

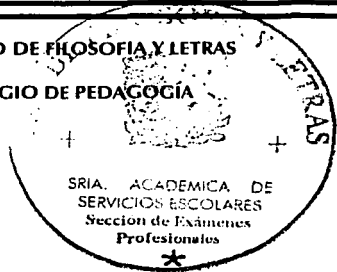
01025  
67



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA



TALLERES CULTURALES DE ARTES Y OFICIOS DEL FARO DE ORIENTE

INFORME ACADEMICO DEL SERVICIO SOCIAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**  
P R E S E N T A:  
**CARMEN YAZMIN MOLINA RAZO**

ASESOR:  
LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA

MÉXICO, D.F.

MARZO, 2003



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	4
CAPITULO 1	
MARCO DE REFERENCIA	
1.1    Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente	
1.1.1 Antecedentes	8
1.1.2 Funciones	11
1.1.3 Ubicación Geográfica	12
1.1.4.1 Croquis (Fig. 1)	13
1.2    Decreto de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal	14
CAPITULO 2	
MARCO TEORICO	
2.1    Cultura	17
2.2    Escuela Nueva	22
2.2.1 La Bauhaus	27
2.3    Educación Artística	32
2.3.1 Arte	35
2.3.2 Estética	37
2.4    Creatividad	39
2.4.1 Inteligencias múltiples	42
2.5    Taller	44
2.6    Elementos teóricos sobre adolescencia, adultos y tercer edad	51
2.7    Elementos didácticos de Planeación Educativa	

2.7.1 Planeación	59
A- Programación	60
B- Evaluación	64
C- Seguimiento	67
<b>CAPITULO 3</b>	
<b>UBICACION Y DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA EN LA INSTITUCION</b>	
3.1 Ubicación	
3.1.1 Coordinación de Talleres	69
3.1.2 Objetivos y Funciones	75
3.1.3 Organigrama	76
3.1.4 Funciones por área	76
3.2 Descripción de la actividad pedagógica	78
<b>CAPITULO 4</b>	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b>	81
4.1 Elementos de seguimiento	86
4.2 Diseño de Programas	91
<b>CONCLUSIONES</b>	104
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	111
<b>ANEXOS</b>	114
1- Técnica de Observación	115
2- Guía de evaluación	118
3- Organigrama General del Faro de Oriente	121

## INTRODUCCION

El presente trabajo es un acercamiento al área pedagógica de la educación no-formal. Específicamente se ubica en la formación a través del arte y la cultura que reúne sus principales exponentes en; museos, casas de cultura, escuelas de formación artística y centros culturales como el Faro de Oriente.

Este último, creado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (actualmente Secretaría de Cultura) en el 2000, ha buscado en todo momento despertar o permitir el desarrollo creativo de la comunidad a través de actividades artísticas.

Al principio la filosofía era acercar al Oriente de la Ciudad, zona marginada y alejada de la cultura, un proyecto que le permitiera a la comunidad capacitarse en torno a las artes y los oficios. (Más tarde se incluyeron talleres de orientación comunitaria) Disfrutar eventos artísticos de diversos géneros (musicales, teatrales, presentaciones de libros, revistas, exposiciones en las galerías, etc.) y del acervo bibliográfico, adquiriendo o ampliando sus perspectivas culturales.

Sin embargo la comunidad no solo demandó más actividades como las infantiles (en un principio no consideradas) como; talleres, ludoteca y eventos artísticos familiares. También comenzó a hacer suyo el Faro haciéndolo un proyecto de continuo cambio y renovación.

Desde el inicio se planteó el Taller como el fundamento educativo. El cual ha perdurado pero al igual que el concepto del centro cultural ha sufrido constantes modificaciones, permitiendo el enriquecimiento pedagógico de la fábrica.

La enseñanza tiene bases en la corriente educativa de la escuela nueva. Sin embargo debido a las necesidades e intereses de la comunidad, los maestros han

experimentado e innovado continuamente sus métodos educativos. Por ejemplo ajustan sus horarios, los niveles educativos y tiempos de producción.

El concepto de taller ya no sólo se guía por la corriente de la escuela nueva, retoma puntos de la educación integral propuesta por Jaques Delors. Retoma definiciones de la Bauhaus, escuela de artes de Alemania en 1929. Y continua transformándose, manteniendo indefinido el modelo pedagógico.

Convirtiéndose en el mayor atractivo pedagógico, el tratar de unificar los métodos de trabajo de cada maestro (que continúan innovando al no existir nada que los delimite) para definir la modalidad educativa de la fábrica de artes y oficios.

La definición del modelo pedagógico, debe capturar la necesidad de los maestros por continuar experimentando e innovando, permitiendo la riqueza educativa hasta ahora obtenida. No puede existir una delimitación y sistematización a los talleres y métodos de enseñanza.

La realización del modelo pedagógico es una labor de ardua tarea entre las diferentes coordinaciones y maestros del Faro, lo cual es un objetivo al continuar mi labor en él.

Otra de las necesidades pedagógicas y por una de las cuales puede comenzar a delimitarse el modelo, es el diseño de los programas educativos de los talleres. Cada curso tiene establecido su método de trabajo, sus necesidades, objetivos, niveles, etc. Pero aún no existe el registro de lo que cada uno realiza.

El objetivo del informe de servicio social, consiste en la elaboración de una propuesta para la realización de dichos programas. Además de toda aquella riqueza en la práctica que me pueda aportar.

Al iniciar la práctica me entreviste con algunos maestros para conocer tanto las áreas de enseñanza así como sus métodos de trabajo, lo cual reflejo la variedad de métodos de enseñanza, objetivos, limitaciones, etc., en cada uno de los talleres. Después realicé una recopilación de la información pedagogía sobre los cursos, obteniendo sólo algunos documentos o compilaciones de teorías pedagógicas.

Para comenzar a delimitar de manera general la práctica realizada en la institución se incluye información de algunos autores, que me dieron la pauta para realizar el presente trabajo. El cual integró en los siguientes capítulos.

En el **primero** se describe la institución en la que realice la práctica pedagógica, sus antecedentes, objetivos iniciales, (es decir los propuestos cuando se inauguró el proyecto y que se han modificado) organización y de manera general la dinámica de trabajo a través de las funciones descritas de cada área. Así como los lineamientos legales que sustentan lo que se realiza, a través de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

Es un centro cultural creado a partir del gobierno de Rosario Robles, (en el 2000) se conoce como centro de formación entorno a las artes así como lugar para la recuperación de espacios públicos a través de la organización de eventos masivos.

El **segundo** capítulo contiene definiciones y teorías pedagógicas que fundamentan la labor educativa del Faro. Así como las que me permiten sustentar la programación de los talleres.

La fábrica de artes y oficios es un espacio de desarrollo cultural y artístico. Por lo que desarrolle los conceptos de cultura así como de arte y estética.

La metodología educativa parte del concepto del taller retomado de la escuela nueva, así como de la escuela de diseño y arte, la Bauhaus. Se complementa con el

desarrollo creativo que realizan; adolescentes, jóvenes y adultos a partir de los cursos. Temas que son desarrollados profundamente durante este capítulo.

Para finalizar el capítulo, se incluye el fundamento del trabajo pedagógico de la programación de los talleres. Además en el anexo se incluyen algunas de las técnicas utilizadas para llevar a cabo el seguimiento de los mismos.

En el **tercer** capítulo describo la coordinación y el área en la que ubique mi labor pedagógica, sus funciones y objetivos. La vinculación que establezco como profesional en una modalidad educativa no formal, cultural y artística. Y la manera en que me relaciono con la comunidad artistas; maestros o alumnos.

En el capítulo **cuarto** describo la actividad realizada durante el servicio social, el proceso de la elaboración del presente trabajo así como de las dificultades y limitantes enfrentadas tanto profesionales como laborales.

Partiendo de un seguimiento (del cual se incluyen tablas de observación) a dos de los 25 cursos, y del asesoramiento en el proyecto se definieron los elementos necesarios para delimitar los programas educativos. El resultado fue el diseño de dos programas que servirán de base para realizar los restantes.

Se concluye con una valoración a la práctica pedagógica realizada en el Faro de Oriente, con una recopilación teórica que enlaza la actividad y una descripción general de las ventajas y desventajas presentadas durante el servicio social.



## Capítulo 1

### MARCO DE REFERENCIA

#### 1.1 FABRICA DE ARTES Y OFICIOS, FARO DE ORIENTE

##### 1.1.1 ANTECEDENTES

En 1993 fue iniciada la construcción de una subdelegación política o tal vez un reclusorio. Suspendida casi cinco años, abandonada y sin concluir, se convirtió en un espacio para depósito de toneladas de desechos y reunión de grupos juveniles con visiones de la vida apegadas a la delincuencia y desvinculación social, muy alejadas a la expresión artística.

Rodeado por un conjunto de unidades habitacionales (departamentos alojados por familias con vínculos con la comunidad del oriente) y un centro comercial, alejado de las actividades culturales del centro- sur de la ciudad. Se convirtió en un lugar de inspiración del Instituto de Cultura que en coordinación con la delegación Iztapalapa presentaron en 1997 el proyecto ante el gobierno para crear un espacio cultural llamado "Fábrica de Artes y Oficios de Oriente".

Se impulsó con la idea de convertirse en un punto de encuentro entre los jóvenes del Oriente. Permitiéndoles una oferta cultural que los impulse a mejorar su calidad de vida tanto social como económica. Por ejemplo; a través de la capacitación artística y de oficios que se ofrece, conjugándose con actividades y servicios a la comunidad.

Sin embargo estos ideales han sido rebasados por la demanda de la comunidad, ya que actualmente asiste una gran diversidad de gente, de diferentes lugares del Distrito Federal. Jóvenes que cuentan con una preparación de nivel medio superior y

superior (son los que más asisten) en busca de un espacio de expresión artística, amas de casa o trabajadores que acuden a capacitarse en algún oficio, buscando alternativas de vida.

Antes de ser inaugurado se detalló el diseño de la construcción a través de una convocatoria a artistas plásticos, muralistas y grafiteros que se organizaron en colectivo plasmando sus ideas en el actual diseño de la fachada. Animales acuáticos, que reflejan la vida alguna vez existente en lo que fue el lago de Texcoco, dando vida al barco que llega al Oriente de la Ciudad y se instala en el Faro. El proyecto fue inaugurado con la ideología de zarpar con la tripulación existente y que se incorpore al encuentro con la cultura.

*"El proyecto cultural que hoy inicia tras casi dos años de gestación, es en parte responsabilidad de esa gran nave que asemeja un barco detenido en el lecho de lo que fue el Lago de Texcoco; la nave convocó a los primeros tripulantes y las ideas de éstos, las ideas de muchos como en toda obra pública, comenzaron a habitar las galerías, la cubierta y las aguas más cercanas"*<sup>1</sup>

Es un espacio que brinda educación no formal a través de talleres de artes y oficios, de información bibliográfica y de espectáculos artísticos. Proporcionando a la comunidad un espacio para el encuentro con el arte, el diálogo, recreación, convivencia y orientación.

El Faro cuenta con una superficie total de 24,500 m<sup>2</sup>, la explanada principal tiene 8,000 m<sup>2</sup>, donde se realizan espectáculos o conciertos. Alrededor de 8,000 m<sup>2</sup> están destinados a áreas verdes. En el salón escénico se realizan conferencias, presentaciones y se dan clases de danza y teatro básicamente, tiene una capacidad aproximada de 200 personas. El auditorio al aire libre, donde también se presentan espectáculos, conciertos y presentaciones teatrales, tiene una capacidad aproximada

---

<sup>1</sup> Eduardo Vázquez Martín, Director de Desarrollo cultural, discurso de inauguración, 24 de junio de 2000

de 1000 personas, es un foro que se asemeja un teatro griego con gradas en semicírculo. Cuenta con una ludoteca, galerías y biblioteca (que asemeja una biblioteca inglesa por su distribución vertical) En la nave se imparten los cursos de artes y oficios, los infantiles y de orientación comunitaria. También hay un arenero, espacio dedicado para los niños.

El **objetivo** del Faro es; crear una alternativa de educación no- formal destinada, principalmente a los habitantes del oriente de la ciudad, a través de la formación cultural y artística que brinden los talleres de artes y oficios, procurando una distribución más equitativa del patrimonio simbólico y material de los jóvenes, partiendo de sus preferencias y gustos.

Generando así en una zona marginada el desarrollo creativo artístico, analítico, crítico y autogestivo de la comunidad.<sup>2</sup>

Lo cual se ha comenzado a lograr a partir de la constancia y dedicación en sus actividades, así como en la misión:

Ampliar la infraestructura cultural de la zona de Oriente a partir de:

- Propiciar mecanismos de participación y gestión que permitan a la comunidad intervenir en estructuras de decisión, procurando modalidades de acción originales y formas flexibles utilizando recursos humanos técnicos y materiales.
- Desarrollar un espacio lúdico de recreación a través de actividades y eventos artísticos programados, de servicios (galería, biblioteca, libro club, etc.) y de información y asesoría.
- Desarrollar proyectos entorno al medio ambiente.
- Impartición de talleres de artes y oficios que capaciten a la comunidad en su concepción cultural permitiendo mejorar su calidad de vida.

---

<sup>2</sup> FARO DE ORIENTE, (Fábrica de Artes y Oficios de Oriente), DOCUMENTO MARCO Pág. 15-16

Hasta el momento (en el segundo aniversario) se ha logrado constituir como un lugar de educación no formal que permite a los interesados expresarse a través del arte u oficios, especializándose en ciertas áreas de su interés; por ejemplo existen alumnos que se encuentran estudiando en la Escuela Nacional de Música, a partir del desarrollo adquirido. Algunos otros han comenzado a desarrollar sus talleres de costura, vitrales o soldadura y algunos alumnos de música o teatro han comenzado a integrarse, formando grupos o compañías actuando según sus intereses.

### 1.1.2. FUNCIONES

El Faro, requiere de la participación conjunta de las siguientes coordinaciones.

**COORDINACION GENERAL:** Representa ante el gobierno, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y empresas la ideología y propósitos del Faro. Coordina las funciones de la institución para el cumplimiento de los objetivos.

**SUBCOORDINACION ADMINISTRATIVA:** Tramita los recursos humanos, financieros y materiales para el suministro de las coordinaciones

**COORDINACION SERVICIOS CULTURALES:** Promueve, programa y organiza exposiciones y eventos artísticos. Brinda el apoyo para dar manutención a la biblioteca y el acervo cultural.

**COORDINACION DE TALLERES:** Planea, organiza, provee y asiste pedagógica y operativamente a los talleres, de acuerdo al concepto de la fábrica de artes y oficios. Organiza mesas redondas, conferencias, exposiciones, encuentros, intercambio con otras instituciones así como de proyectos entre talleres.

**SUBCOORDINACION AMBIENTAL:** Organiza y mantiene los espacios de jardinería en las más óptimas condiciones. Ofrece cursos de conservación ambiental, en los que proporciona información sobre cuidados del medio ambiente.

**COORDINACION DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD:** Crea, programa y coordina servicios como; la ludoteca, talleres infantiles y cursos de orientación juvenil, para adultos y familiares.

**SUBCOORDINACION DE DIFUSION Y ENLACE:** Mantiene vínculo con medios de comunicación dando publicidad a las actividades. Establece relación con instituciones para conseguir apoyo o intercambio de actividades.

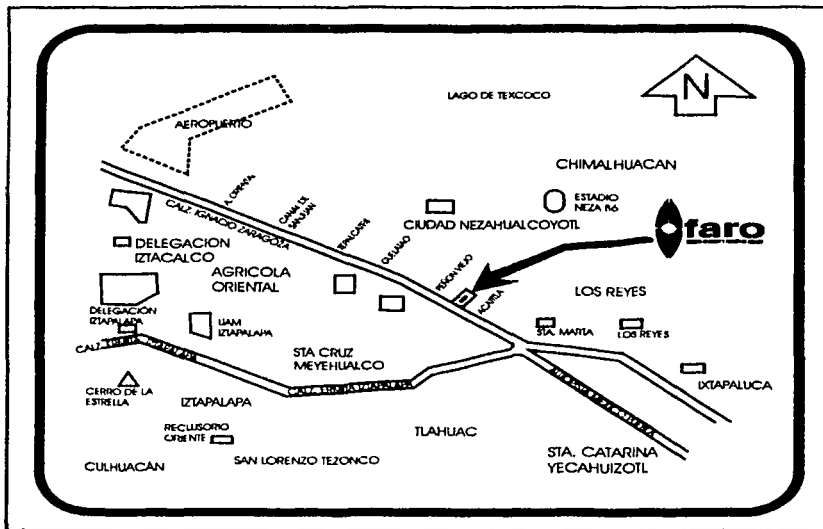
En el apartado de anexos se encuentra el organigrama general de la institución, en el que se ubican gráficamente las coordinaciones así como las subcoordinaciones.

#### 1.1.4 UBICACION GEOGRAFICA (Fig. 1)

El Faro de Oriente, Fábrica de Artes y Oficios, se encuentra en la delegación Iztapalapa. Calzada Ignacio Zaragoza s/n, Colonia Fuentes de Zaragoza.

(Para mayor ubicación se encuentra entre las estaciones Peñón Viejo y Acatitla de la línea A del metro)

CROQUIS  
(Figura 1)



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1.2 DECRETO DE CREACION DE LA SECRETARIA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura del Distrito Federal se decreta el 31 de enero de 2002 momento a partir del cual se deroga el Instituto de Cultura de la Ciudad de México. A partir de este momento la Secretaría adquiere mayores compromisos, solicitando a instituciones culturales como el Faro de Oriente mejorías en sus servicios y educación a la comunidad.

El artículo 32bis es el que decreta a la Secretaría asignándole sus funciones generales y compromisos.

"Le corresponde diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría estarán orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad cultural es, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social".<sup>3</sup>

Específicamente tendrá las siguientes atribuciones:

- I Apoyar la formación y el desarrollo cultural de los habitantes de la ciudad de México, sin distinción alguna
- II Fomentar, propiciar y apoyar la creación artística en todos sus géneros
- III Promover y difundir entre la población del Distrito Federal la cultura local, nacional e internacional en sus expresiones artísticas, científicas y tecnológicas

---

<sup>3</sup> Decreto por el que se adicionan los artículos 15 y un artículo 32 bis y abroga la Ley del Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Pág. 14.

- V Formular y coordinar la ejecución de programas de formación cultural no formal
- VI Estimular la educación artística, a través de los talleres de iniciación, escritura, lectura, artes plásticas, música, artes escénicas, cine, audio, vídeo y multimedia para niños, jóvenes y adultos
- VII Organizar cursos, concursos, festivales, y otras formas de participación para enriquecer la vida cultural
- VIII Impulsar la participación de los habitantes de la ciudad en la elaboración, promoción y divulgación de los proyectos culturales a cargo de la administración pública
- IX Operar un sistema de información y comunicación a fin de promover de manera oportuna al público en general la oferta y demanda culturales en México
- X Apoyar la creación, la difusión editorial y el hábito de la lectura entre los habitantes del Distrito Federal
- XIV Apoyar las actividades de investigación, reflexión y discusión relativas a la cultura
- XVIII Otorgar reconocimientos y estímulos al mérito de los creadores artísticos, investigadores, interpretes o promotores culturales, mediante evaluaciones sustentadas en los principios de objetividad, imparcialidad y equidad
- XX Apoyar, preservar y difundir el arte, las artesanías, las expresiones de cultura popular, las festividades y tradiciones de las comunidades establecidas en el Distrito Federal

El Faro de Oriente, Fábrica de Artes y Oficios se sujeta con algunas fracciones que permiten la creación de espacios para difundir la cultura. Se relaciona con las fracciones I, II, III, V, VI, X y XX en las que se mencionan algunas de las actividades en que interviene, permitiendo el desarrollo de la educación no formal, la creación artística y fomento de actividades culturales.



Las otras fracciones citadas tienen relación con el trabajo que se desarrolla en las instalaciones. Por ejemplo el desarrollo de los habitantes de las colonias y unidades aledañas, permitiendo su participación en eventos y concursos que se realizan a través de la Secretaría.

Existen otras fracciones que permitirán y darán continuidad al trabajo que realiza en el Faro. La Secretaría debe contribuir con concursos, apoyo y reconocimiento a los artistas y a la labor que se realiza, permitiendo a su vez el crecimiento de proyectos afines y que impulsen al Faro.

## Capítulo 2

### MARCO TEORICO

Este capítulo conforma el sustento teórico de la actividad propuesta en el informe. Me permite delimitar el campo de estudio a través de la descripción de algunas teorías educativas que tienen relación con la educación cultural que se brinda en el Faro.

#### 2.1 CULTURA

El Faro de Oriente es un proyecto cultural, por lo que es esencial utilizar este concepto en su modelo pedagógico así como sustento para cualquier actividad metodológica con que se relacione su trabajo educativo, sociológico, etc.

La palabra cultura comenzó a utilizarse a partir del siglo XV. Del verbo latino *colere* significa cultivar la tierra, haciendo referencia al trabajo del cultivo, rindiendo especial tributo a los dioses.<sup>4</sup> Esta definición no está muy alejada del trabajo realizado en el Faro, ya que uno de los propósitos es proporcionar y/o despertar en la comunidad el interés por actividades; en torno a los oficios, las artes y culturales en general.

Para Ezequiel Ander- Egg la palabra cultura tiene tres concepciones diferentes, que definen y utilizan el término, sus formas y niveles de expresión.

La **cultura cultivada**; se refiere a las personas con refinamiento intelectual o artístico que se hacen llamar eruditos en temas como; la filosofía, la literatura, el arte, la

---

<sup>4</sup> Ander-Egg, Ezequiel, Metodología, Pág. 18

ciencia, etc., y demás definiciones a las que no toda la población tiene acceso o información suficiente.

Para la comunidad la cultura se refiere a cierto nivel de conocimientos alejados de sus posibilidades (la mayoría no concluye el nivel medio superior y son mínimos los que tienen un nivel superior) Sin embargo lo único que los aleja es la distancia y el costo. Al abrirse este espacio cercano a sus hogares han comprendido que la cultura se encuentra a su alcance.

Se piensa que una persona es culta cuando posee muchos conocimientos. Pero no significa que conozca la manera más eficaz de aplicar dichas capacidades intelectuales en la solución de problemas cotidianos. A través del trabajo periódico en el Faro se percibe que la comunidad ya tiene un vínculo muy directo con la creación del arte. Se interesa continuamente por asistir a exposiciones, y ampliar sus conocimientos descubriendo la riqueza del aprender haciendo.

**Cultura cultural;** definición que surge de la concepción social. Determina que la cultura son todos los rasgos que caracterizan las cualidades de vida, transmitidas de generación en generación. Hace referencia a la totalidad del mundo artificial que el hombre ha construido sobre la naturaleza, a sus modos de ser, de hacer y de pensar adquiridos a través de la historia. Está configurada por modales y conductas que se encuentran en nuestra sociedad; en la familia, la escuela, el trabajo, etc. De esta manera todas las personas poseen cultura y son capaces de producirla.

Cada comunidad e individuo posee formas de pensar, actuar y modos de vida de acuerdo a su cultura, ello no implica que sean incapaces de relacionarse con un proyecto cultural como lo es el Faro de Oriente. Los participantes poseen varios niveles de educación (desde la básica, media superior y superior) y por igual han logrado integrarse participando en cursos y produciendo obras artísticas.

**Cultura constructiva;** se da paso a la tercera concepción de cultura de Ezequiel Ander- Egg. Describe que en cada individuo se encuentra la posibilidad de acrecentar, adaptar o permitir el estancamiento de la cultura. Menciona que una comunidad debe ser constructiva siendo capaz de mejorar su estilo de vida.

La comunidad asistente a los cursos ha comenzado a modificar sus pensamientos tanto ante actividades artísticas como en su desarrollo individual, comprendiendo que son capaces de expresarse de manera creativa e interactuar en la creación de proyectos en común, sin importar la edad, conocimientos, posiciones sociales, etc.

*A partir de esta concepción él "Ser culto" se ha de expresar en la capacidad de vivir creativamente la propia existencia, y en la capacidad de inventar el futuro. El baremo de lo culto no debe medirse desde esta perspectiva de los saberes acumulados o por la asunción de un determinado estilo de vida, sino por la forma en que se utiliza y proyecta todo ello - saberes y modos de vida- en la construcción del futuro.<sup>5</sup>*

Continuando con Ezequiel Ander- Egg, la palabra cultura tiene diferentes sentidos:

**Sentido artístico;** hace referencia a las manifestaciones del espíritu humano que se dan a través de la pintura, la literatura, la escultura, la música, el teatro, la filosofía, etc. Frente a ella se puede ser activo, productor de arte o simplemente receptor, consumidor de la cultura. En el Faro se han comenzado a crear a través de actividades artísticas, apegadas a las bellas artes u oficios. En lo cual la comunidad participa no solo como espectador sino como productor. Incluso el trabajo de algunos ha comenzado a exponerse o difundirse en áreas vecinas e incluso en museos, galerías, concursos, etc.

---

<sup>5</sup> Ibidem, Pág. 21.

**Sentido humanista;** busca el perfeccionamiento individual, es decir establecer un desarrollo de las facultades intelectuales del ser humano. La comunidad está obteniendo no sólo una apertura en el sentido artístico, también esta ampliando sus conocimientos y visiones ante la vida.

**Sentido social y cívico;** en este sentido, ser culto implica el desarrollo y la aplicación constante de los valores sociales, del sentido cívico de la vida. En este aspecto la comunidad ha comenzado a involucrarse con el proyecto comunitario del Faro, en el cual apoyan a la seguridad, difusión, estética de las instalaciones, etc., obteniendo así una visión de pertenencia y compromiso con el espacio.

**Sentido antropológico;** tiene un amplio sentido ya que engloba todo lo que el hombre ha añadido a la naturaleza; modos de vida, modelos de pensamiento y acción, técnicas, objetos materiales, arte, etc., en suma, la totalidad de formas de ser, de pensar y de actuar, de producir y de consumir, el arte y la manera de vivir.

De esta manera la definición de cultura se expresa en formas y niveles

- La cultura de elite; con la cual se designa lo más distinguido y sobresaliente de cualquier clase social de individuos. Es lo que se desarrollo como la Cultura cultivada.
- La cultura de masas; hace referencia a los comportamientos sociales, por ejemplo de una sociedad inmersa en televisión, radio, revistas y publicidad. De esta manera esta condicionada a intereses comerciales. Es una forma de cultura unidimensional, alienante y manipuladora, no estimula la reflexión crítica, la creatividad, haciéndoles perder su conciencia de vivir en una sociedad. Se puede estancar o continuar creciendo, dependiendo de los intereses de la comunidad. Anteriormente se describió como cultura constructiva.

➤ La cultura del pueblo, se expresa en todos aquellos valores, normas de comportamiento, ideas, creencias, costumbres, expresiones artísticas, etc., que están presentes en la conciencia del pueblo y son expresados por él.<sup>6</sup> La cultura cultural.

A través del Faro de Oriente se ha comenzado a promover en la comunidad la crítica, la emancipación, autogestión y ampliación del conocimiento cultural, participando en los cursos y ampliando sus posibilidades de vida enfocadas a la producción del arte.

De acuerdo con el mismo autor, se consideran como expresiones culturales la;

- Literaria o escrita
- Musical
- Plástica y arquitectónica
- Escénica
- Cinematográfica
- Radiodifundida y televisada y
- Cultura física.<sup>7</sup>

Las áreas artísticas que se brindan en el Faro como; la música, la literatura, (a través de la biblioteca y el libro club) las artes plásticas, (a través de exposiciones en la galería) el teatro (a través de presentaciones de los alumnos de los talleres o de grupos externos) etc., e incluso corrientes actuales como el performance y la instalación permiten ampliar los conocimientos culturales y formas de expresión de la comunidad asistente a los eventos o los cursos. Así como desarrollar la creatividad, libertad, capacidad crítica y la integración social.

<sup>6</sup> Ander-Egg, metodología, 7ºg. 27

<sup>7</sup> Ibidem, Pág. 60

## 2.2 LA ESCUELA NUEVA

La corriente educativa de la escuela nueva es de la que parten algunos de los documentos básicos para fundamentar la metodología de la Fábrica de artes y oficios como: el modelo integral e información de la coordinación de talleres.

La definición de la base educativa "El taller" parte de esta corriente, su trabajo se sustenta en una educación libre, en busca del desarrollo creativo, de la crítica y autonomía. Busca proporcionar herramientas básicas en torno al arte, para que la comunidad modifique sus estilos de vida, ya sea laboral o culturalmente.

Los talleres son cursos libres, que no están estructurados sistemáticamente o a partir de un plan de estudios. No tienen valor curricular y no otorgan ningún reconocimiento. Lo cual permite que la gente asista por interés y no por un reconocimiento.

La metodología educativa aunque no está descrita aún en un modelo parte del "Aprender Haciendo", que se retoma de la escuela nueva. En todo momento el alumno aplica los conocimientos que adquiere en la realización de algún objeto artístico o presentación escénica, así como en la solución de problemas que enfrenta al continuar aprendiendo.

Motiva por la investigación, la reflexión –acción y la participación en la creación de proyectos o ideales. Los alumnos a partir del diálogo y continua comunicación entre los compañeros y maestro debaten u exponen sus ideales, llegando al aprendizaje.

### Antecedentes

A finales del siglo XIX y principios del XX comienzan a presentarse movimientos sociales, que llevan a la necesidad de realizar cambios, sobre todo en la educación. Surgen ideas de cambio en la enseñanza tradicional y comienzan a conformarse nuevas líneas de pensamiento en oposición al industrialismo.

Comienza la lucha por Ideales de igualdad, libertad y fraternidad, abriendo camino a la corriente educativa de la escuela nueva, que se centra en los intereses del niño, buscando potenciar su libertad y autonomía.

El objetivo primordial de la corriente es la orientación en la enseñanza por la búsqueda de la libertad del educando. "Preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano".<sup>8</sup>

Se busca que el niño aprenda de su propia experimentación, de sus intereses y sólo exista quien lo oriente o guíe a la búsqueda de la libertad espiritual.

"La escuela no debe ser una preparación para la vida, sino la vida misma de los niños".<sup>9</sup>

La similitud con la educación del Faro, es la lucha por la superación educativa. En el Faro se brinda educación artística a niños y básicamente a adultos, los cuales ya poseen una formación y sólo se les ayuda a desarrollarse en áreas de su interés. Se lucha por la emancipación como lo propusieron corrientes posteriores a la escuela nueva, como la mencionada por Paulo Freire.

Y los talleres están en continuo cambio de acuerdo a los intereses y necesidades de la comunidad, permitiendo que la modalidad educativa se innove continuamente. Además de que Aprenden haciendo y se desarrollan cooperativamente, se busca la

<sup>8</sup> Palacios, J. La cuestión, Pág. 29

<sup>9</sup> Ibidem, Pág. 30



producción creativa de lo que realizan en los talleres y se ha comenzado a realizar el trabajo interdisciplinario.

Un representante clásico de la escuela nueva es Adolphe Ferrière, que comienza a poner en claro los ideales del movimiento educativo. Menciona la necesidad de transformar la educación tradicional y concentrarse en un nuevo modelo que permita que el niño se desarrolle libremente de acuerdo a sus ideales e intereses y no los impuestos por la sociedad.

Algunos autores de su etapa como; Montessori y Freinet son de los que se retoma su metodología educativa en el Faro.

María Montessori en la escuela activa habla de formar alumnos que aprendan observando y experimentando, es decir actuando en su aprendizaje. Importa enseñarlos a observar, analizar, criticar e interrogar con el fin de que al intercambiar ideas con sus compañeros o aplicar lo aprendido resuelvan problemas con mayor facilidad.

La espontaneidad y el aprendizaje lúdico son su propuesta.

Y Celestine Freinet, busca que el niño observe y experimente con lo que aprende, analizando y criticando, elaborando así sus propias conclusiones, soluciones y alternativas, forjándose un carácter autónomo y libre.

Es importante proporcionarles las condiciones y materiales necesarios que les permitan desarrollarse en un ambiente innovador, cooperativo y óptimo para crear. Desarrollarse en ambientes de reflexión y análisis, experimentando y creando alternativas que mejoren sus situaciones o problemáticas.

Los elementos básicos son:

- El trabajo cooperativo; a partir del diálogo entre alumnos y maestros se desarrolla la cooperación. Debido a la modalidad educativa e intereses del Faro se requiere del mantenimiento del diálogo. Valorando los alcances o dificultades de cursos, el intercambio de pensamientos y la creación de productos artísticos. La necesidad de mantener el diálogo continuo se refleja en el proyecto del "Laboratorio del Arte", enfocado a la participación de la comunidad para establecer propuestas, dar comentarios y buscar vías de solución a problemas que enfrenta la institución.
- Tanteo experimental; El alumno observa, analiza y experimenta aprendiendo, el maestro solo es el guía, que ayuda a buscar las mejores alternativas. En el método de enseñanza de la mayoría de los talleres de oficios el alumno aprende a través de la práctica al realizar piezas u objetos.

Los principios de la escuela nueva son;

- La educación responde a los intereses y necesidades del educando
- La educación es vida y no- preparación para la vida
- La cooperación es más importante que la competencia
- Se aprende resolviendo problemas y no sólo con la transmisión de conocimientos

Para la pedagogía nueva los elementos de desarrollo en el educando son la autonomía, la responsabilidad, la creatividad, el acercamiento cultural y la constante actividad experimental y de cooperación. Lo cual se logra a través del trabajo en grupo, la estimulación de la creatividad, la cooperación entre el maestro y el alumno y las actividades extraescolares que motivan y vinculan lo aprendido con la vida cotidiana.

El taller en el Faro persigue que el alumno aprenda haciendo, experimente, que se motive a través de la investigación y la creación de proyectos y que mejore a partir de la búsqueda de alternativas y reconocimiento de sus errores.

No deberá enseñarse autoritariamente como en la escuela tradicional. Por el contrario se impulsa a desarrollar la personalidad creativa, con capacidad de afrontarse al éxito y fracaso por igual buscando alternativas que lo lleven a superarse. Se debe guiar esa educación por la constante participación y retroalimentación grupal, donde el maestro no sólo aporta con críticas al trabajo sino que los compañeros de clase puedan aportar ideas para mejorar o reconstruir lo realizado. Ayudando a que el alumno aprenda a fundamentar y analizar mejor sus acciones o sugerencias, enfrentándose significativamente a situaciones de oposición.

**El Anarquismo**, se refiere a la búsqueda de la libertad de las opresiones del estado, la enajenación de la sociedad. Su objetivo es crear hombres autónomos con libertad de pensamiento, que a través de la cooperación y solidaridad logren una sociedad libre de la opresión del estado, la iglesia, el orden económico, ( ejemplos de algunas maneras de enajenación)

**La escuela libertaria** tiene fundamento en las ideas de Freire, que busca liberar al oprimido siendo el elemento esencial el diálogo que permite a educador y al educando romper las barreras opresoras, analizando y criticando, luchando por la emancipación y autonomía a través de la comunión social, le preocupa que el individuo sea crítico, que a través del diálogo se solidarice y busque su libertad.

Para Freire la opresión;

- Niega el diálogo
- Inhibe la capacidad autocrítica
- Elimina la capacidad de respuesta
- Induce al Fatalismo
- Satisface intereses opresores

Estas fundamentaciones teóricas también dan cabida a algunos de los proyectos que se realizan, como el laboratorio de programas y proyectos o la continua participación en conferencias y pláticas que permiten que el alumno exprese sus ideales.

### 2.2.1 LA BAUHAUS

Escuela Alemana que surgió en 1919 con una nueva visión de la enseñanza del arte. Surgió a partir de la guerra al mismo tiempo que se comenzaban a impulsar los cambios educativos bajo la corriente de la "Escuela Nueva" a partir de las necesidades de los individuos (que han sufrían conflictos civiles) En este momento la Bauhaus, es el parámetro que marcaría una forma de integrar el arte y el diseño, desarrollándose en ella artistas que se conformaron a partir de una educación en talleres, cursos propedéuticos, troncos comunes, educación libre y sobre todo a través del Aprender Haciendo, que es uno de los fundamentos principales que caracterizan la formación que se proporciona en el Faro de Oriente, Fábrica de Artes y Oficios.

Las escuelas de artes y oficios aparecieron cuando surgió la necesidad de elevar el sentido estético de las artesanías, mejorando la diferencia entre arte y artesanía. Otro motivo era combatir la producción mecánica que establecía en el mercado gran cantidad de productos, dejando de lado los artesanos. A partir de ello tuvieron la necesidad de realizar producción estética para mejorar su vínculo mercantil y la diferencia con productos de fábrica.

*"El razonamiento pedagógico se fundaba en la idea de que el arte no era enseñable, sino que solamente las técnicas artesanales podrían ser enseñadas y aprendidas...El arte no es enseñable y no se puede educar a artistas, ¿qué se les puede enseñar? Todas las tareas técnicas que se deben llevar a cabo para la producción de una obra de arte, esto es, la artesanía en sentido estricto"<sup>10</sup>*

Para Walter Gropius, el fundador de la Bauhaus, "El arte esta por encima de todo método y no es enseñable, pero si lo es la artesanía", (Reiner, Pedagogía, Pág.59) Veía la enseñanza artística como un trabajo en talleres en los que se capacitaba a

<sup>10</sup> Reiner Wick, La pedagogía, Pág. 59

los alumnos en habilidades y técnicas para hacer creaciones artesanales o de diseño en serie, es decir para la industria. Por lo tanto veía a la educación como una preparación para la producción y no para la creación de arte, ya que era fundamental que diseñaran objetos a partir del conocimiento total del material y no sólo obras de arte sin utilidad. Sin embargo le interesaba que los que ingresaran tuvieran aptitudes creadoras y críticas. Se incorporaban a una formación preparatoria artística en la que demostraban sus habilidades para dibujar y diseñar, al terminar el curso preliminar, así llamado por Johannes Itten, eran totalmente aceptados en la Bauhaus, incorporándose a una de las siguientes especialidades; arquitectura, metal, arte textil, cerámica, poligrafía, pintura o escultura.

El curso requería de una enseñanza libre, que estimulará y reconociera el trabajo del alumno, ya que para Itten era fundamental reforzar al aprendiz de esta manera y no a través de la crítica u ofensas al trabajo las cuales inhiben la libre expresión.

El curso preliminar tenía los siguientes objetivos;

- Liberar las fuerzas creadoras y capacidades artísticas de los estudiantes a través del reforzamiento de sus vivencias y conocimientos, para así liberar paulatinamente la inhibición que le proporcionan convencionalismos sociales y sobre todo su capacidad creadora de obras originales.
- Facilitar la elección de la profesión por parte de los estudiantes, por ello en el curso preliminar era básico que los interesados comenzarán a desarrollar su capacidad creativa a través del conocimiento y práctica con los diversos materiales y texturas; madera, metal, cristal, piedra, barro o hilado, en que una vez admitidos debería especializarse.
- Facilitarles las leyes fundamentales de la creación plástica para un futuro, además de desarrollarles la capacidad creativa era necesario que desarrollarán sus talentos y temperamentos individuales para poder realizar creaciones artísticas a futuro, ya que primeramente debían realizar trabajos

originales y auténticos encaminados a la producción y una vez que conocían muy bien su material y según sus intereses poder realizar obras artísticas.

*"Por un lado, debemos aspirar a formar a cada hombre joven de tal modo que se desarrolle de una manera original, característica de sí mismo para que continúe siendo creador; por otro, le debemos hacer entrar en contacto con todas las vías regulares del medio de expresión artístico, para poder configurar sus ideas originales y novedosas".<sup>11</sup>*

Para Itten era fundamental que todo aquel que deseaba ingresar a la Bauhaus desarrollará sus capacidades creativas, por lo que en el curso preliminar las estimulaba, con ejercicios corporales, visuales, anímicos, etc., buscando desarrollar la unidad físico- anímico- espiritual, que sería la pauta para que el alumno logre crear de manera más libre y sin inhibiciones.

Iniciaban con ejercicios gimnásticos a través de los cuales despertaba la expresión corporal con base en la experimentación, sensaciones corporales y movimientos caóticos. Otro tipo de ejercicios eran los del dibujo fotográfico que adiestraban la memoria, ojo, habilidades manuales y su percepción a través de los sentidos. En los ejercicios fundamentales tenía por fin que los alumnos conocieran las texturas y los materiales facilitándoles así el conocimiento de sus contrastes y posibilidades de crear.

Gropius retoma del pensamiento de Rousseau lo referente a la necesidad de educar en algún oficio para que el individuo tenga un desarrollo de vida óptimo. De esta manera refuerza su enseñanza artesanal paralela a la artística. "De todas las actividades que pueden brindar al hombre un medio de subsistencia, el trabajo manual es la más cercana a la naturaleza... No se trata tanto de aprender un oficio como de superar los prejuicios que lo menosprecian... Considero imprescindible que Emilio aprenda un oficio... Al reflexionar sobre ello me agradaría mucho que Emilio

---

<sup>11</sup> Ibidem. Pág. 101

se aficione a la carpintería. Mantiene el cuerpo en movimiento y requiere de habilidades y sentido artístico. Aún cuando las formas de las piezas estén determinadas por una finalidad, no se excluye la belleza y el buen gusto...<sup>12</sup>

Para 1921 se presentó una reforma escolar que además de incluir una formación científico- técnica, con materias complementarias, aspira a formar a personas con talento artístico, creadores; escultores, pintores y arquitectos.

En 1925 los objetivos giraban en torno a formar a personas con talento artístico en relaciones artesanales, técnicas y formales. Con el fin del trabajo común en la construcción, y el práctico de la experimentación en el desarrollo de modelos estándar para la industria y la artesanía.

En esta época la enseñanza de los talleres se basaba en;

- 1 El trabajo con materiales y herramientas; para que el alumno los conociera y creará objetos básicos que reflejaran sus conocimientos.
- 2 Elaboración de proyectos propios; los que además de ser originales tenían que contener un desglose de la técnica, el material y el estudio monetario necesario para llevarse a cabo
- 3 Examen del trabajo; se examinaba el trabajo realizado detalladamente de manera que desglosará la función, la expresión y las posibilidades de perfeccionarlo en cuanto a su forma, material, economía y técnica.

En este plan de estudios la enseñanza elemental consistía en 5 talleres; madera, metal, color, tejido e impresión tipográfica y artística. Y al ingresar el alumno al segundo nivel elegía entre; arquitectura y construcción, publicidad, fotografía, tejeduría y artes plásticas.

---

<sup>12</sup> Ibidem. Pág. 66

La Bauhaus fue una escuela de artes y oficios de gran reconocimiento que a través de su enseñanza, con un propósito productivo logró formar a artistas que en principio conocían muy bien las posibilidades, características y atributos de los materiales, lo cual se aunaba a la formación expresiva que se les desarrollaba a través del curso preliminar y así concluir realizando verdaderas obras de arte.

Para los propósitos del Faro, puede ser una manera de comenzar a producir verdaderas obras de arte. Con más ambición que realizar objetos con cierta utilidad y estética; como vitrales, muebles, vestuarios, etc. Expresando o transmitiendo la percepción artística del creador sin ser necesariamente objetos de utilidad, sino que además puedan tener una visión estética (no necesariamente bella como lo menciono en el apartado de estética) Por ejemplo las piezas de metal que han realizado los alumnos y maestros del Faro en el taller de escultura en metal. O la realización de diversos objetos que han comenzado a participar en stands o exposiciones del trabajo que se realiza en los talleres del Faro.



### 2.3 EDUCACION ARTISTICA

La educación artística como se retoma en la escuela nueva, debería ser parte de la formación del ser. Es esencial desarrollar las capacidades intelectivas, de participación y artísticas, que permitan que el individuo se forme de acuerdo a sus intereses con mayor optimización.

Por lo que la escuela actualmente debería involucrar al niño al desarrollo artístico y dejar de ver esta actividad como extraescolar y sólo para satisfacción del ocio.

La enseñanza debe enfocarse primeramente a la educación estética, desarrollando en el alumno la capacidad de percepción de los objetos y situaciones que lo rodean. Después al análisis de cada una de las áreas artísticas, para que el educando pueda apreciar el arte desde diferentes etapas, corrientes y comprenda con mayor facilidad el significado de la historia del arte. Lo importante es desarrollar la capacidad creativa así como la percepción estética, con la finalidad de que realicen obras originales y no reproducciones.

La educación artística debería ser una asignatura o área con mayor dedicación en el curriculum escolar básico, ya que beneficia a los alumnos en su desarrollo libre y expresivo en el contexto social, además los convierte en personas más críticas, autónomas, reflexivas, decididas, etc. No se debe enseñar sólo el aspecto decorativo o recreativo sino permitir al educando desarrollarse desde una perspectiva artística, ya que el arte influye en nuestros sentidos, emociones y mente.

La enseñanza de las artes tiene dos corrientes educativas (como lo menciona Elliot Eisner en el libro Educar la Visión artística) sobre los aspectos que benefician o que intervienen:

La contextualista; es la corriente educativa que ve la enseñanza del arte sólo a partir de las necesidades de la sociedad, es decir le interesa que sus alumnos aprendan para el beneficio de su desarrollo creativo y expresivo en diferentes áreas. Así hará buen uso de su tiempo libre y mejorará su salud e inquietudes o problemas psicológicos, sus capacidades motrices, etc.

Esta corriente se mantiene aún con vigencia en nuestro sistema educativo, ya que muchas escuelas ven la educación artística como una materia a la que le dedican muy poco tiempo y valor curricular, (no tiene la misma importancia que otras materias) la imparten maestros sin conocimientos artísticos, se enseña sólo con el objetivo de desarrollar la libertad de expresión y creatividad. La enfocan a la realización de objetos decorativos o reproducciones de obras artísticas. Y una de las mayores desventajas es la idea de que mientras más técnicas y materiales conozcan los alumnos mejor apreciación artística tendrán.

La escencialista; se preocupa por el aprendizaje de los alumnos, las metas y objetivos se proponen a partir de los intereses y habilidades del educando, aunque también se preocupa por el desarrollo de la creatividad y la libre expresión su fin se basa en las necesidades del alumno y no las de la sociedad. Les interesa enseñar sobre todo la visión estética así el educando desarrollará su sensibilidad y emociones para percibir o expresarse a partir del arte

El aprendizaje requiere de enseñar a desarrollar la sensibilidad, lo cual se logra a través del análisis de nuestros medios de expresión como son; los miedos, sueños y recuerdos, a través de imágenes visuales, sonoras, corporales, etc.

El alumno aprende primeramente a apreciar estéticamente lo que le rodea (se desarrolla la capacidad sensitiva al grado de llegar a ser cualquier situación o ambiente por cotidiano o común que sea, un medio de apreciación) y a expresar sus sentimientos, lo cual modifica completamente sus capacidades y potencialidades artísticas.

Según Eisner la educación artística permite;

- Ampliar nuestra visión sensible.
- Amplía nuestra percepción.
- Afinar nuestro impacto emocional.
- Contribuye a una vida con sentido satisfactorio personal
- Desarrolla la libre expresión y creatividad para bien personal

Como mencione a través de la educación artística se desarrollan principalmente la percepción estética, la expresión y la creatividad. Para desarrollar la creatividad es necesario ejercitar;

- La libre expresión, la capacidad de exteriorizar las actividades mentales sin represión, con espontaneidad.
- La inspiración, se puede deber al alivio ocasional de la tensión mental, de la acumulación de visiones, colores, formas artísticas y en ocasiones de energía.<sup>13</sup>

Según Read Herbert en "educación por el arte" se puede desarrollar en el alumno la enseñanza del arte a través de;

- La Autoexpresión; Necesidad del ser humano de comunicar lo que siente, piensa y percibe.
- La Observación; Deseo de registrar impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento y de elaborar cosas.
- La Apreciación; Respuesta del individuo a la expresión del artista, generalmente está se debe a los valores que se le han inculcado a través de la educación, entre ellos la necesidad de ver belleza en el arte.

La educación que se brinda en el Faro es completamente artística a través de ella se busca desarrollar en el individuo la capacidad creativa, de realizar piezas, objetos, presentaciones, etc., a partir de sus intereses.

<sup>13</sup> Read Herbert, Educación por el arte,

Se contribuye a complementar la formación de adultos, con una educación ya establecida, cultura e intereses, ayudando solamente a desarrollarlos o enfocarlos a las necesidades de expresión individuales.

### 2.3.1 ARTE

El arte es una definición que se encuentra en continua transformación y ajuste a las necesidades de la sociedad. Ya no sólo se considera como lo bello, ha comenzado a tomar connotaciones acordes a los intereses de los artistas y espectadores.

Continuamente crecen las áreas de desarrollo, ya no sólo existen las manifestaciones plásticas o visuales tradicionales como; la pintura, la fotografía y el vídeo. También se trabajan las artes "escénicas" (por enmarcarlas en una definición a partir del trabajo en el Faro) como son la danza, el teatro, la música y con mayor énfasis últimamente el performance y la instalación. Estas áreas artísticas son las que tienen mayor convocatoria en el Faro. Por lo que se busca que el interesado se desarrolle creativamente a partir del ejercicio artístico, involucrándose además en el trabajo interdisciplinario.

"El arte se define más sencilla y frecuentemente como un ensayo creador de formas agradables"... "Arte es la expresión de cualquier ideal que el artista llegue a realizar."<sup>14</sup>

A través de las múltiples disciplinas del arte en el Faro se generan productos como vitrales, tallas en madera, impresiones en diversas técnicas desde la fotografía, serigrafía, grabado, etc. Así como presentaciones escénicas y se han comenzado a conformar y practicar el performance y la instalación que muchas veces van más allá de la definición del arte como algo bello, que a través de presentaciones o

<sup>14</sup> Read Herber, El significado, Pág 8

demostraciones los artistas expresan lo que sienten. Variando la percepción de acuerdo a lo que cada persona siente o comprende de lo realizado.

Para Read Herbert, hay tres grados para percibir el arte:

- La percepción de las cualidades materiales; que son los colores, sonidos, gestos y otras reacciones físicas complejas e indefinidas.
- Arreglo u ordenamiento de tales percepciones en formas y modelos agradables. El sentido estético da fin a estos dos procesos. Para él el arte se percibe a través de la forma y el color que son elementos esenciales.
- Se alcanza cuando una combinación de esas percepciones corresponde a un estado previo de emoción o sentimiento. Así el arte es expresión.

"La expresión es un proceso final dependiente de procesos anteriores referidos a la percepción sensual y a un ordenamiento (agradable) formal".<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Ib. Pág. 12-13

### 2.3.2 ESTETICA

Al hablar de educación artística no sólo se educa la visión o la plástica, la expresión literaria, poética o la auditiva, sino que se educa integralmente, es decir a partir de la estética se desarrolla la visión artística de los sentidos con énfasis en el área de interés y capacidades.

Estética viene del griego *aisthesis* que significa sensación o percepción sensible, la educación artística hace uso de ella para que el alumno desarrolle su capacidad de percibir las cosas u objetos. Todo tiene perspectiva estética desde la cual se puede apreciar sin importar su utilidad, si es moderno u antiguo, artificial o natural, feo o bonito, etc. Lo estético puede encontrarse en cualquier lugar, época histórica y con cualquier función, ya sea industrial, técnica o natural.

Un problema en la estética es que generalmente a todo (objetos o cosas) se le atribuye belleza o fealdad, términos que se usan de modo inadecuado por la sociedad que piensa que el arte debe tener una visión, sonido, etc., agradable, dejando de considerar realmente el sentido estético. Para los artistas esta percepción puede perder el sentido o significado en la producción artística.

La educación estética desarrolla la capacidad de percepción a través de los sentidos, sentimientos, cuerpo y mente, presenta los siguientes aspectos: (Tabla Núm. 1) <sup>10</sup>

<b>EDUCACION</b>	<b>SENTIDOS</b>	<b>AREAS ARTISTICAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>
<b>Visual</b>	Vista	Diseño	Sensación
<b>Plástica</b>	Tacto	Diseño	Sensación
<b>Musical</b>	Oído	Música	Intuición
<b>Cinética</b>	Músculos	Danza	Intuición
<b>Verbal</b>	Palabra	Poesía o Drama	Sentimiento
<b>Constructiva</b>	Pensamiento	Oficio o artesanía	Pensamiento

<sup>10</sup> Read Herbert, Educación por el Arte, Pág. 34

En la tabla anterior se muestran los procesos mentales (según Read Herbert) que requiere desarrollar óptimamente cada disciplina o área artística.

En la siguiente tabla a partir de la educación estética Read Herbert distingue 6 instintos en los que se puede tener mayor habilidad, y a partir de ellos desarrollarse mejor en el área artística deseada:

(Tabla Núm. 2)

AREA ARTISTICA	HABILIDADES	INSTINTOS
Comunicativa	Deseo de hablar y escuchar	Simpáticos
Dramático	Deseo de actuar	Simpáticos
Artístico	Deseo de dibujar, pintar y modelar	Estéticos
Musical	Deseo de cantar y danzar	Estéticos
Investigador	Deseo de conocer él por que de las cosas	Científicos
Constructivo	Deseo de hacer cosas	Científicos

Apreciamos y percibimos continuamente formas y colores que agradan a nuestros sentidos, lo cual se percibe aún con mayor sensibilidad a través de la formación estética. En el arte la forma es la organización de elementos que dan placer a la vista y el color se percibe a través de las sensaciones y emociones que provoca un objeto o situación. Al apreciar una obra de arte también influyen algunos elementos como la textura, el equilibrio, la simetría, el ritmo (estática o dinámica) y la composición.

La estética permite que se desarrolle la capacidad de percibir a través de los sentidos y sentimientos las situaciones, ambientes u objetos que nos rodean. A partir de ellos una obra de arte puede tener para la persona que la admira diferentes significados ya que según su estado anímico, sus conocimientos y experiencias anteriores la visión se modifica.

## 2.4 CREATIVIDAD

La creatividad es una palabra usada con frecuencia por empresas, escuelas y sobre todo por centros de educación artística, ya que se asocia con las bellas artes. Sin embargo se usa en todos los ámbitos y áreas de desarrollo del ser humano. Su definición será de utilidad para la recopilación teórica del proyecto. En el Faro uno de los fines es desarrollar la capacidad creativa de los asistentes.

Es un tema que ha sido muy utilizado por diversas corrientes educativas y autores. Retomaré algunos como Carl Rogers y Mauro Rodríguez. Para Mauro R. así como para Howard Gardner, es una capacidad que todo ser humano posee y que beneficia el desarrollo social.

"Es una constelación de rasgos psíquicos, intelectuales y caracterológicos inherentes en todo ser humano, y susceptible de educación y desarrollo"<sup>17</sup>

Al igual que Rogers Carl, la ve como una capacidad psicológica que beneficia al hombre, además como constitución del carácter y personalidad por lo que influye el temperamento, sexo, edad, objetivos e intereses del ser humano.

Definiéndola es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Se requiere del estudio y análisis de los objetos, situaciones, métodos, estilos, actitudes, ideas, etc., para conocer su composición, hacer una posible y/o subjetiva descomposición y recomposición de una manera más útil o eficaz según los intereses u objetivos.

El ser creativo beneficia el desarrollo de la vida social, laboral y familiar, ya que constantemente se reestructuran o analizan obstáculos o problemas que se afrontan buscando una solución o beneficio.

---

<sup>17</sup> Rodríguez E. Mauro, Creatividad en la. Pág. 18



Algunos autores la han asociado con palabras como; originalidad, aventura, ingenio, curiosidad, otros, como Mauro R., la definen como el poder de fantasía capaz de trascender la realidad o la capacidad de desorganizar mentalmente la realidad y reestructurarla en forma original y diferente. Es una capacidad que el ser humano ha poseído siempre y la cual ha influido en el desarrollo de la humanidad, por ejemplo de la cultura y del progreso tecnológico, artístico, cultural, etc.

El desarrollo de la creatividad en el individuo además influye en el autoestima, aumentando el valor e interés por la vida propia, demostrando una mejoría en la personalidad. Al realizar creaciones constantemente por pequeñas y sencillas que sean son de utilidad y beneficio personal.

Actualmente al enfrentarnos constantemente a tensiones, frustraciones, depresiones, angustias y otras tensiones psicológicas en continuas ocasiones se tiene la necesidad de descargar ese estrés y una manera de realizarlo puede ser creando.

Como ya indique es una capacidad psicológica que se puede desarrollar a partir de determinadas situaciones de necesidad e interés. Este es uno de los beneficios de la creatividad, sin embargo es esencial el ya descrito anteriormente que permite a la persona ser capaz de producir cosas nuevas o reestructuradas según el interés.

Los asistentes al Faro, poseen la capacidad suficiente para crear, sólo hace falta en algunos casos ayudarles a desarrollarla.

Se lucha contra obstáculos muy definidos por la sociedad, sobre todo del sistema educativo tradicional, que forma seres conformistas, enajenados y con una gran carga de normas que dominan e impiden la capacidad de expresarse de manera genuina, original y creativa.

"Entre los obstáculos que desarrolla el individuo están;

- Los estereotipos
- La rutina
- El miedo a lo desconocido
- Miedo al fracaso a la frustración
- Embotamiento de los sentidos y de la imaginación
- Miedo a influir de forma enérgica y abierta sobre los demás
- Obsesión por el poder
- Activismo o "exceso de trabajo"
- Obsesión por el orden y aceptación ciega de normas
- Miedo a confrontar situaciones y problemas de la vida cuando se es estudiante"<sup>18</sup>

La filosofía de Platón busca que el ser se desarrolle de manera integral, concuerda con Mauro R. que plantea que el ser humano se debe desarrollar a partir de 4 valores humanos trascendentales y fundamentales conociendo mejor su(s) área(s), facilitando así su desarrollo creativo. Los valores giran en torno a la actividad en la que se es más apto según los intereses y habilidades. La siguiente tabla retoma varios aspectos del libro de Psicología de la Creatividad.

(Tabla Núm. 3)

VALORES	ACTIVIDAD	INTERESES	HABILIDADES
Verdad	Ciencia	Conocer y entender	Descubrir, expresar, experimentar, interpretar,
Belleza	Bellas Artes y Estética	Sentir y expresar	Percibir finamente, sentir, expresar bellamente, reaccionar con empatía
Utilidad	Tecnologías	Actuar sobre las cosas	Combinar, aplicar, construir, adaptar, explorar.
Bondad	Relaciones Humanas	Actuar sobre las personas	Dominar, motivar, compartir, ayudar, coordinar, servir.

<sup>18</sup> Ib, Psicología de la Creatividad, Pág. 74

### 2.4.1 Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples se desarrolla en el libro Estructuras de la Mente, de Howard Gardner, es una contribución a la fundamentación teórica desarrollada en este capítulo.

Las inteligencias múltiples se refieren a las capacidades individuales que todo ser humano posee y a través de las cuales se puede mejorar la educación artística y desarrollo en otras áreas educativas o sociales.

"La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos valiosos en uno o más ambientes culturales"<sup>19</sup>

Esta definición concuerda con la de creatividad (siendo esta también una capacidad que todo individuo puede desarrollar) además a partir de ella se definen las siguientes capacidades:

- **La inteligencia lingüística;** es la capacidad que permite utilizar desde diferentes aspectos la lengua escrita, ello quiere decir que las personas que la han desarrollado tienen gran sensibilidad para utilizar la fonética y la sintaxis al escribir y expresarse, por ejemplo un poeta.
- **La inteligencia musical;** es la capacidad para percibir, diferenciar, expresar y crear música de todo tipo de género.
- **La inteligencia espacial;** es la capacidad de percibir el mundo visual, es decir de usar elementos y estímulos visuales para transformar y recrear ya sea subjetiva u objetivamente objetos, situaciones y demás formas visibles.

---

<sup>19</sup> Gardner, Estructuras, Pág. 10

- **La inteligencia cinestésicorporal;** Los que la han desarrollado tiene facilidad para usar su cuerpo, sus músculos y articulaciones para expresarse o simplemente para coordinar sus movimientos corporales. Tiene mayor facilidad para usar sus capacidades motrices, fina y gruesa, sobre todo la gruesa.
  
- **La inteligencia logicomatemática;** es una capacidad que permite primeramente conocer los objetos, su ordenación y reordenación, así se obtiene facilidad para utilizar los números y razonar planteamientos matemáticos.
  
- **Las inteligencias personales;** benefician el desarrollo social y personal de cada individuo.
  - La inteligencia interpersonal; es la capacidad de conocer los propios sentimientos, emociones, virtudes y defectos así permitirse utilizarlos de manera óptima para comprender o mejorar los problemas.
  - La inteligencia intrapersonal; es la capacidad para establecer relaciones entre los individuos de la sociedad a la que se pertenece. Hace uso de la interpersonal permitiendo distinguir, respetar y conllevar temperamentos, intereses y motivaciones de compañeros, familiares o demás personas.

El hombre posee todas las inteligencias múltiples, en algunas se tienen más habilidad o facilidad para desarrollarlas, y aunque se pueden trabajar todas es más factible si cada persona conoce en las que es más apto y las enriquece.

El conocimiento de la teoría de las inteligencias múltiples va a permitir que se desarrolle mejor la educación artística del Faro de Oriente. ya que al conocer el alumno las inteligencias en las que posee más habilidades podrá cursar con más convencimiento el taller que desee. Los maestros podrán orientarlos explicándoles las habilidades que requiere que posean o las que desarrollarán al cursar el taller.

## 2.5 TALLER

Palabra que indica un lugar en donde se trabaja en la realización de productos u objetos que serán posteriormente utilizados. En los talleres del Faro se trabaja con los alumnos en la realización de productos o proyectos artísticos y sobre todo en su educación cultural.

Es una metodología educativa diferente a la enseñanza tradicional, se fundamenta en la escuela nueva, donde el alumno es el promotor de su propio aprendizaje al practicar continuamente los conocimientos que posee, descubrir nuevos y aplicarlos en la modificación o transformación de ideas, productos, objetos, etc., adquiriendo así un aprendizaje significativo.

Si lo oigo --- lo olvido

Si lo veo --- lo recuerdo

Si lo hago --- lo aprendo.....<sup>20</sup>

El trabajo educativo no requiere solamente del compromiso de los alumnos, se debe guiar básicamente por una enseñanza que provoque e incite en el educando el gusto por la investigación, es decir que los interese por documentarse sobre los temas que pondrán en práctica a través de lo que se realice en el taller.

Una enseñanza motivadora que provoque el gusto por la creación de proyectos o productos originales a partir del trabajo en equipo, la participación y convivencia de grupo, facilitando la aportación de ideas.

Lo conforman tres elementos básicos:

<sup>20</sup> Ander-Egg Ezequiel, la Pedagogía, Pág.125

### ➤ **Un aprender haciendo**

"...aprender una cosa viviéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación de ideas"...<sup>21</sup>

Como mencione el taller requiere de la práctica constante del alumno. Se deben dejar de lado las clases puramente teóricas en las que sólo se transmiten conocimientos de maestro a alumno, dando paso a clases prácticas a partir de las cuales se promueva la investigación y el intercambio de los conocimientos adquiridos entre el grupo, para resolver y formarse nuevas ideas que más tarde se puedan aplicar.

### ➤ **Reflexión-Acción**

Se requiere de un maestro que enseñe a comprender, reflexionar y analizar la información que investiga y va adquiriendo el alumno, buscando la manera más adecuada de aplicarla. Además de enseñar habilidades y destrezas (no sólo transmitir información) es asistente o asesor técnico en la práctica continua de los alumnos, así como un sensibilizador e inquietador que promueve la reflexión- acción.

La reflexión- acción es la integración de la teoría y la práctica, a través del uso de métodos, técnicas, destrezas y habilidades para realizar algo reflexionando en el propio aprendizaje.

Y se adecua a la práctica y análisis que se realiza a través de visitas extraescolares. Los maestros realizan con sus alumnos visitas a escuelas o instituciones especializadas en el área artística de cada taller, a lugares de venta de material o equipo y sobre todo a museos y galerías, este tipo de instituciones ayudan a que el alumno vincule lo que observa, aprende y analiza con el enfoque educativo que tiene cada taller.

---

<sup>21</sup> Ibidem, Pág.126

### ➤ Metodología participativa

El modelo educativo del taller, como mencione se basa en las teorías de la escuela nueva, que proponen el aprendizaje significativo, la participación activa de los alumnos en clase, implicando la creación y transformación continua de ideas. Promovidas no sólo al interactuar con el maestro sino entre el grupo y equipos apoyándose, guiándose y aprendiendo mutuamente.

Propiciando una nueva manera de conformar un grupo a través de:

- El trabajo grupal; Promueve el trabajo con otros, la escucha de opiniones y aportes de grupo retroalimentando y acrecentando el aprendizaje que los alumnos y el maestro puedan tener en la práctica en el taller.
- El trabajo interdisciplinario; Es un trabajo entre varios equipos que permite optimizar la creación de proyectos o productos a partir de los cuales se intercambien ideas diferentes. Por ejemplo se han comenzado a relacionar dos o más talleres, participando alumnos y maestros, (intercambiando ideas de diferentes áreas artísticas, destrezas, habilidades, etc.) en la realización de proyectos o productos con un fin común.

El taller tiene los siguientes principios:

**El aprender haciendo;** implica que el alumno descubra la manera de aplicar los conocimientos teóricos que posee en la realización de algún proyecto, realizando posteriormente acciones en las que utilice conocimientos multidisciplinarios

**Redefine roles;** el maestro estimula, motiva y asesora el aprendizaje significativo así como participativo en la realización de proyectos, por lo tanto el alumno es un sujeto participativo, investigador, analítico, responsable y creativo que sabe aplicar sus conocimientos para solucionar problemas.

**Libertad de clase;** el maestro enseña de acuerdo al avance e interés que el alumno tiene y las habilidades que demuestra para relacionar sus conocimientos con la práctica a través de la participación grupal. Con la libertad de adecuar o modificar su enseñanza cuando así lo requieran él o los participantes.

**Evaluación conjunta;** implica el desarrollo personal del alumno promoviendo su autocritica para aceptar y justificar sus errores y logros así como la crítica que otros compañeros o el maestro le proporcione.

Los talleres del Faro se adecuan al modelo pedagógico de la escuela nueva ya que incitan en el alumno el trabajo creativo, autogestivo y sobre todo comunitario en la realización de proyectos artísticos, en los cuales integra los conocimientos y destrezas que posee con integrantes de otros talleres en la realización de proyectos en común.

*"Que sean capaces de una elección y autodirección inteligente.*

*Que aprendan críticamente con capacidad de evaluar contribuciones que hagan los demás.*

*Que hayan adquirido conocimientos relevantes para la resolución de los problemas.*

*Que hayan internalizado la modalidad adaptativa de aproximación a los problemas utilizando la experiencia pertinente de una manera libre y creadora.*

*Que sean capaces de cooperar eficazmente con los demás en diversas actividades.*

*Que trabajen no para obtener la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos".<sup>22</sup>*

#### A) ENSEÑANZA

Los talleres del Faro requieren de una enseñanza que se base en los siguientes elementos:

<sup>22</sup> Ander-Egg, El taller, una alternativa, Pág. 11.



**La disciplina artística;** ante todo deben promover en el alumno el gusto por el arte, por su entendimiento, comprensión y análisis recalcando la(s) disciplina(s) que se estudien en el taller. Los cursos deben comenzar con una explicación profunda sobre el sentido artístico así como de los elementos que lo integran al proyecto de la fábrica de artes y oficios, de esta manera el alumno conocerá como se integrará a la comunidad.

**Las inteligencias múltiples;** es la teoría que estudia las diferentes capacidades que todos poseemos, de las cuales cada persona desarrolla más alguna;

- Inteligencias personales:
  - Intrapersonales
  - Interpersonales
- Inteligencia cinestésicorporal
- Inteligencia musical
- Inteligencia logicomatemática
- inteligencia lingüística
- inteligencia espacial

Aunque la mayoría de los interesados en un taller tienen la sensación de poseer las habilidades necesarias y solamente les hace falta desarrollarlas, es necesario que los maestros ubiquen si los alumnos poseen la capacidad personal. Esto facilitará la enseñanza, ya que el maestro se dedicará con mayor tiempo a la asesoría del trabajo artístico y creativo basándose en la realización de proyectos. El alumno se adaptará con mayor rapidez al trabajo y el maestro sólo lo motivará por la investigación, trabajo en grupo y la reflexión-acción, con el fin de que conozca la manera más óptima de enfocar sus capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos a la creación artística.

**Creatividad;** es esencial que se promueva el desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos, así crearán proyectos originales y será más hábil en el desarrollo de su vida personal y social. Se desenvuelven las capacidades críticas, analíticas y

autogestivas, para resolver problemas óptimamente beneficiando en todos los aspectos a la persona.

**La visión estética;** no basta con enseñar la disciplina artística, a partir de ella se debe desarrollar la visión estética que los alumnos puedan tener ante cualquier objeto, historia, situación, etc., que se encuentren. Les permitirá que acrecienten su visión para apreciar con más detenimiento las diferentes disciplinas artísticas o culturales. Ampliando su capacidad para apreciar una pintura, una melodía, un poema, una danza prehispánica o moderna, alguna artesanía o piezas u objetos en museos o galerías.

- a) **Reflexión- Acción;** la relación establecida entre la teoría y la práctica. Permite la interacción de los conocimientos poseídos con los que se adquieren a través de la práctica y la constante acción al crear proyectos o solucionar obstáculos que se le presentan.

El maestro motiva al alumno por la investigación, la información de su interés, por ejemplo de tendencias artísticas y/o contemporáneas de personajes de la pintura. De esta manera el alumno adquirirá la habilidad para informarse sobre áreas, eventos históricos o corrientes artísticas, etc., enfocándolos a su práctica en el taller.

Cada trimestre se programan pláticas o charlas con artistas de diferentes disciplinas, el ciclo se llama "Lenguajes en el arte". Un invitado, un maestro del Faro y los asistentes dialogan e intercambian puntos de vista en torno al arte.

**Técnicas de enseñanza;** se requiere de un maestro con suficientes habilidades, capacidades y técnicas de enseñanza con el siguiente perfil:

- Ser un profesional del arte u oficio que enseñará
- Ser un artista o tener inclinaciones artísticas en su trabajo. Si no tienen este acercamiento aunque conozca muy bien su oficio, y las técnicas que enseñará no inclinará a sus alumnos a la producción en el arte.

- Con facilidad para relacionarse con los demás. Que busque establecer proyectos que impliquen la relación de su taller con otros, es decir trabajo interdisciplinario.
- Tener habilidades en la enseñanza de su disciplina u oficio o el interés por desarrollar el trabajo creativo, analítico, reflexivo, participativo, etc.

El maestro aprende gradualmente a distinguir y anticipar las verdaderas necesidades del alumno. El maestro desarrollará su autoeducación para valorar lo que enseña y lo que el alumno necesita.

## B) APRENDIZAJE

Se pretende desarrollar en los participantes de los cursos:

La creatividad.

La originalidad.

Participación interdisciplinaria en proyectos comunes.

La visión estética y artística.

Capacidades laborales.

## 2.6 ELEMENTOS TEORICOS SOBRE ADOLESCENCIA Y ADULTEZ

Para realizar una adecuada planeación didáctica y metodológica de los programas del Faro de Oriente es necesario considerar elementos teóricos sobre adolescentes y adultez debido a que en los cursos la mayoría de los asistentes tienen esta edad.

### A) ADOLESCENCIA

El período que da comienzo a la adolescencia es la pubescencia (pubertad) donde comienzan a presentarse cambios internos que culminan con la aparición de los caracteres sexuales secundarios. Así inicia plenamente la adolescencia que significa *adolescere*= *crecer*, o desarrollarse hacia la madurez en un período que media entre la niñez y la edad madura.

Para los adolescentes es un momento de crisis ya que se deben enfrentar a cambios mentales, corporales y sociales, los que le implican confusiones, contradicciones, fricciones, dolor, aceptaciones y adaptaciones, que son característica de la búsqueda de su propia identidad.<sup>23</sup>

El principal obstáculo que enfrenta es aceptar la pérdida del mundo infantil en el que vivió en absoluta comodidad con dependencia familiar y necesidades satisfechas. Debe comenzar a abrirse lugar al mundo adulto en el que tendrá responsabilidades, autonomía, trabajo, obstáculos, etc.

Para Arminda Aberastury este momento de pérdida es un duelo que culmina con la aceptación y adaptación del cambio. El duelo se vive por algunos de los siguientes motivos:

<sup>23</sup> Aberastury Arminda,, et al, La adolescencia normal, pág. 16

- **El cuerpo infantil;** al presentarse los caracteres sexuales secundarios se sufre por que se abandona el cuerpo de niño y se debe reconocer e identificar el cambio interno y externo del cuerpo.
- **El rol de procreación;** además de enfrentarse al cambio corporal se afronta a su capacidad de reproducir, lo cual implica responsabilidades, cuidados y aceptación de la identidad sexual, de la paternidad y el amor.
- **La pérdida de su condición corporal** y aceptación de la adulta lo lleva a la elaboración de un nuevo yo corporal, donde identifica sus cambios biológicos que son punto de partida para los psicológicos y sociales.
- **Los padres infantiles;** ambos al notar el crecimiento de su hijo comienzan a fijarle responsabilidades, que antes no tenía, como la religiosa, ideológica, sexual y vocacional, lo que le ocasiona confusión, ya que debe comenzar a pensar en su entorno social, ideologías, propósitos etc.
- El adolescente presenta **rebeldía** ante los adultos por que está buscando su identidad, indagando, experimentando, ensayando y reconociendo su entorno social y familiar.

Demuestra descontento y resentimiento ante los padres por la depresión y/o confusión que le ocasiona el desprendimiento de su condición infantil en la que tenía cuidados, protección y satisfactores. Sin embargo esta búsqueda de la identidad la desea realizar independientemente, alejado de los padres, los cuales le ocasionan incomodidad ante su constante vigilancia, crítica y sobre todo autoridad, por lo que se siente atacado enjuiciado y amenazado ante la incomprensión de ellos.

Durante la búsqueda el adolescente presenta frecuentemente las siguientes características:

- **Omnipotencia;** Al buscar la independencia de los padres piensa e idealiza planes sin pensar en el fracaso, en los que refleja sus ideales indestructibles. A pesar de ello estos ideales lo ayudan a adaptarse a su nueva etapa.

- Al comenzar a adaptarse a su cuerpo tiene fantasías en torno a su definición sexual como las relacionadas con el amor de cuentos de hadas, de conquista, de galanteo, etc., que además lo ayudan a identificarse con conceptos como el amor, matrimonio, familia, etc.
- Refugio; al desconocer y tener miedo a enfrentarse al mundo adulto busca refugio en su mundo interno que conoce muy bien y le proporciona seguridad.
- Identificación; al tratar de ubicarse, resignar su pérdida y conformar su yo, se enfrenta a tres tipos de identificación:
  - Simbólica; incorporación de un rasgo ideal. Al tratar de ubicar su rol social ocupa como modelos valores sociales, religiosos, éticos, filosóficos, etc., que le ayudarán a interiorizar normas de convivencia social en su desarrollo adulto.
  - Al síntoma; En esta identificación interviene su deseo por alcanzar un nuevo status social en el cual intervienen los medios de comunicación, teorías, sectas, amistades, etc., que lo alienan a sus ideales, modas y comportamientos para ser miembro del grupo.
  - Imaginaria; A través de ella busca un modelo a seguir o una persona que tenga comportamientos o ideales que le interesen, en ocasiones se encuentra a un líder que enajena y mueve a masas, pero frecuentemente se trata de algún compañero personaje adulto que idealiza y al conocerlo y analizarlo aprende valores, normas, filosofías, logros y fracasos.

Rogers Carl propone una orientación que le permita lograr obtener su propia identificación que lo ayude a desenvolverse con convicción, originalidad, creatividad y seguridad en el medio en que se desarrolle. Percibirse y aceptarse (los defectos u virtudes propias) con libertad y capacidad de ser una persona independiente.

Lo cual se logra a través de:

Primeramente la escucha de sus problemas, conflictos psicológicos y sociales, dudas, etc. Lo que le ayudará a sentirse escuchado y comprendido.

- 1 Dejar de utilizar máscaras; ayudarlo a evitar máscaras que oculten su verdadera identidad y personalidad, es decir permitirle ser libre, auténtico, sincero, creativo y espontáneo evitando alienarse a líderes, sectas o personajes que le impongan conductas a seguir, así se dejarán de satisfacer expectativas impuestas y buscará el desarrollo personal.
- 2 Dejar de sentir los deberías; implica dejar de limitarse y guiarse por imposiciones o gustos de los otros como padres y maestros para desarrollar responsabilidades, necesidades, metas y satisfacer realmente los gustos propios.
- 3 Dejar de esforzarse por agradar a los demás; implica haber eliminado máscaras y deberías y comenzar a actuar con autonomía y libertad para obtener lo deseado y no lo que los otros piensen.<sup>24</sup>

Esto permitirá que el adolescente, comience a auto orientarse; es decir elegir sus metas y avanzar hacia ellas con confianza, libertad, autenticidad y sinceridad.

Apertura a la experiencia, de esta manera el adolescente comenzará a vivir una relación franca con la experiencia propia aprendiendo de logros y fracasos para un futuro desarrollo.

Logrará aceptarse y descubrir su propia identidad y aceptar a los demás de manera comprensiva y sin miedo a evaluaciones o críticas, al contrario con capacidad para aprender de ello.

Tanto para Carl Rogers como para Arminda Aberastury en esta orientación y vivencia de la adolescencia es importante la labor de los padres.

<sup>24</sup> Rogers Carl, El proceso de convertirse, pág. 152-155.

Para Rogers, ellos deben mantener una comunicación abierta y flexible que le permita comenzar a descubrir sus experiencias, aceptarse, aceptar a los demás y actuar con libertad, autonomía y originalidad despojándose de máscaras y deberías. Para Arminda, los padres también sufren duelo al ver crecer a su hijo y presenciar el rechazo de la dependencia que le proporcionaban. En cambio ahora son juzgados, rechazados y enfrentados a los cambios que afronta el hijo, incluso a ser comparados con alguna persona idealizada por el adolescente.

Pero además se enfrentan a su edad, al envejecimiento y a la idea de la muerte, ya que su hijo ha dejado de ser un niño que les necesitaba y que los idealizaba. Ahora deberán ayudarlo a afrontar fracasos y logros durante su desarrollo.

Un error es que el adulto se enfrente con autoridad, resentimiento e imposición de normas o dando demasiadas libertades para impulsar la independencia de los hijos, acelerando e intensificando así el rechazo y juicio de los hijos.

En cambio deben hacer uso de la comunicación que han establecido con los hijos a lo largo de su desarrollo infantil y ahora adolescente para dialogar con ellos y otorgarles o solicitarles confianza y libertad, implicando compartir, expresar y escuchar experiencias sin crítica. Por el contrario guiar u orientar, por ello su posición debe ser como espectadores activos.

El padre debe ser observador cauteloso y analizador de los comentarios al dialogar con sus hijos así podrá detectar probables conflictos u obstáculos que tenga el adolescente y en los que pueda intervenir o permitirle resolverlos, ya que aunque demande independencia también continua solicitando vigilancia y apoyo aunque más libremente permitiéndole experimentar para crear su propia identidad.

"Solo cuando su madurez biológica esta acompañada por una madurez afectiva e intelectual que le permita su entrada al mundo adulto estará equipado de un sistema de valores de una ideología que confronta con la de su medio y en donde el rechazo



a determinadas situaciones se cumple en una crítica constructiva. Confronta sus teorías políticas y sociales y se embandera defendiendo un ideal."<sup>25</sup>

"El logro de la identidad y la independencia lo conduce a integrarse en el mundo adulto y a actuar con una ideología coherente con sus actos."<sup>26</sup>

De esta manera la educación artística le permitirá desarrollarse con mayor libertad, autonomía, análisis y sobre todo creatividad para defender sus ideales y afrontar los obstáculos que se le presenten.

## B) EDAD ADULTA

En el Faro la mayoría de los asistentes a los talleres son jóvenes y adultos, muchos son desempleados o amas de casa que se interesan por aprender algún oficio y pocos de la tercer edad. Por ello, es necesario retomar teorías que hablan sobre el desarrollo del adulto, para conocer de manera más optima como ayudarlos o impulsar el desarrollo creativo.

Uno de los principales autores que habla del desarrollo del humano es Erickson, el cual describe a través de fases las etapas significativas del individuo; su niñez, adolescencia, juventud, madurez y ancianidad. Las fases que hablan de la juventud en adelante son;

Fase VI, Intimidad contra Aislamiento; es esta etapa los jóvenes sienten la necesidad de buscar el apoyo de una pareja que los motive y proporcione mayor confianza en su vida. El no lograrlo lleva al joven a sentir soledad en el desarrollo de su vida.

<sup>25</sup> Aberstury, La adolescencia normal, pág. 18

<sup>26</sup> Ibidem, pág. 126

Fase VII, Generatividad contra Estancamiento; en este momento de la vida, el adulto siente la necesidad de generar, de ser productivo ya sea laboralmente o para formar una nueva generación, es decir una familia que lo haga sentirse seguro de sí mismo capaz de dar cuidado y atención a los demás.

Fase VIII, Integridad contra Desesperación; esta es la última fase en la vida, por lo que se refiere a las personas de edad mayor, en ella reflejan su sabiduría a través de la experiencia. De esta manera dan sentido a todas las acciones que han llevado a cabo. Al sentir que no han logrado sus objetivos o que su vida no ha tenido los frutos deseados se desesperan pensando en que la han desperdiciado y ya no tiene oportunidad de lograr lo que alguna vez se propusieron.

Además Erickson divide a la madurez en tres etapas en las que considera el adulto se desarrolla a través de sus conocimientos culturales y experiencias;

- 1 **Madurez Primera**, de los 20 a 35 años; el adulto tiene una relación de amor o desarrolla sus sentidos de soledad y aislamiento.
- 2 **Madurez Intermedia**, de los 35 a 65 años; en donde presenta la fase VII.
- 3 **Tercer edad**, de los 65 años en adelante; a través de su experiencia dan sentido a lo que han realizado, teniendo satisfacciones o significado de lo vivido.

Vigostky, distingue sólo dos períodos;

- 1 De los 18 a los 30 años, tiempo en el que los procesos psicológicos están organizados, para conseguir una competencia en un trabajo productivo.
- 2 De los 30 a los 69 años, período en el que desarrolla con facilidad su creatividad, cuando enriquece y reordena la naturaleza de su vida social en la comunidad.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Clemente A, Psicología, pág. 22.

La adultez es la etapa de mayor creatividad y también es la de mayor aprendizaje ya que a partir de las experiencias que se tienen se logran adquirir fácilmente nuevos conocimientos que pueden ser más significativos.

"El adulto aprende las preferencias, hábitos y actitudes de su pareja, aprende a criar a su bebé, a educar a sus hijos, a participar en la vida como ciudadano, a abrirse camino entre las normas de sus grupos de referencia, a tomar decisiones políticas, etc. En suma el adulto aprende a desenvolverse en un mundo cambiante de ofertas de consumo, de redes de información y nuevas tecnologías que afectan sus actividades profesionales y de ocio".<sup>28</sup>

En síntesis la adultez es una etapa del ser humano en la que tienen mayores responsabilidades; ante la familia, trabajo, profesión, comunidad y sobre todo ante los intereses propios, ya que se enfrenta al alcance real o irreal de sus metas, por lo que llegan a tener ansiedad, miedo a cometer errores, baja autoestima o desinterés por sus futuros propósitos. En general están tratando de encontrar sentido a su vida.

---

<sup>28</sup> Ibidem, pág. 141.

## 2.7 ELEMENTOS DIDACTICOS DE PLANEACION EDUCATIVA

Para llevar a cabo la planeación educativa es necesario considerar algunos elementos teóricos que me permitan llevar a cabo una tarea más precisa. Por lo que retomaré temas como la definición de planeación, y a partir de ella lo que es un programa educativo, el cual contiene objetivos, metas de producción, contenidos temáticos, etc.

### 2.7.1 PLANEACION EDUCATIVA

*El término Planificación, aplicado a la cultura, constituye una no verdad en momentos en los que las motivaciones de tipo económico prevalecen o tienden a prevalecer sobre cualquier otro interés nacional y cuando las nociones de desarrollo y de plan se identifican con la idea de una economía dirigida o controlada por el Estado. Sin embargo cualquier actividad es susceptible de sistematizarse conforme a un ordenamiento racionalmente preestablecido; es decir, con sujeción a un plan. La gestión cultural como actividad permanente del Estado, no sólo puede sino que debe ser objeto de planificación.<sup>29</sup>*

Etimológicamente programar es la acción de escribir por adelantado, es decir es una formulación hipotética de lo que se desea lograr, en la que se organiza por anticipado el espacio, materiales, medios y sobre todo las formas para llevar a cabo lo planteado. En el texto de operatividad de la didáctica se plantea al programa como una unidad didáctica que forma parte de un plan de estudios, el cual proporciona las líneas generales que orientan la formulación de los mismos, de sus contenidos, fines y metas que lo componen.

Para que sea viable un programa, se debe fundamentar su organización en un plan de estudios o marco conceptual que determine los contenidos mínimos que lo

<sup>29</sup> Ander- Egg E. Metodología y Práctica, Pág. 167

sustentarán. Permitiendo que los alumnos conozcan el concepto de enseñanza y aprendizaje que se impartirán, el tiempo en que se desarrollará el trabajo docente así como las condiciones en que se llevará.

En el Faro de Oriente más que llevar a cabo un plan de estudios, que otorgue un orden jerárquico a los programas y contenidos, se debe considerar un marco teórico que determine los lineamientos generales que deben contener los programas, que los fundamente sin estructurarlos sistematizadamente, definiendo adecuadamente el perfil de los talleres; su variedad de contenidos, metas, producción, métodos de enseñanza, etc.

Los talleres pertenecen a un sistema de enseñanza abierto, flexible y sin valor curricular en el que los alumnos pueden cursar todos los talleres que se deseen sin la necesidad de llevar una secuencia estructurada.

De acuerdo a la metodología de enseñanza del Faro los programas deben estar concentrados en objetivos, contenidos y aprendizajes que se enfoquen a la producción, aplicación de conocimientos y a la solución de problemas. *Mas que enfocarse al objetivo de enseñanza se incluyen las características de un curso, nociones básicas que se desarrollarán y los problemas concretos que ayude a resolver*<sup>30</sup>

#### A) PROGRAMACION

La programación desde un punto de vista operativo es una forma de organizar acciones y actividades previstas de acuerdo a los objetivos y metas a alcanzar, dando respuesta sobre todo a cuestiones como: (tabla Num. 4)<sup>31</sup>

<sup>30</sup> Pansza G. M. et al. Operatividad de la Didáctica, Pág. 15

<sup>31</sup> Ander- Egg, E. Metodología y P. Pág. 168

QUE	Se quiere hacer	Naturaleza del proyecto
POR QUE	Se quiere hacer	Origen y fundamentación
PARA QUE	Se quiere hacer	Objetivos
CUANTO	Se quiere hacer	Metas
DONDE	Se quiere hacer	Localización física
COMO	Se va a hacer	Actividades y tareas a realizar (Metodología)
CUANDO	Se va a hacer	Ubicación en el tiempo
QUIENES	Van a hacer	Recursos humanos
CON QUE	Se va a hacer	Recursos materiales
	Se va a costear	Recursos financieros

Para llevar a cabo la conformación de un programa de estudios consideraré las siguientes etapas (que retome del texto de operatividad de la didáctica así como del de metodología y práctica de animación sociocultural);

1) " Definición del tipo de unidad didáctica:

El tipo de Unidad Didáctica hace referencia a la modalidad de clase con que se desea llevar a cabo el programa como:

- El CURSO, la unidad didáctica que pone mayor interés en la comprensión de conocimientos teóricos
- Un SEMINARIO es una unidad que se concentra en la investigación de los participantes, los cuales discuten, analizan y presentan avances entorno a un tema que desarrollan todos enfocado a diversos proyectos. Sin embargo cada cual desarrolla su marco teórico y complementa su proyecto de acuerdo a sus necesidades.
- El LABORATORIO, hace referencia a la reflexión sobre los conocimientos individuales y grupales, relacionándolos con el desarrollo de actividades que requieren del registro de los avances.

- El TALLER, es una metodología de clase que requiere de la íntegra actividad, participación y reflexión de los conocimientos sobre la práctica, es decir aquí se deja de lado la teoría, (inculcando al alumno la investigación) enfocándose a la solución de problemas y desarrollo de destrezas y/o habilidades en las cuales se reflejan los conocimientos.

## 2) Formación del equipo de trabajo:

El equipo de trabajo para la elaboración de dichos programas debe ser con personas que tengan un conocimiento sobre las metodologías, elementos didácticos, evaluación, etc.

## 3) Relación con el plan de estudios:

Para que un programa realmente contenga propósitos y lineamientos a seguir debe formar parte de un plan de estudios que tenga delimitados claramente los fines de la enseñanza, metas de aprendizaje, etc. A partir de ello se decidirá en que tipo de unidad didáctica se deben desarrollar los programas, así como su fundamentación y orientación.

El programa debe considerarse como una unidad que requiere de un constante reajuste de su metodología, es decir de una continua revaloración de la vigencia de sus propósitos, metas, enseñanza, teoría, etc., y demás elementos didácticos.

## 4) Selección de objetivos, objeto de transformación o problemas de aprendizaje:

En la programación se deben enunciar claramente los objetivos (aquello que se quiere hacer al final) y metas (son las que especifican donde y cuándo se lograrán los objetivos)

Los objetivos son la síntesis de los aprendizajes mínimos que se pretenden lograr al finalizar el programa. Por lo que deben ser claros, fiables y válidos con respecto a lo planeado.

Para que sea viable el alcance de los objetivos se debe considerar antes un análisis del proceso de enseñanza- aprendizaje y a partir de él realizar la planeación y definición, considerando;

- El nivel epistemológico; que hace referencia a la disciplina con su aplicación en la realidad.
- El nivel metodológico; estudia los elementos reales sobre los que el alumno practicará.
- El nivel psicopedagógico; es el que estudia y analiza el proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### 5) Presentación del programa:

- Presentación; incluye los parámetros mínimos que debe cubrir un programa:
- Datos generales o Presentación
- Introducción a la unidad didáctica; es decir la descripción del curso, sus finalidades, contenidos y manera de evaluación.
- Objetivos terminales del curso, expresan de manera específica, comprensible, relevante y asequible lo que se desea que el participante logre al finalizar el taller.
- Introducción a cada una de las unidades
- Objetivos por unidad
- Bibliografía

#### 6) Delimitación del plan de evaluación del programa:

Delimitación de la Evaluación; una evaluación no siempre se debe centrar en los aprendizajes que los alumnos adquieren sino que debe considerar además el desarrollo de la planeación educativa y del docente, incluso de la bibliografía y elementos didácticos como el espacio, materiales, relación entre maestro-alumno, actualización del programa, etc.



## 7) Ajustes".<sup>32</sup>

Un programa se considera más realista cuando parte de los siguientes principios:

- Ser viable y operativo; Con metas alcanzables y con instrumentos adecuados. Considerando recursos humanos, (estableciendo tiempo) financieros, (estableciendo cantidad) técnicos (Instrumentos o medios para llevar a cabo el alcance de los fines) y materiales de que se disponen.
- Ser pertinente; Estar claramente definido a partir de los lineamientos generales del proyecto, así como adecuarse a la solución de los problemas.
- Ser aceptable; Principalmente la institución, organismo y/o personas que lo solicita deben estar conformes con lo programado

## B) EVALUACION

La evaluación debe partir del marco teórico conceptual, es decir de la fundamentación que dio lugar al plan de estudios y programas. Radica no en las características didácticas que se adopten, ni en instrumentos o técnicas paralelas, en el concepto de aprendizaje del que se parte.<sup>33</sup>

Es el proceso sistemático y permanente que permite captar información sobre el objeto evaluado para contrastarlo con un marco de referencia y a partir de esta contrastación emitir juicios de valor y proponer alternativas para mejorar, fortalecer y transformar el objeto evaluado.<sup>34</sup>

<sup>32</sup> Pansza, et al, Operatividad .., Pág. 35

<sup>33</sup> Ibidem, Pág. 96

<sup>34</sup> Angel Mestas, et al , Manual de Evaluación, Pág. 10

Es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa, (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución) o de un conjunto de actividades específicas que se realiza, han realizado y se realizarán con el propósito de producir efectos y resultados concretos. Comprobando la extensión y el grado en que dichos logros se han dado de tal forma que sirva de base o guía para una toma de decisiones racional e inteligente para solucionar problemas y promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o el fracaso de los resultados.<sup>35</sup>

Es un proceso de amplia aplicación y relación con la vida cotidiana es a la vez inherente a las actividades humanas. Tiene como propósito juzgar (valorar) aspectos educativos, administrativos, legales, económicos, políticos, etc. Ello se realiza a partir de una continua valoración del proyecto que permita percibir la realidad, conociéndola analizándola y buscando la manera más óptima de transformarla o retroalimentarla. Por ello es una acción que se necesita llevar a acabo en la aplicación de cualquier proyecto.

Para que sea lo suficientemente viable y fiable requiere de un diagnóstico, planificación y de una constante valoración con el fin de corregir errores y juzgar de la mejor manera los proyectos a valorar.

Al referirse comúnmente al proceso educativo permite que se obtengan juicios de la forma de orientar, mejorar o transformar tanto los proyectos, programas, enseñanza, medios de evaluación, etc.

El proceso de evaluación en cuanto a los diversos aspectos que puede valorar:

1. Proporciona información sobre el objeto evaluado
2. Conduce a la emisión de juicios sobre lo evaluado

<sup>35</sup> Aguilar Ma., Ander Egg, Evaluación de servicios y, Pág. 18

3. Permite determinar la calidad del objeto evaluado
4. Ofrece información que permite retroalimentar a las personas encargadas de tomar decisiones
5. Proporciona elementos para la planeación de acciones<sup>36</sup>

El proceso de evaluación incluye;

- Planeación de la evaluación.
- Delimitación del objeto evaluado
- Construcción del marco de referencia
- Definición de los objetivos
- Elección del método para realizar la evaluación
  - Población y muestra
  - Categorías, variables e indicadores
  - Instrumentos de aplicación
  - Diseño de evaluación
  - Diseño estadístico
  - Descripción de los resultados esperados

Para llevar a cabo la evaluación debe ser **planeada** en conjunto con la programación de las actividades, ya que de lo contrario se pueden dejar de lado muchos elementos esenciales del proceso.

Es necesario hacer una **delimitación del objeto** que se evaluará sin tratar de retomar todo lo que incluya el proceso educativo, sino considerando sólo algunos elementos, con el fin de hacer una delimitación del objeto evaluado y recolectar información más fiable. Por ejemplo en una evaluación a la programación, se necesita analizar desde la primer sección de trabajo, estudiando la metodología, expectativas de los participantes para diagnosticar los intereses, inquietudes y aspiraciones tanto del alumno como del maestro.

<sup>36</sup> Ibidem, Mestas, Pág. 4

Principalmente es un proceso permanente que debe formar parte de un **marco de referencia**, así como de la planeación de actividades, considerando a partir de ello los medios necesarios, (la selección de instrumentos o técnicas de valoración) que permitan valorar los avances y logros o identifiquen obstáculos enfrentados, permitiendo llevar a cabo acciones que corrijan o mejoren la calidad del proyecto. Por lo que no es muy viable si se planea o realiza como proceso superpuesto al proyecto educativo, es decir sin considerar la planeación y marco.

La **definición de objetivos** como ya se indico anteriormente debe ser clara, fiable y valida, ya que son la expresión de los aprendizajes que se desean lograr al final de un curso.

El **método de evaluación** implica la definición de la población y muestra con que se llevará a cabo el proceso de valoración. Un elemento importante para el proceso es la definición de las Categorías, variables y/o indicadores que servirán de parámetros. Las categorías son conceptos generales que permiten identificar las características del proceso, a partir de ella surgen las variables e indicadores, que son características más definibles. Por ejemplo; los índices de deserción, de reprobación, habilidades que adquiere el educando o las técnicas didácticas y métodos de enseñanza empleados.<sup>37</sup>

Así los indicadores son las medidas específicas que sirven de manera más explicita para valorar el progreso de la actividad evaluada, de las categorías y variables.

### C) SEGUIMIENTO

El seguimiento es un proceso analítico que mediante un conjunto de actividades permite registrar, recopilar, medir, procesar y analizar una serie de informaciones que revelan la marcha o desarrollo de una actividad programada. Es una forma de

<sup>37</sup> Mestas, et al, Manual, Pág. 31

examen continuo y periódico requerido por una unidad didáctica, (en el caso de la educación) que tiene como objetivo lograr la consecución de las metas de un programa, mientras la evaluación pretende enjuiciar los logros así como los resultados obtenidos de dicho programa para emitir juicios de corrección, retroalimentación o mejoramiento.

Los Instrumentos son los medios, recursos o herramientas que permiten recabar y sistematizar la información que se desea recolectar del proceso evaluado. Entre ellos se encuentran las guías de observación, cuestionarios, tests, pruebas, etc.

La descripción de los resultados esperados es el último paso del proceso evaluado, ya que es la reseña de los juicios emitidos a partir de la información recabada mediante los instrumentos utilizados.

En ella se pueden analizar (de acuerdo a lo planteado en la planeación) por ejemplo, las bases y las reglas a niveles:

- Institucional; horario, secciones, asistencia, acreditación etc.
- Grupal; discusión de programa, metodología de trabajo, responsabilidades de los participantes, coordinación y momentos de evaluación.

También se pueden valorar los aprendizajes;  
que se alcanzaron  
no planteados en el programa y  
que obstaculizaron.

### Capítulo 3

## UBICACION Y DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA EN LA INSTITUCION

Con este capítulo se concluye el marco teórico y se comienza con la descripción de la práctica realizada en la institución. Primeramente se describe el área en la que elabore el servicio social y más tarde se concluye con la actividad pedagógica que llevo a cabo y se puede complementar.

### 3.1 UBICACION

#### 3.1.1 COORDINACION DE TALLERES

El Faro de Oriente tiene dos vertientes muy definidas en la atención que se presta a la comunidad:

- γ La coordinación de servicios culturales; se encarga básicamente de programar eventos culturales como; cine-club, exposiciones en galerías, teatro, danza y sobre todo música a través de conciertos masivos.
- γ La coordinación de talleres; proporciona la formación artística a la comunidad. A través de cursos de artes y oficios, manteniendo una oferta de expresión artística con énfasis en el proyecto educativo de la fábrica.

**Los talleres** son cursos enfocados a diversas áreas artísticas, desde las comunes hasta las conceptuales. Los de oficios tienen demanda de gente adulta, que además de comprometerse con el trabajo obtienen un desarrollo cultural y creativo. En cambio los de artes atraen la atención de adolescentes y jóvenes, desde los más comunes como la pintura, la fotografía, la música, el cine, etc., así como los más conceptuales como el performance y la instalación.

Cada tres meses se realizan inscripciones y al concluir el periodo se realiza una muestra de los conocimientos y habilidades desarrolladas por los alumnos, a través de presentaciones y exposiciones. Igualmente se demuestra en ellas la asesoría y enseñanza de los maestros en el desarrollo de la creatividad primordialmente.

Algunos de los talleres sólo abren inscripción semestralmente, ya que los objetivos de enseñanza los programan (los maestros) durante un tiempo definido. Por ejemplo una presentación de danza requiere de mínimo 6 meses, en el primer trimestre se desarrollan las habilidades requeridas en los alumnos y en el segundo se comienza a montar una coreografía, que se presenta al término.

Actualmente se imparten 25 talleres (anteriormente se llegaron a proporcionar 36, prescindiendo de algunos debido al recorte presupuestal) divididos en artes y oficios. Los de artes se subdividen en dos categorías, la primera son talleres básicos. Los que tienen mayor demanda, por lo que cubren 18 horas semanales:

**ARTES ESCENICAS;** proporciona los conocimientos necesarios para participar en una obra de teatro. Los principiantes comienzan con sensibilización corporal y escénica. Los alumnos avanzados trabajan en la puesta en escena.

**ARTES PLASTICAS;** el primer nivel es el curso de Dibujo y Creatividad. A partir de él se trabaja en el desarrollo de algunas técnicas de color como; la acuarela y el óleo.

**MUSICA:** el curso esta enfocado a la apreciación musical, al solfeo, la historia de la música y otros elementos básicos. Los alumnos avanzados a partir de la práctica con algunos instrumentos realizan ensambles o apoyan a la conformación musical de algunos proyectos.

Los otros talleres de arte son de diversas áreas e imparten 8 horas semanales de clase:

**ALEBRIJES;** a partir de la cartonería, la creatividad, la forma, el color y la poesía. Realizan figuras animales que reflejan los sueños e intereses de los participantes.

**CINE Y VIDEO;** se enseñan los lineamientos generales del cine. Su evolución y sus géneros característicos. Realizan algunos proyectos cortometrajes con duración de un minuto con formato 16 mm y postproducidos en video.

**DANZA CONTEMPORANEA Y EXPRESION CORPORAL;** dirigido a los interesados en conocer y practicar algunas técnicas de danza contemporánea. Los objetivos del taller son; fortalecer el cuerpo, alinear la masa ósea y flexibilizar la musculatura, permitiendo un desenvolvimiento muscular para tener una mejor expresividad en el cuerpo y los movimientos cotidianos

**ESCULTURA EN METAL;** realizan piezas artísticas a partir del descubrimiento y modelado del metal. Se comienza diseñando y creando piezas u objetos utilitarios o comunes, a través del cual expresan las posibilidades escultóricas del metal. Para este curso no es necesario tener conocimientos de la soldadura el maestro de esta área proporciona asesorías.

**EXPRESION MUSICAL;** es un taller de composición, en el que primeramente se busca la expresión de sentimientos, ideas, etc., a través de la música. Un segundo objetivo es ayudar a producir la música propia, a componer y desenvolverse sobre un escenario.



**FOTOGRAFIA;** el primer curso comprende los elementos básicos (manejo de la cámara, captura de imágenes, encuadre, perspectiva, color, luz, claro- oscuro, etc.) En el avanzado se estudia el proceso de revelado de papel y negativo así como la captura de imágenes en otro nivel.

**CREACION LITERARIA;** a través del curso se fomenta la lectura y escritura mediante actividades literarias como; la lectura en voz alta de escritos de diversos géneros literarios, la realización de ensayos y la composición libre.

**GUITARRA CLASICA;** se parte de la enseñanza de los elementos técnicos necesarios para la correcta ejecución del instrumento. De las bases musicales mínimas para la lectura de obras. Se muestran opciones estilísticas (jazz, clásico, flamenco) con el objeto de que el alumno amplíe sus perspectivas musicales y defina mejor sus esfuerzos.

**PROCESOS ARTISTICOS;** acercar a los alumnos a la teoría y la práctica de los no objetualismos, instalación, performance etc. Al final del curso el participante habrá adquirido facilidad para desarrollar conceptos que pueda escenificar desde diferentes perspectivas. Algunas veces se presentan a lo largo del trimestre ya sea a título personal o en colaboración.

**PRODUCCION GRAFICA;** se trabajan de manera práctica los conceptos básicos de diseño gráfico. Por medio de la realización de materiales gráficos en apoyo a las actividades del Faro. Por ejemplo el diseño de algunos proyectos de producción.

**PROYECTO INTEGRAL DE ARTE;** el curso tiene la finalidad de que el estudiante adquiera una visión introductoria general del arte, un conocimiento útil y pragmático, haciendo hincapié en la sensibilización. Durante el curso se trabaja en temas como la pintura, poesía, grabación, etc.

**DIBUJO Y CREATIVIDAD;** es el curso básico para ingresar al de Artes Plásticas, en el se desarrolla la habilidad manual y la creatividad, a partir del trabajo con el Libro de Betty Eduars.

Los talleres de oficios se imparten generalmente a gente mayor de 15 años, debido a que implican responsabilidad en el uso de herramientas, equipo, maquinarias, sustancias, etc. Se imparten 12 horas semanales.

**CARPINTERIA;** desarrolla en el alumno las capacidades necesarias para trabajar la madera en forma eficiente, utilizando el menor número de herramientas. Los interesados en este curso aprenden a partir de la realización de productos para el Faro con opción a trabajar otros proyectos a partir de asesorías.

**CORTE Y CONFECCION;** en el curso se aprenden a utilizar las máquinas de coser, los elementos básicos de corte, diseño y confección de prendas de vestir. Se realizan prendas tanto artísticas como básicas. Sin embargo los que se integran participan en proyectos de producción, realizando piezas u objetos requeridos por el Faro.

**ENCUADERNACION;** su objetivo es capacitar a los interesados en el oficio. Dotándolos de habilidades creativas para realizar sus propios productos de manera original y al menor costo.

**GRABADO;** técnica de impresión que consiste en obtener reproducciones de imágenes a partir de placas de madera, metal o de otros materiales. Tiene como objetivo principal realizar impresiones originales y creativas y no sólo copiar o reproducir otras propuestas.

**PAPEL HECHO A MANO;** se aprende a realizar papel a partir del reciclado y de pulpas, realizándolo en combinación con fibras, flores y esencias. Se parte de

técnicas orientales y occidentales. En algunas ocasiones se solicita su trabajo para la producción en el Faro.

**SERIGRAFIA;** el curso requiere de conocimientos de dibujo ya que se crean bocetos de negativos, (textos y gráficos) que más tarde se imprimen en diversas superficies como; papel, tela, madera y plásticos

**SOLDADURA;** a través del curso se aprende la definición de soldadura, sus ventajas y desventajas así como las normas de seguridad, practicando con materiales, herramientas y equipo. Se enseñan las dos técnicas más comunes: la autógena (oxigas o Proceso SMAW) y la eléctrica (o proceso OAW) Se aprende trabajando básicamente en lo que se solicitan para la fábrica de Artes y Oficios.

**TALLA EN MADERA;** este curso se enfoca a tratar la madera en tres dimensiones. Consiste en la sustracción de material en tablones o troncos para lograr una transformación y obtener una obra artística.

**VITRALES;** para tener un buen conocimiento del oficio se cursan tres trimestres a través de los cuales se aprende todo lo referente al vidrio; su composición, texturas, cortes, materias primas, utilidad y manejo. Se trabajan 8 técnicas durante el proceso de aprendizaje.

**RADIO;** el objetivo es preparar al alumno en las diferentes tareas que implican una transmisión de radio.

### 3.1.2 OBJETIVOS Y FUNCIONES

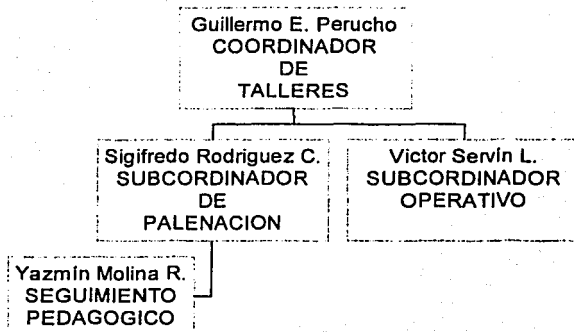
La coordinación talleres tiene como objetivos;

- Proporcionar cursos con relación a las artes u oficios, buscando en todo momento vincularlos con la producción artística y multidisciplinaria.
- Impulsa a la comunidad al agrado por la cultura como una plataforma para la adquisición de conocimientos mejorando sus ideales y concepción de vida.

Para llevar acabo estos objetivos la coordinación se encarga de;

- Organizar los talleres, para que proporcionen una educación adecuada a las necesidades e intereses de la comunidad, en torno al desarrollo creativo y artístico.
- Planea y organizar los espacios educativos y la solicitud de materiales necesarios para la enseñanza de los alumnos.
- Mantiene la relación entre diversos talleres para realizar proyectos de producción encaminados a la participación de diferentes proyectos.
- Establece la relación educativa con los maestros para dar seguimiento a objetivos, metas de producción y establecer así los resultados por proyecto y taller, como medio de evaluación a su contribución en la fábrica.
- Realiza de inscripciones trimestrales.

### 3.1.3 ORGANIGRAMA DE LA COORDINACION DE TALLERES



### 3.1.4 FUNCIONES POR AREA

#### **Coordinación:**

Elabora las propuestas de la planeación anual y trimestral de los talleres

Es el enlace con otras coordinaciones.

Responsable del funcionamiento de talleres.

#### **Planeación:**

Recibe las propuestas y currícula de maestros que deseen integrarse.

Esta a cargo del servicio social de los aprendices (tripulación), crea los consensos entre los equipos de trabajo (maestro + alumnos) de cada taller y busca la articulación entre los talleres.

Relaciona y promueve becas a maestros y alumnos.

Apoya al área de operación a planear proyectos de producción.

Convoca y organiza lo necesario para las inscripciones.

**Seguimiento:**

Elabora, en conjunto con los maestros los programas de trabajo de los talleres.

Convoca y diseña seminarios intertrimestrales para los maestros.

Redacta cuadros de objetivos y metas de cada taller así como de sus resultados por período.

Opera las salidas de los grupos a lugares de interés y actividades extra faro.

**Operación:**

Planea y coordina proyectos de producción con apoyo del área de planeación.

Define los productos específicos a producir mediante la realización de reuniones permanentes con cada uno de los responsables de taller.

Supervisa y busca la eficiencia en la operación de la maquinaria y herramienta.

Redacta los formatos de requisición de material.

Recibe y distribuye material y equipo.

Impulsa trabajos de adaptación de espacio y mejoramiento de instalaciones dentro del faro.

**Area Administrativa**

Apoya en la requisición, recepción y entrega de materiales a cada taller

Mantiene la relación administrativa de cada maestro

Apoya en la realización de inscripciones a cada trimestre

### 3.2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA

La labor pedagógica en el Faro es muy extensa, implica desde la construcción del modelo pedagógico, el organigrama general así como de cada área, la realización de los programas de todos los cursos que se proporcionan, la definición pedagógica e incluso labor en la ludoteca. La capacitación de maestros así como del personal, sobre todo de los vigilantes que carecen de conocimientos acerca de un centro cultural, etc.

El área en la que me inserte, la coordinación de talleres cuenta deficiencias y una de las importantes es la elaboración de los programas educativos como he mencionado anteriormente. Además se pueden realizar las siguientes actividades;

- El diseño del modelo pedagógico de la fábrica de artes y oficios, en el cual se describa el trabajo de los talleres. Que incluya objetivos y metas de producción, perfiles de ingreso y egreso, bases para la inclusión de futuros cursos, etc.
- La determinación de los programas educativos de cada uno de los talleres impartidos así como de los que se incluyan.
- El seguimiento a los talleres, valorando el cumplimiento de objetivos y metas, es decir valorando su actividad educativa.
- Mantener una estrecha relación educativa entre la coordinación y los alumnos valorando las destrezas y conocimientos que se promueven. Considerando esta actividad en una futura planeación de proyectos de producción individuales y multidisciplinarios.
- Apoyar u orientar entorno a los procesos de enseñanza- aprendizaje a los maestros.
- Dar seguimiento a las problemáticas educativas como la demanda de inscripciones, la deserción, obstáculos de enseñanza, metas educativas así como la consideración del perfil de alumnos avanzados en el proyecto educativo.

- Apoyo en la conservación de la relación interinstitucional con escuelas de artes, museos o galerías, para realizar charlas o conferencias entorno a la educación cultural y artística, así como programas de visitas.

Entre los limitantes que impiden el completo desarrollo de la coordinación de talleres y por lo tanto de la actividad pedagógica están:

1. Es una institución dependiente de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, por lo que no se cuenta con recursos propios para la manutención de las actividades.
2. No se puede cobrar cuota a los alumnos. Lo que impide que se lleven algunos trámites de acuerdo a las necesidades, por ejemplo las credenciales se realizan a partir de dinero de fondos. La paga de los maestros es inadecuada, lo que delimita la atención que le brindan a los alumnos y la producción.
3. Los materiales los proporciona la Secretaría, los cuales se solicitan a través de requisiciones, tramite que es largo. Limitando así los recursos, metas y proyectos de producción de los talleres y la coordinación.
4. Algunos maestros tienen que realizar cooperaciones entre los alumnos para comprar el material que requieren para su trabajo. Otros hacen rifas u otros medios para adquirir materiales, equipo u herramientas. Incluso en las instalaciones existe material que los propios maestros han prestado de sus talleres personales, para contribuir al aprendizaje de los alumnos.
5. El edificio cuenta con una amplia arquitectura, sin embargo por el concepto de su estructura no se puede modificar su diseño, impidiendo que algunos talleres cuenten con el espacio suficiente para realizar sus actividades. A pesar de ello la mayoría de los maestros se adecuan al espacio y al concepto de fábrica de artes y oficios, permitiendo la interacción entre alumnos.



6. Brinda educación cultural no- formal, por lo que la educación que se proporciona no tiene reconocimiento oficial, implicando la deserción de los que no reflejan gran interés, sin embargo los alumnos interesados se comprometen con el trabajo llegando a convertirse en alumnos avanzados que participan en proyectos de producción del Faro.
  
7. Entre el personal que labora en el Faro no existe ninguno con especialidad pedagógica. Por lo tanto no existen documentos y proyectos educativos. Como única pedagoga se necesita de prestadores de servicio social para llevar a cabo la labor de seguimiento y otros trabajos.

## Capítulo 4

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

En el presente capítulo describo la actividad realizada en la institución, las limitaciones enfrentadas y las contribuciones a través del proceso de conformación del informe de servicio social así como de la práctica pedagógica.

El Faro de Oriente lo conocí en la inauguración oficial el 26 de junio del 2000, desde ese momento lo ubique como un proyecto con riqueza en la práctica pedagógica. Después de un año solicite permiso para realizar algunas prácticas educativas; como solicitud de algunas materias de séptimo semestre de la licenciatura.

Al cabo de algunos meses registre el servicio social como vía de titulación, por lo que se realizó una práctica anual en la institución al terminó de la cual concluyó el informe de servicio social.

Desde que inicié investigaciones note serias deficiencias en las coordinaciones del Faro. Fue de mi interés la labor en la coordinación los talleres de adultos, (de artes y oficios) que carece primeramente de un sustento pedagógico que defina la estructura de la fábrica, además carece de programas educativos de los cursos.

Los cuales considero de vital importancia, ya que además de obtener un conocimiento de cada taller, se obtiene información de la metodología de enseñanza de los maestros. Permitiendo una relación más acorde a los objetivos de producción interdisciplinaria. Además apoyarán en la realización del seguimiento y modificación de los cursos o enfoques de enseñanza según las necesidades. Y en necesidades pedagógicas como; la delimitación de metas y resultados educativos por trimestre u actividades como asesorías o juntas Intertrimestre con los maestros para la planeación del trabajo.

El proyecto lo inicié realizando entrevistas a los coordinadores del área, (identificando la información existente) después realicé algunas entrevistas a los maestros para conocer su taller y algunos elementos básicos de enseñanza.

A partir de las cuales comprendí que por la modalidad educativa de la fábrica de artes y oficios es complicado establecer programas que delimiten su estructura y la modalidad de la enseñanza de manera rígida. La educación es libre y enfocada al desarrollo creativo, por lo que no se debe coartar el trabajo tanto de la coordinación como de los maestros, en programas demasiado estructurados.

Sin embargo cada taller contiene elementos básicos, a partir de los cuales me guío para realizar la propuesta de los programas educativos. Sin delimitar o impedir el desarrollo de las innovaciones o modificaciones necesarias.

El objetivo del informe de servicio social es concluir con el diseño de los programas educativos, ejemplificándolo con la realización de dos de los cursos, sustentados en un proceso de seguimiento, tablas de la técnica de observación, (incluidas adelante) y la asesoría de los maestros.

Los talleres con lo que se llevará a cabo este proyecto serán;

- > PRODUCCION GRAFICA
- > GENEROS LITERARIOS

Los tomé en cuenta por que considero esencial un conocimiento de sus métodos de enseñanza. El de producción gráfica ha tenido gran deserción en trimestres anteriores y el de géneros literarios simplemente por desconocimiento total del método de trabajo, enseñanza y contenidos.

Como mencione a partir de las entrevistas defini algunos elementos básicos para la programación, los que presente en tablas de observación (que incluyo adelante) Se realizó el seguimiento a los cursos durante algunas secciones del trimestre.

Basándome en las tablas y en la asesoría de los maestros delimite la información que incluye cada programa.

No es posible realizar todos los programas educativos en tan corto tiempo y sin la ayuda requerida. Por lo que sólo se presenta la propuesta de dos y más tarde con el apoyo de colegas se concluirá el proyecto.

El cual consiste en una etapa de seguimiento, del cual se presentan las tablas en el apartado de "Elementos de Seguimiento", así como guías anexas (al informe) Al término del proceso de seguimiento y de las asesorías con los maestros de los talleres, se entregarán los programas educativos de los cursos. La propuesta para el diseño de los programas educativos se incluye en el apartado del "Diseño de Programas"

Algunas de las limitaciones encontradas para realizar este proyecto y la práctica pedagógica son;

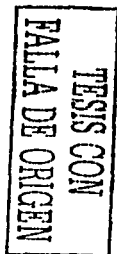
- La inexistencia de documentación pedagógica necesaria.
- A través de la formación pedagógica se pone poca importancia a la enseñanza de los elementos laborales en algunas áreas de desempeño profesional como lo es la educación no formal. Por lo que no cuento con los conocimientos necesarios para realizar un modelo pedagógico y para ello requeriré del apoyo de otros profesionistas.
- La inadecuada paga a los maestros; que desgasta su participación con el proyecto. Obteniendo a cambio ausencias, proyectos de producción, metas y objetivos de enseñanza inacabados. Incumplimiento en la entrega de requisitos en la coordinación, (por parte de los maestros) para llevar a cabo la recopilación de información trimestral.

- La inexistencia de suficientes espacios, equipo y materiales para la enseñanza, impidiendo la conclusión de metas de producción. Continualmente los espacios que se proporcionan a algún curso para la asignación de la clase no son los más adecuados o carecen del equipo necesario. Por ejemplo el curso de teatro encima su horario con el de danza y para ambos es indispensable el uso del salón escénico. O en ocasiones algunos alumnos desean trabajar en la producción en horarios extra-clase y no tienen los espacios o herramientas necesarias para trabajar.
- Otra limitación es la falta de tiempo para tener entrevista informales con alumnos y maestros así como de realizar observaciones a algunas clases y analizar la enseñanza.

En embargo a través de esta práctica pedagógica he obtenido experiencia, conocimientos e innumerables satisfacciones profesionales.

La riqueza de la práctica pedagógica se reúne;

- En la diversidad de enfoques de cada taller y maestro. Todos tienen una metodología y sistema de enseñanza, adecuado a sus capacidades así como a las necesidades de la comunidad.
- En el reto de realizar una compilación que incluya los lineamientos generales de los cursos así como del sistema de enseñanza del Faro.
- Y sobre todo en la riqueza que refleja la inexistencia de una delimitación o sistematización de la enseñanza, permitiendo que el Faro se convierta en una constante renovación de conceptos educativos.
- La facilidad de presentar constantemente proyectos que ayuden a acrecentar los ideales o a modificarlos.



- La experiencia de colaborar con una gran variedad de profesionales y personalidades, ayudando a tener connotaciones diferentes a la labor pedagógica.

Las experiencias más significativas son la participación con un punto de vista pedagógico en charlas y reuniones intertrimestrales con los maestros, (las cuales incluso he organizado) y sobre todo la participación en las "Jornadas Académicas" organizadas por el FARO, la UDLAP y la ENEPG<sup>38</sup>

Además de la participación en la planeación de proyectos como:

- I. El ciclo de conferencias de "Lenguajes en el Arte", el cual permite que la comunidad participe en el diálogo con los maestros y artistas invitados acerca de diversas áreas artísticas.
- II. La programación de actividades extra-Faro. Visitas a escuelas, talleres, tiendas, museos, galerías, etc., que los maestros realizan con sus alumnos con el fin de motivar o presentar alternativas de vinculación de su trabajo artístico en la comunidad.
- III. Apoyo y programación de exposiciones y presentaciones de los trabajos trimestrales que se realizan en los talleres. En continuas ocasiones este trabajo no sólo se presenta en las instalaciones, sino que se lleva a otras instituciones, dando muestra de lo realizado.
- IV. Y realización de algunos trabajos que han ayudado a definir el trabajo educativo de los cursos como; la descripción trimestral de los logros, el proyecto de programación educativa de los cursos, (objetivo del informe de servicio social) la realización de una tabla que indica los tiempos que requiere cada taller para poder llevar a cabo una enseñanza, a partir del cual se considere útil realizar un proyecto de producción.

---

<sup>38</sup> UDALP- Universidad de las Americas de Puebla  
 ENEPG- Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado; "la Esmeralda".

## 4.1 ELEMENTOS DE SEGUIMIENTO

## TALLER: GENEROS LITERARIOS

GENERALES	26 de febrero	12 marzo	2 abril
TALLER	Géneros literarios	Géneros literarios	Géneros literarios
TIPO DE TALLER	Escénico	Escénico	Escénico
METAS DE PRODUCCION	Artísticas, revista	Artísticas	Artísticas
MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS	Libros, copias, hojas, lápiz, creatividad.	Libros, copias, hojas y lápiz	Libros, copias, hojas y lápiz
ESPACIOS Y MAQUINARIA	Biblioteca	Biblioteca	Biblioteca
PROGRAMA			
CONTENIDOS POR SESION	La poesía	Novela	Cuento
OBJETIVOS	Que conozcan el genero literario	Acercar al alumno al género literario	Motivarlos a la escritura de textos propios
ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO	Lectura de un texto con ejercicio de memorización; - Lectura - Ejercicio de lo recordado	Lectura de textos análisis de los autores y géneros literarios	Lectura de algunos textos y análisis
METODOLOGIA			
ASISTENTES	Siete	Cinco	Cinco
ACTITUD DEL TALLERISTA	Cordial	Cordial	Cordial
PAPEL DEL TALLERISTA	No promovió la participación entre compañeros		Se motivo a los alumnos para que comiencen a escribir sus ideas, a partir de la discusión en grupo
PAPEL DEL ALUMNO	Al inicio aburrido, después participativo	Atento a las lecturas	
RELACION TALLERISTA-ALUMNO	Hubo diálogo y presentación de los nuevos	Se establece el análisis en torno los textos	

<b>GENERALES</b>	<b>23 de abril</b>	<b>30 de abril</b>	<b>7 mayo</b>
<b>TALLER</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<b>Géneros Literios</b>	<b>Géneros Literarios</b>
<b>TIPO DE TALLER</b>	<b>Escénico</b>	<b>Escénico</b>	<b>Escénico</b>
<b>METAS DE PRODUCCION</b>	<b>Bestiario</b>	<b>Bestiario</b>	<b>Bestiario</b>
<b>MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS</b>	Textos, libros, lápiz, hojas, etc.	Textos, lápiz y hojas.	Textos escritos por alumnos, micrófonos y amplificador.
<b>ESPACIOS Y MAQUINARIA</b>	Espacio en Biblioteca	Aula	Aula
<b>PROGRAMA</b>			
<b>CONTENIDOS POR SESION</b>	Presentación del cuento del bestiario	Revisión al trabajo final. Haiku	Trabajo realizado a lo largo del trimestre
<b>OBJETIVOS</b>	Análisis de las propuestas de alumnos	Análisis al trabajo hecho por los integrantes.	Presentación final del taller
<b>ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO</b>	Lectura del cuento, análisis y crítica grupal, Lectura de haiku	Presentación de los textos hechos por cada alumno decidiendo cuales se presentarán.	Salida al centro de maestros "Soledad Anaya" formando parte de una charla, en la que presentaron su trabajo
<b>METODOLOGIA</b>			
<b>ASISTENTES</b>	Ocho	Cinco	3 alumnos ponentes y 1 como público
<b>ACTITUD DEL TALLERISTA</b>	Puntual y amistosa	Amistosa	Cordial con los alumnos del taller, considerándolos compañeros y expositores.
<b>PAPEL DEL TALLERISTA</b>	Permitió una crítica grupal al trabajo hecho por los alumnos, enriqueciendo aportaciones	Asesoró y crítico la presentación de lo realizado por los alumnos.	Participo en la ponencia como moderador y presentador del trabajo del taller en el Faro
<b>PAPEL DEL ALUMNO</b>	Receptor, Escucha, análisis y comentarios a lo realizado	De escucha en comentarios y narración de lo hecho por compañeros.	Al presentar sus textos les causó tensión y perdieron prestancia en su lectura, aunque sus comentarios fueron oportunos
<b>RELACION TALLERISTA-ALUMNO</b>		Se dio una clase de mayor participación en cuanto a la lectura individual de trabajos	El tallerista los presentó como alumnos del taller pero compartieron la mesa como expositores. Ello los motivó para mejorar su trabajo.



## TALLER; PRODUCCION GRAFICA

GENERALES	19 febrero	27 febrero	6 febrero
TALLER	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico
TIPO DE TALLER	Producción artística y apoyo en proyectos	Producción artística	Producción artística
METAS DE PRODUCCION	Apoyar en el diseño gráfico del Faro.	Apoyar en el diseño gráfico del Faro.	Apoyar en el diseño gráfico del Faro.
MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS	Papel, lápiz, libros, fotocopias y pegamento	Papel, lápiz, libros, fotocopias y pegamento	Recortes, colores, papel, tijeras, moldes de tipografía
ESPACIOS Y MAQUINARIA	Espacio acondicionado para clase; sillas y mesa.	Mesas y sillas	Mesas y sillas, para el diseño final computadora
<b>PROGRAMA</b>			
CONTENIDOS POR SESION	Explicación del método del trabajo de diseño gráfico y sus elementos.	Muestra del trabajo del diseño a través de revistas y realización de collages animales.	Diseño de la invitación para la exposición Fe forma en la "Esmeralda" el 5 de marzo
OBJETIVOS	Los interesados conocen el panorama general del taller	Se realizan los primeros ejercicios de ensamble de figuras y formas	Realizan la invitación para la exposición del taller de escultura en metal
ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO	Explicación del diseño gráfico y los elementos que lo conforman.	Los alumnos observan las fotocopias de varios animales, las recortan y ensamban	Se analizan varios elementos para la realización de la invitación; color, información, tipografía.
<b>METODOLOGIA</b>			
ASISTENTES	Ocho	Cinco	cinco
ACTITUD DEL TALLERISTA	Impuntual Amable	Responsable con el material aunque impuntual	Cordial
PAPEL DEL TALLERISTA	Expositor de la metodología del taller, así como de la explicación del diseño gráfico.	Expositor de ideas.	Expositor de los elementos y condiciones de trabajo.
PAPEL DEL ALUMNO	Receptor y cuestionador de algunas dudas.	Participativo en la realización de los ejercicios, pero seguidor de las indicaciones del maestro.	Participativo y promotor de algunas ideas para mejorar el diseño de la invitación.
RELACION TALLERISTA-ALUMNO	Se estableció la primer clase y comunicación del curso	Se permite la participación, pero el maestro no promueve el intercambio de ideas	

<b>GENERALES</b>	<b>19 marzo</b>	<b>26 marzo</b>	<b>10 abril</b>
<b>TALLER</b>	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico
<b>TIPO DE TALLER</b>	Producción artística	Producción artística	Producción artística
<b>METAS DE PRODUCCION</b>	Apoyar en el diseño	Diseño de proyectos del Faro.	Diseño de la invitación
<b>MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS</b>	Papel, lápiz, libros, fotocopias y pegamento	Mandiles y overoles, imágenes, colores, tijeras, papel y pegamento.	Papel, lápiz, colores, tijeras, moldes de tipografía y fotografías
<b>ESPACIOS Y MAQUINARIA</b>	Sillas y mesas	Sillas y mesas	Sillas, mesas, computadora.
<b>PROGRAMA</b>			
<b>CONTENIDOS POR SESION</b>	Collage	Diseño de la imagen gráfica de los mandiles y overoles de los talleristas.	Elaboración del cartel de rock-trova de los alumnos del taller de expresión musical
<b>OBJETIVOS</b>	Realización de algunas figuras animales.	Realizar el diseño del distintivo para talleristas en las prendas confeccionadas.	Realizar un cartel promocional del grupo de música del Faro.
<b>ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO</b>	Se observan las fotocopias, seleccionan, recortan y ensamblan creando figuras animales.	Muestra de las prendas. Realización de bocetos.	Visualización de los elementos visuales, información, tipografía posible y armado del cartel.
<b>METODOLOGIA</b>			
<b>ASISTENTES</b>	Tres	Tres	Dos
<b>ACTITUD DEL TALLERISTA</b>	Cordial		Cordial aunque impuntual.
<b>PAPEL DEL TALLERISTA</b>	Promotor de la creación de figuras con diversos cuerpos animales.	Asesor de los bocetos y propuestas de los alumnos. Guiándolos en la mejoría del trabajo	Asesor de los bocetos y propuestas de los alumnos. Guiándolos en la mejoría del trabajo
<b>PAPEL DEL ALUMNO</b>	Participativo	Participativo	Participativo
<b>RELACION TALLERISTA-ALUMNO</b>	Se mantuvo una relación cordial, sin embargo el maestro no promueve la convivencia entre los miembros del grupo	Se entablo el análisis de las propuestas, aunque el tallerista finalmente decidió el diseño final.	

<b>GENERALES</b>	<b>16 abril</b>	<b>30 abril</b>	<b>14 mayo</b>
<b>TALLER</b>	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico	Diseño Editorial Gráfico
<b>TIPO DE TALLER</b>	Producción Artística	Producción Artística	Producción Artística
<b>METAS DE PRODUCCION</b>	Apoyar en el diseño	Apoyo en diseño	Realización de la presentación del trabajo del trimestre
<b>MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS</b>	Papel, lápiz, libros, fotocopias y pegamento	Papel, fotocopias, tijeras, colores y pegamento.	Fotocopiadora, pegamento y mamparas.
<b>ESPACIOS Y MAQUINARIA</b>	Sillas y mesas.	Sillas, mesas y computadora.	Espacio de clase, mamparas.
<b>PROGRAMA</b>			
<b>CONTENIDOS POR SESION</b>	Inicio del diseño de los carteles para el segundo aniversario del Faro.	Diseño de la invitación para la exposición "Oquedad, anomia, ansia" el 14 de mayo	Preparación del material para la exposición de fin de trimestre.
<b>OBJETIVOS</b>	Diseñar los carteles	Realizar la invitación para la exposición del taller de proyecto integral de arte.	Presentar lo realizado durante el curso.
<b>ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO</b>	Análisis del tipo de cartel, recorte y pegado de elementos y tipografía.	Análisis de la información, elementos del diseño y realización de propuestas	Realizaron el montaje de lo realizado durante el curso
<b>METODOLOGIA</b>			
<b>ASISTENTES</b>	Tres	Tres	Dos
<b>ACTITUD DEL TALLERISTA</b>	Cordial	Cordial	Cordial
<b>PAPEL DEL TALLERISTA</b>	Promotor del análisis a imágenes realizadas por los alumnos	Promotor de ideas e imágenes para realizar las invitaciones	A través del curso fue la mayoría de las veces expositor aunque en ocasiones fue promotor de ideas.
<b>PAPEL DEL ALUMNO</b>	Aunque realizaron el análisis se conformaban con los argumentos del maestro, sin debatir.	Participativo en la realización de la tipografía y demás elementos del diseño.	El alumno fue receptor así como participante de ideas.
<b>RELACION TALLERISTA-ALUMNO</b>		Se realizo el trabajo en equipo, aunque finalmente el tallerista eligió el diseño final.	La relación entre ambos fue buena aunque limitante de parte del maestro, que no promovió la reflexión- acción.

## 4.2 DISEÑO DE PROGRAMAS

### **PRESENTACION**

TALLER; DISEÑO EDITORIAL GRAFICO

TALLERISTA; EFRAIN HERRERA BELMONT

LUGAR DE IMPARTICION; PRIMER PISO DEL FARO DE  
ORIENTE

HORARIO; MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 14:00 HRS.

## DEFINICION DEL TALLER

El diseño gráfico es una manifestación artística mediante la cual se comunican ideas de manera estructural, sencilla y clara a través de palabras, imágenes, logotipos, signos, rotulación, etc. Es la representación de ideas que se modifican con el fin de informar a través de medios visuales.

Esta información se transmite en libros, folletos, revistas, anuncios, trípticos, planos, etc., por lo que se debe tener mucho cuidado en que realmente se transmita lo que se desea, estudiando muy bien la información, imágenes, textos o palabras así como el contexto al cual se dirigirá, ya que se podría perder el sentido de la información al ser confuso, oscuro, ilegible, etc. Los elementos más importantes que se deben considerar para realizar una comunicación adecuada son;

La superficie, el tamaño de la información, el color y la imagen.

Al realizar el diseño es esencial que se realice un boceto que ayude a definir claramente la información que se transmitirá así como el orden, estructura, color, etc., definir el material que se utilizará; tipo de papel, tipografía, medio de impresión y sobre todo si la(s) imagen(es) realmente están ilustrando, llamando la atención, informando, etc. (según el objetivo de la misma)<sup>39</sup>

Los materiales de uso más común en el diseño son:

Papel de varios tipos, plantillas de molde para letras, fotografías o ilustraciones, lápices de madera de color, de diferentes puntas, gomas, sacapuntas, o minas, rotuladores, estilógrafos, pinceles, escuadras, reglas, plantillas de figuras, tijeras, cuchillas, compás, pegamentos, pinturas, tintas, cinta transparente, cinta adhesiva doble cara, acetato, etc.

<sup>39</sup> Laing John (director), Haga usted, 156pp.

## OBJETIVOS Y METAS DE PRODUCCION

### OBJETIVO GENERAL.

- Brindar a los jóvenes los conocimientos teóricos y técnicos que le permitan desarrollar habilidades del diseño gráfico editorial
- Se producirán diseños de cartel, periódico, mural, revistas y trípticos
- Serán capaces de realizar diseños diversos según su creatividad.

### PARTICULARES;

- Proporcionarles diversos recursos técnicos que les permitan crear medios de comunicación para enriquecer sus posibilidades de expresión.
- Generar la posibilidad de que los mismos materiales de difusión que requiera el Faro sean concebidos y producidos por los integrantes del Taller en combinación con otros.

### METAS DE PRODUCCION

- Para el trimestre 2002-A se ha propuesto realizar un bestiario en coordinación con el taller de géneros literarios. El cual será una descripción literaria a los collages de animales realizados en el taller de diseño.
- Han comenzado a realizar carteles de los talleres de;
  - Experimentación Visual, para difundir el evento de instalación en la "Esmeralda" el 14 de mayo
  - Expresión musical, para hacer difusión al grupo musical del taller.
  - Están apoyando en la realización de proyectos de producción.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **CONTENIDOS TEMATICOS**

### **CONOCIMIENTOS BASICOS**

Teoría:

Diseño gráfico

Material (periódico, mural, cartel, volante, tríptico, revista, folleto, etc.)

Composición de la unidad y espacios

Tipografía

Imagen

Color

Equilibrio

Retículas

Armado de originales

Publicación:

Tipos

Medios de reproducción

Tamaños de papel

Acabados

Elementos que intervienen (redactores, fotógrafos, ilustradores, etc.)

### **ORIENTACIONES METODOLOGICAS**

Técnica

Trabajo con programas QuarkXPress, Photoshop y Word, digitalización de imágenes, edición y requerimientos para la entrega final de una publicación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA (tanto al interior como al exterior del salón)**

- Lectura de libros sobre el manejo de materiales, su tipografía, etc.
- Recolección de dibujos, ilustraciones o fotografías para realizar montajes o collages, básicamente de animales.
- Enseñanza de la realización del periódico mural, cartel, volantes, revistas, etc.
- Se considerarán algunas visitas a museos o galerías

**CRITERIOS DE EVALUACION****FORMA DE EVALUACIÓN DEL TALLERISTA**

Se valora al finalizar el curso los conocimientos adquiridos a partir de la exposición final del taller.



**BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS****ESPACIOS, MAQUINARIAS, MATERIALES Y EQUIPO NECESARIO**

Se necesita básicamente de libros, colores, lápiz, goma, sacapuntas, hojas blancas, fotocopias sobre animales u objetos, tintas, tipos de papel (acetato, cartulina, vegetal etc.) rotuladores, estilógrafos, pinceles, aerógrafos, escuadras, reglas, plantillas, compás, pegamentos, tijeras, cinta transparente adhesiva.

Equipo, computadora (para que el grupo realice diseños) impresora, disquetes, tinta de impresión, etc.

**NOMBRE DEL RESPONSABLE**

Efraín Herrera

**ASESORIA**

Yazmín Molina Razo

**PRESENTACION**

TALLER; GENEROS LITERARIOS

TALLERISTA; ERNESTO LUMBRERAS

LUGAR DE IMPARTICION; BIBLIOTECA DEL FARO DE  
ORIENTE

HORARIO; MARTES DE 17:00 A 19:00 Hrs.

## DEFINICION DEL TALLER

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y teatro. Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

Existen, por otra parte, novelas líricas (Gabriel Miró), poemas narrativos (desde los romances noticieros a la poesía coloquial contemporánea o la misma recuperación contemporánea de la épica en *Ómeros* de Derek Walcott), poesía que recurre al ingrediente de la teatralidad (y así lo ha estudiado Jenaro Talens en el *Libro de Buen Amor*), intersección entre los géneros (del *Ulises* de James Joyce a *Larva* de Julián Ríos)

La clasificación aristotélica, por otra parte, no toma en cuenta el *ensayo*, en el que se desarrollan y argumentan ideas; para algunos se da un contacto directo entre autor y lector; para otros, puede analizarse como un relato (histórico, médico, psicológico u otros) en el que el autor se traslada a un yo (observador u omnisciente) que demuestra una hipótesis determinada.

*Cuento*; narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

*Poema*; palabra derivada del griego *poiema*, que significa 'obra', 'trabajo poético', del verbo *poiéo*, 'construir', en sentido estricto designa una obra poética de cierta extensión en cualquiera de los géneros literarios tradicionales. El poema puede estar escrito en verso o en prosa, siempre que mantenga los rasgos distintivos del lenguaje poético que, a diferencia de la narración, tiende más a la creación de una atmósfera de imágenes y sensaciones que a la inclusión de una historia.

**Fábula**; breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

**Parábola** (literatura); nombre dado por los retóricos griegos a una ilustración literaria, cuya verosimilitud se realiza estableciendo un vínculo entre la ficción narrada y la realidad a la que remite

**Novela**; narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se desenlaza de una manera positiva o negativa. El término *novela* (del italiano *novella*, 'noticia', 'historia', que a su vez procede del latín *novellus*, diminutivo de *novus*, 'nuevo')

**Sátira**; composición poética que censura defectos, ridiculeses, errores. Puede ser moral, religiosa, política o literaria.

**Prosa**; forma del lenguaje oral o escrito que no está sometida a las leyes de la versificación (ritmo, métrica, medida) Sin embargo, desde el punto de vista literario, el cuidado de la organización sintáctica, la búsqueda de una cadencia a través de las pausas y una equilibrada distribución de los acentos hacen que la prosa —sea el texto narrativo o ensayístico— alcance uno de los objetivos aún vigentes de la retórica; persuadir a través del deleite en el uso de las palabras y comunicar más eficazmente ideas, imágenes y sentimientos.

**Trama** (literatura); organización de acontecimientos y acciones en una obra narrativa o dramática. Y también el esquema general que un autor traza para obtener un efecto artístico determinado. La trama se diferencia del argumento en que busca establecer conexiones causales entre los distintos elementos de la narración más que la simple sucesión de una secuencia de acontecimientos.

*Épica o Epopeya*; género poético que se caracteriza por la majestuosidad de su tono y su estilo. Relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado.

*Lírica*; forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.

- Haiku, composición poética japonesa que destaca por su concisión y su poder evocativo. Consta de tres versos no rimados, de cinco y siete sílabas.
- El haiku clásico e ideal presenta dos imágenes contrastadas, una de las cuales indica el tiempo y el lugar, mientras que la otra ofrece una viva aunque fugaz de reflexión. Su combinación logra transmitir una determinada emoción o un estado de ánimo. El poeta no hace ningún comentario, sino que deja al lector que perciba por sí solo la síntesis de las dos imágenes.
- Elegía; en la literatura clásica, composición poética basada métricamente en el dístico elegíaco (hexámetro + pentámetro) Las elegías clásicas eran a menudo cantos nostálgicos, pero también figuran entre sus temas el amor, la guerra y la política. Calímaco y Catulo destacan entre los poetas de la antigüedad que emplearon el verso elegíaco [canto a la tristeza y la melancolía]
- Oda (del griego, *odé*, 'canto'), originalmente es un poema para ser cantado con el acompañamiento de un instrumento musical. De tono elevado, estaba destinado a exaltar la vida de un individuo, a conmemorar un hecho importante o a describir la naturaleza de manera más intelectual que emocional (Composición en verso que

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

se divide en prosa)

- Epístola, carta poética de extensión en la que el autor se dirige a una persona real o imaginaria intentado moralizar, enseñar, satirizar y conmover.

#### GENEROS LITERARIOS

Poesía	Elegía
Oda	Idilio
Epopéya	Fábula
Prosa	Sátira
Epístola	

#### OBJETIVOS Y METAS

##### OBJETIVO GENERAL.

Los participantes conocerán diversas manifestaciones de la literatura, experimentando sus elementos y la creatividad a través de la creación de sus ensayos, poemas, cuentos, etc. De acuerdo a actividades trabajadas durante el curso, las cuales concluirán en una presentación final.

##### METAS DE PRODUCCION

Participa en algunos proyectos como; la creación de un libro de poesía o cuentos del Faro apoyado con imágenes diseñadas por producción gráfica, con papel reciclado y encuadernado, además puede participar en la creación de la revista o proyectos a fin.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS****CONOCIMIENTOS BASICOS**

El maestro dividió los conocimientos de este trimestre de acuerdo a lo siguiente;

Sección 1 El escritor y su lengua

Sección 2 ¿qué dice la literatura?

Sección 3 ¿las palabras y el silencio?

Sección 4 Literatura e historia

Sección 5 Géneros Literarios

Sección 6 El cuento

Sección 7 La poesía

Sección 8 La novela

Sección 9 El ensayo

Sección 10 El sentido de "no-utilidad" de la literatura en la sociedad contemporánea

Sección 11 ¿Cómo distinguir un buen texto de uno regular y uno malo?

Sección 12 ¿Existe la inspiración?

Sección 13 La gimnasia del escritor

Sección 14 ¿Cómo se hace un libro de cuentos, de poemas, de ensayos?

**ORIENTACIONES METODOLOGICAS****ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA (Tanto al interior del salón como al exterior del salón)**

Las actividades se realizan conforme se desarrolla la clase de acuerdo al interés que muestran los alumnos, sin embargo normalmente se realizan lecturas, análisis y debates de las mismas, aunque en ocasiones varían las actividades haciendo más amena la clase.

El Fin de trimestre realizarán una presentación al exterior del Faro frente a un grupo de maestros de la SEP, leerán el trabajo que realizaron.

**CRITERIOS DE EVALUACION****FORMA DE EVALUACION DEL TALLERISTA**

El maestro sólo impulsa la participación y creatividad de cada alumno a través del diálogo o los ejercicios que se desarrollan durante la clase. Sin embargo es fundamental que el alumno desarrolle lo aprendido en la escritura.

**BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS****ESPACIOS, MAQUINARIAS, MATERIALES Y EQUIPO NECESARIO**

Para la lectura y creación literaria se requiere básicamente de un aula o espacio para impartir clases y libros. Por lo que se ubico en la biblioteca.

**BIBLIOGRAFÍA**

Pfeiffer Johanes, La poesía, Ed. FCE, México, 1983

Kundera Milán, El arte de la novela, Ed. Vuelta, México, 1988

Vizinczet Stephen, Verdades y mentiras en la literatura, Ed. Grijalvo, México, 1992

Vargas del la Llosa Mario, La verdad de las mentiras, Ed. Six Barral, Barcelona, 1990

Montales Eugenio, Sobre poesía, Ed. UNAM, México, 1993 588pp.

Paz Octavio, La otra voz, Ed. Six Barral, Barcelona, 1990, Barcelona, 1990, 141pp.

Paz Octavio, El arco y la lira, Ed. FCE, México, 1993, 305pp.

Martínez José Luis, El ensayo mexicano contemporáneo I y II Ed. FCE, 1988

**NOMBRE DEL RESPONSABLE**

Ernesto Lumbreras

**ASESORIA**

Yazmín Molina Razo



## CONCLUSIONES

A través de los capítulos y apartados del informe de servicio social describo la experiencia profesional que he logrado y continuaré acumulando en el Faro de Oriente, así como en la educación no formal (área de mi interés) Sobre todo la enfocada a la formación artística y cultural.

En la introducción describo de manera general el motivo que dio definición al presente trabajo. El cual se desarrolla a través de los capítulos 3 y 4, en los que explico mi labor pedagógica en el Faro así como el proceso de construcción de los programas educativos de los dos talleres que tome de base, para hacer la programación a los 23 talleres restantes.

Primeramente describí la labor que tiene el Faro, sus funciones así como sus antecedentes. Lo cual permite a todo aquel interesado en este proyecto conocer el contexto de trabajo y delimitación del informe.

En el segundo capítulo que es el más extenso, se encuentra la base teórica que me permite fundamentar el informe de servicio social, mi actividad realizada así como el diseño de los programas educativos. Los apartados, en este capítulo son significativos, aunque considero importantes; el del Taller, que es el que presenta la modalidad educativa sobre la que se trabaja en la fábrica de artes y oficios. Y el de la educación artística, aunque con respecto a este subcapítulo he cambiado mis perspectivas, de arte y estética, según los autores citados, ya que las definiciones continúan innovándose.

Considero que algunos apartados de los fundamentos teóricos se pueden complementar en trabajos posteriores. Es necesario hacer una continua fundamentación a cada uno de los cambios que se presentan en el Faro, así como una descripción de cada uno de ellos.

Al hablar de cultura estoy describiendo el área de desarrollo así como la dedicación del Faro. Con la escuela nueva, la educación artística, la Bauhaus, las inteligencias múltiples, la creatividad y las teorías de desarrollo humano, reúno los lineamientos pedagógicos de la enseñanza.

El apartado de los elementos didácticos delimita lo necesario para realizar la programación educativa de los talleres.

El Faro es un proyecto cultural con gran desarrollo educativo, el cual me ha permitido desenvolverme en un área diferente a las convencionales (educación formal, especial, investigación, etc.) adentrarme a la formación artística así como desarrollarme en un proyecto único en su tipo.

Los asistentes a los talleres son adolescentes, jóvenes y adultos que poseen (en su mayoría) una educación formal, (como mínimo el nivel básico) hábitos, costumbres y estilos de vida definidos. Asisten al Faro a adquirir una educación no formal, en torno al arte para desarrollar sus intereses creativos y algunos a buscar la plataforma que les permita continuar. Ello es lo que permite que los maestros tengan la necesidad de innovar y transformar continuamente sus conceptos educativos

Esta modalidad de enseñanza permite a la comunidad una apertura a la convivencia y al intercambio de experiencias, que se refleja en el desarrollo de proyectos afines, es decir interdisciplinarios.

Los maestros se han llamado talleristas, (definición no existente) y los alumnos aprendices de artes y oficios. Es decir la comunidad participa significativamente de todo lo que le interesa entorno a la fábrica. Existe un laboratorio de programas y proyectos, el cual esta enfocado a la discusión (con reuniones quincenales) de los temas y problemas de interés.

Otra manera en que la comunidad sé vínculo, (por que el proyecto concluyo, por falta de seguimiento) fue la participación en el proyecto comunitario "Tekio". El objetivo inicial era que la comunidad donará tiempo en la participación de tres diferentes proyectos, a través de los cuales de alguna manera contribuía al pago de los cursos (que no se pueden cobrar)

La mayoría de la comunidad reaccionó satisfactoriamente, donando su tiempo y vinculándose directamente con la funcionalidad del Faro. Los tres proyectos iban encaminados a la participación en los eventos:

Proyecto de medio ambiente; se organizaban jornadas de limpieza al área verde, encaminadas a dar una apariencia diferente.

Proyecto de difusión; basándose en las rutas que los interesados tienen diariamente se les repartía información de las actividades del Faro, para que las distribuyeran.

Proyecto de jornadas de paz; este proyecto aún tiene vigencia, pero lo organiza el programador de eventos. El objetivo es que la comunidad participe en la seguridad de eventos masivos. A través de distintivos, organizan rondas de vigilancia entre el público asistente e informan al personal de vigilancia sobre algún indicio de violencia.

A partir de estos proyectos de vinculación ciudadana se han puesto en práctica elementos teóricos como; la lucha por la emancipación, la educación libertaria, la educación integral y la búsqueda de elementos de la Bauhaus, así como de la corriente de la escuela nueva, que además de aplicarse completamente, se ha comenzado a superar por la continua renovación en el trabajo pedagógico de cada uno de los cursos. Se busca enlazar el aprendizaje con la producción de la fábrica de artes y oficios.

Se ha dejado de tener como prioridad la capacitación de una comunidad sin muchas expectativas de vida. Para aceptar que la mayoría de los asistentes tiene conocimientos del arte y el objetivo de desarrollarse en las áreas de su interés. La

comunidad no sólo asiste a capacitarse, también asiste a eventos, conferencias, exposiciones, concursos, festivales, conciertos, etc., reconociendo el trabajo realizado por diversos artistas e incluso por la propia comunidad.

Además de sobrevivir a las carencias financieras, administrativas (del personal que en él labora) pedagógicas, normativas, etc. Lo que a su vez lo hace atractivo, se experimenta y crea continuamente convirtiéndolo en su mayor riqueza. La comunidad mantiene en funcionamiento la fábrica a partir de su interés y participación. Lo que ha llevado a buscar nuevas alternativas de subsistencia en el caso financiero, buscando convertir a la institución en Asociación Civil, que permita el ingreso de donaciones y capital para realizar algunos proyectos en específico.

El Faro creado a través del gobierno central tiene deficiencias, como las ya descritas, pero entre ellas las que intervienen con el área pedagógica son;

- La educación que se proporciona a través de los talleres tiene deficiencias en cuanto a costos, primeramente por que los talleres no se pueden cobrar. Los talleristas al igual que el personal cobran por honorarios lo que impide que sean continuos y a tiempo, desgastando el interés en el desarrollo artístico.
- Los materiales, equipo y herramientas para los cursos los proporciona la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, se solicitan por medio de requisiciones lo cual hace complicado el trabajo de los maestros ya que es deficiente la suficiencia asignada para todos los talleres, además tardan en comprar lo solicitado y en hacerlo llegar al Faro.
- La falta de la realización del modelo pedagógico que enmarque las funciones y perfil del trabajo que se realiza en el Faro. Desconozco como se realiza oficialmente un modelo pedagógico, pero considero necesario que se trabaje en el no sólo desde la perspectiva pedagógica, sino a través de los artistas, sociólogos y participantes en el Faro.

Una de las ventajas es que el Faro no es una escuela de artes y oficios que otorgue reconocimiento, validez oficial o posible certificación, por sus enseñanzas, es decir que este estructurado a través de un plan de estudios que delimiten los cursos. El taller tiene una modalidad educativa libre en donde los alumnos aprenden haciendo, reconociendo en la práctica sus errores, aplicando la teoría a través de la reflexión-acción y de la participación comunitaria entre los alumnos y la fábrica, compartiendo proyectos con otros talleres, así como con la institución en los que participan para el beneficio y constitución del Faro.

Una posible certificación de los cursos que se imparten, llevaría a conformar un plan de estudios o una sistematización de la enseñanza delimitando la libertad que tiene cada curso. Podrían incluirse a los talleres intereses únicamente por la certificación desvalorando el trabajo hasta ahora realizado.

Sin embargo es necesario que todos los talleres cuenten de manera general con un programa educativo que desglose su trabajo, necesidades educativas y de producción.

### Propuestas

El trabajo realizado a través de este informe académico de servicio social no queda concluido, ya que solamente se ha comenzado a realizar un trabajo pedagógico para la programación de los 25 talleres faltantes. Aún falta realizar el trabajo teórico que les defina e innumerables tareas educativas como asesorías a maestros, seguimiento a la enseñanza, evaluación al trabajo de los maestros así como al de los cursos, etc.

Para comenzar el año 2003 se realizó una modificación en el plan de trabajo de los talleres de artes y oficios. Consiste en la homologación de salarios y horarios para todos los cursos (anteriormente dividido de acuerdo a las artes u oficios) Debido al presupuesto una vez más se prescindirá de algunos cursos, es decir ya no se

contará con 25 cursos a los cuales programar. Aunque considero necesario que se logre realizar el programa de los cursos faltantes, ya que en cuanto existan las posibilidades se podrán retomar o comenzar a considerarlos para la producción de algún proyecto u omitirlos por conocer sus elementos.

Como conclusión al trabajo teórico realizado consideró necesario hacer una adecuación a algunas de las definiciones que se han comenzado a rebasar. Hace falta realizar una definición que se adecue a las necesidades de la fábrica de artes y oficios. Algunas definiciones como; el arte y la estética, los cuales han dejado de considerarse como estereotipos de la belleza para convertirse en medios de expresión de ideologías propias o colectivas. Como es el caso del performance a partir de los cuales un grupo de alumnos pueden expresar con acciones la definición de conceptos.

La actividad pedagógica realizada la aterrizó en la necesidad de realizar más acciones pedagógicas en la institución. Aunque la realización de los programas educativos dará pauta para comenzar a delimitar el trabajo, es necesario definir claramente las necesidades así como comenzar a trabajar en ellas. Ya que es un espacio con casi tres años de desarrollo y aún tiene serias deficiencias.

Como conclusión en el campo profesional consideró muy enriquecedor la realización de una propuesta pedagógica mientras se realiza el servicio social como vía de titulación. Esta modalidad de titulación me permitió conocer, reconocer y ampliar mis perspectivas sobre la educación, así como de otras áreas humanísticas que se relacionan con la cultura y el arte.

La práctica en el Faro de Oriente, me ha permitido no sólo desarrollarme como profesionista en el campo de la educación, además he complementado mi práctica con la participación y enriquecimiento del arte, de la planeación y organización de actividades culturales en diversos ámbitos, reflejando la necesidad de superación en áreas a fin a la educación cultural.

Considero de vital importancia la continua capacitación en áreas educativas enfocadas a la cultura, que últimamente han adquirido mayor renombre, ya que la mayoría de las instituciones comienzan a dedicar sus actividades a la educación artística, considerándola como una ampliación a la formación de cada persona. Por lo que me interesa que en el plan de estudios de la carrera se incluyan materias enfocadas a esta área que al igual que la capacitación, investigación o docencia, tiene importancia en la educación del hombre. Participando en la conformación de un ser con mayor amplitud de conocimientos culturales y desarrollo de acuerdo a intereses y/o habilidades en áreas artísticas como las impartidas en el Faro de Oriente.

**BIBLIOGRAFIA GENERAL**

1. Aberastury de Pichón Rivere Arminda, La adolescencia de lo normal, un enfoque psicoanalítico, México, Ed. Paidós, 163 p.
2. Aguilar Ma. José y Ander Egg Ezequiel, Evaluación de Servicios y Programas Sociales, México., Ed. Siglo XXI, 1992, 175p.
3. Ander Egg Ezequiel, Hacia una Pedagogía Autogestionaria, Argentina, Ed. Humanitas, 1980, 123-153 p.
4. Ander Egg Ezequiel, Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural, Argentina, Buenos Aires, Ed. Humanitas, 198\_, 336pp.
5. Ander Egg Ezequiel, Taller una alternativa de renovación pedagógica, Argentina, Ed. Magisterio del Río de la Plata, 1981, 121p.
6. Clemente Antonio, Psicología del desarrollo adulto, Madrid, Ed. Narcea, 1996, 295p.
7. Eduardo Vázquez Martín, Director de Desarrollo Cultural, Discurso de Inauguración del Faro de Oriente, 24 de junio de 2000
8. Eisner Elliot, Educar la visión artística, México, Ed. Paidós Educador, 1995, 276p.
9. FARO DE ORIENTE, (Fábrica de Artes y Oficios de ORIENTE), DOCUMENTO MARCO pág. 15-16 (2001)



10. GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL, 31 de enero de 2002, No. 13. Decreto expedido por el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador.
11. Howard Gardner, La estructura de la Mente, México, Fondo de Cultura económica, 1993, 448p.
12. Laing John (director), Haga usted mismo su diseño gráfico, España, Ediciones Blume Herman, 1992, 156pp.
13. Mestas Flores Ángel, González Hermoso Norma y García Mulca Ma. Del Carmen, Manual de Evaluación, México, SEP-CoSNET, 1993. 68p.
14. Palacios Jesús, La cuestión escolar, críticas y alternativas, Barcelona, Ed. Laia, 1984, 668p.
15. Pansa González Margarita, Juárez Pérez Esther C. Y Moran Oviedo Porfirio, Operatividad de la Didáctica, Vol. II México, Ed. Gernika, 1993, 127p.
16. Read Herber, El significado del Arte, Buenos Aires, Ed. Losada, 1954, 199pág.
17. Read Herbert, Educación por el Arte, México, Ed. Paidós educador, 1995, 298pp.
18. Reiner Wick, La pedagogía de la Bauhaus, España, Ed. Alianza, 1986, 317 p.
19. Rodríguez Estrada Mauro, Creatividad en la Educación escolar, México, Ed. Trillas, 1993, Pág. 18
20. Rogers Carl Ransom, El proceso de convertirse en persona, México, Ed. Paidós, 1993, 556p. Pág., 301-311

21. Sánchez Vázquez Adolfo, Invitación a la Estética, México, Ed. Grijalvo, 1992, 277p.

22. Sefchovich Galia, Creatividad para adultos, México, Ed. Trillas, 1993, 165p.

## **ANEXOS**

- 1    TECNICA DE OBSERVACION**
  
- 2    GUIA DE EVALUACION**
  
- 3    ORGANIGRAMA GENERAL DEL FARO DE ORIENTE**

ANEXO 1  
TECNICA DE OBSERVACION

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La evaluación es el proceso que valora el cumplimiento de los objetivos de un curso, del aprendizaje adquirido por los asistentes, de los métodos de enseñanza, de los recursos financieros o materiales etc. Una de las técnicas de la evaluación es la observación la cual es un método cualitativo. Para el tipo de educación que se imparte en el Faro de Oriente se requieren métodos cualitativos, ya que los cuantitativos son coercitivos.

En ella el observador deberá hacer una selección de su participación, analizando las situaciones que considere pertinentes. Haciendo una descripción posterior que incluya una explicación, análisis y reflexión de lo observado, basándose en las categorías a seguir.

El análisis de la evaluación; es necesaria la investigación descriptiva (fidedigna y verificable) dialéctica (sobre alternativas) histórica, biográfica y autoevaluativa.

JUSTIFICACION:

El tipo de enseñanza que se imparte en el Faro es libre y sin límites, etc. Por lo que se requiere del uso de un método de evaluación que no sea coercitivo o limitante como un examen, cuestionario, tests, etc. Para llevar a cabo el proceso de evaluación a los talleres seleccionados se considerarán parámetros, que tendrán seguimiento a partir de la observación a algunas secciones de los cursos.

La observación es un método útil, que permite recolectar información del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dependiendo del establecimiento de parámetros a seguir permite la recolección de datos de acuerdo a lo establecido en ellos. Para los

propósitos de este proceso se requerirá de la observación tanto participante como no participante, de las cuales se tomarán algunos puntos.

#### CARACTERISTICAS DEL OBSERVADOR

**No debe considerar como necesario todo lo que ve..** Se deben considerar los parámetros establecidos para la observación sin establecer demasiados detalles.

Debe mantener una actitud adecuada sin dar la apariencia de ser un supervisor ni tampoco un participante demasiado integrado al grupo, ya que de esta manera se pierde gran parte de la objetividad que se tiene al realizar el registro de lo observado.

Su actitud debe ser participativa (si el tallerista lo permite) pero no demasiado por que perdería objetividad. Ser silencioso y respetuoso a lo que observa sin involucrarse en el proceso de enseñanza o aprendizaje si no se le permite.

Permanecer un tiempo considerable en una clase si es el caso de asistir a dos o más clases en una semana se puede considerar como tiempo mínimo una hora, si se observa sólo una clase semanal se debe tratar de permanecer toda una sección.

Además de observar formas de trabajo, maquinarias y espacios utilizados se deben analizar también todos aquellos lenguajes no verbales que se establecen entre el tallerista y el alumno, como son; actitudes, gestualizaciones, convivencias grupal y de equipos, etc.

Debe ser crítico y autocrítico de su actitud ante el grupo y de los demás, sin permitir integrarse demasiado al grupo y su dinámica ya que así perderá su capacidad objetiva ante las situaciones del proceso a evaluar.

Si llega a observar alguna situación muy inconveniente o inconclusa es conveniente que se de a la tarea de analizarla en varias secciones u observaciones antes de establecer un juicio.

Para llevar un apropiado registro de lo observado es recomendable hacer anotaciones anecdóticas, es decir en donde detalla lo que se observo y al finalizar analizarlo y describirlo a partir de los parámetros en una nueva redacción.

Algo muy importante es no tomar notas durante la observación, se debe esperar hasta tener un momento para analizar y reflexionar sobre lo observado antes de registrarlo.

También en esencial no vincular notaciones personales con las que se solicitan en los registros.

## ANEXO 2

### GUIA DE EVALUACION<sup>40</sup>

Algunos de los parámetros de observación serán de análisis cotidiano, otros elementos se analizarán sólo al finalizar los cursos a modo de conclusión.

#### PROPOSITO:

- La observación servirá para llevar a cabo el proceso de evaluación final de los cursos que se encuentran en el seguimiento piloto.
- Analizar el método de enseñanza- aprendizaje que se imparte en los talleres elegidos.
- La calidad de la enseñanza, valorando las capacidades que tiene el tallerista para enseñar así como para producir en sus alumnos aprendizajes acordes a lo solicitado por el Faro y el Taller.
- Se valorará la capacidad que tiene los alumnos para producir objetos artísticos o exportar su trabajo a lugares con relación con el Faro o para la venta.

#### ELEMENTOS

##### GENERALES

TALLER; nombre del curso

TIPO DE TALLER; definición del tipo de producción a la que pertenece el taller.

METAS DE PRODUCCION; se describen las metas que el curso desea alcanzar

MATERIALES, EQUIPO, HERRAMIENTAS; descripción

ESPACIOS Y MAQUINARIA; descripción

---

<sup>40</sup> Guía elaborada por el equipo de seguimiento del proyecto de Centros de Maestros de la SEP en 2001, del cual forme parte. La guía contiene adecuaciones de acuerdo a las necesidades del Faro de Oriente.

## PROGRAMA

**CONTENIDOS POR SESION;** descripción de los temas que se analizan en la sección observada.

**ALCANCE DE OBJETIVOS;** se describe si se logro algún objetivo específico.

**ACTIVIDADES, BASICAS Y EXTRA-FARO;** se describen las actividades realizadas en clase tanto dentro o fuera del salón o de las instalaciones si es el caso.

## METODOLOGIA

**NUMERO DE ASISTENTES;** en cada clase observada se señala cuantos asistentes hubo, considerando el conteo de los mismos al término de la observación.

**ACTITUD DEL TALLERISTA;** se refiere a su amabilidad, cortesía, responsabilidad, puntualidad, asistencia, paciencia, etc.

**PAPEL DEL TALLERISTA;** es el papel que demuestra en la enseñanza a alumnos como; el ser expositor, (es decir sólo exponente de contenidos) asesor, (guía del aprendizaje) promotor de participación, reflexión- acción, creación, etc.

**PAPEL DEL ALUMNO;** se refiere al reflejo del aprendizaje que esta obteniendo al mostrarse pasivo o sólo receptor de contenidos, participativo (en la creación de ideas) integrado al grupo en la discusión, análisis o creación y sobre todo si se ha promovido en él la reflexión- acción, es decir el auto didactismo en cuanto a la investigación y promoción de ideas entre compañeros.

**RELACION TALLERISTA-ALUMNO;** detalla la buena o mala relación que puede existir entre ambos; por ejemplo la exagerada relación de paternalismo en donde el tallerista se encuentra tan acostumbrado a los alumnos avanzados que les permite realizar lo que deseen como llegar tarde, interrumpir sus clases, hacer bromas fuertes con alumnos nuevos o comportarse demasiado exigentes y no cooperativos con los proyectos del Faro. También se refiere a las relaciones cordiales y de ayuda mutua entre ambos y con los compañeros. La relación puede ser de libertinaje o demasiado coercitiva y sin embargo funcionar bien en el método de enseñanza del tallerista, por lo que es un elemento de análisis.



**AMBIENTE DE TRABAJO;** el ambiente de trabajo es un elemento que se valorará al final de las observaciones. En el se determinará si el ambiente en clases permitía la promoción de ideas, de proyectos o productos, la reflexión- acción, la creatividad, el intercambio de conocimientos, la discusión, el análisis, etc.

**DIFICULTADES U OBSERVACIONES;** se detallará si se presentaron algunos elementos o inconvenientes de análisis.

#### **ELEMENTOS DE EVALUACION FINAL:**

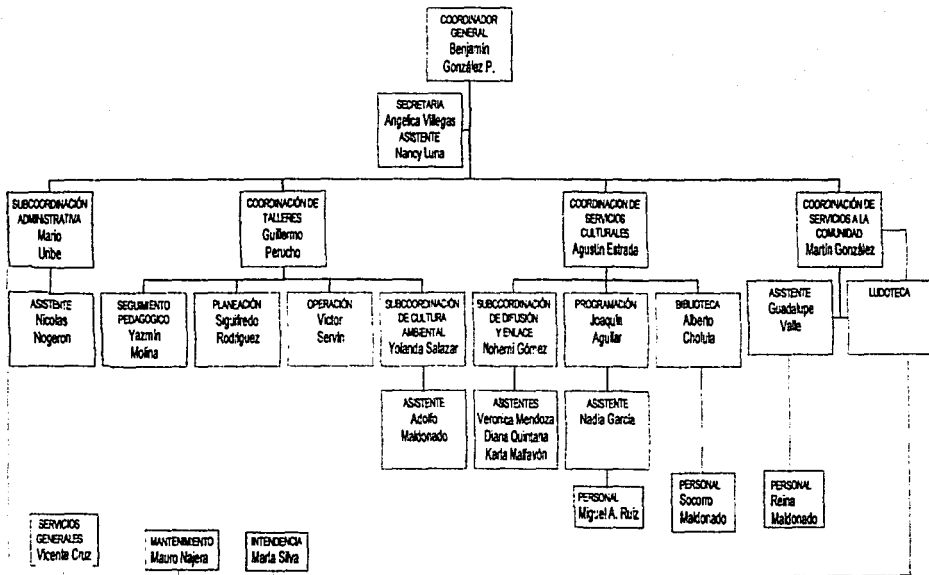
**ENSEÑANZA;** en este parámetro se considerará si la enseñanza promovió el buen conocimiento y manejo de técnicas, habilidades y destrezas en el arte o oficio que se instruye. Si se permitió realizar productos o proyectos de calidad. Si se logró enseñar los objetivos deseados y se lograron las metas. Si curso presento deserción por motivos del tallerista como falta de motivación en alumnos, algún error en su enseñanza o planeación o en su papel o actitud de maestro, incluso en la promoción del trabajo en el grupo. Sobre todo si el maestro impulsa a la producción artística.

**PRODUCCION;** de acuerdo a parámetros establecidos por el cuerpo colegiado se analizará si la producción es de calidad o no.

**ALCANCE DE OBJETIVOS Y METAS;** se determinará al finalizar si el tallerista logró alcanzar lo propuesto en su planeación o algo lo impidió.

De acuerdo a la enseñanza de un curso se considerará si la enseñanza necesaria para la producción consta de uno o varios niveles, es decir se requiere de cursar uno o varios trimestres.

ANEXO 3  
ORGANIGRAMA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Elaborado por Carmen Yazmín Molina Razo