

01921
245



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGIA

**"LA CURIOSIDAD SEXUAL EN LOS NIÑOS
QUE DUERMEN CON SUS PADRES".**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
ROCIO IVONNE DE LA VEGA MORALES

DIRECTORA: DRA. ROSA KORBMAN DE SHEIN
REVISORA: MTRA. FAYNE ESQUIVEL ANCONA

MEXICO, D. F.

1

FEBRERO 2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Sé que ha sido mucho tiempo que le he dedicado a este trabajo, de igual forma sé que fue muy amplio, puesto que desee abarcar demasiado; sin embargo no me arrepiento ya que en cada momento aprendí algo nuevo, algo que me sirvió para conocer más a la humanidad por ello hoy quiero agradecer a todos y cada una de las personas que estuvieron ahí día a día.

^

Mis padres que me han apoyado en cada momento de mi vida

^

Mi hermano que ha estado ahí jalándome las orejas cuando lo he necesitado

^

Mis abuelos por darme unos padres maravillosos

^

Leopoldo por su amor, apoyo y comprensión durante todos éstos años

^

Todos mis maestros de la carrera, en especial a los del área de clínica quienes me dieron las herramientas necesarias para desarrollarme como profesionista.

^

Todos mis maestros del CELE, con los cuales aprendí diferentes culturas y con quienes además compartí experiencias inolvidables.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional

NOMBRE: Rosario Trujano de la Vega M.

FECHA: 04-Feb-02

FIRMA: [Firma]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Λ

Los directivos de los jardines de niños que me brindaron su confianza
y me dieron la oportunidad de trabajar con sus pequeños alumnos:

Maestra Nora Adriana García
Directora del "Jardín de Niños Sabná"

Maestra Liliann
Directora del "Jardín de Niños Capullito"

Maestra Raquel Olvera
Directora del "Jardín de Niños Girasol"

Maestra Teresa
Directora del Jardín de niños "De las Américas"

Perlagoga Guadalupe
Directora del Jardín de Niños "Ticomán"

Λ

Todos los padres de familia que participaron
y muy especialmente a los niños que me permitieron conocer un poquito de su vida

Λ

Saúl Silva y Marcos Vertejo
Por su apoyo incondicional durante el tratamiento estadístico de este trabajo

Λ

Haydee Carrasco Ortiz y Mircille Velásquez
Por su colaboración para obtener el permiso de la editorial norteamericana

Λ

Mis compañeros y amigos de la carrera con los cuales pude conocer el mundo de la psicología:
Mayra, Mariana, Liliann, Anita, Elizabeth, Haydée, Giovanna, Vero, Luz,
José, Mario, Carlos, Octavio, Martín, Jorge, Luis Alejandro

^

Mis amigos del CELe, quienes me brindaron su apoyo cuando más lo necesité:
Hugo, Luis, Salvador, Selvy, Yac, Argelia, Arturo, Jorge Alex, Nidia, Jonathan
Pilar, José Antonio, Jorge, Gabby, Paola, Adriana, Celia, Rocío, Liliama,
Fabiola, Adán, Nochlül, Wendy, Sandra, y Luis Alberto

^

Diana y Juan Carlos
por su amistad y por haber compartido conmigo su niñez

^ la

Maestra Fayue Esquivel Ancona
por su colaboración tanto en la realización de esta tesis
como en mi formación durante la carrera.

Y finalmente con toda mi gratitud a la
Dra. Rosa Korbman de Shein
quien dirigió con su entusiasmo, apoyo y empeño
este trabajo de principio a fin.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

All my greetings to:

**Psychological Assessment Resources Inc. (PAR)
Who accepted and gave me the permission to translate and use the
Child Sexual Behavior Inventory (CSBI) in this dissertation**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Índice

Introducción	10
Alcances y Limitaciones	11
Capítulo 1 El Co-dormir	12-23
- Definición	12
- La historia y el Co-dormir	12-13
- Antecedentes Teóricos	14-16
- Razones positivas por las cuales co-duermen con sus padres	17-19
- Relación del co-dormir con la edad del niño	19
- Importancia transcultural y étnográfica del co-dormir	19-22
- El co-dormir y el Síndrome de Muerte Súbita	22-23
Capítulo 2 El desarrollo de la primera infancia	24-34
- El niño de 3 a 6 años	24
Teorías del desarrollo	24
- Desarrollo físico	25
Crecimiento y Cambio Físico	25
Desarrollo Motor	25
El sueño	26
Conducta Normal del sueño	26
Problemas en el sueño	26-28
- Desarrollo intelectual	29
Logros del pensamiento preoperacional	29
Limitaciones del pensamiento preoperacional	29
- Desarrollo del Lenguaje	30
- Personalidad y desarrollo social	31
Teoría Psicoanalítica	31
Avances en la personalidad del niño durante la primera infancia	32
Proceso de identificación	32
Tipificación Sexual	32-33
Relaciones interpersonales	33
El juego	34

Capítulo 3	La Teoría Psicoanalítica aplicada a la infancia	35-45
	- La teoría de la libido	35-36
	- La etapa fálica	37-38
	- Cuales son los traumas de la etapa fálica	39-42
	- Cuales son las perturbaciones ligadas al Eclipo	43
	- Líneas de Desarrollo	43
	Correspondencia entre las líneas de desarrollo	44
	La regresión como un principio del desarrollo normal	45
Capítulo 4	La curiosidad sexual en el niño de 3 a 6 años	46-49
	- Curiosidad sexual infantil	46-47
	- Desarrollo sexual	47-48
	- Motivos Sexuales y curiosidad	48-49
Capítulo 5	Metodología	50-133
	-Planteamiento y Justificación del problema	50
	-Hipótesis	50-51
	Hipótesis Conceptual	50
	Hipótesis de Trabajo	50
	Hipótesis Estadísticas	50-51
	-Variables	51-52
	Variables de tipo clasificatoria	51
	Variable Dependiente	51
	Variable Independiente	51
	Definición conceptual de las variables	51-52
	-Sujetos	52
	Criterios de Inclusión	52
	Criterios de Exclusión	52
	-Muestreo	53
	-Tipo de estudio	53
	-Diseño	53
	-Instrumentos y materiales	54-60
	Para la madre:	
	a) Cuestionario de Datos Sociogeográficos	54
	b) Cuestionario de Hábitos Nocturnos	54
	c) Inventario de Conducta Sexual Infantil	55-57
	Para el niño:	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

a) Dibujo de la Figura Humana (DFH)	58
b) Dibujo de la Familia (DF)	59
c) Test de Apercepción Temática-Animales (L. 5,6,9)	60
-Procedimiento de calificación de los instrumentos	61-131
Cuestionario de Datos Socioeconómicos	61
Cuestionario de Hábitos Nocturnos	61
Inventario de Conducta Sexual Infantil	61
Dibujo de la Figura Humana (DFH)	62
Lista de indicadores	62-64
Definición de indicadores	65-72
Dibujo de la Familia (DF)	73
Lista de Indicadores	73-76
Definición de Indicadores	77-109
Test de Apercepción Temática (CAT) L. 5,6,9	110
Preguntas para el análisis de contenido	111-131
-Tratamiento Estadístico	132
Capítulo 6 Presentación y Discusión de Resultados	133-216
-Cuestionario de Datos Socioeconómicos	133-149
Presentación de Resultados	133-138
Resumen de las características del grupo control	139
Resumen de las características del grupo experimental	140
Comparación descriptiva entre grupos	141-148
Discusión de Resultados	149
-Cuestionario de Hábitos Nocturnos	150-174
Presentación de Resultados	150
Grupo Control	150-157
Grupo Experimental	158-165
Comparación descriptiva entre grupos	166-172
Discusión de Resultados	173-174
-Inventario de Conducta Sexual Infantil	175-178
Presentación de Resultados	175-176
Análisis estadístico de Resultados	176-177
Discusión de Resultados	178
-Dibujo de la Figura Humana (DFH)	179-187
Presentación de Resultados	179
Análisis estadístico de Resultados	180-185
Discusión de Resultados	185-187

	-Dibujos de la Familia (DF)	188-203
	Presentación de Resultados	188-189
	Análisis estadístico de Resultados	189-199
	Discusión de Resultados	200-203
	-Test de Apercepción Temática (CAT)	204-214
	Presentación de Resultados	204
	Análisis estadístico de Resultados	204
	Análisis cualitativo de los Resultados	205-210
	Descripción de las tablas	211-212
	Discusión de Resultados	213-214
Capítulo 7	Conclusión	215-216
	-Conclusiones Generales	215
	-Aportaciones del estudio a la psicología	215-216
Referencias Bibliográficas		217-219
Anexos		
Anexo 1	Cuestionario de Datos Sociodemográficos	220-222
Anexo 2	Cuestionario de Hábitos Nocturnos	222-225
Anexo 3	Inventario de Conductas Sexuales en los niños	226-227
Anexo 4	Protocolo de Calificación del Dibujo de la Figura Humana	228-229
Anexo 5	Protocolo de Calificación del Dibujo de la Familia	230-243
Anexo 6	Protocolo de Calificación del Test Apercepción Temática	244-262

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Introducción

En el trabajo clínico con niños se ha encontrado relación entre la curiosidad sexual infantil exacerbada (manifestada en la historia clínica y en algunas pruebas psicológicas) y el co-dormir con los padres.

Asimismo se ha comprobado que dicha exacerbación afecta el desarrollo e incide en problemas escolares y de conducta; puesto que algunos autores mencionan que al co-dormir, los niños tienen la posibilidad de presenciar el acto sexual de los padres teniendo como consecuencia conflictos en su desarrollo, además puede conducir indebidamente a relaciones más intensas, en una forma romántica o, en algunos casos a relaciones sexuales, además puede existir una exacerbación de conflictos edípicos en el niño; también, impide el proceso de individuación y el desarrollo normal de independencia en los niños e interfiere con la habilidad de los niños para dormir y permanecer dormidos.

Así como también se indica que, el contacto íntimo del cuerpo encubierto en el co-dormir podría sobre estimular los impulsos agresivos y sexuales de los niños durante su fase edípica, finalmente cuando los padres utilizan el co-dormir como un remedio a los problemas para dormir de sus hijos, se encuentran mandando mensajes mezclados de prohibición parental y seducción.

Igualmente, los freudianos hacen un gran énfasis en el daño psicológico el cual puede ocurrir cuando los niños presencian "escenas primarias".

Además, el riesgo de un abuso sexual se incrementa cuando los adultos y los niños duermen en la misma cama o en el mismo cuarto.

En cuanto a los padres, el co-dormir viola la privacidad de la relación marital y se reportan conflictos maritales en seis de siete familias en donde un niño comparte la cama con su madre.

Para confirmar estas observaciones en relación al co-dormir se presenta este trabajo abocado a encontrar las diferencias entre la curiosidad sexual de los niños que co-duermen con sus padres y aquellos que no lo hacen, asimismo se presentan las opiniones y conductas de los padres con respecto al manejo de sus hijos en dicha área.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Tratamos de comprobar que el hecho de que los niños co-duerman con sus padres exacerbaba la curiosidad sexual en la etapa edípica, lo cual puede producir conflictos en su desarrollo, lo anterior fue comprobado a través de los instrumentos aplicados, siendo el primer estudio que se hace al respecto en una muestra de niños mexicanos.

Además encontramos, tradujimos y utilizamos por primera vez en nuestro país, bajo la autorización de la editorial norteamericana, un inventario de conductas sexuales el cual evalúa por edades, tanto conductas sexuales normales como las relacionadas al abuso sexual, descubriendo a través de nuestros resultados que así como otros autores opinaron, el riesgo de un abuso sexual se incrementa cuando los adultos y los niños duermen en la misma cama o en el mismo cuarto.

Limitaciones

Considero que sería de gran utilidad el poder analizar los resultados con relación a los estratos socioeconómicos y al sexo de los sujetos, lamentablemente en este estudio nos limitamos a examinar solo las características de los grupos control y experimental.

Capítulo I

El Co-dormir

Definición de Co-dormir

El Co-dormir, es definido como el dormir en la misma cama o en el mismo cuarto con alguno de sus padres o ambos. Billingham y Zentall (1996)

Simonds y Parraga (1982) lo definen como, a la insistencia del niño en dormir con otro miembro de la familia en un rancho que va desde, una o más veces por semana a por lo menos una vez en 6 meses. citado por Rall y Okum (1995)

La Historia y el Co-dormir

Dentro de la historia del hombre, los bebés y los niños han dormido con sus madres, o quizás con ambos padres. Nuestros ancestros vivieron en pequeños grupos los cuales subsistieron gracias a la caza y a la recolección, y puede asumirse que estos grupos no dormían en cuartos separados de sus hijos. Hace solo 200 años que, algunas culturas comenzaron a construir viviendas con más de un cuarto.

De hecho, en la Biblia no se menciona algún tabú en relación con los arreglos que deben hacerse al dormir. Un ejemplo de esto es:

En Lucas 11:5-7 menciona una historia la cual describe, cómo las familias dormían en aquellos tiempos. "Supongan que uno de ustedes tiene un amigo, él va a ustedes a media noche y les dice, amigo dame 3 rebanadas de pan, porque un amigo mío ha llegado de una jornada, y no tengo nada que darle. Entonces el que se encuentra adentro responde: No me molestes, la puerta ya está cerrada, y mis hijos están conmigo en cama. No puedo levantarme y darte nada". Rall (1998)

En el siglo XV, había personas quienes empezaban a circular la idea de que los niños no eran inocentes, y que el compartir la cama y el tocar a otros podría llevar a una promiscuidad. Esto tuvo un efecto inmediato, debido a que el co-dormir era la forma en que todas las familias dormían. Sin embargo, la mayoría de las familias eran pobres, y no tenían espacio para que cada uno tuviera su propio cuarto. Rall (1998)

Posteriormente, durante el siglo XVII, la longitud de todas las camas para la familia real de Inglaterra, eran tan grandes que podían dormir 102 personas; y a pesar del espacio que se tenía, el tener recámaras separadas no era considerado algo necesario o deseable. Rall (1998)

En 1700 notamos un cambio definitivo en la forma en la cual los niños son vistos. Hubo un fuerte movimiento religioso el cual se enfocaba a la comunión personal con Dios y a la perfección de lo individual. "Ambas virtudes dependían de la autoestima, cualidad que podía aprenderse, según decían, con un entrenamiento temprano de independencia. (Ryerson, fecha desconocida).¹

Alrededor de 1800, los doctores llegaron a la conclusión, de que el amamantamiento era un desagradable riesgo social, siendo así, reemplazado por la botella. Después de esto, los niños comenzaron a enfermarse, y la medicina moderna concluyó que los bebés se enfermaban como resultado de respirar el mismo aire contaminado, al dormir con sus padres en la cama familiar; por lo que se recomienda a los padres colocar a sus hijos en cuartos diferentes. Rall (1998).²

¹ Citado en Bennett (1992)

² Op. Cit.

Antecedentes Teóricos

A pesar de que no existe un consenso acerca de los beneficios o daños, que puede ocasionar el co-dormir, muchos autores han realizado investigaciones en las cuales expresan sus inquietudes con respecto a dicho tema:

Spock (1945, 1984), y Baruch (1959), se han manifestado en contra del co-dormir, pues creen que puede existir una exacerbación de conflictos edípicos en el niño además de la posibilidad de presenciar el acto sexual de los padres teniendo como consecuencia conflictos en su desarrollo. Así como también podría conducir indebidamente a relaciones más intensas, en una forma romántica o, en algunos casos a relaciones sexuales.³

Por su parte, Brazelton (1969), Silvers y Kugmass (1995) expresaron su preocupación al respecto, en donde el co-dormir impedía el proceso de individuación y el desarrollo normal de independencia en los niños.⁴

Para Homan (1969) el co-dormir interfiere con la habilidad de los niños para dormir, y permanecer dormidos. Además otros autores creen que el co-dormir puede ser una señal de problemas familiares o, en las relaciones maritales.⁵

Así mismo Sperling (1971) afirmó que el contacto íntimo del cuerpo encubierto en el co-dormir, podría estimular los impulsos agresivos y sexuales de los niños durante su fase edípica, y que cuando los padres utilizan el co-dormir como un remedio a los problemas para dormir de sus hijos, se encuentran mandando mensajes *mezclados* de prohibición parental y seducción.⁶

Myers (1974) reportó que los freudianos hacen un gran énfasis en el daño psicológico el cual puede ocurrir cuando los niños presencian "escenas primarias" (relaciones sexuales de los padres).⁷

Asimismo Fraiberg (1959) afirmó que el co-dormir violaba la privacidad de la relación marital. Mientras que Kaplan y Ponansky (1974) reportaron conflictos maritales en seis de siete familias en donde un niño compartía la cama con su madre. También afirmaron que las motivaciones para el co-dormir podrían ir desde un decremento en la ansiedad de separación hasta una gratificación de los impulsos sexuales.⁸

3 Citado por Rath y Okum (1995)

4,5 Citado en Bennett (1992)

6 Citado por Okami (1995)

7,8 Citado por Rath y Okum (1995)

Ferber (1977) Sugirió que el co-dormir regularmente refleja dificultad de los padres para establecer límites.⁷

Hanks y Rebelsky (1977) encontraron que el co-dormir regularmente era propiciado por la conveniencia de los padres durante el periodo de amamantamiento y se mantenía posteriormente, debido a la ansiedad, enfermedad, o necesidad de seguridad del niño.¹⁰

Klackenberg (1982) sugiere que el co-dormir es una manifestación muy común de posteriores problemas maritales. Además atribuye la persistencia del co-dormir al reforzamiento del niño derivado de la protección.¹¹

Walker, Bonner, y Kaufman, (1988) indicaron que el riesgo de un abuso sexual se incrementa cuando los adultos y los niños duermen en la misma cama o en el mismo cuarto; a pesar de ello no han presentado datos que lo sustenten.¹²

Gibson(1991) quien ha descrito varios puntos de vista sobre este tema, menciona que el co-dormir puede otorgar al niño un confort físico, felicidad, seguridad pero que a su vez puede crear angustia generalizada e inmadurez social en el niño.¹³

En un estudio realizado por Okumi (1995) con el propósito de investigar si el hecho de que un niño sea expuesto a la desnudez de los padres, al co-dormir y a las escenas primarias pudiera presentar daños psicológicos, se concluyó que en el co-dormir entre padres e hijos existen evidencias de un daño potencial emergido, el cual consiste en el descubrimiento de problemas asociados con el sueño.

Rath y Okumi (1995) afirman que efectivamente el co-dormir disminuye con la edad. Además en muchos casos el co-dormir puede ser visto como un síntoma que refleja el tipo de la relación entre padres e hijos, yendo desde problemas en el establecimiento de límites, hasta un fracaso en la obtención de un apego seguro. Sistemáticamente el co-dormir puede ser visto como un síntoma y como una solución a un problema familiar, presentándose una incapacidad por parte de los padres para proveer un adecuado apoyo. Otros ejemplos de esto pueden ser: la inseguridad del niño relacionada con un trauma anterior, ansiedad por parte de los padres, ansiedad de separación, o conductas que sirven para estabilizar un matrimonio disfuncional.

9,10,11,12,13 Citado por Rath y Okumi (1995)

Por el contrario entre los investigadores que han encontrado conductas favorables en cuanto al co-dormir, podemos señalar lo siguiente:

De acuerdo con Sears (1985) y otros autores quienes apoyan el co-dormir (también conocido como la cama familiar), el forzar al niño a una independencia prematura en la cuna da como resultado una falla en el aprendizaje de la confianza. Debido a que estos niños se convierten en niños superficiales. Ellos aprenden a vivir la vida a distancia, y se convierten en seres insensibles. Otros expositores sugieren el co-dormir como una defensa a los problemas infantiles del sueño (Thevenin, 1976) y a la prevención del Síndrome de Muerte Súbita (McKenna, 1986)¹⁴

Del mismo modo, estos autores han promovido los efectos positivos de dicha carencia en el autoestima y en la disciplina. Ellos han notado que la mayoría de los niños desean su propio espacio con la edad, aproximadamente entre los 3 y 6 años, esto, acompañado de un buen establecimiento del sentido de seguridad; la necesidad de privacidad y separación, lo cual se convierte en algo importante para el niño.¹⁵

Witman y Flamm también encontraron que los objetos transicionales fueron utilizados con menor frecuencia en niños quienes co-duermen.¹⁶

Gardner (1975) indicó que el 75% de los niños en el mundo duermen en el mismo cuarto con sus padres así como también otros sostienen que la observación del acto sexual de los padres es algo no dañino para los niños (Harrison, 1976; Myers, 1974).¹⁷

En un estudio retrospectivo realizado a jóvenes estudiantes de la carrera de psicología, los cuales contestaron varios cuestionarios en relación al co-dormir y su desarrollo sexual; Lewis (1988) concluyó que a pesar de que algunos expertos han sugerido que el dormir en la cama de los padres es estimulante y tiene resultados negativos o atrasos en la adaptación, sus resultados no apoyan esta posición. Para los niños el dormir en la cama con sus padres fue relacionado con un incremento en el autoestima y estuvo menos relacionado con culpa y ansiedad. El dormir en la cama con los padres también fue modestamente relacionado con un incremento en su sexualidad, surgiendo la posibilidad de que estos individuos se encuentren más satisfechos con sus cuerpos y con su propia sexualidad permitiendo mayor libertad a sus encuentros sexuales. Mientras que para las niñas el dormir con sus padres fue relacionado modestamente con un incremento en el confort con el contacto físico y la afectividad así como también hubo un incremento en su sexualidad.

14 Citado por Okami (1995)

15 Citado por Rath y Okum (1995)

16 Citado por Okami (1995)

17 Citado por Lewis (1988).

Razones positivas por las cuales co-duermen los niños con sus padres

Debido a que hoy en día los padres dan más importancia a las relaciones con sus hijos puesto que conviven menos tiempo con ellos, parecería que el co-dormir está reemergiendo, quizás como una oportunidad para que ambos tengan mayor calidad y cantidad de convivencia. Billingham y Zentall (1996)

De igual modo, viviendo en una sociedad donde las madres tienen mayores oportunidades de trabajar, encontramos que al co-dormir, simplemente sus niños duermen mejor, lo cual se traduce en menores levantamientos de la cama y para padres quienes trabajan, esto les ayuda a descansar mejor. Granju (1998)

Por su parte, la crianza nocturna se considera crucial durante la lactancia para el establecimiento de la tasa de la respiración y del corazón del bebé, así como también es un buen comienzo para proveer: seguridad, apego, amor, cariño, confianza, conveniencia, mínimos problemas nocturnos, espacio natural para el bebé a través de una amamentación no restringida, menor llanto, crecimiento más rápido, desarrollo apropiado del cerebro, estimulación neuronal, y menor riesgo de un Síndrome de Muerte Súbita. Nurturing Magazine (1998)

Jan Hunt, M. Sc. menciona 10 razones por las cuales el co-dormir debe seguir practicándose:

1. La cama familiar o el co-dormir es de gran ventaja para un fácil amamentamiento, pues no hay una necesidad de dirigirse al cuarto del bebé. Una madre amamentadora en una cama familiar fácilmente puede alimentar a su hijo sin tener que despertarse totalmente, y puede continuar con el descanso que necesita.
2. Los espasmos en la respiración del niño son normales durante los primeros años de infancia, y si no se previenen o se atienden, pueden dar paso al Síndrome de Muerte Súbita (SMS). Investigaciones recientes, sugieren que el compartir el dormir puede ayudar a prevenir esto (que el corazón deje de latir), de dos maneras. Primero, una investigación reciente ha mostrado que la madre amamentadora provee importantes señales a su hijo, recordándole inhalar después de exhalar, previniendo una situación de SMS. Segundo, aun si este sistema falla, la madre esta cerca de su bebé y tiende a coordinar sus ciclos del sueño, provocando que la madre esté muy sensible al bebé. Si ella duerme cerca, automáticamente despertara si ésta se percate de que el niño no está respirando. Pero si el bebé está solo en su cuarto, la madre no podrá salvarlo.
3. La sofocación es un peligro para el co-dormir. Sin embargo, esto es un peligro real solo en dos situaciones: si un niño pequeño duerme en un cama de agua no podrá impulsarse hacia arriba cuando sea necesario, o si el padre se encuentra intoxicado con alcohol o alguna droga como para atender a las necesidades del niño. Obviamente, un niño que se este sofocando por alguna razón (ya sea por un moño, alguna ropa alrededor del cuello, vomitando durante el sueño, o ataques de asma) probablemente

podrá despertar a un padre que se encuentre cerca, que a uno que se encuentre en un cuarto diferente.

4. Durante la noche cualquier daño se reduce si el adulto se encuentra cerca. Bebés y niños han perecido en incendios, han sido abusados sexualmente por algún familiar que este de visita, han sido arrebataados de su cuna, han sido atacados por mascotas, se han sofocado con su propio vómito, y han muerto o han sido lastimados de varias formas siendo que esto se puede prevenir al tener a un padre cerca para ayudarlo.
5. El co-dormir se mal entiende como una facilitación al abuso sexual del padre hacia al hijo. Sin embargo padres quienes desarrollan fuertes lazos emocionales con sus hijos, al tenerlos cerca, respondiendo a sus demandas tanto en la noche como en el día, con lo cual probablemente estarán más lejos de convertirse en personas con conductas abusivas hacia el niño que ellos aman y adoran. Por el contrario, el hecho de que el niño se encuentre durmiendo solo, no es una protección adecuada en contra del padre quien intenta traspasar sexualmente los límites, y quizás esto lo haga más fácil para el padre, quien desea mantener en secreto dicha actividad.
6. Además el co-dormir puede prevenir que el niño sea maltratado por sus padres, ayudando a obtener el descanso que todos los miembros de la familia necesitan, especialmente si el niño está en etapa de amamantamiento. El niño que no tiene que sufrir inútilmente, tampoco llora para atraer a su madre, y la madre puede nutrirlo media dormida. La familia entera despierta descansada, sin algún resentimiento hacia el bebé por haberlos molestado la noche anterior. Un padre cansado probablemente maltratará de su hijo, mientras que una madre o padre descansado (a) habrán disfrutado la presencia de un niño quien ha descansado felizmente durante la noche.
7. El llorar es una señal natural que molesta a los padres, obligándolos a conocer las necesidades del niño. Por lo que un llanto prolongado es estresante para todos los miembros de la familia. Mientras más pronto se conozcan las necesidades del bebé, mayor descanso tendrán tanto el bebé como la familia, y mayor energía tendrán para el siguiente día. Una madre que duerme a un lado de su hijo puede utilizar sus respuestas instintivas y prevenir las necesidades de sus hijos ya que un fuerte llanto es muy estresante tanto para el bebé como para toda la familia.
8. Un alto sentido de amor y confianza regularmente se desarrolla entre hermanos quienes duermen cerca de estos, aminorando la rivalidad entre ellos durante las horas en que se encuentran despiertos. Los hermanos quienes comparten la noche así como también el día tienen mayores oportunidades de construir una relación profunda y duradera. Bebés y niños quienes son separados de otros miembros de la familia durante el día (padres que trabajan hermanos en la escuela) pueden parcialmente manejar estas ausencias y restablecer importantes lazos emocionales pasando la noche juntos.
9. Estudios de adultos en cuna, han mostrado que la presencia de una persona significativa en el cuarto, mejora la actividad cardíaca, el ritmo cardíaco y la presión sanguínea. Es razonable que los niños obtengan dichos beneficios teniendo a otros en el mismo cuarto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

10. Un niño que es cuidado durante la noche así como también durante el día, recibe constantes muestras de amor y apoyo, en lugar de tener que enfrentarse a sentimientos de temor, ira, y abandono, noche tras noche. Los niños quienes han sido cuidados durante las noches se convertirán en adultos que sabrán sobrellevar de mejor manera el estrés de la vida diaria.

Relación del co-dormir con la edad del niño

Algo que consistentemente se ha encontrado, es que el co-dormir disminuye con el crecimiento del niño.

Las tasas de co-dormir para niños de cuatro años y menores, se encuentran en un rango de 12% a 70% (Ragings & Schacter, 1971); mientras que los niños pre-adolescentes se encuentran en un rango de 4% a 50% (Kaplan & Ponasni 1974) y por último, en los adolescentes se encuentran en un rango de 2% a 4% (Simonds & Parraga, 1982).

Estadísticamente, el co-dormir es visto como algo normal en niños pre-escolares, atípico en pre-adolescentes e inusual en adolescentes. Rath y Okum (1995).

Importancia transcultural y etnográfica del co-dormir

En un estudio de 100 sociedades, Burton y cols. (1961) encontraron que solo en los Estados Unidos las familias de clase media colocaban a sus niños en cuartos separados.¹⁸ Mientras que en un estudio realizado a 323 familias, Cudill y Plath (1966) reportaron que la mayoría de los niños co-duermen con adultos hasta la edad de 10 años.

Por otro lado, Whiting (1964) reportó en una muestra transcultural que el 66% de los jóvenes durmieron con uno o ambos padres por lo menos varias veces durante un año.¹⁹

A su vez, en otra muestra transcultural de 90 sociedades de nivel intermedio, Barry y Paxson (1971) encontraron que por lo menos 41 sociedades co-duermen con al menos un padre; en 30 sociedades los niños comparten la misma recámara con los padres y quizás pudieran o no co-dormir; y en 19 sociedades el niño duerme en un cuarto separado. Por su parte, Gardner (1975) subrayó que tres cuartas partes de la población mundial infantil duerme en la misma recámara con sus padres.²⁰

18 Citado en Bennett (1992)

19, 20 Citado por Okami (1995)

Mckenna (1986) ha argumentado que el co-dormir se ha desarrollado como una practica debido a las ventajas otorgadas al infante, para sobrevivir. "

Citando su trabajo etnográfico en Latino América y Asia, Lozoff y cols. (1996) encontraron que la mayoría de los niños del mundo duermen con sus padres u otros miembros de la familia.

El antropólogo John Whiting encontró una asociación simple entre el clima y los padres e hijos quienes co-duermen (entre otras conductas). Evaluando a 136 sociedades, Whiting descubrió que el mayor patrón encontrado entre las culturas, fue: la madre con un niño co-durmiente y el padre en otro lugar (50 por ciento de las 136 culturas). Con un 16%, el bebé durmiendo con ambos. Así mismo descubrió, una conexión con el clima frío; en donde, hombres y mujeres dormían juntos rutinariamente en lugares donde la temperatura bajaba hasta los 50° - presumiblemente por la búsqueda de calor- pero regularmente se separaban cuando el clima era más tibio. Por otro lado, el lugar para dormir de los bebés, se conforma debido a una situación climática diferente - ellos usualmente duermen con sus madres en áreas con climas templados, pero en climas fríos, ellos son envueltos en sábanas y colocados en cunas con el propósito de minimizar la pérdida de calor. Dichas culturas, como siempre, representan una pequeña minoría de la población humana.

En la mayoría de las culturas alrededor del mundo, los bebés duermen con un adulto, mientras que los niños mayores duermen con sus padres o con sus hermanos. Solamente en las industrializadas sociedades occidentales, como Norte América y algunas partes de Europa el dormir se ha vuelto un asunto privado. Por otro lado, el oriente, sobresale del resto de la humanidad en relación con el método que ellos utilizan con sus niños durante el sueño. En un estudio de 186 sociedades no industrializadas, los niños duermen en la misma cama con sus padres en un 46% de las culturas no industrializadas, y solamente un 21% duermen en camas separadas en el mismo cuarto. En otras palabras, un 67% de las culturas alrededor del mundo, los niños duermen en compañía de otros. Mas significativamente, en ninguna de estas 186 culturas los bebés duermen en un lugar separado antes de que ellos tengan al menos un año de vida. La sociedad de los Estados Unidos, es la única, en donde sus bebés son colocados rutinariamente en sus propias camas y en sus propios cuartos.

La antropóloga Gilda Morelli comparó las disposiciones y los hábitos nocturnos de padres en los Estados Unidos con un grupo de Indios Mayas en Guatemala. Los bebés mayas durmieron con sus madres en todos los casos, durante el primer año de vida y algunas veces hasta los 2 años. En más de la mitad de los casos, el padre estuvo presente, o se durmió con otro niño en otra cama; mientras que en el grupo comparativo estadounidense, 3 bebés fueron colocados en diferente cuarto desde el momento en que nacieron, y ninguno de los 18 sujetos durmió en la cama con sus padres. A los tres meses de edad, el 58% de los bebés estaban durmiendo en otro cuarto y a los 6 meses de edad, 15 de ellos se encontraban en un cuarto diferente. No es de sorprenderse que 17 de 18 padres americanos reportaron el haber estado despiertos durante la noche, en el momento de alimentar a su bebé, mientras

21 Citado por Small (1996)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que las madres guatemaltecas solo tuvieron que acomodarse para que el bebé pudiera alimentarse sin tener que estar completamente despiertas.

Además mientras las madres americanas elaboraron rituales como, el arrullarlos, el contarles historias, colocarles ropa especial, bañarlos, comprarles juguetes especiales para llevar a sus hijos a la cuna, las madres mayas no lo hicieron, los bebés guatemaltecos, simplemente se durmieron cuando tuvieron sueño o cuando fueron alimentados para dormir.

Cuando a las familias mayas se les informó que los bebés americanos eran colocados en cuartos diferentes a la hora de dormir, éstas reaccionaron de forma negativa, rechazando y desaprobando dicha conducta, debido a que esto era un sinónimo de descuido; asimismo expresaron lástima por los bebés quienes dormían solos, ellas veían, esta forma de dormir como parte un gran compromiso hacia sus hijos. Por el contrario, los padres americanos quienes durmieron con sus bebés lo hicieron por razones pragmáticas, (posiblemente, por la facilidad de amamantamiento y para consolar al bebé colérico), a pesar de que ellos sabían que el co-dormir era visto como una crianza de apego.

A pesar de que a los guatemaltecos mayas no les parecía esta determinación y lo consideren como algo psicológico y emocionalmente nocivo para la salud, ellos sacan a sus bebés del cuarto de los padres, tan pronto como es posible, usualmente a los 6 meses de edad, y expresan la necesidad de separarlos, con el propósito de que éstos logren su independencia, así como también por el deseo de privacidad. De igual forma piensan que dicha separación será menos traumática si lo hacen en ese momento. Por último muchas madres americanas han sido guiadas por pediatras, los cuales les han dicho que el colocar a sus hijos en una cuna o bambinero es lo más seguro para el bebé, y por ello ellas han seguido dicho consejo, asumiendo que están haciendo lo correcto. Morelli, (1992).

Las diferencias en cuanto a las actitudes hacia el co-dormir entre culturas quizás pueden verse con mayor claridad en un trabajo con inmigrantes de una cultura a otra con diferentes patrones. Sucedió por ejemplo que, una de las más viejas tradiciones cambia por presiones del país al cual llegaron. En Inglaterra, los padres asiáticos - gente de origen Hindu, Pakistani y Bangladeshi - continúa con sus patrones al dormir, aun cuando este no es un patrón aceptado o sostenido por cuidado de la salud Inglés. En los Estados Unidos, donde el dormir solo es algo sostenido por los pediatras y por toda la sociedad, grupos étnicos regresan a sus patrones en donde el co-dormir es algo natural; cabe mencionar que son grupos minoritarios. En un estudio de Hispánicos-americanos en el Este de Harlem en la Ciudad de Nueva York, el 21 % de los niños de 4 a 6 años de edad durmieron con sus padres, comparado con un 6% en la muestra de niños caucásicos de clase media. Ocho por ciento de los niños hispanos compartieron el mismo cuarto con sus padres, y esto no se dio por falta de espacio.

Los inmigrantes recientes no son el único grupo que difiere en los métodos para dormir, en un estudio de comparación entre blancos y afroamericanos, el 55% de los padres blancos y el 70% de los padres negros afirmaron que co-durmieron con sus bebés. Para los blancos el co-dormir con sus hijos, solamente sucedió cuando los bebés tenían problemas al dormir -definiendo esto como levantarse durante la noche-. Para los padres afroamericanos,

el co-dormir fue visto como un patrón normal, el cual no se relaciona con problemas al dormir o con una relación de pareja problemática. ²²

Small (1998) afirma que uno de los puntos del co-dormir es crear una familia estrecha y enlazada además de mantener a los niños cerca. Por lo cual la mayoría de los niños del mundo duermen con un hermano o un padre.

Tipos de familias que suelen co-dormir:

En Estados Unidos, el co-dormir fue encontrado con mayor incidencia en familias múltiples y en padres solteros quienes viven con su familia, pero no se encontró ninguna relación con la densidad de la casa. Rath y Okum (1995)

Forbes, Weiss, & Folen, (1992) encontraron que la frecuencia del co-dormir disminuía en familias de madres solteras, y en familias con hijos adoptados, en comparación con familias que viven juntas en una casa con padres biológicos. ²³

En otro estudio, se encontró que, los niños preescolares afroamericanos suelen co-dormir el doble (70%) que los niños preescolares caucásicos (35%) (Lozzof 1984) Y utilizando el mismo diseño de estudio, se encontró que los niños preescolares hispanoamericanos co-duermen un poco más que los niños preescolares caucásicos (40%). (Schaeter 1989). ²⁴ Asimismo algunas de las causas que se encontraron para el co-dormir fueron: el desconocimiento; la estructura de la casa (por ejemplo, espacio limitado - recámaras); la ansiedad de separación por parte de los padres; una enfermedad psiquiátrica de los padres; disfunción marital; ansiedad del niño (separación, fobia, etc.); historia de abuso sexual en el niño; y que el niño tuviera una enfermedad física o psicológica. Rath y Okum (1995).

El Co-dormir y el Síndrome de Muerte Súbita

Recientes estudios científicos han demostrado que el co-dormir o el compartir la cama, entre madre e hijo puede sincronizar los patrones del sueño entre ellos. Estos estudios han dejado a la especulación, el que el co-dormir pudiera reducir el riesgo al Síndrome de Muerte Súbita. Sin embargo, a pesar de que el co-dormir pudiera tener ciertos beneficios, no existen estudios científicos que demuestren lo dicho. Contrariamente, existen estudios que sugieren que el co-dormir, bajo ciertas circunstancias, de hecho puede incrementar el riesgo del Síndrome de Muerte Súbita. ²⁵

22,24 Citado por Small (1998)

23 Citado por Rath y Okum (1995)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sara Mosko de la Universidad de California, Irvine, afirma que un bebé que duerme junto a otra persona, tiene una mayor oportunidad para ser despertado. Tomando en cuenta que las causas de dicho síndrome aún son desconocidas, muchos científicos sospechan que una de estas podría ser la inhabilidad del bebé para despertarse cuando está en problemas. Wasowicz (1997)

En un estudio, los científicos encontraron que los niños quienes compartían la cama con sus madres tuvieron menores lapsos de sueño profundo $\frac{3}{4}$ partes menos, en comparación con los que duermen solos. Wasowicz (1997)

Por último En dos reportes de la revista Sleep Friday, los investigadores indican que el que compartir la cama con la madre protege a recién nacido de un Síndrome de Muerte Súbita. Ellos prevén que sus indicaciones son teóricas y que deberá corroborarse dicha información con posteriores investigaciones. Wasowicz (1997)

Capítulo 2

El desarrollo de la primera infancia

El desarrollo es un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentados universalmente. Maier (1969)

El niño de 3 a 6 años

Teorías del desarrollo

La Teoría Psicoanalítica, plantea que aproximadamente entre los tres y 6 años de edad el niño entra en la etapa fálica, en donde el placer biológico se centra en el área genital. A su vez el niño atraviesa por el complejo de Edipo en donde se siente atraído por el padre del sexo opuesto, produciéndole angustia. Freud explica que para resolver este conflicto los niños deben identificarse con el padre del mismo sexo promoviendo así el desarrollo de sus identidades como hombres o mujeres. *

La Teoría del Desarrollo Psicosocial, de Erikson hace un seguimiento de la personalidad a través de la vida, enfatizando las influencias sociales y culturales sobre el "Yo" en cada uno de sus ocho periodos. Cada etapa del desarrollo gira en torno a una "crisis" en la personalidad que involucra un conflicto mayor diferente, y plantea que a partir de los 3 años de edad el niño se encuentra en la crisis número 3, llamada como "iniciativa versus culpabilidad", en la cual el niño debe balancear el deseo de perseguir objetivos, con las restricciones morales que impiden llevarlos a cabo. Una resolución exitosa lleva la virtud del propósito, es decir el valor de prever y perseguir las metas, sin estar inhibidos por la culpa o el miedo al castigo. *

La Teoría Cognoscitiva. Jean Piaget, creó esta teoría basándose en que el núcleo de la conducta inteligente es una habilidad innata para adaptarse al medio ambiente. Afirmaba que los niños creaban a partir de sus capacidades sensoriales, motrices y reflexas para aprender de su mundo y actuar en él. El dividió el proceso de desarrollo cognoscitivo en varias etapas y de acuerdo con estas, alrededor de los 3 años el niño se encuentra durante la fase preoperacional del desarrollo cognoscitivo. Su pensamiento no alcanza todavía un nivel elevado; tiene solo "preconceptos"; por lo que su pensamiento es más concreto que abstracto, y al igual que su habla, es por demás egocéntrico. Sin embargo el niño es capaz de pensar en símbolos, es decir el niño ya no necesita tener una señal sensorial o motriz para tener una representación mental de algo, en otras palabras a través de la función simbólica el niño puede hacer que una cosa represente (simbolice) algo más. Por ejemplo, Juanito ya no necesitara ver al señor de los helados, ni oír la música del carrito de los helados para saber que desea un helado, el simple hecho de pensar en un helado, le traerá a su mente la sensación de frialdad sabor y textura. *

* Popalia (1992)

Desarrollo Físico

Crecimiento y Cambio Físico

Durante los tres y los seis años, los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se adelgazan; la cabeza es todavía relativamente grande pero las otra partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado. *

Desarrollo Motor

En cuanto a sus habilidades motrices, los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de sus músculos gruesos. *

A los 3 años el niño puede caminar sobre una línea recta, a los 4 años puede caminar en un círculo pintado y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente. Asimismo la habilidad de lanzamiento de un niño de tres años es regular pues a pesar de que puede lanzar un objeto sin perder el equilibrio, la meta, la forma y la distancia deja mucho que desear. Sin embargo a los 4 puede jugar a meter aros en una estaca que está a 2 metros de distancias y a los 5 empieza a cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia adelante y manteniendo la estabilidad después de su lanzamiento. *

También han tenido avances significativos en la coordinación visomotriz, y de los músculos finos. *

A los 3 años pueden agarrar una crayola y una hoja grande de papel y dibujar un círculo, puede verter su leche en el plato de su cereal, puede vestirse con bastante precisión, al abotonarse y desabotonarse su ropa, además de utilizar el sanitario adecuadamente. A los cuatro años pueden cortar con tijeras sin punta, a lo largo de una línea, dibujar a una persona con 2 o 3 rasgos faciales, hacer diseños y garabatear. A los 5 años pueden ensartar cuentas en un hilo, controlar un lápiz y copiar un cuadrado. *

* Popilio (1992)

El Sueño

Conducta normal del sueño

Los niños que están en edad pre-escolar se quedan dormidos en forma diferente a los infantes, y a aquellos que empiezan a caminar. Es difícil para un niño de los 3 a los 6 años alejarse de un mundo estimulante lleno de gente y estar solo en la cama. También le toma más tiempo que a los niños pequeños el quedarse dormido y posiblemente, hará algo al respecto. Mientras que los niños menores de 2 años jugarán quieta y solitariamente o con un hermano antes de quedarse dormidos, los niños de 3 años y los mayores posiblemente querrán una luz tenue en su cuarto y dormir con un juguete o una cobija favorita. (Beltrami y Hertaig, 1983) *

Normalmente a los tres años los niños comienzan a dormir toda la noche si orinar o sin tener que ser levantados. Durante el cuarto año, la siesta comienza a desaparecer, pero el niño desea descansar o jugar en la cama, los sueños inquietantes pueden despertar al niño. A los 5 años generalmente el sueño es tranquilo y hacia el final de éste, la resistencia del descanso en la cama aumenta. A los seis es raro un periodo de reposo. *

En una investigación, se encontró que los rituales de la hora de dormir de 109 niños entre 1 y 5 años mostraban patrones definidos. Los niños mayores posiblemente quieren prolongar la rutina y después de que ya están en la cama, supuestamente envueltos y listos para dormir, tienden a llamar a los padres. *

Problemas en el sueño

Algunas veces los niños presentan problemas al dormir. De acuerdo con un estudio del 20% al 30% de los niños, tienen dificultades a la hora de acostarse (durán más de una hora) y despiertan a los padres frecuentemente durante la noche. *

Cuando los investigadores observaron a 96 niños entre 6 meses y 4 años, encontraron 5 experiencias que distinguen a los niños con estos problemas de los que no lo tienen [(Lozoff, Wolf y Davis, (1985)]*. Uno de estos problemas es dormir en la misma cama con los padres, que puede significar simplemente que es más tentador y fácil despertar a las personas que están en la misma cama que cuando están en el cuarto de al lado. No obstante, las otras 4 condiciones podrían señalar la presencia de tensión familiar. Es posible que las familias hubieran pasado por situaciones traumáticas, o que los niños tuvieran padres emocionalmente no estables. *

25 Citado por Papalia (1992)

* Papalia (1992)

26 Citado en Bennett (1992)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entre los motivos por los cuales los niños de edad preescolar tienen problemas para dormir se encuentran:

- *Los terrores nocturnos y pesadillas*, durante un ataque de terror nocturno, el niño dormido, parece despertar abruptamente de un sueño profundo en estado de pánico, gritando respirando rápidamente, y mirando fijamente aunque no está realmente despierto pudiendo ser el efecto de un sueño muy profundo. Mientras los terrores nocturnos se presentan una hora después de haberse quedado dormido, las pesadillas ocurren hacia la madrugada, y son sueños que asustan al niño, pues estos pueden ser recordados vividamente. [▲]
- *El hablar y caminar dormido*, es típico del niño sonámbulo, el cual se sienta abruptamente con los ojos abiertos y sale de la cama y camina alrededor. El hablar dormido también es involuntario, normalmente no se entiende lo que dice. [▲]
- *Los temores nocturnos*, se refiere al miedo a la oscuridad y el temor a la hora de acostarse. [▲]
- *El mojarse en la cama*, la mayoría de los niños permanecen secos día y noche entre los 3 y 5 años, pero algunos niños presentan enuresis, que es el orinar repetidamente durante el día o la noche en la ropa o en la cama. [▲]
- *La ansiedad de separación*, en donde existen profundos problemas de separación y de apego entre la madre y el niño. Davs (1993) ⁷
- *Los factores médicos*, enfermedades crónicas tales como: el asma, la apnea y la enfermedad crónica del oído medio. Ferber (1985) ⁸
- *Los factores de desarrollo*, como lo es un niño de tres años que nació prematuramente, en donde debido a su condición, los padres fomentaron ansiedad de separación y no colocaron los límites adecuados. A su vez los niños con necesidades especiales, es decir niños con deficiencias, como los niños sordos, ciegos o con severos problemas mentales. Así mismo, los niños con un bajo umbral sensorial, es decir, aquellos niños que son especialmente sensibles a los cambios del medio ambiente, a la luz, a la oscuridad etc. Por último los niños con alergia a las proteínas de la leche también sufren de insomnio. Walker (1989) ⁹

▲ Papalia (1992)

27 Citarlo por Kerr y Jowett 1994

28, 2^o Op.Cit.

- *Los factores sociales o del medio ambiente*, en este rubro podemos encontrar niños sin madres y niños con madres enfermas o deprimidas. También puede influir en el niño, los problemas económicos de la familia, la enfermedad de algún miembro de la familia, y/o una vivienda desoladora. Kotaria, Swoman & Trevathan (1987)³⁰
- *Los factores culturales*. Bax (1980), afirma que en las culturas donde los niños comparten la cama con sus padres, éstos no se levantan durante la noche, mientras que en las culturas occidentales si sucede debido a que estas familias colocan a sus niños en cuartos separados. En Gran Bretaña el dormir en la cama de los padres ocurre con mayor frecuencia sólo cuando los niños tienen dificultades para dormir. En Estados Unidos se ha visto que en las familias negras se acostumbra que los niños duerman en la cama de los padres, mientras que en las familias blancas no sucede así.³¹

³⁰ Citado por Kerr y Jewett 1994

³¹ Op. Cit.

Desarrollo Intelectual

Durante los años preescolares, el niño se encuentra en la segunda etapa más importante del desarrollo cognoscitivo, de acuerdo con la teoría de Piaget, la etapa preoperacional. En esta etapa los niños son capaces de pensar haciéndolo en símbolos, pero están limitados por su incapacidad para usar la lógica. Ahora pueden pensar, es decir, usar representaciones mentales para objetos, personas o eventos que no están físicamente presentes. *

Logros del pensamiento preoperacional

La comprensión de identidades, en donde el niño comprende ahora que ciertas cosas permanecen iguales a pesar de que pueden cambiar en forma tamaño o apariencia. *

La comprensión de funciones, en donde un niño entiende de manera general, las relaciones básicas entre dos eventos. Es decir que ciertos eventos originarán regularmente otros. *

Limitaciones del pensamiento preoperacional

El egocentrismo, que es la incapacidad de un niño para considerar el punto de vista de otra persona. *

La centralización, en donde los niños de esta etapa tienden a centrarse es decir, enfocan la atención a un aspecto de una situación y dejan de lado otros. Como resultado de esto, su razonamiento a menudo es ilógico ya que no puede descentrarse a pensar en varios aspectos de una situación al mismo tiempo. *

El razonamiento transductivo, hay dos tipos: *la deducción que va de lo general a lo particular y la inducción, que va de lo particular a lo general*, el niño en esta etapa no razona de ninguna de estas formas, el va de un evento particular a otro particular. *

* Papalia (1992)

Desarrollo del lenguaje

Este periodo está caracterizado por notables aumentos de vocabulario del tamaño de las oraciones, por una mayor flexibilidad y eficiencia en el uso del lenguaje, por una forma de hablar más rica y comprensible y por una estructura gramatical más compleja. *

A los tres años, el niño puede dar y seguir ordenes sencillas y nombrar cosas familiares como animales, partes del cuerpo y gente importante. Usa plurales y el tiempo pasado, como también los pronombres yo, tu, y me, mi, correctamente. Entre los cuatro y los cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinc palabras, puede manejar proposiciones como, encima, debajo, en, sobre y detrás además utiliza mas verbos que sustantivos. Entre los cinco y los seis años, empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Puede definir palabras sencillas y conoce algunos autóntimos. En su conversación diaria, utiliza mas conjunciones preposiciones y articulos. Por otra parte, el tartamudo puede ocurrir en esta etapa, debido a que la velocidad con la cual las ideas que vienen a la mente es mas rápida que su habilidad para expresarlas. *

* Papalia (1992)

Personalidad y el Desarrollo Social

Teoría Psicoanalítica

De acuerdo con la teoría psicoanalítica, el niño alrededor de los 3 años se encuentra en la etapa fálica, la cual se caracteriza por la fijación de la libido en los órganos genitales. En esta etapa, por lo general se observa la masturbación infantil secundaria, se incrementa la curiosidad sexual; el niño quiere saber de donde vienen los bebés y conocer el significado del carácter secreto que tiene las relaciones de los padres. Este interés, muchas veces se despierta a partir del nacimiento de un hermanito aunque los adultos eludan el tema, el niño pronto asocia el vientre abultado de la madre antes del nacimiento del bebé. Esquivel et al (1999)

Es la edad de los ¿Por qué? Y como parte de la curiosidad del niño también descubre las diferencias sexuales; los niños no son como las niñas, ellos tienen "algo" que ellas no tienen. En esta edad es frecuente que aparezcan juegos sexuales junto con fantasías de perder lo que tienen (temor a la castración); mientras que la niña imagina que su clitoris puede crecer. Esquivel et al (1999)

En esta etapa aparece el conflicto edípico, y debido a la preferencia por el progenitor del sexo opuesto, el de mismo sexo se convierte en rival por el amor del otro progenitor. Esquivel et al (1999)

La manera como se resuelve el triángulo edípico es diferente en el niño y en la niña. Este periodo es particularmente importante por ser crucial para el logro de una identificación psicosexual adecuada. Esquivel et al (1999)

Con una solución exitosa del Complejo de Edipo alrededor de los cinco o seis años, los niños desarrollan el Super Yo, el aspecto de la personalidad que representa los valores e ideales sostenidos por sus padres y otros consejeros sociales. El desarrollo del Super Yo ocurre a través de la introyección, proceso por el cual un niño se identifica con el padre del mismo sexo e integra los estándares morales de ese padre. *

El Super Yo tiene dos aspectos (1) el yo ideal (los "debo" al que aspiramos, por lo que somos recompensados y nos sentimos orgullosos) y (2) la conciencia (los "no debo", comportamiento por que somos castigados, por el que nos sentimos culpables y del que nos avergonzamos). El Super Yo busca la perfección, trata de prevenir al ello de actuar de acuerdo con sus impulsos, particularmente cuando son sexuales o agresivos. El yo entonces tiene que mediar entre los dos para encontrar placer para el ello mientras se acomoda a las demandas morales del Super yo. *

* Papalia (1992)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A través del Super Yo, el cual opera en forma inconsciente, los niños incorporan conceptos de correcto e incorrecto de manera que pueden controlar sus comportamientos en vez de valerse del control de otras personas, principalmente de sus padres. *

Avances en la personalidad del niño durante la primera infancia

Proceso de Identificación

El concepto de identificación, derivado del psicoanálisis y propuesto por Freud, hace referencia al proceso que lleva al niño a pensar sentir y comportarse como si las características de otra persona le perteneciesen a él. Mussen (1971)

La identificación con un padre fuerte puede ser una fuente importante de seguridad para el niño pequeño. Mediante esta identificación el niño, incorpora en sí mismo la fuerza y capacidad del padre, es decir, se siente más capaz y más dueño de sí mismo. Por otra parte, el niño identificado con un modelo inadecuado (por ejemplo, un padre psicótico) se siente menos seguro y más ansioso porque, en sus percepciones, ha absorbido los atributos indeseables del modelo. Mussen (1971)

Por lo tanto la identificación es un proceso hipotético conforme el cual el niño incorpora o absorbe algunas de las pautas de conducta complejas e integradas del modelo, así como sus atributos, características y motivos personales. Mussen (1971)

Como resultado de la identificación del niño con sus padres, Freud menciona dos productos principales que tienen mucha importancia durante el período preescolar. El de la adopción de las conductas, los valores, las actitudes y los intereses propios del sexo del individuo y el desarrollo del supero yo, o conciencia. Mussen (1971)

Tipificación sexual

Durante los años preescolares, la tipificación sexual figura prominentemente en la socialización del niño. La mayoría de los padres prestan atención considerable a la conducta propia del sexo de su hijo, recompensando las respuestas que se consideran propias de su sexo y desalentando las que no lo son. Así, por ejemplo, los padres suelen incitar al niño a que se defienda cuando lo ataque otro niño, pero suelen castigar este tipo de conductas en sus hijas. *

* Papalia (1992)

A la edad e cinco años, en su mayoría los niños tienen una idea muy clara de cuales son los intereses y las conductas propias de sus respectivos sexos. Al presentarle juguetes u objetos tipificados sexualmente, (muñecas, coches, armas, utensilios de cocina) por lo regular los niños de tres, cuatro y cinco años de edad, prefieren los que son propios de sus respectivos sexos. *

Las presiones sociales también aumentan la tipificación sexual de la conducta. La cultura proporcioná recompensas considerables a quien acepta el papel sexual que le corresponde y castiga la manifestación de rasgos propios del sexo opuesto. De esta manera, se ejerce presión en el niño para que tome como modelo al padre y en la niña para que copie a la madre. *

Los componentes fundamentales de la tipificación sexual se adquieren indudablemente el hogar, en gran medida a través de la identificación con el padre del mismo sexo y de la imitación del mismo. *

Relaciones Interpersonales

A los tres años, el niño se maneja a si mismo porque ha emergido de victorioso de su lucha con los opuestos, ha dominado el poder de jugar y escoger entre dos alternativas rivales, está seguro de sí, y emocionalmente se vuelve menos hacia si mismo. La independencia y la sociabilidad están bien equilibradas. Lejos de contradecir, el niño trata de comprender y satisfacer estas exigencia. Incluso pregunta ¿Se hace sí?; posteriormente a los tres años y medio se vuelve rebelde, objetivamente se puede describir como un ser introvertido, inseguro, inquieto y sobre todo resuelto y obstinado. En esta etapa la rebelión contra las órdenes paternas o maternas suele ser tan intensa que muchas madres descubren que el niño se entiende mejor con una niñera que con ella mismas. La falta de coherencia también origina problemas. El niño puede pasar de una timidez extrema a un absoluto desearo en cuestión de minutos. Mientras que el niño de 4 años es categórico y expansivo, hierve de actividad motriz, corre salta, brinca, trepa, bulle de actividad mental, manifestada en un desenfado de las palabras y en arranques de fabulación y fantasía, emocional e intelectualmente, vuelve siempre a su refugio hogareño, no se aleja demasiado de sus amarras. En cuanto a los niños de 5 años podemos decir que en resumen, no exige mucho de la vida, ni tampoco da mucho. Sus problemas vitales son de alcance limitada y fáciles de manejar, la madre descubre que es un placer tener al niño en la casa. Es tan servicial, esta siempre al alcance de la voz y mantiene a la madre informada de todas sus actividades pidiéndole siempre permiso para hacer las cosas, así mismo a esta edad, aprecian mucho a sus abuelos, y aunque les cuesta trabajo reconocerlo les fascinan los regalos éstos que les hacen. Gesell (1977)

* Papalia (1992)

El juego

El niño en edad preescolar participa en muchas clases de juegos. Gratifica sus sentidos al jugar con agua arena o lodo. Domina una nueva habilidad como manejar un triciclo, finge ser cosas u otra gente y al final de los años preescolares se deleita con juegos formales que tengan hábitos y reglas, saben esperar su turno y en sus juegos teatrales se inviste y desviste de sus papeles con mayor facilidad. Mussen (1971)

Asimismo el preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños de acuerdo con su edad, la habilidad para cooperar con sus congéneres aumenta. A pesar de que sea capaz de participar en juegos con reglas, éstas serán cambiadas al antojo del niño más dominante. Es común dentro de un grupo pequeño de preescolares, el ver como un niño emerge y tiende a ser el jefe para dar las ordenes, sin que los niños que están a su alrededor pongan mucha resistencia. Mussen (1971)

Capítulo 3

La Teoría Psicoanalítica aplicada a la infancia

Hasta comienzos de este siglo, se creía que la niñez se hallaba libre de la sexualidad. Se suponía que el instinto sexual comenzaba a funcionar con la aparición de la pubertad y las primeras manifestaciones de amor por el sexo opuesto. Se entendía que la asexualidad era una de las principales características de la niñez, cosa que contribuía a fortalecer la creencia en lo que se llamaba la "felicidad" y la "despreocupación" de los primeros años de la vida. Siempre que se hallaban en un niño manifestaciones de interés sexual (curiosidad) o de actividad sexual (masturbación, juego sexual con otros niños) se interpretaba que se trataba de signos de grave anormalidad precoz o degeneración. Anna Freud (1992)

En contraste con estas creencias anteriores, las investigaciones psicoanalíticas, que se llevaron a cabo en conexión con el estudio y el tratamiento de las enfermedades neuróticas demostraron la existencia de una sexualidad infantil. Anna Freud (1992)

Esta sexualidad infantil no es idéntica a la vida sexual adulta ni en su forma ni en su meta. Sus tendencias componentes son precursoras de las tendencias genitales adultas y proveen a las excitaciones y satisfacciones del niño que son de naturaleza similar a las sensaciones de la sexualidad adulta. La vida sexual de la niñez, no sirve, como es natural, al propósito de la reproducción, aunque constituye la base y el fondo del funcionamiento genital posterior. El concepto de sexualidad, que anteriormente sólo incluía la función genital, se ha ampliado por consiguiente, de modo tal que incluye las actividades pregenitales y las extragenitales. Anna Freud (1992)

A la energía que está detrás de las pulsiones sexuales de la niñez, y de la adultez se le destina mediante el término LIBIDO. Anna Freud (1992)

A continuación presento un breve bosquejo de dicha teoría, la cual no ayudara a explicar con mayor claridad la sexualidad infantil.

La Teoría de la libido

Los tres ensayos de la teoría de la sexualidad de Freud, contienen la mayor parte de los elementos de la teoría de la libido y del desarrollo psicosexual. En este trabajo él utilizó el término *sexual* para referirse a los *placeres sexuales* derivados de cualquier parte del cuerpo u órgano, no solamente los genitales, asimismo utilizó la palabra *libido* para referirse hipotéticamente a la *energía* situada bajo el *placer sexual*. A pesar de ello erróneamente se cree, que Freud utiliza la *libido* para nombrar todo lo referente a la sexualidad especialmente la sexualidad genital; posteriormente aclaró que la *libido* puede tomarse como *el amor, o la fuerza de amor*, y la sexualidad, como una manifestación de la libido. Tyson (1990)

Freud mantiene que el impulso instintivo es siempre inconsciente. Solo las fantasías asociadas o los impulsos apremiantes derivados de estos pueden alcanzar la conciencia. El

conceptualizó el impulso libidinal en términos de su origen, meta, objetivo, y presión. Tyson (1990)

El origen, es algo somático, quizás hormonal que hace alcanzar un punto de estimulación continua; sin embargo, se mantuvo la creencia, de que el impulso por sí mismo es puramente psicológico, es decir "la representación física de algo somático, llegando al origen de estimulación". Tyson (1990)

A pesar de que Freud no estaba seguro del origen del instinto, no obstante describió apropiadamente las zonas erógenas del cuerpo. - la boca, el ano y los genitales -, las cuales cuando se encuentran estimuladas, brindan placer y gratificación. A pesar de todo, todas estas zonas se encuentran potencialmente activas desde el nacimiento. Freud observó una secuencia en la maduración del niño de acuerdo a cada una de las zonas, en donde se enfocó la fuente de placer -lo cual es, llamado "fase dominante"- durante la primera infancia. Tyson (1990)

Por lo tanto, su teoría del desarrollo psicosexual en la cual incluye las fases: oral, anal, fálica y genital estaba basada en la progresión de la maduración enfocada en las zonas erógenas. Tyson (1990)

La meta del impulso instintivo es la gratificación. Freud mantuvo que a pesar de ello la meta final era invariable, y que pueden existir diferentes los cuales se dirigen hacia dicha meta. Tyson (1990)

Por consiguiente, la gratificación puede ser la búsqueda en una variedad de actos que representan las zonas erógenas del cuerpo, por ejemplo el mamar, el defecar, o la masturbación genital. De acuerdo a la teoría de la libido el orgasmo es fisiológicamente posible debido a las gratificaciones tempranas. Tyson (1990)

El *objeto*, se le llama así a la persona hacia quien va dirigido el impulso, el cual es capaz de lograr su meta. En la primera infancia, el niño responde a las gratificaciones que su madre le otorga, por lo que esta se convierte en el "*objeto*". Por lo tanto, nos referimos a la madre o la niñera como la *parte objetal* o el *propio objeto*. Tyson (1990)

Debido a su apremio, Freud observó a los impulsos como los primeros motivadores de la mente. Toda actividad mental estaba relacionada con los impulsos. Tyson (1990)

La *presión*, como un impulso, se refiere al monto de fuerza o la medida con la cual se demanda el trabajo que representa. Tyson (1990)

De acuerdo con el pensamiento del siglo diecinueve, Freud atribuyó la variación de la intensidad de los impulsos sexuales a la variación en la cantidad de energía metafórica es decir a la *libido*. Tyson (1990)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Etapa Fálica

Dentro de la sexualidad infantil en esta etapa, comienza con un especial interés y excitación sexual en los genitales. Los intereses orales y anales y sus componentes instintivos, ahora están enmarcados en el contexto de la masturbación genital, quedando en primer orden. Tyson (1990)

La actual teoría psicoanalítica incluye la formulación de líneas separadas de desarrollo psicosexual e identidad de género para hombres y para mujeres. Tyson (1990)

Cerca del tercer año de vida y aproximadamente hasta los 6 años, el establecimiento del rol sexual comienza asumirse en los genitales, y esto se mantiene normalmente durante toda la vida. Esta fase del desarrollo sexual se denomina fálica, por dos razones esenciales; en primer lugar, el pene es el principal objeto de interés para el niño y en segundo lugar, creemos que el órgano de excitación y placer sexual para la niña es el clitoris, el cual es embriológicamente análogo al pene del niño. Esto continuará así, pero el clitoris será reemplazado por la vagina. Tyson (1990)

Al entrar a la fase fálica, las niñas se encuentran orientadas genitalmente y experimentan un aumento en la sensibilidad erótica. Localizan el área genital y aprenden a brindarse placer y excitación sexual. Fascinadas con los genitales y pechos de la madre, ellas idealizan a su madre y al cuerpo de su ésta deseando tener un cuerpo como el de ellas. Tyson (1990)

Envidian los pechos de su madre y envidian el pene, por lo que la ansiedad en relación con la inferioridad se acrecienta y la niña es confrontada debido a su estado de inmadurez sexual. Tyson (1990)

La niña, una vez que se ubica entre las personas como la madre y su libido se desplaza hacia los genitales, se plantea el deseo de mantener relaciones genitales con el padre. La madre, hasta ahora, su principal objeto amoroso, se transforma en un rival que es necesario destruir si quiere conseguir su objetivo. La niña se ve ahora obligada a traicionarla para conseguir sus satisfacciones genitales, dicha traición sume a la niña en profundos sentimientos de culpabilidad, por lo que decide sublimar sus deseos sexuales e identificarse con su madre, para no perder el amor de ambos padres. Monedero (1986)

Por otro lado, con la progresión del impulso hacia la fase fálica, la atención de los niños también se dirige hacia sus genitales. El exhibicionismo alcanza su mayor nivel, y el niño pudiera sentirse simultáneamente excitado, complacido, ansioso, y desencertado debido a las abrumadoras erecciones de su pene y la disminución de su abultamiento. Típicamente, el niño idealiza al padre y la longitud del pene del padre y desea adquirir uno como el que su padre tiene, un deseo que regularmente conduce a una ansiedad de castración basada en el miedo a la represalia o castigo. Tyson (1990)

Los miedos de castración pudieran causar el que el niño se masturbe ya que así, su pene sigue intacto, pero puede establecerse una creciente excitación de las fantasías incestuosas y un ciclo de masturbación compulsiva. A pesar de ello, la masturbación avida al

niño a dominar su excitación sexual y provee cierta descarga disminuyendo la tensión, la masturbación compulsiva es síntoma de mal adaptación, lo cual incrementa la tensión. Tyson (1990)

La etapa fálica se divide en dos periodos de relación de objeto, la pre edípica, o narcisista y la edípica. El periodo pre edípico es dominado por las tareas de género e identidad. El interés del niño se enfoca en la consolidación de la diferenciación sexual, narcisísticamente admira la imagen de su cuerpo y establece la identificación del rol sexual. Tyson (1990)

En el segundo periodo de la etapa fálica es dominado por las vicisitudes sexuales acompañadas de las relaciones objetales del Complejo de Edipo. Freud observó que con la progresión de los impulsos, los niños de esta edad comienzan rápidamente a mostrar evidencias del desarrollo del complejo de Edipo. El cual consiste en que ellos forman un vínculo muy fuerte con sus padres, comenzando a tener sentimientos sexuales hacia ambos padres, y compiten con cada padre en dirección contraria por el afecto del otro. También ellos comienzan a hacer preguntas con relación a las diferencias anatómicas y de donde vienen los niños, así mismo construyen teorías para explicar sus observaciones. Tyson (1990)

Debido a que el niño tiene sentimientos sexuales hacia cada uno de sus padres, el complejo de Edipo es tradicionalmente discutido en términos positivos e invertidos o negativos. Positivamente, en el complejo de Edipo, el niño enfoca sus deseos libidinales en el padre del sexo opuesto y percibe al padre del mismo sexo como un rival peligroso. El niño entonces teme a la pérdida de amor, así como también teme la venganza del padre del mismo sexo debido a sus fantasías, esperanzas y deseos hacia la figura del sexo opuesto parental. Tyson (1990)

Los deseos libidinales hacia el padre se ven incrementados dentro de la fase fálica, debido a las identificaciones del niño y a las identificaciones con el padre del mismo sexo en dirección al establecimiento de la identidad de género. Tyson (1990)

En el Complejo de Edipo negativo, los deseos libidinales están dirigidos al padre del mismo sexo, y el padre del sexo opuesto es visto como un rival. Típicamente, el niño resuelve el complejo edípico tomando al padre del mismo sexo como objeto del ideal del yo identificándose con el ideal como parte de la formación del Super yo. Tyson (1990)

Los deseos de rivalidad edípica del niño producen enormes conflictos debido al intenso amor y odio, envidia y competencia hostil, todo esto aumentado por las identificaciones con y los deseos de amor de cada padre. Tyson (1990)

Otro componente de sexualidad el cual regularmente se presenta en el niño es lo relacionado a la uretra y la micción. Se conoce como erotismo uretral y las sensaciones cutáneas también son participes. Tyson (1990)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo existen otras manifestaciones del impulso sexual, una de estas es el deseo de mirar, lo cual se remarca durante la etapa fálica y su contra parte es el deseo de exhibirse. El niño desea ver los genitales de otros así como exhibir los propios. Tyson (1990)

Es en este período, es cuando hace su aparición la curiosidad sexual del niño. Él quiere saber de donde viene y conocer el significado del carácter secreto que tiene las relaciones de los padres. Antes aceptaba el mundo como era, ahora quiere saber el cómo y el porqué. Como parte del mundo quiere saber también acerca de sí mismo y de sus compañeros. Se embarca en la exploración de su propio cuerpo y el de los demás niños. Josselyn (1969)

Cuales son los traumas de la Etapa Fálica

No todas las zonas erógenas son igualmente eficaces, de modo que se convierte en un acontecimiento importante en la vida del niño el momento en que, a fuerza de explorarse el cuerpo, descubre las partes particularmente excitables de sus órganos genitales. "Así es como encuentra el camino que concluirá por llevarlo a la masturbación", dice Freud. Dallayrac (1972)

La masturbación se define como la búsqueda solitaria del placer sexual por excitación de los órganos genitales. Esta búsqueda de placer no es, sin embargo comparable a la del adulto, pues no la motiva ningún pensamiento ni evocación sexual. Asimismo la masturbación ocupa un lugar en la evolución de los instintos. Dallayrac (1972)

Los psicoanalistas sostienen que la masturbación es fisiológica y constante hacia los tres años, tanto en el niño como en la niña y lejos de ser malsana o perversa en el niño (o el adolescente), constituye una etapa pasajera y normal de la evolución de la sexualidad. Solo se hace patológica cuando es realizada con frecuencia excesiva y a una edad en que - normalmente- debería haber cesado. Dallayrac (1972)

En cuanto a la relación erótica padre-hijo, ante todo es fundamental que el niño no duerma en el cuarto de los padres, ya que si estos efectúan sus actos sexuales en presencia del hijo, incluso creyéndolo dormido, es probable que los niños los perciban, puesto que éstos tienen normalmente un sueño muy liviano y, además una facultad de observación muy desarrollada. Dallayrac (1972)

Cuando los pequeños son testigos de las relaciones entre los padres, las interpretan muchas veces como una especie de malos tratos, de agresión del padre contra la madre. Los psicoanalistas piensan que una impresión así, puede dar lugar a un desplazamiento sádico del fin sexual. Dallayrac (1972)

De acuerdo con François Dolto, el niño interpreta la relación sexual de los padres como un "acto sádico, una batalla en la que el papá es el más fuerte y el papel de la madre lo perturba. Su diosa tabú y adorada es vencida, matada tal vez. La sangre de las menstruaciones, si llega a verla, confirmará su hipótesis. Hay algo que supera su entendimiento y lo llena de confusión. Sin embargo, no establece ninguna relación entre

esta batalla y el misterio del nacimiento, a causa de la incapacidad en que se halla de conocer la existencia del espermia y de la vagina, si nadie acude en su ayuda". Dallayrac (1972)

Freud dice que "el hecho de espiar en la primérrima infancia el coito entre los padres puede establecer la primera excitación sexual y convertirse más tarde, por su influencia, en el punto de partida de todo el desarrollo sexual". Dallayrac (1972)

Según el doctor E. Thompson "Tampoco hay que dejar que el niño duerma en el lecho de la madre. Sin olvidar los problemas de higiene y de comodidad, las caricias inocentes cambiadas en tales casos entre la madre y el hijo pueden llegar a influir peligrosamente en este último y dejar huellas indelebles. De la misma manera, no hay que permitir jamás, que dos niños duerman en la misma cama, aunque sean del mismo sexo". Dallayrac (1972)

La cama de mamá es, por sí sola, un centro de atracción por lo menos tan grande como el más gigantesco de los parques de diversiones. Algunas madres lo saben tan bien, que utilizan este medio para obtener mas obediencia, un mejor trabajo escolar o cualquier otra respuesta que, sin este poderoso ímán, no sería efectivamente otorgada por el niño. Dallayrac (1972)

Sobre todo en los varones, con toda evidencia, los que se sienten atraídos por el lecho materno, y resulta muy malo fomentarles esta costumbre. En las niñas, por lo común, tal actitud existe respecto al padre, pero normalmente las condiciones de la vida social les impiden poner en practica su intento. Entonces se vuelven hacia la madre, que hace las veces de sustituto del padre. Esta práctica, en caso de mantenerse, podría llegar a falsear el sentido de su futura elección. Dallayrac (1972)

Con respecto a los juegos sexuales de los niños, no hay que exagerar y descubrir una causa de alarma en todo esos juegos de niños. Muchos de ellos no son más que el signo de una curiosidad infantil normal. Dallayrac (1972)

Ciertos juegos, sin embargo, requieren ser vigilados de más cerca porque pueden acarrear consecuencias. Es muy significativo, en este sentido, el juego de "papá y mamá". Puede variar en su ejecución, según los niños que la practiquen, pero muestra sobre todo la concentración del interés que tienen por sus órganos genitales. Françoise Dolto, afirma que entre los niños pequeños, es frecuente que haya juegos sexuales masturbatorios. Dallayrac (1972)

Algunos niños psíquica y físicamente equilibrados no experimentarían ningún efecto pernicioso a causa de esos juegos, pero para los niños hipersensibles, dice el doctor Thompson, esos juegos pueden tener consecuencias serias y provocar verdaderos conflictos psíquicos capaces de influir en la vida sexual. Dallayrac (1972)

Otros juegos tales como el exhibicionismo y el voyerismo hallan normalmente su ubicación en etapa fálica. El exhibicionismo y el voyerismo tiene como punto de partida el orgullo del pequeño que acaba de descubrir su cuerpo y, en particular, un órgano precioso:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el pene. Placer que aumenta luego con el deseo de ver el de otros, tratase de niños o adultos. Dallayrac (1972)

La revelación de la existencia de dos senos diferentes agita al niño. Así como expresa verbalmente su interés por las diferencias fisiológicas que ha descubierto, se muestra también orgulloso de exhibir su pene (el varón) o de alzarse la falda, forma para ella de tranquilizarse de su carencia: si me miran, piensa, quiere decir que no soy anormal. Dallayrac (1972)

Resulta por ello de una gran torpeza reprimir esta actitud. Lo que impide que madres lo hagan con la mejor de las intenciones. Dallayrac (1972)

Para el varoncito, el peligro de que lo amanecen por haberse masturbado, o aun por cualquier otra razón insignificante, con el consabido "te la voy a cortar" puede agravar de manera inquietante las masturbaciones de su angustia de castración, ya tan fuertemente impregnada de todo un contexto emocional. Dallayrac (1972)

Sin embargo existen madres verdaderamente castradoras, como esas que se oponen a las manifestaciones exteriores que caracterizan a un varón (cabellos cortos, ropas masculinas) o que cosen las braguetas de los pantalones del hijo, con el pretexto de que así no podrá masturbarse (aunque, parecezca increíble, esto último sigue siendo frecuente en nuestros días). Dallayrac (1972)

El hijo varón reaccionará ante una madre castradora, como ante todo lo que entorpece el desenvolvimiento natural de la libido, el niño puede efectuar una regresión hacia los estadios ya superados; volverá la enuresis, el apetito se hará caprichoso o aparecerán señales de glotonería, en el mejor de los casos, pero si esta regresión crónica acarrea la severidad del educador, surgirán trastornos gastrointestinales, tics, etc. Dallayrac (1972)

Para Françoise Dolto, se trata de reacciones masoquistas, en donde, un padre o una madre de este tipo, cuando la angustia es causada por ellos, son patógenos y contradicen el papel que les está asignado en el crecimiento del hijo. Son ellos los que obligan al niño a la regresión al estadio pasivo, uretral, anal u oral, con el comportamiento afectivo propio de estos estadios ya superados. Dallayrac (1972)

Una madre castradora puede tener igualmente una influencia desastrosa sobre la hija. En la evolución normal, después de haber comprobado la existencia de dos sexos y de haber admitido el hecho de ser mujer, la niña pasa por un periodo de coquetería. Imaginemos, entonces cuál podrá ser el efecto de la madre que impidiera el desarrollo de la femineidad de u hija reprochándole su coquetería o, como ocurre a veces, cuando la madre es de naturaleza celosa, diciéndole: ¿No ves que eres fea? Deja de mirarte en el espejo. Otras veces, hace entrever a la hija su futura vida maternal como una sucesión de dolores, la vida conyugal como una multitud de enojos, y de servidumbres sin compensación y el amor como algo desagradable, sucio, feo y hasta vergonzoso. Dallayrac (1972)

Mientras que la hija de un madre castradora puede conservar la certeza de ser fea, tonta, poco atractiva y perder toda idea de rivalidad con las otras mujeres en el terreno que sea. En donde, Françoise Dolto, expresa: "A lo cual sin embargo, salvo que sea masoquista, no querrá renunciar conscientemente. En los sueños, semejantes situaciones pueden ser simbolizadas por la ausencia a la caída de los dientes o de los cabellos, mostrando así que la hija está desarmada frente a la madre". Dallayrac (1972)

Esto ocurre hasta en chicas muy bonitas y que son envidiadas por su belleza. Se encuentran un defecto estético cualquiera y viven obsesionadas por él. O si no, reaccionan por la negación de la angustia y la huida hacia delante, luchando ambiciosamente y llenas de rivalidad con los varones en los mismos deportes, las mismas actividades y los mismos estudios. Mas tarde si se casan, serán mujeres frías, víctimas reivindicatorias o sacrificadas frente al hombre, y, lo que es peor, madres castradoras de sus hijos y engendradoras de neurosis familiares. Dallayrac (1972)

Para el varón, el complejo de castración es peligroso si persiste en el momento de la finalización del Edipo. La niña, por su parte, si no ha liquidado su angustia de castración, puede impedir que el Edipo se instale normalmente. Dallayrac (1972)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuales son las perturbaciones ligadas al Edipo

Cuando existen ciertos problemas como los anteriores, pueden surgir sentimientos penosos de esos afectos, muchas veces violentos y avasalladores. Dallyayrac (1972)

Por un lado, el varoncito experimentará una inclinación demasiado exclusiva y apasionada por la madre; en la niña, por su parte, puede existir una inversión de la situación edípica, convirtiéndose la inclinación por la madre en el terreno predominante de su afectividad. Dallyayrac (1972)

El doctor Berge menciona que las perturbaciones caracteriales de esta fase del desarrollo son de dos órdenes, ya sea que surjan de un equívoco en la elección del objeto de amor (de donde puede resultar, entre otras cosas, un afeminamiento del varón o una masculinización de la niña) o bien de la decepción provocada por la imposibilidad fisiológica de relanzar el amor genital para el cual están dadas las condiciones afectivas, naciendo de esto último un desconsolado sentimiento de impotencia. Dallyayrac (1972)

El estadio edípico no es, por cierto, un pasaje fácil y el papel de los padres es esencial en él, debido a que pueden producirse fijaciones distorsionadas s con dramáticas consecuencias. Dallyayrac (1972)

Octave Mannoni afirma: "Al salir del Edipo, el o ella se encontrara identificado con el padre de su propio sexo". Esta identificación es un proceso primordial en la formación de la personalidad. Dallyayrac (1972)

Líneas de desarrollo

Hasta ahora, en nuestra teoría psicoanalítica, las secuencias del desarrollo se han establecido solamente en relación con ciertos aspectos particulares con relación a la personalidad del niño. Con respecto al desarrollo de los impulsos sexuales por ejemplo, posemos la secuencia de las fases libidinales que, a pesar de su considerable superposición, corresponden de manera aproximada con edad específicas. Por el contrario, en relación con los impulsos agresivos somos menos precisos y por lo general nos contentamos con correlacionar las expresiones agresivas específicas con las fases específicas de la libido. Del lado del yo, las conocidas fases y niveles de sentido de realidad en la cronología de la actividad defensiva y en el crecimiento del sentido moral, establecen una norma. Por lo anterior, es necesario tener algo más que escalas seleccionadas del desarrollo las cuales son válidas para aspectos aislados de la personalidad del niño y no para su totalidad; es decir, lo que buscamos es la interacción básica entre el ello y el yo y sus distintos niveles de desarrollo, y también las secuencias de las mismas de acuerdo con la edad, que en importancia, frecuencia y regularidad son comparables con las secuencias de maduración del desarrollo de la libido o el gradual desenvolvimiento de las funciones del yo. Así podemos rastrear las combinaciones que conducen desde la completa dependencia emocional del niño hasta la comparativa autosuficiencia, madurez sexual y de relaciones objetales del adulto, una

línea gradual de desarrollo que provee la base indispensable para la evaluación de la madurez o inmadurez emocional, la normalidad o la anormalidad. Anna Freud (1972)

Aunque quizá son más difíciles de establecer, existen líneas similares de desarrollo cuya validez puede demostrarse para casi todos los campos de la personalidad individual. En cada caso trazan el gradual crecimiento del niño desde las actitudes dependientes, irracionales, determinadas por el ello y los objetos hacia un mayor control del mundo interno y del externo por el yo. Estas líneas, a las que contribuyen el desarrollo del ello y del yo conducen, por ejemplo, desde las experiencias del lactante con la amamentación y el destete, hasta la actitud racional, antes que emotiva, del adulto hacia la alimentación; desde el entrenamiento del control esfinteriano impuesto al niño por las presiones ambientales, hasta el control más o menos integrado y establecido del adulto; desde la fase en que el niño comparte la posesión de su cuerpo con la madre hasta la exigencia del adolescente de su independencia y propia determinación en cuanto a la disposición de su cuerpo. Cualquiera que sea el nivel alcanzado por el niño en alguno de estos aspectos, representa el resultado de la interacción entre el desarrollo de los impulsos y el desarrollo del yo, del súper yo y de sus reacciones frente a las influencias del medio, es decir, entre los procesos de maduración, adaptación, y estructuración. Anna Freud (1972)

Por lo que las líneas de desarrollo, son realidades históricas que en conjunto proporcionan un cuadro convincente de los logros de un determinado niño o, por otro lado, de los fracasos en el desarrollo de su personalidad. Anna Freud (1972)

Correspondencia entre las líneas de desarrollo

Regularmente se espera una estrecha correspondencia entre el crecimiento y las distintas líneas del desarrollo. Es decir, para tener una personalidad armoniosa el niño que ha alcanzado un nivel específico en la secuencia hacia la madurez emocional (por ejemplo, constancia objetiva) debería haber alcanzado los niveles correspondientes en el desarrollo hacia la independencia corporal, (como el control de esfínteres) en la línea hacia el compañerismo, el juego constructivo etc. Mientras que el desequilibrio entre las líneas de desarrollo es decir la falta moderada de armonía produce una cantidad de variaciones de la normalidad en el desarrollo del niño. Anna Freud (1972)

La regresión como un principio del desarrollo normal

Las líneas de desarrollo y sus desarmonías no son en sí responsables de todas las complejidades que se presentan durante la niñez, y especialmente de no todos los obstáculos y detenciones que impiden su curso uniforme. Anna Freud (1972)

Existe un progresivo crecimiento desde el estado de inmadurez al de madurez sobre líneas congénitas determinadas pero influidas y moldeadas a cada paso por las condiciones ambientales. Noción con la que estamos familiarizados en el crecimiento orgánico, donde los procesos anatómicos, fisiológicos y neurológicos están en constante flujo; así pues, del mismo modo existe un movimiento progresivo en el desarrollo psíquico, es decir, que el desenvolvimiento de la acción instintiva, los impulsos, los afectos, la razón y la moralidad, el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

individuo sigue caminos determinados previamente sujetos a circunstancias ambientales prosiguiendo hasta su término. Sin embargo del lado mental debemos contar con un segundo conjunto de influencias complementarias que trabajan en dirección opuesta, es decir, las fijaciones y las regresiones, ya que solo el reconocimiento de ambos movimientos progresivo y regresivo, y de sus interacciones provee explicaciones satisfactorias de los hechos relacionados con las líneas de desarrollo.

Entonces, una vez que se acepta a la regresión como un proceso normal, también se acepta que el movimiento a lo largo de estas líneas se produce en dos direcciones. Durante todo el periodo del crecimiento tenemos que considerar legítimo para el niño la reversión periódica, la pérdida de los controles después de haberse establecido, la reinstalación de pautas anteriores con respecto al sueño y la alimentación, la búsqueda de protección y seguridad por medio del retorno a formas primitivas de protección y confort en la relación simbiótica y preedípica con la madre. Esos de interferir en el desarrollo progresivo será beneficioso para liberarlo, si el movimiento retrógrado no se bloquea por completo con la desaprobación del medio y con represiones y restricciones internas. Anna Freud (1972)

Por último, al desequilibrio en la personalidad del niño originado por el desarrollo en grados diferentes de las variadas líneas que progresan hacia la madurez, es necesario agregar el desnivel determinado por las regresiones de los diversos elementos de la estructura y de sus combinaciones, tornándose innumerables las variaciones de la normalidad. Anna Freud (1972)

Capítulo 4

La curiosidad sexual en el niño de 3 a 6 años

Antes de profundizar en este tema me referiré a la curiosidad infantil como tal, ya que considero importante hacer énfasis en el desarrollo de la misma, con el propósito de tener una visión más amplia.

En el caso de los bebés la curiosidad se expresa a través de la tensión de sus músculos, abriendo su boca, sacando su lengua y arrugando su frente. Al principio un sobresalto ligero puede acompañar a la curiosidad, sugiriendo con esto que el bebé se encuentra asustado por el nuevo objeto. Tan pronto como él explore el objeto, la expresión será de risa y placer. Hurlock (1956)

Aproximadamente a la mitad del primer año, las expresiones corporales de interés ocurrirán en la forma de estirar su cuerpo, apoyándose sobre el objeto, aferrándose a este. Tan pronto como el bebé obtiene el objeto, comenzará a explorarlo, manipulándolo, empujándolo, succionándolo, agítándolo, y haciendo ruido. De este modo, los diferentes órganos sensitivos son estimulados, y el bebé descubre el significado a través del uso de estos medios. Este período de exploración motora o manipuladora descubre de la misma manera partes de su cuerpo - manos, pies e inclusive órganos genitales, la cual abarca desde la mitad del primer año hasta el tercer o cuarto año de vida. Durante este tiempo, el niño pequeño rompe y daña muchos objetos, no intencionalmente, pero debido a su pobre coordinación no puede manejar hábilmente los objetos, haciéndolos torpe. Hurlock (1956)

La presión social, en forma de llamadas de atención y castigos actúan como comprobante de una satisfacción de la curiosidad a través de una exploración directa. Por lo tanto, tan pronto como el niño es suficientemente grande como para colocar palabras en oraciones, él hace preguntas acerca de las cosas que despiertan su curiosidad. "La etapa de los interrogatorios" comienza alrededor del tercer año y alcanza su pico aproximadamente en el sexto año de vida, cuando el niño entra a la escuela y comienza su educación formal. El papel que juegan los cuestionamientos en la satisfacción de la curiosidad del niño, es importante pues depende de la magnitud de satisfacción que el niño reciba de las personas quienes él cuestiona. Hurlock (1956)

Curiosidad Sexual Infantil

Para Anna Freud, la curiosidad sexual es, el interés por la diferencia que existe entre los sexos, por la naturaleza de la intimidad que mantienen los progenitores y por el misterio del nacimiento, lo cual alcanza su pico dentro de la etapa edípica del desarrollo psicosexual, que se extiende aproximadamente desde los tres o cuatro años hasta los cinco o seis. Anna Freud (1992)

Asimismo en muchos escritos publicados durante los últimos años se ha hecho hincapié cada vez mayor sobre el lugar que ocupa el sexo en la economía total de la personalidad, y la manera como concuerda con la estructura del carácter de la persona. Para comprender el papel del sexo en el desarrollo del niño y en relación con sus intereses actitudes, conflictos, inquietudes y esfuerzo cotidianos, es necesario tener en cuenta no solo que el sexo tiene cierto grado de independencia evolutiva y una poderosa urgencia biológica por derecho propio, sino también que desempeña un papel importante en la relación con las actitudes que adopta un niño en desarrollo con respecto a sí mismo y a los demás. Dicho de otro modo el sexo es un factor que desempeña en el comportamiento tanto un papel primitivo o directo como uno secundario, derivado y simbólico. Jersild (1961)

Desarrollo Sexual

A menudo los niños reciben algunas de sus primeras impresiones respecto al sexo, de las actitudes de los padres, en relación con las reacciones de éstos ante cualquier interés que los niños manifiestan por sus órganos genitales o cualquier manipulación de los mismos. Jersild (1961)

Cuando los niños llegan a la edad de 4 o 5 años, la mayoría de ellos ha advertido y se ha familiarizado con las diferencias en los órganos genitales de los dos sexos. Jersild (1961)

Ya estando en edad preescolar y más adelante, muchos niños ocultan a los ojos y los oídos de los adultos su interés por el sexo debido a que han percibido que los padres por lo general muestran un rechazo o prohibición ante dichas manifestaciones sexuales. Sin embargo gran parte de ellos, si no todos, se interesan por él de una manera u otra. Tarde o temprano todos los niños normales sienten curiosidad por la reproducción; la forma de su curiosidad y la clase de información que buscan varía a medida que maduran. Jersild (1961)

De acuerdo con Conn, son cuatro los factores principales influyen en a actitud de los niños hacia el sexo. "

La primera es la contribución hecha por el lenguaje. Los niños se vuelven sensibles a ciertas palabras a una edad temprana. Se les ha amonestado por el uso de tales palabras, y es que no es la palabra en sí, lo que molesta a los adultos, sino lo que simboliza puesto que es indeseable y causa vergüenza. El niño normal de cinco o seis años está consciente de las diferencias sexuales y las acepta de igual modo que otros hechos, pero se muestra renuente a usar nombres o etiquetas. "

El segundo factor es la edad. La comprensión del sexo por un niño está necesariamente limitada por su desarrollo intelectual. No puede esperarse que el niño pequeño comprendida las complejidades de las relaciones sexuales. La información sobre el sexo debe adaptarse a su interés y su comprensión. "

32 Citado por Jusselyn (1969)

33 Op. Cit.

34 Op. Cit

El tercer factor es la socialización. El interés por el sexo es estimulado en gran parte por la discusión con otros niños. Durante el periodo de socialización, que empieza a los cinco años comienzan a hacer preguntas sobre la posibilidad de que el niño esté dentro del cuerpo de la madre y cómo sale el niño. Otros de sus cuestionamientos son con relación a la posesión del pene, la diferenciación entre los órganos sexuales, y la desnudez.³⁵

El cuarto factor que determina las actitudes niño hacia el sexo lo designa Con como "sensual". Los niños se vuelven conscientes de las sensaciones genitales placenteras y las encuentran tan agradables que su atención se dirige repetidamente hacia los órganos sexuales. En los niños pequeños se observan frecuentemente erecciones.³⁶

Motivos Sexuales y Curiosidad

La curiosidad por el sexo en los niños pequeños es una manifestación de un interés que madura por el yo y el medio ambiente, y como tal, debe ser satisfecha de igual modo que la curiosidad por otra cosa. El interés de cada niño varía según la edad, la clase de hogar, y el medio cultural en que vive, y su relación con sus padres. Josselyn (1969)

Los motivos sexuales abarcan muchas clases de deseos relacionados con sensaciones agradables, por lo común genitales. Existe algún interés o actividad genital, desde antes del periodo preescolar. Los infantes del sexo masculino tienen erecciones, y la masturbación y el juego sexual se pueden observar en niños muy pequeños, en ambos sexos, pero la estimulación crónica de los genitales se vuelve más intensa durante el periodo preescolar. Muchos niños descubren que la estimulación de los genitales produce sensaciones agradables y suelen practicar alguna forma modificada de masturbación consistente en tocarse y jugar con los genitales durante estos años. Mussen (1971)

En esta etapa se incrementa la curiosidad y el interés por los genitales de los demás (especialmente, por los del sexo opuesto) y un deseo de comprender tales diferencias. Las preguntas acerca del sexo (especialmente acerca de los orígenes de los bebés, y de las diferencias sexuales anatómicas) son comunes entre las edades de dos y cinco años. Mussen (1971)

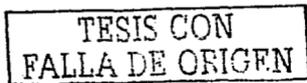
Ejemplos de exhibicionismo (exhibición de los genitales), de voyeurismo (mirar los genitales de otros) y una curiosidad persistente por la anatomía de los individuos del sexo opuesto, se han observado frecuentemente en los niños de las guarderías. Mussen (1971)

En la cultura occidental, existe una gran presión en los padres para que supriman los signos de actividad, interés, excitabilidad o curiosidad sexual en sus pequeños. Mussen (1971)

Característicamente, las madres regañan al niño al que descubren masturbándose. Entonces los órganos genitales pueden convertirse en motivo de conflicto puesto que

35 Citado por Josselyn (1969)

36 Op. Cit.



proporcionan sensaciones desagradables. Al mismo tiempo. Hacen temer al niño el castigo y producen ansiedad. Otra de las respuestas de los padres, la cual es menos punitiva es, el no nombrar o dar un nombre impropio a la conducta sexual del niño. Mussen (1971)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 5 Metodología

Planteamiento y Justificación del problema

Existe una gran preocupación acerca del óptimo desarrollo emocional de los infantes debido a que se considera a la infancia como el periodo formativo en el que tiene lugar la evolución gradual de la personalidad y desde esta perspectiva, el desarrollo sexual ocupa un lugar importante.

Asimismo, considero que el rubro de la sexualidad infantil es importante con el propósito de comprender el papel de la conducta sexual en el desarrollo del niño con respecto a sus actitudes, conflictos, e inquietudes.

Es por ello que con este trabajo, deseo ampliar el campo de estudio de la sexualidad infantil como parte del desarrollo psíquico del niño.

Por lo que he elegido estudiar un aspecto relacionado con la curiosidad infantil, en donde se pretende observar si existen diferencias entre la curiosidad sexual de los niños que duermen con sus padres y la curiosidad sexual de los niños que no duermen con sus padres.

Hipótesis

- Hipótesis Conceptual

Existe una exacerbación de la curiosidad sexual en los niños que co-duermen con sus padres durante la noche a diferencia de los niños que no co-duermen.

- Hipótesis de Trabajo

¿Que diferencias existen en relación a la curiosidad sexual entre los niños que co-duermen con sus padres y los niños que no co-duermen?

- Hipótesis estadísticas

- ✓ Hipótesis Nula:

No existen diferencias entre la curiosidad sexual de los niños que co-duermen con sus padres, y la curiosidad sexual de los niños que no co-duermen.

✓ **Hipótesis Verdadera**

Si existen diferencias entre la curiosidad sexual de los niños que co-duermen con sus padres, y la curiosidad sexual de los niños que no co-duermen.

Variables

Variables de Tipo Clasificatoria

1. Variable Dependiente: Curiosidad sexual en el niño
2. Variable Independiente: Co-dormir (el niño que duerme en la cama de los padres)

Definición conceptual de variables

1. V.D. Curiosidad hacia la sexualidad.

Curiosidad: Deseo de saber y averiguar alguna cosa. *Diccionario Pequeño Larousse en color Ed. 1997.*

Sexualidad: Conjunto de fenómenos relativos al instinto sexual y a su satisfacción. *Diccionario Pequeño Larousse en color Ed. 1997.*

Curiosidad hacia la sexualidad: Incremento en el deseo de saber y averiguar los fenómenos relativos al instinto sexual y a su satisfacción. *Diccionario Pequeño Larousse en color Ed. 1997.*

Curiosidad hacia la sexualidad en el niño pequeño: es el interés por la diferencia que existe entre los sexos, por la naturaleza de la intimidad que mantienen los progenitores y por el misterio del nacimiento, lo cual alcanza su pico dentro de la etapa edípica del desarrollo psicosexual, que se extiende aproximadamente desde los tres o cuatro años hasta los cinco o seis. Ana Freud (1992)

2. V.D. El co-dormir: Se define como el dormir en la misma cama o en el mismo cuarto con alguno de sus padres o ambos. Billingham y Zentall (1996)

Simonds y Parraga (1982) citado por Rath y Okuni (1995) lo definen como, a la insistencia del niño en dormir con otro miembro de la familia en un rango que va desde, una o más veces por semana a por lo menos una vez en 6 meses.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lozzof (1984); Schacter (1989) citado por Rath y Okum (1995), lo define como el dormir en la misma cama más de una vez al mes.

El co-dormir se define como un niño compartiendo una cama o recámara con un padre en periódica o regularmente. Rath y Okum (1995).

Sujetos

Criterios de inclusión:

Se trabajó con dos grupos de 60 madres cada uno, con edades entre 20 y 35 años y escolaridad mínima de educación primaria; divididas por clase socioeconómica, alta media y baja. El primer grupo de madres co-duermen con sus hijos durante la noche. El segundo grupo no co-duermen.

Así mismo se trabajó con dos grupos de 60 niños cada uno, con edades entre 3 y 6 años, divididos por sexo y clase socioeconómica: alta, media y baja. Los niños del grupo A co-duermen con sus padres durante la noche mientras que los niños del grupo B no co-duermen.

Los grupos se conformaron de la siguiente forma:

120 Parejas (madre-hijo)											
Grupo A Sí co-duermen 60						Grupo B No co-duermen 60					
Alto 20		Medio 20		Bajo 20		Alto 20		Medio 20		Bajo 20	
10 niños	10 niñas	10 niños	10 niñas	10 niños	10 niñas	10 niños	10 niñas	10 niños	10 niñas	10 niños	10 niñas
10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá	10 mamá

Criterios de Exclusión:

Debido a que podía haber interferido en los resultados de la investigación, no trabajo con niños deficientes mentales, niños con Síndrome de Down o niños con alguna discapacidad física como lo es, la sordera, la ceguera o la parálisis.

Muestreo

Se utilizó un muestreo *intencional por cuota* debido a que la población fue seleccionada de acuerdo al conocimiento de los estratos de población como son sexo, nivel socioeconómico, edad, y nivel educativo.

Tipo de estudio

Fue una investigación *transversal exploratoria y descriptiva* debido a que el tema de estudio no ha sido abordado con anterioridad en un grupo de niños mexicanos, además de que sirvió para aumentar la familiaridad con el fenómeno estudiado.

Transversal: es decir, ya que fue una investigación que evalúa a diferentes personas con diferentes edades en el mismo tiempo.

Exploratoria: puesto que no ha sido estudiado con anterioridad en un grupo de niños mexicanos.

Descriptiva: ya que sólo expuso las conductas observadas en los sujetos de investigación.

Diseño

Fue una investigación *de 2 grupos independientes* debido a que no existió una manipulación de las variables, solo se observó, midió y evaluó el comportamiento que se desea estudiar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Instrumentos y/o materiales

Para cada caso se utilizaron los siguientes instrumentos:

- I. Para la madre
 - A) Cuestionario de Datos Socioeconómicos
 - B) Cuestionario de Hábitos Nocturnos
 - C) Inventario de Conducta Sexual Infantil (Child Sexual Behavior Inventory CSBI por sus siglas en inglés)

- II. Para el niño:
 - D) Dibujo de la Figura Humana (DFH)
 - E) Dibujo de la Familia (DF)
 - F) Láminas 5, 6 y 9 del Test de Apercepción Temática -Animales (CAT)

A continuación se describe cada uno de los instrumentos y la forma en que fueron aplicados.

A) Cuestionario de Datos Socioeconómicos

Con el propósito de obtener información para realizar la estratificación de la muestra, fue elaborado un cuestionario que consta de 35 preguntas, las cuales fueron contestadas en forma escrita por la madre de cada sujeto. Ver Anexo 1

B) Cuestionario de Hábitos Nocturnos

Asimismo con el fin de conocer tanto los hábitos nocturnos y las conductas sexuales de los niños que co-duermen con sus padres y de los que no lo hacen, se elaboró un cuestionario de 25 preguntas referentes a dicho tema, el cual fue contestado en forma escrita por la madre de cada sujeto; cabe mencionar que algunas de estas preguntas fueron retomadas de investigaciones realizadas anteriormente, con relación al co-dormir entre los autores de dichas investigaciones se encuentran: Jan Hunt M. Sc. , Luzzo, Walker, Bonner y Juffman, Sears , Spock , Klackenberg , Kaplan y Ponansky , Fraigberg, Okami , y Myers, así como también se retomó una pregunta que se encontraba en un artículo de la "American Academy of Pediatrics" . Ver Anexo 2

C) Inventario de Sexualidad Infantil (CSBI)

El inventario de sexualidad infantil (CSBI), es una prueba que utiliza el reporte de los padres (por ejemplo, la madre o la persona que cuida al niño) en relación con la conducta sexual del niño que se encuentra en un rango de 2 a 12 años de edad. Friedrich (1997)

Está creado para el uso de la evaluación de niños que han sido abusados sexualmente o de quienes se sospeche hayan sido abusados sexualmente. El CSBI fue desarrollado basado en el hecho de que el abuso sexual está relacionado con la presencia de conductas sexuales precoces en los niños (Eimbender & Friedrich, 1989; Friedrich, Urquiza, & Beilke, 1986; Kendall-Tackett, Williams, & Finkelhor, 1993).

Sus 38 reactivos evalúan un amplio rango de conductas sexuales que cubren un determinado número de áreas incluyendo: problemas limítrofes (es decir, dificultades para mantener una distancia interpersonal adecuada) exhibicionismo (es decir, mostrar las partes sexuales a otros adultos o niños) conductas de roles de género, (se refiere al interés de actuar o ser miembro de sexo opuesto), auto-estimulación (es decir tocarse a sí mismo con el propósito de obtener un placer de tipo sexual), ansiedad sexual (es decir, angustia o molestia al ser testigo de la sexualidad de los adultos), interés sexual (interés en el sexo opuesto y en las conductas sexuales), intromisión sexual (violación de la privacidad sexual de otra persona), conocimiento sexual (se refiere a tener conciencia de la conducta sexual más allá del conocimiento que debería tener de acuerdo a la edad del niño), conducta voyeurista (es decir un aspecto del interés sexual que se refleja en el esfuerzo de observar las partes sexuales de otros). Friedrich (1997)

Ver Tabla 1 para observar las áreas representadas y los reactivos correspondientes. Debe hacerse notar que estas áreas solo definen el contenido y no se proponen ser utilizadas como escalas psicométricas en la presente versión del CSBI. La versión completa del CSBI consiste en 38 reactivos y 3 escalas clínicas (CSBI Total, Escala de Conductas Sexuales Relacionada con el Desarrollo DRSB y los Reactivos Específicos de Abuso Sexual SASI). Friedrich (1997)

Una breve descripción de las escalas del CSBI se presentan en la Tabla No. 2.

Tabla 1
Áreas de conductas sexuales en los niños correspondientes a los reactivos del CSBI

Área	Reactivos	Descripción
Problemas limítrofes	2,7, 17,24,26,32, 36	Dificultades para mantener una distancia interpersonal adecuada
Exhibicionismo	21,33	Mostrar las partes sexuales a otros adultos o niños
Conductas de roles de género	1,3	Interés en actuar o ser miembro de sexo opuesto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autoestimulación	4,5,8,12,18	Tocar sus genitales con el propósito de obtener placer sexual
Ansiedad sexual	25	Inquietud en el niño cuando presencia el acto sexual de los adultos
Interés sexual	6,15,28,35	Interés por el sexo opuesto y sus conductas sexuales.
Intrusión sexual	9,10,11,13,14,16,27,29,31,34	Violación de la privacidad de la sexualidad de las personas.
Conocimiento de la sexualidad	20,23,37	Noción de conductas sexuales más allá del nivel de conocimientos de acuerdo a su rango de edad
Conducta voyerista	19,22,30	Interés sexual, reflejado por el intento de observar los órganos sexuales de otras personas

Tabla 2
Breve Descripción de las escalas clínicas del CSBI

Escala	Contenido de los reactivos
CSBI	Evalúa nueve áreas de la conducta sexual: problemas limítrofes, exhibicionismo, cambio en los roles de género, autoestimulación, ansiedad sexual, interés sexual, intrusión sexual, conocimiento de la sexualidad, y voyerismo. Todos los reactivos del CSBI son sumados para obtener un puntaje total.
Conductas sexuales relacionadas con el desarrollo (DRSB)	Las conductas reportadas que hayan ocurrido por lo menos una vez en los 6 meses anteriores al menos en un 20 % de los cuidadores en una muestra normativa. Esta escala refleja el nivel de edad y las conductas apropiadas al género.
Reactivos específicos de abuso sexual (SASI)	Contiene reactivos que empíricamente están relacionados a la historia de abuso sexual después de controlar los efectos de la educación materna y el ingreso económico de la familia.

Aplicación del Inventario

Este inventario fue aplicado en forma individual dentro de condiciones óptimas, la madre se encontraba sentada de manera confortable frente a un escritorio o mesa completamente vacía, se le presentó un bolígrafo y una hoja de papel, la cual contenía los 38 reactivos del inventario.

La consigna que se utilizó fue la siguiente: "Le voy a presentar una serie de conductas sexuales, en donde usted deberá marcar la frecuencia con que ha observado dichas conductas en su hijo (a), en los últimos 6 meses, si no entiende alguna de éstas conductas puede preguntarme sin problema alguno"

Cada reactivo tiene 4 opciones de respuesta, que van del 0 al 4, estas se refieren a la frecuencia con la cual se presenta la conducta cuestionada; 0 significó nunca, 1, significa menos de una vez en un mes, 2 significa que se presenta de 1 a 3 veces en un mes, y 4 significa que se presenta al menos una vez en una semana.

Cabe mencionar que dada la naturaleza de las preguntas, fue necesario explicar a las madres qué tipo de preguntas eran, y que algunas conductas se presentaban normalmente en los niños de dicha edad.

Tanto el formato de la prueba como el de calificación de la misma, se pueden observar en el Anexo 3

Justificación del uso del Inventario

Como se ha visto, el inventario es utilizado para medir si los niños que presentan conductas sexuales han sido violados o no, para fines de este estudio fueron tomados en cuenta principalmente los puntajes obtenidos en la escala correspondiente a las conductas sexuales que presentan normalmente todos los niños que se encuentran en un rango de edad de 2 a 5 años y de 6 a 9 años (DRSB) puesto que nos interesaba saber si los niños que duermen con sus padres incrementaban su puntaje en dichas conductas o no; sin embargo debido a los resultados obtenidos consideramos importante hacer énfasis en los puntajes obtenidos dentro de la escala de reactivos de abuso sexual (SASI) así como también dentro de la escala de resultados totales (CSBI TOTAL).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D) Prueba del Dibujo de la Figura Humana

La prueba del dibujo de la figura humana (DFH) es una de las técnicas más valiosas para la evaluación de los niños, puesto que puede utilizarse tanto como prueba de maduración y como técnica proyectiva, debido a que es a través del dibujo libre, que el individuo expresa su mundo interno, su espontaneidad, rigidez, creatividad y destreza. Esto es, plasma el cómo se percibe a sí mismo en relación con el medio ambiente. Además es un instrumento que facilita el trabajo con los niños pues en general el dibujo es una actividad atractiva. Esquivel, Heredia y Lucio (1994)

De acuerdo con Esquivel, Heredia y Lucio (1994) para Koppitz es posible dar a la prueba de la figura humana una significación tanto de desarrollo como proyectiva a los indicadores que se muestran en el DFH ya que dentro de sus estudios, diseñó y estandarizó en Estados Unidos sistemas de puntuación para ambos enfoques. La autora considera que una interpretación significativa de los DFH infantiles requiere del conocimiento tanto de los indicadores emocionales como los del desarrollo en cada nivel de edad y una diferenciación clara entre ambos. Asimismo plantea la hipótesis básica de que los DFH reflejan primordialmente el nivel de desarrollo del niño y sus actitudes interpersonales (hacia sí mismo y hacia las personas significativas en su vida) las actitudes del niño hacia las tensiones y exigencias de la vida y su modo de enfrentarlas. Los dibujos también pueden reflejar los intensos miedos y ansiedades que pueden afectarlo consciente e inconscientemente en un momento dado.

Aplicación de la Prueba

La prueba fue aplicada en forma individual dentro de condiciones óptimas, el niño se encontraba sentado de manera confortable frente a un escritorio o mesa completamente vacío, se le presentó una hoja de papel, un lápiz del número 2 con goma de borrar y un sacapuntas.

La consigna que se utilizó fue la siguiente: "Quiero que en esta hoja dibujes una persona completa. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre y cuando sea una persona completa, y no una caricatura o una figura hecha con palitos".

Justificación del uso de la Prueba

Esta prueba fue aplicada, en primer lugar con el propósito de conocer las características de los dibujos de los niños que duermen con sus padres y los dibujos de los que no lo hacen, en segundo lugar para observar las diferencias entre ambos grupos y por último identificar las características de orden sexual en dichos dibujos.

E) Prueba del Dibujo de la Familia

El Dibujo de la Familia tiene un gran valor diagnóstico, con este se pueden conocer las dificultades de adaptación al medio familiar, los conflictos edípicos, así como también los de rivalidad fraterna. La prueba del Dibujo de la familia, como menciona Louis (1978) evalúa clínicamente cómo el niño percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de la familia y cómo se incluye él en este sistema al que consideramos como un todo. Además permite investigar aspectos de la comunicación del pequeño con otros miembros de su familia y de los restantes entre sí. Esquivel, Heredia y Lucio (1994)

Aplicación de la Prueba

Esta prueba fue aplicada en forma individual dentro de condiciones óptimas, el niño se encontraba sentado de manera confortable frente a un escritorio o mesa completamente vacío, se le presentó una hoja de papel, un lápiz del número 2 con goma de borrar y un sacapuntas.

La consigna que se utilizó fue la siguiente: "Quiero que me dibujes a tu familia".

Justificación del Instrumento

Al igual que en la prueba del dibujo de la figura humana, ésta prueba fue aplicada, primeramente con el propósito de conocer las características de los dibujos de los niños que duermen con sus padres y los dibujos de los que no lo hacen, en segundo lugar para observar las diferencias entre ambos grupos y por último identificar las características de orden sexual en dichos dibujos.

Asimismo fue importante hacer énfasis en las características de los personajes y la posición en que se encontraban con el propósito de observar las relaciones edípicas que podrían presentarse en dichos dibujos.

Finalmente deseábamos saber si se repetían las mismas características tanto en el dibujo de la figura humana como en el de la familia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

F) Prueba de Apercepción Temática para niños, C.A.T.

El CAT es un método proyectivo que permite explorar la personalidad estudiando el sentido dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar. Por lo que se utiliza generalmente para describir la dinámica de las relaciones interpersonales y de las constelaciones de impulsos, así como la naturaleza de las defensas. Esquivel, Heredia y Lucio (1994)

Al igual que en el TAT, el CAT trabaja, sobre todo, con el contenido de la historia, es decir es un análisis de las conductas aperceptivas que por lo general se ocupa de lo que uno ve y piensa a diferencia de un examen de la conducta manifiesta que se ocupa de cómo uno actúa. Esquivel, Heredia y Lucio (1994)

Justificación del instrumento

Para cumplir con los propósitos de este estudio se utilizaron sólo 3 láminas de esta prueba, debido a que en estas se encontraban representadas las conductas que se deseaban analizar, como lo es la actitud del niño ante la escena primaria, el complejo de Edipo y lo relacionado a la sexualidad del niño.

Aplicación de la Prueba

Esta prueba fue aplicada en forma individual dentro de un ambiente de cordialidad después de haber establecido un buen rapport, por otro lado el niño se encontraba sentado de manera confortable frente a un escritorio o mesa completamente vacío, se le presentó una por una cada una de las 3 láminas.

La consigna que se utilizó fue la siguiente: "¿Te gustan los cuentos?, que te parece si jugamos a contar cuentos, yo te voy a presentar tres láminas y tu me vas a ir platicando que sucede en cada una de éstas, que está pasando y que pasará después, ¿ok?, ésta es la primera"

Procedimiento de calificación de los instrumentos

A) Cuestionario de Datos Socioeconómicos

La información recabada se vació una base de datos en donde a través de un análisis descriptivo se obtuvieron las características principales de la muestra.

B) Cuestionario de Hábitos Nocturnos

Asimismo las respuestas de cada una de las 25 preguntas fueron insertadas en una base de datos; siendo a través de un análisis descriptivo que se obtuvo un compendio claro y preciso sobre la opinión de los padres con respecto al co-dormir y a las conductas sexuales de sus hijos.

C) Inventario de conductas sexuales en los niños (CSBI)

El puntaje crudo del CSBI se obtiene a través de la suma de las respuestas de todos los reactivos. El rango del puntaje crudo puede ser de 0 a 114. Para el reactivo No. 38 sólo se toma en cuenta las conductas que son diferentes a los reactivos anteriores.

Para hacer el vaciado de los puntajes en los cuadros correspondientes a las conductas sexuales esperadas y a las conductas que presentan típicamente los niños que han sido violados sexualmente, sólo se tiene que localizar el rango de edad del niño y transcribir las respuestas de los reactivos en los espacios correspondientes. Después de hacer el vaciado se suma cada una de las columnas y se escribe el resultado en el espacio inferior del cuadro.

Para convertir los puntajes crudos a puntajes estándar, se localiza el puntaje crudo en la tabla de calificaciones T correspondiente al género y rango de edad del niño y se hace la conversión, si el resultado es igual o mayor a 66 es clínicamente significativo, si este fluctúa entre 60 y 64 sugiere que existen dificultades, y posiblemente problemas de conducta, por último si es menor a 59 no es significativo. Ver Anexo 3

Al obtener los puntajes estándar éstos fueron incorporados dentro de una base de datos para posteriormente ser analizados y con ello observar las diferencias entre ambos grupos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D) Prueba del Dibujo de la Figura Humana

Con el propósito de obtener las diferencias entre las características de los dibujos de los niños que co-duermen con sus padres y los que no lo hacen; fue necesario elaborar un protocolo, en el cual se encontrarán todas las características observadas en dichos dibujos. Dicho protocolo consta de 116 indicadores. Ver Anexo 4.

Lista de indicadores para el Dibujo de la Figura Humana

Después de haber investigado la literatura existente acerca del Dibujo de la figura Humana y el Dibujo de la Familia decidí utilizar los indicadores utilizados por Koppitz, sobre la Figura Humana así como también los que fueron utilizados por Korbman (1984) sobre el Dibujo de la Familia; asimismo se añadieron otros indicadores observados en los dibujos del estudio piloto de 10 casos, que se realizó antes de iniciar el análisis de todos los dibujos.

A continuación se presenta la lista de indicadores utilizados anotando en la parte derecha de la página con iniciales (K por Koppitz, G por Gendry y Kb por Korbman) a quién corresponde la utilización de cada uno. Los indicadores que no llevan inicial son los agregados.

IDENTIFICACIÓN CON SU SEXO

1. Adornada
2. Inocorrea

CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO

3. Figura Normal (K)
4. Figura Grosseza

TAMAÑO

5. Figura normal
6. Figura grande (K)
7. Figura pequeña (K)

POSICIÓN DEL DIBUJO

8. Figura Vertical
9. Figura volteada de cabeza (K)
10. Figura Inclinada

CABEZA

11. Grande (K)
12. Pequeña

OJOS

13. Remarcados
14. Sin pupilas
15. Con pestañas
16. Grandes
17. Puntos
18. Huecos o desviados (K)
19. Bases hacia abajo
20. Puntos

NARIZ

21. Remarcada
22. En forma de T
23. Punto

24. Con forma rasales
25. Rays vertical

OREJAS

26. Prescrite
27. Grandes
28. Pequeñas
29. Sombreadas

CUELLO

30. Largo
31. Ancho
32. Angosto
33. Curvo

HOMBROS

34. Hombros

BOCA

35. Remarcado
36. Grande
37. Pequeña
38. Línea recta
39. En dos dimensiones
40. Abierta
41. Con dientes
42. En forma de "U"
43. Con comisuras
44. Con lengua de fuera

(K)

BRAZOS

45. Largos
46. Cortos
47. Pegados al cuerpo
48. En forma de alas

(K)

(K)

(K)

CODOS

49. Codos

MANOS

50. Grandes
51. Pequeñas
52. Escudillas
53. Ombilias
54. Con dedos puntiagudos
55. En forma de flor

(K)

(K)

GENITALES

56. Genitales
57. Ombligos

(K)

PIERNAS

58. Piernas Juntas
59. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio
60. Piernas abiertas en dos dimensiones

(K)

RODILLAS

61. Rodillas

ASIMETRÍA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES

62. Asimetría marcada de las extremidades

(K)

TRANSPARENCIAS

63. Transparencias

(K)

INTEGRACIÓN POBRE DE LAS PARTES

64. Integración pobre de las partes

(K)

OMISION

65. Omisión de los ojos
66. Omisión de la nariz

(K)

(K)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

67. Omisión de la boca	(K)
68. Omisión del cuerpo	(K)
69. Omisión de los brazos	(K)
70. Omisión de las piernas	(K)
71. Omisión de los pies	(K)
72. Omisión del cuello	(K)
73. Omisión de dedos	(G)
74. Omisión de pelo	(Kb)
75. Omisión de ropa	(Kb)

SOMBREADO

76. Cabello	
77. Cara	(K)
78. Ojos	
79. Nariz	
80. Area genital	
81. Cuello, manos o ambos	(K)
82. Cuerpo	(K)
83. Toda la figura	
84. Piernas	(Kb)
85. Pies	(Kb)
86. Ropa	(Kb)
87. Rofillas	

ASADE

88. Persona	
89. Objeto	
90. Animal	
91. Nubes	(K)

ROPA

92. Preseos vestimenta	
93. Blusa / playera	
94. Pantalón / short	
95. Falda	
96. Vestido	
97. Ropa interior	
98. Calcetas, calcetines, calceta	
99. Zapatos, tenis	
100. Cinturón	
101. Accesorios	

PRESENCIA

102. Base / pasto	(K)
-------------------	-----

BOREALIDADES

103. Borealidades en toda la figura	(Kb)
104. Borealidades en el pelo	(Kb)
105. Borealidades en la cabeza	(Kb)
106. Borealidades en la cara	(Kb)
107. Borealidades en el cuerpo	(Kb)
108. Borealidades en los brazos	(Kb)
109. Borealidades en las manos	(Kb)
110. Borealidades en las piernas	(Kb)
111. Borealidades en los pies	(Kb)
112. Borealidades en la ropa	(Kb)

TRAZO

113. Trazo fuerte	
114. Trazo Débil	
115. Revela la figura	

RAREZAS

116. Rarezas	(Kb)
--------------	------

Definición de los indicadores para el Dibujo de la Figura Humana

El dibujo de cada sujeto fue calificado individualmente, de acuerdo con los indicadores mencionados cuya definición aparece enseguida.

Cada uno de los 116 indicadores se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

- **IDENTIFICACIÓN CON SU SEXO**

Se refiere a si el dibujo cumple con las características físicas de acuerdo al sexo del sujeto.

1. Adecuada: Dibujo que concuerda con las características físicas de su sexo

2. Incorrecta: Dibujo que no concuerda con las características físicas de su sexo

- **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO**

Se desea especificar si el dibujo en general presenta rasgos comunes o no.

3. Figura Normal: Dibujo que presenta rasgos ordinarios

4. Figura Grotesca: Dibujo que representa una figura ridícula o no humana. (De acuerdo con Koppitz, tomado de Esquivel, Heredia y Lucio (1994))

- **TAMAÑO**

Se refiere a las proporciones físicas de la figura.

5. Figura normal: Cuando la figura se encuentra dentro de un rango de 6 a 22 cm. de altura

6. Figura grande: Cuando la figura mide más de 23 cm. (Ibid.)

7. Figura pequeña: Cuando la figura mide 5 cm. o menos de altura. (Ibid.)

- **POSICIÓN DEL DIBUJO**

Se refiere a la forma en que ha colocado la figura dibujada.

8. Figura Vertical: El eje vertical de la figura se encuentra de 0 a 14 grados con respecto a la perpendicular.

9. Figura volteada de cabeza: El eje vertical de la figura tiene una inclinación de 90 grados con respecto a la perpendicular.

10. **Figura Inclinada:** El eje vertical de la figura tiene una inclinación de 15 grados o más con respecto a la perpendicular. (Ibíd.)

- **CABEZA**

11. **Grande:** La altura de la cabeza comprende más de un sexta parte de la figura total.

12. **Pequeña:** La altura de la cabeza es menos de un décimo de la figura total. (Ibíd.)

- **OJOS**

13. **Remarcados:** Cuando hace énfasis en el delineado de los ojos, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo en éstos.

14. **Sin pupilas:** Cuando aparecen los círculos que indican la presencia de ojos pero están vacíos, es decir no hay nada adentro que pudiera denotar pupila. Korbman (1984)

15. **Con pestañas:** Cuando éstas se encuentran presentes.

16. **Grandes:** Cuando el tamaño de los ojos en proporción al tamaño de la cara es muy grande. Korbman (1984)

17. **Puntos:** Se refiere al dibujo de los ojos por medio de un punto. Korbman (1984)

18. **Bizcos o desviados:** Ambos ojos vueltos hacia adentro o desviados hacia fuera. (Ibíd.)

19. **Rayas hacia abajo:** Cuando aparecen dibujados con una pequeña raya hacia abajo.

20. **Pequeños:** Cuando el tamaño de los ojos en proporción al tamaño de la cara es muy pequeño.

- **NARIZ**

21. **Remarcada:** Cuando hace énfasis en el delineado de la nariz, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo.

22. **En forma de bola:** Cuando está representada por un círculo.

23. **Punto:** Cuando se encuentra representada por medio de un punto.

24. **Con fosas nasales:** Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas en la parte baja de la nariz.

25. Raya vertical: Cuando se encuentra representada tan solo por una línea vertical.

- **OREJAS**

26. Presente: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas.

Nota: Aunque no es muy común que se presenten en los dibujos de los niños pequeños, quisimos tomar en cuenta este indicador.

27. Grandes: Cuando el tamaño de las orejas es muy grande con respecto al tamaño de la cara logrando sobresalir en el dibujo.

28. Pequeñas: Cuando el tamaño de las orejas es tan pequeño que no sobresale en el dibujo.

29. Sombreadas: Cuando las rellena con el lápiz.

- **CUELLO**

30. Largo: La longitud del cuello es amplia.

31. Ancho: El grosor del cuello es grande.

32. Angosto: el grosor del cuello es pequeño.

33. Corto: La longitud del cuello es pequeña.

- **HOMBROS**

34. Hombros: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

• BOCA

- 35. Remarcada: Cuando hace énfasis en el delineado de la boca, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo.
- 36. Grande: Cuando el tamaño de la boca es muy grande con respecto al tamaño de la cara. Por lo general resulta ser grande en sentido horizontal, aunque también puede ser que se dibuje con labios demasiado gruesos. Korbman (1984)
- 37. Pequeña: Cuando el tamaño de la boca no rebasa el grosor de la nariz, habiendo dificultad para distinguirla.
- 38. Línea recta: Cuando se encuentra representada por una línea horizontal.
- 39. En dos dimensiones: Cuando se encuentra representada con labios.
- 40. Abierta: Cuando se encuentra en dos dimensiones pero se percibe como si estuviera abriéndola para comer o gritar.
- 41. Con dientes: Cualquier representación de uno o más dientes (Ibid.)
- 42. En forma de "U": Cuando aparece dibujada como un medio círculo hacia abajo.
- 43. Con comisuras: Cuando al finalizar el trazo coloca dos rayas en las esquinas de ésta.
- 44. Con lengua de fuera: Cuando aparece dibujada ya sea pequeña o grande. Korbman (1984)

• BRAZOS

- 45. Largos: El tamaño de los brazos es muy grande, llegan hasta la altura de las rodillas o donde éstas deberían estar. (Ibid.)
- 46. Cortos: Cuando el tamaño de los brazos es pequeño, no llegan a la altura de la cintura. (Ibid.)
- 47. Pegados al cuerpo: Los brazos son dibujados a los costados del cuerpo y no hay espacio entre éste y los brazos. (Ibid.)
- 48. En forma de alas: El brazo se va ensanchando desde dentro hacia fuera y termina solo con dedos redondeados dando la impresión de alas. Korbman (1984)

- **CODOS**

49. Codos: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstos.

- **MANOS**

50. Grandes: Manos de un tamaño igual o mayor al de la cara. (Ibid.)

51. Pequeñas: Manos de un tamaño diminuto el cual resulte desproporcionado con otros rasgos.

52. Escondidas: Cuando éstas se encuentran ocultas ya sea a tras de la figura o dentro de los bolsillos.

53. Omitidas: Brazos sin manos ni dedos, no se toman en cuenta manos ocultas atrás de la figura o en los bolsillos. (Ibid.)

54. Con dedos puntiagudos: Los dedos son dibujados terminando en punta, dando la impresión de garra. Korbman (1984)

55. En forma de flor: Cuando la forma de los dedos se asemeje a los pétalos de una flor.

- **GENTIALES**

56. Genitales: Representación realista o simbólica de los genitales (Ibid.)

57. Ombligo: Representación realista o simbólica del ombligo

- **PIERNAS**

58. Piernas Juntas: Las piernas están pegadas sin ningún espacio entre sí, en los dibujos de perfil se muestra una sola pierna. (Ibid.)

59. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio: Como su nombre lo indica, las piernas se encuentran representadas con el tiro del pantalón muy amplio, de tal modo que parecería estar el tiro al nivel de las rodillas.

60. Piernas abiertas en dos dimensiones: Piernas completas con dos dimensiones simulando un pantalón.

- **RODILLAS**

61. Rodillas: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **ASIMETRÍA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES**

62. Asimetría marcada de las extremidades: Un brazo o pierna difieren notablemente de la otra en la forma. (Ibid.)

- **TRANSPARENCIAS**

63. Transparencias: Cuando a través de la ropa logran distinguirse partes corporales. (Ibid.)

- **INTEGRACIÓN POBRE DE LAS PARTES**

64. Integración pobre de las partes: Una o más partes no están unidas al resto de la figura, una de las partes solo está unida por una raya. (Ibid.)

- **OMISION**

La omisión de rasgos se determina por la falta y/o ausencia de las partes corporales más importantes. Los rasgos que a continuación se definen son aquellos que pueden estar ausentes.

65. Omisión de los ojos: Ausencia total de ojos; ojos cerrados, sin pupilas o una raya en vez de ojos no se toman en cuenta. (Ibid.)

66. Omisión de la nariz: Ausencia de éste rasgo. (Ibid.)

67. Omisión de la boca: Ausencia de éste rasgo. (Ibid.)

68. Omisión del cuerpo: Cuando solo dibuja la cabeza con brazos y piernas sin que exista ninguna representación del cuerpo. (Ibid.)

69. Omisión de los brazos: No aparecen dibujados y por consiguiente también existe omisión de manos y dedos. (Ibid.)

70. Omisión de las piernas: Se dibuja a la figura hasta la cintura omitiendo las piernas y por consiguiente los pies. (Ibid.)

71. Omisión de los pies: Cuando el dibujo de la figura termina en las piernas y no existe ninguna representación de pies; también en el caso de que falten las piernas y pies. (Ibid.)

72. Omisión del cuello: Cuando la cabeza se encuentra unida al cuerpo sin que sea a través de éste. (Ibid.)

73. Omisión de dedos: No existen representados por ningún trazo. Tomado de Korbman (1981)

74. Omisión de pelo: Cuando no aparece pelo dibujado o cualquier trazo que pudiera representarlo. Tomado de Korbman (1984)

75. Omisión de ropa: Cuando no existen rasgos que indiquen que la figura está vestida. Tomado de Korbman (1984)

- **SOMBREADO**

Cuando el niño rellena con el lápiz una o varias partes de la figura

En esta categoría se tomaron en cuenta las siguientes partes del cuerpo:

76. Cabello

77. Cara (Ibid.)

78. Ojos

79. Nariz

80. Área genital

81. Cuello, manos o ambos (Ibid.)

82. Cuerpo (Ibid.)

83. Toda la figura

84. Piernas

Tomado de Korbman (1984)

85. Pies

Tomado de Korbman (1984)

86. Ropa

Tomado de Korbman (1984)

87. Rodillitas

- **AÑADE**

Se refiere al dibujo espontáneo, cuando se le solicitó solo una persona; pudiendo agregar los siguientes elementos:

88. Persona

Korbman (1984)

89. Objeto

90. Animal

91. Nubes: Cualquier representación de nubes, lluvia, nieve o pájaros volando. (Ibid.)

- **ROPA**

Cuando el sujeto añade alguna o varias prendas de vestir al dibujo
Para dicho análisis fueron tomados en cuenta las siguientes prendas:

92. Presenta vestimenta

93. Blusa / playera

94. Pantalón / short

95. Falda

96. Vestido

97. Ropa interior

98. Calcetas/calcesines/corbata

99. Zapatos/ tenis

100. Cinturón

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

101. **Accesorios:** Cuando incluye detalle de la ropa y objetos personales como, adornos de la ropa, botones, cuadros y rayas o flores en la ropa, bolsas, adornos del pelo, gorra o sombrero, pipa, tabaco, muñeca, cochecito, lentes. Korbman (1984)

- **PRESENTA**

102. **Base / pasto:** Cuando dibuja una línea debajo de la figura. (Ibid.)

- **BORRADURAS**

Cuando espontáneamente el niño borra una o varias partes de la figura que está dibujando. Incluso puede borrar toda la figura cuando esté a la mitad de ella o vaya a finalizarla con el propósito de hacerla nuevamente. Tomado de Korbman (1984)

Se tomaron en cuenta las siguientes partes del cuerpo:

103. Borraduras en toda la figura

104. Borraduras en el pelo

105. Borraduras en la cabeza

106. Borraduras en la cara

107. Borraduras en el cuerpo

108. Borraduras en los brazos

109. Borraduras en las manos

110. Borraduras en las piernas

111. Borraduras en los pies

112. Borraduras en la ropa

- **TRAZO**

Se refiere a la intensidad con que es realizado el dibujo.

113. **Trazo Fuerte:** Cuando es intenso y recargado. Korbman (1984)

114. **Trazo Débil:** Cuando es claro. Korbman (1984)

115. **Recalca la figura:** Cuando pasa nuevamente el lápiz sobre el dibujo ya realizado.

- **RAREZAS**

116. **Rarezas:** Dibujo de elementos raros, poco comunes: rayones, disfraces, lentes oscuros. Tomado de Korbman (1984)

E) Dibujo de la Familia

Con el propósito de obtener las diferencias entre las características de los dibujos de los niños que co-duermen con sus padres y los que no lo hacen, se utilizó un protocolo similar al diseñado para la prueba del dibujo de la figura humana que contiene 123 reactivos que hacen referencia a las características generales de los dibujos y además fueron añadidos 37 reactivos los cuales se refieren al bloque familiar señalando qué personajes de la familia presentaban cada una de las características, quedando un total de 160 reactivos por dibujo. Ver anexo 5

Lista de Indicadores para el Dibujo de la Familia

Características individuales de las figuras

IDENTIFICACIÓN CON SU SEXO

1. Adecuado
2. Incorrecta

CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO

3. Figura Normal
4. Figura Grotesca

K

TAMAÑO

5. Figura normal
6. Figura grande
7. Figura pequeña

K

K

POSICIÓN DEL DIBUJO

8. Figura Vertical
9. Figura volteada de cabeza
10. Figura Incluida

K

CABEZA

11. Grande
12. Pequeña

K

OJOS

13. Remarcados
14. Sin pupilas
15. Con pestañas
16. Grandes
17. Puntos
18. Bizcos o desviados
19. Rayos hacia abajo
20. Pequeños

K

NARIZ

21. Remarcada
22. En forma de bola
23. Punto
24. Con fosas nasales
25. Raya vertical
26. En forma de "U"
27. En forma de triángulo
28. En forma de espiral

29. En forma de cacahuete

OREJAS

- 30. Presente
- 31. Grandes
- 32. Pequeñas
- 33. Sombreadas

CUELLO

- 34. Largo
 - 35. Ancho
 - 36. Angosto
 - 37. Corto
- HOMBROS
- 38. Hombríos

BOCA

- 39. Remarcada
- 40. Grande
- 41. Pequeña
- 42. Línea recta
- 43. En dos dimensiones
- 44. Abierta
- 45. Con dientes
- 46. En forma de "U"
- 47. Con comisuras
- 48. Con lengua de fuera

K

BRAZOS

NÚMERO DE SUJETO

- 49. Largos
- 50. Cortos
- 51. Pegados al cuerpo
- 52. En forma de alas

K

K

K

CODOS

- 53. Codos

MANOS

- 54. Grandes
- 55. Pequeñas
- 56. Escandiladas
- 57. Omitidas
- 58. Con dedos puntiagudos
- 59. En forma de flor

K

K

GENTIALES

- 60. Genitales
- 61. Ombligo
- 62. Tetillas

K

PIERNAS

- 63. Piernas juntas
- 64. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio
- 65. Piernas abiertas en dos dimensiones
- 66. Piernas abiertas en una sola dimensión

K

RODILLAS

- 67. Rodillas

ASIMETRÍA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES

- 68. Asimetría marcada de las extremidades

TRANSPARENCIAS

69. Transparencias K
INTEGRACION POBRE DE LAS PARTES
 70. Integración pobre de las partes K

OMISION

71. Omisión de los ojos K
 72. Omisión de la nariz K
 73. Omisión de la boca K
 74. Omisión del cuerpo K
 75. Omisión de los brazos K
 76. Omisión de las piernas K
 77. Omisión de los pies K
 78. Omisión del cuello K
 79. Omisión de dedos G
 80. Omisión de cabello Korbman
 81. Omisión de ropa Korbman

SOMBREADO

82. Cabello
 83. Cara K
 84. Ojos
 85. Nariz
 86. Área genital
 87. Cuello, manos o ambos K
 88. Cuerpo K
 89. Toda la figura
 90. Piernas Korbman
 91. Pies Korbman
 92. Ropa Korbman
 93. Rodillas

AÑADE

94. Persona
 95. Objeto
 96. Animal
 97. Nubes K

ROPA

98. Presenta vestimenta
 99. Blusa / playera
 100. Pantalón / short
 101. Falda
 102. Vestido
 103. Ropa interior
 104. Calcetas/calciñetas/culbata
 105. Zapatos/ tenis
 106. Cinturón
 107. Accesorios

PRESENTA

108. Base / pasto

BORRADURAS

109. Borraduras en toda la figura Korbman
 110. Borraduras en el pelo Korbman
 111. Borraduras en la cabeza Korbman
 112. Borraduras en la cara Korbman
 113. Borraduras en el cuerpo Korbman
 114. Borraduras en los brazos Korbman
 115. Borraduras en las manos Korbman

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

- 116. Piernas
- 117. Pies
- 118. Ropa
- 119. Cuello

Korbman
Korbman
Korbman

TRAZO

- 120. Trazo fuerte
- 121. Trazo Débil
- 122. Recalca la figura

RAREZAS

- 123. Rarezas

Korbman

BLOQUE FAMILIAR (Tomados de Korbman 1984)

- 1. Orden real
- 2. Orden
- 3. Inicio orden con
- 4. Segunda figura
- 5. Termina con
- 6. Penúltima figura
- 7. Si termina con Yo, le corresponde
- 8. Fuera de lugar
- 9. Si yo fuera de lugar cerca de
- 10. Aislado
- 11. Padres juntos
- 12. Intercala a
- 13. Incluye animales
- 14. Incluye otros personajes
- 15. Omite a
- 16. Tamaño
- 17. Figuras proporcionadas a edad
- 18. Todos iguales
- 19. Madre más grande que padre
- 20. Yo y hermanos del mismo tamaño
- 21. Agranda a
- 22. Enpequeñece a
- 23. Forma
- 24. Inclusión de la figura
- 25. Todos de frente
- 26. Todos de perfil
- 27. Combinado Frente y Perfil
- 28. Colocación Horizontal
- 29. Colocación vertical
- 30. Personajes en dos planos
- 31. Arriba quien
- 32. Abajo quien
- 33. Se sale de la línea basal
- 34. Distancia entre los personajes
- 35. Entre quienes exista dicha distancia
- 36. Personajes en contacto
- 37. Padres juntos pero separados

El dibujo de cada sujeto fue calificado individualmente, de acuerdo con lo indicadores mencionados cuya definición aparece enseguida.

Definición de los indicadores para el Dibujo de la Familia

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LOS DIBUJOS

- **IDENTIFICACIÓN CON SU SEXO**

Se refiere a si el dibujo cumple con las características físicas de acuerdo al sexo del sujeto.

1. Adecuada: Dibujo que concuerda con las características físicas de su sexo

Este reactivo se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

2. Incorrecta: Dibujo que no concuerda con las características físicas de su sexo

Este reactivo se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

- **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO**

Se desea especificar si el dibujo en general presenta rasgos comunes o no.

3. Figura Normal: Dibujo que presenta rasgos ordinarios

Este reactivo se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

4. Figura Grotesca: Dibujo que representa una figura ridícula o no humana. (De acuerdo con Koppitz, tomado de Esquivel, Heredia y Lucio (1994))

Este reactivo se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

- **TAMAÑO**

Se refiere a las proporciones físicas de la figura.

5. Figura normal: Cuando la figura se encuentra dentro de un rango de 6 a 22 cm. de altura. (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6. Figura grande: Cuando la figura mide más de 23 cm. (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

7. Figura pequeña: Cuando la figura mide 5 cm. o menos de altura. (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

• POSICIÓN DEL DIBUJO

Se refiere a la forma en que ha colocado la figura dibujada.

8. Figura Vertical: El eje vertical de la figura se encuentra de 0 a 14 grados con respecto a la perpendicular.

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

9. Figura volteada de cabeza: El eje vertical de la figura tiene una inclinación de 90 grados con respecto a la perpendicular.

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

10. Figura Inclinada: El eje vertical de la figura tiene una inclinación de 15 grados o más con respecto a la perpendicular. (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

• CABEZA

11. Grande: La altura de la cabeza comprende más de un sexta parte de la figura total.

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

12. Pequeña: La altura de la cabeza es menos de un décimo de la figura total. (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

OJOS

13. Remarcados: Cuando hace énfasis en el delineado de los ojos, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo en éstos.

14. Sin pupilas: Cuando aparecen los círculos que indican la presencia de ojos pero están vacíos, es decir no hay nada adentro que pudiera denotar pupila. Korbman (1984)

15. Con pestañas: Cuando éstas se encuentran presentes.

16. Grandes: Cuando el tamaño de los ojos en proporción al tamaño de la cara es muy grande. Korbman (1984)

17. Puntos: Se refiere al dibujo de los ojos por medio de un punto. Korbman (1984)

18. Bizcos o desviados: Ambos ojos vueltos hacia adentro o desviados hacia fuera. (Ibid.)

19. Rayas hacia abajo: Cuando aparecen dibujados con una pequeña raya hacia abajo.

20. Pequeños: Cuando el tamaño de los ojos en proporción al tamaño de la cara es muy pequeño.

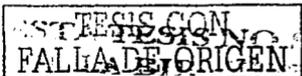
Cada uno de los reactivos de los ojos se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes



NARIZ

21. Remarcada: Cuando hace énfasis en el delineado de la nariz, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo.
22. En forma de bola: Cuando está representada por un círculo.
23. Punto: Cuando se encuentra representada por medio de un punto.
24. Con fosas nasales: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas en la parte baja de la nariz.
25. Raya vertical: Cuando se encuentra representada tan solo por una línea vertical.
26. En forma de "U": Cuando se encuentra representada por un medio círculo hacia abajo muy angosto.
27. En forma de triángulo: Cuando se encuentra por un triángulo equilátero
28. En forma de espiral: Cuando se encuentra representada por medio de un espiral
29. En forma de cachahuate: Cuando se encuentra representada con la forma de un cachahuate.

Cada uno de los reactivos de la nariz se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• OREJAS

30. Presente: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas.

Nota: Aunque no es muy común que se presenten en los dibujos de los niños pequeños, quisimos tomar en cuenta este indicador.

31. Grandes: Cuando el tamaño de las orejas es muy grande con respecto al tamaño de la cara logrando sobresalir en el dibujo.

32. Pequeñas: Cuando el tamaño de las orejas es tan pequeño que no sobresale en el dibujo.

33. Sombreadas: Cuando las rellena con el lápiz.

Cada uno de los reactivos de las orejas se calificó con:

1 - Presente

0 - Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro lino.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• CUELLO

34. Largo: La longitud del cuello es amplia.

35. Ancho: El grosor del cuello es grande.

36. Angosto: el grosor del cuello es pequeño.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

37. Coto: La longitud del cuello es pequeña.

Cada uno de los reactivos del cuello se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

HOMBROS

38. Hombros: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstos.

Cada uno de los reactivos de los hombros se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

BOCA

39. Remarcada: Cuando hace énfasis en el delineado de la boca, ya sea a través de sus características o a través de la fuerte intensidad en el trazo.

40. Grande: Cuando el tamaño de la boca es muy grande con respecto al tamaño de la cara. Por lo general resulta ser grande en sentido horizontal, aunque también puede ser que se dibuje con labios demasiado gruesos. Korbman (1984)

41. Pequeña: Cuando el tamaño de la boca no rebasa el grosor de la nariz, habiendo dificultad para distinguirla.

42. Línea recta: Cuando se encuentra representada por una línea horizontal.

43. En dos dimensiones: Cuando se encuentra representada con labios.

44. Abierta: Cuando se encuentra en dos dimensiones pero se percibe como si estuviera abriéndola para comer o gritar.

45. Con dientes: Cualquier representación de uno o más dientes. (Ibid.)

46. En forma de "U": Cuando aparece dibujada como un medio círculo hacia abajo.

47. Con comisuras: Cuando al finalizar el trazo coloca dos rayas en las esquinas de ésta.

48. Con lengua de fuera: Cuando aparece dibujada ya sea pequeña o grande. Korbman (1984)

Cada uno de los reactivos de la boca se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs

- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

BRAZOS

49. Largos: El tamaño de los brazos es muy grande, llegan hasta la altura de las rodillas o donde éstas deberían estar. (Ibid.)

50. Cortos: Cuando el tamaño de los brazos es pequeño, no llegan a la altura de la cintura. (Ibid.)

51. Pegados al cuerpo: Los brazos son dibujados a los costados del cuerpo y no hay espacio entre éste y los brazos. (Ibid.)

52. En forma de alas: El brazo se va ensanchando desde dentro hacia fuera y termina solo con dedos redondeados dando la impresión de alas. Korbman (1984)

Cada uno de los reactivos de los brazos se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo H o Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **CODOS**

53. Codos: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstos.

Cada uno de los reactivos de los codos se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro lino.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **MANOS**

54. Grandes: Manos de un tamaño igual o mayor al de la cara. (Ibid.)

55. Pequeñas: Manos de un tamaño diminuto el cual resulte desproporcionado con otros rasgos.

56. Escondidas: Cuando éstas se encuentran ocultas ya sea a tras de la figura o dentro de los bolsillos.

57. Omitidas: Brazos sin manos ni dedos, no se toman en cuenta manos ocultas atrás de la figura o en los bolsillos. (Ibid.)

58. Con dedos puntiagudos: Los dedos son dibujados terminando en punta, dando la impresión de garra. Kerbman (1981)

59. En forma de flor: Cuando la forma de los dedos se asemeje a los pétalos de una flor.

Cada uno de los reactivos de las manos se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• GENTIALES

60. Genitales: Representación realista o simbólica de los genitales (Ibid.)

61. Ombligo: Representación realista o simbólica del ombligo

62. Tetillas: Representación realista o simbólica de las tetillas

Cada uno de los reactivos de los genitales se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs

- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **PIERNAS**

63. Piernas Juntas: Las piernas están pegadas sin ningún espacio entre sí, en los dibujos de perfil se muestra una sola pierna. (Ibid.)

64. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio: Como su nombre lo indica, las piernas se encuentran representadas con el tiro del pantalón muy amplio, de tal modo que parecería estar el tiro al nivel de las rodillas.

65. Piernas abiertas en dos dimensiones: Piernas completas con dos dimensiones simulando un pantalón.

66. Piernas abiertas en una sola dimensión: Piernas en forma de palitos.

Cada uno de los reactivos de las piernas se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor Hm.
- 6) Otro hermano otro Hmo.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo H o Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **RODILLAS**

67. Rodillas: Cuando existe una representación realista o simbólica de éstas.

Cada uno de los reactivos de las rodillas se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **ASIMETRÍA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES**

68. Asimetría marcada de las extremidades: Un brazo o pierna difieren notablemente de la otra en la forma. (Ibíd.)

Este reactivo se calificó con:

1- Presente

0- Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

TRANSPARENCIAS

69. Transparencias: Cuando a través de la ropa logran distinguirse partes corporales. (Ibid.)

Estos reactivos se calificaron con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

INTEGRACIÓN POBRE DE LAS PARTES

70. Integración pobre de las partes: Una o más partes no están unidas al resto de la figura, una de las partes solo está unida por una raya (Ibid.)

Este reactivo se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs

- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

OMISION

La omisión de rasgos se determina por la falta y/o ausencia de las partes corporales más importantes. Los rasgos que a continuación se definen son aquellos que pueden estar ausentes.

- 71. Omisión de los ojos: Ausencia total de ojos; ojos cerrados, sin pupilas o una raya en vez de ojos no se toman en cuenta. (Ibíd.)
- 72. Omisión de la nariz: Ausencia de éste rasgo. (Ibíd.)
- 73. Omisión de la boca: Ausencia de éste rasgo. (Ibíd.)
- 74. Omisión del cuerpo: Cuando solo dibuja la cabeza con brazos y piernas sin que exista ninguna representación del cuerpo. (Ibíd.)
- 75. Omisión de los brazos: No aparecen dibujados y por consiguiente también existe omisión de manos y dedos. (Ibíd.)
- 76. Omisión de las piernas: Se dibuja a la figura hasta la cintura omitiendo las piernas y por consiguiente los pies. (Ibíd.)
- 77. Omisión de los pies: Cuando el dibujo de la figura termina en las piernas y no existe ninguna representación de pies; también en el caso de que falten las piernas y pies. (Ibíd.)
- 78. Omisión del cuello: Cuando la cabeza se encuentra unida al cuerpo sin que sea a través de éste. (Ibíd.)
- 79. Omisión de dedos: No existen representados por ningún trazo. Korbman (1984)
- 80. Omisión de pelo: Cuando no aparece pelo dibujado o cualquier trazo que pudiera representarlo. Korbman (1984)
- 81. Omisión de ropa: Cuando no existen rasgos que indiquen que la figura está vestida. Korbman (1984)

Cada uno de los reactivos "omisión" se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• SOMBREADO

Cuando el niño rellena con el lápiz una o varias partes de la figura
En esta categoría se tomaron en cuenta las siguientes partes del cuerpo:

82. Cabello
83. Cara (Ibid.)
84. Ojos
85. Nariz
86. Área genital
87. Cuello, manos o ambos (Ibid.)
88. Cuerpo (Ibid.)
89. Toda la figura
90. Piernas Korbman (1984)
91. Pies Korbman (1984)
92. Ropa Korbman (1984)
93. Rodillas

Cada uno de los reactivos "sombreado" se calificó con:

- 1= Presente
0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM

- 5) Hermano menor hno.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) PyM
- 9) PyYo
- 10) PyH o Hs
- 11) MyYo
- 12) MyH o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• AÑADE

Se refiere al dibujo espontáneo, cuando se le solicitó solo una persona; pudiendo agregar los siguientes elementos:

- 94. Persona Korbman (1984)
- 95. Objeto
- 96. Animal
- 97. Nubes: Cualquier representación de nubes, lluvia, nieve o pájaros volando. (Ibid.)

Cada uno de los reactivos "añade" se calificó con:

- 1= Presente
- 0= Ausente

• ROPA

Cuando el sujeto añade alguna o varias prendas de vestir al dibujo Para dicho análisis fueron tomados en cuenta las siguientes prendas:

- 98. Presenta vestimenta
- 99. Blusa / playera
- 100. Pantalón / short
- 101. Falda
- 102. Vestido
- 103. Ropa interior
- 104. Calcetas/calzetines/corbata
- 105. Zapatos/ tenis
- 106. Cinturón
- 107. Accesorios: Cuando incluye detalle de la ropa y objetos personales como, adornos de la ropa, botones, cuadros y riyas o flores en la ropa, bolsas, adornos del pelo, gorra o sombrero, pipa, tabaco, muñeca, cochecito, lentes. Korbman (1984)

Cada uno de los reactivos "ropa" se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• **PRESENTA**

108. Base / pasto: Cuando dibuja una línea debajo de la figura. (Ibid.)

• **BORRADURAS**

Cuando espontáneamente el niño borra una o varias partes de la figura que está dibujando. Incluso puede borrar toda la figura cuando esté a la mitad de ella o vaya a finalizarla con el propósito de hacerla nuevamente. Korbman (1984)

Se tomaron en cuenta las siguientes partes del cuerpo:

109. Borraduras en toda la figura
110. Borraduras en el pelo
111. Borraduras en la cabeza
112. Borraduras en la cara
113. Borraduras en el cuerpo
114. Borraduras en los brazos
115. Borraduras en las manos
116. Borraduras en las piernas
117. Borraduras en los pies
118. Borraduras en la ropa
119. Borraduras en el cuello

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cada uno de los reactivos "borraduras" se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro lno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

TRAZO

Se refiere a la intensidad con que es realizado el dibujo.

120. Trazo Fuerte: Cuando es intenso y recargado. Korbman (1984)

121. Trazo Débil: Cuando es claro. Korbman (1984)

122. Recalca la figura: Cuando pasa nuevamente el lápiz sobre el dibujo ya realizado.

Cada uno de los reactivos de "trazo" se calificó con:

1= Presente

0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro lno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo

- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

• RAREZAS

123. Rarezas: Dibujo de elementos raros, poco comunes: rayones, disfraz, lentes oscuros. Korbman (1984)

Cada uno de los reactivos "rarezas" se calificó con:

- 1= Presente
0= Ausente

Asimismo se tomó en cuenta que personaje (s) presentó (aron) dicha característica y se tabuló de acuerdo con la siguiente configuración:

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro lno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bloque familiar

1. Orden real

Se refiere a la secuencia que tienen los personajes en el dibujo y si esta secuencia corresponde a la realidad del sujeto, es decir, que los personajes están colocados por edades, ya sea de menor a mayor o viceversa, pueden ser: primero los padres los padres, ya sea padre o madre primero, enseguida deben estar los hermanos de mayor a menor o bien primero los hermanos de menor a mayor y después los padres, si existen "otros personajes" éstos deben aparecer al final. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

2. Orden

Se refiere a la secuencia que presentan los personajes de la familia. Korbman (1984)

- 1) Orden real de mayor a menor
- 2) Orden real de menor a mayor
- 3) Semiorden
- 4) Semiorden de mayor a menor
- 5) Semiorden de menor a mayor
- 6) Desorden

Orden real de mayor a menor: Cuando la secuencia que tienen los personajes en el dibujo es de mayor a menor, es decir, primero los padres y después los hermanos de mayor a menor, no importando si parece primero el padre y a continuación la madre o viceversa. Korbman (1984)

Puede ser: Padre, Madre, y hermanos mayor a menor ó
Madre, Padre y hermanos mayor a menor

Si existen "otros personajes" deben aparecer al final.

Orden real de menor a mayor: Cuando la secuencia que tiene los personajes en el dibujo es de menor a mayor, aparecen primero los hermanos por edades de menor a mayor y después los padres, no importando si parece primero el padre y a continuación la madre o viceversa. Korbman (1984)

Puede ser: Hermanos menor a mayor, Padre, Madre, ó
Hermanos menor a mayor, Madre, Padre

Si existen "otros personajes" deben aparecer al final.

Semiorden: En este tipo de ordenamiento de los personajes existen una sucesión progresiva o regresiva de los hermanos pero la secuencia global está alterada por los padres de tal modo que cuando éstos aparecen primero la sucesión de hermanos es progresiva y cuando es regresiva los padres aparecen al final. No se altera si aparece el padre y después la madre. Korbman (1984)

Si existen "otros personajes" deben aparecer al final.

En Semiorden pueden ser:

Padres, hermanos menor a mayor
ó
Hermanos mayor a menor, Padres

Semiorden de mayor a menor: Cuando aparecen primero los hermanos en secuencia regresiva y después los padres. Korbman (1984)

Esto es: Hermanos mayor a menor, Padres

Semiorden de menor a mayor: Cuando aparecen primero padres y después los hermanos en secuencia progresiva. Korbman (1984)

Esto es: Padres, hermanos menor a mayor

Desorden: Cuando uno o más personajes se salen de las secuencias descritas en el Orden Real y en el Semiorden. Korbman (1984)

Algunas posibilidades son:

1. Los hermanos en orden (ya sea progresivo o regresivo) pero el padre al principio y la madre al final del dibujo.
2. Primero ambos padres y después los hermanos pero éstos últimos sin seguir secuencia de mayor a menor o viceversa.
3. Los hermanos están en secuencia de orden y sin embargo entre dos de ellos aparece alguno de los padres y "otro personaje"

3. Inicia orden con

Se refiere a la primera figura que aparece en la presentación del dibujo o bien a la primera figura que es dibujada. Korbman (1984)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se califica como:

- 1) Papá
- 2) Mamá
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor
- 5) Hermano menor
- 6) Otro hermano
- 7) Otro personaje

4. Segunda figura

Aquella que aparece en segundo lugar en la presentación del dibujo o es dibujada en segundo lugar. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Papá
- 2) Mamá
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor
- 5) Hermano menor
- 6) Otro hermano
- 7) Otro personaje

5. Termina con

Aquella que aparece en último lugar en la presentación del dibujo o es dibujada en último lugar. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Papá
- 2) Mamá
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor
- 5) Hermano menor
- 6) Otro hermano
- 7) Otro personaje

6. Penúltima figura

Aquella que aparece en penúltimo lugar en la presentación del dibujo o es dibujada en penúltimo lugar. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Papá
- 2) Mamá
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor
- 5) Hermano menor
- 6) Otro hermano
- 7) Otro personaje

7. Si termina con Yo, le corresponde

Cuando aparece "Yo" al final porque es el lugar que ocupa en realidad. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No
- 3) No termina con Yo

8. Fuera de lugar

Se refiere a aquella o aquellas figuras cuya colocación en la presentación final, o al ser dibujadas rompen con el orden real del dibujo. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

9. Si yo fuera de lugar cerca de

Cuando Yo aparece fuera de lugar se coloca cerca del lugar que le antecede; en caso de que Yo sea la primera figura se coloca cerca de la que la sigue. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No se encuentra fuera de lugar
- 2) Si y cerca de P
- 3) Si y cerca de M
- 4) Si y cerca de HM
- 5) Si y cerca de hm
- 6) Si y cerca de otro hno.
- 7) Si y cerca de otro personaje
- 8) En medio de los padres

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

10. Aislado

Se anota cuando la figura queda aislada del resto del grupo ya sea muy alejada o en otro nivel. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Otro personaje
- 9) Todos

11. Padres juntos

Se refiere a que los padres estén colocados uno al otro sin figuras entre ellos independientemente de que estén colocados al principio, en medio o al final. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

12. Intercala a

Intercala significa meter a una figura entre otras dos después de que éstas últimas ya habían sido dibujadas. Esto puede ser debido a la falta de espacio por lo que las hace ocupar otro lugar en la hoja o bien porque quiso dibujarla en otro lugar. Es posible que intercale a una figura entre otra (previamente dibujada) y el borde de la hoja. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) Otros personajes

13. Incluye animales

Cuando además de los personajes de la familia incluye animales, por ejemplo un perro un gato etc. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

14. Incluye otros personajes

Cuando además del padre, madre, hermanos, aparecen abuelos, tíos o primos. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

15. Omite a

Cuando en el dibujo no aparece algún miembro de la familia nuclear, cuando falta, padre, madre, hermano mayor, hermano menor o Yo. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) Padres

16. Tamaño

El tamaño estará indicado por el que tengan la mayoría o todo los personajes. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Pequeño
- 2) Normal
- 3) Grande
- 4) Combinado

Pequeño: Cuando todas o la mayoría de las figuras mide 5 cm. o menos de altura.

Normal: Cuando todas o la mayoría de las figuras se encuentran dentro de un rango de 6 a 22 cm. de altura

Grande: Cuando todas o la mayoría de las figuras miden más de 23 cm.

Combinado: Cuando existe una desproporción exagerada de tamaño entre las figuras; por ejemplo, unas son pequeñas y otras normales o grandes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

17. Figuras proporcionadas a edad

El tamaño de las figuras entre sí guarda proporción con las edades que los personajes tienen en realidad, independientemente del tamaño global del dibujo. Se consideran proporcionadas a edad incluso cuando los padres están del mismo tamaño pero no cuando la madre es más grande que el padre. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
2) No

18. Todos iguales

Cuando todas las figuras tienen el mismo tamaño, aunque este sea pequeño normal o grande. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
2) No

19. Madre más grande que padre

El tamaño de la Madre es mayor que el tamaño del Padre, independientemente del tamaño global del dibujo. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
2) No

20. Yo y hermanos del mismo tamaño

Las figuras del "Yo" y hermanos miden lo mismo independientemente de su edad y el tamaño global del dibujo. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
2) No

21. Agranda a

Cuando una o varias figuras tienen un tamaño mayor del que les corresponde a su edad y con respecto a las demás figuras. De esta forma la mayoría que tienen un tamaño proporcionado a su edad indica cual ha sido agrandada. También el tamaño de las primeras figuras dibujadas puede indicar el tamaño que deban tener las siguientes. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

22. Empequeñece a

Cuando una o varias figuras tienen un tamaño menor del que les corresponde a su edad y con respecto a las demás figuras. De esta forma la mayor parte de las figuras que tienen un tamaño proporcionado a su edad indica cual ha sido empequeñecida. También el tamaño de las primeras figuras dibujadas puede indicar el tamaño que deban tener las siguientes. Korbmán (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

23. Forma

Esta variable se determina considerando el dibujo globalmente, es decir que la forma estará indicada está indicada por aquella que tengan toda las figuras o bien la mayoría de ellas. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Filiforme
- 2) Dilatada
- 3) Combinada
- 4) Ameba
- 5) Variación interfiguras

Filiforme: Cuando todas o la mayoría de las figuras son de tipo fósforo o de "palitos"

Dilatada: Cuando todas o la mayoría de las figuras están dibujadas en dos dimensiones.

Combinada: Parte de la figura es filiforme y parte es dilatada y en esa forma están dibujadas todas o la mayoría de las figuras.

Ameba: La forma de las figuras es indiferenciada dando la impresión de ameba, esta fue utilizada en figuras de bebes.

Variación interfiguras: Cuando unos personajes tienen una forma y otros tienen otra distinta, por ejemplo unas son filiformes y otras combinadas o dilatadas.

24. Inclinación de la figura

Una o varias figuras presentan una inclinación de 15° o más con respecto al ángulo recto. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h o Hs
- 18) M Yo H o Hs

- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Ha
- 21) Otros personajes

25. Todos de frente

Todas las figuras están dibujadas de frente. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

26. Todos de perfil

Todas las figuras están dibujadas de perfil, aunque sea solo la cabeza y no la figura completa la que está dibujada de perfil. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

27. Combinado Frente y Perfil

Unas figuras están dibujadas de frente y otra u otras están dibujadas de perfil. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

28. Colocación Horizontal

Se refiere a la manera como el niño distribuye las figura en la hoja. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Centro
- 2) Izquierda
- 3) Derecha
- 4) Toda la página

Centro: Las figuras están centradas en la hoja.

Izquierda: Cuando el tercio derecho de la hoja o más del tercio derecho queda en blanco y el dibujo está colocado en la parte restante.

Derecha: Cuando el tercio izquierdo de la hoja o más del tercio izquierdo queda en blanco y el dibujo está colocado en la parte restante.

Toda la página: Cuando las figuras abarcan toda la hoja en sentido horizontal

Nota: Independientemente de la colocación vertical, arriba, en medio o abajo.

29. Colocación vertical

Se refiere a la manera en que el niño distribuye las figuras en la hoja. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Parte Inferior
- 2) Parte Central
- 3) Parte Superior

Dibujo parte inferior: Las figuras están colocadas en el tercio inferior de las hojas independientemente de la colocación horizontal.

Dibujo parte central: Las figuras están colocadas en el tercio central de la hoja en sentido vertical.

Dibujo parte superior: Las figuras están colocadas en el tercio superior de la hoja, no importando su distribución horizontal.

30. Personajes en dos planos

Cuando no todas las figuras están en el mismo nivel horizontal de la hoja sino que una o algunas son colocadas arriba y otra o las demás están abajo. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No

31. Arriba quien

Son las figuras que quedan colocadas en un nivel superior cuando existen personajes en dos niveles. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor Hm
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs

- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

32. Abajo quien

La o las figuras colocadas en el nivel inferior cuando existen personajes en dos niveles. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

33. Se sale de la línea basal

Aquella o aquellas figuras colocadas de manera que los pies están más arriba o más abajo que la mayoría. Cuando todas están "disparejas" se considera que la primera figura determina la línea basal y por lo tanto las demás se salen de ella. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

3.4. Distancia entre los personajes

Se refiere a la organización de los personajes de acuerdo con el espacio que el niño deja entre ellos al dibujarlos. De esta forma, puede resultar que queden organizados en uno, dos, tres, o cuatro grupos que hemos llamado unidades. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1. Una unidad
- 2. Dos unidades
- 3. Tres unidades
- 4. Cuatro unidades

Una unidad: Cuando la distancia que hay entre las figuras es aproximadamente la misma, de manera que forman un solo grupo.

Dos unidades: Cuando la distancia que hay entre todas las figuras forman dos grupos, de manera que el espacio entre las figuras de un grupo es más o menos el mismo y el espacio que existe entre los dos grupos es mayor.

Tres unidades: Cuando la distancia que hay entre todas las figuras forman tres grupos, de manera que el espacio entre las figuras de un grupo es más o menos el mismo y el que hay entre cada uno de los grupos es mayor.

Cuatro unidades: Cuando la distancia que hay entre todas las figuras forman cuatro grupos, de manera que el espacio entre las figuras de un grupo es más o menos el mismo y el que hay entre cada uno de los grupos es mayor.

3.5. Entre quienes exista dicha distancia

Se refiere a los personajes que constituyen cada unidad de distancia.

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hm.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo

- 11) P y H o H s
- 12) M y Yo
- 13) M y H o H s
- 14) Y o y H o H s
- 15) P M Yo
- 16) P M H o H s
- 17) P Yo h O H s
- 18) M Yo H O H s
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o H s
- 21) Otros personajes

36. Personajes en contacto

Dos o más figuras se toman entre sí en cualquier parte del cuerpo y se menciona quienes son éstas. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o H s
- 12) M y Yo
- 13) M y H o H s
- 14) Y o y H o H s
- 15) P M Yo
- 16) P M H o H s
- 17) P Yo h O H s
- 18) M Yo H O H s
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o H s
- 21) Otros personajes

37. Padres juntos pero separados

Se califica cuando entre el padre y la madre a pesar de estar juntos, existe una distancia significativa entre ellos, esta distancia es mayor con respecto a las demás figuras. Korbman (1984)

Se califica como:

- 1) Si
- 2) No
- 3) No se encuentran juntos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

f) Test de Apercepción Temática CAT

Con el propósito de investigar las características de las historias y así mismo conocer si éstas se relacionaban con la curiosidad sexual, se realizó un análisis de contenido, cuyo protocolo puede observarse en el Anexo 6.

Para las láminas 5 y 9 se analizaron 20 preguntas y para la 6, se analizaron solo 18 y estas fueron:

Lamina 5

1. ¿En general cómo es la historia?
2. Animales que identifica:
3. Objetos que identifica:
4. Primera Acción:
5. ¿Cómo es el contacto físico?
6. ¿Les gusta dormir en la cama de los padres?
7. ¿Por qué razón, les gusta dormir en la cama de los padres?
8. ¿Se pasan a la cama de los padres?:
9. Si no se pasan a la cama de los padres ¿por qué razón no lo hacen?
10. Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?
11. Con respecto a la temperatura:
12. ¿De que humor estaban?
13. Sentimientos expresados
14. Son satisfechos sus necesidades de tipo oral
15. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:
16. ¿Cómo perciben a los padres?
17. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?
18. ¿Qué hicieron después?
19. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?
20. Adicionalmente comenta:

Lamina 6

1. ¿En general cómo es la historia?
2. Animales que identifica:
3. Objetos que identifica:
4. Primera Acción:
5. ¿Cómo es el contacto físico?
6. ¿Les gusta dormir juntos a los osos?
7. Si les gusta dormir juntos ¿por qué razón?:
8. ¿Cómo duermen los osos?
9. Con respecto a la temperatura:
10. ¿De que humor estaban?
11. Sentimientos expresados
12. Son satisfechos sus necesidades de tipo oral
13. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:
14. ¿Cómo perciben a los padres?
15. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?
16. ¿Qué hicieron después?
17. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?
18. Adicionalmente comenta:

Lamina 9

1. ¿En general cómo es la historia?
2. Identifica al personaje como:
3. Objetos que identifica:
4. Primera Acción:
5. ¿Cómo es el contacto físico?
6. ¿Le gusta dormir solo?
7. Si no le gusta dormir solo ¿por qué razón?:
8. ¿Se pasa a la cama de los padres?
9. Si NO se pasa a la cama de los padres ¿por qué razón?
10. Si se pasa a la cama de sus padres, se registra a su cama o cuna ¿por qué?
11. Con respecto a la temperatura:
12. ¿De qué humor estaba?
13. Sentimientos expresados
14. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral
15. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:
16. ¿Cómo perciben a los padres?
17. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?
18. ¿Qué hicieron después?
19. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?
20. Adicionalmente comenta:

A continuación se presenta la forma de calificación de cada lámina, para cada una de las preguntas del análisis de contenido.

Lamina 5

1. ¿En general cómo es la historia?

Se calificó como:

1. Alegre
2. Triste
3. Neutra
4. Grotesca, agresiva y fantasiosa

2. Animales que identifica:

Se calificó como:

1. Oso (s)
2. Perrito (s)
3. León (es)
4. Lobo (s)
5. No menciona
6. Gorilita
7. Tigres
8. Bebitas/bebes
9. Hermanitos
10. No hay nadie
11. Gallinas
12. Gatos
13. Changos
14. No hay nada
15. Yo
16. Un oso y un lobo
17. Conejos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Objetos que identifica:

Se calificó como:

1. Cama
2. Cuna
3. Ventana
4. Cama y cuna
5. Cama, cuna y ventana
6. No menciona
7. Cama cuna ventana y lámpara
8. Cama y cojín
9. Casa
10. Cama ventana lámpara y almohada
11. Cama y lámpara
12. Una recámara

4. Primera Acción:

Se calificó como:

1. Durmiendo
2. Descansando
3. Abrazando
4. Jugando
5. Peleando
6. Llorando
7. Chupándose el dedo
8. Platitando
9. Perdiendo el tiempo
10. Saliéndose de la cuna
11. Comiendo
12. Esperando a Santa Claus
13. Acostaditos
14. El niño se fue de vacaciones
15. Se fueron a pasar a la playa
16. Haciendo un trato
17. Nada
18. Viene a su mamá
19. Subiendo
20. Pensando
21. Comen caca
22. Fueron al mercado
23. Tomando mamila/su lechita
24. Se quiere dormir
25. Despiertos
26. Trabajando
27. No hay nadie
28. Ellos se fueron a la escuela y los papás están trabajando

5. ¿Cómo es el contacto físico?

Se calificó como:

1. A través de un abrazo
2. A través de golpes
3. A través de rasguños
4. Debido a que están durmiendo juntos
5. No hay
6. Se hacen cosquillas
7. Jugando en la cuna con su hermana
8. Jugando a dar vueltas

6. ¿Les gusta dormir en la cama de los padres?

Se calificó como:

1. Si
2. No
3. No menciona

7. ¿Por qué razón, les gusta dormir en la cama de los padres?

Se calificó como:

1. Les gusta jugar a algo
2. Hace calor en la cuna
3. Hace falta espacio en la cuna
4. Para ver la televisión
5. Ya no le gusta la cuna
6. Les gusta dormir donde se duermen sus papás
7. Tiene miedo
8. Porque no tiene cama
9. No menciona
10. No les gusta
11. No hace referencia a ello
12. Quiere mucho a sus papás
13. En la cuna les da mucho frío
14. Se siente suavecito
15. Quiere a su papá
16. No le gusta dormir solo
17. Le gusta que su mamá la abraze
18. Es más calentita
19. A veces lloran

8. ¿Se pasan a la cama de los padres?

Se calificó como:

1. Si
2. No
3. No menciona
4. No hace referencia a ello

9. Si no se pasan a la cama de los padres ¿por qué razón no lo hacen?

Se calificó como:

1. Hay algo que e se los impide
2. Hay alguien que no lo permite
3. Se sienten a gusto en su cuna
4. No hace referencia a ello
5. Si se pasa
6. Se van a ver la televisión
7. Su hermanita le dice que están mejor en su cuna, de la cama se pueden caer
8. No les gusta dormir en la cama de los padres
9. Ese no es su lugar
10. Sus papás lo arrullan para que se duerma
11. Se van de la casa
12. Están más seguros en su cuna, en la de los padres se caen
13. Su mamá los duerme
14. Estaban jugando en su cuna
15. El bebé en su cuna y la familia monstruo amontonada en la cama grande
16. No menciona
17. No caben
18. El papá se duerme con ella en su cunita
19. Llega un ladrón y se defiende
20. Su mamá le ordenó que se quedara ahí

10. Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?

Se calificó como:

1. Porqué hacia frío
2. Los papás lo pasan a su cama o cuna nuevamente
3. No se regresan
4. No hace referencia a ello
5. No se cambia
6. Los papás matan al bichito que le daba miedo
7. No menciona
8. Ya no tienen miedo
9. Se hace del baño en la cama de los padres

11. Con respecto a la temperatura:

Se calificó como:

1. hace calor
2. hace frío
3. No la menciona

12. ¿De que humor estaban?

Se calificó como:

1. Contentos
2. Enojados
3. Tristes
4. No menciona
5. Asustados/temerosos
6. Aburridos /con flojera

13. Sentimientos expresados

Se calificó como:

1. Temor a situaciones exteriores de peligro
2. Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerle daño
3. Temor a la separación
4. Enojo
5. Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6. Alegría por la llegada de sus padres
7. Perdido
8. Culpa por hacer cosas socialmente inaceptables
9. De soledad
10. Perteza por la las labores escolares
11. Ninguno
12. Cariño y atención que sus padres le brindan
13. Ansiedad hacia el embarazo y el nacimiento de los niños
14. Agressividad
15. Incomodidad
16. Resentimiento hacia los padres
17. Tristeza
18. Rivalidad entre hermanos
19. Deseos de invadir el espacio conyugal
20. Angustia
21. Alegría
22. Confusión ante algo que había en la cama grande
23. Ansiedad
24. Voracidad

14. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral

Se calificó como:

1. Si
2. No
3. No hacen referencia a ello

15. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:

Se calificó como:

1. Obediencia
2. Desobediencia
3. No hacen referencia a ello

16. ¿Cómo perciben a los padres?

Se calificó como:

1. Ambivalentes
2. Punitivos
3. Protectores
4. Permisivos
5. Autoritarios
6. No menciona
7. No hace referencia a ello
8. Ausentes
9. Protectivos y permisivos
10. Autoritarios y punitivos
11. Indiferentes

17. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?

Se calificó como:

1. Positivo (se satisfacen sus necesidades)
2. Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)
3. Neutro

18. ¿Qué hicieron después?

Se calificó como:

1. Jugar
2. Ver la televisión
3. Dibujar
4. Comer
5. Arreglarse para salir
6. Dormir
7. Ver las estrellas en el cielo
8. Hacer la tarea
9. Despertarse
10. Irse a dormir con sus padres
11. Levantarse a algo
12. Ver quien viene
13. Abrazar a su (s) padre (s)
14. Cerrar la puerta
15. Apagar la lámpara
16. Esconderse porque pensaron que había unos monstruos
17. Los padres les hacen una cuna más
18. Se bañaron/ bañarse
19. La mamá no lo rasguña solo lo regresa a su cama
20. Ir a despertar a los padres
21. Nada
22. Comienza a llorar y tira su mamá
23. Salen de viaje

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

24. Preguntaron por su papá
25. Fue con sus papas para que le ayudaran a hacer su carta para Santa Claus
26. Se va a echar un momento
27. Se cayó de la cama
28. Vio al ladrón y lo golpeó
29. Se fue a nadar
30. Tratar de resolver un problema
31. Ir a buscar a sus padres
32. Se muere, todos se murieron porque no encontraban a su papá
33. Platitando
34. Se cayó de la cama porque ésta se rompió
35. Iba a robar
36. Regresan a su casa
37. Va a hacer el quehacer/escombrar su casa
38. Salir
39. Brincar y brincar en la cama
40. Se murieron porque los dejaron solos
41. Se los robaron porque su mamá se fue al tianguis
42. Quiere que le den "teta"
43. Van a estudiar
44. Hicieron una casa de campaña
45. Huir de los que los persiguen
46. Volverse a pelear

19. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

Se calificó como:

1. De compras
2. A acampar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A comer
11. A la calle
12. Al doctor/al hospital
13. Al zoológico
14. Fuera de la ciudad
15. A la guardería
16. Al parque
17. Al bosque
18. A otra casa
19. Ir a cenar con el diablo abajo
20. No menciona

20. Adicionalmente comenta:

Se calificó como:

1. El padre sale de viaje
2. Mira sus cosas
3. Llegan visitas
4. Desea despertar a los padres
5. Ya no quería ver a sus padres porque le pegan
6. Nada
7. Ves algo gordo en la cama de mis papás, ha de ser mi papá.
8. El papá dijo que ella es la que arma todo el relajo.

9. Les dio enfriamiento y se murió la mamá y la niña.
10. Los policías matan a sus padres por querer golpear a sus hijos
11. Un osito se cayó y se golpeó la cabeza y su mamá lo llevó al doctor.
12. Los ositos se estaban pelando, jugando uno le levanto la mano
13. Cuando regresó vio al ladrón lo golpeó lo mató y le sacó el corazón
14. Va a comer humanos y se regresa a dormir
15. El papá lo mordió pero se hicieron otra vez amigos/perdonan
16. El papá se fue de la casa porque los ositos no eran buenos
17. El perrito se espantó y rasguño a su mamá porque creía que no era buena.
18. El papá les dijo ya por favor no griten
19. Se van a la escuela porque no tenían padres
20. Se fueron a casa de sus tíos porque sus papás se murieron
21. Se iba a robar muchos coches porque era ratero se fue para que la policía no lo agarrara
22. Se fue al rincón de su cuarto se quiere pasar con sus papás
23. Van a romper todo porque ahí viven
24. El osito ya no quería ver a sus papás
25. También compró ropa interior
26. Quiere que le den "teja", lo lleven a pasear, lo carguen etc.
27. El papá les da de comer
28. La mamá no estaba y un señor se los roba, y luego matan a los dos (madre e hijo)
29. Estaba dándole un abrazo a su papá porque ya se iba a dormir
30. Se despierta porque creía que ya era hora de irse a la escuela
31. Tomar su manila
32. Sus papás los felicitan por haber hecho la comida solos, a ellos sus papas los dejan solos.
33. Agarrar lámpara para localizar su tiburón que se le perdió.
34. Se cambian de cama porque les da miedo que haya un ratero debajo de su cama
35. Se dormían debajo de la cama por miedo a que el lobo se los robara
36. El bebe tiene mucho miedo sus padres gritan y hacen mucho ruido
37. Hizo un telajo porque lo mandaron a su cama y destruyó todo
38. Vio a alguien, pensó que era un monstruo pero era su mamá
39. Comenzó a llorar porque lo dejaron solito mucho tiempo
40. Llaman a la policía porque no está su mamá y el lobo se la roba
41. Aunque no lo hace, le gustaría pasarse a la cama de los padres
42. Se despertó plancho, se quemó y se murió
43. Se tenían que aplastar porque cabían dos ya eran cuatro jugando a dar vueltas
44. En la noche se durmió en la cama con sus papás
45. El piso se rompió salieron muchas ranas y momias, las aventó pero luego se durmió con ellas.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Lamina 6

1. ¿En general cómo es la historia?

Se calificó como:

1. Alegre
2. Triste
3. Neutra
4. Agresiva

2. Animales que identifica:

Se calificó como:

1. Oso (s)
2. Perrito (s)
3. León (es)
4. Lobo (s)
5. No menciona
6. Cerditos
7. Ratas
8. Bebés
9. Topos
10. Ardillas
11. Tigres
12. Conejos

3. Objetos que identifica:

Se calificó como:

1. Cueva
2. Hojas y plantas (árboles)
3. No menciona
4. Lodo
5. Cueva, hojas y plantas
6. Era la base de los ladrones
7. Casa chica
8. Rocas
9. Un parque
10. Hoyo hojas/plantas
11. Cama
12. Hoyo
13. Cuna
14. Cueva y piedras

4. Primera Acción:

Se calificó como:

1. Durmiendo
2. Comiendo
3. Metiéndose a la cueva
4. Acostados
5. Hablando
6. Uno dormido y otro despertando porque tenía sed
7. Uno dormido y otro viendo las hojas
8. Uno dormido y otro viendo algo
9. Buscando comida/algo
10. Uno dormido y otro queriendo atrapar un pato
11. Uno dormido y otro viendo la televisión
12. Uno dormido y otro despierto
13. Uno dormido y otro durmiendo
14. Uno dormido y otro jugando
15. Uno dormido y otro queriéndose escapar

16. Llorando
17. Pensando en Santa Claus
18. Uno dormido y otro quiere ir a pascar (el hijo)
19. Uno dormido y otro abriendo los ojos
20. Uno dormido y otro quería agarrar un árbol
21. Le disparo a los ladrones y los mató
22. Tratando de dormir
23. Viendo la tele
24. Estaban muy tristes
25. Uno dormido y otro estaba cazando algo
26. Se van a acostar
27. Soliendo a un árbol
28. Mataron a los monstruos
29. Oíto viendo a su mamá que dormía con su papá
30. Uno dormido y otro fue a buscar comida
31. Teniendo un bebe ratón
32. Les estaban pegando
33. Metiéndose al agua
34. Viendo animales
35. Uno dormido y otro viendo pasar un animal
36. Apacahando las hojas
37. Uno dormido y otro acostado
38. Haciendo travestura
39. Haciendo popo

5. ¿Cómo es el contacto físico?

Se calificó como:

1. A través de un abrazo
2. A través de golpes
3. A través de rasguños
4. Debido a que están durmiendo juntos
5. No hay
6. Ya que están metidos en un hoyo

6. ¿Les gusta dormir juntos a los osos?

Se calificó como:

1. Sí
2. No
3. No menciona

7. Si les gusta dormir juntos ¿por qué razón?:

Se calificó como:

1. Les gusta jugar a algo
2. Hace calor en la cuna
3. Hace falta espacio en la cuna
4. Para ver la televisión
5. Ya no le gusta la cuna
6. Les gusta dormir donde se duermen sus papas
7. Tiene miedo
8. Porque no tiene cama
9. No menciona
10. No les gusta
11. No hacer referencia a ello
12. Porque son una familia
13. Para que sus padres no peleen y no hagan tanto ruido
14. No les gusta dormir solos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8. ¿Cómo duermen los osos?

Se calificó como:

1. Afuera
2. Como esquimales
3. Juntos en la misma cueva
4. Cada quien en su cueva
5. Se duerme con su hermana en su cueva
6. No menciona
7. Separados, la madre con su hijo y el padre en la cueva más grande
8. A veces con sus padres y a veces solo

9. Con respecto a la temperatura:

Se calificó como:

1. Hace calor
2. Hace frío
3. No la menciona

10. ¿De que humor estaban?

Se calificó como:

1. Contentos
2. Enojados
3. Tristes
4. No menciona
5. Asustados/temerosos
6. Aburridos
7. Angustiados

11. Sentimientos expresados

Se calificó como:

1. Temor a situaciones exteriores de peligro
2. Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerle daño
3. Temor a la separación
4. Enojo
5. Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6. Alegría por la llegada de sus padres
7. Se siente perdido
8. Culpa
9. Soledad
10. Inadecuación (necesidad de buscar otra familia)
11. Frustración y enojo por no lograr lo que desea
12. Ninguno
13. Rebelde
14. Temor a situaciones exteriores de peligro y alivio al recibir ayuda
15. Ansiedad por las relaciones maritales
16. Angustia
17. Insaciable
18. Desprotección
19. Cautela hacia los padres
20. Apoyo por parte de sus padres
21. Alegría
22. Deseos de construir un hogar
23. Agresividad
24. Incomodidad
25. Deseos de vivir en otro lugar
26. Ansiedad
27. Protección
28. Tristeza
29. Tristeza

- 30. Curiosidad por el cuerpo humano
- 31. Curiosidad por el ámbito conyugal
- 32. Cómo satisface sus necesidades orales
- 33. Amiedad hacia el nacimiento de los bebés
- 34. Sus demandas hacia los padres
- 35. Deseos de seguir jugando
- 36. Sorpresa, asombro
- 37. Voracidad

12. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral

Se calificó como:

- 1. Si
- 2. No
- 3. No hacen referencia a ello

13. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:

Se calificó como:

- 1. Obediencia
- 2. Desobediencia
- 3. No hacen referencia a ello

14. ¿Cómo perciben a los padres?

Se calificó como:

- 1. Ambivalentes
- 2. Punitivos
- 3. Protectores
- 4. Permisivos
- 5. Autoritarios
- 6. No mención
- 7. No hace referencia a ello
- 8. Ausentes
- 9. Permisivos y protectores
- 10. Autoritarios y punitivos
- 11. Indiferentes

15. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?

Se calificó como:

- 1. Positivo (se satisfacen sus necesidades)
- 2. Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)
- 3. Neutro

16. ¿Qué hicieron después?

Se calificó como:

- 1. Jugar
- 2. Ver la televisión
- 3. Dibujar
- 4. Comer
- 5. Arreglarse para salir
- 6. Dormir
- 7. Ver las estrellas en el cielo
- 8. Hacer la tarea
- 9. Despertarse
- 10. Irse a dormir con sus padres
- 11. Levantarse a algo
- 12. Ver quien viene
- 13. Abrazar a su (s) padre (s)

14. Cerrar la puerta
15. Apagar la lámpara
16. Se fue a vivir con otra familia
17. Tuvo una pesadilla, llamó al doctor y se curó.
18. Se escapó del tigre que se lo quería comer
19. Se bañó
20. Pidió ayuda a sus padres
21. Fue a levantar a sus papás
22. El lobo se comió a toda la familia
23. Se muere porque las hojas que comía estaban sucias
24. Les dan su lechita
25. Los lobos los atacaron pero el papá los defendió
26. Preguntar por su papá
27. Ise a pasear
28. Construir una casa y su cama
29. Recuperar sus juguetes
30. El bebe se peñó, luchó pero al final se murió, estaba herido
31. Despierta a su mamá para que le dé de comer
32. Ir a despertar a su papá
33. Se vuelve loco
34. Va a buscar algo
35. Ise a dormir a otra cama
37. Hacer ejercicio
38. Se puso a llorar
39. Su papá le pide a su mamá que la llame para preguntarle algo
40. Salir
41. Hacer el quehacer
42. Llamaron a la policía y ellos los cuidaron
43. Nació
44. Uno rasguño a otro
45. Se murió porque sus padres lo dejaron solo
46. La mamá rata se pelea con la ratita porque hace travesuras
47. Se despertó el papá eso lo rasguño y le dijo que se durmiera
48. Gritó para que su papá lo ayudara

17. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

Se calificó como:

1. De compras
2. A acampar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A la feria
11. Al bosque
12. A otra casa
13. Al parque
14. Al zoológico
15. Fuera de la Ciudad
16. A buscar un mejor lugar para vivir
17. A caminar a la calle
18. Emigrar a otro lugar
19. Se fue a componer su televisor porque se descompono
20. Al lago

- 21. Al agua
- 22. Al circo
- 23. Al hospital/al doctor
- 24. A los jueces
- 25. A la petreza
- 26. A cazar
- 27. A buscar a su papá a Francia
- 28. A la nieve porque son osos polares

18. Adicionalmente comenta:

Se calificó como:

- 1. El padre sale de viaje
- 2. Mira sus pompas
- 3. Llegan visitas
- 4. Desea despertar a los padres
- 5. Ya no quería ver a sus padres porque le pegan
- 6. Nada
- 7. Sus nuevos padres lo trataban bien pero su nuevo hermano le pegaba porque sentía celos
- 8. Había arañas, ratones y gusanos en la cueva todo estaba sucio
- 9. Se van a comer hojas cochinadas y desperdicios
- 10. Sus abuelos se fueron a vivir con ellos
- 11. Los papás los trataban muy mal y se fueron a vivir con sus tíos
- 12. Es importante que la ardilla no agarre sus juguetes para que nos e lo maltrate y por ello va a poner una puerta.
- 13. Se pone a jugar a la mamá y al hijo
- 14. Se va a meter a la cueva para que el sol no le moleste
- 15. Volvió a dormir con sus papas se hicieron amigos, se habían enojado porque hacía travesturas.
- 16. Querían vivir en un lugar mejor
- 17. La mamá osito lo rasguño a él porque lo molestaba
- 18. La mamá osito está enojada porque "mira su nariz"
- 19. Regresó hizo travesturas como yo, es malo y le gusta enojarse
- 20. Los padres fallaron y el osito se volvió loco
- 21. El perro se murió porque el señor lo mató con un zapato
- 22. La mamá y el papá acostaditos en un lado y el hijo acostadito comiendo
- 23. Estaban alegres por jugar con su madre
- 24. El papá le pegó porque el osito le estaba pegando
- 25. Va a buscar a sus amigos para jugar
- 26. Al osito le hizo daño el pan que se comió, pero como se lo había robado no le dijo a su papá apara que no lo regañara.
- 27. Cuando el padre se estaba cambiando entro la gente y le vio sus pompas y sus chones.
- 28. El osito enciunta a su madre se acariara y se duermen con su papá
- 29. Estaban diciendo algo importante que no nos podían decir
- 30. Primero el osito se pierde, luego sus padres van a buscarlo pero también se pierden y por último el osito los rescata y los deliende con sus garras.
- 31. Los papás se cayeron mucho tiempo en el hoyo
- 32. Las ratas no tienen bebés, las mamás si.
- 33. El osito quiere que le den leche, que lo lleven de paseo que lo pongan en su cuna
- 34. Se enferma por comer muchos dulces
- 35. Van a atacar a las personas porque son malas y se las comen.
- 36. Cuentan un cuento para que se duerman calmaditos
- 37. Van a comer algo peor si los molestan atacan con sus uñas larguitas
- 38. Fue al puchito a cazar gente, lo hicieron y lo mataron
- 39. Quiere dormir con su papá por que tiene miedo de que lo deje solo
- 40. Se pasa a la cama de los padres para que éstos no hagan escándalo
- 41. Están aguantando a un niño se lo quieren comer le comen la carne hasta los huesos
- 42. Pensaron que papa era un monstruo, pero después mama le quitó la camiseta y se dieron cuenta que era su papá.

43. Se comió al ratón y se llenó, el ratón gritaba "auxilio saquéenme de aquí"
44. Los pececillos se comen a los lobos
45. Son unos osos cochinos que están haciendo de la popo
46. El oso grande tira de la cama al oso pequeño este último se enferma y luego ya se duermen juntos
47. El oso come basura porque no sabe que es bueno y se muere.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lámina 9

1. ¿En general cómo es la historia?

Se calificó como:

1. Alegre
2. Triste
3. Neutra
4. Negativa
5. Agresiva

2. Identifica al personaje como:

Se calificó como:

1. Un conejo
2. Un lebe
3. Otro animal
4. Un conejo de peluche
5. Un niño
6. Canguritos
7. Ratoncito
8. Perrito

3. Objetos que identifica:

Se calificó como:

1. Una lámina
2. Cama
3. Cuna
4. Puerta cerrada
5. Lámpara
6. Cama y puerta
7. Cama puerta y lámpara
8. Nada
9. Cama y puerta
10. Cama, puerta, ventana, piso, espejo, techo, pared
11. Cuna puerta y lámpara
12. Ventana y árboles
13. Cama y espejo
14. Cuarto
15. Puerta y ventana
16. Cama, cama, puerta, espejo
17. Cama y cuarto
18. Cama, puerta, cortinas, piso y techo
19. Cama rota
20. Cama puerta ventana
21. Cama puerta y recámara

4. Primera Acción:

Se calificó como:

1. Hace mucho ruido
2. Está durmiendo o se va a dormir
3. Está acostado
4. Se paró y se sentó en la cama
5. Estaba viendo quien entraba por la puerta (viendo hacia la puerta)
6. Está revagando en su cama
7. Se asustó porque se lo comía un fantasma
8. Quiere ver a sus papás
9. No hace nada

10. Se bajó de la cama
11. Viendo la tele
12. El niño sube las escaleras
13. Jugando
14. Tratando de escapar de un conejo malo
15. Espiando a Santa Claus
16. Mirando todo lo que hay
17. Levantándose/ para abrir la puerta
18. Tratando de dormir
19. Va a tratar de dormir
20. Está rompiendo su cama porque no se quiere dormir
21. Está enojado
22. Viendo lo oscuro que está
23. Prestó atención a un ruido que oyó
24. Iba a ver la calle
25. Me estaba cambiando
26. Trabajando

5. ¿Cómo es el contacto físico?

Se calificó como:

1. A través de un abrazo
2. A través de golpes
3. A través de rasguños
4. Debido a que están durmiendo con alguien
5. No hay
6. Arrullo del padre a la hija

6. ¿Le gusta dormir solo?

Se calificó como:

1. Sí
2. No
3. No menciona
4. A veces

7. Si no le gusta dormir solo ¿por qué razón?:

Se calificó como:

1. Le da miedo que le salga un fantasma
2. Siente miedo
3. Porque no están sus papás
4. Si le gusta
5. No hace referencia a ello
6. Tenía frío
7. A veces tiene pesadillas muy feas y efilla
8. Quiete a su mamá
9. Porque está solito

8. ¿Se pasa a la cama de los padres?

Se calificó como:

1. Sí
2. No
3. No menciona
4. No hace referencia a ello

9. Si NO se pasa a la cama de los padres ¿por qué razón?

Se calificó como:

1. Hay algo que e se los impide
2. Hay alguien que no lo permite
3. Se siente a gusto en su cama/ Le gusta dormir solo
4. No hacen referencia a ello
5. Si se pasa
6. Su madre le cuenta un cuento para que se pueda dormir
7. Pide ayuda a su madre porque no se podía dormir bien
8. Vienen los reyes mayos le echan polvitos mágicos y se duerme
9. Está solo
10. Porque no tiene que tener miedo
11. Porque se muere
12. Se lo robó un ladrón/ el ladrón se lo quiere robar
13. Se fue de la casa/ se fue a la calle
14. Estaba llorando porque pensó que su papá se iba de la casa
15. No menciona
16. Tenían hambre y se fueron a buscar que comer
17. Ahí no lo molestan
18. Se pone malo y mata a los conejos buenos porque no son sus amigos
19. Se va a ir a una cueva donde si pueda dormir
20. Fue atacado por las víboras
21. Es un abuelito conejo y está enfermo de la garganta
22. Se baja a ver la tele
23. Porque había alguien que lo estaba
24. Solo verifica que su madre esté y se regresa a su cama
25. Todos estaban dormidos y estaba oscuro
26. Ya no tiene más camas
27. Le habla a su mamá para preguntarle algo
28. Allá hace calor
29. Solo está viendo a sus padres
30. Sus padres vienen en su ayuda
31. Su mamá se duerme con ella
32. Se pelea con los monstruos
33. No se cambia porque se siente triste

10. Si se pasa a la cama de sus padres, se regresa a su cama o cama ¿Por qué?

Se calificó como:

1. Porqué hacia frío
2. Los papás lo pasan a su cama o cama nuevamente
3. No se regresa
4. No hace referencia a ello
5. No se cambia a la cama de los padres
6. Se lo lleva el monstruo
7. Ella lo decide
8. Lo regresa su papá por hacerse del baño pero no fue así que se enoja
9. Porque ya no le dio miedo, ya no soñó con eso

11. Con respecto a la temperatura:

Se calificó como:

1. Hace calor
2. Hace frío
3. No la menciona

12. ¿De que humor estaban?

Se calificó como:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. Contento
2. Enojado
3. Triste
4. No menciona
5. Asustados o temerosos
6. Aburridos

13. Sentimientos expresados

Se calificó como:

1. Temor a situaciones exteriores de peligro
2. Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerte daño
3. Temor a la separación
4. Enojo
5. Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6. Alegría por la llegada de sus padres
7. Se siente perdido
8. Culpa /por desobedecer a sus padres
9. De Soledad
10. Nacía
11. Se siente grande
12. Curiosidad hacia las relaciones de los padres
13. Pereza hacia las labores escolares
14. Racionaliza su miedo y se hace el valiente
15. Ansiedad hacia la muerte
16. Angustia ante un problema de tipo físico
17. Felicidad
18. Rebelión Oposicionismo
19. Agresividad
20. Ansiedad y angustia
21. Estimación hacia las personas mayores
22. Soledad
23. Incapacidad para resolver los problemas por sí misma
24. Se muestra autosuficiente/ satisface sus necesidades
25. Incomodidad a la hora de dormir
26. Aburrimiento
27. Cansancio
28. Tristeza

14. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral

Se calificó como:

1. Sí
2. No
3. No hacen referencia a ello

15. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:

Se calificó como:

1. Obediencia
2. Desobediencia
3. No hacen referencia a ello

16. ¿Cómo perciben a los padres?

Se calificó como:

1. Ambivalentes
2. Punitivos
3. Protectores
4. Permisivos
5. Autoritarios
6. No menciona
7. No hace referencia a ello
8. Ausentes
9. Que no le brindan la protección necesaria
10. Punitivos y autoritarios
11. Protectores y permisivos
12. Indiferentes

17. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?

Se calificó como:

1. Positivo (se satisfacen sus necesidades)
2. Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)
3. Neutro

18. ¿Qué hicieron después?

Se calificó como:

1. Jugar
2. Ver la televisión
3. Dibujar
4. Comer
5. Arreglarse para salir
6. Dormir
7. Ver las estrellas en el cielo
8. Hacer la tarea
9. Despertarse
10. Irse a dormir con sus padres
11. Levantarse a algo
12. Ver quien viene
13. Abrazar a su (s) padre (s)
14. Cerrar la puerta
15. Apagar la lámpara
16. Usaron a los exterminadores, la revivieron y se volvió normal
17. Lo mató una brujá
18. Alguien lo mató
19. Se puso feliz porque regresó su papá
20. Se cayó se la cama (se cayó)
21. El ladrón se fue
22. El monstruo se lo come
23. Salirse se la cama
24. Se escapó del conejo malo y se durmió
25. Se quedó despierto
26. Se duerme en la escuela por no dormirse temprano
27. Destruir toda su casa
28. Mató al ladrón
29. Brincar en la cama
30. Va a salirse
31. Va a ir a ver que pasa en otra casa porque no lo dejan dormir
32. Se lo comieron las víboras y se murió
33. Va a planchar
34. Lloró y se enojó
35. Quería detener la nevada
36. Lo atropelló un camión y se murió

37. Encontró a alguien
38. Se va a morir
39. Se quemó
40. Se hace amigos de los monstruos que están en su closet
41. Echale agua al coche
42. Gritarle a sus papás
43. Hablarle a su mamá
44. Tira todas las cosas con un martillote
45. Su mamá le pegó al conejito
46. Va a irse a dormir con los abuelos
47. Se lo come el lobo
48. Defendese del monstruo porque le quiere quitar su cobija
49. Defendese de los duendes que lo atacan
50. Pelea trata de defendese del lobo
51. Escapase de la casa por miedo a los fantasmas
52. Esperando a que lleguen sus papás

19. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

Se calificó como:

1. De compras
2. A acampar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A una granja embrujada
11. A otra casa
12. De viaje
13. Al parque
14. A la calle
15. A la farmacia
16. Fuera de la ciudad
17. A una cueva
18. Al circo
19. Al hospital
20. A su casa
21. A trabajar
22. Al bosque

20. Adicionalmente comenta:

Se calificó como:

1. El padre sale de viaje
2. Mira sus pompas
3. Llegan visitas
4. Desca despertar a los padres
5. A la playa
6. Nada
7. Se duerme solito porque no debe darle miedo
8. Quería ver a su mamá ya se iba a dormir
9. Estaba metiendo algo muy pero muy venenoso
10. El conejito pidió ayuda pero nadie lo ayudó
11. Su tia se murió
12. Los abuelos cuidan a los niños porque los papás fueron al cine
13. Sus papas no estaban no lo pueden proteger como sin bawanda!

14. Se lo comió el lobo porque tenía mucha hambre
15. Tivo pesadilla soñó que se volvió malo y destruyó su casa
16. Estaba despierto mirando a la puerta a ver si no había monstruos que a ver si no había otro dragón y lo mató con una granada
17. Estaba despierto mirando a la puerta a ver si no había monstruos
18. Se cambió con su familia a otra casa y ahí si pudo dormir
19. Las víboras destruyen todo, casas, la selva, el bosque, se comen a toda la familia
20. El abuelo conejo está enfermo su nieto le trajo de desayuno
21. Se escapó con un extraño, lo matan porque no se sabía cuidar
22. Iba a estar enojado con su mamá porque su papa le dijo hazlo
23. Como se murió el hijo, tuvieron otro que si los obedece
24. Se fue rápido el conejito p/que no se lo llevara a la cárcel
25. Se va a morir si no está con sus papás para que lo alimenten
26. Extraña a su mamá come solito se quema llega la ambulancia pero es muy tarde y se muere
27. Dijo a sus amigos no podía jugar p/tenía ir a buscar comida
28. Tenía mucho miedo, se le apareció el lobo soñó feo con un fantasma
29. Va a irle a reclamar a Chucky que no lo deja dormir
30. Se despertó buscó a sus papás, los encontró bañándose juntos
31. Estaba viendo hacia la puerta abierta, quiere ver si viene papá
32. No se quería dormir, quería jugar hasta que llegara su mamá
33. Porque me metiste aquí yo no puedo estar aquí
34. Mama pegó al conejito, papá a la mamá, papá e hija se fueron
35. Va a cerrar puerta con pasador se lo iban a robar escondió
36. Pide permiso para realizar algo
37. Se despertó cansado porque se durmió tarde
38. Se durmió y ya no le da miedo el ruido
39. Duermo en su cama le sale toda una
40. A veces duermo con sus papás porque le da miedo tener pesadillas
41. Ve a los reyes magos se pone feliz a sus caramelos da agua a los reyes magos les da su sopa
43. Está viendo a lo lobo, se va a espantar, se lo come el lobo
44. Vio a unos lobos eran su sus papás y les reclamó porque se habían disfrazado
45. Soñó con que un tiburón se loco mía, su papá lo va perdonar a su papa si hace bien las cosas
46. Creyeron que se omo por el agua que se cayó, lo mandaron a su cuarto, se enojó y se azotó en el suelo.
47. La mamá durmió al helé
48. Yo soy miedoso, los monstruos me espantan pero son tonterías
49. El conejito no tenía familia porque se le perdió
50. Platica de los duendes a su mamá porque no se quiere dormir en su cama
51. El conejito se da cuenta de que el lobo es más fuerte pero ya es muy tarde y se lo come
52. Conejo está enfermo acostado viendo la tele esperando a que lleguen sus papas
53. Se va a dormir con sus papás porque le da miedo la oscuridad
54. El papá mata a la cucaracha que los espantó y a la momia también.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Se utilizaron diferentes técnicas estadísticas con los resultados previamente tabulados en una base de datos:

Tanto para el cuestionario de datos sociodemográficos, como para el cuestionario de hábitos nocturnos, se hizo una distribución de frecuencias para así, obtener las características de cada uno de los grupos.

Asimismo se hicieron comparaciones entre los grupos control y experimental a través de la prueba Chi Cuadrada para observar las diferencias entre éstos, tanto en los reactivos la prueba del Dibujo de la Figura Humana, como en los reactivos de tipo nominal del Dibujo de la Familia. Para la prueba CAT, así como también para los reactivos de rango del Dibujo de la familia se utilizó la U de Man Whitney.

Por último se aplicaron la pruebas Kruskal-Wallis y T de Student para el Inventario de Conducta Sexual Infantil CSBI, de acuerdo con la variable grupo. La primer prueba se utilizó con el propósito de conocer si el nivel de conductas sexuales en los niños que duermen con sus padres, era mayor al nivel de conductas sexuales de los niños que no duermen con sus padres, además de conocer en cual de sus tres escalas se presentaba dicha diferencia. La segunda prueba se utilizó para saber si habían diferencias entre la media del grupo control y la del grupo experimental.

Capítulo 6 Presentación y Discusión de Resultados

Los resultados de la presente investigación así como las discusiones de los mismos, aparecen por separado tanto en cada una de las pruebas aplicadas a las madres, como en cada una de las pruebas aplicadas a los niños.

Resultados del Cuestionario de Datos Sociodemográficos

Para obtener los siguientes resultados se hizo una distribución de frecuencias a través del programa estadístico SPSS. (Statistical Package for the Social Studies)

Cada grupo contó con 60 parejas madre-hijo, divididas en tres niveles socioeconómico alto, medio y bajo, 20 en cada subgrupo; asimismo cada subgrupo se dividió en 10 niñas y 10 niños quedando de la siguiente forma:

Grupo Control						Grupo Experimental					
Alto 20		Medio 20		Bajo 20		Alto 20		Medio 20		Bajo 20	
niños 10	niñas 10	niños 10	niñas 10	niños 10	niñas 10	niños 10	niñas 10	niños 10	niñas 10	niños 10	niñas 10
mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás	mamás

Datos de la madre

Edad

Grupo Control		
Edad	Frecuencia	Porcentaje
De 15 a 20 años	1	1.7 %
De 21 a 30 años	24	40 %
De 31 a 40 años	24	40 %
De 41 o más	11	18.3 %

La edad fluctuó en un rango de 21 a 40 a.

Grupo Experimental		
Edad	Frecuencia	Porcentaje
De 15 a 20 años	1	1.7 %
De 21 a 30 años	34	56.7 %
De 31 a 40 años	24	40.0 %
De 41 o más	1	1.7 %

La edad fluctuó en un rango de 21 a 30 a.

Escolaridad

Grupo Control		
Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	1	1.7 %
Secundaria	13	21.7 %
Bachillerato	28	46.7 %
Licenciatura	18	30 %

El nivel de escolaridad que obtuvo una mayor frecuencia fue el de bachillerato

Grupo Experimental		
Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	3	5.0 %
Secundaria	13	21.6 %
Bachillerato	28	46.7 %
Licenciatura	16	26.7 %

El nivel de escolaridad que obtuvo una mayor frecuencia fue el de bachillerato

Estado Civil

Grupo Control

Estado Civil	Frecuencia	Porcentaje
Soltera	1	1.7%
Casada	51	59%
Divorciada	2	3.3%
Otro	6	10%

La mayoría de las madres están casadas

Grupo Experimental

Estado Civil	Frecuencia	Porcentaje
Soltera	4	6.7%
Casada	45	75.0%
Divorciada	6	10.0%
Otro	5	8.3%

La mayoría de las madres están casadas

Religión

Grupo Control

Religión	Frecuencia	Porcentaje
Católica	55	91.7%
Otra	3	5%
Ninguna	2	3.3%

La religión que predomina es la católica

Grupo Experimental

Religión	Frecuencia	Porcentaje
Católica	52	86.7%
Otra	6	10.0%
Ninguna	2	3.3%

La religión que predomina es la católica

Número de hijos

Grupo Control

No. de hijos	Frecuencia	Porcentaje
1	18	30%
2	30	50%
3 o más	12	20%

En promedio tienen 2 hijos

Grupo Experimental

No. de hijos	Frecuencia	Porcentaje
1	25	41.7%
2	22	36.7%
3 o más	13	21.7%

En su mayoría tienen 1 hijo

Madres que trabajan

Grupo Control

Trabajan	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	63.3%
No	22	36.7%

La mayor parte de ellas trabajan

Grupo Experimental

Trabaja	Frecuencia	Porcentaje
Sí	34	56.7%
No	26	43.3%

En su mayoría trabajan

Horario de Trabajo

Grupo Control

Horario	Frecuencia	Porcentaje
Tiempo Completo	21	55.3%
Medio Tiempo	12	31.3%
Otro	5	13.5%

La mayor parte de ellas trabajan con un horario de tiempo completo

Grupo Experimental

Horario	Frecuencia	Porcentaje
Tiempo Completo	24	70.0%
Medio Tiempo	6	18.0%
Otro	4	12.0%

Trabajan en su mayoría con un horario de tiempo completo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tipo de Empleo

Grupo Control		
Tipo de empleo	Frecuencia	Porcentaje
Gubernamental	16	42.2%
Sector Privado	9	23.6%
Por su cuenta	13	34.2%

El tipo de empleo de la madre en su mayoría es gubernamental

Grupo Experimental		
Tipo de empleo	Frecuencia	Porcentaje
Gubernamental	11	32%
Sector Privado	13	39%
Por su cuenta	10	29%

La mayoría de las madres trabaja dentro del sector privado

Datos del Padre

Edad

Grupo Control		
Edad	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	0	0.0%
De 15 a 20 años	1	1.7%
De 21 a 30 años	18	30%
De 31 a 40 años	32	53.3%
De 41 o más	9	15%

La edad de los padres fluctuó en un rango de 31 a 40 años en su mayoría

Grupo Experimental		
Edad	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	2	3.3%
De 15 a 20 años	1	1.7%
De 21 a 30 años	21	35.0%
De 31 a 40 años	27	45.0%
De 41 o más	9	15.0%

La edad de los padres fluctuó en un rango de 31 a 40 años en su mayor parte

Escolaridad

Grupo Control		
Escolaridad del	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	0	0.0%
Primaria	1	1.7%
Secundaria	8	18.3%
Bachillerato	32	53.3%
Licenciatura	16	26.7%
Maestría	3	5%

El nivel de escolaridad que obtuvo una mayor frecuencia fue el de bachillerato

Grupo Experimental		
Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	1	1.7%
Primaria	3	5.0%
Secundaria	15	25.0%
Bachillerato	16	26.7%
Licenciatura	23	38.3%
Maestría	2	3.3%

El nivel de escolaridad que obtuvo una frecuencia mayor fue el de licenciatura

Religión

Grupo Control		
Religión	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	0	0.0%
Católica	56	93.3%
Otra	2	3.3%
Ninguna	2	3.3%

La religión que predomina es la católica

Grupo Experimental		
Religión	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	2	3.3%
Católica	49	81.7%
Otra	3	5.0%
Ninguna	6	10.0%

La religión que predomina es la católica

Horario de Trabajo

Grupo Control

Horario	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	1	1.7%
Tiempo Completo	49	81.7%
Medio Tiempo	5	8.3%
Otro	5	8.3%

En su mayoría trabajan con un horario de tiempo completo

Grupo Experimental

Horario	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	2	3.3%
Tiempo Completo	42	70.0%
Medio Tiempo	3	5.0%
Otro	13	21.7%

En su mayoría trabajan con un horario de tiempo completo

Tipo de Empleo

Grupo Control

Tipo de empleo	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	2	3.3%
Gubernamental	19	31.7%
Sector Privado	21	35%
Por su cuenta	18	30%

El tipo de empleo del padre en su mayoría es dentro del sector privado

Grupo Experimental

Tipo de empleo	Frecuencia	Porcentaje
No menciona	2	3.3%
Gubernamental	6	10.0%
Sector Privado	27	45.0%
Por su cuenta	25	41.7%

El tipo de empleo del padre en su mayoría es dentro del sector privado

Datos del Hijo

Edad

Grupo Control

Edad	Frecuencia	Porcentaje
3	2	3.3%
4	11	18.3%
5	42	70%
6	5	8.3%

La edad de los niños es de 5 años

Grupo Experimental

Edad	Frecuencia	Porcentaje
3	11	18.3%
4	11	18.3%
5	32	53.3%
6	6	10.0%

La edad de los niños es de 5 años

Escolaridad

Grupo Control

Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Ninguna	0	0.0%
Primero de kinder	2	3.3%
Segundo de kinder	11	18.3%
Tercero de kinder	42	70%
Primero de inglés	0	0
Primero de primaria	5	8.3%

El nivel de escolaridad que tienen su mayoría fue 3er. año de Kinder

Grupo Experimental

Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Ninguna	6	10.0%
Primero de kinder	8	13.3%
Segundo de kinder	8	13.3%
Tercero de kinder	33	55.0%
Primero de inglés	1	1.7%
Primero de primaria	1	6.7%

El nivel de escolaridad que tienen su mayoría fue 3er. año de Kinder

Con respecto a la vivienda
Número de personas que viven en el hogar

Grupo Control

No. De Personas	Frecuencia	Porcentaje
2	1	1.7%
3	16	26.7%
4	28	46.7%
5	8	13.3%
6 o más	7	11.7%

El número de personas que integran la familia en su mayoría son 4

Grupo Experimental

No. De Personas	Frecuencia	Porcentaje
2	2	3.3%
3	17	28.3%
4	17	28.3%
5	12	20.0%
6 o más	12	20.0%

El número de personas que integran la familia en su mayoría son 3

Tipo de vivienda

Grupo Control

Casa o Departamento	Frecuencia	Porcentaje
Propio	29	48.3%
Alquilado	16	26.7%
Pagándose	10	16.7%
Otro	5	8.3%

En su mayoría son viviendas propias

Grupo Experimental

Casa o Departamento	Frecuencia	Porcentaje
Propio	39	65.0%
Alquilado	12	20.0%
Pagándose	2	3.3%
Otro	7	11.7%

En su mayoría son viviendas propias

Número de Recámaras en el hogar

Grupo Control

No. de Recámaras	Frecuencia	Porcentaje
0	0	0.0%
1	11	18.3%
2	21	35%
3	23	38.3%
4	4	6.7%
5 o más	1	1.7%

En su mayoría cada vivienda cuenta con 3 recámaras

Grupo Experimental

No. de Recámaras	Frecuencia	Porcentaje
0	5	8.3%
1	18	30.0%
2	15	25.0%
3	10	16.7%
4	6	10.0%
5 o más	6	10.0%

En su mayoría cada vivienda cuenta con 1 recámara

Servicios con los que cuenta el hogar

Grupo Control

Servicios	Frecuencia	Porcentaje
Agua	60	100%
Electricidad	60	100%
Gas	60	100%

Todas cuentan con los servicios básicos de: agua, electricidad, y gas

Grupo Experimental

Servicios	Frecuencia	Porcentaje
Agua	59	98.3%
Electricidad	60	100.0%
Gas	58	96.7%

La mayoría cuenta con los servicios básicos de: agua, electricidad, y gas

Ingreso mensual en salarios mínimos

Grupo Control

No. de Salarios	Frecuencia	Porcentaje
Menor a 1	3	5%
De 1 a 2	12	20%
De 3 a 5	18	30%
De 6 a 8	6	10%
De 9 a 11	8	13.3%
12 o más	13	21.7%

El ingreso mensual en salarios mínimos que se presenta con mayor frecuencia es de 3 a 5.

Grupo Experimental

Servicios	Frecuencia	Porcentaje
Menor a 1	6	10.0%
De 1 a 2	8	13.3%
De 3 a 5	22	36.7%
De 6 a 8	4	6.7%
De 9 a 11	11	18.3%
12 o más	9	15.0%

El ingreso mensual en salarios mínimos que se presenta con mayor frecuencia es de 3 a 5.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Resumen de las Características Generales del Grupo Control

La edad de las madres fluctúa en un rango de 21 a 40 años (80%), con un nivel de escolaridad de bachillerato (46.7%), casadas (8.5%), de religión católica (91.7%), con dos hijos en promedio (50%), de las cuales el 63.3% de ellas trabaja, el 55.2% lo hace tiempo completo, el 31.3% lo hace medio tiempo y el 13.5% tiene otro horario, por último en su mayor parte trabajan dentro del sector gubernamental (42.2%).

Con respecto a los padres, su edad fluctúa en un rango de 31 a 40 años (53.3%), con un nivel de escolaridad de bachillerato (53.3%), de religión católica (93.3%) con un horario de trabajo de tiempo completo (81.7%) de los cuales la mayoría trabaja dentro del sector privado (3.5%).

En relación a los niños el 70.0% tiene 5 años y una escolaridad de tercero de kinder.

En cuanto al número de personas que conforman la familia el 46.7% es de 4 personas.

En lo que concierne a las características de vivienda: El 48.3% son propias, el 26.7% alquiladas, y el 16.7% se están pagando; por otro lado el 38.3% cuenta con 3 recamaras, el 3.5% con 2, mientras que el 18% solo cuenta con una. Cabe mencionar que el 100% de las viviendas cuenta con servicios de agua, electricidad y gas.

Por último el ingreso mensual calculado en salarios mínimos que se presenta con mayor frecuencia es de "3 a 5 " con un 30%, en segundo lugar de "12 a más", con un 21.7%, en tercer lugar de "1 a 2" con un 20%, en cuarto lugar de "9 a 11" con un 13.3%, en quinto lugar de "6 a 8" con un 10% y con un 5% "menor a 1".

Resumen de las Características Generales del Grupo Experimental

La edad de las madres fluctúa en un rango de 21 a 30 años (56.7%), con un nivel de escolaridad de bachillerato (46.7%), casadas (75%), de religión católica (86.7%), en su mayoría con 1 hijo (41.7%), de las cuales el 56.73% de ellas trabaja; el 70.5% lo hace tiempo completo, el 17.6% lo hace medio tiempo y el 11.7% tiene otro horario, por último en su mayor parte trabajan dentro del sector privado (39.3%).

Con respecto a los padres, su edad fluctúa en un rango de 31 a 40 años en su mayoría (45%), con un nivel de escolaridad de licenciatura (38.3%), de religión católica (81.7%) con un horario de trabajo de tiempo completo (70%) en donde la mayoría trabaja dentro del sector privado (45%).

En relación a los niños el 53.3% tiene 5 años y una escolaridad de tercero de kinder.

En cuanto al número de personas que conforman la familia el 28.3% es de 3 personas.

En lo que concierne a las características de vivienda: El 65% son propias, el 20% alquiladas, y el 3.3% se están pagando; por otro lado el 16.7% cuenta con 3 recamaras, el 25% con 2 mientras que el 30% solo contaba con una. En relación a los servicios, el 100% cuenta con electricidad, sin embargo el 98.3% cuenta con agua y el 96.7% cuenta con gas.

Por último el ingreso mensual calculado en salarios mínimos que se presenta con mayor frecuencia es de "3 a 5" con un 36.7%, en segundo lugar de "9 a 11", con un 18.3%, en tercer lugar de "12 a mas" con un 15%, en cuarto lugar de "1 a 2" con un 13.3%, en quinto lugar "menor a 1" con un 10% y con un 6.7% de "6 a 8".

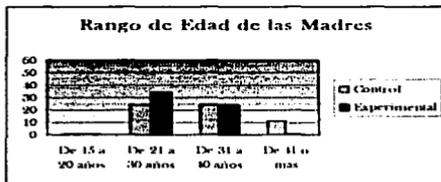
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Comparación entre grupos de los resultados del Cuestionario de Datos Socioeconómicos

Al cotejar las características del grupo control con las del grupo experimental, pudimos percatarnos de algunas diferencias importantes entre estos, las cuales mencionaremos a continuación:

Datos de las madres

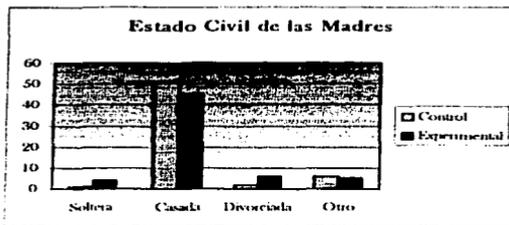
Las madres del grupo control tienen un rango de edad de 21 a 40 años, mientras que las madres del grupo experimental fluctúan en su mayoría en un rango de 21 a 30 años, es decir son más jóvenes que las primeras.



Con respecto a la escolaridad, ambos grupos, en su mayoría han cursado hasta el nivel de bachillerato.



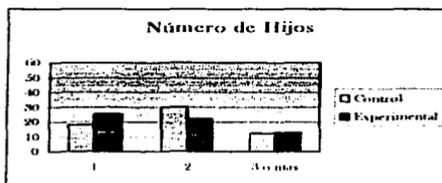
Las madres del grupo control se encuentran casadas en un 85% mientras que las madres del grupo experimental lo están en un 75%.



Asimismo las madres del grupo control son de religión católica en un 91.7% mientras que las madres del grupo experimental lo son en un 86.7%.

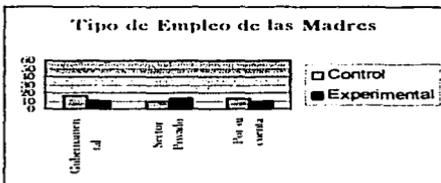
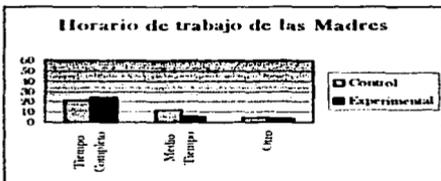
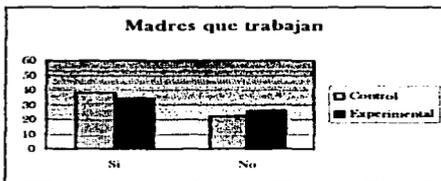


Por otro lado mientras que las madres del grupo control tienen 2 hijos en promedio, en su mayoría, las madres del grupo experimental solo tienen 1.



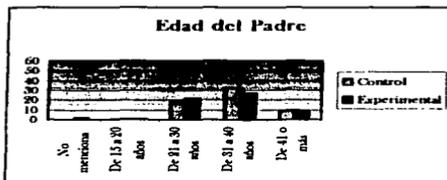
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con relación a su ocupación, el 63.3% de las madres del grupo control trabajan, mientras que las madres del grupo experimental lo hacen en un 56.7%, sin embargo es importante mencionar que de éstas últimas, un 70.5% lo hacen tiempo completo, en cambio de las que no concuerdan con sus hijos solo el 53.8 % trabaja tiempo completo; es decir a pesar de que son mas las madres que trabajan en el grupo control, las madres del grupo experimental son las que más trabajan tiempo completo.



Datos del Padre

Con respecto a la edad de los padres, en ambos grupos su edad fluctuó en un rango de 31 a 40 años en su mayoría.



En cuanto a su escolaridad el nivel del grupo control en su mayoría ha cursado hasta el nivel de bachillerato, mientras que el del grupo experimental lo ha hecho hasta el nivel de licenciatura.

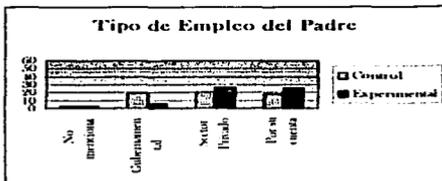


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con relación a su religión, el grupo control presentó un número mayor de padres católicos que el experimental.



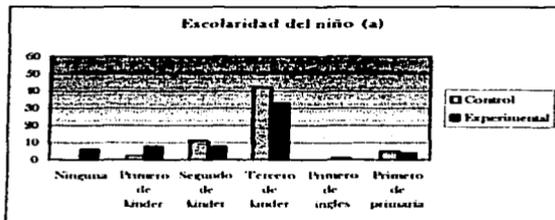
En lo que concierne al horario de trabajo de los padres: en su mayoría, el grupo control trabaja en un horario de tiempo completo (81.7%) mientras que el grupo experimental solo lo hace en un 70%. Sin embargo éstos últimos trabajan más dentro del sector privado que los primeros.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Datos del hijo (a)

Con respecto a la edad de los niños podemos observar que en su mayor parte, ambos grupos presentan una edad de 5 años y una escolaridad de 3ero. de kinder, no obstante, en el grupo control aparece en un 70% mientras que en el grupo experimental aparece en un 53.3%.



Datos de la familia

En cuanto al número de personas que conforman la familia, en el grupo control en su mayoría es de 4 personas, en cambio en el grupo experimental es de 3 personas.



Características de la vivienda

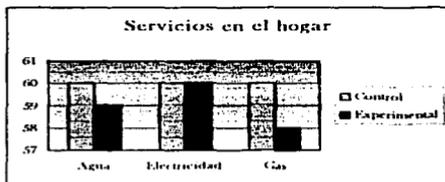
En el grupo control, El 48.3% son propias, mientras que en el grupo experimental el 65% lo son.



En relación al número de recámaras, el grupo control cuenta en su mayoría con 3, en cambio el grupo experimental solo cuenta con una.



Con respecto a los servicios de agua electricidad y gas; mientras el grupo control cuenta con todos éstos al 100%, el grupo experimental lo hace en un 98.3%.



Por último el ingreso mensual calculado en salarios mínimos que se presenta con mayor frecuencia en ambos grupos es de "3 a 5 " 30% y 36.7% respectivamente.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Discusión de los resultados del Cuestionario de Datos Sociodemográficos

Como hemos podido observar a través de los resultados obtenidos: en los padres (padre y madre) del grupo control, predominan los casados con religión católica, en comparación con los del grupo experimental, asimismo los padres del grupo control tienen un rango de edad mayor al del grupo experimental, lo cual nos lleva a reflexionar sobre los patrones de conducta que siguen los padres grupo control para educar a sus hijos, en comparación con los padres del grupo experimental, es decir padres que no coduermen pudieran ser padres más estrictos en comparación con los que sí lo hacen, mientras que los que sí coduermen pudieran ser más permisivos y tolerantes a las demandas de sus hijos.

Por otro lado el que los padres del grupo control tengan dos hijos en promedio mientras que los padres del grupo experimental solo tengan uno, conlleva a inferir que los padres del grupo experimental pudieran ser padres más condescendientes a los deseos de sus hijos, por el hecho de tener hijos únicos, al menos temporalmente.

En lo que se refiere a las madres que trabajan, es importante hacer notar que son menos las madres del grupo experimental las que lo hacen en comparación con el grupo control, a pesar de ello son las madres del grupo experimental, las que en su mayoría trabajan tiempo completo lo que podría ser una de las razones del co-dormir ya que al estar menos tiempo con sus hijos durante el día, éstas podrían tratar de compensar su ausencia por la noche a través de dicha conducta. Lo anterior se corrobora con las investigaciones realizadas por Billingham y Zentall así como también por Gratju quienes afirman que esta conducta esta reemergiendo debido a que los padres, hoy en día tienen menos tiempo para convivir con sus hijos.

Con relación al tipo de empleo de ambos padres, cabe mencionar que mientras la mayoría de los padres del grupo control trabajan para el gobierno, los padres del grupo experimental lo hacen en su mayoría dentro del sector privado, lo cual también nos hace reflexionar sobre las razones que pudieran tener para co-dormir los padres del grupo experimental, puesto que quizá el que trabajen dentro de dicho sector sea un factor para que éstos viajen con mas frecuencia tanto dentro de la república como al extranjero y por tal motivo su ausencia no solo se prolongue durante el día sino que en ocasiones también durante la noche con lo que podríamos inferir una mas de las razones para co-dormir madre-hijo o madre-hija, es decir, por la búsqueda de compañía.

Resultados del Cuestionario de Hábitos Nocturnos

Al igual que en el cuestionario de datos socioeconómicos para obtener los siguientes resultados se hizo una distribución de frecuencias a través del programa estadístico SPSS. (Statistical Package for the Social Studies).

Grupo Control

- La hora en que los niños se duermen en su mayoría es a la 9 de la noche (66.7%).
- Los padres no se duermen a la misma hora que sus hijos en un 76.7% debido a labores del hogar (45%) o a actividades laborales (16.7%).
- El 43.3% de las madres no le cantan o les cuentan un cuento a sus hijos por la noche
- La mayoría de los niños duermen en su propio cuarto (86.7%) o en otro lugar (13.3%) y las razones que los padres dieron al respecto son:

Razones	Frecuencia	Porcentaje
a) Necesitan su propio espacio	12	20.0%
b) Tienen su propio cuarto	7	11.7%
c) Tienen que ser independientes	5	8.3%
d) Así duermen	3	5.0%
e) Así debe ser para que se acostumbren	3	5.0%
f) Por falta de espacio	3	5.0%
g) Así debe ser para que descanen	3	5.0%
h) Por la edad actual que tienen	2	3.3%
i) Es necesario para su salud	2	3.3%
j) Privacidad de la pareja	1	1.7%
k) Así le enseñamos, se acostumbró y le gustó	1	1.7%
l) Por cuestiones de constitución	1	1.7%
m) Sin explicación	17	28.3%

- El 6.7% de los niños ha dormido con sus padres solo ocasionalmente, es decir una o dos ocasiones a las.
- Con relación a los sentimientos de las madres hacia sus hijos cuando éstos duermen con ellas, el 65% expresó desagrado al respecto, mientras que sólo el 35% mostró lo contrario.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sentimientos Desagradables		Frecuencia	Porcentaje
Sentimientos desagradables en total:		39	65.0%
a)	Nada	19	31.7%
b)	Molestia e incomodidad	14	23.3%
c)	Preocupación ya que lo pudiera lastimar	3	5.0%
d)	Falta de descanso	1	1.7%
e)	Invasión de espacio	1	1.7%
f)	Aahh! Que preguntas!	1	1.7%
Sentimientos Agradables		Frecuencia	Porcentaje
Sentimientos agradables en total:		21	35.0%
a)	Ternura	12	20.0%
b)	Protección y cariño	3	5.0%
c)	Tranquilidad y seguridad	3	5.0%
d)	Me siento a gusto	2	3.3%
e)	Se siente uno con mayor comunicación	1	1.7%

➤ Por otro lado el 30% de los padres aceptaron que al menos uno de sus hijos codurmieron con anterioridad, y las edades en que lo hicieron se encuentran dentro de un rango de 6 meses o menos a 5 años, asimismo explican las razones por lo que lo hicieron:

Edad en la que sus hijos codurmieron	Razones por las cuales codurmieron	Frecuencia	Porcentaje
6 meses o menos	a) Su padre se encontraba de viaje y solo dormía con su mamá b) A veces lloraba en su cuna c) No tenía cuna d) Cuidados maternos e) Por ser pequeños f) No menciona	6	10.0%
1 año	a) Cuidados maternos b) Por ser pequeños c) Por costumbre d) No menciona	4	6.7%
2 años	a) Se golpeo la cabeza b) Fue el primer hijo	2	3.3%
3 años	a) Se acostumbro a nosotros b) Por ser pequeño	2	3.3%
4 años	a) Debido al nacimiento de su hermano b) Cuidados Maternos	2	3.3%
Otra mayor a los 5 años	a) No menciona	2	3.3%

En resumen las razones por las cuales codurmieron con sus hijos fueron:

1. Su padre se encontraba de viaje y solo dormía con su mamá
2. A veces lloraba en su cuna
3. No tenía cuna
4. Cuidados maternos
5. Por ser pequeño
6. Por costumbre
7. Por ser el primer hijo
8. Debido al nacimiento de su hermano

➤ Solo el 13.3% de las madres opinan que si es recomendable que los niños duerman con sus padres, entre las razones que dieron, se encuentran:

- a) Para protegerlos y atenderlos cuando lo necesiten
- b) Para alimentarlos y estar al pendiente de ellos
- c) Hasta una edad no tan delicada para ellos y por hábito
- d) Por estar pequeños
- e) Para que adquieran cierta seguridad
- f) Hasta que se puedan valer por sí mismos

La edad que marcaron las madres, como límite para dicha conducta fue: de 6 meses a un año y de un año a, año y medio.

En cambio, el 86.7% de las madres opinan que no es recomendable que los niños duerman con sus hijos, y las razones que expresan son las siguientes:

- a) Para que se sientan independientes
- b) Para evitar que se percaten de la intimidad de los padres
- c) Se puede perder la intimidad de la pareja
- d) Ambos necesitan su espacio
- e) Es incómodo para ambos, ya que se mueven mucho y patean
- f) Los podríamos lastimar
- g) Por higiene
- h) No es sano
- i) Se vuelve un mal hábito
- j) Porque los hace inseguros y miedosos
- k) Entorpecería su crecimiento
- l) Al dormir con ellos no se demuestra amor, hay otras formas de hacerlo
- m) Las personas mayores reinen diferentes humores y pueden afectar la respiración del niño
- n) En ocasiones se sobreprotegen.

➤ Por otro lado el 56.7% de las madres opinan que puede existir algún peligro cuando los niños co-duermen con sus padres y entre las razones que expresan se encuentran:

- a) Pueden presenciar o escuchar situaciones inapropiadas para su edad, es decir darse cuenta de las relaciones de los padres y no lo puedan comprender.
- b) Los padres los pueden aplastar por la falta de espacio
- c) Se puede caer de la cuna y lastimarse
- d) Puede volverse miedoso o temeroso a la soledad
- e) Asfixia, al cubrirlo con las cobijas
- f) Inseguridad al retirarlos
- g) Si alguien estuviera enfermo podría contagiarse

En cambio el 43.3% opina lo contrario, y expresan que:

- a) Une vínculos familiares
- b) Se encuentran en compañía de sus padres
- c) Ellos se sienten seguros y protegidos por los padres

- d) Son sus padres, los quieren mucho, los respetan
- e) Tienen valores bien fomentados
- f) Los adultos son personas responsables y procuran darles su lugar
- g) Cuidamos su sueño
- h) Estamos conscientes de que están ahí y les damos su lugar
- i) Se tienen los cuartos necesarios

➤ Asimismo el 36.7% de las madres opinan que existen beneficios al dormir con sus hijos y mencionan los siguientes:

- a) Confianza y seguridad en sí mismos
- b) Protección y seguridad por parte de los padres
- c) Aprender tolerancia y amor
- d) Se pueden inculcar rezos y cantos
- e) En caso de enfermedad se puede estar al pendiente y que sientan nuestro cariño
- f) Se muestra acercamiento
- g) Por algún requerimiento esporádico del niño

En cambio el 68.3% afirma que no hay beneficios cuando co-duermen con sus hijos ya que expresan lo siguiente:

- a) Lo considero una sobreprotección para él
- b) Tiene que ser independiente
- c) Por higiene en su persona y también mentalmente
- d) Cada quién debe tener su privacidad y comodidad para dormir
- e) Al niño se le enseña a dormir solo y se le da seguridad
- f) Es incómodo para ambos
- g) Se vuelven inseguros y dependientes
- h) Al contrario se pueden lastimar
- i) Es un mal hábito que después es difícil quitar
- j) Tal vez se sienta más mimado
- k) Puede haber morbo
- l) No cabe en mi cama

➤ Con relación a los padres, sólo el 20% piensan que ellos pueden tener algún beneficio cuando co-duermen con sus hijos y entre éstos mencionan:

- a) El sentir el amor que nosotros les manifestamos
- b) Son momentos que disfrutamos al estar juntos
- c) Unión familiar
- d) El no tener que pararse a verlos
- e) Sirve par mejorar la comunicación
- f) Un sentido de responsabilidad alto
- g) Me siento bien
- h) Tener acercamiento y darles apoyo si tienen miedo
- i) Brindarles seguridad
- j) Ser más amorosos con nosotros
- k) Sienten el calor de los hijos

Por el contrario el 80% no creen que haya algún beneficio para ellos cuando coeduermen con sus hijos y expresan que:

- a) Merma su descanso
- b) No se obtiene nada
- c) Por el bienestar de los padres en su relación como pareja
- d) Sentiríamos que le robamos su espacio
- e) Se le sobreprotege
- f) Es incomodo y molesto
- g) Deben tener su espacio
- h) Uno como padre puede volverse más aprehensivo
- i) No cabe en su cama
- j) Cuando ya tienen entre 2 y 3 años ya observan todo

➤ En relación con la edad en la cual las madres consideran que los niños deben dormir solos varía de acuerdo a lo siguiente:

El 34% de las madres opina que lo deben de hacer desde que nacen debido a:

- ✓ El dormir solo es muy reconfortante
- ✓ Para que se acostumbren a estar solos
- ✓ Deben de tener su propio espacio
- ✓ Porque es lo mas sano
- ✓ Pueden lastimarlos si duermen juntos
- ✓ Ambos requieren independencia e intimidad
- ✓ Es higiénico
- ✓ Por hábito
- ✓ Es necesario que sientan seguridad en sí mismos
- ✓ Desde el principio hay que enseñarles a ser independientes
- ✓ Por la madurez y para que los vínculos de los padres e hijos sean más fuertes para el futuro.

El 8.3% de las madres cree que la edad indicada son los 6 meses debido a:

- ✓ Los padres necesitan su intimidad

El 13.3% de las madres considera 1 año debido a:

- ✓ Necesitan ser independientes
- ✓ Para que no corran riesgos de ahogarse con la leche
- ✓ Por privacidad de la pareja

El 11.7% de las madres opina a los 2 años debido a que:

- ✓ Para que sean autosuficientes
- ✓ Ya son capaces de darse a entender y pedir ayuda
- ✓ Para que se acostumbren a su espacio
- ✓ Siempre y cuando uno como padre esté al pendiente y lo tenga en una recámara al lado

El 5% de las madres opina a los 3 años, como edad pertinente debido a que:

- ✓ Son más independientes y deben acostumbrarse a estar solos
- ✓ Para que sientan su espacio y estén cómodos
- ✓ Ya pueden controlar su sueño

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El 1.7% de las madres opina a los 4 años, sin embargo no explican el porqué.

El 3.3% de las madres opina a los a los 5 años o más debido a que:

- ✓ Ya que empiezan a comprender muchas cosas
- ✓ Porque ya no tienen miedo

➤ El 71.7% de las madres opina que el codormir afecta las relaciones maritales, y a continuación expresan el por qué:

- ✓ Me sentiría incómoda si nos viera y no pudiera entender
- ✓ No se tiene la libertad suficiente como pareja
- ✓ Podría provocar problemas en su sexualidad
- ✓ Falta de privacidad
- ✓ Los niños deben tener orientación y no darse cuenta solos
- ✓ Los niños pueden darse cuenta de la intimidad de los padres
- ✓ No se puede teniendo al niño ahí

Entre cambio el 28.3% de las madres opinan que el codormir no afecta las relaciones maritales y dan sus razones al respecto:

- ✓ Porque no es el único lugar para tener relaciones
- ✓ Los padres debemos saber cuando es el momento y el lugar oportuno
- ✓ Hay tiempo para todo
- ✓ No las tenemos delante de ellos

➤ Sólo el 6.7% de las madres recomendaría a otras personas que durmieran con sus hijos, puesto que opinan que es bueno cuando están muy pequeños con el propósito de alimentarlos, y en algunas ocasiones cuando éstos se encuentran enfermos.

Mientras que el 93.3% restante no lo haría ya que para ellas:

- ✓ Sería muy incómodo para el niño
- ✓ El niño debe adaptarse socialmente
- ✓ Para que aprendan a controlar su sueño
- ✓ Para evitar que los niños se acostumbren
- ✓ No es bueno para los niños
- ✓ Se condicionan y luego se vuelven temerosos y dependientes
- ✓ Ellos deben tener su propio espacio
- ✓ Debe ser independiente
- ✓ Tanto padres como hijos tienen sus necesidades
- ✓ Padres e hijos necesitan tener privacidad
- ✓ La pareja debe tener su intimidad
- ✓ No es sano
- ✓ Por salud mental
- ✓ Por cuestiones de salud
- ✓ Por seguridad
- ✓ Cada quien educa a sus hijos como lo cree conveniente

- El 71.7% de las madres suele bañarse con su hijo y la frecuencia con la que se ven desnudos es esporádicamente (33.3%).
- Sólo una madre (1.7%) afirmó que su hijo ha presenciado las relaciones maritales.
- El 30% de las madres ha notado que su hijo se toca los genitales y las circunstancias en las que lo han sido como se muestra a continuación:
 - ✓ Coloca una almohada entre sus piernas regularmente
 - ✓ Al bañarse regularmente
 - ✓ Cuando está desocupado regularmente
 - ✓ Viendo la televisión sin ninguna relación con el programa pocas veces
 - ✓ Cuando se baña en la tina pocas veces
 - ✓ Jugando con sus primos pocas veces
 - ✓ Cuando lo desvisto para bañarse pocas veces
 - ✓ Cuando los explora por deseo de conocerse pocas veces
- Con relación a los juegos que los niños juegan en general éstos se presentan de la siguiente forma:

Juegos	Frecuencia	Porcentaje
a) A las muñecas	16	26.7%
b) Juega con su bicicleta	13	21.0%
c) A la escuela	11	18.3%
d) Con carritos	9	15%
e) Que las barbies se van a casar	9	15.0%
f) A cantar	9	15.0%
g) A la pelota	8	13.3%
h) A colorear y dibujar	7	11.7%
i) A Armar rompecabezas	7	11.7%
j) A correr	7	11.7%
k) Con computadora o juegos de video	7	11.7%
l) Con muñecos	7	11.7%
m) A la casita	6	10.0%
n) A la comida	6	10%
o) Juega fútbol, beisbol, y/o basketball	6	10%
p) Con juegos de mesa	5	8.3%
q) A bailar	4	6.7%
r) A construir con Lego y Playmobil	3	5%
s) Al doctor o doctora	2	3.3%
t) A las escudillas	2	3.3%
u) A las amigas	2	3.3%
v) Al lobo	1	1.7%
w) A imitar personajes de la televisión	1	1.7%
x) Vendedora de flores	1	1.7%
y) Con plastilina	1	1.7%
z) Con su perro	1	1.7%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ✓ Sólo el 6.7% ha encontrado a su hijo (a) jugando sexualmente y a continuación se menciona en que situaciones los han observado:
 - ✓ Niña: Una niña mayor que ella de 8 años, le enseñaba a colocarse la almohada entre las piernas
 - ✓ Niña: en la tina del baño con su hermana
 - ✓ Niño: Con su prima estaban viendo sus genitales.

- ✓ 28.3% ha notado que su hijo (a) ha tratado de tocar sus pechos y/o los genitales, del padre de la madre o de otras personas.

- ✓ Mientras que el 16.7% se ha percatado de que su hijo (a) ha tratado de observarlas cuando éstas se encuentran desnudas.

- ✓ Por último el 40% de los niños han vivido de cerca alguno o algunos de los embarazos de su madre.

Grupo Experimental

- La hora en que los niños se duermen en su mayoría es a la 9 de la noche (46.7%).
- Los padres no se duermen a la misma hora que sus hijos en un 65% debido a labores del hogar (26.7%) o a actividades laborales (23.3%).
- El 53.3% de las madres les cantan o les cuentan un cuento a sus hijos por la noche
- La mayoría de los niños duermen en la cama de los padres (58.3%) o en su cama o cuna dentro del cuarto de los padres (40%) y las razones que los padres dieron al respecto son:

Razones	Frecuencia	Porcentaje
a) Falta de espacio	16	26.7%
b) No le gusta dormir solo	4	6.7%
c) Desde que nació así fue	4	6.7%
d) Así duermen	3	5.0%
e) Dice que le da miedo	3	5.0%
f) Así lo pide	2	3.3%
g) A veces no llega su papá o sale de viaje	2	3.3%
h) Se acuesta en la cama	2	3.3%
i) Su habitación está muy separada y si quiere ir al baño a tomar agua es mejor cuando estamos juntas	1	1.7%
j) Yo me quedo sola así que ella duerme conmigo	1	1.7%
k) Dice que no puede dormir	1	1.7%
l) Por la llegada de otro bebé	1	1.7%
m) La casa es muy grande y no me duermo si no estoy con él	1	1.7%
n) Su papá acepta que duerman con nosotros	1	1.7%
o) El bebé mas pequeño lo despierta cuando llora	1	1.7%
p) Vivimos en casa de sus abuelos	1	1.7%
q) Duerme mejor	1	1.7%
r) Por las noches se va de los padres	1	1.7%
s) No lo hemos podido, su papá dice que está muy pequeño	1	1.7%
t) Porque está muy allegado a su mamá	1	1.7%
u) Tiene miedo de dormir solo	1	1.7%
v) Sin explicación	10	16.6%

- Ahora bien, de 60 niños que conforma la muestra, 46 han dormido con sus padres desde que nacieron, esto equivale al 76.7%. En cuanto a los 14 restantes (23.3%), lo han hecho dentro de un rango de 6 meses a 2 años y medio.
- El 76.7% de los niños coduermen durante toda la noche, el 18.3% se pasan a la cama de sus padres a media noche, el 3.3% lo hace temprano por la mañana y el 1.7% restante no tiene horario específico.
- En cuanto a la frecuencia con lo que lo hacen, el 46.7% lo hace siempre, el 38.3% lo hace regularmente y solo el 15% lo hace ocasionalmente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Con relación a los sentimientos de las madres hacia sus hijos cuando éstos duermen con ellas, el 50% de las madres opinan que es agradable dormir con sus hijos mientras que el 25.3% afirmaron que tenían sentimientos desagradables, asimismo el 13% dijeron que no sentían nada y por último 11.7% no dieron explicación al respecto.

Sentimientos Agradables		Frecuencia	Porcentaje
Sentimientos agradables en total:		30	50.0%
a)	Ternura	9	15.0%
b)	Tranquilidad y seguridad	8	13.3%
c)	Protección y cariño	7	11.7%
d)	Satisfacción de que mis hijos se sientan seguros y duerman tranquilos	2	3.3%
e)	Cercanía su calor y su cariño	2	3.3%
f)	Siento que es mi bebé	1	1.7%
g)	Me siento a gusto	1	1.7%
Sentimientos Desagradables		Frecuencia	Porcentaje
Sentimientos desagradables en total:		30	50.0%
a)	Molestia e incomodidad	12	20.0%
b)	Me roba mi intimidad	2	3.3%
c)	Preocupación ya que lo pudiera lastimar	1	1.7%
d)	Nada	8	13.3%
e)	Sin explicación	7	11.7%

- Por otro lado el 30% de los padres aceptaron que al menos uno de sus hijos co-durmieron con anterioridad, y las edades en que lo hicieron se encuentran dentro de un rango de 6 meses o menos a 5 años, asimismo explican las razones por lo que lo hicieron:

Edad en la que sus hijos co-durmieron	Razones por las cuales co-durmieron	Frecuencia	Porcentaje
6 meses o menos	a. Su padre se encontraba de viaje y solo dormía con su mamá b. A veces lloraba en su cuna c. No tenía cura d. Cuidados maternos e. Por ser pequeños f. No menciona	6	10.0%
1 año	g. Cuidados maternos h. Por ser pequeños i. Por costumbre j. No menciona	4	6.7%
2 años	k. Se golpeó la cabeza l. Fue el primer hijo	2	3.3%
3 años	m. Se acostumbró a nosotros n. Por ser pequeño	2	3.3%
4 años	o. Debido al nacimiento de su hermano p. Cuidados Maternos	2	3.3%
Otra mayor a los 5 años	q. No menciona	2	3.3%

En resumen las razones por las cuales co-durmieron con sus hijos fueron:

1. Su padre se encontraba de viaje y solo dormía con su mamá
2. A veces lloraba en su cuna
3. No tenía cuna
4. Cuidados maternos
5. Por ser pequeño
6. Por costumbre
7. Por ser el primer hijo
8. Debido al nacimiento de su hermano

➤ Solo el 13.3% de las madres opinan que si es recomendable que los niños duerman con sus padres, entre las razones que dieron, se encuentran:

- a) Para protegerlos y atenderlos cuando lo necesiten
- b) Para alimentarlos y estar al pendiente de ellos
- c) Hasta una edad no tan delicada para ellos y por hábito
- d) Por estar pequeños
- e) Para que adquieran cierta seguridad
- f) Hasta que se puedan valer por sí mismos

La edad que marcaron las madres, como límite para dicha conducta fue: de 6 meses a un año y de un año a, año y medio.

En cambio el 86.7% de las madres opinan que no es recomendable que los niños duerman con sus hijos, y las razones que expresan son las siguientes:

- a) Para que se sientan independientes
- b) Para evitar que se percaten de la intimidad de los padres
- c) Se puede perder la intimidad de la pareja
- d) Ambos necesitan su espacio
- e) Es incómodo para ambos, ya que se mueven mucho y patean
- f) Los podríamos lastimar
- g) Por higiene
- h) No es sano
- i) Se vuelve un mal hábito
- j) Porque los hace inseguros y miedosos
- k) Entorpecería su crecimiento
- l) Al dormir con ellos no se demuestra amor, hay otras formas de hacerlo
- m) Las personas mayores reinan diferentes humores y pueden afectar la respiración del niño
- n) En ocasiones se sobreprotegen.

➤ Por otro lado el 56.7% de las madres opinan que puede existir algún peligro cuando los niños co-duermen con sus padres y entre las razones que expresan se encuentran:

- a) Pueden presenciar o escuchar situaciones inapropiadas para su edad, es decir darse cuenta de las relaciones de los padres y no lo puedan comprender.
- b) Los padres los pueden aplastar por la falta de espacio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- c) Se puede caer de la cama y lastimarse
- d) Puede volverse miedoso o temeroso a la soledad
- e) Asfixia, al cubrirlo con las cobijas
- f) Inseguridad al retirarlos
- g) Si alguien estuviera enfermo podría contagiarse

En cambio el 43.3% opina lo contrario, y expresan que:

- a) Une vínculos familiares
- b) Se encuentran en compañía de sus padres
- c) Ellos se sienten seguros y protegidos por los padres
- d) Son sus padres, los quieren mucho, los respetan
- e) Tienen valores bien fomentados
- f) Los adultos son personas responsables y procuran darles su lugar
- g) Cuidamos su sueño
- h) Estamos conscientes de que están ahí y les damos su lugar
- i) Se tienen los cuartos necesarios

➤ Asimismo el 36.7% de las madres opinan que existen beneficios al dormir con sus hijos y mencionan los siguientes:

- a) Confianza y seguridad en sí mismos
- b) Protección y seguridad por parte de los padres
- c) Aprender tolerancia y amor
- d) Se pueden inculcar rezos y cantos
- e) En caso de enfermedad se puede estar al pendiente y que sientan nuestro cariño
- f) Se muestra acercamiento
- g) Por algún requerimiento esporádico del niño

En cambio el 63.3% afirma que no hay beneficios cuando co-duermen con sus hijos ya que expresan lo siguiente:

- a) Lo considero una sobreprotección para él
- b) Tiene que ser independiente
- c) Por higiene en su persona y también mentalmente
- d) Cada quién debe tener su privacidad y comodidad para dormir
- e) Al niño se le enseña a dormir solo y se le da seguridad
- f) Es incómodo para ambos
- g) Se vuelven inseguros y dependientes
- h) Al contrario se pueden lastimar
- i) Es un mal hábito que después es difícil quitar
- j) Tal vez se sienta más mimado
- k) Puede haber morbo
- l) No cabe en mi cama

➤ Con relación a los padres, sólo el 20% piensan que ellos pueden tener algún beneficio cuando co-duermen con sus hijos y entre éstos mencionan:

- a) El sentir el amor que nosotros les manifestamos
- b) Son momentos que disfrutamos al estar juntos
- c) Unión familiar
- d) El no tener que pararse a verlos
- e) Sirve par mejorar la comunicación
- f) Un sentido de responsabilidad alto
- g) Me siento bien
- h) Tener acercamiento y darles apoyo si tienen miedo
- i) Brindarles seguridad
- j) Ser más amorosos con nosotros
- k) Sienten el calor de los hijos

Por el contrario el 80% no creen que haya algún beneficio para ellos cuando co-duermen con sus hijos y expresan que:

- a) Merma su descanso
- b) No se obtiene nada
- c) Por el bienestar de los padres en su relación como pareja
- d) Sentiríamos que le robamos su espacio
- e) Se le sobreprotege
- f) Es incomodo y molesto
- g) Deben tener su espacio
- h) Uno como padre puede volverse más aprehensivo
- i) No cabe en su cama
- j) Cuando ya tienen entre 2 y 3 años ya observan todo

➤ En relación con la edad en la cual las madres consideran que los niños deben dormir solos varía de acuerdo a lo siguiente:

El 34% de las madres opina que lo deben de hacer desde que nacen debido a:

- ✓ El dormir solo es muy reconfortante
- ✓ Para que se acostumbren a estar solos
- ✓ Deben de tener su propio espacio
- ✓ Porque es lo mas sano
- ✓ Pueden lastimarlos si duermen juntos
- ✓ Ambos requieren independencia e intimidad
- ✓ Es higiénico
- ✓ Por hábito
- ✓ Es necesario que sientan seguridad en si mismos
- ✓ Desde el principio hay que enseñarles a ser independientes
- ✓ Por la madurez y para que los vinculos de los padres e hijos sean más fuertes para el futuro.

El 8.3% de las madres cree que la edad indicada son los 6 meses debido a:

- ✓ Los padres necesitan su intimidad

El 13.3% de las madres considera 1 año debido a:

- ✓ Necesitan ser independientes
- ✓ Para que no corran riesgos de ahogarse con la leche
- ✓ Por privacidad de la pareja

El 11.7% de las madres opina a los 2 años debido a que:

- ✓ Para que sean autosuficientes
- ✓ Ya son capaces de darse a entender y pedir ayuda
- ✓ Para que se acostumbren a su espacio
- ✓ Siempre y cuando uno como padre esté al pendiente y lo tenga en una recámara al lado

El 5% de las madres opina a los 3 años, como edad pertinente debido a que:

- ✓ Son más independientes y deben acostumbrarse a estar solos
- ✓ Para que sientan su espacio y estén cómodos
- ✓ Ya pueden controlar su sueño

El 1.7% de las madres opina a los 4 años, sin embargo no explican el porqué.

El 3.3% de las madres opina a los 5 años o más debido a que:

- ✓ Ya que empiezan a comprender muchas cosas
- ✓ Porque ya no tienen miedo

✓ El 71.7% de las madres opina que el codormir afecta las relaciones maritales, y a continuación expresan el por qué:

- ✓ Me sentiría incomoda si nos viera y no pudiera entender
- ✓ No se tiene la libertad suficiente como pareja
- ✓ Podría provocar problemas en su sexualidad
- ✓ Falta de privacidad
- ✓ Los niños deben tener orientación y no darse cuenta solos
- ✓ Los niños pueden darse cuenta de la intimidad de los padres
- ✓ No se puede tener al niño ahí

En cambio el 28.3% de las madres opinan que el codormir no afectaría las relaciones maritales y dan sus razones al respecto:

- ✓ Porque no es el único lugar para tener relaciones
- ✓ Los padres debemos saber cuando es el momento y el lugar oportuno
- ✓ Hay tiempo para todo
- ✓ No las tenemos delante de ellos

- ✓ Sólo el 6.7% de las madres recomendaría a otras personas que durmieran con sus hijos, puesto que opinan que es bueno cuando están muy pequeños con el propósito de alimentarlos, y en algunas ocasiones cuando éstos se encuentran enfermos.

En cambio el 93.3% restante no lo haría ya que para ellas:

- ✓ Sería muy incómodo para el niño
- ✓ El niño debe adaptarse socialmente
- ✓ Para que aprendan a controlar su sueño
- ✓ Para evitar que los niños se acostumbren
- ✓ No es bueno para los niños
- ✓ Se condicionan y luego se vuelven temerosos y dependientes
- ✓ Ellos deben tener su propio espacio
- ✓ Debe ser independiente
- ✓ Tanto padres como hijos tienen sus necesidades
- ✓ Padres e hijos necesitan tener privacidad
- ✓ La pareja debe tener su intimidad
- ✓ No es sano
- ✓ Por salud mental
- ✓ Por cuestiones de salud
- ✓ Por seguridad
- ✓ Cada quien educa a sus hijos como lo cree conveniente

- ✓ El 71.7% de las madres suele bañarse con su hijo y la frecuencia con la que se ven desnudos es esporádica (33.3%).

- ✓ Sólo una madre (1.7%) afirmó que su hijo ha presenciado las relaciones maritales.

- ✓ El 30% de las madres ha notado que su hijo se toca los genitales y las circunstancias en las que lo han sido como se muestra a continuación:

- | | |
|---|--------------|
| ✓ Coloca una almohada entre sus piernas | regularmente |
| ✓ Al bañarse | regularmente |
| ✓ Cuando está desocupado | regularmente |
| ✓ Viendo la televisión sin ninguna relación con el programa | pocas veces |
| ✓ Cuando se baña en la tina | pocas veces |
| ✓ Jugando con sus primos | pocas veces |
| ✓ Cuando lo desvisto para bañarse | pocas veces |
| ✓ Cuando lo explora por deseo de conocerse | pocas veces |

- Con relación a los juegos que los niños juegan en general éstos se presentan de la siguiente forma:

Juegos	Frecuencia	Porcentaje
a) A las muñecas	16	26.7%
b) Juega con su bicicleta	13	21.0%
c) A la escuela	11	18.3%
d) Con carritos	9	1.5%
e) Que las barbies se van a casar	9	15.0%
f) A cantar	9	15.0%
g) A la pelota	8	13.3%
h) A colorear y dibujar	7	11.7%
i) A Armar rompecabezas	7	11.7%
j) A correr	7	11.7%
k) Con computadora o juegos de video	7	11.7%
l) Con muñecos	7	11.7%
m) A la casa	6	10.0%
n) A la comida	6	10%
o) Juega fútbol, béisbol, y/o basketball	6	10%
p) Con juegos de mesa	5	8.3%
q) A bailar	4	6.7%
r) A construir con Lego y Playmobil	3	5%
s) Al doctor o doctora	2	3.3%
t) A las escondidillas	2	3.3%
u) A las amigas	2	3.3%
v) Al loro	1	1.7%
w) A imitar personajes de la televisión	1	1.7%
x) Vendedora de flores	1	1.7%
y) Con plastilina	1	1.7%
z) Con su perro	1	1.7%

- Sólo el 6.7% ha encontrado a su hijo (a) jugando sexualmente y a continuación se menciona en que situaciones los han observado:
 - ✓ Niña: Una niña mayor que ella de 8 años, le enseñaba a colocarse la almohada entre las piernas
 - ✓ Niña: en la tina del baño con su hermana
 - ✓ Niño: Con su prima estaban viendo sus genitales.
- El 28.3% ha notado que su hijo (a) ha tratado de tocar sus pechos y/o los genitales, del padre de la madre o de otras personas.
- El 16.7% se ha percatado de que su hijo (a) ha tratado de observarlas cuando éstas se encuentran desnudas.
- Por último el 40% de los niños ha vivido de cerca alguno o algunos de los embarazos de su madre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Comparación entre grupos de los resultados del Cuestionario de Hábitos Nocturnos

- ❖ Tanto los niños del grupo control (66.7%), como los niños del grupo experimental (46.7%) en su mayoría se duermen a las 9 de la noche.
- ❖ Asimismo los padres de los niños del grupo control (76.7%) en su mayoría no se duermen a la misma hora que sus hijos al igual que en el grupo experimental (65.0%) y ambos explican que es debido a actividades laborales o actividad del hogar
- ❖ Las madres del grupo experimental (76.6%) les cantan o les cuentan un cuento a sus hijos a la hora de dormir, con mayor frecuencia que las madres del grupo control (46.6%).
- ❖ Mientras los niños del grupo control duermen en su cuarto o en otro lugar, los niños del grupo experimental lo hacen en la cama de sus padres y/o en su cama dentro de la recámara de los padres.

Las madres del grupo control opinan que los niños duermen en su propio cuarto ya que:

- a) Tienen que ser independientes
- b) Necesitan su propio espacio
- c) Deben tener su privacidad
- d) Así debe ser para que descansen
- e) Es necesario para su salud
- f) Por la privacidad de la pareja

Por el contrario las madres del grupo experimental expresan que los niños duermen con ellos debido a que:

- a) Al niño no le gusta dormir solo
- b) El niño así lo pide
- c) El niño dice que le da miedo/ tiene miedo a dormir solo
- d) El niño duerme mejor
- e) El niño está muy allegado a su mamá
- f) No lo hemos podido cambiar, su papá dice que está muy pequeño
- g) Su papá acepta que duerma con nosotros
- h) Desde que nació así fue
- i) A veces no llega su papá o sale de viaje
- j) Su habitación está muy lejos/ la casa es muy grande
- k) La madre se queda sola así que duerme con su hija para que le haga compañía
- l) Falta de espacio
- m) El bebé más pequeño lo despierta cuando llora

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ Mientras que las madres del grupo control afirman que sus hijos nunca han dormido con alguien, las del grupo experimental expresan que sus hijos comenzaron a dormir con ellas, algunos desde que nacieron, otros a los seis meses, otros al año y medio y otros más a los 2 años y medio.
- ❖ Con respecto a la hora en que duermen los niños en la cama de sus padres, las madres del grupo control afirman "a ninguna hora", entre tanto las madres del grupo experimental expresan que: el 76.7% de sus hijos co-duerme durante toda la noche, el 18.3% se pasa a la cama de sus padres a media noche, el 3.3% lo hace temprano por la mañana y el 1.7% restante no tiene horario específico.
- ❖ Solo el 4.7% de los niños del grupo control co-duerme ocasionalmente con sus padres, mientras que los niños del grupo experimental co-duerme un 1.5% ocasionalmente, un 38.3% regularmente y por último el 46.7% lo hace siempre.
- ❖ Con relación a los sentimientos de las madres hacia sus hijos cuando duermen con éstos, las madres del grupo control presentan un porcentaje mayor de sentimientos desagradables (65.0%), entre éstos: molestia, incomodidad, preocupación ya que lo pudieran lastimar, falta de descanso, e invasión de espacio; mientras que el grupo experimental presenta un porcentaje menor (50.0%).

En cambio las madres del grupo experimental presentan un porcentaje mayor de sentimientos agradables (50%) entre los cuales se encuentran: ternura, tranquilidad y seguridad, protección y cariño, satisfacción, cercanía, etc.; mientras que el grupo control sólo presenta un porcentaje de 35.0%.

- ❖ Las razones por las cuales los niños durmieron hasta cierta edad con sus padres, son diferentes entre los grupos, mientras en el grupo control lo hicieron debido a cuidados maternos, por haber sido el primer hijo dentro de la familia, por haber tenido un accidente, y/o por la ausencia del padre cuando este se encontraba de viaje; el grupo experimental lo hizo debido a su corta edad, asimismo ya que el niño era muy fríolento, por costumbre, por seguridad, por alimentación, y/o por falta de espacio.
- ❖ Sólo el 13.3% de las madres del grupo control considera que es recomendable que los niños duerman en la cama de los padres, y las razones que dan para dicha conducta son: para protegerlos y atenderlos cuando lo necesitan, para alimentarlos y estar al pendiente de ellos, por estar pequeños, para que adquieran cierta seguridad, entre cambio las madres del grupo experimental lo considera recomendable en un 58.3%, y las razones que explican son: hasta que se pueden valer por sí mismos, para estar juntos, por seguridad, ya que uno se siente con más confianza y más segura, los hace sentirse más seguros, y finalmente por qué necesitan el calor de sus padres.

Con relación a la edad hasta la cual es recomendable co-dormir, las madres del grupo control consideran que dicha conducta es recomendable hasta el año y medio, mientras que las madres del grupo experimental marcan los 6 años como la edad pertinente.

Por el contrario el 86.7% de las madres considera que no es recomendable que los niños co-duerman con sus padres y entre las razones que dan se encuentran: para que se sientan independientes, para evitar que se percaten de la intimidad de los padres, se puede perder la intimidad de la pareja, ambos necesitan su espacio, es incómodo para ambos ya que se mueven mucho y patean, además de que los podrían lastimar, por higiene, no es sano, se vuelve un mal hábito, entorpecería su crecimiento, las personas mayores tienen diferentes humores y pueden afectar la respiración del niño.

En cambio el 41.7% de las madres del grupo experimental opina lo mismo y he aquí sus razones: para que duerman cómodos, por higiene, se vuelven dependientes a los padres, se acostumbran y después no pueden dormir hasta que no están ahí, además de las ya mencionadas en el grupo control.

- ❖ El 56.7% de las madres del grupo control cree que existe algún peligro para el niño cuando éste co-duerme con sus padres, y entre estos se encuentran: que puedan presenciar o escuchar situaciones inapropiadas para su edad, es decir el darse cuenta de las relaciones de los padres y que no lo puedan comprender, asimismo que los padres los puedan aplastar o lastimar por la falta a de espacio, que los niños se puedan caer de la cama y lastimarse, que puedan volverse miedosos y temerosos a la soledad, que se puedan asfixiar al cubrirlo con las cobijas, que se vuelvan inseguros al retirarlos, por último si alguien estuviera enfermo podría contagiarlo.

Mientras que el 36.7% de las madres del grupo experimental lo consideran así, a continuación se mencionan cuales peligros: podría desarrollarse un recelo entre madre e hija ya que son celosas, se puede despertar la curiosidad sexual a una edad muy corta si no se tiene el cuidado necesario al tener relaciones sexuales, además de las mencionadas en el grupo control.

Por otro lado las razones por la cuales las madres del grupo control (43.3%) consideran que no hay riesgos para los niños cuando co-duermen con sus padres debido a que: une vínculos familiares, los niños se encuentran en compañía de sus padres, ellos se sienten seguros y protegidos por los padres, sus padres los quieren mucho y los respetan, los padres tienen valores bien fomentados, los adultos son personas responsables y procuran darles su lugar, cuidan su sueño, están conscientes de que están ahí, entretanto las madres del grupo experimental 63.3% expresan que no hay riesgos ya que: los niños se sienten seguros y protegidos, asimismo se sienten cómodos por el tamaño de la cama, los padres pueden estar al pendiente de él, por último, hay confianza entre padres e hijos.

- ❖ Sólo el 36.7% de las madres del grupo control considera que existe algún beneficio para el niño que co-duerme con sus padres, entre éstos se encuentran los siguientes: confianza y seguridad en sí mismos, protección y seguridad por parte de los padres,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

aprender tolerancia y amor, se pueden inculcar rezos y cantos, en caso de enfermedad se puede estar al pendiente de éstos.

En cambio las madres del grupo experimental lo consideran en un 58.3% y los beneficios que mencionan son: el tener un mayor acercamiento, el compartir una aspecto más de la vida, el que el niño no se sienta solo, el que el niño se sienta consentido.

Por otro lado 63.3% de las madres del grupo control opina que no hay beneficios al co-dormir con sus hijos ya que lo consideran una sobreprotección para el niño, asimismo expresan que cada quién debe tener su privacidad y comodidad para dormir, que se vuelven inseguros y dependientes, que es un mal hábito y después es difícil de quitar, por último que puede haber morbo.

En cambio sólo el 41.7% de las madres del grupo experimental afirma lo mismo y entre sus razones se encuentran: que es incómodo para ambos, se vuelven inseguros y dependientes, y finalmente al dormir no sabe uno lo que hace.

- ❖ Las madres del grupo control creen que los padres pueden tener algún beneficio al co-dormir con sus hijos sólo en un 20% y entre éstos se encuentran: el sentir el amor que les manifiestan, son momentos que disfrutan juntos, la unión familiar, el no tener que pararse a verlos, mejora la comunicación, el que sus hijos sean más amorosos con ellos, mientras que las madres del grupo experimental lo creen en un 36.7% y opinan que al hacerlo, pueden sentir el calor de los hijos y si se sienten mal se pueden dar cuenta, por último la comodidad para darle pecho por la noche cuando son pequeños.

Por el contrario el 80% de las madres del grupo control opina que no existen beneficios para ambos padres al co-dormir con sus hijos, ya que expresan que al hacerlo, merma su descanso, no se obtiene nada, perjudica su relación de pareja, sienten que les roban su espacio, se les sobreprotege, es incómodo y molesto, ellos como padres pueden volverse más aprehensivos, mientras que las madres del grupo experimental, sólo lo creen en un 63.3% y entre las razones que dan por dicha conducta se encuentran que se pierde la privacidad, además piensan solo en dormirse y por higiene y salud.

- ❖ El 56.7% de las madres del grupo control considera que los niños deben dormir solos desde que nacen puesto que para ellas el dormir solo es muy reconfortante, además es necesario que se acostumbren a estar solos, asimismo es importante que tengan su propio espacio, es lo más sano, y finalmente ambos requieren independencia e intimidad; en cambio sólo el 33.3% de las madres del grupo experimental lo considera así, ya que expresan que ambos padres e hijos descausen mejor, para que los niños se independicen, además es importante la vida en pareja y por último, comentan que es necesario que aprenda a respetar el espacio de cada persona desde pequeños.

- ❖ El 71.7% de las madres del grupo control opina que el hijo duerma en la cama de los padres puede afectar las relaciones maritales, ya que expresan: que se sentirían incómodas si los vieran y no pudieran entender, asimismo opinan que no se tiene la libertad suficiente como pareja, además podría provocar problema en su sexualidad; mientras que sólo el 50.0% de las madres del grupo experimental lo consideran así, ya que podría haber problemas en cuanto a la comunicación de la pareja además de las expuestas por las madres del grupo control.

Por el contrario el 28.3% de las madres del grupo control opina que el co-dormir no afectaría las relaciones maritales, puesto que afirman que: no es el único lugar para tener relaciones, además los padres deben saber cuando es el momento y el lugar oportuno, afirman que hay tiempo para todo y que no las tiene delante de ellos; en cambio el 50% de las madres del grupo experimental expresa que el co-dormir no afectaría las relaciones maritales debido a: que los niños de esa edad duermen toda la noche, depende de los padres cómo los eduquen consideran que si se les explica ellos entienden, asimismo una de las madres expresó que: cuando su esposo llega a casa su hija ya se levantó para ir a la escuela, además de las antes mencionadas por las madres del grupo control.

- ❖ Solo el 6.7% de las madres del grupo control recomendaría a otras personas el que los niños co-duerman con sus padres, ya que afirman que es bueno cuando están muy pequeños con el propósito de alimentarlo y en algunas ocasiones cuando se encuentran enfermos.

Mientras que el 20% de las madres del grupo experimental lo harían, puesto que expresan que el hacerlo: fomenta valores humanos, une a la familia, se demuestra seguridad y que uno los ama, cuando los niños lo requieran por alguna enfermedad es muy positivo que se les cuide, y cuando tienen miedo o pesadillas se les protege.

En contraste el 93.3% de las madres del grupo control no recomendaría a otras personas que durmieran con sus hijos puesto que opinan que sería muy incómodo para el niño, además se condicionan y luego se vuelven temerosos y dependientes, asimismo consideran que ellos deben tener su propio espacio y que es necesario que aprendan a controlar su sueño, por último expresan que cada quien educa a sus hijos como lo cree conveniente.

En cambio el 80% de las madres del grupo experimental no lo recomendaría debido a que para ellas tanto padres como hijos tiene sus necesidades, además de al cuestiones de salud, asimismo, se fomentan malos hábitos, es incómodo para dormir, no siempre es lo más correcto, y por experiencia propia.

- ❖ La mayoría de las madres del grupo control (71.7%) así como también la mayor parte de las madres del grupo experimental (78.3%) suelen bañarse con sus hijos.
- ❖ El 76.6% de los sujetos del grupo control se ven desnudos esporádicamente, entretanto el 91.7% de los sujetos del grupo experimental lo hacen diariamente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ Sólo el 1.7% de las madres del grupo control afirma que su hijo ha presenciado las relaciones maritales, mientras que en el grupo experimental el porcentaje fue de 5%.
- ❖ Las madres del grupo control han notado que su hijo toque y/o explore sus genitales en un 30.0%, y mencionan que la frecuencia con la que los niños lo hacen va de poca a regular y las circunstancias en las que lo han hecho son: coloca la almohada entre las piernas, al bañarse, cuando está desocupado, cuando está viendo la televisión, pero sin ninguna relación con el programa, jugando con sus primos, y cuando lo desvisten para bañarlo.

Mientras que las madres del grupo experimental se han percatado de dicha conducta en un 45.0% y la frecuencia con lo que lo hacen se encuentra dentro de un rango que va de poca a regular a mucha, con relación a las circunstancias en las que los han hecho se encuentran: cuando se siente rozado, al bañarse, cuando vea su madre desnuda y le pregunta sobre sus senos y su vello púbico, cuando está tomando el biberón, en su casa con la esquina de los muebles, después de bañarse, por las noches antes de dormir, cuando le gana de la pipi y finalmente cuando le nada del baño.

- ❖ Con relación a la diferencia entre juegos sexuales de los niños del grupo control y los juegos sexuales de los niños del grupo experimental podemos afirmar que el 11.7% de los niños del grupo experimental juegan al doctor y/o a la doctora, mientras que los niños del grupo control solo lo hace el 3.3%.
- ❖ Incluso, sólo el 6.7% las madres del grupo control reporta haber encontrado a sus hijos jugando sexualmente con otros niños, y en cuanto a las circunstancias en las cuales los han observado se encuentran:
 - ✓ Niña: Una niña mayor que ella de 8 años, le enseñaba a colocarse la almohada entre las piernas
 - ✓ Niña: en la tina del baño con su hermana
 - ✓ Niño: Con su prima estaban viendo sus genitales.

En cambio el 13.3% de las madres del grupo experimental informa dicha conducta y a continuación se mencionan las circunstancias en que los han visto:

- ✓ Niña: Una niña mayor que ella de 8 años, le enseñaba a colocarse la almohada entre las piernas
- ✓ Niña: en la tina del baño con su hermana
- ✓ Niño: Con su prima estaban viendo sus genitales
- ❖ Por otro lado, las madres del grupo control han notado que su hijo ha tratado de tocar sus pechos o sus genitales, del padre o de la madre o de otras personas en un 28.3% mientras que las madres del grupo experimental se han percatado en un 45.0%.

- ❖ Asimismo sólo 16.7% de las madres del grupo control reporta que sus hijos han tratado de observarlas a ellas o a otras personas cuando éstas se encuentran desnudas, mientras que en el grupo experimental dicha conducta se ha dado en un 28.3%.
- ❖ Por último el 40% de los niños del grupo control ha vivido de cerca alguno o algunos de los embarazos de sus madres, mientras que en el grupo control solo lo ha hecho el 36.7% de ellos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Discusión de los resultados del Cuestionario de Hábitos Nocturnos

Debido al hecho de que las madres del grupo experimental les cantan o le cuentan un cuento a sus hijos antes de dormir con mayor frecuencia que las madres del grupo control, así como también presentan un mayor número de sentimientos positivos hacia sus hijos cuando co-duermen con éstos, podemos inferir que las madres del grupo experimental son madres que se encuentran más cercanas emocionalmente a sus hijos, en comparación con las madres del grupo control, y por tal motivo no colocan los límites necesarios a la hora de dormir con relación al lugar que los niños deben ocupar, lo cual también fue sugerido por Ferber en 1977.

Por otro lado, tal como se observa anteriores investigaciones existen diversas opiniones sobre el codormir y a través de los resultados obtenidos podemos advertir claramente las tendencias tanto de los padres que no co-duermen como las de los que si lo hacen, prueba de ello es que las madres del grupo control consideran el codormir como una conducta recomendable sólo cuando los niños son muy pequeños, cuando necesitan ser alimentados o en su defecto cuando necesitan cuidados especiales por estar enfermos, es decir sólo en situaciones específicas; por el contrario opinan que no es recomendable ya que los niños podrían pecararse de las relaciones maritales de los padres, los cual también es advertido por Spock (1945, 1984), y Baruch (1959), asimismo se puede perder la intimidad de la pareja, y afirman que es incómodo para ambos. Asimismo éstas opinan que si existen peligros para el niño cuando co-duerme con sus padres, ya que sus padres lo pueden aplastar o lastimar por la falta de espacio o en su defecto podrían caerse de la cama; además se pueden contagiar si alguien estuviera enfermo, y por último en casos mas extremos se les puede asfixiar al cubrirlo con las cobijas; continuando dentro de los aspectos negativos que las madres del grupo control encuentran en el co-dormir, éstas consideran que no hay beneficios para los niños al co-dormir con sus padres ya que se vuelven inseguros y dependientes; y por el contrario opinan que se vuelve un mal hábito el cual con el tiempo es difícil de quitar. Al igual opinan que no existen beneficios para los padres ya que para ellas no se obtiene nada bueno al contrario el hacerlo merma su descanso e insisten nuevamente en que perjudica su relación de pareja. Dichas madres consideran que los niños deben dormir solos desde que nacen puesto que para ellos el dormir solo es muy reconfortante, asimismo es necesario que se acostumbren a estar solos, y finalmente ambos requieren independencia e intimidad lo cual también fue expresado por Brazelton (1969), Silvers y Kuglmass (1995). Tal como Fraiberg (1959) afirmó; con respecto a las relaciones maritales éstas madres opinan que el co-dormir definitivamente puede afectar sus relaciones, puesto que no se tendría la libertad necesaria para tenerlas, además explican que los niños deben tener una orientación adecuada y no darse cuenta por si mismos, además expresan que si el niño observara algo podría pensar que sus padres se están agrediendo y probablemente no entenderían la explicación real del suceso. Por último debido a lo antes mencionado dichas madres no recomendarían a otras personas el codormir.

Mientras que las madres que co-duermen con sus hijos expresan que es recomendable co-dormir ya que al hacerlo se sienten con mas confianza y mas seguras, asimismo afirman que a los niños los hace sentirse seguros y protegidos. Además afirman que no hay riesgos en

los niños al co-dormir, puesto que los niños se sienten cómodos por el tamaño de la cama, y los padres pueden estar al pendiente de ellos, además de que hay confianza entre padres e hijos. Por otro lado entre los beneficios que las madres encuentran para sus hijos al co-dormir señalan: el tener un mayor acercamiento, el compartir un aspecto más de la vida, el que niño no se sienta solo, por el contrario que se sienta consentido fortaleciendo su autoestima, lo cual concuerda con lo expuesto por Sears (1985); entre los beneficios que encuentran para los padres mencionan: que al hacerlo pueden sentir el calor de sus hijos, y si estos se sienten mal pueden darse cuenta a tiempo. Además la mitad de estas madres opinan que el co-dormir no afectaría las relaciones maritales puesto que expresan que los niños duermen durante toda la noche, no es el único lugar para tenerlas, los padres deben saber cuando es el momento y el lugar oportuno, de igual forma afirman que todo depende de cómo se les eduque, consideran que si se les explica ellos entienden; esto último concuerda con la opinión de Harrison, 1976 y Myers, 1974. A pesar de todo lo anterior pocas madres de este grupo recomendarían a otras personas el co-dormir.

Con relación a la exacerbación de conductas sexuales como: la exploración de sus genitales (masturbación), la curiosidad en lo que se refiere a la diferencia anatómica de los sexos, y los juegos sexuales que presentan los niños de esta edad comúnmente; podemos apreciar que los niños de grupo control presentan una frecuencia menor en comparación con el grupo experimental lo cual concuerda con lo que tanto Spock (1945, 1984), como Baruch (1959), manifestaron en sus investigaciones.

EL SIS CON
FALLA DE ORIGEN

Resultados del Inventario de Conductas Sexuales en los Niños (CSBI)

Prueba Kruskal Wallis

Mediana

		CSBI	DRSB	SASI
N		120	120	120
Median		42.00	39.00	43.00
Chi-Square		10.848	1.645	13.889
df		1	1	1
Asymp. Sig.		.001	.200	.000
Yates' Continuity	Chi-Square	9.676	1.208	12.535
Correction	df	1	1	1
	Asymp. Sig.	.002	.272	.000

Prueba T

Group Statistics					
	Grupos	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
CSBI	Control	60	44.297	12.02	1.55
	Experimental	60	50.222	14.592	1.93
DRSB	Control	60	44.78	11.07	1.43
	Experimental	60	48.57	13.05	1.69
SASI	Control	60	46.98	10.90	1.41
	Experimental	60	52.58	16.30	2.10

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
CSBI	Equal variances assumed	3.254	.074	2.123	118	.036	-5.25	2.47	-10.15	-.35
	Equal variances not assumed			2.123	112.900	.036	-5.25	2.47	-10.15	-.35
DRSB	Equal variances assumed	4.670	.033	1.712	118	.090	-3.78	2.21	-8.16	-.59
	Equal variances not assumed			1.712	114.941	.090	-3.78	2.21	-8.16	-.59
SANS	Equal variances assumed	6.460	.012	2.371	118	.019	-6.00	2.53	-11.01	-.99
	Equal variances not assumed			2.371	102.962	.020	-6.00	2.53	-11.02	-.98

Análisis de Resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis estadístico a través de la prueba de la mediana "Kruskall Wallis", con la cual deseamos saber si los niños que duermen con sus padres presentan una exacerbación en las conductas sexuales, pudimos observar que los puntajes obtenidos de los niños del grupo experimental son significativamente mayores a los del grupo control, en 2 de las tres escalas que contiene el Inventario de Conducta Sexual Infantil (CSBI por sus siglas en inglés).

Por lo que podemos concluir que si existe una exacerbación en las conductas sexuales en los niños que duermen con sus padres.

A continuación se presentan los resultados en cada una de las escalas:

- ◆ En el Inventario Completo CSBI el grado de significancia obtenido fue igual a .001, comprobándose así la exacerbación de conductas de tipo sexual en los niños que duermen con sus padres por lo que podemos afirmar que se comprueba la hipótesis verdadera.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ Asimismo, en la escala SASI "Items específicos de abuso sexual", los niños que duermen con sus padres presentan mayor incidencia en los ítems de abuso sexual, ya que el grado de significancia obtenido fue igual a .000 por lo que también se comprueba la hipótesis verdadera.
- ❖ En cambio en la escala DRSB "Escala de conductas sexuales relacionadas con el desarrollo" el grado de significancia fue de .200 por lo que no se comprueba la hipótesis verdadera. Es decir con relación a las conductas sexuales que deben presentar normalmente los niños de acuerdo con el nivel de desarrollo que tienen, no existen diferencias significativas entre los niños que duermen con sus padres y los que no lo hacen.

Asimismo al observar los resultados de la prueba "T" podemos distinguir claramente las diferencias entre las medias y desviaciones estándar las cuales son significativas, nuevamente en 2 de las tres escalas:

- En la escala CSBI TOTAL, la media para el grupo control fue de 44.97, con una desviación estándar de 12.02; mientras que la media del grupo experimental fue de: 50.22 con una desviación estándar de 14.92, con un nivel de significancia de .036
- En la escala SASI, la media para el grupo control fue de 46.98, con una desviación estándar de 10.90; mientras que la media del grupo experimental fue de: 52.98 con una desviación estándar de 16.30, obteniendo un nivel de significancia de .019
- Sin embargo en la escala DRSB la media para el grupo control fue de 44.78, con una desviación estándar de 11.07; mientras que la media del grupo experimental fue de: 48.57 con una desviación estándar de 13.05 y un nivel de significancia de .090; por lo que, no existe un diferencia lo suficientemente significativa entre las medias obtenidas.

Discusión de los resultados del Inventario de Conductas Sexuales en los Niños (CSBI)

Sperling (1971) afirmó que el contacto íntimo del cuerpo encubierto en el co-dormir, podría sobre estimular los impulsos agresivos y sexuales de los niños durante su fase edípica. Como hemos visto en nuestros resultados, los niños que coduermen con sus padres presentan una exacerbación de conductas sexuales en comparación con los niños que no lo hacen, por lo que podemos afirmar que lo encontrado dentro del trabajo clínico concuerda con nuestros resultados, comprobándose así nuestra hipótesis de trabajo, además de sustentar las afirmaciones del autor antes mencionado.

Asimismo, tal como Walker, Bonner, y Kaufman, (1988) indicaron en su investigación: "el riesgo de un abuso sexual se incrementa cuando los adultos y los niños duermen en la misma cama o en el mismo cuarto"; a través de nuestros resultados podemos observar las conductas sexuales en los niños que duermen con sus padres, se encuentran relacionadas a los ítems de abuso sexual, por lo que podemos inferir que lo que mencionan dichos autores es cierto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Resultados de la Prueba del Dibujo de la Figura Humana

Con el propósito de conocer si había diferencias significativas entre las variables del Dibujo de la Figura Humana se aplicó la prueba Chi Cuadrada a través del programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Studies); obteniéndose los siguientes resultados:

Cabe mencionar que, de las 124 variables que fueron analizadas en el dibujo de la figura humana solo 15 fueron significativamente diferentes entre el grupo control y el grupo experimental.

A continuación se presentan las variables que obtuvieron una significancia menor al .05

Variables	Nivel de significancia
1. Ojos: bizcos o desviados	.012
2. Características del dibujo normal	.001
3. Características del dibujo grotesca	.001
4. Tamaño: Figura grande	.031
5. Tamaño: Figura normal	.010
6. Boca Grande	.001
7. Boca Línea recta	.024
8. Boca en dos dimensiones	.004
9. Brazos cortos	.018
10. Omisión de boca	.022
11. Omisión de brazos	.003
12. Sombreado de ojos	.027
13. Presenta base o pasto	.042
14. Trazo recalca la figura	.051
15. Rarezas	.000

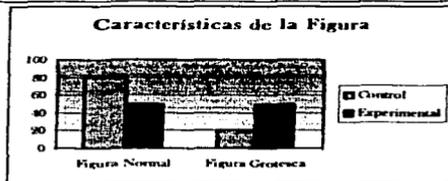
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Análisis de las variables significativas al .05

- ❖ En la característica del dibujo: normal el grupo control obtuvo un porcentaje mayor 80.0% al grupo experimental 30.0%

Por el contrario en la características del dibujo: grotesca, el grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor 50% al grupo control 20%.

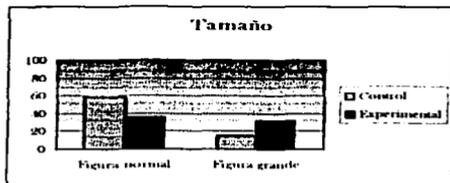
CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C-%	f	E-%
Figura Normal	48	80	30	50
Figura Grotesca	12	20	30	50



- ❖ Con relación al tamaño de la figura grande, el grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor 31.7% al grupo control 15.0%.

Por el contrario en la figura normal, el grupo control obtuvo un porcentaje mayor 58.3% al experimental 35.0%.

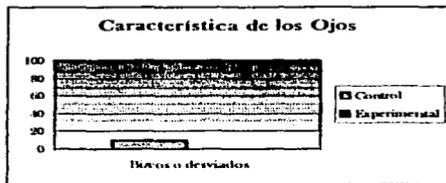
TAMAÑO	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C-%	f	E-%
Figura normal	35	58.3	21	35
Figura grande	9	15	19	31.7



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- ❖ En la característica de ojos, el grupo control obtuvo un porcentaje mayor 10% al grupo experimental en ojos bizcos o desviados.

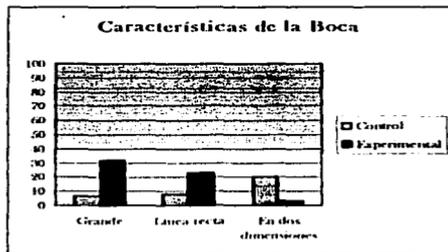
OJOS	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Bizcos o desviados	6	10	0	0



- ❖ Con relación a la característica de la boca, tanto en boca grande 31.7% como en boca en línea recta 23.3%, el grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor al grupo control 67% y 8.3% respectivamente.

Sólo en boca en dos dimensiones el grupo control 20% obtuvo un porcentaje mayor al experimental 3.3%.

BOCA	Grupo control		Grupo Experimental	
	F	C%	f	E%
Grande	4	6.7	19	31.7
Línea recta	5	8.3	14	23.3
En dos dimensiones	12	20	2	3.3



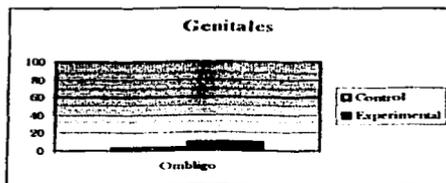
- ❖ En la característica de los brazos, el grupo control obtuvo un porcentaje mayor 61.7% al grupo experimental 40% en brazos cortos.

BRAZOS	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Cortos	37	61.7	24	40



- ❖ En relación a los genitales, aunque esta variable no fue significativa al .05; en el ombligo, el grupo experimental presentó un porcentaje mayor 10% al grupo control 3.3%.

GENITALES	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	F	E%
Ombligo	2	3.3	6	10



- ❖ Tanto en omisión de boca como en omisión de brazos, el grupo experimental presentó un porcentaje mayor al grupo control. (Exp. = 8.3% y 13.3%)

OMISIÓN	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Omisión de la boca	0	0	5	8.3
Omisión de los brazos	0	0	8	13.3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



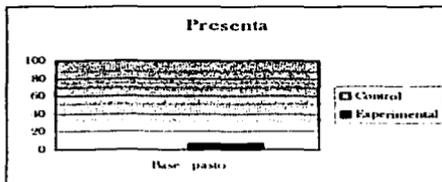
- ❖ En cuanto al sombreado, éste solos e presentó en los ojos, y el grupo experimental, fue el que obtuvo un mayor porcentaje 15.0% en comparación con el grupo control 3.3%.

SOMBREADO	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Ojos	2	3.3	9	15



- ❖ El grupo experimental fue el único que presentó base o pasto dentro de sus dibujos.

PRESENTA	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Base / pasto	0	0	4	6.7



- ❖ En relación con el trazo del dibujo, el grupo experimental fue el que recalcó la figura con una frecuencia mayor al grupo control.

TRAZO	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Recalca la figura	1	1,7	6	10



- ❖ Asimismo el grupo experimental fue el que presentó un mayor número de rarezas en sus dibujo en comparación con el grupo control.

RAREZAS	Grupo control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Rarezas	6	10	34	56,7



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características que se presentaron con mayor frecuencia en cada uno de los grupos y que obtuvieron un nivel de significancia menor al .05

Grupo Control	Grupo Experimental
✓ Dibujo normal	✓ Figura grotesca
✓ Tamaño: Figura normal	✓ Tamaño: Figura grande
✓ Ojos bizcos o desviados	✓ Boca Grande
✓ Boca en dos dimensiones	✓ Boca Línea recta
✓ Brazos cortos	✓ Omisión de boca
	✓ Omisión de brazos
	✓ Sombreado de ojos
	✓ Presenta base o pasto
	✓ Trazo recalca la figura
	✓ Rarezas

Discusión de los Resultados

Comenzando en el orden de las características que presentan con mayor frecuencia los dibujos de los niños que duermen con sus padres, podemos apreciar que presentan con mayor frecuencia FIGURA GROTESCAS, FIGURAS GRANDES Y RAREZAS EN SUS DIBUJOS, al igual que en el registro tomado por Korbmán (1984) con niños con conflictos de tipo emocional; por lo que podemos inferir que los niños que duermen con sus padres pueden presentar este tipo de conflictos.

Con respecto a las características de la BOCA, este grupo presentó tanto BOCA GRANDE como BOCA EN LINEA RECTA; la boca grande pudiera interpretarse como una necesidad de gratificación oral, aunque no hay autores que sostengan dicha interpretación.

El sombreado en la cara, en este caso en los ojos, se puede interpretar como la percepción de algo que pudiera estar provocando ansiedad en éstos niños, como por ejemplo el observar las relaciones sexuales entre los padres, tal como lo refiere Koppitz (en Esquivel, et al 1999) en los indicadores de sombreado en la cara siendo para ella un indicador de ansiedad.

Tal como indica Di Leo (1978) en su libro "El Dibujo y el Diagnóstico Psicológico" una característica de interés hacia el área sexual es la presencia de genitales, ya sea el ombligo, las tetillas, o el énfasis en las zonas sexuales, en esta prueba a pesar de que en el indicador de OMBLIGO no hubo diferencias estadísticamente significativas, podemos observar que efectivamente los niños que duermen con sus padres presentan dicho indicador en un 10% mientras que los que no lo hacen solo lo presentan en un 3.3% lo cual nos hace inferir que éstos niños presentan una exacerbación en el interés hacia dicha área.

Por otro lado otra de las características que presenta este grupo es la BASE O PASTO, reflejando inseguridad, por lo que podemos inferir que el hecho de dormir con los

padres puede interferir tanto en el proceso de individuación como en el desarrollo de su independencia tal como Brazelton (1969), Silvers y Kughmass (1995) afirman.

El **RECALCAR LA FIGURA** pudiera interpretarse como al necesidad de reafirmarse como personas, es decir pudiera estar indicando nuevamente inseguridad, aunque no hay estudios que lo sustenten.

Tanto para Luis Font, como para Koppitz (ambos en Esquivel, et al 1999), el omitir rasgos en los dibujos es un indicador emocional importante, en nuestra investigación podemos observar que éstos niños **OMITEN** tanto la **BOCA** como los **BRAZOS**.

En relación a la omisión de boca, Koppitz (en Esquivel et al 1999), interpreta dicha omisión como inseguridad y angustia por lo que podríamos inferir que estos niños se perciben inseguros a pesar de estar aparentemente protegidos por sus padres tanto en el día como en la noche, asimismo reflejan angustia la cual podría relacionarse con el hecho de observar conductas no propias para su edad.

Por otro lado para Machover (en Korbman 1984) la ausencia de brazos significa sentimientos de culpa por impulso agresivos o sexuales, asimismo Koppitz (en Esquivel, et al 1999) interpreta dicha ausencia como ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables, que implican brazos y manos; por lo que podríamos inferir que los niños que duermen con sus padres pudieran presentar dichos sentimientos al masturbarse con una mayor frecuencia que los niños que no duermen con sus padres, lo cual se corrobora con lo expresado por las madres de éstos en el cuestionario de hábitos nocturnos.

Ahora bien, en lo que respecta a los dibujos de los niños que no duermen con sus padres el **TAMAÑO** de éstos es **NORMAL**, así como también sus figuras, son indicadores que se presenta con mayor frecuencia en los niños con un desarrollo normal, tal como lo indica Korbman (1984) en su investigación donde compara los dibujos de un grupo de niños normales y un grupo de niños conflictivos.

Asimismo presentan **BRAZOS CORTOS** lo cual de acuerdo con Koppitz (en Esquivel, et al 1999) es un indicador de inhibición de impulsos por lo que podríamos interpretar que estos niños son menos agresivos, lo cual concuerda con Spurling (1971) por lo que los niños que no duermen con sus padres no presentan una estimulación de impulsos agresivos.

Los **OJOS BISCOS O DESVIADOS** así como lo interpreta Koppitz (en Esquivel, et al 1999) dicho indicador por lo regular se manifiesta en niños rebeldes, pudiendo deberse a que los padres de estos niños son más estrictos y por lo tanto presentan dicha conducta, lo cual se corrobora con los datos obtenidos tanto en las historias de las láminas del **CAT**, en donde son los niños que de este grupo los que desobedecen con mas frecuencia las órdenes de sus padres.

Ningún autor ha mencionado a la **BOCA EN DOS DIMENSIONES** como indicador de perturbación emocional por lo que podemos inferir que este tipo de boca se presenta con frecuencia en los niños que presentan un desarrollo normal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En resumen, al interpretar las características de los dibujos de los niños que duermen con sus padres podemos indicar que éstos niños se perciben inseguros, con necesidad de reafirmarse, ansiosos ante algo que perciben pero que no pueden comprender, además de presentar un interés mayor hacia la sexualidad, en comparación con los niños que no duermen con sus padres, en cambio al observar las características de los dibujos de los niños que no duermen con sus padres podemos afirmar que éstos niños presentan rasgos más normales en comparación con los de los niños que si lo hacen.

Resultados de la Prueba del Dibujo de la Familia

Asimismo con el propósito de conocer si había diferencias significativas entre las variables con datos nominales se aplicó la prueba Chi Cuadrada a través del programa estadístico SPSS(Statistical Package for the Social Sciences); obteniéndose los siguientes resultados:

A continuación se presentan las variables que obtuvieron una significancia menor al .05

Variables	Nivel de significancia
1. Características del dibujo: normal	.000
2. Características del dibujo: grotesca	.000
3. Ojos sin pupilas	.027
4. Ojos bizcos o desviados	.042
5. Nariz en forma de triángulo	.042
6. Cuello	.046
7. Boca grande	.000
8. Boca en línea recta	.013
9. Boca en forma de "U"	.006
10. Brazos largos	.044
11. Brazos cortos	.032
12. Brazos en forma de alas	.023
13. Genitales : ombligo	.027
14. Omisión de boca	.024
15. Omisión de cabello	.007
16. Añade persona	.006
17. Ropa: Blusa o playera	.028
18. Trazo Fuerte	.000
19. Trazo Débil	.000
20. Rarezas	.000

Así como también para conocer si había diferencias significativas entre las variables con datos clasificados en rangos se aplicó la prueba U de Man Whitney a través del programa estadístico SPSS(Statistical Package for the Social Sciences); obteniéndose los siguientes resultados:

A continuación se presentan las variables que obtuvieron una significancia menor al .05

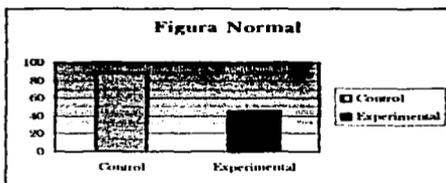
Variables	Nivel de significancia
1. Quién tiene ojos sin pupilas	.028
2. Quién tiene ojos bizcos o desviados	.043
3. Quién tiene la nariz en forma de triángulo	.043
4. Quién tiene boca grande	.000
5. Quién tiene boca en línea recta	.010
6. Quién tiene boca en forma de "U"	.048
7. Quién tiene los brazos largos	.041
8. Quién tiene los brazos en forma de alas	.023
9. Quién tiene ombligo	.028
10. Quién presenta omisión de boca	.023
11. Quién presenta omisión de brazos	.030
12. Quién presenta omisión de cabello	.012
13. Ropa: Quién presenta blusa o playera	.024

14. Quién presenta trazo fuerte	.001
15. Quién presenta trazo débil	.005
16. Quién presenta rarezas	.000
17. Inicia orden con	.048
18. Omite a	.048
19. Personajes en dos planos	.041
20. Arriba quién	.029
21. Entre quienes existe dicha distancia	.027

Análisis de las variables significativas al .05

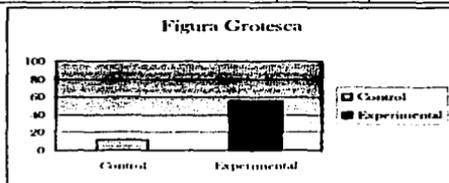
- ❖ En la característica del dibujo: normal, el grupo control presentó un porcentaje mayor (88.3%) al grupo experimental (45.0%)

Característica de la figura	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Figura Normal	53	88.3	27	45



- ❖ En la característica del dibujo: grotesca, el grupo experimental presentó un porcentaje mayor (55.0%)

Característica de la figura	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Figura Grotesca	7	11.7	33	55



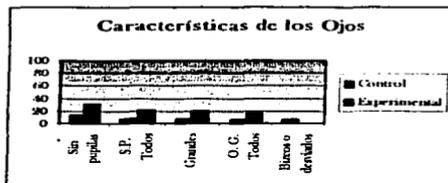
- ❖ Con relación a las características de los ojos, en los ojos sin pupilas el porcentaje mayor lo obtuvo el grupo experimental 30.0% mientras que el grupo control sólo obtuvo un porcentaje del 13.3%

Además dentro del grupo experimental se investigó que personaje presentó con mayor frecuencia dicha característica y este fue: "todos" (21.7%) es decir toda la familia.

Asimismo hubo una diferencia significativa en los personajes que presentaron la característica de ojos grandes, en donde el grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor 16.7% al grupo control 6.7% y el personaje que se presentó con mayor nivel fue nuevamente "todos".

Sólo en la característica de ojos bizcos o desviados 6.7%, el grupo control obtuvo un porcentaje significativamente mayor al del grupo experimental 0.0%.

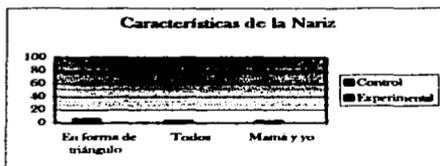
	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Ojos				
Sin pupilas	8	13.3	18	30
Todos	5	8.3	13	21.7
Grandes	5	8.3	12	20
Bizcos o desviados	4	6.7	0	0



- ❖ Dentro de la característica nariz, la nariz en forma de triángulo el grupo control obtuvo un porcentaje mayor (6.7%) al grupo experimental (0.0%); y los personajes que se presentaron con mayor frecuencia fueron: "mamá y yo" y "todos".

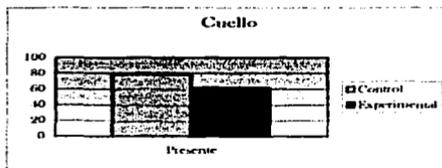
	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Nariz				
En forma de triángulo	4	6.7	0	0
Todos	2	3.3	0	0
Mamá y Yo	2	3.3	0	0

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- ❖ En la característica de cuello, el grupo control presentó un porcentaje mayor (78.3%) al grupo experimental (61.7%)

	Cuello	Grupo Control		Grupo Experimental	
		f	C-%	f	E-%
Presente		47	78.3	37	61.7



- ❖ El grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor que grupo control dentro la característica de boca, tanto en boca grande 35%, como en el personaje de boca grande: "todos" 31.7%, así como también en boca en línea recta 36.7%, y en el personaje que presentó con mayor frecuencia ésta última, el cual fue "todos"; entre tanto el grupo control obtuvo los siguientes porcentajes respectivamente: 26.7% el 6.7%, 5%, 16.7% y 10%.

Solo en la característica de boca en forma de "U", el grupo control obtuvo un porcentaje mayor 80% al grupo experimental 56.7%, donde el personaje que tuvo una mayor frecuencia fue "todos"

Boca	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Grande	4	6.7	21	35
Todos	3	5	19	31.7
Línea recta	10	16.7	22	36.7
Todos	6	10	16	26.7
En forma de "U"	48	80	34	56.7
Todos	35	58.3	25	41.7

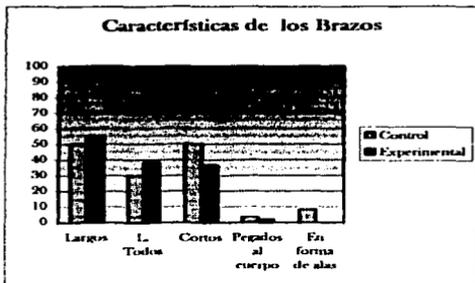


- ❖ Tanto en la característica de brazos largos como en el personaje que se presentó con mayor frecuencia dicha característica, el cual fue: "todos", el grupo experimental presentó una mayor porcentaje 55.0% y 38.3%, en comparación con el grupo control 50% y 30 % respectivamente.

Continuando con la característica de brazos, el grupo control presenta brazos cortos 50.0%, y brazos pegados al cuerpo 3.3%, y brazos en forma de alas 8.3% con mayor frecuencia que el experimental 36.7%, 1.7% y 0.0% respectivamente.

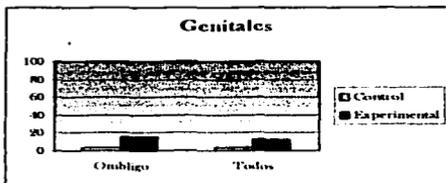
Brazos	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Largos	30	50	33	55
Todos	18	30	23	38.3
Cortos	30	50	22	36.7
En forma de alas	5	8.3	0	0
Todos	5	8.3	0	0

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- ❖ Con respecto a los genitales, sólo presentaron el ombligo, y el grupo que lo hizo con un mayor porcentaje fue el experimental 15%; en cuanto al personaje que mayor frecuencia presentó fue: "todos" con un 11.7%, entretanto el grupo control solo presentó un porcentaje de 11.7 y 3.3% respectivamente.

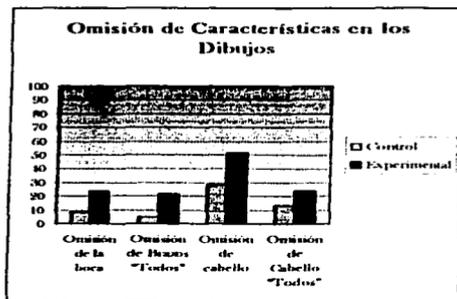
Genitales	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Ombligo	2	3.3	9	15
Todos	2	3.3	7	11.7



- ❖ Con relación a las omisiones en los dibujos, sólo hubo diferencias entre los grupos, en omisión de boca, (Control = 8.3%, Experimental 23.3%) y omisión de cabello (Control = 28.3% Experimental =51.7%).

En cuanto a los personajes que presentaron omisiones, en el grupo experimental se observó un porcentaje mayor, tanto en "quién presentó omisión de boca" (C=0% E=8.3%) como en "quién presentó omisión de brazos" (C =5% E =21.7%) así como también en "quién presentó omisión de cabello" donde hubo una diferencia significativa (C = 13.3% E =23.3%).

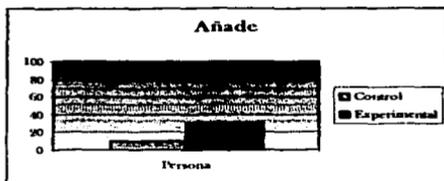
Omisión	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Omisión de la boca	5	8.3	14	23.3
Omisión de boca "Todos"	0	0	5	8.3
Omisión de Brazos "Todos"	3	5	13	21.7
Omisión de cabello	17	28.3	31	51.7
Omisión de Cabello "Todos"	8	13.3	14	23.3



- ❖ El grupo experimental, añadió más personas que el grupo control en sus dibujos C = 10% y E =30%.

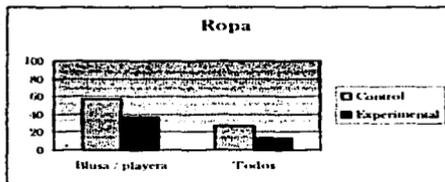
Añade	Grupo Control		Grupo Experimental	
	C-F	C%	E-F	E%
Persona	6	10	18	30

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



- ❖ Con relación a la ropa, la blusa o playera se presentó con un mayor porcentaje en el grupo control que en el grupo experimental C =56.7% E =36.7%; en cuanto al personaje que presentó blusa o playera con mayor frecuencia fue "todos" C =26.7% E =13.3%.

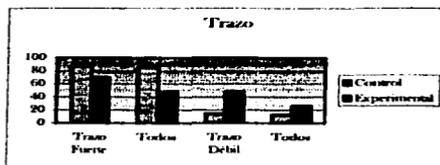
Ropa	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Blusa / playera	34	56.7	22	36.7
Todos	16	26.7	8	13.3



- ❖ En cuanto al trazo el grupo control presentó un mayor porcentaje en el trazo fuerte 86.7% en comparación con el experimental 70% y con relación al personaje que presentó mayor frecuencia fue: "todos" C =8.5% E =48.3%

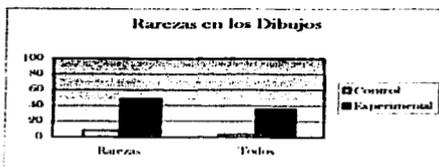
Por el contrario el grupo experimental presentó un mayor porcentaje en el trazo débil 48.3% en comparación con el grupo control 15% y nuevamente el personaje que se presentó más fue: "todos" .E =26.7% C =13.3%

Trazo	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C-%	F	E-%
Trazo fuerte	52	86.7	42	70
Todos	51	85	29	48.3
Trazo Débil	9	15	29	48.3
Todos	8	13.3	16	26.7



- ❖ El grupo experimental obtuvo un porcentaje mayor de rarezas en sus dibujos en comparación con el grupo control C= 8.3% E=48.3%; en relación con los personajes en donde se observó dicha característica fue: "todos" C= 3.3% E= 35.0%

Rarezas	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C-%	F	E-%
Rarezas	5	8.3	29	48.3
Todos	2	3.3	21	35



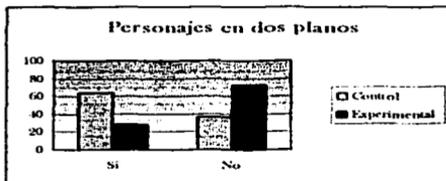
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ Con respecto al bloque familiar, hubieron diferencias significativas en "inicia orden con", en donde el grupo control comenzó en mayor porcentaje con la madre (36.7%) mientras que el grupo experimental lo hizo en el mismo porcentaje tanto con el padre como con la madre (35%).

	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Inicia Orden con				
Padre	11	18.3	21	35
Madre	22	36.7	21	35

- ❖ Asimismo se encontraron personajes en dos planos en un mayor nivel dentro del grupo control, 63.3% en comparación con el grupo experimental 28.3%.

	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%
Personajes en dos planos				
Si	38	63.3	17	28.3
No	22	36.7	43	71.7



- ❖ Continuando con las características del bloque familiar, el grupo experimental fue el que presentó mayores diferencias en cuanto a los personajes que colocó en la parte superior del dibujo. E= 6.7% C=1.7% y los personajes que colocó fueron: Papá, Mamá, Hermano o Hermanos (PM H o Hs)

PM H o Hs	Arriba quien	Grupo Control		Grupo Experimental	
		f	C%	f	E%/60
		1	1.7	4	6.7



- ❖ En relación a los personajes que fueron omitidos, los sujetos del grupo control omitieron con mayor frecuencia al "padre" (21.7%) mientras que los sujetos del grupo experimental lo omitieron sólo en un 6.7%. Asimismo es el grupo control el que omite con mayor frecuencia a los personajes de la familia.

Omite a	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	C%	f	E%/60
No Nadie	47	78.3	55	91.7
Papá	13	21.7	4	6.7

- ❖ Por último los personajes entre los cuales hubo distancia variaron en los grupos de acuerdo a las características de cada familia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Características que se presentaron con mayor frecuencia en cada uno de los grupos y que obtuvieron un nivel de significancia menor al .05

Grupo Control	Grupo experimental
✓ Características del dibujo: normal	✓ Características del dibujo: grotesca
✓ Ojos bizcos o desviados	✓ Ojos sin pupilas
✓ Nariz en forma de triángulo	✓ Quién tiene ojos sin pupilas
✓ Quién tiene la nariz en forma de triángulo	✓ Boca grande
✓ Cuello	✓ Quién tiene boca grande
✓ Boca en forma de "U"	✓ Boca en línea recta
✓ Brazos cortos	✓ Quién tiene boca en línea recta
✓ Brazos en forma de alas	✓ Brazos largos
✓ Quién tiene los brazos en forma de alas	✓ Quién tiene los brazos largos
✓ Ropa: Blusa o playera	✓ Genitales : ombligo
✓ Ropa: Quién presenta blusa o playera	✓ Quién tiene ombligo
✓ Trazo Fuerte	✓ Omisión de boca
✓ Quién presenta trazo fuerte	✓ Quién presenta omisión de brazos
✓ Personajes en dos planos	✓ Omisión de cabello
✓ Arriba quién	✓ Quién presenta omisión de cabello
	✓ Añade persona
	✓ Trazo Débil
	✓ Quién presenta trazo débil
	✓ Rarezas
	✓ Quién presenta rarezas

Discusión de los Resultados del Dibujo de la Familia

Comenzando con las características de los dibujos de los niños que duermen con sus padres, al igual que el dibujo de la figura humana éstos dibujos presentan DIBUJOS GROTESCOS y RAREZAS lo cual concuerda nuevamente con las observaciones hechas por Korbman (1984).

Contrariamente a lo encontrado por Korbman (1984), en este estudio Los OJOS SIN PUPILAS si se presentan con mayor frecuencia en los niños que duermen con sus padres y pudieran interpretarse como el no querer observar algo que les produce ansiedad; claro que ésta característica no debe confundirse con la ausencia de ojos de la cual hace referencia Koppitz (en Esquivel, et al 1999) en donde dicha ausencia se encuentra por lo general en niños aislados, los cuales tienden a refugiarse en la fantasía para no enfrentar la realidad. Por otro lado se analizó que personaje dentro de la familia presentaba dicha característica se encontró que fue TODA LA FAMILIA por lo que no hubo una discriminación entre los personajes.

Al igual que en el dibujo de la figura humana la BOCA GRANDE se presenta con mayor frecuencia en este grupo, además de aparecer en toda la familia, por lo que podríamos interpretar como una necesidad de gratificación oral lo cual nos llevaría a pensar en una posible regresión en éstos niños, al percibirse mucho más pequeños de lo que lo son por el hecho de dormir con sus padres. Cabe mencionar que dicha característica se encontró en todos los personajes de la familia.

En relación a la BOCA EN LÍNEA RECTA volvemos a encontrar similitud en el dibujo de la figura humana, a pesar de ello ningún autor menciona la línea recta en la boca como un indicador de tipo emocional. Además dicha característica se presenta en todos los personajes de la familia no habiendo discriminación entre ellos.

Los BRAZOS LARGOS para Levy (en Korbman, 1984), son considerados como índice de necesidades agresivas hacia el exterior; asimismo para Koppitz (en Esquivel, et al 1999) éstos indican una actitud agresiva generalizada en el niño, por lo que podemos inferir que los niños que duermen con sus padres presentan conductas agresivas con mayor frecuencia que los que no lo hacen, tal como lo menciona Spertling (1971). Cabe mencionar que ésta característica es presentada por todos los miembros de la familia.

A pesar de que en el dibujo de la figura humana no hubo una diferencia estadísticamente significativa, en el OMBLIGO; en el dibujo de la familia si se presentó tal diferencia por lo que de acuerdo con Di Leo (1978) dicha característica representa interés hacia el área sexual por lo que podemos inferir que éstos niños presentan una exacerbación en dicho interés. Además de presentarse dicha característica en todos los miembros de la familia.

Al igual que en el dibujo de la figura humana, en el dibujo de la familia se omiten la BOCA y los BRAZOS, sin embargo en esta ocasión también omiten el CABELLO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En general, la omisión de rasgos en los personajes, para autores como Corman, Koppitz y Levy es un indicador emocional.

En relación a la omisión de boca, Koppitz (en Esquivel, et al 1999), interpreta dicha omisión como inseguridad y angustia por lo que podríamos inferir que estos niños se perciben inseguros a pesar de estar aparentemente protegidos por sus padres tanto en el día como en la noche, tal como lo reflejan en sus historias del CAT.

De acuerdo con Koppitz (en Esquivel, et al 1999) en lo que se refiere a la omisión de brazos podemos indicar que dichos niños pudieran presentar sentimientos de culpa al masturbarse con una mayor frecuencia que los niños que no duermen con sus padres, lo cual también se corrobora con lo expresado por las madres de éstos en el cuestionario de hábitos nocturnos.

Para Lluís Font (en Esquivel, et al 1999) la supresión de rasgos faciales muestra una desvaloración de los miembros de la familia, y a su vez indica perturbaciones en las relaciones interpersonales, ya que la cara es la parte más expresiva del cuerpo y las facciones representan los aspectos sociales por excelencia, por lo que la omisión de cabello pudiera relacionarse con dichas perturbaciones al presentarse dicha omisión en todos los personajes de la familia.

Por otro lado, a pesar de que en su estudio Korbman (1984) no encontró diferencia entre los niños con conflictos emocionales y los niños normales, en este estudio podemos observar que los niños que duermen con sus padres AÑADEN A OTRAS PERSONAS dentro de sus dibujos por lo que podría inferirse que éstos niños necesitan la protección de más personas en comparación con los niños que no duermen con sus padres, aunque sería necesario corroborarlo con otros estudios.

Para Louis Corman (en Esquivel, et al 1999) el TRAZO DÉBIL en los dibujos refleja timidez e incapacidad para afirmarse, por lo que al contrario de lo que piensan los padres de familia al indicar que el que sus hijos duerman con ellos produce seguridad en los niños, a través de su dibujos podemos inferir que son niños más tímidos en comparación con los que no lo hacen. Además dicha característica se presentó en todos los personajes de la familia.

En lo relacionado a los niños que NO duermen con sus padres, al igual que en el dibujo de la figura humana en general presentan CARACTERÍSTICAS NORMALES, lo cual se corrobora con lo encontrado por Korbman (1984)

Asimismo otra de las características que se repiten en este grupo, tanto en el dibujo de la figura humana, como en el de la familia son los OJOS BISCOS O DESVIADOS, en donde Koppitz (Esquivel, et al 1999) lo interpreta como rebeldía, por lo que podemos inferir que el que éstos niños presentan dicha conducta podría deberse a que los padres de estos niños son más estrictos.

Otras características que se presentaron con mayor frecuencia en este grupo fueron la NARIZ EN FORMA DE TRIÁNGULO y la BOCA EN FORMA DE "U", en todos los personajes de la familia, sin embargo no existen datos que las sustenten como indicadores de

tipo emocional, por lo que pudiéramos inferir que dichas características se deben a la edad de los niños.

Con respecto al cuello este se presentó con mayor frecuencia en este grupo por lo que podemos interpretar de acuerdo con Koppitz (en Esquivel, et al 1999) estos tienen un mayor control interno en comparación con los niños que no duermen con sus padres.

Para Koppitz (en Esquivel, et al 1999) los BRAZOS CORTOS son indicadores de tendencia al retraimiento, y a la inhibición de los impulsos, por lo que pudiéramos interpretar que estos niños son menos agresivos que los niños que duermen con sus padres; cabe mencionar que esta característica también se presentó en el dibujo de la figura humana.

Los BRAZOS EN FORMA DE ALAS según Gendre (en Korbman, 1984) sugieren agresividad dicho indicador, también se presentó en este grupo, lo cual es un dato interesante ya que contradice la interpretación anterior de brazos cortos. Además dicha característica se presentó en todos los personajes de la familia.

Con relación a la vestimenta, la BLUSA O PLAYERA fue la que más se presentó quizás debido a que éstos niños raramente observan a las personas sin ropa, además se podría inferir que el hecho de co-dormir podría involucrar a su vez la desnudez. Cabe mencionar que dicha característica se presentó en todos los personajes de la familia.

Para Corman (en Esquivel, et al 1999) el TRAZO FUERTE indica pulsiones poderosas por lo que pudiéramos inferir que éstos niños son mas seguros de si mismos, y en determinados casos pudiera presentarse incluso rasgos de agresividad. Además dicha característica se presentó en todos los personajes.

En lo que concierne al ORDEN en el que INICIA a dibujar a los personajes de la familia, tal como indican Porot, Corman y Lluís Font (en Korbman, 1984) los niños generalmente colocan a sus padres al principio del dibujo, en esta ocasión ambos grupos lo hacen así, sin embargo es el grupo experimental quien presenta al padre en primer lugar, con lo cual pudiéramos inferir que al co-dormir, éstos niños tienen más presentes a su padre debido a dicha convivencia nocturna, por el contrario los niños que no co-duermen con sus padres inician con la madre, lo que pudiera interpretarse como el peso que le dan a ésta dentro de la familia, quizás debido a que son ellas las que pasan mas tiempo con sus hijos, puesto que el padre por lo general se encuentra ausente debido a cuestiones laborales.

Con respecto a la OMISIÓN DE LOS PERSONAJES es el grupo control quién lo hace con mayor frecuencia, y al personaje que más omiten es al "Padre", lo cual concuerda con nuestra teoría psicoanalítica puesto que debido a la fase de desarrollo en la que se encuentran nuestros sujetos, al no permitírsele dormir con sus padres, pudieran estar representando a través de sus dibujos la rivalidad que tienen hacia dicho padre, (Complejo de Edipo) en el caso de los niños claro está, ya que así como mencionan diversos autores como Porot, Levy, Lawton & Sechrest, Koppitz, Di Leo, Lluís Font (en Korbman 1984), éstas omisiones se relacionan con sentimientos agresivos, hostiles o de fracaso; asimismo Hammer, 1958 (en Korbman 1984) afirma que son un intento

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

simbólico de eliminar la competencia no dibujando a las figuras competitivas dentro de la unidad familiar, mientras que los niños que sí duermen con sus padres no presentan tal rivalidad debido a que efectivamente no se están colocando los límites necesarios para que se de adecuadamente el Complejo de Edipo, por el contrario el niño está realizando sus deseos, es decir estar cerca de su madre.

Al igual que Korbman (1984) en donde los niños normales tienden a dibujar a los personajes en DOS PLANOS, en nuestra investigación los niños que no duermen con sus padres también presentan a sus personajes de esta manera, por lo que podemos inferir que su desarrollo lleva un curso normal.

Por último para Buck y Levy (en Korbman, 1984) los niños que dibujan en la parte superior de la hoja tienen una orientación al logro alta; en nuestro estudio observamos que los niños que no duermen con sus padres presentan dicha característica por lo que pudiéramos inferir que son niños que alcanzan sus metas con mayor frecuencia que los niños que duermen con su padres.

En resumen, al interpretar las características de los dibujos de los niños que duermen con sus padres podemos indicar que éstos niños presentan rasgos de inseguridad, ansiedad, y agresividad, además de mostrar sentimientos de culpa por actividades socialmente no aceptadas, asimismo manifiestan un interés mayor hacia la sexualidad, y en general demuestran conflictos en su desarrollo. Por el contrario los niños que no duermen con sus padres se perciben seguros de sí mismos y con un mayor control interno por lo que su desarrollo podría en determinado punto clasificarse como normal, además a éstos niños se les están colocando los límites necesarios para que desarrollen el Complejo de Edipo de forma adecuada, logrando posteriormente su identificación sexual.

Resultados del Test de Apercepción Temática (CAT-A), en su versión animales

Así como en las dos pruebas anteriores, con el propósito de conocer si había diferencias significativas entre las variables del análisis de contenido del CAT se aplicó la prueba U de Man Whitney a través del programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Studies); obteniéndose los siguientes resultados:

De las 58 variables que fueron analizadas en el análisis de contenido del CAT solo 3 fueron significativamente diferentes entre el grupo control y el grupo experimental.

Las siguientes variables fueron las que obtuvieron una significancia menor al .05

No. De Lámina	Variables Lámina 5	Nivel de significancia
5	1. Adicionalmente comenta	.000
9	2. En general cómo es el desenlace de la historia	.029
9	3. Adicionalmente comenta	.013

Análisis de las variables significativas al .05

Lámina 5 y 9

- ❖ Tanto el grupo control como el experimental difieren en su mayoría en lo que comentan al final de las historias.

Lámina 9

- ❖ En cuanto al desenlace de la historia, el experimental presentó un final positivo mayor al grupo control. Exp. = 63.3% C = 41.7%



Análisis Cualitativo de las láminas 5,6, y 9 del Test de Apercepción Temática en su versión animales (CAT-A).

Debido a que estadísticamente no se encontró un gran número de diferencias significativas entre los grupos en el análisis de contenido que se hizo para las 3 láminas aplicadas, a continuación se presenta una descripción cualitativa entre ambos grupos y su relación con la curiosidad sexual.

¿En general cómo es la historia?

Grupo Control			
¿En general cómo es la historia?	f	%	
Alegre	8	4.6	
Triste	37	20.5	
Neutra	128	71.1	
Negativa	1	.5	
Grotesca, agresiva y fantástica	6	3.3	

Grupo Experimental			
¿En general cómo es la historia?	f	%	
Alegre	18	10.0	
Triste	37	20.6	
Neutra	114	63.3	
Negativa	0	0.0	
Grotesca, agresiva y fantástica	11	6.1	

Grupo Control

Animales que identifica:	f	%
Oso (s)	83	54.0
Ferrito (s)	6	3.9
León (es)	3	1.3
Lobo (s)	4	2.6
Bebés	3	1.3
Conejo	57	36.9

Animales que identifica

Grupo Experimental

Animales que identifica:	f	%
Oso (s)	89	57.1
Ferrito (s)	2	1.2
León (es)	0	0
Lobo (s)	2	1.2
Bebés	10	6.4
Conejo	53	34.1

Grupo Control

Objetos que identifica:	f	%
Carra	36	35.8
Cama	27	26.8
Carra y cama	5	4.9
Cueva	10	9.9
Hojas y plantas (arboles)	14	13.9
Lodo	1	.9
Cueva, hojas y plantas	4	3.9
Carra y puerta	4	3.9

Objetos que identifica

Grupo Experimental

Objetos que identifica:	f	%
Carra	42	42.8
Cama	23	23.4
Carra y cama	3	3.1
Cueva	14	14.3
Hojas y plantas (arboles)	7	7.1
Lodo	1	1.1
Cueva, hojas y plantas	4	4.1
Carra y puerta	4	4.1

Primera Acción

Grupo Control

Primera Acción:	f	%
Durmiento	64	65.9
Tomando mamila /su lechita	0	0
Comiendo	7	7.3
Acostados	12	12.1
Uno dormido y otro despierto	6	6.2
Estaba viendo hacia la puerta	8	8.2

Grupo Experimental

Primera Acción:	f	%
Durmiento	86	74.3
Tomando mamila /su lechita	3	2.5
Comiendo	3	2.5
Acostados	10	8.1
Uno dormido y otro despierto	3	2.5
Estaba viendo hacia la puerta	11	9.8

Cómo es el contacto físico?

Grupo Control

¿Cómo es el contacto físico?	f	%
A través de un abrazo	6	3.3
A través de golpes	5	2.7
A través de rasguños	2	1.2
Debido a que están durmiendo juntos/ está durmiendo con alguien	45	25.2
No hay	120	66.4
Se hacen cosquillas	1	.6
Jugando en la cama con su hermana	1	.6
Jugando a dar vueltas	0	0.0
Ya que están metidos en un hoyo	0	0.0
Arrullo del padre a la hija	0	0.0

Grupo Experimental

¿Cómo es el contacto físico?	f	%
A través de un abrazo	6	4.3
A través de golpes	6	4.3
A través de rasguños	0	0.0
Debido a que están durmiendo juntos/ está durmiendo con alguien	46	33.5
No hay	77	55.8
Se hacen cosquillas	0	0.0
Jugando en la cama con su hermana	0	0.0
Jugando a dar vueltas	1	.7
Ya que están metidos en un hoyo	1	.7
Arrullo del padre a la hija	1	1.7

Les gusta dormir en la cama de los padres? I5/ I9

¿Les gusta dormir juntos a los osos? I6

Grupo Control

¿Les gusta?	f	%
Si	45	25.1
No	35	19.4
No menciona	100	55.5

Grupo Experimental

¿Les gusta?	f	%
Si	56	31.2
No	34	18.8
No menciona	90	50

¿Porqué razón, les gusta dormir en la cama de los padres?

Grupo Control

¿Porqué razón, les gusta co-dormir?	f	%
Falta de espacio en la cama	6	17.1
Tiene miedo	21	60.3
Se siente suavecito	2	5.7
Le gusta jugar a algo	2	5.7
Hace calor en la cama	1	2.8
Quiere mucho a sus papás	1	2.8
Quiere a su papá/ mamá	1	2.8
Le gusta que su mamá lo abraze	0	0.0
Es más calentita que la cama	0	0.0
Para ver la televisión	0	0.0
Son una familia	1	2.8
No tiene cama	0	0.0
Para que sus padres no peleen y no hagan tanto ruido	0	0.0

Grupo Experimental

¿Porqué razón, les gusta co-dormir?	f	%
Falta de espacio en la cama	5	11.6
Tiene miedo	29	64.4
Se siente suavecito	0	0.0
Le gusta jugar a algo	3	6.6
Hace calor en la cama	0	0.0
Quiere mucho a sus papás	0	0.0
Quiere a su papá/ mamá	1	2.2
Le gusta que su mamá lo abraze	1	2.2
Es más calentita que la cama	2	4.4
Para ver la televisión	1	2.2
Son una familia	0	0.0
No tiene cama	2	4.4
Para que sus padres no peleen y no hagan tanto ruido	1	2.2

¿Se pasan a la cama de los padres? I5

Grupo Control

¿Se pasan?	f	%
Si/ Juntos en la misma cueva	42	23.7
No/ Cada quien en su cueva	114	64.1
No menciona	17	9.7
No hace referencia a ello	1	2.2

¿Cómo duermen los osos? I6

Grupo Experimental

¿Se pasan?	f	%
Si/ Juntos en la misma cueva	61	34.2
No/ Cada quien en su cueva	89	50
No menciona	27	15.1
No hace referencia a ello	1	.7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si no se pasan a la cama de los padres ¿por qué razón no lo hacen?
Grupo Control

Si no se pasan ¿por qué razón no lo hacen?	f	%
Se sienten a gusto en su cama	13	38.8
Están más seguros en su cama en la de los padres se pueden caer	3	9
Se van de la cama	2	5.8
Su hermana le dice que están mejor en su cama	1	2.9
Se van a ver el televisor	1	2.9
No les gusta dormir en la cama de sus padres	1	2.9
Ese no es su lugar	1	2.9
Sus papás lo arrullan para que se duerma	1	2.9
Su mamá lo duerme	1	2.9
No caben	0	0.0
El papá se duerme con ella en su cama	0	0.0
Llega un ladrón y se defiende	0	0.0
Su mamá le ordenó que se quedara ahí	0	0.0
Su madre le cuenta un cuento para que se pueda dormir	1	2.9
Pide ayuda a su madre porque no se podía dormir bien	1	2.9
Vienen los reyes mayos le echan pobitos magiques y se duerme	1	2.9
Está solo	2	5.8
Porque no tiene que tener miedo	1	2.9
Porque había alguien que lo estaba	1	2.9
Solo verifica que su madre está y se regresa a su cama	1	2.9
Todos estaban dormidos y estaba oscuro	1	2.9
Ya no tiene más cama	1	2.9
Le habla a su mamá para preguntarle algo	0	0.0
Allá hace calor	0	0.0
Solo está viendo a sus padres	0	0.0
Sus padres vienen en su ayuda	0	0.0
Su mamá se duerme con ella	0	0.0
Se siente triste	0	0.0

Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?

Grupo Control

Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?	f	%
Porque hace frío	0	0.0
Los papás lo pasan a su cama o cama nuevamente	2	1.6
No se regresan	19	15.9
No hace referencia a ello	23	19.3
No se cambia	71	60.0
Los papás matan al bichito que le daba miedo	2	1.6
No menciona	2	1.9
Ya no tienen miedo	0	0.0
Se hace del baño en la cama de los padres	0	0.0
El lo decide	0	0.0
Lo regresa su papá por hacerse del baño pero no	0	0.0

Si no se pasan a la cama de los padres ¿por qué razón no lo hacen?

Grupo Experimental

Si no se pasan ¿por qué razón no lo hacen?	f	%
Se sienten a gusto en su cama	22	65.2
Están más seguros en su cama en la de los padres se pueden caer	0	0.0
Se van de la cama	0	0.0
Su hermana le dice que están mejor en su cama	0	0.0
Se van a ver el televisor	0	0.0
No les gusta dormir en la cama de sus padres	0	0.0
Ese no es su lugar	0	0.0
Sus papás lo arrullan para que se duerma	0	0.0
Su mamá lo duerme	0	0.0
No caben	2	5.8
El papá se duerme con ella en su cama	1	2.9
Llega un ladrón y se defiende	1	2.9
Su mamá le ordenó que se quedara ahí	1	2.9
Su madre le cuenta un cuento para que se pueda dormir	0	0.0
Pide ayuda a su madre porque no se podía dormir bien	0	0.0
Vienen los reyes mayos le echan pobitos magiques y se duerme	0	0.0
Está solo	1	2.9
Porque no tiene que tener miedo	0	0.0
Porque había alguien que lo estaba	0	0.0
Solo verifica que su madre está y se regresa a su cama	0	0.0
Todos estaban dormidos y estaba oscuro	0	0.0
Ya no tiene más cama	0	0.0
Le habla a su mamá para preguntarle algo	1	2.9
Allá hace calor	1	2.9
Solo está viendo a sus padres	1	2.9
Sus padres vienen en su ayuda	1	2.9
Su mamá se duerme con ella	1	2.9
Se siente triste	1	2.9

Grupo Experimental

Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?	f	%
Porque hace frío	2	1.6
Los papás lo pasan a su cama o cama nuevamente	6	5.0
No se regresan	25	21.0
No hace referencia a ello	24	20.0
No se cambia	57	47.6
Los papás matan al bichito que le daba miedo	0	0.0
No menciona	1	.8
Ya no tienen miedo	1	.8
Se hace del baño en la cama de los padres	1	.8
El lo decide	1	.8
Lo regresa su papá por hacerse del baño pero no	1	.8

¿fue así que se enoja			¿fue así que se enoja		
Porque ya no le dio miedo, ya no soñó con eso	0	0.0	Porque ya no le dio miedo, ya no soñó con eso	1	.8

¿De que humor estaban?

Grupo Control		
¿De que humor estaban?	f	%
Contentos	5	2.7
Enojados	20	11.1
Tristes	15	8.3
No menciona	119	66.2
Asustados/temerosos	18	10.0
Aburridos /con flojera	3	1.7
Angustiadlos	0	0.0

Grupo Experimental		
¿De que humor estaban?	f	%
Contentos	14	7.7
Enojados	13	7.2
Tristes	9	5.0
No menciona	119	66.2
Asustados/temerosos	23	12.9
Aburridos /con flojera	1	.5
Angustiadlos	1	.5

Sentimientos expresados dentro de las historias

Grupo Control		
Sentimientos Negativos	f	%
Miedo	38	37.2
Terror a la separación	18	17.2
Enojo/ Agressividad	12	11.8
Culpa	6	5.8
Pereza	3	3.0
Incomodidad	8	7.8
Tristeza	2	2.0
Angustia	7	6.8
Voracidad	0	0.0
Resentimiento	3	3.0
Soledad	1	.9
Frustración	2	2
Rebelión	2	2
Total	102	100.0

Grupo Experimental		
Sentimientos Negativos	f	%
Miedo	38	41.7
Terror a la separación	17	18.6
Enojo/ Agressividad	13	14.4
Culpa	4	4.4
Pereza	2	2.2
Incomodidad	4	4.4
Tristeza	2	2.2
Angustia	4	4.4
Voracidad	3	3.3
Resentimiento	0	0.0
Soledad	2	2.2
Frustración	1	1.1
Rebelión	1	1.1
Total	91	100.0

Grupo Control		
Sentimientos Positivos	f	%
Alegría por la llegada de los padres	0	0.0
Atención que sus padres le brindan	2	15.3
Alegría / Felicidad	4	30.7
Alivio al recibir ayuda	1	7.6
Cariño hacia sus padres	3	23.6
Deseos de construir un hogar	1	7.6
Deseos de seguir jugando	0	0.0
Sorpresa	0	0.0
Protección	1	7.6
Se siente grande	0	0.0
Racionaliza su miedo y se hace el valiente	1	7.6
Se muestra autosuficiente	0	0.0
Total	13	100.0

Grupo Experimental		
Sentimientos Positivos	f	%
Alegría por la llegada de los padres	3	13.9
Atención que sus padres le brindan	0	0.0
Alegría / Felicidad	12	51.5
Alivio al recibir ayuda	0	0.0
Cariño hacia sus padres	1	4.5
Deseos de construir un hogar	0	0.0
Deseos de seguir jugando	1	4.5
Sorpresa	1	4.5
Protección	2	9.1
Se siente grande	1	4.5
Racionaliza su miedo y se hace el valiente	0	0.0
Se muestra autosuficiente	1	4.5
Total	22	100.0

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sentimientos expresados dentro de las historias

Grupo Control		<i>f</i>	<i>%</i>
Sentimientos relacionados a la curiosidad sexual			
Ansiedad hacia el embarazo/nacimiento de los niños	2	33,4	
Deseos de invadir el espacio conyugal	1	16,6	
Curiosidad por el cuerpo humano	0	0,0	
Ansiedad por las relaciones maritales	3	50,0	
Total	6	100,0	

Grupo Experimental		<i>f</i>	<i>%</i>
Sentimientos relacionados a la curiosidad sexual			
Ansiedad hacia el embarazo/nacimiento de los niños	1	12,5	
Deseos de invadir el espacio conyugal	2	25,0	
Curiosidad por el cuerpo humano	1	12,5	
Ansiedad por las relaciones maritales	4	50,0	
Total	8	100,0	

Son satisfechas sus necesidades de tipo oral

Grupo Control		<i>f</i>	<i>%</i>
Son satisfechas sus necesidades de tipo oral			
Si	81	45,0	
No	13	7,2	
No hacen referencia a ello	86	47,8	

Grupo Experimental		<i>f</i>	<i>%</i>
Son satisfechas sus necesidades de tipo oral			
Si	75	41,6	
No	9	5,0	
No hacen referencia a ello	96	53,3	

Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:

Grupo Control		<i>f</i>	<i>%</i>
Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:			
Obediencia	15	8,3	
Desobediencia	28	15,5	
No hacen referencia a ello	137	76,2	

Grupo Experimental		<i>f</i>	<i>%</i>
Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:			
Obediencia	17	9,5	
Desobediencia	15	8,3	
No hacen referencia a ello	148	82,2	

Los niños perciben a sus padres

Grupo Control		<i>f</i>	<i>%</i>
Los niños perciben a sus padres			
Protectores y permisivos	45	49,5	
Autoritarios y punitivos	26	28,5	
Ambivalentes	4	4,4	
Ausentes	12	13,2	
Indiferentes	4	4,4	

Grupo Experimental		<i>f</i>	<i>%</i>
Los niños perciben a sus padres			
Protectores y permisivos	57	66,6	
Autoritarios y punitivos	17	19,7	
Ambivalentes	3	3,4	
Ausentes	6	6,9	
Indiferentes	3	3,4	

¿En general cómo es el desenlace de la historia?

Grupo Control		<i>Total f</i>	<i>Total %</i>
¿En general cómo es el desenlace de la historia?			
Positivo (se satisfacen sus necesidades)	73	40,5	
Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)	45	25,0	
Neutro	62	34,5	

Grupo Experimental		<i>Total f</i>	<i>Total %</i>
¿En general cómo es el desenlace de la historia?			
Positivo (se satisfacen sus necesidades)	101	56,1	
Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)	29	16,1	
Neutro	50	27,8	

¿Qué hicieron después?

Grupo Control

¿Qué hicieron después?	f	%
Jugar	21	18.9
Ver la televisión	5	4.6
Dibujar	1	.9
Comer	44	39.6
Arreglarse para salir	9	8.1
Dormir	13	11.7
Ver las estrellas en el cielo	2	1.8
Hacer la tarea	0	0.0
Despertarse	6	5.4
Irse a dormir con sus padres	4	3.6
Levantarse a algo	4	3.6
Ver quien viene	0	0.0
Cerrar la puerta	2	1.8

Grupo Experimental

¿Qué hicieron después?	f	%
Jugar	34	24.8
Ver la televisión	7	5.3
Dibujar	1	.7
Comer	35	25.5
Arreglarse para salir	8	5.8
Dormir	22	16.1
Ver las estrellas en el cielo	0	0.0
Hacer la tarea	2	1.7
Despertarse	5	3.6
Irse a dormir con sus padres	7	5.3
Levantarse a algo	10	7.2
Ver quien viene	2	1.4
Cerrar la puerta	4	2.9

Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

Grupo Control

Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?	f	%
De compras	9	5.6
A acampar	0	0.0
A una fiesta	1	.6
A la escuela	32	21.0
A la playa	2	1.2
En busca de comida	9	5.6
Al trabajo de los padres	0	0.0
De paseo	3	1.8
No lo hacen	77	48.7
A comer	1	.6
A la calle	10	6.3
Al doctor/ al hospital	3	1.8
Al zoológico	1	.6
Fuera de la ciudad	4	2.5
A la guardería	1	.6
Al parque	5	3.1

Grupo Experimental

Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?	f	%
De compras	8	5.0
A acampar	2	1.2
A una fiesta	1	.6
A la escuela	20	12.2
A la playa	2	1.2
En busca de comida	10	6.1
Al trabajo de los padres	1	.6
De paseo	2	1.2
No lo hacen	102	62.6
A comer	0	0.0
A la calle	5	3.1
Al doctor/ al hospital	3	2.0
Al zoológico	0	0.0
Fuera de la ciudad	0	0.0
A la guardería	0	0.0
Al parque	7	4.2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Descripción de las Tablas

- ❖ La mayoría de las historias tanto del grupo control como del grupo experimental fueron neutras en un 67.2%, sin embargo ambos grupos tuvieron igual número de historias tristes 37 que es igual a un 20.6%; en contraste el grupo experimental presentó un mayor número de historias alegres que el grupo control 10.0% y 4.6% respectivamente. Por último con respecto a las historias agresivas grotescas o fantásticas el grupo experimental presentó un mayor número de éstas en comparación con el grupo control.
- ❖ Los animales que identificaron en ambos grupos con mayor incidencia de acuerdo con las láminas que se les presentaron, fueron a los osos y el conejo. Entre otros animales que identificaron se encuentran: perritos, leones, y lobos. Sin embargo el 6.4% del grupo experimental percibió a los osos y al conejo como bebés, mientras que el grupo control sólo lo hizo en un 1.3%.
- ❖ Entre los objetos que identificaron en su mayoría ambos grupos, para cada una de las láminas presentadas se encuentran: la cama, la cuna, la puerta, la cueva, las hojas y plantas.
- ❖ En cuanto a la primera acción, tanto el grupo control como el grupo experimental en su mayoría expresaron que tanto los osos como el conejo estaban durmiendo C = 65.9% y Exp. = 74.3%. Sin embargo el 2.5% del grupo experimental expresó que los osos y/o el conejo estaban tomando su mamila.
- ❖ Con relación al contacto físico el grupo experimental presentó un porcentaje mayor al grupo control, 44.2% y 33.6% respectivamente. Asimismo cabe mencionar que el grupo experimental obtuvo en un mayor porcentaje al grupo control ya que esto se debía a que los osos y/o el conejo estaban durmiendo junto a sus padres. Exp. = 33.5% C = 25.2%.
- ❖ El 31.2% del grupo experimental expresó dentro de la historia que a los osos y/o al conejo les gusta dormir en la cama de los padres mientras que solo el 25.1% del grupo control hizo dicha afirmación.
- ❖ El 34.2% de los niños del grupo experimental, expresaron que los osos y/o el conejo se pasan a la cama de los padres, mientras que el grupo control sólo lo hizo en un 23.7%.
- ❖ El 64.4% de los niños del grupo control expresaron que los osos y/o el conejo no se pasaron a la cama de los padres. Mientras que el 50.0% de los niños del grupo experimental hizo tal afirmación.
- ❖ El 21.0% de los niños del grupo experimental expresó que los osos y/o el conejo no se regresaban a su cuna, mientras que sólo 15.9% del grupo control tampoco lo hizo.

❖ Con relación al humor que presentaban los osos y/o el conejo el grupo experimental expresó que se encontraban menos enojados (Exp.-7.2% C-11.1%) menos aburridos (Exp.-0.5% C-1.7%) y menos tristes (Exp.-5.0% C-8.3%) que el grupo control sin embargo se encontraban más contentos (Exp.-7.7% C-2.7%), y más asustados o temerosos que el grupo control (Exp.-12.9% C-10.0%).

❖ En cuanto a los sentimientos que expresan dentro de sus historias el grupo control presentó un número mayor de sentimientos negativos (42.1%) en comparación con el grupo experimental (37.6%), por lo que este grupo obtuvo un número mayor de sentimientos positivos 8.2% mientras que el grupo control sólo presentó un 5.3% de dichos sentimientos.

Con relación a los sentimientos relacionados con la curiosidad sexual, el grupo experimental presentó un mayor porcentaje, en comparación con el grupo control, 3.3% y 2.4% respectivamente.

❖ Ambos grupos satisfacen sus necesidades orales en un 43.3%

❖ En cuanto a las reglas que establecen los padres, los niños del grupo control obedece en un 8.3% y desobedece en un 15.5% por el contrario el grupo experimental obedece en un 9.5% y desobedece en un 8.3%, es decir el grupo control desobedece más a sus padres que el grupo experimental.

❖ Los niños del grupo control perciben a sus padres menos protectores y permisivos y más autoritarios y punitivos en comparación con el grupo experimental.

❖ En lo que concierne al desenlace de las historias, el 56.1% del grupo experimental fue positivo, mientras que en el grupo control se presentó en un 40.5%.

❖ En cuanto lo que hicieron después los osos y/o el conejo, en su mayoría ambos grupos expresaron que éstos comen. C- 39.6% Exp.-25.5%

Y en lo relacionado al co-dormir el 5.3% de los niños del grupo experimental expresó que se iba a dormir con su padre entretanto solo el 3.6% de los niños del grupo control lo expresó.

❖ Ambos grupos contestaron en su mayoría que si los osos y/o el conejo salen del hogar, se van a la escuela C- 21% y Exp.-12.2%.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Discusión de los Resultados de las láminas 5,6, y 9 del Test de apercepción temática CAT- animales

Al analizar las 3 historias de los niños dentro del test de apercepción temática podemos observar que el grupo control:

- a) Presentaron historias neutras en su mayoría
- b) Identificaron adecuadamente a los personajes como los animales que eran en cada caso.
- c) En cuanto a la primera acción mencionaron que estaban durmiendo y en lo referente al contacto físico sólo en una de las láminas expresan que este dio a través del co-dormir.
- d) Un dato relevante dentro de las láminas fueron las razones que expresaron para dormir solos ya que ejemplifican la forma en que sus padres se hacen obedecer y colocan los límites en las conductas de sus hijos. A continuación se mencionan éstas:
 - Su madre le cuenta un cuento para que se pueda dormir
 - Pide ayuda a su madre porque no se podía dormir bien
 - Vienen los reyes mayos y le echan polvitos mágicos y se duermen
 - No tiene que tener miedo
 - Sólo verifica que su madre esté y se regresa a su cama
 - Todos estaban dormidos y estaba oscuro
- e) En lo relacionado al humor que presentan dentro de sus historias, este es en la mayoría de los casos de enojo y tristeza quizás debido a la insatisfacción de sus demandas, asimismo presentan sentimientos más negativos, además de mostrarse renuentes a las órdenes de sus padres siendo desobedientes; asimismo perciben a sus padres más autoritarios y punitivos en comparación con el grupo experimental.

Mientras que el grupo experimental:

- a) Presentaron en su mayoría historias más alegres.
- b) En dos de las tres láminas identificaron a los personajes como bebés, lo cual nos habla de una posible regresión.
- c) Con relación a la primera acción, expresaron que los personajes estaban durmiendo sin embargo, también afirman que el conejo estaba viendo hacia la puerta, y expresan inquietud hacia las relaciones de los padres.

d) En lo referente al contacto físico este se presenta en un mayor nivel al grupo control y es justificado a través del co-dormir. Además entre las razones que mencionan para hacerlo se encuentran:

- > El miedo que tienen a dormir solos
- > La falta de espacio en la cuna
- > Le gusta jugar a algo
- > Le gusta que su madre los abrace
- > La cama es más calentita
- > Para ver la televisión
- > Para que sus padres no peleen y no hagan tanto ruido

- e) Con relación al humor en que se encontraban los personajes de las láminas se encontraban más temerosos, lo cual coincide con las razones que mencionan para co-dormir. Por el contrario se encuentran más contentos quizás debido a la satisfacción de sus demandas.
- f) En cuanto a los sentimientos que expresan dentro de sus historias se observa un mayor porcentaje de sentimientos positivos, además en lo que respecta a la curiosidad sexual presentan deseos de invadir el espacio conyugal, expectación hacia el embarazo y el nacimiento de los niños además de presentar inquietud hacia las relaciones de los padres.
- g) Con relación a las reglas que establecen los padres obedecen más, en comparación con el grupo control.
- h) Por último, perciben a sus padres en su mayoría protectores y permisivos, lo cual concuerda con el estilo de vida que llevan.

Por todo lo anterior, podemos afirmar que efectivamente los niños que duermen con sus padres presentan una exacerbación en cuanto a la curiosidad sexual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 7 Conclusiones

Como hemos podido observar, los datos obtenidos en la investigación permiten afirmar que la hipótesis se confirma y que efectivamente los niños que co-duermen con sus padres presentan una exacerbación en su curiosidad sexual.

Ahora bien, si nos preguntamos en que afecta la exacerbación de conductas sexuales en los niños, podemos afirmar que, tanto en el trabajo clínico como en la bibliografía revisada, se ha visto que cuando los niños presentan una curiosidad exacerbada durante la etapa edípica difícilmente pasaran a la etapa de latencia lo cual afecta su aprovechamiento escolar, presentando bajas calificaciones debido a su interés por las cuestiones sexuales.

Asimismo de acuerdo con la teoría del desarrollo sexual, es la etapa edípica en donde a través de la resolución del Complejo de Edipo se da identificación sexual, por lo que es importante que se de dentro de condiciones óptimas, es decir que exista una triada, en donde el padre del mismo sexo se presente como rival, mientras que el padre del sexo opuesto simbolice el objeto de deseo, sin embargo se presume que al co-dormir con los hijos no se están colocando los límites adecuados para que este proceso de identificación se de adecuadamente.

Por último como se observó en los resultados el hecho de co-dormir puede aumentar el riesgo de un abuso sexual por parte de los padres.

Sugerencias para estudios posteriores

Espero que con este trabajo se inicie una serie de estudios que ayuden a profundizar en el tema y cada día se conozca más sobre el co-dormir, por lo que a continuación se mencionan algunas sugerencias para estudios posteriores relacionados con dicho tema:

Considero que sería relevante estudiar la relación entre el uso de objetos transicionales en niños que co-duermen con sus padres con el propósito de indagar con respecto al proceso de individuación del niño.

Asimismo de gran beneficio podría ser el hacer un estudio de tipo longitudinal y/o en su caso realizar un análisis retrospectivo con mujeres y hombres que hubieran co-dormido durante su etapa edípica con sus padres con la intención de estudiar como se han desarrollado sexualmente.

De acuerdo con el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) algunas fantasías y comportamientos asociados con las parafilias, tales como fetichismo, exhibicionismo, voyeurismo, sadismo y/o masoquismo sexual, pueden iniciarse en la infancia y/o en las primeras etapas de la adolescencia por lo que sería de suma

importancia el hacer un estudio retrospectivo con el fin de investigar si dichos trastornos tienen alguna relación con el co-dormir durante la fase edípica.

TEMA CON
FALLA DE ORIGEN

Referencias Bibliográficas

- ❖ Agrados I. (1973) *"La orientación del niño, Dinámicas problemas y soluciones de casos"* Buenos Aires Argentina Ed. Kapeluz Moreno.
- ❖ American Academy of Pediatrics (1997) *"Does Bed Sharing affect the risk of SIDS?"* Pediatrics 100 (2) p.272
- ❖ Billingham R. Y Zentall S. (1996) *"Co-Sleeping Gender Difference In College Students Retrospective Reports Of Sleeping With Parents During Childhood."* Psychological Reports 79, 1423-1426
- ❖ Bleichmar N. (1989) *"El Psicoanálisis Después De Freud"* México. Eleia Editores. México.
- ❖ Brenner Ch. (1973) *"An Elementary Textbook Of Psychoanalysis"* Estados Unidos. International Universities Press, Inc.
- ❖ Esquivel, Heredia y Lucio (1994 y 1999) *"Psicodiagnóstico clínico del niño"* México. Primera y Segunda Edición. Editorial Manual Moderno.
- ❖ Freud A. (1972) *"Normalidad y patología en la niñez"* Biblioteca de Psicología Profunda, Editorial Paidós.
- ❖ Freud A. (1992) *"Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente"*, 3ra. Reimpresión Editorial Paidós.
- ❖ Friedrich W. (1998) *"Normative Sexual Behavior in Children: A Contemporary Sample"* Pediatrics 101 (4)
- ❖ Friedrich W. (1998) *Child Sexual Behavior Inventory*. Third Version.
- ❖ Gesell A. (1977) *"El niño de 1 a 5 años, Guía para el estudio del niño preescolar"* Argentina Ed. Paidós.
- ❖ Gesell A. (1977) *"El niño de los 5 a los 10 años"* Argentina Ed. Paidós.
- ❖ Gesell A. (1977) *"Psicología Evolutiva de 1 a 16 años"* Argentina Ed. Paidós.
- ❖ Greenspan S., Polloch G. (1990) *"The course of life Vol. I - Infancy"* Estados Unidos.
- ❖ Horne (1992) *"Sleep and it Disorders in Children"* Journal of Child Psychology and Psychiatry 33(3) pp. 473-487.

- ❖ Hoyt M. (1979) "*Primal Scene Experiences: Quantitative Assessment Of An Interview Study*". *Achieves Of Sexual Behavior*. 8 (3), 225-245.
- ❖ Hunt J. (1999) "*Ten Reasons to Sleep Next to your child at Night*". The Natural Child Project (Página de Internet).
- ❖ Hurlock E. (1956) "Child Development" University of Pennsylvania Ed. Mc Graw Hill.
- ❖ Jersild Th. (1961) "*Psicología del No*"
- ❖ Josselyn I. (1969) "*El Desarrollo Psicossocial del Niño*" Buenos Aires. Argentina. Ed. Psique
- ❖ Kerlinger F. (1988) "*Investigación Del Comportamiento*" México. Mc Graw Hill/Interamericana de México.
- ❖ Korbman R. (1984) "*El dibujo de la familia, como tratamiento detector del conflicto familiar en niños*" Doctorado en Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México.
- ❖ Lewis R. Y Louis J. (1988) "*The Relationship Between Adult Sexual Adjustment And Childhood Experiences Regarding Exposure To Nudity, Sleeping In The Parental Bed And Parental Attitudes Toward Sexuality*" *Achieves Of Sexual Behavior* 17 (4), 349-362.
- ❖ Lozoff (1996) "*Nursing Care of infant and Children*" Estados Unidos.
- ❖ Maier W. H. (1969) "*Tres Teorías sobre el desarrollo del niño, Erickson, Piaget y Sears*" Universidad de Washington. Ed. Amurrotu.
- ❖ Mc Guigan F. (1990) "*Psicología Experimental Un Enfoque Metodológico*" México Editorial Trillas.
- ❖ Mosko S. y McKenna J. (1993) "*Parent -Infant Cosleeping: The Appropriate Context For The Study Of Infant Sleep And Implications For Sudden Infant Death Syndrome (SIDS) Research*" *Journal of Behavioral Medicine*. 16 (6), 589-610.
- ❖ Monedero C. (1986) "*Psicología Evolutiva del ciclo vital*" Madrid, España. Ed. Biblioteca Nueva.
- ❖ Mussen P. (1971) "*Desarrollo de la Personalidad en el Niño*" México Ed. Biblioteca Técnica de Psicología.
- ❖ Okami P. (1995) "*Childhood Exposure To Parental Nudity, Parent Child Co-Sleeping, And Primal Scenes" A Review Of Clinical Opinion And Empirical Evidence*" The Journal Of Sex Research. 32 (1), 51-64.
- ❖ Papalia D. (1992) "*Psicología del Desarrollo*" México. Mc Graw Hill/Interamericana de México.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

- ❖ Rath F. y Okum M. (1995) "Parents And Children Sleeping Together: Cosleeping Prevalence And Concerns." American Journal of Orthopsychiatric 65 (3), 411-418.
- ❖ Rangel Ma. (1996) "Psicoterapia Infantil, Un enfoque psicoanalítico" México, Editorial Cuellar.
- ❖ Small M. (1998) "Sleep With Me, A Trans-Cultural Look At The Power And Protection Of Sharing A Bed" Mothering Issue 91 p. 63, 5p. 2bw.
- ❖ Tyson Ph. (1990) "Psychoanalytic Theories Of Development" Estados Unidos. Yale University Press.
- ❖ Zäuser O. (1992). "Psicología Experimental" México. Mc Graw Hill/Interamericana de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Anexo 1

Questionario de origen socioeconómico

1. Conteste brevemente las siguientes cuestiones:

Datos del niño (a)

Nombre del niño (a): _____
Edad: _____ años _____ meses Escolaridad: _____

Datos de la madre:

Nombre: _____
Edad: _____ años _____ meses

Escolaridad: Primaria _____ Secundaria _____ Bachillerato _____
 Carrera Técnica _____ Licenciatura _____ Maestría _____

Estado civil: _____
Religión: _____

Número de hijos del matrimonio: _____
Número de abortos: _____ Provocados Si () No ()

Si usted o su esposo tuvieron hijos dentro de otro matrimonio:

Número de hijos del matrimonio anterior: _____

¿Viven con ustedes? Si _____ No _____

¿Cuántos? _____

¿Por qué? _____

Madre trabajadora: Si () No ()

Horario de labores: _____

Tipo de empleo:

Gubernamental () Sector Privado () Por su cuenta ()

Datos del padre

Nombre: _____
Edad: _____ años _____ meses

Vive en la casa: Si () No () ¿Por qué? _____

Escolaridad:

Primaria _____ Secundaria _____ Bachillerato _____
Carrera Técnica _____ Licenciatura _____ Maestría _____

Estado Civil: _____

Religión: _____

Datos del Trabajo:

Horario de labores: _____

Tipo de empleo:

Gubernamental () Sector Privado () Por su cuenta ()

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hábitos Nocturnos

1. ¿A qué hora se duermen su (s) hijo (s)?

2. ¿Los padres y el (los) hijo (s) se duermen a la misma hora?
 Si () No () ¿Por qué?

3. A la hora de dormir, ¿Usted le canta o le cuenta un cuento a su(s) hijo (s)?

4. ¿En dónde duerme (n) su (s) hijo (s)? (Jan Hunt M, Se.)
 Marque con una X el inciso al cual corresponda su respuesta.

() a) En su cama o cuna, dentro de la recámara del niño

() b) En su cama o cuna, dentro de la recámara de los padres

() c) En la cama de los padres.

() d) Otro _____

¿Por qué?

5. ¿Si su hijo (s) duerme (n) con alguien, hace cuanto tiempo lo hace (n)?

6. ¿Quién o quienes de los hijos, duermen en la cama con sus padres, y desde que hora?

7. El (los) niño(s) duerme (n) en la cama de sus padres: (Lozoff 1996)
 Marque con una X el inciso al cual corresponda su respuesta.

- a) Nunca o únicamente bajo circunstancias extraordinarias (una tormenta, alguna pesadilla)
- b) Ocasionalmente (1 o dos veces al mes)
- c) Regularmente (3 veces por semana o más, parte de la noche).
- d) Siempre (3 veces por semana o más, durante toda de la noche).

8. ¿Qué siente cuando su (s) hijo (s) duerme (n) en la cama con usted?

9. Si alguno (s) de sus hijos durmió (durmieron) con anterioridad en la cama de los padres, ¿Quién o quiénes de ellos fue (fueron)? ¿Hasta qué edad lo hizo (lo hicieron)? Y ¿Por qué?

10. ¿Considera que es recomendable que los niños duerman en la cama de sus padres?

Si () ¿Hasta qué edad? ¿Por qué?

No () ¿Por qué?

11. ¿Cree que exista algún peligro para el niño cuando este duerme en la cama de los padres? (Walker, Bommer, Jufinan (1988) Citado por Okum (1995))

Si () ¿Cuál (es) y Por qué?

No () ¿Por qué?

12. ¿Considera que existe algún beneficio para el niño cuando este duerme en la cama con sus padres? (Sears (1985) Citado por Okum 1985)

Si () ¿Cuál (es) y Por qué?

No () ¿Por qué?

13. ¿Cree que los padres puedan tener beneficios al dormir en la misma cama con sus hijos? (American Academy of Pediatrics (1997))

Si () ¿Cuál (es) y Por qué?

No () ¿Por qué?

14. ¿A qué edad cree usted necesario que los niños deban dormir solos? y ¿Por qué?

15. ¿Cree Usted, que el que su (s) hijo (s) duerma en la cama de ustedes pueda afectar las relaciones maritales? (Spock 1988, citado por Okami 1995; Klackenberg 1987, Kaplan y Posansky 1974, y Fraigberg, citados por Okami , 1995)

Sí () ¿En que sentido? ¿Por qué?

No () ¿Por qué?

16. ¿Usted recomendaría a otras personas el que los niños duerman con sus padres en la misma cama?

Sí () No () ¿Por qué?

17. ¿Usted suele bañarse con su (s) hijo (s)? Okami (1995)

Sí () No ()

18. ¿ Con qué frecuencia se ven desnudos? Okami (1995)

19. ¿Su(s) hijo (s) ha presenciado alguna relación sexual entre usted y su esposo? Myers (1974) citado por Lewis (1988)

20. ¿Usted ha notado que su hijo (a) toque y/explore sus genitales (masturbación)?

Sí () ¿Bajo que circunstancias? ¿Con qué frecuencia?

No ()

21. ¿A qué juega su hijo (a)?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

22. ¿Ha encontrado a su hijo (a) jugando sexualmente con otros niños?

Sí () Describa:

No ()

23. ¿Usted ha notado que su hijo (a) ha tratado de tocar los pechos y/o los genitales, del padre, de la madre o los de otras personas?

24. ¿Usted se ha percatado de que su hijo (a) ha tratado de observarla usted o a otras personas cuando éstas se encuentran desnudas?

25. ¿Su hijo (a) ha vivido de cerca alguno o algunos de sus embarazos?

Anexo 3

Inventario de Conductas sexuales en los niños CSBI

Nombre del niño _____ Fecha _____

Marque con una "X": Niño _____ Niña _____ Edad: _____ Fecha de nacimiento: _____

Tomando en cuenta desde los últimos seis meses:

	Nunca	Menos de una vez en un mes	De 1 a 3 veces en un mes	Al menos una vez en una semana
1. Se para demasiado cerca de las personas	0	1	2	3
2. Expresa sus deseos de querer ser del sexo opuesto	0	1	2	3
3. Toca sus partes sexuales en lugares públicos (pezones, senos, nalga y órganos sexuales)	0	1	2	3
1. Se masturba con su mismo	0	1	2	3
5. Dibuja partes sexuales en los dibujos de personas (pezones, senos, nalga, y órganos sexuales)	0	1	2	3
6. Toca o intenta tocar los senos de su madre o de otras mujeres	0	1	2	3
7. Se masturba con un juguete o con otro objeto (robleja, almohada)	0	1	2	3
8. Toca o intenta tocar las partes sexuales de otros niños (pezones, senos, nalga, y órganos sexuales)	0	1	2	3
9. Trata de tener relaciones sexuales con otro niño o con un adulto	0	1	2	3
10. Toca sus partes sexuales cuando se encuentra en casa (pezones, senos, nalga, y órganos sexuales)	0	1	2	3
11. Intenta ver a la gente cuando está desnuda o se desviste	0	1	2	3
12. Pretende que las muñecas tengan relaciones sexuales	0	1	2	3
13. Muestra sus partes sexuales a los adultos (pezones, senos, nalga, y órganos sexuales)	0	1	2	3
14. Trata de ver fotografías de personas desnudas o semi-desnudas	0	1	2	3

Debido a que la editorial no permitió la completa reproducción del inventario, aquí se muestran algunos de los ítems, que éste contiene.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nombre del Niño: _____ Fecha: _____
 Marque con una "X" niño niña Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____
 Nombre: _____ Relación con el niño: _____

**Inventario de Conductas sexuales en los niños CSBI
 Hoja de Calificación**

Puntuación DRSB y SASI

Niños

Niños de 2 a 5 años			Niños de 6 a 9 años			Niños de 10 a 12 años		
DRSB	SASI		DRSB	SASI		DRSB	SASI	
2.	3.	26.	12.	2.	23.	35.	2.	23.
4.	6.	27.	19.	4.	25.		4.	26.
7.	8.	28.		5.	26.		7.	27.
12.	9.	30.		6.	27.		9.	28.
19.	10.	31.		9.	28.		12.	32.
	11.	32.		10.	29.		17.	37.
	16.	33.		11.	30.		19.	
	18.	34.		14.	33.	Sum	Sum	
	21.	35.		16.	35.			
	22.	37.		17.	37.			
	23.	38.		20.	38.			
	24.			22.				
Sum	Sum		Sum	Sum				

Niñas

Niñas de 2 a 5 años			Niñas de 6 a 9 años			Niñas de 10 a 12 años		
DRSB	SASI		DRSB	SASI		DRSB	SASI	
2.	1.	21.	12.	2.	26.	35.	10.	28.
7.	5.	23.	19.	4.	27.		13.	30.
12.	9.	28.		7.	28.		15.	32.
19.	10.	29.		7.	29.		21.	37.
	11.	31.		8.	32.		26.	38.
	13.	32.		9.	35.		27.	
	15.	33.		10.	37.	Sum	Sum	
	16.	35.		17.	38.			
	17.	37.		20.				
	18.	38.	Sum	Sum				
Sum	Sum							

Puntuación T'	Interpretación	CSBI Total	DRSB	SASI
65 o más	Clinicamente significativo	Puntuación Cruda	Puntuación Cruda	Puntuación Cruda
60 a 64	Sugere dificultad y posiblemente significativos problemas de conducta	Puntuación T'	Puntuación T'	Puntuación T'
39 o menos	No significativo			

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Anexo 4

Características del Dibujo de la Figura Humana

No. de Sujeto	N.S.F.	Sexo	
IDENTIFICACION CON SU SEXO			TROMBROS
	1. Adecuada		34. Trombros
	2. Incorrecta		
CARACTERISTICAS DEL DIBUJO			BOCA
	3. Figura Normal		34. Remarcada
K	4. Figura Grosseca		35. Grande
			36. Pequeña
			37. Línea recta
			38. En dos dimensiones
			39. Abierta
		K	40. Con dientes
			41. En forma de "U"
			42. Con comisuras
			43. Con lengua de fuera
TAMANO			BRAZOS
	5. Figura normal		K 44. Largos
K	6. Figura grande		K 45. Cortos
K	7. Figura pequeña		K 46. Pegados al cuerpo
			47. En forma de alas
POSICION DEL DIBUJO			COCCOS
	8. Figura Vertical		48. Ovalos
	9. Figura volteada de cabeza		
K	10. Figura Inclínada		
CABEZA			MANOS
	11. Grande		K 49. Grandes
K	12. Pequeña		50. Pequeñas
			51. Escuadradas
		K	52. Ovoides
			53. Con dedos puntagudos
			54. En forma de flor
OJOS			GIENTALES
	13. Remarcados		K 55. Gemelos
	14. Sin pupilas		56. Ombúgo
	15. Con pestañas		
	16. Grandes		
	17. Puntos		PIERNAS
K	18. Brazos o desviados		K 57. Piernas Juntas
	19. Rayas hacia abajo		58. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio
	20. Pequeños		59. Piernas abiertas en dos dimensiones
NARIZ			RODILLAS
	21. Remarcada		60. Rodillas
	22. En forma de bola		
	23. Punto		
	24. Con fosas nasales		ANIMETRIA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES
	25. Raya vertical		K 61. Asimetría marcada de las extremidades
OREJAS			TRANSPARENCIAS
	26. Presente		K 62. Transparencias
	27. Grandes		
	28. Pequeños		
	29. Sombrías		
CABELLO			
	30. Largo		
	31. Ancho		
	32. Augusto		
	33. Corto		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	INTEGRACION POBRE DE LAS PARTES
K	59. Integración pobre de las partes

	OMISION
K	64. Omisión de los ojos
K	65. Omisión de la nariz
K	66. Omisión de la boca
K	67. Omisión del cuerpo
K	68. Omisión de los brazos
K	69. Omisión de las piernas
K	70. Omisión de los pies
K	71. Omisión del cuello
G	72. Omisión de dedos
Shein	73. Omisión de pelo
Shein	74. Omisión de tops

	SOMBREADO
	75. Cabello
K	76. Cara
	78. Ojos
	79. Nariz
	80. Area genital
K	81. Cuello, manos o ambos
K	82. Cuerpo
Shein	83. Toda la figura
Shein	84. Piernas
Shein	85. Pies
Shein	86. Ropa
Shein	87. Rodillos

	ANADE
	88. Persona
	89. Objeto
	90. Animal
K	91. Nubes

	ROPA
	92. Prenda vestimenta
	93. Blusa / playera
	94. Pantalón short
	95. Falda
	96. Vestido
	97. Ropa interior
	98. Calcetas calcetines combata
	99. Zapatos tenis
	100. Cinturón
	101. Accesorios

	PRESENTA
	102. Base / pasto

	BORRADURAS
Shein	103. Borraduras en toda la figura
Shein	104. Borraduras en el pelo
Shein	105. Borraduras en la cabeza
Shein	106. Borraduras en la cara
Shein	107. Borraduras en el cuerpo
Shein	108. Borraduras en los brazos
Shein	109. Borraduras en las manos
Shein	110. Piernas
Shein	111. Pies
Shein	112. Ropa
	113. Cuello

	TRAZO
	114. Trazo fuerte
	115. Trazo Debil
	116. Recalca la figura

	RAREZAS
Shein	117. Rarezas

Anexo 5

Características del Dibujo de la Familia

IDENTIFICACIÓN CON SU SEXO

1. Adecuada
2. Incorrecta

CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO

3. Figura Normal
4. Figura Grotesca

TAMAÑO

5. Figura normal
6. Figura grande
7. Figura pequeña

POSICIÓN DEL DIBUJO

8. Figura Vertical
9. Figura volteada de cabeza
10. Figura Inclinada

CABEZA

11. Grande	NÚMERO DE SUJETO
12. Pequeña	

OJOS

13. Remarcados
Quién
14. Sin pupilas
Quién
15. Con pestañas
Quién
16. Grandes
Quién
17. Puntos
Quién
18. Bizcas o desaxiales
Quién
19. Rayas hacia abajo 11
Quién
20. Pequeños
Quién
11. Papa P
21. Mamá M
31. Yo
41. Hermano mayor HM
51. Hermano menor Hm.
61. Otro hermano otro Hm.
71. Todos
81. P y M
91. P y Yo
101. P y H o Hs
111. M y Yo
121. M y H o Hs
131. Yo y H o Hs
141. P M Yo
151. P M H o Hs
161. P Yo H O Hs
171. M Yo H O Hs
181. H y H
191. P M Yo H o Hs
201. Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NARIZ

21. Remarcada
Quién
22. En forma de bola
Quién
23. Punto
Quién
24. Con fosas nasales
Quién
25. Lava vertical I
Quién
26. En forma de "U"
Quién
27. En forma de triángulo
Quién
28. En forma de espiral
Quién
29. En forma de cacahuete
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

OREJAS

30. Presente
Quién
31. Grandes
Quién
32. Pequeñas
Quién
33. Sorridueñas
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

CUELLO

34. Largo
Quién
35. Ancho
Quién
36. Angosto
Quién
37. Corto
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

HOMBROS

38. Hombros
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BOCA

39. Remarcada
Quién
40. Grande
Quién
41. Pequeña
Quién
42. Línea recta
Quién
43. En dos dimensiones
Quién
44. Abierta
Quién
45. Con dientes
Quién
46. En forma de "L"
Quién
47. Con costuras
Quién
48. Con lengua de fuera
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Y y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

BRAZOS

49. Largos
Quién
50. Cortos
Quién
51. Pegados al cuerpo
Quién
52. En forma de alas
Quién
1) Papa P
2) Mamá M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hno.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Y y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

CODOS

53. Codos	
Quién	
1) Papa P	
2) Mamá M	
3) Yo	
4) Hermano mayor HM	
5) Hermano menor hm.	
6) Otro hermano otro hno.	
7) Todos	
8) P y M	
9) P y Yo	
10) P y H o Hs	
11) M y Yo	
12) M y H o Hs	
13) Yo y H o Hs	
14) P M Yo	
15) P M H o Hs	
16) P Yo h O Hs	
17) M Yo H O Hs	
18) H y H	
19) P M Yo H o Hs	
20) Otros personajes	

MANOS

54. Grandes	
Quién	
55. Pequeñas	
Quién	
56. Escondidas	
Quién	
57. Omítidas	
Quién	
58. Con dedos puntiagulos	
Quién	
59. En forma de flor	
Quién	
1) Papa P	
2) Mamá M	
3) Yo	
4) Hermano mayor HM	
5) Hermano menor hm.	
6) Otro hermano otro hno.	
7) Todos	
8) P y M	
9) P y Yo	
10) P y H o Hs	
11) M y Yo	
12) M y H o Hs	
13) Yo y H o Hs	
14) P M Yo	
15) P M H o Hs	
16) P Yo h O Hs	
17) M Yo H O Hs	
18) H y H	
19) P M Yo H o Hs	
20) Otros personajes	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GENTIALES
60. Genitales

Quién

61. Ombligo

Quién

62. Tetillas

Quién

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

PIERNAS
63. Piernas Juntas

Quién

64. Piernas del pantalón con el tiro muy amplio

Quién

65. Piernas abiertas en dos dimensiones

Quién

66. Piernas abiertas en una sola dimensión

Quién

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

RODILLAS
67. Rodillas

Quién

- 1) Papá P
- 2) Mamá M
- 3) Yo
- 4) Hermano mayor HM
- 5) Hermano menor hm.
- 6) Otro hermano otro hno.
- 7) Todos
- 8) P y M
- 9) P y Yo
- 10) P y H o Hs
- 11) M y Yo
- 12) M y H o Hs
- 13) Yo y H o Hs
- 14) P M Yo
- 15) P M H o Hs
- 16) P Yo h O Hs
- 17) M Yo H O Hs
- 18) H y H
- 19) P M Yo H o Hs
- 20) Otros personajes

ASIMETRÍA MARCADA DE LAS EXTREMIDADES

68. Asimetría marcada de las extremidades	
Quién	
1)	Papa P
2)	Mamá M
3)	Yo
4)	Hermano mayor HM
5)	Hermano menor hm.
6)	Otro hermano otro hno.
7)	Todos
8)	P y M
9)	P y Yo
10)	P y H o Hs
11)	M y Yo
12)	M y H o Hs
13)	Yo y H o Hs
14)	P M Yo
15)	P M H o Hs
16)	P Yo h O Hs
17)	M Yo H O Hs
18)	H y H
19)	P M Yo H o Hs
20)	Otros personajes

TRANSPARENCIAS
NÚMERO DE SUJETO

69. Transparencias	
Quién	
1)	Papa P
2)	Mamá M
3)	Yo
4)	Hermano mayor HM
5)	Hermano menor hm.
6)	Otro hermano otro hno.
7)	Todos
8)	P y M
9)	P y Yo
10)	P y H o Hs
11)	M y Yo
12)	M y H o Hs
13)	Yo y H o Hs
14)	P M Yo
15)	P M H o Hs
16)	P Yo h O Hs
17)	M Yo H O Hs
18)	H y H
19)	P M Yo H o Hs
20)	Otros personajes

INTEGRACIÓN POBRE DE LAS PARTES

70. Integración pobre de las partes	
Quién	
1)	Papa P
2)	Mamá M
3)	Yo
4)	Hermano mayor HM
5)	Hermano menor hm.
6)	Otro hermano otro hno.
7)	Todos
8)	P y M
9)	P y Yo
10)	P y H o Hs
11)	M y Yo
12)	M y H o Hs
13)	Yo y H o Hs
14)	P M Yo
15)	P M H o Hs
16)	P Yo h O Hs
17)	M Yo H O Hs
18)	H y H
19)	P M Yo H o Hs
20)	Otros personajes

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

OMISION

71. Omisión de los ojos
Quién
72. Omisión de la nariz
Quién
73. Omisión de la boca
Quién
74. Omisión del cuerpo
Quién
75. Omisión de los brazos
Quién
76. Omisión de las piernas
Quién
77. Omisión de los pies
Quién
78. Omisión del cuello
Quién
79. Omisión de dedos
Quién
80. Omisión de cabello
Quién
81. Omisión de ropa
Quién
1) Papa P
2) Mama M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hmo.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Y o y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

SOMBREADO

82. Cabello
Quién
83. Cara
Quién
84. Ojos
Quién
85. Nariz
Quién
86. Area genital
Quién
87. Cuello, manos o ombros/ brazos
Quién
88. Cuerpo
Quién
89. Toda la figura
Quién
90. Piernas
Quién
91. Pies
Quién
92. Ropa
Quién
93. Rodilla
Quién
1) Papa P
2) Mama M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hmo.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Y o y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

AÑADE

94. Persona
95. Objeto
96. Animal
97. Nubes

ROPA

98. Presenta vestimenta
Quién
99. Blusa / playera
Quién
100. Pantalón / short
Quién
101. Falda
Quién
102. Vestido
Quién
103. Ropa interior
Quién
104. Calcetas calcetines calceta
Quién
105. Zapatos tenis
Quién
106. Cinturón
Quién
107. Accesorios
Quién
1) Papa P
2) Mama M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hmo.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

PRESENTA

108. Base / paso

BORRADURAS

109. Borraduras en toda la figura
Quién
110. Borraduras en el pelo
Quién
111. Borraduras en la cabeza
Quién
112. Borraduras en la cara
Quién
113. Borraduras en el cuerpo
Quién
114. Borraduras en los brazos
Quién
115. Borraduras en las manos
Quién
116. Piernas
Quién
117. Pies
Quién
118. Ropa
Quién
119. Cuello
Quién
1) Papa P
2) Mama M
3) Yo
4) Hermano mayor HM
5) Hermano menor hm.
6) Otro hermano otro hmo.
7) Todos
8) P y M
9) P y Yo
10) P y H o Hs
11) M y Yo
12) M y H o Hs
13) Yo y H o Hs
14) P M Yo
15) P M H o Hs
16) P Yo h O Hs
17) M Yo H O Hs
18) H y H
19) P M Yo H o Hs
20) Otros personajes

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TRAZZO

119. Trazo fuerte

Quién

120. Trazo Débil

Quién

121. Recalca la figura

Quién

1) Papá P

2) Mamá M

3) Yo

4) Hermano mayor HM

5) Hermano menor hm.

6) Otro hermano otro hno.

7) Todos

8) P y M

9) P y Yo

10) P y H o Hs

11) M y Yo

12) M y H o Hs

13) Yo y H o Hs

14) P M Yo

15) P M H o Hs

16) P Yo h O Hs

17) M Yo H O Hs

18) H s H

19) P M Yo H o Hs

20) Otros personajes

RAREZAS

123. Rarezas

Quién

1) Papá P

2) Mamá M

3) Yo

4) Hermano mayor HM

5) Hermano menor hm.

6) Otro hermano otro hno.

7) Todos

8) P y M

9) P y Yo

10) P y H o Hs

11) M y Yo

12) M y H o Hs

13) Yo y H o Hs

14) P M Yo

15) P M H o Hs

16) P Yo h O Hs

17) M Yo H O Hs

18) H s H

19) P M Yo H o Hs

20) Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bloque Familiar

1.	Orden real
1)	Si
2)	No
2.	Orden
1)	Orden real de Mayor a menor
2)	Orden real de menor a mayor
3)	Semiorden
4)	Semiorden de mayor a menor
5)	Semiorden de menor a mayor
6)	Desorden
3.	Inicia orden con
1)	Papá
2)	Mamá
3)	Yo
4)	Hermano mayor
5)	Hermano menor
6)	Otro hermano
7)	Otro personaje
4.	Segunda figura
1)	Papá
2)	Mamá
3)	Yo
4)	Hermano mayor
5)	Hermano menor
6)	Otro hermano
7)	Otro personaje
5.	Tercera con
1)	Papá
2)	Mamá
3)	Yo
4)	Hermano mayor
5)	Hermano menor
6)	Otro hermano
7)	Otro personaje
6.	Penúltima figura
1)	Papá
2)	Mamá
3)	Yo
4)	Hermano mayor
5)	Hermano menor
6)	Otro hermano
7)	Otro personaje
7.	Si termina con Yo, le corresponde
1)	Si
2)	No
3)	No termina con Yo

8.	Fuera de lugar
1)	No (nadie)
2)	Papá P
3)	Mamá M
4)	Yo
5)	Hermano mayor HIM
6)	Hermano menor hm.
7)	Otro hermano otro hno.
8)	Todos
9)	P y M
10)	P y Yo
11)	P y H o Hs
12)	M y Yo
13)	M y H o Hs
14)	Yo y H o Hs
15)	P M Yo
16)	P M H o Hs
17)	P Yo h O Hs
18)	M Yo H O Hs
19)	H y H
20)	P M Yo H o Hs
21)	Otros personajes
9.	Si yo fuera de lugar cerca de
1)	No se encuentra fuera de lugar
2)	Si y cerca de P
3)	Si y cerca de M
4)	Si y cerca de HIM
5)	Si y cerca de hm
6)	Si y cerca de otro hno
7)	Si y cerca de otro personaje
8)	En todos de los padres
10.	Amado
1)	No (nadie)
2)	Papá P
3)	Mamá M
4)	Yo
5)	Hermano mayor HIM
6)	Hermano menor hm.
7)	Otro hermano otro hno.
8)	Otro personaje
9)	Todos
11.	Padres juntos
1)	Si
2)	No

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

12. Intercala a
1) No (nadie)
2) Papá P
3) Mamá M
4) Yo
5) Hermano mayor HM
6) Hermano menor hm.
7) Otro hermano otro hno.
8) Todos
9) Otros personajes
13. Incluye animales
1) Si
2) No
14. Incluye otros personajes
1) Si
2) No
15. Omite a
1) No (nadie)
2) Papá P
3) Mamá M
4) Yo
5) Hermano mayor HM
6) Hermano menor hm.
7) Otro hermano otro hno.
8) Todos
9) Padres
16. Tamaño
1) Pequeño
2) Normal
3) Grande
4) Combinado
17. Figuras proporcionadas a edad
1) Si
2) No
18. Todos iguales
1) Si
2) No
19. Madre más grande que padre
1) Si
2) No
20. Yo y hermanos del mismo tamaño
1) Si
2) No

21. Agranda a
1) No (nadie)
2) Papá P
3) Mamá M
4) Yo
5) Hermano mayor HM
6) Hermano menor hm.
7) Otro hermano otro hno.
8) Todos
9) P y M
10) P y Yo
11) P y H o Hs
12) M y Yo
13) M y H o Hs
14) Yo y H o Hs
15) P M Yo
16) P M H o Hs
17) P Yo h O Hs
18) M Yo H O Hs
19) H y H
20) P M Yo H o Hs
21) Otros personajes
22. Empequeñece a
1) No (nadie)
2) Papá P
3) Mamá M
4) Yo
5) Hermano mayor HM
6) Hermano menor hm.
7) Otro hermano otro hno.
8) Todos
9) P y M
10) P y Yo
11) P y H o Hs
12) M y Yo
13) M y H o Hs
14) Yo y H o Hs
15) P M Yo
16) P M H o Hs
17) P Yo h O Hs
18) M Yo H O Hs
19) H y H
20) P M Yo H o Hs
21) Otros personajes

23.	Forma
1)	Filiforme
2)	Dilatada
3)	Combinada
4)	Arreba
5)	Variación interfiguras
24.	Inclinación de la figura
1)	No (nadie)
2)	Papá P
3)	Mamá M
4)	Yo
5)	Hermano mayor HM
6)	Hermano menor hm.
7)	Otro hermano otro hno.
8)	Todos
9)	P y M
10)	P y Yo
11)	P y H o Hs
12)	M y Yo
13)	M y H o Hs
14)	Yo y H o Hs
15)	P M Yo
16)	P M H o Hs
17)	P Yo h O Hs
18)	M Yo H O Hs
19)	H y H
20)	P M Yo H o Hs
21)	Otros personajes
25.	Todos de frente
1)	Si
2)	No
26.	Todos de perfil
1)	Si
2)	No
27.	Combinada Frente y Perfil
1)	Si
2)	No
28.	Colocación Horizontal
1)	Centro
2)	Izquierda
3)	Derecha
4)	Toda la página
29.	Colocación vertical
1)	Parte Inferior
2)	Parte Central
3)	Parte Superior
30.	Personajes en dos planos
1)	Si
2)	No

31.	Arriba quien
1)	No (nadie)
2)	Papá P
3)	Mamá M
4)	Yo
5)	Hermano mayor HM
6)	Hermano menor hm.
7)	Otro hermano otro hno.
8)	Todos
9)	P y M
10)	P y Yo
11)	P y H o Hs
12)	M y Yo
13)	M y H o Hs
14)	Yo y H o Hs
15)	P M Yo
16)	P M H o Hs
17)	P Yo h O Hs
18)	M Yo H O Hs
19)	H y H
20)	P M Yo H o Hs
21)	Otros personajes
32.	Alejo quien
1)	No (nadie)
2)	Papá P
3)	Mamá M
4)	Yo
5)	Hermano mayor HM
6)	Hermano menor hm.
7)	Otro hermano otro hno.
8)	Todos
9)	P y M
10)	P y Yo
11)	P y H o Hs
12)	M y Yo
13)	M y H o Hs
14)	Yo y H o Hs
15)	P M Yo
16)	P M H o Hs
17)	P Yo h O Hs
18)	M Yo H O Hs
19)	H y H
20)	P M Yo H o Hs
21)	Otros personajes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

33. Se sale de la línea basal

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

34. Distancia entre los personajes

1. Una unidad
2. Dos unidades
3. Tres unidades
4. Cuatro unidades

35. Entre quienes exista dicha distancia

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

36. Personajes en contacto

- 1) No (nadie)
- 2) Papá P
- 3) Mamá M
- 4) Yo
- 5) Hermano mayor HM
- 6) Hermano menor hm.
- 7) Otro hermano otro hno.
- 8) Todos
- 9) P y M
- 10) P y Yo
- 11) P y H o Hs
- 12) M y Yo
- 13) M y H o Hs
- 14) Yo y H o Hs
- 15) P M Yo
- 16) P M H o Hs
- 17) P Yo h O Hs
- 18) M Yo H O Hs
- 19) H y H
- 20) P M Yo H o Hs
- 21) Otros personajes

37. Padres juntos pero separados

- 1) Sí
- 2) No
- 3) No se encuentran juntos

Protocolo para el Test de Apercepción Temática CAT (láminas 5,6, y 9)

Lamina 5	
1. ¿En general cómo es la historia?	
1.	Alegre
2.	Triste
3.	Neutra
4.	Grotesca, agresiva y fantástica
2. Animales que identifica:	
1.	Oso (s)
2.	Perrito (s)
3.	León (es)
4.	Lobo (s)
5.	No menciona
6.	Gorilla
7.	Tigres
8.	Bebitas/ bebedés
9.	Hermanitos
10.	No hay nadie
11.	Gallinas
12.	Gatos
13.	Changos
14.	No hay nada
15.	Yo
16.	Un oso y un lobo
17.	Conejos
3. Objetos que identifica:	
1.	Cama
2.	Cuna
3.	Ventana
4.	Cama y cuna
5.	Cama, cuna y ventana
6.	No menciona
7.	Cama cuna ventana y lámpara
8.	Cama y cojín
9.	Casa
10.	Cama ventana lámpara y almohada
11.	Cama y lámpara
12.	Una recámara
4. Primera Acción:	
1.	Durmiendo
2.	Desenfundando
3.	Abrazando
4.	Jugando
5.	Peleeando
6.	Llorando
7.	Chapándose el dedo
8.	Platicando
9.	Perdiendo el tiempo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

10. Saliéndose de la cuna
11. Comiendo
12. Esperando a Santa Claus
13. Acostaditos
14. El niño se fue de vacaciones
15. Se fueron a pasear a la playa
16. Haciendo un trato
17. Nada
18. Viendo a su mamá
19. Subiendo
20. Pensando
21. Cenar casa
22. Fueron al mercado
23. Tomando mamá/ su lechita
24. Se quiere dormir
25. Despiertos
26. Trabajando
27. No hay nadie
28. Ellos se fueron a la escuela y los papás están trabajando

5. ¿Cómo es el contacto físico?

1. A través de un abrazo
2. A través de golpes
3. A través de rasguños
4. Debido a que están durmiendo juntos
5. No hay
6. Se hacen cosquillas
7. Jugando en la cama con su hermana
8. Jugando a dar vueltas

6. ¿Les gusta dormir en la cama de los padres?

1. Sí
2. No
3. No menciona

7. ¿Por qué razón, les gusta dormir en la cama de los padres?

1. Les gusta jugar a algo
2. Hace calor en la cama
3. Hace falta espacio en la cama
4. Para ver la televisión
5. Ya no le gusta la cuna
6. Les gusta dormir donde se duermen sus papás
7. Tiene miedo
8. Porque no tiene cama
9. No menciona
10. No les gusta
11. No hace referencia a ello
12. Quiere mucho a sus papás
13. En la cuna les da mucho frío
14. Se siente suavecito
15. Quiere a su papá
16. No le gusta dormir solo
17. Le gusta que su mamá la abraze
18. Es más calentita
19. A veces lloran

8. ¿Se pasan a la cama de los padres?:

1. Sí
2. No
3. No menciona
4. No hace referencia a ello

9. Si no se pasan a la cama de los padres ¿por qué razón no lo hacen?

1. Hay algo que e se los impide
2. Hay alguien que no lo permite
3. Se sienten a gusto en su cama
4. No hace referencia a ello
5. Si se pasa
6. Se van a ver la televisión
7. Su hermana le dice que están mejor en su cama, de la cama se pueden caer
8. No les gusta dormir en la cama de los padres
9. Ese no es su lugar
10. Sus papás lo arrullan para que se duerman
11. Se van de la casa
12. Están más seguros en su cama, en la de los padres se caen
13. Su mamá los duerme
14. Estaban jugando en su cama
15. El bebé en su cama y la familia monstruo amontonada en la cama grande
16. No mencionan
17. No caben
18. El papá se duerme con ella en su cunita
19. Llega un ladrón y se defiende
20. Su mamá le ordenó que se quedara ahí

10. Si se regresan a su cama ¿Por qué lo hacen?

1. Porque hace frío
2. Los papás lo pasan a su cama o cama nuevamente
3. No se regresan
4. No hace referencia a ello
5. No se cambia
6. Los papás matan al bichito que le daba miedo
7. No menciona
8. Ya no tienen miedo
9. Se hace del baño en la cama de los padres

11. Con respecto a la temperatura:

1. Hace calor
2. Hace frío
3. No la menciona

12. ¿De que humor estaban?

1. Contentos
2. Enojados
3. Tristes
4. No menciona
5. Asustados/temerosos
6. Aburridos /con flojera

13. Sentimientos expresados

1. Temor a situaciones exteriores de peligro
2. Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerle daño

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.	Temor a la separación
4.	Enojo
5.	Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6.	Alegría por la llegada de sus padres
7.	Pertido
8.	Culpa por hacer cosas socialmente inaceptables
9.	De soledad
10.	Pereza por la las labores escolares
11.	Ninguno
12.	Cariño y atención que sus padres le brindan
13.	Ansiedad hacia el embarazo y el nacimiento de los niños
14.	Agresividad
15.	Incomodidad
16.	Resentimiento hacia los padres
17.	Tristeza
18.	Rivalidad entre hermanos
19.	Deseos de invadir el espacio conyugal
20.	Angustia
21.	Alegría
22.	Confusión ante algo que había en la cama grande
23.	Ansiedad
24.	Voracidad
14. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral	
1.	Si
2.	No
3.	No hacen referencia a ello
15. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:	
1.	Obediencia
2.	Desobediencia
3.	No hacen referencia a ello
16. ¿Cómo perciben a los padres?	
1.	Ambivalentes
2.	Punitivos
3.	Protectores
4.	Permisivos
5.	Autoritarios
6.	No menciona
7.	No hace referencia a ello
8.	Ausentes
9.	Protectivos y permisivos
10.	Autoritarios y punitivos
11.	Indiferentes
17. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?	
1.	Positivo (se satisface en sus necesidades)
2.	Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)
3.	Neutral
18. ¿Qué hicieron después?	
1.	Jugar
2.	Ver la televisión
3.	Dibujar
4.	Comer

5. Arreglarse para salir
6. Dormir
7. Ver las estrellas en el cielo
8. Hacer la tarea
9. Despertarse
10. Irse a dormir con sus padres
11. Levantarse a algo
12. Ver quien viene
13. Abrazar a su (s) padre (s)
14. Cerrar la puerta
15. Apagar la lámpara
16. Esconderse porque pensaron que había unos monstruos
17. Los padres les hacen una cuna más
18. Se bañaron/ bañarse
19. La mamá no lo rasguña solo lo regresa a su cuna
20. Ir a despertar a los padres
21. Nada
22. Comienza a llorar y tira su manita
23. Salen de viaje
24. Preguntaron por su papá
25. Fue con sus papas para que le ayudaran a hacer su carta para Santa Claus
26. Se va a echar un momento
27. Se cayó de la cama
28. Vio al ladrón y lo golpeó
29. Se fue a nadar
30. Tratar de resolver un problema
31. Ir a buscar a sus padres
32. Se muere, todos se murieron porque no encontraban a su papá
33. Platicando
34. Se cayó de la cama porque ésta se rompió
35. Iba a robar
36. Regresan a su casa
37. Va a hacer el quehacer/ escombrar su casa
38. Salir
39. Brincar y brincar en la cama
40. Se murieron porque los dejaron solos
41. Se los robaron porque su mamá se fue al tianguis
42. Quiere que le den "teta"
43. Van a estudiar
44. Hicieron una casa de campaña
45. Huir de los que los persiguen
46. Volverse a pelear

19. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

1. De compras
2. A acampar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A comer
11. A la calle
12. Al doctoral hospital

13. Al zoológico
14. Fuera de la ciudad
15. A la guardería
16. Al parque
17. Al bosque
18. A otra casa
19. Ir a cenar con el diablo abajo
20. No menciona

20. Adicionalmente comenta:

1. El padre sale de viaje
2. Mira sus pompas
3. Llegan visitas
4. Desca despertar a los padres
5. Ya no quería ver a sus padres porque le pegan
6. Nada
7. Ves algo gordo en la cama de mis papás, ha de ser mi papá.
8. El papá dijo que ella es la que ama todo el reloj.
9. Les dio enfriamiento y se murió la mamá y la niña.
10. Los policías matan a sus padres por querer golpear a sus hijos
11. Un oso se cayó y se golpeó la cabeza y su mamá lo llevó al doctor.
12. Los ositos se estaban pelando, jugando uno le levanto la mano
13. Cuando regresó vio al ladrón lo golpeó lo mató y le sacó el corazón
14. Va a comer humusos y se regresa a dormir
15. El papá lo mordió pero se hicieron otra vez amigos/perdieron
16. El papá se fue de la casa porque los ositos no eran buenos
17. El perro se espantó y rasguño a su mamá creía que no era buena.
18. El papá les dijo ya por favor no griten
19. Se van a la escuela porque no tenían padres
20. Se fueron a casa de sus tios porque sus papas se murieron
21. Se iba a robar muchos coches porque era ratero se fue para que la policía no lo agarara
22. Se fue al rincón de su cuarto se quiere pasar con sus papas
23. Van a competir todo porque ahí viven
24. El oso ya no quería ver a sus papas
25. También comió ropa interior
26. Quiere que le den "teta", lo lleven a pasear, lo caugien etc.
27. El papá les da de comer
28. La mamá no estaba y un señor se los roba, y luego matan a los dos (madre e hijo)
29. Estaba dándole un abrazo a su papá porque ya se iba a dormir
30. Se despierta porque creía que ya era hora de irse a la escuela
31. Tomar su manita
32. Sus papas los felicitan por haber hecho la comida solos, a ellos sus papas los dejaron solos.
33. Agarrar lampara para localizar su tiburón que se le perdió.
34. Se cambian de cama porque les da miedo que haya un ratero debajo de su cama
35. Se dormían debajo de la cama por miedo a que el lobo se los robara
36. El bebé tiene mucho miedo sus padres gritan y hacen mucho ruido
37. Hizo un reloj porque lo mandaron a su cama y destruyó todo
38. Vio a alguien, pensó que era un monstruo pero era su mamá
39. Comenzó a llorar porque lo dejaron solito mucho tiempo
40. Llamó a la policía porque no está su mamá y el lobo se la roba
41. Aunque no lo hace, le gustaría pisarse a la cama de los padres
42. Se despierto planchó, se quemó y se murió
43. Se tenían que aplastar porque cabían dos y eran enano- magda a dar vueltas
44. En la noche se durmió en la cama con sus papás
45. El piso se rompió salieron muchas ranas y momias, las aventó pero luego se durmió con ellas.

Lamina 6

1. ¿En general cómo es la historia?

1. Alegre
2. Triste
3. Neutra
4. Agresiva

2. Animales que identifica:

1. Oso (s)
2. Perrito (s)
3. León (es)
4. Lobo (s)
5. No menciona
6. Cerditos
7. Ratas
8. Bebes
9. Topos
10. Ardillas
11. Tigres
12. Conejos

3. Objetos que identifica:

1. Cueva
2. Hojas y plantas (árboles)
3. No menciona
4. Lado
5. Cueva, hojas y plantas
6. Era la base de los ladrones
7. Casa china
8. Rocas
9. Un parque
10. Hojas y plantas
11. Cama
12. Hoyo
13. Cama
14. Cueva y piedras

4. Primera Acción:

1. Durmiendo
2. Comiendo
3. Moviéndose a la cueva
4. Acostados
5. Hablando
6. Uno dormido y otro despertando porque tenía sed
7. Uno dormido y otro viendo las hojas
8. Uno dormido y otro viendo algo
9. Uno solo comía, algo
10. Uno dormido y otro queriendo atrapar un pato
11. Uno dormido y otro viendo la televisión
12. Uno dormido y otro despierto
13. Uno dormido y otro durmiendo
14. Uno dormido y otro pagando
15. Uno dormido y otro queriéndose escapar
16. Durmiendo
17. Pensando en Santa Claus

18. Uno dormido y otro quiere ir a pasear (el hijo)
19. Uno dormido y otro abriendo los ojos
20. Uno dormido y otro quería agarrar un árbol
21. Le disparo a los ladrones y los mató
22. Tratando de dormir
23. Viendo la tele
24. Estaban muy tristes
25. Uno dormido y otro estaba cazando algo
26. Se van a acostar
27. Subiendo a un árbol
28. Mataron a los monstruos
29. Oíto viendo a su mamá que dormía con su papá
30. Uno dormido y otro fue a buscar comida
31. Temiendo un bebe ratón
32. Les estaban pegando
33. Metiéndose al agua
34. Viendo animales
35. Uno dormido y otro viendo pasar un animal
36. Apapachando las hojas
37. Uno dormido y otro acostado
38. Haciendo travesuras
39. Haciendo popo

5. ¿Cómo es el contacto físico?

1. A través de un abrazo
2. A través de golpes
3. A través de rasguños
4. Debido a que están durmiendo juntos
5. No hay
6. Ya que están metidos en un hoyo

6. ¿Les gusta dormir juntos a los osos?

1. Sí
2. No
3. No menciona

7. Si les gusta dormir juntos ¿por qué razón?

1. Les gusta jugar a algo
2. Hace calor en la cuna
3. Hace falta espacio en la cuna
4. Para ver la televisión
5. Ya no le gusta la cuna
6. Les gusta dormir donde se duermen sus papas
7. Tiene miedo
8. Porque no tiene cama
9. No menciona
10. No les gusta
11. No hacer referencia a ellos
12. Porque son una familia
13. Para que sus padres no peleen y no hagan tanto ruido
14. No les gusta dormir solos

8. ¿Cómo duermen los osos?

1. Afuera
2. Como esquimales
3. Juntos en la misma cueva
4. Cada quien en su cueva
5. Se duerme con su hermana en su cueva
6. No menciona
7. Separados, la madre con su hijo y el padre en la cueva más grande
8. A veces con sus padres y a veces solo

9. Con respecto a la temperatura:

1. Hace calor
2. Hace frío
3. No la menciona

10. ¿De qué humor estaban?

1. Contentos
2. Enojados
3. Tristes
4. No menciona
5. Asustados/temerosos
6. Aburridos
7. Angustiados

11. Sentimientos expresados

1. Temor a situaciones exteriores de peligro
2. Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerle daño
3. Temor a la separación
4. Enojo
5. Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6. Alegría por la llegada de sus padres
7. Se siente perdido
8. Culpa
9. Soledad
10. Inadecuación (necesidad de buscar otra familia)
11. Frustración y enojo por no lograr lo que desea
12. Ninguno
13. Rebeldía
14. Temor a situaciones exteriores de peligro y alivio al recibir ayuda
15. Ansiedad por las relaciones maritales
16. Angustia
17. Insoportable
18. Desprotección
19. Cariño hacia los padres
20. Apoyo por parte de sus padres
21. Alegría
22. Deseos de construir un hogar
24. Agresividad
25. Incomodidad
26. Deseos de vivir en otro lugar
27. Ansiedad
28. Protección
29. Tirozoza
30. Curiosidad por el cuerpo humano
31. Curiosidad por el ámbito conyugal

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

32.	Cómo satisface sus necesidades orales
33.	Ansiedad hacia el nacimiento de los bebés
34.	Sus demandas hacia los padres
35.	Deseos de seguir jugando
36.	Sorpresa, asombro
37.	Voracidad
12. Son satisfechas sus necesidades de tipo oral	
1.	Sí
2.	No
3.	No hacen referencia a ello
13. Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:	
1.	Obediencia
2.	Desobediencia
3.	No hacen referencia a ello
14. ¿Cómo perciben a los padres?	
1.	Ambivalentes
2.	Punitivos
3.	Protectores
4.	Permisivos
5.	Autoritarios
6.	No menciona
7.	No hace referencia a ello
8.	Ausentes
9.	Permisivos y protectores
10.	Autoritarios y punitivos
11.	Indiferentes
15. ¿En general cómo es el desenlace de la historia?	
1.	Positivo (se satisfacen sus necesidades)
2.	Negativo (No encuentra solución a la situación presentada)
3.	Neutro
16. ¿Qué hicieron después?	
1.	Jugar
2.	Ver la televisión
3.	Dibujar
4.	Comer
5.	Arreglarse para salir
6.	Dormir
7.	Ver las estrellas en el cielo
8.	Hacer la tarea
9.	Despertarse
10.	Irse a dormir con sus padres
11.	Levantarse a algo
12.	Ver quien viene
13.	Abrazar a su (s) padre (s)
14.	Cerrar la puerta
15.	Apagar la lámpara
16.	Se fue a vivir con otra familia
17.	Fue una pesadilla, llamo al doctor y se curó.
18.	Se escapó del lugar que se lo quería comer
19.	Se baño
20.	Pidió ayuda a sus padres

21. Fue a levantar a sus papá
22. El lobo se comió a toda la familia
23. Se muere porque las hojas que comía estaban sucias
24. Les dan su lechita
25. Los lobos los atacaron pero el papá los defendió
26. Preguntar por su papá
27. Irse a pasear
28. Construir una casa y su cama
29. Recuperar sus juguetes
30. El bebe se peidió, luchó pero al final se murió, estaba herido
31. Despierta a su mamá para que le dé de comer
32. Ir a despertar a su papá
33. Se vuelve loco
34. Va a buscar algo
36. Irse a dormir a otra cama
37. Hacer ejercicio
38. Se puso a llorar
39. Su papá le pide a su mamá que la llame para preguntarle algo
40. Salir
41. Hacer el quehacer
42. Llamaron a la policía y ellos los cuidaron
43. Nada
44. Uno rasguño a otro
45. Se murió porque sus padres lo dejaron solo
46. La mamá rata se pelea con la ratita porque hace travesuras
17. Se despetió el papá oso lo regañó y le dijo que se durmiera
18. Gritó para que su papá lo ayudara

17. Si salen del hogar, ¿A donde se dirigen?

1. De compras
2. A comprar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A la feria
11. Al bosque
12. A otra casa
13. Al parque
14. Al zoológico
15. Fuera de la Ciudad
16. A buscar un mejor lugar para vivir
17. A caminar a la calle
18. Emigrar a otro lugar
19. Se fue a comprar su televisor porque se descompuso
20. Al lago
21. Al agua
22. Al cine
23. Al hospital/al doctor
24. A los juegos
25. A la perrera
26. A cazar
27. A buscar a su papá a Francia
28. A la nieve porque son osos polares

18. Adicionalmente comenta:

1. El padre sale de viaje
2. Mira sus pompas
3. Llegan visitas
4. Desea despertar a los padres
5. Ya no quería ver a sus padres porque le pegan
6. Nada
7. Sus nuevos padres lo trataban bien pero su nuevo hermano le pegaba porque sentía celos
8. Había arañas, ratones y gusanos en la cueva todo estaba sucio
9. Se van a comer hojas cocinadas y desperdicios
10. Sus abuelos se fueron a vivir con ellos
11. Los papás los trataban muy mal y se fueron a vivir con sus tíos
12. Es importante que la ardilla no agarre su juguete para que nos e lo maltrate y por ello va a poner una puerta.
13. Se pone a jugar a la mamá y al hijo
14. Se va a meter a la cueva para que el sol no le moleste
15. Volvió a dormir con sus papas se hicieron amigos, se habían enojado porque hacía travesuras.
16. Querían vivir en un lugar mejor
17. La mamá osito lo rasguño a él porque lo molestaba
18. La mamá osito está enojada porque "mira su nariz"
19. Regresó hizo travesuras como yo, es malo y le gusta enojarse
20. Los padres fallecieron y el osito se volvió loco
21. El perro se murió porque el señor lo mató con un zapato
22. La mamá y el papá acostaditos en un lado y el hijo acostadito comiendo
23. Estaban alegres por jugar con su madre
24. El papá le pegó porque el osito le estaba pegando
25. Va a buscar a sus amigos para jugar
26. Al osito le hizo daño el pan que se comió, pero como se lo había robado no le dijo a su papá apenas que no lo regañara.
27. Cuando el padre se estaba cambiando entre la gente y le vio sus pompas y sus chistes.
28. El osito encuentra a su madre se acucian y se duermen con su papá
29. Estaban diciendo algo importante que no nos podían decir
30. Primero el osito se pierde luego sus padres van a buscarlo pero también se pierden y por último el osito los rescata y los defiende con sus garras.
31. Los papás se cayeron mucho tiempo en el hoyo
32. Las ratitas no tienen bebés, las mamás sí.
33. El osito quiere que le den leche, que lo lleven de paseo que lo pongan en su cama
34. Se enferma por comer muchos dulces
35. Van a atacar a las personas porque son malas y se las comen.
36. Cuentan un cuento para que se duerman calmaditos
37. Van a comer algo peor si los molestan atacan con sus unas languitas
38. Fue al pueblo a cazar gente, lo hicieron y lo mataron
39. Quiere dormir con su papá pero que tiene miedo de que lo deje solo
40. Se pasa a la cama de los padres para que ellos no hagan escándalo
41. Están aguantando a un niño se lo quieren comer le comen la carne hasta los huesos
42. Pensaron que papá era un monstruo, pero después mamá le quitó la camiseta y se dieron cuenta que era su papá.
43. Se comió al ratón y se llenó, el ratón gritaba "auxilio socuérrme de aquí"
44. Los pececillos se comen a los lobos
45. Son unos osos coclinos que están haciendo de la popo
46. El oso grande tira de la cama al oso pequeño este último se enferma y luego ya se duermen juntos
47. El oso come basura porque no sale que es bueno y se muere.

1. ¿En general cómo es la historia?

1. Alegre
2. Triste
3. Neutra
4. Negativa
5. Agresiva

2. Identifica al personaje como:

1. Un conejo
2. Un bebe
3. Otro animal
4. Un conejo de peluche
5. Un niño
6. Canguitos
7. Ratoncito
8. Perrito

3. Objetos que identifica:

1. Una lámpara
2. Cama
3. Cuna
4. Puerta cerrada
5. Lámpara
6. Cama y puerta
7. Cama puerta y lámpara
8. Nada
9. Cama y puerta
10. Cama, puerta, ventana, piso, espejo, techo, pared
11. Cama puerta y lámpara
12. Ventana y árboles
13. Cama y espejo
14. Cuanto
15. Puerta y ventana
16. Cama, cama, puerta, espejo
17. Cama y cuanto
18. Cama, puerta, cortinas, piso y techo
19. Cama rota
20. Cama puerta ventana
21. Cama puerta y recámara

4. Primera Acción:

1. Hace mucho ruido
2. Está durmiendo o se va a dormir
3. Está acostado
4. Se paró y se sentó en la cama
5. Estaba viendo quien entraba por la puerta (viendo hacia la puerta)
6. Está recargado en su cama
7. Se asustó porque se lo comía un fantasma
8. Quiere ver a sus papás
9. No hace nada
10. Se bajó de la cama
11. Viendo la tele
12. El niño sube las escaleras
13. Jugando
14. Tratando de escapar de un conejo malo
15. Espiando a Santa Claus
16. Mirando todo lo que hay

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

17.	Levantándose/ para abrir la puerta
18.	Tratando de dormir
19.	Va a tratar de dormir
20.	Está rompiendo su cama porque no se quiere dormir
21.	Está enojado
22.	Viendo lo oscuro que está
23.	Prestó atención a un ruido que oyó
24.	Iba a ver la calle
25.	Me estaba cambiando
26.	Trabajando
5. ¿Cómo es el contacto físico?	
1.	A través de un abrazo
2.	A través de golpes
3.	A través de rasguños
4.	Debido a que están durmiendo con alguien
5.	No hay
6.	Arrullo del padre a la hija
6. ¿Le gusta dormir solo?	
1.	Si
2.	No
3.	No menciona
4.	A veces
7. Si no le gusta dormir solo ¿por qué razón?	
1.	Le da miedo que le salga un fantasma
2.	Siente miedo
3.	Porque no están sus papás
4.	Si le gusta
5.	No hace referencia a ello
6.	Tenia frío
7.	A veces tiene pesadillas muy feas y chilla
8.	Quiere a su mamá
9.	Porque está solito
8. ¿Se pasa a la cama de los padres?	
1.	Si
2.	No
3.	No menciona
4.	No hace referencia a ello
9. Si NO se pasa a la cama de los padres ¿por qué razón?	
1.	Hay algo que e se lo impide
2.	Hay alguien que no lo permite
3.	Se siente a gusto en su cama/ Le gusta dormir solo
4.	No hacen referencia a ello
5.	Si se pasa
6.	Su madre le cuenta un cuento para que se pueda dormir
7.	Pide ayuda a su madre porque no se podía dormir bien
8.	Vienen los reyes magos le echan polvitos mágicos y se duerme
9.	Está solo
10.	Porque no tiene que tener miedo
11.	Porque se muere
12.	Se lo robó un ladrón/ el ladrón se lo quiere robar
13.	Se fue de la casa/ se fue a la calle
14.	Estaba llorando porque pensó que su papá se iba de la casa
15.	No menciona
16.	Tenían hambre y se fueron a buscar que comer
17.	Alí no lo molestan
18.	Se pone malo y mata a los conejos buenos porque no son sus amigos

19.	Se va a ir a una cueva donde si pueda dormir
20.	Fue atacado por las víboras
21.	Es un abuelito conejo y está enfermo de la garganta
22.	Se baja a ver la tele
23.	Porque había alguien que lo estaba
24.	Solo verifica que su madre esté y se regresa a su cama
25.	Todos estaban dormidos y estaba oscuro
26.	Ya no tiene más canas
27.	Le habla a su mamá para preguntarle algo
28.	Allá hace calor
29.	Solo está viendo a sus padres
30.	Sus padres vienen en su ayuda
31.	Su mamá se duerme con ella
32.	Se pelea con los monstruos
33.	No se cambia porque se siente triste
10. Si se pasa a la cama de sus padres, se regresa a su cama o cuna ¿por qué?	
1.	Porqué hacia frío
2.	Los papás lo pasan a su cama o cuna nuevamente
3.	No se regresa
4.	No hace referencia a ello
5.	No se cambia a la cama de los padres
6.	Se lo lleva el monstruo
7.	Ella lo decide
8.	Lo regresa su papá por hacerse del baño pero no fue así que se enoja
9.	Porque va no le dio miedo, ya no soñó con eso
11. Con respecto a la temperatura:	
1.	Hace calor
2.	Hace frío
3.	No la menciona
12. ¿De que humor estaban?	
1.	Contento
2.	Enojado
3.	Triste
4.	No menciona
5.	Asustados o temerosos
6.	Aburridos
13. Sentimientos expresados	
1.	Temor a situaciones exteriores de peligro
2.	Miedo a algo o a alguien que pudiera hacerle daño
3.	Temor a la separación
4.	Enojo
5.	Alivio por el arribo de alguien que les brinda su ayuda
6.	Alegria por la llegada de sus padres
7.	Se siente perdido
8.	Culpa /por desobedecer a sus padres
9.	De Soledad
10.	Nada
11.	Se siente grande
12.	Curiosidad hacia las relaciones de los padres
13.	Perceza hacia las labores escolares
14.	Racionaliza su miedo y se hace el valiente
15.	Ansiedad hacia la muerte
16.	Angustia ante un problema de tipo físico
17.	Febilidad
18.	Rebelión Opositorismo
19.	Agresividad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

20.	Ansiedad y angustia
21.	Estimación hacia las personas mayores
22.	Soledad
23.	Incapacidad para resolver los problemas por sí misma
24.	Se muestra autosuficiente/satisface sus necesidades
25.	Incomodidad a la hora de dormir
26.	Aburrimiento
27.	Cansancio
28.	Tristeza
14.	Son satisfechas sus necesidades de tipo oral
1.	Si
2.	No
3.	No hacen referencia a ello
15.	Con relación a las reglas que establecen los padres, los sujetos muestran:
1.	Obediencia
2.	Desobediencia
3.	No hacen referencia a ello
16.	¿Cómo perciben a los padres?
1.	Ambivalentes
2.	Punitivos
3.	Protectores
4.	Permisivos
5.	Autoritarios
6.	No menciona
7.	No hace referencia a ello
8.	Ausentes
9.	Que no le brindan la protección necesaria
10.	Punitivos y autoritarios
11.	Protectores y permisivos
12.	Indiferentes
17.	¿En general cómo es el desenlace de la historia?
1.	Positiva (se satisfacen sus necesidades)
2.	Negativa (No encuentra solución a la situación presentada)
3.	Neutro
18.	¿Qué hicieron después?
1.	Jugar
2.	Ver la televisión
3.	Dibujar
4.	Comer
5.	Arreglarse para salir
6.	Dormir
7.	Ver las estrellas en el cielo
8.	Hacer la tarea
9.	Despertarse
10.	Irse a dormir con sus padres
11.	Levantarse a algo
12.	Ver quien viene
13.	Abrazar a su (s) padre (s)
14.	Cerrar la puerta
15.	Apagar la lámpara
16.	Llamaron a los exterminadores, la revivieron y se volvió normal
17.	Lo mató una bruja
18.	Alguien lo mató
19.	Se puso feliz porque regresó su papa
20.	Se cayó se la cama (se levantó)
21.	El ladrón se fue

22. El monstruo se lo come
23. Salirse se la cuna
24. Se escapó del conejo malo y se durmió
25. Se quedó despierto
26. Se duerme en la escuela por no dormirse temprano
27. Destruir toda su casa
28. Mató al ladrón
29. Brincar en la cama
30. Va a salirse
31. Va a ir a ver que pasa en otra casa porque no lo dejan dormir
32. Se lo comieron las víboras y se murió
33. Va a planchar
34. Lloró y se enojó
35. Quería detener la nevada
36. Lo atropelló un camión y se murió
37. Encontró a alguien
38. Se va a morir
39. Se quemó
40. Se hace amigos de los monstruos que están en su closet
41. Echarle agua al coche
42. Gritarle a sus papás
43. Hablarle a su mamá
44. Tira todas las cosas con un matillote
45. Su mamá le pegó al conejito
46. Va a irse a dormir con los abuelos
47. Se lo come el lobo
48. Defenderse del monstruo porque le quiere quitar su cobija
49. Defenderse de los duendes que lo atacan
50. Pelea trata de defenderse del lobo
51. Escaparse de la casa por miedo a los fantasmas
52. Esperando a que lleguen sus papás

19. Si salen del hogar, ¿A dónde se dirigen?

1. De compras
2. A comprar
3. A una fiesta
4. A la escuela
5. A la playa
6. En busca de comida
7. Al trabajo de los padres
8. De paseo
9. No lo hacen
10. A una gaita embujada
11. A otra casa
12. De viaje
13. Al parque
14. A la calle
15. A la farmacia
16. Fuera de la ciudad
17. A una cueva
18. Al circo
19. Al hospital
20. A su casa
21. A trabajar
22. Al bosque

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

20. Adicionalmente comenta:

1. El padre sale de viaje
2. Mira sus postpapas
3. Llegan visitas
4. Decea despertar a los padres
5. A la playa
6. Nada
7. Se duerme solito porque no debe darle miedo
8. Quería ver si su mamá ya se iba a dormir
9. Estaba merendando algo muy pero muy venenoso
10. El conejito pidió ayuda pero nadie lo ayudó
11. Su tía se murió
12. Los abuelos cuidaban a los niños porque los papás fueron al cine
13. Sus papás no estaban no lo pueden proteger como sin barandala
14. Se lo comió el lobo porque tenía mucha hambre
15. Tuvo pesadillas soñó que se volvió malo y destruyó su casa
16. Estaba despierto mirando a la puerta a ver si no había monstruos que a ver si no había oro dragón y lo mató con una granada
17. Estaba despierto mirando a la puerta a ver si no había monstruos
18. Se cambió con su familia a otra casa y ahí sí pudo dormir
19. Las víboras destruyen todo, casas, la selva, el bosque, se comen a toda la familia
20. El abuelo conejo está enfermo su nieto le trajo de desayuno
21. Se escapó con un extraño, lo matan porque no se sabía cuidar
22. Iba a estar enojado con su mamá porque su papá le dijo hazlo
23. Como se murió el hijo, tuvieron otro que sí los obedecía
24. Se fue rápido el conejito para que no se lo llevara a la cárcel
25. Se va a morir si no está con sus papás para que lo alimenten
26. Extraña a su mamá come solito se quemó llega la ambulancia pero es muy tarde y se muere
27. Dijo a sus amigos no podía jugar porque tenía ir a buscar comida
28. Tenía mucho miedo, se le apareció el lobo soñó feo con un fantasma
29. Va a irle a reclamar a Chucky que no lo deja dormir
30. Se despertó busco a sus papás, los encontró bañándose juntos
31. Estaba viendo hacia la puerta abierta, quiere ver si viene papá
32. No se quería dormir, quería jugar hasta que llegara su mamá
33. Porque me metiste aquí yo no puedo estar aquí
34. Mamá pagó al conejito, papá a la mamá, papá e hija se fueron
35. Va a cerrar puerta con pasador se lo iban a robar escondido
36. Pide permiso para realizar algo
37. Se despertó cansado porque se durmió tarde
38. Se durmió y va no le da miedo el ruido
39. Duerme en su cama le sale toda una
40. A veces duerme con sus papás porque le da miedo tener pesadillas
41. Ve a los reyes magos se pone feliz a sus camellos da agua, a los reyes magos les da su sopa
42. Está viendo a lo lobo, se va a espantar, se lo come el lobo
43. Ve a unos lobos eran su sus papás y les reclamó porque se habían disfrazado
44. Vió a unos lobos eran su sus papás y les reclamó porque se habían disfrazado
45. Soñó con que un tiburon se loco mías, su papá lo va perdonar a su papá si hace bien las cosas
46. Creyeron que se orinó por el agua que se cayó, lo mataron a su cuarto, se enojó y se azotó en el suelo.
47. La mamá durmió al bebé
48. Yo soy miedoso, los monstruos me espantan pero son tontuchas
49. El conejito no tenía familia porque se le perdió
50. Platica de los duendes a su mamá porque no se quiere dormir en su cama
51. El conejito se da cuenta de que el lobo es más fuerte pero ya es muy tarde y se lo come
52. Conejo está enfermo acostado viendo la tele esperando a que lleguen sus papás

53. Se va a dormir con sus papás porque le da miedo la oscuridad
54. El papá mata a la cucaracha que los espantó y a la momia también.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN