

0421
93



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO
PARA APLICARLO EN LA EDUCACIÓN PARA LA
SALUD BUCODENTAL EN NIÑOS
(ESTANCIA INFANTIL KIDS)**

T E S I S A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
CIRUJANA DENTISTA**

P R E S E N T A :

VERÓNICA LUCÍA DOMÍNGUEZ GRANADOS

DIRECTORA: C.D. MARÍA ELENA NIETO CRUZ.
ASESOR: C.D. NANCY ANTONIETA JACQUES MEDINA.
ASESOR: C.D. ALFONSO BUSTAMANTE BÁCAME.



MÉXICO D. F.

MAYO 2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA

DEDICATORIA

A MIS PADRES.

Quienes con su confianza, cariño y apoyo sin escatimar esfuerzo alguno, me han convertido en persona de provecho, ayudándome al logro de una meta más: MI CARRERA PROFESIONAL.

Por compartir tristezas y alegrías, éxitos y fracasos, por todos los detalles que me han brindado durante mi vida como estudiante y por hacer de mí lo que soy ahora.

JUAN CARLOS

Por esos momentos que compartimos juntos durante la carrera, tu presencia medió la fuerza para alcanzar esta meta que desde un principio nos propusimos...

Gracias por todos esos sueños compartidos que se convierten en bellos recuerdos al concluir esta etapa.

CON TODO MI CARÍO VERÓNICA

B

AGRADECIMIENTOS

GRACIAS...

Te doy gracias DIOS por la vida y por darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

A MIS PADRES

A quienes jamás encontraré la forma de agradecer el cariño, comprensión y apoyo brindados en las derrotas y logros obtenidos, haciendo de éste, un triunfo más suyo que mío, por la forma en que lo hemos compartido y sólo espero que comprendan que mis ideales, esfuerzos y logros han sido también suyos e inspirados en ustedes.

A MI ABUELO ISMAEL

Por su amor incondicional, su confianza, porque siempre y en todo lugar me ha escuchado, ayudado y por darme todo sin esperar nada a cambio más que el orgullo de alcanzar uno de mis principales objetivos.

A MIS HERMANAS

LUPITA

Por tu apoyo, tu cariño y por todo lo que me has dado siempre porque además de ser mi hermana eres mi amiga, y se que puedo contar contigo.

ALEJANDRA

Por que siempre tienes una palabra de aliento en los momentos más difíciles, por tu tiempo y alegrías que compartimos.

A LA FAMILIA GRANADOS DELGADO

Porque de alguna manera y en algún momento me apoyaron y ayudaron cuando la necesité y sobre todo por el cariño y comprensión.

A MI TIO DANIEL

Por sus consejos y apoyo.

AMI PRIMO ROLANDO

Por haber compartido toda la alegría y apoyo que siempre me brindaste.

9

A MIS AMIGOS

EDITH

Mi gran amiga, por estar en la mejor etapa de mi vida, gracias por el apoyo y ejemplo que en cada segundo me has brindado, por tu cariño, comprensión y los sabios consejos que me orientan; pero gracias principalmente por tener en ti a mi mejor amiga.

MIREYA, ILIANA

Se que aunque se encuentren lejos disfrutaran junto conmigo la culminación de este logro.

JESSICA Y CRISTINA

Por estar conmigo en todo momento, por su cariño, motivación y apoyo.

SOFIA, ERICKA, CLAUDIA Y VIANEY

Por estar a mi lado en las buenas y en las malas, pero sobre todo porque se hiciera realidad nuestro sueño.

FANY, ROSI, NELY, CARMEN Y NALLELY

Porque con ustedes disfrute de momentos divertidos y muy agradables por todo gracias.

GABY, ELENA, MAGDALI

Por su amistad y por el apoyo que recibí en el tiempo que estuvimos juntas.

RUBÉN, JUAN PABLO, VÍCTOR, LILIA Y MIRIAM COAPIO

Porque con ustedes disfrute buenos momentos, porque me enseñaron muchas cosas pero sobre todo por conocerlos.

IDANIA

Porque eres una niña muy linda, por tu apoyo, tus consejos, tu cariño, tu paciencia y porque con una sonrisa eres capaz de animar a cualquiera t.q.m.

ALE, MARISOL Y SONIA

Por su ayuda, por aligerar estos días tan difíciles y compartir esta nuestra realidad, por hacer de un seminario un paso mas fácil y divertido.

Agradezco a la Universidad NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO porque a través de la FACULTAD DE ODONTOLOGÍA me permitió formarme profesionalmente.

C.D. JOSÉ M. ORNELAS C. IBÁÑEZ

Por haberme dado los conocimientos necesarios para poder desarrollar satisfactoriamente esta carrera gracias por todo su apoyo.

D

C.D. MARÍA ELENA NETO CRUZ

A mi directora quien me ha otorgado toda su confianza y comprensión como amiga y profesora para la elaboración del presente trabajo.

C. D NANCY A. JACQUES MEDINA

C. D ALFONSO BUSTAMANTE BÁCAME

A mis asesores brindarme mucho de su valioso tiempo y por todos las aportaciones que enriquecieron este trabajo.

Deseo manifestar mi más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que durante todo el tiempo que llevo de ser estudiante me han enseñado, motivado y me han brindado su apoyo, A los pacientes que me dieron su confianza hasta el final a todos muchas gracias.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Marco Teórico

| | |
|--|-----------|
| 1.-Características de los niños de edad preescolar | 3 |
| 2.-Etapas del desarrollo del pensamiento evolutivo del niño | 4 |
| 2.1 Pensamiento sensorio – motriz | 5 |
| 2.2 Etapa Preoperacional | 6 |
| 2.3 Etapa del pensamiento concreto | 6 |
| 3.-Educación | 7 |
| 3.1 Relación maestro – alumno | 8 |
| 3.2 El proceso enseñanza aprendizaje | 9 |
| 3.2.1 Factores que intervienen en el proceso aprendizaje | 9 |
| 4.-La socialización del niño preescolar y el juego | 10 |
| 5.-La participación y la cooperación | 13 |
| 6.-Material didáctico | 15 |
| 6.1 Características del material didáctico | 16 |
| 7.-Estrategia didáctica empleada por el cirujano dentista | 17 |
| 8.-Metodología del trabajo por áreas | 19 |
| 8.1 Planeación | 20 |
| 8.2 Realización | 21 |
| 8.3 Evaluación | 21 |
| 9.-Sugerencias de materiales didácticos en odontología | 23 |
| 9.1 Sensibilidad y expresión | 23 |
| 9.2 Realización con la naturaleza | 23 |
| 9.3 Psicomotricidad | 23 |
| 9.4 Lengua oral, lectura y escritura | 24 |
| 9.5 Bloques de juegos | 24 |
| 9.6 Juegos y actividades | 25 |
| 9.7 Artes escénicas y artes visuales | 26 |
| 9.8 Artes gráficas y plásticas | 26 |

| | |
|---|-----------|
| 10. Juegos educativos aplicados en la estancia infantil Kids. | 27 |
| 10.1 Dominó | 27 |
| 10.2 Laberintos | 29 |
| 10.3 Loterías | 30 |
| 10.4 Rompecabezas | 33 |
| 10.5 Rotafolios | 36 |
| 10.6 Juegos de secuencias para temporalidad | 37 |
| 10.7 El cuento | 38 |
| 10.8 Los dientes contentos | 40 |
| 10.9 Película infantil. | 41 |
| 11. Planteamiento del Problema | 42 |
| 12. Justificación | 43 |
| 13. Hipótesis | 44 |
| 14. Objetivos | 45 |
| 14.1 Objetivo General | 45 |
| 14.2 Objetivos Específicos | 45 |
| 15. Metodología | 46 |
| 15.1 Material y método | 46 |
| 16. Recursos | 46 |
| 16.1 Recursos humanos | 46 |
| 16.2 Recursos materiales | 47 |
| 17. Tipo de estudio | 47 |
| 18. Población de estudio | 47 |
| 19. Tamaño de la muestra | 47 |
| 20. Variables | 48 |
| 20.1 Variables Independientes | 48 |
| 20.2 Variables Dependientes | 48 |
| 21. Criterios | 48 |
| 21.1 Criterios de inclusión | 48 |
| 21.2 Criterios de exclusión | 48 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 22. Cronograma | 49 |
| 23. Resultados | 50 |
| 24. Conclusiones | 54 |
| 25. Bibliografía | 55 |
| 26. Anexos | 57 |

INTRODUCCIÓN

Es importante que en el jardín de niños, se llegue a la participación y a la cooperación de los infantes, ya que favorece la socialización y el aprendizaje. Cuando se va a proporcionar alguna información, es necesario tener presente el tema a tratar, éste tiene que ser de fácil comprensión, para que proporcione la participación y la cooperación del niño preescolar, implementando para ello estrategias didácticas a desarrollar.

Hay que destacar que las primeras experiencias las adquiere en el hogar y luego cuando ingresa al jardín de niños. El cirujano dentista puede emplear el juego como un recurso efectivo para informar, motivar y concientizar en relación a la salud bucodental.

De igual manera el cirujano dentista debe considerar que el conocimiento es a partir de sus propias experiencias diarias, ya que esto facilitará una mejor comprensión de los materiales que tiene el cirujano dentista como educador de la salud, éste debe de ser guía y orientador en las habilidades y destrezas en cuanto a las técnicas de cepillado, tomando en cuenta sus intereses y necesidades. El cirujano dentista debe ser activo y debe brindarles confianza y seguridad, para llegar a la construcción del conocimiento.

La participación y la cooperación favorecen, el aprendizaje, a medida que el niño se interrelaciona con las personas que lo rodean dentro de su contexto, obteniendo así una socialización, lo que es vital para que pueda adquirir hábitos en relación de su salud oral

En el presente trabajo se incluyen estrategias didácticas que se utilizaron como un recurso para contribuir a que el preescolar se informe y adquiera hábitos en relación a su salud bucodental.

Las actividades y el material didáctico fueron diseñados de acuerdo a las diversas edades y habilidades psicomotrices, haciéndolo participativo a los escolares tanto a nivel individual como grupal. Este material fue evaluado al concluir las actividades.

MARCO TEÓRICO

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

A los cuatro años de edad, por lo general, ingresa el infante al jardín de niños. Para algunos es una etapa difícil puesto que tiene que abandonar el seno familiar. A esta edad ya es una persona de desarrollo capaz de adaptarse a cualquier situación; posee capacidades intelectuales, emotivas, sociales que irán acrecentando en la misma medida de su desarrollo físico y mental, lo que le dará estabilidad.

El desarrollo infantil se debe considerar como un proceso donde ocurren diversas transformaciones que conformarán una estructura diferente a su personalidad tanto física como intelectual. Esto tiene inicio desde su nacimiento, y se ve afectado por las relaciones que se establecen entre el niño y su contexto natural y social.

Todo pequeño es activo, le gusta participar de acuerdo a sus posibilidades, demostrar afecto y recibirlo, trata de expresar lo que desea y siente de diferentes maneras, en ocasiones cambia las palabras por acciones (mímica), anda de un lado a otro, manipula todo tipo de materiales, resuelve sus pequeños problemas, canta, ríe, juega, dramatiza y, en ocasiones, también pelea; comienza a enriquecer su lenguaje, su creatividad y su imaginación. Una característica principal de esta edad es el egocentrismo, que irá disminuyendo paulatinamente con el paso del tiempo.

Según Piaget, se debe tomar en cuenta que el niño es una persona que conoce (por su experiencia adquirida), que piensa, que es activo, que puede entender y a veces predecir lo que puede suceder. Su desarrollo cognoscitivo es un proceso integral, sin descuidar ningún elemento afectivo, psicomotor, cognitivo y la interrelación que entre ellos se dá. Además, capta la realidad de una forma total, no por partes; inicia el análisis de los integrantes hasta formar una nueva estructura por medio de la síntesis y se refiere a las relaciones de afecto que tiene hacia las personas más cercanas a él: sus padres, hermanos, familiares y, al entrar a la escuela, sus compañeros y el maestro. Dicho afecto está integrado por sus sentimientos, emociones, sensaciones, etc. También hay que considerar su aspecto psíquico e intelectual, pues la estructura de su pensamiento de acuerdo a la relación que tenga hacia los objetos; parte de aprendizajes anteriores para asimilar nuevas informaciones.

Dentro de este aspecto se encuentran la construcción de relaciones lógicas, lenguaje, efectividad, socialización que le, permite resolver sus pequeños problemas. No hay que olvidar que el niño va teniendo dominio de sí mismo a través del movimiento de su cuerpo; adquiere nuevas experiencias, descubre nuevas posibilidad, se desplaza, adquiere la estructuración del esquema corporal y la ubicación espacio-temporal.

2.- ETAPAS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EVOLUTIVO DEL NIÑO

Etapa del nivel cognoscitivo en que se encuentra el niño pasa de una a otra de acuerdo a su modo interno, usando mecanismos para organizarlo. En cada nueva etapa, escala un peldaño por medio de las capacidades adquiridas en su experiencia con las nuevas.

Piaget afirma que la capacidad para ir pasando de un nivel a otro de pensamiento se transforma en velocidad, capacidad cognoscitiva, solamente en un ambiente que provoca experiencias que se deben solucionar.¹

El jardín de niños es el lugar donde se pone en contacto a los niños directamente con su ambiente, se prevé experiencias de todo tipo para que el niño aprenda a desenvolverse. También se crean situaciones en las que pueda reflexionar y dar solución a problemas, partiendo siempre de lo que trae consigo; se dá principalmente libertad, sin caer en el libertinaje, para que por medio del error adquiera algo nuevo. Además es capaz de entender las cosas de acuerdo al nivel en que se encuentra e ir desarrollándose de acuerdo a sus posibilidades.

2.1.- PENSAMIENTO SENSORIO-MOTRIZ: Según Piaget, el punto de partida de la inteligencia es la sensación y la actividad motriz.²

El niño va organizando sus experiencias de acuerdo al estímulo que recibe, el medio le proporciona la actividad sobre los objetos (estímulos) y los va incorporando a sus nuevos esquemas mentales. Las experiencias repetidas dan respuestas sensoriales y motrices, los esquemas específicos forman un esquema general. Cada nivel es diferente porque tiene una conceptualización que va encubriendo como escalera.

Él busca la razón o explicación del porqué de las cosas, empieza a razonar, que cuando realiza una acción ésta trae como consecuencia una reacción.

¹ M. Newman, Bárbara. "Manual de Psicología infantil", Vol.1. México, Ediciones ciencia y Técnica, S. A., 1996, p229

² Ibidem p230

Por ejemplo, sabe que cuando se porta mal o pelea con otro niño, lo van a regañar, si toma un objeto y no lo acomoda bien, éste tenderá a caer. En este nivel empieza a separar los objetos de su yo, sabe que éstos existen, los puede ver y tocar como las demás personas.

2.2.- ETAPA PREOPERACIONAL: Los aspectos más interesantes del desarrollo mental en esta etapa preoperacional es la elaboración de múltiples sistemas de representación.³

El niño va desarrollando en esta etapa formas de representación mental de objetos que percibe los acomoda en su mente, como si quedaran grabados, tales como son; por medio de la imitación repite acciones o palabras que utilizan cerca de él, en la familia en la escuela o en la comunidad.

El juego simbólico le ayuda a representar situaciones u objetos aunque estos estén fuera de su alcance. También es una forma de dar vida a los objetos, de acercarlo a lo real: los materiales o recursos didácticos son el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje, se llevara cabo dentro de una situación real. El material o recurso didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor manera posible.

2.3.- ETAPA DEL PENSAMIENTO CONCRETO: El niño preescolar va acercándose a lo concreto y lógico; inicia operaciones como la clasificación de objetos por semejanzas o diferencias, clases, subclases, inclusión; también empieza a manejar la seriación de objetos, situaciones o fenómenos, estableciendo relaciones en forma creciente o decreciente por color, etc; de acuerdo a un criterio establecido. Gracias a esto el niño

³ Ibidem p235

establece relaciones o representaciones objetivas ordenadas de acuerdo a su realidad.

3.- EDUCACIÓN

La educación es un proceso en el que los niños van asimilando o adquiriendo nuevas actitudes, formas de comportamiento, la cultura del grupo en el que vive, normas morales, etc; para lograr su personalidad de acuerdo a su contexto. La educación puede ser de forma institucionalizada o informal; es un proceso social y como tal se realiza dentro de un grupo.

La psicología de grupos distingue a partir de G. Homas (1950), los grupos "formales" de los grupos "informales" y los primeros se reúnen en la base de una obligación institucional los segundos se constituyen espontánea y voluntariamente, por lo tanto la educación puede ser dos formas: informal y formal.⁴

La primera se refiere a la educación que recibe fuera de las instituciones educativas principalmente en el seno familiar o en la comunidad. La segunda se refiere a la educación que recibe en una institución educativa con validez oficial de acuerdo al sistema político y educativo del país.

El jardín de niños es una institución educativa organizada formalmente, se basa en las características del niño en desarrollo, principalmente en el juego que es lo que el le llama la atención, trata de satisfacer sus necesidades de intereses, utilizando técnicas y procedimientos basados en un proceso educativo.

⁴ SEP, Filloux, Jean Claude. "La Clase", En UPN Antología Grupo Escolar, México, 1997, p27

Su finalidad primordial es formar seres autónomos, participativos, que sean parte activa de su propio desarrollo ya que le brinda libertad, respeto para que en esa misma forma aprenda a respetar a los demás.

La educación preescolar parte de las experiencias y aprendizaje anteriores que tiene los infantes dentro de su grupo familiar y de su contexto.

3.1.- RELACIÓN MAESTRO- ALUMNO.

La relación que hay dentro del grupo de escolares hacen es que los alumnos tengan confianza para exponer sus dudas, para que puedan actuar en libertad, pero siempre respetando a los demás, también se debe de tratar que ellos se desarrollen íntegramente sin descuidar ninguna esfera del conocimiento (afectiva, psicomotriz y cognoscitiva), se debe tener muy en cuenta que poseen libertad para elegir los temas a realizar, además de ser del interés general, alentar la creatividad y espontaneidad.

La práctica del docente, es el conjunto de actividades cotidianas cuya finalidad es lograr que el niño obtenga diversos conocimientos, hábitos, destrezas, etc, y aprovechar al máximo su persona para que logre descubrir todas sus posibilidades como ser humano.

En la relación cotidiana hay un aprendizaje mutuo aunque los niños asisten poco tiempo en el jardín, la educadora puede darse cuenta de la forma de ser de cada uno de ellos, de sus problemas, de su experiencia, de lo bueno y lo malo, etc.

Las características de los niños son muy diferentes. Algunos de ellos son muy activos, otros traviesos y agresivos, algunos tímidos y callados. Por lo tanto, son grupos heterogéneos, lo cual en algunas ocasiones, dificulta un

poco el trabajo docente porque se tiene que acaparar la atención de todos, con sus diferencias, para inducirlos a trabajar en las áreas de trabajo utilizando adecuadamente los materiales, ya que en algunas ocasiones se ha observado que algunos niños toman las tijeras y se cortan el pelo y otros simplemente no le dan la importancia que tiene el material.

3.2.- EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

"Proceso en el ámbito educativo, la enseñanza y el aprendizaje son considerados dos procesos continuos, así como la educación (evaluación permanente de una persona hacia conductas más autónomas, maduras, tendentes a lograr una autorrealización)" ⁵

El proceso enseñanza-aprendizaje; son las diferentes etapas que conducen a un sujeto a adquirir destrezas, habilidades, contenidos por medio de técnicas, normas, etc. Dicho proceso está integrado por los siguientes elementos: docente, alumno, contenido, un método y procedimientos, para poder llevarse a cabo en una institución educativa.

3.2.1.-FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

- **Maduración:** la maduración del sistema nervioso del individuo que se va dando sucesivamente permitiéndole mayor oportunidad, para realizar acciones que le llevarán a adquirir conocimientos, intervienen en este proceso la experiencia y la interacción social.

⁵ Santillana "Diccionario de las Ciencias de la Educación", México, Aula Santillana, 1995, p1131

- **Experiencia:** al entrar en contacto directo con el medio ambiente, el niño interactúa con objetos, los manipula y vive diferentes situaciones que le ayudan a adquirir conocimientos y tener nociones de la realidad.
- **Transmisión social:** es el aprendizaje que el niño realiza influenciado por su medio social, por las explicaciones que le dan en la familia, escuela, etc, y él va integrándolo a su conocimiento, reflexionando sobre lo que se plantea
- **Equilibración:** cuando se logra el equilibrio en las estructuras del conocimiento, se vuelven más sólidas y flexibles.
- **Material didáctico:** la inclusión de materiales didácticos en el ejercicio de la docencia depara una recompensa inestable. El maestro que trabaja con responsabilidad y dedicación, sabe que los mejores resultados en la enseñanza llegan de las experiencias directas adquiridas por los niños en la relación de actividades inteligentemente planeadas.

4.- LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR Y EL JUEGO

El niño desde pequeño se relaciona permanentemente con todos los miembros de su familia, debiendo ser las relaciones entre ellos cordiales, de respeto mutuo, de cariño comprensión y sobre todo de comunicación. El niño depende afectivamente del cariño que le dan las personas que le rodean y al interactuar va adquiriendo nuevas experiencias.

De acuerdo con Clifford " La socialización es un proceso, cuya complejidad radica, en parte, en los múltiples agentes de socialización que afronta el niño: padres, hermanos y profesores ".⁶

La familia influye en el desarrollo social del niño porque en el hogar se dan las primeras experiencias de socialización algunas a través del juego con los hermanos porque son sus primeros compañeros, además comparten sus ideas o las intercambian, otras son cuando se ponen en contacto con el mundo que le rodea en su contexto social. El niño por naturaleza es curioso y le gusta descubrir lo que no conoce, por está razón el preescolar se caracteriza por preguntar, acerca de lo que quiere saber y conocer.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños necesita sentirse ante todo seguro, pues ha sufrido el desprendimiento, se siente inseguro y tímido, ya que entra a un mundo desconocido y sus primeras conductas en la escuela son de timidez y llora por la ausencia de sus padres.

La socialización es un proceso, parte de ello es cuando el niño se enfrenta tanto con la familia, escuela, con maestros y compañeros. La familia es el primer núcleo social donde el niño empieza a convivir y a desenvolverse socialmente, una de sus principales tareas es educar y socializar al niño.

El jardín de niños tiene una función importante que es la de contribuir a incorporar al niño a la vida social. La escuela favorece el proceso de socialización en los niños dándose con esto que se propicie la participación y cooperación en los niños. También la importancia que tiene el aspecto afectivo social, porque el niño al sentir seguridad y confianza le darán la base para desenvolverse en su contexto social donde irá contribuyendo

⁶ CLIFORD Margaret . "Enciclopedia práctica de la pedagogía océano", p225

paulatinamente su conocimiento, en base a experiencias agradables de su realidad.

La teoría que se fundamenta ésta propuesta es la psicogenética tanto Wallon como Piaget le dan importancia, al aspecto afectivo social del niño y el juego, manifestando sus emociones, afectos, convivencia con las personas que le rodean, donde adquieren experiencias que después se convierten en conocimiento.

“ El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir formar el sentimiento social “.⁷

El juego en el jardín de niños es importante ya que una de sus características es contribuir al desarrollo integral del niño. Es una de las actividades más relevantes donde el niño a través de las acciones expresa las experiencias de su vida.

El juego permite al niño expresar sus emociones, sus dudas inquietudes, en el manifiesta sus conflictos y descarga sus energías, utiliza su imaginación y su espontaneidad, inventa personajes y se convierte en ellos. El juego es un proceso continuo, Piaget menciona 4 niveles, por donde el niño va pasando.

- 1.- En el juego motriz individual, el niño juega sólo.
- 2.- En el egocentrismo, se presenta a partir de los dos hasta los cinco años, en este nivel es el que se encuentra el niño preescolar donde juega solo o en

⁷ SEP. “ Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños”. México, 1993, p 22 y 23

grupo, relacionándose con los demás, aunque sólo le interesa sus puntos de vista y no el de los otros.

3.- La cooperación incipiente, se manifiesta entre los siete y ocho años, los niños juegan en grupos, todos quieren ganar al mismo tiempo. Para Piaget el egocentrismo, es la tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias y acciones sin tener en cuenta las de los demás.

Los niños también juegan dentro del grupo ubicándose alrededor del salón, integrados con una variedad de materiales de diversas texturas, para jugar en forma individual o en equipos, casi siempre escogen jugar en equipos, así tienen mayor oportunidad de convivir con sus compañeros. El niño en estos juegos aprende a compartir los materiales, a manipular objetos, y a comunicarse grupalmente, estimulando su socialización.

5.- LA PARTICIPACIÓN Y LA COOPERACIÓN.

El niño en edad preescolar tiende a ser egocéntrico, es la confusión del yo, manifestándose en el niño a través de sus actitudes de ser solamente él, llamado continuamente la atención para sí.

Piaget menciona que:

“La cooperación se presenta como el término límite, como el equilibrio ideal al que tiende toda relación de obligación: a medida que el niño crece, sus relaciones con el adulto se acercan a la igualdad y a medida que las

sociedades evolucionan, las representaciones colectivas dejan un margen cada vez más amplio a la libre discusión entre individuos".⁸

El egocentrismo es presocial porque marca una evolución del yo, a lo social siendo importante porque el niño se va descubriendo primero como individuo, para después poder relacionarse con los demás. A los niños les gusta que los respeten, por ello junto con otros niños, hacen sus propias reglas para jugar, así aprende a convivir con los demás, propiciando de esta manera tanto la participación como la cooperación.

La cooperación lleva a la autonomía, aquí es donde el niño ya realiza reglas de común acuerdo con los demás. También es un elemento de la personalidad, donde defiende sus puntos de vista y la forma de ver las cosas, para hacerse respetar. La cooperación es el principio de la personalidad y las reglas ya no son exteriores sino factores y productos de la personalidad, donde se lleva a cabo el proceso mental para llegar a la autonomía.

La cooperación en el grupo se propicia a través del trabajo en equipos, donde el niño va construyendo su pensamiento teniendo gran importancia tomar en cuenta al niño donde tome la iniciativa de lo que quiere hacer, todo éstos se debe hacer en conjunto participando por igual, compartiendo materiales, reflexionar, resolver los problemas que se les presenten, organizar la actividad de cómo la van hacer y los materiales a utilizar.⁹

La participación y cooperación surgen como una necesidad interna en el niño, estas favorecen el desarrollo social del niño, en donde se le brinda la oportunidad de que se desenvuelva con sinceridad y convicción, contribuyendo también en su desarrollo intelectual.

⁸ PIAGET, Jean. "El criterio moral en el niño". Antología UPN 7° sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje. México, 1996 p. 98

⁹ Ibidem p124

"La participación, la cooperación y otras interrelaciones sociales y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño, ya que favorecen el paso, del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo".¹⁰

Al niño se le debe respetar en su forma de pensar, de sentir, pues así se contribuyen las interrelaciones sociales, emocionalmente el niño se siente bien, seguro de sí mismo. De esta manera se coopera en la construcción del pensamiento, a través de las experiencias y conductas de participación como de cooperación.

6.- MATERIAL DIDÁCTICO

Son los recursos que siempre ha empleado el maestro para comunicar algo a los alumnos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Hay una gran variedad de recursos que van desde material muy sencillo elaborado por el mismo maestro, como láminas, figuras, rotafolios, plantillas, etc, hasta los más avanzados productos de tecnología, como el cine, la televisión y la computadora, aunque todos ellos deben reunir ciertas características para que sean empleados eficientemente en el proceso.

¹⁰ ARROYO Margarita y Martha Robles." Programa de Educación Preescolar". Libro 1 México 1991, p 20

6.1.- CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- **Exactitud:** debe representar fielmente los datos o hechos que se quieren enseñar.
- **Actualidad:** de acuerdo la índole del hecho, los materiales didácticos deben reflejar las características que les ofrece el presente.
- **Imparcialidad:** cuando se trate de hechos que tengan implicaciones políticas, económicas, sociales, filosóficas, religiosas, etc, que puedan presentarse bajo diferentes criterios o puntos de vista, el material didáctico debe evitar inclinaciones que favorezcan un punto de vista en particular.
- **Cualidad:** conjunto de características que debe tener cualquier material didáctico para que favorezca la adquisición de conocimientos, actitudes y valores.
- **Finalidad:** todo material didáctico debe tener una finalidad, y ésta debe ser acorde con los objetivos del planteamiento de la enseñanza.
- **Utilidad:** debe tener amplias posibilidades operacionales para los niños.
- **Sencillez:** cuanto más complicado es un material, menos eficiente es su manejo y por lo tanto, los resultados serán pobres.
- **Aplicables:** debe guardar relación con el tema que estudia.
- **Interesante:** debe despertar vivamente el interés de los niños a los cuales está destinado.
- **Comprensible:** no debe dar margen a dudas y confusiones. Debe ser de fácil percepción.

- **Presentación:** debe obedecer a los principios psicológicos, así como los estéticos, de modo que faciliten la aprendizaje de los niños.¹¹

7.-ESTRATEGIA DIDÁCTICA EMPLEADA POR EL CIRUJANO DENTISTA

La educación preescolar es el nivel educativo que está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño, de los 4 a los 6 años de edad, etapa de trascendentes cambios en la actividad mental y formación de importantes bases en la estructura de su personalidad.

Para aprovechar esas necesidades que el niño siente por aprender, en preescolar se maneja el método de proyectos que se sugiere en el programa desde 1992, porque responde a las necesidades que presentan los preescolares.

Es importante ampliar las estrategias didácticas, para promover la salud dental y enseñar a prevenir enfermedades bucodentales, fortaleciendo conocimientos y aptitudes, para corresponsabilizarlos en su auto cuidado, y fortalecer la participación de los niños en el cuidado, y con ello disminuir la incidencia y prevalencia de las enfermedades mediante la aplicación del material didáctico; donde logren un mejor desempeño a través de las relaciones sociales que surgen dentro de su contexto social. Las estrategias son importantes porque son constructivas, desarrollan en el niño la creatividad, el análisis y la reflexión.

¹¹ Morris, L. Biggi. " Teorías del Aprendizaje para los Maestros". México Ed. Trillas ,1998 p49

Se definen a las estrategias "como formas de llevar a cabo metas y siendo también conjuntos de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales";¹² por lo que es importante que el cirujano dentista sugiera actividades donde pretenda contribuir a que los niños interactúen, tomando decisiones por ellos mismos, expresando sus intereses y necesidades, por lo que poco a poco irá formando un juicio crítico, además el niño también se irán socializando. El cirujano dentista debe favorecer un ambiente agradable, donde el niño se sienta seguro, se le respeten sus opiniones, así también surge la espontaneidad, aprovechándola para llevar a cabo las actividades orientando y guiando el proceso educativo cuando así se necesite.

El niño a través de las estrategias didácticas debe construir en forma activa su conocimiento, para ello es necesario entablar una conversación donde empiecen las relaciones sociales, para conocer las dudas e inquietudes que tiene el niño y por medio de ellas partir para llevar a cabo actividades que contribuirán a que el niño participe y coopere.

Es importante que el cirujano dentista haga sentir al niño seguridad y confianza, Al inicio de la enseñanza en relación a la salud bucal, se determinará por medio de una conversación grupal acerca de la organización de la actividad a realizar, conseguir el fin de que los niños comenten, que van hacer y que materiales van a utilizar, el cirujano dentista sugerirá a los niños lo que tenga mayor impacto, a través de una conversación con el grupo, se les orientará sobre la organización de las actividades que se llevarán a cabo.

¹² WOODS Peter citado por Antología preparada por Hélice Rockwel. "Estudios sobre el trabajo Docente p121

8.-METODOLOGÍA DEL TRABAJO POR ÁREAS

Una de las alternativas metodológicas que existe para el nivel preescolar, es el "trabajo por áreas", con el cual se responde a sus propósitos y se es acorde con la línea teórica que sustenta el nivel.

¿Qué es un área de trabajo?

Es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc, para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente.

¿Qué es el trabajo por áreas?

Es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales: una actitud facilitadora del cirujano dentista, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

En el trabajo por áreas, la actitud participativa del niño consiste en las acciones y reflexiones que son el resultado de las relaciones que establece con los objetos de conocimientos, y a partir de los cuales, construye los diversos aspectos que conforman su personalidad.

¿Qué beneficios proporciona al niño y al cirujano dentista el trabajo por áreas?

Al utilizar el juego en esta alternativa metodológica, los niños aprenden a reconocerse a sí mismo, a familiarizarse con otras personas; crean y recrean costumbres de su comunidad.

Se fomenta la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio. Con la creatividad, el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades y diversas respuestas a un problema.

¿Qué características tienen la planeación, realización y evaluación en el trabajo por áreas?

Esta alternativa, como en otros procesos educativos, requiere de sus momentos de planeación, realización y evaluación. Con lo anterior, no se plantea que existan dos tipos de planeación o de evaluación; lo que se pretende es denotar algunas especificidades que tienen estos momentos didácticos en el interior del trabajo por áreas.

8.1.-PLANEACIÓN

En este momento didáctico es cuando se especifica lo que se va hacer, quienes y cómo lo realizarán, en qué tiempo y con qué recursos. Todos estos elementos se encuentran estrechamente vinculados y reflejan la coherencia del trabajo educativo.

Ya en la planeación, los niños deciden, manifiestan, sugieren y comentan; los cirujanos dentistas los animan, y sugieren lo que pueden hacer, mostrándoles cómo utilizar los materiales, favoreciendo la identificación de opciones.

Los cirujanos dentistas registran el plan de actividades, de acuerdo con los formatos y lineamientos.

8.2 REALIZACIÓN

Este momento didáctico comprende las acciones que se efectúan para llevar a cabo lo que se ha proyectado al hacer uso de los espacios, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades, poner en práctica las ideas, recrear el medio etc; a través de lo anterior, el niño tiene la oportunidad de influir sobre parte de su mundo y empieza a verse en sí mismo como un ser que tiene ideas propias, que influye sobre ellas y puede transformar su medio.

En la realización, el cirujano dentista observa para evaluar el desarrollo tanto individual como grupal de los niños y lleva un registro individual con anotaciones generales de los logros y problemas de cada un, ésto siempre de acuerdo con los lineamientos establecidos.

8.3 EVALUACIÓN

Es la realización del trabajo a través de observaciones y apreciaciones que realizan todos los miembros que intervienen en las actividades cotidianas. Se reflexiona sobre los resultados obtenidos, los obstáculos a los que se enfrentan los cirujanos dentistas y el niño.

¿Cuáles son los recursos materiales y cómo se utilizan en el trabajo por áreas?

En esta alternativa se emplean los mismos materiales que se han utilizado en el trabajo cotidiano, no se requiere del uso de recursos específicos o sofisticados. La única diferencia es que estos materiales se encuentren al alcance de los niños y agrupados en áreas claramente definidas.

¿Cómo se organizan los materiales en esta alternativa didáctica?

Se encuentran distribuidos y organizados en las diversas áreas, con base en los criterios establecidos de común acuerdo entre el docente y el cirujano dentista.

Algunos de los posibles criterios para el acomodo del material son:

- De acuerdo con las actividades que los niños pueden desarrollar con ellos.**
- Por sus características físicas.**
- Con base en las necesidades que se presentan.**

Independientemente del criterio que se utilice para el acomodo, es importante que esta organización invite al niño a utilizar el material, que éste se encuentre limpio, completo, clasificado y sea de fácil acceso.

9.-SUGERENCIAS DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN ODONTOLOGÍA

La lista que se presenta a continuación es una propuesta general que sirve para orientar la elección de algunos proyectos, cada uno de éstos constituye una opción abierta que puede concretarse de acuerdo con las características de cada región, comunidad, jardín de niños, grupo, etc .

9.1.-SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN

- Dibujan en distintos momentos, antes de la consulta y después de la misma.
- Construyen maquetas una vez que se le dá la información de educación para la salud bucodental.
- Toman fotografías, las miran y aprenden de ellas.
- Miran cuadros, fotos de caries, mal oclusiones y hábitos nocivos entre otros.
- Juegan y hacen dramatizaciones alrededor de un problema de salud bucodental

9.2.-REALIZACIÓN CON LA NATURALEZA

- Buscan en los supermercados alimentos bajo en carbohidratos y que tengan un alto contenido nutritivo.
- Visitan hortalizas.

9.3.-PSICOMOTRICIDAD

- Experimentan y construyen con cajas de cartón, un consultorio dental.

- Prueban materiales de distinta textura y consistencia para modelar dientes.
- Juegan a ser dentistas y pacientes.
- Dibujan recortan y pegan sobre una cartulina los materiales utilizados para la higiene bucodental.
- Caminan, corren, y estructuran un juego por equipos donde se proporciona la información de la prevención.

9.4.-LENGUA ORAL, LECTURA Y ESCRITURA

- Platican entre ellos, con el cirujano dentista y las maestras, en relación a la información previa de salud oral; posteriormente, los niños dan un breve relato del cuento o de la plática (3 oraciones).
- Miran letreros en el consultorio y en las escuelas.
- Inventan un calendario y símbolo para registrar los días en que se cepillan correctamente.

9.5.-BLOQUE DE JUEGOS

- Lenguaje oral
- Lectura
- Escritura

Los bloques han sido diseñados conforme a los siguientes puntos de vista:

1.- Los beneficios particulares que aportan desde el punto de vista del niño y su desarrollo.

2.- Orientaciones, criterios generales para el cirujano dentista sobre aspectos que deba cuidar durante los juegos y actividades.

3.- Una lista de actividades opcionales para que el cirujano dentista elija las que más le convengan, o sirvan de punto de partida para que él mismo proponga otras.

El cirujano dentista promoverá que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurando fomentar la creación en el campo literario tratando de que compartan sus producciones.

9.6.-JUEGO Y ACTIVIDADES

Música

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Marcar ritmos con palmadas
- Inventar tonadas y canciones.
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.
- Reproducir sonidos con la voz.
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc
- Jugar a coordinar melodías con ritmos
- Jugar a interpretar libremente distintas melodías.
- Participar en cuentos musicales
- Elegir y adaptar la música de obras de teatro, títeres, danza, etc

Todo está orientado a la prevención de la salud bucodental.

9.7.-ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VISUALES

Organizar funciones de teatro donde ellos actúan como por ejemplo:

- Guiñol
- De marionetas.
- Escénicas.

9.8.-ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

Elaborar:

- Periódicos murales.
- Escenografías para obras de teatro, danza, etc.
- Murales .
- Cuadros.
- Hacer cómics y caricaturas.
- Hacer folletos y carteles.
- Construcciones con diversos materiales (cajas, botes, estampas, etc.)
- Modelado (con barro, plastilina, papel, etc.).
- Dibujo (con crayones, lápices, plumones, etc.)
- Pintura (con gises, de agua, plumones, etc.)

10.- JUEGOS EDUCATIVOS APLICADOS EN LA ESTANCIA INFANTIL KIDS

10.1.- DOMINÓ

El dominó es un material para el uso de los niños, que integra el equipamiento del sector de iniciación intelectual.

La finalidad específica del uso del dominó es facilitar la observación y la discriminación perceptiva, además de contribuir al desarrollo psicomotor y promover la salud dental.

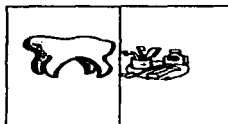
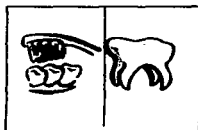
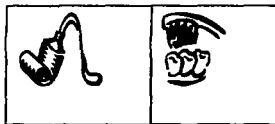
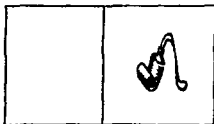
Las piezas deben ser confeccionadas en madera de un espesor suficiente para que se mantengan paradas sin apoyo (mas o menos 5 mm.) y con una superficie rectangular de 5 cm. por 10 cm, o de 4 cm. por 8 cm, cada una de las piezas está dividida por una línea que conforma dos cuadros de igual tamaño.

A partir de los tres años y medio, aproximadamente, se puede comenzar a utilizar el dominó; pero se realiza el juego en forma individual. En realidad los niños juegan solos y hacen trencitos siguiendo la consigna del juego. Para estos niños de tres años, se puede comenzar con dominó de seis fichas, confeccionadas de forma tal que el primero de la primera ficha y el último de la última ficha están en blanco para indicar el comienzo y la finalización del juego.

Es conveniente iniciar a mediados de los tres años con los dominó, e iniciando primero con dos imágenes que sean iguales ésta graduación se debe continuar en que estén una cerca de la otra en el grupo de cuatro y luego en la de cinco años. En el grupo de tres años, en esta edad, se

manejan únicamente 6 pares de imágenes , a los cuatro años se aumenta a 8 pares, a los cinco años se incrementa a 10 pares, y a los seis años a 12 pares.¹³

Dominó para niños de tres años



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹³ Pérez Álvarez Sergio. "Taller Didáctico Nivel pre-primaria", En UPN Grupo Escolar México 1999, p80

10.2.- LABERINTOS

Los laberintos son materiales para que sean utilizados por los niños, y tienen el objetivo de favorecer las estructuraciones del espacio, posibilitando las relaciones de los objetos en el citado espacio y sus desplazamientos; además tienden a favorecer la coordinación visomotora y afianzar el razonamiento lógico.

La noción de espacio se va logrando paulatinamente y en función de la construcción de los objetos que se vaya realizando. Los laberintos son materiales que conducirán a los niños, con mayores posibilidades a la estructuración del espacio.

La dirección de los laberintos debe ser, en todos los casos, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, esto favorece la direccionalidad correcta de los niños.¹⁴

Se pueden organizar los laberintos en cuatro series:

Serie A: Horizontales

Serie B: Oblicuos

Serie C: Con salidas múltiples y obstáculos

Serie D: Comparativos

Sugerencias para aplicar por edades

3 años : Series A y B

4 años : Series A, B y C

5 años : Todas las series

¹⁴ Ibidem p114

10.3.- LOTERÍAS

Las loterías son materiales que se componen de una bandeja o base dividida por líneas en varios cuadrillos y estas fichas, tienen el tamaño de los cuadrillos, y reproducen los dibujos de los mismos.

Éstos materiales ayudan al desarrollo de la observación discriminativa, y al proceso de análisis y síntesis, la integración parte-todo.

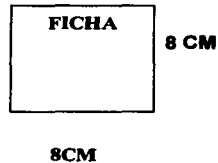
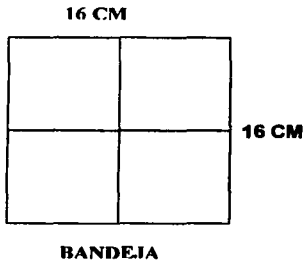
Tipos de loterías

De iguales (ejemplos):

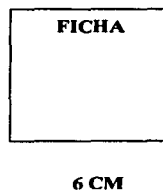
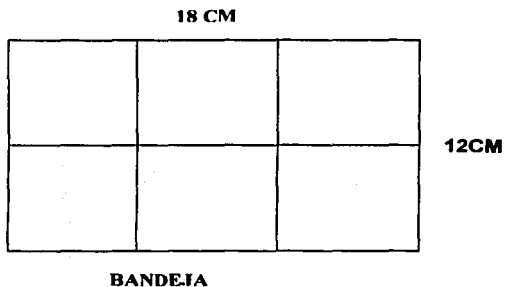
- Figuras representativas.
- Color sin forma.
- Posiciones.
- Seriación de tamaño.
- Cantidad



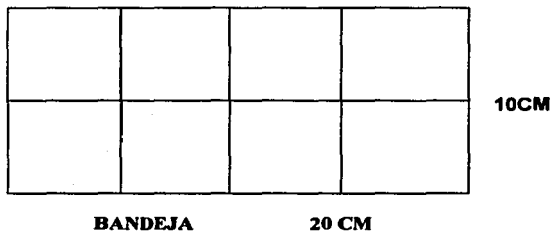
Diseño de loterías para niños de 3 años:



Diseño de loterías para niños de 4 años :



Diseño de loterías para niños de 5 años :



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



3 años: Bandeja dividida en cuatro partes y loterías de iguales.

4 años: Bandeja dividida hasta cinco (las verticales) o seis partes. Se trabaja, además de las de iguales y las de relación.

5 años: Bandeja dividida hasta siete (las verticales) u ocho partes. Se trabajan todas las loterías.¹⁵

¹⁵ Ibidem p124

10.4.- ROMPECABEZAS

Estos materiales son de uso mixto, tanto para el cirujano dentista como para los niños, tienen por objeto ejercitar la coordinación visomotriz y razonamiento lógico por medio del análisis y síntesis, son de gran utilidad en la educación para la salud bucodental.

Pueden ser utilizados por los niños a partir de los tres años; pero para determinar una graduación correcta por grupos se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tipo de figura.
- Cantidad de partes en la que fue seccionada.
- Existencia o no de base.(figura completa sin seccionar)

Tipos de figura



3 años



4 años



5 años

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cada uno de los grupos tiene sus exigencias en relación con las figuras, y van de acuerdo con su edad .

Los niños de tres años requieren figuras claras y limpias, sin agregados ni adornos, una sola imagen de objeto conocido por los niños y de tamaño grande.

A partir de los cuatro años pueden aparecer hasta cuatro figuras integradas y relacionadas; pero siempre relativas a la vida cotidiana del niño.

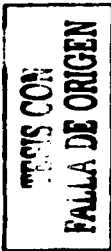
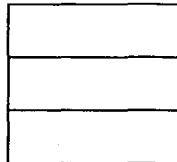
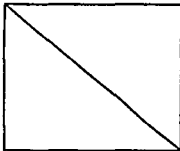
Los niños de cinco años, pueden llegar a trabajar escenas con más elementos, pero cuidando de no confundir a los niños y haga perder los objetivos que se busca lograr con el uso de este material.

Cantidad de partes iguales de los rompecabezas.

Las figuras pueden ser seccionadas con dos tipos diferentes de cortes, los sinuosos y los rectos. En general comenzar con sencillos trabajos con cortes sinuosos, por cuanto el juego que debe hacerse apunta más al desarrollo psicomotor que al lógico y favorece la ubicación correcta de las partes.

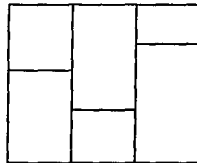
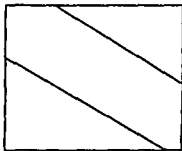
En el caso de los cortes rectos se dice que son auto correctores pero por imagen y por lo tanto implican más compromiso del razonamiento del análisis y síntesis para la integración de las partes en el todo. Los cortes rectos suelen encajar, en cuanto a cortes, de forma correcta con varias posibilidades distintas; por lo tanto hay que comprometer el análisis de la imagen para evaluar el resultado obtenido.

3 años: Hasta dos cortes, tres partes, horizontales y verticales, sinuosos y rectos.

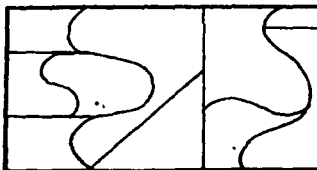


4 años: Hasta dos cortes, tres partes, oblicuos, sinuosos y rectos.

Hasta cinco cortes, seis partes, horizontales y verticales, sinuosos y rectos.



5 años : Hasta nueve cortes, diez partes con cualquier tipo de corte y dirección.¹⁶



**FIGURAS CON
FALLA DE ORIGEN**

¹⁶ Ibidem p151

10.5.- ROTAFOLIOS

Es una forma de organizar y utilizar las ilustraciones. Podría decirse que es una instrucción programada; es un determinado tema completamente desarrollado es una sucesión ordenada (programada) de láminas de gran tamaño

Confección del rotafolios

Para la confección del rotafolios, también llamado cinéfilo por algunos autores, se puede recurrir a varias posibilidades, pero hay dos que son las más empleadas.

- Utilizando como parte una carpeta de cartón, a veces doble para hacerla más consistente, unidas sus partes con una tira de tela o cartón para impedir que se desamarme cuando se está utilizando. Las hojas están tomadas, junto con la carpeta, con argollas metálicas comunes.
- Atril completo de madera o dos tapas de madera unidas con una cinta de cuero para impedir que se abra. También puede unirse con una cadena metálica que cumple el mismo efecto.¹⁷

¹⁷ Ibidem p157

10.6.- JUEGO DE SECUENCIAS PARA TEMPORALIDAD

La noción de tiempo, como la de espacio y causalidad, entre otras, se va estructurando poco a poco, a partir de un tiempo pático y egocéntrico donde la duración está limitada a impresiones netamente personales, hasta un tiempo cronológico y objetivo, independiente de él mismo y donde accionan las personas, se interrelacionan y comprometen diferentes elementos en sus relaciones interpersonales.

Al ingresar al grupo de tres años el niño tiene estructurada la noción de tiempo, pero todavía es relacionado con sus acciones más inmediatas, que él venga al jardín, para que juegue con sus compañeros, para dormir, etc.

En el grupo de cuatro años ya está capacitado como para comprender que todo lo que hace, y él mismo, están ubicados dentro de un tiempo que transcurre y que es independiente de su propia persona. Por esta causa comienza a interesarse por los hechos anteriores y por las fechas.

Los niños de cinco años tienen bastante bien logrado y organizado el concepto de presente, pasado y futuro inmediatos, pero se deberá procurar ampliar un poco más los espacios temporales para lograr una estructuración más operativa.

3 años: Ir logrando en los niños el concepto de ahora, antes y después inmediatos, con las secuencias de tres tarjetas.

4 años: Es conveniente comenzar con las secuencias de tres para pasar luego si el grupo lo permite, hasta las secuencias de cuatro tarjetas.

5 años: Pueden llegar a tener hasta seis tarjetas.

Confección de las tarjetas

Las tarjetas pueden confeccionarse en madera fina, fórmica o acrílico, pero en este caso se puede utilizar el cartón con muy buenos resultados.

El tamaño más usado de las tarjetas es de 8 por 8 cm. Para cuatro años y de 6 por 6 cm. Para cinco años.¹⁸

10.7.- EL CUENTO

Éste recurso didáctico ha estado siempre dentro de la literatura en los programas escolares, pero al igual que el resto de recursos didácticos que podemos utilizar, no se le ha dado la importancia que su presencia requiere en la formación integral y humana del individuo.

Recurso que si se sabe utilizar correctamente resuelve un problema tan importante como es el de la motivación de los niños. Por el contrario, si no utilizamos adecuadamente los cuentos podemos llegar a conseguir que los niños lo aborrezcan, perdiendo el valor que para ellos éstos tienen.

El cuento deberá ser tenido siempre en cuenta como una acción didáctica y no como algo que sirve para rellenar los huecos libres del horario. Este género es la mejor forma para que los niños comprendan acerca de la prevención bucodental, pues consiguen que ellos se desconecten del mundo actual donde todo está regido por la lógica y entren en contacto a través del lenguaje.

El cirujano dentista tiene que potenciar que el niño conforme vaya escuchando o leyendo el cuento, haga hipótesis de lo que va a ocurrir a continuación con la finalidad de favorecer su desarrollo cognitivo. Si además la narración acaba con una presentación de la misma, se está llevando al

¹⁸ Ibidem p158

nño a realizar una serie de acciones que le llevan a crear, sintetizar y comprender mejor las cosas de su alrededor.¹⁹

Como podemos organizar la explotación del cuento

En la presentación oral del cuento podemos distinguir tres partes importantes:

- Pre-relato.
- Relato.
- Post-relato.

Pre-relato.- En esta primera fase el cirujano dentista tiene que preparar al niño para poder escuchar y comprender el cuento. Para ello tiene que:

- Activar los conocimientos previos.
- Presentar el vocabulario y las estructuras descartando aquellas que los niños ya conozcan.
- Preparar ilustraciones para comprobar que los nuevos conceptos ya han sido adquiridos.
- Comenzar a narrar el inicio del cuento.

Relato.- Aquí el niño ya tiene que comprender el cuento. Para ello el cirujano dentista debe:

- Hablar pausadamente.
- Mostrar las ilustraciones.
- Dramatizar al máximo.
- Hacer intervenir al niño

¹⁹ Rincón Carballo Juan Antonio "Análisis de un Recurso Didáctico: el Cuento" 2003 P1

Post-relato.- Ésta es la fase que se lleva a cabo a través de actividades, para verificar tal comprensión, el cirujano dentista debe hacer preguntas acerca de la historieta o bien actividades.

10.8.- LOS DIENTES CONTENTOS.

Habilidades - Experimentar y aprender.

Material

- 4 huevos
- vasos transparentes
- agua, refresco de cola, café, té, en un vaso cada uno.

Instrucciones

- 1.- Llene cada vaso hasta la mitad con agua, refresco de cola, café, y té.
(etiquete cada vaso de acuerdo a su contenido) .
- 2.- Con mucho cuidado sumerja los huevos en cada vaso.
- 3.- Al cabo de unos días saquen los huevos de los vasos, examinen el cascarón de cada huevo.²⁰

- ¿ Que líquidos mancharon el cascarón de los huevos ?
- ¿ En qué se parecen los dientes a los huevos ?
- ¿ Que bebidas mancharon a los dientes?

Adaptaciones

Froten los huevos cuidadosamente con pasta y un cepillo ¿qué sucede?

²⁰ Feldam R . Jean "Manual de Juegos y Actividades para Preescolar" Ed . Trillas México 2002 p19

10.9.- PELÍCULA INFANTIL.

Hay una serie de factores que condicionan la efectividad de la película como material educativo, tales, como: la hora de proyección, la extensión o duración, el tipo y temperamento del espectador y la habilidad del cirujano dentista que la presenta.

Una película de contenido estrictamente educativo debe ser de corta duración, una de más de una hora debe combinar educación con entretenimiento, a fin de mantener el interés de la audiencia.

La comunicación interpersonal es muy importante para el mejor aprovechamiento educativo de la película. Antes de la proyección debe hacerse una presentación introductoria y después de la proyección debe haber oportunidad para preguntas, comentarios y discusión.²¹

Criterios que se deben tomar en cuenta en una película infantil como material didáctico.

- Elementos que lo hacen atractivo, por ejemplo, color música y movimiento.
- Elementos de síntesis del contenido o mensaje.
- Tener un tema específico en forma completa.
- Mensajes fácilmente comprensibles.
- Imágenes claramente visibles.
- Mensajes en forma objetiva.
- Elementos que estimulen la participación.
- No debe estar recargado de información.
- Su duración no debe ser excesiva.

²¹ Ibidem p168

11. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de programas de salud dental, deben ser dirigidos a la población en general, pero principalmente a los niños, ya que se obtiene una gran colaboración e interés, lo que puede conducir a un cambio en las conductas y por ende adquirir hábitos en beneficio de su salud.

Es importante que el cirujano dentista incida en este grupo etario ya que se dice que los niños de tres años en adelante se vuelven mas cooperadores, pues es la edad en que abandonan sus hábitos de bebé y asumen el papel de niño, es aquí donde elaborando material didáctico adecuado, se pueden aprovechar sus capacidades de razonamiento, así como el medio en que interactúan, su curiosidad, la imaginación, la coordinación motora y por supuesto la relación con sus padres y maestros, por otro lado es necesario conocer diversas actividades a través del juego para formar una base de verdadera cultura odontológica, que se reflejara en el futuro adulto.

12. JUSTIFICACIÓN

Debido al elevado índice de caries en niños preescolares, es indispensable que en esta edad se enseñe de las medidas preventivas para el autocuidado de su salud bucal.

Para tal fin se realizan programas educativos en el ámbito escolar, pero se encuentra dificultad en la búsqueda de técnicas educativas y material didáctico aplicable en el área de salud bucal en este universo de acción.

Por lo tanto, es muy importante y necesario recopilar y adecuar materiales didácticos y métodos que sean comprensibles, creativos, recreativos y motivantes para niños de esta edad.

13. HIPÓTESIS H1

Los materiales didácticos son una estrategia para comprender los conocimientos de salud bucal.

HIPÓTESIS NULA H01

Los materiales didácticos no son una estrategia para emprender los conceptos de salud bucal.

14. OBJETIVOS

14.1 OBJETIVO GENERAL

Elaboración de material didáctico enfocado a niños de preescolar, que contenga elementos para la prevención de caries y técnica de cepillado.

14.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar de material didáctico por ejemplo: dominó, laberintos, loterías, rompecabezas, rota folio, juego de secuencias para la temporalidad, cuento, los dientes contentos y película infantil.
- Interactuar con los juegos didácticos, con la finalidad de enriquecer la información.
- Conocer por género que grupo obtuvo mayor conocimiento.
- Mostrar el impacto de los materiales didácticos en educación para la salud bucodental.

15. METODOLOGÍA

15.1 MATERIAL Y MÉTODO

Se realizó material didáctico sobre salud bucodental enfocado especialmente al grupo etario de 3 a 5 años.

Con el objeto de evaluar este material se realizó un pequeño programa de salud bucodental en un kinder. Con niños de sexo femenino y masculino y de edades antes mencionadas, Los materiales que se ocuparon son:

- rotafolio
- un experimento
- dibujar y colorear
- laberintos
- unión de números
- cuentos
- juegos de mesa (dominó, lotería, rompecabezas, juego de secuencias para temporalidad)
- película infantil.

16. RECURSOS

16. RECURSOS HUMANOS

- Pasante de odontología
- Director de tesina
- Dos asesores de tesina

16.2 RECURSOS MATERIALES

- Una computadora
- Impresora
- Hojas
- Cartón para el rotafolio y para el juego de secuencias para temporalidad
- Cuentos
- Piezas de madera para el dominó
- Papel ilustración para la lotería y rompecabezas
- 4 huevos, vasos transparentes, agua, refresco, café y té para el experimento.

17. TIPO DE ESTUDIO

Estudio de intervención comunitaria.

18. POBLACIÓN DE ESTUDIO

Kinder 1 y 2 de la Estancia Infantil Kids

19. TAMAÑO DE LA MUESTRA

50 niños inscritos en kinder 1 y 2, la muestra se realizó en primer lugar porque es en niños en preescolares.

| | Niñas | Niños |
|-------------------------|-------|-------|
| Kinder 1 de 3 años: | 10 | 9 |
| Kinder 2 de 4 y 5 años: | 13 | 18 |

20. VARIABLES

20.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

- Sociodemográfica
- Edad
- Grado escolar
- Capacidad de retención después de la lectura.

20.2 VARIABLES DEPENDIENTE

Medidas preventivas de salud bucodental.

21. CRITERIOS

21. 1. CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Kinder 1 y 2 con niños y niñas.

21.2 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

Niños de maternal y preprimaria.

22. CRONOGRAMA

| FECHA | ACTIVIDADES |
|-------------|--|
| 10 de Marzo | Se informó a los niños de las actividades que se realizarán durante el mes de Marzo. |
| 14 de Marzo | -Plática informativa con rotafolio -Inicio del experimento de "Los dientes contentos" |
| 17 de Marzo | -Dibuja "A la muelita feliz" y colorea -Laberinto "Ayuda a la muelita feliz a llegar a la pasta y cepillo dental" -Laberintos "Ayuda a dientón a llegar hasta el dentista sin tropezarse con nada" -Unión de números "Descubre la forma de tus dientes" |
| 20 de Marzo | Narración de los cuentos "La primera vez que fui al dentista" y "Ya no me chupo el dedo" |
| 26 de Marzo | Juegos de mesa -Dominó -Loterías -Rompecabezas -Juego de secuencias para temporalidad Evaluación (realización de dibujos y palabras del mensaje de cada dibujo) |
| 28 de Marzo | Resultado del experimento de " Los dientes contentos" |
| 31 de Marzo | Proyección de una película infantil |

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

23. RESULTADOS

ROTAFOLIO

Todos los niños se mostraron interesados y motivados por la actividad, la socialización se obtuvo por medio de la participación y cooperación, dando a conocer sus experiencias propias, expresando sus dudas.

De 50 niños 45 entendieron y 5 niños no entendieron (Gráfica1)

EXPERIMENTO DE LOS DIENTES CONTENTOS

Se tomó en cuenta la participación y cooperación de los niños en la integración de los equipos, para obtener los resultado del experimento; los niños estuvieron muy motivados y entusiasmados cuando frotaron con pasta y cepillo a los huevos.

De 50 niños 48 entendieron y 2 no entendieron (Gráfica 1)

DIBUJA Y COLOREA , LABERINTOS Y UNIÓN DE NÚMEROS

Todos los niños participaron y cooperaron en la forma de llevar la actividad, utilizando su imaginación y creatividad.

50 niños dibujaron , 35 niños jugaron con los laberintos, 48 niños unieron números (Gráfica 2)

CUENTOS

La evaluación se llevó acabo por medio de una cédula por cada cuento, se organizaron 2 equipos, uno de niñas y otro de niños.

De las niñas el 82.60 % aprendieron y el 17.40 % no aprendió , de los niños el 100 % aprendió (Gráfica 3)

JUEGOS DE MESA

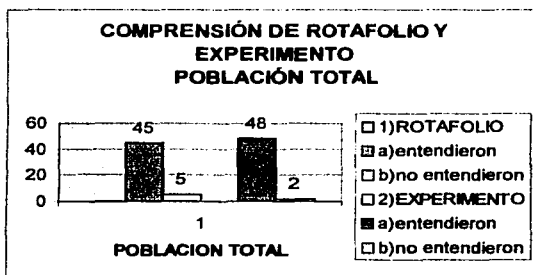
Se observó que todos los niños participaron y cooperaron, interviniendo en la confrontación de ideas y en la actividad, se pidió a cada niño que realizará un dibujo o palabras del mensaje de cada uno de los juegos. En esta actividad el 100 % jugó y comprendió (Gráfica 4)

PELÍCULA INFANTIL

Todos los niños participaron, cooperaron, se socializaron, se imaginaron y dialogaron entre ellos. Del 100 % de la población, el 75 % de niños comprendió, en niñas fue el 68 %, el 25% de los niños no comprendió y solo el 32% de las niñas no comprendió. (Gráfica 5)

Todas las actividades propuestas se evaluaron por medio de la observación individual del niño, anotando las actividades más sobresalientes y relevantes ya que aquí se favorece la participación y cooperación, brindando al niño la oportunidad de autoevaluarse siendo esencial en el proceso de evaluación.

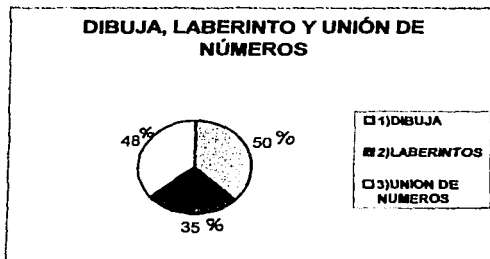
Gráfica 1



Fuente Directa

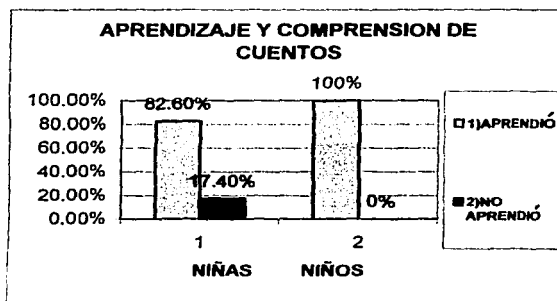
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Gráfica 2



Fuente Directa

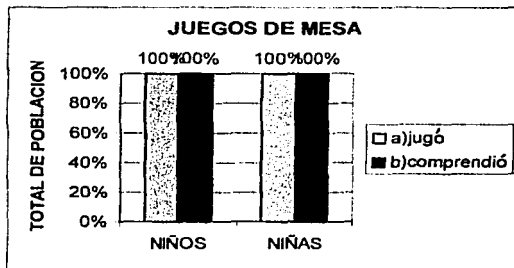
Gráfica 3



Fuente Directa

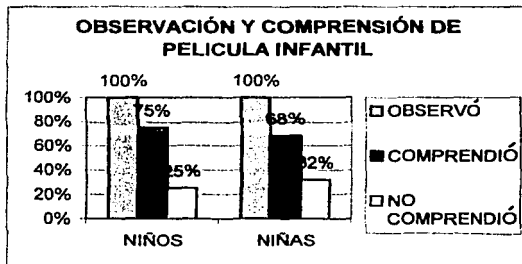
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Gráfica 4



Fuente Directa

Gráfica 5



Fuente Directa

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

24. CONCLUSIONES

Los niños en edad preescolar presentan características muy especiales, las cuales se deben conocer, para poderlos estimular y lograr una mejor participación.

El juego es el principal aliado, es por ésto que para la obtención de la información en la salud bucal, el cirujano dentista se apoya en estas estrategias.

El cirujano dentista debe tomar en cuenta que el juego es una gran estrategia para que el niño conozca y adquiera hábitos en beneficio de su salud, además de llegar a ser autónomo en su cuidado

Al elaborar material didáctico el cirujano dentista debe tener presente las características de los niños de esta edad en cuanto al desarrollo cognoscitivo y psicomotriz, para que pueda impactar en los escolares y puedan tener cambios positivos.

Otro punto muy importante es la relación que se establece entre el cirujano dentista y los niños, la que debe ser un clima de cordialidad y confianza.

Con el uso del material didáctico, tuvimos resultados favorables; los niños participaron, cooperaron y conocieron la importancia que debe tener el cuidado de la boca, y así de esta manera poder prevenir enfermedades bucodentales, adquiriendo hábitos favorables en beneficio de su salud.

Finalmente no hay que olvidar que estas acciones tiene que ser reforzadas por padres y maestros tanto en su casa como en el aula.

25. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- M. Newan, Bárbara.** Manual de Psicología Infantil, México, Ediciones Ciencia y Técnica, S. A; 1996.
- 2.- UPN.** Antología grupo escolar, México, SEP/ UPN, 1997.
- 3.- Santillana.** Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, Aula Santillana, 1995.
- 4.- Clifford, Margaret.** Enciclopedia práctica de la pedagogía océano, Editorial Océano.
- 5.- SEP.** Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, 1993.
- 6.- Piaget, Jean.** El criterio moral en el niño. Antología UPN 7º .Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje, México 1996.
- 7.- Arroyo, Margarita , Martha Robles.** Programa de educación preescolar, libro 1 Planificación general del programa 1era, Edición 1991.
- 8.- Morris, L. Biggi.** Teorías del aprendizaje para los maestros, México, Trillas, 1998.
- 9.- Woods, Peter.** Citado por Antología preparada por Hélice Rockwel. Estudios sobre el trabajo Docente .
- 10.- Pérez, A. Sergio.** Taller Didáctico Nivel pre-primaria, En UPN grupo Escolar México 1999.

- 11.- **Rincón, C. J Antonio.** Análisis de un Recurso Didáctico: El cuento, 2003.
- 12.- **Feldam, R. Jean.** Manual de Juegos Y Actividades para Preescolar, México Editorial Trillas 2002.
- 13.- **Gerson, Sara.** La primera vez que fuí al DENTISTA ,México Editorial Trillas 1999.
- 14.- **Gerson, Sara.** YA no me chupo el DEDO, México Editorial Trillas 1999.

ANEXOS



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
COORDINACIÓN DEL SEMINARIO
DE TITULACIÓN

ARQ. ARNULFO CHÁVEZ JUÁREZ
DIRECTOR DE LA
ESTANCIA INFANTIL "KIDS"

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Solicito muy atentamente su autorización para que el pasante DOMÍNGUEZ GRANADOS VERÓNICA LUCÍA No. de cuenta 9224759-2, realice su investigación para elaborar la tesina: Elaboración de material didáctico para aplicarlo en la educación para la salud bucodental en niños (Estancia Infantil "Kids), en la institución que usted tan dignamente dirige

Sin más por el momento y esperando contar con su apoyo, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo,

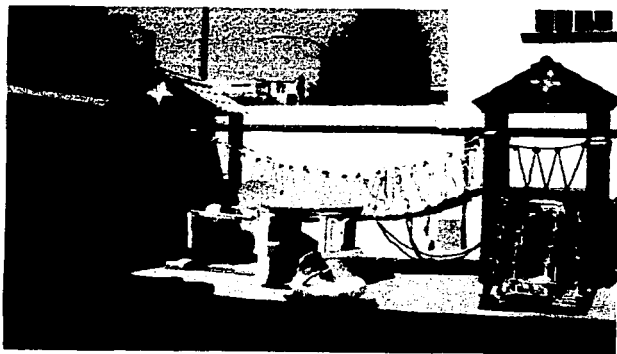
Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 6 de marzo de 2003

LA COORDINADORA

DRA. MIRELLA FEINGOLD STEINER



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN
















TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

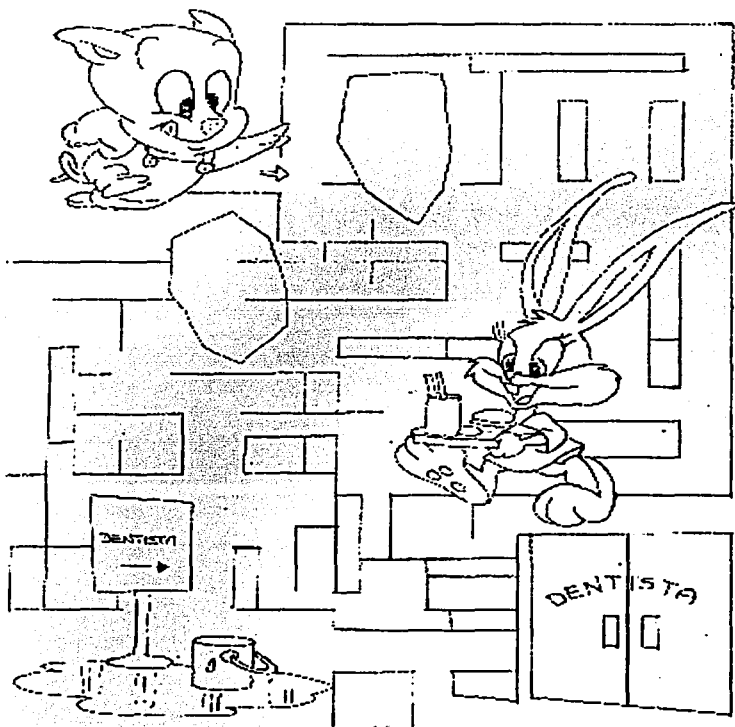
DOMINÓ

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>CUIDADO CON LA CARIES</p>  | <p>CUIDADO CON LA CARIES</p>  |  | |
|  | <p>Yo me siento bien</p>  | <p>Yo me siento bien</p>  | <p>Cuando estoy bien cuido mis dientes</p>  |
| <p>Cuando estoy bien cuido mis dientes</p>  | <p>Cepilla tus dientes 3 veces al día</p>  | <p>Cepilla tus dientes 3 veces al día</p>  | <p>Al dentista me voy una vez a la semana</p>  |

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

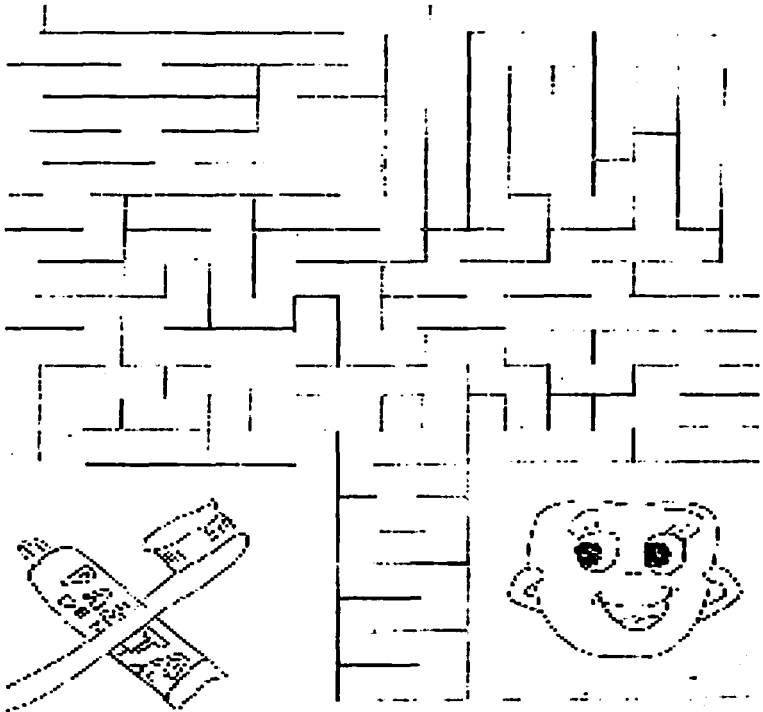
LABERINTO

Ayuda a dientón a llegar hasta el dentista sin tropezarse con nada



LABERINTO

Ayuda a la muelita feliz a llegar a la pasta y cepillo dental



UNIÓN DE NÚMEROS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNE LOS PUNTOS
Y DESCUBRE LA
TORNADA DE LOS
DIABLOS

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | → | 5 | Los diablos de esta zona son muy inactivos. Sólo se pelean cuando la noche cae. |
| 2 | | 7 | |
| 3 | | 6 | |
| 4 | | 5 | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | 1 | 7 | Los diablos son los castillos. Sólo se pelean cuando la noche cae. |
| 3 | | 6 | |
| 4 | | 7 | |
| 5 | | | |
| | | | |

| | | | | |
|---|---|----|----|---|
| 1 | → | 12 | 11 | Los diablos y prehistóricos son indispens- ables para mantener. |
| 2 | | | 10 | |
| 3 | | 6 | 9 | |
| 4 | | | 8 | |
| 5 | | | 7 | |

Los números del inicio
o temporales son:

- 8 inactivos
- +4 castillos
- 8 diablos

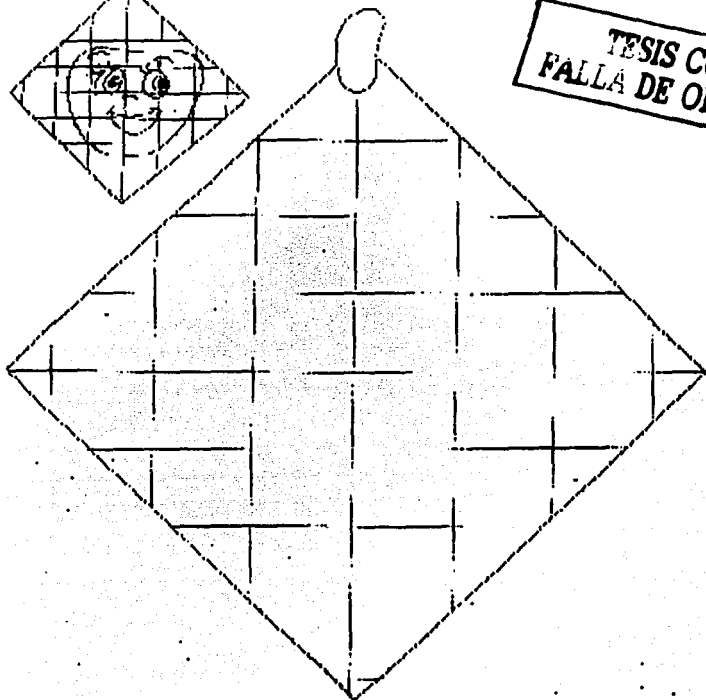
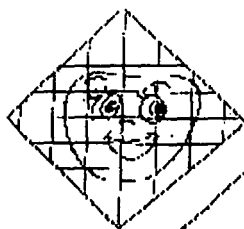
20

Los números de inicio
o segundos temporales son:

- 8 inactivos
- +4 castillos
- 8 prehistóricos
- 12 diablos

32

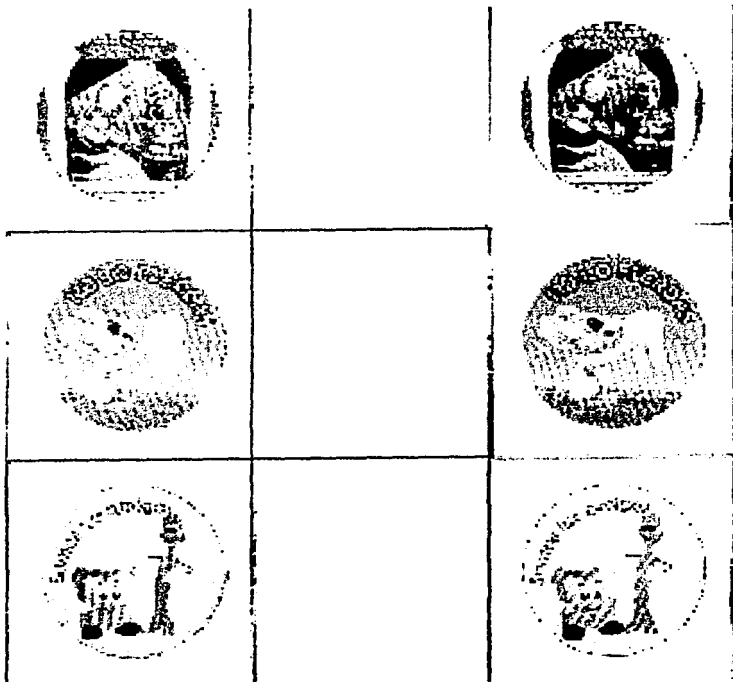
DIBUJA Y COLOREA A LA MUELITA FELÍZ



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOTERÍA



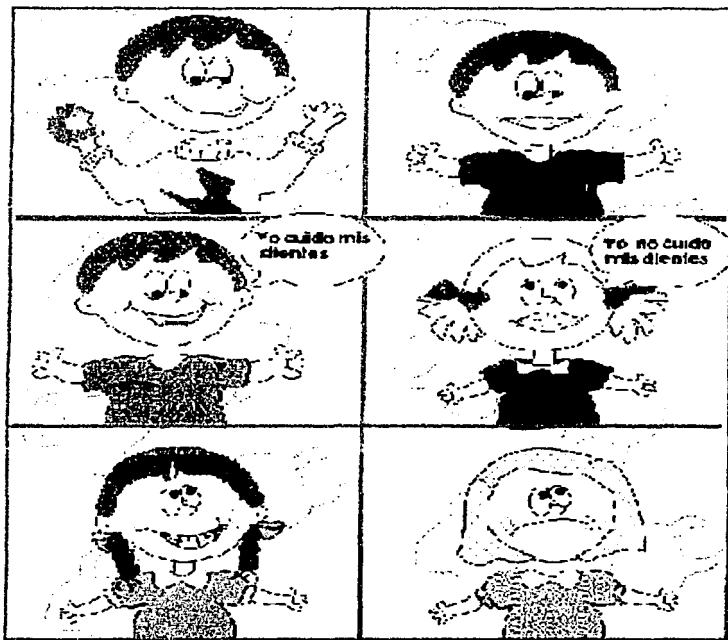
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ROMPECABEZAS



ROTAFOLIOS

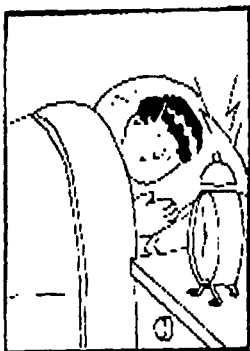
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Con cuidado
Bonita sonrisa

Sin cuidado
¿?

JUEGO DE SECUENCIAS PARA TEMPORALIDAD



¿ESSE DON
FALLA DE ORIGEN

CUENTO

CON
FALLA DE ORIGEN

La primera vez que fui al DENTISTA



Sara Gerson

CUENTOS

LA PRIMERA VEZ QUE FUÍ AL DENTISTA

Desde que era pequeña, mi papá y mi mamá me enseñaron a lavarme los dientes y las encías. Recuerdo que usaban un cepillo muy pequeño y le ponían pasta de dientes en la punta, luego me cepillaban los dientes de arriba hacia abajo y los de abajo, hacia arriba; después, pasaban un hilo entre ellos.

-¿Para qué es eso?-le pregunté un día a mi papá.

-Es para sacar la comida que se esconde entre los dientes-me dijo.

En ese tiempo no se me ocurrió preguntar por qué no había que dejar comida entre los dientes. Ahora sé que esta comida forma microbios que, con el tiempo, se meten en los dientes y causan las picaduras.

Cuando cumplí tres años, mi mamá me dijo:

-Francisca, mañana te voy a llevar al dentista.

-¿Qué hace el dentista?-le pregunté.

-Es una persona que se dedica al cuidado de los dientes.

Yo me quedé pensando y le dije:

-Tú y papá me los cuidan muy bien.

Mi mamá sonrió y me explicó:

-El dentista ayuda para que siempre estén bonitos y sanos; además, es una persona muy simpática y le gusta dar regalos.

Al día siguiente fuimos al consultorio del dentista.

Primero nos recibió una señorita; poco después salió el dentista, un señor bajito que llevaba un saco azul de manga corta. Cuando me vio, sonrió y me dijo:

-¡Hola, Francisca!, ¿cómo estás?

Aunque su voz era agradable, me aferré a las piernas de mi mamá y no le contesté nada. Entonces, él sonrió y me dijo:

-Yo soy Raúl, quiero ver tus dientes y tomarles unas fotografías.

Raúl, el dentista, extendió los brazos, pero yo no quería ir con él y empecé a llorar. Me dijo:

-Si vienes conmigo y me dejas ver tus dientes, te daré una estrella.

Pensando en la estrella le di la mano y me fui con él a otro cuarto en el que había una silla muy grande.

Me senté en ella. En las paredes colgaban fotografías de niños que sonreían y enseñaban los dientes.

"Que contentos se ven esos niños", pensé.

Raúl me miró y me dijo:

-Francisca, vamos a contar tus dedos.

"Eso es fácil", pensé. Le enseñé mis manos y contamos juntos:

-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. . .

-Ahora, quiero ver cuántos dientes tienes en la boca, para eso voy a usar este espejo.

Me enseñó un espejo redondo muy chiquito con un mango de metal.

Abrí la boca, el dentista metió en ella el espejo con mucho cuidado y contó mis dientes.

-Son veinte y están muy bonitos.

Luego me acarició la cabeza y me dió una estrella de color verde muy brillante.

-Me gusta mucho, le dije.

Entonces me enseñó otro instrumento. Era un mango de metal con un alambre en la punta. Lo toqué y Raúl me dijo:

-Se llama explorador, sirve para buscar agujeros en los dientes; hace cosquillas.

Raúl me explicó lo que iba a hacer en mis dientes.

Después abrí mucho la boca. Metió en ella el espejo y me hizo cosquillas con el explorador en todos los dientes y muelas. Después me pidió que abriera y cerrara la boca varias veces. Eso me gustó mucho.

Además, yo ya no tenía miedo.

-¡Listo, lo hiciste muy bien!- exclamó y me regaló otra estrella.

Yo pensé que había terminado mi visita al dentista, pero todavía faltaba algo muy importante.

-Voy a tomar unas fotografías de tus dientes.

-¿Para qué?, le pregunté.

-Porque quiero saber si no hay alguno dañado o con agujeros escondidos. También quiero ver los dientes nuevos que te van a salir cuando seas más grande, me contestó.

-Mira, ésta es la cámara.

Raúl me enseñó un aparato grande y cuadrado de color blanco, en uno de cuyos lados salía un vaso de plástico.

-Y ésta es la foto.

Me enseñó un cartón blanco muy duro, me cubrió el cuerpo con una cobija pesada y me dijo:

-Voy a meter la foto en tu boca.

Mi amigo el dentista metió la foto en mi boca y yo la cerré. Enseguida acercó la cámara y me dijo:

-No te muevas para que la foto de tus dientes salga muy bonita.

Yo me quedé muy quieta, me sentía molesta con la foto entre los dientes, pero me gusta la idea de retratarlos con esa cámara tan rara.

Raúl, el dentista, me tomó cuatro fotos y luego exclamó:

-¡Listo!, vamos a ver cómo se ven tus dientes.

Salió del cuarto. Después de un rato regresó con las fotografías. Ahora ya sé que las fotografías que me sacaron son radiografías, que la cámara es un aparato de rayos X, y que la cobija es un delantal de plomo que sirve para proteger el cuerpo cuando sacan radiografías.

-¿Están bonitos mis dientes?, le pregunté.

-Sí, muy bonitos y muy sanos, no tienen ningún daño.

Si quieres que estén siempre así, debes cepillarlos todos los días; deja que tu papá y tu mamá te ayuden para que queden muy limpios. Además, hay que ponerles Flúor para que siempre estén fuertes.

-¿Eso es todo?-Le pregunté, segura de que me diría que sí.

-No, no es todo. Procura no comer dulces.

Eso último no me gustó mucho, pero me sentí contenta porque ya sabía cómo conservar mis dientes bonitos para siempre. Antes de irme, Raúl, el dentista, me regaló otra estrella. Ésta era grande y amarilla.

Afuera estaba mi mamá y se puso feliz cuando me vió salir tan contenta.

Ya pasaron cinco años desde que fui al dentista por primera vez. Desde ese día lo visito cada seis meses y ya somos amigos. Nunca he tenido problema con los dientes porque mis papás y yo seguimos sus consejos: cepillo mis dientes tres veces al día y los limpio con hilo dental, gracias a todo esto tengo una linda sonrisa.²²

²² Gerson Sara, "La primera vez que fui al Dentista", México Editorial , Trillas 1999, p1

CÉDULA

CUENTO: LA PRIMERA VEZ QUE FUÍ AL DENTISTA

1.- Cuando Francisca era pequeña sus papás le enseñaron a lavarse los dientes con cepillo pequeño y pasta.

¿Con qué se lavaba los dientes Francisca?

2.- Francisca sabe que la comida forma microbios y que con el tiempo se meten en los dientes y causan picaduras.

¿Qué causan los microbios que se meten en los dientes?

3.- La mamá de Francisca le dijo que un dentista es una persona que se dedica al cuidado de los dientes.

¿Qué es un dentista?

4.- Francisca abrió la boca y el dentista metió en ella el espejo, con mucho cuidado contó sus dientes y le dijo: son veinte y están muy bonitos.

¿Cuántos dientes tiene Francisca?

5.- El dentista le enseñó un explorador y le dijo que servía para buscar agujeros en los dientes.

¿Qué instrumento le enseñó?

6.- El dentista le dijo a Francisca que le iba a tomar unas fotografías a sus dientes para ver los dientes nuevos que le van a salir.

¿Para qué eran las fotografías?

7.- Su amigo el dentista metió la foto en su boca, enseguida acercó la cámara y le dijo no te muevas para que la foto de tus dientes salga muy bonita.

¿Qué le dijo el dentista cuando metió la foto en su boca?

8.- Raúl el dentista le dijo a Francisca que lo había hecho muy bien, y le regaló una estrella muy grande.

¿Qué le regaló el dentista por haberlo hecho bien?

9.- El dentista le dijo que sus dientes eran muy bonitos y muy sanos, que no tenían ningún daño, y que si quería que siempre estuvieran así debía cepillarlos todos los días y que dejara, que su papá y su mamá la ayudaran para que queden muy limpios.

¿Para qué los dientes de Francisca sigan bonitos y sanos que debe hacer?

10.- Francisca salió muy contenta porque ya sabía como conservar sus dientes bonitos para siempre, pero el dentista le dijo que procurara no comer dulces.

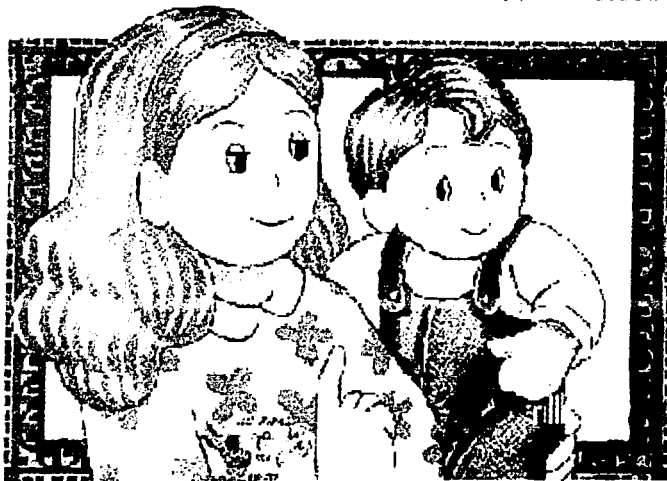
¿Qué le dijo el dentista al final?

CUENTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ya no me chupo el DEDO

Sara Carson



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

YA NO ME CHUPO EL DEDO

Cuando yo era chico, me chupaba el dedo. Si no estaba jugando o comiendo, siempre tenía el dedo gordo en la boca y me acariciaba la nariz con el dedo índice. Mi mamá me decía:

- Juanito, ya no te chupes el dedo.

Pero yo no le hacía caso; las amigas de mamá le daban consejos para que yo dejara de chuparme el dedo. Una señora le sugirió que cubriera mi dedo con picante y otra opinó que debía ponerme guantes de box. Sin embargo, a mi mamá no le gustó ninguno de esos consejos.

Mi dedo se había quedado muy flaco por chuparlo tanto y la piel siempre estaba arrugada. Era el dedo más limpio de mi mano, pero a mí no me importaba cómo se veía.

Pensaba que mi mamá me prohibía chuparme el dedo porque es un hábito muy malo cuando somos niños, pero supe que puede provocar graves consecuencias en los dientes.

Una tarde mis padres me llevaron con una dentista ella me revisó y enseguida me preguntó:

-¿ Te chupas el dedo?

Yo me quedé con la boca abierta.

-¿Cómo lo sabes-le pregunté-,si no has visto mi dedo?

-Tu dedo no me interesa-me contestó-,me di cuenta por tus dientes.

-¿Mis dientes?,¿qué tienen que ver ellos?

La dentista me miró fijamente y me dijo:

-Tu dedo es muy fuerte y cuando te lo chupas empujas tus dientes y los tuerces.

Tomó un espejo y me dijo:

-Mira tus dientes, no están derechos y si sigues chapándote el dedo, se van a torcer cada día más.

-¿Se pueden volver a enderezar?-le pregunté, muy preocupado.

-Claro que sí, pero para eso tienes que dejar de chuparte el dedo.

Mis papás se miraron y entonces papá dijo:

-Ya hemos tratado de que deje de hacerlo y no lo hemos logrado.

-A ver, Juanito, ¿a qué hora te chupas el dedo?

-Todo el día- respondí.

-Y por la noche, ¿también te lo chupas?

-Sí –contesté.

-Durante el día eres tú quien debe recordar que te haces daño al chuparte el dedo-dijo la dentista-.Por la noche es más difícil, porque estás dormido y te metes el dedo en la boca sin darte cuenta.

Yo la miraba fijamente, sin parpadear.

-Te voy a proponer un juego, en el que tus papás me van a ayudar.

-¡Claro que sí!-exclamó mamá.

-Al salir de aquí, vayan a una papelería, compren una cartulina y una bolsa de estrellitas. Tracen 30 cuadros en la cartulina, uno por cada día del mes. En la noche, antes de que se acueste Juanito, enreden los dedos índice y pulgar de sus dos manos con tela adhesiva. Cada mañana en que él amanezca con los dedos pegados, coloquen una estrella en el cuadro que corresponda a ese día y, si tiene tres estrellas seguidas, denle un premio.

Antes de salir del consultorio, la dentista les enseñó a mis papás cómo debían enredar mis dedos y a mí me pidió que le hablara por teléfono para indicarle cómo iba el juego.

La idea me gustó muchísimo. Yo quería tener los dientes derechos como los de mis primos Jorge y Javier y además, pensaba en los regalos que iba a recibir.

Pasamos a la papelería y cuando llegamos a casa papá trazó los cuadros en la cartulina. Yo estuve jugando y no me chupé el dedo, luego vi la televisión un rato y tampoco me lo chupé. En la noche, antes de irme a dormir, mi mamá me enredó los dedos índice y pulgar, tal como había recomendado la dentista.

A la mañana siguiente, amanecía con los dedos despegados. Me había quitado la tecla adhesiva durante la noche sin darme cuenta. Mi dedo olía a saliva, estaba limpio y arrugado como siempre. Los primeros siete días sucedió lo mismo.

Mis papás no me regañaban; al contrario, cada mañana me decía que si trataba yo con todas mis fuerzas, pronto lograría despertar con los dedos pegados.

Finalmente, así fué. A la octava mañana, amanecí con la tela adhesiva en su lugar y lo mismo sucedió la novena y la décima. El juego continuó, durante un mes, hasta que los tres estuvimos seguros de que nunca me volvería a chupar el dedo.

Entonces fui a ver a la dentista y le llevé la cartulina llena de estrellas. Ella me felicitó y me regaló una estrella dorada muy grande.

Durante el tiempo que duró el juego recibí muchos regalos (globos, libros y un cochecito), pero lo más importante de todo es que, al fin, logré dejar de chuparme el dedo para siempre y mis dientes regresaron su lugar. Ahora yo también tengo una linda sonrisa como la de mis primos.²³

²³ Gerson Sara, "Ya no me chupo el dedo", México Editorial Trillas, 1999 p1

CÉDULA

CUENTOS: YA NO ME CHUPO EL DEDO.

1.- Cuando Juanito era muy pequeño se chupaba el dedo y su mamá le decía no te chupes el dedo.

¿Qué le decía su mamá a Juanito?

2.- Una tarde sus papás lo llevaron con una dentista.

¿A dónde llevaron a Juanito?

3.- La dentista le dijo que su dedo era muy fuerte, y que cuando se lo chupaba empujaba a sus dientes y los torcía.

¿Qué le dijo la dentista a Juanito?

4.- La dentista vió sus dientes y le dijo que no estaban derechos y que si se seguía chupando el dedo se iban a torcer cada día más.

¿Qué le va a pasar a sus dientes si sigue chupandose el dedo?

5.- Juanito le pregunto a la dentista ¿se pueden volver a enderezar?, ella le dijo que sí pero que ya no se tenia que chupar el dedo.

¿Cómo le dijo la dentista que se le podían enderezar los dientes?

6.- Cada mañana que Juanito amanecía con los dedos pegados colocaba su mamá una estrella en el cuadro que le hizo.

¿Qué colocaban en el cuadro?

7.- Cuando tuviera 3 estrellas seguidas sus papás le iban a dar un premio.

¿Si tiene 3 estrellas seguidas que le van a dar?

8.- Una mañana amaneció con los dedos despegados ya que se había quitado, la tela de su dedo durante la noche.

¿Porqué amaneció con los dedos despegados?

9.- Juanito llevo a la dentista la cartulina llena de estrellas por que ya no se chupaba el dedo, ella lo felicitó y le regaló una estrella dorada.

¿Porqué la cartulina estaba llena de estrellas?

10.- Ahora Juanito tiene una linda sonrisa como la de sus primos.

¿Porqué Juanito tiene una linda sonrisa?

EXPERIMENTO "LOS DIENTES CONTENTOS"



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**