

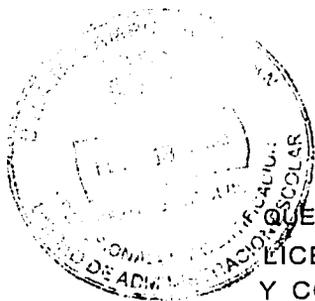
20424
83



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES "ACATLÁN"

LAS FIESTAS RELIGIOSAS, CULTURALES Y
RECREATIVAS, EN HONOR DEL SANTO PATRONO,
SAN FRANCISCO DE ASÍS, EN COACALCO DE
BERRIOZÁBAL, ESTADO DE MÉXICO...
REPORTAJE.



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA

MARY CARMEN DE LA ROSA CÓRDOVA

ASESOR: J. DANIEL MENDOZA ESTRADA

FEBRERO 2003



A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis hijos: Víctor Manuel y Alejandra:

Por que son el motivo más grande de mi vida, por que a pesar de ser tan pequeños me han dado el impulso más fuerte para llegar a esta meta. Los amo.

A mi mejor amiga:

Mi madre, que me ha apoyado incondicionalmente, porque con su gran amor, confianza y comprensión he logrado el concluir este trabajo. Te Amo, Gracias por todo.

A mis hermanos Arturo y Antonio:

Por que siempre han sido un gran ejemplo a seguir, porque ustedes me enseñaron a luchar y a vencer todo ante cualquier obstáculo, por su cariño y amor, gracias. Los Amo.

1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Mónica:

Que más que una gran amiga, siempre ha sido como una hermana, por tus sabios consejos y apoyo, muchas gracias chiquita.

A mi padre:

Por los bellos momentos que tuvimos. Gracias papá.

A mi esposo Víctor Manuel:

Por tu apoyo incondicional, cariño y comprensión. Por que este sea el inicio de un nuevo camino para nuestra familia.

Gracias, Te amo.

Al Lic. Víctor Manuel Salas Cardoso:

*Por su gran ejemplo, por sus sabios consejos y apoyo, mis
gracias. Lo quiero.*

A mis amistades:

*Siempre he dicho que soy una persona afortunada, pues sus
buenas amistades siempre las he tenido. Por su apoyo,
insistencia en la realización de este trabajo y a sus sabios
consejos, gracias a todos.*

A mi familia en general:

*Quienes han sido testigos del largo camino que emprendí hasta
llegar aquí. Gracias.*

A mi querido asesor Daniel:

Por tu apoyo, porque personas como tu necesitamos para salir adelante. Por tu gran ayuda para llegar a este momento. Mil gracias.

A todos los coacalquenses y autoridades municipales que contribuyeron en la realización de este trabajo. Gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Vista lateral, del templo de San Francisco de Asís en Coacalco

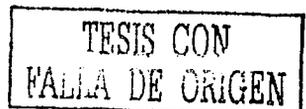
5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONTENIDO

ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	
LOS DEVOTOS COACALQUENSES	14
<i>1.1 La fiesta religiosa en honor de San Francisco de Asís</i>	<i>15</i>
<i>1.2 La iglesia de San Francisco una obra arquitectónica</i>	<i>24</i>
<i>1.3 San Francisco de Asís, el santo de la humildad.</i>	<i>30</i>
<i>1.4 Actividades recreativas y culturales durante la fiesta de San Francisco de Asís.</i>	<i>37</i>
- <i>La feria del atole una tradición coacalquense</i>	<i>37</i>
- <i>Variedad de Sabores</i>	<i>39</i>
- <i>La comida de la octava</i>	<i>43</i>
- <i>El teatro del pueblo</i>	<i>44</i>

6



- Imprescindible la actuación de los voladores de Papantla	47
- Un cierre espectacular "La Guelaguetza"	49
- Fiesta religiosa o pachanga	52

CAPÍTULO 2

COACALCO, SU HISTORIA, SU GENTE Y LOS RECUERDOS. 54

2.1 Coacalco, Un pueblo pintoresco	55
2.2 Los primeros pobladores de la zona	57
2.3 Coacalco era un pueblo chiquito en donde todos nos conocíamos	59
- A orillas de Coacalco una gran laguna	63
- Recuerdos de Coacalco	69
- Apariciones en Coacalco	70

CAPITULO 3

COACALCO DE BERRIOZÁBAL, UN PUEBLO, UN MUNICIPIO EN DONDE SE DA CITA LA PROVINCIA. 72

3.1 La situación actual de Coacalco: un municipio consumido por la mancha urbana	73
- Entre Ecatepec y Tultitlán	75
3.2 La cultura y la educación prioridad en Coacalco	76
- Erradicar la pobreza a través de la educación	76
- Difusión de la cultura en Coacalco	78

7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- <i>Un mamut entre los pobladores Coacalquenses</i>	79
- <i>Restauración del órgano de la Parroquia de San Francisco de Asís.</i>	82
3.3 Los motores de Coacalco	85
- <i>Economía</i>	85
- <i>Industria</i>	87
- <i>Modernización comercial</i>	89
- <i>Turismo</i>	90
- <i>Modernización de las comunicaciones y del transporte</i>	90
CONCLUSION	92
BIBLIOGRAFIA	96
ENTREVISTAS	97
INTERNET	99

INTRODUCCION

Coacalco un pueblito pintoresco rodeado por la sierra de Guadalupe, destacan entre lo más alto la cúpula y la torre de la iglesia de San Francisco de Asís, como dos guardianes que ven pasar el tiempo, vigilan día a día el acontecer de los coacalquenses, han sido testigo de toda la evolución de este lugar, sus calles que en un inicio no tenían trazo, ni pavimento, ahora, algunas lucen adoquinadas y otras empedradas, la construcción de sus casas es de tipo colonial, conservando aún el ambiente campirano; pues la tranquilidad es característica de la "Casa de la Serpiente".

La sierra de Guadalupe se vislumbra desde las orillas del pueblo, pues destaca su vestimenta verde, los cerros "El Picacho" y el "Ave María" son los más conocidos y también han sido testigos del crecimiento desmesurado de este pequeño poblado.

Sus principales avenidas, 16 de Septiembre, Hidalgo y Hank González, son las rutas que llevan a la cabecera municipal, donde se encuentran: el templo de San Francisco, la Casa de la Cultura, el kiosco, el auditorio, el panteón y el palacio municipal.

Aún en estos días es común respirar el olor de las vacas, pues Coacalco antes era un pueblo lechero, todavía se conservan uno que otro establo, sin embargo el acelerado crecimiento ha terminado con esta actividad. En su mayoría los pobladores han vendido sus vacas e incluso sus terrenos como en el caso del Rancho "La Palma" que fue uno de los más grandes productores de leche a nivel nacional.

Esto ha tenido sus consecuencias pues se le ha dado paso a la construcción de grandes fraccionamientos, convirtiendo a este municipio en un lugar hospitalario, pues es mucha la gente que ha llegado a instalarse, a adoptar otra forma de vida, a conocer otra cultura y tradiciones.

Es por esta razón, que la finalidad de este trabajo, es dar a conocer y reforzar las tradiciones de los que aquí vivimos, a través de un reportaje, la fiesta religiosa, cultural y recreativa en honor del Santo Patrono, San Francisco de Asís, en Coacalco de Berriozábal, Estado de México.

Las tradiciones de cada país, ciudad o pueblo representan parte de la identidad y de las raíces de cada persona; sin embargo a través del tiempo nos hemos podido percatar que el bombardeo cotidiano de los medios de comunicación y a su vez la modernización, han provocado en cierta forma que nos olvidemos de nuestro pasado e incluso que lo desconozcamos.

Quizás mucha de la gente nativa de Coacalco conozca parte de la cultura y tradiciones de su pueblo y esto lo han heredado a través de las generaciones, pero los que llegaron a radicar aquí, son personas que posiblemente busquen un lugar de identidad, de pertenencia y pretendan enraizar; hay pobladores que tienen más de treinta años viviendo en Coacalco y por lo tanto ya forman parte de este municipio que los recibió con los brazos abiertos.

Es necesario concientizarnos y buscar alternativas para que se conozca más de este pueblo, y que a pesar del acelerado crecimiento y del desarrollo tecnológico logremos encontrar ese lugar de identidad y sentirnos coacalquenses.

La palabra Coacalco pertenece a la llamada lengua náhuatl o mexicana y significa "En la casa de la serpiente". Fue el 12 de febrero de 1862 que Coacalco de Berriozábal se erigió como municipio. En ese entonces conformado por tres pueblos: San Francisco Coacalco, La Magdalena Huixachitla y San Lorenzo Tetliltac.

Actualmente el nombre correcto de este municipio es el de Coacalco de Berriozábal porque fue el gobernador del Estado de México el C. Felipe Berriozábal, quien lo decretó como tal en el año mencionado.

El municipio de Coacalco se localiza en la parte central del Estado de México, en el extremo noroeste de la región III, limita al norte con Tultitlán, al sur con Ecatepec y el Distrito Federal, al oriente con Ecatepec y al poniente con Tultitlán.

En los dos primeros capítulos de este reportaje y como tema principal de investigación se describe como se celebraban las fiestas de San Francisco el 4 de octubre, la gente se preparaba durante todo el año engordando cerdos y guajolotes; en ese entonces se realizaban jaripeos, carreras de cintas, carreras de caballos, de encostalados, peleas de gallos, palo y puerco encebados.

En el aspecto religioso eran fiestas de renovación para todo el pueblo, el homenajear al santo patrono, conservando la tradición que los franciscanos les dejaron.

En la víspera de la celebración era costumbre que la banda de música diera las mañanitas en la iglesia al Santo Patrono, tradición que aún a la fecha prevalece.

Asimismo, se menciona la importancia de la devoción por San Francisco de Asís y de las contribuciones de los fieles para la organización de la misma.

Se habla de otras actividades como la Feria del Atole, esta festividad tiene sus inicios a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Este festejo es una de las tradiciones, pues Coacalco es un pueblo de atoleros, pues las amas de casa lo hacían con el fin de venderlo a los caminantes que pasaban rumbo a Pachuca, Tlaxcala o Veracruz. Asimismo se narra y describe como se lleva a cabo la Comida de la Octava que también es parte de las costumbres de los coacalquenses.

También dentro de la celebración al Santo Patrono se desarrollan actividades culturales promovidas por el H. Ayuntamiento y la Casa de la Cultura, en la que se realizan diferentes eventos exhibidos en el teatro del pueblo como danza folklórica, la presentación de grupos musicales, la participación de la Guelaguetza y de los Voladores de Papantla.

Por último se dice que las fiestas del pueblo han perdido el sentido religioso, y se han convertido en una pachanga.

Cabe mencionar que dentro de la celebración en honor al santo patrono son tres las fiestas que se realizan: una netamente religiosa, organizada por el párroco de la iglesia; otra dirigida por los coacalquenses con apoyo de las autoridades municipales como en el caso de la feria del atole y la comida de la octava; y por último el festejo recreativo y cultural a cargo del H. Ayuntamiento.

En los dos últimos capítulos se darán a conocer algunos aspectos generales de Coacalco, como su historia y su situación actual, destacando que actualmente este municipio dejó de ser un pueblo para dar paso a una gran ciudad. El desarrollo demográfico, la construcción desmesurada de fraccionamientos son aspectos que han contribuido en el nacimiento del Coacalco de hoy.

Asimismo a pesar de que estamos en el siglo XXI y de que el desarrollo tecnológico avanza día a día, los pobladores de Coacalco luchan por preservar sus tradiciones, costumbres y cultura; pues es un municipio que no ha olvidado sus orígenes, sino que cada generación ha tenido su misión: la de rescatarlas e inculcarlas, sin permitir que la modernización las extinga.

Por lo antes expuesto es importante hablar del Coacalco de ahora, de su desarrollo económico, de su nivel educativo y de algunos aspectos culturales trascendentes como el hallazgo de los restos de un mamut, teniéndose el proyecto de la apertura de un museo. Asimismo el municipio cuenta con el órgano de la parroquia de San Francisco de Asís, que data del año de 1810 y el cual se restauró en el año de 1999, por lo que en la actualidad éste funciona a su perfección gracias al restaurador Antonio Bribiesca.

Se habla de un pueblo pintoresco que ha sido consumido por la mancha urbana, se citan entrevistas realizadas a los coacalquenses con el fin de que a través de los recuerdos conozcamos la historia, ya que aún hay cosas que se añoran como los verdes paisajes y aquella gran laguna llena de anécdotas y una que otra leyenda sobre apariciones. Cabe mencionar que estas entrevistas son testigo fiel del acontecer de este municipio.

A pesar de la modernidad, los pobladores coacalquenses, el cronista y las autoridades han luchado por conservar sus tradiciones, de rescatar vivencias y costumbres, pues es primordial para ellos que éstas se difundan a través de las generaciones.

Por otra parte se expone que la cultura y la educación son prioridades del municipio, y dentro del rubro de la educación es importante señalar que Coacalco se encuentra en un lugar privilegiado, pues el número de escuelas es grande y van desde el nivel preescolar hasta el superior.

Asimismo se exponen las principales actividades económicas del municipio: la industria, la modernización comercial, las comunicaciones, el transporte y el turismo, siendo el comercio uno de los más importantes sectores en que se basa la economía, pues éste es uno de los mayores generadores de empleos y de ingresos.

Este trabajo de investigación se realizará a través de un reportaje, ya que en él se pueden describir objetos, imágenes, paisajes, acciones, personajes, ciudades, sensaciones... El reportaje se concibe como un producto comunicativo que permite investigar, profundizar, describir, narrar los acontecimientos y experiencias observadas durante el tiempo de estudio.

Para Martín Vivaldi el reportaje “es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el cual se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también una narración informativa, de vuelo más o menos literario concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista”.

El reportaje permite representar las vivencias personales de un suceso, en él se puede plasmar y describir el colorido de lo que observamos. Asimismo se penetra en los hechos y revelarlos con un estilo personal, pero lo más importante es que permite atraer la atención del lector, al grado de envolverlo y convertirlo en protagonista de la historia. Estas características corresponden al gran reportaje.

Martín Vivaldi dice que el Gran Reportaje “se caracteriza por ser un trabajo más personal y más libre, éste depende de la estimativa o de aquella preparación, o de nuestra personalidad. Éste es el que cuenta no solamente lo que pasa, sino lo que pasa por dentro de lo que acontece”.

CAPÍTULO 1

LOS DEVOTOS COACALQUENSES

1.1 La fiesta religiosa en honor del santo patrono: San Francisco de Asís.

“La celebración más importante para nosotros los coacalquenses y los que pertenecemos a la tercera orden de San Francisco de Asís es la religiosa, ya que representa la continuación de la tradición que nos dejaron nuestros antepasados desde los franciscanos, además año con año se ve más fuerte la devoción por el santo”, expresó el señor Felipe Hidalgo, coacalquense miembro de esta agrupación religiosa.

“También dentro de las festividades los nativos del pueblo aprovechan estas fiestas para preservar parte de las tradiciones y costumbres, organizando la feria del atole y la comida de la octava, dijo.

Del mismo modo el día de San Francisco, el 4 de octubre es tradición en Coacalco que la gente invite a sus familiares y amistades a comer en sus casas. Las amas de casa preparan el tradicional mole, se matan guajolotes, marranos o borregos, se hacen tamalitos de frijol y por supuesto que no puede faltar el atole de masa”, agregó el señor Hidalgo.

Con sus 78 años de edad, la señora Leovigilda fundadora de la tercera orden de San Francisco de Asís en Coacalco desde 1962, platicó al respecto: “Estas comidas se realizan con la finalidad de convivir y continuar con la tradición de antes, además debemos ser generosos con la gente que se invita, porque en la tercera orden decimos que entre más damos a los demás, el hermanito Francisco nos proveerá”.

Entusiasmado por la conversación el señor Felipe Hidalgo quien trabaja en el templo del sagrado corazón de Jesús, retomó el tema de la fiesta y dijo: *“Por otra parte las autoridades municipales también organizan otro tipo de festejos con la intención de que éstas sean más extensas y que lleguen a toda la comunidad.*

El municipio se centra en las festividades recreativas, éstas se agregaron a las fiestas desde que el PAN ganó las elecciones en Coacalco, los ediles panistas se han preocupado por preservar y apoyar las tradiciones del pueblo, y de difundir la cultura entre la gente, teniendo un mayor acceso a ésta”, el coacalquense hizo hincapié en que las autoridades no sólo organizan este tipo de celebración, sino que también brindan su apoyo tanto a la iglesia como a la fiesta organizada por los colonos.

Los fieles pertenecientes a la tercera orden de San Francisco son los primeros en organizarse para la víspera de la fiesta, la señora Trinidad Arenas mencionó: *"La peregrinación con el santo inicia dos meses y medio antes de que empiezan las fiestas patronales, todos los días el santo es recibido por una familia diferente, hay gente que corre con suerte y recibe al santo luego, luego, pero hay familias que hasta cinco años pasan para que llegue ese momento, mucha gente pide al hermanito, tenemos listas y listas de personas en espera"*.

"El santo anda de casa en casa y sale cargado por cuatro personas, pues la imagen está pesada y está sobre una base de madera, otros fieles llevan veladoras y flores. Durante el trayecto cantamos canciones alusivas a San Francisco, y así todos los días, desde que sale de un hogar y entra en otro. Ya luego en el domicilio se inicia el rosario y se dedica de acuerdo a las peticiones de los hermanos", agregó doña Trinidad.

Regocijada con la plática, Doña Leovigilda la disfrutaba paso a paso y comentó: *"El santo que sale de la iglesia no es el mismo que está en el templo, ése es el de gala y siempre está ahí el que sacamos es el santo peregrino, él es el visitador, es una imagen preciosa que impone cuando uno la ve"*.

El señor Felipe Hidalgo interrumpe cortésmente la conversación y dice: *"En sus inicios al santo no se le sacaba del templo, esto empezó hace 25 años, personalmente yo fui y le pedí autorización al párroco para poder sacarlo pues esto antes no se hacía"*.

De tez morena, alto y fornido el señor Hidalgo agregó: *"El primer motivo fue porque yo soy nativo de Coacalco y este tipo de tradiciones se dejaron de hacer y preocupado por hacer algo al respecto tomé la iniciativa, aunque me costó trabajo, pues el párroco no quería muy bien, desconfiaba, ya que la imagen de San Francisco es muy antigua y valiosa, la trajeron de Asís, en Italia creo que desde que llegaron los franciscanos"*.

Los cohetes se escuchaban retumbar a lo lejos, mientras los fieles cantaban en honor al santo, ya en casa de doña Leovigilda Guillén la gente entraba y saludaba *-Paz y bien, Paz y bien-* pues este es el saludo entre los devotos franciscanos. La señora Leovigilda y su hija Trinidad entraban cargando al hermanito, a San Francisco

de Asís, una imagen tallada en madera de aproximadamente un metro veinte centímetros, su túnica en color café. El santo con expresión tierna y humilde fue colocado sobre una mesa y posteriormente los feligreses la adornaron con veladoras y flores de colores.

La señora Trinidad reflejaba alegría en su rostro y dio la bienvenida a los invitados y dijo: *"Agradezco la asistencia de todos ustedes por acompañarnos con el hermanito Francisco, pero en esta ocasión los niños rezarán el rosario para que ellos se enseñen a rezarlo"*.

Todos se pusieron de pie. Con respeto y devoción contestaban al rezo, niños adultos y ancianos. Ahí se encontraba doña Tomasita envuelta en su rebozo café, de 86 años, una de las fundadoras de la orden, aunque ya no ve, la señora se encontraba en primera fila sentada en un sillón y con atención respondía al rosario.

Al finalizar el rosario, la señora Leovigilda y su hija repartieron entre los feligreses elotes cocidos con crema y queso, con sal y limón, así como un exquisito atole de masa con granos de elote, al respecto la señora Trinidad comentó: *"No siempre se da esto, pero es tradición que la familia que recibe al santo en su casa dé algo, lo que sea, aunque no es obligatorio, nosotras pensamos que entre más generosos seamos con la gente, el hermanito te proveerá; en ocasiones hay gente que da tamalitos con atole, galletas, pan y café, todo depende de cada quien"*.

La profesora Cristina Cárdenas nativa de Coacalco, también pertenece a la orden y dijo: *"Hace algunos años, yo recuerdo que cuando era niña y mi mamá recibía al santo, mi tío adornaba desde el jardín hasta la entrada principal de la casa con hojas de maíz, como marcando el camino por donde pasaría el santo y los devotos. Después de rezar el rosario daba tamales y el atole que es tradicional del pueblo."*

Mientras disfrutaba su atole dándole un sorbo la señora Trinidad hizo hincapié en lo siguiente: *"El santo no sólo visita a las familias registradas en la orden, sino se lleva al domicilio que la gente lo pide, ¡claro! de acuerdo a la lista que tenemos, también se le lleva a los hermanitos que están enfermos o a los que están a punto de morir, es como una obra de caridad llevar paz y bien a la gente que lo necesite y estas visitas son extras al peregrinar que se hace antes de la fiesta"*.

De silueta delgada, tez morena Martha Mejía tiene 3 años de vivir en Coacalco. Atenta a los comentarios de doña Trinidad agregó: *"El Santo no sólo visita casas o familias de los nativos de Coacalco, ya tuve la oportunidad de que el santo estuviera en mi casa, yo soy muy devota de él, en esa ocasión pude darme cuenta del amor tan grande que les inspira San Francisco. La gente caminaba por la calle y aventaban cohetes anunciando la pasada del santo por la calle, fue una experiencia muy bonita.*

"En esa ocasión también tuve la oportunidad de acompañarlo hasta que terminé el peregrinar. un día antes de que se llevara a la iglesia se hace un recorrido por toda la cabecera municipal, la banda de viento va tocando detrás del santo, mientras la gente canta, lleva flores, veladoras," mencionó.

La señora Leovigilda comentó: *"En ese penúltimo día el santo anda por todo el pueblo, es como si iniciara la fiesta, el 3 de octubre en la noche el santo ya está en la parroquia y hacemos lo que llamamos la tornisión, ésta consiste en la muerte y el nacimiento de San Francisco.*

El santo ya estando en el templo lo quitamos de la base de madera, lo cargamos entre varios y lo paseamos acostado sobre los hombros por la iglesia, después lo acostamos en el suelo, porque ahí fue donde murió San Francisco, tendido en el piso, rezamos un rosario y procedemos a levantarlo, ya de pie el santo, le cantamos, esto significa que el hermanito resucitó, pero como santo. Eso es la tornisión cuando Francisco muere y se va de la vida terrenal, pero resucita como santo", concluyó la fundadora de la tercera orden de San Francisco en Coacalco.

Todo está listo ya, las flores blancas: crisantemos, margaritas y gladiolas decoran la iglesia. los fieles junto con el párroco la han arreglado como nunca, pues es un día muy especial. celebrarán al santo patrono, a San Francisco de Asís y a pesar de que este festejo se lleva a cabo desde que llegaron los franciscanos, esta fiesta religiosa no ha cambiado del todo, pues aún se recibe con anhelo, alegría, pero sobre todo con gran devoción.

El cronista del pueblo de Coacalco, don Alberto Mazzoco cuenta que las fiestas de San Francisco se iniciaron desde que llegaron los franciscanos *"por ahí de 1524 en la primera capilla abierta edificada por ellos mismos en el Ayalcatl.*

Los primeros años sólo los franciscanos eran quienes organizaban la celebración, después con el incremento poblacional se empezaron a delegar las mayordomías, éstas se encargaban de organizar todo o casi todo lo relacionado con las fiestas patronales, en ocasiones cambiaba el mayordomo cada año y algunas otras repetía uno o dos".

"Mi tío era mayordomo, él organizaba todo durante la fiesta, desde la comida hasta los cohetes, me acuerdo que hacía unas cazuelas inmensas de mole, se mataban guajolotes, puercos, borregos, preparaba arroz, yo de niña lo disfruté mucho", platicó doña Hilaria, otra nativa de Coacalco..

Al respecto de las mayordomías el padre Eutimio comentó: *"Hace algunos años existían en Coacalco las mayordomías, pero desde hace tres años el obispo de la Diócesis de Cuautitlán, Manuel Samaniego las quitó, ya que se prestaban al mal manejo del dinero, quedándose los mayordomos con parte de las contribuciones de los fieles, se confundían en la misión, ésta sólo era el de organizar las fiestas, más no cobrar por sus servicios, y para evitar esta situación ya no existen, toda la organización y administración es por parte de la iglesia".*

"En cuanto a la víspera de las fiestas del santo patrono, éstas se organizan con las limosnas que la gente da, en ocasiones hay fieles que hacen contribuciones generosas, de entre 300 y 500 pesos, lo que sí es que las mismas familias van inculcando entre sus hijos el hecho de aportar una cantidad fija cuando ya se han casado y forman otra familia.

"Además también hay gente que nos ayuda y van de hogar en hogar por todo el pueblo pidiendo la cooperación para las fiestas, claro que cada una de las personas cuenta con una identificación por parte de la iglesia, para que no se dude en lo que se está pidiendo.

"Las flores, la música, los cohetes y la comida de los músicos se cubre con las limosnas, y si alcanza; en el caso de que sobre este dinero se utiliza en el mantenimiento del mismo templo", concluyó el sacerdote.

Así se inician año con año las Fiestas de San Francisco de Asís, en la parroquia de Coacalco, Estado de México, la invitación de octubre del 2001 tenía el programa de actividades religiosas.

La celebración inició desde las 6 de la mañana, pero algunos devotos llegaron a la iglesia desde antes para estar en primera fila y para anunciar con “bombas y palomas” la invitación a misa.

Conforme fue pasando el tiempo, la presencia de los fieles se acrecentó al grado de que la gente ya no cabía, pues la parroquia, sólo cuenta con dos hileras de bancas de 18 cada una, en donde sólo se pueden sentar tres personas, los pasillos laterales no son amplios y el principal de igual forma. Entre el repicar de la campana y los “booms” constantes de los cohetes, la gente esperaba ansiosa que terminara el último para dar inicio a la celebración.

A pesar del frío, los devotos llegaron con veladores flores y se escuchaba en voz baja que decían:

-Ya llegamos tarde Adela, yo quería estar hasta adelante junto al santo; prende ya la veladora, no se te olvide dejar las flores que trajimos, porque luego te las llevas.

-Ya que empiecen, hace mucho frío.

Cuando sonó la última campanada, el párroco y los fieles empezaron a cantar las mañanitas. Se oían las voces entonando con alegría y gran devoción. Al finalizar todos corearon con una porra y aplaudieron al patrono, a San Francisco de Asís.

Posteriormente el padre Eutimio dio inicio a la celebración de la misa. Terminada la ceremonia todos se empezaron a retirar, se veían caras alegres y satisfechas, pues empezaban a cumplir con la veneración al santo.

- No se te olvide venir a misa de 12 Jovita, -le gritaba una señora a otra mientras caminaban.-

Mientras salía de misa doña Tomasita Sandoval, coacalquense, caminaba lentamente, pues necesita de un bastón para poderse apoyar, además por el paso de los años su vista se ha tornado nublada, pues casi no ve, su hijo, el señor Hidalgo la sujetaba del brazo izquierdo y comentó que las fiestas religiosas que realizan los feligreses se realizan por continuar una tradición en el pueblo y agregó con voz entrecortada y pausada, *“Pero no sólo es por la tradición, sino que más bien es por la devoción que tenemos por el hermanito Francisco, él nos ha llevado por el camino de la humildad y de la paz, el amor que sentimos por él es más fuerte que la misma fiesta”.*

El señor Hidalgo retomó la palabra y expresó con seriedad: *"Mi mamá siendo una de las fundadoras de la orden ha inculcado entre la congregación y entre la familia que no sólo es la celebración de la fiesta, sino el que sea un gran honor homenajear a San Francisco de Asís, porque él nos ha enseñado el verdadero camino y él se merece que le hagamos una fiesta de primera calidad"*.

René López, antropólogo y psicólogo es nativo de la Magdalena y recuerda que las fiestas patronales *"eran fiestas de renovación espiritual, eras otro después de la misma, todo era nuevo porque eran fiestas de renovación. Eras hombre nuevo, la celebración se esperaba con ansias y si no estrenabas ropa, ni zapatos te sentías como relegado del culto sagrado, eran fiestas muy bonitas"*.

Ante lo anterior él como antropólogo explica: *"hay una creencia popular que gira en torno a la cuestión ancestral, natural, así como la naturaleza se renueva el hombre también se regenera, es como vestirse con una nueva piel, era bonito, era una renovación completa"*.

Así dio inicio la celebración. El sábado 6 se llevaron a cabo primeras comuniones y confirmaciones presididas por el excelentísimo monseñor Luis Felipe Gallardo, obispo de la Prelatura Mexopolitana. También ese mismo día se celebraron bodas y bautizos comunitarios.

Los interesados se citaron afuera de la iglesia, los bautizos fueron los primeros en celebrarse a las 9:00 de la mañana y todos se reunieron: padrinos y padres con sus hijos cargados entre los brazos, cubiertos con cobijas pues la mañana era fresca y la mayoría dormía, una que otra pareja jugueteaba con sus pequeños hijos, - *le vamos a tumbar el cuerno, ya se le va a salir el diablo-* se escuchaban voces.

Los feligreses venían de diferentes colonias, La Ejidal, Los Acuales, Cabecera Municipal, Las Manzanas, por mencionar algunas. El padre Eutimio salió del templo para recibir a la gente y proceder con los bautizos comunitarios en forma organizada y mencionó: *"Van a pasar padres y padrinos nada más, porque ya saben que nuestro templo es pequeño y no cabemos todos, se van ir sentando en orden, familia por banca y yo les voy a ir diciendo paso a paso lo que tenemos que hacer para agilizarlo porque a las doce iniciamos con las primeras comuniones, así es que les pido que sean ordenados para que terminemos pronto"*.

La gente fue entrando al templo. Posteriormente el padre Eutimio inició la eucaristía y por familias los fue llamando para rociar en las pequeñas cabecitas el agua bendita y uno a uno fue mencionando el nombre asignado por los padres a los niños y niñas. - *Angélica, Pedro, Octavio, Ana Lilia,...* - se escuchaba desde el altar.

Pasado el tiempo el párroco empezó puntual con la celebración de la primera comunión y de igual forma sólo entraron a la parroquia los niños con sus padres y padrinos, la iglesia se vistió de blanco, pues todos los festejados iban en este color, lo que le daba más luz a la ceremonia, eran aproximadamente 60 y entre ellos se encontraba Lizbeth, de 9 años de edad, pequeña y fina comentó: *"Yo también pertenezco a la orden de San Francisco, mi abuelita Cristina desde muy chiquitos nos ha enseñado a amarlo y por eso quise hacer mi primera comunión hoy"*.

Desde las cinco y media de la tarde las felices parejas se fueron presentando en el jardín de la iglesia, en punto de las seis ya estaban reunidas las treinta que se esperaban. La celebración de la misa fue breve, pero significativa, se observaban rostros alegres y uno que otro de intriga, Lupita y Manuel ahí estaban también, fueron novios durante ocho años, ahora ya eran esposos y Manuel dijo al terminar la eucaristía y después de los innumerables aplausos, pues las familias invitadas se habían quedado en el jardín, en la parte de afuera de la iglesia, *"Estoy muy contento porque después de ocho años hemos realizado nuestro sueño, nosotros somos nativos de aquí, de Coacalco, y desde pequeños fuimos amigos, ahora somos esposos gracias a San Francisco de Asís quien fue testigo de nuestra unión"*.

La devoción por el santo patrono es fuerte entre los coacalquenses, sobre todo entre los integrantes de la tercera orden y esto es parte también de las tradiciones de este lugar. Los ancianos han luchado porque esta religiosidad no se pierda y continúe de generación en generación.

Las fiestas religiosas de San Francisco de Asís no tienen un objetivo turístico, sino que tienen la finalidad de preservar una tradición entre los coacalquenses, invitando a los pobladores de las zonas aledañas para hacerlas más extensivas. Son fiestas que se reviven año con año en honor al santo patrono.

Al respecto la licenciada Alejandra Gudiño, directora de comunicación social del municipio, comentó, *"las fiestas de San Francisco se realizan con el fin de continuar con una tradición entre los pobladores, el rescatar las costumbres es de primordial*

importancia y esta celebración parte del santo patrono con un sentido religioso, lo que se va dando después son aspectos que se han ido agregando poco a poco y ha dependido de cada uno de los presidentes municipales”.

“Estos festejos no tienen un sentido turístico porque Coacalco es muy pequeño, sin embargo hay mucha gente que nos visita de los municipios aledaños como de Tultitlán, Ecatepec, Cuautitlán, Tultepec, e incluso del Distrito Federal. Esta fiesta se ha difundido más por los pobladores que invitan a sus familiares, que por la propia difusión del municipio”, agrega la licenciada Gudiño, mientras arregla unos papeles sobre su escritorio.

“Por otra parte el sentido religioso considero que nada más es de los pobladores devotos del santo, mucha gente asiste porque en Coacalco desde que el Partido Acción Nacional ganó las elecciones, le ha dado mucha difusión a la cultura y ha contribuido en el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo con el fin de preservarlas, y esto a la gente nativa le ha agradado mucho y a su vez se ha difundido entre gente que no es del pueblo, por lo que la asistencia a las fiestas ha crecido año con año”, finalizó la directora de comunicación social.

En la actualidad a estas fiestas se le han agregado otro tipo de festividades que son parte también de las tradiciones, como la feria del atole y la comida de la octava. Las autoridades municipales se han preocupado por acercar más la cultura a este pueblo, por lo que organiza eventos culturales y recreativos al alcance, éstos se realizan en el teatro al aire libre a un costado del templo de San Francisco.

Es indudable la creencia y la fe religiosa que tienen los coacalquenses por el santo patrono, la religiosidad en este pueblo es prueba de que el pasar de los años, el desarrollo tecnológico y la modernidad, no han podido extinguir este sentimiento católico.

Los coacalquenses continúan luchando por rescatar tradiciones y costumbres, y en esta parte las autoridades han contribuido en preservarlas año con año.

Las fiestas en honor al santo patrono se engalanan no sólo con la participación religiosa, sino también por las actividades que enmarcan parte de las raíces de la comunidad. Las autoridades y los coacalquenses se conjuntan para organizar la Feria del atole y la comida de la octava.

Las festividades artísticas, musicales y culturales que son planeadas por el municipio ejemplo de éstas son la participación de artistas, grupos musicales, los voladores de Papantla y la Guelaguetza, entre otras actividades.

Se podría decir que la fiesta en honor al santo patrono se divide en tres partes: una la religiosa la cual es organizada por el párroco, los devotos y los integrantes de la tercera orden de San Francisco; la segunda planeada por los coacalquenses y las autoridades municipales; y por último la tercera, sólo por el municipio.

1. 2 La iglesia de San Francisco, una obra arquitectónica

Es en el seno de la iglesia que el párroco Eutimio Cerda dirige la organización de las fiestas con la cooperación que se da de los nativos coacalquense y de los devotos de la tercera orden de San Francisco de Asís.

Ubicada en lo más alto de Coacalco, en la cabecera municipal, la parroquia de San Francisco de Asís es una obra arquitectónica de los siglos XVII y XVIII. Al estar en la iglesia se domina todo lo que la rodea, pues desde esta vista podemos observar cuánto ha crecido este pequeño pueblo. El templo ha sido testigo mudo del crecimiento de este lugar. Está en medio de una gran ciudad, pero el estar aquí, es como estar a distancia de la misma. Y como en el refrán: todos los caminos del pueblo conducen al templo de San Francisco de Asís, en donde vive el santo patrono.

Fue en 1524 que llegó el primer grupo de franciscanos encabezados por Fray Martín de Valencia, dos años más tarde en 1526 arribaron doce dominicos, en 1533 siete agustinianos. Estos frailes iniciaron la construcción de templos y conventos, así como la demolición de las antiguas pirámides.

Según datos de la monografía municipal, para el año de 1570 al inicio de la época colonial se catequizó la población de Coacalco por los frailes de Cuautitlán y es posible que en esos años solamente se construyera un templo muy pequeño dedicado a San Francisco de Asís.

A decir de Eutimio Cerda, párroco de esta iglesia, no estaba en el lugar donde se encuentra actualmente. Sentado sobre una silla negra, detrás de un escritorio color nogal, unos libros cuidadosamente ordenados, un periódico en la sección nacional, en esta oficina donde una alfombra roja se desborda y amortigua los pasos de quienes buscan la paz que parecen obligados encontrar en sitios como éste.

La oficina es amplia y además del escritorio hay varios muebles más de madera, dos archivos y tres cajoneras, y en el recibidor dos mullidos sillones estilo rústico que prometen un buen descanso mientras se espera al padre Eutimio.

Las manos morenas del padre se mueven acompasadamente, tal como su voz, como en armonía con el lugar; donde las paredes blancas apenas muestran dos obras: una última cena, que muestra a Jesús acompañado de sus doce apóstoles, donde Judas parece casi hablar y decir: "acaso seré yo señor" y una majestuosa virgen de Guadalupe y entre nubes unos gordetes querubines miran hacia el infinito.

"Hasta donde yo sé, -dice el padre Eutimio Cerda, mientras de afuera entra el repiqueteo de las campanas que invitan a la misa de diez- la iglesia se empezó a construir en el cerro, pero las paredes se caían. Ya con la evangelización la iglesia dependía de Cuautitlán aproximadamente en el año de 1840, los franciscanos venían desde Cuautitlán y llegaban hasta Ecatepec y ponían a su patrono en cuanto población evangelizaban, así lo hicieron, en Chilpan, o como en Coacalco que en un inicio era San Francisco Coacalco y la gente originaria lo sigue llamando así. Los franciscanos trajeron al santo de Asís, en Italia".

El templo de San Francisco de Asís es un monumento de interés histórico, la cúpula y la torre destacan entre la parte alta del municipio, pues para llegar a ésta hay que ascender primero cuatro escalones, después hay un descanso en donde luce una fuente en cantera rosa y el interior está cubierto con azulejos azules, posteriormente hay que subir 22 peldaños más.

Al terminar los escalones se encuentra la entrada principal, una gran puerta de herrería negra en forma de arco que abre todos los días para que los fieles visiten al santo. Asimismo hay dos pequeñas entradas más a los lados, ya que el templo está rodeado por muros no muy altos que terminan en arcos, pero en forma invertida. Son cuatro pequeños jardines rodeados por jardineras realizadas en piedra, siempre bien cuidados por Anselmo Luna, quien es el sacristán y el jardinero desde hace catorce años.

"Yo me encargo de cuidar todas las áreas verdes y el interior de la iglesia, desde limpiarla, cambiar las flores y cuidar los santos", mencionó el señor Luna. El pasto siempre luce verde, los árboles del tipo de la India son los grandes gigantes que han sido testigos de la fe y la asistencia de los feligreses; el tipo de flores es variado rosas, margaritas, lirios, etcétera.

De aspecto sencillo, moreno y de baja estatura el sacristán dirige su mirada como recorriendo el templo hasta encontrar con sus ojos una figura de una monja y comenta: *"Según sé, el templo de San Francisco en un principio fue un convento edificado por los franciscanos para las hermanas clarisas, incluso todavía tenemos una estatua de una monja desde los tiempos en que se construyó el templo, pero dejó de serlo porque en ese entonces había en el pueblo mucho cuatrero que lo saqueaba y con el tiempo se estableció como la iglesia de San Francisco, Coacalco.*

El templo de San Francisco es una obra arquitectónica. En lo alto se puede observar la gran cúpula conteniendo en medio una pequeña torre y al finalizar una cruz de hierro; en la parte baja de dicha cúpula hay ocho ventanas con vitrales en color morado en forma de cruz.

En lo que respecta a la torre, ésta contiene tres campanas que están en la parte de en medio, una grande y dos pequeñas a los lados, asimismo tiene cuatro campanas más pequeñas, dos del lado izquierdo y dos del lado derecho. Hay también dos relojes uno que da al frente y otro en la parte trasera. La torre termina en una pequeña bola conteniendo en el medio una cruz.

Las paredes laterales del templo están construidas con rocas en su color natural grisáceo, a excepción de la cúpula, la torre y la fachada, que son de cemento aplanado, pintados en color blanco con vivos en vino.

Antes de llegar a la entrada principal, se encuentra una parte techada con lámina acrílica, ya que la iglesia es pequeña y la gente que llega y no alcanza lugar se queda en la parte de afuera cubriéndose del sol o de la lluvia. El templo cuenta sólo con dos hileras de dieciocho bancas de madera que apenas alcanzan para tres personas cada una, en total caben alrededor unas cien personas sentadas.

La puerta principal es de madera tallada y está debajo de un gran arco. En el techo hay un gran candil que la ilumina, el cual cuelga de lo alto de la cúpula. El piso es de mosaico en colores combinados rojo, azul y amarillo; en la parte de en medio, en el pasillo hay una alfombra roja que llega hasta el altar.

Son cuatro los escalones para subir a éste y ahí se encuentra San Francisco de Asís en la parte media alta, arriba de él está un gran cristo, el jardinero como anécdota menciona *"cuando se colocó el cristo en la parte de arriba del altar, se llamó a los bomberos para que lo colgaran".*

La imagen de San Francisco no es imponente, al contrario, refleja una gran pobreza. Un hábito color café, deslavado y una aureola dorada, como único símbolo de la santidad que le confirió la iglesia.

“Cualquier lujo, dice el párroco Eutimio Cerda, estaría en contra de la filosofía de vida de San Francisco de Asís, un personaje que renunció a toda riqueza. Es un santo cuya vestimenta debe ser muy sobria, pues fue la forma de vida que él mismo se impuso”.

“A otros santos, continúa el párroco, se les cambia la vestimenta en cada temporada, ahí está el caso del santo niño del fútbol, que se le pone la playera de la selección mexicana cada que este equipo se encuentra en una competencia internacional. Otras veces, la vestimenta está finamente confeccionada, bordada en oro y con piedras preciosas como diamantes o rubíes, pero en el caso de San Francisco, esto no es así, además somos una iglesia pobre”.

La iglesia cuenta con una capilla del lado derecho y saliendo de ésta hay una fuente construida en cantera. También se encuentra la oficina parroquial y el salón de juntas. En lo que respecta a la fuente Anselmo Luna platica, *“cuando se construyó el templo en lugar de la fuente había un gran árbol, que incluso cuando lo quitaron costó mucho trabajo quitar las raíces, pues estaban muy profundas”*.

Por su parte el padre Eutimio Cerda párroco de la iglesia comenta que no hay mucha información histórica sobre el templo de San Francisco sólo un **folleto que describe la obra arquitectónica de la forma siguiente:**

“La puerta es de arco semicircular con gran imposta, arquivolta y jambas. A cada lado de esta entrada hay medias muestras chaparras de estilo toscano, con capital y base, descansan sobre pedestales de tablero. Entre las pilastras hay grandes nichos.

Un entablamento barroco liga estas pilastras y recibe el siguiente cuerpo que prolonga las pilastras hacia el siguiente cuerpo, donde vemos repetirse igual partido, aunque en menor altura y con gran óculo central que ilumina el coro óculo polivariado de gran derrame, de auténtico estilo dieciochesco. Un nuevo entablamento encima y cuatro remates piramidales, a cada lado del nicho final.

El perfil superior de esta portada es de absoluta sencillez en curva rebajada, el parámetro del muro alrededor del óculo está ricamente ornamentado con renceaux y ajarcas de estuco.

La torre es alta y muy pesada, sus dos cuerpos de planta cuadrada con chaflanes en las esquinas muestran un juego complicado de columnillas de proporción y aspecto gótico.

Las ventanas de la torre son arcos esbeltos y una de ellas, la del cuerpo superior, fue cegada para alijar la carátula del reloj. La torre remata en un capulín y una linterna con bola y cruz.

La capilla abierta que se encuentra al lado derecho del templo, actualmente reconstruida, estuvo formado por tres arcos los cuales presentan relieves de flores con estilo del siglo XVI.

En la torre del centro se encuentran empotradas varias bases de columna. Al pie de la escalinata del atrio en el lado izquierdo se encuentra una piedra cilíndrica, la cual fue parte de la columna, tal vez de alguna de las bases que están en la torre”.

“Como obra arquitectónica, dice el párroco, el templo tiene un valor histórico, muy modesto si se le compara con el barroco de la iglesia de Tepozotlán o con la grandeza de la catedral de Cuautitlán, pero lo importante de éste estriba en que desde aquí se domina el panorama de esta ciudad y aquí se dan cita los lugareños para encomendarse a Dios y venerar a su santo patrono, del cual, gente como yo esperamos que se contagien de su humildad, de su solidaridad con los desposeídos, pues la riqueza fue algo a lo que San Francisco renunció para irse por los caminos a predicar la palabra de Dios y ayudar a sus congeneres”.

El templo de San Francisco es considerado por los coacalquenses como un monumento histórico, es un lugar digno de visitarse, es la representación viva de la historia religiosa de este pequeño pueblo desde que llegaron los franciscanos a predicar la fe en el santo patrono, al respecto el señor Manuel Montoya originario de Coacalco, se quita el sombrero, pues está enfrente de la puerta el templo y mencionó, *“El templo es el recuerdo vivo de quienes nos inculcaron la fe en Dios, dejando a su representante para guiarnos por el camino de la humildad y de la paz. Todas las enseñanzas de San Francisco de Asís aún continúan vivas y nuestros abuelos se han encargado de ello.*

"Además es importante mencionar que los hermanos de la tercera orden de San Francisco también se han encargado de cumplir con preservar la fe y la devoción por el hermanito Francisco. Yo soy franciscano desde que nací y recuerdo muy bien desde que mis padres me llevaban al templo y desde ese entonces nació el amor por mi patrono," agregó el señor Montoya.

"La parroquia de Coacalco quizás no contenga la gran arquitectura, pero aunque uno no conozca de arte, la iglesia es bella por dentro y por fuera, los jardines lucen muy bonitos, siempre verdes, pero lo mejor para un devoto como yo es visitar a San Francisco", concluyó el coacalquense.

El señor Anselmo Luna sacristán del templo señaló, *"La iglesia de San Francisco es visitada por mucha gente incluso extranjeros, toman fotografías y me han preguntado sobre la historia, para mí es un gran honor trabajar en este lugar que me ha dado muchas satisfacciones"*.

"También se han grabado reportajes para la televisión, pues para mí el templo es muy bello o será que cómo es mi lugar de trabajo, yo así lo veo. Mis acompañantes siempre han sido los santitos y con gusto los limpio y platico con ellos".

La iglesia de San Francisco de Asís siempre ha sido el punto de reunión dominical, su gran cúpula y torre han sido testigos del pasar de los años y de la devoción de los coacalquenses, pero sobre todo es el lugar que año con año se engalana para unificar la fe de los feligreses para homenajear al santo patrono.

1.3 San Francisco de Asís, el santo de la humildad.

¿ Quién fue San Francisco de Asís?. ¿Dónde y en qué época vivió?, ¿Qué hizo para que la iglesia lo canonizara?. Tres preguntas y a cada una corresponde su respectiva respuesta.

San Francisco de Asís, nació en Asís Italia en 1182, hijo de Pica y Bernardone, un hombre muy admirado y amigo de Francia por lo cual le puso el nombre de Francisco a su hijo que significa “el pequeño francés”.

Cuando era joven a San Francisco de Asís le gustaba asistir a fiestas, paseos y reuniones con mucha música. Su padre tenía uno de los mejores almacenes de telas en la ciudad y al muchacho le sobraba el dinero.

Los negocios y el estudio no le llamaban la atención, pero tenía la cualidad de no negar un favor a un pobre siempre que debiera hacerlo. Se dice que en una ocasión que participó en la guerra se compró uno de los mejores caballos y la armadura más elegante, pero al ver que uno de sus compañeros no tenía nada, se despojó de sus ropas y se las obsequió.

Según datos biográficos obtenidos de Geocities página de internet (1), un día San Francisco de Asís que se encontraba paseando se encontró a un leproso lleno de llagas y sintió un gran asco hacia él, pero sintió también una inspiración divina que le decía que sí no obraba en contra de sus instintos nunca sería santo. Entonces se acercó al leproso venciendo la espantosa repugnancia que sentía y le besó sus heridas.

Desde que hizo esto logró conseguir de Dios una gran fuerza para dominar sus sentidos y pudo sacrificarse siempre en favor de los demás.

Desde aquél día empezó a visitar enfermos en los hospitales y a los pobres regalándoles todo cuanto llevaba consigo.

Un día San Francisco robó a su padre telas y dinero y lo fue a donar a la iglesia, el señor obispo le aceptó todo menos el dinero porque presentía que habría problemas con su padre. Bernardone al percatarse del hurto le demandó y desheredó.

(1) <http://w.w.geocities.com.com/sitesanfrancisco>

El obispo le regaló la vestidura de un trabajador del campo, una sencilla túnica de tela ordinaria, amarrada en la cintura con un cordón. Francisco trazó una cruz con tiza sobre su nueva túnica y con está vestirla y pasarla el resto de su vida. Ese sería el hábito de sus religiosos.

Empezó a recorrer las calles pidiendo limosna, pobre y mal vestido la gente de Asís le criticaba, pues después de haber sido rico era un mendigo.

En septiembre de 1224, tras cuarenta días de ayuno, mientras rezaba en el monte Alverno sintió dolor mezclado con placer, en su cuerpo aparecieron las marcas de la crucifixión de Cristo, los estigmas.

Los relatos sobre la aparición de estas marcas difieren, pero parece probable que fueron protuberancias nudosas de carne parecidas a cabezas de clavo. San Francisco fue llevado de regreso a Asís, donde pasó los años que le quedaban marcado por el sufrimiento físico y por una ceguera casi total.

San Francisco de Asís también fue amante de los animales se dice que cuando él pasaba por el campo le seguía una bandada de golondrinas y formaban una cruz por encima de donde él predicaba. Cuando estaba dormido una mirra lo despertaba a medianoche para que hiciera su oración y si el santo se enfermaba lo dejaba descansar.

El primero que se le unió a San Francisco fue Bernardo de Quintavalle un rico comerciante de Asís que vendió todos sus bienes y dio el dinero a los pobres; el segundo compañero fue Pedro Cattanco, canónigo de la catedral de Asís y el tercero fue Fray Gil, célebre por su sencillez. Cuando Francisco tenía doce compañeros se fueron a Roma a pedirle al Papa que aprobara su comunidad. Viajaron a pie cantando y viviendo de las limosnas que la gente les daba. En Roma no querían aprobar su comunidad porque les parecía demasiada rígida su pobreza. Finalmente consiguieron la aprobación. El convento y la basílica de la orden en Asís se construyeron después de que San Francisco falleciera en 1226.

"El Santo tiene una expresión tierna, figura frágil y delgada, San Francisco de Asís era un hombre que dedicó su vida a la predicación, a la humildad y a la pobreza voluntaria, su fe y amor a Dios eran su única riqueza. Su camino me ha impactado por ello yo soy devoto de él, mencionó Felipe Hidalgo.

“Es del santo que más se ha escrito, en él encontré un tesoro, encontré el, cambio y me identifique con él. En un principio cuando me inicié en esto, me dediqué a investigar sobre la vida de Francisco y después aprendí a quererlo para servirlo. Él tenía un concepto muy diferente sobre la vida, él veía lo que nosotros nunca hemos llegado a ver,” concluyó el hermano.

Vestido sólo con una túnica en color café, una cinta atada a la cintura y los pies descalzos el Santo del templo de San Francisco de Asís en Coacalco aún conserva esta vestimenta, a su túnica le han agregado sólo unos vivos en tono dorado y una aureola que sobresale por la parte de arriba de su cabeza y en la mano derecha trae una cruz.

“Es un Santo que a pesar de que se le festeje no se le cambia de vestimenta, ni se le agregan joyas, ni hilos de oro porque el siempre fue humilde”, comentó el párroco de la iglesia, Eutimio Cerda.

Acomodándose los anteojos el padre Eutimio platica, *“San Francisco de Asís era un santo que tenía una grande idea de la humildad, ante Dios se sentía humilde, él no fue sacerdote, precisamente porque no se sentía digno de recibir ese don del sacerdocio, pero fundó la orden de los franciscanos, ¡este santo jala mucha gente !”*.

San Francisco de Asís fue canonizado en 1228 dos años después de su muerte. En 1980 Juan Pablo II lo proclamó patrón de los ecologistas.

Al respecto la señora Trinidad Arenas, hermana de la tercera orden explicó, *“A San Francisco de Asís lo canonizaron muy rápido porque él en vida hizo milagros cuentan que una ocasión cuando el santo ya no veía, pues se estaba quedando ciego, iba en camino a su iglesia se agarró de las riendas del burro y junto con él se fueron caminando, entonces una señora que estaba a punto de parir, pero no podía, se enteró de que por ahí andaba San Francisco, como pudo llegó hasta donde se encontraba el burro y con sólo tocar las riendas pudo dar a luz”*.

“También yo presencié un milagro fue algo increíble, sólo porque yo lo viví lo pude creer, aunque nunca he dudado de lo milagroso que es, pero esta experiencia para mí marcó totalmente mi vida, expresó el señor Hidalgo, en una ocasión cuando estábamos peregrinando con el santo antes de que fueran las fiestas, nos dirigíamos en camino a casa de los Reyes cuando de momento un amigo mío se acercó para

decirme que don Panchito estaba muy mal, este señor era un viejito que vivía en un jacalito allá por las faldas del Picacho, vivía solo y yo sabía que estaba enfermo, y de vez en cuando lo visitaba y le llevaba algo de despensa y ropa para que se ayudara. Inmediatamente le pedí a la gente que me acompañaba, que desviáramos el camino hacia casa de don Panchito, ellos aceptaron.

"Al llegar al jacalito metimos al hermano Francisco y sorprendentemente el lugar se iluminó, como si hubiera una gran estrella, de la luz tan intensa no podíamos vernos unos a otros, la luz poco a poco perdió intensidad y cuando pudimos ver a don Panchito él ya estaba de pie y no le dolía nada, sonriente se acercó a mí y me dio las gracias, desde ese día el también pertenece a la tercera orden", concluyó el señor Hidalgo.

El señor Hidalgo muestra un libro sobre la vida de San Francisco y señaló que San Francisco de Asís dejó los siguientes mensajes:

Donde hay caridad y sabiduría, allí no hay temor, ni ignorancia.

Donde hay paciencia y humildad, allí no hay ira, ni perturbación.

Donde hay pobreza con alegría, allí no hay codicia, ni avaricia.

Donde hay quietud y meditación, allí no hay preocupación, vagancia.

Donde está el temor de Dios para custodiar su atrio, allí el enemigo no puede tener lugar para entrar.

Donde hay misericordia y discreción, allí no hay superfluidad, ni endurecimiento.

"Fue en honor al santo patrono, que en Coacalco se tomó la iniciativa de conformar un grupo de seguidores de San Francisco de Asís y fue en el año de 1960 que se fundó la tercera orden de San Francisco, esta congregación a la fecha continúa trabajando, hizo hincapié la señora Trinidad Arenas, mientras sorbía un jarro con atole.

Explicó que, "Todo el que ingrese a la tercera orden debe ser humilde, vivir en el evangelio y predicar la paz. También existen tres grupos que lo conforman la JUFRA que es la juventud franciscana; la NIFRA, que es la niñez franciscana y por último la SEGLADES, que son las personas mayores y entre ellas se encuentran las fundadoras doña Tomasita Ayala, Rosita Sandoval, Celerina, que es la ministra, Leovigilda Guillén y don José Fuentes.

Efusivamente agregó, "La tercera orden de San Francisco tiene seguidores de todas las edades, todos participamos en diferentes actividades como el comprar las flores, las veladoras, cargar al santo en el peregrinar, recaudar la cooperación para las fiestas, entre otras tareas. A los niños se les enseña a rezar el rosario y es desde la niñez que ellos empiezan a querer y a amar al hermanito Francisco, también hay mucho joven en Coacalco que pertenece a la JUFRA y participa", expresó la señora Trinidad.

"Este santo por la importancia de la figura que lleva, la devoción que ha pedido, ha hecho que la iglesia le dé su importancia, pero más que todo los franciscanos y los devotos, por ejemplo aquí en Coacalco se da la importancia como una fiesta de primera clase.

"San Francisco de Asís es un santo que subyuga por su figura, es atrayente, a la gente que cree en él le aleja del hastío y le da una liberación interna por la fe y la devoción tan grande que le tienen. Es un santo que lo siguen por lo que representa", agregó el párroco.

"Yo soy creyente de San Francisco de Asís, yo sé que no es milagroso o por lo menos no le conozco alguno, es un santo al que le tengo mucha fe y admiración por el camino que siguió, de pobreza y humildad", dijo la señora Dolores devota de San Francisco y nativa de Coacalco.

"Mi devoción es muy fuerte, es un santo que me atrae y además es el patrono de mi pueblo, por ello le he inculcado a mis hijos, así como lo hicieron mis padres, a respetarlo, quererlo y creer en él".



"Cuando se realizan las fiestas religiosas los feligreses contribuimos con limosnas de acuerdo a las posibilidades de cada quien, porque sabemos que el gasto es muy fuerte para el padre y porque no ayudarlo si la finalidad es homenajear al santo", dijo la señora Dolores.

Según sé, los que pertenecen a la tercera orden de San Francisco, son devotos que aceptan el sufrimiento y el gran sentido de humildad, los admiró, aunque yo no pertenezco a esta orden yo también creo en el santo.

El Santo atrae a mucha gente, su figura tierna me tranquiliza con sólo verla, me da paz, y aunque sé que no es milagroso, yo le tengo mucha fe, y sé que él siempre está conmigo cuando lo necesito", agregó la señora Tere cuando iba caminando para sentarse en una jardinera.

Mientras la señora Tere terminaba de comentar su opinión en referencia al santo, su nieto José Luis de ocho años de edad platica, *"Yo también nací aquí en Coacalco, mis papás y mis abuelos me han enseñado a querer al santo y no porque ellos me lo digan, sino porque el santo me inspira tranquilidad cuando lo veo y cuando tengo algún problema me encomiendo a él y siempre me ha ayudado.*

Tengo primos mayores que yo de 18 y 23 años que continúan creyendo en el santo, yo creo que la devoción por él no sólo es de la gente mayor, sino también para todos los que quieran depositar su fe en él y lo digo porque yo lo he visto entre mi familia, aunque también tengo amigos en la escuela que ni siquiera conocen la iglesia y mucho menos a San Francisco de Asís", concluyó José Luis mientras se sentaba junto a su abuela.

El párroco de la iglesia señala que los fieles llueva o truene acompañan al santo, pero en ocasiones la gente se queja, sobre todo las personas mayores que no tienen quienes les ayuden a cargarlo, pero se las arreglan, inclusive hay algunos adolescentes, jóvenes y niños que van poco a poco adquiriendo la devoción, van conociendo a San Francisco y se van haciendo devotos.

Estos ayudantes son los relevos porque hay personas adultas que ya están bastante grandes, pero que no pierden la devoción.



Según datos biográficos, cuando tenía 44 años San Francisco de Asís sintió que le llegaba la hora de partir a la eternidad, dejaba fundada la comunidad de los franciscanos y la de las hermanas Clarisas, y con todo esto contribuyó a extender la religión de Cristo por todos los países del mundo.

El 3 de octubre de 1226 acostado en el duro suelo, cubierto con un hábito que le habían prestado, y pidiendo a sus seguidores que se amen siempre como Cristo los amó, murió como había vivido, lleno de alegrías, de paz y de amor a Dios.



Imagen del Santo Patrono, San Francisco de Asís

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4 Actividades culturales y recreativas durante las fiestas de San Francisco

- La feria del atole, una tradición coacalquense.

Hablar del atole, es hablar de tradiciones mexicanas, es remontarnos a nuestros antepasados, ¿quién no ha disfrutado un exquisito atole de masa con piloncillo?, casi todos, pues bien, el atole data del tiempo de los aztecas, se dice que era la bebida preferida de los dioses, pues el emperador Moctezuma acostumbraba a tomarlo de polvo de cacao endulzado con miel, lo hacía en copas de oro y al tomar el último sorbo inclinaba su cabeza hacia atrás mirando las estrellas.

En la época prehispánica el maíz y el cacao eran los principales ingredientes del atole, también se preparaban como se hace hoy en día, con maíz cocido, molido y desecho en agua.

Asimismo el tomar atole de chocolate en la época prehispánica fue privilegio de los poderosos, pero gustó tanto a los europeos que revolucionó las costumbres de la sociedad europea. En su tierra de origen México, le encontraron el lado místico:

*“Es tan santo el chocolate que de rodillas se muele, juntas las
manos se bate y viendo al cielo se bebe”*

Ningún producto es tan genuino, las recetas son innumerables. Sencillas como el de maíz, cacao, diluidos o hervidos en agua caliente, o los combinados como el de semillas, el de agua de azahar, agua de coco, semillas de melón, de todo tipo de frutas.

Según datos de la monografía municipal fue en el año de 1700 que los antiguos habitantes coacalquenses salían a vender esta bebida a los viajeros que transitaban por lo que es hoy la vía José López Portillo, en su paso a Pachuca y al bello puerto de Veracruz, y esta venta representaba una entrada más a su economía. Por ello Coacalco tiene la tradición de ser un pueblo “atolero”.

Al respecto al señora Flor Mazzoco organizadora de Feria de Atole desde hace 5 años dice: *"Coacalco es un pueblo atolero, pues era tradición de las amas de casa prepararlo para luego venderlo a los caminantes que se dirigían a Texcoco, Tlaxcala e incluso a Veracruz.*

"Para mí es un honor participar en esta feria, porque es continuar con la tradición de mi pueblo, me contaba mi padre que en la mayoría de las casas de Coacalco se preparaba el atole, comúnmente el de masa blanca con piloncillo o sin piloncillo, era la bebida diaria".

De tez morena y baja de estatura la señora Flor Mazzoco deja su trabajo a un lado para dedicarnos su tiempo, ella es costurera, pero le apasiona todo lo que es tradición, es hija del cronista don Alberto Mazzoco, menciona que lleva cinco años organizando la feria del atole con apoyo y ayuda del municipio. *"El presidente municipal nos ha apoyado en todo sentido, el día de la feria la gente que trabaja en el municipio nos instala los puestos y nos pone la luz y no nos cobra ninguna comisión por la venta del atole, ¡ah! también nos regala los jarritos en donde se despacha el atole y obsequia los premios, pero esto no era así hace algunos años. Empezó a darse así desde que triunfó el PAN en Coacalco, en el trienio del ex presidente Alejandro Gamiño.*

"Se trata de rescatar las tradiciones, de conservarlas y de heredarlas, yo antes acompañaba a mi madre a la feria, ahora mis hijas me acompañan y en un futuro mis nietas. Y lo más bonito de todo es que no sólo la gente nativa del pueblo puede participar, sino que la feria ha crecido tanto que también otras colonias se han integrado.

"En un principio se decía que la Feria del Atole pertenecía a la colonia Ejidal porque ésta se inició ahí y además se hacía en el mes de diciembre, posteriormente hubo algunos problemas entre los organizadores y el festejo dejó de celebrarse por uno o dos años, ya no recuerdo bien, y fue entonces cuando se retomó la tradición y ahora se celebra junto con las fiestas de San Francisco de Asís.

"La Feria del Atole es una tradición muy bonita y muy sabrosa tengo registrados 45 sabores, todos diferentes y todavía faltan más, el año pasado hubo de ajonjolí, amaranto, pétalos de rosas, zarzamora, coco, guayaba, chile atole, de granos de maíz, fresa, naranja, etcétera. Los premios que se dan son artesanías y los entregan gente nativa o autoridades públicas".

Efusivamente y con alegría Flor Mazzoco menciona: *“este año también la feria será un éxito. pues te decía que también participa gente de las diferentes colonias de Coacalco, de la República Mexicana, Bosques del Valle, Villa de las Flores, Las Manzanas, Ejidal, incluso tenemos registrado un grupo de niñas scout “Las Traperas”, gente del municipio de Tultitlán y de Tultepec.*

- Variedad de sabores.

Hoy es 13 de octubre y se celebra la Feria del Atole, todos se dan cita en la explanada principal del municipio en la Cabecera Municipal, ésta ha sido cubierta con un gran enlonado y con puestos citados en forma rectangular alrededor de la misma. Los participantes llegan cargando sus braceros, sus grandes ollas de atole, sus adornos:

- Hay que decorar los puestos, no se les olvide, - Se oía la voz de la señora Mazzoco.

- Ahorita les doy el número de puesto, porque los tengo anotados conforme se fueron registrando.

De un momento a otro la explanada se vistió de colores, pues no faltó gente que llevara los típicos rebozos o gabanes para decorar su puesto, hubo quien llevara comales de barro, mazoreas de elote secos, ollas de barro, cazuelas, toda variedad de cosas para darle color a los puestos establecidos, la gente ajena a esta tradición quizás se preguntaba: ¿Qué irán a hacer aquí?

Los participantes llegaron desde las cinco de la tarde para con tiempo decorar el puesto y prender el bracero para que el atolito no se enfriara, también había tamales, pan de Zitácuaro y arroz con leche. Así es que los asistentes iban a necesitar estómago para poder probar lo que había.

Ya se veían los anuncios de los puestos con el nombre del atole a vender: de tequila, harina tostada, pétalos de rosa, guayaba, pistache, amaranto, chile atole, piña colada, granos de elote, maracuyá, frijol, rompopo, ciruela pasa, ajonjolí, tamarindo...

Poco a poco la gente fue llegando, alguna que conoce la tradición; y otros eran despistados que sólo pasaban para ver qué se celebraba. En el kiosco la banda de viento no dejaba de amenizar el evento y ya se escuchaba entre el bullicio:

- *¿Cuánto cuesta el jarrito señora?*
- *Cinco pesos en jarro o en desechable*
- *Deme uno de pétalos de rosa, pero en jarrito. Huele bien, pruébalo hijo.*
- *No, menor yo prefiero uno de amaranto.*

De un momento a otro la explanada se vio invadida de probadores de atole y cual más traía su dotación de jarros amarrados con un lacito, otros traían recipientes de unicel de un litro, pues así también se estaba vendiendo a diez pesos. No faltaba quien preguntara por ahí:

- *¿Esto del atole se hace todos los sábados?*
- *No, sólo es una vez al año.*
- *¿Y a qué se debe o que se celebra?*
- *Se festeja la Feria del Atole, porque los coacalquenses somos un pueblo de atoleros, y esta feria data de hace años.*
- *Pues la deberían de hacer más seguido.*
- *Para el año que viene está invitado, ya sabe, cuando se festejen las fiestas del pueblo, se celebra la feria del atole.*

Entre el sonido de la música la señora Rosario García menciona: *“Yo nunca había venido a la feria del atole, yo vivo en ex hacienda San Felipe y no conocía esta tradición del pueblo, pero creo que es muy importante que la gente trate de rescatar parte de sus tradiciones, quién iba a imaginar que en Coacalco hay este tipo de festejos.*

De tez morena y delgada la señora García dice que tiene poco de haber llegado a Coacalco, aproximadamente cinco años, pero que no conoce mucho del pueblo porque ella vive en un fraccionamiento y de vez en cuando visita la Cabecera Municipal.

Mientras la banda continuaba tocando la marcha de “Zacatecas”, el profesor Javier Cárdenas, organizador de eventos especiales en el municipio, daba el nombre de las personas del jurado: *“La directora del DIF, esposa del presidente municipal la señora Rebeca Pérez de Sánchez, la señora María Luisa Marina de Suárez y el licenciado Rafael Montoya, que son el honorable jurado y se escuchaban los aplausos. A cada uno de los participantes se les dará tres jarritos pequeños para que los llenen y los traigan cuando sean llamados, no se les olvide apartar un poquito de atole, no vayan a dejar al jurado sin la prueba.*

- *¿De dónde vienen ustedes?*
- *Nosotros venimos del Distrito Federal, con ésta ya son dos veces que venimos a la feria, mi sobrina vive aquí en Coacalco y siempre nos invita.*
- *¿Qué le parece esta celebración?*

- *Es una feria muy bonita, se nota que está llena de tradición y sobre todo de sabor, necesitas un estómago tamaño barril para poder probar de todos los sabores, aunque hay unos que de plano sí están medio feos, como el de tequila que sabe a masa con tequila y agua, pero hay algunos como el de ciruela pasa y el de pistache, que qué buenos están, mi esposa siempre se viene preparada con "topers" para llevarnos unos litritos para la semana.*

La feria continuaba y ya algunos puestos se habían quedado sin atole, ya sólo esperaban la premiación. El jurado tardaba en decidir pues de tantos sabores no sabían cuál de todos sería el ganador. El profesor Cárdenas amenizaba el evento bromeando que de todos los atoles registrados, sólo uno había sido inscrito por un hombre y que también en Coacalco los hombres sabían hacer atole, ¡eso es todo señores, así somos los hombres de Coacalco! Y se escuchaba el apoyo lógico del sexo masculino y el abucheo del femenino, gritándole al participante: *¡lo hizo su esposa, eso no sé vale!*

Posteriormente se empezaron a nombrar a las personas participantes para que recibieran de mano del jurado un reconocimiento por la participación en la feria. "La Voz" como lo conocen, también reconoció la labor de las señoras Flor y Conchita Mazzoco que fueron las organizadoras del evento, agradeció del mismo modo el rescatar las tradiciones del pueblo. La señora Flor Mazzoco tomó el micrófono y mencionó: *"Nosotras, mi hermana y yo más que nada tratamos de continuar una de las tradiciones de nuestro pueblo, mi padre Alberto Mazzoco ha tratado de rescatar parte de éstas y por qué no hacerlo nosotras, pero todo esto no sería posible sin el apoyo del presidente municipal, al que agradecemos profundamente toda la labor"*. Se escucharon los aplausos y las porras a favor del edil municipal, Alejandro Sánchez.

Los premios estaban exhibidos en la parte trasera del jurado, decorados con coloridos rebozos, eran conjuntos de artesanías, el primer lugar consistía en un juego de baño trabajado en yute con unos girasoles, una lámpara de campanas de barro montadas en hierro forjado, un cesto de lazo para las tortillas, unas velas decorativas con frutas secas, todos hechos a mano por las trabajadoras de Conchita Mazzoco, pues ella tiene una tienda de artesanías en el pueblo.

El momento final llegó, ya la mayoría de los puestos había terminado de vender su atole, el exquisito pan de Michoacán ya también se había terminado. La emoción latía entre los concursantes cuando el profesor Cárdenas mencionó primeramente el tercer lugar para el atole de amaranto, *-muchas felicidades-* le decía la señora Flor Mazzoco al mismo tiempo que le entregaban un reconocimiento y su premio; el segundo lugar anunciaba el de la "Voz" con suspenso... es para el atole de ciruela pasa. Contenta la señora que lo hizo se acercó y recibió su reconocimiento, su premio y un saludo afectuoso del jurado; finalmente el primer y esperado lugar fue para el atole de "pétalos de rosa" de Conchita Mazzoco, Conchita estaba cerca del micrófono recibió su reconocimiento, pero no quiso aceptar el premio, vestida con pantalón de mezclilla, una blusa blanca y encima un mandil con su nombre bordado en la parte superior con letras rojas, Conchita dijo:

"Muchas gracias por el honor, pero no se me hace justo quedarme con los premios, ya que todos ellos fueron adquiridos en mi tienda, por lo que me gustaría mucho que se repartieran entre los finalistas, también quiero agradecer el apoyo otorgado por la autoridad municipal para la realización de este evento, muchas gracias".

La gente le aplaudía, mientras "La Voz" mencionaba y bromecía: *"Se me hace Conchita que hiciste trampa, cómo está eso de que eres una de las organizadoras del evento y resultas ser la ganadora, aquí hubo algo raro, -mientras Conchita se sonrojaba,- Muchas gracias Conchita por el gesto que has tenido y también muchas gracias por la labor tan grande que han tenido y han continuado tú y tu hermana aquí en Coacalco. Bueno señores del jurado, señoras participantes y público presente la Feria del Atole ha llegado a su fin, como el año anterior ésta ha sido todo un éxito, esperamos contar con su presencia el próximo año, para continuar una de las pequeñas tradiciones de nuestro pueblo y que así como fue un éxito hoy, el próximo año sabemos que tendrá que ser mejor, buenas noches a todos y muchas gracias por su asistencia".*

Las palmas no dejaban de escucharse mucho menos la banda que tocaba arduamente la "Diana", la gente poco a poco se iba retirando, eran casi las diez de la noche, para algunos la fiesta había terminado sobre todo para los participantes que empezaban a recoger sus utensilios del puesto; pero para otros la fiesta continuaba pues era el penúltimo día de feria y había que aprovechar.

- La comida de la octava

El 14 de octubre la fiesta continuó aunque la gente sabía que se iniciaba el fin de la celebración. Al culminar la misa de 12, los pobladores coacalquenses empezaron a concentrarse en el explanada principal junto al tradicional kiosco, en donde se habían colocado dos largas mesas cubiertas por manteles blancos y sillas alrededor. El sol brillaba en todo su esplendor y la música de viento invitaba a la gente a acercarse.

Poco a poco las mesa se fueron cubriendo con cacerolas, sartenes, cazuelas, paneras. Es tradición en Coacalco que después de la misa, la gente continúa festejando la comida de la Octava, todos llegaban con un guisado, un postre, refrescos, pan, tortillas, etcétera.

"La intención de esta comida es convivir y compartir cada uno de los platillos que se ponen en la mesa, sin distinción alguna, todos podemos comer de todo, hasta hace falta estómago para probar de todo", comenta doña Margarita Romero Fragoso, nativa de Coacalco.

"Esta tradición data desde hace muchos años, yo recuerdo de pequeña que mis padres me llevaban. En un principio sólo se reunían algunas familias nativas del pueblo como los Montoya, Fragoso, Guerrero, Reyes, Mazzoco y otras más, y todo era familiar, pero con el pasar de los años se incrementó el número de personas, pues estas mismas familias empezaron a invitar a otras ya que se habían ido a vivir al Distrito o alguna otra parte de Coacalco.

Actualmente es mucha la gente que viene, pero sigue siendo muy bonito el continuar con esta tradición, pues a mí me lo inculcaron mis padres y ahora yo se las dejo a mis hijos y a mis nietos, y así se va de generación en generación".

La banda desde el kiosco continúa tocando, se escuchaba el "Novillo despuntado" mientras la gente se acerca de las mesas a comer una rica barbacoa, un arrozito, chiles rellenos, pancita, chicharrón, spaghetti, pozole, tostadas, una innumerable cantidad de exquisitos guisados, ¡ah! pero también hay postres y en realidad de tanto ver todos se antojan. Lástima porque no se puede probar de todos, podemos encontrar desde un pastel de chocolate, gelatina, helado hasta manzanas, naranjas o frutas secas.

Éste es el día en que también la gente se engalana con sus mejores prendas, pues las botas, la mezcilla, las chamarras de piel, los sombreros y los coloridos rebozos visten a este pueblo.

También se baila al son de la banda y se escucha la marcha de "Zacatecas". Mientras unos bailan otros continúan comiendo. Como en toda gran fiesta no puede faltar el tradicional tequila, pues una gran comida requiere algo para la digestión. Hubo quien llevó su whisky, ron o brandy, y hasta el tradicional pulque, todo dependió del paladar de cada quien.

Es el fin de la celebración al santo patrono, más que al santo es un disfrute para los coacalquenses. La fiesta se hace de convivencia, recuerdos, tradiciones, que continuarán de generación en generación.

Pasadas las ocho de la noche la banda interpretaba "Sacaremos a ese bucy de la barranca", todos bailan y brindan; el festejo finaliza a las diez de la noche, cuando los juegos artificiales se dejan ver en el cielo, destellos de colores se mezclan con las estrellas. El cielo se ilumina a cada momento con el "boom, boom" y las campanas repican. Los niños se sorprenden al ver tan maravilloso espectáculo, ven la cascada de colores que cae del cielo, es indicio de que las fiestas llegan a su fin. Al finalizar el espectáculo pirotécnico, la gente empieza a tomar sus trastes y a despedirse, la fiesta concluyó.

-El teatro del pueblo

Mientras se inicia la fiesta religiosa, el Municipio empieza con su celebración, ya se ha montado en la explanada principal un enorme enlonado que casi la cubre en su totalidad, en una de las partes laterales se ha instalado lo que le llaman cada año el teatro del pueblo, decorado con vistosas paredes, con ventanas y grandes macetas que dan la imagen de la fachada de una casa, por la puerta de la misma entran y salen los artistas del escenario, todo está listo para el primer evento del 29 septiembre, comúnmente los festejos en honor del santo, las autoridades municipales (éste año la Secretaría del Ayuntamiento) las inicia un sábado antes del 4 de octubre.

En la parte frontal y bajo del escenario ya se han colocado las sillas para el público, las funciones iniciarán a las seis de la tarde y acabaran a las diez de la noche, así todos los días hasta el 14 de octubre en que finaliza la fiesta.

"Hoy se conjugan ciudadanía y gobierno para celebrar sus fiestas patronales, así, la administración municipal 2000-2003, continúa con sus esfuerzos por lograr hacer de Coacalco un lugar mejor para vivir", mencionó en la inauguración de la feria el edil municipal Alejandro Sánchez Domínguez.

"El dinero que ingrese al municipio se invertirá en la realización de obras públicas en beneficio de la población."

En la inauguración del evento estuvieron presentes las autoridades municipales y la subdirectora de ferias y exposiciones de la Secretaría de Desarrollo Económico María Teresa García Moreno, representante personal del Gobernador del Estado de México, Arturo Montiel Rojas, quien afirmó: *"La feria de Coacalco 2001 es de las más importantes que se celebran en la entidad pues ha ido creciendo, al mismo tiempo que permite y difunde el comercio en el municipio"*.

La cita a las seis en el teatro del pueblo es muy concurrida, pues los coacalquenses ya saben que Coacalco está de fiesta y el municipio procurará presentar espectáculos de calidad. El atardecer del 29 parece entender que se inicia la celebración pues el cielo se viste de azul y no se observa nube alguna.

El programa se exhibió en diferentes partes del municipio colocándose estratégicamente para que la gente lo viera: el 29 de septiembre se presentará un trío romántico, el 30 grupos de estudiantina, el primero de octubre música ranchera y la presentación de Gabriela Goldsmith, este día la concurrencia varonil fue indiscutible.

Vestido de mezclilla, camisa a cuadros rojos con azul, cinturón pitado y botas vaqueras, Jorge vino ver a Gabriela Goldsmith con un grupo de amigos, Jorge vive en el municipio desde hace 25 años, él nació aquí. *-Apírate Jorge, ya luego platicas-* se escuchaba el llamado de los amigos.

-Mirá que mujer, la verdad no canta nada, pero está guapísima.- Se oían los comentarios.

Todos los días por las tardes hubo eventos, pero no todos fueron visitados como los días en que se presentaron Gabriela Goldsmith, el cómico Jo Jo Jorge Falcón, Dulce y Manoela Torres. El 10 de octubre se presentó un grupo de danzoneros y el teatro del pueblo se vistió de gente amante del danzón.

Mientras se escuchaba "Nercidas" don Manuel nos platica, él tiene 77 años, toda su vida ha vivido en Coacalco, humilde y sencillo en su vestir, don Manuel inclina su sombrero hacia atrás y dice: *"Antes no se hacía este tipo de festejos, la fiesta era más sencilla, pero qué bueno que nos den la oportunidad de conocer cosas nuevas y sobre todo de tener este tipo de eventos al alcance y sobre todo gratis, estas fiestas son bonitas, pero siento que sí se ha perdido un poco el sentido religioso y tradicional"*.

Doña Jovita platica mientras mueve su cuerpo sintiendo la música del danzón: *"Estas fiestas cada año son mejores, pues esto del danzón a mí me gusta mucho, además me encanta bailar y el que haya este tipo de eventos es muy importante para la gente como yo, ésta es música de mi tiempo. Toda mi vida he vivido en Coacalco y antes no se festejaban las fiestas así, eran bonitas, pero creo que ahora el municipio le ha dado más importancia a la diversión de la gente"*, argumenta mientras disfruta la música.

Doña Margarita Romero comenta: *"Actualmente las fiestas del pueblo no se comparan con las que se festejaban antes, como que han perdido su sentido religioso, está bien que haya diversión, pero que se le siga dando gente la importancia de la fiesta que es, también como ya hay mucha gente que no es del pueblo, esto hace que la gente nueva no entienda las tradiciones de Coacalco."*

Pero doña Margarita, ¿a usted sí le gustan estas fiestas?

- *Claro que sí, pero ahora la juventud ya no valora el significado de una fiesta y una tradición religiosa. Para poder valorar el significado se necesita en primera ser devoto de San Francisco y en segunda ser nativo de aquí, yo pienso que es poca la gente que llega a vivir aquí y se identifica con el pueblo."*

Entre el tumulto de la gente, el arqueólogo René López caminaba mirando los artículos de los puestos. ¿Qué te parece la fiesta del pueblo?

- *Considero que las fiestas del pueblo han cambiado mucho, ya te lo había comentado antes y todo es debido a la modernidad que estamos viviendo, ahora estas fiestas son más de pachanga, de sentido religiosos realmente ya no tiene nada, sólo para la gente que es nativa, la cultura al igual que las tradiciones se maman"*.

La gente se entretenía en el teatro del pueblo, sino que podía comer, comprar, jugar, montarse al toro mecánico o simplemente mirar todo lo que en los puestos se exhibía, había locales de artesanías en madera, en barro, chinias, venta de pan, postres, taquitos. comida en general y sobre todo no podía faltar la bebida, los famosos diablitos servidos en cantaritos de barro con tequila, pedazos de piña, refresco de toronja y escarchados de sal y chile picuín o también los litros de cerveza servida en vasos de unicel, todo tenía variedad.

Los niños sólo querían estar en los juegos mecánicos, las Lanchitas, los Cochechitos, los Caballitos o los juegos bruscos como el Ratón Loco, el Dragón, el Torbellino, etcétera, la diversión era para toda la familia, la música y el bullicio de la gente nunca faltó.

- Imprescindible la actuación de los voladores de Papantla

Durante los eventos presentados por la tarde no faltó la presentación de los voladores de Papantla, este acto inició su presentación desde el trienio del ex presidente municipal Alejandro Gamiño, este espectáculo también ya se ha vuelto parte de la fiesta de San Francisco.

El ritual de los voladores de Papantla es una danza folklórica de México, donde cuatro o seis voladores bailan en una plataforma arriba de un poste a 30 metro de altura. Al terminar las cuerdas que los atan a los pies se van desenrollando y ellos van girando alrededor del poste.

Es una tradición de los voladores de Papantla identificar el lugar donde se comunican los mundos para después colocar en el hoyo ofrendas como tamales, siete pollos o un pavo vivo y rociar de aguardiente en forma de cruz, posteriormente se clava un poste y los voladores bailan alrededor del palo, los danzantes ayunan por un día, rezan en la iglesia y se dirigen al poste mientras el capitán toca su flauta de carrizo.

Según datos históricos obtenidos del Internet (2), los antiguos danzantes se disfrazaban de pájaros, águilas, quetzales y otros plumíferos, lamentablemente la crisis ha obligado a usar ropa menos majestuosa.

(2) <http://w.w.geocities.com./Broadway/Boo/8445/z.papantla.html>.

Manuel Rodríguez platica *"Este acto ya va para cinco años que se presenta en las fiestas de Coacalco y cuando se clavó el poste primero se puso una gallina negra viva"*. Vistiendo camisa blanca, tenía anudado transversalmente, del hombro izquierdo al lado derecho de la cintura, un triángulo de tela roja amarillo alrededor, decorado con bordados en grecas, flores y pájaros también vestía un calzón sobre el que tenía otro más corto de color rojo con flecos en la parte baja, sobre este calzón se coloca un delantal triangular decorado de la misma manera con bordados y flecos, calzando botas negras, el danzante Rodríguez agrega: *"La gallina o en ocasiones el guajolote debe de estar vivo porque es de buena suerte para nosotros, el ritual ha cambiado un poco, pero el amor a la danza sigue siendo la misma, también es algo que se hereda"*.

La danza de los voladores de Papantla se originó de las culturas prehispánicas de los tonacas y los huastecos en la Sierra de Puebla y en la zona montañosa de Veracruz donde se sigue practicando. Posteriormente el baile tuvo una influencia española y dejó de tener el significado de fertilidad.

Martín Domínguez tiene 33 años siendo danzarín, de piel morena, bajo de estatura, con su vestimenta blanca, lucía también sobre su cabeza un gorro rojo en forma cónica adornado con espejos, este remataba con un penacho del que prendían cintas multicolores, porta también en la mano derecha una flauta. Domínguez menciona: *"En un principio me daba miedo él subirme al poste, mide treinta metros, el ser danzarín lo heredé de mi abuelo, lo continuó siendo mi padre y ahora yo, en algún futuro mi hijo me suplirá"*.

¿Qué significado tiene el danzar estando arriba?

- *"El significado que tiene es saludar los cuatro puntos cardinales y me inclinó hacia atrás para saludar al sol"*

Rodríguez es uno de los voladores que se lanza desde lo alto del poste amarrado de los pies se deja caer al vacío con los brazos extendidos aparentando ser un ave. El señor Rodríguez comenta: *"Para poder lanzarte necesitas tener nervios de acero y una gran espiritualidad por el rito. Cuando vamos bajando el círculo se va abriendo más, en total damos trece vueltas alrededor del poste que multiplicadas por los cuatro dan cincuenta y dos que son los años del siglo mesoamericano"*.

Martín Domínguez interrumpe la conversación y entusiasta agrega: *“mientras los voladores van cayendo al vacío yo sigo tocando el Son del descenso y bajo ayudándome de una cuerda”*.

Los voladores que han participado en las Ferias de Coacalco son originarios de Papantla, pero comúnmente se localizan en Teotihuacan, ya que ahí es donde tienen su trabajo fijo y sólo salen cuando los invitan a presentarse en otros lugares. Jesús Sánchez otro de los voladores menciona:

“Cada vez que participamos en una feria, nos conviene porque también podemos vender vainilla y las flechas que fabricamos y así nos ganamos un dinerito extra. A la gente de aquí en Coacalco le gusta mucho el ritual porque por lo regular después de cada presentación nos dan unos centavos”.

Jesús Sánchez tiene en el grupo de voladores doce años, es el más joven de los cinco, pero también es uno de los que heredó el oficio, tiene veintidós años de edad y desde que tenía nueve se arrojaba al vacío como un ave. *“Es como volar instante, en verdad te sientes como una ave, pero lo más importante es participar en un ritual que tiene tantos años de tradición*.

- Un cierre espectacular: “La Guelaguetza”

Otro de los eventos que ha tenido gran importancia por su sentido cultural es la Guelaguetza, esta presentación también ya se ha vuelto una costumbre durante las fiestas de Coacalco, pues desde que el ex presidente Alejandro Gamiño estaba de edil le dio apertura sin límite a todo evento cultural y ahora el actual presidente lo ha preservado.

Según datos obtenidos del Internet (3) la costumbre de la Guelaguetza conocida como “go’ozona” en la sierra de Juárez en una antigua tradición entre los pobladores zapotecas. Se trata de un intercambio recíproco de apoyo mutuo entre individuos y pueblos. El intercambio puede constar de trabajo laboral, animales, materiales o comida.

La fiesta oaxaqueña denominada con este nombre es una gran reunión de representantes de todas las etnias indígenas de Oaxaca, en la cual se obsequian unos a otros sus tradiciones, danza, música y productos típicos. Se celebra anualmente los dos lunes seguidos al dieciséis de julio.

(3) <http://w.w.guelaguetza.co.mx./port>.

Entre pasos alegres, faldeos frenéticos y colores brillantes se encontraba en el escenario el grupo "Mixtle", la gente no dejaba de aplaudir y no había un espacio para apreciar el espectáculo folklórico.

Este día 15 de octubre era el último día de la fiesta y a pesar de la lluvia, el público no se retiraba, la parte del teatro del pueblo presentaba un lleno total, alguna gente se refugiaba de la lluvia y al mismo tiempo no se perdía el cierre de la fiesta "La Guelaguetza".

"En Coacalco desde que ganó el PAN se le ha dado mucho, pero muchísimo apoyo a la cultura. Las fiestas de Coacalco también han cambiado, antes no se hacían con esta magnitud". Patricia González ha trabajado en el municipio desde hace cinco trienios en diferentes departamentos y ha sido testigo de cómo han cambiado estas fiestas. Baja de estatura, cabello negro, delgada y de tez muy blanca, Pati cometa: *"En el trienio del presidente Alejandro Gamiño, trabajó directamente con el director de Educación Cultural y Bienestar Social el señor Antonio Barberena, él fue la persona que promovió el que los voladores de Papantla y la Guelaguetza se presentaran en Coacalco y a la fecha, año con año se sigue presentando con todo éxito"*.

"Para mi jefe el señor Barberena era muy importante que independientemente de que se celebraran las fiestas, éstas tuvieran otro sentido, que la gente pudiera apreciar parte de la riqueza cultural de México aunque fuera sólo una mínima parte, ya que la Guelaguetza es la fiesta folklórica más importante de América."

La famosa celebración de las danzas oaxaqueñas identifican a las siete regiones del Estado de Oaxaca en un mosaico multicolor de música, alegría y misticismo.

Una de las regiones más aplaudida fue la presentación de la Región del Istmo con la "Llorona", diez mujeres vestían el típico atuendo de la tehuana, en la mano derecha cargaban costos con flores y frutas, los hombres vestían pantalón y camisa blanca, paliacate rojo al cuello, sombrero y huaraches. La elegancia y la belleza de la vestimenta decoraban el escenario, mientras los coacalquenses no dejaban de admirar tan bello espectáculo.

También se presentó la región del Valle con la danza de La Pluma. Esta danza zapoteca es la última que se anuncia en cada una de las presentaciones de la Guelaguetza. Este cuadro se remonta a tiempos inmemorables cuando se cree que se honraba a la deidad de la flor y el canto, la versión contemporánea interpreta la conquista del señor mexica Moctezuma por Hernán Cortés.

Al finalizar la última región, los integrantes del grupo Mixtle en agradecimiento a la ovación del público lanzaron flores de colores, cestos y paliacates, la lluvia no hizo suspender el evento, todo lo contrario la gente no se movía de sus lugares y mucho menos dejaba de aplaudir, la fiesta estaba llegando a su término, sólo faltaban los juegos pirotécnicos.

Aproximadamente las diez de la noche, los juegos pirotécnicos sustituyeron a las estrellas; la cascada de luces y los colores lo iluminaban, la gente disfrutaba el colorido y la luminosidad de los mismos, la fiesta llegó a su fin, la feria Coacalco 2001, había terminado y había sido todo un éxito como en años anteriores...

Durante la clausura de la Feria Coacalco 2001 el alcalde Alejandro Sánchez puntualizó: *"Juntos hemos celebrado nuestras fiestas patronales con mucho éxito, hoy termina nuestra feria y podemos decir con orgullo que se cumplieron nuestros objetivos planteados y se superaron las expectativas de proyección fraternal amistad con nuestros visitantes"*.

Cabe señalar que la feria atrajo una asistencia aproximada de cinco mil personas, provenientes de las colonias que conforman Coacalco y de los municipios colindantes, Tultepec, Ecatepec y Tultitlán.

El Edil municipal Alejandro Sánchez agradeció a todas y cada una de las personas que participaron en la Feria pues ayudaron a reforzar las tradiciones y cultura; además de dar la oportunidad de empleo para las familias y los artesanos, asimismo felicitó a los responsables de la administración por su esfuerzo y dedicación al presentar espectáculos de calidad, pero ante todo reiteró su agradecimiento a todos y cada uno de los visitantes para asistir cada noche, *"su presencia fue lo más importante para nosotros"*.

- Fiesta religiosa o pachanga

"La religión está a punto de desaparecer por ejemplo en el caso de Coacalco, ya está a punto de extinguirse, ya se está perdiendo ese culto a los santos patronos, ya es más cuestión social, de identidad ya no queda nada", considera el antropólogo René López.

"La globalización, modernidad y la tecnología están acabando con todo esto, los cultos están amenazados, el vínculo de la comunidad con el santo patrono ya no existe como antes, ahora es más fuerte la pachanga. Y es bien cierto "que se acaban los viejos y se acaba la tradición.

"Las tradiciones, la cultura y las creencias son aspectos que vienen desde las abuelas, las madres, las tías, la familia, se maman. Se pierde lo valioso, el ser hombre implica valores, tradiciones, creencias, tabúes, que te identifican como especie.

"Las tradiciones son muy difíciles de rescatar, la tradición es como el maíz y el frijol, cuando la tierra ya está cansada ya no da, así la tradición está cansada de tantas tonterías y como diría mi abuelita: "Que Dios nos agarre confesados".

"Para salvar las tradiciones es necesario comenzar a sembrar en las nuevas generaciones, no sólo proyectos intelectuales sino proyectos espirituales. Sin embargo es difícil porque las culturas no están exentas de la muerte, Teotihuacan murió, Tula también, la misma Roma cayó, el mismo Estados Unidos está amenazado de muerte y eso demuestra que ninguna cultura es eterna, las culturas son muy frágiles," expresa René López.

El cronista del pueblo don Alberto Mazzoco menciona al respecto: *"Las tradiciones han cambiado principalmente por la cantidad de la gente que ha llegado a vivir al municipio y que es gente que no respeta ni les interesan nuestra costumbre. La única manera de que estas trasciendan es enseñando y haciendo participar a los niños en las escuelas, todavía podemos hacer que amen y conozcan sus raíces y con ella costumbre y tradiciones".*

"El continuar con las tradiciones es cuestión de los coacalquense, nosotros somos lo únicos que podemos continuar o terminar con ellas, pero como son parte de nosotros, nuestra obligación es heredarlas o inculcarlas entre nuestros hijos y

nuestros nietos, y sólo de esta forma habrá continuidad, por más que la modernidad cambie al pueblo, el corazón de los nativos continuará siendo el mismo, el amor por Coacalco y los recuerdos seguirán siendo los mismos", remata don Alberto Mazzoco.

Don José Montoya tiene 75 años y nació en este pueblo tan pequeño, comentó: *"Pero lleno de riqueza, cultura, costumbres y valores; las tradiciones para mí aún continúan porque la mayoría de los coacalquenses somos devotos de San Francisco, y así como amamos al patrono también queremos a esta tierra que nos vio nacer"*.

Al respecto reiteró: *"El cariño por la tierra que nos vio nacer, es como el amor que se siente por la madre, por eso es muy difícil que nosotros los coacalquenses, ¡y digo por todos!, nos vayamos de aquí, los nativos decimos: ¡Aquí nací y aquí he de morir!. Nosotros ya tenemos las raíces bien enterradas -dijo efusivamente el señor Montoya y prosiguió- Nosotros hemos sembrado las semillas en nuestros hijos y ellos en nuestros nietos, quienes son la esperanza del porvenir de nuestro pueblo, son las nuevas generaciones las que tienen que preservar nuestras tradiciones, y no por obligación, sino por que es un deber como coacalquense y de ellos depende el continuar recordando y avivando el pasado"*.

El señor Montoya levanta su brazo izquierdo para acomodarse el sombrero, con la mano derecha se limpia la frente con un pañuelo y continuó: *"Lo que sí he de decir es que el compromiso principal es de nosotros los viejos, nosotros somos las columnas, y el ejemplo a seguir, si es que queremos que nuestro pueblo continúe vivo, lleno de costumbres y de tradiciones. Coacalco será un lugar invadido por la modernidad, pero ¡mi pueblo, es mi pueblo!, y sólo nosotros los coacalquenses año tras año recordaremos el ayer que nos dejaron nuestros antepasados"*.

Los recuerdos son el testimonio fiel del acontecer de un lugar, la historia no sería contada si no existieran, y los coacalquenses longevos son quienes nos han podido decir cómo era Coacalco antes.

Bien dice el dicho que recordar es vivir, y muestra de ello ha sido el entrevistar a la gente nativa, se han removido en ellos los recuerdos y el sentimiento por este lugar que los vio nacer y crecer, y también a algunos los ha visto morir.

CAPÍTULO 2

COACALCO, SU HISTORIA, SU GENTE Y LOS RECUERDOS...

2.1 Coacalco: un pueblo pintoresco...

- En su origen estaba conformado por tres pueblos antiguos

"Los nativos coacalquenses luchan por rescatar un modo de vida, una tradición que al parecer, poco a poco se aleja de las nuevas generaciones, tradiciones que están amenazadas" puntualizó el psicólogo y antropólogo René López, nativo de la Magdalena.

Rodeado de una gran mancha urbana y del cotidiano tráfico, Coacalco de Berriozábal o San Francisco Coacalco como lo conocen los oriundos, es un pueblo donde éstos luchan por rescatar parte de sus tradiciones, de su vida, de su identidad. Coacalco es un pueblo pintoresco que parecería no pertenecer a una gran ciudad, aunque actualmente ya lo es, pese a las convicciones de los nativos, pero aún así, es un pueblo pintoresco con sus calles empedradas, construcciones antiguas, tiene como pared en la parte trasera la gran sierra de Guadalupe, la cual comúnmente luce un esplendoroso color verde, la torre y cúpula de la iglesia de San Francisco de Asís son imprescindibles, pues destacan entre lo más alto del municipio como dos gigantes. Todavía en este tiempo se logra ver gente con rebozos, huaraches y canastas, también es común observar a los jinetes que pasan en sus majestuosos caballos.

Coacalco está conformado por tres pueblos antiguos, San Francisco Coacalco como cabecera municipal, La Magdalena Huixachitla y San Lorenzo Tetliltac.

La palabra *Coacalco* ya se mencionaba en los "Anales de Cuautitlán desde el año 1320" el nombre pertenece a la lengua náhuatl o mexicana y significa *"En la Casa de la Serpiente"*.

COA	DE COATL	SERPIENTE
CAL	DE CALLI	CASA
CO	LOCATIVO	EN

En cuanto al significado de *Huixachitla*:

HUIXACHI
TLA

DE HUIXACHI
LOCATIVO

ÁRBOL HUIXACHE

“EN DONDE HAY HUIXACHES”

Por su parte *Tetlixtac* de acuerdo a su raíz náhuatl significa:

TETL
IZTA
C

DE TETL
DE IZTATL
LOCATIVO

PIEDRA
BLANCO O SAL
EN

“EN LA PIEDRA DE SAL”

Coacalco fue creado como municipio el 12 de febrero de 1862, por el Decreto del Congreso del Estado de México, después de haber pertenecido al municipio de Ecatepec durante 343 años. El texto según la monografía municipal menciona:

“El C. Felipe de Berriozábal Gobernador del Estado de México y General y Jefe de la División del mismo a sus habitantes, hago saber: que en uso de las facultades que me hallo investido, he decretado lo siguiente:

“Se erige como municipio el pueblo de San Francisco Coacalco, unido al de San Lorenzo Tetlixtac y La Magdalena Huixachitla, que ha pertenecido a la municipalidad de San Cristóbal Ecatepec, del Distrito de Tlalnepantla, siendo la cabecera municipal San Francisco Coacalco.

“Por tanto mando se observe, publique y circule a quienes toque cuidar su ejecución. Tlalnepantla, febrero 12 de 1862, Felipe B. Berriozábal. Por ausencia del C. Secretario del ramo, Diego Villaseñor, Oficial Mayor”.

Posteriormente por otro decreto del 21 de noviembre de 1921, se modificó el nombre del municipio, quedando en lo sucesivo y hasta la fecha, como Coacalco Felipe de Berriozábal.

Es importante señalar que éste es el nombre oficial y no Coacalco de Berriozábal, como en ocasiones se utiliza. En este tiempo era Presidente Municipal Benigno Rodríguez Frago y el Gobernador del Estado Abundío Gómez.

Cabe mencionar que el propio gobernador visitó el municipio para dar a conocer el último decreto y además se develó un monumento dedicado al cura Miguel Hidalgo y Costilla, al lado norte del templo de San Francisco de Asís, del mismo modo fue incinerada una bandera y se estrenó una nueva.

Actualmente esos tres pueblos, Coacalco, San Lorenzo y La Magdalena son la raíz de una gran Ciudad, que ha crecido desmesuradamente y se han visto rodeados por la mancha urbana y por la modernización, pero aún conservan parte de su identidad, parte de sus tradiciones y de su cultura.

2.2 Los primeros pobladores de la zona

Una vez concluida la conquista de lo que sería la Nueva España, los españoles tenían como meta las ciudades de México, Puebla y Guadalajara, principalmente. Debido a los constantes abusos que cometían con los indígenas, el gobierno español prohibió a los europeos vivir en pueblos de indios. Esta medida de alguna forma aisló a los indígenas de los blancos y, en consecuencia en los pueblos perduró la lengua náhuatl y otomí. Pero con el paso de los años, la prohibición se fue olvidando y tuvo lugar el mestizaje.

Fue en el año de 1658 que se empezaron a instalar en los ranchos cercanos a Coacalco, las primeras familias españolas. En este siglo se otorgaron merced de tierras españolas y al parecer éstos sólo vivían en ellas por temporadas cortas, pues su casa estaba en la ciudad de México, por lo que el establecimiento mayor de españoles se dio a mediados del siglo XVII.

Entre las familias que llegaron se pueden mencionar los apellidos Ávila, Benavides, Blancas, Fragosos, Fuentes, González, Herrera, Hidalgo, Idagorri y Jácome y por el año de 1730 arribaron los Meléndez, Montoya, Oropeza, Paredes, Ponce, Rodríguez, Tinocci y Zúñiga.

Estas familias españolas vivían no sólo en Coacalco, sino que tenían una gran movilidad y podían mudarse a Tultitlán, Cuautitlán, Ecatepec o las haciendas cercanas como Portales, Cartagena, San Felipe, por lo cual muchas de ellas estaban emparentadas.

Poco a poco, los miembros de estas primeras familias fueron formando nuevas al contraer matrimonio o tener hijos con indígenas de Coacalco. Los mestizos comenzaron a multiplicarse.

Fue a mediados del siglo XVII que también legaron a Coacalco otros extranjeros como los italianos, que introdujeron mejoras técnicas a la agricultura, como el uso de la guadaña para el corte del alfalfa. También trajeron vacas de raza holandesa, lo cual permitió aumentar enormemente la producción lechera.

La llegada de los extranjeros a Coacalco significó una mezcla de costumbres, tradiciones y cultura, pues los pobladores coacalquenses aprendieron a enriquecer el cultivo de las tierras, a utilizar nuevas técnicas y del mismo modo intercambiaron culturas.

-Los italianos en Coacalco

Es directora en una escuela primaria, el Colegio PIAVE. Lourdes Pascualli siempre amable, entramos en su oficina y se dirige hacia una silla para tomar asiento, detrás de su escritorio, vestida con el uniforme del colegio, saco azul rey, blusa blanca y falda azul marino, de piel blanca, ojos verdes, delgada, de estatura media, descendiente de los Zanella y los Pascualli platica que sus antepasados llegaron de Italia porque les enviaron a trabajar la tierra, una parte llegó a Chipilo en Puebla y la otra se estableció en Coacalco. Se dedicaban principalmente al cultivo del alfalfa, forrajes y la ganadería, aunque también aprendieron a sembrar el maíz, porque éste en Italia no lo conocían.

De Coacalco ella recuerda y dice:

-Coacalco era un Pueblo muy pequeño, todo lo que nos rodeaba eran sembradíos, y la avenida López Portillo era de terracería y sólo de dos carriles, en realidad mis hermanas, hermanos y primos, vivimos alejados del pueblo, pues desde que iniciábamos la primaria nos enviaban a colegios fuera, en ese entonces la única escuela

primaria que había aquí era la Niño Héroes y era muy pequeña y por esa razón estudiábamos en el Dante Aligheri, en Lindavista o en Tacubaya, pero eran internados, por lo que viví muy alejada del pueblo, e incluso de las familias nativas, si había amistad, pero no una relación estrecha.

Según la monografía municipal (4), los italianos de Coacalco tenían diferentes orígenes, principalmente del norte de Italia, y al llegar a México la mayoría de ellos se estableció en la colonia de Chipilo. Entre los extranjeros establecidos en Coacalco se pueden mencionar los siguientes:

Ángel Zanella (de Selisino municipio del Treviso, Valle del Río Piave), Juan Pascualli Bortoloti (originario de Chipilo, México) Juan Schivinini (Selusino municipio de Treviso Valle del Piave), Alberto Mazzoco Fascinelo (de Cuero), Santín Bertoni, familia Spescia, Giuseppe Grof Montibeller.

Asimismo la familia León Lamborde de origen vasco-francés y la familia Kusulas de origen Griego.

2.3 “Coacalco era un pueblo chiquito en donde todos nos conocíamos”

Sentado sobre una banca de jardín y entre el colorido de las flores, don Alberto Mazzoco, cronista del pueblo nos dice mientras cierra un libro: *“Mi infancia fue como la de cualquier otro niño de Coacalco, de ese Coacalco de antes, de esos tiempos sin televisión y sin coches, donde todos nos conocíamos y eramos parientes y todos vivíamos de las vacas”*. A sus 75 años don Alberto Mazzoco se ganó el título de cronista del pueblo, pues siempre le interesó la historia de Coacalco y ha profundizado tanto en el tema, que ha participado en la elaboración de tres monografías municipales, es como dicen quienes lo conocen “un hombre ilustrado”.

Cuenta don Alberto que Coacalco siempre ha sido de gente trabajadora dedicada principalmente a la agricultura y a la ganadería, *“recuerdo que mi madre compró en 1928 una vaca, especial, especial para nosotros por supuesto, le costó cincuenta pesos y la llamábamos “La Fortuna”*. Durante el siglo XX las actividades de los coacalquenses eran la agricultura y la producción lechera. Los recolectores de leche fueron en aquellos

(4) Mazzoco Montoya Alberto, Monografía Municipal, Munsrhip, S.A. De C.V, p.57

años Encarnación Gonzáles (Chon), José Hidalgo y Alberto Reyes. Por medio del camión “La Pastora” de Demetrio Martínez, de origen español, se recogía la leche del rancho de la familia

Suárez. La Palma; de San Felipe, de Ángel Zanella, del de Felipe Guerrero; del de la Providencia, de la familia Rodríguez; y de los de la Magdalena y de San Lorenzo. De esta forma se recolectaba cerca del 90% de toda la leche que se producía en el municipio. Ésta era llevada a una pasteurizadora llamada “EL Perujo”, ubicada en la ciudad de México, en la calzada de Guadalupe.

El Rancho La Palma fue el primero de México (según datos de la monografía) en el cual se introdujeron máquinas succas envasadoras de leche tetrapac. La Palma era propiedad del señor Gabriel Suárez Fragoso, quien fue uno de los fundadores de la empresa Alpura y presidente del Consejo de Administración de la misma. También era dueño de otros ranchos en Querétaro y Guanajuato y La Laguna. Durante el gobierno del presidente José López Portillo recibió una medalla nacional, pues sus ranchos llegaron a producir 115 mil litros de leche por día. Pero lamentablemente La Palma llegó a su fin, cuando la misma gente que habitaba en las casas que lo rodeaban se quejaba del olor y de las moscas que por lógica abundaban y fue cuando entonces Grupo GEO adquirió la propiedad y se inició la construcción del fraccionamiento Villas de San José.

Descendiente de los Hidalgo, de tez morena, el cabello trenzado y entre blanco por su edad, de mirada cansada pero con efusividad, doña Lala como la conocen en el pueblo además de su buen sazón, ya que los domingos vende pancita, barbacoa y garnachas, recuerda al Coacalco de las décadas de los treinta y cuarenta: *“Coacalco era un pueblo chiquito en donde todos nos conocíamos y ayudábamos, no había luz, y las casas estaban una por aquí y otra por allá, corríamos descalzos sobre la hierba, pues casi siempre estaba verde, ya que llovía mucho, no nos teníamos que cuidar de nadie, era un pueblo muy tranquilo”*.

Baja de estatura y con cabellos trenzados y entrecanos doña Margarita Romero, nativa también de Coacalco, sonriente platica que en ese tiempo no había luz y que tenían que planchar con planchas de carbón, *jeran unas planchas muy pesadas! Nos dice, - se ponían sobre braseros ardientes y luego se planchaba la prenda, la ropa quedaba muy bien -*.

De acuerdo a lo que comentan doña Lala y doña Margarita, en Coacalco se instaló la luz eléctrica por el año de 1945. En cuanto al teléfono el primer aparato data de 1910 y sólo era uno, el cual se utilizaba para llamadas oficiales y particulares, pero durante la época de la Revolución el pueblo fue saqueado y el teléfono se perdió.

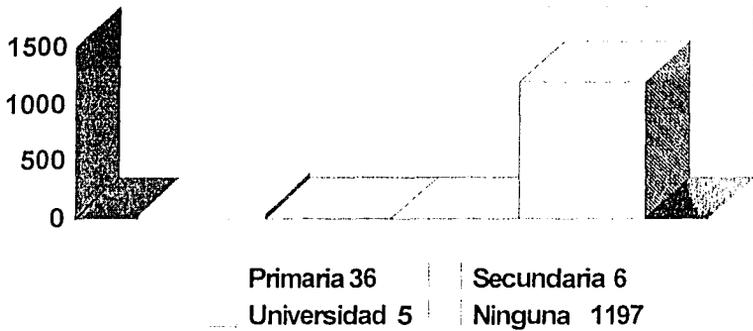
De tez blanca doña Margarita recuerda que su mamá le platicaba que durante el tiempo de la Revolución escondían a las mujeres, sobre todo las jóvenes, pues si encontraban alguna los revolucionarios se las llevaban para que les hicieran de comer allá en la sierra, fueron tiempos muy difíciles.

Sentado sobre una piedra que se encuentra sobre la calle 16 de Septiembre, día a día ve pasar el tiempo y todos los cambios que ha tenido su pueblo, de tez blanca, estatura media, don Pedro Montoya se acomoda su sombrero, pues los rayos del sol no le permiten ver bien, de 73 años, el señor Montoya menciona que su padre le contaba que cuando llegaban los revolucionarios, tenían que cooperar con víveres y animales, así es que escondían una gran parte de maíz, frijol, trigo y unas cuantas gallinas para que no se las llevaran. *-Esos tiempos de la hola fueron muy difíciles, aunque por aquí por el pueblo tardaban en pasar según me platicaba mi abuelo, pero cuando pasaban que ¡Dios nos agarrara confesados!. Sin embargo la vida aquí siempre ha sido muy tranquila y aunque un tiempo viví en los Estados Unidos, por nada dejaría a mi Coacalco.*

Según datos del censo de población de 1940, por el año de 1930 había en el municipio de Coacalco una población de 1374 habitantes y en 1940 eran 1736. El pueblo estaba formado por tres pueblos y siete ranchos.

Para 1940: 838 habitantes de la población sabían leer y escribir, 36 sólo asistía a la primaria, 6 a la secundaria, 5 estudiaban en la Universidad y 1197 a ningún tipo de escuela.

Nivel Educativo 1940



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000

Parecía que el hombre ilustre de Coacaleco don Alberto Mazzoco, se sentía todavía en aquellos tiempos, - de tez morena y estatura media, inclinó su cabeza para quitarse su sombrero y dirigió su mirada para enseñarme sus recuerdos, las fotos de *cuando era niño* - prosiguió *"casi todos los niños fuimos de poca escuela, sólo algunos años de primaria, pero eso sí con la fortuna de contar con un excelente profesor, don Severiano Reyes, un genio que no medía más de 90 centímetros y con algunas malformaciones físicas, un labrador de futuros diferentes a los de los demás niños de otros pueblos vecinos, ¿ y eso no lo digo yo, lo dice todo el mundo, porque Coacaleco siempre se ha distinguido por su gente diferente, con más cultura, con mente más abierta"*.

Según datos de la monografía municipal entre las actividades deportivas de los coacalquenses ya en 1924 jugaban al fútbol, se sabe que el equipo llamado "La Primera" era muy representativo, pues tenía jugadores de los tres pueblos. En 1936 se fundó otro equipo y era tan bueno que llegaron a jugar en contra del Atlante.

Asimismo los coacalquenses practicaron desde 1950 las suertes charras. Se hacía un lienzo o rueda cercado de madera para practicar dicha actividad. La charrería es uno de los deportes de tradición que aún se practica en el pueblo, se cuenta con un

Lienzo Charro y un equipo llamado "El Picacho", conformado en su mayoría por la familia Fragoso. En sus inicios don Raúl Fragoso fue uno de los precursores de este deporte y con el paso del tiempo sus hijos y otros jóvenes coacalquenses se fueron incorporando al equipo.

- A orillas de Coacalco una gran Laguna.

En esos tiempos, antes de que se empezaran a construir los fraccionamientos, en la parte donde está actualmente Villa de las Flores, existía una laguna muy grande; amante de su pueblo y de sus tradiciones, "La Voz" como todos lo conocen, el profesor Javier Cárdenas nativo de La Magdalena dice: *"En esa laguna, de niños íbamos a cazar patos a las cuatro de la mañana, el cielo se oscurecía más por la parvada tan grande que bajaba, era un espectáculo increíble y el sonido de los patos ensordecía."*

Don Ángel Cárdenas ha vivido 75 años en Coacalco, más preciso en la Magdalena, de tez morena, delgado, pero muy platicador don Ángel dice más detalladamente y con entusiasmo que esa laguna era inmensa abarcaba todo Villa de las Flores, Unidad Morelos, Llanuras y Potrero de la Laguna, parte de San Rafael, de San Lorenzo y de la Magdalena, daba vuelta hasta donde actualmente se ubica la Bodega Gigante, Coacalco, *"le decían la vuelta del agua"*. La laguna se unía con Ecatepec y Guadalupe Victoria, el agua era medio salada, pero más dulce. En la Magdalena había una barranca, actualmente llena de agua sucia, en ese entonces era agua cristalina, transparente, totalmente limpia.

"La laguna daba lugar a la cría de pescado, por el mes de julio empezaban a llegar patitos chiquitos que se zambullían, les decíamos "bolillos", cuando cazábamos esperábamos a que se zambulleran y con la escopeta en mano, esperábamos a que salieran y les disparábamos, los utilizábamos para comer, después llegaron los "chichicuiles", unos patos de tierra que no nadan, había grandes y chicos y eran muy sabrosos, ¡exquisitos!

Posteriormente empezaron a llegar del Canadá otras especies, como "El Salcete" que era un patito chiquito y muy limpio, luego llegaba El Golondrino, El Bocón porque tenía el pico muy grande y ancho, comía conchitas, cuando lo cazábamos, lo

abríamos y le sacábamos los intestinos para luego guisarlos y prepararlos con hierbabuena, cebolla y sal, luego preparábamos unas quesadillas, juna cosa exquisita!. También llegaban a venir cisnes del Canadá muy hermosos, pero llenos de lodo, incluso apestaban a lodo podrido“.

“Cuando cazábamos muchos patos nos los repartíamos dos Bocones, tres Salcetes..., y luego comerciábamos con ellos, los vendíamos en Tlalnepantla, Cuautitlán, a donde no había laguna, los chiquitos los dábamos a cincuenta centavos y los grandes a peso.

Terminando el tiempo de caza en mayo ya el pescado había crecido, había una especie blanca preciosa que se le comía con todo y huesos, una especie que yo ya no la he vuelto a ver, parecía sardina, tenía el lomo plateado, riquísimas una cosa que jamás he vuelto a probar, los poníamos en una hoja de maíz seca y se ponían a la leña, venían a comprarlos de Texcoco y hasta de Zumpango porque el agua de por allá era muy salada e incluso cuando se comía pescado picaba de lo salado que era“.

Tristemente don Ángel muestra una fotografía de lo que fue la Magdalena, cuando todavía estaba la laguna, se observan los grandes sembradíos y una que otra casa. Por ahí de 1950 se fue acabando el encanto de la laguna, se empezaron a construir las primeras colonias, cuando llegó la urbanización, la laguna se fue secando poco a poco y fue ganando terreno para la agricultura. Coacalco era un lugar hermoso, como paraíso, aparte de la laguna, tenía unos campos preciosos llenos de miraflores de todos los colores, azules, amarillas, blancas y había mucho encino, unos árboles enormes que también se acabaron.

Añorando aquellos tiempos don Ángel a escrito más de trescientas composiciones en verso, algunas de ellas dedicadas a Coacalco, don Ángel es amante de la literatura y de la escritura y entusiasmado nos recita:

COACALCO

*Al arrullo de los vientos y al amparo del Picacho,
quisiera yo ser poeta y algún día poder cantar
que aún sigo siendo niño en esta tierra de gigantes.*

*Aquí mi otrora Coacalco de los ranchos y él
ganado que en las bucólicas tardes solía compartir
cansado.*

*Aquí mi soñado Coacalco de los verdes alfalfares,
de los sedientos maizales, de los dorados trigales,
de los grandes cebadales.*

Haciendo una pausa pregunto...

*¿Qué fue de esos alfalfares y de sus dulces
Maizales y de los dorados trigales?*

¿Dónde están los grandes cebadales?

¿Dónde están los verdes alfalfares?

*¿Y los preciosos maizales, y los
trigales en dónde están?:*

*Son los bellos Boulevares, Boulevard
Coacalco, Boulevard de las Rosas,
Boulevard de las Flores.*

*Y sus calles y avenidas que cruzan
miles de gentes, llenas de vida
latentes que van y vienen diligentes
y en el centro y las colonias
de esta grandiosa ciudad, tan sólo
una palabra vale para todos:*

*AMISTAD y todos vienen felices
y de contento, Coacalco los ha recibido
con los brazos extendidos.*

*Y entre los que están y llegan y
quizás los que se van, hay algo
muy especial que nos une en la
esperanza al tiempo en la inmensidad
Desde la cúspide de su templo de
San Francisco de Asís guardián de la
fe y el tiempo, símbolo hermoso e
inmortal y en las inolvidables tardes
de otoño, en su esplendor de sus
campanas destellan bellísimas
cantar que convertidas en palomas
Vagan por el aire y se van dejando
En el alma buenos mensajes llenos de paz.*

*Adiós, adiós la tristeza, adiós, adiós
Soledad, quiero escuchar el canto
De esas campanas sin par con
Sus murmullos y sabor a eternidad.*

De igual forma que don Ángel Cárdenas, su hijo el profesor Javier le heredó el arte de escribir, pero en prosa, por lo que escribió las siguientes reflexiones a su pueblo, Coacalco.

IMÁGENES Y VOCES DE MI TIERRA

Soy parte de este suelo, estoy echo de sus llanos, sus maizales y sus cerros. Él me platica historias y cuentos, yo le compartí mis sueños, entre Él y Yo no existen secretos... Conozco de su polvo tanto como él sabe de lo que está hecho mi cuerpo.

Este cielo, el sol y el viento son los mismos que de niño acariciaron mi rostro y fueron a la vez escenario de incontables vuelos de cometas.

Sus plazas, sus calles, esquinas y rincones, conservan intactos mis recuerdos, los muros y sus piedras evocan imágenes, risas y voces que aún estremecen mis sentidos.

Aquí está el motivo y la razón de mi existencia, aquí nacieron mis ilusiones primeras, en este lugar se entretejieron fantasías, realidades y anhelos.

San Francisco, La Magdalena y San Lorenzo, tres pueblos singularmente parecidos pero a la vez de expresiones diferentes forjaron para sí, espíritus fuertes y corazones generosos que al construir su historia anticiparon el futuro y a partir de ellos les fue imposible evadir sus destinos.

Los tiempos y el progreso lo trajeron de manera irremediable, La Laguna, El Rancho, El Viejo Tecorral y los sonidos del Picacho quedaron atrapados entre sonidos de máquinas y grises gigantes de cemento y asfalto, en tan solo lo que dura una noche se transformó el paisaje, el ayer, el hoy y el mañana de aquellos entonces apacibles pueblos, lo que perdimos fue doloroso, pero también inevitable, nada puede detener al tiempo, como nadie es capaz de domar al agua, al fuego o al viento.

Tan trascendental hecho trajo vida y movimiento: escuelas, hospitales, vías de comunicación, centros comerciales... Gente nueva con diferentes ideas y conceptos, dispuestos a querer esta tierra que con esfuerzos y sudor labraron las manos de los abuelos. Quienes aquí vivieron lo hicieron dispuestos a hacer de este suelo su hogar y de Coacalco, su proyecto.

Ante tal actitud, los hijos de esta tierra reaccionamos entusiasmados a las voces de la Amistad y a los reclamos del progreso.

Las nuevas familias aprendieron pronto a vivir nuestras fiestas y a respetar nuestros valores, costumbres y principios, transmitiéndonos su desenfado y valor con que enfrentaban a diario la vida... Otros nombres... otras caras, luego entonces iluminaron mi camino.

De tal suerte que este hogar que es ahora el de todos, es el mismo que ante la inminente conjunción de siglos, verá crecer y desarrollar a nuestros hijos, enseñándoles a través

de la experiencia de los tiempos a ser capaces de crear sus propios acontecimientos, ésta será la visión que proyecten ellos, éste será nuestro pueblo, un pueblo con esencia, identidad y pasado, una urbe, claro ejemplo del futuro, una ciudad que a pesar de fisonomía obsequiada por la nueva era, mantenga viva en sus entrañas la sabiduría ancestral de la casa donde hace muchas noches reposa imperturbable la serpiente

- Recuerdos de Coacalco.

"En el pueblo no había empedrado y ninguna calle estaba adoquinada, jugábamos en el lodazal, todos terminábamos batidos, pero muy contentos, yo tuve una infancia muy feliz y adoro a mi pueblo, y aunque haya cambiado por la modernización, para mí sigue siendo el mismo", cuenta la señora Flor Mazzoco, nativa de Coacalco, mientras hilvana unos pedazos de tela para armar un vestido, ella es costurera.

"He observado con el pasar de los años como ha cambiado mi pueblo, y a pesar de ser chiquito, se ha convertido en una gran ciudad, para mí sigue siendo el mismo, en él están mis recuerdos más preciados, mi infancia", -deja de hablar, pues don Pedro Montoya, se entristece y se le entrecorta la voz recordando a su Coacalco y continúa: *"los tiempos han cambiado mucho y si teníamos la oportunidad de estudiar, íbamos a la misma escuela, ahora hay tanta gente que sólo nos conocemos los nativos de aquí, los demás son gente nueva y joven."*

- Apariciones en Coacalco.

Muy entusiasta y recordando su infancia doña Lala cuenta que *“por lo regular en las tardes jugábamos a “La Roña” o a las “Escondidas”, pero lo más emocionante y divertido era cuando llegaba la noche, pues recuerdo que un viejito nos reunía a todos y nos contaba historias de miedo, nos platicaba del Judío Errante que se aparecía en la esquina de la calle de la Garita, o de la bella mujer que atraía a los hombres a la laguna y los ahogaba, -agrega doña Lala que- dicen que esa mujer era muy bella y vestía de blanco, era tan bella que los hombres quedaban prendados inmediatamente con su hermosura, ella pasaba caminando por diferentes calles y los hombres le decían piropos y caminaban detrás de ella, pero la bella mujer nunca volteaba a verlos, ella los atraía hasta llegar a la laguna y cuando estaban ya muy cerca los jalaba y los ahogaba, nunca dicen, pudieron platicar con ella. Siempre cuando el viejito terminaba de contarnos estas historias terminábamos temblando de miedo, pues como no había luz era más emocionante, al final ya todos asustados, el viejito terminaba llevándonos a nuestras casas”*.

Doña Lala recuerda su infancia y dice que su papá le contaba de historias de apariciones y que eran verdaderas, que ahora ella se las platica a sus hijos y a sus nietos y no le creen, pero cuenta que su papá le hablaba mucho del costal que volaba y que a él se le apareció en varias ocasiones, cuando iba a cortar el alfalfa.

De apariciones se habla mucho en Coacalco y dicen por ahí que todavía por el cerro de María Auxiliadora andan las ánimas de unos ladrones que enterraron oro y que cuando regresaron a desenterrarlo, jamás encontraron el lugar y ellos se perdieron en el cerro, -platica don Pedro Montoya-, *“eso me platicó mi abuelo, quien sabe si sea cierto, pero dicen que de repente se aparecen esos hombres, como si buscaran algo”*.

También La Magdalena es lugar de apariciones, dicen que una niña como de cuatro años, vestida de blanco, cantando y brincando la cuerda, anda penando por todo el pueblo. El antropólogo René López cometa: *“en una ocasión un camión de transporte que circulaba por ahí, entró por la calle principal del pueblo cuando de repente se apareció la niña frente al camión, el conductor frenó inmediatamente porque sentía que la iba a atropellar, pero cuando bajó del camión a ver qué le había pasado, ella ya no estaba, subió al camión y continuó su camino y al dar la vuelta por donde está la iglesia,*

la niña estaba brincando la cuerda y cantando. Cuenta René que no es la primera vez que se ha visto, sino que la niña anda caminado por todo el pueblo desde hace muchos años".

Estas historias son parte de la vida pasada de Coacalco, de gente que quizás las vio o se las contaron, historias que actualmente no se entenderían o no se creerían, pero son parte también de las tradiciones de un pueblo pintoresco que se ha convertido en una gran ciudad...

La ubicación de Coacalco es la que ha contribuido al crecimiento tan acelerado, en primer instancia se encuentra rodeado por dos municipios industrialmente grandes como Tultitlán y Ecatepec, y en segunda por el imponente Distrito Federal, sólo el cerro del Chiquihuite que pertenece a la sierra de Guadalupe, es quien marca el límite entre Coacalco y la gran urbanización.

Por otra parte, el paso constante por la vía López Portillo de trailers que se dirigen a los estados de Tlaxcala, Veracruz, Puebla y Pachuca, lo hacen un municipio muy transitado. El acelerado crecimiento demográfico también ha sido un factor de que Coacalco se haya convertido en una gran ciudad, las construcciones desmesuradas de fraccionamientos y unidades habitacionales, a simple vista sin planeación alguna, han repercutido en que los servicios no sean del todo suficientes.

Asimismo en Coacalco sus avenidas principales se han convertido en grandes corredores comerciales, lo que ha permitido que la gente encuentre con facilidad fuentes de trabajo.

Sin embargo estos aspectos son independientes de la cabecera municipal, en donde se encuentra el pueblo, la gente nativa, los recuerdos y las costumbres de un lugar que todavía revive sus tradiciones.

CAPÍTULO 3

COACALCO DE BERRIOZABAL, UN PUEBLO, UN MUNICIPIO EN DONDE SE DA CITA LA PROVINCIA

3.1. La situación actual de Coacalco: un municipio consumido por la mancha urbana.

Dice mi tía que a Coacalco se le conoce como "*Casa de la Serpiente*", aunque esta muy retirado de donde vivimos a mí me gusta mucho ir para allá por su tranquilidad, pero sobre todo cuando son las fiestas del pueblo, en verdad parece que estoy en provincia.

Un fin de semana decidimos visitar a la tía Lulú, ella vive en Coacalco, es un pueblo chiquito, pero muy bonito.

Nosotros vivimos acá por Mixcoac, la verdad es una gran excursión visitar a la tía, hasta tortas hay que llevar para el camino, pues aproximadamente haces de dos a tres horas, sobre todo en fin de semana, los sábados son difíciles para salir, pero vale la pena. Normalmente nosotras viajamos en metro por la línea siete que va de Barranca del Muerto al Rosario.

- ¡ Apúrate hija que ya nos vamos a subir ! ¡ Ay señor no me empuje, todos vamos a subir !,
- Perdón señora, pero me empujaron.
- Siéntate Sandi, ¡ah! Creí que no alcanzábamos asiento, viene muy lleno el vagón.
- ¿En dónde nos vamos a bajar mamá?
- No sé si irnos hasta el Rosario o transbordar en Tacuba para irnos por el Toreo, ¿cómo vez?,
- Mejor nos vamos a Tacubaya, transbordamos y nos bajamos en Chapultepec y de ahí tomamos la combi que va directa a Villa de las Flores o la San Cristóbal.
- Está bien y así nos evitamos el apretujón en el transborde.

Mientras se escuchaba dentro del vagón --Compre su álbum fotográfico, sólo le cuesta diez pesos y le caben cincuenta fotografías, aproveche la oferta, sólo diez pesos cuando en las tiendas le cuesta hasta treinta pesos--.

- Mamá me compras un álbum.
- No Sandi, mejor espérate y ya prepárate porque ya estamos en San Pedro de los Pinos y la que sigue es Tacubaya, Ándale párate, con permiso señor, ¿va a bajar?.
- No señora pase.
- Gracias, nada más caminamos tantito hija y ya, mira ahí viene siéntate.
- ¿Cuántas estaciones son mamá?

- Sólo es una, Juanacatlán y la siguiente es Chapultepec.
- ¡Ah! Creo que es más rápido por aquí, ¿no mamá?
- No hija ¿cómo crees?, no vamos ni a la mitad, vente que ya vamos a bajar, con permiso, con permiso. Fíjate al subir las escaleras, acuérdate que el otro día te caíste y por poco me tiras a mí.
- Sí mamá, mira qué bonitos vestidos venden aquí, por que no te compras ese color palo de rosa, mira no está caro y está modernón.
- Sandi, camínale no tenemos tiempo de estar viendo ropa, luego venimos con calma. Al subir las escaleras saliendo del metro Chapultepec se escucha la voz de un hombre:

- *Súbale, súbale, San Cristóbal, hay lugares,*

- Nos vamos en esa mamá.
- Si súbete de una vez, siéntate del lado que no dé el sol; ¡ojalá no haya mucho tráfico!, tu tía nos está esperando.
- *¡Chicles, dulcitos, gomitas!*
- Cómprame unos mamá,
- No Sandi, ya mejor espérate a llegar.
- *Paletas de hielo, limón, tamarindo, grosella,*
- ¡Ándale ma! cómprame una paleta tengo mucho calor,
- Ándale pues, ¿cuánto cuestan señor?,
- *Hay de a cinco y de a siete que son las grandes,*
- Deme dos de a cinco de limón y de tamarindo. Gracias señor.
- *Luego nos vemos Mike, que te vaya bien.*
- Gracias, regreso al rato.
- Mira Sandi aquí por el Auditorio trabajaba tu tía Mary, hasta acá se venía todos los días desde Coacalco.
- ¡Huy mamá! ¿Cuándo me llevas a Macdonalds?,
- Cuando te portes bien, ¿quieres mejor una torta?
- Bueno, sí.
- Parece que no hay mucho tráfico, ya vamos a llegar al Torco, creo que sí fue más rápido venimos por aquí. Mira hija allá está Divertido, ¿te acuerdas cuándo venimos con tus primos?
- Sí mamá no la pasamos bien padre, a ver cuando volvemos a venir, ya hay diferentes juegos.
- Ya viste Sandi se alcanzan a ver desde aquí las Torres de Satélite y más adelante está

Plaza, ya teníamos mucho tiempo de no venimos por aquí.

- Súbale, súbale, San Cristóbal, Bosques, Comercial.

- Yo no sé para que grita que hay lugares ma, si ni hay, sólo parados.

- Acomódate bien si te vas a dormir Sandi. Mira te acuerdas que en Hermanos Vázquez compramos el refrigerador.

- ¡Sí ma!,

- Mejor ya no te digo nada, ya te estás durmiendo...

- Entre Ecatepec y Tultitlán.

El municipio de Coacalco se localiza en la parte central del Estado de México, en el extremo noroeste de la región III, limita al norte con Tultitlán, al sur con Ecatepec y el Distrito Federal, al oriente con Ecatepec y al poniente con Tultitlán.

La extensión municipal aproximadamente según datos oficiales del Estado de México y del propio municipio es de 35.50 kilómetros cuadrados.

Por su localización tan cercana con el Distrito Federal se ha propiciado un acelerado crecimiento demográfico principalmente en los últimos años.

Fue en 1964 que se inició la construcción de la primera sección de la Unidad Morelos, lo que dio origen a la edificación de nuevas colonias y fraccionamientos.

Según datos del Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000 (5), fue a finales de la década de los setenta que se inicia un fuerte crecimiento, se observa un incremento de 2.3 veces la población de 1960 y en 1980 de 6.7 veces respecto de 1970, mientras que en 1990 disminuye a sólo 0.5 y en 1995 a 0.3 veces.

La Ciudad de Coacalco está integrada por los pueblos de Coacalco de Berriozábal, San Lorenzo Tetlixnac y la Magdalena Huixachitla.

Por las colonias: Los Acuales, El Granero, Granjas San Cristóbal, Periodistas, Loma Bonita, El Potrero, Santa María I y II, Villas El Gigante y República Mexicana. Los fraccionamientos: Bosques del Valle primera y segunda secciones, La Cima, Conjunto Bosques, Jardines de San José primera y segunda sección, Lomas de Coacalco,

(5) Plan de Desarrollo Municipal, 1997-2000, Pág. 43

Parque Residencial Coacalco primera y segunda, Los Periodistas, Rinconada Coacalco, Unidad Morelos primera sección, Villa de las Manzanas, Las Plazas de Villa de las Flores y Hábitat; aproximadamente para finales del 2001 se inaugurarán los fraccionamientos San Francisco y los Héroes.

Y los conjuntos habitacionales: Arte y Publicidad (Jorge Briseño), Asociaciones de Comerciantes de Coacalco, Las Brisas, Cruztitla secciones primera y segunda, Rincón de las Fuentes, Residencial Las Dalías, Condotriplex de Villa de las

Flores, Fuentes de San Francisco, Las Hiedras, El Laurel, Paraíso I y II, Rancho La Palma secciones primera, segunda y tercera, Rincón Coahuilense, Los Sabinos, Salamanca, Sitatyr, Unidad Cor Granjas, Unidad Potrero de la Laguna secciones primera y segunda secciones, Villa de Reyes, Conjunto Loma Bonita y Villa Floresta.

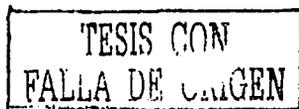
3.2 La cultura y la educación prioridad en Coacalco.

-Erradicar la pobreza a través de la educación.

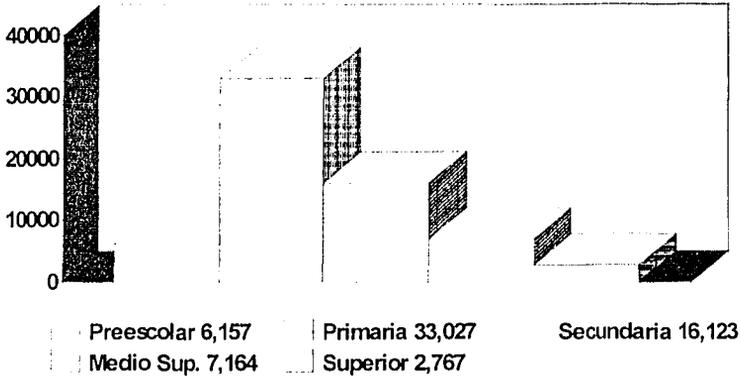
Una de las bases para erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo y bienestar de la juventud es el acceso a la educación. La directora de Educación Cultura y Bienestar Social, Alma Delia Saavedra comenta que: *"La educación y la cultura son las grandes prioridades de este trienio del licenciado Alejandro Sánchez. Desde que triunfó el PAN en Coacalco se le ha dado mucho apoyo a estos dos rubros"*.

De tez blanca, silueta delgada, cabello corto y lacio, fina al caminar Alma Delia se sienta en su sillón detrás del escritorio, menciona que el presidente municipal *"es una persona a la que le preocupa mucho la niñez y la juventud de Coacalco, por ello contamos con su apoyo incondicional para lo que emprendamos."*

A pesar del gran crecimiento poblacional el municipio cuenta con uno de los mayores niveles de bienestar social en el Estado de México. En el rubro de la educación, Coacalco se encuentra en un lugar privilegiado según la monografía municipal, pues el número de escuelas es grande y van desde el nivel preescolar hasta el superior. De acuerdo con los datos oficiales el índice del alfabetismo es muy alto, pues se acerca al 97.70% de su población.



Matrícula Escolar Por Nivel Educativo



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 1997 - 2000, Pág. 44

Según el Plan de Desarrollo Municipal 1990-2000, la infraestructura educativa es suficiente en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. La insuficiencia en la cobertura educativa se registra en el nivel medio superior y superior, aunque se cuenta con planteles de educación privada no se cubre la demanda, ya que la situación económica de la mayoría de la población dificulta el acceso de los estudiantes a los centros educativos de carácter privado.

Con el fin de ofrecer mejores oportunidades para el desarrollo de los jóvenes de Coacalco y municipios aledaños, en 1999, el 21 de junio el licenciado Alejandro Gamiño Palacios, ex presidente de Coacalco, junto con el gobernador del Estado de México, licenciado César Camacho Quiroz dieron entrega a la comunidad estudiantil de la primera etapa del Tecnológico de Estudios Superiores de Coacalco, consistente en aulas, salones y diversas instalaciones. Con la apertura de este Tecnológico también se dio acceso a los jóvenes que no podían estudiar en escuelas privadas y de igual forma se apoyó al estudiantado de los municipios como de Tultitlán, Cuautitlán de Romero Rubio, Tultepec y Ecatepec.

-Difusión de la cultura en Coacalco.

De construcción antigua y ubicada a un costado del templo de San Francisco de Asís, la única Casa de la Cultura en Coacalco, se encuentra instalada en el histórico edificio que fue sede del primer Palacio Municipal construido entre 1862 y 1863. Ahí se encuentra el Archivo Histórico Municipal de Coacalco, cuyo documento más antiguo data del año de 1816, La Casa de la Cultura es uno de los monumentos arquitectónicos de Coacalco, se dice que los primeros bailes que se organizaban durante las fiestas del Santo Patrono se celebraban ahí, en un diminuto patio en el que los bailarines cabían, pues la población era poca.

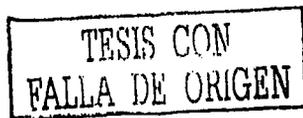
El edificio dejó de ser ocupado como Palacio Municipal a fines de 1984 se cubre el patio con la instalación de un sistema a base de domos, la cual hace posible que este espacio pueda ser ocupado como escenario de diversos eventos.

Martha Moreno, directora de la Casa de la Cultura nos cometa que se tratan de buscar diversas alternativas para difundir la cultura a todos los niveles dentro y fuera del municipio. Baja de estatura, de piel morena, nos muestra algunas fotografías que conserva de los eventos que se han organizado e incluso hace hincapié en que se han invitado artistas y cómicos, como en el caso del Espacio de Cositas, donde se grabó un programa de una semana dedicado al pueblo de Coacalco; también ha venido Homero Ferrusea, mejor conocido como "Homerito" el de la escuelita. De cabellera pelirroja Martha Moreno entusiasmada, continúa enseñándonos las fotografías, dice que la casa de la cultura tiene todo el apoyo incondicional del señor presidente, sobre todo en cuestión de difundir la cultura.

Según folletería, actualmente la casa de la cultura tiene como objetivo principal el de identificar cuáles son los recursos, las características y las posibilidades de la cultura del Municipio, para instrumentar planes y programas que promuevan su desarrollo.

Asimismo se ha encargado de organizar eventos como exposiciones de pintura, fotografía, escultura en barro, obras de teatro, cuadros de danza folklórica, danza contemporánea, pantomima, estas artes se exhiben en la "Concha Acústica" que es un teatro al aire libre, el cual se encuentra a espaldas del Auditorio Municipal.

Por otra parte se imparten diariamente clases de artes plásticas, literatura, danza, guitarra, piano, banda de viento, canto, baile de salón, entre otras.



- Un mamut entre los pobladores Coacalquenses.

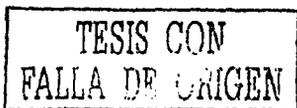
Hace aproximadamente diecisiete años cuando se construía la Unidad Habitacional de San Rafael se encontraron los restos de un mamut. El antropólogo René López comenta que se tiene el proyecto de abrir un museo en el pueblo de La Magdalena, Huixachitla.

¿Cómo nace el proyecto o la idea de abrir un museo?

- Surge a raíz del hallazgo, en su momento hubo mucha inquietud a nivel municipal, e incluso la noticia se transmitió a nivel nacional por la televisión, pero después los restos del mamut quedaron como exiliados. El mamut que es hembra se supone que se empantano, porque esa zona era muy lodosa, según estudios, encontramos que el mamut tenía una cría, la cual se quedó en el lodazal, la madre llegó con la intención de ayudarlo y de igual forma se empantana, y ahí se quedaron los dos, incluso, agrega tenemos el cráneo del pequeñito.

En una habitación aproximadamente de ocho metros de ancho por veinte de largo en donde prevalecía un olor a viejo y entre piedras, tierra y unos anaqueles con huesos inmensos se encontraba René López. De tez morena, bajo de estatura y vestimenta sencilla (mezclilla y playera roja) René nos muestra entusiasmado su obra, los huesos del mamut ya montados en un 90 por ciento, pues sólo le falta armar la cabeza y los colmillos. *“Tuvimos que hacer una excavación profunda de tres metros por seis de largo más o menos para poder armarle las patas traseras, pues las delanteras las tiene levantadas y el resto de su cuerpo sobresale de la excavación”.*

“El mamut anduvo dando brincos, lo tuvo una Asociación de Colonos en Unidad Morelos, ellos querían la custodia, pero también querían que el municipio les diera todo, que lo restauraran y lo montaran, pero un amigo antropólogo Luis Córdova, quien fue quien lo excavó, me comentó que los restos posiblemente se los iban a llevar a Monterrey, a la mera hora no sucedió así y como me vio muy interesado me preguntó que si lo quería e inmediatamente le dije que sí, hablé con la gente del pueblo de la Magdalena para ver la posibilidad y si estaban de acuerdo en que el mamut se quedara



aquí, la gente aceptó, pero dejándome la responsabilidad, la verdad no me importó, presenté toda la documentación necesaria para registrarlo ante el Instituto Nacional de Antropología, el INAH, tienen usos legales y es federal y entra dentro de lo que se le llaman museos comunitarios y aquí está con algunos problemas, pero ya casi lo terminamos”.

¿A qué problemas te refieres?

- Recargando su cuerpo sobre una silla para ponerse cómodo comenta: *“Hay problemas meramente políticos y se tuvieron a raíz de que los pobladores de la Magdalena le quitamos al municipio estas instalaciones para dar hospedaje al mamut, pues necesitábamos de un lugar y el Ayuntamiento no nos lo otorgó.*

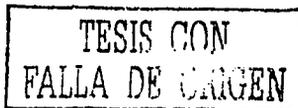
Cuenta René que las instalaciones en donde se encuentra el mamut era un dispensario médico, pero muy precario, pues tenía más de veinte años que no se le daba mantenimiento y ante esta situación los pobladores y él se apropiaron del lugar y esto le disgustó mucho al ayuntamiento.

“Se fueron recuperando los huesos porque algunas personas se llevaron piezas. Se trajeron todos los huesos, aunque en un estado deprimente, -dice y muestra uno de los huesos tal y como llegaron, cubiertos de tierra parecían concreto, muy pegado, que sólo se quita con cincel y con mucho cuidado para no dañar el hueso y los demás se tiene que lijar, hasta que quede totalmente limpio.

Este fue un proyecto inventado porque no tengo tiempo de hacer planes, ni dibujos y lo he realizado a partir de la cuestión teórica de la prehistoria, de los cazadores, de los recolectores del mamut, a partir de visitas diferentes museos de geología en la ciudad de México y Guadalajara. ¡Me llevé la gran sorpresa de que en la República Mexicana es todo lo que hay, uno en Guadalajara, otro en Monterrey y éste es el tercero a nivel nacional!”.

¿Qué es lo que pretendes con los restos del mamut?

- *Es crear un microcosmos donde el visitante se clave en el paisaje, se sienta parte del ambiente, e incluso estoy viendo la analogía de que el visitante se convierta en cazador, al mismo tiempo, el que venga va a estar debajo de los colmillos del mamut, igual que los cazadores - mostrando el gran mural que se pintó en una de las paredes, en*



donde están unos cazadores con lanzas, pretendiendo cazar al gran mamut que se levanta de manos para defenderse de sus agresores- *Mi finalidad es crear sobre todo en los niños experiencias de ansiedad ante el estar ante una bestia, los niños piden esto a gritos, son los principales consumidores, de mamut, de dinosaurios.*

¿Cómo se ha armado, qué técnicas utilizaste?

- Todo proyecto ha sido propio, mental, - enseña una hoja blanca con un dibujo, sin ninguna técnica, sólo trazos de la idea que tiene de cómo va a quedar- esto es todo lo que tengo, una figura con la osamenta del mamut, no tengo tiempo de estar haciendo cuestiones técnicas, tengo que hacerle de restaurador, museógrafo, antropólogo, secretario.

Todo se ha armado con pedazos de solera y alambre recocido, y aunque el Instituto Nacional de Antropología me prestó un equipo muy modernizado, era muy complicado usarlo y por eso preferí armarlo así. Aunque éste ha sido un trabajo conjunto, los fines de semana vienen unos amigos o primos y me ayudan con todo gusto, no les pago ni un peso, todo lo hacen por voluntad.

¿Por qué no se le ha dado difusión?

-No hay difusión, porque no se le ha querido dar, ha venido TV Azteca, Televisa, televisoras españolas y varios extranjeros, investigadores, gente que realmente está en el ambiente de explotar la cultura e incluso aparece en Internet. No se le ha dado difusión por no convenirle al proyecto, el darle difusión masivamente implicaría recibir a mucha gente, a medios e investigadores y pues no tenemos la infraestructura. También se requiere de folletería para que la gente se convierta en su propio vocero.

¿En cuánto tiempo consideras quedaría totalmente armado?

- Yo considero que en un año y espero que el municipio nos apoye y cambie un poquito la visión ¡dramática de que la cultura no deja!, porque sobre todo los niños están perdiendo la historia. La difusión a la cultura en cualquier lugar por escondido que este o por pequeño que sea, abre a la población un sinnúmero de expectativas que permiten conocer a fondo tus raíces, valorar tu historia y tradiciones, ¡la cultura sí deja!, deja el conocimiento que puedes ir heredando de generación en generación. Coacalco a pesar de ser un pueblo, es un lugar rico en cultura.

Restauración del órgano de la Parroquia de San Francisco de Asís.

Dentro de los monumentos arquitectónicos con que cuenta Coacalco, vale la pena hablar un poco del órgano de la Parroquia de San Francisco de Asís, ya que éste ha sido testigo del pasar de los años y del pasar de la historia.

El Padre Eutimio Cerda, párroco de la iglesia comenta: *"El órgano es un orgullo, el tener un instrumento así, es hablar bien de un pueblo, ya que es un testimonio mudo y a la vez elocuente de la cultura de nuestros antepasados y de la preocupación de nuestros contemporáneos por conservar en buenas condiciones un tesoro material que será una contribución a la cultura; no sólo de quienes habitan en este lugar, sino de otras personas amantes de la música instrumental"*.

Desde finales de 1999 se estuvo soñando en la reinauguración del órgano, porque muchos años estuvo arrinconado por las condiciones tan lamentables en que se encontraba, sin embargo se tuvo la inquietud de restaurarlo con ayuda del municipio y de los feligreses, esta restauración duró aproximadamente un año.

"La inauguración del órgano de nuestra parroquia, que posiblemente por la semejanza con otros órganos de los Estados de Morelos, Hidalgo y México, fue construido hacia el año 1810, y después fue restaurado por los datos que se tienen en el año de 1921 por los organeros José Arcos y sus hijos", agrega el padre Eutimio.

Inclinando su cabeza y mostrándonos el folleto que se realizó sobre la restauración del órgano de la parroquia, el sacerdote menciona: *"El órgano se clasifica entre los instrumentos musicales de viento y de teclado. Su construcción ha revestido numerosas variantes, pero todas tienen ciertos denominadores comunes: fuelles que lo alimentan, teclado con que se tañe, secreto o caja de distribución del viento, hileras de caños plantadas sobre él y registros para seleccionarlas."*

Cada uno de estos componentes ha tenido su evolución peculiar incorporada dentro del conjunto, por lo que el órgano es el instrumento musical que ha vivido la evolución más espectacular desde su invención en el siglo III a.c".

Fue con el financiamiento de la comunidad, el Honorable Ayuntamiento que se inició la restauración del instrumento del siglo XIX en el templo de San Francisco de Asís. Ésta según el organero Antonio Bribiesca le llevó aproximadamente seis meses con un costo de cien mil pesos, cantidad que incluyó los materiales, madera, piel y tubos.

El instrumento de la iglesia tiene las siguientes características:

-Es de estilo novohispano, por la trompetería tendida que presenta;

-Posee 461 tubos en registro; es de registro partidos, es decir, que a mano izquierda del teclado tiene los tonos bajos, y a la derecha los “triples” o agudos;

-Las válvulas están conectadas al teclado mediante un mecanismo de “rodetes” de reducción, ya que la extensión del “secreto”, es de mayor tamaño que el teclado;

-A los lados del teclado están los tiradores de los registros, “perilla” de madera que al tirar de alguno de ellas abrirá alguna de las filas de tubos para hacerlo cantar;

-El teclado, el panel de rodets y los registros son de tracción mecánica.

-Los registros, son cada una de las familias de voces que tiene cada órgano.

-El órgano tiene registros de madera y registro de metal (aleación de plomo y estaño). tubos labiales abiertos y tapados.

-Dos registros de trompetería, que son los más potentes y brillantes del órgano, y que lucen en forma horizontal en la fachada.

-Cuenta también con dos registros compuestos. Al accionar alguno de ellos, “lleno” o “tolosana”, sonarán por una tecla, tres tubos haciendo un acorde entre sí.

Para su restauración, se le dio mantenimiento a todos los tubos de metal existentes, 410. Como dato curioso, se encontraron más de media docena de ellos roídos por un ratón, que quedó atrapado y momificado entre los mismos. Estos se repusieron con una aleación de estaño y plomo.

Se repararon, forrando con tela 26 tubos de madera; según datos del folleto estos mismo fueron reparados en el año de 1921, pero se utilizó papel y en los escritos contenidos, señalaban fechas de finales de 1700.

Se le agregó el adorno de los “pajaritos”, dos tubos metálicos pequeños, que al accionarse, sumergidos en un poco de agua, imitan el trino de las aves.

Los tubos de la fachada, estaban barnizados, pero para que luzcan con su belleza original, ahora se presentan bruñidos y así tiene el brillo característico del metal.

El órgano contaba con dos fuelles de madera, de acción manual. Por su estado físico, se sustituyeron por un fuelle de dos bombas; para no perder las características del mismo, conserva la acción manual, además por la comodidad se le adaptó un ventilador eléctrico, con un motor de un caballo de fuerza.

En lo que respecta al teclado, éste consta de 51 teclas, las cuales han conservado su originalidad y sólo se repusieron 5 con lajas o plaquetas de hueso.

Según datos del folleto, el órgano de la parroquia de San Francisco es de origen mexicano, por la trompetería que posee tendida hacia la nave pertenece al estilo novohispano; de autor anónimo, aunque por la semejanza con algunos otros órganos al parecer pertenece a la escuela de Pérez de Lara.

Tiene una base original menor, que puede ser de los años 1770 y un complemento como se aprecia actualmente de alrededor de 1810. Posiblemente este instrumento dejó de funcionar de treinta a cuarenta años.

El órgano tiene parecido a dos órganos, que no están en servicio, el de San Juan Bautista, Tlayacapan en Morelos y el del señor de Mapethé, en el Estado de Hidalgo.

Cabe mencionar que el restaurador del órgano, el señor Antonio Bribiesca también realizó la reparación de otros órganos como el de la iglesia de "San Pedro Apóstol" en Tepozotlán en 1996 y el de la parroquia de "San Cristóbal" en el municipio de Ecatepec.

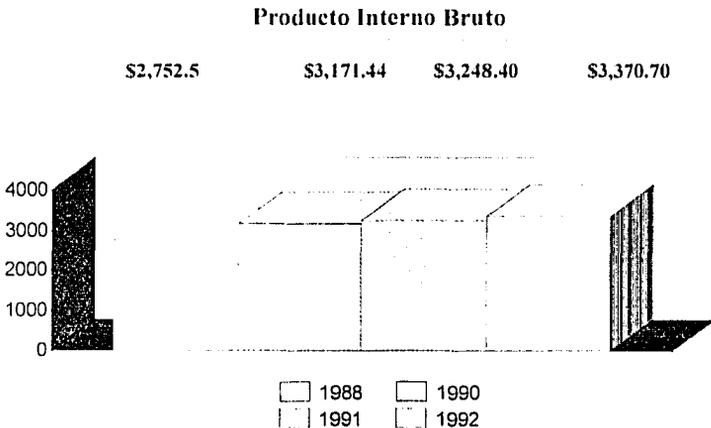
Actualmente, el órgano de la parroquia de San Francisco luce y suena en todo su esplendor, ya que es el acompañante de las voces de los cánticos durante la celebración de las misas. Este instrumento aún sigue siendo testigo fiel del pasar del tiempo.

3.3 Los motores de Coacalco.

- Economía

La economía de un municipio conurbado como Coacalco no alcanza fácilmente la autosuficiencia debido a la población creciente que se genera por inmigración. Esta situación provoca mayor demanda de servicios, equipamiento, fuentes de empleo y espacios urbanos; y que, a diferencia de los municipios rurales, debido a la vida compleja y heterogénea de los habitantes, se pierdan los intereses comunes en la población.

En lo que se refiere al Producto Interno Bruto, en 1988 se registró un monto de 2.752.5 millones de pesos, mientras que en 1990 creció a 3,171.44; en 1991 3,248.4, y en 1992 alcanzó a 3.370.7 millones de pesos a precios de 1980. Este comportamiento refleja una tasa de crecimiento media anual de 4.1 menor a la estatal; lo que significa un ritmo de crecimiento lento.



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal, 1997-2000. Pág. 34.

La Población Económicamente Activa (PEA) con respecto de la población total se ha incrementado de 29.6% en 1960 a 32,10% en 1990. De la misma forma la población no activa económicamente ha crecido, en mayor proporción, ya que de 30.8% que representaba del total de la población en 1970 pasó a ser de 40.4% en 1990 y se estima que para 1995 este tipo de población representó el 43.7%.

El desarrollo histórico de la PEA en Coacalco

AÑOS	POBLACIÓN 12 Y MÁS	POBLACIÓN OCUPADA	PEA
1960	2,371	1,163	1,166
1970	7,724	3,066	3,243
1980	63,322	30,372	30,483
1990	110,301	47,477	48,802

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000, Pág. 35.

Como se puede apreciar, la población ocupada se ha incrementado en valores absolutos en muy alto grado, ya que pasa de 1,163 personas en 1960 a 47,477 en 1990, y 61,997 en 1995, lo que equivale a una tasa de crecimiento media anual (TCA) de 9.23. Esto se debe a la creciente inmigración que ha registrado Coacalco a partir de 1970 y a la incorporación femenina a la actividad económica. Esto se puede comprobar ya que de 1970 a 1990 el incremento de la PEA general fue de 14 veces, mientras que el incremento de la PEA femenina para este mismo período fue de 23 veces.

El cambio antes citado radica también en el comportamiento de los sectores y en la participación de integración de la PEA, que es el resultado del proceso que provoca una consolidación de ocupación hacia el desarrollo de comercios, servicios e industrias ubicadas a lo largo de la vía López Portillo.

La mayoría de la población económicamente activa trabaja en el sector comercial y de servicio, y existen prácticamente todos los giros, desde mercado municipal hasta tiendas de autoservicio.

Entre los almacenes de autoservicio se pueden mencionar los siguientes: Comercial Mexicana, Gigante, Aurrera, próximamente Sam's Club, Viana, Elektra. En las cercanías de San Lorenzo y Parque Residencial Coacalco se localiza Plaza Coacalco, en la cual hay cines, bancos, restaurantes y numerosas tiendas. También la avenida López Portillo se ha convertido en un corredor comercial, ya que se encuentran bancos, agencias automotrices, casas de materiales para construcción, hoteles...

- Industria

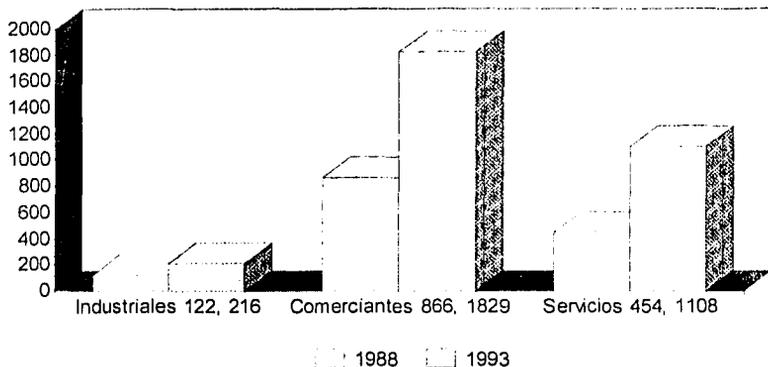
A pesar de que la industria es la segunda actividad más importante en el Municipio, después de la actividad comercial y de servicios, no existen los suficientes establecimientos ni un área específica para ella, como un parque industrial único, sino que las empresas se encuentran distribuidas principalmente en las proximidades de la vía López Portillo y la avenida Hidalgo.

Según los censos económicos de 1985, 1988 y 1993 existían en el municipio 89, 112 y 216 establecimientos industriales, respectivamente; la mayor parte de ellos dedicados a la producción alimenticia, productos metálicos, minerales, de papel y químicos.

El comportamiento en la industria ha sido variado; el establecimiento de los productos de madera ha disminuido, al igual que los textiles, mientras que en los otros productos se ha incrementado, lo que representa una mayor especialización en la producción de acuerdo con las tendencias de urbanización. En tanto la producción bruta total ha tenido un crecimiento significativo, si se consideran los montos a precios corrientes, ya que ascendió de 9.35 millones de nuevos pesos en 1985 a 69.60 en 1989, y a 216.18 millones de pesos en 1993, esto equivale a una tasa de crecimiento de 48.08.

La Dirección de Obras Públicas y Fomento Económico identifica, entre las empresas que más relevancia tienen las siguientes: 6 fábricas de productos de plástico, 5 fábricas de cocina, de componentes para maquinaria y equipo, 3 de manufactura del cartón y 2 de conversión de camiones, camionetas y fabricación de remolques.

Establecimientos Registrados 1988-1993



Fuente: INEGI, censos económicos de 1988 y 1993, Plan de Desarrollo Municipal, Pág. 36.

Dentro de las actividades manufactureras, el comportamiento histórico de los establecimientos y del personal ocupado se ha incrementado: el primero en 14.3% y el segundo creció sólo 16.4%; situación que observa menor ocupación de mano de obra a consecuencia del implemento de tecnología, o bien por la reducción en producción y personal de algunas plantas, principalmente las de productos de papel, minerales y metálicos. Estas últimas en 1988 tuvieron un fuerte incremento que decrece en 1993 a un número menor del que existía en 1985.

Las necesidades de empleo son cada vez mayores y superior tendrá que ser la instalación de empresas que los generen, por ello es altamente prioritario estimular el establecimiento de empresas, grandes, micro y pequeñas. Para esto habrá que equipar y establecer los servicios básicos de las tres áreas para el establecimiento y promover su ubicación en Coacalco

El principal problema para el desarrollo industrial es lo reducido de los espacios y que no exista una zona específica para la ubicación de los establecimientos, además de que tiene como gran competidora a la industria de Ecatepec.

Sumando a lo anterior, hay otras limitaciones porque las industrias se ubican en áreas netamente urbanas, con fuertes prohibiciones en materia ecológica, por lo que su crecimiento no es del todo factible (las industrias altamente contaminantes y las no competitivas presentan problemas).

- Modernización Comercial

Según los censos económicos del INEGI, en 1985 se tenían 567 establecimientos comerciales y 328 de servicios, mientras que en 1988 éstos eran 866 y 454, y en 1993 se registraron 1,829 y 1,108, lo que representa una tasa de crecimiento anual de 15.76% para el comercio y de 16.43% para los servicios.

Se cuenta para la operación de servicio al público consumidor con una infraestructura no muy completa (aunque sí con la necesaria) ya que se carece de central de abastos y algunas tiendas departamentales; sin embargo, la cercanía con Ecatepec y Tultitlán solventan dichas deficiencia.

Las concentraciones del comercio semifijo, sobre la vía pública, son importantes generadores de empleo y de ingreso. Aunque también propician conflictos con los vecinos de las zonas donde se establecen: obstrucción de la vialidad, generación de basura, competencia desleal al comercio establecido, mala imagen urbana, entre otros. Por ello se hace necesario reglamentar y ordenar su instauración con relación al comercio establecido y fortalecer esta actividad.

Infraestructura para el comercio

Equipamiento	Existente
Mercados Públicos	7
Tianguis	41
Centros Comerciales	3
Comercio semifijo	55
Lecherías sociales	10
Tiendas Conasupo	6
Rastros mecanizados	1
Otros*	5,119
TOTAL	5,242

*Otros: Como misceláneas, farmacias, restaurantes...

Fuente: INEGI-GEM, Anuario Estadístico del Estado de México

- Turismo

En este rubro la actividad del Municipio es incipiente y con poco potencial debido a la cercanía con el municipio de Ecatepec y el Distrito Federal, y en sí, porque forma parte de la Ciudad de México.

Sin embargo, Coacalco es un centro de población urbano estratégico, que tiene un nivel de servicios regionales, aunque de carácter intermedio, que lo hace atraer visitantes. Entre los principales atractivos turísticos que ofrece se tiene: El templo de San Francisco de Asís en la cabecera municipal, de estilo churrigueresco y plateresco, la iglesia de la Magdalena Huixachitla, la zona arqueológica que se encuentra sin explotar y el parque Sierra de Guadalupe, con vegetación de pino y cactáceas principalmente.

Para alojar al pascante sólo se cuenta con dos hoteles de tres y dos estrellas que tienen ciento ochenta cuartos y tres restaurantes de calidad media. Esta infraestructura se considera suficiente, ya que el municipio no es un área turística, y sólo requiere de mantenimiento y adecuación.

- Modernización de las comunicaciones y del transporte.

Entre las vías de comunicación de la red de carreteras, Coacalco tiene registrado sólo 8.9 Km que son las vías que comunican al municipio de Tultitlán y Tultepec, las demás vialidades son de tipo urbano.

Entre el equipamiento para el transporte público y de carga según Anuario Estadístico del Estado de México, en 1995, se tenían 6,003 automóviles, 320 camiones de pasajeros, 857 camiones de carga y 40 motocicletas. Pero considerando el servicio que prestan las unidades de transporte de los municipios conurbados, no se tienen carencias fuertes, excepto en las nuevas áreas habitacionales que aún no tienen rutas definidas a las necesidades o bien su sistema de vialidades no permite el acceso.

En cuanto al parque vehicular, se encuentran aún unidades de más de ocho años de servicio, que causan una mayor contaminación y en ocasiones entorpecen el flujo principalmente de las vialidades López Portillo, Hidalgo, Boulevard Coacalco y Camino a Tultepec, sin embargo, el verdadero problema lo ocasionan los vehículos de paso que circulan para Ecatepec y Puebla.

La infraestructura para el desarrollo del transporte es suficiente y se cuenta con áreas para los cuatro tipos de transporte terrestre, predominando las terminales colectivas y taxis, que son el transporte más dinámico, por lo general, se tiene una buena cobertura, principalmente en colectivos e incluso existe saturación.

Entre los principales problemas se detectan el rezago en la zona sur del municipio y la falta de enlazamiento de las comunidades del norte de la vía López Portillo con la cabecera municipal, las colonias Ejidal, República Mexicana, Granjas y Loma Bonita, así como un ajuste de tarifas y colectivos del servicio interno.

Las telecomunicaciones se consideran prácticamente completas por ser un área conurbada, aunque en las zonas de Conjunto Bosques, San Rafael y Potrero de La Laguna, así como las colonias del sur del municipio, hay rezago en la red telefónica.

En lo que corresponde a la Secretaría de Comunicaciones y Transporte, se mantiene al pendiente de los servicios. Sin embargo, es conveniente mencionar que gran parte de la población que no tiene teléfono y es por el alto costo que implica el pago de las rentas contra lo bajo de sus ingresos.

En el rubro del correo y servicios telegráficos, el primero cuenta con tres administraciones, tres agencias, veintisiete expendios funcionando de manera regular, aunque éste ha disminuido en importancia debido a los sistemas modernos de telecomunicaciones. En telégrafos se cuenta con una infraestructura de dos oficinas que se consideran suficientes; sin embargo debería modernizar su sistema para competir con los sistemas privados de comunicación. Por otra parte, es urgente eliminar o reducir el concepto de servicio medido porque se elevan constantemente los costos.

Para concluir, la economía del municipio se sustenta principalmente en el comercio y los servicios, considerando que 72% de los ingresos proceden de éstos, y 27% de la industria, aunque es preciso aclarar que todavía hay pequeñas áreas dedicadas al cultivo y manejo de ganado, que ya no son actividades de gran trascendencia por las características que ha adquirido el territorio municipal.

CONCLUSION

A través de la realización de este reportaje descubrí la profundidad y la importancia que tiene el pertenecer a un lugar, el tener identidad con la tierra que nos vio nacer. Considero que mediante este trabajo se contribuirá a reforzar las tradiciones y el sentido de pertenencia de los que aquí vivimos, también se pretende despertar el aprecio que se siente por esta tierra, para los muchos de los que nacieron aquí y para los que llegaron a instalarse en este pequeño pueblo.

El sentido de pertenencia no sólo se puede manejar en Coacalco, éste es de suma importancia para todos a nivel nacional, el decir con orgullo yo soy mexicano es englobar el sentimiento y la dicha que se tiene por esta tierra, y como lo menciona el antropólogo René López, la cultura y las tradiciones se maman y vienen desde las abuelas, la familia.

En el caso específico de Coacalco, los nativos entrevistados en su gran mayoría mencionaron que jamás dejarían su pueblo, pues sus raíces están aquí, ellos aman su historia y sus tradiciones, pero no sólo se referían a su pueblo, sino también a su México, el nacionalismo que llevan dentro de sí, nacionalismo que inculcaron sus padres desde que nacieron y que se fue fomentando de generación en generación, ahora es lo mismo, es labor de todos el difundir y enraizar lo más profundo de un país, el amor por la tierra.

Durante el plan de estudio que cursé en la carrera, los géneros periodísticos: nota informativa, entrevista, reportaje, artículo editorial y columna, me permitieron ser más observadora, crítica, analista, y por qué no, también me convirtieron en actor del trabajo realizado, ya que durante este tiempo descubrí y sentí las vivencias de cada una de las personas entrevistadas; sus aportaciones en cuanto a su información fueron de suma importancia.

Asimismo, con las técnicas de estos géneros pude plasmar las anécdotas que se tuvieron a través de la investigación, pero sobre todo descubrí un estilo de redacción propio. La importancia del reportaje es hacer sentir e interesar al lector en lo que lee, rodearlo de tal manera que se sienta protagonista de su lectura.

El reportaje realizado sobre Coacalco, no sólo se limitó a la realización del mismo, sino a la descripción de personas y lugares, enriqueciéndolo con los recuerdos históricos y las creencias religiosas de la misma gente.

El reportaje a diferencia de la nota informativa y de la entrevista, no es sólo un género que nos permita dar la información más importante e iniciar con ella, sino nos deja manejar un estilo propio, el cual podemos principiar con una breve descripción del personaje, del lugar, o con una declaración del mismo, a tal grado de poderlo redactar en forma más versátil, interesante y profunda, yo diría quizás como una pequeña narración, por algo el reportaje es considerado como el género mayor del periodismo, tanto que se acerca más a la literatura.

De acuerdo a los tipos de reportaje: descriptivo, narrativo y demostrativo, se empleo la del Reportaje Descriptivo, que nos permite describir un objeto, una imagen, personajes, ciudades... Como lo define Martín Vivaldi "El reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también una narración informativa, de vuelo más o menos literario concebido y realizado según la personalidad del escritor-periodista."

Sin embargo la realización de este género no sólo fue descriptivo, sino que se conjugaron los tres tipos de reportaje, ya que en el primer capítulo se utilizó la descripción, la narración y las vivencias de la fe por el santo patrono San Francisco de Asís; en el segundo se citan la descripción y la narración de hechos y recuerdos de los pobladores; y por último en el tercer capítulo se narran, describen y se demuestra con cifras, datos referentes a la economía del municipio.

Por otra parte, muy independiente de los tipos de reportaje, (informativo, investigativo, interpretativo, descriptivo, autobiográfico, narrativo, relámpago y gran reportaje) considero que éste es meramente informativo, pero a su vez profundo, claro y dinámico, se juega con los estilos, lo que permite sea de mayor interés.

Considero que el reportaje es un género periodístico exigente porque su realización tiene que ser en un lenguaje sencillo y natural, con la intención de no cansar al lector; ya que un reportaje bien escrito nunca resulta ser largo, el lector se interesa más, conoce hechos y los vive a través de la lectura.

Cabe mencionar que quizás se pretenda con este tema de investigación aproximarse al gran reportaje, aunque no con la calidad de redacción que tuviera un gran periodista; este trabajo es sencillo y apegado a un estilo propio, pero sí es el resultado de una labor de investigación completa en donde intervienen los diferentes estilos.

La realización de este género sobre las fiestas religiosas, culturales y recreativas de Coacalco termina siendo como una pequeña monografía del municipio, pero sustentado en la descripción, en las entrevistas realizadas a cada uno de los coacalquenses, con un estilo netamente periodístico, ya que además de las descripciones nos valimos de la entrevista y de un poco de crónica.

Este reportaje no sólo es con fines informativos, sino con la intención de que los pobladores de Coacalco aprendan más de su pueblo, no sólo los nativos, sino también que los nuevos coacalquenses quienes llegaron a vivir aquí, conozcan su municipio, sus tradiciones, costumbres e historia.

Considero que es muy importante el despertar en los niños el amor por la tierra, el hablarles de la historia, tradiciones y cultura; el alejarlos un poco de series de televisión y de juegos de video, el platicarles y contarles historias de este pequeño pueblo pintoresco, pero entiendo que no todos lo conocen, pues bien este reportaje es un buen instrumento para empezar a enseñarles parte de él, aunque en este no se habla de todo lo que es el pueblo, pues el tiempo no, no lo permitió, pero sí sirve para conocer aunque sea un poco de él, ya que aún quedan muchos temas para investigar y profundizar.

A pesar de la modernización y del acelerado desarrollo tecnológico no debemos olvidar de dónde somos y quiénes somos, hay que respetar las raíces ideológicas que nos han transmitido, pero en general no sólo es el respeto, sino también el difundirlas y sembrarlas en las pequeñas semillas que están creciendo, los niños.

Además es darles la pauta para que tengan un lugar de pertenencia porque aquí vivirán, no importa que sean del Distrito Federal o de alguno de los Estados de la República, Coacalco siempre los ha recibido con los brazos abiertos.

Para finalizar, a través de este reportaje no sólo me sentí un poco periodista, sino también personaje del mismo, las vivencias obtenidas facilitaron su redacción, el reportaje permitió aprender y descubrir lo que jamás imaginé, conocer más del lugar que hace treinta años me vio llegar.

Lo aprendido en esta mi Universidad, no sólo ha sido con fines de enriquecer mis conocimientos, mi cultura y mis valores, sino con el pleno y formal compromiso de transmitirlos a través de mi experiencia dentro del área de la comunicación.

BIBLIOGRAFIA

- Baena Paz, Guillermina, *Géneros Periodísticos Informativos*, Editorial Pax, México, 1996.
- Barret, W. Eduard, *Del Reportaje a la realidad*, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1983.
- González Reyna, Susana, *Periodismo de Opinión y Discurso, Géneros Periodísticos I*, Editorial Trillas, México, 1992.
- Ibarrola Javier, *La Entrevista*, Editorial Gernika, México, 1986.
- Ibarrola Javier, *El Reportaje*, Editorial Gernika, México, 1986.
- Leñero Vicente y Marín Carlos, *Manual de Periodismo*, Editorial Grijalbo, México, 1992.
- Luna Cárdenas, Cesar Miguel, *El Reportaje visión de la realidad social*, Tesis Profesional, ENEP Aragón, México, UNAM, 1983.
- Martínez Albertos, José Luis, *Redacción Periodística, Los Estilos y los Géneros en la Prensa Escrita*, Editorial A. T. E., Barcelona, 1974.
- Martínez Alberto, José Luis, *Curso General de Redacción Periodística*, Editorial Paraninfo, España, 1977.
- Mazzoco Montoya, Alberto, *Monografía Municipal, Coacalco*, Editorial Comunicación Social, Coacalco, Estado de México.
- Rodríguez Castañeda, Rafael, *Antología sobre reportaje*, UNAM, ENEP Acatlán, 1984.
- Pérez Alvirde, Moisés, *Erecciones Municipales, villas, ciudades, anexiones y segregaciones territoriales del Estado de México*, Toluca, LII Legislatura del Estado de México, 1994.
- Rojas Avendaño, Mario, *El Reportaje Moderno, Antología*, Editorial F.C.P. Y S. México, 1976.

Romero Quiroz, Javier, *Toponimias del Estado de México*, Editorial Gobierno del Estado de México, Toluca, Estado de México, 1897.

Simpson G. Máximo, *Compilador Géneros Periodísticos*, Editorial UNAM, México, 1983.

Stanley Jhonson y Harris Julián, *El reportero profesional*, Editorial Trillas, México, 1976.

Uriarte Sánchez, Ericka de María, *Monografía Municipal de Coacalco de Berriozábal*, Gobierno del Estado de México, México, 1987.

Vivaldi Martín, *Géneros Periodísticos, Reportaje, Crónica, Artículo (Análisis Diferencial)*, Editorial Paraninfo, Madrid, 1981.

Warren M. Carl, *Géneros Periodísticos Informativos*, Editorial ATE., Barcelona, 1975.

Wolf Tom, *El Nuevo Periodismo*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1981.

ENTREVISTAS

El orden obedece a la fecha en que se realizó la entrevista.

Mazzoco Montoya, Alberto, cronista del pueblo, agosto 27, 2001.

Concepción Mazzoco, coacalquense, agosto 27, 2001.

Felipe Hidalgo, miembro de la tercera orden de San Francisco, agosto 29, 2001.

Leovigilda Guillén, fundadora de la tercera orden de San Francisco de Asís, agosto 29, 2001.

Trinidad Flores, miembro de la tercera orden de San Francisco, agosto 29, 2001.

Martha Mejía, coacalquense, agosto 29, 2001.

Cristina Cárdenas, coacalquense, agosto 29, 2001.

Tomasita Sandoval, fundadora de la tercera orden de San Francisco, agosto 29, 2001

Eutimio Cerda, párroco iglesia de San Francisco de Asís, septiembre 14, 2001.

Alma Delia Saavedra, dirección de educación cultura y bienestar social, septiembre 14, 2001.

René López Quezada, antropólogo, septiembre 17, 2001.

Anselmo Luna, sacristán, septiembre 19, 2001.

Hilaria Hidalgo, coacalquense, septiembre 20, 2001.

Fernando Montoya, coacalquense, septiembre 20, 2001

Javier Cárdenas, dirección de eventos especiales H. Ayuntamiento, septiembre 24, 2001.

Flor Mazzoco, organizadora feria del atole, septiembre 24, 2001.

Margarita Romero, coacalquense, septiembre 25, 2001.

Jorge, coacalquense, septiembre 29, 2001.

Ángel Cárdenas, coacalquense, octubre 1º, 2001.

Martha Moreno, directora Casa de la Cultura, octubre 1º. 2001.

Socorro, coacalquense, octubre 4, 2001.

Francisco Montoya, coacalquense, octubre 5, 2001.

Patricia González, secretaria de derechos humanos, H. Ayuntamiento. octubre 10, 2001.

Jovita, coacalquense, octubre 10, 2001.

Manuel, coacalquense, octubre 10, 2001.

Rosario García, visitante, octubre 13, 2001.

Adrián Hernández, visitante, octubre 13, 2001.
Lupita y Manuel, coacalquenses, octubre 13, 2001.
José Luis, coacalquense, octubre 14, 2001.
Teresa, coacalquense, octubre 14, 2001.
Jesús Sánchez, volador de Papantla, octubre 14, 2001.
Martín Domínguez, volador de Papantla, octubre 14, 2001.
Manuel Rodríguez, volador de Papantla, octubre 14, 2001.
Alejandra Gudiño, directora de comunicación social, octubre 17, 2001

INTERNET

<http://w.w.geocities.com/Broadway/Booth/8445/z.papantla.html>. enero 23, 2002.

<http://w.w.guelaguetza.com.mx/port.03>. enero 23, 2002.

<http://w.w.geocities.com/sitesanfrancisco> de asís/. enero 23, 2002.

<http://w.w.inform.com.mx/latest/mamut>. enero 23, 2002.