



40424
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA 65
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.
CAMPUS ARAGÓN

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

LA TELENOVELA INFANTIL Y LA EDUCACIÓN NO FORMAL,
EL CASO DE "AVENTURAS EN EL TIEMPO"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

P R E S E N T A :
RICARDO MORALES HERNÁNDEZ

ASESOR :
LIC. YAZMÍN PÉREZ GUZMÁN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**LA TELENÓVELA INFANTIL Y LA EDUCACIÓN NO-FORMAL,
EL CASO DE "AVENTURAS EN EL TIEMPO".**

TESIS CON
VALIA DE ORIGEN

B

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

**Jerónimo Morales Girón
Nieves Hernández de Morales**

De quienes recibí siempre su apoyo incondicional en todos los proyectos de mi vida... y los que faltan.

A MIS HERMANOS

Magaly y Raúl

De quienes a pesar de todos nuestros momentos, buenos y malos, siempre he recibido su apoyo y cariño.

A MIS TIOS, PRIMOS Y SOBRINOS

A quienes espero este trabajo les sirva como un estímulo para seguir adelante en su camino. Perdón por no mencionarlos a todos pero sepan que siempre están en mi mente y que les agradezco todo su apoyo.

A MI PRIMA

Maribel Guerrero H.

Gracias por tu apoyo y ayuda para conseguir información valiosa para esta investigación.

A MI NOVIA

Lizeth González G.

Por tu apoyo, comprensión y cariño en todo momento y por ser la inspiración de este trabajo. ¡Te amo!

A LA LIC. YAZMÍN PÉREZ G.

Por su valiosa ayuda en la realización de esta tesis.

A MIS AMIGOS Y FAMILIARES TODOS.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

C

INDICE

INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO 1. EL PÚBLICO INFANTIL EN LA MIRA DE LOS MELODRAMAS TELEVISIVOS	1
1.1 Desarrollo de la telenovela en nuestro país	1
1.2 La telenovela y su temática	9
1.3 Nace una nueva opción: la telenovela infantil	12
1.4 Nuestra actualidad: la telenovela para niños una tradición de Televisa en el horario de las 16:00 horas	19
CAPÍTULO 2. AVENTURAS EN EL TIEMPO: TELENOVELA INFANTIL	26
2.1 Historia	26
2.2 Estereotipos. Sus personajes	31
2.3 Rosy Ocampo: Productora	36
2.3.1 Trayectoria y proyectos	36
2.3.2 Aventuras en el tiempo: objetivos y metas	41
CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL MÉTODO DE ESTUDIO DE LA TELENOVELA: ANÁLISIS DEL MENSAJE	45
3.1 Adquisición de estereotipos	45
3.2 La telenovela desde el punto de vista social y la educación no-formal... ..	49
3.2.1 Relaciones sociales, prestigio	56
3.2.2 Análisis del mensaje	59
3.2.3 Estructuras básicas	61
3.2.4 Análisis narrativo	66
3.2.5 Análisis estilístico	71
3.3 El análisis: los sueños que da una telenovela	77

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D

CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFIA	100
ANEXOS	105

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E

INTRODUCCIÓN

Por décadas las familias mexicanas han reído y llorado con las telenovelas y éstas se han convertido en una parte de sus vidas, ya que están programadas en horarios accesibles para toda la familia y son producidas bajo distintas temáticas que atraen a todo tipo de públicos. En un principio melodramas destinados a las amas de casa y debido a la apertura de mercados y de la televisión misma, se logró realizar producciones dedicadas a un público infantil.

Un sector de la población más débil que los otros y más vulnerable a los mensajes incluidos en estas historias; son los niños quienes a través de las telenovelas reciben mensajes que muchas veces son parte importante de su formación educativa, esta concepción surge de una idea en la que la educación puede ser formal e informal, y es en esta última en la que ubicamos a las telenovelas como parte de la formación educativa de los niños.

Este estudio se centrará en la telenovela *Aventuras en el tiempo*, transmitida del 19 de marzo al 10 de agosto del año 2001 por el canal 2 de Televisa. Dicha telenovela abordó temas denominados como fantásticos, ubicándola dentro de los melodramas de *ciencia-ficción*. La producción estuvo a cargo de Rosy Ocampo quien se ocupó de dar a conocer algunos pasajes de nuestra historia, así como el fomentar una actitud de aceptación y respeto a niños con alguna discapacidad, en otras palabras acrecentar una cultura de la discapacidad en nuestro país y primordialmente en los niños.

Rosy Ocampo se ha distinguido por tratar temas sociales en sus telenovelas convirtiéndolas en producciones de contenido social. Se ha pensado que estos mensajes son buenos para educar y socializar, en parte, a los niños, ya que les dan las herramientas necesarias para salir adelante en nuestra sociedad, por ejemplo: los niños pueden seguir, o no, tal o cual conducta de sus personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

favoritos y con esto ya se está convirtiendo la televisión en parte de su educación no-formal. Igualmente al comentar lo ocurrido en las telenovelas con sus amigos, esta, la telenovela, cumple un papel socializador, entre los pequeños y les brinda un tema de conversación en común. Cabe destacar que la telenovela es considerada como un socializador entre muchas otras cosas que también cumplen con ese cometido, como por ejemplo la familia, los amigos, etc. También se dará a conocer si estos mensajes son los únicos dados por la telenovela o existen otros que de la misma manera sean recibidos por los espectadores, como por ejemplo el amor, la amistad, la familia, la fantasía, etc. Entonces los objetivos que se persiguen en esta investigación son el indagar si los mensajes que transmite dicha telenovela son parte de la socialización y educación no-formal de los niños mexicanos, así como entender el desarrollo de la telenovela en México y la evolución de las telenovelas infantiles en nuestro país. Recordemos que sólo se hablará de una educación no-formal en los pequeños; que entendemos y ubicamos a la televisión como un agente de la transmisión de este tipo de educación.

Para lograr estos objetivos hemos centrado el estudio en el análisis del mensaje que difunde dicha telenovela, concepto que parte desde el análisis de mensaje de Daniel Prieto Castillo, estudioso en el que se basa esta investigación. Su concepción del análisis del mensaje es la plataforma de cualquier estudio de estructuras básicas de una telenovela o de cualquier otro elemento de comunicación, este análisis de estructuras básicas, que es parte de el análisis del mensaje que se mencionó anteriormente, pretende entender la intencionalidad de cada uno de los mensajes dados en el melodrama, mensajes dichos o no dichos.

Otra parte de este tipo de análisis del mensaje es el análisis narrativo que da a conocer el estado o transformación que sufre alguien o algo a través de una historia. Y por último el análisis estilístico que abarca o estudia los detalles que visten a un personaje, una situación o una acción determinada dentro del melodrama. Se tratará, con base en este estudio, de comprender y dar a entender

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los objetivos de la telenovela, desde el punto de vista de la producción cuyo objetivo principal es el vender un producto, hasta el punto de vista de un investigador que busca dar a conocer los aspectos ocultos, por decirlo de alguna manera, de una telenovela infantil.

De acuerdo a lo anterior nuestra hipótesis fue acerca del papel que juega dicha telenovela en el ámbito educativo de los pequeños. Sin dejar de tomar en cuenta, como una institución formal de educación, a las escuelas, y por supuesto a la familia como parte importante de la educación *no-formal* de los niños. Entonces nuestra hipótesis es la siguiente: "Los mensajes de la telenovela *Aventuras en el Tiempo* son parte de la educación *no-formal* de los niños en el Distrito Federal."

Con esta hipótesis lo único que se busca comprobar y dar a conocer a productores y padres de familia, es que la televisión es un elemento importante en el desarrollo de los niños ya que funge como un distractor y un acompañante de los pequeños en sus ratos de ocio. Esta relación deja en los niños ciertas actitudes, valores y costumbres que posteriormente serán imitados, o no, y podrían formar parte de su *educación no-formal*.

Cabe destacar que a pesar de que esta hipótesis parece estar orientada a un estudio de los efectos que produce dicha telenovela en los pequeños, éste no es ni será la línea de esta investigación. El objetivo es dar a conocer una concepción de educación *no-formal* y relacionarlo con las formas y métodos con los que los productores de telenovelas atrapan a sus receptores. En resumen, se mostrarán las formas de inclusión que da la telenovela en sus mensajes y como éstos pueden formar parte de la educación *no-formal* de los pequeños, por ejemplo en la imitación o no de ciertas formas de comportamiento entre familiares y amigos, sin juzgar, nunca, los efectos que podrían provocar dichos mensajes en los niños.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

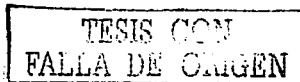
Hasta este punto se ha hablado de una *educación*, pero qué se entiende por educación en este trabajo. La *educación* es un proceso o asimilación cultural, moral y conductual que asegura la supervivencia individual y grupal o colectiva, y dentro de este concepto se ubica a la *educación no formal* que según José Guzmán¹ se refiere a todo tipo de actividad educativa que se realiza fuera de los cánones académicos y administrativos establecidos para la enseñanza que se imparte dentro del sistema escolar formal y que es conocido como *educación formal*.

Igualmente se tratará el tema de cierta información que proporciona la televisión pero que no es reforzada por ningún otro elemento ni institución, convirtiéndose así, en una información que es adquirida por los pequeños y que con el paso del tiempo será utilizada, o no, por los chiquillos. Estos datos que adquieren los niños en alguna telenovela o programa de televisión será reemplazada o mejor dicho complementada por el contenido de la siguiente serie o emisión televisiva. De esta manera se acrecentarán sus conocimientos y datos sobre distintos temas tratados en la televisión. Como decíamos en párrafos anteriores el niño decidirá que tipo de información le será útil para su desarrollo y el resto no lo tomará en cuenta, o por lo menos no en ese momento.

Otro aspecto a destacar dentro de este trabajo de investigación es el uso excesivo de mensajes dentro de la misma telenovela (amistad, familia, historia, discapacidad, entre otros) y que al final se perderán a excepción del tema principal de todo melodrama: el amor y las relaciones de pareja (noviazgo).

El presente trabajo se desarrolla en tres capítulos en los que se busca ratificar las afirmaciones que hemos hecho en párrafos anteriores. En el capítulo I, se da un marco contextual a los lectores en el que podrán ubicar a las telenovelas y su desarrollo dentro de la televisión mexicana, así como sentar las bases del nacimiento de la telenovela infantil en nuestro país. Se conocerán las principales

¹ GUZMÁN, José T. *Biblioteca Pedagógica* p 84.



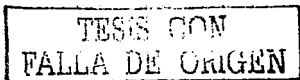
telenovelas que se han realizado en México, a los productores más sobresalientes en este género televisivo, la incursión de las telenovelas nacionales en el extranjero y, como ya se dijo, los inicios en la realización de melodramas infantiles. Por otro lado, se ofrece una sinopsis de las telenovelas infantiles que se han producido en nuestro país desde 1974 con *Mundo de Juguete* hasta nuestros días.

En el capítulo II se ubica el elemento principal de esta investigación y se da a conocer una descripción detallada de lo que es la telenovela *Aventuras en el tiempo*, su temática, personajes y la trayectoria de su productora la Lic. Rosy Ocampo, con el único objetivo de presentar el trabajo y la trayectoria de dicha productora. Se toma un poco el tema de los estereotipos y todos los elementos que nos ofrece la telenovela para hacerla interesante y divertida para los pequeños.

En el capítulo III, se describen los elementos necesarios para la realización de un análisis del mensaje, de acuerdo con Daniel Prieto Castillo y cuyo modelo será utilizado para este estudio. Más específicamente veremos los puntos que se deben llevar a cabo para la realización de un análisis del mensaje y que son: análisis de estructuras básicas, análisis narrativo y el análisis estilístico. Estos tres tipos de análisis ayudarán a entender el contenido del melodrama y la manera en que se busca abordar el tema para que sea más atractivo para los televidentes.

En este mismo capítulo se habla de la televisión como un medio socializador de la población, en este caso los niños, y su papel dentro de la sociedad. La incursión de la televisión dentro de la educación *no-formal* de los pequeños. Y la concepción de lo que es educación formal y no-formal.

Por último se da a conocer el resultado de nuestra investigación, se realiza el análisis de la telenovela y se mencionan algunos puntos importantes dentro del



mismo y que hacen de este tipo de mensajes buenos o malos ejemplos para los niños.

Entonces esta investigación es un estudio sobre el desarrollo de las telenovelas, en lo general, y un análisis del mensaje de la telenovela *Aventuras en el tiempo*, en lo particular.

Ahora bien, el objetivo primordial de este trabajo no es el lograr un cambio radical en las conciencias de productores de televisión, padres de familia y maestros en general, ya que esto sería muy ambicioso, más bien es un trabajo que busca dejar un mensajes en grupos pequeños de nuestra sociedad para que de ahí parta a otros sectores y se vaya creando una conciencia más racional sobre los alcances de la televisión y sus mensajes. Hoy en día la televisión y sus programas son parte de nuestra vida diaria, niños que antes eran educados por sus maestros y padres de familia, ahora cuentan con otro instructor, la televisión, que los acompaña en gran parte del día, desde que se despiertan hasta que se duermen. Por lo mismo debemos de entender y hacer entender que la televisión es un ente que puede difundir y modificar costumbres o actitudes en los receptores, y por mínimo que sea este cambio, debemos tomarlo en cuenta para ser más críticos con los programas de la televisión, principalmente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PAGINACION DISCONTINUA

CAPÍTULO 1 EL PÚBLICO INFANTIL EN LA MIRA DE LOS MELODRAMAS TELEVISIVOS

Este capítulo trata sobre el surgimiento, desarrollo y actualidad de las telenovelas en México, para posteriormente analizar la telenovela infantil y más en particular la telenovela *Aventuras en el tiempo* que se aborda en el capítulo II. Comenzamos con este muestrario del desarrollo de la telenovela en México desde 1958 hasta nuestros días.

1.1 Desarrollo de la telenovela en nuestro país

México en la década de los 50 era un escenario de constantes cambios principalmente económicos y sociales. El dólar se situaba en su lugar máximo en comparación con el peso mexicano, pagaba 12.50 por la moneda extranjera. También se inicia un éxodo de personas que deciden dejar el campo para viajar a la ciudad. Las personas veían en la ciudad de México una esperanza de vida y una oportunidad de trabajo para vivir mejor.

La época de oro del cine mexicano destaca en esta década, el surgimiento de sindicatos en el ámbito laboral y las ya próximas elecciones presidenciales de 1958; todo esto creó en la población movimientos y cambios que son disimulados por el anuncio de la primera telenovela diaria en el país "la telenovela *Colgate de las 6:30 Senda de Prohibida*, que se transmitió de lunes a viernes por el canal 4 y trataba el tema de la bigamia.

Como ya es de suponerse la telenovela no fue creada por los mexicanos y es, como la mayoría de las cosas, una imitación de las "Soap Operas" (término peyorativo que en Estados Unidos se aplicó originalmente a los seriales radiofónicos que se emitían diariamente y cuyo público lo constituían en su mayor parte las amas de casa¹.) estadounidenses. Estados Unidos fue el principal generador de

¹ [http://encarta.msn.es/ind/Concise.asp?z=1&pg=2&id=961538766&ho=Soap-\(21/octubre/2002, 15:30 hrs.\)](http://encarta.msn.es/ind/Concise.asp?z=1&pg=2&id=961538766&ho=Soap-(21/octubre/2002, 15:30 hrs.))

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

telenovelas, posteriormente le sigue Cuba y Venezuela, donde se hacían seriales de 15 minutos de duración.

Los iniciadores de las telenovelas en México son Rómulo O'Farril y Emilio Azcárraga Vidaurreta, grandes empresarios que vieron en este concepto una buena manera de ganar dinero sin exponer su capital. Ya que estas producciones, las telenovelas, contaban por lo regular con patrocinadores quienes compraban el tiempo en televisión para su transmisión. El principal promotor de telenovelas era la marca *Colgate-Palmolive* quien compraba el tiempo de canal 4 para la transmisión de melodramas interrumpidos por comerciales de sus productos, principalmente accesorios para el hogar y para las amas de casa.

La telenovela nace como una fusión entre lo que eran las radionovelas y los teleteatros en una adaptación a prueba de errores ya que estos dos conceptos estaban ampliamente aprobados y gozaban de gran aceptación por parte del público mexicano. Algo que no puede pasar desapercibido es que estas primeras telenovelas eran transmitidas en vivo, por lo que era más complicado para los actores que demostraban su gran calidad histriónica al aprenderse de memoria sus parlamentos y dominar el arte de la improvisación. Cosa que hoy en día es muy difícil de encontrar gracias al avance de la tecnología y a la creación de los apuntadores electrónicos¹ creados en 1961 e implementados por Guillermo Cañedo.

El lanzamiento de la primera telenovela, según la prensa de la época (*Excélsior*, *El Universal*, etc.), fue el 9 de junio de 1958, melodrama bajo la producción de Jesús Gómez Obregón, quien presentó su adaptación de la radionovela *Senda Prohibida* en 50 capítulos de 30 minutos cada uno. Dicha telenovela fue programada en el horario de las 18:30 horas.

¹ Pequeños aparatos electrónicos que se colocan en el oído del actor y por donde le dicen sus parlamentos o lo ponen al tanto de sus movimientos en escena

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"Dentro de las telenovelas que se crearon en 1956 se abordaron temas como la bigamia (*Senda Prohibida*), la mediocridad masculina (*Gutierritos*), y el chantaje ante el desfilé de una mujer (*Un Paso al Abismo*)."²

En este inicio de las telenovelas se estaba mucho el uso de narradores que guiaban al público a través de la historia y daban cierta familiaridad entre actores y televidentes. Comenzó, también, la comercialización y la exportación de las telenovelas mexicanas, la primera en ser vendida al extranjero fue *Gutierritos*.

En 1961 Ernesto Alonso creó la primera barra de telenovelas para el canal 2, barra que se mantiene hasta nuestros días con melodramas variados para todos los grupos de la familia: niños, jóvenes y adultos.

Para 1962 surgieron las telenovelas históricas *Sor Juana Inés de la Cruz* y un año antes la primera telenovela religiosa con el nombre de *San Juan Bosco* escrita por Benjamín de la Torre. En 1963 en nombre de la imaginación, entretenimiento y la censura nacieron las telenovelas de época, experimentales y de oficios.

En la década de los 60 las telenovelas buscan dejar atrás un periodo de lágrimas y lamentos que las habían caracterizado por mostrar a madres abnegadas con hijos malvados que no las comprendían y así pasar a la pasión que hasta nuestros días las han ubicado en el gusto de los mexicanos. En este entonces era inimaginable pensar que un niño pudiera estar frente al televisor para ver una telenovela, ahora es muy diferente ya que existe un horario destinado a las telenovelas infantiles en el canal 2 y en el cual se han cosechado grandes éxitos.

² CUEVA, Álvaro. Lágrimas de cocodrilo, Historia mínima de las telenovelas en México, p. 65.

Ya para 1969 llegó a México una telenovela cuya principal característica fue el enseñarle a las mujeres a salir adelante por sus propios medios y sin caer en la mediocridad. Una telenovela didáctica basada en el progreso conseguido con trabajo, su nombre: *Simplemente María*. "Algunos dicen que fue la iniciadora del boom telenovelerero de 1970".³

Para 1970 las telenovelas ofrecían historias intensas y con una mejor producción. En esta época surgen grandes éxitos como *Muchacha Italiana Viene a Casarse* en la que actuaba Angélica María, en el papel de una despistada italiana. Fue producida por Ernesto Alonso y debido al éxito obtenido se realizó una segunda parte después de concluidos sus 209 capítulos. En esta misma década muere Emilio Azcárraga Videurreta y nace la fusión entre canales, dando lugar al surgimiento de Televisa en 1973.

Valentín Pimstein decidió orientar sus producciones a éxitos ya consumados en el Caribe y Sudamérica. Produjo de esta manera *refritos*⁴ de telenovelas triunfadoras en otros países. Así nació *Mundo de Juguetes*, un *refrito* de *Papá Corazón* y en cuyo papel principal estaba Graciela Mauri.

Con la participación del gobierno en los contenidos de los melodramas y la incursión de grandes escritores como: Miguel Sabido, Celia Alcántara y Guillermina Rivas; nace una nueva temática dentro de las telenovelas: la telenovela didáctica. La cual tenía como objetivo principal el enseñar algo bueno a los televidentes, algo que les sirviera en el desarrollo de sus vidas. La primera telenovela de este estilo fue *Ven Conmigo* en la que se trataba el tema de la importancia de la vacunación en niños, enfocándose al problema de la polio.

³ *Ibidem*, p. 105.

⁴ Término con el que se conoce a la realización de una telenovela que ya fue producida con anterioridad.

A finales de los años 70 se ubica la "edad de oro" de las telenovelas mexicanas. En 1977 llegaron las telenovelas brasileñas que se convirtieron en sinónimo de lujuria y temas poco tratados en nuestros melodramas nacionales.

Una telenovela que marcó esta época fue *Los Ricos También Lloran* con la actuación de Verónica Castro y Rogelio Guerra, dicha producción tuvo la característica de conquistar Europa, Medio Oriente y parte de Asia. Con *Los Ricos También Lloran* se logró abrir el mercado europeo para las telenovelas mexicanas, cabe mencionar que no fue la primera telenovela en venderse al extranjero, antes se había vendido a centro y Sudamérica *Muchacha Italiana Viene a Casarse* y *Gutierritos*, pero sí fue la primera en llegar a Europa y en doblarse a distintos idiomas para lograr varios triunfos en el mercado europeo y en medio oriente.

A mediados de la década de los 80 surgió en México un nuevo concepto dentro de las telenovelas y es el de su exportación a otras zonas del mundo. Aunque más que nacer se refuerza o renace ya que este acontecimiento ya había ocurrido anteriormente con gran éxito para las producciones mexicanas. También toma fuerza la imagen de los productores ya que se convierten en los creadores de sueños, al ser una parte muy importante de la telenovela. El productor es quien decide la historia, las locaciones y a los actores, todo esto para que el público quede satisfecho y se realice una identificación entre ellos, los personajes y la historia del melodrama.

En 1984 Humberto Navarro y Rafael Beledón hicieron *Aprendiendo a Vivir*, en la que el principal atractivo era su realización en vivo. Las caricias, besos e historias rosas son cambiadas por el odio y las intrigas dando lugar a una telenovela que tuvo gran impacto en la sociedad mexicana y que dio a conocer a la villana más celebre de toda la historia de las telenovelas en nuestro país: Catalina Creel; el nombre de esta producción: *Cuna de Lobos*, bajo la dirección de Carlos Téllez.

En 1967 se realizaron superproducciones como *Senda de Gloria*, donde se narran los últimos capítulos de la Revolución Mexicana; *El Extraño retorno de Diana Salazar* y *El Pecado de Oyuki*, esta última considerada como una de las telenovelas en las que más se invirtió en vestuario, coreografías y ambientación de un espacio en el Ajusco muy parecido a Tokio. Estas dos últimas telenovelas se hicieron con el único objetivo de que fueran vendidas primero en el extranjero y después en nuestro país.

Hace su aparición Palmira Olguín en las telenovelas con una idea al inicio descabellada para muchos, la de la telenovela juvenil. Su primer rotulo *Quinceañera*, en la que conoceríamos el lanzamiento de Thalía y Adela Noriega en las telenovelas juveniles; este melodrama marcaría a todos los jóvenes de la época.

Una vez más Valentín Pimstein regresa a las telenovelas rosas y creó *Carrusel* inspirada en una telenovela argentina llamada *Jacinta*, que narra las aventuras de unos niños de primaria junto con su maestra de clase. En este entonces el señor Pimstein se preparaba para producir uno de sus más grandes melodramas: *Simplemente María*.

A partir de 1990 comienzan una serie de telenovelas que hablan de temas juveniles mezclados con temas musicales, historias como *Alcanzar Una Estrella I y II*, *Baila Conmigo*, *Muchachitas*, etc. IMEVISION comienza con la importación de telenovelas sudamericanas y experimentos de China y Miami, producciones como: *La Revancha de Venezuela* y *Música Maestro* de Colombia, que por cierto no tuvieron mucho éxito en el público mexicano.

En 1992 surgió *Cadena de las Américas*, una fusión entre distintas televisores de América Latina con el fin de difundir la cultura y costumbres de cada país. Valentín Pimstein retomó la idea de *Carrusel* ahora con el nombre de *Carrusel de las Américas* (1992).

Para 1997 Miguel Sabido produjo, auspiciado por la UNICEF, un melodrama que sería considerado como la última telenovela de carácter educativo. *Los Hijos de Nadie*, donde se trató el tema de los niños de la calle.

Nació un concepto de telenovela global, melodramas producidos para su transmisión en distintos países, con situaciones entendibles en todos los rincones del mundo. Para esto Televisa inició la adquisición de distintos actores y actrices de varios países, principalmente del Caribe y Sudamérica. Y también mandó a algunas de sus estrellas a filiales de América Latina con el fin de dar a conocer su trabajo y abrir el mercado telenoveleros en esos lugares.

En 1997 podemos considerar como gran éxito a *Mirada de Mujer*, telenovela de TV AZTECA que causó gran impacto en la población por la problemática planteada. Ya en 1998 resurgen las telenovelas juveniles y se hace una costumbre que el horario de las 16:00 horas sea para una telenovela destinada al público infantil. También se ha adoptado el horario de las 7 de la noche para las producciones juveniles.

Causa sensación una telenovela infantil producida por Rosy Ocampo, *El Diario de Daniela*, cuyo final es en vivo y en el Estadio Azteca ante más de 100 mil personas. Después se rompería esta marca con una telenovela de la misma productora en una historia en la que se manejaban elementos de ciencia ficción, música y también el final en vivo pero ahora en el parque "Fundidora de Monterrey" ante más de 200 mil espectadores.

Como vemos hoy en nuestros días nos hemos visto plagados de telenovelas para gente grande y desde 1998 comienza una etapa para la telenovela infantil, pero ¿Cuáles fueron sus antecedentes y cómo nacen estas telenovelas? Esta duda la respondemos más adelante.

Como hemos visto el nacimiento de la telenovela y su desarrollo no ha sido cosa fácil han tenido sus aciertos y tropiezos, quién no recuerda la incursión fracasada de cómicos mexicanos a las telenovelas entre los que destacan Eugenio Derbez en *No Tengo Madre* en el año de 1997. O el gran éxito de la telenovela que cautivo a todo México durante su transmisión gracias a la excelente actuación de la Sra. María Rubio en su papel de Catalina Creel, la mejor y más terrible villana que ha tenido la televisión en México.

La telenovela nació con muchas ganas de salir adelante en un género que hasta nuestros días ha tenido mucha competencia. Y aparentemente lo había logrado pero ahora en pleno siglo XXI parece que las telenovelas dejan de ser lo que antes eran, han dejado de ser innovadoras y ya es mucho más difícil atraer la atención de los televidentes, al grado de que se ha recurrido a los refritos, que no son otra cosa que producciones basadas en una versión anterior de alguna telenovela ya sean adaptaciones o una copia fiel, sin pensar en la falta de respeto que tienen hacia quienes las ven. Sin embargo nuestras telenovelas no ofrecen historias nuevas para los televidentes, siempre presentan una historia de amor, que tendrá un conflicto y al final una reconciliación.

Ahora si queremos dejar en la memoria de todos los mexicanos el desarrollo de las telenovelas basta con enumerar los siguientes puntos: en 1958 nace la telenovela con *Senda Prohibida*, en 1961 Ernesto Alonso crea la primera barra de telenovelas y surge la telenovela de temas religiosos, en el siguiente año nacieron las telenovelas de época, las de oficios y las experimentales, para 1970 *Simplemente María* da el *Boom telenoveler* de la época, en 1974 surgió la telenovela infantil, en el 75 la telenovela didáctica, en el año 1986 la telenovela sensación *Cuna de Lobos*, en 1987 la de temática juvenil con *Quinceañera* y en 1997 el concepto más reciente de melodramas, la concepción de una telenovela global que no tiene fronteras y busca el éxito más allá de nuestro país.

1.2 La telenovela y su temática

Los programas de televisión se pueden ubicar en distintos géneros, dependiendo de su tipo y temática estos pueden ser:

"Informativos, documentales, de concursos, misceláneos, musicales, programas especiales, deportivos, educativos, dibujos animados, experimentales, religiosos y de ficción".⁵ En estos últimos se encuentran las telenovelas, que son consideradas parte del género de ficción junto con las series y las películas que buscan contar una historia, muchas veces, fuera de la realidad.

Se entiende por telenovela "una historia con elementos melodramáticos que está dividida en capítulos, cada uno de los cuales termina en un clímax, pero que tiene una continuidad entre sí".⁶ Y se entiende por melodrama lo siguiente "son ejercicios didácticos que muestran el triunfo del bien sobre el mal a través del sufrimiento y, para conseguirlo, apelan a las emociones más cercanas de la gente..."⁷ El melodrama viene de la idea del drama teatral que es una pieza escénica cuyo asunto puede ser cómico o trágico.

Pero volviendo al tema de las telenovelas estas buscan contar historias a través de personajes lo más parecidos a la realidad. Personajes que causen en el tele-auditorio un gusto por verlos o una identificación con su forma de vida, costumbres y actitud en la sociedad. Estas producciones televisivas en la mayoría de los casos son didácticas ya que dan a conocer algún aspecto de la realidad desconocido por el público. Así como costumbres y tradiciones de otras comunidades distintas a la nuestra.

⁵ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ Y VILLARREAL BAROCIO. *Manual de producción para TV*, p. 48.

⁶ *Ibidem*, p. 50.

⁷ CUEVA, Álvaro. *Lágrimas de cocodrilo*, Historia mínima de las telenovelas en México, p. 18.

Esta forma del melodrama puede versar sobre distintos temas y se pueden contar de varias maneras. Las temáticas de las telenovelas son infinitas como las variedades de personas y pensamientos en el mundo.

El escritor, periodista y crítico de telenovelas, Álvaro Cueva en su libro *Lágrimas de Cocodrilo, Mínima historia de las telenovelas en México*, menciona 45 tipos de telenovelas que se han hecho en nuestro país, dentro de las que destacan:

Biográficas: pretenden recrear la vida de personajes de la historia o personas de interés público. Algunos ejemplos son: *Sor Juana Inés de la Cruz* y *El Vuelo del Águila*.

Clásicas o literarias: son adaptaciones de grandes obras literarias que son llevadas a la pantalla chica. La mayoría de las veces resulta un fracaso. *Mujercitas* y *Santa*.

De época: Telenovelas que recrean algún momento ocurrido en el pasado. Se caracterizan por el inmenso presupuesto gastado en ellas. *Bella Conmigo*.

De ciencia ficción: Basan su historia en algún descubrimiento científico o en un invento que guiaría la trama por caminos insospechados. En este tema ubicamos a la telenovela *Aventuras en el Tiempo*, no sólo por ser la descripción que le dan los productores, sino por coincidir con estas características: basar la historia en un invento (la máquina del tiempo, el cronocono).

Didácticas: Es una aportación de Miguel Sabido a las telenovelas, mostrar mensajes adicionales de alta trascendencia social. Como por ejemplo en la telenovela *Ven Conmigo*.

Rosas: Que cuentan una historia de amor y al final todos serán felices.

Infantiles: destinada a los niños, protagonizada por niños y cuentan la historia mediante aventuras que les ocurren a los protagonistas.

Estos son sólo algunas de las principales, el resto pueden ser: campesinas (*Remons*), cómicas (*No Tengo Madre*), de enfermedades o defectos físicos (*Rina*), de gemelas (*Lezos de Amor*), de millonarios (*Cuna de lobos*), de oficios (*La Actriz*), de personaje (*Yesenia*), de protagonista masculino (*Corazón Salvaje*), de protagonista negativa (*Teresa*), de referencia cinematográfica (*Nosotros los pobres*), de superación personal (*Simplemente María*), deportivas (*La sombra del Otro*), didácticas (*Los Hijos de Nadie*), ecológicas (*Huracán*), empates (*Desencuentro*), escolares (*Carrusel*), de terror (*El Maleficio*), experimentales (*Tric Trac*), fársicas (*María la del Barrio*), feministas (*Mirada de Mujer*), folclor urbano (*Tenías que ser Tú*), híbridas (*Mi generación*), históricas (*La Antorcha Encendida*), independientes (*Te dejaré de Amar*), juveniles (*Primer Amor A Mil por Hora*), médicas (*Al filo de la muerte*), musicales (*Confidente de Secundaria*), para adultos (*Rubi*), policíacas (*Cuna de Lobos*), populacheras (*Tu y Yo*), refritos (*María Isabel*), religiosas (*San Juan Bosco*), tradicionales (*Cadenas de Amargura*), entre otras.

Como se puede observar son muchos los temas y muy variadas las telenovelas que han sido producidas en nuestro país, desde la historia rosa que pasa por el suspenso y la acción hasta la historia que busca mantener en pleno susto a los espectadores. Desde sus inicios las telenovelas se han diversificado para llegar a un mayor público y ser de su completo agrado. Hoy en día la telenovela en México cumple 44 años desde su nacimiento y dentro de este periodo de tiempo han sufrido una evolución y para algunos una involución, como ya se menciona en el apartado pasado. Cabe destacar que esta clasificación de telenovelas es únicamente basada en su temática y de acuerdo al punto de vista del escritor Álvaro Cueva.

1.3 Nace una nueva opción: la telenovela infantil

Se puede decir que una parte importante para que se diera el nacimiento de la telenovela infantil fue el desarrollo de una programación destinada a los niños dentro de la televisión mexicana. Uno de los primeros programas dedicados a los niños fue la serie *Teatro Fantástico*, donde se abordaban distintos cuentos infantiles actuados y caracterizados de acuerdo a la problemática planteada. Estos cuentos eran presentados por Enrique Alonso *Cachirulo* desde el año de 1955 y hasta 1972.

Esta fórmula fue muy aceptada y tuvo gran éxito en la década de los 50 para que a finales de los 60 saltara a la luz una producción e idea original de Roberto Gómez Bolaños *Chespirito* en una serie titulada *El Chevo del 8* transmitida por el canal 8, contaba las vivencias de un niño huérfano que vivía en una vecindad de clase baja. En esta serie se reflejaban las carencias que tenían las familias de la época, mostraba estructuras familiares no completas gracias a la falta de uno de sus integrantes por distintas razones. Otro personaje que vio su nacimiento en esta misma época fue *El Chapulín Colorado*, un antihéroe mexicano cuya principal característica era el tener como escudo un corazón y poder hacerse pequeño con sólo tomar unas pastillas de "chiquitolina". Roberto Gómez Bolaños ya había escrito guiones para programas de entretenimiento como *Cómicos y Canciones* con las actuaciones de *Viruta* y, el rey del humorismo blanco, *Capulina*.

En la década de los 70 gracias a una idea ya probada en los Estados Unidos se inician en México las grabaciones y transmisiones de *Plaza Sésamo* (*Sesame Street*) una versión del programa estadounidense que sería difundida en México y América Latina. Serie dedicada a los niños entre los tres y los siete años de edad, ésta se catalogó bajo el concepto de ser un programa infantil, educativo y formativo que continuó hasta nuestros días con más de 30 años al aire.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para finales de los 70 y en el inicio de los 80 los niños mexicanos continuaban aprendiendo cosas interesantes y educativas por medio de la televisión y un programa llamado *Odisea Burbujas S. O. S.* Una serie que combinaba a cuatro animales que gracias a la tecnología y a los experimentos de *El Profesor A. G. Memelowski* crecen a dimensiones increíbles y tienen la capacidad de hablar, para que junto al profesor luchan contra el mal *El Ecoloco* y así conocer pasajes de suma importancia en la historia del mundo. Un programa que enseñaba de una manera divertida y entretenida a los niños mexicanos.

Hay que recordar un acontecimiento fundamental para las telenovelas infantiles en México que bajo el lema "Está usted viendo, en compañía de sus hijos, Mundo de Juguete". El primer melodrama dedicado a los niños e inspirado en una producción Argentina llamada *Papá Corazón* y que aquí en México llevó el nombre de *Mundo de Juguete*, iluminó las pantallas en 1974 con las actuaciones de Graciela Mauri, Evita Muñoz "Chachita", Sara García e Irán Eory, entre otros. Logró permanecer por casi tres años en el gusto del público. "Fueron 604 episodios de 30 minutos, que hasta la fecha son la segunda telenovela más larga en duración de la historia."⁹

Esta telenovela buscó cambiar en los niños distintos valores como la armonía en el colegio y la unidad familiar. La historia narra las aventuras de una niña que enfrenta la muerte de su madre en un internado de monjas en donde la deja su padre, mientras él hace un viaje muy largo para olvidarse de la depresión que le produjo la muerte de su esposa. En este internado la niña tiene a dos amigas que serán sus confidentes y cómplices en muchas de sus travesuras, estas amigas son dos religiosas que velarán por el bienestar y felicidad de la pequeña. Al final de muchas travesuras la niña regresa a su casa junto a su padre y su nueva mamá, una de las religiosas que descubre el amor y por ende que su destino no estaba en ese colegio. Una característica de esta telenovela es que la niña, Graciela Mauri, tenía a una amiga imaginaria que le aconseja en todo lo que hacía

⁹ Ibidem p. 134.

y la consuela en sus momentos de tristeza, este personaje, Sara García, aparecía en una cabaña en el patio trasero del colegio.

Esta producción se extendió por casi tres años debido a su gran éxito y sólo se decidió que saliera del aire debido a que la protagonista ya estaba creciendo demasiado y no aparentaba la edad que requería el personaje.

Para 1976 deciden repetir la fórmula con Graciela Mauri y Jorge Ortiz de Pinedo en un melodrama que llevaba el nombre de *Gotita de Gente*, pero ésta no tuvo el mismo éxito que su precedente, tal vez porque la imagen de la niña tierna, dulce e inocente ya no estaba presente.

En los siguientes años las telenovelas infantiles no produjeron ni un sólo melodrama y esto dio pie a que tomaran fuerza series como *Odisea Burbujas* y *Chiquilladas* un programa de comedia realizado por niños y para los niños.

En 1982 Valentín Pimstein produjo *Chispita* una telenovela que da a conocer a una nueva estrella infantil *Lucerito* que junto con Angélica Aragón, Rogelio Guerra, Roxana Chávez y otros primeros actores protagonizan este melodrama. *Chispita* es la tercera telenovela infantil producida en México y contaba la historia de una niña que es abandonada por sus padres en un orfanato. En este lugar Chispita trata de sobrelevar la tristeza de estar sola, hasta que un buen día un señor, su verdadero padre, la adopta sin saber que ella es su hija perdida para que le hiciera compañía a su hija, quien le hace la vida de cuadritos para que no le arrebatara el amor de su padre. Al final, como en todas las telenovelas, el conflicto se soluciona y son muy felices por el resto de sus vidas.

Siete años después, en 1989, Valentín Pimstein regresa a la producción de melodramas infantiles con *Carrusel* una telenovela inspirada en *Jacinta* melodrama producido y transmitido en Argentina. Esta telenovela fue un parte

aguas en las telenovelas infantiles ya que fue la primera en la que la mayor parte de sus actores eran niños de nivel primaria quienes conforman el primer grupo de amigos que se ayudaban entre sí, una amistad que estaba por encima de todo y gracias a ésta viven muchas aventuras juntos. Esta telenovela buscaba acrecentar valores como la amistad y fomentar la educación en los niños, al llevarse a cabo gran parte de la historia en un salón de clases y en la escuela de los niños.

Con la actuación de Gabriela Rivero quien era la maestra de los pequeños se le dio un toque de confianza y acercamiento a los padres de familia con los maestros para mejorar el desarrollo de los niños. Esta telenovela tuvo gran éxito en la década de los 80 y en 1992 tendría una secuela llamada *Carrusel de las Américas*. Fue una producción de Valentín Pimstein que dentro del marco de las transmisiones de una serie que conmemoraban el 500 aniversario del descubrimiento de América (Cadena de las Américas) dio vida a este melodrama. Estas producciones lograron la unión de muchas cadenas televisivas de América Latina con el único fin de dar a conocer las costumbres y tradiciones de cada uno de los países participantes. *Carrusel de las Américas* tuvo su antecedente en *Carrusel* sólo que ahora el tema principal era el descubrimiento de América y algunos de sus capítulos estaban dedicados a descubridores y personalidades históricas de América Latina. Este melodrama tenía como fin el enseñar a todos los niños de América sus raíces y orígenes. Seguía la base de su antecesor, un grupo de niños de primaria que junto con Gaby Rivero, su maestra, conocían pasajes de la historia; se vieron avances tecnológicos con clases interactivas y otros recursos que mejoraban o buscaban mejorar el aprendizaje en los niños. También no podían faltar niños de distintas razas que vivían varias aventuras en el transcurso del melodrama.

En ese mismo año surge *El Abuelo y Yo* una historia que seguía un poco más la línea de las telenovelas para adultos pero sus protagonistas eran niños

entre los doce y trece años de edad. Narró la historia de un niño, Gael García, que tras la muerte de su madre queda en la calle; con el paso del tiempo conoce a un viejo que vive solo y Daniel (Gael) le hace distintas travesuras por considerarlo un viejo cascarrabias. Daniel era ayudado por la criada de una familia de clase alta quien le daba de comer a escondidas de sus patronos. De esta manera conoce a una niña de la que se enamora pero que debido a la diferencia de clases no se iba a poder realizar esa amistad. Esta niña tenía una prima, la Yoya, que buscó separarlos a costa de lo que fuera, ella era caprichosa y malhumorada. Daniel se hace amigo del abuelo quien lo cuida y le brinda un techo donde dormir, al final de la historia se descubre que él es su abuelo de verdad y viven juntos por siempre.

En 1996 se produjo *Luz Clarita* una telenovela basada en *Chispita* y es la historia de una niña (Luz Clarita) que vive con su abuela una anciana que está a punto de morir. Al fallecer su abuela Luz Clarita queda bajo el cuidado de unas monjas en un orfanato. Don Mariano es un señor que está buscando a una niña que le haga compañía a su hija y encuentra en Luz Clarita a quien buscaba ya que lo cautiva con su carisma y buena voluntad. Mariano la lleva a su mansión donde no es muy bien recibida por su hermanastra, Mariela. Una de las mejores amigas de Luz Clarita es Soledad, cocinera del orfanato. Mariano al conocerla queda perdidamente enamorado de ella y busca enamorarla ocasionando el enojo de su hija que buscará separarlos. Al final Soledad, Mariano, Mariela y Luz Clarita pueden encontrar la felicidad que buscaban y vivir en armonía por siempre.

Este melodrama, producido por Mepet, ha sido la segunda telenovela más vendida dentro de las producciones mexicanas que se exportan al extranjero, sólo después de *Los Ricos También Lloran* que se vendió a 120 países y se tradujo a 26 idiomas. *Luz Clarita* se vendió a 110 naciones y se dobló a 20 idiomas distintos. También ha sido el melodrama infantil con mayor rating de la historia, alcanzó un promedio de 35 a 38 puntos.

Después en 1997 Mepet L. De Zatarain regresa con *Una Luz en el Camino*. Una historia muy parecida a *Luz Clara* sólo que en esta no abandonan a la niña, Mariana Botas, en un internado. Es la historia de Luciana que pierde a su madre y vive junto con su padre. En el transcurso de la historia Rodrigo, Guillermo Capetillo, decide mandar a su hija a un campamento para que se olvide un poco del dolor que le provocó el perder a su madre. En ese campamento conocen a Marcela, Verónica Merchant, quien es una psicóloga del lugar en donde se realiza el campamento. Rodrigo conoce a Marcela y se enamora de ella. Y como en todas las telenovelas después de muchos malos entendidos viven felices para siempre.

También en este mismo año se lleva a cabo lo que sería considerada como la última telenovela didáctica de la época *Los Hijos de Nadie* bajo la producción de Irene Sabido, hija de Miguel Sabido precursor de este tipo de telenovelas en México. Este melodrama auspiciado por la UNICEF trataba el tema de los niños de la calle y toda la problemática que gira entorno a ellos. Se grabó en locaciones como el Zócalo de la ciudad de México, lugares en los que viven los niños de la calle. Destaca la participación de Rossie Montenegro, niña cubana que participa en el melodrama, Yolanda Andrade y Alpha Acosta, entre otros.

Como pueden ver en esta primera etapa de las telenovelas infantiles en México la mayoría de los melodramas tienen un denominador en común y es que en casi todos su protagonista es una mujer y en todas se presenta la problemática de una familia incompleta por distintos factores y que conducen al abandono de los niños en colegios, internados u orfanatos. Esto habla mucho de la originalidad que los escritores han demostrado al realizar este tipo de melodramas. Otra constante, al igual que en todo tipo de telenovelas, es que al final todos viven felices por el resto de sus vidas, los malos pagan todas sus cuentas y en el mejor de los casos se convierten en buenas personas.

A partir de ese momento la producción de telenovelas infantiles se convierte en una constante dentro de los melodramas mexicanos y es Televisa la que lleva

la batuta en este tipo de Producciones, ya que TVAZTECA sólo hizo dos intentos por hacer telenovelas infantiles, dos proyectos que no tuvieron gran éxito y pasaron desapercibidos. *Chiquititas* y *Tric-Trac* fueron las únicas producciones y las que acabaron con las aspiraciones de esta televisora por hacer melodramas infantiles.

1.4 Nuestra actualidad: la telenovela para niños una tradición de Televisa en el horario de las 16:00 horas

Hasta antes de 1996 las telenovelas infantiles se transmitían en el horario de las 17:00 horas y fue hasta ver el éxito de *Luz Clarita* que los encargados de programación se dieron cuenta que este horario era muy ambicioso para las producciones infantiles y mandaron a realizar estudios al respecto de la conducta de los niños al ver televisión. Este estudio reveló, a decir de la directora de Televisa Niños, Rosy Ocampo, en entrevista realizada por Alejandra Mendoza de Lira para el periódico *El Universal*, el sábado 28 de abril de 2001, que "los hábitos de los niños de México son llegar a casa a las dos de la tarde, comen y de cuatro a cinco buscan algo que ver en la televisión, normalmente caricaturas, por eso decidimos enfocarnos al público infantil" afirma la directora de Televisa Niños y productora de melodramas infantiles.

Hasta ese entonces los melodramas que se transmitían en ese horario sólo tenían un promedio de 12 a 14 puntos de *rating* y ahora con las producciones infantiles en ese horario se ha incrementado el *rating* de 20 a 22 puntos con picos de 40 en algunos finales.

Tras estos datos tan contundentes se decide instituir el horario de las 16:00 horas como el horario de las telenovelas infantiles. Quien inauguró esta barra fue el productor Nicandro Díaz, con una producción bajo el nombre de *Gotita de Amor*, en agosto de 1996. El reto actual para los productores de melodramas infantiles es el estar al pendiente de los contenidos ya que están haciendo un trabajo que verá el público más sensible: los niños. La familia debe de ser un factor fundamental y no se deben de exponer temas o ideas que puedan ser perjudiciales para los pequeños.

Los principales productores de melodramas infantiles en esta nueva etapa son Nicandro Díaz, Mepet L. De Zetearain y Rosy Ocampo, productores que han decidido arriesgar todo por los niños. Rosy Ocampo es también directora de Televisa Niños, división de Televisa que se dio a conocer en abril de 2001. Este departamento ha formado un consejo de calidad por el que pasan todos los proyectos infantiles, ahí se evalúan y se les hacen propuestas, este consejo está formado por tres niños y tres niñas que mensualmente llevan a cabo este trabajo.

La primera telenovela en esta nueva barra de melodramas infantiles fue *Golita de Amor*, de Nicandro Díaz, en esta producción se narra la historia de Chabelita, Andrea Lagunes, quien estaba en un internado y en donde dos niñas malas le hacen creer muchas cosas que no eran ciertas, una de estas era que su papá se llamaba Jesús García y hacen que Chabelita se escape para ir a buscar a su padre. Pronto encuentra a un vendedor ambulante que se llama Jesús García, Alejandro Ibarra, el que convence de convertirse en su padre, él la acepta con mucho cariño como su hija. Casi al mismo tiempo Jesús se encuentra con María Fernanda, Laura Flores, de quien se enamora y juntos comienzan la búsqueda de la hija perdida de María Fernanda al final descubrirán que Chabelita es su hija perdida que tanto han buscado y los tres viven juntos por siempre.

En ese mismo año, 1998, Rosy Ocampo llega a la producción de telenovelas infantiles con *El Diario de Daniela*. Aquí se mostró la historia de Daniela Morroy, Daniela Lujan, quien es una niña sensible que abre su corazón a todo el que lo necesita, su hermana Adela, Anahi, quien es una adolescente que quiere conquistar el mundo, y su hermanito menor *Juancho*. El escenario principal de esta historia es el teatro del que es dueño el papá de Daniela, Enrique Morroy, y en el que está la mayor parte del tiempo Daniela junto con su grupo de amigos. Martín Ricca ve su debut en las telenovelas mexicanas con el papel de *Martín* hijo de padres que están separados, su padrastro es un celoso y una persona muy agresiva que golpea a él y a su madre. La familia de Daniela es unida pero una

mujer buscará romper con esta felicidad y Daniela junto con sus amigos serán los encargados de impedirlo.

Este melodrama es el precursor de las telenovelas infantiles que tienen un atractivo extra: el ser musicales, ya que el grupo de amigos de Daniela y ella forman una banda musical para participar en un concurso. Esto lleva a la productora en pensar en otras oportunidades más atractivas para los televidentes y situaciones que los hagan partícipes del sueño y del amor entre Daniela y Martín. Esto se ve convertido en el primer final de telenovela transmitido en vivo y en un escenario monumental como lo es el *Estadio Azteca*, el final pudo ser presenciado por más de 100 mil personas en vivo y además disfrutaron de un concierto en el que participó todo el elenco de la telenovela.

Para 1999 José Alberto Castro produce *Serafin* la primera telenovela infantil que incluye un personaje totalmente animado por computadora, un ángel de la guarda que será el encargado de la protección del personaje principal Pepe, Jordi, quien es hijo de Maribel Guardia, Carmen, ambos abandonados por el padre. Pepe tiene a su abuelo quien inventa muchas cosas para hacer más fácil su vida, se puede decir que es un científico loco que ayuda a Pepe en muchas de sus aventuras. Pepe tiene un ángel de la guarda *Serafin* al que Lucio Fernández quiere atrapar para acabar con la felicidad en el mundo. En el transcurso de la trama las aventuras que viven Pepe y sus amigos son para salvar a personajes que pueden vivir en la imaginación de los niños y les pueden crear mucha felicidad. Estos personajes eran un camión parlante, *Techo*, una lámpara, *Evita Muñoz "Chachita"*, *Thinker*, *Trako*, entre otros, todos objetos de una casa vieja que tomaron vida en el nombre del amor y la felicidad, juntos lucharán en contra del diablo quien mandó a Lucio Fernández para destruirlos. A lo largo de la historia Pepe, su banda de amigos, *Serafin* y sus amigos animados aprenderán distintas lecciones de la vida como lo son la amistad, la tolerancia, el amor y los valores morales.

Una de las secuelas de esta producción, gracias a la aceptación de la gente, fue la creación de una película bajo el mismo nombre: *Serafin* que abordaba la misma temática, la lucha del bien contra el mal.

En ese mismo año regresa Mapat a las telenovelas infantiles con *El Niño Que Vino del Mar* que narra la historia de un niño que llega a la vida de Nisa a bordo de una lancha después de que naufragó el barco en el que viajaba. Nisa es una hermosa joven que vive sola en su casita junto al mar y se sostiene de la venta de sus artesanías. Gracias a sus cuidados, Felipín pronto recobra el conocimiento y le cuenta a su nueva amiga que él y su madre viajaban en un barco que se hundió. Mientras tanto, Lena, la madre de Felipín, vaga confundida por las calles del pueblo y para su infortunio, cae en manos de Alberta, una malvada usurera que la encierra en su casa haciéndole creer que es buscada por la policía y la pone a trabajar casi como esclava. Lena no recuerda que ella y su hijo iban a reunirse con Don Alfonso Cáceres de Ribera, Duque de Oriol, un rico hacendado español. Felipín se queda a vivir con Nisa y en compañía de sus nuevos amiguitos: Blasito, Biri y Marieli, vive mil aventuras y pasa momentos mágicos escuchando las fantásticas historias y los sabios consejos del viejo bondadoso Chirimbo. Pero cuando este señor sufre una enfermedad, Felipín pide un préstamo a Alberta para pagar su operación. A cambio, la codiciosa usurera exige a Felipín que engañe a los españoles de la hacienda de Don Alfonso, para que así ella pueda cobrar una buena recompensa. Pero lo que no se imagina esta malvada es que Felipín llegará a la hacienda tras una mentira que al final, tendrá su toque de verdad. Al final la madre de Felipín recobra la memoria y todos viven felices por siempre. Nisa se queda con Don Eduardo y no dejan de ver por Felipín.

En el año 2000 Nicandro Díaz Produce *Carita de Ángel* una adaptación de *Mundo de Juguetes*, este melodrama es una tierna historia infantil que se desarrolla en la ciudad de México. Su protagonista es Dulce María (Daniela Aedo) una niña de cinco años que tras la muerte de su madre es internada en el colegio "Reina de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

América" por su padre Luciano (Miguel de León) debido a que se encuentra en una tremenda depresión y decide hacer un viaje a Europa para olvidarse de sus problemas. Dulce María pocas veces se siente sola ya que recibe con frecuencia la visita de su tía Estefanía "La Tía Pelucas" (Nora Satinas) además de que cuenta con la amistad de dos religiosas que se preocupan por ella y son sus cómplices en muchas travesuras, estas son las hermanas Cecilia y Fortunata. Dulce María se reúne periódicamente con su madre en un cuartito viejo del colegio, todo gracias a su imaginación, para contarle sus aventuras y pedirle algún consejo.

Al regreso de su padre Dulce María no está de acuerdo en una relación que su papá llevaba con Nicole ya que presiente que ella sólo está con él por su dinero y pone en marcha un plan para separarlos y hacer que la religiosa Cecilia y él se enamoren, ya que la devota se había dado cuenta que su verdadera vocación no estaba en un convento. Este melodrama también se caracterizó por incluir muchos y muy variados musicales en su historia así como muchos pasajes imaginarios en los que participaban la mayoría de los personajes. También aquí se recuerda con mucho cariño el último trabajo de Libertad Lamarque que durante las grabaciones de este melodrama encontró la muerte y fue sustituida por Silvia Pinal para poder dar término a la telenovela.

En el año 2000 Rosy Ocampo produce *Amigos por Siempre* una telenovela que continuaba con la línea de esta productora, presentaba de nuevo a un grupo de niños que forman parte de un grupo musical y que van juntos en el "Instituto Vidal". En esta producción mantiene a Martín Rica cómo Pedro, un niño que se enamora de Ana, Belinda. Esta niña tiene una característica especial y es que tiene el poder de mover objetos con la mente, juntos van a vivir distintas aventuras en el colegio y fuera del mismo. Neftalí es el prefecto malo de la escuela que busca hacerles la vida de cuadritos. Esta telenovela también cuenta con un final en vivo en el Estadio Azteca. Rosy Ocampo procura tratar dentro de sus telenovelas temas que dejen algún mensaje positivo en los niños por ejemplo en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Diario de Daniela se trato el tema del maltrato infantil y en esta de *Amigos por Siempre* el tema principal fue el de los niños con síndrome Down.

Para el 2001 Mapet produce *María Belén* que es una adaptación de *La Recogida*⁹, es la historia de una niña de seis años que recientemente perdió a sus padres adoptivos en un trágico accidente y del cual ella fue la única sobreviviente. Su tío decide mandarla a un internado para así apoderarse de la herencia que dejaron sus padres. En este internado conoce a la directora Ursula Arana quien será la encargada de molestar a María Belén para hacerla cada vez más infeliz, en este mismo colegio María Belén conoce a su verdadero padre que sin saberlo se hace una gran amistad entre ellos y que al final de la historia se aclararan las cosas y todos vivirán felices por siempre.

Actualmente se está transmitiendo otra telenovela producida por Rosy Ocampo y que lleva por nombre *Cómplices al Rescate*, tiene también dentro de sus actuaciones a una niña que se ha convertido como en el símbolo de las telenovelas de esta productora, Belinda, una niña que ha trabajado con Rosy en las últimas tres producciones. En esta ocasión interpreta a unas gemelas que están separadas. Igualmente existe un grupo musical y desde estos momentos podemos asegurar un final masivo, musical y en vivo en algún lugar de la República mexicana.

Pero ahora ustedes se preguntarán por qué no hemos hablado de la telenovela en que está inspirada esta investigación y el motivo principal es que le concedimos un apartado especial para hablar de sus personajes, su historia y por supuesto de su productora.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹ Para muchos la primera telenovela infantil en México, pero que gracias a sus transmisiones los domingos a las 22:00 horas no tuvo gran éxito, ya que a esa hora los niños ya estaban dormidos

Por ahora y hasta la fecha podemos decir que esta es la historia de las telenovelas infantiles en nuestro país un género que tiene ya 30 años en las pantallas mexicanas. Aunque muchos dicen que este tipo de melodramas es el que más ideas originales ha aportado es claro que no es así, ya que la mayoría de los melodramas repiten sus historias y todas giran en torno al abandono de algún niño (a) que al final de la historia encontrará a sus padres, y más recientemente una constante que debe de existir es la parte musical dentro del melodrama. Esto da pie a que muchas de las producciones sequen a la venta el CD de las canciones que se escucharon a lo largo del melodrama, cuestión que ha sido adoptada también por algunas otras telenovelas.

Pero a pesar de todo son producciones que no dejan de lado a una parte importante de la población, que son los niños que bien o mal ya tienen en que entretenerse por las tardes, después de la escuela. Las telenovelas forman parte de su formación y como dice la directora de Televisa Niños "Las telenovelas están pensadas como entretenimiento y en algunos casos llevan mensajes".¹⁰

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁰ Entrevista realizada a la Lic. Rosy Ocampo, Productora y Directora General de Televisa Niños. Septiembre de 2001. (Véase anexo 1)

CAPÍTULO 2. AVENTURAS EN EL TIEMPO: TELENOVELA INFANTIL

En este apartado se da a conocer un poco más acerca de la telenovela que nos ocupa en este estudio: *Aventuras en el Tiempo*, así como aspectos importantes de sus personajes y la trayectoria junto con los proyectos de su productora la Lic. Rosy Ocampo. Este breve recorrido por la historia de la telenovela ayudará a comprender un poco más este fenómeno infantil.

2.1 Historia

Esta telenovela transmitida por el canal 2 de Televisa del 19 de marzo al 10 de agosto de 2001, tuvo grandes expectativas que a lo largo de este estudio se verá si se cumplieron o no. Una de las principales atracciones de dicha telenovela fue que estaba considerada como la primera telenovela en abordar el tema de la ciencia ficción, pero a qué se refiere este término.

Las telenovelas como todos sabemos están ubicadas dentro de los géneros televisivos en el rubro de la ficción ya que "representan situaciones no reales en la pantalla"¹¹ por lo mismo entendemos a la mayoría de las series, programas y películas transmitidas por la televisión como un género de la ficción. No son ficción los documentales que estén apegados a la realidad al ciento por ciento.

Ahora pues, la ciencia ficción es un subgénero de la ficción y tiene distintas definiciones pero tal vez en la que más coinciden los autores es la siguiente: "es un reflejo de un pasado real o imaginario, léase historia; o bien lo es de un futuro real o imaginario, léase futurismo; o bien lo es de un presente real o imaginario,

¹¹ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ Y VILLAREAL BAROCIO. *Manual de producción para TV*. p. 50

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

léase amenaza inmediata."¹² Pero también cuenta con distintos elementos en los que resalta la tecnología o la ciencia. La mayoría de estas historias, de ciencia ficción, giran alrededor de científicos e inventos que cambian el rumbo de la vida de los personajes principales; aunque también versan sobre el mundo del futuro, viajes a través del tiempo y espacio, la vida en otros planetas, crisis por la tecnología y la aparición de los personajes en distintos lugares de la historia.

En lo que respecta a esta telenovela, considerada la primera dentro de la ciencia ficción, el ingrediente principal son los viajes a través del tiempo por medio de una máquina conocida como *El Cronocono* y su historia comienza así.

Esta es la historia inolvidable que sucede en un verano lleno de emoción y aventuras, donde cinco ingeniosos niños viajan a lugares distantes en el tiempo.

Es el fin de cursos y Violeta está triste porque Marcos, su tío y tutor, tiene que ausentarse por su trabajo y ella deberá pasar las vacaciones en casa de su abuela Margarita en Villa Florida, un pueblo en las afueras de la ciudad donde nunca pasa nada. El verano promete ser muy aburrido, y más porque la abuela, aunque tierna y cariñosa, vive con su amiga Urraca, una señora enojona y rígida a quien todo le molesta. Pero muy pronto Violeta se verá en medio de la mayor aventura de su vida.

Violeta invita a Ángel, su mejor amigo, a pasar el verano a casa de su abuela. Él llega acompañado por su hermano Neto, su tía Flor y su primo Narciso, un niño consentido y egoísta.

En la bodega de la casa hay una antigua máquina inventada por el padre de Margarita, y en la que su difunto esposo Geranio trabajó toda su vida, pero la abuela nunca supo para qué servía. Violeta y sus amigos logran descifrar el

¹² ROMAGUERA I, Ramó. *El lenguaje cinematográfico*. p. 81

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

enigma del misterioso artefacto, y descubrir que se trata de... ¡una máquina del tiempo!

En ese momento, la abuela Margarita recibe la amenaza de perder su hogar cuando el malvado Avaro Zopilote le presenta un antiguo pagaré del cual ella no tenía noticia, y que no puede pagar. El señor Zopilote, en compañía de su abogado, el Lic. Chacal, le exige la entrega de la casa. Todo parece legal y la abuela no sabe qué hacer.

Violeta y sus amigos se unen a Leonardo, el vecino de doña Margarita, y juntos forman una pandilla para luchar contra el peligro que amenaza a la abuela. La avaricia y las negras intenciones del señor Zopilote se enfrentan a una fuerza tan extraordinaria como inesperada, la fuerza de la amistad y el cariño del *Club de la Dama y los Caballeros del Cronocono*.

Para descubrir lo que sucedió con el abuelo de Violeta y ese pagaré, la pandilla viaja a través de la máquina del tiempo a la época de los sesentas, donde conocen a *El Brother*, un cantante de Rock & Roll que los contagiará con su música y el baile del momento.

En estas travesías los niños descubrirán diferentes épocas, lugares inesperados y fascinantes personajes. Seguiremos paso a paso las aventuras de estos cinco amigos que no descansarán hasta que triunfe la justicia y los villanos sean derrotados.

Viviremos con los personajes el amor verdadero entre Marcos y Flor, que se ve obstaculizado por Faby, una mujer fría y superficial que únicamente quiere a Marcos por capricho. Al mismo tiempo, Flor tiene que enfrentar el problema con Carlos Espino, su ex-marido, quien quiere separarla de su hijo Narciso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

También descubriremos el amor infantil, los primeros acercamientos entre Violeta y Ángel, el proceso en el que aprenderán a diferenciar entre la amistad y la ingenuidad del primer amor.

Aventuras en el Tiempo, la primera telenovela de ciencia ficción, es un maravilloso viaje por el reino de la imaginación, donde se conjugarán el peligro, la intriga, la música y mil emociones que encantarán a toda la familia.¹³

Bueno pues esta es una muy breve reseña de lo que es la historia de dicha telenovela infantil que no sólo conjuga los elementos de la imaginación y de la ciencia ficción al ser un melodrama con personajes y lugares ficticios sino que también retoma elementos de la tecnología, en especial el descubrimiento de un invento que logra realizar viajes a través del tiempo. Por medio de esta máquina del tiempo podrán conocer otras épocas de nuestra historia así como a sus personajes más representativos. Es entonces una historia que mezcla el amor de una telenovela común y corriente con las aventuras de un grupo de niños a través del tiempo, de sus sentimientos y emociones.

Desde *El Diario de Daniela* se ha visto que las telenovelas infantiles tienen un atractivo extra para los pequeños y es la inclusión de elementos musicales en los melodramas para retener más la atención de los televidentes. El concepto de una telenovela musical se da desde *El Diario de Daniela* y desde entonces se ha convertido en parte importante de estas producciones al punto de lograr premios por sus propuestas musicales en el género infantil. En *Aventuras en el Tiempo*, como en producciones pasadas, se emplean situaciones que se ven más espectaculares como lo son, en este caso, los efectos especiales y la caracterización de los personajes para hacerlos ver más reales. Otro elemento singular de las telenovelas de Rosy Ocampo son los finales en vivo y frente a miles de espectadores, para cerrar sus transmisiones con un concierto en el que

¹³ <http://rinos.emes.com/telenovela/historia.html> (12 de agosto de 2001, 13:30 horas)

interviene la mayoría del elenco y en el que hacen partícipe de la historia a todos los televidentes que tienen la oportunidad de estar en ese evento.

Como se ve es la clásica historia de un grupo de amigos que viven distintas aventuras para luchar por la amistad, la felicidad y la unión familiar, una constante que está convirtiendo a este género en uno de los más repetitivos de las telenovelas. La lucha entre el bien y el mal de la que, por supuesto, siempre saldrán vencedores los protagonistas de la historia y en la que los malos tendrán su merecido. También se pueden ver situaciones que igualmente son una característica dentro de las producciones de Ocampo y es el transmitir algún mensaje positivo a los niños, en esta ocasión el respeto y aceptación en una cultura de la discapacidad, el maltrato infantil dentro de la familia, entre otros.

Una telenovela destinada a los más pequeños del hogar y en la que se trató de abordar temas de interés para los chiquitines a lo largo de sus 206 capítulos de 30 minutos cada uno. Tiempo en el que la mayoría de los niños disfrutó junto con los protagonistas de la historia de muchas aventuras a través del tiempo.

Hasta este punto sólo hemos conocido la historia de la telenovela *Aventuras en el Tiempo*, en nuestro siguiente apartado conoceremos un poco más acerca de sus personajes, de su ideología y de lo que buscan transmitir a todos los que la vieron.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. 2 Estereotipos: sus personajes

Para poder hablar acerca de los personajes de este melodrama se debe de entender el concepto de estereotipo. Se sabe que en el año de 1949 Walter Lippmann en su libro *Public Opinion* "inventó el término estereotipo, que se mantiene todavía"¹⁴ Este concepto es el resultado de distintos estudios en los que se intenta conocer la sensibilidad del público, para este trabajo se utilizará el siguiente concepto de Raúl Rivadeneira en el que bien se pueden agrupar a los media¹⁵ y a los tipos de programa.¹⁶

Se entiende, entonces, como estereotipo a un elemento de los medios de comunicación para, de alguna forma, cumplir los sueños colectivos o individuales de los televidentes. "Un estereotipo es la imagen que cada individuo modela para sí de las referencias obtenidas del ambiente, acerca de determinado objeto... El estereotipo sugiere la existencia de imágenes que conservamos por experiencias anteriores y que han quedado almacenadas en nuestra memoria"¹⁷ Estos estereotipos son divulgados y reforzados por los medios de comunicación, en una transmisión cultural que va a formar parte de la formación de los individuos ya que llegan a conocer cosas que sólo imaginan a través de un legado visual. Los estereotipos se caracterizan por cambiar de acuerdo al tiempo y al espacio, es decir, son una moda que depende de tendencias en la población o en la vigencia de ciertos personajes televisivos. Por lo regular se componen de elementos físicos, como el dinero o la vestimenta, y carecen de esencia.

Por lo anterior consideramos que los personajes que conforman esta historia son un ejemplo claro de estereotipos que generan un modelo o conducta a seguir en los televidentes, y ya depende de ellos el llevarlo a cabo o no.

¹⁴ MORAGAS, Miguel. *Sociología de la comunicación de masas*. Tomo I. p. 42.

¹⁵ Término con el que se le conoce a los medios de comunicación.

¹⁶ Idem.

¹⁷ RIVADENEIRA, Raúl. *La Opinión Pública*. p. 137 y 138.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Todo el elenco artístico infantil de esta telenovela oscila entre los 11 años y por lo mismo es al público al que va dirigido este melodrama. Pequeños que buscan divertirse con lo que les ocurre a los protagonistas en sus vidas y que disfrutan al ver sus aventuras en la pantalla.

A continuación se mencionan algunos aspectos de los personajes principales de este melodrama, comenzaremos por los protagonistas infantiles y continúan con el elenco de adultos, obviamente no se abordará a todos los personajes, sólo se mencionarán aquellos que tenían algún rol determinante en la telenovela y que consideramos como mejores ejemplos en cuanto a la imagen que busca dar la telenovela al público televidente.

ELENCO INFANTIL¹⁸

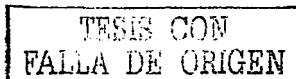
- **VIOLETA FLORES (Belinda Peregrin)**

Es una niña de 11 años, fresca y llena de vitalidad. Inteligente y cauta, suete medir las consecuencias de sus acciones. Le gusta leer, sobre todo novelas románticas, y ama a todos los animales. Es nieta de Margarita y sobrina de Marcos, quien también es su tutor ya que su mamá falleció cuando ella nació. A pesar de todo, Violeta no tiene ningún complejo y es muy segura de sí misma. Su mejor amigo es Ángel...quien siempre le ha gustado.

- **ÁNGEL DEL HUERTO (Christopher Uckermann)**

A los 12 años de edad, Ángel sobresale por ser muy valiente y responsable. Posee una gran agilidad que demuestra al manejar la patineta. Es sobrino de Flor y hermano de Neto, a quien suete defender. Aunque no entiende la forma de ser

¹⁸ FUENTE. ROSY OCAMPO



de su primo Narciso, lo soporta y se siente responsable por él. Confía ciegamente en Violeta, cuya cautela y serenidad muchas veces sirven como freno ante el carácter impulsivo de Ángel, pues no acostumbra pensar antes de hacer las cosas.

- "NETO" ERNESTO DEL HUERTO (Alejandro Speitzer)

Es un inquieto y divertido niño de seis años, tan imaginativo que es capaz de inventar cualquier cosa en el momento adecuado. Suele usar una gorra y equipo de detective. De su mochila siempre saca cosas que le permiten cambiar de personalidad o solucionar algún problema. Siendo el hermano menor de Ángel, constantemente discute con su primo Narciso. Definitivamente quiere mucho a Violeta... aunque no le convenga el hecho de que ella siempre decida las acciones de la pandilla.

- LEONARDO (Ramiro Torres)

Es un reservado y tímido niño de 12 años. Nació con un pie más corto que el otro, razón por la que tiene que usar muletas para caminar. Le gusta la ciencia y suele investigar todo lo relacionado con la electrónica. Vive con sus padres y es vecino de Margarita. Antes de pertenecer a la pandilla era un niño muy solitario. Es de clase humilde y constantemente sufre las agresiones de Narciso. Cuando alguien le dice "¡Imagínate!", él lo hace... pero de manera absolutamente literal.

- NARCISO ESPINO DEL HUERTO (Roberto Marín)

Un verdadero niño malcriado que, a pesar de contar solamente con 12 años de edad, suele echar a perder la posibilidad de ser feliz en cualquier persona. Egoísta y temeroso de enfrentar situaciones nuevas, suele ser manipulador y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

utiliza falsos desmayos para asustar a todo el mundo. Hijo de Flor y de Carlos, casi nunca ve a su padre: lo mantiene alejado como una forma de castigo, pues se encuentra resentido por el divorcio de sus padres. Está encaprichado con Violeta.

Estos cinco niños son los que forman parte de la pandilla de *Aventuras en el Tiempo* y quienes hacen disfrutar a todos los pequeños con sus aventuras. Estos personajes en su mayoría son de clase alta con posibilidades económicas que les permiten vestirse a la moda, así como ser parte de un estereotipo idealizado por la población mexicana el ser de tez y ojos claros, delgados, etc. Estas características son las que muchos de sus televidentes añoran tener en algún momento de sus vidas y que con el simple hecho de verlas en alguien más ven cumplida y satisfecha esa necesidad. Leonardo a diferencia de los demás chicos es un niño de clase humilde pero que reúne las mismas características físicas que los demás.

Otro elemento importante en estos personajes son sus sentimientos y virtudes que poseen ya que todos resaltan por ser honestos, valientes, sinceros, inquietos, divertidos, responsables, inteligentes y por si esto fuera poco buenos hijos, aunque en este último aspecto esté la excepción de Narciso quien era un niño malcriado que discute con sus amigos bajo cualquier pretexto. No se preocupen, como en cualquier telenovela este niño descariado corregirá su camino, antes de terminada la historia será un buen hijo y amigo.

Sin embargo los encargados de la producción de la telenovela afirman que "los personajes se convierten en estereotipos, aunque no se promueva. Esa es la justificación conceptual del por qué los niños se afilian a una telenovela, porque se identifican con los personajes de manera esencial, ese es el fundamento de una telenovela."¹⁹ Entonces los personajes de un melodrama se convierten en estereotipos aunque los encargados de realizarla no lo quieran; de cualquier forma

la imagen que se deja en los niños es de ser responsables, respetuosos con los demás y echarle ganas en todo lo que emprendan, esto un aspecto que satisface a los padres y cumple con su necesidad de tener buenos hijos en casa.

Ahora se abordará a los personajes adultos que formaron parte de esta telenovela y que de igual forma juegan un papel de estereotipos para las amas de casa. Estereotipos como la *casa ideal*, el *marido ideal*, la *vida ideal* y por supuesto los *hijos* y la *familia ideal*. Sin dejar de lado el *desear* y *ambicionar* el ser como tal o cual personaje ya sea por un gusto hacia su persona a su forma de pensar.

Maribel Guardia y Gerardo Murguía fueron los encargados de darles vida a "Flor y Marcos", la pareja protagónica de este melodrama. Flor "es una mujer guapa, agradable y sencilla en su trato. Le gusta cantar y bailar. Maestra de profesión, por su mismo carácter, goza del cariño y admiración de todos sus alumnos. Sin embargo todo ese cariño, es el que le falta en su relación con su hijo Narciso, que la chantajea y manipula."²⁰ Marcos es el padre sustituto de Violeta, un empresario que se desvive por ver feliz a su hija, es la viva imagen del padre consentidor y para las mujeres el mejor partido, ya que tiene su propia empresa y es de buenos principios.

Esta telenovela contó con las actuaciones de primeras actrices como lo son: Carmen Montejo, quien era la abuela consentidora de Violeta y es en su casa donde se encuentra la máquina del tiempo; y la señora Marge López, quien interpretó "a Doña Urraca una mujer aristocrática, refinada y de exagerado buen gusto, quien vive en el pasado, al creer que todavía goza de los lujos que tenía su familia 50 años atrás. Es una persona autoritaria, que no puede dejar de corregir a

¹⁹ Entrevista realizada a la Lic. Remy Ocampo, Productora y Directora General de Televisión Niños, Septiembre de 2001.

²⁰ CHÁVEZ, Alejandra. "Maribel Guardia". (¿Qué pasó? México. No. 36 (noviembre 2001) p. 12.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

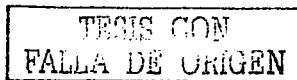
quien está junto a ella y por si fuera poco, es tan mala, que no soporta a los niños."²¹

Siguiendo con los malos, que se pueden considerar estereotipos, son los clásicos malos extremadamente malos que buscan conseguir sus objetivos sin que estén dentro de los límites de la justicia o la moral, pero a pesar de ser tan malos tienen la mala fortuna de que no todo les sale como ellos quieren. *Avaro Zapilote* (Odiseo Bichir) y *El Sr. Malrostro* (Gustavo Aguilar) son los encargados de hacer sufrir a los protagonistas de este melodrama. Este tipo de personajes también son ya un clásico dentro de los melodramas infantiles, personajes antagónicos que rayan en lo absurdo y en la comicidad del pastelazo.

Como se ve dentro de esta telenovela hay personajes de todo tipo y como ya han de deducir ustedes mismos todos los personajes son sacados de la ficción para dar vida a una historia para niños con tintes de un melodrama tradicional al poner por sobre todo la clásica historia de amor entre protagonistas llámense infantiles o adultos. Hasta este punto la telenovela es de una temática de ficción pero gracias a un invento que descubre el abuelo de Violeta (Geranio) la historia da un giro a la Ciencia Ficción, la máquina del tiempo un elemento que hace que los personajes viajen por el tiempo y el espacio. Parte de sus aventuras es el haber viajado al periodo de la Independencia de México, la Revolución, a la época prehispánica, a los sesentas, las cruzadas y hasta el futuro para conocer un poco acerca de sus descendientes.

El cronocono (la máquina del tiempo) es un invento que les permite hacer estos viajes, lo cuestionable en este caso es el por qué no se modifica nuestro presente al realizar esos viajes al pasado, por qué al llegar a otro lugar cambia en

²¹ Ibidem p. 15



los personajes sus prendas de vestir pero no otros accesorios como los anteojos a muletas de Leonardo, o algo muy importante y que se manejó en películas como *volver al futuro*, si se modifica un periodo en la historia pasada repercute en nuestra historia real y genera una línea del tiempo alterna con los nuevos factores ya modificados del tiempo, cosas tal vez muy complicadas o muy obvias, pero que no fueron tomadas en cuenta por los realizadores de este melodrama. Capítulos más adelante se intenta dar una respuesta a todas estas incógnitas. Ahora se da a conocer a la realizadora de este y muchos otros proyectos infantiles, la productora y directora de Televisa Niños: Rosy Ocampo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. 3 Rosy Ocampo: Productora

Dentro de los melodramas infantiles han destacado productores que podemos contar con los dedos de las manos y que son Mapat L. De Zatarain, Nicandro Díaz y Rosy Ocampo quien también es la encargada de la dirección de Televisa Niños. Esta es precisamente la persona en la que se basa este estudio, o mejor dicho en su trabajo dentro de la televisión infantil en México, más concretamente en su trabajo durante la grabación de la telenovela *Aventuras en el Tiempo* de la cual es productora; estos son sus antecedentes y metas en un futuro

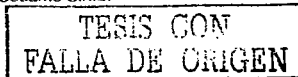
2.3.1 Trayectoria y Proyectos

Como ya se mencionó en el capítulo anterior en la década de los 70 inicia un programa para niños entre los tres y los siete años de edad. Este programa se llamó *Plaza Sésamo*²² y, por cierto, siguen sus transmisiones hasta nuestros días, convirtiéndose así en uno de los programas de mayor duración en México, con más de 30 años en el gusto de los niños a nivel preescolar.

Este es el primer programa infantil en el que participa Rosy Ocampo. Incorporándose al equipo de producción en el año de 1981, después de terminada su licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana. También ha participado en la producción de programas como *Los cuentos de Cri-Cri* y el concurso de opera *Placido Domingo, Operalia*.

En 1983 se convirtió en la productora de *Plaza Sésamo*, aquí es donde comienza su camino por la televisión infantil. Este tipo de producciones es algo

²² Versión mexicana de la serie estadounidense "Sesame Street"



que satisface sobre manera a Rosy ya que disfruta al trabajar con niños y esto "es un sentimiento que no cambio por nada" afirmó la productora.

El Diario de Daniela (1998) es la primera telenovela que realizó. Contó con la actuación de Daniela Luján, que junto a su diario y a su grupo de amigos viven muchas aventuras en un teatro propiedad de su padre. Esta telenovela tuvo la peculiaridad de incluir musicales, por lo mismo se catalogó dentro de la telenovela musical y además fue la primera en incluir un final en vivo en el estadio Azteca.

En 1999 produce la primera telenovela que incluyó a un niño con Síndrome de Down, *Amigos por Siempre* con la participación de Belinda y Martín Ricca, este último es un cantante argentino. En *Amigos por Siempre* se abordó el tema del Síndrome de Down y buscaba integrar a niños con este problema a la sociedad. Éste melodrama también contó con un grupo de niños que disfrutaban de sus aventuras en el Colegio Vidal. Al igual que la telenovela anterior hubo un final en vivo en el Estadio Azteca y una serie de conciertos en la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Incursionó en el terreno de las miniseries en diciembre del año 2000 con *Rayito de Luz* un cuento de Navidad para niños que manejó las tradiciones y los valores de estas fechas tan importantes para la mayoría de los mexicanos.

Como se puede observar Rosy Ocampo procura tratar en sus telenovelas temas que dejen algo bueno en quien las ve, especialmente en los niños; en *El Diario de Daniela* se realizó una campaña contra el maltrato infantil. En *Amigos por Siempre* se llevó a cabo una campaña para integrar a la sociedad a niños con Síndrome de Down.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En *Aventuras en el Tiempo* (2001) se abordó un tema de una cultura hacia la discapacidad. Esta telenovela también se caracterizó por ser la primera dentro de la Ciencia Ficción. Repite en el personaje principal Belinda y se narran las aventuras de unos niños que descubren una máquina del tiempo. Al igual que sus producciones anteriores se realiza un final en vivo, ahora en el parque Fundidora de Monterrey, y se incluye el elemento musical, que ya se ha convertido en parte indispensable de los melodramas infantiles.

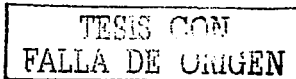
Por cierto, hablando de música, todas estas telenovelas han sacado un Disco Compacto (CD) con los temas musicales que se escucharon a lo largo del melodrama y que dicho sea de paso son interpretados por la mayoría del elenco. Estas producciones discográficas han obtenido "Disco de Oro", gracias a las grandes ventas. Y han sido nominados al *Grammy Latino*²³ por mejor disco infantil, todos bajo la producción de Alejandro Abaroa.²⁴

En el año 2002 estuvo al aire su cuarto melodrama infantil que llevó por nombre *Cómplices al Rescate*, trató el tema del robo de infantes. Esta producción abordó el tema de unas gemelas que son separadas y buscan la manera de reunirse, viviendo así muchas aventuras. También se incluye la participación de un grupo musical formado por los mismos niños actores.

Rosy Ocampo es, a parte de productora, Directora General de Televisa Niños en donde se apoya de un grupo de especialistas (psicólogos, pedagogos y personal del Instituto de Investigaciones Sociales) quienes asesoran los contenidos de los programas infantiles para que no se muestren escenas que afecten el desarrollo intelectual de los niños, por ejemplo un suicidio ni cualquier

²³ Premio otorgado a lo mejor de la música en Latinoamérica.

²⁴ Es productor musical y mopetero de Plaza Sésamo. Ha sido, también, productor musical de las telenovelas *El Diario de Daniela*, *Amigos por Siempre*, *Aventuras en el Tiempo* y, actualmente, *Cómplices al Rescate*. Trabaja con Rosy Ocampo desde 1997.



tipo de violencia pueden verse en los programas realizados por Televisa Niños. "Nuestros libretos tienen una revisión ética para dejar claro que el bien siempre va a triunfar sobre el mal por encima de todas las cosas."²⁵

Dentro de Televisa Niños se encuentran los planes de crear un noticiero infantil que se llamará *Notiniños*, además de encabezar el proyecto *Mega Club Tm*. Ambos proyectos estaban planeados para terminadas las vacaciones de veranos del año 2001 y se ha ido aplazando por razones no especificadas.

Otro de los objetivos de Rosy Ocampo y Televisa Niños es el seguir produciendo programas de calidad para todos los niños de nuestro país.

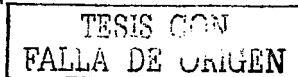
2.3.2 Aventuras en el Tiempo: Objetivo y Metas

Antes de comenzar este apartado cabe mencionar que en el presente capítulo no pretendemos juzgar lo dicho por la producción de la telenovela ni mucho menos, únicamente estamos exponiendo el punto de vista de los creadores de dicho melodrama y en algún momento lo que los medios de comunicación han opinado de la telenovela. Por lo tanto más adelante se abordará el tema más a fondo.

Hecha la pasada aclaración podemos comenzar a hablar de lo que fueron los objetivos y metas de la telenovela *Aventuras en el Tiempo*.

Uno de los principales propósitos de la productora Rosy Ocampo es el abrir más espacios para niños y lo hace con la creación de telenovelas infantiles, en

²⁵ Entrevista realizada a la Lic. Rosy Ocampo. Op. Cit.



esta de *Aventuras en el Tiempo* planteó el objetivo de crear una campaña que se conoció con el nombre de "¿Cuento contigo? ¡Cuenta conmigo!", con ésta se buscaba promover la cultura de la discapacidad en los niños. Esto es, crear en los niños que vieron la telenovela una condición de igualdad y respeto para con los niños con capacidades especiales, también el promover y facilitarles oportunidades de acceso tanto físicos como sociales. El personaje de Leonardo (Ramiro Torres) quien en la historia era un chico que había nacido con un defecto físico, una pierna más corta que la otra, y que a lo largo de la historia logra integrarse a la sociedad y convive con los demás niños con los que juega y se divierte.

En entrevista, la productora comentó "Este es un proyecto con muchas expectativas e ilusiones, pero más que un gran *rating* queremos dejar mensajes positivos... No queremos que *Aventuras en el Tiempo* sólo sea un proyecto exitoso, sino que dé sana diversión a muchos niños."

Esta telenovela estuvo dirigida a niños entre los 11 y los 13 años, aunque alcanzó a impactar a niños entre los 8 y los 10 años de edad. Para estos niños se buscaba crear una telenovela que los divirtiera y que hablara de un tema, hasta ahora no tratado en los melodramas televisivos, novedoso para los niños: La máquina del tiempo o como se conoció a lo largo de la historia *El Cronocono*.

El tema de una máquina del tiempo que estuviera presente en las aventuras de los pequeños actores fue bien aceptada por el público, ya que cubría los sueños que muchos niños tienen y que son: el viajar a través del tiempo, el conocer otra época de nuestro tiempo y a otros personajes de nuestra historia, esto fue un factor importante para atraer la atención de los infantes.

También comentó Rosy que siempre se ha preocupado por que sus productos dejen algo más que simple entretenimiento en sus receptores y desde

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que asumió la dirección de Televisa Niños a cuidado ese aspecto en al producción de cualquier programa de toque infantil.

Ahora bien, el objetivo central de la telenovela era entretener y el llevar en su interior mensajes positivos. "Por ejemplo si consideramos de una manera general que la didáctica es algo que enseña entonces también uno de los objetivos secundarios de la telenovela era didáctico y también el ser melodrama cultural, si entendemos por cultura a todas las manifestaciones y costumbres de un pueblo"; estas aclaraciones fueron hechas por la productora, Rosy Ocampo, al ser cuestionada si la telenovela era o no educativa.

Entonces es una telenovela didáctica porque les muestra a los niños los beneficios de la tecnología y lo que se puede lograr con una máquina del tiempo, si se tuviera. Y es cultural porque maneja pasajes de nuestra historia que ya forman parte de nuestras raíces, de nuestro pueblo.

Por otro lado, los medios de comunicación juegan un papel importante dentro de este debate ya que en sus páginas anunciaban y daban por una telenovela educativa a *Aventuras en el Tiempo*, un ejemplo es el siguiente:

"Una telenovela a través de la cual no sólo muchos pequeños estudiantes de nivel primaria reafirmaron sus conocimientos básicos de nuestra historia y del mundo entero..."²⁰

Sobre quién tiene la razón se comenta más adelante en este estudio. Otras de las metas fijadas por la productora de esta telenovela fue su comercialización "*Aventuras en el Tiempo* es un proyecto que está formado por varias cosas; un comic (historieta), un video-home, un disco y estamos en tratos para hacer también la película". Así como también, en algún momento, se pensó en comercializar muñecos de los personajes de la historia.

²⁰ VÁZQUEZ, Miguel A. "La vida misma es una aventura" ESPECIAL QUÉ PEGUE! No. 3R p. 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con el correr del tiempo nos dimos cuenta que muchos de estos últimos proyectos no se llevaron a cabo como el de la historieta, el de los muñecos y, por supuesto, el de la realización de una película, que si recordamos un poco tendría como antecedente a *Serafin: la película*, una cinta basada en la telenovela *Serafin* (2001). Por ahora no se puede decir que el proyecto haya fracasado totalmente y se debe tomar en cuenta que aún se puede llevar a cabo ya que la máquina del tiempo todavía permanece en poder de Televisa y del equipo de producción a cargo de Rosy Ocampo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL MÉTODO DE ESTUDIO DE LA TELENOVELA: "AVENTURAS EN EL TIEMPO"

A lo largo de este tercer capítulo se abordará el tema correspondiente a la teoría del análisis de los mensajes en dicha telenovela; así como, también, se aclararán algunos términos que son importantes para esta investigación y que se detallan más adelante. Igualmente, incursionaremos al tema de la educación no-formal y cómo es utilizada, o no, por los medios de comunicación masiva en sus contenidos, principalmente en programas dirigidos a un público infantil. Por último se desarrollará el análisis realizado a la telenovela.

3.1 Adquisición de estereotipos

Los medios de comunicación son los artífices de muchas ideas que los niños guardan en su cabeza de una manera tan eficiente que difícilmente se podrán eliminar en un futuro. Imágenes, actitudes, frases, formas de vestir, entre otras, son bien recordadas por los pequeños y permanecerán en ellos de acuerdo al momento y significación de tal o cual programa de moda que esté vigente en determinado momento de sus vidas. De igual forma los pequeños se identifican con algunos de los personajes de la televisión y con algunos programas de los que adquieren ciertos estereotipos. Estos programas satisfacen de alguna manera una necesidad de tener algo que difícilmente la gente común podrá poseer y que es, por mencionar algunos, el dinero o la vestimenta, entre otros.

Según la sociología un estereotipo es la perpetuación de una imagen simplista de la categoría de una persona, una institución o una cultura. La palabra *estereotipo* procede de las raíces griegas *stereos* ('sólido') y *typos* ('marca')

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dando al concepto de estereotipo la idea de "imágenes en nuestra cabeza"²⁷ concepto que *Walter Lippman* ya utilizaba en 1949 en su libro *Public Opinión*. Y como ya se dijo en el capítulo anterior fue el resultado de distintos estudios para conocer los gustos y la sensibilidad del público ante ciertas imágenes creadas por la publicidad.

Con estas imágenes los medios de comunicación nos bombardean y crean estragos en los más pequeños, sin dejar de lado a los adultos, ya que los niños aún no están preparados para recibir tanta información por parte de los media y por tal motivo muchas veces la reciben sin analizarla completamente.

De acuerdo a Mercedes Charles en su artículo *Aparato Escolar y Medios de Comunicación*, los estereotipos son "generalizaciones y simplificaciones de la realidad que afectan el ámbito de las creencias, de las opiniones y de los significados."²⁸ Esto es que, por ejemplo, la televisión nos muestra una imagen general de algún miembro de la familia, el padre y esta imagen que nos enseñan permanece en nuestra cabeza como el jefe de familia ideal. Un hombre trabajador, responsable, con bigote, traje, nivel socioeconómico alto, etcétera. Una imagen que estará presente en los niños y que será su ideal a seguir cuando sean grandes. Como se vio en el capítulo anterior son imágenes que se nos crean de experiencias anteriores y que permanecerán en nuestras mentes para posteriormente recurrir a ellas.

Pero los medios de comunicación no son los únicos en difundir estereotipos en la población, también la escuela y la familia son importantes proveedores de estereotipos en nuestra sociedad. Formando de esta manera un grupo de trabajo que se complementa entre sí, aunque no lo acepten como tal.

²⁷ MORAGAS, Miguel. *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona G Gili, 1966 Tomo I

p. 42

²⁸ OROZCO GÓMEZ, Guillermo y CHARLES, Mercedes C. *Educación para la recepción* p. 71

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El público receptor de la televisión adquiere estereotipos para satisfacer carencia que no tienen en su vida diaria. Para identificarse con personajes que pueden realizar cosas que ellos no. Por ejemplo, "Lotte Bailyn, sugiere que los medios masivos de comunicación pueden ofrecer un mundo sustituto en el que el niño puede escapar de problemas y tensiones de su vida".²⁹ Por lo tanto los medios son vistos también como evasores de la realidad en la que están inmersos los receptores y a la que ayudan cada que se ven en situaciones de gran presión escolar, etc.

Pero, el impacto de los estereotipos difundidos por los media no sería suficiente sin el apoyo del medio ambiente en el que se desenvuelve la población expuesta a estos como lo dice Guillermo Orozco en su artículo sobre *El niño como televidente no nace se hace*. Aquí afirma que no sólo los medios ejercen alguna influencia sobre los espectadores también el medio ambiente forma la conducta y el pensamiento de los niños.

Por otra parte, "Parece que los niños se identifican con los personajes que viven en un mundo donde todo se puede realizar, viajar a lugares lejanos, lograr tener toda la fuerza en los brazos para destruir a los malos, o poder dominar a los animales"³⁰ De estos personajes es de donde surgen los estereotipos y los modelos a seguir por los niños que ven estas series, telenovelas, programas y hasta caricaturas. Por ejemplo, el querer ser como Superman, el hombre araña, o tener una casa como la del niño de cierta telenovela o algún juguete, o formar parte de alguna familia ejemplar que se muestra en la telenovela de moda.

En resumen: los estereotipos son adquiridos a través de los medios de comunicación, aunque no únicamente a través de ellos, y se aceptan para satisfacer algunas necesidades a las que no se puede tener acceso. También

²⁹ Lotte Bailyn, *Mass media and children: a study of exposure habits and cognitive effects*. Citado por FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos, Pilar BAPTISTA y Débora ELKES. *La Televisión y El Niño*.

p. 73.

³⁰ FERNÁNDEZ COLLADO, Pilar BAPTISTA y Débora ELKES. *La Televisión y El Niño*. p. 62.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

influye mucho la programación a la que se está expuesto ya que en la mayoría de los programas se presentan a personas que están por encima de los estándares de nuestra sociedad y por lo mismo llegan a ser vistos como modelos a seguir.

Los estereotipos se pueden adoptar desde la forma de vestir hasta la forma de pensar y comportarse, al punto de llegar a hacer nuestras esas ideas o formas de vida y así poder ser aceptados por el resto de la población.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 La telenovela desde el punto de vista social y la educación no-formal

De acuerdo con los productores de este melodrama el mensaje social que se buscaba dar a conocer o hacer llegar a los televidentes era, principalmente, el propiciar un mejoramiento en la cultura de la discapacidad en niños. Esto es, el crear una conciencia de aceptación e igualdad entre los niños con algunas capacidades especiales³¹ y niños que no están en igualdad de circunstancias. Este objetivo lo llevaron a cabo gracias a la incursión de un personaje con discapacidad que tuvo que sufrir, un sinnúmero de discriminaciones antes de ser aceptado como un niño cualquiera en nuestra sociedad y darle las mismas oportunidades que a cualquier otro le brindan. Y que al fin y al cabo fue aceptado como otro miembro común y corriente dentro de su círculo de amistades; situación que ocurre en muchos aspectos de nuestras vidas, para permanecer en un grupo de amigos es fundamental tener ideas y gustos afines para poder llevar a cabo alguna conversación entre los miembros del grupo, algún juego o alguna actividad.

Pero ese no era el único objetivo social de la telenovela, o por lo menos sabemos que tiene otros implícitos que son el ser aceptados en una sociedad infantil que "en muchos países, incluido México, pasa más horas frente al televisor que en un salón de clase..."³² Y que necesita estar enterado de lo que ocurre con la televisión para poder tener de esta manera un tema de conversación entre su círculo de amigos.

Para los estudiosos de una educación para la recepción (enseñar a los televidentes a ser críticos de la televisión para apreciar más sus alcances y comprender sus mensajes para que sean aprovechados con mayor eficiencia por los espectadores) la televisión forma parte de una escuela paralela³³. Este tipo de

³¹ Término con el que nos referimos a niños con alguna discapacidad física o mental.

³² OROZCO GÓMEZ, Guillermo y Mercedes, CHARLES C. *Educación para la Recepción*. p. 43.

³³ *Ibidem*. p. 8.

educación es principalmente en el ámbito de la conducta y en conocimientos básicos de nuestra cultura y la de otros países, ya que como vimos en párrafos anteriores los niños, en su mayoría, pasan más tiempo frente al televisor que en un salón de clases.

De este concepto de *educación paralela* y de la forma en que los medios de comunicación incursionan en la educación de los niños en nuestra sociedad se habla más adelante dentro de esta investigación. Ya que sabemos que gracias a los alcances que tienen los medios masivos de comunicación es mucho más fácil difundir mensajes y de esta manera educar, de cierta forma, a los espectadores, ya sean niños o adultos, podemos decir que la televisión forma parte de esta educación o escuela paralela.

Hasta este punto hemos visto que la televisión y los mass media forman parte de los individuos al fungir como un elemento socializador entre los grupos sociales. Y no sólo son socializadores, también forman parte especial en la educación de los niños.

Ahora se analizará y hablará un poco sobre lo que es educación y se buscará ubicar si la televisión toma o no parte de la educación infantil. Para esto se deben entender los conceptos de educación, sin adentrarnos mucho en ellos, ya que no es el objetivo fundamental de esta investigación el debatir o cuestionar estas teorías educacionales.

Entendemos por *educación* al "proceso de inculcación o asimilación cultural, moral y conductual que asegura la supervivencia individual y grupal o colectiva."³⁴ Este proceso puede ser formal o no-formal.

³⁴ *Diccionario de las ciencias*, p. 475.

La educación formal es la que está inscrita dentro de los lineamientos legales, esto es dentro de las normas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y son todas las instituciones de educación formales. La educación no-formal, al contrario, es la actividad educativa ajena al sistema educativo legalmente establecido y es por ejemplo, la familia. En resumen, la educación formal es la institucional, la que nos es impartida por el estado e implica una evaluación, y la educación no-formal es la que adquirimos de manera empírica en la familia y en nuestras relaciones sociales y no requiere de una certificación.

También entre estos conceptos nos detendremos un poco en lo que se refiere a educación no-formal, y a lo que José Guzmán dice sobre este particular "el concepto de educación no-formal se refiere a todo género de actividad educativa que se realiza fuera de los cánones académicos y administrativos establecidos para la enseñanza que se imparte dentro del sistema escolar formal."³⁵

Por su parte la Enciclopedia Práctica de Pedagogía, reconoce que hay dos tipos de recursos imprescindibles para llevar a cabo la tarea escolar y estos son los *intraescolares*, como los libros y demás materiales didácticos, y los *extraescolares*, como los mass media, debido a la gran cantidad de mensajes que transmite y el sinnúmero de programas didácticos que contiene. Esto quiere decir que ya se empieza a reconocer a la televisión como un elemento didáctico que ayuda a la educación de los pequeños.

"El simple hecho de mirar la televisión conlleva una actividad mental pasiva; el niño, sentado, estático y con la boca abierta; consume todo lo que aparece y absorbe como una esponja el contenido de la programación"³⁶ Recordamos entonces que los niños en muchos de los casos permanecen más tiempo frente al televisor que en la escuela, esto es que lo que aprenden en el colegio puede llegar

³⁵ GUZMÁN, José. *Biblioteca Pedagógica*, p. 84.

³⁶ EURASQUIN, Alonso, Luis MATILLA y Miguel VAZQUEZ. *Los Teleñitos*, p. 49.

a ser superado o desplazado por lo visto en la televisión ya que los niños imitan todo lo que ven en sus programas preferidos. Sin embargo, no estamos de acuerdo en que los individuos permanecen en una actividad mentalmente pasiva, ya que se debe de utilizar un cierto grado de análisis mental para observar, entender y calificar cualquier tipo de imagen; en lo que si coincide esa información con nuestro dicho es en el sentido de que los niños absorben toda esa información para utilizarla posteriormente.

Según lo dicho por Ma. Del Carmen Cortés en su artículo *La escuela ante la influencia de los medios: propuesta de percepción crítica*, podemos ubicar a los niños en sus primeros años de educación como unos buscadores de desarrollar su espíritu de observación y expresión; en 3° y 4° año buscan hacerse de opiniones sobre los acontecimientos ocurridos a su alrededor, en 5° año buscan crearse una idea real de la figura masculina y femenina, y por último en el 6° año de educación buscan ser receptores críticos de todo lo ocurrido en la sociedad pero no tienen las bases para realizarlo. Y quién satisface estas necesidades de información y de desarrollo social, pues la televisión.

El niño, entonces, es un ser que busca alimentarse de información para formar su propio criterio y lo hace imitando costumbres de sus padres, por ejemplo, el ver la televisión, el escuchar un tipo de música, etcétera. El niño, sin embargo, no se somete a todos los mensajes televisivos, elige lo que ve y lo que le interesa aprender, selecciona los mensajes y los hace suyos para utilizarlos posteriormente a su conveniencia, ya sea para mejorar sus relaciones sociales con sus amigos o para acrecentar su conocimiento sobre otros aspectos de la vida.

También los padres de familia y la televisión tratan de educar al niño, aunque todos, incluyendo escuela, familia y televisión, entre otros, llegan a formar parte de su formación en la sociedad. Sin embargo, no debemos perder de vista que la relación familiar y la educación proveniente de ella

es mucho más importante en el desarrollo del niño que lo visto en la televisión o en la escuela, ya que son los padres quienes por naturaleza se convierten en los ídolos a seguir por los niños.

La televisión transmite valores y modelos que son imitados por gran parte de los niños y ya es decisión de ellos mismos utilizarlos o no, pero si contribuye en la utilización de ciertos modelos con las repetitivas versiones estereotipadas de sus personajes en pantalla y que funcionan como reforzadores de tal o cual conducta. "Se trata de un saber en absoluto manejable por el propio niño, inútil por lo tanto, a menos que el mensaje electrónico sea reforzado por una estimulación directa al margen de la contemplación pasiva de las imágenes."³⁷ Y esos reforzadores pueden ser las actitudes con los amigos a los que les gustan los mismos programas televisivos y que piden saber acerca de ciertos capítulos y contenidos que deben de conocer para mantenerse dentro del mismo ámbito social.

Los niños, y cualquier individuo, se rigen por un patrón cognoscitivo que los estimula a buscar cierta información y a la vez los provee con una guía para la selección o rechazo de la información obtenida. Pero no debemos perder de vista que los niños no siempre aprenden de lo que se quiera que aprendan y que a su vez eligen apropiarse de tal actitud de un programa que no tiene ni la mínima intención de educarlo.

La televisión cumple con transmitir mensajes que los niños buscan decodificar para utilizarlos a su conveniencia ya sean datos de información mundial sobre países que no conocen, o actitudes y formas de ser de algún individuo o personaje de la televisión. La televisión nos bombardea con 500 mensajes por cada uno que enviamos, por lo mismo nos convertimos en actores pasivos de este traslado de información y sólo procuramos entenderlos para aplicarlos posteriormente.

³⁷ Ibidem p. 183

De unos años para acá se han preocupado algunos sociólogos e investigadores de la comunicación en hacer y difundir una *Educación para la Recepción*. Que no es más que la "preocupación por hacer que los sujetos receptores, individuales y colectivos toman distancia de los medios de comunicación y sus mensajes, que les permita ser más reflexivos, críticos, y por tanto, independientes y creativos; esto es, que les permita recobrar y asumir su papel activo en el proceso de la comunicación."³⁰

Esto es lo que buscamos crear en los receptores, una conciencia sobre lo que se está viendo y que comprendan que muchos de los problemas abordados en la televisión (problemas familiares, de trabajo, sentimentales, etc.) puedan ser solucionados de mejor forma o que simplemente se puede evitar llegar a tales extremos. Y a las televisoras hacerles ver que los niños son un ser en desarrollo que busca formarse un criterio y una mentalidad hacia la vida y que no los vean simplemente como consumidores en potencia.

Esto se puede realizar haciendo debates en las escuelas sobre los contenidos de los mensajes televisivos, sus aspectos buenos y malos para llegar a puntos de vista en común y poder seleccionar lo que nos conviene y lo que no de los medios.

Consideramos que la televisión puede reforzar algunas actitudes y valores en los niños para llevarlos a cabo en su vida cotidiana. Son aprendices de todo lo que se dice en los medios de comunicación, por ejemplo, en la telenovela *Aventuras en el Tiempo* se abordó el tema de la cultura por la discapacidad en la que los niños debieron aprender a ser más tolerantes y hacer más actividades con niños con alguna discapacidad física, aceptarlos y ayudarlos a adaptarse a la sociedad. Esto es algo de lo que probablemente fue aprendido por los niños gracias a la telenovela y decimos probablemente, porque hoy en día o por lo menos en esta investigación no se puede afirmar que la telenovela haya

³⁰ OROZCO GOMEZ; Guillermo y Mercedes CHARLES C. Op. Cit. p. 21.

obtenido ese logro o ese cambio en la comunidad infantil de nuestro país. Esto no es otra cosa más que mostrar que los niños sí pueden aprender de la televisión y que ésta busca educar a los infantes para respetar y comprender a los demás niños, pero este conocimiento no es reforzado por otros elementos importantes en el desarrollo de su formación como la familia, la escuela, etcétera, y por lo tanto no podemos calificar sus alcances o triunfos.

Para concluir con este apartado me gustaría citar unas líneas que ejemplifican muy bien lo que hemos querido decir en líneas anteriores. "Las asociaciones que el niño hace de los contenidos de la televisión no concluyen al apagarla, estas siguen en todas las situaciones cotidianas de su vida en donde las intercambia y re-apropia."³⁹

En resumen, el niño es un ser en desarrollo que se apoya en todo lo que ve y escucha para desenvolverse como persona y formarse un criterio propio. La forma del lenguaje utilizado en su casa será el modo como se comunique con los demás, pero también el lenguaje que es utilizado en la televisión formará parte de su formación lingüística, con frases que mencionan los conductores de programas o personajes de alguna telenovela.

Por otro lado, las actitudes que vea se lleven a cabo en la televisión y/o en la familia, por ejemplo, cómo tratar y respetar a los mayores, a las mujeres, cómo comportarse en la mesa, etc., formarán parte de su formación y estos valores serán reforzados y complementados por la escuela, la familia y los medios de comunicación electrónicos. Esto es que todos forman parte de una totalidad que es utilizada por los infantes para irse creando una forma de ser y una manera propia de ver al mundo. Por lo tanto se puede considerar a los media como una parte importante dentro de la educación no-formal de los menores, sin igualarla en ningún momento con la educación que reciben de la familia.

³⁹ Ibidem p 36

3.2.1 Relaciones sociales, prestigio

Como ya se vio los estereotipos cubren ciertas necesidades para los receptores que pueden ser el llegar a ser algo que no son o llegar a tener algo que no tienen ni la más mínima posibilidad de obtenerlo y cubren esta necesidad con los personajes de la televisión que si lo tienen; buscan vestir o hablar de la misma manera para sentirse más cerca de esos ideales y así satisfacer sus propias necesidades.

Pero los medios de comunicación también cubren otras necesidades y éstas son bajo el carácter de socializadores y llegan a ser una parte fundamental en las relaciones humanas ya que en ocasiones para ser parte de algún grupo social deben de estar enterados de lo que pasa en los medios de comunicación electrónicos, principalmente. Por ejemplo, en el libro de *Los Telenúfios* se aborda este tema con datos que muestran un gran porcentaje de la población que ve la televisión y que lo visto en ella se convierte en un tema de conversación a posteriori. Es por esto que "la televisión ha tenido mayor influencia en la estructura de la vida diaria que todas las demás novedades aparecidas en este siglo"⁴⁰ Y también por la inmediatez con la que se transmiten los mensajes en este medio. Inclusive Fernández Collado en su libro de *La Televisión y El Niño*, nos habla de uno de los motivos por lo que pequeños ven televisión y es para ver los mismos programas que su compañeros y así tener un tema de conversación en común.

En lo que respecta a los niños estos buscan en la televisión la satisfacción de ciertas necesidades y en México sabemos que la mayoría de los niños ven la televisión por hábito y en segundo lugar para evadir sus problemas⁴¹. También

⁴⁰ J. P. ROBINSON, *Television's impact on everyday life*, citado por EURASQUÍN, Alonso, Luis MATILLA y Miguel VÁZQUEZ, *Los Telenúfios*, p. 22.

⁴¹ FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos, et al. *Op. Cit.* p. 72.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

buscando el mantener una libertad que la misma televisión les trunca al establecer en ellos un horario con el que registrarán sus vidas, por ejemplo, la hora en la que empieza su programa favorito, saben que en ese momento suspenden todas las actividades que estén haciendo para correr frente al televisor.

Por otro lado, la escuela es una parte importante en la formación social de los niños, pero no es la única, ya que la televisión también cumple con esta labor y se convierte por tanto en su principal competidor, ya que consideran que se contradicen entre ambas, es decir que lo dicho en la televisión no es precisamente lo que se difunde en la escuela y por tanto "complen" por el conocimiento de los niños. Y más que competidoras deben de ser vistas como instancias que se complementan entre sí y la escuela debe de ser más abierta a los contenidos de la televisión; debe de aceptar que actualmente es el medio más visto por los niños en nuestro país.

Según Laswell en un artículo publicado bajo el nombre de *Estructura y Función de la comunicación en la Sociedad*⁴² decía que los medios de comunicación son vistos como un todo y señaló tres funciones que realizan los medios: a) la vigilancia del entorno, que es llevada a cabo por los medios de comunicación a través de los distintos géneros de opinión que tienen a su alcance y con los que hacen llegar distintos mensajes a la población; b) la correlación de las partes, estudia la interacción entre la sociedad y su entorno y c) la transmisión de la herencia, emitida de generación en generación por la familia y más recientemente también por la televisión.

Esto no es otra cosa que la afirmación de que los medios de comunicación en nuestra sociedad juegan el papel muy importante ya que dependiendo de sus transmisiones nos enteramos o no de las cosas que ocurren en el mundo, de una manera en que estamos controlados por los media y son estos, también, los encargados de intermediar entre la sociedad y los acontecimientos suscitados a

⁴² MORAGAS, Miguel. Op. Cit. p. 50.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

nuestro alrededor así como de heredamos conocimientos que hasta hace unos años sólo eran proporcionados por la familia. Como se ve no podemos dejar de lado a los medios de comunicación ya que, por decirlo de alguna manera, todo lo que se dice y piensa pasa por ellos, es fundamental para socializar con otros individuos similares a nosotros mismos.

Por lo mismo, la televisión es uno de los principales reforzadores del *status quo* (estado o posición en la que se encuentran los individuos dentro de la sociedad) y esto lo vemos en el estudio realizado por Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista en el que las respuestas más recurrentes al preguntarle a los niños el por qué de ver la televisión fueron: "Para ver los mismos programas que mis amigos... Porque me enseña las cosas que puedo hacer cuando estoy con los demás"⁴³ Esto demuestra que para los niños es muy importante la relación con sus amigos y la televisión es un elemento que brinda igualdad entre los pequeños que la ven. De la misma manera les da una pauta de comportamiento ya que toman de ejemplo lo que ocurre en la pantalla para llevarlo a la práctica en su vida diaria. Y también crea en ellos una especie de supremacía entre su círculo de amigos ya que compiten por ver quién no se pierde o quién sabe más acerca del último capítulo de su caricatura o programa favorito.

Por lo anterior muchos afirman que no se tiene una iniciativa propia, que ya no hay tiempo para las emociones y que los niños tienen una preferencia por una vida prefabricada como lo ven las niñas en las telenovelas o los niños en los programas de acción y aventura.

Los niños ven la televisión de distintas maneras y ésta forma una parte muy importante de sus vidas ya que los acompaña cuando están solos, cuando están haciendo la tarea y en momentos de diversión, entretenimiento o simplemente por relacionarse socialmente con los demás.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como ya vimos, la televisión da un *status quo*, busca crear individuos mejores no sólo para su familia sino para la sociedad en general, busca mejorar el nivel de vida de los espectadores y les da una visión más amplia de lo que ocurre en el resto del mundo. "Su aprendizaje no se realiza en el vacío sino en un contexto histórico y sociocultural específico que incide en y orienta la actuación del niño sobre los elementos que lo rodean y sobre sus objetos de aprendizaje"⁴⁴ Esto es que no se da de manera superficial, lo que el niño aprende o busca imitar de la televisión se ve reforzado por las actitudes dentro de su casa, en la escuela y en la relación que lleva con padres y maestros diariamente. También en base a su experiencia en la práctica, ya que el espectador es capaz de elegir los contenidos que va a utilizar en su vida cotidiana y eliminar los que no le serán útiles, de ahí sus gustos por tal o cual programa de televisión que cumpla y satisfaga sus necesidades como espectador.

3.2.2 Análisis del mensaje

Como se vio en los apartados anteriores los receptores no sólo reciben los mensajes explícitos de la televisión sino que también obtienen mensajes implícitos dentro de los contenidos televisivos. Estos mensajes pueden no ser considerados por los espectadores pero permanecen en sus mentes y son utilizados en algún momento de sus vidas como un estereotipo o una forma de socialización (proceso para mejor o llevar a cabo las relaciones entre individuos).

Este estudio abordará la teoría relacionada al análisis del mensaje de acuerdo a lo expresado en el libro *La fiesta del Lenguaje*, de Daniel Prieto Castillo. Trabajo en el que también se nos habla de un poder socializador de la televisión y su característica de ser un medio de influencia para el televidente. Los modelos que expone Prieto Castillo son los publicados por Valerio Fuenzalida y estos son: Modelo Conductista, concibe al receptor sólo de una manera individual y

⁴³ FERNÁNDEZ COLLADO, et al. Op. Cit. p. 75.

⁴⁴ OROZCO GÓMEZ, Guillermo y Mercedes CHARLES C. Op. Cit. p. 39.

directamente afectado por las emisiones.⁴⁵ Modelo Grupal "los receptores están socialmente conectados y que los grupos se introducen como mediadores entre los mensajes difundidos y su efectiva influencia."⁴⁶ Modelo de influencia del medio "trasladó la influencia del plano de los mensajes al plano del medio televisivo y señaló que el mayor efecto ocurriría socialmente en el largo plazo, frente a lo cual la influencia de la programación de las emisiones perdería toda relevancia."⁴⁷ Modelo genético lingüístico "concibe la influencia como dinámicamente afectando la conciencia social... no sería una influencia casual ni directa sino difuminada y más social que individual."⁴⁸

En todos estos casos se ve la influencia del medio en un receptor, en un principio, individual y particular y con el paso del tiempo ya toma en cuenta el uso de las relaciones sociales en la población poniéndola, a la sociedad, como mediadora entre los mensajes y sus receptores. Y a fin de cuentas llegando a plantear una influencia social y por ende, grupal.

Los mensajes llegan entonces a los grupos sociales de la población y forman una parte importante en su relación y formas de vida ya que les crea una serie de códigos solamente entendidos por ellos mismos. En este caso trataremos de identificar estos códigos y ver como son utilizados por la televisión para llegar a impactar a un público infantil con tal o cual mensaje.

Daniel Prieto Castillo propone algunos pasos a seguir para realizar un análisis del mensaje televisivo y éste se subdivide en un análisis de estructuras básicas, análisis narrativo y un análisis estilístico. Este análisis que se realizará será del mensaje y no de contenido como lo propuso Berelson y que lo definía como "una técnica de investigación para la descripción objetiva.

⁴⁵ FUENZALIDA, Valerio. *Televisión-padres-hijos*. Citado por PRIETO CASTILLO, Daniel. *La Fiesta del Lenguaje*. p. 22.

⁴⁶ Idem

⁴⁷ Idem

⁴⁸ Idem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sistemática y cuantitativa del contenido de las comunicaciones⁴⁸. Investigación que se tomaba más cuantitativa en cuanto al número de palabras y repeticiones de las mismas. De los análisis que ocupa a este estudio se habla en los siguientes apartados de esta investigación para que posteriormente analicemos el caso concreto de la telenovela *Aventuras en el Tiempo*.

3.2.3 Estructuras básicas

Con este análisis de estructuras básicas se pretende conocer los elementos fundamentales que contiene un mensaje o discurso televisivo para así entender su intencionalidad. Dicha intencionalidad no necesariamente es la expresada por sus creadores, ya que "muchas veces se está trabajando dentro de una determinada orientación sin saberlo"⁴⁹. Por lo mismo es interesante conocer y dar a conocer estas menciones inconscientes para poner sobre aviso a los espectadores y así fomentar una crítica y opinión acerca de los contenidos televisivos.

Dentro de este análisis Daniel Prieto Castillo propone los siguientes elementos de estudio:

1. Ideas Núcleo. Se refiere al tema del discurso o mensaje televisivo en general y a las ideas manifiestas y latentes que aportan a los espectadores mediante todas las formas posibles de transmisión de mensajes. Esto es el tema principal de la telenovela, en este caso, de acuerdo a la producción y en cuanto a los mensajes que van dentro de este discurso sin que sean del conocimiento directo de sus creadores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴⁸ MORAGAS, Miguel. Op. Cit. Tomo I. p. 147.

⁴⁹ PRIETO CASTILLO, Daniel. *La Fiesta del Lenguaje*. p. 166.

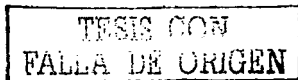
Un ejemplo puede ser *Plaza Sésamo* cuya idea principal o núcleo es el enseñar a los niños en edad pre-escolar elementos básicos para su desarrollo académico en un futuro, así como una apertura y mayor capacidad cerebral para captar mejor las cosas. También lleva implícito el mensaje de la variedad de razas y la aceptación de las mismas, ya que a lo largo de sus emisiones se ve la sana convivencia entre personas de todas las edades, de todos los colores, géneros y hasta especies, aunque estos sean personajes animados o muppets.

2. Sintagma. "Alude a la coordinación de las partes del discurso, tanto en los enunciados como en los periodos de tiempo"⁵¹ Esto es que el discurso televisivo lleve una secuencia y coherencia en su totalidad, un control de lo que se quiere decir y una cierta organización para atraer más la atención de los televidentes. Es, en otras palabras, seguir una historia paso a paso.

Aquí podemos citar como ejemplo un noticiario o una noticia atractiva para los espectadores y que es comentada siguiendo una estrategia para mantener interesado al espectador durante toda la nota. Otro caso sería cuando un narrador va contando un cuento a un público en especial y que debe de captar su atención por completo. Otro caso sería la presentación de una obra de teatro en la que se va contando una historia en base a una serie de escenas que llevan una coherencia entre sí y nos llevan por un inicio, un nudo y un desenlace.

3 Modos de predicación. Están ligados a las ideas núcleo y son predicaciones que a su vez pueden ser de cualidades y de acciones. En las primeras se destacan las cualidades de un sujeto cualquiera y en las segundas sus acciones realizadas. También existe el problema de una intencionalidad no conocida por los productores y que dan a conocer a un personaje con características muy diferentes a las que conocemos, etc. Se pueden crear héroes o villanos si no se pone atención a las ideas manifiestas y latentes del mensaje.

⁵¹ MORAGAS, Miguel. *Op. Cit.* Tomo I. p. 167.



Una muestra sería un programa de semblanza en el que se habla de algún personaje famoso en donde se hable de todas sus virtudes y todas sus acciones para el bien de una comunidad. O en una telenovela crear a personajes malos y a personajes buenos.

4. Grado de referencialidad. Se refiere a qué tanto conocemos del tema tratado de acuerdo a una alta referencialidad nos acercamos más al sujeto en cuestión y se habla de una baja referencialidad si nos aleja o trata de definir a un sujeto con muy pocas especificaciones. Crea, entonces, estereotipos de personajes de los que no conocemos su esencia.

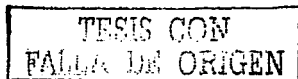
Un ejemplo son los personajes de nuestra historia que tenemos una baja referencia de ellos porque no conocemos mucho de los antecedentes de su vida diaria, en cambio si vemos programas como *Mujer... Casos de la vida real*, nos identificamos más con los personajes que viven en una situación más similar a nosotros.

5. Lo dicho y lo no dicho. Es parte de las limitantes de todo discurso y puede ser que el mismo emisor no esté conciente de todos los mensajes que no dice, pero que transmite y difunde en la población.

En este punto se puede hablar de cualquier tema que no se aborda desde todos los puntos de vista y del cual siempre se quedan cosas por comentar o por dar a conocer ya sean cosas malas o buenas. "¿Qué se dice de la mujer en las telenovelas y qué no se dice?"⁵²

6. Complementariedad. Las ideas expuestas coinciden y son parte de una totalidad que guarda una armonía entre el emisor y el receptor. En este punto se le

⁵² Ibidem. p. 169.



da a los televidentes lo que quieren ver dando a conocer un mundo ideal a los espectadores, un mundo lejos de problemas, lleno de paz y amor.

En este punto podemos citar cualquier película en la que a final de cuentas el protagonista vive una vida próspera y feliz después de vivir aventuras que dan a su existencia un atractivo extra; en este tipo de personajes se identifican los televidentes y reciben lo que quieren ver, acción, aventura y entretenimiento.

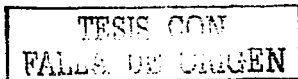
7. Tipificación. Es cuando hablamos de alguien o de algo de tal forma que le pudiéramos convertir, si no lo es ya, en un estereotipo. Un ejemplo muy común es la imagen del "niño bueno", bien portado, bien vestido, educado, alegre, simpático, etc. O la imagen de un héroe que salva a su comunidad de distintos conflictos y que con sus actitudes y acciones se convierte en un modelo a seguir por la sociedad.

8. Oposición. Se entiende a un enfrentamiento que existe en el discurso mismo. Puede haber una oposición entre personas, entre ideas, entre cosas, etc.

La oposición la encontramos en prácticamente todo lo que vivimos y vemos a nuestro alrededor. En la vida cotidiana o en la escuela siempre entramos en conflicto con algún niño que no piensa igual a nosotros o también que es muy parecido a nuestra forma de ser y competimos por el liderato o el reconocimiento del grupo de amigos. En la televisión la mayoría de los programas enfrentan el bien contra el mal; en el que, la mayoría de las veces, el mal verá truncados sus objetivos por la fuerza del bien.

9. Isotopía. "Alude a la presentación de ciertos elementos discursivos que tienden a cerrar el espacio de constitución de un sujeto a través de la predicación."⁵³ Nos dan la idea de un comportamiento total con tan sólo un elemento de conducta.

⁵³ Ibidem. p. 171.



Si en una telenovela vemos la primera escena de un personaje haciendo alguna maldad, catalogaremos a ese sujeto como el malo de la historia y todo lo que haya hecho en su vida desde pequeño girará en torno a las acciones malas y despiadadas, aunque no necesariamente hayan ocurrido así.

Con este tipo de análisis de estructuras básicas podemos conocer las verdaderas intenciones, por decirlo de alguna manera, de los productores, en este caso, de telenovelas infantiles. Lo que dicen con sus mensajes discursivos y lo que dicen sin querer decirlo, es decir lo que la gente entiende por el simple hecho de realizar o decir tal o cual palabra o acción.

En este análisis podemos ubicar el punto principal para la creación de estereotipos en los telespectadores, la formación de imágenes y de conductas en los individuos con el conocimiento o no de los creadores de dicha telenovela infantil. Aquí también se fortalecen valores como la lucha del bien contra el mal o algunos otros como los morales, al inculcar ideas de pensamiento en los receptores; los valores cívicos, al mostrar pautas para una vida cívica apropiada; desde el comportamiento ante las instituciones de gobierno hasta el respeto a nuestros símbolos patrios.

Pero aún falta por conocer otros tipos de análisis que utilizaremos para el desarrollo de esta investigación sobre los mensajes televisivos de la telenovela *Aventuras en el Tiempo* y que a continuación se detallan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2.4 Análisis narrativo

En todas las acciones de nuestra vida se lleva a cabo una narración de lo acontecido y por tanto "la narrativa consiste en dar cuenta de un estado o una transformación de algo o de alguien"⁵⁴. Se pueden hacer narraciones de distintos y muy variados tipos como por ejemplo.

Narración de estado, en la que se da a conocer el sentir de cada individuo en el momento mismo en el que están ocurriendo los hechos, por ejemplo, Juan se siente mal, ese señor no sabe como resolver sus problemas, etc. Situaciones en las que los sujetos se ven inmersos en un estado en el que aflora su sentir ante lo ocurrido o lo que esta por suceder.

Narrar transformaciones, en el que a lo largo del enunciado se ve una evolución de los personajes, en otras palabras que el sujeto pasa de un estado a otro, por ejemplo, "Carlos terminó de sanar ayer"⁵⁵. Con esta predicación damos a entender que Carlos ya estaba enfermo y concluimos un proceso de tiempo al decir que ayer terminó de sanar.

Puede también darse en una narración la incuración o relación entre un sujeto y un objeto, dando lugar, de esta manera, al eje narrativo del deseo, del querer, del saber y del poder. Estos ejes a su vez pueden subdividirse en distintos tipos de narración y abren un sinnúmero de oportunidades para que se de ésta.

Igualmente el sujeto puede querer para sí mismo el objeto al que se le está haciendo mención o puede renunciar a este para otorgárselo a otra persona, a esto se le conocería como un modelo narrativo de renuncia. También puede ser

⁵⁴ Idem.

⁵⁵ Ibidem. p. 172.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que en vez de dársele a otra persona el sujeto es desposeído del objeto y entonces se convierte en un eje narrativo de desposesión.

Hasta este momento sabemos que puede haber distintas formas de narración en las que se pueden involucrar las transformaciones de los sujetos, la relación entre un sujeto y un objeto, así como las distintas variables que se pueden dar alrededor de este objeto. Y así de variable puede ser la narración de tal sujeto para resaltar sus actitudes o sus defectos y dejar en nuestro auditorio una buena o mala imagen de nuestro personaje.

Para poder llevar a cabo un análisis narrativo debemos de tomar en cuenta algunos elementos que Daniel Prieto Castillo nos propone como parte de una narración o de un relato y que a continuación hablaremos un poco sobre ellos.

"El relato, es una narración de transformaciones, de mayor complejidad que la simple presentación de hechos o situaciones. Su trama se centra en las peripecias de uno o más personajes que terminan apropiándose o perdiéndolo, atribuyendo algo a alguien o renunciando a ese algo"⁹⁹. Dentro de este tipo de relatos puede haber dos categorías, el relato simple, que puede contar una breve historia de algún personaje o relatos muy complejos como las grandes aventuras épicas. El relato se sirve de algunos elementos para poder mantener cierta coherencia y gusto en los receptores, y estos son:

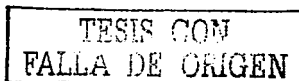
1. Situaciones. Para poder entender este punto debemos saber que las historias se basan en algunos esquemas básicos que presentan la situación que se desenvolverá a lo largo del relato.

Esquema I. Situación inicial estable;

ruptura de la situación inicial por un agente externo;

lucha; recuperación de la situación inicial.

⁹⁹ Ibidem. p. 175.



En este primer esquema podemos citar como ejemplo una historia como la del *Mago de Oz* en donde existe una situación estable y ésta se rompe por la llegada de un huracán que lleva a *Dorotí* a un mundo lleno de magia e imaginación en donde tiene que realizar una lucha para poder regresar de nuevo a casa, situación que logra realizarse con éxito.

Esquema II. Situación inicial estable;

ruptura de la situación inicial por un agente interno;

lucha;

recuperación de la situación inicial, o pérdida de la misma.

En una situación como esta se vieron envueltos los jóvenes *Romeo* y *Juliet* quienes se enamoraron sin tomar en cuenta los grandes conflictos que tenían sus familias entre sí, y esto degeneró en la muerte de cada uno de ellos.

Esquema III. Situación inicial degradada;

salida de la situación inicial por mejoramiento, o

empeoramiento de la situación inicial.

En este caso podría ser una familia con mucho hijos en la que los padres deciden mandarlos a pedir limosna a la ciudad y en ella son explotados por personas sin escrúpulos que no dejan ningún beneficio ni a ellos ni a su familia.

Esquema IV. Situación inicial ambivalente;

elección de una de las posibilidades de la situación inicial;

pérdida de la situación inicial; o

mantenimiento de la situación inicial.

Aquí se puede dar esta situación por una decisión mal tomada en un momento importante para los participantes del relato.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esquema V. Situación inicial de prohibición;

**ruptura de la situación inicial por la trasgresión de la prohibición;
castigo.**

Es cuando a pesar de una prohibición de hacer algo los personajes de cierto relato inciden en ésta provocando así que les den un castigo.

Esquema VI. Situación inicial de confrontación;

**fin de la situación inicial por triunfo de las partes, o
continuación de la situación inicial.**

Cualquier programa de guerra entre dos países o hasta entre vecinos, ya sea por posesión de territorio o por otras desavenencias. Siempre se verá a un personaje pasar sobre el otro o mantener la situación de conflicto durante mucho tiempo.

Otra parte importante del relato son sus personajes y como se ha visto en las situaciones que se pueden expresar, los personajes también pueden ser muy variados. Un personaje no tiene aptitudes humanas y son presentados como si fueran personas reales, pero no debemos perder de vista que son seres creados por la imaginación de un escritor. Es el mismo atractivo de la realidad lo que hace que gusten o no en el público receptor.

Los ejemplos son muchísimos como para mencionarlos todos pero basta con citar algunos para que vengan a la mente un sinnúmero de personajes tradicionales en la televisión mexicana, *el Chavo del ocho*, *Jorgito del Mezo Geis*, *la Güereja*, *Batman*, *Robin*, y dentro de las telenovelas, cualquiera de sus personajes son buenos ejemplos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estos personajes también deben de tener la capacidad de poder obtener algún objeto a lo largo de la transmisión del programa o serie televisiva. Debe de ser capaz de sobrepasar muchas adversidades y pruebas para poder lograr su objetivo y obtener un beneficio de ello pase lo que pase. Un personaje con esta característica de competencia es más atractivo para el público televidente, gracias a su capacidad de obtener lo que se propone siempre.

De este mismo modo los personajes se mueven de acuerdo a ciertos móviles dependiendo lo que quieran conseguir Claude Brémont reconoce tres móviles fundamentales:

1. Hedónico, busca satisfacer un gusto y da placer a quien lo realiza.
2. Pragmático, es en un sentido más práctico y más por una necesidad u obligación que por gusto.
3. Ético, éste se fundamenta en los valores morales del personaje y en lo que él considere bueno o malo por realizar.

Otro elemento auxiliar para los personajes y su aceptación entre el público es el ser y el parecer ser, que no es otra cosa que fingir ser alguien que no se es, y que al final del relato se aclarará para todos. Un malo que parece bueno o viceversa, un valiente que se finge cobarde, etc. Un ejemplo claro son las identidades secretas de los súper héroes o en una telenovela el villano que finge ser bueno para estar cerca del dinero o de las personas a las que les quiere hacer algún mal.

Los ambientes también son muy importantes para el relato ya que no todos los personajes pueden estar en todos los sitios, por ejemplo los pobres deben de desenvolverse en un ambiente de pobreza y deben de evitar o renunciar a ciertos lujos para que sea más creíble su situación ante los televidentes.

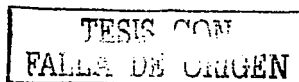
Estos son algunos de los elementos que hacen más atractiva una historia para los espectadores, y es en estos detalles donde se debe de poner cierto énfasis para mantener cierta coherencia en el discurso. Desde el grado de realidad de un personaje para que el público se sienta identificado con él, hasta la presentación de ambientes adecuados al nivel socioeconómico de los protagonistas; recordemos que no todos pueden estar en todos los sitios. Esta situación le da más familiaridad a los receptores y hasta cierto punto confianza para seguir viendo ese programa de televisión. Son estos elementos los que hacen buena o mala una historia y, por supuesto, que sea del gusto de la audiencia.

3.2.5 Análisis estilístico

En este tipo de análisis se observa la manera en que se viste y se le da forma a una narración para que sea más atractiva para los televidentes. Esto es lo que hacemos a diario el exagerar, embellecer, reiterar, confrontar o generalizar, en torno a un evento ocurrido. Para llevar a cabo un análisis estilístico es necesario cubrir los siguientes puntos:

1. Universalización

Busca conjuntar a muchos individuos con un sólo atributo o con una sola característica, de esta manera se puede decir "todos los hombres son iguales" o "así son las mujeres", y con estas dos predicaciones estamos aludiendo a que así son todos los hombres, con ciertas características expresadas, o que todas las mujeres son de tal o cual actitud.



2. Via del ejemplo

En este punto se toman mucho en cuenta las experiencias vividas por los personajes para crearse un criterio para con los demás, por ejemplo, si fueron tratadas por un servidor público corrupto, esta persona pensará que todos los servidores públicos son de la misma manera, corruptos. Por lo tanto una experiencia pasada te hace tener prejuicios para un futuro.

3. Tópicos

"Se trata de frases hechas que circulan constantemente en el seno de un determinado grupo social."⁶⁷ Esto es, las situaciones a las que estamos expuestos y las que vivimos día a día, por ejemplo podemos tener un lugar para la diversión que puede ser un parque, o el respeto a los padres, las características del hombre, etc. Todas éstas son situaciones que nos vienen a la mente de inmediato y por lo mismo son fáciles de recordar.

4. Redundancia

En este punto se habla de una disminución de información para garantizar la comprensión del mensaje. Es decir se sacrifica cantidad de palabras en los mensajes para dar mensajes más compactos pero, también, más comprensibles para los espectadores. Todo esto es en base a la repetición de frases e ideas.

5. Personalización

En la vida diaria cuando nos comunicamos con alguien lo tenemos de frente o por lo menos guardamos una idea en nuestra mente de quién es y lo que significa para nosotros. Eso es un punto a nuestro favor para atraer su atención y

⁶⁷ Ibidem. p. 185.

hacer más amena la plática. Pero en un medio de comunicación en el que sólo se envían mensajes y pocas veces se obtiene una respuesta inmediata, no sabemos a quién nos estamos dirigiendo, es por esto que dentro del mensaje se deben incluir algunas frases de familiaridad con nuestros receptores para que se sientan incluidos en el mensaje. Estas pueden ser "tú", "usted", "a ti". Con estas frases resaltamos la presencia de quien nos escucha.

6. Despersonalización

Es cuando a lo largo del mensaje no se alude a personaje alguno simplemente se dan a conocer las acciones a seguir pero no detallan quién o quiénes harán tal o cual acción.

7. Inclusión

En esta parte del mensaje se incluye a los espectadores en las acciones o actitudes que están tomando los protagonistas del relato, esto es para convertir al espectador en parte de la acción. Un ejemplo es: "todos iremos al parque mañana".

8. La pregunta

Al incluir preguntas en nuestra narración estamos abriendo diálogos y hasta cierto punto una interacción con el auditorio. Lo estamos haciendo participe de nuestras dudas y lo estamos tomando en cuenta, de cierta forma, para la toma de decisiones, el espectador se siente parte del relato.

9. Amplificación

Esto no es otra cosa sino la exageración de ciertas acciones para darles más valor o hacerlas más atractivas para los televidentes. En los medios de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

comunicación son muy comunes las amplificaciones para resaltar a los personajes, a los héroes, ídolos, lugares conocidos, situaciones.

10. Atenuación

Es lo contrario a la ampliación y su característica es disminuir la exageración, esto es "amenaza mucho, pero es incapaz de hacer daño a nadie", con esto estamos viendo a un personaje bravucón y que se siente más sobre los demás pero que a final de cuentas, ésta es la atenuación, es incapaz de agredir a alguien.

11. División

Cuando dentro de un relato se hace alusión a otro acontecimiento realizado y se detallan algunos aspectos vividos o realizados en él. Por lo tanto es dar detalles de otro acto que quedaría fuera de la idea global o de la narración original.

12. Amontonamiento de palabras

Se utilizan varias palabras a la vez para describir o enfatizar en algo o en alguien, también se pueden utilizar para despertar al receptor y no darle directamente un mensaje.

13. Figuras

Con esto nos referimos a todo lo que enfatiza, da más colorido o más realce a lo que se quiere decir, y las figuras más utilizadas son:

Comparación: Se realiza entre un objeto real y un objeto evocado por la imaginación utilizando un adjetivo anexo a la comparación como: "Es fuerte como un oso".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Metáfora: Relación entre un objeto real y uno evocado, pero de una manera más sintetizada. "era un oso".

Sinécdoque: Alude a un todo mediante la mención de una parte. Por ejemplo al hablar del temor de una persona decimos: las rodillas le temblaban.

Hipérbolo: Es exagerar lo que se quiere decir: "tienes más años que un dinosaurio".

Antítesis: Es la confrontación de los personajes, situaciones o hechos. El bien contra el mal. Es parecida a la oposición de la que hablábamos en el análisis de estructuras básicas.

Antonomasia: Es la utilización de sobrenombres o palabras que caracterizan a algún personaje, por ejemplo: el flaco. Éstas casi siempre son utilizadas en un sentido humorístico y de cariño. Se les conoce también como epítetos.

Gradación: En el relato es la sucesión de acciones que nos llevan a una culminación o clímax de lo sucedido. Llegó enojado, le pegó a todo mundo, destruyó todo a su paso y terminó durmiendo en un sillón.

Hipérbaton: Este recurso se utiliza para dar un alto grado de sofisticación a las palabras o discursos dados, es el cambio en el orden de las palabras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

14. El sentido de la oportunidad

Este recurso es muy utilizado en los programas de comedia ya que hace alusión al empleo del doble sentido en las frases y palabras dichas. Es también, la utilización del sarcasmo y la burla al hacer una mala pronunciación de alguna palabra. También se utiliza para hacer una remembranza de algún personaje y dar una función ejemplarizadora.

15. La inferencia inmediata

Esta situación puede y es muy empleada por el público televidente en las telenovelas. Es la suposición del desenlace a partir de un indicio. Esto tiene que ver con la idea y los estereotipos que tenemos guardados en nuestras mentes y al ver alguna señal de éstos damos por hecho una actitud. Es juzgar sin tener los elementos necesarios para fundamentar nuestras ideas.

Este análisis es, como se dijo en un principio, conocer y reconocer las formas y elementos con los que se viste un discurso en los medios de comunicación masivos para hacerlo más atractivo para los televidentes. Ahora en el apartado siguiente se realizará el análisis del mensaje ofrecido en la telenovela *Aventuras en el Tiempo*.

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

3.3 El análisis: los sueños que da una telenovela

Para que una telenovela y cualquier programa de televisión sean del agrado del público deben de cubrir con ciertos puntos que describen su contenido, sus personajes y sus ambientes. Por lo mismo se realizó el siguiente análisis de acuerdo con lo expuesto por Daniel Prieto Castillo y que ya detallamos en apartados anteriores.

Antes de continuar se debe de explicar que el presente análisis se realizará únicamente a la última semana de transmisión de dicha telenovela y que comprende del capítulo 203 al 206. Recordemos que esta telenovela trataba un tema fantástico en el que se incluía una máquina del tiempo, el cronocono, y los viajes que los protagonistas del melodrama realizan a través del tiempo. Una historia que ya abordamos más a fondo en los primeros capítulos de la presente investigación. En estos últimos días de transmisión se mantuvo una lucha entre el bien y el mal y una búsqueda del amor entre las parejas protagonistas ya sean infantiles y adultos. Para mayor información sobre el tema y capítulos elegidos de la telenovela véase el anexo 2.

Uno de los principales motivos por elegir estos últimos capítulos fue por que en ellos se mantuvo la idea general que permaneció a lo largo de la telenovela, los viajes en el tiempo y las relaciones entre personajes, de esta manera también se abarcaría el desenlace de la historia que consideramos importante para manejar algunos ejemplos que ilustren y aclaren nuestra investigación. Lo único que se pretende mostrar en este análisis es lo expuesto en el melodrama y que coincide con lo dicho por Prieto Castillo en su análisis del mensaje y que ayuda a establecer un contacto más directo con los espectadores, no se busca el hacer un juicio sobre los alcances e influencia de esta producción en los niños mexicanos. Ahora bien, para comenzar desglosaremos lo correspondiente al análisis de estructuras básicas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para iniciar este análisis se debe entender que las ideas núcleo de esta telenovela, *Aventuras en el Tiempo*, fueron el amor, la familia, la amistad, la aceptación de niños discapacitados, entre otras. Recordemos que una idea núcleo es el tema principal de la telenovela o el tema del que se hablará con más frecuencia, o que simplemente sale a relucir sin necesidad de hacer mucho énfasis en el mismo.

El amor lo podemos apreciar en la relación amorosa entre todos los personajes, tal vez la más importante para el público infantil fue la relación de los personajes infantiles: *Violeta (Belinda)* y *Ángel (Christopher)*. Quienes a lo largo del melodrama lucharon por ver consumado su amor. Esta situación hace que el público esté al pendiente del desarrollo de este amor entre los pequeños, ya que se pueden identificar con lo que le ocurra a la pareja.

La familia es algo que a lo largo de la historia se vio como un eje central de todo lo ocurrido, siempre se apreciará a una familia unida, en la que todos sus miembros confían entre sí. También existen sus excepciones como la familia de *Flor* y *Narciso* que son abandonados por el padre y gracias a ello el niño (*Narciso*) se convierte en un chiquillo malcriado y desobediente.

La amistad fue representada por los *aventureros* que a pesar de todos los conflictos que enfrentaron siguieron adelante gracias al afecto que los unía. A la par de la amistad se llevó a cabo otra temática que fue la de la aceptación e incorporación a la vida cotidiana de niños con alguna discapacidad, como en el caso de *Leonardo*, un niño que no podía caminar bien por un defecto físico en sus piernas.

Como se vio en la sección anterior el sintagma alude a la totalidad del contenido del mensaje y muestra una coordinación y coherencia con la que se le da a entender un cierto contenido a los receptores. En este caso la telenovela nos lleva por un inicio, un clímax y un desenlace; modo del discurso que mantiene a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los espectadores al tanto de la historia durante toda su transmisión. Una manera importante de mantener la atención del público es el terminar cada capítulo de la telenovela en un estado de incertidumbre para dejar en el espectador la curiosidad por ver que pasará en la siguiente emisión.

Un ejemplo del inicio, clímax y desenlace es la actividad de Avaro Zopilote a lo largo del melodrama, al inicio da a conocer sus dolores de malo al hacerle la vida imposible a Margarita y queriendo quitar su casa, su clímax lo vive cuando secuestra a Ángel para apropiarse de la máquina del tiempo y su desenlace lo tiene cuando es encarcelado en una prisión de alta seguridad para pagar todo el mal que hizo.

Igualmente dentro de este tipo de análisis se encuentra el modo de predicación que es la forma en la que se dan a conocer los personajes de la telenovela desde el principio. Aquí se puede descubrir a los buenos y a los malos de la historia.

Por ejemplo, las acciones de Flor como una maestra comprensiva y tolerante dejan en los televidentes una imagen de ser una persona buena y de confianza. Imagen que se mantuvo a lo largo del melodrama. Otro ejemplo es cuando al inicio de *Aventuras en el tiempo* se menciona que Marcos, tío de Violeta, es el mejor ingeniero que han conocido los demás personajes, esto permite encasillar a dicho personaje como una persona exitosa y con excelente desempeño laboral. Igualmente desde el comienzo se presenta la intención de Ángel por ser novio de Violeta al acompañarla a su casa y regalarle un perrito para que nunca deje de pensar en él. Desde este punto ya se plantea la relación amorosa que han de llevar los protagonistas infantiles. Todos estos son modos de predicación ya que mantienen en los espectadores una idea sobre el comportamiento y sentimientos de los personajes.

TESIS CON TALA TESIS NO SALT
FALLA DE ORIGEN. BIBLIOTECA 79

El grado de referencialidad que plantea esta telenovela es baja en muchos aspectos ya que se muestra a niños que tienen algunos lujos que muchos de los televidentes no pueden tener, desde su físico hasta el modo de vestir. Por otro lado existe una identificación con los personajes y la historia porque cubren una necesidad de tener lo que no pueden y de vivir lo que sólo imaginan.

Existen, también, mensajes latentes y manifiestos dentro del mensaje televisivo, y que son conocidos como *lo dicho* y *lo no dicho*. Por ejemplo, el noviazgo entre Ángel y Violeta, es tierno y hasta cierto punto bien visto por sus padres, pero está un poco fuera de lugar ya que un niño de 11 o 12 años de edad no tienen como prioridad el entablar una relación en pareja. Con esto les están imponiendo una idea de buscar a una pareja en el amor sin importar edad o cualquier otro proyecto en la vida de un niño. Esto es, ponen todo lo bueno de una relación de noviazgo que sería la comprensión, la amistad, el apoyo, etcétera, sin mencionar el compromiso social y moral que esto implica o mostrar el lado malo de una relación como esa.

Otro aspecto que forma parte de lo dicho y lo no dicho es todo lo relacionado con la máquina del tiempo y sus viajes. En algún momento de la telenovela se dijo que si te encontrabas contigo mismo en uno de esos viajes te autodestruirías, pero en la historia no fue así, Violeta presenció su propio nacimiento y hasta se cargó a ella misma. El tema de los viajes por el tiempo sí tuvo gran aceptación pero difundieron ideas contrarias y en algunos casos de dudosa veracidad. En el viaje en el que llegaron a la noche en que se inició la independencia de México, el cura Miguel Hidalgo no llevaba el estandarte de la virgen de Guadalupe, siendo que la historia oficial de nuestro país lo menciona como un elemento esencial y unificador entre los mexicanos. Este y otros aspectos dejan ver que hay muchas cosas que no se dijeron en la telenovela y que podrían generar dudas entre los receptores, como por ejemplo el no tener una noción entre lo que es real y lo que es mentira.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte, dentro de un mensaje televisivo se busca una armonía entre el emisor y el receptor (complementariedad). En este punto debemos recordar que los niños buscan entretenimiento al ver la televisión así como satisfacer necesidades que en la vida real no pueden obtener o realizar. Por ejemplo el poder viajar, el vencer a los malos, cantar, bailar, entre otros.

En cuanto a la tipificación habían muchos personajes que cumplían con los requisitos para ser un estereotipo. Marcos el señor trabajador, guapo, galante y responsable, símbolo de autoridad y respeto. Violeta niña buena, honesta, noble y sincera. Avaro Z. el malo de la historia, despiadado y sin corazón. Y así podríamos seguir con cada uno de los personajes de este melodrama.

Una de las principales oposiciones en esta telenovela fue la del bien contra el mal representados respectivamente por los niños y Avaro Zopilote. También otra oposición se presentó con Narciso, hijo de Flor, quien no aceptaba y era indiferente con sus primos y amigos. Esta fue una lucha contra la indiferencia que este niño tenía para con los demás.

Para concluir con este tipo de análisis debemos de abordar el tema de las isotopías que como ya se vio es un elemento que va a dar las bases para pensar que una persona es de tal o cual manera. Por ejemplo, Narciso desde el inicio fue rebelde y peleaba con sus primos actitud que mantuvo gran parte de la telenovela. Otro ejemplo son los gestos y forma de vestir de Avaro Z. para darnos cuenta de que es malo. La forma de hablar de la maestra Flor al despedirse de sus alumnos deja ver sus buenas intenciones y sentimientos.

De acuerdo al análisis narrativo podemos decir que esta telenovela es una narración en la que se dan a conocer transformaciones en los personajes como sería el caso de Narciso, quien pasó de ser un niño malcriado y malhumorado a ser un hijo bueno y comprensivo. También existe una relación muy marcada entre objeto y sujeto, y es la de la mayoría de los personajes con la máquina del tiempo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para que se lleve a cabo esta narración se hace uso del relato y otros elementos que ya se mencionaron en el capítulo anterior. El relato es simple y cuenta la historia de unos niños que viven un sinnúmero de aventuras al lado de una máquina del tiempo: el cronocoro.

El esquema que se desarrolla en este melodrama es el tercero, propuesto por Prieto Castillo, en el que la situación inicial es degradada, ya que desde el inicio de la telenovela los personajes no cuentan con la presencia de Geranio Flores, abuelo de Violeta, quien se encuentra perdido en el tiempo. Y con el transcurso de la historia y después de muchas luchas entre los personajes se rompe con esta situación degradada para llegar a un mejoramiento. Al final de la telenovela recuperan a Geranio y todos los personajes viven felices.

Sus personajes son una parte muy importante porque a pesar de ser individuos creados por la imaginación de un escritor, tienen algunas aptitudes humanas como sentimientos que atraen la atención del público receptor. Son personajes muy variados que muestran una muy extensa gama de sentimientos y actitudes que agradan a los niños. Por ejemplo son niños muy traviosos que viven muchas aventuras que impactan a los televidentes. Obviamente la incursión de estereotipos es fundamental para llegar tanto al público infantil como a los padres de familia. Estereotipos que ya hemos visto y son reconocidos por todos, el papá ideal, la abuela tierna y comprensiva, el malo, entre otros que hacen las delicias de grandes y pequeños.

Igualmente la competencia de los personajes es la apropiada ya que a lo largo del melodrama logran obtener sus objetivos y sobrepasar muchas adversidades. Recordemos como los *aventureros* salieron de varios problemas en el tiempo sanos y salvos, también a fin de cuentas recuperan la máquina del tiempo. Y otro ejemplo es cuando *Leonardo*, después de ser sometido a una operación, logra volver a caminar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El móvil principal de la telenovela es el hedónico ya que todos los personajes a final de cuentas encuentran el amor que buscaban, dejando en ellos gran placer y gusto. Aunque también puede ser un poco pragmático por la utilización de la máquina del tiempo. Ésta fue muy práctica ya que gracias a ella se regresó a Geranio, y se salvó a Azucena, mamá de Violeta, que estaba a punto de morir.

Un ejemplo del ser y el parecer ser es cuando los niños ocultaban todo lo que sabían acerca de la máquina del tiempo, escondiéndole y no permitiendo que la usaran otras personas, a fin de cuentas todos se enteran que la máquina sí existe.

Los ambientes en su gran mayoría fueron los indicados, todos los personajes coincidieron con su contexto social y económico. Con alguna salvedad, por ejemplo, cuando la mamá de Leonardo (familia pobre) le dice que irá al súper de compras. Esto contrasta un poco porque en nuestra sociedad las familias de pocos recursos realizan sus compras, en la mayoría de los casos, en mercados sobre ruedas y establecidos, y no en tiendas de autoservicio.

También dentro de la telenovela se quieren dar ciertos mensajes a los televidentes y es en el análisis estilístico donde nos podemos dar cuenta de una supuesta interacción entre emisor y receptor.

Dentro de una narración un elemento que es entendido por todos y es expresado con una sola acción es conocido como universalización. En esta telenovela el amor fue representado con una mirada, una caricia, un saludo y hasta con un beso, éste es, entonces, un buen ejemplo de algo que todos entendemos y que no es necesario aclarar o detallar demasiado. Fue llevado a cabo por muchos de los personajes del melodrama, Violeta y Ángel, Flor y Marcos, entre otros. De hecho toda la telenovela giró en torno al amor y la relación en pareja.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desde un inicio se puede empezar a ubicar personajes y saber cuál es el rol que desempeñarán en la telenovela, por ejemplo desde el primer capítulo se nos muestra la relación que mantendrán *Ángel* y *Violeta*, y nos dan a conocer un amor sincero, honesto y muy detallista, ya que desde esos primeros momentos existen miradas entre estos dos personajes. También ubicamos al malo de la historia, *Avaro Zopilote*, por su forma de vestir, de hablar, sus actitudes y por el mal comportamiento mostrado por su abuelo, *Tacaño Zopilote*.

Un lugar muy especial para el desarrollo de esta trama fue el *sóano* donde se encontraba la máquina del tiempo y lugar donde se reunían los aventureros para planear sus actividades. La palabra *aventureros* se convirtió en un tópico al ser utilizada en un sin fin de ocasiones por sus personajes. Y por supuesto todos los lugares que visitaron en el tiempo, la Independencia de México, la Revolución, las cruzadas, entre otros. Son tópicos porque de inmediato nos situamos en el lugar y recordamos rápidamente lo más característico de la época, ya sea por conocimientos adquiridos en la escuela, la familia o la televisión.

Redundancia es la disminución de palabras para garantizar la comprensión de un mensaje, un ejemplo es cuando *Avaro Zopilote*, en el capítulo 203, se cuestiona en varias ocasiones sobre sus *tesoros* y su posible paradero. Con las palabras *mis tesoros* se hace referencia a todas las reliquias y antigüedades que se robó de distintas épocas del pasado, sin hacer mención de cada una de ellas.

La personalización, la inclusión y la pregunta son tres puntos que se complementan entre sí, ya que su objetivo es el tomar en cuenta al auditorio para que de alguna manera se lleve a cabo una interacción entre el emisor y el receptor. Se hace partícipe al público de la problemática abordada en el melodrama con diálogos como los siguientes: (Véase anexo 2)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PERSONAJE	DIALOGO	ACCIÓN	UBICACIÓN
Talmpress	Frente a ustedes tienen la más clara muestra de la efectividad de la máquina.	Inclusión	Capítulo 203 Escena 2
Neto	¿Ya vieron?	Inclusión Pregunta Personalización	Capítulo 203 Escena 5
Violeta	¿Tú crees que podamos salvarla?	Inclusión Pregunta Personalización	Capítulo 203 Escena 8
Angel	Entonces nos vemos mañana...	Inclusión	Capítulo 203 Escena 11
Violeta	¿Te acuerdas de eso?	Inclusión Pregunta Personalización	Capítulo 204 Escena 11
Azuena	¿Estoy soñando?	Pregunta	Capítulo 204 Escena 11
Violeta	Hay otras cosas que me gustaría que supieran	Inclusión Personalización	Capítulo 208 Escena 17
Neto	Oigan... ¿Y la máquina?	Inclusión Personalización Pregunta	Capítulo 208 Escena 35

La despersonalización, al contrario, no hace referencia a una persona en especial o habla de una persona que no está incluida en la conversación, algunos ejemplos son: (Véase anexo 2)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PERSONAJE	DIALOGO	ACCIÓN	UBICACIÓN
Salvador	Todavía está viva... ¡Vamos!	Despersonalización	Capítulo 203 Escena 22
Leonardo	Ya se tardaron	Despersonalización	Capítulo 203 Escena 27
Cirujano 1	Rápido... La perdemos.	Despersonalización	Capítulo 204 Escena 1
Salvador	No podemos definir nada todavía no reacciona	Despersonalización	Capítulo 205 Escena 8

Como se ve no mencionan el nombre de la persona a la que están haciendo referencia pero aún así es comprensible su discurso.

Como ya se sabe la amplificación es cuando se realzan las características o cualidades de algún personaje o lugar, algunos ejemplos pueden ser: (Véase anexo 2)

PERSONAJE	DIALOGO	ACCIÓN	UBICACIÓN
Rocio	Usted es muy valiente	Amplificación	Capítulo 205 Escena 2
Azuena	Si... Hiciste de ella una niña maravillosa	Amplificación	Capítulo 205 Escena 3
Urraca	Siempre fuiste mi mejor amiga	Amplificación	Capítulo 205 escena 10

La atenuación es lo contrario a la amplificación y es cuando se disminuye algún sentimiento o acción realizada. En el capítulo 203 escena 15, Flor hace una atenuación de sus sentimientos al decir: "Les confieso que siento algo de miedo". Por lo tanto no acepta totalmente el miedo que siente en ese momento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otro punto a revisar dentro del análisis estilístico es la división que no es más que hacer alusión a un evento ya realizado dentro de una acción que se esté llevando a cabo. Por ejemplo, en la escena 8 del capítulo 203 de la telenovela, Violeta le comenta a Salvador sobre lo acontecido a su mamá en el pasado, esto es, hace alusión a una acción ocurrida con anterioridad, dividiéndola del transcurso de la historia actual y el pasado. Violeta habla en esta escena sobre su propio nacimiento.

Las figuras son elementos que dan más colorido a la narración y algunas de las que encontramos en este melodrama son: (Véase anexo 2)

PERSONAJE	DIÁLOGO	ACCIÓN	UBICACIÓN
Manuel	No me dio un infarto porque tengo un corazón tan duro como un mango petacón.	Comparación	Capítulo 203 Escena 15
Urraca	Pero ¿Has perdido la razón?	Sinécdoque (alude a un estado de locura grave)	Capítulo 204 escena 19
Ángel	Yo haré todo lo que tú me pides...	Hipérbolo	Capítulo 203 Escena 11
Taimpress	Se están ganando un lugar en la historia	Hipérbolo	Capítulo 203 Escena 12ª
Ma. José	Vas a ser el más guapo de todos	Hipérbolo	Capítulo 205 Escena 14
Avaro	Ahora el mundo se rendirá a mis pies	Hipérbolo	Capítulo 205 Escena 18

La antítesis la podemos ejemplificar con la escena 16 del capítulo final, en donde se enfrentan las fuerzas del bien, los *aventureros*, contra las fuerzas del mal, *Avaro Z.*, aquí se muestra a la posición como una lucha entre lo bueno y lo malo en donde la gran mayoría de las veces el bien saldrá triunfante.

La antonomasia es mejor conocida como una manera alterna de llamar a las personas, esto es, los apodos y sobrenombres. Por ejemplo, *El Chiripis* que es un niño de la calle que fue adoptado por *Flor* y *Marcos* al final de la historia. Y *El Matador* un malvado personaje que apoyo las actividades de *Avaro*, al final muere. También podemos tomar como antonomasia los nombres de las mascotas de *Violeta: Todo, Nada, Café y Capuchino.*

La gradación es la sucesión de acciones dentro del relato y podemos decir que todo el melodrama sigue esta gradación y va desde la presentación de los personajes y su problemática, (nos muestra el progreso de cada uno de los protagonistas) hasta conducirnos a un clímax, (lucha entre el bien y el mal) y un desenlace (que es el triunfo de los *aventureros* sobre *Avaro Zopilote*). Y por supuesto, el inicio de una relación amorosa entre casi todos los personajes de la historia: *Violeta y Ángel, Narciso y Paloma, Leonardo y María José, Salvador y Azucena, Marcos y Flor, Margarita y Geranio*, entre muchas otras parejas que terminaron juntas al final de la telenovela.

Como en la mayoría de las telenovelas existe una inferencia inmediata sobre lo que ocurrirá a lo largo de la historia con los personajes. Y nos da la pauta para imaginar o predecir lo que será el desenlace de la misma. O sea que desde un principio ya imaginamos quién se casará con quién, cómo terminará el malo, etcétera

Con todos estos elementos se busca generar en los espectadores una relación con la telenovela, un vínculo que servirá para tenerlos cautivos durante su transmisión. Lo que quieren los productores de esta telenovela es hacerle sentir a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

su público que están siendo partícipes de la historia misma, incluirlos en su discurso, hablar como ellos hablan y vivir lo que ellos quieren vivir. Muestran escenas y ambientes que a los pequeños les encantan como lo son los viajes en el tiempo, la lucha contra los malos y el encuentro de un amor. Escenas en las que siempre han querido participar por la adrenalina y la aventura que eso implica.

Como se dijo anteriormente, los niños buscan en la televisión diversión, entretenimiento y, en algunos casos, conocimientos sobre aspectos de la vida, costumbres y tradiciones que tal vez no conozcan. Por eso es incluir temas interesantes como el viajar en el tiempo para satisfacer cierta necesidad de aventura en los niños.

Muchos de los puntos de este análisis hacen hincapié en temas que ya son conocidos por la mayoría de la población para que de esta manera atraigan aún más la atención de los pequeños y se pueda tener un "diálogo" más fluido entre emisor y receptor. También se buscó darles todas las herramientas necesarias para hacer suyos los actos y situaciones de los personajes. Se le dan al público tantos datos como sea posible para que de esta manera se sientan parte de la historia y hasta de la familia que protagoniza el relato.

Todos estos aspectos forman parte de los sueños y de las ilusiones de un niño. De un niño que busca conocer cosas nuevas de otros países que no tiene a su alcance y que por medio de la televisión puede conocer. De encontrar amigos incondicionales con el sólo hecho de encender el aparato receptor. De ver a niños como él que juegan y se divierten. Niños que tienen un tema en común para platicar con sus amigos. Niños que ven en los protagonistas de los melodramas estereotipos o modelos a seguir en cuanto a vestuario o forma de hablar. Niños que cubren la mayoría de sus necesidades con los programas que pasan en la televisión, sin que nadie les diga lo que es cierto y lo que es ficción.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha conocido el desarrollo de la telenovela en nuestro país, el inicio de grandes personajes y sobre todo los comienzos de la telenovela infantil.

Telenovelas que han sido del agrado de los pequeños y que muchas veces giran en torno a una misma idea, el niño (a) que pierde a uno de sus padres y que con el paso del tiempo lo encontrará y vivirán felices. Ahora, más recientemente, las telenovelas infantiles incluyen un ingrediente extra que ha funcionado muy bien para atraer aún más la atención de los pequeños y son: los bailes y canciones incluidos en la historia.

Desde el *Diario de Daniela* hasta *Cómplices al rescate*, los niños que protagonizan la historia son miembros de un grupo musical que gracias al éxito de la telenovela comenzarán giras artísticas alrededor de la República, generando así ingresos extra a los productores. Y por supuesto creando en los niños un consumismo más amplio al lanzar a la venta el *Disco Compacto* con las canciones originales de la telenovela. Igualmente la incursión de finales en vivo (creaciones de Rosy Ocampo) que dan el toque de inclusión entre el público y sus personajes favoritos, por lo mismo son un atractivo extra de la historia.

A pesar de todas estas innovaciones los melodramas infantiles no han cambiado mucho y aunque hay algunos que mencionan son las más originales en cuanto a melodramas, se ha visto que todas las telenovelas infantiles han sido repeticiones de *Mundo de Juguete* (*Carita de Ángel*), *Chispita* (*Luz Clarita*), *La Recogida* (*María Belén*), entre otras; otro ejemplo es el más reciente melodrama infantil que retoma la idea de *Carusel* y que llevará el nombre de *Vivan los niños*. O todas las historias de Rosy Ocampo que se basan en una pandilla de amigos que forman su grupo musical, entre éstas podemos contar a *El Diario de Daniela*,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Amigos por Siempre, Aventuras en el Tiempo y Cómplices al Rescate, todas con un grupo musical formado por los mismos niños y un final en vivo ante miles de personas.

Una telenovela se puede vestir de muchos elementos que darán ilusión y entretenimiento a los pequeños, por ejemplo en la telenovela *Aventuras en el Tiempo* se vivieron grandes aventuras a través de distintas épocas de nuestra historia, se luchó contra los malos, se encontró el verdadero y primer amor, se venció al mal y sobre todo se crearon personajes que fueron modelos a seguir por los pequeños en muchos y muy variados aspectos: vestimenta, actitud, acciones, forma de hablar, etcétera.

Como ya se vio, una telenovela puede generar en los niños distintas emociones, satisfacciones, entretenimiento y, en ciertos casos, conocimiento. En el capítulo anterior pudimos ver cómo los productores de televisión atraen al público generando en ellos ciertas ilusiones que con otras cosas no puedan lograr. El poner estereotipos que los niños quieren igualar; personajes con los que se identifican por su forma de vestir o de pensar, por sus actividades y por su ámbito social; son, éstos, parte importante de lo atractivo y seductor que es una telenovela para los pequeños.

Las telenovelas crean un mundo que no es real y que en la mayoría de los casos es fantástico e idealista, en el que los problemas se solucionan rápidamente y prácticamente todo se puede resolver. Un mundo en el que la felicidad es permanente y la infelicidad o tristeza es un peso que tienen que dar para llegar a la felicidad total, pero que nunca se estancarán en ella.

Los melodramas dejan en los niños ideas, pensamientos, actitudes, sentimientos, valores y costumbres que muchas veces no son tomados en cuenta por los creadores de las historias. Ellos sólo ven a los niños como consumidores, tal vez pasivos, a los que se les hará llegar un mensaje de consumo de tal o cual

producto, que puede ser la misma televisión, una marca de ropa, una golosina, una bebida, conciertos musicales, entre otros. Mensajes que están inmersos dentro del discurso televisivo sin tomar en cuenta los efectos que pueden causar en los pequeños, que pueden ser la incorrecta comprensión de ideas, el confundir sus valores familiares y que no aprendan a distinguir entre lo que es real y lo que es ficticio.

El niño es la persona más vulnerable a la televisión debido a que en este periodo de la infancia es cuando se encuentra más receptivo para aprender cierto comportamiento que observa a su alrededor. En ocasiones, la capacidad de imitar es tan importante en los pequeños, que es la base del aprendizaje. "El niño no sólo ve: quiere poner en práctica lo que ve."⁵⁹

La telenovela *Aventuras en el tiempo* influye en la educación de los niños desde el punto de vista que imitan o copian ciertas actitudes de los personajes. Recordemos que educar no significa en todos los casos el concepto de educación formal que es impartida por un sistema oficial. También la educación es dada por la familia al inculcarle valores y costumbres que guían nuestra sociedad. El buen comportamiento en casa, en la escuela y en la calle es reflejo de una buena educación familiar que supo inculcar en sus hijos buenos valores cívicos y morales que respetan a los demás y se hacen respetar a sí mismos. En este punto la televisión ha incursionado como un auxiliar en la educación de los pequeños ya que es parte de un legado histórico que se va transmitiendo de generación en generación, lo que antes sólo era realizado por la familia y la escuela, ya es también responsabilidad de la televisión y los medios de comunicación masivos.

Los niños a lo largo de su vida se van educando en parte gracias a la imitación de acciones por parte de sus padres y gente mayor que esté a su cuidado. Aprendemos a saludar porque vemos a nuestros padres hacerlo, aprendemos a ser respetuosos de nuestros símbolos patrios porque así nos lo

⁵⁹ YARCE, Jorge. *Televisión y Familia*, p. 41.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

enseñan en la escuela y aprendemos a actuar en la sociedad de acuerdo a lo que ocurre en estas tres instancias: la escuela, la familia y la televisión, entre otros, como los amigos, la religión, etc. Recordemos que los niños de nuestro país pasan más de tres horas diarias frente al televisor y que en su mayoría no cuentan con la presencia de un adulto que supervise lo que están observando. "La progresión es tal que sólo los días laborales los niños entre 3 y 16 años ven más televisión que las horas que permanecen en el colegio. Lo que supone que pasan frente al televisor una sexta parte del total de sus horas."⁵⁹ Es por esto que considero a la televisión como parte de la educación no-formal de los niños, ya que como se ha visto y se ha estado mencionando la televisión está gran parte del tiempo libre de los niños con ellos les transmite conocimientos e ideas diferentes a las suyas y a las adquiridas en la familia o la escuela. Entonces el aparato de televisión se ha convertido en un elemento inseparable de los pequeños en sus ratos de ocio, ya que les proporciona compañía y entretenimiento a la vez.

El pequeño es una persona tan curiosa que vive intensamente periodos en los cuales todo es nuevo, interesante y atractivo, y precisamente por esto es que es altamente influenciable a imitar ciertas acciones, que no siempre son buenas. Hasta este punto se ha empezado a ver como no todo lo que se muestra en la televisión es un sueño o genera situaciones atractivas para los pequeños. Ahora vamos a ver como vieron y que dejó la telenovela *Aventuras en el tiempo* en los niños.

Como mencionábamos en párrafos anteriores los niños ven televisión muchas veces sin la presencia de los padres, esto es que si no entienden algún contenido no tienen a quién preguntarle al respecto. Por lo mismo podemos decir que lo mencionado en apartados anteriores acerca de los niños y su exposición a todos los mensajes de la televisión sin ningún mediador entre ambos no es tan certero, ya que si al recibir dichos mensajes el niño se encuentra solo frente al

⁵⁹ VILCHES, Lorenzo. *La televisión. Los efectos del bien y el mal*. p. 52.

televisor al momento de utilizarlos si dependerá de sus necesidades socio-culturales.

Con respecto al *status* que da la telenovela por el simple hecho de ser vista lo podemos medir si sabemos con quiénes comentan los melodramas estos pequeños. Y las personas con las que más platican los pequeños sobre estos aspectos son sus amigos y familiares cercanos. Con esto entendemos que la familia sigue siendo el principal asesor y encausador sobre lo que ven los niños en la televisión. Si los padres de familia tienen por costumbre el ver melodramas televisivos los niños heredan esta tradición; por lo tanto, los padres confían en una telenovela como acompañante de sus hijos en sus ratos libres. De la misma manera estas historias son parte importante en sus relaciones de amistad con otros pequeños, se convierten en tema de conversación y de aceptación entre grupos.

Si se consideran los aspectos que supuestamente generan en los niños una ilusión y son los encargados de mantener al público al pendiente. Podríamos deducir que los pequeños se identificarían más con los protagonistas infantiles (Ángel y Violeta), ya que son niños vistos por niños y gracias a esto pueden compartir ciertas actitudes y gustos. Por lo mismo, los niños se reflejarían en estos personajes por sus actividades, por su forma de ser, por su forma de hablar, de vestir, etcétera. Entonces éstos son los famosos estereotipos que se pudieron haber convertido en modelos a seguir por parte de la población infantil de nuestro país que observó la telenovela y vibró con sus aventuras.

Uno de los principales elementos en el que la producción confió su éxito fue el *cronocono* y es un componente que muchos de los niños recordaron de esta telenovela, siendo que también es uno de los más confusos y ambiguos de la historia. Ya que si bien generó en los niños un gusto por su uso en los viajes en el tiempo, también pudo haber propiciado algunas dudas sobre su funcionamiento y posible aplicación en la realidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Igualmente los niños pueden considerar que si se puede viajar en el tiempo. Y nos da por entendido que este conocimiento que es dado por la televisión debe de ser complementado con información proporcionada por los padres para aclarar algunas dudas sobre su existencia, aunque consideramos que la mayoría de los niños tienen la capacidad de discernir sobre su existencia y aplicación en la realidad. Es por esto que debe existir una comunicación más directa entre padres de familia, maestros y productores con los receptores de estos mensajes, con el único fin de aclarar posibles dudas que surjan en los niños después de estar expuestos a la televisión.

Hay que recordar, también, que uno de los principales valores que buscó difundir esta telenovela era el de fomentar una cultura de la discapacidad en México, que no es otra cosa que aceptar a niños con alguna discapacidad física o mental dentro de nuestra sociedad, incluyéndolos en todos los ámbitos de la misma. De cualquier forma se debe entender que una simple telenovela no puede cambiar la forma de actuar y/o pensar de toda la población, este debe de ser un proceso de cambio a través de la cultura social. Inculcar ideas en los pequeños que los lleven a entender y respetar a niños con alguna discapacidad, esto sería un buen comienzo y hasta cierto punto esta telenovela lo intentó sin mucho éxito. Esto es que la telenovela no cumplió con su objetivo, (que a decir de la producción era el fomentar este tipo de educación o cultura de la discapacidad) pero, si abarcó y cumplió con otros que no siempre dejan un buen concepto en los niños o que no siempre son verdaderos. Por ejemplo los viajes en el tiempo.

Para justificar un poco este fracaso podemos decir que el principal motivo para no dejar de manera permanente una idea en los niños es el no contar con reforzadores de estas ideas en el resto del ámbito social y personal de los pequeños. La sociedad no ayuda a difundir estos mensajes positivos y los niños al no ver una divulgación más amplia de estos contenidos en escuelas, medios de comunicación y en la sociedad en general, no pueden asociar estas ideas y se van perdiendo poco a poco al grado de olvidarse por completo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De aquí que se mencione que las telenovelas generan una educación en los niños, que pudiera ser más aprovechada si existieran reforzadores que complementaran esas ideas en otros aspectos o aplicaciones en sus vidas.

La telenovela estuvo plagada de una serie de incongruencias que como se ha estado mencionando, pueden causar en los niños confusión de ideas y, probablemente, pongan en duda algunos conocimientos que ya hayan adquirido con anterioridad, por ejemplo, el caso de Miguel Hidalgo en la noche en que se inició la guerra de Independencia de México. Es sabido por todos que esa noche en que el cura Hidalgo convocó a la población a luchar por su independencia llevaba un estandarte con la imagen de la virgen de Guadalupe, situación que fue omitida por los productores de la telenovela. El padre de la patria no llevaba dicho estandarte, contradiciendo la historia oficial de nuestro país.

Igualmente actitudes que tomó el personaje de Ángel (Christopher) en las que adoptó poses de galán castigador que no corresponden al rol dulce y espontáneo que siempre había tenido. Un estereotipo que pudo ser tomado en cuenta por algunos niños y probablemente hayan cambiado su comportamiento para con sus compañeros de escuela o amigos. Estos dos ejemplos nos ayudan a comprender que lo que presenta la televisión a través de sus mensajes generan en los niños ideas confusas o falsas sobre la realidad, que reiteramos, no son aclaradas por ninguna persona, nadie les dice lo que está mal y lo que está bien dentro de una telenovela.

Estas situaciones comienzan a ser tomadas en cuenta gracias a estudiosos como Guillermo Orozco y su *Educación para la Recepción* que no es otra cosa que comenzar a tomar más en cuenta los contenidos de la televisión por las instituciones encargadas de la educación en México. El lograr que el público comprenda los mensajes televisivos y elija, entre una gama de programas que presenta la televisión, los que más se apeguen a lo que buscan a desea observar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los profesores deben de entender que la televisión ocupa ya un lugar importante en la formación de los niños al igual que el Internet y otros medios de comunicación electrónicos y deben de aceptar esta competencia y convertirla en una reciprocidad de conocimientos y valores que se inculcan a los pequeños. Si las instituciones de educación en nuestro país hablaran más sobre el contenido de la televisión éste sería mucho más provechoso para la población en general, ya que los contenidos serían más lógicos y estudiados.

Igualmente debe de establecerse un compromiso más amplio por parte de las casas productoras de melodramas y de cualquier otro programa televisivo para tomar en cuenta a los niños como receptores y no sólo como consumidores. Que vean en los pequeños a personas en desarrollo que se encuentran en un proceso de conocimiento e imitación de todo lo que ocurre a su alrededor y de esta manera no confundirlos con ideas fuera de lugar o de tiempo. Por ejemplo, el hablar en todos los melodramas infantiles sobre el amor y la relación en pareja que, como ya dijimos, consideramos no es una prioridad entre los niños de 8 a 12 años de edad. Ubicarlos en una realidad más cercana debe de ser el objetivo de un programa de televisión, recordar que son los portadores de ideas y actitudes que formarán a los hombres del mañana. Con esto no estoy pesando por año el primer objetivo de la televisión que es el entretener a su auditorio y funcionar como una máquina de sueños en la que ven una salida los receptores, o por lo menos tienen un rato de esparcimiento en el que olvidan sus problemas. Sin embargo no todo en la vida es un sueño y se debe de estar conciente que también existe una realidad en la que vivimos día con día.

Es interesante ver como los niños se apasionan y viven como si fueran las aventuras y acciones que les ocurren a los personajes de esta telenovela. Como asisten a sus conciertos con ropas similares a la que sus personajes favoritos utilizan. Como cantan y bailan muy similar a como ellos lo hacen. Pero sería más interesante si pudiéramos decir que ciertas acciones buenas de nuestra sociedad ayudaron a que creciéramos más como país o como personas. Que supiéramos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que en la televisión tenemos a un aliado y no a un ente que sólo busca imponer sus ideas, hacemos seres pasivos o vendernos algún producto.

Esto es, entonces, un llamado a los productores de televisión, maestros y padres de familia para voltear a ver al aparato de televisión para evaluar y cuestionar sus contenidos, ya que son los auxiliares de la educación de nuestros hijos. Ver y luchar por un contenido más real y más útil para los pequeños puede hacer la diferencia entre una buena y una mala programación televisiva.

Por nuestra parte se concluye que la televisión si forma parte importante en el desarrollo de las nuevas generaciones, así como de su educación. Los niños imitan acciones, discursos y actitudes que refuerzan su educación no-formal. Por lo mismo consideramos que sí son parte en la educación de los niños al ser su compañía cotidiana y ser, muchas veces, su única fuente de información a parte de la escuela y la familia.

Ya lo dice Giovanni Sartori en su libro *Homo Videns*, los individuos de una sociedad ya necesitan un medio multimedia para poder entender un mensaje, ya han dejado de lado la lectura por una imagen que llena los televisores y sus mentes con información de todo el mundo. Por lo mismo debemos de ser más críticos de este tipo de adquisición de conocimiento para saber elegir entre lo que es bueno y lo que es malo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

- CUEVA, ALVARO. *Lágrimas de cocodrilo. Historia mínima de las telenovelas en México*. México, Tres lunas, 1998, 293 pp.
- CUEVA, ALVARO. *Sangre de mi sangre, breve historia de las telenovelas en América Latina*. México, Plaza & Janes, 2001, 145 pp.
- EURASQUÍN, Alonso T., Luis MATILLA y Miguel VÁZQUEZ. *Los Teleniños*. México, Fontamara, 2000. 213 pp.
- FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos, Pilar BAPTISTA y Débora ELKES. *La Televisión y el Niño*. México, Colofón, 1999. 144 pp.
- GONZÁLEZ TREVIÑO, JOSÉ E. *Televisión y comunicación, un enfoque teórico práctico*. México, PEARSON, 1994, 280 pp.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ Y VILLARREAL BAROCIO. *Manual de producción para TV*. México, Editorial Trillas, 1999, 160 pp.
- GUZMÁN, José T. *Biblioteca Pedagógica*. 7 tomos. México, Ed. Grika. 1980. 310 pp.
- HEINZ, DIETERICH. *Nueva guía para la investigación científica*. México, Ariel, 1997, 233 pp.
- MORAGAS, MIGUEL. *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, G. Gili, 1986, Tomo I
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo y Mercedes CHARLES CREEL. *Educación para la Recepción*. México, Trillas, 2000. 246 pp.
- PRIETO CASTILLO. *La fiesta del lenguaje*. México, ed. Coyoacán, 1994, 230 pp.
- RIVADENEIRA, Raúl. *La opinión pública, análisis, estructura y métodos para su estudio*. México, Trillas, 1984, 223 p. p.
- ROMAGUERA I. ROMIÓ, Joaquín. *El lenguaje cinematográfico*. Madrid, Ediciones Torre, 1999, 175 pp.
- SARTORI, Giovanni. *Homo Videns: la sociedad teledirigida*. Madrid, Taurus, 1996, 159 p.p.
- TORRES AGUILERA, FRANCISCO. *Telenovelas, televisión y comunicación*. México, Ediciones Coyoacán, 1994, 151 pp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VILCHES, Lorenzo. *La Televisión: los efectos del bien y el mal*. Barcelona, ediciones Paidós Comunicación, 1993, 206 pp.

YARCE, Jorge. *Televisión y Familia*. Madrid, España. Editorial Minos, 1993, 249 pp.

V V A A

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. 2v. México, Santillana, 1987. 749 pp.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ABREVIADO. 7ª Ed. Madrid, Edit. ESPASACALPE, 1977. Tomo IV y VII.

ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA 2001.

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA PEDAGÓGICA. 6 V. Barcelona, España. 1988. "El material didáctico". Vol. 3, Págs. 33-48.

HEMEROGRÁFICAS

CHAVEZ, Alejandra. "Maribel Guardia". *Especial ¡Qué pegue!* México. No. 38 (noviembre 2001) p. 12.

¡QUÉ PEGUE! No. 38, *Especial Aventuras en el tiempo*. México, Editorial MINA S A De C. V. Noviembre 2001.

TELEGUÍA No. 2555, México, Agosto, 2001.

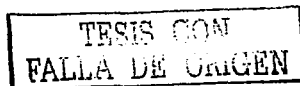
TELEGUÍA No. 2556, México, Agosto, 2001.

TELEGUÍA No. 2557, México, Agosto, 2001.

ENTREVISTAS

Entrevista con la Lic. Rosy Ocampo, Productora y directora General de Televisa Niños.
Boulevard Adolfo López Mateos 232, San Ángel Inn, México; D. F. septiembre de 2001.

VIDEOGRÁFICAS



Aventuras en el Tiempo, El final en concierto.

Televisa

70 min.

México, D. F. 2001

Contiene el final de la telenovela y el concierto realizado en el parque Fundidora de Monterrey.

Aventuras en el Tiempo, Capítulo Especial.

Televisa.

70 min.

México, D. F. 2001

Es un resumen de la telenovela, incluye algunas entrevistas a sus personajes y actores. Detrás de cámaras.

INTERNET

<http://ninos.esmas.com/telenovela/historia.html> (12 /agosto /2001, 13:30 horas)

<http://www.esmas.com/ninos> (10 /septiembre /2001, 18:25 horas)

http://www.espacio.com.mx/sala_prensa/notas/16junio/sa_tv.html (10 /diciembre /2001, 15:00 hrs.)

http://www.espacio.com.mx/sala_prensa/notas/11junio/juicio_telenovela.html (10 /diciembre /2001, 15:00 hrs.)

<http://www.esmas.com/espectaculos/television/eneles/200300.html>
(10 /diciembre /2001, 15:00 hrs.)

http://www.esmas.com/espectaculos/television/eneles/200300html?GXHC_gx_session_id=0b98b628fd89805& (16 /diciembre /2001, 19:00 hrs.)

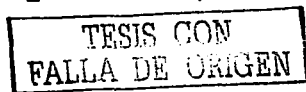
www.esmas.com/50aniversario/tem_telenovelas.html (29 /diciembre /2001, 22:30 hrs.)

www.esmas.com/50aniversario/nota_9_58.html (29 /diciembre /2001, 22:30 hrs.)

www.esmas.com/50aniversario/nota_9_59.html (29 /diciembre /2001, 22:30 hrs.)

http://telenovelas_online.tripod.com/resumenes/aventuras.html (29 /diciembre /2001, 22:30 hrs.)

http://www.esmas.com/50aniversario/tem_telenovelas.html (29 /diciembre /2001, 22:40 hrs.)



<http://telenovelasonline.tripod.com/musica/chiapita.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/chiapita.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.esmas.com/caritadeengel/index.html (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.esmas.com/caritadeengel/donde/index.html (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.esmas.com/caritadeengel/historia/index.html (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/mariabelen.html> (17 de enero de 2002, 12:00 horas)

<http://telenovelasonline.tripod.com/resumenes/aventuras.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/moshijos.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/unaluz.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/serafin.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/einino.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.televisanueva.narod.ru/en/index2.html (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.televisanueva.narod.ru/en/index2.html (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/eldiario.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/carrusel2.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

<http://telenovelasonline.tripod.com/carrusel.html> (17 /enero /2002, 12:00 hrs.)

www.esmas.com/televisaespectaculos/nota_025_13_1825.html (20 /enero /2002, 20:00 hrs.)

www.esmas.com/amigospor siempre/index.html (20 /enero /2002, 20:00 hrs.)

www.esmas.com/amigospor siempre/amigos_inf.html (20 /enero /2002, 20:00 hrs.)

www.esmas.com/amigospor siempre/amigos_sem.html (20 /enero /2002, 20:00 hrs.)

<http://www.monografias.com/trabajos10/dosco.shtml#dida> (3 /marzo /2002, 23:30 hrs.)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

<http://www.enespanol.com/enterate/mayo.junio99/telenovelas.html>
(21/octubre/2002, 15:30 hrs.)

<http://encarta.msn.es/find/Conciso.asp?z=1&pg=2&ti=961538116&hs=Soap>
(21/octubre/2002, 15:30 hrs.)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1

Entrevista realizada a la Lic. Rosy Ocampo, productora y Directora General de Televisa Niños. Septiembre de 2001.

1. ¿Cómo ha sido su paso por la televisión?

He participado en la producción de programas infantiles, culturales y educativos como: *Los cuentos de Cri-Cri* y el concurso de ópera *Plácido Domingo, Operalia*. Desde 1983 soy la productora de *Plaza Sésamo*. En 1998 produje la telenovela *El diario de Daniela* y ahí presentamos el primer final en vivo de una telenovela, en el Estadio Azteca.

Un año después fue la telenovela *Amigos por siempre*, ahí incluimos en el elenco al primer actor con síndrome de Down. En diciembre del 2000 se produjo la miniserie *Rayito de Luz*, un cuento de navidad para niños que manejó las tradiciones y los valores de esa fecha.

En el 2001 producimos *Aventuras en el tiempo*, la primera telenovela de ciencia-ficción, con un cierre en vivo en la ciudad de Monterrey con más de 200,000 personas en el parque Fundidora. Actualmente nos encontramos trabajando en nuevo proyecto que se llamará *Cómplices al rescate*.

2. A su consideración ¿Cuál fue la primera telenovela infantil en nuestro país?

Si bien existen antecedentes de telenovelas infantiles como *Chispita*, *Mundo de juguete* y *Carusel*, la telenovela que significa el parte-aguas es *Luz Clarita*, telenovela que actualmente es la más vendida a nivel internacional. A partir de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ella, se crea la barra de las 16:00 horas con telenovelas dirigidas especialmente al público infantil.

3. ¿Podemos considerar el Diario de Daniela como su primera telenovela infantil?

Si por supuesto.

4. ¿Cuál fue su temática y resultado con el público?

Daniela Monroy es una dulce niña de diez años, con una carita angelical y una intensa imaginación. Su único inseparable compañero es su maravilloso diario, donde ella vuelca todos sus sueños, esperanzas, secretos y tristezas. Daniela tiene algo especial que ayuda a unir a su familia: sus padres, Enrique y Leonor, su hermana adolescente Adela, y su hermano Juancho de 5 años. Adela es una atractiva joven que está pasando por su fase de rebeldía de la adolescencia y está apurada por crecer y conquistar el mundo. Daniela es una niña sensible quien abre su corazón a aquellos que la necesitan. Juancho es un niño dulce y travieso. El escenario principal de esta historia es el teatro del que es dueño Enrique Monroy, el padre de Daniela. Es aquí donde Daniela siempre se encuentra con su grupo de amigos. Martín Linares, el "amorcito" de Daniela, es un niño guapo e inteligente. Su historia es triste; él viene de una familia deshecha. Su padre Pepe, director de escena y mejor amigo de Enrique Monroy, está divorciado, y aunque ama a su hijo enormemente, no pudo ganar la custodia de él. Martín vive con su madre Rita y su padrastro Gustavo, un hombre celoso y violento quien descarga todas sus frustraciones en su hijastro. Daniela es feliz. Sin embargo, una hermosa mujer llamada Elena está obsesionada con Enrique y hará lo imposible por arruinar la felicidad de la Familia Monroy. Esta es una historia que pueden compartir jóvenes y viejos, niños y adultos. Una experiencia inolvidable para toda la familia

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los resultados fueron excelentes, no sólo por el rating sino porque se desarrolló una campaña contra el maltrato infantil en coordinación con el CAVI (Centro de Atención de Violencia Intrafamiliar) de la cuál al término se atendieron más de 600 casos de maltrato infantil.

5. *Amigos por siempre* fue una telenovela infantil y se le agregó el nuevo concepto de telenovela musical ¿Cómo fue su creación, objetivos y resultados?

No, de hecho la primera telenovela musical fue *Gotita de Amor* que sacó un CD a la venta, luego fue *el diario de Daniela* que fue disco de oro. Y esta de *Amigos por siempre* también sacó un CD pero este obtuvo un disco de platino y por eso resultó más. Los resultados igualmente fueron excelentes.

6. ¿Cómo surge *Aventuras en el Tiempo*?

Aventuras en el tiempo surge de una idea de realizar una historia en la que incluiríamos aventuras a través del tiempo con un invento que llamará la atención de los pequeños y el resultado fue el cronocono (la máquina del tiempo).

7. ¿Cuál fue su tema principal?

Esta es la historia inolvidable que sucede en un verano lleno de emoción y aventuras, donde cinco ingeniosos niños viajan a lugares distantes... en el tiempo. Es el fin de cursos y Violeta está triste porque Marcos, su tío y tutor, tiene que ausentarse por su trabajo y ella deberá pasar las vacaciones en casa de su abuela Margerita en Villa Florida, un pueblo en las afueras de la ciudad donde nunca pasa nada. El verano promete ser muuy aburrido, y más porque la abuela, aunque tierna y cariñosa, vive con su amiga Urraca, una señora enojona y rígida a quien todo le molesta. Pero muy pronto Violeta se verá en medio de la mayor aventura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de su vida. Violeta invita a Ángel, su mejor amigo, a pasar el verano a casa de su abuela. Él llega acompañado por su hermano Neto, su tía Flor y su primo Narciso, un niño consentido y egoísta. En la bodega de la casa hay una antigua máquina inventada por el padre de Margarita, y en la que su difunto esposo Geranio trabajó toda su vida, pero la abuela nunca supo para qué servía. Violeta y sus amigos logran descifrar el enigma del misterioso artefacto, y descubrir que se trata de... ¡una máquina del tiempo! En ese momento, la abuela Margarita recibe la amenaza de perder su hogar cuando el malvado Avaro Zopilote le presenta un antiguo pagaré del cual ella no tenía noticia, y que no puede pagar. El señor Zopilote, en compañía de su abogado, el Lic. Chacal, le exige la entrega de la casa. Todo parece legal y la abuela no sabe qué hacer. Violeta y sus amigos se unen a Leonardo, el vecino de doña Margarita, y juntos forman una pandilla para luchar contra el peligro que amenaza a la abuela. La avaricia y las negras intenciones del señor Zopilote se enfrentan a una fuerza tan extraordinaria como inesperada, la fuerza de la amistad y el cariño del "Club de la Dama y los Caballeros del Cronocono". Para descubrir lo que sucedió con el abuelo de Violeta y ese pagaré, la pandilla viaja a través de la máquina del tiempo a la época de los sesentas, donde conocen a "El Brother", un cantante de Rock & Roll que los contagiará con su música y el baile del momento. En estas travesías los niños descubrirán diferentes épocas, lugares inesperados y fascinantes personajes. Seguiremos paso a paso las aventuras de estos cinco amigos que no descansarán hasta que triunfe la justicia, y los villanos sean derrotados. Viviremos con los personajes el amor verdadero entre Marcos y Flor, que se ve obstaculizado por Faby, una mujer fría y superficial que únicamente quiere a Marcos por capricho. Al mismo tiempo, Flor tiene que enfrentar el problema con Carlos Espino, su ex-marido, quien quiere separarla de su hijo Narciso. También descubriremos el amor infantil, los primeros acercamientos entre Violeta y Ángel, el proceso en el que aprenderán a diferenciar entre la amistad y la ingenuidad del primer amor. "Aventuras en el Tiempo", la primera telenovela de ciencia ficción, es un maravilloso viaje por el reino de la imaginación, donde se conjugarán el peligro, la intriga, la música y mil emociones que encantarán a toda la familia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8. ¿Cuáles son o fueron sus objetivos? ¿Eran educacionales o culturales?

Para empezar el que le gustara a los niños, y se logró, manejar un tema hasta ahora no tocado, y se logró, que se manejará una campaña contra las barreras de las personas con discapacidad que existen en la sociedad, y se logró.

Entonces nuestro objetivo primordial es entretener, sin embargo nos hemos preocupado porque nuestros productos dejen algo más. Cuando se crea Televisa Niños este hecho se realiza de corporativamente de manera general en todas las producciones de Televisa Niños. Ahora bien si la manera general de didáctico es "algo que enseña" el objetivo secundario de la telenovela si es didáctico. Por otro lado, si cultura es todo aquello que pertenece a un pueblo, pues si también el objetivo secundario es cultural, aunque nuestro objetivo primario es entretener.

9. ¿Por qué elegir a la máquina del tiempo como eje de la historia?

Por que como ya te mencionaba hace un rato es un tema atractivo para los pequeños y eso era lo que buscamos que les gustará a los niños.

10. ¿A qué audiencia iba dirigida?

Básicamente a los niños pre-adolescentes, 11 a 13 años, aunque abarca perfectamente a los de la segunda infancia, 8 a 10 años.

11. ¿Este proyecto persiguió aspectos educativos?

No, el objetivo de la televisión comercial no es educar, si bien puede tener aspectos didácticos la intención explícita es únicamente manejar mensajes positivos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

12. ¿Cuál ha sido la respuesta del público?

Nos han respondido de manera excelente.

13. Uno de los elementos principales de la telenovela, y alrededor del cual gira la historia, fue el cronocono ¿Cuál fue la intención de mostrar un artefacto de este tipo y con estas características de viajar en el tiempo?

Como y ate dije, es un tema muy interesante para los niños, es un tema fantasioso que les interesa mucho y los mantiene al pendiente de la historia.

14. ¿Para la elaboración de la telenovela hay alguna investigación histórica?

Por supuesto, en cuanto al desarrollo mismo, vestuario, peinados, y todos los elementos que la integran. Y contamos con el apoyo del Instituto de Investigaciones Sociales para estar más enterados del tema.

15. ¿Los personajes principales, Violeta y Ángel, pueden ser vistos como estereotipos por los niños?

Sin lugar a dudas se convierten en eso, aunque no se promueve. Esa es la justificación conceptual del porqué los niños se afilian a una telenovela, porque se identifican con los personajes, de manera esencial ese es el fundamento de una telenovela, que su público se identifique con sus personajes.

16. ¿Qué viene después de *Aventuras en el tiempo*?

Muchos proyectos que lamentablemente no te puedo comentar más de lo que te enteras en los medios. Sin embargo si te puedo decir que estamos preparando una telenovela que implicará el tema del robo de niños.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 2

Capítulos de la telenovela Aventuras en el tiempo proporcionados por el equipo de producción de la misma telenovela. Los capítulos que aquí se exponen son los utilizados para la elaboración de este trabajo de investigación. Presentamos, entonces, los últimos 4 capítulos del melodrama, del 203 al 206.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AUTOR PRINCIPAL SERGIO SCHACHTER
 COADYUANTES SERGIO GONZALEZ Y
 CARLOS DANIEL GONZALEZ
 ASESORA LITERARIA MARTA PEREZ BLAS
 SUPERVISORA LITERARIA DE ALTA ERNESTO
 EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA DE IRMA RAMOS

HOJAS: 17
 ESCENAS: 30
 DÍA: 54 y 55 y 190
 TARDE
 VOQUE: 54

FECHA DE ENTREGA A PRODUCCIÓN 30 de JUNIO DE 2001 FECHA AL ARRE
 ENTRADA A SUPERVISIÓN LITERARIA 30 de JUNIO DE 2001 DIRECTOR DE ESCENA

PERSONAJES

AVARO
 MARGARITA
 FLOR
 TAMPRESS
 SALVADOR
 VIOLETA
 LIDIA
 MARIA JOSE
 KARLA
 CHRIPAS
 JACINTO
 YAZMIN
 NETO
 ROSALBA

SETS

TALLER MECANICO MATADOR
 SOTANO CASA NUEVA MARCOS
 PRECABIMAR MARCOS
 ESTANCIA DEPTO ESTEFANI
 ESTUDIO CASA NUEVA MARCOS
 ESTANCIA CASA FLOR Y BEGONA VCD
 ESTANCIA DEPTO ROSALBA
 CUARTO HOSPITAL SALVADOR
 QUIROFANO HOSPITAL SALVADOR
 ZONA DE VACIO
 SALA DE LABOR CLINICA VILLA FLORIDA
 CUARTO HOSPITAL SALVADOR

EXTRAS

HOMBRE DESCONOCIDO EN VENTANA EDIF DEPTOS ANGELY NETO
 LOCUTOR TV - SOLO VDI
 DOS GRUJANOS UN ANESTESISTA DOS ENFERMERAS AUXILIARES EN QUIROFANO

MUSICA

ESCENAS 21 Y 26 - DE SUSPENSO COMO FONDO

TOMAS DE UBICACION

HOSPITAL SALVADOR
 EXT TALLER MECANICO MATADOR
 PATIO VELOCIDAD
 CALLE Y EXT EDIF DEPTO ANGELY NETO
 EXT CASA NUEVA MARCOS
 INT JEEP SALVADOR EN MOV X CALLES CD

PRODUCTORA ROSY OCAMPO

FADE IN:

PRESENTACION Y CREDITOS

CORTE A

TALLER MECANICO MATADOR DIA 54

ESCENA 1

RETAKE

SIGUE REVISANDO CADA VEZ MAS DESESPERADO

REVIS A POR TODAS PARTES. ALTERADO. HASTA QUE LLEGA A LA CONCLUSION

— Continúa SEC
 FURIOSO TOMA LO PRIMERO QUE SE ENCUENTRA PARA AVENTARLO AL PISO

SOBRE SU ROSTRO FURIOSO

TERMINA RETAKE

INTERCORTE A:

EXT. TALLER MECANICO MATADOR DIA 54

ESCENA 1/A

LA PUERTA DEL TALLER SE ABRE Y VEMOS SALIR A AVARO DE AHI EN LA CAMONETA DEL MATADOR Y ALEJARSE RAPIDAMENTE LAS PUERTAS SE CIERRAN LENTAMENTE

CORTE A:

SOTANO CASA NUEVA MARCOS DIA 54

ESCENA 2

EN SEC. EN EL SOTANO ESTAN GERANNO, MARGARITA, MARCOS, FLOR, MANUEL, TAMPRESS, LEONARDO, SALVADOR, ANGEL Y VIOLETA

— Continúa SEC

TAMPRESS INTERVIENE DECIDIDO.

5 MARCOS ¿Estás seguro de lo que dices papa?

6 GERANNO Compañeritos. Quiero utilizar mi máquina para salvar a mi hijo

7 TAMPRESS Perdón que intervenga en un asunto tan familiar, pero considero pertinente que analicen algo.

8 MARCOS ¿Que cosa, papero?

9 TAMPRESS Frente a ustedes tiene la más clara muestra de la efectividad de la máquina. Don Geranno estuvo 35 años perdido en el tiempo y muere ahora.

10 MARCOS Ya sabemos que eso es posible desde el punto de vista técnico en la máquina

Resolución
 Inconclusiva.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

de la mano

38 NARCISO Lo siento, Chirpas, llegaste tarde

39. CHIRPAS ¿Por qué?

EL CHIRIPA SE SORPRENDE

40. NARCISO Porque Paloma ya es mi novia

41. CHIRPAS Acto... ¿Te lo declaraste?

NARCISO PRESUME

Pregunta insistida

42. NARCISO No. Eto fue quien me lo pidió ¿Cómo ves?

43. CHIRPAS Veo que ahora tú eres el Chirpas... Te lo ligaste de pura chupa porque yo no estaba así, que si no...

NARCISO SONRIENTE LE DA UN ALMOHADAZO

44. NARCISO Calma...

EL CHIRPAS RIE Y LE DEVUELVE EL ALMOHADAZO LOS DOS FELICES

CORTE A:

CALLE Y EXT. EDIF. DEPTO. ÁNGEL Y NETO. NOCHE 54

ESCENA 5.

¡CHICHO! ¡NETO! ¡YAZMIN! Y PALOMA SE BAJAN DE LA CAMIONETA Y SE DIRIGEN A SU CASA. NETO SEÑALA UN DEPARTAMENTO EN EL SEGUNDO PISO EN EL QUE VEMOS QUE LA LUZ ESTÁ ENCENDIDA

45. NETO ¿Ya vieron? *Pregunta insistida*

46. PALOMA ¿Qué?

47. NETO. Ya ocuparon el departamento que estaba vacío.

LOS TRES VOLTEAN HACIA EL DEPARTAMENTO

INTERCORTE A:

DESDE SU POV. EN EL INTERIOR DEL DEPTO UN HOMBRE PASA FRENTE A LA VENTANA ABIERTA

INTERCORTE A:

INTERCORTE A:
EN EL DEPTO EL HOMBRE CIERRA LA CORTINA

CORTE A:

ESTANCIA DEPTO. ESTEFANI. NOCHE 54

ESCENA 8.

EL TELEVISOR PRENDIDO Y TRANSMITIENDO NOTICIERO DE LA NOCHE. ESTEFANI VE LA TELE MIENTRAS ACOMODA LAS COSAS DE AVARO EN UNA CAJA

49. LOCUTOR EN OFF... Por fin ha identificado el cadáver encontrado en el canal del Norte 54

caja de Avaro

Cap. 201 Pág. 8

Doppel by Sergio Schumacher
Excelencia en la Memoria

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

trato de Jesús de la Paz Contreras, mejor conocido como "El Matoral".

ESTEFANI VOLTEA A VER LA TELEVISION

50. LOCUTOR EN OFF. Este hombre fue el mismo que escapó de la cárcel hace varias semanas en compañía del también delinciente Avaro Zaldívar...

INTERCORTE A:

HEMOS UNOS PIES QUE SE ACERCAN SIN HACER RUIDO HACIA ESTEFANI

INTERCORTE B:
EN LA TELEVISION SE VEN FOTOS DE UNOS COMANDANTES PERU

INTERCORTE A:
ESTEFANI IMPRESIONADA. SE SIENTA A ESCUCHAR LA NOTICIA COMPLETA.

51. EN OFF LOCUTOR... Quien se presume fue el autor del crimen de su socio. A este par de delincuentes se les adjudicó el secuestro del amnésico canchico, Alfred Lidstrom, quien fuera robado en el día anterior

*Estefani - ci pi
Avaro - ci = 50
Riqueza de poder, ella de...
E... que a... y...*

ESTEFANI APAGA LA TELEVISION HA QUEDADO IMPACTADA CON LA NOTICIA. UNA MANO ENGUANTADA ENTRA A CUADRO Y LE TAPA LA BOCA. SOBRE GRAN SORPRESA Y SUSTO DE ESTEFANI FADE OUT

INTERCORTE A: COMERCIALES 2...

FADE IN

ESTANCIA DEPTO. ESTEFANI. NOCHE 54

ESCENA 7.

ESTEFANI ESTÁ MUY ASUSTADA. LA MANO QUE LE HA TAPADO LA BOCA ES LA DE AVARO. QUIEN LE HABLA AMENAZANTE.

ci = 50

52. AVARO. Te voy a sofocar, pero mucho cuidado con hacer alguna tontería. Estéfani.

ESTEFANI ESTÁ ASUSTADA PERO FINJE TRANQUILIDAD

ci pi

53. ESTEFANI. ¿Qué quieres?

— *continúa sec*
ESTEFANI SE ASUSTA

54. AVARO. Tú vas a hacer lo que yo te diga...

55. ESTEFANI. ¿Qué?

56. AVARO. Me ayudas a destruir a Marcos Flores...

ESTEFANI NO CONTESTA. ESTÁ SORPRENDIDA Y ASUSTADA. AVARO, FURIOSO, LA TOMA DEL BRAZO, AGRESIVO.

57. AVARO. Entendido, Estéfani?

ESTEFANI ATERRADA.

58. ESTEFANI. Sí sí sí...

Cap. 201 Pág. 8

Doppel by Sergio Schumacher
Excelencia en la Memoria

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

SOBRE LOS ROSTROS ASUSTADO DE ESTEFANI Y AIENAZANTE DE AVARO CORTE A:

ESTUDIO CASA NUEVA MARCOS. NOCHE 54

VIOLETA PLATICA CON SALVADOR ESTE SE MUESTRA MUY INTERESADO EN TODO LO QUE ELLA LE DICE MUY EMOCIONADA

ESCENA 8

59. VIOLETA: Cuando estaba en la cama con mi mamá, tocó tu panza y sentí... *prop. Falla... rópica.*

60. SALVADOR: No sabes lo que he visto dado por... *con colores*

Escena con todos en Setavo en moquillo, ir al padre y hacer un momento.

ÉL LE TOCA LA MANO Y SE LA APRIETA UN POCO. ELLA SE DEJA PERO LUEGO LA RETIRA DE INMEDIATO

61. VIOLETA: Luego fuimos al hospital y... allí fue cuando se puso grave

62. SALVADOR: ¿Quién le atendió?

63. VIOLETA: El médico de la Clínica

64. SALVADOR: ¿Y qué pasó?

65. VIOLETA: Yo nada

66. VIOLETA: Luego murió en mi casa...

VIOLETA ENTRISTECE

LOS DOS QUEDAN UN MOMENTO EN

SILENCIO ELLA LO ROMPE.

67. VIOLETA: ¿Tú crees que podemos salvarla? - P-2

68. SALVADOR: Es lo que más quiero... Yo como tú, quisiera verla y tenerla en mis brazos una vez más...

69. VIOLETA: Ese es mi sueño

70. SALVADOR: También es mío. Y ten la seguridad de que haré hasta lo imposible

VIOLETA SE EMOCIONA

CORTE A:

ESTANCIA CASA FLOR Y REGIONA. VECINDAD. NOCHE 54

ESCENA 9

MARCOS ESTÁ CON FLOR. ÉL HABLA POR

TELÉFONO Y FLOR LO ESPERA PACIENTE.

Estaba aquí en moquillo. Hicieron cosas a docena.

MARCOS Por favor, Rosalba, este no es el momento, después hablamos...

INTERCORTE A:

ESTANCIA DEPTO. ROSALBA. NOCHE 54

ESCENA 10

ROSALBA ESTÁ FURIOSA Y HABLA CON

MARCOS POR TELÉFONO

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

MARCOS ESTÁ MUY INCOMODO

70. ROSALBA: ¿Cuándo...?

71. MARCOS: No lo sé... ahora tengo muchos problemas y no creo poder venir en varios días.

En la mañana fue a buscarla, pero el teléfono tenía algo importante que hacer.

72. ROSALBA: (Esta Flor congo)

73. MARCOS: Sí. Flor - CI

74. ROSALBA: Deseo suponerlo... Es por culpa de mí que te he estado tanto en mi... ¿verdad?

75. MARCOS: Sí. Flor - CI

76. MARCOS: Por favor, Rosalba... en cuanto me desocupe le prometo ir a buscarla congo...

77. ROSALBA: No, Marcos, quiero saberlo ahora...

78. MARCOS: No es un asunto que se pueda hablar por teléfono... mira... en cuanto pueda...

MARCOS ESTÁ CADA VEZ MÁS APEENADO

ROSALBA SE ENFURECE

ROSALBA CUELGA LA BOINA CON FURIA. MARCOS TAMBIÉN CUELGA. MIRA A FLOR APEENADO.

79. ROSALBA: No te molestes... No vuelvas a buscarme...

80. ROSALBA: No te molestes... No vuelvas a buscarme...

81. MARCOS: Perdóname, por

82. FLOR: No tengo nada que perdonares, Marcos. Tanto que resolver la situación con Rosalba... forma parte del pasado que queremos dejar atrás.

LE SONRIE Y ÉL SE ACERCA PARA BESARLA LO HACEN INTERCORTE A:

LA CAMARERA NOS MUESTRA AL CHIRIPAY A MARCOS, QUE VAN SALIENDO DE LA

RECAMARA LOS DOS NIÑOS SE SORPRENDEN AL VER EL BESO

INTERCORTE A: EN CUANTO MARCOS Y FLOR ESCUCHAN A LOS NIÑOS, SE SEPARAN APEENADOS Y NERVIOSOS

al revisar hace así el intercorde.

83. FLOR: Hijo... No te preocupes más...

MARCOS CODEA AL CHIRIPAY OBLIGÁNDOLO A LLAMAR. MARCOS Y FLOR SE APENAN AUN MÁS

84. CHIRIPAY: No, papá...

MARCOS SE SORPRENDE

MARCOS LE SONRIE TRANQUILIZÁNDOLOS

85. MARCOS: No le suertes, mamá... Marcos es tu novio... Los niños se besan, ¿no?

86. MARCOS: ¿Y no te importa? - P

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

MARCOS SE EMOCIONA

EL CHIRIPA VUELVE A INTERVENIR

SOBRE GRAN REACCION DE GUSTO DE MARCOS Y FLORAL AL ESCUCHARLO
CORTE A:

EXT. CASA NUEVA MARCOS, NOCHE 54

EL TAXI DE MANUEL ESTACIONADO UN POCO MAS ATRAS EL JEEP DE SALVADOR Y ESTE EN SU INTERIOR ENCENDIENDO EL MOTOR TAIMPRESS DE COPILOTO

91. EFECTO ENCENDIDO DE MOTOR
ANTES DE PARTIR LOS DOS LE HACEN ADIOS CON LA MANO ASOLEADO Y ANGEL QUE ESTAN PARADOS EN LA BANQUETA FRENTE A LA PUERTA DE LA CASA ABERTA CUANDO EL JEEP SE PIERDE DE VISTA. ANGEL LE TOMA LA MANO A VIOLETA.

Salvador → CI

POIC

esperanza

SE HACE UN SILENCIO PESADO LOS DOS SE QUEDAN VIENDO UN MOMENTO ANGEL SIENTE QUE AHORA SI LLEGO LA HORA DE BESARLA

ANGEL COMIENZA A ACERCARSE A ELLA LENTA MUY LENTAMENTE Y CUANDO LA VA A BESAR (MANUEL) SALE DE LA CASA COMIENDOSE A RINDESE

CI

Corte al Servicio de Intelecto
Escena 12 de Aventuras en el tiempo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cap 203 Pág 8

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

98 MANUEL: Last. Angel...
¿Podemos entrar?
ANGEL Y VIOLETA SE SEPARAN RAPIDAMENTE Y SONRIEN MANUEL SE DESCONCIERTA

99 MANUEL ¿Qué pasó?
¿Interumpo algo importante?

VIOLETA Y ANGEL SONRIEN DIVERSOS Y RESIGNADOS MANUEL SE SACUDE EL EXCESO DE AZÚCAR DE LA BOCA
CORTE A:

INT. JEEP SALVADOR EN MOV. Y CALLES DE LA CIUDAD, NOCHE 54. ESCENA 12.
SALVADOR Y TAIMPRESS

100 (SALVADOR) Lo único que necesito saber es si el círculo que le puedes ver con cuidado para llegar a la sala de cirugía de un hospital
→ Escena con salvador con de marcos.

101 (TAIMPRESS) Lo normal en viajes de regreso es viajar en el Cronocrón, pero con el acelerato que logró Leonardo al poder mover el círculo la máquina además tiene esa función ahora Usaríamos su poder siempre en cualquier parte. Sólo necesitamos que alguien que sepa manejar el control remoto se encuentre en el lugar

SALVADOR SACA SU TELEFONO CELULAR MARCA UN NUMERO ESPERA.

INTERCORTES A:
ESTANCIA CASA FLOR Y BEGONIA VECINDAD, NOCHE 54
(MARCOS) AL TELEFONO HABLA CON
SALVADOR POR INTERCORTES

103 MARCOS... Leonardo o Angel podrían hacer eso. Conocen a la perfección el manejo del control remoto

SALVADOR EN SU JEEP.

104 SALVADOR No más falta entrar la hora y el día. Yo me encargo de organizar la cirugía y el espacio médico. Hasta mañana, Marcos y gracias por esta oportunidad

SALVADOR CIERRA SU TELEFONO Y MIRA TAIMPRESS

105 SALVADOR (Trávennos a Azucar) → I.

106 TAIMPRESS Creo que Do. Gerardo y su familia se están parando un lugar en la POLICIA... E...

TAIMPRESS SONRIE
FADE OUT

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

COMERCIALES INDA...
FADE IN

Hijeta

Cap 201 Pág 8

Corte al Servicio de Intelecto

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

1.11 HOSPITAL SALVADOR. DÍA.

CORTE A:

CUARTO HOSPITAL SALVADOR DÍA 55

ANGÉLICA ESTA PREPARANDO UNA CAMILLA RODANTE ENTRAN ANGEL Y LEONARDO

piensan traer a Anaca para curarla.

LEONARDO MIRA ALREDEDOR Y ASIENTE DE ACUERDO TRAE EN SUS MANOS EL CONTROL REMOTO.

LEONARDO HABLA POR UN WALKIE TALKIE

INTERCORTES A:

SÓTANO CASA NUEVA/MARCOS DÍA 55

EN EL SÓTANO ESTÁN REUNIDOS VIOLETA,

PAULINA, CHIRIPAS, NARCISO, MARÍA JOSÉ,

AL FONDO Y TRABAJANDO CON LA

MAQUINA VEMOS A (ZAPRESS) AYUDADO

POR (RENDEZ) Y (GOSALES) TODOS LOS

NIÑOS TENDRÁN PUESTO SU AUSENDO DE

AVENTUREROS EN ESTE MOMENTO.

NARCISO CONTESTA POR EL WALKIE

TALKIE HABLA CON LEONARDO POR

INTERCORTES

- piensan traer a Anaca del pasado para curarla

NO QUEDAMOS EN EL SÓTANO NARCISO

CORTA LA COMUNICACIÓN EL CHIRIPA NO

DEJA DE VER LA MAQUINA ESTA

MARAVILLADO VIOLETA ESTA BIEN

NERVIOSA.

FIN

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

ESTANCIA DEPARTAMENTO ESTEFANI DÍA 53

ESTEFANI ESTÁ CON AVARO EL LA LLEVA
VOLONTARIAMENTE HACIA EL TELEFONO

AVARO ESTÁ TOTALMENTE FUERA DE
CONTROL LEVANTA LA BOCAHA Y SE LA
ACERCA AL OÍDO

*le llamo avaro y le dijo q
le ayudara para decirle
algo etc.*

AVARO LA AVENTA AL SILLÓN Y LUEGO LE
AVENTA EL TELEFONO

ESTEFANI DESDE EL SILLÓN LO MIRA,
ATERRADA

FADE OUT

FADE IN

SÓTANO CASA NUEVA MARCOS DÍA 55

GERANNO ESTÁ FRENTE A LA MÁQUINA
TAMPRESS CON EL LE EXPLICA LOS
ULTIMOS DETALLES (SALVADOR QUÉRETES)
FLOU MIRAN TODO ELA ASORRADA
MIRAN LA MÁQUINA LOS NIÑOS UN POCO
APARTE MIRAN TODO EXPECTANTES AL
IGUAL QUE MANUEL TAMPRESS TRAZA SU
PLAN EN UN TABLERO CON UNA TIZA O
SOBRE UN ROTAFOLIO (MÉNDEZ) Y
ROSALES SOSTIENEN EL TABLERO

Unit
- *piensan hacer a arewa
a arewa.*

ROSALÉS MIRA A GERANNO CON CIERTA
DUDA

GERANNO SONRÍE CONDESCENDIENTE

*Manelita andaba
saludada.*

ESCENA 16.

132 ESTEFANI *Cl* *¿Será que me las traen?*

133 AVARO *Cl* *¿Llama a Marcos. Que que necesitas
que el y Manuel vengyan a tu departamento*

134 ESTEFANI *Cl* *Pero ¿con que excusa los hago
venir?*

135 AVARO *Cl* *¿Esa es tu problema? ¿Haces venir
cuatro años?*

ESCENA 17.

*patencia
Narcosis
dinamio
violeta
maquina*
*Cl playen
aventura.*

136 TAMPRESS Llegará a la clínica un segundo
después de la salida de Violeta, Angel y la señora
Margarita

137 GERANNO Ah... *me*

138 TAMPRESS Y unos cuantos segundos antes de
que el doctor y Marcos se lleven el cuerpo de la
señora Alzucena

139 ROSALÉS (Entrando 7-3-?)

140 GERANNO Muy bien

141 TAMPRESS Les recuerdo que la bebé no debe
volar en el tiempo porque entonces, Violeta
dejará de existir.

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

REACCIÓN Tensa DE VIOLETA MÉNDEZ
PROPIO DE LA SITUACIÓN

142 MÉNDEZ (¿Alguna duda?) -3-

143 GERANNO Ninguna...

144 SALVADOR Bueno. Entonces. Todos a sus
quartos. Violeta. Marcos

VIOLETA LE DA LA MANO A SALVADOR Y A
MARCOS SALVADOR TRAE UN PEDRILLO
MARCOS LE MUESTRAS EN LA MANO, LOS
TRES VAN A SENTARSE A UN LUGAR
PRESENCIAMENTE ACORDADO JUNTO CON
MARGARITA FLOU MANUEL MÉNDEZ Y
ROSALÉS MARCOS HABLE POR EL WALKIE
TALKIE

145 MARCOS Leonardo. (¿Me escuchas?) -3-

INTERCORTE A:

CUARTO HOSPITAL SALVADOR DÍA 55

LEONARDO ESTÁ JUNTO A LA CAMILLA CON
EL ÁNGELICA Y ÁNGEL

ESCENA 18.
*Cl playen aventuras
con pidi
central
comis*

146 LEONARDO Preparados, cambio

147 MARCOS Cinco segundos para iniciar

148 LEONARDO De acuerdo... Cambio y fuera

LEONARDO VOLTEA A VER A ÁNGELICA

*Cl
continua sec*

149 LEONARDO Nada que hacer

150 ÁNGELICA *Unit* Voy al cuarto para avisarle a los
doctores

ÁNGELICA SALE APRIMADA LEONARDO Y
ÁNGEL QUEDAN EN SU SITIO, TENSOS

Angel → *playen aventuras.*

SÓTANO CASA NUEVA MARCOS DÍA 55

EN EL CENTRO DEL CROMOCOMO ESTAN
SALVADOR VIOLETA Y MARCOS TOMADOS
DE LA MANO GERANNO Y TAMPRESS
MANIPULAN LOS CONTROLES TODOS LOS
DEBES MIRAN LA ACCIÓN EXPECTANTES
VIOLETA MIRA UNA VEZ A SALVADOR OTRA
A MARCOS Y LES SONRÍE ELLOS
DEVUELVEN LA SONRISA Y SE SONRÍEN
ENTRE ELLOS TAMBIÉN COMPADOS

CO-CONTINUA SEC

GERANNO Y TAMPRESS MANIPULAN LA
MÁQUINA

INTERCORTE A:
REACCIONES Tensas DE TODOS LOS QUE
ESTAN EN EL SÓTANO

151 TAMPRESS (Lento) *Unit* *¿no
salida* *¿no
manej
tomado de
manera*

No pero *entá
erit
Secun*

*¿no
manej
tomado de
manera*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

LA MAQUINA SE ENCIENDE Y VEMOS AHORA UNA LUMINOSIDAD DIFERENTE UN REPRODUCIDOR DE UN DISCO ALBERDOR DE LA MAQUINA EFECTIVO DIGITALI

CORTE A:

QUIROFANO HOSPITAL SALVADOR, DIA 95

ANGÉLICA ESTÁ CON DOS CIRUJANOS EL ANESTESISTA Y DOS ENFERMERAS AUXILIARES TODOS VESTIDOS DE AZUL LOS CIRUJANOS LISTOS PARA OPERAR VEMOS LOS APARATOS EL INSTRUMENTAL Y AL PERSONAL, ESCUCHANDO LAS INDICACIONES DE ANGÉLICA CON ATENCIÓN

reparando todo, pero ya voy a partir al fondo.

TODOS ASIENEN Y SE DISPONEN A ESPERAR

CORTE A:

ZONA DE VACIO, DIA 49

MARCOS, SALVADOR, TOMADOS DE LA MANOQUE INTENTAN VIAJAR EN LA ZONA DEL VACIO. MARCOS Y VIOLETA UN POCO MAS TRANQUILOS QUE SALVADOR, PARA QUEEN EL VIAJE ESTÁ RESULTANDO TODA UNA EXPERIENCIA

CORTE A: SALIDA DE LABOR CLINICA VILLA FLORIDA, (DIA 8, 1989)

MARCOS, VIOLETA, SALVADOR LLEGAN AL CUARTO DENTRO EN EL MOMENTO EN QUE ANGEL DESAPARECE EN EL CIRCULO DE LUZ DEL PASADO EL NUEVO CIRCULO DESAPARECE TAMBIEN

EN LA CAMA ESTA AZUCENA QUE SE VE INCONSCIENTE COMO CUENTA SALVADOR SE ACERCA Y SE IMPACTA AL VERA

SALVADOR MIRA LA BEBE

SALVADOR ESTA ATURDIDO Y MARCOS LO HACE REACCIONAR

ANGEL Y LEONARDO ESPERAN, MUY TENSOS

153 ANGÉLICA En unos minutos, el doctor Arzángel entrará con la paciente.

154 CIRUJANO 1: Necesitaremos actuar coordinadamente para poder salvar su vida. La paciente viene muy grave.

155 MÚSICA DE SUSPENSO COMO FONDO

156 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

157 SALVADOR AZUCENA

158 VIOLETA ESTÁ SOYOR

159 MARCOS Rápid, Salvador, no tenemos tiempo

160 SALVADOR Todavía está viva. ¡Vamos! ¡Dale fuerza!

161 LEONARDO Y ANGEL ESPERAN, TENSOS EN ESTE MOMENTO, SIEMPRE UN RUIDO DEL RELOJ DE LEONARDO, ANGEL Y LEONARDO REACCIONAN

162 ANGEL: La alarma

163 ANGEL: ¡Márcale el círculo de luz!

164 ANGEL: ¡Márcale el círculo de luz!

165 SALVADOR, ¡Vamos!

166 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

167 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

168 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

169 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

170 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

171 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

172 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

173 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

174 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

175 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

176 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

177 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

178 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

179 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

180 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

181 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

182 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

183 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

184 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

185 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

186 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

187 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

188 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

189 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

190 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

191 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

192 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

193 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

194 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

195 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

196 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

197 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

198 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

199 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

200 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

201 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

202 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

203 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

204 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

205 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

206 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

207 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

208 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

209 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

210 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

211 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

212 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

213 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

214 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

215 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

216 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

217 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

218 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

219 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

220 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

221 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

222 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

223 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

224 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

225 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

226 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

227 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

228 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

229 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

230 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

231 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

232 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

233 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

234 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

235 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

236 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

237 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

238 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

239 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

240 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

241 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

242 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

243 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

244 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

245 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

246 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

247 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

248 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

249 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

250 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

251 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

252 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

253 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

254 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

255 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

256 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

257 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

258 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

259 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

260 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

261 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

262 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

263 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

264 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

265 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

266 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

267 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

268 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

269 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

270 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

271 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

272 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

273 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

274 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

275 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

276 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

277 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

278 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

279 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

280 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

281 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

282 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

283 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

284 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

285 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

286 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

287 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

288 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

289 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

290 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

291 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

292 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

293 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

294 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

295 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

296 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

297 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

298 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

299 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

300 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

301 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

302 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

303 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

304 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

305 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

306 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

307 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

308 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

309 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

310 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

311 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

312 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

313 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

314 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

315 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

316 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

317 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

318 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

319 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

320 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

321 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

322 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

323 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

324 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

325 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

326 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

327 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

328 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

329 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

330 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

331 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

332 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

333 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

334 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

335 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

336 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

337 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

338 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

339 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

340 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

341 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

342 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

343 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

344 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

345 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

346 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

347 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

348 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

349 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

350 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

351 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

352 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

353 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

354 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

355 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

356 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

357 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

358 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

359 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

360 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

361 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

362 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

363 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

364 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

365 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

366 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

367 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

368 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

369 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

370 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

371 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

372 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

373 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

374 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

375 MÚSICA DE SUSPENSO, COMO FONDO

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

EN ESE MOMENTO APARECEN EN EL CIRCULO, MARCOS VIOLETA Y SALVADOR CARGANDO A AZUCENA EL CIRCULO DESAPARECE. LOS NIÑOS REACCIONAN AL MOMENTO

166. LEONARDO Ya se hartaron de jugar aventuras. Pleg. Central de aventuras

168. ANGEL Yamos! el playote

ANGEL SE LA ACERCA Y SALVADOR PONE A AZUCENA RAPIDAMENTE AHI VEMOS QUE AZUCENA ESTA MUY PALIDA

170. SALVADOR Esperen aquí. SALVADOR SALE RAPIDAMENTE LLEVÁNDOSE A AZUCENA EN LA CAMILLA. MARCOS ANGEL VIOLETA Y LEONARDO. RESPIRAN UN POCO ALIVADOS PERO TODAVIA TENSOS. PREOCUPADOS POR AZUCENA. Marcos Violeta el playote aventuras. Violeta no está. hasta medica no va.

171. MARCOS Aves que se estamos aquí. Llamando...

LEONARDO SE DISPONE A HABLAR POR EL WALKIE TALKIE. Corta a.

QUEROFANO HOSPITAL SALVADOR. DIA 88

ESCENA 28.

ANGELICA ESTÁ MIRANDO POR LA VENTANILLA DE LAS PUERTAS HACIA EL PASILLO MUY NERVIOSA DE PRONTO EXCLAMA

— Continúa sec. 175. ANGELICA Ahí viene la doctora! unif. → D

LAS PUERTAS SE ABREN Y SALVADOR METE LA CAMILLA CON AZUCENA EN ELLA. LAS ENFERMERAS CORREN LA CAMILLA HASTA LA PLANCHA DE OPERACIONES INTERCORTE A: ANGELICA CERCA DE LA PUERTA SE APRESURA A PONERLE UN CONJUNTO AZUL ASÉPTICO A SALVADOR PARA QUE PUEDA QUEDARSE.

ya los estaban esperando.

INTERCORTE A: CON MUCHA COORDINACIÓN LOS DOCTORES Y ENFERMERAS SE APRESTAN A PREPARAR A AZUCENA PARA LA OPERACIÓN TODOS SABEN LO QUE TIENEN QUE HACER. UNA ENFERMERA CONECTA UN APARATO A AZUCENA Y ÉSTE COMIENZA A MARCAR UNA SEÑAL MUY DEBIL. EL DOCTOR QUE PARECE LLEVAR LA VOZ CANTANTE. HABLE CON AUTORIDAD

Salvador → ci no corta. Azucena → corta Hospital no mag.

120

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

174. CRISTIANO F. La estamos perdiendo... Se nos va... → D.

SOBRE CAOS OPERATORIO. AZUCENA MUY GRAVE Y SALVADOR MUY NERVIOSO. CORTE A: SALIDA Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES FIN DEL CAPÍTULO 203

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPÍTULO 204

AUTOR DR. HUGO BORGES SCHWABLER
 COADAPTACIÓN SOCORRO GONZÁLEZ Y CARLOS DANIEL GONZÁLEZ
 ASESOR LINGÜÍSTICO MARTÍN PÉREZ DE LOS RÍOS
 SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA DE ALBA BERNARDEZ
 EDICIÓN LINGÜÍSTICA DE ANA RAMÍREZ

HOURS: 18
 ESCENAS: 31
 DÍA: 53 M: 14/11
 TÍTULO:
 NOCHE: SE. 36 y R. 1950

FECHA DE ENTREGA A PRODUCCIÓN: 31 de julio de 2021. FECHA AL AIRE:
 ENTRADA A SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA: 30 de julio de 2021. DIRECTOR DE ESCENA:

PERSONAJES

AZUCENA
 ANGÉLICA
 TAMPERESS
 ROSALES
 FLOR
 MARÍA JOSÉ
 NARCISO
 ESTEFANI
 MARCOS
 ÁNGEL
 ROCO
 WOLF (JOVEN Y ACTUAL)
 URRUTIA (JOVEN Y ACTUAL)
 JACINTO

SETS

QUIRÓFANO HOSPITAL SALVADOR
 GERANIO
 SALA DE ESPERA HOSPITAL SALVADOR
 RECEPCIÓN OFICINA WOLF
 VESTIBULO CASA NUEVA MARCOS
 RECAMARA MARGARITA C. NYA MARCOS
 MANUEL
 AVIARO
 ESTUDIO CASA NUEVA MARCOS
 ZONA DE VACIO
 FABI
 BAR BOHEMO (NOCHE X. 1950)
 NETO
 PASKALO EXT. TERAPIA INTENSIVA
 YALMIN
 PASKLO EXT. DEPTO. ESTEFANI

EXTRAS

DOS CIRUJANOS UN ANESTESISTA Y DOS ENFERMERAS EN QUIRÓFANO
 GENTE EN MERCADO PERSIA (DÍA X 1791)
 PAREJAS BAILANDO EN PISTA BAR. 1950

MÚSICA

ESCENA 16 - "AVENTURAS"
 ESCENA 17 - CANCIÓN "MOTIVOS" INTERPRETADA POR UN PIAJISTA
 ESCENA 21A - CANCIÓN "JUNTAS POR SIEMPRE" INTERPRETADA POR VIOLETA Y AZUCENA

187. TOMAS DE UBICACIÓN

LOCACIONES

HOSPITAL SALVADOR (NOCHE) (DÍA)
 CONSTRUCCIÓN WOLF (NOCHE)
 MERCADO PERSIA (DÍA X 1791)
 EDIFICIO DEPTO. ESTEFANI (DÍA)

ANO MERCADO PERSIA (DÍA X 1791)
 INT. TAXI MANUEL EN MOVIMIENTO POR CALLES DE LA CD
 CALLE Y EXT. EDIF. DEPTO. ESTEFANI
 VIDEOCLIP CAMPO
 EXT. CASA NUEVA MARCOS

PRODUCTORA ROSY OCAMPO

13

Copie de Sergio Schmitzer
 Escena 16 y 17 y 1950

Cap. 204 Pág. 19

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPÍTULO 204

FADE IN:

PRESENTACIÓN Y CRÉDITOS

CORTE A:

QUIRÓFANO HOSPITAL SALVADOR, DÍA 53

ESCENA 1

EN SEC. AZUCENA ESTÁ MUY GRAYE. A
 PUNTO DE MORIR LA SEÑAL QUE EMITE EL
 APARATO CARDIOLÓGICO ES CADA VEZ
 MÁS LENTO

Aguena - Caba, remag.

— continúa sec. 1

EFFECTO APARATO CARDIOLÓGICO
 EMITINDO SONIDO LENTO

TODOS LOS DOCTORES Y ENFERMERAS
 ESTÁN TENSOΣ EL CIRUJANO 1, DA
 ÓRDENES

2. CIRUJANO 1: *Cl*
Cl con Rafa Quiroga. Rep.

ANTES DE QUE LA ENFERMERA LO HAGA,
 LA SEÑAL DEL APARATO DEJA DE EMITIR SU
 SONIDO INTERMITENTE Y SE CONVIERTE
 EN UN SOLO SONIDO ININTERRUMPIDO. EL
 MONITOR MUESTRA EN SU PANTALLA UNA
 LÍNEA CONTINUA

3. EFFECTO SONIDO ININTERRUMPIDO
Cl con Rafa Quiroga.

INTERCORTE A:
 REACCIÓN ATERRADA DE SALVADOR Y DE
 ANGÉLICA *inf.*

INTERCORTE A:
 REGRESAMOS CON LOS CIRUJANOS, LAS
 DOS ENFERMERAS Y AZUCENA. TODOS
 ACTÚAN RÁPIDAMENTE BAJO LAS ÓRDENES
 DEL CIRUJANO EN JEFE.

4. CIRUJANO 1: *Rápido, reaccionador... Rep.*

EL CIRUJANO DOS ACERCA EL
 RESUSCITADOR E INICIA LA LABOR. TODO EN
 EL QUIRÓFANO ES UN CAOS. EL CIRUJANO
 1 SE DISPONE A EFECTUAR LA DESCARGA.

5. CIRUJANO 1: *Tran... dos... uno...*

DESCARGA AZUCENA NO REACCIONA. EL
 SONIDO DEL APARATO CONTINUA CON SU
 SONIDO ININTERRUMPIDO.

INTERCORTE A:
 EL MONITOR MUESTRA SU LÍNEA
 CONTINUA.

INTERCORTE A:
 EL CIRUJANO 1 INTENTA DE NUEVO

INTERCORTE A:
 SALVADOR, ATERRADO, MIRA TOTO SIN
 PARRADEAR

INTERCORTE A:
 EL CIRUJANO UNO INICIA DE NUEVO EL
 CONTEO REGRESIVO

6. CIRUJANO 1: *Tran... dos... uno...*

Copie de Sergio Schmitzer
 Escena 16 y 17 y 1950

Cap. 204 Pág. 1

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

NUOVA DESCARGA Y MISMOS RESULTADOS

EL CIRUJANO INTENTA OTRA DESCARGA

7 CIRUJANO 1. Una mas... Tres... dos...

NUOVA DESCARGA PERO AHORA SI AZUCENA REACCIONA

INTERCORTE A:

EL APARATO NORMALIZA SU SONIDO Y EN LA PANTALLA EL MONITOR MUESTRA UN RITMO CARDIACO ESTABLE. TODOS RESPIRAN ALIVADOS

8 EFECTO. APARATO CARDIOLOGICO FUNCIONANDO NORMALMENTE.

INTERCORTE A:

SALVADOR QUE PARECE VOLVER A LA VIDA JUNTO CON AZUCENA. ANGELICA RESPIRA ALIVADA

INTERCORTE A:

9. CIRUJANO 1. Continuamos... no hay tiempo que perder

LA CÁMARA VA AL ROSTRO DE AZUCENA, RESPIRANDO APENAS PERO AL FIN Y AL CABO RESPIRANDO

CORTE A:

ESTANCIA DEPARTAMENTO ESTEFANI. DÍA 55.

ESCENA 2.

ESTEFANI CON LA BOCA DEL TELEFONO EN LA MANO ESPERA A QUE LE CONTESTEN ATERRADA Y AL BORDE DEL LLANTO AVARO ESTÁ CON ELLA Y LA MIRA AMENAZANTE

10 EFECTO (EN FILTRO) TUMORE DE TELEFONO LLAMANDO

ESTEFANI MIRA LLOROSA A AVARO

11. ESTEFANI no contestan... deben haber sacado

AVARO HACE UN GESTO DE FASTIDIO LE ARREBATA EL TELEFONO A ESTEFANI Y CUELGA BRUSCAVENTE

12. AVARO. Pues voy a seguir llamando hasta que contesten!

SOBRE EL GESTO ATERRADO DE ESTEFANI. CORTE A:

QUIRÓFANO HOSPITAL SALVADOR. DÍA 55.

ESCENA 3.

EN DIVERSAS TOMAS UNIDAS POR DISOLVENCIAS

- VENIMOS COMO ESTÁN OPERANDO A AZUCENA
- LAS REACCIONES PREOCUPADAS DE SALVADOR
- LOS APARATOS FUNCIONANDO NORMALMENTE

-continua sec.

Cap. 204 Pág 1

21

Digna de Sergio Schmitzer en Escena 1. Versión de Sergio Schmitzer

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

- EL DOCTOR TENSO Y UNA ENFERMERA LIMPIÁNDOLE EL SUDOR ETC
- TODO ES TENSIÓN EN EL QUIRÓFANO
- FADE OUT

~~COMERCIAL~~

FADE IN

T.U. HOSPITAL SALVADOR. NOCHE

CORTE A:

SALA DE ESPERA HOSPITAL SALVADOR. NOCHE 55.

ESCENA 4.

QUIRÓFANO (VOLETA) ANGEL Y GERARDO ESPERAN TENSIÓN NERVIOSOS. GERARDO SE PASEA DE UN LADO A OTRO. MUY PREOCUPADO ANGEL SENTADO JUNTO A VIOLETA. LE TOMA LA MANO INTENTANDO TRANQUILIZARLA

no petic

13. ANGEL No te preocupes... todo saldrá bien

CORTE A:

T.U. CONSTRUCTORA WOLF. NOCHE 55.

CORTE A:

RECEPCIÓN OFICINA WOLF. NOCHE 55.

ESCENA 5.

ROCIO ESTÁ TRABAJANDO MUY DESANIMADA. WOLF SALE DE SU OFICINA TRAE UN SOBRE TAMAÑO CARTA EN LA MANO

cl yo lo no cullo a unca

ROCIO SE SORPRENDE

WOLF Rocio, cancela todas mis citas de mañana

cl unip. Bata, pñeta v pñeta.

15. ROCIO ¿Todas?

16. WOLF. En caso de que se presente alguna emergencia me llamas...

17. WOLF... la cena de Urteaga... si es que no la puedes solucionar... Todo está en orden incluido los documentos de la empresa. El licenciado Carrillo tiene un poder general...

18. ROCIO. Mester Wolf, hablo como si no fuera a volver.

19. WOLF. Es que no pienso volver... por lo menos por el día de mañana...

ROCIO SE ALARMA

SALE RUMBO AL ELEVADOR LLEVANDO CONSIGO EL SOBRE

ROCIO LO OBSERVA ALEJARSE. MUY DESEALENTADA LAS LAGRIMAS SE

Cap. 204 Pág 3

Digna de Sergio Schmitzer en Escena 1. Versión de Sergio Schmitzer

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

AGOLPAN EN SUS OJOS ROCIO SACA DE SU BOLSO UNA POLVERA Y UN PAÑUELO ABRE LA POLVERA Y SE MIRA EN EL ESPEJO MIENTRAS SE LIMPIA CON RIBIA LAS LAGRIMAS A SU LADO EN EL ESPEJO EN FIGURA DINAMITA APARECE SUPERROCIO (EFECTO) SUPERROCIO LE HABLA CON ENOJO

20. SUPERROCIO (Ya ves? Ya ves lo que haces?) *Super Rocio*

21. ROCIO (Yo que hice?)

22. SUPERROCIO (Terminaste por el efecto de M? Y todo por los factores?)

23. ROCIO Pero...

24. SUPERROCIO A ver si así aprendes A los hombres se les debe manejar de otra forma... (No con sus ojos que...)

25. ROCIO Momento. Super Rocio... (Ya me tenes hasta la coronilla...)

26. ROCIO Tus consejos no me han servido a ninguna parte. Así que mejor así lo dejamos

27. SUPERROCIO Pero...

28. ROCIO Pero nada. Con M también he vivido de mi vida... De hoy en adelante me dedicare a ser feliz por mi propia. Con M hace Wolf su su. Eso yo no es lo más importante en la vida... ¡Adel!

MOLESTA, CIERRA LA POLVERA DE GOLPE Y LA AVENTA AL CESTO DE BASURA SATISFECHA. SE SACUDE LAS MANOS Y CONTINUA TRABAJANDO TRANQUILAMENTE

CORTE A:

SALA DE ESPERA HOSPITAL SALVADOR. NOCHE 23.

EN SEC. MARCOS (LEONARDO ANGEL) Y VIOLETA CONTINUAN AH. TODOS MUY NERVIOSOS SALVADOR ENTRA A LA SALA TODAVIA VISTIENDO ROPA DE QUIRÓFANO SE VE AGOTADO PERO TRANQUILO MARCOS Y LOS NIÑOS PRACTICAMENTE CORREN HACIA EL.

VIOLETA LO INTERRUMPE ANSIOSA

29. SALVADOR (Ya terminaste...?) *con Rocio siempre se acaban de separar a veces*

30. VIOLETA (Cómo está mi familia?)

22 - continúa sec.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

TODOS RESPIRAN ALIVADOS

31. SALVADOR Por el momento, estubo. La operación fue un éxito. Está en observación.

32. MARCOS (Podemos irnos?)

33. SALVADOR Más tarde será hasta mañana cuando le pase el efecto de la anestesia... es preciso dejarle descansar. Y sugiero que ustedes hagan lo mismo.

SOBRE LOS ROSTROS PREOCUPADOS DE ANGEL, LEONARDO, MARCOS Y VIOLETA

CORTE A:
VESTIBULO CASA NUEVA MARCOS. NOCHE 23.

ESCENA 7.

URRACA ESTÁ RECIBIENDO A WOLF QUE LLEGA CON EL SOBRE ENTRE LAS MANOS. EN CUANTO EL HA ENTRADO EL LA CIERRA LA PUERTA Y SE LE ABRAZA, ASUSTADA WOLF CASH TIRA EL SOBRE.

34. WOLF (¿Qué pasa Urraca?) *Cl sabe sec.*

Solo de que yo le dije a Rocio que le muestro mañana.

35. URRACA: ¿Cuero que me sacaras de aquí?

36. WOLF (Por qué Urraca, qué paso?)

37. URRACA (Esto es una casa de locos?) Y todo por culpa de esa maldad interna (SE ESTREMECE) Primeramente regresé Gerardo joven y ahora ya es un viejo y además, me acabo de enterar de que ingresó a Asunción... quien sabe que más se les ocurra después. Me van a volver loco.

WOLF REACCIONA PRIMERAMENTE CON SORPRESA PERO LUEGO SOBRIE TRANQUILIZÁNDOLO Y CON UNA IDEA QUE SURGE EN SU CABEZA

WOLF LA TOMA DE LA MANO

SE DIRIGE AL ESTUDIO. ELLA SE PONE NERVIOSA

ÉL NO CONTESTA Y SIGUEN CAMINANDO

40. URRACA (¿A dónde me llevas?)

SIGUEN CAMINANDO SIN QUE ÉL LE CONTESTE

CORTE A:

38. WOLF Tranquila, Urraca no pasará nada. Si lo que de verdad quieres es ir de aquí... tengo una propuesta que te hace.

39. WOLF Van conmigo...

41. URRACA: ¿Hasta...? Te estoy hablando... ¿Constancia...? ¿Por qué vanos?... I...?

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

RECIVARA MARGARITA CASA NUEVA MARCOS. NOCHE 55. ESCENA 8.

MARGARITA ESTA SENTADA EN SU CAMA MUY PREOCUPADA ENTRA GERARMO

42 GERARMO (Como te sientas en amor?) - J. P.
SUEÑA EL TELEFONO Y CONTESTA RAPIDAMENTE GERARMO SE SIENTA JUNTO A ELLA AMOROSO

*Llega a cuando para
espera ya lo necesito.*

43 MARGARITA ¿Bueno? ¿Mezco? ¿Como está tu memoria hoy? ¿Como está la operación? (TR) ¿Bueno sea Dios? Si... *no se va a la casa. No hablando desoless*

MARGARITA CUELGA ESTA MUY NERVIOSA PERO AHORA SI PARECE RESPIRAR TRANQUILA

44 MARGARITA Gracias. Dos mo... ¿Gracias por habernos devuelto a mi hijo?

LOS DOS SE ABRAZAN ENOCHICADOS SOBRE SUS ROSTROS YA CON LAGRIMAS

SOTANO CASA NUEVA MARCOS. NOCHE 55. ESCENA 9.

TAMPRESS ESTA AJUSTANDO LA MAQUINA ENTRA URRACA Y WOLF (CON EL SOBRIE) ELLA MUY INQUIETA Y EL "ACELERADO" TAMPRESS CONCENTRADO. SIGUE CON SU LABOZ FRENTE A LA MAQUINA

*wolf se le ocurre una
idea ya q' vivamos en pie...*

45 URRACA Pero ¿has pensado la razón? Te die... *no se va a la casa. No hablando desoless*

46 WOLF Para q' así cuando a vez Urraca está... *no se va a la casa. No hablando desoless*

47 URRACA De qué hablas?

48 WOLF Si tú y yo regresamos el tiempo al momento en que nos conocimos nuestra vida podría ser otra

49 URRACA ¿Podríamos tomar nuestros entos?

50 WOLF Podríamos hacerlo ¿verdad profesora? ¿Nos ayudara?

51 TAMPRESS Bueno yo

52 WOLF Miercos somos un par de veos... *no se va a la casa. No hablando desoless*

53 URRACA Pero Wolf no has pensado en la gente que nos rodea... *no se va a la casa. No hablando desoless*

54 WOLF Fabi me acordaba Urraca... *no se va a la casa. No hablando desoless*

55 URRACA Pero Wolf me acordaba Urraca... *no se va a la casa. No hablando desoless*

56 WOLF Miercos somos un par de veos... *no se va a la casa. No hablando desoless*

57 FABI Si me das cualquier moneda podría... *no se va a la casa. No hablando desoless*

58 URRACA Pero Wolf me acordaba Urraca... *no se va a la casa. No hablando desoless*

59 WOLF Miercos somos un par de veos... *no se va a la casa. No hablando desoless*

60 URRACA Pero Wolf me acordaba Urraca... *no se va a la casa. No hablando desoless*

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

URRACA INTERVIENE NUEVAMENTE

WOLF MUY TRISTE

53 URRACA Pero Wolf no has pensado en la gente que nos rodea... *no se va a la casa. No hablando desoless*

54 WOLF Fabi me acordaba Urraca... *no se va a la casa. No hablando desoless*

SOBRE EL ROSTRO LLEVO DE DUDAS DE URRACA Y TAMPRESS VIENDOLOS CON ANIMO

CORTE A:
T.U. MERCADO PERSIA DIA X.

EN SUPER "MESES DESPLEG 1791"

CORTE A:
ANG. MERCADO PERSIA DIA X, 1791.

EN EL MISMO LUGAR DONDE FABI CONOCERA A LA ANCIANA BRUJA EN ESTA OCAISION

VEMOS QUE CON LA BRUJA TIENE EL ROSTRO TAPADO CON UNA TUNCA SUCA Y VIEJA (MISMA DE LA BRUJA) Y ESTA FRENTE A UN TENDIDO DE VERBAS ANKLETOS ETC.

55 FABI (VOZ CANSADA) Por favor comprame... *no se va a la casa. No hablando desoless*

LA GENTE PASA POR AHI ALGUNOS LA IGNORAN OTROS SE ACERCAN A VER SUS ROSTROS PERO NADIE LE COMPARA NADA Y SE UNTAN A DARLE CUALQUIER COSA HASTA QUE UN TRANSEUNTE HABLE CON ELLA

56 TRANSEUNTE ¿A ver qué tienes ahí?

LA BRUJA VOLTEA A VERLO CUANTO SE SU TUNCA Y DESCUBRIMOS QUE YA NO ES LA BRUJA QUE ERA ANTES SINO QUE ANORA SE TRATA DE FABI A QUEN VEMOS CON ASPECTO AGOTADO DIENTES MANCHADOS Y URRACA TURBA SACA DE ENTRE SUS PERNAS UNA BOTELETA CON UNA POCHON HABLE IGUAL QUE LA BRUJA HABLARA CON ELLA EN SU MOMENTO

57 FABI Si me das cualquier moneda podría... *no se va a la casa. No hablando desoless*

EL HOMBRE REACCIONA UN TANTO ASOLEADO CON LA VISION DE FABI ELLA EN CAMBIO SONRIE MOSTRANDO SUS ASQUEROSOS DIENTES

CORTE A:

12A

Escena 10 - 12A - 12B - 12C - 12D - 12E - 12F - 12G - 12H - 12I - 12J - 12K - 12L - 12M - 12N - 12O - 12P - 12Q - 12R - 12S - 12T - 12U - 12V - 12W - 12X - 12Y - 12Z

Cap. 104 - Pág. 8

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cap. 104 - Pág. 7

Escena 10 - 12A - 12B - 12C - 12D - 12E - 12F - 12G - 12H - 12I - 12J - 12K - 12L - 12M - 12N - 12O - 12P - 12Q - 12R - 12S - 12T - 12U - 12V - 12W - 12X - 12Y - 12Z

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

T.U. HOSPITAL SALVADOR, DÍA
EN SUPER DOS DÍAS DESPUÉS
CORTE A.

CUARTO AZUCENA HOSPITAL SALVADOR, DÍA 44

ESCENA 11

UNA ENFERMERA ESTÁ APLICANDO UN SEDANTE EN EL SIEPO QUE TIENE PUESTO AZUCENA Y DEMÁS ELECTRODOS CONECTADOS A UN APARATO DE MONITREO. CARDACO VIOLETA ESTÁ SENTADA FRENTE A AZUCENA LE TOMA UNA MANO Y SE LA BESA

58 VIOLETA: Mami. Ya estas juras dos vez. Tantas que curate. Hazlo por mí

LA NIÑA INTENTA CONTENER EL LLANTO CUANDO DE PRONTO ESCUCHA QUE AZUCENA SE QUEJA SUAVEMENTE

59 AZUCENA: QUEUDO

LA ENFERMERA LE EXPLICA A AZUCENA

60 ENFERMERA: La molestia es por el sedante pero va a ir a ir a descansar

AZUCENA LA MIRA SIN ENTENDER PERO INTENTANDO RECORDAR

61 VIOLETA: ¿Te sientes bien?

62 AZUCENA: Tú... eh... Yo no conozco

63 VIOLETA: Sí Soy Violeta. Nos conocimos en el parque, cuando te pusiste muy mal ¿te acuerdas? - I - ?

AZUCENA RECUERDA Y BUSCA CON LA MIRADA A SU BEBE

64 AZUCENA: Sí en... el parque y en la clínica

65 AZUCENA: ¿En dónde está mi bebé? - P -

66 VIOLETA: Tu hijo está bien, no te preocupes está está bien y muy cerca de...

AZUCENA NO ENTENDE MIRA PARA TODAS PARTES TRAFANDO DE RECONOCER EL LUGAR Y DE LOCALIZAR A SU BEBE

67 AZUCENA: ¿Qué paso? ¿En dónde estoy? ¿Por qué dices que mi bebé está aquí?

68 VIOLETA: Es algo largo de explicar ¿Te acuerdas de tu casa?

VEAMOS QUE AZUCENA HACE GRANDES ESFUERZOS POR RECORDAR

69 AZUCENA: Mi casa mi casa muró en un incendio en tu casa cuando estaba...

70 VIOLETA: Sí cuando estaba desmayado un invento ¿te acuerdas de eso? - I - ? Pien

Cap 204 Pág. 8

125

Cinta de Sergio Schmitzer
Escena 11 a 11 - 4 minutos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

71. AZUCENA: Mi mamá me contó muy poco de esa máquina... no le gustaba ni tocarla

VIOLETA LA MIRA ANSIOSA

72. VIOLETA: Sí era una máquina para viajar en el tiempo...

AZUCENA LA MIRA EXTRAÑADA NO ENTENDE NADA

73. AZUCENA: ¿Cómo?

74. VIOLETA: Cuando tú y yo nos vimos la primera vez en el parque, fue porque yo viajé en esa máquina...

VIOLETA NO SABE SI DECIRLO PERO SE ATREVE A HACERLO

75. VIOLETA: Yo soy tu hija... Soy esa bebé que estas buscando, pero ya crecí ahora tengo doce años...

AZUCENA NO TERMINA DE ENTENDER LO QUE PASA

76. AZUCENA: ¿Estoy soñando? - P - g

VIOLETA LLORA EMOCIONADA

77. VIOLETA: No lo que pasa es que también viajé en el tiempo, en la máquina que inventó tu papá, me acuerdo Gerardo

78. AZUCENA: (DESCONCERTADA) ¿A donde viajé? - P -

79. VIOLETA: Al futuro... estamos en el año 2001... Mi papá y yo tuvimos que hacer eso para salvarla la vida

VIOLETA CORRE A LA PUERTA Y LA ABRE

80. AZUCENA: ¿Tu papá?

VEAMOS QUE HACE UNA SEÑAL A ALGUIEN SALVADOR ENTRA AZUCENA LO DESCUBRE

81. AZUCENA: Sí... salvador

82. SALVADOR: Azucena

AZUCENA NO LO PUEDE CREER

83. AZUCENA: Salvador... ¿realmente eres tú?

84. SALVADOR: No neces más pruebas? descanca... ya tendrás tiempo de entender todo...

LE BESA LAS MANOS LA FRENTE

85. SALVADOR: Por fin estamos juntos... Para siempre...

AZUCENA SORROSENTA ESBOZA UNA LIGERISIMA SONRISA QUE PONE OPTIMISTAS A VIOLETA Y A SALVADOR

Cap 204 Pág. 9

Digna de Sergio Schmitzer
Escena 11 a 11 - 4 minutos

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

AZUCENA CERRA LOS OJOS Y MUEVE A
CORNIA
VIOLETA Y SALVADOR INTERCAMBIAN UNA
MIRADA Y SE SORPIEN
CORTE A:

LA AVIEN TA DEP TO ESTEFANI DÍA
CORTE A.

ESTANCIA DEP TO ESTEFANI DÍA 56

ESCENA 12.

ESTEFANI QUEROSA DESALINADA Y
DEPRIMIDA SALE DE LA COCINA CON UNA
CHARCULA CON EL DESAYUNO DE AVARO
LE PONE LA CHARCULA FRENTE A LA VESITA
DE LA SALA SE VA A RELAJAR PERO AVARO
LA DETIENE POR UN BRAZO AMENAZANTE

56 (AVARO) ¿A dónde crees que vas Estefani?

LA AVIEN TA AL SILLON Y LE PASA EL
TELÉFONO LE ACERCA EL ROSTRO
AMENAZANTE

57 AVARO Habla a Marcos y a Manuel y más
ya sé que está vez te arroyamos 3 te va a ser muy
mal

ESTEFANI LO MIRA ASUSTACA

58 (ESTEFANI) Pero yo que tú te tengo algo está
barrido con el teléfono debe estar
desconectado o a lo mejor cambian el
numero

AVARO LE APRIETA LA MUÑECA CON FUERZA
ESTEFANI HACE UN GESTO DE DOLOR

59 AVARO ¿Qué tienes y digo? ¡¡RONCO! ¿No
sabrás que te encanta mi ronco? S.

ESTEFANI LO MIRA CON RABIA Y
DESPRECHO LEVANTA LA COCINA Y MARCA
CON MANO TEMBLOROSA ESPERA

90 EFECTO (EN FITRO) TIMBRE DE TELÉFONO
LLAMANDO

INTERCORTES A:

ESTUDIO CASA NUEVA MARCOS DÍA 56

ESCENA 12A.

ABRIMOS SOBRE EL TELÉFONO QUE ESTÁ
LLAMANDO

91 EFECTO TIMBRE DE TELÉFONO

MANUEL VA ENTRANDO RUMBO AL
SOTANO OYE EL TIMBRE DEL TELÉFONO Y
CONTESTA

92 (MANUEL) ¿Bueno?

ESTEFANI RECONOCE LA VOZ DE MANUEL
MIRLA CON VOZ TEMBLOROSA AVARO SE
ACERCA A ELLA AMENAZANTE

93 (ESTEFANI) ¿Don Manuel? Habla Estefani

94 (MANUEL) Estefani me da mucho gusto oírte
¿Ya me tienes noticias de Pato?

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

ESTEFANI ESTA CADA VEZ MAS NERVIOSA
LA VOZ SE LE DUEBRA

95 (ESTEFANI) Yo... Lo que pasa es que...

SE CALLA AVARO LA APRIETA CON GESTO
AMENAZANTE CUENTRAS LE APRIETA
FUERTEMENTE UN BRAZO EN LA ESPALDA
ESTEFANI SE AGUANTA EL DOLOR HABLA
NERVIOSA

96 (ESTEFANI) Me gustaría practicar con usted don
Manuel... ¿Podría venir a mi casa?

MANUEL DICTA NUNCA ALGO EXTRAÑO

97 (MANUEL) ¿Te sientes bien? ¿Te pasa algo? - I. E. -

ESTEFANI INTENTA DE CONTROLARSE

ESTEFANI CUELGA AVARO DESOBLIGA
NUEVAMENTE TOMA DEL BRAZO A
ESTEFANI VIOLENTAMENTE Y LA INCIETE

98 (ESTEFANI) No no don Manuel... Aquí lo encerro

ESTEFANI ROMPE EN LLANTO

99 AVARO ¿Eres una tonta?

AVARO LA ZARANEA VIOLENTO

100 (ESTEFANI) Me están lastimando!

101 AVARO Mírame eso lo que te diga sin faltar,
porque de lo contrario te lastimare más... ¿Tus
indice optas no volver a ver a luz?

SOBRE EL LLANTO DE ESTEFANI
CORTE A:

ESTUDIO CASA NUEVA MARCOS DÍA 56

ESCENA 13.

MANUEL SIGUE AL TELÉFONO Y SE
EXTRANA AL YA NO ESCUCHAR A ESTEFANI

102 (MANUEL) Estefani... ¿Está ahí? ¿Bueno?

MANUEL SE INQUIETA

103 (MANUEL) Algo malo está pasando...

PIENSA UN SEGUNDO LEVANTA
NUEVAMENTE LA COCINA Y MARCA EL
NUMERO DE ESTEFANI

104 EFECTO (EN FITRO) TIMBRE DE TELÉFONO
OCUPADO

MANUEL CUELGA MIRA HACIA EL SOTANO
INDICIO PIENSA UN MOMENTO Y SALE
DECIDIDO RUMBO A LA CALLE
CORTE A:

SOTANO CASA NUEVA MARCOS DÍA 56

ESCENA 14.

(URRACA) (WOLF) EL TRAE EL SOBRE

105 (WOLF) Profesor, ya no tengo para cenar...

- Sobre de sec.

TAMPRESS AFIRMA CON LA CABEZA

106 (TAMPRESS) ¿Ya no comieron bien?

WOLF SE VOLTEA HACIA URRACA LA MIRA
CON ANGR Y LE DICE

107 (WOLF) ¿Comerías cualquier Urraca?

130

130

Derechos reservados

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

TAMPRESS ENCIENDE LA MAGUINA

108. URRACA Difinitivamente sí

109 EFECTO RUIDOS Y LUZES
CARACTERISTICAS DE LA MAGUINA

URRACA LO MIRA SE DIRIGE A WOLF

110 URRACA Dame un papel y una pluma No puedo irme sin decirte adiós a mi amiga, a mi perro y a mi casa

WOLF LE ENTREGA A URRACA PULSA Y PAPEL EN MEDIO DE LAS GRAMAS Y CON LA MAGUINA ENCENDIDA URRACA ESCRIBE UNA PEQUEÑA CARTA. MIENTRAS URRACA ESCRIBE WOLF LE ENTREGA EL SOBRE A TAMPRESS

Papel y pluma.

111 WOLF Esto es para Gerardo el sobre que es

URRACA LE ENTREGA A TAMPRESS LA CARTA
WOLF Y URRACA SUBEN AL CROKNOONO INTERCORTE A:
ANGULO ENTRADA BOTANG (WÉNEZ) Y ROSALES QUE HAN VISTO TOTO TILORAN SE SECAN LAS LAGRIMAS CON UN PALMATEO DE COLGAPES

112 ROSALES No es por TOTO, tanto pero aunque la hora era bien trágica la voy a escribir

113 WÉNEZ Sobre todo en las cercas, mal que bien te las entropies despazca.

SE CONSUELAN EL UNO AL OTRO CORTE A:

INT. TAXI MANUEL EN MOV. X CALLES DE LA CD. DÍA 56. ESCENA 15.

MANUEL VA MANTENIENDO SU TAXI DESDE SU POV DESCUBRE A ROCIO CAMINANDO POR LA CALLE SE ACERCA A ELLA Y SE OIRLE LE GRITA

114 MANUEL Señalita Rojo..

ROCIO REACCIONA AL GRITO Y SE ACERCA A LA VENTANILLA DEL TAXI

115 MANUEL ¿A dónde va?

116 ROCIO A mi casa

117 MANUEL ¿Qué? ¿que te lleva?

ROCIO LO MIRA CON TRISTEZA

118 ROCIO Gracias don Manuel pero prefiero caminar

119 MANUEL Pero si va a su casa va a llegar descaza mejor subese. Yo solo tengo que

127

Clase de...
Escena...

Cap 004 Pág. 12

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

añadir un asunto pero cuando termine, podrá usted enviarme el café ese que le debe.

ROCIO NO ESTA MUY CONVENCIDA EN EFECTO DE CHORVA VEMOS A SUPERROCIO DE CUERPO COPIADO PERO DIMINUTA QUE APARECE SOBRE EL HOMBRO DE ROCIO

ci
20 SUPERROCIO Oye acésta carta...

este párr. no

ROCIO REACCIONA Y ESPANTA A SUPER ROCIO SACUDIENDOSE EL HOMBRO SUPERROCIO DESAPARECE MANUEL LA MIRA EXTRAÑADO Y ROCIO LE SONRÍE

121. ROCIO Gracias don Manuel me dará mucho gusto y con usted.

MANUEL LE ABRE LA PUERTA DEL TAXI Y ELLA SE SUBE

CORTE A:

ZONA DE VACIO DÍA 56

122 MUSICA AVENTURAS

WOLF Y URRACA TOMADOS DE LA MANO VIAJAN POR LA ZONA DE VACIO LOS DOS VAN A ENFRENTAR LO DESCONOCIDO SE VEN MUY ASUSTADOS ESTAN TOMADOS DE LA MANO CORTE A:

Papa día 56.

BAR BOHEMIO NOCHE X 1950 ESCENA 17.

WOLF Y URRACA DE JOVENES ESTAN BALANDO MUSICA ROMANTICA QUE TOCAN UN PIANISTA

1950

123 MUSICA CANCIÓN "MOTIVOS". INTERPRETADA POR UN PIANISTA

LOS VEMOS MUY CARISIVOS DISFRUTANDO DE LA VIDA EN MEDIO DE TODA LA GENTE QUE ESTA BALANDO CORTE A:

ÁNG MERCADO PERSIA DÍA X 1781

FABI ESTA MENCIONANDO SU ROSTRO DESAGRADABLE SE LE CAUSAO HARTO DE PRONTO PARECE CONVENCER A DESAPARECER REACCIONA ASUSTADA

124 FABI ¿ENT? ¿qué me pasa? ¿qué me está- P balando?

SE VE ELLA VISIVA Y DESCUBRE QUE ESTA DESAPARECIENDO

125 FABI No... (horroroso)

COMO POR ARTE DE MAGIA FABI DESAPARECE NUNCA EXISTO FADE OUT

126 FABI... (horroroso)

Clase de...
Escena...

Cap 004 Pág. 13

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

PAGE 11

SALA DE ESPERA HOSPITAL SALVADOR, DÍA 55. ESCENA 18.

MARGARITA GERARDO, VIOLETA, ROSA, LUCIA, NETO, VAZMIN, LACINTO, LANGELO, MARGARITA, JOSE, NARCISO, EL CHIPASIV, DALENA, ESTEFAN, AM

126 NETO Yo quiero conocer a la mamá de Violeta

127. VAZMIN Debemos esperar hasta que el médico nos avise

128. NARCISO ¿Y la mamá muerta?

129. MARCO La información que le he dado a Azucena es muy confidencial y no creo que deba recibir visitas por largo tiempo. Violeta está con ella y quedó de ensamble cuando desahorara

130. GERARDO Muy bien entonces nosotros harémos la primera guardia Ven Margarita

LOS DOS ABUELOS SE SIENTAN TODOS SE DISPONEN A ESPERAR MARCOS LE DA LA MANO A FLOR Y SE SIENTAN JUNTOS

CALLE Y EXT. EDIFICIO DEPTO. ESTEFAN, DÍA 56. ESCENA 20.

MANUEL LLEGA EN EL TAXI ACOMPAÑADO POR ROCIO SE BAJA

131 MANUEL No me tardas se porta Rocio Estoy un poco preocupado por Estefan. Me da la impresión de que algo no está pasando

132 ROCIO No te preocupes Don Manuel yo lo espero

MANUEL ENTRA AL EDIFICIO

CUARTEO AZUCENA HOSPITAL SALVADOR, DÍA 56. ESCENA 21.

VIOLETA CONTINUA CON AZUCENA Y CON SALVADOR AZUCENA SE VE CADA VEZ MAS LUCIDA Y AHORA SU INTERES POR VIOLETA LES DIEZ AÑOS QUE HAN PASADO

133 VIOLETA ¿Cómo te sientes mamá?

AZUCENA LE SONRÍE

134 AZUCENA Feliz todo lo que me han dado. Me hace sentir, pero sé muy bien que esto no es nada de la muerte... y todo gracias al invento de mamá

— continúa rec.

MIRA A SALVADOR ENAMORADA

135 AZUCENA De qué estoy a tu lado. Yo quiero tener fuerzas para empezar a disfrutar de su compañía

120

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

ci Bata

136. SALVADOR Tenemos toda la vida por delante. Juntos. Como siempre soñamos estar

VIOLETA SONRÍE Y LA ABRAZA

137. VIOLETA Te quiero mucho, mamá

138. AZUCENA Y yo a ti, Violeta. (PAUSA)

LAS DOS SONRÍEN ABRAZADAS

INTERCORTE A:

VIDEOCLIP CAMPO

ILUSTRAR CON ESCENAS DE LA ZUCENA Y VIOLETA EN PAISAJES NATURALES HERMOSOS COMO BOSQUES, LAGOS, CATARATAS ETC DONDE ELLAS SE VEAN JUNTAS Y FELICES

139 MÚSICA CANCIÓN "JUNTAS POR SIEMPRE" INTERPRETADA POR VIOLETA Y AZUCENA

CORTE A: PASILLO EXT. CUARTO AZUCENA HOSPITAL SALVADOR, DÍA 56. ESCENA 22.

SALVADOR SALE AL PASILLO DONDE TODOS ESPERAN

TODOS SE APRESTAN A ENTRAR A CUARTO Todos los de sala se c. (ESC. 19)

CUARTO AZUCENA HOSPITAL SALVADOR, DÍA 56. ESCENA 23.

ENTRA PRIMERO MARGARITA DESPUES ESTA GERARDO MARGARITA MIRA ENFRENTO A AZUCENA Y VIOLETA QUE ESTAN ABRAZADAS TODOS LOS DEMAS SE QUEDAN EN LA PUERTA UN MOMENTO AZUCENA LA MIRA Y ROMPE EL SILENCIO

MARGARITA SE ACERCA Y LA CUBRE DE BESOS

GERARDO SE ACERCA

142 MARGARITA ¡Mamá!

143 AZUCENA ¿Pasa? ¿Representa?

144 GERARDO Y tú mamá, ¡hey!

GERARDO LA ABRAZA TAMBIEN MARGOS MIRA TODO COMOVIDO A SU LADO ESTA (RÍEN) AZUCENA LO MIRA MARGOS TAMBIEN QUEDA VIENDOLA UN MOMENTO Y SE HACE UN SILENCIO COMOVEDOR

MARGOS SE ACERCA TIENE LOS OJOS LLENOS DE LAGRIMAS

MARGOS LA ABRAZA Y LLORAN JUNTOS

ci Bata y 10 años escenas

todo personajes de Escena 19.

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

INTERCORTE A:
TODOS LOS MIRAN COMO VIVOS MARCOS
SE SEPARA DE ELLA Y TOMA LA MANO DE
FLOR

145 MARCOS Mira Azucena... te voy a presentar
a quien será mi esposa... For...

FLOR SE EMOCIONA CON LO QUE DICE
MARCOS Y AZUCENA LE SONRÍE

INTERCORTE A:
AL FONDO PALOMA ESCUCHA TODO.
IMPRESIONADA

147 AZUCENA Mira For...

FLOR SE ACERCA PARA BESARLA
INTERCORTE A:
AL FONDO VENIMOS COMO PALOMA MIRA
TODO CON PRESENTIMIENTO
CORTE A:

PASILLO EXT. DEPARTAMENTO ESTEFANI. DÍA 56

ESCENA 24

MANUEL ESTA FRENTE A LA PUERTA. SE
NOTA UN TANTO IMPACIENTE Y
DESCONCERTADO

146 MANUEL Qué raro... Por qué no abre...

PEGA LA OREJA A LA PUERTA PARA
CONFIRMAR SUS SUSPECHAS

149 MANUEL Ahí se oye algo... Esto no me gusta

PIENSA UN SEGUNDO Y SE DECIDE DA UN
PASO HACIA ATRÁS Y DE UNA GRAN
PATADA ABRE LA PUERTA
CORTE A:

ESTANCIA DEPTO. ESTEFANI. DÍA 56.

ESCENA 25

EN EL INTERIOR DEL DEPARTAMENTO.
ESTEFANI ESTA EN EL PISO. SIN SENTIDO
MANUEL SE AJUSTA AL VERLA Y CORRE
HACIA ELLA

157 MANUEL Estefani!

SE AGACHA PARA CERCIOARSE DE QUE
ESTA VIVA Y JUSTO CUANDO ESTA
HINCAIDO EN EL PISO UNA MANO ENTRA A
CUADRO ENCANCHANDOLO Y CORTANDO
CARTUCHO

151 EFECTO CORTE DE CARTUCHO

REACCIÓN IMPACTADA DE MANUEL

152 EN OFF AVARO Así estamos queriendo tenerle

MANUEL RECONOCE LA VOZ DE AVARO
AMENAZANTE PERO NO PUEDE HACER
NADA AL ESTAR ENCANCHADO SOBRE SU
ROSTRO TENSO Y NERVIOSO
FACE OUT

Avaro → CI

CI
Estefani → CI

ESTANCIA DEPTO. ESTEFANI. DÍA 56.
LA ACCIÓN COMO HABIA QUEDADO
MANUEL DE ACOLLAS ES ENCANCHADO
POR AVARO

ESCENA 26

153 MANUEL ¿Dónde eres ahora Avaro?

154 AVARO Como debes lo que me robaron

155 MANUEL. El único trabajo que eres!

AVARO LO GOLPEA CON LA CACHA DE LA
PISTOLA Y MANUEL RESIENTE EL GOLPE
PERO AGUANTA ESTOICO

156 AVARO. ¡Silencio!

AVARO HABLE AMENAZANTE.

157 AVARO Si quieres salvar tu vida... Me vas a
devolver mi máquina y mis cosas. *Behidona*

158 MANUEL No Avaro... No para en una casa ni la
otra. Esos lugares fueron destruidos a sus espaldas
respectivos... Y la máquina... Ya está con su
verdadero dueño Gerardo Flores

- Continúa sec.

AVARO LO RESIENTE

159 AVARO Te equivocabas el pueblo así yo Mira, yo
sé... luego el control remoto y puedo traer lo que
quiero

160 MANUEL Ja... Junto a la máquina está el
profesor Tampres, el profesor que dejó el doctor
Luchiani... Y él tiene la programación de desactivar en
cuanto note algo extraño...

AVARO ENFURECE

161 AVARO Por lo visto no me sabes para nada

AVARO SE DISPONE A DISPARAR MANUEL
LO SORPRENDER CANDOCE UN EMPUJÓN Y
TOMANDO LA MANO DE AVARO COMIENZA
UN FORCEJEO

CORTE A:

CALLE Y EXT. EDIFICIO DEPTO. ESTEFANI. DÍA 56.

ESCENA 27

AVARO CONTINUA ESPERANDO EN EL
CORREDOIR DE PRONTO SE ESCUCHA LA
DETONACIÓN

CI
Wife
Biba

162 EFECTO BALAZO EN SEGUNDO TERMINO

REACCIÓN ASUSTADA Y NERVIOSA DE
POCO DESDE SU PUNTO VE SALIR A AVARO DEL
EDIFICIO Y SE BAJA DEL CARRO
CORTE A:

CI con pistola y control.

ESTANCIA DEPTO. ESTEFANI. DÍA 56.

ESCENA 28

INICIAMOS CON ESTEFANI RECORRANDO EL
SENTIDO JUNTO A ELLA DESCUBRIAMOS EL
CUERPO DE MANUEL QUE ESTÁ EN EL PISO.

63
FACE IN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

MOVIL CON UN OFICIO DE BALA EN EL
MOMENTO QUE HA DEJADO
ENSANGRANTADA TODA LA CAVISA

151 ESTEFANI (ASUSTADA) Do Manuel... Que le
Esta herido.

MANUEL HACE GRANDES INTENTOS POR
MANTENERSE CONCIENTE ESTEFANI AL
BORDE DE LAS LAGRIMAS HINCADA JUNTO
A EL GRITA MUY ASUSTADA

152 ESTEFANI (Avaró... Avaró... Algun
apetece? I Per.

CORTE A:

el chico

EXT. CASA NUEVA MARCOS NOCHE 55

ESCENA 28.

LLEGAN A LA CASA (MARGARITA GERANO)
(ANGEL Y VIOLETA) TODOS SIENEN FELICES
LOS NIÑOS HACEN GRAN BULLA

153 NIÑOS ALGARABIA Y BULLICO

MARGARITA Y GERANO LOS MIRAN CON
GRAN LA PACIENCIA SE DIRIGEN A LA
CASA

TUDO ESTO ES EL PUNTO DE VISTA DE
AVARO QUIEN SE CONDO TRAS UN ARBOL
CERCANDO A ELLOS LOS MIRA CON COJO
EN ESTE MOMENTO AVARO VE A VIOLETA

el con chita y central.

llegar al hospital...
truncan ya de nuevo, tal
dolor.

154 AVARO (La última descendente de la familia
FORE... Esta sera el instrumento de su
venganza.

SOBRE LA SCRIBIA VALUCIOSA DE AVARO

CORTE A:

SALIDA Y CREDITOS CORRESPONDIENTES

FIN DEL CAPITULO 204

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPITULO 205

AUTER PRODUCCION SEPO O SCHWABLER
COORDADORA CN DE SOCORRO DOMINALEY Y CARLOS DANIEL GONZALEZ
ASISTENTE PARRADO VARI: NEREEZ, SOLAS
SUPERVISOR TECNICA DE ALFONSO BERNARDEZ
EDICION LITERARIA DE RIVA RAMOS

HOJAS: 18
ESCENAS: 11
DIA: 37
PARTE:
NOCHE: 58

FECHA DE ENTREGA A PRODUCCION: 11 de mayo del 2021 FECHA AL AIRE:
ENTRADA A SUPERVISOR LITERARIA: 11 de mayo del 2021 DIRECTOR DE ESCENA:

PERSONAJES

MARGARITA
AVARO
ANGEL
RODIO
ANGELICA
AZUCENA
LEONARDO
JUSTO
CHICHA
NARCISO
BEOCNA
NETO
PALOMA
ROSALES
YAZMIN
KARLA

SETS

GERAYVO
VIOLETA
MANUEL
SALVADOR
TAMPRESS
LIDA
FLOR
CARLOS
EL CHIRIPAS
LUS FERNANDO
ROSALBA
MENEZ
MARIA JOSE

ENTRAS

CAMILLEROS EN HOSPITAL SALVADOR
VOY HABITUAL DE VESPEROS EN LA BODA DE MARCOS Y FLOR
SACEPODITE MICHUQUILLOS Y CUARTETO DE CUERDAS

MUSICA

ESCENA 19 - CANCIÓN "AL PARA CUAL"
ESCENA 20 - CUARTETO DE CUERDAS MARCHA MÚJICAL Y OTRAS

TOMAS DE UBICACION

HOTELUCHO AVARO (CA)

LOCACIONES

EXT CASA NUEVA MARCOS
LUGAR CAMPESTRE PARA BODA CON
DIFERENTES ANGULOS
INT TAXI MANUEL EN VOY A CALLES CO

PRODUCTORA ROSY OCAMPO

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPITULO 205

FADE IN:
PRESENTACION Y CREDITOS

CORTE A:

EXT. CASA NUEVA MARCOS, NOCHE 58.

RETARNE:

MARGARITA Y GERARDO LOS MIRAN CON
TODA LA PACIENCIA DEL MUNDO SE
DIRIGEN A LA CASA

TODO ESTO ES EL PUNTO DE VISTA DE
AVARO QUE EN ESCONDIRIO TRAS UN ARBOL
CERCANO A ELLOS LOS MIRA CON OJO
EN ESTE MOMENTO AVARO VE A VIOLETA

1. AVARO La última descepción de la familia
Perez... Ella será el instrumento de mi
venganza...

SOBRE LA SONRISA MALICIOSA DE AVARO
TERMINA RETARNE

HAN ENTRADO MARGARITA Y GERARDO A LA
CASA (ANGEL Y VIOLETA SE QUEDAN EN LA
PUERTA VIOLETA ESTA FELIZ

2. VIOLETA Angel por un tiempo la felicidad
me duró... me faltaba esta parte, ya hasta nos
separó

- continúa sec.

INTERCORTA A:

AVARO QUE EN LOS MIRA CON OJO SALE
DE CUADRO

CORTE A:

VIGIENCIAS HOSPITAL SALVADOR, NOCHE 58.

ESCENA 2.

MANUEL ESTABA EN UNA CAMA TENDIENDO
BIOCHA DE SUEÑO (VOYRA CON SALVADOR) NO TIRO MUY SANGRE.

ESTABA CONSCIENTE PERO NO PUEDE
HABLAR RESPIRA AGITADO Y SE VE MUY
MAL POCO ESTA CON EL

En casa de Felipe le
daban el signar a... ROCCIO no voy a comprar los que don Manuel
trato para que se que esa sangre que e
están tomando lo está haciendo mas fuerte.

MANUEL TRATA DE HABLAR PERO PARECE
QUE ESTA PERDIENDO CONCIENCIA

ENTRA SALVADOR MUY APURADO DOS
CAMILLEROS ANGEL Y BIENEN CON EL

Est con un
alucena y todo su
familia. SALVADOR DON CASA ROCCIO

8. ROCCIO Tiene un escaro en el hombro. Como
que se le desmoronó pero no lo he dejado.

7. SALVADOR Ben... Nosotros nos
encargaremos

HACE UNA SEÑA A LOS CAMILLEROS Y
ESTOS SALEN LLEVANDOSE A MANUEL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

SALVADOR Y ANGELICA SALEN TRAS ELLOS
ROCO QUEDA EN SU SITIO MUY
PREOCUPADA
CORTE A.

CUARTO AZUCENA HOSPITAL SALVADOR, NOCHE 30.

ESCENA 3

MARCOS ESTA CON AZUCENA ELLA
TODAVIA DEBIL PERO YA CONSIGENTE Y
SOBRE TODO LUCIDA Y
FORTALECIDOSE A PASOS
AGIGANTADOS (LUCENCIA LITERARIA)
MARCOS ESTA SENTADO JUNTO A ELLA Y
LA TIENE TOMADA DE LA MANO

8 AZUCENA Me parece imposible estar así de
fuerte.

el Cato y la cara viva.

- Continúa sec.

AZUCENA ESBOZA UNA SONRISA Y TIENE
ANIMOS PARA BROMEAR

ya se fueran
Margarita, Gerardo
Angel y Violeta.

MARCOS MOCESTO

9. MARCOS Imaginaba nosotros. Tanto tiempo
de separación, forzando por ti

10. AZUCENA Te prometo que la me portaré bien...
No quiero volver a darte esos sustos. Y menos
ahora que me conoces a mi hija

11. MARCOS Es preciso, ¿verdad?

12. AZUCENA Si. Me gusta de ella una muy
maravillosa. Toda mi vida le estaré agradecida

13. MARCOS No digas eso

14. AZUCENA Es la verdad Marcos te debo
mucho. El haberla cuidado. El haber aceptado
el riesgo de volver por mi pasado.

15. MARCOS Eso es ego que de seguro
heredamos de mi papá y las papas

16. AZUCENA Si. Yo cuando amesque todo con
tal de tener a mi hija. Y tú, por haber enfrentado
todo y haber descubierto a mi hija.

17. MARCOS La máquina la descubrió
precisamente la más atrevida de la familia tu
hija

18. AZUCENA ¿Vieras?

19. MARCOS Si. Gracias a ella y a sus amigos la
máquina vino a la luz porque estaba acumulada
en una bottega de la casa de Villa Florida

de la casa
de Villa Florida

AZUCENA SE SORPRENDE

ENTRA ANGELICA Y ELLOS CALLAN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

el hijo
accede de entrar en ANGELICA Ingeniero ¿cuando viene un
momento? El doctor Acargal o no sea
a nivel
intelecto.

21. MARCOS Claro. (A AZUCENA) Regreso al
trabajo...

MARCOS SALE CON ANGELICA Y AZUCENA
SE DISPONE A DESCANSAR
CORTE A:

SALA CASA NUEVA MARCOS, NOCHE 30.

ESCENA 4

MARGARITA ESTA LEYENDO LA CARTA QUE
LE DEJO URRACA Y ROMPE EN LLANTO
GERARDO ESTA ENTRANDO VIENE
REVISANDO EL SOBRE CON LOS
DOCUMENTOS QUE LE DEJO WOLF CON
TAMPRESSES ELLA HABLA ENTRE SOLLOZOS

pecho x agua

el otro sec. un día.

- accede de llegar de chicos
vienen a azucena ya
mejor, que violeta y Angel
pueden los ve.

22. MARGARITA ¿Urraca se fue al Gerardo

23. GERARDO ¿Y me lo cuenta
el Sr. Wolf?

24. MARGARITA Solo me dio esta preciosa carta
con el doctor Tampresses. ¿Se regreso en el
tiempo con Wolf?

MARGARITA ESTA MUY AFECTADA

25. GERARDO Y Wolf me dejó esto

26. MARGARITA ¿Que es?

27. GERARDO Las escrituras de nuestra casa en
Villa Florida. En esta nota dice que las encuentro
entre las cosas de la hija Fania y que me
comunique con su abogado el licenciado
Armando Carrillo que me se encargará de todo

28. MARGARITA ¿Y que es todo?

29. GERARDO No lo sé hasta que me habes con este
licenciado.

GERARDO DEPOSITA LOS PAPELES ENCIMA
DE UNA MESA Y SE ACERCA PARA
INTENTAR TRANQUILIZAR A MARGARITA

30. GERARDO Ya me asusté... no tejas forando

31. MARGARITA Pero ¿a mi amiga

32. GERARDO Pero fue lo mejor que pudo hacerle
parado

MARGARITA SE SORPRENDE AL
ESCUCHARLO Y DEJA DE LLORAR

33. MARGARITA ¿Por qué lo dices?

130

de la casa
de Villa Florida

Cap. 305 Pág. 2

de la casa
de Villa Florida

Cap. 305 Pág. 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

34. GERANIO Porque yo estoy de acuerdo Margarita. Así es como la gente tiene que vivir antes de morir. Ella entendió su gran amor.
35. MARGARITA Pero...
36. GERANIO Viene a mí. Yo me quede encerrado 35 años en el limbo astral precisamente por amarme. Te puedo decir que perdí más de la mitad de mi vida y sé qué fue? No me arrepiento!
37. MARGARITA ¿Y quien le puede registrar todo ese tiempo perdido?
38. GERANIO No fue perdido. Si acaso he amado profundamente en unos cuantos días pero mi espíritu sigue vivo... Mis ideas están más frescas que nunca...

ELLA LO MIRA ASUSTADA POR SUS IDEAS

39. MARGARITA No me digas eso Geranio. Si pienso así es porque estás dispuesto a seguir investigando. Me da la impresión de que si pudieras regresarías con el pasado.
40. GERANIO ¿Y por qué no? Claro sé que antes me gustaba como una "rebeca por el futuro" ¿Sabes en que estoy pensando? En construir una máquina que...

MARGARITA LO INTERROMPE MUY SERIA

41. MARGARITA Eso sí que no. ¡No se te ocurra!
- GERANIO SERIO LA MIRA DE FRENTE Y SONRÍE. MARGARITA TAMBIÉN LE SONRÍE.
42. MARGARITA No vas a acabar, ¿verdad?

SE ABRAZAN AMOROSAMENTE

CORTE A: VESTIBULO CASA NUEVA MARCOS. NOCHE 56

ÁNGEL Y VIOLETA LLEGAN A LA PUERTA

— Espera un momento, aquí voy en cinco minutos, dice

Violeta ya lo cuenta.

UNA VEZ MÁS ÁNGEL COMIENZA A

ACERCARSE A ELLA Y VIOLETA CERRA LOS

OJOS DISPONIÉNDOSE A RECIBIR EL BESO

DE ÁNGEL. LA VOZ DE TAMMPRESS LOS

SORPRENDE HACIÉNDOLOS SEPARARSE

43. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

ÁNGEL Y VIOLETA SE SEPARAN

RÁPIDAMENTE, NERVIOSOS Y SIENTIENDO

ESCENA 5

¡Dicho x alir
en sala

43. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

44. VIOLETA Te estabas esperando

45. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

46. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

47. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

48. TAMMPRESS ¡Hola muchachos. ¡Interummo

agorapotante?

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

SORPRENDIENDO TAMMPRESS SE DA CUENTA Y SE APENA

46. TAMMPRESS Creo que si. ¡Disculpenme... ustedes... Estaban a punto de besarse. No se aporren. El amor no es motivo de vergüenza... Así que... Demos su beso tranquilo que yo ya me voy... nos vemos...

TAMMPRESS SALE Y ÁNGEL Y VIOLETA SE MIRAN Y SONRIEN INTIMIDADOS

CORTE A:

URGENCIAS HOSPITAL SALVADOR. NOCHE 58

ESCENA 6

MARCOS ESTÁ CON ROCÍO

47. MARCOS ¿Y antes de encontrar a Manuel y a Effran? ¡Machos no vísate a Fido!
48. ROCÍO No después de haberlo yo en ser barrido del sofá por un hombre alto... delgado. Con gesto como de mar. Un tipo bien raro...

MARCOS SE IMPACTA

49. ROCÍO ¿Lo conoces? ¿Dices que haya tenido algo que ver?
50. MARCOS Si, Rocío. Y mucho me temo que ese hombre es... Avail. Zoolora. Alguien a quien yo crea en el pasado pero... que decidí volver a hacer de las suyas...

MARCOS QUEDA MUY PREOCUPADO

FADE OUT

RECÁMARA LEONARDO CASA VICINIDAD. NOCHE 58

ESCENA 7

LEONARDO ESTÁ EN SU CAMA SE NOTA

PENSATIVO. UN TANTO DECAIDO VOLTEA

HACIA UN LADO DE LA CAMA Y AHÍ

DESCUBRE SUS GUEBAS. ¡MUESTRAS! SE

SIENTA EN LA CAMA Y TOMA LAS MUESTRAS

51. LEONARDO ¡Tengo que poder...

52. LIDIA ¿Que hacen, pi?

53. LIDIA ¡Leonor!

54. LIDIA ¿Estás bien?

55. LEONARDO Si. Suavemente quería ver si puedo

andar con mi muñeca otra vez... No me gusta la

sala

56. LEONARDO Si. Suavemente quería ver si puedo

andar con mi muñeca otra vez... No me gusta la

sala

57. LEONARDO Si. Suavemente quería ver si puedo

andar con mi muñeca otra vez... No me gusta la

sala

58. LEONARDO Si. Suavemente quería ver si puedo

andar con mi muñeca otra vez... No me gusta la

sala

CS 1

Que si tengo el mismo
Escribo los mismos

TESIS COM
PALLA DE GERANIO

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

89 AVARO Esa es la comunidad perfecta pues todo mundo estará desahogado
CIERRA O AVIENTA EL PERICODIO Y CONTINUA PLANEARLO

90 AVARO Marcos Flores sufrirá la peor pérdida de su vida. Con eso me daré por bien servido.
VA A UN CAJÓN DE LA CONODA DE ESTE SACA EL CONTROL, SEHOTO DE LA MAQUINA SONRIE UNA VEZ MAS

91 AVARO Si. Juro por la memoria de mi abuelo Tacayo Zapotero que los Flores pagaran todo el daño que han hecho a nuestra familia. ¡Lo juro!

SOBRE SU ROSTRO VENGA TUDO
CORTE A:

ESTANCIA CASA FLOR Y BEGOÑA VECINDAD DÍA 57. ESCENA 13.

FLOR TIENE SU VESTIDO DE NOVIA EN LAS MANOS ESTA POR COMENZARSE A ARREGLARLO CON ELLA ESTAN CHONA Y LIDIA FLOR SE LO SOBREPONE Y ELLAS SONRIEN SATISFECHAS

ci vestido novia.

92 FLOR ¿Cómo lo ven?

93 LIDIA Está precioso. Flor

94 CHONA Será la novia más bonita que yo haya visto.

95 FLOR Muchas gracias Chona.

INTERCORTE A:
SOBRE UN SILLÓN ESTAN LOS TRAJES QUE USARÁN CARLOS (NARCISO) Y EL CHIRIPAS ELLOS MIRAN LA ROPA CON ADMIRACIÓN

trajes

96 CHIRIPAS Chale, ¿estás seguro de que yo me tengo que poner eso? Chlo.

NARCISO HACIENDO ACOPIO DE PACIENCIA

97 NARCISO Que sí hombre... ¡Por que no me crees?

EL CHIRIPAS HABLA SINCERO

98 CHIRIPAS La verdad, porque nunca en mi vida me he puesto un traje tan ridículo como este.

FLOR LIDIA Y CHONA LO ALCANZAN ESCUCHAR Y LOS MIRAN, CONMOVIDAS NARCISO TIENE UNA IDEA

99 NARCISO Oye mamá y ahora que le cases con Marcos ¿no puedes adoptar al Chiripas para que se quede para siempre con nosotros?

FLOR LO PIENSA SE ACERCA A CHIRIPAS

100 FLOR Chiripas, ¿te gustaria ser parte de esta familia?

101 CHIRIPAS ¡Claro que sí!

135

Deposito de Sergio Estruch
Escena 13 en su obra "Aventuras"

Cap 205 Pág. 9

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

FLOR CONTAGIADA POR EL ENTUSIASMO DEL CHIRIPAS

102 FLOR (AL CHIRIPAS) Estaba de co (REACCIONA) Estaba muy bien

LO ABRAZA JUNTO CON NARCISO

103 FLOR Les prometí hablarlo con Marcos

104 NARCISO Pues entonces yo sé que ¿Ve este Chiripas? Vamos a ser hermanos!

LOS DOS NIÑOS SE ABRAZAN Y BRINCOTEAN JUEGOSOS FLOR LIDIA Y CHONA SONRIEN

105 CHIRIPAS ¿Que padres son?

106 CHONA Ay estos muchachos!

107 LIDIA Son bromistas...

108 CHONA Ouhh sabe que antes en el corazón que cambian la vida de todo el mundo. Hoy es El Chiripas... Yayer, me acordé María José

109 FLOR ¿Qué pasa con ella?

110 CHONA Creo nada. Yo hablo con sus diables para que le Oren que él se estudie y a ver cómo... ¡Tampoco quiso ser!

FLOR Y LIDIA LA MIRAN AGRADEBAMENTE SORPRENDIDAS

CORTE A:
ESTANCIA CASA LEONARDO VECINDAD DÍA 57. ESCENA 14.

JUSTO ESTA TERMINANDO DE ANUDAR LA CORBATA DE LEONARDO CUEN VISTE TRAJE Y SE VE MUY ELEGANTE SIGUE EN SU SILLA JUSTO ESTA A MEDIO ARREGLAR

cl traje / arreglado.

LEONARDO SE MIRA EN EL ESPEJO CON AGRADO

111 JUSTO A ver... ¿Qué le parece?

LA VOZ DE MARIA JOSE DESDE LA PUERTA LOS HACE SOPRENDERSE

112 LEONARDO ¿En...? ¿Tu como me ves?

113 MARIA JOSE ¡M...! ¡¡¡¡¡

JUSTO Y LEONARDO ¡OLTEAN A VERLA EL NIÑO SE ABENA MARIA JOSE VISTE UN BONITO Y SENCILLO VESTIDO PARA FIESTA

cl guapa.

114 LEONARDO María José... ¿Qué bonita te ves...

LOS DOS NIÑOS SE MIRAN ENTRE SI CON AGRADO JUSTO SE DA CUENTA

115 MARIA JOSÉ Gracias...

116 JUSTO Bueno, los dejo todos, yo voy a arreglarlo también

Deposito de Sergio Estruch
Escena 14 en su obra "Aventuras"

Cap 205 Pág. 10

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

183. ROCÍO ^{es quien le da} Usted no se me parece don Manuel
No se preocupe por seguro

184. MANUEL Pero levantes esas cosas

185. ROCÍO Ya lo sé pero prefiero así que manejar
como loco y que nos pase un accidente ya
Repárenlos ya Repárenlos

SCRIBE LA DESESPERACION DE MANUEL
CORTE A:

LUGAR CAMPESTRE PARA BODA (DIFERENTES ÁNGS) DÍA 57. ESCENA 11

UNA VEZ MAS VENIMOS DIFERENTES
ANGULOS TODOS UNIDOS POR
DISOLVENCAS Y SIN AUDIO SOLAMENTE
ACOMPANADOS POR UNA BELLA MUSICA
DE UN CUARTETO DE CUERDAS QUE ESTA
A UN LADO DEL ALTAR

186 MUSICA
(INCLUIDO PODRIAN MANEJARSE PARTES
EN SLOW)

EN EL ALTAR EL SACERDOTE ESTA
PREGUNTANDO A FLOR SI ACEPTA POR
ESPOSO A MARCOS ELLA LO MIRA SOBRE
Y ASIENTE

— Continúa sec.

MARCOS SONRÍE

INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
ARRIARITA SE LIMPYA LAS LAGRIMAS EN
SU CARRO Y LLEGA A ELLA GERANDO LA
MIRA CONSTANTEMENTE SOBRE SU OMO

INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
CAROLAN ^{está} EN UN CRUCE DE
VIRADAS CONSTANTES

INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
MANUEL Y ^{está} COCOS LLEGANDO

APRESURADAMENTE
INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
AVARO DESDE SU LUGAR OBSERVA
ATENTO A UN LUGAR DE ENTRAR EN ACCION

INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
EL SACERDOTE DA LA BENEDICION A
MARCOS ^{está}

MARCOS SE ACERCA A FLOR Y LA BESA

189 MUSICA CUARTETO DE CUERDAS TOCA
MARCHA MUNICIPAL

139

Conto de Singson
Escritura de Singson

Cap 201 Pag 17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

INTERCORTE POR DISOLVENCIA A
LOS INVITADOS APLAUDIENDO FELICES

LA PAREJA BAJA DEL ALTAR Y CAMINA POR
ENTRE LOS INVITADOS QUENES LES
AVIENTAN ARROZ

192. EFECTOS APLAUSOS

193. EFECTO GRITOS AD LIB DE VIVAN LOS NOVIOS

INTERCORTE A:
AVARO SALE DE SU ESCONDIRTE Y SE
DIRIGE A VIOLETA LE TAPA LA BOCA Y SE
ALEJA CON ELLA DE LOS INVITADOS EN
ESE MOVIMIENTO TERMINA LA MUSICA

REACCIONES SORPRENDIDAS DE TODOS
LOS INVITADOS MARCOS VOLTEA Y SE DA
CUENTA DE QUE AVARO TIENE A VIOLETA

195. MARCOS "Suerte!"

196. AVARO "No Marcos Flores" (Llega la hora de mi
venganza)

SACA DE SU BOLSA EL CONTROL REMOTO
Y CORRE EN SU OMO INMEDIATAMENTE EL
CERCILO APARECE FRENTE A EL NADIE SE
ATREVE A HACER NADA POR TENER A OLE
LASTIME A VIOLETA ANGEL ES EL UNICO
QUE SE ACERCA LENTAMENTE

197 AVARO Me la voy a llevar y no la volverán a
ver... Nunca

SORPRESA Y HORROR EN QUENES NO
TIENEN IDEA DE LO QUE ESTA PASANDO
AVARO SE METE AL CERCILO Y ANGEL
INMEDIATAMENTE AL MISMO TIEMPO
SE ENTRA EN EL MISMO CON ELLOS
LOS TRES DESAPARECEN DENTRO EL
CERCILO Y TERROR DE TODOS LOS
INVITADOS
CORTE A:

SALIDA Y CREDITOS CORRESPONDIENTES
FIN DEL CAPITULO 205

Desaparecen
Angel
Avaro
Violeta.

Conto de Singson
Escritura de Singson

Cap 201 Pag 18

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPÍTULO 206

AUTOR PRINCIPAL SERGIO SCHWABER
 CO-ADAPTACIÓN SOCORRO SANCHEZ Y CARLOS CAVAL SANCHEZ
 ASESOR LINGÜÍSTICO MARTÍN PEREZ SUAS
 SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA DE ALTHEA BERNARDEZ
 EDICIÓN LINGÜÍSTICA DE RIVA PAMOS

HOJAS: 18
 ESCENAS: 34
 DÍA: 36 / OJA X
 TÍTULO:
 MODO: X

FECHA DE ENTREGA A PRODUCCIÓN: 01 de agosto de 2001 FECHA AL AIR: _____
 ENTRADA A SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA: 31 de junio de 2001 DIRECTOR DE ESCENA: _____

PERSONAJES

AVARO
 VIOLETA
 GERANO
 MARGARITA
 YAZMIN
 NETO
 WOLF (ACTUAL)
 LUIS FERNANDO
 KARLA
 PALOMA
 LEONARDO
 LIDA
 CHONA
 ROSALES
 AZUCENA
 ROCIO
 RICISALBA
 NADA TODO MOKA Y CAPUCHINO Y
 OTRO ANIMALITO EXTRA

SETS

ZONA DE VACÍO
 SÓTANO CASA NUEVA MARCOS
 BODEGA PEÑACONCHA VEJA FUNDICORA
 SALA CASA NUEVA MARCOS
 ESTANCIA VIVIENDA MANUEL VECONDAD
 ESTANCIA CORTO ÁNGEL Y NETO
 BODEGA SALÓN DE Fiestas
 SALA CASA WASHINGTON EN VILLA FLORIDA
 ANJO TALLER GERANO
 INT. CELDA DE MÁXIMA SEGURIDAD

ÁNGEL
 MARCOS
 TAMPRESS
 FLOR
 JACINTO
 BEGGINA
 URRACA (ACTUAL)
 CARLOS
 MARCOSSO
 EL CHIRIPAS
 MARIA JOSE
 JUSTO
 NEMEZ
 SALVADOR
 ANGELICA
 MANUEL
 VICINO ROSALBA

LOCACIONES

LUGAR CAMPESTRE PARA BODA CON ANGS
 Y ESTACIONAMIENTO
 INT-EXT-AUTO MARCOS EN MOVIMIENTO POR
 CALLES DE LA CIUDAD
 EXT CASA NUEVA MARCOS
 ZONA DESÉRTICA
 EXT ANTIGUA FUNDICORA
 JARDIN 1
 JARDIN CASA URRACA Y WOLF
 PARDUE
 EXT CASA DE CAMPO SALVADOR
 JARDIN CASA MARCOS Y FLOR
 PATIO VECONDAD

EXTRAS
 ESCUADRON SWAT

MÚSICA

ESCENAS 1 y 15 - "AVENTURAS"
 ESCENA 11 - DE SUSPENSO

TOMAS DE UBICACIÓN

PRISION DE MÁXIMA SEGURIDAD (DÍA X)

PRODUCTORA ROSTY OCAMPO

140

Operado por Sergio Schwaber
 Edición Lingüística por Riva Pamos

Cap. 206 Pág. 18

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CAPÍTULO 206

FADE IN:

PRESENTACIÓN Y CREDITOS

CORTE A:

ZONA DE VACÍO, DÍA X.

AVARO, ÁNGEL Y VIOLETA VIAJAN LOS
 NIÑOS VAN MUY ASUSTADOS Y AVARO
 SORPRENDIDO Y MOLESTO POR LA
 INTROMISIÓN DE ÁNGEL
 CORTE A:

Nota día 57 Boda.

ESCENA 1.

LUGAR CAMPESTRE PARA BODA (ÁNG. SI DÍA 58) 57

MARCOS Y GERANO MUY ASUSTADOS,
 MARLIN CON TAMPRESS TODOS LOS
 INVITADOS LOS ROCEAN Y ESCUCHAN CON
 ATENCIÓN Y ANSIEDAD LEONARDO REVISLA
 EL CONTROL REMOTO QUE TIENE EN LA
 MANO CON DETENIMIENTO

ESCENA 2.

- TAMPRESS Deberían Regalar cuanto antes a la
 Misura.
- LEONARDO El comportamiento del Control
 Remoto ha sido consistente...
- MARCOS Si el propósito de Avaro es realizar un
 viaje, tiene que programar la Misura...
- TAMPRESS Por lo tanto...

GERANO TAMBIÉN LO CONCLUYE

SOBRE LOS ROSTROS ASUSTADOS

CORTE A:

SÓTANO CASA NUEVA MARCOS, DÍA 59) 58

ÁNGEL AVARO Y VIOLETA APARECEN EN EL
 CROCODONO LOS NIÑOS MUY
 SORPRENDIDOS Y AVARO FLOROSO

aparecen. moq extra!

ESCENA 3.

- AVARO (Avaro... ¡Maldito mi cuerpo! ¿Por
 qué?)

AVARO ESTÁ MUY EXTRAÑADO VIOLETA Y
 ÁNGEL SE MIRAN ENTRE SÍ SIN ENTENDER,
 PERO FELICES DE ESTAR EN UN LUGAR
 CONOCIDO Y SOBRE TODO, EN EL
 PRESENTE
 CORTE A:

LUGAR CAMPESTRE PARA BODA, ANJO, ESTACIONAMIENTO, DÍA 59) ESCENA 4.

LOS INVITADOS VAN RUMBO AL
 ESTACIONAMIENTO JACINTO Y YAZMIN
 DETIENEN A MARCOS

- JACINTO ¿Cú es el Crocodono? - P. 17

Operado por Sergio Schwaber
 Edición Lingüística por Riva Pamos

Cap. 206 Pág. 1

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

9. MARCOS Ya le lo explicare Jacinto ahora no hay tiempo. Me adelantare, ustedes con favor acompaÑense de Leonardo
- MARCOS SE DESPONE A SALIR
10. YAMINI Si claro Pero ¿a donde vamos?
11. GERANO A la casa
- GERANO SIGUE A MARCOS LEONARDO LO DETIENE DEL BRAZO
12. LEONARDO Lo mejor seria bajar de boqueron la maquina
- DON GERANO SE DETIENE MARCOS TAMBIEN
13. GERANO Si pensariamos que estar frente a ella
14. TAMPRESS (A LEONARDO) Es posible con este Control Remoto?
- LEONARDO TRATA DE EXPLICARLE
15. LEONARDO En su diseño inicial la gestión Alfa que se contrabone a la acción de arrancar el motor
- GERANO PIENSA RAPIDAMENTE
16. GERANO Entonces si Solo es cosa de encontrar la combinación adecuada Dejame probar
17. MARCOS ¿Lo logras?
18. GERANO Espero que si
19. MARCOS Entonces vamos Si el bloqueo funciona todavia les avisare pronto

MARCOS EMPUJA LA SILLA DE LEONARDO Y SE UNE AL GRUPO QUE SALE RUMBO A LOS CARROS MARCOS DA LA MANO A FLO Y CON EL SE VAN GERANO Y TAMPRESS TODOS LOS DEMAS INVITADOS CORREN A SUS AUTOS

FADE OUT

SOTANO CASA NUEVA MARCOS, DIA 55, 57 ESCENAS 6

AVARO ESTA INTENTANDO ARRANCAR LA MAQUINA SIN SOLTAR A VIOLETA QUIEN GRITA DESESPERADA

20. VIOLETA ¿Sietes? ¿Me asustas?

AVARO ZARANDEA A VIOLETA

21. AVARO ¿Cafare escuchas?

ANGEL EMPUJA A AVARO

141

Escena 6

Cap 206 Pág 1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

22. ANGEL ¿Dejate?
- AVARO TAMBIEN LO EMPUJA A EL ENTRE ANGEL Y VIOLETA INTENTAN GOLPEARLO PERO EL EVITA SUS GOLPES AVARO SIN SOLTAR A VIOLETA SE DIRIGE A LOS CONTROLES MANUALES DE LA MAQUINA
23. AVARO ¿Qué control? ¿No funciona?
24. ANGEL ¿Es un golpe. No sabes manejarla.
25. AVARO ¿Cafare?
- AVARO LO AVIERTA SIN SOLTAR A VIOLETA
26. VIOLETA ¿No?
- AVARO MUEVE LOS CONTROLES MANUALES SIN RESULTADO INTENTA DE NUEVO CON EL CONTROL PERO TAMPOCO CONSIGUE NADA ANGEL TRATA DE MERCARSESE PERO CADA VEZ QUE LO HACE ES REPELIDO POR AVARO CON UN EMPUJON O GOLPE AVARO SE DESESPERA PATEA LA MAQUINA
27. AVARO ¿Encenel?
- ANGEL BUSCA CON LA MIRADA ALGO CON QUE GOLPEARLO PERO NO ENCUENTRA NADA AVARO SIGUE SIN SOLTAR A VIOLETA
- CORTE A:
- INT. Y EXT. AUTO MARCOS EN MOV. X CALLES DE LA CD. 55 ESCENA 6
- MARCOS AL VOLANTE ACCOMPANADO POR FLO Y GERANO Y TAMPRESS MARCOS MANEJA MUY RAPIDO
28. FLOR Concedado Marcos
29. MARCOS Perdona, Flo Pero no tenemos alternativa
30. TAMPRESS Segun nuestros deducciones este boqueron solo durara unos minutos
31. GERANO Si no logramos al tiempo, la maquina se encendera automaticamente.

INTERCORTE A:

EXTERIOR DONDE VAMOS PASAR EL AUTO DE MARCOS SEGUIDO POR TODA UNA CARAVANA DE AUTOS ENTRE ELLOS EL TAXI DE MANUEL MANEJADO POR ROCO Y EL JEEP DE SALVADOR TODOS VAN MANEJANDO MUY RAPIDO

CORTE A:

SOTANO CASA NUEVA MARCOS, DIA 55, ESCENA 7

AVARO SIGUE INTENTANDO ENCENDER LA MAQUINA ANGEL INTENTA SOLTAR A

Escena 7

Cap 206 Pág 1

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

VIOLETA PERO SIGUE SENDO REPELIDO POR AVARO FORCELEAN

32. AVARO "Si no te quedas fuera, veras que camaras con un pipel"

33. ANGEL "No me asustas"

SIGUEN FORCELEANDO AVARO AUN TIENE AFERRADA A VIOLETA EN ESE MOVIMIENTO. UNA ALARMA SUEVA EN LA MAQUINA

34. EFECTO CHICHARRA.

EL EFECTO DEL BLOQUEO TERMINA LA MAQUINA SE ENCIENDE LOS NIÑOS SE ASUSTAN Y ENTRAS AVARO CELEBRA

35. EFECTO RUIDOS Y LUCES CARACTERISTICAS DE LA MAQUINA

AVARO TPATA DE SLIBR CON VIOLETA AL CRONOCCNO

37. AVARO "Aora si..."

ARRASTRA A VIOLETA PERO ANGEL SE AFERRA DEELLA

38. VIOLETA "No!"

39. ANGEL "Voles!"

40. AVARO "Caterse!"

FORCELEOS

41. AVARO "Si tanto me gusta, nos vamos los tres!"

42. ANGEL "No me asustas!"

AVARO CONTINUA LLEVANDO A VIOLETA AL CRONOCCNO ANGEL NO SE LE DESPAGA AVARO FORCELEA Y CONSIGUE LLEGAR ARRIBA DEL CRONOCCNO

CORTE A:

ESCENA B.

EXT. CASA NUEVA MARCOS. DIA SE LA CARAVANA DE COCHES LLEGA A LA CASA TODOS BAJAN CORRIENDO Y COMENZAN A ENTRAR DETRAS DE MARCOS FLOR GERANO Y TAMPRESS LEGAN EL JEEP DE SALVADOR CON LEONARDO Y ADUCEVA EL TAXI DE MANUEL CON RODOO Y MANUEL Y OJOS COCHES COMO EL CE JACINTO EL DE LUIS FERNANDO Y ALGUNOS INVITADOS MAS

SOTANO CASA NUEVA MARCOS. DIA 60

ESCENA 5.

33. EFECTO RUIDOS Y LUCES CARACTERISTICAS DE LA MAQUINA

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

AVARO YA ESTA SOBRE EL CRONOCCNO VIOLETA Y ANGEL CON EL APARECE EL CIRCULO DE LUZ

44. AVARO "Prenderse entonces! (Mueve el eje más próximo de la historia) Nunca se volverán a mover de nuevo!"

SIGUEN FORCELEANDO Y ANGEL EN UNA MEDIDA DESESPERADA TRAMA SIN FIN CONMUCHO RUIDO DE LA BOTA Y SE LO ENCIENDE A AVARO ENTRA PRONTAMENTE UN PLOLLETE PEQUEÑO PERO AGUDO ESTO DESESTABILIZA A AVARO

45. AVARO "Asustado!"

SE LLEVA LA MANO A LA PIERNA SUELTA A VIOLETA UNOS SEGUNDOS ANGEL EMPUJA A VIOLETA FUERA DEL CRONOCCNO

46. ANGEL "Ven Violeta"

EL CRONOCCNO HA EMPEZADO A DAR SUS VUELTAS CARACTERISTICAS AVARO ATRAPA A ANGEL QUE SE DISPONE A CORRER TRAS VIOLETA

47. AVARO "Ven acá!"

VIOLETA VIOLETA Y VE QUE AVARO JALA A ANGEL HACIA EL CIRCULO DE LUZ Y GRITA ATRAPPADA

48. VIOLETA "Ay!"

VIOLETA SUBE DE NUEVO A LA PLATAFORMA PERO ES DEMASIADO TARDE AVARO Y ANGEL DESAPARECEN

49. VIOLETA "Ay!"

VIOLETA MUY ASUSTADA SE DEJA CAER EN EL PISO LLORANDO

FACE CUT

~~EXT. CASA NUEVA MARCOS. DIA 60~~

FACE IN

SOTANO CASA NUEVA MARCOS. DIA 65

ESCENA 10.

50. EFECTO RUIDOS Y LUCES CARACTERISTICAS DE LA MAQUINA

VIOLETA PERMANECE LLORANDO EN EL CRONOCCNO ENTRAN MARCOS TAMPRESS FLOR Y GERANO LOS CEVAS POCO POCO

51. MARCOS "Voles!"

52. VIOLETA "Se lo perdí, papá! Ahora se llevó a Ángel!"

REACCION ASUSTADA DE MARCOS GERANO Y TAMPRESS LOS DEMAS INVITADOS QUE HAN ENTRADO SE ASUSTAN AL ESQUCHAR A VIOLETA Y SE

Corte a Seguir Escena 10

Cap. 106 Pág. 5

10

Corte a Seguir Escena 10

Cap. 106 Pág. 4

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

ACCIENAN AL VER LA MAQUINA
TRABAJANDO

CORTE A:

ZONA DE VACIO

ESCENA 11

53 MUSICA DE SUSPENSO

AVARO Y ANGEL VAN VIAJANDO POR LA
ZONA DEL VACIO AVARO AFERRADO A
ANGEL QUE TRATA DE SOLTARSE DEL
CORTE A:

Popa dice 57 Bala.

ZONA DESERTICA, DIA X

ESCENA 12

AVARO Y ANGEL CAEN EN UN CAMPO
ABIERTO AVARO FURIOSO, EMPUJA A
ANGEL

54 AVARO Esto le pasa por querer!

ANGEL SE RESISTE Y AVARO LO JALA
VIOLENTAMENTE
CORTE A:

Popa dice 57 Bala

BODEGA ABANDONADA EN LA VIEJA FUNDIDORA, DIA 56

ESCENA 13

ES UNA BODEGA ABANDONADA ESTA
TOTALMENTE VACIA LA PUERTA SE ABRE Y
ENTRAN ANGEL Y AVARO AMBOS VIENEN
MUY AGOTADOS

Ci 57 comandos y amonagado

55 ANGEL Vas a pagar todo lo que has hecho.

56 AVARO Es que no he...

ANGEL No voy a aceptar...

57 ANGEL Es que no he...

58 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

59 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

60 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

61 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

62 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

63 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

64 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

65 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

66 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

67 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

68 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

69 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

70 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

71 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

72 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

73 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

74 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

75 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

76 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

77 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

78 AVARO Es que no he...

ANGEL Es que no he...

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

59. VIOLETA Tu no tienes la culpa absoluta. Avaro
Zacore siempre ha estado tratando de matar a

60. YAZMIN Pero ¿qué vamos a hacer?, tiene a
Angel?

NETO SE VE DESESPERADO

61. NETO Tenemos que regresar a mi hermano
Marcos Y lo vamos a matar

62. MARCOS Y lo vamos a matar
Neto

63. GERANIO Tenemos que viajar una vez más
por el tiempo.

64. FLOR ¿A dónde con Geranio?

65. GERANIO La máquina tiene memoria
Sabremos con exactitud a que lugar y época iré
Avaro.

66. MARCOS Entre todos será más fácil

EN ESE MOMENTO, LA MAQUINA SE ACTIVA
NUEVAMENTE TODOS SE ASUSTAN Y LOS
QUE ESTAN ARRIBA DE LA PLATAFORMA
BAJAN RAPIDAMENTE

67. TAMPRESS ¿Cuidado!

68. EFECTO RUIDOS Y LUCES
CARACTERISTICAS DE LA MAQUINA

TODOS MIRAN EXPECTANTES
CRONOCCHO Y EN ESTE APARECE AVARO
LES HABLA AMENAZANTE

69. AVARO No quiero que estacionen nada... Si lo
facen, al momento morra

JACINTO QUIERE IR HACIA AVARO Y
MARCOS LO DETIENE

70. JACINTO ¿De verdad a mi hijo?

71. MARCOS ¿Que quieres Avaro?

72. AVARO Tengo una oferta que hacerles... Les
entrego el modo de a cambio de la máquina

REACCIONES SORPRENDIDAS DE TODOS

73. GERANIO Yo como inventor de esta máquina te
digo que puedes llevarla ahora mismo siempre
y cuando nos regreses al año ya

AVARO SONRÍE BURLÓN

74. AVARO No soy tonto. Quiero que me la
entreguen en febrero pasado. Ops de este
tempo sozanos

75. MARCOS Debo decirle a que nosotras la
lleveremos a él

AVARO SONRÍE Y SE HACE UNA PAUSA.

Cap. 206 Pág. 7

→
C)

Toda la Serie Semanal
de Acción y Aventura

Cap. 206 Pág. 6

Desde la Serie Semanal en
Escena Libre de 1980-1985

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

75. AVARO La maquina esta... Sin ninguno de ustedes... Sin poder solamente estar en el Marcos... Y tu anciano

77. GERANO Eres la mala imagen de Tacaflo Zapote, tu abuelo Pero en el pasado te has superado a ti mismo ¿A donde dueres que te llevemos la maquina?

78. AVARO Al lugar en donde comenzo todo... En donde usted nacio Marcos y su abuelo... Colocaron el primer tiempo de la maquina.

79. GERANO En... La fundadora

80. AVARO Exactamente... La antigua fundadora...

81. AVARO Y mi plazo empieza a correr en este mismo instante.

82. GERANO (DECIDIDO) Pues ahora mismo llegamos con maquina y todo al lugar que elegiste

83. AVARO Ahí los espero...

84. MARCOS Pero para... La Fundadora esta muy lejos

85. VIOLETA Como vamos a transportar la maquina hasta ahí

86. GERANO El Bobconductor tiene una opción... que se llama ESPERAR LA EMERGENCIA Después de tantos años se usase esto que funciona

87. LEONARDO ¿A qué opción se refiere Don Gerano?

88. GERANO La de transportarse esta sola

89. AVENTUREROS EXCLAMACIONES AD LIB

90. TAIMPRESS No lo puedo creer...

TOCOS MIRAN A GERANO ESPERANTES Y ÉL SE ASCABIRA AL RECORDAR

TOCOS ESPERANTES

OPRIME EL BOTON DEL CONTROL REMOTO Y DESAPARECE LA MAQUINA DEJA DE FUNCIONAR EN MOMENTO DESPUES

REACCIONES DE SORPRESA DE TODOS LOS AVENTUREROS

POR TODA RESPUESTA GERANO SE ACERCA A LA MAQUINA Y ABRE UNA PEQUEÑA PUERTA QUE NUNCA HABIAMOS VISTO

INTERCORTE A:

Nota de Sergio Belmont
Eduardo Lopez de la Cruz

Cap 206 Pág 8

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

TOCOS LOM RAN EXPECTANTES

INTERCORTE A:

CENTRO DE LA PUERTA HAY UNA PALANCA

91. GERANO Con esta palanca la maquina avanzara en donde la programemos ¿Está listo, hoy?

92. MARCOS Si, si

VIOLETA SE ADELANTA

93. VIOLETA Yo quiero ir con ustedes

94. GERANO Pero Avaro dijo.

95. MARCOS La union hace la fuerza, ¿cierto?

96. MANUEL Marcos tiene razón. Con Avaro siempre hay que estar preparados. Los alcanzo en la Fundadora

MANUEL SALE DEL SOTANO NETO SE UNE AL GRUPO DE VIAJEROS

97. NETO Yo también voy. Es mi turno de salvar a mi hermano

98. JACINTO Y yo.

FLOR SE ADELANTA TAMBIEN

99. FLOR Yo quiero estar junta a los Marcos.

100. SALVADOR Los acompaño

101. LEONARDO Ángel es mi mejor amigo.

LOS NIÑOS SUBEN A LA RAMPA Y ALREDEDOR DE ELLA LOS ADULTOS SE TOMAN DE LA MANO (SALVADOR, MARCOS, FLOR, GERANO, TAIMPRESS, JACINTO, YAZMIN, NETO, LEONARDO, DON SILLA, NARCISO, EL CHRIPAS, MARIA JOSÉ, PALOMA Y VIOLETA), Y GERANO VE A MARGARITA

102. MARGARITA No Gerano... ese lugar me trae muchos recuerdos... dolorosos... Aquí los espero. Me quedo con mi hija Azucena.

AZUCENA SE ACERCA A MARGARITA, GERANO LE SONRÍE Y ASIENTE. TOCOS LOS ADULTOS HAN TERMINADO DE COLOCARSE ALREDEDOR DE LA PLATAFORMA. GERANO Y MARCOS INTERCAMBIAN UNA MIRADA Y GERANO MUEVE LA PALANCA Y VA A COLOCARSE JUNTO A MARCOS SE GUARDA EL CONTROL REMOTO ENTRE SUS BOLSAS EN ESSE MOMENTO EL CUADRO MIRA SE

Nota de Sergio Belmont
Eduardo Lopez de la Cruz

Cap 206 Pág 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

ESCUCHA UN RUIDO TERRIBLE Y APARECE
MUJO. EFECTO)

103 EFECTO RUIDO SUPERINTELSO

TODOS ESTAN TENSOOS ASUSTADOS SE
TOMAN DE LAS MANOS LAS PAREDES
ESTAN A PUNTO DE CAER LA TENSA
MANSERDA NO NOS PERMITE VER NIA LOS
PERSONAJES NIA LA MAQUINA
CORTE A:

ZONA DE VACIO DIA 56

ESCENA 15

104 MUSICA "AVENTURAS"

TODOS LOS PERSONAJES TOMADOS DE LA
MANO Y POR GRUPOS VIAJAN EN EL
ESPACIO VACIO ESCUCHAMOS GRITOS Y
VENIMOS ROSTROS ASUSTADOS
FADE OUT

Papa dia 57 Boda.



FACE IN

EXT. ANTIGUA FUNDICORA DIA 56 (EN VIVO DESDE MONTERREY, N.L.) ESCENA 16

EN ESCENA UNA GRAN CANTIDAD DE
MUJO Y LUCES VEMOS APARECER LA
MAQUINA JUNTO CON TODOS LOS
PERSONAJES QUE HAN VIAJADO EN EL
EL MUJO COMIENZA A DISPARAR LOS
PRIMEROS EN SALIR SON MARCOS Y
GERANIO DESPUES POR GRUPOS VAN
SALIENDO LOS DEMAS PERSONAJES
GERANIO SE ADELANTA CON MARCOS.
BAJAN DE LA PLATAFORMA GERANIO
PARECE RECONOCER EL LUGAR

Papas de Boda.

105 GERANIO ¿Qué estamos?

MARCOS Y LOS DEMAS RECORREN EL
LUGAR CON LA MIRADA FLOR LLEGA
HASTA ELLOS

106 FLOR Este lugar es hermoso ¿Cómo los vamos
a encontrar?

107 MARCOS (GRITA) Ángel

SALVADOR Y AZUCENA TAMBIEN LLEGAN
HASTA EL GRUPO

108 SALVADOR Tenemos que dividnos para
buscarlo

TODOS SIEMEN BUSCANDO CON LA
MIRADA DE LA UNO CON SU PAREJA O
GRUPO MARCOS SE ADELANTA TODAVIA
MAS Y GRITA AL AIRE, TRATANDO DE OLE
AVARO APARECE

109 MARCOS (GRITA) ¿A ver! ¿Ya estamos acá?

NADÉ CONTESTA GERANIO SIGUE A
MARCOS

110 GERANIO (GRITA) ¿Deanos ver al fo?

Cap 206 Pág 18

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

TODOS SIEMEN BUSCANDO CON LA
MIRADA EL SILENCIO ES PESADO DE
PRONTO LA VOZ DE AVARO SE ESCUCHA
DESDE UN PUNTO ALTO DE UNO DE LOS
VEJOS EDIFICIOS EL LUGAR ES
REALMENTE PELIGROSO E INACCESIBLE.

111 EN OFF AVARO (GRITA) ¿Les aversi que
vienen acá?

INTERCORTE A:

TODOS VOLTEAN AL LUGAR DEL QUE
PROVIENE LA VOZ Y SE ASUSTAN AL
DESCUBRIR A AVARO

INTERCORTE (EN VIVO)

FULL SHOT DE LA CHIMENEA EN DONDE SE
ALCANZAN A VER LAS SILLETAS DE AVARO
CON ANGEL AMARZADO CON LOS OJOS
VENDADOS Y COLOCADO EN UN LUGAR
PELIGROSO DE LA ESTRUCTURA
INTERCORTE (EN VIVO) A
REACCION DE VIOLETA

Así
Angel → Papa Boda
Se muestra el momento y
de cuando él avanzaba y
amarrado y
por cuando

112 VIOLETA Ángel está en peligro

INTERCORTE (EN VIVO) A

TWO SHOT DE YAZMIN Y JACINTO
ATERRADOS AL VER A SU MUJO YAZMIN SE
ABRAZA DE JACINTO EL LA ABRAZA
TRANKUILENDO LA

INTERCORTE (REGRABADO) A

PLANO AMERICANO DE AVARO Y ANGEL
AVARO MOLESTO

113 AVARO No cumplieron con su palabra... Yo no
tengo porque cumplir con la mía. (PAUSA)
Quiero que todos se libren de mi máquina...
Ahora!

INTERCORTE (EN VIVO) A

JUNTO A LA MAQUINA NADÉ SABE QUÉ
HACER Y BUSCAN LA MIRADA DE GERANIO
Y DE MARCOS ESTOS ACCEDEN
ASINTIENDO

INTERCORTE (REGRABADO) A

EN MEDIUM SHOT DE AVARO

114 AVARO Tienen once segundos para hacerlo...
Acá...

INTERCORTE (EN VIVO) A

TODOS COMIENZAN A BAJAR Y SE ALEJAN
CONTINUAN ALEJANDOSE RAPIDAMENTE.

115 EN OFF AVARO Cuatro... Tres...

116 EN OFF AVARO Dos...

POR FIN TODOS HAN BAJADO Y
SOLAMENTE LEONARDO QUEDA EN EL
CENTRO DE LA MAQUINA MIRANDO
DESAFIANTE A AVARO
INTERCORTE (EN VIVO) A

Open to Series 50...
Escritura de...

Cap 206 Pág 11

TESIS CON
 FALLA DE CARGEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

FLOR Y MARCOS QUE SE ATERRAN CON LA ACCION DE LEONARDO. FLOR QUIERE HACER ALGO PERO MARCOS LA CETAENE INTERCORTE (PREGABADO) A TWO SHOT DE AVARO Y ANGEL

117 AVARO Queta a ese niño de ahí. El unico que puede estar cerca es el rey. Solo para que me ayude como pagar con mi máquina, como se hicieron otros.

INTERCORTE (EN VIVO) NADE SE VUEVE LEONARDO SIGUE VENDIENDO DESAFIANTE INTERCORTE (PREGABADO) A TWO SHOT DE AVARO Y ANGEL

118 AVARO Y Quera el segundo Control Remota. Ahora!

INTERCORTE (EN VIVO) A GERANIO VA AL CROMOCINO Y DEJA EL CONTROL REMOTO CERCA DE LEONARDO INTERCORTE (EN VIVO) A MARCOS QUE GRITA

119 MARCOS (GRITA) Ahora sueta a Angel!

INTERCORTE (PREGABADO) A MEDIUM SHOT DE AVARO QUE HACE MOCION DE SOLTAR A ANGEL DESDE ARRIBA

120 AVARO Muy bien. Ahí les va...

INTERCORTE (EN VIVO) A FULL SHOT DE LA CHIMENEA AVARO EMPUJA A ANGEL Y ESTE PARECE CAER PERO NO LO HACE DEBIDO A QUE ESTA AMARRADO A LA ESTRUCTURA EL NIÑO SE BALANEA FELICIOSAMENTE Y AVARO RE MALICIOSO

121 VIOLETA (Angel)

INTERCORTE (EN VIVO) A ABAJO TOCOS ESTAN ATERRADOS

122 YAZMIN (A Angel)

123 JACINTO (Miserable)

INTERCORTE (EN VIVO) A FULL SHOT DE LA CHIMENEA TODO ES TENSION ARRIBA AVARO SUELTA UNA GRAN CARCAJADA Y CORRME EL CONTROL REMOTO AL MUEVTO CON GRAN EXPLOSION SEGUNDA PUNTA EL SURGIMIENTO DE HUMO VERDE EN UNOS ALTOS SECTOS HACE QUE TOCOS SE SUSIEN ALUN VAS

124 EFECTO GRAN EXPLOSION

INTERCORTE (EN VIVO) A MARCOS GRITA ANSIOSO

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

125 MARCOS (Avaro No le hagas daño) TODOS SIGUEN VIENDO HACIA ARRIBA INTERCORTE (EN VIVO) A ZOOM IN HASTA LA PUNTA DE LA CHIMENEA DONDE EL HUMO AL DESAPARECER MUESTRA QUE AVARO Y ANGEL YA NO ESTAN.

NOTA A PARTIR DE ESTE MOMENTO TODA LA ACCION SE DESARROLLA EN VIVO JUNTO A LA MAQUINA INTERCORTE: ABAJO LA MAQUINA COMIENZA A FUNCIONAR

126 EFECTO RUIDOS Y LUCES CARACTERISTICAS DE LA MAQUINA

DEL CENTRO DE LA MAQUINA SURGE UN MOCION IGUAL AL QUE SURGIERA EN LA EXPLOSION SUPERIOR (EFECTO) ENMEDIO DEL HUMO APARECEN LAS FIGURAS DE AVARO Y ANGEL ESTE CON LOS OJOS VENDIDOS AMARRADO Y MUY TENSIONADO REACCIONES DE SORPRESA DE TOCOS ABAJO DEL CROMOCINO AVARO SONRIE BURLON Y MARCOS SE ACERCA

127 MARCOS Ya bares la máquina. Ahora sueta al niño

AVARO OUTA LA VENDA DE LOS OJOS DE ANGEL Y LA MORDAZA PERO NO LO DESAMARRA

128 AVARO Quera el Control Remota. Control verde.

GERANIO SE ACERCA Y SE LO ENTREGA AVARO LO TOMA RÁPIDAMENTE Y LO GUARDA EN SU BOLSA

129 AVARO Muy bien. Ahora. Adelante rey

ÁNGEL GRITA ATERRADO

130 ÁNGEL (No lo haga, don Geranio! No lo rescate)

AVARO JALONEA A ANGEL Y A LA PASADA, EMPUJA LA SILLA DE LEONARDO

131 AVARO (Queta, mihi)

AVARO SE DIRIGE A GERANIO Y COVETE UN ERROR DA LA ESPERANZA A LEONARDO INTERCORTE AL NIÑO QUE AL VER SU OPORTUNIDAD COMIENZA A HACER EL ESFUERZO POR LEVANTARSE DE LA SILLA AVARO HABLE CON GERANIO

132 AVARO Queta que me enseñes la forma de poderme llevar la máquina al lugar que yo quera ahora el mundo se tendrá a mis pies.

TODOS SE DAN CUENTA DEL MOVIMIENTO DE LEONARDO Y LO MIRAN ESPERANTES Y TRATANDO DE QUE AVARO NO SE DE

TESTES COM FALLA DE CUBIEN

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

CUENTA LEONARDO SIGUE HACIENDO UN GRAN ESPEJITO Y POR EN CONSEGUIRLO PODERSE DE PE AFEZALDARSE A LOS BARBONCETES DEL CROQUETADO MENOS EL GRAN DOLOR EN EL PECHO DEL NAÑO Y NOTAMOS COMO LE FLEBAN LAS PERNAS POR FEN LEONARDO YA DE P.E. SE ABALANZA SOBRE AVARO GRITANDO

133 LEONARDO "Score el Avarozost" # 1-4

TODOS LOS NIÑOS SE DEJAN IR SOBRE AVARO QUIEN SOPRENDIDO POR EL ATAQUE DE LEONARDO NO ATINA A HACER NADA PARA DEFENDERSE ANGEL DA UN GOLPE A AVARO CON LAS MANOS ATADAS Y TODOS COMENZAN A ACERCARSE A EL AMENAZANTES

134 AVARO "No, No, No, Noooooo!"

AVARO CAE Y EL CONTROL REMOTO ESCAPA DE SUS MANOS MENOS QUE LOS NIÑOS ROCEAN A AVARO Y DESPUES INTENTA RECUPERAR EL CONTROL REMOTO SIN CONSEGUIRLO

CASI AL MOMENTO DE LAS PAREDES Y TECHOS DE LOS EDIFICIOS DE LA FUNDADORA COMENZAN A BAJAR LOS INTERPLANES DE LA ESCUADRON SUAVES UNO BA LA BASE Y OTROS POR OTRAS ESTRUCTURAS EN UNA ZONA DE BEN COORDINADA Y ESPECTACULAR LOS NIÑOS AL VERLOS ABREY PASO Y LOS NIÑOS LLEGAN DIRECTAMENTE HASTA AVARO QUIEN ES DETENIDO CON FACILIDAD MARCOS SE ACERCA Y LE SACA A AVARO DE LA BOLSA EL SEGUNDO CONTROL AVARO GRITA

135 AVARO "Suficiente" Devuélvame mi Control "Muuuuuu" "Suficiente"

MANUEL ENTRA A ESCENA SEGUIDO POR ROCCO Y CON UNAS ESPOSAS EN LAS MANOS

Esposas

ESPOSA A AVARO QUIEN YA NO PUEDE ROMPER RESISTENCIA AL SER CUIDADO POR LA SUPERFICIDAD DEL ESCUADRON MANUEL SE ACERCA A AVARO

136 MANUEL "Cre que notegariamos a barroo" encerrara se sempre "Levanteo" # P.

LOS NIÑOS SE LLEVAN A AVARO Y SON SEGUIDOS POR MANUEL INTERCORTE A:

VIOLETA Y LOS NIÑOS DESAJARRAN A ANGEL ESTE EN CUANTO ESTA LIBRE. ABRAZA A VIOLETA

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

138 ANGEL Violeta

139 VIOLETA Angel

LOS DOS QUEDAN ABRAZADOS DE FRENTE TODOS LOS DEJAN LOS NIÑOS ESPERANTES ANGEL OLVINDADO DE TODO Y DE TODOS HABLA A VIOLETA CON TODO SU AMOR

140 ANGEL Te quiero mucho... -I -Per.

141 VIOLETA Yo tambien..

LOS DOS SIGUEN VIENDOSE Y SUS ROSTROS SE ACERCAN POCO A POCO HASTA TERMINAR AHORA SI DANDOSE UN BONITO Y TIERNO BESO DE AMOR EN SUPER-FIN"

DESPUES DEL FIN Y POR MEDIO DE UN EFECTO APARECE EN PANTALLA EL "EPILOGO". SOBRE UN BACK APARECEN EN UN RECUADRO CENTRADO, LAS SIGUIENTES IMAGENES NARRADAS POR VIOLETA

CORTE A:

JARDIN X DIA X.

"NADA" Y OTRO PERRITO CHIHUAHUA JUEGAN DIENTOS POR EL JARDIN

Para a ser 23

ESCENA 18

142 EN OFF VIOLETA "En esta escena que me I-P. muestra la vida de... Por fin me da mi mascota "Nada". Ella se cayo con un perro muy bonito y que siempre es horrible "Todo" y... Hace bonito para...

CORTE A:

SALA DE LA NUEVA MARCOS DIA X

MARCOS ROSALES ESTAN SALIENDO DE... LOS DOS TIENEN MALETAS BATAIS BLANCAS Y LLORAN SE LIMPAN LAS LAGRIMAS CON EL PAÑUELO Y SE DESPIDEN DE LA CASA

CORTE A:

ESTANCIA VIVIENDA MANUEL Y CECILIA DIA X.

MANUEL ESTA LIMPIANDO UNA VIVIENDA SENTADO EN LA VESA LO HACE FELIZ Y PLENO

ESCENA 19

ESCENA 19

144 EN OFF VIOLETA Don Manuel se dedica a su gran casa, la decoración de las estancias. Ah, tambien en casa con Rocco...

FALLA DE CUBIEN TESIS CON

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

LA CÁMARA ABRE Y NOS PERMITE VER A ROSA JUNTO A EL FELIZ DE ESTAR A SU LADO

Normal

CORTE A:
INT. TAXI MANUEL EN MOV. X CALLE DE LA CD. DÍA X.
VEMOS EL TAXI DE MANUEL CIRCULAR POR LA CALLE

145 EN OFF VIOLETA Ahora viven muy felices...

ESCENA 20

HASTA ENTONCES LA CÁMARA NOS PERMITE VER A SUPER POCO MANEJANDO UN TAXI EN (CAMARA RAPIDA)

- Super Rapido

CORTE A:
ESTANCIA DEPARTAMENTO ANGEL Y NETO. DÍA X.
YAZMIN Y JACINTO PLATICAN AMOROSOS SENTADOS EN UN SILLON EL LA TIENE ABRAZADO

ESCENA 21

147 EN OFF VIOLETA Los primeros reconocidos de Yazmin y Jacinto desahocaron y el amor entre ellos es cada vez más fuerte

CORTE A:
BODEGA SALON DE FIESTA DÍA X.

ESCENA 22

BEGOÑA ESTÁ CON CLUS FERNANDO AMBOS TIENEN PAREDES QUE RECORREN EN SUS MANOS Y CUENTAN ALGUNAS MESAS O SILLAS EN ALGUNA OCASION EL DICE ALGO. LOS DOS BIEN Y SE DAN UN BESO

Donde nos reparamos.

148 EN OFF VIOLETA Begota le pide a encontrar el amor con Luis Fernando. Se casaron y su negocio de banquetes es muy exitoso. Ah... Carlos y María también trabajan con ellos.

LA CÁMARA ABRE PARA NOS PERMITE VER A CARLOS Y MARÍA DOBLANDO SEPIECETAS MUY BUENOS

CORTE A:
SOSANO CASA NUEVA MARCOS. DÍA X.
JUSTO ESTÁ ABREGANDO UNAS LUCES EN EL ESTUFO BAJA DE UNA ESCALERA Y ABREGA ALGO MAS DE LA MAQUINA.

ESCENA 23

149 EN OFF VIOLETA. Justo trabaja con mi papá y la señora Julia se encarga de hacer los postres para los banquetes de Begota y Luis Fernando.

CORTE A:
JARDIN CASA URRAKA Y WOLF. DÍA X.

ESCENA 24

WOLF URRAKA LEIDA ACTUALI ESTAN JUNTO EN LA CÁMARA NO NOS PERMITE VER MAS

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

150 EN OFF VIOLETA Mr Wolf y la señora Urraca recuerdan su vida en los años 50 y ella recuerda su negra de ivory y su característico...

LA CÁMARA ABRE PARA NOS PERMITE VER LOS ROCEADOS DE LOS NIÑOS DE VARIAS EDADES TODOS CARINOSOS CON ELLOS

151 EN OFF VIOLETA Caro está le conseguir todos sus nietos Los niños juegan con ellos para felicidad de la señora Urraca

LOS NIÑOS LA BESAN Y LA ATOSIGAN CON SUS ABRAZOS PERO ELLA NO OPONE RESISTENCIA AL CONTRARIO SE VE FELIZ

CORTE A:
PARQUE DÍA X.

ESCENA 25

ROSALBA SUAVINA TOMADA DE LA MANO POR EL PARQUE AMBOS SE VEN MUY AMOROSOS

152 EN OFF VIOLETA Rosalba encontró en su vida al actor de su vida y probablemente se case con M. Pese no? P. J. P.

CORTE A:
SALA CASA MARGARITA EN VILLA FLORIDA. DÍA X.

ESCENA 26

MARGARITA Y GERANIO ESTAN EN UN SILLON DE SU CASA DE VILLA FLORIDA

153 EN OFF VIOLETA Ya se les olvidó reconstruyeron su casa de Villa Florida y se ven muy felices. Claro cuando a él no le gusta y a su lugar se volvió en el que crea nuevos eventos.

EN CÁMARA RAPIDA VEMOS A GERANIO LEVANTARSE Y SALIR CORRIENDO

CORTE A:
ANGULO TALLER GERANIO. DÍA X.

ESCENA 27

GERANIO ENTRA CORRIENDO EN CÁMARA RAPIDA Y SE PONE A TRABAJAR EN UN INVENTO SU ACTITUD ES LA DE UN NIÑO TRAVIESO

CORTE A:
ENT. CASA DE CAMPO SALVADOR. DÍA X.

ESCENA 28

SALVADOR AÚN EN ABRAZADOS MIRAN SOMBRITES PERO ALGUN PUNTO EN EL CAMPO

154 EN OFF VIOLETA Su casa Salvador y mi mamá se casaron frente al mar y ahora todos vivimos en la casa de campo.

INTERCORTE A:
EL PUNTO AL QUE VIERAN SALVADOR Y ADRIANA ES VIOLETA JUGANDO CON UNOS CAPUCHINOS UN PERRITO DE UNA RAZA QUE URRAKA Y CON (NADA) "TOOO"

TESIS CON FALLA DE CALIBRE

148B

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

155 EN OFF VIOLETA. Ah nos divertimos mucho jugando con "Nata" y "Toto" y con "Nata" y su estado "Caruchung".

CORTE A:

JARDIN CASA MARCOS Y FLOR. DÍA X.

ESCENA 29.

MARCOS Y FLOR EN

CI CI

156 EN OFF VIOLETA. Ah está Flor conbrando una casa destarta. Ah crecen flores más hermosas y yo... (Quiero) I - P - Per.

LA CAMARA VUELVE A ABRIR Y VEMOS QUE FLOR Y MARCOS EN PORQUE EL CARRO QUE ESTÁ PENSANDO A (CARLOS) Y (VIOLETA) SE RESBALA Y CAE COINCIDENTE

CORTE A:

SALON DE CLASES EN SECUNDARIA. DÍA X.

ESCENA 30.

ALCANTARILLA RODEADA DE VARIAS NIÑAS A LAS QUE LES LEE LA MANO O VISTEN ALGUN HOROSCOPO. TODAS LESTEN UNIFORME DE SECUNDARIA.

157 EN OFF VIOLETA. Narciso y El Chirpa

CORTE A:

PATIO VECINDAD. DÍA X.

ESCENA 31.

LEONARDO CAMINA CON SUS MULETAS HACIA AFUERA DE LA VECINDAD ACOMPAÑADO POR MARIANA JOSÉ

158 EN OFF VIOLETA. Pajoma que serdo novio de Narciso y también se busca a hacer horoscocos en la secundaria.

CORTE A:

LA CAMARA ABRE PARA DEJARNOS VER - QUE (JUSTO) Y (LIDIA) CAMBIAN DETRAS DE LEONARDO Y MARIANA JOSÉ CARGANDO UNAS MULETAS

159 EN OFF VIOLETA. Leonardo me quiere a caminar con sus muletas. Mariana José y me ayudado mucho Narciso...

CORTE A:

ESTANCIA DEPTO. ÁNGEL Y NETO. DÍA X.

ESCENA 32.

NETO, TIENE PUESTO SU TRAJE DE INVESTIGADOR Y EN ESTE MOMENTO PENSABA ALGO CON SU LENÇOME LUPA JUNTO A EL ESTAN (CARLOS) Y (KARLA) CARLOS CON ALGUN ANÁLISIS EN LAS MANOS Y KARLA ORGANIZANDO LUGOS FOLDERS

160 EN OFF VIOLETA. Está está en un viaje porque él se irá a estudiar a Alemania. Pienso una casa para hacer estudios universitarios en la Facultad de Ingeniería Nuclear de la Universidad "Gerardo Flores" que queda en Munich

Cap. 206 Pág. 18

"AVENTURAS EN EL TIEMPO"

161 EN OFF VIOLETA. Neto está instalando su oficina Agencia de Investigaciones y más el doctor Carlos y la reactiva pública. María trabaja con él...

CORTE A:

TOMA DE UNA PRISIÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD. DÍA X.

ESCENA 33.

LA CÁMARA PASEA POR LA FACHADA DEL RECLUSORIO

162 EN OFF VIOLETA. De Fato no volvimos a saber nada... Ahora nunca quisó decir qué pasó con ella...

CORTE A:

INT. CELDA DE MÁXIMA SEGURIDAD. DÍA X.

ESCENA 34.

AVARÓ ESTÁ EN UNA CELDA. ESTÁ MUY ACABADO Y TIENE LA MIRADA LLENA DE RENCOR

163 EN OFF ÁNGEL. Avaro fue prisionero a cadena perpetua en una prisión de máxima seguridad...

CORTE A:

JARDIN X. DÍA X.

ESCENA 35.

A CUADRO APARECEN VIOLETA Y ÁNGEL TOMADOS DE LA MANO

164 VIOLETA y después de tantas aventuras, aprendimos que la vida tiene su propio ritmo y que no necesitamos mirar al pasado para resolver nuestros problemas.

165 ÁNGEL. El presente siempre nos da la oportunidad de ser felices por nuestros propios medios...

166 VIOLETA. El pasado no se debe cambiar, pero si sabemos entenderlo podremos aprender nuevas cosas y así evitar grandes errores.

LOS DOS SONRIEN Y ENTRA NETO

167 NETO. Oigan, ¿le temen? I - P - Per.

VIOLETA Y ÁNGEL SE MIRAN Y SONRIEN SOBRE SU SONRISA

FADE OUT:

SALIDA Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES

FIN DE LA TELENOVELA

Cap. 206 Pág. 19

TESIS CONT
 FALTA DE CAUSEN

© 1980 by Sarsa Sarsa de
 Cien años de la independencia

© 1980 by Sarsa Sarsa de