

41025
53



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

" RINCONES DE LECTURA PARA MAESTROS: Una
alternativa pedagógica ante el fracaso del fomento de la
lectura en la educación básica."

T E S I S

que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía
presenta:

ANA RIOS MORALES

Asesor. Mtro. Antonio Carrillo Avelar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

México

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

**PAGINACION
DISCONTINUA**

+ A la memoria de mi gran amigo JONAS
por su irreparable pérdida y porque juntos
quisimos ver concluido este trabajo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo aún pudo ser posible gracias a ese impulso divino que he sentido en mis momentos más significativos, y que muy a mi pesar me negaba a dejar inconcluso lo que un día inicié con mucha ilusión.

Primeramente agradezco de manera especial al Maestro Antonio Carrillo Avelar quien con gran profesionalismo y paciencia tomó en sus manos la difícil tarea de dejarlo presentable.

También a quienes tengo que agradecer mucho por haber sido sin proponérselos el alma de este trabajo son: a mis pequeños grandes lectores mis alumnos, esos niños que tal vez aún sin alcanzar a comprender totalmente los beneficios de la lectura a diario expresaban su gusto por asistir a sus clases del Rincón y entre juegos, inventos y sueños me fortalecían a aceptar mi necesidad de seguir creciendo. A mis compañeros maestros que a través de su interacción docente, me dieron elementos para plasmar aquí.. Pero a quienes debo una disculpa por los cafés y ratos de charla omitidos al tratar de concluir el presente y de quienes recibí comprensión y tolerancia son: Rita, Blanca, Paty, Toño, y los Profesores Víctor y Ahedo., directivos que brindaron todas las facilidades para su realización., al igual que tantas otras personalidades que sin su información y apoyo hubiese sido imposible culminarlo. Y agradecimiento aparte merecen el Profr. Conrado, Caro, Gaby, Tania y Jose quienes con infinita paciencia me apoyaron y guiaron para familiarizarme con las modernas tecnologías y lograr finalmente obtener este trabajo.

Pero si hubiese alguna forma especial de agradecer sería para mi querida UNAM y todos sus catedráticos que contribuyeron en mi formación de la cual me siento orgullosa.

Y por supuesto un reconocimiento especial para mi familia que con su apoyo moral y ejemplo me involucran al mundo de las letras.



I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO I : REFLEXIONES GENERALES SOBRE LA LECTURA:

1.1	La importancia de la lectura: conceptos y definiciones.....	8
1.2	Enfoques teóricos sobre el proceso de construcción de la lectura..	11
1.3	Tratamiento de la lectura en la educación básica.....	15
1.3.1	La importancia de la lectura en los nuevos planes de estudio.....	22
1.4	La Literatura Infantil y sus características principales.....	28
1.4.1	Panorama general.....	29
1.4.2	Etapas lectoras.....	36
1.4.3	Las fases de la lectura.....	38

CAPITULO II : GENERALIDADES SOBRE EL PROYECTO RINCONES DE LECTURA (RILEC)

2.1	Recorrido histórico de los programas más relevantes que anteceden a los RILEC.....	44
2.2	Los fundamentos y características de los RILEC.....	59
2.2.1	Sus propósitos.....	63
2.3	El acervo del rincón: su organización, sus etapas y su distribución..	70
2.3.1	Los libros del rincón.....	72
2.4	El programa nacional de lectura.....	81

CAPITULO III MARCO TEORICO METODOLOGICO Y ANÁLISIS CRITICO DE LOS RILEC.

3.1	Marco teórico conceptual.....	87
3.2	La Metodología.....	93
3.2.1	Las estrategias de la investigación.....	95
3.3	Análisis crítico de la puesta en marcha de los RILEC.....	97

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO IV: PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1	Introducción.....	117
4.2	Fundamentación de la propuesta.....	118
4.2.1	La mecánica de trabajo.....	119
4.3	Programa: " Rincónes de Lectura para maestros".....	125

CONCLUSIONES:.....	137
--------------------	-----

FUENTES DE CONSULTA:

a)	Bibliográficas.....	144
b)	Hemerográficas.....	148

ANEXOS:

Anexo No. 1	Libros del Rincón Catálogo 97-2000.....	152
Anexo No. 2	Guión de encuesta para maestros.....	153
Anexo No. 3	Guión de encuesta para alumnos.....	154
Anexo No. 4	Guión de sondeo de opinión.....	155
Anexo No. 5	Formatos de préstamo a domicilio.....	156
Anexo No. 6	Guión de entrevista a Centro de Maestros.....	158

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRAFICAS

Gráfica No. 1	Distribución de los libros del rincón.....	58
Gráfica No. 2	Primera agrupación de los libros del rincón	73
Gráfica No. 3	Distribución de los libros del rincón catálogo 1993	74
Gráfica No. 4	Distribución de los libros del rincón catálogo 1997-2000.....	76
Gráfica No. 5	Destinatario de los libros del rincón.....	78
Gráfica No 6	Clasificación y distribución de los libros del Programa Nacional de Lectura 2001-2006	82
Gráfica No. 7	Tiempo destinado para fomentar la lectura en los grupos	100
Gráfica No. 8	Apoyos fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje y apreciación del proyecto RILEC por maestros.....	101
Gráfica No..9	Porcentaje de profesores que retomaron la lectura en sus en sus vacaciones y causas por las que no lo hicieron	104
Gráfica No 10	Grado de aceptación de la lectura y del proyecto RILEC por los alumnos.....	112
Gráfica No. 11	Causantes de la problemé y a lectura	115

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUADROS, CARTELES E INSTRUMENTOS

Cuadro No. 1	Momentos para la realización de los RILEC.....	62
Cuadro No. 2	Condiciones para la formación de lectores	69
Cuadro No. 3	Etapas fundamentales para la práctica de la lectura	70
Cuadro No. 4	Producciones de los libros del rincón primeras ediciones.....	72
Cuadro No. 5	Criterios de clasificación de los libros del rincón a partir de 1997.....	75
Cuadro No. 6	Producciones y coediciones con editoriales extranjeras	77
Cuadro No. 7	Clasificación de las obras contempladas en el Catálogo Histórico 2001-2006	79
Cuadro No. 8	Cuadros comparativos:	
	a) de producción y reedición de los libros del rincón	80
	b) cuadro de acciones.....	80
Cuadro No. 9	Cuadro comparativo de solicitud de préstamo a domicilio.....	105
Cuadro No. 10	Libros del rincón destinados maestros.....	106
Cuadro No. 11	Cuadros comparativos entre 1994-1998, de:	
	a) acciones de capacitación y	109
	b) población docente atendida	
Cartel No. 1	Alusivo a la difusión de los RILEC por alumnos.....	113
Cartel No. 2	Alusivo a la difusión de los RILEC por alumnos.....	114
	Programa de trabajo primera fase.....	131
	Programa de trabajo segunda y tercera fase.....	132
	Cronograma general de trabajo.....	133
Instrumento No. 1	De autoevaluación para los talleristas.....	134
Instrumento No. 2	De evaluación para el coordinador	136

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿Qué demonios importa si uno es culto, está al día o ha leído todos los libros?, lo que importa es cómo se anda, cómo se ve, cómo se actúa después de leer. Si las calles, las nubes y la existencia de los otros tiene algo que decirnos. Si leer nos hace, físicamente más reales.

GABRIEL ZAIID

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



INTRODUCCIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El presente trabajo tiene como propósito conocer las causas y factores que interfieren para que el proyecto educativo Rincones de Lectura (RILEC), no sea valorado y retomado en la educación primaria a pesar de ser la lectura una actividad que está presente en el trabajo escolar que se realiza continuamente, siendo a la vez uno de los grandes retos de la Modernización Educativa, porque la enseñanza de la lectura y la formación de su hábito son temas centrales dentro de los nuevos planes de estudio en la educación básica.

Aunque conscientes estamos de que el problema de la lectura no tan sólo se deriva de la educación, sino va más allá de los espacios escolares, reconocerlo así equivaldría un tanto ubicarlo en los marcos de un pensamiento educacionista porque sabemos que la adquisición de la lectura no puede ser explicada desde un solo ángulo, pues ésta es determinada fundamentalmente tanto por el ambiente familiar, la formación escolar, como las condiciones sociales, culturales, económicos del individuo, esto es que el problema viene siendo producto de una articulación de los niveles de la realidad social: el individuo, los grupos y el sistema institucional. Pero a pesar de estar conscientes de ello, sí reconocemos el papel fundamental que el aspecto escolar juega en este rubro, la influencia de la didáctica del profesor en el tratamiento de la lectura va a ser uno de los factores determinantes en esta problemática; y es por ello que como inicio de este trabajo de investigación y en el Primer Capítulo titulado Reflexiones generales sobre la lectura, en donde a partir de la consideración del trabajo pedagógico se analizan las diferentes posturas teóricas referentes a la lectura, asimismo se trata de indagar la conceptualización que de ella se tiene, las prácticas y los usos que se le dan

“ El educacionismo es esa corriente que asigna a la educación y concretamente a la educación escolar un papel trascendental... la corriente educacionista sostiene que todos los problemas de la humanidad se originan en la falta de educación de los individuos, en su ignorancia, en su falta de ilustración que los hace incapaces, indolentes, egoístas e inmorales ” CARMONA, Fernando. Cit. Pos. PUIGGROS, Adriana *Imperialismo y educación en América Latina*. Ed. Nueva Imagen, México 1985., pág. 16.

en las escuelas de educación primaria, .parto entonces de analizar la lectura desde el enfoque conductista, hasta llegar a ubicarlo en los planteamientos del constructivismo enfatizando la interacción lector-texto, en la cual las palabras de éste no tendrían ningún sentido si el lector no lleva a cabo ese proceso de construcción para hacer de la lectura una actividad comunicativa y funcional, en donde comunicar va a significar dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir, no son más que maneras de comunicar el pensamiento y las emociones. Así también creo importante en este mismo capítulo puntualizar las características básicas que una literatura para niños debe contener considerando que los niños son sujetos con características, necesidades e intereses muy particulares, ésto con el propósito de dar cuenta si los acervos del proyecto RILEC cubren dichos requisitos.

En el segundo capítulo destinado concretamente al Proyecto Educativo Rincones de Lectura (RILEC), se pretende hacer una presentación de las generalidades del proyecto, en donde se dan a conocer sus propósitos, sus características específicas, así como el acervo que lo conforma, su organización, clasificación y distribución.

En el Tercer Capítulo denominado Marco teórico-metodológico para comprender la problemática de los Rincones de Lectura, pretende ser la parte teórica y a su vez analítica-crítica del tratamiento de los RILEC en la práctica cotidiana en donde se explicitará la metodología empleada, las teorías retomadas y los instrumentos en los que nos apoyamos para realizar este trabajo que fundamentalmente pretende ser de corte cualitativo. Las formas de indagación y construcción serán diversas, pero se enfatizará a su vez en las técnicas de recolección de datos empíricos, recurriendo a las observaciones de clase, encuestas, entrevistas, para posteriormente sistematizar y analizar dicha información conforme lo propone dicha metodología. Asimismo se realizará la investigación documental para analizar los aspectos teóricos referidos a este

objeto de estudio. La adopción de esta metodología se hace desde una concepción del método que implica no solo la idea de procedimiento, sino también una actitud de búsqueda y una forma de situarse ante el mundo. De ahí que esta investigación se considere como un proceso abierto y flexible, con diversidad de procedimientos posibles, combinando los estudios cualitativos con lo observacional, según lo exija la naturaleza de los problemas concretos que se han de resolver, para lograr el análisis de la puesta en marcha de los RILEC y apoyados por teorías pedagógicas críticas como las teorías del capital cultural planteada por Henry Giroux, Pierre Bordieu y Jean – Claude Passeron fundamentalmente, se retoman los diferentes conjuntos de competencias lingüísticas y culturales que heredan los individuos por medio de límites establecidos debido a la clase social de sus familias, como resultado de lo que la clase o clases dominantes etiquetan como el capital cultural más valioso; por lo que la cultura en esta perspectiva se convierte en el vínculo mediador entre los intereses de la clase gobernante y la vida cotidiana. Retomando estas posturas teóricas se dan a conocer algunos testimonios de diferentes maestros, así como mis vivencias a partir de la observación participante durante el tiempo que me he involucrado en el proyecto como maestra comisionada en escuelas, en donde retomando la actitud cotidiana de los participantes se da a conocer el tratamiento que recibe este proyecto en dos escuelas que conforman la Zona Escolar No. 34 de la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcóyotl, ubicadas en las colonias Agua Azul de este municipio mismas que laboro.

Y finalmente una vez detectado los factores que imposibilitan los propósitos de este proyecto y concluyendo que uno de los agentes responsables directos en esta problemática son los profesores, con la intención de aportar desde el punto de vista pedagógico algunos mecanismos de solución, se presenta la propuesta "Rincones de Lectura para Maestros", contemplado en tres fases dentro de los tiempos destinados a los Talleres Generales de Actualización (T.G.A), Consejos Técnicos y 1:30 min. todos los

viernes durante los meses consecutivos al mes de agosto, esto es abarcando todo el ciclo escolar. La primera fase pretende ser la parte teórica en donde se requiere que el maestro reconozca el enfoque conceptual-metodológico que él emplea para tratar la lectura, en la segunda fase se tiene considerado desarrollar círculos de lectura con diferentes actividades para los profesores a través de una selección de textos literarios independientes de los materiales del proyecto, más bien apoyados en libros considerados desde mi punto de vista idóneos para el fomento de la lectura en los adultos, esta fase se pretende finalizar con la selección personal de diferentes lecturas que los participantes hagan. En la última fase denominada de evaluación, se desea que los maestros una vez "reeducados" como lectores, por iniciativa propia y voluntariamente integren y retomen ahora sí diversos libros y libros del rincón dentro de su cotidianidad docente.

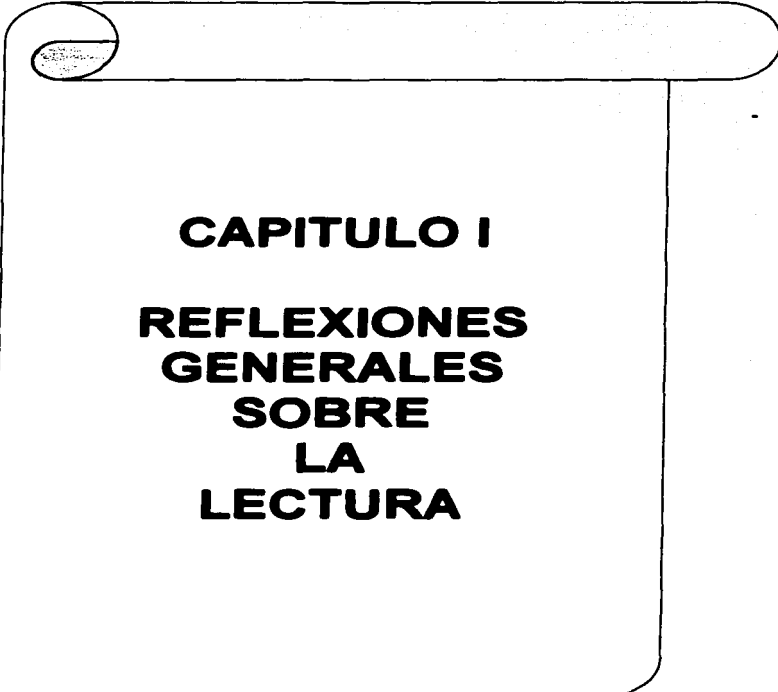
Este trabajo como se mencionó, se fundamenta en los aspectos teóricos de la pedagogía como el constructivismo y el enfoque comunicativo funcional principalmente, este enfoque sostiene que el desarrollo de la lengua oral y escrita debe darse en situaciones de aprendizaje que sean significativas para el alumno, es decir que sean reales, que respondan a las necesidades de comunicar algo o encontrar algún significado o idea relevante en un texto oral y escrito, por lo que la idea primordial es lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de la lengua, en contextos y situaciones diversas, capaces de usar la lectura y la escritura como herramientas para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela. Por su parte la posición constructivista tiene profundas implicaciones para este estudio de la indiferencia y apatía hacia la lectura, al considerar el conocimiento como algo inacabado, en permanente construcción, tanto de la realidad social como de las posibilidades de conocer de cada individuo a lo largo de la vida. Para comprender como se dan los procesos de construcción del conocimiento, es necesario recuperar la significación que tiene en las historias de vida diferentes acontecimientos, tanto en la etapa escolar, así como de ámbitos en los que los profesores se han

formado, para identificar las formas cómo construye y pone en operación sus conocimientos. Así la postura constructivista nos permite tener acceso a una concepción del fenómeno de la lectura como un hecho que se construye y emplea.

En sí se pretende plantear una propuesta de cómo la lectura y el proyecto RILEC, pueden adquirir sentido si reconsideramos nuestros conceptos, si replanteamos nuestra práctica docente, si consideramos al texto como una totalidad significativa, una organización que exige una actitud participativa, atenta y dinámica por parte de nosotros los profesores, se trata pues de que la lectura se convierta en un acto de aceptación placentero de conocimiento tanto de parte del maestro como de sus alumnos.

Y es así que con este trabajo se trata de responder a una de nuestras necesidades más urgentes, *formamos como lectores*, lo cuál nos permitirá construir estrategias más acordes con la educación y el rescate de la lectura en el mundo contemporáneo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPITULO I

**REFLEXIONES
GENERALES
SOBRE
LA
LECTURA**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1.1 Sobre la importancia de la lectura: conceptos y definiciones.

Partir por conocer algunas conceptualizaciones desde diversos enfoques teóricos que de la lectura se tiene, nos permitirá entender para ubicar nuestro objeto de estudio, y es por ello que en este primer capítulo se iniciará por estudiar dos corrientes teóricas: el conductismo y el constructivismo, para llegar a comprender la problemática de la lectura en la educación primaria.

Tal vez una de las preguntas claves para iniciar con nuestro tema, sería el cuestionarnos si actualmente tiene sentido fomentar la lectura cuando la tecnología ha llegado a desplazar casi todos los ámbitos de la humanidad. Si concebimos la lectura como un ejercicio de responsabilidad, como un proceso permanente que nos singulariza, como un inmenso valor sociocultural y no como una actividad marginal sin sentido y sin funcionalidad en una sociedad consumista, sí, la lectura en este concepto es un elemento insustituible en la formación de las personas, por lo cual vale la pena poner todos nuestro mayor esfuerzo y tiempo hacia una sociedad de lectura, porque la lectura puede ser una valiosa actividad para una educación liberadora, en esta postura, los libros son instrumentos capaces de despertar un diálogo vivo y con éste fomentar y desarrollar la capacidad crítica del sujeto.

Es cierto que la lectura es una arte complejo, ya que al realizarla se pone en juego un sin fin de aptitudes y actitudes útiles en diferentes ámbitos de la vida no tan sólo escolar sino también en la extraescolar. Porque al leer se practica la atención , la concentración, la memoria, la capacidad de observación, asociación , síntesis y análisis, se establecen vínculos causales y explicativos, se amplía el léxico y se asimila información nueva , se mejora la capacidad expresiva (oral y escrita) e inclusive se dice: " mejora la ortografía".

Son innumerables los valores rescatados respecto a la lectura, Williams S. Gray resume y considera que los más importantes durante la educación primaria son:

- * *"Amplía el horizonte de los niños en cuanto a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.*
- * *Da a sus vidas mayor significado , haciéndolas comprender las experiencias de otros.*
- * *Aplica el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.*
- * *Los interesa más aún por su mundo en expansión.*
- * *Inculca mejores actitudes, ideales y normas de conducta.*
- * *Capacita a los alumnos para encontrar la solución a problemas personales y colectivos propios de su edad.*
- * *Enriquece su medio cultural*
- * *Proporciona placer y satisfacción mediante la lectura.*
- * *Cultiva en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.*
- * *Les ayuda a familiarizarse con los intereses, actividades y problemas de la comunidad"*

Así, para nosotros la lectura no se reduce a la simple alfabetización, a la decodificación, sino es aquella que orienta, forma, enseña, hace crecer, por lo mismo el tiempo entregado a la lectura desinteresada, a la lectura por placer se convierte en tiempo de crecimiento humano profundo porque sus resultados se pueden manifestar en todos los aspectos de la personalidad de quien practica este tipo de lectura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹ GRAY S. William. Cit. Pos. CRUZ Morales, Norma A. en: *Manual de Lectura.*, Subdirección de Educación Primaria Nezahualcóyotl, SEP-SEIEM, s/f , pág. 6.

Así, más que descifrar y tener nuevas experiencias e información, leer exige ser un hecho activo. Porque al leer pasamos de los signos escritos o impresos al sentido de las palabras y frases en unidades de significado mediante un proceso mental complejo, (mismo que se estudiará más detalladamente en el siguiente apartado). Este proceso contribuye al desarrollo de capacidades interiores del intelecto, las formas de pensamiento, las emociones y la imaginación. Cuando se logra asimilar este proceso la lectura puede transportarnos a conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes a los nuestros, sucesos parecidos o ajenos con respecto a nuestra propia vida. Y en este sentido la lectura ocurre cuando la voz del libro, llega al mismo tiempo a los oídos, a la mente y al corazón del lector.

Leer también se conceptualizará como un acto productivo. Porque no produce objetos o servicio, pero sí algo que se manifiesta en la vida cotidiana indirectamente: conocimiento. Es también un acto de elección porque las personas pueden elegir las lecturas que más les agraden.

Leer, como podemos darnos cuenta es un acto complejo y completo que sirve tanto para escribir, escuchar, hablar, porque: Al escribir, lo leído actúa como modelo y estímulo. Cuando los niños leen (o se les lee) lo escrito por otros, querrán también escribir.

Escuchar: porque leer y oír historias fortalece la comprensión de la narrativa y las destrezas de oír con propósitos específicos: se aprende a escuchar mejor. La afinación de oído y comprensión de lo leído, sirve como motivador para leer y escuchar otras historias y lecturas.

Hablar: porque las lecturas son fuente de fórmulas y expresiones, para crear nuestras propia expresiones.

. Se pretende evitar caer en el reduccionismo de plantear la lectura en un estricto sentido tradicionalista, por leer se entenderá como: comprender,

interpretar, jugar, comunicar, expresar, proyectar, es decir leer significará interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines diversos.

1.2 Enfoques teóricos sobre el proceso de construcción de la lectura.

La lectura como uno de los aspectos del quehacer cultural del hombre ha tenido también varios procesos en su conceptualización. Así tenemos desde el punto de vista tradicionalista una concepción que ha predominado por mucho tiempo en las prácticas escolares en torno a ella es donde se considera al lector como quien asume una posición pasiva desde la cual capta el significado transmitido por el texto.

Desde este punto de vista, la extracción del significado del texto depende del desarrollo de una serie de habilidades ordenadas, jerárquicamente por parte del lector.

Las primeras diferencias de lectura fueron establecidas en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender; pues tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, donde se dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

El esquema clásico, alrededor de los años cuarenta, proponía el reconocimiento de palabras como el primer nivel de lectura seguido de la comprensión como segundo nivel, de la reacción o respuesta emocional en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel.

Actualmente con las aportaciones de diferentes especialistas interesadas en la lectura, así como con la experiencia recopilada con maestros en su quehacer cotidiano dentro del aula escolar, consideran necesario replantear la perspectiva desde la cual ahora se aborda la lectura, así como la forma de analizar los procesos de interacción social que le dan sentido " * y significado", por lo que se plantea el constructivismo como una óptica diferente de entenderla y concebirla.

Con base en los principios de esta teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión lectora como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Al respecto Kenneth Goodman uno de los precursores de este tema señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, construye el significado, la diferencia que señala, sería la forma como cada lector utiliza este único proceso.

" Podemos, comparar la lectura con el manejo de un automóvil o un camión dice: Hay automóviles pequeños, grandes, viejos, nuevos; camiones, ómnibus, tráfico pesado, tráfico fluido. Todas estas diferencias requieren flexibilidad de parte del conductor. Y sin embargo, hay solamente una manera de conducir. Se puede conducir bien o mal pero no se puede conducir sin utilizar el acelerador, los frenos y el volante. De alguna manera hay que hacer que el automóvil avance, se detenga y vaya allí donde queremos ir. De la misma manera aunque se necesita flexibilidad en la lectura,

*SENTIDO Forma de aprehensión, más bien emocional intuitiva, que nos lleva a integrar nuestra experiencia en signo.

**SIGNIFICADO Nos referimos a una operación más intelectual, que no excluye las emociones, pero que exige el manejo de ideas y de formación.

*el proceso tiene características esenciales que no pueden variar y que habría que considerar siempre.*²

Y las características que señala habría que considerar siempre son:

- ❖ Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica
- ❖ El texto debe ser procesado como lenguaje y
- ❖ El proceso debe terminar con la construcción de significado. Porque, sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

La lectura entonces es definida como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino éste se construye mediante un proceso de transacción flexible en donde el lector le otorga sentido al texto.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestro, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir comprender el texto.

Delia Lerner señala la importancia y la coincidencia de diversos autores en los cambios que se dan en la postura tradicional, con los postulados psicolingüísticos de esta época. Esta autora hace afirmaciones en el sentido de que " *la comprensión es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias*"³.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

² GOODMAN, Kenneth., cit. por GÓMEZ Palacios, Margarita., en: *La Lectura en la escuela primaria*. Biblioteca para la actualización del magisterio, SEP México 1995, pág. 23.

³ LERNER de Z., Delia, cit. por FERREIRO, Emilia en: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Siglo XXI, México 1990, pág. 63*

A estas concepciones, Lerner agrega la exposición de otras ideas similares. Entre ellas se encuentra la de Frank Smith, quien destaca la importancia de la actividad del lector al poner en interacción la información visual- del texto, y la no visual-conocimientos del lector-enfocándola concretamente como un proceso de construcción social, al respecto él señala: *"compartir una cultura significa compartir la misma base categórica de la organización de la experiencia, el lenguaje refleja la manera en que una cultura organiza la experiencia, razón por la cual, muchas palabras de nuestro lenguaje son una señal de las categorías en nuestras teorías compartidas del mundo"*.

Por su parte Jean Piaget al referirse a la lectura dice que: *" la lectura es una experiencia personal, leemos con toda nuestra historia, nuestra experiencia , nuestra información, cargamos de sentido y significado al texto, las palabras escritas o habladas reciben significado del lector o del oyente , ya que éste las interpreta según su acervo de conocimientos"*.⁵

A menudo se piensa que el aprendizaje del lenguaje es producto de la imitación; pero como hemos venido estudiando el lenguaje humano, representa lo que el usuario del mismo está pensando y no simplemente lo dicho por otros. Los símbolos no significan nada por sí mismos, dice Goodman *"cuando uso una palabra, significa justamente lo que quiero que signifique, ni más ni menos"*.⁶

Ante este planteamiento nosotros combinamos los símbolos, las letras, en lenguaje escrito, en palabras y permitimos que representen cosas, sentimientos, ideas. Pero lo que ellos significan, es lo que nosotros individual y socialmente hemos decidido que signifiquen; es decir, que ante esta postura

⁴ SMITH Frank. Cit. Pos. LADRON de Guevara Moisés: *La lectura*. El Caballito SEP- México 1995, pág. 105.

⁵ PIAGET, Jean. Cit. Pos. ELKIND, David en: *Fuera del diccionario. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. Anel-Practicum, México 2000, pág. 59.

⁶ GOODMAN, Kenneth "Lenguaje total la manera más natural del desarrollo del lenguaje". *Pedagogía, Revista especializada en Educación*. Argentina-México 2001., pág. 29.

se coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por los teóricos tradicionales.

Una vez conociendo los postulados de estas dos corrientes, como se analizó difieren en sus planteamientos, se pretende en el siguiente apartado revisar cuál es o cuáles son los enfoques que se retoman para tratar la lectura en la educación primaria actual, pues de este estudio podremos obtener grandes elementos para entender las causas por las que los RILEC no se retoman cotidianamente durante la práctica docente.

1.3 Tratamiento de la lectura en la educación básica.

En este apartado se pretende trabajar dos aspectos, primeramente retomar el tratamiento real de la lectura en las escuelas primarias, posteriormente para conocer la parte "ideal", se analizarán brevemente los contenidos de los nuevos planes de estudio para conocer el papel asignado teóricamente a la lectura en la actualidad.

Así tenemos que: la tradición pedagógica presenta ciertas prácticas escolares que históricamente y socialmente se arraigan en una concepción institucional del sistema de escritura. La escuela ha dado existencia a lo conocido como el sistema de escritura escolar, este sistema se conforma por los elementos que privilegian los métodos de enseñanza. Por lo que encontramos que los maestros han dado mucho énfasis en trabajos sobre secuencia de vocales, consonantes, sílabas y palabras, o cualquier otra combinación posible; porque este contenido de aprendizaje llamado lectura, se

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

definió inicialmente como el conocimiento del sistema alfabético de representación y su correspondencia fonética.

La lógica del pensamiento era muy simple si lo que se leía estaba formado por signos, lo que había que enseñar eran los signos. La lectura se reducía así a un mecanismo de decodificación. Bajo esta lógica de pensamiento, una vez que el alumno hubiese aprendido a descifrar o decodificar se tenía un lector, en consecuencia el único problema residía en la búsqueda del mejor método para enseñar la lectura.

Es por eso que por mucho tiempo, la búsqueda del mejor método para formar lectores se convirtió en el centro de las investigaciones de los especialistas de la educación, dando como resultado una serie de métodos en constante transformación, en la medida en que el método vigente no proporcionaba los resultados esperados.

Antonio Barbosa en su libro "Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos" menciona algunos de los métodos más comunes aplicados o que se siguen aplicando en México, entre ellos señala:

- *De Deletreo*
- *De Silabeo*
- *Fonéticos*
- *Sintético-Analítico Globales*
- *Eclécticos y combinados*
- *Simultáneos*
- *Sucesivos*
- *Mixtos*.⁷



⁷ BARBOSA Heidt Antonio. *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos.*, Pax-Mex., México 1974, pág. 21.

El método inicial de enseñanza de la lectura como sabemos, se traducía simplemente en un aprendizaje memorístico de cada grafía y su correspondiente emisión fonética, inicialmente letra a letra, posteriormente el método hacia hincapié en las combinaciones silábicas, más tarde se incorporaban apoyos visuales, gestuales y fonético, etc. para facilitar el aprendizaje.

El argumento que fundamentó cada método también varió, cada uno se apoyó en una teoría psicológica específica, posteriormente también se incorporaron concepciones lingüísticas y concepciones acerca del desarrollo del niño. Sin embargo salvo excepciones muy recientes, la gran mayoría de los métodos se apoyó en una concepción memorística del aprendizaje.

Así, esta lógica de pensamiento considera a la lectura como un acto de decodificación y al método más eficaz como el centro de una práctica pedagógica, estas concepciones permanecen vigentes así lo señalan especialistas de educación en investigaciones que realizan desde 1991, publicaron en un diario oficial que: "*los actuales métodos para enseñar a leer y a escribir a los alumnos de primaria son obsoletos, y aún cuando la reforma educativa de 1993 estableció nuevos procedimientos pedagógicos, el magisterio todavía utiliza procedimientos del Siglo XIX*"⁸, todo esto conlleva una serie de implicaciones como las siguientes:

- * Se reconoce a la escuela como el único espacio donde se aprende a leer.
- * Se considera que sólo el maestro enseña, por ello, el maestro es el poseedor del saber, el enseña y el alumno aprende, y aprende porque desconoce lo que se le enseña, la relación entre estos dos sujetos (maestros-alumnos) se establece a partir de una enseñanza unidireccional. Si la

⁸ PULIDO Ochoa, Roberto "Maestros enseñan con métodos del Siglo XIX". *Diario de México, Periódico*.. año 53. No 13329, Septiembre, México 2002, pág. 21

función de la escuela es en principio alfabetizar, quienes son incapaces de "aprender a leer" abandonan la escuela o bien son canalizados a escuelas de educación especial, la incapacidad de los educandos es entonces la explicación de analfabetismo, - y aunque representa uno de los más grandes problemas de la escolarización básica, sólo se da una respuesta de carácter metodológico al problema. Si el alumno aprendió a "leer", lo que queda por hacer con respecto a la lectura es perfeccionar este aprendizaje a través de parámetros como: velocidad de lectura, dicción, entonación, puntuación y finalmente comprensión, ayudados por instrumentos específicos como los cuestionarios.

El énfasis puesto en las habilidades mencionadas supone una secuencia igual para todos los estudiantes, descifrar el texto para después extraer la información exacta que radica en él. Dichas habilidades deben ser observables, de tal manera que mediante la evaluación se determina si han sido aprendidas. Esto indica cómo la evaluación está centrada en el resultado final alcanzado por el alumno después de haber seguido la secuencia de aprendizaje, se evalúa entonces la posibilidad de sonorizar un texto, con la suposición de qué el significado se da por añadidura, cuando la sonorización es correcta. La preocupación por el significado de la lectura ha sido siempre mucho más posterior a la sonorización, pues los maestros establecen una diferencia muy marcada entre lectura oral y lectura de comprensión, y el concepto que se tiene sobre la lectura repercute indiscutiblemente en el aprendizaje

Una vez que el alumno domina la oralización correcta de la secuencia gráfica, los maestros asumen la responsabilidad de asegurar que el alumno obtenga el significado del autor, posteriormente, después que se domina la mecánica de la lectura, la enseñanza asume formas metodológicas que implican los usos del sistema de escritura. Dicha apropiación es medida además por la intervención del maestro, quien determina qué se lee, cómo se lee y qué debe comprenderse.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En este contexto si la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a reglas específicas del uso escolar, generalmente a través de la repetición y memorización de un texto realizadas por el alumno, la clave está, entonces, en encontrar el método de enseñanza que proporcione los resultados esperados.

En síntesis, en la escuela primaria se pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto.

La mayor consecuencia de este tratamiento de la lectura, es que para el alumno la lectura se asocia con el hastio y el aburrimiento, por una parte debido a la falta de variedad de textos, y por otra, porque deben aprenderlos de memoria, aún cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas. Esta tendencia a solucionar los problemas prácticos de la enseñanza de la lectura, generó lo que Goodman denomina "*una tecnología -sistemática para enseñar a leer, que ponía énfasis en el desarrollo de habilidades bajo la idea de que leer consistía en identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos*"⁹

La aplicación de estas prácticas pedagógicas en nuestras escuelas primarias ha dado como consecuencia lo que algunos llaman la simulación de la lectura. En nuestras escuelas, en todos sus niveles, aprendemos y enseñamos a simular la lectura, a repetir en voz alta o en silencio, palabras que podemos pronunciar pero que no alcanzamos a comprender. Felipe Garrido escritor y Ex Director de la Dirección General de Publicaciones de la S.E.P. Dirección que perteneció este proyecto, dice: "*la simulación de la lectura se*

⁹ GOODMAN, Kenneth. "*El proceso de lectura Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo*" en: *La Lectura*, Biblioteca para la actualización del magisterio, SEP, México, 1999., pág. 27

da cuando prestamos atención a lo accesorio y dejamos de lado lo esencial¹⁰, por lo accesorio se refiere tanto a la modulación de la voz, la velocidad, la articulación de las palabras, la capacidad de seguir los signos de puntuación. Y no porque todo ésto no deba cuidarse, sino debe ser consecuencia cuando se ha atendido lo esencial como son: la capacidad de identificar, construir y seguir unidades de significado de complejidad creciente, la capacidad de atribuirle al texto sentido y significado, es decir, la capacidad de comprender de ir más allá.

Tenemos entonces como una de sus graves consecuencias no el analfabetismo sino el creciente analfabetismo funcional,¹¹ pues esta lógica de pensamiento aún tiene vigencia en nuestras escuelas pocos son los alumnos que egresan siendo lectores y quizá no tanto por efectos de su escolarización, sino probablemente por un ambiente familiar o social que favorece la formación y desarrollo del lector, además sabemos que a pesar de haber contado con un sin fin de reformas educativas en donde teóricamente se ha replanteado este proceso , nos damos cuenta qué el cumplimiento de tal tarea aún se encuentra alejado de lo que podría considerarse una respuesta efectiva a esa demanda social amén de los resultados de diversas investigaciones donde se reflejan altos índices de reprobación y de deserción escolares y un consecuente como ya se mencionó, incremento en el índice del analfabetismo funcional existente en nuestro país.

Porque según estudios recientes el problema de la lectura en México no está en los millones de pobres quienes apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer lo cual indica, dice Gabriel Zaid

¹⁰ GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre lectura y formación de lectores.* Anel-Practicum, México 2000, pág. 101.

¹¹ por analfabetas funcionales definiremos a aquellas personas que saben descifrar, comprenden lo que leen y pueden apreciar su contenido, pero que solo consagran a la práctica de la lectura una pequeña mínima parte de su empleo del tiempo

*"que nunca le han dado el golpe a la lectura, que nunca han sabido lo que es leer"*¹¹ porque en la educación mexicana se enseña a reconocer palabras , pero muy pocas veces se enseña a utilizar los libros , a tener acceso al inmenso caudal de experiencias y conocimientos que se halla en los libros , más allá de los textos escolares y ésto porque entre otras causas está el que quienes imparten educación no son lectores , no se diga de los profesores de educación primaria que aunque se ha dado por hecho que los profesores leemos, sin embargo diversos estudios revelan que "los maestros leen poco y malo"¹² además de este problema , otro de los graves errores que se cometen en la educación primaria es la confusión de tomar los libros de texto como libros de lectura, ésto explica el rechazo de muchos maestros a todo libro que no se relacione directamente con el programa de estudio, porque la lectura gratuita y voluntaria empieza donde terminan los libros de texto plantea Federico Rosas Barrera, investigador en educación por el IMIE y la fundación Nexos.

Por estas razones muchos de los estudiantes en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación.

Por estos hechos es que se ubica el espacio escolar como uno de los factores más importantes del fracaso¹³ de la lectura porque de los elementos que más ocasionan su rechazo en los alumnos se ubica a los profesores, en un artículo publicado recientemente por el Diario La Jornada, la investigadora en educación básica Silvia Duvoboy dice: " *Los maestros son los peores enemigos de la literatura infantil, porque obligan a sus alumnos a memorizar textos, y si no lo hacen, los regañan, el resultado es que los niños desarrollan un gran rechazo a los libros*"¹³

¹¹ ZAID Gabnel Cit.. Pos Gamdo . Felipe . *Op. cit.* pág 34.

¹² GUEVARA Niebla Gilberto." Profesores y mala literatura". *Educación 2001, Revista.*, No. 38, México 1998, pág 78.

¹³ entendiéndo el fracaso como una cuestión estructural del sistema escolarizado como aparato social, más que un caso aislado limitado a sujetos individuales, sino un hecho que se da dentro de los marcos institucionales en los cuáles se realiza la labor educativa.

¹³DUVOBOY, Silvia. "Los maestros los peores enemigos de la literatura infantil". en: *La Jornada , Periódico*.,Secc. Cultura,junio 2000, México, pág. 37.

porque en la educación básica continúa diciendo, centra todos sus esfuerzos en los aspectos mecánicos, como la velocidad, la dicción, las pronunciaciones etc.

Lo cierto es, como ya se analizó, que en nuestra educación básica siguen imperando los viejos vicios antipedagógicos como el verbalismo: en donde el maestro se vuelve el poseedor de los conocimientos, los alumnos callan y escuchan, el autoritarismo: el profesor asume el papel de autoridad máxima, es el que tiene la razón, su finalidad es mandar y los alumnos a obedecer., el mecanicismo: en donde el aprendizaje se basa primordialmente en la memorización., el dogmatismo: la enseñanza del profesor no es sometida a discusión, a investigación, a duda, no se razona, el criterio se impone.

Aunque a raíz de la última reforma educativa, los nuevos planes de estudio de 1993, hacen énfasis en el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y de la Escritura (PRONALES) como la metodología idónea de lo que debería ser el tratamiento de la lectura y la escritura hoy en nuestra educación primaria mexicana, ésto es que la alfabetización y la formación de lectores sean un mismo proceso, veamos más detalladamente en el apartado siguiente estos nuevos planteamientos.

1.3.1 La importancia de la lectura en los nuevos planes de estudio.

La enseñanza de la lectura es un tema central del actual currículum de la educación básica, así vemos que está presente en todos los programas de estudio, desde el primer grado hasta el último. En primer año es uno de los objetivos eje; a partir de tercer año, el objetivo general se enuncia como: "

*interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas mediante el comentario en la lectura básica; y en la de estudio, obtener información en textos, mapas, planes, anuncios e instructivos*¹⁴. Porque en la actual modernización educativa se identificaron como los problemas centrales de la educación pública: la comprensión de la lectura y los hábitos de leer y buscar información principalmente, así, la opinión pública avala que: los alumnos de todos los niveles y edades no saben leer ni escribir y no saben aritmética, a manera de ejemplo se retoma el artículo de Jaime Labastida quien afirma: " *Nuestros educandos no saben leer, ni escribir, ni hablar, por lo tanto tienen dificultades graves para pensar y expresarse de manera racional*"¹⁵ o a Gilberto Guevara Niebla al hacer referencia a un examen aplicado a niños de primaria y secundaria, por iniciativa de la revista Nexos, declara: " *En español el promedio general fue de 5.23 puntos de diez y los que aprobaron el examen constituyeron el 30.5% del total. Al aplicar el examen se detectó que el 11% de los niños era disléxico y un 6.4% sufría de dislalia escrita, es decir, dificultad para articular palabras.*"¹⁶

Y dentro de estas graves problemáticas la educación primaria ha sido muy señalada en el deterioro lector de los alumnos, es por ésto que a partir de 1990 se emprendió en México, después de casi 20 años, la reforma educativa que se plantea avanzar en términos cuantitativos y cualitativos hacia una mejor educación primaria.

En términos cuantitativos, el Estado mexicano ha ofrecido oportunidades de acceso a la educación y se ha logrado una mayor equidad en su distribución social y regional. Sin embargo plantean que: "*el mayor reto educativo lo constituye la calidad de la educación que reciben los niños mexicanos*"¹⁷. Y una de las estrategias que se han diseñado para elevar la calidad de la educación ha sido

¹⁴ S. E. P. *Libro para el maestro 6°. Grado. SEP.*, México 1993, pág. 22

¹⁵ LABASTIDA, Jaime " Propuesta sensata dentro del caos. Vuelta al pasado en educación", en: *Excéltor, Periódico*, México, 27 de mayo de 1998, pág. 10

¹⁶ GUEVARA Niebla, Gilberto. "México: ¿Un país de reprobados? en: *Nexos, Revista*, núm. 162, México, junio de 1998, pág. 37

¹⁷ SEP *Plan y programas de estudio 1993., Educación básica, SEP.* México, pág. 9

establecer la congruencia entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria, denominándose éstos: educación básica.

En ese sentido con el propósito de avanzar en la superación de las mayores deficiencias (la comprensión de la lectura y los hábitos de leer), y mejorar la calidad de la educación primaria se reformularon como se ha dicho a partir de 1993, los planes y programas de estudio con la finalidad de organizar la enseñanza. Esta reformulación es parte de un programa integral que incluye acciones fundamentales , de las cuales están: las reformas hechas a los libros de texto gratuito y la producción de otros materiales educativos, el apoyo a la labor docente y la revaloración de sus funciones por medio de un programa permanente de actualización y de un sistema de estímulos de desempeño y mejoramiento profesional.

Los cambios más significativos a partir de estos nuevos planes de estudio en materia lectura están muy enfatizados ya que en ellos se señala textualmente como uno de los propósitos de la escuela primaria mexicana:

*-"Que los niños: adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia , así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana."*¹⁸

En esta propuesta oficial se sugiere trabajar desde un enfoque comunicativo y funcional. Este enfoque sostiene que el desarrollo de la lengua oral y escrita debe darse en situaciones de aprendizaje que sean significativas para el niño, es decir, que sean reales, que respondan a la necesidad de comunicar algo o de encontrar algún significado o idea relevante en un texto oral o escrito. De acuerdo a este enfoque el niño tendrá desde los primeros grados, oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los libros y

materiales que socialmente se producen (periódicos, revistas, anuncios, instructivos, volantes, etc.) ya que se considera que a partir de la interacción con estos textos, los niños comprenderán paulatinamente las características de la escritura. Por lo tanto, el objetivo de la enseñanza de la asignatura de español es lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de la lengua en contextos y situaciones diversas, capaces de usar la lectura y la escritura como herramientas para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela.

El proceso de esta enseñanza-aprendizaje deberá darse en las situaciones cotidianas de aprendizaje en el aula, como parte del proceso de conocimiento. Estas situaciones de aprendizaje deberán de ser comunicativas, en donde: los niños aprenden a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.

Los ejes temáticos a partir de los cuales se han organizado para trabajar las situaciones de aprendizaje, son los siguientes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Si bien es importante enfatizar que deberán trabajarse con los alumnos los distintos ejes temáticos, partiendo siempre de los problemas que son relevantes e importantes para el niño.

El desarrollo de situaciones de aprendizaje en éstos ejes temáticos propone que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos

¹¹ *Ibidem.*

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Sepan buscar información , valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela.

En este sentido, como vemos esta nueva propuesta le da un lugar privilegiado a la lectura, a su comprensión, producción de textos y a la recreación literaria. Se pretende que los niños desarrollen estrategias propias para la lectura, su comprensión, y producción de textos que tengan funciones y propósitos distintos. Asimismo se distingue el eje temático de recreación literaria que pretende: *" propiciar el placer de disfrutar los géneros literarios y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura, el cual los niños deben descubrir a edad temprana."*¹⁹

Estas modificaciones implican un cambio muy significativo en la concepción y enfoque de enseñanza, ya que si en los planes y programas de estudios anteriores se privilegiaban los aspectos formales de la gramática estructural, ahora se pretende trabajar estos aspectos a partir de la reflexión sobre los textos leídos o producidos por los niños.

Pero ha pesar del énfasis que se ha hecho en estos nuevos materiales educativos y de la gran utilización que le damos a la lectura dentro de nuestra labor docente, los profesores hemos reflexionado muy poco sobre lo que ésta realmente significa ya que en nuestra práctica actual de la lectura como se analizó en el apartado anterior, a pesar de todos estos nuevos planteamientos teóricos la simulación sigue siendo uno de sus más devastadores enemigos,

porque la falta de comprensión, la incapacidad de dar sentido y significado a los textos que se simula leer, es quizá el motivo primordial por el que la mayoría de los millones de mexicanos que tienen acceso a la escuela, no llegan a convertirse en lectores.

Y para concluir con esta parte de nuestro estudio, diremos que: la problemática en sí, no sólo radica en el concepto de lectura que predomina en las escuelas primarias y en las formas metodológicas creadas, sino fundamentalmente es una gran realidad que mientras los maestros no nos volvamos lectores, y no solo de textos escolares sino literatura en general, será muy poco lo que podamos hacer para convertir en lectores a los demás., porque solo a través del ejemplo y una vez modificado nuestro marco referencial sobre la lectura podremos replantear nuestro quehacer docente de manera que :

- * Reconozcamos al niño como individuo participante de un grupo sociocultural en el cual se desarrolla, conoce, construye y reconstruye significados, comparte y crea una identidad cómo sujeto.
- * Reconozcamos que el alumno que llega al aula escolar es un sujeto con identidad, cultura y saberes propios. Parte esencial de esta cultura y saber es el lenguajes, sus formas de expresión (oral, escrita, plástica, gestual), sus usos funciones y valorizaciones.
- * Conozcamos con mayor atención y profundidad a nuestros alumnos como sujetos individuales,
- * Reconozcamos que el grupo escolar es un grupo de interrelación dinámico, en donde cada niño se relaciona con los otros construyendo en estas interrelaciones una nueva identidad como sujetos y como grupo social.

Una vez analizado lo que sucede con la lectura en nuestro espacio escolar se pretende en seguida conocer las características que los textos infantiles

deben contemplar, ésto porque como se verá detalladamente más adelante los libros del rincón están dirigidos en su mayoría al público infantil, y además porque consideramos importante las tesis que muestran que *“los materiales” de lectura influyen en gran parte para generar el gusto por la lectura.. Investigaciones hechas sobre la llamada memoria de prosa afirman que: la adquisición de conocimientos a partir de un texto es producto de potencialidades de ese texto para activar esquemas o marcas conceptuales disponibles en la mente de los individuos*”,²⁰ y con el fin de tener elementos para un mejor análisis de los acervos del nuestro proyecto en estudio se presenta el siguiente apartado.

1.4 La literatura infantil y sus características principales.

A diferencia de siglos pasados, hoy reconocemos que la infancia es una etapa del desarrollo humano tan fundamental con características, intereses y necesidades muy diferentes a las del adulto. Por lo que los materiales destinados a los niños tienen que considerar estos factores, y por estas razones se destinó este apartado tratando de conocer estos elementos para poder analizar si los libros que este proyecto destina a los niños (libros del rincón) cubren estas consideraciones mínimas., por un lado, y por el otro es también importante que los involucrados en la educación de los niños , conozcamos estos procesos para poder seleccionar los materiales idóneos a ellos, con esta intención se retoma el siguiente apartado, dando inicio con un panorama general de la literatura infantil.

²⁰ GARCÍA Madruga. Cit pos TORRES, Rosa María. “El lenguaje, las artes lingüísticas, el discurso” en: *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria (lecturas)* .SEP Programa Nacional de Actualización permanente, México 2000, pág. 174.

1.4.1 Panorama General:

Durante siglos, la literatura infantil llegaba al niño por medio de la tradición oral, a través de la madre, de la abuela, de la nodriza, quienes con una enorme carga de cariño y una sutil intuición causaron un enorme impacto en los niños. Esta literatura poco a poco aumentó su caudal , pero no es sino hasta el siglo XIX, en el Romanticismo, con el descubrimiento del niño, cuando encontramos propiamente el nacimiento de una literatura infantil en la que la preocupación imaginativa, estética y recreativa se impone a la ética y pedagógica del siglo anterior.

Por fin, el cuento de hadas se transforma en verdadero material de literatura infantil, muestra de ello es la 2ª. edición de la publicación de los cuentos de los Hermanos Grimm, que aparece en 1814 destinada al público infantil. En ella los Grimm suprimieron los pasajes no adecuados al niño. Surge Hans Christian Andersen que publica en 1835 sus primeros cuentos de hadas. Cobró vida también y recorrió el mundo Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carrol, que se publica en 1865, y en 1882 surge el tan conocido Pinocho de Collodi, en Italia.

La literatura infantil, casi sin darse cuenta dejó de ser un género menor. Actualmente esta literatura presenta una problemática compleja y controvertida . Lo primero que se cuestiona es la existencia de una literatura llamada infantil.

Para algunos constituye una cuestión que debe enmarcarse dentro de la pedagogía. Según ellos a los niños hay que educarlos por lo que la literatura es concebida como un medio de formación.. De acuerdo a dicho criterio , todas las lecturas, aún las meramente didácticas, si educan, se consideran literatura infantil.

Otros la subordinan a la psicología. En sus teorías sobre el niño, analiza temas como el habla, el interés, el juego, las fases de maduración, etc., por lo tanto para esta corriente, la literatura infantil es un problema de psicología.

Hay también quienes la enfocan desde la perspectiva social. Sugieren libros que reflejen la realidad en la que está inmerso el niño. Los estudiosos del tema que la han ubicado como propiamente un arte literario, muestran básicamente su defensa hacia la creación artística, separándola de la función didáctica, que en demasiados momentos se le ha atribuido.

Lo anterior no significa el rechazo de la psicología, ni a la pedagogía, o cualquier otra disciplina que se vincule a ésta. Más bien tenderemos siempre a verlas como un apoyo a la literatura infantil, pues no es gratuito el que la literatura para la infancia haya adquirido su autonomía e importancia cuando se tomó conciencia de los derechos del individuo y se dio un gran desarrollo ascendente de estas ciencias. Alga Marina Elizagaray dice que: *"para este logro fueron necesarios dos siglos de tanteos y luchas. Finalmente el niño, como lector, ha obtenido el reconocimiento de sus necesidades totalmente diferentes a las del adulto, y con ello la literatura para niños ha comenzado a ocupar el sitio correspondiente a su importancia dentro de la literatura general"*²¹

Podemos decir entonces, que si se considera a la literatura infantil como todo aquello que ha sido pensado expresamente para la infancia, éste sería un criterio reducido que se ve disminuido por la aceptación de que la literatura para niños no es solo lo que los escritores escriben para ellos, sino también lo que los niños aceptan y hacen propio.

Por los estudios de los investigadores que se han interesado en el texto

²¹ ELIZAGARAY, Alga Marina " En torno a la literatura infantil", en *Acerca de la literatura infantil (selección de lecturas)*, Pueblo y Educación, La Habana Cuba 1989., pag. 9

infantil, y porque no podemos negar que desde décadas atrás y hasta el momento actual el fenómeno constituye toda una producción de textos escritos con una nueva intención, la de dirigirse a un sector especial , al niño, es que consideramos que si existe una literatura a la que se le puede llamar particularmente literatura infantil., en donde este panorama no se reduce simplemente a la creación de textos de literatura infantil, sino que implica una serie de actividades alrededor del producto como tal. Se trabaja intensamente en su producción, ilustración y muy enfáticamente en la atención que se da a la promoción de esta lectura.

Juan Carlos Merlo, gran crítico de este tema, dice que el escritor de la literatura infantil debe tener presente , aunque no lo quiera, a su lector, a su destinatario, a quien se va a recrear en la lectura . Indica que: " *a veces, el que escribe literatura infantil lo hace desde su mundo y precisamente los niños no viven el mundo de los adultos. El mundo infantil continúa diciendo, no es el que ve el escritor, sino el que va creando el niño con su imaginación desbordante. Cuando un adulto quiere transmitir sus propias vivencias, se encontrará ante la cerrazón del niño, ante una incompleta incomunicación; por supuesto que se lanza un mensaje, pero el niño no lo recibe.*"²²

Si el adulto quiere crear mundo y personajes, éstos han de ser desde la propia imaginación infantil, que el niño los conciba como vivencias , que pueda compartir las acciones con los personajes , que los pueda copiar, transformar, imitar, de tal manera que cuando el niño termine de leer, relate lo leído representando acciones, imitando a sus personajes o a sus héroes, y hasta se transforme en uno de ellos, pues el autor fue capaz de forjar un mundo para que el niño reviva en él.

El emisor de la literatura infantil es generalmente un autor adulto, con sentimientos, experiencias y estructuras lingüísticas que configuran en él una personal elaboración de la realidad. Éste emite un mensaje a su destinatario,

²² MERLO, Juan Carlos. *La literatura infantil y su problemática.*, Ateneo, Buenos Aires, 1995. pág. 46

con orientaciones y objetivos precisos (divertir, formar, informar, sembrar inquietudes, fomentar la estética, etc.) es decir, la codificación de este mensaje puede adaptar diversas formas, a veces con el predominio de unas sobre otras, pero nunca olvidando la capacidad de captación de su destinatario. Así, teniendo en cuenta la personalidad de su lector, Enzo Petrini, indica que este mensaje debe tener unas características peculiares que serían:

- * Divertido y apasionante (el aspecto lúdico es esencial en el niño)
- * Real y verdadero (no falsear elementos del ambiente familiar, social, natural e histórico.
- * Con valor moral (sin didactismo explícito)
- * Con serenidad y equilibrio psicológico (sin falsedades)
- * Con claridad expositiva (sin rebuscamientos abstractos)
- * Artístico y estético (que fomentan su sentido estético)²³

La literatura se expresa por un lenguaje cargado de intencionalidades que, para provocar una emoción estética en el lector, ha de tener validez artística y creativa. Es muy importante que ambos se mantengan en el mismo nivel: ni un predominio tal de lo literario, que pierda de vista al niño, ni una sujeción a lo infantil que deje de lado las notas esenciales de la literatura.

Con base en ello, se presupone que a partir de estos dos elementos primordiales en la literatura infantil, es que se da el empleo de un vocabulario particular en obras para la niñez, pero aquí también surgen opiniones encontradas, pues unos sostienen que en principio el léxico manejado debe coincidir por el empleado por el niño en el nivel o edad a la que el libro va dirigido, otros admiten que el niño es capaz de captar el sentido de palabras pertenecientes a un vocabulario de nivel superior al que le corresponde por su grado.

²³ PETRINI, Enzo., Cit pos. ELIZAGARAY, Alga Marina., Op.cit., pág. 122

Respecto al vocabulario no hay porqué convertir todas las palabras en diminutivos para que haya una caracterización de literatura infantil, y es éste precisamente el principal cuestionamiento que reciben en este aspecto los textos con un empleo excesivo del diminutivo. Mercedes Gómez del Manzano, al hablar de las características del texto infantil, señala la audacia poética con que se deben escribir estas obras. Audacia que adentre al niño a un mundo abierto, lúdico, expresivo, intuitivo y provocador, donde el lenguaje no se desvirtúe , no se mutile , no se empobrezca , *"porque en ese empobrecimiento y mutilación radica el fraude de la literatura infantil, el mayor desencanto"*²⁴

Refiriéndose a este mismo tópico del vocabulario, hay quienes expresan que no es igual literatura para niños, que literatura deliberadamente pueril y tonta, donde se usa expresamente el diminutivo , con la intención de que el niño entienda. Aquí hay un contrasentido . plantea la misma autora *"si al niño no se le presentan palabras nuevas, no estará en la posibilidad de conocerlas. Limitar su vocabulario, disminuirlo con un tono ingenuo y tonto, es menospreciar su capacidad"*²⁵. Los libros que abogan por esta corriente suponen a un niño mermado, sin posibilidades de salir de un número limitadísimo de palabras , los autores que han triunfado con los jóvenes, los clásicos, hablan en serio porque suponen que el niño sí les entiende.

En el empleo del diminutivo la argentina Dora Pastoriza remarca su uso en relación con la edad del niño y atiende a su empleo en los textos dirigidos a los más pequeños, especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva.. Y en la distinción entre lengua escrita y lengua oral , en esta última *"se acentúa una presión sobre el oyente, lo cuál tiene mucha importancia, pues, muchas veces, aunque el niño*

²⁴ GOMEZ del Manzano, Mercedes. *Cómo hacer a un niño lector*. México Pax- Méx. 1997. pág. 23-25

²⁵ *Ibidem*.

*sepa leer, prefiere que se le lean o cuenten los relatos y en estas circunstancias el diminutivo, ejerce una gran fuerza expresiva sobre el oyente.*²⁶

En relación al vocabulario dirigido a los niños más pequeños, la autora menciona que es preciso conceder mucha importancia a la elección de los nombres propios. Cada personaje ha de llevar el que corresponde a sus características más sobresalientes, físicas o temperamentales, y que su solo enunciado despierte en el niño el recuerdo de algo o de alguien que conozca. " *No hay que olvidar que para el niño es tan personaje una persona como un animal o un objeto, todo lo que tiene vida, basta que él se la otorgue.*"²⁷

Como escritor de literatura infantil Emilio Carballido, expresa que " *el texto infantil necesita de un esfuerzo literario, igual que una obra para adultos, solo que superior en valores humanos. Tiene que ser un poco más limpio, más desnudo, menos complejo, y al mismo tiempo más rápido, más rico, que hable más a la imaginación. Es decir que el autor que escribe libros dirigidos a los niños debe trabajar con palabras transparentes, que el niño entienda, porque hay que enseñar a jugar al niño con el idioma.*"²⁸

De otros muchos puntos también se desprenden las siguientes pautas para un texto infantil. Su estilo debe ser sencillo, de acción ininterrumpida y variada que logre el suspenso, sus diálogos frecuentes y rápidos, que puedan transmitir el pensamiento con pocas palabras, evitando las amplias descripciones, si éstas se dan, deben ser ágiles y claras. Desde luego que esto requiere de una gran capacidad de síntesis y de observación. Si se da un mensaje este debe desprenderse por sí

²⁶ PASTORIZA de Etchebame, Dora. *El cuento en la literatura infantil*. Kapeluz, Buenos Aires 1982.

pag. 36

²⁷ *Ibidem*.

²⁸ CARBALLIDO, Emilio. *Memoria de la décima feria internacional del libro infantil y juvenil, CNCA.*, Mexico 1991, pag. 77

mismo de las acciones e incorporarse ágilmente al diálogo.

Así pues, la literatura ofrecida a los niños permite que se incorporen a la forma fundamental del conocimiento humano., vemos que es capaz de despertar la fantasía e imaginación del niño, provocando gusto, goce, placer, así como también puede ser la mejor vía para despertar el gusto por la lectura. Eliseo Diego dice que: *" la literatura implica siempre un valor educativo de primerísima importancia, por cuanto la belleza, en cualquiera de sus manifestaciones , influye decisivamente sobre la sensibilidad humana, y es ella la que hará que los niños le tomen gusto a la lectura".*²⁹

Se dice que el libro infantil debe informar y formar, es decir ayudar a sensibilizar el mundo interior del niño y condicionarlo como lector.

Gianni Rodari hace la distinción entre dos tipos de niño lector, el que lee para la escuela (ejercicio, deber, trabajo) y el que lee para sí mismo, por gusto, para satisfacer su necesidad personal de información, o para alimentar su imaginación, saber como funciona un taladro, una T:V. , sentirse el capitán de una pandilla, etc. Menciona que el libro escolar no perdura, ni resiste las transformaciones sociales , el otro el de la imaginación, permanece más tiempo, a veces se convierten en grandes libros, y hasta en clásicos. Este estudioso italiano propone la vinculación: libro-juego-imaginación, que en las primeras edades son inseparables . Con la edad, en la adolescencia , irán perdiendo su cohesión , por ello parece necesario dejar que los niños busquen libremente los libros que les sean útiles en un momento determinado, tanto para sus necesidades intelectuales y morales como para sus proyectos , no los de los adultos . Y textualmente reafirma: *" El encuentro decisivo entre los chicos y los libros se produce en los pupitres del colegio. Si*

*se produce en una situación creativa, donde cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir ese gusto por la lectura con el cuál no se nace, porque no es un instinto . Si se produce en una situación burocrática , si al libro se le maltrata como instrumento de ejercitaciones (copias, resúmenes, análisis gramatical, etc), podrá nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto. Los chicos sabrán leer, pero leerán solo si se les obliga. Y fuera de la obligación se refugiarán en las historietas – aún cuando sean capaces de lecturas más complejas y más ricas., tal vez solo porque las historietas se han salvado de la contaminación de la escuela.*³⁰

Para concluir insistiremos en las exigencias ya mencionadas del libro infantil: la actitud y preparación del autor, el adecuado léxico que se debe manejar, pensar en la construcción que sea capaz de asimilar el niño, aquello que le puede producir deleite y placer, los valores morales y el aprendizaje que es importante transmitirles.. Además de todo esto siempre se exige tomar en cuenta las características del posible receptor, la etapa psicológica en la que se encuentra (animista, maravillosa o racional). Estas etapas lectoras las presentaremos a continuación.

1.4.3 Etapas lectoras:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Jean Piaget, uno de los principales estudiosos del desarrollo del niño, asegura que las actividades que se le propongan deben responder a sus auténticas necesidades y que el aprendizaje debe de estar de acuerdo a las leyes de su desarrollo natural y apuntar hacia los intereses propios de cada una de las fases de esta evolución.

Las distintas fases a las que el refiere, podrían concretarse

²⁹ DIEGO, Eliseo., Cit. pos. ELIZAGARAY, *Op. Cit.*, pág. 14

³⁰ RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía.*, Alioma Barcelona, 1992 ,pág. 140.

resumidamente en lo siguiente:

Etapas sensoriomotriz (de 0 a 2 años): Intereses sensomotores, curiosidad especial por la luz y por las incitaciones acústicas. Exploración sensorial de su cuerpo, intereses glósicos. Hallan gran satisfacción en el lenguaje.

Etapas prelógico (de 3 a 7 años): Gran imaginación y fantasía. Afición por los relatos de aventuras y narraciones fantásticas, egocentrismo. Deseo de conocer , es la etapa del ¿por qué?.

Etapas del pensamiento lógico-concreto (de 7 a 12 años): Intereses objetivos, coincide con la escolarización , ampliación del vocabulario y perfeccionamiento del lenguaje. Realismo y sistematización. Gran interés por el juego.

Etapas del pensamiento lógico-abstracto (de 12 en adelante): Descubrimiento de la intimidad, su conciencia social despierta. Interés por el otro sexo. Crisis fisiológica . Intereses intelectuales abstractos.³¹

En la actualidad diferentes críticos con base en este desarrollo mental, han indagado sobre los variados factores decisivos para determinar los intereses de lectura.

Desde la segunda década del siglo, se identificaron las fases de lectura específicas, que correspondían a temas concretos de interés y se mencionan las siguientes mismas que desde entonces han sufrido modificaciones añadiéndole matices y conceptos, pero entre ellos coinciden en la necesidad de distinguir etapas que tienen unas

³¹ PIAGET, Jean e INHELDER, Barbel *Psicología del niño*, Morata Madrid 1984, pág. 58

características específicas y se mueven por intereses concretos de los cuales hablaremos en seguida.

1.4.4. Las fases de la lectura:

Fase animista, fase de los libros ilustrados (de 1 a 5 años)

El niño diferencia poco el mundo interior del exterior. Su atención no sobrepasa lo diario, está encantado con lo que encuentra a su alrededor. Es una etapa en la que el niño anima y personifica a los animales y las cosas que le rodean y con que juega. El niño que cae y reacciona golpeando el suelo mientras le grita malo, malo, tiene un procedimiento (un pensamiento-acción) animista, porque cree que el suelo lo ha agredido, de la misma manera que él puede devolver la agresión al suelo. Los objetos, los elementos de la naturaleza "viven" como las personas.

" La literatura en esta edad apoya al niño a pronunciar su idioma, a conocer vocablos nuevos y a percibir la sonoridad en las palabras. En esta etapa dice Dora Pastoriza " tiene el contrasentido que se dirige a personas que no saben leer. Por lo tanto es para oír, repetir, ya sea recitado, ya sea cantado y retener."³² De esta manera para esta edad encontramos toda una fantasía por vía sensorial: incoherencias, malabarismos, disparates, retahílas, redondillas y canciones. Hay también en este material trabalenguas refranes y adivinanzas, y muchas rimas infantiles de una o dos estrofas. Como podemos advertir, el material en esta fase es muy abundante.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Fase de los cuentos fantásticos, la edad imaginativa (5 a 8 ó 9 años)

El niño se interesa por la fantasía, va descubriendo las primeras relaciones entre las cosas, se encuentra con los otros niños y con la imperiosa necesidad de comprender el sentido de lo que tiene en torno. Empieza a soñar y se siente el personaje de acciones trascendentales. Esta edad de la imaginación coincide con la entrada a la edad de la razón, con el momento de los constantes "¿porqués?". Para él el idioma ya no es un obstáculo, está aprendiendo a leer, y todavía disfruta con poemas, cada vez más amplios y se interesa por las leyendas, fábulas y mitos.

Es el momento en que se interesa por los cuentos maravillosos, en los que hadas, brujas, magos, ogros y duendes, con sus poderes, dan rienda suelta a su fantasía.

Se dice que en esta segunda infancia es primordialmente de cuentos. A los niños de esta edad se les leen o se les cuentan historias, no se cansan de oírlos, y son capaces de repetirlos íntegramente.

Sobre los cuentos del relato maravilloso o de encantamiento, se ha opinado en numerosas líneas y han surgido defensores y detractores del mismo, tenemos por ejemplo que: Hay quienes hablan de proteger a los niños contra la crueldad de los cuentos.

La escritora argentina Dora Pastoriza, menciona que una de las causas que la llevó a pisar estos terrenos fue la necesidad de modificar siempre los cuentos que se les iban a contar a los niños. Califica a algunos cuentos de anticuados e inapropiados, pues los niños de hoy

²² PASTORIZA de Etchebarne, Dora. *Op. cit.*, pág. 45.

dice, no son los mismos de los siglos pasados. Su opinión un tanto exagerada, va en el sentido dice no de una rendición eliminando elementos crueles, sino que. " *preferiría sacarlos de circulación y reservarlos únicamente como material de estudio.*"³³ Por su parte Alga Marina Elizagaray, en el mismo tenor, también piensa en el desecho de algunos de ellos, porque dicen estas exageraciones fantásticas podrían obstaculizar el proceso natural del arribo al mundo de la realidad.

Hay también quienes no tan sólo juzgan sino van más allá de la crítica y aterrizan en una propuesta concreta, tal es el caso del mencionado ya Gianni Rodari quien " *a través de ejercicios y juegos propone al niño una amplia gama de actividades como: los cuentos al revés, las cartas de Propp, Caperucita Roja en helicóptero, etc.*"³⁴ Esta resulta ser una propuesta interesante , ya que no se trata simplemente de eliminar el elemento fantástico. El niño debe conocer el cuento para luego manejarlo en el juego, porque continúa diciendo: "*los cuentos de hadas solo se pueden disfrutar correctamente con la intervención del educador.*"³⁵

Existe otra postura que es la que podríamos llamar" en defensa de las hadas"; en este grupo se encuentra el Dr. Bruno Bettelheim quien menciona que una de las tareas más difíciles e importantes en la educación del niño está en ayudarle a encontrar sentido a la vida. En esta tarea intervienen principalmente los padres, los maestros y toda la cultura que se le pueda transmitir , cuando éstos son pequeños, es la literatura la mejor transmisora de esa cultura, y para él no hay nada que enriquezca y satisfaga más al pequeño como los cuentos maravillosos. En este planteamiento del Dr. Bettelheim, donde en el proceso de identificación con los diversos personajes de los cuentos, los pequeños

³³ PASTORIZA de Etchebarne, Dora *Op. cit* pág. 56

³⁴ RODARI Gianni, *Op. cit.*, pag. 62.

³⁵ *Ibidem.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

aprenden a experimentar por sí mismos sentimientos de amor, fidelidad, valentía, justicia, y no como lecciones obligadas, sino de la forma más amable: como descubrimiento personal, como aventura de vida.

Etapa fantástico realista (de 8-9 años a los 12).

En esta edad el niño se orienta individualmente hacia la realidad circundante, centra su atención en lo real y trata de entenderlo. Y aunque todavía está interesado en los cuentos fantásticos y en las leyendas, ya se despierta en él el deseo de aventura, suspira por todo lo que sea acción y proezas extraordinarias. Es conveniente en este momento dejarlos que se identifiquen con sus héroes predilectos. Les interesa la aventura, las historias de países y pueblos diversos, las biografías, tanto de personajes míticos como de conquistadores, descubridores y exploradores, y todo lo que tenga relación con la invención, la ciencia y experimentos científicos.

Al final de esta fase (casi adolescentes ya) se da una distinción entre los niños y las niñas. Mientras los muchachos son particularmente susceptibles al sensacionalismo, y se sumergen en un mundo de aventuras al que exigen ya cierto realismo, en las niñas, tras pasado el corto período aventurero derivan a lo sentimental y amoroso.. Es el momento en que se inician las rebeldías y extravagancias, ellos persiguen una reafirmación de su personalidad. Los argumentos de sus lecturas deben ser de acción, gran dramatismo, ambiente y caracteres vigorosos

En esta fase hay una amplia gama de literatura. Todos los libros de autores universales, que en un principio no se escribieron para niños, pero que éstos hicieron suyos, ya fuera porque el niño se identificó con el tema, el

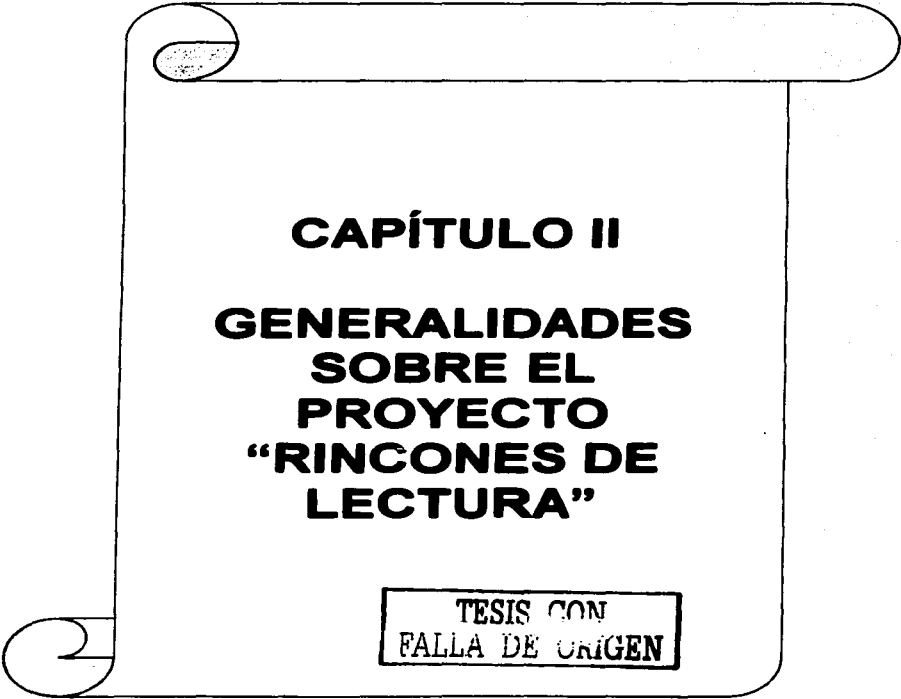
ambiente, los personajes, sus desenlaces o cualquier otro motivo.

Etapa sentimental realista (de los 12 años en adelante).

Son los años que llevan a la plena juventud. En este momento el joven descubre su realidad interior, comienza a planear su futuro y a elaborar una escala individual de valores . Habrá algunos lectores con una afición especial a determinadas lecturas, mientras otros estarán más orientados a problemas generales.

En esta fase su interés y temas favoritos serán: la sorpresa, lo misterioso, lo desconocido, lo policiaco, las costumbres de lejanas tierras, la problemática mundial, los altos ideales (ecología, medicina, amor, pacifismo), el deporte, la divulgación, y también se da en este momento el acercamiento a la épica de la literatura universal.

Con este panorama pretendemos dar a conocer la importancia que constituye tener presente estas etapas, estadios evolutivos, intereses y motivaciones para cualquier actividad que pretenda involucrar a niños a su acercamiento a la lectura. Pero sin profundizar en cuestiones teóricas, lo más importante y fundamental en la literatura para niños es la propia literatura. Los que estamos relacionados con los niños daremos un gran paso si reconocemos que el niño, igual que el adulto tiene la capacidad y el poder de elección y la necesidad de entablar diálogos significativos., por lo que nos toca permitir que ellos se expresen y respetar estos diferentes puntos de vista, y con esta breve exposición concluimos este capítulo continuando con la revisión teórica de nuestro proyecto en estudio.



CAPÍTULO II

**GENERALIDADES
SOBRE EL
PROYECTO
“RINCONES DE
LECTURA”**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 Recorrido histórico de los programas más relevantes que anteceden a los Rincones de Lectura.

Para hacer la presentación teórica de este proyecto en estudio pretendo trabajarlo en tres momentos, primeramente partiré haciendo un rescate de algunos programas oficiales que se hayan dado como antecedente de los Rincones de Lectura, después de hacer esta revisión histórica se hará la presentación teórica detallada del mismo, finalizando con una breve reseña de los que hoy es el Programa Nacional de Lectura.

Y en esta revisión encontramos el siguiente panorama general sobre los textos destinados a los niños mexicanos, y con el fin de retomar los esfuerzos oficiales que se han hecho en torno al fomento a la lectura dentro de la educación primaria antes del proyecto Rincones de Lectura, se recurre a los informes de labores de la SEP, así también como algunos planes de estudio, para indagar en el interés que se le ha dado a los infantes y la cultura nacional.

Los presupuestos destinados históricamente a la educación, han sido insignificantes comparados con otros ramos de la administración pública, pero a pesar de ello, se puede decir que la SEP "se ha interesado" por lograr que los niños mexicanos lean, ya que podemos encontrar indicadores de la intención gubernamental de que los alumnos tuvieran a su alcance obras literarias que enriquecieran su formación.

En 1924, tres años después de la fundación de la Secretaría de Educación Pública, se expresó la necesidad de despertar el interés del niño por la lectura clásica para formar su gusto literario y artístico, ya que es en esta época cuando se publican las *lecturas clásicas para niños*, cuya primera edición es efectuada

durante el periodo del primer Secretario de la SEP José Vasconcelos, bajo la presidencia de Plutarco Elías Calles¹

Esta publicación se trata de una selección de textos clásicos de literatura universal, que para la adaptación de los textos participaron escritores renombrados como: Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, entre otros. En el prólogo a los dos tomos que constituyen las *lecturas clásicas para niños*, Vasconcelos alude a la escasez de libros y a lo que ese hecho significa para un pueblo.

*"Si los gobiernos de nuestros pueblos castizos tuvieran siquiera una noción de los deberes que impone el destino de una raza, si los gobernantes pudieran ver un metro más allá del ruín interés personal y de la corta preocupación del momento, ya hace mucho tiempo se habrían puesto de acuerdo para establecer una casa editorial enorme, que diera a los noventa millones de habla española, todos los libros de que hoy carecen escritos en su lengua y vendidos al mínimo precio"*² gracias a esta concepción vasconceliana la SEP realizó una labor editorial sin precedentes, dentro de la cuál las *lecturas clásicas para niños*, representa sólo una mínima parte de la producción.

En ese mismo año Jaime Torres Bodet, entonces director del Departamento de Bibliotecas, organizó una feria en el Palacio de Minería. Después de las *lecturas clásicas para niños*, la SEP ha ofrecido muchas otras ediciones para los estudiantes de nivel primaria, algunas veces con la intención de satisfacer las necesidades estrictamente académicas, como es el caso de los libros de texto.

Hacia el final de los años veinte, los textos escolares se convirtieron en motivo de polémicas, pues se pensaba que su uso exagerado dañaba a los alumnos.. No obstante conocer el problema, y a pesar de las peticiones de numerosos maestros, la Secretaría de Educación no asumió la responsabilidad de editar los textos. Sin embargo, en parte para terminar con esta situación, Vasconcelos decretó que no habría más libro de lectura que el de primer año con el que los

¹ LOYO, Engracia "las leyes, libros de texto y la lectura", en: *Historia de la lectura en México.*, El Colegio de México., México, 1999., pag 75

² LOYO, Engracia *Op. Cit.*, pag. 89

niños aprendían a leer y escribir, y editó El libro nacional de lectura, después, los niños deberían tener acceso a la literatura en general.

A mediados de la década de los años treinta, el gobierno de Lázaro Cárdenas, ante los fuertes problemas del agro mexicano y la pobreza generalizada del país, tuvo la idea de que *" la educación podía servir para remediar estos males y transformar a la comunidad"*³. El concepto de educación socialista, con sus múltiples interpretaciones y postulados, educación nacionalista, científica, tendiente a la verdad y politécnico se materializó en la apertura de escuelas para quienes nunca habían recibido educación: indígenas, campesinos, mujeres humildes, soldados, etc. Entre ellos se contempló a los niños, tanto de las comunidades rurales, así como los que vivían en poblaciones fronterizas. Sin embargo los libros de texto correspondientes no incluyen material literario. En su mayor parte son de contenido ideológico, denuncian la explotación que el terrateniente y la iglesia llevan a cabo contra el pueblo.

En 1934, fue fundado el Fondo de Cultura Económica, justo cuando la tendencia apuntaba a una producción literaria orientada a la educación socialista, pero ni esta educación se abocó a editar literatura para lectores infantiles. Pero llegaban a México lecturas editadas en Argentina y en España, los pequeños lectores mexicanos se deleitaron por años con su colección de Cuentos de Hadas y las numerosas colecciones infantiles, de hecho no se publicaban obras de autores mexicanos dirigidas a los niños.

La inminente crisis mundial de los años cuarenta se anunciaba en México. Cárdenas atento a la situación trataba de redoblar los esfuerzos para combatir el analfabetismo en niños y adultos; así que desde 1936 decidió promover personalmente una intensa campaña de alfabetización, con la idea de hacer entender al alumno trabajador que *" su ignorancia era la causa de que fuera explotado."* Se puede decir que en este esfuerzo los niños fueron parcialmente considerados pues las series de lecturas "SEP" y "Simiente", de libros de lectura

³ LERNER, Victoria "La educación socialista", en *Historia de la Revolución Mexicana. Periodo 1934-1940*, México, El colegio de México 1988, pp 136.

para escuelas urbanas y rurales, estaban dirigidas a los trabajadores y sus hijos, las lecciones describían el hogar y la escuela, si el texto estaba dirigido al niño; o el taller, la fábrica, el campo de cultivo si se trataba del adulto. En esta etapa aparecieron también las cartillas para enseñar a leer en su idioma a indígenas, destinando material especial para los adultos y para los niños, a éstos últimos se les diseñaron cartillas que ilustraban las palabras con dibujos. Este esfuerzo se ubica básicamente dentro del proyecto de generación de libros de texto, pero permite visualizar que en ese momento los adultos eran considerados como niños desde el punto de vista cultural.

Asimismo, durante este periodo, el Director del Departamento de Bibliotecas de la SEP, convocó al primer certamen de obras dirigidas a lectores infantiles. Este es el concurso de este tipo más antiguo de que se tiene noticia en nuestro país; las obras galardonadas fueron premiadas.

Al año siguiente, la SEP premió a los ganadores del segundo certamen, pero nunca se publicaron las obras como se había prometido. Por otro lado, esa instancia educativa continuaba publicando *Palomilla*, una revista dirigida a la población escolar, cuya pretensión de origen fue competir con las incipientes publicaciones de tiras cómicas que nacieron en los treinta, *Palomilla* incluía diversos tipos de material " desde .. obras clásicas de la literatura universal como *Don Quijote de la Mancha*, hasta relatos de hombres que son guía de la vida humana o pequeñas obras científicas."⁶

Pese a la crisis internacional, producto de la Segunda Guerra Mundial, para los años cuarenta, el país experimentaba ciertos cambios que favorecieron a la cultura en general, gracias a las nuevas corrientes de pensamiento. Tal vez el más importante fue consecuencia de la llegada de los emigrados españoles en 1936. Se fundarían instituciones importantes , tales como el Colegio de México y la Escuela de Bibliotecarios y Archivistas. Los emigrados contribuyeron

⁶ LOYO, Engracia. *Op. cit.*, pp.280.

⁷ Ibidem.

significativamente, a través de la creación de revistas y otras publicaciones en diversas áreas del conocimiento..

Para fines de los años cincuenta, ya trabajaban en el país prácticamente cien editoriales, la mayor parte de las publicaciones de esta década estaban dirigidas a los adultos, aunque para niños también se editaban lecturas clásicas, entre las que figuraban las obras de Dumas, Twain, Verne, Salgari, Andersen y Grimm; según Valentina Torres Septién "*los niños de esa época leían muy poco, las lecturas a las que tenían acceso eran las historietas, tipo "Paquito", que seguramente el costo de esos cuadernillos representaba un factor importante en cuanto a la selección de los lectores y favorecía la preferencia por las tiras cómicas.*"⁶ Como contrapartida a estas publicaciones, la Secretaría de Educación lanzó al público otro tipo de historieta con fines educativos, como Biografías Selectas, Vida de Santos o Mujeres Célebres.

La *Biblioteca Chapulín*, revista que durante los años cuarenta se dedicó a difundir cuentos de escritores de diversas nacionalidades, y que recientemente ha sido rescatada por Rincones de Lectura, apenas reservaba pequeños espacios a los autores mexicanos.

Interés genuino por aproximar a los niños a la literatura, demuestra la publicación de *Teatro de Muñecos*, obra de diversos autores constituida por veinticinco piezas de teatro guiñol.

.Durante los años cincuenta dan testimonio del auge de publicaciones periódicas, diarios y revistas de todo tipo, informativas, literarias, científicas, sindicales, deportivas, etc. Sobre obras dirigidas a la infancia, además de las señaladas, la SEP no hizo nada nuevo a pesar de que los planes y programas oficiales en los años cincuenta, se consideraba la lectura como un ejercicio significativo, un ejemplo ubicado es esta etapa previa a la aparición del libro de texto gratuito, se da en 1956.

⁶ TORRES Septien, Victoria " La lectura " en: *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México, México 1999, pag. 311

Los programas para las escuelas primarias de la República Mexicana, formulados por la entonces Dirección General de Educación Primaria y Supervisión en los Estados y Territorios de la República. Señalaba en el capítulo correspondiente a "lenguaje", como finalidades particulares la lectura oral, la lectura en silencio, la comprensión de la lectura, la formación de hábitos de lectura, la recitación y escenificación, el enriquecimiento del lenguaje, el desarrollo de aptitudes artísticas, etc. Dicho plan contemplaba dentro de las actividades que permitirían el logro de estos objetivos; *una hora diaria de lectura* dentro del aula, que aparece denominada como "*la hora del cuento*", lo cuál ofrece un testimonio de la voluntad oficial de que los estudiantes de nivel primaria tuvieran sus primeras aproximaciones desde la edad temprana. Pese a ello no se especifica en estos planes lo que había de leerse durante "*La hora del cuento*", aunque en general sí se habla de la necesidad de adaptar los planes a las condiciones particulares de los educandos.

Así pues podemos observar cierta continuidad por parte de la SEP, en la intención de fomentar la lectura, pero lamentablemente poco a poco se va perdiendo las aspiraciones de Vasconcelos que expresa en cuanto al compromiso del gobierno en ese sentido. *"El Estado tiene el derecho de abatir el libro y difundirlo, aún cuando por hacerlo se arruinen veinte empresas, pero en realidad lo que tendría que pasar era que todos aquellos que han aprendido a leer en el millón de libros repartidos por el gobierno tendrían que volverse clientes de los editores, porque tenían que seguir leyendo, y así, lo que hubieren dejado de vender de cartillas de enseñanza, lo recuperarían con creces con los libros de todo género que un pueblo instruido consume."*⁷

Actualmente los editores expresan opiniones afines en torno a la falta de lectores. Por ejemplo Saltiel Alatríste concibe el fenómeno como un problema "tan serio que ahora se requiere que: " *el mismo Presidente encabece una jornada a favor de la lectura, no sólo una campaña alfabetizadora, sino verdaderamente, una*

⁷ LERNER, Victoria. *Op. Cit.* . pag 131

*campaña que vea en la capacidad de leer de los ciudadanos la base para salir de nuestro estancamiento.*⁸

Volviendo a la línea cronológica, al llegar a la segunda mitad del siglo, se puede valorar el esfuerzo de la SEP en cuanto a la generación de publicaciones dirigidas a los niños y en general, en cuanto a su intención de despertar el gusto por la lectura y por superar el analfabetismo funcional.

Quando Adolfo López Mateos asume la presidencia (1958-1964), logra mediante la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito y encabezado por Marín Luis Guzmán, editar las históricas obras basadas en el plan de estudios de 1957 y dirigidas a los estudiantes de los seis grados de primaria de todo el país. Pese a los ataques, *“llegaron a editarse en ese período 114 millones de ejemplares de libro de texto y cuadernos de trabajo que se distribuyeron en todas las escuelas del país. Así empezaron a llegar los primeros libros a muchos hogares mexicanos.”*⁹ Los contenidos de los libros denominados *Lengua Nacional*, incluían fragmentos de autores extranjeros como Lope de Vega, Rubén Darío y Gabriela Mistral, entre otros. También figuraban en ellos obras de escritores mexicanos como José Juan Tablada y Juan de Dios Peza. por mencionar algunos ejemplos, la aparición de estas ediciones tal vez representa el paso más importante en la historia de México, en el terreno de la educación, y específicamente, en el de la lectura.

Según Martín Luis Guzmán, quien revisaba personalmente los originales de estos libros de texto, junto con Torres Bodet, *“se trata de libros humildes pero a la vez, “simbólicos”, porque a través de ellos se expresa el amor a la libertad misma, al repartir uniforme e igualmente los medios y la posibilidad de construir los hábitos de la lectura.”*¹⁰

⁸ ALATRISTE, Salatiel. “Lectura y valores nacionales”, México, *La Jornada, Periódico*, año dieciocho, No. 5893 julio de 2001, pag. 27

⁹ GRAVES, Cecilia. “La Secretaría de Educación Pública y la lectura 1960-1985” en *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México, 1999, pag. 340

¹⁰ CABALLERO, Arquimides y MEDRANO, Salvador, “El segundo período de Torres Bodet, 1958-1964” en: *Historia de la Educación Pública en México*, Fondo de Cultura Económica, México 1981, pags 360-402

Este esfuerzo parece, sentó las bases que determinaron cierta inercia en el campo de las publicaciones durante más de diez años, pues a lo largo del periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz , la administración no produjo nada para la infancia mexicana, la Secretaría de Educación se limitó a reafirmar la política del libro de texto de su antecesor, aunque sí ordenó una revisión de planes de estudio. Esa revisión constituye la base para los cambios que sufrirían los libros de texto más adelante durante la gestión de Luis Echeverría.

En tanto El Colegio de México, expresaba su interés por fomentar la investigación en torno al tema, con una publicación denominada *Lirica Infantil de México*, edición que más tarde pasaría a manos del Fondo de Cultura Económica, dentro de la colección “ Lecturas Mexicanas”. Varias editoriales privadas mexicanas generaban de manera más intensa que el propio gobierno material literario para niños.

Según los estudiosos del período relativo al final de los años sesenta y principios de los setenta, cuando se da el movimiento estudiantil, se pone en evidencia el fracaso del sistema económico y específicamente, el del sistema educativo nacional. “ *La realidad política y económica del país negaba fuera de la escuela, con hechos, lo que dentro de ella con palabras se enseñaba. El sistema educativo es un ente global, un todo que el individuo, la familia, la sociedad y el Estado constituyen en la reiteración cotidiana de sus actos y conductas, algo mucho más que un programa escolar de actividades.*”¹¹

Este comentario anterior es aplicable al caso de las publicaciones oficiales en el sentido de que, aunque la economía lo permitiera , las ediciones tendrían que formar parte de un proyecto definido y congruente con los planes de estudio.

Ahora bien, cuando la economía mexicana aparentó cierta solidez, el presidente Luis Echeverría Álvarez, ordenó la actualización de los materiales de texto como consecuencia de una revisión de planes y programas de estudio. Por ello fue que

¹¹ GONZALEZ Cosío, Arturo “Los años recientes, 1964-1976” en *Historia de la Educación Pública en México, Méx.* Fondo de Cultura Económica. México 1981., pag. 403-425.

los libros de texto gratuito cambiaron de contenido. Los que antes se denominaran *Lengua Nacional*, pasaron a ser *Español*, además se ofrecía una antología *Lecturas* para cada grado. Estos textos contenían obras de autores extranjeros como Esopo y Robert L. Stevenson, así como de escritores mexicanos como Alfonso Reyes, Antonio Alatorre, Armida de la Vara, Margit Frenk y muchos otros, aparecían también canciones populares de diversas culturas.

Durante el sexenio en que Víctor Bravo Ahuja estuvo a cargo de la Secretaría de Educación Pública fueron gestadas otras ediciones a través de esta dependencia para los niños y jóvenes mexicanos, la SEP coeditó con Fernández Editores una colección llamada "Clásicos de la literatura". Así obras representativas de Egipto, India, Israel, China, Grecia, Roma y otros países aparecen en versiones diferentes para distintos niveles: " *la primera para niños entre seis y nueve años; otra para los de nueve a doce años y una tercera para estudiantes.*"¹²

Esta colección difundió más tarde obras de la Edad Media, en una versión única. Asimismo durante el gobierno del presidente Luis Echeverría, a través de la Comisión de Radiodifusión, se editan algunos cuentos clásicos, como *El Ruiseñor y la rosa*, de Oscar Wilde. " *Se sabe que para los años sesenta la SEP se había ubicado como uno de los principales editores de publicaciones periódicas en Latinoamérica,*"¹³ gracias a un programa editorial que le permitió lanzar textos breves, tipo historieta que compitieron con los norteamericanos publicados en México. Muchas series coeditadas por la SEP y diversas editoriales privadas, ejemplifican esta voluntad de ofrecer textos casi siempre históricos para afianzar el gusto por la lectura: "México, historia de un pueblo," "Episodios mexicanos" y una serie dedicada a novelas de autoría nacional (Clemencia, Temóchic, Balun Canan, etc.); como se observa no todas las ediciones dirigidas a los niños eran de obras escritas para ellos

¹² GRAVES, Cecilia *Op. Cit* pag., 356

¹³ *Ibidem.*

Continuando con el rastreo histórico, sabemos que al final de los años setenta se empiezan a gestar cambios en cuanto al ofrecimiento de literatura para los pequeños. Entre ellos destacan los esfuerzos conjuntos, como la coedición SEP-Salvat de la Enciclopedia *Colibrí* colección que consta de 128 fascículos, de aparición semanal a partir de 1969, la temática versa sobre literatura, leyendas, ciencias naturales y sociales , tecnología, etc. Entre los autores de las breves obras que aparecen en la enciclopedia *Colibrí* figuran Octavio Paz, Elena Poniatowska, Guillermo Samperio, Rafael Martín del Campo y muchos otros escritores. La colección se ha seguido publicando y más tarde pasa a formar parte de los paquetes que se distribuyen como Libros del Rincón. Se edita también *Colibrí preescolar*, en 12 fascículos de aparición semanal y *Colibrí en lenguas indígenas* (maya, náhuatl, otomí y purépecha) para los niños y jóvenes de estas culturas, esta modalidad incluye cuentos, canciones y mitos que forman parte de la tradición oral indígena. *Colibrí* representa también un rescate de nuestro pasado.

En 1981 la SEP, conjuntamente con la sección mexicana del grupo IBBY (Organismo Internacional para el Libro Juvenil, cuya sede se localiza en Basilea, Suiza), organizó la " Primera feria internacional del libro infantil y juvenil", que sirvió de marco al "Concurso de escritores e ilustradores inéditos". "*Como resultado del dictamen, la SEP, junto con la editorial Océano, editó la colección "Feria", que consta de doce cuentos ilustrados , de autores mexicanos*".¹⁴ Junto con *Colibrí*, esta colección demuestra el interés oficial por ofrecer a los pequeños lectores literatura que aluda a su realidad.

Otra coedición significativa es la que efectuara la SEP con Promexa para publicar la *Enciclopedia Científica Proteo*, 18 volúmenes sobre temas científicos.

Entre los materiales editados por la SEP, otra exitosa serie fue "Cómo hacer mejor, "dirigida principalmente a adultos, con la idea de ofrecer conocimientos útiles y prácticos para diversos quehaceres. Por su naturaleza, algunos fascículos de esta colección eran útiles también para los niños. "Nuestra fauna" fue una

colección editada para que los niños conocieran las características de los suelos de nuestro territorio y de las especies que habitan en las distintas zonas, estas series , junto con la científica son de carácter extraliterario, por lo cual solo se les menciona aquí con el objeto de contemplar el panorama de lo que se ofrece en términos de acceso a la lectura a los estudiantes de primaria en México.

El Instituto Nacional de la Juventud Mexicana publica, un libro titulado *Los mejores cuentos infantiles del mundo*, este contiene 38 cuentos de 18 países , entre los cuáles solo una narración es mexicana “Leyenda del fuego” de Alfredo Calderón Tellez.

Con intenciones ajenas a la comercialización, autores independientes como Juan García Ordoño, publican por su cuenta (en impresoras pequeñas), textos dirigidos a la población infantil. *Arbolito* es el nombre de uno de los libros de este escritor de los años setenta.

El suplemento escolar que empezó a aparecer en el periódico *El Nacional* en 1980, constituye otro ejemplo de la intención oficial de aproximar a los niños a la lectura. *Se trata del material didáctico diverso organizado de acuerdo a los seis grados de educación primaria. El suplemento apareció durante 49 semanas diariamente.*¹⁵ Desde 1978, la SEP distribuyó también *El correo del libro*, boletín elaborado para que los maestros conocieran obras de literatura, historia, psicología y filosofía a fin de que pudieran estimular a los estudiantes y también para que expresaran su opinión sobre los libros de texto. Actualmente el *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, junto con la Coordinadora General de Proyectos Especiales de la Secretaría de Educación Pública, se hacen cargo del ahora *Correo del libro mexicano*, el cuál dentro de sus catálogos ofrece publicaciones infantiles y juveniles.

Tiempo de Niños, un suplemento entre recreativo y didáctico generado por la SEP, también se destina a los menores. Incluye temas diversos.

¹⁴ GRAVES, Cecilia., *Op. Cit.* , pag 362

¹⁵ GRAVES, Cecilia . *Op. Cit.* , pag 364

Otro esfuerzo interesante es el que genera la revista *Chispa*, editada por la SEP, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Esta publicación nace en 1980 y a saber, se mantiene hasta hoy, aunque a partir de 1995, carece de subsidio oficial, su orientación es científica y tecnológica.

Aunque muchas de las publicaciones mencionadas no son de carácter propiamente literario, la intención gubernamental en cuanto a la producción editorial es continua hasta fines de los años setenta. Sin embargo al iniciar los ochenta, la economía nacional vuelve a colocar a la industria editorial, en general, en una situación dramática, por lo que se dificulta enormemente la generación y consecuentemente la adquisición de libros.

Finalmente, mientras el Estado intentaba dominar la situación económica, la industria editorial privada publicaba literatura infantil. Así se produjeron en el país y se recibieron del extranjero al menos algunas ediciones para niños. Entre estos trabajos figura *Naranja dulce, limón partido*, texto publicado por *El Colegio de México*, dependiente de la SEP, se trata de una antología de la lírica infantil mexicana., acompañada de un cassette, apareció y se ha seguido reeditando porque muchos libros seguirán este modelo hasta en la actualidad. Así el Consejo Nacional de Fomento Educativo presenta durante los ochenta y noventa, la colección "Así cantan y juegan los niños mexicanos". Son recopilaciones de la lírica en las distintas zonas de la nación, que se ven enriquecidas por grabaciones.

Después de 1984, también la SEP se repuso económicamente y decidió la creación de nuevas series editoriales, dirigidas en su mayor parte, a los adultos, aunque generó algunos textos para niños. Destacan las condiciones con Ermitaño, Trillas, Era, Fondo de Cultura Económica, CIDCLI, Fernández Editores, Patria, Petra Ediciones, Editorial Pax, Herrero, Limusa, San Serif, Sámara, Secretaría de Gobernación, Solar y Sitsa. Algunos de los textos derivados del esfuerzo conjugado de la SEP con las editoriales mencionadas han sido distribuidos dentro de los paquetes de Libros del Rincón, asimismo las cuantiosas ediciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del

Consejo Nacional del Fomento Educativo., representan un gran avance gubernamental , que se fortalece a mediados de los noventa. Varias de las ediciones mencionadas han sido utilizadas por el proyecto oficial de Libros del Rincón, aunque los programas de publicación se manejan en forma independiente.

Llamativas y populares son las coediciones de la SEP con el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantil (CIDCLI). A finales de los setenta y principio de los ochenta, estas instituciones difunden una serie de doce narraciones infantiles, "Reloj de cuentos", colección que reúne obras infantiles de escritores mexicanos como Salvador Elizondo, Emilio Carballido, Bertha Hiriart, etc. Algunos de éstos títulos aparecen dentro de los libros del rincón como: El pizarrón encantado de Emilio Carballido y El papalote y el nopal , de Aline Petterson.

Varios periódicos nacionales atienden también en este período la demanda de los lectores infantiles , *La Jornada*, dedica un suplemento semanal para los niños, de igual forma, *Excélsior*, *el Financiero*, *El Nacional*, *Reforma*, *La Prensa* y otros medios informativos , asignan espacios para los niños , a través de suplementos que en ocasiones contienen fragmentos literarios, además de juegos, material de divulgación científica, etc.¹⁶ Y es en esta época en que **la SEP crea en 1986 los Rincones de Lectura**, primero instrumentando un proyecto piloto denominado "Proyecto Estratégico 03" planteándose como objetivo "generar en las escuelas prácticas de lectura que apoyaran las tareas de los maestros en la enseñanza del español, y a partir de esta época la SEP le fue dando mayor impulso hasta llegar a contemplar la formación de lectores como parte de los planes de estudio ya que el Modelo Educativo de este periodo plantea como prioritario " *dominar con eficacia el sistema de lectura y escritura y sus aplicaciones en la Educación Primaria*"¹⁷..

Esteban Moctezuma funcionario de la SEP en el momento de la firma de la actual Modernización Educativa, en su libro "La Educación Pública frente a las nuevas realidades," en relación a la reformulación de los planes y programas de

¹⁶ CONACULTA. *Catálogo de cultura infantil 1994*, págs 182-189.

¹⁷ SEP. *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica*. SEP, México, 1993, pág. 12

estudio da cuenta de algunos problemas sustanciales en educación básica pública. Para 1993 dice: "la educación básica tenía 20 años de implantado, sin haber sufrido modificaciones importantes... Los nuevos programas plantea: *intentan fortalecer las nociones esenciales que permitan a los estudiantes continuar aprendiendo a lo largo de su vida, en lugar de conceptos académicos y abstractos.*"¹⁸ Así Rincones de Lectura se contempla como una política a largo plazo de la Secretaría de Educación Pública, también en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 reconoce que los avances logrados han sido importantes y propone de "manera especial," *estimular desde los primeros años, el gusto por la lectura,...el interés por la ciencia y la tecnología,*"¹⁹ todo esto apoyado fundamentalmente a través de los Rincones de Lectura, que se convierte dicen en el primer y único programa de América Latina que pretende formar lectores; ya que para los dirigentes del proyecto, *" todos los esfuerzos de las grandes y diferentes publicaciones que la SEP había editado ha sido solo para apoyar al público lector , que por supuesto es también importante, pero han dejado al olvido algo más fundamental, la formación de lectores,"*²⁰ y en relación a esto Elena Poniatowka en un artículo publicado en la revista Vuelta plantea una interrogante. Y comenta: antes que editar libros, hay que crear lectores, *¿si no hay lectores de que sirven las bibliotecas?.*"²¹

Probablemente los funcionarios del proyecto desconocen el fin que llegan a tener estos libros en los diferentes centros de trabajo , ya que la recién creada Dirección de Promoción de la Lectura , que sustituye a la Dirección de Publicaciones Educativas a partir de mayo del 2001 plantea como uno de sus retos más grandes: *"consolidar las bibliotecas en todas las escuelas del país , porque sabemos que los niños que asisten a ellas tienen mucho mejor aprovechamiento en la asignatura de Español y una capacidad de desarrollo educativo más fortalecido siempre*

¹⁸ MOCTEZUMA Barragán, Esteban. *La Educación Pública frente a las nuevas realidades*. Fondo de cultura Económica Méx. 1993., pag 27

¹⁹ SEP. *Op. Cit.*, pag 16

²⁰ GARRIDO, Felipe. "la lectura y sus implicaciones" en *El buen lector no nace, se hace, reflexiones en torno al fomento a la lectura*. Ariel- Practicum. México 2000, pag. 101

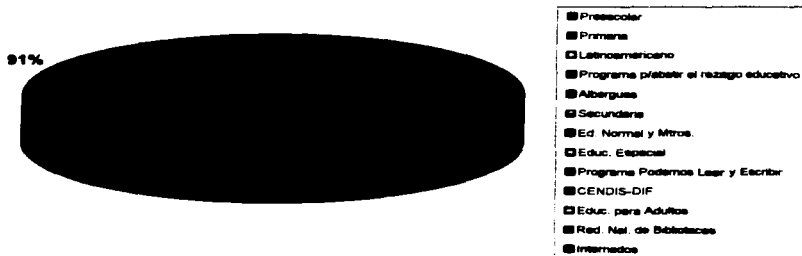
²¹ PONIATOWSKA, Elena " Algunas ideas para apoyar al libro", *Vuelta, Revista*, Méx., No. 235, junio 1996, pag. 23

que la biblioteca cuente cuando menos con mil volúmenes por escuela²². En este sentido creo que es un desacierto de la parte oficial ya que efectivamente las bibliotecas pueden ser un gran apoyo independientemente de la cantidad de acervos que manejen siempre y cuando se les dé el uso adecuado, ésto es que haya lectores porque de lo contrario no tendrían razón de existir, ya que..por estadísticas oficiales sabemos que las escuelas primarias actualmente cuentan con un gran acervo de Libros del Rincón. Porque hasta el año 2000 el proyecto "había logrado conjuntar un catálogo de 498 títulos, con la edición de más de 45 millones de ejemplares, los cuales han sido distribuidos en todas las primarias públicas rurales y urbanas del país principalmente, porque parte de este material ha sido proporcionado en: preescolar, albergues, albergues, primarias multigrado, secundarias, educación normal, bibliotecas, etc.²³). Esto puede apreciarse en la siguiente gráfica de distribución.

GRAFICA No. 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DISTRIBUCION DE LOS LIBROS DEL RINCÓN



NOTA: Las escuelas primarias incluyen : primaria multigrado, indígena, organización completa, rurales y urbanas.

²² <http://www.Nucleo.unam.mx> MATEOS, Vega Mónica. "La Dirección de Promoción de la Lectura, nueva instancia de la SEP". Mayo del 2001.

²³ SEP *Memorias 1986-1998*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón., Subsecretaría de Educación Básica y Normal., México 1998, pág. 17

pero a pesar de esta gran producción y distribución que se hizo en las escuelas primarias oficiales la realidad que se vive en muchos de estos centros de trabajo es muy deplorable.

Lo que sí, es que a partir de esta iniciativa de la SEP de editar y distribuir libros independientes de los de texto, ha sido considerado por muchos otros países como una buena acción, tal es el caso que a raíz de esta experiencia y con el apoyo de la Unidad de Publicaciones Educativas y la UNESCO se ha impulsado un programa en varios países del continente para la formación de lectores desde la infancia, en especial en zonas con menos posibilidades económicas, iniciado en 1995 con Cuba, y Nicaragua, actualmente se han incorporado Colombia, Uruguay, Venezuela, Costa Rica, Honduras, El Salvador y Chile.

Después de este recorrido histórico del fomento de la lectura desde la infancia, la pregunta sería ¿Después de tantos planes y programas y de la insistencia en la formación de lectores, por qué seguimos ocupando lugares preponderantes a nivel mundial dentro del analfabetismo funcional?. ¿Por qué el proyecto de Rincones de Lectura pasó a ser una buena intención gubernamental más sin lograr sus propósitos?. Estas y otras interrogantes como especialista en educación me preocupan y me interesa conocer y es por ello el presente trabajo.

2.2 Los fundamentos y características del proyecto Rincones de Lectura

¿Qué son los Rincones de Lectura y qué pretenden?

Rincones de Lectura es uno de los proyectos que la parte oficial SEP, a través de la Dirección General de Publicaciones y Medios crea en 1986, cuyo propósito fundamental es: *"fortalecer ambientes alfabetizadores que valoren la lectura y la escritura como herramientas para comunicarse, reflexionar, profundizar, conocer el mundo y hacer de la lectura un hábito gozoso."*²⁴ Como podemos constatar, su

²⁴ SEP. *Rincones de Lectura: otro lugar desde donde leer. folleto.*, SEP, México s/f, pág. 1

propósito se concreta prácticamente en la formación de lectores, no así a la enseñanza de la lectura y la escritura.

La SEP define el proyecto como *"una cadena que se origina con la selección y producción de libros para niños, pero que solo se realiza en el instante en que maestros y alumnos los hacen suyos y los integran a una experiencia educativa."*²⁵

Desde su origen, los Rincones de Lectura, declaran la importancia de la práctica de leer, tanto en términos de confirmación de la identidad, como también de conformación social, concibiendo la lectura como un elemento de poder, textualmente plantean: *" Nuestra sociedad solo otorga a algunos el poder de leer, es decir, de acceder más rica y eficazmente a un nuevo poder sobre sí mismos y sobre la realidad que los circunda. El estado de "no lector," es una de las múltiples formas de alineación , y en una sociedad que precisa de cambio pero también de identidad,. La lectura extendida entre la población tiene que ser un hecho inaplazable y de justicia social. Se ahondarán más las brechas entre la población privada del poder de leer y la que lee si no generamos acciones que inicien a los niños en el deseo de leer."*²⁶

Una de sus principales colaboradoras, Martha Acevedo ex Directora y fundadora de este proyecto plantea algunas causas de quienes están privados de poder leer al mismo tiempo menciona algunos elementos de la personalidad tanto afectivas, materiales, sociales de quienes viven esta situación, y son dice:

- *Aquellas personas que carece del afecto familiar y que, por lo mismo no recibe el estímulo para crecer en un clima de seguridad con perspectivas de un futuro alentador .*
- *Aquellas personas que construye su cotidianidad con la T.V. instalada en el centro de su vida familiar.*
- *Aquellas personas que no tiene dominio de las normas lingüísticas básicas.*
- *Quien tiene un maestro que sólo valora los aspectos utilitarios de la lectura y mantiene relaciones de privilegio sólo con los buenos alumnos, reforzando en los que tienen "deficiencias" la imagen de fracaso que tienen de sí mismos.*

²⁵ SEP, *Op. Cit.*, pp 3

- *Aquellas personas que no tienen acceso a materiales que le interesen y le aporten significados, textos con los que consiga identificarse y disfrutar*²⁷

A través de esta cita y retomando nuestras vivencias podemos aclarar que:

- El proyecto Rincones de Lectura no se limita a la población infantil, ya que hay personas mayores que también carecen de la práctica de la lectura.
- Rincones de Lectura alude a la actitud selectiva que tradicionalmente expresan los maestros
- La necesidad de usar con cautela los medios que, como la televisión distancian al niño de la literatura y crean una falsa sensación de armonía familiar

Ante tales condiciones, la Coordinación de Medios para Niños, Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, además de seleccionar, publicar y distribuir sus materiales, decide hacer un seguimiento, de hecho éste fue el único formal que se hizo por la parte oficial para saber el impacto que ha tenido el proyecto y preparar textos para los niños que cursan los dos primeros grados de primaria, que hasta ese momento no habían sido contemplados en el programa de lectura correspondiente. *“Se aspira a un perfeccionamiento constante cuidando aún más la producción de libros, la animación a la lectura, el apoyo a los coordinadores y asesores en los cursos de capacitación y la ampliación de la cobertura del proyecto,*²⁹ pues además de integrar a los estudiantes más pequeños de la primaria, se plantea la posibilidad de préstamo a fin de que los libros salgan de la escuela, al domicilio de los niños, de esta manera se piensa el “otro lugar desde donde leer”.

El Rincón de Lectura se presenta además como un espacio de libertad, de esparcimiento, de gusto; todo esto dice: *“ es con el fin de hacer del acto de leer algo*

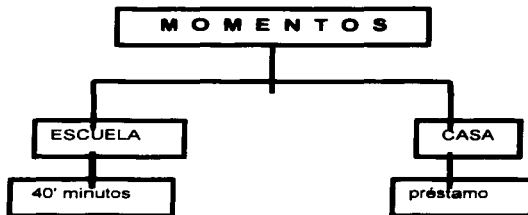
²⁶ SEP. *Op. cit.* pp 1

²⁷ SEP. *Op. cit.*, pp 2

*grato, deseable, que proporcione al niño bienestar y que le reditúe al mismo tiempo que conocimientos sobre el mundo que le rodea, capacidad para conocerse a sí mismo, para buscar su propia expresión y para desarrollarse como ser humano.*²⁸

Rincón de Lectura plantea retomar un tiempo dentro del mismo espacio en las labores escolares para que en este momento se produzca una interacción entre el maestro, el grupo y los libros, es decir que se establezcan las posibilidades para crear nuevos vínculos y al mismo tiempo romper esquemas y estereotipos. Y para que el proyecto cumpla con su cometido plantea dos momentos:

CUADRO No. 1³⁰



Que se abra un espacio de 40 minutos de actividades de cada clase, es en ese tiempo donde se pretenden crear estos nuevos vínculos y romper esquemas.

Que se les de la oportunidad a los niños de llevarse un libro a su casa, para que pueda crear una relación especial de afecto e intimidad con el libro, consumándose con esto el otro lugar para leer.

El proyecto fue concebido desde sus orígenes como un *plan "no acabado"*, siendo éste uno de sus principales fundamentos, pues su vitalidad

²⁸ SEP, *Op. cit.* pág. 4

²⁹ SEP, *Op. cit.*, pp. 6

³⁰ CRUZ Morales Norma A. et. al (compiladoras) *Manual de lectura*, Subdirección de Educación Primaria Nezahualcóyotl, s/f. Mexico, pág. 24-26

consiste en renovarse de acuerdo con las formas que adquiere con la vida cotidiana de la escuela. El valor de los Rincones plantea, *“reposa en la imaginación que se despliega en cada Rincón, en cada grado, en cada lector”*³¹.

Por lo que el programa de actividades del Rincón de Lectura, no es más que un instrumento de estímulo a la lectura y escritura, en donde las actividades que impulse el maestro y los niños serán los que van a definir su orientación pedagógica.

En el Rincón de Lectura se trata de interactuar con los niños, ofrecerles actividades, provocar vivencias y poner a su disposición materiales para que lean. Hacer esto durante el tiempo suficiente para que los propios niños incorporen el valor y el gusto por la lectura., y de esta manera se piensa; el proyecto estará acercándolos a la literatura.

Aquí podemos puntualizar que el proyecto prácticamente responsabiliza a los maestros como los principales agentes para hacer cumplir estos propósitos del proyecto., ya que ellos dicen dentro de su práctica docente: *“ necesitan interactuar con los niños, ofreciéndoles diversas actividades para provocar vivencias y poner a la disposición de sus alumnos materiales para que lean y se familiaricen durante el tiempo suficiente para que los propios niños incorporen el valor y el gusto por la lectura”*³²., y de esta manera se contempla que el proyecto estará acercándolos a la literatura.

2.2.1 Sus propósitos:

Rincones de Lectura plantea como sus objetivos originales el:

- *“Fomentar la lectura entre los alumnos, sus padres y maestros de las escuelas públicas del país.*
- *Estimular y favorecer la adquisición de las habilidades de la lecto-escritura*

³¹ SEP, *Op. cit.* ,pp. 3

³² Ibidem

- *Valorar la diversidad cultural de México y del mundo a través de la lectura*
- *Propiciar la lectura desde un ámbito y una práctica en que el saber no este disociado del placer*
- *Favorecer la formación autodidacta entre los alumnos, sus padres y maestros*
- *Contribuir a la formación de personas reflexivas y críticas*
- *Apoyar con métodos informales y liberados de las rutinas del rendimiento y la evaluación, la adquisición de las principales normas de la lengua escrita*
- *Apoyar las labores académicas de alumnos, padres y maestros*
- *Favorecer la producción escrita de niños, maestros y padres de familia*

Pero fundamentalmente plantean: "la formación de lectores autónomos. Encontrar eso que parece tan difícil, el placer por la lectura, ...hacerlo por y con gusto."³³⁷

El seguimiento mencionado de la evolución del proyecto en los años subsecuentes, a través de sus autoridades fundadoras indicará si estos propósitos se están cumpliendo, o si es necesario expresar algún cambio. Es por eso que a solo tres años de haber puesto en marcha este proyecto, se plantearon la necesidad de investigar su evolución. Para cumplir tal propósito diseñaron y aplicaron un cuestionario a un grupo de estudiantes de cuarto y sexto grado de primaria ,distribuidos en diez estados de la República Mexicana, en regiones representativas de la variedad sociocultural del país, el cuestionario versó sobre el acto de leer, las condiciones de lectura en el salón de clase y el impacto causado por los Libros del Rincón, todo esto dijeron con el fin de reorientar el proyecto en caso necesario., pero al parecer es el único seguimiento formal que se tiene de su constancia.

Del análisis del cuestionario las autoridades derivaron varios resultados interesantes a través de las diferentes opiniones tales como estas interpretaciones textuales de los niños:

"Las personas que leen son más cultas que las ignorantes"

³³ DIEZ, Carola y ALBALAT, Horacio. *Rincones de lectura, recomendaciones para aprovecharlos mejor*". Libros del Rincón, SEP México 2000, pág. 3

*"Pienso que son como unas personas sabias, esas que leen"
"Los libros del rincón cuentan historias pasadas como la de
la revolución"
"Estos libros no contienen violencia y así sabemos que
hacer y que no hacer.",³⁴ etc.*

Algunas de las interpretaciones de los directivos del proyecto a través de estos resultados fueron:

-Que a pesar de las inmensas dificultades que manifiestan estos niños para expresarse por escrito , ellos tienen conciencia de que se encuentran en desventaja frente a los grupos de gente letrada, *"en este aprendizaje se juegan las reglas de la discriminación social, en la que los mismos discriminados terminan por admitir las reglas que los discriminan"*³⁵

-La orientación de ambos grupos (letrados e iletrados) refleja las condiciones que los niños acarrean como herencia. Al hablar de herencia tal vez los investigadores de este proyecto se refieran a que ciertos grupos de niños asisten regularmente a la escuela, mientras otros no siempre pueden hacerlo, a pesar de nuestros ordenamientos constitucionales , que estipulan el carácter gratuito de la educación, probablemente los padres de los niños letrados sepan leer, en tanto que el otro grupo tal vez no conozcan ese placer. Y creo que vale la pena señalar también que hay quienes dadas sus condiciones de vida (falta de alimentación, hacinamiento en las viviendas, necesidad de trabajar a temprana edad) aunque tuvieran los libros a mano, no dispondrían de los elementos básicos para disfrutarlos.

La interpretación oficial del cuestionario expresa que las privaciones culturales manifestadas por los niños de la muestra, reflejan la marginación social y económica de quienes no tienen acceso a la lectura.

³⁴ SEP. *Op. cit.* pág 8

³⁵ SEP. *Op. cit.*, pp 4

La marginación incuestionablemente se origina por las condiciones socioeconómicas que como ya se dijo, determinan desde la sobrevivencia de las personas hasta sus formas de distracción, pasando por el desarrollo de sus capacidades intelectuales que se relacionan con la estimulación y posibilidad de acceso a determinados objetos o fenómenos, en este caso los libros. Es cierto que cuando alguien no tiene resueltos sus problemas primarios está lejos de pensar o desear cualquier práctica más allá de sus necesidades básicas. Y enfocando esta parte del problema desde la teoría del Capital Humano, podemos decir que desde la estructura social, la lectura como parte de la cultura, se convierte en el vínculo mediador entre los intereses de la clase gobernante y la vida cotidiana, esto Bourdieu nos lo explica de esta manera: " *los intereses políticos y económicos de las clases dominantes son elementos naturales y necesarios del orden social*".³⁶

Por otro lado, aún en las ciudades se ven diferencias fuertes entre los diversos grupos a los que atiende o desatiende la Secretaría de Educación Pública. En nuestras inmensas urbes habitan bloques sociales y culturales con alcances y limitaciones totalmente distintos. Algunos viven en grandes residencias, otros en modestas casas o en departamentos, unos más, en chozas y también hay niños que viven en la calle. Para cada grupo, el libro puede ser asumido de manera diferente.

Ante este panorama Rincones de Lectura se declara como una alternativa pedagógica que: " *pretende ampliar el acceso a la letra escrita y, en este sentido, apuesta a recuperar el universo de la escritura del lento proceso de declinación que lo asecha. Y, lo que es más importante, puede brindar una oportunidad a la imarginación de aquellos que han sido sistemáticamente marginados de los bienes de la cultura escrita.*"³⁷

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

³⁶ BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean Claude. "Teorías de la reproducción cultural" en: *Teoría y resistencia en educación*, GIROUX, Henry, México Siglo XXI, pág. 118.

³⁷ SEP. Op. cit., pp 5

Es un gran acierto de las autoridades de Rincones de Lectura que reconozcan las implicaciones culturales que se derivan del nivel de acceso a la lectura, la desventaja es tal vez que no consideraron que la gran mayoría de los docentes y directivos que trabajamos en este nivel, no estamos sensibilizados ante las condiciones socioeconómicas del país y menos ante la necesidad de la lectura, otro gran desacierto es pretender resolver un problema de origen socioeconómico con alternativas culturales, cuyo manejo no es fácil, dada las características de familiares y docentes.

Dentro de las observaciones , otro de los resultados que de alguna forma se ha venido anotando es que cuando los niños de las escuelas públicas leen es porque están obligados a hacerlo. Sus padres y la propia escuela así lo han decidido. *" en el caso de un número considerable de niños de las escuelas públicas, leer por obligación es lo primero que marca su acercamiento a los libros, y los libros son los libros de texto . Por esa misma razón, leer es un acto profundamente vinculado a las concepciones de lectura instrumental: se trata de dominar las técnicas aunque sea en detrimento del sentido."*³⁸

La interpretación oficial de esta situación es que las rutinas y disciplinas de las escuelas imponen a los alumnos la idea de leer como parte del proceso académico, también analizado en capítulo anterior.

Ante esta realidad, ***una de las intenciones fundamentales del proyecto consiste justamente en lograr que los niños lean por placer y no por obligación.*** Así el proyecto asume el compromiso de aproximar al niño a los libros, con el objeto que los estudiantes se relacionen de manera personal con los textos. Y no para que el resultado sea calificado "desde las reglas del rendimiento escolar". Para lograr estos propósitos planteados sugiere que: *"los niños lean en un ambiente de calma, que puedan leer sin temor a equivocarse y sin sentirse presionados por terminar para contestar cuestionarios o hacer resúmenes, que puedan entretenerse en la contemplación de una figura o ilustración y que tengan la*

³⁸ *Ibidem*, pp. 6

*garantía de que podrán continuar y terminar la historia, ya sea en otras sesiones, en el recreo o en su casa, que lean por placer sin sentir la presión de que serán evaluados*³⁹.

Los Libros del Rincón trascienden en lo que atañen a la aventura individual que cada niño vive con los libros; para que el proyecto se desarrolle a plenitud, plantean la necesidad de propiciar desde la escuela un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros, lo necesario y fundamental es permitir que los niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de lectura, permitir que los lleven a sus casas y sobre todo favorecer la creación de un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas desgastantes.

Y en efecto una de las hipótesis que pude confirmar durante la puesta en marcha de este proyecto es que lejos de lo que se piensa, los niños disfrutaban su encuentro con los libros, cuando hay profesores o adultos que los acerquen a ellos, ya que aplicando dinámicas motivantes para la lectura, la respuesta suele ser muy positiva, como se puede apreciar con algunos testimonios de los niños en el apartado (análisis crítico de la puesta en marcha de los RILEC.)

Es de considerarse un gran acierto por parte de los directivos del proyecto, el estimular la lectura como una práctica independiente de los conocimientos a evaluar en el aula, de hecho eso le confiere un carácter de diferencia entre la lectura didáctica y la que se intenta retomar, la lectura recreativa. Porque hay estudios como el realizado por la fundación Nexos y el IMIE (Instituto Mexicano de la Investigación Educativa), en donde se plantea que para la formación de lectores hay la necesidad de contemplar libros diferentes a los de texto gratuito, textualmente declara: *" la lectura gratuita y voluntaria empieza donde terminan los libros de texto"*⁴⁰

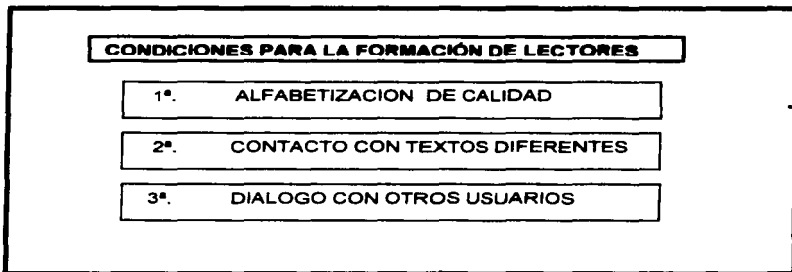
TESIS CON
FALLA DE URGEN

³⁹ SEP, *Op. cit.*, pág. 6

⁴⁰ ROSAS, Federico, " Un panorama para talleres de lectura" en: *El lector nonace, se hace: reflexiones en torno a la lectura* , Ariel-Practicum, México 2000, pág. 49

Por otra parte, los RILEC para un buen funcionamiento y la formación escolar de lectores, contempló tres condiciones básicas que son:

CUADRO No. 2⁴¹



La alfabetización de calidad dice, es importante ya que ésta va a dar prioridad a la comprensión del texto y al uso significativo de la escritura, es decir a un uso que tenga un interés real para el usuario.

El contacto frecuente, diario, con textos diferentes, completos e interesantes es de vital importancia.

Y por último el diálogo con otros usuarios del sistema de lectura y escritura que sean más experimentados, más competentes, más capaces, será imprescindible para aprender.

El programa establece también a través de algunos textos específicos y dinámicas de familiarización y comprensión de los libros contemplados dentro de la clasificación "libros para maestros" mismos que se conocerán en el apartado del análisis de los Libros del Rincón.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

⁴¹ CRUZ Morales, Norma y Ruiz Oaxaca, Margarita. *Op. Cit.* Pág. 27

En nuestro siguiente apartado se pretende conocer el acervo que conforma el proyecto Rincones de Lectura, por lo que haremos una presentación minuciosa de ellos.

2.3 El acervo del Rincón: su organización, sus etapas y su distribución

El proceso de producción de los Libros del Rincón, podemos decir que ha tenido varias etapas: el de surgimiento, los contemplados en el primer catálogo de 1993, los del segundo catálogo 1997, los del tercer catálogo 1997-1999 y finalmente los recién contemplados en el llamado catálogo histórico del 2001-2006.

Rincones de Lectura inició con la generación y la distribución de sus materiales en el mismo año en que se creó (1986), en este mismo tiempo ya hablaba de tres etapas fundamentales para la práctica de la lectura, y señala las siguientes:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUADRO No. 3⁴²

**"ETAPAS FUNDAMENTALES PARA LA PRACTICA DE LA LECTURA
SEGÚN EL PROYECTO DE RINCONES"**

"ETAPA	GRADO	MOMENTO	CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS
Iniciación	1° y 2°	El niño descubre el objeto libro	Mucha imagen poca letra
Incorporación	3° y 4°	El niño es capaz de comprender el significado integral de un libro	Títulos breves lenguaje sencillo, balance entre el texto y la imagen
Integración	5° y 6°	Los niños son capaces de leer, de interpretar, de cuestionar frente al texto	El texto tiene mayor importancia y se requiere de una lectura individual"

⁴² Cruz Morales, Norma A. y RUIZ Oaxaca, Margarita (compiladoras), *Manual de lectura*, Subdirección de Educación primaria en Nezahualcóyotl, s/f. México, págs. 24-26

En la *etapa de la iniciación* se trabajan libros que por su contenido posibilitan el interés por conocer el contenido del libro, en esta etapa se contemplan libros en donde pesa más la imagen que el texto, así se empieza por leer materiales de gran sencillez y fácil comprensión. Estos libros con muy poco texto se contemplan para ejercitar la imaginación.

Para esta fase señalan, deben ubicarse los niños de primero y segundo grado de primaria". Aunque si nos remitimos a nuestra realidad, podrían también entrar los niños de otros grados e incluso un adulto que no se haya familiarizado antes con la lectura, para esta etapa Rincones de Lectura prepara libros con muchas imágenes y poca letra.. En esta etapa se considera muy importante que el maestro les lea a sus alumnos, ya que oír la lectura de un cuento corto puede ser una experiencia muy agradable para los niños más pequeños.

Durante la *etapa de incorporación* se trabajan libros que tienen un balance entre el texto y la imagen y que requieren de una lectura con mayor atención . se ubican los niños que ya son capaces de comprender el significado integral de un libro. Se piensa que un niño que se halla en este momento " se ve y se piensa a sí mismo como lector". El material contemplado para este nivel ofrece títulos breves y contenidos cercanos a la realidad , con lenguaje sencillo e ilustraciones, se contemplan prácticamente para niños de tercero y cuarto grado.

La etapa de integración se desarrolla con libros donde el texto tiene mayor importancia y se requiere de lectura individual . Aquí se realizan técnicas para estimular la creatividad literaria, los niños realizarán sus propias obras, no solo leerán de los otros , sino serán agentes de sus propios textos., en esta etapa de integración se preparan lecturas para que el niño las asimile a su propia experiencia vital. Se considera que " cuando el niño llega a esta etapa , son capaces de "leer, interpretar, de cuestionar o de reaccionar frente al texto." ⁴³

Sin embargo retomando nuestra experiencia a lo largo de muchos años de servicio, podemos decir que como el fomento a lectura ha sido un proceso

⁴³ CRUZ Morales, Norma A. *Op. cit.*, pág. 13

olvidado sistemáticamente en nuestra educación básica, lo que se deriva que muy pocas personas aún adultas puedan considerarse en algunas de estas etapas.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.3.1 Los Libros del Rincón:

En su creación el proyecto se dirigió, como se ha mencionado anteriormente, a los niños de tercero a sexto grado de primaria. En esos primeros paquetes se distribuyó material preparado concretamente para el caso, se incluyeron obras de autores mexicanos que se conservaba de años anteriores como se retomó en el apartado anterior, es decir, las coediciones de la SEP con diferentes editoriales. Poco a poco el proyecto se perfecciona y a su vez amplia sus producciones, como podemos apreciar en el siguiente anexo.

CUADRO No. 4⁴

PRODUCCIONES LIBROS DEL RINCÓN PRIMERAS EDICIONES

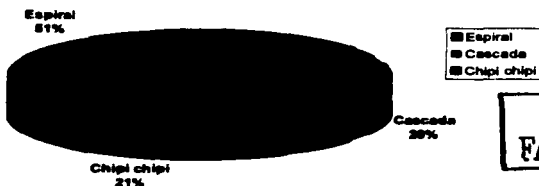
AÑO	PRODUCCIÓN PROPIA	CÓN EDIT. MEXICANAS	CÓN EDIT EXTRANJERAS	TOTALES	TOTAL DE EJEMPLARES
1986	10	4	3	17	270,000
1987	7	27	18	52	781,000
1988	13	12	34	59	1,333,500
1989	8	10	16	34	635,350
1990	2	41	-	43	829,100
1991	13	18	14	45	1681,000
1992	4	45	45	94	2,959,000
1993	3	2	9	14	856,000
1994	30	19	6	55	3,300,500
1995	-	4	5	9	349,000
1996	13	10	1	24	1,726,500
1997	1	13	4	18	1,452,000
SUBTOTAL	104	205	155	464	16,202,950

⁴⁴ SEP, *Memoria, 1986-1998*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México 1998, pág. 18

El proyecto clasifica sus materiales en esta fase de surgimiento atendiendo fundamentalmente las etapas de desarrollo de la lectura ya mencionadas, y para los primeros años los libros del Rincón fueron agrupados en tres colecciones para su manejo. *Chipi chipi*, *Cascada*, y *Espiral*.. Tomando en cuenta también para su clasificación el grado escolar del alumno. (obsérvese la siguiente gráfica”

GRAFICA No. 2⁴⁵

PRIMERA AGRUPACIÓN DE LOS LIBROS DEL RINCÓN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En los primeros años de la escolaridad se atendía al grado escolar de los niños a quienes se dirigían los textos, se aplicó una organización muy general para su agrupación.

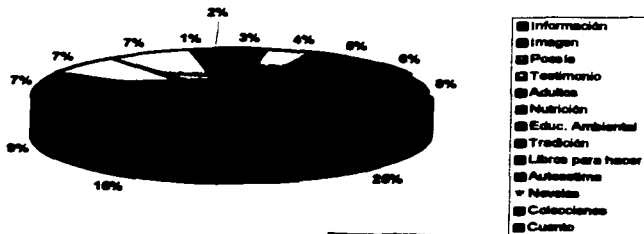
En las primeras fuentes investigadas relativo a la clasificación, no mencionan un eje específico que rijan el agrupamiento de las obras, no es sino hasta en el momento de la aparición de este primer catálogo (1993), cuando ya se da una pequeña reseña de cada una de las clasificaciones que se contempla. Así, conforme el proyecto se va consolidando y el número de publicaciones crece, seguramente se tuvo la necesidad de organizar mejor estos materiales porque el diseño del catálogo agrupa las publicaciones en seis minifascículos que son: *Chipichipi*, *Cascada*, *Espiral*, *Colecciones*, *Adultos* y *Maestros*, y es a partir de esta época cuando ya los encargados del proyecto empiezan a manejar información más específica, por ejemplo: en la primera página de cada fascículo

⁴⁵ SEP, *Catálogo Libros del rincón 1993*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón, Subsecretaría de Educación Básica y normal, México 1994., págs 1-21

menciona la naturaleza que rigió la agrupación de los libros en las diferentes colecciones. Así *la colección Chipichipi* incluye obras para niños que empiezan a escuchar y a entender historias entre los 5 y los 7 años, son materiales para jugar con la palabra y la música. *La colección Cascada* se dirige a los niños de 8 y 9 años, son relatos cortos, que estimulan su autonomía....invitan a la reflexión y a la creación personal. *La colección Espiral*, registra los libros que el proyecto destina a los niños entre 10 y 13 años, con la intención de aproximarlos a otros mundos y experiencias, La colección denominada *Adultos* aclara que se dirige a padres de familia y adultos en general, la *colección Maestros*, dirigida concretamente a los profesores y por último el minifascículo denominado *Colecciones*, no alude al destinatario, los libros que lo componen lo clasifican por series.

En los catálogos relativos a las colecciones Chipichipi, Cascada y Espiral, se utiliza una estructura homogénea, que consiste en agrupar las publicaciones bajo los siguientes rubros: autoestima, cuento, imagen, libros para hacer, novela, poesía, testimonio, tradición, educación ambiental información y nutrición. Estos rubros se cubren de manera uniforme a excepción del caso de la novela, género que no aparece en la colección Chipichipi. Y del total de libros manejados hasta esta fecha los encontramos distribuidos de la siguiente forma.

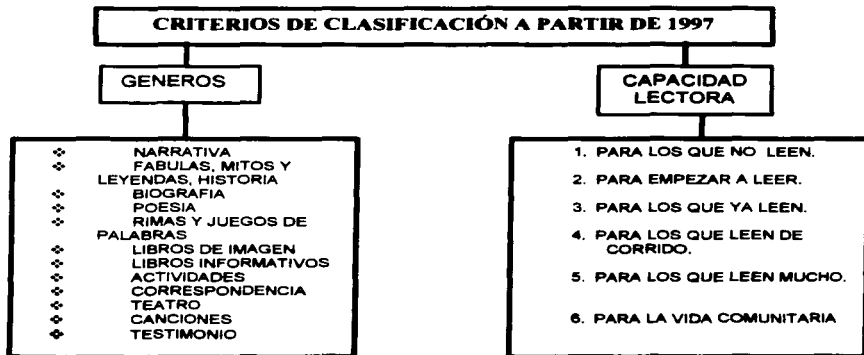
GRAFICA No. 3⁴⁶
DISTRIBUCIÓN DE LOS LIBROS DEL RINCÓN CATALOGO 1993



Esta agrupación nos permite observar que privan tres criterios de ordenación primero el que atiende al usuario, éstos es clasificados por grados de los alumnos y es así como se conforman las colecciones descritas. El segundo criterio es el que se refiere a la naturaleza de la temática tratada por los textos, en donde podrían ubicarse los que se refieren a autoestima, libros para hacer, tradición, educación ambiental y nutrición. El tercer criterio se relaciona con el género literario ; en este bloque se contemplan los cuentos, novela, poesía y testimonios.

Se observa también cierta flexibilidad en cuanto a la ubicación de los materiales, así tenemos que en el apartado de poesía se incluyen textos que por su temática podrían estar en otra agrupación, es el caso de los libros *Mi amigo el canguro*, *Así cuentan y juegan en los Altos de Jalisco.*, por mencionar algún ejemplo. Y no es sino hasta en el año de 1997, cuando nuevamente retoman estos libros y los reclasifican, rigiendo hasta la fecha dos criterios como sus principios de clasificación: *Por género y Capacidad lector.* (Obsérvese el siguiente cuadro)

CUADRO No. 5⁴⁷



⁴⁶ SEP. Catálogo 1993, *Op. Cit.* pág. 20-24

⁴⁷ SEP. *Catálogo 1997*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México 1998, pag. 18

CUADRO N.º 6^{SO}

**PRODUCCIONES
COEDICIONES CON EDITORIALES EXTRANJERAS**

PAIS	PRIMERAS EDICIONES TITULOS	REMPRESIONES TITULOS	TOTAL TITULOS	TOTAL DE EJEMPLARES
ARGENTINA	32	72	104	2,324,100
AUSTRIA	2	1	3	198,000
BRASIL	45	31	76	3,153,000
CHINA	2	4	6	126,000
CUBA	2	3	5	293,500
ESPAÑA	40	26	66	1,477,950
ESTADOS UNIDOS	2	-	2	70,000
FRANCIA	5	5	19	354,000
GUATEMALA	1	2	3	70,000
INGLATERRA	5	-	5	213,500
ITALIA	11	-	1	235,000
SUECIA	1	-	1	35,000
VENEZUELA	7	6	13	230,000
SUBTOTAL	155	159	505	8,780,050

Y a través de estos datos se observa el principio de incorporar al programa de lecturas, obras de distintas culturas, se intenta más que nada que los niños conozcan obras expresamente escrita para ellos, porque de toda esta gran publicación masiva solo una mínima parte de estos materiales está dirigido a los adultos, la memoria que se presenta hasta la fecha señala. " La Unidad de Publicaciones Educativas ha editado o coeditado 464 títulos, 416 para niños, 21 para maestros y 27 para adultos, hasta el momento el programa ha producido en 1027 ediciones más de 33 millones de ejemplares" ⁵¹, lo cuál podemos representarlo gráficamente de la siguiente forma:

⁵⁰ SEP. Memoria., *Op. Cit.* Pág. 14

⁵¹ SEP Memorias, *Op. cit.* pag. 7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRAFICA No. 5

DESTINATARIO DE LOS LIBROS DEL RINCON



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Aquí empiezan a contemplar un apartado de materiales destinado concretamente a los maestros (remitase libros destinado a los maestros pág. 100)

A partir de mayo del 2001 el proyecto deja de llamarse Rincones de Lectura ahora Programa de Nacional de Lectura 2001-2006, y para ello sus dirigentes respetaron estos dos criterios de clasificación ya existente, y enuncian sus nuevos libros en el llamado Catálogo Histórico, hasta la fecha octubre del 2002 en las escuelas no hemos recibido información u orientación al respecto. porque el programa dicen sigue en reestructuración.

CUADRO N.º. 7⁵²

**CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS CONTEMPLADAS EN
EL CATALOGO HISTÓRICO 2001- 2006**

GENERO

- ❖ Reflexión
- ❖ Gráfico
- ❖ Tradiciones
- ❖ Informativo
- ❖ Juego
- ❖ Narrativa/ficción
- ❖ Narrativa/vida diaria
- ❖ Poesía

SERIE

- Al sol solito (para los más pequeños)
- Pasos de luna (para los que empiezan a leer).
- Astrolabio (para los que leen don fluidez).
- Espejo de urania (para los lectores autónomos).
- Cometas convidadas (ediciones especiales)

Como podemos darnos cuenta los criterios que rigen siguen siendo los mismos, *capacidad lector y géneros*, solo que ahora se contemplan nuevos títulos en cada una de las diferentes series.

De este recorrido del proyecto Rincones de Lectura, ahora Programa Nacional de lectura, podemos inferir que básicamente responde a una intención de integración social, que con el fin de modificar la conducta de los alumnos ante la

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

⁵² <http://www.lectura.ilce.edu.mx>.

lectura brinda a los niños literatura complementaria a sus libros de texto gratuito; intenta además aportar a través de la lectura la solución de algunos problemas sociales como la discriminación y marginación social; sus expectativas son muy amplias, podemos percibirlo hasta cierto punto ambicioso, pero sus dirigentes nuevamente tienen al margen algo muy fundamental la promoción y difusión de estos materiales como podemos constatar al hacer un análisis comparativo de los materiales que se registran como producción es del proyecto con las actividades de difusión que a la par contemplaron como lo podemos observar en los siguientes cuadros:⁵³

CUADROS No. 8

CUADRO DE PRODUCCIÓN Y REEDICIÓN DE LIBROS DEL RINCON

AÑO	PRODUCC.	REIMPRESIONES	TOTAL
1994	3, 330,500	2 144 000	5 474 50
1995	349, 000	1 388 000	1 737 000
1996	1, 726 500	1 420 000	3 146 500
1997	1, 452 000	1 433 000	2 885 300
1998	**		
TOTAL	6, 858 000	6 385 300	13 243 300

CUADRO DE ACCIONES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

EDO	AÑO	1994	1995	1996	1997	1998	TOTAL
EDO DE MÉXICO		2	9	9	28	7	55
D.F.		1	27	9	30	17	84
SINALOA		2	5	2	11	11	31
ZACATECAS		1	-	1	-	3	5
TOTAL		6	41	69	38	38	175

NOTA: De las acciones realizadas se registran: exposiciones, presentaciones y cursos; y solo se retoman los Estados en donde más acciones de realizaron.

De estos datos anteriores deducimos que de manera urgente hace falta contemplar diversas acciones para rescatar los materiales e integrarlos a nuestra labor cotidiana, así mismo es necesario hacer seguimientos continuos para conocer sus limites y alcances.

2.4 El Programa Nacional de Lectura

De este nuevo programa, hasta la fecha (octubre del 2002) no hemos recibido información alguna, por lo que su exposición será escueta.

Rincones de Lectura a partir de mayo del 2000, cambia de directivos, de organización, así como de nombre ahora Programa Nacional de Lectura pretende ser el apoyo fundamental del Programa Nacional de Educación para lograr las prioridades del currículo impulsando la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir pero principalmente al igual que los RILEC pretende ante todo fortalecer hábitos y capacidades lectoras de los alumnos y maestros. Los retos de este programa son complejos, *“- establecen partir de los logros alcanzados, fortaleciendo las acciones que han resultado exitosas y de aquí abrir nuevas líneas de trabajo que comprendan los distintos niveles de educación básica y normal de tal manera que con estrategias adecuadas se logre avanzar con mayor firmeza y cobertura”⁵⁴.*

Para el logro de estos propósitos, plantea fundamentalmente, la reimpresión, producción y distribución de materiales nuevos, en centros especiales como son: escuelas públicas (preescolar, primarias, secundarias , normal y Centros de Maestros), así como en bibliotecas públicas y escolares que se pretenden abrir en las escuelas. Es más plantea llevar a las escuelas de educación básica y normal a través de Red Escolar el uso de la televisión y la informática educativas , con el fin de proveer a las escuelas información actualizada y relevante que permita a

⁵⁴ SEP *Programa Nacional de Lectura 2001-2006.*, SEP México 2000, pág. 24

los estudiantes y maestros compartir ideas y experiencias , en esta red se dice pueden encontrar un sin número de propuestas que invitan a practicar la lectura y la escritura. Y para garantizar el buen empleo y uso de estos nuevos libros el programa se plantea:

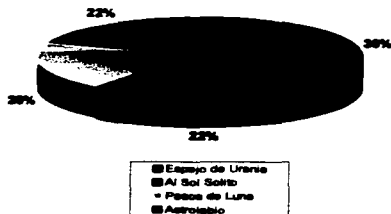
- " Revisar permanentemente los programas de enseñanza y desarrollar estándares y perfiles de egreso de cada nivel en las competencias comunicativas.
- Actualizar los materiales educativos para alumnos y maestros de acuerdo con la meta anterior
- Mejorar los resultados de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica. " ⁵⁵

Los acervos del programa lo conformarán el 10% de los libros que se manejaron en los RILEC, de los cuales se pretenden reimprimir (aunque no se especifica cuáles) y el 90% restante serán de nueva edición, de estas nuevas ediciones clasificadas como se ha señalado todavía por los mismos dos criterios: por series y por género y distribuidos de la siguiente manera:

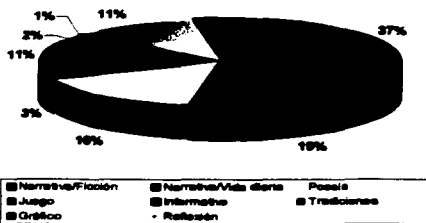
GRAFICA No. 6⁵⁶

LIBROS DEL PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA PARA NIÑOS⁵⁷

POR SERIE



POR GENERO



⁵⁵ *Ibidem*, pág. 32

⁵⁶ SEP, Programa Nacional de Lectura 2001-2006, SEP, México 2000, pág. 24.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Estos nuevos libros toman en cuenta el desarrollo lector de los niños y adolescentes y al igual que los RILEC, cada serie brindará una variedad de géneros, temas, autores y formatos, con el fin de que los alumnos puedan practicar la lectura desde diversas perspectivas. De estas nuevas colecciones están:

**** AL SOL SOLITO, PASOS DE LUNA, ASTROLABIO, ESPEJO DE URANIA Y COMETAS CONVIDADOS.****

****Al sol solito:** Esta serie ofrecerá historias sobre situaciones y personajes cotidianos, susceptibles de ser leídas en voz alta, para que los niños escuchen o bien, para que ellos manipulen los libros por sí mismos libremente y se inicien en la lectura.

Los libros de esta serie:

- Tendrán estructuras donde predomine la acción sobre la descripción.
- Incorporarán números, abecedarios, palabras sueltas, colores y formas.
- Se basarán en algunos casos únicamente en la interpretación de imágenes.
- Tendrán partes móviles o ventanas que den pie a diversas posibilidades de interacción y manipulación, de esta serie se enuncian 19 títulos.

**** Pasos de Luna:** Aquí se pretende reunir narraciones y poemas que impulsen a los niños a leer por sí mismos. Los textos estarán profusamente ilustrados y abordarán tanto experiencias cotidianas, como situaciones fantásticas que le permitan a los lectores sentirse identificados con las vivencias de los personajes. Además los libros de esta serie:

- Tendrán estructuras donde predomine la acción sobre la descripción
- Procurarán satisfacer inquietudes así como proponer nuevas preguntas
- Se basarán en algunos casos únicamente en la interpretación de imágenes. Aquí se contemplan 17 títulos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

****Astrolabio:** estará conformada por libros con estructuras y contenidos de mayor complejidad, que propicien la elección de temas , géneros, autores y formatos. Los relatos pueden estar basados tanto en el ámbito de la fantasía como en el de la realidad , con mayor presencia de los viajes, las aventuras, las situaciones problemáticas, los grupos de amigos y los personajes independientes, la selección de las obras estará dirigida a propiciar que la lectura sea asumida como algo personalmente significativo. Además los libros de esta serie:

- _ Tendrán secuencias narrativas lineales cuya extensión puede variar de lo muy breve a lo muy extenso
- _ Procurarán interesar a los alumnos en temas científicos, de las humanidades y el arte.
- _ Se basarán en algunos casos únicamente en la interpretación de imágenes, aquí se contemplan 19 títulos.

****Espejo de Urania:** Con las obras de esta serie se buscará estimular la reflexión entre los adolescentes, con temas que les sean cercanos, inquietantes o controvertidos y que aborden la realidad, las tradiciones, la historia, la fantasía y la ciencia ficción, Los libros podrán ser un apoyo para revisar problemas y actitudes que se presentan con frecuencia en este momento vital, de modo que puedan ser asumidos con humor, empatía y generosidad. Los libros de esta serie:

- _ Procurarán interesar a los adolescentes en los campos del conocimiento científico, las humanidades, el arte, así como en profesiones ligadas a diversas disciplinas
- _ Presentarán narraciones gráficas en algunos casos
- _ Explorarán la sonoridad, el sentido y la organización de las palabras: poemas en verso y prosa. Aquí se enuncian 32 títulos.

****Cometas convidados:** En esta serie se reunirán libros que representen para los alumnos ante todo una experiencia sensible frente a los formatos y las características materiales de una edición, de modo que puedan apreciar otros aspectos de la cultura del libro que no implica sólo al autor y al ilustrador, sino a los diseñadores, impresores, encuadernadores y editores de manera destacada. Las obras editadas bajo esta serie serán representativas, a su vez, de los autores

nacionales y extranjeros considerados fundamentales en el desarrollo de la cultura escrita. En esta serie no se manejan títulos.

Las escuelas nos encontramos en espera de estos nuevos materiales, así como también esperamos la participación de los medios extraescolares para poder hacer reales estos propósitos ya que es fundamental su participación porque la educación formal (las escuelas) hemos demostrado ser insuficientes y no estar preparados para este tipo de tarea que se nos asigna (consúltese Capítulo III Análisis Crítico de los RILEC), Y aunque este programa aún no nos ha llegado ya hay críticos que sin ser profesores y preocupados por el fin que estos materiales puedan llegar a tener se preguntan: " *El programa de dotar libros a las escuelas por la SEP podría parecer magnánimo...pero, ¿se supone que por ósmosis?, ¿por contagio?, ¿por contemplación, los libros acabarán seduciendo a los futuros lectores?. Una de las barbaridades educativas de nuestra época reside en esto, porque finalmente el principio es el mismo, ahí donde los adultos no leen, los niños difícilmente lo harán*"⁵⁸

Y para verificar este dato anterior en nuestro siguiente apartado para poder dar constancia del destino que tienen estos materiales en algunas escuelas primarias , daremos a conocer primero el marco teórico y la metodología empleada, los mecanismos de interpretación, así como las teorías e instrumentos en los que nos apoyamos para llegar a estas interpretaciones críticas de los RILEC.

⁵⁸ SEMO, Ilán. "Naipaul, Verne y los libros de la SEP". *La Jornada, Periódico*, Año dieciocho, No. 6469, 1°. De agosto del 2002.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO
Y
ANÁLISIS
CRÍTICO
DE LOS RINCONES
DE LECTURA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1 Marco teórico conceptual:

El marco conceptual para la dimensión cualitativa de la investigación sobre la desvalorización del proyecto Rincones de Lectura (RILEC), se construyó con algunos referentes teóricos y resultados de investigación que permitieron paralelamente al procesamiento y análisis de encuestas y entrevistas , profundizar en hechos relevantes que se descubrieron a través de la observación participante de los sujetos involucrados en esta investigación. El propósito no es ajustar los hallazgos de la investigación a una teoría, o viceversa, sino reconocer que diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanas hacen posible una mejor comprensión de nuestro objeto de estudio.

¿Porqué los profesores no retoman el proyecto RILEC?.

Para tratar de contestar esta pregunta se consideró que la perspectiva constructivista ofrece una explicación del conjunto de factores que participan en la construcción del conocimiento. Desde este enfoque , la persona tiene que actuar sobre los objetos para conocerlos, reinventarlos, transformarlos, hacerlos suyos, sobre esto los teóricos dicen: *" El conocimiento debe ser hecho, debe ser fabricado por el sujeto, y no es un espejo que refleja la realidad. Si fuera así, no habría cambios en el conocimiento, ni en el individuo, ni en la historia... El sujeto construye el conocimiento apoyándose en la realidad sobre la que actúa, produciendo transformaciones en ella... además el sujeto se construye a sí mismo"*¹.

Por las concepciones de esta corriente teórica consideramos que la posición constructivista tiene profundas implicaciones para el estudio sobre el rechazo a la lectura al considerar el conocimiento como algo inacabado , en permanente

¹ DELVAL, Juan. " La fecundidad de la epistemología de Piaget," en : *Substratum*, Vol II, núms. 8-9, 1996, pág. 106

construcción, tanto de la realidad social como de las posibilidades de conocer de cada individuo a lo largo de la vida. Porque para comprender como se dan estos procesos de construcción del conocimiento, es necesario recuperar la significación que tienen en las historias de vida diferentes acontecimientos, tanto en la etapa escolar, así como de ámbitos en los que los profesores se han formado, para identificar las formas como construye y pone en operación sus conocimientos.

Por otra parte es necesario tomar en cuenta que en este proceso de construcción intervienen diversos factores: biológicos, de transmisión educativa y cultural, la experiencia y la equilibración entre los anteriores.

*Los factores biológicos se explican, como lo señala Piaget: " la adaptación del organismo a su medio a lo largo del crecimiento y de las autorregulaciones que caracterizan el sistema epigenético (la epigénesis entendido en el sentido embrológico), que está determinada continuamente desde el interior a la vez que desde el exterior"*².

La transmisión educativa y cultural, se entiende en dos ámbitos: el educativo, que corresponde a la escuela, donde intencionalmente se promueve la adquisición de conocimientos que se consideran relevantes, y el cultural, como todo aquello que es producto de la historia humana y que se transmite formal o informalmente en la propia escuela y en ámbitos más amplios de la sociedad.

En el ámbito educativo una pregunta clave es ¿ cómo lograr que los profesores transmitan a sus alumnos el gusto y la aceptación a la lectura?, esta pregunta se deriva de una posición epistemológica, que se transforma en una preocupación didáctica para analizar qué papel le corresponde al profesor, al alumno y a los contenidos en procesos de enseñanza aprendizaje.

² PIAGET, Jean. "El punto de vista de Piaget" en: *Lecturas de Psicología del niño*, Tomo I, compilación de Juan Delval; Ed. Madrid Alianza 1998, pag. 167.

En la construcción de conocimientos que todo sujeto lleva a cabo en el ámbito educativo, además de la acción que se realiza sobre los contenidos escolares, se da el intercambio y cooperación entre los compañeros, este intercambio favorece esta construcción. Delia Lerner menciona que la perspectiva Piagetiana reconoce la importancia de las relaciones sociales en los procesos de construcción del conocimiento.

Piaget afirma que: *" la cooperación entre los niños es tan importante para el progreso del conocimiento como la acción de los adultos, y que las situaciones de discusión entre pares por permitir un verdadero intercambio de puntos de vista, resultan insustituibles como medio para favorecer la formación del espíritu crítico y de un pensamiento cada vez más objetivo"*³

En este enfoque la experiencia constituye un factor esencial en la adquisición del conocimiento, la experiencia permite al sujeto construir los esquemas representativos para interpretar y dar significado a diferentes objetos de la realidad.

Durante su formación escolar, el sujeto construye aprendizajes sobre diversos objetos que unidos a experiencias extraescolares, adquieren significación y sentido de acuerdo con la funcionalidad y uso que tienen en el contexto sociocultural...De igual manera durante el desempeño laboral o social, el profesor realiza múltiples acciones sobre diferentes objetos de conocimiento, entre ellos la lectura.

En su ámbito social los alumnos y profesores "leen" instrucciones, anuncios, dejan mensajes, etcétera, todas ellas constituyen acciones que al interiorizarse propician la formación de esquemas que hacen posible realizar operaciones, lo

³ LERNER, Delia. "La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa opción" en: *Piaget, Vigotsky: contribuciones para replantear el debate.*, México, Pados Educador 1996, pág. 81

cual Piaget lo explica así: " *toda adquisición nueva consiste en asimilar un objeto o una situación a un esquema anterior , ampliando de esta manera el propio esquema*"⁴.

Es decir la organización de los esquemas de las estructuras del pensamiento proporciona sucesivos estados de equilibrio que dan cuenta de los progresos cognitivos. Es decir, la equilibración participa en la regulación de otros factores.

Esta forma de concebir la construcción del conocimiento permite analizar en la vida de los sujetos , niños o adultos la capacidad permanente de aprender que el conocimiento y su práctica es fruto de experiencias vitales , de procesos formales de enseñanza, de experiencias sociales, de su interrelación con los otros, y son estos factores que desencadenan los procesos de construcción o reconstrucción de los conocimientos.

3.1.1 La afectividad y los procesos cognitivos:

La afectividad humana abarca desde los primeros intercambios del niño con la madre, que dan origen a los sentimientos iniciales, hasta relaciones más complejas, como la amistad, la lealtad y la construcción de valores. Por lo tanto la afectividad se compone, de sentimientos, emociones, motivaciones, intereses, que dan lugar al "factor energético" que acompaña toda actividad del sujeto.

La afectividad del sujeto se desarrolla en la interacción con los otros . Sentimientos, emociones, afectos, movilizan y conforman el tipo de relaciones que un individuo establece con los demás y con los objetos que conoce, es decir en la construcción de conocimientos están presentes los afectos como el potencial energético que motiva e interesa a un individuo para acercarse a los objetos.

⁴ PIAGET, Jean. *Op. cit.* pág. 74.

La representación de los objetos que se forma el individuo, como puede ser la lectura , está mediada por las formas como sus padres, sus maestros y otras personas propician su acercamiento a ella.

No podemos dudar que el afecto juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual del individuo, éste se hace presente en los intereses y necesidades, en la motivación por realizar ciertas actividades. Las interrogantes o problemas que una actividad plantea al sujeto ponen en juego una serie de procesos cognoscitivos que pueden verse acelerados o retardados por la afectividad. El interés por realizar una actividad, cualquiera que sea, el entusiasmo o pasión por hacerla, esto es afectivo. Piaget plantea la relación del afecto y de los procesos cognoscitivos como mutuamente solidarios, indisociables , y dice:

... en ningún nivel o estadio, aun en el adulto, podemos encontrar un comportamiento o estado que sea puramente cognoscitivo y sin afecto, ni tampoco un estado puramente afectivo sin un elemento cognoscitivo involucrado... De la misma manera que no existe un estado cognoscitivo puro, no existe un estado afectivo puro, sin importar cuán elemental puede ser éste. Un estado de emoción por ejemplo – y la emoción es una de las formas más elementales de afecto – supone una discriminación y por lo tanto, un elemento cognoscitivo. En la misma simpatía, en la amistad o en el amor hay elementos de discriminación y de comprensión mutua.⁵

En nuestro trabajo de investigación la afectividad juega un papel importante , pues está presente en la interacción entre el maestro, los alumnos y los contenidos de enseñanza. Durante la formación escolar de una persona destaca la figura del maestro, porque al mismo tiempo que presenta y propicia situaciones para que los estudiantes se aproximen a los contenidos, esa interacción lleva implícita una carga afectiva.

⁵ LERNER: Delia. *Opa cit.* pág. 170.

Así, la influencia a veces imperceptible de un maestro es de gran trascendencia, y en la vida de las personas se integra como pauta para otras relaciones interpersonales .

Las prácticas pedagógicas que se instauran en el interior del aula., reflejan el tipo de relaciones que se establecen históricamente en la vida política y social de un grupo y en las tradiciones culturales que mantiene una comunidad; ahí se construyen, reproducen y transforman relaciones.

Los valores y los hábitos se construyen como parte de las relaciones interpersonales que se desarrollan en la vida social; por lo tanto, todo proceso educativo conlleva como insoslayable la transmisión de valores y hábitos en la formación de los niños, adolescentes y adultos.

La construcción de los valores y hábitos es colectiva, tiene su génesis en las relaciones afectivas que establece el individuo con los demás desde los primeros años de vida . A medida que se tornan más complejas las interacciones en la familia, la escuela o el trabajo, serán los valores y hábitos los que permitirán actuar y regular la vida social. Piaget dice al respecto: *" una sociedad es esencialmente un sistema de actividades cuyas interacciones elementales consisten propiamente en acciones que se modifican las unas a las otras de acuerdo con ciertas leyes de organización o de equilibrio... acciones morales y jurídicas de colaboración o de estreñimiento y de opresión, acciones intelectuales de comunicación, de investigación común o de crítica mutua, en una palabra, de construcción colectiva y de puesta en correspondencia de las operaciones. Por tanto, la explicación de las representaciones colectivas, o interacciones que modifican la conciencia de los individuos, procede del análisis de estas interacciones en el comportamiento mismo."*

⁶ PIAGET, Jean. *Op. cit.* pág. 94.

Es entonces en estas interacciones de un individuo con los otros, donde encontramos la explicación sobre la constitución de representaciones que desde la escuela, la familia, determinados grupos sociales o aún en la cultura se forman a cerca de lo que vale la pena rescatar y valorizar, o bien omitir.

3.2 La metodología

Para el presente trabajo, la metodología es considerada como la organización fundamentada de los diferentes momentos y procedimientos de trabajo alrededor del tratamiento, la construcción y exposición del objeto de estudio. Entendiendo a lo metodológico en el amplio sentido en donde "la metodología" no puede ser restringida a ser una mera aplicación del método, como plantea Bachelard.⁷ Y con la finalidad de reconocer los factores que ocasionan el rechazo a los RILEC dentro de la educación primaria, así como conocer el sentido que le han conferido a la lectura, se realizó esta investigación con la participación del personal docente, directivos y alumado que conforman mis dos Centros de Trabajo en las Escuelas Primarias "Justo Sierra Méndez ", turno matutino, e "Independencia "turno vespertino, de la Zona Escolar No. 34 de la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcóyotl, contando con una población participante de: 40 profesores en servicio 21 corresponden al turno matutino , 17 maestros con grupo 2 comisionados y 1 director, y 20 al vespertino de ellos 12 cubren grupo, 2 comisionados ,1 director , 4 maestras comisionadas en la Supervisión Escolar y 1 Supervisor, y con una población escolar de 700 alumnos, 500 corresponden al turno matutino y 200 al vespertino de 1º a 6º. Grados.

⁷ BACHELARD, Gastón. Cit.por ESPINOZA y Montes Angel "Crisis de la metodología de la investigación de las Ciencias Sociales" en: *Construcción y elaboración del proyecto de tesis: elementos, propuestas y críticas*.UNAM ,ENEP Aragón, México 1989,pág. 123

La construcción de la información se realizó desde los parámetros de la investigación cualitativa, ya que el establecimiento de categorías teóricas y la acumulación de datos fueron orientando las técnicas que podían recabar o ratificar la información, dichas teorías fueron: la entrevista, la encuesta, el sondeo y la observación participante fundamentalmente.

La observación constituyó el primer paso de la investigación, dejó en evidencia el tratamiento que los participantes le dan al proyecto Rincones de Lectura, a través de esta técnica se fueron acumulando los datos. Además con el análisis de la observación se establecieron los conocimientos objetivos de los fenómenos estudiados y se identificaron los hechos con más significación.

Las categorías teóricas que se construyeron(actitud cotidiana, concepción y tratamiento de la lectura, entre otros), se pasó de una observación libre hasta llegar a una observación participante, con estas formas de observación se pudo explicar la naturaleza de los fenómenos.

De las formas de observación se derivó una entrevista porque se pretendía interactuar entre el investigador y los participantes en esta investigación, el objetivo era tener información sobre ellos o de hechos que les conciernen. La entrevista tuvo un contexto metodológico para conocer opiniones y obtener más información por lo que se recurrió a la entrevista estructurada, que junto con la encuesta contenían una lista de aspectos y puntos específicos para la investigación, estos instrumentos representaron ya sea una forma de recoger información o bien validarlas.

La información recogida por estos medios de opinión se analizó desde el método asociativo, el cual facilitó la base de datos de corte cualitativo y posibilitó la identificación y la interpretación de los factores que contribuyeron a esta actitud cotidiana tomada por los docentes ante los RILEC.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2.1 Las estrategias de la investigación:

Las estrategias específicas para esta investigación consisten en :

- a) La aplicación de dos encuestas, una aplicada a profesores y otra a los alumnos (anexos 2 y 3) la primera fue con el propósito de obtener información sobre aspectos como la conceptualización que del proyecto tenían, tanto para conocer los factores que interfieren para el gusto a la lectura, así como la importancia que reviste este proyecto de lectura dentro de la educación primaria , la encuesta realizada a los alumnos fue concretamente para conocer el grado de aceptación que este proyecto tenía con ellos, la opinión que tenían sobre las actividades que se desarrollaban dentro de las clases del Rincón y saber sobre algunos de los libros con más aceptación, ambas encuestas se realizaron a una muestra de 25 personas indistintamente, sólo con la variable de ser profesor en servicio de estos Centros de Trabajo mencionados y alumnos de cualquiera de estas dos escuelas de investigación.

- b) La realización de carteles por parte de alumnos voluntarios de sexto grado fue con el fin de promover la lectura entre la comunidad escolar, el propósito de esta actividad fue el identificar la importancia y el concepto de la lectura entre ellos, así como el indagar sobre la opinión que tenían sobre el proyecto, esto se realizó a mediados del ciclo escolar (mes de marzo), donde se vio el entusiasmo de la gran mayoría de los alumnos por participar en esta actividad, pero sólo se retomarán al azar algunos de estos trabajos como constancia y muestra representativa.

- c) La aplicación de un sondeo de opinión entre los profesores y directivos (anexo 4), se buscó saber si los profesores consideraban importante el

replanteamiento del proyecto con el fomento de la lectura en los adultos, verificar su interés y gusto por cierto tipo de lectura y saber sobre el tipo de información literaria que manejan. Algunas obras que se contemplan en el listado de libros seleccionados es resultado de las explicaciones sobre lo que les gustaría leer..

- d) La observación participante en ejercicios específicos de la clase de Rincón durante el transcurso del ciclo escolar, fue con el fin de captar actitudes , esquemas de comportamiento ante el proyecto RILEC. Y a pesar de haber trabajado con alumnos de todos los grados (1° a 6°.) se buscaron ejercicios con objetivos y habilidades comunes , en donde también para esta investigación cualitativa fueron muy importantes los testimonios a través del relato libre que cada maestro hizo sobre su experiencia en el trato a los Libros del Rincón.

La pertinencia y validez de estas técnicas se corroboró entre la información que se efectuó con los datos obtenidos para este trabajo y llegó a tomar validez cuando se evidenció en la reconstrucción analítica., permitiéndonos ésto ir logrando paulatinamente nuestros objetivos de esta investigación participante los cuales establecimos los siguientes:

- * Identificar los elementos que influyen en la forma que los profesores se relacionan con el mundo a través de la lectura, como parte de su participación social y familiar.

- * Conocer las estrategias que han sido usadas por los profesores para el tratamiento de la lectura en su docencia.

- * Encontrar en el discurso de las entrevistas y encuestas, elementos que aporten información valiosa para profundizar en el conocimiento de la desvalorización de la lectura a través del proyecto RILEC.

- * Proporcionar la propuesta "Rincones de lectura para maestros", como alternativa pedagógica ante la problemática estudiada.

El propósito es contribuir pedagógicamente a la solución de esta problemática con una propuesta planteada para maestros., pero antes de hacer su presentación concreta, se darán a conocer los resultados de la interpretación analítica de estos datos.

3.3 Análisis crítico de la puesta en marcha de los RILEC.

Al referirnos al problema de la lectura, tendríamos que remitirnos a la parte histórica, en donde ésta desde años atrás ha sido como ahora temática fundamental, ya que desde siempre como se puede observar en el apartado del recorrido de los programas oficiales, cada funcionario de la educación ha planteado entre sus prioridades la importancia que reviste la lectura y la escritura en la formación de los individuos y de la sociedad en general.

Entre quienes lo hicieron insistentemente hemos mencionado a: José Vasconcelos , Jaime Torres Bodet y el Prof. Rafael Ramírez entre otros, lo que hoy se dice sobre la importancia de la lectura y la escritura lo dejaron escrito hace más de medio siglo: *"la lectura se usa en la vida con varios propósitos, de los cuales cuatro que siguen son los mas sobresalientes: el de entretenimiento y recreación, el vocacional, el instructivo y el de la utilización práctica"*⁶.

Una de las grandes causas de esta grave problemática educativa es como se vio en el Capítulo uno en tratamiento de la lectura en Educación Básica, es que el problema de la lectura se ha tratado siempre como simple problema técnico, aunado a nuestra indiferencia para reflexionar sobre nuestra práctica educativa en materia de lectura y así como ante los problemas sociales que se vive, a lo que

⁶ SEP, "la enseñanza del lenguaje y la aritmética. Instituto de capacitación del magisterio, México 1964, pág-75.

también podemos agregar que en los planes y programas de estudio de las escuelas de formación de maestros no se ha contemplado curricularmente la formación lectora; como consecuencia de ello nuestro mayor problema hoy no es el analfabetismo, sino el hecho de que quienes asisten a las escuelas y quienes imparten educación no somos lectores, dicen las estadísticas actuales y los estudios revelan que hay millones de personas con estudios universitarios que aunque pertenecen a la capa superior de la población no leen, y si las masas universitarias compran pocos libros, ¿ para qué hablar de masas pobres, de analfabetismo, precios excesivos, etc.? " *El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de personas que no quieren leer.*"⁹ dice Gabriel Zaid.

Y al respecto, Carlos Monsiváis comenta: "*nos parece deplorable que educadores, o sea, personas que estén formando niños y jóvenes no lean y no se preocupen por intentar hacerlo*"¹⁰ y tal vez esta no preocupación por hacerlo se deba al hecho de que tradicionalmente se ha venido manejando la idea de " *maestro como sinónimo de lector*", pero la realidad y las consecuencias que estamos viviendo nos dicen que los maestros somos los primeros en carecer de tal hábito. Así este problema se ha ido generalizando en todos los niveles de educación al grado que en una de las investigaciones más recientes al respecto y realizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología (UNESCO) declaran: " *México se ubica en el penúltimo lugar en el hábito de leer, en una encuesta de 108 países*"¹¹

Por este hecho y corroborados por instrumentos específicos de la investigación como la encuesta realizada a los profesores (preguntas 3, 5, y 6) , de estos datos obtenidos y aunado a testimonios verbales de diferentes

⁹ ZAID, Gabriel. "interrogantes sobre la difusión del libro", *Veinte, revista*, No. 234., México mayo 1998. pág

¹⁰ MONSIVAIS, Carlos. Cit. por GARRIDO, Felipe. *El lector no nace, se hace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores.*, Ariel-Practicum, México 2000, pág. 121

¹¹ RAVELO, Renato. "celebran el día mundial de la lectura y el Derecho de Autor". *La Jornada, periódico*, Secc. Cultura, México 23 de abril 2002.

compañeros y apoyada en la observación participante fundamentalmente, se pudieron derivar algunas conclusiones como éstas:

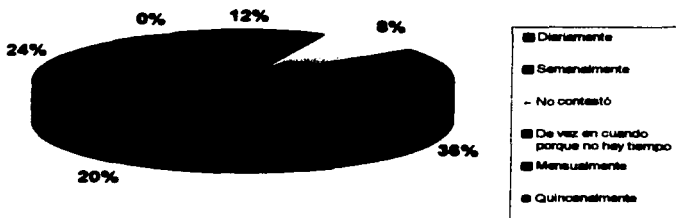
- * un gran número de los Libros del Rincón permanecen guardados en las escuelas que no se usan
- * hay escuelas en donde sólo cuentan si acaso con la mitad de los materiales que fueron destinados para los Rincones de Lectura, como
 - lo constatan las otras dos escuelas de esta misma zona escolar
- * los responsables de estas escuelas no saben en dónde quedaron esos libros.
- * existe una gran mayoría de maestros que dice no tener ni encontrar tiempo para que sus alumnos aprovechen estos libros ya que con el tiempo que cuentan apenas es suficiente para cubrir los contenidos de los programas en curso
- * una de las preocupaciones principales de las autoridades educativas y de los maestros es que estos materiales no se maltraten
- * por lo que los materiales del Rincón destinados a las escuelas enfrentan en su mayoría graves obstáculos

Todo esto fundamentalmente se deriva de un problema educativo cultural, ya que si los educadores llámese padres o maestros no contamos con la formación lectora, difícilmente con nuestros alumnos podremos concretizar en los hechos, ésto lo constatamos a través de la encuesta para profesores, preguntas 3, 4, 5, representado gráficamente de la siguiente manera:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRAFICA No. 7

TIEMPO QUE DEDICA EL MAESTRO AL FOMENTO DE LA LECTURA A SU GRUPO

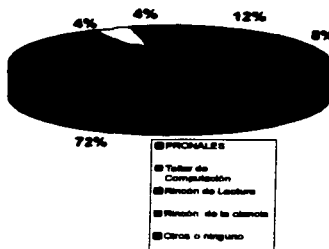


Continuando con nuestros análisis a través de estos instrumentos y a pesar de que una gran mayoría de ellos dice considerar la lectura como un elemento fundamental para su proceso enseñanza-aprendizaje según datos arrojados en esta misma encuesta (preguntas 1 y 2)- Ordene Jerárquicamente de 1 a 4 los apoyos que considere más fundamentales para su proceso enseñanza-aprendizaje, el 72% considera al proyecto Rincones de Lectura, sucediéndole PRONALES que ambos proyectos enfatizan en la lectura. En la pregunta 2.- ¿Cuál es la apreciación que tiene del Proyecto Rincones de Lectura?, el 84% de ellos considera que este proyecto es un apoyo indispensable., obsérvese las gráficas siguientes.

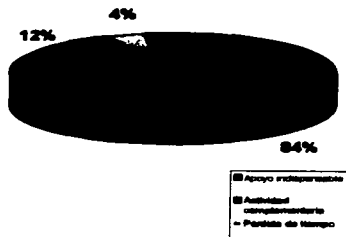
TESIS COM
FALLA DE ORIGEN

GRAFICAS No. 8

APOYOS FUNDAMENTALES PARA EL PROCESO ENSEÑA-APRENDIZAJE.



APRECIACIÓN SOBRE EL PROYECTO RILEC



Ante estos datos estimulantes podemos inferir que entre los profesores existe una idea positiva sobre la lectura. Aunque en mi percepción y a través de la observación participante que he ido realizando durante el tiempo que llevo involucrada en este proyecto, es muy preocupante escuchar a los profesores con esta opinión cuando su actitud al acudir con sus alumnos al espacio destinado a Rincones de Lectura es totalmente contradictorio, entre los hechos que he podido detectar regularmente están:

- en una gran cantidad de ellos se percibe una gran indiferencia y apatía hacia el proyecto,
- muchos se apresuran a enviar a sus alumnos a sus clases de "Rincón "porque lo consideran importante, pero ellos acuden mucho tiempo después ya que a este tiempo lo vuelven de su esparcimiento.
- Una gran cantidad de maestros sólo destina este único tiempo formal para fomentar la lectura en sus grupos, por lo que, cuando la

comisionada llega a faltar es un hecho que el grupo no recibe sus clases de lectura.

- los que llegan puntualmente con sus alumnos es regularmente para liberarse un rato del grupo, dejándolos por completo cargo de la comisionada del proyecto para poder ellos integrarse comúnmente a los juegos de mesa con que cuenta este espacio e incluso
- hay quienes aprovechan para echar "una pestañita", pero
- en su mayoría no se involucran activamente en las diferentes actividades.

Este tipo de testimonios lo hemos encontrado también en otros trabajos cuando se refieren al tema " Rincones de Lectura", tal es el caso de una tesis de Licenciatura de la UPN en donde la sustentante comenta:"

" En la Escuela Profr. Ernesto Vega Murillo donde trabajo, contamos con un buen número de apoyos didácticos (computadoras, videocassetas, televisor, proyector, grabadoras, juegos didácticos... además de contar con el espacio adecuado para el desarrollo de nuestras actividades ... hay un hecho que me llama la atención: en el salón que ocupa la biblioteca se encuentran los libros del programa Rincones de Lectura, así como otros, a los cuáles desde mi particular punto de vista, no se les da un uso adecuado, ya que los maestros nos limitamos a llevar a nuestros alumnos y ahí los dejamos solos, hasta que se termina nuestro horario de visita, mientras que nosotros invertimos ese tiempo en otras actividades, previamente les hacemos una serie de recomendaciones a nuestros alumnos) que no coman en la biblioteca, que no juegen, que estén en silencio, que cuiden los libros, que no los rayen, que no los corten) que obviamente al estar solos no respetan."¹²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹² este testimonio es dada por una compañera de que solo trabaja un turno con nosotros, se refiere a su otro centro de trabajo en el D.F.

¹³ VELEZ Romero, Graciela. "Uso de los libros de Rincones de Lectura en la Esc. Prim. Fed. Profr. "Ernesto Vega Murillo", Tesis de Licenciatura en Educación UPN., México 2002, pag. 57.

Otro testimonio que llama la atención es la que se encuentra en una Tesis de Licenciatura en Pedagogía por la UNAM, donde las sustentantes declaran:

"Acudimos a dos escuelas primarias "Venustiano Carranza" y "Héroes de Zacapoaxtla" de la Col. Las flores del Municipio de Cd. Nezahualcóyotl, por ser las más cercanas a nuestros domicilios, y en ambas escuelas sus directores nos negaron el permiso para realizar nuestro: " Seguimiento de los Libros del Rincón"; porque: " ya no están completo los libros"; además, " no hay comisionado para el proyecto", por lo que los libros no se retoman comúnmente dijeron:"¹³

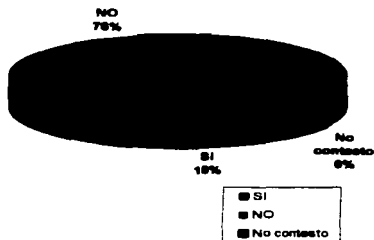
Cabe aclarar que las escuelas referidas pertenecen a esta misma Subdirección de Educación así como a nuestra misma Jefatura de Sector (VI).

Es cierto que todas estas actitudes merecen un análisis profundo por considerarlos como una consecuencia de nuestras necesidades socioeconómicas , ya que el 93% del personal que laboramos en este Centro de Trabajo cubrimos la doble plaza y ante la gran carga de trabajo y el desgaste físico que se deriva de esta doble jornada, es agotador cumplir con todas las exigencias que esto implica, aunado a que nuestra formación sociocultural no es alentadora con la lectura, dato verificado con el sondeo a directivos y maestros de estas escuelas de investigación, en donde a través de las preguntas 1, 2, 3, y 4 y concretamente como lo demuestran las siguientes gráficas se puede corroborar este dato.

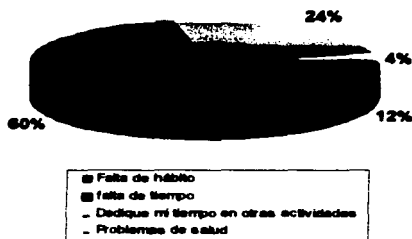
¹³ RAMOS Hernández, Cecilia. " Los Rincones de Lectura como una alternativa pedagógica". Tesis de Licenciatura en Pedagogía, ENEP Aragón, UNAM, México 2001. pág. 74

GRAFICAS No. 9

¿LEYO UD EN SUS VACACIONES?



CAUSAS POR LAS QUE NO LO HIZO.



Y si a estos datos que nos arrojan los instrumentos le agregamos algunos factores que permean en la docencia del profesor, como los señalados en un estudio reciente realizado por la UPN y considerados los principales causantes del deterioro educativo en nuestro país como: *"la burocratización creciente, la extensión de las relaciones corporativas y de distintas formas de corrupción, lo cual no sólo afectaba el clima de trabajo en las escuelas, sino que generaba una profunda democratización y en varios sentidos la pérdida de la dignidad del trabajo docente...El salario de los maestros se redujo en un 50% de su valor...y muchos maestros se vieron obligados a desempeñar varios empleos dentro y fuera del sector educativo, ocasionando indiferencia hacia su actividad docente"*¹⁴

¹⁴ FIERRO Evans, Cecilia. Cit. Pos. MARTINEZ Martinez, Arturo. "Datos sobresalientes sobre el rango escolar". *Caminos Abiertos, revista pedagógica UPN 693* Azcapotzalco, año X, No. 126-128, México 2001., pág. 16

Otro parámetro que nos puede apoyar para este análisis es la gran demanda de préstamo a domicilio que tienen los libros con los alumnos, mas sin embargo con los profesores es rarísima la ocasión en que alguno de ellos llegue a solicitario. Ya que durante este ciclo escolar fueron prestados a los niños aproximadamente 200 libros mensualmente por turno, según el registro de libros de préstamo a domicilio, (anexo 5) los cuales constaté que fueran leídos, a su devolución, el niño tenía que entregar un dibujo, una breve reseña, platicar sobre su contenido o en su efecto contestar oralmente alguna interrogante sobre el libro, habiendo prestado a los profesores dentro de este mismo tiempo sólo tres y hubo meses en que no se solicitó ninguno que en su mayoría fueron libros didácticos.(obsérvese el siguiente cuadro comparativo)

CUADRO No. 9

SOLICITUD DE PRESTAMO A DOMICILIO		
MES	CANTIDAD	
	ALUMNOS	MAESTROS
SEPTIEMBRE	174	5
OCTUBRE	236	
NOVIEMBRE	192	3
TOTAL	602	8

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

** Datos retomados del registro de préstamo a domicilio, organización interna de estas escuelas.

Por esto en la sección destinada a la consulta para maestros y padres de familia, los libros permanecen en su gran mayoría intactos durante todo el ciclo escolar, a pesar de que sabemos que es difícil enseñar a valorizar lo que nosotros devaluamos.

Para un mejor conocimiento de los libros destinados a los maestros, vale la pena retomarlos en este espacio para darnos cuenta que no se les destinan libros literarios por parte del proyecto, sino más bien todos son apoyos didácticos, como lo demuestra el siguiente cuadro.

CUADRO No. 10

"LIBROS DEL RINCÓN DESTINADOS A MAESTROS"¹⁵

TITULOS	CONTENIDO
El Consejo Técnico	Bases para rescatar los consejos técnicos en sus propias escuelas
De maravillas y encantamientos	análisis de algunos cuentos clásicos infantiles, apoyándose en algunos conocedores del género como Propp, para que los maestros conozcan todas las riquezas de estos cuentos.
Con ojos de niño	Se presenta una revisión de algunos de los errores más comunes que cometemos al convivir con los niños
Almanaque del maestro	sucesos relevantes de la historia, biografías de personajes notables, incluye secciones relacionados a la docencia, derechos y obligaciones de los profesores.
Acto seguido: 1°, 2° y 3° ciclo.	Dinámicas de acercamiento a la lectura, la escritura y la expresión apoyados en los ciclos

¹⁵ SEP *Catálogo 1997-1999*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón, México 2000, págs. 196-203

Los descubrimientos de Cristóbal	<p>escolares correspondientes.</p> <p>Expresa ideas, sugerencias y pautas para un análisis que permita al maestro comprender las dificultades de los niños en el proceso del aprendizaje.</p>
Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en el escuela rural.	<p>Resultado del trabajo de observación e interpretación de lo que sucede en las aulas de escuelas multigrado , pretende dar a los maestros la oportunidad de reflexionar, sobre su propio trabajo.</p>
Juega y aprende matemáticas.	<p>Su reto es descubrir o construir actividades que sean juegos para los niños y que, a la vez, propicien el aprendizaje de las matemáticas.</p>
Juegos matemáticos I	<p>Con estos juegos los alumnos profundizan sus conocimiento matemáticos y desarrollan ciertas capacidades y habilidades básicas.</p>
Juegos matemáticos II	<p>Con estos juegos los niños entiende de manera visual y divertida d los quebrados.</p>
Lo que cuentan las cuentas de multiplicar y dividir	<p>Se propone un conjunto de actividades para que los alumnos conozcan los problemas que se resuelven con estas operaciones.</p>
Lo que cuentan las cuentas de sumar y restar.	<p>Se proponen actividades para que los alumnos conozcan, los aspectos fundamentales de la suma y la resta.</p>
Lotería gramática.	<p>Juego , para que los alumnos amplien sus conocimientos.</p>
El maestro rural: una memoria colectiva.	<p>Relatos testimoniales de maestros que estuvieron en servicio, principalmente entre 1920 y 1950.</p>
Los niños también cuentan.	<p>Pretende dar cuenta de los saberes aritméticos de los niños de 8 a 14 años y así como de los caminos que siguieron para construirlos..</p>
Los números y su representación.	<p>Elaborado con el propósito de apoyar a los maestros en las actividades que realizan con sus alumnos para el aprendizaje de los</p>

<p>¿Quién es el que anda ahí?</p>	<p>números naturales.. Conjunto de materiales para disfrutar las canciones de Cri- Cri y aprovecharlas en el salón de clases.</p>
<p>Ser maestro rural una labor imposible.</p>	<p>Testimonios auténticos de un grupo de cuarenta maestros del estado de Guanajuato que comparte sus experiencias y preocupaciones a cerca de su labor docente en el campo.</p>
<p>Taller de animación musical y juegos.</p>	<p>Los profesores encontrarán actividades sencillas y divertidas que permiten desarrollar el gusto por la música, jugar con el mundo de los sonidos y estimular la imaginación de sus alumnos. Es una invitación al juego y a la reflexión sobre lo que ha sido y lo que podría ser la literatura.</p>
<p>Volvamos a la palabra</p>	

Estos son los materiales que el proyecto de Rincones creo para los maestros, como podemos darnos cuenta son en su mayoría libros utilitarios, ya que se refieren al quehacer docente, " *están orientados a cubrir las diversas necesidades de los maestros en varias áreas del conocimiento: matemáticas, lengua escrita, historia, ... se incluyen libros que invitan a reflexionar sobre la experiencia y la práctica cotidiana en el salón de clases.*"¹⁶

Por su parte los funcionarios del proyecto a la par que esa gran impresión masiva de libros que produjeron y distribuyeron, no contemplaron de la misma manera actividades para su difusión y promoción, ya que según datos que se registran en la Memoria del proyecto y que se dieron a conocer en el capítulo 11 (Los acervo de los RILEC) podemos observar que los libros repartidos ascienden a millones y en las actividades para su difusión no se registran ni siquiera cantidades mínimas, ya que sólo se mencionan escasos Estados de la República

¹⁶ SEP, *Op cit* pág 204

con una que otra actividad, involucrando a unos cuantos maestros. (Obsérvese los siguientes cuadros.)¹⁷

CUADRO No. 11

ACCIONES DE CAPACITACIÓN Y POBLACIÓN DOCENTE ATENDIDA 1994-1998*

ACCION

POBLACIÓN ATENDIDA

EDO/AÑO	1994	1995	1996	1997	1998	1994	1995	1996	1997	1998
JALISCO	3	9	1	5	6	90	264	150	205	245
CHIAPAS	-	-	3	7	8	-	-	380	300	240
EDO DE MEXICO	2	9	9	28	7	50	337	715	1767	293
B. CALIF. SUR	1	-	-	8	8	22	-	-	345	267
COLIMA	-	4	-	2	5	-	30	40	325	300
AGUASCALIENTES	1	4	-	2	5	25	72	-	80	240

NOTA: se retomaron solo estados con mayor número de población atendida, así como con mayor número de acciones.

Otro de los factores que influyen en la suerte que corren los Libros del Rincón son las autoridades educativas, al comisionar y asignar a los responsable del proyecto contribuyen indirectamente a su subestimación, ya que comúnmente comisionan a los maestros que "ya no rinden con su grupo", a los que presentan algún problema de salud (como es mi caso que cuento con cambio de actividad por problemas de salud y es por ello que me encuentro en esta comisión) o bien a sus amigos, allegados o familiares, porque "aquí no se requiere de gran responsabilidad y trabajo" y pueden llevársela más tranquilamente implementando una que otra actividad para cubrir un tiempo, ya que todos estos proyectos son

¹⁷ SEP *Memoria 1986-1998*, Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón, México 1998, págs- 18 y 29

considerados secundarios, lo prioritario y urgente es cubrir los contenidos de los programas en curso y atender "concursos " u otras actividades curriculares que son generadas de la Subdirección de Educación o SEIEM. Sobre este aspecto presentamos el testimonio de otro compañero de esta Zona Escolar, que en charla informal comentó pero además lo manifiesta en la tesina que presentó como trabajo de titulación y declara: " *pude constatar hechos reales como el que a mí se me haya asignado la comisión de Rincón de Lecturas por tres meses ya que mi autoridad lo consideró de poca importancia, dando sus instrucciones para que fuera turnado a un grupo y no continuara con la comisión... lo hizo porque dijo que soy un profesor de nuevo ingreso y por esa razón era un desperdicio en Rincón de Lecturas.*"¹⁸

Dentro de esta subestimación se refleja la falta de concientización de la importancia de la formación lectora en las escuelas, o, es que hemos caído en una total alienación, que todos estos actos se contemplan como normales? Bourdieu al analizar este fenómeno social, plantea que las escuelas utilizan sus recursos materiales e ideológicos para reproducir las relaciones sociales de trabajo que se requieren para la existencia de relaciones de producción, la brumadora preocupación dice: " *reside en los mecanismos y política, más específicamente en la forma en que éstos atan a las escuelas con el carácter de vida diaria*"¹⁹ ya que para cubrir cualquier necesidad urgente como puede ser atender a un grupo por la ausencia de su maestro, se soluciona fácil con el comisionado, entre otros.

Otra actitud que refleja esta falta de conciencia es el observar la acción de los compañeros maestros dependiendo sus clases de lectura totalmente del responsable del proyecto, ya que si por algún motivo éste llega a faltar a sus labores, éstos omiten estas clases aún contemplados en su horario ese día.

¹⁸ BAUTISTA Mateos, Antonio. "Propuesta Metodológica para fomentar el hábito lector en la Esc. Prim. Ignacio Manuel Altamirano". *Tesina de Licenciatura en Educación, UPN, México* 2002, pág. 37.

¹⁹ BOURDIEU, Pierre. Cit. por GIROUX, Henry; en : *Teoría y resistencia en educación, Siglo XXI, México* , págs. 105-106.

Si bien es cierto también contribuye el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación(SNTE) en esta problemática, ya que como es sabido los cargos directivos llámese Jefatura de Sector, Supervisión o Dirección, son impuestos por esta Institución en donde el Perfil curricular no influye ni determina para otorgar dichos cargos sino otros factores como la lealtad de la militancia en la Institución. Este hecho afecta terminantemente ya que en estas autoridades educativas está no solo el autorizar tiempos, actividades, proyectos, etc. que se requieran para impulsar cualquier iniciativa, sino también se requiere de su apoyo técnico-pedagógico para reestructurar, replantear y revalorar nuestro trabajo.

Esto lo reconoce y plantea Pablo Latapí Sarre, uno de los investigadores mexicanos de la educación más renombrados, en un artículo reciente publicado en la revista Proceso declara:

"el sindicato ha expropiado los derechos profesionales de los trabajadores, de modo que los grupos de maestros que quieren mejorar la educación, no pueden hacerlo porque toda propuesta innovadora tiene que pasar por el sindicato ... la solución a mi juicio está en liberar al maestro de esa camisa de fuerza que es el sindicato".²⁰

Y por parte del alumnado tenemos los siguientes datos derivados de la encuesta (anexo 3) realizada a una muestra de alumnos para saber el grado de aceptación que recibía el proyecto (preguntas 1, 3 y 4) y su opinión al respecto se concentra en las siguientes dos gráficas, que como se puede observar es totalmente positiva.

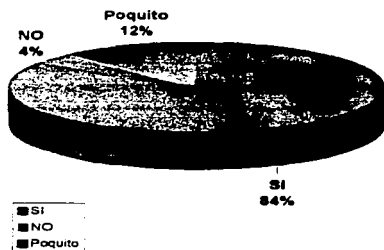
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

²⁰ LATAPI Sarre, Pablo. "El gobierno sin visión política en materia educativa", *Proceso, revista*, No. 1285, México, junio 2001, págs. 17-18.

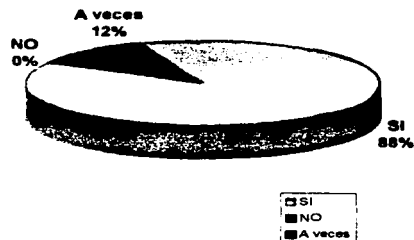
GRAFICA No. 10

GRADO DE ACEPTACIÓN DE LA LECTURA Y DE L PROYECTO RILEC POR LOS ALUMNOS

¿TE GUSTA LEER?



¿TE GUSTA ASISTIR A LOS RILEC?



Así, tenemos entonces que cuando a pesar de las limitantes a los que podemos enfrentarnos logramos romper algunas inercias para poder aportar a la educación de los niños, son grandes las producciones que se obtienen, los alumnos responden muy positivamente con las actividades que se les destinan cuando apoyados por el maestro encuentran ese placer a la lectura, buscan voluntariamente sus lecturas y eligen su próximo libro para el préstamo a domicilio, además esperan gustosamente su hora de clase de lectura en su "Rincón", pudiera ser un tanto porque se condicionó este espacio de tal manera que fuera un "Rincón Interactivo" con música, televisión, juegos de mesa acordes a los intereses de los niños, cuidando que éstos realmente resulten didácticos para nuestro propósito, así en nuestra ludoteca podemos encontrar desde dominós de discriminación visual para los más pequeños, de historia, geografía, ajedrez, memoramas de diferentes

oficios, animales, plantas, etc; ésto es que se le da una importancia relevante al aspecto lúdico como elemento fundamental del aprendizaje en los infantes por ser el centro de su interés en esta edad, es así como hemos logrado obtener grandes satisfacciones con los alumnos más no así con sus maestros, ya que en todas las actividades que se han implementado para los alumnos se ha tenido una participación entusiasta en donde ellos sacan toda su creatividad y talento artístico, como los demuestran los siguientes carteles que los alumnos de sexto grado crearon para difundir el proyecto entre la comunidad escolar.

CARTEL No. 1 DIFUSIÓN DE LOS RILEC POR ALUMNOS



Además con esta actividad se logró detectar la importancia que para ellos tiene la lectura, así como el concepto que de ella tienen. Siendo generalmente esta idea asociada al aprendizaje, como se puede leer.

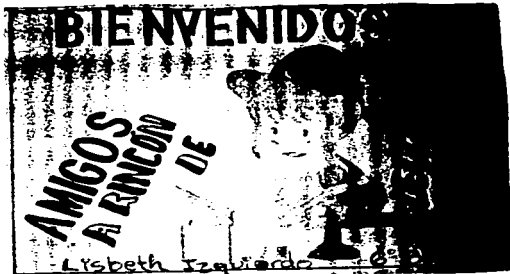
- "Leer es aprender más cosas que yo sé"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- " Leer es la base del estudio y el conocimiento"
- " Leyendo aprendo cosas nuevas y aprendo palabras nuevas"
- " Leer es algo mágico porque aprendemos cosas que no sabemos"
- "Leer es una forma divertida de aprender y de imaginar"

Así concluimos que los niños su idea con respecto a la lectura es positiva, pero sus actitudes también, ya que entre ellos pude observar que se estableció un tipo de competencia para elaborar el mejor cartel con la idea más completa, así que cada uno tenía su propio mérito, como podemos apreciar a través de este otro cartel ambos se eligieron indistintamente como muestra representativa.

CARTEL No. 2 DIFUSIÓN DE LOS RILEC POR ALUMNOS



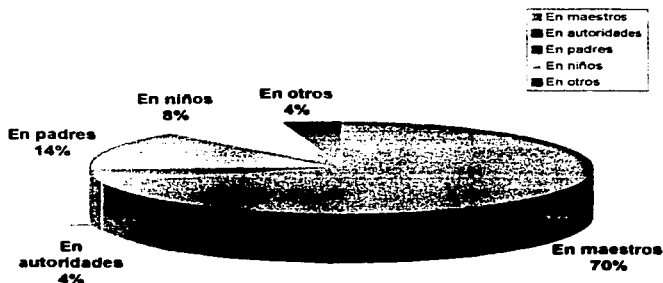
Asimismo en el espacio que ocupa Rincones de Lectura se pueden encontrar libros no solo del Rincón, sino escritos y recreados por los alumnos de los diferentes grados, entre otros materiales que podemos disfrutar.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Sabemos que en nuestro país casi nadie lee, no digamos literatura, sino periódicos, revistas de otro género de circulación masiva. Las escuelas tradicionales estamos en crisis, ya que no hemos podido transmitir los valores de la cultura escrita. ¿causas?, entre los mismos maestros encuestados en la interrogante planteada en la pregunta 6 del anexo 2. ¿Desde su punto de vista, en donde radica la problemática del fracaso del fomento a la lectura en la educación básica?, el 70% considera que el problema central se deriva de los maestros, seguido de quienes opinaron que los responsables principales son los padres de familia, los niños y por último de las autoridades educativas (obsérvese las siguientes gráficas)

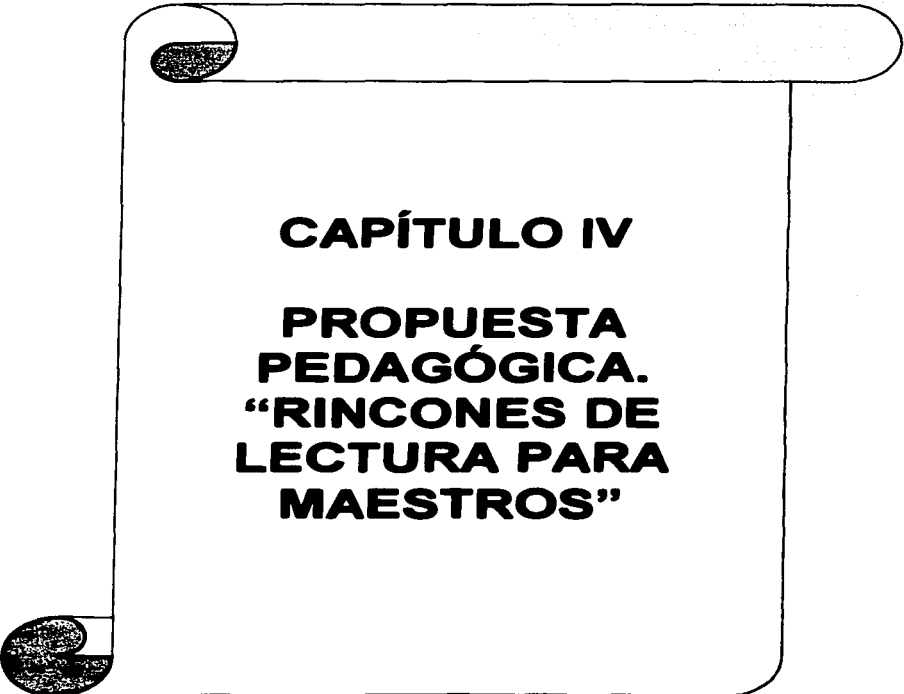
GRAFICA No. 11

¿ EN DONDE RADICA LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA?



Independientemente en quién recaiga más esta responsabilidad lo cierto es que desde el espacio educativo es urgente y necesario **empezar a hacer algo.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



CAPÍTULO IV

**PROPUESTA
PEDAGÓGICA.
“RINCONES DE
LECTURA PARA
MAESTROS”**

4.1 Introducción

Después de haber realizado el trabajo de investigación en donde pudimos detectar que desde el espacio escolar la problemática de la lectura se deriva básicamente de la actitud que toman los profesores ante ésta, y como consecuencia se vive un desinterés, rechazo y desconocimiento de nuestro proyecto en estudio en las escuelas primarias, siendo por esto que el Rincón de Lectura una vez más queda al igual que otros proyectos de formación de lectores en el plano teórico sin poder lograr sus propósitos, ya que como pudimos verificar no basta con la publicación y distribución masiva de libros que se hizo, sino lo más fundamental es que estos materiales sean retomados y aprovechados por la comunidad escolar..

El proyecto de Rincón suponía que con el desarrollo de talleres de lectura para niños se podrían fortalecer los diversos programas que se instrumentan en las escuelas de educación básica para fomentar la lectura pero ante el gran rechazo y subestimación de éste en las escuelas, se detecta que su problemática se deriva fundamentalmente no en los niños, sino como se ha mencionado, en la carencia en cada centro de trabajo de personal o de maestros que se interesen por los libros y motivar a sus alumnos a que lean, según datos arrojados en el análisis crítico de los RILEC (capítulo anterior), por lo que se pretende revertir el proyecto e iniciar con los maestros mismos para que se formen como lectores con el fin de avanzar en la problemática detectada que es consecuencia de toda una problemática mayor, ya que con la concreción y desarrollo de talleres de lectura que los maestros instrumentaran con sus alumnos se podrían generar procesos que apuntaran hacia la construcción de un sentido distinto de la lectura , es decir hacia el placer, la recreación, y la resignificación de lo leído y lo escrito.

Ante esto, se parte por considerar que cualquier acción que pretenda incidir en el mejoramiento de la calidad de la educación básica, tiene que involucrar necesariamente a los maestros en servicio en una dinámica que contribuya a su propio proceso formativo, para poder arribar a algunas propuestas de mejoramiento y solución a esta problemática.

4.2 Fundamentación de la propuesta.

Todos coincidimos en que los profesores deberíamos ser los principales promotores de la lectura en nuestras escuelas esto por varios motivos:

Porque como se analizó en el capítulo 1, en primer lugar los planes y programas de estudio del nivel primaria presentan en su lista de prioridades a la lectura y a la escritura, "*son las herramientas esenciales del aprendizaje del alumno y un recurso insustituible en múltiples actividades de la vida diaria*"¹, declaran.

En segundo lugar los maestros deberíamos de ser lectores porque como personas inmersas en una sociedad cambiante, necesitamos desarrollar la habilidad de aprender a aprender, fundamentada en las estrategias para la lectura y para la localización, organización y selección de informaciones. Además de que los profesores necesitamos estar inmersos en un proceso de actualización permanente, en el que la lectura sea una herramienta indispensable para la autoformación.

Otra de las razones para que los maestros seamos lectores habituales y logremos que nuestros alumnos lean es la que en el sentido común se denomina "*predicar con el ejemplo*", lo que Felipe Garrido especialista y

¹ SEP, *Plan y programas de estudio 1993*, SEP México 1993., pág. 4

promotor de la lectura, además ex Director de la Dirección General de Publicación y Medios de la SEP, a la cual pertenece el proyecto Rincón de Lectura, sostiene:

*" la lectura voluntaria, la lectura por gusto, por placer, no se enseña como una lección, sino se transmite, se contagia como todas las aficiones ... la lectura por gusto se contagia con el ejemplo, leyendo en voz alta"*²

Mas sin embargo estas razones expuestas no han sido suficientes para lograr que el hábito de la lectura entre los profesores sea una realidad, por lo que se presenta una forma de retomar los tiempos y materiales que se pretende sean aprovechados por los maestros para despertar su interés hacia la lectura.

4. 3. La mecánica de trabajo:

La mecánica de trabajo que se intenta seguir es impartir a maestros de educación básica un curso elemental de (taller de fomento a la lectura), en donde se pretende en un primer momento que el maestro logre definir las problemáticas centrales del fomento a la lectura., para poder reconceptualizar, reconstruir y redimensionar la lectura, el texto y el lector.(elementos que han sido trabajados en el primer capítulo),

Mi propósito fundamental del rescate de la lectura, es centrarme en la formación de maestros como lectores, en donde ésta es planteada desde una concepción distinta, ya que tradicionalmente el maestro es visto como un intermediario y como un dosificador del conocimiento que el alumno deberá de adquirir, es también visto como el mediador entre el libro de lectura y los

² GARRIDO, Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta*, pág. 16

alumnos, esto es que “ el maestro tiene que leer para otros”, por lo que existen proyectos como los Rincones de Lectura que están encaminados a que genere en sus alumnos el gusto por la lectura dentro y fuera de la escuela. Pero no existen oficialmente aquellos programas que estén encaminados a que el maestro lea, porque como dice Guevara Niebla en su artículo “ *profesores y mala literatura*”, publicado en la revista Educación 2001 “ *se da por hecho que los profesores leen*”³, y en otro artículo publicado por la misma revista dan a conocer una encuesta, en donde publican datos relevantes tales como: los profesores no leemos y los pocos que decimos ocupar nuestro tiempo libre en la lectura, tenemos como a nuestro autor predilecto a Carlos Cuauhtémoc Sánchez., como lo muestran las gráficas publicadas por esta misma revista.

*De las siguientes actividades ¿A qué dedica Ud. Principalmente su tiempo libre?**

A oír o ver T.V.....	15%
A leer o a estudiar.....	43%
Cine, teatro o a pasear.....	8%
Deporte, actividades artísticas o manuales.....	27%
Otros.....	7%

Y para indagar concretamente sobre el tipo de literatura que los profesores acostumbramos plantearon la siguiente pregunta:

*Pensando en el tipo de lectura que Ud. Realiza con más frecuencia, dígame el nombre de su autor preferido.*⁵

Carlos Cuauhtémoc Sánchez.....	46%
Gabriel García Márquez.....	10%
Octavio Paz.....	10%
Juan Rufo.....	6%
Jean Piaget.....	8%
Otros	13%
Ninguno.....	7%

NOTA. La muestra manejan, fue de 300 maestros.

³ GUEVARA Niebla, Gilberto. “Profesores y mala literatura.” *Educación 2001; Revista*, No. 38, julio 1998, México ; pág.31

⁴ CAMPOS Ezquerria, Roy. “¿Qué leen los maestros”, *Educación 2001 Revista*; No. 37, junio 1998, México, pág.24

⁵ CAMPOS Ezquerria, Roy. *Op. Cit.*, pág. 26

Y estos datos a su vez en mi investigación los pude verificar en el sondeo aplicado a directivos y maestros preguntas 1, 2, 3 anexo 4, obteniendo la siguiente información de la muestra de 45 profesores.

¿ Ha leído o ha oído comentar sobre los siguientes libros?		NO
LIBROS	AUTOR	CONTESTO
SI	NO	
Metamorfosis.....	F. Kafka.....	8.....33.....4
Un grito desesperado.....	C. C. Sánchez.....	29.....10.....6
Arráncame la vida.....	A. Mastreta.....	4.....21.....20
El milagro más grande del mundo	Og Mandino.....	24.....10.....11
El amor en los tiempos del cólera.....	G: G. Márquez.....	4.....23.....18
Volar sobre el pantano.....	C. C. Sánchez.....	26.....6.....13

2.- Si contara con tiempo libre, ¿Cuál de éstos le interesaría leer?..

LIBROS	ESCOGIERON
1º. El milagro más grande del mundo.....	31 profesores
2º. Un grito desesperado.....	27
3º. Volar sobre el pantano.....	25

3.- Qué libros propondría para fomentar la lectura en los adultos?.

LIBROS	PROPUSIERON
1º. El milagro más grande del mundo.....	34 profesores
2º. Volar sobre el pantano.....	32
3º. Un grito desesperado.....	28

Ante estos datos, aunado a los del análisis realizado en el capítulo tercero, llego a la conclusión que los maestros al igual que los niños necesitamos empezar a formarnos en el arte literario y para promover la lectura entre los maestros se requieren estrategias similares a las que se han implementado para los alumnos.

Habría también que proporcionar mucho que leer a los maestros, se necesita una publicación masiva de textos con lecturas recreativas, y hay quienes como Felipe Garrido proponen iniciar con lecturas literarias, él dice que la literatura es el mejor medio para formar lectores, porque los textos literarios: " *actúan no solo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino*

también sobre estratos más profundos, como los instintos, los afectos y en consecuencia consolidan una inclinación mucho más intensa hacia la lectura...por otra parte los textos literarios son los que más exigen del lector, los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito⁶ y como nuestra finalidad es que la lectura sea placentera, es considerable retomar estas ideas ya que también existen otras propuestas como la de Anamari Gomiz para el fomento a la lectura es recomendable dice “ *empezar por acercar a las personas a leer libros contemporáneos, libros que los hicieron reconocerse así mismos porque... los textos literarios son siempre huella de otros libros y esos a su vez de otros y así hasta llegar a los clásicos que aterran*”⁷ esto es iniciar con la literatura contemporánea y curiosamente poco a poco ir hacia atrás y así paulatinamente hasta llegar a incluir textos de interés utilitario para ellos. Y aunque también existe aún más otro planteamiento en donde se sostiene que en México es inexistente un debate serio sobre la lectura y los lectores, pues las élites intelectuales, políticas, educativas y económicas, desde su posición de poder asumen que “las masas no leen”: ni saben, ni les gusta, ni les interesa, porque *“leer no es una cuestión de gusto o placer, sino un acto circular de identidad: Uno se busca así mismo en lo que lee y uno se construye así mismo por lo que lee”*⁸..y por estos fundamentos es que se consideran las obras propuestas por los profesores en el sondeo, porque mi realidad contundente es que el consumo cultural voluntario de mi Centro de Trabajo está formado fundamentalmente por productos de la industria cultural comercial.

Por lo que a sugerencia de los profesores y a criterio personal en base a mis gustos, preferencias y vivencias en mis primeros intentos de acercamiento hacia la lectura, se eligieron algunos libros que considero son adecuadas y apropiadas para fomentar la lectura en los adultos y que pudieran apoyarnos para nuestro trabajo y entre los que se contemplaron están:

⁶ GARRIDO, Felipe. Cfr. Pos. MENDEZ Juan Carlos. “ Contagiar el gusto de leer” en : *Vida Universitaria, Universidad autónoma de Nuevo León.*, <http://www.unl.mx/ubicaciones> 23-03-02

⁷ GOMIZ, Anamari. *Cómo acercarse a la literatura*, UNAM, México 1998., pág. 22.

⁸ HERNÁNDEZ Zamora, gregorio. “¿Quién define lo que es leer?”. *La Jornada, Periódico*, año dieciocho, No. 6470, 1^o. Septiembre del 2002.

O B R A S

METAMORFOSIS
ARRANCAME LA VIDA
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
AURA
CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS
EL MILAGRO MAS GRANDE DEL MUNDO
UN GRITO DESESPERADO

A U T O R

FRANZ KAFKA
ANGELES MASTRETA
LAURA ESQUIVEL
GABRIEL GARCIA MARQUEZ
CARLOS FUENTES
BRUNO TRAVEN
OG MANDINO**
CARLOS CUAUHEMOS SÁNCHEZ"

Como se aclaró estos libros se propusieron sólo por los efectos personales que causaron cuando estas obras se retomaron por primera vez. Y lo que aquí se pretende es que posteriormente poco a poco cada maestro elija sus propias libros y lecturas.

Ante estas consideraciones se pretende entonces de la misma forma como se implementan los talleres generales de actualización para los maestros (TGA), que se planean de manera obligatoria para todos los maestros durante el ciclo escolar con "el fin de subsanar deficiencias en su proceso enseñanza-aprendizaje y ponernos al día en cuanto a nuevos conocimientos y metodologías", la propuesta es incluir aquí, parte de este tiempo para implementar cursos de lectura, con obras en los que los profesores encuentren un espacio de recreación en todos los sentidos.

Otro espacio que se pretende se convierta en un tiempo productivo para nuestra propuesta (fomentar la lectura en los maestros) son la última hora y media de cada viernes, tiempo que frecuentemente se negocia con los directivos escolares para emplearlo en diversas actividades como eventos deportivos, el implemento de clases de computación para maestros, etc. Y además retomar los espacios de los Consejos Técnicos, tiempo en donde en

** obras sugeridas por los profesores a través del sondeo.

el discurso y reglamentariamente se plantea que los maestros deben de reunirse mínimamente una vez por mes para tratar asuntos técnicos pedagógicos, retomar estos tiempos o parte de este tiempo para transformarlo en círculos de lectura, en donde los profesores encontremos la oportunidad de compartir nuestras experiencias con los libros. Lo que hará necesario la conformación de una pequeña biblioteca para iniciamos en este arte y así retomar también por qué no, una de las estrategias medulares del proyecto "el préstamo a domicilio", ahora planteado a nivel maestro.

Hasta ahora la Secretaría de Educación Pública ha hecho durante los últimos años esfuerzos para publicar textos dirigidos a los profesores tales como: libros para el maestro de las diferentes asignaturas, antologías de los Cursos Nacionales de Actualización del Maestro, la bien surtida biblioteca de los Centros de Maestros y la gran colección de la biblioteca del normalista, dichas bibliotecas contienen textos de gran utilidad para los profesores y en su gran mayoría todas ellas tienen características utilitarias, ya que los maestros consultan estos espacios regularmente para prepararse para los exámenes de Carrera Magisterial, llámese cursos nacionales o cualquier otro curso. En las citadas bibliotecas las secciones de literatura mexicana y universal contienen joyas clásicas así como obras de escritores contemporáneos, pero estos materiales son muy poco solicitados por los maestros según entrevistas realizadas a personas que laboran en estos diferentes lugares. *(anexo 6)*

Por estas razones y por las observaciones participantes realizadas durante esta investigación., creo firmemente que los esfuerzos editoriales dirigidos al docente deberán a la inversa de como se ha venido haciendo, encaminarse primero a la promoción del gusto por la lectura con la publicación de textos atractivos y placenteros y después poco a poco incluir textos de interés utilitario.

Otro aspecto que considero de vital importancia dentro de esta propuesta es que entre los agremiados partamos de reconocer y aceptar el problema de que

entre nosotros los profesores no hay buenos lectores, no con el fin de minimizar nos, sino partir de ahí para avanzar en su solución, porque el problema de la falta de hábito de lectura entre los maestros debe de considerarse como un asunto social tan grave, o más, que la deserción o el analfabetismo, pues afecta al profesor, a sus alumno y a la sociedad en general.

Es cierto que los profesores fuimos formados con métodos distintos a los que se proponen actualmente en la enseñanza de la lectura, la forma en que descubrimos los textos no fue para muchos de nosotros una experiencia agradable por lo que hablar de lectura es casi siempre predisposición al aburrimiento y al cansancio. Pero por la labor que realizamos es urgente empezar ahora y con nosotros mismos.

4.3 Programa: Rincones de Lectura para Maestros.

Como especialista en la educación y ante mi interés de contribuir pedagógicamente en esta problemática, surge la inquietud de rescatar en este aspecto a los maestros y hacerlo de tal manera que por convicción propia se interesen por retomar los materiales que tienen a su alcance y disposición., y para ello cree una serie de programas insertos en lo que denominé "Rincones de Lectura para Maestros", y que van inmersos desde pequeños textos o párrafos hasta lograr concluir con obras completas.

Estos programas los estoy llevando a cabo en las escuelas que conforman mis centros de trabajo involucrando a todos los maestros y directivos, ya que después de todo un proceso y de tiempo de la puesta en marcha de los RILEC , me convencí de que el problema medular radica en los profesores y a la cuál urge empezar a actuar, diseñé el presente trabajo en donde a partir de este

ciclo escolar y a través de actividades paralelas y similares a la de los alumnos empezamos a trabajar.

Una de las primeras actividades que impulsé con los niños en el intento de despertarles el interés por la lectura fue: implementar diariamente una lectura en voz alta para todos todas las mañanas en el patio de la escuela antes de que ellos pasen a sus salones, y retomando esta experiencia que resultó ser muy positiva , hemos iniciado ya con esta misma actividad para los maestros posterior a la lectura de los niños.

Las bases de esta propuesta, están retomadas del modelo teórico que ha servido para llevar a cabo este trabajo de investigación y que afortunadamente tengo la oportunidad de ponerlo en marcha yo misma tal y como lo concebí.

Antes de presentar el programa, quiero exponer las condiciones bajo las cuales se está llevando a cabo

Actualmente el taller se retoma dentro del horario normal de labores de la institución de 8:00 a 12:30 y de 13:30 a 18:00 horas de lunes a viernes. Llevo una evaluación individual de cada maestro, donde anoto los problemas que presenta o sus avances, procurando estar más cerca de aquellos maestros que presentan alguna dificultad, para guiarlos más en estos aspectos.

De antemano sabía que debía enfrentar la resistencia por romper inercias, así que procuro ser más tolerante al respecto. El programa es flexible, así que en ocasiones alargamos o reducimos el tiempo de alguna actividad dependiendo del interés del grupo por la misma. Después de leer el texto lo comentamos y se invita a todos a opinar y posteriormente sacamos conclusiones grupales. Una de las bases para que funcione adecuadamente estos círculos de lectura es establecer una relación de afecto, comprensión y

respeto mutuo, pues de esta manera se logra que los maestros se expresen de manera libre y sin presiones.

Partí por realizar un sondeo para detectar la opinión de los maestros ante la problemática de la lectura y del proyecto RILEC, así pude percibir que una gran mayoría de maestros no está habituada a la lectura. Y también que un gran porcentaje de ellos 92% consideró importante y necesario crear un programa donde ellos tuviesen que leer. Para que ésto funcione estoy en contacto permanente con los directivos de estas dos escuelas así como con el supervisor de la zona escolar, para que el trabajo que realizamos tenga más seriedad y formalidad y a la vez de esta manera se puede contar con la participación de una gran mayoría de maestros.

Esta propuesta del taller de lectura no es un programa acabado, se puede ir reestructurando sobre la práctica en función de sus resultados y del interés de los participantes. Esto último es determinado por las reacciones de los maestros , sus comentarios y sus participaciones.

PROPÓSITO GENERAL DEL PROGRAMA:

A través de diversas acciones llegar a despertar el interés y gusto por la lectura en los maestros en servicio por medio del análisis de algunos textos literarios para lograr una actitud analítica y crítica.

DURACIÓN:

Se plantea que sea igual a la del ciclo escolar (10 meses) , variando diferentes tiempos de acuerdo a las fases y acciones contempladas.

MATERIALES:

Libros, periódicos, copias fotostáticas, etc.

TAREAS:

El lector no tiene la obligación de leer en casa y si quiere hacerlo, no se determina una cantidad específica de páginas, cuando el maestro sienta

interés en utilizar parte de su tiempo libre en leer, habremos entrado en la etapa más importante de esta propuesta.

EVALUACIÓN:

No existe una evaluación numérica para el taller, más sin embargo llevaré un control personal de los maestros con el fin de estimular a aquellos que lo necesiten . Por otra parte los maestros evaluarán sus avances y la evolución de los mismos, así como el funcionamiento del taller.

METODOLOGÍA:

No existe una metodología determinada , así, el trabajo de grupo puede ser individual o por equipo dependiendo de las actividades ; sin embargo siempre es necesaria mi supervisión como pedagoga y responsable del programa, pues todos deben participar, ya que el centro de acción de la clase es el trabajo de los maestros.

Debido a la actitud generalizada del rechazo que tenemos los maestros por la lectura, mi idea es involucrarnos constantemente a ella esto es que sin plantearles directamente que vamos a leer lo hagamos sin darnos cuenta, involucrarnos tanto para ejercitar nuestra capacidad analítica-crítica así como para ir fomentando nuestro interés por leer.

Esta propuesta conformada por tres fases presenta los siguientes aspectos a saber:

- Metas
- Acciones (se da un esbozo de lo que va a realizarse)
- Recursos de apoyo (elementos con que se trabajará)
- Responsables
- Periodo de realización
- Tiempos

PRIMERA FASE: Se desarrollará en el mes de agosto, los días 14, 15, 16, con una duración de 2 horas cada día, cubriendo en total 6 horas. Y al finalizar la sesión seremos capaces de:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

** Analizar la importancia que reviste ser lector para ejercer la docencia en la educación primaria.

** Discutir sobre la importancia de la lectura, como un acto que transforma a las personas y el mundo que les rodea.

** Conocer algunos factores que permean en la formación de lectores en nuestro quehacer pedagógico para replantearlo.

ACTIVIDADES:

1.- Entrega de material fotocopiado para realizar las técnicas de lectura

2.- Realización de la lectura de estos materiales con las modalidades de lectura comentada

BIBLIOGRAFÍA:

FREIRE, Paulo: 1989 " La importancia del acto de leer" en: *La importancia del acto de leer en el proceso de liberación*. Edit. Siglo XXI. México.

KABALEN, Donna Marie y Sánchez Margarita., 1995. *La lectura analítica y crítica*. Ed. Trillas/ITESM, México.

A través de los ojos de estos autores podemos identificar nuestras propias motivaciones para la lectura.

SEGUNDA FASE:

TIEMPO: se pretende desarrollar en 7 meses de septiembre a marzo en 25 sesiones de 1:30' min cada sesión todos los viernes.

ACCIONES: Cada viernes la sesión iniciará con el análisis de una de las lecturas matutinas que se realizan diariamente.

- Inicio de un libro completo, lectura de las primeras cuartillas, comentario y análisis del mismo.
- Puesta en común
- Con estas acciones se irán revisando poco a poco los textos hasta culminar con libros completos, se pretende mínimamente que para la culminación esta fase se hayan retomado íntegramente mínimo tres libros .

TERCERA FASE: A partir del mes de abril considerada como la etapa evaluativa , con un tiempo destinado de 15 horas, en tres meses, con una duración de 1:30 min cada sesión. En esta etapa evaluativa se pretende que

cada maestro seleccione por interés personal y de manera individual su libro para su lectura para posteriormente culminar con este taller con la integración de los acervos del Rincón en su labor cotidiana.

Como aportación al trabajo pedagógico , se ha desarrollado una guía de autoevaluación cualitativa para el maestro-alumno. El objetivo del mismo es apoyar a los docentes en la sistematización de sus observaciones ,permitirles su autoobservación y participación en clase así como el auxiliarlo al autofijar una serie de criterios que deberá ir desarrollando en el transcurso del programa: La idea fundamental es de subsanar paulatinamente la problemática de la lectura hasta lograr integrar en los maestros el acervo del proyecto dentro de su labor pedagógica de manera natural y cotidiana.

PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

PROPOSITO: Despertar el interés y gusto por la lectura en los maestros en servicio
1ª. FASE

METAS	ACTIVIDADES O ACCIONES ESPECIFICAS	PERIODO DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS DE APOYO	TIEMPOS
* Analizar la importancia que reviste ser lector para ejercer la docencia	- Entrega de material fotocopiado para realizar las lecturas	14, 15, 16 agosto	Pedagoga	Paulo Freire. La importancia del acto de leer en el proceso de la liberación. Editorial Siglo XXI. Méx. 1989	6 horas dos horas cada día
* Detectar factores que permean en nuestro quehacer pedagógico en la formación de lectores	- Realizar las lecturas de estos materiales con la modalidad de lectura comentada.			KABALEN, Donnaa Marie. "La Lectura analítica" y crítica. De. Trillas/ITESM, México, 1995	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

PROPÓSITO: Despertar el interés y gusto por la lectura en los maestros en servicio.

2ª y 3ª fase

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

METAS	ACTIVIDADES O ACCIONES ESPECIFICAS	PERIODO DE REALIZACION	RESPONSABLES	RECURSOS DE APOYO	TIEMPOS
FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS MAESTROS	* Audición de lectura. Seleccionar un pequeño texto de media c o una cuartilla máximo y realizarla diariamente en voz alta para todos antes de iniciar la sesión.	Agosto a Junio	Pedagoga	Texto seleccionado	5 minutos
	* Con la actividad libro del mes se seleccionará un libro para ser leído diariamente de una a dos cuartillas a través del fotocopiado paulatino del mismo y con la modalidad de la lectura comentada.	Agosto a Junio viernes	Pedagoga	Libro Recreativo	1:30 minutos
	* Empleo de audio libros como retroalimentación de las lecturas ya realizadas	Agosto a Junio viernes	Pedagoga	Audio libros	10 minutos
	* Realizar el análisis de los diferentes textos leídos y escuchados a través de sus opiniones, comentarios y sugerencias.	Viernes último de cada mes (Consejo Técnico)	Directivos, Maestros y Pedagoga	Textos leídos o escuchados	1:30 minutos
	* Realización de una auto evaluación a través de instrumentos específicos a la culminación de cada libro.	Culminación de cada libro	Pedagoga	Instructivo de auto evaluación	No determinado
	* Conocimiento y manejo de los materiales de RILEC para su empleo de manera sistemática y voluntaria.	Mayo Viernes	Pedagoga	Libros del Rincón	1:30 minutos
* Seguimiento de las diferentes actividades planteadas en esta propuesta.	Permanente	Pedagoga	Instrumento No. 2	10 minutos	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2002 - 2003**

MES	FECHAS	FASE	TIEMPO
AGOSTO	14, 15, 16	1ª	6 HRS
SEPTIEMBRE	6, 13, 20, 27	2ª	36 HORAS
OCTUBRE	14, 11, 18, 25		
NOVIEMBRE	8, 15, 22, 29		
DICIEMBRE	6, 13		
ENERO	10, 17, 24, 31		
FEBRER	7, 14, 21, 28		
MARZO	7, 14	3ª	15 HORAS
ABRIL	4, 11		
MAYO	29, 16, 23, 39		
JUNIO	6, 13, 20, 27		

INSTRUMENTO No. 1
DE AUTOEVALUACION PARA LOS TALLERISTAS

INSTRUCCIONES: Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA

- () Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas
- () Debo intentar leer más libros
- () Muestro interés por la lectura
- () Voy leyendo más que antes
- () Capto bien el contenido de un texto en su conjunto
- () Tengo dificultad para captar las ideas principales de un texto
- () Comprendo bien las ideas expresadas en un texto

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- () Me inhibo en los diálogos en clase, no participo.
- () Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros
- () Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase
- () Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no las comparto
- () Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás
- () Tengo facilidad para comprender los mensajes orales
- () Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás
- () Intervengo activamente en las discusiones en grupo
- () Intervengo poco en las discusiones en grupo
- () Intervengo en las discusiones sólo si me interesa el tema
- () Intervengo sólo si me lo solicitan

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- () Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan
- () Debo enriquecer mi vocabulario y consultar otras fuentes escritas

- () Utilizo un vocabulario variado y abundante
- () Creo que estoy aumentando mi vocabulario a través de las lecturas

MANEJO DEL TEXTO

- () Resumo con facilidad un texto
- () Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras
- () Capto bien el contenido de un texto en su conjunto

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- () Realizo mis lecturas con dedicación y esfuerzo
- () Voy realizando mis lecturas con regularidad
- () Soy descuidado con mis compromisos de clase

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INSTRUMENTO No. 2
DE EVALUACIÓN PARA EL COORDINADOR:

- () Suele aceptar las indicaciones
- () Se resiste a aceptar las indicaciones
- () Prefiere trabajar en grupo
- () Prefiere trabajar individualmente
- () Debe mejorar su capacidad para trabajar en grupo
- () Presenta iniciativas propias
- () Requiere a menudo ayuda de los demás
- () Se limita a una actitud pasiva
- () Demuestra interés por la lectura
- () No se interesa por leer
- () Generalmente se responsabiliza y cumple con sus tareas
- () Se muestra poco responsable en sus tareas
- () Presta atención a las discusiones en clase
- () Obstaculiza la atención del resto de la clase
- () Aprovecha bien el tiempo de las lecturas
- () No sabe aprovechar eficazmente el tiempo asignado para las lecturas
- () Asiste con regularidad al taller
- () Injustificadamente no asiste al taller
- () Tiene facilidad para expresar sus ideas correctamente
- () No tiene facilidad de expresión
- () Tiene gran precisión y riqueza de vocabulario
- () Ordena bien las ideas al hablar
- () Ha desarrollado el hábito de la lectura
- () Lee sólo los libros, fragmentos y textos que se le indican
- () Se cansa y no llega a terminar las lecturas establecidas
- () Tiene facilidad para comprender los textos propuestos
- () Tiene dificultades para comprender los textos
- () Resume las ideas principales
- () Se esfuerza por ayudar y cooperar con los demás

**TEMAS CON
FALLA DE ORIGEN**



CONCLUSIONES

El nacimiento del proyecto Rincones de Lectura representa un esfuerzo significativo y sin precedentes por parte de la Secretaría de Educación Pública, esfuerzo que se ha sostenido durante dieciséis años, lo cual implica la superación histórica de duración de planes, proyectos e ideas por sexenio.

Rincón de Lectura cuenta con un material muy valioso que cubre con las mejores características para lograr que a los niños les agrade el encuentro con dichos libros, ya que contempla desde los diversos géneros de la literatura, series según capacidad lector, así como las etapas de formación lectora al que se encuentran los educandos.

Tal vez dentro de los mayores méritos del proyecto radica en :

Tomar en cuenta la opinión de los niños, pese a las limitaciones que ello pudiera implicar, ya que es un gran acierto el contemplar la forma en que el niño asume los libros, la lectura y particularmente el material de los Rincones de Lectura.

Por primera vez en la historia de la educación en México, este proyecto trata de vincular sus materiales con los programas oficiales de estudio, ya que antes de la aparición de este proyecto pudimos observar la falta de sistematicidad , publicaciones caprichosas de acuerdo a la política del momento por lo que se muestra una falta de vinculación entre los planes de estudio y los proyectos editoriales.

Así también, es meritorio considerar que a partir de este proyecto " se destina oficialmente un tiempo obligatorio dentro del horario de clases del alumno exclusivamente para su fomento a la lectura.

La posición de las autoridades fundadoras de los RILEC, podría lucir utópica desde que se plantean atacar la marginalidad a través del ofrecimiento de lecturas, porque como se revisó ésta es fundamentalmente un problema

socioeconómico. Aunque no obstante podemos considerar otro acierto del proyecto el que sus autoridades reconozcan las implicaciones culturales que se derivan del nivel de acceso a la lectura.

Rincones de Lectura crea sus propios acervos, la cual distribuye si no suficiente sí en gran cantidad en muchas de las escuelas primarias oficiales de todos los Estados de la República principalmente, y aspira como se revisó fundamentalmente formar lectores desde temprana edad, esto porque se reconoce que el gusto por la lectura como todo hábito se adquiere en las etapas de formación, empieza desde la casa cuando papá y mamá van desarrollando historias, despertando la curiosidad del niño e involuntariamente asociando el cuento con el afecto, la compañía, el diálogo, la reflexión, la comunicación, la intimidad, cuando la intención no es comprender sino experimentar, vivir, hacer el relato, empieza cuando alrededor del libro se construye el mundo, los mundos, el real, el anhelado, el temido, el imaginado, el conjurado, el soñado.. La formación del comportamiento lector comienza entonces en casa, los padres proporcionan los estímulos necesarios para la formación de los hábitos en los niños, éste desde muy temprana edad se apropia de esos modos sociales por imitación, por el juego de los modelos, de la representación del mundo, de todo ello dependen las perspectivas del futuro niño, porque hoy en día la tesis del carácter hereditario de aptitud para la lectura ya no se sostiene seriamente en la gran mayoría de los niños, ya que la diversidad de las aptitudes intelectuales no es solamente consecuencia fatal de la diversidad de los componentes biológicos y que si bien esos datos biológicos tienen una incidencia sobre el desarrollo psíquico, son las condiciones sociales de ese desarrollo las que deciden en última instancia. Pero si no hemos nacido no lectores en razón de una herencia biológica, tampoco hemos nacido no lectores en razón de una herencia sociológica.

Sobre la estructuración progresiva de la persona no lector, influyen determinismos sociológicos, y éstos son tanto más significativos cuanto más deficiente es el origen cultural, ya que nos hacemos no lectores en el curso de un

proceso largo y complejo cuya conclusión se haya ampliamente determinada por factores socio-económicos e ideológicos coyunturales. De hecho esas condiciones sociales de existencia no determinan la personalidad de manera mecánica, sino que lo hacen a través de la actividad y mediaciones psicológicas complejas y específicas. Por lo que si examinamos los mecanismos que han podido conducir a un individuo a convertirse en no lector podríamos enumerar desde sus condiciones de existencia, salud, escolaridad, etc., ya que es la acumulación de las condiciones desfavorables el factor decisivo, porque tanto la no lectura como el fracaso escolar, son fenómenos superdeterminados, teniendo en cuenta que éstos están insertados en una sociedad concreta.. por lo que el desinterés por la lectura es un problema complejo que no se genera por flojera ni por la idiosincrasia del mexicano, sino que cada individuo está condicionado por factores generales producto del desarrollo histórico, de sus relaciones y estructuras sociales y políticas determinado por un sistema social.

La lectura como se analizó es un hecho complejo, constituye desde un proceso de construcción de significados y usos sociales que se inicia antes de la escolarización, cuando el niño como sujeto social aprende a ser parte de su núcleo familiar, aquí él construye una idea de la experiencia oral y escrita y construye también una idea de la lectura, de los usos, sus funciones y de la importancia que la familia le da, posteriormente el niño amplía la idea que de la lectura tiene a través de su interacción con su grupo escolar, amigos, etc., esto es la valorización o desvalorización de la lectura surge de este contacto con los otros es decir de las experiencias que el niño vive a través de su interacción.

Rincones de Lectura aún así aspira a la formación de lectores, entendiendo ésta como la formación de sujetos autónomos que puedan construir su propia interpretación de los textos, participar en la cultura escrita y a partir de eso desarrollarse como sujetos capaces de recibir información, cotejarla, participar activamente, etc. Si bien es cierto esta gran tarea es delegada a los maestros principalmente, ya que se espera que seamos nosotros quienes a través de

nuestra práctica docente y con nuestra gran iniciativa, creatividad y profesionalismo, apoyados por libros específicos demos vida a los Rincones de Lectura y de esta manera hacer real esta gran tarea.. Por consiguiente RILEC ha pasado una vez más como tantos otros proyectos a formar parte de otro ideal educativo, porque estos libros y todos los materiales por más novedosos e interesantes que puedan ser no podrán ser aprovechados y comprendidos por quienes no son lectores.

Este gran paso que ha dado la SEP con la creación de los Rincones de Lectura para alumnos no basta, sino lo más importante hace falta personal que acerque estos materiales a los alumnos, a los padres de familia y a toda la comunidad educativa., porque a pesar del incremento de los presupuestos educativos lo que refleja una mayor infraestructura, (más materiales de apoyo, más aulas, más maestros, más escuelas, etc) desgraciadamente todo ésto no corresponde a una mejor calidad en la educación, porque el problema no se ha atacado de raíz, ya que si retomamos nuevamente las causas de esta problemática vemos que no se puede emprender ningún cambio si no se cambia primero a quienes lo van a llevar a cabo (los maestros), porque como se revisó en nuestra educación básica a la problemática de la lectura se le sigue tratando como simple problema técnico aunado a las viejas concepciones del proceso enseñanza-aprendizaje, en donde los tratos de antaño, los viejos vicios antipedagógicos siguen imperando en nuestra docencia.

. En este sentido estos planteamientos vienen a formar una reforma educativa más, porque uno de los principales protagonistas de este proceso educativo, los maestros, no contamos con el perfil profesional necesario para contrarrestar esta gran problemática, porque los cambios reales sólo son posibles si se cambia primero a quienes lo van a llevar a cabo, falta entonces realmente involucrar y rescatar al profesor en servicio, porque la pseudopreparación que se nos da se reduce a cursos improvisados , reducidos a escasas horas del día e impartidos

regularmente por compañeros que trabajan dentro del mismo ámbito escolar quienes regularmente presentan las mismas limitantes que nosotros.

Hasta ahora hemos visto el predominio de los tiempos políticos, lo urgente se impone una vez más sobre lo importante, hoy en día teóricamente la lectura para este gobierno en función es materia fundamental, aunque existen opiniones encontradas al respecto, como el de los intelectuales que consideran lo contrario porque declaran que " la política editorial por parte de este gobierno ha sido la más insensible y terrible para el desarrollo de la cultura que se haya dado en la historia del país. Jamás se había visto a personas tan desinteresadas por el desarrollo de la verdadera lectura"¹ . Ahora si realmente el gobierno pretendiera ser verdaderos cambios en la educación, tendría que abarcar necesariamente los medios extraescolares que básicamente son: cine, prensa, radio y televisión, ya que son éstos los que determinadamente influyen en la educación del individuo, pues todos los esfuerzos hechos por la educación escolar se ven disminuidos o anulados ante estos medios de comunicación. Sin embargo es preciso asumir que sería importante y urgente trabajar juntos: profesores, pedagogos, padres de familia, autoridades educativas y gubernamentales para sentar las bases de un trabajo mucho más real y productivo.

¹ BECERRIL, Andrea y DAVALOS; Renato.. "Irresponsables afirmaciones de Gil Diaz, denotan su ignorancia de lo que es cultura: intelectuales". *La Jornada, Periódico*, Secc. Política, año dieciocho, No. 6399, México, D.F: junio 22, del 2002.



**FUENTES
DE
CONSULTA**

BIBLIOGRAFICAS

- **AGUILAR**, Citlali. 1989. *El trabajo de los maestros una construcción cotidiana*, Departamento de Investigaciones Educativa, .CIEA-IPN, México.
- **ALONSO**, José Antonio., 1984, *Metodología*,_ Edicol, México.
- **ÁVILA ALDRETE**, Margarita. 1994. *Despreocupado lector*,.U:P:N., México.
- **BACHELARD**, Gastón. 1998.*la formación del espíritu científico*, México Siglo XXI
- **BARBOSA** Heldt, Antonio. 1974 *Así aprendieron a leer y a escribir los mexicanos*, Pax-Mex., México.
- **BAUTISTA** Mateos, Antonio. "Propuesta metodológica para fomentar el hábito lector en la Esc. Prim. "Ignacio Manuel Altamirano", *Tesis de Licenciatura en Educación*,. U:P:N:, Unidad 095 Atzacapozalco., México 2002.
- **BETTELHEIM**, Bruno y **ZELAN**, Karen, 1990. *Aprender a leer*, Grijalbo/ CONACULTA, México.
- **BOURDIEU**, Jean y Passeron Jean Claude 1986. *El oficio del sociólogo*, Siglo XXI, México.
- **DELVAL**, Juan. (compilador) 1998. "El punto de vista de "Piaget" en : *Lecturas de Psicología del niño*. Alianza Editorial, Madrid.
- **DUBOVOY**, Silvia. 1989. *El niño y los libros*,.CNCA.,México.
- **ELLIOT**, J. 1997. *La investigación acción en educación*, Cuadernos de Pedagogía, Morata, Madrid..

- **ESCOBAR** G. Miguel. 1985. *Paulo Freire y la educación liberadora*.(antología) El Caballito, Biblioteca Pedagógica SEP-Cultura, México.
- **ESPINOSA Y Montes**, Angel. (coordinador).1985.*Construcción y elaboración del proyecto de tesis. Elementos, propuestas y críticas*. Apuntes de la ENEP-Aragón, 1ª. Reimpresión, UNAM-México.
- **FERREIRO**, Emilia y **GOMEZ** Palacios, Margarita. 1990. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. 7ª. Edic. Siglo XXI, México.
- **GARRIDO**, Felipe. 2000.. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*; Ed. Ariel-Practicum, México.
- **GIROUX**, Henry. 1992.*Teoría y resistencia en educación*..Siglo XXI Editores y Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM-México.
- **GOMIZ**, Anamari. 1998.,¿ *Cómo acercarse a la literatura?*., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. , México.
- **GUEVARA** Niebla, Gilberto. et. al. 1992. *La catástrofe silenciosa*, F:C:E, México,
- **GOMEZ** Palacio, Margarita. et. al . 1995 .*Leer en la escuela*, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP- México.
- **GONZALEZ** M, Graciela. 1989. *Cómo dar la palabra al niño*, El Caballito, Biblioteca Pedagógica, SEP-Cultura, México.
- **IBARROLA** de ,María. Et. al. 1997. *¿Quiénes son nuestros profesores?*, Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano A.C., México.
- **JEAN**, George. 1989. *Bachelard, la infancia y la pedagogía*. Fondo de Cultura Económica; México.
- **JOLIBERTH**, Josette. (coordinador) 1989. *El poder de leer*. Técnicas, orientaciones y procedimientos de la enseñanza y aprendizaje de la lectura; Gedissa, Barcelona España.

- Juego, magia y creación en la literatura":1998.._**Módulo de literatura, Dirección General de Promoción Cultural, CNCA-México.**
- **KOSIK, Karel.**1986. ***Dialéctica de lo concreto.***,Enlace Grijalvo, México-Buenos Aires.
- **LADRON de Guevara, Moisés.** 1995. ***La lectura., El Caballito, SEP-México.***
- **MERCADO, Ruth,**1986.,_***Formación de maestros y práctica docente.*** DIE-Memorias, Departamento de Investigaciones Educativas, IPN-México.
- **MERLO, Juan Carlos.** 1995., ***La literatura infantil y su problemática.*** 3ª edición Ateneo, Buenos Aires.
- **GARCIA Pers, Delfina., et.al, (compiladoras)** ***Acerca de la literatura infantil, Selección de lecturas.,*** 2ª reimpresión. Pueblo y Educación, La Habana Cuba.
- **PENNAC Daniel.** 2000. ***Como una novela.,*** Biblioteca para la actualización del maestro, SEP., México.
- **PERRICONI, Graciela.** 1989., ***El libro infantil.*** Ateneo, Buenos Aires.
- **PETIT, Michéle.** 1999. ***Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.*** Biblioteca para la actualización del maestro, SEP- México.
- **PIAGET, Jean e INHELDER, Barbel.** 1984. ***Psicología del niño.*** 12ª. Edición, Morata, Madrid.
- **PUIGGROS, Adriana.** 1985._***Imperialismo y Educación en América Latina,*** Nueva Imagen; México.
- **RAMOS Hernández Cecilia.** " Los rincones de lectura como una alternativa Pedagógica al fomento a la lectura ". ***Tesis de Licenciatura en Pedagogía, UNAM, ENEP Aragón,*** México, 2001

- **RODARI**, Gianni. 1992. *Gramática de la fantasía*. Aliorna Barcelona.
- **ROCKWELL**, Elsie. 1985., *Ser maestro estudio sobre el trabajo docente*. El Caballito; Biblioteca Pedagógica, SEP-Cultura, México.
- **ROJAS** Soriano, Raúl. 1982. *Guías para realizar investigaciones sociales*. Textos Universitarios 7ª. Ed. Dirección Gral. de Publicaciones UNAM México.
- **SEP**, 2000. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria (lecturas)*, programa nacional de actualización permanente, México.
- **SEP**, *Catálogo Libros del Rincón-1997-1999*, 2000 Unidad de Publicaciones Educativas , México
- **SEP**. "Otro lugar desde donde leer." *Rincones de lectura; Proyecto Estratégico 03*, SEP-México, . s/fecha, (folleto).
- **SEP**, *Catálogo Libros del Rincón 1993*., México. Unidad de Publicaciones Educativas 1993.
- **SEP**, *Memoria 1986-1998*., 1998. Unidad de Publicaciones Educativas, México.
- **SEP**, *Plan y programas de estudio de educación básica 1993*, SEP 1993.,México.
- **SOLANA**, Fernando, et. al. 1981. *Historia de la Educación Pública en México*., SEP, F.C. E. México.
- **SERRANO** Castañeda, José Antonio. 1989. *Docencia, educación y saber*. Cuadernos de la ENEP-Aragón No. 44, México.
- **VELEZ** Romero, Graciela. " Los usos de los libros de Rincones de Lectura en la Esc. Prim. Fed. " Prof. Ernesto Vega Murillo". *Tesis de Licenciatura en Educación, UPN*., México, 2002.

- **ZORAIDA** Vázquez, Josefina.1999.,*Historia de la Lectura en México.*El Colegio de México, México .

H E M E R O G R A F I C A S

- **ALATRISTE**, Salatiel, 2001. " Lectura y valores nacionales" en: **La Jornada, Periódico**, año dieciocho, No. 5978 , agosto 15 México.
- **BECERRIL**, Andrea y Dávalos, Renato. 2002 " Irresponsables afirmaciones de Gil Díaz, denotan su ignorancia de lo que es cultura: intelectuales". **La Jornada, Periódico**, secc. Política, año 18, No. 6399, junio 22, México.
- **CARBALIDO**, Emilio. 1991. *Memoria de la décima feria internacional del libro Infantil y Juvenil*, CNCA, México
- **DUBOVOY**, Silvia. 2000 "Los maestros los peores enemigos de la lectura infantil," **La Jornada , Periódico**, Sección Cultura, junio del 2000.
- **EZQUERRA** Campos, Roy. 1998 " ¿ Qué leen los maestros?., **Educación 2001, Revista**, No. 37, México.
- **FARFAN**, Enrique. 1996. "Los libros al alcance de los niños, ¿fomentan la lectura?".**Educación 2001, Revista.**, núm 17, México.
- **FERREIRO**, Emilia. 2000 " Leer y escribir en un mundo cambiante".**Novedades Educativas, revista.**, año 12, No. 112, Buenos Aires- México.
- **GUEVARA** Niebla, Gilberto.1998. "Profesores y mala literatura". **Educación 2001, Revista.**, No. 38, México.
- **GUEVARA** Niebla, Gilberto. 1998. " ¿ Un país de reprobados? en : **Nexos, Revista** , No. 162, junio , México.

- **GOLDIN, Daniel.** "Elementos para una crítica a la selección de libros". *Novedades Educativas, Revista.*, año 12, No. 112, Buenos Aires-México 2000.
- **GUTIERREZ Santiago, Eloísa y Cortes Reyes, E. Andrés.** 2000. "Espacios para Acercar a los alumnos a la lectura y escritura"., *Novedades Educativas, Revista*, año 12, No. 112, Buenos Aires- México.
- **HERNANDEZ Zamora, Gregorio.** 2002, " Quién define lo que es leer?", *La Jornada Periódico.*, Secc. Cultura., año dieciocho, No. 6470, México.
- **LATAPI Sarre, Pablo.** 2001. " El gobierno sin visión política en materia educativa", *Proceso, Revista.*, , No. 1285, México.
- **LABASTIDA, Jaime** 1998. "Propuesta sensata dentro del caos, vuelta al pasado en educación"., en : *Excelsior Periódico*, No. 3671, México.
- **MARTINEZ Martínez, Arturo.** 2001 "Datos sobresalientes sobre el rezago escolar"., *Caminos abiertos, Revista Pedagógica, UPN. Unidad 095 Atzacapoalco.*, año X, No. 126-128, México.
- **PULIDO Ochoa, Roberto.** 1998 " lectura y escritura significativas, una alternativa en la escuela primaria", *Pedagogía, Revista Especializada en Educación.*, 3ª. Época, volumen II, No. 6, México.
- **RAVELO, Renato.** 2002 " México, penúltimo lugar en el hábito de la lectura en una Encuesta de 108 países", *La Jornada, Periódico.*, Secc. Cultura, abril , México.
- **ROCKWELL, Elsie.** 2000. " La historia de la lectura y los textos escolares"., *Novedades Educativas, Revista*, año 12, No. 115, Buenos Aires-México.
- **SEDA Santana, Ileana.**1998 " Lengua escrita: evolución teórica desde Piaget"., *Pedagogía, Revista Especializada en Educación*, 3ª Época, vol. II, No. 6., México.
- **ZÚÑIGA, Rosa Ma.** 2000. " El sentido de la escuela." *Revista Cero en Conducta.* año 14, No. 48, México.

- **ZAID**, Gabriel. 1998. " Interrogantes sobre la difusión del libro" en : **Vuelta Revista**, No. 234, mayo , México.
- **ZOLA** Villazón, Ana, et. al., 1998. " Lectura y vida en el quinquenio 93-97: un estudio sociobibliométrico"., **Lectura y vida, Revista**, año 19, No. 1 España- Argentina.
- <http://redescolar.ILCE.edu.mx>.
- <http://lectura.ILCE.edu.mx>
- <http://www.nucecu.unam.mx>.



ANEXOS

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE

LOS LIBROS DEL I

CRITERIO 1 GÉNEROS:

NARRATIVA

3. El cuento de la abuela
3. El mundo al revés
3. El mundo de Mariana
3. Naranjas iguales
3. Nené traviesa
2. El payaso que no hacia reír
2. El problema de Ody
1. Rufina la burra
2. La abeja haragana
3. El abuelo ya no duerme
4. A golpe de calcetín
4. A que huelen las guayabas
1. ¡A que te pegó!
4. A ver que hacemos (mientras llega...)
3. El agujero negro
3. Ajuar de novias
4. Al otro lado de la puerta
3. Aladino y la lámpara maravillosa
3. Aleteó de colmilludos
3. Ali baba y lo 40 ladrones.
3. Almíbar de corazones roto
4. Angélica
3. Animarbutas y otros cuentos
4. Acosbramientos
3. La aventura formidable del hombrecillo
3. La botia encantada
1. Iba caminando
2. Jorge y Martha en la ciudad
3. Juan Ceniza el Dr. Impro...
2. Julieta estáte quieta
4. Konrad y el niño que salió de...
4. Entre la espada y la rosa
3. Las mil y una noches
5. Muertes históricas
3. El mundo de Don Quijote
3. ¡Muró el tío Enriro! ¡Gastóne!
4. Negrita
3. La niña de las perlas/ la viejecita
3. El niño de dulce /Por querer ser
4. El niño de los cuadritos
4. No era el único Noe

4. El boteo amarillo
3. El caballito jorobado
3. El caballo volador
2. Comilón, comilón
1. El caracol
3. Carrito de paletas
3. Carrusel de cucucos.
4. Celestino y el tren
3. Los cinco horribles
2. El coco ocoo cocotero
2. El color de la montaña
5. Concierto de fechorías
2. Concurso de coles
4. Cuando Hitler robó el
4. Cruce de nortes
2. Cuando los ratones se daban.
3. La cucarachita maldiga y...
4. Cuertatrapos
4. Los cuentos de mis hijos
3. Cuentos de Pascuala
3. Cuentos de piratas, corsarios y...
4. Cuentos de puro susto
4. Cuentos de decorantos
4. Cuentos para jugar
4. La cuerda floja
4. Charlie y la fabrica de
4. Joaquín y Maclovio se quieren casa r
2. El león de Luis
3. Leonardo
4. Likus Kikus
1. Lluvia
4. Mi amigo el pintor
4. El misterioso caso de la perra
3. Nuestra calle tiene un problema
3. La orquesta subterránea
3. El caso que no lo era
4. El pelo de los pájaros
5. Parchar y remiendos, o de lo que....
5. Los pasos de López
4. Pateando Lunas
3. El pizarrón encantado

4. De cómo las ballenas llegaron a ser
2. Del topito birlo y todo lo que
3. El desconcierto de los gatos
3. El desayuno de Tomás
3. La descomunal batalla de don Quijote
2. El dibujo de Juan
2. Un diente se mueve
3. Los diez amigos
3. Don Quijote caballero de los leones.
2. Doña piñones
2. Érase una vez
3. Estampida de rieles
4. El fantasma robotista
4. La fórmula del doctor Funes
4. Francisco y la muerte y otros
3. Galileo lee
4. El gato con cartas
5. La guerra santa
2. Había una vez una casa
2. Había una vez una gata
4. Historia de dos amores
3. La historia de Spótnik y David
3. Historia de un niño que era dueño de
2. Historia de ratones
3. Historia para leer y oír
3. Don Quijote de la mancha. Para leer en
2. Macaquillo
3. Mamita moustro
4. El manchón
4. La maravillosa medicina de...
3. Los mejores amigos
3. Micolás, Boruas y Merango
5. Momo
4. Por el agua van las niñas encantado
3. ¿Por qué será Yacaré?
3. La pulga aventurera y otros
3. Qué risa de huesos
3. Que sí, que no, que todo se
2. Rafa el niño invisible
2. El ratón Simón Aura y sus ...
2. El regalo, el ratón Simón, no te lo

2. El regalo, el ratón Simón, no te lo
4. La reina de las nieves
3. El rey mocho
3. Rin rin renacuajo
2. Roñín, el ombigo
4. Rosalinda tiene ideas en
2. Rufina la burra, el reloj...
3. Sancho Panza, gobernador
4. Los secretos de Margarita
4. La silla de montar rota
3. Simbad el marino
4. El sol del siglo XXII
4. Tengo un monstruo en el bolsillo
4. Un beso lleno de lágrimas
2. Uno no quiera ir a la escuela
6. Toméchio
4. El tomavieje
4. Tres enamorados miedosos
5. Los últimos días de Grel.
3. La vendedora de nubes y ...
3. La vuelta de Don Quijote

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FABULAS, MITOS Y LEYENDAS

4. El borrego cimarrón.
3. El colibrí
3. El relojero
3. La tortuga
3. Animales fantásticos y otras.
3. Antiguas Historias. Para leer en
3. El arca de Noé
3. Las aventuras de Ulises
4. El bacura duerme en el...
3. Bichos de Africa 1
3. Bichos de Africa 2
3. Bichos de Africa 3
3. Bichos de Africa 4
3. Bichos de Africa 1 y 2
3. Bichos de Africa 3 y 4
2. A volar jugaba sola
3. La cigarra y la hormiga
3. El coyuyo y la hormiga
4. Cuentos y apariciones
4. Cuentos de leyendas de amor para...
3. David y Goliat
4. De aluxes, estrellas y animales
4. Ehécatli, Quetzácoatl y los nuevos
4. El ansa divino de Umal
4. En el reino del sol Mayahuel
2. La espada del armadillo
3. Fábulas para leer en voz alta
3. La flecha mágica
4. El jaguar y el chapulín
3. Jehová y la creación del mundo
3. La lechera y el cántaro
2. La lengua del chapulín
4. El lenguaje de los pájaros
3. El león rey y el leopardo
4. La leyenda de Guaraná
4. La leyenda de Guaraná /subida al cielo

3. Pandora
3. mitos griegos. Para leer en voz alta
3. El rabipelado burlado
4. Subido al cielo
3. Los sueños de José
4. Tajín y los siete truenos
3. Teseo y el minotauro
3. La tierra ya esta hecha
3. La tortuga y los patos
2. La trampa y el tejedor
3. El viaje de Jonás
4. El viaje de oriflame y más
4. Xantón y el zorro
4. ¡Y el mundo se hizo así!
3. La zorra y las uvas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RINCON

CATALOGO 1997 - 2000

TESTIMONIOS

5. Benita Galeana
6. Mexicali, crónicas de infancia
3. La calle es libre
3. Cándido
2. El cultivo de la calabaza
2. El cultivo del maíz
2. De las hicoetas
2. De los pescados
4. El gran lente
2. La maestra
2. Maná la curandera
4. Memorias de un obsequio
2. Mi pueblo se llama...
2. Nuestra casa
3. Soy huichol
3. Soy náhuatl
3. Román un niño de Puve

HISTORIA

3. Como se hicieron las máquinas
5. El mundo azteca
5. El mundo maya
3. Versiones y diversiones de un cirquero
3. La vida de un niño en tiempos de la independencia
3. Un vuelo por la ciudad
2. La batalla del cinco de mayo: ayer y hoy
4. La colonia
4. La conquista
4. De la independencia a la Revolución
3. De lo que contaron al fraile
3. El desafío de una marquesa
5. Ecos de la conquista
3. Escudos rotos
5. Estampas de la colonia
4. El Himno Nacional Mexicano
4. Historia de México I: Mex Precolombiano
4. Historia de México II: La Nueva España
4. Historia de México III: Etapa Nacional
3. La llegada del virrey
4. Mayas y aztecas
4. El mundo náhuatl y zapoteco
4. El mundo huasteco y totonaca
2. Noticias de fin de siglo
4. Los piratas
3. La revolución a todo vapor
4. El viaje de Colón
4. El viaje de Magallanes
4. El viaje de Livingstone
4. El viaje de Marcopolo
4. Los viajes al polo Norte
4. Los viajes de Cook

BIOGRAFIAS

4. Benito Juárez
4. Carlos de Sigüenza y G
4. Emiliano Zapata
4. Francisco Villa
4. Guadalupe Victoria
4. Miguel Hidalgo y Costilla
4. Sor Juana Inés de la Cruz

POESIA

3. Al Este de la E
3. Kikinki Miao
3. Llamo a la luna sol y es de
3. El mágico planeta de la O
2. Margarita
3. Mi amigo el canguro
3. Sol de Monterrey
2. Uri, Uri, Ura. Palabras para...
2. De la A a la Z
2. La x mágica de México

RIMAS Y JUEGOS DE PALABRAS

2. Adivinanzas indígenas
3. Amapoita
3. Cajón de copias
1. Había un navío, vio
1. Lobo estés ahí
3. No me maravillaré yo
3. Las patas de la vaca
1. Pin, pon, pica pon
2. Preguntitas
1. ¿Puedes o no puedes?
1. ¿Qué día es hoy?
2. ¿Qué te gusta más?
1. Riquimín, riquimán
2. El señor don Gato
3. Tengo mi real y medio
2. El zoológico

CANCIONES

2. Así cuentan y juegan en el sur de Jalisco
2. Así cuentan y juegan en los Altos de Jalisco
3. Cancionero Mexicano
2. Cri-cri, cuentos para contar
1. Las mañanitas
3. Sinfonía de Cantares

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS C
FALLA DE C U EN

ANEXO 1

LIBROS DE IMAGEN

1. A comer mi bebe
1. A dormir, mi bebe
1. A pasear, mi bebe
2. Atrás de la raya
3. La Bruja encantadora
2. La bruja atarantada
1. Un carifito, mi bebe
1. Cirilo
2. Corre que te alcanzan
3. Érase una ciudad
3. Escribir con imágenes
3. Esplendor de la América Antigua
4. Feos, brujas y cabezones
1. Historia de ventanas
3. Laberintos
2. Lo creo y no lo veo
1. M. y los animales
3. Mándalas a iluminar
2. Matias y el pastel de fresas
2. Pipis y gañas
1. Pita, pita colorita
2. ¿Quién ha visto las tijeras?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LIBROS INFORMATIVOS

2. A bailar
 3. El agua y tú
 2. El agua
 1. Animales de la granja
 3. Animales en peligro de extinción
 4. Los animales hacen cosas asombrosas
 4. Animales mexicanos, aves y mariposas
 6. Apicultura. Producción de miel.
 6. aprendiendo a promover la salud
 3. Arte, ciencia y técnica I
 3. Arte, ciencia y técnica II
 3. Arte, ciencia y técnica III
 3. Arte, ciencia y técnica IV
 3. Arte, ciencia y técnica V
 3. Atlas moderno universal. Hammond
 1. Azulita
 2. El barro
 4. Biología Ilustrada
 6. Cantos de arquitecto descalzo
 3. Carta abierta a los niños y niñas
 4. Células enjauladas
 3. Los cien mejores acertijos matemáticos
 3. Los cinco sentidos
 4. Como aliviarse de la panza
 6. Como secar más provecho de los animales y del huerto
 5. Como trabajar el bosque
 4. La comunicación humana
 6. Consejos para almacenar el maíz en casa
 2. Córele
 3. Cosas curiosas de aquí y de allá I y II
 2. El chocolate
 2. De la flor a la miel
 3. De la tierra al cosmos
 2. De la vaca al zapato
 2. De los huevecillos a la rana
 4. Descubrir. Enciclopedia
 3. Diccionario castellano ilustrado. Lexicón
 3. Diccionario didáctico de español elemental
 4. Diccionario visual Atlas de la Tierra
 4. Diccionario visual Atlas del cuerpo Humano
 4. Diccionario visual Atlas del universo
3. Grandes y pequeños
 4. Hijo de tigre... pintito
 5. El hombre que calculaba
4. Insectos, reptiles, anfibios y peces
 3. Jaguaras, tucanes y otros y otros animales de la fauna mexicana
 6. Los libros del maíz. Nueva técnica de cultivo
 6. Los libros del maíz. Técnica tradicional de cultivo
 2. El maíz
 6. Más barato por docena
 6. Mejoramos la organización de nuestro grupo
 4. Mensajes al cerebro
 2. El mercado
 3. México desconocido
 4. Mi cuerpo
 3. Un mundo en peligro
 3. Niños y madrigueras
 2. Nina la gallina
 3. Nuestro medio
 1. Los números
 3. Oficios y más oficios
 3. Oficios y más oficios 2
 6. Participamos en ...
 6. Desarrollo de nuestra comunidad
 3. 501 maravillas del viejo Nuevo Mundo I
 3. 501 maravillas del viejo Nuevo Mundo II
 6. La salud de la mujer
 4. Sexualidad, lo que todo adolescente debe saber
3. Telescopio de papel. Mercurio, Urano
 3. Telescopio de papel :La Tierra y la luna
 3. Telescopio de papel. Los satélites de Saturno, Júpiter
 4. El fascinante mundo de las matemáticas
 1. Frutas y colores
 3. Gente, animal y planta
 3. Dientes y cuernos
 3. Dinosaurios y otros bichos
 6. Donde no hay abogado
 4. Las estrellas
 2. La tiendita
 4. La tierra
 4. Uso de las plantas medicinales
 2. Tres colorantes prehispánicos
 6. Las vacas de Martín y otras historias
 3. Como se hace un mapa
 3. Los temblores
 3. Olas, mares y corrientes
 2. Los volcanes
 4. El sistema Solar
 4. Sonido y luz
 6. La tenencia de la tierra
 2. Del grafito al lápiz
 2. De la arena al vidrio
 2. Del punto a la imagen
 4. Una solución para el alcoholismo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACTIVIDADES

- 5 Ajedrez para niños
- 2 A las plantas les gusta tener los pies en
- 3 Árboles y juegos. Sembrar y construir
3. El cuerpo humano
2. De tachupete
4. De tin Marín
4. Déjame darte la receta
2. Dibújalos con círculos
2. Dibújalos con cuadrados
3. Estructuras
2. Hazlos tú
2. Inventando juguetes
3. Juegos y más juegos I
3. Juegos y más juegos II
2. Jugar a construir
4. La legión de la Tarántula
4. Manos a la obra
2. Mariana y sus pinturas:
3. Misau dijo el gato , refranero para ilumina
3. Mi nombre
1. Nombrando al mundo
4. El nuevo escriturón
2. Papirolas I
3. Papirolas II
1. Parapingüicas I
1. Parapingüicas II
3. Proyectos de Biología
3. ¿Qué hacer con la basura?
3. Química en la cocina
2. Recetas y secretos para crecer
4. Siembra menuda
2. Titeres al instante

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORRESPONDENCIA

4. Los abajo firmantes. Cartas a los presidentes 1920- 1928
 4. Los abajo firmantes. Cartas a los presidentes 19234- 1948
 3. Antena de recodos
 2. Querido Sebastián

TEATRO

3. La boda de la ratita
 3. Como hacer teatro (sin ser descubierto)
 6. Diez lecciones de técnicas de actuación teatral
 3. El dragón de la calle
 4. El haragán y el zopilote
 3. Jardín con animales
 2. El león sin cola
 3. Pinocho obra en un acto para actores y muñecos
 2. El rayo de sol
 2. El taller de Cri - cri
 4. Luna cara de conejo
 4. Pastorelas y difuntos
 4. Teatro de sombras

MAPAS Y CARTELES

1. Mapa de Mesoamérica
 1. Himno Nacional Mexicano
 3. México. Hidrografía y orografía
 3. México y sus estados
 2. México y sus peces

LIBROS PARA EL MAESTRO

- * Acto seguido primer ciclo
- * Acto seguido segundo ciclo
- * Acto seguido tercer ciclo
- * Almanaque del maestro
- * Con ojos de niño
- * El consejo técnico. Un encuentro de maestros
- 3. De maravillas y encantamientos
- * los descubrimientos de Cristóbal. Historia sobre una....
- * Haceres, quehaceres y deshaceres
- * Juega y aprende matemáticas
- 3. Juegos matemáticos I
- 3. Juegos Matemáticos II
- * Lo que cuentan las cuentas de multiplicar y dividir
- * Lo que cuentan las cuentas las cuentas de sumar y restar
- 3. Lotería geométrica
- * El maestro rural. Una memoria colectiva
- * Los niños también cuentan
- * los números y su representación
- * ¿Quién es el que anda ahí?
- * Ser maestro rural. ¿ Una labor.....?
- * Taller de animación musical y juegos
- * Volvamos a la palabra
- * Guía del maestro: Colección ya verás
- * Teatro Ideas y recetas para aprender jugando en casa o en clase

**CRITERIO 2
CAPACIDAD LECTOR**

1. TODAVÍA NO LEEN

6 %

2. PARA EMPEZAR A LEER

20%

3. PARA LOS QUE YA LEEN

37%

4. PARA LOS QUE LEEN DE CORRIDO

26%

5. PARA LOS QUE LEEN MUCHO

3 %

6. PARA LA VIDA COMUNITARIA

4%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

ANEXO 2 GUIÓN DE ENCUESTA PARA PROFESORES

1.- Ordene jerárquicamente de 1 al 4 los apoyos que considere más fundamentales para su proceso enseñanza-aprendizaje.

- PRONALEES
- TALLER DE COMPUTACIÓN
- RINCONES DE LECTURA
- RINCÓN DE LA CIENCIA

2.- Si existe Rincón de Lectura en su centro de trabajo. ¿Cuál es la apreciación que tiene de él?:

- ES UNA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
- ES UN APOYO INDISPENSABLE
- ES UNA PERDIDA DE TIEMPO

3.- ¿ Con qué frecuencia retoma Ud. los Libros del Rincón para fomentar la lectura en su grupo?

- DIARIAMENTE
- SEMANALMENTE
- QUINCENALMENTE
- MENSUALMENTE

4.- Desde su perspectiva, ¿Cuál es la aceptación de la lectura en su grupo?

- LES GUSTA LEER
- RECHAZAN LA LECTURA
- LES ES INDIFERENTE

5.- ¿ Qué tiempo le dedica a su grupo para fomentarles la lectura.

- 15" DIARIAMENTE
- 15' CADA SEMANA
- 15' CADA MES
- OTRO.

6.- Desde su punto de vista , ¿ En dónde radica la problemática del fracaso del fomento a la lectura en la educación básica?. Ordene jerárquicamente.

- ___ EN LOS NIÑOS
- ___ EN LAS AUTORIDADES EDUCATIVAS
- ___ EN LOS MAESTROS
- ___ EN LOS PADRES DE FAMILIA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO 3
ENCUESTA PARA ALUMNOS

TACHA LA RESPUESTA QUE ELIGAS O ESCRIBE , SEGÚN SE TE PIDA:

1.- ¿Te gusta leer?

SI

NO

POQUITO

2.- ¿Quién es la persona que has visto leer más?

MIS PAPAS

MI MAESTRO(A)

NADIE

3.- ¿ En tu escuela te dan Rincones de Lectura?

SI

NO

A VECES

4.- Si te dan Rincones de Lectura, te gusta asistir a esas clases?

SI

NO

¿Por qué?: _____

5.- ¿Podrías mencionar el título de algún libro del rincón que te haya gustado mucho?.

SI

NO

escríbelo: _____



**ANEXO 4
SONDEO DE OPINIÓN**

1.- ¿ Ha leído o ha oído comentar sobre los siguientes libros?

a) METAMORFOSIS	SI	NO
b) UN GRITO DESESPERADO.....	SI	NO
c) ARRANCAME LA VIDA.....	SI	NO
d) EL MILAGRO MAS GRANDE. MUNDO.....	SI	NO
e) EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA.....	SI	NO
f) VOLAR SOBRE EL PANTANO.....	SI	NO

2.- Si contara con tiempo libre, ¿Cuál de estos libros le interesaría leer?. Mencione por orden de preferencia.

1°: _____ 4°: _____
2°: _____ 5°: _____
3°: _____ 6°: _____

3.- ¿Qué libros propondría para fomentar la lectura en los adultos?

1°: _____
2°: _____
3°: _____

4.- Durante sus vacaciones, ¿ leyó usted algún libro?

(SI), ¿Cuál?: _____

(NO), ¿Por qué?: _____

5.- ¿Cree usted necesario implementar un programa para fomentar la lectura en los maestros?

(SI), ¿ Por qué?: _____

(NO), ¿Por qué? : _____

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

A N E X O 6

GUIÓN DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS CENTROS DE MAESTROS

- 1.- ¿Con qué propósitos se crearon estos Centros de Maestros?
- 2.- ¿ Con qué tipo de materiales cuenta este Centro de Maestros?
- 3.- ¿ Cuáles son los requisitos para poder hacer uso de estos materiales?
- 4.-¿Cuál es la cantidad promedio de maestros que visitan este Centro diariamente?
- 5.-¿Hay variación de visitantes o son regularmente las mismas personas que frecuentan este Centro de Maestros?
- 6.-¿ Hay alguna fecha específica cuando este lugar es mas visitado?
- 7.- ¿Cuál cree que sea el motivo principal por el cual sea más visitado este Centro de maestros?
- 8.-¿ Con que cantidad de libros cuentan aproximadamente?
- 9.-¿Cuál es el porcentaje aproximado de libros de literatura con que cuenta este Centro?
- 10.-¿ Cuál cree que sea el motivo principal que los Centros de Maestros tengan /o no demanda de visita?
- 11.- ¿Cree Ud. que los Centros de Maestros estén logrando sus propósitos?, ¿por qué?
- 12.- ¿Qué mensaje le daría a los maestros desde este lugar que trabaja?

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**