

00424
12



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA REPRESENTACION DE LAS MUJERES UNIVERSITARIAS
EN UNA MUESTRA DE TELENOVELAS

T E S I S
PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A :
MARCELA ELIZABETH ARENAS JEREZ

ASESORA: FRANCISCA ROBLES



MEXICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

PAGINACION DISCONTINUA

A mis padres:
Por su apoyo, aliento, amor y comprensión
Gracias por su confianza y enseñanzas
Los amo

A mis hermanos:
Por su cariño y amor
Gracias por cada uno de los momentos a su lado
Los quiero mucho

A mi compañero:
Por su apoyo y confianza
Gracias por enseñarme que las cosas pueden ser diferentes
Te Amo

A mis amigos:
Por siempre estar presentes en mi vida

A mi familia:
Por estar siempre en mi corazón a pesar de la distancia

A Francis:
Por su paciencia y confianza
Gracias por ayudarme a dar este paso

A ti pequeña:
Por lograr esta meta

México 2003

1-A

INDICE

Introducción

Capítulo 1. Género y Representación	9
1.1. Género	10
1.2. Estereotipo de Género	14
1.3. Género y representación en los medios de comunicación	19
1.4. Vida Cotidiana	22
Capítulo 2. Las mujeres Universitarias Representadas en las Telenovelas	25
2.1. Las Telenovelas	26
2.2. Representación de los espacios en las Telenovelas	32
2.3. Modelo de universitaria egresada exitosa	38
2.4. Modelo de universitaria estudiante	43
Capítulo 3 ¿La representación de las mujeres universitarias?	50
3.1. La recepción y la representación	51
3.2. Metodología/Muestra	52
3.3. Actividades universitarias realizadas por mujeres	61
3.4. Relaciones "universitarias"	67
3.4.1. Relación alumno-alumna	69
3.4.2. Competencia	72
3.5. Las universitarias y las telenovelas	77
3.6. Representaciones	78
3.7. ¿La representación se apega a la realidad?	83
Conclusiones	87
Bibliografía	91
Anexo	97

INTRODUCCIÓN

En este trabajo nos adentraremos al mundo de la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas. ¿Pero qué es representación? La representación "es la manera de hacer visibles, con imágenes o con palabras, los fenómenos de una sociedad o de una cultura, de modo que es el término más adecuado para referirnos a todo ese sistema de signos y de convenciones que organizan nuestra percepción, nuestra noción misma de la realidad"¹.

Con el concepto anterior podemos afirmar que en las telenovelas se utilizan una diversidad de representaciones, las más sobresalientes son las de diferencia sexual, estas diferencias se expresan en términos de jerarquías entre mujeres y hombres.

Es aquí donde "el estudio de género, dentro de los medios de comunicación juegan un papel sustantivo en la socialización de los individuos. Los medios reproducen las relaciones entre hombres y mujeres, y constituyen una mediación semiótica² en sus relaciones.

¹ <http://impressel.nyu.edu/cap2.html> 12 octubre 2000

² La semiótica es una ciencia que tiene como propuesta el desarrollo de estudios sobre el proceso de significación del discurso
http://www.uil.es/publicaciones/latina/1998_11/brasileira.htm 22 enero 2002

El estudio de los medios desde una perspectiva de género, permitirá el entendimiento de algunos de los mecanismos de reproducción de las relaciones inequitativas entre mujeres y hombres".³

Gracias al estudio de género podremos comprender muchas de las representaciones de hombres y mujeres en las telenovelas, esto nos permitirá entender un poco de cómo es la sociedad mexicana, para así comprender la importancia que tienen las representaciones (principalmente las de mujeres universitarias).

Las telenovelas tienen un papel fundamental en la construcción, reproducción y mantenimiento de las relaciones entre los géneros, éstas influyen en nuestra sociedad.

Como dice Álvaro Cueva en su libro *Sangre de mi Sangre*. "Consciente o inconscientemente, las telenovelas son el producto industrial y de entretenimiento, son un espejo en cuyos matices se asoman y se ocultan los aciertos y los errores de una región"⁴

³ Alberto Rico, Javier, IV Coloquio Anual de Estudios de Género en la UNAM, del 21 al 25 octubre de 1996, mesa 2 Género y Educación

⁴ Cueva, Álvaro *Sangre de mi Sangre* pag. 27

Nos basamos fundamentalmente en la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas debido a que éstas nos muestran a universitarias que hacen de todo menos estudiar, por ejemplo irse a una cafetería todos los días con las amigas (y no entrar a sus clases), el sufrir por un hombre que las lleva al borde de la bulimia, anorexia, o la locura.

Pero para entender estas representaciones necesitamos primero definir lo que conocemos por género femenino y masculino, entendemos por género las formas de ser mujer y hombre en cada sociedad. Son las características sociales, políticas, jurídicas de personalidad, que en determinada cultura atribuyen a hombres y mujeres, partiendo de las diferencias biológicas.

Un ejemplo de esto, es lo que nos dice María de Lourdes Alvarado (Investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, México) "nos dice que desde el punto de vista legal (Código Civil 1870) la esposa tenía la obligación de obedecer a su marido, así en lo doméstico como en la educación de los hijos y la administración de los bienes, y en los casos de divorcio por adulterio, los requisitos legales exigidos a la mujer para poder acusar al cónyuge eran superiores tanto en cantidad como en calidad, que los exigidos por este último para el mismo caso".⁵

Es debido a estas desigualdades en donde el género se convierte en el eje central de nuestro primer capítulo, ya que de aquí partiremos para identificar cuáles son los roles y estereotipos de las mujeres, no podremos dejar de lado revisar lo qué es el patriarcado.

Todo esto nos dará pauta para intercalar género y representación en los medios de comunicación, no podemos dejar de lado lo que la vida cotidiana influye en estas representaciones, el entenderlo nos guiará a comprender la interacción de las mujeres universitarias con su medio (hogar, amistades, etc.)

Teniendo ya claro las representaciones y el género en los medios de comunicación necesitamos delimitar este conocimiento, es por ello que en el segundo capítulo las telenovelas son el tema fundamental, aquí veremos cuáles son los espacios de representación, así como la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas.

Para lograrlo estudiaremos las representaciones universitarias que hacen en las telenovelas "Betty La Fea", (telenovela colombiana que se transmitió por el canal 9 de Televisa) y la telenovela mexicana "Amigas y Rivaless", (que se transmitió por el canal 2 de Televisa).

En el tercer capítulo realizamos una serie de entrevistas dirigidas⁶ a 120 mujeres universitarias de diferentes Facultades (Psicología, Derecho, Contaduría, Trabajo Social y Ciencias Políticas) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mismas que se realizaron personalmente en el transcurso de una semana, gracias a estas entrevistas se pudieron estudiar varios puntos, como lo son: las actividades más comunes que realizan las mujeres universitarias dentro de sus instituciones escolares, la relación con sus profesores y profesoras, la relación con sus compañeros, etc.. Observaremos también, cómo se lleva a cabo la competencia dentro y fuera de los salones de clases.

El punto más importante de las entrevistas es ver la representación más común de las mujeres universitarias, y saber si las representaciones que nos muestran las telenovelas se apegan a su realidad.

Es decir, en este capítulo estudiaremos la recepción que tienen las mujeres universitarias de las representaciones de las telenovelas, Guillermo Orozco (1985 renombrado especialista en medios de comunicación) nos explica en su libro Televisión y audiencias que "en el proceso de televidencia la audiencia no asume necesariamente un papel de receptor pasivo. La actividad de la audiencia se lleva a cabo de distintas maneras.

⁶ Entrevista dirigida se entiende por un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas inducidas para un tema concreto. Schwartz Howard. Sociología cualitativa. Pág. 26.

Mentalmente, los miembros de la audiencia frente al televisor se enrolan en una secuencia interactiva que implica diversos grados de involucramiento y procesamiento del contenido televisivo. Esta secuencia arranca con la atención, pasa por la comprensión, la selección, la valorización de lo percibido, su almacenamiento e integración con informaciones anteriores y, finalmente, se realiza una apropiación y una producción de sentido".⁷

Esta tesis nos ayudará a comprender como es la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas desde una perspectiva más crítica, revisaremos si las universitarias se identifican con las representaciones que realizan las telenovelas, para con ello confrontar la realidad universitaria con la de las telenovelas, y de ésta forma comprender de que manera esta interactuando la una con la otra.

⁷ Orrego, Guillermo. *Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo* pag. 35

CAPÍTULO 1

GÉNERO Y REPRESENTACIÓN

*"Es más fácil modificar los hechos de la naturaleza que los de la cultura.
Es más fácil librar a la mujer de la necesidad natural
de amamantar, que conseguir que el marido se
encargue de dar el biberón"⁸*

⁸ OIF: *La perspectiva de género una herramienta para construir salud entre hombres y mujeres*, México 1998. Cap II. pág. 33

1.1 GÉNERO

"Los géneros son grupos biosocioculturales, contruidos históricamente a partir de la identificación de características sexuales que clasifican a los seres humanos corporalmente. Ya clasificados se les asigna de manera diferencial un conjunto de funciones, actividades, relaciones sociales, formas de comportamiento y normas"⁹.

Simone de Beauvoir en su libro *el segundo sexo* expresa el término en el que se tenía a las mujeres, "¿La mujer? Es muy sencillo, dicen los aficionados a las fórmulas simplistas: es una matriz, un ovario; es una hembra, y basta esa palabra para definirla."¹⁰ Es decir, se le vela por su clasificación sexual más no por la de género.

Por género femenino y masculino entendemos que son las formas de ser mujer y hombre en cada sociedad. Son las características sociales, políticas, jurídicas, de personalidad, que en determinada cultura atribuyen a hombres y mujeres, a partir de las diferencias biológicas.

⁹ Alfaro, María Cecilia *Desvelando el género. elementos básicos para entender la equidad* pag. 32

¹⁰ De Beauvoir, Simone *El segundo sexo* "Los hechos y los mitos" Ed. Siglo veinte pag. 24

Nuestros valores y creencias los empezamos a adquirir desde el momento en que nacemos, por la crianza que recibimos, y a través de un proceso de relación intensa y afectiva con quienes nos rodean. Esta interacción se amplía con el tiempo fuera del núcleo familiar, e incluye influencias e informaciones, a veces contradictorias, que recogemos en la escuela, en la calle y, más tarde en el trabajo.¹¹

Nuestros valores y creencias son diferentes tan sólo por el hecho de ser mujeres u hombres. Percibimos y sentimos de manera diferente los mensajes que tanto la familia como los amigos nos emiten, si eres mujer te transmiten un tipo de información, si eres hombre la recibes de forma diferente.

Tenemos que cumplir con una serie de normas dentro y fuera del hogar, que definen nuestro papel como mujeres y hombres. Por ejemplo en el hogar, las que se dedican a las labores domésticas son las mujeres, (los hombres están para que les sirvan), o por el otro lado los hombres no lloran por que es sinónimo de debilidad.

¹¹ Moser, Caroline O N "La planificación de género en el Tercer Mundo: enfrentando las necesidades prácticas y estratégicas de género" En Cruzman, Virginia Patricia Portocarrero y Virginia Vargas (compa) *Una nueva lectura: Género en el Desarrollo*, Flora Tristán Ediciones Lima Peru pág. 67-68

Estos ejemplos son una muestra de la cultura en que vivimos. La cultura en México se caracteriza por tener un sistema patriarcal, que se encarga de regir las actividades de la sociedad. El patriarcado "es un orden de poder, un modo de dominación cuya paradigma es el hombre. Y está basado en la supremacía de los hombres y lo masculino, sobre la inferiorización de las mujeres y lo femenino. Es asimismo, un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación entre las mujeres" ¹²

El patriarcado establece normas de conducta, de actitud y de creencia, conforman un poderío, que les permiten sentirse superiores a las mujeres en todos los sentidos (físicamente, laboral, educativo, etc.) Este sistema es regulado y manifestado a través de sus instituciones; Familia, Estado, Iglesia, cuyo resultado es el control social de hombres y mujeres pero, específicamente, el dominio del cuerpo de la mujer.

Estas instituciones se han encargado de establecer una serie de patrones para cada tipo de hombres y mujeres, existen diferencias de patrones en las clases bajas y altas. Por ejemplo los indígenas tratan de cierta forma a sus mujeres e hijos, por el contrario un empresario que se dedica a estar de viaje de negocios se comporta de manera diferente.

¹² Alfaro, María Cecilia [Desvelando el género: elementos básicos para entender la equidad] pag. 34

Lo mencionado anteriormente nos permite aclarar cómo los roles de género han ido modificándose con el tiempo el cuadro que a continuación les mostraré nos ejemplificarán la idea.

ROLES DE GÉNERO
Se estructuran socialmente
Se aprenden
Son dinámicos, pueden cambiar con el tiempo.
Presentan diferencias dentro de cada cultura y entre culturas
Sufren la influencia de clase, casta, etnia, religión, edad

Fuente: FAO¹³

En el cuadro anterior vemos como los roles de género son estructurados socialmente. Es decir, lo que por conocimiento le enseñamos a nuestros hijos, por ende éstos son aprendidos y confirmados a través de las instituciones, estos roles pueden cambiar con el tiempo, si una persona se convierte en homosexual, él o ella pueden cambiar de roles (tanto femeninos como masculinos).

Habíamos mencionado anteriormente que existen diferencias de roles ya sea por las clases sociales, por las etnias, casta, religión, edad o entre cultura y cultura.

¹³ FAO. Propuesta modular de capacitación para técnicos agropecuarios. Proyecto ICP/PAN/6611 (T) Roma 1999 "módulo 3 Género y Herramientas para la planificación del Desarrollo Rural" pag. 13

Podemos entonces ver la diferencia, el sexo: son las diferencias relacionadas con la procreación y no cambian*, por otro lado género son las diferencias sociales relacionadas con la división del trabajo, (los roles de la ama de casa en contraposición del rol de jefe de familia) que se van adquiriendo con el tiempo.

Pero podemos ver que "la identidad de cada quién, se va construyendo en base a modelos de comportamiento propios de cada sociedad. Mediante un proceso de socialización que se ejerce a todos los niveles, niños y niñas van aprendiendo lo que la sociedad espera de ellos en su calidad de hombres o mujeres."¹⁴

1.2. ESTEREOTIPO DE GÉNERO

En este apartado veremos los estereotipos de género que podemos encontrar, pero primero necesitamos saber qué es un estereotipo.

"Los estereotipos se generan como un ideal a alcanzar y con determinadas características para buscar una identidad, varían según las épocas y las regiones, así tenemos los estereotipos extranjeros que se tratan de imponer a través de los medios de comunicación, el estereotipo del héroe occidental: Superman, Tarzán, etc.; del mismo modo tenemos una serie de estereotipos nacionales sobre el

* En nuestra cultura esto puede cambiar, existen ya operaciones que permiten cambiar el sexo ya sea mujeres para ser hombres u hombres para ser mujeres
¹⁴ FAO op.cit. pag. 17

macho mexicano", "el norteño alegre y simpático", el "pobre honrado", el agradecimiento eterno a la Virgen de Guadalupe, etc."¹⁵

Es decir, se puede definir al estereotipo como la presentación de una idea preestablecida derivada del sistema ideológico de un grupo.

Entendemos por estereotipo todas aquellas actitudes y actividades que un grupo de personas apoya y se identifica, éstos pueden variar de una comunidad a otra.

Los estereotipos de género varían de acuerdo al contexto cultural, la raza, la etnia, el grupo socioeconómico, por lo general se tiende a legitimar una división del trabajo por sexos y jerarquías de poder que se establecen entre unos y otros.

"Estos son también referidos como estereotipos sexuales y reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atributos que caracterizan y distinguen a los hombres de las mujeres. De este modo, se espera que los niños practiquen más la bicicleta que las niñas, o que éstas sean más ordenadas que los niños. Argumenta que las personas con un estereotipo de género acentuado difieren de los no estereotipados en el modo en que organizan la información relativa al sexo. Los primeros se distinguen de los individuos no en la cantidad de masculinidad o femineidad que posean, sino en que sus conceptos y sus conductas se organizan en función del género. Estos sujetos utilizan el

¹⁵ Alvarado Rivas, Arturo. La función de los estereotipos en los medios de comunicación audiovisual y la sociedad de consumo

género como una estrategia para organizar el procesamiento de información sobre sí mismos y sobre los demás."¹⁶

Mostremos algunos ejemplos de estereotipos de mujeres y otros de mujeres universitarias:

MUJERES:

- Las mujeres son quienes se encargan de las actividades domésticas*
- Las mujeres se enferman con mayor frecuencia que los hombres
- Las mujeres son demasiado detallistas y meticulosas en el trabajo
- Las mujeres deben ser fieles y abnegadas

MUJERES UNIVERSITARIAS:

- Las mujeres universitarias deben obtener excelentes calificaciones
- Las mujeres universitarias estudian mientras encuentran un marido que las mantenga
- Las mujeres universitarias realizan dos tareas: Ayudar con los quehaceres en su hogar y cumplir con sus labores escolares.

¹⁶ <http://www.mujeres.gov.ar/glosario> 24 enero 2002

* Ya sean mujeres de diferentes clases sociales, siempre tienen que estar pendientes de los quehaceres del hogar, ya sea que ellas se encarguen o que paguen por hacerlo

Estos son algunos estereotipos que las instituciones (familia, Iglesia, gobierno) han impuesto a las mujeres, podemos observar que el ser una mujer universitaria no te salva de ello, ya que al mismo tiempo de estudiar, necesitas dedicarte a tus labores de madre, hija o esposa.

Estos estereotipos son adoptados por niños y niñas, pues están ahí como las expectativas familiares y sociales a las que deberán ajustarse si quieren ser aceptados: es lo que esperan de ellos y de ellas. En todas las sociedades han regido ciertos estereotipos dominantes y, a pesar de que varían de lugar en lugar y de tiempo en tiempo, todos se caracterizan por lo que debe de ser sin que se consideren las tendencias particulares de cada individuo: "Los niños no lloran" o "Tú eres niña: no puedes hacer eso" son fórmulas conocidas en las que se resumen los estereotipos dominantes que nuestra sociedad prescribe para cada sexo desde la infancia.

Las diferencias biológicas, en especial las consecuencias de la capacidad reproductiva de la mujer (embarazo, parto y amamantamiento) pudieron haber sido la causa de una división sexual del trabajo que permitió la dominación de un sexo sobre otro al establecer una repartición de ciertas tareas y funciones sociales, hoy, con el impresionante desarrollo tecnológico y científico que tenemos, esto ya no puede ser excusa.

El problema de asociar a las mujeres con las funciones naturales es que cuando una de ellas no quiere ser madre, ni ocuparse de la casa, o desea ingresar al mundo público se le tacha de antinatural por querer salirse de su ámbito "natural". En cambio los hombres pueden volar por los cielos, sumergirse en los océanos, y un sin fin de actividades con lo que se les identifican.¹⁷

Lo importante es comprender que el problema no radica en la diferencia, sino en la manera que ésta se valora y se jerarquiza; o sea, en la forma en que la diferencia se traduce en desigualdad.

Tales características surgen de la confusión de los roles que los grupos desempeñan en la sociedad con las características propias de las personas, generalizándose que las diferencias de sus comportamientos indican que se hacen por naturaleza y no por tradición estereotipada.

Esperemos que con los argumentos anteriores quede claro lo que es género, la diferencia que hay con sexo, pero sobre todo conocer cuáles son los estereotipos con los que hemos vivido.

Ahora hablemos de la representación de las mujeres en los medios de comunicación pero específicamente en las telenovelas.

1.3. Género y representación en los medios de comunicación

Los estudios de medios masivos de comunicación tienen una larga historia que sin duda se remite a los orígenes mismos de la investigación de la comunicación. Si bien mujeres y hombres han sido sujetos de indagación en esa relación, no es sino hasta la aparición de la perspectiva de género como propuesta filosófica, ética, política, conceptual, teórica y metodológica, cuando en el campo del estudio de la comunicación la condición de género y la situación de vida de mujeres y hombres se hacen visibles a través de una mayor complejización analítica de los fenómenos comunicacionales.¹⁸

Sin importar el país de donde provienen los señalamientos, al parecer existe un problema que es generalizado y contundente: las mujeres y hombres no sólo son proyectados de manera diferente en los medios, sino que además las imágenes que de ellos se difunden son con mucha frecuencia poco realistas, falsas y desequilibradas. El asunto se complica aún más si consideramos que no sólo se trata de las imágenes que se transmiten, sino también del lugar que mujeres y hombres ocupan dentro de los sistemas de medios de comunicación, y por supuesto dentro de la sociedad y la cultura específica de que se trate.¹⁹

¹⁸ <http://www.cazom.com/ctabla/sig/mx/multimed/gen.htm> 21 enero 2002

¹⁹ Baudry

Hasta hace sólo unas décadas, se consideraba que los medios de comunicación eran únicamente un reflejo de la sociedad, que representaban solamente los intereses sociales dominantes.

Pero se ha analizado a los medios y éstos se han convertido en un agente socializador, que compite con la familia y con la escuela en el proceso de educar a la gente en la formación de su subjetividad, por un lado y por el otro, en la popularización de los modelos de humanidad que debe seguir cada persona para convivir en su comunidad, y en la sociedad en general.

Entendemos que los medios de comunicación construyen nuestra realidad social, pero siempre partiendo de los paradigmas filosóficos e históricos aprendidos en ese cuerpo de ideas. Por ejemplo, formamos nuestras opiniones sobre lo que está aconteciendo de acuerdo a lo que los medios nos informan.

Como los alcances de esa información son hoy muy vastos, (debido a los avances tecnológicos) muchos especialistas señalan con acierto que resulta difícil incluso establecer diferencias entre la "realidad²⁰" y la realidad reconstruida por los medios a través de su información cotidiana.

²⁰ Lo que conocemos por "realidad" no es un simple dato natural, sino un artificio: una construcción. Existe por medio del lenguaje, (que la recorta de tal o cual manera y que la interpretan de este modo y no de otro). Lo que llamamos "realidad" no es más, que una serie de signos del lenguaje, pero ¿quién puede decir que es real y que no lo es, hablar de esto es más ambiguo. <http://tempus.es/ABO/cap2.html> 12 octubre 2000

Es decir, los medios de comunicación nos representan la realidad que ellos quieren que veamos, y no la que de un cierto modo es la realidad. Ellos deciden qué noticias darnos y cómo quieren que nos lleguen los mensajes.

"Los medios de comunicación juegan un papel sustantivo en la socialización de los individuos. Los medios reproducen las relaciones entre hombres y mujeres, y constituyen una mediación semiótica en sus relaciones. El estudio de los medios desde una perspectiva de género, permitirá el entendimiento de algunos de los mecanismos de reproducción de las relaciones inequitativas entre mujeres y hombres"²¹*

Con todo lo anterior, es comprensible que una de las más firmes tendencias del pensamiento feminista, desde sus comienzos, haya sido elaborar, una crítica de la representación realizada por los medios masivos respecto a la diferencia sexual. Era y es imprescindible examinar y desmontar ese conjunto de representaciones para comprender cómo los medios construyen y hacen circular las ideas acerca de lo femenino y de lo masculino.

*equidad: Pretende el acceso de las personas a la igualdad de oportunidades y al desarrollo de la capacidad básica, esto significa que se deben eliminar las barreras que obstaculizan las oportunidades económicas y políticas, así como el acceso a la educación y los servicios básicos. Develado el género Pág. 31

²¹ Arenas Paldo. Manual de comunicación. Papealcará. México. 1997

²²Representación es la manera de hacer visibles, con imágenes o con palabras, los fenómenos de una sociedad o de una cultura
<http://compresstl.3Hl.cap?lmtid=12 octubre 2000>

1.4. Vida Cotidiana

La vida cotidiana "es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los *seres humanos*"²² particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social"²³

El concepto de vida cotidiana no es fácil de definir de manera rigurosa, más bien se puede definir por el encuentro de productos-satisfactores y de las necesidades. La vida cotidiana engloba a la producción y al consumo. El hombre como ser escindido que es, vive y se desenvuelve en tres ámbitos: la actividad profesional o productiva, las relaciones sociales y afectivas y el ocio cultural. Los tres ámbitos se influyen y determinan recíprocamente y los tres conforman la vida cotidiana.²⁴

Pero "en la vida cotidiana de cada ser humano, son pocas las actividades que tiene en común con los otros *seres humanos*, y además éstas sólo son idénticas en un plano muy abstracto. Todos necesitan dormir, pero ninguno duerme en las mismas circunstancias ni por un mismo periodo de tiempo; todos tienen necesidad de alimentarse, pero no en la misma cantidad y del mismo modo. *Los seres humanos*, por consiguiente tienen en común entre ellos actividades que son comunes a los demás animales. Y se trata de las actividades que sirven para conservar el *ser humano* en cuanto ente natural."²⁵

²² En el texto original la palabra usada era hombres, pero en los estudios de género se recomienda usar la palabra seres humanos ya que nos estamos refiriendo a los dos géneros, así que en los siguientes párrafos que se mencionen se reemplazará dicha palabra

²³ Heller Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona 1997. Ediciones península pag. 19

²⁴ Cassigoli Salomón, María Isabel, Barrios Perelman, María África Páster, *Medio de comunicación humana y cotidiana*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM. pag. 116

²⁵ *Ibidem* pag. 19

Con esto podemos percibir que la vida cotidiana puede ser similar para todos a pesar de que sea por lapsos diferentes o cantidades diferentes. Todos los seres humanos necesitamos comer, dormir, reproducirnos y morir, pero no todos lo hacemos ni en la misma cantidad ni en el mismo tiempo.

En la vida cotidiana podemos percibir y sentir diferentes formas, como Agnes lo explica en su libro Sociología de la vida cotidiana: "un *ser humano* no puede conocer al otro porque no puede percibir *lo mismo*. No existen dos *seres humanos* que perciban el mismo rojo (en todo caso no podremos saberlo nunca), como no existen dos *seres humanos* que hayan sentido lo mismo, cuando se trate de sentimientos, por ejemplo, alegría o dolor. Por esto los *seres humanos* están reclusos en su singularidad, sin conocerse recíprocamente, sin poder comunicarse el uno con el otro."²⁶

Muchas personas creen que por vivir situaciones cotidianas sabemos qué pueden pensar y sentir en cierto tipo de situaciones, pero esto no es así, ya que cada *ser humano* viene al mundo con determinadas cualidades, actitudes y dificultades que le son propias. Puede ser alto o bajo, fuerte o débil, sano o enfermizo, puede ser más o menos hábil con las manos, puede tener un oído bueno o malo, un temperamento frío o caliente. Las cualidades y las disposiciones innatas existen para el *ser humano* como una especie de naturaleza.²⁷

²⁶ *Ibidem* pag 38
²⁷ *Ibidem* pag 35

"La vida cotidiana mantiene ocupadas muchas capacidades de diversos tipos, la vista, el oído, el gusto, el olfato, el tacto, y también la habilidad física, el espíritu de observación, la memoria, la sagacidad, la capacidad de reaccionar. Además operan los afectos más diversos: amor, odio, desprecio, compasión, participación, simpatía, antipatía, envidia, deseo, nostalgia, náusea, amistad, repugnancia y veneración."²⁸

Estos mismos afectos nos lo muestran en la pantalla chica, por ejemplo, la historia de cada uno de nosotros no es un tema nuevo, pero la multiplicidad de programas que hoy nos encontramos hacen uso y abuso de las costumbres más arraigadas y de las actividades más cotidianas para crear la ficción recreando la realidad.

En la vida cotidiana se presupone que el mundo es como es, y que la diversidad de opiniones es resultado de perspectivas, experiencias y recuerdos distintos.²⁹

Como podemos ver la vida cotidiana podemos vivirla y percibirla de distintas maneras, pero en las telenovelas siempre la encasillan.

En el siguiente capítulo nos enfocaremos a lo que son las representaciones de las mujeres universitarias en las telenovelas para saber si éstas van acorde con la realidad que hoy tenemos.

²⁸ Ibidem pág 91

²⁹ Luhmann, Niklas La realidad de los medios de masas pág 111

CAPÍTULO 2

LAS MUJERES UNIVERSITARIAS REPRESENTADAS EN LAS TELENOVELAS

*"Un televisor le proporciona la evasión en una cotidianeidad, que no es más que una ilusión, pero que no obstante, está presente, y la fascinación y seducción que ejercen explican su éxito"*³⁰

³⁰ Salomon, Cássopol Mariela Isabel. Poder, Medio de comunicación masiva y cotidiana. México. 1983. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPS. pag. 140

2.1. Las telenovelas

La telenovela es el término acuñado para la versión iberoamericana de la "soap opera" género radiofónico de los años 30's en Estados Unidos. Estas representaban un tipo específico de publicidad, ya que "soap" significa jabón o detergente, y ópera remite a lo melodramático del género musical.³¹

"Al principio el género de la telenovela era una especie de continuación de la radionovela por las características que la conformaban y la gran aceptación que va a tener entre la audiencia. En cuanto al tema, se presentaban los conflictos e intrigas de la vida cotidiana de las familias de clase media urbana y la pequeña burguesía nacional."³²

La telenovela es una forma de ficción serializada melodramática producida y ventilada en la mayoría de los países latinos. Las telenovelas han generado una asombrosa cantidad de mitos y leyendas, y como muy pocas instancias se detienen a analizarlas sistemáticamente y a publicar sus conclusiones, la mayoría de los afectados puede creerlo todo de ellas cuando se habla de la materia.

³¹ Lopez Dumajero, Tomás *Adaptación a la telenovela* Pág 69

³² Infante Chavira, María Salomé *La telenovela, una opción para la educación* pag. 30

La telenovela es un relato dramatizado que enfrenta los "universos del bien y del mal", a través de personajes y situaciones que conforman una anécdota". La anécdota se presenta dividida en varios capítulos que siguen la secuencia de una historia que se reitera una y otra vez. Los buenos siempre son compensados y los malos castigados. Al final el mensaje siempre es que el bien debe triunfar.

Para María Salomé Infante "las telenovelas han cambiado, en sus inicios, los problemas que se abordaban eran los familiares: esposas engañadas, hijos secuestrados o rebeldes, y algunas veces algo de crítica social. Pero actualmente estamos viendo que tiene que existir crímenes, narcotráfico, problemas de poder, etc".³³ Pero el papel de las mujeres sigue intacto.

Desde mi perspectiva, las representaciones³⁴ de las mujeres y los hombres siguen siendo las mismas que desde décadas pasadas, en muchos de los casos en vez de avanzar hemos retrocedido.

En las telenovelas no se maneja la representación de una mujer universitaria con todas sus limitantes, sus triunfos, sus fracasos sus sueños, sus anhelos. En algunas telenovelas visibilizan a la mujer universitaria pero la imagen que representan es la de una estudiante que hace de todo menos estudiar, por

³³ Infante Chavira, María Salomé. op.cit pag. 30

³⁴ La representación "es la manera de hacer visibles, con imágenes o con palabras, los fenómenos de una sociedad o de una cultura, de modo que es el término más adecuado para referirnos a todo ese sistema de signos y de convenciones que organizan nuestra percepción, nuestra visión misma de la realidad" <http://tempos.es/ABC/cap2.html> 12 octubre 2000

ejemplo, el irse a una cafetería todos los días con las amigas (y no entrar a sus clases), el sufrir por un hombre que las lleva al borde de la bulimia³⁵ o anorexia³⁶.

Algunos guionistas están tratando de plasmarnos una imagen diferente. "Se reproducen dramas de la vida diaria cuya trama suele transmitir estereotipos que ayudan tanto al cambio como a la permanencia de roles y actitudes en los miembros de la familia"³⁷ esto conllevaría a mostrarnos una vida cotidiana diferente de las universidades.

Para el productor Luis Velez las telenovelas "fueron hechas para las mujeres, pero al final de cuenta las historias femeninas son mucho más interesantes que las de los hombres. Las historias masculinas son más aburridas, no es que no se quieran exhibir sus intimidades, sino que es más compleja la vida de una mujer."³⁸

La "transformación" del papel de la mujer sumisa al de la mujer exitosa en las telenovelas (fue un largo proceso basado en ideas feministas, fundamentalmente las que se refieren a la igualdad en los roles de género tanto en lo público como en lo privado), conlleva a una serie de factores complejos, puesto que ésta última tiene también cierto tipo de desventajas, es decir, si una mujer es bonita

³⁵ La bulimia es una enfermedad de causas diversas (psicológicas y somáticas), que produce desórdenes en la ingesta de alimentos con periodos de compulsión para comer con ritos: "hechas aborrecidas, asociado a vómitos y la ingesta de ciertos medicamentos (laxantes y diuréticos). Es una enfermedad que aparece más en las mujeres que en hombres, que aparece en la adolescencia y dura muchos años. <http://www.tuotromedio.com/temas/bulimia.htm> 13 febrero 2002

³⁶ Consiste en una alteración grave de la conducta alimentaria que se caracteriza por el rechazo a mantener el peso corporal en los valores mínimos normales. Generalmente la pérdida de peso se consigue mediante una disminución de la ingesta total de alimentos. Aunque los anoréxicos empiezan por excluir de su dieta todos los alimentos con alto contenido calórico, la mayoría acaba con una dieta muy restringida, limitada a unos pocos alimentos. Existen otras formas de perder peso, como la utilización de purgas, vómitos provocados o ejercicio físico excesivo. <http://www.tuotromedio.com/temas/bulimia.htm> 13 febrero 2002

³⁷ <http://www.jalisco.pob.mx/seras/educacion/credito.html> 04 junio 2001

³⁸ Amor es... Una telenovela con alevosía y ventajita (Entrevista de México 103Y) 28 noviembre 2000

físicamente, todos pueden aprovecharse de ella ya que es "tonta", y pensar que llego al puesto por su físico y no por su desarrollo intelectual.

Otro factor sobresaliente es la forma de vestir, que nos plantea las concepciones sociales que tienen los individuos sobre el uso del cuerpo humano. En el caso de las mujeres, la forma de cubrir el cuerpo alude desde visiones que postulan el encubrimiento de su anatomía, hasta otras que plantean la exhibición plena de su belleza física. Se dice también que la vestimenta proyecta la forma como una mujer se identifica con su rol de género. En relación con esto último, las feministas dicen que estas manifestaciones describen a mujeres subyugadas por un rol femenino tradicional, donde la forma de vestir se articula con su físico para proyectar una imagen de sensualidad ante los hombres, es decir, su actitud se relaciona con un estereotipo mujer-objeto sexual.³⁹

Y esto es claro en las telenovelas, cuándo representan a las mujeres profesionistas, ellas usan principalmente tres tipos de vestuario: falda larga a la cadera y blusa tipo olán muy escotada, falda corta y blusa que deja al descubierto parte del busto y la cintura, minifalda y blusa tipo *brassiere*.

Este tipo de vestimenta nos habla de que tipo de vida cotidiana lleva una mujer profesional en su área laboral, es representada como la que se encarga de lucir su cuerpo y su ropa, la que se dedica las 8 horas laborales al "chisme" con las compañeras de trabajo, en vez de representar las cargas de trabajo que significa

³⁹ Ibidem

ser mujer ejecutiva y con responsabilidades, no representan en sí las labores que desempeñan, pero sí se encargan de exagerar las labores que no son cotidianas en ellas.

Esto se ve reflejado desde el momento que las representaciones más mostradas en las telenovelas son las de mujeres que tienen poco interés de tipo intelectual y profesional, cuando las cifras de población femenina en las universidades nos muestran otra cosa, nos dicen que dicha población va en aumento (A partir de 1969, el porcentaje de mujeres se acerca a la proporción de 1929, llegando en la actualidad al 43%. Durante este segundo período de veinte años es notable la presencia y participación de la mujer en la educación superior universitaria; lo cual deriva en cambios significativos en la estructura familiar y social, producto del proceso de desarrollo y modernización del país en su conjunto⁴⁰) esto significa que a la mujer actual sí le interesa estar preparada profesionalmente a diferencia de lo que representan en las telenovelas.

Al principio, las telenovelas nos manejaban la representación de la mujer sumisa, obediente que tenía que dedicarse a su hogar (a su esposo e hijos), que no tenía otra actividad que ser 100% ama de casa, y que en sus ratos libres invitaba a las amigas a tomar el café y comer galletas, para así platicar de sus actividades dentro de su hogar así como de la vida de terceros.

⁴⁰ *Universitarias Latinoamericanas*, pag. 242

Al parecer hoy en las telenovelas nos hacen creer que estos roles han cambiado, ya que nos representan mujeres que son profesionistas que tienen libertades y que pueden alcanzar sus metas. Pero son mujeres "completas" si aún con todas sus actividades laborales de 8 horas también se hacen cargo de sus hogares, esto significa llegar y atender a sus hijos (hacer tareas, darles de comer, preparar los uniformes para el otro día) y marido (tener su cena lista, su ropa lavada y planchada y estar muy sexy para cuando el llega)

Si estas actividades del hogar las realiza una persona externa (una mujer contratada para las labores domésticas) es mal visto ya que las madres y esposas están para desempeñar este rol, así que podemos ver que el ser una mujer profesional tiene su precio, el precio es: quedarse solas y amargadas.

2.2. Representación de los espacios en las telenovelas

Los espacios destinados a las representaciones de las figuras femeninas, pertenecen al ámbito de lo privado, mientras que los espacios en que se inscriben las representaciones masculinas son públicos:

ESPACIOS PRIVADOS

ESPACIOS FEMENINOS	
Casa	Recámara Cocina
Oficina	Recepción
Calle	Tienda de autoservicio
Playa	En la arena tomando el sol
Hospital	En el mostrador

En las telenovelas que analizamos este punto se vio muy claro, las 5 amigas se dedicaban principalmente a platicar en las recámaras y cocinas mientras los hombres estaban en un bar o en la oficina. Otro ejemplo claro es el del hospital, ya

que durante las escenas que se desarrollaron en estos lugares no había doctores mujeres, ellas solamente desempeñan el papel de enfermeras y de atención a los familiares de los pacientes.

Veamos ahora las ocupaciones y diversiones de las mujeres en las telenovelas

OCUPACIONES Y DIVERSIONES

OCUPACIONES	DIVERSIONES
<ul style="list-style-type: none">• Hogar• Dedicarse a los hijos• Planchar, lavar• Hacer la comida	<ul style="list-style-type: none">• Jugar canasta con las amigas en su casa• Ver las telenovelas

Los espacios públicos son exclusivos de los hombres en función de sus ocupaciones y de sus diversiones, pues su representación se inserta también en los espacios establecidos para las figuras femeninas, particularmente en casa, en base a sus relaciones afectivas o de ocio, sin embargo, los papeles no cambian en ningún momento.

Un ejemplo de esto es cuando los hombres se ponen de acuerdo para irse algún lado en la noche para divertirse y las mujeres se tienen que quedar cuidando a los niños, y unas más aventadas invitan a sus amigas para tomar un café o jugar canasta mientras esperan a los maridos.

Las representaciones temporales femeninas se realizan en base a las ocupaciones masculinas. Es decir, las mujeres pasan el tiempo no compartido con los hombres, esperando su regreso, mientras que el tiempo de los hombres es autónomo. Ellos realizan sus actividades y el demás tiempo no compartido con sus mujeres, lo ocupan en sus diversiones, con otros hombres o bien, con otras mujeres.

La representación femenina se dividen en dos, en los estereotipos de las antagónicas y las protagonistas. Veamos a continuación el siguiente cuadro:

ESTEREOTIPOS

PROTAGONICO	ANTAGONICO
Belleza	Belleza
Pureza	Impureza
Pasividad	Actividad
Dulzura	Coquetería
Sentimentalismo	Falsedad
Dependencia	Libertad
Procreación	No-procreación
Moralidad	Inmoralidad

Las representaciones femeninas de las protagonistas son felices puesto que están casadas y tienen hijos y las antagonicas son amargadas, solteras, amantes y no tienen hijos. Esto lo vemos mucho en las telenovelas.

RELACIONES INTERPERSONALES

MUJERES
<ul style="list-style-type: none">• Celos• Envidia• Competencia

Un punto muy importante para analizar es la representación de las relaciones interpersonales. Entre los hombres son representadas como complicidad, solidaridad, camaradería, mientras que las de las mujeres con otras mujeres siempre son de celos, envidia y competencia. Con esto nos demuestran que las mujeres no pueden tener un grupo de amigas realmente honesto, siempre existe en ellas la competencia, en cambio por el otro lado los hombres son los que tienen relaciones muy confiables con sus compañeros hombres.

Con esto nos quieren decir que las relaciones entre mujeres son superfluas y sin solidez alguna, este concepto lo manejan mucho en las telenovelas que analizamos, ya que el grupo de amigas son lo más unidas, pero siempre hablan mal de unas y de otras si no se encuentran presentes.

También se hace mucha diferencia entre la representación entre mujeres (la vestimenta, peinados y maquillaje). Aquí si encontramos una diferencia entre las protagonistas y las del papel antagónico.

VESTIMENTA

<u>PROTAGONICO</u>	<u>ANTAGONICO</u>
Cerrados	Escotados
Largos	Cortos
Puritanos	Tacones altos
Peinados discretos generalmente, recogido o lacio	Cabello alborotado
Maquillaje común	Maquillaje fuerte

Este suceso es muy común en la telenovela de Betty la Fea por ejemplo, las modelos siempre salen vestidas con minifaldas y blusas escotadas, demasiado maquillaje, y las protagonistas salen con faldas largas, blusas de cuellos altos, y poco maquillaje.

Con todos los cuadros anteriores tenemos una visión más amplia de cómo se le representa a las mujeres en las telenovelas, es importante mencionar que en el aspecto intelectual, invariablemente son las representaciones masculinas las que tienen el saber o el conocimiento, las figuras femeninas saben cómo ser amas de casa y madres, aspectos que se disfrazan, en algunos casos, de ingenuidad.

2.3. Modelo de universitaria egresada exitosa

Sinopsis

La telenovela colombiana Betty la Fea transmitida por el canal 9 de Televisa⁴¹, que aparentaba ser una telenovela fuera de lo cotidiano.

En esta telenovela se relata la historia de Beatriz Pinzón Solano, una economista con un posgrado en finanzas, muy brillante, pero con un defecto: ser muy fea. El único novio que tuvo la abandonó a los pocos días de romance.

Así aprendió que por fea se quedaría solterona para toda la vida y que el amor no sería para ella. Por eso, mientras sus conocidas del barrio se dedicaban a visitar las discotecas de moda y aventurar en el amor, Beatriz dedicó todo su tiempo a estudiar y a prepararse para triunfar como profesional. Así complacía también a su padre, un hombre bastante exigente y sobreprotector.

A sus 26 años Betty, como la llaman sus padres y sus pocos amigos, está resignada a envejecer al lado de sus progenitores, porque ya perdió las esperanzas de que algún hombre quiera formar con ella un hogar.

Para Beatriz lograr que la contratarán como secretaria de Eco Moda, una de las empresas de confección más grande del país, fue el mayor logro de su carrera. Su jefe es Armando Mendoza, de quien rápidamente se enamora. Pero él nunca se

⁴¹ Esta telenovela se transmitió del 28 de Agosto del 2001 hasta el 22 de mayo del 2002

fijaría en ella para algo más que discutir sobre algún informe que tiene que presentar ante la junta directiva de la empresa. Armando tiene a sus pies a cuanta modelo quiere y a su novia Marcela Valencia, el ejemplo de la belleza, el estilo y el glamour. Betty nunca sería nada más que su aliada para sacar adelante a Eco Moda.

Betty sabe que por ser fea, su vida no va a ser feliz, así que decide empezar desde abajo e ir escalando posiciones. Pero ella comienza más abajo que cualquiera, ya que la ponen a trabajar en un oscuro y solitario desván mientras una hermosa, pero tonta secretaria, se sienta en la recepción de la presidencia. Betty acepta todas las humillaciones con tal de estar allí.

Betty no tenía amigas por que nadie quería tener una amiga fea, pero en Eco Moda se identifica con otras mujeres que, como ella, son relegadas por no ser bellas.

Pero al final ella se transforma en una mujer bonita gracias a unas cuantas operaciones y arreglo personal, y realiza uno de sus sueños ser la directora de la empresa y estar con el hombre que ama.

Vida cotidiana

Betty todos los días va a trabajar a Eco moda, ella se despierta a una hora temprana, desayuna, asiste a laborar, en el lugar de trabajo se vive diariamente la envidia entre las feas y las modelos, las mujeres feas de la empresa se dedican a trabajar mientras tanto las modelos se encargan de mirarse al espejo de ver como podrían lucir más guapas. Las feas sueñan con ser como ellas y se la pasan mirándolas y criticando todos sus actos, las mujeres feas son muy solidarias salen todas a comer juntas, se preocupan la una por la otra, etc. por el contrario las bonitas son solitarias.

A nivel profesional las que desempeñan sus labores de forma adecuada son las que no tienen una belleza física, ellas al no sobresalir con su físico se dedican todo el tiempo a presentar a tiempo sus labores y a ser las mejores de la oficina, mientras tanto las modelos llegan tarde, no quieren trabajar etc. Con esto comprobamos que en las telenovelas no queda representado belleza-trabajo; belleza-cumplimiento.

Género

En esta telenovela queda representado el papel fundamental del hombre y de la mujer, ya vimos en el apartado anterior que es muy variada ya que existen las mujeres feas y las bonitas, la representación de los hombres también es diferente existen los altos ejecutivos guapos con mucho dinero y los que son empleados que nos son muy agraciados, tanto en galanura como en economía.

Pero los roles de género siguen siendo similares a los que vimos en el capítulo anterior cuando veíamos las diferencias del género masculino y el femenino.

Los hombres se dedican a trabajar, a la diversión a tener muchas mujeres o desear tener muchas mujeres, a relaciones interpersonales laborales y de compañerismo. Mientras que por el otro lado las mujeres trabajan en labores secretariales (o de modelos), al chisme, a la moda, a preocuparse por tener el mejor novio, el mejor carro, la mejor ropa, existe la envidia, el egoísmo.

Los hombres se representan con menores complicaciones, ellos están ahí y no se preocupan por lo que sucede a su alrededor y menos si tiene que ver con chismes, en cambio las problemáticas son las mujeres y toda la trama gira en torno a ellos, viven para complacerlos a ellos, encargarse de que no les falte nada.

Otro punto importante es que las mujeres empiezan siempre como secretarias, asistentes o recepcionistas, al contrario de los hombres que ellos pueden llegar directamente a puestos directivos teniendo experiencia o no.

Representación

En la sociedad machista no se juntan inteligencia con belleza, es necesario representar a las mujeres con carrera y preparadas con actrices feas (ya sea gorditas, o muy flacas pero con rasgos feos) de forma que a ellos nos les cause conflicto con su forma de relacionar a la belleza con la "hueca" y a la fea con la

inteligente, a la que siempre recurrirán si necesitan ayuda de aspecto laboral o escolar, pero nunca con intereses de conquistarla, a lo mucho buscarán de ella una amistad para obtener consejos de tipo amoroso.

Pero como en las telenovelas siempre el final es color de rosa, Betty termina siendo la más bonita, es aquí donde esta telenovela que se había salido un poco de lo común volvió a tomar su curso representando los arquetipos de mujer bonita para confirmar que solo así puede ser respetada.

Hay que tomar en cuenta que Betty tiene un posgrado en finanzas y sólo se le permite ingresar a la empresa de secretaria, muchas de las que están ahí sólo tienen carreras comerciales, ella es una mujer preparada que no se le permitió escalar más allá por ser fea.

Ella gracias a su inteligencia y soportando muchas groserías tanto de sus compañeras como de su jefe logra ser la presidenta de Eco Moda

La representación que hacen de las mujeres universitarias es que te costará mucho trabajo obtener un buen empleo, al menos que tengas muchos contactos o seas bonita, la vida laboral será menos complicada.

2.4. Modelo de universitaria estudiante

La telenovela "amigas y rivales" transmitida del 26 de febrero hasta el 9 de noviembre del 2001 por el canal 2 de Televisa.

Sinopsis

Las protagonistas son cuatro jóvenes de 21 años de estratos sociales diferentes. La primera de ella es una chica de clase media, sería, sensible y estudiosa que puede estudiar informática en una universidad privada ganando una beca.

La segunda es Jimena de la O, hija de un empresario millonario, ella es la típica niña rica, disipada e irresponsable, para quien el sexo es sólo otra manera de divertirse.

La tercera es Ofelia, es de la misma clase social que Jimena, lleva un estilo de vida de diversión y frívolos placeres. Ella comenzará a ver la vida de una manera cruda cuando contrae sida.

La cuarta protagonista es una muchacha de extracción humilde llamada Nayeli, quien trabaja como sirvienta en casa de Jimena. Ella sueña con convertirse en estrella de Hollywood.

Pongamos un ejemplo de uno de los capítulos:

"Nayeli sueña que es entrevistada por un reportero en Hollywood, al que comenta que ha luchado mucho para llegar a ser la estrella de cine que es. El sueño termina cuando su despertador la vuelve a la realidad en un barrio de Chalco.

En contraste, Jimena y su amiga Ofelia no han dormido por estar en un reventón en la residencia en Acapulco de la primera. En la Ciudad de México, Laura y su padre Pedro desayunan y tienen una discusión porque él es un conformista.

Roberto, hermano de Jimena, llega a la casa de Acapulco con su amigo Armando y ven el reventón de Jimena. Roberto saca a golpes a los amigos de su hermana.

Nayeli trabaja de sirvienta en la casa de Jimena de la Ciudad de México, pero antes de llegar a su trabajo, es abordada por dos malvivientes que intentan violarla. Ella se defiende enterrando un puñal, sin querer, a uno de ellos y huye aterrada.

Jimena ha tenido relaciones con el novio en turno, pero se siente muy mal por ello, y extraña a su madre, se siente muy sola y triste.

Roberto y Jimena llegan a la Ciudad de México y conocen a Nayeli; ésta se enamora al instante de Roberto.

Jimena dice a Ofelia que está harta de acostarse con cuanto chavo se le pone enfrente. En ese momento, llega Laura, que también estudia ahí, y, sin querer, derrama su café encima de Jimena, quien le reclama y la ofende. Ambas se pelean a golpes y arañazos. Roberto llega e interviene.

Jimena y Ofelia se alejan, y Roberto se queda con Laura. Los dos se sienten atraídos el uno por el otro, pero en ese momento llega Alejandra, la novia de Roberto.

Nayeli cuenta a su amigo Moncho lo que le ocurrió; en eso, llega la güera, esposa de Moncho, y le dice a Nayeli que la policía judicial la está buscando porque tiene una orden de aprehensión en su contra

Este es el primer capítulo de la telenovela en donde observamos claramente el papel de cada una de las cuatro protagonistas dentro de la vida universitaria, ninguna de ellas esta preocupada por el salón al que va a asistir, el maestro, las clases que tendrán o un sin fin de otras actividades.

Cada una de las cuatro están viviendo y pensando vidas totalmente externas a las de una vida escolar, puede ser que la locación y el centro de reunión sea la Universidad a la que asisten, pero de ahí en fuera todo la trama se realiza fuera de ella.

Vida cotidiana

En esta trama de universitarias es poco lo que se ve del ambiente escolar, en casi 25 semanas han sido pocos los capítulos en donde se representa la Universidad.

Estas 4 protagonistas están entrelazadas por una serie de historias que lo último que sobresale es el estudio, se podría decir sin temor a fallar que el que ellas estudien en la Universidad es de menor importancia para los televidentes, o peor aún, nos enseñan que cada una de ellas tiene otras actividades que realizar que son más importantes que el dedicarse 100% a una carrera universitaria.

Nos representan que el estudiar una carrera, es de poca prioridad ya que el fin último es, encontrar el amor, casarse, tener hijos y dedicarse a ellos y al marido toda su vida. Podemos confirmar que ahí termina la vida profesional de una mujer.

Es por eso que la mayoría de las y los jóvenes piensan que la universidad para las mujeres es: "mientras se casan".

Esto es un claro ejemplo del por qué en ninguno de los casos les preocupa, presentar un examen, ni preparar una exposición, ni mucho menos trabajar en equipo para pasar una materia.

Las 4 protagonistas de la telenovela están más preocupadas por la familia, por los novios, por las amigas u otras miles de preocupaciones.

Género

En esta telenovela nos representan a las mujeres bonitas y con mucho dinero y las que tienen pocos recursos económicos y que por ende no pueden andar a la moda como las primeras, por este hecho son personas inferiores en la belleza humana implantada por la sociedad.

Por otro lado representan a los hombres guapos con mucho dinero y los que son humildes.

Podemos ver que las representaciones son similares a la telenovela que analizamos anteriormente ("Betty la Fea") a pesar de que son telenovelas realizadas en diferentes países, con esto podemos confirmar que las representaciones de género son similares a otros países de Latinoamérica.

Muestran a las mujeres dedicadas al chisme, a la moda, a preocuparse por tener el mejor novio, el mejor carro, la mejor ropa, existe la envidia, el egoísmo, en

cambio por el otro lado. Los hombres se dedican a trabajar, a la diversión a tener muchas mujeres o desear tener muchas mujeres, a relaciones interpersonales laborales y de compañerismo.

Representación

Las y los protagonistas de ésta telenovela son actores con edad mayor a la que representan.

Las mujeres se dedican a buscar novios, a vivir en función de sus familias y de sus problemas. Problemas que en una cotidianeidad no son comunes. En esta telenovela trataron de retomar el tema del sida, y es una mujer la que sufre esta enfermedad, pero se enfocaron más al problema en sí que en representar a una mujer con sida.

Otra representación importante es la de una mujer que es sirvienta en la casa de una de las protagonistas, una mujer humilde que no tiene educación que solo sueña con ser artista, que gracias al dinero de sus patrones logra serlo y la convierten en la "princesa del cuento".

A los hombres los representan con menores complicaciones, ellos están ahí y no se preocupan por lo que sucede a su alrededor y menos si tiene que ver con chismes, en cambio las problemáticas son las mujeres y toda la trama gira en torno a ellos, viven para complacerlos a ellos, encargarse de que no les falte nada.

Uno de los personajes es un hombre feo físicamente que a la mitad de la telenovela lo transforman en un hombre guapo que todas las jovencitas se enamoran de él.

También representan al hombre que tiene mucho dinero y que todas las mujeres se acercan a él por conseguir una gran herencia y tiene muchos problemas con las mujeres.

Con esto podemos contemplar como las mujeres universitarias somos representadas en las telenovelas, como los seres que siempre están atentos de un sin fin de particularidades y no de algo específico, como lo es ser alguien importante en la vida gracias al esfuerzo de cada uno a nivel escolar, todos sabemos que una universidad no es la que crea grandes profesionistas, pero si es una base importante para ello.

Las representaciones que estamos analizando son todas unas historias super puesta en ideas de lo que las mujeres siempre han sido para la sociedad en general: vacías sin inteligencia, preocupadas de todo menos de ellas mismas, chismosas y sin rumbo fijo en la vida.

Ahora nos queda preguntar, realmente como es la vida de una mujer universitaria?. Esto lo analizaremos en el tercer capítulo de ésta tesis y comprobaremos qué tan real es la vida universitaria en las telenovelas o qué tan diferente puede ser.

CAPITULO 3

¿LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES UNIVERSITARIAS?

"La audiencia de la TV no nace, sino que se hace"⁴²

⁴² Orrego, Guillermo. *Televisión y audiencias* pag. 32

Para la realización de este capítulo se recurrió a la entrevista dirigida, (cuestionario de preguntas abiertas y cerradas inducidas para un tema concreto) esta nos permitió analizar la representación de las mujeres universitarias que muestran en las telenovelas.

Para ello fue necesario estudiar lo que era sociología cualitativa⁴³, confirmando que el estudio que se llevó a cabo es una entrevista estructurada⁴⁴ que nos permitirá acreditar o desacreditar nuestras hipótesis.

También fue necesario estudiar lo que era la recepción, puesto que en este estudio principalmente se trata de la recepción que tuvieron las mujeres ante las telenovelas.

3.1. Recepción y representación

"La televisión es a la vez un medio técnico de producción y transmisión de información y una institución social, productora de significados."⁴⁵ "Posee un alto grado de poder de representación, producto de sus posibilidades electrónicas para la apropiación y transmisión de sus contenidos. La TV, no solamente tiene la

⁴³ Los esfuerzos por reconstruir la realidad de un escenario social han desarrollado numerosas estrategias metodológicas. Por ejemplo, los investigadores han hecho estudios de observación participante, ha dirigido entrevistas, analizado relatos personales y reconstruido biografías. Muchos de estos intentos de reconstruir la realidad, si no es que todos, han sido enmarcados dentro de la estructura teórica de la interacción simbólica. () Para poder comprender los fenómenos sociales, el investigador necesita descubrir la "definición de la situación" del actor, esto es, su percepción e interpretación de la realidad y la forma en que estas se relacionan con su comportamiento." (Schwartz, Howard, Jacobs, Jerry Sociología cualitativa pag. 25-26)

⁴⁴ "Supone en un grado o en otro, que el investigador ya conoce la cosa exacta que la entrevista debe descubrir. El entrevistador supone que las preguntas contenidas en el cuestionario estructurado o "programa de entrevista" son adecuadas al tema sobre el cual espera saber algo. () Las entrevistas estructuradas están organizadas con frecuencia de manera que hagan surgir, por medio de una serie de preguntas previamente sometidas a prueba y previamente determinadas, lo que el entrevistado piensa acerca de diversas situaciones o preguntas hipotéticas o lo que haría en ellas." (Ridgen pag. 63)

⁴⁵ Ridgen pag. 13

capacidad técnica de representar el acontecer social, sino también de hacerlo verosímil, creíble para los televidentes⁴⁶

Guillermo Orozco en su libro Televisión y audiencias, nos dice que la televisión es el único medio que puede lograr que las cosas no creíbles se conviertan en verdades, ya que los demás medios tendrían que recurrir a otro tipo de referentes para lograrlo. "La audiencia frente al televisor se enrolla en una secuencia interactiva que implica diversos grados de involucramiento y procesamiento del contenido televisivo. Esta secuencia arranca con la atención pasa por la comprensión, la selección, la valorización de los percibido, su almacenamiento e integración con informaciones anteriores y, finalmente, se realiza una apropiación y una producción de sentido".⁴⁷

3.2. Metodología/ Muestra

La metodología utilizada en esta investigación consistió en realizar una entrevista a 120 mujeres de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de diferentes Facultades.*

⁴⁶ Ibidem pag 34
⁴⁷ Ibidem pag 35

* La división realizada fue producto de una muestra piloto en la cuál se incluían mujeres universitarias de escuelas públicas y privadas. Desafortunadamente no contamos con el acceso requerido a las universidades privadas, por un lado por la misma institución y por otro las mismas estudiantes, que se negaban a contestar nuestra entrevista por falta de tiempo o interés. Fue por ello que lo delimitamos solo a la UNAM.

Para obtener un mejor resultado de nuestro estudio se dividió en las siguientes Facultades:

- 20 mujeres de la Facultad de Psicología
- 20 mujeres de la Facultad de Derecho
- 20 mujeres de la Facultad de Contaduría
- 20 mujeres de la Escuela de Trabajo Social
- 40 mujeres de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (20 de Comunicación y 20 seccionadas en Relaciones Internacionales, Administración Pública, Ciencia Política y Sociología).

Cada una de ellas nos arrojará una serie de datos que nos permitirán enriquecer nuestro estudio. Explicaremos la razón por la cuál las escogimos:

Comenzaremos con la Facultad de psicología, las universitarias de esta carrera son las que se encargan de estudiar las relaciones mutuas entre el organismo y el medio, en pocas palabras ellas estudian la conducta humana tanto en su interior como en su exterior, es por esto que nos interesó saber su opinión referente al tema.

Era importante saber las respuestas de las universitarias de la Facultad de Derecho por los principios normativos que ahí rigen, creemos que las mujeres de esta facultad tienen una perspectiva más concreta de nuestro estudio, ya que

estudian lo que son las leyes, ellas son las que están más enteradas de lo que se permite o no poner en la televisión desde un enfoque legal.

La Facultad de Contaduría la escogimos pensando en que es una de las facultades con mayor recursos económicos de la UNAM. Una de las razones que nos hace pensar esto, es la que los estudiantes de cuarto o quinto semestre ya empiezan a laborar. La Bolsa de Trabajo de esta Facultad solicita estudiantes desde los primeros semestres así que estos estudian y trabajan al mismo tiempo.⁴⁸

Escogimos la Escuela de Trabajo Social por ser la que cuenta con mayor población femenina.⁴⁹

Y por último la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por ser la Facultad en donde existen carreras como: Sociología, Ciencia Política, Relaciones Internacionales y Administración Pública, de las cuales se cree obtener un mejor análisis referente al tema por lo que estas carreras representan en la sociedad (son carreras donde se requiere un análisis profundo de la sociedad).

En esta Facultad consideramos importante separar la respuesta de Ciencias de la Comunicación de las otras 5 carreras ya que ellas se encargan de estudiar a los

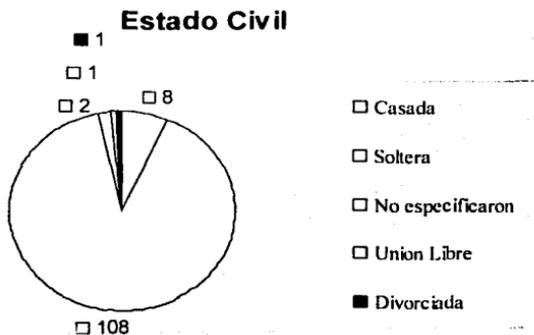
⁴⁸ UNAM Presupuesto 1991 Dirección General de presupuesto Pag 114

⁴⁹ Universidad Nacional Autónoma de México (Dirección Genl. De Estadística y desarrollo Institucional. Agencia Estadística 1999 pag 55

medios de comunicación y la recepción que tienen en la sociedad, así que sus respuestas enriquecerían mucho nuestro estudio.

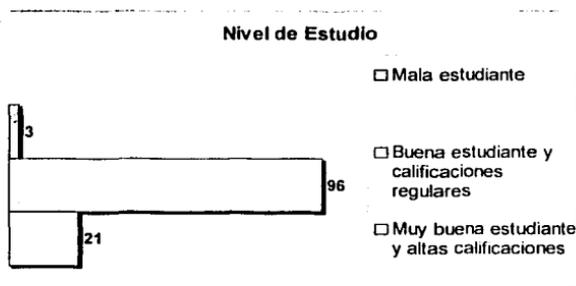
El promedio de la edad de las universitarias entrevistadas fue de 22 años esto nos indica que la mayoría de las universitarias que estudian en la UNAM son población joven

Las informantes del presente estudio son en su mayoría solteras, (108 de 120 entrevistadas). Sólo 8 de las informantes son casadas. Podemos confirmar con esto que la población femenina universitaria son jóvenes y solteras.



Algo fundamental en la vida de las universitarias son las calificaciones. Este es un punto que en las telenovelas no nos muestran, (nunca se sabe si son buenas estudiantes, si son "burras" o si se localizan en un nivel medio, nunca nos muestran una boleta de calificaciones o un historial académico, con el cual nos podamos dar una idea de lo buenas o malas estudiantes que pueden ser) así que con los siguientes datos veremos cual es el nivel de estudio que tienen nuestras informantes a diferencia de las telenovelas

Nuestro estudio nos informó que las estudiantes se consideran buenas estudiantes con calificaciones regulares, este dato puede ser real o no puesto que ellas mismas fueron las que se evaluaron.

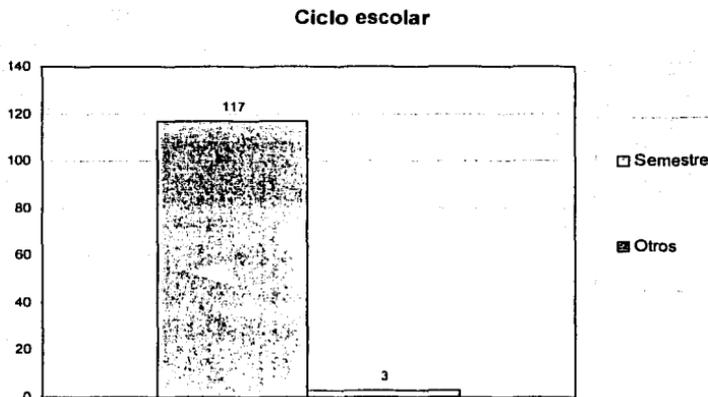


En un capítulo de nuestra muestra de telenovela (Amigas y Rivales). Una de las actrices llegaba a un trabajo fabuloso con una oficina de lujo y por ende un sueldo

bastante bueno, y en la trama de la telenovela jamás nos mostraron ni qué estudio, ni mucho menos cuánto tiempo estuvo en la escuela ni nada. Gracias a esto nos permitimos anexar una pregunta en nuestra entrevista de cuál es el ciclo escolar que llevas en tu Universidad, esto para confirmar que todo tiene un tiempo y un espacio y que no todo pasa por arte de magia como en las telenovelas.

El ciclo escolar que se cumple en la UNAM es de semestres, siempre tomando en cuenta (como nos lo mencionaron varias informantes) que puede ser menor a este debido a las vacaciones u otro sin fin de situaciones que pudieran presentarse.

Las representaciones de las universitarias en las telenovelas no utilizan los tiempos escolares, con la siguiente gráfica queremos comprobar que las entrevistadas si contemplan este tiempo importante como un factor cotidiano .



A continuación se presenta la entrevista aplicada en la muestra:

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

___SI

___NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

___ Buena ¿Por qué? _____

___ Regular ¿Por qué? _____

___ Mala ¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias ¿cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

3.3. Actividades universitarias realizadas por mujeres

Desde los primeros años de vida de las niñas, se les instruye en los quehaceres de la casa. Se les enseña a cocinar, coser, tejer, bordar, con el fin de que al alcanzar la edad madura, se casen y sean buenas esposas y madres.⁵⁰

Es decir, que el lugar de las mujeres se encuentra en el hogar.

Mejorar a la sociedad con buenas madres, quizá permitirles trabajar para sustentar y evitar la prostitución es la principal razón por la que se permitió estudiar al sexo femenino. En la época del Porfiriato no era casual que en los planes de estudio de instrucción básica se incluyeran materias de cocina, bordados y tejidos, corte y confección, economía doméstica, etc. Todo esto con el fin de que las mujeres se convirtieran en profesoras de primera clase o en mujeres del hogar. Por otro lado los contenidos de los planes de estudios de los varones pretendía crear una formación científica: matemáticas, ciencias naturales, lógica, ideología, moral, español e idiomas eran algunas de las materias que se les enseñaban para con ello poder ingresar a las escuelas superiores.⁵¹

⁵⁰ Catalina Patricia Zuristaterra-Lalmonica UNAM Pág. 221

⁵¹ Ibidem pag. 224

En el caso de las damas los contenidos del plan de estudios incluían los siguientes ramos:

- Ejercicios de lecturas modelos escogidos escritos en español
- Ejercicios de escritura y correspondencia epistolar
- Gramática castellana
- Elementos de cronología e historia general
- Historia de México
- Medicina (primeros auxilios)
- Higiene y economía doméstica
- Deberes de las mujeres en la sociedad
- Francés
- Música
- Labores Manuales
- Artes y oficios que se puedan ejercer por mujeres
- Nociones de horticultura y jardinería⁵²

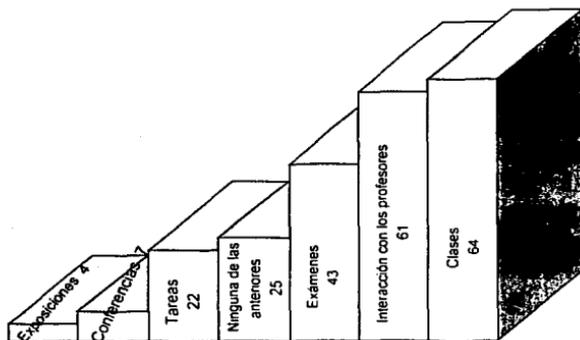
Al terminar estos estudios las señoritas podía optar por el título de profesoras de primera clase, o ser unas buenas mujeres del hogar. Revisando estos planes de estudios era evidente el papel encauzado de unos y otros en la sociedad.

⁵² Ibidem pag 225

Sin duda alguna en el año de 1910 había prejuicios respecto a que la mujer se educara: según algunos hombres. La mujer instruida era nociva a la sociedad, porque su instrucción le hacía perder su carácter de madre cariñosa y sacerdotista del hogar. Habían otros que pensaban que si las mujeres se educaban se harían vanidosas.⁵³

Con la gráfica que a continuación mostramos podemos analizar que las actividades de las universitarias han cambiado a comparación del siglo anterior, pero veamos cuáles son las que retoman en las telenovelas para poder así comparar nuestra realidad y la realidad que nos representan.

ACTIVIDADES DE LAS UNIVERSITARIAS QUE RETOMAN LAS TELENOVELAS



⁵³ Ibidem pág. 224

Esta gráfica nos muestra el resultado de las actividades básicas que retoman las telenovelas:

- 64 entrevistadas opinan que las clases es la actividad que más se retoman en las telenovelas
- 61 entrevistadas opinan que la Interacción con los profesores
- 43 entrevistadas que los exámenes
- 25 entrevistadas que ninguna de las anteriores
- 22 entrevistadas que las tareas
- 7 entrevistadas que las conferencias
- 4 entrevistadas que las exposiciones

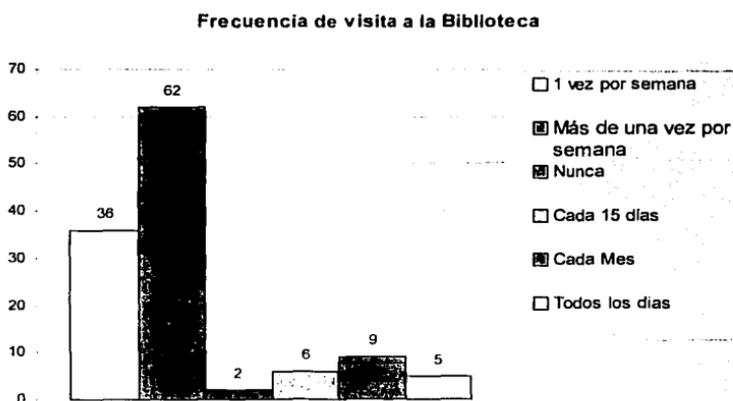
Cabe mencionar que las opciones arriba mencionadas no son excluyentes si no que la encuestada pudo seleccionar varias de ellas.

Estos datos varían según la telenovela y la televisora que la represente, puesto que no en todas se ve esta dinámica estudiante-actividades escolares.

Aunado a todas esas actividades básicas de las universitarias, muchas de nosotras asistimos cotidianamente a obras de teatro, museos, exposiciones, etc., y más sin embargo ninguna de estas actividades se muestran en las telenovelas.

En la vida cotidiana de las universitarias la asistencia a la biblioteca es una actividad básica. Muchas veces este recinto se convierte en nuestro segundo salón de clases, cada vez que necesitamos realizar una tarea es necesario recurrir a ella.

En las telenovelas no se nos muestra esta actividad, es por esto que incluimos la siguiente pregunta en nuestra entrevista "¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu universidad?"



Los datos arrojados de ésta pregunta son:

- 62 universitarias contestaron que asisten más de una vez por semana
- 36 universitarias contestaron que asisten una vez por semana
- 9 universitarias contestaron que una vez por mes
- 6 universitarias contestaron que cada quince días
- 5 universitarias contestaron todos los días
- 2 universitarias contestaron que nunca

Estos datos confirman que por lo menos una vez por semana es necesario recurrir a la biblioteca para poder realizar exposiciones, tareas, estudiar para un examen, etc.

En las telenovelas no nos representan ni siquiera la importancia de la biblioteca en la vida cotidiana de las universitarias, cuando ellas necesitan realizar un trabajo jamás recurren a este medio, al parecer ellas son unas "sabelotodo" que no necesitan información de ningún lado, hoy en día se piensa que con buscar información en Internet es suficiente, pero debemos tomar en cuenta que la información que ahí podemos encontrar no es del todo completa.

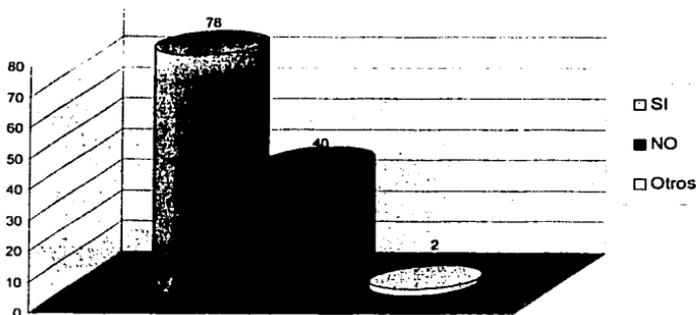
Todo esto nos da pauta para confirmar que las actividades cotidianas importantes de las universitarias no son representadas en las telenovelas. Mas sin embargo nos representan otro tipo de actividades como lo es: el pertenecer al grupo de porristas de la escuela. En muchas de las telenovelas nos representan que esto es lo más importante y las universitarias viven en función de pertenecer a él.

Como lo vimos muchas veces en la telenovela amigas y rivales que era más importante quedarse a entrenar en la porra de la universidad que ir a realizar sus tareas de la escuela, el estar en las porra genera un estatus antes sus amigas y no lo perderían por tener que cumplir con sus actividades escolares, ni familiares.

3.4. Relaciones "universitarias"

En la pregunta 9 y 10 (En tu Universidad, el profesor representa un papel de autoridad?) hace referencia a la relación con los profesores y si ellos tienen papel de autoridad o no en los salones. El estereotipo de un profesor era el gruñón, el que tenía autoridad, al que había que tenerle miedo, en pocas palabras el intocable. Veamos como nuestras universitarias tienen identificado el papel del profesor.

¿El profesor representa un papel de autoridad?



- 78 universitarias mencionaron que el profesor si representa un papel de autoridad dentro de la institución.
- 40 universitarias mencionaron que el profesor no representa un papel de autoridad.
- 2 universitarias mencionaron que la relación con el profesor es diferente.

Con lo anterior comprobamos que no todos los profesores y profesoras representan un papel de autoridad.⁵⁴

⁵⁴ "para los científicos sociales contemporáneos se distingue claramente de la coerción, la fuerza, el poder, el hábitazgo, la influencia y la persuasión, gracias a la legitimidad. Los superiores saben que tienen derecho a mandar, los inferiores sienten la obligación de obedecer. Cuando el valor de la orden se pone en duda, la autoridad se debilita y el vínculo que mantiene unidos a los miembros corre el peligro de romperse. El modo típico de ejercicio de la autoridad es una relación en la que las posiciones están claras y jerárquicamente ordenadas e institucionalizadas." *Organización de política y administración pública* pag 143

Veremos a continuación algunas de las respuestas que nos dieron las alumnas a este punto:

- La relación con nuestros profesores es: cordial, comprensiva, profesional, amigable, flexible, didáctica, dinámica, accesibles, muy cordial y de ayuda.
- No olvidando que hay de todo, ya que existen los autoritarios, pero también otros educados, algunos nos tratan como iguales.

Estos puntos son los que se deberían rescatar en las telenovelas y no sólo representar al profesor(a) que anda buscando a que niña(o) "ligarse", o la contraparte, el profesor(a) que solo va a dar su clase, o peor aún representar al profesor(a) "barco" (el que no tienes que hacer mucho para pasar su materia con una buena calificación), para que todas las estudiantes menores que ven telenovelas creen que el estudiar en una universidad es tan sencillo que no necesitan esfuerzo, ni dedicación; o creer que por tener una linda cara pueden conquistar al profesor(a) y con eso obtener las mejores calificaciones de la clase.

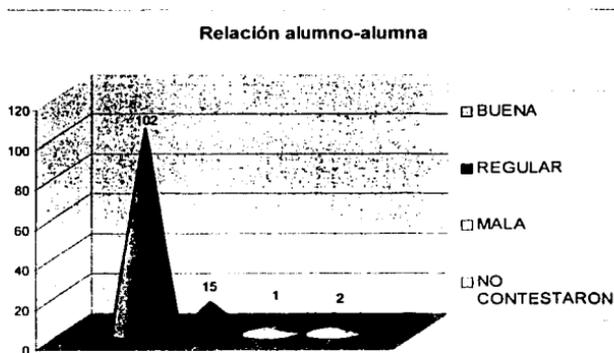
3.4.1 Relación alumno-alumna

Las mujeres que tenemos acceso a la educación superior, muchas veces nos sentimos "polizonas"; en el sentido de que sabemos que la educación superior no está dirigida a nosotras, pues en todos los casos se habla del "hombre".⁵⁵ Lo cual

⁵⁵ Verca, Mónica y Graciela Herreró. *Las mujeres en América del Norte al fin del milenio*. Op.cit. pag. 539

debería corregirse por la frase mujer y hombre, o de ser humano en el mejor de los casos.

Esto mismo ha generado que las relaciones de hombres y mujeres dentro de las instituciones universitarias sean limitadas, en la gráfica mostraremos que la relación que tienen son muy buenas. (La pregunta aquí analizada es "La relación escolar con tus compañeros varones cómo la calificas?")



- 102 universitarias consideran que la relación con sus compañeros es buena.
- 15 universitarias consideran que es regular
- 1 universitaria considera que es mala
- 2 universitarias no contestaron

Los datos arrojados en la gráfica anterior se complementan con las respuestas a la pregunta "¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?"

- Igual que las mujeres, sin prejuicios, de respeto, apoyo e igualdad.
- Libertad de opinión, amigable, con comunicación.
- Sin diferencias. Que no se sientan más por ser hombres, ya que tenemos las mismas oportunidades y capacidades que ellos, no deberíamos caer en el juego de demostrar quién es el mejor o el peor, somos humanos y debemos tratarnos como tales.
- Debe ser buena para poder platicar de cualquier tema sin que la situación se malentienda.
- Que no tengan distinciones contigo por ser mujer, que nos traten igual y que dejen de ver a la mujer como alguien que no puede superarse, deberían tenerle mas confianza a las mujeres.
- Si debe existir la competencia, pero que sea sana

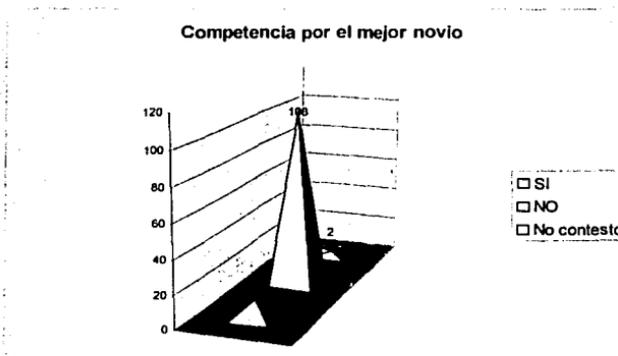
Con lo anterior podemos comprobar que las mujeres siguen pidiendo igualdad de condiciones, este enunciado nos infiere que no hay igualdad de género en las relaciones alumno-alumna.

3.4. 2. Competencia

Uno de los ejes básicos de las telenovelas es la competencia que existe entre las amigas, por tener el mejor novio (guapo y un buen nivel económico). Pero ¿en las universidades se vive realmente esto? Muchas personas podríamos pensar que por el nivel de estudio que tienen muchas universitarias no aplica este tipo de competencia.

Pero veamos que opinan nuestras compañeras sobre este punto. (la pregunta realizada fue: "En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?")

De esta pregunta se obtienen los siguientes datos:



- 106 universitarias opinan que no existe competencia entre amigas por obtener el mejor novio
- 12 universitarias opinan que si existe esta competencia
- 2 universitarias no contestaron

Las 12 estudiantes que opinaron que si existe competencia por el mejor novio son de la facultad de contaduría. Esto nos muestra que hay diversidad de opinión en la universidad.

En las telenovelas uno de los temas centrales es la envidia que se genera entre las amigas por que se tiene el novio con más dinero, el más lindo, o el más guapo,

esto lo comprobamos con la telenovela "amigas y rivales". El problema aquí no es si se compete o no con las demás, el problema es que se viva en función de ello (tomando en cuenta un día de telenovela). O peor aún que la mayoría del tiempo de una telenovela se dedica a representar a las universitarias como las amigas que siempre se la pasan peleando por los novios.

Puede existir otro tipo de competencia en las universidades (o mejor dicho todo tipo de instituto educativo) pero al parecer muchas personas no se percatan de esto.

Con todo lo anterior pareciera que negamos todo tipo de competencia y esto no sería real ya que el ser humano por naturaleza es competitivo así que veamos que tipo de competencia es el más visto o el que mejor aplica en las universidades. La pregunta que representa esto es: "¿En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?"

Competencia por las mejores calificaciones



La competencia que existe por las calificaciones es real, casi existe una igualdad de opinión:

- 70 entrevistadas opinaron que si existe competencia por las mejores calificaciones
- 50 entrevistadas opinan que no es así

Para complementar lo anterior se muestran los siguientes comentarios de cómo se vive la competencia por las mejores calificaciones:

- ✓ En la calidad de las presentaciones y exposiciones
- ✓ En entregar los mejores trabajos y sacar las mejores calificaciones

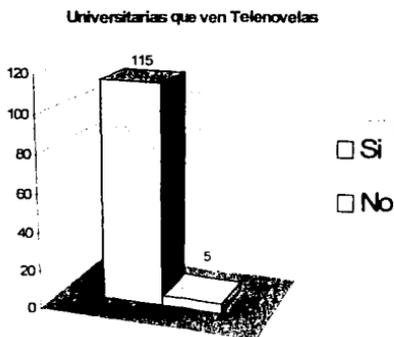
- ✓ Por ser popular, por sobresalir y llamar la atención para obtener el reconocimiento,
- ✓ Siempre tratan de obtener toda la atención de los profesores, caerle bien al profesor y al adjunto, el poder llevar la lista,
- ✓ Con burlas, críticas, lisonjería
- ✓ Participar más y no dejar participar a los demás, se la pasan comparando calificaciones.
- ✓ Sentándose hasta adelante, no te prestan información, ni apuntes, no te ayudan cuando tienes dudas, difícilmente te dejan copiar en un examen.
- ✓ No te avisan de un trabajo que se debe entregar,
- ✓ Elitismo
- ✓ En un grupos de amigas, se pelean por ser la mejor
- ✓ Entre los grupos de amigos, siempre se compite con otros grupos para ser más populares, aunque muchas veces las buenas calificaciones no significan popularidad
- ✓ La competencia es con los amigos tanto por hacer mejores trabajos como por tener los mejores promedios.

Es muy variada la forma que se puede llevar la competencia dentro de un salón de clases, al igual que con las mismas amigas, es curioso que cincuenta de las entrevistadas contestaran que no existe la competencia en su salón de clases, ya que como podemos ver hay una variedad infinita de competir.

Necesitábamos saber todo lo anterior, para qué con ello podamos hacer un análisis más claro de si las telenovelas representan o no a las mujeres universitarias.

3.5. Las universitarias y las telenovelas

El primer punto que analizaremos es: ¿Cuántas universitarias ven telenovelas? (ésta respuesta la inferimos según el número de universitarias que nos contestaron las respuestas referente a telenovelas (13, 14, 15 y 16)).



- 115 universitarias ven telenovelas
- 5 universitarias no ven telenovelas

Este dato nos muestra que la mayoría de las universitarias ven telenovelas, esto podemos comprobarlo con las pláticas que tienen las universitarias en áreas comunes como la cafetería, en donde se habla de lo que había sucedido en la telenovela el día anterior, o si el final de tal telenovela había sido bueno, no con la intención de analizar si no más bien de compartir con la amiga su percepción.

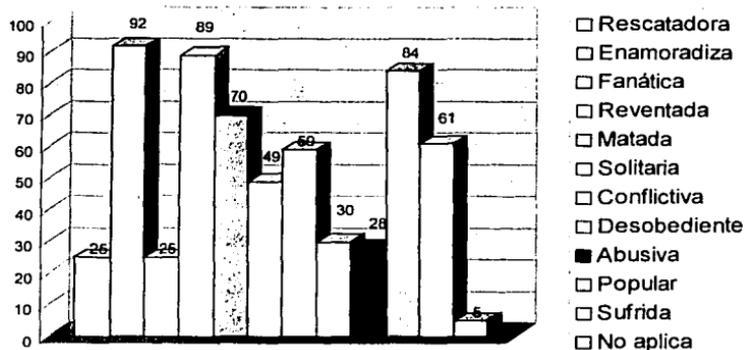
3.6. Representaciones

La clasificación que se verá en las dos siguientes gráficas, son producto de una entrevista piloto que se realizó para obtener los datos que veremos a continuación.

La mayoría de las universitarias de la muestra piloto relacionó esta clasificación con la telenovela de ese momento "amigas y rivales".

En la siguiente gráfica observaremos cuáles son las representaciones más comunes o las más vistas en las telenovelas según los datos que se obtuvieron de las entrevistas. La pregunta con la que se obtuvo los datos fue ¿cuáles de las representaciones que anexamos encuentran en las telenovelas?

Representaciones que encontraron las mujeres universitarias en las telenovelas

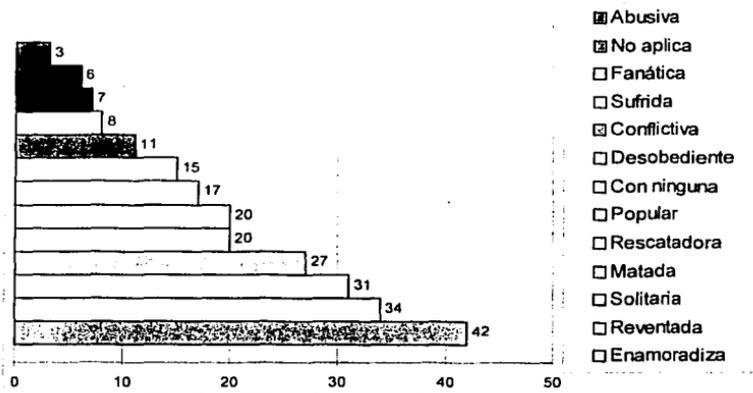


- 92 universitarias opinaron que la representación de la Enamoradiza era la más común.
- 89 universitarias opinaron que la representación de la Reventada era la más común.
- 84 universitarias opinaron que la representación de la Popular era la más común.
- 70 universitarias opinaron que la representación de la Matada era la más común.
- 61 universitarias opinaron que la representación de la Sufrida era la más común.

- 59 universitarias opinaron que la representación de la Conflictiva era la más común.
- 49 universitarias opinaron que la representación de la Solitaria era la más común.
- 33 universitarias opinaron que la representación de la Desobediente era la más común.
- 28 universitarias opinaron que la representación de la Abusiva era la más común.
- 25 universitarias opinaron que la representación de la Rescatadora y fanática era la más común
- 5 universitarias no aplican

Ahora veremos con cuáles de estas representaciones se identifican las universitarias, para de esta manera analizar las representaciones arriba señaladas.

Representaciones que se identifican las universitarias



Con esta gráfica podremos hacer una comparación entre lo que las telenovelas representan y la concepción que las mujeres universitarias tienen de sí mismas:

- 42 universitarias se identificaron más con las enamoradizas
- 34 universitarias se identificaron más con las reventadas
- 31 universitarias se identificaron más con las solitarias
- 27 universitarias se identificaron más con las matadas
- 20 universitarias se identificaron más con la rescatadora y Popular
- 15 universitarias se identificaron más con las desobedientes
- 11 universitarias se identificaron más con la conflictiva
- 8 universitarias se identificaron más con las sufridas

- 7 universitarias se identificaron más con la fanática
- 3 universitarias se identificaron más con la abusiva

En las telenovelas abusan mucho de las representaciones de la enamoradizas y las reventadas, pero con el resultado de las encuestas contemplamos que a pesar de que son muy exageradas las representaciones, ellas si se definen de ésta forma.

En la primera gráfica vemos que las populares son las que se encuentran en tercer lugar volviéndose una de las más importantes en las telenovelas así como en muchos programas que vienen del extranjero en donde se maneja que la popularidad es lo más importante de estar en una universidad o escuela en general, las encuestas nos reflejan que hay más universitarias que se identifican con las solitarias que con las populares pero no por mucho, así que podemos percatarnos que las representaciones que nos muestran las telenovelas no están por mucho fuera de la cotidianidad de las estudiantes.

Una de las representaciones que más encuentran las estudiantes en las telenovelas es la de la sufrida, pero al comparar estos datos con las identificaciones podemos ver que la diferencia que existe entre ellas es considerable, por lo que podemos decir que las mujeres universitarias no se consideran "sufridas".

Otras de las representaciones que más nos muestran las telenovelas, es el de las matadas, (un ejemplo es la telenovela colombiana "Betty la Fea") no son muchas las universitarias que se identifican con éstas, pero siguen sobresaliendo de otras representaciones.

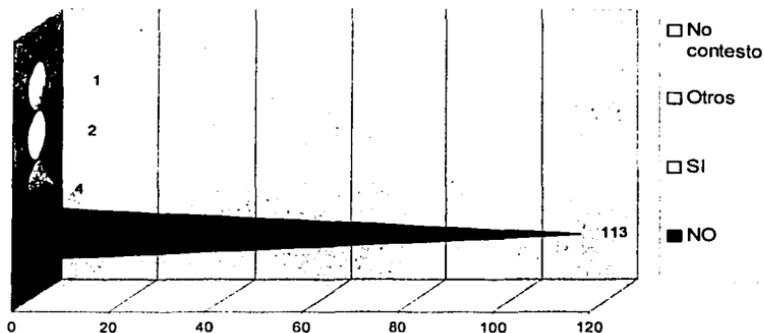
Con estos datos podemos comprobar que las representaciones que nos muestran en las telenovelas no difieren de la realidad.

Existen actividades que realizan las universitarias cotidianamente que no se muestran en las telenovelas, por lo que no podemos hablar acerca de una realidad plasmada en las telenovelas.

3.7. ¿La representación se apega a la realidad?

Por último es importante saber si las universitarias consideran que la representación que hacen de ellas en las telenovelas es la que se apega a su realidad.

¿Consideras que las representación de las universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante?



- 113 universitarias contestaron que no se apega a su realidad
- 4 universitarias que si
- 2 universitarias contestaron otras opciones
- 1 universitaria no contestó

Esta información se complementa con los siguientes comentarios:

- ✓ En las telenovelas tratan de explotar el físico de la aparente universitaria, sin considerar que la realidad dista mucho de la imagen que ellos presentan, no todas somos bonitas y tontas o viceversa no todas las que tienen materia gris son feas, las telenovelas proyectan la imagen de si eres bonita eres popular, pero no inteligente, y si eres inteligente eres fea y como nadie te hace caso tienes que dedicarte a estudiar

Abordan un mundo totalmente imaginario, en las telenovelas, las universitarias se dedican al glamour y la vida social. No sólo se habla de hombres, drogas o rupturas familiares.

Nos representan universitarias con niveles económicos altos, si necesitan representar a la pobre, o es sirvienta o es una persona con bajos recursos que se encarga de hacerles creer que tiene buena posición económica.

✓ La vida no es color rosa y en las telenovelas todos los problemas se resuelven por arte de magia. La vida de una universitaria no es tan sencilla, tienes que estar preocupada de la puntualidad, de las tareas, de los exámenes, exposiciones, etc.

Las universitarias de las telenovelas nunca tienen problemas con el transporte público para llegar a la escuela, nunca tienen clases, exámenes, preocupación por sus estudios, etc.

La mujer que se immortaliza en las telenovelas es la que busca con quien casarse y no la que quiere superarse.

En resumen, las telenovelas no representan a la mujer universitaria, deberían de representar a las mujeres universitarias más reales para que de esta forma la sociedad misma se diera cuenta que el ser una profesionista mujer no es sólo dedicarse a "chacotear" por la vida, o el sólo preocuparse por buscar el marido perfecto para que nos lo de todo y nosotras dedicarnos a nuestros hogares.

El ser universitarias significa responsabilidad, principalmente por nuestras vidas, por nuestros sueños y por nuestros anhelos, hay que saber que para triunfar en esta sociedad, se necesita esfuerzo y dedicación, y que mejor lugar para comenzar que la Universidad.

Podemos ver que con este punto la mayoría de las mujeres no se identifican con las telenovelas, pero como resultado de esta entrevista contemplamos que muchas de las representaciones que en las telenovelas nos muestran no son tan virtuales, ya que hay muchas mujeres que si se identifican con las universitarias de las telenovelas.

CONCLUSIONES

En el mundo contemporáneo, la comunicación tiene mucho poder. Bien puede impulsar los cambios de valores o bien puede frenarlos. Los medios de comunicación pueden recrear o reproducir las sociedades en que vivimos, pueden visibilizar u ocultar los intereses de las mujeres y su lucha por la igualdad. Por ello es necesario que quienes dirigen estos medios y quienes buscan y elaboran las informaciones, abandonen la aparente neutralidad en que se mueven y asuman un papel que les incumbe en el proceso de cambios institucionales en marcha, esto es promover la igualdad social, porque sin ésta no hay democracia ni paz.

Si comunicadores y comunicadoras no interiorizan los nuevos conceptos, si no se apropian de los nuevos paradigmas es muy difícil que se transformen los contenidos de los mensajes mediáticos.⁵⁶

En las telenovelas ponen a las mujeres universitarias por un lado: como las bonitas que se dedican a hacer de todo (siempre pendientes del físico, ir de compras, pasar todo el tiempo con las amigas o con el novio) menos estudiar, pero a pesar de ello pueden ser unas buenas estudiantes. (como por ejemplo la telenovela *amigas y rivales*, de televisa). De lo que nos percatamos con el análisis que hicimos de las telenovelas es que las universitarias a pesar de no estudiar

⁵⁶ http://www.periodicos.cyg.foce.comunicacion.com.pe/m_esp/09/28_novembre_2000

acaban sus carreras, esto sin mostrarnos lo que es el tiempo-espacio de una escuela (como lo son semestres, cuatrimestres, u otros)

Por el otro lado las protagonistas que representan a una mujer universitaria físicamente fea y solitaria siempre le colocan un papel de estudiosa, la que hace sus tareas (y muchas veces hasta la de las amigas, esto para poder ser aceptada en su grupo), la que lee, (podemos poner este tipo de universitarias como las "matadas")

Con todo esto podemos decir que mientras a unas les interesa la vida social solamente, las otras tienen una vida académica y profesional.

Pero a todo esto, le podemos llamar una vida universitaria virtual, esto se debe a que no se apega a la vida de una universitaria, esto lo podemos justificar con el resultado de las entrevistas que tuvimos, puesto que en ellas nos contestaron una serie de factores (ya mencionados) que nos hicieron percatarnos que la vida real de una universitaria no se asemeja al de las telenovelas, pero que al analizar las representaciones que ellas se identifican logramos ver que en muchas de las representaciones se concuerda con el de las telenovelas

La intención de este estudio es que representen a las mujeres universitarias más reales, más creíbles, y no que siempre las pongan como las clásicas niñas "popis" que no tienen nada más que hacer que dedicarse a sus vidas sociales y a tener problemas y que lo último que les interese es el estudio.

Ya que este tipo de imagen mucha gente la cree, y cuando una llega al ámbito laboral muchas veces prefieren contratar a un hombre que a una mujer.

Esperemos que todo esto sirva para poder crear un poco de conciencia en los comunicólogos y comunicólogas que hoy en día estamos estudiando, ya que si logramos el cambio desde nuestras carreras el día de mañana que trabajemos en los medios de comunicación y tengamos puestos de decisión procuremos representar a la mujer universitaria más apegada a nuestras realidades.

Reafirmamos que vivimos en una estructura social llamada patriarcado, que se conforma histórica y culturalmente, cuyas bases se fundamentan en la dominación de los hombres sobre las mujeres.

Todas las sociedades que se conocen actualmente son patriarcales, aunque el grado y el carácter de la dominación y de las desigualdades entre los géneros varían considerablemente no solo de una cultura a otras sino también dentro de la misma cultura (según grupos étnicos, clases, zonas urbanas o rurales, etc.) y en diferentes periodos históricos.

Según Teresita de Barbieri, la subordinación femenina es un producto del ordenamiento patriarcal, tomando la categoría "*patriarcado*" de Max Weber. Las sociedades actuales no han cambiado en esencia.⁵⁷

⁵⁷ http://www.kucgoc.edu.pe/revista/revista_21_enero_2002

Las mujeres siempre han sido para la sociedad en general: vacías sin inteligencia, preocupadas de todo menos de ellas mismas, chismosas y sin rumbo en la vida.

Así que desde mi punto de vista no se vale que la representación en las telenovelas de las mujeres universitarias sea vaga y sin ningún significado conforme a lo que es en realidad.

Es verdad que todos y todas tenemos una serie de problemas a nivel personal y social que nos afecta a nivel escolar, pero no creo que sea primordial en nuestras vidas necesitar de un novio, reunirse con las amigas a platicar de quien se queda con el galán de quien, o estar pendiente de qué tiendas tienen las mejores ofertas del mes.

En conclusión, las mujeres universitarias que representan en las telenovelas les hace falta realismo, apegarse un poco a la vida cotidiana de una verdadera universitaria y primordialmente representar la importancia que tiene en esta sociedad ser una mujer preparada profesionalmente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Lorena y Ana Elena Badilla (comps) “Incorporando los términos que necesitamos”. Develando el Género: elementos conceptuales básicos para entender la equidad. Serie Hacia una Equidad Unión Mundial para la Naturaleza. Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano. San José Costa Rica.
- Alatorre Rico, Javier. Comentario al IV Coloquio Anual de Estudios de Género en la UNAM, del 21 al 25 octubre de 1996, mesa 2: Género y Educación.
- Alfaro, María Cecilia. Develando el género: elementos básicos para entender la equidad. Serie Hacia la equidad del Género. Unión Mundial para la Naturaleza, Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano, San José, Costa Rica. pp.36
- Alvarado Rivas, Arturo. La función de los estereotipos en los medios de comunicación autoritarios y la sociedad de consumo. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS. UNAM. 1984
- Arenas, Pablo. Manual de comunicación psicológica. México. 1997. pp. 50
- Alfaro, María Cecilia. Develando el Género. Serie hacia la Equidad. Costa Rica 1999. pp. 25
- Baena, Guillermina. Instrumentos de Investigación. Ed. Editores Mexicanos Unidos. 1999. México. pp.134
- Barranco Lagunas, María Isabel. Impacto de los estereotipos de la maternidad utilizados en los anuncios publicitarios de la televisión comercial en el horario triple A del canal 2, Televisa. Tesis para obtener el grado de Maestría en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México. 2001.México. pp.153

- Baggaley, J.P.; Duck, S.W. Análisis del mensaje televisivo. Ed. Gustavo Gili. 1982. Barcelona. pp. 217
- Barthes, Roland. et.al. Análisis estructural del relato. Ed. Ediciones Coyoacán. 1999. México. pp. 230
- Briones, Guillermo. Ciencias Sociales. Métodos y Técnicas de investigación para las Ciencias Sociales. Ed. Trillas. 1992. México. pp. 283
- Cassigoli Salomón, María Isabel; Barrios Perelman, María Alicia. Poder, medio de comunicación masiva y cotidiana. UNAM.FCPYS. México. 1983. pp. 199
- Colombo, Furio. La realidad como espectáculo. Ed. Gustavo Gili. 1974. Barcelona. pp. 107
- Cueva, Álvaro. Sangre de mi Sangre. Ed. Plaza Janés. 2001. México. pp. 145
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. Ed. Espasa Calpe. Decimonovena edición. 1970.
- Diccionario de política y administración pública. Colegio de licenciados en ciencias políticas y administración pública. México.
- DIF. La perspectiva de género una herramienta para construir equidad entre hombres y mujeres. México. 1998. Cap II.
- Eco, Humberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Ed. Gedisa. 1993. España. pp. 267
- FAO. Género y desarrollo rural. Programa de Capacitación para técnicos y extensionistas del sector Agropecuario. Guía para el usuario. San José de Costa Rica.

- FAO. Propuesta modular de capacitación para técnicos agropecuarios Proyecto TCP/PAN/6611 (T) Roma. 1999 "módulo 3. Género y Herramientas para la planificación del Desarrollo Rural".
- Galeana de Valdes, Patricia. (compiladora). Universitarias latinoamericanas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1999. México. pp. 540
- Goffman, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu editores. Argentina. 1994. pp. 272
- Heller, Ágnes. Sociología de la vida cotidiana. Ediciones península. 1977. Barcelona. pp. 418
- Infante Chavira, María Salome. La telenovela: ¿una opción para la educación?. Tesis de Licenciatura. UNAM. FCPS. 1994
- López Pumajero, Tomás. Aproximaciones a la telenovela. Ed. Cátedra. México. pp.124
- Luhmann, Niklas. La realidad de los medios de masas. Ed. Anthropos. 2000. España. pp.179
- Martínez Fernández, Carmen. et.al ¿Qué ha supuesto la Conferencia de Beijing para las Mujeres? Edit. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales Instituto de la Mujer. Beijing (China).
- Mc Luhan, Marshall. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. Ed. Diana. 1980. México. pp.443
- Moser, Caroline O.N. La planificación de género en el Tercer Mundo: enfrentando las necesidades prácticas y estratégicas de género. Entre Mujeres. Flora Tristán Ediciones. Lima Perú. pp. 55-123

- Orozco, Guillermo. Televisión y audiencias. Un enfoque Cualitativo. Ediciones de la Torre. México. pp. 207
- Pere-Oriol Costa. La crisis de la televisión pública Ed. Paidós Comunicación. 1986. España. pp.353
- Pérez Matamoros, Lorena del Carmen. Representaciones de la mujer en los programas de comedia de la televisión comercial en México. UNAM. México. 1990.
- Robles, Francisca. Taller de investigación en Comunicación II. Universidad Nacional Autónoma de México. (Div. Sistema Universidad Abierta).1996. México. pp.67
- Roura, Assumpta. Telenovelas, pasiones de mujer. El sexo del culebrón. Gedisa Editorial. España. 1993. pp. 109
- Salamon, Cassigoli Mariela Isabel. Poder, Medio de comunicación masiva y cotidiana. México. 1983. Tesis de Licenciatura FCPS.
- Sánchez, González, Jorge. et.al. Metodología de la Investigación. Práctica Vol. II. Ed. Serie: Formación de Investigadores Jóvenes. 1993. México. pp. 97
- Schwartz, Howard; Jacobs, Jerry. Sociología cualitativa. (método para la reconstrucción de la realidad). Ed. Trillas. 1999. México. pp. 558
- Toffler, Alvin. La Tercera Ola. Ed. Plaza & Janes Editores. 1991. Bogota. pp. 635
- Universidad Nacional Autónoma de México. Presupuesto 1991. Dirección General de presupuesto.México.1991
- Universidad Nacional Autónoma de México. (Dirección Gral. De Estadística y desarrollo Institucional. Agenda Estadística 1999.
- Velázquez, Margarita. (coord.) Género y ambiente en Latinoamérica. Ed. UNAM. 1996. México. pp. 447

- Vereza, Mónica; Hierro, Graciela. (coord.) Las mujeres en América del Norte al fin del milenio. UNAM. 1998. México. pp. 549

Internet

- <http://www.un.org.mx/unifem> 28 noviembre 2000
- <http://www.etcetera.com.mx/tv16.asp> 04 junio 2001
- <http://fempres.cl/ABC/cap2.html> 12 octubre 2000
- <http://www.fempres.cl./ABC/cap1.html> 12 octubre 2000
- <http://www.fempres.cl./ABC/cap5.html> 12 octubre 2000
- <http://www.fempres.cl./ABC/prologo.html> 12 octubre 2000
- <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/7cristi.html> 04 de junio del 2001
- <http://www.esmas.com/amigasyrivales>. 1 de agosto del 2001
- http://www.movimientos.org/foro_comunicacion/pon7_esp.html 28 noviembre 2000
- <http://www.inmujeres.gob.mx/glosario/> 24 enero 2002
- <http://www.jungba.com.ar/Glosario/glos07.htm> 16 octubre 2001
- <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/142brasil/clea.htm> 22 enero 2002
- <http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/gen.htm> 21 enero 2002
- <http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.mbcnet.org/archives/ety/f/html/f/telenovela/telenovela.htm&prev=/search%3Fq%3Dtelenovela%26hl%3De>
s 06 febrero 2002
- <http://www.tuotromedico.com/temas/bulimia.htm> 13 febrero 2002
- <http://www.promudeh.gob.pe/GIPM/organizacion/campana2.htm> 24 Enero 2002

- ✓ <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/7crisi.html> 04 junio 2001
- ✓ <http://www.esmas.com/amigasrivales>. 01 agosto 2001
- ✓ http://www.movimientos.org/foro_comunicacion/pon7_esp.html 28 noviembre 2000
- ✓ <http://www.cnc.go.cr/ccdo/genero.htm> 24 enero 2002

ANEXO

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas? (Puedes marcar varias opciones)

- a) Rescatadora
- b) Enamoradiza
- c) Fanática
- d) Reventada

- e) Matada
- f) Solitaria
- g) Conflictiva
- h) Desobediente

- i) Abusiva
- j) Popular
- k) Sufrida

No sé, no veo telenovelas

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- a) Rescatadora
- b) Enamoradiza
- c) Fanática
- d) Reventada

- e) Matada
- f) Solitaria
- g) Conflictiva
- h) Desobediente

- i) Abusiva
- j) Popular
- k) Sufrida

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

a) Clases

d) Interacción con los profesores

b) Exposiciones

e) Tareas

c) Conferencias

f) Exámenes

g) Ninguna de las anteriores

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

seguramente no.

¿Por qué?

En las telenovelas tienden a ridiculizar o exagerar el rol de las mujeres; son solo un escape para la vida cotidiana para mantener al público televidente con estereotipos impenetrables de cumplir que obligan a tener una insatisfacción social que las mantendrá oprimidos al estar enajenados con otra clase social.

2

EDAD 24

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA Lic. Contaduría CURSO Paralelo

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de qué forma se vive la competencia en tu salón?

Tratar de entregar los mejores trabajos,
Exponer para subir la calificación, participar

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Otros (especifique) _____

Semestre

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Passan al siguiente

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

El ter año es con los mismos compañeros y del 2° al 5° año cambiamos de compañeros.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Depende de la actitud del maestro

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué?

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

13. D: sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se pega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Con siempre presentan a mujeres con dinero, como niñas ricas, que no necesitan estudiar para pasar sus exámenes.

GRACIAS

EDAD 20

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL soltera

CARRERA Contaduría

CURSO 7 Sem

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Cada persona se esfuerza por hacer bien los trabajos, no se prestan la información, no te ayudan cuando tienes algún problema para entender algo.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

Porque generalmente interpretan papeles un tanto sacas en los que ella se enamora del profesor o cosas por el estilo, pero sin considerar la realidad de la universitaria.

GRACIAS

EDAD 20

UNIVERSIDAD UNAH

ESTADO CIVIL soltero

CARRERA CIENCIAS CURSO 7

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio? ---

SI NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

EXISTE COMPETENCIA, EN VER QUIEN HACE LA UTEPI AREA, QUIEN ES MAS PARTICIPATIVO, NO SE PRESTAN LAS TAREAS, DIFICILMENTE COPIAN EN LOS EXAMENES, CADA INDIVIDUO VELO POR SUS CALIFICACIONES

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

8

7. Los y las estudiantes que reprieaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

COMO QUIEN TIENE LA OPCION DE ESCUJER LAS MATERIAS
VA SER DEL SIGUIENTE CURSO, PUN Y CUANDO NO HAYA
ACREDITADO LAS ANTERIORES, SE ESCOGEN LAS QUE HAYAN
REPASADO

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

CAMBIAN, A ALGUNAS VECES NEGAS O COINCIDIA CON
ALGUNOS COMPAÑEROS DEBIDO A QUE LAS MATERIAS
SE ESCOGEN INDIVIDUALMENTE

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tú Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

RELACION SOLAMENTE PROFESOR-ALUMNO. ES DECIR
SOLO TIENES CONVIVENCIA CON EL EN EL AMBITO
ACADEMICO.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? SON BUENOS COMPAÑEROS DE TRABAJO

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

ABIERTO, MAS REGULAR TIENDEN A SER SOLO LOS
COMPAÑEROS Y NO LOS AMIGOS

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input checked="" type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

POQUE EN LAS TELENOVELAS SU ÚNICO OBJETIVO AL
LA DE LA UNIVERSIDAD ES BUSCAR NOVIO, HAZER
BELETA Y HACER AMIGOS, HENOS PORO ESTUDIAR.

GRACIAS

EDAD 2

ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD Universidad Nacional Autónoma

CARRERA Lic. en Contaduría DE México CURSO 7^{mo}

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Se trata de sobresalir, consist en ver quien responde acertadamente cuando el profesor pregunta algo que normalmente la mayoría no sabe. Además en tener los mejores promedios

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?



Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Conozco compañeros que aún cuando reprueban pasan al siguiente ciclo, pero otros prefieren reusar las materias

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Se puede decir que en un 80% son los mismos, porque si hay una ligera variación.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Con respeto,

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué?

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

Porque me ha tocado trabajar en equipos con ellos y son más "maltratos" y más flojos con algunas excepciones.

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Res como es, porque es distritar la calidad humana y la calidad académica, yo he tenido la oportunidad de conocer gente muy valiosa (varones) y creo que las relaciones se dan, y ya.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input checked="" type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

Con ninguna

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Clases | <input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores |
| <input type="checkbox"/> Exposiciones | <input type="checkbox"/> Farcas |
| <input type="checkbox"/> Conferencias | <input type="checkbox"/> Exámenes |
| <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores | |

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Porque el ambiente y contexto cambian, el real es el que se vive aquí, teniendo responsabilidades, roles, gustos disgustos etc., y el que la televisión o telenovelas proyecta como algo real, en donde por ejemplo si la huerfana da en una universidad ^{ALIAS} rara vez existen casos que ocurren en las Escuelas / Universidades "de verdad". Creo que la televisión trata de crear una imagen ficticia.

EDAD 22

UNIVERSIDAD TCA

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA Contaduría

CURSO 9. semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Lo he visto sobre todo al final del curso cuando todas quieren excusarse a bien sobre la mejor calificación sin hacer mucho esfuerzo.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente y despues la pruban recursar o pasar la materia en extraordinaria.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Estudio sola

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

X SI

 NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Depende del profesor algunos son como nuestros amigos y aprendemos más otros son el clásico profesor q' enseña pero a veces no motiva.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

X Buena

 Regular

 Mala

¿Por qué? Porque la mayoría me trata bien y son respetuosos.

¿Por qué?

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Tratarnos con respeto, amabilidad y darnos la confianza para ayudarlos en la escuela y en el trabajo y no hacernos menos por el hecho de ser mujeres.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se pega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Porque nunca pasan por los problemas reales q vivimos nosotras como universitarias al fin y al cabo seguimos siendo reales nosotras.

GRACIAS

EDAD 21
ESTADO CIVIL S

UNIVERSIDAD UNAM FCPyS.
CARRERA Relaciones Internacionales CURSO: 6

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan al siguiente ciclo escolar

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo, aunq' a veces
si coincidimos con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO Dependiendo

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Es un trato directo,

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? es excelente, existe una igualdad

Regular

¿Por qué? el criterio amplio

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

equilibrada y compartir opiniones para
que se dé el debate.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input checked="" type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Clases | <input type="checkbox"/> Interacción con los profesores |
| <input type="checkbox"/> Exposiciones | <input checked="" type="checkbox"/> Tareas |
| <input type="checkbox"/> Conferencias | <input checked="" type="checkbox"/> Exámenes |
| <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores | |

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Es pura ficción, además, las telenovelas son un arco de instruyen, en lo más mínimo además te atan a cada momento.

GRACIAS

EDAD 20
ESTADO CIVIL soltera

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México
CARRERA C.P. y A.P. CURSO 2º semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?.....

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo

ciclo?

Pasan al siguiente ciclo; no hay materias
seriadas

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

regularmente, son los mismos; como tenemos
la oportunidad de elegir grupo, entramos
el mismo conjunto de amigos ~~además~~ a un
salón de clase.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Es buena. Hay diferencia entre el turno
matutino y vespertino, pues en el primero son
más críticos e intolerantes, en el 2º, son
ideas a la suya.
ideas a la suya.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Son respetuosos

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Como crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Como la llevo ahora, es decir, sin extra
limitaciones. Levandolos bien sin
meter emociones o sentimientos
con todos.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

No tenemos el dinero que se muestra ni los problemas son exagerados y mucho menos hablamos solo de hombres, drogas y rupturas familiares.

GRACIAS

EDAD 24

UNIVERSIDAD EPUS

ESTADO CIVIL Soltero

CARRERA Sociología CURSO 8º Sem.

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Una prestan el material, se molestan si tienes mejores calificaciones

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo escolar

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambia conforme al ciclo?

La mayoría de las veces con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad? .

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Buena con la mayoría de ellos

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Nos respetamos mucho el respeto

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Debe haber respeto y comprensión; tú honorato

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

Con ninguna.

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

*Xg me parecen como las clases mismas que se
dan en la cátedra o en la biblioteca, no como
son las otras realidades.*

GRACIAS

EDAD 24

UNIVERSIDAD FCPS

ESTADO CIVIL Soltero

CARRERA Sociología CURSO _____

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Se aprueban copias y libros

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan al sig. ciclo.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

algunos cambian algunos se quedan

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tú Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Buena, de confianza, no con todos, pero se intenta buscar una buena comunicación.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Porque me gusta socializar

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

De respeto y armonía

13. Del sig. Abnico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

*La vida de una universitaria no es tan sencilla
algunas no se puede generalizar. Existen
problemas individuales*

GRACIAS

EDAD 20

ESTADO CIVIL soltero

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México

CARRERA psicología CURSO 4º sem.

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?...

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan al siguiente

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

X NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

con algunos de amigos, con otros normal de profesores y alumnos

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

X Buena ¿Por qué? por que trato de convivir lo mejor posible
Regular ¿Por qué? _____
Mala ¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

de amistad, cuando este no existe de respeto o por la menor tolerancia

13. Del sig Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora | <input checked="" type="checkbox"/> Matada | <input checked="" type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input checked="" type="checkbox"/> Solitaria | <input checked="" type="checkbox"/> Popular |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fanática | <input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva | <input checked="" type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input checked="" type="checkbox"/> Desobediente | |

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Clases | <input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores |
| <input type="checkbox"/> Exposiciones | <input type="checkbox"/> Tareas |
| <input type="checkbox"/> Conferencias | <input checked="" type="checkbox"/> Exámenes |
| <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores | |

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Por que las telenovelas reflejan los sueños de las niñas
como lo las sufridas o matadas y ninguna personaje que
recuerde ya se apega a la realidad de por lo menos
mi grupo de amigas y yo.

GRACIAS

EDAD 27 años

ESTADO CIVIL soltero

UNIVERSIDAD UNAM Facultad de ciencias Políticas y Sociales

CARRERA Contabilidad CURSO _____

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio? ...

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Entre grupo de amigos siempre se compete con otros grupos para ~~ganar~~ ser más popular, aunque muchas veces las buenas calificaciones no significan popularidad.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

13. Del sig. abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

Solo pasan las Universitarias-estudiantes, no investigadoras,
Profesoras. La mujer que se immortaliza en las novelas
es la que busca con quien casarse y no la que quiere
aprovecharse

GRACIAS

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo pero debiendo las materias.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

X SI

___ NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Depende de el Profesor hay unos que no se dan a respetar y otros que sí.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

X Buena

¿Por qué?

X Regular

¿Por qué? Depende de la ideología de cada uno

___ Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

respetar a los profesores fomentando la amistad y el respeto

EDAD 20
ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD UNAM ICDUS
CARRERA Trminos de la Comunicacion CURSO 4to

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Si los profesores piden trabajos con cierta cantidad de apartillas, es las entregan la doble o triple, con ella dejan en ridiculo a los demás y las calificaciones bajan

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo y cursan las materias que reprueban.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Estudio con los mismos y a veces cambio.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

X SI

 NO

10. En tú Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Buena. De respeto

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

 Buena

¿Por qué?

X Regular

¿Por qué?

Porque algunos de ellos son estúpidos, todavía no han madurado

 Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Algo respetable. Somos seres humanos y tratarnos como tales

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input checked="" type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input checked="" type="checkbox"/> Popular |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input checked="" type="checkbox"/> Desobediente | |

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input type="checkbox"/> Popular |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Clases | <input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores |
| <input type="checkbox"/> Exposiciones | <input type="checkbox"/> Tareas |
| <input type="checkbox"/> Conferencias | <input checked="" type="checkbox"/> Exámenes |
| <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores | |

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

La vida no es color rosa y todo se resuelve. Las telenovelas son una fantasía y no se debe olvidar.

GRACIAS

EDAD 21

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA comunicaciones CURSO 7^o

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio? SI NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones? SI NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Antes del examen preguntan, si estudiaste, después ya burlan si sacaste mala calificación

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cual es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambiamos de compañeros

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

de iguales

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? No hay muchos conflictos

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Equitativa

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input checked="" type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input checked="" type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Te venden ideas pre-concebidas, idealizadas, que no representan ni a la clase social, ni a la realidad, menos la verdadera problemática en una universidad.

GRACIAS

EDAD 18 años

UNIVERSIDAD Facultad de Ciencias Políticas y Soc.

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA Ciencias de la Com CURSO 1^a Sem

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta: Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

No realizar mejores exposiciones que las anteriores y mejores participaciones.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cual es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

La mayoría seguimos pero otros cambian de turno o carrera, debido a las presiones del hogar o trabajo.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

No es tan autoritaria pero se da un intercambio de ideas y posturas. Aunque algunos buscan abusar de su autoridad sobre las mujeres.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Los dialogos son de confianza y sin propagarce.

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Como ahora se genera, pues se comienza a ver una relación de amistad y competencia sana.

EDAD 20 años

UNIVERSIDAD F.C.P.S.

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA C. Comunicación CURSO 4º

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?—

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue: negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

A veces ~~se~~ nos preguntamos cuanto llevamos avanza
do algún trabajo o tarea. Y después preguntamos
que calificación tenemos realizándonos criticas
muchas veces constructivas - para mejorar cada uno

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

de nosotros nuestro
trabajo.

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input checked="" type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Es una degradación de nuestras actividades. Cuando en una telenovela se representa a universitarias se les ve siempre platicando y buscando un lígure, generalizan situaciones poco usuales.

GRACIAS

AA

7. Los y las estudiantes que reprueban. ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente semestre

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Algunos compañeros seguimos juntos y otros
no se cambian, todo depende del grupo que
cada uno cursa.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Es buena durante la clase presentamos nuestras
ideas y el maestro las acepta. Además
fuera de la clase seguimos en una buena
relación.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Intercambiamos ideas y somos talentosos en
nosotros.

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Creo que igual que con las mujeres. Para mí
no hay distinción, sólo que sean buenas compa-
ñeros y amigas realmente no me importa
su género, además de que se va dando
una pluralidad de ideas.

AS

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input checked="" type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Más que dar a conocer la realidad que vive una mujer universitaria, principalmente se exponen su vida privada con sufrimientos, amores de pasión, etc. Se basan en un ~~ex~~ nick dramático de las vidas de personajes que su realización en la vida estudiantil y profesional.

EDAD 25

ESTADO CIVIL casado

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México

CARRERA Trabajo Social CURSO 2º Semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Si

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

buenas

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué?

Regular

¿Por qué?

No tengo mucha comunicación con ellos

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Tal vez mas cercana pero como son pocos no me he interesado

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input checked="" type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Por que te presentan a una estudiante
de grupo, rusa

GRACIAS

A9

EDAD 25

ESTADO CIVIL Casada

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma

CARRERA T. Social CURSO 2º

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Si

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Buena ya q' ante todo existe diversidad de opinión y respeto mutuo

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Por q' convivimos en algunas ocasiones

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

De respeto y camaradería como primos

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

por llevar el mismo papeleta de pobre sufrido
y al final glorias al amor q mataron a la
n las males es la rica feliz con el galan

GRACIAS

EDAD 21

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL Soltero

CARRERA Trabajo Social CURSO 6°

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

En la entrega de trabajos, competencia por la mejor exposición

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifica) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo? *

Pasan al siguiente y recuperan las materias

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Estudio con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Abierta, son estrictos pero a su vez te dan atención individual, te orientan sobre trabajos y tareas, algunas veces son flexibles.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué?

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

No hay muchos en mi grupo y de los que hay algunos no me caen bien.

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

De igualdad, de confianza y de complementariedad.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

_____ Sufrida

Reventada

_____ Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

_____ Rescatadora

_____ Matada

_____ Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

_____ Popular

_____ Fanática

_____ Conflictiva

_____ Sufrida

_____ Reventada

_____ Desobediente

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

_____ Exposiciones

_____ Tareas

_____ Conferencias

Exámenes

_____ Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

___ SI

NO

¿Por qué?

Algunas veces (característico de las telenovelas) exageran las situaciones muchas cosas no se representan como realmente son.

GRACIAS

55

EDAD 21

ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD UNAM

CARRERA Trabajo Social CURSO 6^{to}

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

todos participan, estudian para los exámenes, pero sobre todo se la pasan comparando calificaciones

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Con los mismos compañeros.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

En algunas es de plena autoridad, pero en otras es accesible.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

Regular

Mala

¿Por qué? existen pocos en la escuela y por lo general son buenos ando.

¿Por qué?

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

debe ser de respeto entre ambos

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

porque en ninguna telenovela retoman la realidad, todas son los medios utilizados por el estado para la manipulación de las masas y juvenización.

GRACIAS

EDAD 21
ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México
CARRERA Trabajo Social CURSO 2^a

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?
 SI NO

2. En tu salón de clases existía la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?
 SI NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

- Muy buena estudiante y con altas calificaciones
 Buena estudiante y calificaciones regulares
 Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

- 1 vez por semana Cada 15 días
 Mas de una vez por semana Cada mes
 Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

- Trimestre Semestre
 Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Con los mismos

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

X SI

___ NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

En general es buena ya que nos llevamos bien con ellos, y puedes exponerles tus dudas sin ningún problema.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

X Buena

¿Por qué? Por que nos llevamos bien.

___ Regular

¿Por qué? _____

___ Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Buena ya que somos compañeros, además las personas te tratan como tu las tratas. Debe ser una relación de respeto (tanto a las ideas como a la persona), de compañerismo y de cordialidad.

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Porque pinta otra clase de vida, además en casi todas las telenovelas los chicos asisten a universidades de paga. Además casi no hacen tarea todo el tiempo está en el reventón.

GRACIAS

EDAD 23
ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México
CARRERA Lic. en Derecho CURSO 1º semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Constante participación en clase, frecuentes debates por
diferencias de opiniones, trabajo extraclase por cuenta de
cada una, intervenciones en clase (exposiciones) no solicitadas por
el maestro
honoraria y otras actividades...

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan al siguiente, incluso arrastrando un que otra materia, pero adelantan asignaturas para más o menos mantenerse al corriente en cuanto a cronología de la carrera.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Totalmente Respetuosa y profesional

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? no tengo dificultad para relacionarme con ellos.

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Respetuosa y cortés

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input checked="" type="checkbox"/> Popular |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fanática | <input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva | <input checked="" type="checkbox"/> Sufrida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reventada | <input checked="" type="checkbox"/> Desobediente | |

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

- | | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rescatadora | <input checked="" type="checkbox"/> Matada | <input type="checkbox"/> Abusiva |
| <input type="checkbox"/> Enamoradiza | <input type="checkbox"/> Solitaria | <input type="checkbox"/> Popular |
| <input type="checkbox"/> Fanática | <input type="checkbox"/> Conflictiva | <input type="checkbox"/> Sufrida |
| <input type="checkbox"/> Reventada | <input type="checkbox"/> Desobediente | |

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Clases | <input type="checkbox"/> Interacción con los profesores |
| <input type="checkbox"/> Exposiciones | <input type="checkbox"/> Tareas |
| <input type="checkbox"/> Conferencias | <input type="checkbox"/> Exámenes |
| <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores | |

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

En las telenovelas tratan de explotar el físico de la aparate universitaria, sin considerar que la realidad es otra, mucha de la imagen que ellas presentan, no todas son bonitas y tentes o viceversa no todas las que se ven en pantalla quis + el cuerpo como ellas, ellas proyectan la imagen de que si eres bonita, eres popular, pero poca inteligente... y si eres inteligente es porque seguramente eres fea y como mucho te pela tiras que es chistoso a estudiar...

GRACIAS

EDAD 24

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL Soltera

CARRERA Deiccho

CURSO 10^o sem

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?...

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprobaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Debes seguir la relación por materia; es decir si reprobos la materia pasas al siguiente semestre pero hasta q' pases la materia reprobada puedes continuar con la relación de esa materia

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

De respeto, siempre como tal alumno-profesor

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? porque es igual como con una mujer

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Como es, de igualdad y respeto

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Enamoradiza

Fanática

Reventada

Matada

Solitaria

Conflictiva

Desobediente

Abusiva

Popular

Sufrida

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Enamoradiza

Fanática

Reventada

Matada

Solitaria

Conflictiva

Desobediente

Abusiva

Popular

Sufrida

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Exposiciones

Conferencias

Interacción con los profesores

Tareas

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

Por lo regular los hermanos o no colodían o no acabán con sus colodías

GRACIAS

EDAD 23

ESTADO CIVIL Casada

UNIVERSIDAD UNAM

CARRERA Derecho CURSO 8°

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?...

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

Por medio de exámenes y Participaciones

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input checked="" type="checkbox"/> Conferencias	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Porque el ser universitaria implica mucha responsabilidad y la mayoría de las veces no se tiene tiempo para hacerlas como lo hacen en las telenovelas

GRACIAS

EDAD 20 años

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE DERECHO

ESTADO CIVIL soltera

CARRERA DERECHO CURSO 6º Semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo escolar

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Entre algunos profesores es cordial y directa algunos opten por ser antipático y poco amables

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Porque todos tenemos los mismos objetivos

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Como cualquier relacion donde las personas pueden tener amigos compañeros de ciclo es decir una relación de compañeros

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI

NO

¿Por qué?

Porque todas las interacciones en una universidad son
meramente académicas o por lo menos hay un enfoque
a ello.

GRACIAS

EDAD 22

UNIVERSIDAD UNAM

ESTADO CIVIL Soltero

CARRERA Derecho CURSO 6º semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

en cuanto a calificaciones, entre las compañeras, y los chicos de relaciones.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

yo creo que un 80% pasan las materias y al siguiente se quedan en las materias

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

No sigue cada quien, se da un grupo de trabajo para cada materia en los cursos secundarios así para algunas materias se cambian.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Depende de "por favor" algunos se dan ser muy autoritarios otros se llaman a cuenta de sus amigos

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena ¿Por qué? bueno me llaman a cuenta de los amigos
 Regular ¿Por qué?
 Mala ¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Mejor si se da un grupo de trabajo y se llaman a cuenta de sus amigos

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input checked="" type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Ver el video</i>

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Desobediente</i>

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input checked="" type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Nunca he visto a las mujeres universitarias en las telenovelas, pero si las he visto en las películas, me gustan mucho, pero en las telenovelas me gustan menos, pero en las películas me gustan más.

GRACIAS

EDAD 22 años
ESTADO CIVIL soltera

UNIVERSIDAD UNAM
CARRERA Psicología CURSO 7mo semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

- a) Muy buena estudiante y con altas calificaciones
b) Buena estudiante y calificaciones regulares
c) Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

- a) 1 vez por semana
b) Mas de una vez por semana
c) Nunca
d) Cada 15 días
e) Cada mes

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

- a) Trimestre
b) Semestre
c) Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprueban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo, si un ciclo no pasar
no tiene materias seridas

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian según la materia que eliges y el área
(educativa, clínica, experimental, etc.)

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

cordial, comprensiva, profesional

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

a) Buena

b) Regular

c) Mala

¿Por qué? porque son "romeros" comprensivos

¿Por qué? ¡ casi ninguno es andrústa

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

como se da naturalmente

EDAD 21

ESTADO CIVIL Soltera

UNIVERSIDAD UNARI

CARRERA Psicología CURSO 5to Sem

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?.....

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprobaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

pasan al siguiente ciclo

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

cambian

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

amigable con la mayoría, aunque algunos
se se tapan en papel muy a pecho

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Platónico, de absolutamente cualquier

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Igual que con las mujeres, sin reservas

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input checked="" type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input checked="" type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> Tareas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Exámenes
<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Nunca bromeo en cuestión de verdades conflictivas
por lo que creo que las mujeres universitarias
saben todo cuando sus vidas cambian del hogar

GRACIAS

EDAD 22

UNIVERSIDAD UNAM.

ESTADO CIVIL U.L.

CARRERA Psicología CURSO 8^{vo} semestre.

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta: Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

En la calidad de la presentación de trabajos, la habilidad de comunicación verbal, la preparación (horas) para responder un examen, en la frecuencia con la que deseamos participar.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprobaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar o se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo. En el caso de ser una materia del
trabajo común debes acreditar la materia, pero no es obstáculo;
en el caso de reprobar alguna materia se necesita tener la obligación de
acreditarla para tomar la siguiente.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros o cambian conforme al ciclo?

Cambian conforme al ciclo en cuanto a la formación
de equipos de trabajo, pero durante toda la carrera he
estudiado con el mismo compañero (1 hombre)

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

X NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Es muy flexible, didáctica, dinámica, existe una int-
racción muy constructiva, algunos te brindan excelentes
condiciones de confianza.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Porque existe respeto, igualdad de derechos y mucha comuni-
ción y confianza

Regular

¿Por qué? _____

Mala

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Como es actualmente

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

Rescatadora

Matada

Abusiva

Enamoradiza

Solitaria

Popular

Fanática

Conflictiva

Sufrida

Reventada

Desobediente

Con ninguna.

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

Clases

Interacción con los profesores

Exposiciones

Tareas

Conferencias

Exámenes

Ninguna de las anteriores

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Porque la relación con profesores y computadores es muy agradable y el placer de estudiar también, pero en las telenovelas abusan y exageran ciertos indicadores de una vida académica.

GRACIAS

EDAD 23
ESTADO CIVIL _____

UNIVERSIDAD UNAM
CARRERA PSICOLOGIA CURSO 7^o Sec _____

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio? ?
____ SI _____ NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?
____ SI NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?
____ Muy buena estudiante y con altas calificaciones
X Buena estudiante y calificaciones regulares
____ Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?
(1) vez por semana _____ Cada 15 días
____ Mas de una vez por semana _____ Cada mes
____ Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?
____ Trimestre Semestre
____ Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprobaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pasan al siguiente ciclo.

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI NO
Para la mayoría

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Reservado

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena
 Regular
 Mala

¿Por qué?

Hay de todo.

¿Por qué?

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

?

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Matada</u>	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

con unguay

<input checked="" type="checkbox"/> <u>Clases</u>	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input type="checkbox"/> <u>Tareas</u>
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> <u>Exámenes</u>
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

14. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

Por que mi vida academica en abanico me va con eso lo que pasa en la television.

GRACIAS

■ EDAD 20

ESTADO CIVIL soltero

UNIVERSIDAD UNAM Facultad de Psicología
CARRERA: Psicología CURSO 6^{to} semestre

1. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por tener el mejor novio?

SI

NO

2. En tu salón de clases existe la competencia entre tus compañeras por obtener las mejores calificaciones?

SI

NO

3. Si tu respuesta a la pregunta anterior fue negativa sigue con la pregunta. Si tu respuesta fue afirmativa, escribe, por favor, de que forma se vive la competencia en tu salón?

La competencia se da debido a que algunos profesores por ejemplo toman en cuenta la participación y los trabajos, o visitan exámenes así que todos estamos en una dinámica de competitividad para obtener una mejor calificación.

4. ¿De las siguientes opciones en dónde consideras tú que te encuentras?

Muy buena estudiante y con altas calificaciones

Buena estudiante y calificaciones regulares

Mala estudiante

5. ¿Qué tan frecuentemente visitas la biblioteca de tu Universidad?

1 vez por semana

Cada 15 días

Mas de una vez por semana

Cada mes

Nunca

6. ¿Cuál es el ciclo escolar en tu Universidad?

Trimestre

Semestre

Otros (especifique) _____

7. Los y las estudiantes que reprobaban, ¿pasan al siguiente ciclo escolar ó se quedan en el mismo ciclo?

Pueden pasar al siguiente curso con la posibilidad de reusar la materia en semestres posteriores

8. Durante los ciclos escolares ¿estudias con los mismo compañeros ó cambian conforme al ciclo?

Cambian, pero el núcleo de amistad se preparamos un cuburos en el mismo salón por lo menos antes de entrar a casa.

9. En tu Universidad ¿el profesor representa un papel de autoridad?

SI

NO

10. En tu Universidad ¿Cómo es la relación con tus profesores?

Diversa, no podría generalizar algunos son amigables y la relación se da de igual a igual, pero otros son más reservados.

11. La relación escolar con tus compañeros varones como la calificas?

Buena

¿Por qué? Hay pocos hombres en la Facultad de Biología así que hay que aparecer.

Regular

¿Por qué?

Mala

¿Por qué?

12. ¿Cómo crees que debería ser la relación humana con tus compañeros varones?

Me interesa la relación con los compañeros

13. Del sig. Abanico de representaciones de mujeres universitarias cuáles encuentras en las telenovelas?. (Puedes marcar varias opciones)

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input checked="" type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input type="checkbox"/> Enamoradiza	<input checked="" type="checkbox"/> Solitaria	<input type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input type="checkbox"/> Reventada	<input type="checkbox"/> Desobediente	

14. ¿Con cuáles de las siguientes representaciones te identificas?

<input type="checkbox"/> Rescatadora	<input type="checkbox"/> Matada	<input type="checkbox"/> Abusiva
<input checked="" type="checkbox"/> Enamoradiza	<input type="checkbox"/> Solitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Popular
<input type="checkbox"/> Fanática	<input type="checkbox"/> Conflictiva	<input type="checkbox"/> Sufrida
<input checked="" type="checkbox"/> Reventada	<input checked="" type="checkbox"/> Desobediente	

15. Desde tu perspectiva de las siguientes actividades propias de la vida universitaria cuáles crees tu que retoman en las telenovelas?

<input checked="" type="checkbox"/> Clases	<input type="checkbox"/> Interacción con los profesores
<input type="checkbox"/> Exposiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Farcas
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes
<input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores	

16. ¿Consideras que la representación de las mujeres universitarias en las telenovelas es la que se apega a tu realidad como estudiante Universitaria?

SI NO

¿Por qué?

*Por en realidad las telenovelas, no están dirigidas
hacia la población universitaria que la
imagen que presentan es totalmente distinta.
no hay muchas mujeres como feministas
etc. que son de la realidad*

GRACIAS