

01029
26



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

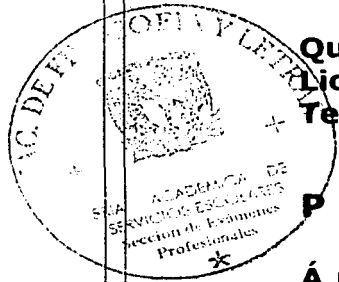
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TEATRO CON TEMÁTICA GAY EN LA CIUDAD DE MÉXICO A FIN DE MILENIO

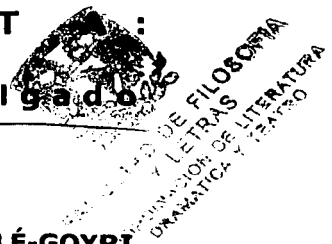
Tesina

Que para obtener el título de:
Licenciado en Literatura Dramática y
Teatro



P R E S E N T A :

Ángel Rodríguez Salgado



ASESOR: DR. ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ-GOYRI

**SINODALES: DRA. REYNA BARRERA LÓPEZ
MTRO. LEONARDO HERRERA GONZÁLEZ
LIC. YOALI MALPICA LÓPEZ
LIC. FERNANDO MARTÍNEZ MONROY**

MÉXICO, D. F.

FEBRERO 2003



Facultad de Filosofía
y Letras

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A MI MADRE: ¡Doña Clara! La "Dama de Hierro", por todo su gran apoyo a mi carrera y sobre todo por el respeto que siempre ha mostrado hacia mis ideas y a mi persona. Por ser un ejemplo de lucha constante y jamás rendirse y por supuesto porque siempre me consintió en todo.

A MIS HERMANOS: Maya y Ricardo, por su madurez y solidaridad en mis momentos de debilidad. Porque siempre están cuando los necesito, por ser los mejores hermanos, les doy gracias.

A MIS PRIMOS (Una interminable lista): Griselda, Alejandra, Daniel, Miguel Ángel, Wendoline, José Alfredo, Lupita, Ana María... Porque juntos nos hemos apoyado en un ambiente de respeto y de cordialidad.

A MI ABUELA: Ana María, gracias a su presión y a su afán de ver a sus nietos sobresalir, hizo que llegará hasta este punto de mi formación académica.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

A MI ASESOR DR. ALEJANDRO ORTIZ: Porque a pesar del tiempo transcurrido, siempre le interesó mi proyecto, el cual me hizo sentir que era valioso e importante y por lo tanto orgulloso de lo que estaba haciendo.

A MIS SINODALES: Que sin excepción fueron una fuente de conocimientos para mí.

REYNA BARRERA: Por todo el interés que mostró a mi trabajo.

LEONARDO HERRERA: Porque, ¡Qué bárbaro! Haber leído una y otra vez mi trabajo para enmendar todos los detalles. Gracias Leo.

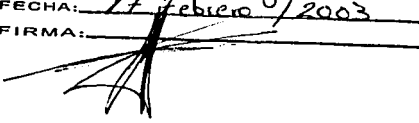
FERNANDO MARTÍNEZ: Por sus ideas, porque cuando me desanimaba, sentía en sus palabras fortaleza.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Angel Rodriguez

Salgado

FECHA: 17 febrero / 2003

FIRMA: 

YOALI MALPICA: Porque si ella no hubiera estado en este trabajo, quizás no hubiese llegado al final de este trabajo agotador con tan buen humor, gracias por los consejos tan oportunos y por tu interés en mi proyecto y en mi persona.

Agradezco también a todos y cada uno de los que participaron en este trabajo, y perdón por omitir muchos nombres de gente tan importante en el desarrollo de esta tesina de locos (as).

ANITA, de la SOGEM, porque siempre me proporcionó el material que necesitaba, por su amabilidad y por ser una excelente persona.

AL PERSONAL DEL CITRU por su disposición.

AL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES, también por su amable disposición.

A TTITO, XABIER, LUIS ARMANDO, etc, gracias por su valiosa información y tiempo.

A MIS AMIGAS (OS): Que esperan ansiosas(os) leer esta tesina.

A MIS AMIGOS: Con cariño, aunque ya no estén entre nosotros, que fueron víctimas del SIDA, pero que estoy seguro que este trabajo es como un compromiso de solidaridad con ellos y que les hubiera encantado tener entre sus manos este humilde trabajo.

Y no podía faltar un súper agradecimiento a: RUBÉN GARCÍA (Tigre) por su valiosa cooperación en el proyecto, por los interminables debates de horas, e incluso días, por ser parte significativa de mi vida, por todo tu cariño: Gracias chaparrito, por todas tus enseñanzas. -Besos y abrazos-.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO 1: ANTECEDENTES.	10
1.1- <i>¿Qué es lo gay?</i>	10
1.2- Notas sobre la existencia de un teatro <i>gay</i>.	12
1.3- Nancy Cárdenas: La lesbiana de México, la "Parras Atenea", pionera del movimiento <i>gay</i> en México	15
1.4- <u>Los chicos de la banda.</u>	17
CAPITULO 2: PUESTAS EN ESCENA EN LOS 80	22
2.1- <i>Y sin embargo se mueve (n)... y/o Vámonos viniendo juntos.</i>	27
2.2- Otras puestas en escena en los 80.	33
2.3- El problema del SIDA en la temática <i>gay</i>.	52
CAPÍTULO 3: Obras de teatro con temática <i>gay</i> de los 90 hasta el 2000.	59
3.1- El SIDA dentro de la temática <i>gay</i> en los 90	64
3.2- Otras obras de teatro con temática <i>gay</i>.	74
CONCLUSIONES	114
GLOSARIO	124
BIBLIOGRAFÍA	127
HEMEROGRAFÍA	130
OBRAS CONSULTADAS	136
ENTREVISTAS	144

INTRODUCCIÓN

Teatro con temática *gay* en la Ciudad de México

El objeto fundamental de este trabajo es hacer una revisión panorámica y crítica con respecto al tratamiento del tema y de lo que han sido las obras teatrales con temática *gay* en las últimas dos décadas (1980-2000), representadas en la Ciudad de México. A su vez se planteará si este tipo de teatro es meramente comercial o si representa una legítima posición de un grupo minoritario.

En los últimos años ha habido una clara permanencia de las obras teatrales con temática *gay* dentro de las preferencias del público, tomando como referencia que han existido puestas en escena que rebasan las 100 representaciones en exhibición, por lo que resulta necesario hacer una revisión de este hecho teatral.

La importancia del presente trabajo radica en que la homosexualidad como hecho social de alguna manera ha sido canalizado a través del teatro, abordando aspectos tales como el cuestionamiento de los valores morales de la sociedad, los derechos civiles, la preocupación por la aceptación plena dentro de una sociedad machista, homofóbica, católica puritana, sexista, etc., así como la lucha por la no discriminación e intolerancia hacia un grupo minoritario.

El rescate de la solidaridad humana a través del fenómeno del SIDA ha tenido también al teatro como medio de expresión ante la sociedad ignorante acerca del tema y plagada de prejuicios frente a lo que desconoce. Este es un punto de especial relevancia en las obras con temática *gay*. Según las estadísticas en México: "En el Registro Nacional de Casos de SIDA se reportan, hasta diciembre del año 2000, 45,763

casos acumulados desde 1983. De estos, 12,169 corresponden al Distrito Federal (27 % del total nacional). La tasa de infección en nuestra entidad es tres veces mayor a la del promedio nacional".¹

Revisar el tema abordado nos lleva a tocar puntos tales como la homofobia, la explotación del desnudo como recurso publicitario, el discurso sexo-político, la banalidad y superficialidad de algunas obras y hasta la autohomofobia de algunos autores.

El objeto de este trabajo tiene principalmente la intención de hacer un recorrido histórico y panorámico, puesto que se realizará una retrospectiva de las últimas dos décadas de lo que ha venido siendo el teatro con contenido o tema *gay*. Mencionaremos las obras más representativas con un mayor detenimiento, es decir se trata de obras que han gustado más al público y otras que quizás no hayan obtenido una respuesta favorable pero que sirven a este trabajo para reforzar y ejemplificar el desarrollo del teatro con este tema.

Con las obras citadas se pretende cubrir las expectativas de este recorrido histórico que busca dar a la vez una visión más clara y objetiva del desarrollo del teatro que aborda el tema *gay* y cuál ha sido su orientación o función como espectáculo teatral. Sin embargo es necesario tomar en cuenta que probablemente habrá obras que estuvieron fuera de esta investigación.

¹ "Estrategias para enfrentar la epidemia en el Distrito Federal", en: *La Jornada*, Suplemento Letra S, Número 58, Mayo 3 de 2001, p. 10.

Para llevar a cabo este proyecto, tomando en consideración la escasez de fuentes de información tales como libros específicos que aborden o analicen el teatro con temática *gay* como objeto de estudio o montajes teatrales con esta misma temática en la Ciudad de México, se hace necesario recurrir a las fuentes de información alternativas, básicamente las que se generan de manera paralela a las puestas en escena tanto en publicaciones dirigidas a la gente homosexual, como revistas, que entre otros temas abordan aspectos culturales y entretenimiento para esta población. Otro medio de información importante para el desarrollo de este trabajo indudablemente fue la crítica especializada que analiza las puestas en escena desde diversas perspectivas, complementando el enfoque dado a este trabajo. Así, la información hemerográfica de dichas críticas constituye un sustento importante para la documentación del presente trabajo, ya que sirve como testimonio, puesto que proporciona muchas veces antecedentes de la obra, referencias generales del montaje, del teatro o sala en la que se presentó, así como el grado de aceptación del público y aspectos muy particulares como la dirección, las actuaciones, la escenografía y otros elementos de la puesta en escena.

Finalmente y no menos importante aportación son las entrevistas realizadas, que constituyen una referencia testimonial de algunos personajes involucrados de manera directa con la creación de estas obras. Son creadores que además han desarrollado un trabajo constante, ya sea como hacedores de teatro o como dramaturgos e incluso investigadores alrededor del tema.

-

De manera personal externo mi punto de vista como espectador directo de algunas obras en las que pude estar presente. La mayoría de las obras que menciono son aquellas a las que se tuvo acceso al libreto original o a programas de mano; con el fin de que con la información recopilada se enriquezca el recorrido panorámico a través de las décadas ochenta y noventa y se concreten los planteamientos establecidos como premisas en el teatro con tema *gay*.

Es bastante incierto ubicar cuál es el origen del teatro con temática homosexual, porque han existido grandes saltos y diferentes manifestaciones que aborden el tema dentro de una época a otra.

Tito Vasconcelos comenta que en los entremeses del siglo XVIII se encuentra un ejemplo de cierto personaje que causó escándalo.

Donde el alcalde de Zacatecas confiscó a una compañía de la legua los libretos de varios entremeses, entre ellos el del *Alcalde Chamorro* cuyo personaje gracioso era el *Puto* [...] Se ha seleccionado por presentarnos el tipo de *maricón* raro en el teatro popular español y tan abundante en nuestros sainetes, zarzuelas y revistas. [...] Julio Jiménez Rueda comenta: Particularmente en los últimos tiempos es difícil encontrar un sainete o cuadro revisteril en el cual no aparezca tan repugnante tipo. Su ascendencia como se ve se encuentra en la Colonia.²

Por lo tanto no existe una evidencia clara ni un origen certero en esos tiempos; ya que lo *gay* es relativamente nuevo. Incluso aunque algunos autores quieran ver a la obra *Cada quien su vida* de Luis G. Basurto como indicador de un posible origen, esta obra no puede de ninguna manera clasificarse con temática *gay*, como lo expone Fernando del Collado en su artículo "Apuntes para una historia del teatro con temática

² RAMOS Smith Maya / VASCONCELOS Chávez Tito "Censura y Marginalidad en la escena Novohispana", en: *Documenta CITRU* Número 1, 1995, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli p. 25.

gay"; ya que si bien existe un personaje homosexual, su problemática es de menor importancia donde se plantea en general la vida de cabaret. Al final el autor asesina a su personaje homosexual, ciertamente una actitud homofóbica dentro de esa época, donde no había otra salida. De igual manera debió ser aplaudida; así que el "Boby" aparece ahí pero es por otras razones, menos para tratar un asunto de homosexualidad.

Aunque como dice del Collado:

El autor y el director le hayan dado un espacio para defenderse... el Boby le vocifera a un teatro lleno que "el amor no puede ser tan angustioso ni tan sucio". Lo que no quiere decir que no busque culpables ³. [...] En ese entorno, lo homosexual no tiene mayor cabida sino para el chiste gratuito, el estereotipo burlón y la compasión involuntaria. ⁴

Un año ilustrativo es 1954. Tres obras pueblan los escenarios capitalinos. En la Sala Gante se monta *Les oeufs de Lautroche* de André Roussin. La puesta no llega a las 25 representaciones. En el foro Ródano *La hora de los niños* (The children's Hour) de Lillian Hellman, es seriamente censurada por la crítica. Según testimonio del escritor y crítico teatral Armando María y Campos, *La hora...* es un poderoso drama que describe la tragedia de la murmuración y la sospecha que ensombrece la amistad de dos mujeres, profesoras en un internado de señoritas'. Una más fue representada en el teatro Sala 5 de diciembre. Se trataba de *Té y simpatía* de Robert Anderson. Dirigida por Francisco Petrone, la pieza, apunta De María y Campos, 'desarrolla un tema en un internado de varones, y exhibe cuatro casos de... inclinaciones descarriadas'. [...] El mismo año, pero el 6 de junio, dentro del marco de II Concurso de Teatro Experimental. El grupo Xavier Villaurrutia monta la obra *La casa de las ventanas* de la dramaturga mexicana Julia Guzmán. El segundo acto, en opinión de María y Campos "está manchado con varias escenas entre homosexuales y con la defensa que uno de ellos hace de este fenómeno. ⁵

³ DEL COLLADO Fernando, "Hechos verificables", en: Documenta CITRU Número 1, 1995, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli p. 72.

⁴ *Ibid*, p. 72.

⁵ *Ibid*, pp. 72,73.

El tercer Fausto, obra escrita por Salvador Novo (1904-1974), trata un amor imposible entre dos hombres, uno de ellos decide pedirle ayuda al diablo y cambiar de sexo para hacer posible su amor, y al final resulta que el objeto de su amor está enamorado de otro hombre. Esta obra fue publicada en Francia en 1934 con el nombre *Le Troisième Faust, Tragedie breve*, y no fue sino hasta el año de 1956 que se publicó en México; esta obra no se puede considerar con temática *gay*, debido a que los personajes homosexuales vivían en la clandestinidad, llenos de miedo, incluso al final de la obra existe un telón ultrarrápido, cuando viene la hora de la confesión de amor homosexual. Esto puede ser parte de las condiciones de la época ya que era imposible asumirse abierta y públicamente como homosexual, a pesar de que el propio Salvador Novo fue un ejemplo de vivir fuera del *closet*, ya que nunca ocultó ni se avergonzó de su homosexualidad.

Así que si existieron obras con temática *gay*, quedaron en la clandestinidad y la censura, no sabiéndose más de ellas, con lo cual queda reiterado que las obras que incluyen un personaje homosexual, principalmente en esos años, lo hacen para reírse de él, para mofarse de su homosexualidad y hacer el chiste gratuito algunas veces de su autohomofobia. Esto no convierte a las obras en expresiones de lo *gay* sino en *antigay*, es decir obras homófobas: acaben y burlense de los homosexuales o por lo menos téngales compasión, porque en ningún momento se les acepta como personas "normales" desde el punto de vista de la sociedad machista mexicana.

Algo para recordar en el teatro mexicano, es la puesta en escena de *Despertar de primavera*, de Frank Wedekind, que si bien no es una obra de tema gay, hay un momento como dice Reyna Barrera (Maestra del Colegio de Literatura dramática y teatro, escritora y crítica de teatro, presidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro) que: "*Marcó un momento importante en el teatro mexicano, pues en el momento climático de la obra, para sorpresa de todos los que habían ido al estreno: se besan dos jóvenes apasionadamente, uno de ellos era Néstor López Aldeco* (Maestro del Colegio de Literatura dramática, en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM). *Esto sucedió en 1960 cuando se inauguró el teatro de Arquitectura y a esta inauguración acudió el rector acompañado de personalidades como Salvador Novo*".

Con esta obra teatral, quedó inaugurado el teatro de la Ciudad Universitaria el 19 de enero de 1960 que: "*[...] Llevó a escena el grupo teatral de arquitectura, dirigido por Juan José Gurrola. Al acto asistieron el doctor Nabor Carrillo, rector de la Universidad y el doctor Efrén C. del Pozo, secretario general de la misma, varios altos funcionarios de esta institución y numerosas personalidades del mundo teatral*".⁶

⁶ GARCÍA Barragán Elisa, en: La Ciudad Universitaria de México, Universidad Autónoma de México, 1979, Tomo II, Vol X, P. 14.

Ahora bien, Oscar Liera manifiesta que reconoce que nunca se ha tratado el tema homosexual en el teatro mexicano, como asegura en entrevista:

En alguna que otra obra aparece de pronto algún personaje *gay*. Por ejemplo en *Cada quien su vida* de Basurto, aparece un personaje *gay* dentro de esta obra asquerosamente moralista. Ahora curiosamente donde más se aborda el tema es en el teatro de carpa, en el chiste, en el cabaret. Se juega mucho con la figura del homosexual, sobretodo con lo que se conoce como la 'loca' desde un punto de vista peyorativo, para hacer el chiste, ponerlo en ridículo. Vivimos en una sociedad machista y al macho le da mucha tranquilidad ver que hay hombres femeninos ⁷

Estos son ejemplos de obras que explotan al personaje homosexual, pero sin darle oportunidad de tener mayor relevancia o discutir su situación problemática abiertamente. Como estas obras todavía habrá otras que pueden citarse pero parece que con las ya mencionadas podremos darnos una idea de cómo eran tratados estos personajes homosexuales, que no tenían nunca otra opción más que el arrepentimiento, la burla o la muerte.

La cuestión *gay* en el teatro, deberá tomar un carácter de discusión sexo-político sobre la cuestión homosexual.

Los personajes de las obras deberán por consiguiente romper con el *closet* y lograr la plena identificación y respeto de las masas, olvidando el absurdo arrepentimiento, compasión o menosprecio dejando de ser el objeto de chiste o la loca graciosa que ameniza las fiestas, a la que por "derecho" de los otros se le puede hacer burla con todo afán ofensivo, por su preferencia.

⁷ LIERA Oscar, "El Teatro y lo *Gay*", en: Revista *Del Otro Lado*, Número 1, Enero/Febrero 1992, p. 55.

CAPITULO I

Antecedentes

1.1 ¿Qué es lo *gay*?

Cabe aclarar primeramente que el concepto homosexual que está tan relacionado con el término *gay* es aplicado a hombres y mujeres (también llamadas lesbianas). Homosexual es la palabra técnica con la cual se identifica a los individuos que mantienen relaciones emotivas, amorosas y sexuales con individuos del mismo sexo; y en la concepción moral de los tiempos contemporáneos, como sujetos con cierta patología, aplicando expresiones tales como: maldad, pecado, enfermedad y vergüenza, por sentirse atraídos por personas de su mismo sexo.

En nuestros tiempos la situación del homosexual ya no es la misma a raíz de los liberadores años setenta, en el pasado un homosexual ni siquiera podía asumir en privado y menos en público su condición de homosexual; en cambio el asumir la condición homosexual es el inicio de una construcción de una identidad y una posición frente a la sociedad, esto es el ser gay.

Los *gays* no sólo prefieren al compañero de su mismo sexo para una relación erótica-afectiva, sino que este termino que se asume va más allá de gestos, conductas estereotipadas, formas de hablar y de relacionarse con los demás, todo esto globalizado y asumido abiertamente ante la sociedad. El *gay* es aquel que no se avergüenza de su preferencia, ni de su forma de conducirse en su vida cotidiana, es la persona que no crea proyectos de vida avalados por los heterosexuales, actúa por sí mismo, propone alternativas de vida para él y sus compañeros *gays*.

El *gay* es aquel que ha salido del *closet*, en el cual muchos homosexuales encuentran un refugio y viven sus desgracias, recurriendo casi siempre al perdón, la lástima, la comprensión y la tolerancia de la sociedad.

El gran ímpetu de la liberación homosexual se dio a partir de los años sesenta, sobre todo en los Estados Unidos, y paralelamente a las protestas masivas de los jóvenes contra la guerra de Vietnam y el *establishment*. Se considera que el acontecimiento que disparó el movimiento fue una revuelta ocurrida en la calle Christopher en el Greenwich Village de Nueva York, en junio de 1969. Fue entonces cuando comenzó a generalizarse el uso del término '*gay*' (que se usaba en la Edad Media para señalar a los actores, y en el siglo XIX a las prostitutas), en lugar de 'homosexual'. Este cambio terminológico representó un esfuerzo por alejarse del modelo médico para hablar de la orientación sexual, y por constituir una identidad basada en el orgullo de la diferencia (la palabra *gay* en inglés se podría traducir como 'alegre' al español). Hoy en día muchos actores hacen una distinción entre personas homosexuales y *gay*: las primeras tienen conductas homosexuales pero no se asumen como tales, mientras que las segundas asumen plena y orgullosamente su orientación sexual.⁸

Hoy en día, el término '*gay*' implica precisamente esta congruencia y la aceptación de la homosexualidad. Pero esto no sucede de un día para otro, más bien es el resultado de una larga historia. Por ello podemos decir que la gente no nace homosexual. La identidad *gay* se construye poco a poco; no es un hecho sino un proceso.⁹

El término *gay* es un concepto bastante nuevo que implica todo un cambio en el comportamiento del homosexual. Salir de la oscuridad del mundo del *closet* a la luz de la lucha por la liberación sexual y el acabar con los mitos que se entretajan alrededor del homosexual. Asimismo se debe buscar la igualdad y el respeto de la población en el lugar que habita.

⁸ CASTAÑEDA Marina en: *La experiencia Homosexual* México D.F. Editorial Paidós, 1999, p. 43.

⁹ *Ibid*, p 44.

Hablar de una conducta *gay* es decir y actuar congruentemente como se piensa, sin tener la necesidad de ocultar o maquillar las palabras o los actos en la vida cotidiana, es una lucha constante contra la homofobia y aun con los mismos homosexuales que tienden a la autohomofobia.

Sólo diremos que en esta concepción, los *gay's* asumen con orgullo su preferencia sexual, se muestran, se exhiben en marchas y otras manifestaciones de la vida pública, para dejar los márgenes y ocupar el lugar que corresponde a cualquier individuo. Aparentemente, el conflicto interior disminuye para ocuparse del espacio exterior.¹⁰

1.2 Notas sobre la existencia de un teatro *gay*

¿El teatro *gay* es el que hace la gente *gay* y para *gays*?, ¿Existe un teatro *gay*, realizado por alguien que no sea *gay*, pero escriba, se cuestione y se comprometa con un tema *gay*?, ¿Sólo por el hecho de ser un autor *gay* su teatro indiscutiblemente deberá ser *gay* negándole toda posibilidad de discernimiento acerca de otros temas? ; en pocas palabras, ¿Hay un teatro *gay*?

En entrevista a Oscar Liera, él responde respecto al teatro *gay* que:

He oído hablar de teatro *gay*, de cultura *gay*. Yo estoy un poco en contra de esto. Si hablamos de teatro *gay* tendríamos que hablar de teatro machista, de teatro ninfómano, de todas las actitudes sexuales o políticas que puede asumir el ser humano. No podemos formar otro ghetto aparte con la cultura. El teatro es un reflejo de la vida y si en la vida hay núcleos de gente *gay*, si hay actitudes sexuales frente a la vida, el teatro lo registra, pero no por ello se convierte en teatro *gay* o teatro machista.

Lo que sí creo es que hay una lucha *gay* que puede utilizar el teatro como arma; pero es la lucha la que está utilizando el teatro y no por eso podamos decir que sea teatro *gay*.¹¹

¹⁰ VALERO, Vida; HERRERA, Alejandra en: Tema y variaciones de literatura, *Literatura gay, El tema homosexual en dos cuentos mexicanos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Número 17, México 2001, p. 146.

¹¹ LIERA Oscar "entrevista", en: *Del otro lado*, No. 1, 1992, pp. 56-57.

Por otra parte existen personas que hacen un trabajo escénico constante y que toman de base el tema *gay*. En esta línea se encuentra el actor y escritor Javier Yépez, que cree que no debería llamarse así:

Es cierto que existe un teatro con tema *gay*, pero no estoy de acuerdo con esa clasificación. No puede considerarse un género chico. Porque se haría exclusivo de un ghetto; se trata simplemente de teatro. El teatro y el actor no deben ser un grupo selectivo, sino para cualquier persona"

Ramón Gutiérrez Chapa menciona que "sí existe un teatro *gay*, y es aquel que trata de temas sobre la problemática homosexual, pero no necesariamente tiene que estar hecho por *gays*. Yo hago ese tipo de teatro y no soy *gay*. Lo importante de este teatro es que trate la homosexualidad para hacer pensar y concienciar al público sobre este asunto".

Por su parte Tito Vasconcelos comenta: "yo creo que sí existe un teatro *gay*, y es el escrito, interpretado y dirigido por *gays*, y que trata sus asuntos. El teatro hecho por heterosexuales no se puede denominar así".¹²

Juan Jacobo Hernández es otra de las figuras que inician el movimiento *gay* en México, que más tarde sería director del Foro Isabelino y de la revista *gay Del otro lado*, que a su vez responde a la pregunta:

Si hablas de teatro *gay* ¿hablarías también de un teatro heterosexual? : __No, porque teatro *gay* es teatro de minoría; como el teatro obrero o campesino. Hay teatro *gay* porque es innegable que existe una opresión en contra de los homosexuales; hay una estigmatización en contra de un sector que tiene que explorarse y a partir de eso disolverse socialmente, ¿no? [...]. Ahorita la categoría de teatro *gay* es necesaria; después tendrá que trascender su propia categoría.¹³

¹² NORANDI Mariana "Este teatro no puede considerarse chico" en: *La Jornada*, septiembre-12 de 1999, p. 25.

¹³ PINEDA Baltasar Miguel Ángel *Temas de teatro*, en: Colección Periodismo Cultural, Editorial: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1995, p. 176.

En otra opinión Gonzalo Valdés Medellín, dice: "[...] *El teatro gay no puede convertirse en un género, ya que es, solamente una especialización temática y, por lo tanto, en él confluyen y asisten todos los géneros, drama, comedia, farsa*".¹⁴ Dando por sentado que es curioso que hasta hace poco tiempo se discutiera que si este tipo de teatro es teatro o no.

Para Sergio Berrum y Alejandro Medina sí hay un teatro *gay*, porque según ellos ya no es novedad encontrar una obra de teatro *gay* porque ya hay espacios establecidos junto con su público.

Lo que sí debe quedar claro es que sí existe un teatro que aunque no es netamente exclusivo de la gente *gay* que lleva a cabo las puestas en escena junto con su dramaturgia hasta la producción, también hay gente heterosexual que por varias razones llevan a cabo producciones con temática *gay*.

Existe ya una temática y eso es indiscutible, un discurso *gay* entendido sobre todo por la población homosexual, la cual ya no puede o debe ser representada o interpretada de otra manera que no sea la del reconocimiento de los homosexuales desde su marginalidad, independientemente del género con que sea abordado el tema, que son inherentes a un grupo minoritario, pero que no por esa causa deba convertirse en expresión de un ghetto, sino estar abierto a ser un espectáculo para todo el que quiera verlo, aunque inicialmente de lo que se trate sea cautivar a un público homosexual porque se habla obviamente de él.

¹⁴ VALDÉS Medellín Gonzalo "El teatro *gay* en la cartelera teatral mexicana", en: *Uno más Uno*, sección sábado. 30 abril-1999, p. 13.

Finalmente podremos suponer que la discusión tomará más tiempo entre los hacedores de teatro y habrá quien siga defendiendo sus posiciones al respecto como algunos hacedores de teatro mencionados anteriormente; habrá que estar atento y cuidar que los temas *gays* sean tratados como tales; ya que existen obras que no lo son aunque en apariencia así las vendan o lo parezcan como se verá más adelante. Reiterando, no se puede hablar o decir que es una obra con temática *gay* cuando existe una posición supuestamente homosexual pero velada a los demás personajes y al mismo público que disfruta la obra.

No sólo debe buscarse un tema homosexual; el tema tiene que ser abierto, con personajes bien asumidos como tales y sin problemas de identidad indiscutiblemente, pues en eso radica esa forma de lucha y reivindicación, de los cuales hace uso el ambiente *gay* ante la sociedad utilizando al teatro como medio de expresión.

1.3 Nancy Cárdenas: La lesbiana de México, la "Parras Atenea", pionera del movimiento *gay* en México

Nancy Cárdenas, nació en Parras, Coahuila en 1934; estudió la Licenciatura en Literatura dramática en 1965 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, e hizo su maestría, obteniendo su título con la tesis: "Aproximaciones al teatro de vanguardia". Se especializó en dirección de teatro en la Universidad de Yale.

Obras premiadas: *Los chicos de la banda* (Premio de la Unión de Críticos y Cronistas); *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (Premio "El Heraldo") *El día en que pisamos la luna*.

Se ha fijado legendaria y arbitrariamente el 15 de agosto de 1971 como la fecha en que Nancy Cárdenas y otros intelectuales *gay* mexicanos convocan a su alrededor a un

decidido núcleo de *gays* y lesbianas para organizarse sobre la base de su preferencia sexual.

Ser testigo de la represión estudiantil en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968, la llevó a decidirse a emprender la lucha por "la liberación homosexual en México"... Actriz, directora, dramaturga, Nancy Cárdenas supo aprovechar el teatro para darle vuelo y notoriedad a su tenaz lucha por la defensa de los derechos de los homosexuales.¹⁵

Así fue como hace 20 años declaró abiertamente ser homosexual. En enero de 1973, Jacobo Zabludowsky la invitó a la televisión y más tarde promovió la primera marcha por el orgullo *gay*. Entre las muestras escénicas que ha escrito y dirigido se encuentran: *Los chicos de la banda*, primera en México con un tema abiertamente *gay*; la trilogía lésbica: *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (Fassbinder), *Claudine en la escuela* (Colette) y *El día en que pisamos la luna* (Cárdenas); *SIDA, así es la vida*, pionera en México y *Sexualidades*, la más reciente.¹⁶

Carlos Monsiváis recuerda con estas palabras la primera puesta en escena de una obra *gay* en México:

En 1972, decidiste llevar a escena *The boys in the Band*, la pieza de Mart Crowley, porque lo creíste necesario. ¡Que escándalo y que escandalosa la rabieta moralista! El delegado Delfín Sánchez Juárez se llamó a ofensa y no autorizó la puesta en escena 'porque iba en contra de la moral y las buenas costumbres', la comunidad intelectual y artística (que existe cuando se organiza) salió a tu defensa, hubo artículos y cundieron las difamaciones, y finalmente se autorizó la obra. El escándalo siguió pero el moralismo ya estaba a la defensiva junto a la homofobia: "Los raritos se encuentran/Los invertidos se divierten/¡Ay sí tu! Yo también tengo derechos!"¹⁷

¹⁵ DE LA VEGA Miguel "No me gustan las autocomplacencias", en: *Proceso*, 908, 28 de marzo de 94, p. 64.

¹⁶ VELÁSQUEZ Carolina "Las Sociedades de injusticia nos obligan a ser héroes", en: *La Jornada*, suplemento doble Jornada, febrero-1993, pp. 8-9.

¹⁷ MONSIVÁIS Carlos "Queridísima Nancy", en: *Revista Del otro lado*, Número 15, 1994, p. 18.

1.4 *Los chicos de la banda*

La importancia de esta obra radica en que por primera vez en México se montó una propuesta abiertamente gay, ya que por primera vez los personajes homosexuales, son los protagonistas de la obra, e incluso no incluía personajes heterosexuales.

Obra de Mart Crowley, de la cual Nancy Cárdenas hace la versión mexicana en 1971 y que estrena en 1974.

Con *Los chicos de la banda*, Nancy llama la atención sobre lo *gay* de manera estrepitosa que sugiere e invita a los nacientes hacedores teatrales a producir sus propios textos, a construir personajes que surjan de escenarios locales y sobre todo, a promover otro tipo de reflexión sobre la homosexualidad. En *Los chicos de la banda*, siete maricones, con estereotipada manía, alteran el orden y llaman a la reivindicación. Con dicho montaje, Nancy logra escandalizar a una sociedad, por demás puritana. Los sesentas no fueron del todo liberadores. En el recuerdo aún permanece la intolerancia, el silencio, la clandestinidad, el ghetto, el linchamiento y hasta la burla sistemática emprendida por los medios masivos hacía todo lo que surgía de las obras y de los movimientos de liberación sexual".¹⁸

Si bien en esta obra la homosexualidad es aceptada, es todavía vivida angustiosamente con culpas, un tanto sufrida pero finalmente asumida con dignidad, aunque se viva y se luche por salir de la clandestinidad a la que les obliga la misma sociedad machista.

En *Los chicos de la banda* los personajes tienden a ser bastante obvios; algunos de ellos hasta rayar en la figura de la "loquita" divertida y estereotipada; homosexuales que se hablan casi todo el tiempo en femenino y causan mucha gracia, pero defienden esa postura, esa forma de ser y expresarse.

¹⁸ DEL COLLADO Fernando, *op cit* p. 74.

Los personajes hablan de una aceptación de saberse homosexuales desde siempre, quizás tratando un poco de disculparse ante la sociedad y echar la culpa a terceros, como a veces se puede dejar entrever en la lectura, y tratan de indagar un poco cuál fue la causa de su homosexualidad, como cualquier homosexual sin lugar a dudas alguna vez en su vida se ha preguntado, el porqué de su preferencia como lo dice el personaje Miguel al referirse a la relación que llevaba con su madre en su infancia, como se puede ver en el ejemplo siguiente:

Miguel:

[...] Íbamos juntos a cuanta película cursilona hubiera. Yo le escogía la ropa y le decía que ponerse y la acompañaba al salón de belleza y ella me convenció de que yo era un niño enfermizo que no podía correr y jugar y sudar y recibir palizas. Ah no. Yo era frágil y pálido y si le damos crédito, prácticamente femenino.

Acto I

La reunión de estos jóvenes *gays* liberados dará inicio a una aventura donde terminarán mostrándose tal cual son, con todos sus complejos, con miedo a enamorarse y mostrando sus sentimientos de culpa entre algunos de los invitados. El personaje antagónico y reprimido en este caso, Ángel, que es el amigo homófobo, quien por mera "casualidad" llega a la fiesta de cumpleaños que le celebran a uno de los muchachos, en la que se encuentra su mejor amigo que es *gay* y quien a su vez jamás se lo ha dicho a pesar de la profunda amistad. La llegada de Ángel y su complejo de macho calado terminará siendo el detonante y provocador de la ira de los otros invitados.

Después de una serie de inconvenientes otro personaje propone un juego que se le acaba de ocurrir. Según él será divertido y perverso, con el único fin de revelar a sí mismos y a los presentes sus pasiones y sus secretos más íntimos, juego que en

realidad sirve para autoconfirmarse de una vez por todas sus preferencias sexuales y de concientizarse como personas asumidas, plenamente como *gays*.

Casi al final del segundo acto, Mauricio, deja una clara evidencia y sentencia a los individuos que aún no aceptan su preferencia sexual:

Mauricio: (Calmado, clínicamente con frialdad) Ahora me toca a mí. Preparado o no, ahí te va. (pausa) Eres un pobre hombre patético, Eres homosexual y no quieres serlo. Pero no podrás cambiarte ni con todas tus oraciones a tu Dios ni con todo el psicoanálisis que puedas pagarte en los años que te quedan por vivir. Podrías, algún día, llevar una vida heterosexual si lo deseas con la pasión que pones en destruir, pero, sigues siendo homosexual. Siempre, Miguel. Siempre, hasta que te mueras.

Acto II

Si bien es cierto que esta es la primera obra abiertamente *gay* presentada en México, llevando una problemática homosexual a escena, pronto Nancy Cárdenas se dedicará a lo suyo y llevará al teatro tres obras lésbicas en los 80.

Ahora bien, por su importancia esta obra debería ser considerada como el parteaguas de este movimiento cultural. Sin embargo hay quienes no lo consideran así, quizás porque se trata de una obra que se montó en el momento justo de este cambio que se daba en México, por esta conducta liberadora entre los homosexuales y por tanto fue beneficiada por la crítica. O quizás porque el autor de la obra era extranjero o bien porque al final este mismo autor termina arrepintiéndose de haberla escrito, una obra que termina convirtiéndose en reaccionaria por el mismo creador.

En tanto, en México cuando se estrenó esta obra Luis Armando Lamadrid comenta que:

En la primera versión de Nancy Cárdenas, de *Los Chicos de la banda* en el programa todos los actores exigieron que se pusiera que todos eran heterosexuales, para que no hubiera la menor duda, aunque no todos fueran heterosexuales. (Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001).

Incluso temáticamente hay quien no está muy convencido que esta obra asumiera plenamente la homosexualidad como *gay*. Dramaturgos conocidos en el "ambiente" *gay* como Xabier Lizarraga opinan que esta obra: fue la primera asumida como *gay* en México, pero el gran parteaguas vendría en los 80. "[...] *Aunque antes, cuando trabajé como actor con Tito Vasconcelos, pusimos una pequeña obra, una cantata, llamada 'To Whitman' basada en poemas de Walt Whitman a principios de los 70; mientras Nancy se peleaba con la censura*". (Entrevista a Xabier Lizarraga 1997).

Por su parte Tito Vasconcelos señala en entrevista que:

Los chicos de la banda, es un autogol sesentero, pero analizando *Los chicos de la banda* no hay gente feliz, todos viven con culpa y la obra termina en que el dueño de la casa, se va a misa a pedir perdón por todos sus excesos y por todos sus pecados. Fue importante en su momento, porque nadie hablaba ni bien ni mal, más bien mal de los homosexuales, pero: "Compréndonos por favor", hay una petición de comprensión, ya en este momento, a finales de milenio lo único que a mí se me ocurre decir es respétennos por favor. (Entrevista a Tito Vasconcelos 1997).

Con las siguientes obras que llevará a escena, Nancy Cárdenas será merecedora de diversos tipos de crítica, a veces ácidas a veces bastante elocuentes. No obstante ella misma también antes de su muerte víctima de cáncer en el estómago el 23 de febrero de 1994, hará una crítica denunciando que en México existe un retroceso en el teatro y

un retroceso en el público: "*No quieren cosas provocativas. Nomás estos jueguitos de imágenes y cosas que no calen hondo. Es lo que yo llamo teatro de derecha*".¹⁹

De Nancy Cárdenas lo último que quedó en escena fueron las obras: *Sexualidades*, un guión de cine acerca de la persecución de homosexuales en Chiapas que nunca salió a la luz, y *Quisiera arrancarme el corazón*, esta última sin temática *gay*, pero siempre preocupada en mostrar y discernir acerca de la sexualidad de los mexicanos y preocupada por lograr la liberación de esta sexualidad para mejorar la convivencia entre las personas.

¹⁹ VELÁSQUEZ Carolina *op. Cit.* pp. 8-9.

CAPITULO 2

Puestas en escena en los 80

Antes de revisar las obras con tema *gay* que se presentaron en la década de los ochenta, se tratará de dar una rápida y breve exposición de lo que era el entorno político y social en el que se expresó este teatro.

A finales de los setenta hubo movimientos como el del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), que dedicó sus esfuerzos a transmitir información acerca del peligro que en esos años corrían con mayor facilidad o frecuencia los homosexuales de la Ciudad de México. Esta organización publica un periódico de nombre "Nuestro Cuerpo", con un corte político y que denunciaba la corrupción existente en torno a los homosexuales. Dentro de la gente que escribía en este periódico se encontraban: Juan Jacobo Hernández, José María Covarrubias, Gustavo López, Fernando Esquivel, entre otros.

Es en este entorno en que los homosexuales de la Ciudad de México, antes de la aparición del VIH SIDA, vivían bajo el terror de otra amenaza mucho más cercana y recurrente como eran principalmente: la extorsión policiaca, los chichifos coludidos con la policía, los chantajistas, los golpeadores de bares y sobre todo las conocidas redadas, en los baños de ambiente, saunas, vapores, discotecas, en la misma calle y cualquier sitio de reunión de gente homosexual, de la que por medio del abuso y del terror lograban obtener ganancias.

Este grupo demandaba: "*La erradicación del lenguaje denigratorio, humillante, insultante y vejatorio utilizado contra los homosexuales y las lesbianas en la prensa, la radio, la televisión, etcétera*".²⁰

"*La literatura mexicana siempre ha tratado con mucho desprecio al homosexual, dice el escritor Luis Zapata*".²¹

El lenguaje denigratorio empleado contra homosexuales y lesbianas que se atrevían a dar la cara y demandar el respeto a sus derechos se debía en ese entonces por el asombro que causaba el que salieran a la calle, una forma de demostrar la absoluta intolerancia e ignorancia de los medios e incluso aún más de los propios columnistas que en ellos escribían, como podemos ver en algunos de los muchos ejemplos que se dieron en esa época:

"Los jotos quieren entrar al PRI, [...] y nada menos que nuestra magna Institución política: el PRI ¡Quién lo dijera!"²²

"Mientras más de estos haya, nos quedan más viejas".²³

"Marcha de "lindos mujercitos" y lesbianas".²⁴

"Las prostitutas y los homosexuales son gente que no requiere la cárcel, sino la orientación de un psiquiatra. Por ello, las razzias en su contra, además de ilegales van contra la Constitución, resultan inconvenientes".²⁵

²⁰ COLECTIVO Mariposas Negras, "Principios", en: *Nuestro cuerpo*, mayo de 1979, número 1, p. 12.

²¹ MOLINA Javier/II, "La literatura mexicana...", en: *Uno más Uno*, 29 de Junio de 1981, p. 13.

²² Revista "Pica, Pica", 9 de enero de 1979, p.16.

²³ Revista "Que cosaedro", año 1979, p. 24.

²⁴ DIAZ Carlos, "Igualdad pide el tercer sexo", en: *El Sol de México mediodía*, 30 de Junio de 1979, p.1.

²⁵ CUEVAS, Roberto, en: *Ovaciones*, 3 de mayo 1980, pp. 1 y 6.

En este mismo periódico (*Nuestro Cuerpo*) se motivaba a la gente que hubiese sido víctima de abuso o corrupción a que presentaran la denuncia, para que de esta forma acabara con las razzias (que eran detenciones masivas en lugares públicos, argumentando faltas de carácter administrativo-moral según la interpretación de los propios policías), los arrestos masivos e ilegales y el encarcelamiento en el "Torito". (Centro de detención de faltas de carácter administrativo del entonces Departamento del Distrito Federal).

Así pues, el FHAR fue el primer grupo *gay* que organizó una protesta pública sin ocultar su opción sexual, para apoyar los movimientos sociales que se habían gestado en el 68 y en apoyo a la Revolución cubana.

Esta organización mediante su publicación, seguiría denunciando actos de agentes extorsionadores y como mencionaban ellos los más de 80 asesinatos anuales contra homosexuales jamás aclarados. En ese entonces, y aunque la situación no ha cambiado mucho, se denunciaba la discriminación en el empleo y en la familia por su orientación sexual. Tenían que enfrentar todas estas calamidades desde el *closet* mencionando en su publicación que ante la inmovilización de los homosexuales permitían los abusos, las vejaciones, los insultos, la burla, los golpes, el despido y hasta el ser echados de sus casas.

De manera alterna las mujeres lesbianas, de igual manera se agruparon en una organización que reivindicaba sus derechos. "*OIKABETH y LESBOS se pronuncian por la erradicación de la discriminación y la represión sexual contra las lesbianas, los homosexuales y las mujeres en general, pero OIKABETH también lo hace por la abolición de las sociedad de clases capitalistas y patriarcal, basada en la explotación laboral, sexual, racial y generacional y por el derecho de las lesbianas organizadas a participar en la construcción del socialismo*".²⁶

Para concluir, se hace una reflexión acerca de las "libertades" que va ganando la gente homosexual en esta sociedad y la llamada permisividad y libertad de expresión en ciertos espacios, que no son más que *ghettos*, donde se recluye a los homosexuales y para colmo dentro de ellos se sufre discriminación, tal como se expone en el artículo "Nuestras alternativas":

Donde los bares, lugar de esparcimiento, eran lugares 'exclusivos' que pocos podían pagar y tener acceso, las vestidas a la esquina, eso ni pensarlo, sólo entraban las que daban show [...] muchos compañeros asumen una mentalidad de consumo: tengo que ir al bar, tengo que ir más o menos bien, tengo que comprarme ropa, modelitos, tengo que gastar [...] en varios de estos lugares hay un golpeador, según sus códigos moralizantes. En algunos de esos lugares, las agresiones físicas contra compañeros han provocado la hospitalización de los agredidos. ¿Son éstas las alternativas del sistema?²⁷

²⁶ LAMAS Martha, "Lesbianas en la lucha", en: *Uno más Uno*, 26 de diciembre de 1978, p. 5.

²⁷ Frente Homosexual de Acción Revolucionario (FHAR), "Nuestras Alternativas" en: *Nuestro Cuerpo*, número 2, Julio 1980, p.9.

Por su parte José Joaquín Blanco expresa en su ensayo "Ojos que dan pánico soñar" de manera bastante clara y precisa al hablar de la "domesticación" que implica la "normalización" de la vida homosexual:

La represión que sufrimos es sólo una modalidad de la que sufre la población entera, y aunque en muchos casos siga siendo brutal, en otros muchos contamos con medios de defensa impensables hace dos décadas, como una creciente población homosexual con nivel de consumo y algún peso en la opinión pública. Es predecible que nuestra "marginalidad" deje de serlo como en Estados Unidos, y se vuelva una modalidad del conformismo imperante. Nos habrán de privilegiar porque tolerarnos será un acceso a nuestros bolsillos. Nuestros ojos no causarán pánico, sino la amabilidad de que "el cliente siempre tiene la razón".²⁸

Como resumen de esta década, Juan Carlos Bautista integrante del movimiento gay, poeta y periodista, expone en su artículo publicado en la revista *Nexos*, en el año de 1989, lo que ya se había mencionado por otros personajes del movimiento gay en México en su momento, con relación al avance en el "respeto" y "tolerancia" de una sociedad que se resistía a aceptar la existencia de un grupo tan fuertemente rechazado y que de forma concreta se fue dando conforme se abrieron espacios de convivencia y expresión para la gente gay, espacios que aún siguen siendo formas de marginar, y logros que aún resultan insuficientes y fallidos, como dice el mismo Juan Carlos Bautista, acerca de la llamada "democracia sexual". Preguntándose acerca del futuro del movimiento gay en México:

²⁸ BLANCO José Joaquín, en: *Función de Media Noche*, Capítulo IV "Ojos que da pánico soñar", México 1986, SEP, Colección Lecturas mexicanas, Número 25, p.188.

¿Tomará la solidaridad gay otras formas que las estrictamente sexuales y se ampliará la lucha hasta la consecución plena de nuestros derechos civiles? ¿Se democratizarán los logros sociales, para extenderlos a los homosexuales pobres y a las lesbianas, para quienes la situación no ha cambiado espectacularmente en estos últimos diez años? Si tiene alguna importancia para el futuro, la causa homosexual deberá responder, entro otras a estas interrogantes.²⁹

Todo este panorama planteado de manera representativa es una antesala a otro aspecto social que de igual manera o tal vez más fuertemente influyó en el entorno homosexual; nos referimos a la aparición a principios de los ochenta del SIDA. Una nueva batalla de la gente *gay*, en la que el teatro formará parte y denunciará la estigmatización y abuso del que serán objeto cualquiera que se identifique como homosexual, tratando de marginar una vez más con mensajes amarillistas y satanizar a un sector de la sociedad que ejerce libremente su sexualidad; y todo esto como consecuencia de la ignorancia prevaleciente en torno al tema en esta década.

2.1 Y sin embargo se mueve (n)...Y/o vámonos viniendo juntos

Entrados los años 80, surge por primera vez una obra mexicana, con temática *gay*, realizada por *gays* mexicanos y que viene a marcar el inicio de una nueva forma de tratar el tema del homosexualismo, ya no desde el punto de vista de autores extranjeros, que pocas o la mayoría de las veces tendrían comparación con la realidad del homosexual mexicano, sin quitarle el mérito que merece la obra *Los chicos de la banda*.

²⁹ BAUTISTA Juan Carlos, "¿El fin de la democracia gay?", en: *Nexos (Sociedad-ciencia-literatura)*, Número 139, Julio de 1989, México, p.61.

Y sin embargo se mueven, es considerada como el gran comienzo de este tipo de temática dentro del teatro mexicano, donde no sólo se hace mención de la homosexualidad como algo natural, sino defendiendo derechos que como seres humanos se tienen: derecho a elegir una forma de vida, a ser felices, a elegir una pareja, a escoger una profesión etc. Para esto se hace una crítica a la familia y a sus valores morales, a la iglesia y sus fieles, a la sociedad misma; dentro de esta obra se hace por igual una exposición de cómo es en parte la vida entre los homosexuales y sus formas de relacionarse.

Esta obra se la debemos a José Antonio Alcaráz; hombre crítico, cronista, director teatral y de ópera, musicólogo y *gay*, quien junto a Tito Vasconcelos, dramaturgo, actor, director e investigador 'y por igual *gay*'.³⁰

La llevan a escena en el teatro Arcos-Caracol. Tito con su travestismo invita a levantar la pancarta, afiliarse a la causa y defender los derechos del sector.³¹

Esta obra que como bien diría Tito Vasconcelos:

Creo que hay dos personalidades ya desaparecidas lamentablemente, que fueron: Gustavo Torres Cuesta y Carlos Téllez, ellos, ambos alumnos del Centro Universitario Teatral y del Centro de Capacitación Cinematográfica eran dos personas que tenían una visión de la puesta en escena, que sólo Carlos Téllez pudo llevarla a más, yo recuerdo haber hecho 'Wider Bataclán' en 1976-77, con Gustavo Torres Cuesta, pues fui su asistente, en donde él celebra la sexualidad en pleno, con un numerito musical muy padre, con striptease, que hacían Ernesto Bañuelos, ya fallecido, que era un guapérrimo hombre, Matilde Calfón y un travesti, con eso se abría el segundo acto del espectáculo y para mí resumía todo ese asunto lúdico de la libertad sexual y de la mezcla de diferentes siempre con respeto. (Entrevista a Tito Vasconcelos 1997).

³⁰ CEBALLOS Edgar, en: Diccionario enciclopédico básico de teatro Mexicano colección Escenología, p. 9.

³¹ DEL COLLADO Fernando "Hechos verificables", en: Documenta CITRU Número 1, 1995, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, p. 74.

Pero es junto con Antonio Alcaráz, que en 1980 hicimos '*Y sin embargo se mueven*', que fue el primer espectáculo sobre temática homosexual, en el cual pudimos hablar en primera persona, ya no hablamos de 'ellos' los homosexuales; somos homosexuales, hacedores de teatro, esto era un espectáculo dramáticamente no perfecto, pero políticamente correcto. (Entrevista a Tito Vasconcelos 1997).

Igualmente Xabier Lizarraga considera esta obra como el gran comienzo. "*La primera obra asumida como tal yo pienso que estaría en la década de los 70, con la puesta de Los chicos de la banda, obra que no es mexicana, pero que la puso Nancy Cárdenas, como lesbiana que era; pero el gran parteaguas, sería con Antonio Alcaráz con 'Y sin embargo se mueven'*". (entrevista a Xabier Lizarraga 1997).

Luis Armando Lamadrid, investigador, director, actor y militante del movimiento *gay* en México desde hace 20 años, y que participó muy directamente con José Antonio Alcaráz, (ya fallecido) director y autor de esta obra, narra la repercusión que tuvo esta obra escrita, actuada y dirigida por primera vez por hombres de teatro mexicanos:

Hubo mucha gente que se salió del *closet*, hubo otros que la utilizaron de pretexto y llevaron a sus papás para decir: '¿ves eso?' Pues eso soy yo.

Al interior de la comunidad homosexual, al fin estamos viendo una obra, en la que no te estabas quejando, que no era sufridora y desde un punto de vista testimonial. Los actores salían y decían: 'Soy homosexual'. Me acuerdo del final que decía: 'Unos se disfrazan todos los días para salir a un escenario, otros se disfrazan todos los días para ir a una oficina'. Era una forma de crear conciencia, de decir: salte del *closet*, y entonces se empezó a hablar del derecho al *closet*, es decir de no tener derechos. Porque es más dañino estar dentro del *closet* que estar fuera (Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001).

Y sin embargo se mueven es una obra que habla de lugares comunes y ligues entre homosexuales comunes, como lo vemos al principio de la obra, como se puede ver en este ejemplo:

Lara: Estos son los lugares comunes; la realidad es muy otra. No sólo somos actores, decoradores, peluqueros o bailarines. Estamos en todas las profesiones y oficios [...]
Canción "Question song"

¿Hola, qué tal?
¿Hola, qué haces?
¿Tienes la hora?
¿Me regalas un cigarro?
¿Tienes lumbre?
¿Qué andas haciendo?
¿Por aquí pasa el camión que va hacia el centro?
¿Vives sólo?
¿Con tu amigo?
¿Qué haces?
¿Tú estudias o trabajas?
¿Cómo te llamas?
¿Tienes a donde ir?
¿Quieres tomar café?
¿Nos vamos?

Acto 1

Es una obra de carácter sexo-político, donde se cuestiona la santidad del mismo Papa; a la familia sobretodo; desconocedora de lo que implica ser *gay* y por consiguiente represora de la sexualidad de los hijos.

Lara: ¡Ay chulita! No se preocupe de gratis. El maquillaje es necesario porque si no la gente se ve pálida, como cadáveres...Y si van a volverse, que se vuelvan lo que quieran; una no tiene derecho a meterse, digo yo como mujer.

Vicki: Ay Señora, yo entiendo lo de la luz ¿eh? , pero me sigue pareciendo mucha pintura. Además ¿Ya se fijó cómo hablan y cómo caminan? Ay señora, y es que esto del tiatro está lleno de jotos...

Lara: Ay no señora, mi hijo dice que es como en todo, que hay de todo. Pero si así fuera ¿Qué tiene? ¿Qué edad tiene su muchacho?

Vicki: 18 ¿Por qué?

Lara: Ay señora, pues a esa edad, si son, ya son.

Vicki: ¡Jesús me ampare! ¡Virgen de la Paloma! Por eso te digo, Ramiro. El estreno y se acabó esto del tiatro [...]

Posteriormente se hacen espacios dentro de esta obra, para hacer aclaraciones de lo que debe ser o es un homosexual consciente de su forma de vivir su sexualidad.

Testimonio.

Fer: Yo soy homosexual y se me ha preguntado muchas veces de diferentes maneras, si nosotros los homosexuales podemos ser felices.

Me preocupa que lo pregunten, porque entonces me parece que damos una imagen de infelicidad, que se nos quiera seguir viendo como a personas degradadas como locos o enfermos. La posibilidad de que un homosexual sea o no feliz, no creo que esté determinada por su homosexualidad...Yo soy homosexual que intenta la relación amorosa, no importa por cuanto tiempo se dé o si no se da. Espero vivir para ver el día en que un homosexual declarado ocupe la representación oficial de un partido dentro del sistema de gobierno mexicano.

En esta obra se toca el problema del chantaje judicial, hacia los homosexuales; sus argumentos y armas serán el tratar de avergonzarlos y ponerlos en ridículo sólo por su orientación sexual, obligándolos así, por miedo a la denuncia social y perder reputación principalmente ante la familia. Los homosexuales terminarán aceptando cargos imputados, presas fáciles para la extorsión.

No sólo a nivel judicial llega la represión sino también de la propia familia.

Testimonio.

Sergio: [...] Un homosexual es parte de una de muchas minorías también marginadas: El homosexual es un ser humano que tiene un futuro distinto y una vida distinta por serlo y no por otra razón. La homosexualidad es una preferencia sexual, una opción del sexo que no es aceptada socialmente [...] Generalmente los primeros represores se encuentran en la propia familia, comenzando con papá y mamá: ¿Por qué usas esos pantalones tan apretados? Ese color, no es propio para un hombre...Hablas como joto; estoy harto de tus amigos los putos...

Seguramente habrá entre el público amigos o conocidos o desconocidos que pensarán que no tenía porque haber dicho todo esto; que hubiera sido más fácil seguir tolerando la agresión familiar ocultando mi homosexualidad para vivir 'más tranquilo' Pero a partir de hoy voy a vivir a la luz del día, con honestidad, sin ocultar algo de lo que no me avergüenzo sino que me enorgullece.

Finalmente la obra terminara con un Testimonio del Travestismo:

Para Gustavo Vasconcelos el acto del travestismo es un suceso maravilloso mágico y teatral. ¿Y los show travestis? Pues otro negocio para explotar el morbo popular. ¿De dónde, y por qué entonces todos esas actitudes de rechazo para con los travestis si en todas sus manifestaciones resultan un negocio fascinante?. Déjenlos en paz, respeten sus gustos.

Finalmente esta comedia musical, aclara que la homosexualidad es un hecho tan común dentro de nuestra sociedad, que muchas veces no queremos o no nos damos cuenta de que nuestro vecino, familiar, amigo o amiga, a quien confiamos y a quien respetamos, hasta que descubrimos que es *gay*.

2.1 Otras puestas en escena en los 80

Después de *Y sin embargo se mueven*, van a surgir nuevas puestas en escena con diferente calidad pero con enfoques similares en toda esta década; algunas con mayor éxito que otras.

Estarán de nuevo en la cartelera figuras ya conocidas como Nancy Cárdenas y Tito Vasconcelos, entre los principales hacedores de esta temática *gay*.

Nancy Cárdenas [...] Puso en escena una trilogía de temas lésbicos —*Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, *Claudine en la escuela* y *El día en que pisamos la luna*— que recibieron división de opiniones. Por un lado se le criticó su falta de propuestas escénicas y su nula aportación a la dramaturgia. En el caso de *El día que pisamos la luna*, fue calificada por el crítico Bruce Swansey como: uno de los trabajos más pobres de Nancy Cárdenas; ya que Nancy no ha escrito una obra de teatro sino que ha recopilado sus experiencias. Esto hace que el tono sea de confesión y no de exposición. ³²

³² DE LA VEGA Miguel "No me gustan las autocomplacencias", en: *Proceso*, 908, 28 de marzo de 94, p. 64.

En 1981 llevará a escena *Claudine en la escuela*, obra lesbica basada en textos de la novela de Colette, estrenada en el teatro Arcos-Caracol.

Claudine en la escuela es traducida y adaptada por Nancy Cárdenas y es una comedia musical en dos actos, que narra la historia de amor entre dos mujeres y una joven de quince años en una escuela rural en Francia.

Los celos, la infidelidad y la traición marcan esta obra, en la cual sus personajes terminan destruyéndose moralmente, donde se muestra lo difícil que es tener una relación de esta naturaleza.

Luce: Mi querida Claudine: Te quiero mucho; tú siempre parece como si no te dieras cuenta y me muero de dolor. Eres a la vez buena y mala conmigo, no quieres tomarme en serio, me tratas como si fuera un perrito. Piensa en lo muy felices que podríamos ser nosotras dos; mira a mi hermana y a la directora. Son tan dichosas que no piensan en nada. Por la manera en que me hablas, ya sabré si quieres o no ser mi compañera. Te besa con toda el alma. Luce. (Mete la carta en su sobre. Cuando entra Claudine se la entrega y se aleja a esperar la respuesta. Claudine la lee mientras en el patio de la escuela las demás alumnas juegan. Al terminar la lectura, rompe la carta en mil pedazos, los pone dentro del sobre, busca a Luce y se lo entrega).

Acto II

En ese mismo año Nancy Cárdenas estrena también *El día en que pisamos la luna*, obra que produce dirige y actúa.

El tema será la infidelidad en la pareja, los celos, la confusión de no saber a quién verdaderamente se ama y el amor que también son capaces de profesar a otra mujer, como se observa en el siguiente acto:

Teresa: Te vas a reír, pero siento que mi vida ha cambiado, porque ha cambiado mi sexualidad.

Marina: ¿Ahora le ves las piernas a las enfermeras?

Teresa: ¿Tú le ves las piernas a las mujeres?

Marina: Sólo cuando me gustan.

Teresa: ¿Y cómo sabes que te gustan?

Marina: Supongo que porque se las veo. Establecen una armonía muy grata.

Teresa: Yo les veo el talle. Siempre me ha llamado la atención el talle de las mujeres. Pero no creí que tuviera contenido erótico..... a las mujeres nos gustan las mujeres.

Marina: ¡Deje usted salir a la lesbiana que lleva adentro!

Teresa: Estaba acostumbrada a que me hicieran el amor.

Acto I

En otra escena:

Teresa: ¿Cómo supiste, Beatriz, que estabas enamorada de Marina?

Beatriz 1: Porque al verla me quedaba sin aliento; porque me gustaba tocarla y que me tocara. En su intimidad comprendí un concepto: La idea cielo.

Teresa: ¿Y tú; Marina, cómo supiste que la amabas?

Marina: Amor a primera vista. Ofrecía una fiesta, abrí la puerta del departamento, la vi y ya no supe de nadie más.

Dentro del texto de la obra *El día en que pisamos la luna*, Nancy Cárdenas comenta que:

El desamor es el tema central de la obra, pero el proceso del nuevo amor establece la paradoja extrema del fenómeno: los gestos y actitudes que desenamorán son a un mismo tiempo los que enamoran a otra persona. En suma, cuatro generaciones y cuatro personalidades, cuatro maneras de amar, cuatro maneras de vivir; diferente capacidad de cambio, distinta capacidad de olvido. Comparten, sin embargo una característica: son mujeres en marcado proceso de liberación. En la década siguiente, los años setenta, mujeres como estas hicieron posible la lucha organizada de los grupos de liberación femenina y liberación homosexual.

En 1981 se presenta en el Teatro Lírico *Culpables* de Martín Sherman, dirigida por José Luis Ibáñez, obra que tiene como escenario un campo de concentración Nazi, donde son esclavizados judíos y homosexuales, ahí entre el miedo y la muerte, surge el amor entre Hurst y Max. El tema de la obra es la persecución de los homosexuales sin justificación alguna, sólo por el hecho de serlo, como dice Luis Armando Lamadrid en entrevista:

[...] con *Culpables*, que era realmente hablar duro de la homosexualidad, era una denuncia acerca de la matanza que efectuaban los Nazis, y además coincidió con un momento político muy fuerte de Enrique Álvarez; ya que en un momento se dijo que se iban a correr a todos los homosexuales de Televisa y entonces él y Carlos Piñar dijeron "no nos corren, nos vamos" (Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001).

En 1983, aparecerán obras como *El Edén*, de Juan Jacobo Hernández, presentándose en el Foro Isabelino. Según Luis Armando Lamadrid comenta acerca del *Edén* que: "*Era como utilizar el sexo para crear conciencia; por medio de viñetas o cuadros, donde se hacía referencia al sexo dentro de los baños públicos, esto antes del SIDA*".

En 1984, se lleva a escena *Fiesta San Luis* de Alexandro Celia, "*Donde se habla de un caso real en Oaxaca, en la que se celebraba una fiesta de homosexuales y que fue reprimida; era una denuncia política hacia la corrupción policiaca*" (Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001).

Es la representación de la represión sistematizada y de la acción policial contra los grupos minoritarios del país, En el primer acto se observan diversos aspectos de la gente *gay*. Todos y cada uno de ellos se muestran frente al móvil que en común los unirá: La

fiesta que se llevará a cabo en el Salón San Luis. En el segundo acto, irrumpe la policía a ritmo de mambo.

Tras la redada, todos los asistentes quedarán detenidos por un delito desconocido. En este caso se sabe que Marthita, la organizadora de la fiesta ha puesto sobre aviso a las autoridades, llevando ganancias en ambas acciones. Mediante coreografías y canciones, se representan las golpizas y la muerte, los abusos y las vejaciones y así, mostrando la impotencia de las minorías sexuales, la obra concluye con la libertad, previa multa de los asistentes a la *Fiesta San Luis*.³³

En 1984 se monta la obra *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*; de Rainer Werner Fassbinder, obra lésbica montada por Nancy Cárdenas, en donde el tema será el amor apasionado que llega a extremos enfermizos de una mujer perdidamente enamorada, que sólo desea ser correspondida por otra mujer con la misma intensidad que ella necesita y se entrega.

Sidoníe: ¡Petra!

Petra: ¡Apeataba! Apeataba a hombre. Así como apestan los hombres. Lo que antes me excitaba..... ahora sólo me provoca náusea, lágrimas.

Escena II

Petra: Te quiero. Te quiero, Karin. Te quiero. Vamos a conquistar el mundo juntas. No lo puedo concebir, quiero acariciarte, besarte. Y.....

Karin: Tú también me simpatizas, Petra, mucho, pero tienes que darme tiempo por favor.

Petra: Te daré tiempo, Karin...Nos amaremos...Yo jamás, jamás había sentido amor por una mujer. ¡Estoy loca, Karin, loca! Pero es bellissimo estar loca.

Escena II (Fin)

Petra: ¡TÚ! ¡TÚ me enfermas! Porque no sé por qué te quedas conmigo: por mi dinero, por tu carrera o porque...porque me quieres.

³³ MENDOZA, Margarita; SALAZAR, Daniel; ESPINOZA, Temas, en: Teatro Mexicano del siglo XX, 1900-1986, Catálogo de obras teatrales, Tomo 1, México, IMSS, 1987, p. 315.

Karin: Pues está claro. ¡Porque te quiero, carajo!

Petra: ¡Ay, olvídaló!

Karin: Si no me crees, entonces...

Petra Te creo. No tiene nada que ver con "creer". Naturalmente creo que me quieres. Claro. Pero no lo sé. No tengo la certeza. Eso es lo que me enferma. ¡Eso!

Escena I

El Lado Oscuro de la Luna, escrita y dirigida por Juan Jacobo Hernández se presentó en el Foro Isabelino en 1984, " *El Lado Oscuro de la Luna. Una denuncia, que sufre un travesti al ser vejado, abusado, golpeado y ultrajado por la policía, quien a punta de madrazos lo hacen posar, en la delegación, ante las cámaras de los reporteros, mientras lo desnudan y sacan fotografías*".

Esta obra se basó en un caso real donde un travesti fue sometido a abuso y brutalidad policíaca sólo por el hecho de mostrarse por la calle travestido y de esta forma "ofender" a la "moral pública", también en esta obra nos ofrece una explicación acerca de la vida de los travestis, la forma como sobreviven y como son marginados por la misma sociedad. Así como se puede ver en el siguiente fragmento de la obra:

Voz:¿Desde cuándo te vistes así?

Loca: ¡Uy!, ya tiene como ocho años, desde que tenía catorce...

Voz: Y. ¿Por qué lo haces?

Loca: Pues porque me gusta. Es más bonito... y además, porque cuando me vestía de hombre me molestaban, se metían conmigo. Siempre me gritaban joto, maricón, ya sabe. Cuando vivía en Puebla, una vez me agarraron unos muchachos y me golpearon, me desnudaron... luego me cortaron el cabello, mire si hasta se les pasó la mano y me dejaron estas cicatrices.

Desde que me visto de mujer, ya casi no me molestan, ahora más bien me buscan, me chulean, se van conmigo... es muy bonito que la saquen a bailar a una en los bailes... y luego se van con una y no sólo uno... varios... aunque todos ellos bien saben que no soy mujer mujer.

Voz: Sí, claro... ¿En qué trabajas? (Silencio) ¿Qué no oyes? ¿En qué trabajas?

Loca: Me dedico al talón.

Voz: Ese no es trabajo.

Loca: Aah, ... mire doctora nadie me da trabajo así como ando y tampoco me dan trabajo si me visto de hombre, que muy maricón, que doy muy mal aspecto al lugar, y cosas así, siempre me lo dicen. Pero de algo tengo que hacerla para tragar y mantenerme ¿no?... además, esta onda me pasa un resto, hago lo que quiero, trabajo cuando quiero, no tengo patrón.

Acto Único

En ese mismo año Tito Vasconcelos monta *Mariposas*, con su característico travestismo, donde la concientización del ser homosexual, hacia el público se hace presente a través de los *sketches* que componen esta obra. La obra *Mariposas* es un show musical de Vasconcelos.

En esta obra la reflexión la da la "Doctora Tatiana Huicamina", representada, por Tito Vasconcelos, en un improvisada escena de radio en vivo; donde ella esta a punto de dar una receta de cocina pero termina dando recetas de reflexión; de orientación y educación sexual.

En este sketch de la obra *Mariposas* la "Doctora Tatiana Huicamina" no concluye su receta, puesto que recibe en ese momento la llamada dolorosa y angustiada de una madre sumida en la tristeza:

Sketch de la Doctora Tatiana:

Doctora: Bueno, ¿Qué le pasa amiguita?

Señora X: Perdón Doctora. Pero de pronto me acordé de mi Tavo.

Doctora: ¡Ya se murió!

Señora X: No Doctora. Era mi hijo. Pero es que mi marido lo corrió... En este caso la naturaleza me falló Doctora. Me falló.

Doctora: ¿Cómo que le falló? ¡Qué! ¿Estaba enfermo su hijito?

Señora X: Pues...Sí. Doctora.

Doctora: ¿Y lo corrieron estando enfermo? ¡Qué crueldad!!!

Señora X: Yo le decía a mi marido que no lo hiciera, que aún podía sanar. Yo lo quería mandar con un psiquiatra, con alguien que le pudiera orientar.

Doctora: ¿Estaba loquito?

Señora X: No Doctora, era...desviado.

Doctora: ¿Cómo desviado? ¿Se iba de lado al caminar?

Señora X: No Doctora, tenía esas inclinaciones Homocsesuales.

Doctora: ¡Ah! Homosexual, señora, homosexual. Agarre un libro de vez en cuando, por favor, es lo que les recomiendo a las amigas, ¿verdad?, que no hablen por teléfono para decir burradas.

En esta obra se critica a las madres tontas, sumisas e ignorantes que "por desgracia" tienen hijos homosexuales. Critica también a los padres machos con igual o más ignorancia; a sus hábitos futboleros y cerveceros; a los policías extorsionistas, a los autohomóforos y a los pseudocientíficos con ideas retrógradas, y a la iglesia por supuesto, con sus clásicas ideas de "pecado". Es una obra donde se provoca al espectador con arrimos, repegones, coqueteos y danzas; a veces las palabras van directo al espectador tratando de hacer conciencia y mella.

En 1985 Xabier Lizarraga Cruchaga, se presenta con la obra *iY luego...Por qué las matan!* obra que su autor nos comenta: "Y en luego por qué las matan sí hay un discurso sexo-político pero cada vez yo lo he estado abandonando más, porque tanto repetirlo ya me aburre" (Entrevista a Xabier Lizarraga 1997).

Obra que denuncia la extorsión de los chichifos de los bares; que pueden agredir, hasta causar la muerte de la víctima.

B: (Jugando con C) ¿Qué hace aquí a esta hora?

C: (idem) ¡Cáiganse con cincuentamil!

B: Pero eso sí...al principio te hablan de usted...¿Verdad? Muy corteses.

C: Después de tú, mas tarde de hijo de puta...de vicioso, degenerado...

B: Finalmente ¿qué respeto merece, pinche puto?

C: Te dicen maricón ¿Y qué haces?

B: ¿Té quedas callado?

C: ¿O tratas de impresionarlos con tu mirada número noventa y siete?

Acto I

La importancia de esta obra, o el mensaje, radica en que es una forma de mantener en alerta a los homosexuales de los peligros que pueden correr al ser tan confiados y meter a desconocidos a sus casas, teniendo como posibilidad consecuencias bastante desagradables.

En 1986 se montará *Los ojos del hombre*, obra con temática homosexual, que más adelante volverá a escena. "*Drama del norteamericano John Herbert, que vuelve al mismo problema, pero con tanta fuerza dramática, con tanta violencia, y sobre todo con una absoluta imposibilidad de escapar al tema por el ambiente en que se desenvuelve: la cárcel*".³⁴

³⁴ RABELL Malkah "Los Ojos del Hombre, fuerte drama", en: *El Universal*, 16 de abril de 1986.

En otro rubro interesante, arribarán en esta década obras como *Ámsterdam Boulevard*, en 1986, de Jesús González Dávila, estrenada en el foro Shakespeare.

La historia se desarrolla en la ciudad de México después del temblor de 1985, y comienza con la nota roja de un barrio peligroso, donde ser puto es estar sentenciado a muerte.

Gabi: Ya son dos seguiditos

Felipón: ¿Cuándo se echaron el otro? El lunes, creo.

Gabi: ¿Por qué los habrán matado?

Felipón: ¿Por qué ha de ser?... Por putos

Gabi: Sí, pero por qué razón.

Felipón: Cualquiera tiene una buena razón para matar a un puto.

Acto I

La historia se desarrolla en un ambiente sórdido, donde no importa más que "cambiar" de vida. La historia de este chavo homosexual, que jamás es besado en la obra pero que siente amor por Salvador, aunque a su enamorado sólo le importe sacarle el dinero y cogérselo. Felipón es el sujeto que "quiere a Gabi" pero sólo como amigo y también se aprovecha de su amistad, aunque le "caguen los putos". No es ni será un mayate como Salvador.

Gabi es el clásico estereotipo del homosexual, que lo único que espera para poner en orden su vida y ser "decente" es matar el amor enfermizo que siente por Salvador. Gabi es un homosexual a secas, usado por todos, sin voz ni voto, su único error es haberse equivocado de pareja y lamentablemente tiene que cargar la cruz de sostener

económicamente a alguien que ya no desea pero de quien no tan fácilmente se puede librar; como se observa en la siguiente escena:

Gabi: Decidí mandarte a chingar a tu madre

Salvador: Ah, ¿Te cae?

(Un silencio).

Gabi: Coger contigo después de lo que hablamos, no jodas. Tengo que empezar a respetarme...Respetar mi ser, respetar mi cuerpo.

Salvador: Uta.

Gabi: Si quiero que los demás me respeten.

Salvador: A güevo.

El único remedio para salir de la podredumbre moral en que se encuentra Gabi será matando a Salvador, como única forma de lograr su libertad. Como diría Vicente Leñero en el programa de mano comenta acerca de la obra: *"Otra vez los personajes vencidos, las situaciones cerradas, la amargura que parece emanar de una ciudad moralmente contaminada. Otra vez el pesimismo como único mensaje...la pieza de González Dávila enfrenta, como pocas veces se ha hecho en la escena mexicana, el tema de la relación homosexual entendido sin falsas estridencias y sin torpes ni melodramáticos pudores"*.

También en este mismo año, se estrenará en el Teatro La Gruta; espacio teatral para grupos independientes, *Pastel de Zarzamoras*, del mismo Jesús González Dávila.

En *Pastel de Zarzamoras* el conflicto se da cuando "René, un hijo que se atreve a elegir el camino del homosexualismo por convicción, por supuesto una condición que avergüenza al padre, pues odia a René por su debilidad y por ser el hijo consentido de la madre: el "nene", como irónicamente lo llama su progenitor. Y este padre en su

machismo enfermizo y que anda acarreado toda una serie de problemas de moral, no se da cuenta que él mismo es el más culpable probablemente de los traumas de su hijo, y de las desgracias en que sumió a la familia entera. Esta obra será montada de manera continua por grupos independientes en los años subsecuentes.

Resulta mucho más acertada la posición de *René* como un *gay* que se libera y enfrenta a la familia, no importando las consecuencias, decide formar una pareja estable con Mauricio o por lo menos huir con él, a comparación de un *Gabi* que es víctima de abuso, a pesar de que también está aceptado aparentemente ante los demás pero que arrastra todo una serie de problemas que no le permiten actuar tan libremente.

En este mismo año de 1986, se estrena en el teatro Wilberto Cantón de la SOGEM (Sociedad General de Escritores Mexicanos) la obra *Los gallos salvajes*, de Hugo Argüelles. El incesto, el poder, y no la homosexualidad plenamente asumida es el tema de esta obra, existe un sentimiento amoroso y una fijación sexual del hijo hacia su padre, el poderoso hombre al que había que temerle. Parece ser que este último nunca recapacita en los daños que provocó en su hijo por los constantes abusos que cometía con él. Para el padre sólo eran cosas de machos sin la menor importancia. El hijo, (Luciano) nunca habla de que haya tenido otras relaciones homosexuales, lo que sí sucede es que finalmente termina convirtiéndose en macho igual que el padre, rompe el sentimiento de enamoramiento y busca la muerte, como la mejor salida antes de asumir su homosexualidad. Sin embargo esta obra no tendría porque considerarse el tema homosexual, el conflicto radica en las relaciones de poder entre un hombre y otro, que

es capaz de mantener aterrada a toda una comunidad e incluso a su propio hijo, y que una forma de hacer sentir su dominio es mediante el ejercicio de su sexualidad, que se viene a reflejar en esa violación constante, y que Luciano por miedo, no se atreve jamás a enfrentar esa autoridad, y que termina convirtiéndose en amor hacia el más fuerte.

Para 1988 se estrena *Muerte súbita*, de Sabina Berman en el teatro El Granero. Una obra en la que se entreteje la relación entre estos tres personajes "Gloria, Odiseo y Andrés." En el cual el personaje que es Andrés se verá confrontado por la llegada de Odiseo a su departamento, con quien parece ser mantuvo una relación amorosa en el pasado, aunque ahora vive muy enamorado y feliz con Gloria. Cabría hacer un observación en esta obra, acerca de cómo se relacionan las personas sentimentalmente, no existiendo una referencia clara de la sexualidad de los mismos, quedando interrogantes tales como: ¿Andrés es homosexual?, ¿O bisexual?, ¿Qué es en ese momento?, ¿Qué rol sexual tiene Odiseo?, entre otras preguntas.

Para 1989...

El Cisne que nunca duerme, del autor y actor mexicano Rodolfo Odi, se leyó en el primer ciclo Fin del siglo XX, organizado por el Departamento de Distrito Federal en la sala José Martí, en septiembre de 1987.

El 15 de mayo de 1989 se estrena en el Teatro Principal (Insurgentes y Puebla). Es una producción de AMK, bajo la dirección escénica de Sergio Castaño.³⁵

³⁵ "El Cisne que nunca duerme", en: Revista *Macho Tips* N°22 1988, p. 42.

La obra empieza con la problemática de dos *stripers* en la ciudad de México, vendiéndose en los bares. Ricardo es el hombre que se enamora fácilmente y siempre va en busca de algo estable pero nunca lo encuentra, además de que es un personaje muy imaginativo que busca el amor verdadero, y a quien no le importa el desencanto que le pueda acarrear la experiencia, lo importante es estar en esa búsqueda como se muestra en el siguiente acto:

Ernesto: ¿Qué vas a hacer?

Ricardo: Salir a sentarme en su mesa y tomar una copa con él.

¿No te dije que me había invitado?

Ernesto: ¿Le vas a cobrar?

Ricardo: No sé.

Ernesto: Es parte del trabajo ¿No?

Ricardo: Sí, pero él me gusta mucho.

Ernesto: Una cosa es el trabajo y otra el gusto

Ricardo: Yo a veces los confundo. Me puedo enamorar en cinco minutos y desear quedarme con esa persona para siempre.

Trabajar para él, a lo mejor hasta pagarle.

Ernesto: Ya sé, lavar y planchar ajeno, con tal de que no se vaya

Ricardo: (mirándolo por un momento) Sí. (Sale)

Acto I

En el siguiente acto también se hace una crítica a la bisexualidad como un estilo de vida que aún causa controversia entre ambas partes: los heterosexuales buscan en los bisexuales que se definan en lo que son y los homosexuales creen que el ser bisexual es una tapadera de su homosexualidad y que sólo son tipos reprimidos. En la obra por lo tanto existe una defensa del asumirse homosexual como garantía de que se puede ser feliz de esa manera pero jamás como bisexual.

Erróneamente en esta obra se parte del supuesto de que únicamente la homosexualidad es válida para generar dicha en la gente, descalificando la bisexualidad

como alternativa igualmente válida y sumándose a un prejuicio sobre esta opción sexual y amorosa.

Ricardo: ¿Bisexual? Todo puede ser. Ojalá no sea así.

Manuel: A mí me gusta la gente bien definida. Esos que quieren tener hijos y casarse, y además tener un hombre me parecen desubicados.

Ricardo: Quieren poseer todo y al final no poseen nada.

Manuel: Es miedo a la soledad. Creen que por tener hijos van a estar acompañados en la vejez, y sucede exactamente lo contrario.

Acto II

Además estos personajes están bastante bien asumidos y conscientes de que son *gays*, sin echarle la culpa a nadie, mucho menos a los padres, como lo constata el personaje de la obra:

Ricardo: Cuando era adolescente y me di cuenta que me gustaban los hombres, y de que lo más probable era que no tendría hijos, me dio mucho miedo y quise tener novias; imitaba a mis amigos y soñaba en casarme. Y estar acompañado hasta la muerte con mi mujer. Después supe que no podía ser porque yo quería ser homosexual. Me dije: es preferible que te digas la verdad aunque estés sólo, a que vivas acompañado pero mintiéndote siempre... Esto no es un defecto, es una de las muchas posibilidades que se tienen de ser.

El 31 de agosto de 1989 se estrena *Ni a tontas ni a locas*, obra escrita y dirigida por Gonzalo Valdés Medellín junto con José Antonio Alcaráz, en el foro LUCC (La última carcajada de la cumbancha, ahora Telón de asfalto). En voz de su autor acerca de la obra dice que: *"Lo irónico de la obra es que la pareja no se suicida porque está harta de ser homosexual, sino de vivir en una sociedad en decadencia como la nuestra, donde impera el conformismo político y la marginación de los homosexuales de parte de sus propios familiares"*.³⁶

Lesbos 86 de Ramón Valdiosera, es una obra que vale la pena citar por ser una de las pocas que intenta tratar el tema del lesbianismo; escrita en melodrama y tratando de ser muy explicativa de por qué algunas mujeres son lesbianas. Resolviendo esa cuestión de una manera simple y quizás poco factible, existiendo contrastes marcados a diferencia de los cuestionamientos que se hacen los homosexuales varones, como se ha visto en el desarrollo de las obras que hasta ahora hemos citado. En esta obra a estas mujeres se les presenta en un momento de desgracia y de ahí parte su autor para convertirlas de la noche a la mañana en lesbianas.

Lesbos 86 es la historia de 7 mujeres que van en busca del Paraíso de las mujeres llamado "Lesbos". En el siguiente acto vemos la postura que se toma respecto a cómo se reconoce y ama una lesbiana verdadera, según el criterio del autor (que de pasada descalifica el acto sexual entre los homosexuales varones, una posición machista):

³⁶ MARTÍNEZ Alegria, "Se estrenará la obra Ni a Tontas Ni a Locas", en: *Uno mas Uno*, sección cultura 28 de agosto de 1989.

Rocío: (Inocentona y pícaro) Dígame señora... ¿Es un asco ser homosexual como usted y como yo?

Lesbia (Incómoda) Vamos, hija, en la mujer homosexual es diferente. Tiene poesía, ternura, limpieza y digámoslo así ¡Estética! Hay belleza y convicción. Dos cuerpos de hombre se antojan torpes y sin ritmo. Cuánta frustración hay en sus ademanes para amarse, en sus posturas. No hay aseo en el acto, limpieza en el beso...ni perfume en la acción. No, hija, ¡que diferencia!

Acto 1

En el siguiente acto se verá claramente la postura de rechazo al hombre como el objeto de todos sus males.

Lesbia: ¡Ah! ¡Machos violentos del mundo qué grandes sois, gracias a vuestra torpeza, cada día estará más poblado el reino de Lesbos!

Lesbia: (Ya serena) Cuidado con el engaño. No confío en la mujer que no ha sido destrozada por varón.

Acto 2

Así entonces, la forma en la que se puede entrar al reino de Lesbos es posible cuando la mujer ha sido víctima de las vejaciones por parte de los hombres, esa es la condición. Como si fuera cierto o totalmente justificable, que por haber sido víctimas de engaños y malos tratos de los hombres, fuese una razón suficiente para declararse o volverse lesbiana.

Según la obra, las lesbianas ven al hombre como una bestia repugnante hasta llegar a compararlo con el mismo demonio.

Sin embargo en la obra existe un personaje que se hace pasar por mujer y que entra a Lesbos, para ser aceptado como lesbiana para gozar con todas ellas. Al final es

descubierto y todas cantan felices después de sentir repugnancia por el hombre la siguiente canción de despedida:

Julio: Todas las mujeres tienen...
En el pecho una amapola...
Pero más abajo tienen...
La funda de mi pistola...
(Las mujeres ríen)....Fin.

Acto 3

El tema de esta obra nos dice que gracias a los hombres que se muestran brutales con las mujeres, sus afectos irremediabilmente deberán orientarse al lesbianismo. Por ejemplo, una mujer violada en la obra sin más ni más se vuelve lesbiana; otra mujer decepcionada porque el marido es homosexual, se convierte en lesbiana; la siguiente tiene un marido que es un viejo celoso, por tanto ella decide ser lesbiana; otra más sufre porque el padre trata de tomarla como amante y no le queda otro remedio que volverse lesbiana y una última que antes de casarse es violada por el pretendiente y no le queda otro camino a su amargura que inclinarse al lesbianismo.

Por lo tanto, lo único que le resta decir a esta obra es que todas las lesbianas son mujeres frustradas y que ninguna mujer lesbiana es feliz por propia convicción de ser lo que es, antes tuvieron que haber atravesado por todas estas desgracias para decidirse por el camino del lesbianismo. De esta forma parece ser que se niega la naturaleza del lesbianismo como algo natural y que necesariamente tuvo que ser producto del daño que causaron los hombres en estas mujeres, parece ser más bien una posición machista y deja ver un pobre conocimiento del lesbianismo. Esta obra por tanto se torna anti-*gay* (anti-lésbica) al presentar de nueva cuenta como víctimas a los personajes

homosexuales, mostrando la homosexualidad como un fenómeno surgido como consecuencia de violentar al ser humano. Nada más alejado de la realidad.

Tito Vasconcelos estrenará *La Canción Apasionada* en 1986 y más adelante en 1987 se estrena *Machos*, de Rodolfo Rodríguez, y en 1989 *La Fuerza del Amor* de Luis Zapata".³⁷

Otras obras presentadas en esta década fueron: *Armas Blancas*, de Víctor Hugo Rascón Banda en 1982; *Nube Nueve*, original de Caryl Churchill, en 1985; *Sonata en Travesti¡Siiii!*, de Wilebaldo López, en 1987; y en 1989 se presenta: *La pasarela*, homenaje a Copi de José Ramón Enríquez; *Masculino Singular*, de Guillermo Orea, entre otras.

³⁷ DEL COLLADO Fernando, *op cit* p. 75.

2.3 El problema del SIDA en la temática *gay*

Sabido es que el virus de la inmunodeficiencia adquirida VIH-SIDA, es una enfermedad que fue achacada primeramente a los hombres homosexuales, denominándola de diferentes maneras como: "el cáncer rosa" o "el cáncer *gay*", llamado así por ser la población inicialmente más afectada. El SIDA también fue el detonante para que muchos homosexuales salieran del *closet*.

En primer lugar, muchos homosexuales se vieron obligados a hacerlo por el SIDA. Podemos suponer que una proporción elevada de las víctimas de la epidemia –especialmente los que se acercaron a su familia– debió revelar su homosexualidad queriéndolo o no. Existe una gran cantidad de obras literarias que describen el enorme sufrimiento de los afectados, pero también la aceptación que muchos de ellos encontraron en sus seres queridos. Sería difícil exagerar la importancia de esta salida forzada del *closet*. En cierto sentido, podríamos decir que el SIDA arrancó de la clandestinidad a toda una generación de homosexuales; volvió público un estilo de vida que antes era invisible, y dio a luz una comunidad entera. Como dice Frederick Martel: "La homosexualidad era una aventura individual. El SIDA, por primera vez, dio a los homosexuales una historia colectiva".³⁸ En los ochenta los grupos de liberación homosexual se fortalecen frente a espectáculos profundamente sexistas y homófobos. Nancy Cárdenas por ejemplo, vuelve a marcar otro hito escénico al montar *SIDA... así es la vida* (1988) y no sólo se constituye en la primera puesta que sobre el tema es abordada en México, sino que es también un primer intento de desestigmatizar a los afectados por el virus. Pese incluso, a que los prototipos del "mariconazo" no se hayan desquebrajado.³⁹

En 1988 se estrena *SIDA... así es la vida*, de William M. Hoffman, montada por Nancy Cárdenas; presentándose en el teatro Julio Prieto del IMSS, con un reparto muy comercial como en sus anteriores montajes.

³⁸ CASTAÑEDA, *op cit.*, pp. 84-85.

³⁹ DEL COLLADO Fernando, *op cit* p. 75.

Esta obra narra la historia de una pareja homosexual plenamente asumida, que después de un tiempo de relación llega a su fin. Pero el sentimiento de solidaridad entre ellos aún es muy fuerte, aunque se tenga que luchar contra la ignorancia que prevalecía en torno a lo que es el SIDA y sus maneras de transmisión; así también como los problemas que se originan con la gente que los rodea, el rechazo aun de los mismos familiares y la discriminación por parte de los servicios médicos, de lo cual hacen denuncia y plantean una esperanza de tratamiento y trato humano en el Hospital de la Nutrición.

Sin ser didáctica la obra expone las formas de contraer el SIDA, aparte de las relaciones homoeróticas desprotegidas y de los riesgos que se deben evitar, así como los cuidados.

SIDA... así es la vida, es un ejemplo del terror a contraer el virus, pero por el cual nadie se preocupaba, hasta que a la persona le tocaba vivirlo de cerca, como se aprecia en los siguientes diálogos:

Lily: Eres mi mejor amigo. (Cuelga. Al público) Ricardo y yo pusimos una cafetería hace ya como dos años y nos estaba yendo muy bien, pero corrió la voz de que tiene la enfermedad y ya nadie va. Les aclaré que él no toca nada, que no cocina, que ya no va al negocio, pero nadie hace caso. Paranoia.

Hermano: No tengo la costumbre de besar a mi hermano. Le di una palmada en la espalda cuando llegué y otra al despedirme.

Lily: Y tienen razón. Yo tampoco le compraría comida a un enfermo de SIDA.

Saúl: Muchas veces los doctores se equivocan.

Vicente: Si no te importa voy a dormir en el estudio. Sudas mucho.

Lily: (Al teléfono). No puedo decir que no salgo mañana mismo. Es una gira por el Norte. Mi papel no vale la pena. Con ese frío,

¿Quién va a ir al teatro en Monclova? Pero me pagan muy bien por la emergencia y por el cierre de la cafetería...

Hermano: Cuando se ofreció a hacerme un café, le dije que mejor iba a tomarme un refresco embotellado. Y yo lo destapé.

Lily: Estaré fuera sólo cuatro semanas, adorado. Adiós. (Al público) Entiendo lo que le pasa porque hace como seis años me encontraron una bolita. Benigna, benigna. ¡Pero qué susto me llevé! Me la descubrió un novio muy guapo que después me dejó por otra. ¡Así es la vida!

Saúl: ¿Te acuerdas cuando le dijeron a mi prima que tenía ¿Cáncer? Piel seca por avitaminosis.

Vicente: Si no te importa, yo uso la jabonera roja y tú la azul.

Ricardo: ¡Dios mío! Te he estado haciendo el amor desde hace meses y ahora te preocupas por un méndigo jabón.

Hermano: Ni siquiera entré al baño, a pesar de que ya no aguantaba las ganas. Paranoia.

Lily: (Cubre la bocina). ¿Se pegará por teléfono? Paranoia.

Vicente: Paranoia.

Acto I

En 1989, Tito Vasconcelos llevará a escena *A otra cosa... Mariposas*. Obra que será la continuación de *Mariposas*. Donde en varios de sus *sketches* hace referencia al VIH. Esta obra fue hecha basándose en *sketches* cortos, la mayoría improvisados en la obra, donde el "perreo" (forma de expresión que si bien no es exclusiva de los homosexuales, es un modo de defensa o de agresión verbal contra los ataques a estos, pero también puede ser empleado de una forma divertida entre ellos) es parte de lo divertido.

En *The Rise and fall of gay culture* (1997) Daniel Harris describe el proceso en Estados Unidos: "A los homosexuales los atrajo la imagen de la Perra (*The bitch*) en parte por su lengua malvada, su habilidad para alcanzar a través del diálogo, a través de su ayuda verbal, sus respuestas velocísimas, ese control sobre otros que con frecuencia los *gays* no obtienen sobre sus propias vidas. La fantasía de la 'vagina dentata' malévola, rebosante de puñaladas traperas, siempre alerta, siempre dispuesta a demoler al oponente con una frase pasmosa, es la fantasía de una minoría sin poder que se afirma a través del lenguaje, no de la violencia física [...] La ironía se convirtió en el arma mortífera por

excelencia en el arsenal *gay* antes de la revuelta de *Stonewall* en 1969".⁴⁰

Se puede ver claramente que estos personajes fueron hechos para ser interpretados por homosexuales hombres para que resulte más divertido, y mediante este travestismo lúdico se hace la concientización pública de diversos temas como ocurre en el sketch "La cocina de la Doctora Tatiana Huicamina", personaje ya visto anteriormente en *Mariposas*, hecho con personajes prototípicos y consistente en un juego improvisado sobre temas cotidianos. La estructura básica es un programa de televisión que transmite "en vivo" recetas de cocina. A través de las llamadas telefónicas se establecerán los temas a tratar. Por ejemplo: la contaminación, la crisis económica, los derechos humanos, el SIDA, etcétera.

Se hacen menciones al macho que debe usar condón y no lo hace, a los chichifos, al chavo *gay* que anda en caza de otros hombres, etc. Así transcurre la obra entre canciones populares conocidas por el público.

Ejemplo del "perreo" y el chiste grotesco y que causa tanta hilaridad entre dos hombres lo vemos representado en el sketch en donde se interpreta a Joan y Christina Crawford, madre e hija, rivales en el cine y que analizan los guiones que les ofrecen los directores de cine.

⁴⁰ MONSIVÁIS Carlos, Salvador Novo, lo marginal en el centro, Era, número 40, México 2000, p. 41.

Christina: Pero ahorita eres Salomé. Por favor mamita concéntrate, usa el método. Eso... Por fin consigues verlo y, ay mamita... el cuero que te sacan de la cisterna...

Joana: A mí no me sacan nada de ninguna parte.

Christina: No mamita, la cisterna es donde lo tienen encerrado.

Joana: Ah, vaya. Decías que es un cuerazazo.

Christina: Sí, mamita, mira aquí está la descripción. Su cuerpo es blanco como el marfil. Tiene unas espaldas... Poderosas, un pecho... Prodigioso... Un trasero... Maravilloso... Unas piernas...

Joana: Ya te saltaste algo Christina.

Christina: Ay, mamita... De "ahí"... como bebé...

Joana: ¡Qué lástima!

Christina: De dos kilos y medio.

(Joana cae desvanecida en el *chaise longue*)

Christina: Despierta mamita... Que ahora viene lo bueno...

Joana: (Recuperándose) Christina no sé si podré.... Pero soy una profesional y moriré en el intento.

Sketch de Joan y Christina Crawford

Este es un ejemplo del humor que se utiliza en el espectáculo travesti de Tito Vasconcelos, donde se puede hablar sobre las cosas más serias o banales sin que por ello tengan que ser aburridas y que vayan directo al espectador, a la reflexión o al simple divertimento. Probablemente la lista de obras montadas con tema *gay* puede dar para más, pero esta lista ejemplifica, cuáles fueron las más representativas de los controversiales años 80.

Lo más destacado en esta década fue principalmente hacer una revisión de lo que sí es la homosexualidad, sin prejuicios ni falsos pudores, de cómo se relacionan los individuos *gays* y que no hay casi nada de diferente en la forma en que lo hacen las parejas heterosexuales. Se pretendió sacar del *closet* a la gente que aún vive con el temor de su propia orientación, de sus familiares y amigos, del qué dirán y por supuesto de la concepción que se tiene de la homosexualidad como sinónimo de pecado. Por eso

las críticas a la iglesia no podían faltar. Todo esto para hacer notoria la presencia del homosexual en la sociedad.

A veces en tonos bastantes discursivos y didácticos se trató de llevar la información a esta minoría sexual acerca de temas como la homofobia, o bien el tema del SIDA que empezó a preocupar en esta década en la que mucha gente murió. Como dice Luis Armando Lamadrid: " *Antes del 85 nadie sabe nada, es más dentro de los grupos de liberación homosexual, se decía que no existía, que era un invento del capitalismo norteamericano para mantenernos controlados y las obras hasta entonces que tocaban el tema eran muy lamentosas*" (Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001). Por tal motivo se empezó a crear conciencia en la gente homosexual para salir a informar al público en general de esta terrible epidemia. Se empezaron a tocar temas de importancia como el de los riesgos de tener relaciones sexuales sin los cuidados debidos, y mantener informada a la población a su vez de cómo no se contagia el SIDA, después de tantos mitos y desinformación al respecto. Esta doble lucha se orientó a desprejuiciar la creencia de que sólo a los homosexuales les daba SIDA, aunque es en la próxima década cuando el tema cobra mayor importancia y surgen a principios de los noventa más obras que traten el tema. Por otra parte la lucha consistía en hacer entender a las madres de homosexuales junto con familiares y amigos cercanos que la homosexualidad es tan natural como la orientación heterosexual. En el teatro se hacían las críticas a la ignorancia prevaleciente en la gran parte de la gente, que suele hablar por hablar.

Después de dejar por entendida supuestamente la cuestión homosexual que continúa en la década de los noventa, surgen obras que tratan de mostrar lo difícil que es relacionarse con gente del mismo sexo y cuáles son las diferencias e inconvenientes que se deben sortear en la relación, por ejemplo, la infidelidad, los celos, la autohomofobia y hasta el desconocimiento de la propia orientación sexual.

En esta década el teatro con tema *gay* se consolida en el sentido de que existen grupos y activistas que incursionan en el teatro para manifestarse y comunicarse con las masas acerca de este modo de vida, las consecuencias y riesgos que se adquieren al asumirse como *gay*, sin tener que depender o buscar la permisividad de los amigos o la familia para conducirse como mejor convenga.

Las críticas hacia el teatro con esta temática no se hicieron esperar, como el señalar que el teatro *gay* siempre tendía a lo mismo y que se había consumido en los mismos temas, que no avanza y que es repetitivo. A pesar de que esto sea cierto o no, el público homosexual no se cansa de verse reflejado en un escenario lo que se constata en la década siguiente, donde la proliferación de obras llega a un punto que la cartelera está salpicada de obras con temática *gay*. Ante este panorama se puede decir que aún no se ha agotado o explotado suficientemente el tema, como para abandonar este tipo de producciones.

CAPITULO 3

Obras de teatro con temática *gay* de los 90 hasta el 2000

Entrada la década de los 90, el teatro con temática *gay* va a tener una explosión inusitada de obras en cartelera, que van a tocar diversos temas y géneros dramáticos, para mostrar ese mundo que forma esta población, aún poco entendida por la gente heterosexual. Sin embargo no es la misma forma de mostrar el conflicto de la aceptación ante la sociedad. Ya arraigado el orgullo *gay*, en esta década la mayoría de las obras, no se dedicaron a dar tantas explicaciones acerca de lo que es el origen de la homosexualidad o entrar en conflictos como: "Si la homosexualidad es una enfermedad contagiosa", "El SIDA es una enfermedad que sólo ataca a los homosexuales", o bien "Los *gays* son unos parias de la sociedad". Por supuesto seguirá habiendo autores que tratarán a sus personajes de la misma manera que antes; pero es de resaltar que habrá otros que independientemente de la calidad de las producciones, presentarán personajes menos sufridos y más conscientes de su homosexualidad como por ejemplo: *Mi noche con Diego*, *Las noches fiadas*, *Tumbarao*, *Un día nublado en la casa del sol*, *Una noche en casa de Mary Kass*, *P.D. Tu gato ha muerto*, *A los cuatro vientos*, *Los Camaleones*; entre otras. Al grado de tomarlo como algo bastante natural al defender dicha posición. Es decir, pasarán a ser parte de los *gays* liberados y no de los homosexuales *enclosetados*. Hay ya una diferencia entre los dramaturgos que escriben sobre una homosexualidad poco gozosa y atormentada todavía por su indefinición sexual y los otros autores que promoverán una propuesta que abandera la liberación de los prejuicios, en contra de la homosexualidad, donde se tratará de dar una muestra y a

su vez una lección de lo que pasa con el personaje homosexual que no logra liberarse. Es decir, lo sufrido que puede ser esa vida si no logra superar traumas y las consecuencias que puede tener al no asumirse como *gay*. No sólo hacia su persona, sino también por los seres que le rodean y que irremediamente se verán afectados por no aceptarse y por esa falta de comunicación.

En estos años llegarán a escena obras que tomen lo *gay* como una nueva forma de aceptación, respeto y nuevas formas de ver la sexualidad humana y su diversidad.

Los personajes *gays* de esta época sufren, y mucho, pero las causas en general serán: la soledad, no encontrar una pareja estable; la difícil convivencia en pareja en la vida doméstica; la infidelidad, los celos, el desamor; e incluso estos temas no están pensados para una situación estrictamente *gay*, son también un reflejo de lo que llega a ocurrir dentro de una relación heterosexual.

La revista *Tramoya* en el año de 1991 publica obras de los alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en las cuales abordan la problemática del SIDA entre la población heterosexual, en diferentes ámbitos laborales, como en la fábrica o la oficina, donde los personajes que se contagian reproducen los prejuicios (como que el SIDA es exclusivo de los homosexuales) y la falta de información alrededor de la enfermedad, de tal modo que el fin de estas obras es proporcionar la información más objetiva de la que se disponía en aquellos años.

Estas obras fueron un ejemplo del interés por llevar información a toda la población, como lo dice Luisa Josefina Hernández (Dramaturga, comentarista de

televisión, traductora, profesora de teatro del INBA y de la Facultad de Filosofía y Letras, ha colaborado en diversas publicaciones periódicas y diversos talleres de teatro): "[...] *porque consideramos que mientras el SIDA exista y veamos desaparecer continuamente amigos y compañeros, tenemos la obligación de cooperar en la campaña informativa, única acción posible hasta la fecha, por medio del teatro, oficio nuestro*".⁴¹

Por otra parte los temas como el SIDA siguen prevaleciendo en obras con temática *gay*. Se le ha dado más importancia a este tema tratando de abarcar no sólo el problema del SIDA en el ambiente de los homosexuales, sino también en el de los bisexuales, como ya lo hiciera por primera vez Nancy Cárdenas en su obra *Sexualidades*, "[...] Tanto la obras con temática *gay* como aquellas que abordan la pandemia del siglo se convierten en un *boom*. Sólo en 1994, diez obras con temática *gay* fueron representadas en el Distrito Federal y cuatro más trataron del SIDA [...]"⁴²

También es de lamentarse que con el paso del tiempo el problema del SIDA parece haberse agotado y diluido. De repente se volvió una situación de menor importancia, un fenómeno aislado que tiende a normalizarse y su abordaje en el teatro pasa a ser un tema secundario. Habrá que destacar varias obras que sí consideraron esta temática y trataron de hablar con seriedad del tema al inicio de los noventa. Poco a poco se perdió el interés puesto que la enfermedad pasó de ser una situación angustiante, por su irremediable desenlace fatal, a una enfermedad crónica y controlable con la aparición de potentes medicamentos que generaron una falsa percepción de que lo "grave" ya había pasado (Con los medicamentos recientes se ha prolongado la expectativa de vida), asumiendo una nueva postura ante las personas infectadas, que influyeron de manera importante en el cambio de percepción de la sociedad frente a la enfermedad.

⁴¹ HERNÁNDEZ Luisa Josefina, "Teatro y SIDA", en: *Tramoya* número 26, enero-marzo 1991, p. 84.

⁴² DEL COLLADO Fernando, *op cit.* p. 76.

El teatro *gay* en esta década también comenzó a ser considerado un negocio redondo por parte de diversos productores, que vieron abarrotadas las salas de los Foros teatrales. Las obras que se estrenaron parecen ser que debían cumplir ciertos requisitos, entre ellos ser obras que ya tuvieran un éxito asegurado anteriormente y, por supuesto, los temas fueron ubicados en el concepto en que se empezó a tildar a los *gays*, como seres banales, que buscan la fiesta y el bullicio, la vida de las discotecas y el sexo en extremo. Esto obviamente fue bastante bien aprovechado por los productores que vieron sus bolsillos llenos. El teatro *gay* se había convertido en una inversión bastante rentable. Tal como lo dijera Reyna Barrera López en uno de sus comentarios acerca del teatro *gay*: *"Ahora resulta que, a pesar de la cacareada crisis teatral, no hay tiempo para ver todas las obras de teatro gay que se exhiben en los escenarios ciudadanos...¿Será que sólo los gays van al teatro?"*.⁴³

Con este panorama comenzarán a presentarse diversas producciones, la mayoría independientes, pero tratando de ganar gente. Luis Armando Lamadrid comenta que:

[...] El teatro independiente es aquel que un grupo de gente desde el director hasta el dramaturgo (a veces) se cooperan para hacer el montaje, generalmente buscan foros que no cobren mucho, tienen poca publicidad, o ellos mismos se hacen publicidad, si acaso, ponen un anuncio en *Tiempo Libre*, además no están sujetos a una empresa.
(Entrevista a Luis Armando Lamadrid 2001).

⁴³ BARRERA Reyna, "Teatro *gay*", en: *Uno más Uno*, Sábado 27 de marzo de 1993, p. 30.

Pero si algo puede llegar a tener en común estas obras es que pocas, muy pocas, no tendrán que recurrir al desnudo escénico masculino, que tanta polémica ha causado y por supuesto vendido boletos en las taquillas. La mayoría tendrán desnudos que sólo se justificarán porque eso es lo que llama a los *gays* (aunque el público heterosexual se ha visto también muy interesado en asistir a estas producciones, sobre todo mujeres), porque así lo requería la escena o porque, simplemente, eso es lo que quiere tener el productor dentro de la obra para asegurarse el taquillazo.

Lo que sí es cierto es que de repente se ha hecho una gran banalización de la población *gay*, dejando de lado situaciones o problemas que bien merecerían tocarse como punto de discusión. Tampoco hay que olvidar algunas de las obras que prometían el desnudo. Sólo se quedó en eso y nunca mostraron lo que anunciaban o mostraban: desnudos parciales, un torso, sólo nalgas, etc. Finalmente el desnudo masculino indudablemente tiene sus ganancias y sus éxitos en la mayoría de las obras.

3.1 El SIDA dentro de la temática *gay* en los 90

Después de que Nancy Cárdenas presentara su obra *SIDA, así es la vida* (1988), van a presentarse otras como *A tu intocable persona*, escrita por Gonzalo Valdés Medellín (1994), quien se considera a sí mismo como el primer dramaturgo que aborda este tema y que se ha dedicado principalmente a hacer crítica constante de teatro en el periódico *Uno más Uno*, entre otras publicaciones.

Esta obra, escrita hacia 1986, habla de cómo enfrenta una pareja de hombres *gay* la terrible enfermedad del SIDA y la angustia que provoca en esta pareja cuando el amor parece ir en picada, cuando la misma enfermedad parece influir en ellos ante los estragos que provoca no sólo física sino moralmente, como se ve desde casi el comienzo de la obra:

Leonardo: [...] Orlando está condenado a muerte. Tiene SIDA...No, yo no estoy así (se ve las manos con terror) ¡Yo no tengo esas manchas en la piel, a mí (Sic) el Sarcoma de Kaposi! ...¡Ay Dios mío! (Queda hecho un ovillo) Es que no soporto recordar así a Orlando, a mi Orlando, no puedo, no puedo, no. Lo han rapado. Está en los puros huesos, huesos, huesos, ihuesos!, la muerte.

Acto único.

En un momento de la obra se hace la crítica a la mamá que trata de encontrar culpables, y que piensa que la pareja del hijo enfermo es sobre quien debe recaer la culpa.

Madre: [...] Aléjate de él. Por lo que más quieras aléjate de él. Él ya no te quiere. No te necesita. Vete. Que no te vea. Le has hecho mucho daño. A mí no me importa que me hayas dañado, que lo hayas apartado de mí en estos momentos tan... ¡Agrios! Te perdono, Leonardo. Pero no quiero que te acerques más a mi hijo. Gente como tú lo ha perjudicado; si no fuera por personas como ustedes mi hijo no estaría enfermo. (Al borde del llanto) ¡Ustedes son...! Que Dios los perdone.

La obra describe a Orlando como un hombre fuerte y sano, previo a su primer "caída" en el hospital, donde nadie dice nada o finge no saber, lo que padece.

Esta obra explica al público, que no únicamente los homosexuales son víctimas del virus. En la obra se habla incluso, de cómo cambian los hábitos en la relación amorosa:

Leonardo: (Al reportero) Dejamos de hacer el amor para evitar que me contagiara, pues yo, para nada pensaba en la posibilidad de que Orlando me hubiese infectado; tanto así, que me negué a hablar del tema aceptando la nulificación de la entrega sexual; por completo a la abstinencia. Nos masturbábamos uno mirando al otro; si acaso acariciándonos, tocándonos el pelo, o besándonos en la mejilla y con los labios cerrados.

Crítica la frialdad de los médicos, ya que a pocos parece importarles los casos de SIDA, a la ignorancia de la gente que acusa, que debido a su "desviación" los homosexuales se contagian del virus, señalando también a la madre como la gran culpable por nunca corregir a los hijos en su debido momento. También se señala a esta misma madre que ve como castigo divino el SIDA, por las culpas propias, y por pensar

todo el tiempo en la muerte y que finalmente sólo Dios con arrepentimiento sincero salva.

También señala el erróneo consejo de cómo cambiar las conductas sexuales. Se hace la crítica a la desinformación que muchas veces impera entre el personal que labora en los hospitales.

La obra pone en evidencia, como muestra el siguiente párrafo, los daños físicos y morales que ocasiona la enfermedad tanto a la persona infectada como a su pareja:

Leonardo: [...] Orlando está condenado a muerte. Tiene SIDA. Y quizá jamás, nunca más, volvamos a vernos... Yo no he sido abierto una tras otra tras otra vez de mis extremidades, para que los médicos me extirpen los ganglios inflamados... (Ahoga un gemido) No, yo no estoy así (Se ve las manos con terror) ¡Yo no tengo esas manchas en la piel; a mí el Sarcoma de Kaposi...! ¡Ay, Dios mío! ¡Dios!

A tu intocable persona pretende ser una lección didáctica de cómo enfrentar la enfermedad y por otra parte una muestra de la humanidad falsamente concebida hacia las personas.

Luis Armando Lamadrid (actor, autor, director, investigador y militante del movimiento *gay* en México en entrevista del 11 de octubre del 2001), comenta acerca de *A tu Intocable Persona*: "*Si bien en su tiempo era una obra que llamaba la atención por los desnudos explícitos, pero que es una obra mentirosa, porque en algunos casos se informó, pero no se actualizó, porque la información que se maneja es lo que se creía en ese momento. Por ejemplo: si se te inflaman los ganglios, te los operan. Y los ganglios no se operan*".

Es evidente que por más que se tenga una buena intención, aún no se tiene la información suficiente para presentar de manera clara y objetiva el fenómeno del VIH y aún más del SIDA, puesto que en la aseveración de Luis Armando Lamadrid existe un punto de vista no del todo acertado con respecto al SIDA, ya que es cierto que si los ganglios se inflaman no necesariamente se operan, pero es un hecho que la extirpación de ganglios es una práctica médica existente antes de la aparición del SIDA.

Por otra parte, en la obra se relaciona de una manera confusa el sarcoma de Kaposi con la linfocitosis que padece Orlando, cuando se afirmó durante toda la obra que tenía SIDA. Dicho sarcoma aparece en enfermos de SIDA, no en la linfocitosis.

La obra *Sexualidades*, producida por Jorge Estévez, escrita y dirigida por Nancy Cárdenas, es una obra: "[...] que habla de los bisexuales, de la fidelidad que es lo que a fin de cuentas evita enfermedades tan terribles como el SIDA".⁴⁴ La obra fue estrenada en el teatro de la Compañía Shakespeare, de la colonia Condesa.

Si consideramos la crítica realizada acerca de la fidelidad como única alternativa para evitar el SIDA, volvemos a otro caso de una obra que tuvo el fin de informar honestamente, pero en la actualidad sabemos que la fidelidad no es la única alternativa, ya que existen medidas de prevención probadas científicamente. Las razones que pudiesen haber impulsado a plantear la fidelidad como una alternativa pueden ser de tipo moral religioso o político, pero no de salud.

⁴⁴ MENDOZA de Lira Alejandra. "Sexualidades a punto de cumplir 100 puestas, es un verdadero éxito", en: *El Universal*, sección espectáculos, 15 de agosto de 1992, p. 16.

En 1994 Aparece en el teatro *Un día nublado en la casa del sol*. "Esta obra de Antonio Algarra trata con mayor delicadeza que otras de autores mexicanos, los temas del amor homosexual y el SIDA...lo interesante es que no intenta justificar nada y expone un caso con entera naturalidad".⁴⁵

En esta obra se presenta a una pareja *gay* y a la madre de uno de ellos, quien resulta estar infectado por el virus del SIDA. La relación de pareja en estos dos hombres no es tortuosa, al contrario, la madre finalmente acepta la condición *gay* de su hijo y a su pareja, sin caer tanto en el melodrama, aunque se muestre algo confundida al principio. La obra no trata de aclarar cuáles son las formas de contagio y cómo prevenirlas. El conflicto es la espera de la muerte que llega siempre a las personas que más amamos, de la manera que menos quisiéramos.

La obra puntualiza siempre que el SIDA no debe ser un impedimento para que se puedan establecer relaciones amorosas duraderas.

[...] Dora.- Entonces ...¿mi hijo es homosexual?

Luis.- (Suspendido) Señora...eso pregúnteselo a él...sólo él tiene derecho a decirlo.

Dora.- Yo...yo lo sospechaba...lo sabía...pero...(Dora no va llorar, es más probable que sólo sienta una infinita tristeza). Asumí la enfermedad de mi hijo con gran entereza...me dijeron...que debía ayudar a que mi hijo viviera lo mucho o lo poco que le queda de vida como a él mejor le pareciera y lo he hecho...Me dijeron que se había contagiado por una transfusión... Yo esperaba ver a mi hijo como toda madre desea, que formara una familia, que tuviera hijos, que se realizara como profesionalista...Nunca pensé en la posibilidad de que él muriera antes que yo, no podría resistirlo, y ahora. No lo entiendo...no quiero entender que mi hijo es homosexual y que por eso se contagió[...]

Acto único. (Fin de la primera parte).

⁴⁵ HARMONY Olga "Un día nublado en la casa del sol", en: *La Jornada*. Sección Cultural, 01 de septiembre 1994 p. 28.

En 1994 se estrenará *A los cuatro vientos*, de Guido Rosas, dirigida por Mario Ficachi, montaje presentado primeramente en el Teatro Foro la Gruta del Centro Cultural Helénico. Se trata de una obra en un acto, que aborda la búsqueda del amor con alguien del mismo sexo, que es lo más difícil de encontrar, según esta pieza. Para hacerla más intensa, se agrega el problema del VIH en uno de los personajes, es decir el amor a prueba de todo. El VIH no debe ser consecuencia de una ruptura, eso ya estaba decidido desde antes. La fidelidad y la confianza son el único camino que nos ofrece esta obra como la única forma de evitar el contagio del virus. En parte es una obra que intenta dar información de cómo se transmite el virus y cuáles son las formas de protegerse.

[...] René: ¿Cómo pudiste? ¿Cómo pudiste callarte. Después de saber esto? ¿Cómo pudiste regresar a la casa y meterte a mi cama sin la más mínima precaución? ¿Cómo pudiste callarte sabiendo el riesgo que existía? ¿Dónde está la confianza de aquella promesa que nos hicimos un día de proteger nuestras vidas? ¿Dónde está el amor? ¿Cómo puedes venir hoy y pedirme cara a cara que volvamos a estar juntos porque hay algo más que nos une?

Acto primero

Federico se contagia y cree que puede volver con René porque ahora los dos deberán cuidarse, pero René en la prueba saldrá negativo y hará en su vida lo que siempre ha querido hacer. Paradójicamente, cuando la vida pende de un hilo es cuando más la valoramos y de repente sabemos qué es lo que más quisiéramos hacer y no lo hacemos por seguir con los convencionalismos sociales.

Esta obra refleja la manera en que muchos homosexuales viven y asumen su sexualidad a pesar del riesgo de un contagio por VIH y sin embargo sólo en el momento de enfrentarse de manera directa a la enfermedad es cuando reflexionan acerca del riesgo que corren por no tomar las medidas de prevención adecuadas y pensar que la confianza ciega es el más grande riesgo de exponerse:

[...] Este trabajo se dirige a profundizar en el delicado terreno de la dualidad amorosa, tomando como se puede ver a una pareja *gay* de nuestros días, la cual sin el prejuicio de los roles permite al espectador asomarse a otro ángulo, más que emotivo y sensual, de alta responsabilidad. ⁴⁶

[...] A los Cuatro Vientos no se entretiene justificando ni discutiendo sobre una pareja homosexual, sencillamente la da como un hecho. No así su reflexión sobre la infidelidad, cuya revisión se antoja moralista. Preocupa sin embargo la relación homosexualismo-SIDA. ⁴⁷

En el teatro Arlequín se estrena en 1996 *Mi noche con Diego*, del autor Kevin Elliot y dirigida por Leticia Perdigón. *Mi noche con Diego* trata del conflicto que un grupo de amigos tienen en común: no poder amar a alguien, porque siempre van a estar presentes los celos, la promiscuidad, la indiferencia y la incomunicación para expresar los deseos y sentimientos hacia los demás. El miedo a la soledad y el SIDA son el motivo en esta obra, aunque no se reflexione más allá estos dos puntos.

⁴⁶ JANO Mariana "A los Cuatro Vientos", en: *El Financiero*, sección *Fin Semanario* sábado 18 de marzo de 1995, p. 42.

⁴⁷ DEL COLLADO Fernando, *op cit.* P. 76.

Todos los personajes han tenido relaciones sexuales con Diego (personaje que nunca aparece), que por lo que se sabe tiene SIDA. El conflicto es quién de estos amigos se ha contagiado. Sin embargo la obra es demasiado fatalista en este sentido, debido a que la paranoia generada por esta situación paraliza de terror a los personajes frente al miedo a lo desconocido y el irremediable destino de la muerte como condición de seropositivos. Parece ser que esta obra atrajo más al público en general por los desnudos, que fueron realizados por actores jóvenes y atractivos, lo cual parece ser una constante dentro de este tipo de obras. La crítica señala: "*De ahí en fuera nada hay en 'Mi noche con Diego', sólo la idea de explotar comercialmente el tema de la homosexualidad – aquí aliada al SIDA – con algún pudibundo, gratuito e innecesario desnudo*".⁴⁸

En estos tiempos hablar del SIDA, cuando existen ya alternativas que dan una esperanza de calidad de vida, el desenlace fatal como único destino de las personas infectadas, además de ser un mensaje erróneo, resulta fuera de una realidad. Si bien es cierto que el saberse infectado genera una gran angustia y sufrimiento, también es cierto que después de la angustia sigue la lucha por sobrevivir y tomar decisiones respecto a la propia vida, por lo que *Mi noche con Diego* es una obra que da un punto de vista anacrónico y parcial.

⁴⁸ VALDÉS Medellín Gonzalo "Mi noche con Diego, de Kevin Elliot" en: *Uno más Uno*, Sección Cultural, 17 de noviembre de 1996 p. 25.

Para 1997 se estrena la obra *No más sexo (Jeffrey)*, de Paul Rudnick, dirigida en México por Laura Luz, en el teatro El Telón de Asfalto.

En *No más sexo*, Jeffrey es el personaje que teme seguir teniendo sexo y seguir infectando a las personas que ama, por lo tanto renuncia al contacto sexual con otros hombres. Los amigos de Jeffrey se sienten incómodos ante esta determinación, para ellos el SIDA es como un invitado a una fiesta de la que nunca se va a ir, aunque se haya corrido, pero llega un tiempo en que no te acuerdas más de él y la vida continúa.

Tal y como uno de los personajes lo manifiesta en el acto primero, cuando habla con Jefferey de su seropositividad:

[...] *Steve: Mira. No tenías toda la información O.K. He sido serpositivo por casi cinco años. Sólo una vez me he enfermado. Mis células "T" están bien y muy de vez en cuando, como cincuenta veces al día, me canso de ser una persona con SIDA, otro moñito rojo, así que a veces... olvido.*

Acto primero

No más sexo no toca la real situación de lo que es vivir con VIH. Aparece un personaje poco verosímil, Jeffrey, quién por su cambio ante la vida después de tener sexo con cinco mil o más personas, decide aún siendo atractivo, ya no tener más sexo. El conflicto es para este personaje: "¿Debo sentir amor?" tal parece que en el personaje el sentimiento de culpa es más fuerte que la misma enfermedad; en los demás personajes esto ha sido ya superado, el VIH no se ve como una tragedia, es inevitable estar sin él pero no es inevitable no ser feliz.

En esta obra se plantea una posición fuera de tiempo, ya que la paranoia se generó en los años ochenta. Por otra parte la posición de abstinencia, al igual que la

fidelidad, son posturas caducas y alejadas de la realidad. Lo que esta obra hace es solamente crear de nuevo más paranoia. Lo que sí tiene esta obra es: "*Desnudos a granel (parece ser que entre los homosexuales el exhibicionismo es su mejor tarjeta de presentación)...si quiere seguir desinformado sobre el virus y sus múltiples maneras de atraparlo vea esta representación. Se divertirá muchísimo*".⁴⁹

iNo más sexo! continúa una línea comercial: explotar el tema del homosexualismo a la gringa (La historia cabe decirlo está muy lejos de ser ni siquiera una mínima aproximación a la homosexualidad como se vive en México), para moralizar fatuamente con el tema del SIDA, con recetarios como emanados de la revista *Eres* y, finalmente para demostrar que hay un teatro *gay* muy pero muy enclavado en la permisividad de las reacciones contrarias al tema. De ahí la asombrosa declaración del productor Morris Gilbert la noche de estreno, quien dijo que si esta obra se hubiera puesto años atrás "se hubieran evitado muchas muertes". (¿O sea que *iNo más sexo!* es la vacuna virtual contra el SIDA?). Las malas actuaciones y la mochés que preconiza: *iNo más sexo!*⁵⁰

⁴⁹ HULLIER Legendre Gérald "iNo más sexo!...ni refritos temáticos que no aportan nada", en: *Uno más Uno*, sección Página Uno 9 de noviembre 1997, p. 18.

⁵⁰ VALDÉS Medellín Gonzalo "iNo más sexo! De Paul Rudnick. Locas concientizadas de bar: Sufren pero se divierten", en: *Uno más Uno*, sección Sábado, de agosto de 1997, p. 11.

3.2 Otras obras de teatro con temática *gay*

Durante la década de los noventa hubo una gran cantidad de obras con temática *gay* montadas en la Ciudad de México, y aunque no se incluyan a todas las obras por la gran cantidad de ellas, sí se exponen algunas y otras se mencionan al final del trabajo para ampliar dicho panorama. Dentro de estas puestas en escena se manejaron diversos aspectos del movimiento *gay* que van desde intentar una propuesta seria y comprometida, hasta las más banales y superficiales, donde solamente se trata de presentar desnudos publicitarios sin mayor sustento, donde la fiesta, la vida de discoteca y el baile son sinónimos de liberación o identidad. A pesar de la evolución mostrada dentro del movimiento *gay* y de la misma sociedad, siguen prevaleciendo obras con personajes o situaciones estereotipadas hasta el cansancio, presentando personajes desgastados, obras con un tinte moralista en donde el personaje homosexual sigue cargando su cruz y es víctima de abusos de la sociedad.

En 1990 se presenta en el teatro Santa Catarina *Plastic Surgery*, escrita por Luis Zapata y Mario de la Garza. En esta obra se presentan personajes femeninos (representados por Tito Vasconcelos y Javier Sijé) envueltos en situaciones extremas. Es la historia de dos mujeres en busca de protección y cuidados mutuos, que deriva en una relación sadomasoquista, donde parecen estar enamoradas, aunque los intereses de una no coincidan con la otra, ya que existe una relación de dinero-soledad; en todo caso la relación vendría siendo el equivalente entre el chichifo y su cliente, sólo que en femenino. "[...] *La mezcla del lesbianismo, incesto y sadismo constituyen otros de los*

elementos temáticos en esta obra que está plagada de un sentido del humor juguetón e inteligente".⁵¹

En 1990 se presenta Guillermo Murray con *La Noche de Oscar Wilde*, de Juan José Bertonasco, en el teatro Julio Prieto y posteriormente, en 1993, en el teatro Rafael Solana. En esta obra Oscar Wilde viene a ser juzgado en nuestra época por su insolencia ante la sociedad puritana de la época victoriana. Sin embargo, Wilde en la obra afirma que en esta época la sentencia hubiera sido más benigna y probablemente sólo lo hubieran mandado con el psicólogo

[...] Su gran culpa fue 'eso' su homosexualismo, que en la mayor parte de la obra tan sólo se llamó 'eso', aunque irremediamente se tuvo que mencionar por su nombre. Y este es en realidad el gancho de la obra: la homosexualidad de Oscar Wilde, se explota el morbo, se provoca al público, se le mantiene expectante [...].⁵²

El Dandy del Hotel Savoy, dirigida por Carlos Téllez y escrita por Carlos Olmos. "La obra toma la historia de la vida de Wilde a partir de que éste es enjuiciado y enviado a la cárcel de Reading, bajo el cargo de homosexualidad".⁵³

El Dandy del Hotel Savoy se presentó en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, en 1990. Esta obra es una denuncia contra la intolerancia social —en este caso contra el homosexualismo—, que a pesar de haber persistido en la época victoriana prevalece hasta nuestros días, por lo que esta obra en ese sentido no pierde vigencia.

⁵¹ MACEDA Eida, "A la manera de Tito Vasconcelos y Javier Sijé", en: *El Universal*, sección Cultural, 9 de julio de 1991, p. 14.

⁵² HERNÁNDEZ Juan, "Guillermo Murray, personifica a Oscar Wilde", en: *Uno más Uno*, 21 de abril de 1993, p. 28.

⁵³ GONZÁLEZ Cosío Antonio, "El Dandy del Hotel Savoy", en: *Novedades*, sección Espectáculos, 31 de agosto de 1990, p. C-10.

A pesar de que la acusación contra Wilde fue su conducta escandalosa, el verdadero motivo fue su crítica a la intolerancia victoriana. Finalmente esta obra no es esencialmente de temática *gay*, más bien parte de una intolerancia de aquella sociedad puritana como fue la época victoriana en Inglaterra, que debía apearse a las reglas morales imperantes.

En ese mismo año se presentó en el Teatro el Granero *El Eclipse*, de Carlos Olmos, bajo la dirección de Xavier Rojas. Esta obra contó con un foro importante, así como actores de renombre en el medio televisivo. Casi de inmediato se convirtió en un éxito. La historia construye un personaje homosexual inmerso en un medio matriarcal dominante, que sin embargo no es una limitante para que el personaje homosexual asuma su identidad y termine rompiendo con esa tradición de la dominación matriarcal. La homosexualidad del personaje es el vehículo que sirve de medio para romper esquemas impuestos por las costumbres del lugar donde se desarrolla. En esta obra los personajes no se detienen a explicar su homosexualidad ni a lanzar culpas ajenas, son dos hombres que se conocen en un bar de la ciudad de México, que están completamente asumidos, y que carga cada uno de ellos con una problemática más relacionada con su entorno familiar que con su propia orientación sexual. Finalmente la característica de la sexualidad de los personajes es sólo un aspecto de los mismos y no en sí el tema a tratar. Independientemente de que la obra no plantee una temática *gay* en su totalidad, es plausible en el sentido de que el autor haya presentado a dos personajes sin el menor conflicto de identidad sexual y sin echar culpas a terceros.

Por otra parte Carlos Olmos opina al respecto de su obra que:

'El eclipse', la más reciente y quizá la más personal de mis obras, fue inspirada por el paisaje, la música y los mitos de mi niñez, pero su tema y su atmósfera moral responden a mis inquietudes actuales.

En ella seis personajes enfrentados a la aterradora noche cósmica que titula la pieza tratan de reflexionar sobre el futuro a la luz y a la sombra de sus íntimas contradicciones...Para estos seres marginados lo único nuevo bajo el sol es la repentina oscuridad en cuyo núcleo estallan los viejos conflictos familiares y sociales que han marcado su destino. (Cita tomada del programa de mano).

[...] Una posible constante entre las obras que tienen en cartelera es el tratamiento serio acerca del problema de la homosexualidad, muy alejado de los desplantes *gay* que han llegado a convertir el tema en referencia únicamente para unos grupos. *El Eclipse* rebasa esta temática: es más que nada una amarga historia acerca de la desolación en que se ve envuelta una familia sin futuro. ⁵⁴

En 1992 se presenta *Alerta en Misa* en el Polyforum Cultural Siqueiros traducida y dirigida por José Luis Ibáñez. Esta obra en dos actos aborda el conflicto de un seminarista que defiende a dos supuestos homosexuales. Esto será motivo para ensombrecer la imagen de este personaje llamado Mark, quien confiesa su bisexualidad, haber tenido relaciones sexuales con hombres y mujeres, confesión que le llevará a la expulsión del seminario, pues no se necesita ser honesto en el sacerdocio, sino decir mentiras piadosas que todos desean escuchar, desde los fieles hasta los monseñores. Mark siempre defendió su honestidad al hablar de las cosas y de sí mismo. La Iglesia se muestra con intolerancia al no aceptar bajo ninguna circunstancia hablar acerca del tema de la homosexualidad, como es de todos sabido.

⁵⁴ HARMONY Olga "El Eclipse", en: *La Jornada*, sección Cultura, 18 de febrero de 1990, p. 30.

Del dramaturgo argentino Elio Eramy se presenta *Una Noche en Casa de Mary Kass* en el Teatro bar "Los Espejos" del Hotel Vasco de Quiroga. En esta obra "Juan" es un chavo pobre y muy amanerado, que tiene conciencia de lo que es ser *gay* y no se avergüenza de ello, muy al contrario, defiende ese estilo de vida.

La obra hace mofa del hombre "ingenuo" que va en busca de una aventura con una mujer, quien resulta ser un hombre travestido, y al final termina repudiándolo, actuando irracionalmente como única salida para justificar que no es homosexual, simplemente se "confundió".

Por otra parte se trata del amor que no es correspondido, Juan anhela en la vida ser una buena esposa, tener hijos y una casa, ser una tradicional mujer heterosexual. Esta es la única muestra de rechazo hacia su género, dado que lo único que lamenta es que siempre se queda sólo y se enamora, como en este caso, de un chichifo "Chilo-Sebastian", quien sólo trata de robarle las joyas que sabe le fueron heredadas. A Juan no le interesa el dinero, ni las joyas, ni todo el sacrificio que tuviese que hacer para retener y mantener la relación con este chichifo. A diferencia del personaje homosexual de *Amsterdam Boulevard*, que es utilizado permanentemente, el personaje de Juan es un homosexual que no se deja manipular tan fácilmente, por el contrario, es quien maneja la situación con tal de tener su amor. Es un personaje alejado del homosexual débil y tonto, como el mismo expresa cuando le roban las supuestas joyas (por cierto falsas), en el momento en que "Chilo" lo abandona, a lo que irónicamente concluye: "¿Qué quieres?... ¡Marica sí! ¡Idiota no!"

En 1993, en el teatro Santa Catarina se vuelve a estrenar la obra *Ámsterdam Boulevard*, del ya conocido dramaturgo Jesús González Dávila.

Situada en la Ciudad de México, donde rige la 'Ley de la Selva', esta creación de González Dávila nos muestra a dos estereotipos: El homosexual enfermo, débil, paranoico, cobarde, 'pasivo' (En relación al rol que toma en el acto sexual), siempre necesitado de 'su hombre'; y por otro lado una derivación de la homosexualidad, el conocido en el ambiente *gay* como mayate: una especie de padrote, por supuesto 'bien macho', violento aparentemente fuerte y 'canalla'.⁵⁵

En 1993 se presenta *Arcángel o Afectuosamente su comadre*, obra de José Dimayuga estrenada en el Foro del Museo Rufino Tamayo.

Arcángel es una obra que habla acerca de mandar los prejuicios a la basura, que el amor debe defenderse sin importar la edad o la condición social. Es la historia de un travesti que se siente bien con su sexo y que sólo busca encontrar el amor llamado *Arcángel*, que vive en Tijuana. Y si no, por lo menos, algún día abrir un congal (en el ambiente *gay* éste es un lugar de baja categoría casi siempre relacionado a la prostitución, el travestismo y otras características que escandalizan). Esa libertad en la que se mueve el personaje travesti que se hace llamar Vicky, alias "La Diabla," le hace ver a la Maestra (personaje que toda la vida ha pasado en la represión y ha soportado una vida donde "el qué dirán" la ata y no le permite ser tal cual es) que el estar reprimido no es nada bueno, y que tiene que liberarse.

⁵⁵ HERNÁNDEZ Juan, "Amsterdam Boulevard, historia de una ruptura", en: *Uno más Uno*, sección *Ciencia Cultura y Espectáculos*, 17 de diciembre 93, p. 24.

Se aborda un poco el tema del travestismo y de los que desean cambiar de sexo (Transexuales), pero muy de pasada, como se lee en el ejemplo siguiente:

[...] Vicky: No crea que quiero ir a Tijuana sólo por reunirme con Arcángel. Bueno, sí, pero no nada más a eso.

La Maestra: ¿Entonces?

Vicky: Allí tengo dos amigas que son dueñas de un cabaret.

La Maestra: ¡Virgen del Santo Verbo!

Vicky: Ora le cuento la historia de éstas mujeres: Uno se llamaba Obdulio y el otro Rafael. El primero se hacía llamar Isis Tatiana y la otra Quetzalli. Los dos vivían en Acapulco, tenían una cantina allá por la garita, siempre retacada de muchachos de todos colores y sabores.

La Maestra: No debieran ser así.

Vicky: Cuando juntaron una buena cantidad de dinero volaron para Tijuana. A los seis meses regresaron al puerto, mujeres hechas y derechas. Los dos se operaron sus partes, ¿Usted cree?

La Maestra: ¿Cómo?

Vicky: Les cortaron el pájaro y en su lugar les formaron un sexo femenino.

(..).La Maestra: Y... Entonces, tú, si te vas a Tijuana, te vas a...que te hagan la operación esa.

Vicky: Ay, cómo cree. Toco Madera. Yo soy muy feliz con mis cositas. Si me voy a Tijuana es por conocer la vida, simplemente.

Acto Único, Cuarto día.

En la obra hay mucha tolerancia y comprensión que se convierte en amor entre estos dos personajes. También se tocan puntos como la prostitución y el travestismo como una forma de ganar dinero y que suele ser bastante redituable, una situación bastante cotidiana. Aunque no podemos afirmar que todos los travestis sean homosexuales, según Luis Armando Lamadrid, "el 75% de los travestis no son homosexuales sino heterosexuales. Para Luis Armando el travesti es la mujer idealizada del heterosexual, ya que en la vida común no existen mujeres, por poner un ejemplo,

como en las revistas de *Play boy*, y lo más cercano a ellas son los travestis. De ahí su éxito entre los hombres heterosexuales”.

Para complicar más la situación, existe toda una variedad entre estos hombres travestis, como lo señala Tito Vasconcelos, *"Donde el travestismo puede necesariamente que ver con la homosexualidad o nada. Hay travestidos heterosexuales y travestidos bisexuales y travestidos que no ejercen ninguna sexualidad"*.

En entrevista a Tito Vasconcelos, se le pregunta si: "Vicky La Diabla, ¿Es un travesti revolucionario?—*Es un personaje libre que no está azotado por nada, no tiene conflicto con respecto a su identidad como 'Trabajador del cuerpo', como homosexual. Es un personaje que se asume como travesti y no sufre por esas cosas"*.⁵⁶

El Lobo, el bosque y el hombre nuevo es una obra estrenada en el teatro Ismael Rodríguez en el año de 1993. Basada en la novela de Senel Paz y adaptada al teatro por el actor Jesús Ferrer, esta obra es considerada por la crítica como una de las mejores puestas en escena en cuanto a monólogos se refiere. Retoma la aceptación generada por la película *Fresa y Chocolate*, en la que se expone la persecución y represión del sistema comunista a los homosexuales, por su preferencia sexual y el absoluto control que pretende ejercer el Estado sobre cualquier manifestación cultural que no sea emanada del propio sistema. Es una expresión de tolerancia y de respeto por los valores humanos por encima de posturas ideológicas o de preferencias sexuales, que viene "[...] a remover en nuestra conciencia valores universales, de humanidad, que van más allá de las ideologías, dogmas y todo tipo de preferencias conductuales y sexuales"⁵⁷

⁵⁶ BERDEJA Jorge Luis, "Arcángel", en: *El Universal*, sección Cultura 18 de diciembre 93, p. 3.

⁵⁷ HERNÁNDEZ Juan, "Jesús Ferrer recupera el respeto a las diferencias", en: *Uno mas Uno*, sección Cultura 03 de marzo 93, p. 28.

Un homosexual declarado anticastrista contra el régimen, que excluye a los homosexuales como personas que puedan ofrecer algo a la revolución y al movimiento. Diego se considera revolucionario a su manera, y David el amigo heterosexual es un revolucionario al que le han hecho creer en todas las bondades del sistema, al menos es lo que se aprecia en la lectura de la obra. Finalmente se llega a una reconciliación entre Diego y David en el entendimiento de las preferencia sexuales.

Soy homosexual, de Edgar Treviño Montes, es un monólogo que se presentó en el teatro de La Carpa Geodésica en 1993. Es una obra donde el personaje homosexual culpa a su madre de ser lo que es, aunque también aparentemente ve su orientación con toda naturalidad.

El personaje de esta obra, un homosexual bastante sufrido y a la vez frustrado, no importando cuántas veces en la obra diga que se acepta. El personaje es complicado, puesto que parece que cuenta una historia como si fuera una telenovela, donde parte de una desgracia moral por su orientación y termina como una "loca rica" que paga por obtener placer y pensando que de esta manera encontrará el amor, que es su búsqueda constante. Este personaje representa al estereotipo de las "locas" que sueñan sentirse y ser mujeres, y no dan opción a pensar que existen *gays* masculinos, que se sienten bien con su masculinidad y amando a otros hombres, como lo dice en uno de los pasajes del monólogo. El autor generaliza al decir que todos los homosexuales son "locas". A pesar de que el mismo autor se asume como un escritor *gay*, parece que esta obra es una ejemplo de autohomofobia, por el contenido y tono lamentoso de la obra, como claramente se ve en el siguiente párrafo del monólogo:

"[...] Así pasa con nosotros los homosexuales, muchas veces nos hacemos la ilusión de que vamos a amarrarnos a un hombre para toda la vida, pero por más que uno quiere nunca es así. En estos momentos es cuando uno se enfrenta a la realidad y entonces sueña con ser mujer y tener lo de ellas, pero no hay otra más que conformarse con lo que la naturaleza nos dio."

En opinión de José Antonio Alcaráz esta obra es un traspie escénico:

Ahí, el verbo 'resignarse' ocupa el lugar de 'asumir'. Hoy, cuando la lucha de los homosexuales por inscribirse como miembros de una sociedad más amplia se vuelve palpable, el considerarse a sí mismo como 'víctima' del destino, que lleva a costas una supuesta 'tragedia' (vil melodrama), sólo puede ser considerada como una actitud inadmisibile. ⁵⁸

La Jaula de las Locas, obra musical dirigida por José Luis Ibáñez, está basada en el libreto de Harvey Fierstein, presentada en el teatro Silvia Pinal, en el cual el personaje *gay* tiene un hijo, y éste con toda naturalidad acepta su forma de vivir y a la pareja del padre como su madre segunda. El problema es cómo aparentar que sus padres no son *gays* frente al padre de su novia, "que es el defensor de los derechos morales sobre la tierra". Esto ocasionará un conflicto entre Jorge y Albin, que han sido pareja durante veinte años.

El aprendizaje es que el padre homófobo de la novia termina aceptando a la gente *gay* y travistiéndose él mismo, en parte para no ser linchado por la opinión pública, por encontrarse dentro de un lugar muy conocido de show travesti.

⁵⁸ ALCARÁZ José Antonio, "El monólogo estéril", en: *El Universal*, sección espectáculos, 07 de mayo 93, p. 3.

Para 1994 esta obra ya llegaba a las quinientas representaciones, por lo que se demuestra la gran aceptación entre el público por el carácter cómico y musical, además de la producción comercial que representó su puesta en escena. *"La Jaula de las locas es un grandioso espectáculo. La entrega, profesionalismo y esfuerzo por arribar -en buena Lid- a la calidad majestuosa del teatro musical del Broadway ensoñado de esta compañía, es más que loable".* ⁵⁹

En este mismo año se presenta *Mishima*, escrita por Susana Robles y Abraham Oceransky, dirigido por este último y estrenada en el foro Shakespeare. Es la historia del escritor japonés que trata de salvar de las garras del imperialismo occidental a su país principalmente de los Estados Unidos. *Mishima* es el guerrero cautivado por la virilidad de los guerreros. La homosexualidad juega más bien un papel estético, como algo que es bello, no insultante ni insufrible. *Mishima* es una lección de cómo la homosexualidad puede ser tan hermosa y apasionante, sin llegar a ser aborrecible jamás. Obra difícil de asimilar en el aspecto del discernimiento que hace *Mishima* en que todo hombre puede tener un alma femenina. *Mishima* está enamorado de la belleza, del talento y de esa "feminidad" que representa el *Onagata*. (Actor que representa el papel femenino dentro del teatro japonés).

"En Mishima se plantea el hecho de que la identidad sexual no cambia tu identidad como patriota y ser humano". ⁶⁰

⁵⁹ VALDÉS Medellín Gonzalo, "La Jaula de Las Locas: Un espectáculo insuperable", en: *Uno más Uno* sección Sábado, p. 11.

⁶⁰ HERNÁNDEZ Juan, "Mishima", en: *Uno más Uno* sección Ciencia Cultura y Espectáculo, 21 de junio 93, p. 22.

En 1994 se presenta *Las noches fiadas*, escrita por Jordán Estevan y dirigida por Silvestre Cárdenas en el Foro Isabelino del Centro Cultural Tecolote-UNAM. Esta comedia en dos actos habla del mundo de los mayates y la manera en que se relacionan con los putos pero según ellos jamás serán maricones. Ellos por placer tienen relaciones y por supuesto para sacar dinero de los homosexuales, que es para lo que les sirven. La obra es interesante en el sentido de que los personajes terminan asumiendo como algo natural las relaciones homosexuales sin tener que azotarse o sufrir desmedidamente por haber sido violados o violentados en su virilidad.

[...] Como propuesta resulta interesante porque parece escapar del campo de acción pequeño burgués y clasemediero, que es donde más habitualmente se inserta para su visión a esta problemática [...] En estos casos —y en casi todos los casos— Jordán Estevan, el autor, asume la homosexualidad como una enfermedad mental, como una situación forzosa generada por una vivencia traumática de la pubertad, nunca como una libre opción afectiva y sexual.⁶¹

De lo que se trata es sólo pasarla bien y terminar de una vez con falsos valores como el machismo y prejuicios, como de que la condición homosexual aísla al individuo, rompiendo con toda posibilidad de amistad por ese hecho, que es la fuente de toda frustración y deseos reprimidos, que no dejan vivir a las personas una sexualidad plena. Se critica una vez más a la madre que fomenta el machismo y que castra la sexualidad de los hijos para que éstos en un futuro no puedan elegir cómo llevar una vida sexual sana. La obra da una lección a aquellas personas que no se pueden definir y que viven sometidos al qué dirán y los chantajes morales de los padres.

⁶¹ BERT Bruno, "Enfermedad en tinieblas", en: *Tiempo Libre*, semana 17 al 25 de enero de 1995, p. 37.

"Las Noches Fiadas ha bombardeado con puros golpes de pecho de personajes que le andan buscando tres pies al gato y, de su desgracia –ser mayatones y/o gay irremediablemente asumidos– culparán a segundos y a terceros, éstos siempre encarnados por el padre y la madre dominantes o débiles". ⁶²

En el Foro de la Nueva Dramaturgia se presentó en 1994 el monólogo *Los camaleones*, obra escrita por Oscar Liera, bajo la dirección de Ramón Gutiérrez.

Laura, el personaje lésbico de esta obra, termina confesando su inclinación homosexual a un muñeco que desearía ella fuera su padre. Laura está plenamente convencida de que es lesbiana y que siempre lo ha sido, nunca reniega de ello a excepción de cuando siente un poco de culpa, pero es más por sus padres que por ella. Laura es una mujer que siente asco por los hombres, que no encuentra nada más placentero que las relaciones con alguna de su mismo sexo.

Laura termina sufriendo pero no por su condición homosexual, sino porque Dolores, su gran amor, la abandona. El problema radica en la incomunicación, ya que Laura no puede expresar a su padre, a quien considera su mejor amigo, los sentimientos de frustración que le provoca el amor que siente por Dolores y de lo mucho que sufre por su abandono.

El escritor sinaloense presenta en *Los Camaleones* cómo el ser humano puede adoptar diversas identidades, pero cómo también llega el momento en que no aguanta más y decide romper con la falsedad y mostrarse tal cual es, sin importar si es rechazado por la sociedad e incluso por su propia familia...y se atiene a las consecuencias. ⁶³

⁶² VALDÉS Medellín Gonzalo, "Las Noches Fiadas", en: *Uno más Uno*, sección Ciencia, Cultura y Espectáculos 30 de octubre 94, Pág. 26.

⁶³ GARFIAS Bety, "Noche de Teatro", en: *El Universal*, 19 de mayo 94, p. 5-20.

En 1994 se estrena la obra *La vela de la luna loca*, de Adrián Sotomayor, que dirigió José Ramón Enríquez en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Es una obra que se desarrolla en un ambiente un tanto irreal, un tanto ritual, donde se puede perder todo, hasta la vida. Pero en la obra no se sabe si es la imaginación o todo fue real, pregunta, que dejará mas confundido al personaje Diego; hasta que algún día descubra que sólo fue un momento de la llamada fiesta de la "vela", la cual lo personajes agregarán "de la luna loca".

Desarrollada en un pueblo oaxaqueño, en donde las mujeres son las que mandan y son respetadas, además de los hombres "travestidos" que también tienen su jerarquía y su valía dentro de la comunidad.

La historia narra el amor que siente Gaby, un travesti, envuelto en misterio, quien junto con Eva, travesti también, usan a Diego para vengarse de Sergio su amigo, que en el pasado conquistó a Manuel, un muchacho del que Eva había estado enamorada pero no fue correspondida; esta obra narra la expresión de un mundo mágico donde los homosexuales son aceptados plenamente, a través de un rito oaxaqueño conocido como 'La vela' y desde esta perspectiva, podríamos decir que se trata de un espectáculo homosexual; es decir, que los autores se ubican en el corazón de los intereses de éstos y de su estructura de pensamiento, desechando una visión externa sea folclórica o analítica. ⁶⁴

⁶⁴ BERT Bruno, "Llamaradas en la superficie", en: *Tiempo Libre*, sección teatro, 31 marzo - 6 de abril 1994. número 725, p. 27.

Un aspecto que parece de especial interés en esta obras es la visión del propio autor acerca del papel social que tienen los travestis, al menos en esta comunidad, ya que los travestis son el desahogo sexual de los hombres casados principalmente. Las mujeres del lugar prefieren que se meta su hombre con un travesti que con otra mujer, pues ellas temen que a otra mujer le pongan "casa chica". Como lo dice el personaje travestido de la obra, "*de sus temores están hechos mis placeres*".

En este mismo año se representa en el Foro de la Nueva Dramaturgia *La confesión*, obra en un acto de Jesús Salcedo y dirigida por José Luis Navarro.

La confesión narra el conflicto de dos personajes, en este caso un Sacerdote (Esteban) y otro, un joven retirado del seminario antes de convertirse en sacerdote (Miguel). Miguel es quien carga con problemas de conciencia, principalmente porque no ha podido olvidar a Esteban, después de la relación sexual que tuvieron muchos años atrás. Miguel regresa a buscar a Esteban después de que se recupera del pasado y que ahora está bien con Dios.

Lo único que Miguel no quiere es que lo convenzan de que su orientación sexual es "mala", sino que le perdonen los pecados que pudiese cometer contra su "naturaleza"..Finalmente el amor sale a flote en ambos una vez más y Esteban reconoce que no puede dejar de amar a Miguel. Esta es una obra que pone también a pensar al espectador acerca de qué tan válido puede ser el amor entre dos hombres que pertenecen a la Iglesia. "[...] *La obra de Jesús Salcedo, lanza este tipo de cuestionamientos, que se desatan al infinito en un planteamiento existencial que*

culmina con la negación de Dios, por un lado y por otro, con la certeza de que Cristo jamás habló de ningún tipo de celibato".⁶⁵

De este mismo año, es la obra *Tren Nocturno a Georgia* de María Luisa Medina y dirigida por Mario Ficachi. Trata acerca de la manipulación de las personas para lograr fines personales. En este caso es la historia de dos jóvenes estudiantes de periodismo, *Dick y Stephani*, que tratan de descubrir si *Samantha Heighs* – su profesora – es lesbiana. *Stephani y Samantha* terminan haciendo el amor, mientras *Dick* fotografía las escenas amorosas entre ellas, para luego publicarlas y asegurar de esta manera su carrera como periodista. *Samantha* es encerrada por corrupción de menores declarándose ella misma culpable de la seducción hacia *Stephani*. *Samantha* permaneció cinco años en prisión sola y abandonada. Cuando ella por fin sale, *Stephani* regresa y le pide salir hacia *Georgia*, en el tren nocturno, pero *Samantha* la deja sola.

En 1995 se presentó en Foro de la Conchita la obra *La Condesa Llegó a las cinco*, de María Luisa Medina, una obra que nos cuenta los amores poéticos de Sor Juana Inés de la Cruz y la Condesa de Paredes a quien dedica sus sonetos más famosos, donde la autora da por hecho que Sor Juana Inés de la Cruz era lesbiana, y va más allá al afirmar en voz de uno de los personajes que "habrá ejércitos de eruditos tratando de acallarlas".

⁶⁵ VALDÉS Medellín Gonzalo, "La confesión", en: *Uno más Uno*, sección: suplemento sábado, 20 de agosto de 1994, p. 11.

Para 1996 se estrena en el Teatro Lírico *Posdata, tu gato ha muerto*, de James Kirkwood y dirigida por Sergio Jiménez.

Posdata, tu gato ha muerto, habla no de un conflicto de identidad sexual, sino de un personaje aparentemente "reprimido" pero el cual resulta que es un heterosexual al que nunca le ha preocupado indagar acerca de su orientación, aunque dice no estar cerrado a otra posibilidad. En cambio Vito, el personaje bisexual y declarado que no teme a las relaciones con ambos sexos, argumenta que desea a los dos con la misma intensidad. Vito desea echar un vistazo al supuesto "closet" de Jimmy pero al final no va encontrar nada, sólo la amistad.

Aparentemente se toca el tema de la homosexualidad con respeto, se habla poco en torno a las relaciones de este tipo, pero cuando lo hacen es como los "machos", jugando al "a ver quién penetra a quién", es decir, en el sentido de que quien se deje penetrar es el menos hombre de los dos.

La obra es calificada como un producto meramente comercial que no pretende decir nada nuevo ni fijar posturas respecto a la homosexualidad, simplemente se muestra y ya; es un producto que debe redituvar ganancias y punto. A ese respecto se hace críticas a los desnudos en este tipo de obras, los cuales son un elemento casi imprescindible en cualquiera que toque el tema de la homosexualidad, justificada o injustificadamente los productores aseguran que eso es lo que vende y más cuando se trata de personajes conocidos del medio televisivo, como en este caso, en el cual muchas personas acudieron a ver al actor de moda que promete un desnudo "atrevido", el cual se queda en los límites de lo pudoroso.

Como consecuencia de la misma trama, a plena luz y con la expectación del público, Vito se desnuda parcialmente, cubriendo con las manos apenas parte del cuerpo. Por tres minutos el público observó un desnudo que, si bien no fue íntegro, como se había anunciado, estuvo justificado y fue estético.⁶⁶ [...] Por otro lado Sergio Jiménez, el director, no cree que el morbo esté llevando al público al teatro, él dice que: No creo que el morbo sea la palabra correcta, más bien es curiosidad por ver un galán que sale desnudo⁶⁷

Este mismo año se presenta el musical, *El beso de la mujer araña*, en el Teatro Insurgentes, obra que se había presentado en los ochenta en una versión con Héctor Gómez y Gonzalo Vega en el Polyforum Cultural Siqueiros. En esta nueva versión el libreto original es de Terence McNally, basado en la novela de Manuel Puig y dirigida por Humberto Zurita. Tiene como personaje central obviamente a Christian Bach, quien representa los sueños de "Molina", hombre homosexual sin otro objetivo que convertirse en una estrella de cine por medio de sus fantasías representadas y caracterizadas en escena por la "Mujer araña". Buen pretexto el de los anhelos de "Molina" para incluir este personaje y crear todo un show de una obra al estilo Broadway.

Molina es visto como el estereotipo de "loca", que es víctima del señalamiento, la burla y el abuso de los demás, se enamora de Valentín, (que al parecer se acuesta con Molina por estrategia), pues se piensa que a los homosexuales al menos en esta obra, se les doblega por medio del sexo. Molina, homosexual enamorado dispuesto siempre a darlo todo, con tal de tener a su lado un verdadero hombre.

⁶⁶ DE LEÓN Angélica "Posdata: Que buena obra", en: *Reforma*, sección Gente, 5 octubre de 1996, p. 2.

⁶⁷ MENDOZA Alejandra, "Morbo por el desnudo", en: *El Universal*, sección espectáculos, 3 de noviembre de 1996, p. 16.

Valentín pretende utilizar a Molina para sus fines personales (revolucionarios) y Molina a su vez es utilizado por el sistema carcelario para sacarle información que se supone Molina podrá hacer por medio de sus artimañas amorosas, como lo confirma parte de la obra, donde Molina es chantajeado por ambas partes. Así, Valentín el revolucionario le dirá: "*Vamos Molina. Estoy dependiendo de ti. Sé un hombre. ¡Sé un hombre!*". Por otra parte el Alcalde (personaje antagónico) dirá: "*Está enamorado, hará lo que tiene que hacer*".

Al final de la obra Molina es "convertido" en un "hombre", aunque el no hablar por no traicionar el amor que finalmente siente por Valentín le costará la vida. Y como parte del gran final todo será una historia al parecer no real, Valentín aplaude a Molina sentado en una butaca, como a la gran estrella de este espectáculo, junto con "la mujer araña" que son uno mismo.

Esta obra presenta dos personajes perseguidos por el Estado totalitario en el que se enmarca la obra, por un lado Valentín, un revolucionario opuesto al régimen imperante, y por el otro Molina, un homosexual que representa de igual manera una minoría perseguida por el Estado. Al presentarse presos ambos muestran la represión y utilización del régimen argentino, que Manuel Puig evidenció en esta obra y que en esta nueva representación pierde de alguna manera el carácter revolucionario a cambio de un vistoso espectáculo.

Finalmente las críticas a esta obra serán bastantes generosas y no se perderá el tiempo considerando la temática como asunto de análisis, ya que el objetivo de este montaje se cumplió. La crítica es más bien a la forma, esto es, gracias a la gran

inversión hecha, considerando a la producción como del primer mundo, por ejemplo, como dice Reyna Barrera "[...] Y da gusto enumerar algunas obras, pero sobre todo mencionar aquellas que nos hacen sentirnos internacionales como 'El beso de la mujer araña', de Manuel Puig, llevado a escena en el teatro Insurgentes por Humberto Zurita—aquí como en Broadway y tal vez hasta mejor".⁶⁸

Y como dice también Gonzalo Valdés Medellín; "Aurora, la mujer araña es, ni duda cabe, un personaje de complejidad manifiesta. Christian lo saca a flote con tesón. Luce bellísima y baila con gran dominio de técnica".⁶⁹

Parece que se pierde objetividad del contenido de la obra por el *glamour* de las estrellas de televisión y la superproducción, a menos que la consideración de la temática en este tipo de obras musicales, no es importante.

En 1996 se estrena *La Fiesta*, del autor David Dillon, otro montaje comercial y con bastante éxito, medible por su permanencia en la cartelera y por su publicidad, donde anunciaban escenas "fuertes". Adaptada y producida por Morris Gilbert y representada en el Telón de Asfalto. Es una obra en la cual, los *gays* están plenamente asumidos y con una posición económica solvente.

⁶⁸ BARRERA Reyna, "Christian Bach en *La mujer araña*", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 11 de enero de 1997, p.25.

⁶⁹ VALDÉS Medellín Gonzalo, "El beso de la mujer araña el musical", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 24 noviembre de 1996, p.29.

La fiesta, es una obra completamente *gay*. Los personajes conservan sus nombres extranjeros, así como los lugares que se mencionan en la obra original. La trama es muy sencilla: en una fiesta, un grupo de jóvenes de ambiente está por iniciar un juego erótico llamado "realidad o fantasía". No existe conflicto alguno en la obra, sólo se expone la amistad entre ellos, el fin de la reunión es divertirse y desnudarse todos. Con escenas bastante ligeras y otras un tanto banales que se dan a raíz del "famoso" juego junto con su "castigo".

Así transcurre la fiesta entre fantasías y preguntas, hasta que deciden que el juego terminó y se ponen de acuerdo para irse a la disco a seguir la farra, justo cuando cae el telón. En la obra se agrega que todas las fantasías son sensuales, nada sexual, y esto se vendrá repitiendo una y otra vez en las acotaciones como para justificar que no existe nada que trastoque la moral o las buenas costumbres o escandalice a la sociedad, aunque paradójicamente la obra se anuncie como una obra "fuerte".

Así mismo la crítica reafirmará que *La fiesta* es la comedia *gay* de los noventa, pero muy superficial, ya que son personajes *gays* completamente asumidos y sin ninguna problemática, todos absolutamente son felices, con buena posición económica y exitosos. De esta manera Reyna Barrera agrega que:

[...] Aquí habría que hacer un paréntesis: el estilo de vida de los homosexuales no depende de su elección sexual, sino de su carácter, estado social y sobre todo cultural [...] Durante el proceso metafórico de quitarse las vestiduras —las máscaras— y mostrar el alma, a través de un juego de cartas, con premios y castigos. El juego o entretenimiento pretende ser muy interesante, ingenioso y divertido, pero sólo es pretexto para eliminar la ropa y enseñar el cuerpo.[...] Obras como ésta no aportan gran cosa, pero se erigen en una apetitosa posibilidad de satisfacer el *voyerismo* de quienes no fácilmente pueden ver de

cerca a tantos hombres desnudos, o bien satisfacen la curiosidad por saber cómo se tratan, se divierten y viven los homosexuales.⁷⁰

Gonzalo Valdés dice al respecto:

La fiesta es un producto netamente comercial (y comercializable) en torno a algo que apunta en la actualidad como salida para la crisis: el encueradero. Gratuito, claro, porque sin máscaras y falsos pudores, aquí en *La fiesta* el encuere gratuito está de a peso. Sin embargo se mueven: chistes, joterías, que presumen el estereotipado humor *gay*, superficialidades dignas de programas de televisa como Anabel o Chespirito.⁷¹

En opinión de José Rafael Calva Pratt:

Hasta en un periodo de crisis económica los homosexuales van al teatro y eso es algo que los empresarios han notado y explotan con éxito. De hecho el fenómeno rebasa a la comunidad *gay*, tal cantidad de producciones, si bien en su mayoría en teatros pequeños, exigen no solamente la asistencia de una comunidad homosexual entusiasta sino asimismo el apoyo del público heterosexual en buena medida... pero sí quiero poner de relieve que el atractivo a ambos lados del Río Bravo, consiste en el nudismo escénico.⁷²

Tumbarao es una puesta en escena de 1996, presentado en La Casa de la Nueva Dramaturgia, escrita por Julián Pizá y dirigida por José Aviléz. *Tumbarao*, es la historia donde el personaje travesti logra seducir al mayate, y éste se enamora de él, pero como hombre.

⁷⁰ BARRERA Reyna, "La fiesta", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 31 de mayo de 1997, p. 25.

⁷¹ VALDÉS Medellín Gonzalo, "La fiesta en el Telón de Asfalto", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 15 de agosto de 1996, p. 11.

⁷² CALVA Pratt José Rafael, "El Telón de Asfalto", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 26 de junio de 1996, p. 4.

Aparentemente no hay conflicto en la obra, todos los personajes están bien definidos: "El Nene", judicial y mayate, a quien le gusta meterse con los hombres y el otro, "La Barroca", a quien le gusta ser "la macho" de todos los hombres. Estos hombres viven su vida con toda naturalidad, si existen problemas en su vida éstos son de menor importancia en la obra. El sexo explícito sadomasoquista en esta obra es lo que más resalta para recreación del público *gay*, que disfrutan de un espectáculo que no deja nada a la imaginación. Ejemplo de lo superficial de la obra es como se muestra en el siguiente cuadro:

[...] (Entra el Nene y se dirige a la Barroca, llega acomodándose detrás de él).

Nene: ¿Qué hace mi alma?

Barroca: Aquí peinándome la "trecísima".

Nene: (Pegándose más) Tengo un caballo bravo ¿No me lo monta?

Barroca: (Se separa) Only promise.

Nene: Si no le gustan los caballos. Tengo un pistolón.

Barroca: ¿Con qué intención?

Nene: No más "pa' meterle" un susto.

Barroca: Depende del calibre.

Nene: (Le toma la mano a la Barroca) Averígüelo.

Barroca: (Sin ceder) Mejor enséñemela.

Nene: (le lleva la mano a sus genitales) ¡Siéntela! ¡Tócala!

Barroca: ¡Ni que fuera rockola!

Nene: (Ríe rompiendo la tensión) Dejarías de ser loca.

Cuadro primero.

La obra se desarrollará en una serie de cuadros sexuales eróticos sin más ni más, por el gusto de sentirse deseado y correspondido a la manera de un mayate y un travesti homosexual. Pero muy machos.

Un padrote, un mayate, un cabrón dispuesto a pagar por las caricias de otro. La obra es barata, se vende rápido la historia, se sabe sin dificultad la siguiente escena. La atmósfera es densa. La Barroca va quitándole las costras del trabajo al Nene, lo despoja de su ropa de hombre, se desvisten, se tientan por todos lados. Desnudos, ruedan hasta quedar en el lecho, la imagen es violenta, la luz desciende, el público traga saliva, y el pequeño foro se impregna de olores: patas, nalgas, sobacos, sudor, perfume, tabaco, alcohol; es la intimidad clandestina de un putero, donde los machos se cogen, pero no se aman.⁷³

Para José Avilés:

Las imágenes fueron creadas con el propósito de que sean apreciadas por cualquier espectador mayor de 18 años, independientemente de su preferencia sexual. Lo más difícil del montaje, asegura, fue seleccionar a los intérpretes protagonistas, Juan Carlos Tolentino y David Arellano, ambos "heterosexuales casados": pocos aceptaron, por temor a ser etiquetados como actores de obras *gay*.⁷⁴

Pastel de Zarzamora —obra de Jesús González Dávila ya representada en 1993 y de la cual ya se había hablado en los ochenta—, en 1997 es dirigida por Carlos Arau, y presentada en el Foro el Tecolote de la UNAM. Narra una historia del conflicto que enfrenta una familia que se ha venido desintegrando con el paso de los años. El conflicto se acentúa cuando "René", personaje de la obra, da a conocer su homosexualidad a su familia. Sobresale el hecho de que el director utilice recursos no incluidos en el libreto original como es la inclusión de una bañera, la cual da pie para que el personaje pueda ser desnudado, siendo éste un recurso meramente publicitario.

⁷³ MONTES de Oca Luis (Mitocornio), "Tumbarao en el teatro *gay*", en: *Uno más Uno*, sección sábado, 16 de noviembre de 1996, p. 16.

⁷⁴ GÁMEZ Silvia Isabel, "Se quieren a lo macho", en: *Reforma*, sección cultural, 13 de septiembre de 1996, p. 23.

En 1997 se estrena la obra *Dulces compañías*, de Oscar Liera, bajo la dirección de José Luis Moreno, que se representó en el teatro Casa de la Paz.

Es una obra, fuerte. Será un clásico mexicano de un autor muy joven, nos muestra la soledad en que vive inmerso el ser humano, su enorme deseo de estar acompañado, el deseo sexual y las relaciones complejas que se relacionan entre los individuos.⁷⁵

Esta obra podría considerarse como *gay*, sólo por el hecho de que existe un personaje homosexual (Samuel), que es parte de un conflicto. También en otra parte de la historia aparece un personaje femenino (Nora), que se enreda con "El Tipo", que es un hombre al que sólo le importa la mota y no las relaciones sexuales con nadie. La obra más bien trata de la soledad y de la relación de poder entre estos personajes, el que compra el sexo para su complacencia y el personaje que aparentemente se deja seducir. La historia dará un giro inesperado, pero no es un tema *gay*, aunque en un momento de la obra Samuel haga una defensa de su homosexualidad, como se observa a continuación:

El tipo: Tú, buey, ¿no tienes miedo de que te haga un escándalo con tus vecinos y que sepan lo que eres, buey?

Samuel: No. No tengo miedo; mis vecinos saben lo que soy y no me da cuidado. Yo no manejo dos vidas, vivo como pienso y no me escondo de nadie, ni de nada [...].

Acto único

⁷⁵ SÁNCHEZ Martha Silvia, "Dulces Compañías", en: *Reforma*, sección Primera fila, p. 20.

Además, en palabras de Oscar Liera, ya mencionado anteriormente, para él como autor esta no es una obra *gay*. Sin embargo cabría hacer una reflexión acerca de la homofobia, específicamente de los crímenes por odio a los homosexuales, puesto que es un tema al que no se le ha dado la importancia que debiera, ya que en cada asesinato de un homosexual pareciera que solamente se trata de asuntos pasionales o de asuntos entre "lilos". Como sucede en esta obra, el asesino huye de la escena sin mayor problema, en la realidad sucede lo mismo, de manera frecuente, siendo de lamentar que no se denuncie con la suficiente energía para castigar a los culpables, dado que es un problema de una minoría sexual.

Desde 1995, la CCCCOH (Comisión Ciudadana Contra Crímenes de Odio por Homofobia), ha registrado 213 asesinatos de homosexuales y lesbianas. Pero por el prejuicio homofóbico de las autoridades policíacas, que califican de 'crímenes pasionales' a los crímenes de odio contra homosexuales, ninguno ha sido esclarecido.⁷⁶

En 1997 se presenta otra producción comercial llamada *Navaja Caliente*, de Oliver Mayer y dirigida por Enrique Gómez Vadillo, estrenada en el Teatro Lírico. Es una obra que sale de los escenarios cotidianos, del departamento, de la discoteca, del barrio e incluso de la Iglesia, (La homosexualidad encontrada en todos lados), para ahora sumergirnos en el mundo de los cuadriláteros, la homosexualidad reprimida llevada al mundo del box, el mundo de los machos y algunos no tanto. Se contará la anécdota del boxeador que en su infancia es marcado por el fantasma de la homosexualidad y ahora viene a darle rienda suelta a sus preferencias en el gimnasio y en el ring.

⁷⁶ MEDINA Antonio, "Esclarecen asesinato de joven *Gay*", en: *La Jornada*, suplemento letra "S", enero 03 2002, p.10.

Esta obra presenta escenas de faje bajo las regaderas mostrando el cuerpo de los boxeadores en su total desnudez.

En voz del productor Rubén Lara " *En esta obra participarán actores muy viriles, que, por vez primera interpretarán a personajes gay. La obra plantea el caso de varios deportistas y su muy particular afición sexual: en determinadas escenas aparecerán al natural*".⁷⁷

Para 1998 se presenta en el Centro Cultural Roldán Sandoval, *Esos invertidos amores*, de Sergio Orozco Lara. Es una obra compuesta por varias historias. Un ejemplo de esto es: "La metrera", un cuadro donde se expone una crítica hacia los valores morales y a los que condenan la homosexualidad. Posteriormente en otros cuadros tocarán temas como el de aquel homosexual que tiene predilección por los "niños con uniforme". Se hará una crítica también a los medios de publicidad, especialmente a la televisión, que poco o nada quiere saber del tema de la homosexualidad, a menos que sea para venderla en la nota roja, que tantos seguidores tiene. Lo que hay que rescatar en esta obra es que existe una defensa de los homosexuales y *gays*, que a su vez expone toda una variedad de personajes de los que conforman a la población homosexual de una manera más abierta, natural y cotidiana dentro de una realidad más cercana, al menos en la ciudad de México.

⁷⁷ GONZÁLEZ Eduardo Salvador, "El director Gómez Vadillo regresa al teatro local con audaz producción", en: *El Heraldo de México*, sección: espectáculos, 23 de abril de 1997, p. 8 D.

El tema que subyace es el amor, que ha sido entendido de diversos modos, según las épocas y los lugares. El amor cobra tintes oscuros al final del milenio y es causa y efecto entre el deseo y la satisfacción, más como una circunstancia física que como la expresión de un sentimiento espiritual. Menudo problema ha sido para el autor y director de la obra, en encontrar el adecuado tratamiento de las relaciones no heterodoxas. Por ello, sus personajes son sórdidos, viven carentes de sentimientos profundos, cuya trayectoria, proceso o desenvolvimiento no se dan en un ambiente de felicidad o parangón a seguir; son meros productos de la situación, oportunistas, trepadores, interesados, interesados en sacar provecho de sus cuerpos. *Esos invertidos amores* consta de una serie de pequeñas historias, en las que se narran circunstancias a veces dramáticas, otras cómicas. El interés se centra en el desenlace que, no por ser inesperado, deja de ser cruel o ridículo. Así va de la mueca a la carcajada [...] Con *Esos invertidos amores*, Gustavo de León productor y el foro Roldán Sandoval han logrado mantener un teatro diferente para un nutrido público que abarrota la sala noche a noche y hace del espectáculo un fenómeno fuera de estadísticas (para asistir a los foros teatrales hay que hacer colas o comprar el boleto con anticipación, porque se agotan las entradas). ¿Acaso los teatros están condenados a desaparecer? ⁷⁸

Para 1998 se presenta en el Foro de la Comedia, la obra *A media noche*, escrita y dirigida por Sergio Berrum. Un espectáculo con gran éxito debido a su permanencia y sus 500 representaciones, al menos en ese foro, que tradicionalmente presenta obras con temas *gay*. Esta obra permaneció en cartelera durante tres años, demostrando la gran aceptación que tuvo en el público.

A media noche, narra el conflicto de cuatro seminaristas y su represión sexual, en particular el personaje de "Alex", que ya no cree en Dios, tiene tendencias homosexuales y parece haber sido víctima de un posible abuso de algún pariente cercano.

⁷⁸ BARRERA Reyna, "Esos invertidos amores, de Citlalxayotl", en: *Uno más Uno*, 22 de agosto de 1998. p. 33.

En este ambiente se desarrolla esta historia que termina en tragedia y donde de nueva cuenta encontramos el desnudo del que se cuestiona como un recurso publicitario o si bien entra en la obra. *"Raúl Brito es Andrés, el 'atormentado' y en él recae la responsabilidad del desnudo prometido en la tramposa publicidad, que da la impresión de intentar reclutar público asiduo a espectáculos gay".*⁷⁹

En 1998 se estrena *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho*, de Gerardo Mancebo del Castillo, dirigida por Mauricio García Lozano, en el teatro La Gruta. Esta obra narra la divertida búsqueda de la capitana Gazpacho, para encontrar a su Dulcinea, quien resulta ser una mujer casada a la que trata de seducir, pero, tiene un final trágico y la capitana se resigna a ser un héroe al que le está negado el amor; esto entre otras situaciones que enredan la historia y mezclan a los personajes.

[...] Actores entusiastas, en un despliegue de capacidad histriónica, llevan las imágenes escénicas de un supuesto juego de niños a la verdad de la vida; del amor al desamor de quienes de manera ingenua entregan su corazón. 'Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho' está construida desde su texto con ingenio y certeza, tanto en la dirección como en escenografía y vestuario. Una joven caballera (Susana Garfél Durazo) emprende la aventura de cruzar el océano para descubrir un nuevo continente, como un Quijote acompañada de su escudero (Gerardo Mancebo del Castillo Trejo), quien sólo desea realizar proezas y lograr el amor de su capitana, quien por su parte va en busca de amor de su vida: Dulcinea [...] La diversión no decae a pesar de las picudas reflexiones que los personajes hacen sobre el tiempo, las relaciones humanas y la amistad.⁸⁰

⁷⁹ PERCHES Galván Salvador, "A media noche los ánimos se caldean", en: *Uno más Uno*, sección, Sábado, 8 de agosto de 1998, p. 12.

⁸⁰ BARRERA Reyna, "Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho, de Gerardo Mancebo del Castillo Trejo", en *Uno más Uno*, sección sábado cultura, 29 de agosto de 1998, p. 32.

En el Closet, dirigida por Sergio Berrum es una obra que ha permanecido desde 1999 en cartelera y se seguirá manteniendo hasta el año 2000. En ella se ha ido cambiando a los actores. Esta obra narra el conflicto de un homosexual reprimido que ha tenido que casarse por ocultar las apariencias a su familia y a la misma sociedad. Esta situación le traerá serios problemas, empezando por los conflictos con su esposa al acabarse el deseo sexual durante los primeros días de su matrimonio, motivo por el cual se dará cuenta que no puede mantener por mucho tiempo una doble vida, incrementando aún más su angustia, al verse involucrado en una relación sentimental con un prostituto, el cual le hará ver lo difícil de mantener la doble vida y del daño que provoca a terceros por su falta de valor para enfrentar su homosexualidad. Después de una dolorosa y moralmente destructiva transición decide confesar a su mujer su orientación sexual, con lo cual el personaje termina aceptando este modo de vida.

Esta obra pretende mostrar lo difícil que es llevar una doble vida y las consecuencias que sufren no sólo ellos mismos sino las personas más cercanas, sin embargo, de nueva cuenta vemos personajes homosexuales que se mantienen en el viejo concepto del sufrimiento y el sacrificio por complacer a los demás, debida a la auto represión; aunque finalmente la solución del personaje es favorable, deja en el público una percepción de que tomar este tipo de decisiones puede ser muy doloroso. *"La homosexualidad es inherente a las personas, así que no debe de existir miedo, es mejor aprender a vivir con ella porque es para toda la vida y de lo contrario representará un calvario, es la filosofía de los actores de En el Closet".* ⁸¹

⁸¹ MORALES Valentín Emilio, "En el Closet", en: *El Universal*, sección espectáculos, 7 de marzo de 1999 p. 10.

En 1999 se estrena en el Telón de Asfalto *Actos Indecentes*, de Moisés Kaufman, dirigida por Francisco Franco. El juicio de Oscar Wilde sigue dando de qué hablar: en *Actos Indecentes* hasta la Reina Victoria tiene un diálogo, donde sentencia a pena máxima a los sodomitas masculinos. La homosexualidad femenina "no existe", declara la Reina. En la época victoriana la concepción de la palabra *gay* y homosexual no existía; el pretexto para encarcelar a Wilde fue su supuesta homosexualidad, ya que Wilde en esta obra nunca afirma ser homosexual, como tampoco afirma lo contrario, sin embargo defiende su postura de ser sólo un artista enamorado de la belleza (Alfred Douglas, amante del poeta). Son sus escritos subversivos en contra de la moral y política victoriana, lo que se critica en esta obra, es la intolerancia hacia la libertad de expresión y al "*amor que no se atreve a decir su nombre*".

Nuevamente el tema de la intolerancia es el punto medular del trabajo en torno a Wilde, ya que el aspecto de su homosexualidad o la defensa de la misma, dada la época en la que se desarrolló, parece inconcebible. Ni siquiera hay un planteamiento abierto por parte del mismo Wilde. Esta obra, como las anteriores versiones, se basan en interpretaciones del juicio que se le siguió a Oscar Wilde, donde el linchamiento moral del artista pone en evidencia la intolerancia social y política. En conclusión, estas obras en torno a Wilde mencionan la homosexualidad como un pretexto, para condenar y reprimir aquello que va en contra del orden establecido.

"La historia nos demuestra que el hombre 'mata a lo que ama'. El ser humano tiene un gran poder, la autodestrucción, y actualmente el progreso, nos llevan a mayor

*degradación. Wilde murió por un amor y en ese contexto se desarrolla la obra, en el que la intolerancia existe y debe terminar”.*⁸²

Los Ojos de Hombre, de John Herbert, se presentó en el Teatro Ofelia en el año de 1999, bajo la dirección de Javier Marc. *Los Ojos del Hombre* muestra en parte cómo es la vida en la cárcel y cómo se deben comportar los reos primerizos para no ser objetos de abusos, incluidos sobre todo, el sexual.

El amor homosexual florece en esta cárcel, no se sabe si es por el tiempo de estar encerrados o porque realmente se despierta a la pasión. La corrupción y la mentira para sobrevivir son la base temática de esta obra, donde los desnudos y los baños en la regadera son el lugar donde se ve quién tiene el poder sobre los demás.

La obra es un melodrama carcelario que no da para más, ya que solamente se nos hace ver una parte de la vida entre ellos y no cómo son en realidad tratados los *gays* en compañía de los demás reclusos. Aunque sobresalen los personajes “Mona” y “Reina”, que gozan de cierto poder en la cárcel y que están asumidos completamente como *gays*, lo violento sucede siempre fuera del escenario, sólo por “oídas”; la relación entre estos personajes es solamente para demostrar quién es más astuto para sobrevivir en un medio donde la intriga y la mentira son lo común, donde hay que aprender a leer “los ojos del hombre”.

⁸² MORALES Valentín Emilio, “La sensibilidad y bajas pasiones de Oscar Wilde, en Actos Indecentes”, en: *El Universal*, sección espectáculos, 2 de junio de 1999, Pág. 8.

"A simple vista parece, que el tema central es la homosexualidad, y en cierta forma sí, pero eso y muchas otras cosas son causa de la ya tan famosa lucha por el poder; ¿Quién es más...? y ¿Quién tiene más influencias? [...] La obra resulta un parteaguas que deja ver mucho de lo que puede llegar a pasar en una cárcel".⁸³

Otras obras presentadas durante el año 2000 son entre otras: *Stripócker* presentada en el Foro de la Comedia, de Jorge Sánchez Tagle, obra cómica donde todos los personajes están perfectamente asumidos como *gays*. El conflicto se da cuando: "Toño", el personaje protagónico, invita a varios chavos conocidos, por medio del chat para tener una orgía en su departamento, mientras su pareja se encuentra en París. Para esto ellos jugarán Pócker y se irán desnudando, sin embargo, se presentarán situaciones cómicas donde jotearán, se perrearán y tratarán de aprovecharse unos de los otros y a lo largo de la obra habrá situaciones que terminarán echando a perder la fiesta y finalmente nadie se meterá con nadie.

También en el Foro de la Comedia se presentó *Temple y Orgullo del Tercer Sexo*, de Virgilio Ariel Rivera. Son varias historias que nos hablan de diversas formas de vivir la homosexualidad, por ejemplo, en la primera historia se habla de un hombre que logra salir adelante a pesar de las críticas, burlas y, por si fuera poco, el repudio de su familia por ser homosexual. Hay que recalcar que él no culpa ni perdona a nadie pues lleva su historia con dignidad. En la segunda historia se hace una crítica hacia los curas de la iglesia por moralinos y falsos.

⁸³ MORALES Valentín Emilio, "Cuatro hombres víctimas de sus propias debilidades", en: *El Universal*, sección espectáculos, 24 de marzo de 1999, Pág. 4.

En la tercera historia se narra el amor entre dos amigas, quienes por cierto odian a los hombres y los ven como unos cerdos, imagen que con frecuencia utilizan las lesbianas para referirse a los hombres, además del estereotipo manejado por las obras en el sentido del odio hacia éstos. En la cuarta historia aparece el conflicto entre un personaje sádico, llevado hasta sus extremas consecuencias que es la muerte del otro. En la quinta historia se expone el conflicto entre un hombre con SIDA en fase terminal y el encuentro con su amante, quien resulta ser el doctor de una clínica de caridad donde él se atiende. El doctor se casa y aparentemente olvida su pasado homosexual. El personaje con SIDA no es el personaje sufrido que maldice a los otros, a él o a Dios. Es un personaje que asume totalmente la responsabilidad que ahora como enfermo implica vivir con VIH, no habla de ser un reprimido, tampoco se arrepiente de nada y siempre muestra un sentimiento de solidaridad hacia las demás personas que puedan estar infectadas.

Aparentemente la obra presenta diversos puntos de vista en defensa de una posición legitimante de la homosexualidad. Sin embargo, solo se podrá añadir que desde el título tenemos una percepción errónea de un llamado "tercer sexo". La necesidad de explicar la homosexualidad o justificarla nace desde una postura heterosexista de otorgar razón de ser a lo "diferente", hasta llegar a la concepción de un "tercer sexo" para pretender "normalizar" la diversidad sexual.

La Lancha de las Locas es obra musical presentada en el Foro de la Comedia, que no tiene mayor trascendencia que presentar una situación absurda de un grupo de *gays* asumidos que sólo pretenden entretener y divertir.

Drácula Gay, es un monólogo de Tomás Urtusástegui donde el conflicto es fácil: Cómo "chupar sangre" si Drácula no tiene colmillos. Se presentó en el Foro El Juglar.

Esta obra de entrada presenta un drácula "maricón" bastante afeminado, que sólo pretende divertir con el chiste fácil y la provocación al público siendo coqueto con ellos, prestándose al desmadre incluso rayando en la autohomofobia, como si *gay* fuera sinónimo de afeminado. Tampoco se sabe si el autor se mofa o previene acerca de la sangre contaminada por el VIH, como lo hace en repetidas ocasiones. De nuevo el personaje *gay* estereotipado se presenta como sujeto de diversión. Y, por si fuera poco, una vez más echando la culpa a la madre como causa de su desgracia de ser homosexual por la forma en que lo vestía desde pequeño y por el nombre que le dió. A todo esto dice el personaje: "*¿Cómo no querían que fuera gay?*". De nueva cuenta esa absurda justificación ante los demás, ese clamor de "compréndanme, yo no tuve la culpa de haber nacido así". Para un *gay* asumido ya no es válida esa postura de compasión, como se menciona en el siguiente párrafo de la obra:

[...] Ella a vestirme de terciopelo, pantaloncitos cortos, blusas bordadas. Y adivinaron, también me peinó con caireles. ¿Y así no quería que me volviera gay? Pregúntenle a cualquier psiquiatra, cualquiera [...].

Acto único

Resulta claro que al referir la conducta homosexual del personaje a un psiquiatra, para el autor, la homosexualidad es una patología que requiere atención siquiátrica. En conclusión su posición resulta homofóbica y caduca.

Tal para Cual, escrita por Jorge Estévez, Daniel Gauvry y Laura Luz, narra el conflicto que vive una pareja *gay* que viven juntos en su casa y comparten el tiempo libre siempre los dos. El problema de la inseguridad, los celos, las manías y a veces la apatía de uno hacia el otro, son detalles por los cuales a la menor provocación se inicia una discusión que termina con el rompimiento una y otra vez de la relación sentimental, la mayoría de las veces sin desearla ambos. *Tal para Cual* es la relación perfecta de dos hombres que están enamorados pase lo que pase para toda la vida. Es una historia un tanto cursi y simplona, con un *gay* macho y otro un tanto afeminado, dando a entender que las parejas de *gays* así se forman siempre: el débil y el fuerte, como condición para que funcione.

En este año también se estrena *Plagio de palabras* de Elena Guiochíns, una obra lésbica, acerca de tres mujeres (Andrea, Laura y Tristana) que vive cada una su orientación sexual como mejor les parece. Tristana es una mujer casada (aunque el marido jamás se encuentre con ella, ejemplificando que el matrimonio no es garantía de una relación precisamente feliz), a ella le cuesta trabajo reconocerse lesbiana y mucho más a sus cuarenta años, le cuesta trabajo relacionarse con las mujeres; en cambio su gran amor: Andrea, modelo de profesión, es mucho más abierta igual que Laura, quienes al final terminan en un idilio amoroso, y del cual Tristana se siente celosa. También se muestra una apertura y tolerancia al hablar de que alguna vez hayan sostenido relaciones heterosexuales, sin embargo, el conflicto es más bien interno, al no vivir con gozo una relación lésbica y estar perdidas en el pasado, en los celos y la

incertidumbre. Estas tres mujeres terminan por entablar una relación afectiva abierta entre ellas, superando sus conflictos internos.

Íntimas Confesiones, de María Luisa Medina, se presentó en el Foro Luces de Bohemia en este mismo año; trata de un hombre homosexual enclosetado y una madre represora. Esta obra está escrita en un contexto anacrónico, puesto que nos recuerda entre otras cosas un parlamento de la obra setentera *Los Chicos de la Banda*, donde uno de los personajes dice "Si quieres ver a un homosexual feliz, es un homosexual muerto", en esta obra el personaje joven, amante del personaje central (homosexual enclosetado), precisamente cuando ya está muerto, es cuando se da cuenta que en esa "otra vida" puede ser feliz.

Finalmente, Tito Vasconcelos en su lucha por la liberación *gay*, se ha preocupado desde los ochenta por presentar espectáculos propositivos, como *Y Sin embargo se mueven, Mariposas, A Otra Cosa Maricosas*; en los noventa *Plastic Surgery, Arcángel*, entre otras obras, sin contar el programa de radio *Media Noche en Babilonia*, que permaneció durante varios años en el aire en una estación oficial.

La mayoría de las propuestas manejadas por Tito se han caracterizado por la politización, la concientización del homosexual, ya sea éste de *closet* o *gay* asumido, pasando por el travesti, una exploración que él ha hecho constantemente acerca del cuestionamiento de los estereotipos. Incita a la liberación de prejuicios en torno a la sexualidad, tratando de destruir los tabúes respecto a los homosexuales y llevando este mensaje también a los heterosexuales, exigiendo el respeto a las preferencias sexuales.

Actualmente Tito Vasconcelos ha creado un espacio que pretende ser de expresión, dirigido a la población *gay*, y donde asiste el público en general, es decir, un espacio abierto a la diversidad sexual. El "Cabaré-Tito" Teatro bar es un concepto innovador dentro del ambiente *gay*, donde no sólo hay música de cualquier discoteca sino es un espacio dedicado a la reflexión política actual del sistema mexicano, entre otros temas, que consiste en la presentación de *sketches* y cuadros musicales que van cambiando cada semana, utilizando como herramienta política el "perreo", la "jotería", los chistes y expresiones propias del ambiente homosexual, donde se presentan aspectos de la vida política de los personajes públicos y la manera en que repercuten dentro de la sociedad en general. El objetivo de este espectáculo es crear conciencia, informar y terminar con prejuicios existentes alrededor de la gente *gay*; no obstante, existe una gran asistencia de público identificado como heterosexual, según Luis Armando Lamadrid, lo cual habla del poco interés o de la apatía política de la población homosexual, que prefiere otro tipo de entretenimiento, que terminan siendo *ghettos* para este tipo de público, por ejemplo las discotecas y bares en general.

Al respecto, Luis Armando Lamadrid, quien colabora en los *sketches* junto con Tito Vasconcelos, opina que: *La mayoría de los asistentes a estos espectáculos son heterosexuales, ya que si no hay encuerados, no va la gente homosexual.* Por otra parte dice que la gente *gay* se interesa más en leer *Eres* que *Proceso*. Por eso hay dos Cabaré-Tito, uno presenta *shows* de Thalía's y las Hermanas Vampiro; y el otro se ofrece llevar información de interés político. El Cabaré-Tito es un lugar "diverso", donde

pueden estar sentados lado a lado heterosexuales u homosexuales sin ningún problema. Así está concebido este lugar.

La permanencia de Tito Vasconcelos a lo largo de todos estos años le asegura una gran aceptación a esta propuesta. En entrevista realizada a Tito Vasconcelos ante el cuestionamiento de si aborda la temática *gay* dentro de sus espectáculos, responde que: "*Yo, Tito Vasconcelos, soy un activista del movimiento gay y porque es de mi interés particular el informar ciertas cosas de las que a mí me preocupan y de las que quiero llamar la atención, dar ciertas informaciones y sí romper mitos que los medios de comunicación han aventado sobre los homosexuales*" (Entrevista a Tito Vasconcelos, 1997).

La lista de obras aún es más larga, como ejemplo tenemos: *Escarabajos*, de Hugo Argüelles, en 1991; *Ámame como hombre*, de Julio Sergio Alazcuaga; en 1993; *La sirena del marinero Nocturno*, de Jesús Alberto Cabrera; en 1994; *Naturaleza muerta y Marlon Brandon*, de Humberto Leyva en 1995, también en este año se presentaron *Cuando el tiempo termine* de Oriel Camargo y *El amor, la pasión y la pasta de dientes*, de Xabier Lizarraga; *El homosexual ¿Culpable o inocente?*, de Adolfo Felipini, en 1996; *El Vals de los buitres*, de Hugo Argüelles, en 1996; *Detrás de un Stripper*, de Iván Gardida, en 1998; *Dos vestidas y un stripper desvestido*, de Guido Rosas, en 1998; *Maurice*, de E.M. Forster, en 1998; *Cocinar el amor*, de Hugo Salcedo, en 1999; *Rent*, de Larson Jonathan, en 1999; *Un Novio para Ángel*, de Citlalixayotl, en 1999; *Sex citaron en el cuarto*, de Iván Gardida, en el 2000, junto con *El Calor de los Hombres*, de Lisandro Duarte. Sin embargo, éstas son algunas de las que tuvieron aceptación y

representan de manera general la diversidad de enfoques o posturas en torno a la cuestión *gay*, actitudes que van desde la inmolación de los homosexuales; el tradicional personaje atado a las culpas y sufrimientos y cuyo destino es el sacrificio por "violentar" a la sociedad, hasta los personajes bastante asumidos en su condición homosexual, que viven con naturalidad su orientación sexual. Pero principalmente, y de manera importante, el reflejo de los personajes *gays* en esta década es la banalización y la superficialidad, la falta de una conciencia política y una legítima defensa de una posición dentro de la sociedad, que a pesar de su apertura aún no respeta íntegramente los derechos de los homosexuales, salvo excepciones como Tito Vasconcelos entre unos cuantos. La mayoría de las propuestas teatrales resaltan el desnudo como elemento publicitario y la "normalización" de la vida homosexual, en el mejor de los casos.

CONCLUSIONES

Para dar una conclusión de esta investigación y respondiendo a los objetivos iniciales, podemos decir que se han encontrado las siguientes orientaciones en el teatro con temática *gay* en la Ciudad de México. En ocasiones algunas mezcladas con otras, así pues en este recorrido panorámico se encontraron los siguientes aspectos generales:

1) Existen obras que explotan el tema *gay* de una forma meramente comercial y que no están comprometidas de ninguna manera con el público *gay*; donde el espectáculo esta por encima del tema.

2) Obras que pueden ser comerciales o producciones independientes y que usan el recurso del desnudo escénico como gancho para atraer a un público que asiste al espectáculo, ya sea por morbo, curiosidad y gusto.

3) Obras que abordan el tema de una manera equivocada y que resultan ser *antigay*, curiosamente algunas fueron escritas por autores *gays*. Estas obras terminan confundiendo al espectador por presentarse como de interés de la gente *gay* y resulta lo contrario.

4) Obras que no tienen ninguna intención de dar alguna información relevante, pero sí divertir por medio de los chistes. El famoso "perreo del ambiente", para pasar un buen rato.

5) Obras con carácter didáctico que abordan aspectos como la familia, la salud y la misma homosexualidad, mismas que quedaron rebasadas por la tendencia del teatro a la superficialidad y la comercialización de los años noventa.

6) Y finalmente "otras obras" que se quedaron con diálogos que no corresponden a *gays* asumidos, pero sí a homosexuales reprimidos y sufridos, donde el manejo del tema por parte del autor es todavía tratado con angustia.

El teatro como medio de expresión y entretenimiento históricamente ha reflejado, como una válvula de escape, todas las necesidades, ideas y posturas de cualquier sociedad. Como reflejo de esta necesidad de hacer presencia de un grupo minoritario, en este caso la población *gay* de esta Ciudad de México, el teatro ha reflejado a través de estas últimas décadas los cambios que han surgido en las formas de vivir y de pensar de la gente *gay*, que poco a poco va conformando una comunidad con rasgos particulares y con una serie de necesidades de expresión que el teatro ha mostrado.

Con el surgimiento de un grupo de artistas e intelectuales como Nancy Cárdenas, José Antonio Alcaráz, Juan Jacobo Hernández, entre muchos otros, que fueron pioneros al mostrar de una manera abierta su preferencia sexual y que inician la búsqueda de la liberación *gay*, empleando como medio el teatro, que es un espacio donde la comunicación y la transmisión de las ideas se realiza de una manera viva y directa, donde la confrontación con el espectador provoca una reacción inmediata en la conciencia y una reflexión casi obligada por la naturaleza del teatro mismo.

Los comienzos de una liberación, de una postura *gay* en el teatro, tuvo que ser contundente y sacar de la marginalidad al homosexual, Y Sin embargo se mueven primera obra de autores mexicanos *gays*, sus creadores se opusieron a seguir siendo parte del chiste o el divertimento sin más fin que la burla. Con Nancy Cárdenas y *Los chicos de la banda* ya había comenzado esta lucha contra la censura por temas que

escandalizaban a la sociedad de aquellos años, también inicio al buen negocio que implicó montar este tipo de obras con temática abiertamente *gay*; principalmente aquellas que ya traían arrastrando un éxito favorable principalmente en los Estados Unidos. No hay que olvidar que *Los chicos de la banda* fue un éxito teatral en este país y posteriormente en 1970 otro éxito en cine ahí mismo; estableciendo en México un antecedente que aseguraba su aceptación.

De esta manera pronto llegaron a la cartelera mexicana obras de autores extranjeros y con probado éxito en el extranjero; por ejemplo *Los ojos del hombre*, que dirigiera Enrique Gómez Vadillo en el año de 1976 y a la que después se le haría una reposición en 1999 con nuevo elenco en la Ciudad de México. Esta es otra obra que ya se había presentado en teatro estadounidense en 1969 y que fue llevada al cine pocos años después, con el título *Los ojos de la cárcel*, en ese país, *PD Tu gato ha muerto*, en 1984, obra que también ya había sido un éxito en Estados Unidos en 1976 en la que actuaban estrellas del cine como Sal Mineo, en México en 1984 figuraban Humberto Zurita y Manuel Ojeda. *La jaula de las locas*, también fue éxito en teatro y cine y que también utilizaba actores de moda. *Alerta en misa* es otro éxito del otro lado de la frontera

Generalmente los temas de estas obras montadas en la capital son un gran espectáculo y no toman un discurso político y abiertamente *gay*, tampoco se lo cuestionan como *El beso de la mujer araña*. El cuestionamiento a estas obras es que muchas veces no reflejan de manera objetiva la realidad de muchos homosexuales mexicanos, porque están tomadas literalmente en su contexto original, o bien las ideas

expresadas muchas veces chocan con las de nuestra realidad, como la lucha de los homosexuales mexicanos, que aún no han alcanzado satisfacer algunas demandas sociales como ciudadanos.

Pocas obras se detienen en hacer un análisis detallado de lo que es la sexualidad humana. Cuando revisamos obras dirigidas a la población lésbica, sólo encontramos una serie de tropiezos o discursos poco reveladores de lo que es la sexualidad entre las mujeres que optan por la búsqueda del amor con otras mujeres. *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, *Claudine en la escuela* y *El día en que pisamos la luna*, de Nancy Cárdenas, hechas con las mejores intenciones, pero aún se debaten en complejos roles o formas de establecer uniones a la manera heterosexual.

No obstante estas obras no podrían considerarse erradas en su contenido, y sí acertadas al dar voz a estas mujeres. Es lamentable que obras como *Lesbos 86*, de un autor que parte de un desconocimiento total de la sexualidad femenina y aún más de la sexualidad de las lesbianas, asuman una posición evidentemente falocéntrica, machista y sexista.

Ha sido evidente la falta de interés con respecto a la sexualidad femenina, y en especial hacia las lesbianas dentro de una sociedad machista como la nuestra. Este hecho se manifiesta por la poca presencia de propuestas escénicas sobre ellas. Es de destacarse, por ejemplo, la presencia de Jesusa Rodríguez, una mujer comprometida con la lucha de las causas sociales de las minorías; un ejemplo sería su obra *El derecho de abortar* que aborda un lenguaje *gay* y personajes travestidos. Aunque a Jesusa Rodríguez no le interese la clasificación en cuanto a géneros, sí le interesa plantear en

esta propuesta el cuestionamiento de los valores de la familia y el derribo de creencias prejuiciadas acerca de la sexualidad

En los años noventa se comienza a presentar una serie de propuestas de mujeres que plantean el discurso lésbico desde una postura más abierta; las lesbianas no se interrogan acerca de su sexualidad, más bien el conflicto gira en el terreno amoroso y las relaciones que surgen entre ellas, por ejemplo *Plagio de palabras* y *La Condesa llegó a las cinco*.

Después de revisar las obras con marcado carácter comercial y de revisar algunas producciones de obras lésbicas, quiero retomar aquellas propuestas que surgen como producciones independientes (que son la mayoría), que en el mayor de los casos tratan de establecer en su contenido el respeto a la diversidad sexual y pretenden desde la década de los ochenta tomar una postura sexo-política, es decir, una lucha de liberación homosexual, de toda opresión social basada en prejuicios por diferencias de opción sexual y que se manifiesta en una serie de linchamientos verbales, y en el peor de los casos físicos. El homosexual ha tomado el teatro como un arma para defenderse y manifestar su descontento, mostrar la vida de la gente *gay* o bien para intentar poner en alerta a la gente homosexual acerca de los riesgos de estar o no ocultos en el *closet*.

En esta lucha contra la intolerancia encontramos: *Fiesta San Luis, Y luego porqué las matan*.

El discurso sexo-político tuvo más auge en la década de los noventa con el surgimiento de la pandemia del SIDA.

Las primeras experiencias teatrales reflejaban la angustia y el miedo a una enfermedad desconocida, y tal es el caso de *SIDA... Así es la vida*. Fue la misma población *gay* la más afectada por el virus, como también la primera en organizarse y tomar conciencia de la enfermedad. De esta forma la gente *gay*, mediante el teatro, defiende su sexualidad como un derecho natural y libre de culpas, colocando al SIDA en un plano estrictamente de salud y no en el plano moral donde se había colocado. Con este compromiso surgen obras como *Mariposas y A otra cosa Mariposas y A tu intocable persona*.

Pero aún en la década de los noventa y contando con información más detallada y certera de la enfermedad, parece ser que pocos estarán interesados en plantear realmente esta problemática, y veremos obras superficiales respecto al tema, tal es el caso de *Mi noche con Diego*, obra que aborda el tema del SIDA y está dirigida a la gente *gay* y no *gay* que gusta de los desnudos masculinos los cuales sirven como recurso publicitario. De esta manera en los noventa pocas obras que toquen la temática *gay* omitirán el encuere.

Otra obra que trata de hablar del VIH es *No más sexo*, que sigue la misma línea de *La fiesta*, la cual a este productor le redituó buenas ganancias, con la fórmula ya probada.

Navaja caliente, que se presenta al público como una "Audaz producción". De esta manera es casi seguro, que las más de las veces, para la visión de los productores el desnudo favorece la permanencia de la obra en cartelera, hecho que no ha pasado desapercibido tampoco, en las producciones independientes. Tal es el caso de las

siguientes obras: *Stripoker*, *Se excitaron en el cuarto*, *Pastel de zarzamoras*, *En el closet*, *A Media noche*, *Tumbarao*; entre otras, por mencionar algunos ejemplos.

Finalmente, dentro de esta basta producción de obras, y dando respuesta a los objetivos planteados en un principio; viendo que los resultados pocas veces han sido favorables a la gente *gay*; podemos decir respecto a la calidad de las propuestas en cuanto al contenido o formas de transmitir un mensaje, que no siempre van juntas y que sólo utilizan recursos como el desnudo. Esto resuelve el problema de la rentabilidad del teatro y aparentemente se solidarizan con la gente homosexual que asiste a estos espectáculos para sentirse identificados como parte de una sociedad y sentirse involucrados en ella.

En otro aspecto de las puestas de la década de los noventa sería de esperar una posición más homogénea con respecto al planteamiento de la homosexualidad, sin embargo, se observan obras que parecen surgidas de ese pasado, en donde el personaje homosexual lamenta su sexualidad y se la pasa buscando culpables (principalmente a la madre), expresa rechazo constante por su niñez y se llena de culpas y sufrimientos perpetuos, que se suponen ya superados por la gente que se asume completamente como *gay*. Tal es el caso de obras como *¡Soy homosexual!*, que parece escrita por un heterosexual con total desconocimiento de causa, y que cree que ser homosexual es un valle de lágrimas. *Temple y orgullo del tercer sexo* a pesar de su título no ayuda a disolver socialmente a la gente homosexual sino a seguir en el ghetto o en la clandestinidad o marginalidad. También encontramos obras en donde al

personaje homosexual se le ridiculiza y sirve una vez más para el chiste y el lamento de su "problemática" *gay*. Tal es el caso de *Drácula gay*, que bien sería "Drácula antigay".

A manera de recapitulación se puede decir que: La mayoría de las obras siempre van por los senderos de lo melodramático, la gran culpa o el sentimiento de no aceptación con que se pintan a estos personajes homosexuales dentro de las obras. Quizás sólo algunas nos muestran momentos menos dolorosos acerca de la homosexualidad, y así una defensa de un modo de vivir. Tal es el caso de *Un día nublado en la casa del Sol*, *Una noche en casa de Mary Kass* y *Los Camaleones*, *Plagio de palabras*, entre otras. Las demás obras que pretenden el género comercial generalmente son obras que tienen que ver con el género musical o que hablan de fiesta y baile, con lo cual atraen a más público en general.

También podemos hablar de propuestas escénicas que, sin ser necesariamente *gays*, hacen una defensa del ser humano contra la intolerancia, contra el linchamiento moral a quien cuestiona el orden establecido. Tal es el caso de las obras que tocan la vida de Oscar Wilde, partiendo de un personaje que identificamos como homosexual, pero que él jamás lo manifiesta de manera explícita.

Si bien es cierto que las obras con temática *gay* han tenido el apoyo de un público en su mayoría *gay*, también es cierto que las más de las propuestas no han abordado el tema de manera suficientemente comprometida o suficientemente crítica. De tal forma que aún existen muchos aspectos de esta forma de vida, que no han sido abordados de manera suficiente, aspectos tales como la familia *gay*, los derechos civiles, la homosexualidad en los adolescentes y *gays* de la tercera edad, entre otros temas.

Parece ser que el nivel alcanzado aún resulta muy por debajo de las expectativas de un público que ha evolucionado, a pesar del conformismo y la apatía de una gran porción de la gente *de ambiente* donde el teatro y sus hacedores aún tienen que enriquecer con propuestas una realidad que sirva como unificación entre la población en general, y no sólo se quede como propuesta de ghetto, que ya no funciona en estos tiempos, pues mucha gente *gay* ya sale a la calle y defiende su orientación sexual como alternativa de vida y sus derechos negados sistemáticamente, como el derecho a la vivienda, al matrimonio a la adopción de hijos, a la salud y al trabajo entre otros sin reserva alguna.

En resumen, las obras con temática gay han venido evolucionando conforme al contexto histórico-social en las que se han presentado, pasando de una marginalidad casi absoluta, a una postura didáctica y política, para finalmente llegar a una permisividad temática "sospechosa", de tal manera que a fin de milenio encontramos a la mayoría de las obras que muestran una banalización casi total de la temática homosexual. Esta posición del teatro no es ajena a la asumida por la propia población gay, la cual es igualmente reflejo de la sociedad, que muestra poca conciencia de sus derechos y que se expresa conforme a las reglas del consumismo, de tal manera que al existir por razones meramente comerciales mayores espacios para la gente gay, la reivindicación de derechos pasa a un segundo término y las obras se vuelven en la mayoría de los casos repetitivas, ya que parece ser que aún no se ha superado la

autohomofobia, el salir del clóset y la serie de mitos y prejuicios que se tejen alrededor de las relaciones homoeróticas.

GLOSARIO

Este glosario tiene la intención de acercarnos un poco a la terminología del mundo *gay*, ante la necesidad de dar al lector un significado de estas palabras que se encuentran incluidas en el presente trabajo. Probablemente algunos lectores necesitarán una referencia para comprender el contexto de la palabra o la situación según sea el caso.

Por otro lado no pretendo poner más ejemplos que sólo los utilizados en esta tesina, sabiendo que existen una mayor cantidad de palabras con las cuales se hace referencia a muy diversas situaciones o formas de hablar entre los homosexuales y que muchas veces sólo son exclusivas de la gente "de ambiente". Este glosario fue tomado de la tesis que presentó en 1989 Juan Carlos Cortés Lara de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, titulada "El Lenguaje Homosexual, un acercamiento léxico".

Hombres heterosexuales: "bugas", "heteros",

Mujeres heterosexuales: "bugas", "no es de ambiente"

Hombres homosexuales: "de ambiente", "gay", "chula", "bonita", "puto", "maricón", "mana", "manita", "comadre", "homosexual", "joto", "lilo"

Mujeres homosexuales: "lesbiana", "gay", "libais", "tortilleras", "machorra".

Gente bisexual: "bicicleta", "bisexual", "que no tiene problema de estacionamiento".

Términos que usan los homosexuales entre sí para ofenderse: "loca", "vestida", "loca tortillera", "fea", "prófuga del metate", "salta pa' tras", "prófuga del SIDA", "jota", "esa obvia", "perra", "pinche loca".

Términos que usan los homosexuales entre sí de manera cariñosa: "jota", "mujir", "mana", "manita", "chula", "comadre", "loca", "amiga", "regia", "bella", "ella", "hermana", "bonita", "reina", "princesa", "guapita"

Homosexuales muy afeminados: "la chuchis", "la más bonita", "la loca", "la torcida", "la meneada", "loca de atar", "quebrada", "jotísima", "vestida", "dama", "muy mujer".

Homosexual muy masculino: "chacalon", "macho".

Tomar actitudes femeninas o feminoídes: "jotear", "peinarse la trenza", "mariconear".

Pareja de un homosexual: "marido", "amante", "mi pareja", "mi plan", "mi mallullo", "compañero", "camote".

Salir a conocer gente homosexual: "ligar", "metrear", "ir a la disco".

Homosexuales que no se aceptan como tales: "loca de *closet*", "tapado", "closetera", "reprimida", "es de *closet*".

Gente que se acuesta con homosexuales, pero que además tiene relaciones heterosexuales. (implica una carga peyorativa): "mayate", "bicicleta", "machín".

Gente homosexual que se prostituye: "chichifo", "mayatón", "prostituto".

Homosexuales que se visten con ropa de mujer: "vestida", "travestis".

Fiestas homosexuales: "fiesta", "fiesta *gay*", "reventón de ambiente".

Lugares de reunión homosexual: "discoteca", "congal", "bar".

Homosexual penetrado sexualmente: "pasivo(a)", "la pasita".

Homosexual que penetra sexualmente: "activo", "machin".

Homosexuales pasivos que tienen relaciones sexuales entre sí: "pasivas", "tortilleras".

Homosexuales que pueden jugar el papel pasivo o activo en la relación sexual: "internacional", "sin problemas de estacionamiento", "de ida y vuelta", "de chile y de manteca".

Homosexuales que son masoquistas en las relaciones sexuales: "masoquistas", "leather".

Términos para referirse al fellatio: "guagüis".

Términos para referirse a la ropa que usan los homosexuales: "el modelito", "las pieles".

BIBLIOGRAFÍA

- ARGÜELLES Hugo, Teatro vario IV, prólogo de Bruno Bert, Fondo de Cultura Económica, serie Letras mexicanas, 1998, 301 pp.
- ARGÜELLES Hugo, Trilogía de los ritos, Plaza y Valdés, México 1997, 399 pp.
- BARRERA López Reyna, Salvador Novo, navaja de la inteligencia, Plaza y Valdés, México 1999, 253 pp.
- BLANCO José Joaquín, Función de media noche, Serie Lecturas mexicanas número 25, México 1986, 190 pp.
- BOZE Hadleigh, Las películas de gays y de lesbianas, Tr. Nuria Pujol i Valls, Odín ediciones, Barcelona España 1996, 254 pp.
- CASTAÑEDA Marina, La experiencia homosexual, Para Comprender la homosexualidad desde dentro y fuera, Paidós, México 1999, 243 pp.
- CEBALLOS, Edgar, Diccionario básico de teatro mexicano, Colección Escenología, México 1996, 545 pp.
- DIAZ Sandoval Arturo, MIRANDA Silva Francisca, El Teatro en México, Bianuario 1994-1995, I.N.B.A. Centro Nacional de investigación y documentación teatral Rodolfo Usigli, Primera edición 1996, 469 pp.
- DIAZ Sandoval Arturo, MIRANDA Silva Francisca, El Teatro en México, Bianuario 1992-1993, I.N.B.A. Centro Nacional de investigación y documentación teatral Rodolfo Usigli, Primera edición 1995, 344 pp.

DÍAZ Sandoval Arturo, MIRANDA Silva Francisca, El Teatro en México, BIANUARIO 1990-1991, I.N.B.A. Centro Nacional de investigación y documentación teatral Rodolfo Usigli, Primera edición 1993, 275 pp.

ENRÍQUEZ José Ramón, Tres ceremonias, Editorial La Carpa, México 1991, 133 pp.

GARCÍA Barragán Elisa, La Ciudad Universitaria de México, Universidad Autónoma de México, México 1979, 198 pp.

GUIDE André, Corydón, sobre el amor que no se atreve a decir su nombre, Tr, Julio Gómez de la Serna, Editorial Fontamara, México, 1989, 153 pp.

HERNÁNDEZ Luisa Josefina, La cabalgata, Editorial Océano, México 1988, 175 pp.

MARQUET Antonio, ¡Qué se quede el infinito sin estrellas!, Universidad Autónoma Metropolitana, México 2001, 606 pp.

MONSIVÁIS Carlos, Salvador Novo, lo marginal en el centro, Editorial Era, número 40, México 2000, 195 pp.

NOVO Salvador, La estatua de sal, prólogo de Carlos Monsiváis, CONACULTA, México, 1998. (Colección Memorias mexicanas), 141 pp.

NÚÑEZ Noriega Guillermo, Sexo entre varones, poder y resistencia en el campo sexual, Editado por PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género), México 1999, 307 pp.

OLMOS Carlos, El Eclipse, Textos de difusión cultural, Serie La Carpa, Universidad Autónoma de México, México 1991, 79 pp.

OLMOS Carlos, Oscar Wilde, "El Dandy del hotel Savoy", Teatro mexicano número 5, Editorial Katún, México 1989, 94 pp.

PINEDA Baltazar Miguel Ángel, Temas de teatro, Colección periodismo cultural, CONACULTA, México 1995, 231 pp.

RASCÓN Banda Víctor Hugo, Las armas blancas, Serie La Carpa, Universidad Autónoma de México, México 1990, 134 pp.

RIESENFELD Rinna, Papá mamá soy gay, Una guía para comprender las orientaciones y preferencias sexuales de los hijos, Editorial Grijalbo, México 2000, 255 pp.

SALCEDO Hugo, 10 obras en un acto, Colección Los inéditos, CAEN editores, Número 2 México 1996, 119 pp.

VARIOS Autores, Documenta CITRU, Teatro mexicano e investigación, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Número 1, México 1995, 144 pp.

VARIOS Autores, El nuevo teatro, Nuestro teatro, Ediciones el Milagro, CONACULTA, México 1997, 571 pp.

VARIOS Autores, El nuevo teatro II, Nuestro teatro, Ediciones el Milagro, CONACULTA, México 2000, 545 pp.

VARIOS Autores, Sol de mi antojo, Antología poética de erotismo *gay*, prólogo de Víctor Manuel Mendiola, Plaza y Janes, México 2001, 257 pp.

VARIOS Autores, Teatro Breve, de los siglos XVI y XVII, Entremeses, Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas, Ediciones Taurus, 1985, 410 pp.

VARIOS Autores, Teatro gay, Obras selectas del teatro mexicano, Editorial Pax, México 2002, 136 pp.

VARIOS Autores, Tema y variaciones de literatura 17, Literatura *gay*, Universidad Autónoma Metropolitana, México 2001, 313 pp.

WEBER Henry, Marxismo y conciencia de clase, Tr Francis M. Arroyo, Editorial Mandrágora, Barcelona, 1977, 283 pp.

HEMEROGRAFÍA

ALCARÁZ José Antonio, "El monólogo estéril", en: *El Universal*, sección espectáculos, 07 de mayo de 1993.

BARRERA Reyna, "*Esos invertidos amores*, de Citlaxayotl", en: *Uno más Uno*, 22 de agosto de 1998.

BARRERA Reyna, "*La fiesta*", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 31 de mayo de 1997.

BARRERA Reyna, "*Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho*, de Gerardo Mancebo del Castillo Trejo", en: *Uno más Uno*, sección sábado cultura, 29 de agosto de 1998.

BARRERA Reyna, "Christian Bach en *La mujer araña*", en: *Uno más Uno*, sección cultura 11 de enero de 1997.

BARRERA Reyna, "Teatro *gay*", en: *Uno más Uno*, Sábado 27 de marzo de 1993.

DE LA VEGA Miguel "No me gustan las autocomplacencias", en: *Proceso*, 908, 28 de marzo de 1994.

BAUTISTA Juan Carlos, "¿El fin de la democracia gay?", en: *Nexos (Sociedad-ciencia-literatura)*, Número 139, Julio de 1989.

BERDEJA Jorge Luis, "*Arcángel*", en: *El Universal*, sección Cultura 18 de diciembre de 1993.

BLANCO José Joaquín, en: Función de Media Noche, Capítulo IV "Ojos que da pánico soñar", México 1986, SEP, Colección Lecturas mexicanas, Número 25, p.188.

BERT Bruno, "Enfermedad en tinieblas", en: *Tiempo Libre*, semana 17 al 25 de enero de 1995.

BERT Bruno, "Llamaradas en la superficie", en: *Tiempo Libre*, sección teatro, Número 725, 31 de marzo al 6 de abril de 1994.

CALVA Pratt José Rafael, "El Telón de Asfalto", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 26 de junio de 1996.

COLECTIVO Mariposas Negras del FHAR, en: *Nuestro cuerpo*, Distrito Federal, mayo 1979.

CUEVAS, Roberto, en: *Ovaciones*, 3 de mayo 1980.

DE LEÓN Angélica "Posdata: Que buena obra", en: *Reforma*, sección Gente, 5 de octubre de 1996.

DEL COLLADO Fernando, "Hechos verificables", en: Documenta CITRU Número 1, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1995.

DIAZ Carlos, "Igualdad pide el tercer sexo", en: *El Sol de México mediodía*, 30 de Junio de 1979.

"El Cisne que nunca duerme", en: Revista *Macho Tips* N° 22 1988.

"Estrategias para enfrentar la epidemia en el Distrito Federal" en: *La Jornada*, Suplemento Letra S, Número 58, 3 de mayo de 2001

Frente Homosexual de Acción Revolucionario (FHAR), "Nuestras Alternativas" en: *Nuestro Cuerpo*, número 2, Julio 1980.

FRENTE Homosexual de Acción Revolucionario (FHAR), en: *Nuestro cuerpo*, Distrito Federal, 1980.

GÁMEZ Silvia Isabel "Se quieren a lo macho", en: *Reforma*, sección cultural, 13 de septiembre de 1996.

GARFIAS Bety, "Esos invertidos amores", en: *El Universal*, sección espectáculos, 16 junio de 1995.

GARFIAS Bety, "Noche de Teatro", en: *El Universal*, 19 de mayo de 1994.

GONZÁLEZ Eduardo Salvador, "El director Gómez Vadillo regresa al teatro local con audaz producción", en: *El Herald de México*, sección espectáculos, 23 de abril de 1997.

GONZÁLEZ Cosío Antonio, "El Dandy del Hotel Savoy", en: *Novedades*, sección Espectáculos, 31 de agosto de 1990.

HARMONY Olga "El Eclipse", en: *La Jornada*, Sección Cultura, 18 de febrero de 1990.

HARMONY Olga "Un día nublado en la casa del sol", en: *La Jornada*, sección Cultural, 01 de septiembre de 1994.

HERNÁNDEZ Juan, "Amsterdan Boulevard, historia de una ruptura", en: *Uno más Uno*, sección Ciencia Cultura y Espectáculos 17 de diciembre de 1993.

HERNÁNDEZ Juan, "Guillermo Murray, personifica a Oscar Wilde", en: *Uno más Uno*, 21 de abril de 1993.

HERNÁNDEZ Juan, "Jesús Ferrer recupera el respeto a las diferencias", en: *Uno mas Uno*, sección Cultura 03 de marzo de 1993.

HERNÁNDEZ Juan, "Mishima", en: *Uno más Uno*, sección Ciencia Cultura y Espectáculo, 21 de junio de 1993.

HERNÁNDEZ Luisa Josefina, "Teatro y SIDA", en: *Tramoya* número 26, enero-marzo 1991.

HUILLIER Legendre Gérald "¡No más sexo!...ni refritos temáticos que no aportan nada", en: *Uno más Uno*, sección Página Uno 9 de noviembre 1997.

LIERA Oscar, "El Teatro y lo *Gay*", en: Revista *Del Otro Lado*, Número 1, Enero-Febrero 1992.

JANO Mariana "A los Cuatro Vientos", en: *El Financiero*, sección Fin Semanario sábado 18 de marzo de 1995.

LAMAS Martha, "Lesbianas en la lucha", en: *Uno más Uno*, 26 de diciembre de 1978.

MACEDA Elda, "A la manera de Tito Vasconcelos y Javier Sijé", en: *El Universal*, sección Cultural, 9 de julio de 1991.

MEDINA Antonio, "Esclarecen asesinato de joven *Gay*", en: *La Jornada*, suplemento letra "S", 03 de enero de 2002.

MENDOZA Alejandra, "Morbo por el desnudo", en: *El Universal*, sección espectáculos, 3 de noviembre de 1996.

MENDOZA de Lira Alejandra, "Sexualidades a punto de cumplir 100 puestas, es un verdadero éxito", en: *El Universal*, sección espectáculos, 15 agosto de 1992.

MERLÍN Socorro, "La censura en las carpas de México", en: *Documenta CITRU* Número 1, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1995.

MOLINA Javier/II, "La literatura mexicana...", en: *Uno más Uno*, 29 de Junio de 1981.

MONSIVÁIS Carlos, "Queridísima Nancy", en: Revista *Del otro lado*, Número 15, 1994.

MONTES de Oca Luis (Mitocornio), "Tumbarao en el teatro *gay*", en: *Uno más Uno*, sección sábado, 16 de noviembre de 1996.

MORALES Valentín Emilio, "En el Closet", en: *El Universal*, sección espectáculos, 7 de marzo de 1999.

MORALES Valentín Emilio, "Cuatro hombres víctimas de sus propias debilidades", en: *El Universal*, sección espectáculos, 24 de marzo de 1999.

MORALES Valentín Emilio, "La sensibilidad y bajas pasiones de Oscar Wilde, en Actos Indecentes", en: *El Universal*, sección espectáculos, 2 de junio de 1999.

NORANDI Mariana "Este teatro no puede considerarse chico", en: *La Jornada*, 12 de septiembre de 1999.

PERCHES Galván Salvador, "A media noche los ánimos se caldean", en: *Uno más Uno*, sección, Sábado, 8 de agosto de 1998.

"Pica, Pica", 9 de enero de 1979.

"Que cosaedro", año 1979.

RABELL Malkah "Los Ojos del Hombre, fuerte drama", en: *El Universal*, 16 de abril de 1986.

RAMOS Smith Maya, VASCONCELOS Chávez Tito "Censura y Marginalidad en escena Novohispana", en: *Documenta CITRU* Número 1, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1995.

SÁNCHEZ Martha Silvia, "Dulces Compañías", en: *Reforma*, sección Primera fila.

VALDÉS Medellín Gonzalo, "El beso de la mujer araña, el musical", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 24 de noviembre de 1996.

VALDÉS Medellín Gonzalo "El teatro gay en la cartelera teatral mexicana", en: *Uno más Uno*, sección sábado. 30 de abril de 1999.

VALDÉS Medellín Gonzalo, "La confesión", en: *Uno más Uno*, sección: suplemento sábado. 20 de agosto de 1994.

VALDÉS Medellín Gonzalo, "La fiesta en el Telón de Asfalto", en: *Uno más Uno*, sección cultura, 15 de agosto de 1996.

VALDÉS Medellín Gonzalo, "La Jaula de Las Locas: Un espectáculo insuperable", en: *Uno más Uno* sección Sábado, 1993.

VALDÉS Medellín Gonzalo, "Las Noches Fiadas", en: *Uno más Uno*, sección Ciencia, Cultura y Espectáculos 30 de octubre de 1994.

VALDÉS Medellín Gonzalo "Mi noche con Diego, de Kevin Elliot", en: *Uno más Uno*, sección Cultura, 17 de noviembre de 1996.

VALDÉS Medellín Gonzalo "¡No más sexo! En Paul Rudnick. Locas concientizadas de bar: Sufren pero se divierten", en: *Uno más Uno*, sección Sábado, 2 de agosto de 1997.

VELÁSQUEZ Carolina, "Las Sociedades de injusticia nos obligan a ser héroes", en: *La Jornada*, suplemento doble Jornada, febrero de 1993.

OBRAS CONSULTADAS

Actos indecentes, de Moisés Kaufman, dirigida por Francisco Franco, en el Telón de Asfalto, en 1999.

Alerta en misa, de Davis Bill C. Dirigida por José Luis Ibáñez, en el Polyforum Cultural Siqueiros, en 1992.

A los cuatro vientos, de Guido Rosas, dirigida por Mario Ficachi, en La Gruta, en 1994.

Ámame como hombre, de Julio Sergio Alazcuaga, en el Foro Luis Buñuel, en 1993.

A media noche, escrita y dirigida por Sergio Berrum, en el Foro de la Comedia, en 1998.

Ámsterdam Boulevard, de Jesús González Dávila, dirigida por Octavio Trías, en el teatro Santa Catarina, en 1993.

A otra cosa ...Mariposas, de Tito Vasconcelos y Sergio Cassini, dirigida por Tito Vasconcelos, en el Foro Shakespeare, en 1989.

Arcángel o afectuosamente su comadre, de José Dimayuga, dirigida por, Tito Vasconcelos, en el Foro del Museo Rufino Tamayo, en 1993.

Armas blancas, de Víctor Hugo Rascón Banda, escenificación y entrenamiento por Julio Castillo, asistente de dirección Francisco Marín, en el Sótano del Teatro de Arquitectura, en 1982.

A tu intocable persona, escrita y dirigida por Gonzalo Valdés Medellín, en el teatro El Galeón, en 1994.

Cada quien su vida, de Luis G. Basurto dirigida por Fernando Wagner, en el teatro Lírico, en 1955.

Claudine en la escuela, Adaptación y dirección Nancy cárdenas, coautor, Denise de Kalafe, presentada en el teatro Arcos-Caracol, en 1981.

Cocinar el amor, de Hugo Salcedo, dirigida por Marta Luna, en el teatro Santa Fe, en 1999.

Cuando el tiempo termine de Oriel Camargo, dirigida por Luis Manuel Montes, en el Foro de la Nueva Dramaturgia, en 1995.

Culpables, de Martín Sherman, dirigida y traducida por José Luis Ibáñez, en el teatro Lírico, en 1981.

Despertar de Primavera, de Frank Wedekind, adaptada y traducida por María Moret, dirigida por Juan José Gurrola, en el teatro de la Ciudad Universitaria, en 1960.

Detrás de un stripper, autor y director Iván Gardida, en el Foro de la Comedia, en 1998.

Dos vestidas y un stripper desvestido, autor y director Guido Rosas, en el Centro Cultural Roldán Sandoval, en 1998.

Drácula gay, de Tomás Urtusástegui, dirigida por Fernando Gómez Pimentel, en el Foro El Juglar, en 1999.

Dulces compañías / Un misterioso pacto, de Oscar Liera, dirigida por José Luis Moreno, en el teatro Casa de la Paz, en 1997.

El amor, la pasión y la pasta de dientes, de Xabier Lizarraga, dirigida por Jesús Calzada, en el Foro de la Nueva Dramaturgia, en 1995.

El beso de la mujer araña, de M.Puig, Libreto de Terence Mc Nally, dirigida por Humberto Zurita, en el teatro Insurgentes, en 1996.

El Calor de los Hombres, dirigida y escrita por Lisandro Duarte, en el Foro de la Comedia, en el 2000.

El cisne que nunca duerme, de Rodolfo Odi, dirigida por Sergio Castaño, en el teatro Principal, en 1987.

El Dandy del hotel Savoy, de Carlos Olmos, dirigida por Carlos Téllez, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, en 1990.

El derecho de abortar, de Jesusa Rodríguez y Carlos Pascual, dirigida por Roberto Levermann y Juan Antonio Calderón, presentada en el Centro Cultural de la Diversidad Sexual, en el 2000.

El día que pisamos la luna, de Nancy Cárdenas, dirigida por Nancy Cárdenas, en el teatro Granero, en 1981.

El eclipse, de Carlos Olmos, dirigida por Xavier Rojas, en el teatro Granero, en 1990.

El edén, de Juan Jacobo Hernández, dirigida por Osvaldo Nadell y Juan Jacobo Hernández, en el Foro Isabelino, en 1983.

El homosexual ¿culpable o inocente?, autor y director Adolfo Felipini, en el Foro Buñuel, en 1996.

El lado oscuro de la luna, escrita y dirigida por Juan Jacobo Hernández, en el Foro Isabelino, en 1984.

El lobo, el bosque y el hombre nuevo, de la novela de Senel Paz, adaptada y dirigida por Jesús Ferrer, en el teatro Ismael Rodríguez, en 1993.

El vals de los buitres, de Hugo Argüelles, dirigida por Bruno Bert, en el teatro El Granero, en 1996.

En el closet, de Alejandro Medina y Sergio Berrum, dirigida por Sergio Berrum, en el Foro de la Comedia, en 1999.

Escarabajos, de Hugo Argüelles, dirigida por Enrique Rentería, en el Foro de la Conchita, en 1991.

Esos invertidos amores, de Sergio Orozco Lara, dirigida por Citlalixayotl, en el Foro Roldán Sandoval, en 1998.

Fiesta San Luis, autor y director Alexandro Celia, en 1984.

Íntimas Confesiones de María Luisa Medina, en el Foro Luces de Bohemia, en el 2000.

La confesión, de Jesús Salcedo, dirigida por José Luis Navarro, en el Foro de La Nueva Dramaturgia, en 1994.

La condesa llegó a las cinco, escrita y dirigida por María Luisa Medina, en el Foro de la Conchita, en 1995.

La fiesta, de David Dillon, dirigida por Laura Luz, en el Telón de Asfalto, en 1996.

La fuerza del amor, Basada en la novela de Luis Zapata: "Melodrama", dirigida por Angélica Ortiz, en el teatro Gilberto Cantón, en 1989.

La jaula de las locas, de Harvey Firstein, dirigida por José Luis Ibáñez, en el teatro Silvia Pinal, en 1993.

La lancha de las locas, de Edgar E. Sánchez Rico, presentada en el Foro de la Comedia, en el 2000.

La noche de Oscar Wilde, de Juan José Bertonasco, dirigida por Guillermo Murray, en el teatro Julio Prieto, en 1990.

La vela de la luna loca, de Adrián Sotomayor, dirigida por José Ramón Enríquez, en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM, en 1994.

La sirena del marinero nocturno, de Jesús Alberto Cabrera, dirigida por Tomás Ceballos, en el Foro Shakespeare, en 1994.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant, de R. W. Fassbinder, dirigida por Nancy Cárdenas, en el teatro El Granero, en 1980.

Las noches fiadas, de Jordán Estevan, dirigida por Silvestre Cárdenas, en el Foro Isabelino, del Centro Cultural Tecolote-UNAM, en 1994.

Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho, de Gerardo Mancebo del Castillo, dirigida por Mauricio García Lozano, en La Gruta, en 1998.

Lesbos 86, de Ramón Valdiosera, en 1986

Los camaleones, de Oscar Liera, dirigida por Ramón Gutiérrez, presentada en el Foro de La Nueva Dramaturgia, en 1994.

Los chicos de la banda, de Mart Crowley, dirección: Nancy Cárdenas, en el teatro de los Insurgentes, en 1974.

Los gallos salvajes, de Hugo Argüelles, dirección de José Enrique Gorlero, en el teatro Gilberto Cantón, en 1986.

Los ojos del hombre, de John Herbert, dirigida por Javier Marc, en el teatro Ofelia, en 1999.

Machos, de Rodolfo Rodríguez, dirigida por Enrique Gómez Vadillo, en el teatro Roma, en 1987.

Mariposas, autor y dirección Tito Vasconcelos y Sergio Cassini, en La Compañía Shakespeare, en 1984.

Maurice, de E.M. Forster, adaptada por: Georgina Flores y Fernando Reynoso, dirigida por Alfonso Rigel, en el Foro de la Nueva Dramaturgia, en 1998.

Mi noche con Diego, de Kevin Elyot, dirigida por Leticia Perdigón, en el Foro de la Comedia, en 1996.

Mishima, de Susana Robles y Abraham Oceransky, dirigida por A. Oceransky, en el Foro Shakespeare, en 1994.

Muerte súbita, de Sabina Berman, dirigida por Héctor Mendoza en el teatro El Granero, en 1988.

Naturaleza muerta y Marlon Brando, de Humberto Leyva, dirección de Martín Acosta, en el teatro La Capilla, en 1995.

Navaja Caliente, de Oliver Mayer, dirigida por Enrique Gómez Vadillo, en el teatro Lírico, en 1997.

Ni a Tontas ni a Locas, escrita y dirigida por Gonzalo Valdés Medellín y José Antonio Alcaraz, en el Foro LUCC, en 1989.

No más sexo, de Paul Rudnick, dirigida por Laura Luz, en el Telón de Asfalto, en 1997.

Nube nueve, de Caryl Churchill, adaptada por Cristina del Castillo, dirigida por Julio Castillo, en el teatro Principal, en 1985.

Pastel de Zazamoras, de Jesús González Dávila, dirigida por Carlos Arau, en el Foro el Tecolote de la UNAM, en 1997.

Plagio de palabras, autor y director Elena Guiochins, en el teatro Coyoacán, en el 2000.

Plastic Surgery, de Luis Zapata y Tito Vasconcelos, dirigida por Tito Vasconcelos, en el teatro Santa Catarina, en 1990.

Posdata tu gato ha muerto, de James Kirkwood, dirigida por Sergio Jiménez, en el teatro Lírico, en 1996.

Rent, de Larson Jonathan, traducción de Juan David Luna, dirigida por Abby Epstein, en el teatro Alameda, en 1999.

Sex citaron en el cuarto, autor y director, Iván Gardida, en el teatro Carpa Geodésica, en el 2000.

Sexualidades, escrita y dirigida por Nancy Cárdenas, en el teatro de la Compañía Shakespeare, en 1992.

SIDA... así es la vida, de William M. Hoffman, dirigida por Nancy Cárdenas en el teatro Julio Prieto, en 1988.

Stripócker, autor y director Jorge Sánchez de Tagle, en el Foro de la Comedia, en el 2000.

Sonata en travesti.... ¡Si!!!, escrita y dirigida por Wilebaldo López, en el Foro Shakespeare, en 1987.

Soy homosexual, de Edgar Treviño, dirigida por Dante Quiroga, en La Carpa Geodésica, en 1993.

Tal para cual, escrita y dirigida por Laura Luz, en el Foro Shakespeare, en el 2000.

Té y simpatía, de Robert Anderson, dirigida por Francisco Petrone, en el teatro sala 5 de Diciembre, en 1954.

Temple y orgullo del tercer sexo, de Virgilio Ariel Rivera, en el Foro de la Comedia, en el 2000.

Tren nocturno a Georgia, de Maria Luisa Medina, dirigida por Mario Ficachi, en el teatro el Galeón, en 1994.

Tumbarao, de Julián Pizá, dirigida por José Aviléz, en la Casa de La Nueva Dramaturgia, en 1996.

Una canción apasionada, original de Harvey Fierstein, traducida por Carlos Monsivais, dirigida por Carlos Téllez, en el Poliforum Cultural Siqueiros, en 1986.

Un día nublado en la casa del sol, de Antonio Algarra, dirigida por Antonio Algarra, en la Sala de Radio UNAM, en 1994.

Un novio para Ángel, de Citlalixayotl, dirigida por Antonio Digar, en el Centro Cultural Roldán Sandoval, en 1999.

Una noche en casa de Mary kass, de Elio Eramy, dirigida por Minerva Morales, en el teatro bar Los Espejos en el hotel Vasco de Quiroga, en 1992.

¡Y luego... por qué las matan! De Xabier Lizarraga, dirigida por José Ramón Enríquez, en el teatro de La Capilla, en 1985.

Y sin embargo... Se mueven, de José Antonio Alcaraz, dirigida por José Antonio Alcaraz y Tito Vasconcelos, en el Teatro de la Universidad, en 1980.

ENTREVISTAS

LAMADRID Luis Armando: Actor, Investigador, director, autor y militante del movimiento *gay* en México. (2001, CITRU "Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli")

LIZARRAGA Cruchaga Xabier: Investigador, autor, director y militante del movimiento *gay* en México. (1997, Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México)

VASCONCELOS Tito: Director, actor, autor, ex locutor del primer programa de radio *gay* "Media Noche en Babilonia" de Radio Educación, en México y militante del movimiento *gay* en México. (1997, CITRU "Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli")