

20424  
44 A



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
" A C A T L A N "**

**EN TIERRA DE JEFES, HISTORIAS PELIGROSAS**  
(REPORTAJE: LOS CAPOS DE SINALOA A TRAVES DEL  
NARCOCORRIDO DE FINALES DEL SIGLO XX HASTA  
NUESTROS DIAS).

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA  
P R E S E N T A :  
A N E L J U A N G O M E Z

ASESOR: DANIEL MENDOZA ESTRADA



FEBRERO DE 2003



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

B

la Dirección General de Bibliotecas  
NAM a difundir en formato electrónico e impre:  
entenido de mi trabajo recepciona:  
NOMBRE: Anel Juan Gómez

FECHA: 29 Feb 03

**EN TIERRA DE JEFES, HISTORIAS PELIGROSAS**  
**(Reportaje: Los capos de Sinaloa a través del narcocorrido**  
**de finales del siglo XX hasta nuestros días)**

**ANEL JUAN GÓMEZ**

C

"Qué nos distingue a los necios, a los locos;  
Será el absurdo afán de tener siempre la razón,  
Será la resistencia a los chingadazos de la vida diaria,  
Serán las rabiosas ansias de vivir."

(Dolores Espinoza)

Un, dos, tres por mí y por todas mis amigas

Las enseñanzas de Don Juan, un arduo viaje místico y una buena dosis de hongos fueron necesarios para que Carlos Castaneda descubriera a su Aliado.

Yo te descubri por causalidad y eres el mejor de los Aliados. Sin ti ni este trabajo, ni muchas cosas más en mi vida serían posibles.

Y aunque nunca serán suficientes:  
Gracias Gil



De sobra sabes que eres la primera  
Que no miento si juro que daría  
Por ti la vida entera  
Por ti la vida entera (...)

Porque una casa sin ti es una oficina  
Un teléfono ardiendo en la cabina  
Una palmera en el museo de cera  
Un éxodo de oscuros golondrinas

Y cuando vuelves hay fiesta  
En la cocina  
Y baile sin orquesta  
Y ramos de rosas con espinas  
( Y sin embargo, Joaquín Sabina )  
A mi madre: El amor de mi vida

"No basta  
porque en la vida cada es más duro  
ser lo que tu padre no pudo ser."  
(No basta, Franco de Vita)

Sin embargo, nuestro caso es distinto Papá  
porque aquí cada vez es más duro  
ser lo que mi padre sí pudo ser.

Gracias por ser un ejemplo de coraje, fuerza  
y valentía en la vida. Te admiro y respeto  
profundamente; y el presente es otro más de tus logros

E

Amor:  
A menudo debo trepar paredes  
Otras veces me hundo en un abismo, caigo  
Y caigo y caigo y me recoge  
El beso de tu boca  
En ocasiones un río crecido nos arrastra  
Vamos juntos; diría que abrazados.  
(Olga Nolla, Viaje hacia el centro de la tierra)

Por tu apoyo, por creer y confiar en mi  
Gracias Dany

F

## Indice

Introducción	
<b>México Lindo y Querido, tesoro de muchos</b>	<b>1</b>
Corridos de Somnolencia	7
Momentos del narcocorrido	10
Los Tigres del Norte	11
Chalino Sánchez	12
Los Tucanes de Tijuana	15
El corrido por encargo	17
Los grupos y las disqueras	18
Censura	20
Donde hay sabor hay fiesta	22
Historias de poder	
o "El color de mis billetes, los vuelven mudos y callan"	30
Las cabezas que caen	32
Sinaloa, cuna de batallas	39
Iglesia y narcotráfico	45
Los capos y su religiosidad	48
Las muerte de los capos, un atractivo turístico	50
El santo consentido de los narcos	51
La historia de Malverde	54
Los milagros y favores de Malverde	56
<b>Tierra de Jefes</b>	<b>59</b>
Pedro Áviles. "El León de la Sierra"	62
Rafael Caro Quintero	65
Manuel Salcido Uzueta, "El Cochiloco"	71
Miguel Angel Félix Gallardo	75
Ernesto Fonseca. "Don Neto"	79
Dos vidas alias "El Chapo" Guzmán y alias "El Güero" Palma	84
Amado Carrillo, "El señor de los cielos"	95
Los Arellano Félix	101
Ismael Higuera. "El Mayel"	104
Conclusiones	109
Bibliografía	112
Anexos	

G

## Introducción

El concierto llegó con la luna más grande de octubre, la noche-madrugada de los días 19 y 20 rendía en el predestinado sitio de la *Yerba buena* el "más grande homenaje" a Los Tigres del Norte, los mayores exponentes del narcocorrido. Tiempo inédito. Las élites culturales están de roce en roce, aprietan su presencia en un novedoso Cervantino, que esperó treinta años, toda su historia, para hacer participe a la música popular. Aprehende y simultáneamente expresa el sentir y la visión que un pueblo tiene de su historia, de un contexto de umbral de siglos, cuando en México las condiciones políticas, económicas y socioculturales, registran el gran fenómeno del narcotráfico, convertido en el principal problema de seguridad nacional, capaz de instaurar estructuras económicas que sostienen a sectores amplios de la sociedad, extendido más allá de las tierras del mítico Badiraguato, en la región del Triángulo Dorado (Sinaloa, Durango y Chihuahua).

De **Camelia la Texana a Teresa Mendoza, La Reina del Sur**; las historias del narcotráfico se cuentan en corridos. La moralidad del pueblo corre de los bailes que dieron origen a la llamada Onda Grupera hasta el concierto de la *Yerba buena*. De las contadas presencias en radios locales o en la tradicional estación de El Barrilito "Radio Sinfonola" hasta las más de ocho horas que el canal cultural del país, el 22 dedicara a la transmisión en vivo del concierto de los Tigres del Norte en el XXX Festival Internacional Cervantino.



ff

Vidas que encantan, desde La Adelita y la Valentina, la mujer no recuperaba un papel protagónico en la historia de la música popular mexicana, pero corridos como **Contrabando y Traición** (1971) y **La Reina del Sur** (2002) le proveen nuevos sentidos, exaltados por el contexto del narcotráfico, definitorio éste del nuevo esquema económico del país pues en los años setenta la producción-distribución de enervantes adquirió el rango de preocupación nacional, y los gobiernos emprendieron operaciones de seguridad, como la **Cóndor** (1978), para aprehender a los entonces llamados traficantes, pero fue hasta la política de "renovación moral" del presidente Miguel de la Madrid, cuando se logró la captura del primer gran malhechor-villano-bandido-héroe-empresario-semidios, Rafael Caro Quintero.

Tal "renovación moral" sigue presente en nuestros días, cuando voces moralizantes claman por la censura del narcocorrido en las estaciones de radio de varios estados en el país, por considerarlo una apología del narcotráfico y la violencia. Periodistas y estudiosos han opinado al respecto en varias ocasiones y esa es una interrogante que intenta dilucidarse a través de este trabajo

Al igual que sucede con el corrido de la revolución los protagonistas por excelencia son hombres, esa suerte de ser bandido-caudillo y bandido-jefe de jefes; habitantes de esas tierras del norte: del Parral de Pancho Villa a La Noria de Caro Quintero, cercano a la llamada cuna del narcotráfico, la serranía de Badiraguato-mariguanato por bautismo popular, tierras del reconocido Triángulo Dorado.

#

Sinaloa por ser la cuna de los principales capos del narcotráfico y un lugar característico de las prácticas sociales de la llamada narcocultura, es el escenario propicio para reconocer las historias de poder que se tejen entre los señores de la droga con el gobierno, ejército, iglesia, policía e instancias económicas.

Dada la importancia del narcotráfico y la cultura creada a su alrededor, El Festival Cervantino del 2002 reconoce en Los Tigres del Norte una expresión histórica, las narraciones sobre personajes y acontecimientos que corren de voz en voz, conocidos desde finales del siglo pasado como narcocorridos, versión de un periódico oral.

Y por esa vía periodística, "En Tierra de Jefes, Historias Peligrosas" accede a través del reportaje a esa suerte de lotería o baraja cantada, donde los actores se suceden en ese **México Lindo y Querido, tesoro de muchos (Parte I)** historias del narcotráfico narradas en corridos, las fiestas, los cantantes, las mujeres, el santo Malverde, la censura, las pláticas, como la del cantante de Banda Ilusión y esos momentos determinados por los estilos de Chalino Sánchez, Los Tigres del Norte y Los Tucanes de Tijuana.

Sinaloa es **Tierra de Jefes (Parte II)**, los más encumbrados narcos tienen que ver con esa tierra, los corridos crean y recrean imágenes de sus vidas: "El León de la Sierra", Pedro Áviles; de "El Hombre-Semidios", Rafael Caro Quintero; "El Cochiloco", Manuel Salcido Uzueta; "El Licenciado", Miguel Ángel Félix

Gallardo; "Don Neto", Ernesto Fonseca; "El Jefe de Jefes", Amado Carrillo; de la dinastía Arellano Félix: Francisco, Benjamín y Ramón; del fugitivo Joaquín Guzmán Loera, "El Chapo Guzmán"; "El Güero Palma", Héctor Luis Palma, y por último "El Mayel", Ismael Higuera.

Joaquín Sabina dice: "los narcocorridos mexicanos son absolutamente necesarios e indispensables, porque son una foto de los que sucede y cómo lo ve la gente de abajo" y **En Tierra de Jefes, Historias Peligrosas** se cuenta esa historia ...

- *A mí me gustan los corridos porque son los hechos reales de nuestro pueblo.*
- *Si, a mí también me gustan porque en ellos se canta la pura verdad*
- *Pues ponlos, pues...*
- *Órale, ai van...*

Los Tigres del Norte

## México Lindo y Querido, tesoro de muchos

"Yo le canto a tus praderas y flores que son puros talismanes del amor de mis amores". Regocijase el mexicano cuando de fiesta anda cuando anima sus días después de batallas. El grito es estallido, muchas veces ebrio, como en los pueblos donde hay fiestas de cohetes, y pareciera que al verlos en las alturas se abandona ese sentimiento de inferioridad que la historia les ha puesto a rastras. Cantar también es signo de estallido cultural, Jaime Almeida estudioso de la música y recordado por su programa televisivo de investigación musical "Estudio 54" durante los ochenta, sostiene que "la música es la pista sonora de la vida". Y la vida no es la misma cuando lo que truená está lejos del cohete del pueblo, y próximo a lo que en *La sombra del caudillo*, Martín Luis Guzmán llama "La fiesta de las balas", pero ahora no se puede seguir haciendo corridos de Pancho Villa, los héroes son otros.

Oscar Chávez expresa que "para la crítica, el corrido", y sucede que las funciones sociales de la música se transforman y reconocen los distintos México: el corrido del norte atiende los iconos que anhelan el éxito del vecino, el inmigrante y el narcotraficante en el sur los corridos recuerdan a las guerrillas de los setenta emancipando a la aparecida el 1o de enero de 1994 y en centro occidente, Michoacán también había de narcos y migrantes pero modifica su vocabulario, Exterminador y Raza Obrera olvidan recato y hacen de "las llamadas groserías" estribillo

La Revolución de 1910 es también una revolución de emociones, la novela y el cine, aprehendieron su intimidad y el corrido hizo hablar a ésta.

El Bajío de la guerra cristera encunó otra época del corrido al estilo de Valentín de la Sierra, la política cardenista hace de *El Barzón* un himno agrarista, los guerrilleros de los sesenta y setenta hicieron del corrido manifiesto, pero 1971 se vuelve parteaguas de la música popular, los hermanos Hernández cantan

Salieron de San Isidro  
procedentes de Tijuana  
traían las llantas del carro  
repletas de yerba mala  
era Emilio Varela  
y Camelia La tejana

Son Los Tigres del Norte y con la canción "Contrabando y traición", nace lo que entre siglos veinte y veintiuno se llama narcocorrido. De **La banda del automóvil gris** (1919), película de Enrique Rosas, a **La Banda del Carro Rojo**, canción de Los Tigres del Norte, los humores del mexicano cambian y antojan nuevos escenarios, ahora son "Las batallas en el desierto verde" del Triángulo dorado, pero hay herencias nunca silenciadas, como la marihuana de "La Cucaracha". José Emilio Pacheco escribió en su columna "Inventario" (Proceso; 040587; 49), la historia de *La cucaracha*:

"A eso contribuyó sin quererlo la canción revolucionaria de 1914. Aquel año Rafael Sánchez Escobar reveló a los carrancistas un son que había aprendido de niño en Campeche, letra lasciva que habla de la prostitución y probablemente tuvo algunos versos explícitos

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar  
porque le falta, porque no tiene  
cuartilla para almorzar.  
Si te ves con Severiana  
le dices que aquí le traigo  
para que haga su mañana

Si 'La Cucaracha' original fuera conseguible, tal vez apoyaría las hipótesis de trabajo aquí expuestas. Suena como perteneciente al ciclo de canciones de doble sentido que estremecieron a los puertos mexicanos a fines del XVIII, El Chuchumbé, El Pan de Jarabe, El Sacamandú, Las Boleras y Las Zarabandas.

"En Monterrey 'La Cucaracha' se convirtió en himno de guerra contra Victoriano Huerta. Le decían precisamente 'La Cucaracha' (¿por ser feo o por ser indio? En nuestra historiografía abundan las referencias a su crueldad como herencia azteca; aunque Huerta era huichol. Huerta no admite reivindicación pero tampoco deben esgrimirse a él insultos no menos racistas que las injurias lanzadas por la izquierda a los moros que asaltaron a España bajo las órdenes de Franco). Como unía a los vicios del soldado raso las costumbres oligárquicas. Huerta marihuano y bebedor incansable de Hennessy-extra es la cucaracha que ya no puede caminar./ porque le falta, porque no tiene/ marihuana que fumar" (Proceso 040587 51)

Oscar Chávez lleva a los pasillos de universidades y plazas públicas el canto "Marihuana", y Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, Chalino Sánchez, Lupillo Rivera, La Banda El Recodo, todos de Sinaloa, hacen explícitas anécdotas de quienes crean y recrean la vida en el narcotráfico, y como en fiesta de pueblo, el jugador deshilvana cartas de una baraja, navajas amarradas a los espolones del giro, tiro de inicio de la carrera de caballos, y azar de una lotería, y como en la suerte de este juego, las cartas son destino de "La muerte", que el jugador repite, "El soldado" es otra carta, pero pareciera que la realidad improvisa otras, más allá de las convencionales, y se viene el grito de "El capo", "La marihuana", "La coca", "El agente", "El funcionario", "El soplón", "La banda", "El jefe", "Las pacas", "La camioneta", "La avioneta", "El preso", una a una las imágenes aparecen, cantadas en corrido. Hay quienes dicen que las palabras son pagadas con billetes verdes, aunque la suerte sea la de la primera carta señalada, como le pasó a Chalino Sánchez.

Hasta el viento les lleva informes, una generación de grupos y solistas son las otrora palomitas que en corridos ponían al final los revolucionarios: "Vuela, vuela palomita y párate en ese fortín...", y en el recuento de Sinaloa, la lista sugiere diversidad que secunda a los arriba mencionados y con discografía de narcocorridos:

1. Amables del Norte
2. Chalinillo
3. Dinámicos del Norte
4. Duetto Quintanillas
5. El As de la Sierra
6. El Canelo de Sinaloa
7. El Coyote
8. El Gallo Elizalde
9. El Gallo de la Sierra
10. El Gavilán de la Sierra
11. El Halcón de la Sierra
12. El Jefe y los Plebes
13. El Lobito de Sinaloa
14. El Original de la Sierra
15. El Puma
16. El Potro de Sinaloa
17. El Rey de la Sierra
18. Incomparables de Tijuana
19. Jenny Rivera
20. Jorge Gamboa
21. José Haro
22. La Sombra Norteña
23. Los Alegres de la Sierra
24. Los Campesinos de Badiraguato
25. Los Corceles de Durango
26. Los Efectivos del Norte

27. Los Ideales
28. Los Incomparables del Norte
29. Los Padrinos de la Sierra
30. Los Sinaloenses
31. Los Tremendos del Norte
32. Los Tres de Sinaloa
33. Miguel y Miguel
34. Morro del Norte
35. Norteños de Cósala
36. Nuevos Rebeldes
37. Rayos de Chapotlán
38. Omar Meza
39. Román y Cacho
40. Víctor Carrizola

Sinaloa pareciera negar fronteras, el corrido siempre le tiene presente, aunque los cantantes no sean originarios de la entidad, y las grandes agrupaciones son empresas que llegan a la capital mexicana y a la principal plaza de bailes populares que es el Estado de México, antecedidas con enormes ventas de discos y cassettes, hecho posible por el esquema de la "piratería". Sus mercados cautivos son los miles de tianguis en colonias y pueblos que tienen en Tepito su principal centro de distribución de donde sale el 70 por ciento de la producción nacional.

#### El Sinaloa

Los Capos de México

En la capital del polvo  
 Es dónde nació este bato  
 Con la banda El Recodo  
 Me amanezco a cada rato,  
 Con el billete que rolo  
 Ni en cien años me lo acabo.

En mi estado sinaloense  
 La mafia sigue creciendo,  
 Muchos cordos calientes  
 El campo reverdeciendo  
 Y como dijo don Pepe  
 Los cuemos siguen rugiendo

El umbral del siglo veintiuno se cuenta en corridos, y su lectura es ejercicio multidisciplinario expresión contracultural, popular generadora de identidad, emblema de la narcocultura, provocador de violencia, propaganda del narcotráfico, símbolo de una subcultura y documento histórico.

En la Universidad Autónoma de Sinaloa la Doctora Arcelia de la Torre, estudiosa del narcocorrido, opina que

# **TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



-Tenemos en nuestras manos el reflejo de una época llena de dificultades, angustias, incertidumbres y frustraciones, opiniones fáciles pero éticamente reprobables, injusticias, violencia y omnipresente corrupción. Esta es nuestra época, nuestra historia reciente y nuestro presente el principio del nuevo milenio. Lo menos que podemos hacer es un esfuerzo de comprensión y de explicación. En este esfuerzo los narcocorridos se han revelado como herramientas imprescindibles

"Muchos corridos calientes/ El campo reverdeciendo...", hechura de un nuevo estado de ánimo, la crítica es evidencia: "Este género popular es un símbolo de una contra-cultura no reconocida por la sociedad política del país, que de manera paradójica fomenta y prohíbe expresiones musicales con una carga ideológica que no puede pasar inadvertida", señala el antropólogo Miguel Olmos durante el Encuentro de Estudiosos de la Música Latinoamericana en México.

¿Quién cuenta lo que el pueblo ve? Los medios de comunicación divulgan una sucesión de versiones oficiales, pero otra vez "la visión de los vencidos" es negada al foro, y tiene que recuperar sus mecanismos casi naturales para divulgar palabra por palabra, de voz en voz, de corrillo en corrillo. Dice Miguel Olmos "El análisis del corrido de narcotráfico (o narcocorrido) nos otorga muchos elementos significantes para inferir cómo la sociedad se piensa a sí misma, y cómo ésta se construye una imagen con la participación de diversos estereotipos leídos desde el exterior".

La recepción de Los Tigres del Norte en España a principios de septiembre del 2002, constata un proceso de reconocimiento para una cultura nacida en rededor del narcotráfico y migración, sucede una suerte de intertextualidad donde las expresiones sociales, políticas e históricas se cruzan. Era un 11 de septiembre, a un año de los acontecimientos del ataque a Nueva York, los hermanos Hernández se presentan en la capital española, en calles de Madrid varios carteles anuncian: "los líderes del movimiento más importantes de América, ya que sus canciones han hecho posible la creación de una cultura propia de la clase social que más siente la miseria, las injusticias o el mal gobierno. Ellos ponen música y voz a la nostalgia del inmigrante, las penurias del mojado y también de las conquistas del latino en Estados Unidos" (*La Jornada*, 120902, 39).

En México, el escritor Arturo Pérez-Reverte presenta su última novela, "La Reina del Sur", la historia de la *culichi* (culiacanense) Teresa Mendoza, ella es narrada como suerte de "ser mujer y vivir en la violencia", donde el narcotráfico es puerto y que para muchos tiene inspiración en "Camelia la Tejana" que cantan Los Tigres del Norte en "*Contrabando y traición*".

Pérez-Reverte está sentado, observa la imagen de Jesús Malverde en la capilla de Culiacán sigue el rito es la fotografía aparecida días antes en la sección *La Jornada* de en miedo (La jornada 060902 3a) César Guemes, periodista asiduo de la temática sobre Malverde y narcocorrido, atiende al escritor español que confiesa de "Camelia la Tejana" "La escuché alguna vez, antes de escribir la novela como tuve que escuchar quinientos corridos sinaloenses para que el libro tuviera como se dice aquí la música por dentro" Dice que en sus

páginas pasan personajes reales como es el caso del escritor Elmer Mendoza, otra referencia de la cultura del narcocorrido. Días después estos actores se encuentran, y Los Mensajeros de Sinaloa cantan:

**El corrido de Teresa Mendoza (La Reina del Sur)**

Eres mujer y fantasma,  
Eres leyenda y legión,  
Cien por ciento mexicana,  
Española de adopción.

Fuiste a conquistar Europa,  
A la tierra de Colón,  
A volar planeadoras  
Y a devolver el favor.

De aquí salió esa paloma,  
De aquí salió ese huracán,  
Llevas la espina y la rosa  
Listas para disparar.

Corazón de quince tiros,  
Blindado contra el dolor,  
Que no se metan contigo,  
Bugambilia en esplendor.

El Conde de Montecristo  
Te lo dijo por lo claro:  
"La venganza es luz del faro,  
Sólo cuando mato, existo".

¿Cuándo vienes, Teresita,  
A tu tierra y su cuidado?  
¿Cuándo vuelves, fiera niña?  
Sinaloa te está esperando

De aquí salió esa paloma,  
De aquí salió ese huracán,  
Tanto en verso como en prosa  
Llevas vida de inmortal

Si allá por Las Siete Gotas  
Alguien pregunta por ti,  
Di que volverás hermosa,  
Sol, navaja y alheli

De aquí salió esa paloma,  
De aquí salió ese huracán,  
Doña Teresa Mendoza  
La reina de Culiacán"

Pérez Reverte hizo la petición, César Güemes pone letra, música de Elmer Mendoza y arreglos de Julio Bernal, promotor cultural y periodista de Sinaloa y que también aparece en la novela, es la noche del viernes 6 de septiembre en el

Casino de la Cultura en Culiacán, donde "La Reina del Sur" es comentada por Mendoza y Bernal.

El corrido contribuye a confirmar identidad, se trata de una expresión sobre gente que vive en el sistema social del narcotráfico para su recepción en el entorno o dentro del "negocio", de esta manera, reafirma nociones de pertenencia que marca diferencia frente a otros grupos sociales, en particular con las clases dominantes

Emblema de subcultura o narcocultura. Los narcocorridos se convierten en género musical por excelencia de una nueva cultura originada en el norte del país, debida a circunstancias que hacen del tráfico de drogas una vida ilícita, de riesgo y afamada por los casos de éxito. "Una definición más cercana a la Narcocultura es la de subcultura, que es el subconjunto de elementos culturales tanto materiales como inmateriales (valores, conocimientos, lenguajes, normas de comportamiento, estilos de vida, instrumentos de trabajo) elaborado o utilizado típicamente por un sector, segmento o estrato de una sociedad: una clase, una comunidad regional, una minoría étnica, una asociación política, etc." (Lugo Ileana, "Narcocultura". En línea, Internet, septiembre 2000, disponible en [www.proyecciones.cem.itesm](http://www.proyecciones.cem.itesm) ).

Generador de violencia y propaganda del narcotráfico. La penetración del corrido en audiencias mayores que entienden su texto y su vinculación con la vida ilícita del narcotráfico, estigmatiza al género pues se dice que el corrido incita violencia porque exalta enfrentamientos sangrientos y uso de armas. La producción de sentido en el tráfico de drogas, parte del punto de vista dominante y legítimo el gubernamental, éste proporciona un objeto preconstruido, dominio de significación en el cual circulan todas aquellas producciones que respetan la norma, la regla del juego. Los corridos de traficantes, que subliman enfrentamientos físicos, éticos y estéticos, y el mismo estilo de vida de sus actores, vienen a romper esa uniformidad en la producción de sentido, de ahí seguramente el éxito en ciertos grupos sociales y regiones, y su estigmatización en otros y otras. (Astorga, 1995, 36)

Documento histórico. Testimonio lírico literario que refiere un momento clave en la historia reciente del país. sustancia expresiva para la investigación y patrimonio cultural, son condiciones que hacen del narcocorrido parte de la memoria de nuestras comunidades y regiones. forma específica que permite reconstruir la historia subalterna (Revista Fronteras; 0398; 15)

### **Corridos de somnolencia: Narcocorridos**

La sociedad aprehende su ambiente, entiende su nuevo contexto cultural y modifica esa "pista sonora de la vida" crea y recrea expresiones que cuentan su historia. El narcocorrido es versión adaptada al nuevo contexto histórico de aquellos corridos-relatos sobre gavilleros y "bandidos buenos", ahora los personajes tienen otros instrumentos del "Caballo siete leguas" a "La bronco negra" atienden otro negocio de balas y revoluciones a su incorporación con el tráfico de drogas. son héroes de dos tiempos. Los narcos y su corridos desbancan las narraciones sobre mitificados héroes revolucionarios

¿Decir de dónde corre? El corrido como texto musical épico-lírico, tiene en el romance español una de sus arterias, otra, que le concede su nacionalidad mexicana, es el relato cantado a fuego de Revolución durante 1910 y 1917. Las raíces lingüísticas provienen del romance castellano, por las palabras *corrió*, *corrido*, *corridas* o romances andaluces derivados de la tradición árabe.

Los Tigres del Norte cantan: "-A mi me gustan los corridos porque son los hechos reales de nuestro pueblo. -Si, a mi también me gustan porque en ellos se canta la pura verdad", y en esa condición se localiza una razón que le otorga al personaje del corrido un *status* de preservación. Es como el personaje del actor Fernando Luján en *El Tigre de Santa Julia* (Alejandro Gamboa, 2002) que recupera La hoja volante y el corrido para contar aventuras de José de Jesús Negrete "El Tigre de Santa Julia" y denunciar una situación social.

El protagonista, Miguel Rodarte, cuenta que "se documentó sobre ladrones similares que han existido en México... Chucho el Roto... Jesús Malverde, que son conocidos como ladrones benefactores y hasta milagrosos en el caso del segundo" (*La Jornada*; 270902; 9a). Lo cierto es que adquiere la denominación de corrido porque se cuenta de manera ininterrumpida un hecho, y su más fiel antecedente puede rastrearse a partir de una canción sobre la entrada del cura Miguel Hidalgo a Guadalupe, Zacatecas

Manuel Payno recupera en prosa las hazañas de **Los bandidos de Río Frío** y con ello la fijación de personajes de la sociedad mexicana del siglo XIX, los bandoleros o gavilleros que asolan brechas, caminos reales y poblados y que se trasladarían a la lucha armada de principios del siglo XX. Los nombres de Ignacio Parra, Heraclio Bernal, Jesús Cadenas y hasta Francisco Villa campesinos o individuos de clase económica baja que por alguna u otra razón, delinquieran para poder sobrevivir, siempre prófugos y burladores de los representantes de la ley, pero considerados por el pueblo como paladines vengadores de atropellos e iniquidades que cometía la élite gobernante

El corrido mexicano está convertido en el género musical más importante y exitoso del siglo pasado y del que comienza, trasciende fronteras regionales y esquemas de la industria cultural de masas hasta personajes totalmente salidos de esta industria atienden el género como lo hizo Juan Gabriel con su disco "El México que se nos fue" e hizo éxito comercial la "Canción 187" sobre la situación de los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos a mediados de los noventa o los corridos que salieron horas después sobre los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001 en Nueva York

La nueva guerrilla del zapatismo lo requirió Oscar Chávez y Joaquín Sabina fueron a las zonas ocupadas para registrar la situación a través del corrido "Siempre me alcanza la danza para levantar el canto" y no olvidar a Chiapas canta Oscar Chavez

Los Tigres del Norte dejan escuela y a "Contrabando y traición" le seguirán durante los noventa corridos de enorme éxito como "Pacas de a kilo", "Los dos pebes", "El circo" y el imprescindible "Jefe de jefes", porque es imposible ignorar

historias que protagonizan los narcos, llamados en los corridos traficantes, contrabandistas, mafiosos, jefes de jefes

Acompañado del prefijo "narco" (de narcótico: sustancia que provoca somnolencia), esta nueva designación para el corrido no es más que una referencia específica a los llamados corridos de traficantes de drogas o corridos de contrabandistas, como originalmente se les nombró

Los narcocorridos censuran olvido, inmortalizan personajes y situaciones, y derrotan las interpretaciones convencionales de lo ocurrido, crean y difunden un lenguaje que parece nuevo, porque hace público el habla del traficante, sus claves y términos propios, muchas veces incomprensibles para quien desconoce esa subcultura: el cuerno de chivo y el dedo, gatilleros, burros, mulas, poquiteros, puchadores, soplonos, dedos, guaches, hombres de verde, bajadores, perico, gomitas, mis animales, una sinfonía de palabras descifrada por quienes están en el "negocio" y que la sociedad comienza a aprenderlos.

En su "pista sonora" suenan a ritmo de banda o grupo norteño, a través de sextinas o cuartetos. En lo referente a las fórmulas en la composición literaria, éstas son retomadas de las ya existentes (presentación del corridista, llamada al público, lugar y fecha del suceso, presentación de personajes, mensaje o historia, sentencia aleccionadora, etc.), aunque la mayoría de los narcocorridos no tienen un patrón literario establecido.

El corrido es medio por excelencia en México para dar voz al pueblo sobre diversos episodios y temas de interés nacional, expresado a través de la música de banda y norteña, pero no podemos afirmar que éste sea un género musical puro o emblema de nuestra "identidad". Adrián de Garay, investigador de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, expone que: "Hablar de la existencia de géneros musicales "propios", "nativos", "nuestros", "puros" en contraposición a géneros "extranjerizantes", ajenos a nuestras tradiciones y raíces populares, por lo menos para el caso mexicano resulta ser una posición discutible, que peca de cierta ignorancia histórica y, además, está permeada de un manifiesto maniqueísmo ideológico romántico que poco contribuye a comprender los complejos procesos de hibridación en la producción musical, mismos que existieron en nuestro país desde la época colonial". (De Garay, Adrián. "La glocalización de la producción y el consumo musical en México". En línea Internet 6 de junio de 2002, disponible en [www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html](http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html))

Fernando Martínez y Gabriela Galavitz en su tesis de titulación sobre la Onda Grupera en México señalan el origen de la música norteña en el vals vienés, la mazurca, la redoba polaca y la polka de origen checo. La mezcla de estos géneros formó lo que ahora conocemos como música norteña que al paso del siglo XX sufrió variaciones por la incorporación de instrumentos que utiliza para su ejecución, desde guitarra sola o acompañada por el acordeón, mariachi primitivo sin trompeta y a veces con guitarra Hawaiana o una sorprendente *still guitar* acompañamiento de cuerdas al que se agregan la mandolina, el salterio vienés o húngaro ( que da a los corridos una bella cadencia de vals quizás

exótica para el oído moderno). De todos los instrumentos centroeuropeos, sin embargo, el único que se volvió indispensable y característico, fue el acordeón de botón.

Para la música de Banda, Martínez y Galavitz reconocen antecedentes en la música alemana del siglo XIX, donde agrupaciones de músicos utilizaban como base instrumentos de viento, tuba y trombón, además de tambor y platillo. En México, la banda aparece ya de manera organizada en la primera mitad del siglo XX en Sinaloa por el año de 1938, cuando Cruz Lizárraga crea la banda El Record, la más antigua e importante del país, seguida por otras organizaciones como La Costeña. (Martínez y Galavitz; 1997; 48)

### Momentos del narcocorrido

El narcocorrido transita con naturalidad a través de los distintos estratos sociales, a principios del 2002 los intérpretes de rock más importantes del país realizaron un homenaje discográfico a Los Tigres del Norte, y en Tepito son producidas colecciones tituladas "Narcocorridos", "Corridos perrones", "Narcochingones", "Corridos de narcos famosos", "Corridos torones" y "Corridos de pistoleros Famosos", entre otros títulos y con varios volúmenes, que reconocen su grado de penetración, aunque en la prensa se menciona su censura en entidades como Baja California y Querétaro, o en el advenimiento de una literatura sobre el narcotráfico con novelas como *El amante de Janis Joplin* de Eimer Mendoza o *La Reina del Sur* de Arturo Pérez Reverte o películas como *La virgen de los sicarios* y *El pecado del Padre Amaro*, sin olvidar la cantidad de *videohome* producida a partir de un corrido, y las meritorias investigaciones de Luis Astorga y César Güemes, especializados en la cultura del narcotráfico y el periodismo especializados de Jesús Blanco Ornelas en su periódico Zeta de Baja California y últimamente en las páginas de *Milenio semanal*, pero sin investigaciones que pormenoricen la expresión cultural del narcocorrido. Publicaciones especializadas en la música popular o grupera como *Furia Musical* o *Corazón Grupero* se limitan a hablar sobre las presentaciones de grupos, mientras que el acceso a la radio o a la televisión es excepción por lo que vías naturales son las reproducciones piratas de cassettes y discos compactos y el contacto dado en los bailes y conciertos multitudinarios, además de la infraestructura de sonidos que se reproduce en todas las colonias y pueblos del territorio nacional.

A partir del reconocimiento del narcocorrido como un género de la música popular, pueden identificarse tres momentos de desarrollo, correspondientes al éxito de las agrupaciones que más lo han difundido: Los Tigres del Norte, Chalino Sánchez y Los Tucanes de Sinaloa, "el triángulo dorado de la música sinaloense".

La primera está determinada por el auge comercial que dan a los corridos "Contrabando y tracción" (1971), interpretada por Los Tigres del Norte, aunque Luis Astorga señala que "el primer corrido sobre tráfico de droga de que se tiene noticia es de uno compuesto por allá de 1940 (Astorga, 1996: 59) pero es hasta los setenta que sorprenden estas expresiones musicales referentes del nuevo "negocio" y sus personajes, nombres ficticios y situaciones generalizadas, donde

ya trabajan los grandes capos del narcotráfico: Pedro Áviles, Ernesto Fonseca, Rafael Caro Quintero, "El Cochiloco" y Miguel Ángel Félix Gallardo, y comienzan los grandes operativos para el combate contra las drogas en el norte del país, como la Operación Cóndor.

Rosalino Sánchez, mejor conocido como Chalino Sánchez, marca el segundo momento, por su vida, fama y muerte alrededor del corrido. Autor de historias sobre personajes reales con nombre y apellido, ataja para sí una de las narraciones más extraordinarias de un cantador de corridos. De origen humilde, prófugo de la justicia tras dar muerte a quien ultrajó a su hermana, radica un tiempo en Tijuana, preso en varias ocasiones, algunas de ellas relacionadas con el tráfico pequeño de drogas, vivencias que le proveen material para sus primeros corridos.

En Los Ángeles, California, emprende con personajes como Pedro Rivera, padre de Lupillo y Jenny Rivera, su negocio en la grabación de corridos, muchos de ellos por encargo, que hablan de tipos con suerte parecida a la suya, de personas deseosas de que se conozcan sus pesares o famas, de personas reales.

El corrido sobre traficantes de drogas vive un tercer momento, caracterizado por auge del género en las grandes industrias discográficas, uso de un lenguaje directo y grotesco, introducción de instrumentos eléctricos y efectos de dramatización, ambientación en las canciones, es decir, toda una producción.

### Los Tigres del Norte

Los Tigres del Norte iniciaron en 1968 su carrera en Rosa Morada, Sinaloa, su primer gran éxito fue la composición de Paulino Vargas "Contrabando y traición" que les abre puertas en medios masivos de comunicación. Sorprendidos por su aceptación y recepción complaciente en bailes que comienzan a ser multitudinarios y por la demanda creciente de corridos que hablen de personajes al margen de la ley. El momento va de 1975 a 1980 y simboliza el proceso de conquista de un terreno que hasta antes detentaban sólo la música "bailable".

Hasta poco antes de que Los Tigres del Norte retomaran el corrido para cantar historias sobre la realidad de México-americanos en Estados Unidos, el género padecía de estancamiento que los hermanos Hernández reconocen: "En los años setenta nadie practicaba la tradición del corrido en México. Entonces llegamos nosotros con temas como Contrabando y Traición y empezamos a establecer de nueva cuenta el gusto por el corrido. Tanto fue el caso que muchos de nuestros temas fueron utilizados como guiones cinematográficos". (La Jornada; 060702: 45)

Los Tigres del Norte y otros grupos de menor alcance que se suman al auge describen personajes sin particularizar la radio mexicana, y luego la televisión aceptan incluir entre sus listas a esos primeros corridos contemporáneos, pero todavía no es posible mencionar en ellos nombres de personas implicadas debido al hecho ilegal aludido. En las composiciones existen, se refleja en la prensa con nombres, alias y apellidos, pero no en los corridos, y cuando una suerte de censura no explícita lo permite Paulino Vargas escribe

"Lamberto Quintero", historia de las más cantadas por diversas agrupaciones musicales

A principios de los noventa, seguidos del éxito "La puerta negra" los corridos sobre narcotráfico, adquieren fuerte impulso con "Pacas de a kilo" de Teodoro Bello, mientras en México se vive el furor por la música de la "onda grupera". La alusión, la metáfora y la lectura entre líneas de los corridos convierten toda producción de Los Tigres del Norte en grandes ventas de discos y eventos masivos, "Los dos plebes", "El circo" y "Jefe de Jefes" consolidan la empresa más importante de esta industria, que constata la suerte plasmada por Teodoro Bello en su "Jefe de jefes".

#### **Jefe de jefes**

Los Tigres del Norte

Son los jefes de jefes señores  
 Los respetan a todos niveles  
 Y su nombre y fotografías  
 Siempre van a mirar en cárteles  
 Porque a ellos los periodistas los quieren  
 Y si no su amistad se la pierden

Muchos pollos que apenas comienzan  
 Ya se quieren pelear con los gallos  
 Si pudieran estar a su altura  
 Pues tendrían que pasar muchos años

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

El grupo mexicano Café Tacuba expresa: "Sería difícil explicar la música mexicana sin las canciones de los Tigres, existe mucha similitud en la música de ellos con la de muchos rockeros"(La Jornada; 110802; 42). evidencia de que Los Tigres del Norte traspasan fronteras sociales, geográficas e ideológicas. hasta que rockeros canten sus narcocorridos: Maldita Vecindad, "El Circo", Botellita de Jerez, "Jefe de jefes"; La Barranca, "La Banda del Carro Rojo" y Titán, "Pacas de a kilo" en el primer homenaje a un grupo norteño: el "Disco Tributo a los Tigres del Norte". Además en el ámbito académico, la Fundación de Los Tigres del Norte patrocinó con cinco mil dólares el Congreso de Narcocorrido organizado por la UCLA en el 2000

#### **Chalino Sánchez**

"Hoy mataron a Chalino/ Sus corridos extrañarán/ Con la banda en Culiacán", lamento de un paisano, El As de la Sierra, para Rosalino Sánchez, mejor conocido como Chalino, muerto en su tierra Culiacán, el 15 de mayo de 1992

Figura del segundo momento histórico del narcocorrido su muerte dio inicio a su leyenda Pendientes quedan los culpables y un contrato con su disquera que sigue explotando su música después de muerto



**Ha muerto Chalino Sánchez**  
**El As de la Sierra**

Me recuerda aquel Chicago  
 De los años 40's  
 Que mataban a la gente  
 Con metralletas  
 Ya en Culiacán, Sinaloa  
 A nadie se le respeta

Antes fue Norma Corona  
 Después fueron otros más.  
 Hoy mataron a Chalino,  
 Sus corridos extrañarán  
 Con la banda en Culiacán.

La última vez que cantó  
 Al salir lo secuestraron,  
 Su familia se salvó  
 Porque era a él a quien buscaban,  
 Antes de salir el sol  
 Virilmente lo asesinaban.

Su carrera comenzó  
 En los Estados Unidos,  
 En Los Ángeles grabó  
 Casi todos sus corridos,  
 Y hoy cantamos con tristeza  
 Porque Chalino se ha ido

La moneda está en el aire  
 La raya estaba marcada,  
 Y Chalino de la muerte  
 Esta vez no se escapaba.  
 Anda suelta la gente  
 Que la vida le quitara.

Quedó pendiente un contrato  
 Que ya no pudo cumplir,  
 Ha muerto Chalino Sánchez  
 Lo extrañamos aquí.  
 Fue un día 15 de mayo del 92  
 Entregó el alma al creador.  
 Sus corridos cantarán  
 Para llevarlo al panteón.

El contexto histórico del país durante los ochenta transformó usos culturales: la solidaridad de una sociedad que no quería verse derrumbada tras los sismos de 1985; la exigencia democrática del proceso electoral de 1988; la crisis económica y renovación de un movimiento estudiantil en 1986-1987, y el gobierno de Salinas de Gortari; el inicio de experiencias por defensa del voto en Baja California, Michoacán, San Luis Potosí y Guanajuato.

En el ámbito musical, irrumpe en el escenario de la industria cultural el rock en español, mientras que en el resto del país la generación de grupos venidos desde los sesenta como Los Tigres del Norte, Rigo Tovar, Los Bukis y Los Yonics consolidan el fenómeno denominado "Onda Grupera", sumando otros conjuntos que se convierten en verdaderas factorías del entretenimiento: Bronco, Temerarios y la muerte de Selena, se reconoce una expresión cultural que los medios de comunicación parecían tener ocultos.

En 1985 cayó Caro Quintero y con ello devienen modificaciones en temática y lenguaje de los corridos, los hechos de violencia comienzan a situarse en lugares específicos y los participantes, en su mayoría varones, se volvieron concretos, conocidos del vecindario y del país, así el narcotráfico emprende su paso de la nota roja a las páginas de política nacional en los periódicos.

Chalino Sánchez resulta de este contexto, a principios de los noventa su obra es reconocida y de ella se imprimen decenas de miles de copias en México y Estados Unidos, además de provocar un estilo secundado, cada quien en su ambiente, por Freddy Bojórquez, conocido en el medio como "El Puma de Sinaloa", y por Saúl Viera, con el nombre artístico de El Gavilancillo.

Chalino Sánchez tenía 31 años cuando lo asesinaron, alcanzó a grabar una considerable cantidad de discos en poco tiempo, 12 al menos son los reconocidos, que llevan título específico y no son compilaciones: "Hermosísimo Lucero", "Que me entierren cantando", "Desilusión", Con "Los Amables del Norte", "Alma enamorada", "Chuyita Beltrán", "Nieves de enero", "El Pelavacas", "Con Vaqueros Musical", "Con Banda Brava", "Frente a frente con El Puma de Sinaloa" y el homenaje "Adiós a Chalino".

Cuenta el periodista César Güemes que Chalino Sánchez ya había participado en hechos de armas antes de cumplir la mayoría de edad, y el mismo año de su deceso en 1992, durante un concierto en Coachella, se batió a tiros con un sujeto del público que quiso matarlo. Herido, dio principio a su leyenda, su cuerpo, sin vida, con evidencia de haber sido amarrado de manos y pies, apareció poco más tarde, con dos tiros en la cabeza. Que ya la debía, dicen; que su pasado de gatillero era real y complejo mientras vivió en el sur Estados Unidos.

El caso de Chalino es mítico, "casi todos sus personajes que en algún momento fueron personas han muerto. Curiosamente los corridos del sinaloense son festivos, exaltados incluso, pero tratan sobre seres que atraviesan el delicado umbral entre la existencia terrena y la mitológica en virtud a su deceso. Las narraciones versificadas de Chalino Sánchez abordan ya sea el momento final en las vidas de sus personajes o lapsos anteriores que, dada la conducta de los individuos retratados, hacen pensar en un desenlace adverso" (*La Jornada*, 260301 2a). A manera de leyenda, un fragmento que cantó "Pa' nacer se tarda un poco para morirse un ratito".

## Los Tucanes de Tijuana

Las plazas y salones siempre están al tope, miles de personas asisten a la fase que García Canclini reconoce como estallido en los fenómenos culturales de masas. Miradas tan fuertes como gritos que no parecieran desvanecerse, los cuerpos tienen apretado el corazón, insinúan idolatría a los hombres que se aparecen con trajes brillantes, botas de piel de serpiente y bigotes recortados, el cuarteto de Los tucanes de Tijuana, estampa rotunda del macho nortero, que detrás de su rúbrica "La Chona", traen un *collage* de historias sobre el narcotráfico. Llenan todo local donde tocan, en Guanajuato, en el centro de México o en el Sport Arena de Los Ángeles, "durante los últimos dos años han vendido más de dos millones de discos"(En línea Internet, 17de mayo de 2002, disponible en [www.billboard.com/charts/bb200.asp](http://www.billboard.com/charts/bb200.asp)).

### La mesa servida

Mario Quintero Lara

-¿Oye, ahora es cuando van a tocar Los Tucanes?

-Sí, señor, ahora es.

Quiero que me reserves una mesa con todo.

-¡Ya dijo!

Para cuando llego al baile  
Ya está mi mesa servida,  
Cerveza, vino y mujeres  
Y un papelito en la esquina,  
Para escuchar mis corridos  
Esas son mis vitaminas.

Nunca me gusta andar solo  
Siempre traigo a la plebada,  
Y no es porque tenga miedo  
Es precaución contratada,  
Mi negocio lo requiere  
Porque no son enchiladas.

Todos levanten la copa  
Hay que brindar por la vida  
Y si alguien ya siente sueño  
Por favor que me lo diga  
En un suspiro lo arreglo  
Aquí traigo de la fina

Billetes nos cumplen sueños  
Y más si son de los verdes  
Pero hay que nfar la vida  
Y hay que pedirle a Malverde

Los gringos por mercancía  
Hasta la camisa pierden.

En el negocio ya estamos  
Y hay que morir en la raya  
Y hablando del rey de Roma  
Prepararé dos medianas  
Porque ya empiezo a ver doble

Y hay que seguirle mañana  
Saludos a Nayant  
Sonora y Tierra Caliente  
A Colima y Guanajuato  
Jalisco y los sinaloenses  
Con la mesa bien servida  
Estaré yo con mi gente.

Éste es el momento de transformación del lenguaje empleado en corridos sobre traficantes, destacan composiciones de Mario Quintero, líder de Los Tucanes de Tijuana y Francisco Quintero para el repertorio del grupo Exterminador. "Para escuchar mis corridos/ Esas son mis vitaminas ...", cantan Los Tucanes de Tijuana, la letra de sus canciones es más directa, menos preocupada por censura, cercana o sensible a modificaciones éticas de nuevas generaciones de traficantes, se trata de una visión más cinica, segura de sí misma y carácter emblemático que reconoce y adquiere sus hábitos de consumo, prueba que durante los últimos tres años aparecen colecciones como "Puros corridos perrones", "Corridos pa'compas bien pesados", "Puro corrido fregón", "Narcochingones" o "Corridos de miedo censurados por la radio", serie que va, al menos, en el quinto volumen.

A pesar del nombre, Los Tucanes de Tijuana no son de esa entidad, sino de Sinaloa y en repetidas ocasiones han sido relacionados con el cártel de Tijuana, de quienes se dice son su grupo de cabecera, que incluso, los apoyaron económicamente al principio de su carrera

"Un miembro de la organización de los hermanos Arellano Félix, Alejandro Hodoyán Palacios, interrogado y videofilmado el 30 de noviembre de 1996 en las instalaciones de la V Región Militar de Guadalajara, afirmó que Ramón Arellano les había comprado los uniformes a Los Tucanes de Tijuana y a otros grupos como La Banda del Chante y Los Coyonquis. Los Tucanes lo negaron, dijeron que no lo conocían. Mario Quintero, compositor y portavoz del grupo, dijo que la nota no los había molestado, al contrario, que les había dado más publicidad y que eso era bueno para que los conocieran. Los Tucanes son originarios de Sinaloa, de un rancho en la sierra llamado Las Huacapas" (*Revista Mexicana de Sociología*: 04-06/00)

Todo eso es falso", afirma Polo López, vocero del cuarteto. Ellos nunca han tenido contacto con los narcotraficantes. Es una situación muy peligrosa y lo saben. Mario Quintero, el compositor, se alimenta de lo que lee en los periódicos y de lo que oye. Ellos son la voz del pueblo". Los Tucanes de Tijuana -están en la banda sonora de **Perdita Durango**- son uno de los grupos mimados de EMI:

venden millones sin promoción convencional, 30 discos, sin contar compilados, les permiten abundantes lujos. Llenan estadios y ferias en ambos lados de la frontera, han protagonizado, inspirado o musicalizado 18 largometrajes y son incorporados últimamente al elenco de Televisión Azteca.

### El corrido por encargo

"Su carrera comenzó / En los Estados Unidos, / En Los Ángeles grabó/ Casi todos sus corridos, / Y hoy cantamos con tristeza/ Porque Chalino se ha ido", recuerda el As de la sierra, señalado por su negocio de hacer corridos por encargo. Politólogos, sociólogos, periodistas e investigadores comentan que el narcocorrido es la apología del narcotraficante y éste es quien paga porque le escriban su historia. Vanidad, ambición de reconocimiento y poder, justifican su historia para ser contada, aunque no siempre es así, porque no todos los narcotraficantes quieren convertirse en figura pública, pues saben que eso puede representar un peligro para su seguridad.

#### Tequila Venado Los Pumas del Norte

A mis amigos quisiera  
Yo desde ahorita encargartes  
Que toquen cuando me muera  
Dos corridos especiales  
Como es: "El Rey de la Sierra"  
Y también "Lineas iguales"

Caminar por "El Garibaldi de Sinaloa", una sucesión de puertas con sintonías en ensayo, advierte diversidad de agrupaciones musicales. Es la calle de las bandas en el corazón de Culiacán. De par en par, puertas entre abiertas, otras con la invitación para entrar, y en algunos la cautela por hablar, distingue la complacencia de hacerlo pero en el anonimato a un miembro de la Banda Ilusión:

- En esta calle hay compositores que sí los componen, pero no van a querer hablar de ello o cuánto les pagan, eso es un trato entre el narco y el compositor, a veces viene el narco y le pide que le componga un corrido, pero no sé cuánto les paguen, o si les dan dinero, a veces se paga con favores o les dan un carro o una camioneta. Pero también hay a quienes no les gusta que les hagan corridos porque pues los queman, los hacen famosos, públicos y luego el gobierno se da cuenta que son importantes y pues van sobre ellos, así que hay muchos que prefieren que no sepan quienes son, cómo se llaman, pa' no correr peligro

Le compongo corridos a narcos, por la sencilla razón que pagan bien: por cada canción que les hago me dan 3 000 dólares pues estás son sobre pedido" afirma Chalínillo, originario de Sinaloa. No por nada los músicos sinaloenses son de los mejores pagados en el país, dicen que no son ricos pero pueden vivir decentemente de su profesión, incluso hay músicos y bandas de otros estados, que se van a trabajar a Culiacán

En una entrevista para la revista *Hit Popular*, declara el seguidor e imitador de Chalino Sánchez, Chalínillo, sobre su trato con narcotraficantes:

-¿Eso quiere decir que los conoces?

-"Así es, ellos son gente común y corriente con la única diferencia de que hacen cosas prohibidas, pero si los tratas son buenas personas. Bueno siempre y cuando no te metas con ellos ni los afectes"

-¿Cómo es que te hacen el encargo?

-"A veces llega el mismo narco y me lo pide y en otras, manda a alguien o si no, me envían la petición por correo y ya después se comunican conmigo, para ver lo del pago".

-¿También les vas a tocar a sus fiestas?

-"Claro que sí, no veo por qué no. Yo voy y le canto a quien me contrate sin que me importe a que se dedica, ya que lo mío es cantar y no andar averiguando a qué se dedica."

Es conocido que a los grandes capos, egocéntricos a más no poder, les encanta escuchar sus hazañas en rima. Un compositor consagrado, Teodoro Bello, reconoce haber cantado para Amado Carrillo, jefe del cartel de Ciudad Juárez, cuya muerte, durante una operación de cirugía estética, le inspiró un corrido. Incluso "un periódico de Culiacán tiene un anuncio clasificado que ofrece narcocorridos personalizados. Uno va a este sitio y lo entrevistan. Ahí cuenta su historia, cuántos muertos lleva en su haber, de quién es hijo, de dónde es, y listo: su propio narcocorrido por 3 mil pesos" (*La Jornada*: 040198; 45).

### Los grupos y las disqueras

En Culiacán, Malecón en domingo es una escenografía donde se ven camionetas con chavos de la colonia San Miguel, de clase alta, en Chapule se da cita la clase media y de Tierra Blanca, donde salieron narcotraficantes, los tres son sitios apropiados para observar y escuchar narcocorridos a todo volumen. En las fiestas familiares son temas favoritos de todo nivel social y si se trata de grupos en vivo los corridos son los primeros temas solicitados, coreados, cantados y nuevamente pedidos. De acuerdo con Anahilda Moncada, profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Sinaloa y en opinión de algunos habitantes de Culiacán el narcocorrido ya no tiene la misma presencia en Sinaloa que tuvo acaso quince años atrás, debido en parte por censura impuesta en su difusión a través de la radio, los dueños de éstos asimilaron la política gubernamental de que el corrido de traficantes hace apología de violencia y fomenta actividades ilícitas, o tal vez la gente de esta entidad está aburrida o saturada de este género musical.

Lo cierto, es que ahora, el narcocorrido es más fuerte que nunca porque se ha convertido en la música favorita de jóvenes de todas clases sociales,

"consumidores por excelencia del mercado musical", y porque los corridos han traspasado las fronteras. no sólo del país, sino del continente.

"Es un hecho que con la globalización corre pareja cada vez más la "localización" ya que la globalización no sólo significa des-localización, sino que además presupone una re-localización. Lo local y lo global no se excluyen mutuamente al contrario, lo local debe entenderse como un aspecto de lo global. La globalización significa también acercamiento y mutuo encuentro de las culturas locales, de ahí su propuesta para sustituir el concepto base de la globalización cultural por el de "glocalización", sostiene Adrián de Garay miembro de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular.

Como expresión popular, voz y noticiario del pueblo y para el pueblo, el corrido adquiere de origen el rango de música de masas y además, uno de esos fenómenos de la globalización: en el extranjero se aprecia y gusta de aquello que sea "muy local". El narcocorrido es objeto de interés social y musical para Francia, España y toda Europa. Si hace unos años, este género era visto como música para "los nacos" e iletrados, ahora los rockeros, considerados innovadores y vanguardia musical, graban narcocorridos, tal es el caso del español Enrique Bunbury, o los mexicanos: Café Tacuba, Ely Guerra, Botellita de Jeréz y Titán, quienes han grabado el disco "Tributo" a los Tigres del Norte, homenaje sólo repetido para el caso de los corridos de "El Piporro" que realizaron varios grupos rockeros del país.

En las dos últimas décadas, las compañías disqueras multinacionales han descubierto "la música regional", tanto en los países subdesarrollados como en los mismos Estados Unidos, que transformándolo en artículo de consumo global. Las grandes compañías disqueras transnacionales como EMI, Universal, Epic, Sony, Columbia y WEA constituyen líneas de producción y distribución de catálogos musicales exclusivamente latinos, colocan productos no sólo en los mercados regionales de América Latina, sino también en los Estados Unidos, Europa y Asia, pero la integración de las bandas o grupos norteños locales a las llamadas *majors* de la música, devienen cambios en contenido, renuncia a incluir tanto narcocorrido.

En opinión Marisa Pineda, Jefa de Información y Difusión de la Dirección de Investigación y Fomento Cultural Regional de Sinaloa (DIFOCUR): "más que una censura en las disqueras, lo que sucede es que si un disco se compone de 15 ó 16, al contratarte las disqueras transnacionales, Fonovisa, Sony Latino, necesitas algo que te permita entrar a la radio por supuesto que el corrido de fulanita de tal no te va abrir las puertas ahí, lo que necesitas es una canción comercial. En un disco tú necesitas por lo menos cuatro canciones con las que puedas entrar a la radio necesitas incluir otro género para entrar a la radio comercial televisión comercial"

Las bandas altamente comercializadas tienen posibilidades económicas para competir en el gran mercado internacional de música latina, pero las regionales, sin anhelos comerciales continúan funcionando como vehículos de expresión popular, por ejemplo al entrar al mercado Rafael Buelna, ubicado en

Culiacán centro, donde opera el mercado negro de dólares y los trabajadores del campo se surten de implementos necesarios para su labor, se puede encontrar una oferta de al menos cincuenta grupos locales que cantan las hazañas y modo de vida del narco, lista que aparece al inicio de este capítulo.

## Censura

Durante los últimos años, en entidades como Sinaloa, Baja California, Chihuahua, Coahuila y Tamaulipas surge una preocupación por la divulgación de narcocorridos. El año pasado, el cabildo de Tijuana propuso eliminarlos de las estaciones de radio. El Congreso Local de Coahuila presentó un documento para cumplir los artículos 63 y 64, fracción I, de la Ley de Radio y Televisión, y se tomen medidas con relación a este género musical, similar a medidas implementadas en Baja California y Sinaloa. En Chihuahua, las cadenas radiodifusoras aceptaron voluntariamente omitir corridos de su programación, en Sonora y Tamaulipas sigue igual política moralista, escudada en el argumento reiterado de apología de la violencia. La preocupación recae sobre el carácter heroico otorgado por el corrido al narcotraficante, se le acusa de hacer apología de la violencia e incitar a la sociedad y sobre todo, inducir a los jóvenes al consumo de drogas, pero estas medidas de censura contra narcocorridos no disminuyen la preocupación gubernamental ni la difusión y éxito de estas canciones entre los habitantes de tales entidades mencionadas.

El narcocorrido alcanza un nivel de masificación por el éxito en México, Estados Unidos, Centroamérica y parte de Europa de la llamada música grupera, representada por grupos como Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, La Banda El Recodo, Grupo Exterminador, Los Originales de San Juan y Lupillo Rivera, entre muchos otros, y el gobierno pretende impedir que se siga difundiendo hasta esos lares la cultura del narcotráfico representada por el narcocorrido, aunque con políticas deficientes, como en Sinaloa, cuna de los grandes capos y también de este género musical, donde el gobierno de Francisco Labastida Ochoa tomó las primeras medidas de censura.

"El 2 de marzo de 1987, el gobernador de Sinaloa presentó un Programa Estatal de Justicia y Seguridad Pública. Allí señalaba lo siguiente: he convocado a la industria radiofónica al cambio en su programación, suprimiendo la exaltación a la violencia. Realizaremos acciones similares con la televisión y la prensa escrita" (Astorga, 1995,93)

Desde entonces las radiodifusoras locales cerraron sus puertas a esta visión popular del narcotráfico. La Programadora de Radio Rancherita en Culiacán Teresa Espinoza con 25 años de experiencia en el medio, señala: nosotros tenemos 15 años que no tocamos corridos cuando estuvo de gobernador Francisco Labastida habló con los radiodifusores de aquí de Sinaloa para ver que se podía hacer con tal de quitar de la radio los corridos del narcotráfico. Al principio, si se dieron un bajón las estaciones, la gente los pedía a complacencias y duramos como tres años para que ya no pidieran corridos".



Las estaciones instauraron sus propias medidas, Leticia Carrillo, gerente de Grupo ACIR Sinaloa cuenta: "Aquí en la empresa, si alguno de los locutores tocaba un tema de esos, perdía su trabajo, aunque los locutores generalmente son muy respetuosos y además tenían instrucciones claras". Dice que este acuerdo entre los radiodifusores y el entonces gobernador, Francisco Labastida "fue un pacto de caballeros para no incitar a la violencia y que además los narcocorridos no fuesen una cultura para los niños".

La gerente de Grupo Acir acepta que "esta medida sólo ha servido de cierto modo, porque de todas formas las discotecas siguen tocándolos a todo volumen y los mismos grupos dicen: bueno no nos toquen de todos modos nos vamos a estar escuchando en todos lados, así que ese no es un problema para ellos".

Sobre el polémico tema de la censura impuesta a los corridos de narcotraficantes, la Doctora Arcelia de la Torre, Investigadora Social de la Universidad Autónoma de Sinaloa opina que "la salida no es la prohibición. Como investigadora y como docente considero que los jóvenes deben saber de qué se trata este tipo de música, porque a final de cuentas se trata del corrido, que es parte de la cultura popular; si tú quieres no de todos los sinaloenses, pero si de la juventud, son los jóvenes los que los solicitan y consumen. Hace poco salió una senadora que solicita que en toda la república se prohíban esos corridos y aquí nos hemos dado cuenta que no ha servido, se prohíbe la difusión ¿y la comercialización?".

Los intérpretes de estos corridos también opinan sobre el tema, *La Jornada* publicó el 2 de enero del 2001 una entrevista con Jesús Chávez, líder y voz de Los Originales, el grupo número uno de la música norteña en Estados Unidos. Dice Jesús Chávez que a su grupo le tiene sin cuidado que no le toquen sus corridos en la radio, pues no depende de eso para tener éxito: "El éxito no depende de que nos toquen en la radio, (...) somos el grupo número uno en la música norteña. En el último número de *Billboard* salimos como el cuarto en ventas a nivel nacional. Arriba de nosotros sólo están Ricky Martin, Oscar de la Hoya y Luis Miguel, pero en un género diferente".

El grupo de Los Originales lanzó en 1998, "Estos sí son corridazos...", y "La peda" (corridos: El rey de cristal y Preso sin culpa), en 1999, surgió "Nací con suerte de rey", "El encabronado", "El crudo" (especie de noche de verano narca, pues habla de un traficante que sueña que se muere y se lleva al cielo coca y otras pastas, con las que soborna hasta a San Pedro), "¡Mexicano hasta la madre!" (corridos) y "La caspa del diablo" (corridos a toda ley).

De acuerdo con estas versiones, parece que la censura sobre narcocorridos sólo logra atraer más atención de investigadores sociales, de músicos y medios de comunicación extranjeros sobre estas expresiones musicales, recreación de la visión popular del pueblo sobre el fenómeno socioeconómico que les toca vivir, y una opinión sensata es la de la Doctora en Filosofía Claudia Ruiz Arriola: "yo digo que si el problema del narcotráfico fuera así de sencillo como prohibir la difusión de los corridos, ya se implementaría un operativo gregoriano en las cárceles del país. Porque si un corrido puede

transformar al ciudadano honesto en narco, los cantos gregorianos podrían hacer de los criminales unos santos".

### **Donde hay sabor hay fiesta**

"Donde hay sabor hay fiesta" versó una campaña publicitaria de la marca de cigarrros Fiesta a finales de los ochenta, y para interés del estudio describe la suerte festiva en la sociedad del narcotráfico. Al iniciar el capítulo se habló de la fiesta de cohetes vivida en los pueblos, un estallido que disipa al mexicano en su laberinto de soledad, y el corrido relata el festín de los señores de la droga, de su forma particular para divertirse, los invitados son gente especial, y ahí encontramos personajes de ambos bandos de la historia, desde altos políticos y militares, hasta capos provenientes de otros carteles socios y países, como son los famosos colombianos.

#### **La Fiesta de los Perrones**

La fiesta de los perrones  
Ahora se está celebrando,  
Hay gente de Sinaloa,  
De Michoacán y Durango,  
De Jalisco y de Sonora,  
De Chihuahua y Colombianos

El acordeón y la tuba  
Es el sabor de la fiesta,  
Y al rojo vivo se pone  
Y el más dormido despierta.

Con el alviano en la mesa  
En estos fiestononones,  
La cosa está muy privada  
De todo hay como en botica,  
Ahí no miras gorriones  
Hay pura gente pesada.

En trokononas del año  
Otros en carros blindados,  
Llegan en limusinas de lujo  
Y hasta en aviones privados,  
Ni quien lo dude señores  
Son perronones pesados.

El gobierno ya lo sabe  
Donde se van a reunir,  
Por qué no van a garrarlos  
No les ha de convenir,  
O simplemente le sacan  
Porque se van a morir.

La mafia siempre ha existido  
Igual que la corrupción,

Y no crean que se va acabar  
 Con la certificación,  
 Es cuento de la política  
 Para hacerla más de emoción.

Sabemos que el narcotráfico  
 Nunca se va a acabar,  
 Si en la política grande  
 No dejan de cooperar,  
 Si andan en el mismo barco  
 Juntos lo van a remar.

Momentos de ilusión, de allí sale la una versión contada otra vez por el anónimo de la Banda Ilusión, una de las agrupaciones que amenizan estos actos sociales al ritmo de banda sinaloense y los sonidos del acordeón, alternando con grupos norteños:

- No, pues cuando son las fiestas de los señores, "los narcos", es buen día para nosotros, porque ellos no te contratan por tres o cinco horas, ellos te piden para que toques veinte o hasta treinta horas. Pues la verdad si pagan bien y hasta te dan propinas, nos forman a los músicos y nada más reparten billetes.

Pero hay que hacer distinciones, primero porque generalmente se hace la descripción de las fiestas o reuniones entre hombres del negocio pero el entrevistado aclara:

-Hay fiestas de todo: si son de familia, así, bodas, bautizos, XV años, pues es a todo lujo con lo mejor de lo mejor.

-Pero cuando es borrachera, parranda con cuates, no hombre lo que se forman son bacanales Comida para aventar whisky, vino, cervezas, drogas, mujeres; pero mujeres guapas; si de por sí la sinaloense es guapa, no hombre llevan ¡unas viejas!

#### **La fiesta del 2000**

Los Razos de Sacramento y Reynaldo

A mi fiesta más chingona  
 Los invito a cotorrear  
 Traigo las invitaciones  
 Quien me quiere acompañar  
 Tengo todo preparado  
 Quién se quiere acelerar  
 Vamos a tirar desmadre

Abusados en la puerta  
 Que no entre ningún ojar  
 Que nos agude la fiesta  
 Puro chingon va a pasar  
 En mi fiesta del milenio  
 Los cuernos hay que jalar  
 Aquí están los más chingones  
 Pa' los corridos cantar  
 Es mi conjunto los Razos.

### Computas de verdad

Y pasen por ahí a las morras  
 Pa' que se alivianen compa  
 Esta cosa ya está lista hay  
 Que disfrutar la fiesta  
 Pásenle pa' aca mis morras  
 Acomodense en la mesa  
 Hay de todo pa ponerle  
 De lo que se les ofrezca

Es la fiesta del 2000  
 Que nadie podrá olvidar  
 Hay que andar hasta la madre  
 Y el agüite hay que olvidar  
 Sirvanse lo que quieran  
 Y bájense ese animal  
 El mundo se va acabar  
 Hay que disfrutar la vida  
 También de ésta que es su fiesta

-En esta fiesta, las primeras que hay que "jalar" son mujeres para disfrutar, y por qué no. a ellas también se les invita del *coktail* de drogas; otro de los elementos indispensables en estas reuniones, pues de lo contrario sería como dice el dicho "en casa del herrero azadón de palo". Y mira hasta a nosotros nos toca pericazo, porque a ver avientate 15-20 horas tocando seguido, pues no, no hay cuerpo que aguante.

Hay música de fondo durante la entrevista: "En mi fiesta del milenio/ los cuernos hay que jalar". Como volviendo a mirarse entre el festín, el anónimo de La Banda Ilusión recrea con sus manos y sonrisas, rostro y palabra su experiencia:

-Es pues, sabido que en Culiacán de todo pasa, pues en Navidad y Año Nuevo, que es cuando la gente baja de la sierra o vienen de otros estados para celebrar las fiestas con su familia nada más se oyen balazos por todos lados para festejar, "que cuetes ni que nada".

-¿Pero es peligroso también andar ahí tocándoles a ellos?

-Claro porque hay muchos que, pues son chavillos. Ahí que nunca tuvieron nada y el día que tienen dinero y poder, porque el dinero, pues tú sabes, da poder. ¡Huy, pues se vuelven locos, y comienzan a disparar ya que están borrachos. Se enferman y lo peor son los abusos y prepotencias que cometen con uno.

El hombre se aborda a si mismo, experimenta sensaciones que marca en sus gestos, insiste en pasar sus manos en su rostro.

- Un día estaba tocando en una de esas fiestas y uno de esos me puso una pistola en la cabeza... así, mira -pone su dedo índice en su rostro-, en la frente, que porque yo lo había mirado feo. ¿Qué me ves?, me dijo. Y ahí ¿qué podía hacer yo?, nada.

Cuenta que llegó otro más importante que él y le agarró la mano, para bajarle el arma a su agresor. Y en sus palabras se vuelve a ver atemorizado:

-¡Cálmatej, le dijo, ¡No chinguesj, respeta al señor que sólo viene a hacer su trabajo. Uno se queda con la humillación, el coraje y la impotencia, pero él también se quedó con el coraje de haber sido aplacado, y todo lo que duró la fiesta nada más se me quedaba viendo. yo pensé que me iba a matar".

#### **Carrera prohibida**

Los Tucanes de Tijuana (Mario Quintero)

Donde quiera me paseo  
 Con una y otra mujer.  
 Para alegrarme la banda,  
 Para dormir una dama,  
 Pa' mis amigos mi mano  
 Y a los cobardes mi escuadra.  
 Pa' mi nariz un suspiro  
 Y un trago pa' mi garganta.

- Así pues, no todo es alegría y dulzura en las fiestas de los narcos, pues no falta a quién se le van las copas de más y comienzan de bravucones, como buen macho mexicano, y el peligro es que estos si andan armados y no con cualquier pistolita, estos personajes portan generalmente "cuernos de chivo".

Los narcocorridos narran con frecuencia la complicidad entre gobierno y narcos; fiestas hay en que no sólo asisten políticos y militares, sino que también policías estatales o judiciales quienes custodian la seguridad de invitados. No deja de haber ocasiones especiales en que los narcotraficantes se llevan sus buenas sorpresas:

-El otro peligro de tocarles a los del negocio es que cuando hay operativos y caen los federales cargan parejo o hay ajustes de cuentas y a nadie respetan, antes se respetaban a las mujeres y niños, ahora cargan parejo con todos. En una de esas fiestas estábamos tocando y entró un operativo, sitiaron el rancho y entraron los federales, a todos nos detuvieron, nosotros no teníamos nada que ver sólo estábamos trabajando, si te contratan y pagan bien, *pus* no te vas a negar ¿verdad?. pero de todos modos nos detuvieron unas horas, que para ver si los conocíamos o teníamos algo que ver

#### **Reunión de perrones**

Exterminador (Reunión de perrones)

En lujosas limosinas  
 Ya está llegando la gente.  
 Puro vato bien perrucho  
 De los cinco continentes  
 Y en un casón de lujo  
 Se han dado cita los jefes

Jefes de grandes cárteles  
 Y otros también del gobierno.  
 No puedo dar sus nombres  
 Porque a mí me lo prohibieron.

Esta gente bien pesada  
Se merece un gran respeto

Dijo el más perrón de todos  
Ya están bien servidas las mesas.  
Hay también penco  
Vayan sacando tarjetas.  
Porque esta fiesta señores  
Se acaba hasta que amanezca.

Se veían y escuchaban  
Fumarolas y suspiros  
Mientras Exterminador  
Cantaba corridos  
Funcionarios y mafiosos  
Ya estaban todos prendidos.

Cerca de mil judiciales  
Cuidaban de aquella fiesta,  
Era reunión de perrones,  
Tenían que estar muy alerta,  
Que no llegaran fisgones,  
Reporteros de la prensa.

A las seis de la mañana  
El fiestón terminó,  
El más perrón de la fiesta  
Dio fecha para la próxima reunión,  
Cada quien muy contento  
Se fue pa' su cantón.

¿Hasta qué punto es verdad todo lo que se escribe en los corridos y hasta qué punto es producto de la fantasía y sublimación de un hecho? Tratándose de fiesta, primeros en no querer "aguadarla" son compositores y músicos amenizadores de la misma, quienes escriben sólo sobre el aspecto gracioso y anecdótico de esas reuniones orgiásticas plagadas de excesos. No se habla de ese tipo de situaciones desagradables que pueden terminar en tragedia, muchas veces por los mismos ajustes de cuentas entre bandas rivales, en las que según cuentan los mismos habitantes de Culiacán, muchas veces ha sucedido que en las fiestas familiares, bonitas y normales, llegan pistoleros a matar a cuanto se encuentra reunido sin respetar mujeres ni niños, lo que se conoce como verdaderas masacres

**La piñata**  
Los Tucanes de Tijuana (Mario Quintero Lara)

Le hicieron una piñata  
A un jefe de alto poder:  
Pa' festejar su cumpleaños  
De todo tenía que haber  
Todos los gastos corrieron  
Por un gran amigo de él

Hizo las invitaciones  
Y abajo decía "no niños"  
Le repartió a mucha gente  
De los Estados Unidos  
A pura gente de talla  
Clientes muy bien distinguidos

Se llegó el día de la fiesta  
Todos llegaron temprano  
Y antes de meterse el sol  
La gran piñata quebraron  
Adentro no tenía dulces  
Pero tenía algo más caro  
Pura bolsita surtida  
De los animales bravos

Cuando cayó la piñata  
Se hizo una bola de gente  
Parecían niños de kínder  
Peleando por su juguete  
Sabían bien que las bolsitas  
Venían repletas de ambiente

Pásenle a comer señores  
Dijo la esposa del jefe  
Ya muchos estaban llenos  
Habían cenado filete  
Otros no podían llenarse  
Su apetito era muy fuerte

Fue la piñata más cara  
En estos últimos años  
El pastel no era de pan  
Era un pastel colombiano  
Si lo servían en platos  
Pero de 5 y 6 gramos  
Si quieren hacer piñatas  
Aquí las bolsitas traigo

Los corridos revelan el "sabor", porque "donde hay sabor hay fiesta", festín de los perrones, como se les conoce a los capos del narcotráfico. A estas fiestas no se llega en cualquier medio de transporte, desde el primer momento está presente el nivel de los invitados, autos deportivos de lujo, limosinas, camionetas "súper" equipadas (todos de preferencia blindados, por lo que pudiera ocurrir) y para los que vienen de más lejos, pues ellos traen helicópteros o tal vez hasta avionetas si el terreno lo permite. Los invitados son gente muy poderosa y la entrada es restringida (no cualquier chango entra), son capos de varios carteles mexicanos y colombianos, socios norteamericanos, políticos y militares. La música de la tambora entonada por banda sinaloense o ritmo de acordeón por el grupo norteño, tampoco puede faltar. Ahí se consume whisky, tequila, vino y hasta cerveza "pa'! calor", líquidos que se acompañan o disfrutan mejor con los cócteles de drogas, de preferencia coca y yerba buena (cannabis) de las cuales se

corre por las mesas sin ningún pudor, ni restricciones de consumo, ya que hay que ingerir lo que sea necesario para resistir toda la noche o hasta que el cuerpo aguante y por último y como toque especial, la presencia de hermosas mujeres para el goce de la noche.

El hombre anónimo recrea pormenores de una fiesta, de la reserva inicial pasó al agrado del diálogo, y cuenta de uno de los personajes imprescindibles de la fiesta: la mujer.

-Aquí en Sinaloa, a la mujer se le respeta, sí como no. Cuando "un señor" anda con una mujer nada le falta, le da mucho dinero. Había uno que decía llevo ochenta y siete que eran señoritas y a todas les he dado casa. De las que no eran señoritas, ya ni me acuerdo, porque de esas no llevo la cuenta.

**Nacido con suerte de Rey**  
Los originales de San Juan

Nací con suerte de rey  
Y eso es cosa del destino  
Y aunque no soy de buen ver  
Siempre me sobra cañño  
La que no sabe querer  
Yo la dejo en el camino

Alegre soy de nación  
Porque lo traigo en la sangre  
Me rífo y soy jugador  
Y nunca despierto tarde  
Maldito para el amor  
Es la herencia de mi padre

En este mundo disfruto  
De los mejores placeres  
Y esto la vida la vivo  
Como la viven los reyes  
Pero el mejor de mis gustos  
Por dios que son las mujeres

A mi no me vence el sueño  
Ni me hacen las desveladas  
Porque soy gallo de cuenta  
Cuando ando de parranda  
Y por una hembra bonita  
Le vendo al diablo mi alma

En este mundo disfruto  
De los mejores placeres

Ningun momento festivo está completo sin la presencia de mujeres, el traficante, ya está visto es considerado tan valiente como mujeriego, gusta de compañía de las mujeres como de las armas mismas. Y en su medio sólo entran "hembras bellas". Ningún narcocorrído trata sobre algún capo que busque la compañía de mujeres poco agraciadas físicamente.



Otra vez la música es pista sonora de la entrevista: "Brindemos por las mujeres/ Las traigo siempre en mi mente/ Y pa' mujeres bonitas/ Sinaloa es reconocida..", el corrido "Líneas de a metro", luego el entrevistado se anima ante la fijación puesta en la canción y canta: "No sufre por las mujeres/ la que le gusta se lleva/ nomás retumba la banda/ es que ya trae otra nueva ". dice es "El jefe X", y luego canta a capela "Carrera prohibida": "Donde quiera me pasee/ Con una y otra mujer . / Para alegrarme una banda/ Para dormir una dama "

El narcocorrido reproduce la noción dominante sobre la mujer, un objeto más de *status*, al que se accede gracias al dinero, y al ser vistas como "objeto", no importa el nombre, actividad, logros, sueños ni proyectos de éstas como individuos, importa sólo las proporciones físicas. sea la que sea

De entre todo el universo de narcocorridos esta visión de la mujer-objeto es la que impera, y pocos corridos hay en que la mujer es un personaje activo del narcotráfico, que asume y enfrenta los riesgos del negocio, como la célebre "Camelia La tejana" y la reciente "Ma Baiker". Sin embargo hace unos meses José Luis Santiago Vasconcelos, titular de la Unidad Especializada contra la Delincuencia Organizada (UEDO) declaraba para La jornada que dos de los principales cárteles que operan en México, el de Tijuana, considerado el más violento antes de que falleciera Ramón Arellano Félix, y el de Colima, el más importante en el tráfico de drogas sintéticas hacia Estados Unidos- tanto que a sus líderes les llamaban los reyes de las metanfetaminas-, son dirigidos ahora por mujeres. La de los Arellano por Enequina Arellano Félix, y la de los Amezcua, por hermanas de Luis, Jesús y Adán, incluso la esposa de Jesús Amezcua, María Elena Lepe González es parte de la organización

Aún así no deja de ser cuestionable que en pleno siglo XIX la mujer en el ámbito mexicano del tráfico de drogas sea vista como un producto y no como un ser inteligente y determinante en la economía y rumbo de este país, pero el músico entrevistado cuestiona este planteamiento en un propio ejercicio socrático de pregunta-respuesta:

-Esas mujeres qué más pueden pedir, ¿trabajar?, ¿para qué quieren trabajar?, quieren un carro, nada más lo piden y se los dan. ¿otra casa?, sale. ¿dónde la quieres?, ¿una empresa? Yo te la compro ¿Qué pueden desear esa mujeres que no tengan?

Detiene un momento su decir, luego insiste:

-Además, las mujeres son bien interesadas, porque la sinaloense es bonita y la serrana todavía más, un cuerpo muy bonito, güeritas, ojo azul grandote o verde; y tú las ves en las fiestas, allá en el rancho, con unos vestidazos, que parece que fueron a París por ellos no hombre se ven bellísimas. Pero a *jijo* nada más abren la boca y mejor que se callen porque no saben ni hablar, si de por sí nosotros hablamos golpeado, pues ellas todavía más, que ni les entiendes

Sentencia con la frase del corrido "Mis tres animales" "Y las mujeres, la neta/ ven dinero y se les van los ojos "

-La mujer de Culiacán también es bonita pero interesada. Cuando hay baile aquí en el rodeo, que viene El Recodo, Julio Preciado, Los Tigres del Norte, se llena de gente, todos bajan de la sierra y ves *camionetones* Lobo de doble cabina, Lamborginis Porches, Ferrari, BMW, de lo que tú quieras ahí encuentras. Bajan con unas cadenas que hasta el pescuezo les enchueca, con bolas de avestruz, cinturón piteado, y los que no son narcos hasta se disfrazan de narcos, también se ponen sus cintos piteados, sus botas porque las chamacas ven a uno de esos que se ve que trae lana y le caen todas como moscas. Los otros aunque se disfrazen, pues uno se da cuenta quién está soltando billete a lo grande y quién no.

Tequila Venado  
Los Pumas del Norte

Yo soy alegre y sincero  
Y solamente me espanta  
Quedarme pobre de nuevo  
Y de encontrarme una ingrata  
De esas que antes me despreciaron  
Nomás por no tener plata

### Historias de poder o "El color de mis billetes, los vuelven mudos y callan"

El hombre narra imágenes, suceden inevitables anécdotas que describen a protagonistas de historias de fiesta, de violencia, dice:

- Aquí, en Culiacán de todo pasa, en Navidad y Año Nuevo nada más se oyen balazos por todos lados pa festejar, que *cuetes* ni que nada. En esta calle han pasado carros balaceándose como dos veces, pero el negocio no puede parar o acabar con él, porque se cae la economía. Yo te apuesto a que si se acaba, México se va para abajo, pero fácil y también Estados Unidos. Simplemente aquí en Culiacán cuando hay operativos fuertes del ejército en la sierra, pues la economía se detiene, ya no hay tanta gente comprando en los negocios, hasta las agencias de autos pierden porque ya no venden, y ahí están los carrazos y camionetas paraditos en las agencias

El narcotráfico se contabiliza en toneladas de enervantes, en dólares y en tragedias apenas inicia el siglo veintiuno y en Sinaloa, la sangre y el poder son constantes *récord* de homicidios dolosos a pesar de dos incursiones de la Policía Federal Preventiva. Los principales cárteles del país se mueven impunemente por las principales ciudades de la entidad, tienen recursos, capacidad de acción y movilización superior a las estructuras de seguridad de gobiernos estatal y federal. El gobernador Juan S. Millán se halla ante uno de los peores escenarios en sus dos años al frente de la entidad, recibió en 2001 con lastre de 501 asesinatos del año anterior, cuenta que resulta en su mayoría por ajustes entre cárteles, y es que la delincuencia organizada dejó de darle respiro a Sinaloa, tan pronto el presidente Vicente Fox declaró guerra a los hermanos Arellano Félix, el 21 de diciembre de 2000 para las primeras horas del nuevo año Juan Millán tenía ya sobre el

escritorio seis ejecuciones por resolver en Culiacán. El gobernador viajó los primeros días del 2001 a la ciudad de México para pedir ayuda al gobierno federal y reconoció estar alarmado por la situación vivida en Sinaloa.

Días después, el 15 de enero, Millán tenía doce camiones Mercedes Benz entrando a la entidad, la presencia de cuatro helicópteros y mil 180 policías de la Policía Federal Preventiva (PFP) para iniciar patrullajes, durante un mes hubo un gran dique a la delincuencia en Sinaloa, pero seis días después de su salida, el narco volvió con furia a terminar algunos pendientes.

#### Mariguanero

Los Originales de San Juan

Andaba el mosco volando  
 Donde tenía mis plantíos,  
 Pero les hable por radio  
 Qué problema había conmigo,  
 Si ya les había pagado  
 El arreglo convenido.

Se bajaron unos verdes  
 Y otros negros,  
 Te venimos a avisar  
 Que hubo cambio de gobierno,  
 Apúrate a cosechar  
 Y cámbiate un nombre nuevo.

Eran como diez hectáreas,  
 El total de la cosecha doce toneladas,  
 Cuando llegaron los verdes  
 Que chasco se llevaron,  
 Ahora se la pellizcaron

Me cambie el nombre  
 Y con una chula ando paseando,  
 Dinero traigo de sobra  
 Porque soy mariguanero

"Si se termina con el narcotráfico, la economía de Estados Unidos caería entre 19 y 22 por ciento, en tanto que la mexicana se desplomaría hasta 63 por ciento (Centro de Investigación y Seguridad Nacional, CISEN)\*. (Loret de Mola C.; 2001: 9)

"El negocio" es circunstancia, y el hombre se integra a partir de una constante y creciente represión, modifica a partir de sus posibilidades económicas e intelectuales, un narcotraficante es considerado como un inversionista en potencia. El "lavado de dinero" es una actividad redituable, comerciantes, banqueros, agricultores, empresarios e industriales de distintos ramos son inmiscuidos, de manera parcial o total, en actividades inherentes a la "legalización económica" de este delito, y las autoridades fiscales miran con cierta tibieza esta práctica y, hasta parece que se le ignora. ¿Cómo no darse cuenta de las enormes sumas de dinero que provienen de ninguna parte y que logran hacer, hasta del

negocio menos inoperante, una empresa muy productiva?, ¿cómo "lavar" los dineros de los traficantes sin pasar antes por los medios económicos y financieros legales? y ¿cómo justificar ante autoridades hacendarias las riquezas inexplicables? En fin, esta "legalización económica" del narco tiene amplia cabida dentro del sistema de economía neo-liberal, responde a sus reglas oferta y demanda criterios de renta y riesgos de inversión.

Avionetas cargadas  
Vaqueros musical

De la ley no se preocupen,  
Está muy bien dominada.  
Enseñente los billetes,  
Pa' pronto se los agarran,  
Cuidense de las madrinas  
Pues por ellos los atrapan.

Las utilidades mínimas, según datos oficiales, que esta actividad proporciona a los cárteles nacionales es de: unos seis mil millones de dólares anuales, un margen mayor de utilidades que las exportaciones de crudo mexicano en un buen año petrolero. (Fernández; 2001;15), y los ramos preferentes por traficantes para lavar su dinero son: agricultura y ganadería, hotelería, gastronomía y, recientemente, empresas dedicadas a la presentación de espectáculos artísticos.

En México no existen estudios amplios que reflejen fielmente los números de las ganancias que el narcotráfico obtiene gracias a sus ventas. sin embargo, el economista y periodista Carlos Loret de Mola hace cálculos: Si se considera que el negocio de los narcos mexicanos domina el mercado minorista en los Estados Unidos, las ganancias serían de unos 91. 325 millones 742, 881 dólares, por otro lado, si el alcance el narcotráfico mexicano se limita a la distribución mayorista, las utilidades serían de unos 19,320 millones 838, 458 dólares. Estas cifras corresponden a 1998 y en suposición de que las ganancias se repartieran equitativamente entre los cuatro cárteles importantes (Amescua, Caro, Carrillo, Arellano), cada uno habría obtenido utilidades 17 veces superiores a las que obtiene el magnate más grande de México, Carlos Slim.

### Las cabezas que caen

Las cifras presentadas por Cisen, muestran que la economía nacional no puede sobrevivir sin el capital y el nivel de empleos ofrecido por el narcotráfico al país por ende, con tal de evitar problemas con el vecino del norte y hacer como que se hace, cada presidente colabora con su parte al quitar algunas cabezas a la vida del negocio, pues se les considera figuras irremplazables por formar parte dicen los expertos, sólo del sistema operativo, con lo que se evita que las investigaciones lleguen a niveles superiores de la estructura política y económica.

Es evidente que durante cada sexenio se dan reacomodos muy profundos en la geografía del narco. Durante el periodo de Miguel de la Madrid fueron

aprehendidos Rafael Caro Quintero, Félix Gallardo y "Don Neto" (Ernesto Fonseca Flores), todos sinaloenses. Luego con Salinas, cayó Joaquín "El Chapo Guzmán" y se convirtieron en prófugos los hermanos Arellano Félix, de Tijuana. En tiempos de Zedillo, el blanco fue Juan García Abrego, de Tamaulipas, aunque también se presentó el supuesto "cadáver" de Amado Carrillo "El Señor de los Cielos", intocable en el periodo anterior", afirma Guillermo González Calderón, asignado a la cacería de narcos en el sexenio de Zedillo, en entrevista con Rafael Loret de Mola para el libro **Los cómplices**.

Durante los últimos años, el poderoso cártel de Tijuana se convirtió en la principal amenaza para la seguridad nacional del Estado mexicano, los hermanos Arellano Félix se habían vuelto igualmente una amenaza para la organización del narcotráfico. De 1993 a la fecha, por lo menos 30 elementos de las estructuras del Cártel de Tijuana fueron detenidos, extraditados, heridos o muertos, pero no se acabó con la gran hidra, como canta Banda Machos en "Las mafias del Norte": De qué le sirve a la ley/ Que no se dejen comprar,/ Nunca agarran tiburones/ Porque son reyes de mar.

**Las mafias del norte**  
Banda Machos

Las grandes mafias del norte  
Nunca se van a acabar,  
Cuando a muchos los agarran  
Otros ya van a empezar.

De qué le sirve a la ley  
Que no se dejen comprar.  
Nunca agarran tiburones  
Porque son reyes de mar

Agarran puras mojarras,  
Que nunca saben nadar  
De las que andan en los charcos,  
Son las que van a pagar.

Fernández Menéndez opina que cuando los principales jefes del narco se hacen notorios, es el momento de deshacerse de ellos. Son sustituidos sin problema, el negocio no pierde y las autoridades se distraen por un rato. La aprehensión y la muerte de algunos de ellos, sin embargo, coloca al país en el riesgo de colombianizar el problema, según analistas estadounidenses.

En marzo del 2002, Ramón Arellano, encargado de la seguridad del Cártel de Tijuana, cayó perforado a balazos en una calle de Mazatlán, Sinaloa y no pasó más de una semana para que Benjamín fuera aprehendido por miembros de las fuerzas especiales del Ejército (Grupos Aeromóviles de Fuerzas Especiales); y remitido al mismo penal donde se encuentra su hermano Francisco Rafael.

“Cuando los Boinas Negras del Ejército Mexicano entraron a una de las casas de un fraccionamiento de cierto lujo en la ciudad de Puebla, encontraron a

un Benjamín Arellano Félix abandonado a su suerte, no sólo por sus tradicionales apoyos políticos, sino por su propia organización" (*Milenio Diario*; 180302; 6).

### El tarasco

Los Tigres del Norte

Ya no gasten en radares  
Ni destrozando mis pistas.  
Yo soy un ave nocturna  
Que aternza en cualquier milpa;  
Además, el día que me caiga  
Caerán muchos de allá arriba.

El senador perredista Félix Salgado Macedonio, conocido por su carrera política y por su incursión en cine con *Guerrero* y música con su disco "Al corazón le vale", apadrinado por uno de los más importantes autores de corridos, Teodoro Bello, refiere "En narcocorrido me gusta Teodoro Bello y Los Tigres del Norte, que están haciendo leyenda... Aquí quiero precisar que apoyo el arte, el ingenio, la imaginación y la creación, por lo que no me opongo al narcocorrido, pues es una realidad social en este país y no veo porque haya que callarlo, existen narcos en este país, narcopolíticos... faltaría hacer un narcocorrido a los narcopolíticos y cuando se haga yo lo cantaría... No hay porque prohibirlo porque sería anticonstitucional" (*La Jornada*; 111002;7a.), en ello reconsidera uno de los nexos más importantes de la política y el narco que alcanza su momento cumbre con el corrido de *El circo*, narración de la vida política durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

### El circo

Los Tigres del Norte (Corridos Prohibidos)

Carlos y Raúl  
Eran los dueños de un circo.  
Carlos era el domador,  
Era el hermano más chico  
Raúl el coordinador .  
Con hambre de hacerse nco.

Se hicieron tan influyentes  
Que empezaron a trincar los circos,  
Por todos lados  
Para hacerlos fracasar,  
Pa' quedarse con las plazas  
Y libres para trabajar

El circo que había en el Golfo  
Fue el primero que cayó  
Y los circos de Chihuahua  
Fue Carlos quien los cerró,  
Quedándose el de Sinaloa  
Y al frente su domador  
Raúl se hizo millonero  
Dicen que por ser el mayor.

Desapareció el dinero  
De las manos de su hermano,  
Hoy dicen que está en los bancos  
De Suiza y por todos lados.

Carlos desapareció,  
Se les vino el circo abajo,  
Aprehenden al sinaloense  
Después de aquel avionazo,  
Fue como a Raúl y a Carlos  
Se les acabo el mercado.

Raúl se encuentra en la cárcel  
Ya se le acabo la magia,  
Carlos en la cuerda floja  
Ahora la gente descansa,  
Hasta que llegue otro circo  
Y otra vez la misma tranza.

La vida de los hermanos Salinas de Gortari contada en *El Circo*, recuerda menciones periodísticas hechas en torno la figura política del fallecido profesor Carlos Hank González, o la aprehensión del exgobernador de Quintana Roo, por sus nexos con el narcotráfico. Jorge Fernández Menéndez escribe del último: "era lo que parecía: un cacique. Un hombre que, simplemente, cobraba comisión por cualquier negocio que se quisiera instalar o hacer en su estado, desde la construcción de un hotel hasta pasar una tonelada de cocaína. Evidentemente, participó en labores de lavado de dinero, se reunió con narcotraficantes, los protegió e hizo negocio con ellos.

En 1999 estalló el escándalo que relacionaba a Mario Villanueva con el Cártel de Juárez. se supo que desde 1992, Quintana Roo estaba convertido en una enorme pista de aterrizaje para aviones provenientes de Colombia que transportaban cocaína. Las numerosas pistas clandestinas y descenso frecuente de aviones con cargamentos en por lo menos tres pistas públicas condujo a la ubicación de la sucursal del cartel de Juárez que operaba en Cancún, dirigida por el ahora detenido Alcides Ramón Magaña "El Metro", virtual sucesor de Amado Carrillo en esa zona.

#### **El cártel del polvo** (Marcos Puente)

Tuvo cargos importantes  
Y jefaturas de estado.  
Y caminaba entre el polvo  
Pero bien relacionado

Como gastar los millones  
El problema más pesado  
Compraron armas y aviones  
De lo más sofisticado

Ni el radar los detectaba.

El viaje iba asegurado  
Ni la Interpol ni la CIA,  
Lo hubieran imaginado.

Era un cártel influyente  
Porque sabía compartir.  
Entre policías y jueces  
Nadie podía resistir

Es mejor hacerse rico  
Que arriesgarse a morir,  
Automóviles de carga,  
Discretamente blindados.

Por si surgieran problemas  
Al cruzar por los estados,  
Charolas de federales  
Para poder ir armados.

De Colombia hasta Miami  
De México a Nueva York,  
En todos los cárteles  
Era el mejor proveedor.

Siempre habrá quien venda polvo  
Mientras haya comprador,  
Era un cártel influyente  
Porque sabía compartir,  
Entre policías y jueces  
Nadie podía resistir  
Es mejor hacerse rico  
Que arriesgarse a morir.

\*El narcotráfico en México, continúa Fernández Menéndez, sólo se puede explicar como una estructura de poder; de esa forma funciona y concebido así adquieren lógica sus acciones, sólo de esa manera se pueden comprender magnitud y relaciones con otros fenómenos del crimen organizado, cómo operan sus espacios de influencia política y sus relaciones con procesos desestabilizadores y decisiones políticas, económicas y sociales, y operación de ciertos grupos armados en el país e incluso con fenómenos culturales\*.  
(Fernández 2001, 15)

De las actividades delictivas de este siglo, ninguna ha sido tan perseguida como la del narcotráfico, el crimen organizado, como lo nombran los poderes del Estado en su discurso anti-drogas, lejos de debilitarse o ceder ante el permanente combate del que es objeto, se torna en algo más que un simple delito.

El poder económico, armado y de influencias políticas que supone esta actividad, tocado, directa e indirectamente, agentes sociales o culturales que, en apariencia, no tienen nada en común y que pueda acercarlos, ejemplo de esto son las relaciones, por afinidad religiosa, de algunos capos con representantes del clero mexicano, los que ahora reciben narcolimosnas.



El articulista y escritor Jorge Fernández afirma que a pesar de lo hablado sobre la posibilidad de que el país se convierta en narcoestado, el concepto es erróneo, el desafío es otro, quizá hasta más peligroso: la construcción de un poder paralelo, alternativo y dual, que dispute al Estado el control sobre sociedad, política y economía de la nación.

La lucha contra el tráfico de drogas comenzó desde finales del siglo XIX, cuando gobiernos europeos y estadounidenses consideraron el cultivo, tráfico y consumo de ciertas plantas como asunto delicado de salud y seguridad. Por lo menos desde 1878, dice Luis Astorga, es cuando se da una preocupación en México por controlar las denominadas "sustancias peligrosas" (morfina, sus sales y el opio, por ejemplo), en 1883 se agrega la marihuana a esa lista, en 1920, las autoridades sanitarias implantan prohibición del cultivo y comercialización de marihuana, considerada como uno de los productos que "degeneran la raza". El 8 de enero de 1925, el presidente Calles expide un decreto que deroga el del 23 de junio de 1923, donde se fijan bases para importación de opio, morfina, cocaína, etc., y en 1926, el Código Sanitario prohíbe cultivo y comercialización de marihuana y adormidera.

El sistema político condena y combate en forma oficial al narcotraficante, pero se aceptan con disimulo, beneficios financieros, permea y corrompe a quienes legislan y dirigen el destino del país, incluso genera un lenguaje, el de los narcopolíticos.

### Entre Cerros y Narcos

De amapola y marihuana  
Tengo sembrados los cerros  
Yo sé que ando en el peligro  
Y que me ando riñendo el cuero.  
Pero la pobreza es dura,  
Me gusta andar con billete

El gobierno me protege  
Ya le entregue su mordida,  
Cuando ellos van a quemarla  
Nomás se libra la mía,  
Los líquidos me los cambian  
Los llenas de vitaminas  
La cruzo para el extranjero  
Yo paso como si nada,  
El color de mis billetes  
Los vuelven mudos y callan,  
Los perros no las detectan  
Del olor está curada

Los cerros me dan la fuerza  
Los gringos me dan billete  
Mi cártel sigue creciendo  
A mi riñendo hay mucha gente,  
Si alguien quiere traicionarme  
Sólo encontrará la muerte

A finales de los setenta inicia en México el combate intensivo contra el narcotráfico, el Plan Cóndor es aplicado en Sinaloa, y años después, debido al asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena, en tiempos del gobierno de Miguel de la Madrid, la guerra declarada es asunto prioritario de la seguridad nacional. Los primeros grandes narcotraficantes buscaron nexos amistosos y económicos con aquellos hombres que detentaban poder político y militar, pretendían asegurarse desde "dentro", comprar invulnerabilidad ante instituciones del estado encargadas de combatirlos, pero la corrupción es constante y sólo renueva formas y actores conforme avanzan los ciclos de la política nacional. En los últimos tres sexenios se conocen nombres de algunos individuos que, desde dentro del sistema protegían, a cambio de beneficios económicos, este delito, y el hecho de que cada nuevo sexenio permitía modificar nexos de complicidad, protección y pago, tráfico de influencias, para hacer posible la frase del corrido: "México lindo y querido, tesoro de muchos", los cárteles tejieron esquemas, múltiples relaciones políticas, económicas y sociales, como el caso del Cártel de Juárez, no sólo en el país sino también en Cuba, Colombia, Chile, Argentina y Uruguay, entre otras naciones.

#### **El rey de la mafia**

(Daniel Sánchez)

Yo soy el Rey de la Mafia  
Eso ya todos lo saben,  
Bien vestido y con dinero  
Y mi R-15 plateado.

Con el cargador repleto  
Y diez hombres a mi lado,  
Por Sinaloa y por Durango  
Por Jalisco y Guanajuato.

Yo cuento con mucha gente  
Que trabajan a mi mando,  
Y unos cuantos de la ley  
Me cuidan todo el mercado.

Los de la ley han quando,  
Siempre echarme a mi la mano,  
Pero soy muy poderoso  
Y sus jefes yo he comprado,  
El que se pone muy terco  
Al infierno lo he mandado

El financiamiento que hizo Amado Carrillo Fuentes y el cártel de Juárez a la campaña presidencial de Eduardo Duhalde en Argentina en las elecciones de ese país en 1999 Duhalde perdió esos comicios con Fernando de la Rúa pero, con la crisis de la nación sudamericana, Duhalde terminó convirtiéndose en

presidente para terminar el periodo de gobierno en el año 2003". (Milenio semanal; 270102; 13)

Jorge Fernández pregunta qué podría haber impedido, por ejemplo, al cártel de Juárez haber invertido en alguna campaña electoral en México, local o federal, en favor de cualquier partido, si fueron a hacerlo a diez mil kilómetros de distancia de su principal centro de operaciones, invirtiendo una cifra que se estima en cuatro millones de dólares en una campaña Argentina.

### **Sinaloa, cuna de batallas**

En diciembre de 1987, Francisco Labastida Ochoa, extitular de la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal (SEMIP), toma posesión como gobernador de Sinaloa, a la ceremonia asiste el presidente Miguel de la Madrid y desde un mes antes, el ejército mostró presencia inusual en todo el estado para realizar campaña contra violencia, pistolero y narcotráfico, pero se toparon con una realidad contundente, como se relata en corrido: "Tengo plantíos a la vista/ Pa' despistar al gobierno/ Y cada vez que los quemar/ Los vuelvo a plantar de nuevo./ Ellos piensan que me arruinan./ ¡no saben que hay cerros llenos...!". Lo último que necesitan las autoridades mexicanas en su guerra contra el narcotráfico son las ironías. Ver a sus renombrados "operativos de erradicación de cultivos ilícitos -marihuana y amapola-" convertidos en objeto de burla, viendo que la sensibilidad popular va por otros caminos.

Sinaloa, desde antes de que llegara a la gubernatura Francisco Labastida, era cuna de batallas entre narcotraficantes, venida de la penetración que éstos hicieron, sobre todo a partir de los ochenta, en todas las policías y delegaciones federales de la PGR. Historias duras, como cuando fuerzas militares tomaron Culiacán al mando del general Jesús Gutiérrez Rebollo, años después arrestado por sus relaciones con el narcotráfico, se supo que fue precisamente en esa oportunidad cuando inició sus contactos con el propio cártel de Juárez, atacando a los Arellano Félix para abrir espacios a sus cómplices

Jorge Fernández Menéndez escribe que los esfuerzos hechos por el gobierno de Labastida, distanciado del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, fueron significativos, sobre todo por intentos de limpiar el quehacer de las policías y para garantizar un esquema de seguridad pública viable en el estado. Todo indica que Labastida ni pacto ni tuvo complicidad con el narcotráfico, que no lo exime en la actualidad por el *affaire* en torno a los fondos de su campaña presidencial en el 2000

"Ustedes aceptaron plata, y plata les hemos dado, pero si nos dan plomo, aunque sea por equivocación respondemos con plomo ¡Ténganlo presente!", dice el cabo sinaloense Don Victor a un general del ejército en la novela de Leonides Alfaro, **Tierra Blanca**

- Mire jefe, éste si que viene aprevenido!
- ¡Qué chingados quieren cabrones suéltlenme,

- Cállese, cabrón
- Oiga mi teniente, ¿Usted cree que ésta sea toda la mota que traiba este compa?
- Y eso qué nos importa a nosotros, lo que cuenta es que traiba la suficiente mariguana p'acusarlo de traficante; que no oyites al jefe que teníamos que llevar a como diera lugar un traficante y, pues, a éste le tocó, ni modo. (Alfaro; 1996; 27)

A Gutiérrez Rebollo le correspondió desarticular en su momento, el narcotráfico en Sinaloa, fue responsable de la detención de Héctor Luis "El Güero" Palma, dio fuertes golpes a los Arellano Félix en toda el área del Pacífico y en Guadalajara. Hoy se encuentra preso en el penal de máxima seguridad de La Palma, en Almoloya de Juárez, acusado de proteger a grupos de narcotraficantes, al que ingresó el miércoles 21 de febrero de 1997.

Jesús Gutiérrez Rebollo, uno de los principales cuadros militares de su generación, considerado hombre a todas luces íntegro, por servicios de seguridad mexicanos y estadounidenses y que, repentinamente, se descubrió que estaba relacionado de manera íntima con el Cártel de Juárez y, en forma directa, con el propio Amado Carrillo Fuentes.

### El General

Un general ha caído  
Dijo la Televisión,  
Pensaron que era el mejor,  
Por culpa del contrabando  
Ahora está en prisión.

En Culiacán y Jalisco  
Le pidieron protección,  
Vanos lujos le ofrecieron  
Ahora se hizo la investigación,  
Ahora está en el penal  
Y en la Baja California  
Cayó otro general

En sus declaraciones dijo  
Que al Señor de los Cielos  
Siempre lo quiso agarrar,  
Y que lo hizo su amigo  
Para su confianza ganar

Con un millón de los verdes  
No lo pudieron comprar,  
Al delegado en Tijuana  
Y al valiente federal,  
Hay gente que su trabajo

Lo quiere y sabe cuidar.

A diferentes países  
 Los certifican los gringos,  
 Díganme quién certifica  
 A los Estados Unidos.

Resultó tan doloroso descubrir que el general Jesús Gutiérrez Rebollo (entonces designado fiscal antidrogas en México) era, en realidad, un colaborador del Cártel de Juárez, porque no se trataba sólo de un acto de alta traición, sino que ponía en crisis una estrategia multinacional que se había desarrollado con éxito, durante los últimos tres años: no se sabía en términos estrictos hasta dónde Gutiérrez Rebollo había podido conocer estos mecanismos y contaminarlos con filtraciones o información falsa. Superado el *affaire* Gutiérrez Rebollo, la consecuencia directa fue un reforzamiento de la colaboración entre estas instancias militares. (Fernández; 2001; 77)

Meses más tarde se supo de la presunta muerte de "El Señor de los Cielos", lo que demostró que el poderío y poder de acción de los cárteles de la droga no es posible sin la ayuda y complicidad de las estructuras del gobierno en sus niveles más altos, y es que el narcotráfico tiene redes de protección y seguridad en todas las esferas que consigue por las buenas o por las malas, de ahí la frase tan repetida de "plata o plomo". No por nada es que los hermanos Arellano Félix, de acuerdo con informes de la DEA, gastaban en su nómina semanal para la compra de protección una cifra superior al millón de dólares.

Cuenta el especialista en narcotráfico Jorge Fernández, que al General Brigadier José Luis Chávez García, antes de ser designado delegado de la PGR en Tijuana sostuvo una plática con el procurador General de la República, Jorge Madrazo, donde fue aleccionado sobre como podría ser el recibimiento que le ofrecería el narcotráfico en esa estratégica plaza: desde pagos para concurrir a alguna fiesta hasta ofertas económicas directas, pasando por amenazas y advertencias, con todos los grises que se pueden intercalar entre esos dos extremos.

En el caso de las fuerzas policiales, abundan los policías que se vuelven narcos y los narcos que se hacen pasar por policías, ahí está el caso de Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero, José Zorrilla (jefe de la Dirección Federal de Seguridad durante los ochentas) Alcides Magaña conocido como "El Metro", Guillermo Salgado Mendoza (director de Gobierno y Protección Civil de Baja California Sur) y el último caso acreditado fue el de Ramón Arellano Félix, quien portaba credenciales que lo acreditaban como miembro del gobierno al momento de ser asesinado en Mazatlán.

### Los cuatro grandes traficantes

Toño y sus cultivadores

Ya agarraron a los narcos,  
El gobierno federal.  
Cuatro grandes traficantes  
De fama internacional.

Agarraron a Gallardo  
Allá por Guadalajara,  
Luego enseguida a Zorrilla  
Otro más que les faltaba.

Fue capturado Zorrilla,  
Ya lo traían en la lista,  
Le achacaron la muerte  
De un famoso periodista.

De Luis Gallardo y Zorrilla,  
Los dos están prisioneros,  
Se volvieron a juntar  
Don Neto y Caro Quintero.

Tenían muy buen armamento  
Y buenas credenciales,  
Se hacían pasar  
Por agentes federales.

La banda de traficantes  
Tiene armas especiales,  
Por culpa del contrabando  
Mueren muchos judiciales.

Las cárceles están llenas  
De pobres y ricos,  
Cada uno trae su condena  
Según tengan su delito.

La Dirección Federal de Seguridad, aparato de represión con funciones de policía política, jugó el papel de tener en nómina a protectores del narcotráfico, con nombres como Rafael Chao López y Guillermo González Calderoni, que luego pasó a la Policía Judicial Federal. "Al ser detenido y admitir sus propias responsabilidades Chao López descubrió las de José Zorrilla, director de esa corporación en los años en que Manuel Bartlett fue secretario de Gobernación y Miguel de la Madrid, Presidente de la República, (...) Zorrilla Pérez ordenó a Chao López proteger el inmenso sembradio de marihuana que mantenía en Chihuahua en el rancho el Bufalo Rafael Caro Quintero" (Reforma 150601.18), y Zorrilla está en la cárcel, por el asesinato del periodista Manuel Buendía, al ser inminente el descubrimiento de los nexos entre la Dirección Federal de Seguridad y la delincuencia organizada

Caro Quintero fue aprehendido en 1985 cuando la DEA se interesó en él y lo encontró en Costa Rica portando credenciales metálicas que lo acreditaban como miembro de la policía bajo el mando de Zorrilla. Un caso más de narcos con credenciales de la policía, es publicada por Miguel A. Granados Chapa en su columna "Plaza pública en el periódico *Reforma*, según la cual Ramón Alcides Magaña, recluido en el Penal de la Palma( junto con su cómplice Mario Villanueva). Era agente de la Policía Judicial Federal, pero combinaba esa función oficial con otra contraria por completo a aquella: era guardaespaldas de Amado Carrillo, "El Señor de los Cielos", jefe del cártel de Juárez. "En aquella fecha, Carrillo Fuentes cenaba placidamente en el restaurante Bali Hai, cerca del cruce de Insurgentes y Río Churubusco, cuando una brigada de *matarifes* de los hermanos Arellano Félix pretendió asesinarlo. No consiguieron su propósito entre otros factores por la rápida actuación de Magaña, que se había adiestrado en el uso de armas como cadete del Colegio Militar donde se graduó de subteniente. Carrillo Fuentes quedó obligado con Magaña. Le debía la vida. Y la pagó bien. Lo hizo lugarteniente de su organización en el suroeste, con sede en Cancún".(Reforma; 150601; 41)

Los casos de corrupción que opera dentro de los sistemas policiales y de seguridad en el país es el que narra este corrido *Operación pesada*:

**Operación pesada**  
Mario Quintero Lara

Se robaron un avión  
Los narcos en Argentina,  
Y un DC-9 francés,  
Peruana era la línea,  
Lo llevaron a Colombia  
Pa' cargarlo de "la fina".

15 000 kilos de polvo  
Le subieron a la nave,  
Volaron a su destino  
Sin que lo impidiera nadie.

Allá todo estaba listo  
Aplacaron hasta el aire.  
Llegaron y descargaron  
Como lo tenían planeado.

A toda la gente miró,  
Cuando el avión enterraron.  
Pero no dijeron nada,  
Porque a todos charolearon

A los 6 días después  
Se enteró la Federal.  
El avión desenterraron  
Y empezaron a investigar.  
Mientras que los traficantes  
Se presentan a cobrar

Otra vez triunfa la mafia  
 Más trabajo pa' la ley,  
 Pero yo digo una cosa  
 Que es muy mi punto de ver,  
 Mafia suena a economía.  
 Aunque no lo quieran creer.  
 Baja California Sur  
 ¿Dónde quedo tanta droga?  
 Quién la cruzó al extranjero.  
 Fue Chihuahua o Sinaloa,  
 Porque operaciones de esas  
 No a cualquiera se le logran.

El 5 de noviembre de 1995, los pobladores de Baturi, Baja California Sur, despertaron con el ruido de una fuerte explosión, en un terreno propiedad de Antonio y Guillermo Salgado Mendoza -director de Gobierno y Protección Civil del estado-, ardía un avión Caravelle y Elementos de la Procuraduría General de la República y Policía Judicial Federal impedían paso a curiosos, los agentes enterraron los restos del avión, porque al parecer habían descargado aproximadamente 15 toneladas de cocaína procedentes de Colombia con la protección oficial.

Astorga escribe que los periodistas locales dijeron que el avión podía ser de Jossie Labra (posiblemente Jesús Labra), socio de los hermanos Arellano Félix. En febrero de 1998 fue detenido Fernando Gastélum Lara, director de Seguridad Pública de Baja California Sur. En la época del avión incendiado fungía como director de la Policía Judicial del estado y es acusado de haber ayudado en el aterrizaje del avión y traslado de la mercancía. (Astorga; 1995; 54)

En la historia del narcotráfico contada a través del corrido, también quedan registrados los nombres de policías honestos que a la apuesta de "plata o plomo" eligen la segunda opción, engrosando, la mayoría de ellos, cifras de muertes relacionadas con el narco.

#### **El comandante Moraila**

Escuchen este corrido  
 Que yo les vengo cantando,  
 Va dedicado a un valiente  
 A un federal de alto rango,  
 A Julio César Moraila  
 Muchos van a recordarlo

En San Luis Río Colorado,  
 Su leyenda fue iniciando  
 Cuentan que Antonio Cardoso  
 Lo tuvo a su mando.  
 Un valiente a toda prueba  
 Por eso fue destacado

Siendo primer comandante  
 En la Baja California  
 Decomiso un cargamento



El más grande de toda la historia,  
La gente bajo su mando  
Aún lo lleva en la memoria.

Delegado en Sonora  
Con mandos operativos,  
En el combate antidrogas  
El mejor que ha conocido.  
Junto a Rodolfo García  
Y también José Pulido,  
Fue Julio César Moraila  
Fue por muchos reconocido.

El águila ya emprendió el vuelo,  
Dicen que Dios lo llamó pa' que  
Resguardara el cielo,  
Que marchó junto al creador  
Un 29 de enero.

### Iglesia y narcotráfico

Los contactos del narcotráfico con estructuras de poder es visible en las instituciones más importantes del país: gobierno, ejército, policía e iglesia, y de ésta el caso más renombrado y lleno de incógnitas, junto con las muertes de los políticos Luis Donaldo Colosio Murrieta y José Francisco Ruiz Massieu, es el del asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, caso sin responsables detenidos. El problema creció cuando meses después se filtró que el representante del Vaticano Jerónimo Prigione, tuvo reuniones secretas con los hermanos Arellano, para tratar el caso del homicidio de Posadas y hasta fueron acompañados por el sacerdote Gerardo Montaña de Tijuana, y como cita Astorga, resultó que hubo correspondencia de los hermanos Arellano con la más alta esfera del poder religioso en el mundo, es decir, Juan Pablo II, evidencia de que ni los representantes de la iglesia salvan nexos directos y de corrupción con el narcotráfico, no en balde es que ahora se utiliza el término de "narcolimónas". El nuncio Prigione tuvo en sus manos la oportunidad de denunciar a Benjamín y a Ramón Arellano para que fueran capturados y no lo hizo, entonces surge la pregunta sobre la información que intercambiaron éstos con el Vaticano, y ¿a cambio de qué?(Astorga; 1996: 78)

De acuerdo con versión de la PGR, el 24 de mayo de 1993, el cardenal y también arzobispo de Guadalajara, Posadas Ocampo, junto con su chofer, Pedro Pérez García, mueren tiroteados con armas de alto poder en el estacionamiento del aeropuerto de Guadalajara, debido a un enfrenamiento entre bandas de traficantes la de Sinaloa comandada por el "Chapo Guzmán" y el "Guero Palma" contra la de Tijuana liderada por los hermanos Arellano Félix. Supuestamente, los pistoleros de la familia Arellano habría confundido al religioso con Guzmán, objetivo del atentado, quien se encontraba en otro auto y pudo huir de la emboscada, surgió la tesis de la disputa por el control del tráfico en el noroeste entre los cárteles de Sinaloa y Tijuana, aunque todos los involucrados por las

autoridades eran sinaloenses. Los pistoleros y uno de los Arellano huyeron del aeropuerto hacia Tijuana en un vuelo regular sin que nadie los detuviera.

"En la última semana de julio de 1994, el periodista Rafael Medina Cruz, de *Excelsior*, publicó declaraciones de Benjamín Arellano Félix, entrevistado por teléfono gracias a la mediación de su esposa, quien afirmó haber tenido correspondencia con el representante del Vaticano, Jerónimo Prigione, y agregó que él y su hermano Ramón se habían entrevistado con el nuncio, en el D.F.- el sacerdote Gerardo Montaño, de Tijuana, quien fue el intermediario e incluso los acompañó, dijo haber entregado a Prigione unos documentos cerrados y sellados dirigidos a Juan Pablo Segundo,- en fechas distintas y de manera separada: Ramón el 1 de diciembre de 1993 y él mismo el 16 de enero de 1994. Culparon al Chapo Guzmán- Benjamín dijo que tal vez Posadas fue confundido con su hermano Ramón a quien Guzmán y su gente habrían tratado de eliminar-. Relató que mientras su hermano esperaba en casa del nuncio, éste llamó por teléfono al presidente Salinas, se dirigió a los Pinos y ahí se reunió con él y con los titulares de Gobernación, Patrocinio González Garrido, y de la PGR, Jorge Carpizo. Las autoridades les habrían propuesto que se entregaran y ellos estarían dispuestos a hacerlo siempre y cuando se llegara a un acuerdo. Prigione le dijo que sobre el caso Posadas había cosas que no se sabrían nunca, ante lo cual Benjamín respondió que no tenía caso entregarse para llegar a esa situación: ¿Qué me ganó estando dentro de la cárcel? Entonces, mejor que me busquen hasta donde lleguen" (Astorga; 1996; 158).

Las autoridades se negaron a hacer declaraciones esclarecedoras al respecto. Prigione terminó aceptando que se había reunido con los Arellano, pero aclaró que había sido una conversación confidencial, no dentro de la confesión y provocó una polémica centrada en el papel jugado por el nuncio. Algunos criticaron su intervención en asuntos internos y pidieron que abandonara el país, otros lo defendieron, pocos demandaron una explicación a las autoridades.

La historia de un sexenio que relata un corrido:

**El sexenio de la muerte**  
Huracanes del Norte

El pueblo no es rencoroso,  
Pero tiene buena memoria.  
Que triste es que mi país,  
Con sangre escribe su historia,  
Por unas mentes perversas  
Que ambicionaron la gloria

Primero en Guadalajara,  
A un cardenal lo mataron  
Bajas de un cuerno cenero  
El cuerpo le destrozaron  
Y después pa' engañarnos  
Un cuento nos inventaron

Después siguió un candidato  
Que para morir fue electo.

Él sería el crimen perfecto.  
 Algunos lo imaginaron.  
 Pero fue tanta tormenta  
 Que hasta los pinos temblaron.

En la calle de La fragua.  
 Un guerrerense mataron.  
 Por sus lazos con la corte  
 El cuñado le llamaron.  
 Otra vez en doble fuego  
 Hasta en los pinos lloraron.

México lindo y querido  
 Tesoro de mucha gente,  
 En Chiapas un comandante  
 Ha organizado a su gente,  
 Y en Guerrero demostraron  
 También hay hombres valientes

No hay fecha que no se cumpla  
 Ni poder que no se acabe,  
 Como el rey salió corriendo  
 A su hermano dejó olvidado,  
 En su sexenio tres muertes  
 Le mancharon el reinado.

Entre las acciones llevadas a cabo por Fox para luchar contra el narcotráfico, considerado como el problema más grave de seguridad nacional, fue la declaración de guerra contra el narco en Chihuahua, tras lo cual se produjo el atentado contra el gobernador de la entidad, Patricio Martínez, el 17 de enero del 2001. Las sospechas de quienes pudieron haber sido los autores intelectuales de ese intento de homicidio recayeron, entre otros, sobre el Cártel de Juárez, presumiblemente comandado por el hermano del "Señor de los Cielos", Vicente Carrillo, como consecuencia de la denuncia que Patricio Martínez hizo de dos protectores importantes del cártel, el delegado y el subdelegado de la PGR en la entidad.

#### El Atentado (Luis René)

Un hombre cayó abatido  
 Por una mente torcida.  
 De una mujer judicial  
 Que había sido despedida  
 De un balazo en la cabeza  
 Al gobernador tenía

Eran las once con treinta.  
 No se me va olvidar  
 Se escuchó un solo disparo  
 Con un mensaje mortal.  
 Al gobernador Martínez  
 Han querido asesinar

La gente se preguntaba  
 Cuál ha sido la razón,  
 Si como el señor gobernador  
 Hay pocos en la región.

Ya me voy, ya me despido  
 ¡Ay! les dejó mi corrido,  
 Yo pienso que solo el Grande  
 Tiene todo decidido,  
 Cuando digo el negro es rojo  
 Aunque el pollito sea giro.

## Los capos y su religiosidad

### 1. Los capos y la muerte

**La mesa servida**  
 (Mario Quintero Lara)

Billetes nos cumplen sueños  
 Y más si son de los verdes  
 Pero hay que rifar la vida  
 Y hay que pedirte a Malverde,  
 Los gringos por mercancía  
 Hasta la camisa pierden.

En el negocio ya estamos  
 Y hay que morir en la raya.

Los grandes capos y jefes de cárteles no obstante sus conductas delictivas son, al mismo tiempo, individuos muy religiosos. La devoción que demuestran por las imágenes de la Virgen de Guadalupe y del "Santo Malverde", así también como las narcolimosnas, es decir, el dinero que los traficantes donan a iglesias y seminarios, son una prueba de las cercanía de ellos a la religión. Más aún, son "caritativos" a más no poder, patrocinan hospicios, hospitales, asilos y hasta financian obras de beneficio social.

Ejemplo de ello era Caro Quintero quien se paseaba en los plantíos de la sierra con su camisa de seda estampada con la imagen de la Virgen de Guadalupe, muestra de que el narcotraficante es un personaje que no deja de lado el aspecto religioso, se encomiendan a los santos y a todo aquello de lo que se puedan asir porque saben que a diario se la están jugando en el negocio. El único futuro posible es la muerte. Por ello se recurre al auxilio espiritual al bienestar del alma mediante la fe en la divinidad. No obstante la muerte es vista, aparentemente, sin miedo, se vive con la misma intensidad con que se espera la muerte.

Así se explica también su marcado gusto por la festividad, por la alegría desbordante y por el disfrute de "sus aventuras" contadas en sus corridos.

### Me gusta ponerle al polvo

Me gusta ponerle al polvo  
Señores, ¿qué voy a hacer?,  
Nomás una vez se vive  
De todo hay que conocer,  
Por más vueltas que le demos  
La muerte vamos a ver.

(...)

Y si muero acelerado (periqueando)  
Sólo les quiero pedir,  
Que me echen unos de reina  
Para arriba no sufrir,  
Quiero invitarle a San Pedro  
De la que se ríe aquí.

Además los Señores del Narcotráfico desde ahora reservan sus lugares en el cielo, a través de su desprendimiento y cooperación con la iglesia, "Raúl Soto Vázquez, canónigo de la basílica de Guadalupe, doctor en teología y catedrático de la Universidad Pontificia de México, calificó de "generosos donadores" a Rafael Caro Quintero y Amado Carrillo. (Tribuno del Pueblo; 1997; 23)

### La Cruda

Los Originales de San Juan

Tenía una cruda de perro  
Soñé que estaba muerto,  
Y era un angelito  
Dicen que pa' llegar al cielo.  
Nadie puede llevar nada,  
Pero yo me lleve  
Un kilo de reinita colombiana.  
También llevaba mota  
Pa' que se las tronaran

Primero salió el diablo  
Quería bajarme la carga,  
Pero llegó San Miguel  
Pa' llevarme al cielo.  
Pero le di su mochada.

Repartí toda la mercancía  
A todos los que encontré.  
Una onza a Amado Carrillo  
Otro a San Pedro Amos  
Otra al Cochiloco  
Y al Cornuco no encontré

Mire a Lamberto Quintero.  
Que estaba bien arregiado.  
Al doctor Fonseca

Me lo encontré cocinando,  
Y mi cornpa Pablo Escobar  
Estaba pintando.

### Los vivos a disfrutar de la vida

Otra forma en que los capos quedan bien con los jefes del cielo es a través del apoyo a las celebraciones regionales de los Santos Patronos, en las cuales se mezclan y celebran con su gente. El 8 de diciembre culminaron las festividades de la Purísima Concepción de Mocorito, Sinaloa. Ese día, los habitantes del poblado, situado en la entrada de la sierra, tiran la casa por la ventana en honor a la santa patrona. Las mejores tamboras (banda musical típica de la región) amenizan los festejos. Durante cuatro días "no paran de tocar", dicen con orgullo los lugareños.

Esa noche bajan de los poblados de la sierra desde narcos pesados hasta los narquillos. Pues como todo buen sistema que se precie de capitalista, hasta entre ellos se marcan las clases.

Dicen que en una esquina del parque, la familia de El Güero Palma tiene su propia banda. Llegan desde La Noria, una ranchería cercana, donde el capo posee una gran propiedad bardeada, de la cual sobresalen las cúpulas de una gran capilla. La gente los mira con respeto. "Son de cuidado esos plebes", murmuran con una mezcla de admiración y temor.

### La muerte de los Capos un atractivo turístico de Culiacán

#### La tumba

Grupo Exterminador

En el panteón de mi pueblo  
Hay una tumba vacía,  
Esperando a que yo muera  
Será cuando Dios decida,  
Mientras tanto yo le sigo  
Dándole gusto a la vida

"Mi gusto es  
Y quién me lo quitará,  
Solamente el Dios del cielo  
Me lo quita "

En Culiacán las narcocriptas se han vuelto un atractivo turístico. La muerte de algún capo o de alguno de sus familiares, es cosa frecuente, casi cotidiana. Siete nuevas funerarias se disputan en Culiacán el honor de atender esos servicios. Algunas como la Emaús y la San Martín, han abierto sucursales en otras localidades del estado como Navolato o Mocorito.

Los funerales de Amado Carrillo en El Guamuchilito costaron a la familia 500 mil pesos. Los proporcionó una de las agencias en expansión, la Emaús. Otra, la Moreh, única que ofrece el servicio de cremación, construyó un edificio de espectaculares dimensiones, con aires románicos en columnas y balaustradas. Ahí el servicio más económico cuesta 6,000 pesos, pero de ahí para arriba no hay más límite que el gusto y los recursos de los dolientes.

Y en verdad así son las cosas, no pocos traficantes suelen adelantar los gastos del sepelio en vida, esto les asegura el "entierro digno" que ellos han idealizado. Su "dignidad", es pues, llevada hasta las últimas consecuencias.

La muerte de un capo, traficante poderoso o alguno de sus familiares cercanos es acompañada siempre de un despliegue ostentoso de detalles funerarios.

Y lo atractivo de este aspecto de la narcocultura es, sin lugar a dudas, las narcocriptas. En los cementerios de la ciudad de Culiacán, considerada la cuna del narcotráfico, se levantan criptas que, por su magnitud, se asemejan a residencias. Tumbas y mausoleos contruidos con mármol y provistas de adornos artesanales de herrería y cantera. Y es común que se coloque una fotografía de la persona en vida portando armas o reunido con sus familiares en alguna festividad.

En el panteón Jardines del Humaya hay toda una sección de narcocriptas, algunas de las cuales semejan catedrales en miniatura. Ahí está la tumba donde descansan los restos de la mujer y dos hijos del Güero Palma, muertos trágicamente.

#### **El santo consentido de los narcos**

Jesús Malverde, el bandido generoso tiene una modesta capilla a un lado de las vías del tren, en el barrio de La Redonda, ahí, por la avenida independencia, en Culiacán Sinaloa. Él hace milagros y ayuda a los necesitados y se cuenta que es el santo patrón del narcotráfico.

Cuentan los visitantes que ocasionalmente, se pueden ver piedras de oro y plata que algún gomero agradecido trajo como ofrenda.

Eligio González, el administrador del templo relata que cuando falleció Amado Carrillo, El Señor de los Cielos llegaron a la capilla periodistas de todo el mundo interrogándolo sobre Malverde, y es que al parecer Amado tenía un busto del bandido generoso en su capilla personal, lo que llamó la atención de la prensa internacional. Según testimonios recogidos por Ortiz Pinchetti, es común que en los plantíos de marihuana y amapola se levante un altar con la efigie de Malverde; esto con el fin de asegurar la buena cosecha.

La leyenda de su vida y milagros se acrecienta con el paso del tiempo y por ende el culto que se le rinde que es como una nueva religión bastante alejada de la ortodoxia ritual y teológica de la iglesia católica.

Con el tiempo, los narcos sinaloenses lo adoptaron como su santo patrono, quizá por la similitud de sus "actos caritativos" con los de aquél. Su veneración es

total, y hasta hay quienes se mandan confeccionar costosas camisas con la imagen de tal "santo".

Eso implica un hecho que nadie en Sinaloa pone en tela de juicio: se ve al ánimo de Malverde con los mismos ojos de amor y devoción con que los creyentes católicos se acercan a las imágenes de las iglesias nacionales. De este modo digamos que Jesús Malverde se suma a la fe de las personas que vienen a visitarlo, no hay divorcio entre la creencia de uno y otro. Ahí están los corridos, en un solo verso es posible encontrar el nombre de Malverde y el de algún santo reconocido por la Iglesia.

Grupos como Los Cadetes de Durango, Banda Nuevo Culiacán, Los Jilgueros del Norte o Los Ángeles de Malverde han dado a conocer al menos cinco discos que suman un total de 56 piezas dedicadas a Jesús Malverde. Tan sólo su análisis requeriría de un reportaje aparte

**Jesús Malverde**  
Miguel y Miguel

Voy a pagar una manda  
Al que me hizo un gran favor,  
Al santo que a mí me ayuda,  
Yo le rezo con fervor  
Y lo traigo en mi cartera.

Algún tiempo ya tenía,  
Que no venía a Culiacán  
A visitar su capilla  
Y visitar el altar

Por las broncas que uno trae  
Me fue muy bien todo el año  
Por eso vengo a verte.

De Culiacán a Colombia  
Que viva Jesús Malverde.  
Este santo colgado  
Me ha traído buena suerte.

Su imagen tiene una vela  
Siempre prendida en su honor,  
Y cargo yo su retrato  
Especialmente en mis tratos  
Cuento con su bendición.

Yo nunca te pido nada  
Nemáidemente te pido,  
Sólo Juárez y Tijuana  
Una parte de Guerrero  
Y la Sierra de Chihuahua.

Dejo mi suerte en tus manos



Yo volveré hasta el otro año,  
 Para no ser encajoso  
 Gracias por lo que me has dado.

El culto de Malverde es diferente a los de la iglesia católica, a su capilla asisten toda clase de personas, estudiantes, madres de familia, soldados, policías, narcotraficantes, artistas, políticos, músicos, periodistas, taxistas, campesinos, etc. Sus seguidores son de todas las clases sociales y en su capilla existen toda clase de testimonios de milagros concedidos.

La gente lo visita con toda la familia, niños y amigos. Contratan la música, ya sea banda o conjunto ranchero y con devoción le prenden una o varias veladoras. Le colocan las flores o alguna ofrenda, rezan y dan gracias por el favor concedido. Terminado el ritual religioso, comienza la celebración con música, cerveza, comida y baile al estilo sinaloense, informalmente platican junto al busto, le cuelgan del cuello cadenas, medallas y se retratan junto a él. Así que este tipo de acercamiento hacia un ánima milagrosa, definitivamente no se da en ninguna iglesia.

En Culiacán se dice que la primera vez que Malverde cometió un hurto, repartió pesos oro en las casas pobres, que pasó en su corcel tirando oro a las puertas de los humildes y que a la mañana siguiente el gobierno mandó detener a quien fuera al mercado a comprar con esas monedas. Al mediodía ya estaba la cárcel llena y los tuvieron que dejar ir a todos, "porque eran un chingo" y que además les devolvieron el dinero.

Oscar Liera, escribió una obra teatral, basada en el personaje de Malverde, **El Jinete de la Divina Providencia** que posteriormente fue convertida en película. Se dice que la gente le decía el Jinete de la Divina Providencia, pero que los ricos afectados por sus malandanzas le decían el mal-verde, por identificarlo con el diablo y porque se cubría con hojas de plátano para esconderse entre los matorrales.

Y aunque está visto que el culto a Malverde no es exclusivo de los narcotraficantes, no es extraño encontrarse agradecimientos anónimos, si bien grabados en material duradero y enmarcados en madera noble que tapizan las paredes de la capilla agradeciendo al santo por iluminar el camino de Culiacán a Phoenix, de Sinaloa a Texas etc., y si cabe duda ahí están las fotografías dentro de la capilla, donde se observa a personajes del negocio posando entre los plantíos de mar huana

"No es una mentira aunque tampoco es toda la verdad. Al interior de la capilla, si se busca con dedicación y a lo largo de varias visitas, es posible encontrar los nombres escritos a medias, las iniciales o la sugerencia de que en su momento personajes como Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca, Miguel Gallardo Félix o el propio "Señor de los Cielos", Amado Carrillo Fuentes, recibieron los favores del santo laico que los cuatro célebres tipos mencionados, entre otra media docena de menor altura o ya no están en este mundo o se encuentran encarcelados" (La Jornada, 110801.51)

Incluso la capilla de Malverde tiene sus propias anécdotas producto de su fama con relación al narcotráfico. Santiago Villa, músico del grupo norteño que toca de planta en la capilla de Malverde cuenta :

La gente hay veces que tiene ya miedo a venir

Un día llegaron los federales, un señor traía la banda y estaban tocando una hora cuando llegaron los federales y levantaron al amigo.

- ¡Qué pasó por que me llevan?

- No pues, que vente

- Y por qué me llevan? Yo soy agricultor señores, traje la banda porque levante tantas toneladas de este ... de...

- No pues vieron la banda y creyeron que el amigo era narco. Lo llevaron allá y luego lo soltaron, el comandante regañó a los batos, el señor sí era agricultor.

### La historia de Malverde

Nunca existió. No tuvo vida terrena si por ella consideramos nacer de manera biológica y morir de la misma forma. Sin embargo su capilla se cubre de flores, se llena de música y de peregrinos de todos los lugares de México cada 3 de mayo, día en que al parecer murió "El bandido generoso de Culiacán" en 1909. Con el nombre de Cristo, Malverde falleció el meritito día de la Santa Cruz, que es también el día de los albañiles. Ese era su destino. (Revista Fronteras; 1996; 34)

Es curioso, sin embargo, que se llamara Jesús y que se apellidara Malverde. Las dos palabras tienen una explicación en realidad sencilla, según algunos sociólogos e historiadores: Jesús es un nombre que evoca por antonomasia la generosidad y el bienestar común para el pensamiento occidental. Y la palabra Malverde se debe a que el camuflaje que pudo haber usado el personaje estaba confeccionado con hojas de plátano.

La modernidad porfirista llegó a Sinaloa con la pinta de fiero- el ferrocarril Occidental de México- y se dice que Jesús Malverde trabajó en su construcción y también en la del ferrocarril Sud Pacífico, que llegó a Culiacán desde el norte en 1905. Se afirma como cosa cierta que los padres de Malverde murieron de hambre a que los sometieron los hacendados, asunto que motivó a Jesús a robarle a los ricos para darles a los pobres. Mientras tanto, se dedicaba a la albañilería para mantenerse, ya que el fruto de sus fechorías nunca fue a sus alforjas.

Malverde comenzó asaltando a los ricos hacendados que viajaban a caballo o en carreta por los caminos del valle de Culiacán. De la espesura brotaba una figura cubierta de ramas verdes con pistola en mano Jesús los despojaba de todos los valores y tan rápidamente como salía así desaparecía. De lo verde salía y en lo verde se escondía y entonces lo apodaron Malverde

Lo importante y significativo para la historia concreta y verificable es que el gobernador Cañedo prohibió, en un bando, que se le diera sepultura a Jesús

Malverde, quien fue sujeto de pena de muerte por horca. La leyenda registra que cierto día el gobernador Cañedo reta a Malverde: "Te concedo el indulto si también a mí te animas a robarme". Como Malverde era albañil, conocía muy bien por dentro las casas de los adinerados de Culiacán. Así es que aceptó el reto la noche convenida se escurrió entre las paredes y logro robarle su espada al general y a carbón anotó en la pared "Aquí estuvo Jesús M". ¿Quién fue el firmante que se adjudicó el hecho delictivo: Jesús Mazo, el malo, el maligno, el ladrón desconocido, mal-verde? Todos supieron que era el jinete de la divina providencia. ¡ Porque eso de robarle la espada al general Cañedo ... !" (Revista Fronteras; 1996; 34)

La historia que ha pasado de boca en boca desde aquella fecha hasta este inicio del siglo XXI, habla de que luego de un enfrentamiento particularmente feroz con las fuerzas de la ley, Malverde se descubrió herido. Es de pensarse que en 1909 una persona lesionada por bala, como le ocurre a este personaje, escondido en la sierra de Culiacán, tenía muy escasas probabilidades de sobrevivir. La gangrena comenzó a actuar sobre una de las piernas de Jesús Malverde, que entonces era, si es que lo fue, uno más de los mortales, en cuanto se ve acosado por la enfermedad y con el paso del tiempo el precio por su captura va en aumento, Jesús Malverde se permite que la recompensa suba tanto como su cuerpo lo resiste, y cuando ya no puede más, le solicita a un compadre que lo entregue a cambio de la recompensa y que haga con ella tanto bien social como le sea posible.

"El cuerpo del generoso bandido estuvo colgado por varios días con un aviso de cárcel a quien lo enterrara: sin embargo, una mañana un humilde arriero buscando unas mulas extraviadas acertó a pasar por el árbol, y al ver el cuerpo colgando de Malverde se acordó de lo bueno que el bandido había sido con los pobres y le pidió que lo ayudara a encontrar las mulas y a cambio él lo sepultaría. Para sorpresa de él los animales emergieron de la espesura y se dirigieron directamente al cuerpo de Malverde" (Crónicas-historia, cuento y poesía; 0102; 21)

Años más tarde, llegó Alfonso G. Calderón para ser gobernador de Sinaloa (1975-1980) y no quiso irse sin dejar dos obras magnas en la capital: la casa de la cultura (actualmente centro cultural Genaro Estrada de DIFOCUR) y el centro Sinaloa, proyecto que implicaba reurbanizar varias hectáreas donde se ubicaría la nueva unidad administrativa en sustitución del antiguo Palacio de Gobierno.

El centro Sinaloa sería construido en los terrenos alejados al ferrocarril, justo en medio donde se encontraba el difunto bandolero. Al presentarse el proyecto fueron varias las polémicas que levanto el asunto: el desalojo de los habitantes de la colonia Ruiz Cortines y el cambio de lugar de la tumba de Malverde. Comenzó a correr la pregunta y Malverde qué?

El problema de la tumba de Malverde fue quizá el más escandaloso. Resultaba más fácil cambiar de domicilio a unos cuantos centenares de personas que al Bandido Generoso, para resarcir la pérdida. En 1980 el gobierno construyó una ermita alejada al nuevo recinto gubernamental.

## Los milagros y favores de Malverde

### La verdadera oración del Anima de Malverde

Hoy ante tu cruz postrado  
 ¡Oh! Malverde mi señor  
 Te pido misericordia  
 Y que alivies mi dolor.

Tú que moras en la Gloria  
 Y estás muy cerca de Dios  
 Escucha mis sufrimientos  
 De este humilde pecador.

¡Oh! Malverde milagroso  
 ¡Oh! Malverde mi señor  
 Concédeme este favor  
 Y llena mi alma de gozo

Dame salud señor  
 Dame reposo  
 Dame bienestar  
 Y seré dichoso.

\*Se hará enseguida la petición personal y se rezan  
 3 Padres Nuestros y 3 Aves Marías.  
 Se finaliza encendiendo dos veladoras

El espíritu de Malverde de ayudar a los más necesitados lo ha mantenido vigente y los testimonios de esta noble labor se cuentan por miles. En los últimos veinte años Eligio González ha donado miles de sillas de ruedas, despensas familiares, medicinas a enfermos, catres, láminas de cartón, alimentos a personas hambrientas y féretros regalados o servicios fúnebres a personas que no tienen dinero para sepultar a sus familiares ¡Que esperancitas que estos se viera en Catedral, Dios quisiera! !\*.

Guadalupe Sánchez Salazar, uno de los tres Veladores de la Capilla a Malverde, que permanece abierta las 24 horas del día, dice que todo está en pedirle al santo de todo corazón, con fe. Hay mucha gente que viene, en el día y en la noche, que vienen de distintas partes a traerle su manda, hasta el gobernador Millán ha estado ahí

Además dice que a parte de los milagros ese es un lugar donde se ayuda a todos "hay niños pobres que no tiene para el desayuno antes de ir a la escuela y aquí vienen los padres y se llevan plátanos y leche ¡oiga pues quién les da todo eso

**El Bandido Generoso**  
**Los Cadetes de Durango**

Hermosa capital de Sinaloa  
 Antes que todo te quiero saludar,  
 Para decirte la fama que tú tienes,  
 Que no cualquiera te la puede igualar.

En ti existieron muchos hombres valientes  
 Y uno la gloria ha logrado conquistar,  
 Jesús Malverde el bandido generoso,  
 Que allá en el cielo junto con Dios está.

El fue un bandido más nunca un asesino,  
 Cuando robaba era por necesidad,  
 Pues lo poquito o mucho que robaba,  
 Lo repartía con generosidad.

Por eso mismo de diferentes partes  
 Llega la gente su capilla a visitar,  
 Fue construida por Eligio González  
 Más conocido como Eligio el Capellán.

A escasos metros de la capilla estaba  
 Aquel mezquite donde habría de terminar,  
 Aquel bandido tan bueno y generoso  
 A allí su tumba se alcanza a divisar.

Ya me despido lleno de sentimiento,  
 Con su permiso ya me voy a retirar,  
 Sólo Dios sabe lo que en el alma siento,  
 Este corrido tener que terminar.

Y como Malverde es muy milagroso, estos también se comercializan, en su capilla se vende y compra de todo, esperando recibir los favores de este santo, ahí están en venta los cassettes de los corridos que cantan los Jilguerillos de Malverde y los Halcones de Malverde, los escapularios y las medallas de oro y plata a doble cara- Malverde y la Virgen de Guadalupe-, la oración de Malverde, los botones de Malverde, las veladoras de Malverde, la fotos de Malverde el busto de Malverde en Yeso. También encontramos las mesas de las velas, la de los bustos y la de los retratos y portarretratos, los tacos de tripa y carne asada y enseguida la carreta de la jicamas y pepinos con sal y limón.

-¿Es milagroso Malverde?

-Sí, pues que dicen las placas ahí Gracias a Dios y a Malverde por los favores Concedidos. Pero si no le tiene fe uno, no le hace ningún milagro, afirma Santiago Villa, músico del grupo norteño que trabaja de planta en la capilla

-¿Y a usted le han tocado favores de Malverde?

-A mí sí, una vez que tenía un niño, que estaba re enfermo, tenía 7 días de nacido el chamaco y se enfermó del ombligo pues y no podía ni comer, lo trajimos al hospitalito, entonces le prometió mi mujer que si se aliviaba lo íbamos a traer para acá y se alivió. Estuvo como un mes encamado y nada más salió del hospital lo trajimos aquí, le pusimos Jesús También al chamaco, bueno ahora ya no es un niño ya está grande tiene 16 años el chamaco, está estudiando en el Conalep y salió bien estudioso, con buenas calificaciones

Aunque el músico aprovecha para expresar su queja:

-Últimamente ha bajado el negocio aquí, si antes había hasta tres o cuatro bandas juntas aquí, ahora no, porque el gobierno está duro yo creo y no deja trabajar a gusto, mucha gente se va trabajar del otro lado y la gavilla también está matando gente allá en la sierra (la gavilla es un grupo de asaltantes, llegan a un pueblo con armas de alto poder y saquean todo lo de valor y a veces hasta matan a la gente)

Aún cuando Malverde sea venerado por personas de todas las clases sociales, con cualquier tipo de actividad, no por ello deja de ser uno de los símbolos o íconos de la llamada narcocultura o subcultura del narcotráfico.

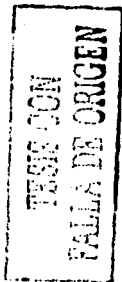
Fue la muerte de Amado Carrillo la que detonó la fama de este santo, convirtiéndolo en objeto de investigación para periodistas y escritores del extranjero.

Santo de narcos o de quien sea, lo importante es que el culto difundido por los señores del negocio a Malverde, ha logrado miles de obras de beneficencia hechas en Culiacán, y aunque mucho se dice que ese dinero proviene precisamente de los jugosos donativos hechos por los mismos narcos, lo más importante es que de alguna manera ayudan a mucha gente más que cualquier otra iglesia o el mismo gobierno.

Así los capos del narcotráfico han hecho de su vida, costumbres y prácticas culturales una moda, que siguen sobre todo los jóvenes dentro y fuera del país, ejemplo de ello son la indumentaria, los vehículos, los narcocorridos y la fama que han alcanzado varios grupos de música como los Tucanes de Tijuana, de quienes mucho se ha dicho que fueron impulsados y financiados por los hermanos Arellano Félix, o el caso de Los Tigres del Norte, que se cuenta eran los consentidos del Señor de los Cielos y esa popularidad que llega a todo lo que tocan los capos ha llegado hasta el ámbito religiosos con el mismo Malverde.

*En la más sincopada de las rumbas  
préndeme tu vacuna oh manguana  
universalizando el incidente*

José Juan Tablada



## Tierra de Jefes

"Todos me dicen el Negro, negro pero con suerte, porque si me salta un gallo no me le arranco a la muerte", así, cantar una y otra vez *El Sinaloense* lo hacen muchos donde haya que hacerlo, pero ser hombre con espólón de irreverentes navajas que retan a la muerte, pareciera ser naturaleza propia de aquellos seres asiduos a subir y bajar la serranía de Sinaloa, como informan periodistas, relatan novelistas, aprehenden cineastas y reiteran cantantes de corridos. A qué suben y a qué bajan, todos lo saben: hacer rentar la tierra, herencia del paso de los Bárbaros del Norte, que tras su caminar dejaron manifiesto: "esta tierra somos nosotros", pero de aquel remolino de 1910 a hoy, este suelo se ha poblado de nuevos dueños, jefes que han sabido hacerla en el negocio de la hierba.

Tierra de dos tiempos. Sinaloa, ahora, tierra estigmatizada por jefes del narcotráfico, y en el ayer revolucionario, tierra de los Bárbaros del Norte. Uno de ellos, Obregón reaparece como avenida principal de Culiacán, igual como corrido, dicen *Las hazañas de los yaquis en Morelos*: "Álvaro, cacique de soldados"; la redundancia del nombre y su fama a través de la expresión oral, porque en Sinaloa, como canta Jenny Rivera "Siempre pedimos corridos" (*Las malandrinas*). Pedir otro corrido, porque es evidencia de la memoria que recupera la apoteosis del hombre-héroe-bandido-empresario-político-santo y sus batallas, y es que dicen Los Toros de la Mafá en la canción del mismo nombre: El cartel de Sinaloa tiene pacto con el pato.

Suerte o destino, gracia o accidente climático, orográfico y económico de la serranía Sinaloa-Durango-Chihuahua, nombrada Triángulo Dorado, privilegio del cultivo de marihuana y amapola para producir goma de opio y heroína. La sierra escurre prohibida, el ciudadano común tiene vedado ingreso. "En la sierra,

plagada de innumerables sembradíos y pistas clandestinas, se utilizan aviones pequeños para dar, literalmente, un salto hasta la frontera..." (Fernández; 2001;194).

La siembra de cannabis no tiene calendario determinado, es compatible con el clima serrano del llamado Triángulo Dorado" y sus diferencias básicas son del orden del rendimiento de producción; en cuanto a la adormidera, un invierno no muy frío y el de la Sierra Madre Occidental, les beneficia.

"Hay, hay, hay mamá por Dios...", lo dicho *El Sinaloense* donde quiera. Obregón también, otra vez en la avenida y a su lado, una marisquería con el mismo nombre, donde la banda de música celebra un aniversario más del lugar. Festín de compases, los comensales aplauden el decir de los instrumentos, y el atrevimiento al comenzar las complacencias, un narcocorrido:

**Pedro Áviles**

(Corridos de Narcos Famosos)

Le apodaban licenciado, dicen que era muy valiente  
Lo mataron por la espalda, nunca pudieron de frente  
Porque Pedro se paseaba dónde quiera con su gente  
Cruzó todas las fronteras para el lado americano.

Lo mismo entraba por Texas que por avión a Chicago  
Y su historia en California porque Pedro sí era bravo  
Ya mataron a tu jefe, ya mataron a Pedro  
Tus amigos te recordaran por siempre.

Porque fuiste gran amigo sinaloense  
Te paseabas por Sonora,  
Muy amigo de los monjes, los Martínez  
Pedro siempre fue un hombre sincero.

La leyenda del gitano y de su gente  
Con la muerte de Áviles se ha terminado  
Porque Pedro siempre fue considerado  
El más grande de los jefes que ha reinado

Luis Astorga, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y uno de los más importantes estudiosos del narcotráfico y sus repercusiones culturales en el país, afirma en *Mitología del narcotraficante en México* que nacer en Sinaloa imprime un sello social que debe asumirse sin complejos. "Ni el contrabando, ni quienes se dedican a él son valorados negativamente, al contrario, son dignos de admiración y emulación, y se han ganado ya un lugar en la leyenda gracias al corrido"(Astorga:1995: 99).

Qué provocan admiración o rechazo las historias cantadas del narcotráfico tienen distintas lecturas, pero ninguna omite su trascendencia dentro de la memoria colectiva. "Porque Pedro siempre fue considerado /el más grande de los jefes que ha reinado", este toque de palabras acompañadas de banda pareciera no agradar a todos los comensales de la marisquería, un grupo de señores que hacen sobremesa con cervezas y cigarrillos y corean otras canciones de la banda.



protestan la presencia de ese tipo de canciones en un lugar familiar, y confiesan que los "corridos" acaban con la moral y son la propaganda del narcotráfico que tanto desprestigia a su estado. Entre corrido y corrido avanza la conversación, hay quienes niegan que canten la verdad, otros le conceden la suerte de ser una expresión apológica de narcotraficantes, pero vuelven a caer en el argumento de que si no son fuente exacta de los hechos, sino que en su conjunto dotan de significado y sentido al fenómeno del narcotráfico, poblado de personajes e historias peligrosas, donde vida y muerte se juegan con una velocidad inusitada, distinta al ritmo del resto de la sociedad.

Los narcocorridos son historias de protagonistas y antagonistas, lecturas que contraviene al discurso oficial y, en particular, al periodístico, por ser el narcotráfico un tema de múltiples interpretaciones debidas al funcionamiento de redes de poder, cuyo conocimiento es restringido, exclusivo de mandos del narcotráfico e instituciones de seguridad. Personajes y sucesos son registrados, en el discurso oficial aparecen como villanos y problemas críticos de seguridad social, mientras que los corridos advierten otra versión, son como "el periódico del pueblo" que aprehende otra versión de la historia. Narraciones como sendero, una visión de dualidades prohibida, corridos censurados porque la radio no los difunde, aunque como registra San Quinones en **Historias verdaderas del otro México**, "para vender lo que está prohibido no necesitas promoción" (Quinones;2002: 24).

Cuando Quiñones aborda la historia de Chalino Sánchez, prototipo de los intérpretes del narcocorrido, aborda la naturaleza de ese género musical: "En los terrenos hostiles de México, donde el tambor de una pistola es la ley, desde la mitad del siglo XIX el corrido ha relatado las peores, mejores y más sanguinarias hazañas de los hombres por generaciones. Los corridos eran el periódico de un pueblo analfabeta en los días anteriores al teléfono y la televisión. Los héroes de los corridos eran revolucionarios y bandidos: gente que había hecho algo que valiera la pena cantar. En manos de Chalino, el corrido vino a reflejar el mundo moderno. El corrido se convirtió en el narcocorrido, el equivalente mexicano del *gángster rap*, con temas sobre drogas, violencia y perfidia policiaca y una admiración permanente por el quehacer de los traficantes de drogas" (Quinones; 2002: 18).

Los grandes hombres son quienes destacan por su valentía, astucia, ganas de superarse socioeconómicamente e inteligencia; rasgos o valores apreciados por la sociedad globalizada, sólo que el mecanismo para obtener este *status* es a través del "negocio" como se le conoce en el lenguaje popular, al tráfico de drogas.

Héroes hechos mitad hombre mitad fiera toman astucia del zorro y fiereza del tigre valientes como leones y bravos como gallos de pelea rasgos que no serían decisivos sin capacidad de organización y talento empresarial. La administración de recursos demostrada por sinaloenses e imitadores que poco a poco se apoderan de la tajada mayor del negocio, ambicionada también por los tembles colombianos

Los malos son representados por aquellos que no juegan limpio, traidores de acuerdos pactados, incluyendo al gobierno, porque está coludido en todas o casi todas las partes de la estructura del narcotráfico, las notas periodísticas así lo informan. Las instituciones gubernamentales intervienen en casos exprofesos para atender, en sus términos, a la opinión pública. pero sobre todo a la opinión de países socios.

Circunstancia y tiempo, lugar y expresión generan una tipología de villanos, pero hay individuos que trascienden con nombre, apellidos y en algunos casos con alias, son individuos que no respetan reglas del cártel y denuncian actividades o ubicación de otros miembros de la organización. lo que se conoce como "poner el dedo". "los soplones"; también existen seres del dinero fácil, roban mercancía que otros cultivan o transportan, se llaman "bajadores".

Hombres de muchas versiones, de historias que parecen fábulas; creación y recreación de tipos hechos a la medida del corrido, más allá de la apología al contrabando de drogas, próximos a la realidad. San Quiñones recupera un dicho de Nacho Hernández, acordeonista de Los Amables del Norte, sobre su compañero Chalino Sánchez: "No escribía canciones de gente como tú y como yo... escribía sobre gente que sí estaba en la vida".

A ellos les cantan, dice Abel Orozco, propietario del club nocturno El Parral y citado por San Quiñones, "Antes sólo se hacían corridos que hablaran de personajes legendarios... Ahora la gente quiere oír de sí misma mientras está viva. Aunque sean donadies, quieren ser conocidos. En los últimos años los corridos se han vuelto un poco menos noticias y un poco más publicidad para la gente común y corriente. Son quince minutos de fama que pueden pagarse" (Quiñones; 2002; 36), pero a ciertos hombres el reconocimiento popular les dura más de "quince minutos", adquieren dimensión de mito, culto a sus hazañas: a su existencia que se vuelve leyenda, y quedan escriturados en corridos del tipo: *Jefe de jefes, Patrón de patrones, Grande entre los grandes.*

Pedro Áviles, Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto Fonseca, Amado Carrillo Fuentes, los hermanos Arellano Félix... uno a uno puntos que son muerte, prisión y fuga en el sistema narcotráfico.

### **Pedro Áviles, El León de la Sierra**

"Ninguna ley del gobierno /Mi nombre podrá cambiar /Me llamo Pedro Áviles /No se les vaya a olvidar" escribe Paulino Vargas en "Clave Siete". Uno de los "más grandes jefes que ha reinado" y pionero del negocio, conocido también como el Licenciado o León de la Sierra. Luis Astorga pormenoriza su historia: murió a los treinta y ocho años, nació en 1940 pertenece a lo que se llamaría primera generación de grandes capos de finales de los años sesenta y parte de los setenta, se inicia en el tráfico de heroína, sigue con marihuana y cocaína, hereda enseñanzas a quienes se convertirán en "segunda generación" de jefes que destacan durante los ochenta. Hace de San Javier Badiraguato, la tierra mítica, promesa y capital de los grandes de Sinaloa, se convirtió en "señor feudal

de San Luis Río Colorado", gatillero anónimo que llega a ser "figura dominante en el bajo mundo de Sinaloa". "Cruzó todas las fronteras para el lado americano" narra un corrido de anónimos intérpretes, mientras Paulino Vargas dice "Ese León ya creo mecha /van a tener que matarlo" (*Clave siete*). (Astorga; 1995;36)

Pedro Áviles hace "escuela del narcotráfico", instruye a dos de los grandes "señores de la gomiada", tiene en sus filas como tesorero a Ernesto Fonseca Carrillo "Don Neto" y admite desde muchacho de doce o trece años a Rafael Caro Quintero, promesas cumplidas de Badiraguato, el primero de 1931 y otro de 1954. Recuerda de ellos sus años de nacimiento, como si fuera un catador del buen vino o del buen traficante, que registra sus años de cosecha. Una traición le llamó a rendir cuentas al creador, el pueblo le recuerda en corridos como si fueran oraciones. "La leyenda del gitano y de su gente /Con la muerte de Áviles se ha terminado /Porque Pedro siempre fue considerado /El más grande de los jefes que ha reinado" (*Pedro Áviles*).

Al igual que otros mitos-leyendas de la historia, Pedro Áviles tuvo su encuentro con la muerte cuando sólo contaba con 38 años "La noche del 15 de septiembre de 1978, en el entronque de los caminos hacia Tepuche y la Pitayita, a menos de veinte kilómetros de Culiacán, hubo un enfrentamiento a tiros entre agentes de la PJJ y "presuntos narcotraficantes". Así por casualidad, pues no lo andaban buscando a él precisamente, terminó sus días Pedro Áviles, quien también utilizaba el nombre de Guillermo Pérez, originario de las Ciénegas de los Silva, Durango. Figura importante en el bajo mundo sinaloense según la DEA (Drug Enforcement Administration), "el más grande de los siete del reinado" según uno de sus corridos, "uno de los más famosos narcotraficantes a nivel nacional, según la PGR. Áviles era buscado desde hacía cinco años y jamás había sido detenido a pesar de las más de veinticinco órdenes de aprehensión en su contra (Astorga, 1996 119).

Pedro Áviles adquiere por méritos propios identidad sinaloense, aunque originario de Durango, hace el negocio de su vida en Badiraguato, tierra fértil para la siembra de estupefacientes. La tradición oral y popular expresada a través del narcocorrido, le conceden acta de nacimiento y atributos de hijo bien nacido, serrano y valiente que no pudieron matar, más que a traición, así le cantan Paulino Vargas y los Broncos de Reynosa.

#### Clave siete (Pedro Áviles)

(Paulino Vargas con los Broncos de Reynosa, 14 corridos)

En el reten de la loma  
Estaban cien federales  
Preguntando por Pedrito  
También por Paulino Burgos

Pero andaban despistados  
Le preguntaron a un mudo  
Clave siete es la consigna  
De agentes y de soldados

Ese león ya creo mecha  
Van a tener que matarlo  
Nomás no se arriesguen mucho  
Primero hay que traicionarlo

En la ciudad de Hermosillo  
Había una concentración  
También pusieron retenes  
En todita la nación

Lo triste es que los transportes  
Pedrito los pagó  
Le mandaron unos agentes  
Que le pidieron dinero  
Le pidieron 20 millones

Era el precio de su cuero  
Pero como era camuco  
Lo llevaron prisionero  
Junto con seis compañeros  
Además dos señoritas

Los llevaron a la ¿...?  
Era la última cita  
Ahí lo acbillaron  
Junto con las señoritas

Desde ese día inolvidable  
No roía tanto dinero  
Y unos agentes traidores  
Ahora estrenan carro nuevo  
Y un hombre en Guadalajara  
No duerme de puro miedo

Adiós señor comandante  
Aqui lo llevo en mi lista  
Usted me echó por delante  
Ahí lo espero en la revista  
Ya que tumbó panal  
Ahora toree las avispas

Mis armas no las entrego  
Van a quedar en el cerro  
No me fio de los amigos  
Que los deslumbre el dinero  
Ya muno el León de la Sierra  
Vengan a quitarle el cuero

Ninguna ley del gobierno  
Mi nombre podrá cambiar  
Me llamo Pedro Aviles  
No se les vaya a olvidar

Que según fueron unos agentes traidores que él pagaba los que lo asesinaron, ¡ahh; eso sí puede ser cierto, Rafael Loret de Mola en *Los Cómplices* nos cuenta una anécdota sobre el nivel de corrupción y penetración del narcotráfico en la estructura de seguridad del gobierno en México desde la década de los setenta. Años importantes en el país para el narcotráfico y en la que también se le comienza a cantar a los hombres que ahí participan a través del corrido, con *La Banda del Carro Rojo*, registrada en 1971 y cantada por Los Tigres del Norte.

"Vamos al origen. Con el sinaloense Pedro Áviles surgió, desde la década de los setenta, la escuela del narcotráfico. El gobernador de Sinaloa en ese entonces, Leopoldo Sánchez Celis, prácticamente acordaba con el poderoso señor. Y así hasta que el procurador general, Pedro Ojeda Paullada, requirió la presencia del traficante:

-Oiga usted -señaló el abogado de la nación-, ¿qué le ha hecho a mi policía? Ya no actúa y protege a los delincuentes.

Áviles, sin perder la compostura ni la libertad, estalló en una larga carcajada:

-¿Su policía, procurador? ¿Cuál es su policía? Yo les doy pertrechos, ganancias, seguridad para sus familias. ¿Y usted? Sólo unos sueldos miserables. ¿De quién es esa policía? (Loret de Mola;2001;:38 )

### Rafael Caro Quintero

La tortura y muerte de Enrique Camarena Salazar, agente de la DEA, reveló al trío más importante puesto al servicio del tráfico de enervantes; 1985 acontecía sin imaginar temblor alguno, el México gobernado por Miguel de la Madrid inició con su política de la renovación moral, marzo se volvió provocativo y los nombres aparecieron insistentes: Rafael Caro Quintero, entonces de 32 años; Miguel Ángel Félix Gallardo, de 34, ambos bajo las órdenes del padrino mayor, el de 60 años, Ernesto Fonseca, alias Don Neto.

Una mujer tapatía fue la pérdida de Caro Quintero, ella se llama Sara Cossio, sobrina del gobernador jalisciense, Guillermo Cossio Vidaurri. Todo parecía que el mito de Jesús Malverde reencarnó en el nuevo bandido, cuando el entonces gobernador Francisco Cañedo "ofreció indultarlo si era capaz de robar en su súper vigilada residencia. Malverde no sólo robó en la casa del gobernador, sino que además le raptó a una hija que, aseguran, se llamaba Sahara. (Por supuesto, no hubo indulto)" (Proceso, 090686,17-18)

En Proceso escribe uno de los primeros perfiles de Caro Quintero, de quien dice "ha tenido suerte con las acciones policiacas que se emprenden en su contra. Fue el creador de los gigantescos plantíos de marihuana y de las instalaciones para procesarla en Chihuahua, donde trabajaban unos 10,000 jornaleros de varios estados de la República, pero principalmente de Sinaloa. A pesar de la Operación Chihuahua de la PGR, en noviembre de 1984 los centenares de narcotraficantes armados que vigilaban a miles de campesinos y jóvenes desempleados pudieron huir, no obstante que la acción policiaca era sorpresiva. En ese entonces, el

comandante Carlos Armendáriz Guevara, de la PGR, no se explicó como les avisaron... Sabemos quien es el cabecilla. Se trata del sinaloense Rafael Caro Quintero, a quien hemos buscado desde hace tiempo" (Proceso, 040385; 20).

En esa fecha no existía foto alguna del capo. "Según el Washington Post, Caro Quintero -la PGR no tiene una foto de él, pero estima que es de 32 años de edad, alto, moreno y delgado- es el patriarca de la familia Caro, uno de los clanes del narcotráfico más importantes de Guadalajara. Se dice que es dueño de un plantío que ha producido una 3,500 toneladas de marihuana. Varios miembros de la familia se han visto implicados en casos de producción de amapola y marihuana y, según se informa, recientemente estableció contactos con narcotraficantes colombianos, quienes utilizan el territorio mexicano como puente para llevar cocaína a los Estados Unidos" (Proceso, 040385, 19-20)

"Es un hombre muy sensual. Yo le diría que es un sexo que camina, duerme, sueña, platica", un retrato aprehendido años después por la psicóloga Julia Sabido, quién aplicó el examen psiquiátrico de ingreso al Reclusorio Norte a Caro Quintero, y cuenta para el libro de Julio Scherer, **Máxima Seguridad**.

De la personalidad arrolladora de Rafael Caro Quintero no se debe dudar, hombres hay que así reconocen, como el músico sinaloense de la Banda Ilusión que prefiere el anonimato.: "Ese hombre cuando te daba la mano, tenía una vibra fuerte, una presencia".

"No hombre imaginatelo, ahí en la Sierra, con camisa de seda azul y la imagen de la virgen estampada, aquí en el pecho, montado en un caballo blanco, bonito, ¡así de grandote!"

Rafael Caro Quintero nació el 24 de octubre de 1954, originario de la Noria, Badiraguato, Sinaloa jefe de un ejército de narcotraficantes armados, que se calcula en un millar, propietario de 36 casas en Guadalajara y otras propiedades en Zacatecas, Sinaloa y Sonora, dueño o accionista de 300 empresas en Guadalajara y poseedor de una fortuna estimada en 100.000 millones de pesos. Se le ubicó como el tercero en la jerarquía, a Félix Gallardo como el segundo, y a Ernesto Fonseca como el jefe de ambos y padrino mayor.

"Millonario, apuesto, personaje inédito que rozó la leyenda, fue tema de corridos. Caro Quintero daba entrevistas y se regocijaba con sus fotografías en los periódicos. Su sonrisa anchos y fuertes los dientes, se correspondía con la de un actor" (Scherer, 2001, 180)

En una ocasión declaraba para la prensa nacional

"Los carmesinos son pura gente noble, como lo soy yo y mis compañeros y el señor Ernesto Fonseca, y como toda su gente. Somos pura gente que ayudamos a México, o sea que hacemos escuelas, que ponemos clínicas, que metemos luz a los ranchos, agua potable. Lo que no hace el gobierno lo hacemos nosotros. No lo hacemos con ningún fin de obtener algo por eso, ni porque nos tome en cuenta todo el mundo. Nada más porque nos sentimos bien con nosotros mismos."

Sin embargo no siempre fue así, él al igual que la mayoría de los narcotraficantes tiene orígenes muy humildes y que no esconde, incluso le cuenta a Scherer que le temía a la gente, porque allá en la sierra, no estaba acostumbrado al contacto con ésta, aunque dice que eso sí, rebelde siempre lo fue:

-Era rebelde. Se me hacía muy difícil acatar órdenes, hasta de mis padres. Me cuereaban mucho de chiquito. Yo soy de una sierra. No entraban los carros, era un barranco donde vivíamos. Cuando oíamos el ruido de las bestias o de los perros era que iba a llegar gente. Mis hermanos y yo coríamos al monte.

-¿Por qué?

-Le teníamos miedo a la gente. Es mala comparación pero éramos como animales salvajes. (Scherer; 2001; 115)

Moverse en "el negocio" cuando contaba con 13 años de edad, bajo las enseñanzas de Pedro Áviles experiencia y remuneración económica que esto le trajo, hizo que Caro Quintero, sabiéndose poderoso y rico, gozara de la presencia de personas e incluso le gustaba verlos contentos, pues es de conocimiento de todos en Culiacán que cuando asistía a discotecas aventaba dólares.

#### Caro Quintero

(Toño y sus cultivadores)

Año del 85 en el 13 de febrero  
Cayeron dos traficantes  
En manos del gobierno  
Uno se llamaba don Neto  
El otro es Caro Quintero.

Contrabandeaba la hierba  
Desde su infancia lo hacía  
Todita la cultivaba  
Muchos millones tenía  
Pa' ayudar a los pobres  
Y a la gente que quería.

Al gobierno americano  
La droga le repartía pistolas y metralletas  
En su carro las traía  
Carros marquis regalaba  
A los que lo protegían

La culpa de su desgracia  
Fue una mujer muy hermosa  
Nunca se lo imaginaba  
Que esto le sucedería

Sara Cossio lo denuncia  
Y se niega a ser su esposa  
Llegaron a Costa Rica de México  
Judiciales rodearon su residencia  
De purritos federates

Se llevan preso a Quintero  
 Con armas y credenciales  
 Ahora que está prisionero  
 Caro Quintero reía  
 Yo pagó la deuda externa  
 Al gobierno le decía  
 Pa' salir de este trinche  
 Lo hago por la patria mía

Por ahí les va el contrabando  
 Lo persigue una sirena  
 Pero al pobre de don Neto  
 Lo enterraron en la arena  
 Lo hicieron que confesara  
 La muerte de Camarena.

Ya les canté este corrido  
 A todos mis camaradas  
 Es muy bonito el contrabando  
 Se gana mucha lana  
 Tengan cuidado traficantes  
 Ya no siembren marihuana.

El placer de exhibirse en público y derrochar dinero se contraría cuando a finales de 1984 se lleva a cabo la Operación Chihuahua, es descubierto "El Búfalo", rancho de grandes proporciones, 12 kilómetros cuadrados, donde la marihuana crecía sin asomo de sospechas ilícitas, y siete mil campesinos procedentes de varios estados y custodiados por un fuerte sistema de seguridad armada, atendían su cultivo, como vivir en un campo de concentración, que ellos mismos negaron "Nadie sabía en que lugar del desierto se encontraba. Nadie podía escapar. Los desertores eran asesinados con ráfagas de metralletas. En la noche eran libres sólo quienes se drogaban" (Proceso:191184; 6). Caro Quintero salvó la situación, aunque perdió en el operativo 8, 500 toneladas de marihuana ubicadas en bodegas y 2,400 en plantíos, cuando el kilo ascendía entonces a 40 mil pesos de aquellos tiempos y la libra en estados Unidos a mil dólares. El comandante de Operación Chihuahua Carlos Armendáriz Guevara sólo precisó: "Sabemos quién es el cabecilla. Se trata del sinaloense Rafael Caro Quintero, a quien hemos buscado desde hace tiempo, suponemos que a estas alturas ya está en el extranjero, pero en todo caso la Interpol lo buscará" (proceso:191184; 8)

"Un día las putas de la Sierra de Zacatecas desaparecieron. Seis meses después las putas regresaron. Llegaron en cuatro camiones del ejército y fueron desparramadas por los pueblos de la Sierra ( ) Las putas contaban historias maravillosas, alucinantes, historias de un infierno de 12 kilómetros cuadrados, ubicados a mitad de Chihuahua, donde una minúscula ciudad que alojaba a 12 mil campesinos servía de corazón habitacional y administrativo a un plantío de marihuana de nueve mil hectáreas. Una ciudad sorprendente, en la que los peones-esclavos malcomían, trabajaban bajo el terror de capataces armados de carabinas M. y en la que ellas danzaban desnudas en las noches, sobre tarimas de madera y cocinaban y lavaban la ropa durante los largos días. Nunca la Sierra



de Zacatecas tuvo tantas pirujas habilitadas como cocineras(...) Hablaban de los muertos enterrados a flor de tierra a unos metros del campamento, de las avionetas con gringos cuyos rostros nunca se divisaban de cerca; del paso arrogante de Caro Quintero; de los terrores nocturnos, de los cada vez más nerviosos hombres armados, de las toneladas de marihuana que se empacaban en bolsas de plástico negro, previa rociada de un líquido que desconcertaría a los perros aduaneros (Taibo II. 1990:126)

La explosión en San Juan Ixhuatepec distrajo un tiempo el caso de "El Búfalo", pero la noticia del secuestro del agente Camarena Salazar atrajo de nueva cuenta la atención hacia Caro Quintero, aunque el primer sospechoso era otro narcotraficante, "El Cochiloco", luego se dijo que los culpables eran integrantes de la "Federación Mexicana de Narcotráfico", como se les reconocería a los capos de Sinaloa: Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto Fonseca y Rafael Caro Quintero, éste último fue capturado en febrero de 1985 y trasladado al Reclusorio Norte de la Ciudad de México.

Luego vino la historia que Toño y sus cultivadores cantan: "La culpa de su desgracia/ Fue una mujer muy hermosa/ Nunca se lo imaginaba/ Que esto le sucedería". No celebraban aún el Día de la amistad cuando cayó Don Neto: "Año del 85 en el 13 de febrero/ Cayeron dos traficantes/ En manos del gobierno/ Uno se llamaba don Neto/ El otro es Caro Quintero". En novedad biográfica se convierte, "hasta la vida sentimental de Caro se hizo pública. En diciembre de 1984 se dijo que había secuestrado a Sara Cossío de 17 años, a quien trataba de conquistar, chica de la alta sociedad y sobrina del entonces líder del PRI en el DF., Guillermo Cosío Vidaurri, ulteriormente gobernador de Jalisco. El 8 de marzo de 1985, Caro se la volvió a llevar y esta vez hasta Costa Rica donde se había refugiado, con la ayuda de Matta Ballesteros, huyendo de la persecución policiaca. Allí sería capturado el 4 de abril de 1985 por la policía costarricense gracias a informes de la DEA. Florentino Ventura fue el encargado de traerlo a México" (Astorga; 1995:145)

**Rafael Caro Quintero**  
Corridos de Narcos Famosos

En San José Costa Rica lo tomaron prisionero  
Ya se extendió la noticia por el mundo entero  
Así comienza el corrido del Señor Caro Quintero.

Los agentes federales le formaron custodia  
Por ser un gallo muy fino nacido allá en Sinaloa  
Por matar un policía del gobierno americano  
Y robar una tapatia hoy se encuentra apresado.

El león rey de las fieras a quien se le quiere enjaulado  
Dicen que querían matarlo con un gringo  
Nada más para llevarlo las manos van a sudarles

Rafael Caro Quintero ya está en su patria otra vez  
Para que lo quieren los gringos si este no canta en inglés  
El león ya está en la encerrado, pero se oyen sus rugidos

Empieza a huir la manada si es que quieren seguir vivos

Cuando estaba en el Reclusorio Norte, nos mandaba traer a toda la banda para que le tocáramos. Hacía sus fiestas con comida para tirar, langosta y de las mejores botellas, hasta los guardias también le entraban, también metían mujeres. De todo, de todo había, ya cuando lo cambiaron de cárcel ahí si ya no íbamos, no sé como sea ahí, cuenta el músico de la Banda Ilusión

Durante su estancia en el Reclusorio Norte, Caro Quintero reconoce haber contado con privado para él y sus compañeros, las cosas cambiaron con su traslado a Almoloya. Scherer García narra su visita: "... es un zombi. Dejó de vivir. Calada la gorra *berge* hasta las cejas, corre vueltas y vueltas alrededor del patio. No altera el paso, rítmicos los movimientos perfectos. El cuello permanece inmóvil y el cuerpo carece de expresión. Nada lo detiene, nadie lo interrumpe".

Memoria con tino, corridos cantados como manifiestos de hombres que reniegan del olvido, salvan sus hazañas y pasean esperanza en celdas de máxima seguridad, como describen Los Incomparables de Tijuana a Caro Quintero, "Hombre nacido en la Noria/ Rafael Número uno".

#### El Número Uno

Los incomparables de Tijuana

Yo no maté a Camarena  
Les dijo el número uno  
Rafael Caro Quintero  
Fue un traficante sin nombre  
Ejecutor de los narcos  
Y andan en nuestros terrenos.

Búsquenlo y den con su pista  
Eso es problema de ustedes  
Les doy sólo una semana  
Para ( ) en el caso  
Y me den la libertad  
Quiero que empiecen mañana

Paloma blanca, paloma  
Vuela por todos mis cantos  
Búscame a todos mis hombres  
Diles que estoy prisionero  
Que vengan a liberarme  
Quiero morir con ellos

Aquí ya traigo mi muestra  
Y en los juzgados me andantes  
Para cuando salga libre  
Muchos agentes traidores  
Que se decían mis amigos  
Van a empezar a morirse

Voy a ocupar mis fusiles  
 ¿Quién quisiera acompañarme?  
 A liberar a un amigo  
 En la celda de castigo  
 Le dicen el número uno  
 ¿Quién se la juega conmigo?

Y si logramos sacarte  
 Va a comenzar la pelea  
 Y no va a quedar ninguno  
 Sé que recuerda Caborca  
 Hombre nacido en la Noña  
 Rafael Número uno.

Prisión de máxima seguridad, guarda de Caro Quintero, alojamiento de su condena de casi treinta años. A fines del año 2000, el libro de información de la DEA señala que el segundo de los cuatro grandes cárteles existentes en México es el de Caro Quintero, con sede en Sonora y dedicado al tráfico de cocaína y marihuana. Ahora "la organización ha sido encabezada por su hermano Miguel, a pesar de que Miguel fue arrestado en 1992 ese esfuerzo fue en vano cuando un juez federal mexicano en Hermosillo retiró los cargos y ordenó su liberación (...) en junio de 1999, la Suprema Corte de Justicia dictaminó que Miguel podría ser extraditado a Estados Unidos para enfrentar cargos por lavado de dinero y tráfico de marihuana en caso de que lo detenga la policía mexicana. (Fernández; 2001;70)

Un retrato de familia revela es la organización Caro Quintero, cultiva, procesa y distribuye marihuana, aunque también participa en la circulación de cocaína y metanfetaminas. El mando corresponde a Miguel, ayudado por sus hermanos Jorge y Genaro y hermanas María del Carmen, Blanca Lili, Mélida y María Manuela, los Caro Quintero ingresan la droga al mercado estadounidense, coordinan operaciones aéreas con avionetas de hélice que parten en su mayoría del desierto de Sonora.

### **Manuel Salcido Uzueta, El Cochiloco**

Entre la sierra "Bastó levantar la vista para advertir una mansión (...) tras avanzar unos metros y caer en la cuenta de que había tantos árboles en el caserón que resultaba imposible percatarse de su existencia ya sea viajando por aire o por tierra, apareció un grueso varón que no necesitaba presentación alguna para saber que era el jefe

- Siéntense, por favor -dijo desde su escritorio con una voz menos grave de lo esperado- Tráiganles un tequila -ordenó a uno de sus empleados

-Díganle al gobierno que aquí no necesitamos escuelas ni hospitales. Eso lo ponemos nosotros. Pero que si manden médicos y maestros porque eso no tenemos" (Loret C. 2001:14)

Manuel Salcido Uzueta conocido como "El Cochiloco", es primera figura del narcotráfico en Sinaloa, querido y apreciado por la gente de la sierra; benefactor de pueblos, lleva servicios públicos como escuelas, carreteras, hospitales, energía eléctrica, incluso iglesias que hasta entonces no habían sido provistos por ninguna autoridad del gobierno. Raya en el mesianismo heredado por personajes como Caro Quintero quien durante sus primeras declaraciones a la prensa dijo que "su riqueza la compartía con los marginados", y también responde a la definición que Carlos Monsiváis sobre los héroes: "héroe es todo aquel que da trabajo".

La memoria toma registro, le llaman también "El gallo de San Juan"; formado como agente judicial de Jalisco, Manuel Salcido corre la suerte que Luis Astorga le reconoce, un gallo de muchas peleas, igual salva celadas que atiende batallas propias. En septiembre de 1973, El Cochiloco y compañía sufre emboscada de insistentes balazos en sus propios dominios, entre San Juan, de donde era originario, y su finca "San Fermín", en el municipio de San Ignacio, Sinaloa. Salcido escapa herido y su principal lugarteniente Alfonso Zamora cae muerto.

Hombre religioso pero cómplice de la "Ley del Talión", creyente del "ojo por ojo, diente por diente", no por nada la DEA lo señaló como uno de los traficantes más sanguinarios "A principios del año siguiente -1974- son descubiertos en un rancho cerca de Mazatlán los restos de seis jóvenes, señalados como traficantes de drogas, asesinados, destrozados a machetazos y quemados. Según las versiones publicadas, Salcido había pagado un cuarto de millón de pesos a tres agentes de la Judicial Federal para que secuestraran a los jóvenes y los llevaran ante él a su casa de Río Humaya número 31, colonia Loma de Mar en Mazatlán, porque pertenecían a la banda rival de Braulio Aguirre quien le disputaba el control del tráfico de drogas en el sur de Sinaloa: uno de ellos, ex soldado, tenía información comprometedor sobre Salcido, alguno de ellos había participado en el atentado del año anterior".

"El Gallo de San Juan" con su gente es aprehendido en febrero de 1974 en una casa de la colonia Chapalita de Guadalajara, trasladado a Mazatlán y luego a la cárcel de Culiacán en helicóptero custodiado por quince soldados. Salcido es acusado de homicidio, portación de armas y asociación delictuosa, pero no de tráfico de drogas (Astorga, 1996, 118)

El Gallo de San Juan  
Indalecio Anaya  
A Nuevo Leon fui a un palenque  
Al puerto de Cadereyta  
Cada día me voy  
De Mazatlán me voy a la sierra  
Un gallo de ahí de San Juan  
Que trae la navaja puesta  
Manuel cayó en una trampa  
Antes de que el sol saliera  
Causa del amarrador

Él quedó tras de las rejas  
 Pero ya brincó las trancas  
 Sin molestar las compuertas

Con la navaja arrastrando  
 Se fue escribiendo  
 Unas letras  
 Diciendo a aquel que lo busque  
 Ya sabe con lo que cuenta  
 Que sólo a Dios y al gobierno  
 Es lo único que él respeta

Por ahí cuentan que este gallo  
 Mucho antes que amaneciera  
 Lo miraron en la noche  
 Desde el cielo las estrellas  
 Que atravesó Tierra Blanca  
 Con rumbo fijo a la sierra

Ahí lo vieron por Sonora  
 Iba con rumbo a Nogales  
 Lo encontraron en Tijuana  
 Por Chihuahua y Ciudad Juárez  
 En busca del Gallo Negro  
 El que le mató a su padre  
 Por ahí cuentan los galleros  
 Que este gallo es muy jugado  
 Azote allá en Sinaloa  
 Le pusieron por bragado  
 Amigo de los amigos  
 Y padre de los malvados

Medio millón de pesos acelera la fuga de "El Gallo de San Juan", Culiacán sabe de la nocturna hora del noviembre de 1975 en que Salcido Uzueta, un animal "que trae la navaja puesta", y compañeros escapan, sin miramientos de guardias y autoridades. Diez años más tarde, los espolones de "El Cochiloco" vuelven a ser crónica de una batalla internacional, cuando la DEA lo señala como el principal sospechoso del asesinato del agente Enrique Camarena, quien se habría hecho cargo de estas ejecuciones bajo las órdenes de Caro Quintero, mientras que la PGR opinó que fue mandado por Félix Gallardo "Newsweek informó que de acuerdo con informes de la DEA, el principal sospechoso del asesinato de Camarena Salazar y Zavala era El Cochiloco, quien supuestamente amenazó de muerte a Camarena Salazar para impedirle continuara afectando sus operaciones de narcotráfico" (Proceso 180385: 7)

El 7 de febrero de 1985, el agente de la DEA, Enrique Camarena Salazar y el piloto mexicano Alfredo Zavala Avelar fueron secuestrados por hombres armados. Un mes después, el 6 de marzo, aparecieron los cadáveres en un rancho llamado El Mayo, en Michoacán, presentaban rastros de tortura y en condiciones que hacían parecer que llevaban más de veinte días de muertos.

"Personas entrevistadas en Mazatlán recuerdan en particular los años 84-87 como los de principios de los setenta en Culiacán. Se decía que los

traficantes, particularmente el Cochiloco, eran dueños de la ciudad porteña. Hubo incluso quienes se sorprendieron, cuando fueron capturados Caro Quintero, Don Neto y Félix Gallardo, y la prensa habló de ellos, especialmente del último, como más importantes que Salcido o "Comandante Martínez"- según la credencial de la Policía Judicial de Jalisco que ostentaba. En Mazatlán muchos creían que éste era el más importante" (Astorga, 1995 81)

Al final resultó que Manuel Salcido ni era el capo más importante de Sinaloa, como lo pensaba la gente ni era tan invencible como se creía, después de conocer su historias de balaceras y fugas de la cárcel. "El Gallo de San Juan" terminó completamente desplumado por cerca de noventa impactos de balas de diferentes calibres, fue abatido en Guadalajara el 9 de octubre de 1991; entonces la versión extraviada fue que era otra de las víctimas del Guero Palma, quien lo habría ajusticiado como producto de la desatada guerra entre las bandas de Félix Gallardo y la del Güero y el Chapo Guzmán, quien comenzaba a despuntar: "En el Reclusorio Sur, un hombre muy afectado/ Por la muerte de su amigo juró vengar su muerte/ Lástima que esté encerrado".

#### El Cochiloco

Corridos de Narcos Famosos

Año del 91, nueve de octubre presente

Era un gran amigo, lo recuerda mucha gente

Fue en la calle de obsidiana donde le dieron muerte.

Esa perla tapatia fue testigo

Vio a Manuel Salcido Uzeta

Su apelativo, Cochiloco conocido

Un Century y un Topaz que traían los criminales

Traían un cuerno de chivo, una escuadra 60, m 16, una R-15

De la muerte de Manuel, eso los dianos lo cuentan

Culiacán está de luto, ahí quedaron sus recuerdos

Sinaloa linda tierra, lo mataron en Jalisco

Se les hizo a sus rivales

Fue muy bueno con los pobres, siempre ayudó a mucha gente

Pero aquel que le estorba se lo quitaba de enfrente

Nunca mato por la espalda, era un hombre muy valiente

En el Reclusorio Sur, un hombre muy afectado

Por la muerte de su amigo juró vengar su muerte

Lástima que este encerrado

Hombres que inquietan, la muerte de El Gallo de San Juan esta pendiente. Caro Quintero tiene arresto pero los otros hombres señalados en el caso Camarena, Miguel Angel Félix Gallardo y Ernesto Fonseca, se suceden con historias propias, también contadas en una carrera de imágenes cantadas. Tras la detención de Caro Quintero, las noticias eran de la primera lista de jefes de la

mafia mexicana. faltan por detener a Miguel Ángel Félix Gallardo y Juan José Esparragoza, "El Azul" (Proceso, 150485. 8).

### Miguel Ángel Félix Gallardo

El caso Camarena reveló naturalezas distintas entre los narcos, "En los altos niveles de la DEA en México, se considera que -Caro Quintero y Ernesto Fonseca- son los típicos mafiosos que actúan más con la fuerza que con la inteligencia. Su origen humilde y poca instrucción los inclinaron a realizar derroches al estilo Durazo Moreno: grandes mansiones y lujos que eran causa de sospechas y no les importaba. Su manera bronca de comportarse les permitía controlar a un buen número de personas, pero a la vez los hacía cometer abusos con las armas. Otra cosa son, por ejemplo, el mexicano Miguel Ángel Félix Gallardo y el hondureño José Matta Ballesteros..." (Proceso, 150485; 9).

"Don Víctor, el cacique de cuarenta y cinco años, de tez morena y arrugas apenas perceptibles, viste pantalón de lino blanco, fino sombrero Panamá y botines de piel. Enciende con deliberada calma un habano. Es concreto al hablar, fijando directamente una mirada fría y serena que provoca el encogimiento de los escrotos de los norteamericanos", así se sucede la narración de Leonides Alfaro en *Tierra Blanca*, novela que parece aprehender la fría y distante personalidad de Miguel Ángel Félix Gallardo, descrito como un personaje hábil, sombrío, sagaz, discreto, callado, refinado e insólitamente austero, amigo de políticos de todas tallas, asiduo de relaciones con gente de comercio, agricultura, ganadería, prensa y hasta universidad, contactos que según versiones tuvo a bien presentarlas a Caro Quintero y Ernesto Fonseca, para hacer arreglos con funcionarios federales clave

"Su discreción lo habría llevado al éxito como publirrelacionista en los ámbitos de la narcopolítica ( ) evitaba los escándalos, se movía como lince. Lo curioso es que durante casi veinte años el individuo, que según la PGR era el más buscado del mundo, vivió públicamente como hombre de negocios y circulando tranquilamente en las esferas económicas, políticas y sociales de Sinaloa y otras entidades". (Astorga, 1996:152)

Los días en que Caro Quintero cae preso, **Proceso** recupera datos de Félix Gallardo "consejero del Banco Mexicano Somex de Chihuahua... su nivel de relaciones es mayor. Constituye el tipo de narcotraficante ejecutivo... En Tijuana, Félix Gallardo fue acusado en 1976 como traficante de cocaína y heroína. Además se conoce una fotografía en la que aparece el narcotraficante en la boda de un familiar del exgobernador de Sinaloa, Leopoldo Sánchez Celis con quien tenía negocios además de una gran amistad... su norma ha sido la discreción, que es básica para mantenerse en el negocio de la droga" (Proceso 150485. 9)

Dicen que es de los más bravos que en Sinaloa se han dado/ muchos han nacido pero pocos se han logrado... cuentan que era el "Patrón de patrones", por merecimiento. Félix Gallardo. Bella Vista de Culiacán le vio nacer en 1946, igual estudiar secundaria y carrera comercial de joven es pequeño comerciante, y a los

veinte años ingresa a la policía judicial estatal, donde es asignado a la casa de gobierno, trabaja como guardaespaldas de los hijos del gobernador Sánchez Celis, quien se convertirá en su padrino de boda y protector.

"En ese negocio sobresalen los que tienen cerebro, que piensan. Esos son más sencillos y no andan ahí presumiendo o de prepotentes, ellos son amables y te respetan, respetan tu trabajo. Pero un serrano, cuando tiene dólares no sabe que hacer con ellos y pues todo se lo gasta en las borracheras y mujeres, invitando a los amigos, desperdiçándolo". Opina el integrante de la Banda Ilusión, quien ha trabajado en varias ocasiones para todo tipo de narcotraficantes durante sus fiestas.

La amenaza de Tijuana, donde en 1976 es presunto responsable de tráfico de heroína y cocaína, no prospera; tres años después, es nombrado consejero, junto con su lugar teniente Tomás Valles Corral, del Banco Somex de Chihuahua, cuyo director general en el periodo 1976 a 1982 fue Mario Ramón Beteta, más tarde director de Pemex y gobernador del Estado de México. Por lo menos hasta 1982, Gallardo es accionista del banco y cliente distinguido a nivel nacional.

"Las autoridades estadounidenses afirman que el sinaloense Miguel Ángel Félix Gallardo fue el primero en traficar con cocaína en grandes volúmenes desde mediados de los años setenta. Para ello contó con la ayuda del químico hondureño Ramón Matta Ballesteros, quien fue el intermediario con los colombianos. Estos se decidieron por la ruta mexicana porque la del Caribe, a través de las costas de Florida, estaba siendo vigilada más de cerca por el gobierno de Estados Unidos. En los años ochenta, Amado Carrillo fue enviado por la organización de Félix Gallardo a Ojinaga, para trabajar con Pablo Acosta. En los noventa, muerto Acosta y encarcelado Félix Gallardo, Carrillo empieza a transportar toneladas de cocaína en grandes aviones. Su nombre es colocado en el primer lugar de la lista de los traficantes más poderosos cuando cae Juan García Ábrego, al finalizar el sexenio salinista". (Revista Mexicana de Sociología, 20400; 13)

#### **Grande entre los grandes**

Lupillo Rivera "El toro del corrido" (25 éxitos)

En las garras de la ley cayó  
Un narco muy pesado  
Dicen que es de los más bravos  
Que en Sinaloa se han dado  
Muchos han nacido,  
Pero pocos se han logrado

Alcanzó mucho poder  
Con los narcos de Colombia  
Por su jerarquía tan grande  
Debe pasar a la historia  
Algún día va a salir libre  
Pa' conquistar mil victorias

Patrón de los más pesados,  
Instructor de los mejores



Jefe de los más famosos.  
Ejecutor de traidores  
Maestro del jefe de jefes.  
Y del patrón de patrones.

(Pura raza maciza  
de los mercados de Badiraguato)

Como grande entre los grandes.  
Así lo han denominado.  
Le han llegado a la medida  
El apodo que le han dado  
Porque hasta ahonta no habido  
Otro como el de pesado.

Ya tenían bastante tiempo  
Que los pasos le seguían.  
Y el año 98  
Fue cuando lo detenían  
Las leyes americanas,  
En cuyo esto sucedía.

La historia del narcotráfico tiene en Félix Gallardo una clave para entender la conformación de los principales cárteles de la droga en México, considerado cabeza de la Federación Mexicana de Narcotráfico, origen de la organización de Caro Quintero, vigente en el nuevo siglo hasta ser considerada por la DEA como el segundo de los grupos narcotraficantes más importantes en el país, y "Patrón de los más pesados, instructor de los mejores", pues se le debe la oportunidad otorgada al sobrino de Don Neto Fonseca en "el negocio", Amado Carrillo, años más tarde convertido en el "Jefe de Jefes" Otra cara asomó en sus dominios, Héctor "El Guero" Palma, a quien el tiempo y los riesgos del negocio le convierten en el enemigo número uno de Gallardo, y si fuera poco, a la caída de éste, inició una segunda guerra entre grupos por delimitación de territorios de acción entre el Cártel de Sinaloa y el Cártel de Tijuana. Palabras medidas en dólares, el capo mayor tiene la última en pleitos entre sus empleados, aunque regla es que la sangre sea corrida

Parafraseando a José Emilio Pacheco, son Batallas en el desierto verde. La lucha entre bandas inicia en 1988, cuando México transita en el proceso electoral más cuestionado de su historia entonces Félix Gallardo es señalado autor intelectual de la muerte violenta de esposa e hijos de Palma, quien comenzó su carrera delictiva como roba carros "burrero" y gatillero de Félix Gallardo en los setenta con quien después diferencias irreconciliables le obligan a separarse Los Tigres del Norte cantan en *Ya encontraron a Camelia*, "La traición y el contrabando turnan con muchas vidas". A partir de 1990 Palma emprende venganza, ayudado por Joaquín Guzmán López otro creyente de la "Ley del Talión", asesina a parientes cercanos a Félix Gallardo, uno de ellos, "El Cochiloco" abatido en Guadalajara el 9 de octubre de 1991, y existe sospecha, por razones diferentes a la lucha entre grupos, en el homicidio del ex procurador de Sinaloa, Francisco Rodolfo Álvarez Farber, ocurrido el 29 de abril de 1993 en el

Distrito Federal, una mancuerna con Palma González Treviño. Y como parte de la lucha entre bandas, no se descartó que ellos fueran los responsables intelectuales del asesinato de Emilio Caro Payan, supuesto jefe del "cártel" de Guadalajara, en Ciudad Satélite, Estado de México, el 30 de abril de 1993 (Astorga, 1995: 155).

"Ya tenían bastante tiempo que los pasos le seguían", su aprehensión ocurre en Guadalajara 1989, abril parece ser un sólo día, la fecha ocho que registra una de las acciones espectaculares con pretensiones de legitimidad política ordenadas por el presidente Salinas de Gortari al principio de su mandato, pero "no fue sino hasta mayo de 1994 -en los días en que se desarrollaba otra más de las reuniones bilaterales México- Estados Unidos, con la presencia del secretario de Estado, Warrén Christopher, que Félix Gallardo fue sentenciado por el caso Camarena: cuarenta años de prisión" (Revista Mexicana de Sociología; 20400:15)

### **Corrido de Miguel Ángel Félix Gallardo**

Fredí Bojórquez

Sábado ocho de abril  
 Año del ochenta y nueve  
 Atraparon a una fiera  
 En mero Guadalajara  
 Jefe de Caro Quintero  
 Del Azul y de Don Neto  
 Con nexos en todo el mundo  
 En el hampa de las mafias  
 Miguel Ángel Félix Gallardo  
 El nunca se lo esperaba  
 Que en la perla tapatia  
 El guante ahí le tirarian  
 Eran las doce del día  
 Muy contento se encontraba  
 Cuando se abneron las puertas  
 Y el gobierno lo apresaba

Les doy doce mil millones  
 Si se hacen desentendidos  
 Acuérdense de Ventura  
 Que siempre quedo tendido  
 Les decia a los agentes  
 Del gobierno federal  
 Yo soy hombre y no confieso  
 Primero me han de matar

Famosos en mundo entero  
 Por ser cerebro de Jefes  
 En el mundo de las mafias  
 Que por años se tembara  
 Mucurimi y la Higuera  
 Ya agarraron a tu hijo  
 Ahora pasara revista  
 Número doscientos cuatro  
 Ahora en su pecho

El ya lleva  
 Pero llegará algún día  
 Que él con su gente regrese  
 Ya le cante al mero mero  
 En Sinaloa nacido  
 Recuerden que volverá  
 Quien el numero uno ha sido  
 Ya me voy, ya me despidió  
 Con rumbo hacia Bella vista  
 Yo compuse este corrido  
 Cuando pasaba revista

Camarena es una trampa, de los señalados, Manuel Salcido "El Cochiloco" con más de noventa tiros a cuestras. Caro Quintero y Félix Gallardo, presos aún contra los "doce mil millones de pesos" que el último ofreció a sus captores, pero el primero en caer fue Ernesto Fonseca, cuando Mazatlán marcó en su calendario, febrero 13 del ochenta y cinco, y habló: "El 6 de febrero me avisaron me avisaron que Caro Quintero tenía a Camarena en su casa. Fui después de una comida y lo vi. Sin embargo, me sentía cansado y no quise hablar con el agente. Caro lo había secuestrado porque pensaba llegar a un acuerdo con él. Al día siguiente me presenté acompañado de Samuel Ramírez y el licenciado Javier Barba. Caro Quintero me habló áspero. ¿Que hacen aquí, a qué vienen? a entrevistarme con Camarena, le respondí en tono burlón me dijo que haber si lo alcanzaba, porque ya no habla. Vi al agente golpeado y moribundo. Caro Quintero y dos de sus ayudantes lo habían golpeado. Fonseca añade que eso lo enojó y le dio dos bofetadas. Esto lo enfureció y yo ya no quise más problemas. Decidí salir de la casa y preparar la huida, sabía que la muerte de Camarena nos acarrearía muchos problemas. Al salir, vi un cuerpo en un cuarto oscuro. Al preguntar, Quintero me contestó que era un dedo -delator- después supe que se trataba de Zavala" (Proceso, 150485, 8)

### Ernesto Fonseca "Don Neto"

"Ernesto Fonseca, Don Neto, el interno más antiguo y el hombre más viejo en Almoloya, ofrece la imagen del hombre que se está yendo. Sus ojos opacos se parecen a la voz desgana. Le pido que conversemos. Me mira y no sé si me mira. Insisto y él me sigue mirando" (Scherer, 2001: 167)

De entre los clientes provenientes del narcotráfico presos en Almoloya, Don Neto parece ser el más afectado por el encierro en este lugar al que ingreso desde el 17 de agosto de 1992 y por pura precaución, ya tiene dispuesto un lujoso mausoleo que guardará sus restos en Santiago de los Caballeros Sinaloa.

Ernesto Fonseca alias Don Neto es un ser que ostentó gran poder en el engranaje de tiempo-narco durante los años setenta y ochenta. Arista de la trilogía que comparten Miguel Ángel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero en la denominada Federación Mexicana del Narcotráfico, de la cual se le ubico como jefe, sin embargo ahora es mayoría la opinión de que la verdadera cabeza era Félix Gallardo, incluso de los tres es el menos celebrado por los intérpretes de corridos.

**Tierra de Jefes**  
(Los reyes del corrido- Los Huracanes)

Estado de Sinaloa  
Tú tienes muchos valientes  
Con gusto vengo a cantarte  
Porque eres tierra de Jefes  
De gente muy importante  
Que no le teme a la muerte.

Desde la sierra a la costa  
Hay hombres verdaderos  
Como don Pedrito Áviles  
Don Neto y Caro Quintero  
Pedrito está muerto  
Neto y Rafa prisioneros.

Ha sido Félix Gallardo  
Uno de los grandes jefes  
Primero entró a Colombia  
También él es sinaloense  
Hombre de muchos poderes

Pero cayó prisionero  
Y eso provocó una guerra  
Para controlar las plazas  
Del centro y de la frontera  
Y aunque repartió la carne  
No se conforman las fieras

Los hermanos Arellano  
El Chapo y el Guero Palma  
Han peleado como fieras  
Por Jalisco y por Tijuana  
Todos son de Sinaloa  
Y también saben jugarla.

También el Jefe de Jefes  
Es de Culiacan astuto valiente  
A carta cabal  
El famoso Cochiloco  
Muere en su tierra natal

Otros jefes importantes  
Son el Mayo Miguel y el Azul  
Carnilo Fuentes aquel señor de los cielos  
Que fuera tan respetado

¡ Los señores de jefes  
Que me perdonen aquellos  
Que no nombre en el corrido  
Pero sientanse orgullosos  
De en Sinaloa haber nacido

"Ernesto Fonseca Carrillo, antes de convertirse en Don Neto, hace su debut en las notas policíacas en 1955. Clasificados como peligrosos traficantes de drogas, Fidel Carrillo Caro y Ernesto Fonseca Carrillo son aprehendidos en Mexicali luego de haberse enfrentado a balazos con la policía Federal de Narcóticos" (Astorga, 1996, 95)

"Mi linda tierra de jefes", Sinaloa se duele por lo que le sucede, y en su historia otrora oculta ya parece legendaria la presencia de "Don Neto", se repiten las palabras de Scherer: "el hombre más viejo en Almoloya, ofrece la imagen del hombre que se está yendo", pionero en esto de la gomiada, testigo e involucrado en el primer operativo de alto impacto en la lucha contra las drogas durante los años setenta: Operación Cóndor.

Año del setenta y cinco, la PGR tiene conferencia con los gobernadores del "Triángulo Dorado": Sinaloa, Durango y Chihuahua, y una sentencia quiere hacerse efectiva, "ha llegado el momento de crear una voluntad nacional para combatir al narcotráfico. Lamentación del gobernador Alfonso G. Calderón, porque su entidad Sinaloa, ocupa el segundo lugar en los índices de delincuencia a nivel nacional, Culiacán adquiría el rango de "tierra de jefes", casos de heridos, bajo presunción de estar ligados al narcotráfico, son sacados del hospital a punta de R-15, relata Astorga, en El siglo de las drogas.

Dos años después, en tiempos del lopezportillismo inicia "la más gigantesca batida contra el tráfico de drogas que se ha realizado en México, con la participación de 10,000 soldados": Operación Cóndor, bajo el mando de Carlos Aguilar Garza, por la PGR, y de otra "ave de mal agüero" el general José Hernández Toledo, por parte del ejército, que es recuerdo de sangre en los acontecimientos de Tlatelolco en 1968 y en declaración atrevida pronosticó el "fin al narcotráfico". En la ciudad de México, el gobernador de Sinaloa y el presidente municipal de Culiacán declaran que "el narcotráfico ha sido abatido en su totalidad", el segundo agregó que "los traficantes eran particularmente ignorantes y derrochadores" y que eran fácilmente reconocibles por su forma de vestir, de caminar. Días después un editorial del Noroeste, titula "Fin del narcotráfico por decreto" señala que pudiera ser que el narcotráfico estuviera muerto... "pero de risa" (Astorga, 1996, 122)

Fantasma sin arrepentimiento, siempre a salto de mata, queriendo retar a la vida, deseando morir "pero de risa". Ocurren siete años, para que Operación Cóndor tenga similitud, la Operación Chihuahua en "El Búfalo", el rancho que encumbró a Caro Quintero y motivó su caída, llevando en descenso a "Don Neto", pues ya sólo faltaban "las dos cachetadas" que éste dio al primero cuando vio a un Enrique Camarena moribundo, con el "dedo" cortado

Yo no mate a Camarena/ Les dijo el número uno" cantan Los Incomparables de Tijuana sobre Caro Quintero. El 7 de febrero de 1985 el agente de la DEA Enrique Camarena Salazar y el piloto mexicano Alfredo Zavala Avelar fueron secuestrados por hombres armados. Casi un mes después del secuestro, el 6 de marzo fueron encontrados los cadáveres a pocos metros del rancho El Mayo en el estado de Michoacán con huellas de tortura y en condiciones que hacían suponer

que tenían más de veinte días de muertos y que habían sido enterrados previamente en otro lugar" (Astorga, 1996, 141).

**La Banda del Marquis Negro**  
Los Pelados del Norte

Por las calles olorosas  
De la Perta Tapatia  
La Banda del Marquis Negro  
De narcos y policías  
A Camarena y Zavala  
Secuestran en pleno día  
Los hicieron perdidos  
De ellos nada se sabía  
Al saber de Camarena  
La policía americana  
Revisan carro por carro  
En fronteras de cada aduana  
Después los hallaron muertos  
La policía mexicana  
Estaban encostados  
Sobre tierra michoacana.

A Rafael Caro Quintero  
Con su gente han agarrado  
En San José Costa Rica  
A México han trasladado  
Que por los americanos  
También debe de ser juzgado

La Banda del Marquis Negro  
Por Quintero Comandada  
Dicen que hasta el FBI  
Les ha hecho los mandados  
A Quintero y su familia culpan  
Pero hay mucha bola  
Dicen que en varios estados  
Tiene plantíos de amapola  
Ya les han quemado muchos  
A metralleta y pistola  
De la goma hacen el polvo  
Le llaman coca sin cola  
A los narcos policías  
Encierran para que se calien  
Pero andan cabezas grandes  
Paseándose por las calles  
Dicen que en la mafia hay dentro  
Malos jefes policíacos  
De todo esto de la nada  
Será verdad que me dicen

Ofelia Fonseca hija de Don Neto" y también presa en Almoloya por el delito de narcotráfico le cuenta a Julio Scherer que andaban de vacaciones de Semana Santa en Mazatlán cuando agarraron a su papá

En esta historia, Rafael Caro Quintero acapara atención; compositores del narcotráfico relegan a Ernesto Fonseca, figura que aparece como compañero de otros capos nacidos también en Sinaloa, aunque se advierte la importancia de apadrinar a su sobrino Amado Carrillo, quien se convertiría en "El Señor de los Cielos", años más tarde.

**Los Gallos de Sinaloa**  
(Los Pelados del Norte)

Por tierras de Sinaloa  
Hay mil gallos afamados  
Modesta Osuna y Gabino  
Contra la ley se enfrentaron.

Murió como gallo fino  
Pedro Áviles emboscado  
Rafael Caro Quintero  
De la Noria muy mentado.

Y Miguel Félix Gallardo  
Por Culiacán respetado  
El Don Ernesto Fonseca  
Un gallo muy bien jugado

Manuel Salcido Uzeta  
Es el gallo de San Juan  
Ramón Lizarraga vive  
Y les puede él demostrar  
Que en todito Sinaloa  
Hay gallitos de verdad

Rudi Valdés el Gitano  
Los Quintero son leyenda  
A los Pardo tan mentados  
Puño les hizo la goma  
M'hijito Urias y el Charere  
Por Culiacán se recuerdan

Nadie olvida las hazañas del Culichi Sandoval  
De Manuel Salas El Zorro  
Y el negro de Mazatlán  
Genaro Garzón y el Bocho  
Se la supieron rñar

Manuel Salcido Uzeta  
Es el gallo de San Juan  
Ramón Lizarraga vive  
Y les puede demostrar  
Que en todito Sinaloa  
Hay gallitos de verdad

Recientes noticias prolongan el ánimo de Ernesto Fonseca, el 17 de diciembre del 2001 el primer tribunal unitario lo declara inocente de delitos contra la salud en las modalidades de siembra cultivo cosecha, transportación y venta

de marihuana, y ordena que se le devolvieran siete cuentas bancarias por alrededor de 32 millones de pesos, así como siete propiedades que le fueron aseguradas desde 1985. La decisión judicial acontece por disposición del segundo tribunal colegiado, considerando que la condena impuesta al tío del extinto Amado Carrillo Fuentes se basa en irregularidades y falta de contundencia en las acusaciones por parte de la PGR

"El Don Ernesto Fonseca/ Un gallo muy bien jugado", todavía no cantará afuera, porque la exoneración de delitos se refiere exclusivamente a los antes mencionados, y no implica su libertad, debido a que existen procesos penales abiertos en su contra por delitos contra la salud, secuestro, homicidio, inhumación clandestina y asociación delictuosa

Vivir en **Tierra de Jefes** convida dinero y muerte, Los Huracanes del Norte le cantan y refieren tiempos venidos tras la caída de Félix Gallardo: "Pero cayó prisionero/ Y eso provocó una guerra/ Para controlar las plazas /Del centro y de la frontera/ Y aunque repartió la carne/ No se conforman las fieras./ Los hermanos Arellano/ El Chapo y el Güero Palma/ Han peleado como fieras/ Por Jalisco y por Tijuana/ Todos son de Sinaloa/ Y también saben jugarla". La cartografía del narcotráfico tiende a desplegarse, los nuevos jefes crean y recrean sus fronteras a fuerza de inteligencia y violencia, señorean nuevos feudos.

### Dos vidas:

#### Alias "El Chapo Guzmán" y alias "El Güero Palma"

**Máxima Seguridad** es visita que el director fundador de Proceso hace a presos ubicados en la cárcel de mayor seguridad del país, Almoloya de Juárez, y en ella aprehende como lección: "- Son señores de honor, son señores de ley, son señores de sangre, son señores de palabra. Con esa gente no te vas a encontrar una traición. El que te traiciona se muere. El poder lo tienen todos juntos, ellos saben que su poder, su gran poder, radica en la unidad. Date cuenta de un factor que une a la mayoría( ) con el mismo conecte, con las mismas relaciones. Este es un mundo de gente, un mundo. No se trata del 'Chapo' solamente. Se trata de mucha gente que está detrás. Son una familia"(Scherer, 2001, 31)

Joaquín "El Chapo Guzmán" Loera y Héctor Luis "El Guero Palma" pertenecen a la llamada segunda gran generación del narcotráfico en México, el último proviene de las filas de Félix Gallardo, robacarros, "burrero" y luego gatillero, pero rompe cuando esposa e hijos son asesinados violentamente y la autoría intelectual apunta a su jefe. A partir de 1990, Palma comienza su venganza ayudado por Joaquín Guzmán Loera, asesina a gente cercana a Félix Gallardo como El Cochilón.

Las rivalidades entre bandas no tiene suspenso, después de la aprehensión de Félix Gallardo salen al paso disputas por el control de plazas contra los hermanos Arellano Félix, cabezas del Cartel de Tijuana. Uno de los enfrentamientos más conocidos sucede en la Dicotheque Christine de Puerto



Vallarta el 8 de noviembre de 1992, donde "El Chapo" y "El Güero" son acusados de asesinato calificado contra Julio César Rusell García, Ignacio y Jaime Omar Téllez Robles, homicidio en grado de tentativa contra Javier y Ramón Arellano Félix, además de lesiones contra tres trasnochadores y asociación delictuosa en agravio de la sociedad

La cacería asume grado alarmante, el 24 de mayo de 1993, tras asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, uno de los asesinos contratados por los Arellano Félix confesó que el atentado estaba dirigido contra "El Chapo", pero se les atravesó el purpurado.

El diez de junio de 1993, Jorge Carpizo McGregor, titular de la PGR, anuncia la captura realizada un día antes de Joaquín Guzmán Loera (a) "El Chapo", originario de Mocorito, Sinaloa, según la prensa, o de Badiraguato, según fuentes oficiales que señalaban así mismo que su verdadero nombre sería Archibaldo Guzmán. "El Chapo" declara tener sólo instrucción primaria, de ocupación agricultor y percepciones de 300 mil pesos anuales.

**El Chapo Guzmán**  
(Mario Quintero) Los tucanes de Tijuana

En Guatemala, señores,  
Cobraron la recompensa,  
Allá agarraron al Chapo  
Las leyes guatemaltecas,  
Un traficante famoso  
Que todo mundo comenta

De la noche a la mañana  
El Chapo se hizo famoso.  
Encabezaba una banda  
De gatilleros famosos,  
Con un apoyo muy grande  
Del Güero Palma, su socio.

El Chapo tenía conectes  
Con los narcos colombianos  
Y traficaban la droga  
De Sudamérica en grano  
Al norte del continente  
Donde tenían el mercado

En las importaciones  
Detectaron la heroína  
Que venía desde Tailandia  
Hasta a distribución  
En los países de Europa  
Y de América Latina

"No soy ningún traficante",  
Decía el Chapo Guzmán  
"Menos jefe de una banda  
Ni armas me gusta portar,

Yo soy un agricultor.  
Siembro maíz en Culiacán"

No conozco a Miguel Félix,  
Nomás a los Arellano.  
Pero eso no es motivo  
Pa' que me hayan arrestado.  
Mis aviones y mis ranchos  
Con maíz los he comprado.

El Chapo con su poder  
A cuántos jefes compró.  
Por eso en todo el país  
La ley nunca lo agarró.  
Su gente siguió operando.  
Así lo ordena el señor.

Antes del atentado no era raro verlo en restaurantes y otros lugares públicos de Guadalajara, luego de su detención en Guatemala es trasladado a Chiapas y presentado ante las autoridades mexicanas, los funcionarios guatemaltecos negaron esta versión. Posteriormente, el subprocurador Mario Ruíz Massieu en 1994, menciona que "El Chapo" fue aprehendido "cuando intentaba huir de territorio nacional por la frontera sur". Guzmán fue trasladado a la prisión de Almoloya

"Un jet era el avión/ Y quedó despedazado/ Los pilotos se murieron/ Pero el Güero ha salvado/ a la Perla Tapatía/ Mal herido lo llevaron/ Ya cuando estaba en su casa/ Lo aprendió la policía", narran Los Tigres del norte en *El Plantón*. "El Güero" Palma es aprehendido el 24 de junio de 1995 al desplomarse la avioneta en que viajaba por espacio nayarita. Tras su captura, "El Güero" Palma declaró tener estudios de preparatoria inconclusos, ser agricultor y tener ingresos mensuales entre 30 y 40 mil pesos, dedicarse a la siembra de forraje para ganado.

**El Plantón (Guero Palma)**  
Los Tigres del Norte, 20 narcocorridos

En Jalisco y Nayarit  
Abordaron el avión  
Ahi viajaba el Guero Palma  
Procedente de Obregón  
Le avisaron que en Toluca  
Le pusieron un plantón

Por la radio repitieron  
Para que no aterrizara  
En la pista de Tepic  
Ni en la de Guadalajara  
Y bajaron en la pista  
Por que el Guero no se había

Un jet era el avión  
Y quedó despedazado  
Los pilotos se murieron  
Pero el Guero ha salvado

A la Perta Tapatía  
Mal herido lo llevaron

Ya cuando estaba en su casa  
Lo aprendió la policía  
El no puso resistencia  
Porque estaba su familia  
Aunque el Guero es muy valiente  
Arnesgarta no debía

Cuántos son los que han caído  
Porque le pusieron dedo  
Que se cuiden los cobardes  
Que denunciaron al Güero  
Aunque se halle en la prisión  
Tiene afuera compañeros

Anda suelta la gallada  
Y por cierto con coraje  
Si lo ordena el Güero Palma  
No hay ninguno que se raje  
El que se sienta culpable  
Que prepare su equipaje

En Jalisco se decretó formal prisión contra Jesús Héctor "El Güero Palma", Arturo Martínez Herrera "El Texas", Jaime Leobardo Valencia "El Negro" y Juan José Balbontín Bolaños —todos ellos integrantes del cártel de Sinaloa— por considerarlos responsables de los delitos de violación a la Ley Federal contra la Delincuencia Organizada, evasión de preso y cohecho, además son acusados de participar en la fuga de El Chapo del Centro Federal de Reclusión Social (Cefereso) de Puente Grande, Jalisco, y durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari fue acusado de la muerte de Norma Corona Zapién, defensora de los derechos humanos en Sinaloa, acontecimiento que consternó a la opinión pública y local, y que Los Tigres del Norte dedican un corrido

**Norma Corona**  
Los Tigres del Norte

Era un veintiuno de mayo  
En que el crimen ocurriera  
Donde estaban los valientes  
Los de dentro y los de fuera  
Ha muerto Norma Corona  
No hubo quien la defendiera

Estado de Sinaloa  
Que mi canto no te asombre  
No quiero dar santo y seña  
Aquí no se dicen mentiras  
Para matar a esa dama  
Se ocuparon vanos hombres  
Ay Culiacán, Culiacán  
Ya tus calles se mancharon  
Ya sucedió lo que nunca

Pensaron tus ciudadanos  
Ha muerto la defensora  
De los derechos humanos.

Lider de los estudiantes  
Norma era una mujer brava  
Supo de persecuciones  
Crímenes y emboscadas  
Lo que tienen los valientes  
Eso a Norma le sobraba

Por orden del Presidente  
Se hace la investigación  
No importa si es influyente  
Aquí no habrá distinción  
Los que mataron a Norma  
Lo pagarán en prisión.

Ay Culiacán, Culiacán  
Por lo que has sido y lo que eres  
La capital del estado  
Cuna de los tres poderes  
Haz que paguen esos hombres  
Que matan a tus mujeres

La sospecha no tiene recato, varias declaraciones de detenidos y arraigados señalan que no sólo "El Chapo" organiza fiestas al interior de Puente Grande, sino que también Héctor Luis Palma Salazar "El Güero", incluso se habla de salidas ocasionales acompañado de una escolta.

El Guero Palma "tiene un coeficiente intelectual debajo del promedio en relación a personas de su misma edad y escolaridad, sin dato de daño cerebral orgánico. Su atención y concentración son eficientes y es poseedor de una notable capacidad para planear y organizar... En su comunicación emplea lenguaje convencional con vocabulario pobre, aunque sus conceptos e ideas son claros por la influencia de su conducta receptiva en los contactos sociales a que se ha sometido. Sus juicios auto y heterocríticos se encuentran disminuidos. (Nexos.0995. 9)

**El Guero Palma**  
Los Tucanes de Tijuana (Mario Quintero)

En tierras de Nayarit  
Fue donde cayó el avión.  
Iba pa' Guadalajara  
Procedente de Obregón  
Trasladado al Guero Palma  
Un respetado señor

Murieron dos compañeros.  
El Guero hendo quedó  
La consigna era matarlo.  
Así se les ordeno  
No querían encerrarte

Pero aquel plan les falló.

Por causa del accidente  
 Los guachos dieron con él,  
 Le achacaron todas las broncas  
 Habidas y por haber.  
 No se pasen de la raya  
 Porque no está muerto el rey

Hay muchos involucrados  
 Con la detención del Guero  
 El hombre más poderoso  
 Que nunca conoció el miedo,  
 El país casi era suyo,  
 Lo recorría por el cielo.

Pistola escuadra en el cinto  
 Con cache de pedrería,  
 Caballo de pura sangre,  
 Pintada y de oro la silla,  
 También un Corvette del año  
 Seguido por policías.

Sinaloense cien por ciento,  
 De valentía comprobada,  
 Tenía gente allá en Colombia  
 Y en la Unión Americana,  
 En Perú y El Salvador,  
 En México y Guatemala

No estén tranquilos señores  
 Que el cuento aquí no se acaba  
 Las órdenes son las mismas.  
 Siguen al pie de la raya,  
 Hagan ya su testamento,  
 Puede explotarles la almohada.

La muerte de Chalino Sánchez deja escuela en cantantes de corridos, uno de los que adquieren fama es El As de la Sierra, quien también ofrece su versión de "El Guero Palma"

**El Guero Palma**  
 El As de la Sierra (Corrieron los gallos finos)

A mi compa el Guero Palma  
 Le dedico este corrido  
 Póngale mucha atención  
 Pues me lo pidió un amigo,  
 Con mucha seguridad  
 Por eso escribo tranquilo

Me pidió le recordara  
 A ese rancho de la Noria  
 Y al pueblo de Macorito  
 Donde conocen tu historia  
 La gente te quiere mucho.

Te llevan en su memoria.

Todos sabemos de sobra  
Que estás allá en Puente Grande,  
Pero no tengas pendiente,  
Pues de la cárcel se sale.  
Te le escapaste a la muerte.  
Aquel día que te estrellaste.

Recuerdo yo el accidente.  
Cuando tu avión se estrellaba.  
Y luego muy mal herido  
Llegaste a Guadalajara.  
Y como dos días después,  
El gobierno te encontraba.

(Ahí un bonito saludo  
Al compa César González,  
A mi amigo Seguridad,  
Puro Guamuchil, Sinaloa, mis amigos),

Ejército mexicano,  
Demostraste tu valor,  
Cazagranadas, armas portaban  
Y nfiles de lo mejor,  
Arsenal sofisticado  
para detener al señor.

En Guamuchil te recuerdan  
En Culiacán y Obregón,  
En los Mochis ni se diga,  
En la Nona y el Cañón.  
Tu gente te extraña mucho,  
Saludos te mando yo

Ya se despide un amigo,  
Con seguridad canta  
Los versos que se escribieron  
Para recordar nomás pues  
Adiós señor Guero palma,  
Mis respetos para usted

Joaquín "El Chapo Guzmán" "Evadió la cárcel sin un perance, error, un titubeo. A su paso, una a una se fueron abriendo diecisiete puertas, los videos permanecieron oscuros y desapareció el cuerpo de seguridad."(Scherer, 2001; 10)

Durante su confinamiento en Puente Grande la ley era dolencia y "El Chapo" sabía curarla: millonario hasta la inconciencia sabe arreglar el penal. Mujeres jóvenes y no tan jóvenes se aglomeraban hasta los dormitorios con naturalidad de un cliente de burdel. Cuenta Julio Scherer en su libro de entrevistas a importantes reos **Máxima Seguridad**. Más tardó la PGR en echar a andar las investigaciones sobre la fuga del narcotraficante cuando apareció el primer corrido de su fuga, pues cuenta el compositor Antonio Uriarte, que ocupó sólo dos horas del día siguiente a los hechos para cortar palabras con el filo de la

adrenalina dejada en el escape para decir que "Se les salió del corral /y sin hacer mucho ruido".

El Chapo Guzmán  
Los amables del Norte

De Puente Grande Jalisco  
Se les fue un gallo muy fino  
Joaquín el Chapo Guzmán  
Un hombre muy decidido  
Se les salió del corral  
Y sin hacer mucho ruido

El año 93 cuando lo hayan detenido  
Querían extraditarlo a los Estados Unidos  
Les dijo el Chapo sonriendo  
Ahí no cuenten conmigo

Fue en el 2001 el 19 de enero  
La noticia se extendió  
Por todito el mundo entero  
El gallo de Sinaloa  
Ya no está en su gallinero

El jefe de la prisión  
Hoy se encuentra tras las rejas  
También vanos policías  
Hoy pagan las consecuencias  
Por no poder evitar  
Que el Chapo se les fuera

La acción del Chapo Guzmán  
Es muy digna de admirarse  
Ahí hay muchos peces grandes  
Con dinero bala el perro  
Pero hay que saber portarse

Fue un plan bien elaborado  
Que salió a la perfección  
Porque el circuito cerrado  
Dejó de estar en función  
Y un carro de la basura  
De sacarlo se encargó

Otro gallo sinaloense  
Una vez más demostró  
Que pa' lograr algo grande  
Se ocupa más que valor  
Por eso se ha comprobado  
Lo que les comenté yo

Lo que me gusta es el ritmo y el pasaje de las formas imitaba el bulirio de lejos, mal bailarín como era. Tenía imán, agallas y dinero. Daba a manos llenas" (Scherer 2001, 10)

"La fuga del Joaquín el Chapo Guzmán, a fines de enero de 2001, no fue un episodio aislado más, ni tampoco un simple traspíe policial. Fue la culminación de la peor semana del gobierno de Vicente Fox, con el inicial fracaso de la llamada guerra contra el narcotráfico, el atentado contra Patricio Martínez y los fracasos para avanzar en la negociación con el EZLN en Chiapas" (Fernández: 2001:31).

#### La fuga del Chapo Guzmán

Brincó las tranças un potrô  
Ya se peló del penal  
Es el señor más buscado  
Joaquín el Chapo Guzmán.  
Las rejas solas no se abren  
Le salió muy bien su plan.

Lo andan buscando las leyes  
Según lo van a atrapar  
El viejo tiene cerebro  
Cómo le hizo pa' escapar.

Lo andan buscando en Jalisco  
Pero anda en Culiacán  
Lo anda buscando el gobierno  
Por aire, tierra y por mar.

Ese Chapito de todo  
Puso al gobierno a pensar  
Con unos pocos de verde  
Todo se le va a olvidar

Los cerros en Sinaloa  
Volveran como antes a ser  
Como el está disculpado  
Y aunque no lo quiera creer.

En poco tiempo la siembra  
La miraremos crecer  
La Tuna, Badiraguato  
Bonita se ha de encontrar.

Mientras en el Puente Grande  
Empiezan a investigar  
Despidiendo personales  
Y al director del penal

Lo anda buscando el gobierno  
Por aire, tierra y por mar  
Ese Chapito de todo  
Puso al gobierno a pensar  
Con unos pocos de verde  
Todo se les va a olvidar

El As de la Sierra ofrece otra versión del escape de Joaquín "El Chapo Guzmán"



**La fuga del Chapo Guzmán**  
**El As de la Sierra (Corrieron los gallos finos)**

Se fugó el Chapo Guzmán  
 Doriga dio la noticia,  
 Fue una noticia muy fuerte  
 Para el gobierno ese día

Ellos nunca imaginaban  
 Que el Chapo se fugaría  
 Lo tenían procesado  
 En el penal de Puente Grande.

Eran grandes los problemas  
 Que el Chapo tenía pendientes  
 A fuerza estaba pagando  
 Hasta que se enfadó el jefe.

Que bonitas son las fugas  
 Cuando no existe violencia,  
 Mi compa les ganó limpio,  
 Grábenselo en la cabeza.

Si antes él hubiera querido,  
 Él se les pega a la fuerza.

(Ahi les va mi compa seguridad,  
 Al compa César de nueva cuenta,  
 Al compa Toto, al compa Jairo,  
 Para gente de negocio, mis amigos).

Muchos millones de verdes,  
 Los que allí se repartieron

El director del penal  
 Y 32 compañeros,  
 Se voltearon los papeles  
 Y ellos están prisioneros

Donde está el Chapo Guzman  
 Búsquenlo por todas partes

Si tardaron para sacarlo,  
 Van a tardar para encerrarle,  
 Tal vez muera mucha gente,  
 Si un día llegan a encontrarte

Adiós penal de Puente Grande  
 Para mí no fue el mejor  
 Yo me sentía como en casa,  
 Mas no pude acostumbrarme.  
 Adiós compa Guero Palma  
 Afuera voy a esperarte

Irrumpe el esquema del corrido sobre el narcotráfico, el grupo Exterminador, competencia de Los Tigres del Norte y Los Tucanes de Tijuana, por el vocabulario inscrito en sus canciones sin alarma ante la mención de lo que llaman groserías o albures, una de ellas, *El burro*, recupera síntomas de los cambios entre quienes rigen el mundo-narco. Este burro es moderno y en todo tiene que ver/ Yo les voy a dar un norte búsqenme en el Internet/ Pa' que me encuentren rapidito escriban deseo perico'

"El Chapo" coronaba su poder con una computadora que lo comunicaba con el mundo entero. El narcotraficante con tres años de primaria, se valía de uno de sus secuaces para operar la maravilla electrónica." (Scherer, 2001; 10)

En Puente Grande, "El Chapo" atendía a esposa y amante, ésta es interna del penal, su nombre es Zulema Hernández, tiene 23 años, cuatro de reclusa, y cuenta al exdirector de *Excélsior*: "...muchas ocasiones no tuvimos ni relaciones, pero el quería sentirme cerca. Él me quería desnuda, sentirme con su cuerpo. No teníamos sexo pero estábamos juntos. Y yo lo entendía y sabía que tenía ganas de llorar. Sabía que estaba hasta la madre de esta cárcel, a pesar de que tuviera lo que tuviera"(Scherer; 2001; 20).

"No estaría de más buscar a "El Chapo" e investigar sus verdaderas conexiones, en territorio chiapaneco. (...)En esas investigaciones, ya se habla de las redes de "El Chapo" Guzmán en Chiapas y de los enfrentamientos que tenía con los Arellano Félix por el control de la zona. La confluencia de intereses de los grupos de "El Chapo" con las principales zonas de influencia del zapatismo, desde aquellos años, es notable. Y el centro de operaciones fue ubicado en el ejido de Roberto Barrios, si el mismo que acaba de desalojar el ejército y que era desde entonces uno de los centros de operaciones más importantes del EZLN, el mismo punto estratégico que permite un control sobre una amplia zona fronteriza para quien tenga a su vez el control del mismo. Ahí en Roberto Barrios convivieron por lo menos durante dos años, la gente de El Chapo, encabezadas por Mena Solís y los dirigentes zapatistas que estaban preparando el levantamiento de enero del 94. (Milenio diario; 240101;22).

Los habitantes de **Tierra de Jefes** crean y recrean retratos de familia, pareciera tratarse de un pueblo de gente actoral, donde cada uno sabe qué hacer, qué decir, diálogos por imposición de balas, protagonistas y antagonistas haciendo valer azares. Palabras arriba Los pelados del Norte cantaron a Los Gallos de Sinaloa "Por tierras de Sinaloa/ Hay mil gallos afamados", y Los Huracanes del Norte agregan cuando cantan a la *Tierra de jefes*: También el Jefe de Jefes/ El de Culiacán astuto, valiente /A carta cabal

## Amado Carrillo

Los hombres braman y miden virilidad cuando se canta ese corrido, lo mismo lo escuchan con norteño, banda, mariachi y hasta a ritmo música andina, pero escuchar a Los Tigres del Norte, complacientes una vez más y siempre precursores desde *Contrabando y traición*, a fuerza de repique tras repique, como si de campanas se hablara para anunciar la llegada apoteósica del héroe, a fuerza de revelar y proyectar la imagen mayor del jefe grande, es contar la historia del *Jefe de jefes*

### Jefe de Jefes

Los Tigres del Norte (Teodoro Bello)

Soy el jefe de jefes, señores.  
Me respetan a todo nivel,  
Mi nombre y mi fotografía  
Nunca van a mirar en papeles.  
Porque a mi el periodista me quiere  
Y si no mi amistad se la pierden.

Muchos pollos que apenas nacieron  
Ya se quieren pelear con el gallo.  
Si pudieran estar a mi altura  
Pues tendrían que pasar muchos años  
Y no pienso dejarles el puesto  
Donde yo me la paso ordenando

Mi trabajo y valor me ha costado  
Manejar los contactos que tengo.  
Muchos quieren estar a mi altura.  
Nomás miro que se van cayendo.  
Han querido arañar mi corona.  
Los que intentan se han ido munendo

Yo navego debajo del agua  
Y también sé volar a la altura.  
Muchos creen que me busca el gobierno.  
Otros dicen que es pura mentira.  
Desde arriba nomás me divierto  
Pues me gusta que así se confundan

En las cuentas se lleva una regla  
Desde el uno llegar hasta el cien.  
El que quiera ser hombre derecho  
Que se enseñe a mirar su nivel.  
Sin talento no busquen grandeza  
Porque nunca la van a tener

Soy el jefe de jefes señores  
Y decato no es por presunción  
Muchos grandes me piden favores  
Porque saben que soy el mejor.  
Han buscado la sombra del árbol

Para que no les dé duro el sol.

- "Desde luego, Amado está en Brasil y no muerto, como divulgó la PGR... - No está en Brasil - Interviene González Calderón. Se encuentra aquí en los Estados Unidos. Si no lo descubren es porque no quieren?" (Loret R.2001. 246)

Tejido de historias prensa, videos y corridos apuran el paso del hombre que se viste con talla de leyenda. Amado Carrillo, "El Señor de los Cielos", tiene de amante a la muerte, pues ella le escritura en versos como besos sobre sus rostros la historia de sus azares, lo han convertido en figura mítica del negocio, "Pájaro azul" que ven volar. Se dice que obtuvo el sobrenombre de "El Señor de los Cielos" porque parte de su éxito en el narcotráfico se debe a sus vuelos en las famosas avionetas Cesna, hizo del cielo pista y transportó grandes cargamentos de cocaína, de Colombia a México y después cruzaban la frontera hacia Estados Unidos.

**El pájaro azul**  
(Paulino Vargas)

Se fugó el pájaro azul  
Como lo había prometido  
Ninguna ley de la tierra  
Jamás lo verá cautivo.

Su destino eran los cielos  
Lo firma Amado Carrillo  
Logró el control de los aires  
Porque de veras podía

Piloteando sus turbinas  
De la muerte se reía  
El hombre gozó a lo grande  
Mientras le duró la vida.

Chequen sus (¿) señores  
Los que acúan la moneda  
25 mil millones  
No se ven todos los días

Si Carrillo lo logro  
Es porque lo merecia  
(Esos paisas de Culiacán, Sinaloa, ¡ahí les va, primos!)  
El dinero es pa' que role  
Sonando decía Carrillo  
Nave 727  
Ya no volarás conmigo  
No importa que ruta lleves  
Lo que importa es el destino

Lo siento mucho, primos  
No podrán extraditarme  
Voy para "El Guamuchilito"  
Me está esperando mi padre

Ya pueden dormir tranquilos  
 Los que deseaban matarme  
 El diamante y el cerebro  
 Con el valor forman trío.

Tal vez por eso Carrillo  
 Era garbanzo de a kilo  
 El ave ya emprendió el vuelo  
 Adiós mis seres queridos

"El Señor de los Cielos" nació el 17 de diciembre de 1957 en Villa Ángel Flores, sindicatura de Navolato, Sinaloa. Mayor de ocho hermanos y sobrino de Ernesto Fonseca Carrillo padrino de su ingreso en el negocio de la "gomiada".

"No importa qué ruta lleves/Lo que importa es el destino", Amado Carrillo sabe de destinos. Durante los años ochenta fue enviado por la organización de Félix Gallardo a Ojinaga, para trabajar con Pablo Acosta, en la siguiente década, muerto Acosta y encarcelado Félix Gallardo, Carrillo empieza a transportar toneladas de cocaína en grandes aviones, su nombre es colocado en primer lugar de la lista de los traficantes más poderosos cuando, al finalizar el sexenio salinista, cae Juan García Ábrego

El Comandante Guillermo González Calderoni, asignado a la cacería de narcos comentó. "Los grandes narcotraficantes son de estratos pobres, miserables. Primero quieren dinero, después poder, y más tarde poder, dinero y vidas. Por eso acaban matando." (Loret de Mola R.: 2001: 231)

Amado Carrillo protagoniza contra los hermanos Arellano Félix una lucha a muerte por el control de varias plazas en México, todavía después de la supuesta muerte de Carrillo durante 1999, *Milenio diario* publica que tan sólo en Sinaloa se contabilizaron más de cuatrocientas muertes por nexos y luchas del narcotráfico y otro tanto en Baja California

"Para comprobar la magnitud de lo que está sucediendo simplemente tendríamos que hacer una comparación, en los seis años que lleva el levantamiento de Chiapas, incluyendo aquellos primeros días de enfrentamientos en enero de 1994 se calcula que han muerto unas 300 personas. Y todo mundo habla de que en Chiapas hay una situación de guerra. Pues bien, en la guerra de los cárteles del narcotráfico han muerto cinco veces más personas que en seis años en Chiapas sólo durante el año pasado" (*Milenio diario*, 020200: 13)

La búsqueda es por cielo, mar y tierra en varios países, según las autoridades mexicanas Carrillo intentaba negociar secretamente con éstas y al mismo tiempo exploraba la posibilidad de trasladar su sede de operaciones a Chile. Desesperado Carrillo se sometió, en una clínica de la ciudad de México, a una operación de cirugía plástica y liposucción para cambiar de aspecto. La versión oficial indica que complicaciones postoperatorias causaron la muerte y que no fueron accidentales. El gobierno estadounidense tuvo motivos extra para festejar el 4 de julio de 1997, el deceso del número uno en ese momento

**Corrido de Amado Carrillo**  
(Corridos de Narcos Famosos)

Murió Amado Carrillo, así lo dijo la prensa  
A sus familiares les brindo mis condolencias  
La federal lo buscaba y no le ajustó las cuentas

Munó el Señor de los Cielos lo vi en la Televisión  
Adentro de un hospital la causa una operación  
El que traicionó a Carrillo fue su propio corazón.

De los Estados Unidos vinieron a investigar  
Los grandes de la DEA se vinieron a cerciorar  
Cuarto 407 en donde fue el escenario

El cuerpo lo entregaron después de un calvario  
Nacido en Guamuchilito, era un valiente  
No lo echarán al olvido porque ayudó a mucha gente.

Querían verlo en prisión, no me lo van a negar  
Sabían que estaba en Juárez y no le quisieron entrar  
Porque al Señor de los Cielos sí lo sabían respetar.

Adiós Amado Carrillo tu cuerpo descansa en paz  
Fuiste gallito jugado, aquel que quiera tu trono  
Trabajo le va a costar.

Jorge Fernández Menéndez publica en **El Otro Poder** que el tercer cártel en importancia para la DEA en México era el de Amado Carrillo, acepta que éste fue el narcotraficante más poderoso del país hasta su muerte, el 4 de julio de 1997 y dice que todavía ese cártel está involucrado en el tráfico de marihuana, cocaína y heroína. Luego de la muerte de Amado Carrillo continúa el informe de la DEA, la guerra callejera dentro de las ciudades fronterizas de México y Estados Unidos se incrementó afectando tanto a los narcotraficantes como a gente inocente (...) queda claro que causó una lucha de poder que dio como resultado aproximadamente 60 homicidios relacionados con el narcotráfico en Juárez entre agosto de 1997 y septiembre de 1998. El cártel, dice el informe de la DEA, sigue funcionando y Vicente hermano de Amado, es ahora considerado el líder de la organización" (Fernández, 2001, 165)

**El corrido de Amado Carrillo Fuentes**  
**"El Señor de los cielos"**  
(Ernesto Baez)

Vivió siempre entre los grandes  
En los estados ancha y recodo  
De Colombia a California  
• en todo México entero

Amado Carrillo Fuentes  
Era "El Señor de los Cielos"  
Por ahí publica la prensa  
Que traficaba a lo grande

El polvo por toneladas  
Lo movía por los aires  
Tenía pistas arregladas  
Donde bajaban sus naves

Era un dolor de cabeza  
Para todos los gobiernos  
Les brincaba los retenes  
Conocía muchos terrenos.

Pero no brincó la raya  
Que le marcó el Rey Supremo  
El gobierno de los gringos  
Y las leyes mexicanas .

Querían llevarlo a presidio  
Se quedaron con las ganas  
Pues Don Amado Carrillo  
En las nubes se ocultaba.

Ya podrán dormir tranquilos  
Federal y militares  
Ya murió Amado Carrillo  
El causante de sus males.

Se fue "El Señor de los Cielos"  
Jefe del Cártel de Juárez  
Ya me voy  
Cártel de Juárez.

Ya se terminó tu imperio  
Un gallo de Sinaloa  
Era "El Señor de los Cielos"  
De Amado Carrillo Fuentes  
Solo queda su recuerdo

"El Señor de los Cielos" deja sucesor en el Cartel de Juárez, Vicente Carrillo Leyva y acaso el narcojunior con más poder dentro del país. Hombres violentos, pero sin talento y capacidad de organización que tenía su hermano.

**El sucesor**  
Los Tigres del Norte (Corridos Prohibidos)

Aquí tienes estas llaves desde hoy es tuyo el negocio  
Trata de ser cauteloso y nunca lo desatiendas  
Este negocio es muy bueno pa' que un día se pierda

Tenemos ya mucho tiempo comprando y vendiendo todo  
Y tu como el sucesor, tienes que seguir mis modos  
Así que pase lo que pase vas a controlarlo todo

Como es grande la mafia cambiamos de presidente  
Cada seis años lo menos, tengo tú muy presente  
Si no se cierra la tienda el pacto sigue presente

Que disfrutes de tu puesto, la tienda queda surtida  
 Nada más tapa el ojo al macho por si un día te investigan  
 Al primero que la pierda le puede costar la vida

No puedes vender la tienda tampoco cambiar de socio  
 Recuerda que por cien años esto ha sido nuestro negocio  
 No te vaya a suceder lo que le pasó a Coloso

Cuando se llegue aquel día de pasar a otro las llaves  
 Procura que el sucesor conozca las claves  
 Pues si se pierden las riendas nos van a dar en la mano

Todo indica que el fin de "El Señor de los Cielos" es resultado de un asesinato orquestado dentro de su organización "... Amado Carrillo se internó en otro hospital, la Clínica Santa Mónica en la Ciudad de México; rentó un piso completo, el quirófano y la sala de terapia intensiva. El jueves 3 de julio de 1997, ingresó a las 8 horas a esa clínica especializada en gineco obstetricia, acompañado por todo un equipo médico que se encargaría de la operación... La cirugía aplicada a Amado Carrillo fue compleja: se sometió a una liposucción doble en abdomen y tórax, se le hicieron cambios en el mentón, las orejas y los párpados, se le corrigieron arrugas en la cara y se le tenía preparado un implante de cabello (Fernández, 2001: 163).

Se narra en el mismo libro que al concluir la cirugía, uno de los anesthesiólogos vio que otro de los médicos le iba a inyectar un analgésico contraindicado para un paciente anestesiado, ya que la combinación podría provocar la muerte por paro respiratorio. El anesthesiólogo fue literalmente despedido de la habitación y con Amado Carrillo se quedaron, solos, los cuatro médicos con los que ingresó al hospital. Todo indica que le fue aplicado el analgésico.

Por su parte Rafael Loret de Mola cuenta en *Los Cómplices* que existe 'otra versión' del supuesto cadáver de Amado Carrillo: el muerto era el hermano de Amado. Se llamaba Cipriano. De lo que no hay duda es la buena vida que continúa dándose El Señor de los Cielos', otras narraciones rayan lo increíble e inverosímil como aquella que le ubica en Brasil, donde espera sea liberada Gloria Trevi, de quien estaría enamorado, apoyaba y regalaba espléndidas joyas que ella se despachaba a lo grande (Loret R., 2001, 229).

**Luto en la Mafía**  
 El As de la Sierra (En vivo vol. II)

Está de luto la mafia porque el señor se marchó  
 Así lo dio la alarma la radio y la Televisión  
 Y hasta mostraron la caja y qué adentro estaba yo  
 Mucho se pensaba que era el muerto y otros dicen que tal vez

Pero de tonto me muero, hoy que está el mundo a mis pies  
 Voy a seguir por los cielos y seguiré siendo el rey  
 Manejo muchos millones en los cinco continentes  
 En todas mis inversiones muevo millones de gente



Aquí ni existen errores y el que los hace se muere  
 Subir no cuesta trabajo, el trabajo es sostenerse  
 He visto dar de porrazos a esos que dicen ser jefes  
 Por andar haciendo teatro, jugándose de valientes.

De todo lo que les digo no les estoy presumiendo  
 Muchos hemos conseguido morir y seguir viviendo  
 El mundo es para los vivos ni modo que estos sean muertos  
 Que sigan llevándose flores los que crean que estoy muerto.

### Los Arellano Félix

La sangre se revela como signo de identidad, los Arellano Félix adquieren rango de principal organización criminal en México, tras ser señalados como autores intelectuales de la muerte del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, afuera del Aeropuerto Internacional de Guadalajara, y el enfrentamiento con pistoleros del Cártel de Sinaloa, que encabezaba "El Chapo Guzmán", en la discoteca Christine, Puerto Vallarta, además son presuntos responsables del atentado con explosivos en el hotel Camino Real de Guadalajara, al parecer por un ajuste de cuentas con la banda de Rafael Caro Quintero.

**La recompensa**  
 Los Tigrillos (Corridos)

Sonaron las metralletas  
 De nuevo en Guadalajara  
 Era un ajuste de cuentas  
 De bandas organizadas  
 Cometieron un error  
 La policía está enterada

Ofrecen cinco millones  
 De dólares en efectivo  
 No más porque dé la pista  
 Donde se encuentran metidos  
 También pidieron apoyo  
 A los Estados Unidos

Es la mayor recompensa  
 Que este país ha ofrecido  
 Porque el pueblo mexicano  
 Corre bastante peligro  
 Se declararon la guerra  
 Ellos saben el motivo.

La mafia de Sinaloa  
 Tiene bastante poder  
 Ante cualquier situación  
 Se ha sabido defender  
 Pero le siguen los pasos  
 Toditos los de la ley.

Los contranos en Tijuana

Tremenda organización  
 Están muy bien preparados  
 Para cualquier ejecución  
 Dos bandas de traficantes  
 Aterrán la nación.

La mafia todo lo sabe  
 Le lleva informes el viento  
 Quien quiera esa recompensa  
 Hay le recuerdo este verso:  
 Más vale ser pobre y vivo  
 Y no ser un rico muerto.

El Cártel de Tijuana es organizado por Jesús Labra Avilés "El Chuy", tío de los Arellano Félix, y Manuel Aguirre Galindo "El Caballo"; jerarquía, dominio territorial, preponderancia y supervivencia de la organización son condiciones que, según documento de la PGR, se deben a Ismael Higuera Guerrero "El Mayel", pistolero estricto, disciplina probada y obediencia a los Arellano Félix. "Su fama de ejecutor sanguinario lo ha convertido en el hombre ideal para mantener muy por encima de las otras bandas la capacidad de acción del cártel de Tijuana".

"Parte de familia, las fichas elaboradas por la PGR en torno a la estirpe Arellano Félix destacan los datos siguientes:

"Francisco Rafael Arellano Félix, actualmente preso en Almoloya por delitos contra la salud, acopio de armas e intento de soborno, fue conocido ampliamente en Mazatlán, Sinaloa, como empresario y dueño de centros de diversión, asociado con el boxeador Julio César Chávez en inversiones hoteleras y agencias de renta de autos.

"Benjamín Arellano Félix, es la cabeza de la organización. Inteligente, disciplinado, discreto y con gran capacidad de líder, ha logrado a la fecha crear el cártel más importante del narcotráfico nacional.

"Carlos Alberto Arellano Félix, médico cirujano que ha trabajado en la organización lavando dinero a través de inversiones en discotecas y tiendas de ropa en Mazatlán, Guadalajara y el Distrito Federal.

"Eduardo Arellano Félix, alias "El Gualín", quien también se graduó de médico cirujano, es quien más influye en el comportamiento de su hermano Benjamín, impulsándolo a la agresividad contra las bandas rivales y planeando dominar el mayor territorio posible.

"Alicia María Arellano Félix, quien junto con su esposo el dentista Demetrio Zamora Gaxiola, se dedica al lavado de dinero creando innumerables empresas constructoras y de bienes raíces en Mazatlán, Culiacán y Guadalajara

"Eneida Arellano Félix, quien también junto con su cónyuge Luis Raúl Toledo Carrejo o Cornejo, lava dinero en varias empresas inmobiliarias y constructoras Luis Raúl Toledo, aparece como socio mayoritario de las 18 farmacias Vida, de Tijuana" (Fernández Menéndez, 2001, 139)

### El Cártel de Tijuana

Lupillo Rivera "El toro del corrido" (25 éxitos)

Ya hubo baile en el Golfo.  
Ahora será en la Baja.  
Los invitados de honor  
Es el Cartel de Tijuana.  
Pero como en otras veces.  
Se quedaron con las ganas.

Ya los quieren agarrar  
Nomás estiran las manos.  
Pero van a batallar  
Para detener a los hermanos.  
Van ha tener que meterse  
En el terreno mexicano.

En los Estados Unidos  
Es donde se parte el queso,  
Después de ordeñar la vaca  
Les quieren tumbar el cuero,  
Y a los toros sementales  
Les hacían chiquito el cerco.

La orden vino de arriba,  
También ya fue publicada.  
Son los número 10,  
De la raza más buscada,  
Ya están curados de espanto  
Y no les asusta nada.

Son gallos de Sinaloa  
Que radican en Tijuana  
Ese terreno escogieron  
Porque se les pegó la gana.  
Si a los gringos no les gusta,  
Que se vayan a Chihuahua.

Vayanse poniendo al tiro  
Que la fiesta va a empezar.  
Al son de los cuernos de chivo  
Van a empezar a bailar.  
Si los de la DEA no saben  
Ahi los van a enseñar.

En la PGR continúan investigaciones que demostraban convenio de intercambio de drogas por armas entre las FARC (Fuerzas de Acción Revolucionaria de Colombia) y los Armas Fénix, los principales adversarios, en el terreno del narcotráfico, del actual gobierno (Fernández, 2001, 32).

## El Mayel

-Como hombres. ¿Lo tienen vivo o muerto?

-Sí, está vivo

-Entonces como hombres. ¿cuánto para que lo entreguen? Como se encuentre

Era la madrugada del miércoles 2 de mayo de 2000 y esa era la plática que sostenía uno de los militares encargados de la detención de Ismael Higuera, alias "El Mayel", principal operador en libertad de los Arellano Félix, con una persona no identificada pero que suponían era uno de los célebres hermanos, por el teléfono celular que le acababan de encontrar al detenido (...) Hacía apenas unos minutos que la operación había concluido y había sido realizada exclusivamente por fuerzas militares y grupos de élite. (Fernández;2001; 75).

Mañana del miércoles 2 de mayo, desnudo y alcoholizado encuentran a "El Mayel", junto con su hijo, toma una pistola y dispara sin sentido alguno hasta que militares encargados del operativo lanzan gases lacrimógenos que lo paralizaron. Ismael Higuera, su hijo, dos mujeres colombianas que los acompañaban y sus custodios tras ser sometidos, son trasladados a la base aérea de El Ciprés, de allí, sin escalas, al Campo Militar número 1, en la ciudad de México. Durante las tres horas que estuvo en el Ciprés, aún en estado de ebriedad, según publicó Jesús Blancornelas en la revista Zeta de Tijuana, "El Mayel" habló y reveló información importante sobre socios y rutas de los Arellano Félix. Ya en sus cabales en el campo militar número 1, el silencio fue la norma.(Fernández; 2001:76)

### El gran jefe

Los Tucanes de Tijuana (Los reyes del corrido)

Le mandaron a los guachos

Para poder detenerlo

Era mucha pieza el hombre

Lo reconocía el gobierno

### El Mayel Higuera

Eran palabras mayores

Hasta en Washington temblaban

Por tantas ejecuciones

Como el hombre mas violento

Al Mayel catalogaron

Los agentes judiciales

Por todo el mundo

El Mayel fue el más violento

De Colombia le llegaba el cargamento

Ni retenes detenan su movimiento

Con la muerte de La Torre

Comenzaron los problemas

Luego agarraron al chihuahuense  
La cabeza financiera  
Se enojaron los señores.

Los del cártel no perdonan  
Ya se lo han demostrado  
Pesa mucho el sinaloense  
Así que tengan cuidado.

Detuvieron al Mayel  
Pero está su gente afuera  
Así que no está tan fácil  
Pa que suelten la frontera.

Con la escuela del gran jefe  
Todavía quedan higueras.

"El Mayel", duro entre los duros, encargado de ejecuciones y rutas del cártel de Tijuana, habló debido a sus debilidades. Y también cayó por ellas: su rastro se siguió a partir de la detección de las dos mujeres colombianas que lo acompañaban en el momento de su detención. Se informó que las jóvenes no eran drogadictas ni narcotraficantes, simplemente estaban detectadas como damas de compañía diría la revista *Hola* de un grupo de narcotraficantes colombianos cercanos a los Arellano Félix y al propio "Mayel". Poco después de la detención, fueron deportadas a Colombia (Fernández, 2001; 76).

Cuentan reporteros locales que cuando "El Mayel" llegó a Ensenada, la ciudad estaba hundida en una grave crisis, debido a una serie de fraudes financieros que hicieron perder sus ahorros a innumerables familias, sin contar los costos derivados de la crisis económica que azotó al país en 1994 y 1995, dos años después. La propia Cámara de Comercio local, en una expresión entre ingenua y cómplice, decía que la expansión económica que vivía Ensenada era "milagrosa", con altas inversiones y fuertes corrientes migratorias. El autor del milagro era en buena parte "El Mayel", inversionista, vía lavado de dinero, de enormes cantidades en la ciudad. Tanto que, desde entonces, las policías preventiva y ministerial quedaron puestas a su servicio. (Fernández, 2001; 85).

Los hermanos Arellano Félix participaron activamente en el periodo de desestabilización política registrado en 1994: no sólo por su participación en el asesinato del cardenal Juan José Posadas Ocampo en Guadalajara, en mayo de 1993, de la que aún no terminan de quedar claras la manera y las razones, sino también por lo ocurrido en el propio asesinato de Luis Donald Colosio.

Al General Brigadier José Luis Chávez García, antes de ser designado como delegado de la PGR en Tijuana sostuvo una plática con el Procurador General de la República Jorge Madrazo. Allí se le aleccionó sobre como podría ser el recibimiento que le ofrecería el narcotráfico en esa estratégica plaza desde pagos para concurrir a alguna fiesta hasta ofertas económicas directas, pasando por amenazas y advertencias, con todos los grises que se pueden intercalar entre esos dos extremos.

Según la DEA, la nómina semanal de los Arellano Félix para la compra de protección supera el millón de dólares. El cártel de Tijuana funcionaba igual que el

de Juárez, como una confederación de grupos controlados por un consejo de administración en el que participan los hermanos Benjamín y Ramón Arellano Félix, los jefes de la banda.

El periodista Jorge Fernández Menéndez explica que a pesar de la leyenda que los hace primos o sobrinos de quien fuera llamado el zar de la cocaína, Miguel Ángel Félix Gallardo involucrado en el asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena en 1985 y detenido por ese caso desde 1989, los Arellano Félix son hijos de Francisco Arellano Sánchez y Alicia Isabel Félix Azueta, quienes procrearon diez hijos, de los cuales cuatro están involucrados en el cártel: Francisco Rafael detenido, Benjamín, cabeza del grupo, Ramón responsable de la seguridad y Francisco Javier. Según fuentes de la DEA, uno de los hermanos es sacerdote y reside en Roma, en el Vaticano.

No nacieron en Tijuana, sino en Sinaloa. Hace poco más de 20 años, vivían en Culiacán y, como otros, comenzaron en el negocio de la droga con muchas menos ambiciones se dedicaban al contrabando de aparatos electrónicos y ropa para colocarlos en su vecindario, en un barrio llamado El Coloso, una suerte de Tepito en Culiacán.

También cuenta que en aquella ciudad sinaloense, cuando se iniciaban en el negocio, Benjamín (a quien todos calificaban como hombre brillante) conoció a uno de los principales lugartenientes de Félix Gallardo, Javier Caro Payan, quien se encargaba de la plaza de Tijuana para el zar de la cocaína. Éste simpatizó con Benjamín y se lo llevó como su secretario a Tijuana, y con Benjamín comenzaron a instalarse en la plaza los demás hermanos.

Ramón es el hombre de acción, en el semanario Proceso se publicó: "donde hay peligro se mete Ramón" en 1989 ó 1990 estábamos en una esquina de Tijuana y no teníamos nada que hacer, entonces Ramón decía chingue su madre, vamos a matar a alguien ¿Quién tiene broncas con alguien? El que era indicado aparecía muerto a la semana. Normas por matar." (proceso; 150702; 14)

La caída de Miguel Ángel Félix Gallardo, en 1989, les dio la oportunidad de quedarse con el control de la plaza y de toda la región. Y también representó el inicio de la guerra ( ) ante la detención de Félix Gallardo, el más experto de los jefes de narcotráfico en libertad Juan José Esparragoza Moreno "El Azul" organizó una reunión con los principales capos y distribuyó una ciudad, una plaza, para cada uno de ellos. La de Tijuana le tocaba a quien era, por lo menos formalmente, el jefe de los Arellano Félix en esa fecha, el doctor Caro Payan (familiar ése sí de los hermanos Caro Quintero). Pero con la detención de Gallardo Caro Payan tuvo que salir un tiempo de Tijuana más tarde se supone fue delatado y detenido en Canadá. Luego regreso a Tijuana y un día recibió un disparo en la cabeza, lo mató un joven, Fernandez 2001: 169.

A fines de año 2000 la DEA señalaba que existían cuatro grandes cárteles en México, uno de ellos era el de los hermanos Arellano Félix, responsables, decían los documentos públicos de la DEA, de la transportación, importación y distribución de multitoneladas de cocaína y marihuana, al igual que grandes cantidades de heroína y metanfetaminas. Aseguraba algo conocido, que

Benjamín Arellano Félix era la cabeza de ese cártel y que el mismo opera en Tijuana, Baja California, y parte de los estados de Sinaloa, Sonora, Jalisco y más recientemente Tamaulipas

Francisco Arellano Félix, 44 años (24/100/ 1949), el mayor de la familia, originario de Culiacán, donde llegó a cursar algunos semestres de la carrera de administración de empresas en la UAS, dueño de una conocida discoteca en Mazatlán, amigo y socio de Julio César Chávez en la construcción de un hotel inconcluso en ese puerto, y contra quien había una orden de aprehensión girada por un juez de distrito en Mazatlán el 7 de septiembre de 1993 por acopio de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, Armada y Fuerza Aérea Mexicana, fue detenido por la PGR en cumplimiento de esa orden el 4 de diciembre de 1993 en Tijuana gracias a una llamada anónima. Se le negó el amparo y se le recluyó en la prisión de Almoloya (...) su buena estrella se acabó después de la balacera de Guadalajara. En sus declaraciones ministeriales sobre los sucesos de Guadalajara, Francisco dijo ignorar contra quien se habría enfrentado Guzmán aunque consideró que éste tenía intenciones de matar a su hermano Ramón, quien según él ya se encontraba en el avión cuando empezó el enfrentamiento, pues en una discoteca de Puerto Vallarta había tratado de hacer lo mismo con su hermano Javier. Dijo no saber que sus hermanos se dedicaban a actividades ilícitas y haberse enterado a través de la prensa de esas imputaciones. Declaró que desconocía su paradero, pero sabía que se encontraban fuera del país.

En la última semana de julio de 1994, el periodista Rafael Medina Cruz, de Excélsior, publicó declaraciones de Benjamín Arellano Félix, entrevistado por teléfono gracias a la mediación de su esposa, quien afirmó haber tenido correspondencia con el representante del Vaticano, Jerónimo Prigione, y agregó que él y su hermano Ramón se habían entrevistado con el nuncio, en el DF - el sacerdote Gerardo Montaña, de Tijuana, quien fue el intermediario e incluso los acompañó, dijo haber entregado a Prigione unos documentos cerrados y sellados dirigidos a Juan Pablo Segundo, - en fechas distintas y de manera separada: Ramón el 1 de diciembre de 1993 y él mismo el 16 de enero de 1994. Culparon al Chapo Guzmán- Benjamín dijo que tal vez Posadas fue confundido con su hermano Ramón a quien Guzmán y su gente habrían tratado de eliminar- Relato que mientras su hermano esperaba en casa del nuncio, éste llamó por teléfono al presidente Salinas, se dirigió a los Pinos y ahí se reunió con él y con los titulares de Gobernación, Patrocinio González Garrido y de la PGR, Jorge Carpizo. Las autoridades les habrían propuesto que se entregaran y ellos estarían dispuestos a hacerlo siempre y cuando se llegara a un acuerdo. Prigione le dijo que sobre el caso Posadas había cosas que no se sabían nunca ante lo cual Benjamín respondió que no tenía caso entregarse para llegar a esa situación. ¿Qué me gana estando dentro de la cárcel? Entonces mejor que me busquen hasta donde equien

Las autoridades se negaron a hacer declaraciones esclarecedoras al respecto. Prigione terminó aceptando que se había reunido con los Arellano, pero aclaró que había sido una conversación confidencial, no dentro de la confesión. Se desató una polémica centrada en el papel jugado por el nuncio. Algunos criticaron

su intervención en asuntos internos y pidieron que abandonara el país, otros lo defendieron, pocos demandaron una explicación a las autoridades.

### **Torones de la mafia**

Lupillo Rivera "El toro del corrido" (25 éxitos)

El corrido más pesado  
Es el que voy a cantar  
Todos son toritos bravos  
Miembros del mismo corral  
Listos para cualquier ruido  
También para negociar.

Algunos son sinaloenses  
Pero brnncan la cerca  
Escogieron sus dominios  
Para evitar competencia  
Son personas muy astutas  
Y de mucha inteligencia.

En el cerco de la baja  
Ahí no puedes entrar  
Esta el Cártel de Tijuana  
Que son bravos de verdad  
Es madera sinaloense  
No donde quiera se da.

La familia está muy grande  
En Jalisco quedan más  
Es la Perla Tapatía  
Una joya de verdad  
Y un toro sinaloense  
Su impeno supo formar

El Cártel de Sinaloa  
Tiene pacto con el diablo  
Hace hasta lo imposible  
Y no pueden agarrarlos  
Comprado tienen gobierno  
Judiciales y soldados

En el mundo hay mucha agua  
Y en sus onillas lodo  
Un toro bravo bajaba  
A tomar agua del Golfo  
Todo ese charco era suyo  
Que fue su minita de oro.

Así terminó cantando  
Hay un Cártel que me mata  
Dice en sus onillas muy alto  
Que del cielo a todos manda  
Al mundo ve chiquito  
Y que de nada se espanta



## CONCLUSIONES

La expresión histórico-cultural del corrido mexicano vive en el umbral del siglo veintiuno la consolidación del estilo más difundido, vive su momento, denominado genéricamente "narcocorrido" que recupera historias del narcotráfico, migrantes, pobreza, tragedias, acontecimientos políticos y venganzas familiares.

De *Camelia la Texana* a *La Reina del Sur*, la música popular mexicana atiende los nuevos alcances masivos de una expresión cultural que a su vez recupera una tradición nacional, el corrido, y el contexto económico y político le sugiere temas, la década de los setenta evidencia el desarrollo del tráfico de drogas y el crecimiento de migrantes hacia los Estados Unidos, a la par comienza a difundirse de pueblo en pueblo un estilo narrativo para contar las historias como "Contrabando y traición", "Vivan los mojados", "Las tres tumbas" y "El corrido de los Pérez". agrupaciones musicales que comienzan a llenar plazas, escuelas, milpas y deportivos hasta ser aprehendidos por la radiodifusión nacional, que inserta a esta música norteña en los antecedentes primeros de la más tarde llamada onda grupera y reconoce en Sinaloa la cuna del nuevo estilo y en Los Tigres del Norte a los máximos exponentes del corrido.

Por sus aportaciones a otras expresiones como el teatro, el cine, el video y la literatura que alcanza su máxima con *La Reina del Sur* novela del escritor

Arturo Pérez-Reverte, genera una nueva actitud social, pues comienza a ser reconocida por distintos sectores sociales del país y del extranjero, con hechos como la participación exitosa de Los Tigres del Norte en Madrid, España, y su homenaje en la edición del XXX Festival Internacional Cervantino.

Apología, no es, por ende las razones de censura manifestadas por los gobiernos de Sinaloa, Baja California, Querétaro, Tamaulipas y Jalisco, son superadas por circunstancias reales de una sociedad que existe, el narcotráfico es el negocio que extiende sus nexos hacia diversas instituciones como gobierno, ejército, iglesia, y sin distinción de género, pues se da el caso que durante los últimos meses, historias de *Las reinas del sur* adquieren dimensiones reales, la Ma Baicker y las hermanas Arellano Félix son artífices del esquema en que se desenvuelve el narcotráfico en el país, creador de nuevos mecanismos de producción y distribución de enervantes, modificación de relaciones de poder y multiplicación de corridos, y pareciera tomar una dimensión de "moda", cuando su estudio tiene una limitada bibliografía, las publicaciones especializadas en la onda grupera atienden aspectos publicitarios y la prensa nacional retoma el tema en circunstancias de censura.

En *Tierra de Jefes, Historias Peligrosas* reconoce el momento del corrido, las lecturas posibles políticas, sociológicas, literarias y de comunicación a este fenómeno cultural y la necesidad de una delimitación espacio-temporal debido a que son múltiples los actores y las relaciones, el contexto desde que

aparece el primer corrido sobre tráfico de drogas, historias de capos, relaciones de poder, religiosidad y la expresiones culturales que se desenvuelven alrededor, sus fiestas, sus mujeres y sus cantos, de grupos como Los Tigres Norte, cuya historia no se mide tan sólo con sus 51 producciones discográficas, sino en la creación y recreación de expresiones y contactos culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALFARO Leonides, 1998, "Operación Paraiso", Universidad Autónoma de Sinaloa, México, Sinaloa.
- 2.- ALFARO Leonides, 1996, Tierra Blanca Ed. Godesca, Culiacán Sinaloa, Méx.
- 3.- ARETZ, Isabel, 1993, "América latina en su música", México, Ed. Siglo XXI editores, 7 ed.
- 4.- ASTORGA, A. Luis, 1995, "Mitología del Narcotraficante en México", Ed. Plaza y Valdés, México.
- 5.- ASTORGA Luis, 1996, "El siglo de las drogas", Ed. Espasa Calpe. México.
- 6.- BOLLÉME Genoviève, 1990, "El pueblo por escrito". Los noventa. CNCA-Grijalbo. México.
- 7.- BONFIL Batalla Guillermo, 1991, "Pensar Nuestra Cultura", Alianza Editorial, México
- 8.- BRIONES Franco Jorge, 2000, "Máscaras de agosto, El Carnaval del llano Rocín", Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Difocur, México, Sinaloa.
- 9.- CAMPOS Y María Armando, 2000, "La revolución vista a través del corrido". Ed Grijalbo. México. D F
- 10.- FERNÁNDEZ Menéndez Jorge, 2001, "El otro poder", Nuevo Siglo Aguilar, México D. F.
- 11.- FIGUEROA Torres Carolina, 2000, "Así cantaban en la Revolución", Secretaría de Gobernación. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México D. F.
- 12.- GARCÍA Canclini Nestor, 1989. "Culturas Híbridadas", Grijalbo, México, D.F.
- 13.- GIMÉNEZ H, Catalina, 1990, "Así cantaban la revolución", Ed. Grijalbo. México,
- 14.- GOMEZ Villanueva Beatriz 1991 "Cultura masiva bajo un enfoque mediacional". tesis periodismo
- 15.- GONZÁLEZ Ronaldo 1996. "Merodeos", Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional. Difocur. México. Sinaloa
- 16.- HEAV Caterine. 1990. "El corrido y la bola surana" Estudios de Cultura contemporaneas No. 6 U De C

- 17.-KAPLAN Marcos, 1991, "El estado americano y el narcotráfico". Porrúa. México.
- 18.- KURI Aldana, MENDOZA Martínez, 1987, "Cancionero popular mexicano (2 tomos)". SEP. México
- 19.- LÓPEZ Maritza, MENDOZA Everardo, 1997, "El habla de Sinaloa", Universidad Autónoma de Sinaloa, El Colegio de Sinaloa, México, Sinaloa.
- 20.-LORET De Mola Carlos, 2001, "El Negocio", Grijalbo, México, D.F.
- 21.- LORET de Mola Rafael, 2001, Los Cómplices  
ED. Océano, Méx. D. F.
- 22.-MARTÍNEZ V. Fernando, GALAVITZ S Gabriela, 1997, "*Que no quede Huella... que no...y que no*", la Onda Grupera en México (1990-1994). Análisis de Canciones y Receptores. Tesis para obtener el título de licenciado en periodismo y comunicación colectiva
- 23.-MENA Rodríguez Leonor, 2001, "El amor de las Isabeles", Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Difocur, México, Sinaloa.
- 24.- MENDOZA Elmer, 2001, "El Amante de Janis Joplin", Tusquets Editores, México D F.
- 25.- MENDOZA T. Vicente. 1984, "El corrido Mexicano". FCE. México.
- 26.- MORENO Daniel. 1985, "Batallas de la revolución y sus corridos". Porrúa. México.
- 27.- MORENO RIVAS Yolanda. 1989, "Historia de la música popular mexicana". Los noventa. Alianza Editorial. México.
- 28.- MURÚA Dámaso, 2001, "Los candiles de la calle (crónicas)", El Colegio de Sinaloa, México Sinaloa,
- 29.- NAVARRO Gutiérrez Patricia. 1998. "Cultura Nacional Popular Frente a la Cultura de Masas", tesis periodismo.
- 30.- "Nueva Dramaturgia Sinaloense", 1998, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Difocur. CONACULTA, México, Sinaloa.
- 31.-PÉREZ Reverte Arturo. 2002. "La Reina del Sur", Ed Alfaguara, Argentina
- 32.-QUINONES Sam 2002 "Historias verdaderas del otro México" Ed Planeta. México DF
- 33.-RODRÍGUEZ Juan José. 2001 "Asesinato en la Lavandería China". Fondo Editorial Tierra Adentro. México D F
- 34.- SCHERER García Julio. 2001. "Maxima Seguridad". Nuevo Siglo Aguilar. México

- 35.- TAIBO, Paco Ignacio II, 1990, "Sueños de Frontera", ED. Promesa, México DF.
- 36.- VALENZUELA José Manuel, 2002, "Jefe de jefes- corridos y narcocultura en México", Ed. Plaza y Janés, México D.F.
- 37.- VALENZUELA Jose Manuel (compilador). 2000 "Entre la Magia y la Historia", Plaza y Valdez Editores, El Colegio de la Frontera Norte, México D.F.
- 38.- VÉLEZ Gilberto 1994, "Corridos mexicanos". Editores mexicanos unidos. México,

## HEMEROGRAFÍA

1. Actas del III Congreso Latinoamericano IASPM, Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular
2. Álbum de Oro de la Guitarra, No. 50, Janibi Editores, México DF
3. Crónicas, Año 1, No. 1, Enero 2002, Culiacán Sinaloa
4. El Norte 2001
5. Diario Milenio 2000- 2002
6. EPS El país semanal, No. 1276. Domingo 11 de marzo de 2001
7. EPS El país semanal No. 1272. Domingo 11 de febrero 2001
8. Furia Musical, año IX, No 22, enero 2000
9. Investigación No. 2 segundo trimestre 1998. Dirección de Investigación y Fomento Cultural. Cul. Sinaloa
10. ITESM Proyecciones. Año 1. Número 7 agosto - septiembre de 2000
11. La Jornada 1996-2002
12. Lo Mejor de Nuestra Música No. 5. México D.F., 2001 Ediciones Ataya
13. Milenio Semanal. 2000- 2002
14. PRI iniciativa de ley federal de la juventud. *Capítulo Tercero* Salud Y Asistencia Social
15. Proceso 1980-2002

- 16.Reforma,2001
- 17.Revista Mexicana de Sociología, vol. 62, núm. 2, abril-junio, 2000, México, D.F., Instituto de Investigaciones Sociales
- 18 Revista Fronteras. No 8. Año 3. Marzo De 1998, Consejo Nacional Para La Cultura Y Las Artes, México D.F.
19. Revista Cambio, Año 1. No 48, Mayo 2002, Editorial Televisa, México DF
- 20.Sinaloa, cuadernos de investigación 1, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Difocur, febrero, 1993
21. Sinaloa, cuadernos de investigación 2, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, Difocur, 1993
- 22.Senado de la República, Coordinación de Comunicación Social Sala de Prensa, Comisión Permanente
- 23.*Tribuno del Pueblo (Diciembre, 1997)*

#### DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

[www.narconews.com](http://www.narconews.com)  
[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)  
[www.cirt/sinaloa](http://www.cirt/sinaloa)  
[www.elijahwald.com](http://www.elijahwald.com)  
[www.laopiniondigital.com](http://www.laopiniondigital.com)  
[www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)  
[www.mileniosemanal.mx](http://www.mileniosemanal.mx)  
[www.uas.com.mx](http://www.uas.com.mx)  
[www.mexicoconfidencial.com](http://www.mexicoconfidencial.com)  
[www.reforma.com](http://www.reforma.com)  
[www.nexos.com](http://www.nexos.com)  
[www.proceso.com](http://www.proceso.com)  
[www.mileniodiario.com](http://www.mileniodiario.com)

**ANEXOS****LISTA DE NARCOCORRIDOS****I. Paulino Vargas con los Broncos de Reynosa, 14 Corridos**

1. Carga Ladeada
2. El corrido de Lamberto Quintero
3. El corrido de Chico Fuentes
4. El corrido de los Monjes
5. Clave siete
6. Los traficantes
7. El Cuerno de Chivo

**II. Los Pumas del Norte, Corridos de traficantes**

8. El domador
9. El precio de mis errores
10. Los caídos
11. Cuna de Leones
12. La Borrega
13. Díganle al comandante
14. La Merma del Traficante
15. El de San Luis
16. El de Durango
17. Las cuatro narcas

**III. Los Razos de Sacramento y Reynaldo**

18. Chingón de Chingones
19. El perro mañoso
20. Entierro a poca madre
22. Narcos y perros
23. Morras desmadrosas
24. Fiesta del 2001

**IV. El Halcón de la Sierra**

25. Texana 100 equis
26. El clavo
27. Los tres animales

**V. Los halcones de la Sierra**

28. El escorión rayado
29. Hermanos Rojas

**VI. Los Tigres del Norte Uniendo Fronteras**

30. Trabajo por mi cuenta



**VII. Los Razos de Sacramento y Reynaldo, Norteñísimos**

31. Contrabando en el desierto
32. El bronco
33. Corrido de Ramón Uncueta

**VIII. Toño y sus cultivadores**

34. Los cuatro grandes traficantes
35. Sánchez Taboada
36. Caro Quintero

**IX. Los Reyes del Corrido, 19 éxitos**

37. Intro Mix
38. El heredero
39. La cruda
40. El chivo
41. El jefe pakas de a kilo
42. Mis tres mujeres
43. 200kilos de coca
44. El turbo
45. El gran jefe
46. Patrulla 428
47. El toro
48. Tierra de jefes
49. Nido de narcos

**X. 12 corridos picudos con duetos**

50. Culpable sin delito
51. Chipocludos 2000

**XI. Miguel y Miguel, Recordando a los Cadetes de Linares**

52. Jesús Malverde

**XII. Exterminador, La Pedrada**

53. El día que me muera

**XIII. Los corridos de los cuatro grandes**

54. El poca madre
55. Carro blindado
56. El judicial y el traficante
57. El jugueteito
58. El encabronado
59. Siete millones
60. El boticario
61. El periquito
62. Sangre de gallo
63. El maquillista
64. Carrera del año

- 108. El Ceja Güera
- 109. Corrido de Amado Carrillo
- 110. Rafael Caro Quintero
- 111. Felipe Heredia
- 112. El Cochiloco
- 113. El corrido de Gavino
- 114. Pedro Áviles
- 115. La recompensa
- 116. Olguita la de Chihuahua

#### **XVI. Super Banda los Pajaritos**

- 117. El Cocho y el Guache
- 118. Veinte Mujeres de Negro
- 119. Corrido de Tirso Gómez
- 120. Traficante por Herencia
- 121. Los bajadores
- 122. Entre cerros y narcos

#### **XVII. Puros corridos pa compas pesados**

- 123. Lucio Vásquez
- 124. Corrido de los Pérez

#### **XVIII. Exterminador Narcocorridos 2**

- 125. La jefa
- 126. El curita
- 127. Entre perico y perico
- 128. Los Morros
- 129. El último viaje
- 130. Pollitas de cuenta
- 131. El bajo
- 132. La fiesta de los perrones
- 133. El burro
- 134. El dedo
- 135. El muchacho y el teniente
- 136. Mexicano 100 por ciento

#### **XIX. Lupillo Rivera, 22 éxitos**

- 137. Un narco y dos federales
- 138. El avionazo
- 139. Grande entre los grandes
- 140. Mi dulcería
- 141. Chata de Culiacán

#### **XX. Coka y sus teclados, 15 corridos**

- 142. La carga del diablo

- 65. El diablo y el federal
- 66. El mariguanero
- 67. Una suburbán dorada

#### XIV. El Narcocorrido y sus claves

- 68. Ismael Núñez
- 69. El fugitivo
- 70. El Guero Palma
- 71. El Chacal
- 72. Jaime Pantera
- 73. La estampa del Escorpión
- 74. Dos muchachos platican
- 75. La piñata
- 76. Operación pesada
- 77. Avionetas cargadas
- 78. La jefa
- 79. Las novias del traficante
- 80. También las mujeres pueden
- 81. Pollitas de cuenta
- 82. Socias de la mafia
- 83. Contrabando y traición
- 84. La banda del carro rojo
- 85. La camioneta gris
- 86. La muerte del soplón
- 87. El agricultor
- 88. El clavo
- 89. El tarasco
- 90. Clave privada
- 91. Línea de a metro
- 92. El primo
- 93. El manos verdes
- 94. El balido de mi ganado
- 95. Carrera prohibida
- 96. El puño de polvo
- 97. Pacas de a kilo
- 98. El jefe de jefes
- 99. El circo
- 100. La tumba
- 101. Temble cuerno de Chivo
- 102. El jefe x
- 103. Gerardo el poderoso
- 104. El Chapo Guzmán

#### XV. Corridos de Narcos Famosos

- 105. El General
- 106. El gran jefe
- 107. La muerte de los Fonseca

- 203. Pegándole al polvo
- 204. Me gusta ponerle al polvo
- 205. Entre perico y perico
- 206. La pista secreta
- 207. La piñata
- 208. La mesa servida
- 209. Sueños reales
- 210. El Puño de polvo
- 211. El corrido de Amado Carrillo

**XXXVI. El As de la Sierra, El Helicóptero Negro**

- 212. El Helicóptero Negro
- 213. El Chichahuas
- 214. Los dos plebes
- 215. El canchelas de la sierra
- 216. Ha muerto Chalino Sánchez

**XXXVII. Corridos Perrones con Banda**

- 217. Las mafias del norte
- 218. No se la van a acabar
- 219. Los cuatro estados más perrones
- 220. El gato de chihuahua
- 221. El reportero
- 222. El dolor de un padre
- 223. Carne quemada
- 224. El prisionero
- 225. El Plantón

**XXXVIII. Los capos de México**

- 226. De Sinaloa a Durango
- 227. La cruz de Amapola
- 228. El Sinaloa

**XXXIX. 18 Corridos Perrones**

- 229. El toro Rey
- 230. Las pompis de mi Güera
- 231. Contrabando en el Chile
- 232. En primera plana

**XL. Grito Norteño, Corridos Prohibidos**

- 233. La nota roja
- 234. El severo de la muerte
- 235. El comerciante
- 236. Lincoln Negro
- 237. La carga
- 238. Nave 727

**XLI. Los Capos de México**  
239. Operación Casa Blanca

**XLII. El As de la Sierra, en vivo, vol II**  
240. Luto en la Mafia  
241. Regalo Caro

**XLIII. Puros Corridos Norteños, 20 éxitos**  
242. El pesado  
243. Cien por uno

**XLIV. Jenni Rivera, Que me entierren con la banda**  
244. Que me entierren con la banda  
245. Sinaloa Princesa norteña  
246. Las mandráinas

**XLV. Toros de la Mafia, Los Meros Meros Chakas**  
247. Orden de aprehensión  
248. Narcos y perros  
249. Chaca de Michoacán  
250. Las sierras mexicanas  
251. Amado Carrillo  
252. El bajón de San José

**XLVI. Los Morros del Norte, El Vaquetón**  
253. El patas de oro  
254. Los compas de la mafia  
255. Raza cristalera  
256. El sonorese  
257. Gallos de primera clase

**XLVII. Los Amables del Norte, Rancheras y Corridos**  
258. El Chapo Guzmán  
259. Los dos Jefes  
260. Policía Ministerial  
261. El zar de la Cocaína

**XLVIII. Luis y Julián, Sin censura**  
262. El corrido de los animales  
263. La Guerra Polvos  
264. Nomás las mujeres quedan

**XXI. Miguel y Miguel, Mi amigo el borracho**

- 143. El sinaloense

**XXII. Los Pumas del Norte, corridos verdaderos**

- 144. Tequila Venado
- 145. Injerto elefante

**XXIII. Héctor Montemayor, 20 reales**

- 146. Juan Ramos
- 147. El Cuerno de Chivo

**XXIV. Los Astros del Sur**

- 148. Carro blindado
- 149. En busca de Marihuana

**XXV. Los Originales de San Juan**

- 150. El lechero
- 151. Nariz de 45
- 152. 100 hectáreas
- 153. Nacido con suerte de rey
- 154. Masacre en Guadalajara
- 155. Sangre de traficante
- 156. El gato de Oaxaca
- 157. El Güero

**XXVI. Dueto Los Agustín, Otra vez pegando Duro**

- 158. Los ilegales

**XXVII. Los Tigrillos, Corridos**

- 159. Kiki Urias
- 160. El chapo Guzmán
- 161. Pellizcando al animal
- 162. Clave Nueva
- 163. Temporada en la sierra
- 164. Frontera Roja
- 165. El charro de Culiacán
- 166. La pista secreta
- 167. Manuel Caro Carrillo

**XXVIII. Dueto los Armadillos**

- 168. Corrido a Jorge Valdez

**XXIX. Exterminador, Reunión de Perrones**

- 169. Reunión de Perrones

**XXX. 22 Corridos Famosos**

170. Contrabando en la Frontera

**XXXI. Los tres de Sinaloa, lo mejor del narco**

171. Oro verde  
172. El rey de la mota  
173. Las parcelas de Mendoza  
174. Pacas de a mil  
175. las dos hectáreas  
176. El nativo  
177. El jardinero  
178. Colitas de Borrego

**XXXII. Los Tigres del Norte,**

179. Contrabando y Robo  
180. Los tres amigos  
181. Las drogas  
182. La fuga del Rojo  
183. Ya mataron a Camelia  
184. El sucesor

**XXXIII. El As de la Sierra, Puros corridos bravos**

185. Patrón de patronos  
186. Se escaseo la mercancía  
187. Dicen que soy traficante  
188. El comandante Moraila

**XXXIV. Los Terribles del Norte**

189. El Rayo de Sinaloa

**XXXV. Los Originales de San Juan, 20 corridos**

190. Cárcel maldita  
191. El panza verde

**XXXVI. La Cocaína en el corrido**

192. El pájaro azul  
193. Carga blanca  
194. La piedrita  
195. Entre Polvo y Metralla  
196. Avioneta colombiana  
197. Operación Pesada  
198. El alacrán  
199. El cártel de a Kilo  
200. Al cártel del polvo  
201. Clave Nueva  
202. Nariz dea gramo