



00227

46

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Escuela Nacional de Artes Plásticas**

**Desarrollo del Plan de Estudios**  
**de la Materia de**  
**Taller de Expresión Gráfica**

**(Análisis)**

**Tesis**  
**Que para obtener el título de**  
**Licenciado en Comunicación Gráfica**

**Presenta**

**María de los Remedios Ramírez López**

**Director de Tesis**  
**Lic. Gilberto Reyes Martínez**



**DEPTO. DE ASESORIA**  
**PARA LA VITALIZACIÓN**  
**ESCUELA NACIONAL**  
**DE ARTES PLÁSTICAS**  
**XOCHIMILCO D.F.**

**México D. F., 2003**

**TESIS CON**  
**FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

**Agradezco, primeramente a Dios, por permitirme terminar el ciclo escolar que deje inconcluso; en seguida a la persona que siempre me ha apoyado desde que nací, mi madre, Elia; y a los seres que más quiero, mi esposo Hugo y mi hija Abigail; a mis tres hermanas que siempre me han dado su comprensión y ayuda. A los profesores que intervinieron en este proyecto. Gracias.**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Ramirez Lopez  
Marie de los Herederos

FECHA: 22/abr/03

FIRMA: [Firma]

**INTRODUCCIÓN****CAPÍTULO I****ANTECEDENTES**

- I.1 Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades / 9**
  - I.1.1 Postulados del Colegio / 17**
  - I.1.2 Mapa Curricular 1971 / 21**
    - I.1.2.1 Mapa Curricular 1996 / 25**
- I.2 Lineamientos generales acerca de los planes y programas de estudio / 28**
- I.3 Ubicación de la asignatura / 35**
- I.4 Integración del Comunicador Gráfico / 37**

**CAPÍTULO II****ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE LA MATERIA DE EXPRESIÓN GRÁFICA**

- II.1 Programas / 39**
  - II.1.1 Tipos de Programas / 41**
- II.2 Programa Institucional de 1971 / 42**
- II.3 Primera aproximación a la propuesta del nuevo Programa Institucional / 47**
- II.4 Programa Institucional 1996 / 51**
- II.5 Primera propuesta del Programa Operativo / 56**
  - II.5.1 Elementos del Programa Operativo / 59**

## **CAPÍTULO III**

### **APLICACIÓN DEL PROGRAMA OPERATIVO**

**Aplicación del programa operativo / 64**

**III.1 La materia de Taller de Expresión Gráfica / 65**

**III.2 Población del Colegio / 68**

**III.3 Método de aprendizaje / 70**

**III.4 Aplicación del Programa Operativo en el aula con  
observaciones / 71**

**III.4.1 Programa Operativo-propuesta del aula- / 91**

**III.5 Resultados de la aplicación del Programa Operativo / 97**

**Conclusiones / 105**

**Bibliografía / 109**

## **INTRODUCCIÓN**

**La Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido una institución educativa que mantiene el interés constante por elevar el nivel académico de sus Escuelas, Facultades e Institutos. Esto le ha valido un lugar prominente al colocarse como una Universidad que se mantiene a la vanguardia en las áreas profesionales que propone a sus estudiantes, y a la sociedad que representa.**

**Para lograr estas metas sostiene una constante acción de actualización de los Planes y Programas de Estudio de las diferentes Escuelas y Facultades que la conforman.**

**Para la Universidad es una responsabilidad contribuir cabalmente la atención de las tareas docentes y para lograr esto, establece principios generales en esta tarea docente, a partir de las cuales se desprende las características básicas que todo Plan de Estudios de la UNAM debe contener, así como los elementos que sean probados para su creación, revisión, modificación y evaluación de los mismos.**

**En febrero de 1988 la UNAM, por medio de la Secretaría General presentó a la Comisión del Trabajo académico del Consejo Universitario el proyecto de Marco Institucional de Docencia, como un instrumento que contribuye a la Planeación y el Desarrollo educativo.**

**La UNAM tiene visualizado este proyecto que abarca tres grandes apartados:**

- 1.- Describir los motivos y la importancia de establecer un Marco Institucional de Docencia.**
- 2.-Presentar los principios generales que deben normar el desarrollo de la**

**docencia en la Universidad.**

**3.- Describir los lineamientos aplicables a los Planes y Programas de Estudio.**

**Todo esto basado en el Reglamento General para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes de Estudio.**

**En este tercer apartado es donde se circunscribe el interés de esta investigación.**

**Actualmente es necesario que el profesor conozca la importancia de un Programa Operativo, pues de otra manera el cambio y actualización de los programas dejan de aplicarse a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje que la institución propone, lo que tiene como consecuencia que al impartir la materia de Taller de Expresión Gráfica el trabajo docente se expone a ser disperso e improvisado, por la falta de organización y planeación.**

**El presente trabajo es una investigación que pretende incursionar en el campo de la docencia del modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, y del análisis de sus Programas de estudio, específicamente del Taller de Expresión Gráfica I y II.**

**Ya que el campo laboral de los profesionistas de la comunicación gráfica, además de desarrollarse en las áreas comerciales e industriales de los medios de comunicación, también se puede ejercer profesionalmente, en el área de la educación.**

**Como parte del cuerpo docente del Sistema de Educación Media Superior y al impartir la materia de Taller de Expresión Gráfica I y II en el CCH de la UNAM, me doy cuenta que existe en la actualidad, una urgente**

**necesidad de favorecer las bondades del trabajo docente, apoyado en los fundamentos de la planeación de los cursos, los programas Indicativos y Operativos; son el soporte y pilar de esta tarea, que viene a fortalecer aquellos esfuerzos a favor del aprendizaje de los alumnos.**

**Así también los alumnos reconocerán que esta materia les ayudará a desarrollar un panorama cultural, sobre el lenguaje visual que enriquecerá sus conocimientos sobre el arte, ya que esta materia se relaciona directamente a las experiencias de sensibilidad, afectividad, de pensamiento y acción.**

**Por lo tanto realizaré un análisis sobre el proceso que se dio en el origen del Programa de Estudios de esta materia, pues durante 25 años no se habían realizado cambios en su programa Institucional e intentaré analizar el Programa Operativo, que actualmente esta propuesto.**

**En este análisis se anexan experiencias docentes a través de la aplicación de los programas en el aula, durante un periodo de cinco años, reportando así en forma general las ventajas y desventajas que en forma personal encontré en los temas y actividades propuestas en este documento.**

**Todo esto con la finalidad de aportar sugerencias y propuestas que conlleven a participar de manera activa e interesada, en el campo de la educación, media superior.**

**Finalmente, se pretende contribuir de una manera modesta en las revisiones de programas, con intervenciones académicas, basadas en ponencias, que enriquezcan los actuales cambios, que se están llevando a cabo en estos Planes de Estudio, y que son el resultado del trabajo de la investigación que propongo en este trabajo.**

**El presente trabajo está dividido en tres capítulos; en el primero, se encuentran los antecedentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, los objetivos generales de la escuela, así como la ubicación de la materia dentro del plan de estudios. El segundo capítulo contiene el Programa Institucional de 1971 y el origen del Programa Institucional de 1996 y la primera propuesta del Programa Operativo de la materia de Taller de Expresión gráfica vigente. En el tercer capítulo están los resultados generales de la aplicación del Programa Operativo en el aula; la población y el método de aprendizaje utilizado en el Colegio y se mencionan las ventajas que éste ofrece, se incluyen algunos trabajos elaborados por los alumnos de 5° semestre del CCH periodo 2003; y finalmente se presentan las conclusiones.**

# **CAPÍTULO I**

## **ANTECEDENTES**

### **I.1 Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades**

**A** finales de los años sesentas, surge la necesidad de crear una institución educativa que cubriera la creciente demanda de la educación a nivel medio superior y que ayudara también a incrementar el número de alumnos con posibilidades de acceso a la educación superior en el campo científico, técnico y social, esta preocupación fue expresada por el rector de la UNAM, Pablo González Casanova.

“ El número de alumnos que ingresan a la Universidad Nacional, y en general a la enseñanza superior del país, es extremadamente pequeño (apenas el 2% de la matrícula total correspondiente en 1970)”.<sup>1</sup>

El Colegio de Ciencias y Humanidades, como fue llamado, es el proyecto educativo que el Doctor Pablo González Casanova impulsó, y gracias a este esfuerzo, se crearon planes de estudio, objetivos, etcétera; para que en su conjunto dieran un enfoque distinto a los esquemas educativos tradicionales, el modelo utilizado hasta entonces fue llamado “enciclopedismo”, y está basado en repetir lo que el maestro dijo y lo que el libro dice. Así el propósito definitivo del nuevo modelo es enseñar al alumno a aprender, buscando su autoformación académica y cultural, bajo los siguientes propósitos.

<sup>1</sup> Gaceta UNAM, órgano informativo de la UNAM de México  
Tercera época, Vol. II, número extraordinario 1 de febrero de 1971, pág. 2

- Aprender a aprender
- Aprender a hacer
- Aprender a ser

Entre los motivos que expuso el rector para la creación de este Colegio, fue la necesidad de impartir una enseñanza interdisciplinaria y de cooperación Inter.-escolar, ya que así se contribuiría a la formación polivalente del estudiante.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, el alumno también recibiría el adiestramiento que lo capacite para realizar actividades de carácter técnico que no excede la licenciatura, y así incorporarse rápidamente al mercado de trabajo.

El proyecto fue apoyado y avalado por las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales y Química, dando origen en 1971 al Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. (CCH)

Esta escuela, estaría enfocada en que sus egresados desarrollaran las disciplinas científicas y humanísticas, como lo apuntó desde su origen el doctor González.

"El Colegio de Ciencias y Humanidades abre nuevas perspectivas a la juventud, al magisterio, a los investigadores. Si es posible este año se propondrán nuevas opciones en las licenciaturas, sobre todo en algunas disciplinas como las Matemáticas aplicadas, las Ciencias administrativas y las Ciencias de la salud, la Psicología, la Psiquiatría, la Geografía y las Ciencias de la tierra, y tantas más que sería difícil enumerar". 2

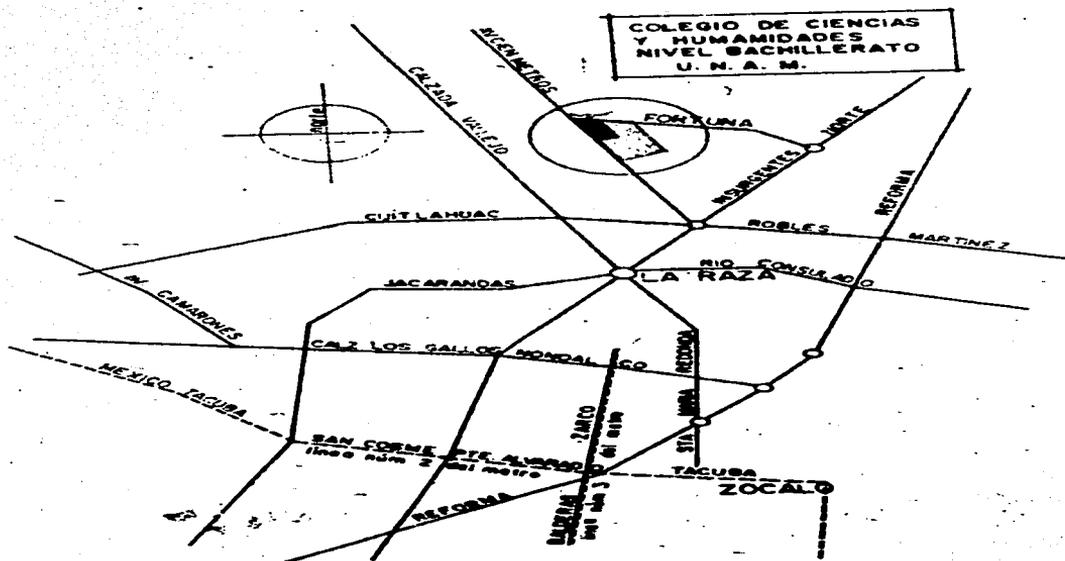
**Así se iniciaron sus actividades en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, el 12 de abril de 1971, y un año más tarde abrieron sus puertas el Plantel Oriente y Sur.**

**Cinco planteles distribuidos en la zona metropolitana, identificados con el nombre de su ubicación.**



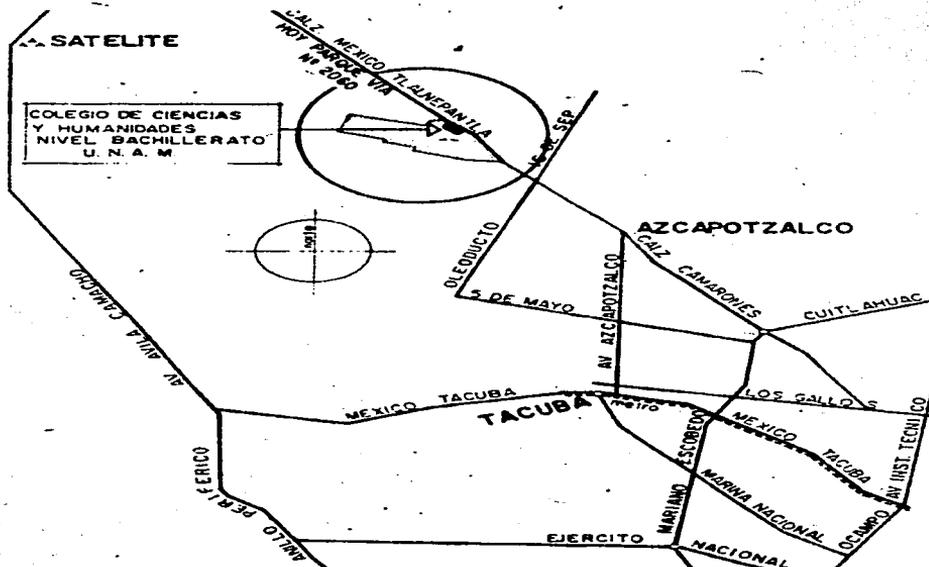
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## Ubicación del plantel Vallejo



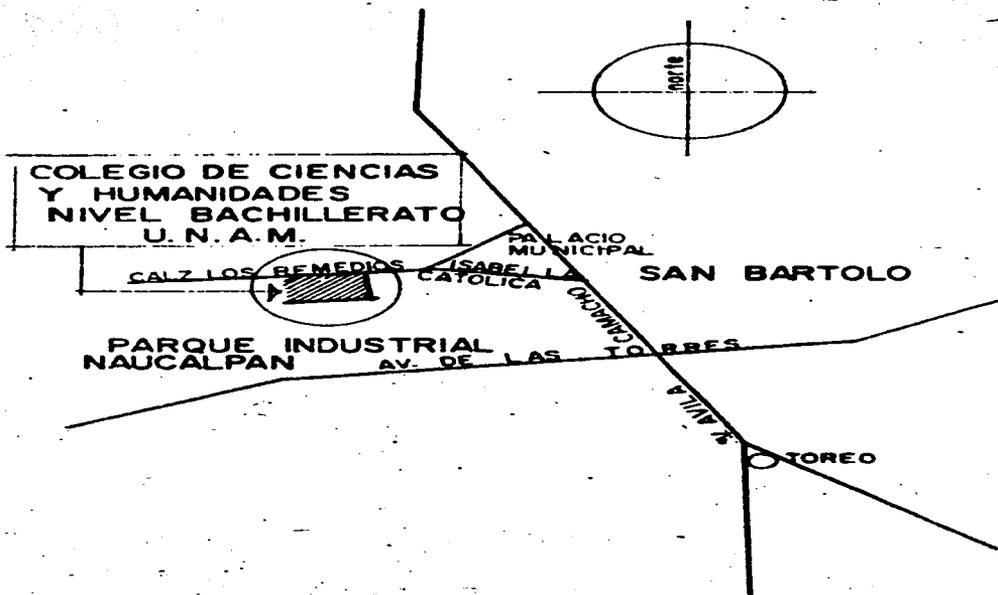
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Ubicación del plantel Azcapotzalco



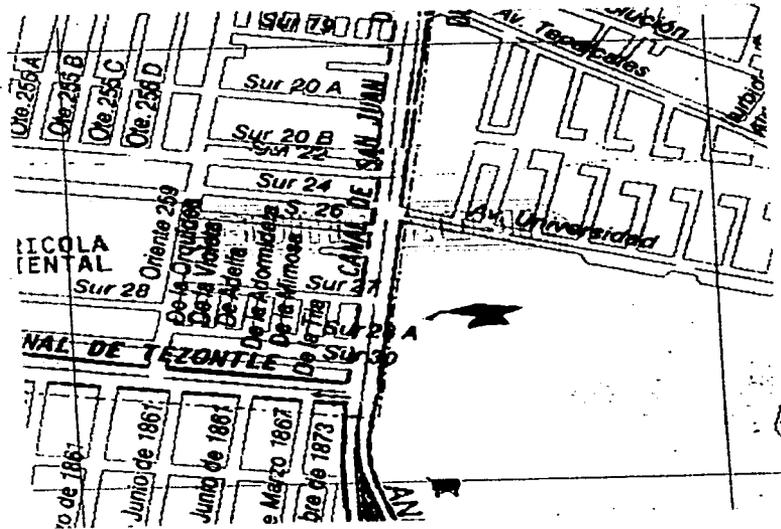
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Ubicación del plantel Naucalpan



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Ubicación del plantel Oriente**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### **I.1.1 Postulados del Colegio**

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades sintetiza en tres frases a la comunidad del Bachillerato, tomándose éstas, como las orientaciones del quehacer educativo.

**Aprender a aprender.-** significa la apropiación de una autonomía en la adquisición de nuevos conocimientos.

**Aprender a hacer.-** se refiere a la adquisición de habilidades, supone conocimientos y elementos de métodos diversos, y determina enfoques y procedimientos de trabajo.

**Aprender a ser.-** la formación del alumno también incluye los valores humanos, éticos y cívicos, así como la sensibilidad estética.

Los siguientes esquemas son relacionados específicamente con la materia de Taller de Expresión Gráfica y los postulados del CCH.

# HACER

## LA PERCEPCIÓN, EL ANÁLISIS Y LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

- \*Elementos
- observar
- Explorar
- Ordenar
- Reconocer
- Elegir

## LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS

### \*Acciones

- Experimentar
- Manipular
- Clasificar
- Construir
- Reproducir
- Interpretar
- Adaptar
- Crear
- Jugar
- Comunicar

## CONTENIDOS RELACIONADOS CON

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

### \*Modos de elaboración

- Bidimensionales: dibujo, pintura, collage, impresión.
- Tridimensionales: Modelado y construcción.
- Audiovisuales: Fotografía, televisión, cine.

## LAS DESTREZAS

### \*Se fomenta

- Lo gráfico
- La coordinación ojo- mano
- La manipulación de materiales y herramientas
- La precisión del trazo y control de los procesos técnicos.

**ACTITUDES  
SER**



**CONTENIDOS RELACIONADOS CON**



**LA ACTITUD EN LA EXPRESIÓN**

**\*Acciones**

- Experimentación
- Organización
- Realización de tareas

**\*Se fomenta**

- La sensibilidad
- La colaboración
- La tolerancia
- La flexibilidad
- La crítica y la autocrítica
- La expresión de vivencias y sentimientos

**\*Se logra**

- El disfrutar los trabajos propios
- Respeto de los trabajos de otros
- Interés en la producción de imágenes
- cuidado de materiales y herramientas
- Seguridad en sus realizaciones

**CONCEPTUALES  
APRENDER**

**LA PERCEPCIÓN**

Observación de la naturaleza y las obras de arte:

- Formas
- Materiales
- Colores
- Espacio

**CREACIÓN A TRAVÉS EL LENGUAJE PLÁSTICO**

\*conceptual, visual y de relación

punto  
línea  
color  
plano  
volumen  
textura

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON**

**LOS MATERIALES**

-Lápiz, ceras, pinturas, acuarelas, maderas, papel, etcétera.

**LOS SOPORTES Y LAS HERRAMIENTAS**

Soportes: papeles, cartones, maderas, tela.  
Herramientas: Pinceles, esponjas, rodillos, tijeras, escuadras, etcétera.  
Formatos de diferentes tamaños

Vocabulario visual y plástico

## **I.1.2 Mapa Curricular 1971**

**E**l mapa curricular de 1971, estuvo a cargo del Consejo Universitario y bajo la supervisión de los profesores de las Facultades de Química, Filosofía y Letras, Ciencias y Ciencias Políticas y Sociales.

**Las condiciones para crear las asignaturas que formarían el mapa curricular son:**

**-que se vinculen las humanidades, las ciencias y las técnicas a nivel bachillerato con las licenciaturas.**

**-que proporcionen oportunidades de estudio acordes con el desarrollo y las ciencias y humanidades.**

**-que intensifiquen la interdisciplina entre especialistas y escuelas, facultades, centros e instituciones del país.**

Por lo tanto, a partir de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el plan de estudios estaba constituido por seis semestres, duración del Bachillerato; mostrando así en cada semestre las materias y las horas de clase.

**" El plan de estudios propuesto es la síntesis de una vieja experiencia pedagógica tendiente a combatir el vicio que hemos llamado, enciclopedismo, y a proporcionar una preparación que hace énfasis en las materias básicas para la formación del estudiante; esto es en aquellas materias que permitan tener la**

**vivencia y la experiencia del método científico experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera, de una forma de expresión gráfica".3**

**Desde entonces los tres primeros semestres se enfocan al conocimiento de la naturaleza y la sociedad, así como a las formaciones del idioma español y las matemáticas.**

**El cuarto semestre insiste en la síntesis del método experimental, teoría de la historia, ensayos de investigación y análisis de la expresión escrita.**

**Los semestres 5° y 6°, se forman de materias optativas donde reafirman los conocimientos en el campo de la ciencia y buscan también la formación de los alumnos en la orientación profesional, para capacitarlos en los estudios de licenciatura.**

**Las asignaturas se encuentran divididas en cuatro áreas: Área de método experimental, Área histórico social, Área de talleres del lenguaje y Área de matemáticas.**

**-Área de Experimentales- busca la asimilación del método científico, su aplicación y comprobación en los campos de las ciencias naturales.**

**-Área Histórico- Social-donde pretende la iniciación en el manejo de metodologías propias de la historia, las ciencias sociales y la filosofía.**

**-Área de Matemáticas- trata de que se perciba esta disciplina como una ciencia en constante desarrollo.**

**-Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación- busca el uso consciente y adecuado, así como reflexivo de los sistemas de signos y símbolos.**

**El total de materias cursadas en el plan original del CCH vigente hasta 1994 suman 38 asignaturas de las cuales 24 son obligatorias y 14 opcionales, cumpliendo así el requisito de 108 horas cursadas y 216 créditos totales. (cuadro 1)**

MAPA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE

Semestre								Total Cursos
1	Asignatura Horas Créditos	MATEMÁTICAS I 4 8	FISICA I 5 10	HISTORIA UNIV. INSD. Y CONAT. 3 6	TALL. RED. I 3 6	TALL. LEC. DE CLAS UNIV. 3 4	INGENIA	17/24
2	Asignatura Horas Créditos	MATEMÁTICAS II 4 8	QUÍMICA I 5 10	HISTORIA DE MÉXICO I 3 6	TALL. RED. II 3 6	TALL. LEC. CLAS. INSP. 3 4	INGENIA	17/24
3	Asignatura Horas Créditos	MATEMÁTICAS III 4 8	BIOLOGÍA I 5 10	HISTORIA DE MÉXICO II 3 6	TALL. RED. INV. DOC. I 3 6	TALL. LEC. AUT. MOD. UNIV. 2 4	INGENIA	17/24
4	Asignatura Horas Créditos	MATEMÁTICAS IV 4 8	MET. EXP. FIS. QUÍM. BIOL. 5 10	TEORÍA DE LA HISTORIA 3 6	TALL. RED. INV. DOC. II 3 6	TALL. LEC. ESP. INSP. 2 4	INGENIA	17/24
5	Asignatura	1a. OPCIÓN • MATEMÁTICAS V • LÓGICA I • ESTADÍSTICA I	2a. OPCIÓN • FÍSICA II • QUÍMICA II • BIOLOGÍA II	3a. OPCIÓN • ESTÉTICA I • FILOSOFÍA I • ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE	4a. OPCIÓN • ECONOMÍA I • CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I • PSICOLOGÍA I • DERECHO I • ADMINISTRACIÓN I • GEOGRAFÍA I • GALEGO I • LATÍN I	5a. OPCIÓN • CIENCIAS DE LA SALUD I • CIENETICA Y COMPUTACIÓN I • DISEÑO AMBIENTAL I • TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I		
	Horas Créditos	4 8	8 10	3 6	8 12	2 4	20 40	
6	Asignatura	• MATEMÁTICAS VI • LÓGICA II • ESTADÍSTICA II	• FÍSICA III • QUÍMICA III • BIOLOGÍA III	• ESTÉTICA II • FILOSOFÍA II • ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE II	• ECONOMÍA II • CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES II • PSICOLOGÍA II • DERECHO II • ADMINISTRACIÓN II • GEOGRAFÍA II • GALEGO II • LATÍN II	• CIENCIAS DE LA SALUD II • CIENETICA Y COMPUTACIÓN II • DISEÑO DE LA COMPUTACIÓN II • DISEÑO AMBIENTAL II • TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II		
	Horas Créditos	4 8	5 10	3 6	6 12	2 4	20 40	

TOTAL HORAS 168

TOTAL CRÉDITOS 210

\* ASIGNATURAS OPTATIVAS SE ELIGE UNA EN LAS OPCIONES 1, 2, 3, 5. PARA LA OPCIÓN 4, SE ELIGE DOS PS. SIGNATURAS.  
\*\* EL PLAN INCLUYE COMO REQUISITO ACREDITAR UN IDIOMA (INGLÉS O FRANCÉS) SIN VALOR EN CRÉDITOS.

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

### **I.1.2.1 Mapa Curricular 1996**

**A**l igual que el mapa de 1971 el mapa curricular de 1996, esta dividido por áreas -Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres del lenguaje-. Así se agruparon las materias, para que no compitan entre sí y se pueda lograr el propósito de cultura básica.

Sin embargo, existen modificaciones en la nueva propuesta de planes de estudio en 1996 del Colegio, incluye materias como cómputo, antropología, teorías de la historia, lectura de análisis literarios y elimina otras como, ética y estética que en la actualidad son parte del contenido temático en la materia obligatoria de filosofía.

Las materias en este plan de estudios tienen duración de cuatro horas semanales, en sesiones de dos horas y durante dos semestres.

De esta forma el alumno deberá cursar 166 horas y 332 créditos en el plan puesto en marcha en 1996. (cuadro 2)

MAPA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS ACTUALIZADO

							TOTAL Puntos/Créditos
5.	Asignatura	Matemáticas I Álgebra y Geometría	Taller de Cálculo*	Química I	Historia Universal Moderna y Contemporánea I	Taller de Lectura, Redacción y Investigación Documental I	Lengua Extranjera I
	Horas Créditos	5 10	4 8	5 10	4 8	6 12	4 8 28/4 56/8
5.	Asignatura	Matemáticas II Álgebra y Geometría	Taller de Cálculo*	Química II	Historia Universal Moderna y Contemporánea II	Taller de Lectura, Redacción y Investigación Documental II	Lengua Extranjera II
	Horas Créditos	5 10	4 8	5 10	4 8	6 12	4 8 28/4 56/8
5.	Asignatura	Matemáticas III Álgebra y Geometría Analítica	Física I	Biología I	Historia de México I	Taller de Lectura, Redacción y Investigación Documental III	Lengua Extranjera III
	Horas Créditos	5 10	5 10	5 10	4 8	6 12	4 8 28 56
5.	Asignatura	Matemáticas IV Álgebra y Geometría Analítica	Física II	Biología II	Historia de México II	Taller de Lectura, Redacción y Investigación Documental IV	Lengua Extranjera IV
	Horas Créditos	5 10	5 10	5 10	4 8	6 12	4 8 28 56
		Primera Opción	Segunda Opción	Tercera Opción	Cuarta Opción	Quinta Opción	
		Optativas	Optativas	Optativas	Optativas	Optativas	
5.	Asignatura	• Cálculo Integral y Diferencial I • Estadística y Probabilidad I • Química y Computación I	• Biología III • Física III • Química III	Física I  4 8 Optativa • Temas Selectos de Física I	• Administración I • Antropología I • Ciencias de la Salud I • Ciencias Políticas y Sociales I • Derecho I • Economía I • Geografía I • Psicología I • Teorías de la Historia I	• Geografía I • Lenguaje y Análisis de Textos Literarios I • Taller de Computación I • Taller de Diseño Ambiental I • Taller de Expresión Gráfica I	
	Horas Créditos	4 8	4 8	4 8	4 8	4 8	4 8 28 56
6.	Asignatura	• Cálculo Integral y Diferencial II • Estadística y Probabilidad II • Química y Computación II	• Biología IV • Física IV • Química IV	Optativa  Física II	• Administración II • Antropología II • Ciencias de la Salud II • Ciencias Políticas y Sociales II • Derecho II • Economía II • Geografía II • Psicología II • Temas Selectos de Física II • Teorías de la Historia II	• Geografía II • Lenguaje y Análisis de Textos Literarios II • Taller de Computación II • Taller de Diseño Ambiental II • Taller de Expresión Gráfica II	
	Horas Créditos	4 8	4 8		4 8	4 8	4 8 28 56

\* La carga de horas cursará la asignatura en el primer semestre, a ser en el segundo. En quinto semestre se cursará la asignatura en el primer semestre. Trabajo una semana de las opciones primera, segunda, cuarta y quinta, una de las opciones primera, segunda y una más de las opciones cuarta y quinta a ser Temas Selectos de Física.

TOTAL HORAS 156  
TOTAL CRÉDITOS 312

**Por lo tanto, concluyo que un mapa curricular, solo mostrará en forma general, las materias, los semestres y los créditos totales del ciclo de estudio, mientras que un plan de estudios del bachillerato estará constituido por la estructura de cada uno de los programas de las materias y de todas las actividades que estarán orientadas a facilitar que los alumnos puedan aprender.**

**En forma general cada uno de los programas está constituido por los siguientes apartados. 4**

- a) Presentación: donde se explica el significado de la asignatura, su orientación básica, su lugar dentro del plan de estudios, según su semestre y área, así como sus principales objetivos y contenidos.**
- b) Esquema descriptivo: presenta los objetivos generales y la estructura por unidades temáticas. (objetivos, tiempo, y contenidos)**
- c) Sugerencias: engloba las principales indicaciones sobre actividades a desarrollar dentro y fuera del salón de clase, ejercicios, materiales y recursos indispensables y aspectos o formas que deben tomarse en cuenta para la evaluación.**
- d) Bibliografía: presenta, una selección escueta de libros más utilizados, sistematizados, no siempre por orden alfabético, sino por su utilidad dentro del programa.**

## **I.2 Lineamientos generales acerca de los planes y programas de estudio**

**E**n este apartado se presentan los lineamientos generales acerca de los planes y programas de estudio que cuenta el Ciclo de bachillerato, pues, los planes y programas de estudio constituyen la norma básica que sustenta el quehacer docente de la institución y son guía fundamental en el trabajo de maestros y alumnos.

1.- Los planes y programas de estudio aprobados en lo general por el Consejo Universitario son la norma básica sobre la que se sustenta el quehacer docente y constituyen la guía obligatoria a seguir por parte de los docentes y los alumnos.

2.- Los planes y programas de estudio deben sujetarse a lo estipulado en los preceptos contenidos en la legislación universitaria, de manera sobresaliente en los Reglamentos Generales para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes de Estudio, de Estudios Técnicos y Profesionales, de Estudios de Posgrado de la UNAM y del Estatuto del Sistema de Universidad Abierta.

3.- El plan de estudios es la expresión formal y escrita de la organización de todos los requisitos que deben cubrir los alumnos para obtener un título, diploma o grado.

4.- Los planes de estudio deben contener al menos los siguientes apartados:

- a) **Fundamentación del proyecto.**
- b) **Metodología empleada en el diseño curricular.**
- c) **Perfil del egresado.**
- d) **Requisitos escolares previos o antecedentes necesarios requeridos para poder inscribir al estudiante al plan de estudios correspondiente.**
- e) **Estructura del plan de estudios.**
- f) **Valor en créditos de cada asignatura o módulo y del plan completo, en su caso.**
- g) **Tiempo de duración en periodos académicos del plan de estudios.**
- h) **Programas de cada asignatura o módulo.**
- i) **Criterios para la implantación del plan de estudios.**
- j) **Requisitos académicos complementarios para la obtención del título o diploma correspondiente.**
- k) **Mecanismos para la evaluación y actualización del plan de estudios.**

**5.- El programa de estudio es la descripción del conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje estructuradas de tal forma que conduzcan al logro de los objetivos de una determinada asignatura o módulo.**

**6.- Los programas de las asignaturas o módulos deben contener al menos los elementos que se describen a continuación:**

- a) **La descripción de los objetivos educacionales de tipo general que se pretenden alcanzar.**
- b) **El listado de contenidos mínimos.**
- c) **Las metodologías de enseñanza y de aprendizaje que se utilizarán.**
- d) **Los créditos de la asignatura, indicando si es obligatoria u optativa.**
- e) **Una sugerencia de horas para cubrir cada parte del curso.**
- f) **La bibliografía básica y complementaria del curso.**
- g) **Una recomendación de las formas de evaluación para conocer la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje (exámenes, trabajos, seminarios, participaciones, etc.), que el profesor utilizará como elementos para dar testimonio de la capacidad del alumno.**

**h) El perfil profesigráfico de quienes pueden impartir la asignatura o módulo.**

**i) La ubicación y la seriación, en su caso, de las diversas asignaturas.**

**7.- Los nuevos planes de estudios deben responder predominantemente a las áreas prioritarias para el desarrollo del país y a las necesidades y capacidades propias de la institución.**

**8.- Debe evitarse la formulación de planes de estudio que dupliquen innecesariamente esfuerzos o que formen individuos en aquellas áreas en donde se presenta una saturación en el mercado ocupacional.**

**9.- Para la aprobación de un nuevo plan de estudio, así como de la modificación de los mismos, se debe establecer la viabilidad de contar con los recursos humanos y materiales que se requieran.**

**10.- Todo plan de estudio debe especificar los requisitos extracurriculares o sin valor en créditos para su inscripción y acreditación, así como los prerrequisitos para cursar y acreditar las asignaturas o módulos que lo integren.**

**11.- Todo plan de estudio deberá especificar la seriación de las asignaturas o módulos que lo integran y, de la misma manera, deberá declararse expresamente el carácter obligatorio u optativo de cada una de las asignaturas, módulos, prácticas o series de asignaturas.**

**12.- Para efectos de cómputo de créditos, el valor crediticio de una asignatura, módulo, curso o práctica obligatoria, no podrá sustituirse por el valor crediticio de otra asignatura, módulo, curso o práctica, sea obligatoria u optativa, a no ser que consten explícitamente en el plan de estudio los casos de excepción, o éstos sean dictaminados por el consejo técnico correspondiente.**

**13.- Los planes y programas de estudio deben considerar la adecuada proporción y congruencia que tiene que guardar, la enseñanza teórica y la práctica del área correspondiente. Las actividades prácticas deben estar claramente especificadas y ser congruentes con los programas de estudio que se siguen, de manera que la práctica permita entre otras cosas, la aplicación de lo que se haya estudiado o se esté estudiando en las clases teóricas, según los objetivos del plan; el desarrollo de habilidades determinadas; el desarrollo de la capacidad de resolver problemas surgidos ante una eventualidad; el desarrollo de la capacidad de cuestionar y generar conocimientos.**

**14.- Todo plan de estudio que contenga actividades, como las prácticas de campo, de laboratorio o clínicas, deberán especificar claramente su valor en créditos en caso de que lo tenga o señalarlas como requisitos sin valor en créditos. Asimismo, deberán indicar la forma en que los alumnos podrán acreditarlas.**

**15.- La inclusión de nuevas prácticas o las modificaciones a las ya existentes debe considerar la viabilidad operativa de las mismas, así como sus costos.**

**16.- El perfil del egresado señalado en los planes de estudio debe, contemplar los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes que se espera obtenga y desarrolle el alumno una vez que haya cubierto el plan de estudio correspondiente, así como el ámbito de acción profesional que tendrá el mismo.**

**17. Los planes de estudio contendrán un apartado con recomendaciones específicas sobre las características que deberá poseer el estudiante antes de inscribirse a ellos para lograr el resultado óptimo dentro del plan de estudio.**

**18.- Los planes y programas de estudio deben ser evaluados periódicamente en cuanto a sus fundamentos teóricos, a la programación educativa y operación de los mismos y tomar en cuenta para ello, la realidad nacional, el desempeño de los egresados, así como las experiencias adquiridas a partir de la puesta en marcha del plan de estudio.**

**19.- Es recomendable que los planes de estudios vigentes en la UNAM se refrenden o modifiquen, en el pleno del Consejo Universitario, por lo menos cada 10 años, para ello habrán de considerarse los resultados de la evaluación de los mismos, las modificaciones que han tenido, así como las propuestas de modificación en el caso de que las haya. Preferentemente los planes de estudio no deberán modificarse en lo sustancial, hasta después de un año de que haya egresado la primera generación de alumnos que los cursó.**

**20.- Se considera pertinente que la Dirección General de Administración Escolar o la Coordinación General de Estudios de Posgrado, según sea el caso, informe a la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario de las modificaciones hechas, de acuerdo a lo señalado en el artículo 17 del Reglamento General para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes de Estudio, cuando éstas hayan comprendido a más del 50% de los semestres que lo conforman, a fin de que la comisión dictamine sobre la conveniencia de que el Consejo Técnico respectivo elabore un proyecto de modificación sustancial del plan de estudios de que se trate.**

**21.- Los proyectos de modificación de planes y programas de estudio deben incluir las tablas de equivalencia de las asignaturas o créditos con respecto al plan vigente, así como las tablas de convalidación con los distintos planes de estudio de la misma carrera en el caso que ésta se ofrezca en la institución con más de un plan de estudio. Esto último**

también será válido para el caso de dependencias que inician un plan de estudio en una área que ya se está desarrollando en otra facultad o escuela.

**22.-** La elaboración de las tablas de equivalencia y de convalidación deberá considerar su viabilidad operativa y agilización de los trámites administrativos.

**23.-** Para efectos de acreditación y equivalencia, los planes de estudio deben especificar claramente el valor de cada una de sus unidades, ciclos, áreas, módulos, asignaturas, cursos, prácticas, laboratorios y seminarios. Asimismo, deben indicar los requisitos extracurriculares (idiomas, prerrequisitos, etc.), así como los momentos y formas de acreditación de éstos.

**24.-** En el proyecto de un plan de estudios, debe señalarse si la bibliografía propuesta se encuentra en la biblioteca o centro documental de la facultad o escuela correspondiente. En caso negativo, la dependencia debe incluirlo en su acervo, a fin de que los programas estén debidamente respaldados.

**25.-** Al inicio del ciclo escolar, los maestros deben dar a conocer a los alumnos los programas de estudio de las asignaturas o módulos que cursarán, la bibliografía correspondiente y la forma de evaluar el curso.

**26.-** No podrán hacerse modificaciones a los programas de estudio una vez iniciada su impartición en el semestre o año lectivo correspondiente.

**27.-** La Dirección General de Administración Escolar debe informar oportunamente a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, acerca de las modificaciones que sufrieron los planes y programas de estudio.

**Los planes de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades generados en 1996, se encuentran a disposición del público en las bibliotecas de los cinco planteles.**

### **I.3 Ubicación de la asignatura**

**E**n el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de Taller de Expresión Gráfica (optativa), se encuentra ubicada en el Área de Talleres que, como se muestra anteriormente, se encarga de buscar el uso consciente y adecuado, así como reflexivo de los sistemas de signos y símbolos; la materia de Taller de Expresión Gráfica se encarga de analizar el origen y el proceso de realización de los mensajes gráficos y se imparte en los semestres de 5° y 6°, que forman el tercer año del Ciclo de Bachillerato.

La asignatura tiene como finalidades:

- Ampliar la capacidad perceptiva para desarrollar la sensibilidad estética.
- Desarrollar las habilidades necesarias para que los materiales y las técnicas plásticas se conviertan en un medio de expresión.
- Afianzar la auto expresión y la autoestima para favorecer las representaciones gráficas.

Esta materia surge porque el hombre durante su evolución ha utilizado los sonidos para comunicarse y ha sido capaz de codificarlos a través de signos y utilizarlos en la escritura, pero esta no es la única vía de expresión, pues, la palabra no siempre resulta adecuada para comunicar con precisión aspectos técnicos, ni para manifestar plenamente ideas y

**emociones, y de esta necesidad surgen las artes en general, como medio de expresión.**

**En el campo de las artes aplicadas bidimensionales, están incluidos los dibujos, la aplicación de técnicas de acabado, el grabado, la fotografía y en sí, los elementos del diseño gráfico.**

**La materia maneja actividades sencillas para iniciar al alumno en los conocimientos y la creatividad, esto es, introduce al alumno al lenguaje gráfico, al mismo tiempo que desarrolla su capacidad creativa a través de los elementos de composición y técnicas de color como la acuarela, las tintas, entre otros.**

## **I.4 Integración del Comunicador Gráfico**

**E**l comunicador gráfico se involucra en el campo de la educación, y en específico en el Ciclo de bachillerato de la UNAM, pues su formación de licenciatura, lo dota de conocimientos y habilidades a través de prácticas que son adecuadas para las finalidades de la materia de Taller de Expresión gráfica.

El interesado en impartir la materia de Taller de Expresión Gráfica debe tener cualidades personales, como:

*Sensibilidad:* a todo lo que sucede a su alrededor, capaz de emocionarse o indignarse; ante un poema, una puesta de sol o una pintura, o ante la violencia y la injusticia.

*Curiosidad:* para preguntarse constantemente el porqué de las cosas que ocurren en torno a él, y de investigar alternativas nuevas.

*Observador:* para detectar en que fase gráfica se encuentran sus alumnos, en conjunto y en particular, y ayudarlos cuando sea necesario.

*Colaborador:* tener buena predisposición para el trabajo en equipo y con capacidad de crear ambientes positivos a su alrededor.

Finalmente el aspirante a profesor de la materia debe tener, también, una formación artística, no que sea un artista, pero es mejor que tenga la experiencia de manejar procesos y conceptos que plantea el dibujo, la pintura, etcétera.

**De esta manera el profesional de la comunicación gráfica al desarrollar la función de docente, podrá cubrir las necesidades de la materia de Expresión gráfica y sabrá vincularla con las licenciaturas afines.**

**La Universidad en su Ciclo de Bachillerato anunció que la selección profesional, a partir de 1996, para impartir la materia de Taller de Expresión gráfica queda de la siguiente forma: En primer lugar; Comunicadores gráficos, Diseñadores gráficos, y Artistas Visuales. En segundo lugar; Diseñadores Industriales y Arquitectos.**

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE LA MATERIA DE EXPRESIÓN GRÁFICA**

---

#### **II.1 Programas**

**E**n este apartado se conocerán los tipos de programas del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como la definición de estos programas de estudio.

En el capítulo anterior se menciona que un plan de estudios, es el documento que contiene el conjunto de objetivos que describen el producto final, que una institución pretende formar en un tiempo previamente establecido. (3, 4, años, etcétera) También muestra el total de contenidos didácticos que se sugieren para el desarrollo y la evaluación de los contenidos en general.

Un programa de estudio será, el documento que contenga el conjunto de objetivos que deseamos alcance al finalizar un curso. Tendrá contenidos correspondientes a un área de formación o una materia que harán posible el alcance de esos objetivos; y los métodos y las técnicas didácticas específicas correspondientes a los contenidos y técnicas de evaluación de los contenidos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los programas de estudio o enseñanza, se dividen en tres tipos de programas, aunque en realidad son uno mismo, solo que desglosado progresivamente en el contenido y el método de trabajo.

**Programa de curso.-** se caracteriza por la descripción general, la distribución, delimitación y cronometraje del avance del alumno durante el curso anual, semestral o trimestral.

**Programa de unidad didáctica-** es más específico, más analítico y pormenorizado en cuanto a objetivos, contenidos, técnicas, actividades del alumno, evaluación y recursos didácticos.

**Programa de clase.-** es aún más específico, delimita los objetivos y contenidos específicos, las actividades, etcétera, previendo el desarrollo de la clase, de acuerdo a la programación correspondiente a cada unidad.

Con lo anterior puedo decir que un programa de estudio es el documento que establece, qué se va a enseñar (contenidos), para qué lo va a aprender (propósitos generales), así como la forma en que lo llevará a cabo, es decir, la metodología congruente entre contenidos y propósitos de cada asignatura.

TESIS CON  
FALLA DE URGEN

## **II.1.1 Tipos de Programas**

**E**l nivel bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, tiene como propósito que el alumno sea participante activo en su propio proceso de aprendizaje y para ello necesita tener en sus manos, el documento que establece qué se va a enseñar (contenidos), para qué lo va a aprender (propósitos generales), así como la forma en que lo llevará a cabo, esto es, el programa de la materia.

Los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades se clasifican en dos tipos: Institucional y Operativo.

**El programa Institucional:** es la guía para el alumno, pues contiene la temática, las actividades que se recomiendan y la bibliografía, para que si así lo desea, el alumno avance en el estudio de la materia.

**El programa Operativo:** es el documento que ayuda al profesor a impartir un curso y es complemento del programa Institucional; está desglosado por unidades y es más específico en sus objetivos y contenidos, así como en sus actividades de aprendizaje, y sugiere la forma de evaluación por unidad, así también incluye la bibliografía y la videografía recomendada.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **II.2 Programa Institucional de 1971**

**D**entro del Colegio de Ciencias y Humanidades, existe el llamado programa Institucional que es la guía de estudio para el alumno, pues contiene la temática, las actividades que se recomiendan y la bibliografía, para que si así lo desea, el alumno avance en el estudio de la materia.

El Programa Institucional de 1971, surge desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, este documento está dividido en dos semestres. El primero se imparte en el 5° semestre, lo componen cuatro unidades, I Introducción al lenguaje, II Elementos del dibujo técnico, III Teoría de la composición y IV Técnicas de observación. El segundo se imparte en el 6° semestre, tiene cuatro unidades, I Introducción, II Luz, percepción y color, III Introducción a las técnicas de reproducción gráfica y IV Diseño gráfico y letrografía.

A continuación se presenta el documento original del programa Institucional de 1971. ( cuadro 3)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Cuadro 3**  
**5° semestre Programa Institucional 1971**

3050	TALLER DE EXPRESIÓN GRAFICA I	5° Semestre
El alumno:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprenderá el lenguaje gráfico y las técnicas elementales del dibujo.</li> <li>- Desarrollará su capacidad creativa y de composición.</li> </ul>		
OBJETIVOS	TPO. APROX: EN HORAS	CONTENIDO TEMÁTICO
Unidad I : Introducción al lenguaje.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizará en el programa las características método- lógicas de su contenido.</li> <li>- Ubicará en la realidad el arte actual.</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del profesor.</li> <li>- Presentación del programa.</li> <li>- Análisis de los objetivos.</li> <li>- Forma de evaluación.</li> <li>- Necesidades sociales del arte.</li> <li>- Estilos.</li> </ul>
Unidad II : Elementos del dibujo técnico.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicará las técnicas elementales del dibujo en el desarrollo de destreza manual y en su capacidad creativa.</li> </ul>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto, la línea, el plano, el volumen, los ángulos.</li> <li>- Líneas convencionales, vistas axiales, achurados, acotaciones, geométrico, proyecciones, monteos, montegonal.</li> </ul>

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

---

Unidad III : teoría de la composición.

---

- |   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| - | Hará composiciones con figuras geométricas sencillas.    | 8 | - | Elementos fundamentales de la imagen gráfica. |
| - | Desarrollará su habilidad de composición de los objetos. |   | - | Estructura de la imagen.                      |
| - | Composición de figuras geométricas.                      |   | - | Historia de la imagen.                        |
|   |  |   | - | Percepción visual y representación gráfica.   |
|   |  |   | - | Planos y proyectos.                           |
- 

Unidad IV : Técnicas de observación.

---

- |   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| - | Aplicará la realidad visual.                                     | 8 | - | Observación de la diseminación óptica de los objetos por distancia. |
| - | Analizará perspectivas imaginarias con uno y dos puntos de fuga. |   | - | Perspectiva: teoría general, métodos prácticos.                     |
| - | Realizará ejercicios libres de perspectiva de objetos reales.    |   |   |   |
- 

Sugerencias

El taller de expresión gráfica deberá desarrollarse en una doble dimensión teórica y práctica. Los distintos temas que se proponen serán abordados con seriedad, lo que supone la investigación extraculase (por parte de alumnos y maestros) y la exposición didáctica de los mismos. Las técnicas de expresión señaladas en el programa deberán ser objeto de continuo ejercicio corregido, para obtener una auténtica experiencia y un aceptable dominio de las habilidades creativas y manuales que supone.

Las indicaciones de tiempo tienen un valor indicativo sobre la programación e importancia de las unidades, pero no restringen la libertad del profesor ni la del grupo. No debe inquietar, por ejemplo, el sitio y el tiempo que se da al dibujo técnico, casi al principio del programa, cuando tal vez los alumnos menos avanzados apenas resulten capaces para dominarlo. Los elementos trata

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 6° semestre Programa Institucional 1971

OBJETIVOS	TPQ. APROX. EN HORAS	CONTENIDO TEMÁTICO.
<b>Unidad I : Introducción.</b>		
- Conocerá el programa.	1	- Presentación del programa por objetivos.
- Analizará los objetivos y la forma de evaluación.		- Evaluación.
<b>Unidad II : Luz, percepción y color.</b>		
- Iniciará su trabajo, realizando ejercicios en el campo de las artes pictóricas.	9	- El movimiento.
- Conocerá los efectos cromáticos.		- Claroscuro con traza, con agudas.
- Comprenderá la influencia que ha tenido el color en la vida humana.		- La luminosidad.
- Distinguirá y analizará los colores de la naturaleza y del medio artificial.		- El grabado.
- Combinará elementos y formará colores.		- Las texturas.
- La forma.		- El color, círculo cromático. Teoría del color. Influencia del color en el hombre. Análisis de colores en la naturaleza y en el medio artificial. Colores fríos, cálidos, entrantes, salientes y complementarios. Primarios, binarios y terciarios.
<b>Unidad III : Introducción a las técnicas de reproducción gráfica.</b>		
- Aplicará las técnicas pictóricas en los trabajos de su creatividad.	10	- Utilizará la acuarela en trabajos con determinado grado de complejidad.
- Analizará las técnicas de pigmento en trabajos concretos.		- Técnicas varias: Pictóricas Agudas Pigmento directo Pegado.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

---

Unidad IV : Diseño gráfico y letografía.

---

- |  |  |
|--|--|
| - Realizará carteles con leyendas formales.                          | - Letografía.  |
| - Buscará la minimización de un objeto o idea.                       | - Diferencia con la tipografía.  |
| - Analizará y comparará la imagen directa y la indirecta.            | - Las letras desde un punto de vista: formal, reforzamiento o debilitamiento del significado de las palabras, por medio de la forma. |
| - Analizará y comparará la imagen literaria con la visual.           | - Síntesis gráfica.  |
| - Realizará ejercicios que contengan imágenes directas e indirectas. | - Imagen directa e indirecta.  |
| - Realizará carteles utilizando las técnicas aprendidas.             | - Imagen literaria e imagen visual.  |
|  | - Elementos constitutivos de la imagen visual.   |
|  | - Cartel, logotipo.  |
- 

Sugerencias

Como se expuso en el semestre anterior, las técnicas más usadas son: la de demostración, la expositiva, y, en algunos casos, la conferencia. Es indispensable que los alumnos tengan la libertad de inquirir, preguntar y aclarar sus dudas. Conviene solicitarles que expresen lo que han entendido, para constatar que el aprendizaje sea satisfactorio.

Desde un principio los alumnos usarán un método de trabajo sugerido por el maestro, con plena conciencia de los pasos que dan y de las operaciones que realizan, para solucionar los problemas concretos que se plantean.

Los contenidos del programa ofrecen oportunidad para encarar los problemas de nuestro tiempo y tratar de darles una aceptable solución.

Dentro del taller, la actividad debe ser constante. Maestro y alumnos planearán los ejercicios, trabajos, investigaciones y

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Materiales**

Se sugiere el siguiente material:

- Papel bond tamaño carta.
- Papel América (metros c/color).
- Papel mantequilla.
- Papel profilm.
- Papel kraft (color sepia plano).
- Lápices HB y 2B (Pzas. c/graduación).
- Gomas de borrar.
- Navaja para papel.
- Permatana de nylon.
- Blanquedor.
- Engrapadora.
- Tiner.
- Estopa.
- Chinchas de oficina.

### **Bibliografía**

SCOTT, Robert Gillam. Fundamentos del diseño, Buenos Aires, Ed. Victor Leru. 1978. Es un texto de fácil comprensión, didáctico para cualquier alumno que se introduce en los elementos compositivos del diseño.

TUBAU, Iván. Dibujando carteles, Barcelona, Ed. CEAC, 1976. El autor ha compilado las técnicas elementales para el dibujo de carteles; es de fácil comprensión y un texto agradable.

PANEFEKY, Erwin. La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquets Editor. Cuadernos marginales No. 31. Se encuentran las diversas técnicas y los efectos ópticos para el desarrollo de perspectivas. Contiene láminas explicativas que permiten que el libro sea accesible.

CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge. Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, Eudeba.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Este programa fue aplicado en las aulas del CCH durante 25 años y dejó de funcionar debido a que durante los últimos diez años surgieron los siguientes problemas, que lo hicieron ineficiente.**

**. Dispersión de la docencia; se disparó en la adaptación del programa.  
(Característica de un profesor responsable)**

**. Discontinuidad en la enseñanza entre la misma materia.**

**. Falta de formación y actualización de los profesores.**

**. Número excesivo de alumnos por grupo y su inadecuado tratamiento.**

**. Contradicciones en las orientaciones educativas para la acreditación de extraordinarios.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### **II.3 Primera aproximación a la propuesta del nuevo Programa Institucional**

**D**ebido al caos que se generó durante el largo periodo de aplicación del Programa Institucional de 1971 (25 años), surge la propuesta de revisar el Plan de Estudios del CCH, pues ya era una necesidad para los diferentes sectores de la Comunidad Universitaria.

El trabajo que se realizó para la elaboración a la primera aproximación a la propuesta del nuevo programa institucional se resume de la siguiente manera:

El trabajo se inició al sistematizar y difundir los documentos relacionados con el análisis y la reforma curricular producidos por los profesores del Colegio. En el año de 1993, se elaboraron comisiones en cada una de las cuatro áreas e idiomas, para elaborar un diagnóstico de los problemas curriculares y se hicieron propuestas para reenfocar la enseñanza de las materias del plan de estudios.

El trabajo que se realizó para la actualización del programa Institucional duro varios años, como se puede observar en el apartado anterior, resultando de esta serie de trabajos las llamadas "aproximaciones" del programa Institucional por asignatura.

A continuación se presentan los contenidos de la primera aproximación a la propuesta del programa Institucional de la materia de Taller de Expresión Gráfica.

**Esta aproximación esta dividida en dos semestres; el 5° semestre cuenta con seis unidades. I Introducción a la comunicación visual. II Expresión gráfica. III Instrumentos y materiales de dibujo. IV Lenguaje básico en la expresión gráfica. V Principios básicos de la composición gráfica y VI fundamentos del color; en el 6° semestre se encuentran cinco unidades. I Elementos del mensaje gráfico. II Medios impresos. III Elementos estructurales del mensaje gráfico. IV Sistemas de impresión y V Los medios impresos en la imagen publicitaria.**

### ***Expresión Gráfica I***

#### **I INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL**

##### **1.1. Orígenes y desarrollo de la Expresión Gráfica**

#### **II EXPRESIÓN GRÁFICA**

##### **2.1 Definición**

##### **2.2 Los medios gráficos como elementos de comunicación**

#### **III INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE DIBUJO**

##### **3.1 Tipos de papel y cartulinas**

##### **3.2 Tipos de lápices y tintas**

##### **3.3 Tipos de pinceles**

##### **3.4 Técnicas de trazo limpieza y calidad**

#### **IV LENGUAJE BÁSICO DE LA EXPRESIÓN GRAFICA**

##### **4.1 El punto**

##### **4.1.1 Concepto**

##### **4.1.2 Saturación y dispersión**

##### **4.1.3 Forma, tamaño y color del punto**

##### **4.2 La línea**

##### **4.2.1 Concepto**

##### **4.2.2 Origen y variedad**

##### **4.2.3 Lenguaje de la línea**

##### **4.3 El plano**

##### **4.3.1 Concepto**

##### **4.3.2 Líneas estructurales**

#### **4.3.3 Lenguaje del plano**

### **V PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN GRÁFICA**

**5.1 Movimiento**

**5.2 Orden**

**5.3 Ritmo**

**5.4 Profundidad**

**5.5 Luz y sombra**

### **VI FUNDAMENTOS DEL COLOR**

**6.1 Física del color**

**6.2 Psicología del color**

**6.3 Lenguaje del color**

**6.3.1 Círculo cromático**

**6.3.2 Colores primarios, secundarios y complementarios**

**6.3.3 Matiz, valor e intensidad**

**6.3.4 Colores cálidos y fríos**

## ***Expresión Gráfica II***

### **I ELEMENTOS FORMALES DEL MENSAJE GRÁFICO**

**1.1 Elementos y funciones del proceso de comunicación**

**1.2 Uso e importancia de los medios impresos**

### **II LOS MEDIOS IMPRESOS**

**2.3 Características**

**2.4 Tipos de medios impresos**

**2.5 Libro**

**2.6 Periódico**

**2.7 Revista**

**2.8 Folleto**

**2.9 Cartel**

### **III ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL MENSAJE GRÁFICO**

**3.1 Tipografía**

**3.2 Clasificación**

**3.3 Alineación**

**3.4 Jerarquización**

### **IV SISTEMAS DE IMPRESIÓN**

**4.1 Impresión en altorrelieve**

**4.2 Impresión en bajorrelieve**

#### **4.3 Impresión plano cilíndrica**

### **V LOS MEDIOS IMPRESOS EN LA IMAGEN PUBLICITARIA**

#### **5.1 Análisis de los medios de comunicación gráfica en la publicidad**

#### **5.2 Envases y empaques**

#### **5.3 Exhibidores o displays**

#### **5.4 Imágenes corporativas**

#### **5.5 Señalización**

#### **5.6 Anuncios panorámicos**

**Esta aproximación al programa Institucional resulta ser muy grande y ambiciosa, ya que estos contenidos son temas específicos dentro de la carrera de Comunicación visual y la finalidad de la materia de Taller de Expresión Gráfica, es que el alumno conozca solo las bases de las licenciaturas afines, en cuanto a conocimientos y habilidades.**

**Este documento fue analizado durante un largo periodo de trabajo, para enfocarlo adecuadamente en los objetivos de la materia.**

## II.4 Programa Institucional 1996

**E**l programa Institucional de la materia de Taller de Expresión Gráfica, es elaborado durante un largo periodo interdisciplinario y lo podemos sintetizar de la siguiente manera:

Después de contar con el documento llamado primera aproximación a la nueva propuesta del programa Institucional, pasó a una segunda etapa de "Propuestas Educativas" consistentes en los programas, donde se da a conocer la estructura de Objetivos de aprendizaje, Contenidos temáticos, Tratamiento metodológico, Actividades de aprendizaje, Formas de evaluación y Bibliografía.

En siguiente etapa que llevó por nombre "Primera propuesta de modificaciones", el documento creado, sirvió para reflexionar y criticarlo a un nivel unitario. En una convocatoria publicada en 1994 se hace el llamado a la población docente para que participara en la llamada "Reestructuración de las propuestas", donde fueron expuestas las propuestas a la comunidad y se recogieron las críticas y las contribuciones.

En la quinta etapa "Elaboración de síntesis de las propuestas" en 1995, el Coordinador del Colegio solicitó la opinión de escuelas y facultades en agosto y septiembre, con la finalidad de poner a prueba la actualización del Plan y los programas de estudio. Las respuestas resultaron favorables a las propuestas analizadas, se recibieron también las críticas y las aportaciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Después de un año de trabajo, en 1996 fueron aprobados los planes y programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

**A continuación se presenta el programa Institucional de la materia de Taller de Expresión gráfica I y II (cuadro 4), a cargo de los profesores de carrera de la UNAM; Guadalupe Lomas Maldonado, Jorge Armando Albarrán, Roberto Soto Hernández y Gilberto Reyes Martínez.**

**Cuadro 4**

**Unidades  
5° semestre del Programa  
Institucional 1996**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
VALLES DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

PRIMERA UNIDAD  
INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN GRÁFICA

TEMAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
10	1. Importancia de la Expresión Gráfica.	A través del trabajo en esta unidad, el alumno:	— Investigación de los alumnos para determinar la conceptualización e importancia de la materia.	3, 16, 19, 28, 37.
	1.1 Principios de la Expresión Gráfica y dezanca.	— Describa el proceso histórico de la Expresión Gráfica para comprender la importancia de la actividad creadora en la realización de toda obra plástica.	— Introducción a los temas que permitan ubicar a la Expresión Gráfica en el arte, así como su importancia cultural.	
	1.2 Definición de la asignatura.		— Apoyo audiovisual para la mejor comprensión del arte moderno y contemporáneo (planteamiento general): impresionismo, expresionismo, surrealismo, cubismo, arte-pop, arte mexicano.	
	1.3 Relación de la asignatura con el arte.			
	1.4 Los arte, sus divisiones y clasificaciones.			
	1.5 Características de la obra de arte.		Visitas guiadas a exposiciones o sugerencias para visitarlas con los antecedentes dados en clase.	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SEGUNDA UNIDAD INTRODUCCIÓN AL DIBUJO

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
30	2. Iniciación al dibujo.	A través del trabajo en esta unidad, el alumno :	— Elaboración de ejercicios de claroscuro analizar las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica.	8, 11, 15, 24, 32.
	2.1 Antecedentes y consideraciones para la realización de un dibujo.	— Aplicará el desarrollo gráfico a formas más concretas. Representará el volumen de todo objeto en el espacio bidimensional por medio de la luz y la sombra.	— Realización de dibujos donde el alumno aplique la función de la línea para representar el volumen.	
	2.2 Técnica para dar volumen a la forma a través de las tonalidades.		— Análisis e interpretación de los cánones de proporción que permiten dibujar correctamente el cuerpo humano.	
	2.3 El dibujo tridimensional (la perspectiva).		— Elaboración de dibujos de formas en las que pueda aplicar los conocimientos de las técnicas adquiridas, desde figuras geométricas simples hasta la figura humana, que es una de las más complejas.	
	2.4 Técnicas de dibujo de imitación.			
	2.5 Proporciones de la figura humana.			

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TERCERA UNIDAD  
LA COMPOSICIÓN. ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
24	3.1 Elementos conceptuales: a) El plano. b) El punto, la línea y el volumen.	A través del trabajo en esta unidad, el alumno: — Trazará rítmicamente la superficie en la cual dibuje. Distinguirá los elementos necesarios de la composición.	— Ejecución de dibujos en donde pueda conocer las diferentes posibilidades de expresión del plano básico, según su posición.	1, 3, 13, 15, 16, 21, 36.
	3.2 Elementos visuales: a) forma, b) tamaño, c) color y d) textura.	— Seleccionará la forma de equilibrar y organizar los diferentes elementos gráficos en una composición.	— Realización de resúmenes y ejercicios en donde pueda comprender las diferentes posibilidades del punto y la línea en la composición.	
	3.3 Elementos de relación: a) dirección, b) posición, c) ritmo y armonía, d) equilibrio y proporción.	— Analizará la importancia del color en los problemas de la composición.	— Realización de láminas aplicando los conceptos de forma, movimiento, textura y contraste, equilibrio y armonía, como factores de la organización plástica.  — Elaboración de dibujos aplicando líneas rectas, oblicuas, quebradas, curvas y onduladas en diferentes composiciones.	

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**Unidades  
6° semestre del Programa  
Institucional 1996**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

PRIMERA UNIDAD  
ALTERNATIVAS DE LA COMPOSICIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	1. Técnicas de aplicación de color en la Expresión Gráfica.	A través del trabajo en la unidad el alumno: — Conocerá y comprenderá otras áreas de aplicación de los elementos formales de la expresión gráfica, así como de diferentes técnicas y materiales que ofrecen un campo más amplio para la actividad creadora.	Realización de ejercicios y láminas en donde se apliquen los conocimientos adquiridos en el semestre anterior en diseños diferentes, unos utilizando recortes, otros con tintas o colores de distinto material, como gises, crayones, pasta diluible al agua o al aceite.	7, 19, 21, 27, 37.
24	1.1 Lápices de color. 1.2 Acrílico. 1.3 Póster. 1.4 Acuarela. 1.5 Óleo. 1.6 Collage. 1.7 Cartulina rasgable. 1.8 Tintas de colores.		En bocetos, ilustraciones y presentación de trabajos de originales.	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SEGUNDA UNIDAD SISTEMAS DE IMPRESIÓN

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	2.1 Impresión en altoprelievo.	A través del trabajo en la unidad, el alumno:	— Investigaciones, apuntes, selección de material y exposición de ideas con respecto a los diferentes procedimientos técnicos que se utilizan para la impresión de la obra gráfica, como el grabado en madera, metal y mármol.	6, 7, 22, 23, 29, 35.
	2.2 Impresión en bajorelievo.	— Describió los diferentes técnicos de impresión.		
16	2.3 Impresión planocóndica.	— Clasificará los medios técnicos que guardan o reproducen a la imagen.		

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

### TERCERA UNIDAD LOS MEDIOS GRÁFICOS

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
24	3.1 Características.	A través del trabajo en esta unidad, el alumno:	— Realización de investigaciones, notas, apuntes, selección de materiales y realización de ejercicios y dibujos que ayuden a comprender las características de la ilustración, cartel, viñeta, logotipos, textos, la historieta.	6, 7, 12, 14, 23.
	3.2 Importancia de los medios impresos.	— Analizará los medios de la comunicación impresa, así como su importancia en la comunicación social, como factor informativo, crítico y cultural, como medio propagandístico y publicitario y como documento histórico.		
	3.3 Tipografía.			
	3.4 Portados.			
	3.5 Periódico.			
	3.6 Revista.			
	3.7 Folleto.			
	3.8 Cartel.			

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### Bibliografía Básica

1. Antonino, José, *La composición en el dibujo y la pintura*, Barcelona, CEAC, 1969.
2. Argan, Carlo, *Comprender la pintura*, Barcelona, TEIDE, 1969.
3. Anheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, Universitaria de Buenos Aires, 1972.
- 3'. Balmori, Santos, *La composición en las artes plásticas*, Aura Mesura, México, UNAM, 1978.
4. Barnicoat, John, *Dibujando carteles*, Barcelona, CEAC, 1987.
5. Baroni, Daniele, *Diseño gráfico*, Barcelona, Ediciones Folio, 1989.
6. Beltrán, Cruces y Raúl, *La publicidad en los medios impresos*, México, Trillas, 1990.
7. Beaumont, Michael, *Tipo y color*, Madrid, Herman Blume, Madrid, 1987.
8. Butz, N., *El arte creativo en la juventud*, Barcelona, Ediciones de Arte, 1962.
9. Costa, Joan, *Imagen global*, Barcelona, GEAC, 1987.
10. Cochet, Gustavo, *El grabado*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1947.
11. Cohen, Josef, *Sensación y percepción visual*, México, Trillas, México, 1976.
12. Chávez, Norberto, *La imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gill, 1990.
13. Dondis, D.A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gill, 1980.
14. Frutiger, Adrián, *Signos, símbolos, marcas y señales*, México, Gustavo Gill, 1987.
15. Gattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, Sep-Setentas, 1973.
16. Gospi, Irene, *Léxico técnico de las artes gráficas*, Editorial Buenos Aires, Argentina, 1971.
17. Gunter, Hugo Magnus, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Editorial Gustavo Gill, Barcelona, 1982.
18. Hogg, J., *Psicología y artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gill, 1969.
19. Iturbide, R., *Símbolos y logos en México*, México, Gustavo Gill, 1987.
20. Kandinsky, Vasili, *Punto y línea frente al plano*, Barcelona, Editorial Barral, 1977.
21. Karch, R., *Manual de las artes plásticas*, México, Trillas, 1987.

22. Kepes, G., *La educación visual*, México, Novaro, 1972.
23. Kupers, H., *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
24. March, Marion, *Tipografía creativa*, México, Gustavo Gili, 1990.
25. Murphy, John, *Cómo diseñar marcas y logotipos*, México, Gustavo Gili, 1991.
26. Panofsky, E., *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets Editor, 1973.
27. Parramón, José, *Artes gráficas*, Instituto Parramón, Barcelona, 1969.
28. Parramón, José, *Así se pinta un cartel*, Instituto Parramón, Barcelona, 1990.
29. ———, *Teoría y práctica del color*, Instituto Parramón, Barcelona, 1988.
30. Ragon, Michel, *El arte ¿para qué?*, Editorial Extemporáneos, 1994.
31. Ruder, Emil, *Manual del diseño tipográfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
32. Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.
33. Satué, Enric, *El diseño gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
34. Sheppard, Joseph, *Drawing the male figure*, Watson New York, Guptill P., 1986.
35. Stern, Arno, *Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas*, Barcelona, Kapeluz, 1969.
36. Tosto, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Librería Hachete, 1982.
37. Tubeau, Iván, *Dibujando el cartel*, Barcelona, CEAC, 1968.
38. Turbull, A., *Comunicación gráfica*, México, Trillas, 1990.
39. Villegas, Maciel Carlos, *Taller de expresión gráfica I*, México, McGraw-Hill, 1994.
40. ———, *Taller de expresión gráfica II*, México, McGraw-Hill, 1994.

#### Bibliografía complementaria

1. Argan, Carlo, *Comprender la pintura*, Barcelona, TEIDE, 1969.
2. Barnicoat, John, *Dibujando carteles*, Barcelona, CEAC, 1987.
3. Baroni, Daniele, *Diseño gráfico*, Barcelona, Ediciones Folio, 1989.
4. Costa, Joan, *Imagen global*, Barcelona, CEAC, 1987.
5. Gattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, Sep-Setentas, 1973.

6. Gospi, Irene. *Léxico técnico de las artes gráficas*, Editorial Buenos Aires, Argentina.
7. Iturbide, R., *Símbolos y logos en México*, México, Gustavo Gill, 1987.
8. Kepes, G., *La educación visual*, México, Novaro, 1972.
9. Parramón, José, *Artes gráficas*, Instituto Parramón, Barcelona, 1969.
10. Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.
11. Satue, Enric, *El diseño gráfico, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
12. Sheppard, Joseph, *Drawing the male figure*, Watson New York, Guptill P., 1986.
13. Stern, Arno, *Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas*, Barcelona, Kapetuz, 1969.
14. Tosto, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Librería Hachete, 1982.

**Entre los cambios que se observan en forma general, la propuesta de 1996 se presenta con incremento en el número de horas de trabajo en los talleres, con el fin de responder a las comprobadas necesidades de apoyo de los alumnos para lograr una progresiva autonomía de su aprendizaje. Y al fijar dos horas en las asignaturas, facilita el trabajo en el taller, básicamente en el desarrollo de habilidades y la participación de los alumnos.**

## **II.5 Primera propuesta del Programa Operativo**

**E**l Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, es un bachillerato de Cultura básica, es decir, hace énfasis en las materias base para la formación del estudiante como son las matemáticas, el método experimental, el análisis Histórico social, la capacidad y el hábito de la lectura de libros clásicos y modernos, el conocimiento del lenguaje para la redacción de escritos; y su propósito es contribuir a que el alumno adquiera un conjunto de principios, aptitudes, conocimientos y habilidades, que le permitan acceder por sí mismo a las fuentes de conocimiento, y más en general, de la cultura, esto es, libros de todo tipo, a la experimentación y a la investigación de campo, de esta forma, el alumno tiene la posibilidad de conocer, juzgar, opinar y fundar intelectualmente.

Después de la aprobación del nuevo programa Institucional de la materia de Taller de Expresión Gráfica, las autoridades universitarias tienen la necesidad de crear los llamados programas operativos de las asignaturas del CCH, para que todos los profesores cuenten con una guía adecuada para desarrollar el conjunto de principios de la cultura básica.

Este nuevo trabajo se inicia en 1995; cuando la universidad brinda la oportunidad a los profesores de intervenir en el proceso de elaboración de los nuevos programas operativos generales en los cinco planteles, a través de una convocatoria publicada en 1994, ya que de esta forma ayudarían significativamente a la institución a lograr los objetivos del bachillerato.

**En el proceso de realización de este programa Operativo, se contó con la participación de profesores de la materia de Taller de Expresión gráfica, de los cinco planteles, en estas sesiones, que se realizaron durante un año aproximadamente, se logro que los Comunicadores gráficos, Arquitectos, Dibujantes publicitarios, y Diseñadores industriales llegaran a un acuerdo en los contenidos temáticos y en las actividades propuestas, así como en la evaluación, dando como resultado el programa Operativo del CCH.**

**La nueva propuesta del programa Operativo fue aprobada en el año de 1996, y fue aplicada en las aulas poco a poco, pues las costumbres y las nuevas temáticas propuestas requerían de nuevos estudios o actualizaciones en los materiales.**

**La creación de este programa tiene como propósito general que al aplicarlo en las aulas de los cinco planteles, se obtenga:**

- Uniformidad de temas o conocimientos adquiridos de la materia, no importando el plantel o el profesor donde se recibió el curso.**
- Disminuir los problemas de reprobación en los exámenes extraordinarios de la materia, ya que se abordaban diferentes temas o bibliografías.**
- Dar correctamente la información necesaria teórica y práctica hacia la orientación profesional del egresado, según la materia.**

**Pero también, el programa Operativo tiene la misión de aclarar la confusión que existe en las materias de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental; pues básicamente se enseñaba lo mismo. Con la creación de este programa Operativo, además de ser la guía del curso, tiene la correcta aplicación y enfoque de las licenciaturas afines, pues esta última se dirige a las licenciaturas de la facultad de arquitectura.**

## **II.5.1 Elementos del Programa Operativo**

**E**l programa Operativo fue dado a conocer entre los profesores de los cinco planteles, en 1996 y su aplicación en las aulas fue unos meses más tarde.

En este momento surge la necesidad de que los profesores fueran preparados para la utilización del programa Operativo, por lo cual surge el diplomado llamado por la UNAM, Programa de Formación Básica en Docencia, que consta de los siguientes módulos.

**Modelo educativo**

**Didáctica de la disciplina**

**Apoyo disciplinario**

**Instrumentación didáctica**

De esta forma se conoce en forma concreta, los elementos generales que forman al programa Operativo, pues éste al igual que el Institucional, fue aprobado por la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato.

El programa Operativo vigente a partir de 1996, se presenta bajo el esquema general que se divide de la siguiente forma:

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Temática Programa Indicativo (Institucional)</b>	<b>Contenidos Temáticos</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Evaluación</b>

**Los elementos que integran el programa Operativo de la materia de Expresión gráfica son los siguientes:**

***Objetivos específicos:*** Son aquellos fines metas o propósitos que se pretenden realizar en los sistemas de educación, en otras palabras en la descripción de la conducta que se desea demuestre el alumno al finalizar determinado plazo o periodo dado que el aprendizaje aporta al estudiante un comportamiento nuevo.

Se realizan mediante un verbo activo, para que de esta forma no deje dudas sobre lo que se pretende, tomando en cuenta que estos sean realmente alcanzables con el tiempo y los recursos con que se disponga.

***Contenidos temáticos:*** Son los temas que se estudiarán por unidades y estos temas a desarrollar deberán formar un listado continuo y con secuencia, para que lector pueda ubicar fácilmente lo que se va a estudiar y pueda distribuir los temas en el tiempo dedicado a cada unidad.

***Actividades de Aprendizaje:*** Es el planteamiento de lo que realizará el alumno en la clase o en su casa para alcanzar los conocimientos y habilidades de cada objetivo.

***Evaluación:*** Es el mecanismo que establece el profesor para saber como calificar cada una de las actividades de aprendizaje, por ejemplo, exámenes, trabajos, tareas que deben realizar y obtener así la calificación entendida como medición cuantitativa del trabajo escolar.

**En sentido general la evaluación será la forma en que se conoce la eficacia de los métodos y medios didácticos empleados en el curso.**

***Bibliografía:* Es la referencia de los libros que han de ser consultados para servir de apoyo a la realización de un curso, principalmente de los contenidos.**

**A continuación se presenta parte del documento llamado Programa operativo del Taller de Expresión gráfica I y II. (cuadro 5)**

**El programa se divide en dos semestres- En el 5° semestre se encuentran las unidades: I Introducción a la Expresión gráfica, II Introducción al dibujo y III Composición: elementos que la integran. En el 6° semestre las unidades: I Alternativas de la composición en la Expresión plástica, II Sistemas de impresión y III los Medios gráficos.**

**Cuadro 5**

**Programa Operativo  
5° semestre**

ASIGNATURA DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I  
CICLO ESCOLAR QUINTO SEMESTRE

PRIMERA UNIDAD INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN GRÁFICA

OBJETIVOS PARTICULARES: El alumno describirá el proceso histórico de la expresión gráfica para comprender la importancia de la actividad creadora en la realización de toda obra plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMÁTICA PROGRAMA INDICATIVO	CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>El alumno explicara y definirá que es la materia Taller de Expresión Gráfica y la relación que esta tiene con las distintas formas de expresión artística.</p> <p>Comprenderá la importancia de los orígenes de la materia y las repercusiones que ha tenido dentro de toda la historia del arte, incluyendo la actual.</p> <p>Describir las características implícitas que debe tener toda obra de arte e identificara en que manifestaciones artísticas la materia taller de expresión grafica es fundamental.</p>	<p>1.- Importancia de la Expresión grafica.</p> <p>1.1 Principios de la expresión grafica y desarrollo.</p> <p>1.2 Definición de la asignatura.</p> <p>1.3 Relación de la asignatura con el arte.</p> <p>1.4 Las artes, sus divisiones y clasificaciones.</p> <p>1.5 Características de la obra de arte.</p>	<p>1.1.1 Aparte de la expresión grafica, de que otras formas podemos expresarnos a un nivel intelectual.</p> <p>1.2.1 Exposición teórica ¿Que debemos entender por expresión grafica?</p> <p>1.3.1 De los orígenes de la materia, se remontan a la pintura rupestre, y la consecuencia que tiene la misma, en casi todos los ámbitos humanos.</p> <p>1.4.1 Aparte de la expresión grafica, de que otras formas podemos expresarnos a un nivel intelectual.</p>	<p>Investigación de parte de los alumnos para determinar la conceptualización e importancia de la materia.</p> <p>Introducción a la temática que permita ubicar el taller de expresión gráfica dentro del arte, así como su importancia cultural.</p> <p>Investigaciones apuntes, exposiciones teóricas con respecto a los conceptos relacionados con los orígenes desarrollo y estado actual de la materia.</p> <p>Selección de materia</p>	<p>Aspecto teórico</p> <p>Debido a que esta primera unidad es exclusivamente teórica, su evaluación consistirá entre otros aspectos- que dependerán obviamente de la orientación profesional de cada maestro- en la aplicación de reactivos ya sea de: complementación</p> <p>Respuesta abierta</p> <p>Gerarquización</p> <p>Opción múltiple</p> <p>Acerca de la temática vista</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

62-1

		<p>1.5.1) ¿Cuántas y cuáles son las artes?</p> <p>1.5.2) ¿Cuáles deben ser las características que tiene que reunir una obra, para que sea considerada como una obra de arte.</p>	<p>bibliográfico y videográfico esto se encontraría dentro de: apoyo audiovisual para comprender mejor el arte moderno y contemporáneo planteamiento general ( impresionismo, Expresionismo, surrealismo, cubismo arte por arte mexicano contemporáneo.</p> <p>Visitas (no guiadas) a exposiciones, teniendo como fundamento los elementos teóricos vistos en clase.</p>	<p>(máximo 3) a exposiciones galerías, museos o centros de cultura, presentando para cada una de ellas un trabajo escrito a máquina, en un máximo 3 cuartillas por exposición, en donde se demuestre que ha asimilado los conceptos más importantes relacionados con la materia y su relación con el arte.</p> <p>No olvidar la asistencia, se pide dentro del programa operativo.</p>
--	--	---	--	--

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTRATEGIAS DEL PROFESOR	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p>Actividad de iniciación</p> <p>Exposición teórica de todos los aspectos relacionados con la materia, así como su definición y relación que guarda con el arte. Se sugiere que las definiciones y conceptos importantes - a través de cuestionar a los propios alumnos - sea la forma de obtener la información que pretendemos comunicar a los alumnos: Se ha visto que es la forma más sencilla y segura de que siempre queden presentes en la memoria de los mismos. El querer dictar directamente la información, aparte de ser cansado resulta inoperante.</p>	<p>El profesor se encargará de leer el contenido de los trabajos por los alumnos y de esta forma se dará cuenta si el análisis de la obra que estos realizaron a la exposición enviada contienen los elementos fundamentales que debe tener la obra que observó y si a ésta se le puede considerar como una obra de arte.</p>

EL ALUMNO	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p>ACTIVIDADES DE INICIACION</p> <p>El alumno evidentemente tendrá que asistir a clases, para poder tomar apuntes de los aspectos teóricos explicados en el transcurso de las mismas, acerca de los inicios de la expresión gráfica y su relación con el arte así como la definición de la materia.</p> <p>Expondrá sus dudas acerca de las características que debe tener toda obra de arte así como el concepto de belleza.</p>	<p>Una vez adquiridos los conocimientos teóricos, estos quedarán demostrados en un ejercicio que consistirá en hacer una visita a una exposición ( de preferencia que reúna las características vistas en clase), y tendrá que hacer una crítica bien fundamentada acerca de la misma en un máximo de 3 cuartillas escritas a máquina o computadora.</p>

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
<p>Argan Carlo. Comprender la pintura Barcelona Todé, 1969</p> <p>Arheim Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba, Buenos Aires, 1972.</p> <p>Ragon, Michel. El arte ¿para qué?. Editorial extemporáneos, 1994.</p> <p>Satué, Enric. El diseño gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid alianza, Edit 1988.</p>	<p>Argan Carlo. Comprender la pintura. Barcelona TEIDE, 1969.</p> <p>Gattegno, Caleb. Hacia una cultura visual México sep-70's, 1973.</p> <p>BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR</p> <p>Hogg, J. Psicología y artes visuales, Barcelona Gustavo Gili, 1969.</p>

VIDEOGRAFIA
<p>El arte ¿que es?</p> <p>¿Que es el arte?</p> <p>Apreciación del arte.</p> <p>El contenido de la obra de arte.</p> <p>Porque crea el hombre.</p>

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

62-4

El ojo incansable.

El arte y la ciudad.

Aventura impresionista.

Pintura rupestre.

Cinco representaciones de la pintura mexicana contemporánea.

El arte gótico.

El surrealismo mexicano.

El renacimiento italiano.

La revolución del arte en el siglo XIX.

Lasiguo: prehistoria del arte.

SEGUNDA UNIDAD

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO

OBJETIVOS PARTICULARES: El alumno aplicará el desarrollo gráfico a formas más concretas, representará el volumen de todo objeto en el espacio bidimensional por medio de la luz y la sombra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMÁTICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>El alumno aplicará el conocimiento de los requisitos previos para la realización de dibujos en ejercicios sencillos.</p> <p>Conocerá la técnica del claro oscuro y la practicará en formas bidimensionales logrando su tercera dimensión</p> <p>Identificará las técnicas de dibujo de imitación y describirá la técnica a mano alzada para su posterior aplicación.</p> <p>Explicará las proporciones de la forma humana y distinguirá las diferencias entre la figura masculina y la femenina.</p>	<p>2. Iniciación al dibujo.</p> <p>2.1 Antecedentes y consideraciones para realizar un trabajo de dibujo.</p> <p>2.2 Técnica para darle volumen a las formas a través de las distintas tonalidades.</p> <p>2.3 El dibujo tridimensional, la perspectiva.</p> <p>2.4 Técnicas de dibujo de imitación.</p> <p>2.5 Proporciones de la figura humana.</p>	<p>2.1 Dibujo libre</p> <p>2.1.1 Cuales son las características que deben tomar en cuenta antes de realizar cualquier tipo de dibujo</p> <p>2.2.1 Describir los pasos de la técnica para dar volumen a las formas a través del claro oscuro.</p> <p>2.3.1 Aplicar la técnica anterior en figuras geométricas</p> <p>Simples como: cubos, esferas, etcétera.</p> <p>2.4.1 Describir el uso del pastelgrafo y la cuadrícula para hacer dibujo de imitación.</p>	<p>Elaboración de ejercicios de clarooscuro analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica.</p> <p>Realización de los dibujos, donde el alumno aplique la función de la línea para presentar el volumen.</p> <p>Análisis e interpretación de los cuadros de proporción que permitan dibujar correctamente.</p> <p>Elaboración de dibujos o formas en las que se puedan aplicar los conocimientos de</p>	<p>Imitación a mano alzada.</p> <p>Cuales son las proporciones ideales de la figura humana.</p> <p>Cuantos son los tonos que podemos utilizar para dar la impresión de volumen o tercera dimensión en una forma dentro del dibujo.</p> <p>En el aspecto teórico también cubría la posibilidad de aplicar reactivos de complementación</p> <p>Respuesta abierta</p> <p>Jerarquización</p> <p>Opción múltiple.</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

		<p>2.4.2 Dibujo de imitación a mano alzada describir los cinco pasos para poder imitar cualquier forma.</p> <p>2.5.1 Proporciones de la figura humana.</p> <p>2.5.2 Diferencias anatómicas entre una figura masculina y una femenina (adultos).</p> <p>2.5.3 Proporciones generales de una cabeza adulta vista de frente.</p>	<p>las técnicas adquiridas, desde figuras geométricas, simples hasta la figura humana, que es una de las más complejas.</p>	<p>En este aspecto se llevaría a cabo todos los ejercicios que vengan a demostrar que el alumno ha asimilado lo expuesto en clase estos serían desde un dibujo libre para ver el nivel de calidad con la que llegan los alumnos a nuestra materia hasta finalizar con una lámina en un cuarto de cartulina ilustración, pasando con ejercicios de figura humana.</p> <p>Cabe señalar que los ejercicios se realizaran en un cuaderno ( que especifique el profesor desde inicio de clase).</p> <p>Para que haya cierta uniformidad y facilite su observación.</p>
--	--	---	---	---

EL PROFESOR	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p>Actividades de iniciación.</p> <p>Dirección, exposición teórica y orientación de las ideas vertidas por los alumnos a cerca de la temática.</p> <p>Del curso introductorio al dibujo.</p> <p>Organización, orientación y solución de los ejercicios técnicos que los alumnos deberán realizar- cabe señalar que los siguientes ejercicios se llevaran a cabo, en el cuaderno que desde el inicio de clases el profesor de acuerdo a su criterio sugirió que se comprara- entre otros ejercicios destacan los siguientes:</p> <p>-Dibujos libres</p> <p>Dibujo en referencia a las características que de antemano el profesor había enviado.</p> <p>Ejercicios de tonalidades por empalme y presión</p> <p>Aplicación de lo anterior en una composición geométrica simple.</p> <p>Aplicación de lo anterior en una composición original partiendo de formas geométricas.</p> <p>Dibujos de imitación.</p> <p>Dibujos donde haya mayor perspectiva, pero tomando como referencia el dibujo de imitación a mano alzada.</p> <p>Ejercicios de figura humana.</p> <p>Proyección de los videos que apoyen los contenidos temáticos de la unidad II.</p>	<p>Orientación acerca de la lámina, que reunirá en una composición todos los aspectos del curso introductorio de dibujo incluyendo la figura humana. Se sugiere que para que exista uniformidad, las láminas sean en un cuarto de cartulina ilustración blanca, de preferencia de importación.</p>

EL ALUMNO ACTIVIDADES DE INICIACION	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p>Elaboración de apuntes, notas y resúmenes así como de todos los ejercicios prácticos que reforzaran los aspectos teóricos de la introducción al dibujo.</p> <p>Exposición en clase de los aspectos teóricos cuando lo considere pertinente el profesor.</p> <p>Visitas a museos o galerías de preferencia aquellos que reúnan aspectos de dibujo vistos en clase o la de los artistas plásticos que se distinguen por su preferencia al dibujo, por ejemplo Arturo Rivera o José Luis Cuevas.</p>	<p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en la realización de una lámina que reúna todos los aspectos trabajados en ejercicios anteriores.</p>

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR
<p>Antonio, José. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona CEAC. 1969.</p> <p>Balmori Santos. La composición en las artes plásticas. México UNAM. 1978.</p> <p>Günter, Hugo Magnus. Manual para dibujantes e ilustradores. Editorial Gustavo Gilli Barcelona, 1982.</p> <p>Villegas Carlos. Taller de expresión grafica I, de MC Graw Hill. 1994.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Kepes G. La educación visual en México. Novato. 1972.</p> <p>Shppard, Joseph. Drawing the male figure. Watson New York Guphill P. 1986.</p>	<p>Panofsky, E. La perspectiva como forma simbólica, Barcelona Tusquets, Editor 1973.</p>

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

VIDEOGRAFIA

El ojo incansable

El espíritu inquieto

Rafael el aprendiz

Art nouveau

Desnudo bajando la escalera

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TERCERA UNIDAD

LA COMPOSICIÓN: ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN

**OBJETIVOS PARTICULARES:** El alumno trazara rítmicamente la superficie en la que dibuja distinguirá los elementos necesarios de la composición, seleccionara la forma de equilibrar y organizar los diferentes elementos gráficos de una composición. Analizará la importancia del color en los problemas de composición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMÁTICA PROGRAMA INDICATIVO	CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>El alumno: identificará los elementos de la composición y explicara las características más importantes que los distinguen entre sí.</p> <p>Aplicara en ejercicios prácticos los conceptos anteriores. Será capaz de realizar con objetividad sus propias composiciones.</p>	<p>3.1. Elementos conceptuales: el plano, el punto la línea y el volumen.</p> <p>3.2 Elementos visuales, forma, tamaño, color, textura.</p> <p>3.3 Elementos de relación: dirección, posición, ritmo y armonía.</p> <p>Equilibrio y proporción.</p>	<p>3.1.1 Elementos que intervienen en la composición.</p> <p>3.1.2 Elementos subjetivos.</p> <p>3.1.3 Elementos objetivos.</p> <p>3.2.1 Teoría, características y definiciones de los elementos forma, tamaño, color y textura.</p> <p>En el caso del color también señalar sus divisiones y subdivisiones, así como: los colores complementarios y el valor tonal.</p> <p>3.3.1 Teoría características y definiciones de los elementos dirección posición ritmo y armonía, equilibrio y proporción, denominados también como elementos subjetivos de la composición.</p>	<p>Ejercicio de dibujo en donde se pueda conocer las diferentes posibilidades de expresión del plano básico según su posición.</p> <p>Realización de resúmenes y ejercicios en donde se pueda comprender las diferentes posibilidades del punto y la línea en la composición.</p> <p>Realización de láminas aplicando los conceptos de forma, movimiento, textura contraste, equilibrio y armonía como factores de organización plástica.</p> <p>Elaboración de dibujos aplicando líneas rectas oblicuas o quebradas, curvas y ordenadas en diferentes composiciones.</p>	<p>En el aspecto teórico cabe señalar que el campo es muy extenso, y se presta para la aplicación de exámenes o bien de reactivos de:</p> <p>complementación</p> <p>Respuesta abierta</p> <p>Jerarquización</p> <p>Opción múltiple</p> <p>En cuanto a la práctica, esta será muy amplia:</p> <p>Ejercicio en el cuaderno donde se practique todos los aspectos teóricos acerca de los elementos que intervienen en una composición</p> <p>Láminas en un cuarto de cartulina ilustración referente sobre todo a:</p> <p>El punto</p> <p>La línea</p> <p>La forma</p> <p>Cabe señalar que sobre el color hay una unidad del segundo semestre en donde el</p>

**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**

alumno tendrá la oportunidad de aplicar diversas técnicas dejando para esta unidad solamente el aspecto teórico.

ESTRATEGIAS EL PROFESOR	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p><b>DE INICIACION</b></p> <p>Dircción y exposición de todos los conceptos teóricos referentes a los elementos objetivos y subjetivos de la composición.</p> <p>Proyección de los videos que apoyen los contenidos temáticos de la unidad III</p> <p>Orientación de las ideas expuestas por los alumnos (con los estímulos previos) acerca de la definición y características de los aspectos prácticos que consideremos modulares.</p> <p>Selección de los ejercicios prácticos (serían actividades intermedias) que vendrían a reforzar la teoría por ejemplo:</p> <p>Equilibrio de planos. Vertical- horizontal.</p> <p>Características que adquieren las formas en las cinco distintas partes de un plano.</p> <p>El punto.</p> <p>Ejercicios de líneas, vertical, horizontal, diagonal, curva quebrada, de énfasis espontáneo y mixta.</p>	<p>Orientación a cerca de las láminas que tendrán que reunir los aspectos teóricos desarrollados a través de la unidad III estos son los siguientes:</p> <p>Lámina de lápiz.</p> <p>Láminas de puntos.</p>

Representación de formas. Primeros ejercicios de color utilizando lápices.	
---	--

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
Antonio, José. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona CEAC, 1969.	Costa, Joan. Imagen global, Barcelona CEAC, 1987.
Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Endeba, 1972.	Kepes G. La educación visual, México Novaro, 1972.
Dondis D.A. La sintaxis de la imagen, Barcelona G. G 1980.	<b>BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR</b>
Giattoppo, Calch. Hacia una cultura visual,	Kandinsky, Vasilli. Punto y línea frente al plano. Barcelona Edít. Barral, 1977.
	Dalmori, Santos. La composición en las artes plásticas, México UNAM, 1978.

**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**

México sep70'a, 1973.

Hogg, J. Psicología y artes visuales. Barcelona, G.G 1969.

Korch R. Manual de las artes plásticas,  
Buenos Aires librería, Hachete, 1982.

VIDEOGRAFIA

El Greco.

Que es el color.

El diseño en la naturaleza.

Las formas del futuro.

El contenido de la obra de arte.

Porque crea el hombre.

El baño turco.

La montaña de Paul Cezanne.

Vida y obra de Piet Mondrain.

Amarillo rojo y azul, punto contrapunto.

Tres personajes en una sala.

Art nouveau.

Aventura impresionista.

Pintura mural mexicana.

Arte gótico.

Cinco representantes de la pintura mexicana.

**Programa Operativo  
6º semestre**

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

CICLO ESCOLAR SEXTO SEMESTRE

PRIMERA UNIDAD ALTERNATIVAS DE LA COMPOSICIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

OBJETIVOS PARTICULARES: Conocerá y comprenderá otras áreas de aplicación de los elementos formales de la expresión gráfica, así como de diferentes técnicas y materiales que ofrecen un campo más amplio para la actividad creadora.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TEMATICA	CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>EL ALUMNO</p> <p>Distinguirá las características materiales del color al mezclarlo con el agua, aceite cera y grafito.</p> <p>Analizará los procedimientos técnicos en la aplicación del color según las propiedades de la materia que lo compone</p>	<p>PROGRAMA INDICATIVO</p> <p>Técnica de aplicación de color en la expresión gráfica.</p> <p>1.1 Lápices de color.</p> <p>1.2 Acrílico.</p> <p>1.3 Pastel.</p> <p>1.4 Acuarela.</p> <p>1.5 Oleo.</p> <p>1.6 Collage.</p> <p>1.7 Cartulina rasnable.</p>	<p>1.1.1 Las pinturas sólidas</p> <p>Lápices de grafito</p> <p>Barras al pastel</p> <p>Barras al aceite</p> <p>Lápices grasos</p> <p>Lápices a la cera</p> <p>1.1.2 Tintas</p> <p>1.1.3 Tinta china de colores</p> <p>1.1.4 Tintas de imprenta.</p>	<p>Realización de ejercicios y laminas en donde se apliquen los conocimientos adquiridos en el semestre anterior en diseños diferentes unos utilizando recorte, otros con tintas de colores de distinto material como gises, crayones, pasta diluible al agua o al aceite.</p> <p>Se realizaran bocetos ilustraciones y se presentaran originales.</p>	<p>En el aspecto teórico se pueden aplicar reactivos de:</p> <p>Complementación.</p> <p>Respuesta abierta.</p> <p>Jerarquización.</p> <p>Opción múltiple.</p> <p>Sobre las características técnicas y materiales que existen en la aplicación del color.</p> <p>En el aspecto práctico se</p>

	1.8 Tintas de colores.	1.1.5 Anilinas. 1.1.6 Plumones. 1.1.7 Marcadores. 1.1.8 Pinturas con aglutinante graso. 1.1.9 Óleo. 1.1.10 Pintura al agua. 1.1.11 Guache o tempera. 1.1.12 Acuarela. 1.1.13 Acrílico. 1.1.14 Papel recortado. 1.1.15 Recorte y encolado de papeles de colores.		realizaran varios ejercicios en donde se apliquen los procedimientos de los materiales requeridos en cada una de las técnicas.
--	------------------------	---	--	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p data-bbox="197 412 276 431"><b>EL PROFESOR</b></p> <p data-bbox="197 457 493 476"><b>ACTIVIDADES DE INICIACION O INTRODUCTORIAS</b></p> <p data-bbox="197 495 576 560">Dirección y orientación de la exposición de ideas hecha por los alumnos sobre las características, procedimientos y materiales que tiene cada una de las técnicas de aplicación del color.</p>	<p data-bbox="605 412 981 431">Organización y selección y orientación de los ejercicios de aplicación del color.</p> <p data-bbox="605 457 676 476"><b>EL ALUMNO</b></p> <p data-bbox="605 495 987 579">Lecturas, investigaciones, elaboración de apuntes, notas, resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, informes o monografías sobre las características técnicas y materiales en la aplicación del color así como los pintores más representativos de cada técnica.</p> <p data-bbox="605 598 740 618">Visitas a museos y galerías.</p> <p data-bbox="605 644 805 663"><b>ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS</b></p> <p data-bbox="605 682 970 727">Aplicación de los conocimientos adquiridos en la realización de ejercicios y láminas que correspondan a las técnicas analizadas en clase.</p>

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
<p>Baeza Mario, Dibujando a lápiz pintando con acrilicos. Ediciones CEAC Barcelona.</p> <p>Bulz. El arte creativo en la juventud. Ediciones de arte Barcelona.</p> <p>Comala, Juan. Pintando al óleo. Pintando a la acuarela. Pintando al gouache. Ediciones CEAC, Barcelona.</p> <p>Parramon José Ma. Así se pinta al óleo. Como pintar acuarela. Así se pinta con lápices de colores. Así se pinta al pastel. Parramon ediciones, Barcelona.</p>	<p>Gunter, Hugo. Manual para dibujantes e ilustradores. Edi Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>Parramon José Ma. Así se pinta: El desnudo al óleo, El paisaje al óleo, El bodegón al óleo, Parramon ediciones, Barcelona.</p>

Villegas Maciel, Carlos.

Taller de expresión gráfica II.

Edi Mc Graw Hill, México.

VIDEOGRAFIA

El greco.

Franz Hals de Amberes.

El baño turco de Ingrs.

El dormitorio de Van Gogh.

Desusdo bajando la escalera de Marcel Duchamp.

Aventura impresionista.

Amarillo, rojo, azul de Kandinsky.

Matisse sus viajes.

La tristeza del rey de Matisse.

SEGUNDA UNIDAD  
SISTEMAS DE IMPRESIÓN

OBJETIVOS PARTICULARES: El alumno describirá las diferentes técnicas de impresión. Clasificará los medios técnicos que guardan o producen la imagen.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TEMÁTICA PROGRAMA INDICATIVO	CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>EL ALUMNO</p> <p>Explicará los métodos de impresión en:</p> <p>Alto relieve, bajo relieve, plano gráfico.</p> <p>Analizará los procedimientos técnicos y las herramientas y los materiales que se utilizan en los diferentes sistemas de impresión</p> <p>Aplicará las técnicas de impresión en trabajos sencillos donde no intervengan procesos mecánicos.</p>	<p>Sistemas de impresión</p> <p>2.1 Impresión en altorrelieve</p> <p>2.2 Impresión en bajo relieve</p> <p>2.3 Impresión plano cilíndrica</p>	<p>2.1.1 Grabado en alto relieve con instrumentos</p> <p>Xilografía</p> <p>Linóleo</p> <p>2.1.1 Grabado en alto relieve con procesos mecánicos.</p> <p>Imprenta</p> <p>Prensa de platina rotativa.</p> <p>2.2.1 Grabado en bajo relieve con herramientas.</p>	<p>Investigaciones y apuntes selección de material bibliográfico y exposición de ideas con respecto a los diferentes procedimientos técnicos que se realizan para la impresión de la obra gráfica como el grabado en madera metal y malla.</p>	<p>En el aspecto teórico se pueden aplicar reactivos de:</p> <p>Complementación respuesta abierta,</p> <p>Jerarquización.</p> <p>Opción múltiple.</p> <p>Sobre los orígenes, desarrollo y clasificación de las técnicas de impresión de la imagen gráfica.</p> <p>En el aspecto práctico se realizarán varios ejercicios en donde se apliquen los procedimientos y los</p>

		Butil. Punta seca. Mezzotinta. 2.2.2 Grabado en bajo relieve con ácidos. Aguafuerte. Agustina. 2.3.1 Grabado plano gráfico. Litografía offset. Serigrafía.		materiales requeridos en cada una de las técnicas.
--	--	--	--	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<b>EL PROFESOR</b>  <b>ACTIVIDADES DE INICIACION O INTRODUCTORIAS</b>  Dirección y orientación de la exposición de ideas hecha por los alumnos con respecto a las diferentes técnicas utilizadas en los talleres de grabado, en la multiplicación de la imagen.	Organización, selección y orientación de las técnicas de grabado viables a los recursos económicos y materiales de los alumnos, así como del plantel, entre las técnicas que se pueden realizar en el salón de clases de encuentran las siguientes:  Elloquigrafía.  Pochoir.

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
Butz, El arte creativo en la juventud. Ediciones de arte Barcelona.	Gospi, Irene. Léxico técnico de las artes gráficas. Edit Buenos Aires, Argentina.
Cochet Gustavo. El grabado, Edit Poseidon, Buenos Aires.	Guía completa de ilustración y diseño. Coordinación de terence dalley Ediciones, Blume Madrid
Parramon José Ma. Artes gráficas. Ediciones Parramon. Barcelona.	
Stern, Ar nold. Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas, Edit kapeluz, Barcelona.	
Villegas Maciel, Carlos. Taller de expresión gráfica II.	

VIDEOGRAFIA
La goulue de Toulouse Lautrec.
Punto contrapunto vida y obra de George Seurat.
Matisse sus viajes.

TERCERA UNIDAD  
LOS MEDIOS GRÁFICOS

**OBJETIVOS PARTICULARES:** El alumno analizará los medios de la comunicación impresa así como su importancia en la comunicación social como factor informativo crítico y cultural. Como medio propagandístico y publicitario, como documento histórico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TEMÁTICA	CONTENIDOS TEMATICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACION
	PROGRAMA INDICATIVO			
El alumno  Aplicará la función del signo como forma de comunicación gráfica.	Los medios impresos.  3.1 Importancia de los medios impresos.  3.2 Tipografía.  3.3 Libro creación de portada.  3.4 Periódico.  3.5 Revista.  3.6 Folleto.  3.7 Cartel.	31.1. El signo en el proceso de la comunicación visual.  3.2.1 Clasificación y anatomía de la letra.  3.3.1 Elementos que participan en una portada.  3.4.1 Clasificación y organización de los elementos gráficos.  3.5.1 Clasificación y diseño de una revista.  3.6.1 Definición y tipo de un folleto.	Realización de investigaciones notas y apuntes selección de material bibliográfico.  Realización de dibujos y ejercicios que ayuden a comprender las características de la ilustración, cartel, viletta textos y el mensaje publicitario.	En el aspecto teórico se pueden aplicar reactivos de:  Complementación. + Respuesta abierta.  Jerarquización.  Opción múltiple sobre las características más importantes de cada uno de los medios impresos analizados en clase.  En el aspecto práctico se realizaran varios ejercicios en donde se apliquen técnicas analizadas en cada uno de los

		3.7.1 Definición desarrollo y estudio de los elementos gráficos que intervienen en un cartel.		medios impresos.
--	--	---	--	------------------

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS
<p>EL PROFESOR</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIACION</p> <p>Dirección y orientación de la exposición de ideas hechas por los alumnos sobre la definición y descripción de los diferentes medios impresos.</p>	<p>Selección organización y orientación de los recursos técnicos y materiales, de acuerdo a las características que presenta cada uno de los medios impresos.</p> <p>EL ALUMNO</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIACION O INTRODUCTORIAS</p> <p>Lecturas investigaciones, elaboración de apuntes, notas, resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas informes o monografías sobre las características técnicas y materiales de cada uno de los medios impresos que menciona la unidad.</p> <p>Vistas a museos galerías, casas editoriales y empresas de publicidad.</p> <p>ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS</p> <p>Realización de ejercicios y presentación de láminas en donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos en cada uno de los medios impresos analizados en clase.</p>

BIBLIOGRAFIA BASICA	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
Barricostm, John. Dibujando carteles. Ediciones CEAC, Barcelona.	Costa, Joan. Imagen global ediciones CEAC, Barcelona.
Baroni Daniele. Diseño gráfico. Ediciones Folio, Barcelona.	Chávez Norberto. La imagen corporativa. Edit Gustavo Gili, México.
Beltran Cruces y Raúl. La publicidad en los medios impresos.	Murphy, John. Como diseñar marcas y logotipos. Edit Gustavo Gili, México.
Edit Trillas, México.	March, Marion. Tipografía creativa. Edit Gustavo Gili, México.
Beaumont Michael, Tipo y color, Ediciones h. Blume. Madrid.	Ruder, Emil. Manual de diseño tipográfico. Edit Gustavo Gili. Barcelona.
Frutiger Adrian, Signos, simbolos, marcas y señales. Edit, Gustavo Gili, México.	Satué, Eric. El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Alianza editorial Madrid.
Iturbide R. Simbolos y logos en México. Edit Gustavo Gili, México	Turmbull, A. Comunicación gráfica. Edit trillas, México.
Parramon José Ma. Así se pinta un cartel. Ediciones Parranton. Barcelona	

<p>Santos T. El cartel, Edit Argos, Barcelona.</p> <p>Tubau, Ivan. Dibujando el cartel. Ediciones CEAC, Barcelona.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos.</p> <p>Taller de expresión Gráfica II Edit Mc. Graw Hill, México.</p>	
<p>VIDEOGRAFIA</p>	
<p>El disco en la naturaleza.</p> <p>Las formas del futuro cinco problemas de comunicación.</p>	

## **CAPÍTULO III**

### **APLICACIÓN DEL PROGRAMA OPERATIVO**

---

**E**n este apartado el Programa Operativo fue llevado al aula para comprobar, en forma particular, si cumple efectivamente con su propósito que es alcanzar los objetivos generales de la materia (capítulo uno), y contribuir en la formación de una cultura básica; motivo por el cual fue creado.

La siguiente investigación se basa en llevar punto a punto el programa operativo de la materia de Taller de Expresión gráfica a un grupo seleccionado, aplicando el método de enseñanza que el Colegio imparte desde su creación (postulados).

Los resultados de esta aplicación, observaciones y sugerencias son únicamente con la finalidad de participar, de manera activa e interesada, en lograr que efectivamente se cubran las perspectivas del Colegio y exista la vinculación de las asignaturas de Taller de Expresión gráfica y los estudios profesionales.

### III.1 La materia de Taller de Expresión Gráfica

**L**a materia de Expresión Gráfica en el Ciclo de Bachillerato de la UNAM, tiene como propósito el reforzar las imágenes por medio de los elementos conceptuales (punto, línea, plano, volumen), visuales (forma, tamaño, color, textura) de relación (dirección, posición) y prácticos, que nos signifiquen o ayuden a significar lo que se quiere. 5

Para alcanzar este propósito existe un sistema de signos que hacen posible la expresión subjetiva, esto es, que se descubran las reacciones emotivas de nuestro ámbito y entorno, como los de la naturaleza y el propio ser humano, utilizando para ello las tres categorías del signo: iconos, índices y símbolos.

**Ícono:** Se parece de alguna manera a su objeto, se ve y se oye parecido.

**Índice:** Hay un lazo directo entre el signo y su objeto, existe una conexión real. (humo es indicio de fuego)

**Símbolo:** No hay conexión o parecido entre lo que vemos y lo que representa. Un símbolo comunica solamente porque los hombres se han puesto de acuerdo en que va significar.

El signo finalmente desarrollará lenguajes gráficos que comunican ideas, por medio de mensajes.

Traducido a un sistema de comunicación se puede mostrar de la siguiente manera.

- El artista es el *emisor*
- La obra u el objeto artístico, es el *mensaje* y
- El espectador o *receptor* de la obra, la recibe y la interpreta.

De esta manera el lenguaje gráfico (modo de expresión), es la abstracción de un mensaje, pensamiento, idea, etcétera; enfocado en una imagen que será plasmada en una superficie bidimensional, buscando la mejor disposición de los elementos (imagen - texto) en un formato elegido, con el fin de transmitir nuestro mensaje en forma visual.

Cabe mencionar que el significado de una obra o trabajo gráfico no depende sólo de la distribución de los elementos que la componen; sino de los diferentes mecanismos perceptivos de las personas que la contemplan.

La percepción es un proceso que se basa en organizar la gran cantidad de sensaciones que recibimos diariamente y las traduce en "formas", esto es, en unidades separadas dispuestas sobre un formato visual, que nos permite imaginar lo que reconocemos e identificamos a nuestro alrededor.

Se consideran formas visuales a cualquier unidad perceptiva dotada de significado, como lo es el punto, la línea, una figura simple o compleja, colores, texturas, dimensiones, movimientos, etcétera.

Por lo tanto:

**-La sensación:** es una experiencia de estimulación sensitiva, es decir una estimulación de los sentidos (vista, oído, gusto, tacto, olfato).

**-La percepción:** es un proceso que consiste en la creación de patrones significativos a partir de la información sensorial en su estado original. 6

### **III.2 Población del Colegio**

**L**as instalaciones de los Colegios de Ciencias y Humanidades están diseñadas para albergar a una población de entre 10 y 15 mil alumnos en cada plantel, así como los salones de clase fueron construidos para que cada uno de ellos tenga la capacidad para 50 estudiantes. Estas fueron las palabras del Ingeniero Bernal Sahún al iniciarse las clases en 1971.

Pero en 1995 el Consejo Técnico fijó el número de 18 mil alumnos de nuevo ingreso anual.

Con esta población se pretende ofrecer, al mayor número posible de alumnos, una mejor educación en condiciones apropiadas a las características culturales y sociales.

Los alumnos del CCH provienen de secundarias públicas en mayor porcentaje y solo el 1.5% provienen escuelas privadas.

Las edades de los alumnos que ingresan, se encuentran entre los 15 años o menos, en un 86 % de la población desde 1995, y divididos en dos turnos, matutino y vespertino.

Las edades de los alumnos que cursan el 5° y 6° semestres en el turno matutino son de entre los 17 y 19 años, según los datos proporcionados por la Secretaría Escolar.

La población que en forma particular observe durante la aplicación del programa Operativo, es un grupo de 25 alumnos del turno matutino. (grupo 517)



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **III.3 Método de aprendizaje**

**E**l nombre del método de aprendizaje en el Colegio de Ciencias y Humanidades, no es encontrado en ningún documento oficial, solo se presenta claramente que las finalidades de actitudes y valores, habilidades y destrezas e informaciones, serán el instrumento metodológico que permita al estudiante a transformar los resultados de su observación en datos que solucionen el problema que investiga.

Por lo tanto los principios que tiene la enseñanza del Colegio se perfilan hacia el modelo llamado constructivismo, y en forma general se basa en que el aprendizaje no es una acumulación de datos, sino que estos deben tener un significado en el alumno, para que de esta forma contribuyan en el crecimiento personal del alumno.

Actualmente se capacita en el modelo llamado Aprendizaje basado en problemas. Donde el profesor se encargará de presentar un problema general al alumno y al desglosarlo el alumno comprenderá los conceptos y desarrollará habilidades al estudiarlo, hasta encontrar la respuesta.

Este último se empezará a aplicar en un grupo prueba, a partir del próximo ciclo escolar 2004, para analizar sus resultados.

Por lo tanto en esta investigación, se trato de llevar a la práctica los esquemas de los postulados del Colegio y la materia de Taller de Expresión Gráfica que se muestran en el apartado 1.1.1 de esta investigación.

### **III.4 Aplicación del Programa Operativo en el aula con observaciones**

**E**n este apartado se encuentran las observaciones y sugerencias que surgen de la aplicación del Programa Operativo en el aula, y estos cambios se realizan por comprobar en la práctica, que son apropiadas para alcanzar los objetivos generales de la materia y cubrir así también el propósito general del Ciclo de Bachillerato de la UNAM, que es contribuir a crear una cultura básica.

#### **Quinto semestre**

##### **Primera Unidad**

##### **Introducción a la Expresión Gráfica**

##### **Objetivo de la asignatura**

**-Analizará los principios de la Expresión Gráfica**

##### **Objetivo particular**

**-El alumno describirá el proceso histórico de la expresión gráfica para comprender la importancia de la actividad creadora en la realización de la obra plástica.**

## **Contenidos temáticos**

### **1.- Importancia de la Expresión Gráfica**

**No la imparto en este primer punto, en su lugar informo**

#### **-1.2 Definición de la asignatura.**

#### **1.1 Principios de la Expresión Gráfica y desarrollo**

- **Se imparte teoría e investigaciones desde el origen del hombre sobre la tierra y la necesidad de explicarse el mundo, de expresarse y de exteriorizar sus sentimientos y emociones. Se inician de esta forma las artes, en las cuales se encuentran la música, el canto y la danza.**
- **Una manifestación es un modo de expresión por lo que las manifestaciones artísticas son los distintos modos por los cuales a través de este lenguaje especializado se expresan.**

#### **1.3 Relación de la asignatura con el arte**

**-En este subtema se estudia lo que se denominan las Bellas Artes; y si su finalidad es sólo embellecer objetos útiles para el hombre, se llaman artes aplicadas o menores.**

**-El alumno debe saber que el artista es la persona que crea y el artesano es la que realiza las artes decorativas.**

**-También se dan los conceptos de belleza y utilidad, lo que hace participe de la materia de filosofía dentro de su plan de estudios.**

**-Se deben aclarar los elementos que contienen los trabajos que son considerados obras de arte.**

#### **1.4 Las artes sus divisiones y clasificaciones**

**-En este apartado se encuentran las manifestaciones más importantes del arte, son las llamadas Bellas Artes y se clasifican:**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<p style="text-align: center;"><b>Artes Plásticas o Artes del Espacio (ocupan un lugar, real o virtual)</b></p>	<p><b>-La Arquitectura:</b> que usa masas y proporciones, por lo general con fines utilitarios.</p> <p><b>-La Escultura:</b> que utiliza los mismos elementos que la arquitectura pero con fines decorativos.</p> <p><b>-La Gráfica,</b> que incluye el dibujo, la pintura y el grabado, los cuales se expresan mediante proporciones líneas y color.</p> <p><b>El espacio virtual se logra por medio de la perspectiva o el uso del color para presentar, un espacio tridimensional ilusorio.</b></p>
<p><b>Artes del tiempo (no ocupan un lugar) o artes rítmicas (el ritmo es el elemento expresivo fundamental)</b></p>	<p><b>-La música,</b> en la cual el ritmo se aplica a combinaciones de sonido.</p> <p><b>-La poesía,</b> en la que el ritmo se consigue a través de las palabras.</p> <p><b>-La danza,</b> en la cual hay elementos plásticos (masas corpóreas) y rítmicas (movimientos distribuidos en el tiempo).</p>

### **1.5 Características de la obra de arte**

**No se puede impartir con claridad este punto pues, en mi experiencia en el aula, el alumno para apreciar y entender así como sentir y reconocer las características de elaboración de una obra de arte, debe tener presentes los conceptos de la composición, así como de haber practicado el dibujo y las técnicas de color que se presentan hasta el segundo semestre.**

**En conclusión, puedo decir que esta unidad es grande y teórica en su mayor parte, pues cuenta con un tiempo de clase de 10 horas lo que significan 5 clases; así que debe recortarse la investigación o la exposición que sugiere el programa, y llevarlo a un nivel general, apoyado en su mayor parte de imágenes que ayuden a tener presente al alumno los datos que se llevan al salón de clase.**

**En la aplicación del programa en el aula, la experiencia me ha obligado a reubicar este subtema (características de la obra de arte), dentro de la unidad 2 del segundo semestre -Sistemas de impresión- pues en las visitas a los museos, que se sugiere en el programa, el alumno ya conoce los elementos que le permitirán realizar un breve análisis de las obras de arte, así mismo el podrá conocer la forma en la que se reproducen o se imprimen cada tipo de material, ligando en forma natural a la unidad 3 con su objetivo, que dentro del programa se encuentra totalmente aislado.**

**Quinto semestre**  
**Segunda Unidad**  
**Introducción al dibujo**

**Objetivo de la asignatura**

**-Obtendrá los conocimientos básicos del dibujo**

**Objetivo particular**

**-El alumno aplicará el desarrollo gráfico a formas más concretas, representará el volumen de todo objeto en el espacio bidimensional por medio de la luz y la sombra.**

**Contenidos temáticos**

**-A través de la práctica, el alumno no puede representar el volumen de los objetos, sin antes conocer el concepto de éste, y se encuentra en la unidad 3 de este semestre.**

**-El alumno no tiene las bases para representar los objetos que observa, ni las herramientas de la composición que le permitiría presentar sus trabajos en forma creativa.**

**Por lo tanto se sugiere el cambio de unidad, esto es que primero se llevará a la práctica los contenidos temáticos de la tercera unidad y después la segunda Introducción al dibujo.**

## **Quinto semestre**

### **Segunda Unidad (ahora)**

#### **La composición elementos que la integran**

##### **Objetivo de la asignatura**

**-Distinguirá las diferentes posibilidades de organización de los elementos gráficos.**

##### **Objetivo particular**

**-El alumno trazará rítmicamente la superficie en la que dibuja.**

**-Distinguirá los elementos necesarios de la composición.**

**-Seleccionará la forma de equilibrar y organizar los diferentes elementos gráficos de una composición.**

**-Analizará la importancia del color en los problemas de composición.**

##### **Contenidos temáticos**

#### **2.1 Elementos conceptuales**

##### **Plano, punto, línea y volumen**

**-En este punto se dará a conocer que en una obra gráfica existen elementos que son básicos, con los cuales el artista organiza la forma y le otorga una estructura, y estos elementos son los conceptuales.**

**-El punto.- es una unidad gráfica unidimensional que en forma agrupada genera formas y crea la ilusión de tonos y colores.**

**-La línea.-Al extenderse el punto en cualquier dirección obtenemos una línea puede ser delgada o ancha según el instrumento**

utilizado, cada una de las direcciones que tome provoca en el espectador una sensación.

- Línea horizontal.- nos da impresión de calma y reposo.
- Línea inclinada.- provoca sensación de inestabilidad.
- Línea vertical.- da idea de elevación, firmeza y equilibrio.
- Línea ondulada.- transmite movimiento y fluidez.

-El Plano.-El plano se extiende a lo largo y lo ancho (bidimensional) y su forma es regular si aparece como cuadrado, círculo o triángulo, llamados también formas básicas.

-El volumen.- Es un espacio ocupado por un cuerpo cualquiera, un espacio que está limitado por tres dimensiones o sea, tridimensional y comprende altura, anchura y profundidad. La sensación óptica de tridimensión se obtiene mediante el claro-oscuro y la perspectiva.

## 2.2 Elementos visuales

Forma, textura, *color*

-Forma.- aparece como cuadrado, círculo o triángulo, llamados también formas básicas, y en su conjunto crean la figura externa de las cosas es decir, la apariencia que representan los objetos que percibimos por medio de nuestros sentidos.

- forma que representa un objeto – arte figurativo
- forma con figura geométrica – arte geométrico
- forma no reconocible—obra abstracta

**-Textura.-** Toda superficie presenta características *visuales* y muchas veces *táctiles*. Esta característica superficial que ayuda a definir la forma se llama textura.

Existen texturas artificiales y naturales.- que sirven para hacer más agradable o funcional, según se propongan.

### **2.3 Elementos de relación**

#### **Dirección, ritmo, equilibrio**

**-Dirección.-** Las formas se disponen en sucesión señalando una trayectoria a la atención y determinan líneas virtuales que se imponen a la percepción.

- Trayectoria del ojo. Izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

**-Ritmo.-** La repetición de una unidad visual constituye un ritmo uniforme en la composición.

Sucesión lineal.- efecto de regularidad.

Sucesión ondulado- efecto dulce y flexible.

Sucesión anguloso- efecto ritmo duro.

Ritmo binario- (grande-pequeño. Blanco-negro)

Ritmo creciente y decreciente- puede ser por tamaño, grosor, altura, color.

Ritmo concéntrico y radial.- el ritmo puede irradiar desde un punto central dilatándose hacia fuera.

**-Equilibrio.-** Se refiere a una imagen siempre con una idea de formas ordenadas.

**Axial.-** Los elementos se disponen de una forma donde existe un eje central que se denomina eje de simetría.

**Central.-** los elementos están dispuestos sobre una superficie plana e irradian en derredor desde un punto central.

Es tan amplio el contenido temático de la unidad 2 que en la práctica no se pueden realizar trabajos que reafirmen los conocimientos en el alumno, por lo tanto en forma personal he aplicado los siguientes cambios en la distribución de los subtemas de 2.2 El color, sólo se menciona su existencia en el primer semestre, ya que por la experiencia en el aula, los contenidos temáticos del color son muy amplios; por lo que hasta este momento los trabajos realizados en el quinto semestre son a base de lápiz de grafito, y el desarrollo del tema del color se verá en forma completa al inicio de la unidad 1 en el semestre sexto, Alternativas de la composición en la Expresión gráfica.

El punto 2.3 La proporción- en forma personal lo incluyo como el canon de medida del artista, para plasmar las imágenes en su tamaño real. Por lo cual sugiero de impartir en la unidad 3 de introducción al dibujo, en esta nueva distribución.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Quinto semestre**

**Tercera Unidad (ahora)**

**Introducción al dibujo**

**Objetivo de la asignatura**

**-Obtendrá los conocimientos básicos del dibujo**

**Objetivo particular**

- **El alumno aplicará el desarrollo gráfico a formas más concretas, representará el volumen de todo objeto en el espacio bidimensional por medio de la luz y la sombra.**

**Contenidos temáticos**

### **3.1 Antecedentes del dibujo**

- **En el campo visual todo dibujo constituye un texto visual en el que el mensaje se lee y se comprende, como un verbal o un escrito. El dibujar significa objetivar una idea, visualizarla en una forma y definirla gráficamente.**

**El dibujo permite:**

- **hacer síntesis**
- **generalizar o abstraer**

### **3.2 Clasificaciones del dibujo**

- Proporción- cánones**
- Dibujo natural.- representa por medio de dibujo la estructura real que se presenta a nuestros ojos, y que obedece a la observación y la contemplación de las formas.**
- **Dibujo de imitación (cuadriculas)**

por ejemplo un árbol, animales seres humanos, etcétera.

-El dibujo geométrico.- se le conoce como dibujo lineal o constructivo, se basa primordialmente en los aspectos geométricos de la forma, aquí es necesario analizar la forma, esto es quitar todos los detalles, adornos y dejar la estructura más sencilla, (Perspectivas; una pieza mecánica.)

-El dibujo de imaginación.- este es la base del aprendizaje, pues permite la libre expresión, no está sujeto a procedimientos metódicos que impida el desarrollo de su imaginación (representación de la forma sin modelo real solo en la imaginación).

### 3.3 Técnica para darle volumen a las formas a través de las distintas tonalidades.

-herramientas de trabajo- lápices H, B

-Concepto de tono

El tono es un valor de superficie directa o indirectamente influida por la luz, en tanto la sombra es el valor de imagen de una superficie, creado mediante la obstrucción de la luz.

Al aplicar valores tonales en los dibujos, se utiliza toda la gama que va del negro al blanco. El contraste es eficaz para producir vitalidad y variedad en el dibujo, manteniendo al mismo tiempo el énfasis de los elementos importantes. Se puede realizar la aplicación de los elementos punto, línea, para crear composiciones y tonos.

Se realizan trabajos por cada tipo de dibujo, empleando el volumen como técnica de presentación tridimensional.

### 3.4 Proporciones de la figura humana

-Se analizan los cánones establecidos a la figura humana (cabezas)

7 cabezas y media

-Diferencias anatómicas entre la figura masculina y la femenina.

-Movimiento del cuerpo (estructura ósea y muscular).

- Proporciones de la cabeza (rostro)

-Cánones establecidos (ojo)

El subtema 3.3 Proporciones de la figura humana es realmente ambicioso; la figura humana es demasiado práctica para poder comprenderla, en el caso particular del aula, la figura humana se aplica a nivel teórico y en la práctica se realizan láminas de movimiento a nivel muñeco de goznes, donde el alumno practicara la proporción y el movimiento del cuerpo humano.

La práctica en el aula ha demostrado que el rostro es el más adecuado para realizarse, y en el cual se pueden globalizar los conocimientos adquiridos durante el primer semestre del taller.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Sexto semestre**

### **Primera Unidad**

#### **Alternativas de la composición en la Expresión plástica**

##### **Objetivo de la asignatura**

---

##### **Objetivo particular**

-Conocerá y comprenderá otras áreas de aplicación de los elementos formales de la expresión gráfica.

-Así como de diferentes técnicas y materiales que ofrecen un campo más amplio para la actividad creadora.

##### **Contenidos temáticos**

Como resultado del cambio del subtema el color queda esta unidad de la siguiente manera.

#### **1.1 El Color**

El color es un fenómeno perceptivo de fácil cambio, según la ciencia física, cada color tiene diferente longitud de onda y químicamente es una sustancia orgánica o inorgánica con su propia fórmula. El color además nos ocasiona diferentes reacciones psíquicas o estados de espíritu.

##### **-Factores físicos**

colores luz-pigmento

##### **-Factores psicológicos**

cálidos-fríos

#### **1.2 Clasificaciones del color**

Existen tres colores *primarios*.- rojo, azul y amarillo, tres *secundarios*.- verde violeta y anaranjado.

**Seis terciarios.-** rojo magenta, magenta azul violeta, verde cobalto, amarillo verdoso, anaranjado rojizo.

**Colores complementarios.-** la mezcla de un color primario con uno secundario se neutralizan.

**Rojo con verde, azul con anaranjado, amarillo con violeta.**

### **1.3 Cualidades del color**

**Intensidad (saturación):** depende del grado de saturación de un color es decir, del porcentaje de color que este tenga. **Rojo-azul - amarillo**

**Valoración:** se refiere a la cantidad de luz o claridad (blanco) o de oscuridad (negro) que un color contenga.

**Matiz:** es la cantidad mezclada de otro color.

### **1.4 Aplicación de las técnicas de color**

**Lápices de color**

-características del material

-matices-Elaboración de láminas- dibujo natural- bodegones

### **1.5 Acrílico**

-características del material

- tonos

### **1.6 Pastel**

-pinturas secas

-cálidos y fríos

### **1.7 Collage**

**Apoyo visual foto y telas (objetos)**

### **1.8 Lápiz de cera (crayola)**

- Cartulina rascable**
- lijas**

### **1.9 Tintas de colores**

- Elaboración de láminas con plumillas y pincel (sellos de goma)**

**Estos materiales son los más recomendables en el aula, pues son fáciles de obtener y su costo no es tan elevado, como lo serían el óleo y la acuarela, así que no las aplico en el aula.**

**Cuando se tiene el conocimiento en los elementos de la composición, es oportuno el conocer los materiales y procedimientos que existen para la aplicación el color. Con esta unidad se realizan actividades globalizadoras.**

**El programa operativo incluye tintas de imprenta, anilinas, plumones marcadores, si se desea, se pueden incluir en trabajos globalizadores, pero no deja de ser una gran unidad y sólo cuenta con 24 horas de clase, lo que significan 12 clases.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Sexto semestre**  
**Segunda Unidad**  
**Sistemas de impresión**

**Objetivo de la asignatura**

**-Analizará las técnicas de reproducción de los medios gráficos.**

**Objetivo particular**

**-El alumno describirá las diferentes técnicas de impresión. Clasificará los medios técnicos que guardan o reproducen la imagen.**

**Contenidos temáticos**

**Con los cambios propuestos queda de la siguiente forma:**

**2.1 Características de la obra gráfica**

**-Elementos de composición**  
**- Materiales**

**2.2 Sistemas de impresión**

**-Grabado**  
**Altorrelieve con instrumentos**  
**-xilografía**  
**-linóleo**

**Altorrelieve con procesos mecánicos**

**-Imprenta**

**2.3 Bajorrelieve con herramientas**

**-Burlil**  
**-Punta seca**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **2.4 Sistema planográfico**

**-litografía**

**-offset**

**-serigrafía**

**Esta unidad es la más complicada para llevarla al aula, se necesita una capacitación en la planta docente, pues se realiza en forma teórica la presentación de esta unidad, pero la práctica se hace difícil y en ocasiones nula. Por lo tanto se sugiere que se realice un material didáctico que presente el proceso de impresión del grabado, pues son ácidos, o maquinas demasiado complicadas como para que el alumno se imagine lo que se platica.**

**En la aplicación del programa operativo en el aula, la importancia de esta unidad es primordial para los alumnos que se dirigen hacia las artes visuales, por lo tanto es una necesidad poder vivir la experiencia de realizar grabados; por lo tanto se realizan grabados sencillos de xilografía (madera) y linóleo, y se imprimen de forma manual con ayuda de un rodillo y en un papel suave. El bajorrelieve solo se puede realizar en acrílico y vidrio, sin llevar a observar su impresión.**

**Esta unidad siendo más teórica que practica cuenta con 16 horas lo que representa 8 clases, es demasiado tiempo.**

**Sexto semestre**  
**Tercera Unidad**  
**Los medios gráficos**

**Objetivo de la asignatura**

**-Aplicará criterios de selección de un medio gráfico en la comunicación organizacional.**

**Objetivo particular**

**-El alumno analizará los medios de comunicación impresa, así como su importancia en la comunicación social como factor informativo crítico y cultural.**

**Contenidos temáticos**

**3.1 El signo en el proceso de la comunicación visual**

- símbolos**
- síntesis (formas)**

**3.2 Tipografía**

- Clasificación y anatomía de la letra**
- Logotipo**

**Representación gráfica del nombre de una empresa o de un producto comercial, que puede basarse en unos caracteres gráficos conocidos o ser una rotulación original.**

**3.3 El libro**

- Elementos que lo integran**

**3.4 El periódico y la revista**

- Formatos**
- Clasificación y organización de los elementos**

## **tipografía-cabezas-fotografías-viñetas**

**(información rápida)**

### **3.5 Folleto**

**-Definición**

**-Formatos y elementos**

### **3.6 Cartel**

**-Elementos**

**-Formatos**

Esta unidad es demasiado larga, pues son los medios de comunicación impresos que se analizan en la carrera de comunicación visual, esto es demasiado ambiciosa, pero en la práctica solo se pueden dar elementos generales de estos medios impresos, y para la realización en el aula se manejará el cartel, donde se podrán aplicar los conceptos estudiados, como elementos del dibujo, síntesis de la imagen, técnica de color y tipografía.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### **III.4.1 Programa Operativo-propuesta del aula**

**D**espués de la aplicación del programa operativo en el aula surgen modificaciones, que a mi criterio ayudaran a cumplirse los objetivos de éste, por lo tanto el Programa Operativo en forma personal queda de la siguiente manera.

#### **Quinto semestre**

##### *Unidad Uno*

##### *Introducción a la Expresión gráfica*

#### **1.- Definición de la materia**

**-objetivos de la asignatura**

#### **1.1 Principios de la Expresión gráfica y desarrollo**

#### **1.2 Relación de la asignatura con el arte**

#### **1.3 Las artes y sus divisiones**

#### **1.4 Características de una obra de arte**

*Quinto semestre*

*Unidad Dos*

*Composición elementos que la integran*

**2.- La composición**

**2.1 Elementos conceptuales**

**-Punto**

**herramientas**

**-Línea**

**Horizontal, inclinada, vertical, ondulada.**

**-Plano**

**-Volumen**

**2.2 Elementos visuales**

**-Forma**

**-Textura**

**visual--artificial**

**táctil—natural**

**2.3 Elementos de relación**

**-Dirección**

**trayectoria del ojo (percepción)**

**-Ritmo**

**lineal, ondulado, anguloso**

**binario, creciente y decreciente, concéntrico y radial**

**-Equilibrio**

*Quinto semestre*

*Unidad Tres*

*Introducción al dibujo*

**3.- Antecedentes del dibujo**

**3.1 Clasificaciones del dibujo**

**-Proporción**

**-Dibujo natural, imitación, geométrico y de imaginación.**

**3.2 Técnicas para darle volumen a las formas a través de las distintas tonalidades.**

**-Lápices H\_B**

**-Tono**

**3.3 Proporciones de la figura humana**

**-Cánones de la figura humana**

**-Diferencias anatómicas del hombre y la mujer**

**-El rostro**

**-Cánones del rostro de frente**

**Sexto semestre**

**Unidad Uno**

**Alternativas de la composición en la expresión plástica**

**1.- El color**

**-Factores físicos**

**-Factores psicológicos**

**1.2 Clasificaciones el color**

**Primarios**

**Secundarios**

**Complementarios**

**1.2 Cualidades del color**

**Intensidad**

**Valoración**

**Matiz**

**1.3 Aplicación de las técnicas del color**

**-Lápices de color (prisma)**

**-Acrílico**

**-Pastel**

**-Collage**

**-Lápiz de cera (crayola)**

**-Tintas de color**

**Sexto semestre**

**Unidad Dos**

**Sistemas de impresión**

**2.- Características de la obra gráfica**

**-Elementos de composición**

**-Materiales**

**2.2 Sistemas de impresión**

**Grabado en altorrelieve**

**-xilografía**

**-linóleo**

**Altorrelieve con procesos mecánicos**

**-impresión**

**2.3 Bajorrelieve con herramientas**

**-burl**

**-punta seca**

**2.4 Sistema planográfico**

**-litografía**

**-offset**

**-serigrafía**

**Sexto semestre**

**Unidad Tres**

**Los medios gráficos**

**3.-El signo en el proceso de la comunicación visual**

**-Símbolos**

**-Síntesis (formas)**

**3.1 Tipografía**

**-Clasificación y anatomía de la letra**

**-Logotipo**

**3.2 Los medios impresos**

**Libro**

**-Elementos que lo integran**

**Periódico y revista**

**-formatos**

**-Clasificación y organización de los elementos**

**3.3 Información rápida**

**Folleto**

**-Formatos y elementos**

**Cartel**

**-Formatos y elementos**

### **III.5 Resultados de la aplicación del Programa Operativo**

Las modificaciones que fueron surgiendo en la aplicación del programa operativo de la materia de Taller de Expresión gráfica en el aula, que en forma personal aplique al grupo prueba por periodo de cinco años, reportan las siguientes finalidades observables; se presentan algunos trabajos realizados por los alumnos.

#### *Finalidades observables*

##### **1.- Favorece el interés y la reflexión sobre el arte.**

El alumno sabe que el dibujo, ha sido un medio de expresión común a todos; a partir del hombre primitivo, en ocasiones no refleja la apariencia verídica del mundo, pero sí corresponde a una idea o al entendimiento de su realidad exterior o de un mundo interno.

A través de las diversas visitas a los museos con exposiciones temporales o permanentes, el alumno ha entendido que el arte no es solo la belleza, lo agradable a los sentidos, sino también la representación plástica que nos comunica una idea, una realidad, un sentimiento, etcétera. (figura 1)

**Figura 1 Trabajo- lápiz de grafito**

Actividad globalizadora, donde el alumno pone en práctica los conocimientos de cánones del rostro con volumen apoyado en líneas y puntos, y manifestando una sensación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**2.- Propicia el conocimiento y el desarrollo de la propia sensibilidad, la creatividad y la imaginación.**

A través de la educación visual que va recibiendo el alumno, se ve así mismo como un ser sensible, dotado y facultado para experimentar sensaciones que es el resultado de la estimulación de un órgano sensorial, como lo es la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto; con este antecedente la imaginación se desarrolla en el alumno ya que será capaz de visualizar (crear imágenes mentales) objetos o situaciones que le ayuden a manifestar libremente sus emociones e inquietudes, dando paso finalmente a la creatividad, que será la realización; la aportación de algo nuevo; la existencia. (figura 2)

**Figura 2 Trabajo- lápiz de grafito**

Actividad globalizadora, donde el alumno pone en práctica los conocimientos de textura en líneas y puntos, así como profundidad en figura -fondo y manifestando una situación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

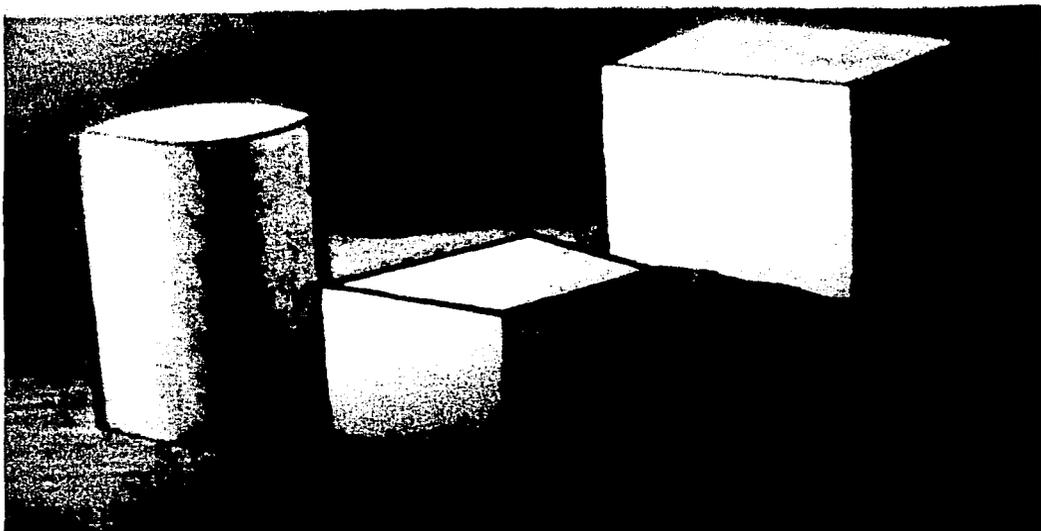


**3.- Proporciona conocimientos y habilidades básicos relacionados con una especialidad artística.**

El alumno practica continuamente con diversos materiales como el lápiz, lápiz de color y de cera, acuarela, tintas, etcétera; mejorando la destreza manual y su capacidad creativa, manejando de esta forma la expresión a través de la pintura, la escultura y el grabado; pero también reconoce la necesidad del hombre actual de socializarse, conocer e informarse; resultando de esta necesidad los medios de comunicación: libros, periódicos, revistas, folletos y carteles que hacen llegar a todo público la información. (figura 3)

**Figura 3 Trabajo- lápiz de grafito**

Actividad sencilla, donde el alumno pone en práctica los conocimientos de volumen a través de tonalidades.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**4.- Contribuye al aprecio de las expresiones artísticas nacionales y valora la estética universal.**

El alumno al ser capaz de sentir y gozar, al tener un sentido de la belleza e interpretarla y de observar al mundo que nos rodea, sabe que existe una comunicación y una relación con alguien más en las expresiones artísticas, por lo tanto valora y estima las creaciones de los artistas nacionales y extranjeros de todas las épocas, y fomenta en ellos el hacer más agradable su entorno, al conservarlos. (figura 4)

**Figura 4 Trabajo- lápiz de grafito**

Actividad globalizadora, donde el alumno pone en práctica los conocimientos de cánones del rostro con volumen apoyado en líneas y puntos, y manifestando una sensación de tranquilidad y mostrando una realidad, que desea conservar.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CONCLUSIONES

**D**espués de observar la aplicación de los contenidos temáticos y las actividades de aprendizaje en el aula, puedo decir que son el medio para cumplir los objetivos generales del plan institucional. Pues estos temas propuestos forman parte de los *conceptos básicos* de cualquier estudiante que desee ingresar a las licenciaturas en el área del diseño.

Por lo tanto la selección de temas que se encuentran en la propuesta, a mi criterio, son adecuados para vincular al estudiante del bachillerato con el comunicador visual, y en general a la población estudiantil con el entorno estético.

Para orientar al estudiante hacia las carreras de licenciatura, en específico las que imparte la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en el punto de definición de la asignatura de este programa, el alumno conoce los objetivos de la materia, las características teóricas y prácticas que desarrollaran en los dos semestres que cursaran esta asignatura y para verificar que exista la vinculación entre el bachillerato y la licenciatura, recurren al libro de carreras de la UNAM. Conociendo así que el alumno que se interesa por las licenciaturas en el campo visual debe desarrollar y poseer; sensibilidad artística y destreza manual, imaginación, capacidad de análisis y de síntesis, entre otros requisitos, obtenidos al cursar la materia.

Saben también que las licenciaturas son impartidas en la ENAP y en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) y finalmente que se relacionan estrechamente con su formación gráfica.

**Para poder comprobar el gusto hacia estas carreras, realicé una visita a la ENAP hace poco tiempo, y específicamente a las secretarías Académica y Estudiantiles, donde me informaron con agrado que los porcentajes de ingreso a las licenciaturas se han incrementado favorablemente ya que en la actualidad la escuela ha rebasado su capacidad de inscripción; pues en ciclos anteriores apenas rebasaba los seiscientos alumnos y actualmente se ha incrementado la demanda de las carreras y ahora la inscripción rebasa los mil.**

**En entrevistas con ex alumnos y comentando sobre sus experiencias dentro de la licenciatura, me da gusto el saber que los contenidos y las actividades que desarrollamos en el salón de clase, en algún momento han ayudado con sus estudios; pues durante su formación en el bachillerato practicaron y conocieron lo elemental de su licenciatura, y al enfrentarse a los primeros trabajos su experiencia para resolverlos recurre al CCH, siendo estos sus comentarios: " me acuerdo que eso lo vi en el CCH o con usted o con tal maestro", o "entonces lo hice como me habían dicho allá", logrando entregar los trabajos que se relacionan directamente con sus materias de licenciatura.**

**Por mi formación académica recibida en la ENAP, sé que las unidades de contenidos temáticos que se presentan en los semestres finales del CCH son las bases teóricas y prácticas de las materias que se imparten en la licenciatura, yo estudié con los programas vigentes hasta 1995, y con esta investigación sé que actualmente se imparten nuevos programas de estudio, lo cual me alegra infinitamente porque sucedió conmigo lo mismo que en el proceso que estoy exponiendo, la realidad del mundo se alejó de la escuela.**

**Quiero mencionar que con este trabajo de investigación, reafirmo en mi la importancia de la aplicación de los programas y exhorto a seguir los contenidos temáticos dentro de cualquier sistema de educación, pues, una de varias ventajas de su aplicación es que, de esta forma los alumnos sufren menos en la elaboración de los complicados exámenes extraordinarios, ya que siendo un solo esquema de contenidos se generaliza el conocimiento básico en los salones y planteles, dando así origen a una cultura básica.**

**En cuanto a los programas Institucionales como Operativos a pesar de ser una guía para el profesor, pueden ser moldeables, ya que no es necesario seguir paso a paso cada uno de los puntos sin mover alguno, pues cada profesor lo aplicará conforme a su experiencia laboral o profesional, encontrando también la forma adecuada de impartir cada uno de los contenidos temáticos; y lo único que debe conservar es la lógica del curso.**

**Todos los programas tienen grandes aciertos, pero también errores o deficiencias, pues puede ser, que no se tenga el material o el conocimiento para desarrollar el tema propuesto, causas principales de deficiencia del programa, el profesor deberá encontrar algún material didáctico o buscar la bibliografía correspondiente para que sus conocimientos se amplíen y así pueda impartir el tema y seguir adelante.**

**Finalmente me sorprendí enormemente cuando descubrí cual importante es seguir la temática de un programa, pues en este caso el programa del CCH no solo se aplica dentro de sus 5 planteles, sino conforme a esta investigación, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios tiene en su apartado de escuelas incorporadas una gran cantidad de escuelas que toman de base este plan y lo hacen llegar de esta forma a gran parte de la población del país, ratificando también el**

**compromiso que debemos cumplir los profesionistas que nos desarrollamos en el campo de la educación.**

**A continuación se enlistan algunas escuelas incorporadas con el plan del CCH, el listado completo se encuentra en el Catalogo de Escuelas Incorporadas 2002 de la UNAM.**

**PETERSON LOMAS PREPARATORIA S. C.**

**NUEVO COLEGIO ISRAELITA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A.C.**

**PREPARATORIA AGUSTÍN GARCÍA CONDE**

**LA ESCUELA DE LANCASTER, A.C.**

**PREPARATORIA MONTE ALBAN, S.C.**

**UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA**

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

**UNIVERSIDAD LATINA, S.C.**

**INSTITUTO AMERICANO CULTURAL, S.C.**

**HIGH SCHOOL QUEEN ELIZABETH**

**INSTITUTO ATZCAPOTZALCO, A.C.**

**INSTITUTO ASUNCIÓN DE MÉXICO, A.C.**

**INSTITUTO EDUCATIVO OLINCA**

**INSTITUTO CULTURAL TAMPICO**

## **Bibliografía**

- \*Carreño H. Femado. Instrumentos de medición del aprovechamiento escolar. Edit. Trillas, México, 1980
- \*Cuadernillo número 30, noviembre 1994, Programas institucionales y operativos, UNAM.
- \*Cuadernillo número 80 febrero de 1996, Propuesta de los planes de estudio para las asignaturas de Taller de Expresión gráfica I y II, UNAM.
- \*CAFP "Centro de adiestramiento y formación de profesores", UNAM
- \* Caja Jordi, La Plástica de hoy, Barcelona, 2000
- \*Catalogo de Instituciones con Estudios Incorporados a la UNAM, 2002
- \*Chávez Maury, Alfonso. El proceso de enseñanza aprendizaje y su didáctica, Edamex, 1987
- \*Díaz Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Macgraw, México, 1968
- \*Diseño de planes de estudio. Comisión de nuevos métodos de enseñanza. México, UNAM.
- \*Gaceta del UNAM número 1, extraordinario, 1971
- \*Informe de trabajo 2000 -2001 secretaría de Asuntos Estudiantiles UNAM -CCH sur.
- \*Lazzotti Lucia, Educación Plástica y visual, Ministerio educación y ciencia, 1994

- \* Nerici Imideo. Hacia una didáctica general dinámica, Kapeluz, Buenos Aires. 1990
  - \*Olea Franco, Pedro. Técnicas de investigación documental para la enseñanza media, Editorial Esfinge, Méxco. 1990
  - \*Programa de la materia de Expresión Grafica I, UNAM 1972
  - \*Programa de la materia de Expresión Grafica I, UNAM 1993
  - \*Programa de la materia de Expresión Grafica II, UNAM. 1993
  - \*\*Plan de estudios actualizado. UNAM julio 1996
  - \* Plantel sur 25 aniversario memoria 1972- 1997. CCH, UNAM.
  - \*Técnicas de estudio, curso orientación escolar, Aula. 1992
  - \*Stadeler Mayer R.,Expresión y apreciación Artísticas, OUPHarla, México, 1996
-