
- COFAS EN PISO
  - ← COFAS EN PARED
  - ◇ MECHA EN PISO
  - MECHA EN PARED

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

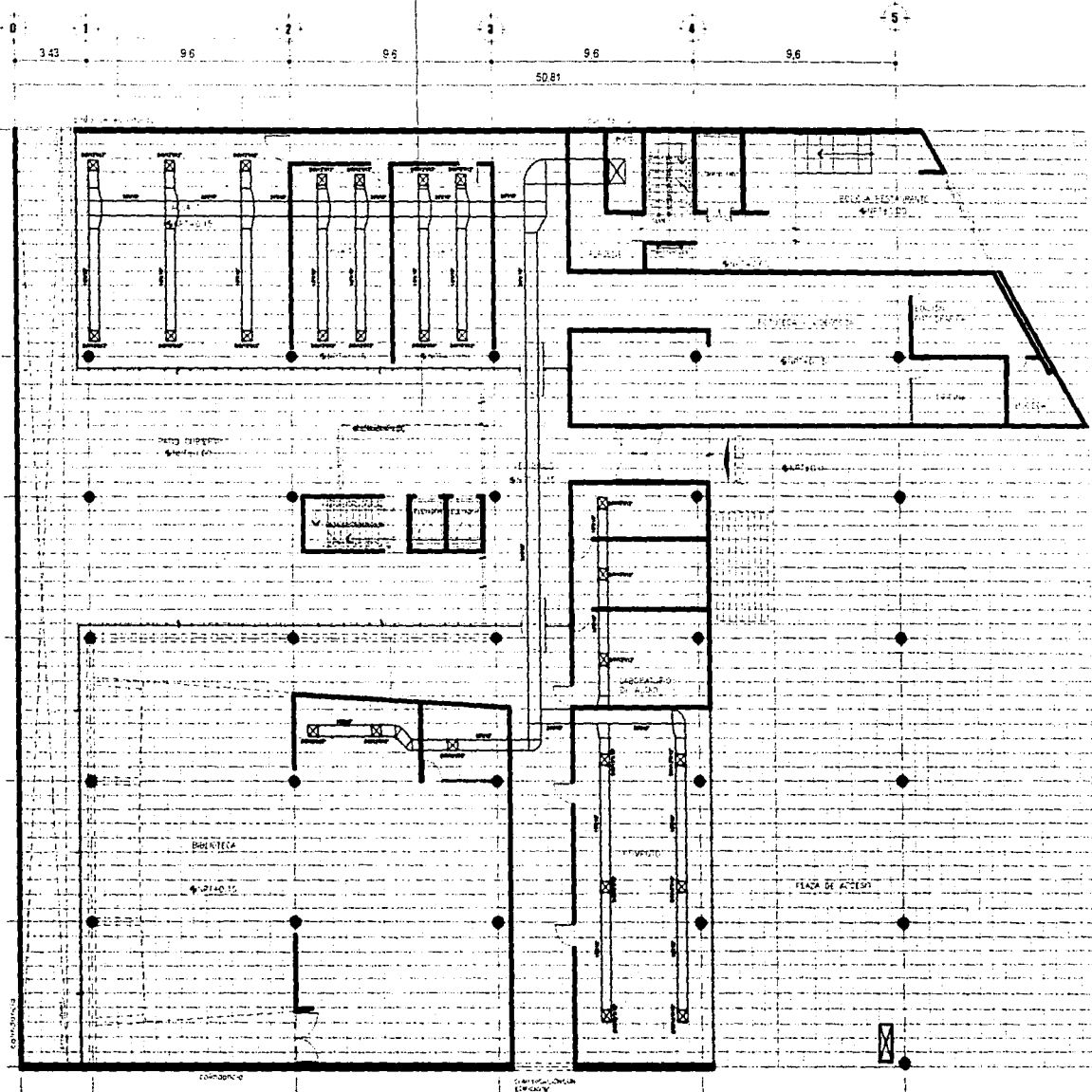
EXTRACCION ESTANO Tipo

EXTRACCION ESTANO Tipo

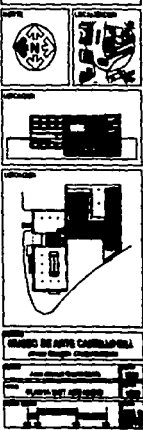
EXTRACCION ESTANO Tipo

140

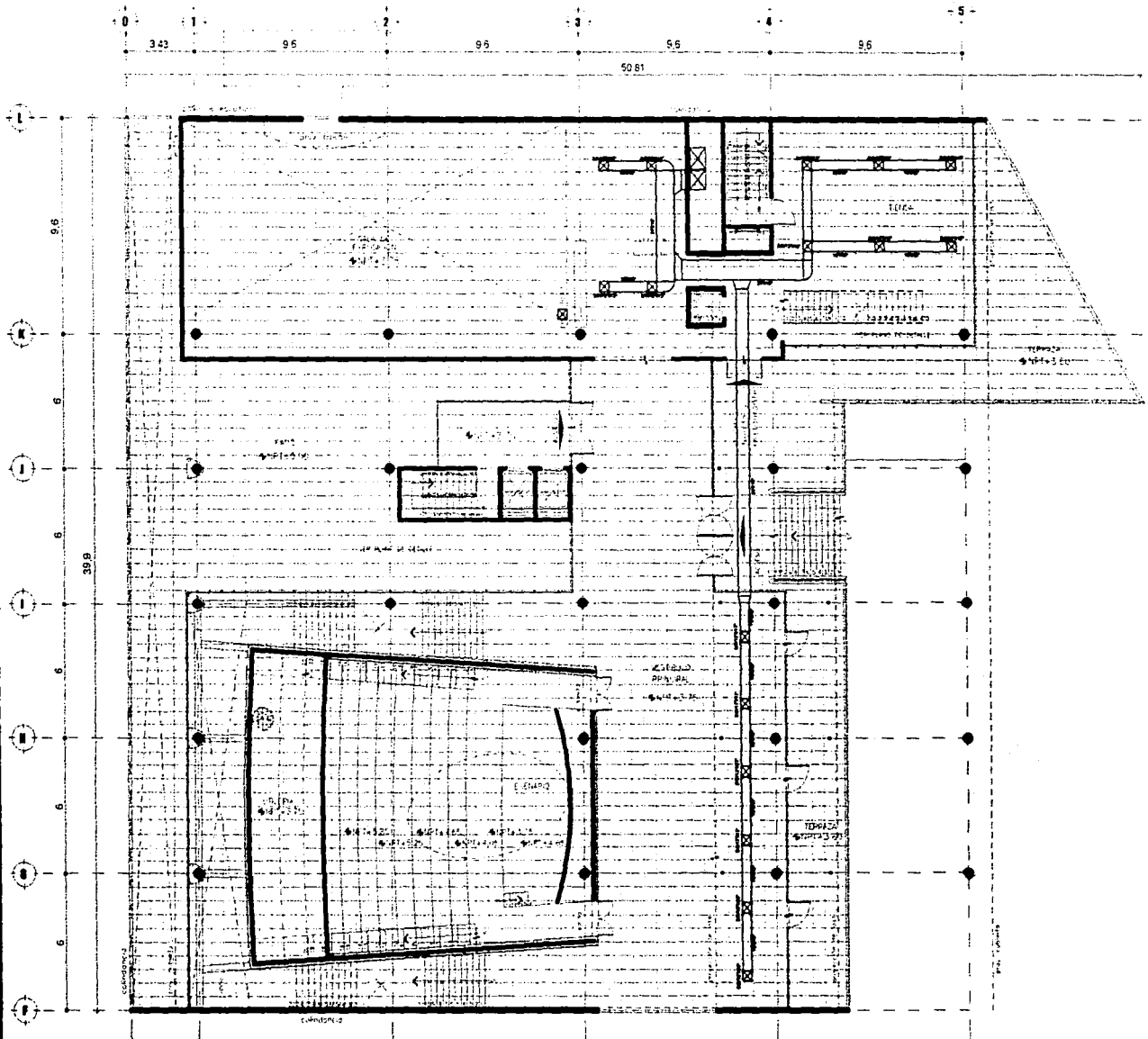
AMPLIACION MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



- CON ASES
- CON A PARE
- MOCA HUE
- MOCA OMO DE HUE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

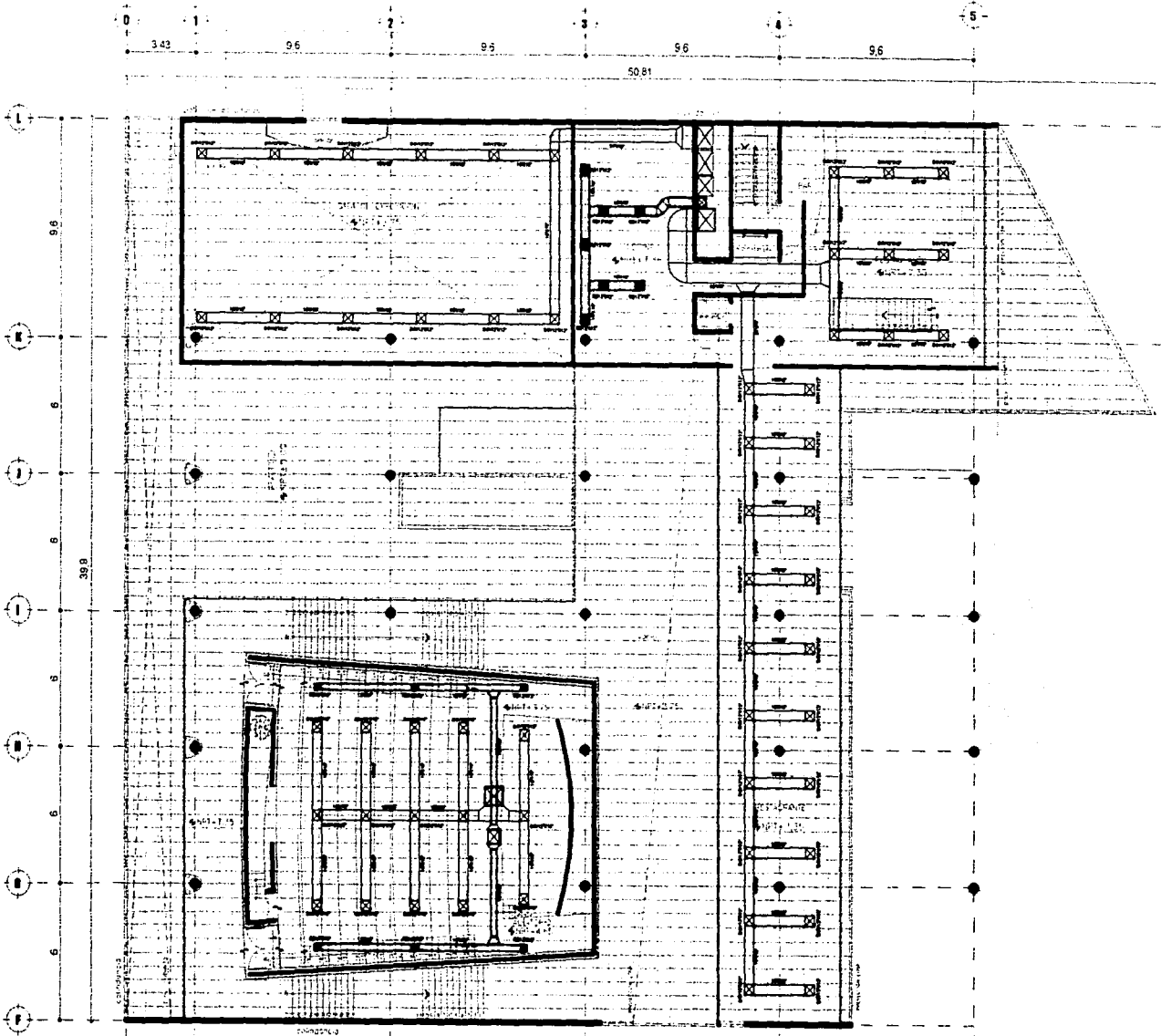
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

ARE ACONDICIONADO

planta segundo nivel edificio A

INSTALACIONES ESPECIALES

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



**LEYENDA**

- CASA A B&B
- CASA A PUBLICA
- REDA CABLE
- REDA CABLE DE VIVA

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

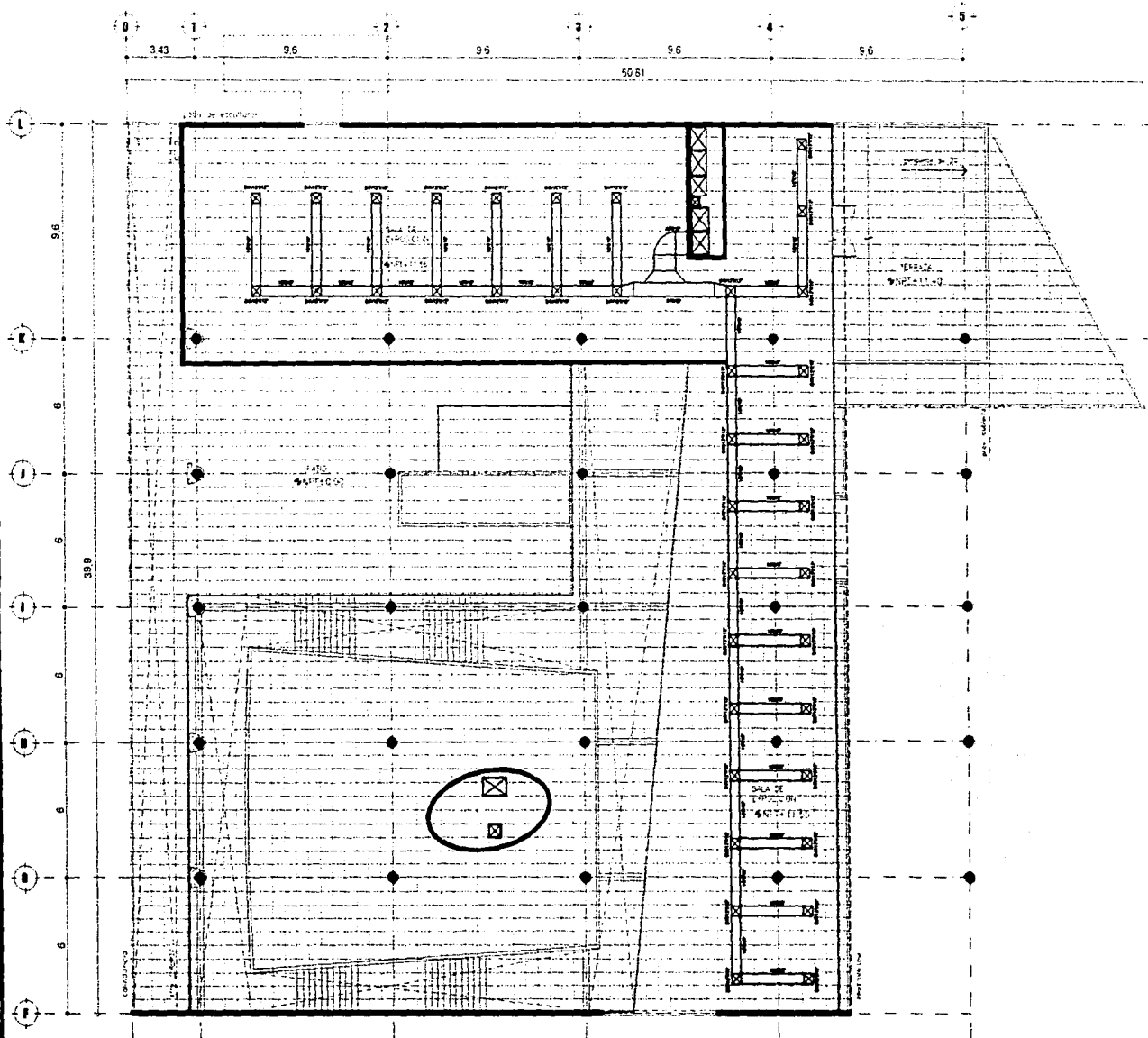
  

**MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL**  
 Centro de Arte Contemporáneo

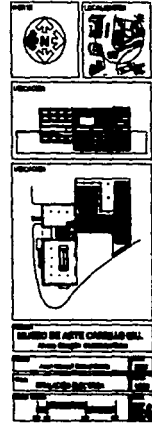
**PLANTA SEGUNDO NIVEL**



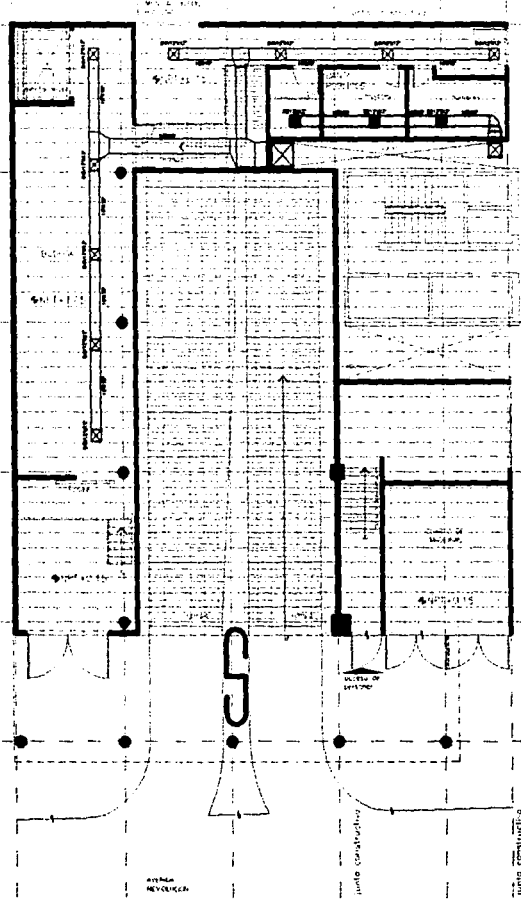
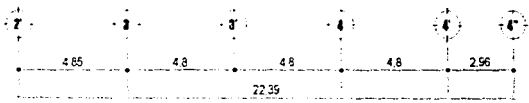
AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



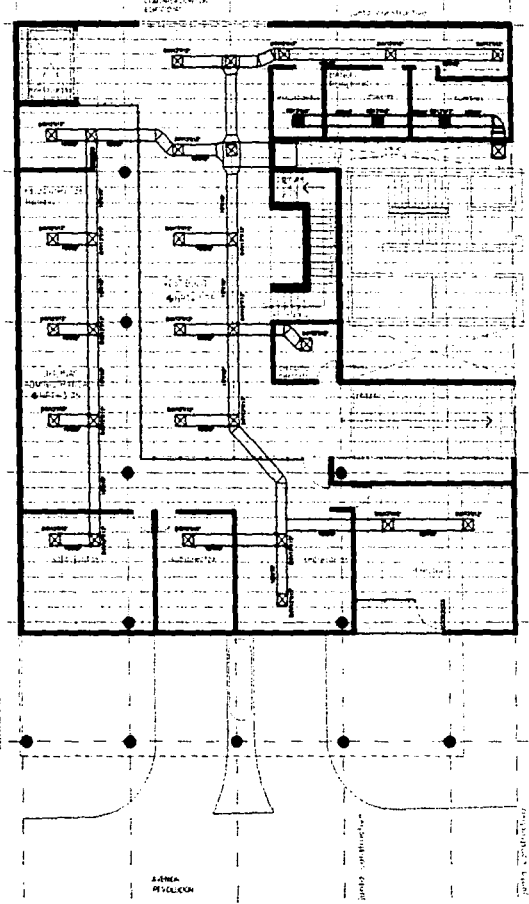
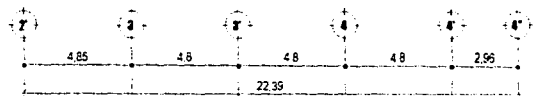
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



PLANTA PRIMERA

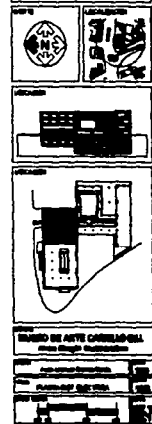


PLANTA PRIMERA



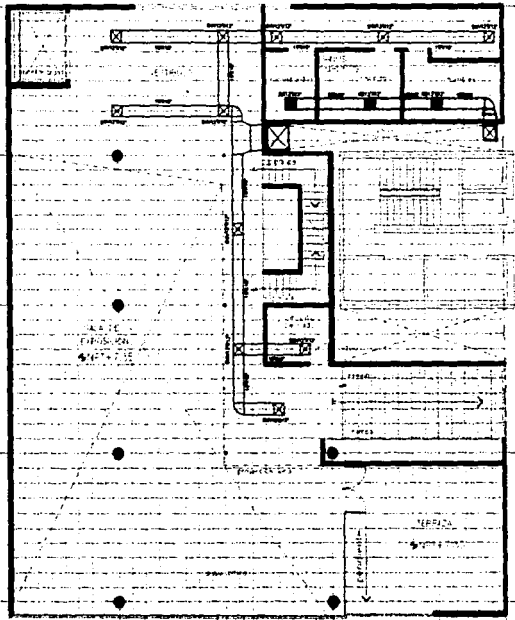
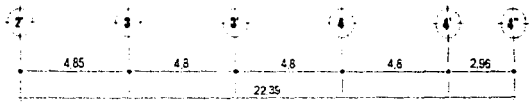
LEGENDA  
 → DUCTO A BARRIL  
 → DUCTO A BARRIL  
 → DUCTO A BARRIL  
 → DUCTO A BARRIL

TESIS CON FALLA DE COCINA

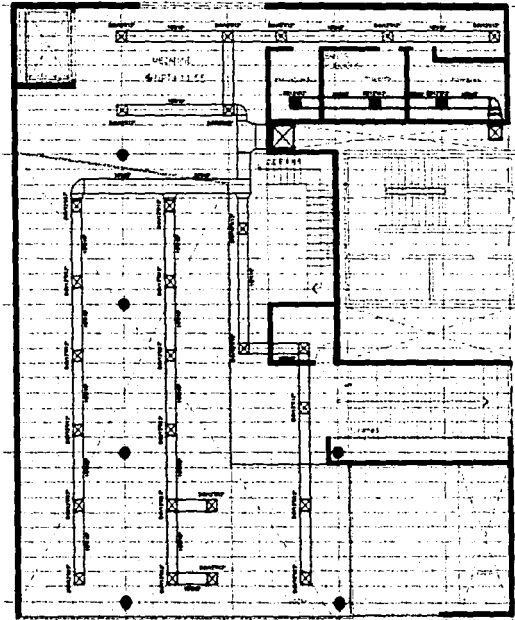
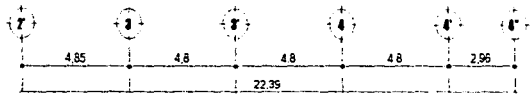


MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL  
 Planta primera

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



PLANTA SEGUNDO PISO

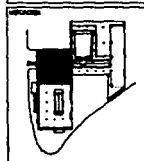


PLANTA SEGUNDO PISO



- COPIA A BLOK
- COPIA A PEBBLE
- MUSEO DE BLOK
- MUSEO DE BLOK DE BLOK

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



MUSEO DE ARTE GARRILLO GIL



46

7

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**COSTOS Y TIEMPOS**

**COSTO POR OBRA NUEVA  
COSTO POR REMODELACIÓN**

**CALENDARIO DE OBRA  
ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN**

**FORMATO DE INVERSIÓN**

## COSTO POR OBRA NUEVA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## MODELO DE COSTO

Modelo de costo:	museo	(2002) Centro Cultural
Superficie construida:	7,959.50	Ciudad de México
Estructura de concreto		0.3 m3/m2 construido
Actualización de costo por m2		15% anual de incremento
Costo en 2000:	\$6,452.00	Costo en 2002: \$8,136.00

## DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	\$/m2 (99)	%	Total \$ 99	\$/m2 (01)	Total \$ 01
1.0 Estructura	\$2,232.39	34.60%	\$17,768,724.12	\$2,815.06	\$22,406,438.23
2.0 Acabados	\$761.34	11.80%	\$6,059,853.89	\$960.05	\$7,641,502.06
3.0 Instalaciones	\$1,613.00	25.00%	\$12,838,673.50	\$2,034.00	\$16,189,623.00
4.0 Complementos	\$1,354.92	21.00%	\$10,784,485.74	\$1,708.56	\$13,599,283.32
5.0 Gastos grales. y org.	\$490.35	7.60%	\$3,902,956.74	\$618.34	\$4,921,645.39
	\$6,452.00	100.00%	\$51,354,694.00	\$8,136.00	\$64,758,492.00

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

Componentes	\$/m2 (99)	%	Total \$ 99	\$/m2 (01)	Total \$ 01
1.1 Trabajos preliminares	\$189.75	8.50%	\$1,510,341.55	\$239.28	\$1,904,547.25
1.2 Cimentación	\$634.00	28.40%	\$5,046,317.65	\$799.48	\$6,363,428.46
1.3 Superestructura	\$1,408.64	63.10%	\$11,212,064.92	\$1,776.30	\$14,138,462.52
	\$2,232.39	100.00%	\$17,768,724.12	\$2,815.06	\$22,406,438.23

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA DE ALBANILERIA Y ACABADOS

2.1 Muros	\$370.77	48.70%	\$2,951,148.85	\$467.54	\$3,721,411.50
2.2 Pisos	\$271.80	35.70%	\$2,163,367.84	\$342.74	\$2,728,016.23
2.3 Plafones	\$36.54	4.80%	\$290,872.99	\$46.08	\$366,792.10
2.4 Acabados y cubierta	\$12.94	1.70%	\$103,017.52	\$16.32	\$129,905.53
2.5 Det. alb. y acab.	\$69.28	9.10%	\$551,446.70	\$87.36	\$695,376.69
	\$761.34	100.00%	\$6,059,853.89	\$960.05	\$7,641,502.06

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA INSTALACIONES

3.1 Sanitaria e hidráulica	\$175.82	10.90%	\$1,399,415.41	\$221.71	\$1,764,668.91
3.2 Eléctrica y telefónica	\$532.29	33.00%	\$4,236,762.26	\$671.22	\$5,342,575.59
3.3 Aire acondicionado	\$46.78	2.90%	\$372,321.53	\$58.99	\$469,499.07
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00	\$0.00	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$858.12	53.20%	\$6,830,174.30	\$1,082.09	\$6,612,879.44
	\$1,613.00	100.00%	\$12,838,673.50	\$2,034.00	\$16,189,623.00

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA DE COMPLEMENTOS

4.1 Áreas exteriores	\$25.74	1.90%	\$204,905.23	\$32.46	\$258,366.38
4.2 Aluminio	\$886.12	65.40%	\$7,053,053.67	\$1,117.40	\$8,893,931.29
4.3 Carpintería y cerrajería	\$9.48	0.70%	\$75,491.40	\$11.96	\$95,194.96
4.4 Herrería	\$55.55	4.10%	\$442,163.92	\$70.05	\$557,570.62
4.5 Accesorios de ornato	\$68.39	4.90%	\$528,439.80	\$83.72	\$666,364.66
4.6 Vidriería	\$243.89	18.00%	\$1,941,207.43	\$307.54	\$2,447,871.00
4.7 Limpieza de obra	\$37.94	2.80%	\$301,965.60	\$47.64	\$380,779.93
4.8 Juntas constructivas	\$29.81	2.20%	\$237,258.69	\$37.59	\$299,184.23
	\$1,354.92	100.00%	\$10,784,485.74	\$1,708.56	\$13,599,263.32

## COSTO POR OBRA NUEVA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

Etapas: primera

Género: Museo

Fecha: 2002

Superficie construida: 7,959.50  
 Costo m2 en 2002: \$8,136.00  
 Costo total s/terreno: \$64,758,492.00

Partidas y elementos	costo/m2	%	Total en pesos
<b>0 Resúmen</b>			
		Primera corrección	
0.1 Estructura	\$2,815.06	34.60%	\$22,406,470.07
0.2 Albañilería y acabados	\$960.05	11.80%	\$7,641,517.98
0.3 Instalaciones	\$2,034.00	25.00%	\$16,189,623.00
0.4 Complementos	\$1,708.56	21.00%	\$13,589,283.32
0.5 Gastos grales. y org.	\$618.34	7.60%	\$4,921,677.23
<b>TOTAL</b>	<b>\$8,136.01</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$64,758,571.60</b>
<b>1 Estructura</b>			
1.1 Trabajos preliminares	\$239.28	8.50%	\$1,904,549.96
1.2 Cimentación	\$799.48	28.40%	\$6,363,437.50
1.3 Super estructura	\$1,776.30	63.10%	\$14,138,482.61
<b>SUMA</b>	<b>\$2,815.06</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$22,406,470.07</b>
<b>2 Albañilería y acabados</b>			
2.1 Muros	\$467.54	48.70%	3,721,419.25
2.2 Pisos	\$342.74	35.70%	\$2,728,021.92
2.3 Platones	\$46.08	4.80%	\$366,792.86
2.4 Acabados y cubierta	\$16.32	1.70%	\$129,905.81
2.5 Det. alb. y acabados	\$87.36	9.10%	\$695,378.14
<b>SUMA</b>	<b>\$960.05</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$7,641,517.98</b>

## MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

## 4 Complementos

4.1 Áreas exteriores	\$32.46	1.90%	\$258,366.38
4.2 Aluminio	\$1,117.40	65.40%	\$8,893,931.29
4.3 Carpintería y cerrajería	\$11.96	0.70%	\$95,194.98
4.4 Herrería	\$70.05	4.10%	\$557,570.62
4.5 Accesorios de ornato	\$83.72	4.90%	\$666,364.88
4.6 Vidriería	\$307.54	18.00%	\$2,447,871.00
4.7 Limpieza de obra	\$47.84	2.80%	\$380,779.93
4.8 Juntas constructivas	\$37.59	2.20%	\$299,184.23
<b>S U M A</b>	<b>\$1,708.56</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$13,599,283.32</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5 Gastos generales

5.1 Licencias	\$30.92	5.00%	\$246,083.86
5.2 Asesorías	\$37.10	6.00%	\$295,300.63
5.3 Vigilancia	\$30.92	5.00%	\$246,083.86
5.4 Financiamiento y seg.	\$129.85	21.00%	\$1,033,552.22
5.5 Concursos contratistas	\$49.47	8.00%	\$393,734.18
5.6 Sup. técnica y adm.	\$185.50	30.00%	\$1,476,503.17
5.7 Imprevistos	\$154.59	25.00%	\$1,230,419.31
<b>S U M A</b>	<b>\$618.34</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$4,921,677.23</b>



## COSTO POR REMODELACION

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## MODELO DE COSTO

Modelo de costo:	museo	(2002) Centro Cultural
Superficie construida:	7,959.50	Ciudad de México
Estructura de concreto		0.3 m3/m2 construido
Actualización de costo por m2		15% anual de incremento
Costo en 1999:	\$4,596.00	Costo en 2002: \$6,495.00

## DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	\$/m2 (99)	%	Total \$ 99	\$/m2 (01)	Total \$ 01
1.0 Estructura	\$1,590.22	34.60%	\$12,657,324.25	\$2,247.27	\$17,887,145.57
2.0 Acabados	\$542.33	11.80%	\$4,316,659.72	\$766.41	\$6,100,240.40
3.0 Instalaciones	\$1,149.00	25.00%	\$9,145,465.50	\$1,623.75	\$12,924,238.13
4.0 Complementos	\$965.16	21.00%	\$7,682,191.02	\$1,363.95	\$10,856,360.03
5.0 Gastos grales. y org.	\$349.30	7.60%	\$2,780,221.51	\$493.62	\$3,928,968.39
	\$4,596.00	100.00%	\$36,581,862.00	\$6,495.00	\$51,686,952.50

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

Componentes	\$/m2 (99)	%	Total \$ 99	\$/m2 (01)	Total \$ 01
1.1 Trabajos preliminares	\$135.17	8.50%	\$1,075,872.56	\$191.02	\$1,520,407.37
1.2 Cimentación	\$451.62	28.40%	\$3,594,680.09	\$638.22	\$5,079,949.34
1.3 Superestructura	\$1,003.43	63.10%	\$7,986,771.60	\$1,418.03	\$11,286,788.85
	\$1,590.22	100.00%	\$12,657,324.25	\$2,247.27	\$17,887,145.57

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA DE ALBANILERIA Y ACABADOS

2.1 Muros	\$264.11	48.70%	\$2,102,213.28	\$373.24	\$2,970,817.07
2.2 Pisos	\$193.61	35.70%	\$1,541,047.52	\$273.61	\$2,177,785.82
2.3 Plafones	\$26.03	4.80%	\$207,199.67	\$36.79	\$292,811.54
2.4 Acabados y cubierta	\$9.22	1.70%	\$73,383.22	\$13.03	\$103,704.09
2.5 Det. alb. Y acab.	\$49.35	9.10%	\$392,816.03	\$69.74	\$555,121.88
	\$542.33	100.00%	\$4,316,659.72	\$766.41	\$6,100,240.40

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA INSTALACIONES

3.1 Sanitaria e hidráulica	\$125.24	10.90%	\$996,855.74	\$176.99	\$1,408,741.96
3.2 Eléctrica y telefónica	\$379.17	33.00%	\$3,018,003.62	\$535.84	\$4,264,998.58
3.3 Aire acondicionado	\$33.32	2.90%	\$265,218.50	\$47.09	\$374,802.91
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00	\$0.00	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$611.27	53.20%	\$4,865,387.85	\$863.84	\$6,875,604.68
	\$1,149.00	100.00%	\$9,145,465.50	\$1,623.75	\$12,924,238.13

## ANALISIS DEL SUBSISTEMA DE COMPLEMENTOS

4.1 Áreas exteriores	\$18.34	1.90%	\$145,961.63	\$25.92	\$206,270.84
4.2 Aluminio	\$631.21	65.40%	\$5,024,152.93	\$892.02	\$7,100,059.46
4.3 Carpintería y cerrajería	\$6.76	0.70%	\$53,775.34	\$9.55	\$75,994.52
4.4 Herrería	\$39.57	4.10%	\$314,969.83	\$55.92	\$445,110.76
4.5 Accesorios de ornato	\$47.29	4.90%	\$376,427.36	\$66.83	\$531,961.64
4.6 Vidriería	\$173.73	18.00%	\$1,382,794.38	\$245.51	\$1,954,144.80
4.7 Limpieza de obra	\$27.02	2.80%	\$215,101.35	\$38.19	\$303,978.08
4.8 Juntas constructivas	\$21.23	2.20%	\$169,008.20	\$30.01	\$238,639.92
	\$965.16	100.00%	\$7,682,191.02	\$1,363.95	\$10,856,360.03

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## COSTO POR OBRA NUEVA

## MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

Etapas: primera

Género: Museo

Fecha: 2002

Superficie construida: 2,840.00  
 Costo m2 en 2002: \$6,495.00  
 Costo total s/terreno: \$18,445,800.00

Partidas y elementos	costo/m2	%	Total en pesos
<b>0 Resumen</b>			
Primera corrección			
0.1 Estructura	\$2,815.06	34.60%	\$7,994,770.40
0.2 Albañilería y acabados	\$960.05	11.80%	\$2,726,542.00
0.3 Instalaciones	\$2,034.00	25.00%	\$5,776,560.00
0.4 Complementos	\$1,708.56	21.00%	\$4,852,310.40
0.5 Gastos grales. y org.	\$618.34	7.60%	\$4,921,677.23
<b>TOTAL</b>	<b>\$8,136.01</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$26,271,860.03</b>
<b>1 Estructura</b>			
1.1 Trabajos preliminares	\$239.28	8.50%	\$679,555.48
1.2 Cimentación	\$799.48	28.40%	\$2,270,514.79
1.3 Super estructura	\$1,776.30	63.10%	\$5,044,700.12
<b>SUMA</b>	<b>\$2,815.06</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$7,994,770.40</b>
<b>2 Albañilería y acabados</b>			
2.1 Muros	\$467.54	48.70%	1,327,825.95
2.2 Pisos	\$342.74	35.70%	\$973,375.49
2.3 Plafones	\$46.08	4.80%	\$130,874.02
2.4 Acabados y cubierta	\$16.32	1.70%	\$46,351.21
2.5 Det. alb. y acabados	\$87.36	9.10%	\$248,115.32
<b>SUMA</b>	<b>\$960.05</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$2,726,542.00</b>

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

## MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

## 3 Instalaciones

3.1 Sanitaria hidráulica	\$221.71	10.90%	\$629,645.04
3.2 Eléctrica y telefónica	\$671.22	33.00%	\$1,906,264.80
3.3 Aire acondicionado	\$58.99	2.90%	\$167,520.24
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$1,082.09	53.20%	\$3,073,129.92
<b>SUMA</b>	<b>\$2,034.00</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$5,776,560.00</b>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 4 Complementos

4.1 Áreas exteriores	\$32.46	1.90%	\$92,193.90
4.2 Aluminio	\$1,117.40	65.40%	\$3,173,411.00
4.3 Carpintería y cerrajería	\$11.96	0.70%	\$33,966.17
4.4 Herrería	\$70.05	4.10%	\$198,944.73
4.5 Accesorios de ornato	\$83.72	4.90%	\$237,763.21
4.6 Vidriería	\$307.54	18.00%	\$873,415.87
4.7 Limpieza de obra	\$47.84	2.80%	\$135,864.69
4.8 Juntas constructivas	\$37.59	2.20%	\$106,750.83
<b>SUMA</b>	<b>\$1,708.56</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$4,852,310.40</b>

## 5 Gastos generales

5.1 Licencias	\$30.92	5.00%	\$87,804.28
5.2 Asesorías	\$37.10	6.00%	\$105,365.14
5.3 Vigilancia	\$30.92	5.00%	\$87,804.28
5.4 Financiamiento y seg.	\$129.85	21.00%	\$368,777.98
5.5 Concursos contratistas	\$49.47	8.00%	\$140,486.85
5.6 Sup. técnica y adm.	\$185.50	30.00%	\$526,825.68
5.7 Imprevistos	\$154.59	25.00%	\$439,021.40
<b>SUMA</b>	<b>\$618.34</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$1,756,085.60</b>

## RESUMEN

## COSTO TOTAL

1. Costo por obra nueva	\$ 64,758,492.00
2. Costo por remodelación	\$ 18,445,800.00
3. Total	\$ 83,204,292.00

## CRITERIO DE HONORARIOS

3% del costo de la obra para el proyectista

Superficie de construida	10779.5	
Costo total s/terreno	\$ 83,204,292.00	
Honorarios del proyectista	\$ 2,496,128.76	

15% del costo de la obra para el contratista

Superficie de construida	10779.5	
Costo total s/terreno	\$ 83,204,292.00	
Honorarios del contratista	\$ 12,480,643.80	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CRITERIO DE MANTENIMIENTO

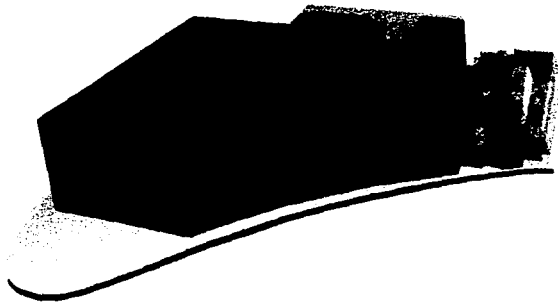
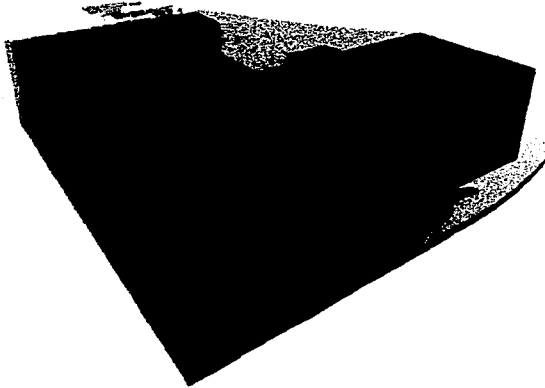
2% anual del costo total de la obra

Superficie de construida	10779.5	
Costo total s/terreno	\$ 83,204,292.00	
Costo por mantenimiento	\$ 1,664,085.84	

Concepto	Porcentaje	Costo
1. Estructura	10%	\$ 8,320,429.20
2. Instalaciones	35%	\$ 29,121,502.20
3. Acabados	25%	\$ 20,801,073.00
4. Mobiliario	30%	\$ 24,961,287.60
5. Total	100%	\$ 83,204,292.00



ETAPAS DE DESARROLLO



ETAPA 1

ETAPA 2

ETAPA 3

ETAPA 1

Programa arquitectónico

1. Área administrativa
2. Sala de exposición
3. Bodega de obra
4. Sanitarios públicos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Superficie construida 1,902.68  
Costo total de la etapa \$ 15,480,204.48

ETAPA 2

Programa arquitectónico

1. Área de servicios internos
2. Sala de exposición
3. Cafetería librería

Superficie construida 2,840.00 m2  
Costo total de la etapa \$ 18,445,800.00

ETAPA 3

Programa arquitectónico

1. Vestibulo principal
2. Sala de exposición
3. Auditorio
4. Tienda
5. Restaurante
6. Aulas
7. Área educativa
8. Estacionamiento

Superficie construida 6,056.82  
Costo total de la etapa \$ 49,278,287.52

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

INBA

Gobierno del Distrito Federal

Gobierno Federal

INICIATIVA PRIVADA  
45%  
\$37,441,931.4

TELMEX  
9%  
\$7,488,386.28

BANAMEX  
9%  
\$7,488,386.28

TELEvisa  
9%  
\$7,488,386.28

**COSTO TOTAL**  
100%  
\$ 83,204,282.0

INICIATIVA PRIVADA  
45%  
\$37,441,931.4

INSTITUCIONES PUBLICAS  
45%  
\$37,441,931.4

DONACIONES  
10%  
\$8,320,428.20

COMEX  
9%  
\$7,488,386.28

CEMEX  
9%  
\$7,488,386.28

Amigos del Museo Carrillo Gil

Instituto Mexicano De Cooperación Internacional

COCA-COLA México

AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



8

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



MOBILIARIO

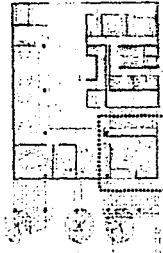
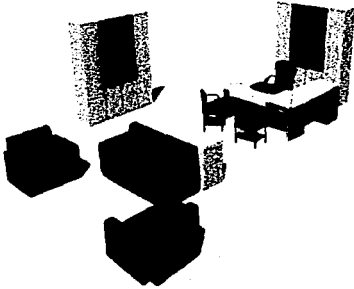
ÁREA ADMINISTRATIVA  
DIRECCIÓN  
SUBDIRECCIÓN  
SALA DE JUNTAS  
ESTACIONES DE TRABAJO  
RECEPCIÓN  
ESPERA

BODEGA

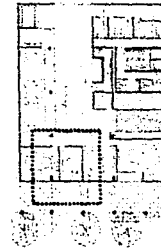
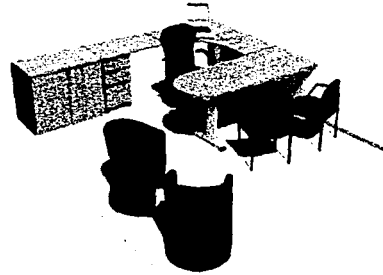
AREA ADMINISTRATIVA

"...La respuesta no solo se encuentra en vanos y muros, sino dentro de una adecuación total donde mobiliario y color se conciben desde el principio..."  
 Louise Noelle

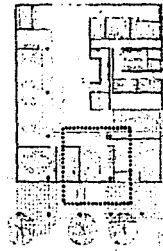
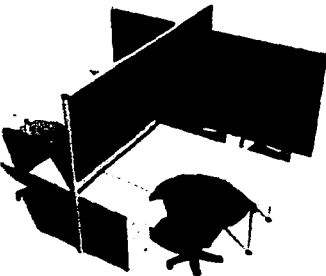
Mobiliario para oficinas de GRUPO DI.



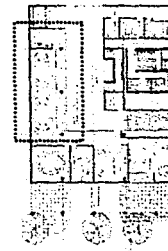
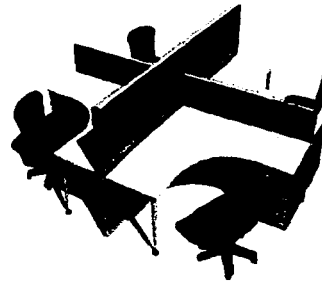
Dirección



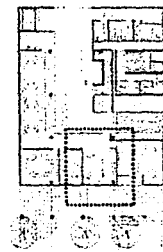
Subdirección



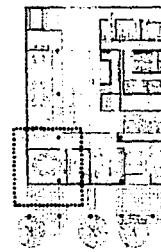
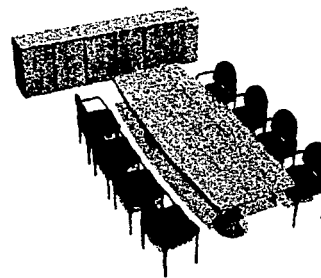
Recepción



Estación de trabajo



Sala de espera



Sala de juntas

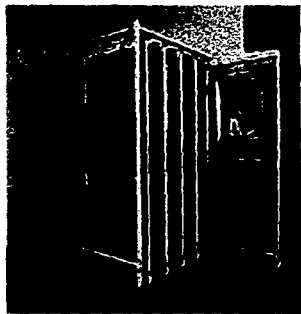
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

AMPLIACION MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

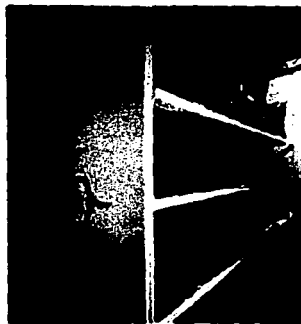


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Estantes para cuadros corrediza*

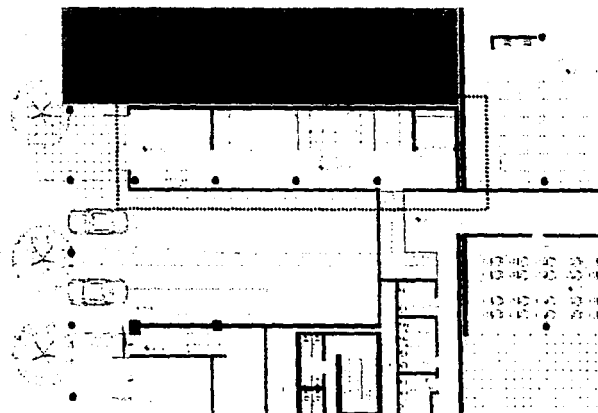


*Estantes para cuadros corrediza*

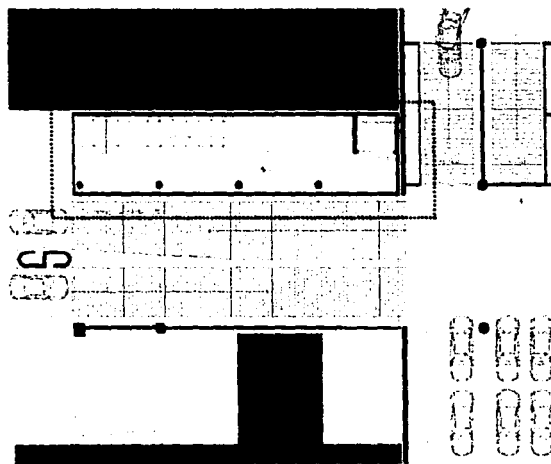


*Estantes para objetos corrediza*

BODEGA PARA OBRA



*Planta baja*



*Sótano*

9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIÓN

## CONCLUSION

En varios países del mundo como en el nuestro, se han presentado una serie de transformaciones en ámbitos variados, los cuales contribuyen directamente al desarrollo de estos.

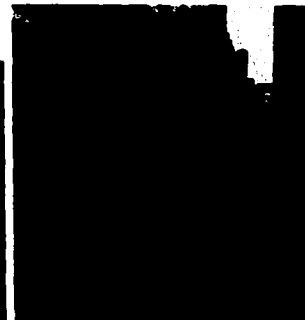
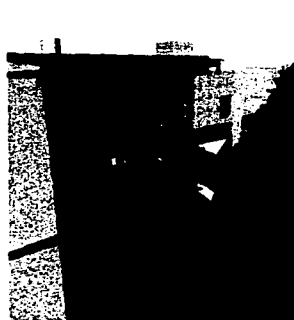
En nuestro país es necesario cambiar la manera de percibir varias actividades que la población realiza a menudo. Debemos darle mayor importancia a las cuestiones culturales, acercar a la población a los museos, los teatros, al cine a las salas de música, etc. haciendo de estos lugares de uso cotidiana.

También es necesario impulsar, tal como lo plantea la administración del Museo de Arte Carrillo Gil, a los productores de arte; poniendo a su alcance lugares que les permitan crear, experimentar y difundir su trabajo.

El proyecto deriva del interés de poder brindar a los visitantes del museo, una mayor versatilidad en las actividades que aquí se pueden desarrollar. Con esta ampliación se puede brindar a los usuarios una instalaciones de acuerdo a una serie de nueva necesidades.

En cuanto al edificio, se resolvió de manera integral, partiendo de una relación entre la estructura, la forma y la función específica de los locales. Tomando a esta relación como algo integral, como un todo. Se consideró de igual forma las reglamentaciones que marca el Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la delegación Álvaro Obregón y el Reglamento de Construcción vigente para el D.F. Y las recomendaciones del ICOM. (International Council of Museums).

CONCLUSION



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

10

BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFIA

**INEGI.**

Anuario estadístico del Distrito Federal,  
México 1994.

**INEGI, Álvaro Obregón.**

Cuaderno estadístico delegacionales,  
México, 1993

**Héctor Azar.**

**San Ángel, entre las horas detenido.**  
Editorial, Miguel Ángel Porrúa.  
México D.F. 1997  
pp.225

**Carlos Mijares Bracho.**

**San Ángel.**  
Editorial Clío.  
México 1997.

**Arian Mostaedi.**

**Arquitectura para el arte.** Editorial,  
Instituto Morsa de ediciones S.A.  
Barcelona España. 1999.  
pp.179.

**Fernando Romero.**

**LCM.016.**  
México, 2000  
pp. 231

Francisco Ascencio Cerver  
**Atlas de arquitectura actual.**  
Editorial, KÖNEMANN.  
Italia 2000  
pp. 998

Francisco Ascencio Cerver  
**Arquitectura en cristal**  
Editorial, Arco S.A.  
Barcelona España 1997  
pp. 41

Antonio Turati Villarán,  
Rodolfo Silva Tamayo  
**Análisis de arquitectura Mexicana  
Contemporánea. Comedor para  
Ejecutivo. Antoni Attolini Lack.**  
Editorial Universidad Nacional Autónoma  
de México. Facultad de Arquitectura.  
México 1991.  
pp. 41

Erco. Iluminación, S.A.  
**Programa 2000**  
Barcelona, España. 2000  
pp.417

**Arquitectura Viva**  
**Obras singulares**  
número 62. Septiembre - octubre. 1998.  
España 1998

**Architectural Record,**  
06-1999.  
Editorial Mc. Graw-Hill.  
New York, NY.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN