

004671
4



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS

LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MUNDO
CONTEMPORÁNEO EN JÓVENES
ESTUDIANTES DE LA ENEP ACATLÁN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN ESTUDIOS
POLÍTICOS Y SOCIALES
P R E S E N T A:
MIGUEL ANGEL MACIEL GONZÁLEZ



DIRECTORA DE TESIS:
DRA. EMMA LEÓN VEGA

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2003

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2

... no hay original, el modelo de la copia es ya una copia, la copia es una copia de la copia; no hay máscaras hipócritas porque el rostro que cubre la máscara es ya una máscara. Toda máscara es sólo la máscara de otra; no hay un hecho, sólo interpretaciones, cada interpretación es la interpretación de una interpretación anterior; no hay sentido propio de la palabra, sólo sentidos figurados, los conceptos son sólo metáforas disfrazadas; no hay versión auténtica del texto, sólo traducciones; no hay verdad, sólo *pastiches* y parodias. Y así hasta el infinito.

Pierre Klossowski

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

... Y COMENZAMOS LA HISTORIA ¿O LA FINALIZAMOS?

CON DAÑOS A TERCEROS...

Emergí de ellos como un pedazo de bronce, gracias a su trabajo escultórico llegue a ser de madera, ahora puedo decir que soy de carne y hueso (bueno, más lo último que lo primero). Los artistas de este troquelado, son mis padres; Bertha y Eduardo quienes han depositado en mí toda su sabiduría y cariño. Gracias por vivir en mí todos los días.

El esfuerzo de mi madre en los cuidados de la salud, en la comida que me ha preparado y que aún lo sigue haciendo, cuando se asoma a la ventana y me dice "adiós hijo", cuando se preocupa cuando el muy méndigo de su hijo es un vago que no llega temprano a su hogar, en las horas sabatinas del cine que compartimos, de la mirada noctámbula de un hospital de la raza que es uno de los vivos o muertos retratos del fracaso, crisis y decadencia de la modernidad, en fin, faltan un millón de cosas por decir, pero ese es su legado.

Mi padre; una persona sensible que de tanto trabajar en la mecánica automotriz, me ha impregnado del peculiar olor a motos, de los viajes al interior de la república que a veces yo no quería hacer, de su mano fiel para resolver problemas míos que no le corresponden, y de otras más que andan y seguirán.

Este es un homenaje a su paciencia que siempre ha dibujado raíces y algas como olas de alivio.

Los liberados

Los encuentro felices luminosos
 incrédulos lozanos
 no saben todavía que hacer con este mundo
 que lo mira pasar o los recibe
 con asombros y con lágrimas

sus cuerpos tienen señas para siempre
 su mirada es un pozo
 de dolor comprendido a duras penas
 todavía sus ojos no se abren
 de para en par
 apenas son resquicios
 que no entregan
 que buscan
 que proponen

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

son diez años más viejos
y más jóvenes
diez años de castigos y de juegos
con el muro y sus manchas
odios descabezados
amores en las largas noches de ojos abiertos
proyectos tumultuosos e imposibles
el pájaro de todos
la jornada sin nadie

los encuentros tan tiernos y tan ásperos
tan lejos de pronto
y tan contiguos
tan orgullosos de su nuevo pelo
de su flamante voz y sus camisas
de sus lecturas y escritura
que me parecen luces de otra fiesta

cual si sol fuera otro sol
y el tiempo
para ellos corriera en otro ritmo
en otra esfera
en otros almanaques

son diez años más torpes y más duchos
diez años más martirios y de oráculo
diez años sin espejo

todavía no hacen buenas migas
con este viejo rostro familiar
no están acostumbrados a unos gestos tan suyos
ignoran cómo son para los otros
y a caso cómo son para sí mismos
pero en cambio conocen
y al cabo de este trecho ya no importa
todos son vericuetos del rencor desolado

los encuentro puntuales y rehechos
con su verde reserva de delirios
con la asunción corriente de su cuerpo
los sueños de cualquier resucitado
el cigarrillo que no se podía

los hallo temerarios y de estreno
con el viejo coraje hecho un ovillo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

y un mar de expectativas
organizadas en el horizonte

Mario Benedetti

Sí, yo crecí con ellos en los archipiélagos flotantes del ayer y del ahora, bajo los prismas musicales de la banda de los metales dorados, Mijares, Eugenia León, Kansas, los cantos gregorianos, The Beatles. En las llanuras extensas del intrincado lenguaje matemático donde $2x+7y=11$. Caminando pacientemente con sus moralejas y fábulas que siempre arroparon en mí una forma de esperanza y sosiego frente a mi novatés desencantada, orientando mis mapas y rutas que no fueron ni serán del todo fáciles, sino escondrijos que siempre me plantearán acertijos y enigmas.

A través de su astucia, en el deporte, la química o la electricidad pueden darme cuenta de que desconozco y desconoceré mundos, sus mundos. ¿Qué quiénes son?, mis hermanos María, Juan y Eduardo, a los que no les agradezco, les exijo que hayan existido, porque si no quien escribe no estuviese sentado un sábado 7 de diciembre de 2002, a las 6:05 p.m., intentando balbucear estas palabras. Este trabajo por ello es de ustedes.

El diablo y yo nos entendemos

como dos viejos amigos.
A veces se hace mi sombra,
va a todas partes conmigo.
Se me trepa a la nariz
y me la muerde
y la quiebra con sus dientes finos.
Cuando estoy en la ventana
me dice ¡brinca!
Detrás del oído.
Aquí en la cama se acuesta
a mis pies como un niño
y me ilumina el insomnio
con luces de artificio.
Nunca se está quieto.
Anda como un maldito,
como un loco adivinando
cosas que no me digo.
Quién sabe qué gotas pone
en mis ojos, que me miro
a veces cara de diablo
cuando estoy distraído.
De vez en cuando me toma

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los dedos mientras escribo.
Es raro y simple. Parece
a veces arrepentido.
El pobre no sabe de si mismo.
Cuando soy santo me pongo
a murmurarle al oído
y lo mareo y me desquito.
Pero después de todo
somos amigos
y tiene una ternura como un membrillo
y se siente sólo el pobrecito.

Jaime Sabines

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin duda Melissa y Lalito son nuestra filosofía de vida, por ellos andamos los días y los años empujando sonrisas y lágrimas en los estanques azulados del tiempo. A través de sus figuras le pedimos permiso a la noche para que los cuide y proteja ante cualquier eventualidad, pero ellos saben andar sin peligros al contrario los malandrines e color violeta árido tiene que cuidarse de ellos para que no les roben. Nosotros somos ustedes, sigan revolotcando nuestros ires y venires en este mundo desbocado.

Melisanda

Su cuerpo es una hostia fina, mínima y leve.
Tiene azules los ojos y las manos de nieve.

En el parque los árboles parecen congelados,
los pájaros en ellos se detienen cansados.

Sus trenzas rubias tocan el agua dulcemente
como dos brazos de oro brotados de la fuente.

Zumba el vuelo perdido de las lechuzas ciegas.
Melisanda se pone de rodillas y ruega.

Los árboles se inclinan hasta tocar su frente.
Los pájaros se alejan en la tarde doliente.

Melisanda, la dulce, llora junto a la fuente.

Pablo Neruda

Niño con lluvia

¿Dónde quedó la infancia
su complicada sencillez
cuando de noche entraban los fantasmas
y de inmediato desaparecían?

Si de niño me hallaba con la lluvia
y ella me mojaba con paciencia
yo me quedaba dócil y empapado
porque aquello era el sudor del cielo
pero lo mejor es que yo sabía
que me estaba mintiendo
que la lluvia era apenas un lenguaje
que añisimos después



yo acaso entendería

hay gotas ermitañas / primerizas
que le estrenan a uno la bondad
otras que son garúas / secundarias
que descienden sollozantes y pulcras
y otras más que se unen en duros aguaceros
y son las que transmiten certezas
para un niño la lluvia es siempre es magia
lo retiene entre rejas / lo remansa
revela los secretos de los sueños
y lo vuelve curioso e incansable
niño sin lluvia es como un huérfano
sin lluvia es como un náufrago
sin lluvia es como una pena
porque la lluvia es una memoria
que el techo cielo envía generoso
o convulso o travieso
o simplemente aliado al invierno

Mario Benedetti

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A veces cuando mi cabeza se asoma por detrás de la luna, veo que mis sorpresas se pasean por la fábula inexorable de tu memoria, siembran raíces a cada paso y veneran los frutos escondidos de la melancolía que sueles guardar cuando las primeras lluvias de verano inundan de porvenir las salvedades de nuestro amor. Cuando estas inquietudes de bronce golpean la ventana de los recuerdos, toda nuestra intimidad cabalga hacia el borde de un arroyo de mariposas que al volar llevan entre sus alas mil y un secretos de la vanidad de nuestro cariño, lo van esparciendo por el campo de la utopía primavera y al caerles un poco de vino de ángel, renace las flores que indican que hoy contigo un camino nuevo comenzará...

Eliza, tu sabes que los vapores y elixires de este sentimiento tan tuyo y mío han arrojado a la costa tréboles de algodón que cubren los cielos desnudos de estrellas. En cada una de estas hojas aparecen nuestros nombres algunos dibujados en madera roja y en otros de lino blanco. Pero en especial hay una que bordea los destinos encontrados de tu corazón caramelo y de mi respiración índigo...

Este busque y rebusque de palabras que es mejor conocido como tesis está dedicado a ti porque tus desvelos azules frente a mi ansia remota han sido una fórmula mágica para hacer que los dos vibremos con el mismo amor que se ha mantenido desde nuestra génesis. Este trabajo es tuyo porque siempre TE AMARÉ.

TU TIENES LO QUE BUSCO, lo que deseo, lo que amo, tú lo tienes.

El puño de mi corazón está golpeando, llamando.

Te agradezco a los cuentos,

doy gracias a tu madre y a tu padre,

y a la muerte que no te ha visto.

Te agradezco al aire.

Eres esbelta como el trigo,

frágil como la línea de tu cuerpo.

Nunca he amado a mujer delgada

pero tú has enamorado mis manos.

ataste mi deseo.

cogiste mis ojos como dos peces.

Por eso estoy a tu puerta esperando.

Jaime Sabines

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena de alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gusta cuando callas y estas como distante.
Y estas como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza;
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejos y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre que no sea cierto.

Pablo Neruda

V

MUCHO MÁS GRAVE

Todas las parcelas de mi vida tienen algo tuyo
y eso en verdad no es nada extraordinario
vos lo sabes tan objetivamente como yo

sin embargo hay algo que quisiera aclarare
cuando digo que todas las parcelas
no me refiero a esto de ahora
a esto de esperarte y alevuya encontrarte
y carajo perderte
y volverte a encontrar
y ojalá nada más

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

no me refiero sólo a que de pronto digas
 voy a llorar
 y con un discreto nudo en la garganta
 bueno llora
 y que un lindo aguacero invisible nos ampare
 y quizá por eso salga enseguida el sol

ni me refiero a que día tras día
 aumente el stock de nuestras pequeñas
 y decisivas complicidades
 o que yo pueda o creerme que puedo
 convertir mis reveses en victorias
 o me haga el tierno regalo
 de tu más reciente desesperación

no la cosa es muchísimo más grave

cuando digo todas las parcelas
 quiero decir que además de ese dulce cataclismo
 también estás rescribiendo mi infancia
 esa edad en que uno dice cosas adultas y solemnes
 y los solemnes adultos las celebran
 y vos en cambio sabés que eso no sirve

quiero decir que estás rearmando mi adolescencia
 ese tiempo en que fui un viejo cargado de recelos
 y vos sabés en cambio extraer de ese páramo
 mi germen de alegría y regalarlo mirándolo

quiero decir que estás sacudiendo mi juventud
 ese cántaro que nadie tomó nunca en sus manos
 esa sombra que nadie arrimó a su sombra
 y vos en cambio sabés estremecerla
 hasta que empiecen a caer hojas secas
 y quede la armazón de mi verdad sin proezas

quiero decir que estás abrazando mi madurez
 esa mezcla de estupor y experiencia
 este extraño confin de angustia y nieve
 esa bujía que ilumina la muerte
 este precipicio de la pobre vida

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

como ves es más grave
 muchísimo más grave
 porque con estas o con otras palabras
 quiero decirte que no sos tan sólo
 la querida muchacha que sos
 sino también las espléndidas
 o cautelosas mujeres
 que quise o que quiero

porque gracias a vos he descubierto
 (y dirás que ya era hora
 y con razón)
 que el amor es una bahía linda y generosa
 que se ilumina y se oscurece
 según venga la vida
 una bahía en donde los barcos
 llegan y se van
 llegan con pájaros y augurios
 y se van con sirenas y nubarrones

una bahía linda y generosa
 donde los barcos llegan
 y se van
 pero vos
 por favor
 no te vayas

Mario Benedetti

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

... Toma el timón de mi barca
y el oriente de mis velas,
en tu tierra firme dame una señal
se mi faro por las noches
déjame arar con mi quilla en tus arenas
remontar tu manantial.

Si aguas adentro en tus labios me pierdo y
no me es posible llegar a volver
me internaré en tus senderos secretos
a explorar tus fuentes, tus selvas, tu sed.

Entre paños y derivas
por los mares de mi vida
hoy me veo siempre bogando a ti.

Fernando Delgadillo

.... A la hora del timbre por la mirilla se ven
caramelos asomándose a su escote
y una gran sonrisa rodeada de mujer
con olor a hierbabuena presagiando la gloria en cinemascopo.

Saldrán a su encuentro mis orejas y mi nariz
y mis ojos ansiosos y el corazón consentido
y mi mano izquierda decidida a investigar
los ojales y los botones de su vestido

A la hora del timbre con caricias y café
cicatrizan las heridas cotidianas
en el cuarto oscuro del enamorado amor
donde una estufa ilumina justo a penas una pata de la cama.

Luego, a beso limpio a salvo en el pequeño edén,
nos gastaremos los labios de un cuerpo a cuerpo fiero.
Huirán al exilio el miedo y la soledad
y la muerte perderá por dos a cero...

Joan Manuel Serrat

Esta es una creación nuestra, son y serán años de devoción.
Te amo Eliza, Mi Elizabeth.

Miguel Angel

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIN DEL SUEÑO ALUCINANTE DE UN MUNDO CONGELADO POR
CERTIDUMBRES ILUSORIAS, BIENVENIDA LA LOCOMOTORA
DE LA TRAGEDIA... (lo único no seguro es el anticristo)

¿Qué hay más allá del fin? Más allá del fin se extiende la realidad virtual, el horizonte de una realidad programada en la cual todas la demás funciones (memoria, emociones, sexualidad, inteligencia) se vuelven progresivamente inútiles. Más allá del fin en la era de la transpólitica, lo transexual, la transtética, todas nuestras máquinas deseantes se convierten en pequeñas máquinas de espectáculo, y luego en máquinas, antes de arrastrarse hacia la cuenta atrás de la especie. La cuenta atrás es el código de la desaparición automática del mundo y de todas nuestras pequeñas máquinas benéficas, por medio de los cuales anticipamos que su desaparición (los teletones, los sidatones y toda clase de tanatones) son únicamente acontecimientos de ventas promocionales de la miseria de este fin de siglo.

Jean Baudrillard

Me gusta estar al lado del camino / fumando el humo mientras todo pasa / me gusta abrir los ojos y estar vivo / tener que vérmelas con la resaca / entonces navegar se hace preciso / en barcos que se estrellan en la nada / vivir atormentado de sentido / creo que está es sí la parte más pesada / en tiempos donde nadie escucha a nadie / en tiempos de todos contra todos / en tiempos egoístas y mezquinos / en tiempos donde siempre estamos solos. . . Me gusta estar al lado del camino fumando el humo mientras todo pasa / me gusta regresarme del olvido / para acordarme en sueños en mi casa / del chico que jugaba la pelota / del 49585/ nadie nos prometió un jardín de rosas / hablamos del peligro de estar vivos / no vine a divertir a tu familia / mientras el mundo se cae a pedazos. . .

Fito Paez

Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo entonces queda? ¿acaso el aparente? ¡No! Con el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente (mediodía; instante de la sombra más corta; fin del error más largo; punto culminante de la humanidad: *Incipit Zarathustra*)...

Friedrich Nietzsche



La niebla es una espuma arcillosa que cubre las posibilidades de la memoria, sin embargo, al oriente de cada atardecer, siento la respiración tensa de cada uno de ellos, se aproximan, son el bufón, el verdugo, el ángel, el hechicero...

Ernesto, He sabido en todo momento que tus pasos pasan paralelos a los míos y que tus andanzas y las mías son cómplices del mismo destino, sé que estos momentos son muy difíciles, pero, depende, todo depende. Gracias Aquí seguimos.

Chimal, De repente uno se imagina tu figura encorvada de tanto aliviar pacientes, pero y cuándo te mejoras tú? Recuerdas esas idas a la montaña, cuándo nos agarró la nieve, y aquella cueva de murciélagos. En esas imágenes somos un instante para la posteridad. Alíviate.

Arturo, Nada podría decir de ti, sin embargo la rutina de las casualidades ha hecho que en algunas ocasiones disfrutemos un buen partido de baloncesto, ahora la vida nos llama por diferentes rumbos, pero somos el trío inseparable de la secundaria. Nos vemos.

Jorge, El conflicto, es la palabra que magnetiza nuestra amistad y a pesar de que los días de discusión liberal-marxista se hayan ido y que ahora tengamos para ambos un paradero incierto, yo sé que esos momentos de ceceache siguen presentes. Salud y suerte.

Sobreviviente del naufragio de hace más de un lustro, se muestra ahora con rostro menos pálido, pero más viejo, con sombra que no va sola, va acompañada de las lágrimas y de las sonrisas de una nueva vida. Ella es Luz Elena, qué por más que pase el tiempo siempre me arrancará sobresaltos de alegría y a veces de incontenible furia. Gracias por seguir, y muchas felicidades por el nacimiento de tu descendiente.

A ellos

Se me han ido muriendo los amigos
se me han ido cayendo del brazo
me he quedado sin ellos en el día
pero vuelven en uno que otro sueño

es una nueva forma de estar solo
de preguntar sin nadie que responda
queda el recurso de tomar un trago
sin apelar al brindis de los pobres

iré archivando cuerdos y recuerdos
si es posible en desorden alfabético

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en aquel rostro evocaré su temple
en este otro el ancla de sus ojos
sobrevive el amor y por fortuna
a esa tentación no se la llevan
yo por las dudas toco la mismísima
madera / esa que dice que nos salva

pero se van fugando los amigos
los buenos / los no tanto / los cabales
me he quedado con las manos vacías
esperando que alguien me convoque

sin embargo a todos y cada uno
me han dejado un legado un regalito
un consuelo / un sermón / una chacota
un reproche en capítulos / un premio
si pudiera saber dónde se ríen
donde lloran o cantan o hacen niebla
les haría llegar mis añoranzas
y una fuente con uvas y estos versos

Mario Benedetti

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sección número tres, habl... siento interrumpir pero creo que va la introducción, te equivocas eso ya pasó ahora toca mi turno, más bien creo que lo que sigue es el prólogo de la siguiente obra, ¡pero que locura! ni siquiera hemos terminado de escribir ésta y tu dices que ya vamos en otra, ¡por favor retírate y regresa cuando te toque!, adiós ya llegué cómo te irá, sólo soy un pobre anónimo que está luchando con una cosa rara llamada determinismo...

Siento interrumpir esta especie de diálogo entre el orden y el desorden, pero sigamos con lo que fue... (perdón ya se me pegó), con lo que sigue?...

Debemos saber claramente cuál es nuestra capacidad para hacer el bien y cuántas vilezas podemos llegar a cometer. Si queremos vivir sin engaños e ilusiones debemos ser lo suficientemente conscientes como para no creer ingenuamente que el bien es real y que el mal es ilusorio y comprender que ambos forman parte constitutiva de nuestra propia naturaleza.

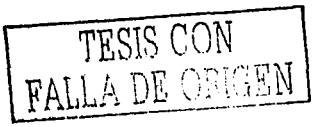
Carl Gustav Jung

No cabe la menor duda de que la noción filosófica de salud mental es un doctrina inapropiada porque la maldad que tan positivamente rechaza constituye un aspecto genuino de la realidad que puede abrirnos los ojos a los niveles más profundos de la existencia y, en este mismo sentido, esconder la clave principal que nos permita descubrir el sentido de la vida.

William James

Mi aspecto perverso, mi lívido porno / mi círculo abierto, mi tacto de oro... / quiero tu lado salvaje, no necesito palabras / quiero sacarme las ropas, que no me sirven de nada / no soy turista de viaje / soy pasajero intranquilo / no me provoques ahora / tengo un cuchillo con filo... / voy a salir a la calle / a deshacer mi destino / que es bueno estar en la lona y equivocarse el camino / ... la falsa utopía / de un mundo perfecto / se hundió hace unos días / en un baño infecto / políticamente decente y correcto /...

Fito Paez



Agradezco a la Dra. Emma León Vega, que no sólo aportó conocimiento, paciencia y esfuerzo académico para la conclusión de esta investigación, sino también me dio la oportunidad de saber que solamente con muchas horas de trabajo se puede salir adelante en una labor tan profunda y bella como lo es la docencia y la investigación.

Mi reconocimiento al Dr. Raúl Béjar Navarro, a la Dra. Lucila Ocaña Jiménez, a la Dra. Aurora Loyo Brambila, porque el saber que compartieron conmigo, me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene la educación universitaria en nuestra país. Gracias profesores.

A los amigos del posgrado Daniel, Manuel, Francisco y Edgar, los cuales me enseñaron a creer que todavía existe eso que llamamos humanidad, en una maestría llena de desencanto y desolación.

Las olas arremeten contra las arenas desiertas de las playas solares de Acatlán, un pequeño faro ilumina el camino de los marineros que osan pasar por el lugar; algunos se quedan para trasnochar por las arenas movedizas de ese sitio desértico, otros más deciden ir más allá hasta que la penumbra los vuelve espectros de un pasado que nunca volverá...

Esos piratas del océano con los que se sabe disfrutar intensamente cada una de sus clases son: Diego Juárez Chávez, Jaime Pérez Dávila, Xavier I. Ávila Guzmán y Alejandro Byrd Orozco.

Diego, más allá de que siempre te reconozca como mi maestro- sabes que a pesar de los atisbos y abismos (como tu lo dices), de las ocupaciones y quehaceres cotidianos -nuestra amistad es entrañable porque día a día se alimenta de comprensión y de ciudades perdidas. Exprofe, siendo "descarnado" (como yo digo y otros me han bautizado), tendré que decirte; "que llegue esto hasta que nos aguantemos". Gracias por los conciertos, las comidas, el cine, la música de los genios, Sabina, Serrat, Silvio, Páez, etc etc. Claro por AINCCA (ay como diciendo para que no quede la cosa).

Jaime, estoy seguro que ese gran corazón que portas no ha sido resultado de un accidente o una casualidad, más bien creo que te lo transplantaron (no es cierto, es broma), ya hablando entre cuates, mi admiración por tus convicciones pues de ellas he podido aprender muchas cosas que me hacen reflexionar que es lo que pasa en el mundo, por supuesto por tu honestidad.
Gracias Jymmy.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Xavier, puedo decir que eres una persona muy respetable y trabajadora que se preocupa encarnizadamente por todas las cosas que hace durante todo el día, por ello te aprecio y respeto como amigo, pero más allá de eso, mi simpatía por ti radica en que siempre tratas de manifestar buen humor en todos los momentos de la vida y porque creo que eres uno de los pocos maestros que en verdad está comprometido con su quehacer académico.
Me alegra seguir en contacto contigo.

Alex, existe un profundo sentido del humor en ti, a veces ácido, en otras ocasiones sarcástico, pero sobretodo muy ingenioso, creo que a veces necesitamos de esos comentarios para poder pensar que es lo que estamos haciendo en este jodido mundo. Mis felicitaciones poder haber alcanzado, como lo dices tú, un paso más. Gracias, porque el azar o un error en las computadoras cececheras me colocó en el mejor tiempo (aunque me escuche fundamentalista) de la carrera. De lo que vino después ya mejor ni hablamos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hoy viene a mi la damisela Soledad.
Con pamela, impertinentes y botón
de amapola en el oleaje de sus vuelos.
Hoy la voluble señorita es amistad
y acaricia finamente el corazón
con sus más delgado pétalo de hielo...

Silvio Rodriguez

Tenemos caprichos, muñecas inchables, ángeles caídos, barquitos de vela, pobres exquisitos ricos miserables... Tenemos proyectos que se marchitaron, crímenes perfectos que no cometimos, retratos de novias que nos olvidaron y una alma en oferta que nunca vendimos... abuelos que siempre ganaban batallas, caminos que nunca llevaban a Roma...

Joaquín Sabina

Y es que no importan que digan, que está trillado, hablar de amor que maldigan si no ha probado la noche en sus brazos de sol...

Alejandro Filio

La soledad es la ecuación de la vida moderna.

Fito Paez

Girar y parar y luego girar antes de regresar al punto de partida al sur de mi nostalgia detenida, llevo en el equipaje las cuentas pendientes que llevo conmigo, un alma devota de las carreteras y un sueño reciente que aún no he vivido, la vida es mi mejor coartada tu corazón mi recompensa confieso que perdí batallas pero aún no se acabó la guerra. Girar y parar y luego girar...

Miguel Ríos

Entre las parejas que iban girando un día le encontré, bella como media luna que alumbra al oscurecer, convidé a la danza a la dama luna del antifaz que ella usaba para que se pensara, que era su faz, pero al descubrir su semblante nada hallé detrás. Me asusté al ver su cara vacía, dijo así son todos ¿no lo sabías? Con gesto dulce más que elegante mi luz nocturna se hizo menguante luna que al fin desapareció al amanecer de mi comprensión... Ahora ya no voy desenmascarando cuando encuentro que alguien se emboza actuando. Cuando engañan en su felicidad sólo veo remedos de humanidad. Lo que podrían haber sido y no son entre vanaglorias y compasión.

Fernando Delgadillo

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Si el huracán del porvenir arrasara las fronteras rotas las banderas por la pasión, si reinara en el dos mil la imaginación... Si en los escombros de la revolución creciera el árbol verde del placer, y las catedrales se cansaran de ser ruinas del fracaso de Dios. Si volvieran los dragones a poblar las avenidas de un planeta que se suicida...

Joaquín Sabina
y Fito Paez

Si yo pudiera huirme a un pueblo de palomas y atravesando lomas, dejar mi pueblo atrás, juro por lo que fui que me iría de aquí, pero los muertos están en cautiverio y no nos dejan salir del cementerio.

Joan Manuel Serrat

Hay algo en el mundo que nos hace pensar que al final todo sirvió para nada, hay algo en el mundo despiadado y brutal que nos afila la mirada... porque el mundo está vivo porque terminará, porque sólo somos gotas de aire...

Fito Paez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desfilan cautelosos por el acantilado de las aulas, se mantienen cuidadosos ante la mirada espectral del hombre gris oscuro que una y otra vez repite la misma tonada "tiene dos opciones: un punto menos en la calificación final o salir de esta clase". Algunos de ellos se aterran ante tan ridícula amenaza, otros juegan a que me regalan atención, pero por dentro dicen "viejo loco". Son los alumnos que me han entregado un poco de miel desilada en carbón...

En la génesis...

Rosalba Juárez, Martín Sánchez, Sandra Sánchez, Irene Salazar, Fernando Rosales, Mónica Barrera, Fabiola Ramírez, Irma Cruz, Imelda Jiménez, Andrés Alfaro, Israel Álvarez, Alejandro de la Rosa, Dulce María Suárez y Andrea Llamas.

EN MI RESURECCIÓN...

Sergio Ruiz, Vicente Alcantara, Juan Manuel Astudillo, Erika Torralba, Ana Laura Solórzano, Roberto Rafael Gutiérrez, Isaac Maysse, Rocio Álvarez, Yazmin Lugo, Leonardo Godínez, Óscar Razo, Mario Andrés Rivas, Sergio Meza, María Guadalupe López, Dora Márquez, Iván Pérez, Ixzel Ernestina Jiménez, Alfredo Hiroshi Takahashi, Jannette Montserrat Fernández, Hilda Jiménez, Elizabeth Hernández, Óscar Rentería, Armando Yovani Chávez, Mauricio Monroy, Israel Eliud Monsiváis, Nchel Ishé Reyes, Flor del Rosario Peralta, Francisco Gabriel, Patricia Romo, Israel Piña, Alicia Espinoza, Rodolfo Hernández, Susana Abigail Pérez, Irma Santiago, Luis Antonio González, Héctor Arturo Gómez, Óscar David Lara, Evangelina García, Gabriela Merari Fuentes, Ricardo Martínez, Erick Octavio Navarro, Román Armando Pérez, Javier Sánchez, Hugo de Jesús Toribio, Benjamin Zanabia, Leticia Gabriela Palacios, Leslie Carolina Chávez, Víctor Sinuhé Díaz, Karina Verónica Mercado, Sandra Elvira Salazar, Jesús Álvarez, Reyna Roque, Carlos Macario Gil, Benny Liz Carrillo, Azucena Jiménez, David Martínez, Norma Mariana Olivares, Sandra Yesenia Servin, Xóchitl Vargas, Adriana Lizeth Palacio, Itzel Yarerí Castro, Diana Elizabeth González, Karla Marissa Correa, Mariana Betzabeth Jiménez, Elena Morales, Antonio Ortega, Cirila Pérez, Christian Israel Rea, Briseida Soto, Mauricio Tinajero, Leticia Bonifacio, Silvia Torres, Gabriela Yolanda Herrera, Everest Alam Landa, Cecilia Gandarilla, Luis Enrique Orocuta, Romeo Valentín, María Jaqueline Gómez y Ehecatl Jesús León.

A todos ellos, gracias por creer y tenerle convicción a este que es nuestro proyecto académico de todos los días.

Reconocimiento también a los alumnos de las diferentes carreras de la ENEP Acatlán que participaron en los grupos de enfoque. Sin su ayuda esta investigación no hubiese sido posible.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Una civilización sin amor es un cementerio.

R. Follerau

No cabe duda que este trabajo y su autor resultan ser una consecuencia perversa de la modernidad.

MichiMaci

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 1

**CAPÍTULO I. LOS JÓVENES ANTE EL MUNDO CONTEMPORÁNEO:
UN PANORAMA GENERAL**..... 6

**A. LA MODERNIDAD: UNA VERSIÓN PANORÁMICA DE SUS
CARACTERÍSTICAS Y VALORES**..... 8

1. Los valores de la modernidad..... 23

2. El horizonte contemporáneo a partir de un listado de
problemas y fenómenos sociales.....27

**B. LA JUVENTUD: UNA HISTORIA GENERACIONAL DEL MUNDO
MODERNO HASTA NUESTROS DÍAS**..... 35

1. La juventud y la generación juvenil como criterio de lectura.....36

2. Hacia una lectura generacional de la modernidad.....42

3. Juventud de la posguerra, de los años 50 y de los años 60:
entre el desencanto y la protesta..... 45

4. La juventud de fin de siglo: entre el vacío y la indiferencia.....58

CITAS..... .67

**CAPÍTULO II. LA CULTURA DE SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIO
EN MÉXICO**..... .71

A. JÓVENES EN Y DEL MUNDO..... .72

1. México y su juventud:.....74

B. LAS CULTURAS JUVENILES EN MÉXICO..... 79

**C. LAS IDENTIDADES PARTICULARES DEL ESTUDIANTE:
LOS ÁMBITOS FAMILIARES Y SOCIALES**..... 85

D. LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO DE ENCUENTRO..... 90

1. Por siempre Acatlán..... 94

CITAS.....98

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO III. LOS MARCOS CONCEPTUALES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL.....101

A. EL MUNDO DE LA VIDA Y EL LENGUAJE EN LA CONSTITUCIÓN DE LA EXPERIENCIA COTIDIANA.....102

B. LAS REPRESENTACIONES SOCIALES.....110

1. Los primeros estudios sociológicos.....111
2. El enfoque psicosocial.....112
3. Los desarrollos de Serge Moscovici.....113
 - a. Las dimensiones conceptuales.....114
 - b. La relación lenguaje-representación; y el problema de las fuentes de información.....117
 - c. Los contenidos.....118
 - d. Los procesos.....119
 - e. La determinación de las representaciones sociales.....120

C. APORTES ACTUALES A LA TEORÍA DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

1. La cultura como dimensión simbólica de la representación social.....121
2. La comunicación: la representación social encarnada en el lenguaje de la interacción.....124

D. ÚLTIMAS CONSIDERACIONES SOBRE EL OBJETO DE NUESTRO TRABAJO.....129

CITAS.....133

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

PLANTEAMIENTO

1. OBJETIVOS.....137
2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....138
 - A. Definiciones de trabajo
 1. Representación, niveles e indicadores.....140
 2. Los objetos de la representación (fenómenos y problemas del mundo contemporáneo).....142

B. Población y muestra.....144

C. Diseño y procedimiento (Grupos de enfoque).....147

D. Instrumentos de recopilación, registro y análisis de la información.....152

E. Estrategia de análisis.....154

APÉNDICE.....155

CITAS.....164

CAPÍTULO V. RESULTADOS E INTERPRETACIONES.....165

PRIMER BLOQUE

1. Situación general del mundo contemporáneo.....166

- Calidad discursiva de la información.....169

2. Temáticas que tuvieron más consenso en este diagnóstico inicial.....172

- Calidad discursiva de la información.....175

3. Problemas que integran la exposición libre inicial con una lista preestablecida (Problemas integrados).....179

- Calidad discursiva de la información.....186

4. Problemas prioritarios.....188

- Calidad discursiva de la información.....193

5. Problemas que afectan a los jóvenes universitarios.....197

- Calidad discursiva de la información.....199

SEGUNDO BLOQUE

Últimas consideraciones sobre los aspectos cognitivos, afectivos y valorativos.....200

CONCLUSIONES.....207

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....217

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El mundo actual se encuentra atravesado por una serie de problemas y fenómenos que, si bien no son inéditos en cuanto al momento histórico que se está viviendo, representan en sí la posibilidad de modificar significativamente la vida en la tierra. Estas circunstancias contemporáneas han generado en las comunidades humanas diferentes procesos de producción, movilización y mezcla de una serie de recursos simbólicos y materiales que van configurando un sistema de relaciones desconocido y/o parcialmente novedoso. Esta característica genera la sensación de que los escenarios locales, nacionales y mundiales se están diluyendo y fermentando a tal grado, que puede emerger un desorden o caos de tal magnitud que pueden abarcar los entornos y ambientes inmediatos y mediatos.

En este caso los problemas y fenómenos de nuestro tiempo son acontecimientos que revisten gran trascendencia porque no sólo constituyen las maneras en que las sociedades llegan a cambiar y/o permanecer en cuanto a su organización social, económica, política y cultural. Son también los referentes simbólicos de los cuales nos informamos para generar significaciones a propósito, con, en, y a pesar de ellos. De ahí que estos fenómenos no puedan observarse únicamente como eventos distantes que parecen en macroestructuras lejanas de nuestro que hacer cotidiano. Al contrario, son hechos y acontecimientos que definen, día con día, nuestras maneras de hacer y ser en este mundo y que, por tanto, pertenecen a los ámbitos de competencia y de comprensión de la vida diaria. Por ello lo que nos interesa esclarecer en este trabajo de investigación es la manera como algunos sectores de la sociedad, sintetizan en experiencias vitales los lenguajes que corporizan sus pensamientos, sus recuerdos y sus memorias, en una palabra, su imaginación.

Uno de estos sectores lo constituyen los jóvenes y las jóvenes que presencian/actúan dichos problemas dentro del marco de sus relaciones y espacios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

particulares. Esto significa que la juventud no sólo percibe, asimila y se acomoda a las circunstancias del mundo. También enfrenta, disfruta, goza y sufre sus contradicciones, pues está directamente interrelacionada con algunos de los problemas actuales, como la violencia, la salud, la educación, los medios de comunicación, entre otros. De acuerdo con lo dicho, la investigación se orienta a la juventud como un miembro constitutivo de la vida social y como un grupo de la población cuyas representaciones son cruciales para el desarrollo de las condiciones del presente y, en consecuencia, para las posibilidades del futuro.

Ya que en sociedades como la nuestra, la escuela es uno de los espacios y procesos relevantes, desde los cuales la juventud se relaciona con sus contextos próximos o lejanos (sea porque se accede a ella o por la dificultad de hacerlo), cerramos el amplio espectro de modalidades juveniles al ámbito de los y las estudiantes universitarios, ya que trata de un nicho social conectado, por su condición etaria y ocupacional, con la reproducción y cambio de los sistemas políticos, económicos y sociales establecidos.

En este sentido, la juventud universitaria es un sujeto vital para identificar y entender las complejidades del mundo contemporáneo: cómo es que se posicionan ante él; qué situaciones y problemas le son más significativos entre aquellos que los diagnósticos formales y los discursos colectivos señalan como centrales; de qué manera intentan dar una explicación y un sentido a lo que sienten, mira, escuchan; de dónde toman los elementos para darle contenido a sus percepciones y vivencias.

Por tal motivo, el propósito central de nuestra investigación es explorar los esquemas de representación que tienen jóvenes universitarios sobre el mundo contemporáneo, considerando a éste último como un horizonte de sentido ante el cual todos nos situamos desde diferentes lugares y perspectivas. Para tales efectos se propone realizar un diagnóstico que describa- desde una óptica juvenil- el panorama que particulariza al mundo actual. Además de ello se pretende conocer

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(mediante sus discursos), las posiciones afectivas, valorativas y de conocimiento que tienen acerca de los objetos de la representación (problemas y fenómenos contemporáneos).

De los objetivos planteados se desprenden una serie de preguntas de investigación que intentan indagar sobre: el tipo de fenómenos sociales que la juventud universitaria visualiza, la concepción que ellos tienen acerca de lo expuesto, el nivel de relevancia que les atribuyen, y si se sienten directamente involucrados, en este tipo de problemática, entre otras.

Es posible que al desentrañar algo de sus puntos de vista, tal y como ellos y ellas los viven, reflexionan y discuten entre sus propios grupos de referencia, podamos encontrar no solamente las consabidas dificultades que padecen en la actualidad, sino también un ángulo de visibilidad que puede enseñarnos mucho, si nos despojamos del prejuicio y si estamos dispuestos a escuchar, condición que en el mundo actual ha sido un faltante, y que debemos rescatar para la introspección y comprensión no sólo de los jóvenes sino incluso de nosotros mismos.

El presente trabajo está formado por cinco capítulos y un apartado de conclusiones que se muestra de la siguiente manera. El primer capítulo tiene el propósito de exponer un marco de referencia general para acercarnos al mundo contemporáneo. Como está ampliamente debatido, el modelo de la modernidad es el principal marco de referencia donde se pueden contrastar, sea como ruptura o continuidad de creciente complejización, los fenómenos y problemas que actualmente se expresan. Por estas razones, y sin ánimo de hacer un estudio a fondo sobre la modernidad, desde sus orígenes hasta nuestros días, este primer capítulo se propone hacer un esbozo panorámico sobre algunas de los factores que la caracterizan, a partir de los debates más clásicos sobre el tema.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el capítulo dos, abordamos al sujeto elegido de nuestra investigación, es decir, a la juventud desde tres ópticas relacionadas: por un lado, tomar a la juventud cómo un criterio de lectura que puede completar, desde la perspectiva de sus fenómenos generacionales, la trayectoria de la modernidad hasta el período de las sociedades de posguerra (Segunda Guerra Mundial). Este último corte obedece a que es en ese momento donde puede ubicarse esa generación que actualmente conforma el círculo primario de adultos para la juventud contemporánea. La segunda óptica que este capítulo desarrolla, refiere a algunas culturas juveniles en México y frente a las cuales se deriva aquella que representa el foco central de nuestro trabajo: la estudiantil, específicamente la universitaria y la cual implica el tercer y último aspecto trabajado.

En el capítulo tres presentaremos el marco conceptual de la representación, en el cual se incluye algunos antecedentes filosóficos y teóricos que podemos ubicar en la fenomenología del mundo social. Posteriormente tratamos el origen sociológico y psicosocial de la representación que nos guiará hasta la vertiente de Serge Moscovici y otros psicólogos sociales que han trabajado con él o a la par de sus investigaciones. Finalmente en la última parte de este capítulo desarrollaremos las aportaciones que ha dado a este campo de investigación, el estudio de la cultura y la teoría de la comunicación.

En el capítulo cuatro, presentamos los criterios y procedimientos metodológicos y técnicos utilizados para hacer nuestra investigación. Entre estos se encuentra la definición más decantada de nuestros objetos y contenidos de representación a estudiar; el tipo de población y muestra que se empleó en el estudio; la definición de la técnica y sus procedimientos de aplicación; la estrategia de análisis y finalmente un apéndice donde se indican y describen los instrumentos para la recopilación y la organización de la información.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El capítulo cinco muestra los resultados y las interpretaciones del estudio, mediante el uso y la aplicación de las matrices de doble entrada donde se agrupa, por categorías, los puntos concretos que se discutieron y que pueden ser cuantificados, así como la cualidad discursiva de la información que se fue desarrollando en la dinámica de los grupos. Finalmente exponemos nuestras conclusiones, donde se trata de relacionar los esquemas de representación con el imaginario de los jóvenes en el mundo contemporáneo.

Dicho lo anterior dispongámonos a revisar el trabajo donde ampliamos la visión sobre las representaciones sociales que la juventud universitaria tiene sobre el mundo actual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO I

LOS JÓVENES ANTE EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: UN PANORAMA GENERAL

Corren tiempos perros,
la dignidad no da dividendos,
hay gente que está en la
encrucijada de la globalización.

Miguel Ríos

Ya que nuestro interés está centrado en la juventud universitaria que realiza sus vidas en el mundo contemporáneo, se hace necesario comenzar nuestra reflexión con una breve descripción del contexto social y cultural de nuestros días. Pero esto, a su vez, no puede llevarse a cabo sin que ubiquemos un marco de referencia general, desde el cual pueda tener sentido dicha visión panorámica.

Sin lugar a dudas, como se refiere en toda clase de producciones intelectuales y disciplinarias, este marco de referencia ha sido y es el proyecto de la modernidad, en la medida que, sea para refrendarlo o rechazarlo, este proyecto es el que ha marcado la última etapa de la historia de la humanidad en la mayoría de los países del planeta y, obviamente, con un papel fundamental en la cultura occidental, donde han quedado inscritos la historia y problemas de nuestro país.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo anterior, impacta la propia manera de acercarnos al tema en cuanto a la presentación que aquí hacemos. Esto quiere decir, que la reflexión que exponemos a continuación se hace desde dos ópticas complementarias, ubicadas también en dos grandes rubros: en una primer parte, lo conducente a una revisión panorámica de la modernidad, según algunos de sus criterios y valores más distintivos, y en una segunda parte, un nuevo acercamiento al tema pero desde la perspectiva de la historia de las distintas generaciones juveniles que se han gestado en su trayecto.

Para la primera parte, se retoman algunos de los autores más básicos de las ciencias sociales (Durkheim, Parsons, Marx, Weber, Nietzsche, Bell, Habermas, Lyotard y García Canclini), los cuales desde la vertiente de la sociología, de la filosofía y de la cultura, han aportado explicaciones y críticas para la comprensión de este fenómeno. Esto se hace con el objetivo de entender la manera en cómo ellos han conceptualizado y fundamentado a la modernidad, y para saber qué elementos son clave en la definición de las circunstancias históricas que prevalecen en el mundo actual. Dentro de este marco, y en un rubro aparte, se hará una revisión general de los valores que se desprenden de la modernidad, para vislumbrar cómo es que mediante estos, la sociedad aspira, organiza, y delimita sus formas de pensar, sentir y actuar.

Aquí cabe hacer una aclaración: no se tiene la intención de hacer un estudio exhaustivo de las características y de las implicaciones económicas, sociales y políticas de la modernidad. Se limita solamente a detallar los aspectos esenciales que cada autor ha propuesto para tratar el tema, y que nos permiten vislumbrar el tipo de visión y el tipo de sociedad que se ha heredado actualmente como impulsor de cuestionamientos, prácticas y proyectos alternativos.

Con base en este primer acercamiento se procede, como se señaló antes, a desarrollar y completar la trayectoria moderna hasta el mundo contemporáneo, desde una perspectiva histórico-social y axiológica de la juventud. Enfatizando la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

generación de la posguerra hasta final del siglo XX, con el fin de comprender los antecedentes más cercanos a las particularidades que muestran las actuales generaciones de jóvenes, especialmente las de la juventud universitaria que se conectaron, mediante sus antecesores inmediatos, a ese marco de referencia, para actuar, junto con otros referentes, contra él y a pesar de él.

Respecto a éste segundo apartado también cabe una aclaración: pues al hablar de la historia juvenil, sus generaciones y características, no se intenta tampoco hacer una generalización homogénea y válida para todas las matrices culturales y estratos sociales y económicos. Sólo veremos a un tipo de juventud, cuya posición socioeconómica y axiológica les ha favorecido para asistir a la escuela y para tener satisfactores sociales que vayan más allá de las necesidades primarias de subsistencia. El hecho de tomar en cuenta las singularidades de la historia juvenil en otras latitudes diferentes a la de México no implica desconocer la especificidad compleja que reviste las juventudes en México, ya que éste es el interés principal de nuestro estudio. Sin embargo, es importante hacer referencia a estos fenómenos culturales, en la medida que, las generaciones estudiadas de jóvenes de nuestro país, siempre han tenido y siguen teniendo en estos procesos y contenidos, con sus propios matices, una de las fuentes principales de identificación para construir sus formas de ser y de estar, de mirar al mundo y de colocarse ante él.

A. LA MODERNIDAD: UNA VERSIÓN PANORÁMICA DE SUS CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Para comprender a la modernidad, requerimos establecer el significado de lo que se denomina moderno. "En el siglo V se utilizaba el término latino modernas para distinguir el presente cristiano oficial del pasado romano pagano"(1).



Hacia el siglo XVIII, el concepto modifica su significado, si bien, delimita dos fenómenos o dos épocas distintas, el sentido que se le otorga resulta ser diferente, pues se le da una connotación que define a lo actual (por ser novedoso), como una condición mejor a lo que fue pasado o a lo anterior.

Esta es la idea con la cual se caracteriza generalmente a la modernidad, en tanto supone a una sociedad que estando basada en el progreso y en la razón debe ser a todas luces superior (2). Por ejemplo, cuando desde esta perspectiva se lee al periodo Medieval, inmediatamente se plantea su inferioridad o anacronismo debido a que, entre otras cosas, en el feudalismo el eje de la vida tenía un sustento en la teología y en la metafísica, es decir, estos relatos trataban al hombre y a la sociedad expuestos a fuerzas sobrenaturales y ambiguas que definían la vida terrenal. El ser humano al verse imposibilitado a controlar su dominio, vivía en el imperativo del azar y de la fortuna. Para la modernidad este tipo de convivencia y de interpretación de la realidad, impedía que el sujeto humano pudiera autodeterminar sus acciones y sus conocimientos, confinándolo a la marginalidad, a la infelicidad y al autoritarismo de la tradición. Por ello la modernidad rompe el cerco esotérico de esta visión, mediante el impulso de la ciencia, a través de ella la verdad y la certidumbre serán los caminos para que la sociedad pueda avanzar hacia un estadio de orden y libertad.

"La modernidad vista desde una perspectiva de la razón fundamentadora, es una unidad epocal, en la que domina un espíritu omnicompreensivo. Un espíritu que se refleja en la concepción del tiempo (lineal, homogénea y claramente orientada hacia adelante) y de la historia (con un principio y un final, con una protología y una escatología) y que va recibir diversos nombres a lo largo del proceso racional y secularizante de la modernidad: desde el "absoluto", la "providencia", hasta la "razón ilustrada", la "sociedad emancipada", la "historia". Bajo estos nombres se alberga la totalidad que unifica, reconcilia, anticipa, un único proyecto ideológico o programa de emancipación racional"(3).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

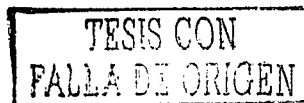
Aunque existen problemas para definir con exactitud la periodización que defina el nacimiento de la modernidad, un acuerdo consiste en señalar sus procesos de gestación a partir de los primeros tiempos del Renacimiento, y es en la ilustración donde encuentra el campo de cultivo de su mentalidad y de sus acciones. Es en este lindero histórico donde lo moderno se convierte en un plan orientado a la construcción y a la configuración de una sociedad diferente a todas las anteriores. "El proyecto de modernidad formulado por los filósofos del iluminismo en el siglo XVIII se basaba en el desarrollo de una ciencia objetiva, una moral universal, una ley y un arte autónomos reguladas por lógicas propias al mismo tiempo, este proyecto intentó liberar el potencial cognitivo de cada una de estas esferas de toda forma esotérica"(4).

Con esta particularidad el fundamento de la razón no sólo verá sus frutos en el ámbito del conocimiento, principalmente el científico, sino en todos aquellos ámbitos del quehacer humano.

Así la modernidad se vuelve una visión de cambio cultural que tratará de consolidarse a través de las prerrogativas del progreso aplicado a los campos de la organización social, política y económica. "La modernidad cuestiona todas las formas convencionales de hacer las cosas, estableciendo sus propias autoridades basadas en la ciencia, el desarrollo económico o las leyes"(5).

En los ámbitos de la vida social, la modernidad representa un cambio en los patrones de relación grupal al nivel de las actividades y de las estructuras, las cuales ahora girarán en torno al trabajo especializado, a la creación de nuevas instituciones y al ordenamiento funcional de las mismas.

Estas series de transformaciones que ocurren en el seno de la sociedad, dieron la pauta para que muchos autores se preocuparan por los acontecimientos que estaban originándose. De estas condiciones surge el análisis sociológico de la



época. Uno de los primeros pensadores que va a evaluar el impacto de la modernidad en el conjunto societario va ser Emile Durkheim (6), quien "expuso cómo este proceso de diferenciación dio lugar a un nuevo principio de integración social que denominó orgánico, en oposición a la solidaridad mecánica". Ésta más antigua se apoyaba en la coerción y en el peso de la tradición, mientras que el anterior se desarrolló a partir de la creciente interdependencia que la división del trabajo fomentó"(7).

Los ámbitos de explicación de Durkheim se sitúan en que las labores, el entretenimiento y la ética llegan finalmente a descentrarse del imperio, del patriarca, y del papa, y consiguen emanciparse a otras circunstancias, constituyendo estratificaciones sociales inéditas que van a tener su punto de acomodo en los roles que se designen y asignen en esta nueva sociedad organizada, es decir, la iglesia va a dejar a un lado dos de los tres poderes que había asumido en la Edad Media, (el poder político y el poder económico sólo va quedarse con el poder espiritual), y estos pararán a mano de las nacientes instituciones (El Estado y los grupos financieros), quienes tendrán el papel de regular, controlar y legislar esos mandatos. Con ello se originan puestos novedosos de administración pública que van ocupando cada vez más distintos hombres y mujeres.

Este orden que va emergiendo tiende poco a poco a consolidarse para ser el dominante, y con ello estructurar niveles de complejidad nunca antes vistos.

Otro sociólogo que observa esta creciente especialización es Parsons, que toma un punto central en la discusión. "Parsons sugirió que los nuevos subsistemas estaban en constante evolución diferenciándose y adaptándose, de forma que a medida que avanzaba la modernidad, estaba en mejores condiciones para enfrentarse en sus propios problemas. La diferenciación plantearía especialmente problemas de integración; en particular, cómo coordinar una sociedad compleja. La respuesta para Parsons, radicaba en la creación de una meritocracia. Retirar las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

antiguas barreras de participación social que se imponían al adscribir automáticamente a las personas a roles concretos y, de esta forma permitirles llegar hasta donde pudieran dentro de un mercado libre de técnicas y habilidades"(8).

Sin duda, el carácter que Durkheim y Parsons imprimieron a su análisis de la modernidad es hasta cierto punto optimista (aunque posteriormente se observará en el primer autor una evaluación más profunda sobre las implicaciones culturales de los procesos de diferenciación social), pues consideran que las estructuras del sistema al estar impregnadas de racionalidad podrán ejercer cierto dominio social a los hombres y con ello lograr una sociedad justa, libre y equilibrada. Sin embargo existen otras visiones que no comparten los puntos de vista de estos autores, una de ellas es específicamente la que desarrolla en su pensamiento Karl Marx.

Marx comparte un sentido ambivalente con respecto a la modernidad (que para su tiempo, él no la va a nombrar de esa manera, aunque va identificar sus rasgos con los del capitalismo), pues él estaba interesado en el constante mejoramiento de la condición humana, a través del trabajo (que lo interpretaba como libertad y creación), y de las potencialidades autónomas y espontáneas que tenía el ocio (9). Sin embargo, los niveles de especialización que se habían generado en el capitalismo con respecto a las labores habían llegado a producir en el seno de la modernidad, costos sensibles para el concepto de trabajo que había acuñado Marx y para la misma dignidad humana.

"La constante actualización de la tecnología, la obstinada búsqueda del dominio del mercado, la extensión en el ámbito global de los tentáculos del capital, eran aspectos de un sistema diseñado para separar a quienes beneficiaban de él, de quien no tenía nada que perder salvo sus cadenas. Para Marx el capitalismo había logrado introducir una cuña entre el capitalista y entre los propios trabajadores -pues tenían que competir por los escasos puestos de trabajo existentes- y, a un nivel más profundo, entre los trabajadores y su mismo ser de la especie. De esta forma, los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

trabajadores estaban alienados de su propia humanidad, entendida como una actividad libre con un fin y explotados por el apetito insaciable de beneficio. Antes de pagarles su reducido salario se les arrebatan los verdaderos frutos de su trabajo"(10).

La paradoja que Marx advierte en la llamada sociedad moderna está impregnada de su filosofía dialéctica y lo hace notar con el hecho de que es el siglo XIX, el sitio histórico donde se puede encontrar y observar niveles industriales y científicos jamás sospechados, pero también pueden ubicarse rasgos de explotación y miseria que empezaban a caracterizar a algunos grupos sociales (11).

Como ya se había mencionado, Marx se encuentra maravillado por el desarrollo de los medios de producción que permitían el auge y la expansión económica y social, sin embargo, en manos de la burguesía liberal de ese entonces, las cosas no podían funcionar de manera adecuada, por ello para que la modernidad pudiera desarrollarse como lo querían los hombres de la ilustración, se necesitaba de otra clase de individuos que se preocuparan por el bienestar colectivo. "Sabemos que para hacer trabajar bien a las nuevas fuerzas de la sociedad se necesita únicamente que éstas pasen a manos de hombres nuevos, y que tales hombres nuevos son los obreros... Por lo tanto una clase de "hombres nuevos", hombres totalmente modernos, será capaz de resolver las contradicciones en la modernidad, de superar presiones aplastantes, los terremotos, los hechizos sobrenaturales, los abismos personales y sociales, en medio de los cuales están obligados a vivir los hombres y las mujeres modernos"(12).

Las contradicciones encontradas en Marx en la relación a la formación social capitalista, y que en cierta forma se concentraba como un obstáculo para la sociedad, la podemos resumir en su interés por la economía y por la actividad productiva, en los binomios: capitalista-asalariado, trabajo-explotación y máquina-hombre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los niveles de alienación y de trabajo forzado fueron una de las preocupaciones que se tuvieron con relación al capitalismo, sin embargo, no fueron los únicos para caracterizar este sistema, sino que otros autores fueron más allá de las relaciones de producción, y se ubicaron en los planos formales de la aplicación práctica de la razón en este tipo de estructura económica. "Max Weber se refería a la gradual adopción de una actividad calculadora hacia más y más aspectos de la vida. Tras provocar la desaparición de lo que consideraba los "espíritus y demonios" de la cultura tradicional se impuso el enfoque racional a la ciencia y que encontraba su expresión más dinámica en la economía capitalista, penetrante sistemáticamente en cada sector de la sociedad: La autoridad derivaba cada vez más de esta racionalidad calculadora y cada vez menos de la tradición"(13).

La racionalidad, para Weber, adopta un carácter de instrumentalidad, precisión y eficacia, es decir, de control normativo de la vida económica y de la vida social que extiende su dominio a la planificación, a la funcionalidad, del tiempo, a la regulación de los costos y de las conductas.

En este autor la vida material y la vida simbólica (el arte, el ocio y los afectos), están confeccionadas a la utilidad que reporte la razón, nada puede escapar a la eficientización del sistema, por ello como lo señala Norbert Elías (14), el cuerpo debe ser educado, racionalizado, en una palabra civilizado con relación a un orden superior socioracional.

Para Weber, se requiere que alguien administre estos estilos normativos de vida, de ahí que sea la figura de la burocracia, quien se encargue establecer el requisito del orden. Finalicemos con Weber con uno de sus más celebres pensamientos sobre la racionalización de la vida. "La racionalidad instrumental afecta e infecta todo el campo de la vida social y cultural, abarcando las estructuras económicas, la ley, la administración e incluso las artes. El crecimiento de la *Zweckrationalität* no conduce a la realización de la libertad individual, sino a la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

creación de una "jaula de hierro" de racionalidad burocrática de la que no hay modo de escapar"(15).

Volvamos a Durkheim, quien vislumbró cuáles serían las consecuencias sociales e incluso culturales de la división funcional de la sociedad por esferas o ámbitos semiprivados y semipúblicos. Si bien este sociólogo entendió que los niveles de movilidad generados en la modernidad habían generado la separación de los lazos tradicionales por otros inéditos y desconocidos por el individuo, temía que con ello la moral de los sujetos fuera decayendo al no tener un referente común y claro en las nuevas comunidades sociales (16), más aún "El curso que han tomado las cosas, en el que la diferenciación ha continuado dividiendo la esfera social en esferas cada vez más autónomas, habría preocupado a Durkheim todavía más". Las normas de cada esfera -trabajo, ocio, familia, ciudadanía, etc.-, a diferencia de las normas y convenciones de la tradición, relativamente unificadas, se han desarrollado únicamente dentro de cada ámbito. De esta forma la diferenciación moderna introduce sistemas decisivamente autorreferenciales que, desde la perspectiva del individuo, han de ser negociados continuamente. Lejos del mundo único que abarcaba toda la vida cotidiana en las sociedades tradicionales, la modernidad trae consigo una "pluralización de mundos de la vida"(17).

Por otra parte, no puede hablarse de la modernidad sin abordar, aunque sea someramente, a uno de los pensadores que más la cuestionaron. Hablamos de Nietzsche quien, a través de su lenguaje metafórico, establece que todos aquellos fundamentos basados en la ciencia, la razón, el progreso de la modernidad, considerados como una filosofía última o como una filosofía del mañana, son meras ilusiones, o pantallas de protección ante un mundo que se nos revela inconsistente y caduco. La modernidad tiene que situarse en la supuesta solidez de una realidad asentada en los discursos de la libertad, la fábrica o de la máquina. Sin embargo al darse cuenta Nietzsche de la debilidad de estas circunstancias declara que no puede

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

haber una explicación final y trascendente de la vida, de ahí de lo que él denomina la muerte de Dios y el advenimiento del nihilismo, como la filosofía de la nada.

“Frente a un mundo concebido como esa gran máquina (o gran computadora), en la que se instala la ciencia-técnica y la racionalización capitalista y orden que recomienda la felicidad a las opciones cumplidas por la modernidad, nuestro desconcierto oscila entre el reconocimiento de que no hay ningún fundamento trascendente que imponga someterse a un orden objetivo dado, pero menos aún lo hay para someterse a nadie que pretendiera exigir nuestra obediencia en nombre de ese orden. Las teorías metafísicas sobre el hombre, Dios, el fundamento, la esencia, no son sino formas de enmascarar la insensatez de lo real; desenmascarada la superficialidad y no la ultimidad del programa de la modernidad, no encontramos razones por las que no podamos desembocar en la situación de nihilismo extremos que caracteriza nuestro tiempo. Dicho desenmascaramiento nos ha mostrado el carácter ficticio propio de la moral, de la religión, de la metafísica. Este desconcierto que queda después de la muerte de Dios es -sin embargo- el reconocimiento de que no hay estructuras, leyes, ni valores objetivos y nos arroja a vivir en un mundo que, como sostiene Nietzsche en el *Crepúsculo de los ídolos*, ha terminado por devenir en fábula, en la medida en que se llega a disolver la misma idea de que en el fondo (y en la superficie) de la realidad haya una estructura verdadera, que sea fuente tanto de certezas en el plano cognoscitivo como de normas en el terreno moral”(18).

Se inaugura en la explicación de este filósofo la era postmetafísica, que será una de las críticas al sólido edificio de la modernidad que plantearon los pensadores de la ilustración.

En otro conjunto de autores más recientes, encontramos a Daniel Bell, quien apunta una serie de contradicciones que surgen en el capitalismo (como consorte de la modernidad), en dos de sus productos: por un lado el modernismo, en el plano de la cultura, y por otro la modernización en el plano de la sociedad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Así, junto a otros autores, Bell hablará de una distinción entre lo que podría denominarse la estructura socioeconómica (modernización social en Marshall y mundo sistémico en Habermas), y la dinámica psicológica y axiológica de la vida cultural (modernidad para Marshall y mundo de la vida para Habermas).

En este último plano, el de la cultura, Bell señalará que, cuando el arte se emancipa de los imperativos religiosos, el hombre está en posibilidades de desarrollar su propia creación autónoma con lo que explaya la condición de hacer salir al yo en su producción artística: "La cultura moderna se define por la extraordinaria libertad para saquear del almacén mundial y engullir cualquier tipo de estilo que se encuentre: tal libertad proviene del hecho de que el principio axial de la cultura moderna en la expresión y en la remodelación del "yo", para lograr la autorrealización y en esta búsqueda, hay una negación de todo límite o frontera puestos a la experiencia, nada está prohibido y todo debe ser explorado"(19).

El mundo social, en cambio, estaba preocupado por uniformar los procesos productivos y la vida cotidiana a un sólo aspecto ya comentado el que se refiere a los asuntos de la racionalización instrumental.

Al desarrollarse ambas realidades en el capitalismo se procura un choque, una contradicción por los principios y objetivos de cada una de las partes. En Bell la problemática que viven las sociedades modernas, se remite a la incompatibilidad entre una forma cultural que como ya se mencionó privilegia el espíritu subjetivo y un yo hedonista, y una sociedad en la que los puntos centrales de su existencia se basan en la dirección, en la disciplina y en la organización. Desde la perspectiva de este pensador, la invasión de la cultura en lo social ocasiona la erosión de los principios de ahorro, trabajo y productividad por lo que no puede existir armonía entre estos dos ámbitos, lo que ocasionaría crisis y el declive de los fundamentos sociales que definen a la humanidad occidental (20).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En Daniel Bell se observa que el conflicto se encuentra en las pocas expectativas y perspectivas de "utilidad racional" que pueda aportar en mundo que está completamente volcado a una lógica de eficacia y eficiencia.

Precisamente porque la sociedad desfila a través de situaciones económico/administrativas, es que la cultura construye un sentimiento de lejanía y desprecio a ese mundo de vida. La reconciliación que propone el autor para que exista nivelación entre estas dos esferas, es el regreso a un sentimiento religioso, el cual defina un principio moral de respeto que imponga límites a los libertinajes de la cultura modernista, y con ello se contribuya a desarrollar adecuadamente el trabajo y la productividad (21).

A diferencia de Daniel Bell, Habermas, toma un punto de vista que está a favor del proyecto de la modernidad. Para él, no es que la expresión subjetiva encarnada en la obra de arte invada hedónicamente a las responsabilidades sociales y con ello se produzca una dislocación entre planos distintos de la realidad moderna, sino que el conflicto se encuentra en la génesis y el desarrollo de los elementos (ciencia, moralidad y arte), que se autonomizaron de los poderes imperiales de la Edad Media. Dicha cuestión se refiere a que el discurso del conocimiento científico, la jurisprudencia y la producción de obras artísticas, se constituyeron como relatos y prácticas independientes cada una de la otra, con lo que se configuraron campos especializados en el que surgieron "expertos" que se encargaron del predominio y la administración de esos saberes.

Dichas áreas al alejarse del plano de la vida íntima y de la vida cotidiana de las personas, produjeron desconexiones y separaciones que no permitieron articular y combinar el sentido lúdico y el sentido práctico formal del sujeto. Con lo que cada campo se aprisionó en su lógica interna; es decir, el arte en su abstracción aislada y la sociedad en su racionalidad absorbente. Para salvar estas distancias, Habermas propone el acercamiento de estos ámbitos, mediante una comunicación fidedigna,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

honorable y verdadera que otorgue validez a los contextos de la cultura y la sociedad. Como esto no se ha realizado, la modernidad sigue siendo un proyecto inconcluso o incompleto.

"En una palabra: el proyecto de modernidad todavía no se ha realizado. El proyecto intenta volver a vincular diferencialmente a la cultura moderna con la práctica cotidiana, que todavía depende de sus herencias vitales, pero que se empobrece si la limita al tradicionalismo. El mundo vivido deberá ser capaz de desarrollar instituciones que pongan límites a la dinámica interna, y a los imperativos de un sistema económico casi autónomo y a sus instrumentos administrativos"(22).

Hacia el otro extremo de la discusión existen pensadores que manifiestan una posición crítica sobre la conclusión o ruptura del proyecto moderno. Bajo estos enfoques se revelan dos aspectos a discutir: el primero que intenta explicar las limitaciones de lo moderno como programa práctico de la ilustración; mientras que el segundo aspecto refiere a las circunstancias en las que la modernidad se inscribe en un panorama actual (en este lugar se encuentran propiamente los debates sobre la posmodernidad como lo son aquellos planteados por Lyotard). No interesa para los objetivos de este trabajo adentrarnos en el último aspecto. Solamente tomaremos aquellos señalamientos que sirvan para caracterizar la circunstancia moderna.

Pues bien, con respecto a las limitaciones de la modernidad, las críticas apuntan a señalar que ésta se circunscribe como un proyecto que intenta -mediante el uso de la razón y el progreso científico- la emancipación de la condición humana, es decir, que los caminos por los cuales se oriente la racionalidad tengan un fin en común: liberar al hombre de la magia y el misticismo, para colocarlo en una sociedad más justa y equilibrada.

Estas características formarán parte de los llamados grandes metarrelatos (metanarraciones en palabras de Lyotard) (23) que hacen que la modernidad se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

circunscriba como la única opción viable y verdadera que permitirá la convivencia humana y que les dará el estatuto de mayoría de edad a los hombres. Esta pretensión ambiciosa se va evaluar y a criticar, pues en el mundo contemporáneo, no se ha visto que la razón impulse única y exclusivamente la libertad individual y social, sino que también motiva el control de las sociedades. Por eso -dice Lyotard, cada componente de la modernidad comienza a difuminarse porque se disuelve en su propio juego del lenguaje (24), es decir, en sus propias determinaciones y en sus propios usos.

"Lyotard caracterizó a la posmodernidad como el fin de los metarrelatos; que eran precisamente, esos "grandes proyectos". Estos aludían a una idea conductora que debía aunar las prácticas y pretensiones de conocimiento dirigiéndolas a una meta común: la emancipación. En la ilustración dicha emancipación se lograba por la ciencia, en el Idealismo por la teología del espíritu, en el marxismo por la liberación de la humanidad a través de la revolución del proletariado, en el capitalismo por la felicidad de todos gracias a la riqueza; en la era tecnológica, por la resolución definitiva de los problemas mediante la maximización de la información"(25).

Ahora bien, volvemos a re-tomar la distinción entre modernidad y modernismo para ubicar mejor los debates sobre el tema en el contexto de los países llamados en vías de desarrollo. Para ello cabe recordar que la modernización ha sido caracterizada por el impulso económico y político orientado a la organización racional de la convivencia y del trabajo en las sociedades; mientras que la noción de modernidad esta orientada a comprender los cambios de la cultura humana y sus conexiones con la subjetividad social.

Si tomamos ambas perspectivas y las tensamos en el contexto latinoamericano veremos que, como indica García Canclini (26), en América Latina se ha generado una modernización atrasada, frente a un modernismo ascendente. Esto se debe -según algunas interpretaciones- a que las estructuras socioeconómicas de la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

modernidad llegaron tarde al marco de referencia de América Latina; y también a que dichas estructuras y procesos se encontraron con inercias políticas y sociales que podría calificarse de antimodernas, con ello el arte no pudo desarrollarse, porque dependía precisamente de la consolidación de la esfera económico-productiva.

Esto implica que no habiendo las circunstancias modernizadoras no puede haber formas de producción y organización de la cultura.

Esta observación inicial hace pensar que en la América de habla española deben de haber condiciones funcionales adecuadas para que exista un sistema cultural armónico y eficiente. Mientras haya formas acotadas de modernización, no sólo no habrá estructuras de institucionalización y profesionalización de los mercados artísticos, sino que también esto generará desequilibrios que podrán utilizar las clases dominantes para la definición de su control sobre los demás (27).

Ante estas implicaciones, continúa el autor, habría que preguntarse si el modelo determinista entre modernización y modernismo puede dar cuenta de la gama de fenómenos sociales, educativos y artísticos que se estaban gestando en las sociedades latinoamericanas, a partir de la inserción de políticas industriales.

Para poder elaborar una solución preliminar a esta interrogante debemos comprender que en Inglaterra, país donde se desarrolló ampliamente el modelo económico capitalista, nunca se produjo algún movimiento artístico de importancia. "Los movimientos modernistas surgen en la Europa continental, no donde ocurren cambios modernizadores estructurales, dice Anderson, sino donde existen coyunturas complejas, "la intersección de diferentes temporalidades históricas"(28).

En el viejo continente los intelectuales modernos se apropiaron de algunos estilos y códigos aristocráticos del antiguo régimen para neutralizar el empuje del mercado como principio organizador de la vida cultural (29), y al mismo tiempo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tomaron los avances técnicos del industrialismo para inspirar sus obras. Con ello podemos comprender que el florecimiento del arte modernista no se debe directamente a las estructuras económicas de la modernización, sino que obedece a circunstancias epocales, tales como fenómenos socioculturales propios del lugar o de la región, intereses de los grupos dominantes y propósitos que definen esos mismos actores. En este sentido será la clase hegemónica quien articule alrededor de ella toda la serie de circunstancias históricas, con el objetivo de crear un proyecto común de vida artística.

En América Latina, ese mosaico de distinciones se expresa en la mezcla, el entrecruzamiento y la combinación de tradiciones indígenas, hispánico coloniales y económico modernizadoras que aparecen prácticamente en todos los estratos sociales, en este caso, ni la tradición, ni la modernidad parecen ser los agentes dominantes de la cultura, sino un verdadero encuentro híbrido y contradictorio donde se observan los puntos de encuentro y desencuentro de lo local, con lo moderno económico y estos dos a su vez con los valores estéticos del modernismo.

Híbrido porque los estilos, los comportamientos, las situaciones se conjuntan produciendo formas de vida y formas artísticas sin identidad fija. Contradictorio porque si bien en Latinoamérica se formaron campos científicos y humanísticos de muy variada índole, estos se enfrentaron en muchas ocasiones a condiciones de analfabetismo que llegan a impedir el conocimiento, la participación y la expansión de ciertos bienes culturales.

Así en América Latina se observan en algunos sitios una riqueza de recursos que compensan la distribución de la cultura, en otros, carencia de preparación humana y material para la adquisición del patrimonio artístico; en otros, desvinculación entre los distintos campos y en otros más se percibe incluso como el modernismo cultural permite la constitución de ciertas identidades que no dañan la tradición.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se concluye entonces, que las condiciones en que se puede hallar el modernismo cultural en América Latina..."no se debe al destino fatal del arte, ni al desajuste con la modernización socioeconómica. Sus contradicciones y discrepancias internas expresan la heterogeneidad sociocultural, la dificultad de realizarse en medio de los conflictos entre diferentes temporalidades históricas que conviven en un mismo presente. Pareciera entonces que a diferencia de las lecturas empeñadas en tomar partido por la cultura tradicional o las vanguardias, habría que entender la sinuosa modernidad latinoamericana, repensando los modernismos, como los intentos de intervenir en el cruce de un orden dominante semioligárquico, una economía capitalista semiindustrializada y movimientos sociales semitransformadores"(30).

Vislumbradas las lógicas en las que puede operarse la modernidad desde Europa y Latinoamérica revisemos la serie de valores que podemos encontrar de forma manifiesta y latente de este fenómeno.

1. Los valores de la modernidad

No hay duda que los valores de la modernidad están amalgamados en las reflexiones que delinearon los autores revisados con anterioridad. Aunque pueden hacerse varias constelaciones con estos y otros valores, procedemos solamente a plantearnos el asunto en tres planos distintos de la realidad: el científico, el económico y el político.

En este sentido puede decirse que uno de los primeros valores son los de la certeza, la exactitud y la certidumbre, quienes se concentrarán en estos tres marcos de referencia para tratar de orientar las aspiraciones, los proyectos y las prácticas de las personas en vida social: "La modernidad está atravesada por el sueño cartesiano de la fundamentación: encontrar la piedra angular sobre la cual elevar el edificio sólido y transparente de la teoría, la ciencia, el saber objetivo y verdadero. En

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el fondo dar con el fundamento significa entrar en posesión de la certeza, estar seguro, tener el pie firmemente asentado con garantías de seguridad, elimina los fantasmas de la incertidumbre, de la aproximación, del tanteo, la duda... aquí brilla la hybris, no desposeída del apetito sacro de acercarse a la divinidad"(31).

Con base en esta visión la razón se absolutiza como valor intrínseco para la explicación de toda realidad y deviene, junto con otros valores, como diría Morris Berman, en la piedra de toque que construye la arquitectura global de la modernidad desde su aspecto social, hasta el económico. En otras palabras, los valores de esta visión del mundo definen el pensamiento, la acción y las relaciones humanas en casi 500 años y los aspectos económicos, políticos y culturales se alimentan y son alimentadores de estas formas de gestión de la vida social.

Si bien el plano del conocimiento, particularmente el científico, refleja privilegiadamente esta configuración de valores, lo cierto es que la economía tiene sus propias especificaciones. Por ejemplo, además de la racionalidad, el trabajo se convertirá en un valor privilegiado porque permite confiar en un hombre productivo los desarrollos intelectuales y objetivos de un sistema que se sostiene gracias a las capacidades físicas e intelectuales de los miembros de la sociedad. Ligado a esto se encuentra el impulso tecnológico que amplía el horizonte del trabajo haciendo menos denso el proceso productivo. La combinación material de estos dos ámbitos dan como resultado un cuarto núcleo de valores tales como son el progreso técnico y económico de los hombres quienes, se asume, se reproducirán en sociedades libres y plenamente felices.

La estrategia en este punto recae en los principios de administración de las fuerzas de trabajo y en el correcto funcionamiento de los aparatos productivos, por ello mismo obedeciendo a la razón se puede ganar un margen de utilidad no sólo económica sino pragmática. Por ello el quinto valor lo representa la utilidad, la cual consiste en proporcionar un satisfactor para un uso concreto que garantice bienestar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin entrar a profundidad, podemos decir que en estos valores económicos se incorporan aquellos provenientes de la racionalidad científica con la consiguiente combinación axiológica resultante: costo/beneficio, tiempo de trabajo, certeza racional en la producción de satisfactores como un elemento fundamentador y que da seguridad en una economía de subsistencia, la razón como principio absoluto aplicado para producir, entre otros.

Por último, en la esfera de la política, lo cierto es que en la era de los imperios y de los regímenes monárquicos, operaba la inexistencia de una base de aseguramiento de los derechos de los sujetos que habitaban ciertas porciones de tierra. En la modernidad, la ética de la responsabilidad legal y jurídica (como sexto valor), es uno de los que se asumen como primordiales para aplicar en términos prácticos las nociones de igualdad y libertad. Contra la sumisión y el despotismo reinante en el medioevo nace la cosmovisión de un individuo libre a quien el Estado lo protege soberanamente de sus decisiones en el plano público y privado. Sobre todo la definición de igualdad ante la ley es el reclamo moderno más importante. No existe ninguna condición humana que este por encima de otro en forma trascendente. Más bien se trata de la presencia de un marco que protege esta perspectiva igualitaria en beneficio de los derechos del hombre y de la sociedad. Por ello se plantea un nivel de asistencia y de protección entre los ciudadanos que constituye la posibilidad de una tipo de convivencia armónica.

Con base en estas tres esferas (ciencia, economía y política) se pueden articular muchos de los valores, los ideales y principales actores que tratarán de orientar las prácticas económicas, políticas y culturales. Así, bajo este proyecto los individuos y sus diferentes agrupaciones se dedicarán durante generaciones a legitimar y regularizar los universos simbólicos que la noción moderna ha engendrado. Entre estos grupos, como se verá en el siguiente apartado, se encuentran varias generaciones de jóvenes y adultos que desde los inicios del siglo XIX y hasta los primeros años de la posguerra construyeron en sus vidas el ideal

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

moderno, sobre todo en Europa y en América del Norte a la vez que fue transmutado e incorporado a las vivencias de los individuos de los demás países, entre ellos América Latina y México.

Sin embargo, antes de pasar a esta nueva lectura es indispensable hacer una serie de aclaraciones. Por un lado, como se ha debatido ampliamente (Habermas, la escuela de Francfort, Lyotard), la modernidad no ha alcanzado (y es improbable que se llegue a dar), las utopías y proyectos que le dieron origen. Por eso cuando aquí se habla de ella, no es para indicar que todas sus acciones y discursos se hayan desarrollado plenamente y que se encuentren operando, tal y como se llegó a creer en distintos momentos. La intención de referirnos al proyecto de la modernidad y sus tablas axiológicas se ha debido, repetimos, al interés de presentar aquellos valores y prácticas que llevaron a edificar el horizonte y la experiencia de las sociedades cercanas a nuestro tiempo.

Así, sea de una forma u otra, los diagnósticos del mundo contemporáneo, independientemente del título o teoría desarrollada para comprenderlo, tienen en la modernidad el antecedente y fundamento más cercano. Por otro lado, sea como continuidad, crisis o ruptura, lo cierto es que a lo largo de este trayecto se han sucedido un conjunto importante de fenómenos que los habitantes del mundo actual enfrentan como su horizonte más inmediato.

Por esta razón y sin ánimo de establecer relaciones de continuidad o de determinación causal directa con la trayectoria moderna, queremos finiquitar esta parte, dando un salto a las situaciones del presente con un listado general de problemas que, no tenemos dudas, representan un consenso que va más allá de las distinciones conceptuales. De ahí que no sea la modernidad, como tópico, el ámbito de representación concreto en que basamos nuestro trabajo. Se trata más bien de un conjunto de problemas actuales que, independientemente de su novedad,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

emergencia o singularidad, tampoco es posible plantearse si no incluimos en su lectura las trayectorias sociales y culturales modernas en que se han entretreído.

Con esta aclaración y antes de proceder de nueva cuenta a tomar el asunto de la modernidad hasta nuestros días, presentamos a continuación una semblanza del mundo contemporáneo con base en un listado general de problemas y fenómenos.

2. El horizonte contemporáneo a partir de un listado problemas y fenómenos sociales

Como se señaló arriba, entendemos que los problemas y fenómenos actuales no pueden comprenderse a partir de una línea de continuidad claramente determinada con respecto de la modernidad. A lo sumo podemos decir que, si tomamos sus utopías de origen, estos fenómenos o son productos no esperados o son consecuencias no deseadas que irremediamente se derivaron de las contradicciones internas presentadas dentro de dicho proyecto moderno. En este sentido, serían, como diría Giddens (32), consecuencias perversas de ella que explican la naturaleza del momento histórico que estamos viviendo.

Pero antes de proceder a mostrar las particularidades de este tipo de situaciones, es necesario aclarar algunas ideas sobre la definición del contexto "contemporáneo", así como las características de las prácticas que en su seno se desarrollan.

Iniciamos señalando que, cuando nos colocamos en el campo de las circunstancias contemporáneas, nos encontramos con un abanico muy amplio de posibilidades. Para efectos de nuestro trabajo nos apoyaremos en una perspectiva que sea compatible con los enfoques teóricos adoptados para hacer un estudio de representaciones. Así, podemos concebir en términos generales a los problemas y fenómenos sociales, como la movilización de discursos y generación de hechos que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

producen los colectivos humanos para interpretar, definir y controlar el entorno. Es decir, estos problemas y fenómenos se generan y reproducen mediante el constante flujo de las acciones y lenguajes de las personas y grupos, quienes los actualizan o re-actualizan en el curso de las relaciones que guardan entre ellos, modulando en el proceso sus sistemas psíquicos y simbólicos.

Si bien esta definición anterior puede abarcar diferentes estadios en el desarrollo de las sociedades, delimitamos con el término contemporáneo a la última década y particularmente a un cúmulo de realidades vividas y sentidas en el periodo de los últimos siete años (de 1995 al año 2002). Nos centramos en este segmento porque las proximidades de término de un siglo, de un milenio y principios de otro, han mostrado sensibilizar a grandes capas de la población mundial ante el término de una etapa cronológica y el inicio de una nueva (al menos nominalmente). Esta sensibilización se expresa en la capacidad para visualizar las realidades presentes como un horizonte delineado por las continuas valoraciones respecto al punto de llegada de los proyectos y modelos que han gestionado la vida social en el tiempo más cercano de un siglo o la última mitad de este. Al mismo tiempo este horizonte se perfila con la incertidumbre de un futuro mediato e inmediato contradictorio (que puede agravar o resolver los problemas actuales, o bien dar lugar a fenómenos desconocidos). Todo lo cual nos ofrece un verdadero laboratorio de movilización representacional amplio y variado.

Aunque pueden rastrearse las trayectorias que han gestionado la vida social de la modernidad hasta la etapa actual, lo cierto es que en el periodo de ésta última década (que se hace más visible en los últimos años de ella) los problemas tienen la característica de presentarse en el marco de una serie de resortes que definen y redefinen la vida a escala planetaria. En esta vivencia de interdependencia generalizada se entrecruzan creencias, valores, costumbres, racionalidades y, por qué no decirlo, también perversiones que adquieren una presencia y capacidad para extenderse tanto en magnitud geográfica como en intensidad personal y colectiva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo contemporáneo, en este sentido refiere para nuestro trabajo a una situación de aquí y ahora que conecta el contexto material y social con las configuraciones ontológicas y existenciales de individuos y comunidades amplias: que sitúa y moviliza las percepciones, sentires y vivencias íntimas y sociales de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Por ello es que lo contemporáneo, más que ser una fecha o dato cronológico, es un criterio histórico, social y simbólico de preocupación e insistencia por la forma como los seres humanos, en su calidad de entidades bioantropológicas, han modelado los ecosistemas a que han tenido acceso (incluyéndose a sí mismas). Y cómo en este proceso han quedado sometidos a las consecuencias de su propio hacer.

Si bien cualquiera de estas actividades y consecuencias es relevante analizar, tomamos solamente algunas que aparecen en las reflexiones formales y en los discursos que circulan día con día. En este panorama de preocupaciones generales, aparecen varios fenómenos y problemas que no son privativos de la etapa actual sino que han existido a lo largo de la historia de las sociedades (el caso de los crímenes, robos o desvío de los bienes y recursos colectivos), pero cuya magnitud marcan estilos y modelos de vida generalizables y críticos; en este mismo tenor, otros cobran relevancia actual porque, de ser ubicados en sectores y marcos particulares (como cierto tipo de enfermedades y prácticas sexuales, etcétera) se han expandido sin reconocer fronteras geográficas, económicas y sociales de todo tipo; o por último, fenómenos y situaciones (por ejemplo, la expansión de la información comercial y deterioro ambiental) que se consideran de reciente aparición, sea porque adoptan una forma máxima de presencia o porque parecen irrumpir de manera inédita y con condiciones de riesgo que es necesario vislumbrar y contextualizar.

Se menciona a continuación un listado de estos fenómenos con algunas de las razones para ser incluidos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. **Violencia física, particularmente en lo que respecta a asesinatos y robos.** A pesar de que la violencia homicida y la ejercida en el despojo de bienes personales son algo no exclusivo de las sociedades presentes, parece ser una realidad en aumento notable durante los últimos 10 años. En el marco actual de incertidumbre general y particularmente en las ciudades, así como en el de la circulación masiva de las comunicaciones (que hace más visible el problema), este tipo particular de violencia física se percibe y vive como una realidad mediata y absolutamente factible de padecerse para cualquier persona en cualquier momento.

2. **Deterioro ambiental.** Este resulta ser un fenómeno que se ve con mayor amplitud y magnitud crítica a finales de este siglo. La utilización de agentes contaminantes en el aire, tierra y agua con efectos en la estratosfera, bosques, espacios urbanos, etcétera afectan múltiples aspectos relacionados con la calidad de vida en alimentación, salud, vivienda, entre otros. A esto se suman las sequías y demás fenómenos climatológicos que modifican y arrasas, junto con la actividad industrial y otras prácticas productivas, extensas zonas de recursos naturales y la explotación de fuentes de energía. No se continúa con el listado de problemas ambientales que son numerosos y graves en todos los órdenes. Su inserción como uno de los grandes riesgos y fenómenos de la actualidad está de sobra probado y es posible que su presencia en el horizonte actual y futuro de las sociedades humanas tenga el primer lugar de las preocupaciones personales, comunitarias, nacionales y mundiales.

3. **Mercantilización de la vida humana.** Desde la emergencia del capitalismo como criterio rector de las sociedades modernas, ha estado presente la preocupación y las denuncias por la transformación de la vida humana, sus relaciones, valores y prácticas en objetos de mercado (alienación, cosificación, fetichización, instrumentalismo son, entre otros discursos, parte de este fenómeno). Los diagnósticos de la modernidad y sobre la modernidad, la posmodernidad y ahora

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

bajo los discursos de la globalización económica, son articulados a la mercantilización de la vida biológica y de los recursos naturales en todos sus órdenes. Esto recrudece la sensibilidad, vivencia y criticidad de los criterios económicos en la organización y gestión de las relaciones sociales y personales, ante los cuales se contraponen el rescate o la generación de criterios alternativos y de alusiones críticas a valores humanos perdidos.

4. Expansión y uso de los medios informáticos y escritos. Una de las características que más se señalan como privativa del mundo contemporáneo es la llamada nueva revolución tecnológica que impone sobre el criterio automático la complejidad de los desarrollos de la informática de 5a o 6a generación. Además de otros aspectos que no cabe señalar aquí, esta expansión afecta y modifica las formas de intercambio y comunicación tanto en el ámbito de la microdinámica de las sociedades como en el plano de las relaciones complejas entre sociedades heterogéneas y distantes. Reformula el papel y la presencia de los medios escritos en la circulación y consumo de información dentro de los espacios públicos y privados.
5. Expansión y globalización de la información comercial. El desarrollo tecnológico ha podido extender los dominios de los mercados y del consumo a través de una serie de dispositivos tales como las redes de información nacional e internacional. La circulación informativa de productos y servicios también implica una circulación de bienes simbólicos y sociales que penetran en los mecanismos de satisfacción de los sistemas de necesidades personales y colectivas, con la consiguiente desigualdad, como lo señalan varios autores, entre aquellos que pueden acceder a tales dispositivos y aquellos que no pueden hacerlo.
6. Intolerancia y xenofobia. La composición social y movilización espacial de personas, grupos y comunidades con identidades étnicas, religiosas, entre otros criterios de categorización económica, política y cultural, coloca a los habitantes del mundo actual ante situaciones contradictorias. El reconocimiento de que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

existen diferencias humanas, sociales y culturales va acompañado de procesos de valoración y juicio que movilizan prejuicios y estereotipos. En ellos se expresan los problemas de coexistencia de las sociedades contemporáneas cuya composición heterogénea se ve atravesada por relaciones asimétricas y conflictos de poder.

7. Relaciones sentimentales y sexualidad. Un apartado especial del reconocimiento de las diferencias sociales es la apertura pública de las preferencias sexuales. Su presencia en los espacios y discursos públicos y privados, en toda clase de expresiones artísticas, sociales y políticas se suma a los esfuerzos para legitimar estas preferencias como derecho humano universal que se pueda incorporar a instituciones sociales como el matrimonio, la familia u otro tipo de convivencia establecidos en el plano heterosexual. Este fenómeno irrumpe en los sistemas de valores, creencias y estereotipos establecidos. Por lo mismo, tales relaciones y sus prácticas tienden a asociarse con un conjunto de fenómenos contradictoriamente valorados positiva (libertad, tolerancia, novedad, desarrollo) y negativamente (enfermedades como el SIDA, disolución familiar, corrupción, violencia).
8. Conformación y proselitismo de grupos religiosos, mesiánicos, milenaristas e iniciáticos. Los problemas que aquejan al mundo contemporáneo revisten, como se dijo al inicio, una evaluación de los modelos y proyectos que han gestionado la vida social hasta la actualidad. Dentro de estos cuestionamientos la secularización y racionalidad como criterios de desarrollo y progreso humano, se convierten en uno de los focos centrales a reformular y en su caso a revertir para sustituir los criterios de sentido que gobiernan los destinos humanos. A esto se suma el fenómeno ampliamente estudiado en otras épocas históricas (33) referidas al término de un siglo o milenio, en donde se ve emerger una serie de entidades organizadas o de movimientos dispersos que tienen en común presentar tanto evaluaciones apocalípticas como salidas de salvación y refugio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ante las dificultades y crisis sentidas. También cabe destacar la creciente producción de materiales simbólicos (música, películas, programas e iconografía de todo tipo) y prácticas (en alimentación, salud, condicionamiento físico, terapias etcétera) que enfatizan el carácter religioso, espiritual o sagrado. Todo lo cual sensibiliza los límites de la experiencia personal y grupal para la proliferación de este tipo de manifestaciones.

9. Administración y desvío de los recursos públicos. Otro de los aspectos que han adquirido una presencia vital para la gestión de la vida colectiva es la manera como los recursos del bien común son administrados. Si bien este punto, como todos los demás, reviste una complejidad de análisis que va más allá de nuestro trabajo, lo cierto es que su presencia, como problema contemporáneo, se acentúa en función de un periodo caracterizado por luchas, conflictos y cambios de proyectos ideológicos y políticos que polarizan las visiones y recrudecen los malestares ante probados y escandalosos despojos de los recursos públicos. Todo esto en un contexto de creciente pobreza y de dificultad para impulsar cualquier crecimiento económico que redunde en beneficio de poblaciones enteras.

10. Innovación genética y guerra bacteriológica. Uno de los fantasmas que ha inundado el imaginario social de la historia moderna reside en la posibilidad de intervención y control de los mecanismos biológicos. Las guerras y conflagraciones mundiales del siglo pasado, que movilizaron la experiencia planetaria con los adelantos de la física atómica y nuclear, han dado paso a una nueva era en que se suman los adelantos en la investigación bacteriológica y genética. Su aplicación trasciende el terreno de la confrontación bélica para hacerse presente en la intervención y moldeamiento general de la naturaleza y de la propia condición biológica del ser humano. Con ello se abre un nuevo panorama de posibilidades inciertas y contradictorias sobre los propios mecanismos de la vida y la muerte a escala planetaria. Se combinan las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

esperanzas y los miedos sobre la capacidad de resolver (pero también de provocar), problemas de salud, alimentación, reproducción, biodiversidad etcétera, en ecosistemas, poblamientos, comunidades o naciones enteras. La lucha por el control y uso de la innovación genética y bacteriológica implica también un conflicto de valores éticos y morales e inaugura los nuevos contenidos de las guerras políticas, económicas y físicas.

Como se indicó en líneas anteriores, este listado de problemas no es exhaustivo del horizonte contemporáneo, pero no cabe duda que son representativos de las circunstancias actuales. Por otro lado, si bien muchos sectores sociales viven o hablan de estos problemas, la juventud por su condición etaria está sometida directamente a estos fenómenos (por ejemplo, en lo que refiere a la violencia física, las relaciones sentimentales y sexuales o a la expansión de los medios informáticos), y a convertirlos en los contenidos de sus discursos y posiciones como generación de recambio bioantropológico y social.

Una vez revisado los caracteres particulares de los jóvenes en la modernidad y sus espacios de convivencia, resta indicar que en el siguiente capítulo se comenzará a delinear la perspectiva teórica de la cual nos apoyaremos para abordar el problema de las representaciones sociales de los estudiantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

B. LA JUVENTUD: UNA HISTORIA GENERACIONAL DEL MUNDO MODERNO HASTA NUESTROS DÍAS

Es muy probable que desde las primeras organizaciones humanas, existiesen maneras en que la juventud se relacionaba con los demás participantes de una comunidad y que determinaba la organización y las representaciones que las sociedades iban desarrollando durante su desenvolvimiento.

Por ejemplo, una idea muy común que sigue prevaleciendo, es que el ser joven es estar en el lugar de encuentro con el tiempo de ocio, el cual no significa carencia o ausencia de actividad, sino que se trata de otro tipo de acciones que llevan de la mano a la imaginación y la creatividad (34). La vida del joven, bajo esta perspectiva, se orienta a crear espacios estéticos donde priven la libertad, el goce y la espontaneidad. Estos si bien, no los llega a desarrollar en la familia, si los comienza a socializar en otros sitios de convivencia como, la escuela, o el grupo de la calle. Además, la juventud, por sus mismas condiciones materiales y simbólicas, tienen que incorporarse a las tareas arduas del trabajo y a las obligaciones propias de su manutención. En estos ámbitos es donde se gestan sus propios valores y sus propias identificaciones, lo que permite ser y estar en su mundo.

Al paso del tiempo es obvio que al complejizarse los sistemas de convivencia humana se han generado formas novedosas de trato y significación entre cada una de las agrupaciones y categorías sociales que van apareciendo en cada momento hasta llegar a la actualidad. De ahí que el propio proyecto de la modernidad, sus inflexiones, particularidades y quiebres con respecto a sus orígenes como en referencia al mundo contemporáneo, pueda ser leído desde la historia de uno de sus actores generacionales fundamentales. El de la juventud.

Por ello el propósito particular de este segundo acercamiento no es hacer una radiografía general de la juventud desde la antigüedad, sino mirar a través de sus

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

propias vicisitudes una historia social más cercana hasta nuestros días, con énfasis en los siguientes aspectos: la distinción global entre generaciones; el establecimiento de los puntos de relación entre los valores de la modernidad y particularmente la generación de la posguerra que creció con ellos; y, por último, una serie de simbolismos culturales que han caracterizado la juventud después de los años 60 de este siglo hasta final de milenio.

Cabe advertir, a su vez, que esta lectura tampoco abarca una amplia constelación de matrices culturales, económicas y políticas. Para los objetivos de esta investigación se enfatizará, sobre todo, aquella historia de jóvenes que de alguna manera han podido crecer en ciertos ambientes familiares y sociales que les han permitido tener contacto con espacios de participación social protagónicos. Los jóvenes de este tipo se abren a las expectativas de lo que son y de lo que podrán hacer, de las oportunidades que tiene por delante y de los desafíos a los que se tendrá que abocar.

Por estas razones, previo a desarrollar una posible historia juvenil desde la modernidad hasta nuestros días, creemos importantes establecer algunas precisiones conceptuales con respecto al criterio de juventud que aquí se utiliza.

1. La juventud y la generación juvenil como criterio de lectura

La juventud, como criterio de clasificación, contiene las posibilidades y complejidades que revisten las categorías bioantropológicas.

Por ejemplo, de manera similar a las categorías de género, el criterio etario (en nuestro caso el de juventud) tiene un carácter "transversal", es decir, traspasa distintos órdenes de categorización social como la clase, sexo, raza, religión (y la propia de género), así como las provenientes de la estratificación social, política y económica. Al mismo tiempo el criterio etario también deviene en objeto, receptor y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

movilizador de contenidos particulares, funciones, papeles, normas y prácticas específicas que una configuración social en su conjunto le ha asignado en virtud de su propia dinámica.

Si bien el carácter transversal del criterio etario se corresponde con una dimensión espacial (en cuanto alude a la composición y organización interna de una sociedad), también nos plantea una dimensión temporal que articula distintos ritmos y duraciones (como diría Braudel) (35), de gran complejidad.

A diferencia de otras categorías bioantropológicas, como la de género, el criterio de juventud es "transitiva" y evanescente. Esto es, marca etapas únicas e irrepetibles, de duración variable y que desaparecen con el mismo paso del tiempo. En este proceso los criterios y contenidos de la identidad personal y colectiva transitan de una forma a otra (36).

Dicha cualidad temporal vuelve todavía más compleja la dinámica de las realidades sociales, porque no sólo enfoca la observación dentro de la tradicional clasificación entre macro y micro dinámica, la cual depende, al menos para el canon sociológico, del tipo de estructuración o interacción social que pretende estudiarse (por ejemplo, institucional, grupal, interpersonal), o bien del tamaño del segmento en que se localiza un fenómeno (periodo, coyuntura, acontecimiento).

El criterio etario se inserta en esta trama de clasificaciones y composiciones temporales que son característicos de las realidades sociohistóricas. Pero dada esa cualidad "transitiva" y evanescente agrega uno de los problemas más clásicos en el estudio de las temporalidades sociales: el eje pasado-presente-futuro como etapas de una evolución lineal, progresiva y sin posibilidades de retorno. Bajo este marco, la juventud puede ser algo que ha pasado (vista en retrospectiva desde la vida adulta o la ancianidad); puede ser la condición actual por la que atraviesa un individuo o grupo; o bien, una condición de futuro al que tienen que arribar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

forzosamente los seres que están colocados en una etapa previa (la niñez). La única comunalidad radica en que, siendo pasado, presente y obviamente futuro, el ser joven (al igual que ser infante o anciano), resulta ser una condición temporal a la cual ya no se puede volver "bioantropológicamente" hablando (37).

Estas características espaciales (cualidad transversal) y temporales (evanescencia, transitividad lineal, secuenciada y progresiva) hacen de la juventud un criterio rico y muy complejo para la observación de los procesos de reproducción social y cambio. Por un lado, permite articular el devenir bio-antropológico de los fenómenos individuales y colectivos, con los ritmos y duraciones sociales identificados en niveles de la macro o micro dinámica, y, dentro de cualquier corte de observación (periodo, coyuntura o acontecimiento).

Por otro lado, la manera como se articula esta variedad de temporalidades (bio-antropológicas, institucionales, históricas), va acompañada de una generación y reproducción de contenidos específicos de diferenciación social y contextual que cada sociedad estructura en el propio proceso de su desarrollo. Estas características hacen del criterio etario de juventud un buen indicador para observar los procesos de mantenimiento, ruptura, innovación y cambio de los patrones normativos, valores, creencias y prácticas sociales; qué cosas se retoman del pasado, cuáles se actualizan o entran en franco antagonismo para devenir en marcos de orientación y utopías que impulsan la acción y la gestión de la vida social (38).

Tal capacidad para sintetizar y revertir los marcos establecidos de una sociedad, así como para generar y hacer emerger otros nuevos, hacen que la juventud sea también fundamental para comprender los procesos de apropiación y préstamo cultural: cómo es que circulan los bienes materiales y simbólicos en el intercambio interno o entre naciones, países y culturas; cómo es que se refleja en esa circulación las estructuras, dinámicas y conflictos de poder; qué fuerzas y proyectos sociales son importados, exportados, absorbidos, adaptados o rechazados; bajo qué

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

modalidades y con qué condiciones, por los diferentes grupos juveniles en sus propios nichos diferenciados o estratificados por clase, religión, etnia, sexo, actividad económica, entre otros.

En virtud de lo anterior la juventud es un verdadero laboratorio de observación de todos los elementos señalados hasta ahora y ahí radica su relevancia y su complejidad. Sus mecanismos liminares (pasar de un criterio de identidad a otra), de transición permanente, de "transversalidad" contextual, entre otros, convierten a la juventud en un campo de observación sin igual para estudiar la construcción misma (como reproducción, síntesis, ruptura o innovación) de representaciones y las cuales, durante el propio desarrollo de sus portadores y de su maduración como sujetos de autoridad normativa, se fijarán en los pisos más altos de las jerarquías del poder de gestión y de legitimación. Es decir, las representaciones y sus portadores serán en la juventud la incubación avanzada de realidades que marcarán las direcciones y cambios de rumbo que en su momento tendrán que heredar, afrontar, continuar o modificar las generaciones subsiguientes (39).

La cuestión de la temporalidad y de la espacialidad impacta necesariamente en la manera de relacionarse con otras generaciones, pues cada grupo etario (jóvenes, niños, adultos y/o ancianos) comparte símbolos, emblemas, prácticas, valores y cosmovisiones, que pertenecen a su estadio temporal y espacial particular, con lo que los significados y sentidos de que utilizan para experimentar e interpretar la cotidianidad otras generaciones, resultan diferentes, lejanas e incluso extrañas, por lo que la relación generacional resulta ser en muchas ocasiones de tensión. Esto no significa que cada categoría etaria se encierre en su propia cosmovisión o en sus prácticas impidiendo la interacción con otros colectivos generacionales, sino que al contrario, en muchas ocasiones llegan a encontrarse, logrando intercambiar lenguajes y percepciones del mundo, que si bien pueden resultar contradictorias, también logran complejizar las relaciones que se llevan a cabo día con día.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De ahí entonces que los jóvenes puedan adoptar conductas de rechazo y de aversión contra una lógica de sentido que no entienden, debido fundamentalmente a que en ella se inscriben los cánones que le dan preferencia a las reglamentaciones y a los procedimientos de control, de orden y certeza, que a las experiencias vitales y existenciales de los seres humanos, por ello los jóvenes que no están preparados para estar en ese sitio sienten la misma especie de odio y alejamiento contra ese medio que heredaron y el cual pertenece a los padres.

Estos son efectivamente los problemas que tienen por delante, por un lado una maduración emocional que se posterga por un largo periodo de estancia en los hogares o en lugares que les otorgan seguridad, y por otro la falta de aceptación de los modelos mediadores que han engendrado generaciones que les antecedieron. Como señala Jorge González (40), "las luchas simbólicas por los sentidos sociales de la vida", pueden también expresarse en la contradicción de las generaciones. Se es joven cuando se comparten los sistemas ideológicos y de valoraciones que les otorgan significaciones a sus representaciones y a sus relatos, lo que hace que configure trayectorias y relaciones con quienes producen y reproducen estas formas, y posiblemente otras que tengan características similares. Todas aquellas reglas y circunstancias socioculturales que opongan los significados de esos llamados jóvenes y que sean proscritos por cuestiones del orden ético, pertenecen no a ellos, sino a un mundo distinto; el de los adultos, el de los niños y el de los ancianos.

De ahí que estemos de acuerdo en que la juventud rebasa cualquier marco interpretativo físico/biológico, para situarla privilegiadamente en el plano social. Así, los y las jóvenes encuentran su dimensión de actividad tanto en los grupos donde desarrollan su vida cotidiana, como los lugares de apropiación del entorno, en sus manifestaciones expresivas y en las estructuras e instituciones que lo rodean. Así la juventud puede ser entendida como un estado particular de la existencia humana que se construye y se reconstruye a través de sus experiencias, personales y colectivas,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los símbolos y los emblemas que generan, así como los niveles de normatividad que entran en su contacto diario (41).

Este acercamiento a la idea de juventud implica entender cómo es que ésta define una capacidad interpretativa de la realidad, a través de la constitución de lenguajes en donde potencian sus necesidades, sus requerimientos, sus aceptaciones y sus rechazos. En este sentido podemos afirmar que la denominación de juventud refiere a entidades socioculturales concretas que al relacionarse con su hábitat lo hacen de forma flexible y sensible. Es decir, entidades que tienen la capacidad de comprender y negociar con sus marcos de referencia para actuar sobre de ellos, y con ellos, y al mismo tiempo hacer que estos actúen sobre sus propias representaciones, siempre y cuando exista un nivel de identificación compartido. Así, la juventud ejerce un constante proceso de identificación con los iguales y de diferenciación con los otros. Sin embargo, esto no significa que en su lógica de sentir y de percibir manifiestan una sola posición a favor o en contra. Lo que la juventud desarrolla, más bien, es una capacidad para movilizar, multiplicar, innovar, conservar, desechar, mezclar e inventar toda una serie de recursos simbólicos y de recursos materiales que le proveen otros agentes, y/o que se proveen ellos mismos (42). Este es el sentido nómada y sociocultural del concepto de juventud. Podemos concluir entonces que con relación al lugar social que se ocupe y sus contextos de interacción, es como se configura el tipo o los tipos de juventud que conviven en relaciones de cooperación, oposición y/o antagonismo, con ellos mismos o con sujetos sociales distintos.

Por eso la categoría de joven se desarrolla no sólo en ámbitos de competencia expresiva. También tiene que ver con la forma como orientan esas capacidades hacia un mundo diversificado de contenidos y formas. En estos procesos donde el joven se confronta y se enfrenta a grupos diferenciados ocurren, en la mayoría de las ocasiones, tensiones que se proyectan en las interpretaciones del mundo y de las acciones, lo que genera conflictos intrajuventud o con otros actores de la sociedad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(como es la situación en que nos ocuparemos aquí). Tales desequilibrios se conocen como problemas generacionales (43).

Los conflictos generacionales se producen muchas veces por cosmovisiones de sentido que se manifiestan en cada estadio histórico, e incluso cuanto más perfeccionado y técnico es el mundo de vida, es cuan mayor diferenciación existe entre cada grupo social. A continuación pasamos a relatar una historia de la modernidad hasta nuestros días con base en estos conflictos generacionales.

2. Hacia una lectura generacional de la modernidad

Ciertamente cada vez más existen registros y reflexiones sobre los fenómenos, problemas y situaciones juveniles en una variedad importante de matrices contextuales y temporales. Sin embargo, como señalamos desde el inicio, al tomar como referencia obligada del mundo contemporáneo al proyecto de la modernidad, optamos por tomar como eje la historia de la juventud que se fue manifestando a lo largo de este trayecto. Con esto intentamos, al mismo tiempo, completar un panorama general de este marco de referencia desde el sujeto primordial que nos interesa (la juventud), así como situar a éste último en una especie de historia social de sus continuas generaciones.

Con este fin tomamos el trabajo de Ernst Fischer, "Problemas de la generación joven", (44) en la medida que nos permite cubrir con este doble objetivo. En esta obra describe cinco etapas históricas de la sociedad humana, que se caracterizan por albergar en cada una de ellas, al mismo número de generaciones jóvenes. Lo importante e interesante de esta clasificación es que, por un lado, en ella se muestra la forma como la juventud de cada periodo fue asimilando los valores, las costumbres y las prácticas sociales de su tiempo. A la vez nos deja ver, la serie de tensiones y conflictos que sostuvieron esos mismos jóvenes en defensa o en rechazo del estado de cosas que caracterizaban el mundo social donde ellos se insertaban.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Debemos aclarar que Fischer le otorga a cada momento juvenil histórico un nombre, es decir, un emblema que caracteriza al tipo de generación joven que tuvo mayor presencia en ese tiempo y en ese lugar. Esto no significa que por ser la juventud "dominante" (si es que se le puede llamar así), sea la única. Es decir, no se trata de decir que los jóvenes tuvieran un poder para controlar a otros, sino que sus visiones y versiones de la realidad se colocaron alternamente por encima de otras debido a que se constituyeron como momentos coyunturales con relación a la permanencia o el cambio del sistema, y que éstas fueron las que se consideraron como la pauta cultural a seguir en un determinado contexto sociohistórico. De esta manera, puede decirse que existieron en el mismo espacio y en el mismo tiempo, diversas juventudes que se constituyeron como realidades que no llegaron a ocupar el lugar de dominio y/o de privilegio simbólico o posicional que otras sí alcanzaron.

A partir de esta conceptualización el autor propone la siguiente historia generacional, comenzando con el final de la Edad Media donde el desmantelamiento de la economía de autoconsumo y de las grandes corporaciones familiares, y el desarrollo de la industria y la tecnología, dieron como resultado la llamada generación de la sensibilidad. Dicha generación está representada por los hombres y mujeres de la ilustración que lucharon no sólo contra la nobleza de las cortes absolutistas, sino también contra las enseñanzas eclesiásticas de sus padres. Una vez que estos jóvenes irrumpieron en el terreno sociocultural, una nueva forma de ver el mundo comenzó a desarrollar sus valores que, como ya se dijo, se corresponden al modelo de la modernidad (45).

Hacia la primera mitad del siglo XIX, va apareciendo en el espacio social, la generación romántica, que al ver, la irracionalidad del mundo capitalista frente a la vida en las sociedades, decide crear un nuevo tipo de cultura inspirada en la pasión individual y un sentimiento de profundo amor. Esta generación de románticos, se desvive por las ilusiones humanas en los sentimientos más nobles (46).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Antes de los comienzos del siglo XX se van sucediendo distintos tipos de generaciones que tienen como común denominador el desencanto de la organización social prescrita hasta ese tiempo. Esto se debe, para Fischer, a que la juventud de este periodo observaba y vivía el nivel de irracionalidad que se estaba manejando no sólo en el plano de las relaciones económicas y políticas. Incluso en su propia cotidianidad, las generaciones jóvenes enfrentan el problema del respeto a sus derechos y al cumplimiento irrestricto de roles y funciones que en realidad no tenían nada que ver con sus propios sentires, principios y valoraciones. Algunas generaciones buscan la reconciliación con su mundo y otras, principalmente la de los jóvenes artistas del modernismo, hacen una dura crítica que desemboca en la falta de creencia de las situaciones y que da lugar a la primera generación nihilista (47).

Durante el apogeo de la primera guerra mundial y de la revolución rusa, emerge otra generación juvenil que cuestiona y pone en juego los principios establecidos por el proyecto de la modernidad. Esto se realiza mediante la actividad de poder cambiar las estructuras de sentido a través de una voluntad revolucionaria que socavara las condiciones imperantes en su tiempo. Así, los y las jóvenes ven en la formación del espíritu político la mejor arma que tiene para la modificación del sistema (48).

Todas estas generaciones definidas (si bien en una se observa la necesidad de frenar los ordenamientos generados por el individualismo capitalista) aún confiaban en que se podía dar un viraje a esa cosmovisión y estilo de vida, conservando sus propios valores y fomentando, desde el seno del mismo industrialismo, una capacidad moral que reconciliara al sujeto con el mundo técnico por un lado y la utilidad, la paz y la felicidad por otro.

Sin embargo, los destrozos morales y materiales ocasionados por la segunda guerra mundial dieron origen a una juventud quebrada, traumatizada, convertida en despojo, y en la que se originó una conciencia desmoralizante sobre las posibilidades

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de la razón humana para lograr una convivencia humana sana. No obstante la gran recuperación económica que se dio en muchas partes del mundo, existía en el ambiente una situación de absoluto pesimismo. En este estadio nace una generación más: "Se han dado muchos nombres a las generaciones de la posguerra: la generación perdida, la inquieta, la desconfiada, la escéptica, la generación opaca. En ella confluyen mil contradicciones: la adaptación y el espíritu levantisco, el conformismo y la rebeldía sin finalidad" (49). Ya que estas generaciones de la posguerra conforman el antecedente que más relación puede tener con las de la actualidad, mostramos a continuación algunas de sus características generales.

3. Juventud de la posguerra, de los años 50 y de los años 60: entre el desencanto y la protesta

Pues bien, uno de los factores que permitió el ascenso de una nueva clase juvenil en los años posteriores a la segunda guerra mundial, fue el alto crecimiento económico en ciertos países de Europa y en Estados Unidos (50). Esto se debió principalmente a que las naciones participantes en el conflicto tuvieron que acelerar la producción industrial de materiales de guerra con el propósito de lograr más eficientemente la victoria. La herencia que trajo esta empresa bélica produjo la expansión de diferentes tipos de empresas que contribuyeron a la creación de empleos que contribuyeron a mediano plazo a la elevación de los niveles de vida. Además de ello las medidas de protección, como lo fueron los gastos de seguro laboral, médico y de asistencia generaron un clima adecuado para que las familias pudieran vivir con cierta estabilidad (51).

En este marco de institucionalización y de beneficio hacia la comunidad, se comenzaron a elevar las tasas de nacimiento en distintas partes del mundo occidental. En efecto, los niños y los adolescentes de ese tiempo fueron prácticamente la primera clase emergente que "disfrutó" los beneficios de la modernidad económica y educativa. Con mayores oportunidades de estudio y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

posibilidades de ingresar a la universidad, la juventud de la posguerra experimentó algo que había sido inédito hasta entonces, el hecho de no tener que trabajar de inmediato y prolongar su estancia como jóvenes el colegio o en los centros superiores de enseñanza. Así la población juvenil que se incorpora a este tipo de escuelas va en aumento. Este fenómeno comenzó a interesarle a los grandes consorcios económicos de los centros industrializados, pues los veían a ellos como un potencial grupo de consumo, a quienes ofrecerle la mercancía y los artículos que se producían (52).

Así los jóvenes llegan a ingresar las filas de consumidores semi-activos en una sociedad cuyo valor se encuentra en la posesión de satisfactores materiales y simbólicos.

A lo largo de su madurez física, intelectual y afectiva (que abarca paulatinamente los finales de la década de los cincuenta y a principio de los años sesenta), la juventud empieza a experimentar un malestar emocional frente a los discursos, los valores y las prácticas de la generación de sus padres. Tal sentimiento es de aislamiento, distanciamiento y de separatividad como lo señala Erich Fromm (53). Esto originado por una sociedad que lo envuelve en múltiples contradicciones morales y pragmáticas. Pues si bien tiene un mar de actividades de consumo, no tiene los recursos para hacerlo; si, por otro lado, carece de derechos políticos por un imperativo burocrático, no obstante tiene que defender a su patria de las guerras, que en ese tiempo estaban muy en boga; y finalmente, un joven que tiene deseos sexuales, se enfrenta a una sociedad que los reprime o las canaliza a cuestiones menos eróticas y más mojigatas.

A parte de ello la juventud tiene que afrontar necesariamente la realidad de comenzar a trabajar después de salir de las escuelas, en un sistema que corta sus aspiraciones de crecimiento y desarrollo espiritual por la implacable red de sistematización y planificación: "Si bien, por su nacimiento el joven queda dentro del

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ambiente y los valores de la clase social de los padres, su adhesión a la conciencia no se da de manera inmediata ni automática, porque todavía ha de recorrer un largo camino de socialización antes de entrar al proceso productivo y de participar de manera plena en sus relaciones de producción. Esta temporal falta de integración al proceso productivo, la carencia de derechos políticos, la ausencia de poder de decisión sobre el propio destino, la exigüidad de los ingresos y la poca relación entre éstos y un trabajo determinado, así como la incertidumbre sobre la capacidad para rebasar las pruebas y las iniciaciones que han de decidir su lugar en la sociedad, crean en el joven una situación subjetiva de distanciamiento con respecto a la clase social en que nace. Su existencia se define por una pluralidad de vacíos entre una realidad actual, el papel que se espera represente dentro de su clase, y su propio ideal: por una perpetua tensión entre lo que es, lo que los demás esperan que sea, y lo que él desea ser"(54).

En este sentido, puede decirse que el joven experimenta en su propio contexto social las contradicciones generadas en el seno mismo de los valores de la modernidad, y que se expresan en tres distintos tipos de separación:

1. Si, en el aspecto económico, el trabajo y la tecnología aplicada a la producción industrial garantizan el bienestar general de las sociedades, está visto que para la percepción de los jóvenes de la posguerra, esto no es así. El alto nivel de tecnificación y organización de la vida laboral tienden a que el individuo no escoja el tipo de profesión que desea desarrollar para su crecimiento moral e intelectual, sino que en vez de ello, existe en todos los órdenes de la gran empresa un tipo de trabajo específico y concreto que hay que desarrollar sin importar el gusto y la personalidad de quien lo va a sustentar. Por ello el joven que inicia o reinicia una labor fuera de sus propias prerrogativas emocionales se ve en cierta medida enclaustrado a ese dominio y alejado de sus propias capacidades. Así es que ya no es el trabajo una actividad de crecimiento, sino una obligación de roles a cumplir. Por otro lado estando ya en el proceso de producción, las creaciones materiales e intelectuales

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que se generan van siendo circuladas como mercancías en una sociedad que se sostiene del consumo, y este caso sé las da un mayor valor que quien las creó ocurriendo una separación entre trabajo/obra y/o producto.

La especialización laboral crea funciones, por lo que las relaciones de trabajo no se fincan en el conocimiento de los que se encuentran laborando alrededor de nosotros. Sino como objetos que tiene en sus manos una determinada actividad que cumplir dentro del proceso.

2. En el plano político, la modernidad construyó la figura del Estado con dos funciones particulares. La primera garantizaba la integridad física y moral de los individuos en la sociedad, a través de una figura jurídica que era la del ciudadano. Con base en esta figura, se supone que la persona adquiriría -mediante los estatutos de la legalidad- derechos y obligaciones que le permitían ejercer su igualdad y su libertad dentro de un marco de respeto, tolerancia y equidad. La segunda función se refiere a que el Estado proporcionaría el bienestar social necesario (educación, salud, trabajo etcétera), para que la ciudadanía se sienta asegurada y protegida en su evolución y desarrollo. Se asume también que estos dos aspectos del Estado sólo serán posibles si existe una forma de gobierno que permita, por un lado el cumplimiento de la ley, y por otro, la participación activa de todas las voces, es decir, si hay democracia.

Obviamente la conformación del Estado y el avance de las sociedades democráticas en occidente revelan, para quienes habitan en ellas, un aspecto completamente distinto a lo que se describió líneas arriba, evidenciando un enorme deterioro y falta de credibilidad. La supresión de derechos políticos en los jóvenes y la intromisión estatal en los asuntos privados, ocasionan que el estado se vuelva un aparato de control y de dominio autoritario que se manifiesta no con los miembros de la comunidad social, sino contra ellos. Asimismo el ideal del sistema democrático que se basa en representantes de la llamada voluntad popular, se configura en la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

posguerra como un conjunto de aparatos y de operarios cuyo objetivo es la conservación del poder a costa de los intereses de sus representados. Así hay escisión entre Estado y sociedad civil.

3. En el plano societal se supone que la definición de roles sociales, familiares, laborales podrían garantizar un orden que sería de beneficio para todos los demás y un trato humano y personalizado. La historia de la modernidad enseña otra cosa. La perfección organizativa del sistema industrial moderno, encarnado en el capitalismo de consumo, da como resultado un orden impersonal y especializado donde nadie se conmueve por las carencias o problemas de los otros, ni se conoce personal y directamente a los especialistas. Por lo que hay un vacío de intersubjetividad en el ámbito estrecho: "El individuo y la familia, escribe, Ulrich Lohmar en su estudio sobre la juventud trabajadora (Heidelberg, 1955), no se sienten a gusto en esta sociedad, sino que se encuentran desorientados: la sociedad les resulta incomprensible, extraña y frecuentemente hostil, pues ya no la pueden abarcar ni penetrar con la mirada: en ella sólo aparecen posibles una coordinación y una formación social y personal a través del filtro de las autoridades que absorben las peticiones humanas y (que) depositan su valor como abstracción helada y vacía" (55).

Si se llegan a observar estrechamente estos niveles de fragmentación, producto del curso perverso de la modernidad, veremos que son ellos los que fundamentalmente enfrenta la sociedad de jóvenes de la segunda mitad de este siglo. Pero sobre todo hay que vislumbrar algo importante, con base en la tesis realizada por Morris Berman (56): El origen de la tendencia actual que precipita el curso evolutivo de las representaciones sociales, en nuestro caso el de los jóvenes, se encuentra en la separación entre conciencia y ser. Esta se expresa, a su vez, en la separación entre la razón y el cuerpo, y entre la mente y la experiencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la dimensión cultural, se observa una separación entre una sociedad abocada al progreso material y técnico de los individuos (cuyo pilar principal es la racionalidad instrumental) y el plano de los valores éticos y de la subjetividad. En el terreno anímico existe una fragmentación del espíritu místico, religioso e incluso amoroso, con respecto a los imperativos calculadores de una vida organizada. En el ámbito político la segmentación está entre el cuerpo político del Estado y los sujetos a los que gobierna (sociedad civil). Mientras que en el aspecto social hay separatividad entre individuo e individuo, en el sentido que al otro en las relaciones cotidianas no se ve como un igual, sino como un objeto al que hay que dominar y, si no se puede, eliminar o destruir.

Estas segmentaciones reflejan el carácter utilitario/pragmático que definieron los modelos de vida entre 1950 y 1960 y que en la actualidad llegan a extenderse con diferentes formas. Ahora bajo la visión de estos elementos, la población juvenil sufre una severa crisis de sentido emocional entre sus propias responsabilidades y las del sistema. Su alma se ha enfermado, y como existe un malestar generalizado, la generación de la posguerra y la generación posterior a ella, se rebelan contra un mundo que se ha convertido en una máquina de despersonalización y desrealización de las aspiraciones humanas. Este conflicto se origina no sólo contra sus padres sino contra todo lo que se vuelve en un momento autoridad central, planificada, fría y despótica.

El tipo de confrontaciones y luchas que van a llevar los jóvenes de los años 50 y 60, tienen en sí un sentido muy particular, pues le imprimen a sus protestas una característica básica, que es el estallido socio/emocional. Esto no significa que en ese período no hayan existido movimientos juveniles que tuvieran alguna orientación o programa político. Al contrario se trata de una época en que se desarrolló una actividad revolucionaria y guerrillera. Lo que sucede es que en el mismo y en diferentes contextos, coexisten y habitan una multidimensionalidad de representaciones y discursos de la juventud que construyen y generan sentido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Incluso muchos de ellos que decidieron enfrentarse al mundo con una significación política, abandonaron este camino para vivir en el terreno de la protesta sin contenido y viceversa. Esto se observa sobretodo en los jóvenes franceses e ingleses de principios de los setenta, quienes en un inicio proyectaron los ideales de igualdad y de libertad, fuera todo marco institucional, y que luego de evidenciar que sus programas tendían a algo inalcanzable, se burlaban del sistema, le faltaban al respeto y lo ironizaban mediante la música (sobretudo la de los sex pistols), y el uso que podían hacer de ella y de las groserías.

Una de las expresiones juveniles que expresa este tipo particular de protesta lo constituirá el movimiento Hippie (57). Lo singular de este movimiento radica en su planteamiento original pues consideraban que la mezquindad con la que actuaban las instituciones, los valores de lucro, la descomposición de los principios y de los derechos elementales, en pro de la mercantilización y el consumismo, era una cosa que se daba en el seno mismo del ser humano. Por estas razones el cambio tendría que venir de raíz, una profunda transformación interna desde el lado espiritual, subjetivo, emocional, en otras palabras la vuelta a la constitución del ser mismo. Los caminos que siguieron en la conversión de este marco referencial fueron muy singulares, optaron por el consumo de droga como una manifestación no tanto de un sentido de evasión, sino más bien como una forma de exploración e indagación sobre los fundamentos de su propia existencia, y como una manera de enfrentar las vicisitudes que les daba una cultura de la prohibición, de la represión y del autoritarismo. Además de ello el acercamiento con distintas tradiciones, esotéricas, religiosas, místicas y hasta ecológicas fueron los complementos en su protesta hacia las tradiciones arquetípicas de occidente.

No hay que olvidar también la percepción que tuvieron de la música y en este caso del rock, el cual a través de su letra, su armonía y ritmo representaban las formas de contradecir e ir a la misma autoridad. Entre sus emblemas encontramos a los Beatles, los Rolling Stones, Pink Floyd, cuyas letras iban desde una protesta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

airada contra la mentalidad totalitaria de la cultura capitalista, hasta el mundo de lo absurdo. Recordemos melodías como "Campos de fresas", que dice "...nada es real, campos de fresas por siempre...", o en "La Pared" donde se afirma que "...no queremos educación, ni control mental..."

Si llegamos a valorar estas acepciones podemos dar cuenta que el Hippismo no fue sólo un movimiento político. Tuvo consideraciones culturales y ontológicas importantes al desarrollar una serie de expectativas para pensar el mundo de forma distinta y de colocarse ante él. Luego por la lógica de funcionamiento del sistema técnico este impulso fue incorporado por la industria de la masificación y consumo.

Fue tan importante esta manifestación hecha en los años sesenta y parte de los setenta que puede afirmarse como, si no el primero, uno de los movimientos que puso en entredicho la dinámica organizativa y de relación de la burguesía de ese tiempo, y configuró las expectativas para las visiones del mundo contemporáneo. Sin embargo, el hecho es que muchas de sus manifestaciones hoy en día se rescatan más por un interés decorativo que social. Cayendo sus principios fundamentales en un desuso que provoca un sentimiento de vacío característico de los tiempos actuales. Por otro lado cabe recordar que los Hippies son sólo una expresión de las maneras como la juventud llega a desarrollar sus interpretaciones del entorno. Y que coexisten con otras formas distintas y variadas de entender la vida y su mundo.

Así, podemos encontrar también una juventud que ejerció una forma de lucha más personal, cultural y ecológica (sí se puede decir así), a través de la bandera del activismo político. Las confrontaciones contra el sistema, no sólo eran difíciles y complejas para dichos jóvenes. Incluso llegaron a ver su actividad política como algo sin sentido (sobre todo para los jóvenes de los sesenta), donde sus reclamos, además de no tener eco, comenzaban a perder fuerza y a desmoronarse, por lo que cayeron también en una especie de vacío.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nuestra propia tesis se basa en la afirmación de que los jóvenes de esta época (años 60), terminaron por experimentar una sensación de vacío, no como una forma o modalidad cultural, sino como una especie de salida por la serie de circunstancias que habían vivido. Es decir, la juventud al observar que sus protestas no surten ningún efecto en el sistema, y que sus propuestas se diluyen ante el embate de las condiciones establecidas, se aleja de los movimientos masivos, recluyéndose individualmente en pequeños grupos, pero no ya para la formación de grandes causas sociales, sino para constituir una especie de aislamiento, en el cual comienzan a meditar que si no se puede hacer nada efectivo con la estructura, entonces no tiene sentido seguir en la lucha, porque todo lo que hagan para remover cualquier vicio estarán condenado o a fracasar. Otra salida será quedar manipulado por el mismo orden socioeconómico que rechazan. De ahí que, al no tener un referente de lucha política, se guíen por el vacío ante los imperativos de la vida. Este es precisamente el carácter particular de su desánimo y de sus reclamos: el hecho de que en el mundo existe un agotamiento de explicaciones y fórmulas para una convivencia deseable.

Vale la pena aclarar, siguiendo con nuestra tesis, que el vacío que se va configurando en las décadas de los 60s y 70s, es un tipo de respuesta de impotencia y al mismo tiempo de burla e incluso de nostalgia por las cosas que suceden en el seno de la sociedad. Es de impotencia, porque al no saber hacia donde dirigirse o que camino hay que tomar (porque todos llevan a ninguna parte), se observa una parálisis afectiva y de acción que de cierta forma los orienta a los y las jóvenes a un cierto inmovilismo que llega a traducirse en vacío, porque no hay opciones de combate frontal a la estructura capitalista. Es de burla porque al no haber formas de solución, el vacío genera que la juventud de este periodo se burle del sistema y de sus propias soluciones. Es de nostalgia porque hay una profunda añoranza de un mundo que hubiera podido ser mejor. Por eso el vacío se muestra como una forma de no poder hacer nada, como forma de parodia, y como forma de tristeza.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con base en estas consideraciones llegamos a concluir, entonces, que el vacío juvenil percibido entre 1950 y mediados de los años setenta del siglo XX, se caracteriza por un tipo de carencia emocional, debida a la inequidad y desequilibrio de las instituciones, a la normatividad del sistema que demanda un disciplinamiento fuerte con respecto al orden establecido, y a la ausencia de programas alternativos que reajusten las incapacidades y contradicciones sociales. Frente a este panorama la juventud tiene la fiel convicción de que construyendo de diferente manera la funcionalidad de las organizaciones de la modernidad se podrá mejorar el mundo en que habita. Ante esta improbabilidad, los jóvenes sufren un vacío que es de querer, pero no poder.

Por todas estas razones las luchas generacionales se vuelven un problema psicocultural, más que político o económico. Existe una falta de identidad por un lado y una carencia de atención, por el otro. El joven requiere juntarse con otros para recordarle a todo el sistema que aquí están. "El movimiento estudiantil de los años sesenta -paralelo a la insatisfacción producida por el desarrollo capitalista y el ambiente de cambio social (oposición a la guerra del Vietnam, solidaridad con la guerrilla latinoamericana, revolución cultural China, etc.), que culminó en las acciones espectaculares del marzo-mayo del 68 (agitación social, ocupación estudiantil de las Universidades, huelga general)- significó una crítica radical del estado de bienestar a que había abocado el desarrollo capitalista, destacando la otra cara; mecanismos de sometimiento del sistema (enseñanza medios de comunicación), irracionalidad de la moral y del orden burgueses -"No queremos un mundo donde la garantía de no morir de hambre se compensa con la garantía de morir de aburrimiento", decía uno de los graffiti de las paredes de París" (58).

En estas contradicciones arriba señaladas se confronta la cuestión emocional-axiológica del joven. El hecho de que la juventud haya incorporado los valores propios del capitalismo y de la modernidad, con todo y sus desajustes, ha producido ese malestar de las conciencias y un sentimiento que trae consigo una enfermedad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

del alma, caracterizada por el ansia de querer cumplir todo al pie de la letra, de funcionar adecuadamente en la organización, de ser útiles para el Estado, de trabajar para la productividad, respetar la ley, la moral, los roles y las instituciones. Todo genera tensión, por eso los movimientos contestatarios de los jóvenes con su sello de distinción.

Por otro lado, a pesar de que la actividad de los jóvenes haya tenido su momento de expresión máxima, ésta se disolvió ante una realidad que tenía incluso la capacidad de estandarizar la protesta. En este sentido el joven deja a un lado la manifestación que aparentemente no tiene ningún elemento de afectación a la normatividad civilizada, y opta por una estrategia que según él podrá crear un puente de separación, el de las sustancias artificiales, el de las drogas. El objetivo con ellas es salirse de la fragmentación del mundo social, para desarrollar un submundo mental donde los problemas se enfrenten de otra manera. Sin embargo la tendencia creciente hacia el consumo que vuelve todo mercancía y manufacturación, logra que esta industria de los estupefacientes llegue a convertirse de una capacidad de resistencia en forma clandestina, a una industria al alcance de todos.

Otra de las estrategias empleadas por los jóvenes, repetimos, es la de entregarse plenamente al consumo. Si bien las subculturas creadas contra el empuje del sistema detestaron la capacidad para construir un mundo mercantil y comercial, éstas terminaron por ver en él la única manera de subsistir. El objetivo es construir una identidad aunque sea por el mero hecho de tener algún bien. Y no sólo esto, la adquisición de bienes genera status económico, pues al poseerlo se mantiene latente el hecho de que los jóvenes tienen una alta capacidad de compra, con lo que les otorga una forma de estabilidad ante la rudeza social y económica del sistema. También se produce o avala un status simbólico, porque el hecho de tener algún objeto material de determinado valor o de determinada marca, establece cierta seguridad emocional y social con lo que asegura un sentimiento de pertenencia al selecto grupo de quienes adquieren un cierto bien.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bajo este marco la juventud aparece en mundo de circunstancias contradictorias: anhela la identidad alejada de los valores de la autoridad, pero la busca en su capacidad de consumo; sus manifestaciones son contra el orden establecido, pero sin un algo que las sustente (quizá esa falta de sustancialidad sea lo más interesante, una estrategia sin estrategia). Al final de cuentas esta juventud se ha integrado y ha hecho su vida con un vacío creciente que ha legado a las generaciones de nuestro tiempo (59).

Este tipo de vacío no puede generalizarse a toda la juventud. La descripción que se ha hecho hasta aquí y que se seguirá haciendo a lo largo de los siguientes apartados habla de un tipo específico de joven: aquel que pertenece a grupos sociales privilegiados, que ha tenido acceso a la educación, y cuyos referentes culturales se hallan en el consumo de bienes axiológicos, como libros, u otros aspectos.

Así, cuando hablamos de los jóvenes de la posguerra y de las generaciones que le prosiguieron, y que pertenecen al Estado de bienestar, nos estamos refiriendo a aquella juventud que tienen el beneficio general de dedicarse a estudiar y a trabajar. Pero ¿qué es lo que ocurre en el demás tiempo? Sin una actividad que los ocupe más que unas cuantas horas, lo demás es el ocio, pero un tipo de ociosidad que las instituciones y el mismo actor han convertido como una especie de prisión de ansiedad (60). El joven no tiene otra forma de pasar el tiempo más que frente a los órdenes del entretenimiento o del esparcimiento. Cuando estos se agotan y aún queda mucho tiempo libre, el joven busca alimentar sus ansias con otra cosa hasta que llega el momento de ingresar a la labor productiva o al descanso. Con esto se va creando un sentimiento de aburrimiento constante con aquellos aspectos de la vida que lo alejan de las relaciones estrechas, personales o íntimas. El resultado psicológico es el amplio desarrollo de una neurosis constante, que encadena la personalidad "al sólo yo mismo".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El joven se siente solo. Cada cual está ocupado(a) en integrarse demasiado pronto a sus labores o al tiempo de ocio. Existe poco conocimiento de los demás. La pasividad de una realidad económica que supuestamente todo lo da, se va encardinando en la mente de los sujetos. Los jóvenes que habitan en las ciudades, viven en ellas como en espacios de distanciamiento entre las intersubjetividades: "La industrialización ha arruinado la relativa seguridad de la casta, el gremio y la corporación, y la gran ciudad ha sido el caldero del brujo en que las personas se han convertido en seres singulares, en individuos "libres" en una furiosa guerra competitiva: la gran ciudad hacina a cien mil soledades en una proximidad sin relación ni comunicación. Las faústicas asuéticas figuras de la época romántica soportaban la soledad como una maldición celebrada, con el patetismo de quienes simultáneamente están condenados y elegidos, pero en nuestra época la soledad carece de todo glorioso resplandor romántico: se ha convertido en un mísero destino cotidiano... la juventud desvinculada: no estaría dispuesta a establecer auténticos vínculos, verdaderamente sólidos, ni con seres humanos, ni con una profesión, ni con una concepción del mundo, y su pobreza de contactos sería visible..." (61).

La cuestión descrita hace pensar de inmediato en un tipo de relación humana, la de los sentimientos, la de las emocionalidades, en una palabra la del amor.

En la sociedad contemporánea el significado del amor ha adquirido una connotación específica, producto del tipo de relaciones sociales construidas. Como ya se dijo la soledad, la pasividad, el aburrimiento y la indiferencia son los rasgos de una sociedad que se define por procesos materiales y simbólicos de separación y alejamiento que afectan la vida de los seres humanos. Pues bien el amor está igualmente cruzado por esas tendencias actuales de visión y comportamiento. En este sentido al existir un mundo desbocado, como diría Giddens, sin un principio de unidad, de sentido o al menos ordenado psíquicamente, el joven ha llegado a la plenitud de desvalorizar toda la serie elementos axiológicos con los que creció, la falta de creencia en la política, en la economía, se trasmuta a su plano existencial y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

concretamente en la situación del amor. El joven, al no encontrar una respuesta de una orientación distinta del amor, termina por descreerlo pensando que la naturaleza de este sentimiento se define por el contexto elaborado por el sistema de consumo. De ahí que pareciera que los aspectos afectivos sean tomados como algo más que hay que desechar: "La situación en lo que atañe al amor corresponde, inevitablemente, al carácter social del hombre moderno. Los autómatas no pueden amar, pueden intercambiar su "bagaje de personalidad" confiar en que la transacción sea equitativa..."(62).

El desarrollo temporal de la representación de la juventud de la posguerra se extiende hasta la década de los noventa, aunque con matices diferenciados, elemento que se tocará en el siguiente subapartado.

4. La juventud de fin de siglo: entre el vacío y la indiferencia

Antes de caracterizar social y culturalmente la juventud de fin de siglo debemos aclarar dos cosas referidas a la tesis que venimos defendiendo sobre el vacío que va emergiendo en la sociedad actual, particularmente en la juventud contemporánea que es, a nuestro juicio un protagonista importante de esta condición. La primera de ellas consiste en nuestra afirmación de que este vaciamiento describe un tipo particular de juventud que pertenece a un estrato socioeconómico y sociocultural medio, con posibilidad de consumir artículos más allá de los indispensables y que tienen la oportunidad de asistir escuelas de educación superior. La segunda se refiere nuestra interpretación sobre las características que adopta este vacío en las generaciones jóvenes anteriormente descritas y en los jóvenes de la actualidad. Cuestión ésta que pasamos brevemente a reseñar para con ello comprender similitudes y diferencias.

Uno de los aspectos culturales y existenciales que pueden caracterizar a algunos jóvenes de la posguerra, y de generaciones posteriores (sobre todo de clase media urbana que habita en ciudades semi e industrializadas), es una especie de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sentimiento de vacío generado fundamentalmente por el descrédito al sistema como tal, pero con la posible expectativa de poderlo "arreglar" y así "conservar" las instituciones de la época moderna. Sin embargo, el vacío como un elemento que define hoy en día ciertos sectores de la población joven (pero no el único, dado que existen grupos juveniles que manifiestan y entremezclan diferentes conductas y sentimientos que no necesariamente se relacionan con este inmovilismo afectivo y valorativo), no se presenta ya como una actitud de tristeza o amargura por el sueño perdido, sino más bien como un estilo propio de vida que va forjándose paulatinamente, y que tiene sus anclajes en una crisis de cosmovisión que particulariza al mundo contemporáneo. Es decir, se trata del desarrollo de un modo de ser que se va constituyendo en la medida que la tecnología, los valores y el consumo se dislocan en una variedad de horizontes inciertos. En este sentido, este tipo de vacío contemporáneo que sienten esta clase de jóvenes, no se define por una carencia, sino por una oportunidad de "desembarazarse" del régimen formal de la época moderna que va perdiendo vigencia para conjuntar energías colectivas. Además, se presenta, porque los flujos heterogéneos de las relaciones humanas pierden su centro en ciertas organizaciones establecidas, y emerge un modelo de individuo que desrealiza todo acto social para instaurarlo como un acontecimiento particular. Este proceso vacía de todo contenido sustancial a las instituciones reconocidas históricamente, eliminando en ellas el grado de trascendencia que se había forjado desde dos siglos anteriores (63).

De esta manera, el sentimiento de abandono, pasividad y soledad se llega a extender hasta nuestros días, en algunos de los hijos de aquellos que eran los adolescentes de la década de los años sesenta (prácticamente nos referimos a la juventud que pertenece a un estrato social medio y alto). Es decir estamos hablando de una región de jóvenes que nació a finales de los setenta y a principios de los ochenta, cuyas actividades se encuentran definidas por la imagen de un vacío o de una indiferencia pura como diría Lipovetsky (64).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La gran diferencia de este momento generacional con el de la posguerra radica en que la serie de valores prácticas y discursos, fundados bajo el ideal de la modernidad, si bien tenían problemas de legitimación para esa época no se encontraban en su fase crítica o de un real desmantelamiento. Como se ha señalado antes se presentaban ciertos fenómenos que inauguraban su decadencia pero faltaban circunstancias, condiciones y voluntades materiales y simbólicas para pensar en un tipo de realidad diferente. De todas maneras, los rasgos de la generación joven de los 50 y 60, en términos de actitudes y representaciones vacías, son el gran antecedente gradual de lo que hoy en día puede resultar común.

El descrédito de las instituciones políticas, sociales, económicas y culturales aparecían en un primer momento para los jóvenes de mediados de siglo como elementos que podían estructurarse de una mejor manera en función de sus necesidades prácticas y emocionales. Por lo tanto podía ser viable cambiarlas. En un segundo momento esta juventud, ante la percepción de su impotencia para enfrentar esta situación se ve impelida a constituir sus propios códigos de relación, algunos con proyecto y otros sin proyecto de cambio sustancial. Esta herencia es la que hoy en día aparece como una conducta común, no obstante existe un elemento diferenciado importante: los jóvenes aprendieron que el discurso de la soledad y de la indiferencia era la respuesta contestataria hacia un mundo alejado de sus perspectivas y expectativas. En la actualidad esa misma indistinción y vacío, no son maneras de protesta explícita sino, volvemos a repetir, formas de vida que se han hecho comunes con relación a los cambios que ha sufrido el mundo social (65).

La institucionalización generada en la modernidad y que aseguraba el control y la cohesión de bien público, es a principios de siglo una categoría decadente que no ejercita las facultades individuales ni colectivas. Una vez vaciado el contenido trascendente de la familia, la escuela, el trabajo, e incluso los amigos, se realiza también un vaciamiento de la figura individuo-rol-sociedad, pues las personas ya no tienen que desgarrarse por cumplir roles y/o normatividades específicas o con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

relaciones personales lejanas. Se pasa del deber ser, al querer ser, lo que significa, que los discursos de las organizaciones ya no son trascendentes en la medida de los principios de autoridad que representaban se han borrado y todo, absolutamente todo está al mismo nivel. Un caso posible es el de la escuela, el discurso del profesor en ocasiones (claro no en todas, pues la figura de ser maestro y su significado en términos de formador, sigue teniendo importancia en diferentes contextos sociales), llega a banalizarse, se parece relativamente al que emplean los medios de comunicación. En este caso, hay sectores de la estructura escolar, (en la que se incluyen parte de las instituciones de educación superior), que resultan ser en algunos casos un compendio de personalidades (sobre todo en aquella juventud que por sus circunstancias de vida material y social no han tenido grandes contratiempos económicos culturales y afectivos), que les interesa poco o muy poco su estancia académica y aprendizaje en las universidades (claro que existen otros grupos de estudiantes que atienden con puntualidad sus deberes y tareas escolares y otros que combinan múltiples estadios de relación), dedicándose en ciertos momentos a vegetar su existencia por los pasillos y corredores. Hay que hacer una aclaración importante al respecto, la caracterización señalada, no es aún el modelo mediador de las esferas públicas y privadas. Existen aún en la sociedad ordenamientos institucionales que se siguen practicando y personas que se adhieren a estos funcionamientos. Aún prevalece la idea de ciudadano con responsabilidades morales, y valoraciones culturales de la cooperación. Y muchos jóvenes que andan en la frontera de los 20 años fundamentan sus desarrollos vivenciales todavía en los patrones de las reglas y los papeles sociales. Lo que sí ya es un hecho observable son varios de los aspectos señalados, lo que hace pensar en un periodo de mutación donde la tendencia creciente podrá ser a corto plazo la indiferencia.

En función de estos elementos el joven no siente nada especial o relevante por lo que tiene enfrente. No porque carezca de importancia. Los hechos que constituyen su vida ya no son colocados como aspectos determinantes de sus conductas y sus

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

comportamientos. Al evidenciar las limitaciones de las organizaciones modernas, el joven toma su distancia y aflora un sentimiento de autonomía libertaria que le hacen pensar en que, efectivamente, la labor productiva es necesaria para vivir, pero no la toma demasiado en serio. Igual sucede con otras esferas de lo cotidiano donde no hay importancia por los otros o por los otros, sólo por sí mismo. Por ello el sujeto y en especial el joven se cuida de mantener sólo compromisos situacionales, es decir, aspectos del momento, que dejan de tener trascendencia en el instante en que se difumina el interés particular. La soledad se va volviendo una incuestionable condición humana en la actualidad no como aspecto trágico, sino como prerrogativa propia.

"Se acabo el tiempo en que la soledad designaba almas poéticas y de excepción aquí todos la conocen con la misma inercia. Ninguna rebelión, ningún vértigo mortífero la acompaña la soledad se ha convertido en un hecho, una banalidad al igual que los gestos cotidianos. Las conciencias ya no se definen por el desgarramiento recíproco; el reconocimiento, el sentimiento de incomunicabilidad, el conflicto ha dejado paso a la apatía y la propia intersubjetividad se encuentra abandonada. Después de la deserción social de los valores e instituciones, la relación con el Otro es la que sucumbe, según la misma lógica, el proceso de desencanto. El Yo ya no vive en un infierno poblado por otros egos rivales o despreciados, lo relacional se borra sin gritos, sin razón, en un desierto de autonomía y de neutralidad asfixiantes. La libertad como la guerra, ha propagado el desierto, la extrañeza absoluta hacia el otro. "Déjame sola", deseo y dolor de estar solos. Así llegamos al final del desierto; previamente atomizado y separado, cada uno se hace agente activo del desierto, lo extiende y lo surca, incapaz de vivir "el Otro". No contento con producir el aislamiento, el sistema engendra su deseo, deseo imposible que, una vez conseguido, resulta intolerable: cada uno exige estar solo, cada vez más sólo y simultáneamente no se soporta a sí mismo, cara a cara. Aquí el desierto ya no tiene ni principio ni fin" (66). O como diría Fito Paez a propósito de esta apartado "nada de lo que me digas amor va a cambiarme de este desierto".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿Qué ha provocado este sentimiento de aislamiento social? No ha sido una actitud de desencanto que tienen los individuos sobre la organización de la vida pública. Posiblemente la respuesta se pueda localizar en la falta de sentido de trascendencia que la misma complejidad de relaciones sociales ha constituido. Efectivamente en un mundo que se abarrotaba de productos materiales y de productos simbólicos que tienen un nivel de uso efímero, el apego hacia ellos se vuelve en cierta medida de menor duración. Por esta razón, el nuevo sentido que se construye con ello es el "dejar pasar", y no el de retener, ni monopolizar. De esto se deriva no sólo la génesis de la indiferencia hacia las cosas que se valoraban como importantes, sino se desprende una situación de mayor flexibilidad y de mayor circulación de las ideas. Esta manifestación rompe el deber por el querer. Así van perdiendo fuerza todos aquellos fenómenos que se consideraban sagrados, y se convierten en sitios profanos que adquieren una dimensión temporal y rescindible. Esto impacta directamente con el tipo y las características de las relaciones que se guardan cotidianamente. Sin un fundamento que indique el porqué la vida sentimental tiene que ser de larga duración y con un nivel de profundidad, la persona se envuelve en situaciones sexuales o sentimentales que sólo signifiquen momentos instantáneos de placer (el llamado cool sex) (67). Así la opción emocional es replugar su principio de realidad sobre sí mismo, pues el Yo sabe de antemano las implicaciones afectivas que tiene al construir una relación que pueda desembocar a la tristeza o al sufrimiento como generalmente pasa en el amor. Estos serían básicamente los elementos que explicarían la desincorporación hacia lo otro y que definen las formas de vivir en la soledad.

En función de dichos procesos el nuevo aspecto en que el sujeto hace su cotidianeidad se refiere a sí mismo, a su propia estructura de personalidad, en otras palabras a la estrategia narcisista que se enfoca a los aspectos psicológicos y físicos del individuo (68). Con respecto a estos últimos, se ve desde unos años a la fecha, la aparición de múltiples productos y servicios que sirven para la manutención de la salud y del cuidado del cuerpo: ejercicio, dietas, sustancias para bajar de peso,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cirugías, productos de belleza, prendas íntimas para el moldamiento de la figura. Todo ello representa el repertorio de objetos que cumplen la necesidad estética de estar bien consigo mismo, y no necesariamente para los otros (69). En el plano psicológico, el narcisismo se muestra porque si bien hay repliegue del Yo, también se desarrolla un tipo de relaciones que se definen por el logro de intereses, de proyectos, y de afectos. Como se diría coloquialmente: "estoy contigo porque me conviene en el ámbito de trabajo o al nivel de actividades, cuando se acabe ese vínculo cada cual absorberá su responsabilidad individualmente".

No obstante, el narcisismo, como forma de ser social, comparte una serie de problemas y de trastornos caracterizados por una condición efímera, si nada tiene un sentido de trascendencia y estabilidad perdurable, entonces que define el significado, esto es la particularidad del vacío, que sólo puede ser aliviado, por el consumo de objetos o por una vida social más relajada, o más disipada.

El vacío para Lipovetsky no es una situación exclusiva de la condición humana de ser joven, sino la expresión de los sentimientos, las acciones, los discursos y los valores generales de una sociedad que transita hacia formas distintas de organizarse y de explicarse así misma.

El vacío es una circunstancia sociocultural e histórica que puede atravesar muchos órdenes de la vida en distintos grupos. Esto no significa que sea algo surgido de la dinámica generacional juvenil para extenderse a todos los núcleos de la sociedad. Sin embargo, aunque el autor expone su tesis como modalidad cultural de la sociedad en general, existe en ciertas partes de su trabajo una insinuación de que algunas de las prácticas particulares de la era del vacío tienen como personaje central a la juventud, sobre todo aquellas que tienen que ver con el comportamiento escolar (70), las situaciones amorosas, el cuidado aeróbico de su cuerpo, y el tipo de moda que ellos usan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como último punto hay que señalar que el sentimiento de ingravidad e indiferencia se llega a observar en los fenómenos que están ocasionando una debacle en los sistemas de equilibrio del planeta, como en ciertas formas de convivencia, relación, y producción humana. En efecto, ese relajamiento social y de muchos jóvenes genera la despreocupación por cuestiones, económicas, políticas, ecológicas, comunicativas y culturales que están haciendo mella en el mundo en que habitamos. Las noticias generadas en los medios de comunicación no soportan mayor trascendencia que los cómics. Nadie, absolutamente nadie que no esté imbuido en ese contexto, tiene ese sentimiento de preocupación por ciertas prácticas sociales que empiezan a tener efectos nocivos sobre el hábitat público y privado. Una práctica social puede entenderse como un sistema de acciones y discursos con significado que, en el ámbito ideológico y en el ámbito práctico, se orientan a construir relaciones o productos significativos para quien los produce y quien los consume. Las prácticas sociales se guían y son guadoras de procesos simbólicos que llegan a reproducir y legitimar el sistema. Las actividades actuales que tiene que ver con aspectos del ambiente, de la política, la economía, y la comunicación, si bien se guían por una noción del lucro, la especulación y la ganancia, también se desarrollan por el afán propio de control y de poder en el ámbito instrumental, es decir, del dominio, estratégico sobre lo social. La cuestión relevante a saber es cómo los jóvenes de este tiempo caracterizados por sus ordenamientos de indiferencia, individualismo, soledad y vacío construyen un significado ante estas actividades.

Para concluir hagamos un comentario adicional que sirva para resumir y justificar la revisión y el análisis de la generación de la posguerra y la generación de fin de milenio, esto nos ayudará a entender porque se escogieron estas dos juventudes espacio/temporales.

La juventud de la posguerra nació en el contexto de una sociedad rígida y directiva (71), que privilegiaba la autoridad y el orden institucional por sobre los sujetos y con relación a un modelo de organización racional de la vida que se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

observa de manera directa en la política, la economía, el derecho y la educación. Este modelo representaba para la juventud una contradicción básica: el hecho de que el estilo de vida fomentado por la idea de bienestar social y material, también acotaba las libertades de esta juventud. En medio de esa contradicción, la juventud fue desarrollando estrategias para salvaguardar sus procesos de identificación a través de protestas y movimientos contestatarios. Esto se observó en los años 60 y 70 principalmente cuando la juventud de la posguerra despegaba. A medida que el modelo tecnificado se hacía global, las protestas ante un enemigo reconocido se fueron vaciando, pero también la llamada autoridad racional moderna fue perdiendo legitimidad. Esto produjo un ambiente propicio, para que la generación nacida en los 80, desestimara ese orden de vida y conjuntamente con otros sectores sociales, comenzaran a construir un modelo basado ya no en la autoridad social, sino en el individualismo de orden personal y/o comunitario.

La anterior particularidad es la que se observa como un elemento clave en la vida de la juventud actual. Por ello si la juventud que vivió en los 60 y 70 tenía una forma más o menos de concebir la realidad (cuestión que se extendió, con los jóvenes en los 80 y principios de los noventa), la generación de fin de siglo, es la primera (transitoriamente hablando), que promueve una serie de valores abiertos y ambiguos. Basados en el poder personal de actuar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CITAS

- (1) Barry Smart, "Modernity, Posmodernity and the Present", Op. cit., en David Lyon (1997)., **Postmodernidad.**, Madrid, Alianza Editorial, Colección: Sociología, p. 47.
- (2) Idem.
- (3) José María Mardones (1996)., **¿Hacia dónde va la religión? Postmodernidad y postsecularización.**, México, UIA, Cuadernos de Fe y Cultura, p. 17.
- (4) Jürgen Habermas, "Modernidad: un proyecto incompleto", en revista **Punto de vista.**, (1984 num. 21)., Buenos Aires, pp. 137-138.
- (5) David Lyon, Op. cit., p. 50.
- (6) David Lyon, Op. cit., p. 52.
- (7) Idem.
- (8) David Lyon, Op. cit., p. 53.
- (9) Eusebi Colomer (1990)., **El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Vol III. El postidealismo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Scheler, Heidegger.**, Barcelona, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía, p. 217.
- (10) David Lyon, Op. cit., p. 61.
- (11) Marshall Berman (1992)., **Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.**, España, Siglo XXI, p. 6.
- (12) Marshall Berman, Op. cit., pp. 6-7.
- (13) David Lyon, Op. cit., p. 54.
- (14) Norbert Elías (1963)., **El proceso de la civilización.**, México, FCE, p. 25.
- (15) Jürgen Habermas et. al., (1993)., **Habermas y la modernidad.**, México, Rei, p. 20.
- (16) David Lyon, Op. cit., pp. 62-63.
- (17) Idem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (18) Mercedes Garzón Bates (2000)., **Nihilismo y fin de siglo.**, México, Editorial Torres Asociados, p. 27.
- (19) Daniel Bell (1977)., **Las contradicciones culturales del capitalismo.**, México, CONACULTA-Alianza Editorial Mexicana, Colección Los Noventa, p. 26.
- (20) Jürgüen Habermas, Op cit., p. 134.
- (21) Jürgüen Habermas, Op. cit., p. 135.
- (22) Jürgüen Habermas, Op. cit., p. 142.
- (23) H. R., Fischer, et. al. (1997)., **El final de los grandes proyectos.**, Barcelona, Gedisa, p. 36
- (24) David Lyon, Op. cit., p. 35.
- (25) H R., Fischer, Op. cit., p. 36.
- (26) Néstor García Canclini (1990)., **Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.**, México, Grijalbo, p. 65.
- (27) Néstor García Canclini, Op. cit., p. 67.
- (28) Néstor García Canclini, Op. cit., p. 70.
- (29) Néstor García Canclini, Op. cit., pp. 70-71.
- (30) Néstor García Canclini, Op cit., p. 80.
- (31) José María Mardones, Op. cit., p. 16.
- (32) A. Giddens, Z. Bauman, N. Luhmann U. Beck. Josetxo Beriain (comp) (1996)., **Las consecuencias perversas de la modernidad.**, Barcelona, Anthropos, pp. 7-8.
- (33) Henri Focillon (1997)., **El año mil.**, Barcelona, Atalaya, p. 22. Jacques Attali (1992)., **Milenio.**, Barcelona, Seix Barral, p. 43.
- (34) Jesús Ibáñez (1992)., **Por una sociología de la vida cotidiana.**, Madrid,
- (35) Ferdinand Braudel (1991)., **Escritos sobre la historia.**, México, FCE, p. 25.
- (36) Ferdinand Braudel, Op. cit., p. 26.
- (37) Idem.
- (38) Idem.
- (39) Idem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (40) José Lameiras y Jesús Galindo Cáceres (1994)., **Medios y mediaciones.**, México, El Colegio de Michoacán-ITESO, p. 145.
- (41) Gabriel Medina Carrasco (2000)., **Aproximaciones a la diversidad juvenil.**, México, El Colegio de México, pp. 19-21.
- (42) Idem.
- (43) Ernst Fischer, (1975)., **Problemas de la generación joven.**, Madrid, Ayuso, p. 13.
- (44) Idem.
- (45) Ernst Fischer, Op. cit., pp. 15-16.
- (46) Ernst Fischer, Op. cit., p. 19.
- (47) Idem.
- (48) Idem.
- (49) Ernst Fischer, Op. cit., p. 20.
- (50) Luis Britto García, (1991)., **El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad.**, Venezuela, Nueva Sociedad, pp. 48-49.
- (51) Luis Britto García, Op. cit., p. 51.
- (52) Luis Britto García, Op. cit., pp. 52-53.
- (53) Erich Fromm (1994)., **El arte de amar.**, Barcelona, Paidós, p. 19.
- (54) Ernst Fischer, Op. cit., p. 90.
- (55) Ernst Fischer, Op. cit., p. 96.
- (56) Morris Berman (1987)., **El reencantamiento del mundo.**, Chile, Cuatro Vientos, pp. 15-24.
- (57) Enrique Marroquín (1975)., **La contracultura como protesta. Análisis de un fenómeno juvenil.**, México, Joaquín Mortiz, pp. 11-12.
- (58) Antonio Bolívar Botia, (1990)., **El estructuralismo: De Levi-Strauss a Derridá.**, México, Cincel, p. 157.
- (59) Ernst Fischer, Op. cit., p. 106.
- (60) Ernst Fischer, Op. cit., p. 76.
- (61) Ernst Fischer, Op. cit., pp. 112-113.
- (62) Erich Fromm, Op. cit., pp. 87-88.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (63) Gilles Lipovetsky (1986)., **La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo.**, Barcelona, Anagrama, Colección Argumentos, p. 42.
- (64) Gilles Lipovetsky, Op. cit., p. 34.
- (65) Gilles Lipovetsky, Op. cit., pp. 36-37.
- (66) Gilles Lipovetsky, Op. cit., pp. 47-48.
- (67) Gilles Lipovetsky, Op. cit., p. 29.
- (68) Gilles Lipovetsky, Op. cit., pp. 50 -51.
- (69) Gilles Lipovetsky, Op. cit., p. 63.
- (70) Gilles Lipovetsky, Op. cit., pp. 38-39.
- (71) Gilles Lipovetsky, Op. cit., p. 64.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO II

LA CULTURA DE SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIO EN MÉXICO

Lo bello es esencialmente lo espiritual,
lo que se exterioriza materialmente y
se expresa en el ser material.

Hegel

Después de esbozar un panorama sobre la historia de la modernidad y de sus generaciones juveniles hasta nuestros días, procedemos ahora a describir e indicar el significado de lo que representa ser estudiante universitario en México. Con ello intentamos comprender las características socioculturales, económicas y emocionales que lo caracterizan, la manera como piensan sienten y valoran su entorno. Para esta finalidad presentamos a continuación algunos datos preliminares sobre el número de jóvenes que actualmente hay en los cinco continentes, y enfatizando, dentro del contexto de América latina al caso mexicano. Con respecto a esto último también revisamos algunos datos estadísticos que indican, entre otras cosas, el porcentaje de jóvenes que estudia y que trabaja, los tipos de empleo, la edad promedio que tienen cuando abandonan su hogar, encuentran su primer empleo o contraen nupcias.

Toda esta información sirve además para introducirnos al problema de la cultura juvenil. Es decir, a la forma cómo axiológica y socialmente se agrupa la juventud para constituirse una identidad particular. Reseñamos algunas culturas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

juveniles que se desenvuelven en México, dentro de las cuales se desprende aquella que es precisamente la de ser estudiante universitario. Esta última es abordada en su momento, en función de algunas consideraciones familiares y sociales, y con relación a ciertas condiciones económicas, afectivas y valorativas que los caracterizan. Obviamente dentro de esta descripción se requiere hacer un alto sobre la universidad (con una breve referencia sobre la ENEP Acatlán), como ese espacio donde los jóvenes llegan a interactuar, no sólo a través de relaciones que giran en torno al conocimiento, sino también alrededor de la amistad, el compañerismo e incluso el amor. Por estas razones, la universidad no será vista desde un plano formal/administrativo, sino como el sitio donde muchos jóvenes del mundo contemporáneo se encuentran y desencuentran. En este sentido, nos acercamos a la cultura estudiantil porque, al ser ellos los sujetos de estudio, nos interesa conocer, sus principios, sus formas de asociación, de vinculación, afectos y costumbres. Cuestiones todas que tienen una relación directa con el tipo de representaciones sociales que nos interesa explorar.

A. JOVENES EN Y DEL MUNDO

Para contextualizar la juventud contemporánea presentamos algunos números de su crecimiento desde la década de los 50 hasta la actualidad (1), además de indicar ciertas características socioculturales y materiales de lo que significa ser estudiante de la universidad en países occidentales.

Los últimos informes recabados sobre población en el ámbito internacional y más específicamente acerca de la juventud señalan que en el año 2000 existen un total de 1.065,519 jóvenes entre 15 y 24 años (2), los cuales se reparten de la siguiente manera: en África hay 170,069 que representa un 16% de la totalidad. En América Latina 104,817 con una representación del 9.9% global. En América del norte 40,526 y el 3.8%. Asia con 626,886 y el 59.1%. Europa reporta 66,994, con un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

porcentaje del 6.3. Oceanía con 4850, siendo esto el 0.5%. Finalmente la ex Unión Soviética que tiene 47,396 y el 4.5% (3).

Al observar detenidamente esta información se puede uno percatar que en las regiones económicamente menos desarrolladas se concentran más de las 4/5 partes de la población juvenil. Lugares como Asia, América Latina y ciertas partes de África tienen nacimientos muy acelerados desde la década de los años 60, en este caso se ve un incremento proporcionalmente grande a comparación de naciones cuyo producto per capita es superior a la de algunos de esos territorios.

"El aumento del número de jóvenes está determinado básicamente por dos factores: La cantidad de nacimientos ocurridos entre los 15 y 24 años del momento que se considere -lo que a su vez está determinado por el número de mujeres en edad de procrear y su fecundidad- y la tasa de supervivencia desde el momento de su nacimiento hasta alcanzar ese grupo de edad"(4).

En lo que respecta a América Latina existen países en donde se llega percibir un aumento en el número de jóvenes en las comunidades. Por ejemplo en Argentina de cuatro millones y medio que había en la década de los ochenta, hoy se pueden contar casi un millón más. Ecuador casi duplicó su población en 20 años de 1,500 mil jóvenes, en la actualidad está por rebasar los 2, 990 (5).

Brasil es la nación quien ocupa el primer lugar en lo que se refiere a los jóvenes con un total de 35,028 (6).

Los jóvenes en Latinoamérica se les puede ubicar más en los centros urbanos que en el agro o en el campo, lo que hace vislumbrar la tendencia a que las personas dominantes en esos espacios sean efectivamente los jóvenes (7).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. México y su juventud

En el caso de México (8) existe en el ámbito nacional un promedio de 23.6 millones de jóvenes que ocupan sus vidas en diferentes actividades, según sean sus posibilidades materiales para la supervivencia. En el 53% de los hogares en México, existe por lo menos 1 joven (15 a 29 años) (9). En los primeros años de la pubertad más del 90% se dedica a las labores del estudio, mientras que a los 24 años esta cifra se reduce tan sólo al 10% (10).

En el ámbito educativo 3% carece de instrucción formal; el 40% tiene algún tipo de enseñanza primaria ya sea completa o incompleta u otro porcentaje similar lo representa la escuela secundaria; mientras que en el nivel medio superior 5% pueden integrarse a él, y un 5% de la juventud ingresa a licenciatura o posgrado (11).

Finalmente otros datos interesantes. La edad en que los jóvenes varones dejan la escuela es a los 17 años, la cual coincide con su incorporación a su primer trabajo. A los 23 años abandonan su hogar; su primera unión es a los 24 años y su hijo primogénito aparece a los 26 años (no especifica a que estrato socioeconómico pertenece el joven) (12).

En el caso de las mujeres, ellas abandonan la escuela, en promedio, a los 16 años; la edad en la que consiguen su primer trabajo es a los 20 y a los 22 dejan su casa. Tanto su matrimonio como su primer hijo llega a consumarse a los 22 (13).

Estas cifras configuran el espectro nacional de muchos jóvenes que viven en un país que cada vez les ofrece menos oportunidades de construir un patrimonio propio. Esto se ha venido generalizando en muchas partes del mundo sobre todo en los sitios menos desarrollados en los planos económicos, culturales, educativos y sociales: "Pérez Islas comenta que 'lo joven' adquiere desde temprano un status de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

indefinición, subordinación...(donde)...se les prepara, se les forma, se les recluye, se les castiga y pocas veces e les reconoce como otro". Esta manera de construir su "alteridad", continua el autor, es el medio por el cual los jóvenes generan su propia identidad, "que se procesa no de manera lineal", sino como un vídeo clip, con fragmentos caóticos de la vida que van formando tantos escenarios como contextos diferenciados donde se mueve el joven... Ahora su horizonte es oscuro, no va más allá de ocho días. Cuando le preguntas a un joven "¿cómo te verías en 10 años?", te contesta: "sabe"..."(14).

Ante esta perspectiva se ve que la juventud, al menos la nacional, construye muy pocas expectativas sobre la solución a sus problemas y necesidades. Esto se debe, como ya se explicó, a las situaciones que se generan a nivel macrosocial, pero también en lo referente a las dificultades habidas en el ámbito particular de su familia, sus amigos o su propia pareja.

Profundizando un poco más tomamos algunos datos de la Encuesta Nacional de la Juventud (ENJ), llevada a cabo en el año 2000 (15). En ella se toman dos referentes/indicadores que son la educación y el empleo. Con base en estos criterios la encuesta revela que de cada 10 jóvenes 5 no estudia (16). Esto significa que a mediano y a largo plazo, la juventud se ubicará en una situación de precariedad simbólica y material, debido a la imagen que se tienen de la educación como forma de movilización y estabilidad social, cultural y económica. La asistencia a las escuelas y por ende a la formación educativa disminuye en relación con el aumento de edad: por ejemplo, estudia un 57% de las personas que tienen de 15 a 19 años; lo hace un 28% en la edad de 20 a 24 años; y sólo el 14% lo realiza entre los 25 a 29 años (17). Los motivos por los cuales se deja de formarse en las aulas corresponden necesariamente a cuestiones que tienen que ver con la supervivencia y las necesidades económicas y el matrimonio. Esto refleja el nivel de restricción social que ocurre en nuestro país. Por ejemplo, abandonan las aulas un 23% porque ya no les gusta estudiar; el 22% porque ya no contaban con recursos financieros; el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

18% porque se vio obligado a laborar, y el 12% porque adquirieron compromiso matrimonial (18).

Entre los aspectos que afectan el interés por el estudio, destaca el hecho de que la juventud ya no prefiere la formación educativa como elemento esencial en su vida social. Esto significa que ha caído la propia representación que los estudiantes tienen sobre la educación. Es decir, ésta ha perdido el prestigio que tenía con referencia a la movilidad social.

Para aquellos que estudian, la familia sigue siendo el centro de apoyo fundamental: el 57% señala que es el padre quien le provee para seguir estudiando; el 20% señala a la madre; y el 16% que ambos. El 3% indica que se mantiene solo; igual porcentaje refiere a la manutención proporcionada por los hermanos; y es casi nulo el apoyo de alguna institución con respecto a un programa de becas (0.5%) (19).

El otro rubro de la encuesta es el que describe las condiciones de trabajo. En México, 6 de cada 10 jóvenes han llevado a cabo alguna actividad productiva. Los hombres, a diferencia de las mujeres, son los actores principales que se dedican a esta labor en un porcentaje mayor (74% en comparación del 47% en mujeres) (20). Esto puede explicarse por el tipo de responsabilidad de los varones, entre las que se encuentran el tener que contribuir al gasto familiar, a su manutención particular, o al sostenimiento de sus hijos y/o al matrimonio. Sin embargo, se observa en el caso del sexo femenino un aumento considerable de fuerza de trabajo. Con respecto al tipo de trabajo que desempeñan los jóvenes se puede notar que los oficios, cargos y puestos que desempeñan son empleos en donde la exigencia profesional es mínima, y por lo mismo los salarios son relativamente ínfimos: más del 70% trabaja en labores muy restrictivas como el comercio en pequeña escala (menudeo- 20%), industria manufacturera (14%), servicios a la comunidad (14%), agricultura (13%), construcción (6%), restaurantes y bares establecidos (6%) (21).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ante este panorama, podemos reflexionar sobre el cuestionable papel de las instituciones encargadas de brindar oportunidades, incentivos y protección a una juventud que se debate entre una falta de preparación y un empleo muy mal remunerados. Para ello revisemos con más detalle los datos encontrados en América Latina y en México sobre aquella juventud que ha podido ingresar a la educación superior (22).

En los años 50, cuando comienza a observarse la consolidación de las escuelas superiores, se podía ver que la masa estudiantil pertenecía a una pequeña elite (23), la cual podía ingresar a estudiar, principalmente, porque tenía recursos económicos que sustentaban de manera importante la actividad formativa. En la medida que los gobiernos nacionales de América Latina comenzaron a crear políticas de fortalecimiento y asistencia educativa, las clases medias urbanas pudieron canalizar sus demandas de educación. Con ello se empezó a vislumbrar un aumento en la matrícula estudiantil (24). En la región, había sólo 266,000 estudiantes en la década de los años 50, mientras que en 1980, existían 5,383,000 estudiantes universitarios. En relación con la población juvenil (20 a 24 años) de mediados de siglo, los estudiantes eran sólo el 1.9% llegando a ser el 16.7% en 1980. Los indicadores decenales de crecimiento aumentaron progresivamente (en los 50, 204%, en los 60, 288% y en los 70, 345%) (25).

Hay tres casos de países de Latinoamérica en donde se ven específicamente estos aumentos: Argentina que a mediados de siglo reportaba un porcentaje de 5.2 estudiantes, tres décadas después su promedio había crecido en más de 600%. El Salvador ha pasado de 0.6% a 13.8%, en el mismo periodo y México ha tenido cifras similares (26). En nuestra nación los índices de crecimiento estudiantil sobre todo en universidades públicas no ha dejado de aumentar desde el periodo posrevolucionario. De 1940 a 1950 la población llegó a duplicarse. Las medias registradas indican que en 1959 se acogía más o menos a 70 mil estudiantes y en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1980 llegó a atender a 300 mil. En la actualidad el significado de estudiante en términos numéricos reporta una cifra interesante (27).

El segundo aspecto, que se deriva de la masificación universitaria, es el de la feminización de la matrícula (28). En efecto la participación de las mujeres en el ámbito educativo ha crecido en términos cualitativos. Se ve un desplazamiento de las labores tradicionales -como las domésticas a aquellas actividades que generan ingresos económicos- a aquellas referidas a la posibilidad de estudiar. Mientras que en los años 50s, de 10 estudiantes 3 eran mujeres, en la actualidad, por cada 10 hay 5 o 6 estudiantes que pertenecen al género femenino (29). Esto depende claro está del tipo de carrera profesional que se escoge. Sobre este mismo asunto el ingreso femenino de la escuela ha estado relacionado con la estructura cultural y social, concretamente de la mexicana, pues relativamente en algunas ocasiones la educación familiar basa sus reglas en que ellas, son quienes tiene que mantener activamente un rol pasivo y concentrarse a atender un hogar.

Lo anterior significa que si bien, en algunos grupos primarios se mantiene la idea de que las mujeres deben concentrar todo su esfuerzo en el ordenamiento de un hogar, también existen sectores femeniles que desde antaño hasta la actualidad, han podido realizar con núcleos sociales de distinta índole, actividades profesionales, laborales, sentimentales e incluso humanitarias que rebasan el contexto de sus propias familias. De ahí que las mujeres sean un colectivo que presenta múltiples formas de existir con relación al desarrollo que ellas mismas se han forjado, y a las oportunidades que les brinda su marco de referencia. A pesar del terreno que han conquistado e incorporado las damas en el mundo entero todavía, en países como los nuestros, les sigue costando un mayor esfuerzo práctico e intelectual integrarse a un sistema educativo ciertamente discriminador que una mujer llegue. Para que una mujer pueda conquistar el sector terciario, en el ámbito educativo, debe además de contar con condiciones familiares favorables en el nivel socioeconómico, tener cierta estabilidad emocional y desarrollar una vida académica ejemplar. Es decir, su paso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

por todos los espacios escolares debe ser imparable al nivel de calificaciones, evaluaciones y responsabilidades estudiantiles. En la actualidad esta configuración cultural sobre la mujer en América Latina, más específicamente sobre la estudiante, se están modificando a partir del reconocimiento y aceptación de la cultura femenina (30).

El tercer elemento que caracteriza al sector estudiantil, se sustenta en sus posibilidades y expectativas presentes y futuras para insertarse en un empleo o para desarrollarse en actividades profesionales. Al respecto, las preocupaciones de la juventud van desde una evaluación particular en su situación de estudiantes al nivel de lo que quieren hacer, hasta análisis detallados de cómo se encuentra la situación laboral del país. Generalmente los imaginarios personales y colectivos de quienes se preocupan por su estabilidad en un trabajo son de aquellos que van en el último tercio de la carrera (31).

B. LAS CULTURAS JUVENILES EN MEXICO

Hasta aquí con los números y las cifras. Este apartado tiene como propósito, revisar con más detenimiento algunos de los aspectos simbólicos de esta juventud mexicana, cuya configuración espacial, temporal y referencial se define en términos de cultura juvenil. También presentamos de manera somera, rasgos de algunas de las culturas juveniles que habitan en el territorio nacional, principalmente la que particulariza la del estudiante.

En México desde hace 50 años se han conformado distintos grupos de jóvenes que responden a intereses sociales y valóricos distintos, por lo que cada agrupación ha desarrollado una forma de sobrevivencia y apropiación del entorno en un país que engendra diferentes limitaciones en el orden económico, político y cultural. A dichas configuraciones se les denominan culturas juveniles.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

La cultura juvenil puede ser entendida como las formas en que los sujetos interpretan y reinterpretan la realidad cotidiana mediante formas simbólicas en donde vierten sus sentidos de existencia humana. Cuando se habla de formas simbólicas nos referimos a las capacidades expresivas y a los lenguajes que definen las valoraciones subjetivas y contextuales de los jóvenes y que llegan a objetivarse mediante discursos y prácticas que conforman la identidad colectiva de la juventud que pertenece a un determinado grupo (32). En este sentido podemos identificar en México a las siguientes culturas juveniles de acuerdo a Carlos Feixa Pámpols (33).

➤ Olvidados y palomillas

En países que han logrado un desarrollo industrial pleno y en otros que intentan alcanzar su propia capacidad de supervivencia, se esconden barrios y colonias donde abunda la pobreza. En esos sitios se agrupan familias con hijos, cuya supervivencia depende en gran medida de los esfuerzos que realizan los hombres de familia (que no son sólo el padre, sino incluso los hijos mayores y no tan mayores). A este contexto pertenece la juventud que se reúne en palomillas para hacer menos pesado el tránsito y el transcurso de vida. El elemento fundamental de esta agrupación cultural es la consideración de que todos los que llegan a interrelacionarse de esta manera conforman una gran familia, pues son los mismos jóvenes los que conviven ya sea en la organización de las fiestas como los pocos que van a la escuela. Estas agrupaciones fueron fundándose en los años 50, cuando la situación de México era de relativa estabilidad, y serán los antecedentes más próximos de los chavos bandas de los años 80 (34).

➤ Pachucos y cholos

Como producto de la migración hacia los Estados Unidos en los años treinta (hasta la actualidad), comienza aparecer un grupo juvenil que se asienta en las ciudades fronterizas de aquel país. Sus particularidades pueden observarse en su forma de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

hablar y en su vestimenta: hablan un extraño caló, mezcla de spanglish y argot marginal, y van vestidos de manera un tanto extravagante. Los hombres portan una serie de sombreros anchos con una pluma al acostado, melena por atrás cortada en cuadro, americana larga con amplias hombreras, camisa negra o rosa un cinturón con hebilla grande, pantalones con bordes apretados en torno a los tobillos, zapatos pesados de suela volada.

La imagen que le dieron los habitantes originales de Norteamérica fue de estigmatización y persecución debido a la lógica racista que ha imperado en esa nación. Sin embargo, para la visión de los conacionales, ellos representan un grupo cultural muy importante, no sólo por los rasgos de mexicanidad, sino por su capacidad para incorporar muchos de los fundamentos axiológicos y prácticos que operan en esos sitios.

Más tarde y como herencia de los pachucos, aparecen los cholos que son indígenas que emigran a Estados Unidos y adoptan la moda de allá. Estos jóvenes también pueden ser los hijos de los pachucos que nacieron ya en esa tierra. Los cholos tienen sus formas no sólo variadas de arroparse o de hablar, sino de marcar sus territorios, de desarrollar actividades artísticas, entre otras cosas (35).

➤ Chavos banda

Los chavos banda tienen una línea de correlación con las palomillas de los años 50, pues en este caso son ellos la línea directa de pobreza y marginalidad que van heredando de las anteriores condiciones de vida. No obstante, existe una diferencia entre estos y los olvidados, pues las bandas en vez de rehuir o renegar de su propia existencia, usan sus propios rasgos para reafirmar una identidad singular. Los chavos de este tipo tienen como emblema, el desempleo y la falta de una economía estable; tienden a agruparse alrededor de un territorio bien definido; la calle y la

esquina son los lugares donde se le encuentran, y la policía "la tira" es el signo opuesto a sus aspiraciones y expectativas (36).

➤ Indígenas y paisarockeros

La relación entre lo juvenil y el elemento étnico es muy importante. Se podría esperar que los jóvenes indígenas tuvieran los rasgos de la cultura que los engendró o de donde nacieron. Sin embargo, la realidad dice otra cosa, pues estas comunidades de jóvenes, al entrar en contacto con las modas artísticas de todo tipo, comienzan a integrar a sus nociones y a su cultura tradicional toda esta gama de simbolismos que son propios de otros lugares, produciéndose en ellos no una simple aceptación lineal de eso, sino una mezcla y un sincretismo que llega a configurarles una identidad. Esta característica se ve en que ellos se organizan en grupos y llegan también a institucionalizar eventos y fiestas, donde se observa lo exótico de los lenguajes, la vestimenta, el comportamiento.

Por otro lado cuando los migrantes jóvenes de ciertas zonas de México retornan a sus tierras, traen consigo los elementos simbólicos que ahí asimilaron. Las enseñanzas aprendidas del otro lado de la frontera no caen verticalmente sobre estos jóvenes: en ellos ocurre un proceso de adaptación de acuerdo a las costumbres y a los valores con los que se formaron en su tierra natal. Los conflictos generacionales que se dan entre los mayores de una comunidad indígena (que se quedan sin salir de ella) y aquellos que se van y vuelven, se debe principalmente a las concepciones que existen entre lo viejo representado por la tradición de las personas adultas, y lo nuevo, la modernización y el consumo que portan las generaciones que decidieron irse. Pero no todo resulta ser relaciones de tensión. Mucha de la juventud que llega a regresar refuerza su conciencia étnica acerca de su propia cultura. Un ejemplo de esto es ric (sic) joven zapoteco de 27 años que emigró a Los Ángeles y que está de vuelta para la celebración del santo patrono de un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

pueblo oaxaqueño (37). Él nos dice: "la emigración ha influido bastante en la sociedad. Empezó como el 75, que empezaron a emigrar los jóvenes y los señores.

Todavía en aquel entonces se podía contar con una mano los señores que emigraban de esta población. Pero una vez que se vio que los primeros jóvenes se iban y conseguían trabajo, los demás intentaron irse. Por el 82 u 83 comenzaron las primeras fugas en masa.

En cada fiesta de agosto se iban muchos jóvenes, porque venía un pariente y se llevaba a dos o tres primos, venía en navidad otra vez y otra vez se llevaba a uno o a dos. El efecto social ha sido grande porque para el pueblo éste que empezaba a incrementar sus actividades culturales, actividades deportivas, pues como que se empezaron a apagar. Por ejemplo, antes en la plaza cívica, a la cancha de basquetbol llegaban muchos jóvenes a jugar y no alcanzaba la cancha. Inclusive habían dos canchas y no se daba abasto. Hoy uno va y a veces no hay nadie por allá. En las esquinas abundan grupitos, simpatizantes de un joven con otro y así. Hoy ya no se encuentra eso. Todos ellos se encuentran fuera. Antaño había mucho respeto a los mayores: el saludar con las dos manos. Ahorita no tanto, ven un adulto: ¡Órale!. Los buenos modales, los saludos, se están perdiendo, debido a la influencia de la televisión. Muchas cosas se empezaron a manifestar de allá p'aca. También de la gente que viene de Estados Unidos"(38).

➤ Chavos fresas

Dentro de lo que se puede denominar como la cultura de los integrados o los que cumplen institucionalmente un rol, estas los jóvenes fresas. Son fresas desde la representación de los chavos banda, por dos elementos básicos: el primero tiene que ver con el estilo de vida y las costumbres, pues los fresas, se les identifica como la juventud que sólo quiere divertirse y entretenerse, que asiste a la disco y que estudia obedeciendo las prerrogativas de los padres; el segundo es porque ellos, al no tener

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ninguna carencia material, viven en un mundo seguro sin restricciones en donde las cosas no cuestan trabajo adquirirlas. Por ello no existe el riesgo de vivir al día como el caso de los jóvenes banda (39).

Debemos aclarar que las categorías de cultura juvenil, reseñadas anteriormente, no cubren todas las modalidades que se pueden encontrar. Tampoco cada una de ellas se presentan en estado puro. Existen otros grupos juveniles con singularidades diferentes a lo mostrado. No se indican con detalle en este estudio, porque apenas se están haciendo investigaciones sobre sus costumbres, territorios y hábitos de vida. De ahí que sólo podamos referirnos a aquellas identidades que pueden rastrearse en la literatura y en los trabajos empíricos sobre la juventud.

Por otro lado, de acuerdo a lo visto y revisado en esta breve descripción, se puede detectar la existencia de dos rasgos diferenciales en los jóvenes mexicanos. Uno es la marginalidad económico-social y la otra es la marginación moral-cultural.

En el primer caso, la carencia de oportunidades para encontrar ciertos niveles de estabilidad material -tanto dentro como fuera de la familia -ocasiona una situación extrema de sobrevivencia que tiene que ser enfrentada por el joven a través del recurso del subempleo o incluso, de la delincuencia. Con ello la juventud de este país se vislumbra constantemente en una situación de incertidumbre o restándole relevancia a lo que es su presente o su futuro. El segundo rasgo del joven mexicano remite al tipo de valores, actitudes y comportamientos que se generan en el núcleo de su grupo primario. Los problemas de desintegración, descuido u olvido de la familia o de él mismo, provocan situaciones de tensión que impactan en la formación de prácticas culturales basadas en una tabla de valores claros y proclives a orientar a los jóvenes hacia la vida académica. Esto los orilla a buscar otras alternativas, ya sea para ayudar a su familia con problemas, o definitivamente para poder seguir en el camino de la vida. Muchos de estos problemas se expresan en los siguientes testimonios (40): una chica de 17 años habla de que se le declaró a un chavo que le

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

gusta y desde ese momento él ya no le habla. Otro de 19 dice que la vida no vale, que es un asco y que existe un choque muy grande entre lo que tiene que hacer y lo que quiere hacer. Y en el último, una muchacha de 18 años menciona que sus padres perdieron su trabajo, y que esta decidida a encontrar uno, pero no quiere dejar de estudiar.

C. LAS IDENTIDADES PARTICULARES DEL ESTUDIANTE: LOS ÁMBITOS FAMILIARES Y SOCIALES

Un aspecto digno de mencionar es que las juventudes estudiantiles de América Latina y México, han encontrado parámetros de identificación en otras culturas juveniles desarrolladas también en otros marcos culturales y sociales. Por esto en la actualidad se pueden observar distintas formas juveniles en que se observan los resultados de estas relaciones intercambio. No obstante, el estudiante presenta una identidad particular: "Las diversas maneras de ver o sentirse estudiante, se relacionan con las propias condiciones de existencia: el origen social, los vínculos con la familia, los compromisos económicos, la relación con la cultura y la función simbólica conferida a su actividad"(41).

En esta última cita se aprecian varias cosas: por ejemplo, uno de los perfiles que definen la condición de ser estudiante se encuentra localizado en las condiciones materiales de existencia. Se ha visto que la familia es el aspecto central que configura las posibilidades para acceder a la educación, pues ella esta capacitada para ofrecer los elementos materiales para brindar las posibilidades de formación (42). Esto implica que al padre y a la madre se les hace responsables de solventar los costos de manutención del joven, los cuales tienen que ver con transportación, útiles o alimentación, entre otras cosas. Esto significa, entonces, que las familias renuncian total o parcialmente a que los hijos estudiantes aporten algún tipo de ayuda que favorezca la situación familiar general (43).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si bien existen muchas diferencias entre estratos familiares, cuyos miembros se dedican al estudio, se puede establecer que hay ciertas condiciones económicas familiares para que se desarrolle el estudiante con relativos pocos sobresaltos. Los estudiantes, quienes tienen estas características en general, dedican tiempo completo a las tareas que tienen que ver con la escuela. Sin embargo hay otro tipo de estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus propios familiares y que tienen que mantener de sus propios ingresos el ámbito escolar, o que dependen de otras personas (cónyuge u otro pariente para hacer la misma operación).

Por ejemplo, en los datos de la Dirección General de Planeación de la UNAM (44), (correspondientes al año de 1997 y referidos particularmente a los alumnos que cursaron la licenciatura entre 1992 y 1996) se observa este papel de la familia y en especial el del padre. Debido a que el tutor es una pieza fundamental para la estabilidad de la familia y por ende de las capacidades y posibilidades del joven para seguir estudiando, es importante conocer cuál es la formación académica y las actividades del papá: al nivel de la escolaridad casi el 40% de los padres se ubicaba en el ámbito de la instrucción primaria; el 20% con estudios de licenciatura y/o de posgrado, y el 12% de secundaria. En cuanto al empleo el 17% de los tutores es empleado de base; el 14% empleado de confianza y el 13% es dueño de negocios, empresas, despacho o comercio establecido y con personal a su cargo (45).

Como se observa no necesariamente existe una correlación entre la preparación y el trabajo de los padres, los que han conseguido llegar a tener estudios superiores tienen un historial de empleo bien remunerado, sin embargo, aquellos con primaria y/o secundaria, se han superado en los términos de una educación no formal o a oportunidades laborales que se han presentado.

En esta misma encuesta, por otro lado, se reflejan una serie de informaciones con respecto a los estudiantes que han egresado de las universidades: la principal ocupación es la de empleado de confianza (34%); sigue, con un 17%, la categoría de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

empleado de base y un 9% son funcionarios o gerentes. En cuanto a los ingresos que les reportan su actividad, tenemos al 26% con un salario de 3000 pesos o más y al 16% con un sueldo que va de 1500 a 200 pesos. Así se puede ver que, aunque las profesiones pueden ser más o menos homogéneas en su inversión, los salarios llegan a ser, en comparación, bastante dispares (46).

Los últimos datos tienen que ver con el problema del origen social, donde se presenta una multiplicidad de variables que afectan el ser estudiante (47). En este caso quienes llegan a formarse en las aulas universitarias, son jóvenes provenientes de determinados círculos familiares. El más común es aquel donde el joven tiene como antecedente a un grupo primario que no sólo se caracteriza por contar con un relativo equilibrio socioeconómico, sino también emocional. Es decir, que al poseer en sus casas un clima favorable de afectividad, existen las posibilidades anímicas de que esto redunde en la conformación de un nuevo estudiante. En este sentido, los tipos y niveles de socialización y encuentro que vinculan a los miembros de las familias (tercer elemento de la definición presentada) son, en algunos casos, facilitadores para el desarrollo de una personalidad que pueda abocarse al análisis, a la reflexión y a la discusión, requisitos imprescindibles de todo estudiante.

Otro elemento que interviene en la construcción de un estudiante remite a los niveles de interacción cotidiana con los padres y los hermanos, los cuales afectan la producción de actitudes y aptitudes que podríamos llamar propicias e idóneas para el desenvolvimiento estudiantil. Entre estas actitudes y aptitudes se encuentran la cooperación, la solidaridad y la comprensión.

El cuarto punto que afecta a un joven, en su condición de estudiante, es de índole cultural. Esto no sólo se refiere a la posibilidad de que la familia y el joven tengan acceso a un cúmulo cuantitativo y cualitativamente importante de información, sino a la capacidad de poder entender y discernir todo aquello que están consumiendo en forma de libros, periódicos, revistas, películas de cine, programas de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

televisión y radio, exposiciones, conferencias. Lo anterior hace que los jóvenes puedan entrar en contacto con un mundo intelectual, pero también con un mundo banal (sí lo queremos llamar así), pero lleno de significaciones formativas. La clave es la manera en como se apropian de ambos, y la forma en que construyen sus juicios y opiniones sobre el mundo y sobre la realidad académica de la escuela. Por otro lado, no hay que olvidar que ese mundo cultural lo constituye de igual manera el tipo y las características de socialización que los jóvenes tengan con ciertos escenarios exteriores a su casa, tales como el tipo de relaciones con guarden con los demás.

Finalmente, el quinto punto que se deriva de la dimensión cultural es la cuestión simbólica. Esta nos conduce a la representación que tienen los jóvenes, sus familias y demás relaciones significativas sobre la vida académica. En este caso podemos decir que, si la imagen que se tiene de universidades es positiva, entonces esta se llegará a calificar como un lugar donde se permite el crecimiento personal y la oportunidad de la movilidad social a través del status que da el adquirir un título profesional (48).

Hemos hablado hasta aquí de algunas de las particularidades de ser estudiante. Por supuesto que no son todas, pero nos permiten contar ya con una serie de elementos sobre los cuales vale la pena añadir una serie de comentarios y precisiones más. En primer lugar, ninguna de estas categorías que identifican al estudiante esta por encima de otra. Cada una de ellas tiene su propia dinámica, a la vez que se entremezclan de diferente manera para generar, en la mayoría de los casos, una imagen no tan clara (más bien heterogénea y difusa) de ser estudiante. Por ejemplo, puede un joven tener un nivel estable en cuanto a su economía, y una desequilibrada situación emocional y cultural y ser estudiante o al contrario. Con ello queremos decir que no siempre todas las categorías encuadran y se explican lineal o mecánicamente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En segundo lugar, si bien estos conceptos posibilitan la comprensión de la cultura estudiantil juvenil, también debemos reconocer que con el paso del tiempo la condición de vida del estudiante va cambiando y que ésta misma interviene en la economía, los sentimientos, las relaciones, las informaciones y los valores de su grupo social primario. La condición estudiantil, entonces, es una condición dialéctica: está determinada por las circunstancias pero también las moldea.

Y, en tercer lugar, la cultura estudiantil contiene las cualidades propias de la juventud en cuanto su capacidad para construir, incorporar y apropiarse de los lugares que definen sus actividades y sus prácticas. De ahí que, actualmente, los estudiantes, como jóvenes del mundo contemporáneo, puedan compartir "...varias características que pueden considerarse como definitorias de fin de siglo:

1. Posee una conciencia planetaria globalizada que puede caracterizarse como vocación internacionalista. Nada de lo que pasa en el mundo le es ajeno, se mantienen conectados a través de complejas redes de interacción y consumo.
2. Priorizan pequeños espacios de la vida cotidiana para la transformación global.
3. Existe un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas. Puede decirse que la escala es individuo/mundo, y que el grupo de pares, no es ya un fin en sí mismo, sino una mediación que debe de respetar la heterogeneidad.
4. Selección cuidadosa de las causas sociales en las que se involucran.
5. El barrio o el territorio han dejado de ser el epicentro del mundo"(49).

Pero, a su vez, también es cierto que los y las estudiantes tienen una peculiaridad distintiva que va más allá de sus condiciones materiales o de las condiciones generales para la juventud de una sociedad. Esta particularidad de su condición se debe, sobre todo, porque se actualiza académica y existencialmente dentro de un ámbito que le es propio: la escuela. Por estas razones, procedemos a continuación a caracterizar a la universidad, concibiéndola como un espacio de encuentro estudiantil en el que conviven, cambian y refuerzan sus actitudes unos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

con otros y con el mismo sitio de aprendizaje. Con esta idea pasamos a reseñar brevemente algunos aspectos que nos interesa destacar sobre la universidad en general y luego concretamente en la ENEP Acatlán.

Sin embargo, antes de entrar en el tema, es necesario aclarar que se abordará al espacio escolar desde dos ámbitos relacionados: el formal y el informal, quienes se interpenetran para mutuamente reforzarse y legitimarse. El aspecto formal de la escuela se referirá a una estructura jerárquica de roles, funciones y actividades reguladas por un orden administrativo. Mientras que el plano de lo informal se remite a la manera como dichas estructuras institucionalizadas están mediadas por redes de poder, negociaciones, clintelismo y otros factores. De tal suerte que se hacen menos estrictas las relaciones, pero al mismo tiempo más complejas. Con estas consideraciones queremos advertir que no se entrará a hacer una historia genética de la universidad. Más bien nos centraremos en ella como ese espacio de socialización donde los estudiantes producen y activan formas mediadas de consenso y de adaptación ante el clima imperante en la organización escolar.

Y donde el estudiantado juega no sólo sus capitales académicos sino también los existenciales y expresivos.

D. LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

La universidad contemporánea es un resultado particular de la modernidad, pues en ella es donde se gesta uno de los proyectos más ambiciosos que es precisamente la sociedad del conocimiento. En efecto, la escuela universitaria ha tenido como particularidad esencial el configurar redes de saber y de poder que trasciendan todos los ámbitos de la sociedad: "En primer lugar, la universidad se concibe y actúa según un nivel educativo o Paidea, como poder espiritual con papel emancipador. Es y debe ser sede de la razón, de la búsqueda de la verdad por una comunidad de cultura que forman maestros y estudiantes, mediante la investigación, la innovación,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la producción y la innovación de conocimientos y cultura, la formación de intelectuales y profesionales, la elaboración de elementos y modelos culturales e ideológicos. La universidad se propone la formación de personalidades inteligentes, autónomas, creativas, capaces de conocimiento y desarrollo, para el logro de una sociedad deseada, no realizada, pero posible"(50).

Ante lo mencionado, cabe hacer dos comentarios. Por un lado la universidad plantea no sólo elevar los niveles del saber y del conocer, por parte de todos aquellos que participan en su interior. También propone el establecimiento, en el seno de la organización y de la convivencia académica, de mecanismos que fomenten el humanismo y el universalismo, es decir, la producción de valores que tengan que ver con la solidaridad, la igualdad y el respeto. Por eso la universidad mantiene el doble compromiso de emancipación social, en el ámbito de las competencias profesionales e intelectuales y en el campo de la ética de la responsabilidad.

Por otro lado, la universidad debe de desplegar una serie de recursos institucionales y organizativos para el cumplimiento eficiente y eficaz de sus principios. Con este fin se desarrollan distintas formas de ordenar y reordenar los espacios para los que fue creada. Este primer nivel se corresponde con el aspecto formal-racional, donde los fines tienen que ser claros, y donde los actores involucrados tenderán a respetar y orientar sus esfuerzos materiales y simbólicos en la consecución de esas metas. De ahí que, a lo largo de la estructura de la administración académica, deba existir una correlación y coordinación de objetivos a lograr, junto con una disciplina y una especialización de roles y funciones (51). Esta perspectiva se encuadra perfectamente en los modelos burocráticos, en el sentido de que es una forma de control institucional de las capacidades, las relaciones y los propósitos de toda organización. Sin embargo, existe otro nivel que complementa la noción compleja de las universidades (52). Nos referimos al plano informal donde las escuelas superiores de educación no funcionan simplemente bajo una lógica de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

regulación institucional. La dinámica de sus procesos y de sus acciones está mediada por las experiencias vitales de quienes juegan un papel estratégico al interior de ella. En otras palabras, las universidades son espacios de negociación donde entran en juego varias racionalidades que intentan legitimarse, mediante el uso y movilización de discursos sobre lo académico, sobre lo administrativo e incluso sobre lo existencial. Esto significa que los ordenamientos, las reglamentaciones, los planes y programas de trabajo no se aplican en forma, lineal, directa y vertical: constantemente son cuestionados, producidos y reproducidos por los agentes educativos.

En el marco de las universidades existen, entonces, luchas simbólicas por los sentidos sociales de la educación. Eso quiere decir que las construcciones simbólicas por el saber se presentan y se enfrentan en la arena de la discusión para observar que proyecto de educación se quiere y se tiene.

Bajo este marco la escuela se vuelve un sitio de oferta y demanda de aspiraciones entre todos los involucrados en el proceso: "La complejidad de una organización está en relación con el hecho de que se constituyen a su interior diversos mercados y por ende diversas racionalidades en movimiento. Por mercados entendemos estructuras de oportunidades y circuitos institucionalmente configurados con formas organizativas y ethos propio. Puede tratarse de mercados ocupacionales, de saberes y prestigios, y de recursos y de poder"(53).

Lo que vuelve interesante a la escuela es el hecho que ella está abierta al cambio y a la contingencia, pues la universidad es un gran sistema o un gran campo en donde pueden ocurrir posibilidades virtuales y reales de conocimiento, de investigación, de difusión de la cultura y claro de relaciones afectivo-emocionales. Este último punto es importante para nuestra investigación porque implica que los estudiantes se relacionan con la escuela y con los ambientes que se presentan en ella, en torno a principios de socialización orientados al dominio de capitales

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

culturales, de valores, actitudes y aptitudes que tienen que ver con el conocimiento y la formación ética y social. Los estudiantes movilizan representaciones y lenguajes tendientes a la especialización que le reporta el aprendizaje y la educación. Esto lo llevan a cabo con compañeros suyos, y por supuesto con los profesores, haciendo que las funciones escolares tengan la capacidad de producirse y reproducirse. De ahí que las relaciones académicas no sean estrictamente funciones y actividades organizadas formalmente: implican además circunstancias de informalidad y flexibilidad. Por otro lado, no sólo se presentan este tipo de intercambios docentes y profesionales.

También suceden acciones que tienen un perfil emotivo en donde aflora el amor, el desamor, las filiaciones, fraternidades, solidares, dependencias e identificaciones, además de vínculos económicos. Todo ello constituye para el estudiante el espectro de posibilidades que hacen que él pueda producir sus esferas estratégicas y tácticas para generar su propio dinamismo cultural: "La universidad se presenta como un espacio unificado y en el que se construyen identidades específicas (por ejemplo, las fidelidades deportivas asociadas a la institución de pertenencia). Aunque el mundo de la universidad extiende sus horizontes hacia las profesiones y el trabajo, se presenta, para la experiencia de los estudiantes, como un punto propio, con contornos precisos. De esta manera, la socialización en la universidad va articulando procesos afectivos, con el aprendizaje de las jerarquías, con el de los códigos simbólicos y prácticos de las profesiones y disciplinas en un espacio específico, geográficamente localizado, delimitado de la ciudad por sus muros, jardines y autonomías. Las reglas de la cotidianidad universitaria sólo funcionan allí, en la institución, y lo primero que aprenden los estudiantes es a dominarlas"(54).

Lo anterior refuerza el hecho de que los espacios de la escuela como lo son bibliotecas, salones, cafeterías sean utilizados más allá de las funciones específicas asignadas. Se convierten también en espacios y sitios de constitución de lenguajes y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

normas que son vividas y reconstruidas por los y para los estudiantes. Esta es una manera de ver a la universidad, como espacio de socialización, donde la legitimación de los principios académicos es mediada por el tipo de valores, costumbres y comunicaciones que generan los alumnos, así como sus problemas y requerimientos sociales y económicos.

Uno de estos lugares universitarios es la ENEP Acatlán que a continuación presentaremos.

1. Por siempre Acatlán

Con el plan de hacer más eficaz los servicios académicos de la Universidad se dio origen a un programa de desconcentración geográfica (55). Este planteaba inicialmente la creación de planteles universitarios que pudieran captar la demanda, sobre todo de aquellas carreras que en ciudad universitaria, tenían un nivel de saturación importante. El proyecto no sólo indicaba la necesidad de ubicar espacialmente, en distintos lugares, a estas escuelas. También y principalmente, la iniciativa estaba orientada a integrar en cada plantel carreras a fines por campos de conocimiento específico, de tal manera que se pudiera establecer una oferta educativa de carácter interdisciplinar. Así, entre 1973 y 1974, comenzaron a operar cinco planteles bajo el nombre de Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP). Al poco tiempo en dichas entidades se podía ver a un número mayor a los 50 mil estudiantes. En la actualidad la matrícula asciende a más de 70 mil. En el caso de los profesores, su plantilla estaba formada por 5690, mientras que en la actualidad son aproximadamente 7 mil (56).

En el caso de la ENEP Acatlán, no sólo se veía la oportunidad de que confluyeran distintas disciplinas, sino que los servicios (departamento de idiomas y de extensión de la cultura, entre otros) sirvieran para que la comunidad no estudiantil, que vivía cercana a la escuela, gozara de las oportunidades de trabajo,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

diversión y esparcimiento. En este caso se trataba de atender a una zona altamente poblada, y la ENEP Acatlán cumplió en ese sentido su misión. "El hecho de haber establecido el campus Acatlán dentro del área metropolitana y en el Estado de México propicio un mayor desarrollo dentro de la educación superior y una conciencia de la necesidad de apertura de instituciones como esta que permitiera el acceso a un mayor número de alumnos que en este caso provienen de muy diversos ambientes y clases sociales, pero que logran una conjunción de ideas para un mejor desenvolvimiento de su vida futura y la del país" (57).

Pero más allá de estos datos, Acatlán (como se le llama en corto) son los espacios verdes de las jardineras, los pasillos de los salones, los patios centrales, el asta bandera, los sitios privilegiados de encuentro y desencuentro de la comunidad estudiantil acatlense. A los estudiantes no les interesa charlar en una oficina, y/o platicar directamente con la directora de la escuela. Como señalan varios testimonios (58), ellos perciben su estancia en la escuela como algo intrascendente para su formación profesional y humana. Más bien acuden a la escuela solamente para cumplir con un mínimo de esfuerzo y, en realidad, emplean los espacios, de clase en clase, para disfrutar de un momento de calma antes de que comiencen las actividades académicas. En estos testimonios los estudiantes también indican que mientras menos estén en sus salones de clase, mejor para ellos.

Los lugares que muchos estudiantes escogen para poder entretenerse, divertirse o simplemente "tirar el rato", es el billar y otro lugar en donde sirven cerveza y se puede bailar. De hecho es notorio que un lugar, al que le llaman "los remos", es el sitio por excelencia en donde intercambian opiniones, expresan sus juicios sobre temas que les interesan. Pareciera evidente que la escuela está sufriendo un proceso de descrédito. Por ejemplo, varios estudiantes de la carrera de Comunicación se quejan de que las autoridades no hacen caso de sus demandas, sean ellas de carácter académico o de atención a otro tipo de problemas sociales y personales donde están involucrados. Para ellos lo que aprenden no tiene nada que

ver con sus propia cotidianeidad y, según sus testimonios, las mismas clases se encuentran completamente desconectadas de lo que viven en sus mundos tanto escolar, familiar, como en otros ámbitos sociales. Mucho de lo que escuchan en las aulas, lo olvidan al salir de ellas. Por ese motivo, continúan, existen un problema de relación con los docentes y con los administrativos. Los niveles de comunicación, necesarios para la comprensión de cualquier situación, son esencialmente nulos: no existe acercamiento con el personal que vigila y controla sus recursos académicos.

No obstante, estos estudiantes encuentran cierta capacidad de diálogo con algunos profesores que tienen la capacidad, en sus clases, de vincular ese conocimiento abstracto con sus problemáticas particulares o que son de interés general.

En el ámbito de comparación entre tiempos pasados y actuales existe una notable diferencia. En primer lugar, se considera que había un mayor contacto con las autoridades, mientras que la relación con los profesores, si bien tampoco era cercana no era de distanciamiento. Por otro lado, con respecto a las clases y la estancia en la escuela, se percibía un gusto por lo que se estaba estudiando y por permanecer largas jornadas en la escuela, ya sea en labores de trabajo o simplemente para pasar el rato. En la actualidad se respira un ambiente de simulación en "como que se enseña" y "como que se aprende", como también de completa desvinculación y desarticulación entre cada instancia, volviéndose demasiado mecanizadas y rutinarias tanto las relaciones como los procedimientos académicos y administrativos. La ausencia de principios vitales y experiencias cotidianas se hace presente en la ENEP.

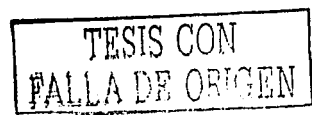
En este marco, cabe entonces preguntarse cómo es que se desarrolla la vida y la cultura estudiantil, de donde toman sus referentes para darle sentido a las situaciones del presente y, por lo tanto, qué tipo de representaciones pueden generarse para comprender tanto las circunstancias particulares de su condición

juvenil y de estudiantes que recordarán, para mal o para bien, su paso por un espacio educativo caracterizado por encuentros y desencuentros personales, sociales y existenciales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CITAS

- (1) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies (1990)., **Primer informe de la juventud en América Latina.**, España, Instituto de la Juventud, p. 67.
- (2) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 68.
- (3) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 69.
- (4) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 70.
- (5) Idem.
- (6) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., pp. 71-72.
- (7) Idem.
- (8) Fernando Gaspar "Jóvenes en el limbo", en Suplemento Enfoque (15 de noviembre de 1998)., **Reforma.**, México D.F., Diario, p. 16.
- (9) Fernando Gaspar, Op. cit., p. 18.
- (10) Idem.
- (11) Idem.
- (12) Idem.
- (13) Fernando Gaspar, Op. cit., pp. 16-17.
- (14) Idem.
- (15) Francisco Miranda López, "Educación y Trabajo en los Jóvenes, Señales de Vulnerabilidad Frente al Siglo XXI" (15 de julio de 2001)., en **Excélsior.**, México, D.F., Diario, Sección A, Columna "Análisis y debate" p.3.
- (16) Idem.
- (17) Idem.
- (18) Idem.
- (19) Idem.
- (20) Idem.
- (21) Idem.
- (22) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 160.
- (23) Idem
- (24) Ernesto Rodríguez y Dabezies Bernardo, Op. cit., p. 99.



- (25) Idem.
- (26) Idem.
- (27) Idem.
- (28) Idem.
- (29) Idem.
- (30) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 160.
- (31) Ernesto Rodríguez y Bernardo Dabezies, Op. cit., p. 161.
- (32) Gabriel Medina Carrasco, Op. cit., p. 20.
- (33) Carlos Feixa Pàmpols (1998)., **El reloj de arena: las culturas juveniles en México.**, México, Instituto Mexicano de la Juventud-SEP.
- (34) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., p. 98.
- (35) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., pp. 99-101.
- (36) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., pp. 101-102.
- (37) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., pp. 105-106.
- (38) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., p. 106.
- (39) Carlos Feixa Pàmpols, Op. cit., p. 102.
- (40) Fernando Gaspar, Op. cit., p. 20.
- (41) Carlota Guzmán Gómez (1991)., **Juventud estudiantil: temáticas y líneas de investigación.**, México, UNAM-CRIM, p. 21.
- (42) Jorge Bartolucci Incico (1994)., **Desigualdad social, educación superior y sociología en México.**, México, UNAM-CESU-Porrúa, p. 78.
- (43) Idem.
- (44) Dirección General de Planeación Universitaria (1997)., **Perfil de los alumnos egresados del nivel licenciatura de la UNAM. 9º reporte (octubre 1995-septiembre de 1996). Reporte global.**, México, UNAM, Cuadernos de Planeación Universitaria, p. 61.
- (45) Dirección General de Planeación Universitaria, Op. cit., p. 64.
- (46) Dirección General de Planeación Universitaria, Op. cit., p. 78.
- (47) Jorge Bartolucci Incico, Op. cit., p. 79.
- (48) Jorge Bartolucci Incico, Op. cit., p. 71-73.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (49) Gabriel Medina Carrasco, Op. cit., p. 87.
- (50) Roberto Rodríguez Guzmán, y Hugo Casanova Cardiel (1994)., **Universidad contemporánea. Racionalidad política y vinculación social.**, México, UNAM-CESU- Porrúa, p. 57.
- (51) Rollin Kent Serna, "La organización universitaria y la masificación: la UNAM en los años setenta", (Año 2, Número 5, 1987)., en **Sociológica.**, México, UAM-Azcapotzalco, p. 74.
- (52) Rollin Kent Serna, Op. cit., p. 78.
- (53) Idem.
- (54) Casillas, Miguel A., "Notas sobre la socialización en la universidad", (Cuarta Época, Año 2, Número 7, abril-noviembre, 1998)., en **JÓVENes.**, México, D.F., Instituto Mexicano de la Juventud-SEP, p. 18.
- (55) Rollin Kent Serna, Op. cit., p. 94.
- (56) Rollin Kent Serna, Op. cit., p. 104.
- (57) Alicia Gojman Goldberg, "La creación de las escuelas multidisciplinares. El caso de la ENEP Acallán". (sin año)., México, Mimeo p. 14.
- (58) Juan Gutiérrez y Juan Manuel Delgado, (1994)., **Métodos y técnicas de investigación cualitativa.**, Madrid, Síntesis, p. 407.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO III

LOS MARCOS CONCEPTUALES DE LA REPRESENTACION SOCIAL

La historia de la humanidad enseña que apenas hay otra idea más asesina y despótica que el delirio de una realidad real (entendida por tal, naturalmente, de la propia opinión, con todas las terribles consecuencias que se derivan con implacable rigor lógico de este delirante punto de partida). La capacidad de vivir con verdades relativas, con preguntas para las que no hay respuestas, con la sabiduría de no saber y con las paradójicas incertidumbres de la existencia, todo esto puede ser la esencia de la madurez humana y de la consiguiente tolerancia frente a los demás.

Paul Watzlawick

En este capítulo intentaremos abordar la problemática de la representación social como una forma de producción de sentido. Para ello se establecerán, en primer lugar, algunos antecedentes teórico-conceptuales que, aunque no tienen como categoría central a las representaciones, comparten con ellas el mismo campo de reflexiones y problemas. En segundo lugar se reseñará brevemente la noción de representación colectiva que propone Durkheim, así como las reconfiguraciones elaboradas por la socio-psicología de Serge Moscovici hasta llegar a la noción contemporánea de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

representación social. Finalmente, se terminará con algunos de los aportes que ha dado esta tradición teórica al campo del análisis cultural, específicamente el desarrollado por Jorge González Sánchez y Jesús Galindo Cáceres, y al de la comunicación según los trabajos de Manuel Martín Serrano.

A. EL MUNDO DE LA VIDA Y EL LENGUAJE EN LA CONSTITUCIÓN DE LA EXPERIENCIA COTIDIANA

Aunque la teoría moderna sobre las representaciones sociales tiene como el antecedente más directo a la noción de "representación colectiva" de Durkheim, podemos encontrar un campo pionero en la sociología fenomenológica de Alfred Schütz (1). Esto es así porque sus propuestas sobre los procesos de significación y constitución de la realidad, abrieron la teorización - junto a los trabajos anteriores de Simmel (2), y los posteriores de Berger y Luckmann (3) o de Habermas (4) entre otros - a esa epistemología del sentido común, que Moscovici calificó como el lugar natural de las representaciones.

Por esta razón comenzaremos con esta tradición, sin llevar a cabo una revisión exhaustiva o general. Se tratarán solamente algunos aspectos de ella, adicionados con otros aportes, para perfilar un conjunto de problemas y proposiciones conceptuales que, sin lugar a dudas, están presentes en la noción y teoría actual sobre las representaciones sociales como en sus aplicaciones y posteriores desarrollos.

Pues bien, comenzamos recordando que la fenomenología de Schütz tiene, como aspecto sustancial de su análisis, al estudio de la experiencia vital en el mundo de la vida cotidiana. Es decir, cómo es que los individuos, mediante una "actitud natural" reconocen la realidad en que viven dándole un sentido primigenio y genético a sus relaciones con el entorno.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Con base en esta problemática se pone en juego dos grandes ámbitos de realidad directamente relacionados con la producción de sentido: la conciencia y el mundo. Esto es, la experiencia interior y el entramado de cosas que suceden fuera del sujeto. Dichos ámbitos, en su articulación dinámica, dan lugar a una representación primaria, a un conocimiento de sentido común no categorizado que, por lo mismo, sirve para operar y estructurar nuestra vida diaria.

Para hablar de esta experiencia y representación primaria, Schütz tomará de Husserl su noción de "mundo de la vida" con el fin de comprender tanto la "naturaleza experimentada" por el sujeto, como las relaciones con el mundo social y cultural en que se encuentra. De acuerdo a este linaje filosófico "el mundo de la vida" será el mundo vital y fundamental del hombre. Su naturaleza no categorizada, no racionalizada o reflexionada se deberá por un lado, a que el mundo de la vida se organiza con base en una experiencia colectiva sedimentada, cuya validez no necesita ser ya examinada por nadie; y, por lo mismo, el mundo de la vida es vivenciado como un mundo presupuesto, aproblemático, y por tanto evidente para la gente que vive en él.

Bajo esta perspectiva, entonces, los fenómenos dados en la conciencia, sus procesos de simbolización y significación estarán en función directa de la forma como los sujetos emergen en este mundo de la vida y cómo es que se apropian de él, adaptándolo a sus esquemas y repertorios establecidos o modificando ciertos ámbitos de competencia.

Este carácter pragmático, de orientación y de dominio del entorno es algo que aparecerá posteriormente como consustancial a las representaciones sociales con dos implicaciones compartidas: en primer lugar, la "actitud natural" o sentido común queda señalada como la forma característica y constituyente de los mecanismos de apropiación, figuración e interpretación de la realidad social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Así, se dota de sentido la experiencia cuando existe un esquema de referencia actualmente validado para atribuirle cualidades a los objetos o personas con el fin de definirlos y/o comprenderlos. Con esto se generan explicaciones de las cosas, no sólo para ordenar su existencia, sino también para legitimar determinadas representaciones y así poder actuar sobre ellas.

En segundo lugar, se asigna a la vida cotidiana como el ámbito básico donde el mundo de vida se constituye como un mundo circundante, común y comunicativo"(5). Esto quiere decir, para la versión fenomenológica, que los procesos de apropiación e interpretación del mundo, son principalmente de naturaleza intersubjetiva y no se limitan a una imaginación de corte intra-individual y sólo con relación a las capacidades psíquicas de cada cual. Pero, además, la visión pragmática hace que el ámbito de acción, del mundo de la vida, esté integrado por todo un sistema de planes basados en la tipicidad cotidiana de los actos realizados como de sus consecuencias: "El mundo de la vida es, ante todo, el ámbito de la práctica, de la acción.", y dentro del cual "...surgen para mí estructuras de significatividad que... se combinan en un sistema planificado, el cual en verdad, no es homogéneo, pero se me parece como uniforme"(6).

Con estas reflexiones se aclara mayormente la cualidad social de la generación de los significados, pues no sólo se trata de definir las experiencias primigenias de conciencia y mundo, sino cómo estas se proyectan en las estructuras de las relaciones que organizan lo social con matices diferenciados; y cómo esta proyección se objetiva en el tipo de acuerdos a los que llegamos para nombrar lo real y a circularse por las diferentes esferas de acción de los seres humanos.

En este caso, entonces, el proceso de significación se constituye por dos factores importantes: una red de interacciones normatizadas e institucionalizadas que moldean la subjetividad (aspecto objetivo de la vida cotidiana) y, por pensamientos y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

demás mecanismos simbólicos que afectan las objetividades (fundamento subjetivo).

Derivados de esta versión fenomenológica se encuentran Berger y Luckmann, para quienes la vida cotidiana también es la suprema realidad donde los significados subjetivos se vuelven facticidades objetivas: "... el sustento de cualquier orden cotidiano se encuentra en la conciencia subjetiva que permite al individuo reconocer el hecho de que estos significados son válidos para aquellos con quienes se comparte ese mundo; es así como se construye el sentido común que alimenta la vida. Es decir, lo cotidiano es una realidad que supone un consenso en torno al significado objetivo real. Dicho consenso es lo que se llama sentido común. El mundo cotidiano posee entonces una estructura de carácter dual, toda vez que se sostiene sobre la base una facticidad objetiva, cuya reproducción social sólo es posible mediante el reconocimiento subjetivo"(7), y mediante el papel principal del lenguaje, que es el que "marca las coordenadas de la vida en sociedad y la llena de objetos significativos"(8).

Con estas afirmaciones no sólo se intenta responder a la pregunta de cómo es posible lo social a través del sujeto y como es posible la constitución del ser mediante los procesos sociales. La relevancia que Berger y Luckmann ponen en el lenguaje, hace que el conocimiento de lo cotidiano se pertreche en órdenes superiores de cultura (9). Esto lo podemos aclarar con el siguiente razonamiento.

Cuando los sujetos, en sus relaciones colectivas, generan significaciones sobre la presencia de cada cual, deben incorporar acuerdos intersubjetivos que les permitan nombrar e institucionalizar sus explicaciones sobre los fundamentos para entender la realidad. Con ello no sólo se realiza la configuración del orden social. También se corporeizan matrices culturales que les dan sustento a sus experiencias afectivas y valorativas. Así, teóricamente hablando, el acercamiento del mundo a mi conciencia o viceversa implica un nivel de encuentro en donde se proyectan las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

relaciones sociales que generan la vida cotidiana y un sentido común que se guía por las prácticas simbólicas objetivadas en el seno de cada comunidad. Lo que permite que la estructura social se mantenga en constante producción y reproducción es la subjetividad individual y las relaciones intersubjetivas, porque es desde este marco como se hace posible la comprensión de las condiciones reglamentarias de los sucesos diarios (10).

A su vez, la propia subjetividad se sustenta en la objetividad de las actividades discursivas que se desarrolla a través de la intervención significativa del lenguaje. "La apropiación individual de las objetivaciones sólo es posible a través del lenguaje. Por tanto el lenguaje, es el instrumento que ofrece al individuo la posibilidad de participar en el mundo cotidiano, de su lógica y de su temporalidad. De aquí que el lenguaje manifieste el orden de lo socialmente construido, de lo nombrado por el hombre. Es, por tanto, la vía instrumental para incorporar en la subjetividad del individuo las objetivaciones que dan sentido a la realidad, y dentro de las cuales la vida cotidiana adquiere coherencia"(11).

El concepto de participación es imprescindible para entender como el lenguaje, es el elemento por excelencia, pues cualquier tipo de lenguaje resulta ser en última instancia un nivel de experiencia con la que podemos "tocar" simbólicamente el mundo, y esto obedece al nivel interno del ser como el de sus relaciones. Participar implica competencia por y para entender la realidad, y no sólo eso, sino también para vivir con ella, a pesar de ella y contra ella.

Aunque Schütz no privilegió el papel del lenguaje en su análisis, como lo hicieron posteriormente éstos y otros autores, lo cierto es que sus referencias a la actitud natural desarrollada en las experiencias primarias, son, en última instancia, las de un ser enfrentado a sus contemporáneos con quienes mantiene una relación de construcción simbólica de la realidad. Y la cual está mediada, en palabras de Berger y Luckmann, por estructuras de significación lingüística.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es más, la propia noción de mundo de la vida con que Schütz apuntaló su teoría, es retomada posteriormente por Habermas (12) para también recuperar el papel fundante de la vida cotidiana en la constitución de lo social. Enfatizando que tal papel constituyente sólo es factible en la medida que es ahí, en el mundo cotidiano, donde se generan las acciones de entendimiento que configuran a las relaciones sociales. Estas acciones de entendimiento, a su vez, sólo son posibles de darse por la intermediación directa del lenguaje.

En estos términos, el mundo de la vida únicamente puede devenir en contenidos subjetivos de las posibilidades de la acción social, cuando sus configuraciones implícitas (complejos de articulaciones entre hechos, normas y vivencias) y no problematizadas, quedan delimitadas lingüísticamente (o "tematizadas"). Dicha tematización es la que otorga objetivación a los contextos de trasfondo del mundo de la vida, en la medida que los transforma en configuraciones con significado. Esta transmutación lingüística le permite al sujeto establecer una relación de diferencia entre: por un lado, el sujeto y las realidades de las que forma parte y, por el otro, el sujeto que experimenta y los contenidos de su experiencia.

Bajo esta línea de reflexión, entonces, la experiencia cotidiana alude a cómo el mundo de la vida se tematiza u objetiva en diferentes situaciones. Estas objetivaciones no significan que el sujeto de la experiencia (cotidiana) sea un sujeto crítico, a la manera de los sujetos que se distancian "objetivamente", mediante la problematización racional de las discursividades científicas. La objetivación trata más bien de un proceso de apropiación cognitiva del mundo, en donde el sujeto delimita tanto su identidad (ubicarse cómo algo diferente) como su inclusión en el mundo del que forma parte (la diferencia es siempre en relación con algo).

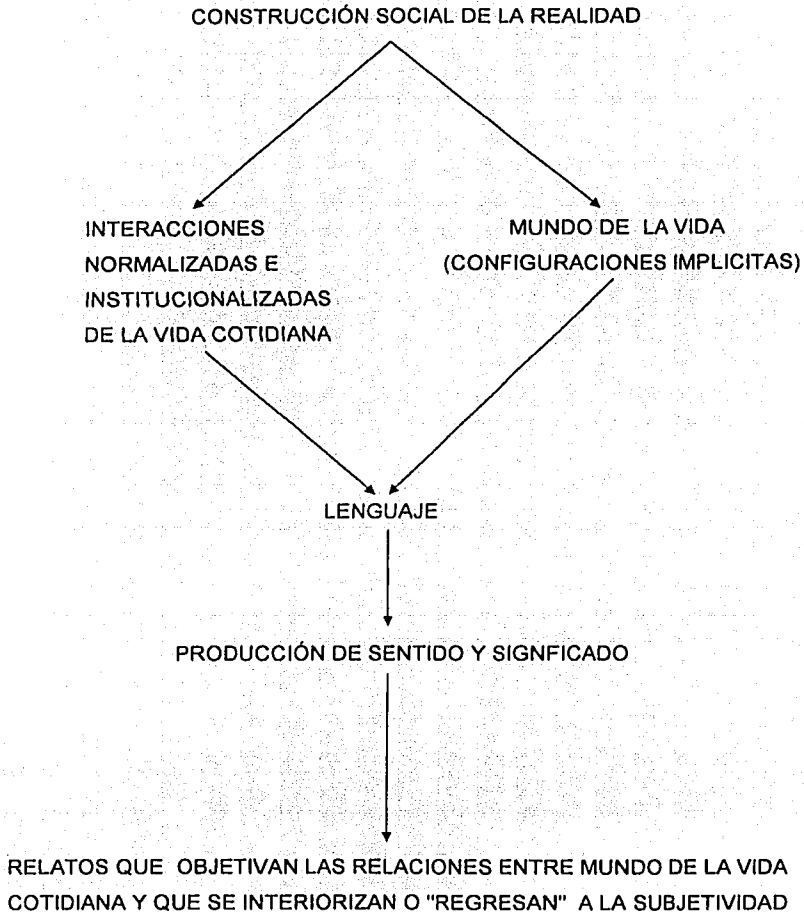
Terminamos con estas últimas consideraciones sobre diferentes corrientes del pensamiento social en los cuales, comenzando con la tradición fenomenológica, yace

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

un conjunto de problemas y propuestas que son comunes al estudio de las representaciones sociales.

Para definir con mayor claridad los aspectos señalados, procedemos a concluir esta parte con un esquema que intenta sintetizar lo más relevante de lo dicho hasta ahora (presentado en la siguiente página).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



En efecto, como se verá a continuación una de las características que son comunes al estudio de las representaciones y que aparecen bajo este complejo de perspectivas, es la afirmación de que los procesos de apropiación del mundo, su

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

percepción, interpretación y significado, implican una relación dinámica entre aspectos objetivos y subjetivos. Es decir, están mediados y movilizados, al interior de las relaciones sociales por la intervención de:

- Un mundo de la vida. Este otorga los contextos de trasfondo que articulan los contenidos implícitos del mundo social y cultural.
- Una vida cotidiana que pone en conexión este mundo de la vida con las condiciones y prácticas materiales e intersubjetivas de las configuraciones sociales y culturales.
- Y por la intervención simbólica, constructiva y significativa del lenguaje, cuya mediación objetiva en contenidos específicos todas esas relaciones anteriores.

B. LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Como ya dijimos, los señalamientos anteriores sobre los procesos de producción de sentido y significado del mundo, tienen una afinidad directa con el estudio de las representaciones, particularmente el de las representaciones sociales. Entre los aspectos a destacar se encuentra el papel fundante de la vida cotidiana, la generación de una experiencia de apropiación marcada por la actitud natural o sentido común, la noción de dimensiones implícitas de los mundos culturales y sociales que se objetivan en contenidos de pensamiento, de práctica y de discursividad, entre otros.

Sin embargo, antes de entrar propiamente a este enfoque en que se basa nuestro trabajo, se hace necesario recordar brevemente los que serían ya sus antecedentes más inmediatos y directos.

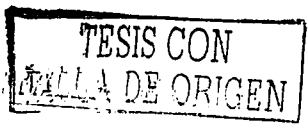
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. Los primeros estudios sociológicos

En sus inicios (13), el estudio de las representaciones sociales tuvo una orientación eminentemente sociológica.

El encargado de abordar esta perspectiva fue Emile Durkheim, quien acuñó el término de representación colectiva para diferenciar el nivel colectivo del pensamiento y la psicología individual, y para vindicar la primacía de los procesos supraindividuales en la constitución de subjetividad humana, tal y como queda asentado en toda su obra. Bajo este marco, las representaciones colectivas pertenecen al orden de los hechos sociales, ampliamente definidos en todos su libros, principalmente en sus "reglas del método sociológico " de 1895, donde queda establecido que el orden social es independiente de sus manifestaciones individuales. Como afirmaré, "(los hechos sociales) son modos de actuar, de pensar y de sentir exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se imponen." (14)

En la segunda edición de este libro clásico, Durkheim, además de insistir en la idea de que los hechos sociales han de ser tratados como cosas exteriores, postulará una afirmación fundamental, a saber, que la sociedad está formada por representaciones. Con dicho señalamiento el estudio de la sociedad y de los hechos sociales entrará al terreno de los problemas del sentido y de la relación de lo social con lo simbólico. Su propia noción de conciencia colectiva, que es previa a la idea de representación colectiva, quedará subordinada a ésta última. Sin embargo ambos conceptos serán trabajados indistintamente para analizar mecanismos, fenómenos y problemas que, repetimos, aluden a un nivel de realidad donde "...la agregación, la interpretación y la fusión de las mentalidades individuales engendra una especie de unidad psíquica perfectamente distinguible de los individuos. Este producto colectivo no debe identificarse como la suma de sus partes: el grupo piensa y obra de un modo totalmente diferente que los individuos que lo componen"(15).



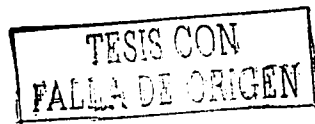
Los sentidos colectivos que van prefigurando los grupos ejercen una toma de control de las conciencias individuales, las cuales llegan a formarse de acuerdo a las condiciones prescritas por la socialidad. Una última notación que legó (y que es el punto de partida psicosocial en el estudio de las representaciones sociales), pero que no desarrolló a profundidad, fue que dichas representaciones pueden asociarse, entremezclarse o desecharse (16).

2. El enfoque psicosocial

En el ámbito de la psicología social el estudio de las representaciones sociales es mucho más reciente. Las razones de tal circunstancia fueron que el campo psicológico estuvo dominado por una tendencia disciplinaria que sólo analizaba la conducta a través de variables observables y no sobre los criterios de la actividad cognoscitiva. Además, el problema de lo social se constreñía a la serie de estímulos o a la serie de respuestas que entraban en una interacción cualquiera.

Una corriente más favorable al estudio de las representaciones sociales fue el interaccionismo simbólico al rechazar el determinismo social de la subjetividad, pero afirmando, al mismo tiempo, la primacía de lo social sobre lo individual. En consecuencia, la experiencia tiene que ver menos con los estímulos individuales y más con los objetos y las situaciones socialmente construidas en las actitudes y en las interacciones. Por otra parte, al igual que los enfoques anteriormente reseñados, el interaccionismo se interesó por los aspectos implícitos del comportamiento y enfatizó al lenguaje en los procesos simbólicos y objetivantes de la realidad social.

A pesar de estos alcances y desarrollos clásico, no cabe duda, cómo cuestionaron todos los estudiosos de las representaciones, que las posturas sociológicas y psicológicas descritas aportan aspectos sustanciales en la comprensión del pensamiento social, sin embargo tienen una limitación importante. No se preguntan por el papel que juega el hombre en la sociedad (17).



De ahí que "sesenta años después de Durkheim, el concepto de representación colectiva se convierta en el punto de partida de la investigación sobre representaciones sociales con la obra de Serge Moscovici"(18).

3. Los desarrollos de Serge Moscovici

No cabe duda que la teoría clásica, contemporánea sobre las representaciones sociales debe su paternidad a Serge Moscovici, quien no sólo acuñó el término para diferenciarse del concepto de representación colectiva de Durkheim.

También abrió una escuela de investigadores y seguidores que han continuado sus ideas o que las han enriquecido con sus propios aportes.

Esta corriente de pensamiento se interesará en tomar en cuenta los niveles de influencia y afectación de la sociedad, pero incorporando el papel que juega el sujeto en esas interacciones. Lo anterior implica, a su vez, replantear los vínculos entre el campo psicológico y el campo social para corregir dos cuestiones. Por un lado, aquella afirmación que indica que el pensamiento social puede ser sólo una variación del elemento individual. Y por el otro, la premisa que establece la posibilidad de reducir a un conjunto de leyes, la gama de objetos sociales que llegan a representarse.

Bajo este marco los psicólogos sociales ubicarán el fenómeno de la representación social como:

- Una modalidad de conocimiento particular que "...implica en principio una reproducción de las propiedades de un objeto, efectuándose a un nivel concreto, frecuentemente metafórico y organizados alrededor de una significación central (19). La idea de reproducción no significa una repetición idéntica de esas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

propiedades sino un verdadero proceso de construcción y recreación de realidades que se organiza a partir de la actividad social.

- Y como una manifestación del pensamiento social. En este caso la representación social se encuentra inscrita en la forma en la cual se asocian los significados sociales del grupo y la manera en que interviene la formación individual de alguien. Al respecto, hay que entender que el pensamiento social no es una determinación concreta y vertical que atraviesa unidireccionalmente los esquemas personales o grupales (como lo pensaban los marxistas, quienes interpretaban a las representaciones sociales como elementos flotantes de una superestructura ideológica). Se trata, más bien de la definición y la especificidad de los imaginarios de una colectividad, que se construyen a través de sus propias posibilidades y expectativas.

En consecuencia, si bien la representación se deriva de las maneras de aprehender el entorno, también tienen como característica el hecho de que promueven la formación de comunicaciones y acciones sociales.

A partir de estas características se definirán las siguientes dimensiones conceptuales:

a. Las dimensiones conceptuales

Una de las definiciones más frecuentes sobre la representación social es la siguiente: "El acto de representación es un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto"(20). La conexión existente entre quien representa y lo que se representa, es tanto un mecanismo subjetivo-cognitivo, como una actividad simbólica que involucra los demás aspectos objetivos de las relaciones sociales en que está inmerso el sujeto que genera el acto de representar. De ahí que toda representación social implique, como se señaló antes, toda una actividad dinámica y creativa tanto del objeto social que se representa como del aspecto psíquico de quien

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lo hace. "Toda representación situada en el interior del sentido común, implica desde luego una alteración profunda del contenido, pero también de la estructura cognitiva. Una vez realizada, esta alteración confiere un esquema de apariencia coherente a lo caótico o a lo extraño"(21).

A partir de lo anterior se consideran las representaciones sociales bajo la supremacía de las siguientes características:

"Siempre es la representación de un objeto;

tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto;

tiene un carácter simbólico y significante;

tiene un carácter constructivo;

tiene un carácter autónomo y creativo"(22).

Si bien estas cualidades definitorias conforman un campo genérico para el estudio de las representaciones sociales, se han desarrollado posturas e investigaciones que enfatizan diferentes dimensiones y problemas. Hasta la década de los 90s se reconocían las siguientes vertientes (23):

- a. Una óptica centrada solamente en los aspectos cognitivos. Dentro de este enfoque, eminentemente psicológico, se plantean dos dimensiones de las representaciones sociales. Una dimensión de contexto donde el sujeto entra en interacción con un estímulo social. Aquí la representación puede considerarse como un caso de cognición social. La segunda dimensión, llamada de pertenencia, alude a la idea de que el sujeto en tanto sujeto social "...hace intervenir en su elaboración ideas, valores y modelos provenientes de su grupo de pertenencia o ideologías transmitidas dentro de la sociedad"(24).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- b. En una segunda perspectiva se le da primacía a los aspectos significantes de la actividad representativa. Aquí el sujeto de la representación es considerado como un productor de sentido y la representación misma expresaría el sentido que este sujeto imprime a su experiencia del mundo social.
- c. Un tercer enfoque que es de vital importancia para nuestro trabajo, considera a la representación como una forma de discurso que depende del lugar que ocupan los sujetos dentro de la sociedad... "Sus propiedades sociales provienen de la situación de comunicación, de la pertenencia social de los sujetos que hablan y de la finalidad del discurso"(25).
- d. El énfasis en la práctica social será la característica de la cuarta tendencia. Aquí el sujeto es considerado en su calidad de actor social que refleja, en sus representaciones, "..... las normas institucionales derivadas de su posición o las ideologías relacionadas con el lugar que ocupa"(26).
- e. Un último grupo de investigaciones, más acorde a las tradiciones clásicas de la psicología social, se interesa en las relaciones intergrupales que llegan a determinar la generación y contenido de las representaciones.

Si bien pueden considerarse diversas formas de aproximación que revelan, a su vez, distintas dimensiones y niveles de análisis, se pueden agrupar en cinco rubros los problemas más comunes que llegan a presentarse en el estudio de las representaciones sociales:

La relación lenguaje y representación.

La problemática sobre las fuentes de información en donde se configura representación social.

Los contenidos de la representación social.

Los procesos de la representación social.

- I. La determinación de las representaciones sociales

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

b. La relación lenguaje y representación; y el problema de las fuentes de información

En sus comienzos, Moscovici no desarrolló en extenso los problemas de relación entre el lenguaje y las representaciones sociales. El énfasis puesto en los problemas de la percepción social llevaba a lo sumo, a señalar que, ya sea que estudiemos la cuestión del contenido o del proceso, toda representación esta mediada por el lenguaje. Aunque esta particularidad puede ser clara, de todas maneras existen una serie de cuestiones sobre si hay correspondencia entre el objeto social y lo que designa verbalmente.

No queremos avanzar más en este momento sobre el problema del lenguaje, ya que la desarrollaremos más adelante en un apartado especial. Por lo pronto cabe recordar, tal y como lo señalamos al inicio de este capítulo, que el lenguaje tiene un papel constituyente dentro de los procesos de construcción social de la realidad donde hemos ubicado el asunto de las representaciones sociales, y que su abordaje también como formas discursivas es una característica de nuestra propia investigación.

Haciendo esta advertencia, volvemos a la línea tradicional de los primeros estudios sobre representaciones sociales donde la cuestión del lenguaje viene a unirse al problema de las fuentes de información. Aquí se pueden reconocer tres condiciones:

- La formación de datos insuficientes y poco relevantes para la configuración del objeto a representar socialmente.
- La orientación e intencionalidad sobre objetos que por su relevancia o acceso interesan más que otros.
- La interpretación que se le dan a los objetos en función de los criterios sociales del grupo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las dos primeras condiciones se referirían a "... la accesibilidad misma del objeto, a su significación para el sujeto individual y colectivo... Hay dispersión de la información y desfase entre la efectivamente presente y la que sería necesariamente para constituir el fundamento sólido del conocimiento." (27). Mientras que la tercera se orienta a las interacciones sociales que se generan al interior de los grupos y a las formas en que esta dinámica ejerce una presión hacia la inferencia y el consenso interpretativo.

El análisis de las limitaciones y dificultades que hay en la formación de representaciones sociales revela que hay una disparidad entre éstas y los objetos de la experiencia. A pesar de ello y de que se intente corregir las fallas que aparecen, debemos entender que las representaciones sociales buscan integrar y dar sentido a la experiencia cotidiana en el entorno.

c. Los contenidos

Derivada de esas dificultades para la formación de representaciones sociales. Moscovici recreará el concepto de representación como "Universo de opiniones"(28). Además de ello, Káes incorporará el término de creencias... "entendiendo a éstas como la organización duradera de percepciones y de conocimientos relativos, a un cierto aspecto de los individuos"(29).

Ambos autores señalan que independientemente que sea un dispositivo de opinión o de creencias, el contenido de toda representación esta delimitado por tres niveles:

- La información, cuyo referente es definir los saberes que se tienen con relación al objeto social.
- La noción de campo de representación, que significa el marco donde estructuramos y organizamos los contenidos representacionales, en función de nuestra unidad psicológica y de nuestra unidad social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La actitud como disposición afectiva que se orienta a privilegiar o no el objeto social.

Si bien estos son los marcos conceptuales que condicionan la formación de contenidos representacionales, se enfatiza la necesidad de plantear sus aspectos dinámicos. Esto lleva el estudio al problema de sus procesos.

d. Los procesos

Los mecanismos más relevantes que le dan dinamicidad al proceso de construcción, reproducción o cambio de representaciones son los siguientes:

1. La objetivación. Este corresponde a una "disposición particular de los conocimientos concernientes al objeto de la representación social"(30).

Dicho mecanismo contiene dos etapas: por un lado se encuentra la conformación de un esquema figurativo, el cual es resultado de una desagregación de los componentes o propiedades de un objeto a representar, así como su integración en una nueva configuración. Esta triple vía de aprehender, separar y reintegrar los datos significativos del objeto, está condicionada a la variabilidad de nuestro interés psicológico y social.

La segunda etapa, o naturalización, corresponde a un momento posterior; en este caso el esquema figurativo deja de ser elaboración abstracta para explicar ciertos fenómenos y se convierte en criterios de percepción integrados al sistema cognitivo de los sujetos (31).

2. El anclaje. Este mecanismo va más allá de la elaboración de un contenido, inscribiéndose y prosiguiendo en dos actividades:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- En el ámbito instrumental, el anclaje equivale a la atribución de una funcionalidad, a un sistema de interpretación que está contenido en el proceso anterior. Esto implica la elaboración de un plan y de instrumentos de conducta que remodelan el sistema cognoscitivo.

- Opera en tanto que la representación social es una mediación entre el individuo y su entorno. Se trata, entonces, de una elaboración de sentido donde se tejen tramas de significación para la realidad representada.

Siguiendo con el razonamiento, la representación social puede volverse signo, pues el carácter simbólico de las imágenes engendra un tipo de interpretación que al unirse a otras generan el código de sentido de una comunidad social.

e. La determinación de las representaciones sociales

Cuando hablamos de las determinaciones de estos fenómenos, nos referimos a las circunstancias psicológicas y sociales que condicionan la formación de representaciones sociales y, por tanto, la generación de sus contenidos

Aún cuando se sabe que una representación está determinada por la estructura de la sociedad, no lo hace de la misma forma ni en todos los aspectos. Por ello Moscovici (32), introduce dos tipos de determinaciones.

1- Determinación central. Rige el surgimiento global de una representación y su contenido. Es una determinación dada por la totalidad de las circunstancias sociales que figuran en la información circundante a propósito del objeto de la representación. Implica las posibilidades de extensión de la misma representación social (experiencia colectiva, factor normativo).

2- Determinación lateral. Esta orientada por los aspectos propiamente cognoscitivos y expresivos del sujeto en cuestión. Su característica es que tiene mayores elementos psicológicos (experiencia individual, factor motivacional).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hemos nombrado hasta aquí los antecedentes, las aproximaciones, dimensiones, contenidos, procesos y determinaciones de la representación social, de acuerdo a la posición de Serge Moscovici. Esto nos ayuda a comprender dicho fenómeno en dos niveles interrelacionados: el psicológico y social. Ahora continuaremos con algunas aportaciones que ha dado el estudio de la representación social, en los campos del análisis cultural y en el campo de la interacción comunicativa.

C. APORTES ACTUALES A LA TEORIA DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

1. La cultura como dimensión simbólica de la representación social

Ciertamente existen diferentes categorías ligadas a la subjetividad y los procesos simbólicos que están directamente vinculadas con el estudio cultural. Entre ellas podemos mencionar, entre otros, a las mentalidades, el imaginario, la ideología, cosmovisión, la misma noción de conciencia y representación colectiva anteriormente mencionada y las identidades sociales.

Las representaciones sociales también nos permiten acercarnos al ámbito de la cultura en tanto que, como lo indica Jodelet (33), éstas son contenidos interpretativos que se constituyen cuando los conocimientos de un objeto social se hacen entendibles para alguien, y cuándo éstos orientan su comportamiento en la definición de determinados actos sociales.

En este proceso existen dos elementos que permiten ver cómo en toda representación social se contienen diversos niveles de símbolos que están comprometidos en la configuración cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por un lado, los contenidos de una representación social no se muestran como esquemas informativos que se depositan como simples saberes de un objeto. En realidad, son construcciones de un mundo, en cuya sustancia se entretejen tramas de significación (34), que involucran expectativas, aspiraciones e imaginarios de una sociedad que intenta traducir sus experiencias diarias.

De aquí proviene el segundo aspecto, en tanto el sustento que otorga cuerpo y existencia a esos contenidos significativos, implican formas simbólicas (35). Entre estas últimas, como hemos venido señalando a lo largo del capítulo se encuentran de manera privilegiada el lenguaje, en la medida que permite articular los aspectos subjetivos y objetivos de la apropiación del mundo. Es decir, los contenidos significativos, para dotarse de realidad concreta, requieren de estructuras lingüísticas, en palabras de Berger y Luckmann, que permiten nombrar y expresar en forma de prácticas y estilos culturales (arte, valores, ritos, mitos y costumbres), las representaciones sociales de una colectividad humana.

Es decir, al caracterizar la representación social como un tipo de contenido socialmente construido y movilizado, este emerge como un proceso ligado a los imaginarios colectivos en donde se proyectan disposiciones cognoscitivas y afectivas que proveen al mundo de sustancia simbólica. El conjunto de ellas, al integrarse, conforman cosmovisiones y lógicas de sentido que se fusionan en los actos y prácticas humanas, configurando con ello el espectro de la cultura. Como diría Jorge González "La cultura es un principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de relaciones sociales. En rigor nuestro sentido práctico de la vida"(36). Esto implica que la cultura puede ser abordada desde la perspectiva de las representaciones sociales, porque estas últimas vierten en símbolos, los contenidos que se desarrollan en la experiencia psicológica y social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hay dos ejes básicos por los cuales podemos abordar a la cultura en términos de sus representaciones sociales. El primero se refiere a la construcción de sentido, y la segunda hace referencia al poder y a la legitimidad que los símbolos llegan a movilizar, a través de las prácticas y de las actividades discursivas de una sociedad.

En el primer plano, el de la construcción de sentido, las representaciones sociales y la cultura se entrelazan para permitir que los sujetos y sus grupos comprendan y produzcan simbolizaciones de la realidad que se vuelven significativas en sus interacciones diarias con el medio ambiente. Con ello, los procesos de sentido que se desenvuelve en los intersticios de la vida cotidiana, devienen en un parámetro de estabilidad porque las prácticas que de ahí se derivan producen comportamientos habituales (37), que proveen certeza y seguridad.

En cuanto al segundo aspecto, el del poder y legitimidad simbólica, las representaciones sociales y la cultura están imbricadas mutuamente porque se crean y recrean en los intercambios colectivos, en forma de productos simbólicos legitimados. Estos últimos entran a la arena de la vida cultural y de los lazos sociales en términos de relaciones intersubjetivas y por tanto, de discursividades del otro para los otros y viceversa. En este caso, las representaciones sociales no son homogéneas, pues existen tantas maneras de crear modelos, valores y cosmovisiones, según sea la estratificación política, social y económica de las comunidades que las desarrollan.

Los miembros de cada estructura social explican la realidad de manera diferenciada, y generalmente sus maneras de observar el entorno tienden a contradecirse unas con otras. Esto produce paradojas y tensiones entre los grupos, que generan luchas y escenarios donde se intenta legitimar los sentidos de cada comunidad. Es aquí donde se observa precisamente la preocupación de cómo es posible que algunas representaciones sociales se atraigan y otras lleguen a excluirse. "La legitimación se consigue cuando un grupo de agentes tiene los medios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

para hacer prevalecer su definición de la realidad y de hacer adoptar esa visión del mundo como la más correcta. Al legitimar se explica el orden de las cosas y se atribuye validez global a los significados"(38). "Legitimar es, en último término, marcar nítidamente distinciones entre lo propio y lo impropio, desde la óptica de un grupo social, dentro de las significaciones válidas para todos"(39).

En estas últimas afirmaciones se puede apreciar cómo se concentra el fenómeno del anclaje en la representación social. Pues no sólo cognitivamente se hacen cortes a la realidad, sino también a los intereses, a las posibilidades y a las interpretaciones de los grupos sociales.

Así, cada comunidad humana desarrolla actividades encaminadas a reestructurar las versiones que ayudan a comprender el mundo. Bajo este marco, la cultura puede entenderse como un campo de simbolismos en donde se entreteteje el orden social de la vida cotidiana, la cual se encuentra en constante producción y reproducción. Por ello las representaciones sociales son fenómenos dinámicos que se movilizan a través de las conmociones y las sensibilidades que experimentan los campos psicológicos y los campos sociales.

2. La comunicación: la representación social encarnada en el lenguaje de la interacción

Como se ha venido señalando, las representaciones sociales incorporan cierto orden organizativo a las sociedades. Esto se debe a que los actores generan aspiraciones, expectativas y experiencias diferentes que llegan a objetivarse gracias a elementos valorativos e ideológicos, los cuales, a su vez, implican verdaderas tramas de simbolización cultural. Así, uno de los aspectos que dan forma al contenido orgánico de una comunidad humana se deriva de las ideas que llegan a circular por cada espacio social. De ahí que entendamos que las representaciones sociales sean

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

metáforas de sentido que se crean en la virtualidad del tiempo y que responden a enclaves diferenciados.

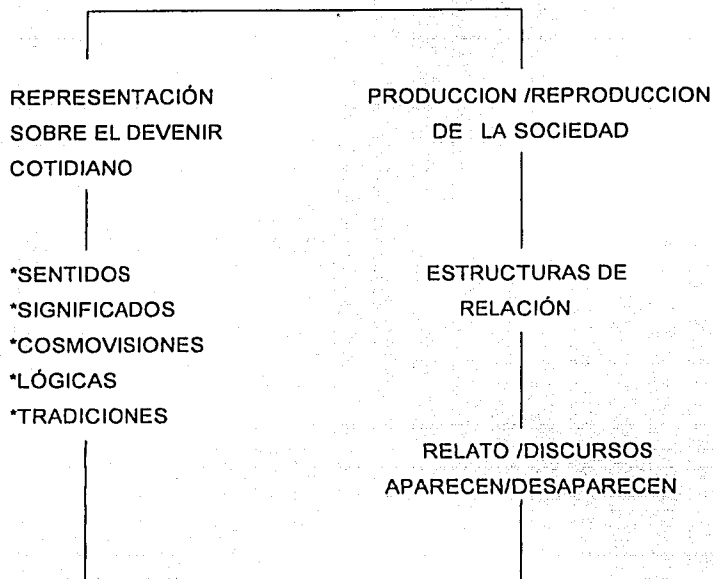
Otra afirmación que también se viene sosteniendo refiere a que las representaciones sociales son construcciones que se dan en dos planos que se afectan mutuamente: el de la subjetividad y el de la objetividad (40). Su índole subjetiva se realiza en la conciencia como cualidad interna de la persona mientras que su objetivación refiere a la forma como esa producción de sentido interno se encarna y corporeiza en los lenguajes y prácticas sociales, bajo las condiciones, contextos y dinámica de la sociedad.

Con lo anterior entendemos por tanto que la representación social es un proceso dinámico que no sólo se genera de la percepción individual, sino como algo que en definitiva se construye y se reconstruye en función de las condiciones históricas de cada sociedad. En ese caso cuándo se diga que algo es una realidad, ese "algo", es en primer lugar una representación y en segundo término, lo representado es una "tematización" (en palabras de Habermas) que realiza alguien a través del lenguaje. Por ello la representación puede ser entendida como un relato que varía de período en período.

Se concluye, entonces, que no existen en el plano representacional formas puras de aprehender materialidades específicas; que las maneras de percibir cosas suceden gracias a lo que yo llamaría coordenadas de la unidad de la experiencia que se definen por una relación de carácter "bio-psico-socio-lingüístico" que genera las capacidades de inventar entidades/identidades que llegan a disputarse en arenas de lucha simbólica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Así estas relaciones se abrevian en el siguiente esquema:



Las colectividades y sus grupos, al establecer un tipo de posicionamiento en su vida cotidiana generan esquemas de representación que se materializan a manera de significaciones, cosmovisiones, lógicas, etcétera. Esto se traduce en relatos y prácticas discursivas que al circular, permiten la producción y la reproducción del orden y dinámica de la sociedad. Esto, a su vez, condiciona y determina los márgenes de producción de representaciones, relacionadas de nueva cuenta a las sensibilidades colectivas y con las objetivaciones particulares del sistema.

La actividad de creación se encuentra en el lenguaje, pues configura un mundo de realidades o virtualidades que pueden o no ser legitimadas por las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

condiciones del entorno, es decir por la cotidianeidad interactiva. Una de esas condiciones es una especie de principio de reflexividad sobre quienes observan y participan en esa interacción. A través del lenguaje se ponen al descubierto redes de significación compartida, donde el sujeto no es un componente más, sino un actor en proceso porque modifica sus sistemas de representación a lo largo de sus relaciones. En términos generales y a manera de resumen, el lenguaje en su perspectiva multidimensional de comunicación, desarrolla la producción del mundo social, el cual a su vez se recrea en los juegos cotidianos del lenguaje. Como diría Ibáñez, el orden social es el orden del decir (41).

El lenguaje contiene dos rasgos. En primera instancia, materializa simbólicamente el mundo nombrándolo, interpretándolo y construyendo representaciones sociales a propósito de los objetos que circundan el entorno.

En segundo lugar el lenguaje al estar incorporado en un contexto relacional está en posibilidades de establecer un intercambio de representaciones sociales que definen el imaginario de una persona, grupo y/o colectividad (40). Dicha característica es la que denominamos comunicación. "La comunicación es un comportamiento heterónomo o interactivo donde dos o más actores de la misma o de diferente especie intercambian información y a partir de ella configuran representaciones"(42). El actor de la comunicación, a través de sus capacidades de percepción y de estructuración cognitiva, ejerce una actividad que produce información y que orienta a los demás. En este caso el encargado de comunicar tiene que seleccionar de una gama de aconteceres o eventos, aquellos que le sean significativos para la producción de datos. Esto le asegura la constitución de un mensaje. Al seleccionar lo seleccionable, se genera una capacidad de representar que sólo es conocida por la alteridad a través del discurso. Es aquí donde la representación tiene su génesis porque se produce, se distribuye y se consume por quienes desarrollan el comportamiento comunicativo (43).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La complejidad de la comunicación radica en que quienes validan su experiencia mediante el encuentro intersubjetivo, están constituidos de trayectorias psicosociales que definen los códigos de significación utilizados para informar y para tener una imagen del otro. Debido a ello la comprensión de las realidades del mundo se vuelve un marco de discusión, en donde convergen representaciones contradictorias y paradójicas (44).

En este sentido, la comunicación tiene dos elementos básicos. En primer lugar se presenta como una lógica de las distinciones, es decir, una forma de dirigir la mirada para elegir la información que de a conocer el referente. En segundo término se trata de mencionar que la comunicación es una actividad de mediación (45), porque interviene en la forma como las representaciones devienen en lenguaje imponiendo límites a lo que puede ser dicho.

Así, los relatos orales, escritos e icónicos que van naciendo en cada periodo y en cada formación sociocultural son las encarnaciones de los sistemas, valorativos, afectivos y cognitivos que definen la perspectiva de cómo se observa la época (46).

Ya sea en el plano individual o colectivo los agentes producen una serie de mensajes que llegan a ser distribuidos o circulados en el espacio social a través de medios biológicos y/o tecnológicos. Estos a su vez generan una serie de percepciones y representaciones que enlazan la conciencia particular humana con la serie de procesos sociales que se realizan en el medio. Según Martín Serrano (47), pueden distinguirse tres modalidades de representación según sea la naturaleza de la información proporcionada por los datos de referencia en la actividad comunicativa, el tipo de asociaciones y los usos de sentido que le den los involucrados:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Por un lado, tenemos las representaciones que sirven como modelos para la acción, en el sentido que otorgan a la información un sentido que afecta el comportamiento.
- Una segunda modalidad refiere a las representaciones que son modelos para los procesos cognitivos. El sentido que dan éstas a la información afecta el conocimiento.
- Por último, están aquellas representaciones que tienen la función de modelos intencionales y el sentido que proporcionan a la información influyen los juicios de valor.

Tal distinción entre los usos que se le pueden dar a las representaciones en virtud de los aprendizajes, de los lenguajes o de las conductas, depende en gran medida de la posición que tengan los actores en la trama de entendimiento de las comunicaciones. Los tres planos de la representación mencionados no operan solos en el mundo de la comprensión de los sujetos, pues alguien que tiene relación con un mensaje particular puede desencadenar distintas modalidades de representación social. Por lo tanto no hay que entender a estos factores como elementos aislados, sino como cuestiones interdependientes que llegan a interrelacionarse en una concatenación o en una continuidad de eventos.

D. ULTIMAS CONSIDERACIONES SOBRE EL OBJETO DE NUESTRO TRABAJO

Llegamos al final de este capítulo con algunas reflexiones sobre distintos aportes que enriquecen la concepción y estudio de las representaciones sociales. Con lo cual, como afirma Jodelet (48), no sólo se articulan distintas disciplinas sociales. También se posibilita comprender los procesos de construcción e interpretación del mundo social de una comunidad, integrando las dimensiones sociales y culturales. Estas dimensiones, independientemente que existan otras, refieren a "espacios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

simbolizados" que permiten a los sujetos ubicarse y organizar los esquemas necesarios para ordenar la vida en sociedad.

Bajo este marco, entonces, cualquier investigación sobre representaciones sociales es, por un lado, un estudio sobre la cultura de la comunidad en cuestión, y por el otro, un estudio que no puede hacer a un lado al lenguaje ni las dinámicas comunicativas en que este se despliega.

Nos parece que esta perspectiva articulada sobre las representaciones sociales es la más adecuada en un estudio sobre jóvenes universitarios. Creemos que es así, en la medida que las investigaciones desarrolladas en México, al menos al nivel de titulación académica, se han centrado más en una tendencia disciplinaria de la psicología social, donde se enfatizan mayormente los componentes de la percepción social (cognitivos, afectivos y de comportamiento) y se ha prestado menos atención en los aspectos discursivos y comunicativos. Por ejemplo, en la Facultad de Psicología de la UNAM, sólo un trabajo particular (49), aborda la necesidad de entender los procesos de comunicación como mecanismos que intervienen en la construcción de realidades. En esta investigación se afirma la necesidad de entender la comunicación como vehículo de producción, distribución y consumo de representaciones sociales. En otras ciencias sociales, el problema de las representaciones sociales es una cuestión que aparece como relacionada con estos últimos aspectos o con otros como el de las identidades sociales. Sin embargo, son raros los trabajos que en disciplinas distintas a la psicología social se tome a las representaciones sociales como objeto de estudio central.

Pero además, cuando se trata de estudiar representaciones juveniles el tópico que con mayor frecuencia aparece es el de la sexualidad y el SIDA (50). Las cuestiones de género son otro tema que poco a poco aparece en estos estudios psicosociales (51).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con todo esto se presenta una reducción sustancial que limita la articulación de los estudios de representaciones sociales juveniles con otros ámbitos culturales. Por ejemplo, es significativo que dentro de este contexto temático solamente se haya encontrado un trabajo para abordar cómo jóvenes universitarios se posicionan frente a lo que significa la democracia en el rubro de formas de gobierno, sistemas electoral y partidos políticos (52).

El trabajo que aquí se presenta intenta, precisamente, ampliar el campo de estudio de las representaciones sociales juveniles. Ciertamente, con lo dicho en todo este capítulo es muy grande la variedad de aproximaciones y aspectos que se pueden relevar en un estudio sobre representaciones sociales. Sin embargo, también en razón de esta misma complejidad, y con lo expuesto hasta ahora, la articulación disciplinaria y temática es decantada privilegiando en nuestra investigación ciertos aspectos más trabajados por la psicología social, e incorporando otros que resultan relevantes desde el análisis de la cultura y el campo de la comunicación.

Por ejemplo, se ha especificado aquí de manera global que la representación social es una categoría que articula dos planos de la realidad: el psicológico y el social. En este sentido, recuperamos para nuestro trabajo el asunto de los referentes de información, la noción de campo que alude al marco donde se generan las representaciones y los aspectos actitudinales que comprometen tanto los factores cognitivos, valorativos, como los afectivos.

Al mismo tiempo, relevamos la afirmación de que las representaciones sociales proyectan lógicas de sentido que ayudan a organizar lo cotidiano en forma de relatos culturales que llegan a definir situaciones comunicativas. En este caso los agentes de representación, que son los jóvenes universitarios, están contemplados en su contexto de relación formado por los intercambios comunicativos dentro del espacio educativo. Aquí, los jóvenes, al tener ciertas características que los distinguen de otros grupos generacionales, manifiestan estructuras de pensar, sentir

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

y valorar que se definen por el tipo de mirada que ofrecen a su entorno. La juventud es un sujeto de la representación, que percibe su mundo interno y su mundo externo, a través de los sentidos y significados que se expresan por las condiciones de vida que ellos mismo tienen.

Por último, en cuanto a sus objetos de representación, hemos querido ampliar sus contenidos culturales a partir del propio horizonte que conforma la vida social contemporánea y que está reseñado en los capítulos antecedentes. Estos objetos de representación se constituyen como hechos y discursos que habitan en todas las sociedades y que son, en última instancia, el tipo de problemas que vivencian y convierten en objeto de estudio y de reflexión dentro de su experiencia personal y colectiva como jóvenes universitarios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CITAS

- (1) Alfred Shütz (1972)., **La fenomenología del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva.**, Buenos Aires, Paidós.
..... (1974)., **El problema de la realidad social.**, Buenos Aires, Amorrortu.
- (2) Simmel (1986)., **Sociología I. Estudios sobre las formas de socialización. Tomo I y II.**, Madrid, Alianza Editorial.
- (2) Peter Berger y Thomas Luckman (1968), **La construcción social de la realidad.**, Buenos Aires, Amorrortu.
- (3) Jürgen Habermas (1989), **Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos.**, Madrid, Cátedra, Teorema.
- (4) Schütz (1974)., Op. cit., p. 25.
- (5) Idem, pp. 38-39.
- (6) Daniel Hernández Rosete, (mayo-agosto, 2000)., "Cultura y vida cotidiana. Apuntes teóricos sobre la realidad como construcción social"., en **Sociológica.**, México, UAM-A, p. 91.
- (7) Berger y Luckman, Op. cit., p. 35.
- (8) Idem.
- (10) Hernández Rosete, Op. cit., p. 93.
- (11) Hernández Rosete, Op. cit., p. 92.
- (12) Jürgen Habermas, Op. cit.
- (13) Claudine Herzlich, "La representación social: sentido del concepto"., en Serge Moscovici (1995)., **Introducción a la psicología social.**; Barcelona, Planeta , p. 391.
- (14) Las reglas-----p. 39.
- (15) Nicolas Timasheff, (1955)., **Teoría sociológica.**, México, FCE, pp. 143-146.
- (16) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 391.
- (17) Idem.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- (18) Robert Farr, "Las representaciones sociales", en Serge Moscovici (1991), **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós, p. 497.
- (19) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 394.
- (20) Denis Jodelet, "La representación social: fenómenos, conceptos y teoría", en Serge Moscovici (1991), **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós, p. 497.
- (21) Serge Moscovici y Miles Hewstone, "Del sentido común a la ciencia", en Serge Moscovici (1991), **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós, p. 702.
- (22) Denise Jodelet, Op. cit., 478.
- (23) Denise Jodelet, Op. cit., 479.
- (24) Idem.
- (25) Idem.
- (26) Idem.
- (27) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 397.
- (28) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 399.
- (29) Idem.
- (30) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 402.
- (31) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 403.
- (32) Claudine Herzlich, Op. cit., p. 407.
- (33) Denise Jodelet, Op. cit., p. 478.
- (34) Daniel Hernández Rosete, Op. cit., p. 89.
- (35) John Thompson (1993), **Ideología y cultura moderna.**, México, UAM-X, p.203.
- (36) Jorge González Sánchez, "Los frentes culturales: mapas, poderes y luchas por la definición legítima de los sentidos sociales de la vida", en José Lameiras y Jesús Galindo Cáceres (1994), **Medios y mediaciones.**, México, ITESO-El Colegio de Michoacán, pp. 147-148.
- (37) Daniel Hernández Rosete, Op. cit., 95.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (38) Jorge González Sánchez, Op. cit., p. 159.
- (39) Idem.
- (40) Denise Jodelet, Op. cit., p. 477.
- (41) Jesús Ibáñez (1991)., **El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden.**, Madrid, Siglo XXI, pp. 76 y 82.
- (42) Manuel Martín Serrano (1991)., **Teoría de la comunicación. I. Epistemología y análisis de la referencia.**, México, UNAM-ENEP Acatlán, p. 13.
- (43) Manuel Martín Serrano, Op. cit., pp. 14-15.
- (44) Abravanel Chantal y Ackerman Werner, "Lenguaje y comunicación"., en Serge Moscovici (1973)., **Introducción a la psicología social.**, París, Librería Laorousse, p. 13.
- (45) Manuel Martín Serrano (1977)., **La mediación social.**, Madrid, Akal, p. 52.
- (46) Manuel Martín Serrano (1986)., **La producción social de la comunicación.**, Madrid, Alianza, p. 38.
- (47) Manuel Martín Serrano, Op. cit., p. 168.
- (48) Denise Jodelet y Alfredo Guerrero Tapia (2000)., **Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales.**, México, UNAM-Facultad de Psicología.
- (49) Adriana Gil Juárez (1992)., **Las posibilidades del espíritu crítico.**, México, UNAM Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.
- (50) Luis Antonio Botello Lonngi (1996)., **Representación social del condón en varones adolescentes.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura. Gladys Orellan Alfaro y Marco Antonio González Pérez (1991)., **Representación social del SIDA en adolescentes (bases para el diseño de una campaña de prevención)**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura. María del Rocío Mavilla Marín Heres (1997)., **Representación social del SIDA en universitarios de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Psicología.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- (51) Rocío González Luis, (1997)., **Identidad, género y representaciones sociales.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.
- (52) Margarita Yépez Ramírez (2000)., **La representación social de la democracia en los jóvenes universitarios. (Estudio de caso. Análisis comparativo entre los estudiantes de la FCPyS y la FCA de la UNAM.**, México, UNAM-Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis Doctoral.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Si yo mismo no me hago cargo de mí

¿quién lo hará en mi lugar?

Si no es así cómo hay que hacerlo,

¿qué hacer?

Y si no es ahora cuando entonces?

Canción de Gedal.

PLANTEAMIENTO

1. OBJETIVOS

General:

- Analizar los esquemas representacionales que construyen los jóvenes universitarios sobre el horizonte de problemas y fenómenos sociales contemporáneos

Específicos:

- Detectar un posible diagnóstico sobre el panorama contemporáneo desde una perspectiva juvenil.
- Detectar sus posiciones ideológicas hacia una serie de tópicos que caracterizan dicho panorama.
- Conocer los marcos de referencia que alimentan sus esquemas representacionales.
- Detectar los aspectos emocionales-afectivos que asocian en sus discursos
- Captar la dinámica discursiva en la cual se entretujan sus representaciones.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

A partir de los objetivos señalados se desprenden las siguientes preguntas de investigación:

General:

* ¿Cuáles son los esquemas representacionales que tienen los jóvenes estudiantes sobre el horizonte de problemas y fenómenos sociales contemporáneos?

Específicas

- ¿Cuál es el tipo de problemas y fenómenos sociales que visualizan?
- ¿Varía este diagnóstico con respecto a una guía previamente formulada?
- ¿Qué problemas y fenómenos aparecen con mayor frecuencia?
- ¿Cuáles son los más consensados?
- ¿Qué concepción tienen de cada uno de los tópicos expuestos?
- ¿Qué orden de relevancia les atribuyen y cual es su jerarquización de prioridades?
- ¿Qué tipo de núcleo, imagen o aspecto básico reportaron en cada tópico?
- ¿Prevalció una visión pesimista sobre el presente y el futuro o expresaron salidas alternativas?
- ¿Cómo se sitúan ellos mismos ante esos problemas y fenómenos?
- ¿Frente a qué tipo de problemas se sienten directamente involucrados?
- ¿Qué tipo de aspectos afectivo-emocionales les producen esos problemas?
- ¿Qué tipo de valores se generan en los discursos?
- ¿Cuáles son los marcos de referencia en que basan sus informaciones y creencias?

3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se propuso llevar a cabo cae dentro de los estudios de caso, y dada la novedad del tema su nivel analítico fue de carácter exploratorio y descriptivo. Por otro lado, los objetivos y preguntas de investigación no fueron traducidos a un sistema general de hipótesis, ya que no interesó poner a prueba una serie de afirmaciones sobre la cualidad que pudieron adoptar los esquemas representacionales: si tuvieron una configuración dada o si fueron positivos o negativos los valores asociados a ellas; si las creencias e información que tienen sobre los objetos de representación se correspondieron a "hechos empíricos"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

verificables; si hubo una correspondencia causal o estadística entre la condición social y académica de los jóvenes estudiados y sus representaciones, o si fue diferente con respecto a otros grupos juveniles, entre otras cosas.

El interés estuvo centrado en captar una "descripción densa", como diría Clifford Geertz (1) de los significados e interpretaciones que elaboró un segmento juvenil (como lo es el de los universitarios) sobre el panorama mediato e inmediato que fueron capaces de vislumbrar, sin prejuzgar de antemano sobre sus contenidos y direcciones.

Para este fin optamos por una estrategia metodológica que fuera pertinente y que se vinculó con el marco teórico elegido y reseñado al inicio. Por este motivo se mantuvo también en este rubro el ordenamiento establecido en la delimitación temática. A saber, se descompuso el problema de investigación en tres niveles (representaciones, objetos de representación y sujetos de representación), que para efectos metodológicos se tradujeron en una serie de definiciones de trabajo.

De esta manera:

- La noción general de representación tomó la forma de una definición compuesta por las tres perspectivas o enfoques elegidos. Fueron delimitados sus componentes a estudiar (cognitivo, valorativo, afectivo y de comunicación) y los indicadores a tomar para estos efectos. Ya que no se buscó establecer una relación de influencia o impacto sobre estas representaciones, no se consideraron dentro del estatuto de una variable dependiente.
- Los fenómenos y problemas del mundo contemporáneo se nombraron bajo el título de objetos de representación y se enunciaron brevemente para funciones operativas generales. Cabe recordar que tales definiciones fueron provisionales y sujetas a decantación por los propios sujetos ya que la propia

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

perspectiva teórica así lo demandó. Por lo mismo, estos objetos de representación jugaron más un papel de estímulos de discusión que el de una variable independiente.

- Por último, en lo que referido a los sujetos de representación, esto es la juventud universitaria, se procedió primero a establecer las características básicas que delimitaron el tipo de población a que se está hizo referencia y posteriormente los criterios que tuvieron como propósito seleccionar una muestra intencional por cuota.

Con base en estas decisiones metodológicas presentamos a continuación un ordenamiento que inicia con las definiciones de trabajo, tanto del concepto de representación como de sus referentes (objetos de representación); después se hace lo conducente a la población y muestra; el diseño del estudio (grupo de enfoque); el procedimiento general a seguir; los instrumentos de registro; la estrategia general de análisis. Con respecto a este último apartado se pretende evaluar el discurso de los agentes participantes en los grupos.

A. Definiciones de trabajo

1. Representación, niveles e indicadores

Estableciendo los tres enfoques adoptados aquí, se tomaron como base de representación los contenidos expresados en los discursos individuales y grupales, respecto a un conjunto de problemas y fenómenos del mundo contemporáneo.

En este sentido, las representaciones fueron los esquemas expresados verbalmente durante los procesos de discusión grupal y que se caracterizan por cuatro tipos de contenidos:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Nivel cognitivo. Son los contenidos discursivos que refieren al tipo de información y creencias que los jóvenes tienen sobre cada uno de los tópicos discutidos. Si los jóvenes tienen datos sobre la existencia del fenómeno en cuestión, el tipo de fuentes que manejan, las asociaciones conceptuales que realizan y que desencadenan juicios de conocimiento o desconocimiento de la temática.
- Nivel valorativo. Son los contenidos discursivos de carácter evaluativo. Esto es el grado de calificación positiva o negativa que le dan a los problemas y a los fenómenos en función de los contenidos culturales y éticos que han incorporado y en los que necesariamente están de acuerdo o en desacuerdo.
- Nivel afectivo. Son los contenidos discursivos que expresan el tipo de involucramiento emocional/afectivo con respecto a las informaciones, creencias y evaluaciones que se hacen de cada fenómeno presentado. En este nivel se toma tanto el contenido de las expresiones verbales, como el modo en que ellas se realizan (entonaciones, gestualidad y otros aspectos que expresan emociones y sentimientos).
- Nivel de comunicación. Como su nombre lo indica refiere a la forma misma que adquieren los intercambios lingüísticos durante la interacción discursiva. Se trata, por tanto, de un nivel que engloba a los contenidos y formas discursivas de los tres niveles arriba señalados. Para efectos de este trabajo aluden al modo y al sentido en como los jóvenes expresaron y legitimaron sus ideas, informaciones, creencias, evaluaciones, emociones y afectos. Es decir, cómo y porqué dijeron lo que dijeron, configurando un discurso colectivo general en el que coexistieron esquemas representacionales similares, diferentes, antagónicos o contradictorios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. Objetos de la representación (fenómenos y problemas del mundo contemporáneo)

A partir de los señalamientos y advertencias hechas al respecto, los objetos de representación son todos los tópicos discutidos durante las sesiones. Esto implica tanto aquellos expresados en su discurso sin ninguna guía, como aquellos problemas y fenómenos pertenecientes a una lista previamente elaborada. Respecto al primer caso (problemas libremente expuestos), esto será descrito en el apartado de resultado y análisis. Con relación a la guía previamente elaborada, esta estuvo formada por un listado general de 10 áreas de discusión, que se presentan a continuación de manera escueta:

Violencia física. Particularmente en lo que respecta a asesinatos y robos. Entendida como la agresión física que tiene por resultado la muerte del agredido o el despojo de algunos de sus bienes personales.

Deterioro ambiental. Cualquier proceso y resultado de degradación del medio ambiente, tanto en el ámbito de recursos naturales en lo general como en el plano de aspectos contextuales que afectan la vida cotidiana (ruido, basura, alimentación, vivienda, transporte, etcétera).

Mercantilización de la vida. Valoración y circulación de prácticas y bienes existenciales, sociales y simbólicos en términos de flujos de consumo. La relación con los objetos en función de su valor económico y no en términos de las relaciones sociales y humanas que ellos implican.

Expansión y uso de los medios informáticos y escritos. Las formas de intercambio social y simbólico de las comunicaciones, que se realizan en la circulación de información a través de medios informáticos y escritos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Expansión y globalización comercial. Desarrollo y disposición de redes comerciales que ofrecen bienes y servicios de consumo, a través de medios informáticos.

Intolerancia y xenofobia. Prácticas, actitudes y juicios agresivos, negativos y de hostilidad hacia personas y grupos que se diferencian por sus preferencias sexuales (homosexuales, lesbianas, bisexuales), religiosas (otra que no sea el catolicismo) por su identidad étnica (indígenas) o nacional (extranjeros), o por su condición de clase (marginados y en extrema pobreza), entre otros.

Relaciones sentimentales y sexualidad. La posibilidad de relaciones afectivas, emocionales y físicas entre personas del mismo sexo, así como su integración en relaciones institucionales de matrimonio, paternidad, educativas, laborales, de salud reproductiva, etcétera.

Conformación y proselitismo de grupos religiosos, mesiánicos, milenaristas e iniciáticos. Agrupaciones, movilización y prácticas encaminadas a establecer reivindicaciones sobre la restauración de la vida terrenal de la vida humana, mediante la invocación de un espíritu absoluto, un destino preestablecido o cualquier otra dimensión esotérica.

Administración y desvío de recursos públicos. Acciones deliberadas para la obtención de beneficios económicos, políticos y sociales que se realizan por medio de estrategias ilícitas que despojan y afectan el bien común. Se enfoca principalmente a funcionarios gubernamentales.

Innovación genética y guerra bacteriológica. Sistemas de confrontaciones sociales, políticas y económicas en que se utilizan adelantos científicos, patentes biológicas, agentes y gérmenes químicos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

B. Población y muestra

Para la realización del estudio se consideró como universo a la totalidad de los jóvenes estudiantes (hombres y mujeres), del sistema de la UNAM que están inscritos en la ENEP Acatlán, escuela ubicada al norte de la ciudad. De esta población se eligió una fracción (o muestra) que reuniera en lo general una serie características compartidas (2) y que fueran representativas de la población estudiantil de esta dependencia (3) para formar una muestra intencional por cuota.

A pesar de que estas consideraciones pueden resolverse mediante un criterio básicamente estadístico, en nuestro caso el elemento crucial se centra en el contacto, trato y conocimiento de los posibles participantes en el grupo (4) por parte del investigador.

De ahí que, la intencionalidad de nuestra muestra se base no solamente en los dos criterios básicos de los jóvenes estudiantes: estar adscritos a alguna carrera del sistema de la ENEP Acatlán y, por lo tanto, caer dentro del rango de edad que va de los 20 a 26 años. También el criterio de "representatividad" (5), tiene la modalidad de basarse en las decisiones teóricas y metodológicas adoptadas. A saber, que los jóvenes fueran elegidos desde sus propias esferas socio-comunicativas, con lo cual se define su carácter identitario al grupo o a los grupos a los que pertenecen (6).

Con base en ello los estudiantes se contactaron y seleccionaron mediante "redes sociales" establecidas. Esto implicó a su vez un cambio en el papel del investigador: éste necesitaba establecer una relación con el espacio educativo y de conocimiento personal general con el estudiantado (7). Se partía de un primer contacto que se iba extendiendo con otros estudiantes, hasta detectar algunas de las redes sociales por carrera que operan entre ellos. De estas redes se eligieron a los miembros que integraron un grupo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La premisa de la cual parte este tipo de muestreo es que los individuos establecen interdependencias comunicativas e intersubjetivas con sus redes sociales. Lo cual imprime un carácter colectivo a sus representaciones individuales y grupales. Cuando se toma a un miembro de tales configuraciones, éste trae consigo las formaciones de sus grupos de referencia y pueden reproducir en un grupo similar las relaciones de significación que construyen en sus otras esferas de intercambio. Lo anterior evita la fragmentación y descontextualización que se presenta en los conjuntos muestrales que se definen por métodos probabilísticos y que aíslan a los propios participantes. Por esta razón no se pensó en equilibrar artificialmente la muestra en una proporción idéntica de hombres y mujeres, sino que la composición de género se dejó al libre juego.

En la ENEP Acatlán existen dieciséis Licenciaturas que están divididas en Áreas y Campos de Conocimiento. Estas a su vez se subdividen por Carrera y Especialización. De ahí que otro criterio de selección fue la adscripción a la que pertenecen los jóvenes. Es decir, a la División en la que estuvieran realizando su Licenciatura. Las Divisiones tomadas en cuenta fueron: División de Humanidades (concretamente, estudiantes de la Carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, Comunicación* y de Historia); División de Ciencias Socioeconómicas (concretamente, estudiantes de las Carreras de Ciencia Política y Administración Pública, Economía y Relaciones Internacionales); División de Arquitectura y Diseño Gráfico (concretamente estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico); División de Actuaría y Matemáticas Aplicadas y Computación (concretamente estudiantes de la Carrera de Actuaría). Con el conjunto de estas Divisiones académicas se intentó formar una muestra compuesta por estudiantes de Carreras lo más variadas posibles. Además, significó una menor dificultad para "reclutar" a los estudiantes.

* A partir de del semestre 99-1 la carrera cambia de nombre y de perfil profesional. Dejó de ser Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva para llamarse Licenciatura en Comunicación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A partir de estas consideraciones la muestra intencional por cuota estuvo conformada en función de las siguientes características:

- o Se eligieron estudiantes por Área o División del Conocimiento que pudieran amalgamar una diversidad plural de Licenciaturas (esto ya se comentó en líneas anteriores). Se consideró finalmente sólo a los jóvenes que asistieron a las citas grupales y que se mantuvieron consistentemente a lo largo de las sesiones. Cabe señalar que no interesó igualar proporcionalmente el número de jóvenes pertenecientes a cada carrera (que se contara con el mismo número de jóvenes que pertenecieran a Divisiones distintas).
- o Las edades de los jóvenes fueron entre los 20 y 26 años
- o Los jóvenes seleccionados fueron indistintamente hombre y mujeres

Con base a las anteriores decisiones quedaron un total de **24 jóvenes** estudiantes (**13 hombres y 11 mujeres**), con la siguiente composición de carrera y edad:

- 9 de Periodismo y Comunicación Colectiva (1 hombre de: 24 años y 8 mujeres: 6 de: 22 años y de: 21, 23 y años respectivamente),
- 6 de Comunicación (3 hombres de: 20, 21 y 22 años respectivamente, y 3 mujeres: de: 20, 23 y 26 años respectivamente),
- 4 de Economía (4 hombres de: 20, 21, 22 y 23 años respectivamente),
- 1 de Diseño Gráfico (1 hombre de: 22 años),
- 1 de Relaciones Internacionales (1 hombre de: 20 años),
- 1 de Historia (1 hombre de: 22 años), 1 de Actuaría (1 hombre de: 22 años), 1 de Ciencia Política y Administración Pública (1 hombre de: 22 años).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C. Diseño y procedimiento (Grupos de enfoque)

El diseño de la investigación se basó en los grupos de enfoque, específicamente en la modalidad donde se fija una tarea grupal que propicia una actividad de interacción mediada por un moderador. Por lo que las relaciones de discusión son semilibres (8). El grupo de enfoque, desde esta perspectiva, es un dispositivo de investigación que intenta definir, a través de una situación de interacción discursiva, los contenidos de un determinado referente (en este caso acerca de problemas y fenómenos sociales) (9).

El grupo, a su vez, es tomado como un medio de expresión de representaciones colectivas. Es decir, como una unidad de producción de discursos, por medio de los cuales se captan los contenidos y formaciones cognitivas, valorativas y afectivas, imaginarios personales y colectivos de sus miembros (10).

En términos generales, el diseño de grupo focal se establece mediante una dinámica basada en preguntas concretas que se van sucediendo una tras otra, según sea el tipo de respuestas ofrecidas por el conjunto de participantes. Esta dinámica termina cuando se satisfacen las necesidades de información (es decir, cuando la dinámica discursiva ya no avanza más acerca de un tópico o cuestión y se vuelve circular), como las condiciones de trabajo pre-establecidas por los participantes (definidas desde la planificación de la investigación) (11).

En un principio el grupo focal se constituyó como un mecanismo para la definición y manipulación de un grupo, cuyo objetivo es rescatar información profunda sobre lo investigado. Este diseño retoma de la encuesta la precisión de las preguntas (aunque en un momento puedan referirse a cuestionamientos directos y abiertos), mientras que recupera de la entrevista el criterio básico de la interacción, donde lo que importa es la información que nos otorga las reacciones y las acciones

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de los sujetos de trabajo (12). Como se señaló antes, dentro de sus particularidades y condiciones de aplicación se encuentra la de contar con un entrevistador moderador. Éste dirige el flujo de relaciones en el grupo y es un mediador con respecto a las formas que adopta la participación grupal y establece la secuencia de las discusiones y temas. Por otro lado, también se cuenta con los participantes mismos, considerados informantes que describen, analizan, critican, proponen, reflexionan sobre los temas en cuestión. Los participantes-informantes (en nuestro caso los jóvenes estudiantes) pueden preguntar y cuestionar acerca de las interrogantes y tareas planteadas por el moderador.

En cuanto a la discursividad misma, generada en estos ámbitos de discusión es fundamental tomar como base de interpretación las opiniones y puntos de vista que se van vertiendo. También se consideran los intereses y móviles que se expresan tras la toma de posición, así como las actitudes que definen las predisposiciones y posturas a propósito de un sujeto o fenómeno (14). Otros aspectos son las intenciones referidas a lo que se piensa hacer en caso de presentarse determinadas situaciones contingentes o esperadas. Y finalmente las expectativas: lo que se espera a diferentes plazos de tiempo, estableciendo con ello posibilidades reales o virtuales sobre diferentes escenarios futuros.

La información que va surgiendo durante el proceso se registra por varios medios. En nuestro caso, implicó distintos recursos relacionados con la dinámica de discusión: por un lado, procedimos a manejar cartulinas y pizarrones para registrar, de manera colectiva los puntos más importantes aportados y, con base en lo cual se fueron estableciendo las subsiguientes etapas; por otro lado, estos registros anteriores fueron complementados con una en una serie de formatos preestablecidos (ver apartado de instrumentos) y con la grabación general de las discusiones. Esto último para el manejo exclusivo del investigador.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En función de los elementos conceptuales y de las decisiones metodológicas señaladas anteriormente, la realización del grupo de enfoque consistió de varias fases: reclutamiento, condiciones y dinámica interna.

En el caso del **reclutamiento**, éste fue desarrollado con base en la estrategia formal que permitió la selección de los participantes del grupo. Esta parte se encuentra condensada líneas arriba cuando nos referimos al criterio muestral.

En cuanto a **las condiciones** que remiten a la organización y logística del grupo de enfoque, estas fueron:

El sitio de la discusión fue elegido para desarrollar la conversación de manera ágil y dinámica, de ahí que fuera un espacio ventilado y con suficiente iluminación para crear un clima de confianza y de participación entre los ocho jóvenes integrantes. Esto fue complementado con muebles adecuados: una mesa circular que por sus características permitió el contacto visual directo eliminando jerarquías de cualquier clase. Dichos grupos se llevaron a cabo en la sala de un departamento de la Colonia Jardín Balbuena, lo suficientemente espacioso para que los integrantes pudieran moverse libremente y exteriorizar con seguridad sus opiniones.

Finalmente, estuvieron disponibles una serie de implementos técnicos para poder registrar la discusión (vídeo y audio).

Respecto a la **dinámica interna**, ésta se basó en el siguiente procedimiento:

- El investigador (que fungió como moderador) recibió en el lugar a cada uno de los jóvenes estudiantes que iban a participar en las sesiones. Se les invitó a tomar asiento. Ya que estuvieron acomodados, el moderador se presentó y definió el objetivo de las sesiones: se hablaría de la situación general del mundo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

contemporáneo y algunos de sus problemas y fenómenos característicos. Señalando que todas las opiniones que se vertieran en el grupo eran importantes y valiosas porque ayudarían a enriquecer la plática.

- Antes de comenzar de lleno con la discusión se les pidió llenar un cuestionario que permitiera tener datos sobre su perfil sociodemográfico. Acto seguido se inició propiamente la sesión de discusión con base en las siguientes etapas:
- **Primera etapa**, el moderador-investigador pidió a los miembros del grupo que expresarán libremente cómo caracterizaban al mundo contemporáneo.
- **Segunda etapa**, con la misma dinámica se les interrogó acerca de cuáles eran los cinco problemas (podían ser más o menos), que ellos consideraban como los más importantes de la época.
- **Tercera etapa**, después el moderador (valiéndose de una hoja de rotafolios), les presentó una lista de 10 problemas que él consideraba como los fenómenos que singularizan al mundo contemporáneo. Acto seguido les dio unas hojas con la definición de cada uno de ellos. El objetivo de hacer esto es que hicieran una comparación entre la lista de problemas que tenían en la mano y los problemas libres que ellos mismos habían definido. Para esta comparación se les pidió tres cosas: una, que pudieran integrar a la lista preestablecida sus propios problemas; dos, que si no se podían fusionar sus problemas con la lista de tópicos del moderador, entonces abrieran nuevas categorías que completaran la lista preestablecida y/o; tres, que en su caso, eliminaran algún problema de la lista original que no consideraran importantes. Para la fusión y/o integración de problemas el moderador contó con un rotafolio en donde iba anotando cada uno de las opiniones que se vertían con respecto a esta parte de la discusión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Cuarta etapa**, de la anterior lista integrada de problemas y fenómenos se les pidió que indicaran cuáles eran para ellos los problemas de mayor prioridad en el mundo. El moderador los iba anotando en un tercer rotafolio.
- **Quinta etapa**, de esta lista de prioridades se les indicó que dijeran cuáles eran los problemas que, cómo jóvenes, les llegarán a afectar más. Igualmente el moderador anotaba en otro rotafolio lo que cada grupo indicaba con respecto a este rubro.
- La parte final de la discusión se caracterizó por una expresión más libre de los integrantes del grupo, pues se les indicó que establecieran: 1) qué conocimiento tenían de esos problemas, 2) cómo se habían enterado de ellos, 3) que sentían al respecto y cuáles eran las valoraciones que tenían sobre estos mismos.
- Los grupos se cerraron (o sea, la sesión general), a partir de que el investigador les preguntara si tenían un comentario final. Les agradecía su participación y como último acto les daba un obsequio que este caso se constituía en un juego de plumas.

Tenemos que en total se aplicaron **cuatro grupos**. Es decir, una sesión general con cada grupo. Las 4 sesiones de aplicación fueron realizadas en los días sábado (dos del mes de octubre; uno del mes de noviembre y uno del mes de diciembre del año 2001). Generalmente las sesiones con grupo comenzaban alrededor de las 12:30 del día y culminaban entre las 2 y las 2:30 de la tarde. Es decir, el promedio de duración de las sesiones fue de dos horas. Cabe mencionar que en los grupos no existió un número parejo y homogéneo en cuanto a la participación. En la primera sesión estuvieron presentes 6 personas. En el segundo grupo participaron 5 miembros, el tercero abarcó más gente 9. El cuarto y último tuvo un total de 4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D. Instrumentos de recopilación, registro y análisis de la información

Para recoger la información que se requirió para el conocimiento de los esquemas de representación, nos apoyamos en instrumentos de extracción, vaciado y análisis. (Cfr. Apéndice 1). El primero fue un cuestionario en el cual se pretendió conocer algunos datos acerca del perfil sociodemográfico de los estudiantes que participaron en el grupo, con el fin de establecer las condiciones generales de los jóvenes. (Figura 1).

El segundo instrumento que se propuso para la recopilación de los datos fue una la guía de tópicos que se utilizó en los 4 grupos focales, en donde se delinearón los temas-tópico que se pretendieron conocer. Estas preguntas se refirieron a los puntos señalados en el marco teórico del trabajo y las definiciones de carácter metodológico propuestas. (Figura 2).

Para el ordenamiento de la información fuimos apoyados en instrumentos. El tercero indicó la percepción que tuvieron los jóvenes sobre el mundo contemporáneo, para ello se propuso una matriz de doble entrada en donde los renglones definieron las características del mundo contemporáneo y en las columnas la posición de cada uno de los grupos. Esto contribuyó inicialmente a hacer un diagnóstico general de los jóvenes. (Figura 3).

El cuarto mostró los cinco (pueden ser más o pueden ser menos) problemas y fenómenos contemporáneos que consideraron de mayor relevancia para su cotidianidad. Para el conocimiento de esto se propuso un primer instrumento en forma de matriz de doble entrada en donde el renglón definió los problemas y fenómenos sociales consensados y en la columna el número de grupos que participaron. Esto ubicó un primer acercamiento existencial sobre lo que directamente atañe a la vida de los jóvenes estudiantes y fue el preámbulo para la presentación,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

indicación y discusión de la lista de los 10 problemas que se plantearon como eje de la conversación. (Figura 4). El quinto instrumento indicó una relación de integración entre los problemas antes definidos y los fenómenos ya establecidos, con lo cual se hizo un listado de complementación o de agregación o quizá de sustitución. Esto se realizó con el propósito de definir que tan relevante o importante fue para ellos la lista de problemas preestablecidos y si existió un nivel de identificación entre estos fenómenos y sus propias preocupaciones y necesidades. Este instrumento se presentó en forma de matriz de doble entrada, donde en los renglones se mostró el consenso de los problemas y fenómenos a través de la integración tanto de los problemas que ellos mismos dijeron como los que aparecieron en la lista prefijada por el investigador, y en las columnas el número de grupos. (Figura 5).

El sexto instrumento definió que problemas fueron prioritarios para ellos en relación con el listado consensado del anterior instrumento. Con ello se pretendió definir con claridad los problemas que son necesarios atender por sus dimensiones de afectación profunda a los individuos. El instrumento se presentó en forma de matriz de doble entrada, donde en los renglones se definió el consenso de los problemas por prioridades en la columna el número de grupos. (Figura 6).

Un séptimo instrumento registró los problemas que les afectaban directamente en su vida cotidiana en relación con lo anterior. De acuerdo al modelo de doble entrada idéntico descrito con anterioridad. (Figura 7).

El octavo instrumento implicó una matriz de doble entrada en donde se definieron en los renglones los niveles cognitivos (este rubro se identificó en los tópicos del grupo focal con dos cuestionamientos, el primero que indicó: ¿cuáles eran las causas de estos problemas? y, el segundo: ¿cómo se han enterado de ellos?), afectivos y valorativos. Esto pretendió evaluar las partes constituyentes de los esquemas de representación ya conceptualizados en otro apartado. En las columnas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

se mostraron los elementos discursivos que permitieron identificar estos tres niveles representacionales. (Figura 8).

E. Estrategia de Análisis

Para llevar a cabo el nivel de ordenamiento e interpretación de la información recabada en los instrumentos descritos se procedió a:

- La definición de qué rasgos de los fenómenos o qué problemas son los que aparecen con mayor y menor frecuencia dentro de la descripción de sus discursos. Esto significó que se agruparon de más a menos las características de los problemas y la problemática a la que mayormente se refirieron los integrantes del grupo hasta llegar a la que le otorgaron menor presencia en sus relatos.
- Se estableció una relación entre los problemas prioritarios y los que les afectaban más cómo jóvenes con relación a si estos dos últimos tenían mayor, menor o igual presencia y frecuencia tanto en el diagnóstico del mundo contemporáneo como en los problemas libres consensados y la lista de integración. Esto permitió definir hasta que punto los problemas señalados en un principio se van filtrando y apareciendo como importantes hasta el final de la discusión y cuáles dejan de tener trascendencia en la frecuencia de los discursos de los jóvenes estudiantes universitarios.
- Para el conocimiento ya no de frecuencias ni de niveles de relevancia, presencia o importancia de los problemas, se constituyó un gran apartado en donde se vertieron los significados, los sentidos y las cosmovisiones de los jóvenes universitarios con respecto a cada uno de los tópicos abordados. Con ello dejamos que el discurso hable por si mismo desde lo cualitativo para identificar, valores, posturas, afectos, conocimientos, creencia etcétera. Esto se indicó en un apartado llamado nivel de discursividad en donde además de que el investigador interpretó los significados dados a través de los discursos, para poder sustentar su evaluación se valió de citas originales extraídas de cada grupo de enfoque.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

APÉNDICE: INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN, REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Formato de perfil socioeconómico y algunas condiciones contextuales
(Figura 1).

1. Nombre de la persona:
2. Edad _____ Carrera _____
3. Estado Civil.
a) Soltero b) Casado con hijos c) Casado sin hijos d) Divorciado
e) Viudo
4. Lugar de residencia _____
5. Con quien vives actualmente.
a) Padres b) Otro familiar c) Cónyuge d) Otro
6. Situación laboral.
a) Trabaja b) No trabaja c) Si trabaja su ocupación es _____
7. Si trabajas el dinero que recibes es de:
a) Menos de 500 pesos al mes b) De 500 a 1000 pesos al mes
c) De 1000 a 1,500 pesos al mes d) De 1500 a 2000 pesos al mes
e) Más de 2000 pesos al mes
8. De quién dependes económicamente (Puede señalar más de una opción).
a) Padres b) Hermanos c) Otro familiar d) Cónyuge

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9. Si no trabajas cuanto dinero te dan a la semana para tus gastos.

- a)Menos de 100 pesos b)De 100 a 300 pesos c)De 300 a 500 pesos
d)De 500 a 700 pesos e)Más de 700 pesos

10. Quién depende de ti económicamente (Puede señalar más de una opción).

- a)Nadie b)Padres c)Hermanos d)Otros familiares e)Cónyuge
d)Otro _____

11. En qué empleas tu tiempo libre.

- a)Espectáculos culturales y artísticos b)Deportes c)Viajes al extranjero
d)Cursos de superación y/o capacitación d)Ninguno e)Otro _____

12. Cuánto dinero gastas a la semana en tu tiempo libre.

- a)Menos 100 pesos b)De 100 a 300 pesos c)De 300 a 500 pesos
d)De 500 a 700 pesos E)Más de 700 pesos

13. Cuánto tiempo tardas en llegar a la escuela desde tu casa, tu centro de trabajo u otro lugar.

- a)Menos de 30 minutos b)De 30 minutos a 1 hora c)De 1 hora a 1:30
d)De 1:30 a 2 horas e)Más de 2 horas

14. Qué transporte empleas para llegar a la escuela.

- a)Automóvil propio b)Automóvil de algún familiar c)Automóvil de algún amigo
d)Transporte de pasajeros que circule con base en gasolina (camión, combi, microbús
e)Transporte de pasajeros que circule con base electricidad (metro, trolebús, tren ligero)
f)Otro (especificar)

15. Recurras a algún servicio de salud.

- a)Si b)No c)A cuál (especificar)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

16. Cuáles son los sitios en donde mayormente ingieres alimentos.

- a) En casa b) En la calle (puestos ambulantes, loncherías, restaurantes)
c) La escuela d) El trabajo e) Otro (especificar)

17. Has sufrido algún tipo de asalto (sí la respuesta es no pasa a la pregunta 19).

- a) Sí b) No

18. En dónde te han asaltado con frecuencia.

- a) En la casa b) En la calle (especificar si en la vía pública o en lugares diferentes)
c) La escuela d) El trabajo d) Otro (especificar)

19. En dónde realizas con mayor frecuencia tus labores de estudios.

- a) En casa propia b) En casa de algún familiar c) En casa de algún amigo
d) En la escuela e) En la calle (especificar sitio concreto) f) En el trabajo
g) Otros (especificar)

20. Cuando sales con amigos o solo qué lugares frecuentas más.

- a) Sitios de entretenimiento b) Sitios de estudio c) Sitios de trabajo
d) Sitios de descanso e) Otros (especificar)

21. En dónde te enteras de los problemas que suceden en tu comunidad, en el país, o en el ámbito internacional.

- a) En los medios de comunicación b) Pláticas con amigos y familiares
c) Otro (especificar)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Formato de tópicos/pregunta para la recopilación de la información en los grupos focales. (Figura 2).

- Cómo caracterizarías la situación general del mundo contemporáneo.
- Cuáles son los cinco problemas (pueden ser más, pueden ser menos) que consideras que te afectan en el ámbito personal, familiar, local, nacional y/o mundial.
(Elaboración de una lista libre de los problemas y fenómenos contemporáneos por parte de los integrantes del grupo).

(A las personas se les pregunta de manera abierta sobre este tópico, si nadie participa espontáneamente, se le indica a alguien que de su punto de vista para que en función de éste los demás miembros vayan agregando o eliminando problemas para tener una lista final consensada por el grupo).

- Presentación de un listado de 10 problemas y fenómenos contemporáneos.

(A los miembros del grupo se les presenta y define cada uno de estos fenómenos, en relación con ello, los integrantes tienen que asociar, agregar y/o eliminar los problemas de la primer lista con los de esta segunda lista establecida).

Los problemas son:

1. Violencia física particularmente los que respecta a robos y asesinatos.
2. Deterioro ambiental.
3. Mercantilización de la vida.
4. Expansión de medios informáticos y escritos.
5. Expansión y globalización comercial.
6. Intolerancia y xenofobia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7. Relaciones sentimentales y sexualidad.
8. Conformación y proselitismo religioso.
9. Administración y desvío de recursos públicos.
10. Innovación genética y guerra bacteriológica.

- Elaboración de una tercera lista en donde se fusionan lo mencionado en las dos anteriores.

(Los integrantes del grupo elaborarán una tercer lista producto de la discusión de las dos anteriores en donde indiquen los problemas que tienen mayor prioridad).

- De esta lista interrogar:

Cuáles son los que les afectan como jóvenes (De esta pregunta se construirá una cuarta lista final con la que se procederá a discutir con mayor profundidad los aspectos cognitivos, afectivos y valorativos).

- Cuestionamientos:

- Como joven, cuáles son las causas que originan estos problemas.
- Cómo te has enterado de ellos.
- Como joven, que sientes al verlos o al vivirlos.
- Cómo valoras esos problemas.
- Cómo crees que te afectan.

(Sobre estas interrogantes se profundizará de acuerdo al nivel de respuestas que den).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Formatos de instrumentos en que se registraron los temas discutidos

El formato general del cuadro se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Situación general del mundo contemporáneo.** (Figura 3).

GRUPO/CATEGORIA	SITUACIÓN GENERAL DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
GRUPO 1	
GRUPO 2	
GRUPO 3	
GRUPO 4	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El formato general del cuadro se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Problemas libres consensados. (lista libre).** (Figura 4).

GRUPO/CATEGORÍA	PROBLEMAS LIBRES CONSENSADOS
GRUPO 1	
GRUPO 2	
GRUPO 3	
GRUPO 4	

El formato general del cuadro se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Problemas integrados.** (Figura 5)*.

GRUPO/CATEGORIA	PROBLEMAS INTEGRADOS
GRUPO 1	
GRUPO 2	
GRUPO 3	
GRUPO 4	

* Los problemas y fenómenos referidos aquí definieron la existencia de una integración de la lista libre con la prefijada o se incluyen/excluyen otros aspectos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El formato general del cuadro se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Problemas prioritarios.** (Figura 6).

GRUPO/CATEGORÍA	PROBLEMAS PRIORITARIOS
GRUPO 1	
GRUPO 2	
GRUPO 3	
GRUPO 4	

Formato general del cuadro puede se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Problemas que más les afectan.** (Figura 7).

GRUPO/CATEGORÍA	PROBLEMAS QUE AFECTAN
GRUPO 1	
GRUPO 2	
GRUPO 3	
GRUPO 4	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El formato general del cuadro se presentó en una matriz de doble entrada como la que sigue: **Nivel cognitivo: causas y cómo se han enterado, nivel afectivo y nivel valorativo.** (Figura 8).

GRUPO/CATEGORÍA	COGNITIVO Causas y Cómo se han enterado	AFECTIVO	VALORATIVO
GRUPO 1			
GRUPO 2			
GRUPO 3			
GRUPO 4			

Con los anteriores instrumentos y con la estrategia de análisis se pretendió recopilar la información, y registrarla debidamente para que en el siguiente capítulo se muestren los resultados e interpretaciones sobre los esquemas representacionales de jóvenes universitarios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CITAS

- (1) Clifford Geertz (1994)., **La interpretación de las culturas.**, Barcelona, Gedisa, p. 28.
- (2) Ezequiel Ander-Egg (1990)., **Técnicas de investigación social.**, Buenos Aires, Humanitas, p. 179.
- (3) Idem.
- (4) Ezequiel Ander-Egg, Op. cit., p. 185.
- (5) Ezequiel Ander-Egg, Op. cit., p. 186.
- (6) Juan Gutiérrez y Juan Manuel Delgado (1994)., **Métodos y técnicas de investigación cualitativa.**, Madrid, Síntesis, p. 407.
- (7) Idem.
- (8) Diego Juárez Chávez (1998)., **El grupo focal.**, México, DIMA, p. 1.
- (9) Idem.
- (10) Idem.
- (11) Idem.
- (12) Idem.
- (13) Diego Juárez Chávez, Op. cit., p. 4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO V

RESULTADOS E INTERPRETACIONES

el mundo desafina con el hombre
trabaja sin cesar por su suicidio
quiere morirse de una vez por todas
loco de inundaciones y seísmos
de hipocresías y otras religiones
pobre mundo de mierda y de huesitos
va rodando redondo en el espacio.

Mario Benedetti

En función de los criterios y decisiones metodológicas adoptadas presentamos a continuación una serie de resultados e interpretaciones. Para estos fines, se establecen dos bloques de diferente longitud. En el primero de ellos, la presentación de resultados está organizada, a su vez, en dos secciones: una que muestra la información ordenada en una tabla con un agrupamiento cuantitativo mínimo de la información; y otra que narra en términos discursivos el contenido de la información anterior, incorporando en este trabajo algunas interpretaciones y alcances analíticos.

Cabe señalar respecto a este primer bloque, que la presentación de los resultados intenta seguir el mismo orden de exposición que se fue realizando dentro de las etapas de discusión en los grupos; primero, lo referido a una discusión libre sin presentación de ninguna lista preestablecida de problemas, seguida de un debate sobre las temáticas más consensada (segunda etapa); en tercer lugar, la comparación, integración y agrupación de los problemas anteriormente referidos junto con la guía de 10 problemas que previamente establecimos; en cuarto lugar la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

selección y jerarquización de problemas con base en un criterio de prioridad; en quinto, la discusión sobre los problemas que más les afectan a los estudiantes.

En un segundo y último bloque más pequeño se intenta completar el panorama anterior con algunos alcances sobre los aspectos cognitivos afectivos y valorativos, que pueden vislumbrarse en discursos estudiantiles, lo cual, como se recuerda, es uno de los criterios adoptados para abordar a las representaciones sociales bajo estudio.

PRIMER BLOQUE

1. Situación general del mundo contemporáneo

Nuestros resultados comienzan describiendo la percepción general sobre el mundo contemporáneo, tal y como fue expresada por cada uno de los grupos en la primera etapa de la sesión y sin que esta exposición de problemas estuviera guiada por alguna lista previamente establecida. Dicha información se presenta en una tabla de doble entrada en la que registran, en términos cortos, los juicios más relevantes en su orden de aparición (se observará en la siguiente página).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tabla No 1 Situación general del mundo contemporáneo

GRUPO/CATEGORÍA	SITUACIÓN GENERAL DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
GRUPO 1	Caótico, problemático, la cuestión del hambre, crisis (económica, política y psicológica), vacío (derrumbe de estructuras que se pensaban perdurables, con ello ocurre el caos), problemas del medio ambiente, globalización (aspecto económico, contrarespuesta: movimiento por las reivindicaciones culturales que defienden derechos ecológicos y la diversidad de género, individualismo, prepotencia de una nación para impone su visión a los demás (Estados Unidos).
GRUPO 2	Guerra actual (EUA, no llega a establecer un poderío económico, sino el despliegue militar que utiliza, un apoyo no automático, pero si inmediato de otras naciones entre ellas México que se ve como un incondicional del vecino del norte, incertidumbre actual porque no solo puede ser una guerra convencional, sino una confrontación con armas químicas), México (no se erradica la violencia a pesar de que sea una promesa de campaña del gobierno), globalización (plano económico, afectación de una nación a otra por la red de relaciones, forma de colonización), velocidad de los acontecimientos muy rápidos, por ello no se entienden.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

<p>GRUPO 3</p>	<p>Problemático, caos (como un mundo interrelacionado, no desordenado), crisis (en el ámbito económico, financiero, comercial, de supervivencia y de ecología, la crisis como el rompimiento de estructuras sobretodo de orden económico), globalización (fenómeno incomprensible, porque no sólo utiliza un lenguaje que caracterice el mundo económico, sino incluye también la pérdida de una identidad general y la conformación de nuevas formas simbólicas), mundo deshumanizado, poco ético, mundo deshumanizado (producto de la globalización), medios de comunicación poco éticos, egoísmo, (grupos de poder que luchan entre sí por alcanzar la supremacía sin importar si dañan a terceros), mundo hueco (líderes que muestran su poca inteligencia), borreguismo (siguen a un líder por sus promesas y al final no las cumple), inseguridad (relacionada con la educación, por el tipo de valores que se enseñan a los hijos actualmente), problemas contemporáneos no sólo por repercusiones económicas, sino de "crisis de la sociedad" (formas de sentir, estar a gusto, cuestiones emocionales).</p>
<p>GRUPO 4</p>	<p>Mundo desordenado (caótico), conflicto de poderes (imposición de cada grupo por sus formas de ver el mundo).</p>

Como se puede observar, en la mayoría de los grupos (en tres de ellos) la situación general del mundo contemporáneo es caótica (desordenada, y compleja), problemática en el ámbito económico, ambiental política y psicológica y en crisis. Cabe destacar que el fenómeno más recurrentemente expresado es el de la globalización, percibida como un acontecimiento económico que pretende la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

colonización del mundo y frente al cual se reivindican la diversidad y la defensa de diferentes planos de la vida. Otros temas de menor aparición, pero también expresados continuamente, son el individualismo y el egoísmo (en dos grupos), el vacío, la inseguridad y el "borreguismo" (un grupo), los cuales, sumados a la velocidad de los cambios, conforman un panorama difícil de asimilar.

■ Calidad discursiva de la información

En los siguientes relatos se puede mostrar más claramente el tipo de discursividad con que los estudiantes de estos grupos entretajan sus percepciones y juicios. Estos relatos, si bien provienen de grupos por separado, han sido seleccionados porque se consideran típicos.

Por ejemplo, la percepción de caos, problematicidad y crisis del mundo actual es relatada de la manera siguiente por un miembro del grupo 2: *"...yo creo que es problemático en el sentido de que cada país está viviendo por situaciones muy adversas pero similares a la vez, la gente se está muriendo de hambre, están en constantes conflictos, tanto de guerras que estamos viviendo que nos están afectando, a lo mejor no tanto como a esos principales países, pero que nos llega a afectar. El hambre es uno de los principales problemas que estamos viviendo, la situación económica de cada país yo creo que aunque no de la misma manera, pero la estamos viviendo, al igual que también podemos decirlo en la cuestión ambiental... y me parece que si debo caracterizar al mundo: es un caos, el mundo actualmente es un caos ni siquiera un buen historiador como Eli Hosban (sic) sabe lo que va a suceder y nadie en el mundo se atreve a decir globalización no se detiene ni se detendrá y los efectos negativos y positivos también que está dejando en el mundo... eeeh, se van a ir acrecentando hasta no sé qué ritmo, la verdad, pero es un mundo de caso pobreza extrema..."*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otro ejemplo lo tenemos en el tema de la globalización donde el discurso tiene una fuerte tendencia a particularizar a este fenómeno en términos económicos. Sin embargo, aunque los jóvenes argumentan sus juicios con recursos que podemos denominar como "teorizados o conceptuales", lo cierto es que se muestran más implicados emocionalmente cuando enfatizan, con respecto a este fenómeno, una serie de consecuencias psicológicas tales como la destrucción de las relaciones entre hombres y mujeres, los cuales tienen que recomponer sus psicogías para desarrollar mecanismos de defensa que permitan defender algunos nichos que son importantes y vitales para la supervivencia.

Bajo el mismo tono, la globalización es relacionada con la deshumanización pues, para los estudiantes, sólo toma a las personas como útiles a quienes producir y comercializar. Lo anterior es ejemplificado con la manera como operan los medios de comunicación, para relevar un juicio de carácter ético, donde el egoísmo se proyecta en el hecho de que el beneficio es sólo individual, y no se piensa en los otros para darles algún tipo de ventaja económica o ayudarle en alguna necesidad básica.". *Si... yo lo veo como deshumanizado, pero sí todo es a raíz de la globalización para... de todas las crisis que están surgiendo ahorita, lo vemos sobre todo, cómo lo manejan los medios de comunicación eeh... este... a veces las imágenes impactantes no?, que nos pasan... pero al final de cuentas, a raíz de lo... de lo que decía el compañero de la globalización se está generando todo esto de... este... de bueno la deshumanización no? yo lo veo así como que todos contra todos; a un paso de quien esté... independientemente... no sé de la autoridad no?... creo que en ese aspecto somos egoístas porque no se generan empleos, porque a nadie le interesa generar empleos..."es mi empresa, soy presidente de este país por ejemplo, los que tienen las hegemonías no les interesa la gente, les interesa pues tener dinero y por eso, ocupar máquinas que hagan lo que puedan hacer diez personas para que... no tener que pagar tanta gente; mejor una máquina que hay que darle mantenimiento y que sale más barato que tener a tantas personas trabajando, creo que todos somos muy egoístas y nos hacemos así por el mismo sistema en que vivimos no?, eso pienso...*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta implicación emocional también se observa en el tema de la crisis, donde dos grupos establecen una conexión con el rompimiento y derrumbe de las estructuras que antes se conocían y el desarrollo de un cierto tipo de vacío y de caos: *"... Bueno, crisis desde una posición estructuralista lo podrá definir como la ruptura de esas estructuras precisamente... Crisis en el ámbito económico significa una falta de equilibrio en... en la economía de mercado, en la economía capitalista se da por un desequilibrio en... entre demanda y oferta eeeh, un desequilibrio de mercado, un desequilibrio de déficits en las balanzas de pago en las balanzas de comercio, y sobre todo por recesión económica y por depresión, esa es una crisis...Un vacío, yo entiendo por crisis cuando se derrumban estos esquemas previstos o estas estructuras y empieza a generarse un caos político económico, social. (moviendo las manos, las piernas cruzadas).*

La amenaza de guerra queda claramente establecida como una realidad de su mundo actual, y aunque no ocurre en nuestro país los y las estudiantes se sienten directamente involucrados (as). Por ejemplo, cuando aluden a los últimos conflictos bélicos de Estados Unidos con el Medio Oriente ellos dicen en la voz de uno de sus compañeros: *"... y vamos a dirigirnos por ejemplo a México, México fue increíble, como nuestro presidente fue el único en poder entrar en avión hasta Estados Unidos, y lógicamente no sabemos en realidad qué fue lo que sucedió allí, pero nuevamente, estoy seguro de que tuvimos que aceptar, sino es que acatar o adherirnos a algunas peticiones, del hombre más fuerte del mundo, el más poderoso... guerra pero a un nivel interno del país, desde que fue el cambio de presidencia, se decía, en la campaña se decía que era el cambio también, no nada más de presidente sino, el cambio de vida para México, que iba a cambiar, que iba a ser menos violencia, que iba a haber más seguridad, que es cosa que seguimos sin ver y que de hecho está viniendo de una manera más fuerte, no...?"*

Finalmente, en esta visión desconsoladora cabe una crítica sobre la vulgarización y superficialidad que no contribuye al desarrollo de la sociedad...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

porque todas las personas siguen a un líder que... diferentes líderes que no... que no son los adecuados, ejemplos? pues no sé, yo sigo a esta persona pues nada más porque... porque sabe hablar bonito y no... no seguirlo por lo que sabe, sino por lo que tiene, entonces como que estamos muy huecos.

2. Temáticas que tuvieron más consenso en este diagnóstico inicial

De los problemas expresados en esta lista inicial se presenta ahora aquellos que tuvieron más consenso dentro de los grupos.

Tabla No 2 Problemas libres consensados

GRUPOS/CATEGORÍA	PROBLEMAS LIBRES CONSENSADOS
GRUPO 1	Inseguridad, contaminación, desempleo, salud mental (contexto), educación, salud física, explosión demográfica, vivienda, alimentación, concentración de la riqueza en algunos círculos de poder (empresarios, políticos: ejecutivo y legislativo, iglesia), discriminación, diversidad de género, religión (diversidad ocurren conflictos), apoyo al campo (abandono), el agua, pérdida de valores (familia), la guerra (actual).
GRUPO 2	Falta de una buena educación, inestabilidad económica, inseguridad (impunidad), mal uso de los medios de comunicación, intolerancia/respeto (falta), respeto al medio ambiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

<p style="text-align: center;">GRUPO 3</p>	<p>Contaminación (recursos, alteración ambiental, del medio ambiente), aumento poblacional, lucha de ideologías, pérdida del estado bienestar, depresión, bajo crecimiento, inflación, individualismo, el desmedido uso de poder, la pérdida de valores, falta de identidad, falta de comunicación, falta de educación, posmodernidad, globalización.</p>
<p style="text-align: center;">GRUPO 4</p>	<p>Tráfico (sobrepoblación), inseguridad/violencia, problema familiar (falta de comunicación), desigualdad económica, educación (cultura).</p>

Con relación a esta tabla se puede establecer que el problema que mayormente aparece en los grupos es el de la **educación**.

Le sigue en segundo lugar el de la **inseguridad** (en grupos 1,2 y 4).

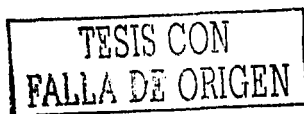
En tercer lugar el de la **contaminación** (grupos: 1,2 y 3).

En el cuarto sitio y con menor frecuencia, está el de **explosión demográfica y tráfico** (grupos: 1, 3 y 4).

En quinto lugar se muestra el problema de la **pérdida de valores** (grupos: 1 y 3).

Con frecuencias menores y distribuidas entre los cuatro grupos tenemos las siguientes agrupaciones:

- Pérdida del estado de bienestar, con referencias a la salud física, vivienda y alimentación.
- Cuestiones económicas referidas a la concentración, inestabilidad y desigualdad económica.



- Problemas de intolerancia, discriminación y falta de respeto frente a diferencias de distinto orden (de género, religioso, ideológico).

Lo interesante de estos datos, además de que aportan un panorama general, es el hecho de que si bien hay problemas que aparecen con mayor frecuencia, sus contenidos o referentes parecen no relacionarse con las mismas cosas. Estos contenidos varían con relación a las preocupaciones, intereses, percepciones de cada grupo o de cada miembro de él.

Tomemos el caso de la educación, donde podemos ver que en dos grupos no se hace ninguna concreción particular, mientras que en otro grupo se habla de falta de educación y en otro más es sinónima de cultura.

En el caso de la inseguridad, también se observa que, o bien se menciona genéricamente sin entrar a detalles, o se hace sinónima de impunidad o, por último, se conecta con la violencia.

En lo que respecta al problema de la contaminación, hay menciones que lo ligan con el agua, en otras con el respeto al medio ambiente, o bien con la alteración de recursos.

El problema de la explosión demográfica, se ve sin referencias concretas en un grupo; en otro se le llama aumento poblacional; mientras que en otro más aparece con el nombre de tráfico y asociado con la idea de que esto significa la sobrepoblación.

Con estos ejemplos se corroboran, ciertamente, las premisas fundamentales de la teoría de las representaciones sociales, en tanto que su generación y desarrollo contempla una serie de mecanismos de selección y articulación de diferentes aspectos que puede contener una constelación representacional. Dando lugar, con

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ello, a esquemas figurativos que pueden plantear un mismo horizonte de representación, o en otras palabras, tener un mismo objeto de representación, pero compuesto por diferentes entradas y elementos significativos.

De ahí que estemos frente a una especie de piezas de rompecabezas que, aparentemente, pueden no decir mucho si las vemos por separado, pero que en su "hilvanamiento" conforman verdaderas constelaciones representacionales sobre la arquitectura fenoménica de nuestros tiempos, según la visión estudiantil.

■ Calidad discursiva de la información

En lo referente a la dinámica discursiva de las sesiones, hay una serie de aspectos que son dignos de comentar:

1. En algunos casos, hubo una relación directa entre ciertos términos utilizados por el investigador-moderador y las palabras que emplearon los estudiantes en sus sesiones grupales (por ejemplo, la palabra "medio ambiente"). En otros casos, aunque los integrantes no usaron el mismo lenguaje técnico, en la mayoría de las veces las palabras utilizadas aludían a un significado compartido por todos y que tenían relación directa con los conceptos manejados por el investigador-moderador.
2. Con relación a esto último, puede verse que, si bien los jóvenes llegan a indicar y a definir palabras y términos variables (por ejemplo, la sinonimia entre inseguridad y violencia), esto no indica que haya una ausencia de códigos compartidos. El intercambio comunicativo trasciende el mero uso de palabras para entrar al terreno de las relaciones intersubjetivas donde pueden comulgar simbólicamente los mismos significados, aunque estén expresados en distintas palabras.
3. Una de las expresiones de esta intercomunicación fue el hecho de que en la mayoría de las ocasiones, en todos los grupos, no sólo se enunciaron los

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

problemas, sino que estos fueron asociados entre ellos y con base en una lógica de causas y efectos.

Por otro lado, entrando propiamente en la narrativa desarrollada podemos ver que, si bien desde el principio del diagnóstico libre salta una variedad de temas que aparecen con mayor frecuencia, como el de la educación, lo cierto es que, al nivel de mayor discusión y debate aparecen otros. En este aspecto nos referimos al problema de la familia, el cual, como se observa en los datos anteriores no es tópico de alta aparición, pero en cuanto emerge en la mesa ocupa una cantidad significativa de tiempo y análisis.

Centrándonos en este tema, podemos observar que la familia es un problema sujeto a enorme crítica. Por ejemplo, se señala que cada miembro de la familia, al preocuparse por sí mismo (individualismo), y no por los demás integrantes, genera comportamientos que producen la pérdida de valores referidos a la cohesión familiar. Para los estudiantes esta es una de las causas de la desintegración familiar, aunque los miembros sigan juntos en el mismo espacio (estoy porque debo estar). En contraposición, otros jóvenes manifiestan que no se trata de perder los valores que definen la composición y la unión familiar, sino que es mejor que la familia se separe a través de la vía del divorcio, para evitar que las relaciones se dañen y se deterioren cada vez más: *"... la desintegración familiar. S1: yo los tomaría como valores. S1. A mí, desintegración familiar me suena a un divorcio, pero yo no percibo un divorcio como algo terrible, para mí es más dañino que esta familia o pseudofamilia permanezca unida con toda su problemática a que acepte la ruptura de lazos familiares, pero entonces yo lo planteo como valores, entonces sé que no debo dañar al otro, sé que no voy a afectar al que debo respetar y quererme yo, son pérdida de valores. (moviendo las manos)..."*

Por un lado se considera a la familia como un valor que hay que defender y hacer prevalecer a toda costa, porque es el sustento de la convivencia humana, y por el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

otro, una postura de flexibilidad en donde nadie está obligado a continuar con el núcleo familiar (estoy porque quiero). También el tópico de la familia se relaciona con otros problemas que van más allá de su espacio particular. Por ejemplo, se hicieron varios señalamientos de que, para evitar los problemas que aquejan al mundo, se requiere de una buena educación basada en buenas costumbres. Esto significa el conocimiento y el respeto del otro, que tiene en la familia un eje básico.

Aunque pueden hacerse exposiciones narrativas de cada tema, hemos optado por dejar solamente unos cuantos para establecer ciertas consideraciones.

Así, el ejemplo de la familia nos enfrenta, no sólo al problema de la variación de aspectos que pueden seleccionarse para desarrollar un esquema figurativo, base de una representación social. Se trata también de la manera como los jóvenes estudiantes se relacionan con sus propias representaciones. Es decir, de qué manera involucran en ellas sus propios espacios vitales: si se trata de problemas significativos que perciben del mundo contemporáneo, pero frente a los cuales se expresa una cierta distancia psicológica y emocional (problemas mediatos); o bien, si se trata de problemas en los que ellos se sienten directamente involucrados porque pertenecen a sus espacios más inmediatos.

Frente a los primeros (problemas mediatos), las discursividades aparecen más "racionalizadas, conceptualizadas o teóricas", mientras que, en el caso de los sentires inmediatos, esa discursividad conceptual anterior se mezcla con un lenguaje más coloquial y donde los recursos lingüísticos son retomados de la circulación de la vida diaria o del sentido común.

De esta manera podemos contrastar el relato anterior sobre la familia con otro como lo es el tema del individualismo, el cual, ciertamente, es problema relevante y significativo, pero en donde se ve esa mezcla de lenguajes "coloquiales e inmediatos" con aquellos "conceptualizados".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En uno de los relatos se afirma: "...aquí nuestros compañeros hablan del individualismo y no saben... por qué... ni yo sé tampoco, ¿por qué surge este individualismo? Una de los... de donde surge este individualismo es en las aulas de clase a las que asistimos, los programas de estudio han estado modificándose desde la década de los ochenta y esto va enfocado a eso en cómo se enseña, absolutamente a todas las instituciones periodismo, sociología, historia, filosofía, etcétera, etcétera, etcétera, todo va apuntando hacia lo mismo, es una formación que recibimos desde la primaria y la secundaria, los planes de estudio de primaria, de secundaria y de preparatoria apuntan a una formación intelectual muy, muy vulgar no? eeeh, muy parca, no enseñan al estudiante a pensar...el individualismo, es producto de otra situación no es producto de nosotros o de una descomposición social, es producto de una política educativa que está encaminada a eso..." Mientras que un lenguaje más "teórico" puede verse en lo siguiente: "... el individualismo es una filosofía egoísta... eeeh...proviene del liberalismo y se basa en el beneficio máximo, se basa en la competencia, sabes lo que es el liberalismo económico...supongo que muchos lo hemos estudiado aquí no? pero nada tiene que ver con el liberalismo al que nosotros hacemos referencia aquí que está basado en el egoísmo de la gente, el liberalismo al que tú te referes..."

Esta mixtura de lenguajes "teorizados o academicistas" con coloquiales también se presentará en la discusión de todas las temáticas entre las cuales cobraron gran importancia el de la tolerancia a la diferencia de tradiciones y culturas, cuya discusión estaba afectada paradójicamente, por los recursos diferenciales de información de aquellos miembros que tenían mayor formación académica pertinente al tema. Por ejemplo, en el grupo 3 la figura del historiador, representada por uno de sus miembros, generó en algunos momentos tensiones debido a la forma competitiva de exponer su conocimiento académico. Esto, junto con otras actitudes de no respeto a los demás marcaron la pauta para que no hubiera una buena relación grupal en términos generales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Problemas que integran la exposición libre inicial con una lista preestablecida (Problemas integrados)

En este rubro se registra la manera como los estudiantes integraron el diagnóstico inicial manifestado libremente, con la lista de problemas previamente establecida en esta investigación. Con el objeto de evitar confusiones llamaremos a la lista preestablecida o previa "nuestra lista" y a los problemas contenidos en ella "categorías". Mientras que el listado resultante de su libre discusión, sin guía alguna, la denominaremos "lista inicial" y mantendremos el título de problemas a los contenidos de ella.

Cabe señalar que si algún tópico mencionado originalmente por los estudiantes no tenía cabida en nuestra lista entonces se abrían nuevas categorías de problemas.

De acuerdo a ello se presentan en una matriz de doble entrada los siguientes resultados:

Tabla No 3 Problemas integrados

GRUPOS/CATEGORÍA	PROBLEMAS INTEGRADOS
GRUPO 1	Violencia física por robos y asesinatos (inseguridad), deterioro ambiental (contaminación, explosión demográfica, apoyo al campo: abandono, el agua, la guerra actual), mercantilización de la vida humana (educación y salud física), Expansión de medios informáticos y escritos, Expansión y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<p>globalización comercial (vivienda, alimentación, concentración de la riqueza en algunos círculos de poder: empresarios, políticos: ejecutivo y legislativo, iglesia), intolerancia y xenofobia (discriminación, diversidad de género, religión: diversidad ocurren conflictos), relaciones sentimentales y sexualidad (salud mental, pérdida de valores: familia), conformación y proselitismo religioso (religión diversidad ocurren conflictos), administración y desvío de recursos públicos (concentración de la riqueza en algunos círculos de poder: políticos: ejecutivo y legislativo, iglesia), innovación y guerra bacteriológica (la guerra: actual).</p>
<p>GRUPO 2</p>	<p>Violencia física por robos y asesinatos (inseguridad: impunidad, medio), deterioro ambiental (intolerancia y respeto al medio ambiente), mercantilización de la vida humana (inestabilidad económica, mal uso de los medios de comunicación), expansión y uso de medios informáticos y escritos (inseguridad: impunidad, medio, mal uso de los medios de comunicación), expansión y globalización comercial (inestabilidad económica, intolerancia y respeto medio ambiente), intolerancia y xenofobia (inseguridad: impunidad, medio, intolerancia y respeto medio ambiente), relaciones</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<p>sentimentales y sexualidad (buena educación), conformación y proselitismo de grupos religiosos (inseguridad: impunidad, medio, intolerancia, respeto medio ambiente), administración y desvío de recursos públicos (inestabilidad económica, intolerancia: respeto medio ambiente), innovación genética y guerra bacteriológica (intolerancia, respeto medio ambiente, falta de educación (valores-ética y académica, mal uso de medios de comunicación).</p>
<p>GRUPO 3</p>	<p>Violencia física por robos y asesinatos (la pérdida de valores), deterioro ambiental (contaminación: recursos, alteración ambiental), mercantilización de la vida humana, expansión y uso de medios informáticos y escritos (falta de comunicación), expansión y globalización comercial (globalización), intolerancia y xenofobia (lucha de ideologías, individualismo, la pérdida de valores), relaciones sentimentales y sexualidad, conformación y proselitismo de grupos religiosos, administración y desvío de recursos públicos (pérdida del estado bienestar: depresión, bajo crecimiento, inflación), innovación genética y guerra bacteriológica, aumento poblacional, falta de identidad, posmodernidad, educación, nivel académico insuficiente.</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRUPO 4	Violencia física por robos y asesinatos (inseguridad/violencia), deterioro ambiental, mercantilización de la vida humana (desigualdad económica), expansión y uso de medios informáticos y escritos, expansión y globalización comercial, intolerancia y xenofobia, relaciones sentimentales y sexualidad, conformación y proselitismo de grupos religiosos, administración y desvío de recursos públicos (desigualdad económica, innovación genética y guerra bacteriológica, sobrepoblación, problema familiar, educación (cultura).
----------------	--

Con relación a esta tabla cabe mencionar que la totalidad de los grupos respetó la guía base, agregando otras cuestiones que no entraban en ella. Además se puede apreciar que en cada grupo hay muchas coincidencias sobre el tipo de fenómeno o características que asocian con los tópicos de nuestra lista. Por otro lado, hubo categorías de nuestro listado que pudieron integrar bajo su temática a un número mayor de problemas que expresaron los estudiantes inicialmente, mientras que otras no tuvieron esa capacidad.

Por ejemplo, dentro de nuestra lista la categoría de **deterioro ambiental** fue asociada con 9 problemas que, independientemente de que también estén mencionados en ella, fueron manifestados en las discusiones libres iniciales: contaminación, explosión demográfica, apoyo al campo: abandono, el agua, la guerra actual, intolerancia, respeto al medio ambiente, recursos, alteración ambiental.

Lo interesante aquí es que esta categoría no sólo integró problemas de carácter "propriadamente ambiental". Estos últimos fueron también asociados con las

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

formas de comportamiento y orientación simbólica de la expansión y globalización comercial; también con la cuestión del desvío de los recursos públicos, la intolerancia y la xenofobia, con la problemática de los grupos religiosos y con la guerra bacteriológica.

En la categoría de **intolerancia y xenofobia**, de nuestra lista, se integraron 9 tipos de problemáticas: discriminación, diversidad de género, religión: diversidad ocurren conflictos, inseguridad: impunidad, medio, intolerancia, respeto medio ambiente, lucha de ideologías, individualismo, pérdida de valores. Aquí los conceptos que se utilizan no son los mismos pero puede hallarse un referente común que puede ser: el enfrentamiento de diferentes visiones de la realidad y la poca posibilidad de diálogo.

En la categoría de **expansión y globalización comercial** se relacionan 7 problemas: vivienda, alimentación, concentración de la riqueza en algunos grupos de poder: empresarios, políticos: ejecutivo y legislativo, iglesia, intolerancia y respeto al medio ambiente y globalización.

Esta categoría también se vincula con problemas colocados en otra parte de la lista, tales como el desvío de recursos públicos que, a su vez, se relaciona en la forma en que se concentra la riqueza en algunos círculos de poder, desde empresarios hasta políticos.

En el caso de la **violencia física por robos y asesinatos**, se integraron 5 problemáticas libres: inseguridad, impunidad, medio, la pérdida de valores y la violencia. Aquí destaca el hecho de que el elemento que se repite en dos grupos es el asunto de la inseguridad, como una forma de vivir la violencia. A su vez la inseguridad y la impunidad no se asocian solamente con el asunto de la violencia física, también se vincula con la forma como se utilizan los medios de comunicación, con la intolerancia y con el proselitismo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la categoría de **mercantilización de la vida humana**, se integraron 5 problemas: educación, salud física, inestabilidad económica, mal uso de los medios de comunicación, desigualdad económica. Aquí si bien no hay una constante, se puede apreciar que las categorías de inestabilidad y desigualdad económica, van íntimamente relacionadas más que las otras.

Con respecto a la **administración y desvío de recursos públicos** se integraron 4 problemas: concentración de la riqueza en algunos círculos de poder: políticos: ejecutivo, legislativo, iglesia), inestabilidad económica, intolerancia (que incluye el respeto al medio ambiente), pérdida del estado bienestar (que vincula a su vez a la depresión, bajo crecimiento, desigualdad económica). El punto de encuentro de esta categoría se halla en el asunto del juego equilibrio/desequilibrio de la situación económica de un país y de la gente que habita en él.

En la categoría de **relaciones sentimentales y sexualidad** se asociaron 3 problemas: salud mental, pérdida de valores: familia, buena educación (la cual a su vez se vincula tanto con las cuestiones de formación académica, como con el hogar).

En referencia a la **expansión y uso de medios informáticos y escritos** se integraron 2 problemas: inseguridad: impunidad, medio y falta de comunicación. Cabe señalar que no se observa una asociación directa en todos los grupos, entre esta categoría y los problemas asociados. O sea no hubo consenso.

En la categoría de **conformación y proselitismo de grupos religiosos** se incorporaron 2 problemas que también están compuestos por varios aspectos: el de la religión, que fue vinculada con los conflictos debidos a la diversidad; y el de la inseguridad que quedó asociada a su vez con la impunidad y la intolerancia. El denominador común que sirve de núcleo representacional es la poca capacidad de comprensión entre diferentes posiciones religiosas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otra vez, en esta categoría se establecen relaciones con problemas pertenecientes a otras categorías, como son los conflictos por la diversidad de agrupaciones y por ende la distinción de visiones.

En el caso de la **innovación genética y la guerra bacteriológica** fueron 2 problemas los integrados: la guerra actual y la intolerancia, pero aludiendo esta última al problema del respeto al medio ambiente. El denominador en esta categoría es la cuestión general del medio ambiente y su estabilidad.

Si bien todos los grupos se esforzaron sobre la forma en que sus problemas pudieran ser amalgamados en nuestra lista, algunos de ellos, no se pusieron de acuerdo para englobarlos en una sola categoría y optaron por generar otras (grupo 2 y 3). En estos grupos nuestra lista fue tomada como una posibilidad para pensar otros problemas, por ello la discusión fue más amplia y con magnitudes no establecidas por el investigador.

Entre las nuevas categorías, diferentes a las presentadas en nuestra lista, la más importante quizá fue la de la **educación**, la cual fue asociada con problemas tales como la falta de educación, específicamente en cuestión de valores, ética y académica. El mal uso de los medios de comunicación fue considerado como otra categoría en el grupo 3. También el aumento de población, referido también como sobrepoblación, la falta de identidad, la posmodernidad y los problemas familiares fueron definidos como categorías nuevas en diferentes grupos.

Cabe señalar respecto a estas nuevas categorizaciones que también aquí se expresan diferentes constelaciones representacionales. Por ejemplo, en lo referente a la familia, ésta se articula en un grupo con los problemas de las relaciones sentimentales y la sexualidad, particularmente hablando de una pérdida de valores con respecto a estas cuestiones. Mientras que en lo referente a la educación, además de integrar los aspectos arriba mencionados, también fue asociada con las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

relaciones sentimentales y la sexualidad.

■ Calidad discursiva de la información

Como primer señalamiento hay que destacar que en la mayoría de los grupos (tres), no surgieron comentarios significativos que permitieran identificar contenidos precisos en estos problemas integrados. Se limitaban solamente a cumplir la instrucción de asociar o no la lista de problemas libres y la guía preestablecida por el autor. En un sólo de ellos (el número 4), las relaciones entre ambos listados se hicieron en función de que unos son consecuencia de otros (en una lógica en que sólo hay una causa de origen de la cual se desemboca uno o más circunstancias); mientras que en otro grupo (el número 2), aunque hubo una mayor cantidad de referentes temáticos con respecto a los problemas generales presentados, las posturas e intereses diversos llevaron a desarrollar la totalidad de la discusión como una totalidad poco inconexa, desordenada (compleja), en la cual se vislumbran diferentes cosmovisiones de la realidad.

Un ejemplo de ello lo encontramos en las discusiones sobre el mal uso de los medios de comunicación, donde las posturas divergieron: para unos este mal uso podría causar un tipo de violencia porque los programas hablan mucho de nota roja, mientras que para otros, los programas deben de informar y de educar (parece que era sinónimos estos dos aspectos). Una tercera posición se coloca a favor del tipo de uso que se le da en la actualidad a los medios, indicando que no son de información sino de comunicación y que no están sólo para informar y/o educar, sino para entretener. El siguiente intercambio expone esta diversidad:

S2. En la once, falta de educación, porque en lo que está pasando ahorita, para nada son educativos.

S4. Podría ser la violencia física, consecuencia de un mal uso?, porque por exageraciones cargadas de nota roja, podría generar la violencia no?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S4. Bueno es que no necesariamente un programa de televisión te debe de informar...puede entretener. (Surge discusión con S2: pero entonces porqué son medios de información?) No, no se llaman medios de información, se llaman medios comunicativos (S2 los noticieros deben ser informativos, porque te informan), por eso, los noticieros pero, creo que ahora se han desprendido muchos géneros, inclusive hasta subgéneros de noticiero por eso no necesariamente todos los noticieros que salen en la tele te deben informar, sino también hay para entretener, para distraer para educación. (S2 interviene repentinamente) Y por eso nosotros también tenemos la opción de apagarle o cambiarle....Si vemos, bueno tú, que un "talk show" tiene el rating más alto en México, digo sinceramente yo, yo estoy en comunicación, yo no lo quitaría, o sea yo no lo quitaría si yo fuera productor de televisión, yo no lo quitaría, por qué?, porque te das cuenta de, al menos ahorita que tengo la garantía de trabajo, que tengo la oportunidad de trabajar, tienes que vivir y necesitas dinero, pero entonces necesitas dinero para vivir, entonces si eso te está dando dinero, pues yo no lo quito, o sea tú tienes el derecho de cambiarle, de apagarle, o de decirme o mandarme... si la mayoría de la población me dijera sabes qué?, pues quita tu programa, allí sí, ni como, digo las reglas de comercialización están muy claras, porque si no tienes comercialización te quitan, entonces yo creo que ese es un problema de nosotros, no tanto de ellos..

Otro ejemplo de disparidad lo encontramos en los discursos sobre la intolerancia, que llega a ser conectada con cuatro nudos de problemas bastante independientes entre sí. Uno de ellos es el deterioro ambiental "... porque allí hay lugares donde tienes que llevar ciertas normas, para que no ocasionen un desequilibrio ecológico, y no se lleva a cabo".

Otra relación de la intolerancia es con respecto a la innovación genética y guerra bacteriológica, pues el ser intolerante significa para ellos violentar el orden natural (que se considera como divino): "... últimamente hubo un fenómeno, bueno hace algunos años, de clonación en donde todo mundo, vamos antes de ver cuáles

podrían ser los beneficios, la iglesia dijo, "sabes qué?, lo que están haciendo es tomar facultades que solamente tiene Dios, que es crear a una persona y ya lo estás haciendo tú".

El tercer anudamiento se establece con respecto a la cuestión de la globalización y expansión comercial ya que, "... no tenemos el respeto hacia otras formas de cultura o de educación de otros países, o sea es lo que decía ¿no?, que este mundo es como un país enorme que se subdivide en donde no respetamos a los demás países a lo mejor tercermundistas no?, la comercialización, la globalización, no respetan..."

Finalmente, podemos observar que la intolerancia se relacionó con el fenómeno del proselitismo, pero no religioso, sino como le llamó unos de los participantes, el "humano". Dicho proselitismo "humano" es coloreado con aspectos políticos y partidarios: *la conformación del proselitismo del hombre (el resto afirmando), inclusive sería la nueve, porque vemos el problema de que "yo soy PAN tu eres PRI. Lo que estábamos viendo, cambio de poder... (Interrumpido por otro miembro)... Y cómo se pelean no?, y con lo que hacen, bueno tú vas a hacer tu ley, pero tú la hiciste, no fue idea de mi partido, no te la voy a apoyar, o te la apoyo, pero apóyame mi idea, entonces, la intolerancia allí se ve muy clara como empiezan a perder... y son los que nos están gobernando..."*

4. Problemas prioritarios

De la anterior lista integrada, se presentan los resultados sobre aquellos problemas considerados como prioritarios según su orden de importancia. Este criterio es complementado también con el tipo de frecuencia que presentan los problemas señalados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cabe señalar que en un principio de esta fase de discusión, uno de los grupos acordó que se deberían jerarquizar los problemas a través de tres ámbitos de competencia: local, nacional y mundial. Sin embargo, a lo largo de la deliberación se fue perdiendo este acuerdo, de tal manera que sólo algunos problemas fueron tipificados en las categorías propuestas. De todas formas, cuando estos problemas abarcan los tres ámbitos de competencia los señalamos con uno*, mientras que aquellos que obtuvieron consenso general y que se acomodan en el nivel local serán señalados con dos **.

La siguiente tabla presenta esta jerarquización tal y como fue discutida y aceptada por cada grupo.

Tabla No 4 Problemas prioritarios

GRUPOS/CATEGORÍA	PROBLEMAS PRIORITARIOS
GRUPO 1	Definición de problemas por ámbitos de competencia*: local, nacional y mundial. Local**: desempleo, administración y desvío de recursos públicos, concentración de la riqueza.
GRUPO 2	La educación, la estabilidad económica, la violencia física, inseguridad, deterioro ambiental, globalización.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRUPO 3	Educación, posmodernidad, expansión y globalización comercial, deterioro ambiental.
GRUPO 4	Sobrepoblación, problema familiar, violencia física, expansión de medios informáticos y escritos.

Con relación a la información de esta tabla, se observa la aparición de nueva cuenta de la **educación** como primera prioridad en dos grupos, mientras que en los otros dos ni siquiera se menciona. En otro grupo la prioridad es la del **desempleo** y en otro el de la **sobrepoblación**. En cuanto a los últimos sitios resulta interesante observar que, mientras en los discursos generales, panorámicos del mundo moderno aparecen de inmediato ciertos problemas, cuando se trata de jerarquizarlos estos quedan relegados. Tal es el caso de la concentración de la riqueza, la globalización, el deterioro ambiental y la expansión de medios informáticos y escritos.

Otro problema que queda colocado en las primeras jerarquías es el de la **violencia física** que en dos grupos ocupa el tercer lugar.

Para ilustrar la posición y el nivel de frecuencia con que aparecen las prioridades en los grupos; se muestra el siguiente resumen:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Educación**, aparece 2 veces en primer lugar.
- **Violencia física**, aparece 2 veces en tercer lugar.
- **Desempleo y sobrepoblación**, aparecen una vez en primer lugar.
- **Estabilidad económica**, problemas familiares y "posmodernidad, aparecen una sola vez en grupos diferentes, pero ocupando el segundo lugar.
- **Deterioro ambiental y globalización comercial**, aparecen dos veces pero disputándose los últimos lugares.
- **Concentración de la riqueza y expansión de medios informáticos y escritos**, aparecen solamente una vez y ocupan el último lugar.

Otra cuestión que podemos observar con estos datos es poder determinar si los problemas que mencionan como prioritarios pertenecen a nuestra lista, previamente establecida o si son el resultado de su libre expresión sin guía alguna. Esto con el fin de detectar también la propia pertinencia de nuestra guía de discusión y la capacidad inicial que tuvo para acercarse a un diagnóstico juvenil. Al respecto se puede decir que del total de los 13 problemas prioritarios (eliminando los que se repiten en el grupo), 5 de ellos pertenecen a nuestra guía (esto implica el 38%), mientras que 8 son producto de sus propias percepciones (62%). Esto significa que de cada 10 problemas descritos, solamente 4 corresponden al campo de visibilidad que abrió nuestra guía y 6 provienen de los marcos representacionales propios de los estudiantes.

Aunque lo anterior podría considerarse como poca capacidad de nuestra guía inicial para detectar diagnósticos juveniles, en realidad nos confirma las virtudes del procedimiento general para acercarnos a las representaciones y discursividades estudiantiles en sus propios términos. Un ejemplo de ello, es que, cuando comparamos la tabla de problemas libres consensados (primera fase de discusión donde los grupos dialogan sin dirección temática por parte del investigador) y la de los problemas integrados (que sintetiza lo anterior con nuestra lista pre-establecida), vemos que las prioridades establecidas se corresponden más con el diagnóstico

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

integrado de ambas perspectivas (la del investigador y la de los estudiantes) que con el que ellos elaboraron inicialmente.

Esta última consideración nos lleva, a su vez, a preguntarnos si los problemas que aparecen como prioridades tuvieron la misma fuerza de aparición en las fases anteriores de discusión y que fueron presentadas previamente en diferentes tablas.

Por ejemplo, en las tablas de problemas libres consensados, el problema que tuvo mayor frecuencia fue el de la **educación**, y aunque como prioridad solamente se filtró en esta fase, con su primer lugar refrenda su posición de importancia como problemática vital para la juventud estudiantil. Otro caso con menor fuerza que la educación pero también de gran importancia es la **violencia** que ciertamente sólo tuvo una sola presencia en la lista de problemas consensados, pero que se ve como prioridad de tercer orden en dos grupos.

Otros problemas fluctuaron de fase en fase de discusión. Entre los que mantuvieron su presencia de inicio a final, aunque cambiando de orden de importancia con respecto a otros problemas se encuentra el problema del **deterioro ambiental** (2 en una lista 2 en otra), la **sobrepoblación** (apareció dos veces inicialmente, mientras que como prioridad solamente se mencionó una vez pero ocupando un primer lugar), y los demás, en general, mantuvieron un cierto equilibrio entre sus fuerzas de aparición inicial y su jerarquización posterior (lo que implica que algunos fueron mencionados en términos generales al principio y fueron incluso desechados al final).

Esta misma lógica prevalece cuando comparamos la lista de los problemas integrados con la de prioridades: otra vez la **educación**, la **violencia**, la **inseguridad** en menor grado (tres veces reportada en la fase de integración pero como prioridad una sola vez en cuarto lugar), y los **problemas familiares** (que, aunque con menor frecuencia mantuvo su presencia en ambas listas) parecen ser el centro de atención

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en estas fases.

Otro es el caso del **deterioro ambiental** que también estuvo muy presente en las sesiones de integración pero bajando su orden de importancia cuando se le coloca ante otros problemas. Lo mismo sucedió, pero de manera más dramática con los problemas de la administración y desvío de recursos públicos, la globalización y expansión comercial y la expansión de medios informáticos y escritos, los cuales aparecieron en todos los grupos durante la fase de integración pero que se desvanecieron como prioridad.

Cabe mencionar una dirección opuesta para los problemas del **desempleo y a la estabilidad económica**, que si fueron considerados como prioridad, pero que no aparecieron en la tabla de problemas integrados.

■ **Cualidad discursiva de la información**

Todo lo anterior nos lleva a considerar las siguientes reflexiones:

- a) Cuando el proceso de desarrollo y expresión de representaciones sociales se coloca ante la necesidad de un diagnóstico general, aparecen problemas que pueden tener mayor conexión con la formación académica de los jóvenes. Así, el problema de la globalización, expansión comercial e informática, el desvío de recursos, entre otros, parecen tener más fuentes de referencia en toda la información que sus medios académicos e informáticos les ofrecen. Ello no quiere decir, que estos y otros problemas no estén en el campo de visibilidad de la juventud estudiantil, sino que esta visibilidad está mediada por su propia formación académica.
- b) Sin embargo, después de continuas discusiones e intercambios discursivos, cuando se trata de colocar esos diagnósticos generales en el terreno de su orden de importancia, aparece con mayor fuerza las propias condiciones sociales, culturales y existenciales que experimentan en su propia calidad de jóvenes y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- estudiantes. Así, aquellos problemas generales no merman en su importancia pero dan su lugar a otras prioridades como son los problemas de la educación, la violencia, la inseguridad, el desempleo y posteriormente el medio ambiente.
- c) Con ello, podemos observar una dinámica representacional compleja que "re-coloca" y superpone contenidos según sea el tipo de situación discursiva que se va realizando y según sea el tipo de lugar en que la juventud autopercebe: si se trata de un papel de "observadores" del mundo contemporáneo, donde los problemas se corresponden a los diagnósticos generales ofrecidos por toda clase de medios conceptuales críticos; o bien si los estudiantes se sitúan dentro de este diagnóstico y donde los problemas que cobran relevancia son aquellos que directamente les afectan como partícipes, actores e incluso víctimas de esas circunstancias. En ambos casos opera su cualidad de ser jóvenes y estudiantes, pero con una dinámica representacional variada según sea su implicación directa en esos problemas.

Con relación a los significados que dan los jóvenes podemos evidenciar un elemento importante, y es que no sólo se limitaban a mencionar qué prioridades eran para ellos las más importantes y que características poseían. También llegaron a asociar y a relacionar los fenómenos a través de la lógica de causa-efecto (esto es, qué problemas ocasionaban a otros). En este sentido la mayoría de los grupos definieron distintos orígenes y distintas consecuencias. Por ejemplo, en uno de los grupos se veían acomodados los problemas prioritarios en una especie de diagrama de flujo donde había un fenómeno que originaba en cascada los otros. Otro aspecto importante fue que los significados que se constituyeron en esta parte de la discusión eran construidos a través de la experiencia cotidiana (familiares, sociales, medios de comunicación como referentes), sólo hubo una distinción en cuanto a que un integrante de un grupo se distanció del denominado "lenguaje común" y sus discursos se derivaban del saber especializado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al respecto del contenido, como señalamos arriba, destacan la educación, la violencia y la inseguridad. También, aunque no resultaron prioritarias la mercantilización de la vida humana y la guerra fueron temáticas que generaron una cantidad importante de relatos y contenidos significativos.

Apegándonos al criterio de prioridad solamente tomamos aquí lo referente a las primeras temáticas. Por ejemplo, en cuanto a la discusión sobre la educación, ésta siguió dos rutas principales: la familiar (entendida en sus niveles culturales y morales) y la académica. En primer plano se asegura que una buena educación (entendida como formación de valores en un hogar), garantiza que se eliminen los problemas derivados de la globalización y de la intolerancia. Este anudamiento se relaciona con la pérdida de valores que, a su vez encadena al tema de la familia: *"...Yo creo que se llevaría más con lo que sería la falta de valores no?, la cultura de la familia... creo que muchos de los asaltos que se han dado se deben a esto, a que por ejemplo, muchos hogares donde no tiene dinero o mucha gente, aparte de que es una forma fácil de obtener ingresos, pero pienso que se parte también en cierto grado de la familia porque supongo yo, hay una descomposición en el núcleo, no creo que sea todo, pero hay algunas cosas de ahí. (en actitud seria)...*

Otra vez aparecen distintos lenguajes que refieren a distintas fuentes de información: *"La educación en su... sentido eeh...no coloquial, coloquialmente sabemos, eeh, una persona bien educada y lo asociamos a buenos modales por comportamiento...o en habla, etc, etc, etc, mas yo me refiero a la educación como una categoría sociológica, la educación es un fenómeno, una parte constitutiva de nuestra sociedad ...¿perdón?"*

La introducción del lenguaje académico sirve también para relacionar la idea de educación con la adquisición de conocimientos que, al ser poseídos elevan la condición humana. Quien se prepare más será mejor, (por ello quien no tenga conocimiento, sobretodo científico como lo señala este miembro, carecerá de una

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

formación más profunda e integral): "... yo me refiero a ese conocimiento específicamente, al científico...Lamentablemente está...está unido a estudios... mira...mientras las mujeres estudian más, tienen menos hijos, es un hecho geo...eeeh...estadístico de hecho no?. Mientras las personas estudian más sus prácticas sexuales..., una persona que estudia modifica sus patrones de comportamiento; las mujeres tienen menos hijos, los hombres golpean menos a las esposas, está relacionado desgraciadamente por eso hablo de educación como fenómeno global, se relaciona muchísimo con violencia intrafamiliar o con violencia física en las calles, y con una serie de elementos psicológicos y sociológicos de la sociedad... Ya lo definí como conocimiento científico...(con risa sarcástica) que hace falta...a mucha gente."

La discursividad sobre la violencia física se relaciona, como vimos antes, con la inseguridad que prevalece a través de asaltos y crímenes. Pero también se asocia con el problema de la guerra que acentúa la magnitud de los sentimientos involucrados ya que traslada el problema hasta la posibilidad de una destrucción planetaria. Pero también este anudamiento permite volver a ver la manera como los jóvenes se relacionan con sus propias representaciones (si se trata de algo importante pero alejado del espacio inmediato, o si se sitúan como potenciales participantes y víctimas). Por ejemplo, se señala que no se le pone atención al asunto de la guerra porque se tienen problemas con los que nos hemos tenido que enfrentar toda nuestra existencia, por ello no lo consideramos como algo cercano, aunque se espera que no pase nada...(esto se interpreta con el hecho de que el ambiente local al estar cargado de problemas, debemos atender primero aquello que está más cercano a nosotros, es decir, con lo que vivimos cotidianamente, y dejar a un lado lo que espacial y temporalmente aparece en nuestra conciencia como más alejado)... y por lo que estamos viviendo es que podemos tener una guerra que desaparecería quizás de la faz de la tierra al hombre..... No, también es que hemos vivido toda la vida con esos problemas por eso es que los atiendes primero... y ahorita yo, bueno al

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

menos yo tengo la leve esperanza de que no surja eso entonces por eso así como que.

5. Problemas que afectan a los jóvenes universitarios

Para marcar la relación entre los problemas catalogados como prioritarios y aquellos que los jóvenes estudiantes sienten que les afectan más, se desprende la siguiente tabla en el orden en que fueron apareciendo.

Los problemas registrados son aquellos que los jóvenes manifiestan como fenómenos o acontecimientos que por su cercanía material/simbólica impactan directamente en sus formas de vivir.

Tabla No 5 Problemas que más afectan

GRUPOS/CATEGORÍA	PROBLEMAS QUE AFECTAN
GRUPO 1	Expansión y globalización comercial, administración y desvío de recursos públicos y discriminación (sin consenso), deterioro ambiental.
GRUPO 2	Falta de educación (académica y valores), inseguridad, deterioro ambiental, expansión y globalización comercial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GRUPO 3	Falta de comunicación, falta de identidad, expansión. y globalización comercial, violencia física, educación, deterioro ambiental, posmodernidad.
GRUPO 4	Educación (cultura), problema familiar. Sobrepoblación, (violencia física y deterioro ambiental), expansión y uso de medios informáticos y escritos.

Como se puede observar aquí hay una cierta variación con respecto a la tabla anterior de prioridades. De todas maneras se reitera **el problema educativo** como el asunto que más les afecta, aunque, ocupando diferentes lugares de relevancia. Curiosamente, la expansión y globalización comercial de ocupar los últimos lugares en la tabla de prioridades, aquí aparece tres veces en primer, tercer y cuarto sitio.

El tercer problema es el asunto de la **violencia** que aparece en tres ocasiones, ligado en dos de ellas con la **sobrepoblación y la inseguridad**.

El cuarto problema que más les afecta es el **deterioro ambiental** que aparece como una cuestión independiente y particular en dos grupos, y como concepto que cae dentro de una categoría mayor en otro (con lugares de prioridad tercero y cuarto, o asociado también al problema de sobrepoblación).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entre los problemas que ocupan lugares de alta prioridad (los tres primeros lugares), pero con frecuencia de 1 (sólo en un grupo), se encuentran **los problemas familiares, la falta de comunicación y la discriminación, la falta de identidad y la administración de recursos públicos**. De estos últimos, la falta de identidad es el único problema que no apareció en la tabla de prioridades.

■ Calidad discursiva de la información

En esta dinámica los jóvenes refuerzan la lógica discursiva basada en relaciones de causa y efecto, para asociar los problemas que más les afectan. Por otro lado, sólo en tres de los cuatro grupos se desarrolló una discusión más profunda.

Como se señaló arriba, a pesar de las variaciones de orden e inclusión se sigue reforzando una constelación de problemas que definen el sentir de los grupos. Por ejemplo el tema de la educación y su liga con el de la familia aparecen como tipo de problemas y espacios en que se genera toda clase de dificultades y no sólo en términos de ellos en su calidad de hijos, sino también en sus propias posibilidades para formar una familia: *" Sí, pero aparte, uno como joven que entra también evidentemente en la familia, no tenemos esa decisión, esa determinación, para tomar como las riendas de nuestras vidas y empezar a hacer algo, entonces muchas veces estás adentro de la familia y aun cuando ves que hay problemas ahí te quedas, no tratas de componerlo, ni de hacer nada para que mejore la situación. ...Eso ya es una cuestión cultural y está en nosotros cambiar la actitud, tú cómo quieres que sean tus hijos, también te va a costar trabajo, habrán cosas que no sepas cómo resolverlas o manejarlas, si tienes unión con otras personas, así como ahorita, y resolver tus problemas. (serio)..."*

Otro ejemplo es el de la mercantilización, el cual a pesar de no estar explicitado en las tablas, se entreteje para mostrar una posición valórica concreta: *"sí, mi mercantilización o una cosificación, me veo como una cosa, que vale, que tiene*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

precio, es lo primero que yo percibo, por eso creo que es lo que directamente me afecta...

SEGUNDO BLOQUE

Últimas consideraciones sobre los aspectos cognitivos, afectivos y valorativos

A lo largo de los resultados presentados en la sección anterior se ha ido mostrando como es que operan el tipo de fuentes de información que desarrollan los estudiantes en su discurso, también el involucramiento emocional/afectivo y las evaluaciones positivas o negativas ante cada problema expuesto. En este último bloque solamente complementaremos algunos detalles más sobre las formas como aparecen dichos elementos.

En primer lugar, las fuentes de información y los marcos de referencia en donde obtienen sus conocimientos sobre las cosas refieren, en sus palabras, a la experiencia propia (experiencia personal o vivencias, la calle, todas estas fuentes se desagregan, según sea el tipo de problema que enfrentan: por ejemplo, señalan basarse en las experiencias con familiares). En segundo lugar reportan a los medios de comunicación (periódicos, radio, televisión e Internet) y en tercero a las fuentes académicas (escuela, clases y libros).

Sin embargo, estas fuentes de información se utilizan diferencialmente, según sea el tipo de problema que entra en la discusión: por ejemplo, reportan que sus conocimientos provienen de la experiencia personal cuando hablan de la mercantilización de la vida humana, la violencia física, la falta de identidad y la falta de comunicación; serán los medios la fuente principal cuando se trata de las noticias y su desarrollo técnico, la expansión y globalización comercial, el deterioro ambiental y la violencia física; y los libros para aquellos temas como la posmodernidad, la educación y también la mercantilización de la vida.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De todas maneras, aunque las referencias principales indicadas son los medios de comunicación y la vida cotidiana, lo cierto es que la formación académica queda claramente explicitada en sus discursos: Por ejemplo, algunos estudiantes de comunicación profundizaron sobre el significado de los medios indicando que los criterios para que algo sea verdadero, se encuentran definidos por los marcos de referencia que producen los medios y por el tipo de valoraciones que se hacen de los acontecimientos que son generalmente elementos ideológicos de grupos dominantes dentro y fuera de ciertas naciones..., *tiene más peso la información que te dan los medios de comunicación, no, aunque tú sabes o intuyes que son subjetivos que tienen intereses particulares, que pertenecen a una élite económica...*

En cuanto a la experiencia propia como fuente de informaciones y creencias, ésta fue evidente en todos sus discursos y en la manera como la articularon con esos otros lenguajes académicos, teorizados o "conceptualizantes" (tal y como se señaló en el bloque anterior) para dar una visión compleja y vivencial de sus circunstancias. Solamente para este complejo ponemos el siguiente discurso: *"Porque están todos cerca de ti, no, a ver, te comento, por ejemplo, rápido algo de la sobre población que lleva a violencia, en donde yo vivo es una zona de clase media, clase media baja pero que constantemente se está peleando la gente y sacan sus pistolas y se pueden matar ahí y todo este tipo de situaciones, van los judiciales y es un reflejo vivo de corrupción, porque pasan patrullas y les dan dinero y se van y ya es algo hasta con lo que hasta te familiarizas y la gente se puede estar peleando en la noche, en el día, a cualquier hora, y de repente por ahí hay grupos que se están drogando, este tipo de situaciones que llevan a que la gente se empiece a pelear, a que incluso llegue a haber muertes y que pasan las patrullas así como diciendo, ah, bueno, ya es otro pleito más...*

Con respecto a los afectos y emociones involucrados, la siguiente tabla puede mostrar claramente lo que sienten los estudiantes cuando son interrogados al respecto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tabla No 6 Lo que sienten sobre los problemas contemporáneos

GRUPO/CATEGORÍA	LO QUÉ SIENTEN
GRUPO 1	Impotencia, coraje, culpabilidad, tristeza, incertidumbre y depresión.
GRUPO 2	Impotencia, sensación de no pertenencia a este mundo, frustración, optimismo.
GRUPO 3	Impotencia, desilusión, indiferencia, compromiso, reto.
GRUPO 4	Enojo, optimismo, frustración, motivación para solucionar problemas, coraje, mantenerse al margen.

Aquí se puede ver claramente que hay dos grupos de afectos: el primero de ellos pertenece a lo que podemos caracterizar como sentimientos negativos y otros que podrían evaluarse como positivos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con relación al primer grupo (afectos negativos), la impotencia encabeza la lista, sigue el coraje, la frustración y la indiferencia (donde se incluye el mantenerse al margen), en este paquete caben también la culpabilidad, incertidumbre, sensación de no pertenencia a este mundo (exclusión) y la desilusión.

Aquí los sentimientos de desánimo e indolencia se relacionan con lo complicado del panorama actual, y también por la capacidad de no poder actuar directamente. Los siguientes fragmentos tomados de la variedad discursiva ilustran este grupo de afectos: *"Yo me siento, como ...que no soy parte de los que disponen de los otros. (triste)... "*, otro: *"...en realidad no hay capacidad de solución y si la hay, pues no puedes proponerlo porque hay un gobierno que te limita, no, y ahí es cuando me decepciona, a mí no me enseñaron que eso existía, y ahora que lo tal vez puedo proponer algo, pero quién lo va a tomar en cuenta o quién lo toma en cuenta cuando lo propongo"*

Otro más: *"...me siento culpable y después me da mucho coraje, y digo, pongo ejemplos, a mí me causa culpabilidad entrar a un Vips y ver que las meseras que te atienden, están, bueno, de entrada están uniformadas y lo que descubrí recientemente es que todas traen el cabello corto y tú dices bueno, está bien, higiene, es parte del uniforme, pero te pones a pensar y dices bueno, o sea, con qué derecho, o por la necesidad de esta persona de a trabajar, pues se les pide que se corten el cabello, pudiera parecer insignificante, no, pero es su persona, yo no sé si a ellas les guste o no ese corte, yo no sé si estén a gusto o no y eso es sólo un ejemplo. En cuántos trabajos hay donde a algunas cajeras se les olvida maquillarse porque, porque tienen que vender, la imagen, no, y cuántos trabajos como éstos o de otro tipo hay donde tienes que hacer cosas que tú no quieres, que tú no estás a gusto, pero sobre todo, yo, en mi caso, saliendo de eso, recurro a ese tipo de servicios y soy parte de, no, y eso de repente me crea una gran culpabilidad,..."*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La indiferencia y decepción van juntas en otros casos: *"Decepción, ajá pero a veces ya me da a mí, me da igual, o sea, ya te das cuenta y dices, me vale yo, pues, tengo que salir, porque ya no puedes..."* (otro estudiante): *"A mí me pasa lo mismo que a ti ...sí sé que están los problemas, pero ya incluso ya ni me interesan, no, digo, o me dedico a sobrevivir o empiezo a vivir, entonces escojo la segunda, no, a vivir, y ni modo, aquí cada quien sale como puede, se rasca con lo que tiene, sin compromisos, mi individualismo a fin de cuentas ..."* (moviendo las manos y triste)

Paradójicamente, el segundo grupo de afectos se presenta con el optimismo de esperar situaciones mejores, la motivación, el compromiso y el reto de solucionar los problemas actuales: *"... también te puedes dar cuenta de que puedes hacer algo por cambiarlo y eso te motiva o eso, lo que dejas tú..."*, que si bien no puede ser resolver inmediatamente se confía que a través de una buena preparación académica se solucionen en un futuro: *" Yo, de compromiso, no, porque okay, a lo mejor, ahorita en esta etapa no podemos hacer, este, grandes logros, pero conforme vayamos preparándonos, estudiando, tener buenos puestos, vaya, tener poder, que no caigamos en lo que han caído los demás, que es bien difícil, que tengamos equilibrio, de solucionar, es, este, compromiso, yo lo defino como un compromiso, no, a todos estos problemas solucionarlos, ahorita no, después (el grupo ríe), el chiste es que todos le echemos ganas, es compromiso..."*

Se establece que si bien hay problemas que por su profundidad no pueden ser resueltos, si existen otros que pueden ir eliminándose. La cuestión es que uno, en el ámbito particular, cambie de actitud consigo mismo y con los demás para que posteriormente se trabaje conjuntamente con la colectividad. Esto implica el conocimiento de uno mismo y de sus capacidades para luego saber cómo puede servir a los otros.

Como lo dijo alguien, el motor para que estos problemas se resuelvan es con amor... *la única que yo le encuentro es, aquí, ahora sí, a repetir esa frasecita de que*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tú mismo has lo que puedas, no, y no por un individualismo, no para mí, sino para los demás, pienso que si vamos a actuar, pues que sea para los demás, es el compromiso moral que tengo ante estos problemas es ver si yo puedo ayudar no a mí, sino a los que me rodean, a enfrentar toda esta serie de problemas, cómo, con conocimiento, con constancia, pero sobre todo, sobre todo, con algo bien ridículo quizá les va a sonar, pero que se llama amor, amor y nada más el hecho de no despreciar, el hecho de no odiar, el hecho de no golpear a nadie, me imagino que es una buena base para comenzar, es el único compromiso moral que se tiene. (reflexivo, tranquilo).

Por último, podemos decir que, como todo discurso, percepción y representación son en sí mismos una cuestión de juicio valórico. De ahí que todos los discursos, términos, reflexiones y posiciones manifestadas por los grupos puedan ser leídos también como jerarquías valóricas. El propio criterio de prioridad, orden de importancia, la lógica que encadena los problemas en términos de causas y efectos, entre otras cosas.

Por otro lado, distinto a los aspectos evaluativos de los valores encontramos la cuestión de las cosas que los estudiantes consideran como más valiosas, tal y como sería la defensa y/o trascendencia de la vida, así como la capacidad para enfrentar las circunstancias vitales: "Lo que pasa es que somos personas con necesidades de trascendencia, entonces en ese aspecto es donde puedes lograr el cambio, ok, no tú sola, no yo solo, pero tú en tu medio, con tus cuatro personas alrededor, cada quien con su grupo, pero ya todos con una actitud, ya más o menos en común..."

Finalmente el valor de la confianza en el mañana y en el ser humano como alguien que, uniendo sus esfuerzos, puede lograr vencer las circunstancias: "... yo creo que ese sería un principio, tratar de hacer lo que pueda por mí mismo y de ahí, si me siento a gusto y estoy bien conmigo mismo, de ahí tratar de ayudar igual en lo que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

se pueda, primeramente a mi entorno, no, y yo creo que así se haría una cadenita y por lo menos empezariamos a, bueno, yo creo, a cambiar, no. (tartamudea y se muestra nervioso).....

Otro estudiante: *"No, pero es que las consecuencias no se ven luego, luego, el chiste por decir, no es llegar a un punto, sino mantenerse, si tú te mantienes con una actitud consciente de estos problemas, si tú te mantienes con una actitud distinta, con el tiempo, tú vas a ver los cambios, entonces es una cuestión de actitud..."*

Con esta última sección que definen los aspectos cognitivos, afectivos y valorativos cerramos el análisis de las representaciones de jóvenes universitarios, resta establecer las conclusiones a las que se llegaron en este trabajo, lo cual se revisará en el siguiente apartado que se constituye como la parte final de esta investigación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

A partir del trabajo de investigación llevado a cabo con estudiantes de licenciatura de la ENEP Acallán, podemos llegar a relacionar una serie de conclusiones teóricas y contextuales que presentamos a continuación:

Los jóvenes de este nivel no sólo reconocen los referentes y las circunstancias que prevalecen en el mundo contemporáneo, sino que también tienen la capacidad de construir significados que definen a sus objetos de representación, y esto lo llevan a cabo de una manera muy peculiar. Con ello el objetivo que trata de establecer un posible diagnóstico sobre el panorama contemporáneo, no sólo da información en el plano afectivo de cuáles son sus sentimientos con respecto a lo investigado, sino también nos proporciona información de cómo ese tipo de representaciones sociales funcionan o sirven como mecanismos de defensa que permiten protegerlos de circunstancias y acontecimientos que rechazan porque no los comprenden o porque les generan malestar debido a que posiblemente sean aspectos de su ser social y psíquico que no toleran. Esto significa que al detectar en el nivel emocional las configuraciones imaginarias de los jóvenes estamos analizando parte de la estructura profunda de su personalidad, que llega a proyectarse a través de su dinámica discursiva, la cual produce y reproduce sus representaciones.

Esta característica se observa cuando consideran que la realidad actual está atravesada por situaciones de crisis, de caos y de desorden, con un alto contenido de incertidumbre, esto implica que para ellos se han difuminado las categorías y los hechos que definían un determinado orden en las cosas, y que ahora los problemas generados a final de milenio están suscitando órdenes un tanto incomprensibles que producen que las estructuras sociales y de representación de hoy en día se resquebrajen y sean sustituidas por otras de mayor complejidad. Esta es un tipo de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

imagen que ellos reportan en la generalidad de lo dicho en cada uno de los grupos.

En este sentido se observa que para la juventud estas modificaciones al ambiente resultan ser para ellos un cambio epocal que si bien perturba los sistemas cognitivos y de conducta, por lo que tienen que restituir sus estructuras psíquicas para poder generar expectativas de supervivencia. Esta renovación de formas de construcción de la realidad tiene que ver con el hecho de que en la naturaleza binaria del ser humano (es o no es), se prefiere seguir existiendo porque es el último recurso que tenemos para la subsistencia y la trascendencia.

Esta última cuestión nos habla entonces de que los mecanismos de defensa que aparecen en las representaciones juveniles en forma de actitudes, opiniones y comportamientos no sólo develan una posición del ser social sino también descubren una parte de nuestra personalidad encarnada en el mundo y viceversa. Otro aspecto importante es que la juventud que participó en este estudio generó esquemas de percepción y de significación ampliamente variados, esto se ve cuando cada uno de ellos se refieren representacionalmente de distintas formas a un mismo objeto social.

Esto se da básicamente porque cada joven comparte una serie de referentes, intereses, preocupaciones, aspiraciones y expectativas diferentes sobre su mundo, lo que hacen que aparezcan figuras simbólicas distintas y que éstas designen los aspectos que estas más "ceranos" y más "alejado" de ellos. Incluso un mismo objeto social no sólo presenta "entradas representacionales que pertenecen a una misma definición de objetos, sino que incluso ese mismo objeto social puede estar relacionado como categorías y conceptos que no pertenezcan al mismo campo semántico de relación, pero sí entra en otro que es de importancia para el joven, esto es, que el problema del medio ambiente no sólo se asocia con cuestiones del ecosistema natural, sino que se integra a cuestiones referentes a valores culturales o al uso de medios de comunicación. Por ello debemos entender que al llevar a cabo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

un diagnóstico (como se planteó en uno de los objetivos de la investigación), se tiene que tomar en cuenta que los individuos se referirán a aquellos componentes de la vida cotidiana que hayan sido más significativos, porque les ha dejado algún tipo de aprendizaje o moraleja epistémica que al recordarla les permite ejemplificar en términos de lenguaje concreto lo que piensan que está pasando en el mundo.

Con ello podemos ver que las representaciones no son sólo enormes constructos o constelaciones, sino que ellas son en términos generales un todo integrado, difuso y caótico (pero no de un desorden inconexo, sino de una complejidad imbricada u holista, es decir todo tiene que ver con todo, en este caso el hecho de que se hayan planteado objetivos que intentarán detectar los imaginarios en el ámbito cognoscitivo, ideológico y afectivo por separado no pretenden establecerse como aspectos que fragmenten la realidad, sino se hizo en términos de sólo tener más claro lo que se quería analizar. Con ello observamos que esos tres aspectos son fuerzas mentales imbricadas que se ordenan recursiva y autopoieticamente), que define la percepción del estudiante, esto resulta ser una paradoja pues el alumno en sus formas de valorar y de describir los fenómenos lo hace desde un esquema lineal de causa-efecto (aspecto que se tocará más adelante), situación que provoca no sólo ver que los fenómenos puede ser causas y efectos al mismo tiempo, sino también el hecho de que las visiones particulares no puedan llegar a negociar, por considerar que su "verdad" es más válida que la de los otros con respecto a que ocasionan las cosas en la realidad. Al respecto de esto se puede comentar que el diagnóstico de representaciones (que se constituye como uno de los propósitos particulares del trabajo), no sólo posibilita a determinar descriptivamente que piensan, sienten o hacen con referencia a un objeto social, sino también nos da pauta a interrogarnos sobre el cómo y el porqué definen el mundo así y no de otra manera. Esto se debe a que al detectar representaciones de colectivos (en este caso de jóvenes), estamos poniendo en el escenario analítico y reflexivo a la época y a la tradición que vive el mundo occidental. Por ello no es extraño que las cosas parezcan en un modelo de acción/reacción, o que los discursos quieran

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

convertirse en juicios sintéticos, pues esto obedece a que la humanidad que se ubica de este lado de la tierra ha vivido con la visión cartesiana que explica dualmente al sujeto y al conocimiento, en una suerte de bipartición lejana y distante que intentan universalizar posiciones particulares sin remitirlas al juego de a interpretación y al de la discusión.

Con referencia a la distancia o no distancia que tengan los problemas frente a los jóvenes se puede observar en el ámbito de los lenguajes que utilizan para evaluarlos, en los referentes que emplean para designarlos, en la manera en que ellos se incluyen como observadores y/o participantes de sus narraciones. De lo anterior podemos sacar un pequeño esquema que explica estructuralmente las formas emocionales de asociarse en la generalidad a los problemas:

Problema mediato-----Diagnóstico general-----Lenguaje especializado----
Referente: los libros-----Jóvenes como observadores.

Problema inmediato-----Prioridades y afectaciones-----Lenguaje del sentido común----Referentes: Vida cotidiana y medios de comunicación-----Jóvenes como observadores y participantes.

Esto significa que los estudiantes incursionaban en el diagnóstico general de problemas con un discurso teórico-metodológico que han aprendido de sus instancias académicas, y por ser aspectos que no llegan a invocar una preocupación de supervivencia material y simbólica no los toman como prioridades y/o afectaciones sino como elementos de mediano alcance, de mediano plazo espacial y temporalmente hablando.

Aquellos que si llegan a ser significativos son los que están en continuo acercamiento porque los viven y perciben diariamente y por ello los platican más coloquialmente. La clave de estas distinciones representacionales se debe



sustancialmente a lo que ya se ha comentado sobre las experiencias que estos jóvenes tienen en diferentes campos y como estos hacen que introyecten una serie de motivaciones o no con respecto de los problemas. Esto implica decir que las posiciones cognitivas, valorativas y afectivas detectadas en los jóvenes (como lo marcan los objetivos de la investigación), no se construyen como abstracciones que se ubican fuera de referentes preciso. Al contrario son producciones que se asientan en la espesura y fragilidad de la realidad que se percibe y siente todos los días, y la cual nos hace generar discursos sobre esas representaciones, algunos de ellos pueden ser en lenguaje lógico formal o concreto. Por eso hay un eje de correspondencia:

Contexto situacional----imaginario----producción simbólica.

En cuanto a las relaciones comunicativas hay dos aspectos a mencionar. En el primero la interacción expresiva está emparentada con los códigos de relación cultural, pues si bien la juventud se expresaba con diferentes palabras y a veces con distintos sentidos a un mismo objeto social, existía por encima de ello un sentido valorativo y existencial que todos ellos comprendían. Y no sólo por el nivel de interacción entre los miembros del grupo, sino con los sistemas de referencia que utilizaba el moderador hacia ellos y de ellos al investigador. Esto implica que la comunicación es un comportamiento que no utiliza al lenguaje como simple vehículo de o instrumento de expresión, sino lo emplea para objetivar relaciones en las que las personas entienden lo que se dice por un convenio estructural creado por significados compartidos y esto sólo se hace en la comunicación porque en ella se generan las tramas de sentido con las que nos movemos y operamos en la realidad.

Esto quiere decir al mismo tiempo que si bien en la comunicación se ponen al descubierto el mundo representacional, ella misma es generadora de representaciones cuando dialógicamente se desarrollan los cauces para que una visión de la realidad se adopte como aspecto estable y equilibrado. Así que en la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

detección de los diferentes niveles trabajados en esta investigación, estos no son generaciones individuales, sino una mezcla de los discursos interactivos que proyecta la capacidad de comunicar.

En el segundo aspecto con referencia al nivel de interacción comunicativa se notaron tres tipos de actitudes frente a los tópicos que se enmarcaron. Una en la que había cierto dogmatismo e intolerancia no sólo en sus argumentos, sino en la forma de exponerlos, otros (la mayoría) discutían los temas pero sin llegar a comprometerse tanto en la discusión, y los demás (los menos), hablaban más y se tornaban más flexibles en sus ideas. Por ello en los grupos se transitaba de la expresión libre a la tensión de no querer ceder y por tanto negociar o de plano al silencio total que denotaba el hecho de mejor callarse y aceptar a tener que enfrentarse con los argumentos ajenos, esto se observa sobretodo cuando la mayoría esta de acuerdo y solo uno es el que llega a disentir. En este caso al establecer como las representaciones fluyen en el ejercicio de comunicación, tenemos que darnos cuenta a la hora de realizar un posible diagnóstico, que éstas no son simples ideas que aparecen de forma paralela a los pensamientos de los otros, sino verdaderas estructuras de conciencia que llegan o a enfrentarse a otras para legitimar su poder y así imponerse, o como situaciones de no compromiso que se generan por indiferencia.

Con respecto a la guía de problemas que condujo la discusión se aprecia en esta juventud que sí les importó y no la desdénaron, pero también aportaron algunos fenómenos que no se consideraron y que ellos dijeron como importantes. En este caso se puede indicar que la guía presentada se caracteriza por dos situaciones: En la primera sirvió como dispositivo táctico el cual desencadenó multidimensionalmente toda la constelación de problemas y fenómenos que los mismos jóvenes ya traen de antemano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por ello aunque la problemática de la lista del investigador sólo se haya tomado en un 40% de las narraciones, implica que ésta tuvo la capacidad de que el restante 60% de lo que se decía fuera de los estudiantes, y a la larga fue el aspecto que más importó en los grupos, de ahí que la educación fuera uno de los problemas que más se haya tocado, y es que éste era un elemento que los jóvenes habían aportado. Esto nos da cuenta que cuando un investigador se mete a este campo para detectar sistemas de representación mediante una guía de preguntas y tópicos (como lo define el objetivo de este trabajo), ésta siempre va a ser rebasada por la complejidad de los individuos y de los imaginarios, debido a que cómo se dice más adelante los intereses representacionales de quien realiza el proyecto son unos y las circunstancias perceptuales de los demás son otras, por ello cuando se les llegó a interrogar acerca de una temática que al conductor traía preparada para la discusión grupal, ellos manejaron diferentes asuntos por estar conectados a una perspectiva diferente, basada en sus prioridades de vida.

El segundo la lista diseñada por el autor del trabajo, la pensó él como dispositivo de problemas que recogía las inquietudes de los jóvenes y en parte fue así, pero también implica una proyección sobre las cosas y los objetos sociales que el investigador quiere ver y que no necesariamente es la perspectiva y la óptica de los otros, por lo que la lista fue un pretexto para la construcción que hicieran los jóvenes sobre ese mundo. Por esa situación la detección de esquemas representacionales implica no sólo preguntar por el otro para definir que dicen y cómo hacen, sino en términos de autorreferencia, cómo el investigador reflexiona sobre su propia reflexión, es decir, cómo y porqué genera su lista de tópicos como la tiene, es decir, hacer una actividad de "vuelta de tuerca" (esto es cómo conoce, lo que conoce).

Podemos cerrar esta parte de las conclusiones con una serie de reflexiones que van más allá del texto y nos ubican en la dinámica contextual de los sujetos en los grupos y en su mundo particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con relación a las prioridades y a los problemas que afectan más estos dos se manejaron más por lo que ellos decían que por la lista dada previamente, esto no sólo establece la dinámica de reconstrucción de la guía, sino también el hecho de que su capacidad reflexivo-cognitiva-cultural y afectiva les permite mediar sobre si los problemas mostrados son en realidad relevantes o requieren de otros para la discusión y para su formación simbólica. Así la actividad sobre la discusión de problemas fue dando/dándose no sólo en el plano de los investigados, sino en la reformulación de conceptos, definiciones y preguntas del investigador. Con ello nos damos cuenta que la investigación cualitativa permite el conocimiento no tanto de resultados concretos, sino la probabilidad de entender como es posible que a través de un procedimiento se construyan relaciones comunicativas de un grupo, y como ello reproduce el sistema de roles de la sociedad. Así el grupo de enfoque como un nivel de socialización.

Los problemas que llegan a ubicar son en si para ellos los síntomas que están alterando sus modos de sobrevivencia, sobretodo son cuatro: la educación como forma de proyectar a un sujeto desde su familia hasta la escuela y viceversa, La inseguridad y la violencia como formas que debilitan la convivencia y generan la cultura del miedo y de la muerte, la mercantilización de la vida humana ligada con la capacidad de volver todo el mundo como una gran mercancía, y la expansión y globalización comercial que ligada a la anterior implica que todos los órdenes de la vida al convertirse en objeto de consumo puede invadir mediante intercambios socioeconómicos todas las esferas del mundo.

Estas visiones encierran fundamentalmente una cosa en cuestión: vivimos en mundo poblado por precios, costos y ganancias donde el ser se reduce a esas tres prerrogativas, desembocan a que la vida en el planeta se vislumbre como una entidad compleja (esto es una serie de fenómenos interrelacionados que construyen una organización diferente de la realidad a la que la razón nos había acostumbrado desde sus inicios).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte existe en los jóvenes universitarios que participaron en esta investigación un esquema de linealidad en el momento en que asocian y relacionan los problemas que se discutieron, esto significa que percibir la existencia de una causa eficiente y única que origina, produce o causa un problema o una cadena de ellos mismos. Esto implica que no ven los procesos y las actividades que producen y reproducen los fenómenos en un todo integrado/desintegrado, sino lo ordenan con relación a que sucede uno y de ahí aparecen los demás. Por esta forma de pensar y sentir el mundo, es por lo que los jóvenes no llegan a comprender las condiciones de vida que se están gestando, por ello, lo califican como desordenado.

Con respecto a sus sentimientos podemos concluir una situación importante: si bien la realidad se encuentra en un estado de crisis y caótica, la juventud no muestra sus afectos positivos o negativos en función de ello, sino en la manera en que los problemas, según ellos van siendo escenarios peligrosos y permisivos para su sobrevivencia material y simbólica y el hecho de que este incremento de fenómenos origina y originará ambientes más difíciles para la defensa de sus derechos ecológicos, laborales, económicos, políticos y de convivencia. Esto significa que se está atentado contra la misma dinámica del ser humano que es la supervivencia.

En cuanto a los valores hay algo interesante, el hecho de que se considera la condición humana como trascendental y por ello se cree que no va a desaparecer o a sucumbir frente a todo lo que está pasando a escala mundial. Y otro fenómeno es que a pesar de que se vislumbran pocas posibilidades y capacidades para que las cosas cambien en el corto y en el mediano plazo, se confía en el hombre como promotor de esas transformaciones (aquí hay un sentido de superioridad del sujeto que lo coloca como quien tiene todo a su alcance para efectuar modificaciones a profundidad).

Podemos decir como punto final que el diagnóstico de representaciones en las esferas que se analizaron, contribuye al conocimiento de cómo se desarrolla un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

imaginario, de qué marcos contextuales se ubica para dar referencias de lo pensado, de qué tipo de cosmología cultural está detrás de ellos, de qué condiciones hacen que las representaciones se movilizan para generar enfrentamientos simbólicos, de qué lenguajes utilizan para validar su experiencia mediata e inmediata, de cómo la comunicación abre la brecha para conducir y reproducir representaciones y así guiar la vida psíquica y social de los individuos, de cómo es necesario partir de la autorreflexividad para indagar el nivel de reconstrucción que el grupo (moderador y participantes), en la producción de una realidad dinámica, siempre cambiante y compleja. Y también algo muy importante, cómo las formas y los contenidos de la representación se constituyen como una demanda y una exigencia para vislumbrar hasta qué punto el camino que hemos tomado como sociedad permite el juego estético y ecológico de nuestras relaciones o es una señal de sobrecarga energética del sistema que impulsa a cambiar el paradigma y a fomentar en nosotros una responsabilidad de ser razonables y sensibles. Este es finalmente el aporte de este trabajo que como cualquier investigación se queda en el tintero. O como diría una frase muy conocida "a ver que pasa".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Abravanel Chantal y Ackerman Werner, "Lenguaje y comunicación", en Serge Moscovici (1973)., **Introducción a la psicología social.**, París, Librería Laorousse.

Aguilar Rivero, Mariflor (1995)., **Diálogos sobre filosofía contemporánea: modernidad sujeto y hermenéutica.**, México, UNAM.

Ander-Egg, Ezequiel (1990)., **Técnicas de investigación social.**, Buenos Aires, Humanitas.

Atali Jacques (1992)., **Milenio.**, Barcelona, Seix Barral.

Bartolucci Incico, Jorge (1994)., **Desigualdad social, educación superior y sociología en México.**, México, UNAM-CESU-Porrúa.

Bell Daniel (1977)., **Las contradicciones culturales del capitalismo.**, México, CONACULTA-Alianza Editorial Mexicana, Colección Los Noventa.

Berger Peter y Luckman Thomas (1968)., **La construcción social de la realidad.**, Buenos Aires, Amorrortu.

Berman Marshall (1992)., **Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.**, España, Siglo XXI.

Berman Morris (1987)., **El reencantamiento del mundo.**, Chile, Cuatro Vientos.

Bourdieu Pierre (1988)., **La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.**, Madrid, Taurus.

----- (1990)., **Sociología y cultura.**, México, Grijalbo.

Braudel Ferdinand (1991)., **Escritos sobre la historia.**, México, FCE.

Britto García, Luis (1991)., **El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad.**, Venezuela, Nueva Sociedad.

Bolivar Botia, Antonio (1990)., **El estructuralismo: De Levi-Strauss a Derridá.**, México, Cíncel.

Botello Lonngi, Luis Antonio (1996)., **Representación social del condón en varones adolescentes.**, México, UNAM-Facultad de Psicología. Tesis de Licenciatura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Calinescu Matei (1991)., **Cinco caras de la modernidad.**, Madrid, Técnos, Colección Metrópolis.
- Casillas, Miguel A., "Notas sobre la socialización en la universidad", (Cuarta Época, Año 2, Número 7, abril-noviembre, 1998)., en **JÓVENes.**, México, D.F., Instituto Mexicano de la Juventud-SEP.
- Castoriadis Cornelius (1975)., **La institución imaginaria de la sociedad, Vol.2 El imaginario social y la institución.**, España, Tusquets Eds.
- Chartier Roger (1992)., **El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación.**, Barcelona, Gedisa.
- Colomer Eusebi (1990)., **El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Vol III. El postidealismo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Scheler, Heidegger.**, Barcelona, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía.
- Dirección General de Planeación Universitaria (1997)., **Perfil de los alumnos egresados del nivel licenciatura de la UNAM. 9º reporte (octubre 1995-septiembre de 1996).**, **Reporte global.**, México, UNAM, Cuadernos de Planeación Universitaria.
- Dummont Louis (1977)., **Homo Aequalis. Génesis y apoyo de la ideología económica.**, Madrid, Taurus.
- Eliade Mircea (1998)., **Lo sagrado y lo profano.**, Barcelona, Paidós Orientalia.
- Eliás Norbert (1963)., **El proceso de la civilización.**, México, FCE.
- Farr R. y Moscovici Serge (1984)., **Social representation.**, Cambridge, Cambridge University Press.
- Farr Robert, "Las representaciones sociales"., en Serge Moscovici (1991)., **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós.
- Feixa Pâmpols, Carlos (1998)., **El reloj de arena: las culturas juveniles en México.**, México, Instituto Mexicano de la Juventud-SEP.
- Fischer Ernst (1975)., **Problemas de la generación joven.**, Madrid, Ayuso.
- Fischer H. R., et. al. (1997)., **El final de los grandes proyectos.**, Barcelona, Gedisa.
- Focillon Henri (1997)., **El año mil.**, Barcelona, Atalaya.
- Fromm Erich (1994)., **El arte de amar.**, Barcelona, Paidós.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

García Manuel, et. al. (1986)., **El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación.**, Madrid, Alianza Universidad Textos.

García Canclini, Néstor (1990)., **Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.**, México, Grijalbo.

Garzón Bates, Mercedes (2000)., **Nihilismo y fin de siglo.**, México, Editorial Torres Asociados.

Gaspar Fernando "Jóvenes en el limbo", en Suplemento Enfoque (15 de noviembre de 1998)., **Reforma.**, México D.F., Diario.

Geertz Clifford (1994)., **La interpretación de las culturas.**, Barcelona, Gedisa.

Giddens A., Bauman Z., Luhmann N., Beck U., Beriain Josetxo (comp) (1996)., **Las consecuencias perversas de la modernidad.**, Barcelona, Anthropos.

Giddens Anthony. (1999)., **Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas.**, Taurus, Buenos Aires.

Gil Juárez, Adriana (1992)., **Las posibilidades del espíritu crítico.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.

Gojman Goldberg, Alicia "La creación de las escuelas multidisciplinarias. El caso de la ENEP Acatlán". (sin año)., México, Mimeo.

Guzmán Gómez, Carlota (1991)., **Juventud estudiantil: temáticas y líneas de investigación.**, México, UNAM-CRIM.

González Jorge, y Galindo Jesús (1994)., **Metodología y Cultura.**, México, CONACULTA.

González Luis, Rocío (1997)., **Identidad, género y representaciones sociales.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.

Gutiérrez Juan y Delgado, Juan Manuel (1994)., **Métodos y técnicas de investigación cualitativa.**, Madrid, Síntesis.

Habermas Jürgen (1975)., **Problemas de legitimación del capitalismo tardío.**, Buenos Aires, Amorrortu.

Habermas Jürgen, "Modernidad: un proyecto incompleto", en revista **Punto de vista.**, (1984 num. 21)., Buenos Aires.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Habermas Jürgen (1989)., **Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos.**, Madrid, Cátedra, Colección Teorema.

Habermas Jürgen et. al. (1993)., **Habermas y la modernidad.**, México, Rei.

Heller Agnes (1980)., **Teoría de los sentimientos.**, Barcelona, Fontamara.

Hernández Rosete, Daniel (mayo-agosto, 2000)., "Cultura y vida cotidiana. Apuntes teóricos sobre la realidad como construcción social", en **Sociológica.**, México, UAM-A.

Herzlich Claudine, "La representación social: sentido del concepto", en Serge Moscovici (1995)., **Introducción a la psicología social.**, Barcelona, Planeta.

Ibáñez Jesús (1991)., **El regreso del sujeto: investigación social de segundo orden.**, Madrid, Siglo XXI.

Ibáñez Jesús (1992)., **Por una sociología de la vida cotidiana.**, Madrid, Siglo XXI.

Jodelet Denise, "La representación social: fenómenos, conceptos y teoría", en Serge Moscovici (1991)., **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós.

Jodelet Denise y Guerrero Tapia, Alfredo (2000)., **Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales.**, México, UNAM-Facultad de Psicología.

Juárez Chávez, Diego (1998)., **El grupo focal.**, México, DIMA.

Kent Serna, Rollin "La organización universitaria y la masificación: la UNAM en los años setenta" (Año 2, Número 5, 1987)., en **Sociológica.**, México, UAM-Azcapotzalco.

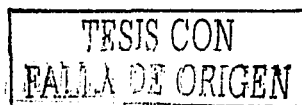
Lameiras José y Galindo Cáceres, Jesús (1994)., **Medios y mediaciones.**, México, El Colegio de Michoacán-ITESO.

Lipovetsky Gilles (1986)., **La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo.**, Barcelona, Anagrama, Colección Argumentos.

Luhmann Niklas (1992)., **Sociología del riesgo.**, México, UIA.

Lyon David (1997)., **Postmodernidad.**, Madrid, Alianza Editorial, Colección: Sociología.

Lytard Jean-Francois (1984)., **La condición posmoderna. Informe sobre el saber.**, Madrid, Cátedra, Colección Teorema.



Maffesoli Michael (1990)., **El tiempo de las tribus.**, Barcelona, Icaria.

Mardones, José María (1996)., **¿Hacia dónde va la religión? Postmodernidad y postsecularización.**, México, UIA, Cuadernos de Fe y Cultura.

Marroquín Enrique (1975)., **La contracultura como protesta. Análisis de un fenómeno juvenil.**, México, Joaquín Mortiz.

Marín Heres, María del Rocío Mavilla (1997)., **Representación social del SIDA en universitarios de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Psicología.**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.

Martín Serrano, Manuel (1977)., **La mediación social.**, Madrid, Akal.

Martín Serrano, Manuel (1986)., **La producción social de la comunicación.**, Madrid, Alianza.

Martín Serrano, Manuel (1991)., **Teoría de la comunicación. I. Epistemología y análisis de la referencia.**, UNAM, México.

Medina Carrasco, Gabriel (2000)., **Aproximaciones a la diversidad juvenil.**, México, El Colegio de México.

Miranda López, Francisco "Educación y Trabajo en los Jóvenes, Señales de Vulnerabilidad Frente al Siglo XXI" (15 de julio de 2001)., en Excélsior., México, D.F., Diario, Sección A, Columna "Análisis y debate".

Moscovici Serge (1986)., **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Barcelona, Paidós.

----- (1988)., **Psicología de las minorías activas.**, Madrid, Morato.

Moscovici Serge y Hewstone Miles, "Del sentido común a la ciencia"., en Serge Moscovici (1991)., **Psicología social II. Pensamiento y vida social.**, Buenos Aires, Paidós.

Orellan, Alfaro Gladys y González Pérez, Marco Antonio (1991)., **Representación social del SIDA en adolescentes (bases para el diseño de una campaña de prevención).**, México, UNAM-Facultad de Psicología, Tesis de Licenciatura.

Pakman, Marcelo (comp) (1997)., **Construcciones de la experiencia humana. Vol I.**, México, Gedisa.

Rodríguez Ernesto y Dabezies Bernardo (1990)., **Primer informe de la juventud en América Latina.**, España, Instituto de la Juventud.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Rodríguez Gómez, Gregorio, et. al. (1999)., **Metodología de la investigación cualitativa.**, Málaga, Aljibe.

Rodríguez Guzmán, Roberto y Casanova Cardiel, Hugo (1994)., **Universidad contemporánea. Racionalidad política y vinculación social.**, México, UNAM-CESU-Porrúa.

Rozsak Theodore (1970)., **El nacimiento de una contracultura.**, Barcelona, Kairós.

Shütz Alfred (1972)., **La fenomenología del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva.**, Buenos Aires, Paidós.

----- (1974)., **El problema de la realidad social.**, Buenos Aires, Amorrortu.

Simmel George (1986)., **Sociología I. Estudios sobre las formas de socialización.** Tomo I y II., Madrid, Alianza Editorial.

Thompson John (1993)., **Ideología y cultura moderna.**, México, UAM-X.

Timasheff Nicolás (1955)., **Teoría sociológica.**, México, FCE.

Touraine Alan (1998)., **¿Podremos vivir juntos?.**, México, FCE.

Watzlawick Paul, et. al. (1998)., **El ojo del observador.**, México, Gedisa.

Yépez Ramírez, Margarita (2000)., **La representación social de la democracia en los jóvenes universitarios. (Estudio de caso. Análisis comparativo entre los estudiantes de la FCPyS y la FCA de la UNAM).**, México, UNAM-Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis Doctoral.

