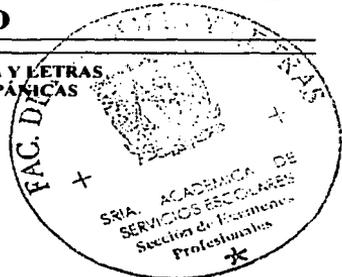


01013
41

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dejatura de la Dirección
sistema Universidad Abierta

RELACION DE LA LENGUA ESCRITA Y HABLADA CON LA ESCUELA SECUNDARIA

INFORME ACADÉMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
**L I C E N C I A D A E N L E N G U A
Y L I T E R A T U R A S H I S P Á N I C A S**
P R E S E N T A:
P A T R I C I A N A V A R R E T E C O N T R E R A S

Autorizo **ASESOR COMERCIAL ADICIONALES S DE C S DE CV** a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Patricia Navarrete Contreras

FECHA: 20 Feb - 2003
FIRMA: Patricia Navarrete Contreras





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A DIOS:

Por que ha iluminado los senderos de mi vida.

A MIS PADRES:

Por su aliento y por creer siempre en mi.

A MI ESPOSO Y A MIS HIJOS

Por compartir conmigo tristezas y alegrías, por su apoyo e impulso para seguir siempre adelante.

A MI ASESORA:

Por su paciencia, dedicación y conocimientos aportados para mi desarrollo profesional.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. PLAN DE TRABAJO.....	4
2.1 UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
2.2 PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL	
2.2.1 OBJETIVOS	
2.2.2 TIEMPO	
2.2.3 CONTENIDOS	
2.2.4 REPERCUSIÓN DE LA ASIGNATURA CON LA MATERIAS AFINES	
3. MARCO DE REFERENCIA	29
3.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EN LA CUAL DESARROLLO MI ACTIVIDAD PROFESIONAL.	
3.2 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL, ESPECIFICANDO ÁREA, PUESTO, OBJETIVOS.	
4. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD	33
4.1 ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS DEMÁS PROGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.	
4.2 LA LECTURA Y ESCRITURA COMO HERRAMIENTA EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS.	
5. IMPLEMENTACIÓN Y GRADO DE AVANCE Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	74
6. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS	76
7. CONCLUSIONES GENERALES	76
8. BIBLIOGRAFÍA	78

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este informe es confirmar la importancia de la materia de Español y la repercusión que posee en todas las asignaturas que se imparten en la educación media básica.

Hago énfasis en el valor de la lengua hablada y escrita y la relación con las materias de estudio en la escuela secundaria.

Los objetivos de la materia, como: saber escuchar, hablar, leer, escribir, y la capacidad para emplear con eficacia el lenguaje en sus funciones centrales trascenderán en la vida escolar de los alumnos, ya que deberán vencer dificultades tales como, expresar sus ideas oralmente y por escrito, adquirir por sí mismos diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.

Lo anterior será primordial no sólo para los que continúen sus estudios, sino también para los que por causas diversas tengan que incorporarse al mercado de trabajo al salir de la escuela secundaria. Estos egresados tendrán que aplicar las habilidades adquiridas en clase al expresar sus ideas y opiniones con claridad, al interpretar instructivos, entender y decodificar señalamientos, al hablar coherentemente frente al público, al elaborar informes de actividades, etcétera.

Es importante señalar que quienes por diversos motivos nos dedicamos a la docencia, no nos debemos limitar a la enseñanza de la escritura, la expresión oral y a la simple memorización de temas. Debemos asumir la responsabilidad de nuestra profesión al estar en la búsqueda constante de mecanismos, para hacer de nuestra clase una constante comunicación entre alumno y maestro al lograr una retroalimentación de conocimientos y experiencias que ayudarán a mejorar su práctica verbal escrita.

2. PLAN DE TRABAJO

❖ PLAN DE TRABAJO

- ▶ UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA
- ▶ PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL
 - OBJETIVOS
 - TIEMPO
 - CONTENIDOS
 - REPERCUSIÓN DE LA ASIGNATURA CON LA MATERIAS AFINES

❖ MARCO DE REFERENCIA

- ▶ CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EN LA CUAL DESARROLLO MI ACTIVIDAD PROFESIONAL.
- ▶ UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL, ESPECIFICANDO ÁREA, PUESTO, OBJETIVOS.

❖ DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD

- ▶ ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS DEMÁS PROGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
- ▶ LA LECTURA Y ESCRITURA COMO HERRAMIENTA EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS.

❖ IMPLEMENTACIÓN Y GRADO DE AVANCE Y RESULTADOS OBTENIDOS.

❖ CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS

❖ CONCLUSIONES GENERALES

❖ BIBLIOGRAFÍA

2.1 UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

El programa para la Modernización Educativa 1989-1994, estableció, como prioridad, la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que forman la educación básica.

Este plan de estudios para la educación secundaria tiene el propósito de elevar la calidad de la educación. En este sentido, tiende a establecer congruencia y continuidad entre la educación primaria y secundaria.

Una característica esencial del nuevo plan de estudios para la educación secundaria es que su currículum se organiza a partir de asignaturas, en lugar de las áreas tradicionales, distribuidas en dos grupos: las académicas y las actividades de desarrollo.

Se busca fortalecer, tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico, entre los cuales ocupan el primer plano los relacionados con el dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresarse con precisión oralmente y por escrito; también es importante la aplicación de las matemáticas, junto con el conocimiento de las disciplinas fundamentales como son las Ciencias Naturales, Física, Química y Biología y así como Historia, Geografía y Civismo, en el caso de las Ciencias Sociales. Todas ellas requieren un manejo de la lengua en todas sus habilidades: expresión oral, escritura, lectura, análisis e interpretación de textos, literatura, etcétera.

2.2 PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL.

2.2.1 OBJETIVOS

El objetivo primordial del trabajo junto a los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello, son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma y la actualización en cuanto a los métodos más modernos de enseñanza de la lengua materna.

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organiza se pretende que los alumnos:

- Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con sus necesidades personales.
- Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.
- Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.

2.2.2 TIEMPO

Como puede observarse en el siguiente cuadro, el estudio del Español junto con Matemáticas requiere el mayor número de horas. La séptima parte del tiempo destinado a la labor en el aula lo requiere el manejo y uso correcto del lenguaje.

CUADRO DE MATERIAS

Para su aplicación a partir del año escolar 1993- 1994		Para su aplicación a partir de año escolar 1994-1995	
Asignaturas Académicas	SEGUNDO	SEGUNDO	TERCERO
	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. Semanales</p> <p>Historia Universal I 3 hrs semanales</p> <p>Geografía General 3 hrs semanales</p> <p>Cívismo 3 hrs. semanales</p> <p>Biología 3 hrs. semanales</p> <p>Introducción a la Física y a la Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs. semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. Semanales</p> <p>Historia Universal II 3 hrs. semanales</p> <p>Geografía de México 2 hrs semanales</p> <p>Cívismo 2 hrs. semanales</p> <p>Biología 2 hrs semanales</p> <p>Física 3 hrs semanales</p> <p>Química 3 hrs. semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs semanales</p>	<p>Español 5 hrs. semanales</p> <p>Matemáticas 5 hrs. Semanales</p> <p>Historia de México 3 hrs. semanales</p> <p>Orientación Educativa 3 hrs semanales</p> <p>Física 3 hrs. semanales</p> <p>Química 3 hrs semanales</p> <p>Lengua Extranjera 3 hrs semanales</p> <p>Asignatura Optativa <i>decidida en cada entidad</i> 3 hrs semanales</p>
Actividades de Desarrollo	<p>Expresión y Apreciación Artísticas 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica 3 hrs. semanales</p>	<p>Expresión y Apreciación Artísticas 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica 3 hrs. semanales</p>	<p>Expresión y Apreciación Artísticas 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Física 2 hrs. semanales</p> <p>Educación Tecnológica 3 hrs. semanales</p>
Totales	35 hrs semanales	35 hrs. semanales	35 hrs semanales

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PROGRAMAS

2.2.3 CONTENIDOS

PRIMER GRADO

Bloque 1

- ❖ Lengua y comunicación
 - ▶ La lengua como creación exclusiva de la especie humana.
 - ▶ La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.
 - ▶ La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación.
 - ▶ Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido.
- ❖ Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita
 - ▶ La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión.
 - ▶ La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia.
- ❖ Exposición de temas
 - ▶ La selección del tema.
 - ▶ Preparación de la intervención oral: esquemas y notas
- ❖ Realización de entrevistas
 - ▶ Planeación, realización y reporte de una entrevista.
- ❖ Práctica del debate
 - ▶ La preparación previa de temas como requisito.
- ❖ Comparación entre tipos de texto
 - ▶ Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro.

- ▶ Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.
 - ▶ Práctica con textos procedentes de distintas materias.
- ❖ Uso del punto
- ▶ Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto.
 - ▶ Práctica del uso del punto.
- ❖ Uso de las letras mayúsculas
- ▶ Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial.
 - ▶ Otros usos de las mayúsculas.
- ❖ Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.
- ▶ Lectura de un cuento siguiendo una guía.
- ❖ Análisis del cuento
- ▶ Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes.
 - ▶ División del texto en párrafos. La función del párrafo.
 - ▶ Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado.
- ❖ Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído
- ▶ Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior .
 - ▶ Discusión y corrección colectivas.
 - ▶ Redacción individual de un cuento.
- ❖ Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.
- ❖ Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.
- ❖ Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión.

- ▶ Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales.
- ▶ Presentación y análisis de informes de seguimiento.
- ❖ Uso de la biblioteca escolar
 - ▶ Conocimiento de las normas de servicio.
 - ▶ Utilización de los ficheros.

Bloque 2

- ❖ La entrevista
 - ▶ Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos.
 - ▶ La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario.
 - ▶ El reporte de la entrevista.
- ❖ El debate
 - ▶ Definición precisa de las partes en debate.
 - ▶ El uso de un guión de intervención.
- ❖ El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración.
 - ▶ El resumen como estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole.
 - ▶ Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por inducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.
- ❖ Elaboración, en equipo, de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples
- ❖ Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público
 - ▶ Improvisación de intervenciones orales sin guión.
 - ▶ Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas.
 - ▶ Exposición de un texto a partir de un resumen.
 - ▶ Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión.

- ❖ Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos.
- ❖ Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, climax y desenlace.
- ❖ Reescritura de un cuento modificando sus partes
 - ▶ Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa.
- ❖ Uso de la coma
 - ▶ Marca gráfica que aporta significado al texto.
 - ▶ Las funciones de la coma en un texto.
- ❖ El sustantivo, elemento principal del sujeto
 - ▶ La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples.
 - ▶ Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función del sujeto.
- ❖ Los modificadores del sustantivo
 - ▶ El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado.
 - ▶ El adjetivo y su función en el sujeto.
 - ▶ El artículo y su función en el sujeto.
 - ▶ La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara.
- ❖ El sujeto morfológico
 - ▶ La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción.
 - ▶ Uso adecuado del sujeto morfológico.
- ❖ Reflexión sobre medios de difusión masiva
 - ▶ Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio.
- ❖ Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales.

Bloque 3

- ❖ Entrevistas
 - ▶ Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.
- ❖ Debate
 - ▶ Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes.
 - ▶ Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos.
- ❖ Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares).
- ❖ Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.
 - ▶ La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones.
 - ▶ La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones.
- ❖ Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes).
 - ▶ Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales.
 - ▶ Diferencia entre noticias y opiniones.
- ❖ Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos
- ❖ La descripción
 - ▶ Las características de la descripción, comparadas con las de la narración.
- ❖ El uso del alfabeto como elemento organizativo.
 - ▶ Utilidad del alfabeto para organizar compendios o secuencias de diccionarios, directorios telefónicos y ficheros.

- ❖ El uso del diccionario
 - ▶ El diccionario como un instrumento de consulta.
 - ▶ Prácticas de consulta del diccionario.
- ❖ Visita a bibliotecas externas
 - ▶ Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros.
 - ▶ Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros.
- ❖ El verbo como elemento principal del predicado
 - ▶ El sujeto y el predicado como partes de la oración.
 - ▶ El verbo en el predicado.
 - ▶ El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo.
- ❖ El uso del punto y coma y de los dos puntos
 - ▶ Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación.
- ❖ El acento gráfico y el acento prosódico
 - ▶ La sílaba tónica.
 - ▶ El acento gráfico (tilde).
- ❖ Recopilación de leyendas y mitos prehispánicos y coloniales.
 - ▶ Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos.
- ❖ Denotación y connotación
 - ▶ Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en el que se produce.

Bloque 4

- ❖ Exposición
 - ▶ Uso de recursos gráficos de apoyo.
 - ▶ Técnicas para responder las preguntas del público.
- ❖ Mesas redondas

- ▶ Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión.
- ▶ Elaboración del material de apoyo para la discusión.
- ❖ Elaboración de monografías sobre temas escolares.
- ❖ Clasificación de las palabras según su acentuación.
 - ▶ Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- ❖ Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)
 - ▶ Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.
- ❖ Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos.
 - ▶ Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa.
 - ▶ Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.
- ❖ Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.
 - ▶ Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto.
 - ▶ Práctica de redacción.
- ❖ Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.
 - ▶ La intención de la oración.
 - ▶ Signos que indican la intención de la oración.
- ❖ Redacción de cartas personales.
 - ▶ El empleo del lenguaje con fines de expresión personal.
 - ▶ Práctica de redacción de textos personales.

SEGUNDO GRADO

Bloque 1

- ❖ Exposición
 - ▶ Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados.

- ❖ Debate
 - ▶ Elección de un tema para debatir en el aula.
 - ▶ Investigación individual del tema para participar en el debate.
- ❖ Recursos no verbales de apoyo a la lengua.
 - ▶ Análisis de los elementos que forman un cartel.
 - ▶ Elaboración de carteles por medio de equipos de trabajo para que estos sean empleados en la escuela con un motivo definido.
Relación entre textos e ilustración.
- ❖ Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes
 - ▶ La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento).
 - ▶ Repaso de las secuencias estudiadas en primer grado para leer textos con fines de estudio.
 - ▶ Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes.
- ❖ Elaboración de fichas de resumen.
 - ▶ Revisión de las técnicas en la elaboración de resúmenes, aprendidas en el primer grado.
 - ▶ Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información.
Elementos que debe de contener una ficha.
- ❖ La tradición oral como manifestación cultural vigente.
 - ▶ Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral.
- ❖ Lecturas de mitos, fábulas y leyendas.
 - ▶ Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad.
- ❖ Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral.

- ❖ Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s y z.
- ❖ Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva.
- ❖ Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi.
- ❖ El predicado en la oración simple
 - ▶ El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar.
 - ▶ El predicado verbal y la acción del sujeto.
- ❖ Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto.
 - ▶ El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de las preguntas ¿qué? o ¿quién?.
 - ▶ El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los.
 - ▶ El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de las preguntas ¿a quién? ¿para quién? o ¿para qué?
 - ▶ El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les.
- ❖ El español de México
 - ▶ Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español.

Bloque 2

- ❖ Los debates como forma de tratamiento de temas especializados.
- ❖ Ejercicios de expresión oral.
 - ▶ La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema.
- ❖ Los artículos de divulgación.
 - ▶ El objetivo y las características de los artículos de divulgación.

- ▶ La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados.
- ▶ Los diversos tipos de índice .
- ▶ Las referencias cruzadas.
- ❖ **Visita guiada a la biblioteca**
 - ▶ Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca: localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería.
- ❖ **Elaboración y uso de fichas bibliográficas.**
 - ▶ Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración.
- ❖ **Uso de comillas y paréntesis.**
 - ▶ La función de las comillas en un texto.
 - ▶ La función de los paréntesis en un texto.
- ❖ **Uso de abreviaturas.**
 - ▶ Distinción entre abreviaturas y siglas.
 - ▶ Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto.
 - ▶ Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto.
- ❖ **La paráfrasis. Concepto y utilidad.**
- ❖ **Elaboración de fichas de síntesis.**
 - ▶ Elaboración y empleo de fichas (repass).
 - ▶ La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis.
- ❖ **Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.**
- ❖ **El español que se habla en México.**
 - ▶ Identificación de vocablos específicos del español de México.
- ❖ **Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre.**
 - ▶ Empleos de las preposiciones en la elaboración de textos.
 - ▶ Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios.

Bloque 3

- ❖ Los complementos circunstanciales del predicado.
 - ▶ Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra).
 - ▶ El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción,
- ❖ La comunicación y su contexto.
 - ▶ Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo con el contexto.
 - ▶ La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos.
- ❖ Diferencias léxicas y fonológicas en el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades.
 - ▶ La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básicas que permiten la comunicación.
- ❖ El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México.
- ❖ Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos.
 - ▶ Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento.
 - ▶ Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones.
 - ▶ El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas.
- ❖ Redacción de textos teatrales.
 - ▶ Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento.
 - ▶ Elaboración de acotaciones para la puesta en escena.
- ❖ El uso del guión largo.
- ❖ El uso de los puntos suspensivos.
- ❖ Los tiempos verbales.

❖ Los tiempos verbales.

- ▶ La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo, como forma de expresar diversas nociones temporales.
- ▶ Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo.
- ▶ Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos.
- ▶ La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.
- ▶ Uso de palabras terminadas en ger y gir.

Bloque 4

- ❖ Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX.
- ❖ Redacción de textos.
 - ▶ Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos.
- ❖ Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas.
 - ▶ Características psicológicas de los personajes.
 - ▶ El manejo del tiempo en la obra.
 - ▶ Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente.
- ❖ Uso del acento enfático y diacrítico.
 - ▶ Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas.
 - ▶ Palabras con acento diacrítico.
 - ▶ Palabras con acento enfático.
- ❖ La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos.

- ▶ Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros.
- ❖ Realización de entrevistas.
 - ▶ Determinación del tema y objetivo de la entrevista.
 - ▶ Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas.
 - ▶ Elaboraciones de guiones y cuestionarios.
 - ▶ Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción.
- ❖ Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)
 - ▶ El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo.
 - ▶ La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo.
 - ▶ Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo.
 - ▶ Prácticas en redacciones.
- ❖ Uso de palabras homófonas que se escriben con letras ll y y
- ❖ Uso de las palabras homófonas que se escriben con las letras b y v

TERCER GRADO

Bloque 1

- ❖ Exposición
 - ▶ Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.
- ❖ Mesas redondas. Práctica de expresión oral
 - ▶ Elaboración de la presentación y las ponencias.
- ❖ El comentario
 - ▶ Los comentarios especializados.
 - ▶ Los comentarios de sentido común.

- ▶ Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia.
- ▶ Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión).
- ▶ La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.
- ❖ Oraciones compuestas
 - ▶ Identificación de oraciones compuestas.
 - ▶ El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.
- ❖ La función de los nexos en un texto
 - ▶ Las palabras cuya función es servir de nexos.
 - ▶ Las conjunciones.
 - ▶ Las preposiciones.
- ❖ Oraciones coordinadas
 - ▶ Estructura de las oraciones coordinadas.
 - ▶ Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas.
 - ▶ Función de las oraciones coordinadas.
 - ▶ Práctica en redacción de textos.
- ❖ Prácticas de puntuación de textos
 - ▶ La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso).
- ❖ La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.
 - ▶ La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del mío Cid.
 - ▶ La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.
 - ▶ La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.

- ▶ La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.
- ❖ Antologías literarias
 - ▶ Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias.

Bloque 2

- ❖ Exposición individual que cumpla los siguientes requisitos: manejo de confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.
- ❖ Reflexión sobre medios de difusión
 - ▶ Análisis comparativo de noticieros de radio.
 - ▶ Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita.
- ❖ Organización de seminarios sobre temas específicos
- ❖ La literatura y los valores humanos.
 - ▶ La literatura como expresión de los valores humanos.
 - ▶ Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote.
- ❖ El reporte de lectura
 - ▶ El reporte de lectura como técnica para estudiar el texto.
 - ▶ Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.
- ❖ Oraciones subordinadas
 - ▶ Estructura de las oraciones subordinadas.
 - ▶ Uso de nexos subordinados.
 - ▶ Función de las oraciones subordinadas.
 - ▶ Práctica de la elaboración de textos.
- ❖ Prácticas de acentuación

- ▶ Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.
 - ▶ La función de las preposiciones en la oración.
 - ▶ Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas.
 - ▶ Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos.
- ❖ Uso del infinitivo
 - ❖ Análisis de textos.
 - ▶ El propósito del prólogo y el epílogo en un texto.
 - ❖ La metáfora
 - ▶ Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales.
 - ❖ El español, una lengua en continuo proceso de cambio.
 - ▶ El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas.

Bloque 3

- ❖ Exposiciones colectivas
 - ▶ Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje.
- ❖ Reflexión sobre los medios de difusión masiva
 - ▶ Análisis comparativo de noticieros de televisión.
 - ▶ Los mensajes implícitos en la televisión.
- ❖ La literatura universal romántica y realista del siglo XIX.
 - ▶ Lectura comentada de poemas y novelas.
 - ▶ Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.
- ❖ La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX

- ▶ Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.
- ❖ La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX
 - ▶ La primera novela hispanoamericana: El Periquillo Sarmiento de Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión.
 - ▶ La novela costumbrista: Los Bandidos de Río Frío de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión.
 - ▶ La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.
- ❖ Uso del verbo haber
 - ▶ El uso del verbo auxiliar haber.
 - ▶ La conjugación del verbo haber.
 - ▶ La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.
 - ▶ El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.
- ❖ Uso del participio
 - ▶ El participio y sus terminaciones.
 - ▶ Los usos del participio y su empleo como adjetivo.
 - ▶ Práctica en redacciones.
- ❖ Prácticas ortográficas
 - ▶ Repaso de las principales dificultades ortográficas.
- ❖ La poesía modernista
 - ▶ América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX.
 - ▶ Lectura de algunos poemas de precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón.
 - ▶ Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.
- ❖ Recitación coral
 - ▶ Práctica de dicción y entonación.

Bloque 4

- ❖ **Exposición**
 - ▶ Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas.
- ❖ **Reflexión sobre medios de difusión masiva**
 - ▶ Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.
- ❖ **El ensayo**
 - ▶ Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.
 - ▶ Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos.
 - ▶ El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.
 - ▶ Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo.
- ❖ **Uso de los pronombres**
 - ▶ El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo.
 - ▶ Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos.
 - ▶ El uso de los pronombres enclíticos (-te,-me,-se,-le,-nos,-la,-lo,-las) que van propuestos a las formas verbales.
- ❖ **Uso del gerundio**
 - ▶ La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones.
 - ▶ La función correcta del gerundio en el texto.
 - ▶ Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos.
- ❖ **Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico**

- ▶ La función correcta del gerundio en el texto.
- ▶ Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos.
- ❖ Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico
 - ▶ Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción.
 - ▶ Los neologismos y el cambio constante de la lengua.
 - ▶ El uso de glosarios.
- ❖ La novela contemporánea
 - ▶ Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.
 - ▶ La novela como una obra narrativa. Sus características formales.
 - ▶ Las diferencias entre el cuento y la novela.¹

2.2.4 REPERCUSIÓN DE LA ASIGNATURA CON LAS MATERIAS AFINES.

El propósito de los programas de Español, en la escuela secundaria, es lograr que los alumnos se expresen claramente en forma oral y escrita, que usen la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de conocimientos.

Todo esto es importante para la materia de Español porque tiene estrecha relación con la adquisición de conocimientos de todas las materias que se imparten en las escuelas de educación media, como ocurre con el siguiente listado:

MATEMÁTICAS. Para elaborar conjeturas, comunicarlas y validarlas. Para comunicar estrategias, procedimientos y resultados de manera clara y concisa.

BIOLOGÍA. Para plasmar las experiencias de la vida y su relación del ser humano con el universo y la percepción del mundo que es el punto de partida para el aprendizaje de dicha materia.

¹ Plan y Programas de Estudio, 2ª Ed, México, SEP, 1993, 1994 pp.

Para analizar los conocimientos de los conceptos básicos que acercan al estudio sistemático de la biología.

Y propiciar así, la reflexión sobre la naturaleza del conocimiento científico, al aumentar la capacidad de plantear preguntas adecuadas y buscar explicaciones no convencionales. En ese sentido, se sugiere que en la enseñanza se incorporen con frecuencia descripciones de los procesos mediante los cuales se arribó a algunos descubrimientos e inventos importantes.

Para desarrollar la imaginación para experimentar en todo tipo de situaciones y la habilidad para registrar lo experimentado.

FÍSICA. Para iniciar el estudio de un tema, fomentar la observación y reflexión sobre los fenómenos cotidianos. Estudiar y discutir pasajes biográficos de personajes importantes en la historia de la física, y destacar las formas de razonamiento, indagación, corrección de errores que condujeron a algunos descubrimientos o inventos relevantes.

Conocer las normas y uso de los materiales y el equipo más común en los laboratorios escolares y contar con seguridad al trabajar con ellos, mediante el análisis e investigación de los fenómenos, su escritura y exposición oral.

QUÍMICA. Para entablar discusiones en pequeños grupos poniendo de manifiesto las diferencias y las semejanzas en los procedimientos y las observaciones que han realizado.

El maestro propicia actividades tipo seminario para dar oportunidad de que hablen en público.

Se promueve la expresión escrita de los estudiantes mediante el registro de actividades, el informe escrito ayuda a ordenar, concretar, analizar, sistematizar y a comunicar sus resultados y conclusiones.

HISTORIA. Para permitir el manejo, selección e interpretación de la información; identificando de los rasgos principales de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad.

Que conozcan la historia, desarrollen habilidades intelectuales y nociones que les permitan comprender la vida actual.

GEOGRAFÍA. Para localizar información geográfica en enciclopedias, compendios, guías de viaje y otras fuentes.

CIVISMO. Para analizar y reflexionar los problemas cotidianos de la vida en sociedad. De esta manera se promueve el empleo de métodos como mesas redondas y debates.

Lo anterior demuestra lo importante que es la materia de Español como base de la adquisición del conocimiento y la comprensión de las demás asignaturas, puesto que permite al estudiante desarrollar habilidades e identificar rasgos, etcétera.

En todo proceso de aprehensión del conocimiento , el educando se verá en la necesidad de pensar, investigar, leer y sobre todo de practicar su idioma, pues sólo podrá aprender a hablar hablando y a escribir escribiendo.

3. MARCO DE REFERENCIA

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

El establecimiento de la obligatoriedad de la educación secundaria responde a una necesidad de primera importancia.

Los planes de estudio tienen el propósito de elevar la calidad de la educación. En ese sentido, se tiende a establecer congruencia y continuidad entre la educación primaria y secundaria.

La obligatoriedad significa también que los alumnos, los padres de familia y la sociedad en su conjunto deberán realizar un mayor esfuerzo para que se eleven los niveles educativos de la población del país. Por mandato constitucional, la educación que imparte el Estado es gratuita; pero esta garantía social sólo tendrá un pleno efecto sobre el desarrollo del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes, si sus beneficiarios directos e indirectos actúan con perseverancia en las tareas educativas y si participan en el fortalecimiento de la calidad y la regularidad de los procesos escolares.

Seis grados de enseñanza obligatoria no fueron suficientes para satisfacer las necesidades de formación básica de las nuevas generaciones; fue indispensable extender el período de educación general, y garantizar que la mayor permanencia en el sistema educativo se exprese en la adquisición y consolidación de los conocimientos, las capacidades y los valores que son necesarios para aprender permanentemente y para incorporarse con responsabilidad a la vida adulta y al trabajo productivo.

Durante décadas recientes, se propuso en distintas ocasiones el establecimiento de un ciclo básico más prolongado, pero es hasta ahora cuando el desarrollo alcanzado por el sistema educativo hace posible que la escolaridad de nueve grados

sea una oportunidad real para la mayoría de la población y no sólo una meta consagrada a la Ley²

3.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EN LA CUAL DESARROLLO MI ACTIVIDAD PROFESIONAL.

La escuela secundaria donde laboro pertenece a la Delegación Gustavo A. Madero, una de las Delegaciones más pobladas en el Distrito Federal. Está ubicada en la sección siete de la colonia San Juan de Aragón, formada por barrios que se distinguen de las demás colonias por las tradiciones que han perdurado de generación en generación. Entre estas tradiciones está: la escenificación de la batalla del 5 de mayo en la cual participan padres e hijos, así como las escuelas aledañas con sus bastoneras, sus escoltas y la banda de música, las ofrendas a sus muertos en el cementerio de la colonia que es una fiesta para todos, acompañados por las melodías que ejecuta la banda de música y que da marco para relatar cómo fue en vida el difunto y las novedades del día.

Puedo enumerar aún, la riqueza de tradiciones en esta colonia, muchas de ellas vinculadas a la religiosidad de todas esas familias.

Antagónicamente, encontramos también bandas delictivas de las más diversas edades dedicadas al robo y a la drogadicción.

Contaría otras costumbres, pero pienso que con éstas doy un marco general de la población que habita esta zona.

La diversidad de pobladores que fundaron dicha colonia la constituyen primeramente los trabajadores del Rastro Nuevo y de la Candelaria de los Patos; otros más se han incorporado con sus diversas profesiones, pasando por diversos oficios que van desde vendedores de "chácharas" en los tianguis, hasta empleados de Bancos.

² Artículo 3°. Constitucional y Ley General de Educación, México, S.E.P. 1993, 13-18 pag.

Los problemas económicos que todos padecemos hacen que la mujer se incorpore al trabajo, por lo cual la mayoría de mis alumnos están solos en su casa o en la calle, hasta la llegada de ellas a partir de las 4:00 pm en adelante.

Estos adolescentes viven los cambios propios de su edad y de su entorno social, una lucha continua entre la comodidad de estar en la calle con sus amigos y la responsabilidad de cumplir su deber en la escuela.

La problemática familiar provocada por casamientos precoces agudiza la problemática de estos chicos que están confundidos y viven situaciones que no les corresponden, lo cual afecta mucho su rendimiento escolar.

Por todo esto, la educación, principios, valores y conocimientos que deberían adquirir en la escuela secundaria y que son básicos en su vida, no son debidamente aprendidos y asimilados .

La escuela abarca 15 grupos en el turno matutino, cinco de cada grado; la edad promedio es de 11 a 15 años.

Este colegio cuenta con patios grandes donde se practican los más diversos deportes así como las salas de audiovisuales, biblioteca, laboratorios, etc.

Cuenta principalmente con maestros dedicados a su trabajo y comprometidos con la comunidad y su labor docente.

3.2 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL, ESPECÍFICO ÁREA, PUESTO, OBJETIVOS.

Estudí la Licenciatura en Lengua y Literatura en esta Universidad, me desempeñé como Profesora de Español, impartí esta clase a seis grupos, cinco primeros y un segundo.

He asistido a varios cursos de actualización promovidos por la Dirección de Mejoramiento Profesional, dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Estoy muy satisfecha con mi trabajo; no puedo decir que llegué por casualidad, siempre aspiré a ser profesora y es por esto que mi labor cotidiana me reconforta y me enriquece como persona y como profesionista.

Mi actividad laboral es determinada por la dirección de mi escuela y las funciones que desempeño son:

- ❖ Impartir la clase para que los alumnos sepan leer con toda propiedad y gusten de la lectura, interpreten y razonen lo leído; redacten y se expresen verbalmente y por escrito con corrección.
- ❖ Cumplir con lo honores a la Bandera Nacional, participar en concursos de teatro, poesía, lectura, oratoria y otras diligencias relacionadas con el desarrollo programático de la clase de Español.
- ❖ Cumplir con las comisiones especiales que me sean asignadas por escrito de parte de la dirección de la escuela.

Además de esas actividades, como profesores hemos de saber que educar no es enseñar; educar implica responsabilidad, lograr que hagan propias sus capacidades y sus conocimientos.

Asimismo debemos ayudar a planificar la enseñanza, al incorporar una serie de actividades que promueven la participación del alumno; buscar la vinculación de los contenidos al considerar sus conocimientos y experiencia previas y familiares que el alumno posea, a fin de que le posibilite el aprendizaje.

Por otra parte, debemos asumir el rol de guía u orientador del aprendizaje, al dar la posibilidad de desarrollar una capacidad generadora de actividades de interacción alumno-alumno, alumno-conocimiento, alumno-experiencia; motivar a nuestros grupos escolares en los procesos y contenidos.

Educar en los valores y desarrollar las habilidades lingüísticas del alumno. Todo esto sin olvidar principalmente que es necesario lograr la participación activa del sujeto que aprende así como llevarlo a conseguir las metas que ha fijado, etc.

4. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD

La adquisición de conocimientos y destrezas son necesarias para iniciar toda instrucción. Nuestro alumnos poseen un aprendizaje llamado espontáneo, que nace de la necesidad de satisfacer sus necesidades inmediatas.

El enfoque comunicativo y funcional que actualmente exige la Secretaría de Educación Pública nos obliga a cambiar métodos tradicionales como es el exponer y dictar resúmenes, ya que había dado como resultado que el alumno no fuera capaz de escribir ni siquiera una carta.

El nuevo enfoque lleva a reflexionar al alumno sobre su idioma y a poner atención en el significado de las palabras, en el sentido de lo que se lee y en la estructura gramatical que se establece.

El enfoque comunicativo pone énfasis en la comunicación y en el uso funcional de la lengua en los diferentes tipos de textos, atiende a la diversidad de variedades lingüísticas y registros (variaciones de código según la situación comunicativa en que se encuentran emisor y receptor) y no a una lengua única o estandarizada.

El trabajo se realiza sobre la base de las necesidades comunicativas de los alumnos, o sea, no se practica el idioma por el mero hecho de practicarlo como una tarea más de currículum, sino que las actividades se conciben a partir de que existe "un vacío de información" o de opinión que los estudiantes deben llenar al comunicarse. Actividad educativa que llamamos presencia de un "propósito comunicativo".

Esta perspectiva posibilita que no toda labor se centre en las tradicionales prácticas de redacción que se ejecutan en las clases de lengua, pues si bien éstas son necesarias para el desarrollo expresivo y el conocimiento de determinados temas, deben complementarse con las actividades propiamente comunicativas que

son las que responden a propósitos comunicativos y a las necesidades de la comunicación en la vida diaria³.

Desde este enfoque se desarrollan las habilidades de los estudiantes para comunicarse; para ellos se requiere un ambiente cálido, respetuoso y flexible en el que se puedan desarrollar mejor las tareas que se sugieren o solicitan.

Ese método exige guardar la disciplina; es indispensable organizar la participación de los alumnos, el intercambio de opiniones entre ellos y el trabajo en equipo.

La clase no necesariamente es silenciosa o quieta; en realidad los estudiantes aprenden unos de otros, quizá tanto como aprenden del maestro y éste de ellos.

Para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, se requiere de un ambiente con amplias posibilidades de comunicación entre el maestro y los estudiantes y entre ellos mismos. En la comunicación el hablante y el oyente comparten, además de una lengua, un propósito común y una disposición a entenderse entre ellos mismos.

No debe de ser una comunicación simplista de pregunta y respuesta, el maestro debe comunicarse permanentemente con sus alumnos para que desarrollen su capacidad lingüística al crear en el salón de clases las condiciones afectivas y de trabajo que la hagan posible.

Por supuesto, no es fácil la comunicación con los adolescentes dado el momento especial que atraviesan en su vida; desean hacerse presentes en la sociedad, ser reconocidos y adaptarse a ella; al mismo tiempo, quieren mostrarse diferentes a la generación que les antecede, la de sus padres y maestros.

A nosotros los maestros, como adultos, nos corresponde la tarea de abrir la puerta a las inquietudes de nuestros alumnos, al demostrar que el conocimiento no sólo es importante sino atractivo y placentero; es necesario hacer un esfuerzo para

³ Ruiz Iglesias, Magaly, Didáctica del Enfoque Comunicativo, Instituto Politécnico Nacional, México, 1999, 157 pág.

identificarnos con nuestros alumnos, entendiendo su mundo y estableciendo las expectativas que les permitan realizar sus metas y sus posibilidades.

El mobiliario es un factor indispensable para el aprendizaje de la lengua dentro del método comunicativo; por ejemplo, no se usarán sillas atornilladas al piso, sino sillas sueltas, de manera que se desplacen con facilidad.

Así, se permite un trabajo en parejas, tríos, equipos mayores o en un círculo con el grupo completo, lo cual favorece el ejercicio de la comunicación, al emplear diversas dinámicas.

Las paredes pueden ser usadas como espacios de comunicación para exponer periódicos murales, anuncios y diversos textos que se escriban en la clase de español.

Para lograr competencia lingüística, los alumnos deben tener la posibilidad de intercambiar entre sí experiencias, comentarios y trabajos.

La comunicación en el salón de clases muchas veces se relaciona con la acústica emitida por los alumnos; en realidad, como ya se expresó, los estudiantes aprenden unos de otros quizá tanto como aprenden del maestro y éste de los estudiantes.

Comentar lecturas, leer ante sus compañeros en voz alta, escribir en equipo un cuento o una descripción, revisar el texto de un resumen, sugerir correcciones para clarificar un escrito, hablar sobre intereses, inquietudes, dudas y expectativas, contar sucesos impactantes, organizar debates sobre temas polémicos son algunas formas de intercambio entre los estudiantes, son actividades que se trabajan con el lenguaje y se respeta su carácter total.

Este ejercicio didáctico se puede desarrollar con grupos numerosos, ya que se dará oportunidad de participar y obtener comentarios adecuados, una revisión enriquecedora o el señalamiento oportuno y atento de sus errores, así como el reconocimiento de sus aciertos. Los errores deben aprovecharse para reconocer cuáles son las ideas acerca de la lengua que los alumnos manejan en un momento dado y ayudarles a avanzar en su aprendizaje.

Ninguna forma de expresión es correcta e incorrecta en sí misma, depende de la situación, de los propósitos de la comunicación, de los integrantes del diálogo y de otros factores del propio entorno sociocultural.

Cuando se practica la expresión oral o escrita, es importante que el alumno transmita el mensaje deseado, "su mensaje"; las correcciones de ortografía y de estilo vendrán después, en momentos más oportunos y estarán subordinadas al logro de la comunicación.

El libro de texto es considerado como auxiliar didáctico, por lo que el maestro puede darle diversos usos como material de apoyo en las sesiones de trabajo. No debe olvidarse que estos libros son el resultado de la visión e interpretación particular que el autor tiene del programa vigente, pero también de su experiencia docente⁴.

Nosotros debemos abordar y profundizar los temas, crear actividades, ampliar y cotejar la información.

Las escuelas deben tener bibliotecas para que éstos formen parte activa de las actividades cotidianas, es decir para que el libro de texto no sea la única fuente de información.

Es importante tener y conocer otros libros de texto sobre la materia o libros especializados y de divulgación propios del Español, de otras asignaturas y de diversas temáticas.

El libro de texto que se use tendrá, por supuesto, que ser congruente con el enfoque funcional y comunicativo que se requiere para la asignatura de Español.

Las actividades posibilitarán la participación del grupo y la integración de equipos de trabajo y su resolución no debe quedar solo en el espacio del texto, debe ampliarse al uso del cuaderno, pizarrón, elaboración de gráficos, objetos etc.

La idea central es que el maestro logre que sus clases no dependan en forma única y exclusiva del libro de texto, y que con ello estimule en sus alumnos el desarrollo de habilidades para la indagación y la consulta de diversos materiales, que los hagan cada vez más independientes en sus procesos de aprendizaje.

⁴ Libro Para el Maestro, Educación Secundaria, Español, México SEP, 1997, 19-24 pág.

4.1 ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS DEMÁS PROGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

La organización del trabajo en el aula y las formas de enseñanza concretas dependen de las distintas materias.

El conocimiento del Español se adquiere por medio del uso constante hasta desarrollar la habilidad de manejarla.

Cuando el alumno maneje el lenguaje con soltura, se puede relacionar con todo tipo de enunciados, juegos, exposiciones, etcétera, ya que debemos enfocar a los alumnos en el uso práctico del lenguaje.

Entre las habilidades por desarrollar en los alumnos está el pensar lógicamente con una secuencia ordenada y con agilidad natural. Al conseguir este tipo de pensamiento, su expresión se traducirá en mayor fluidez en el uso del lenguaje⁵, como, por ejemplo:

- ❖ Elaborar conjeturas, comunicarlas y validarlas; plasmar las experiencias de la vida y la relación del ser humano con el universo.
- ❖ Propiciar la reflexión, plantear preguntas adecuadas, buscar explicaciones, descripción de procesos.
- ❖ Desarrollar la imaginación, entablar discursos en pequeños grupos para poner de manifiesto las diferencias y las semejanzas en los procedimientos y las observaciones que han realizado dando oportunidad de que hablen en público.

Además, todos los temas extraídos de las otras asignaturas se deben conjugar con el contenido de los ejes de la materia de español como en la:

⁵ La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Guía de Estudio, México, SEP, 1995, 65 pág.

LENGUA HABLADA

El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral, ejercicios fundamentales para lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico semántico, adiestramiento en articular diferentes tipos de informaciones, preparación para la defensa de proyectos investigativos, la defensa de exámenes orales, etcétera.

Este tipo de comunicación oral, opuesto a la espontaneidad y a la inmediatez propias de la oralidad, los acerca bastante a la comunicación escrita.

ESTRATEGIAS

Esto plantea un cambio en la clase; se debe pasar de un estilo que centraba el uso de la palabra en el profesor, a otro en el cual, la tarea sea organizar situaciones comunicativas en las que los estudiantes puedan hablar, tanto de manera informal como formal, siguiendo las normas propias de la comunicación en el aula.

Que reconozcan cómo y cuándo es pertinente hacer una intervención. Aplicar las reglas que rigen la comunicación hablada en distintos contextos, distinguir los usos apropiados de la lengua hablada en el salón de clase, saber cómo pedir la palabra; que no es válido interrumpir a otros, que debe hacer uso de la cortesía para replicar, que ciertas palabras pueden ser empleadas en clase pero pueden ser sustituidas por sinónimos o metáforas; en fin, el adolescente debe aprender a sustentar sus puntos de vista y defenderlos cuando cree en ellos, lo que implica, también, aprender a decir "no" cuando es necesario.

El reconocimiento de las conversaciones que rigen los intercambios orales en el aula, la reflexión de ellas y su práctica ayudará a los alumnos a comprender las normas propias de las intervenciones habladas en otros contextos.

Los juegos de simulación son útiles para conocer y practicar esas conversaciones, tales como:

- ❖ Simular una entrevista para solicitar trabajo.
- ❖ Poner una queja en una oficina pública.
- ❖ Participar en una regateo comercial.
- ❖ Hablar frente o con los padres etc.

La vida en la escuela ofrece cotidianamente muchas oportunidades para conocer mejor y practicar con mayor seguridad y eficiencia diversos tipos de intervenciones orales. Las asambleas de grupo, el trabajo en equipos, en parejas, las exposiciones de temas, la respuesta amplia a cuestiones planteadas por el maestro u otros compañeros, la formulación de preguntas y el comentario de anécdotas son oportunidades para que los estudiantes aprendan a expresarse en forma congruente y coherente y a distinguir formas apropiadas para hacerlo sin temor, pena o inhibición.

El desarrollo de la capacidad de hablar en los estudiantes debe ir de lo simple a lo complejo, de lo más cercano a lo más alejado de su mundo y experiencias. Esto significa partir de lo que ellos saben y hacen bien: conversar sobre temas que les interesan, inquietan y pertenecen a su mundo familiar, social, escolar y personal, para ir avanzando hasta llegar a participar fluidamente en mesas redondas y en debates con temas preparados previamente (no copiados para repetirlos de memoria) y con apoyo en materiales sencillos creados por ellos mismos.

En la práctica del debate, la exposición de temas o la mesa redonda, es tan importante ser ponente como auditor, participar como escuchar, valorar lo importante

que es el apoyo verbal, el ejemplo o la simple presencia; tomar notas, formular preguntas y hacer comentarios.

En el aula, los papeles deberán rotarse, quienes expongan en una ocasión, harán de público en otra oportunidad.

La expresión oral se nutre de la lectura, de la redacción, de la búsqueda de información en fuentes diversas, que pueden ser habladas o escritas. Sucede también lo contrario; de una conversación, el relato de una anécdota o la manifestación de una inquietud surge la oportunidad de pasar a la indagación bibliográfica a la escritura.

Con esto, se hace evidente que no sólo en la clase de Español se desarrolla la expresión hablada; ésta se fomenta también en las otras asignaturas. El maestro de Español puede tomar algún tema de biología, química o educación cívica por ejemplo, y proponer a sus alumnos que realicen un proceso completo de trabajo que incluya la elaboración del plan previo, la distribución de tareas, la búsqueda de fuentes, la realización de entrevistas, la organización de la información, la preparación y presentación de ponencias y de apoyos gráficos.⁶

El alumno debe valorar cómo puede aprovechar y aplicar los conocimientos que ha obtenido en la clase de Español a su proceso cotidiano de estudio y participación en las clases o actividades de cualquier otra asignatura. El Español no es una materia aislada, sino medio y recurso idóneo para mejorar aprendizajes y desempeños.

LENGUA ESCRITA

Escribir no es copiar, aunque cuando al copiar se acuda al mismo proceso psicomotor; escribir es coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente.

⁶ *Ibid.* 28-31. pág.

A través de las actividades de este proceso, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan conciliar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

El maestro organizará frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites y de comunicación personal.

La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

Debemos crear en el aula las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente y con distintos propósitos. El alumno tendrá la posibilidad de trabajar con materiales de otras asignaturas: redactará textos, desarrollará exposiciones o informes y aplicará diversas técnicas tales como:

LOS RESÚMENES

Son la expresión del contenido de un texto en forma breve y resultan de gran utilidad como técnica de estudio.

Resumir un texto es reducirlo a lo esencial, expresar las mismas ideas, pero con el menor número de palabras.

La técnica consiste en leer y comprender, para que en una segunda lectura se localicen las ideas más importantes y con ellas se construyan los textos. En la segunda lectura del texto conviene subrayar esas ideas. Por último escribir dichas ideas principales y unir las de manera coherente es conveniente para el alumno.

LA SÍNTESIS

Es un forma de resumir, que va de lo simple a lo complejo, se utiliza nuestro propio lenguaje.

ESTAS TÉCNICAS LAS PODEMOS UTILIZAR EN:

- ❖ La exposición de temas, después de la investigación y su registro en las fichas.
- ❖ En el reporte escrito de una entrevista deben considerarse los siguientes puntos:
 - ▶ Claridad y sencillez.
 - ▶ Recurrir al diccionario.
 - ▶ Revisión de lo escrito antes de su presentación.
- ❖ En el debate:
 - ▶ Elaboración de conclusiones por el moderador.
 - ▶ Preparación de materiales de apoyo económico tales como: resúmenes de diversas fuentes (libros, revistas, artículos periodísticos, artículos de divulgación, ensayos etc), presentados a manera de fichas de trabajo con citas textuales de especialistas en el tema.
 - ▶ Cuadro sinópticos.
 - ▶ Rotafolios en los que se planteen congruentemente los puntos principales del tema discutido.
 - ▶ Gráficas y estadísticas, a partir de encuestas o entrevistas a expertos en la materia o al asunto a debatir.
- ❖ En la redacción de cuentos.
 - ▶ En la descripción de un personaje, de un objeto etc.
- ❖ La elaboración de fichas bibliográficas.

Tanto la síntesis como el resumen son recursos muy útiles para retener y aplicar los conocimientos aprendidos. Ejemplos: los "acordeones" que utilizamos para repasar, los cuadros sinópticos que no son sino otra forma de presentar resúmenes; los guiones de exposición que son esquemas en donde se anota lo más importante de un tema también resultan adecuados.

TÉCNICA DE REDACCIÓN

Todo lo escrito tiene el objeto de comunicar algo. Para que se comprenda, es indispensable la sencillez; la mejor manera de tenerla es redactar.

El lenguaje en la redacción debe ser claro; se logra utilizando un vocabulario aceptable sin frases comunes o vulgares que resten mérito a nuestro trabajo.

Tampoco deben usarse aquellas que, aunque parecen cultas, oscurecen la redacción porque nadie las entiende y crean confusión.

La precisión es la tercera condición para una buena redacción. Consiste en emplear las palabras esenciales para definir lo que queremos expresar. Para lograrlo, es necesario evitar frases que no expliquen nada ni embellezcan la prosa.

Para expresar algo por escrito debemos empezar por lo más sencillo y práctico: Con un plan o borrador, estructurado con guiones y esquemas de redacción que formarán el esqueleto de nuestro texto, y que pueden elaborarse por medio de cuestionarios referentes al tema o los temas que queremos tratar. Estas técnicas se usan también para la redacción de cartas, poesías, anécdotas, recados etc⁷.

Es necesario que los textos escritos por los alumnos sean revisados y corregidos por los mismos alumnos y por el maestro; dicha actividad les permite localizar deficiencias y comprobar los avances logrados.

Uno de los propósitos más importantes de este punto es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo (ver en el punto 3.2 las técnicas de aprendizaje).

RECREACIÓN LITERARIA

En este apartado se abordan contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, para fomentar la lectura y el goce de la literatura así como ensayar la creación de obras literarias.

⁷Chávez González, Pedro Teobaldo, Universo de las Letras I, México, Fernández Editores, 1997, 200 pág.

Los alumnos que llegan a la escuela secundaria tienen necesidades, dudas y preocupaciones cuyas respuestas pueden encontrarse a través de la lectura de materiales de calidad.

Así, la escuela puede cumplir con un doble objetivo educativo: que los estudiantes aprenden a leer y que lean para aprender, disfrutar y descubrir.

Leer cuento, novela o poesía es una de las costumbres más enriquecedoras que cualquier persona puede tener. Esto no implica que la lectura en la clase de Español deba ser sólo sobre obras consagradas de la literatura universal; el estudiante debe tener la oportunidad de leer textos reales con estructuras y propósitos diversos: anuncios, programaciones de radio, cine, instructivos, manuales, libros de texto, artículos periodísticos, de divulgación, ensayos, entrevistas, biografías, textos de historia, artículos sobre deporte, información científica, catálogos, novelas, poesía, cuento, teatro o reseñas bibliográficas.

La lectura compartida realizada en voz alta ayuda a disfrutar un texto, por eso es recomendable que el maestro lea periódicamente ante sus alumnos algunas obras de extensión adecuada que haya elegido con ese fin; a veces lo hará todo el grupo y otras acompañado del equipo o del que se sienta al lado.

Es necesario propiciar la lectura de textos completos para que los estudiantes logren interesarse y le tomen sentido a la obra. Son preferibles textos cortos pero completos. Cuando sea necesario seleccionar el fragmento de una obra, el profesor deberá cuidar que éste tenga sentido por sí misma.

El hábito de la lectura se adquiere fundamentalmente a través de la vía afectiva, por la emoción compartida con otro a quien se aprecia y para quien leer es un acto esencial.

Esta lectura puede hacerse con materiales literarios y también con textos informativos; es un mecanismo adecuado para facilitar el descubrimiento de cómo estudiar mejor.

Asimismo estimula a los estudiantes para que aprendan a formular sus propias preguntas acerca del texto y no hacer esta lectura en forma rutinaria, en la que el

maestro imponga su visión, cuando es mucha más rica la posibilidad de compartir entre todo el grupo lo que cada persona ha sentido, pensado o descubierto acerca del texto.

Se programarán actividades que ayuden a los estudiantes a comprender la función del texto y la relación entre ésta y la forma como se usa el lenguaje. El análisis comparativo de materiales con uso y propósitos distintos confirma en los alumnos la noción de que las expresiones usadas están en relación con la función del texto.

Cada tipo de texto tiene una complejidad distinta y demanda al lector esfuerzos intelectuales de diferente nivel.

Es mayor la complejidad de un artículo de divulgación de la ciencia que la de una carta comercial. Debemos aspirar a que los alumnos que egresen de la escuela secundaria sean capaces de leer tanto lo uno como lo otro.

Uno de los procedimientos útiles para ayudar a los estudiantes a elaborar estrategias para la comprensión de textos es abrir en clase espacios para leer y analizar colectivamente cada nuevo tipo de material cuya lectura se emprenda.

Con este fin, el profesor debe seleccionar el material adecuado que responda a las expectativas de los alumnos; si se tratara de un artículo periodístico, el maestro llevará a la clase el original en la plana y sección del diario en las que se haya publicado.

Es importante conocer las técnicas para mejorar la lectura de cualquier texto, para ello se acudirá a:

LA LECTURA DINÁMICA

Es una práctica que perfecciona la capacidad lectora, la cual nos permite captar con mayor rapidez y eficacia el mensaje que encierra un texto; nos permite también percibir el significado de las palabras y de las expresiones poco usuales dentro del contexto. La técnica de lectura dinámica se hace leyendo:

1. Por grupo de palabras.
2. De principio a fin sin hacer regresiones.
3. Con velocidad adecuada al texto.

Por grupo de palabras indica que no debe leerse palabra por palabra, porque al terminar de leer la oración no se entiende nada, es mejor leer por grupo de palabras en un orden lógico que exponga las ideas con precisión y claridad.

Para poder leer por grupo de palabras hay que reparar atentamente en los signos de puntuación así como en las palabras de enlace: y, e, ni, que, el cual, la cual ...

Todas ellas nos sirven para hacer pausas al leer; estas pausas nos permiten respirar, tomar aire y continuar con la lectura. Recordemos que la lengua escrita es la representación de la lengua hablada. El leer en voz alta es como si se dijese un discurso con sus respectivas pausas.

Leer de principio a fin, cuando se lee por primera vez un texto, hay que enriquecerlo desde el principio, sin regresiones; con eso se obliga al lector a concentrarse en la lectura y a captar con precisión la idea general del tema o asunto del cual trata.

No todos los textos se leen con la misma velocidad; los de información son distintos a los literarios y, aun más tanto unos como otros presentan diversos grados de dificultad y de importancia, ya que no es lo mismo investigar que leer un cuento o un poema. Según sea la dificultad o importancia del texto, la velocidad de la lectura puede ser: lenta, media o rápida.

La poesía y los libros científicos o técnicos se leen a una velocidad lenta. Los textos escolares, libros de consulta enciclopedias y diccionarios se leen a una velocidad media. Los periódicos, revistas y algunas novelas, como las policíacas y las de corte romántico se leen a una velocidad rápida.

Una lectura lenta es aquella que se hace en menos de 200 palabras por minuto; la lectura media es de 200 a 400 palabras por minuto; la lectura rápida es de más de 400 palabras por minuto.

Las ventajas que se alcanzan al leer un texto con velocidad adecuada son:

- ❖ Mayor comprensión de lo leído.
- ❖ Menor inversión de tiempo, lo que te permite aprovechar el sobrante en otras tareas.

ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE LIBROS ESCOLARES

Para comprender un texto escolar de carácter científico (historia, geografía, matemáticas...), técnico (industria del vestido, belleza, carpintería...), deportivo o artístico es necesario:

1. La lectura completa del texto con la técnica de lectura dinámica.
2. Determinar el tema o asunto, respondiendo a la pregunta ¿Cuál es el mensaje del texto que acabo de leer?, ayudará a localizar el tema o asunto de lo leído.
3. Aclaración de palabras y expresiones poco usuales o desconocidas de acuerdo con el contexto, es decir, relacionándolas con las demás que están dentro del discurso y las circunstancias, el lugar y el momento en que se dan:
 - ❖ Subrayar las palabras y expresiones poco usuales.
 - ❖ Buscar su significado de acuerdo con el contexto.
 - ❖ Cotejar la definición dada en el diccionario.
 - ❖ Buscar sinónimos.
 - ❖ Sustituirla por palabras y expresiones de uso más generalizado.
4. Localizar las palabras y expresiones clave: se distinguen porque son las que mayor número de veces se repiten en el texto y tienen mayor carga de significado
5. Reconstrucción del texto. Explicación del texto con el lenguaje propio del lector.

Se debe enriquecer la lengua oral que ya posean los alumnos e introducirlos al aprendizaje sistemático de la lengua escrita. Entiéndase por esto no el esquema pregunta-respuesta predominante en la interacción verbal entre maestro alumno. La pregunta tiene una única respuesta, repetir equivale a decir lo mismo. Debemos intercambiar expresiones y discusiones.

La expresión oral es un medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo etcétera. Los alumnos deben tener la oportunidad de ser estimulados, de explicitar sus conceptos, narrar sus experiencias, exponer sus dudas libremente.

La expresión oral, en definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

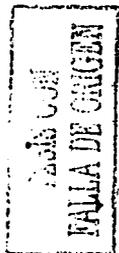
Esto se logra en la redacción de anécdotas, cartas personales, leyendas, descripciones, cuentos, etcétera.

El desarrollo de la expresión oral tiene incidencia sobre el desarrollo de la capacidad de expresión escrita y a la inversa. Las competencias lingüísticas (saber escuchar, saber leer, saber escribir, saber expresarse) y no solamente la lectura y la escritura son definitivas en el éxito o fracaso escolares.

La capacidad de expresión escrita de los niños está predeterminada por la cultura lingüística de sus familias; la práctica continua de escritos en donde plasmen sus pensamientos, ideas, sentimientos y la lectura en voz alta escuchando sus errores y corrigiéndolos ellos mismos acrecentará esta capacidad de escribir.

Aprender a leer y a escribir puede ser un aprendizaje con múltiples funciones y efectos desde el desarrollo de la autoestima y la dignidad personal.⁶

Entre las necesidades básicas de aprendizaje a este respecto podrían considerarse saber escuchar y analizar críticamente el discurso de un político, un orador, una exposición, un debate (en presencia o a través de la radio o la televisión) comparando las características de uno y de otro, la forma de expresarse de los conductores, el vocabulario que emplean, si logran interesar al auditorio, la



coherencia de sus ideas, si el tema está bien dirigido al tipo de público con quien se desea comunicar.

Los alumnos identifican distintas variantes lingüísticas (coloquiales, formales, regionales, etcétera) y distintos idiomas; expresarse correctamente en diversas situaciones sociocomunicativas, diferenciar las variantes coloquiales y formales con una noción clara de los usos pragmáticos del lenguaje en situaciones concretas; ordenar y expresar las propias ideas con claridad, resumir las ideas de otro, narrar, explicar, describir, ejemplificar; diferenciar el código oral del escrito y sus usos específicos; escribir una carta, llenar un formulario, resumir una idea principal, redactar un texto simple, comprender y poder explicar un instructivo vinculado a necesidades cotidianas, etcétera.

Las variantes lingüísticas se pueden observar a través de ejercicios en donde se coloquen varios alumnos en el centro, y dejar que platiquen como si estuvieran en una fiesta; después otras, como si se encontraran en la calle con unos amigos, otros imitarán un diálogo con sus padres, con sus maestros, así se darán cuenta de que el vocabulario que emplean es diferente.

Mediante el debate de temas que a ellos les interesan y la exposición, aprenden a buscar información a expresar sus ideas con claridad, a resumir, explicar, redactar, comprender y transmitir lo aprendido ante una concurrencia. Para aprender la importancia de seguir un instructivo, se puede hacer el ejercicio de escribir una receta de cocina que conozcan, leerlo ante el grupo; ellos mismos encontrarán los errores que cometieron, las dificultades que tendrán por no anotar los procesos paso a paso y la importancia de seguir desde el principio y llegar a la realización plena de lo que se desea.

4.2 EL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO COMO RECURSO DEL CONOCIMIENTO.

La comunicación entre los seres humanos exige la presencia de dos factores fundamentales: el emisor y receptor, relacionados por medio del mensaje (de qué se habla) y con un propósito, siempre enmarcados en un contexto de situación, es decir, en circunstancias particulares. Identificar y manejar estos elementos del proceso comunicativo de acuerdo con la intención, tema, destinatarios y contexto, es la intención de la enseñanza del español.

Esta enseñanza proporcionará los medios para explorar los diversos ámbitos de la lengua, siempre desde la perspectiva del uso en situaciones concretas de comunicación, y contribuirá así a que el lector/escritor, hablante oyente asuma una posición activa frente al conocimiento; se comprometa como usuario de la lengua y relacione ésta con su experiencia personal. Al mismo tiempo que haya una visión cognoscitiva, también se dé una visión reflexiva en torno a la lengua y a los sujetos del aprendizaje, es decir, un método que englobe los procesos de comprensión y producción.

Hacer del estudiante un ser participativo que pueda corregir sus escritos y los de otros, que pueda desarrollar una actitud de responsabilidad y respeto hacia su propio trabajo y al ajeno, así como con una constante mirada inquisitiva y crítica.⁹

El lenguaje escrito es una representación gráfica del lenguaje hablado. En el contexto de una oración, el uso proporciona sólo claves para el significado deseado por el que escribe. Los significados no se construyen en palabras escritas; son creados por el lector, quien los interpreta a través de su red de ideas. Asimismo no hay dos personas que sientan un poema o una historia de la misma forma, ya que su conocimiento literario es personal y depende de la interpretación que den a los símbolos.

⁹ Correa Pérez, Alicia. *Español Dos*, México, Edere, 1999, 11-50 pág.

La llamada expresión oral corresponde a una de las cuatro destrezas del lenguaje; tiene como objeto principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente, con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

Este proceso de conocimiento se adquiere mediante métodos que induzcan al alumno a la expresión oral.

TÉCNICAS QUE PROPICIAN APRENDIZAJES

Las técnicas grupales que propician aprendizajes son básicamente de dos tipos, ya sea que involucren a todos los integrantes del grupo con el mismo grado de responsabilidad respecto a la tarea o bien, que operan con ciertos alumnos preseleccionados que funjan como expertos frente a sus compañeros porque llevan la información y la voz de los pequeños grupos que trabajaron previamente.

Algunas técnicas que propician el aprendizaje son:

Participa todo el grupo

Cuchicheo o diálogos simultáneos

Corrillo o reja

Debate dirigido

Foro

Lluvia de ideas

Estudio de casos

Participan expertos

Representantes

Seminario

Panel

Simposio

Mesa redonda

Simulacro

CUADRO CON ALGUNAS TÉCNICAS QUE PROPICIAN APRENDIZAJES

PARTICIPA TODO EL GRUPO

Nombre	Cuchicheo o diálogos simultáneos.
Descripción	Los alumnos se agrupan de dos en dos para intercambiar opiniones en voz baja.
Procedimiento	Es suficiente con que se reúnan los dos alumnos más cercanos.
Se puede utilizar	Al disminuir el nivel de dificultad de un ejercicio. Recabar opiniones en corto tiempo y reducir a la mitad el número de ellas cuando se expongan en sesión de grupo

Nombre	Corrillos
Descripción	Todo los alumnos se integran en pequeños grupos de número variable de participantes, según sea el caso (4,5,6,7) para estudiar, analizar o comentar algún asunto.
Procedimiento	Determinado el asunto a tratar, se nombra dentro de cada corrillo un secretario y un cronometrista. Se procede al estudio, análisis o comentario del contenido. Las conclusiones a las que llega cada pequeño grupo se dan a conocer en la puesta en común, generalmente con otra técnica.
Se puede utilizar	Al realizar ejercicios de lectura, expresión oral, análisis y comentarios de textos literarios; resolución de ejercicios de lingüística.

Nombre	Reja o rejilla
Descripción	La reja pide, como antecedente obligado, un trabajo previo de corrillo de hecho llamamos reja a los nuevos corrillos que se forman a partir de la combinación de los integrantes de los primeros grupos de trabajo.
Procedimiento	En el corrillo inicial se estudia el asunto de conocimientos entre todos sus miembros que fungen como secretarios, lo que obliga a tomar nota de lo tratado. Los integrantes se enumeran: uno, dos, tres... de acuerdo con esos números pasan a formar parte de un nuevo equipo: todos aquellos a los que correspondió el uno, juntos; los del dos, juntos, etc. De tal manera que en cada nuevo corrillo hay un representante de todos los equipos que se habían formado al inicio del trabajo. En ese momento es cuando se integra la reja. En esta etapa se elabora una síntesis, resumen único entre todos los que están en la reja.
Se puede utilizar	Enterar a todo el grupo de lo que se estudió, investigó, trabajó, acordó en los pequeños grupos iniciales. Se utiliza como puesta en común. Equivale a una sesión plenaria.

Nombre	Foro
Descripción	Es una técnica que propicia una libre discusión informal entre todos los integrantes del grupo.
Procedimiento	El grupo se coloca de tal manera que todos se vean la cara. Necesita de un conductor que realice las funciones de moderador y coordinador de la discusión.
Se puede utilizar	Por su carácter abiertamente participativo se usa después de otra técnica: cuchicheo, corrillo, pánel, simposio...

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Nombre	Lluvia de Ideas
Descripción	Permite al grupo, lanzando idea tras idea, expresar con gran libertad y espontaneidad todo lo que piensa acerca de un tema dado.
Procedimiento	Las ideas que lanza el grupo se anotan indiscriminadamente y sin comentarios en el pizarrón o se graban para poderlas escuchar después. Se analiza el material y se llega a conclusiones.
Se puede utilizar	Porque propicia un ambiente de libertad y confianza para expresar todo lo que se desea sobre un tema, se aconseja utilizarla para comentar algo vivido, como una visita, excursión, representación teatral, lectura de libros; de cosas sentidas tales como expectativas y temores; para recoger ideas y tomar decisiones sobre un problema que confronta el grupo.

Nombre	Debate dirigido o discusión guiada
Descripción	Es una discusión informal, conducida por el maestro.
Procedimiento	Precisa de un coordinador que lleve a la discusión una serie de preguntas organizadas de naturaleza tal que propicien el debate, procura que intervengan todos los integrantes del grupo. Se llega a conclusiones. El conductor puede, al finalizar la discusión hacer una breve síntesis de las opciones que externaron.
Se puede utilizar	Al comentar toda clase de asuntos, lo mismo del programa de estudios que los problemas que vive el grupo como tal y sus intereses. Es una forma de propiciar la expresión oral, de enriquecer los contenidos de un trabajo de redacción que deberán realizar los alumnos; de discutir una obra leída; de hacer aflorar en los estudiantes conocimientos que tienen ya sobre un tema determinado porque lo han visto en algún grado anterior o en otra asignatura.

PARTICIPAN EXPERTOS

Nombre	Simposio
Descripción	Es una exposición de diferentes aspectos de un mismo tema o problema, presentados en forma sucesiva ante un grupo por un equipo de expertos. Requiere un coordinador.
Procedimiento	Cada uno de los expertos va a seleccionar un aspecto. Expondrá sin entrar en discusión, ofreciendo una faceta particular del tema, de tal manera que al finalizar el trabajo de cada corrillo, el grupo tenga una visión integral y más o menos profunda del asunto sobre el que se habló.
Se puede utilizar	En literatura en los mismos casos en que se emplee el panel, de acuerdo a las características que ésta técnica tiene.

Nombre	Pánel
Descripción	Es una técnica que para llevarse a cabo precisa de un grupo de expertos que posean información sobre un asunto determinado que al ser expuesto, permite a los que escuchan obtener visión completa del tema. Se caracteriza por apoyarse en material gráfico y por el hecho de que al dar a conocer el asunto, los expertos lo hacen en forma dialogada, informal, viva, interrumpiéndose para enriquecer, aclarar, corregir.
Procedimiento	Sobre una línea general flexible que mantenga la exposición dentro del tema, los miembros del pánel inician la conversación sirviéndose del material gráfico que han elaborado como apoyo. El tema se va armando con toda la información que llevan los expertos. El coordinador centra la conversación sobre el asunto, estimula para que no decaiga el diálogo evita tensiones y procura que todo se lleve a cabo en medio de la mayor cordialidad. Al finalizar, es de desearse que de alguna manera se haga una síntesis.

Se puede utilizar

En literatura cuando se desea que el grupo reciba una información total de algo que se ha consultado o investigado en forma parcial por distintos equipos y que de alguna manera es apoyada por el material gráfico: diagramas en papel manila, filminas, posters, fotografías.

Por ejemplo:

- Si cada corrillo trabajó un autor diferente dentro de una corriente literaria es recomendable que todos los alumnos conozcan a todos los autores.
- Cuando se desee tratar una corriente literaria y se distribuyan entre distintos grupos de alumnos: las características de la época; los autores y sus obras; anécdotas, fragmentos representativos.
- Cuando se vaya a hablar de varias obras distintas de un mismo autor o de varios autores de la misma corriente literaria o de distintas épocas...

Nombre

Seminario

Descripción

Es el trabajo de consulta o investigación que sobre un tema realiza un pequeño grupo de alumnos para plasmarlos después es una exposición oral que se lleva a cabo durante el tiempo de clase o bien, por escrito en una monografía o informe. Lleva a los estudiantes a acercarse a obras generales o bien muy específicas, a enciclopedias, a la lectura de los textos originales de los autores, a realizar entrevistas, con maestros o personas que por alguna razón poseen las informaciones requeridas. Cuando solo se recurre a un libro, generalmente el de texto, no puede considerarse que se esté trabajando en forma de seminario.

Procedimiento

El grupo se divide en varios equipos de trabajo en los que se indaga, se consultan fuentes bibliográficas, se discute, se confrontan puntos de vista sobre un asunto determinado. El trabajo del seminario debe culminar con la elaboración de un producto, como resultado de todas

esas actividades realizadas a nivel de pequeño grupo. Este producto se da a conocer bien en forma oral dentro del tiempo de clase, o a través de un trabajo escrito que puede ser una monografía o simplemente un informe. En esta etapa el seminario se apoya en otras técnicas participativas: simposio o panel, foro, debate dirigido o lluvia de ideas.

Se puede utilizar

Cuando se plantea que en clase un pequeño grupo de alumnos exponga una parte de los contenidos programáticos. Es necesario que lo que se va a comunicar precise de una investigación en varias fuentes y que no se limiten a la simple consulta del libro de texto.

Nombre

Representantes

Descripción

Esta técnica abarca dos procedimientos: un trabajo en corrillos en los que se discute un tema estudiado o investigado previamente y en donde se nombra a un representante que de a conocer lo tratado en el equipo y una puesta en común a través de una exposición o una conversación que se realiza en el centro del salón, de manera que todos puedan escuchar.

Procedimiento

Dos son las características que hacen distinta a ésta técnica: el hecho de que durante el tiempo en que los representantes participan en la mesa, los integrantes de los corrillos escuchan y toman notas para después rectificar o ratificar lo que el experto que salió de su equipo está exponiendo. Y además el que después de esa puesta en común de los representantes de cada corrillo, regresan a sus pequeños grupos de trabajo para recibir comentarios, retroalimentación y escuchar las dudas e inquietudes de sus compañeros a fin de llevar todo esto de nuevo a la mesa de representantes. Este procedimiento de regresar a los equipos y volver a la mesa se repite dos o tres veces hasta que se considera el tema suficientemente discutido y se puede llegar a una síntesis o conclusión.¹⁰

¹⁰ Técnicas Didácticas. Puesto y Perfil del Instructor. México, SRA, 1982. 15-63 pág

Para manejar los contenidos de los programas no solamente pueden utilizarse las técnicas anteriores, existe la posibilidad de propiciar el aprendizaje grupal a través de juegos didácticos. Estos juegos fomentan la creatividad del estudiante; se utilizan como instrumentos didácticos que se ligan a los contenidos y programas de estudio, refuerzan y comprueban los objetivos por medio de una evaluación en que participan todos los alumnos involucrados en la actividad.

Propician el aprendizaje, ya que el grupo a través de discusiones y el intercambio que desarrolla durante los juegos reelabora la información recibida y lleva a cabo el proceso de aprendizaje.

Entre ellos están: lotería, memorias, barajas, etc. Otros tomados de periódicos y revistas como rompecabezas, letras revueltas etcétera.

Los estudiantes participan dinámicamente elaborando materiales, conducen el juego, retroalimentan a sus compañeros y los evalúan simultáneamente; esto hace que el estudiante participe y sea responsable de su formación. De esta manera, es más profunda la relación que establece con el objeto de estudio y por lo tanto con el aprendizaje.

Como estos juegos se llevan a cabo dentro de el grupo, se produce durante la actividad un tipo de evaluación que permite hacer un diagnóstico sobre si se han logrado los aprendizajes y lleva también a generar una retroalimentación que efectúan los mismos participantes durante la interacción.

Aquí el docente no enseña, ayuda al alumno a aprender, a través de un juego que él coordina y propicia.

El aspecto más frecuente es la lectura, que se puede trabajar mediante procedimientos como la lectura dramatizada; de esta manera se acerca al texto, los alumnos reconocen fácilmente las partes dialogadas y las distinguen de aquellas que corresponden al narrador.

Las actividades de lectura se vinculan con la investigación de vocabulario desconocido.

RELATO CON MUCHAS VOCES

Este ejercicio reúne actividades de expresión oral, comprensión de la lectura y, además, estimula la capacidad de síntesis. Se lleva a cabo después de haber leído y descifrado un texto, y en él participa todo el grupo.

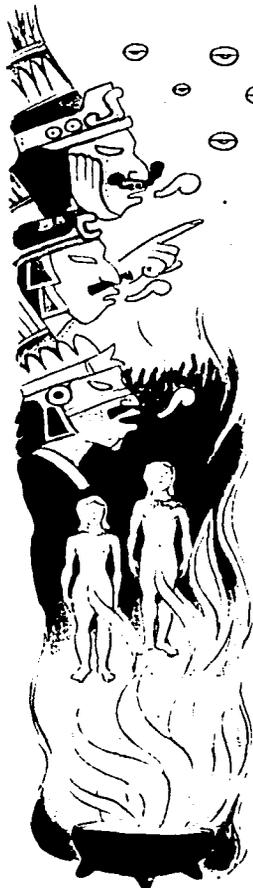
La lectura es previamente descifrada.

El grupo se divide en relatores.

El relator cuenta el argumento de la lectura enriqueciéndolo con detalle y de pronto se interrumpe y nombra a un compañero que debe completar con una palabra lo que está diciendo.

En todas las actividades anteriores se pueden utilizar temas o fragmentos de lecturas de cualquier asignatura.

Cabe insistir en la práctica continua de la expresión escrita, verbal y en la recreación literaria así como en la reflexión de la lengua, éstos son asuntos que se manejan en la clase de español y son básicos para la adquisición de conocimientos de las demás materias.



Texto 2

Este fue el primer sol, la primera edad, la primera vez que hubo vida en la Tierra. En el mundo todo había sido silencio; nadie lo habitaba, no existían los hombres, no lo poblaban las bestias, aún no habían nacido las yerbas, las flores, los árboles. Allí, en el Omeyocan, la morada de Ometecuhtli, el Señor Dos, creador de los dioses, en el cielo, los dioses tenían vida desde hacía muchos, innumerables, cuatro veces cientos de años, tantos que no se tenía cuenta de ellos. Los dioses sólo habían contemplado, mirado la faz del mundo, en el gran silencio, en la quietud grande donde nada se movía, donde todo era estable, donde nada se hallaba: sólo mar y quietud.

Habían pasado centurias, muchas veces cuatrocientos años, dicen los viejos, los abuelos; habían transcurrido muchos años desde que los dioses progenitores Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, dieron vida a los dioses creadores Tezcatlipoca, Quetzalcóatl, Huitzilopochtli y Chalchuihtlicue.

Pasado ese tiempo, los dioses creadores se juntaron, se reunieron allí, en el Omeyocan, en el cielo; meditaron, pensaron en crear un ser que los venerara, que los adorase, que los alimentara. Primero hicieron el fuego allí, en el Omeyocan, en el Tlalocan; no alumbraba mucho, era poca la luz que producía; transcurría el tiempo escasamente iluminado.

Prendido ese fuego, esa llama como medio sol, hicieron surgir la Tierra, elevarse las montañas, separarse la Tierra de las aguas, crearon al primer hombre y a la primera mujer, nacieron los árboles, los oyameles, los ocotes, las encinas, árboles que dieron bellotas.

Antigüedad del mexicano, suplemento del periódico El Nacional, 8 de agosto de 1974, p. 9E

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Texto 3

El Popocatepétl y el Iztaccíhuatl son dos volcanes del valle de México que parecen dos seres que lo vigilan o cuidan. Popocatepétl, en náhuatl, quiere decir montaña que humea, e Iztaccíhuatl significa mujer blanca. Así es, el Popocatepétl parece un hombre con una antorcha encendida y humeante, que vela el sueño de una mujer. Ésta yace con el pelo extendido hacia atrás de su cabeza y las manos sobre el pecho, como si estuviera dormida o muerta.

Los antiguos pobladores contaban que Popocatepétl era un guerrero lido, gentil capitán con muchas cualidades, pero no pertenecía a la nobleza. Él estaba enamorado de Iztaccíhuatl, la hija del cacique, una princesa muy hermosa, parecida a una flor, llena de virtudes. Ella le correspondía, pero su padre se oponía abiertamente a su matrimonio. Sin embargo, para no mortificar a su hija, decidió hacer una prueba de valor al pretendiente. De esta manera le dijo que si luchaba contra el fuerte y feroz cacique enemigo y le traía la cabeza clavada en su lanza, le daría la mano de la princesa y harían grandes festejos y homenajes propios de los nobles y de los dioses.

Popocatepétl se fue a la guerra con esta esperanza en su corazón, junto a sus valientes guerreros, cruzó las selvas plagadas de peligros de animales salvajes, escaló montañas nevadas y escarpadas, cruzó grandes ríos, extensos valles, peleó con toda su bravura durante largo tiempo. Finalmente, obtuvo el triunfo después de haber situado y luchado con ingenio, entrega y valor.

Regresó Popocatepétl con gran ilusión y esperanza, lleno de amor en su corazón. Pensaba que encontraría los festines preparados, los homenajes, los ritos de boda y los bailes; pero a cambio de eso encontró caras largas, el cacique no quería recibirlo, todo estaba como enlutado y sombrío. Al acercarse al palacio de su rey encontró a Iztaccíhuatl colocada sobre un túmulo, como dormida, vestida de blanco y hermosa como siempre. Ella lo había esperado con gran fe, con el entusiasmo de imaginarlo luchando, pensando en ella, pero su vitalidad se fue perdiendo debido a que su corazón, que deseaba tanto al amado cerca y no podía tenerlo, dejó de latir un día y se detuvo para siempre.

Popocatepétl gritó con un aullido desgarrador, increpó a los dioses, los maltrató con su voz y su dolor; pidió a sus guerreros que reumieran todas las montañas de su alrededor, acumuló diez cumbres, construyó un camino y, tomando en sus brazos a la mujer amada, subió hasta lo alto de ese inmenso túmulo, la colocó en la cima, tomó una antorcha y se quedó, de pie, alumbrando el sueño eterno de la amada eterna.

Así vela Popocatepétl a su princesa, cuyos perfiles no se borrarán con los siglos; tampoco su antorcha se apagará, porque humea recordando el amor de un valiente guerrero y de una príncesa, hasta la eternidad.

Fragmento de la tradición oral de boca de María Teresa Casas
12 años en 1976, septiembre de 1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJERCICIOS

LA ORGANIZACIÓN DE UN DEBATE

Eje temático: Lengua hablada

Procedimiento:

El profesor elegirá previamente un tema que sea susceptible de crear gran interés en los alumnos y los motive a la discusión. Por ejemplo, que por nuevas disposiciones administrativas el horario de clases será más largo y que deben elegir entre anular el descanso más prolongado (digamos el que dura 20 minutos) o eliminar definitivamente los cinco minutos de esparcimiento que hay entre las clases.

Una vez elegido el tema, el maestro o el profesor comenzará la clase diciendo a los alumnos que deben ponerse de acuerdo sobre el asunto del descanso y que deberán escoger forzosamente una de las dos opciones.

Explicará con claridad que se trata de un asunto serio y verdadero, a fin de generar polémica en el alumnado. Enseguida, pedirá que levanten la mano en relación a su postura ideológica, y de acuerdo con el resultado de la votación dividirá al salón en dos grupos: los que están a favor de la medida y los que están en contra.

Hecho esto, explicará que la clase dispondrá de 30 minutos para llegar a un consenso, por lo que uno de los grupos debe convencer al otro para que se sume a su posición. Por supuesto, fijará reglas:

1. El debate debe ser ordenado y por tanto el profesor hará el papel de moderador.
2. Las partes tendrán oportunidad de hablar por igual, pero lo harán por turnos, una persona a la vez y sólo cuando el moderador ceda la palabra.
3. Las partes deberán respetar al interlocutor que tenga la palabra en ese momento, por lo que el derecho de réplica tendrá que ejercerse hasta que aquél haya concluido de hablar.

- b) ¿Quién narra el cuento?
- c) ¿Cuál es la forma de expresión que predomina en el cuento: descripción, narración, diálogo?, ¿por qué?
- d) En el cuento no se describe a los personajes, pero sí se presentan algunas características de ellos; en el cuadro siguiente anota dos características de los personajes principales.

Personaje	Características
Eduardo	
Papá	
Mamá	

5. ¿TE diste cuenta que no pusimos el **final** del cuento? Haciendo uso de tu imaginación, escribe esa última parte. Te ayudarán las siguientes instrucciones:



- a) Relee el cuento.
- b) Imagina un final, de acuerdo con la continuidad en cuanto a la **presentación** de los hechos que hace el narrador, el desarrollo de la situación familiar, el interlocutor a quien se cuenta la historia y que forma parte de los personajes, las situaciones de conflicto en las que vive el personaje femenino de la historia y que hacen el **nudo** y el **climax**.
- c) Escribe un guión que te servirá para dar orden a las acciones que narrarás en tu texto.
- d) Con base en lo anterior, escribe tu narración.
- e) Cuando lo tengas listo, después de una relectura y corrección, intercámbialo con otro compañero para revisar que exista continuidad, esté correctamente escrito y que lo que expresaste se relacione con la otra parte de la narración.
- f) ¿Qué diferencias encontraste entre tu final y el de tus compañeros?
- g) Determinen cuál final estuvo mejor escrito.
- h) Después de corregirlo, entréguelo al profesor para la exposición final de textos escritos.
- i) Lee el final del cuento en el libro *La muerte y otras sorpresas*.

6. **RELEE** *Réquiem con tostadas*, marca con rojo los acentos diacríticos que encuentres y con azul los acentos enfáticos.



7. **ESCRIBE** en el pizarrón las listas con las palabras localizadas en el punto anterior y verifica con tus compañeros que estés en lo correcto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**FALTA
LAS
PAGINAS**

63

A

66

- b) ¿Quién narra el cuento?
- c) ¿Cuál es la forma de expresión que predomina en el cuento: descripción, narración, diálogo?, ¿por qué?
- d) En el cuento no se describe a los personajes, pero sí se presentan algunas características de ellos; en el cuadro siguiente anota dos características de los personajes principales.

Personaje	Características
Eduardo	
Papá	
Mamá	

5. ¿TE diste cuenta que no pusimos el **final** del cuento? Haciendo uso de tu imaginación, escribe esa última parte. Te ayudarán las siguientes instrucciones:



- a) Relee el cuento.
- b) Imagina un final, de acuerdo con la continuidad en cuanto a la **presentación** de los hechos que hace el narrador, el desarrollo de la situación familiar, el interlocutor a quien se cuenta la historia y que forma parte de los personajes, las situaciones de conflicto en las que vive el personaje femenino de la historia y que hacen el **nudo** y el **climax**.
- c) Escribe un guión que te servirá para dar orden a las acciones que narrarás en tu texto.
- d) Con base en lo anterior, escribe tu narración.
- e) Cuando lo tengas listo, después de una relectura y corrección, intercámbialo con otro compañero para revisar que exista continuidad, esté correctamente escrito y que lo que expresaste se relacione con la otra parte de la narración.
- f) ¿Qué diferencias encontraste entre tu final y el de tus compañeros?
- g) Determinen cuál final estuvo mejor escrito.
- h) Después de corregirlo, entréguelo al profesor para la exposición final de textos escritos.
- i) Lee el final del cuento en el libro *La muerte y otras sorpresas*.
6. **RELEE** *Réquiem con tostadas*, marca con rojo los acentos diacríticos que encuentres y con azul los acentos enfáticos.



7. **ESCRIBE** en el pizarrón las listas con las palabras localizadas en el punto anterior y verifica con tus compañeros que estés en lo correcto.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

.....

8. **LEE** las siguientes oraciones, especialmente fíjate en las palabras en letras negritas.

- a) Una herida que tenía la forma quebrada de un mínimo **rayo**.
- b) Mujeres, hombres y niños corrieron a la **calle**.
- c) Cuando **cayó** la niebla sobre los montes Suphan.
- d) Observó un pájaro, de los que llaman **rayador**, y pareció que se tranquilizaba.
- e) En todas mis presentaciones **arrollo** con mi gran personalidad.
- f) El obispo se sostenía en su **cayado**.
- g) ¡**Vaya** con la niña mal educada!
- h) El pueblo **maya** aportó muchos conocimientos a la humanidad.

9. **ESCRIBE** las palabras en letras negritas en tu cuaderno; debajo de cada una de ellas, escribe las mismas palabras, pero cambiando **y** por **ll** o viceversa.

Ejemplo: rayo
rallo

10. **FÍJATE** en las palabras que acabas de enlistar, ¿se escuchan igual?, ¿significan lo mismo? Busca en el diccionario el significado de esas palabras y anótalo a un lado de cada palabra.

Ejemplo: rayo - descarga disruptiva acompañada de explosión (trueno) y de luz (relámpago).
rallo - del verbo rallar (desmenuzar algo con el rallador).

Ayuda

Como pudiste observar, esas palabras tienen sonido igual, pero ortografía y significado diferentes. A esas palabras se les llama **homófonas**.

11. **ESCRIBE** un breve relato utilizando esas y otras palabras homófonas con **ll** y **y**. Recuerda hacer un esquema previo, resolviendo preguntas como: ¿cuál será el tema?, ¿quién será tu personaje principal?, ¿y los demás personajes?, ¿cómo es ese personaje, física y psicológicamente?, ¿qué acciones o hechos serán importantes?, ¿dónde se realizará?, etcétera.



12. **IMAGINA** que te invitan a dar una plática sobre el tema del cuento *Réquiem con tostadas*. Tu público son padres de familia, ¿qué les dirías en cinco minutos? Habla a tu público (en este caso serán tus compañeros), respetando el tiempo asignado. Uno de tus compañeros te avisará con señas cuando vayas a la mitad del tiempo, y cuando te falte un minuto para que puedas

¹² Ibid. 141-148 pág.

LA COMUNICACIÓN ORAL EN NUESTRA VIDA

Eje temático: Lengua hablada

Procedimiento:

En el salón de clases el profesor dispondrá que todos los alumnos formen un círculo cerrado sentados en el suelo. El círculo comenzará a partir del docente mismo, quien dirá al estudiante inmediato situado a su izquierda la siguiente frase, escrita en un papel que deberá guardar hasta el final:

"El examen de español será el próximo lunes y versará sobre la clase de hoy, pero sólo participarán los alumnos que en la última evaluación hayan obtenido calificaciones entre cinco y siete".

Enseguida pedirá que el alumno repita el mensaje a su compañero de al lado, éste al siguiente y así sucesivamente hasta que la información recorra todo el círculo terminando de nuevo en el profesor, quien escribirá el mensaje recibido y lo leerá ante todos comparándolo con el original. Obviamente habrá diferencias sustanciales.

Una regla importante es que los alumnos están obligados a no repetir el mensaje a su oyente cercano más de una vez.

Terminada la actividad, el profesor hablará en forma breve de la importancia de la comunicación oral y lo indispensable que es en la vida diaria. Luego, preguntará sobre las conclusiones que extrajeron del ejercicio destacando la utilidad de expresarse con precisión y claridad, poniendo atención a lo que se dice y respetando las opiniones de los demás.

Finalmente, estimulará a algunos alumnos para que relaten anécdotas de sus vidas ante el resto de la clase y traten de hacerlo con fluidez y propiedad.

Como reafirmación del tema los estudiantes realizarán los ejercicios de su libro de texto.

ESQUEMA DE REDACCIÓN. Practiquemos la redacción

Eje temático: Lengua escrita

Materiales: Fotocopias.

Procedimiento:

El profesor dará a cada alumno una fotocopia del siguiente texto:

Un nutrido grupo de trabajadores del Metro —cerca de 20— atacó hoy a golpes a los taxistas Fulgencio Pérez, de 45 años, domiciliado en el número 84 de la Avenida Insurgentes del Distrito Federal, así como a Roberto Martínez, de 39 años, con domicilio en el número 84 de la calle Sudderman, colonia Polanco, también en el Distrito Federal, acusándolos de ser rompehuelgas y culminando, así, una serie de riñas callejeras durante el cuarto día de huelga que los obreros del Metro desarrollan desafiando a las autoridades, que han declarado ilegal la protesta debido al perjuicio que ocasiona a los usuarios del transporte público. Los taxistas agredidos, según afirmaron los huelguistas, colaboran con la policía y fueron atacados en la esquina Juárez y Reforma cuando estaban tomando fotos de la huelga.

Enseguida, dirá a los alumnos que traten de mejorar la redacción del texto, al hacerlo más claro, sencillo y preciso.

El maestro hará énfasis en que antes de redactar, los educandos deberán extraer el mensaje que el texto quiere comunicar, separar las ideas principales de las secundarias y quitar lo que consideren superfluo e innecesario.

Por ejemplo:

Hoy estalló la violencia en el paro que efectúan trabajadores del Metro: grupos de huelguistas agredieron a dos taxistas luego de acusarlos de rompehuelgas y de trabajar para la policía.

La tensión se desencadenó cuando 20 obreros trataron de impedir que los taxistas tomaran fotografías de la huelga en la esquina de Juárez y Reforma.

El paro de los trabajadores del Metro ha sido declarado ilegal por las autoridades, con el argumento de que éste atenta contra el derecho de movilización de la ciudadanía.

Luego de 30 minutos, el profesor recogerá el trabajo de cada alumno para evaluarlo.

ESCRITURA DE TEXTOS A MANERA DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Eje temático: Lengua escrita

Procedimiento:

El profesor pedirá a los alumnos que escriban acerca de una noticia, tomando en cuenta las preguntas principales que debe responder la cabeza de cualquier nota informativa, es decir: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, o para qué.

Los educandos tendrán que responder al menos cuatro de estas preguntas al redactar la cabeza informativa. Luego dará a los estudiantes las siguientes frases, a partir de las cuales tendrán que realizar el ejercicio.

- ❖ El responsable fue un violento terremoto de 6.7 grados en la escala de Richter.
- ❖ Ocurrió repentinamente sin dar tiempo a que los residentes se pusieran a salvo.
- ❖ Fueron derribadas varias casas y edificios de la zona sur de la Ciudad de México.
- ❖ El terremoto se registro a las 11:00 horas de esta mañana (tiempo local).
- ❖ Se desconoce el número de víctimas, pero fuentes extraoficiales hablaban de 7 heridos.
- ❖ Un segundo sismo, ocurrido apenas diez minutos después del primero, causó alarma entre los vecinos pero no provocó daños.

- ❖ La alarma sísmica no funcionó, por lo que el temblor tomó desprevenida a la población.
- ❖ Los movimientos telúricos en la Ciudad de México son frecuentes, debido a que la ciudad se encuentra situada apenas 100 Kilómetros al este de la conocida falla de San Andrés, donde a menudo se registra el deslizamiento de placas tectónicas.

Ejemplos de cabezas informativas.

Entrada de qué

Un violento terremoto sacudió (qué), esta mañana (cuándo), la capital mexicana (dónde), provocando al menos 7 heridos y un número no determinado de casas derruidas en el sur de la ciudad. El sismo, de 6.7 grados en la escala de Richter, ocurrió repentinamente (cómo), al deslizarse las placas tectónicas en la conocida Falla de San Andrés (por qué), situada apenas 100 kilómetros al este de la ciudad.

Entrada de cuándo

A las 11:00 horas de hoy (cuándo) un violento terremoto sacudió (qué) la Ciudad de México (dónde), como consecuencia del repentino movimiento de las placas tectónicas en la Falla de San de Andrés (por qué).

Hasta el momento se han reportado 7 heridos y varias cosas destruidas el sur de la capital, donde al parecer el sismo —de 6.7 grados en la escala de Richter— se sintió con mayor fuerza.

Después que los estudiantes hayan redactado la entrada de la nota, el profesor les pedirá que intercambien entre sí sus trabajos, para que sean calificados por ellos mismos. Cada alumno leerá ante el grupo la redacción de su compañero y explicará los aciertos y errores que encontró en él.

DESCRIPCION

Eje temático: Recreación literaria.

Procedimiento:

El educador explicará a los estudiantes que para realizar una excelente descripción de algo deberán mantener una actitud atenta y trazar un plan de observación.

Observación exterior

Características del lugar, persona, cosa o tiempo (forma, tamaño, colorido, etc).

Rasgos sobresalientes que permitan identificar el lugar, la persona o los objetos.

Para hacerlo, los alumnos deberán trabajar con las sensaciones.

Ejemplo:

UNA FLAUTA EN LA NOCHE

1820. Una flauta suena en la noche: suena grácil, ondulante, melancólica. Si penetramos en la vetusta ciudad por la Puerta Vieja, hemos de ascender por una empinada cuesta; en lo hondo está el río; junto al río, en elevado y llano terreno, se ven dos filas de copudos y viejos olmos; de trecho en trecho aparecen unos anchos sillares que sirven de asiento.

La oscuridad de la noche no nos permite ver sino vagamente las manchas blancas de las piedras. Allá a la entrada del pueblo, al cabo de la alameda, una vieja faja de luz corta el camino. Sale la luz de una casa. Acerquémonos. La casa tiene un ancho zaguán: a un lado hay un viejo telar; a otro, delante de una mesa en que se ve un atril con música, hay un viejecito de pelo blanco y un niño. Este niño tiene ante su boca una flauta. La melodía va saliendo de la flauta, larga, triste, fluctuante: la noche está serena y silenciosa.

Allá arriba se apretuja el caserío de la vetusta ciudad; hay en ella una finca catedral, con una cisterna de aguas delgadas y límpidas en un patio; callejuelas de regatones, percoceros y guarniciones; caserones con sus escudos barroqueños; algún jardín oculto en el interior de un palacio. Los viajeros que llegan —muy pocos viajeros— se hospedan en una posada que se llama de la Estrella.

Todas las noches, a las nueve, por la alameda, pasa corriendo la diligencia; durante un momento, al cruzar frente a la casa iluminada, los sones gráciles de la flauta se ahogan en el estrépito de hierros y tablas del destartelado coche; luego, otra vez, la flauta suena y suena en el silencio profundo, denso, de la noche. Y por el día, este viejo telar marcha con su son rítmico.

(Tomado de Castilla de Azorín, Edit. Losada).

Observación interior

Escribir las impresiones que provocan los objetos observados, los recuerdos y reflexiones que se produjeron. El educando tendrá que aplicar lo relacionado con los sentimientos y emociones.¹³

5. IMPLEMENTACIÓN Y GRADO DE AVANCE Y RESULTADOS OBTENIDOS.

Las habilidades como la expresión oral, escritura, lectura, análisis e interpretación de textos se logran a través de un proceso largo en donde paso a paso el alumno logra comunicarse con mayor eficacia, primero con sus compañeros con quienes practica diariamente así como al escuchar a sus maestros, platicar con ellos, manifestar sus dudas, emociones, ideas y sentimientos; así irá manifestando la evolución de esta habilidad.

Escribir un poema a un chico o una chica, enviar recados y cartas a sus amigos y familiares en donde manifieste sus pensamientos, ideas y sentimientos, al platicar sus experiencias personales crear una leyenda, un cuento, relacionarse con más seguridad; son formas de ejercitarse en su totalidad es algo que se adquiere gracias a la práctica continua de los ejes que se manejan en clase.

Lograr todo lo anterior no es tarea fácil para el profesor, ya que debemos recordar que cada uno de nuestros alumnos tiene su propia personalidad, intereses,

¹³ Ibid. 12-17, 25-31

inquietudes y expectativas propias, que tienen necesidad de hablar y derecho de ser escuchados.

Hay jóvenes que tienen gran necesidad de hablar y otros no, pueden ser tímidos o inseguros y por medio de la escritura o de algún dibujo pueden desarrollar esta habilidad expresiva.

Hay otros que no hablan en voz alta, ya que han sido educados para no hablar ante mayores sin previa autorización o que deben hacerlo en voz baja; con esto notamos diferencias individuales, culturales y sociales que debemos tomar en cuenta para planear nuestra clase.

Nuestros alumnos deben sentir que sus experiencias personales son valiosas, debemos dejar que hablen y expresen sus propias ideas; esto debe ser cotidiano, ya que es a lo que nos enfrentamos todos los días.

Los logros que se alcancen en la asignatura, redundarán en una mejor disposición para el trabajo en todas sus clases, basada en el desarrollo constante de sus habilidades, seguros de saber qué hacer, en dónde dirigirse, cómo lograrlo etc.

El grado de avance se determinará de acuerdo a la madurez que cada uno de nuestros alumnos adquiera a través del tiempo en la escuela, aunado a su situación social y cultural.

Es necesario que el alumno tenga voluntad, es decir, que actúe orientado hacia un fin y esté consciente del valor de la adquisición de sus conocimientos, asimismo deberá preguntarse ¿Qué quiero mejorar?, ¿Cómo puedo lograrlo? etc. Trabajar consciente de lo que quiere, teniendo actitudes positivas que influirán en el rendimiento escolar.

El resultado que obtengan será adquirir mejores propuestas para la realización de todos sus trabajos, exposiciones, comentarios, con base en todo lo anterior y la aplicación de sus conocimientos con carácter, dedicación y determinación de lograr un avance más, un logro en su vida.

6y7. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS.

Creo que lo más importante es que debemos tener firme el propósito de aquello que esperamos alcanzar con base en nuestros programas de estudio y nuestra experiencia.

Debemos ajustarnos a las características de nuestros alumnos y vincular los contenidos en función de nuestros propósitos, y de sus necesidades.

Puedo pensar en muchas recomendaciones, pero creo que todo sería imposible si no nos agrada nuestra profesión; amarle es hacer de los problemas que enfrentamos ante nuestros alumnos algo agradable que siempre tendrá solución, si además la buscamos con agrado.

Siempre habrá alumnos que no atiendan a la clase, y que teman la crítica, todo esto se resuelve con la comunicación mutua. ¡Recordemos que nosotros también pasamos por todos estos problemas y aún así seguimos luchando para superarlos!. Ellos, -nuestros estudiantes- nos enseñarán muchos valores de sus experiencias que junto con las nuestras, nos retroalimentarán.

Hablar, escribir, leer son elementos que nos abrirán un mundo nuevo donde podremos desarrollarnos mejor como personas, como seres sociales en la adquisición de conocimientos necesarios para evolucionar en nuestro entorno.

Al escribir favorecemos el aprendizaje reflexivo, fundamentalmente cuando dichas actividades requieren de la recopilación de datos, del ordenamiento y clasificación de la información y de la toma de decisiones para expresar nuestros puntos de vista. De ahí que la elaboración de informes y ensayos constituyan vías para ejercitar acciones inherentes a futuros progresos investigativos.

Al escuchar, imaginación y memoria deben de conjugarse y dar pie a que, mediante la toma de notas se proceda a redactar un texto coherente y a responder posibles preguntas.

Al hablar, aumentamos nuestra capacidad para solucionar obstáculos de comunicación mediante la locución. Esto se hace más evidente a través de la expresión oral.

El leer favorece el aprendizaje reflexivo, adiestra nuestra velocidad lectora para así, lograr la comprensión.¹⁴

Cada grupo presenta sus propias inquietudes y requerimientos, manifestando cambios propios de su edad provocados por su entorno social.

Nuestro papel como maestros en el contexto social es importante, debemos actualizarnos en vista de la responsabilidad que tenemos en la formación de seres humanos, en la obligación de elegir los procesos de aprendizaje por los cuales guiaremos a nuestros alumnos.

Debemos buscar alternativas para mejorar nuestra práctica docente, analizar primero con cuál material humano vamos a trabajar, en dónde viven, cómo piensan y adecuarnos a sus condiciones; no tratar de cambiarlos sino adaptarnos a ellos en la búsqueda de una mejor comunicación.

Sé, por mi experiencia en el medio en que me desarrollo como profesora, que la mayoría de mis alumnos se casarán jóvenes y formarán nuevas familias, se incorporarán a la industria como obreros o al pequeño comercio; solo algunos llegarán más alto en su educación académica y su vida social; pero los conocimientos, las habilidades, y actitudes, adquiridas en su escuela secundaria les abrirán nuevas metas en su vida, podrán comunicarse mejor en donde quiera que estén con seguridad y dinamismo en su comunidad.

¹⁴ Magaly Ruiz Iglesias, Didáctica del Enfoque Comunicativo, México, Instituto Politécnico Nacional, 1999, 115-188 pág.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Alarcos Lorach, Emilio. Gramática de la Lengua Española. Madrid, Espasa Galpe, 1195, 395pp.
- Ángeles Calderón, Maricela Guadalupe. Palabra sin Frontera, México, Patria, 1997, 349 pp.
- Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación. México, SEP, 1993, 94 pp.
- Atwood, Beth S. Cómo desarrollar la lectura crítica, 4ª ed. Barcelona, Grupo Editorial Ceac, 1990, 104 pp.
- Barrientos, Carmen, Carmen Rita García, Isabel Martínez. Orientaciones Didácticas Sobre La Lengua, Madrid, Narcea, 1987, 112 pp.
- Bosque, Ignacio. Cuadernos de Lengua Española. Repaso de Sintaxis Tradicional. Ejercicios de Autocomprobación, Madrid, Arco/libros, S.L, 1995, 65 pp.
- Chartier, Robert. Cultura Escrita. Literatura e Historia, México, Fondo de Cultura Económica, Espacios para la Lectura, 1999, 265 pp.
- Cairney, Trevor H. Enseñanza de la Comprensión Lectora, Madrid, Ministerios de Educación y Ciencia/Ediciones Morata, 1992, 150 pp.
- Cassany, Daniel. Describir el Escribir. Cómo se Aprende a Escribir, 6ª ed., Barcelona, Piadós (Piadós Comunicación, 37), 1996, 194 pp.
- Correa Pérez, Alicia. Español dos, México, Edere, 1999, 85 pp.
- Correa Pérez, Alicia. Español tres, México, Edere, 2000, 255 pp.
- Eggen, Paul D. y Donald Kauchak. Estrategias Docentes. Enseñanza de Contenidos Curriculares y Desarrollo de Habilidades de Pensamiento, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, 383 pp.
- Diccionario de Literatura Universal. Madrid, Ediciones General Anaya, 1985, s/pp.
- García Madruga, J. Antonio. Comprensión y adquisición de Conocimientos a partir de Textos, México, Siglo Veintiuno de España, S.A., 1995, 165 pp.

- Gómez Torrego, Leonardo. Manual de Español correcto, 6ª ed., T I y II, Madrid, Arco Libros, 1995, 462 pp
- Gracida Juárez, Ysabel y Galindo Hernández Austra Berta. Comprensión y producción de Textos, México, Edere, 1990, 73 pp.
- Hernández Aguiar, José María y Felix Sepúlveda Barrios. Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura en la Secundaria Obligatoria. (un enfoque comunicativo basado en tareas, fundamentación y ejemplo), Madrid, España Cincel, 1993, 179 pp.
- La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Guía de Estudio, México, SEP, 1995, 64 pp.
- La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Lecturas, México, SEP, 1995, 291 pp.
- Libro para el Maestro. Educación Secundaria, México, 1997, 253 pp.
- Lozano, Lucero. Español Activo, Técnicas Dinámicas y Juegos Didácticos, México, Porrúa Hnos, 1986, 196 pp.
- Martínez, Isabel et al. Aprendizaje de la lengua en el Ciclo Medio, 2ª ed. Narcea, Madrid, 1984, 144 pp
- Martínez de Sousa, José. Diccionario de Ortografía, Madrid, Ediciones Geberales Anaya, 1985, 331 pp.
- Martínez Olivé, Alba et al. Libro para el maestro. Español. Educación Secundaria, México, SEP, 1996, 253 pp.
- Plan3 y Programas de Estudio, México, SEP. 1999, 190 pp.
- Pizarro, Fina. Aprender a Razonar, México, Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra, 1988, 137 pp.
- Perricoli, Graciela y María del Carmen Galán. Cómo Formar Chicos Escritores. Escritura y Juego, Buenos Aires, Ateneo, 1997, 85 pp.
- , Cómo Formar Chicos Lectores, Buenos Aires, Atenea, 1997, 81 pp.

Ruiz Iglesias, Magalys. Didáctica del Enfoque Comunicativo, México, Instituto Politécnico Nacional, 1999, 157 pp.

Sole, Isabel. Estrategias de Lectura, Barcelona, Mie, 1992, 101 pp.

Técnicas Didácticas Puesto y Perfil del Instructor. México, SRA, 1982, 95 pp.

Zarzar Charur, Carlos. Habilidades Básicas para la Docencia, México, Patria, 146 pp.