

Q 01021
39

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA.

COLEGIO DE HISTORIA.

U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta

***¡ ENSEÑAME A APRENDER HISTORIA! DINÁMICA ACTUAL DE LAS
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA DEL DISTRITO FEDERAL.***

TESIS



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN HISTORIA.

PRESENTA.

LUIS FEDERICO MORALES MONJARÁS

DIRECTORA DE TESIS: MAESTRA VIRGINIA AVILA GARCIA.

MÉXICO, D.F.

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

b
¡Enseñame a aprender Historia!

DEDICATORIAS.

A LA MEMORIA DE MIS PADRES:

*LUIS MORALES LARRAURI Y MARIA ESTELA MONJARÁS
VERA: QUIENES ME SUPIERON ORIENTAR, Y DARME EL
APOYO MORAL Y AFECTIVO QUE SIEMPRE ME
BRINDARON.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¡Enseñame a aprender Historia!

C

A MIS HERMANAS:

LUZ CLEMENTINA MORALES MONJARÁS.

ROCIÓ MORALES MONJARÁZ.

ANTONIA MORALES MONJARÁZ.

GRACIAS POR EL AMOR TAN GRANDE QUE ME TIENEN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¡Enseñame a aprender Historia!

*IGUALMENTE A MIS SOBRINOS Y SOBRINAS QUE LES
TENGO SIEMPRE EN MI CORAZÓN:*

*LUIS OCTAVIO MARTÍNEZ MORALES.
VERÓNICA MONTSERRAT MACHO MORALES.
LUZ ALEIDA MARTÍNEZ MORALES.
DIANA ITZEL MACHO MORALES.
MIRNA ITZEL MARTÍNEZ MORALES.
ELISA ANTONIA MACHO MORALES.
ALEJANDRA RAMOS ARAGÓN.
TABATA EMILIA MARTÍNEZ RAMOS.*

¡Y LOS QUE VENGAN....!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mi alma mater:

El haber egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, en especial del Sistema de Universidad Abierta, de la carrera en Historia, me ha permitido ser parte de la difusión de una ciencia humana y crítica que transforma las conciencias tanto individuales como sociales enfocada esta formación a la docencia, en cuyo compromiso es dirigido a los jóvenes de educación secundaria, esta realidad me hace sentir útil en la formación de nuestras generaciones, que están a merced de un mundo de intereses egoístas, que hacen de la juventud consumidoras de ilusiones efímeras y sin sentido.

Agradezco infinitamente a mis profesores de la carrera por haberme formado, apoyado y orientado en esta hermosa ciencia humanística como es la Historia. La experiencia que pase en la Universidad y sobre todo en el sistema de Universidad Abierta el cual me ha proporcionado la oportunidad de transmitir los conocimientos que adquirí.

Primeramente quiero agradecer a la Maestra Virginia Ávila García por haberme considerado digno de ser asesorado, su gran paciencia, su esmero y sobretodo por brindarme su amistad, y el guiarme en la elaboración de esta investigación, ya que sin ella no hubiera sido posible llevarla a buen término.

El estudio de la filosofía de la Historia, y los nuevos enfoques me han servido para poder realizar este trabajo, he de agradecer profundamente a la Maestra Mireya Lamonedá Huerta, por sus enseñanzas, y conceptos tanto en la carrera como al ser mi sinodal, Gracias Maestra.

Al profesor José Carlos Castañeda Reyes hombre integro, conocedor de la Historia y sobre todo por el gran apoyo para con sus alumnos y amigos.

He de agradecer los comentarios, las observaciones y el interés prestado a esta investigación, a los distinguidos sinodales, a la Maestra Mónica Hidalgo Pego, y a la Doctora Clara Inés Ramírez González, muchas gracias por el tiempo prestado a este trabajo.

La amistad es un don preciado, en tiempos buenos como malos, representa el seguir con una meta para olvidar tiempos tristes, gracias Lucina Ramos Villalobos, por ese valor que me brindaste.

A la Doctora Claudia Ruiz García que sin su orientación en la comprensión del idioma Francés no hubiera podido terminar un trámite formativo dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, gracias Doctora.

Al transmitir a mis alumnos de Secundaria y el enseñarles la importancia de la Historia, no quiero dejar pasar mi afecto y aprecio a la Escuela Secundaria Diurna No. 11 "Adriana García Corral", y en particular a tres personas de dicha institución, a la Directora Profesora Rosario Lojero de Ortega, a la Subdirectora Hortensia Hernández Salazar, a mi compañera Martha Rangel Rangel, y a mis alumnas que me permitieron aplicar las Estrategias que he plasmado en esta investigación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el ámbito institucional doy gracias al apoyo del Profesor Salvador Carreño, que cuando comencé la investigación era Subdirector de Apoyo Técnico Complementario de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, gracias a esa instancia realicé la aplicación de cuestionarios, informes y evaluación los cuales fueron una de las bases para la propuesta presentada en este trabajo.

Quiero darle las gracias a la Licenciada en Letras Hispánicas Verónica Monserrat Macho Morales, por el apoyo fundamental en la corrección y la forma de estilo de esta investigación, por su paciencia e interés, en la formación de nuestros jóvenes adolescentes y en especial por su interés hacia los docentes de Historia.

Por último quiero reconocer el apoyo recibido por parte de mis lectores la Profesora Roxana Gálvez, al Doctor Alfredo Rajo, y a la Profesora Elisa Bautista Benitez por sus comentarios y orientaciones.

Ciudad Universitaria 2003.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

Dedicatorias y Agradecimientos

Introducción	1
---------------------	---

Capítulo I

<i>El adolescente de Educación Secundaria en el Distrito Federal</i>	21
1.1 Características de los adolescentes del Distrito Federal	23
1.2 La escuela secundaria del Distrito Federal	26
1.3 El adolescente y su relación con la materia de Historia	49

Capítulo II

<i>El programa de estudios de Historia</i>	61
2.1 Características del programa de Estudios de Historia	62
2.2 Historia y Currículo	68
2.3 Enseñanza Tradicional	75

Capítulo III

<i>Dinámica actual de las estrategias de la Historia en la Educación Secundaria del Distrito Federal</i>	82
3.1 Las interpretaciones de la Historia	85
3.2 Planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia	94
3.3 Nuevos enfoques de la enseñanza de la Historia: (Enseñanza por descubrimiento y por exposición) y sus estrategias didácticas	120

A. Aprendizaje por descubrimiento/ aprendizaje constructivo	122
A.1. Estrategias didácticas para el aprendizaje por descubrimiento/ aprendizaje constructivo	129
Radial conceptual	129
Mapa Mental	133
El Mapa conceptual	138
Diagrama V	146
Esquemas	151
Cuestionario	155
Diagramas de flujo	157
Redes semánticas	160
Cuadro comparativo	163
Cuadro sinóptico	164
B. Aprendizaje por exposición o por redescubrimiento	168
El seminario de Historia	174
Las bibliotecas y las hemerotecas	182
Biografía y entrevista	189
El teatro, el cine y la televisión	201
Museos y sitios de interés históricos	225
La Historieta o el comic y la novela	237
Consideraciones Finales	254
Fuentes de la Investigación	268
Fuentes en Video	276
ÍNDICE DE LOS ANEXOS	
ANEXO I	I
ANEXO II	XXXIII
ANEXO III	LIV

INTRODUCCIÓN

Distintos informes y estudios relacionados con los profesores de educación secundaria de la asignatura en Historia, indican que algunos docentes tienen problemas pedagógicos que no les permiten obtener un mayor rendimiento en el desarrollo de su práctica docente y en el aprendizaje de sus alumnos. Esta información fue facilitada a través del Programa de Superación Profesional para Profesores de Educación Secundaria, en el Diplomado "La Trascendencia de la Función Docente y su Impacto en el Adolescente de Educación Secundaria", para el curso de Retos de la Disciplina I. Historia. Los problemas detectados se relacionan con la actualización de los profesores, sus prácticas pedagógicas y el desconocimiento de los materiales educativos que pudieran utilizar para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje, pero también intervienen las relaciones que se establecen con sus alumnos.

Cómo una posible respuesta a la anterior problemática se instrumenta la siguiente propuesta *¡Enseñame a aprender Historia! Dinámica actual de las Estrategias Didácticas de la Historia en la Educación Secundaria del Distrito Federal*, que incluye contenidos que posibilitan al profesor dedicado a la enseñanza de la Historia, la aplicación de recursos didácticos en su trabajo cotidiano.

Una de las características más significativas de la educación secundaria, es el alto porcentaje de profesores frente a grupo que carecen de elementos didácticos, pedagógicos para facilitarles su labor docente. Es posible suponer que los referentes de docencia que

poseen los profesores, se hayan adquirido a través de la propia experiencia a lo largo de los años de estudio y de servicio.

Se ha observado que el trabajo de la docencia arroja, con base en la experiencia, un conocimiento válido y suficiente, que en algunos casos puede impedir a los profesores la adquisición de otros conocimientos, y provocar que en su práctica sólo se ocupen medios tradicionales de enseñanza, como son los métodos verbales que llegan a imposibilitar la comprensión, el manejo, la aceptación y la aplicación adecuada de la actual propuesta curricular en Historia, del enfoque de los propósitos del plan de estudios, los contenidos, programáticos, etc. Por lo que se hace necesario proponer a los profesores herramientas que les ayuden a abordar y a revisar su propia propuesta pedagógica.

Asimismo con la intención de estudiar el nivel de transferencia que poseen los profesores, para llevar sus conocimientos a la práctica educativa, se han realizado investigaciones cuyos resultados indican que el hecho de poseer el acervo científico sobre contenidos históricos no significa necesariamente, tener la preparación didáctica o los conocimientos pedagógicos para trabajarlo a nivel educativo¹. Desarrollar contenidos históricos no garantiza el conocimiento práctico, es decir la transferencia de los mismos a los estudiantes². A partir de la importante modificación³ curricular, en particular del programa de estudios de Historia³ ha aumentado la necesidad de actualizar a los docentes

¹ Mario Carretero, *et. al.*, "Problemas y perspectivas en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Una concepción cognitiva", en *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, España, Visor, 2a. ed., 1997, p. 40.

² *Ibid.*, p. 18.

³ Después de la reforma de 1992, la materia de Historia aumenta una hora en tercer año de secundaria, y la curricular se modifica quedando así: en primer año Historia Universal I, segundo año Historia universal II y en tercer año Historia de México.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

tanto de formación científica y/o académica, como en el tratamiento y manejo didáctico, ya que además, se detectó que en general el nuevo enfoque no es dominado por un porcentaje significativo de profesores frente a grupo.

Los resultados indican que es evidente la necesidad de actualizar y/o reconceptualizar los conocimientos históricos que poseen los profesores, transformar su práctica docente tradicional en la que prevalece la clase en forma oral, haciendo de ella una alternativa didáctica fundamental en el desarrollo del programa, provocando un detrimento de la participación del alumno y de una mayor actividad pedagógica del grupo. Prueba de lo anterior se refleja en los bajos niveles de comprensión y de aprendizaje de los estudiantes.

Es de suma importancia que los profesores comprendan mejor el enfoque, los propósitos del plan de estudios y el manejo eficiente de los contenidos programáticos. Al clarificar la función pedagógica y operativa que tiene el programa de Historia de educación secundaria. De igual manera se evidencia la necesidad de ofrecerles criterios e instrumentos para la planeación y evaluación de la función docente y del aprendizaje. Con el fin de que este último proceso sea un instrumento que permita validar los conocimientos de los estudiantes y de los profesores, y el reditar la información precisa para simplificar la planeación.

Es común que el estudiante de la Licenciatura en Historia piense en dedicarse a la investigación o a la divulgación de sus trabajos en foros, congresos y asociaciones de renombre y que llegue a considerar a la docencia como algo secundario, o en algunos casos

denigrante. Cuando se llega el momento de ejercer la profesión la considera en dos vertientes, la primera como algo pasajero, esperando la oportunidad de estar en un centro de investigación, y la segunda como un concepto humillante. Ante esta última opción el Licenciado en Historia que se encuentra de docente en una escuela secundaria, sin alguna orientación para entender su trabajo o su situación y olvida ante todo que la docencia es una parte fundamental de la divulgación e investigación histórica, ya que contribuye a la difusión del conocimiento y a la formación de personas críticas.

La profesión de docente en Historia se debería de reflexionar sobre los principios que establece la propia carrera, ya que la Universidad Nacional Autónoma de México indica que la profesionalización esta enfocada en la investigación y en la docencia. Sin embargo se hace hincapié en la docencia a Nivel Medio Superior, dejando de lado la docencia en Nivel Básico, en este caso en la Escuela Secundaria.

Sí la enseñanza puede formar individuos con un carácter social amplio, y consientes de su entorno político, económico, social y cultural, ya sea de su país o del mundo, entonces él ¿por qué considerar que la enseñanza de la Historia sea algo secundario? Si en países como España, Argentina e inclusive Guatemala y Honduras, la enseñanza de la Historia y aun más la Historia Nacional se le proporciona un valor más en el currículo, e incluso equivale a las materias llamadas Ciencias Exactas y Naturales.

Durante bastantes años los esfuerzos de renovación pedagógica de la Historia, estuvieron casi exclusivamente centrados en la búsqueda de nuevos recursos didácticos que

superasen lo que se ha dado en denominar “la enseñanza tradicional”. Conscientes de que los viejos métodos, la simple presentación de una lista de accidentes geográficos y/o históricos para la memorización, no eran suficientes para transmitir una Historia cada vez más densa conceptualmente. Numerosos grupos de profesores ante esta problemática se lanzaron voluntariamente al diseño de nuevas técnicas que permitiesen cruzar el desierto didáctico que se abría ante ellos. Estimulados ante todo por la necesidad, estos colectivos suplían la escasa formación didáctica y psicopedagógica que el propio sistema educativo les había proporcionado, con sus propias experiencias y con intuición y voluntad.

La consecuencia de ello fue la aparición de numerosas experiencias puntuales de renovación didáctica, muchas de las cuales nacían con voluntad de alternativa global, pero sin llegar a lógralo convirtiéndose en recursos complementarios a la enseñanza tradicional. Sin embargo estos esfuerzos no fueron vanos, muchas de las personas que intervinieron en aquellos primeros intentos, fueron situando paulatinamente el problema didáctico, en relación con los otros componentes de la actividad escolar, gracias a ellos se fue creando un caldo de cultivo adecuado para la Reforma Educativa⁴.

Así comenzaron a surgir los primeros currículos alternativos al programa oficial (esto es conocido como la dosificación del programa, y en el mes de enero el ajuste a la dosificación del programa), sí bien sería un paso decisivo en la evolución didáctica de la Historia en nuestro país.

⁴ A partir de la reforma de 1994 se ha manifestado un considerado interés, en la revisión de contenidos, propósitos y sobre todo el adquirir un conocimiento histórico en forma crítica, realista y actual.

En la actualidad el profesor de Historia planea su clase por medio de su dosificación del plan de trabajo anual, y a mediados del año escolar realiza el ajuste correspondiente, y semanalmente la carta descriptiva (anteriormente se le conocía como avance programático) la cual es proporcionada al director de la escuela. Pero con frecuencia los profesores que programan sus clases con materiales de trabajo y nuevas metodologías manifiestan que esta práctica docente supone una alternativa a la que genéricamente se le denomina clases tradicionales. Y en cierta medida las llamadas experiencias didácticas tienen un carácter que supera el propio marco de la experimentación para convertirse en verdaderas alternativas a la enseñanza del libro de texto.

En algunos casos esas experiencias no han tenido un diseño acorde con las normas de la investigación educativa. La puesta en marcha ha sido, generalmente, un ejercicio empírico al que pareciera que carece de un diseño correcto, de un mecanismo de control y de evaluación de resultados con su correspondiente análisis. Es un hecho conocido la ausencia de sustrato teórico en lo referente a los planteamientos pedagógicos que lleguen a superar los tópicos de una clase activa y participativa entre el profesorado de secundaria.

Pero pese a las diferencias apuntadas es cada vez mayor el número de profesores que buscan una alternativa a las formas tradicionales de enseñar la Historia. Ante la relativa sensación por parte de algunos profesores y la consideración que se tiene de la asignatura en Historia entre los alumnos, hace que los docentes más conscientes busquen y ensayen nuevos materiales que, por lo general, abandonan por no comprender los propósitos del programa y no planear el curso.

En la tarea de modernización se deben valorar las experiencias que se han realizado, para que no se conviertan en un recurso aislado de la práctica docente y ante todo revalorar la esencia crítica, renovadora que proporciona la Historia como ciencia apegada al desarrollo del ser humano, sin dejar de lado el aspecto positivo y negativo que hay en ellas.

La experiencia adquirida en la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria como asesor técnico pedagógico en el Programa de Superación Profesional para Profesores de Educación Secundaria en el Distrito Federal, en la materia de "Retos de la Disciplina I. Historia", me ha permitido investigar, analizar y sistematizar algunos de los problemas que presentan los profesores que imparten la asignatura de Historia. Ante tales limitaciones y problemas se propone en *¡Enseñame a aprender Historia! Dinámica actual de las Estrategias Didácticas de la Historia en la Educación Secundaria del Distrito Federal*, un análisis partiendo desde el conocimiento general del adolescente de educación secundaria en los tres grados, hasta una serie de recursos didácticos relacionados con las diversas formas de enseñar, en donde se resaltara las teorías constructivistas o de aprendizaje significativo. Todo esto relacionado con la planificación del programa de estudio y para así facilitar el trabajo docente al profesor de secundaria, y de esta manera contribuir al aumento de futuros consumidores de investigaciones históricas.

Es de suma importancia el considerar la difusión de la Historia hacia la sociedad, para el conocimiento de las causas de los problemas de nuestro país y su eventual solución. En este caso la enseñanza es la clave para poder llevar a cabo dicha difusión, por lo que se plantea en esta investigación una reflexión que permita penetrar en los aspectos teóricos y

metodológicos de la Historia, y sus contenidos. Y además de poder contribuir en algo a la revaloración de la actividad docente.

Ante la realidad de la educación en México también se deben de considerar que existen, en el proceso educativo, otros factores que intervienen de forma directa como son los económicos, políticos, sociales y culturales, que hacen al estudio de la educación algo complejo y en ocasiones difíciles de precisar, por lo que en este trabajo no se agotarán todas las posibles variantes que se puedan encontrar a lo largo de la investigación, y sólo se referirá a la educación en un sentido general. Como se ha visto el aprendizaje comprende una alternativa que como resultado de la práctica provoca un cambio relativamente permanente, el cual no es accidental ni garantiza su duración.

Pero sí en la sociedad existen valores establecidos, patrones de conducta comunes a sus miembros y a otros distintos, y propios a cada grupo que conforma la sociedad, entonces estos valores permiten el desarrollo de la sociedad. Es decir, la educación es fundamental para la conservación del orden social, pero también interviene en su cambio pues forma en los hombres ciertas disposiciones intelectuales y emotivas respecto al haber cotidiano adquiriendo sentido y validez. De ahí se puede establecer que la educación está condicionada, a la interacción entre la educación y los fenómenos sociales, los cuales no permanecen estáticos.

Esta en manos del profesor de Historia el que los alumnos se interesen por la materia, que el curso no se convierta en rutinario o monótono al ser exclusivamente de

memorización de datos, sino que los alumnos con ayuda del docente muestren o adquieran una postura crítica frente al mundo y que en la medida de las posibilidades pueda transformar el aprendizaje en algo más agradable, justo y motivador.

Los estudiantes deben de comprender que la Historia no les es ajena, los involucra de manera inmediata, el hecho de vivir en sociedad los hace partícipes de la Historia. En el momento que los alumnos asimilen que son también "hacedores" de la Historia, que no es únicamente la Historia de míticos y lejanos personajes que han marcado el destino de la sociedad, sabrán comprender que el hombre tiene que asumir su responsabilidad como sujeto principal con relación a su planeta y a su sociedad. A veces resalta en los adolescentes lo difícil de comprender, que ellos sean parte de la Historia, cuando lo entienden adquieren una mejor comprensión de esta, y una confianza al saberse miembros de la sociedad y como tales sus actos y pensamientos.

El apoyo a los profesores de Historia de educación secundaria es el de proporcionarles una actualización en su labor docente, con propuestas pedagógicas y didácticas actuales relacionadas a la enseñanza de la Historia enfocadas al plan de estudio en los tres grados. Esta investigación cubrirá los intereses relacionados en la Actualización y capacitación para todos aquellos docentes dedicados a la enseñanza de la Historia en las escuelas secundarias, para que exista una huella en la formación del alumno adolescente.

Por medio de un conocimiento de teorías relacionadas al aprendizaje significativo⁵, cómo lo muestra el hecho de que en la mayoría de los países de Iberoamérica, se hayan llevado a cabo con resultados satisfactorios y principalmente al estar enfocadas a la didáctica de la Historia.

Si bien este trabajo propone el uso de estas estrategias, no se limita únicamente a los profesores en Historia, sino también en la actualización de los docentes de otras asignaturas que han estado por diez o más años en servicio y que tengan el interés de actualizarse, además de poder utilizar nuevas propuestas que le faciliten el trabajo frente a grupo.

Los posibles beneficios que traerá son de carácter didáctico, formativo, comunicativo, hacia el especialista en Historia, enfocado a la enseñanza de la educación secundaria, y al adolescente al que se busca integrar al conocimiento histórico. Con esto se pretende que el estudiante de Historia vea todo el desarrollo de la sociedad en la que se encuentra inmerso y pueda otorgar comentarios críticos que le faciliten el llegar a conclusiones y él poder llegar a tomar decisiones responsables.

Si se habla de beneficios didácticos estos estarán dirigidos al enfoque planteado por el programa de Historia de educación secundaria, con base en las nuevas propuestas pedagógicas del aprendizaje significativo, con el fin de poder ayudar a facilitarle el trabajo al docente. Además de establecer el porqué de la planeación, la dosificación de los

⁵ J. D. Novak, *Teoría y Práctica de la Educación*, Madrid, Alianza Editorial, 1982, pp. 1-14.

contenidos del programa, así como el como evaluar, qué evaluar y para que evaluar. Como una forma de fomentar el gusto por la ciencia histórica.

Dentro del carácter formativo fomentará que el adolescente sea responsable, ya que el trabajo que realiza tiene una disciplina a seguir, junto con la orientación del profesor se podrá fortalecer la comunicación entre ambos, y por ende el compromiso del alumno con su maestro, facilitando además la comprensión de la materia. Es importante resaltar que este enfoque comunicativo contribuye al fortalecimiento de los valores tales como el respeto, la tolerancia, el amor, la prudencia, la responsabilidad dentro del aula⁶, el cual se proyecta fuera de ella, a todo el medio que rodea al alumno.

Como sea mencionado una mejor comunicación entre el profesor y el alumno, donde existe un intercambio de ideas por medio de la reconstrucción del conocimiento, de la sistematización, del análisis y la búsqueda de un juicio crítico del hecho histórico, fomentando la lectura y la capacidad para el desarrollo de la interpretación. Una postura crítica integra a los alumnos a los problemas reales de su colonia, ciudad, nación y al mundo. Con este enfoque comunicativo la trascendencia no sólo es hacia el maestro sino con sus compañeros de clase, su familia, ya que se fomenta el debate y así el intercambio de opiniones.

⁶ Se menciona la aplicación de los valores ya que la materia de Formación Educación Cívica y Ética, busca la interdisciplinariedad con todas las materias, en el caso de Historia se integran más estos valores.

Por otra parte el profesor llegara a conocer más a sus alumnos, al actualizarse en los temas, gustos, creencias, de la dinámica actual en que están inmersos los adolescentes, con esto el docente puede emplear nuevas estrategias de enseñanza que contribuirán a mejorar su trabajo y poder alcanzar los propósitos que sean planteados. El beneficio será mutuo, tanto el docente de educación secundaria enfocado a la enseñanza de la Historia mantendrá un compromiso con sus alumnos y estos a su vez tendrán una responsabilidad social, crítica y participativa con su comunidad. Y es el motivo de este trabajo el contribuir apoyando al profesor, por medio del uso de estrategias didácticas, donde le facilita conocer las potencialidades y limitaciones de los jóvenes que atiende, y el valorar las experiencias exitosas del trabajo con adolescentes, a fin de inculcarles el interés por la Historia y que esta sea parte de su formación para la vida.

Tanto para los profesores como para los alumnos este trabajo pretende fomentar conductas y aptitudes que permitan la apropiación de valores tales como:

- El fortalecimiento del respeto a la dignidad de los alumnos.
- El desarrollo de actitudes solidarias para con los adolescentes.
- La práctica de la convivencia y el contribuir a la tolerancia en el grupo.
- El desarrollo de actitudes responsables que repercutan en la formación y el aprendizaje de los alumnos.
- El diálogo y la comunicación con los alumnos.
- El llegar a comprender las conductas y las actitudes de los alumnos.

Los beneficios son compartidos entre el profesor y los alumnos, ya que el esfuerzo para acercar y aceptar la Historia como materia formativa de valores, fortalece además al proceso crítico y democrático. Tomando como propuesta el uso de *¡Enseñame a aprender Historia! Dinámica actual de las Estrategias Didácticas de la Historia en la Educación Secundaria del Distrito Federal*, para fomentar la comunicación y sobre todo el aprecio a la realidad transformadora que proporciona la Historia dentro de la sociedad, en la que ambos son parte importante.

La utilidad de esta investigación corresponde al aspecto didáctico al apoyar al profesor que enseña la materia de Historia como para el alumno que es quien la aprende. Por otro lado la Historia esta elaborada como un proceso de construcción, una ciencia sujeta a constantes cambios ideológicos y paradigmáticos que corresponden a planteamientos que surgen en un momento histórico concreto y presentarlos al alumno desde esta doble faceta, ya que el discurso histórico es susceptible a diversas formas de presentación que lo harán más o menos comprensible y atractivo, adecuándolo al nivel de desarrollo del alumno. Por tal motivo la Historia como proceso sólo puede presentarse mediante la iniciación del alumno a la investigación. En este caso el profesor debe de poseer una serie de estrategias didácticas que lo apoyen en este proceso formativo del adolescente de educación secundaria.

Los objetivos que propone esta investigación abarcan los siguientes aspectos:

- El apoyar al profesor de educación secundaria egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, o de otra institución en su trabajo docente, al utilizar los recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La generación de procesos que favorezcan la adquisición de estrategias y recursos de enseñanza vinculados con la materia que se imparte. Con el fin de que la docencia sea más eficaz, e incrementen en los alumnos la comprensión de los contenidos, el desarrollo de habilidades, actitudes y valores, destacando las posibilidades formativas de la disciplina.
- La estimulación tanto del docente como del investigador a la búsqueda y reconocimiento de problemas que enfrentan los estudiantes en el proceso de asimilación y comprensión de los conceptos básicos de la disciplina histórica. Y despertar el interés a la búsqueda de soluciones educativas que contribuyan a la superación de dichos problemas.

La propuesta que se presenta en esta investigación abarca los siguientes capítulos:

Capítulo I.

El adolescente de Educación Secundaria en el Distrito Federal

- Características de los adolescentes del Distrito Federal.
- La escuela secundaria del Distrito Federal.
- El adolescente y su relación con la materia de Historia.

La aportación que propone esta investigación son las estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria del Distrito Federal, enfocada a los estudiantes de la Licenciatura en Historia, investigadores, docentes, e interesados en difundir la Historia por medio de la enseñanza. Por tal motivo es necesario conocer al adolescente de educación secundaria, esto implica el saber sus características de madurez física e intelectual, los factores sociales y culturales que le rodean, a fin de profundizar en el estudio de las motivaciones e intereses de los jóvenes.

Además de identificar los potenciales y limitaciones de los alumnos de educación secundaria, y en especial analizar el entorno social, económico y cultural de los adolescentes del Distrito Federal, a fin de comprender y valorar la importancia que tiene su identidad personal, y su desempeño educativo personal y grupal.

Otro de los puntos a tratar en esta investigación, es el relacionado con el adolescente y como asimila la materia de Historia, ante la problemática que se presenta en cuanto a la deficiencia en la educación con respecto al aprendizaje de la Historia. Al encontrarse el adolescente en secundaria muchas ocasiones no le encuentra sentido a la materia de Historia, ya que la mayoría de los casos la clase se muestra expositiva, memorística, y por ende aburrida y tediosa.

Por esto es necesario involucrar al adolescente al proceso dinámico que es la Historia, que integra el conocimiento del pasado y complementa el del presente⁷, ya que el

⁷ Fernand Braudel, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza, 1989, p. 23.

joven es parte importante de la sociedad. En la actualidad existen jóvenes de secundaria que se aíslan, rechazan o simplemente no están interesados por conocer lo que es la Historia.

Por tal motivo la propuesta de este trabajo esta enfocado a apoyar a los docentes en:

- El conocimiento del adolescente en relación con la Historia, para que este se acerque más a su estudio, y sobre todo que pueda adquirir una conciencia crítica, ante los problemas actuales. Y
- El análisis de la conducta de los adolescentes de educación secundaria, para que esta sea aprovechada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

En lo que respecta a los alumnos se refuerzan dos aspectos: el desarrollo de la elaboración de conocimientos por si mismos, con ello el adquirir un criterio propio que implica una madurez intelectual, y el reforzamiento de los conocimientos de Historia para poder adquirir una conciencia histórica que permita al alumno reconocerse como miembro de una comunidad que se ha ido transformando a lo largo del tiempo y que en su presente retoma características de dicho devenir.

Capitulo II.

El Programa de Estudio de Historia.

- Características del Programa de Estudio de Historia.
- Historia y currículo.
- Enseñanza Tradicional: el aprendizaje memorístico.
- Nuevos enfoques en la enseñanza de la Historia.

El conocimiento del Programa y Plan de estudio de la asignatura en Historia, permite conocer en primer lugar los propósitos de la educación secundaria, ya que se podrá precisar las posibilidades del trabajo. En donde se proporciona al docente los propósitos de la materia y así podrá planificar, dosificar y sistematizar los contenidos de dicho programa.

Además de precisar los propósitos que el Plan de estudio establecen y dentro del mismo, el conocer la ubicación de la Historia con relación a las demás asignaturas en el mapa curricular, así como los propósitos del programa de estudio de ésta asignatura. A partir de la cual se podrá establecer el marco de referencia para llevar al cabo las estrategias que se proponen. Para el docente debe de ser importante el conocer los nuevos enfoques en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es el análisis de métodos pedagógicos y psicológicos, que proporciona el nuevo paradigma de la educación.

En este apartado no se deja de reflexionar sobre la enseñanza tradicional, la cual no implica el desecharla del todo, y es por eso que se analizará, retomando lo positivo que de ella surja.

Capítulo III

Dinámica actual de las estrategias de las didácticas de la Historia en la Educación Secundaria.

En este punto de la investigación se pretende orientar al docente en Historia, sobre las estrategias relacionadas a teorías pedagógicas y psicológicas, con relación a la enseñanza por descubrimiento y la enseñanza por exposición. Dichas teorías pretenden que el alumno redescubra su conocimiento, a través de experiencias previas, evitando de esta forma el aprendizaje memorístico.

A partir de la reforma de 1993 y 1994 las propuestas con relación a estas nuevas teorías psicopedagógicas, donde el estudiante se convierte en una persona crítica sobre su realidad, además de buscar la utilidad práctica de la materia. En el caso de la materia de Historia, estas investigaciones intentan identificar el desarrollo de la comprensión histórica. Los resultados obtenidos señalan que dichos procesos, se alcanzaron más tarde en el caso de los contenidos históricos, en comparación con lo que ocurría en matemáticas o ciencias. Este “retraso” en la adquisición del razonamiento hipotético-deductivo en Historia parecía indicar que razonar sobre este contenido resultaba considerablemente más difícil que razonar sobre otros, como es físico-matemáticos, estudiados por Jean Piaget⁸.

A la vista de estos resultados dos elementos parecen ser importantes para la comprensión de la Historia, por un lado el conocimiento previo del alumno, y por otro, las características específicas del conocimiento social e histórico que van a condicionar su aprendizaje.

⁸ Hans Aebli. *Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget*. Argentina, Kapelusz, 1973. pp. 111-117.

Así que el esquema de esta investigación es el siguiente:

Título de la investigación:

¡Enseñame a aprender Historia! Dinámica actual de las Estrategias Didácticas de la Historia en la Educación Secundaria del Distrito Federal.

Capítulo I

El adolescente de educación secundaria en el Distrito Federal.

- 1.1 Características de los adolescentes del Distrito Federal.
- 1.2 La escuela secundaria del Distrito Federal.
- 1.3 El adolescente y su relación con la materia de Historia.

Capítulo II

El programa de estudios de Historia.

- 2.1 Características del Programa de Estudio de Historia.
- 2.2 Historia y currículo.
- 2.3 Enseñanza Tradicional: el aprendizaje memorístico.

Capítulo III

Dinámica actual de las estrategias didácticas de la Historia en la educación secundaria del Distrito Federal.

- 3.1 Las interpretaciones de la Historia.
- 3.2 Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje:
 - a) Contenidos de aprendizaje.
 - b) Evaluación de los contenidos de aprendizaje.
- 3.3 Nuevos enfoques de la enseñanza de la Historia (Enseñanza por Descubrimiento o Constructivista y Enseñanza por exposición) y sus Estrategias Didácticas.

3.4 Estrategias por Descubrimiento o Constructivistas.

- A. El Radial Conceptual.
- B. El Mapa Mental.
- C. El Mapa Conceptual.
- D. El Diagrama V.
- E. La Teoría del Esquema (cuestionario, diagrama de flujo, redes semánticas, cuadro sinóptico, cuadro comparativo).

3.5 Estrategias de Aprendizaje Reconstructivo.

- A. El Seminario en Historia.
- B. Las Bibliotecas y Hemerotecas.
- C. La Biografía y la Entrevista.
- D. El Teatro, Cine y la Televisión.
- E. Museos y sitios de interés histórico.
- F. La Historieta o el comic y la novela.

La mayor parte de los textos se consultaron para tener un panorama general de las estrategias sobre la enseñanza de la Historia. La obra consultada esta relacionada con la experiencia que han tenido países como España, Argentina y en especial nuestro país. Es de resaltar que se relaciona con los enfoques de las teorías del aprendizaje significativo, así como el estudio del adolescente de educación secundaria del Distrito Federal.

CAPÍTULO 1

EL ADOLESCENTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL DISTRITO FEDERAL.

La base de esta investigación fue el trabajo que realicé en le Programa de Superación Profesional para Profesores de Adolescentes de Educación Secundaria, en su Diplomado I “La trascendencia de la Función Docente y su Impacto en el Adolescente de Educación Secundaria”, donde se me encomendó la tarea de realizar el curso de Retos de las disciplinas 1. Historia. Para tener la información necesaria, se preparó un proyecto de seguimiento y evaluación para saber las necesidades de los profesores de la especialidad de Historia o que imparten dicha asignatura¹.

La muestra se realizó en 100 escuelas secundarias del Distrito Federal y se concluyó que el 32% de los docentes requieren apoyo en conocer a su alumno adolescente, ya que no tienen una formación e información psicológica, biológica y social de los adolescentes actuales, además de carecer de herramientas pedagógicas, que les faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Otro de los factores que intervienen es que 54% no son profesionales egresados de la licenciatura en Historia, por ende tienen que aprender la asignatura para poderla impartir.

¹ Luis Federico Morales Monjarás, “Proyecto de seguimiento y evaluación, informe de las visitas realizadas a los profesores de Historia, que imparten la asignatura”, en *Programa de superación profesional para profesores de adolescentes de educación secundaria, Diplomado I: La trascendencia de la información docente y su importancia en el adolescente de educación secundaria*, México, secretaria de Educación Pública, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, 2002, pp. 1-18.

Otra consideración importante es la siguiente: en una de las preguntas se manifiesta que el 34% no controlan a su alumno- adolescente y que esta es una de las dificultades en su trabajo. La parte de los alumnos fue considerada y nos encontramos con una muestra de 100 alumnos adolescentes de educación secundaria, ellos contestaron a la pregunta: ¿Qué es lo que te gusta de las clases de Historia? El 78% contestó que le gusta la visita a la sala de video y el 22% le gusta como explica el profesor en el salón de clases. Esto resalta que sólo un recurso y abuso del mismo como es el video esta presente en 78 maestros que imparten Historia.

En la segunda pregunta fue muy representativa: ¿Qué es lo que no te gusta de las clases de Historia? El 67% no le gusta que el profesor dicte, el 22% no les gusta hacer copias del libro de texto, y el 11% les desagrada el hacer cuestionarios y estudiarlos de memoria para el examen. Al parecer 89% de docentes se limitan a un aprendizaje tradicional y memorístico. El uso de la memoria, del libro de texto y de los cuestionarios son estrategias que deben de reorientarse para poderlas utilizar correctamente en una forma dinámica.

En otra cuestión se le da la oportunidad a los alumnos de aportar una opinión acerca de cómo le gustaría cambiar las clases de Historia para que fueran más interesantes; el 95% que el profesor cambiará su forma de dar clases. Por el contrario nos encontramos que el 78% de los profesores se ponen a leer el periódico, o designan a un alumno a dictar; hablan durante una hora o media hora.

Ante posiciones contrapuestas se analizará cómo es el alumno-adolescente del Distrito Federal y cómo percibe su relación con la Historia. Para lo cual este análisis se fundamentará con los estudios apoyados tanto en escuelas secundarias oficiales diurnas, tomando como muestra cien escuelas, y en lo referente a tres escuelas particulares diurnas.² Exceptuando las escuelas secundarias técnicas, para trabajadores y de la Dirección General de servicios Educativos de Iztapalapa, dicha razón de que no se integren en esta reflexión estas instituciones es que tanto la información de investigación como la experiencia, se aboca sólo en escuelas diurnas y particulares integradas a la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, sin embargo mucha de la información se menciona de manera general.

1.1 Características de los adolescentes del Distrito Federal.

El período comprendido entre la infancia y la edad adulta se le denomina adolescencia, es por definición el tiempo de mayor confusión en la existencia del hombre. Es en verdad una revolución en sentido literal de la palabra, fundamentalmente se trata del tránsito del cuerpo del niño al cuerpo del adulto, pasando de la condición física del infante a la condición física del hombre adulto o de la mujer³, cambiando radicalmente su concepción del mundo moral e intelectual. Provocando que esta época se caracterice por dudas, angustias y de entusiasmo desenfrenado, dicha revolución es natural, pero

² Para ampliar la información referente a la muestra de este análisis consultar el anexo I del capítulo I.

³ No se tratará de aspectos biológicos del desarrollo del adolescente, ya que se cuenta con suficientes trabajos de investigación referentes al tema. Por el contrario se tomarán en cuenta los estudios de carácter psicosocial, los cuales proporcionarán un marco referencial de cómo interactúa el adolescente de educación secundaria en el Distrito Federal y la relación que existe entre el joven con la materia de Historia.

intervienen otros factores que provocan la inestabilidad emocional y social en el adolescente.

En nuestros días estos cambios en el adolescente se agravan no únicamente como consecuencia de la naturaleza humana, sino que también intervienen otros factores externos al joven, ejemplo de ellos las modificaciones a la naturaleza realizados por gigantescas empresas. Estas transformaciones entrañan incalculables consecuencias sociales, por todas partes los capitales se acrecientan, los pueblos en vías de desarrollo tienden a industrializarse rápidamente, la vida de los grupos y pueblos de la tierra tiende a cambiar de manera radical, experimentando ese proceso que hoy llamamos globalización

Gracias a estos cambios tanto sociales, económicos y políticos, se percibe menos esta transformación de la naturaleza y los desajustes sociales que lo acompañan, como consecuencia inmediata se originan trastornos en el hogar, la escuela y la vida laboral.

Si bien el estudio de los problemas que atañen al adolescente ha sido abordado por pedagogos y psicólogos, estas investigaciones realizan un análisis general, partiendo de la inserción del joven en el mundo de los adultos y de cómo los adultos imponen sus reglas y normas. No es de extrañarse que los movimientos de jóvenes, se manifiesten contra cierto orden que trata de imponerse.

El doctor Enrique Dulanto menciona con respecto a la época de la adolescencia que "debe entenderse como una etapa de crisis personal intransferible en el esquema del desarrollo biosocial de un ser humano. Abarca un largo período de la vida que comprende,

por lo general de los 10 ó 12 años de edad hasta los 22, las limitantes de esta etapa varían según las prácticas y estructuras sociales donde se gesta el proceso”.⁴ Para este estudio nos referiremos a la edad comprendida entre los 10 ó 12 años y 13 ó 16 años, edad promedio de los jóvenes que ingresan y los que concluyen la escuela secundaria.

La adolescencia es una época que separa lo que ha sucedido en el mundo infantil y brinda a los menores un horizonte de posibilidades que podrán hacer suyas, la familia los guía, los apoya para que poco a poco con voluntad y responsabilidad experimenten la existencia. En este período se alcanza la madurez biológica y sexual, y con ello la capacidad de reproducción, también se abre la puerta a la búsqueda paulatina de la madurez emocional y social, aquélla donde se asumen responsabilidades y conductas que llevarán a la participación en el mundo adulto.

Es importante aclarar dos aspectos en este proceso que nos lleva a la edad adulta; a la madurez biológica se le conoce como pubertad, pero el periodo que sigue para encontrar la madurez emocional y social se denomina adolescencia, el doctor Dulanto lo reflexiona de la siguiente manera: “esta moratoria existencial no es un proceso aislado de la infancia, como tampoco lo es la adultez, sino uno continuo y sólo contiguo a la primera experiencia de vida en la infancia y pubertad que vincula a estos adolescentes, mediante la participación activa al periodo llamado juventud, que a su vez les integra al mundo psicosocial de los adultos”.⁵

⁴ Enrique Dulanto, “La adolescencia como etapa existencial”, en *El Adolescente*, México, Mac Graw-Hill, Interamericana, 2000, p. 266.

⁵ *Ibid.*, p. 267.

Todo este proceso está determinado por factores como la vida familiar, la experiencia escolar, el marco cultural que ha sido estructurado por el mundo social (proceso consumista, formación de valores y reestructuración de los mismos), “los límites que forman la base educativa y explican la experiencia de vida comunitaria, las condiciones económicas y políticas que imperan en la generación que pasa por la experiencia de ser adolescente (momento sociohistórico)”.⁶

La adolescencia es así una etapa compleja la experiencia permite describirla como un fenómeno personal, pero a la vez claramente vinculado con sus grupos de compañeros. Para los Psicólogos Erikson y Piaget estas relaciones las definen como pares⁷. Por lo que tiene también un evidente sello que la distingue como la formadora de una nueva generación. A los adolescentes se les debe entender como producto de su época, de la cultura donde viven, de su historia personal (infancia, pubertad) y del ambiente donde se gesta el proceso.

1.2 La escuela secundaria del Distrito Federal.

El Distrito Federal es la mayor ciudad del mundo con una dinámica constante, activa y que se proyecta como una urbe violenta, pero a la vez con una gran potencialidad en espacios recreativos y culturales. Es una ciudad en que los jóvenes buscan formas de expresión y de hacerse sentir parte del entorno.

⁶ *Id.*

⁷ Eric Erikson, *Sociedad y Adolescencia*, México, Siglo XXI, 1997, p. 28.

Sin embargo hay que ser cautos al estereotipar a los jóvenes que se desarrollan en la Ciudad de México, hoy en nuestra ciudad no todos aquellos que por edad cronológica deberán considerarse adolescentes, se desarrollan en un ámbito social que reconozcan la adolescencia según el concepto de la cultura occidental urbana y por sí mismo no le da importancia. Los jóvenes que crecen en estos medios no disponen del tiempo ni del espacio vital y social para experimentar el ensayo adolescente. Sólo lo sienten a plenitud aquellos que crecen y estudian en centros urbanos de alguna importancia o forman parte de una fuerza laboral bien integrada, “espacios ambos que permiten vivir el ensayo de ser persona y valorarse con y frente a los demás como una exigencia necesaria que lentamente ofrece la posibilidad de reconocerse y de integrar poco a poco la personalidad”.⁸

Esta personalidad como se ha comentado es influenciada por los medios que impactan directamente a los jóvenes, como es la radio, la televisión, el cine, la prensa, etc., hasta las formas más profundas de la subcultura urbana darketos, skatos, góticos, punks, etc. Dicha influencia caracteriza a un adolescente con una personalidad que tiende a fomentar valores distorsionados, tal es el ejemplo del concepto de libertad “es bueno mentarle la madre a la autoridad, pero ésta no nos puede reprimir”.⁹

Si bien el ejemplo anterior nos muestra esta distorsión de ideas y conceptos, también es cierto de que podemos explotar esa energía que manifiestan los jóvenes, Erickson trata de dar una explicación “de cómo la escuela y en especial el nivel secundaria,

⁸ Enrique Dulanto, *Op.cit.*, p. 269.

⁹ Este pensamiento es utilizado con frecuencia en la mayor parte de las escuelas secundarias. *Informes de planeación educativa de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria*. México, S. E. P. Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, 1999-2000, p. 37.

representan para estos jóvenes un medio de reunión, de aceptación de pares, de desahogo ante los problemas que le rodean".¹⁰ En el Distrito Federal en la actualidad la escuela secundaria es el único medio real y formativo para estos jóvenes, todavía es de recordar como existían en los años 60's, 70's y parte de los 80's centros de reunión e información, tal es el caso de los AJEFU (Agrupación de Jóvenes de la Fraternidad Universal) en la masonería, las escuelas parroquiales, las juventudes comunistas, los scout, etc.

En fin, centros en donde se explotaban las potencialidades de los jóvenes, lamentablemente por el desarrollo social, los cambios políticos y las crisis económicas se ha originado la sustitución de estos centros por los medios de información, el surgimiento de modas, de la cultura *Life* y subterránea, incorporando un mensaje totalmente nuevo y distinto. Otros factores que intervienen para la formación del adolescente son el consumismo, la vida superficial, las fantasías sexuales y las amorosas ("el príncipe azul" o "la chica ideal"), así mismo el valor del dinero como parte fundamental de su vida y de un modelo necesario que el mundo globalizador les ha impuesto a ciertos grupos de adolescentes, que son casi la mayoría.

Por el contrario nos encontramos con el resurgimiento de ideas revolucionarias, del pensamiento socialista, el manejo de iconos como el Che Guevara y el subcomandante Marcos, la resistencia a la globalización y la escasa propuesta de cambio. Todo esto integra a otro grupo de jóvenes. Y por otro lado el estereotipo del adolescente que es apoyado y

¹⁰ Enrique Dulanto, *Op. cit.*, p. 57.

orientado por la familia o por un grupo de pares (amigos de la cuadra, la novia o el novio, el club social, etc.), que lo hacen participativo en los eventos sociales y culturales.

Estas características se integran en todos los estratos de la vida social del adolescente, no importando el nivel económico ya sean hijos de obreros, de burócratas o empresarios. Gracias a este panorama, la visión del adolescente se amplía o disminuye con una esencia llena de vida o pesimismo, de progreso y renovación o de estancamiento, no dejando de producirse también la angustia pues intuye que la vida le traerá retos, compromisos y experiencias nuevas.

En la escuela secundaria se juntan todos esos factores, se convierte en la *cueva*, el *cantón*, en fin el centro de reunión de los jóvenes (es de mencionar que la escuela secundaria abarca todos los estratos de la sociedad) que buscan mudar la seguridad infantil, a un compromiso por medio de nuevos planteamientos, para encontrar respuestas significativas adecuadas a las nuevas demandas. Esta tarea tan obligada como necesaria le aportará ciertamente ganancias pero también obligaciones, sin embargo reconoce sobre todo que tendrá que desplegar mucha energía vital para cumplir con la fuerte demanda del compromiso personal.

La escuela secundaria brinda la oportunidad al adolescente de un nuevo enfoque a la existencia, ya que descubre cual es el sentido de la vida y qué tan lejos se puede avanzar en ella. También dicha institución fomenta valores, obliga a los adolescentes a tener juicios valorativos, a ver el mundo por medio de su propia experiencia de vida. Los jóvenes saben y sienten que por más que lo deseen o añoren, su propia vida con tareas, ventajas, derechos

y obligaciones (ya sean de carácter personal, familiar o colectivo), jamás podrán ser vistos a través de los ojos y las experiencias de los padres o adultos que le rodean, sino como el fruto del trabajo personal, individual que conlleva a un gran esfuerzo y responsabilidad, con base en la reflexión de la experiencia existencial aceptando el compromiso de madurar.

Gracias a este impacto que proporciona la escuela secundaria, el adolescente sabe de sobra que para sentirse satisfecho tendrá que ensayar, dar respuestas nuevas y libres a sus propios intereses e inquietudes, es decir, ya no a los intereses pertenecientes a su etapa infantil. Las respuestas que el adolescente demanda puede encontrarlas en los adultos en quienes él deposita su confianza, pero también siente que si recurre a ellos para conseguirlas se fallaran a sí mismo. Él siente que tiene la capacidad de dar curso a sus demandas y planteamientos por medio del trabajo de vivir y experimentar en sí mismo. Persiguen en este hacer no es siempre fácil ni halagüeño, la continuidad del esfuerzo y el análisis del ejercicio de la convivencia con los demás.

Ahora bien para los investigadores Dulanto, Piaget y Sears, "consideran normal a un adolescente en tanto su conducta adaptable domine su acción, pues conocerse, reconocerse y adaptarse es muestra del desarrollo organizado y el pasar de la estabilidad a momentos de inestabilidad, de lo que pronto se recupera sin intervención alguna de adultos o terapeutas, prueba que no es un trastornado"¹¹

Dulanto define a los adolescentes normales como aquellos que tienen conductas que manifiestan abierta confianza en sí mismo, establecen buenas relaciones con los pares, son

¹¹ Henry Mair, *Tres teorías sobre el desarrollo del adolescente*, Argentina, Amorrurtu, 1971, p. 78

leales en las relaciones afectivas, pero también tienen habilidad para *prenderse* y *desprenderse* de los padres, compañeros y amigos con asombrosa rapidez sin acongojarse. “La normalidad en este proceder es la capacidad de adaptación al grupo y el vivir en armonía con la mayoría de los pares en vez de crear conflictos”.¹²

Pero ¿cómo podrá saber el profesor de Historia, si la conducta del adolescente es normal o anormal? De acuerdo a los investigadores Erikson y Sears, existen una serie de parámetros característicos del adolescente normal:

1. Las normativas de la adolescencia son adoptivas.
2. El desarrollo psicosocial transcurre en un esquema, en un clima de armonía y continuidad.
3. Hay siempre una estabilidad emocional básica.
4. Puede aparecer un proceso gradual de integración de la identidad (el proceso se manifiesta a diferentes velocidades, dependiendo de la calidad de estímulo, oportunidades, compañía, libertad, el apoyo que la familia y el núcleo social brinden).
5. “La socialización quizá se desarrolle en un proceso armónico con los padres”.¹³

Mientras tanto Dulanto¹⁴ propone seis puntos de referencia los que considera como básicos para la vigilancia de esta etapa, al dar mayor importancia al crecimiento y desarrollo del adolescente normal.

¹² Enrique Dulanto, *Op.cit.*, p. 272.

¹³ Henry Maier, *Op.cit.*, pp. 82-88.

1. La adolescencia es una época donde el individuo se hace cada vez más consciente de sí mismo, intenta poner a prueba sus conceptos ramificados del yo, en comparación con la realidad y trabaja gradualmente hacia la auto estabilización que caracterizará su vida adulta. Durante este periodo el joven aprende el papel personal y social que se ajusta a su concepto de sí mismo, así como el de los demás.
2. La adolescencia es una época de búsqueda de estatus como individuo, la sumisión infantil tiende a emanciparse de la autoridad paterna y por lo general existe una tendencia a luchar contra aquellas relaciones en las que el joven queda subordinado debido a su inferioridad en edad, experiencia y habilidades. Es el período donde surge y se desarrollan los intereses vocacionales por la independencia económica.
3. La adolescencia es una etapa donde las relaciones de grupo adquieren la mayor importancia. En general el adolescente esta muy ansioso por lograr un estatus entre los de su edad y el reconocimiento de ellos, desea conformar sus acciones y valores estándar a los de sus iguales. También es la época en que surgen los intereses heterosexuales que pueden hacer complejas y conflictivas sus emociones y actividades.
4. La adolescencia es una época de desarrollo físico y crecimiento que sigue un patrón común a la especie. En esta etapa se proclaman rápidos cambios corporales, se revisan los patrones motores habituales y la imagen del cuerpo. Durante este tiempo se alcanza la madurez física.

¹⁴ Enrique Dulanto, *Op.cit.*, p. 272.

5. La adolescencia es una etapa de expansión y desarrollo intelectual, así como de experiencia académica. La persona encuentra que debe ajustarse a un creciente número de requisitos académicos e intelectuales. Se le pide que adquiera muchas habilidades y conceptos que le serán útiles en el futuro, pero que a menudo carecen de interés inmediato. Es una época en que el individuo adquiere experiencia y conocimiento en muchas áreas de su entorno.
6. La adolescencia tiende a ser una etapa de desarrollo y evaluación de valores. La búsqueda de valores de control, en torno a los cuales la persona pueda integrar su vida, se acompaña del desarrollo de los ideales propios y la aceptación de la propia persona en concordancia con dichos ideales. La adolescencia es un tiempo de conflicto entre el idealismo juvenil y la realidad.

¿Cómo puede el profesor de Historia reconocer el contexto en el que se desarrolla el alumno-adolescente? Por medio de la experiencia y la capacidad de describirlo, ya sea en la escuela, el aula, o el patio por medio de su trabajo colegiado, y de las experiencias se podrá complementar esta información. Posteriormente se podrá valorar el trabajo que realiza en el aula el docente y a su vez la efectividad de dicha enseñanza en el adolescente. Esto con el fin de que él profesor pueda tomar las decisiones pertinentes para reconocer y entender la realidad del joven.

Con estas dos propuestas para detectar la conducta del adolescente “normal”, el profesor de Historia tendrá un parámetro de conocimiento sobre las características de los jóvenes entre los 10 y 16 años, esto con el fin de planear, organizar y preparar su trabajo dentro de la escuela secundaria.

Un dato alarmante es que nuestros adolescentes se enfrentan hoy en día a situaciones que afectan su salud tanto física como mental. De acuerdo a un estudio realizado por el Departamento de Actualización y Capacitación Docente, en su programa de tutorías escolares de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, se registraron en promedio de cada 10 alumnos de educación secundaria lo siguiente¹⁵:

- Nueve de cada diez adolescentes sufren problemas dentales.
- Ocho de cada diez adolescentes han tenido relaciones sexuales sin protección.
- Cuatro de cada diez adolescentes en el caso de mujeres resultan embarazadas.
- Cuatro de cada diez adolescentes de ambos sexos sufren el contagio de alguna enfermedad venérea.
- Nueve de cada diez adolescentes en desnutrición y anemia.
- Ocho de cada diez adolescentes sufren problemas gastrointestinales.
- Cuatro de cada diez adolescentes frecuentemente en mujeres con anorexia y bulimia.
- Siete de cada diez adolescentes con problemas de alcoholismo.
- Ocho de cada diez adolescentes con problemas de tabaquismo.
- Cinco de cada diez adolescentes consumen algún tipo de droga.

¹⁵ Luis Federico Morales Monjarás, *Informe de Tutorías Escolares, ciclo escolar 1999-2000*, Departamento de Actualización y Capacitación Docente Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, México, Secretaría de Educación Pública, Distrito Federal, pp. 2-15.

Otro problema grave que presenta el adolescente es la adaptación y sociabilidad, ya que nuestros jóvenes (tres de cada diez estudiantes) de secundaria padecen problemas de depresión que en algunos casos los llevan al suicidio, las posibles causas son¹⁶:

- *Familias disfuncionales* en donde la mayoría de los casos son madres solteras las cuales tratan de sobrevivir en un mundo hostil y machista.
- *Familias de clase media* en donde los padres trabajan hasta dos turnos y por lo tanto los jóvenes en la mayoría de los casos están abandonados. Son pocos los adolescentes que están al cuidado de algún familiar.
- *Familias altamente pudientes* en donde los adolescentes son cuidados por el chofer, la nana, la mucama, etc. Al igual que las *Familias disfuncionales* los jóvenes están en completo abandono.
- *Estereotipos a seguir* donde el aspecto físico es determinante para un cierto estilo de vida, ejemplo de ello las mujeres extremadamente delgadas situación que prevalece en toda la sociedad no importando el nivel económico. En el caso de los varones musculosos, de pelo rubio, en algunos casos con perforaciones o tatuajes. Por otro lado nos encontramos con lineamientos que son obligados por cierto grupo de pandillas o bandas, las cuales según sea el aspecto físico es la pertenencia al territorio. Y si algún adolescente desea ingresar a estos grupos debe de cumplir estos lineamientos.
- *Situaciones amorosas* dentro de la escuela se presentan enfrentamientos con grupos fuera de la misma a acusa de las relaciones amorosas. Y en otros casos se

¹⁶ *Ibid.*, p. 14.

presenta la irresponsabilidad al no protegerse adecuadamente en una relación sexual, tal es el contagio del VIH.

- *Presiones externas* la angustia al no poder pasar algún examen, el no poder obtener trabajo, la desesperación por la falta de dinero tanto para satisfacer sus necesidades como para apoyar a la familia.

Muchos de nuestros adolescentes, en términos de vida cotidiana, se enfrentan ante la crisis actual hecho paralelo a su formación. En donde los estudiantes dejan a un lado la retórica de la generación anterior, al ser participes en el cambio, ya sean del sector popular o campesino, van conformando una población inmigrante que en la práctica buscan acomodo en la nueva sociedad urbana.¹⁷

El doctor Luis Leñero realiza una categorización tipológica de los jóvenes en la situación crítica actual. La clasifica en cuatro líneas: la de los jóvenes en situación crítica, el hecho de vivir en una civilización en crisis y en decadencia, se podrá decir que la juventud actual está en situación crítica por definición.

Por otra parte se considera también a la población marginal y pobre, que vive en condiciones de subsistencia cotidiana, castigada por la pérdida adquisitiva de los ingresos, la proletarización y subproletarización crecientes en cuyas condiciones ningún trabajador recibe la compensación justa al esfuerzo de su participación productiva.

¹⁷ Luis Leñero Otero, "Fenómeno Juvenil en situación crítica (problemática de la juventud en México)", en Enrique Dulanto *El Adolescente*, México, Mc. Graw-Hill Interamericana, 2000, pp. 316-322.

También se tiene la existencia de jóvenes con desorientación conductual, este grupo incluye jóvenes que sufren el abandono y el desinterés de los adultos y también jóvenes con adicciones perjudiciales para sí y los suyos y por último se tiene a los jóvenes minusválidos físicos o mentales, la sociedad mexicana no está preparada para promover de manera adecuada a la juventud discapacitada, pues debido a la reducción en la tasa de mortalidad, muchas jóvenes sobreviven a enfermedades y a la desnutrición.

Los cuatro tipos de manifestaciones críticas en el adolescente, son síntomas causados por la sociedad en conjunto. La crisis es siempre coyuntural y gracias a ella pueden aparecer cambios inesperados en situaciones al parecer estables y en expansión, de la manera en que se enfrenten dependerá el obtener ya sea una reacción opositora o la exaltación ante el rompimiento de las situaciones anteriores, creando un espejismo el cual después habrá que dar marcha atrás a un costo muy alto. En cambio actitudes de búsqueda y rescate de valores latentes y olvidados, pueden lograr que la crisis genere nuevas perspectivas y descubrimientos.

Esto nos lleva al análisis de las raíces de la manifestación crítica juvenil, modelos de desarrollo actuales en contraposición de un modelo que buscaba en teoría la colectividad, la anulación religiosa y que apoyaba el progreso comunal, y que se desmoronó por la caída del mundo socialista, en particular la URSS que se transformara en Rusia, esto afectó a nuestro país. Luis Leñero lo describe como sistemas reductivos en retrospectiva a partir de la crisis actual de México¹⁸:

¹⁸ *Ibid.* , p. 318.

- a) *Industrialismo*. La revolución industrial no generada por la sociedad mexicana, sino importada, en lugar del autoabastecimiento con la propia producción trajo consigo la atadura a una industrialización que penetraría en toda la sociedad para crear un “doble proletariado”. Así el industrialismo significó proletarización, estandarización y consumismo inútil de unos cuantos, con el desprecio al campo y al modo de vida rural.
- b) *Urbanismo masivo*. En principio significaba modernización y su progreso implicaba el crecimiento de las ciudades. se basaba en el supuesto de que México se quedaría atrás mientras continua siendo netamente agrario. De ese modo, se urbanizó el país y se creó todo este mundo de relaciones impersonales, las mismas comunidades y barrios de las ciudades perdieron su cohesión, y sus redes de comunicación e interrelación humanas, al mismo tiempo se hicieron tierra de nadie y espacios impersonales. Ahora sobre todo en la ciudad de México, se vive el absurdo de un modelo críticamente deshumanizador. Por otro lado, el mundo de urbanización creciente se convirtió en “absorbedor” del campo, pues todo el capital producido por éste se concentra en la ciudad sin que casi nada regrese al medio rural.
- c) *Burocratismo creciente*. En este mundo de modernidad, la sociedad se enfila hacia un burocratismo creciente y éste constituye un problema de gran importancia. La consigna de la modernidad fue trabajar de manera institucional, para los grandes problemas se crearon grandes instituciones, con éstas se pensó sustituir el corporativismo autoritario y desplazarlo a sus líderes. En consecuencia, desde los años cincuenta se burocratizan las instituciones, empezando por el Estado y pasando por la Iglesia, hasta las universidades, las

escuelas, los clubes y las empresas. Todo es de escala burocrática, su función y organización rompen con las redes primarias de relación humana. Entonces, los miembros de la sociedad se ven obligados a moverse dentro de esos carriles artificiales y formales que no definen los intereses para los cuales fueron creados, pero crean instancias imaginarias propias de las grandes instituciones que tras su carta constitutiva ocultan un propósito dominador. El análisis de programas institucionales creados con objetivos formales muy altruistas, permite descubrir que las operaciones reales obedecen a otra lógica por completo distinta, la de las redes formales provenientes de un sistema de poder y conveniencias de grupo o personales.

- d) *Cientificismo moderno es en cuanto sistema reductivo.* La ciencia, salvadora del humano se convierte en un cazador de la razón y así casi siempre se pierde precisamente, la explicación vital del espíritu humano. Sus diversas modalidades (sociales, biológicas y físico-matemáticas) se han desarrollado en la abstracción de un racionalismo que no permite la explicación del propio ser cotidiano. En general, ha combatido incluso la sabiduría popular de la experiencia de siglos aparece un agrónomo y echa a la basura toda visión y saber campesino, aparece un educador y enseña preceptos contrarios a la supervivencia del poder. “Y es entonces donde según la enseñanza científica escolarizada, el niño campesino no va a desear ya trabajar en su comunidad ‘subdesarrollada’, deseará irse a la ciudad”

Al mismo tiempo la sociedad impone formas nuevas de especialización, de entrenamiento prolongado, de jerarquías y organizaciones nuevas, por lo tanto la vida cotidiana actual se desenvuelve en diversos escenarios. Tal es el caso del uso excesivo de la televisión, no debe aceptarse la pasividad y el automatismo a la exposición del adolescente ante los medios de comunicación masiva. De acuerdo con la nueva situación, es indispensable generar la crítica y hasta la rebeldía de los propios jóvenes frente a esos medios o bien su correspondiente apreciación aunque a los adultos no les parezca.

Debemos de tener en cuenta la existencia de potencialidades, que integran la personalidad de los adolescentes y que el docente en historia le facilitará el conocerlas, para explotarlas de manera eficiente en el conocimiento y aceptación de la historia. En este aspecto Dulanto, Erikson y Leñero coinciden en las siguientes características en el adolescente¹⁹:

- a) *Tiene disponibilidad para el trabajo.*
- b) *Deseos de superación.*
- c) *Deseos de tener una vida mejor.*
- d) *Activos, inquietos, curiosos.*
- e) *Tiene imaginación además de ser creativos y de fortalecer sus habilidades manuales.*
- f) *Son comunicativos con sus pares o grupos de compañeros*

¹⁹ Estas ponencias fueron corroboradas con los profesores de educación secundaria de los turnos matutino y vespertino, se tomaron como muestra 100 escuelas secundarias. Secretaría de Educación Pública. "El Adolescente y su Realidad" en *Programa de superación permanente para profesores de educación secundaria*. México, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria. , 2000, p. 18.

- g) Su capacidad intelectual los llevan a resolver problemas*
- h) Son sensibles, expresivos, reflexivos, sinceros, emotivos.*
- i) En ocasiones saben escuchar.*

Encontramos que la mayoría de estas potencialidades, el docente en historia las puede identificar, y con esto poder adecuar su trabajo, en dirigirlo a su adolescente de secundaria de la mejor manera para que se acerque al conocimiento histórico. Tal es el siguiente ejemplo, si los adolescentes son comunicativos, inquietos o curiosos, se puede aprovechar en gran medida esa potencialidad en descubrir o redescubrir todo ese ámbito histórico que los hace pertenecer a la sociedad e inclusive identificarse con su comunidad.

Si conocemos esas potencialidades nuestro trabajo se facilita, por tal motivo también hay que conocer sus limitaciones, para que en un momento dado en el curso el profesor haga desplegar las cualidades del adolescente que tiene en sus manos. De lo contrario, tendremos un conocimiento que puede "castrar mentalmente" a nuestros alumnos y evitar que ellos se realicen como individuos activos de la sociedad. Entre las limitaciones más comunes que tienen nuestros adolescentes se encuentran²⁰:

- 1. Problemas familiares.*
- 2. Baja autoestima.*
- 3. Disgusto hacia la materia o materias.*
- 4. Apatía.*
- 5. Predisposición o alteraciones de salud, enfermedades.*

²⁰ *Ibid.*, pp. 18-19.

6. *La influencia de bloqueadores externos como es la televisión, la radio, las revistas, etc.*

7. *Introvertidos, apáticos, agresivos, destructivos.*

Al atender estas limitaciones podemos reconocer y actuar para apoyar a nuestros jóvenes, el acercamiento hacia ellos debe de ser sincero sin abusar de su nobleza, el deber de todo profesor es el de orientar su camino sin interferir en él, es el de saber escuchar y dar consejo para su realización. Otro de los puntos para entender a nuestros adolescentes de secundaria, es su diferencia entre ellos de forma general. Erikson explica las diferencias más significativas entre los hombres y mujeres²¹:

Hombres

- a) Sus relaciones interpersonales son de carácter genérico, es decir se agrupan con más varones en actividades manuales, deportivas de características, para demostrar su hombría.
- b) Tienen menos restricciones por ser considerados hombres, la idea de llegar tarde a casa, de seducir a varias novias es aprobado incluso por la familia.
- c) La mayoría de los hombres son vanidosos, especialmente en el uso de la ropa, peinado, artículos decorativos incluyendo perforaciones y tatuajes.

Mujeres

- a) Sus relaciones interpersonales son muy estrechas solo entre mujeres se cuentan los sucesos más relevantes, problemas familiares, noviazgo, desliz amoroso.

²¹ Eric Erikson, *Op. cit.*, p. 22.

problemas de embarazo, etc. En ocasiones las mujeres se guardan para sí sus problemas, el uso del diario personal es un ejemplo de ello.

- b) Por la estructura de una sociedad machista, los padres de familia le condicionan a las jovencitas las salidas a lugares como fiestas, "tocadas" (conciertos), bailes, etc. Al romper la regla de llegar temprano se enfrentan estos adolescentes a calificativos despectivos como "eres una cualquiera", "has abusado de mi confianza", etc. Ante estas situaciones las relaciones familiares se rompen.
- c) "Las jóvenes se refugian en su mundo, ya sea su cuarto, el parque o la escuela, donde la lectura sobre modas y la vida light las aísla de su entorno en forma momentánea".²²

Sin embargo en los estudios realizados por la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, en su Programa de Superación Profesional para Profesores de Educación Secundaria, los adolescentes del Distrito Federal se les reconoce por el medio económico y por su tipología²³:

Medio económico

1. *Acomodados*: Tienden a ser más críticos y reflexivos, son estudiantes catalogados como modelos ya que tienen una formación cultural muy amplia, debido al apoyo de sus padres.

²² *Id.*

²³ Luis Federico Morales Monjarás, *El adolescente y su realidad*, Programa de Superación Profesional para Profesores de Educación Secundaria, México, Secretaría de Educación Pública, 2001, p. 22.

2. *Trabajadores.* Viven más intensamente ya que se ocupan de ayudar a sus familias en el sustento, además de estudiar, procuran equilibrar su tiempo en el hogar, la escuela y el trabajo.
3. *Parados.* Pierden el tiempo, en el mayor de los casos, provienen de familias disfuncionales, la vagancia en los alrededores de la escuela, es una influencia para sus compañeros al seguirlos. La falta de ideas, las desigualdades sociales, el consumismo influyen para organizar su tiempo, esto les acarrea problemas que buscan siempre un escape a esa realidad, como es el caso del uso de drogas o alcohol.

Tipología.

1. *Hedonista conformista.* Vive el presente más ocupado del placer inmediato por el futuro (privación económica y cultural).
2. *Convencional previsor.* Vive proyectando hacia el futuro por lo que da más importancia a la escuela que a las diversiones (familias funcionales).
3. *Hedonistas individuales.* Quieren vivir bien, hacer lo que les gusta, ser independientes pero sin obligaciones (se caracteriza más en la clase media y en estratos pudientes son los juniors de la casa).
4. *Personalista activo.* Quiere desarrollar su personalidad singular, original, independiente, no le gusta la mediocridad y busca alternativas. "trata de alcanzar las esferas altas de la sociedad."

Otro de los elementos por demás significativos en nuestros jóvenes, es las influencias de la música, el rock aparece en los años 50's, siendo desde sus inicios una propuesta de jóvenes para jóvenes, convirtiéndose después en un movimiento cultural

complejo, expresando la problemática existencia y la separación de los adultos, y es donde la mercadotecnia lo convierte en producto de consumo. Proporciona además el rock, un estrato simbólico de identidad siempre joven, existiendo una parte del rock desconocida por muchos y reconocida por algunos como la subcultura.

En la subcultura para algunos jóvenes, el rock marca la pauta al proceso de emancipación y de un compromiso político, con ideologías de izquierda se permite liberar la agresividad, compensar su inadaptación e inferioridad por medio de una sensación de poder²⁴, la mayoría de sus partidarios no consiguen adaptarse a la condición de adulto, la identificación con ídolos e instrumentos del rock son la forma de compensar sus frustraciones y es el medio de búsqueda de la identidad.

Existe una gran diversidad de movimientos contraculturales y esto conlleva a la división de los jóvenes. Esta separación está íntimamente relacionada con los diferentes tipos de ofertas alternativas que existen en nuestro país en la actualidad, aunado a la ausencia de una identificación plena al cambio social y cultural entre la etapa de la niñez a la adolescencia, buscando la aceptación y pertenencia en estos grupos de jóvenes.

Por tal motivo es importante comprender un poco estos movimientos culturales alternos a los conocidos, para que el profesor de historia conozca que tendencias ideológicas tienen los adolescentes de escuela secundaria. Se realizará una división tomando en cuenta el género musical, la vestimenta característica y la oferta cultural e

²⁴ En los conciertos masivos llamados "toquines", el baile es en forma por demás violenta, entre patadas y golpes se realiza un baile circular en donde tanto mujeres como hombres expresan la sensación momentánea de poder.

ideológica que proponen. Se tiene que tomar en cuenta que al paso del tiempo el rock ha evolucionado en nuestro país, a partir de los años 70's, surgen diferentes foros de expresión musical, los cuales carecen en algunos casos de difusión en los medios masivos de información, y es por tal motivo que son denominados como subterráneos.

- *El punk.* Es un movimiento cultural que promueve la ideología anarquista, expresándola abiertamente por medio de la música. Las edades de estos jóvenes oscilan entre los 13-30 años. La vestimenta es característica en cuanto a que usan botas, pantalones justos, camisas y chamarras negras, las cuales llevan adheridos parches con consignas en contra de las instituciones establecidas, como son la iglesia, el estado, etc. Además que muestran esculturas en el cabello, realizados con laca o con plastilina, hacen que el cabello se para en forma de pico. No únicamente con la música se difunde esta tendencia, sino también por medio de campañas en contra del consumo de carne, o la realización de panfletos o fascines que muestran las inconformidades que existen entorno a la sociedad. Grupos característicos de este género musical son: Sin dios, Los Crudos, La Polla Récorde, Sex Pistols, Los Ramones, Sping. Es importante mencionar que este movimiento surge en Inglaterra en la década de los 80's.
- *El ska.* Tiene auge en los 90's, con gran influencia con el movimiento Zapatista, siendo un vínculo entre los jóvenes y la lucha revolucionaria. La propuesta que ofrece el dar a conocer las demandas de esta guerrilla, la situación de los indígenas y la marginación de las comunidades, los jóvenes adeptos a este tipo de música son atraídos por las letras que van enfocadas a problemas sociales tales

como la marginación, la lucha por el poder, los problemas que al enfrentarse con la policía, la falta de oportunidades, y sin dejar de lado los problemas típicos de un adolescente como son el amor y el desamor. El género musical tiene una gran mezcla con otros ritmos, como es el caso de la cumbia, y ritmos caribeños, es importante remarcar que este tipo de música llega a México en forma tardía ya que en España surge en los 80's. el rango de edades de los jóvenes que gustan de esta música, oscilan de los 13 hasta los 20 años. Este género musical tiene otras expresiones que son manifestadas por los adolescentes, como es el caso de los que gustan de andar en patineta, hacer graffitis, representaciones teatrales como es el performas, entre otras. Un punto característico en los *Skatos* o *Rude Boy* ("niño malo"), que hace la diferencia es la forma de vestir, es común los pantalones grandes que van sujetos de cinturones, camisas con el rostro del subcomandante Marcos o algún comic's, el cabello muestra rasgos muy característicos ya que pueden estar pintados de diferentes colores o peinado en forma de cuernos, pero en algunas ocasiones pueden llevar solo una gorra de beisbolista, y usan zapato tenis de diferentes colores. También pueden tener algún *persing*²⁵, los cuales son perforaciones en la lengua, en los labios, la nariz, cejas, ombligo, pezones, pene o en el clítoris. Los tatuajes también son característicos de estos jóvenes, sin dejar de lado el uso de collares, pulseras, cadenas, llaveros, etc. Los grupos representativos de este género son Special, Madness, Los Fabulosos Cadillacs, Las 15 letras, Los Pies Negros, Palmeras

²⁵ El *persing* es un arete de metal o de plástico, que coloca en alguna perforación y que tiende a cambiarse para agrandar el orificio, a esto se le llama expansores.

Canibales, Inspector, Skaparapid, La Cizaña, Panteón Rococo, La Tremenda Corte, etc.

- *El dark.* Este movimiento surge en nuestro país en la década de los 80's aproximadamente. Las edades de los jóvenes adeptos a este género musical, oscilan de los 13 a los 30 años. Surge como una propuesta un tanto romántica entre los jóvenes, ya que tienen como punto de partido la literatura de Ficción y el movimiento del Romanticismo, ya que el patrón de referencia a seguir es el mito del vampiro. Existen jóvenes Dark's, que se sienten como muertos en vida. La música que caracteriza a estos jóvenes tiene como temática la muerte en vida, la sangre, el mito del vampiro, el amor y desamor, y lo sobrenatural. La vestimenta de este tipo de jóvenes es el predominio de los colores oscuros, la ropa con olanes, botas altas, vestidos vaporosos, grandes anillos, crucifijos invertidos, también el maquillaje es un tanto teatral al emplear una base muy blanca para el rostro, el delineado en los ojos y los labios en tonos rojizos, simulando la fisonomía de un vampiro. También encuentran como medio de expresión y de difusión el teatro, la pintura, y la poesía, el origen de este movimiento es europeo. Los grupos característicos de este género musical son Lacrimosa, Dead Can Dance (en español significa Muere mientras bailas), Peter Murphy, Bauhaus, etc.
- *El surf.* Este movimiento surge en Estados Unidos por la década de los 60's, expresa la libertad y la forma de vida de la gente que vive en la playa. En México aparece con más fuerza en la década de los 90's. Los parámetros de edades oscilan de los 12 a los 30 años, los jóvenes se visten con colores claros,

pantalones cortos, camisas holgadas con estampados que recuerdan el paisaje de las playas. Los grupos representativos de este género plasman temas como el amor, el desamor, las aventuras en la playa, las aventuras de algún héroe de la lucha libre como el Santo. Los grupos representativos de este género son Berenice, Los Esquisitos, Lost Acapulco, Señor Bikini, etc.

En este panorama se desenvuelve el adolescente de secundaria, es responsabilidad del docente en Historia conocer estas características, y las incorpore a su trabajo, e intente acercarse para aprovechar esas potencialidades e inquietudes del adolescente. Al hacer consciente al joven de que él es parte del proceso histórico, que la ciencia histórica es una ciencia actual y viva, una ciencia del presente que analiza los problemas manteniendo una comunicación interactiva entre el pasado y el presente.

1.3 El adolescente y su relación con la materia de Historia.

¿Cuál es la relación del adolescente de educación secundaria con respecto a la Historia?

Primeramente hay que comprender que los jóvenes sienten un rechazo hacia las materias de Ciencias Sociales en especial a la Historia. Ya que existen múltiples causas a dicho rechazo, estos factores se relacionan con la disciplina, la interacción profesor-alumno y la enseñanza tradicional de la Historia.

Si nos enfocamos a la forma de la disciplina, la Historia es considerado por el adolescente actual como estática, inmóvil, sin interés práctico a diferencia de las ciencias

exactas. La Historia para el adolescente no es comprobable, son hechos o contenidos históricos sin sentido solamente enfocados al dato histórico o acontecimiento sin relación a la dinámica social. Por otro lado nos encontramos que la fecha marca acontecimientos aislados a su realidad, tanto social como familiar, en este último caso no encuentra sentido en lo que dice el familiar (abuelos, padres, hermanos mayores, etc.) que vivió un acontecimiento histórico, al compararlo con los datos que muchas veces indica el profesor.

¿Pero es culpa de la Historia este problema? La respuesta es no, la Historia es una ciencia crítica y por ende temida por las estructuras del Estado.

Tomemos un ejemplo, a un joven adolescente se le puede proporcionar la información de la fabricación de una bomba, y no pasa nada, pero si aplicamos el conocimiento histórico, la situación cambia, ya que la persona se vuelve crítica y participativa dentro de la sociedad y esto no le conviene al Estado. Es por eso que muchas ocasiones, es preferible aumentar horas en Matemáticas y en Español que ampliar un curso de Historia de México o el modificar el plan de estudios.

La renovación que experimento la disciplina histórica en la segunda mitad del siglo XX, orientó el trabajo de los historiadores hacia la búsqueda de nuevos temas y problemáticas, hacia una mayor reflexión epistemológica y a las alianzas interdisciplinarias.

Muchos de los historiadores son profundos críticos de la Historia positivista, introdujeron desde los años de la posguerra la preocupación por establecer vínculos entre una Geografía Humana y la Historia. Lucien Febvre proponía una búsqueda simultánea del

espacio y del tiempo en la historia. March Bloch propuso nuevas formas de abordar las relaciones pasado-presente, con un método 'ligeramente regresivo' para facilitar este manejo de relaciones posteriormente, Fernand Braudel propuso una nueva forma de conceptualizar: "La Larga Duración o tiempo de las estructuras; La Mediana Duración o tiempo de las Coyunturas y el tiempo de Corta Duración el de los acontecimientos o los événementielle".²⁶

Todas estas innovaciones fueron orientando lo que Le Goff denomina una nueva erudición entre los historiadores, que se advierte por lo menos en tres aspectos:

1. *Una nueva concepción del documento.* Mas allá del documento escrito, sé amplio el uso de toda clase de escritos, documentos con figuras, materiales arqueológicos, documentos orales, etc. Una estadística, una curva de precios, una fotografía, una película, o para un pasado más lejano, polen fósil, una herramienta, un exvoto, es para la Nueva Historia documentos de primer orden. También se desarrolla una nueva crítica del documento, es decir.
2. *Se propone nuevas formas de tratar el tiempo de las sociedades históricas.* Las obsesiones cronológicas de los positivistas han quedado en desuso y frente al tiempo lineal y homogéneo se proponen conceptos temporales alternativos.

²⁶ Oresta López Pérez, "Los retos de una didáctica de la historia y la importancia de enseñar a investigar", en *Básica, revista de la escuela y del maestro*, México, Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, año III, septiembre-octubre 1999, Número 13, p. 28.

3. *Se sugieren nuevas operaciones teórico-críticas.* En el proceso de las investigaciones históricas, por ejemplo en la utilización de los métodos comparativos, "cuyo uso más frecuente en disciplinas como la antropología".²⁷

La *Nueva Historia* se topo con problemas en las aulas, como lo comenta Le Goff, "los intereses que dan base a las investigaciones actuales de los historiadores no han penetrado en la escuela sino oblicuamente y por añadidos al relato continuo, desde los orígenes hasta nuestros días, que sigue siendo fundamentalmente político".²⁸

En nuestro país, si alguna asignatura se queda estática sin cambio alguno fue la Historia. Ya que resulta insuficiente repetir -aunque siga siendo verdad- que esto se debe a que la historia es poder y que el manejo del pasado es fundamental para las clases gobernantes ahora es tiempo de preguntarse si no se debe, además, al menosprecio que se ha tenido por las formas de enseñanza en esta disciplina, a la autocensura y "a la falta de iniciativas y propuestas alternativas para explorar nuevas posibilidades de la enseñanza".²⁹ Hasta el momento los esfuerzos institucionales por mejorar la enseñanza de la historia son muy escasos, y más bien se pueden identificar esfuerzos individuales, aislados, de algunos investigadores y docentes.

La gran tarea de reflexionar sobre la enseñanza de la Historia y la elaboración de propuestas inmediatas, debe ser emprendida con mayor dinamismo y convertirse en una

²⁷ *Ibid.*, pp. 28-29.

²⁸ Jacques Le Goff, "La nueva historia", en *Diccionario del Saber Moderno*, Barcelona, El Mensajero, 1988, p. 266.

²⁹ Oresta López Pérez, *Op. cit.*, p. 29.

actividad en la que participen activamente investigadores, maestros, historiadores y psicopedagogos entre otros profesionales de la educación. Al integrar la propuesta de la *Nueva Historia*, el profesor debe de romper con tabúes y acercarse al investigador, para presentar una historia viva, la cual esta ligada al presente y pasado, hacerla más llamativa al adolescente, despertando en el joven el interés por la historia. Ya que podrá relacionar tanto el presente como un viaje al pasado y regresar con una mayor reflexión del presente. En estos nuevos tiempos donde la democracia, la libertad, la tolerancia está ligada al proceso histórico, es conveniente que la formación del individuo este ligado al acontecer histórico. La respuesta a muchas interrogantes se encuentran en el conocimiento histórico, estimulando al adolescente por medio de la educación, la enseñanza y el aprendizaje se lograrán estos cambios antes descritos.

La Interacción Profesor-Alumno. Nuestros alumnos de educación secundaria, actualmente se enfrentan con actitudes negativas por parte del profesor, que muchas veces desencadena desde la deserción hasta el resentimiento. Ya que el docente se olvida del propósito fundamental de otorgar el conocimiento y el papel crítico que debe proporcionarles a la sociedad y a su comunidad.

La Historia es formativa y debe estar ligada con la libertad, el ejercicio de esta libertad también ha de lograr que el profesor ayude al adolescente, al tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones, proporcionándole los medios para que sepa y pueda hacer uso de su libertad.

Para el buen ejercicio de la libertad, la relación profesor-alumno es primordial. debe de ser el reflejo de una buena disciplina y respeto, para poder tener un acercamiento a la historia de forma correcta. Existen factores en los cuales no se tiene una buena interacción profesor-alumno³⁰:

- a) El aburrimiento profesor-alumno o viceversa.
- b) La opresión por parte del profesor.
- c) La servidumbre alumno-profesor.
- d) La rutina alumno-profesor.
- e) La incompetencia por parte del profesor.
- f) La pereza alumno-profesor o viceversa.
- g) La imposición, por parte del profesor, no educa, subleva.
- h) El desprecio o ausencia de valores.

El adolescente quiere ser libre, y debe de ser el primer valor a darle, pero también a definirlo. El ser libre equivale a poder elegir, a decidir, a mandar en uno mismo, a ser responsable y autónomo, satisfacerse, condescender con el propio carácter o con el ajeno. La Historia es también materia formativa de ese ejercicio de la libertad, tanto profesores como alumnos son libres cuando³¹:

- a) Tienen iniciativa propia.
- b) Muestran un autodominio.
- c) Poseen un ideal.
- d) Tienen capacidad de servicio.

³⁰ Ma. Teresa Gómez Masdevall, "La disciplina en la preadolescencia y en la adolescencia", en *Propuestas de intervención en el aula*, Madrid, Narcea, 1999, p. 183.

³¹ *Ibid.*, p. 187.

- e) Aceptan responsabilidades.
- f) Mantienen un cierto grado de esfuerzo.
- g) Son autónomos ante las presiones.

La misión del profesor de Historia es la de establecer un justo equilibrio entre las exigencias y los derechos del individuo. Dando primeramente a conocer cuales son los derechos y obligaciones tanto del alumno como del profesor. Ya que el docente pondrá de relieve, en mayor o menor medida, factores de tipo pedagógico o institucional, que implica la eficacia de su labor, la excesiva permisividad ambiental y la falta de exigencia o interés por parte de los alumnos.

En algunas ocasiones, el alumno inadaptado vive su situación como una dificultad de relación con el ambiente, que se traduce en problemas de relación personal con educadores y compañeros, aunado al enrarecimiento del ambiente familiar. Al percatarse el adolescente del deterioro de estas relaciones, se genera en él una difusa ansiedad y temor ante las evaluaciones. Provocando un fuerte sentimiento de inseguridad en el joven, que experimenta variadas formas de indisciplina y un acérrimo rechazo a la Historia.

El alumno en general siente el deseo de ser importante, él verle un sentido a lo que esta estudiando, y si la Historia es presentada como una serie de datos aislados y fechas sin sentido, además de tener a un profesor que impacta rompiendo la libertad que se pretende otorgarle, tenemos como resultado:

1. *Inestabilidad emocional*, motivada por la rivalidad o lucha contra el profesor de Historia.
2. *Infravaloración de la tarea del maestro*, por que no sabe como sus alumnos acepten la materia de Historia.
3. *Dificultades por parte del profesor*, al realizar una tarea eficiente debido a:
 - La inadecuación de los niveles, para llevar a cabo una enseñanza de la Historia más eficiente.
 - La deficiente conexión afectiva entre el profesor y el alumno adolescente.

El profesor en Historia debe de aprovechar todo el entorno social, los medios de comunicación, audiovisuales en fin todas las estrategias que se proponen para el aprendizaje de la Historia, ya que esto motivará el interés por la Historia, se fortalecerá el concepto de libertad y la tolerancia del alumno con otros alumnos y con el profesor.

Sea cual fuere el carácter, el temperamento o grado de sensibilidad del alumno, el maestro debe manifestar ante todo respeto, comprensión y cariño, evitando calificativos negativos, etiquetar o marginar al adolescente. La autoestima que quedó disminuida circunstancialmente, debe de ir aumentando y fortaleciéndose gradualmente, con el calor humano, el estímulo y el refuerzo del profesor de Historia.

Asumir responsablemente cualquier situación y que entienda que es normal tener fallos y equivocaciones, el asumir las propias deficiencias con puntualidad, toda estrategia debe incluir un plan de trabajo a seguir, que ser trazado por el profesor.

El profesor de Historia debe apoyar al estudiante de secundaria y con ello intentar que disminuya ese rechazo a una ciencia y materia formadora de conciencias como es la Historia, la enseñanza tradicional de la Historia, que en ocasiones se imparte, el profesor en Historia expone su conocimiento para ser aprendido de memoria. Y en el mejor de los casos aportar testimonios y documentos, para poder analizar, pero es él quien establece las relaciones entre los hechos y quien presenta las conclusiones.

Impartiendo así una enseñanza sintética y abstracta. Dentro de este tipo de enseñanza, todo el trabajo histórico está hecho o concluido, los alumnos deben limitarse a entenderlo, aprenderlo, y reproducirlo a la hora de exponer sus síntesis y evaluar el conocimiento, esta forma de enseñar sin duda la adquisición de un pensamiento crítico y creador por parte del adolescente y toda la clase termina por convertirse en tediosa y hasta repulsiva.

Vemos entonces cómo aparentemente la Historia es muy aburrida y parece a los alumnos menos práctica que una clase de computación, pero no solamente se trata de una materia más para el estudiante. Le ayudará a explicara lo que hemos vivido y no para lamentarnos o conformarnos. Con la Historia “podríamos empezar a definir con más precisión nuestras experiencias[...] y no sólo experiencias personales sino también la experiencia histórica de buscarle un significado a nuestras vidas de intentar comprender una Historia de la que podemos convertirnos en agentes activos”.³²

³² John Berger, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 41.

Está en manos del profesor que su curso no se convierta en rutinario o en exclusiva memorización de datos, sino que ayude a los alumnos a tomar una postura crítica frente al mundo, pero que en la medida de sus posibilidades puedan transformarlo en algo más agradable, justo, motivador, etc. "Sí el pasado cuenta es por lo que significa para nosotros, nos ayuda a comprender mejor la sociedad en que vivimos hoy, a saber que defender y preservar, a saber también qué derribar y destruir".³³

Los estudiantes deben de comprender que la Historia no les es ajena, los involucra de manera inmediata, el hecho de vivir en una sociedad ya los hace partícipe de esta Historia, son portadores en el momento en que los alumnos comprenden que son también *hacedores* de la Historia, que esta no es únicamente la Historia de mitos y lejanos personajes que han marcado el destino de nosotros los mortales, deben entender que el hombre tiene que asumir su responsabilidad como sujeto principal con relación a su planeta y su sociedad. Mientras el hombre coloque la carga de su responsabilidad en hombros ajenos, poco puede hacer para transformarse como individuos, como parte de una comunidad y de un ecosistema, eludir que nuestra realidad no es sino el resultado de nuestros actos, no soluciona nada.

A veces resulta en los adolescentes difícil de comprender que ellos sean parte de la Historia, cuando lo entienden, adquieren una mejor comprensión de esta, les da mucha confianza saber que son miembros de una sociedad y como tales sus actos y pensamientos junto a los de otros individuos, se mueven en conjunto.

³³ Jean Chesneaux, *¿Hacemos tabla rosa del pasado? A propósito de la Historia y de los Historiadores*, México, Siglo XXI, 1991, 12a ed., p. 22.

Por último y para concluir este capítulo, tenemos la postura de ciertos historiadores que exaltan de tal modo a los héroes o antihéroes que la gente termina pensando que ellos solos cambiaron el rumbo de la Historia, sin pensar en los demás protagonistas que también participaron y las condiciones históricas (una crisis económica prolongada, tensión política, etc.), que le permitieron al individuo destacar, no es que él sobresalga a pesar de las circunstancias, sino esas circunstancias se lo permitieron.

Esto es debido a que el concepto de Historia para los alumnos es, en buena medida, el de la Historia con la cual tienen contacto fuera del aula. Estos conceptos muchas veces no corresponden a estudios sistemáticos y críticos, terminan por convertirse en meros receptores de datos y categorías sin cuestionarlos. Los adolescentes van siendo educados, en parte por los medios de comunicación masiva para dar por cierto lo que les ofrecen como *productos acabados*, sin optar por otras explicaciones y mucho menos la suya.

A consecuencia de esto tenemos entonces que los alumnos terminan con la opinión distorsionada de la Historia debido a la comodidad de una Historia ya elaborada que incluye el atractivo suficiente para satisfacer su curiosidad y amparados en la frase de que *“Todo es Historia”*. El profesor debe cuestionarse constantemente hasta que punto “su saber histórico, tras su objetividad, finge ignorar que fuerza con toda la autoridad del tiempo el poder de esta institución o de aquel aparato[...] los historiadores están

convencidos de disponer de su 'libertad científica', pero reproducen en su actividad profesional todas las conductas de la sociedad globalizada en su conjunto".³⁴

Me parece que los profesores que enseñan Historia deberían de reflexionar sobre el que hacer cotidiano y transformador de la Historia, y como esta contribuye a que los jóvenes vean una alternativa, que albergue todos los ámbitos de la vida de una sociedad, y que se sientan orgullosos de su presente y pasado, de su país y de los logros que ha alcanzado la humanidad.

³⁴ *Ibid.*, p. 38.

CAPÍTULO 2 EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE HISTORIA.

Retomando el seguimiento y la evaluación de nuestros docentes que imparten la asignatura de Historia se ha visto que de 100 profesores, el 54% no son historiadores, este porcentaje alarmante es una realidad tangible, de estos el 30% son de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 13% de la licenciatura en Derecho, 7% de la licenciatura en Economía, el 8% de la licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo y el 2% de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, el 20 % proviene del Instituto Politécnico Nacional, 8% de la Licenciatura en Veterinaria y zootecnia, 3% licenciatura en Matemáticas, 4% de la licenciatura en Derecho, 5% de la licenciatura en Biología.¹

En contraste con los especialistas en Historia cuya formación es de un 17% provienen de La Universidad Nacional Autónoma de México, el 13 % de la Facultad de Filosofía y Letras, el 4 % de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlan, un 12 % de la Escuela Normal Superior de México en la Licenciatura en Ciencias Sociales, un 5% de la Escuela Normal Superior de la Federación de Escuelas Particulares de la licenciatura en Ciencias Sociales, el 6% de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (4 de la licenciatura en Etnohistoria y 2 de la licenciatura en Historia), y por último un 3% de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa.

¹ Luis Federico Morales Monjarás, "La trascendencia de la función docente y su importancia en el adolescente de educación secundaria", en *Proyecto de seguimiento y evaluación*, Programa de superación profesional para profesores de adolescentes de educación secundaria, Diplomado 1: informe de las visitas realizadas a los profesores de Historia o que imparten la asignatura, México, Secretaría de Educación Pública, 2002, pp. 1-8.

Al existir un alto porcentaje de profesionistas que no son de la especialidad nos enfrentamos a los siguientes problemas.

- El 78% de docentes desconocen el programa de Historia y un 12% lo ha revisado, principalmente el temario, en cambio solo el 10% lo conoce.
- Por otro lado ese alto porcentaje trabaja de manera tradicional y memorística. Esto les ocasiona que los alumnos estén inquietos y no acepten la materia.

En este apartado de la investigación se buscará que el docente conozca su programa de Historia ya que ese 78% no sabía que existió una reforma de planes y programas en 1993 y la mayoría trabajaba por objetivos, es decir, de una manera conductista, esto se refleja en un 87% de los alumnos que están sentados en filas y el profesor se encuentra sentado en el escritorio, y por ende la interacción en el salón de clases es realmente escasa. Otro dato que sobresale es el uso del libro de texto ya que un 54% lo usan como apoyo, sin embargo el trabajo excesivo de copias, lo hace tedioso, sin hacer un buen aprovechamiento de este recurso.²

2.1 Características del programa de estudio de Historia.

El conocimiento del Programa y del Plan de estudios de la asignatura en Historia, nos guía para conocer los propósitos de la educación secundaria, ya que se podrá precisar lo que se enseña y como el adolescente lo tiene que aprender. Los nuevos planes y programas de estudio configurados en la reforma de 1993 mencionan lo siguiente:

² *Id.*

- *Contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria y vincularla a la secundaria.*
- *Integrar los conocimientos, habilidades y valores que permitan a los estudiantes continuar su aprendizaje con alto grado de independencia dentro o fuera de la escuela y facilitar su incorporación productiva al mundo del trabajo.*
- *Coadyuvar a la solución de demandas prácticas de la vida cotidiana, estimular la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales, en la vida política y cultural de la nación.*³

Las prioridades se enfocan al desarrollo integral de los alumnos, por lo que se dispone en términos generales, la adquisición de elementos que les faciliten comprender los procesos de desarrollo de las culturas humanas, adquirir una visión general del mundo contemporáneo y participar en las relaciones sociales regidas por valores como: la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, el respeto y defensa de la soberanía nacional, etc.

Es pertinente destacar como características fundamentales del Plan de Estudios que “su práctica es flexible en razón de las necesidades, recursos e intereses de las regiones, escuelas, maestros y estudiantes”.⁴

En lo general, desde el punto de vista teórico, la articulación de los propósitos y las prioridades constituyen un trabajo destinado a lograr buenos resultados educativos, al entender que la enseñanza secundaria, amen de ser continuación de la primaria, propicias para las habilidades, destrezas y conocimientos.

³ Secretaría de Educación Pública, *Planes y Programas de Estudio de Educación Secundaria*. México, Secretaría de Educación Pública / Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2001. p. 14

⁴ *Ibid.*, p. 14.

Es necesario conocer el Plan de Estudios de la Escuela secundaria para saber el perfil que se pretende obtener de los estudiantes cuando éstos han cursado dicho Plan, así como el ver en que medida el contenido del programa de Historia se inserta en el cumplimiento de tales propósitos.

Desde la reforma de 1993 se “establece el carácter obligatorio de la educación secundaria”.³ Revalorando el papel de la Historia como asignatura científica y de carácter formativo para la vida social del estudiante. Como se aprecia en el mapa curricular la materia de Historia Universal, en el primer y segundo grado respectivamente, mientras tanto en tercer grado se da un curso de Historia de México, con este aumento de una hora más en tercer grado y se especifica el valor de la Historia Nacional.⁶

El restablecimiento de la enseñanza de la Historia como asignatura específica permite organizar el estudio continuo y ordenado de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad, los procesos de cambio en la vida materia, las manifestaciones culturales y las organizaciones sociales y políticas, de tal forma que los alumnos comprenden que las formas de vida actual, sus ventajas y problemas es producto de largos y vanados procesos transcurridos desde la aparición del hombre.⁷

El estudio de los contenidos específicos de la asignatura, profundizan el desarrollo de habilidades intelectuales y nociones que los alumnos han ejercitado durante la educación primaria y son útiles no sólo para el estudio del pasado sino también para analizar los procesos sociales actuales; manejo, selección e interpretación de información de cambios.

³ *Ibid.*, p. 9.

⁶ Para ampliar más la información consultar el ejemplo que aparece en el Anexo II capítulo 2.

⁷ *Ibid.*, p. 95

comunidad y ruptura en los procesos históricos, sus causas y consecuencias, valoración de la influencia de hombres y mujeres, grupos y sociedades, así como de los factores naturales en el devenir histórico, identificación de relaciones de interdependencia, influencia mutua y dominación.

Con esto tenemos que el enfoque de la Historia:

*busca evitar que la memorización de datos de los eventos históricos 'destacados' sea el objetivo principal de la enseñanza de esta asignatura. Es preferible aprovechar la estancia en la secundaria para estimular en los adolescentes la curiosidad por la Historia y el descubrimiento de que sus contenidos tienen relación con los procesos del mundo en que viven, si estas finalidades se logran, se propiciará la formación de individuos con capacidades para analizar los procesos sociales y de lectores frecuentes de Historia que tendrán las posibilidades de construir una visión ordenada y comprensiva sobre la Historia de la humanidad.**

El desarrollo de habilidades en la construcción del conocimiento histórico hace factible la aplicación del uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia, en el tercer capítulo se verá más claramente la aplicación de esta propuesta.

Para el cumplimiento de lo anterior se deben de tomar en cuenta dos problemas centrales:

1. Al separar la primaria de la secundaria en la práctica docente, se encuentra una descoyuntura de los planes de estudios y los programas de cada asignatura, dejando separadas las líneas de comunicación coherente entre primaria y secundaria, respecto al orden y sistematización de los estudios de los alumnos.

* *Id.*

2. Los alumnos de primaria en buena medida llevan consigo una serie de deficiencias en su preparación y falta de hábitos al ingresar a la secundaria, al respecto el profesor debe cuidar que no se repita en el alumno el mismo esquema, para evitar hacer de los estudios de los jóvenes una cadena infinita de deficiencias. Y precisamente los contenidos del Plan de estudios de la escuela secundaria tratan de evitar este problema.

Todo lo anterior nos muestra un programa que pretende lograr en el alumno una formación integral, no se trataría entonces de una secundaria enciclopedista, sino de una escuela secundaria que permita a los alumnos desarrollar una mentalidad independiente donde sus conocimientos se interrelacionen y sean a la vez una herramienta para reflexionar sobre la realidad y poder transformarla.

Al respecto podríamos señalar algunos inconvenientes que obstaculizan el cumplimiento de las metas de la escuela secundaria en lo referente a la práctica docente.

1. Es necesario que los profesores de escuela secundaria sean conscientes de que su materia no puede impartirse de manera aislada del Plan de estudios, es decir, deben tratar de vincular su materia con el resto de las que se imparten en el ciclo.
2. El profesor debe cambiar los viejos esquemas de la enseñanza hacia los alumnos. Ya que tanto el educando como el educador deben superar la enseñanza *pasiva*, en el sentido que no se rebase la mera recepción de información, que proviene de una fuente catalogada como dueña absoluta de la verdad.
3. Deben de ser los docentes profesionales de la disciplina, es decir de la carrera de Historia.

El problema no radica en el tiempo que ocupa el profesor para dar el curso en Historia, sino la forma en como se van a impartir la materia. El modo corresponde a la concepción de la Historia por parte del profesor, quien debe esforzarse por tener una formación teórica lo más clara posible, para que su explicación sea un quehacer histórico, coherente y puede entenderse la relación que tiene con el presente.

En la enseñanza de la Historia hay que evitar dos grandes polos negativos: la sobrecarga de conocimiento ambiguo, meramente empírico de unas tendencias; y la abstracción especulativa de las obras. Para lo cual es necesario integrar correctamente la comprensión del fenómeno histórico, con la información adecuada, posibilitando así al alumno ha desarrollar sus conocimientos y la estructura teórica.

El problema es el cómo se va a interpretar la información que se muestra a los alumnos, cómo queremos que la asimile. ¿Cómo una Historia escéptica o comprendida? ¿memorizada o analizada?, en suma ¿qué aspiramos hacer de la Historia? y si se trata de la enseñanza de la Historia, él preguntamos ¿qué anhelamos de la educación?, ¿ansiamos realmente una educación que forme seres humanos críticos de su entorno para poder trasformarlo o simplemente queremos una educación que forme seres humanos limitados en su capacidad creadora, indiferentes y apáticos a su entorno?

Ofrecer cierta información histórica implica una postura sobre el concepto de educación, se convierte así en un elemento capital en la creación de la identidad social del individuo, pues funge como vínculo entre él y la colectividad, en un proceso que se encuentra sujeto a las condiciones y contradicciones del entorno social. En suma, aquí

proponemos que para mejorar en forma acertada los contenidos de un área del saber, el maestro debe tener una buena idea acerca de algunas cuestiones abstractas de ésta disciplina; por ejemplo, de la utilidad, de las teorías y métodos que utiliza, de sus bases epistemológicas, etc. Estas deben traducirse en forma especial, en la enseñanza de esa materia y en particular debe estar detrás del manejo de sus contenidos específicos. "Sólo así se lo graban, evitar la bifurcación en los elementos fácticos o empíricos de las construcciones generales. Ambos deben ir unidos, enriqueciéndose mutuamente, sin que uno se determine a priori y acabe por ahogar al otro".⁹

Por lo anterior es necesario que al realizar un Plan de Estudio, o la modificación del mismo, no debe únicamente enfocarse en la forma, la cual abarca el contenido, la redacción, la ampliación del "tiempo histórico", etc., esto engloba solamente los cambios aparentes y es necesario ante todo el cambio de fondo en los Planes de Estudio. Se realiza este cuestionamiento partiendo de los conceptos de educación que maneja la Institución y el profesor como parte activa de ella, para poder adecuarlos a la realidad que se vive. Al actualizarlos en este sentido y mantenerlos siempre vigentes, sin olvidar su interrelación en el mismo sentido, con el concepto de la Historia.

2.2 Historia y currículo.

A partir de 1993 se estableció la Reforma Educativa en nuestro país, sustituyendo el método pedagógico basado en el conductismo, teniendo como característica el uso de

⁹ Victoria Lerner Sigal, "El manejo de los contenidos en la enseñanza de la Historia, el factor tiempo y el factor espacio" en *La Enseñanza de Clio*, México -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, p. 210.

objetivos generales, particulares y específicos, auxiliándose de la taxonomía psicológica de Benjamín S. Bloom¹⁰. El programa estaba dividido en asignaturas y áreas debido a cuestiones políticas de la secundaria 1 a la 100 eran por asignatura, y de las 101 hasta las de nueva creación eran por áreas, esto ocasionaba un desfase en los contenidos ya que no se tenía una forma de evaluación seria ante esta realidad.

Al surgir este desfase en los contenidos y ocasionar que la evaluación se realizara con poca seriedad, trajo como consecuencia un nuevo enfoque, el de una pedagogía de tipo significativo, es decir, que el alumno con un aprendizaje previo vaya construyendo su conocimiento y que este a su vez le sea significativo para la vida. Esto hace que el sistema por áreas desaparezca y se unifique todo el proyecto en un solo plan de estudios. En la organización por áreas la Historia se estudiaba junto con la Geografía y el Civismo en el área de Ciencias Sociales. “Según los resultados de diversas evaluaciones y la opinión predominante ante los profesores la intención de organizar el estudio unitario de los procesos sociales se tradujo en una yuxtaposición y dispersión de contenidos de las diversas disciplinas, cuyo resultado fue el debilitamiento de la formación básica de los alumnos para la comprensión del mundo social”.¹¹

Este programa hablaba de procesos sociales los cuales se deben a dos aspectos: el primero relacionado a la propia Historia, ya que la metodología teórica estaba basada en el Materialismo Histórico y explicaba que el futuro estable de la humanidad era el socialismo, al darse los cambios económicos políticos y sociales; el segundo a la caída del socialismo

¹⁰ Imideo G. Nérici, *Hacia una Didáctica General Dinámica*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973, p. 24

¹¹ Secretaría de Educación Pública, *Planes y Programas de Educación Secundaria*, Op., cit. p. 14

real, se cuestiona el uso del Materialismo Histórico, pero en la Reforma la metodología histórica de la Escuela de los Annales, la cual se acoplaba perfectamente a las nuevas tendencias psicopedagógicas del aprendizaje significativo y todas las derivaciones didácticas que buscan valores y contenidos históricos que impacten directamente a su comunidad.

El otro aspecto fue el cambio completo del enfoque de cómo se estaba enseñado la Historia. "Para el estudio de la Historia busca evitar que la memorización de datos de los eventos históricos 'destacados' sea el objetivo principal de esta asignatura"¹², se busca entonces que el alumno de secundaria, entienda que él es parte fundamental del proceso histórico, que deba buscar las preguntas de los problemas del presente en las respuestas que le da un pasado que es vivo y formado en una sociedad que se esta transformando día a día.

El restablecimiento de la enseñanza de la Historia como asignatura específica permite organizar el estudio continuo y ordenado de las grandes épocas de la humanidad, los procesos de cambio en la vida material, las manifestaciones culturales y la organización social y política, de la forma de vida, sus ventajas y problemas que son producto de largos y variados procesos de cambio en la vida material, las manifestaciones culturales y la organización social y política, de tal forma que los alumnos comprendan que las formas de vida actual, sus ventajas y problemas son producto de logros y variados procesos transcurridos desde la aparición del hombre.

¹² *Id.*

Busca además este Programa de estudio de Historia, la vinculación de contenido entre la primaria y la secundaria, la propuesta es loable, pero la tradición en la primaria, es el concepto erróneo de que tiene mayor prioridad asignaturas de español y matemáticas.

Esta realidad hace que prácticamente se parta de cero en los contenidos históricos, se deben de desarrollar habilidades intelectuales y nociones no sólo para el estudio del pasado, sino también para analizar los procesos sociales actuales, todo esto desde el primer año de secundaria, la tarea del profesor de Historia es la de coordinar el trabajo con los alumnos para que estos manejen, seleccionen e interpreten la información, además de problemas del uso del tiempo histórico, el espacio geográfico, y el contenido histórico. En la propuesta de esta investigación el uso de recursos didácticos le facilitará al docente su trabajo, e integrará al alumno a este aprendizaje significativo que se busca.

En la educación secundaria la asignatura comprende dos cursos de Historia Universal que se estudia en primero y segundo grado, un curso de Historia de México que se estudia en tercer grado, de acuerdo al nuevo plan se incrementa en tercer grado una hora a Historia de México (claro está que lo ideal fuese un curso paralelo en segundo grado con Historia Universal, un curso de Historia de México de dos horas que abarcara el origen del hombre americano hasta los inicios de la Independencia, esto traería un fuerte apoyo al resto de los contenidos en tercer grado con una duración de tres horas). La asignatura de Historia no está aislada de las demás materias, al contrario busca este nuevo enfoque una articulación interdisciplinaria. El dominio de estas nociones es más significativo para la formación intelectual de los estudiantes, que la memorización de nombres, fechas y lugares. En consecuencia la prioridad de la enseñanza será lograr que los alumnos formulen

explicaciones e hipótesis en las que utilicen datos en forma congruente y ordenada para explicar su acontecer en la sociedad.¹³

Vinculación de los temas de Historia con los de otras asignaturas. Un principio general del plan de estudios es establecer relaciones múltiples entre los contenidos de diversas asignaturas con la intención de que los alumnos que formen una visión integral de la vida social y natural. En particular los programas de Historia establecen temas cuyo estudio permitirá la comprensión de la relación entre pasado y presente, entre la sociedad y la naturaleza. Algunos ejemplos destacados de las relaciones con otras asignaturas son los siguientes:

- *Geografía. El programa de Geografía establece para el primer grado el estudio sistemático de las características físicas y de la división política del mundo. Una adecuada relación de los contenidos de Historia con lo de Geografía -además del apoyo que supone la ejercitación de la localización geográfica, la identificación de los cambios de fronteras entre países o la distinción de las características del entorno natural de los diversos asentamientos humanos- debe permitir que los alumnos reconozcan la influencia del medio sobre las posibilidades del desarrollo humano, la capacidad de acción que el hombre tiene para aprovechar y transformar el medio natural, así como las consecuencias de una relación irracional del hombre con el entorno natural.*
- *Ciencias Naturales. Varios temas de los programas de Historia se refieren específicamente al desarrollo del pensamiento científico y al surgimiento de las ciencias, además coinciden con los contenidos que los alumnos estudian en Matemáticas, Biología, Física o Química. La reflexión que sobre ellos se realice debe permitir el análisis de la relación pasado-presente y valorar el significado de la herencia cultural y de la influencia mutua entre diversas sociedades.*

¹³ El Plan y Programa de Historia en el Distrito Federal no contempla la Historia regional o local, debido a que el Gobierno del Distrito Federal no ha recibido a la Subsecretaría de Servicios Educativos del Distrito Federal.

- *Educación Cívica y Ética. El estudio y la reflexión sobre el desarrollo de la humanidad y el de algunas formaciones sociales específicas que contribuyen a la formación de valores éticos en los estudiantes, al desarrollo de su capacidad para comprender y analizar culturas diferentes a la suya. Además existen temas específicos que se refieren, en Roma o el movimiento de la Ilustración, los cuales permiten ubicar los orígenes y fundamentos de muchas de nuestras Instituciones principio o valores, por ejemplo a la sistematización del derecho.¹⁴*

Al realizarse un cambio en los objetivos que delimitaban las líneas de aprendizaje y al permitir el uso de propósitos, en un término más amplio, en donde el docente puede ocupar una serie de estrategias para que sean desarrolladas en el alumno fomentando sus habilidades y destrezas.

¿Cuáles son los principales propósitos de la enseñanza de la Historia en la educación secundaria?¹⁵:

1. *Que los alumnos identifiquen los rasgos principales de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad y las principales transformaciones que han transcurrido en la vida material, en las manifestaciones culturales, en la organización social y política, en el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico.*
2. *Que los alumnos en el momento de estudiar los procesos de las grandes épocas que han marcado el desarrollo de la humanidad y algunas formaciones sociales específicas, desarrollen y adquieran la capacidad para identificar procesos, sus causas, antecedentes y consecuencias, así como la influencia que los individuos, las sociedades y el entorno natural ejercen en el devenir histórico.*
3. *Que a partir del estudio de la Historia los alumnos desarrollen habilidades intelectuales y nociones que les permitan comprender la vida social actual. En especial los alumnos deben saber.*

¹⁴ *Ibid.*, pp. 104-103.

¹⁵ *Ibid.*, p. 100.

- a) *Utilizar los términos de medición empleados en el estudio de la Historia (siglos, etapas, periodos, épocas, etc.) aplicándolos a diversas situaciones específicas del desarrollo de la humanidad.*
- b) *Identificar la influencia del entorno geográfico en el desarrollo de la humanidad y las transformaciones que el hombre ha realizado en el mismo a lo largo de su Historia.*
- c) *Identificar y analizar procesos de cambios, continuidad y ruptura en el desarrollo de la humanidad; así como distinguir los cambios que han sido duraderos y de amplia influencia; de aquellos cuya influencia ha sido efímera en el tiempo y restringida en el espacio.*
- d) *Identificar, seleccionar e interpretar, de manera inicial, las diversas fuentes para el estudio de la Historia.*

Los programas se organizan en unidades temáticas que se refieren a las grandes épocas de la Historia de la humanidad. Los temas permiten relacionar hechos políticos, sociales y culturales con la vida cotidiana. Se pone énfasis en el estudio de los cambios y además del fortalecimiento de la cultura de los alumnos, identificar la complejidad de la Historia de la humanidad.

En el primer grado el programa se organiza en ocho unidades temáticas que abordan desde la prehistoria hasta el descubrimiento de América, así como las diversas escisiones del cristianismo. En el segundo grado distribuido en nueve unidades temáticas, el curso abarca desde la consolidación de los estados nacionales en Europa hasta las transformaciones de la época Contemporánea. El tercer grado organizado en ocho unidades que abarcan las civilizaciones prehispánicas, la conquista y la colonia, la independencia de México, las primeras décadas de la vida independiente 1821-1854, los gobiernos liberales y la defensa de la soberanía nacional 1854-1875, México durante el Porfiriato, la Revolución

Mexicana y el desarrollo de México Contemporáneo 1940-1990 (recordando que en el Distrito Federal no hay optativa).

En el anexo se puede consultar el mapa curricular de 1993 y de 1999 con la incorporación de la materia de Formación Cívica y Ética, además de los programas de Historia de los tres grados.

2.3 Enseñanza tradicional.

La vieja enseñanza de la Historia partía de una idea muy simple del aprendizaje, consistía en repetir largas listas de reyes y batallas, lentos "rosarios", fechas y hechos. La palabra clave era memorizar, cuanto más se repetía, más se aprendía. La teoría del aprendizaje que subyacía era un asociacismo ingenuo, según el cual nuestro saber consistía en un gran almacén de datos, ideas y trozos aislados de la realidad que se apilaban uno junto a otro sin establecer especiales relaciones entre ellos. Así se creía que el aprendizaje tiene por función reproducir conocimientos, no elaborarlos y por ello la única estrategia posible para aprender algo era repetirlo hasta "aprenderlo".

El aprendizaje memorístico de la Historia responde a una concepción de la enseñanza, que se basa en la reproducción de la información, que busca la fijación de los datos en la memoria sin la intención de comprenderla. Depende de la información según la cantidad de esta, y del grado de organización, según la edad del adolescente que influye en la capacidad de memoria.

El recurso que se escoge para facilitar la memorización es:

1. Repetición.
2. Organización.
3. Ubicación en el contexto.

Y de una actitud hacia el aprendizaje memorístico, ya que este es estático y carente de motivación en el adolescente, en donde la disciplina se vuelve tensa y se genera sentimientos contra el profesor, la materia y en casos extremos hacia la comunidad.

El aprendizaje memorístico en la Historia es un proceso que no admite niveles intermedios. La información se debe repetir de una manera exacta y permanente para evitar el olvido, es más efectivo cuando se realiza mayor cantidad de repeticiones cortas que menor cantidad de repeticiones largas. Sí en la práctica se utilizan técnicas o contextos familiares para los alumnos el recuerdo será mayor.

Asumiendo esta teoría del aprendizaje la estrategia de enseñanza, la cual resultaba por fuerza igualmente simple, presentándole al alumno los materiales de aprendizaje debidamente ordenados de acuerdo con la lógica de la disciplina e inducir y reforzar una actividad de repaso verbal de esos materiales hasta su correcta reproducción. “Dado que la lógica de la disciplina estaba por aquel entonces regida por criterios factuales o narrativos - o eso al menos era lo que creían en una retahíla inconexa de nombres, fechas, héroes, moros y cristianos”.¹⁶

¹⁶ Juan Ignacio Pozo, “Modelos de aprendizaje-aprendizaje de la Historia”, en *La Enseñanza de las Ciencias Sociales*, Madrid, Visor, 1997, p. 215.

Al margen del afán moralizador de aquella Historia, los programas estaban animados por un indudable anhelo culturalista, en el que la cultura y el saber se medían con criterios únicamente cuantitativos la idea de que cuantas más cosas uno sabe, es una persona culta, las consecuencias de este culturalismo hueco y de la enseñanza de la Historia que le acompaña son sobradamente conocidas y no precisan mayor comentario. Un olvido casi total acabó por borrar la Historia de nuestra memoria. Si acaso, nos quedó algún retazo, una anécdota, unas fechas o nombres abandonados, entre tanto saber, desvanecido. A veces aún remota nuestra memoria alguna de aquellas letanías o alguna de las historias de héroes y villanos que nos contaban vestigios de lo que un día fue nuestro conocimiento de la Historia.¹⁷

Por razones básicamente disciplinarias -tal vez también políticas- se ha abandonado la Historia narrativa o factual a favor de una Historia explicativa y conceptual. Ya no se trata tanto de contar lo que pasó cuanto de entender por qué pasó. Las estrategias usadas en la enseñanza de los conceptos de la Historia eran las mismas que se usaban para transmitir datos. Si acaso el método se caduco levemente, donde antes había práctica memorística ciega, se introdujo la repetición de ejercicios, el rellenado de fichas y preguntas precisas. La mera reiteración de listas se sustituyó por una taxonomía de objetivos basada en las ideas de Blomm¹⁸, tal vez la más detallada aplicación de la llamada “pedagogía por objetivos”, quienes llevaron a cabo una clasificación exhaustiva de los objetivos educativos de la Historia.

¹⁷ *Ibid.*, p. 216.

¹⁸ La Taxonomía de los objetivos que plantea el investigador Blomm, se refiere a que por medio de verbos en futuro se dará cuenta de las metas que seguirá el profesor para un plan de estudios en las líneas del conocimiento, la comprensión, la aplicación, la síntesis, y la evaluación. Para conocer más acerca de esta propuesta educativa consultar el Anexo II del capítulo 2. B. Blomm, *Taxonomía de los objetivos de la educación*, Madrid, Marfíl, 1971, p. 430.

Para ser admitido como tal, un objetivo educativo debe cumplir las siguientes condiciones:

1. *Describir lo que el alumno será capaz de hacer como consecuencia de haber alcanzado el objetivo.*
2. *Describir lo que un observador puede hacer al alumno.*
3. *Indicar que experiencia o situación educativa se requiere para alcanzar el objetivo.*¹⁹

Partiendo de esta definición de objetivos, acorde con la psicología conductivista, se elaboro una clasificación de objetivos en cuatro apartados que a su vez se subdividen en varios subapartados:

- a) *Actitudes hacia el estudio de la Historia: el atender, responder e imaginar.*
- b) *Naturaleza de la disciplina.*
- c) *Destrezas y habilidades como vocabularios, memorización, análisis juicio y evaluación, etc.*
- d) *Resultados educativos del estudio: conocimiento y valores, juicio razonado, etc.*²⁰

Aun que la taxonomía desarrollada por Blomm, no parece haber resuelto los problemas que pretendía. Al margen de las críticas generales a la pedagogía por objetivos, la adaptación de las taxonomías al dominio histórico ha sido objeto de duras críticas por quienes creen que la reducción de toda la enseñanza a objetivos observables supone una restitución desafortunada en el estudio de la Historia.

¹⁹ Juan Pozo, *Op. cit.*, p. 216.

²⁰ *Ibid.*, p. 217.

Pero el problema fundamental de este tipo de didáctica de la Historia es que se sigue manteniendo el mismo modelo de enseñanza-aprendizaje de la vieja Historia memorística, los programas están organizados casi siempre de forma cronológica, de tal manera que se empieza por la Prehistoria y se inicia una carrera enloquecida por el tiempo que se empleara en el curso, y es común que no se logre cumplir con la meta establecida. Se justifica este diseño porque permite establecer una visión completa, aunque superficial de esta Historia, que ofrece al alumno una imagen de continuidad en la Historia de las Civilizaciones.

La enseñanza tradicional con el uso de la Memoria excesiva, ocasiona un bloqueo en el adolescente, ya que sus operaciones formales lo llevan al razonamiento de los sucesos, que constantemente quiere cuestionar con la preocupación de la memorización de datos o fechas. Esto trae como resultado un rechazo a la asignatura, por ende solo se prepara al joven para pasar el examen, aunque lo aprendido de memoria se le olvide después de su evaluación.

Más sin embargo la enseñanza tradicional aporta ciertas características, como son la planeación, el dominio del conocimiento por parte del docente y el recurso de la memorización. Otro punto que lo caracteriza es el excesivo uso verbal por parte del docente, enseña de una manera retórica, sin darle la oportunidad al alumno de asimilar lo que se esta comentando e inclusive de comprobarlo. Ante esta situación el adolescente se aburre y empieza a tener problemas de disciplina, el profesor se gasta la voz y entonces tenemos un ambiente tenso en la aula.

La relación existe en la disciplina draconiana y la enseñanza tradicional, en el control del alumno idea errónea pero que muchos docentes en Historia recurren, ya sea el uso de la libreta de apuntes, el de un sólo texto, el de utilizar copias o el hacer cuestionarios con preguntas y respuestas. Esto trae como consecuencia que el alumno no le encuentre sentido a esas actividades sino que empieza a tomar actitudes de rebeldía ante su profesor. La disciplina se debería de obtener con base a un trabajo planeado y a la utilización correcta de los recursos con los que cuenta el profesor.

El uso correcto de la memoria con un aprendizaje significativo facilita el recordar acontecimientos que contribuyen a una secuencia de factores continuos y con sentido de razonamiento. Si bien esto se tratará en el siguiente apartado, es de reconocer que la memorización refleja una enseñanza tradicional de la Historia, esta memorización llevada correctamente sirve para entender a partir de un hecho los antecedentes y consecuencias del mismo, la memorización por medio de estrategias lúdicas motive a los jóvenes. Al utilizar juegos como el memorama, el dominó, la oca como una forma de aprender los hechos y las fechas para posteriormente pueden ser trabajados en ensayos y composiciones, como una forma de invitar al adolescente a integrarse a la sistematización de la información por medio de la investigación, más adelante se detallara el uso del aprendizaje por descubrimiento.

Por último es esta reflexión sobre la enseñanza tradicional de la Historia, los docentes deben de actualizarse sobre las nuevas propuestas, en donde podrán facilitar el trabajo e incentivar a los jóvenes en ser consumidores de la Historia, este es el propósito fundamental que se debe de tener en cuenta, ya que la Historia como materia formativa les

dará un sentido crítico a su desarrollo académico y humanístico, para que tengan una participación activa y positiva en la comunidad.

CAPITULO 3

DINÁMICA ACTUAL DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL DISTRITO FEDERAL

El propósito del capítulo III es el de apoyar y orientar al profesor que imparte la asignatura de Historia en la escuela secundaria. Nos encontramos con una realidad nada favorable, ya que un 78% de profesores incluyendo a los especialistas no conocen, recuerdan o utilizan una corriente historiográfica que les ayude, en su trabajo docente un 20% utiliza el libro de texto como corriente historiográfica, y solo un 2% o sean dos profesores: uno positivista y el otro con un conocimiento del materialismo histórico, los dos profesores que tienen definida su corriente, son egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México.¹

Sin embargo se nos presenta el problema de la falta de planeación, así la realidad nos presenta que un 34% requiere apoyo en el conocimiento del actual enfoque de los programas de estudio, pero un 90% no utiliza el avance programático, ya sea por que lo desconoce, o no le interesa usarlo ya que lo considera como un trámite burocrático más, lo alarmante de esta situación es que el 83% comenta que siempre ha trabajado igual y que no le ve el caso cambiar.

Esto nos hace reflexionar en las estrategias que muchas veces se confunden con los recursos, un 87% utiliza pizarrón, libro de texto, o video. De esta realidad surge la necesidad de proponer en esta investigación, que pretende en su tercer capítulo, ayudar al

¹ Luis Federico Morales Monjarás, "La trascendencia de la función docente y su importancia en el adolescente de educación secundaria", en *Proyecto de seguimiento y evaluación*, informe de las visitas realizadas a los profesores de Historia o que imparten la asignatura, Programa de superación profesional para profesores de adolescentes de educación secundaria, Diplomado 1, México, Secretaría de Educación Pública, 2002, pp. 1-8.

docente ya sea profesionalista en la especialidad de Historia o aquellos que por azares del destino la imparten.

Al realizar la encuesta del Programa de Superación Profesional, para profesores de Educación Secundaria en su Diplomado “La trascendencia de la función docente y su impacto en el adolescente de Educación Secundaria”.² Al aplicar la pregunta: ¿En que aspectos de su práctica docente requiere apoyo?, nos encontramos con:

- 34% en el conocimiento de su alumno adolescente.
- 34% en el conocimiento actual de los programas de estudio.
- 34% en actualizarse en estrategias de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

A la pregunta: ¿Cuál es la principal dificultad que enfrenta en su trabajo docente? Se muestra que:

- 34% en controlar a su alumno adolescente.
- 66% en actualizarse y capacitarse además de conocer su realidad.

Ante esta realidad empezaremos este capítulo por analizar, reflexionar y proponer tres elementos básicos que orientarán al docente en su trabajo. En primer lugar la presentación de las interpretaciones de la Historia:

- a) Positivismo.
- b) Historicismo.
- c) Materialismo Histórico.
- d) Los Annales.

² *Id.*

En segundo lugar la planeación del proceso enseñanza- aprendizaje de la Historia:

- a. El plan de trabajo anual.
- b. El ajuste al plan de trabajo anual.
- c. El avance programático o carta descriptiva.

El uso de los contenidos de aprendizaje que consta de:

- Aprendizaje de contenidos conceptuales.
- Aprendizaje de contenidos procedimentales.
- Aprendizaje de contenidos actitudinales.

Y la propuesta de evaluación de:

- Contenidos conceptuales.
- Contenidos procedimentales.
- Contenidos actitudinales.

Y por último los nuevos enfoques de la Historia, propuesta de estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia, en donde se analizarán:

- La enseñanza por descubrimiento – constructivista.
- La enseñanza por exposición – redescubrimiento.

Estas interpretaciones pueden ser manejadas por el profesor de Historia, para que posteriormente las ocupe con sus alumnos.

3.1 Las interpretaciones de la Historia.

El enfoque pedagógico actual para la enseñanza de la Historia, señala que debe el profesor presentársele al alumno una corriente de interpretación histórica: el profesor de Historia debe de utilizar dicha interpretación en la cual pueda compartirla con su alumno, y de que se identifique con el método del historiador, es por eso que debemos de definir cual interpretación nos convence para nuestro trabajo, en el paquete didáctico propuesto por la Universidad Nacional Autónoma de México, las autoras Patricia Carpy Guadalupe y Elvira López nos resumen las interpretaciones que pueden serle útiles a los docentes y a sus alumnos, así tenemos³:

1. El Positivismo.
2. El Historicismo.
3. El Materialismo Histórico.
4. La Escuela de los Annales.

1. El Positivismo.- Esta corriente surge durante el siglo XIX en Francia, su creador fue Augusto Comte, autor del curso de filosofía positiva, entre otras obras; se dio a conocer en México por el maestro Gabino Barreda quien introdujo la escuela nacional preparatoria en nuestro país.

³ Patricia Justina Guadalupe y Elvira López Rodríguez. *México, su proceso histórico, de Oasiamérica a la República Restaurada, paquete didáctico interactivo de Historia de México I*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, p. 193.

Los principios históricos de esta filosofía son:

- La historia no es considerada ya como arte o narración sino que ascendió a la categoría de ciencia, formando parte de las llamadas Ciencias Sociales.
- Como toda ciencia debía tener un objeto de estudio y un método que en este caso sería el mismo utilizado por las ciencias naturales (donde hay una observación y clasificación de los fenómenos a partir de la experiencia) o método positivo, mediante el cual se llegaría al establecimiento de leyes.
- La ley más importante enunciada por el positivismo fue la ley de los tres estadios: teológico, metafísico, y positivo, que en la Historia de México se utilizó para explicar y periodizar el proceso histórico en tres momentos: el prehispánico, que correspondería al estadio teológico; el colonial, al metafísico y el porfiriato al positivo o científico.
- El lema del positivismo fue "orden y progreso", que en México fue utilizado por el régimen del Porfirio Díaz para justificar su dictadura.

Además de los planteamientos de Comte los intelectuales mexicanos se nutrieron de las ideas de Herbert Sepencer, que explicaba entre otros fenómenos, el cambio social desde una perspectiva evolucionista, es decir, concibiendo el desarrollo de la sociedad de manera semejante al desarrollo orgánico; ésta avanzaba por definidas etapas evolutivas y de mayor complejidad, hacía una meta final de perfección determinada por un proceso natural de conflicto y de supervivencia: la del mejor dotado; conceptos que fueron retomados y adaptados para explicar la exigencia de un grupo privilegiado (por ejemplo, los científicos en el Porfiriato), que por su preparación deberían dirigir el destino del país, ya que se

encontraban muy por encima de la gran mayoría indígena, que era considerada como un lastre para alcanzar el deseado progreso.

Esta corriente del pensamiento ha recibido diversas críticas la más recurrente es que la tildan de "cientificista", en cuanto que eleva a los estudios que tratan sobre la sociedad a la categoría de ciencia. a la manera de las ciencias naturales, también se le ha calificado como "mecanicista", debido a que considera que el progreso histórico social está dado, no se construye, y porque irremediamente pasa por los tres estados arriba mencionados.⁴

2. El Historicismo.- Se inicio en Europa a finales del siglo XIX alcanzó madurez en el siglo XX. Algunos de sus exponentes fueron los alemanes Leopoldo Von Ranke y Jacobo Burckhart, el italiano Benedetto Croce y el ingles Arnold Toynbee; en México el más destacado historicista fue Edmundo O' Gorman.

El historicismo es un conjunto de ideas de diversa indole que coinciden en oponerse a la concepción mecanicista y cientificista desarrollada por el positivismo: propone establecer las diferencias entre las ciencias naturales y las ciencias del espíritu: pone énfasis en lo individual, subraya el papel desempeñado por el carácter histórico y autónomo de la vida humana; es considerado un pensamiento conservador en la medida en que se circunscribe a la época y a los elementos que la caracterizan (valores, creencias, practicas sociales, etc.).

⁴ *Ibid.*, pp. 18-19.

Las ideas centrales de esta corriente son:

- El conocimiento histórico no es objetivo ni exacto, pues depende del sujeto (el historiador).
- La visión subjetiva de la Historia no permite el establecimiento de leyes históricas, contradiciendo las ideas positivistas.
- El conocimiento histórico es relativo por lo que no es científico, de ahí la Historia no puede ser predictiva.
- El suceso histórico se caracteriza por ser único e irrepetible.
- La historia es un proceso (no siempre progresivo), en donde cada una de sus etapas tiene sus propios valores que el historiador debe entender, no juzgar, tomando en cuenta el tiempo, el lugar y circunstancia en que se desarrollaron.

José Ortega y Gasset sintetizan la esencia de esta corriente de pensamiento al afirmar que el "hombre es él y su circunstancia"⁵.

3. El Materialismo Histórico.- Surge en el siglo XIX y sus creadores fueron Carlos Marx, Federico Engels. En México destacan Enrique Semo y Adolfo Gilly, entre otros.

Las ideas más sobresalientes de esta concepción histórica son⁶:

- Sus fuentes y partes: La filosofía clásica alemana, economía política inglesa y el socialismo utópico francés.

⁵ *Ibid.*, pp. 19-20.

⁶ *Ibid.*, p. 20.

- Enuncia la existencia de leyes que expresan el proceso de cambio de la realidad social: a diferencia del positivismo, no las considera inmutables, sino dinámicas.
 - El hombre es un ser de necesidades materiales las cuales satisface en forma diversa en cada etapa histórica. Marx las denomina modos de producción.
 - Los modos de producción son: comunismo primitivo, esclavismo, feudalismo, capitalismo, socialismo y comunismo y cada una de estas etapas supera a la anterior, encaminándose hacia un progreso de la sociedad.
 - La base de la sociedad la constituye la estructura económica (producción de los bienes materiales), sobre la cual se erige la superestructura jurídica-política e ideológica.
 - Plantea la existencia de dos clases antagónicas fundamentales que se enfrenta entre sí por sus propios intereses; debido a esta lucha se generan cambios cualitativos en la sociedad, lo que permitirá el paso de un modo de producción a otro. La lucha de clases es pues el motor de la historia.
 - El sentido de la Historia es alcanzar una sociedad igualitaria, en donde desaparezcan las clases sociales, por lo que esta corriente pasa de una posición teórica a la lucha revolucionaria.
4. La Escuela de Los Annales.- El origen de esta corriente se remonta al año de 1929 en Francia donde surge la revista *Los Annales de Historia Económica y Social*, en la que escribieron historiadores como Marc Bloch y Lucien Febvre. Con el tiempo esta corriente fue cultivada por otros personajes como Fernand Braudel, Pierre Vilar y Jacques Le Goff.

En el caso de México, entre los múltiples seguidores de esta interpretación, se encuentra Enrique Florescano, quien escribió: *Origen y desarrollo de los problemas agrarios en México (1500.1821), Memoria mexicana, Mitos mexicanos.*

Cabe destacar que uno de los objetivos de esta corriente es combatir la visión positivista de la Historia, considerando que esta disciplina, más que enfatizar en los hechos históricos aislados y en la búsqueda de leyes generales, debe orientarse hacia la investigación del hombre ubicándolo en una Historia social más humanizada.

Entre sus propuestas metodológicas se subraya que:

- La Historia total o multideterminada, es decir, que los estudios históricos se construyen a partir de los aportes de la economía, la sociología, la antropología y demás ciencias sociales.
- El uso del método comparativo. Consiste en equiparar dos o más fenómenos con similitudes, pero que pertenecen a procesos distintos.
- La Historia globalizante conforma todo lo humano: la alimentación, la vida privada, la sexualidad, lo político, lo económico, etc., en su proceso evolutivo.
- La Historia como problema. No trata ya de "contar" o narrar sucesos, sino de plantearse problemas históricos por explicar.
- La Historia abierta, ya que rompe con la Historia descriptiva, la crónica o el relato. Es una Historia abierta a la Ciencias Sociales y al resto del conocimiento.
- El tiempo histórico es considerado en tres niveles: el de la corta duración, que es el tiempo de los acontecimientos; de duración media, el tiempo de las coyunturas y de larga duración considerando como tiempo propio de las estructuras.

La escuela de los Annales sugirió diversas líneas de investigación entre las cuales se encuentran.

- La Historia Regional.- Que surge a finales de los años sesenta como respuesta a la crisis provocada por la caída del socialismo real y la manera de dar cuenta de los cambios explicativos de la Historia Nacional, la Historia de Bronce y la Historia Oficial ⁷ no podía ofrecer, debido a que no consideraba la multiplicidad de regiones que integran el país. Entre sus características se pueden considerar:
 - a) Explica el proceso histórico en las distintas entidades federativas y/o poblados.
 - b) Está ligada, y se comprende en función de la Historia Nacional.
 - c) Presenta la Historia de los vencidos no la de los vencedores.
 - d) No sólo da cuenta de héroes, caciques o caudillos, sino que sus principales personajes son también los pobladores de la región.
 - e) Utiliza diversas técnicas de investigación, como la Historia Oral.
 - f) Sus técnicas son diversas: haciendas, conventos, procesos productivos, etc.

- La Historia de la Mentalidades.- Es un género historiográfico que tiene sus orígenes en la antigüedad, sin embargo, desde mediados del presente siglo, algunos historiadores franceses le dieron un gran impulso constituyéndose así en uno de los pilares de la corriente de la Escuela de los Annales.

⁷ Luis González y González. *El oficio de historiar*. México, El Colegio de Michoacán, 1987, pp. 23-34.

A esta corriente le interesa conocer cómo los hombres del pasado percibieron los hechos que vivieron, de qué manera entendieron su mundo y cómo esa preocupación influyó sobre su conocimiento.

Así la Historia de las Mentalidades se ocupa de las formas ordinarias de la vida humana, es decir, de lo cotidiano, cuyo aspecto tiene un gran significado histórico ya que no ofrece una vía para destacar la parte humana de la Historia.

No hay una metodología preestablecida para el análisis de las mentalidades, este proceso está en función de los objetivos y alcances de cada historiador. Sin embargo, algunas de las recomendaciones metodológicas son las siguientes:

- a) Considerar a los fenómenos históricos como de larga duración.
- b) Hacer un análisis serial sobre los hechos aislados encontrados y observar sus ritmos históricos.
- c) Analizar el discurso producido alrededor de los hechos.
- d) Hacer un análisis comparativo de los acontecimientos. Buscar las continuidades y discontinuidades que permitan verificar varias hipótesis⁸.

Se sugiere que se utilice La Escuela de Los Annales, porque para la enseñanza de la Historia abarca todo el ámbito social, cultural, económico, político del desarrollo humano. autores como Saturnino Sánchez, aporta dentro del aprendizaje de la Historia, y dentro de la Escuela de Los Annales, la Historia serial y la Historia cuantitativa.

⁸ Oresta López Pérez, "Los retos de una nueva didáctica de la Historia y la importancia de enseñar a investigar" en *Básica. Revista de la escuela y maestro*, México, Sindicato de Trabajadores de la Educación, 1996, pp. 28 - 35.

La Historia Serial por que ha constituido:

Un método ejercido por historiadores que tuvieron que formarse como economistas (caso de Labrousse). Las aportaciones fueron escasas, excepto las de Labrousse. Su Fundador Pierre Chaunu, entre otro. La característica de esta historia consiste en la utilización de series estadísticas sobreprecios, salarios, exportación, producción, etc., para establecer constantes. Chaunu define esta Historia serial como aquella que reconstruye los hechos en series numéricas homogéneas y comparables. El problema está en que la Historia viva está formada por aspectos dispares no susceptibles en bastantes ocasiones de ser homogeneizados. Esta Historia Serial, el ser realizada por historiadores, tuvo al menos cuidado en el manejo no indiscriminado de los documentos⁹.

La Historia Cuantitativa, vincula sistemáticamente la teoría económica a la Historia: Así se pasa a la Nueva Historia Económica o Novísima.

E. Hobsbawm ha señalado los aspectos positivos y negativos de esta Historia cuantitativa. Entre los primeros, el rigor que han introducido en la Historia económica al incorporar los métodos, el eterno problema de cuantificar lo incuantificable. De ahí lo inadecuado que resulta aislar del resto una parte de un fenómeno es algo más que una simple transacción de negocios y si el de cálculo económico no lo esclarece bastante.

Concretemos todos estos aspectos de la aportación cuantitativa en relación con nuestros alumnos; no hay duda de que al contar y medir, el objeto de análisis histórico se concreta y se encuentra sentido a las cifras o a las estadísticas, que muchas veces se

⁹ Saturnino Sánchez Prieto, *¿Y qué es la Historia?. Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria*, España, Siglo XXI, 1995, p. 45.

encuentran aisladas. Este sentido hace que los números le indique al alumno fenómenos históricos vivos, dolorosos y fecundos, hay que saber preguntar también a los números para que los alumnos le encuentren sentido, también hay que tener en cuenta que los números, no dan más que lo que pueden dar, puesto que existen fenómenos históricos que no admiten cuantificación.¹⁰

La cantidad no es signo de un instrumento preciso para interpretar, si bien muchas veces las cuantifican es de una expectativa rotunda, tal es el caso de los indicadores socioeconómicos, que nos muestran las diferencias apabullantes entre los distintos países.

Todos los aspectos de este tipo de Historia suponen, sin duda un acercamiento de los alumnos a algo que les atrae en tanto que expresa actitudes sentimientos, emociones, intereses; en una palabra vivencias humanas y como tales conservan el hálito de lo próximo, de lo que es patrimonio de todos.

3.2 Planeación del proceso enseñanza – aprendizaje de la Historia

Hemos vistos los contenidos programáticos del Plan de Estudios de Secundaria (capítulo 2), las interpretaciones históricas, pero para que una sesión tenga éxito, el docente en Historia debe planear, preguntarse: ¿Qué es lo que voy a enseñar?, ¿Qué es lo que quiero que mis alumnos aprendan?, ¿Cómo lo van aprender?, ¿Conque lo van aprender, y ¿Cómo lo evalúo?. estas interrogantes sirven para que el profesor organice su trabajo, en la actualidad la escuela secundaria se ha cometido un error en el concepto de planeación, el docente

¹⁰ *Ibid.*, p. 46.

piensa que es un trámite burocrático que tiene que hacer, y que en muchas veces se convierte su planeación en algo irrealizable.

En primer lugar la planeación es un medio para facilitar el trabajo, el ver que contenidos se pueden realizar de acuerdo a las condiciones de nuestro centro de trabajo, en la planeación ponemos actividades que se pueden realizar en el aula, y en los cuales vemos los avances que se tiene en el grupo, además de programar los recursos, y los instrumentos de evaluación.

La Secretaría de Educación Pública nos marca a través de una guía la elaboración del Plan de Trabajo Anual, que tiene como fin el trabajo colegiado entre los profesores de Historia, en los llamados talleres de autogestión que se realizan en el mes de agosto, sin embargo muchas veces no se cumple con el objetivo propuesto; es por eso que la guía orienta al docente en Historia en su dosificación anual.

La elaboración del Plan de Trabajo Anual del docente en Historia, es un instrumento útil para ordenar estrategias, actividades, y recursos con lo que cuenta el profesor, para coordinar el trabajo con sus alumnos hacia propósitos educativos bien definidos sobre su aprendizaje y formación. En la guía se presentan sugerencias sobre la realización del diagnóstico de sus alumnos adolescentes; el diseño de propósitos y estrategias, la dosificación de contenidos y la revisión de recursos. Además del plan de trabajo anual es un marco de referencia para organizar, dar sentido y eficacia al trabajo del profesor frente al grupo o los grupos escolares que atiende; es un documento técnico-operativo que le permitirá precisar lo que sus alumnos van aprender, y los aspectos de su formación

personal que se reforzarán. El plan de trabajo anual presenta, las estrategias y los recursos que el docente utilizará durante este proceso, en el ciclo escolar.

El primer paso en la planeación del maestro es conocer en qué condiciones pedagógicas y personales se encuentran sus alumnos, para poder así prever y establecer lo que va a enseñar y para qué va a enseñarlo, cómo lo va a enseñar y con qué estrategias y recursos se apoyará para lograrlo. Finalmente debe determinar que instrumentos de evaluación utilizará para valorar los avances, problemas y carencias que presentan sus alumnos y alumnas, durante y al finalizar el ciclo escolar, lo que le facilitará la realización de algunas mejoras en la práctica docente!¹¹

La elaboración del plan de trabajo anual, requiere considerar los siguientes aspectos¹²:

1. Diagnóstico y prioridades.
 2. Propósitos.
 3. Estrategias.
 4. Recursos.
- Diagnóstico.- El diagnóstico es un medio que el docente en historia utiliza para identificar los conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes que poseen sus alumnos que recibe; el diagnóstico, fundamenta el diseño de los propósitos del plan de trabajo anual y el establecimiento de las estrategias requeridas para alcanzarlos; asimismo, permite que la dosificación de los contenidos programáticos se realice a partir de la realidad y de las necesidades de

¹¹ Secretaría de Educación Pública, *Guía para la elaboración del Plan de Trabajo Anual del maestro, secundaria Historia, ciclo escolar 2001-2002*. México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2001, p. 3.

¹² *Ibid.*, p. 4.

su grupo; también permite un mejor aprovechamiento en los doscientos días de clase.

El diagnóstico resulta de la observación, registro y sistematización de la información obtenida sobre las capacidades y los problemas de los alumnos, en función de los aprendizajes y de la formación que deben alcanzar.

- Propósitos.- Precisan lo que se desea que los alumnos alcancen durante y al finalizar el ciclo escolar. Los propósitos guían, orientan y dan sentido a las actividades escolares que realizará el docente y sus alumnos y permiten evaluar la calidad con que se desarrollan los procesos educativos y los resultados que se obtienen dentro del aula¹³.

Para que el plan de trabajo anual sea de verdadera utilidad, no es recomendable que se realice una simple transcripción de los propósitos de la asignatura; en cambio, es necesario adecuarlos a las condiciones, necesidades e intereses de su grupo. Ello dará lugar a la redacción de una versión clara y personal sobre lo que se quiere lograr con los alumnos, en función de las características particulares que se han observado en ellos, así como del contexto escolar donde se realiza el proceso de aprendizaje.

El profesor de secundaria debe presentar propósitos referentes a la formulación de habilidades, de actitudes y conductas de sus alumnos de hecho, los profesores regularmente tienen estos propósitos formativos; pero no lo expresan en su plan y así, quizá sus alumnos convivan agradablemente entre ellos, se interesen por lo que estudian, aprenden a trabajar

¹³ *Id.*

con solidaridad, honradez, y autonomía, o bien, que sean ejemplo de una adolescencia feliz y creativa.

Los propósitos de este tipo, deben quedar formalmente expresados en el plan de trabajo anual, en expresiones similares a las siguientes:

- Que mis alumnos trabajen en grupo y muestren actitudes de respeto. Cooperación y orden.
- Que mis alumnos refuercen sus hábitos de limpieza y cuidado de sus útiles escolares.
- Que a mis alumnos les guste la escuela y desarrollen su sentido de permanencia a ella.
- Que fortalezcan su seguridad para comunicarse con los adultos y aprendan a interactuar con sus compañeros respetando ciertas normas.

Otros propósitos del plan de trabajo anual, están directamente vinculados con los de la asignatura y del grado, particularmente con los señalados en el programa de estudio de Historia, se pueden redactar por ejemplo:

- Que el alumno logre un ensayo relacionado a un tema histórico que escoja.
- Que los alumnos analicen acontecimientos históricos sobre la democracia en México.
- Fomentaré entre mis alumnos un análisis crítico actual, buscándose en el acontecer histórico.
- Que mis alumnos comprendan el tiempo histórico, y el hecho histórico y que son parte de esa dinámica social.

Es conveniente que los propósitos estén expresados de forma clara y sencilla, de modo que si surge la necesidad de que otros maestros tomen su grupo o alguno de ellos, los pueda comprender y se le facilite la continuación del trabajo pedagógico que se ha realizado con los alumnos.

Uno de los principales componentes de la planeación de inicio de curso son las estrategias. Estas refieren los modos de proceder y los estilos de trabajo para alcanzar los propósitos; las estrategias enmarcan las acciones específicas que realizarán el profesor y los alumnos. En su plan de trabajo anual, se diseñan y redactan estrategias claras y congruentes con los propósitos que se estableció para este ciclo escolar, que facilitará alcanzar lo que se ha propuesto, ya que las estrategias constituyen el principal recurso para que su acción escolar no se pierda en los problemas de todos los días y siga cauces bien definidos. Las estrategias cumplen funciones específicas en su proceso de planeación porque:

- Tipifican y ordenan sus actividades docentes para el logro de los propósitos educativos que se han establecido.
- Precisan lo que se va a hacer dentro del grupo de aprendizaje y clarifican como hacerlo.
- Favorecen el cumplimiento de los compromisos asumidos de forma conjunta entre el docente, sus alumnos, los padres de familia y el resto de la comunidad educativa.

Al diseñar las estrategias pedagógicas, pueden responder a preguntas como:

- ¿Qué debo hacer y cómo hacerlo para que mis alumnos aprendan a trabajar en equipo y adquieran actitudes de respeto, cooperación y orden?
- ¿Qué haré para que mis alumnos apliquen lo que aprenden en clase?
- ¿Qué puedo hacer para que los alumnos participen en clase con más gusto?

Una estrategia fundamental para la consecución de los propósitos ya establecidos en su plan de trabajo anual, es la dosificación de contenidos. Esta se desarrolla como parte integral de su proceso de planeación y consiste en la organización, distribución, secuencia y definición de los principales temas y actividades educativos que habrán de cubrirse durante los doscientos días de clase.

Mediante la dosificación, se jerarquiza y distribuye los contenidos de los programas de estudio que abarcará a lo largo del ciclo escolar; en consideración del diagnóstico, se habrá de incluir los que requieren ser reforzados. En efecto, mediante la dosificación de contenidos se indicará en forma ordenada y precisa lo que va a enseñar, para ello:

- Jerarquizar los contenidos programáticos del programa de Historia: se ordena según criterios de complejidad, generalidad e importancia.
- Vincula internamente los contenidos de Historia y establece su correlación con las otras materias, los distribuye periódicamente a lo largo del ciclo escolar.

- Asocia los contenidos con sus propósitos, siguiendo determinadas estrategias didácticas.
- Gradúa e interesa lo que sus alumnos deberán aprender, evita duplicaciones y desfases en los temas tratados y elabora su registro de avance programático.
- Dispone de un panorama completo de todo su quehacer docente desglosado por temas, lo que permite elaborar su registro programático.

Para facilitar la dosificación los contenidos se puede responder a preguntas similares que se presentan a continuación.

- ¿Cómo podría distribuir los contenidos restantes para que sean cubiertos y facilitar su mejor aprendizaje?
- ¿Cómo debo distribuir el tiempo escolar de que dispongo para atender la dificultad de este contenido de acuerdo con las condiciones de mis alumnos?
- ¿Cómo puedo vincular los contenidos de las distintas asignaturas a partir de problemas significativos para mis alumnos sin que se manejen correlaciones forzadas?

En síntesis para dosificar los contenidos se realiza lo siguiente:

- Seleccionar los contenidos por su importancia.
- Seleccionar los contenidos conforme a su complejidad, su importancia, y su relación de antecedente y consecuente.
- Verificar que en la dosificación estén considerados los contenidos más importantes considerados por los programas de estudio.

Se procederá a transmitir los contenidos en el registro de avance programático, acompañados de las estrategias y recursos que utilizará para alcanzarlos.

La eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla, dependerá en buena medida de la acertada selección que se realice de los recursos con que cuenta para enseñar: libros de texto, ficheros, herramientas, bibliotecas, videoteca escolar, red escolar, etc.

La selección de los recursos didácticos y el empleo de criterios pedagógicos para utilizar los de la propia escuela y los del entorno en que se encuentra ubicada, son aspectos importantes que complementan su planeación docente. Sin embargo, en muchas ocasiones dichos recursos no se emplean con una intención programada ni se aprovechan de ellos toda su potencialidad. Por esto la adecuada asignación de los recursos con que habrá de apoyar el desarrollo de su plan de trabajo anual, es indispensable para alcanzar los propósitos previstos.

El uso eficiente de los recursos y materiales didácticos implican considerar lo siguiente:

- Trabajar permanentemente las actividades señaladas en el programa de estudio comentado, a partir de la dosificación de los contenidos programáticos.
- Seleccionar y solicitar los materiales impresos y audiovisuales contenidos en la biblioteca y videoteca escolares.
- Seleccionar y solicitar de común acuerdo con el director de la escuela, los servicios y proyectos ofrecidos por el catálogo respectivo.

Los recursos didácticos son tan diversos, como las comunidades donde se ubica la escuela, la eficiencia de esto radica en la utilidad que prestan a maestros y alumnos para

facilitar el desarrollo de la enseñanza, y la seguridad con que estos pueden manejarse y la pertinencia con el tema. Estas son algunas de las cualidades que el maestro necesita considerar al elegirlos. A ello hay que agregar que estos sean de bajo costo y fáciles de conseguir en la comunidad en donde se ubica la escuela. Para seleccionarlos se requiere:

1. Ubicar bibliotecas públicas, centro de interés histórico, parques cercanos a la escuela, museos, etc.
2. Identificar los temas propuestos en la dosificación de las actividades del programa de estudio comentado: Entrevistas, diálogos, visitas, etc. que exijan la relación con la familia y la comunidad.
3. Identificar programas de radio, televisión, materiales impresos al alcance del alumno y utilizables como recurso didáctico cumplimiento de los contenidos programáticos.

A principio del curso los profesores desarrollaron su plan de trabajo anual y su avance programático. A mediados del curso y en el mes de mayo evalúan los resultados que han obtenido con sus alumnos y redefinen los contenidos que deben ser cubiertos y las acciones pedagógicas que desarrollarán.

Los enfoques y propósitos establecidos en los programas de estudio de la asignatura de Historia, exigen mayor respeto y conocimiento de nuestros alumnos, así como la renovación de las estrategias educativas que utilizamos para formarlos. Este momento de cambio, podría afirmarse sin exceso, es trascendente porque nuestros jóvenes necesitan nuevas formas de aprendizaje y la escuela debe ofrecerles recursos y actividades que les interesen y respondan a sus preguntas e inquietudes.

La mitad del ciclo escolar es el tiempo oportuno para reflexionar sobre los logros de nuestros alumnos, al ambiente que hemos establecido en nuestra clase y la eficacia de nuestras técnicas y recursos para la enseñanza. El mes de mayo nos permite establecer las actividades para lograr que nuestros alumnos aprovechen mejor hasta el último día de clase.

En ambos periodos debe atenderse una de las actividades de mayor importancia en la educación secundaria. Las actividades de apoyo a los alumnos que por diversos problemas personales, sociales y escolares, no han progresado al igual que sus compañeros.

El ajuste recomienda algunos procedimientos para la reflexión y propuesta de cambios a la planeación de los maestros. Cada profesor puede escoger los procedimientos que considere pertinentes; sin embargo, no debe perder de vista que dedicar tiempo a la reflexión, diseñar propuestas y registrarlas por escrito, son acciones necesarias para mejorar el propio rendimiento y el de sus alumnos.

Esta acción es ante todo, un proceso de reflexión sobre la tarea docente y un momento para revitalizar las ilusiones y deseos de todo maestro. La puesta en práctica, responsable y planeada, de los ajustes decididos por el profesor permitirá que sus esfuerzos alcancen mejores resultados repercutiendo en el éxito escolar de sus alumnos, que estos se interesen más por los procesos históricos en que participan.

La realización de la evaluación y el ajuste del plan de trabajo anual sigue las siguientes etapas:

Etapa de evaluación.- Resume los resultados que los alumnos han obtenido hasta el momento en comparación con lo previsto, se conforma por:

- Recuperación de la información sobre los procedimientos del profesor y los avances de sus alumnos.
- Identificación de los problemas y logros principales del propio maestro y de sus alumnos.

Etapa de ajuste. - Reorienta y especifica los propósitos a lograr, las estrategias y los recursos que se utilizan y los contenidos del aprendizaje que deberán ser cubiertos, el ajuste se conforma por:

- Especificación o transformación de propósitos.
- Selección de las estrategias, actividades y recursos que han funcionado y previsión de los que se utilizarán.

Presentación de los resultados.- registra por escrito la evaluación y ajustes realizados, informa al director, intercambia opiniones con el jefe de enseñanza y con sus compañeros de especialidad en las academias locales, al final, comunica los resultados a sus alumnos y padres de familia.

Se ha mencionado en líneas anteriores del avance programático, que también se le conoce como carta descriptiva, o plan de sesión semanal. Es una herramienta de la planeación, al saber de lo que se va a enseñar y de lo que uno quiere que aprendan sus alumnos. Dicho instrumento no debe de confundirse como parte del relleno burocrático, por el contrario nos tiene que facilitar el trabajo; la mayoría de directores y subdirectores lo revisan a principio de semana esto con el fin de conocer como esta trabajando el docente.

Se propone el siguiente modelo de avance programático o carta descriptiva, ya que facilita con los propósitos de lo que se quiere que aprendan los alumnos: consta:

Encabezado:

1. Título.
2. Nombre de la Escuela.
3. Nombre de la Materia: Historia.
4. Nombre del maestro.
5. Semana.
6. Fecha.

Columnas:

1. Propósitos de la sesión.
2. Contenido temático.
3. Estrategias didácticas.
4. Tiempo.
5. Materiales de apoyo.

Al final se escribe:

1. Productos.
2. Actividades de enlace.

EJEMPLO DE CARTA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE LA ESCUELA:

NOMBRE DE LA MATERIA: **HISTORIA DE MÉXICO**

NOMBRE DEL PROFESOR: MORALES MONJARÁS LUIS FEDERICO.

SEMANA DEL _____ AL _____ DEL 2002.

FECHA _____

PROPÓSITOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES DE APOYO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

--	--	--	--	--

PRODUCTOS:	ACTIVIDADES DE ENLACE:
-------------------	-------------------------------

Vo. Bo. Del (la) Director (a) de la Escuela.

SELLO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJEMPLO DE CARTA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE LA ESCUELA:

NOMBRE DE LA MATERIA: **HISTORIA DE MÉXICO**

NOMBRE DEL PROFESOR: MORALES MONJARÁS LUIS FEDERICO.

SEMANA DEL _____ AL _____ DEL 2002.

FECHA _____.

PROPÓSITOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MATERIALES DE APOYO
<p>Qué el alumno de secundaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozca, las características económicas, políticas y sociales de las civilizaciones Mesoamericanas. - Describa las grandes civilizaciones de Mesoamérica. 	<p>1.- Las grandes civilizaciones de Mesoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los olmecas. - Los mayas. - Los teotihuacanos. - Los zapotecas. - Los toltecas. <p>2.- Características de las civilizaciones prehispánicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Económicas. 	<p>1.- Realizará un mapa en donde estén las áreas culturales de Mesoamérica.</p> <p>2.- Realizará con la ayuda de su libro de texto, un mapa conceptual de las grandes culturas de Mesoamérica.</p> <p>3.- Comentaré en equipos de binas su mapa conceptual.</p> <p>4.- Registrará sus conclusiones en hojas de rotafolio.</p> <p>5.- Realizará un cuadro sinóptico auxiliándose de su escuela, con relación a economía, política y sociedad Mesoamericana.</p>	<p>30 minutos.</p> <p>30 minutos.</p> <p>15 minutos.</p> <p>20 minutos.</p> <p>40 minutos.</p> <p>30 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas. - Libros de texto. - Pizarrón. - Gis. - Hojas de rotafolio. - Plumes. - Hojas blancas. - Cuaderno de notas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas. - Sociales. 	<p>6.- Comentaré en una mesa redonda sus impresiones sobre la economía, política y sociedad Mesoamericana.</p> <p>7.- Registraré sus conclusiones en su cuaderno.</p>	<p>10 minutos.</p>	<p>notas.</p>
--	---	---	--------------------	---------------

<p>PRODUCTOS:</p> <p>Esquemas por equipos, mapas conceptuales, de rotafolio, registro de conclusiones.</p>	<p>ACTIVIDADES DE ENLACE:</p> <p>Visita al Museo de Antropología a la sala de introducción a Mesoamérica.</p> <p>Realización de un radial conceptual sobre los grandes centros ceremoniales y su función.</p> <p>La arquitectura y el arte religioso.</p> <p>La religión y la guerra.</p> <p>El cálculo y la Astronomía: los calendarios.</p>
---	--

Vo. Bo. Del (la) Director (a) de la Escuela.

SELLO

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Procederemos a la identificación de los contenidos de aprendizaje para identificarlos en el programa y vaciarlos al avance programático, o carta descriptiva, el uso de los contenidos en la educación secundaria están divididos en conceptuales, procedimentales, actitudinales:

1. El aprendizaje de contenidos conceptuales se refieren a hechos o datos, pueden ser memorístico siempre que faciliten la comprensión de los conceptos, también se refieren a conceptos, estos deben de ser un carácter significativo, y eso implica identificar las características fundamentales del concepto y distinguir el concepto de otros conceptos. Además generan procesos de diferenciación progresivas estos se caracterizan cuando, los conceptos nuevos modifican o diversifican, los conceptos estructurales de la persona. También tenemos los procesos de reconciliación integradora cuando los conceptos nuevos se integran a los conceptos estructurales de la persona.

Tanto los procesos de diferenciación progresiva como los procesos de reconciliación integradora se consolidan en ejemplos positivos y ejemplos negativos, los primeros contienen todas las características fundamentales del concepto. Los ejemplos negativos no contienen las características fundamentales del concepto.

En el caso de los hechos o datos, se puede realizar de modo memorístico, porque algunos de los contenidos deben de recordarse de modo literal. La cantidad de hechos o datos que se memorizan deben de limitarse aquellos que faciliten la comprensión de otros conceptos.

En el caso de los conceptos, implica que la persona que aprende establezca relaciones significativas con los conceptos que ya posee la capacidad que tiene una persona para establecer relaciones significativas depende de la solidez de su propia estructura conceptual. Es decir, cuanto más estructurada sea la red de conceptos de una persona, mayor es su capacidad para comprender. Adicionalmente, implica el establecimiento de relaciones significativas entre los datos y los conceptos, si no hay claridad acerca del propósito del aprendizaje o acerca del tipo de contenido, el alumno puede aprender erróneamente los datos como conceptos o los conceptos como datos.

2. El aprendizaje de contenidos procedimentales, debe conocer la forma de realizar los procedimientos, utilizar los procedimientos en forma correcta y utilizar los procedimientos para realizar nuevos aprendizajes. Exige del profesor de Historia, activar, explicitar, y trabajar con las ideas y procedimientos previos que posee el alumno, se presenta el procedimiento de manera significativa para el alumno y exige la verbalización del procedimiento.

El aprendizaje de contenidos procedimentales, se realiza por enseñanza directa, imitación de modelos escolares o de vida cotidiana, y el análisis y reflexión por parte del alumno de sus propias acciones para hacerlas consientes y voluntarias.

Admite grados, pues el alumno consolida los procedimientos con la práctica, perfeccionándolos y utilizándolos de una manera más funcional. Supone la utilización de otros tipos de contenidos para dar significatividad a su aprendizaje, por esta razón, en la práctica no se desvincula del aprendizaje de conceptos y de actitudes tiene como propósito servir de una manera personal. Es decir, tiene la intención de utilizar el procedimiento como aplicación progresiva y diferenciada en otras situaciones de trabajo. El aprendizaje de conceptos implica una experiencia de aprendizaje de adquisición, el aprendizaje de procedimientos implica una experiencia de aprendizaje, la aplicación también se da en el nivel conceptual, pero en los procedimientos se trata de la aplicación de métodos generales de acción que siguen un orden ya establecido con respecto a un fin específico.

3. El aprendizaje de contenidos actitudinales, es un proceso que se realiza básicamente por la interacción con otras personas, y que empieza con el aprendizaje previo de normas y reglas, ocurre cuando hay cambios en las actitudes y en los comportamientos generados por los procesos de socialización que pueden ser:

- Énfasis en la adaptación y conformidad a las exigencias.
- Énfasis en la participación activa de la persona en la sociedad.

Los contenidos actitudinales pueden ser:

- Condicionado, cuando utiliza el refuerzo y el castigo.
- Por modelos, cuando reproducen acciones de modelos reales o simbólicos.
- Por interacción, cuando logra la autonomía sin controles externos. Este aprendizaje, puede realizarse de manera consciente o involuntaria, es progresivo y depende del profesor, del grupo, de los rasgos de personalidad del alumno y de otros contenidos de la enseñanza.

En un principio se produce de un acuerdo con las normas y reglas que rigen el sistema social, y luego de acuerdo con juicios y valores propios, no son igual en toda las instituciones, por tal razón debe tener en cuenta las diferencias actitudinales que tienen los alumnos y las que se pretenden enseñar en el aula de clase, por último exige una adecuación y consistencia institucional acerca de los valores, actitudes y normas.

En toda planeación se debe de contemplar la forma de evaluar, y hacemos la siguiente pregunta: ¿Qué se entiende por evaluación? La evaluación es un medio al servicio de la educación entendiendo como, un proceso sistemático y riguroso de recolección de

información significativa, para formar juicios de valor, y tomar decisiones para mejorar la actividad educativa.

Debe tener en cuenta:

- El propósito ¿Para qué se evalúa?
- El objeto ¿Qué se va a evaluar?
- Los participantes ¿Quiénes y de qué manera intervienen?
- Las fases y la frecuencia ¿En qué momento y cuándo?
- La metodología ¿Qué técnicas e instrumentos?

La evaluación varía según:

1. Su finalidad que puede ser. Sumativa si determina el valor del producto final, o formativa si valora todo el proceso.
2. Su referente puede ser. Externo si el referente de evaluación es el grupo de alumnos o el contenido, o interno si el referente de evaluación son las capacidades del alumno.
3. Sus agentes y puede ser. Autoevaluación la realiza el mismo alumno, coevaluación se realiza en conjunto, heteroevaluación la realiza una persona a otra.
4. El momento en que se realice y puede ser. Inicial (diagnostica), procesual (valoración continua), final (al terminar un plazo establecido).

La evaluación, implica las fallas del aprendizaje en el momento en que éstas se producen, no para sancionar sino para aclarar confusiones, y facilitar el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Se debe seleccionar de acuerdo con la finalidad educativa de cada situación de aprendizaje. De la misma manera, se deben escoger las técnicas e instrumentos que permitan llevarla a cabo de la mejor manera posible. Puede incluir elementos cualitativos y cuantitativos que ofrezcan datos significativos acerca del desarrollo del alumno y de sus resultados, se debe aplicar no sólo a los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también a cualquier estamento de la administración o de las instituciones educativas.

1. Evaluación de contenidos conceptuales. La evaluación de datos o hechos busca respuestas exactas por parte del alumno, a través de actividades de evocación cuando no se presentan ayudas que faciliten el recuerdo. Actividades de reconocimiento cuando se presentan ayudas que faciliten el recuerdo.

La evaluación de conceptos busca valorar la comprensión que el alumno tiene del concepto, involucra técnicas como la definición del significado, el reconocimiento de la definición, la exposición temática, la identificación y clasificación de ejemplos, la aplicación a la solución de problemas, y la relación del concepto con otros conceptos de la materia o de otras materias.

La evaluación de hechos o datos:

- Admite sólo respuesta correctas o incorrectas.
- Debe limitarse a aquellos datos o hechos que se tengan que recuperar frecuentemente en el

contexto de actividades cotidianas, ya que es insensato que el alumno recuerde datos únicamente para el examen.

La evaluación de conceptos:

- Implica evaluar la comprensión, que es más difícil que evaluar el nivel del recuerdo.
- Se basa generalmente en la capacidad que el alumno tiene para definir un concepto con sus palabras. Sin embargo, en algunas ocasiones el alumno puede tener claro el concepto pero no ser capaz de expresarlo.
- Debe incluir varias actividades que permitan al alumno manifestar de diversas maneras la comprensión del concepto.

2. Evaluación de contenidos procedimentales. Debe averiguar si el alumno posee el conocimiento referente al procedimiento, a través de preguntas concretas sobre como se realiza el procedimiento. Si el alumno utiliza y aplica el procedimiento en situaciones concretas, a través de producciones elaboradas.

La evaluación de contenidos procedimentales:

- Debe considerar, principalmente, hasta qué punto el alumno es capaz de utilizar cada procedimiento.
- Se comprueba a través de realizaciones o producciones del alumno. Es importante tener en cuenta que cuando los procedimientos están bien aprendidos, se aplican con facilidad.

Además, cuando se han practicado con frecuencia, se realizan rápidamente, de manera muy precisa y hasta automática.

- Exige un acompañamiento permanente del profesor. Sólo si él está al lado del alumno y observa constantemente sus actuaciones, puede comprobar el progreso que ha alcanzado y los obstáculos que le impiden ejecutar los procedimientos.
- No se desliga de la evaluación de contenidos conceptuales. De hecho, para la ejecución de un procedimiento, es necesario utilizar uno o varios contenidos conceptuales que actúen como materia prima para poder ejecutarlo. Sin embargo, implica priorizar la observación de la ejecución del procedimiento antes que la comprensión de los conceptos involucrados.

3. Evaluación de los contenidos actitudinales. Se basan en las acciones manifiestas del alumno, que valoran a través de la observación directa, y las manifestaciones verbales que valoran a través de escalas de actitud y cuestionarios: Las escalas de actitud en las que expresa su mayor o menor acuerdo con una afirmación.

La evaluación de los contenidos actitudinales, exige determinar una escala de valores, para establecer parámetros de evaluación que expresen lo que se quiere evaluar, y que consideren las circunstancias en las que se manifiesta la actitud. Debe tener en cuenta los componentes que involucran una actitud (cognitivos, afectivos, conductuales), las circunstancias que afectan una actitud. Por ejemplo la situación personal, las otras personas, y el contexto sociocultural.

La evaluación de contenidos actitudinales:

- Se realiza, principalmente, a partir de la observación de las acciones del alumno.
- En algunos casos, recurre a las manifestaciones y los compromisos verbales sobre las actitudes.
- Debe rescatar el componente cognitivo, afectivo y conductual que hay detrás de cada actitud. El componente cognitivo permite saber cómo y qué piensan los alumnos acerca de la actitud que se enseña. El componente afectivo, qué sentimiento y preferencia expresa respecto a la actitud. El componente conductual, con qué acción expresa la actitud.
- Debe tener en cuenta los cambios de actitud del alumno y el momento en el que éstos se originan.

Teniendo la corriente histórica, la planeación tanto anual, como su ajuste y la semanal, además del conocimiento del programa de historia de educación secundaria, con el conocimiento de los contenidos, y la evaluación de estos; procederemos al análisis del método pedagógico y psicológico conocido como aprendizaje significativo, en esta parte se analizarán las propuestas de estrategias didácticas dirigidas al mejor aprovechamiento del conocimiento histórico por parte de nuestros alumnos de la escuela secundaria.

3.3 Nuevos enfoques de la enseñanza de la Historia: (Enseñanza por Descubrimiento y Enseñanza por Exposición) y sus Estrategias Didácticas.

En este apartado, se explicará la propuesta actual en lo que se refiere a la enseñanza y aprendizaje de la Historia así como también sus estrategias aplicadas a la escuela secundaria.

Empezaremos por mencionar los métodos autoestructurales en donde se perfila la teoría de la asimilación propuesta por David B. Ausubel, originalmente llamada Teoría del aprendizaje Significativo, el cual es útil para explicar la adquisición, retención y transferencia; es a través de esta perspectiva que abordaremos nuestra propuesta de recursos didácticos para la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria.

El aprendizaje significativo, supone ante todo, un cambio en la manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este se pone de relieve la importancia del conocimiento previo del alumno, y en general de sus procesos de pensamiento. El planteamiento del aprendizaje significativo supone que para que un alumno aprenda significativamente una materia, deberá relacionar la información que va a aprender con los conocimientos que ya posee (estructura cognoscitiva) entendida ésta como el conjunto de esquemas de conocimiento de un individuo, los cuales mantienen una organización y coordinación pertinentes a dicho contenido, no arbitrariamente y con un significado general sustancialmente.

Las condiciones para que se logre el aprendizaje significativo son las siguiente:

1. Un material potencialmente significativo: Para que un material sea realmente significativo, éste debe de poseer significado lógico: se dice que un material tiene significado lógico cuando se puede relacionar significativamente con las ideas correspondientes, por ejemplo, sería poco probable –aunque imposible- que un estudiante pudiera relacionar una lista sin sentido con algo que ya conociera, porque dicha lista carecería de significado lógico coherente, entonces lo que presta un significado al material de aprendizaje es precisamente su asimilación, su inserción en este esquema previo en conclusión podemos decir de lo que no podemos asimilar a ningún esquema previo carece totalmente de significado para nosotros.
2. Actitud favorable: Aprender significativamente, es la condición necesaria y esto se refiere a que el alumno esté dispuesto a relacionar el nuevo material de aprendizaje, con el que ya conoce. Para que éste logre, dependerá en definitiva de su motivación para aprender significativamente, es aquí donde el maestro juega un papel importante, ya que es él quien con su habilidad puede despertar e incrementar la motivación, pues su función dentro de la enseñanza-aprendizaje es la de organizador y facilitador del mismo.

¹⁴ Ausbel menciona que existen tres tipos de aprendizaje significativo. Aprendizaje de representaciones.- Ocurre cuando igualan los significados de símbolos arbitrarios, es

¹⁴ David, Ausbel, *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1993, p. 25

decir, este aprendizaje se da de la relación entre objeto y la representación gráfica del mismo, procesos mentales, visualizar y reconocer:

- Aprendizaje de conceptos.- Este aprendizaje permite tener un conocimiento general del objeto o fenómeno a partir de sus características esenciales.
- Aprendizaje de proposiciones.- Este aprendizaje se da a través de la relación entre varias proposiciones que puedan estar subordinada, derivadas, y correlacionadas.

Sin embargo para ampliar esto en la enseñanza de la Historia, Mario Carretero, Ignacio Pozo integra al aprendizaje significativo las siguientes:

- a) Aprendizaje por Descubrimiento.- Aprendizaje Constructivo.
- b) Aprendizaje por Exposición.- Aprendizaje Reconstructivo.

A. Aprendizaje por Descubrimiento / Aprendizaje Constructivo.

Permiten al alumno descubrir el significado del nuevo conocimiento como consecuencia de sus propias construcciones, dependen de las ideas previas del alumno, el manejo que tenga él alumno de los procedimientos necesarios para el desarrollo de la actividad, exigen del docente, especificar con claridad los objetivos y los recursos, presentan las actividades de tal manera que tengan sentido para el estudiante, además de verificar que el alumno es capaz de explicar lo que hace.

Implican la presentación de una situación problema, la observación e identificación de variables y recolección de datos, la formulación de hipótesis o predicciones y la

experimentación para comprobarlos, la organización e interpretación de los resultados, y la reflexión sobre el proceso seguido y los resultados obtenidos.

Las actividades por descubrimiento presentan el material de trabajo de tal manera que el mismo alumno puede descubrir las condiciones y establecer las relaciones que le permiten comprender el nuevo conocimiento. Integran estrechamente los distintos tipos de contenidos porque su desarrollo exige la utilización de procedimientos básicos y de conceptos específicos que, unidos a actividades favorables, permiten el aprendizaje significativo. se puede correr el riesgo de que el alumno adolescente no encuentre el significado del contenido que se quiere enseñar, esto puede suceder cuando las experiencias realizadas no le permiten descubrir las relaciones entre los conceptos, los procedimientos o las actividades; cuando el propósito no es claro o cuando el alumno no maneja los procedimientos básicos.

Ya no se trata de que el alumno simplemente adquiera nuevos saberes, si no sobre todo de que se utilice esos conocimientos para analizar la realidad que le rodea. La finalidad de la Historia en la nueva sociedad democrática viene a ser de que el conocimiento del pasado ayuda al alumno a comprender el presente y analizando críticamente. La enseñanza de la Historia cumplirá un papel relevante en la formación democrática de los ciudadanos; al defender que las personas aprendemos a través de nuestras propias acciones de asimilación y no por simple exposición a modelos, por que estos sean.

Las actividades pueden estar plenamente justificadas a edades tempranas, en ningún caso su realización asegura que se produzca aprendizaje cognitivo, ya que éste depende de la puesta en acción de los esquemas asimiladores del alumno y no de la realización material de ningún tipo de conducta observable. Lo que debe ser activo es el proceso de aprendizaje, los procesos psicológicos desplegados por el alumno, pero no necesariamente ha de ser activa también la estrategia de enseñanza utilizada para poner en funcionamiento dichos procesos.

Por todo ello, parece más apropiado denominar al enfoque que estamos comentando "Estrategia de enseñanza por Descubrimiento", entendiendo por descubrimiento no el que los alumnos descubran algo que no conocían previamente, ya que eso sucede por definición en todo aprendizaje, si no que encuentre, por su propia acción mental, una nueva organización o estructura en los materiales de aprendizaje que no se hallaba explícita en los mismos¹⁵.

La reducción en mayor o menor medida, de la enseñanza a actos de descubrimiento por parte de los alumnos ha traído como consecuencia más inmediata la necesidad de cambiar radicalmente la metodología usada en las clases. Las exposiciones por parte del profesor y el estudio de libros de texto han cedido el sitio a una amplia gama de recursos, muchas veces ingeniosas y muy laboriosa cuyo último fin es despertar en el alumno una labor de exploración o investigación.

¹⁵ Juan Ignacio Pozo. "Modelos de aprendizaje-enseñanza de la Historia" en *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid, España, Aprendizaje Visor, 1997, p. 219.

Hay rasgos que parecen ser comunes a casi todos los recursos propuestos:

1. *Implicar de un modo activo al alumno que de ser "espectador" de la Historia pasa a ser un agente o investigador de la misma.*
2. *Recurrir a modos de presentar la información más próximos a la realidad del alumno, potenciando al máximo los procedimientos que van más allá de la lectura de textos¹⁶.*

La conciencia de que son necesarios estos cambios más profundos es patente en los diversos proyectos de renovación curricular en Historia: tal es el caso del fortalecimiento de la Historia Regional de cada estado, donde la Historia de las Mentalidades y la Microhistoria, fortalecen las actividades de los profesores y alumnos dentro de su localidad.

La Historia se considera no como un cuerpo de conocimientos que debe aprenderse sino como un método para analizar el pasado mediante una aplicación de destrezas y contenidos específicos: en otras palabras se trata de que el alumno aprenda a "hacer Historia" en vez de enseñarle directamente el saber histórico, para ello, y de acuerdo con los supuestos de la enseñanza por descubrimiento, es necesario centrar los esfuerzos precisamente en el dominio de la metodología de investigación histórica por parte de los alumnos. De esta forma, entre los objetivos prioritarios de estos proyectos se halla el dotar a los alumnos de una serie de actitudes y habilidades de investigación. Este propósito es plenamente coincidente con los objetivos fundamentales de toda estrategia de enseñanza por descubrimiento:

- a) Activar y mantener el interés, la actitud, la satisfacción, la mente abierta y la curiosidad con respecto al conocimiento.

¹⁶ *Ibid.*, p. 20.

- b) Desarrollar el pensamiento creativo y habilidad para resolver problemas.
- c) Promover aspectos del pensamiento y del método científico, como por ejemplo formular y comprobar hipótesis.
- d) Desarrollar la comprensión conceptual y la habilidad intelectual.
- e) Desarrollar actividades prácticas, como por ejemplo diseñar y realizar investigaciones, observaciones, registros de datos, análisis de resultados, etc.

Lo que debe fomentarse en el alumno de secundaria son actividades y destrezas en general, ligadas a un uso adecuado del pensamiento formal. De esta forma, en relación con la caracterización del pensamiento histórico se fortalezcan las habilidades metodológicas (generales y no exclusivas del saber histórico), la Historia no es ya un fin en sí misma, sino una vía, para fomentar los aprendizajes espontáneos del alumno. La propia estructura disciplinar de la historia debe someterse a la psicología del alumno, y no al revés.

La identidad de la Historia como disciplina justificada en la necesidad de proporcionar a los alumnos una formación integral que les permita resolver problemas realistas, queda también patente en los nuevos proyectos curriculares de la Historia. Muchos de esos proyectos curriculares, además de su apoyo explícito en la enseñanza por descubrimiento.¹⁷

El estudio de la Historia a partir de su entorno, resulta indispensable dados los propósitos que busca la nueva enseñanza de la Historia y la estrategia didáctica que se adopte. Si de lo que se trata ahora no es ya de proporcionarle al alumno conocimiento sin sentido sobre el pasado, más o menos obsoletos y distantes de su propia realidad, sino de

¹⁷ Ver el capítulo II, pp. 69-76.

conseguir que el estudio de la Historia constituya para él un método útil para indagar en el presente, es inevitable que, al menos en principio, el pasado y el presente confluyan en una misma realidad. Y nada mejor para ello que el propio entorno del alumno.

Iniciar a los alumnos en el conocimiento histórico a partir de una exploración sistemática de su realidad circundante; la importancia del estudio del entorno se ha visto además reforzada por la descentralización educativa, que sin duda en algunos casos ha incrementado el interés por la Historia local.¹⁸

Para que la Historia sea relevante en el aula ha de responder a las necesidades personales y sociales del alumno adolescente; la única forma de que el conocimiento histórico tenga una base racional y pueda ser comprendido por el alumno es centrarse en la presentación de las perspectivas, la lógica y los métodos de la disciplina histórica. De esta forma, la historia se justifica en los programas no porque aporte una cultura general al alumno, sino porque constituye un método indiscutible para el análisis de problemas sociales reales. La Historia posee una identidad propia, inconfundible, que no puede reducirse al resto de las demás asignaturas.

¹⁸ En muchos estados de la república han realizado monografías en donde, invitan al alumno de secundaria, al acercamiento de su Historia regional, local o comunal, entre los estados que lo han trabajado tenemos: Estado de México, Nuevo León, Yucatán, Sinaloa, Tabasco, etc.

Lo fundamental para saber Historia es dominar su método propio de investigación científica:

1. Introducir al alumno a la metodología usada por el historiador, evaluando fuentes y usándolas para establecer hechos y elegir explicaciones contrapuestas de esos hechos.
2. Enseñar al alumno parte de la lógica del historiador, insistiendo especialmente en los aspectos que la diferencian de la lógica vigente en otras disciplinas científicas. Esos aspectos incluirán conceptos tales como cambio social, desarrollo, causalidad histórica, etc.
3. Introducir al alumno en alguno de los diversos enfoques de la Historia, dado que por su propia naturaleza la Historia es pluriparadigmática, no es posible que el alumno domine todos los modelos históricos posibles. Se opta porque estudie uno de ellos con detenimiento.

Para Carretero, Pozo, y Asensio supone que el alumno comprenda en alguna medida las siguientes ideas:

- El motivo principal de la Historia es la actividad humana.
- Uno puede tratar de ponerse en el lugar de la gente del pasado (reciprocidad de posición y perspectivas).
- El progreso no queda asegurado sólo por que se produzcan los cambios.
- Los factores causales actúan en conjunto, nunca aisladamente.
- Explicar algo de modo causal no equivale a decir que es inevitable.
- Las pruebas y fuentes históricas no deben ser apreciadas igual que las narraciones secundarias.
- La explicación histórica suele proporcionar una “reducción de la incertidumbre”, casi nunca una solución completa.
- Explicar en Historia no es exactamente lo mismo que explicar en ciencias naturales o matemáticas.

A.1 Estrategias Didácticas para el Aprendizaje por Descubrimiento / Aprendizaje

Constructivo.

Empezaremos con las Estrategias Constructivistas, en las cuales analizaremos en cinco partes:

- El Radial Conceptual.
- El Mapa Mental.
- El Mapa Conceptual.
- El Diagrama V.
- La teoría del Esquema, (cuestionario, diagrama de flujo, redes semánticas, cuadro sinóptico, cuadro comparativo).

El Radial Conceptual

Los radiales son formas gráficas de representación del tema y los subtemas del artículo o texto de trabajo es de gran utilidad para esquematizar las ideas clave siendo un paso anterior al mapa conceptual.

Los radiales permiten la comunicación entre alumnos y profesores tanto para exponer las ideas clave de temas de una materia como para organizar e incorporar información en el proceso mental del procesamiento de información, así como para evaluar la información lograda por cada participante y detectar los errores de comunicación y comprensión del texto, o de conferencia que suelen presentar. De igual manera son un instrumento útil para negociar los significados y corregir los contenidos del texto.

Dentro del ámbito de las posibilidades del pensamiento el radial conceptual propone que los diferentes elementos que conforman las ideas se encuentran ya existentes, sólo es preciso desear interconectarlos para conseguir un fin; sea tomar una decisión, resolver un problema, o cualquier empleo del pensamiento eficaz:

La interconexión de ideas preexistente debe obtenerse a través de una actitud mental apropiada y mediante el uso de métodos específicos y verificables, de lo contrario, nuestra respuesta será producto de un accidente o una mera especulación resultado de una visión superficial. La actitud mental adecuada para intentar conexiones de este tipo se traduce en el deseo de lograr un propósito definido. Dehemos fijar un punto A, como inicio, y un punto B, como final o meta de llegada. Estos nos ayudará a establecer una oportuna interconexión de ideas en lugar de divagar sin rumbo¹⁹.

Los pasos para elaborar un radial conceptual son:

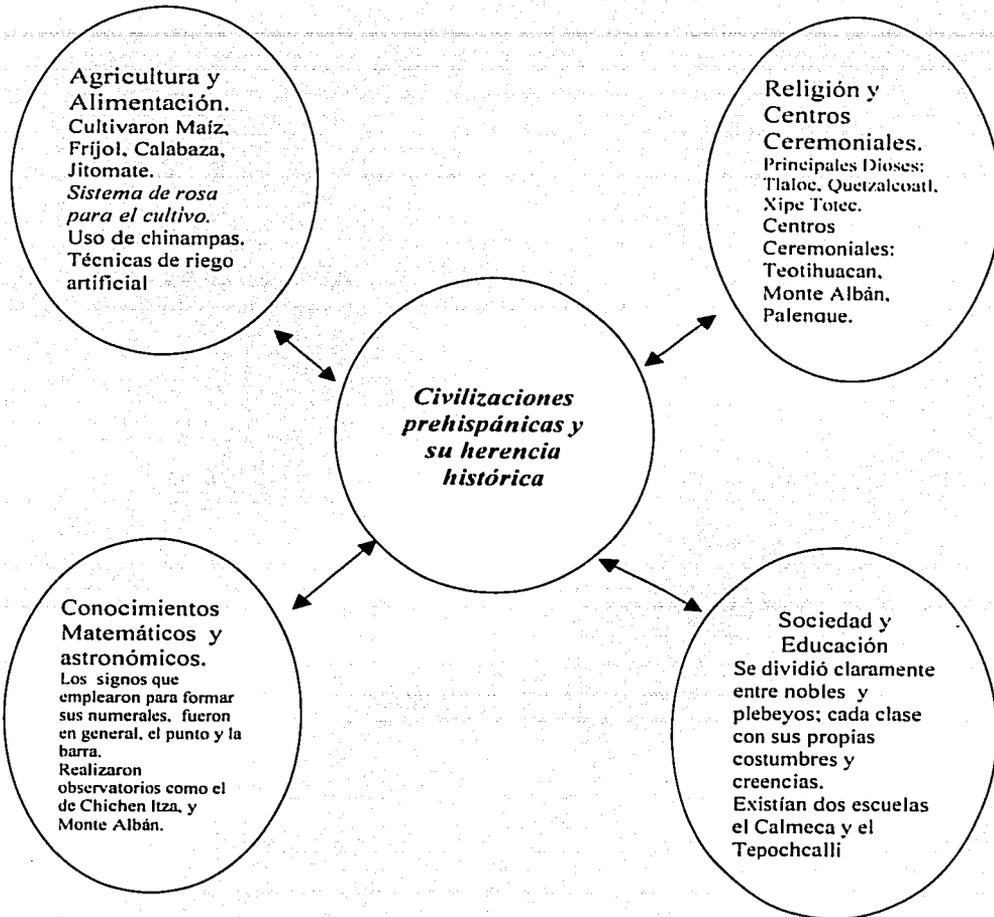
1. Identificación de las palabras claves del tema.
2. Anotar los subtemas de las palabras claves identificadas.
3. Determinación de inferencia entre las palabras claves.

Formulación de las proposiciones significativas.

4. Explicación del tema a los alumnos mediante el radial resultante.
5. Registro de conclusiones por parte de los alumnos.

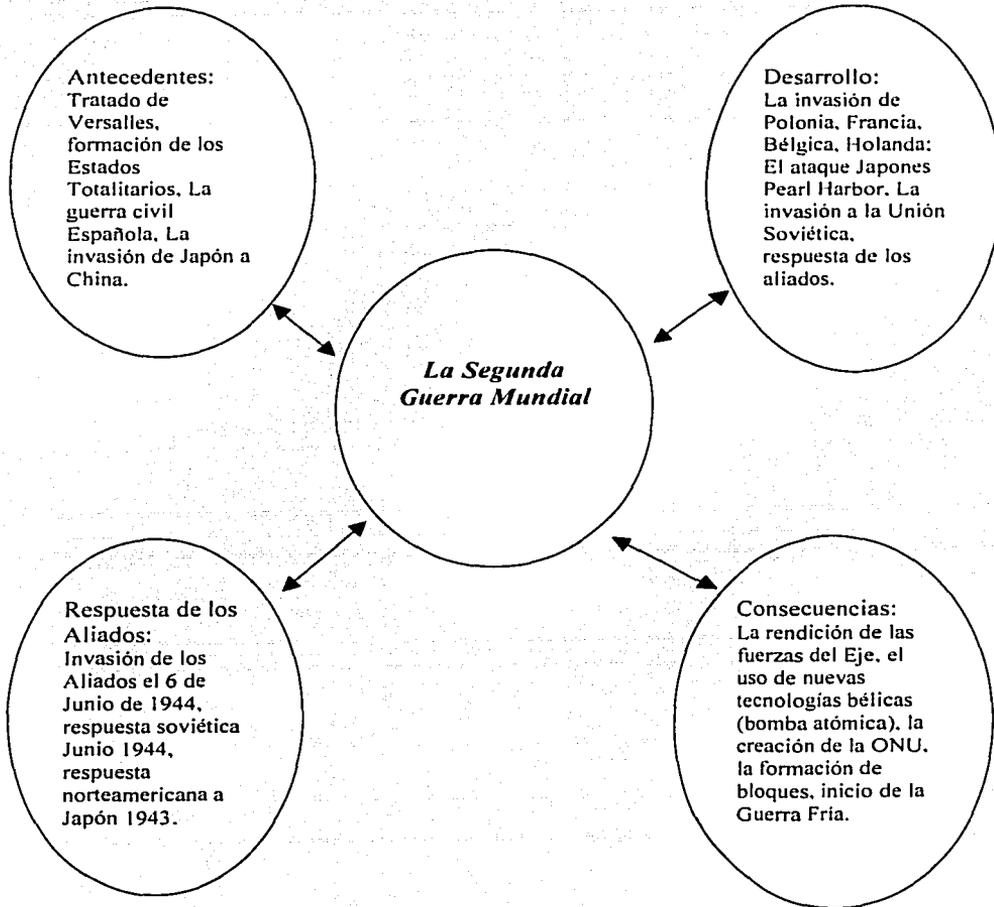
¹⁹ Eduward De Bono, *Aprender a pensar*. España, Plaza & Janés, 1987, p. 34.

Ejemplo de radial conceptual.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ejemplo dos de radial conceptual.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mapa Mental

Un mapa mental es un diagrama que por medio de colores, lógica, ritmo visual, números, imágenes y palabras clave, reúne los puntos importantes de un tema e indica, en forma explícita, la forma en que éstos se relacionan entre sí.

Equivale a conseguir en un diagrama no lineal una réplica de nuestra manera de pensar. Tony Buzan,²⁰ comenzó a utilizarlos en estudiantes de todos los niveles, el resultado fue muy favorable, ya que el proceso de aprendizaje dio muestras de un entendimiento en los textos que se utilizaron, principalmente en la materia de Historia, ya que a los jóvenes adolescentes se les hizo fácil comprender los textos de la materia, como ya se dijo antes el utilizar desde dibujos hasta textos elaborados, dan como resultado, una comprensión y el inicio de la investigación histórica a nivel de secundaria.

Es importante hacernos esta pregunta ¿Cuál es la utilidad de los mapas mentales? Permiten obtener la visión de conjunto de cualquier aspecto de interés histórico, y como este afecta en nuestra vida cotidiana.

Los mapas mentales incrementan la capacidad para asimilar, procesar y recordar cualquier clase de información porque en su proceso de elaboración participan intensamente ambos hemisferios cerebrales²¹.

²⁰ Tony Buzan. *El Libro de los mapas mentales*. España, Uranio, 1996, pp. 17-19.

²¹ *Ibid.*, p. 19.

Gracias a su estructura, conformada por la interacción de imágenes y múltiple información son fácilmente accesibles al recuerdo. "El potencial del mapa mental es que al captar únicamente los puntos e ideas importantes del tema en forma de palabras e imágenes clave debidamente asociados, permite el acceso a grandes cantidades de información en espacios reducidos y en muy poco tiempo"²².

Los pasos para elaborar un mapa mental son:

1. Conocimiento previo del tema, lectura de un texto, visita a algún museo o sitio de interés histórico.
2. Determinamos el tema deseado; el aspecto en particular al cual se dirigirá la atención y constituyen la base de nuestro mapa mental. Esta idea básica toma la forma de una imagen en el centro de nuestra hoja e incluye por lo menos tres colores. A fin de construir una imagen visualmente atractiva podemos añadirle tercera dimensión o algún otro tipo de expresión que ayude a destacar.
3. Añadimos varios pares de ramas conectadas a esta imagen central. Las ramas pueden ser rectas u onduladas. Es a nuestra elección.
4. Comenzamos a diagramar. Permitimos que lo más rápido posible las ideas asociadas a nuestra imagen central fluyan y se sucedan unas tras otras sin intentar organizarlas; no importa la lógica, el orden o la secuencia, o si tienen aparentemente relación entre unas y otras. Sencillamente permitimos su libre flujo.

²² *Ibid.*, p. 24.

Utilizamos una palabra o imagen clave para representar cada idea y, en forma individual, las situamos sobre su respectiva rama (a fin de que las palabras sean proporcionales al tamaño mismo de las ramas).

5. Al escribir palabras utilizar letra de imprenta legible, para logra claridad y facilitar su lectura.
6. A fin de eliminar bloqueos conviene añadir primero abundantes ramificaciones, facilitando que el cerebro desee completarlas.
7. Durante la puesta en marcha de este ejercicio a partir de la Idea básica surgieron nuevas idea las cuales, por si solas, agruparán sus propios elementos. Para lograr nuevas ideas repetimos el proceso de añadir nueva y abundantes ramificaciones a las ideas recién generadas y nuevamente, a partir de ellas, permitimos su libre flujo, sin importar su orden, secuencia o que se nos repitan.

El mapa conceptual.

Los mapas conceptuales fueron diseñados, en principio, por Joseph Novak, como método para averiguar los conocimientos previos de los alumnos, ya que las entrevistas de tipo piagetano hacían difícil y largo el proceso de análisis. Posteriormente se vio que eran una estrategia útil tanto para enseñar como para aprender conceptos y relaciones entre conceptos.²³

Los conceptos pueden definirse como términos que designan objetos, acontecimientos o situaciones que tienen determinados rasgos en común. Pueden los conceptos, pues, tener distinto grado de complejidad y abstracción en función de la situación u objeto que designa. La comprensión de los conceptos en el estudio de la Historia dependerá, entre otros factores, de esa complejidad y abstracción que mencionamos.

Las relaciones entre conceptos pueden ser de inclusión, de subordinación, de supraordenación o pueden mostrar, también, relaciones causales. La causalidad es quizá uno de los grandes propósitos en la enseñanza-aprendizaje de la Historia cuando pretendemos algo más que descubrir acontecimientos o situaciones del pasado.

Cuando son usados por el profesor como estrategia de enseñanza, los mapas conceptuales pueden tener un doble objetivo: fijar la atención sobre los aspectos más relevantes de los conceptos estudiados, señalando sus relaciones, y orientar al estudiante en el proceso de reflexión necesario para comprender, con la mayor profundidad posible, el

²³ Joseph Novak y B. D. Gowin, *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Martínez Roca, 1988, p. 32.

significado de los conceptos usados. Este segundo aspecto es fundamental para la adquisición de la estrategia de búsqueda de significación que lleva, frecuentemente, a la discusión de significados y conexiones no siempre claros ni en la mente del estudiante, ni en los textos utilizados como fuente de información. Cuando el profesor y sus alumnos llegan, así, a compartir un significado, se consigue uno de los objetivos fundamentales en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es también misión del profesor enseñar el procedimiento que permite construir un mapa conceptual. Veamos algunas tareas que pueden realizar los alumnos en este aprendizaje. Supongamos que los alumnos tienen que llegar a explicar el concepto de "sociedad Mesoamericana" del programa de tercer grado de Historia de México, primera unidad; maneja para ello su libro de texto y otra adicional, si el profesor lo considera necesario. El primer paso es leer detenidamente el material buscando su comprensión: a continuación, se hace una lista de conceptos considerados necesarios para explicar con cierta profundidad el concepto con el que estamos trabajando.

Esta lista es desordenada y no todos los alumnos recogen los mismos términos, de tal manera que el profesor debe dirigir una discusión en la que, al final, aparezcan todos los elementos necesarios para comprender en qué consiste una sociedad prehispánica. Estos elementos tienen que ser organizados siguiendo un orden jerárquico, de modo que los más inclusivos estén situados en la parte más alta de la jerarquía. Esta tarea es, la más difícil de conseguir entre los adolescentes más jóvenes, que suelen mostrar una comprensión en la que la jerarquización no es totalmente correcta.

Cuando los alumnos aprenden a utilizar los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje, éstos les sirven para hacerles reflexionar sobre algunos significados, para mejorar la comprensión de determinados fenómenos al ayudarles a establecer las conexiones pertinentes, para facilitarles la relación con conocimientos que ya poseen y, sobre todo, les permiten planificar su aprendizaje con el objetivo puesto en la comprensión y no en la mera repetición.

Los mapas conceptuales pueden también utilizarse en tareas de evaluación al comienzo, durante y al final del proceso de enseñanza –aprendizaje. Como evaluación inicial, pueden servir para mostrar los conocimientos previos que sobre determinado acontecimiento o situación tiene un alumno antes de planificar nuestras actividades de aprendizaje. El punto de partida se va desarrollando, matizando e, incluso, cambiando, durante el proceso de aprendizaje hasta llegar a construir y comprender el significado del material que había que aprender. En este momento el alumno puede elaborar un mapa conceptual en que presente la comprensión alcanzada de lo estudiado mediante las conexiones realizadas en el mapa.

Los mapas conceptuales también se muestran eficaces en otras tareas de evaluación, por ejemplo para mostrar la comprensión de un fenómeno partiendo de un texto escrito. Cuando se les encomienda esta tarea, se les puede pedir, simplemente, que mencionen las ideas contenidas en el texto o, por el contrario, que confeccionen un mapa conceptual en el que relacionen los conceptos o ideas presentes en el texto, tal como ellos perciben esa relación. Este ejercicio obliga a prestar mucha mayor atención a la tarea, exige comprender la mayor parte de los conceptos utilizados y estimula el intercambio de opiniones entre los

alumnos y el profesor cuando, al corregir la actividad en clase, se muestra que no todos presentan la misma interpretación.

Estas son, en resumen, las características más importantes de los mapas conceptuales como estrategias de enseñanza- aprendizaje:

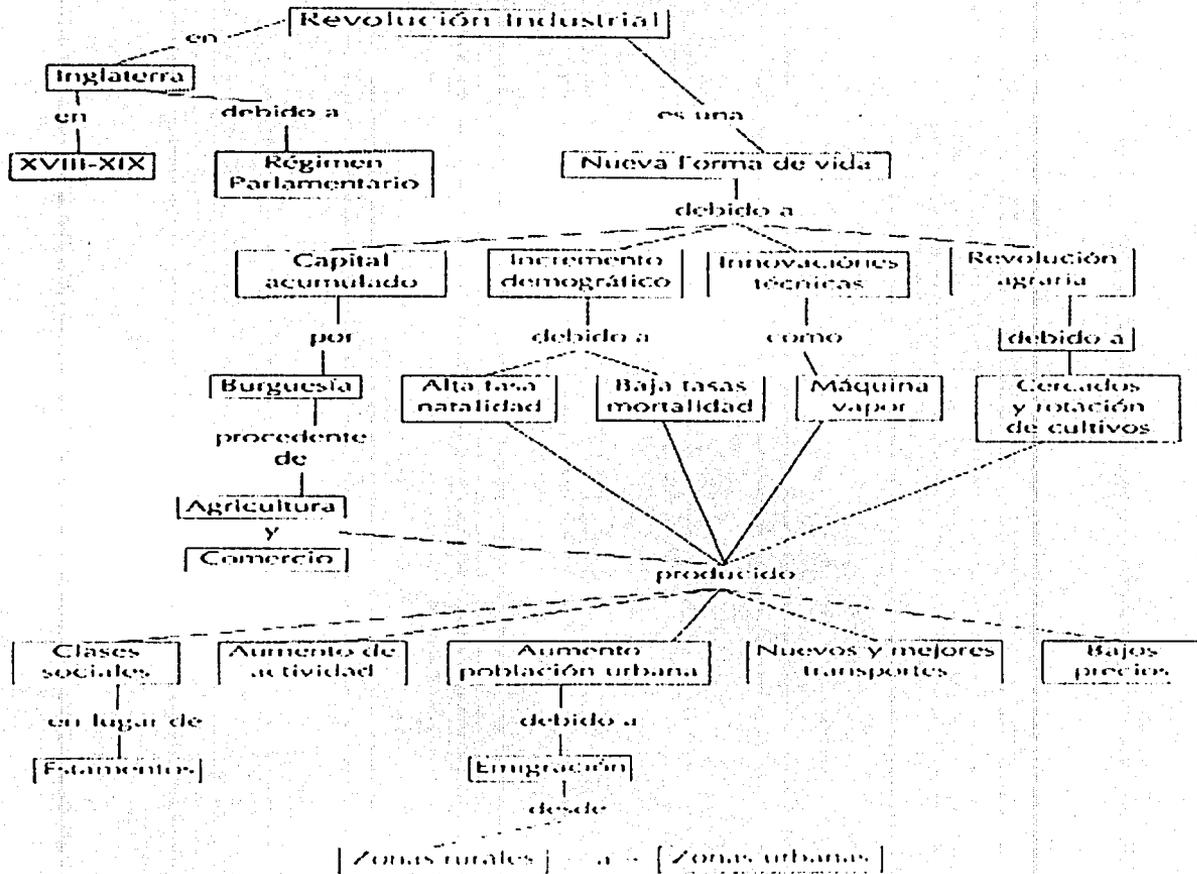
- Son recursos esquemáticos que muestran relaciones entre conceptos.
- Dirigen la atención de profesores y alumnos hacia las ideas principales.
- Para construirlos se necesita reflexionar.
- Se pueden discutir y negociar significados.
- Se pueden discutir determinadas conexiones.
- La discusión genera una interacción positiva en el aula y fomenta la significatividad de los aprendizajes.
- La visualización de conceptos relacionados jerárquicamente no sólo facilita el aprendizaje, sino también el recuerdo.

Recordemos que los mapas conceptuales son formas gráficas de representación del pensamiento y pueden ser de gran utilidad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje y que además permiten la comunicación entre alumnos y profesores tanto para exponer los temas de una asignatura como para organizar e incorporar información en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para evaluar los aprendizajes logrados y detectar los errores de explicación y comprensión que se suelen presentar. De igual manera son un instrumento útil para negociar los significados y corregir los aprendizajes erróneos.

Los pasos para elaborar un mapa conceptual son:

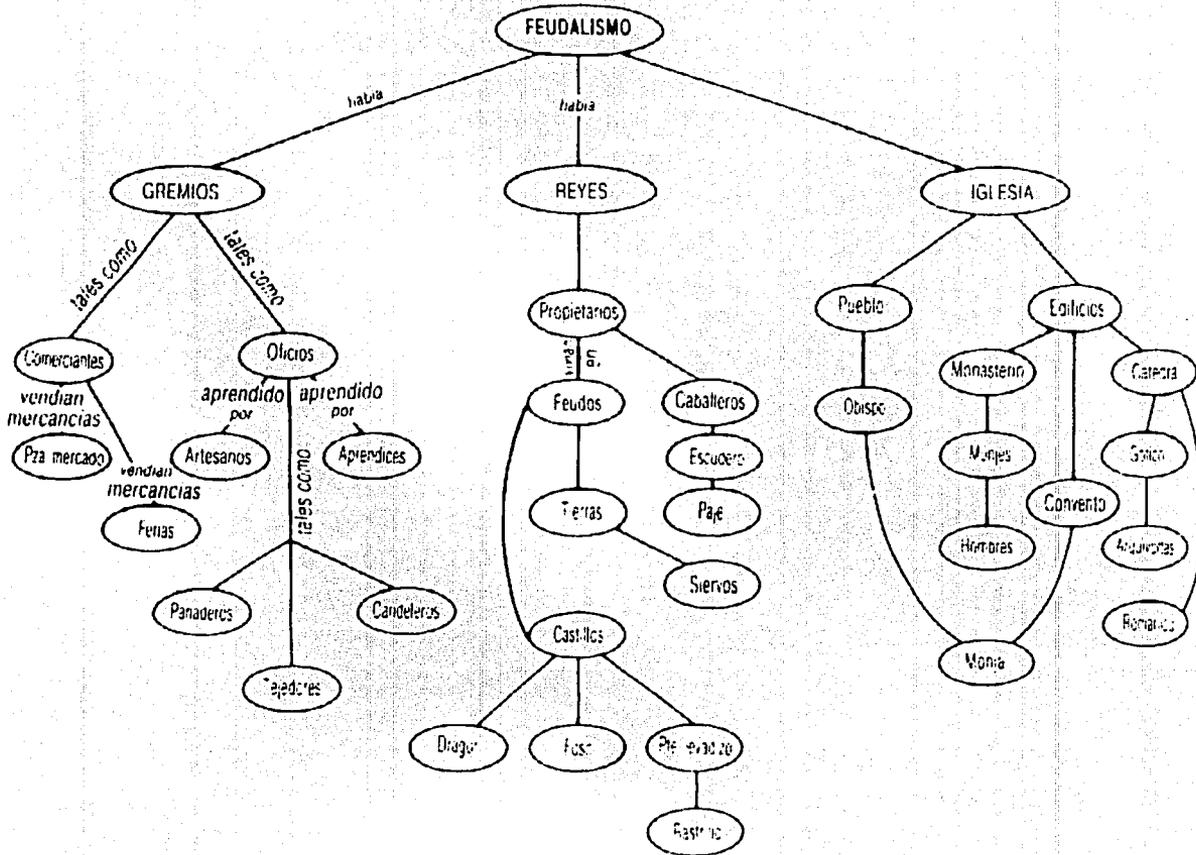
- **Explicación de las palabras claves del tema.**
- **Jerarquización de las palabras claves identificadas.**
- **Explicación de los enlaces o ligas entre las palabras claves.**
- **Formulación de las proposiciones significativas.**
- **Explicación del tema mediante el mapa resultante.**

Ejemplo de mapa conceptual.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ejemplo dos de mapa conceptual.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Diagrama V

Con anterioridad hemos manifestado que los propósitos de la enseñanza-aprendizaje de la Historia no eran únicamente los conceptos, aunque se consideraban fundamentales, sino también otra serie de habilidades intelectuales como el establecimiento de relaciones entre conceptos (atribución, inclusión, causalidad) y el aprendizaje de los procedimientos necesarios para avanzar en la comprensión tiene una doble vertiente, el acontecimiento en sí y la manera que tienen los especialistas de construir y describir el fenómeno objeto de estudio.

Como se vio en lo propuesto con los mapas conceptuales como estrategia útil en la enseñanza-aprendizaje de conceptos y relaciones entre conceptos; a continuación expondré las posibilidades que presentan los diagramas V como estrategia para enseñar y aprender conocimientos.

Los diagramas V fueron ideados por Novak y Gowin²⁴, como técnicas de búsqueda e indagación, heurísticas, que ayudaran a los estudiantes a comprender la estructura del conocimiento, así como el proceso mediante el cual se construía dicho conocimiento. La técnica heurística V está estrechamente relacionada con el método propuesto por el mismo Gowin para “desempaquetar” el conocimiento en una disciplina determinada. Este método consiste en formular y responder adecuadamente cinco preguntas o cuestiones:

1. ¿Cuál es la pregunta determinante?
2. ¿Cuáles son los conceptos clave?

²⁴ *Ibid.*, p. 43.

3. ¿Cuáles son los métodos de investigación que se utilizan?
4. ¿Cuáles son las principales afirmaciones sobre conocimientos?
5. ¿Cuáles son los juicios de valor?

Siempre que se presenta algún conocimiento o se plantea algún problema mediante una exposición o documento podemos hacernos estas preguntas para comprender la estructura de dicho conocimiento, el conocimiento utilizado para construirlo, así como para buscar las posibles soluciones al problema.

Sin embargo en la experiencia del diagrama V aplicado a la enseñanza-aprendizaje de la Historia, he comprobado la utilización de un método basado en el Insight de Bernard Lonergan. En donde se establecen cuatro momentos del pensamiento humano²⁵:

1. Descripción.
2. Comprensión y explicación.
3. Valoración y juicio.
4. Decisión.

Esta experiencia ha sido aplicada para el maestro de secundaria así como por alumnos de escuelas secundarias, los resultados han sido muy favorables, ya que permite que el alumno adolescente resuelve tanto el problema como el dilema del hecho histórico que se está estudiando esto gracias a los niveles de:

²⁵ Luis Federico Morales Monjarás, *El proceso cognoscitivo y acceso a la realidad según Bernard Lonergan*, Documento presentado para el programa de superación profesional para profesores de educación secundaria. México, Secretaría de Educación Pública / Coordinación Sectorial de Educación Secundaria 2000 pp. 3-4.

- a) Nivel de las presentaciones: es el arranque del conocimiento, a partir de los datos de la experiencia o de datos intelectuales que serán elaborados para alcanzar un conocimiento racional de orden superior.
- b) Nivel de la intelección: corresponde a la aprehensión directa de la mente, cuyo objetivo es captar lo que hay de inteligible en los datos. se ocupa de entenderlos.
- c) Nivel del juicio: corresponde a la operación reflexiva de la mente, cuyo objetivo es verificar lo entendido en el nivel anterior, mediante la captación del hecho²⁶.

¿Cómo se desarrolla este método, con el diagrama V, y como este es aplicable en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia? ; por medio de una serie de preguntas que se desarrollarán en los cuatro momentos de pensamiento, y ligados a los tres niveles antes mencionados.

Descripción: A partir de las ideas, creencias y experiencias que posee el alumno adolescente describirá, narrará, o contará su particular visión de lo que es el desarrollo histórico de la humanidad, será un primer momento de cómo actúa, él cómo parte de la sociedad. El alumno se puede preguntar: ¿Qué es la Historia?, ¿Cuáles son los orígenes del hombre?, ¿Qué actividades culturales realizaron los mexicas?, ¿Cómo se relacionaron liberales y conservadores en la segunda mitad del siglo XIX?

²⁶ *Ibid.*, pp. 4 - 8.

Comprensión y explicación: En este segundo nivel se pretende que el alumno comprenda la dinámica de la Historia, la revisión de fuentes documentales empezando por su libro de texto, así como también la consulta de otras fuentes como enciclopedias, novelas, libros de Historia especializados. Los alumnos se podrán formular cuestionamientos sobre: ¿Qué elementos constituye la Historia?, ¿Qué tipo de relaciones se establece el ejecutivo y el congreso después de las elecciones del 2 de julio del año 2000?, ¿Cuáles son las características de las relaciones sociales después del surgimiento de la revolución industrial?

Valoración y juicio: En este nivel, una vez que los alumnos de secundaria cuentan con una explicación de lo que sucede y por qué suceden ciertos fenómenos relacionados con la dinámica de la Historia, podrán reflexionar sobre las situaciones analizadas, verlas críticamente y valorarlas al formularse cuestionamientos sobre: ¿Qué ventajas encuentro al conocer las características de la Historia?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de un conflicto nuclear entre Pakistán y la India?, ¿Qué elementos valiosos me proporcionan las ideas y actuaciones de los muralistas mexicanos?

Decisión en este último nivel el alumno estará en posibilidades de asumir compromisos personales con respecto a aquellos elementos que considere susceptibles de transformación en su hacer cotidiano, con la finalidad de crear condiciones favorables para su vida social, y esta a su vez con un impacto hacia su comunidad, para ello se podrá preguntarse sobre, ¿Qué decisiones tomaré para preservar los museos y sitios de interés histórico?, ¿Con quienes debo participar y compartir la responsabilidad de preservar el

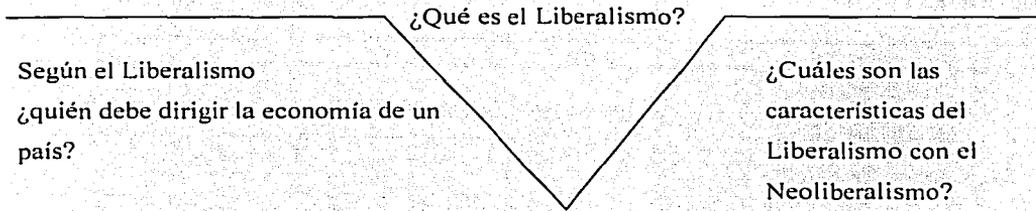
acervo histórico de mi comunidad?, ¿Qué aspectos del curso de Historia compartiría con mis compañeros de escuela?

Ejemplo de diagrama V:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-Antecedentes del Liberalismo

Países en donde se
desarrolló el liberalismo



Ejemplo de diagrama V, con los cuatro momentos de pensamiento, utilizando el método de Bernard Lonergan:

Describe ¿qué entiendes por
Conquista y Colonia?

Explica como se dio la
Conquista de México, y como
se formó la sociedad colonial



Esquemas

Los esquemas se consideran como unidades de información de carácter general que representan las características o componentes comunes de objetos, hechos, acciones, conceptos, etc. Algunos de esos componentes son fijos y otros son variables porque pueden asumir valores o modalidades.

Veamos los siguientes ejemplos aplicados en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

1. El esquema que representa al movimiento de independencia esta formado por componentes fijos tales como héroes, batallas, anécdotas y por partes variables como antecedentes y consecuencias del movimiento armado.
2. El esquema que representa la acción de un hecho histórico como la intervención francesa en México tiene variables, la moratoria económica de Benito Juárez, la acción conjunta de la intervención tripartita, la postura de los conservadores ante el gobierno francés, la gesta nacionalista de la Batalla del 5 de mayo de 1862.

Los esquemas incluyen información acerca de la frecuencia relativa de los diferentes valores o modalidades de sus variables componentes y, por tanto, restricciones más o menos rigurosas para que una tome determinados valores, por ejemplo, el tema del porfiriato, que valores se le concedió al obrero, al campesinado, a los intelectuales, a los industriales y como ese valor social impacta al movimiento armado de 1910. los valores o modalidades de una variable están correlacionadas con los de otras variables del esquema. Así por ejemplo del movimiento de 1910 se extrapola con la realidad del presente, la

reforma agraria, el movimiento obrero sindicalizado, la educación laica y gratuita que ofrece el estado, esta correlación entre las variables de un esquema nos permite estimar el valor desconocido de una variable a partir de los valores de las otras, tal es el ejemplo del conocimiento actual de la globalización y como esta influye en temas nuevos como la transición democrática, el libre mercado y su impacto en la sociedad.

A menudo, los componentes o variables de un esquema son a su vez esquemas. dicho esquema incluye información sobre cada uno de los componentes, las relaciones que normalmente tienen entre sí los valores típicos de cada uno, los esquemas varían ampliamente en su nivel de abstracción los hay de carácter perceptual como los de los objetos comunes, la casa de un personaje, la mesa de algún tratado, el árbol de la noche triste; pero también hay otros más abstracto como el día del trabajo, el argumento de algún tratado de paz, una novela de una época determinada. Aún más abstractos son los esquemas que representan un concepto o una teoría científica, la ley de la gravedad de Newton, el materialismo histórico, el positivismo.

Las variables de los esquemas que representan acciones o hechos han sido denominados roles semánticos, estas están en las redes semánticas que veremos en ejemplos posteriores. Los esquemas tienen varias funciones pedagógicas y psicológicas de gran importancia, desempeñan un papel clave en la comprensión. El acto de comprensión es considerado como la selección y verificación de una configuración de esquemas que dé cuenta, es decir, que represente adecuadamente la situación. En dicho proceso cada variable del esquema es reemplazada por el valor correspondiente de aspecto de la misma situación. En esta forma se obtiene una representación concreta de la situación a la que contribuyen

tanto los datos sensoriales como el conocimiento organizado en forma de esquema, dicha representación constituye el significado.

La interpretación de una situación histórica depende de la configuración de esquemas seleccionados, ya que cada una dará mayor o menor importancia a cada aspecto de la misma. Factores motivacionales diversos pueden conducir a interpretaciones erróneas porque propician la selección de esquemas que omiten o distorsionan algunos de sus aspectos.

La comprensión de cierto hecho puede ser parcial cuando sólo disponemos de esquemas específicos que dan cuenta de algunos de sus aspectos, o bien, puede ser demasiado general cuando carecemos de los esquemas específicos apropiados y entonces empleamos esquemas muy generales que los incluyen en categorías más amplias.

En la lectura los esquemas son activados por los conceptos claves del texto que aparecen destacados en los títulos y subtítulos y en otros lugares. Pero también la activación de ciertos esquemas puede ser resultado de los propósitos o metas del alumno que está leyendo. Otra función importante de los esquemas es que dirigen y controlan nuestra conducta en situaciones específicas mediante la generación de expectativas múltiples acerca de los sucesos o aspectos que normalmente las constituyen, por ejemplo cuando entramos en grupo a un museo esperamos que alguien nos guíe por las salas y nos dé una explicación y el grupo se espera que este contemple las indicaciones del guía.

Los esquemas desempeñan un papel particularmente importante en la comprensión de la comunicación hablada y escrita, debido a que por lo normal omitimos gran cantidad de información acerca del mundo y de los antecedentes de la comunicación, que suponemos conoce nuestro interlocutor o puede inferir de manera fácil.

El conocimiento del mundo, de las cosas y costumbres, organizado en esquemas, nos permite hacer las inferencias para llenar los huecos que hay en la comunicación y conectar los hechos formando una secuencia coherente.

Es común que en un mensaje haya dos partes más o menos diferenciadas, los antecedentes y condiciones, mencionadas, generalmente en la primera parte, y los hechos o resultados, descritos en la segunda. “Los esquemas han desarrollado una nueva concepción del aprendizaje que supera totalmente las ideas asocianistas que prevalecieron en las distintas corrientes conductistas y asociacionistas”²⁷, también constituyen un proceso en la teoría de Ausubel, quien ha influido significativamente en las investigaciones cognoscitivas sobre el aprendizaje durante las décadas de lo 80's y 90's, porque precisan el carácter de las estructuras cognoscitivas y la forma en que se procesa la información.

El aprendizaje es considerado como un proceso analógico en el cual los esquemas cognoscitivos se emplean como modelos de la situación que tratamos de entender y se modifican hasta que el ajuste sea adecuado, los esquemas seleccionados representan la situación de manera adecuada por lo que no requieren de modificación alguna.

²⁷ David Ausubel, *Op. cit.*, p. 148.

En los alumnos de secundaria, las ideas previas se refuerzan con el entendimiento del texto, ya sea libro, periódico, revista o un museo, sitio de interés histórico, su entorno. Al momento de graficar sus ideas contemplan un desarrollo de aprendizaje, en donde la memoria hace el enlace del presente con el pasado, ese preciso momento en que se considera que existe un porqué del hecho o acontecer histórico, trasciende esa representación concreta formada por los esquemas generales asociados a la información particular, que constituye la interpretación personal de la situación. "no permanece estática en la memoria; nueva información sobre ella y otras situaciones relacionadas y también cambios en las metas y propósitos del individuo pueden modificarla mediante la activación de otros esquemas que desplazan total o parcialmente a los originales"²⁸.

Para que el uso del esquema en la educación secundaria se aplique, el docente tiene que ejercitar el uso de la lectura, y establecer ejercicios de cuestionarios, cuadro sinóptico, redes semánticas, y diagramas de flujo, aplicados en la materia de Historia.

Cuestionario.

Dentro del uso de esquemas el cuestionario plantea preguntas para la resolución de respuestas a problemas planteados, le da mayor uniformidad al desarrollo del aprendizaje que realiza el alumno, permite comparar respuestas con sus compañeros. Además proporciona un guión en la comprensión de la lectura, tomando como inicio el libro de texto, esto le facilita la comprensión, y lo orienta a la realización de un ensayo.

²⁸ *Ibid.*, p. 148.

Cada pregunta del cuestionario debe de invitar a la reflexión del acontecer histórico, es decir una relación entre el presente y el pasado, en donde la crítica, resultante de dicho cuestionario, lleven a un compromiso de acción ante su comunidad.

Bien empleado el uso del cuestionario establece un proceso de adquisición y almacenamiento del conocimiento, a parte de explicar el proceso de un hecho o acontecer histórico, en segundo término permite exponer las ideas básicas de lo que se está aprendiendo como es la comprensión y el recuerdo, integrado a la acción.

Ejemplo de cuestionario:

1. ¿Qué es la Ilustración?
2. ¿Qué es la Enciclopedia?
3. ¿Por qué algunas publicaciones de los pensadores ilustrados se elaboraban y distribuían en secreto?
4. ¿Por qué las ideas de los pensadores de la Ilustración se convirtieron en un grave peligro para las monarquías absolutistas?
5. ¿Cómo se difundieron las ideas de los pensadores ilustrados?
6. ¿Por qué los partidarios de la monarquía rechazaban las ideas políticas acerca de la división de los poderes del Estado?
7. ¿Qué es el racionalismo?
8. ¿En qué consiste la idea del Contrato Social, desarrollada por los pensadores ilustrados?
9. ¿Qué es el Mercantilismo?
10. ¿Cuáles son los principios de la doctrina económica denominada mercantilismo?

Diagramas de flujo.

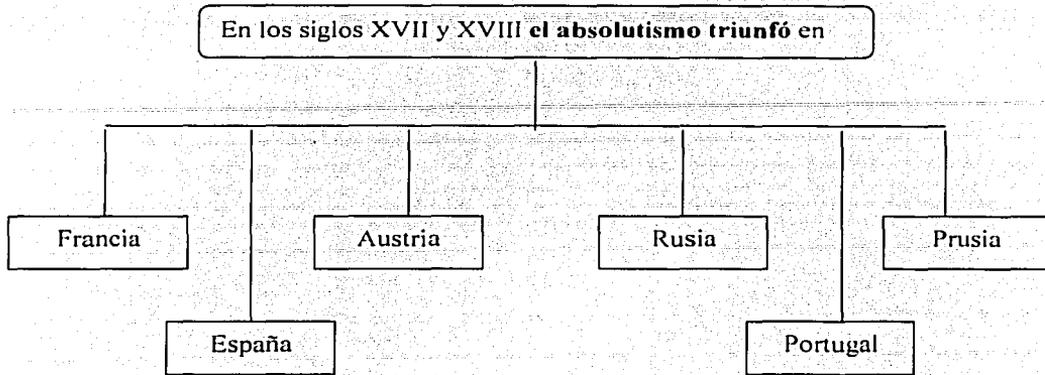
Los diagramas de Flujo se pueden emplear ventajosamente para presentar un tema histórico de carácter general, o la presentación de la unidad, esto con el fin de que se tenga un panorama amplio pero a la vez concreto, puede servir como explicación de un antecedente, o consecuente de un hecho histórico.

A continuación mencionaré algunas sugerencias para elaborar el diagrama de flujo para el manejo y comprensión de textos con carácter histórico.

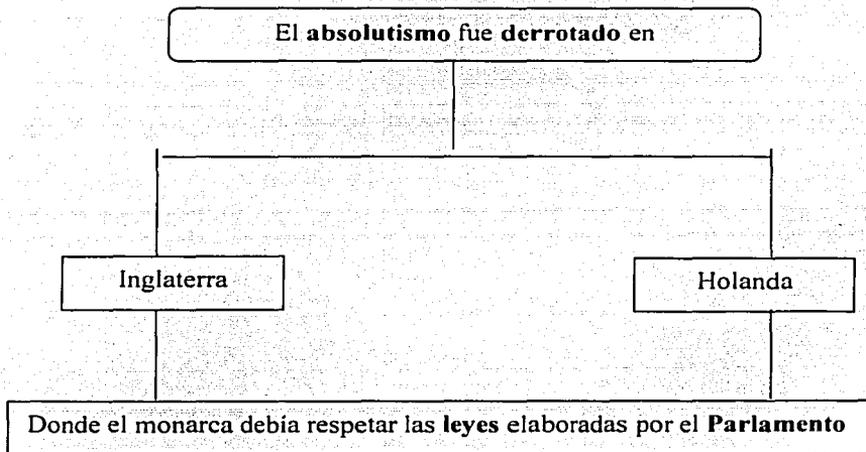
- Debe de presentarse una explicación general de lo que se pretende exponer, procurado explicar conceptos generales a conceptos particulares.
- Hay que ordenar las decisiones, conceptos, términos de acuerdo con su importancia, colocando los más importantes en la parte superior.
- El diagrama debe ser parte integral del texto y debe ser comprensible, en donde precise los datos más sobresalientes del texto.

Ejemplo de diagrama de flujo:

EL ABSOLUTISMO

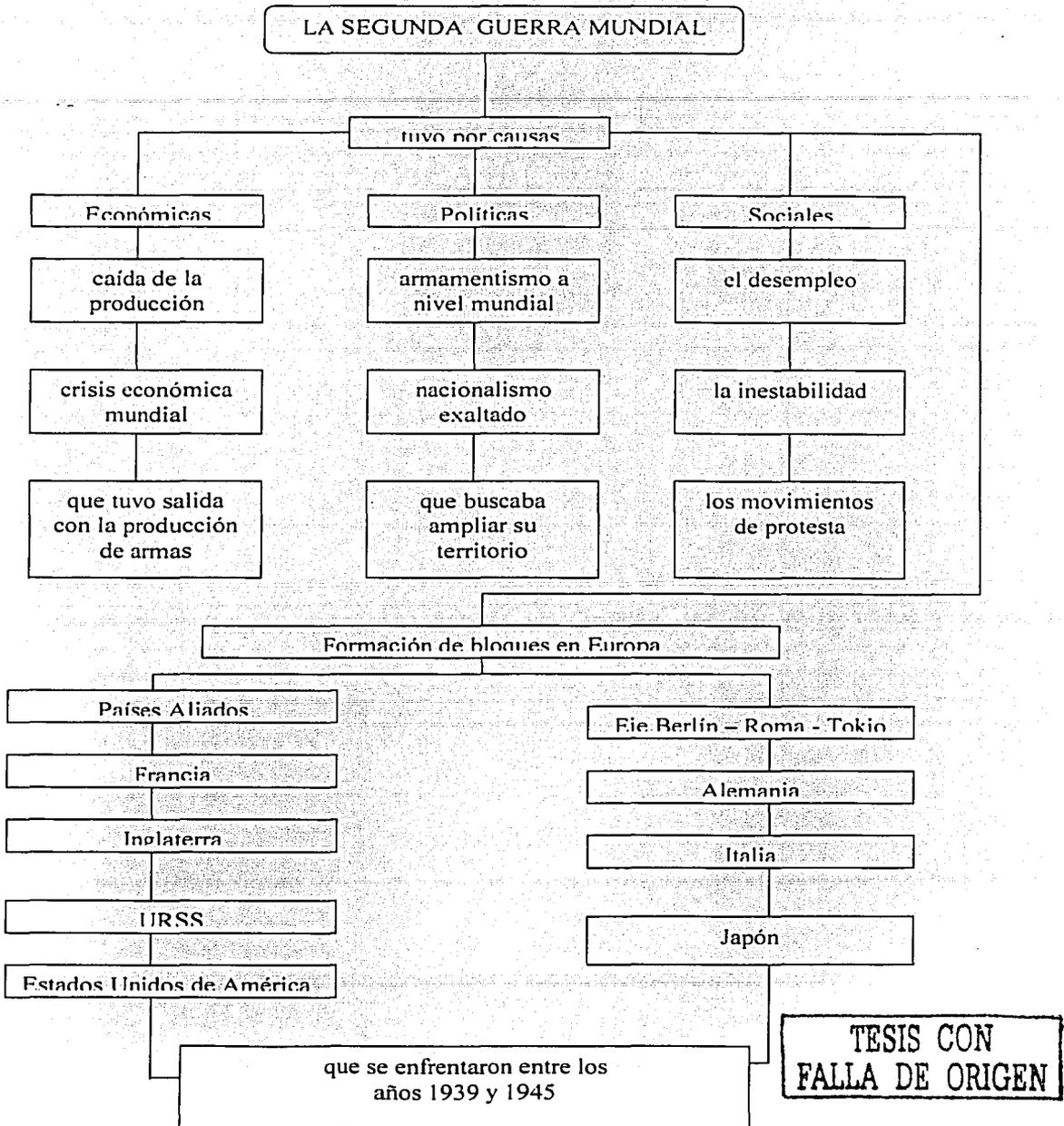


Ejemplo dos de diagrama de flujo:



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplo tres de diagrama de flujo:



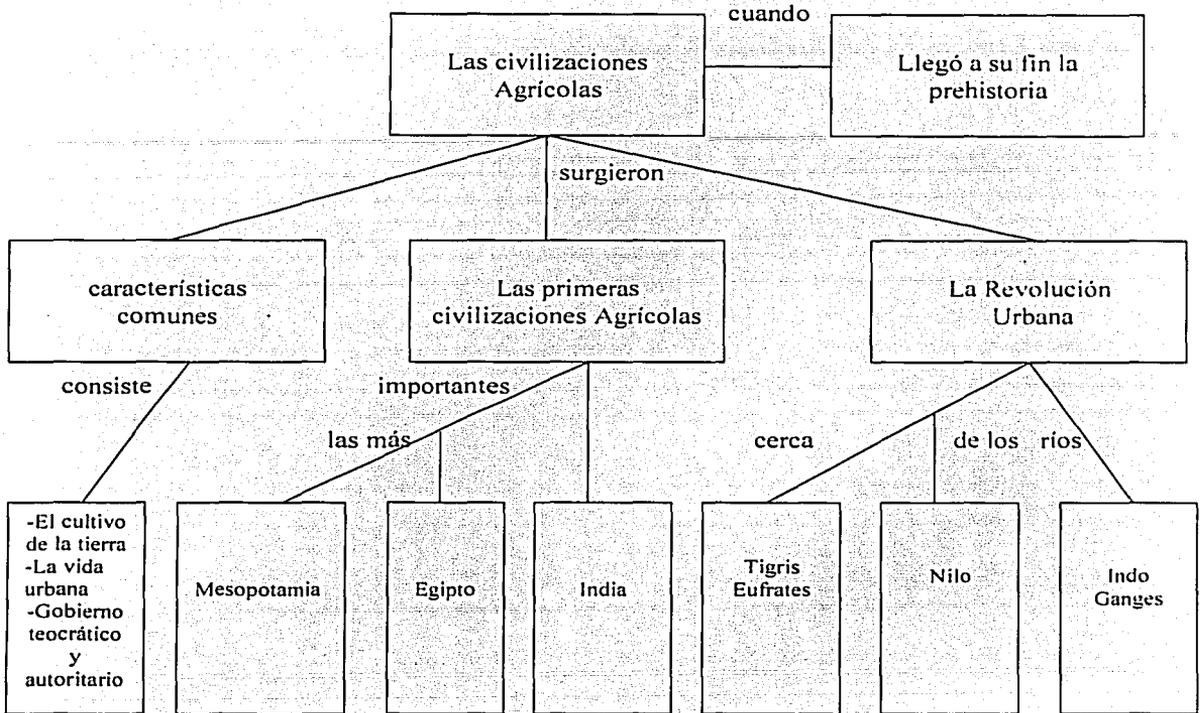
Redes semánticas.

Las redes semánticas tienen diversas aplicaciones en el aprendizaje de los adolescentes, facilitan el estudio y comprensión del acontecer histórico, reconstruyen el aprendizaje, en las materias en cuya dinámica social es presente como es el caso de la historia. "en la planeación de la enseñanza pueden utilizarse para diseñar objetivos cognoscitivos. También se puede analizar el contenido y la organización de un material de enseñanza, e identificar y corregir inconsistencia, ambigüedades, y omisiones en ellos".²⁹

Las redes semánticas son útiles para comparar la estructura del contenido de un libro de texto con el conocimiento de un especialista en este caso el profesor de Historia, extrayendo resúmenes del libro. También son útiles en la evaluación pues son una guía para elaborar preguntas de examen; recorriendo la red que representa un objetivo cognoscitivo se pueden identificar y traducir los conceptos y relaciones principales en un conjunto de proposiciones a partir de las cuales se elaboran las preguntas y reactivos de la prueba.

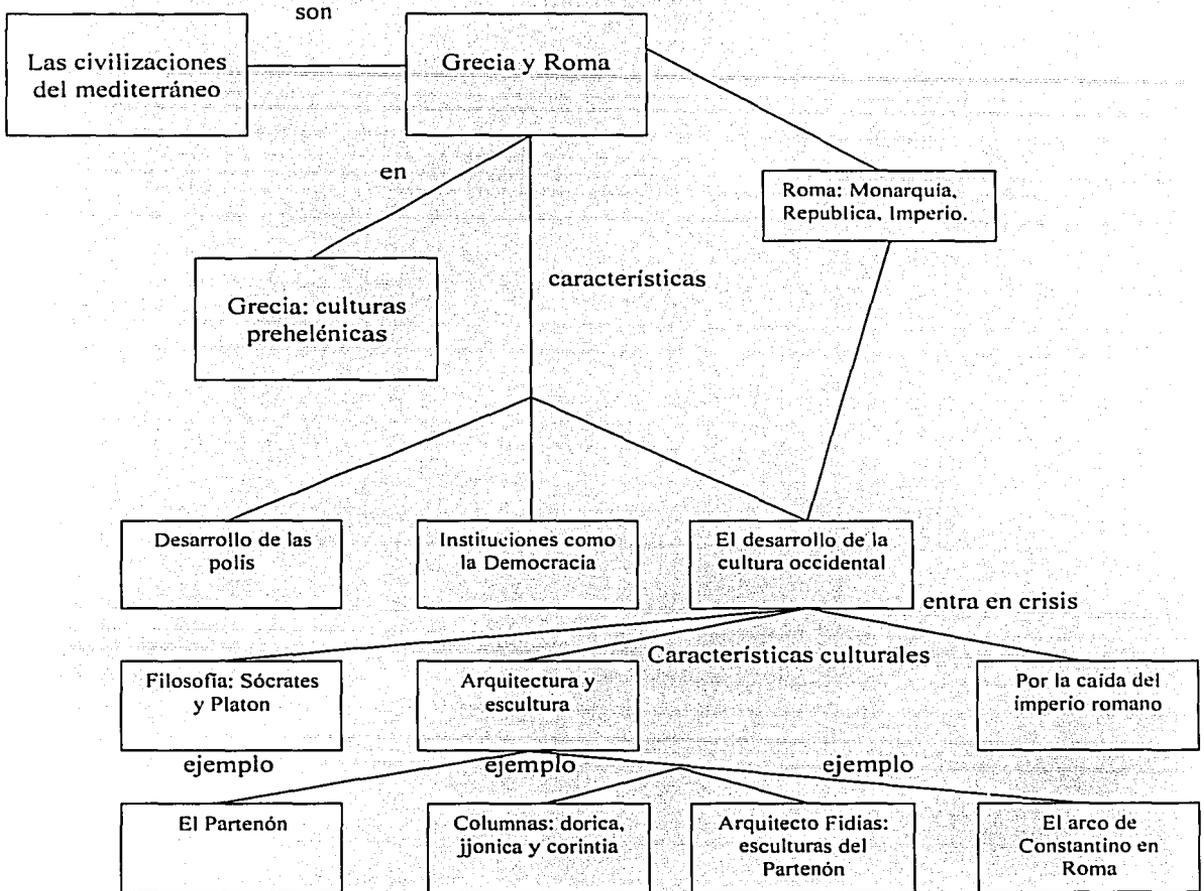
²⁹ *ibid.*, p. 152.

Ejemplo de red semántica.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ejemplo de red semántica.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cuadro comparativo

Los cuadros comparativos son parte integral del texto, pero también debe ser comprensible sin referencia al mismo. deben de explicar el pie de las tablas las referencias que se use. en el texto refiriéndose a cada cuadro sus datos, pero solamente analice sus aspectos sobresalientes.

En la enseñanza de la Historia los cuadros comparativos contribuyen a reflexionar la información, el hecho histórico entre los temas a tratar, por ejemplo las características de Grecia y Roma, entre Mesopotamia y Egipto. Además contribuyen a la discusión dirigida, para fomentar el análisis y el compartir la información entre los alumnos.

Ejemplo de cuadro comparativo:

	Mesopotamia	Egipto
Grupos sociales		
Actividades económicas		
Creencias religiosas		
Aportaciones culturales		
Principales ciudades		
Tipo de escritura		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplo 2 de cuadro comparativo

EL ABSOLUTISMO	
¿Qué es?	
Ideas que defendía	
¿Qué medidas aplicaron los reyes absolutistas para fortalecer su poder?	
¿En qué siglos estuvo vigente?	
¿En qué países?	

Ejemplo 3 de cuadro comparativo:

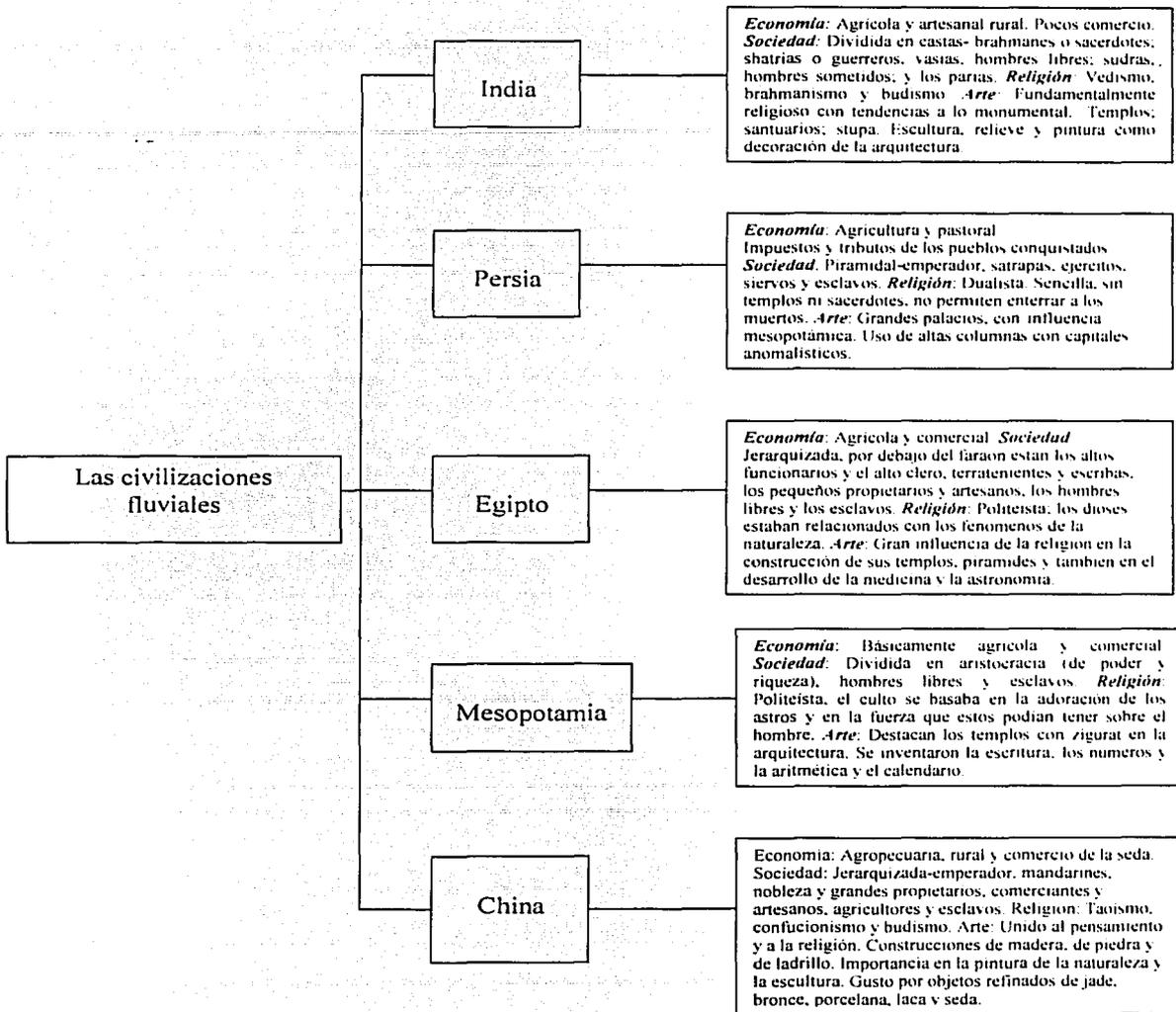
Hecho	Causa	Consecuencias
Guerra Austro-prusiana		
Guerra Franco-prusiana		
Guerra de Crimea		
Guerra Ruso-japonesa		

Cuadro Sinóptico.

Es una estructura que contiene la serie de los elementos más importantes, articulados entre sí para la comprensión general del tema. Su objetivo es proporcionar, en forma gráfica, una idea general del tema. Se recomienda para su realización el estudio previo del tema histórico que se está tratando, posteriormente el seleccionar las ideas, para sistematizarlas, es decir que lleven un orden, que sea comprensible al alumno, para que posteriormente lo explique a sus compañeros de clase, por medio de una dinámica grupal.

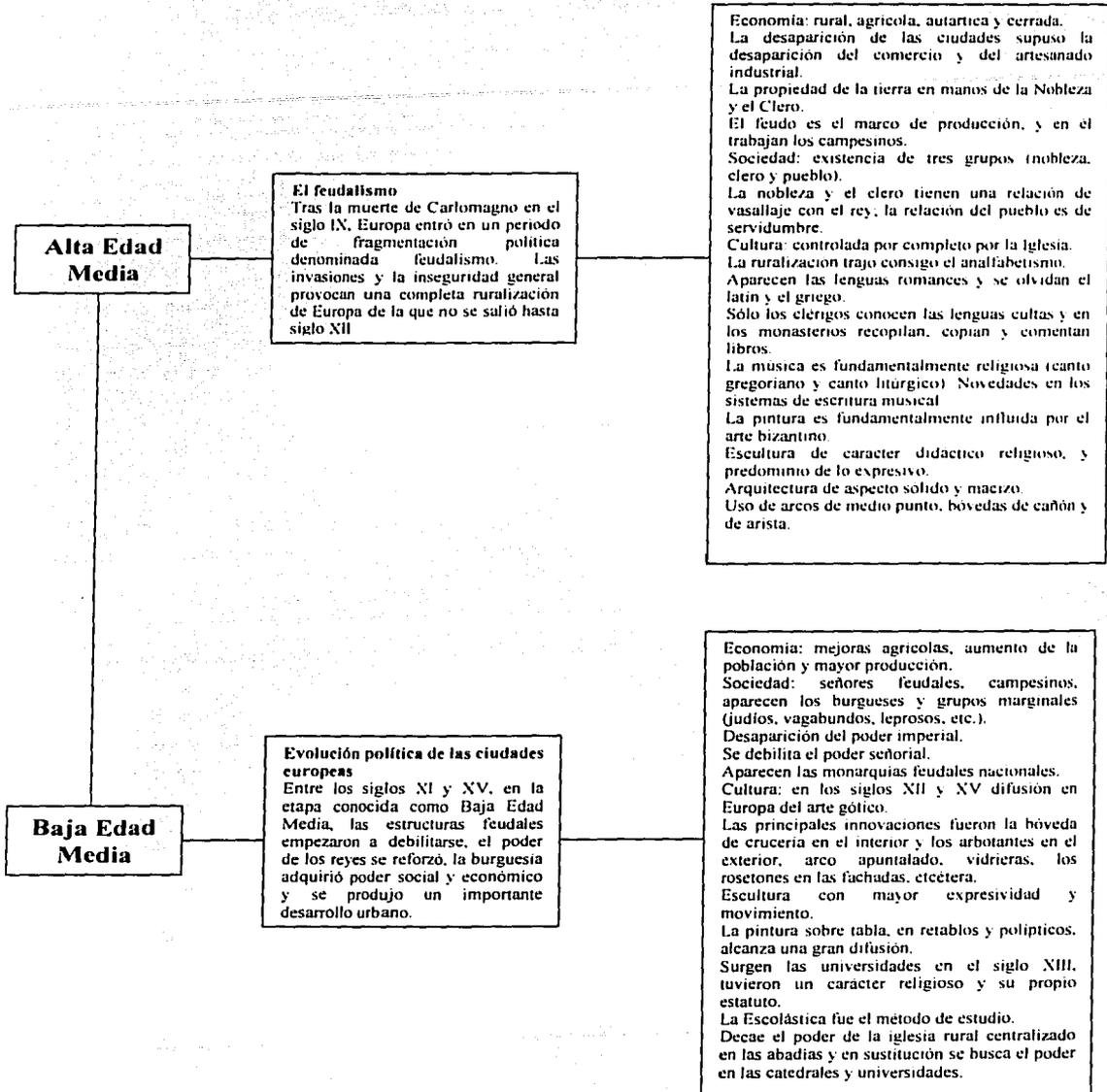
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplo de cuadro sinóptico:



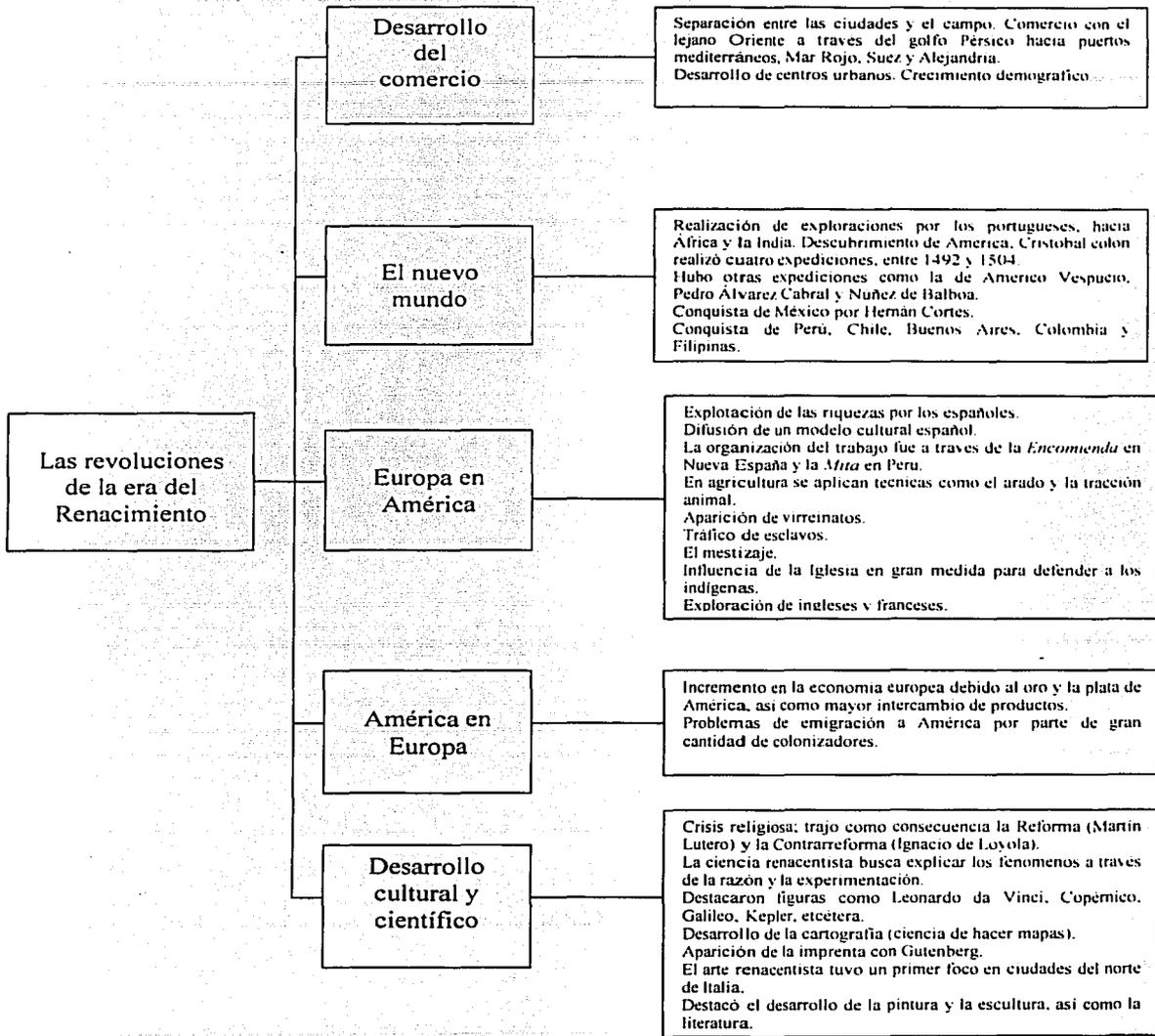
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ejemplo dos de cuadro sinóptico.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ejemplo tres de cuadro sinóptico.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A. Aprendizaje por Exposición o por redescubrimiento.

Permiten al alumno asimilar de manera significativa un conocimiento nuevo como consecuencia de la presentación organizada de la información a través de un texto escrito o una presentación oral. Dependen de las ideas previas del alumno y del nivel de abstracción del alumno; exigen del docente, utilizar organizaciones previas o encabezamientos que sirven para conectar las ideas previas con los conocimientos nuevos, además de exponer los conocimientos de una manera organizada y jerárquica, utiliza términos y desarrolla ideas adecuadas para el nivel de los alumnos, y facilita al alumno la verbalización de los nuevos conocimientos.

Las actividades por exposición o de redescubrimiento, implican la presentación del tema o introducción, la presentación del contenido, y la verificación de la conexión entre ideas previas y el conocimiento nuevo. Deben ser planeadas, pues, aunque sea científicamente preciso o muy bien fundamentados, no garantizan el aprendizaje por parte de los alumnos.

Estas actividades deben activar las ideas previas de los alumnos y establecer un puente entre ellas y el nuevo conocimiento para facilitar su comprensión y hacer explícita la estructura del nuevo conocimiento, presentando con claridad las relaciones que existen entre las ideas que se desarrollan, a través de organizadores previos, como esquemas, cuadros, mapas, investigación en bibliotecas, hemerotecas, visitas a museos o sitios de interés histórico.

Tienen el riesgo de que el alumno no comprenda la información y se limite a reproducirla de manera memorística, al igual que las exposiciones orales, los textos escritos deben contar con las características de las actividades por exposición.

Para que la Historia pueda ayudar al alumno a entender el mundo social que le rodea es necesario que su enseñanza se apoye tanto en la estructura disciplinar de la propia Historia como en procesos psicológicos que pone en funcionamiento el alumno para su aprendizaje, sin menospreciar ninguno de los dos aspectos, esta consideración simultánea de lo que sucede dentro y fuera del alumno implica que una estrategia eficaz para la enseñanza de la Historia debe asumir, según Juan Ignacio Pozo:

- a) El carácter constructivo y la naturaleza individual de los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje, de forma que la mera repetición o exposición a un modelo no aseguran el aprendizaje, sino que es necesario una auténtica reelaboración cognitiva del mismo.
- b) La naturaleza no solo metodológica sino también conceptual de la ciencia histórica. Es necesario que el alumno adquiera no sólo un dominio mínimo del método del historiador, sino también un conocimiento básico de la estructura conceptual de la Historia³⁰.

De hecho, la función de la educación progresista es precisamente proporcionar a todos los alumnos, en la medida de lo posible, aquellas formas de conocimiento que ellos, espontáneamente, jamás alcanzarían o llegarían a descubrir. Un aprendizaje es significativo

³⁰ Juan Ignacio Pozo, *Op. cit.*, p. 228.

cuando "puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe"³¹.

Para que un aprendizaje sea significativo son necesarias, al menos, dos condiciones:

En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas conforme a una cierta lógica. Así por ejemplo la retahíla de los Reyes Godos no constituye un material significativo y por tanto difícilmente puede aprenderse de un modo repetitivo. En cambio, las relaciones feudovasalláticas sí poseen un significado en sí mismas. Pero ello no basta para que sean aprendidas de modo significativo. Debe cumplirse una segunda condición (que habitualmente no se cumple): que el material resulte potencialmente significativo para el alumno es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusiones con lo que pueda ser relacionado el nuevo material³².

Según, Ausubel, la mayor parte de los aprendizajes significativos son subordinados, de forma que la nueva idea aprendida se halla jerárquicamente subordinada a una idea ya existente en la mente del alumno. Ese puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan que los materiales de aprendizaje, propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación. Así por ejemplo, para que el alumno aprendiera significativamente las relaciones feudovasalláticas podría ser útil activar previamente sus ideas mediante un organizador previo que aludiera a las relaciones de poder y propiedad y a las relaciones de este tipo que conoce el alumno.

³¹ David Ausubel, *Op. cit.*, p. 37.

³² Juan Ignacio Pozo, *Op. cit.*, pp. 229 - 230.

El aprendizaje por redescubrimiento consiste por tanto en un proceso de diferenciación conceptual progresiva, a partir de los conceptos más generales de la disciplina, pero además de esa red, que constituye la estructura lógica de la Historia, existirían una estructura psicológica, consistente en el conjunto de conceptos y relaciones entre conceptos que posee el alumno sobre esa misma área de conocimiento.

En consecuencia, la enseñanza receptiva significativa defendida por Ausubel consistiría en presentar los materiales de aprendizaje de acuerdo con una organización o estructura explícita, que el alumno, debe asimilar.³³ Para que los materiales sean asimilables por el alumno, es necesario que sean diseñados atendiendo simultáneamente a:

- La estructura lógica de la disciplina, constituida por una red jerárquica de conceptos cuya determinación corresponde en último extremo a los especialistas en el área, esto es, a la Historia Académica.
- La estructura psicológica de la disciplina, constituida por las ideas que si el alumno tiene con respecto a esa misma área académica³⁴.

La presentación y exposición de los materiales y las actividades planificadas en torno a ellos deben, por tanto, diseñarse con el decidido propósito de que el alumno adquiriera progresivamente nuevos significados que modifiquen su estructura psicológica o mapa conceptual de la disciplina, es posible mediante una enseñanza receptiva en la que los materiales posean una organización explícita para el alumno de forma que éste no tenga que descubrirla, sino más bien, reconstruida. De esta forma, en la enseñanza receptiva

³³ David Ausubel, *Op. cit.*, p. 48.

³⁴ Juan Ignacio Pozo, *Op. cit.*, p. 233.

están presentes los dos polos a los que las estrategias anteriores reducían respectivamente las actividades de aprendizaje-enseñanza: La organización de la información que ésta fuera del alumno y la estructura psicológica interna del propio alumno.

La enseñanza expositiva puede resultar útil a la enseñanza de la Historia. En primer lugar, proporciona una guía detallada de cómo puede el profesor organizar de un modo efectivo la exposición de un tema. En su teoría Ausubel desarrolla de un modo bastante pormenorizado la "sintaxis" de ese tipo de exposiciones por parte del profesor.³⁵ Un buen ejemplo de las posibilidades del modelo ausubeliano en la planificación y desarrollo de una unidad temática de Historia mediante una estrategia expositiva, además como modelo para las exposiciones realizadas por el profesor, la teoría y la práctica ausubelianas son útiles también para otro tipo de exposiciones casi imprescindible en la enseñanza de la Historia, como son las exposiciones escritas.

Los estudios actuales sobre el aprendizaje a partir de textos muestran, con leves matices, la eficacia de este tipo de exposiciones y la validez del modelo ausubeliano para comprender como los alumnos aprenden a partir de ellos,³⁶ la Historia es una ciencia pluriparadigmática, en la que conviven concepciones distintas e incluso enfrentadas. Ello supone que en realidad existieran diversos mapas o jerarquías conceptuales para la Historia, dependiendo del enfoque o modelo en el que uno se sitúa, así se plantea el problema del relativismo del conocimiento histórico, consistente en la existencia de varias explicaciones, e incluso descripciones, posibles de un mismo acontecimiento o periodo histórico. El

³⁵ David Ausubel, *Op. cit.*, pp. 32 - 48.

³⁶ *Ibid.*, p. 73.

problema del relativismo hace más difícil la elaboración de los núcleos conceptuales de la Historia, pero no la imposibilitan, una solución posible a este problema sería proporcionarle inicialmente al alumno, de un modo completo y exhaustivo, un solo modelo de la Historia.

La enseñanza expositiva o de redescubrimiento, tal como Ausubel la concibe, sólo puede utilizarse con los alumnos que posean ya un pensamiento formal plenamente desarrollado y un conocimiento mínimo de la terminología de la disciplina. Ello hace, según Ausubel, que su uso resulte recomendable a partir de la adolescencia;³⁷ sólo podría utilizarse una vez que el alumno hubiera sido introducido en el dominio de la metodología de la Historia y en la utilización de algunos de sus elementos conceptuales y terminológicos básicos, como por ejemplo la cronología, el seminario, la consulta de bibliotecas, hemerotecas, la biografía y la entrevista, entre otros que se propondrían en el trascurso de esta investigación.

Procederemos a presentar las seis propuestas del aprendizaje por exposición o redescubrimiento:

1. El seminario de Historia.
2. Las Bibliotecas y Hemerotecas.
3. La Biografía y la Entrevista.
4. El Teatro, cine y la televisión.
5. Los Museos y sitios de Interés histórico.
6. El Comic y la Novela.

³⁷ *Ibid.*, p. 86.

El Seminario de Historia.

Los seminarios son formas especiales de estudio para enseñar y aprender a investigar, se forman con grupos de estudiantes que trabajan en temas diversos de uno o varios temas que conforman el programa de Historia, bajo la coordinación del profesor, quien al mismo tiempo que los orienta en el proceso de investigación lleva a cabo directrices concretas de trabajo basados en los contenidos del programa de Historia, y que debe explicar a sus alumnos la intención de la investigación, a la vez que indicar los medios y métodos de que han de valerse para cumplir su cometido.

Es importante resaltar que este aprendizaje está basado en un conocimiento previo, cuya finalidad es la de motivar a los jóvenes de educación secundaria, por eso su objeto no es obtener trabajos especializados en las tareas que realiza, sino la formación de hábitos y preparación técnica en las actividades de investigación.

Las prácticas del seminario son respecto al desarrollo de la investigación de los jóvenes. El estudiante que sigue este método se convierte en un factor activo de su propio aprendizaje, y dejará de ser un sujeto receptivo de la enseñanza de otro, dotado de los elementos necesarios para continuar por sí mismo su formación en este caso cultural y social basándose en el trabajo de ensayos, composiciones, que lo motiven y acerquen a las investigaciones históricas formales.

Las estrategias del seminario deben esforzarse por formar en el individuo una serie de hábitos intelectuales que le capaciten para resolver situaciones reales de la vida y actuar razonablemente frente a los problemas de la convivencia humana; en vez de darle un

cúmulo de nociones abstractas y muchas veces innecesarias, mediante un aprendizaje mecánico y memorista.

El aspecto distintivo del seminario es el que lo caracteriza como un esfuerzo común para estudiar los temas del programa, a base del trabajo colegiado e individual en el que todos los miembros del grupo ponen a contribución su empeño y su capacidad para lograr en conjunto un producto satisfactorio y provechoso para todos.

Por tanto la finalidad del seminario es aprovechar la colaboración y la armonía de los elementos de un grupo escolar para realizar entre todos una tarea común,³⁸ y que al mismo tiempo sirva de disciplina, de superación y ponga en relieve el valor de la suma de esfuerzos para lograr beneficios colectivos.

Otra de las finalidades del seminario consiste en abandonar la rutina del aprendizaje memorista tradicional para enseñar al alumno a reflexionar y aportar sus conceptos; por consiguiente, lo fundamental consiste en preparar a los jóvenes para afrontar eficazmente las situaciones que se les presenta en el curso de este trabajo, ensayando y practicando los métodos que conducen a la investigación científica.

El propósito educativo del seminario es, principalmente la iniciación de los alumnos en los métodos del trabajo intelectual mediante el autoaprendizaje, para resolución de

³⁸ Luis Federico Morales Monjarás. *El uso del seminario en la Clases de Historia*, México, Secretaría de Educación Pública, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, 2000, p. 24.

contenidos del programa de Historia en temas que se desarrollan durante el ciclo escolar, tendiente a lograr, que consigan por sí mismos las bases de la investigación.

Para llenar estas finalidades el curso de seminario debe familiarizar a los estudiantes con los métodos de trabajo de la investigación histórica³⁹ y estimular el interés y la cooperación de los individuos participantes mediante la práctica de ejercicios adecuados de trabajo intelectual.

Para efectuar con eficacia estos estudios de investigación en las escuelas secundarias hay que procurar:

- a) Tener un salón apropiado donde puedan realizarse libremente los estudios donde los maestros puedan conversar con los alumnos dirigir los trabajos planteados en clase, organizar conferencias, discutir temas, etc.
- b) Estar dotadas del equipo de libros de texto, libros de Historia de diferentes niveles e información, revistas y materiales necesarios para realizar las enseñanzas prácticas que exige la asignatura.
- c) Disponer de un servicio de apoyo (prefectura, bibliotecario, maestro en servicio escolar, o con horas cocurriculares), encargado de adquirir los libros que falten en la biblioteca, recopilar revistas y artículos periodísticos relacionados con los asuntos de estudio, (este servicio puede encargarse a los alumnos más adelantados del grupo y aficionados al trabajo de investigación, auxiliando al profesor en sus labores). Existen escuelas

³⁹ *Ibid.*, p. 24.

secundarias donde ya está habilitado un salón para cada una de las materias incluyendo Historia y se le denomina taller.

Al iniciar el curso el docente debe organiza: “prácticas encaminadas a enseñar a los alumnos el uso de los libros, la visita a bibliotecas, y la formación de planes o esquemas de trabajo que han de servirle de guía para consulta de libros y la toma de apuntes”⁴⁰.

El ensayo de las escuelas secundarias al promover un seminario de Historia, en cualquiera de sus tres grados, es un paso audaz y progresista, que señala el camino que debe seguirse en la iniciación constructiva del conocimiento y el inicio de la sistematización de temas, esto con el fin de que el alumno pueda aplicarlo en la educación media superior (Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Colegio de bachilleres, etc.), si queremos salir de la instrucción receptiva de conocimientos que ahora impera en el trabajo de varios docentes y entrar en el ritmo de la educación significativa, que se basa en el aprendizaje del alumno por sí mismo de los métodos para descubrir la verdad, para desvanecer errores, despejar dudas y producir el conocimiento propio que ha de conducirlo a la libertad y a la crítica intelectual.

En la realización de estos trabajos de seminario no se persigue de ninguna manera que el estudiante lleve a cabo un descubrimiento científico, o formule teorías sobre el desarrollo de la Historia. Únicamente se pretende iniciar y encauzar a los alumnos de secundaria en la técnica de la investigación histórica,⁴¹ capacitarlos para seguir en su

⁴⁰ *Ibid.*, p. 25.

⁴¹ Juan Ignacio Pozo, *Op. cit.*, p. 230.

formación intelectual los métodos de descubrimiento, selección y crítica de los hechos para formular conclusiones o consecuencias razonables; a utilizar los instrumentos de la investigación, las fuentes de consulta, y por último, a saber razonar para organizar y exponer claramente sus pensamientos.

Lo que podemos pedir a los alumnos de secundaria, dado su nivel cognitivo, su experiencia previa es una reconstrucción de hechos o de situaciones para ellos poco conocidos, partiendo del material que encontrarán diseminado en varios libros de texto y los interesados en la biblioteca, para la cual tendrán que hacer; ejercicios de lectura comprensiva, elaborar radiales, mapas conceptuales, mentales, o diagramas V, esto con el fin de redactar un ensayo, en el que expresarán con sencillez y claridad sus experiencias personales.

Para que los estudios de seminario puedan, adaptarse a las condiciones de organización de nuestras escuelas secundarias, debemos tomar en consideración:

- a) Selección.- La estrategia de estudio de seminario ha de traducirse a un campo limitado a los temas durante el año escolar para la investigación, sin descuidar el desarrollo de los conocimientos previos de los alumnos, la utilidad práctica y los intereses escolares.
- b) Organización.- Los materiales de estudio y el programa de trabajo deben organizarse de acuerdo con las diferencias individuales y los ajustes necesarios para la

integración del trabajo colectivos; buscando la manera de favorecer los propósitos del aprendizaje con los beneficios obtenidos mediante la coordinación de trabajos de grupo, referentes a los diversos temas del programa.

- c) Graduación.- Para evitar fracasos, conviene que los jóvenes de secundaria comiencen por estudiar temas sencillos o pequeños adecuados a sus experiencias previas. También se debe evitar el acometer varias tareas a la vez, que nunca se terminan porque dispersan y agotan las energías.

Es preciso no olvidar que el trabajo de investigación en la escuela secundaria no tiene la misma finalidad que el de un profesional de la materia, sino simplemente el de enseñar la técnica, los métodos y los procedimientos de la investigación, formar el hábito del estudio, el de la crítica de los hechos y el amor por la lectura⁴².

En el seminario el trabajo se distribuye entre los alumnos por equipos o pequeños grupos; pero hay que tener mucho cuidado en la formación de estos grupos, porque con frecuencias se reúnen tipos disímiles que no se acoplan en el trabajo por falta de coordinación y de una sabia orientación del maestro, quien debe estar atento a las necesidades de los alumnos para proveer oportunamente sus carencias de libros, de

⁴² Luis Morales. *Op. cit.*, p. 25.

orientación, de animo; pues el seminario es un verdadero centro de trabajo donde se forjan, el trabajo colegiado, y la apertura con respeto a la crítica y la cooperación.

El método de equipo, tan usado actualmente, reclama cooperación y una suma de esfuerzos para hacer en conjunto un trabajo más completo y constante que lo que podría lograr un individuo solo.

Para la participación equitativa de todos los alumnos del grupo en el trabajo de investigación, el maestro deberá designar coordinadores que facilitarán el trabajo de supervisión y orientación, porque se harán responsables del trabajo de sus compañeros y serán los intermediarios para hacer consultas al profesor y rendir los informes que este requiera.

A fin de evitar complicaciones en el trabajo estos equipos no deben ser mayores de cinco ni menores de tres alumnos: cada equipo seleccionará un tema para su estudio, el cual se subdivirá en secciones o subtemas, coordinados que se distribuirán entre los miembros del equipo, a fin de que cada uno haga su parte del trabajo colectivo y así resulte la integración del tema general.

Para lograr resultados aceptables en la investigación es indispensable contar con métodos, técnicas y procedimientos de trabajo, que garanticen la eficacia del esfuerzo que se realiza.

En el seminario la lección de tipo clásico, en la que el maestro explica y pregunta, mientras el alumno permanece quieto en su asiento, tiende a desaparecer para dar lugar a otro tipo de trabajo, en donde la actividad del estudiante reemplaza a las palabras y los hechos se asocian a la expresión oral en el aprendizaje, en donde la actividad del maestro se convierte en una labor de organización, coordinación y vigilancia del aprendizaje.

El adolescente carece de la experiencia necesaria para elegir y organizar sus técnicas de trabajo, vencer las dificultades que encuentra en la tarea que ha emprendido. La estrategia del seminario es una situación más o menos compleja de la que forman parte: el estudio en los libros, la búsqueda de conocimiento fuera de clase, los informes individuales del trabajo en grupos, la redacción de composiciones escritas, etc. y todo esto requiere, por parte del maestro, la atención y estímulo para el alumno, el auxilio directo y su acertada dirección.

Como producto final del trabajo de clase, organizado bajo la estrategia del seminario se han obtenido los siguientes resultados en beneficio de los alumnos⁴³:

- a) El uso correcto de los libros para adquirir información.
- b) La comprensión inteligente y eficaz de las orientaciones del profesor en rescatar aprendizajes previos de sus alumnos.
- c) La expresión de respuestas claras y concretas con relación a las cuestiones planteadas por el maestro o el programa.

⁴³ *Ibid.*, p. 32.

- d) La composición de pequeñas monografías o ensayos sobre temas estudiados.
- e) La resolución de los problemas surgidos durante la ejecución del trabajo.
- f) La formalidad de juicios críticos sobre los distintos aspectos de la materia estudiada.
- g) La mejor comprensión de los hechos humanos relacionados con la materia del tema.
- h) La observación, la interpretación y el análisis de las personas, hechos o cosas presentados a su consideración.
- i) La tendencia y la aptitud para investigar la verdad en todos los casos necesarios, con los métodos más eficaces.

Este modelo se ha aplicado en las escuelas secundarias: No. 66 "Ida Apenini Dasaso", No. 218 "República de Italia" y en la No. 11 "Adriana García Corral", se aplico como estrategia didáctica el seminario de Historia, obteniendo un resultado satisfactorio, ya que el autor de esta investigación encontró que los alumnos de secundaria comprendieron la importancia del proceso histórico y su aplicación en la comunidad para poder preservar su bagaje cultural, así como la preservación del mismo. En el caso de la secundaria No. 11 las alumnas realizaron un museo comunitario, donde resaltaron y rescataron su Historia local (Lagunilla y Tepito) en donde se abarcaron todos los elementos del quehacer cotidiano, desde el México Prehispánico hasta el México actual.

Las bibliotecas y las hemerotecas.

En cada escuela secundaria del Distrito Federal se cuenta con una biblioteca, cuyo material básico pretende satisfacer el interés por la lectura, sin embargo en ocasiones el profesor de Historia no sabe como aprovecharlo en beneficio de sus alumnos, y esto ocasiona que se

desaproveche el material bibliográfico y sirva sólo de adorno. Además existen directores que consideran a la biblioteca como un lugar de ornato, intocable, y solo se aprovecha para la realización de la junta de consejo técnico. Esta visión es pobre y limita el trabajo educativo.

Este apartado de las estrategias de enseñanza por descubrimiento o por exposición, intenta apoyar al profesor de Historia en su trabajo, en donde el joven adolescente se inicie en el proceso de investigación para la comprensión del fenómeno histórico que le rodea. Gonzalo Zaragoza, en su ensayo “La Investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente”⁴⁴ apoyándose en el uso de las bibliotecas y hemerotecas, manifiesta la siguiente reflexión:

Si la Historia es tanto un producto elaborado como un proceso de construcción, una ciencia, en suma, sujeta a cambios ideológicos y paradigmáticos, que responde a planteamientos que surgen de un momento histórico concreto, hay que presentarla al alumno en esa doble faceta. El discurso histórico es susceptible de diversas formas de presentación que lo harán más o menos adecuado al nivel de desarrollo del alumno. Pero la Historia como proceso, como investigación, sólo puede presentarse mediante la iniciación del alumno a la investigación. El alumno debe poder aplicar a la Historia, al pasado, el método hipotético-deductivo⁴⁵.

⁴⁴ Gonzalo Zaragoza, “La investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente”, en *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, Madrid, Aprendizaje Visor, 1989, pp. 165- 177.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 171.

Para que este aprendizaje por exposición tenga resultado y sea aprovechado por el profesor el recurso de la biblioteca y la hemeroteca se propone los siguientes pasos que debiera seguir el alumno adolescente, en la recuperación de una investigación histórica:

- I. *Conocimiento del discurso o discursos dominantes sobre un tema determinado*, esto lo debe tener durante el desarrollo del curso, y bajo la coordinación de su profesor. (La corriente historiográfica, el tema de estudio de acuerdo al programa, los propósitos del plan de trabajo, y la forma de evaluación).
- II. *Planteamiento de una nueva cuestión, a partir de preocupaciones actuales* (el uso de la hemerografía, encaja en la relación presente- pasado), de los tópicos o estereotópicos de nuestra cultura o de los intereses de los alumnos.
- III. *Formulación de hipótesis.*
- IV. *Análisis de las fuentes disponibles*, crítica y selección de las mismas.
- V. *Formulación de una metodología de trabajo* (el docente se puede apoyar con las estrategias constructivistas: radiales, mapas conceptuales, cuadros comparativos, etc.), y trabajo con las fuentes.
- VI. *Formulación de resultados.*

La responsabilidad del docente de Historia para coordinar el aprendizaje de sus alumnos es de gran trascendencia para la comprensión del proceso histórico. Quien esto hace está en aptitud de usar lecturas históricas en el momento oportuno y adecuadas a ese momento y al grado con el cual trabaja, o de recomendar a los equipos de trabajo de sus

alumnos las obras o materiales más acordes con el tema y con los intereses que nazca del propio grupo de aprendizaje.

Porque además de los libros de texto, en la enseñanza de la Historia se necesita material abundante de lecturas suplementarias: libros, revistas, folletos, periódicos, con temas históricos que cubran diferentes tópicos de estudio. En este material a que me refiero pueden figurar desde otros libros de texto hasta la literatura, lo ideal sería que el docente en su planeación pudiera elaborar antologías, junto con sus alumnos, de acuerdo al grado, además de incluir la biblioteca y hemeroteca circulante. En las escuelas secundarias sé esta trabajando con el salón único, o taller, en donde se pueden trabajar varias lecturas a la vez, y que el alumno exponga de acuerdo a los criterios antes mencionados sus ideas, conceptos y por que no su propio análisis.

En lo que respecta al uso de la hemerografía, considero apropiado las pautas en la aplicación de la prensa escrita para la enseñanza de la Historia propuesta por Rosa María Aponte y Jan Patúla,⁴⁶ en donde está retoman un método que recupera el aprendizaje previo de los alumnos, y en donde la reflexión histórica es significativa:

1. *Incluir el material hemerográfico, en una relación deseada con el tema tratado. De ese modo, el empleo de un artículo en el proceso de enseñanza-aprendizaje obedecerá a una finalidad muy precisa y no responderá*

⁴⁶ Rosa María Aponte y Jan Patúla, "El uso de la prensa escrita en la enseñanza de la Historia" en *La enseñanza de Clio, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de investigaciones y Servicios Educativos, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, pp. 281-289.

simplemente a una curiosidad gratuita dirigida a una publicación hemerográfica. Incluir el material hemerográfico en una relación deseada con el tema a tratar equivale a abordar un hecho histórico en su plena interconexión, ya que seleccionarlo arbitrariamente y separarlo de su contexto no sería más que un simple malabarismo o algo peor. Esta regla metodológica, observada en todo el quehacer científico propio del campo de las ciencias sociales, tiene que respetarse también en el uso de la prensa para los fines didácticos. De acuerdo con el nivel de los educandos y con el género hemerográfico de que se trate (reportaje, crónica, artículo de opinión, reseña, texto de un discurso, etcétera), el maestro debe establecer, como primer paso, la vinculación de este material con el objetivo perseguido. En tal caso, tiene que explicar a los alumnos a qué motivos obedece incluir dicho material y qué pretende lograr con ello. Eso asegurará la motivación del interés entre los alumnos, lo cual debe ser un elemento indispensable en el trabajo didáctico.

- 2. Corresponde también al maestro aclarar el contexto de una publicación, tomando en cuenta los siguientes aspectos: el perfil de la revista, los datos bibliográficos del autor, el propósito explícito e implícito de la publicación, el momento coyuntural de su aparición, los destinatarios posibles, etcétera, o sea, todo lo que en la investigación histórica suele llamarse crítica externa del documento y en ciencia de la comunicación se conoce como condiciones de producción del texto.*
- 3. En la primera aproximación al texto conviene formular algunas interrogantes fin de orientar la lectura:*

- *¿Cuáles son los problemas fundamentales planteados por el autor?*
- *¿Cuál es la cuestión central o tesis que aborda o define el autor?*
- *¿De que manera fundamenta su tesis?*
- *¿Qué conclusiones plantea el autor?*

4. - *Adentrándose en el análisis más detallado del texto se recomienda aplicar los recursos lingüísticos en el trabajo con base a los textos. En general, se deben establecer:*

- a. Estructuras narrativas. es decir, todo lo que se reacciona con las acciones, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos queden claramente subordinadas.*
- b. Estructuras argumentativas. Todos los recursos que tanto en la filosofía como en la teoría de la lógica se funden en la argumentación y la demostración. El esquema básico de estas estructuras es muy conocido: se trata de la secuencia Hipótesis (premisas)-Conclusión.*

5. *A título de recapitulación, el maestro, junto con los alumnos, debe formular y responder a las siguientes preguntas:*

- *¿En qué grado la utilización del material hemerográfico cumplió con el objetivo anunciado?*
- *¿Es convincente la tesis del autor?*

- *¿Se puede cuestionar algunas afirmaciones del autor?*
- *¿Cuáles?*
- *En síntesis: ¿Qué de nuevo ha aportado el texto?*⁴⁷

Es recomendable que el docente en Historia considere el ambiente que regodea a la escuela, y saber el tipo de medio sociocultural de esta, ya que la lectura de periódicos puede estar reducida a una mera interpretación de un entorno tendencioso, sin establecer un carácter crítico.

Se sugiere los siguientes periódicos y revistas que a mi punto de ver no maniquea la información, y puede contribuir a un análisis del presente de forma seria:

<i>PERIÓDICOS</i>	<i>REVISTAS</i>
❖ LA JORNADA	❖ PROCESO
❖ MILENIO	❖ MILENIO
❖ UNO MAS UNO	❖ LETRAS LIBRES
❖ EXCELSIOR	❖ NEXOS
❖ UNIVERSAL	❖ ARQUEOLOGÍA MEXICANA
❖ REFORMA	❖ VÉRTIGO

Lo anterior se toma a consideración ya que existe la tendencia popular a periódicos y revistas que son de entretenimiento, o de carácter alarmista, y amarillista, la mayoría de

⁴⁷ *Ibid.*, pp. 286-287.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los alumnos, así como de profesores, que encuentran en estas publicaciones (La prensa, Esto, Ovaciones, o de carácter pornográfico), un método de adquisición de conocimientos.

Esto parecería ser irónico pero es una realidad actual, que interviene de forma indirecta en la formación del alumno y del panorama social del docente.

Biografía y Entrevista.

Parte importante para la enseñanza de la Historia es el uso de la búsqueda de biografías, en donde se trata de reflexionar el papel de la influencia del personaje, en el momento histórico determinado. Lamentablemente este recurso se ha distorsionado ha tal grado que los alumnos especulan sobre la importancia del personaje, ejemplo de ello en la Segunda Guerra Mundial con la figura de Adolfo Hitler, se plantea de que si no hubiera existido, no se hubiera llegado al conflicto armado. O que si Cristóbal Colón se hubiera enfermado de cólera y muerto, el descubrimiento de América no se hubiera realizado.

Si recordamos el libro de Eduard H. Carr *¿Qué es la Historia?*⁴⁸ o el artículo de Luis González y González⁴⁹ recaeríamos en el hecho de que el culto a la persona no es determinante en el análisis histórico, claro está que el personaje influye, ya que es producto de la dinámica social, que esta en constante cambio.

⁴⁸ Eduard H. Carr. *¿Qué es la Historia?* México, Planeta Seix Barral, 1988.

⁴⁹ Luis González y González. "La múltiple utilización de la Historia" en *Historia para qué*, México, Siglo XXI, 1986, pp. 53-74.

Existen docentes que no aprovechan el recurso didáctico de la biografía, y que caen en aceptar las llamadas “estampas” de las papelerías, en donde carecen de una información real y eficiente, o por el contrario el utilizar el Internet, en donde el alumno imprime y pega: sin llegar a una reflexión del contenido del texto.

El uso de la biografía como estrategia de enseñanza–aprendizaje por reconstrucción, es un medio en donde el alumno puede conocer, reflexionar, e inclusive analizar el papel del personaje en el desarrollo histórico del momento. Para tener resultados aceptables y evitar que tanto el docente, como el alumno caiga en los vicios antes mencionados, es recomendable que el profesor de Historia tenga en cuenta:

- El conocimiento de la obra del personaje que se va a estudiar.
- Conocer el material biográfico que recomendará a sus alumnos esta puede constar de libros, revistas, folletos, videos, Internet⁵⁰, etc.
- Motivar, orientar, y ubicar a sus alumnos en el momento histórico que se está estudiando, evitando “el culto a la personalidad”, por el contrario clarificar el papel del sujeto en el ámbito social en el que se desarrolla.
- Elaboración de un guión en donde clarifique que es lo que se va a solicitar en la biografía:

1. Nombre del personaje.
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Hechos sobresalientes en el periodo en que vive.

⁵⁰ La información referente al uso del Internet en la materia de Historia parece en el anexo III.

4. Principales obras, acciones, del personaje, que contribuyeron en el desarrollo social de esa etapa histórica en que vivió.
5. Causas de su fallecimiento (incluyendo la fecha del deceso).
6. Mencionar la influencia del personaje en el desarrollo social después de su muerte.

- Elaboración de dinámicas grupales para la reconstrucción de la información recabada por el grupo. (mesa redonda, simposium, corrillos, etc.), presentación de las biografías por medio de dibujos, poemas, ensayos, cuadros sinópticos, radiales, mapas mentales, etc.

Otra forma de reflexionar sobre la vida de un personaje, es el uso de libros y videos que motiven al alumno, al conocimiento histórico del personaje en cuestión, el docente debe de ser muy precavido al tratar dichos materiales, y debe aclararle al alumno sobre el punto de vista del autor del libro o del director del video.

La estrategia del uso de la biografía se complementa con la entrevista. Para Henry Pluckrose⁵¹ es el aprendizaje de la Historia a través de estudios familiares, mientras que para Gabriela Augustowsky⁵² corresponde a la Historia oral. Estas interpretaciones de aprendizaje reconstructivo, propician en el alumno de secundaria un acercamiento y entendimiento a la asignatura de Historia, como parte de la vida cotidiana de las personas y de la comunidad.

⁵¹ Henry Pluckrose, *Enseñanza y aprendizaje de la Historia*. Madrid, Morata, 1999, p. 70.

⁵² Gabriela Augustowsky, *Tras las huellas urbanas. Enseñar Historia a partir de la ciudad*. Argentina, Novedades Educativas, 2000, p. 52.

El aquí y el ahora es el lugar apropiado para que los adolescentes de secundaria, comiencen en el estudio de la Historia, a través de una serie de estudios específicos dentro de la unidad familiar y de personas que vivan cerca de sus casas y de la escuela.

El enfoque del estudio de la Historia mediante el presente abre un camino a través del cual cada joven es capaz de relacionar el pasado con su propia posición personal en el tiempo. Una vez determinado este punto con claridad, se comprende más fácilmente el desplazamiento por el pasado:

Por eso los estudios familiares constituyen un modo de examinar un micro cosmos del tiempo. Algunos educadores llegan incluso a señalar que los niños que cuentan con una familia numerosa y que se hallan en contacto con sus abuelos desarrollarán probablemente un sentido del tiempo más arraigado que aquellos cuya relación con personas mayores es un tanto limitada. Esto indica que si hay que dar a todos los niños la oportunidad de desarrollar un sentido del tiempo generacional, las escuelas deben facilitar la integración de niños estudios familiares en todas sus diferentes formas establecen a cada individuo como parte de la Historia. Siendo humanos, todos tenemos un pasado⁵³.

La utilización de un pasado inmediato y personal proporciona una cierta idea de la importancia de las raíces que cada individuo tiene en la comunidad local, nacional e internacional. Al mismo tiempo denota algo de la continuidad de la cultura humana. Para que los jóvenes de secundaria comiencen a entender la magnitud del estudio, el pasado tiene que hallarse a su alcance, ser comprensible.

⁵³ Henry Pluckrose, *apud*, p. 70.

En la entrevista se trata, de señalar que un modo de utilización de la Historia es recurrir al aquí y al ahora para proporcionar algún significado a un estudio del pasado.

Los adolescentes que realizan la entrevista parten del presente empezando por ellos mismos. formulándose preguntas como: ¿quién soy yo?, ¿quiénes son mis padres? Estas interrogantes no son esencialmente históricas, ¿quién soy yo? Puede invitar a la reflexión sobre la propia personalidad o sobre el significado del individuo en relación con el cosmos. Sin embargo la dirección que siguen los jóvenes es histórica. La segunda serie de preguntas: ¿quién era la madre de mi madre?, ¿en donde nació?. Exigen del alumno que busque testimonios del pasado, tras hallar la respuesta, el adolescente pasa a cuestionar su validez. ¿cómo puedo estar seguro de que esta Nieves Larrauri es la persona que busco?. ¿confirma este nuevo hecho mis hallazgos o se opone a ellos?. ¿cómo puedo ampliar mis nuevos descubrimientos?. ¿cómo se relacionan con el material que ya poseo?

Cuando se utilicen las propias historias de los alumnos como medio de explorar el pasado y de desarrollar algún entendimiento de una metodología básica, el material brindado por cada joven debe ser recibido con reflexión y sensibilidad.

Este tema proporcionará al profesor todo género de conexiones transversales entre diversas áreas del currículo: relatos familiares, pintados y dibujados, collage de imágenes de episodios en la vida de la familia; matemáticas basadas en tallas y pesos personales, medidas de la mano y el pie; la superficie de terreros y representación de las estadísticas obtenidas: estudios geográficos que exploren las raíces familiares, los alimentos favoritos y

dónde se obtienen; cuestiones multiculturales abordadas a través de un estudio de celebraciones, fiestas, comida de la localidad, forma de expresarse, creencias y costumbres.

A través de tales indagaciones personales en el pasado, los jóvenes comprenden que la investigación histórica puede conducir a descubrimientos inesperados. Para el adolescente la vía más apropiada hacia la Historia consiste en descubrir que cada ser humano tiene la suya propia. Mediante la personalización de la Historia, contribuimos a liberar a la materia de sus fuertes connotaciones académicas, proporcionando, sin embargo, un abundante material para el análisis. Seguir una pista del presente al pasado puede ayudar a los jóvenes a comprender que el historiador no parte de una idea y busca testimonios que la prueben; por el contrario, va tras una serie de datos que, examinados conjuntamente, indiquen una condición de probabilidad.

Vale la pena resaltar que rara vez pueden situarse dentro de una determinada disciplina académica las preguntas que formulan los adolescentes cuando inician una indagación. La tarea del profesor consiste en asumir la pregunta y a través de una dinámica grupal, conducir los cuestionamientos hacia los métodos que le ayudarán a descubrir las respuestas además, el profesor necesita estimular al alumno a que aprecie que ciertos métodos son más apropiados que otros para una disciplina académica específica.

El siguiente guión que se propone, puede ayudar al docente en el desarrollo de la entrevista empezando por la propia familia de los alumnos:

1. La entrevista personal puede empezar con las sencillas preguntas:

- ¿Quién soy yo?
- ¿Quiénes son mis padres?

A estas preguntas pueden seguir otras:

1. ¿En dónde nací?
2. ¿En dónde y cuándo nacieron mis padres?
3. ¿En dónde se criaron mis padres?
4. ¿En dónde y cuándo se conocieron?
5. ¿Vivieron siempre aquí?
6. ¿En dónde vivieron antes, de no ser así en que lugar?
7. ¿Tuvieron hermanos y hermanas?
8. ¿En donde están ahora?
9. ¿Quiénes eran los padres de mi madre?
10. ¿En dónde vivían?
11. ¿Quiénes eran los padres de mi padre?
12. ¿En donde vivían?
13. ¿En que trabajaban mis (dos) abuelos/ abuelas?
14. ¿Cuánto ganaban a la semana?
15. ¿Qué se podía comprar con ese dinero?
16. ¿Por qué es importante conocer mi pasado?
17. ¿Para qué me sirve conocer cómo vivía mi familia?
18. ¿Puedo hacer una comparación de la época actual a la época en que nací, y la de mis padres?

Son numerosas las preguntas que los alumnos pueden concebir de acuerdo con este procedimiento de aprendizaje reconstructivo del pasado cercano, preguntas acerca de la indumentaria, la alimentación, la escolarización, las diversiones, la vivienda, el trabajo doméstico, los viajes, etc.

2. Hay que motivar a los alumnos a que lleven a la escuela fotografías familiares, en la actualidad existen las fotocopias, para la realización de un periódico mural, o su propia línea del tiempo.
3. Se recomienda la construcción de árboles genealógicos. Esta actividad guarda muchos vínculos con las materias de formación cívica y ética, español, matemáticas, geografía.

Las indagaciones de este tipo suponen recurrir a los recuerdos de personas mayores de la comunidad, ayudando de nuevo a los jóvenes a desarrollar las destrezas del interrogatorio ante el pasado, los profesores tienen que ser conscientes de ello pero estar alerta también sobre la excelente oportunidad brindada de debatir el valor y el lugar de un testimonio oral no comprobado.

De atenderlos de un modo excluyente, los estudios familiares, aunque confirme los vínculos propios de una persona, suelen enturbiar, a los ojos de los niños, el hecho de que vivimos en un mundo de muchas culturas contrapuestas. De la misma manera que los niños necesitan apreciar la cultura que ha proporcionado la estructura y el esquema de su propia vida

*familiar, también requieren que se les ayude a apreciar la herencia cultural de la nación, estado en que viven y de la comunidad mundial*⁵⁴.

Una manera de proceder y de seguir en un nivel mayor de la entrevista consistirá en buscar activamente a personas mayores de las comunidades fuera del área inmediata de la escuela para que compartan con la clase algunas de las experiencias de sus vidas.

La comunidad local a partir del medio escolar, o familiar, se utiliza como punto de partida de una indagación histórica y posee numerosas ventajas. En primer lugar, indica a los jóvenes que la Historia se encuentra en torno a ellos, que los edificios del centro histórico, la iglesia del barrio, o el mercado, o calle en que vive refleja valores y actitudes de una época determinada.

En segundo lugar, estas entrevistas desarrollan la idea de la búsqueda de testimonios de un modo específico, cómo se ha conformado el entorno a través del tiempo, que generaciones vivieron y si continúan con las tradiciones de la época del entrevistado.

Para que el docente en Historia tenga una guía de este aprendizaje reconstructivo se sugiere:

- a) *Investigación previa a la entrevista.*- Antes de que ocurra la primera entrevista se debe:

⁵⁴ *Ibid.*, p.78.

- Decidir qué tema y sobre la base de qué interrogantes se trabajará.
(en este punto, la experiencia docente marca que es improbable que surjan las propuestas de proyectos de Historia desde las propias motivaciones de los alumnos).
- Una vez resuelto el tema y las hipótesis a explorar, se inicia una indagación sobre los antecedentes en la bibliografía disponible. Por lo común, una investigación básica comienza con un estudio de fuentes documentales y orales que informan sobre el tema. Estas fuentes pueden ayudar a comprender:
 - Libros de texto y otros libros de Historia.
 - Diarios y revistas u otras fuentes primarias.
 - Recuerdos informales sobre el tema, de personas de la comunidad.
- Sobre esta base –hipótesis e indagación bibliográfica- se procede a preparar una guía de la entrevista, que incluye todos los aspectos que queremos conocer a partir de esta investigación. Esta primera parte se constituye en un mapa de temas. La guía de la entrevista es una lista de recordatorios y no es un cuestionario del cual los entrevistados leerán estricta y literalmente las preguntas.
- Por último una de las actividades más importantes es la de localizar a los posibles informantes. En la práctica, cuando formulamos nuestras hipótesis ya tenemos una idea aproximada de quiénes pueden ser o dónde podemos hallar a nuestros probables informantes. Sin embargo

no todos serán buenos informantes ni todos aceptarán ser entrevistados, por lo que finalmente se hará una selección de los entrevistados, explicándoles el proyecto y concertando la primera entrevista.

- b) *Primera entrevista.*- al comenzar la entrevista, se debe recordar grabar lo básico: quién, dónde, cuando.

Una buena forma de comenzar cualquier entrevista es haciendo breves preguntas sobre la familia del informante. Su lugar de nacimiento, los primeros años de vida.

Después de grabarse los antecedentes, deberá hacerse la primera pregunta importante de la entrevista, es haciendo breves preguntas sobre la familia del informante para que hable: cuanto más, mejor.

Quienes realizan a menudo entrevistas sostienen que la entrevista tiene tres protagonistas: el entrevistado, el entrevistador y el grabador.

Esta tercera parte es muda, pero su presencia es para la posteridad histórica. Hay que estar muy seguros de la calidad técnica del sonido, aunque no al punto de que ocupe el lugar más importante.

Además la tercera parte es ciega, es decir que deben verbalizarse aquellas partes del testimonio del entrevistado, que espontáneamente se transmiten

*por medio no verbales. (una señal con las manos, un gesto de desagrado, de picardía...)*⁵⁵.

Una vez que la entrevista esté en marcha, se deberá continuar con preguntas lo suficientemente abiertas como para no determinar la respuesta del entrevistado o para evitar respuestas con monosílabos (no sé, sí, no). Una pregunta abierta está sujeta a más de una interpretación, se puede responder de varias formas diferentes, y por lo común requiere una respuesta con cierta profundidad y detalle. Una pregunta cerrada tiene una única respuesta correcta y se puede responder con un sí o un no.

La entrevista de Historia es una exploración de las profundidades de la memoria y ni el entrevistado ni el entrevistador pueden saber lo que resultará de ella.

- c) *Análisis de la entrevista.*- el siguiente paso es el análisis de la grabación. Este análisis nos llevará casi necesariamente a la re-entrevista del mismo informante, basada en los interrogantes surgidos a partir de esta primera exploración.

Desde el punto de vista pedagógico, el análisis de las entrevistas es una parte importante en la enseñanza por reconstrucción de la Historia. Les da -tanto al docente como a los alumnos- una visión clara de lo que se hizo bien y de lo que se hizo mal.

⁵⁵ Gabriela Augustowsky, *Op. cit.*, p. 58.

- d) *Segunda entrevista.*- una vez construida la fuente, quedan dos tipos de producto distintos: El casete de audio y la entrevista grabada.

Este tipo de material puede pasar a formar parte del archivo de la escuela, que normalmente puede comenzarse en la biblioteca de la propia escuela, o en la biblioteca de la comunidad en donde está inserta la institución.

Las producciones de los alumnos no sólo pueden tener un significado para el grupo que realizó la tarea de investigación, sino que también pueden resultar de interés para la institución o para la comunidad. Muchas veces estos trabajos pueden concluir en actividades comunitarias, como muestras periódicas, revistas u otras actividades orientadas a lo artístico, que son una nueva reelaboración de la tarea de investigación previa.

El teatro, cine, y la televisión.

En el aprendizaje significativo el acontecer histórico está incluido en la dinámica social y esta es parte de la vida del individuo. En ocasiones le determina y le cambia su forma de conducta.

Nuestros alumnos de secundaria no les son ajenos estos fenómenos, por el contrario la televisión y el cine les influye e inclusive, toman patrones de moda, creencias, tendencias políticas etc., dentro de las estrategias de aprendizaje por exposición o reconstructivo se analizarán como se puede aprovechar los recursos del teatro, el cine, y la televisión.

TEATRO

Es una actividad que desgraciadamente en México no ha sido aprovechada, y que se encuentra en crisis, ya que el cine, el video, la televisión lo han rebasado. Sin embargo, en el ámbito escolar se puede rescatar y el alumno puede exponer ideas, puntos de vista de un hecho histórico; este teatro escolar es conocido como dramatizaciones o puestas en escena, no es un teatro formal, ni experimental, es una actividad que coadyuva a la comprensión de un periodo histórico determinado.

Si consideramos que las dramatizaciones con temas históricos son uno de los mejores medios de que puede auxiliarse el docente en la enseñanza de la Historia, porque puede emplearla siempre que la adapte a los intereses de los jóvenes y a su medio socioeconómico, teniendo en cuenta hasta donde alcanza las posibilidades de la escuela.

Es verdad que en las dramatizaciones se pretende traer al presente el resultado del pasado, pero puede hacerse en forma sencilla.

La representación escolar debe efectuarse con los elementos más simples de que se puede disponer, tomados precisamente del ambiente escolar, la perfección siempre ha de ser proporcional al sujeto que se examina, por lo que la perfección del teatro escolar depende de cada escuela en particular, pero siempre cumpliendo estrictamente con realizarla sencillamente. La seguridad de los jóvenes actores se ve amenazada cuando se les quiere exigir los vestidos de la época o de fantasía, los adolescentes representan bien con sus uniformes, el vestuario especial en ocasiones resulta contraproducente porque los conduce al nerviosismo.

En cuanto a la escenografía se recomienda el salón de clases porque ofrece magníficos escenarios para la imaginación de los adolescentes, porque los salones de clase no tienen muchos adornos y dejan en libertad esa imaginación. Si es conveniente hacer teatro en cualquier lugar del salón, también resultan muy útiles el jardín, el patio y hasta el corredor de la escuela.

El docente enfrenta indefinidamente un problema: la elementalidad de las nociones obliga a reducir a un mínimo el guión de la obra original, de lo que los jóvenes ha de conocer y esta reducción implica una selección de lo esencial; el profesor necesita guiarse para discriminar lo que es fundamental de lo que es secundario. Y la elección adecuada de lo que un determinado tema pueda y debe conducir a la dramatización, es la piedra angular en el empleo de esta estrategia.

El eterno problema del poco tiempo de que se dispone, es más artificial que real y ello sucede porque con frecuencia se le olvida al profesor planear la actividad e inclusive interrelacionarla con las demás materias como el español para la redacción de los guiones, las actividades tecnológicas para la escenografía, el vestuario, con la materia de formación cívica y ética para la comprensión de los valores, la convivencia humana. Las escenificaciones o dramatizaciones constituyen un ejercicio muy apropiado para la adquisición de todos los medios expresivos que residen en el lenguaje hablado y en la mímica que le acompaña. El adolescente encuentra un ancho campo a su tendencia natural a expresar animadamente por medio de las actitudes, el gesto y la entonación, los sentimientos que le afectan con intensidad.

Por las dramatizaciones podemos ir perfilando en el joven los valores que forman la cultura. En lo histórico, se podrá evitar la secuencia inútil de fechas y acontecimientos superfluos que no se enlacen con el presente. Y se logrará ahondar en el sentido de convivencia humana, de elevación en la calidad de la perspectiva artística y desarrollar, con los valores culturales, un sentido de ser participante dentro del momento histórico en que vive.

En relación con esta estrategia por enseñanza reconstructiva se recomienda lo siguiente:

- El conocimiento de obras de teatro de carácter histórico, o procesos históricos adaptados para las escenificaciones.
- La planeación de la actividad con las otras asignaturas del programa de educación secundaria, además de programar la actividad teatral durante todo el ciclo escolar, para que al final, en los meses de mayo y junio se ponga en escena, así el profesor puede concluir su curso de Historia.
- Al poner en escena una obra, se haga como resultado de una cuidadosa selección. Y una vez seleccionada, se someta a una también cuidadosa revisión, para determinar si hay un recorte y si es necesario su adaptación, de acuerdo con los elementos con que se cuente. Porque no debe olvidarse que todas las obras teatrales permiten que se hagan ajustes en el diálogo, en las escenas, en las entradas y salidas, en el vocabulario, esto con el fin de disminuir las dificultades de su representación.

CINE

El llamado "séptimo arte" al cual se le ha considerado como polémico y a la vez crítico, al reflejar las características de cualquier sociedad, establece la crítica a la misma, sin embargo se le ha considerado como un recurso para la enseñanza, en este caso de la Historia. el cine es apoyado en a partir de la década de los 80's, por la innovación del video, y en la actualidad por DVD, esto hace que este recurso sirva, y este en las escuelas disponibles, para que los docentes lo analicen, y puedan aprovecharlo como una estrategia de aprendizaje.

En la enseñanza por exposición o reconstructiva se propone que no solamente el aprendizaje de la Historia este limitada a la lectura, "Entre estos elementos, que parecieran no corresponder a una historiografía clásica, destacan ante todo aquellos que en vez de usar el lenguaje escrito utilizan el lenguaje de las imágenes; y entre éstos últimos probablemente el más completo y complejo sea el cine"⁵⁶ si no por el contrario complementada, con imágenes. en los años 70's. se aprovecharon las diapositivas, filminas, y el caso del cine era dificultoso porque se tenía que poner desde la pantalla, hasta buscar un proyector de 18 mm. Hoy en día esto es obsoleto, gracias al video y al DVD.

Los adolescentes de hoy buscan reconstruir la imagen del pasado y establecer una idea de comprensión y de causal histórica, situación que los lleva a reflexionar, e inclusive a cuestionar una película, o documental. En el proceso del aprendizaje por exposición el

⁵⁶ Ricardo Pérez Montfort. "El cine en la enseñanza de la Historia" en *La enseñanza de Clío prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, p. 297.

cine ocupa una parte interesante al proporcionar una visión de cómo pudo haber sido una etapa de la vida de un personaje, o protagonistas de una época determinada, así tenemos que el cine puede clasificarse:

- *El cine documental. Las películas que tratan específicamente el acontecimiento histórico utilizando material tomado directamente de los acontecimientos, para después presentarlo a manera de testimonio o reportaje.*
- *El cine histórico de ficción. Aquel que recrea el pasado o el futuro con actores, guionistas, fotógrafos o directores que pretenden dar una versión de determinado acontecimiento histórico rehaciendo los hechos especialmente para la cámara. Este cine en ocasiones incorpora historias paralelas o acontecimientos novelados a partir de sus propios intereses dramáticos.*
- *El cine de ambientación histórica. Aquel que desarrolla un tema que no tiene necesariamente importancia histórica, pero que si es representativo, de un periodo o acontecimiento cuya representación permite acercarnos al ambiente de determinado momento*⁵⁷.

Con el avance de la tecnología las escuelas secundarias pueden aprovechar el cine por medio del video, su uso ha cobrado una importancia creciente en las últimas décadas. Por estas razones se ha convertido en un recurso didáctico que favorece un mejor desarrollo de los contenidos programáticos, pues aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras.

⁵⁷ Ibid., pp. 300-301.

Las formas de uso del cine dependen de la creatividad y el estilo personal que el maestro aborda los temas, basado en los propósitos de aprendizaje, el aprovechamiento e intereses de los alumnos, el enfoque de la asignatura de Historia, la complejidad de los contenidos y el tiempo disponible. Como estrategia se propone algunas funciones del cine en el aula:

- Suscitar el interés sobre el tema. Sus finalidades son interesar al estudiante en el tema que se abordara, provocar una respuesta activa, problematizar un hecho, estimular la participación o promover actitudes de investigación en él. La película, documental, histórico seleccionado, se puede referir a una situación cotidiana, problemática o anecdótica a partir de la cual se plantean interrogantes y se reconoce la necesidad de indagar las respuestas posibles.

Las películas utilizadas con este fin deben ser muy breves, con un mensaje muy claro y llamativo que capture la atención y el interés de los alumnos.

Ejemplo: en el video el tema de la Ilustración⁵⁸, se pretende que el alumno de secundaria de segundo año, asocie una actitud crítica hacia la sociedad de su momento (del siglo XVIII), más que una corriente filosófica formal. Se busca que a partir de una exposición general de sus principios, la Ilustración sea concebida como una forma de ver el mundo, a la vez que como crítica a los mecanismos políticos de su tiempo, a manera de que el alumno distinga en ella elementos que aún puedan ser rescatados en la actualidad. Por tal

⁵⁸ *La Ilustración. Serie: Historia de las Ideas*. 1993. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Distrito Federal, México.

motivo se puede utilizar la estrategia de enseñanza por descubrimiento o constructiva del siguiente cuestionario:

1. ¿Te gustó el programa, ¿por qué?
2. Friedrich Hegel, un filósofo alemán del siglo XVIII, pensaba que en la Historia de la humanidad había una evolución continua y racional que culminaría en la construcción de un estado alemán perfecto que dominaría e “iluminaría al resto del mundo”. ¿Estás de acuerdo con el planteamiento?
3. ¿Crees que –como planteaban algunos filósofos ilustrados- la única forma de comprender el mundo, estriba en el uso de la razón? ¿No crees que haya otras formas válidas de conocimiento?
4. Algunos pensadores ilustrados –como Voltaire- se oponían al dogmatismo religioso y planteaba y debía estar gobernado por la razón. ¿Crees qué, en el fondo, lo que proponían no es más que otro tipo de religión?
5. Jacques Rousseau, un pensador francés del siglo XVIII, pensaba que la civilización había producido un efecto nocivo para el hombre. Para contrarrestar, decía, era necesario regresar al estado de “pureza” del hombre primitivo. ¿por qué piensas que propuso esto?
6. ¿Cuáles de las ideas ilustradas crees que sigan teniendo vigencia hoy en día?

- Introducir un tema.- el cine utilizado como introducción proporciona una visión general del tema, a partir de la cual el maestro puede destacar los conceptos básicos que se analizarán, aclarar la importancia de abordar el estudio de tal situación, hecho o problema, proponer las actividades que se desarrollarán, así como el resultado o producto que se deberá alcanzar. En este caso se utilizan documentales y estos deberán de ser breves. A partir de su presentación se propondrá la realización de otras actividades de estudio, entre las cuales se podría incluir la observación de otros filmes que desarrollen aspectos específicos del tema, que profundicen o funcionen como un buen cierre, síntesis o conclusión.

Ejemplo: en la serie Siglo 20. la vida en México, el programa “1924-1926. los años locos”⁵⁹, muestra con imágenes de archivo de la época destacando figuras de Lenin y Hitler, cómo se gestaron los movimientos nacionalistas en Italia y en Alemania como antecedente de la Segunda Guerra Mundial. Este segmento transporta a los alumnos a esa época y se podría utilizar para introducir el tema, indagar qué saben y proponer una serie de actividades para investigar al respecto, es muy recomendable utilizar la entrevista hacia los abuelos, o las personas que vivieron esa época, para que el alumno reconstruya ese pasado mediato.

⁵⁹ *Los años locos. 1924-1926. Siglo 20 La vida en México*. 1993. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Distrito Federal, México.

- **Desarrollar un tema.-** En este caso, el cine apoya las explicaciones del profesor de manera semejante a como se utiliza un rotafolio, una serie de acetatos, o un libro durante la clase.

Ejemplo: *Biografía del Poder Porfirio Díaz*⁶⁰, el tema de este filme es la vida de Porfirio Díaz, narrada con voz e imágenes en su estado natal y entrelazada con la Historia de México. La biografía abarca los años de su niñez y juventud, su participación, su participación en batallas militares defendiendo la causa liberal y contra la intervención francesa y los más de 30 años de gobierno.

¿Dónde y cuando nació el personaje?

¿Cuál fue su relación con Benito Juárez?

¿Cómo participó en la luchas por la soberanía del país?

¿Cómo fue cambiando su pensamiento político?

¿Cómo gobernó al pueblo mexicano?

Ubicación curricular. Historia de México tercer grado de secundaria.

Temas: los gobiernos liberales y la defensa de la soberanía nacional, 1854-1875.

México durante el Porfiriato.

La revolución Mexicana y su impacto en la transformación del país, 1910-1940.

- **Confrontar o contrastar ideas o enfoques.-** Existen películas históricas en donde el especialista comenta, presentando su punto de vista, es decir un tratamiento diferente al hecho histórico en cuestión. Los alumnos establecen

⁶⁰ *Biografía del Poder. Porfirio Díaz*. 1986. Instituto Mexicano de Cinematografía/ Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Distrito Federal, México.

comparaciones y contrastan diferentes puntos de vista, lo que aportarán un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema.

Con estos materiales se apela más a la capacidad de análisis y a la deducción que a la teoría. Ayuda a develar significados, concepciones ocultas y tal vez difíciles de abordar. Se sugiere segmentos breves, a partir de los cuales se provoque discusión y análisis.

Ejemplo: Cine documental “Memorias de un Mexicano”⁶¹, de Salvador Toscano y Carmen Toscano. Esta película no sólo ilustra algunos pasajes más importantes de la Revolución, sino que permite aproximarnos, a algunas ideas que sobre la misma se tenían tanto a la hora de la filmación como al momento en que se reunieron las imágenes para elaborar dicho documental.

La discusión se cieme en dos interpretaciones del pasado, la de los camarógrafos que retrataron los acontecimientos con un afán noticioso, y la de la editora realizadora, que años más tarde reunió dichos materiales visuales para dar su versión de los hechos.

- Recapitulación o cierre de un tema.- Se trata de la utilización de ciertas imágenes o segmentos de un video para constatar el aprendizaje de los alumnos como resultado de las actividades realizadas en torno de un tema o problema histórico. Para ello se puede solicitar como tarea o en el momento de la observación que se expliquen aspectos relevantes de un contenido

⁶¹ *Memorias de un Mexicano*. 1950. Patrimonio de la Fundación Carmen Toscano I. A. P. Distrito Federal, México.

mediante el filme. Puede tratarse del que se utilizó como apoyo para la explicación de un contenido y presentarlo una segunda ocasión para corroborar el dominio de éste por parte de los alumnos, además de aportar nuevos elementos o resaltar aspectos que pudieron pasar inadvertidos en la primera observación.

Esta modalidad tan bien permite el uso del cine después de la realización de una mesa redonda, discusión en grupo o debate para aclarar la información y profundizar o concluir un tema.

Ejemplo: La película "Tlacuilo"⁶², que nos refiere sobre la escritura mesoamericana. por medio de un análisis del códice Mendocino en su primera página. se observan los pasos que siguieron los investigadores para encontrar evidencia sobre el proceso de escritura en el mundo mesoamericano especialmente con los mexicas.

LA TELEVISIÓN

Para concluir este estudio del aprendizaje por exposición o reconstructivo. en su apartado del teatro. cine. La televisión medio de información importante dentro de la sociedad. en el caso de nuestro país. determina desde costumbres hasta forma de vida de personas. y comunidades. la televisión es in duda el medio de comunicación colectiva que tiene mayor importancia en la vida de los niños, adolescente y adultos tanto por estar dentro del hogar y

⁶² *Tlacuilo*. 1988. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS. Distrito Federal, México.

en la vida de cada uno de los que la componen, como por el tiempo que pasan frente al televisor todos los días.

Es un hecho que los jóvenes pasan más tiempo con la televisión, que el que permanecen en la escuela secundaria, o el que dedican para jugar con sus amigos o platicar y convivir con la familia. los programas que se ofrecen en el “horario infantil” y “horario de las telenovelas”, ha ido evolucionando ya que el grado de acción se ha intensificado y tecnificado en la producción de los mismos.

Las telenovelas presentan una serie de situaciones en donde la relación hombre-mujer está permeada por dos aspectos; sexo y violencia. La Televisión hoy día ha acrecentado la dosis e intensidad en lo que a escenas de sexo se refiere, tal parece que existe competencia entre las televisoras para ver quién produce la escena más atrevida y “candente”.

En lo que se refiere a la violencia, ésta no sólo se ejerce de forma física sino también de manera simbólica, que en ocasiones es más fuerte que la física. La violencia en las telenovelas se presenta como sello dramático, cuando este último es mucho más amplio de esta manera y sólo tomando el ejemplo del sexo y violencia, se puede observar que la población en general y especialmente los niños y adolescentes, nuestras nuevas generaciones, se van acostumbrando a entender el mundo a través de connotaciones sexuales y de violencia, ya que éstas se van haciendo cada vez más familiares y comunes en la realidad cotidiana.

Quiero hacer la siguiente reflexión que como docente en Historia comparto. ¿Cómo inicia un domingo en una familia media? Tal vez con Chabelo, continúa con lucha libre triple A o norteamericana, luego viene el fut-bol, de los equipos de Televisa o de Televisión Azteca y así continua, hasta que a las doce de la noche se elige entre una película de canal 7 o una del canal 5. Eso sí es vetado, aburrido, fresa ver un programa de la cartelera del canal 11. 22. o si es de la televisión por cable, Discovery, History Chanel, Mundo, National Geographic. Al parecer es malo la educación. la cultura y las artes.

Los programas que nos ofrecen ambas empresas televisoras son tan semejantes que hasta los personajes se parecen. su lucha hasta el momento parece interminable y en nuestras. manos. que sostiene el control. está la solución.

Solución que no implica únicamente cambiar de canal o apagar el televisor, sino cambiarle el sentido a la información. diversión o violencia que constantemente vemos en los programas de la televisión comercial.

En la enseñanza- aprendizaje de la Historia por medio de la televisión, permite en cuestión de minutos recrear sucesos históricos que a veces en libros pueden ser de extensa información. además de que recrea personajes vestuario y lugares. que ayudan a comprender el desarrollo histórico de una manera más amena.

Las series históricas permiten un acercamiento directo en el alumno de secundaria, ya que no necesita más que prender el televisor, y sintonizar el canal para tener este acceso.

Los alumnos después de ver las series históricas que el profesor previamente escogió, tendrán una serie de dudas las cuales darán pauta al docente para la reconstrucción de la época histórica que se está analizando. Además de estas reflexiones vertidas sobre la televisión, de ser una aproximación creativa, de ángulos múltiples al mostrar el fenómeno histórico, permiten una gran dinámica en cuanto a la participación e intercambio entre docentes y alumnos.

La discusión se gesta tras haber visto la serie histórica además de ser necesaria, donde al alumno no solo se le informa sino que además podrá descubrir una inmensa gama de posibilidades de acercarse al hecho histórico. Desde luego depende de la manera en como el docente en historia estimule el debate y apoye además las inquietudes del alumno, de la comprensión de los diversos enfoques, que muestra la serie televisiva en cuanto al fenómeno histórico ya sean aspectos estéticos, analíticos, informativos, dramáticos, e interpretativos. Gracias a la riqueza en la imagen se amplía las posibilidades de entendimiento o crítica del acontecimiento histórico, sin dejar de lado el lenguaje ya que ciertas series históricas recuperan las formas del lenguaje, los acentos y la música de ciertos momentos que enriquecen ampliamente el acercamiento del alumno al momento histórico.

El curso de Historia complementado con estas series históricas previamente escogida por el profesor, que den pauta a la discusión en donde se desarrollan los pros y los contra de lo que se muestra en la televisión, garantiza el aprovechamiento de una forma amena y atractiva, para los alumnos y para el docente.

¿Cómo podemos utilizar la televisión en una clase de Historia?

Las modalidades del uso de la televisión en el aula dependen en muchos casos de su particularidad, de los propósitos de la materia de Historia, de los perfiles de profesores y de estudiantes, y de los recursos que la escuela secundaria tiene a su alcance; muchas de sus aplicaciones están aún por descubrirse, sin embargo, se puede partir de ciertos principios básicos que promuevan procesos participativos y creativos que rompan con la vieja idea de que lo educativo es solemne y aburrido.

Para una aplicación creativa de un programa, serie, noticiero de televisión en una clase de Historia se debe considerar que no existe ni debe existir una técnica o procedimiento únicos.⁶³ De lo contrario se puede convertir en una estrategia monótona y poco eficaz.

Para seleccionar un programa de televisión es importante definir la intencionalidad didáctica, es decir, tener la certeza de lo que se quiere obtener de su presentación: aclarar conceptos, conocer diversas opiniones sobre un mismo fenómeno, visualizar épocas, lugares, hechos, observar distintas metodologías de trabajo, contrastar enfoques, ver que la Historia es presente, en constante comunicación con el pasado.

Un mismo programa, o serie de televisión puede utilizarse para desarrollar los contenidos de distintas asignaturas, esto ofrece la posibilidad de trabajar de manera coordinada con los profesores de las otras asignaturas, como geografía, formación cívica y

⁶³ Elvira López Machorro, "La televisión como material de apoyo en la enseñanza de la Historia" en *La enseñanza de Clio, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, p. 305-309.

ética, español, etc. Se sugiere el trabajo colegiado entre profesores, cada uno comentaría el tema del programa a partir de su especialidad, y/o diseñaría actividades que posteriormente serían desarrolladas y analizadas en su hora de clase.

Por otra parte, se recomienda que la presentación de un programa, serie, noticiario de televisión, sólo ocupe una parte del tiempo. La exposición de un programa cuyo tema es difícil de comprender no puede ser demasiado larga, porque relaja la atención y puede provocar aburrimiento. Por eso es conveniente grabar el programa en video e ir comentándolo, proyectar sólo la parte que se considere más adecuada o presentar el contenido total en varias sesiones, esto se logra programando, y planeando la estrategia.

El uso de la Televisión si se utiliza la red Edusat, canal 22, canal 11, o la televisión comercial y por cable, requiere de una planeación en la que se defina en qué momento se presentará, en qué función, qué propósitos del programa cubre, cómo explicar su importancia a los alumnos, qué actividades se realizarán antes, durante y después, cómo se distribuirá el tiempo de la clase, de qué manera se relacionará con otros materiales como el libro de texto, así como su vinculación con las otras asignaturas.

Asimismo es importante considerar que para utilizar adecuadamente un programa, serie, noticiario, etc., de Televisión hay que prever los momentos de su aplicación antes, durante y después:

- Preparación de un programa de televisión.

Es indispensable que el maestro conozca el programa que grabe en video, antes de su presentación en clase, pues de ello dependerá su incorporación en el momento oportuno conforme a los propósitos de aprendizaje del programa de Historia. El análisis previo de los programas proporcionará la información necesaria para seleccionar segmentos o prever su presentación en varias sesiones, conocer las imágenes o los aspectos más importantes a observar, o el uso de términos o conceptos desconocidos para los estudiantes.

Con el fin de estimular la observación y análisis de los programas de televisión, es recomendable proporcionar a los alumnos los puntos o aspectos más importantes en los que deben centrar su atención. Estos aspectos pueden anotarse en el pizarrón o entregarse por escrito a los estudiantes.

- Durante la presentación de los programas de televisión.

Después de grabar el programa es conveniente emplear las posibilidades del video para hacerlo más dinámico e interesante, es decir, detenerlo, adelantarlo, retroceder o poner pausa siempre que se considere necesario o a petición de los alumnos. Las formas de uso pueden ser muy variadas:

1. Proyectar un segmento que se detiene para analizar y/o profundizar.
2. Segmentos sin audio que el maestro explica simultáneamente.

3. Secuencias en las que se solicita la explicación a los estudiantes.
4. Escenas en las que se oscurece la imagen y sólo se deja el audio a fin de que los alumnos reconstruyan lo que ésta sucediendo.
5. Presentaciones por equipos con el apoyo de algunas imágenes o secuencias del programa.

El profesor puede adecuar el ritmo de su exposición al grado de atención de los alumnos o a las evidencias de la comprensión del tema histórico, para lo cual es recomendable detener la imagen o hacer pausa.

Esto permitirá destacar aspectos significativos, palabras nuevas o sobre los conceptos que interesa enfatizar, el docente puede preguntar:

- a) ¿Qué creen que va a pasar ahora?
- b) ¿Se fijaron en tal aspecto?
- c) ¿De que otra manera se podría resolver?
- d) ¿Qué habría hecho?
- e) ¿Cómo explicarían el concepto que se acaba de presentar?

O interrogar sobre lo sucedido para constatar el nivel de comprensión, discutir o analizar el hecho histórico observado.

Durante la presentación de un programa televisivo es conveniente también observar la actitud de los alumnos para adecuar el ritmo de la exposición, reconocer si la presentación les resulta interesante o no. En este último caso debe reconsiderarse el valor del segmento en ese momento. Asimismo se deberá verificar que la totalidad del grupo vea y escuche claramente.

- Después de la presentación de los programas de televisión.

Conviene enriquecer su uso con actividades que complementen y refuercen la información obtenida, las actividades que se pueden realizar después de la presentación de un programa televisivo cumplen varias funciones, como recapitular, destacar los aspectos centrales, promover la libre expresión de los alumnos, el desarrollo de las capacidades de análisis y de síntesis, la puesta en práctica de lo aprendido o relacionar el contenido con otras asignaturas.

Se sugiere iniciar el análisis del contenido del programa a partir de las opiniones de los alumnos, y con base a estos comentarios destacar los conceptos más importantes. El maestro puede inducir la reflexión del grupo sobre las ideas que se tenían antes de ver el programa y contrarrestarlas con la nueva información. Es importante resignificar no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes relacionadas con los propósitos de aprendizaje y vincularlos. Por ejemplo el docente puede pedir a los alumnos que relacionen el programa de televisión con sus ideas, actitudes y sentimientos.

De preferencia el programa favorecerá actividades que promuevan la realización de investigaciones, mesas redondas, debates o actividades manuales como la elaboración de mapas, dibujos, maquetas, actividades artísticas como representaciones, teatro guiñol, elaboración de historietas, boletines, etc.

Ejemplo de una clase con el programa de televisión:

1940-1942: La Segunda Guerra Mundial.

¿Cuáles son las causas que originan la Segunda Guerra Mundial?, ¿Qué papel tienen los avances tecnológicos en el conflicto armado?, ¿Cuál es la situación de México en estos años?, ¿Qué significado tiene la unidad nacional?, ¿Qué situación económica social viven los campesinos y obreros mexicanos durante estos años?, ¿Qué beneficios obtiene la población del país a partir de la estabilidad económica y política?

Ubicación curricular:

Programa de Historia Segundo Grado.

1. La Segunda Guerra Mundial.
2. Desarrollo y consecuencias de la guerra.
3. Las alianzas internacionales.
4. El desarrollo del conflicto bélico.
5. La tecnología para la guerra: la aviación, el radar, la bomba atómica.
6. Los cambios en la vida cotidiana. 1900-1992.

Programa de Historia tercer grado.

1. El desarrollo del México Contemporáneo, 1940-1990.
2. El sistema político.
3. Los cambios de la economía.

4. La población.

5. Procesos de desarrollo técnico y transformaciones de la vida cotidiana.

Propósitos de aprendizaje.

- Ubicar los espacios territoriales donde se desarrolló el conflicto bélico, así como la postura que asumieron varios países europeos al respecto.
- Advertir las formas de organización que adoptó la población para resistir la invasión de las tropas que provocaron el conflicto bélico.
- Valorar los avances técnicos que fueron utilizados durante la guerra.
- Conocer algunos aspectos del gobierno de Manuel Ávila Camacho durante estos años, así como las condiciones que se requerían para el desarrollo del país.
- Conocer las condiciones de vida de la población urbana y rural.

Actividades previas.

- Preguntar a los alumnos lo que saben respecto a las causas que originaron la Segunda Guerra Mundial.
- Localizar en un mapamundi los territorios que fueron invadidos por Alemania e Italia en los años anteriores.
- Recapitular en una línea del tiempo los acontecimientos que ocurrieron en México durante el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas. Establecer relación con los hechos principales a nivel mundial.

Recomendación para la representación:

- Ver la videocinta en una sesión.
- Recomendar a los estudiantes tomar nota de los acontecimientos que ellos consideren importantes, tanto de los que ocurren en el país como en el mundo.

Aspectos centrales de la observación.

1. Observar el uso de la técnica del conflicto armado, las formas de vida, la participación de la población, de personajes importantes y las manifestaciones artísticas.
2. Poner atención en la narración de los hechos para establecer la relación entre los mismos y distinguir los aspectos que van conformando un proceso histórico.

Actividades posteriores:

- Ubicar en el mapamundi los lugares donde se desarrollaron enfrentamientos entre las tropas Aliadas y los alemanes e italianos, señalando con simbología propia a cada bando.
- Recrear las imágenes acerca de la guerra y comentar las consecuencias que tienen estos conflictos en la población.

- Valorar el principio de la paz como parte fundamental en la convivencia internacional y entre los seres humanos.
- Señalar algunos efectos del conflicto armado en el plano económico y social en México. A través de la participación de los integrantes del grupo, elaborar una explicación al respecto.
- Identificar las condiciones de vida de la población urbana y rural del país.
- Elaborar una línea del tiempo con los principales acontecimientos en México y en el mundo durante estos años.
- Comentar el significado que tuvo la frase “unidad y concordia nacional” durante esa etapa y el sentido que actualmente los alumnos le podrían atribuir.
- Resolver las dudas que los alumnos hayan registrado durante la presentación del programa.

Relación con otras asignaturas.

- Español. Utilización de diversas fuentes de información acerca de esta etapa. Exposición de las conclusiones a las que llegan los alumnos.
- Geografía. Ubicación y localización en un mapamundi de los lugares donde se desarrolló el conflicto armado. Elaboración, lectura e interpretación de mapas.
- Formación Cívica y Ética. Reflexión acerca de la paz como un principio importante en las relaciones que se establecen entre los hombres y los

pueblos, así como la identificación de valores como el respeto, la tolerancia, el diálogo, la igualdad y aprecio por la dignidad humana.

Museos y Sitios de Interés históricos.

Reflexionar acerca de la visita a un museo para enseñar la Historia más allá del aula, y que sea compartida la experiencia en la comunidad, colonia, ciudad, etc. implica no sólo revisar la organización de las actividades para los alumnos, sino también abordar como un contenido de enseñanza “el museo”, es decir, tener en cuenta que los supuestos subyacen en el armado de la exhibición, la selección de los objetos para ser expuestos, constituyen parte del discurso del museo, que esta selección no es ingenua. Por eso se requiere de un análisis sistemático del mismo para ser comprendido.

Los profesores de educación secundaria aplican el recurso del museo de una manera mínima, en lugar de explotar el recurso, se abocan a que el alumno copie cédulas llenas de información, que no le dicen nada y que por el contrario le contribuyen a huir de un museo, en lugar de fomentar su interés por visitarlos.

La dinámica actual del museo en la enseñanza por exposición o reconstructivo replantea la forma de utilizar este recurso, de una manera dinámica y divertida sin que se llegue a perder el propósito de la visita a un museo, ya que una visita al museo no es siempre estática. En la actualidad las exposiciones son activas e invita a un número mayor de niños y adolescentes a conocer, apreciar, y descubrir lo que contiene una exposición.

A continuación veremos como se puede aprovechar esta estrategia didáctica de aprendizaje por exposición o reconstructivo, tanto dentro de la escuela (museo escolar), como fuera de ella, (museos y sitios de interés histórico).

En un esfuerzo por fomentar esta estrategia de recuperar las visitas a los museos, se trabajo interinstitucionalmente entre la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria y el Centro de Actualización del Magisterio del Distrito Federal, en la elaboración de un documento para facilitar al docente de Historia, la realización de visitas a museos y sitios de interés histórico.⁶⁴

A fin de que los maestros promuevan las visitas a museos entre los alumnos, como un apoyo didáctico para comprender mejor los temas contemplados en sus programas, se hace necesario que se lleven a cabo acciones tales como: elaborar un plan de visitas acorde a la importancia de los temas de estudio a desarrollar, seleccionar los museos que se interrelacionan con los mismos, así como programar las actividades antecedentes y consecuentes a la realización de la visita respectiva.

Para la visita al museo es importante considerar ⁶⁵:

1. La preparación:

- Dosificar su programa de Historia, en su plan de trabajo anual contemplando al menos dos visitas guiadas por el propio maestro.
- Elegir el museo que servirá de apoyo al contenido que se va a desarrollar.

⁶⁴ Luis Federico Morales Monjarás, Esther Milagros Pérez de Celis Galán, y Alba Celia Villalva Acevedo, *Consideraciones previas a la visita a un museo, o sitio de interés histórico*, México, Centro de Actualización del Magisterio, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria. 2002, pp. 1-5.

⁶⁵ *Ibid.*, p. 1

- Visitar previamente el museo para conocer sus instalaciones, funciones, servicios, acervo y posibilidades didácticas.
- Seleccionar las salas y/o las piezas que se relacionen con el contenido.
- Establecer los objetivos de la visita y darlos a conocer a los alumnos.
- Definir la metodología con la que se va a trabajar.
- Dar a conocer a los alumnos las normas del museo por visitar.
- Elaborar la documentación requerida ante las autoridades y padres de familia.
- Elaborar la guía de observación.

2. Desarrollo:

- Programar el tiempo de la visita de acuerdo a las características del grupo.
- Propiciar en los alumnos una actitud de indagación, que involucre todos sus sentidos y despierte sus emociones.
- Realizar el recorrido programado.
- Elaborar una lista de preguntas conforme vayan haciendo el recorrido, para contestarlas en grupo después de la visita.
- Contestar la guía de observación
- Hacer uso de las salas audiovisuales o de proyección, así como de otros materiales con que cuenta el museo para el conocimiento o reafirmación del contenido.

3. Al término:

- Generar en el aula intercambio de experiencias y conocimiento, responder la guía de observación y compartirla con el grupo, elaboración de dibujos, maquetas, periódicos murales y redacción de textos libres, canciones o poesías que ayuden a consolidar los aprendizajes adquiridos.
- Complementar el acopio de información y consulta de materiales que el alumno lleve a cabo en el museo, con otras fuentes de tipo bibliográfico u otro tipo de materiales, como videoteca escolar, biblioteca, la red escolar relacionados con los contenidos desarrollados en la visita.

- Hacer una exposición de los trabajos elaborados con la finalidad de difundir las experiencias obtenidas, a toda la comunidad escolar.

El profesor de Historia debe programar actividades que consigan enseñar a los alumnos a mirar más allá de las obras u objetos museográficos y permitir que sus sentimientos y emociones fluyan, no quedarse en la parte lúdica y sensible, sino rescatar las nuevas experiencias mediante un proceso intelectual y creativo.

Además debe de eliminar los miedos a los objetos y muestras museográficas de cualquier tipo, si no nunca podrá conocerlas verdaderamente, crear motivos para que el alumno regrese solo o con su familia a ver nuevamente las obras del museo, pero por iniciativa propia fomentarle el gusto por los museos, de esta manera, mediante estas prácticas se percibe la influencia de la escuela en la comunidad.

Es recomendable que el docente, al realizar su visita motive a sus alumnos con dinámicas, para que en corto tiempo (5-10 minutos), cuestione un objeto museal, para esto se pretende que desarrolle (ver ejemplo # 1 del Objeto de la Sala Teotihuacana)⁶⁶.

1. Conocimientos:

- *Que inviten al alumno-adolescente a la investigación del objeto, al consultar diversas fuentes (históricas, arqueológicas, antropológicas, literarias, etc.)*
- *Fomentar la comprensión del pasado con el presente, por medio de la investigación de fuentes tanto documentales, como arquitectónicas, pictóricas, escultóricas, etc.*

⁶⁶ *Ibid.*, p. 2.

2. Habilidades:

- *Para descubrir la comunicación oral y escrita, para expresar sus ideas y conceptos de un objeto museográfico.*
- *Fomentar el aprecio y conservación del patrimonio nacional y universal.*
- *Fomentar el hábito de visitar museos y sitios de interés históricos, para la valoración, y conservación del legado cultural, tanto de su comunidad, como de su entorno.*

3. Actitudes:

- *Interés por conocer y aprovechar, los museos y sitios de interés histórico.*
- *Valorar el desarrollo cultural de su comunidad y de su entorno.*
- *Aprecio y disfrute del contenido del acervo cultural, a nivel nacional e internacional.*

Ejemplo de ficha para objeto museal:

Nombre de la escuela:

Materia: Historia

Nombre del profesor:

Nombre del alumno (a):

Grupo: _____ Grado _____

Número de lista _____

Visita a la sala teotihuacana del Museo Nacional de Antropología



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Éste es un objeto de la sala teotihuacana, obsérvalo y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensas que sea esto?
2. ¿De qué material crees que está hecho?
3. ¿Cuántos años crees que tiene?
4. ¿Quién pudo haberla hecho?
5. ¿Cómo está decorada?
6. ¿Quién pudo haberla usado?
7. ¿En dónde pudieron haberla utilizado?
8. ¿En dónde la guardarían?
9. ¿Qué herramientas se emplearían para hacerla?
10. ¿Era valiosa cuando la hicieron?
11. ¿Es valiosa ahora?
12. ¿Es valiosa para un historiador, un arqueólogo? ¿Por qué?
13. ¿Es valiosa para ti? ¿Por qué?

Recorre la sala teotihuacana, y realiza un dibujo, collage, maqueta, diorama, composición, un cuento, etc., de lo que mas te llamo la atención, para que lo compartas en el salón de clases con tus compañeros.

Ejemplo de ficha para la visita a un sitio de interés histórico.

Nombre de la escuela:

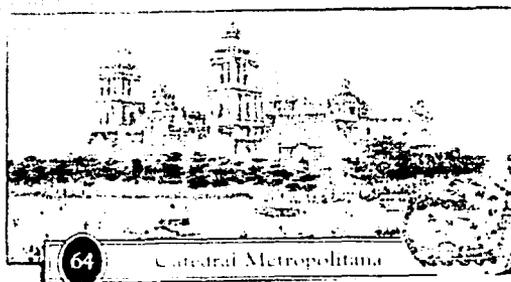
Materia: Historia.

Nombre del profesor:

Nombre del alumno:

Grupo: _____ Grado: _____ Número de lista _____

Visita al Centro Histórico la Catedral Metropolitana



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Observa el exterior y el interior de la catedral metropolitana y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue construida?
2. ¿Por qué fue construida?
3. ¿Por qué se eligió este sitio?
4. ¿Quién la construyó?
5. ¿Qué materiales se emplearon en los muros, el techo, los suelos y puertas?
6. ¿Sigue siendo utilizado para su función original?
7. ¿Hay pruebas de reparaciones, reconstrucciones o ampliaciones?
8. ¿Puedes encontrar rastros de este edificio en grabados y fotografías?
9. ¿Puedes averiguar algo acerca de los métodos empleados en su construcción?
10. ¿Cuéntame brevemente la leyenda del Cristo del Veneno?

Hay que propiciar en los alumnos conclusiones con relación a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo sucedió el acontecimiento histórico?
2. ¿Cuándo duró?
3. ¿Dónde ocurrió?
4. ¿Por qué ocurrió?
5. ¿En qué consistió determinado período?
6. ¿Quiénes participaron?
7. ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
8. ¿Qué cambió de una época a otra?
9. ¿Qué permaneció en ese tiempo?
10. ¿Qué permanece hasta la actualidad?

Con estas interrogantes se pretende que el alumno adquiera las nociones de temporalidad, espacialidad, sujetos de la Historia, relación presente-pasado y la identificación de los procesos de cambio y continuidad a través del tiempo.

Estas propuestas pretenden ayudar al maestro a manejar las nociones básicas del aprendizaje de la Historia, describir, explicar cambios y causas, analizar diferentes características y situaciones, para desarrollar en sus alumnos habilidades que les permitan interesarse por conocer nuestro pasado, entender e interpretar los hechos históricos, adquirir un esquema de ordenamientos de la época histórica seleccionada, obtener un aprendizaje significativo, así como propiciar en ellos una actitud reflexiva, analítica, crítica y propositiva, que los haga entender que son sujetos de la historia y que sus acciones contribuyen a conformar tanto la historia del presente.

Toda esta experiencia tiene que estar plasmada, para recuperar los valores de la misma y es a través del museo escolar, la creación de los museos escolares se promovió a partir de la publicación de la obra de Rafael Ramírez “La Escuela de la acción de la Educación Integral”⁶⁷ entre 1928 y 1935. El museo escolar debía presentar productos de la naturaleza, fomentaba la creación de colecciones de acuerdo al trabajo y a las necesidades didácticas del maestro en las ciencias naturales.

En esa época para ser usuario se requería ser alumno del sexto grado de primaria en adelante: las colecciones se integraban mediante la participación de los alumnos. Sus objetivos eran: servir como auxiliar didáctico y dar apoyo eficaz al proceso enseñanza-aprendizaje, fomentar el conocimiento, respeto y conservación del patrimonio natural y cultural del país, así como hacer que las personas fueren consientes de los valores representados. Sus funciones eran:

- Ser receptor para formar colecciones que permitieran hacer más objetiva la enseñanza, mediante la investigación y la experimentación.
- Motivar el interés del alumno, al descubrir e interpretar su mundo natural y social, por medio de los objetos contenidos en el museo.
- Ser el centro de las investigaciones, induciendo al alumno a descubrir y redescubrir la ciencia.
- Hacer que el educando comprendiera que todo lo conseguido por el hombre es producto de la cooperación de todos.
- Reforzar el proceso educativo y formativo, a través del estudio de materiales que permitieran el conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural del país.

⁶⁷ Rafael Ramírez. *La escuela de la acción y de la educación integral*, México, Secretaría de Educación Pública, 1930, p. 130.

- Reforzar el proceso educativo y formativo, a través del estudio de materiales que permitieran el conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural del país.

Como se observa siguen siendo vigentes los objetivos y las funciones citadas, sólo que en la actualidad se enriquecen con los enfoques y propósitos de los actuales programas de Historia de educación secundaria, así como con las nuevas tendencias de los museos.

A continuación se ejemplifica cómo se puede formar un museo dentro de una institución educativa.

Dentro de la escuela secundaria se estima que el museo es un lugar en donde predominan el espíritu de iniciativa, el trabajo en equipo y la indagación sistemática, como actividades fundamentales de los alumnos. Puede ubicarse en un taller, laboratorio, sala de proyección, aula para trabajos manuales, aula de usos múltiples, en el proyecto de la escuela secundaria pública de calidad existe un salón exclusivo por materia, en el caso de la asignatura de Historia, existe este salón que recibe el nombre de taller.

Por las características propias del museo escolar, el alumno guiado por el maestro, debe encontrar un ambiente que le permita desarrollar su creatividad, satisfacer su curiosidad y sobre todo tener los medios para realizar trabajos y prácticas.

El museo escolar será sede de los pequeños coleccionistas y en él habrá trabajo para los aficionados a la restauración, fotografía o el diseño gráfico, desde temas de Historia

antigua, hasta la Historia actual. Además podrán instalarse pequeñas hemerotecas, filmotecas, vidcotecas, audiotecas o discotecas, para lo cual se dispondrá de aparatos audiovisuales y material didáctico en la escuela en la escuela.

Conviene que los participantes del museo escolar elaboren su programa de actividades, a fin de promover exposiciones periódicas, charlas, conferencias, visitas a otros museos, etc. todas estas actividades permiten la socialización.

Actividades para la formación del museo. La recopilación o acopio de materiales, y objetos se hará a partir de:

- Excursiones y paseos escolares.
- Solicitud expresa a instituciones (Bellas Artes, Centro de las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia)⁶⁸.
- Visitas a centros laborales de la localidad (muchas veces los artesanos puede aportar artículos a los estudiantes, como artesanías, para el acervo del museo escolar).
- Intercambios entre escuelas secundarias.
- Donaciones.
- Material elaborado por los alumnos.

Para que el museo escolar tenga las características de una enseñanza por exposición o reconstructiva se requiere:

- La investigación y se registrará la procedencia de los materiales mediante entrevistas y consultas bibliográficas.

⁶⁸ En el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al hacer una solicitud por parte de la escuela secundaria, esta proporciona de manera gratuita reproducciones arqueológicas, que integran el museo escolar.

- La clasificación, ubicación ordenación y registro de los materiales se hará con la ayuda del maestro o con el auxilio de algunos instructivos, para rotular correctamente los objetos.
- Se destinará o adaptará un lugar especial con iluminación suficiente para la ubicación del museo.
- Los objetos se colocarán a una buena altura y ángulo de visibilidad.
- Las vitrinas, mesas y paneles estarán distribuidos de tal forma que permitirán el desplazamiento de los usuarios.
- De acuerdo a sus características, los materiales se agruparán y exhibirán por áreas, por temas, por región o por cualquier otra clasificación.
- Se elaborarán un plan de actividades para la utilización y provecho didáctico de los materiales, del museo escolar.
- Se establecerán las normas de uso del espacio y los horarios del museo escolar y se difundirán colocándolos en carteles.

Incremento y difusión del museo escolar.

Una vez establecido el museo, se realizarán las actividades siguientes:

- Invitar a especialistas y a miembros de la comunidad a dar pláticas que transmitan ideas y experiencias.
- Elaborar instructivos, guiones, reproducciones, carteles, etc.
- Dar sugerencias sobre actividades y exposiciones temporales.
- Establecer mecanismos para el intercambio con otras instituciones y museos escolares.

La historieta o el comic y la novela

El uso del guión de una historieta en la escuela secundaria debe contemplar; el conocimiento de un antecedente histórico, la reconstrucción del mismo, y la interpretación que el adolescente le debe de dar.

La historieta o el comic por ser un género muy próximo, es concebido, de forma semejante al cine, o a la televisión, aunque la historieta presenta, en principio, la gran ventaja, de que no se detiene ante el despliegue de elementos y recursos que en el cine y la televisión o incluso en la foto novela, resultarían muy costosos, el dibujo, sin erogaciones, dispendiosas lo puede todo presentación del pasado remoto, reflexión del presente, especulación del futuro, grandes batallas, viajes espaciales, y toda clase de efectos visuales.

Los recursos están simples como el uso de hojas de papel, lápices, crayolas, material de apoyo, como los radiales, mapas mentales, conceptuales, diagramas, que son parte de la enseñanza por descubrimiento, y que en el comic, o historieta, fortalece el proceso de enseñanza por exposición, el alumno adolescente recuerda y aprende a expresar, el momento histórico que expone, ante su comunidad, sus compañeros, su escuela, etc.

La gran desventaja resulta, desde luego, la carencia de movimientos, que tiene el cine, la televisión o el teatro, pero fomenta la creatividad y dinamismo en capturar una imagen o un episodio histórico. "Por las características del género, que los textos sean sintéticos y deja que la fuerza expresiva la tengan los dibujos"⁶⁹, esta creatividad como

⁶⁹ Marco Julio Linares, *El guión. Elementos, formatos y estructuras*, México, Alambra Mexicana, 1994, p. 256.

veremos en párrafos posteriores, se expresa con el mismo diseño de la propia historieta o el retomar historietas borrando los textos de los globos (la parte escrita que sale del dibujo).

El joven de secundaria es creativo, le gusta el dibujo (tenemos el ejemplo de los graffiti), la motivación la tiene, el método para encausarlo en el conocimiento reflexivo de la Historia, lo adquiere con el aprendizaje previo que se realiza durante el curso escolar. Por eso es recomendable que esta estrategia se realice a finales del ciclo escolar, debido a que el alumno expone su investigación por medio de la historieta, y contribuye a que sus compañeros se interesen por los procesos históricos.

Para que exista una mayor reafirmación del contenido, se propone que el alumno diseñe el comic o historieta, o que la vuelva a redactar sin alterar los dibujos originales, para poder entender como se realiza este proceso tenemos, que tener en cuenta ciertas características:

- Elaboración de la historieta o comic. Elaboración de un guión para una historieta que contenga los siguientes elementos:

1. *Descripción de la situación.- debe plantear desde el primer cuadro las características del escenario, de la utilería, y de los personajes así como las acciones que estos realicen.⁷⁰ Cada cambio de escenario o de intrusión de un nuevo personaje requiere de la descripción de uno y de otros⁷¹*
2. *Los textos.- ayudan al lector, a asimilar ciertos cambios de tiempo (...por ejemplo tres días después), o la traslación en el espacio(mientras tanto, en una*

⁷⁰ Ibid., p. 247.

⁷¹ Id.

capital europea).⁷² Del mismo modo pueden ofrecernos datos adicionales sobre los personajes o los hechos históricos contemplados para realización del comic.

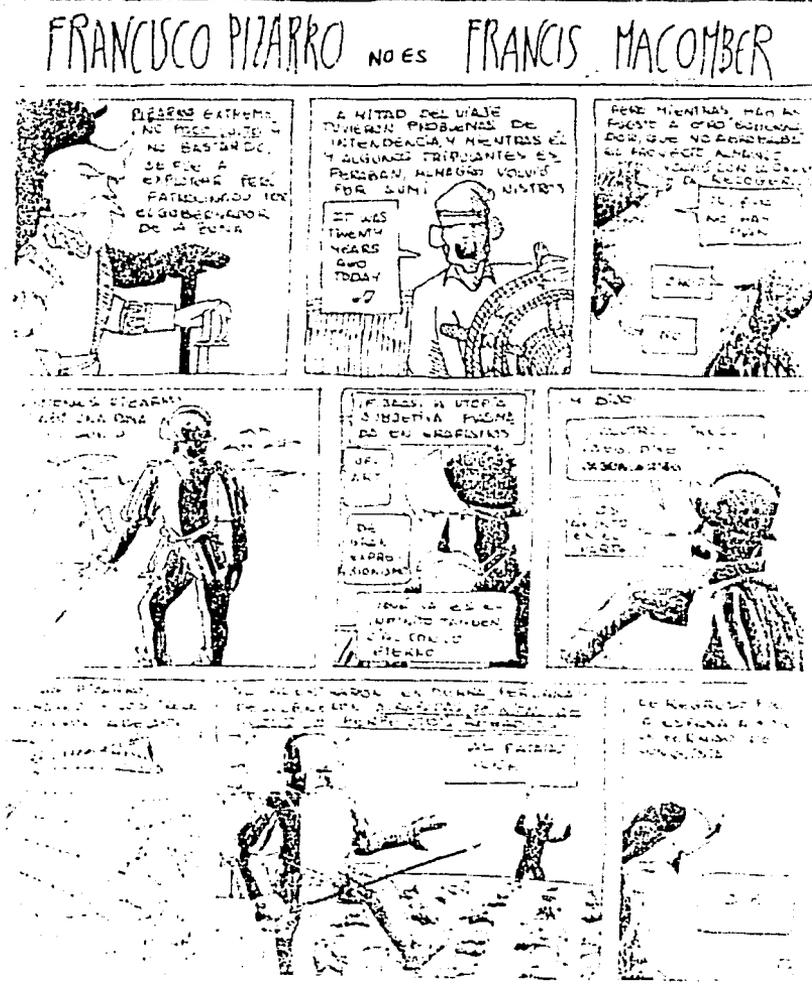
3. *Los diálogos.- Como en el guión de cine y televisión, ofrecen la expresión oral de los personajes, pero los guiones para historietas se valen de ellos también para apuntar el pensamiento, en este caso el diálogo, después del nombre del personaje se señala en globitos*  ⁷³ Los diálogos deben de ser breves, de tal manera que no ocupen demasiado espacio, y sea la imagen o dibujo la parte esencial del comic.

- Elementos de la elaboración de la historieta, para que el alumno y el profesor las considere, no necesariamente son de carácter sistemático, sino que sean flexibles, para la creatividad de su comic.
- Historieta.- es la narración de una historia o anécdota, en por lo menos dos cuadros, que contienen dibujos, con o sin texto.
- Cuadro.- se llama así tradicional o genérica al espacio, que contiene dibujos, con o sin texto, sin que tenga que ser formalmente un cuadro por lo tanto puede adoptar cualquier forma geométrica.
- Globos.- desde hace siglos, se ha buscado hacer hablar a personajes de una obra plástica. En los códices prehispánicos se representa la acción de hablar cuando de la boca de algún personaje virgula, la cual tiene ya la forma de los actuales globos. En la forma de dibujar el globo ya se indica el volumen y la forma, realizado con una línea simple, nos indicará el habla normal.. si es punteado significa que se habla en secreto; en línea oscura, o quebrada para representar gritos o ira; un globo en forma de nube significa que el

⁷² Id.

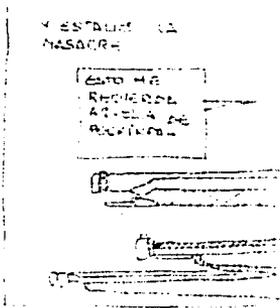
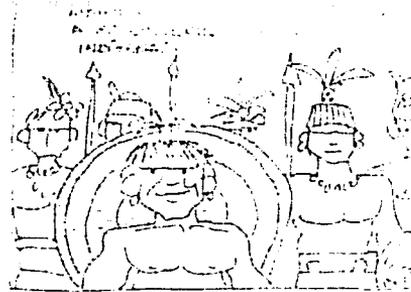
⁷³ Ibid., p. 248.

Ejemplo de la elaboración de comic o historieta:⁷⁵



⁷⁵ Ejemplo de una historieta en donde el alumno hace el dibujo y el texto. Isaac González, *Una didáctica de la Historia*. España. Ediciones de la Torre. 1988, p. 94 - 96.

TESIS CON
FALJA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

- Elaboración de la redacción de la historieta, retomando el comic ya elaborado.- Existen jóvenes adolescentes, que carecen de la habilidad para el dibujo, pero con el deseo de expresar lo aprendido en la asignatura de Historia, desarrollan el interés por escribir pequeños párrafos, que pueden utilizarse en la historieta ya elaborada, para esto necesitamos tomar en cuenta lo siguiente:
 1. El profesor de Historia debe de buscar el material ya impreso, con carácter histórico, que en muchas ocasiones se encuentra en hemerotecas, esto debido a la falta de interés de las editoriales en elaborar material de este tipo.
 2. Ya que se localizó el material, se procede a la reproducción, eliminando el texto de los globos, para que el alumno proceda a llenarlos, procurando que el texto sea la reconstrucción del conocimiento, se puede apoyar en la información con radiales, diagramas V, cuadros comparativos, etc. es importante que el alumno exponga ese conocimiento histórico a sus compañeros, es recomendable una exposición de esos trabajos. Sin embargo tenemos historietas ya elaboradas y de excelente calidad, por lo tanto se propone:
 - La colección de episodios mexicanos, elaborada, en 1980, 81 historietas, a partir del México Prehispánico, hasta la Expropiación Petrolera, la colección es elaborada por

especialistas tales como: Mari Carmen Serra Puche, Antonio Rubial, Edmundo O' Gorman, Manuel Ramos Medina, Perla Chinchilla Pawling, Alberto Sarmiento, entre otros investigadores.

- Cuadernos mexicanos, colección que realizó la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con la Conasupo, elaborada en los años ochentas dicha colección proporciona al maestro las viñetas necesarias de la historieta, en algunas con fotografías, contienen además información bibliográfica, y muchos de los cuadernos, están escritos por historiadores, novelistas, protagonistas ejemplo: Felipe Ángeles con su obra *Genovevo de la O.*, Gildardo Magaña con *El Nacimiento de la División Del Norte*, Artemio del Valle Arizpe quien escribió *La Guerra Rodríguez*, entre otros autores.
- Otra colección elaborada por la Secretaria de Educación Pública, es *Novelas Mexicanas Ilustradas*, entre sus títulos tenemos, *El Periquillo Sarmiento*, *Tropa Vieja*, *Clemencia*, etc.
- También se recomienda la colección de Clásicos Ilustrados para Niños, que publica el Periódico la Prensa y colección de la Secretaria de Educación Pública.

Ejemplo de elaboración de la redacción del comic, retomando historietas ya elaboradas: ⁷⁶



Aquí se muestra un ejemplo que servirá para que el alumno posteriormente complete la información, con base a lo adquirido en clase.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁷⁶ Mari Carmen Serra Puche, *Un Viaje Peligroso*, México, Secretaría de Educación Pública / Consejo Nacional de Fomento Educativo, Col. Episodios Mexicanos, vol 2, 1981, pp. 14-15.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Segundo ejemplo:⁷⁷



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁷⁷ Antonio Rubial García. *El Encuentro*. México, Secretaría de Educación Pública / Consejo Nacional de Fomento Educativo, Col., Episodios Mexicanos, Vol. 6, 1981.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La literatura

La literatura es el arte de la imaginación, de trasladar una persona o multitudes, a sitios en tiempo y espacio, en hacer de lo imaginario algo intangible e inclusive hacerlo real, tal es el ejemplo de Julio Verne, en su novela del siglo XIX, *De la Tierra a la Luna*. También se comenta que con literatura se complementa un aprendizaje integral ya que ayuda a la redacción, a mejorar la ortografía, y el lenguaje. En el nuevo enfoque de los planes y programas de estudio de educación secundaria, se establece la integración de las asignaturas, haciendo necesario que se compartan contenidos tal es el caso de la materia de Historia con el Español “los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse”⁷⁸.

El uso de la literatura para algunos historiadores es una estrategia didáctica útil, actual, adecuada al nivel básico como es la escuela secundaria “la lectura de novelas bien elegidas es una de las maneras más efectivas de despertar el interés de los alumnos y de introducirlos a un contexto histórico”⁷⁹. Y si tomamos en cuenta que para algunos historiadores “la Historia como explicación de lo concreto y la novela como revivificación de lo concreto tienen puntos de contacto”⁸⁰. Didácticamente en la enseñanza por descubrimiento o exposición, el texto literario aporta un amplio panorama social, que encaja directamente en el estudio de la Historia, ya que una novela manifiesta estilos de

⁷⁸ Secretaría de Educación Pública, *Plan y Programas de estudio de Educación Secundaria, 1993*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de educación Básica y Normal, 1994, p. 19.

⁷⁹ Josefina Zoraida Vázquez, “El uso de las novelas en la Historia” en *La enseñanza de Clio, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990, p. 493.

⁸⁰ Ibid., p. 270.

vida, avances en la tecnología, procesos de cambio social, y político, etc., por lo tanto es un excelente recurso para la reconstrucción de un hecho histórico, por parte de los alumnos.

Dentro del panorama literario, el docente en Historia, debe ser selectivo y crítico al hacer uso de las novelas en la enseñanza – aprendizaje de la asignatura, desde luego vale la pena plantearse hasta que punto una obra literaria da cuenta de la sociedad, tal es el caso del dramaturgo mexicano Manuel Payno “escribo escenas de la vida real y positiva de mi país, cuadro más o menos bien trazados de costumbres que van desapareciendo, de retratos de personas que ya murieron que se ligan más o menos con lo que pasa al presente. Si así sale una novela tanto mejor”⁸¹.

El docente en Historia tiene que tomar en cuenta los siguiente, para aprovechar la estrategia de aprendizaje por exposición que ofrece las novelas:

- La selección del texto, de acuerdo al nivel de estudio de los alumnos, desde el primer grado al tercero, debe de estar relacionado con el hecho histórico.
- Hay que discernir que clase de novelas se pueden utilizar, esto debido al desarrollo que tiene el grupo de acuerdo, al avance de los propósitos del programa de Historia. Ejemplo: Unidad tres, Las Civilizaciones Clásicas del Mediterráneo, correspondiente al primer grado de secundaria, se recomienda algunos fragmentos de la novela de Homero *La Iliada*, para la exposición de la sociedad prehelénica, y el domino comercial que se daba por parte de los Griegos sobre el Mediterráneo. También hay que considerar que la novela llega a contener ciertos rasgos de ficción, y es cuando el profesor de Historia

⁸¹ Aarón Alboukrek y Esther Herrera, *Diccionario de Escritores Hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*, México, Larousse, 1998, p. 249.

debe de señalar que es un hecho real a comparación de lo que no es, para evitar una distorsión en la interpretación histórica.

- Para que realmente sea significativa esta estrategia, el alumno debe de exponer sus ideas en la elaboración de ensayos, o transmitirlos a través de pequeñas escenificaciones, además con el contexto histórico, transmitido por la novela pueda elaborar: cuentos, e inclusive adentrarse en realizar una pequeña novela.
- Para primer año se recomienda las novelas épicas para temas de Historia Clásica (Grecia y Roma), fragmentos de novelas caballerescas (Edad Media), en el Renacimiento la novela picaresca, como el *Lazarillo de Tormes*.

En segundo año el docente puede apoyarse en la novela moderna como *El Quijote de la Mancha*, para reflexionar la decadencia de España, en la unidad cuatro referente a las grandes transformaciones del siglo XIX, los contrastes entre el romanticismo y la corriente realista *Maria*, de Jorge Isaac, en el caso de la unidad seis, el tema de la guerra civil española, la novela de Ernest Heminway *Por Quien Doblan las Campanas*.

En el curso de tercer año, en donde se ve la Historia de México, el material es amplio, se proponen desde la época prehispánica *El Popol Vuh*, en el México del siglo XIX, *Los Bandidos de Rio Frio*, *El Fistol del Diablo* de Manuel Payno, para el México Revolucionario, *Los de abajo* de Mariano

Azuela, *Tropa Vieja* de Francisco L. Urquiza, el México contemporáneo aporta las obras de Héctor Aguilar Camín *Morir en el Golfo*.

Tras estas sugerencias de estrategias, por medio del aprendizaje por exposición o reconstructivo, el docente en Historia podrá apoyarse en su trabajo y así los alumnos tendrán un acercamiento, nuevo, formativo y de comprensión al pasado. Al ser la novela una herramienta útil para la comprensión del pasado, como menciona la doctora Josefina Zoraida Vázquez:

Que la novela puede ser complemento maravilloso en la enseñanza. Pero hay que elegirlos, someterlos a un juicio crítico que nos asegure su utilidad a nuestras metas, tal como lo hacemos con cualquier documento o texto. Creo que la literatura enriquece a la enseñanza por que mete a los alumnos en los hechos y los hace vivirlos. El estimular a los estudiantes con lecturas más amables ayudará a convertirlos también en mejores lectores. La Historia debe comprender y luego explicar y ahí está una ventaja de las novelas, que no regañan al pasado, lo describe y tal vez esa lección que los historiadores mexicanos todavía no hemos aprendido⁸².

⁸² Josefina Zoraida Vázquez. Op. cit., p. 280.

CONSIDERACIONES GENERALES

La adolescencia no es una etapa sencilla de vivir, y más aún si tomamos en cuenta que el individuo, al hacerse más consciente de sí mismo y más autónomo en sus elecciones, suele representar la propia infancia como un nivel de edad diferente y que ha sido superado, buscando entre sus compañeros o en personas significativas, nuevas fuentes de identificación. Pero aunque rechaza todo lo relacionado a la etapa infantil en ocasiones mezcla actitudes infantiles con actividades de adulto y como aún no son adultos, no gozan de los privilegios de esta etapa de madurez.

Si en la adolescencia la tarea del individuo consiste en desarrollar una identidad coherente, es decir logra una representación social, no debemos olvidar que esto tiene un aspecto social. tener una identidad es estar comprometido socialmente, haber hecho las propias elecciones, tanto en lo que se refiere a las ideas como al modo de vida.

Cuando la identidad está realizada entonces el individuo puede comprometerse profesionalmente y/o ideológicamente con la sociedad, se supondría que se ha tenido ocasión de considerar varias posibilidades y se ha decidido según sus propios criterios. Esta fase va antecedida de una etapa de moratoria psicosocial donde no se toma ninguna decisión definitiva, hasta conseguir una identidad realizada, aunque finalmente hay casos donde no hay crisis de identidad que conduzca a la moratoria y en lugar de tener elecciones propias se tenga reflejos de la familia o del medio en que se vive.

Se ha visto cómo el adolescente constituye su personalidad y logra no sólo una identidad personal, sino una identidad psicosocial, aunque ciertamente el hombre no es del todo libre, está condicionado por una sociedad. Sin embargo, si ese hombre no es consciente de ello, poco puede hacer para transformar su entorno y mejorar su calidad de vida.

Por ello el adolescente deberá tener como parte de su formación no sólo los conocimientos, sino también una actitud crítica, para ello es necesario que el profesor de Historia sea también consciente en la necesidad de ofrecer un curso formativo e informativo. Esto es en el sentido que se ha destacado en el primer capítulo, y no solamente un curso "para pasar la materia". De este modo los alumnos adolescentes se incorporaran a la sociedad con una identidad realizada, que implica un compromiso con su sociedad, al mismo tiempo una capacidad de crítica que les ayudará a transformar su entorno, como se ha reiterado anteriormente.

El actual plan de estudio de la reforma realizada en 1993, y como esta integrada la asignatura de Historia en la currícula de la educación secundaria. Se analizará la Enseñanza Tradicional de la Historia y como la corriente pedagógica del conductismo la presenta como un proceso memorístico (el dato y la fecha, como un hecho histórico aislado). en donde la falta de una secuencia lógica se hace patente en el aprendizaje de los alumnos.

A partir de la reforma realizada en 1993 al plan y programas de estudio, se da la pauta para un mejoramiento en la enseñanza de las diferentes disciplinas en la educación

secundaria. Tal es el caso de la asignatura en Historia donde se deja de lado la idea errónea de una materia que solamente sirve para pasar y no reprobar, también se le empieza a considerar como ciencia científica y es ahí donde el profesor tiene la oportunidad de ayudar al adolescente para que desarrolle más aptitudes, que a la larga lo ayudaran para poder entender y comprender los cambios sociales que se están presentando en su entorno.

Anteriormente se conocía a la Historia a través de una enseñanza tradicional, en la cual esta materia como las otras se enfocaba únicamente en la memorización y no en la comprensión, además de que las clases eran un tanto aburridas y tediosas, el alumno no asimilaba la información de una manera clara y concreta.

El enfoque del aprendizaje significativo propuesta en la cual se establece un nuevo concepto de lo que se ha dado en llamar el enfoque comunicativo, critico y reflexivo de la Historia. Por medio de la propuesta de estrategias para la enseñanza, se analiza desde las teorías historiográficas, y como estas se integran a la pedagogía y a la didáctica para que el docente en educación secundaria pueda enfrentar el reto de que sus alumnos aprendan Historia.

La adolescencia es una etapa compleja, la experiencia docente ha permitido entenderla como un fenómeno personal, es a la vez de carácter social y formador de una nueva generación. En este proceso a los adolescentes se les debe comprender partiendo de la cultura donde viven y su historia personal (infancia, pubertad) y del ambiente en donde se establece ese proceso.

Esta investigación se basó en el estudio realizado en el Programa de Superación Profesional para Profesores de Educación Secundaria del Distrito Federal, que dio como resultado la muestra de 100 escuela secundarias, con 100 maestros y donde se entrevistaron a 100 alumnos adolescentes, sin tomar en cuenta a los adolescentes de zonas rurales o de otras ciudades.

La escuela secundaria para muchos adolescentes representa un medio de reunión, de aceptación de pares, de desahogo ante los problemas que le rodean, además de contribuir en su formación educativa y cultural. En donde se puede explorar las potencialidades de los alumnos, y la asignatura de Historia puede y debe de contribuir en canalizar esos atributos que tienen nuestros alumnos adolescentes.

En la escuela secundaria se juntan todas estas características, se integran los estratos de la vida social, hijos de obreros o de burócratas. Gracias a este panorama, la visión del adolescente se amplía y se produce también la angustia pues, intuye que la vida le traerá nuevos retos, compromisos y experiencias nuevas. Tanto el profesor como la familia deben de orientarlos, de contribuir a fomentar los valores y juicios valorativos para asumir un nuevo enfoque de su existencia y el sentido de la vida.

Al conocer el adolescente y su realidad social, el profesor de Historia podrá prever problemas de alcoholismo, tabaquismo, droga, enfermedades de contagio sexual, etc., así como al acercarse a las familias el docente tendrá fuentes para comprender mejor a los estudiantes.

Al conocer la situación actual de sus alumnos—adolescentes (jóvenes en situación crítica, población marginada y pobre, jóvenes con desnutrición conductual y minusválidos, físicos o mentales), manifestaciones críticas en el adolescente a la vez que sociales, el profesor tendrá elementos para que oriente el cambio actitudes, hacia la búsqueda y rescate de valores latentes y olvidados, y lograr que la crisis genere nuevas perspectivas y descubrimientos.

Al mismo tiempo la sociedad impone nuevas formas de especialización, de entendimiento prolongado, de jerarquías y organizaciones nuevas, por lo tanto la vida cotidiana actual se desenvuelve en diversos escenarios, tal es el caso del uso excesivo de la televisión. deben evitarse la pasividad y el automatismo a la exposición masiva. Para evitar esta situación es prioritario generar la crítica y hasta la rebeldía de los propios adolescentes frente a esos medios o bien su correspondiente apreciación.

El profesor necesita identificar las potencialidades y limitaciones de sus alumnos para adecuar su trabajo docente. Con ello la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje mejora y una asignatura como ésta puede ayudar a los jóvenes a comprender su presente por sus interrelaciones con el pasado. Si los adolescentes son comunicativos, inquietos y curiosos, pueden aprovecharse esas características para que descubra o redescubra ese ámbito histórico que los hace identificarse con su comunidad.

El propio docente al comprender su momento histórico, además de reconocer potencialidades y limitaciones adquiere el compromiso de conocer, comprender y analizar los movimientos culturales tanto generales como alternos, los punk, ska, dark, surf, con sus

vestimentas, formas de comunicación como los graffitis, o de expresarse verbalmente. Este mundo subterráneo o contracultural es parte de un proceso, que el docente debe analizar, para proyectar la importancia de la asignatura, en la búsqueda de la comunicación presente-pasado.

Por lo que respecta a la relación de los adolescentes con la materia de Historia ya se ha visto que les resulta difícil comprender que ellos son parte de la misma. Cuando lo entienden, adquieren una mejor comprensión de ésta, y les da mucha confianza saber que son miembros de una sociedad y como tales sus actos y pensamientos junto a los de otros individuos, se mueven en conjunto y cuentan en la Historia.

Sin embargo el estudio de la Historia se ha visto entorpecido por ideas erróneas que han sido producto del medio ambiente cultural y social, esta forma de verlo repercutido en los diversos niveles del sector educativo.

En la escuela secundaria esta asignatura se ha impartido con métodos que llevan al alumnado a la memorización de datos aislados, nombres de personajes y fechas, sin relación ni contexto ni comprensión alguna. Esto trajo como consecuencia que los adolescentes la rechacen, ya que no encuentra razones para estudiar algo que no les aporta más que el uso de la memoria, sin una explicación crítica de la realidad que vive.

A partir de 1993 se estableció una nueva perspectiva en el modelo del desarrollo del aprendizaje, integrada en los planes y programas de estudio de la educación básica. El aprendizaje significativo, concepción de la enseñanza-aprendizaje que incluye las teorías de

Piaget, Ausubel, Novack, o de los españoles Pozo, Carretero, Zaragoza, Coll, han proporcionado a los docentes herramientas para educar con base en la práctica social y socializadora. En el caso de la asignatura de Historia este enfoque pretende "coadyuvar a la solución de demandas prácticas de la vida cotidiana y estimular la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación"¹.

Pero el desconocimiento que tienen los profesores de su programa, la falta de planeación, la carencia de una evaluación adecuada y la problemática para entender la propuesta pedagógica actual, además del desconocimiento de cómo son los adolescentes; ha ocasionado por un lado, un creciente número de jóvenes de secundaria que sienten aversión por esta asignatura y por otro una distorsión que cada docente hace del enfoque, quedándose únicamente con la idea de que la Historia está constituida por una gran carga informativa.

Existen profesores en servicio que tienen conocimientos pedagógicos que han contribuido al desarrollo de los programas de la asignatura de Historia en la escuela secundaria, al no comprender el nuevo enfoque, han quedado desfasados. Por ello es necesario llevar un proceso de actualización, para que cada docente pueda enfrentar los retos que su asignatura presenta de acuerdo al enfoque y a las necesidades e intereses de los adolescentes actuales.

¹ Secretaría de Educación Pública. *Planes y Programas de Educación Secundaria*. México, Secretaría de Educación Pública / Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal. 1993, p. 97.

Trabajar con base en la experiencia que cada docente tiene de su práctica arroja un conocimiento que para muchos profesores es válido y suficiente, pero esto puede impedirles la construcción de otros conocimientos y provoca llevar a cabo las sesiones de clase por medio de modelos tradicionales, que en la práctica imposibilitan a alumnos y docentes la comprensión, manejo, aceptación, y aplicación adecuados de la propuesta curricular en Historia, así como el incumplimiento de su enfoque didáctico, en los propósitos y en los contenidos de los programas.

El Plan de Estudios de la Educación Básica de la escuela secundaria, nació en el marco de la Ley General de Educación promulgada el 12 de julio de 1993. En ese año la Secretaría de Educación Pública elaboró y promulgó los programas de los dos primeros cursos, y abordó el tercero en el siguiente año (1994-1995). Estos estudios de secundaria divididos en tres grados se dirigen a jóvenes de edades comprendidas entre 12 y 16 años.

Por lo que se hace necesario que los profesores que imparten Historia en la escuela secundaria hagan reflexiones, críticas, y construyan conocimientos con la ayuda de las propuestas de estrategias que se plantean en este trabajo les permitan enfrentar el reto de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Esta investigación pretende ofrecer a los profesores que imparten la asignatura de Historia, espacios de reflexión, análisis, actualización y capacitación, que contribuyan a reorientar, mejorar, y fortalecer su trabajo, para que superaren los retos que plantean su práctica docente.

En 1993 se introdujeron dos novedades importantes en la enseñanza secundaria: por una parte, se convirtió en enseñanza obligatoria y por otra, se optó por una enseñanza por asignaturas y sustituyó a las áreas, pues se admitió que “la organización por áreas había contribuido a la influencia y escasa sistematización en la adquisición de una formación disciplinaria, ordenada y sólida por parte de los estudiantes”². La importancia de la Historia es prioritaria en el nuevo plan de estudios, pues se pretende con ella “que los estudiantes adquieran elementos para entender los procesos de desarrollo de las culturas humanas, una visión general del mundo contemporáneo y la independencia creciente entre sus pares”³.

La autonomía como disciplina ha permitido organizar el estudio continuo y ordenado de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad, los procesos de cambio en la vida material las manifestaciones culturales y la organización social y política. Con ello se persigue que los alumnos comprendan que las formas de vida actual, sus ventajas y problemas son productos de largos y variados procesos transmitidos desde la aparición del hombre.

La Historia está presente en los tres cursos de la secundaria con tres horas semanales en cada uno de ellos, lo que representa menos del 10% de las 35 horas lectivas. El ámbito geográfico elegido para la secundaria es el Universal para los dos primeros cursos, y México para el tercero con opción al estudio de la Historia estatal. Desde el punto de vista cronológico el programa de Historia abarca desde la prehistoria hasta la

² *Ibid.*, p. 11.

³ *Ibid.*, p. 14.

actualidad. En cuanto a los contenidos destaca la importancia cuantitativa de la Historia universal que representa el 60% en la programación de los tres cursos.

El nuevo plan de enseñanza concede preeminencia a la etapa contemporánea sobre las demás. Desde el punto de vista metodológico se ha optado por el estudio diacrónico de la Historia y por un aprendizaje significativo que parta de los conocimientos previos y permita a los alumnos de secundaria ordenar su información y formarse juicios propios.

Asimismo, se insiste en la necesidad de integrar los hechos dentro de su contexto y de conseguir que los alumnos sean capaces de identificar las relaciones entre los procesos políticos y culturales. Se rechaza explícitamente la memorización como método de aprendizaje a favor de la comprensión para lograr que los alumnos puedan formular hipótesis y llegar a explicaciones congruentes sobre la Historia.

Además se plantea de modo expreso la necesidad de establecer relaciones entre la Historia y otras disciplinas, especialmente, la geografía, español, física y química y formación cívica y ética entendiendo como el estudio del desarrollo de la humanidad que contribuye a formar valores éticos en los estudiantes y a capacitarles para comprender culturas diferentes a la suya.

El actual enfoque del programa hace resaltar la reflexión en el aprendizaje de la Historia y se rechaza al aprendizaje tradicional, memorístico ya que es estático y carente de motivación en el adolescente, trata de evitar que la disciplina se vuelva tensa y se generen sentimientos contra el profesor, la materia y en casos extremos hacia la comunidad escolar.

La pedagogía por objetivos consolida de alguna manera la enseñanza tradicional de la Historia, con la taxonomía de Blomm la mera reiteración de listas se sustituyó por una taxonomía de objetivos, la adaptación de las taxonomías al dominio histórico ha sido objeto de duras críticas por quienes creen que la reducción de toda enseñanza a objetivos observables representa una restitución desafortunada en el estudio de la Historia.

La enseñanza tradicional con el uso de la memoria excesiva, ocasiona un bloqueo en el adolescente, ya que sus operaciones formales lo llevan al razonamiento de los sucesos que constantemente quiere cuestionar, con la preocupación de la memorización de datos o fechas. Esto trae como resultado un rechazo a la asignatura, al no tener el alumno la posibilidad de asimilar lo que se comenta e inclusive de comprobarlo.

El actual enfoque que proponen los programas lo impulsa a abreviar en las corrientes pedagógicas actuales e historiográficas. Lamentablemente el exceso de no profesionales en la materia, y de los docentes egresados de la licenciatura en Historia, que se han concentrado en el enfoque de los autores de los libros de texto y que en realidad carecen de alguna corriente historiográfica actual o reciente.

Al conocer el docente a su alumno adolescente, el enfoque actual del programa de Historia, y reconocer una corriente historiográfica para su trabajo, procederemos a la planeación de su clase. Parte importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje es el de la planeación tanto anual, semestral, y semanal, esta planeación no se tiene que observar como un trámite burocrático más, sino como una herramienta para aplicar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y su propia evaluación.

Cuando el profesor tiene la responsabilidad de la planeación, su clase se le facilitará y podrá observar el avance de sus alumnos de secundaria. Todo este proceso se tendrá que consolidar con el enfoque pedagógico, psicológico del aprendizaje significativo.

Las jerarquías conceptuales tienen en cuenta tanto la estructura lógica interna de los contenidos del programa de Historia, como su implicación psicológica, pero sólo aparecen centradas en conceptos, sin que sea precisa la presencia de los contenidos procedimentales y actitudinales. Estas se reflejarán en la medida de que el profesor use sus estrategias didácticas. Las que propongo tratan de dar respuestas a la problemática que tiene el profesor que imparte la asignatura de Historia en la escuela secundaria. Es de reflexionar que solo un porcentaje mínimo tiene la formación de historiador, y de este porcentaje, hay que actualizarlo junto con el grueso de los docentes que imparten la materia.

Partiendo también de las explicaciones Ausubel, Novak, Coll, Zaragoza, sobre el aprendizaje significativo también se propone presenta, inicialmente a la visión de conjunto. Se considera que los resultados de aprendizaje son tanto mejores cuando más se acerque a la organización de la enseñanza, a un modelo en el que los contenidos se presenten en términos muy generales, dando una visión panorámica de sus componentes, y posteriormente introduce el nivel de complejidad deseando en cada uno de dichos componentes, haciendo notar en cada momento su situación en el contexto general.

Tanto el aprendizaje por descubrimiento o constructivista, como el de reconstrucción o expositivo se caracteriza por tener un contenido organizador, como base de la enseñanza, y otros contenidos de soporte. Ejemplo de ello el contenido programático

del tercer curso de Historia de México unidad 8: El México contemporáneo (contenido base) y El Cardenismo (contenido de soporte). He ahí la importancia de la planeación anual y semanal, ya que el contenido organizador como el de soporte, trata los niveles consecutivos de elaboración gradual, que proporciona informaciones más detalladas sobre los elementos que aparecen en la comprensión de un hecho histórico, y esto ocasiona que sea trascendente en el alumno.

Se sugiere que al término de cada nivel de elaboración debe presentarse una síntesis, el propósito de la estrategia genera es la síntesis, resumen o reafirmación del conocimiento. Y es ahí que tenemos que en la enseñanza por descubrimiento se aplique el radial conceptual en primer término, el mapa mental, el mapa conceptual, el diagrama V, y la teoría del esquema. Que hace reconstruir todo el desarrollo histórico mostrando en cada curso de Historia, la enseñanza por descubrimiento o constructivista se complementa con las estrategias de enseñanza – aprendizaje reconstructivo o por exposición, el seminario que proporciona el umbral de la investigación, y que motiva al alumno, a encontrar distintos procesos históricos y conceptuales, al complementarse con las visitas al museo, al entrevistar una persona ya sea de su familia o de su comunidad, al elaborar una biografía, o el encontrar un nuevo sentido práctico y crítico de la televisión, cine y teatro.

Todas estas estrategias permiten asegurar la revisión cíclica del contenido en diferentes niveles de profundidad. Lo que se ve en primer año, se retoma en el segundo curso y en el curso de Historia de México se complementa. Es por eso que el conocimiento del programa de Historia se ve en conjunto no fragmentado, y más aun con las estrategias por exposición, el aprendizaje de la Historia se integra en todo con las demás asignaturas,

esta interdisciplinariedad obliga al docente a enfrentarse a nuevos retos en el aprendizaje de la Historia.

FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- Aguilar Compi, Miguel Ángel, *Simpatía por el Rock, industria cultura y sociedad*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1993, 196 p.
- Alboukrek Aarón y Herrera Esther, *Diccionario de escritores hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*, México, Larousse, 1998.
- Aponte, Rosa María, y Patúla Jean, “El uso de la prensa escrita en la enseñanza de la Historia”, en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”, 1990, 281-289 pp.
- Ardila, Rubén, *Psicología del Aprendizaje*, México, Siglo XXI, 1971, 80-90, 266 pp. (col. El Mundo del Hombre. Psicología y Educación)
- Ascencio Mikel, Carretero Mario y Pozo Juan Ignacio, “La comprensión del tiempo histórico”, en Mario Carretero, et al, *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2ª ed., España, Visor, 1997, 103-138 pp.
- Augustowsky Gabriela, Edelstein Oscar y Tabakaman Silvia, *Tras las huellas, enseñar Historia a partir de la ciudad*, Argumentiva, Editorial, 1999. (Ilustración, mapas, fotos y gráficas, anexo), (col. Serie)
- Ausubel, David, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1993.
- Berger, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988, 177 p. (col. Comunicación Visual)
- Blomm, Benjamín, *Taxonomía de los objetivos de la educación*, Madrid, Marfil, 1971, 235 p.
- Bourdier Pierre, Passeron J. V., *Los estudiantes y la cultura*, Argentina, Labor 1973, 167 p. (col. Nueva Colección Labor)
- Brócoli, Angelo, *Ideología y educación*, 2ª ed., México, Nueva Imagen, 1978, 243 p. (col. Ideología y Educación)
- Buzan, Tony, *El libro de los mapas mentales*, España, Uranio, 1996, 178 p.

- Camelo, Rosa, “Los contenidos de la Historia de la historiografía”, en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma- de México Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”, 1990, 291-298 pp.
- Carr, Eduard H, *¿Qué es la Historia?*, México, Planeta-Seix Barral, 1988.
- Carretero, Mario, “Perspectivas disciplinares, cognoscitivas y didácticas en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia”, en Mario Carretero. *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999, 15-32 pp.
- _____ *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999.
- _____ Asunción López Manjón y Liliana Jacott, “La explicación causal de distintos hechos históricos”, en Mario Carretero, *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999, 83-96 pp.
- _____ Asunción López Manjón y Liliana Jacott, “Comprensión y enseñanza de la causalidad histórica”, en Mario Carretero. *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999, 63-82 pp.
- _____ Margarita Limón, “Construcción del conocimiento enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia”, en Mario Carretero, *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999, 117-157 pp.
- _____ Pozo Juan Ignacio y Ascencio Mikel, *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2ª ed., España, Visor, 1997, 301 p.
- _____ Pozo Juan Ignacio y Ascencio Mikel, “Problemas y perspectivas en la enseñanza de las Ciencias Sociales: una concepción cognitiva”, en Mario Carretero. *et al. La enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2ª ed., España, Visor, 1997, 13-32 pp.
- Chesneaux, Jean. *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la Historia y de los historiadores*, 12ª ed., México, Siglo XXI, 1991, 219 p.
- Chávez, Ezequiel, A., *Ensayo de psicología de la adolescencia*, México, Secretaría de Educación Pública, 1928, 482 p.
- De Bono, Edward. *Aprender a pensar*, España, Plaza & Janes, 1987.

- De Gortari Rabiela, Hira. "Consideraciones acerca de la historiografía de los anales y la enseñanza de la Historia", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora". 1990, 189-196 pp.
- De La Garza, Luis Alberto, "El historiador, los hechos y la información", México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, 159 p. Mecanoescrito.
- Domínguez, Jesús. "El lugar de la Historia en el currículo 11-16: un marco de referencia", en Mario Carretero, *et al. La enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2ª ed., España, Visor, 1997, 33-60 pp.
- Dorfmar, Ariel y Mettrliart Armand, *Para leer al pato Donald*, México, Siglo XXI, 1993, 160 p. (col. Sociología y Política)
- Dulanto, Enrique, "La Adolescencia como etapa existencial", en *El adolescente*, México, Mac. Graw – Hill Interamericana, 2000, 266 p.
- Erikson, Eric, *Sociedad y adolescencia*, México, Siglo XXI, 1997, 28 p.
- Figueroa, Ma. Luisa. "Procesos de aprendizaje y el desarrollo de material didáctico en la enseñanza de la Historia", en Victoria Lerner (comp.) *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora". 1990, 431-448 pp.
- Freire, Paulo, *La educación como práctica de la Libertad*, 3ª ed., México, Siglo XXI, 1982, 151 p.
- Freiro Luna, Fernando. "Características psicológicas del Adolescente y su referencia social", en Fernando Freiro Luna, *Ensayo para el proyecto de formación de asesores de sistema de educación abierta*, México, 15 p.
- G. Nércici, Imideo, *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973.
- García Cortés, Fernando, *Aprendizaje y educación de contenidos escolares*, México, Santillana, 1999, 39 p.

- García Medrano, José Eliud, "¿Y qué aporta la didáctica para el aprendizaje de la Historia? La enseñanza de la Historia a la luz de corrientes pedagógicas modernas: teorías didácticas y planteamientos críticos de currículo", en Victoria Lerner (comp.) *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica*, México. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990, 387-394 pp.
 - García Rubial, Antonio, *El encuentro*, vol. 6, México, Secretaría de Educación Pública. Consejo Nacional de Fomento Educativo. 1981. (col. Episodios Mexicanos)
 - Galván Mora Lucila R. y Álvarez Santiago Héctor, "Historia e identidad", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, practicas y propuesta*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora". 1990, 231-248 pp.
 - Gómez Mas de Vall, María Teresa, "La disciplina en la preadolescencia y en la adolescencia", en Mario Carretero, *Propuestas de intervención en el aula*, Madrid, Narcea, 1999.
 - González, Isaac. *Una didáctica de la Historia*, España. Ediciones de la Torre. 1988.
 - González y González, Luis, "La enseñanza de las aulas", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México. Centro de Investigaciones y Servicios de Educación -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora". 1999, 3-16 pp.
- _____ *El oficio de historiador*, México, El colegio de Michoacán. 1988, 268 p.
- _____ "La múltiple utilización de la Historia", en Alejandra Moreno Toscano. *Historia ¿para qué?*, México. Siglo XXI. 1986.
 - Guadalupe Patricia Justina y López Rodríguez. *México, su proceso histórico, de oasisamérica a la Republica restaurada, paquete didáctico interactivo de Historia de México I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
 - Guzmán Batalla, Graciela. "El aprendizaje de la Historia: un espacio de contradicciones entre el saber planeado y el vivido cotidianamente en la Institución escolar", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990, 419-430 pp.

- Jacott, Liliana y Carretero Mario, “Historia y Relato”, en Mario Carretero, *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique, 1999, 97-119 pp.
- Lahelle, Henri, *Psicología de los adolescentes*, México, Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, 237 p. (Los noventa No. 5)
- Le Goff Jacques, “La Nueva Historia”, en *Diccionario del saber moderno*, Barcelona, El mensajero, 1988, 266 p.
- Lerner Sigal, Victoria, *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”, 1990, 193 p.
- _____ “El Manejo de los contenidos en la enseñanza de la Historia: el factor tiempo y el factor espacio”, en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigación y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”, 1990, 209-222 pp.
- Leñero Otero, Luis. “Fenómeno Juvenil en situación crítica (Problemática de la juventud en México)”, en *El adolescente*, México, Mc. Graw-Hill, Interamericana, 2000, 316-322 pp.
- Linares, Marco Julio, *El guión, elementos, formatos y estructuras*, México, Alambra Mexicana, 1994.
- López Machino, Elvira. “La televisión como material de apoyo en la enseñanza de la Historia”, en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza de Clío, prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México, Centro de Investigación y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas “José María Luis Mora”, 1990, 305-309 pp.
- López Pérez, Oresta. “Los retos de una didáctica de la Historia y la importancia de enseñar a investigar”, en *Básica revista de la escuela y del maestro*, año III, Septiembre-Octubre, No. 13. México, Fundación Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, para la Cultura del Maestro Mexicano, 1999, 28 p.
- Mair, Henry, *Tres teorías sobre el desarrollo del adolescente*, Argentina, Amorrutu, 1971.
- Morales Monjarás, Luis Federico, Milagros Pérez, de Celis Esther y Villalva Acevedo, Alba, *Consideraciones previas a la visita a un museo, o sitio de interés histórico*, México, Centro de Actualización del Magisterio, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, 2002.

- Pozo Juan Ignacio y Carretero Mario, "Las explicaciones causales y expertos y novatos en Historia", en Mario Carretero, *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, España, Visor, 1997, 211-240 pp.
- _____ "Modelos de aprendizaje-enseñanza de la Historia", en *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, España, Visor, 1997, 103-138 pp.
- Ramírez, Rafael, *La Escuela de acción y la Educación integral*, México, Secretaría de Educación Pública, 1930.
- Rodríguez Azucena y Mac Gregor Josefina, "Historia y Currículo", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990, 407-418 pp.
- Rodríguez Iglesias, Eloisa, "El trabajo en el aula con material de apoyo para la enseñanza de la Historia", Victoria Lerner (comp.), en *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990, 465-470 pp.
- Sánchez Quintanar, Andrea, "El conocimiento histórico y enseñanza de la Historia", en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990, 239-248 pp.
- Sánchez Prieto, Saturnino, *¿Y qué es la Historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria*, España, Siglo XXI, 1995.
- Secretaría de Educación Pública, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, *Informes de planeación educativa de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria*, México, 1999-2000, 50 p.
- Secretaría de Educación Pública, *Guía para la elaboración del Plan de Trabajo anual de Maestro Secundaria Historia, ciclo escolar 2000-2001*, México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2000.
- Secretaría de Educación Pública, *Guía para la elaboración del Plan de Trabajo anual de Maestro Secundaria Historia, ciclo escolar 2001-2002*, México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal, 2001.

- Serra Puche, Mari Carme. *Un viaje peligroso*, vol. 2, México, Secretaría de Educación Pública -Consejo Nacional de Fomento Educativo- 1981. (col. Episodios Mexicanos)
- Sosa, Ignacio, "La Historia y la Sociología". en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990. 349-358 pp.
- Torales Pacheco, Ma. Cristina. "La visita o sitios históricos como una forma viva de enseñar la Historia". en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990. 335-342 pp.
- Torres Salcido, Gerardo. "La enseñanza de la Historia y su papel en la formación de los estudiantes". en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990. 197-208 pp.
- Virad Rodríguez, Graciela. "Puntos de partida para un replanteo de la enseñanza de la Historia en el Nivel Básico". en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990. 223-230 pp.
- Zaragoza, Gonzalo. "La investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente". en Mario Carretero, et al. *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. 2ª ed.. España, Visor. 1997. 165-178 pp.
- Zoraida Vázquez, Josefina. "Las novelas en la enseñanza de la Historia". en Victoria Lerner (comp.), *La enseñanza del Clío, prácticas y propuestas para una didáctica del Historia*, México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos -Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas "José María Luis Mora", 1990. 269-281 pp.

FUENTES EN VIDEO

- *Biografía del Poder. Porfirio Díaz.* 1986. Instituto Mexicano de Cinematografía/ Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Distrito Federal, México. Georgina Balzaretti, Benjamín Cabral, Monique Damet, y Rocío Martínez, producción. Color VHS 117 min. Español.
- *La Ilustración. Serie: Historia de las Ideas.* 1993. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Distrito Federal, México. Color VHS 7:06 min. Español.
- *Los años locos. 1924-1926. Siglo 20 La vida en México.* 1993. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Distrito Federal, México. Color VHS 30 min. Español.
- *Memorias de un Mexicano.* 1950. Patrimonio de la Fundación Carmen Toscano I. A. P. Distrito Federal, México. Ing. Salvador Toscano, productor y dirección. Blanco y Negro VHS 110 min. Español.
- *Tlacuilo.* 1988. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS. Distrito Federal, México. Enrique Escalona, director. Color VHS 57 min. Español.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

ÍNDICE DE LOS ANEXOS

ANEXO I

Capítulo I.

Proyecto de seguimiento y evaluación.

Informe de las visitas realizadas a los profesores de Historia o que imparten la asignatura.

Proyecto de seguimiento y evaluación.

Guía de visitas a escuelas secundarias particulares.

Muestra realizada en 100 escuelas secundarias publicas del Distrito Federal

Gráfica I, por Delegación en el Distrito Federal

Gráfica II por turnos matutino y vespertino

I

X

XV

XXXI

XXXII

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO II

Capítulo II

Ejemplo de cuadro de materias, Reforma de 1993.

Reestructuración de planes y programas 1993.

Plan y programas de estudio: Secundaria.

Primer grado.

Segundo grado.

Tercer grado.

Taxonomía de Blomm.

Verbos representativos de acuerdo a los niveles

Taxonómicos

XXXIII

XXXV

XXXVII

XXXVII

XLI

XLV

LII

LIII

ANEXO III

Capítulo III

El Internet y su utilidad en la enseñanza de la Historia

LIV

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¡ENSEÑAME A APRENDER HISTORIA!
DINÁMICA ACTUAL DE LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA
EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA
DEL DISTRITO FEDERAL

ANEXO I
CAPITULO I

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL.
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROGRAMA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA PROFESORES DE
ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

**DIPLOMADO 1: “ La trascendencia de la función docente y su impacto en el adolescente de
educación secundaria”.**

PROYECTO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

**INFORME DE LAS VISITAS REALIZADAS A LOS PROFESORES DE HISTORIA O
QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA.**

El Programa de Superación Profesional para Profesores de Adolescentes de Educación Secundaria, en su diplomado 1: “La trascendencia de la función docente y su impacto en el adolescente de educación secundaria”, puso en marcha un proyecto de seguimiento y evaluación para saber las necesidades de los profesores de educación secundaria de la especialidad de Historia, esto con el fin de ampliar la cobertura en las demás materias, ya que los diplomados operan con las asignaturas de matemáticas y química.

La muestra se realizó en 100 escuelas secundarias del Distrito Federal, (exceptuando, la delegación Iztapalapa ya que corresponde a otro tipo de organización administrativa-educativa).

El instrumento de seguimiento y evaluación que se utilizó consta de las siguientes partes:

1. Aspectos a observar:
 - La planeación de la clase.
 - En el salón de clase.
 - La interacción en el salón de clase.

- Los libros de texto y materiales didácticos.
- 2. Entrevista con el profesor – alumno que imparte la materia de Historia.
- 3. Encuentro con los alumnos – adolescentes.

Por lo que respecta al punto I “aspectos a observar” se encontró que en la primera pregunta (de 100 profesores que imparten la materia de Historia).

La planeación en clase.

- El 10 % cuenta con avance programático.
- El 5% el profesor no cuenta con la programación pero se nota una preparación previa de la clase.
- El 85% los profesores no cuentan con programación y se observa improvisación.

En el salón de clase.

- El 87 % de los alumnos están sentados en filas y el profesor esta sentado en el escritorio.
- El 13 % el profesor se mueve y dialoga con los alumnos.

La interacción en el salón de clase.

- El 72 % existen algunas actividades de pasividad.
- El 16% el maestro y todos los alumnos están ocupados.
- El 12% el profesor está utilizando para el tema tratado, diversas técnicas de enseñanza y los alumnos saben lo que esta haciendo.

Los libros de texto y materiales didácticos.

- El 54% los alumnos usan su libro de texto como apoyo para el desarrollo de su clase y realizan las actividades que en él define o bien, se encuentran libros poco utilizados o dejados como tarea.
- El 22% los libros de texto y otros materiales son usados permanentemente.
- El 24% además de los libros, los alumnos usan algunos objetos para sus aprendizajes.

¿De que institución egreso?

- El 17% de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Facultad de Filosofía y Letras de la carrera de Historia 13% y de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlan el 4%.
- El 12% de la Escuela Normal Superior de México de la licenciatura en Ciencias Sociales.
- El 8% de la Escuela Normal Superior de la Federación de Escuelas Particulares, de la licenciatura en Ciencias Sociales.
- El 6% de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. De la la licenciatura en Etnohistoria 4% y de la licenciatura en Historia 2%.
- El 3 % de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana Iztapalapa de la licenciatura en Historia.
- El 30% de la Universidad Nacional Autónoma de México de diferentes carreras.
- ◆ 13% de la licenciatura en Derecho.

- ◆ 7% de la licenciatura en Economía.
 - ◆ 8% de la licenciatura en Químico farmacéutico biólogo.
 - ◆ 2% de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispanas.
-
- 4 % de diversas Universidades.
 - ◆ 1% de la licenciatura en Relaciones Turísticas de la Universidad Intercontinental.
 - ◆ 2% de la licenciatura en derecho de la Universidad Lassalle.
 - ◆ 1% de la licenciatura de Relaciones Comerciales Internacionales de la Universidad del Valle de México.
-
- 20 % del Instituto Politécnico Nacional.
 - ◆ 8% de la licenciatura en Veterinaria y Zootecnia.
 - ◆ 3% de la licenciatura en Matemáticas.
 - ◆ 4% de la licenciatura en Derecho.
 - ◆ 5% de la licenciatura en Biología.

¿Explique el motivo de su ingreso como profesor de secundaria?

- 67% entra a secundaria a dar clases mientras se acomoda en un nuevo trabajo.
- 14% desertaron de su profesión por que encontraron su vocación en la docencia.
- El 19% por que tienen vocación a la docencia.

Edad de los profesores, y sexo.

23% son Hombres.

- 3% fluctúan entre los 50 –60 años.
- 12% fluctúan entre los 40 - 49 años.
- 5 % fluctúan entre los 28 – 39 años.

77% son Mujeres.

- 7% fluctúan entre los 60 – 80 años.
- 13% fluctúan entre los 50 – 59 años.
- 8 % fluctúan entre los 40 – 49 años.
- 49 % fluctúan entre los 25 – 39 años.

Estudios profesionales:

- El 32% tiene licenciatura.
- 4% Maestría y titulados.
- 76% son pasantes.

¿En que aspectos de su práctica docente requiere apoyo?

- El 32% en el conocimiento de su alumno adolescente.
- El 34% en el conocimiento actual del enfoque de los programas de estudio.
- El 34 % en actualizarse en estrategias de enseñanza de la Historia.

¿Cuál es la principal dificultad que enfrenta en su trabajo docente?

- 34% en controlar a su alumno – adolescente.
- 66% en actualizarse y capacitarse, además de querer conocer su programa.

¿Utiliza el Avance programático?

- El 10% utiliza el avance programático.
- 90% no utiliza el avance programático por que lo desconoce, o no le interesa usarlo ya que lo considera como un trámite burocrático más.

¿Conoce el programa de Historia?

- El 10% si lo conoce y sabe sus propósitos y contenidos.
- El 12% lo ha revisado, principalmente el temario.
- El 78% lo desconoce e inclusive no sabía que existió una reforma de planes y programas en 1993 y una reestructuración en 1998, la mayoría trabaja por objetivos.

¿Cómo utiliza el libro de texto?

- El 76% lo utiliza en resúmenes (leer de tal a tal página, subrayar lo más importante copiar lo subrayado).
- 12% lo utiliza como complemento para realizar cuestionarios.
- 10 % para mejorar la lectura, hacer resúmenes, cuadros sinópticos, cuestionarios.

¿Qué hacía antes en su trabajo que ahora no hace?

- El 83% comenta que siempre ha trabajado igual y que no le ve el caso de cambiar.

- El 17% busca actualizarse y buscar cambiar su relación con los adolescentes para que acepten la asignatura de Historia.

¿Conoce el nuevo enfoque de enseñanza – aprendizaje de la Historia a nivel secundaria?

- El 85% comento que no conoce el enfoque.
- El 15% sabe que es el aprendizaje significativo pero desconoce su aplicación en la enseñanza de la Historia.

¿Qué estrategias didácticas aplica en clases?

- 87% confunde la estrategia con el recurso (uso del pizarrón, diapositivas, video).
- 13% utiliza el diagrama V, el cuestionario, el esquema.

Encuentro con alumnos adolescentes.

Se tomaron una muestra de un alumno por escuela (100 alumnos), contestaron lo siguiente:

A la pregunta ¿Qué es lo que te gusta de las clases de Historia?

- El 78% contesto que la visita a la sala de video.
- El 22% le gusta como explica el profesor en el salón de clase.

¿Qué es lo que no te gusta de las clases de Historia?

- 67% no les gusta que les dicte el profesor.
- 22% no les gusta hacer copias del libro de texto.
- 11% no les gusta hacer cuestionarios y estudiarlos para el examen.

¿Qué te gustaría cambiar de las clases de Historia para que fuera más interesante?

- 95% que el profesor cambiara su forma de dar clases.
- 5% que el profesor fuera más exigente.

¿Qué hace tu maestro durante la clase?

- 78% el profesor se pone a leer el periódico, a designar a un alumno a dictar, dictar en clases, hablar durante una hora o media hora.
- 22% el profesor se dedica a escuchar a los alumnos, prepara su clase, les cuenta anécdotas, los llevan a ver el video, hacen ejercicios.

Es de notar que los profesores no los llevan al museo o sitios de interés histórico, no utilizan recursos, y que les enseñan la importancia de la Historia como parte de la formación de los adolescentes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Explicación de la gráfica I

Escuelas secundarias publicas que dependen de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, para el estudio del programa de superación profesional para profesores de educación secundaria (Diplomado) Historia.

Muestra de 100 escuelas secundarias.

	DELEGACIÓN POLÍTICA	PORCENTAJE
1	IZTACALCO	14%
2	VENUSTIANO CARRANZA	9%
3	COYOACAN	8%
4	CUAUHTEMOC	8%
5	MIGUEL HIDALGO	8%
6	BENITO JUÁREZ	7%
7	ALVARO OBREGÓN	7%
8	XOCHIMILCO	7%
9	TLALPAN	6%
10	AZCAPOTZALCO	6%
11	TLAHUAC	5%
12	MAGDALENA CONTRERAS	4%
13	MILPA ALTA	4%
14	GUSTAVO A. MADERO	4%
15	CUAJIMALPA	3%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL.
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROGRAMA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA PROFESORES DE
ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

DIPLOMADO 1: " La trascendencia de la función docente y su impacto en el adolescente de educación secundaria".

PROYECTO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

GUÍA DE VISITAS A ESCUELAS SECUNDARIAS PARTICIPANTES.

Folio: _____.

Nombre del visitante: _____.

Función que atiende en el Diplomado: _____.

DATOS GENERALES DE LA ESCUELA.

ESCUELA SECUNDARIA No. _____ TURNO: _____.

DOMICILIO (calle y número): _____.

COLONIA: _____ DELEGACIÓN: _____.

COORDINACIÓN REGIONAL No.: _____.

No. PROFESORES DE LA ESCUELA VISITADA QUE PARTICIPAN:
HISTORIA: _____.

OBSERVACIÓN DEL TRABAJO EN EL AULA.

Datos del profesor-alumno.

Nombre del profesor: _____.

Grado que imparte: _____.

Señale con una cruz el enunciado que más se acerque a lo observado durante su visita al grupo del profesor- alumno.

ASPECTOS A OBSERVAR.

La planeación de la clase

- a) El profesor cuenta con el avance programático o planeación de las actividades que se () desarrollan en condiciones óptimas y congruentes.
- b) El profesor no cuenta con la programación escrita pero se nota una preparación ()

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

previa de la clase.

- c) El profesor no cuenta con programación y se observa improvisación. ()

En el salón de clase

- a) Los alumnos están sentados en filas. ()
- b) Los alumnos se agrupan alrededor de las mesas. ()
- c) El profesor se mueve en el salón de clase y dialoga con los grupos de los alumnos. ()
- d) El profesor está sentado en el escritorio. ()
- e) El maestro está parado frente a los alumnos. ()
- f) En el escritorio del profesor y en las mesas o mesabancos de los alumnos hay materiales educativos. ()
- g) La ventilación y la iluminación del aula es adecuada; se estancia en ellas invita al trabajo. ()
- h) El pizarrón del aula está en buenas condiciones. ()
- i) El aula tiene lugar para guardar los materiales. ()
- j) Las paredes del salón están adornadas. ()

La interacción en el salón de clase

- a) El maestro y todos los alumnos están ocupados. ()
- b) Existen algunas actitudes de pasividad. ()
- c) El profesor está utilizando para el tema tratado, diversas técnicas de enseñanza. ()
- d) Los alumnos saben lo que esta haciendo. ()
- e) Los alumnos interactúan entre sí y se apoyan para estudiar. ()
- f) La clase se nota que ha tenido un principio, un desarrollo ordenado y tendrá una conclusión que invite a nueva tareas. ()

Los libros de texto y materiales didácticos

- a) Los alumnos usan su libro de texto como apoyo para el desarrollo de su clase y realizan las actividades que en él se definen o bien, se encuentran los libros poco utilizados o dejados como tarea. ()
- b) Los libros de texto y otros materiales son usados permanentemente. ()
- c) Además de los libros, los alumnos usan algunos objetos para sus aprendizajes. ()

ENTREVISTA CON EL PROFESOR QUE IMPARTE LA MATERIA DE HISTORIA.

1. ¿De que institución egreso?

2. ¿Explique el motivo de su ingreso como profesor de secundaria?

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

3. ¿En qué aspectos de su práctica docente requiere apoyo?

4. ¿Cuál es la principal dificultad que enfrenta en su trabajo docente?

5. ¿Utiliza el avance programático?.

6. ¿Conoce el programa de estudios de Historia?.

7. ¿Qué libro de texto utiliza?.

8. ¿Cómo utiliza el libro de texto?.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9. ¿Qué hacía antes en su trabajo docente que ahora no hace?.

10. ¿Conoce el nuevo enfoque de enseñanza – aprendizaje de la Historia a nivel secundaria?.

11. ¿Qué estrategias didácticas aplica en sus clases?.

12. ¿Qué corriente historiográfica maneja?.

ENCUENTRO CON ALUMNOS ADOLESCENTES.

1. ¿Qué es lo que te gusta de las clases de Historia?.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. ¿Qué es lo que no te gusta de las clases de Historia?

3. ¿Qué te gustaría cambiar de las clases de Historia para que fueran más interesantes?

4. ¿Qué hace tu maestro durante la clase?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
CESAR A. RUIZ	1	REGINA # 111 Col. CENTRO.	Matutino Primero, segundo y tercero	CUAUHTEMOC
ANA MARIA BERLANGA	2	FRESNO # 45 Col. STA. MARIA LA RIBERA.	Matutino Primero, segundo y tercero	CUAUHTEMOC
HÉROES DE CHIAPULTEPEC	3	AV. CHAPULTEPEC 183 Col. JUAREZ.	Matutino Primero, Segundo y tercero	CUAUHTEMOC
MOISES SAENZ	4	RIVIERA DE SAN COSME # 61 Col. SANTA MARÍA LA RIBERA.	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAUHTEMOC
CARLOTA JASSO	6	SAN ILDEFONSO 46. Col. Centro	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAUHTEMOC
TOMAS ENRIQUE MASARIK	8	AV. PRIMERO DE MAYO 172 Y CALLE 4 S/N Col. SAN PEDRO DE LOS PINOS	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUAREZ
TEUTLI	9	AV. PALMA S/N Y PUEBLO SAN ANTONIO	Vespertino Primero, segundo y tercero	MILPA ALTA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
		TECOMITL		
LEOPOLDO AYALA	10	GOYA #34 Col. INSURGENTES	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUAREZ
ADRIANA GARCÍA CORRAL	11	BELISARIO DOMÍNGUEZ # 5 Col. CENTRO	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAUHTEMOC
ELISEO GARCÍA ESCOBEDO	12	5 DE FEBRERO # 21 Col. G.A.M.	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
ALBERT EINSTEIN	15	CALZ. MÉXICO TACUBA # 215 Col. UN HOGAR PARA NOSOTROS	Vespertino Primero, segundo y tercero.	MIGUEL HIDALGO
JOSÉ ARTEAGA	20	LAGO AMER Y LAGO ERNE S/N. Col. PENSIL NORTE	Matutino Primero, segundo, y tercero.	MIGUEL HIDALGO
JOVITA A. ELGUERO	21	CANARIO Y DIVISIÓN DEL NORTE S/N. Col. BELLAVISTA.	Vespertino Primero, segundo y tercero.	ALVARO OBREGÓN
LEONA VICARIO	24	FORTUNA # 45 Col. TEPEYAC	Vespertino Primero, segundo y tercero	GUSTAVO A. MADERO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
		INSURGENTES.		
FERNANDO DE MONTES OCA	25	JACARANDAS S/N. Col. AZCAPOTZALCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	AZCAPOTZALCO
ALFREDO E. URUCHURTO	27	JOSE MORENO SALIDO # 47. Col. MAGDALENA CONTRERAS	Matutino Primero, segundo y tercero.	MAGDALENA CONTRERAS
MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA	29	MONEDA # 13. Col. TLALPAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLALPAN
BENITO JUÁREZ	30	MONTE CAUCASO # 935 Col. LOMAS DE CHAPULTEPEC	Matutino Primero, segundo y tercero	MIGUEL HIDALGO
DR. ALFONSO PRUNEDA	31	AV. CHAPULTEPEC S/N. Col. SAN GREGORIO ATLAPULC	Vespertino Primero, segundo y tercero	XOCHIMILCO
DON VENUSTIANO CARRANZA	33	AV. CUITLAHUAC Y CEYLAN S/N. Col. COSMOPOLITAN	Vespertino Primero, segundo y tercero.	AZCAPOTZALCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
VICENTE GUERRERO	35	CORINA # 95. Col DEL CARMEN	Vespertino Primero, segundo y tercero.	COYOACÁN
CUAUHTEMOC	36	AV. HIDALGO # 21. Col. LA ASUNCIÓN	Vespertino Primero, segundo y tercero.	XOCHIMILCO
EMILIANO ZAPATA	37	AV. MÉXICO SUR S/N Col. BARRIO DE LA LUZ	Vespertino Primero, segundo y tercero.	MILPA ALTA
DON MELCHOR OCAMPO	40	NORTE 29 Y ORIENTE 164 # 23 2ª SECCIÓN MOCTEZUMA	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	41	SUR 103 # 1034 Col AERONÁUTICA MILITAR	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA
IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO	42	CARLOS B. ZETINA # 109 ESQUINA CON MARTÍ Col. ESCANDON	Matutino Primero, segundo y tercero.	MIGUEL HIDALGO
ROSARIO GUTIÉRREZ ESKILDSSEN	44	MELCHOR OCAMPO # 13 TULYEHUALCO	Vespertino Primero, segundo y tercero.	XOCHIMILCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
SANTIAGO				
QUETZALCOATL	47	DIEGO RIVERA Y PTE. Col. SAN JOSE	Vespertino Primero, segundo y tercero.	TLAHUAC
DEFENSORES DE CHURUBUSCO	49	29 DE AGOSTO # 51 Col. CHURUBUSCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	COYOACAN
LÁZARO CÁRDENAS	50	FAJA DE ORO Y RENACIMIENTO. Col. PETROLERA	Matutino Primero, segundo y tercero.	AZCAPOTZALCO
PROFR. CARLOS BENITEZ DELORME	51	NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC # 101 Col. POSTAL	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUÁREZ
ANTONIO CASO	52	CAMINO A MALACAXCO S/N, PUEBLO DE SAN PEDRO ACTOPAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	MILPA ALTA
MANUEL DELFIN FIGUEROA	53	DR. PALLARES Y PORTILLO # 822 Col. B. SAN	Matutino Primero, segundo y tercero	COYOACÁN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
		Col. P. SAN ANDRES		
MARCELINO PELAYO	56	SUR 16 # 216 Col. AGRÍCOLA ORIENTAL.	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO
RENE CASSINI	59	ANDRES MOLINA 4- 133 VIADUCTO PIEDAD.	Matutino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
REPÚBLICA DE HONDURAS	60	AV. NORTE Y CALLE 4 AGRÍCOLA PANTITLAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
OLGA ESQUIVEL MOLINA	61	ORIENTE 102, 1825 Col. RAMOS MILLAN	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	62	ANAXAGORAS # 324 Col. NARVARTE	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUÁREZ
JOSE CALVO SAUCEDO	64	ESTAÑO Y SORPRESA S/N Col. FELIPE ANGELES	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
IDA APPENDINI DAGASSO	66	BERNARD SHAW # 25 Col. POLANCO REFORMA	Matutino Primero, segundo y tercero.	MIGUEL HIDALGO
PROFESOR GABINO. A PALMA	68	CORREGIDORA MADERO Y CORTES Col. TLACOPA	Matutino Primero, segundo y tercero.	ALVARO OBREGÓN
MARTÍN V. GONZALEZ	69	PLAZA B. JUÁREZ Y RÍO CHIURUBUSCO Col. RAMOS MILLÁN	Matutino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
MAHATMA MONADAS GANDHI	70	AV. MARRUECOS LEÓN TROTSKY Col. 1 DE MAYO	Matutino Primero, segundo y tercero	VENUSTIANO CARRANZA
NARCISO BASSOLS	71	PLAYA COPACABANA 169 Col. MILITAR MARTE	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO
DIEGO RIVERA	72	CERRADA DE POPOCATEPETL # 56 Col. XOCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUÁREZ
REPÚBLICA DE	74	16 DE SEPTIEMBRE S/N	Matutino	AZCAPOTZALCO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
NICARAGUA		Col. AZCAPOTZALCO	Primero, segundo y tercero.	
DIONISIA ZAMORA PALLARES	75	AV. MORELOS 630 Col. MAGDALENA MIXIHUCA	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA
REPÚBLICA DE PANAMA	77	HIDALGO Y GREGORIO LÓPEZ Col. SANTA FE	Matutino Primero, segundo y tercero	ALVARO OBREGÓN
REPÚBLICA DE COLOMBIA	81	HENRY FORD Y NORTE 54-A Col. BONDOJITO	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
ABRAHAM LINCOLN	82	FERNANDO DE ALVA IXTLIXOCHITL 172 Col. OBRERA	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAUHTEMOC
DR. NABOR CARRILLO FLORES	88	TALLER Y RETORNO 52 Col. JARDÍN BALBUENA	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA
GIUSSEPPE	94	PRESA SALINILLAS	Matutino	MIGUEL HIDALGO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
GARIBALDI		Y VALSEQUILLO Col. IRRIGACIÓN	Primero, segundo y tercero	
MARGARITA MAZA DE JUÁREZ	99	INDEPENDENCIA Y GUADALUPE VICTORIA S/N SAN FELIPE DE JESÚS.	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
LUDWIG VAN BEETHOVEN	101	SANTA ANA Y MIRAMONTES S/N Col. AVANTE	Matutino Primero, segundo y tercero.	COYOACAN
REPÚBLICA MEXICANA	103	ABRAHAM GONZÁLEZ # 47 Col. JUÁREZ	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAUHTEMOC
JOSE GUADALUPE POSADA	105	SANTA ROSA SAN MATEO S/N Col. SANTA ROSA XOCIIIAC	Vespertino Primero, segundo y tercero.	ALVARO OBREGÓN
XOCHIMILCO	107	CUITLAHUAC Y MORELOS Col. XALTOLCAN	Vespertino Primero, segundo y tercero.	XOCHIMILCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
LEÓN FELIPE	109	SAN BARTOLO Y URUGUAY S/N Col. ARGENTINA PONIENTE	Matutino Primero, segundo y tercero.	MIGUEL HIDALGO
ALEJANDRO VON HUMBOLT	111	AV. SANTA LUCIA Y CALLE 27 Col. OLIVAR DEL CONDE	Matutino Primero, segundo y tercero	ALVARO OBREGÓN
GENERAL IGNACIO ZARAGOZA	112	SUR 79 Y SUR 83 Col. MERCED BALBUENA	Matutino Primero, segundo y tercero.	VENUSTIANO CARRANZA
PROFESOR FRANCISCO NICODEMO	113	AV. SANTA CRUZ S/N Col. JUVENTINO ROSAS	Matutino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
FRANCISCO ZARCO	116	CONGRESO DE LA UNIÓN Col. MERCED BALBUENA	Matutino Primero, segundo y tercero	VENUSTIANO CARRANZA
RABINDRANATH TAGORE	121	AV. DE LOS MAESTROS # 100 SANTO TOMAS	Matutino Primero, segundo y tercero.	MIGUEL HIDALGO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
BRASIL	122	AV. 304 Y CALLE 317 NUEVA ATZACUALCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
REPÚBLICA DE ARGENTINA	122	APATLACO # 700 Col. APATLACO	Matutino Primero segundo y tercero.	IZTACALCO
PABLO CASALS	125	ARENAL S/N Y VIADUCTO TLALPAN Col. ARENAL	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLALPAN
TLAHUIZCALLI	126	AV. TLAHUAC Y AQUILES SERDAN SANTIAGO ZAPOTITLAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLAHUAC
ALBERT SCHWEITZER	133	CALLE 2 # 44 AGRICOLA PANTITLAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
LEANDRO VALLE	134	SUR 4 # 290 AGRICOLA ORIENTAL	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIETICAS	135	CIEN FUEGOS 1069 Col. LINDAVISTA	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
ANGEL MARIA GARIBAY KINTANA	138	SALINA CRUZ S/N Col. AMPLIACIÓN CASAS ALEMAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
JOSE GUADALUPE NÁJERA JIMENEZ	145	CERRO SAN FRANCISCO # 263 Col. CAMPESTRE CHURUBUSCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	COYOACÁN
OTILIO EDUARDO MONTAÑO	147	COAHUILA Y NUEVO LEÓN Col. PROVIDENCIA	Matutino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
LAO TSE	148	RIO CHURUBUSCO Y CANAL TEZONTLE	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
		IZTACALCO		
DAVID ALFARO SIQUEIROS	149	MAR DE LA TRANQUILIDAD S/N FRACC. LOS OLIVOS	Matutino Primero, segundo y tercero.	COYOACÁN
ESTADO DE QUINTANA ROO	151	AV. MEXICO AJUSCO S/N MAGDALENA PETLACALCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLALPAN
DANIEL HUACUJA SANCHEZ	153	EMILIANO ZAPATA # 300 SANTA CRUZ ATOYAC	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUÁREZ
REPÚBLICA DE CUBA	154	OJO DE AGUA Y ALVARO OBREÓN Col. TLALTENCO	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLAHUAC
MAXIMINO MARTINEZ	155	ZAPOTE # 48 Col. ISIDRO FABELA	Matutino Primero, segundo y tercero.	TLALPAN
	160	VENUSTIANO CARRANZA 121 Col. VALLE DE MADERO	Vespertino Primero, segundo y tercero.	GUSTAVO A. MADERO
TOMAS ALVA EDISON	161	RICARTES S/N Col. TEPEPAN	Matutino Primero, segundo y tercero.	XOCHIMILCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
FRANCISCO MONTERDE	162	ALVARO OBREGÓN Y C. NAVA SAN JUAN	Vespertino Primero, segundo y tercero.	TLAHUAC
ALFONSO REYES	166	OBREGÓN Y ALUMNOS Col. SAN BERNABÉ OCOTEPEC	Vespertino Primero, segundo y tercero.	MAGDALENA CONTRERAS
HEBERTO CASTILLO	170	ROSA CHIINA Y ALTA TENSIÓN Col. MOLINO DE LAS ROSAS	Vespertino Primero, segundo y tercero.	ALVARO OBREGÓN
YURI A. GAGARÍN	173	QUERETARO S/N Col. MIGUEL HIDALGO	Vespertino Primero, segundo y tercero.	TLALPAN
AMADO NERVO	174	E. AÑORVE # 50 AMPLIACIÓN SAN PEDRO XALPA	Vespertino Primero, segundo y tercero.	AZCAPOTZALCO
CANADA	197	NUEVA YORK # 100 PROLONGACIÓN FILADELFIA Col. NAPOLES	Matutino Primero, segundo y tercero.	BENITO JUÁREZ
ALEJANDRO GRAHAM BELL	205	GITANA Y LAGO Col. DE NOPALERA TLAHUAC	Vespertino Primero, segundo y tercero.	TLAHUAC

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNO Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
ESTADO DE ISRAEL	207	HDA. CLAVERIA S/N PRADOS DEL ROSARIO	Matutino Primero, segundo y tercero.	AZCAPOTZALCO
FRANCISCO VILLA	209	PLAZA SIRENAS S/N	Matutino Primero, segundo y tercero	IZTACALCO
ANTONIO CASO LEAL	211	AV. 16 DE SEPTIEMBRE # 51 EL CONTADERO	Vespertino Primero, segundo y tercero.	CUAJIMALPA
	223	AV. SAN JERONIMO PT. AL 1706	Matutino Primero, segundo y tercero.	MAGDALENA CONTRERAS
JOSE MANCISIDOR	234	BREA S/N ENTRE AÑIL Y AVENA, GRANJAS MÉXICO	Matutino Primer, segundo y tercero.	IZTACALCO
GERARDO MURILLO	246	PROLONGACIÓN DE ARTIFICIOS CAPULIN Col.	Matutino Primero, segundo y tercero.	ALVARO OBREGÓN
CALMECAC	248	ESQUINA ALCALFORRES Y EUCALIPTO GRANJAS Col.	Matutino Primero, segundo y tercero.	CUAJIMALPA
ITZJAC RABIN	262	OCOTLAN Y PALACIO S/N Col. EL TORO	Vespertino Primero, segundo y tercero.	MAGDALENA CONTRERAS
GUADALUPE VICTORIA	266	PASCUAL OROZCO S/N Col. BARRIO DE SAN MIGUEL	Vespertino Primero, segundo y tercero.	IZTACALCO
GUILLERMO PRIETO PRADILLO	295	LADERA GRANDE SANTA CECILIA TEPETLAPA	Matutino Primero, segundo y tercero	XOCHIMILCO
CIRO E	299	MARÍA DEL MAR S/N	Vespertino	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

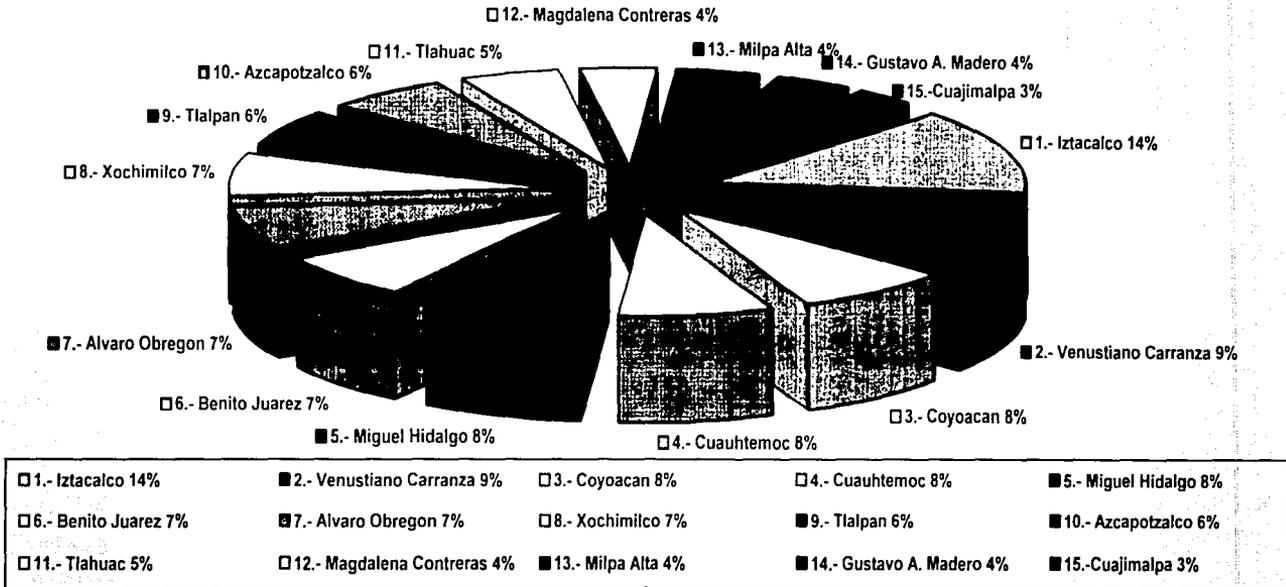
ESCUELA SECUNDARIA NOMBRE	NUMERO	UBICACIÓN	TURNOS Y GRADO	DELEGACIÓN POLÍTICA
GONZALEZ BLAKALLER		Col. SAN FRANCISCO CULHUACÁN	Primero, segundo y tercero.	COYOACAN
ANTONIO CARRILLO FLORES	289	CARRETERA TECNOLÓGICO CIHUALPA	AL Vespertino Primero, segundo y tercero	CUAJIMALPA

Muestra realizada en 100 escuelas secundarias publicas del distrito federal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Gráfica I

Escuelas secundarias publicas del distrito federal.

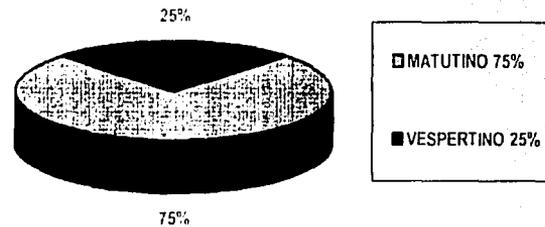


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Muestra realizada en 100 escuelas secundarias oficiales diurnas, se excluyen las escuelas secundarias técnicas para trabajadores y de la Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa.

Gráfica II

Turnos en las escuelas secundarias de gobierno.



En el muestreo realizado en 100 escuelas secundarias oficiales diurnas, aparece en un 75% con turno matutino, mientras que un 25% con turno vespertino. Contando con una población mixta, que oscila entre los 10 ó 12 años y 13 ó 16 años, edad promedio de los jóvenes que ingresan y los que concluyen la escuela secundaria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¡ENSEÑAME A APRENDER HISTORIA!
DINÁMICA ACTUAL DE LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA
EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA
DEL DISTRITO FEDERAL

ANEXO II
CAPITULO II

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

XXXII A

Ejemplo de cuadro de materias

Reforma de 1993

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Asignaturas académicas	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia Universal 3 hrs. semanales</p> <p>Civismo 3 hrs. semanales</p> <p>Biología 3 hrs. semanales</p> <p>Introducción a la Física y a la Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia Universal II 3 hrs. semanales</p> <p>Geografía de México 2 hrs. semanales</p> <p>Civismo 2 hrs. semanales</p> <p>Biología 2 hrs. semanales</p> <p>Física 3 hrs. semanales</p> <p>Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia de México 3 hrs. semanales</p> <p>Orientación Educativa 3 hrs. semanales</p> <p>Física 3 hrs. semanales</p> <p>Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p> <p>Asignatura opcional decidida en cada entidad 3 hrs. semanales</p>
Actividades de desarrollo	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica</p>	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica</p>	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Asignaturas académicas	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia Universal <i>3 hrs. semanales</i> Civismo <i>3 hrs. semanales</i> Biología <i>3 hrs. semanales</i> Introducción a la Física y a la Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i>	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia Universal II <i>3 hrs. semanales</i> Geografía de México <i>2 hrs. semanales</i> Civismo <i>2 hrs. semanales</i> Biología <i>2 hrs. semanales</i> Física <i>3 hrs. semanales</i> Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i>	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia de México <i>3 hrs. semanales</i> Orientación Educativa <i>3 hrs. semanales</i> Física <i>3 hrs. semanales</i> Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i> Asignatura opcional decidida en cada entidad <i>3 hrs. semanales</i>
	<i>3 hrs. semanales</i>	<i>3 hrs. semanales</i>	<i>3 hrs. semanales</i>
Totales	<i>35 hrs. semanales</i>	<i>35 hrs. semanales</i>	<i>35 hrs. semanales</i>

TESTE
 FALLA DE ORIGEN

Reestructuración de planes y programas 1993

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Asignaturas académicas	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia Universal 3 hrs. semanales</p> <p>Formación Cívica y Ética 3 hrs. semanales</p> <p>Biología 3 hrs. semanales</p> <p>Introducción a la Física y a la Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia Universal II 3 hrs. semanales</p> <p>Geografía de México 2 hrs. semanales</p> <p>Formación Cívica y Ética 3 hrs. semanales</p> <p>Biología 2 hrs. semanales</p> <p>Física 3 hrs. semanales</p> <p>Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. semanales</p> <p>Historia de México 3 hrs. semanales</p> <p>Formación Cívica y Ética 3 hrs. semanales</p> <p>Física 3 hrs. semanales</p> <p>Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p> <p>Asignatura opcional decidida en cada entidad 3 hrs. semanales</p>
Actividades de desarrollo	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física</p>	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física</p>	<p>Expresión y Apreciación Artística 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Asignaturas académicas	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia Universal <i>3 hrs. semanales</i> Formación Cívica y Ética <i>3 hrs. semanales</i> Biología <i>3 hrs. semanales</i> Introducción a la Física y a la Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i>	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia Universal II <i>3 hrs. semanales</i> Geografía de México <i>2 hrs. semanales</i> Formación Cívica y Ética <i>3 hrs. semanales</i> Biología <i>2 hrs. semanales</i> Física <i>3 hrs. semanales</i> Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i>	Español <i>5 hrs. semanales</i> Matemáticas <i>5 hrs. semanales</i> Historia de México <i>3 hrs. semanales</i> Formación Cívica y Ética <i>3 hrs. semanales</i> Física <i>3 hrs. semanales</i> Química <i>3 hrs. semanales</i> Lengua Extranjera <i>3 hrs. semanales</i> Asignatura opcional decidida en cada entidad <i>3 hrs. semanales</i>
	<i>2 hrs. semanales</i> Educación Tecnológica <i>3 hrs. semanales</i>	<i>2 hrs. semanales</i> Educación Tecnológica <i>3 hrs. semanales</i>	<i>2 hrs. semanales</i> Educación Tecnológica <i>3 hrs. semanales</i>
Totales	<i>35 hrs. semanales</i>	<i>35 hrs. semanales</i>	<i>35 hrs. semanales</i>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plan y programas de estudio: Secundaria

Primer grado

1.- La prehistoria de la humanidad

- El concepto de prehistoria.
 - Su división en grandes etapas.
- El conocimiento actual sobre la evolución humana.
 - De los homínidos al *Homo sapiens*.
 - El *Homo sapiens*, un ser social.
- Las etapas de la prehistoria.
 - El paleolítico: ubicación espacial y temporal; formas de vida; influencia del medio geográfico (las glaciaciones); las primeras herramientas; manifestaciones plásticas.
 - El mesolítico y el neolítico: ubicación espacial y temporal; los orígenes de la agricultura y la ganadería neolíticas; el dominio de la metalurgia y sus consecuencias.

2. Las grandes civilizaciones agrícolas

- La revolución urbana.
 - La importancia de las cuencas fluviales en el desarrollo de las sociedades agrícolas de riesgo
 - Los excedentes agrícolas y las posibilidades de la revolución urbana: diversificación del trabajo.
- Las grandes civilizaciones agrícolas: Egipto, culturas de Mesopotamia, India y China.

-Ubicación temporal y espacial.

- Procesos históricos comunes.
 - Gobierno teocrático.
 - Organización social.
 - Los sistemas de escritura. Rasgos comunes y diferencias.
 - Las matemáticas y su aplicación en las actividades productivas.
 - El avance de las técnicas y las grandes obras colectivas; el caso de las pirámides de Egipto, como ejemplo de relación entre ciencia y técnica
- Aspectos de la vida cotidiana.
 - Las civilizaciones urbanas y las luchas con los pueblos guerreros periféricos: invasiones y mezclas culturales.

3. Las civilizaciones del Mediterráneo

- El mar como espacio de comunicación. El desarrollo de la tecnología náutica.
- Los fenicios.
 - Ubicación comercial.
 - El desarrollo comercial. Las factorías fenicias. La invasión del dinero y el crédito.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La revolución de la escritura fonética.
- Los griegos.
 - Ubicación temporal y espacial.
 - El desarrollo de las ciudades estado, Las nuevas formas de organización política: la democracia en Atenas.
 - El desarrollo del pensamiento racional. La figura de Sócrates y la reflexión sobre el ser humano.
 - La ciencia griega. Aristóteles y la organización de las ciencias.
 - El arte griego. Literatura, arquitectura y escritura.
 - Algunos rasgos de la vida cotidiana.
- El Imperio de Alejandro y la cultura helenística.
 - Macedonia y el fin de la independencia griega.
 - Las conquistas de Alejandro: un imperio y muchos pueblos.
 - Los griegos ante la civilización de la India.
 - La disolución del imperio de Alejandro y la difusión de la cultura helenista.
- El Imperio Gupta en la India. Buda y la difusión del budismo.
- Los romanos.
 - Ubicación temporal y espacial.
 - Visión panorámica de la historia romana: la monarquía, la república y el imperio.
 - La expansión territorial romana. La relación con los pueblos dominados.
 - La difusión del latín como lengua imperial y el origen de las lenguas romances.

- La ciudad y la vida cotidiana. Roma en la era de Augusto.
- Los romanos y su idea de las leyes. La sistematización del derecho.
- El desarrollo de las ciencias y las técnicas. Los orígenes de la medicina científica. Los médicos griegos y romanos.

4. El pueblo judío y el cristianismo

- Los judíos antes de Cristo.
 - El monoteísmo. Preceptos y prácticas religiosas.
 - El cristianismo, dogmas y prácticas.
- La difusión del cristianismo en el mundo antiguo.
- La opresión romana y la diáspora judía.

5. Los bárbaros, Bizancio y el Islam

- Los bárbaros.
 - Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio Romano: los reinos bárbaros.
- El Imperio Bizantino de Oriente.
 - Organización del imperio.
 - El cristianismo y la iglesia ortodoxa.
 - La cultura bizantina.
- El Islam.
 - Orígenes: las tribus nómadas de Arabia y sus prácticas religiosas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Mahoma y el Corán.
- La expansión militar y la formación del Imperio Árabe.
- Su organización: los califatos. Ubicación en el espacio y en el tiempo.
- La cultura y la ciencia musulmanas.
- Algunos aspectos de la vida cotidiana.

6. Mundos separados: Europa y Oriente

- La Edad Media europea.
 - El régimen feudal: las relaciones vasallásticas; el feudo y la organización del trabajo.
 - Algunos aspectos de la técnica: las armas de fuego y sus efectos.
 - Vida social. Higiene y enfermedad: las grandes epidemias. La vida cotidiana.
 - El papel de la religión. Las cruzadas.
- El Imperio Otomano.
 - Expansión del Imperio Otomano y sus conflictos con el mundo europeo.
 - La toma de Constantinopla: consecuencias económicas y sociales.
- China bajo el dominio mongol.
 - La organización social bajo los mongoles.
 - Desarrollo de la ciencia: papel, imprenta y pólvora.
 - Marco Polo en China.

7. Las revoluciones de la era del Renacimiento

- Las grandes transformaciones económicas del Renacimiento.
 - Impulso del comercio y desarrollo de centros urbanos: las ciudades comerciales y el surgimiento de la burguesía.
- Las transformaciones culturales del Renacimiento.
 - El Renacimiento de los ideales clásicos: el humanismo (la literatura humanista y consolidación de las lenguas nacionales); la invasión de la imprenta; las artes plásticas (Leonardo da Vinci y su actividad artística y científica).
- La nueva ciencia.
 - La figura de Galileo.
 - Relaciones entre ciencia y técnica: la astronomía y las posibilidades de la navegación marítima
 - La ciencia de hacer mapas.
- Los viajes marítimos y el "Nuevo Mundo".
 - Los viajes de exploración de portugueses y españoles.
 - Los imperios coloniales.
- Encuentro de dos mundos.
 - Europa en América: la explotación colonial. Organización del imperio Español. Organización

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

del Imperio Portugués. Consecuencias de la explotación colonial (catástrofes demográficas, tráfico de esclavos). El mestizaje y la conquista espiritual. La colonización inglesa norteamericana.

-América en Europa: la acumulación de metales preciosos y sus efectos; los nuevos hábitos alimenticios; la emigración a América; las civilizaciones indígenas en la imagen europea.

- Las divisiones del cristianismo y las guerras religiosas.
 - Antecedente.
 - La Reforma Protestante.
 - La Contrarreforma.

8. Recapitulación y ordenamiento

- Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencia históricas.
- Ubicación de los acontecimientos y de los personajes fundamentales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- El desarrollo industrial: la máquina de vapor (principios y aplicaciones); el uso del carbón y el desarrollo de la metalurgia.
- El nacimiento de la clase obrera y de la burguesía industrial.

Segundo Grado

1. Los imperios europeos y el absolutismo

- La consolidación de los estados europeos.
 - Inglaterra construye un imperio.
 - Francia bajo el absolutismo.
 - Los Estados Germánicos y el imperio Austro-Húngaro.
 - Rusia.
 - La decadencia de España y Portugal.
- El avance del pensamiento científico.
 - La figura de Isaac Newton.

2. La Ilustración y las revoluciones liberales

- El pensamiento ilustrado.
 - El racionalismo.
 - Los derechos del hombre, la teoría del contrato social y su significado político.
 - La Enciclopedia.
- El pensamiento económico. Del mercantilismo al liberalismo: sus postulados y contrastes.
- La Revolución Industrial.
 - De la artesanía al sistema de fábrica.

- Los grandes procesos políticos. Las revoluciones liberales.

- La Revolución Inglesa y el poder del Parlamento.
- La independencia de las colonias inglesas en América.
- La Revolución Francesa: los conflictos de la vieja sociedad y las causas de la revolución; las etapas de la revolución y los conflictos europeos; la era napoleónica.
- La independencia de las colonias ibéricas en América: los sucesos europeos y su impacto en América; movimiento de independencia en México; proceso de independencia en América del Sur. La formación de las nuevas naciones.

3. El apogeo de los imperios coloniales, las nuevas potencias y el mundo colonial

- El siglo de la dominación inglesa.
 - La amplificación territorial.
 - Significado del poderío naval.
- El desarrollo de las nuevas potencia.
 - La expansión continental norteamericana: la Guerra Civil y sus consecuencias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La expansión rusa y sus características
- La apertura de Japón y los inicios de su modernidad.
- La unificación alemana: Bismark y su política.
- La situación de las colonias
 - El caso de la India y el colonialismo inglés.
 - China y la penetración europea en su territorio.
 - La dominación de África.

4. Las grandes transformaciones del siglo XIX

- Transportes y distancias.
 - El ferrocarril y el barco de vapor: impacto en el comercio mundial y modificaciones en la distribución territorial de la población.
- El desarrollo industrial y sus efectos.
 - Las migraciones internas y el surgimiento de las ciudades modernas.
 - Los nuevos productos y las transformaciones en la vida cotidiana.
 - Cambios sociales: condiciones y formas de vida obrera; primeras organizaciones obreras; ideas y movimientos socialistas.
- Educación y lectura.
 - El desarrollo de los primeros sistemas educativos de masas.

- Los avances de la imprenta: popularización de la lectura y extensión del periodismo.

- Las nuevas tendencias en las artes.
 - De la música de la corte y de la iglesia al auditorio amplio.
 - Pintura: contraste entre los neoclásicos, románticos e impresionistas.
 - Literatura: contrastes entre románticos y realistas.
- Los grandes cambios científicos.
 - Pasteur y la medicina.
 - Darwin y la explicación de la evolución.
 - Mendel y la genética.
 - Los avances de la química.
 - La física y la electricidad.

5. La Primera Guerra Mundial y las revoluciones sociales

- La Primera Guerra Mundial.
 - Causas de la Primera Guerra Mundial.
 - Las alianzas internacionales y el desarrollo del conflicto.
 - Los inventos militares y los costos de la guerra.
 - El nuevo orden internacional al término de la guerra y la Sociedad de Naciones.
- Las revoluciones sociales del siglo XX.



- La Revolución Rusa: antecedentes (la crisis del Imperio Ruso); la guerra civil y la victoria socialista; la organización de la Unión Soviética; el Estado Soviético: proyectos y realidades.
- La Revolución China y la República: antecedentes; el nacionalismo y movimientos campesinos; la división interna y la guerra civil; el nuevo gobierno.
- La nueva revolución técnica.
 - El motor de combustión interna y la electricidad: sus aplicaciones y sus efectos sobre la vida cotidiana.
- El periodo de entre guerras.
 - La paz inestable.
 - Las tensiones económicas y sociales: la crisis de 1929 y sus consecuencias; ideas y movimientos nacional-socialistas (el fascismo en Italia y el nazismo en Alemania).

6. La Segunda Guerra Mundial

- Antecedentes de la Segunda Guerra Mundial.
 - La política expansionista de Japón en Oriente.
 - Los italianos en África.
 - El expansionismo alemán.
 - La Guerra Civil Española.
- Desarrollo y consecuencias de la guerra.
 - Las alianzas internacionales.

- El desarrollo del conflicto bélico.
- La tecnología para la guerra: la aviación, el radar, la bomba atómica.
- Rendición de las fuerzas del Eje y los tratados de paz.
- Los costos humanos y materiales del conflicto.
- La Organización de las Naciones Unidas.
- La formación de bloques y el mapa mundial en 1950.

7. Las transformaciones de la época actual

- La descolonización y las nuevas naciones.
- La Guerra Fría y el enfrentamiento entre bloques: el armamentismo y la amenaza nuclear; guerra de Corea y guerra de Vietnam; tensiones y conflictos en el Medio Oriente.
- Fin de la Guerra Fría y crisis del bloque socialista. Los conflictos étnicos y religiosos.
- El mapa mundial en 1992.

8. Los cambios económicos, tecnológicos y culturales

- La evolución demográfica y los recursos naturales.
 - Crecimiento poblacional y su distribución regional.
 - La ciudad y el campo.
 - Abuso de la explotación de los recursos naturales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- El gran desarrollo industrial y el crecimiento económico.
 - La desigualdad económico y social entre los países.
- Cambios tecnológicos: electrónica, microelectrónica y uso de nuevos materiales.
- Los nuevos medios de comunicación y la cultura de masa.
 - El impulso del cine, la radio y la televisión.
 - Desarrollo internacional de la industria de la información.
- Los cambios en la vida cotidiana 1900-1992.

9. Recapitulación y ordenamiento

- Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencias históricas.
- Ubicación de los acontecimientos y de los personajes fundamentales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tercer grado

1. Las civilizaciones prehispánicas y su herencia histórica

- Ubicación geográfica y temporal.
 - Las grandes civilizaciones de Mesoamérica: olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecas, toltecas y mexicas.
 - La región de Aridoamérica y sus diferencias con Mesoamérica.
- Agricultura y alimentación.
 - La importancia del maíz.
 - Las formas de cultivo y propiedad de la tierra.
 - La influencia de la propiedad comunal.
 - La diversidad de cultivos y la preparación de alimentos.
- Rasgos comunes de las religiones.
 - Las ideas sobre el origen y el orden del mundo.
 - Los grandes centros ceremoniales y su función
 - La arquitectura y el arte religioso.
 - La religión y la guerra.
- Las matemáticas y las ciencias.
 - Los sistemas de numeración.
 - El cálculo y la astronomía: los calendarios.
 - La medicina indígena.

- La escritura y la transmisión de las ideas.
 - Las formas de la escritura y la representación de las ideas: los códices.
 - La literatura entre los mayas y los pueblos del Valle de México.
- Moral y vida social.
 - Los valores y la vida en sociedad.
 - La familia y la moral personal.
 - La educación de niños y jóvenes. Los "libros de consejos" o *huehuehlahtolli*.

2. La Conquista y la Colonia

- La Conquista. Los europeos en América.
 - Primeros viajes y establecimientos.
 - La dominación militar de los pueblos indígenas de México. Las ventajas de la técnica y la organización de los conquistadores.
 - Factores sociales y políticos de la organización de los pueblos indígenas que facilitaron la Conquista.
- La organización política durante la Colonia
 - Las etapas históricas de la organización política.
 - División y administración del territorio.
 - Los rasgos de la administración pública española y su influencia en la Nueva España. El burocratismo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La formación del poder económico de la Iglesia.

- La evolución de la población.
 - Los efectos de la conquista sobre la población indígena; la "catástrofe demográfica".
 - Los componentes del proceso de mestizaje. La introducción de esclavos africanos.
 - El tamaño de la población y su distribución en el Territorio.
 - Las relaciones sociales y la diversidad étnica.
 - La situación de los pueblos indios.
 - Las castas.
- La economía colonial.
 - La explotación de materias primas y metales preciosos.
 - La apropiación de tierras por parte de los conquistadores y los nuevos tipos de explotación de la tierra; la formación de la gran propiedad.
 - La evolución de la agricultura en la comunidad indígena.
 - La minería y sus efectos económicos y demográficos.
 - Los monopolios estatales y sus consecuencias sobre la economía colonial.
- La Iglesia.
 - La evangelización y su extensión en el territorio.
 - Las órdenes religiosas.
 - Las variantes de las relaciones entre la Iglesia y los pueblos y culturas indígenas.
 - Conflictos entre la Iglesia y el Estado español.

- Cultura y ciencia.
 - Los factores que influyen en la cultura novohispana.
 - Las características y funciones de la Universidad Real y Pontificia.
 - Las grandes figuras de los literatos y eruditos: Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz.
 - La ciudad colonial y la arquitectura; su evolución durante la colonia.

3. La independencia de México

- Raíces de la independencia.
 - El desarrollo del sentido de la identidad novohispana.
 - El "nacionalismo criollo".
 - Los significados del guadalupanismo.
 - El conflicto social.
 - Los peninsulares y los criollos.
 - La situación de los indígenas, las castas y los esclavos.
 - La influencia de las ideas de la Ilustración y de las experiencias revolucionarias de Norteamérica y Francia.
 - Las guerras europeas y los conflictos políticos en España.
- El desarrollo de la guerra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Los acontecimientos centrales en las campañas de Hidalgo y de Morelos. La etapa de la resistencia.
 - La composición social de los ejercicios insurgentes.
 - Los efectos de la guerra en la formación de una identidad propia de los mexicanos.
- Las ideas políticas y sociales de los insurgentes.
 - El pensamiento político de Hidalgo.
 - Las ideas de Morelos sobre la organización de la sociedad y la nación.
 - Las propuestas de la Constitución de Apatzingán.
 - Los obstáculos para la creación de una administración gubernamental eficiente.
- 4. Las primeras décadas de vida independiente, 1821-1854**
- La consumación de la independencia.
 - Los factores políticos internos y externos que influyen en la consumación.
 - Coincidencias y contradicciones de la alianza entre las fuerza encabezadas por Guerrero y las de Iturbide.
 - El programa político del Plan de Iguala.
 - Las dificultades de la organización de un gobierno estable.
 - El imperio de Iturbide y su desenlace.
 - Los principios de la constitución de 1824.
- Los obstáculos para la creación de una administración gubernamental eficiente.
 - La desorganización política y la acción de los grupos militares como fuerza decisiva.
 - Santa Ana como figura política representativa de la época.
 - Las diferencias entre centralistas y federalistas.
- La situación de la economía y la población.
 - La propiedad de la tierra y su distribución durante las primeras décadas de vida independiente.
 - La minería.
 - El comercio y las aduanas.
 - La distribución territorial de la población. el despoblamiento del norte y la situación de las fronteras.
 - La guerra de 1847 y las pérdidas territoriales.
 - La vulnerabilidad del país; las fronteras y los préstamos externos.
 - Las tendencias expansionistas de Estados Unidos.
 - La separación de Texas.
 - La anexión de Texas a Estados Unidos y la Guerra de 1847.
 - La resistencia mexicana y la defensa de la capital.
 - Los tratados de Guadalupe Hidalgo. La venta de la Mesilla.



5. Los gobiernos liberales y la defensa de la soberanía nacional, 1854-1875

- Liberales y conservadores.
 - Sus diferencias en relación con la organización política del país, la igualdad ante la ley, la propiedad y las libertades individuales.
 - Dos ideólogos precursores: Mora y Alamán.
- La Revolución de Ayutla y los primeros gobiernos liberales.
 - Las reformas previas a la Constitución de 1857.
 - Los debates en el Congreso Constituyente sobre la propiedad de la tierra y sobre los derechos individuales. La organización política, la propiedad y las libertades personajés en la Constitución de 1857.
 - Las reacciones conservadoras ante la Constitución.
- La guerra de Reforma.
 - Juárez en la presidencia de la República.
 - Las características de los ejércitos liberal y conservador y de sus jefes militares.
 - Las leyes de Reforma expedidas en Veracruz.
 - La victoria liberal.
- La intervención y el imperio.
 - Los problemas de la deuda externa.

- Los planes expansionistas de Francia. El avance francés y la batalla del 5 de mayo. La ocupación de la capital por los franceses.
- Establecimiento del Imperio de Maximiliano.
- Juárez y la defensa de la soberanía.
- La resistencia militar mexicana. La retirada francesa y la victoria de las fuerzas liberales.

- La restauración de la República.
 - Los gobiernos de Juárez y Lerdo.
 - El avance hacia la consolidación de la legalidad.
 - La independencia de los poderes y la vida política en el Congreso. Los problemas del federalismo.
 - La inseguridad y los conflictos militares y sociales en los estados.

- La cultura política en la época liberal.
 - La libertad de prensa y el desarrollo del periodismo político; la figura de Francisco Zarco.
 - El debate parlamentario y la oratoria política.

6. México durante el Porfiriato

- La formación del régimen de Díaz.
 - Los antecedentes y la personalidad de Porfirio Díaz.
 - Las demandas de estabilidad y seguridad.
 - La insatisfacción del ejército.
- El ejército en el poder político.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Las fuerzas de apoyo del Porfiriato.
 - La absorción de la oposición procedente de los antiguos grupos liberales.
 - La represión de la oposición política y social. Los casos de los grupos indígenas y de los movimientos obreros.
 - Los mecanismos de las reelecciones.
 - El federalismo y los caciquismos regionales.
- Las transformaciones económicas.
 - Los recursos naturales y la inversión extranjera.
 - El comercio y la industria.
 - Las ciudades y los cambios en la distribución territorial de la población.
 - El problema de la tierra: el desarrollo de la gran propiedad y la situación de las tierras de los pueblos y de las comunidades indígenas.
 - La cultura en el último tercio del siglo XIX y hasta finales del Porfiriato.
 - La poesía y la novela.
 - El renacimiento del estudio de la historia nacional.
 - Velasco y el paisajismo mexicano.
 - El desarrollo de la instrucción pública. La refundación de la Universidad Nacional.
 - El positivismo y la influencia cultural francesa.
 - La influencia del desarrollo tecnológico.
 - La extensión del sistema ferroviario.
- La iluminación eléctrica y otras aplicaciones de la electricidad.
 - El motor de combustión interna y la introducción del automóvil.
 - El nacimiento de la industria petrolera.
- La crisis del Porfiriato.
 - La situación económica y la agudización de los problemas sociales.
 - El envejecimiento del grupo gobernante y los conflictos por la sucesión de Díaz.
 - Las clases medias y las demandas de democracia y competencia política.
 - Los precursores de la Revolución.

7. La Revolución Mexicana y su impacto en la transformación del país, 1910-1940

- El Maderismo.
 - Las aspiraciones democráticas de Madero y la campaña electoral.
 - La última reelección de Díaz y la revolución maderista.
 - La campaña militar y la derrota de Díaz.
 - Madero en la presidencia; su programa político y social.
 - Los conflictos en el gobierno de Madero: los conflictos entre revolucionarios.
 - La oposición de los antiguos grupos dominantes y de la oficialidad.
 - La caída de Madero y la usurpación huertista.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

- El constitucionalismo y la lucha de las fracciones revolucionarias.
 - La defensa de la Constitución y la revolución social.
 - Los distintos orígenes sociales y demandas del movimiento revolucionario. La diversidad regional de la revolución. Carrancismo, villismo y zapatismo.
 - El triunfo del constitucionalismo y la lucha entre las fracciones revolucionarias.
 - La convención de Aguascalientes. La victoria de la fracción carrancista.
 - Los debates en el Congreso Constituyente y los principios de la Constitución de 1917.
 - La Revolución y los intereses extranjeros.
- Las transformaciones de la Revolución (1917-1940).
 - La derrota de Carranza.
 - Los gobiernos de Obregón y Calles. La política agraria. El gobierno y las organizaciones obreras. El impulso federal a la educación pública.
 - El *maximato*.
 - La crisis de la década de 1930 y el programa de Lázaro Cárdenas.
 - La política agraria e industrial en el gobierno de Cárdenas.
 - La expropiación petrolera.

- La Revolución y la cultura.
 - El nacimiento de un sistema educativo de masas. La formación de nuevas instituciones educativas y científicas.
 - La novela de la revolución.
 - El muralismo mexicano.
 - Las corrientes de la poesía. El impacto de la Revolución en la cultura popular: el corrido.
- 8. El desarrollo del México contemporáneo, 1940-1990**
- El sistema político.
 - El sistema de partido dominante y sus funciones.
 - Las bases sociales del partido dominante.
 - Los conflictos de finales de los sesenta.
 - El movimiento del 68.
 - El desarrollo de una sociedad políticamente compleja y los avances del pluralismo político.
 - Movimiento sociales y partidos políticos.
 - El régimen electoral.
- Los cambios de la economía.
 - El desarrollo de la base industrial: sus grandes etapas y sus problemas.
 - La agricultura; la distribución agraria y los recursos materiales y técnicos.
 - La desigualdad de los recursos agrícolas y de su productividad.
 - Los servicios; el sector moderno y los sectores de baja productividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Los cambios en el tamaño de la fuerza de trabajo y en su distribución por sectores.
 - Los precios: fases de estabilidad y de inflación.
 - El desarrollo económico y el uso de los recursos no renovables.
 - La alteración del medio ambiente.
- La población.
 - El crecimiento durante el periodo.
 - La evolución de la natalidad y la mortalidad.
 - Las instituciones de salud y el combate a las enfermedades.
 - Los cambios en la distribución territorial de la población.
 - Los fenómenos migratorios y el desarrollo de las grandes concentraciones urbanas.
 - La evolución de las regiones.
 - La desigualdad económica y social de las regiones y sus tendencias evolutivas.
 - La magnitud regional de la pobreza.
 - La situación de la población indígena y de los campesinos minifundistas.
 - La educación y los medios culturales de masas.
 - El crecimiento del sistema educativo; sus avances y sus limitaciones. La evolución del analfabetismo.
 - Los medios de comunicación de masas y su influencia en las transformaciones de la cultura popular. La radio. La cinematografía. La televisión y sus programas.
 - La evolución de los medios impresos: periódicos, revistas e historietas.
 - Procesos de desarrollo técnico y transformaciones de la vida cotidiana.
 - El uso del automóvil y el sistema carretero.
 - La petroquímica y los nuevos materiales plásticos.
 - Las aplicaciones de la electricidad y la electrónica, su impacto en la vida doméstica.
 - Los antibióticos, los anticonceptivos y otros avances médicos.
 - Los cambios en el consumo y sus efectos sobre el ambiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TAXONOMÍA DE BLOOMM

DOMINIO	CARACTERÍSTICAS	NIVELES
COGNOSCITIVO	Exigen procesos mentales o intelectuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento 2. Comprensión 3. Aplicación 4. Análisis 5. Síntesis 6. Evaluación
AFECTIVO	Incluye conductas que se refieren a sentimientos, valores que se manifiestan en la persona como resultado del aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibir 2. Responder 3. Valorizar 4. Organizar 5. Caracterizar
PSICOMOTOR	Engloba todas aquellas actividades que suponen una coordinación neuromuscular para adquirir destreza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imitación 2. Manipulación 3. Precisión 4. Control 5. Automatización

Aun que la taxonomía desarrollada por Blomm, no parece haber resuelto los problemas que pretendía. Al margen de las críticas generales a la pedagogía por objetivos, la adaptación de las taxonomías al dominio histórico ha sido objeto de duras críticas por quienes creen que la reducción de toda la enseñanza a objetivos observables supone una restitución desafortunada en el estudio de la Historia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**VERBOS REPRESENTATIVOS DE
ACUERDO A LOS NIVELES TAXONÓMICOS**

CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apuntar ✓ Citar ✓ Definir ✓ Describir ✓ Enlistar ✓ Enumerar ✓ Expresar ✓ Inscribir ✓ Marcar ✓ Nombrar ✓ Recordar ✓ Registrar ✓ Relatar ✓ Repetir ✓ Subrayar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convertir ✓ Deducir ✓ Describir ✓ Discutir ✓ Ejemplificar ✓ Explicar ✓ Expresar ✓ Generalizar ✓ Identificar ✓ Inferir ✓ Ilustrar ✓ Localizar ✓ Normar ✓ Predecir ✓ Pronosticar ✓ Transcribir ✓ Transformar ✓ Reafirmar ✓ Resumir ✓ Revisar ✓ Traducir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar ✓ Calcular ✓ Clasificar ✓ Demostrar ✓ Dramatizar ✓ Emplear ✓ Esbozar ✓ Ilustrar ✓ Interpretar ✓ Investigar ✓ Manejar ✓ Medir ✓ Modificar ✓ Operar ✓ Practicar ✓ Preparar ✓ Probar ✓ Producir ✓ Relacionar ✓ Resolver ✓ Transformar ✓ Trazar ✓ Utilizar ✓ Usar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar ✓ Categorizar ✓ Comparar ✓ Contrastar ✓ Criticar ✓ Debatir ✓ Descomponer ✓ Diferenciar ✓ Discriminar ✓ Distinguir ✓ Examinar ✓ Experimentar ✓ Investigar ✓ Relacionar ✓ Seleccionar ✓ Separar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arreglar ✓ Combatir ✓ Componer ✓ Construir ✓ Corroborar ✓ Crear ✓ Diagnosticar ✓ Dirigir ✓ Diseñar ✓ Elaborar ✓ Ensamblar ✓ Escribir ✓ Formular ✓ Modificar ✓ Narrar ✓ Organizar ✓ Planear ✓ Proponer ✓ Proyectar ✓ Reconstruir ✓ Recopilar ✓ Redactar ✓ Reunir ✓ Revisar ✓ Sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyar ✓ Concluir ✓ Contrastar ✓ Compara ✓ Criticar ✓ Determinar ✓ Dividir ✓ Explicar ✓ Evaluar ✓ Interpretar ✓ Justificar ✓ Juzgar ✓ Medir ✓ Sustentar ✓ Valorar

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

¡ENSEÑAME A APRENDER HISTORIA!
DINÁMICA ACTUAL DE LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS DE LA HISTORIA
EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA
DEL DISTRITO FEDERAL

ANEXO III
CAPITULO III

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Internet y su utilidad en la enseñanza de la Historia.

El uso del Internet en la materia de Historia en la escuela secundaria, se le considera como una nueva forma de adquirir y ampliar el conocimiento, gracias a las nuevas aplicaciones de la interacción informática, ya que permite compartir información eliminando las barreras del tiempo y la distancia al trabajar en colaboración con instituciones culturales, educativas, de investigación, etc.

El contenido disponible referente a la Historia crece rápidamente, lo que hará más fácil encontrar cualquier información en Internet.

En la actualidad se trabaja en el programa “Escuela Secundaria Pública de Calidad”, donde el alumno adolescente podrá estar en contacto con la red de Internet, en donde contará con la asesoría de páginas que le apoyaran en su aprendizaje de temas históricos, además de tener comunicación con otros estudiantes, que le servirá en su formación tanto académica como social.

Las ventajas que proporciona esta herramienta informática deben de estar supervisadas por el docente en Historia, él puede seleccionar de una serie de páginas Web cuál es la mejor para ser revisada por sus alumnos, ya que existen servicios de la red que no se pueden vigilar y controlar constantemente lo que se dice la gente en Internet a través de sus servidores, como es el caso de la pornografía o los chats¹.

¹ Conversaciones que se realizan en la red del Internet los cuales mantiene determinados criterios en cuanto a los temas a tratar.

Es tan grande y variado el acervo que se puede encontrar en Internet referente a Historia que el docente en Historia podrá seleccionar por su cuenta cual de las páginas Web es conveniente para su clase.

A continuación se muestra cuales páginas pueden ayudar al profesor en Historia:

Revista México Desconocido.

<http://www.mexicodesconocido.com.mx>

Canal History.

<http://www.historychannella.com>

Canal Discovery.

<http://www.discoverychanel.com>

Revista de Arqueología Mexicana.

<http://www.arqueomex.com>

Secretaria de Educación Pública.

<http://www.sep.gob.mx>

Instituto Nacional de Geografía e Informática.

<http://www.inegi.gob.mx>

Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

<http://www.ilce.edu.mx>

Colegio de México.

<http://www.colmex.mx>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO.

<http://www.education.unesco.org>

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. UNESCO.

OREALC.

<http://www.unesco.cl>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

<http://www.unicef.org/spanish>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACS.

<http://www.webcom/clacso/institvreg.html>

Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://www.unam.mx>