

01023
23



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

LAS NECESIDADES DE INFORMACION DE LOS USUARIOS
DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DE LAS ARTES

T E S I S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGIA
P R E S E N T A :
KAREN MENDEZ RAMON

ASESOR: DR. JUAN JOSE CALVA GONZALEZ



MEXICO, D. F.,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Mauricio, Alejandra y Ana Karen

Por permitirme compartir su

Tiempo

**A Nacho por enriquecerme
Con sus ideas**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**Agradezco a todos aquellos que
han aportado algo al resultado final de este
Trabajo, presentes a lo largo de sus páginas.**

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

CAPITULO I. NECESIDADES DE INFORMACIÓN

1.1 Definición	1
1.2 Manifestación de las necesidades de información	8
1.3 Importancia de las necesidades de información para los servicios bibliotecarios y de información	10
1.4 Métodos de detección	12
1.4.1 Encuesta	13
1.4.2 Censo	15
1.4.3 Estadística de servicios	16
1.4.4 Observación	20

CAPITULO II. LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES

2.1 El Centro Nacional de las Artes	25
2.2 La Biblioteca de las Artes	28
2.2.1 Objetivos	28
2.2.2 Organización	29
2.2.3 Personal	31
2.2.4 Colecciones	31
2.2.5 Servicios	33
2.2.6 Usuarios	36
2.2.7 El Centro de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP)	39

CAPITULO III. ESTUDIO DE NECESIDADES DE INFORMACIÓN DE LOS INVESTIGADORES DEL CENIDIAP.

3.1 Metodología de la investigación	42
3.1.1. Elaboración del instrumento	42
3.2 Aplicación del instrumento	43
3.3 Tabulación de resultados	44
3.3.1 Análisis de los resultados	44
3.3.2 Discusión	60
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	67
OBRAS CONSULTADAS	69
ANEXOS	76

Introducción

La necesidad de información inicia en el individuo cuando, en un medio rico en estímulos (visuales, auditivos, sensitivos, etc.), interpreta su entorno y produce conocimiento, el cual a su vez generará interrogantes que, al ser satisfechas, evolucionarán en nuevas necesidades de información.

La información que un individuo recoge durante su vida y que hereda a través de diferentes soportes, se resguarda, organiza y difunde en las bibliotecas, con el fin de responder a las necesidades de la población a la que sirve.

En el caso que nos ocupa, la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART), que pertenece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), organiza y difunde su acervo para una comunidad constituida por Investigadores, profesores, alumnos, artistas y al público en general que lo solicite.

En el CENART existen cuatro Centros de Investigación que interactúan con la biblioteca, ya que sus investigadores son productores, consumidores y difusores de la información, que se resguarda en la Biblioteca de las Artes.

De estos Centros, el 40% de la población de investigadores se encuentra en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

(CENIDIAP)¹, por lo cual, el objetivo de este trabajo es detectar las necesidades de información de estos investigadores.

El trabajo esta conformado por tres capitulos. El primero aborda el concepto de las necesidades de información, describe como en la búsqueda de la satisfacción de la necesidad de información el individuo llega al conocimiento y de que forma la biblioteca es parte de este proceso, ya que, se encarga de proporcionar al usuario el acceso a esa información. Este capitulo finaliza con una explicación breve de los métodos de investigación que se pueden utilizar para la detección de estas necesidades.

El capitulo dos esta dedicado a la Biblioteca de las Artes, por lo que da una breve descripción del CENART, que es la institución bajo la cual se encuentra esta biblioteca; se dan a conocer las características generales de la misma y se finaliza con el CENIDIAP, cuya población de investigadores es la que se estudia en este trabajo.

El método descriptivo permite la detección de las de las necesidades de información de un población, en este caso apoyado en a la encuesta como técnica y al cuestionario como instrumento de la misma.

¹ Centro Nacional de las Artes (México). Espacio y creación. Seminario, talleres, conferencias. Noviembre 1994-Marzo 1995. México : CNA, 1994 p.4

Determinar las necesidades de información, permite a la biblioteca evaluar la efectividad del servicio, y con base en esta información instrumentar los mecanismos que se requieran para mejorar la calidad de los servicios.

CAPITULO I. NECESIDADES DE INFORMACIÓN

1.1 Definición

El ser humano, en busca de bienestar, ha transformado el medio que le rodea y se ha organizado socialmente, satisfaciendo así, necesidades básicas para su supervivencia, circunstancia que le ha valido la cúspide de la evolución.

Existe una variedad de interpretaciones sobre lo que es una necesidad, Henry Murray la define de la siguiente manera: "Una necesidad es una construcción, (un concepto hipotético o ficticio conveniente) que representa una fuerza ... una fuerza que organiza la percepción, la apreciación, la interacción, conexión y acción en tal forma como para transformar en cierta dirección una situación existente no satisfactoria."²

Es decir una necesidad es una fuerza interior que motiva a transformar o cambiar circunstancias iniciales; para obtener la satisfacción del individuo, cada necesidad está acompañada por un sentimiento que lleva a una acción, para realizar un cambio; de tal forma que el individuo produce una situación final que actúa, tranquiliza o satisface al organismo.

² Teorías de la personalidad, José Cueli ... et al. 3ª ed. México : Trillas, 1990. p. 365

De su concepto se desprende que, la necesidad es un proceso interno que provoca un cambio de conducta, y de acuerdo al grado de desarrollo del ser humano va evolucionando a necesidades de un nivel mas alto.

Por su parte Abraham Maslow, en sus estudios de la conducta humana, propone seis grados en la prioridad de necesidades humanas:

“...Necesidades fisiológicas, necesidad de seguridad, necesidad de pertenencia, necesidad de amor, necesidad de autoestima, necesidad de autorrealización... Lograr un nivel impulsa a la persona hacia el nivel superior... una necesidad básica no satisfecha dominará a las necesidades humanas superiores.”³

De acuerdo a Maslow, después de satisfacer las necesidades básicas como son las fisiológicas, el individuo experimenta otras necesidades que le permiten integrarse al medio ambiente en el cual vive, evolucionando hasta controlarlo, y cambiarlo de acuerdo a sus deseos o conveniencias.

La naturaleza del cerebro humano lo lleva a funcionar a niveles superiores en especial a la autorrealización dentro de la cual se encuentra la necesidad de información, que se deriva de una necesidad de conocimiento.

El conocimiento ha sido definido en varias formas. Shera hace un análisis de algunas de ellas, menciona que “el conocimiento es aquello que... sabe un

³ Bischof, Ledford S. Interpretación de las teorías de la personalidad. México: trillas, 1987. p. 591.

individuo, un grupo o una cultura... no todas las cosas pueden ser conocidas por el hombre pero las cosas que están más allá del conocimiento pueden ser cognoscibles... hechos, informaciones, principios u otros objetos de cognición adquiridos por la humanidad... La adquisición de conocimiento, constituye una parte del proceso del crecimiento del niño, ordena y recuerda su experiencia, lo que permite inferir el futuro:" el conocimiento es empleado por todo grupo humano para abstraer datos de sus experiencias para guiar su comportamiento futuro" ⁴

De lo anterior se infiere que el conocimiento es un proceso interno, que permite la adquisición de hechos, ideas, ó información, lo cual lleva a la evolución del ser humano, hasta entender el medio en el cual se desenvuelve, entenderse asimismo, y por lo tanto decidir que comportamiento asumir en el futuro.

Patricia Hernández⁵ interpreta a la información como un insumo del conocimiento, mediante la información se llega al conocimiento y, a su vez, el conocimiento genera nueva información que puede ser analizada, comparada y comprobada, lo que deriva en un nuevo conocimiento.

"La información es también un grupo de conocimientos, ideas, datos o trabajos creativos producidos por la mente, que son comunicados formalmente en cualquier formato".⁶

⁴ Shera, José D. Los fundamentos de la educación bibliotecológica. México : CUIB, 1990. p. 117.

⁵ Seminario latinoamericano sobre formación de usuarios de la información y los estudios de usuarios, Hernández S., Patricia coord. – México : UNAM, CUIB, 1997. p. 2 – 8.

⁶ Ching-Chih Che, Information seekin. New York: Neal- Shuman, 1987.p.5

Partiendo de lo anterior concebimos que la información forma parte de un proceso, que se desarrolla o transmite a partir de un mensaje que puede ser percibido por cualquiera de los sentidos; el cerebro recibe, registra, procesa, y asimila, sin embargo, no toda información produce conocimiento, ya que depende del individuo que se asimile como tal, de acuerdo a su nivel intelectual, social, etc.

Ese mensaje se puede registrar y conservar de manera extrasomática, (acumulada fuera del cuerpo), colocándolo en un soporte, como es el libro o cualquier otro que la tecnología permita para este fin.

El ser humano recoge conocimiento durante su vida, con el que desarrolla su estructura cognitiva, sociológica y organizativa, mismo que, posteriormente lega a sus sucesores a través de los diferentes soportes de la información,⁷ lo que permite que este cúmulo de conocimientos sea analizado, contrastado y asimilado o desechado de acuerdo al valor que aporte a quien lo consulte.

Parte importante de este proceso, esta en el instinto humano que lo lleva a investigar con el objetivo de solucionar problemas o contestar preguntas, para lo cual, requiere de la información que tenga registrada en su cerebro, y además, requiere de aquella que esta fuera y como se ha dicho recibe de sus congéneres.

⁷ Calva, Juan José. "Una aproximación a lo que son las necesidades de información", – En: Investigación Bibliotecológica : archivonomía, bibliotecología e información, – vol. 10, No. 20, ene-jun, 1996. p. 34.

La información y conocimiento se encuentran dentro de un proceso en el cual participa el individuo solo o en grupo; tener acceso a la información que se produce permitirá al hombre adaptarse al medio, controlarlo y sobrevivir.

Es aquí donde se encuentra la necesidad de información.

Las necesidades de información de acuerdo a Juan José Calva son "el resultado de los problemas que se le presentan al individuo en una situación específica que lo motiva a buscar conocimientos, ideas, hechos, datos o trabajos creativos o imaginativos producidos por la mente, los cuales son comunicados formal, o informalmente en cualquier formato"⁸

Es decir, que la necesidad de información se da en un individuo ante un problema, el cual lo motiva de tal forma que emprende una búsqueda de información para encontrar aquellas ideas, o hechos que solucionen esas dudas.

Prasad⁹ apunta que para definir una necesidad de información, se debe conocer el término necesidad, y se refiere a está, como aquello que un individuo requiere tener para su trabajo, investigación, auto edificación, etc. Una necesidad es una demanda potencial, necesitar es aquello que el individuo necesita tener. Por otra

⁸ Calva, Juan José. "Necesidades de información en la planeación bibliotecaria". Biblioteca Universitaria: Boletín de la dirección General de Bibliotecas, Vol. VI, no. 1

⁹ Prasad, H. N. Information Need and Users. – Varanasi : Indian Bibliographic Centre, c1992. — p.29-33

parte relaciona el termino necesidad con requerimiento, demanda y uso de la información.

Para Israel Núñez "son necesidades que existen independientemente de la conciencia de los investigadores, de carácter objetivo y que están determinados por el contenido semántico de la actividad que realiza el usuario, la estructura de la actividad, las condiciones objetivas y subjetivas, materiales y sociales para la realización de la misma y las características socio-psicológicas y culturales del usuario"¹⁰

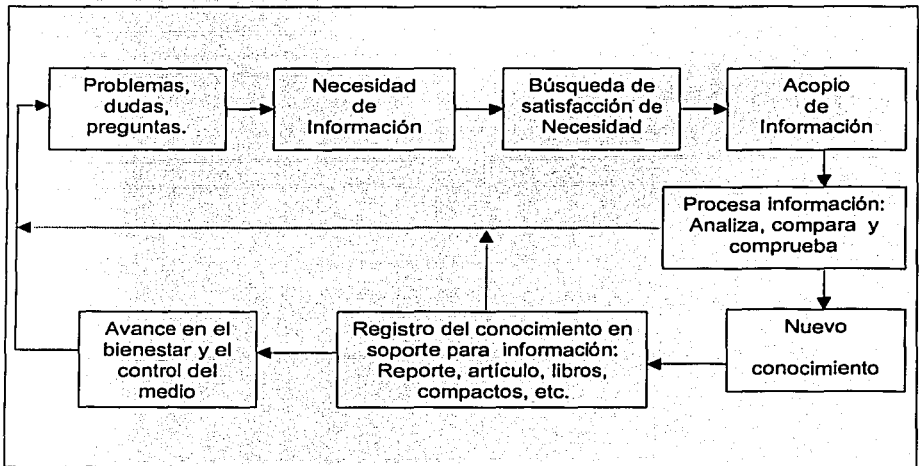
A partir de estos autores se puede decir que : Una necesidad de información es el resultado de una duda o problema que se le presenta al individuo ante una situación, necesidad que esta determinada por las características del sujeto (individuales, sociales, psicológicas y cognitivas), que lo motivan a emprender una búsqueda con el fin de obtener la información que le permita solucionar ese problema.

Como se puede apreciar en el cuadro de la siguiente página las necesidades de información, la información, y el conocimiento, se encuentran dentro de un ciclo, que lleva al individuo a partir de una duda, pregunta o problema, en busca de información, para satisfacer esa necesidad.

¹⁰ Córdova González, Saray. "Estudiando las necesidades del usuario a partir de su práctica". En: Revista AIBDA. vol. XVII. No 2. Jul-dic1996. p. 153

El acopio de información y posteriormente el proceso de está, mediante el análisis, comparación y comprobación de la misma, lleva a un nuevo conocimiento, que puede ser registrado a través de un soporte, que va de un reporte de investigación hasta la publicación de un libro o cualquier producto que permita el avance de la tecnología en esa área del conocimiento o que lleve a un producto que proporcione algún beneficio a la humanidad o un parte de ella.

Al analizar la información se pueden generar nuevas dudas que lleven a nuevas necesidades ó el producto final de la investigación, puede tener la oportunidad ser mejorado o servir como base a una nueva investigación.



Ciclo de las necesidades de información

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2 Manifestación de las necesidades de información

Las necesidades de información se manifiestan a través del comportamiento que motiva a un individuo a emprender una búsqueda de información con la finalidad de satisfacer esa necesidad.

El sujeto está influido por sus sistemas fisiológico, emocional, cognitivo y social¹¹, los cuales determinan el comportamiento que lleva a la búsqueda de información para satisfacer una necesidad. Por lo que se puede inferir que individuos con las mismas características presentan necesidades de información, similares, así como, el hecho que el comportamiento está delimitado por factores individuales y sociales que se combinan.

El comportamiento puede comprenderse en función de la necesidad que presenta una persona dentro de un contexto,¹² por lo cual, cambia de contexto, surgen otras necesidades de información.

Un ejemplo de la anterior se da cuando ante una obra pictórica diferentes personas pueden encontrar en ella distintas cosas, un pintor observará la técnica, un niño los colores, un estudiante quizá interprete un mensaje del autor, etc. Cada persona de acuerdo a su formación académica, su edad, al medio al que

¹¹ Ibidem p.77

¹² Ibidem p. 78

pertenece, y al contexto en el cuál este, será lo que pueda ver, y el tipo de información que podrá requerir.

Las necesidades de información se presentan en el individuo influenciadas por factores externos y factores internos.

Los factores externos se encuentran en el hombre por su ser social, este hecho le ha permitido sobrevivir y evolucionar en un medio hostil, este medio a su vez ha influido en él, al igual que otros aspectos derivados de su vida en común, como los son los aspectos sociales, políticos, tecnológicos, religiosos, etc¹³.

Los factores internos que influyen su comportamiento son aquella información genética que porta el individuo, como son sus capacidades, los factores psicológicos y patológicos.

La unión de estos factores determina su comportamiento informativo, el cual tiene como objetivo satisfacer sus necesidades de información.

Cuando una persona presenta un patrón de conducta definido para la obtención de información podemos hablar de comportamiento informativo, concepto que no es objeto de esta investigación.

¹³ Ibidem p.80-81

1.3 Importancia de las necesidades de información para los servicios bibliotecarios y de información

Las bibliotecas son un el lugar creado por el hombre con la finalidad de preservar, organizar y diseminar la información resultado de la evolución de sus conocimientos.

Lancaster menciona que "...las bibliotecas son parte del proceso total de transferencia de información mediante el documento publicado..."¹⁴,

Cuando un investigador plasma en un documento el producto de su trabajo, y éste es adquirido por la biblioteca realiza con él todo un proceso que tiene la finalidad de crear accesos (como son los catálogos, índices, etc.) para que dicha información pueda ser aprovechada por la comunidad de usuarios a la que sirve, en el momento que así lo requiera.

Cada biblioteca tiene un objetivo determinado de acuerdo a la institución que la alberga y al usuario al que sirve. Lancaster afirma que ante el universo de información que existe y las necesidades concretas de un usuario específico, se encuentra el bibliotecario quien se encarga de "maximizar la accesibilidad de los materiales a los usuarios"¹⁵

¹⁴ Lancaster, Frederick W. Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios.—México: UNAM, DGB, 1983. p 2

¹⁵ *Ibidem* p.6-7

Sin embargo, el bibliotecólogo entendiéndose como custodio, organizador y difusor de la información creó sistemas de clasificación y catalogación que son perfectamente entendibles para sus colegas, pero que no siempre lo son para sus usuarios, quienes tienen que aprender a adaptarse a las reglas que se les imponen¹⁶, y se olvidó que la información es creada y procesada por el hombre y para el hombre.

Y como se mencionó anteriormente, el hombre es el único ser que produce conocimiento pero, para que lo genere, la información debe estar al alcance del usuario; el bibliotecólogo debe encontrar el camino que enlace al usuario con la información que este necesite, en el momento que la requiera y, para lograr este cometido se deben conocer las necesidades de información del mismo.

De acuerdo a Juan José Calva¹⁷, la finalidad del bibliotecólogo es hacer accesible la información a quien la requiera y, una forma de poder cumplir con esta meta es mediante la aplicación de la metodología y técnicas, que permitan identificar y analizar las necesidades de los usuarios a los cuales sirve, para de esta forma poder planear los servicios necesarios y adecuar los existentes .

¹⁶ Sequeira Ortiz, Deyanira. La bibliotecología como ciencia.—San Jose, C.R.: Publitex, 1988.

p. 141

¹⁷ Calva, G. Juan José. "Las necesidades de información de los usuarios en la planeación bibliotecaria". En: Biblioteca Universitaria: boletín informativo de la DGB, 1991 vol. VI, no. 1 p.27

1.4 Métodos de detección

La bibliotecología es una disciplina que pertenece a las ciencias sociales por tal motivo los métodos a estudiar para la detección de necesidades de información, son los utilizados en estas ciencias.

Rojas Soriano menciona que "el método es la manera de alcanzar un objetivo, o bien, se le define como determinado procedimiento para ordenar la actividad..."¹⁸ Es decir, que mediante una serie de pasos metódicos se puede llegar al conocimiento de las cosas, hechos y fenómenos que a su vez pueden hacer posible el descubrimiento de leyes o fenómenos naturales.

Sin el uso de la metodología adecuada al problema, los resultados pueden ser de poca utilidad y difícilmente llegar a la resolución del problema.

El análisis de los métodos de investigación no es el objetivo de este trabajo, sin embargo en función del mismo, se analiza el método descriptivo así como sus componentes por ser, en este caso, el que contiene las técnicas e instrumentos que permiten identificar las necesidades de información de una población determinada.

¹⁸ Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 8ª. ed. México : UNAM, 1985. p.62

El método descriptivo permite describir un problema concreto de una población con características propias en un momento determinado, no se tiene una hipótesis central¹⁹ y con base en los resultados implementar soluciones, o adquirir nuevos conocimientos.

El método se vale de la técnica que "es un conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilia al individuo en la aplicación de los métodos"²⁰. La técnica implica los pasos requeridos para detectar las necesidades de información. Existen técnicas cuantitativas como son la encuesta, el censo y las estadísticas de servicio o cualitativas como la observación.

1.4.1 Encuesta

La encuesta es una técnica de investigación que se vale de testimonios orales o escritos, conducidos por un investigador que pretende solucionar un problema que el mismo se ha planteado, para lo cual se vale de instrumentos como el cuestionario, la entrevista y las estadísticas que le permiten averiguar, hechos opiniones o aptitudes."²¹

¹⁹ El protocolo de investigación : lineamientos para su elaboración y análisis. Ignacio Méndez Ramírez...et al. México : trillas, 1990. p.33

²⁰ Ibáñez Brambila, Berebuce. Manual para la elaboración de tesis. 2ª ed. México : trilla, 1995, p. 63

²¹ Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales. - 4ª. ed. México : El Colegio de México, 1988. p.183-184

Los instrumentos de la encuesta son: El cuestionario y la entrevista.

Del diseño del cuestionario depende su validez como instrumento, una elaboración defectuosa del mismo redundará en la falta de interés de los encuestados para contestar ó en respuestas de poca o nula utilidad y por tanto, la investigación no rendirá los frutos esperados.

El cuestionario definirá los puntos pertinentes de la encuesta a realizar, de acuerdo a Mercado es posible diferenciar tres tipos de cuestionario : hechos, actitudes y opiniones.²²

Por medio de la entrevista el investigador entra en contacto directo con su objeto de estudio, obteniendo testimonios individuales o colectivos. Por su estructura puede clasificarse como libre o dirigida.

La primera se da de una manera más espontánea y permite profundizar en temas específicos y ahondar en las opiniones y posturas del entrevistado.

Por su parte la entrevista estructurada se apoyará en un guía temática, que permitirá al entrevistador mantener un orden en la entrevista evitando o controlando las dispersiones.

²² Ibidem p.187

1.4.2 Censo

El censo "... es una técnica mediante la cual se recopila información empírica sobre los aspectos que se consideran mas importantes de una población previamente definida"²³

El censo más conocido en México es el Censo General de Población y Vivienda que contienen información general como sexo, edad, escolaridad, etc., así como información sobre las características de la vivienda, alimentación e ingresos de las familias que vivan en dicho lugar; tiene la tarea de captar, procesar y difundir información relacionada con los fenómenos sociodemográficos de México.

Mediante el Conteo de Población y Vivienda se generan estadísticas básicas sobre aspectos demográficos, sociales y económicos del país en general.

Los instrumentos del censo son: La entrevista dirigida, y el cuadro de concentración.

El caso del censo la entrevista es dirigida ya que existe un numero específico de preguntas que responder, para lo cual es necesario contar con una guía de la entrevista, esta puede contener preguntas abiertas o cerradas.

El cuadro de concentración es el formato donde se codifican, o tabulan los datos obtenidos de las entrevistas, el cual permite concentrar la información censal y de

²³ Rojas Soriano, Raúl., Investigación social : teoría y praxis. México: Plaza y Valdés, 1989. p.126

estadísticas²⁴, con base en esta tabulación se puede analizar la información y de esta forma identificar problemas y soluciones al problema planteado en el objetivo de la investigación, que en el caso del censo de población permite instrumentar políticas demográficas y sociales.

1.4.3 Estadística de servicios

El empleo de la estadística en bibliotecas, como en otras instituciones, permite conocer diferentes aspectos de los productos o servicios ofrecidos, como su calidad, la aceptación por la población usuaria, la eficiencia del departamento técnico en la asignación temática, etc.

Las áreas de una biblioteca cuentan con características propias que las identifican y diferencian, sin embargo, están estrechamente relacionadas entre sí.

La biblioteca presta varios servicios dependiendo de su tipo, las necesidades de los usuarios y la creatividad de los bibliotecarios sin embargo, existen servicios básicos en toda biblioteca como son los siguientes:

- a) Préstamo a domicilio
- b) Préstamo interno
- c) Consulta

²⁴ Rojas Soriano, Raúl . Guía para realizar investigaciones sociales. 8ª ed. México : UNAM, 1985. p.123

a) Préstamo a domicilio

Este servicio se da cuando la biblioteca presta a domicilio sus materiales, (libros, revistas, películas, etc.), para ser llevados al hogar del usuario. Para poder evaluar este servicio es necesario que la biblioteca registre " el numero de obras promedio que fueron prestadas a cada usuario durante un semestre..."²⁵

El instrumento del préstamo a domicilio es la papeleta préstamo o en su caso un sistema de préstamo automatizado.

Para evaluar este servicio el bibliotecario realiza sus estadísticas con base en las papeletas de préstamo o el reporte que arroja un sistema automatizado, que contienen los datos del usuario y el número de obras prestadas, incluyendo renovaciones de préstamo y préstamo interbibliotecario.

La interpretación de estas estadísticas permite "observar la demanda promedio de obras en préstamo a domicilio"²⁶

Con el fin de explotar este instrumento se puede obtener información como, número de estudiantes, investigadores o profesores, que se benefician de este servicio, al igual permite saber cuantos de los materiales prestados son libros, cuantos revistas u otros materiales.

²⁵ Pagaza García, Rafael. Manual para obtener indicadores como apoyo a la evaluación de servicios bibliotecarios en instituciones de educación superior. México : UNAN, CUIB, 1996. p.5

²⁶ Ibidem p. 8

b) Préstamo interno

El préstamo interno se efectúa en el momento que los materiales son consultados por los usuarios dentro de la biblioteca, es decir, aquellos "que han sido retirados de los estantes o muebles en que se encuentran y utilizados por los usuarios en el interior de ella."²⁷

El instrumento del préstamo interno es la papeleta de préstamo y el control de circulación.

La evaluación del préstamo interno depende de si la biblioteca cuenta con estantería abierta o cerrada. Cuando es cerrada el usuario realiza el llenado de una papeleta al solicitar el servicio, lo que permite un control exacto del número de préstamos, así como de toda la información que la papeleta permita, sexo, edad, carrera, tema, etc.

Cuando se trata de estantería abierta, solo se pueden realizar estimaciones contando el número de obras que los usuarios depositaron en los carritos transportadores de libros, y registrando en hojas de concentración, solicitando a los usuarios que por ningún motivo regresen ellos mismos su libro a la estantería.

²⁷ Ibidem p.13

El resultado de este control permite "observar la utilización promedio de materiales dentro de la biblioteca, proporciona una imagen más completa de actividad de la biblioteca"²⁸

c) Consulta

En el área de consulta se registran el número de preguntas realizadas por el usuario, con lo cual se puede medir la demanda del servicio y se "expresa el promedio de preguntas de consulta realizadas por cada miembro de la comunidad a la que sirve principalmente la biblioteca"²⁹

El instrumento de consulta es el registro de preguntas contestadas.

Para realizar este estudio se registra el número total de preguntas en un semestre y se compara con el número de usuarios que forman la comunidad de esa biblioteca.

Las estadísticas de servicio mencionadas no son la únicas, se pueden realizar tantas como servicios proporcione la biblioteca, las citadas son solo algunos ejemplos.

²⁸ Ibidem p. 14

²⁹ Ibidem p. 32

La interpretación de los resultados depende del contexto, de los objetivos y características de la biblioteca, por lo que son de utilidad en la toma de decisiones.

1.4.4 Observación

La observación se encuentra en la vida cotidiana del hombre, por ejemplo al observar el estado del tiempo y actuar en correspondencia, prevé con base en esta información, una necesidad física, se abriga o viste ligero, decidirse a salir o no hacerlo, sin embargo la observación como técnica implica acciones planeadas con objetivos concretos, que permita la obtención de resultados eficientes.

Para Kark Weick la observación es: "La selección, provocación, registro y codificación de aquel conjunto de conductas y ambientes relativos a organismos in situ que es coherente con objetivos empíricos"³⁰

Un investigador en primer lugar selecciona el tema, objetivo e hipótesis con lo que realizará su trabajo. Puede inducir acciones que provoquen al sujeto para observar su reacción ante diversos hechos.

La validez de sus resultados se apoya en el registro de los sucesos, mismos que serán codificados y resumidos en hechos cuantificables, que puedan determinar

³⁰ Selliz, Claire. Métodos de investigación en las relaciones sociales. Madrid: RIALP, 1980, p.346

su validez donde se registran "las conductas obtenidas en una variedad de ambientes, con diferentes sujetos, tanto animales como humanos."³¹

Estas conductas estudiadas in situ, es decir, en el lugar donde el sujeto observado pasa mas tiempo o aquellos lugares que le son más conocidos, es lo que permite que la observación se realice de una forma natural y los resultados pueden generalizarse con mas frecuencia que cuando la investigación se realiza en un laboratorio, con características de situaciones específicas, marcos sociales únicos que suponen ciertas interacciones entre individuos lo cual impide que se pueda generalizar.

Los individuos que se saben observados se encuentran influenciados para resolver la investigación, en su medio natural responderían de forma diferente, son conscientes que su conducta esta siendo observada lo que impide la generalización del fenómeno estudiado.

En algunos casos la observación es la única utilizable para la obtención de datos, ya que no todos los fenómenos se pueden estudiar dentro de un laboratorio, sino que deben estudiarse en su medio, en el curso normal en el cual ocurren.

La relación entre el observado y observador debe definirse, ya que el investigador puede actuar como "...participante, participante observador u observador total..(o)...provocador..."³²

³¹ Ibidem p.347

El investigador debe decidir cual será su relación con sus observados considerando que, por un lado, de acuerdo a la conciencia que tengan de que se les observa actuarán y por otro lado debe realizarse con el sustento de una metodología que responda a las necesidades de la investigación, sin dejar de lado las cuestiones éticas y legales.

La observación, de acuerdo a Willems,³³ se dividen en dos grupos los no estructurados y los estructurados.

a) Observación no estructurada

Se utilizan cuando un investigador se introduce en un medio describiéndolo de la forma más completa posible sin intervenir obteniendo una información mas cualitativa que cuantitativa, sin embargo el objetivo deseable no es una reproducción exacta de los hechos, ya que la observación debe permitir una mirada global y sistemática que lleve a una interpretación de los hechos.

La observación no estructurada contempla a la observación participativa, registro de especímenes y anécdotas.

³² Ibidem p.360

³³ Ibidem p.368

Las ventajas que ofrece la observación no estructurada es que se puede realizar un análisis del problema tal cual se presenta en su medio pero, existe ausencia de análisis estadístico y desviaciones de parte del investigador.

b) Observación estructurada

En este caso se trata de clasificar o categorizar la conducta, por lo que el investigador debe decidir de antemano que conductas se estudiarán y con que frecuencia se observarán, por lo que sus resultados son mas cuantitativos.

La observación toma como base una lista de comprobación, que de acuerdo Brant³⁴ se dividen en estáticas y activas. Las primeras pueden tomar elementos como sexo, raza, edad, etc. Las listas de comprobación activas se utilizan para registro de conducta real, es decir, en ellas se registran si se presenta o no una conducta.

Los instrumentos de la observación son la libreta de notas, el diario, los cuadros, los mapas y los dispositivos mecánicos.³⁵

La libreta de notas es el cuaderno de notas que el investigador trae con sigo, donde registra cifras, fechas, opiniones textuales esquemas, croquis, mapas.

³⁴ Ibidem p. 383

³⁵ Baena, Guillermina. Instrumentos de investigación: tesis profesionales y trabajos académicos. México : editores mexicanos unidos, 1996. p.60-62

Debe utilizarse evitando en la medida de lo posible, que el observado lo note ya que puede sentirse intimidado o amenazado ante alguien que le observa y anota.

El diario es aquel donde se anota la relación de hechos observados al finalizar el día. Debe usarse de manera ordenada y clara.

Los cuadros son los esquemas con casilleros integrados por renglones y columnas en los cuales se registran actitudes y opiniones, hechos objetivos, o para determinar la situación y funcionamiento de organizaciones e instituciones. Cada investigador realiza sus cuadros de acuerdo a sus necesidades.

Los mapas son aquellos que se usan en una investigación señalando en ellos desde los límites, hasta aspectos geográficos específicos, como situación topográfica, extensión, flora, fauna, clima, ubicación de los edificios principales, vías de comunicación, etc.

Los dispositivos mecánicos son la cámara fotográficas, la grabadora y la cámara de video, etc. Aquellos que la tecnología permita y que permitan la recolección de datos tienen la ventaja de la fidelidad de la información y la desventaja de que si fallan se pierde la información y al igual que la libreta de notas ser discretos en su uso ya que el individuo al sentirse observado puede modificar su actitud.

CAPITULO II. LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES

2.1 Centro Nacional de las Artes

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), es el organismo a través del cual el Gobierno Federal diseña e instrumenta la política cultural del país que en respuesta a una serie de problemáticas identificadas en la educación artística crea el Centro Nacional de las Artes (CENART),³⁶ el cual es inaugurado por el presidente Carlos Salinas de Gortari el 22 de noviembre de 1994, en Avenida Río Churubusco y Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club en México DF.

El CENART impulsará la reforma en la educación artística profesional. Con el propósito de enfrentar la problemática de fragmentación en las diferentes disciplinas artísticas, el proyecto busca retomar la tradición de las escuelas existentes pero, al mismo tiempo, replantea el modelo académico lo que le permitirá enfrentar nuevos retos y tendencias internacionales del desarrollo artístico.

El CENART con su propuesta académica, pretende enfrentar perfiles de egreso distantes del mercado, la desvinculación entre la investigación y la docencia, así como, la separación entre escuelas y vida artística.

Así se reúnen en un solo espacio las escuelas y centros de investigación de artes plásticas, cine, música, teatro y danza que anteriormente se encontraban

³⁶ Centro Nacional de las Artes (México). Memoria 1995-2000. México : CONACULTA, 2000. P.5-6

separados, dotándolos de espacios comunes que permiten el encuentro entre estudiantes, profesores y artistas de distintas disciplinas.

El CENART cuenta con un Programa de Extensión Académica con los siguientes principios:

- . Impulso de interdisciplinariedad
- . Especificidad de la formación Artística
- . Vinculación de la Investigación artística con la docencia
- . Integración de la práctica Profesional.

Apoyando este programa con cursos, talleres, seminarios, clases de maestría, música, danza, teatro, artes visuales, multimedia, e historia y crítica de las artes.³⁷

Como servicios de apoyo el CENART cuenta, con restaurantes, cafeterías y locales comerciales para atender otras necesidades.

El CENART, como obra arquitectónica, está construido en una superficie de nueve mil seiscientos setenta y tres metros cuadrados. Su diseño estuvo a cargo de un grupo de arquitectos de distintas generaciones y tendencias que son: Arq. Ricardo Legorreta, a cargo del Edificio Central, la Torre y La Escuela Nacional de Artes Plásticas; Arq. Teodoro González de León, El Conservatorio de Música; Arq. Alfonso López Baz y Arq. Javier Calleja, El Teatro Polivalente; Arq. Enrique Norten, La Escuela Nacional de Teatro; Arq. Luis Vicente Flores

³⁷ Centro Nacional de las Artes (México). Memoria: 1995-2000. México : CONACULTA, 2000. p. 6

La Escuela Nacional de Danza; Arq. , Javier Sordo Madaleno, El Teatro Polivalente, El Estacionamiento y Multicinemas.³⁸

El edificio que identifica al CENART es la torre que alberga las oficinas administrativas y centros de investigación.

Anexo a esta torre en un espacio de construcción de aproximadamente 29 mil metros cuadrados, se encuentra el edificio que alberga la Biblioteca del Centro de las Artes.

El Edificio consta de 4 niveles, los dos primeros destinados al estacionamiento de los automóviles, en estos niveles se encuentran los cuartos de máquinas, elevadores montacargas y sistemas de extracción de aire. El tercer nivel esta la Zona Comercial y el Aula Magna. En el cuarto nivel se encontramos la Biblioteca y el Centro de Multimedia.

La ubicación de la Biblioteca es céntrica, esto con el fin de atender a todas las escuelas del CENART. ³⁹

³⁸ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Centro Nacional de las Artes. México : CNCA, 1994. (engargolado), p.3

³⁹ Ibidem p. 4

2.2 La Biblioteca de las Artes

La biblioteca de las Artes es una biblioteca especializada en materiales de artes plásticas, danza, música, cine y teatro además de información relacionada con el arte.

La Biblioteca de las Artes se crea a partir de la reunión de las colecciones de documentos de los Centros de Investigación, que anteriormente pertenecían al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que son: El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Danza (CENIDI-DANZA), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Música (CENIDIM), Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU)⁴⁰

2.2.1 Objetivos

Contribuir a la educación, investigación, creación, difusión y recreación artísticas así como coadyuvar, a través de sus servicios, en la formación estética integral de quienes la consulten. Al mismo tiempo, la Biblioteca de las Artes busca satisfacer tan ampliamente como le sea posible las necesidades de información requerida por investigadores, académicos, estudiantes y público en general en las tareas de

⁴⁰ Centro Nacional de las Artes (México). Espacio y creación, seminario, talleres, conferencias, Noviembre 1994- Marzo 1995. México: CNA, 1994. p. 4

docencia, investigación y difusión artística, por medio de la conservación, ampliación, enriquecimiento y difusión de su acervo especializado.⁴¹

2.2.2 Organización

El Centro Nacional de las Artes está dirigido por una Coordinación General de la cual se desprenden dos Subdirecciones Generales, una Académica y Artística y la Subdirección General de Administración, de los cuales dependen ocho direcciones, entre las que se encuentra la Dirección de la Biblioteca de las Artes.⁴²

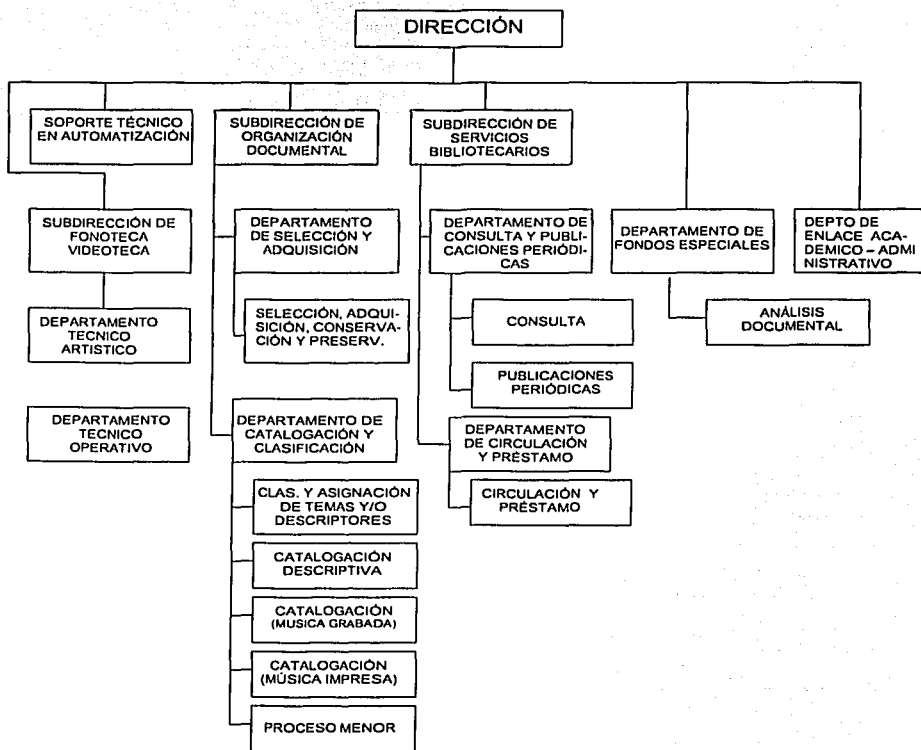
La Dirección de la Biblioteca de las Artes, que se encuentra organizada como puede observarse en el organigrama que aparece en la siguiente página.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴¹ Centro Nacional para la Cultura y las Artes (México). Biblioteca de las Artes. México : CNCA, 1994 p.4

⁴² Centro Nacional de las Artes (México). Biblioteca de las Artes. Departamento de Circulación y Préstamo: informe de trabajo. México : CNA, 2001.

Biblioteca de las Artes



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.3 Personal

La estructura de la Biblioteca de las Artes, presentada anteriormente, implica la existencia de un amplio equipo de trabajo.

Dadas las especialidades que atiende la Biblioteca, esta cuenta con un equipo interdisciplinario compuesto por 37 personas, distribuidas por puesto, de la siguiente manera:

Puesto	Cantidad
Dirección	1
Subdirección	3
coordinación	6
Jefe de Departamento	8
Bibliotecario	12
Auxiliar	2
Secretaría	3
Reprógrafa	1
Mensajero	1
Total	37 Personas

De acuerdo a la información obtenida la mayor concentración de bibliotecarios de carrera se encuentran en la subdirección de Servicios al Público (5 bibliotecarios) y en la Subdirección de Organización Documental (15 bibliotecarios).⁴³

2.2.4 Colecciones

La Biblioteca de las artes esta formada por materiales diversos que a continuación se describen y enumeran en la tabla.⁴⁴

⁴³ Ibidem

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TIPO DE MATERIAL	Periodo 2000	Periodo 2001
Bases de datos	50	56
Bocetos	332	659
Cancioneros	584	583
Carpetas de Investigación	594	593
Carpetas de grabado		128
Carteles	5994	6222
Cassettes	975	1518
Catálogos de obra y exposición (monografía)	8167	14305
Cintas de carrete abierto	164	353
Contactos (Fotografía)	5008	5008
Diapositivas	38967	41459
Discos Compactos (música)	7275	7800
Discos Compactos (multimedia)	112	214
Discos en acetato	3173	4057
Expedientes	17561	17890
Folleto	231	317
Fondos Documentales	8	15368
Fotografía	94238	116457
Invitaciones	9762	11921
Libretos (monografía)	4597	7980
Libros (Monografía)	15571	18601
Microfichas		652
Microfilms		53
Negativos (fotografía)	61083	61083
Partituras	15359	15396
Planos		57
Programas de mano	16890	17304
Publicaciones Periódicas (fascículos)	15859	17914
Recortes periodísticos y notas	88760	88844
Tesis (monografía)	455	534
Videocassetes	1826	2304
Video Laser	159	187
TOTAL	413,766	475,817

⁴⁴ Ibidem

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

La Biblioteca de las Artes cuenta con estantería mixta, el Acervo General cuenta con estantería cerrada, mientras que la Sala de Consulta tiene su estantería abierta.

El acceso a la colección se da a través de catálogos en línea, para este objetivo existen tres equipos de computo a disposición del usuario.

2.2.5 Servicios

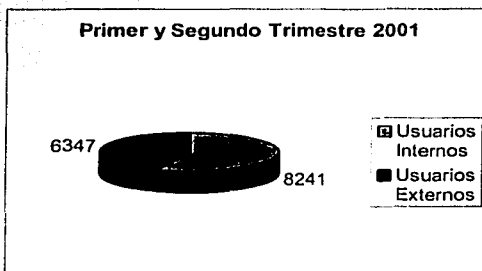
La Biblioteca de las Artes tiene un horario de lunes a viernes de 8:30 a 19:30 y cuenta con los siguientes servicios⁴⁵:

- Préstamo a Domicilio (estudiantes, investigadores del CENART, y personal)
- Préstamo en Sala
- Préstamo Interbibliotecario
- Orientación y consulta en sala
- Consultas telefónicas
- Catálogo. Contiene información documental del acervo (monografía, partituras, artículos periodísticos, fotografías, etc.) en forma automatizada
- Consulta a Bases de Datos. Permite realizar búsquedas de información en Bases de Datos Especializadas en arte, principalmente en Disco Compacto.
- Fotocopias
- Sala de usos múltiples
- Extensión Bibliotecaria

⁴⁵ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Biblioteca de las Artes. México : el autor, 1994

- Visitas guiadas
- Guardarropa

De acuerdo a las estadísticas de los dos trimestres iniciales del 2000 ⁴⁶ asistieron a la Biblioteca un total de 14,588 usuarios, de los cuales 8241 fueron identificados como usuarios internos y 6347 como usuarios externos, lo que se puede observar en la gráfica de usuarios internos y externos:

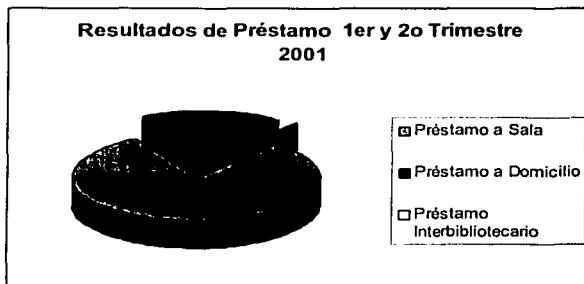


Gráfica de usuarios internos y externos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴⁶ Ibidem

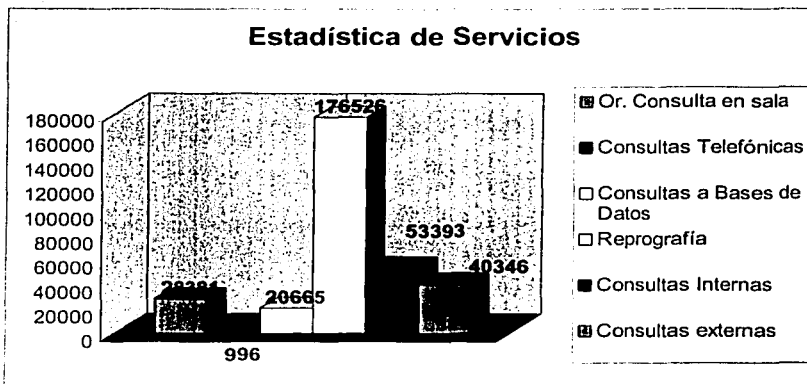
En el mismo periodo se realizaron un total de 42,697 préstamos en las diferentes modalidades presentes en la Biblioteca de las Artes como se puede apreciar a en la gráfica de préstamos que aparece a continuación:



Gráfica de préstamos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la siguiente gráfica se pueden observar en que cantidad utilizó la población los diferentes servicios que se le proporcionan por parte de esta biblioteca. Se obtuvieron las siguientes cifras:



Gráfica de servicios

2.2.6 Usuarios

La definición del usuario de la Biblioteca de las Artes implica tomar en consideración segmentos diferentes con perfiles y necesidades propias. Los Usuarios Internos comprenden al conjunto que forman: alumnos, profesores, investigadores y administrativos de las escuelas, centros de investigación y áreas administrativas del CENART.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los usuarios que no pertenecen al CENART están comprendidos dentro del grupo denominado usuarios externos.

En el 2000 se contaba con una plantilla de 163 Investigadores distribuidos dentro de los Centro de Investigación como a continuación se describe: ⁴⁷

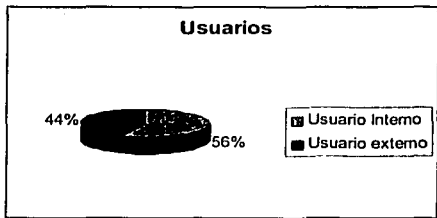
Centro	Investigadores
CENIDIAP	64
CITRU	30
CENIDI-DANZA	38
CENIDIM	31
TOTAL	163

La cantidad de usuarios que asistieron en el año 2000 a la biblioteca fue de 130,258, se realizaron 860.882 consultas, y se prestó un total de 554.174 documentos.

De acuerdo a las estadísticas del 1er. semestre de 2001 estuvieron inscritos en las diferentes escuelas un total de 1250 alumnos, y en los Centros de Investigación se contó con 163 investigadores, dando un total de 1343 usuarios, sin contar a los administrativos ni docentes.

⁴⁷ Centro Nacional de las Artes (México). Memoria 1995-2000. México : CONACULTA, 2000.

El primer semestre de 2001⁴⁸ se registro una afluencia de 8241 usuarios internos, mientras que se registro un ingreso de 6347 usuarios externos dando un total de 14588 usuarios como se puede apreciar en la gráfica de porcentajes de usuarios.



Gráfica de porcentajes de usuarios

La población de mayor afluencia a la Biblioteca de las Artes es el usuario interno con un 55 % del total de asistencia, sin embargo el porcentaje de usuarios externos (44%), es un porcentaje alto.

Las características del CENART justifica el porcentaje alto de usuarios externos, ya que son muy pocos los centros de investigación sobre arte, y dado que se reúne en este espacio información única como se describió anteriormente, esto debido a los fines de conjunción en su espacio de la investigación con la docencia y formación escolar.

⁴⁸ Centro Nacional de la Artes (México). Biblioteca de las Artes. Departamento de Circulación y Préstamo: informe de trabajo. México: Autor, 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.7 El Centro de investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP)

El CENIDIAP es uno de los cuatro centros de investigación que se encuentran dentro del complejo del CENART. Como se ha mencionado anteriormente la colección que formaba el acervo de este centro, se encuentra albergada actualmente en la Biblioteca de las Artes. Por otra parte la información que producen los investigadores actualmente se sigue depositando dentro de esta biblioteca.

El objetivo de este centro es realizar la Investigación y el rescate documental de la memoria histórica de las artes plásticas mexicanas contemporáneas⁴⁹.

Las políticas de acción del CENIDIAP son las siguientes:

- Renovar el trabajo que realizan las tres áreas sustantivas: investigación, documentación y difusión.
- Fortalecer la presencia del CENIDIAP en el campo artístico mexicano, y en su ámbito internacional, como una institución que desempeña un trabajo profesional, académico y analítico en sus diversas aproximaciones a los objetos y prácticas artístico-visual (en sentido amplio) a partir del siglo XX.
- Impulsar la difusión de los trabajos de investigación y documentación por medios electrónicos e impresos.

⁴⁹ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (México). Trabajo efectuado en el ciclo 2000-2001. México : CENIDIAP, 2002. p. 2.

- Elevar el nivel académico de los investigadores y documentalistas. Auspiciar su vocación educativa y de la colaboración en los museos del INBA.
- Divulgar las características y valor patrimonial de nuestros fondos documentales como una aprobación fundamental para el estudio del arte de nuestro país.
- Impulsar la vinculación de nuestros investigadores y documentalistas con sus pares en otras instituciones culturales afines al CENIDIAP en los estados de la Federación.
- Contribuir, junto con otras instituciones culturales, en los programas de vinculación social encaminados a la creación de nuevos públicos para el arte.
- Promover las funciones de carácter académico del Consejo⁵⁰.

El CENIDIAP está dividido en tres Subdirecciones: Investigación, Documentación y Difusión.⁵¹

La Subdirección de Investigación esta encargada de realizar reportes de resultados, del seguimiento de avances de investigación, al igual que de la formulación de avances comparativos y otras informaciones se le solicitan.

⁵⁰ Ibidem. p.2

⁵¹ Ibidem p.4

La Subdirección de Documentación tiene la responsabilidad de velar por la conservación, incremento y actualización de los fondos bibliohemerográficos, documentales y de autor que están depositados en la Biblioteca de las Artes, además de aquellos otros que se encuentran en el fondo reservado.

La Coordinación de Difusión esta encargada de vincular al CENIDIAP tanto con el entorno académico y social, así como la Institución misma. Se encarga del proceso editorial junto con la Subdirección de Investigación. Realiza vínculos con los institutos de cultura de los estados, y enlaces con particulares.⁵²

⁵² Ibidem p. 5

CAPITULO III. ESTUDIO DE NECESIDADES DE INFORMACIÓN DE LOS INVESTITADORES DEL CENIDIAP.

3.1 Metodología de la investigación

Como ya mencionó en el capítulo II, la Biblioteca de las Artes atiende a los investigadores, académicos, y estudiantes que forman parte del Centro de las Artes, así como al público en general que asiste al mismo, de este universo se ha seleccionado el sector compuesto por los Investigadores, y dentro de este grupo a los investigadores que forman parte del CENIDIAP.

El número de Investigadores titulares de tiempo completo categorías : A, B, y C , registrados por la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del CENIDIAP⁵³, es de 26.

El método que se utilizó para recavar información fue la encuesta, misma que se valió de un cuestionario como instrumento de recolección de información.

3.1.1 Elaboración del instrumento

El cuestionario esta compuesto de 7 preguntas, de las cuales 3 fueron cerradas y el resto abiertas (anexo 1). Se inició la redacción del cuestionario con una breve explicación del objetivo del mismo, y las indicaciones para su llenado.

⁵³ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (México). Personal del Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. México: CENIDIAP, 2002. p.1-3

Dentro de los factores internos están los cognoscitivos, por lo que se consideró el idioma extranjero que pueden leer los investigadores y su grado académico, en el inicio del cuestionario.

Los factores externos (el medio en el cual se desarrollan) influyen en el hombre como ser social, para conocer aquellos factores que influyen en las necesidades de información de los investigadores del CENIDIAP, se realizaron las preguntas 2 a la 7, donde se solicita la siguiente información: el área y tema de investigación, proyectos en que participa (duración, tema, etapa,), tipo de investigación, temas complementarios, actualidad de la información e Idiomas en que se encuentra dicha información. (ver anexo 1).

3.2 Aplicación del instrumento

El cuestionario se entregó personalmente a cada investigador. Al entregar el cuestionario al encuestado se le dio una explicación sobre la importancia de su aplicación y se aclararon dudas cuando fue solicitado.

Se entregó el cuestionario al total de la población (26 investigadores), de los cuales respondieron 25. El universo que se contempló en la tabulación de los resultados es del 96 % del total de individuos.

3.3 Tabulación de resultados

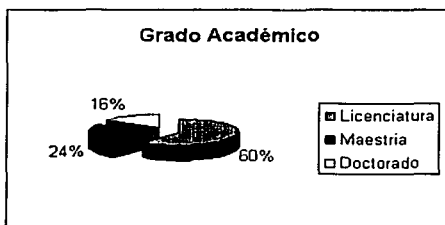
3.3.1 Análisis de los resultados

Grado académico del investigador

El grado académico es un parámetro para conocer una de las características de la población estudiada. (tabla y gráfica de grado académico). Los investigadores se encuentran divididos en tres grados académicos. Como se puede observar el 60% de los investigadores tiene el nivel de Licenciatura, en orden descendente el 24% el grado de maestría, mientras que los investigadores con nivel de Doctorado representan 16% de la población.

Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
15	6	4	25
60%	24%	16%	100%

TABLA DE GRADO ACADEMICO



GRAFICA DE GRADO

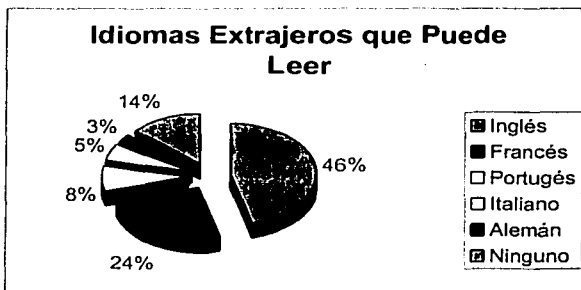
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Idiomas extranjeros que puede leer

De 25 investigadores se tabularon 37 respuestas de idiomas, dado que 11 investigadores leen más de un idioma extranjero. Las lenguas extranjeras que pueden leer los investigadores del CENIDIAP son 5: Inglés, francés, italiano, portugués y alemán. El idioma mas leído es el Inglés en un 46% de la población.(tabla y gráfica de idiomas)

Inglés	Francés	Portugués	Italiano	Alemán	Ninguno	Total
17	9	3	2	1	5	37
46%	24 %	8%	5%	3 %	14 %	100%

Tabla de idiomas



Gráfica de idiomas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

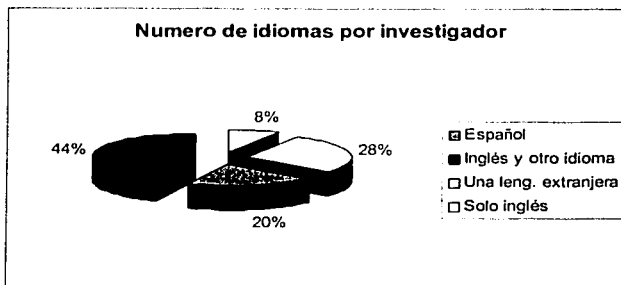
Al codificar de acuerdo al número de idiomas que puede leer cada investigador (tabla y gráfica de número de Idiomas por investigador), se observó que el 20 % de la población de investigadores no lee ningún idioma extranjero.

El 44% lee dos idiomas, uno de ellos el inglés; de los investigadores que leen un idioma extranjero; el 28% leen inglés, esto hace que el idioma extranjero más leído sea el inglés con un porcentaje acumulado del 72%.

Existe un 8% de la población que habla otro idioma extranjero distinto al inglés.

Español	Inglés y otro idioma	Un idioma	Solo inglés	Total
5	11	2	7	25
20 %	44%	8%	28%	100%

Número de idiomas por investigador



Número de idiomas por investigador

Área en que se ubica su investigación

En la pregunta 2 los encuestados respondieron de acuerdo al número de proyectos en los cuales están trabajando, en algunos casos fue más de un tema. Los requerimientos de información de los investigadores del CENIDIAP están repartidos en cinco áreas generales: Arquitectura, Arte moderno en México, Historia del arte, Arte y legislación y Artistas.

El 63% de los investigadores trabaja actualmente sobre temáticas arte moderno, la segunda área de importancia es la referente a legislación del arte con el 13% y las áreas referentes a estudios sobre artistas concretos y a historia del arte mexicano con un 9% cada una, finalizando con arquitectura que tiene el 6%.

Área	Número de Proyectos	Total
Arquitectura	2	6%
Arte moderno	20	63%
Historia del arte mexicano	3	9%
Arte y legislación	4	13%
Artistas	3	9%
TOTAL	32	100%

Tabla de áreas de investigación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Gráfica de áreas de investigación

Número de proyectos en los que participa, tema y etapa de investigación.

En la pregunta tres del cuestionario se integraron por cuatro secciones : nombre del proyecto, duración del proyecto, tema de investigación y etapa de investigación (inicial, intermedia, final).

Nombre del proyecto

En este inciso el investigador anotó los títulos de sus proyectos de investigación (cuadro siguiente), haciendo un total de 33 títulos, bajo los cuales, se encuentran los temas específicos que indican los requerimientos de información para estos proyectos. En algunos casos se indicó un proyecto y en otros mas de uno, hasta un máximo de 4 proyectos por investigador como se puede apreciar en la tabla de proyectos en los que participa en la siguiente página.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Proyectos de investigación en que participa

Nombre del proyecto

Agrupaciones críticas
Antología de la crítica del exilio
Arte chicano y su relación con el nacionalismo mexicano (1960-1985)
Arte de los noventa
Calendario de exposiciones
Carlos Mérida: escritos sobre arte
Catálogo de acervo del MUNAL
Catálogo general de obra de caballete de David Alfaro Siqueiros
Complejidad en investigación y educación artística
Culturas regionales y artes plásticas en México
Diego Rivera-Pintura
Diego Rivera-murales
Diego Rivera-retratos
El imaginario femenino en el arte
Estética y violencia
Fermín Revueltas
Historia de la caricatura
Ideas estéticas de la fotografía en México
inicios del diseño en México, Los
Inventario, fondo documental de arte actual
investigación documental en los Centros de Investigación, La
Kali Horna
Legislación patrimonial en México
Legislación patrimonial fondo
Mario Paui
Paisaje tropical y paisaje del altiplano
Presencia y memoria en Nebraska II
Rescate y organización de los fondos documentales: autor y tema del CENIDIAP(conjunto)
Revista documental
Revista electrónica
Roberto Montenegro: ilustrador
Sobre chucherías y curiosidades: valoración del arte popular (1823-1851)
Videoarte en México

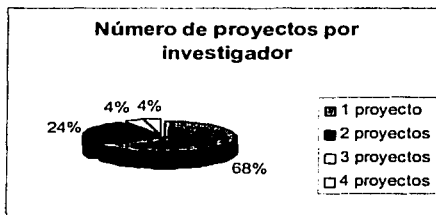
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Número de proyectos en los cuales participa

En ese apartado de la pregunta tres los datos muestran la carga de trabajo de los investigadores, así mismo permite apreciar que porcentaje de la población presentará más de un perfil de necesidad de información. El 68% de la población encuestada realiza actualmente un proyecto de investigación. El 24% realiza 2 proyectos, 4% realiza 3 proyectos, y otro 4% realiza 4 proyectos, lo cual se puede apreciar en la gráfica y la tabla de proyectos de investigación.

1 proyecto	2 proyectos	3 proyectos	4 proyectos	Total
17	6	1	1	18
68%	24%	4%	4%	100 %

Proyectos por Investigador



Proyectos por Investigador

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

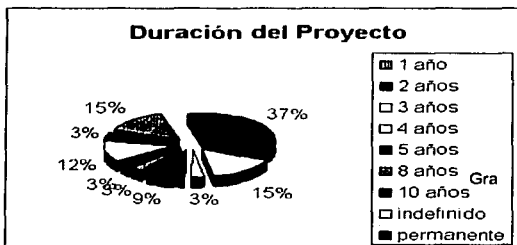
Duración del proyecto

En este apartado se establece el tiempo de duración de cada proyecto, que es el período necesario para el cumplimiento de los objetivos planteados por título registrado, después de este período las necesidades cambiarán.

El 37% de la población realiza su investigación en un periodo de 2 años (ver tabla y gráfica de duración de proyecto). El 15% en 3 años y otro 15% en un año, al sumar estos tres valores se puede ver que el 67% de la población realiza su investigación en un periodo de 1 a 3 años. El 12% de la población que no define el tiempo de su investigación, El 9% realiza su investigación en un periodo de 5 años. Y las investigaciones que se establecen en periodos de 8, 10 años, y una última que marca una duración de proyecto permanente, cada una de estas secciones representa un 3%.

1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	8 años	10 años	Indefinido	Permanente	Total
5	12	5	1	3	1	1	4	1	33
15%	37%	15%	3%	9%	3%	3%	12%	3%	100%

Tabla de Duración proyecto



Duración del Proyecto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Temas de Investigación

En esta sección el investigador anotó los temas a que se refieren a la investigación que realiza, dicha información es relevante para conformar el perfil de interés de la población.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN

Agrupaciones críticas
Arquitectura de Mario PAI
Arte actual
Arte chicano y mexicano
Arte popular
Arte regional
Artes visuales recientes
Artistas plásticos mexicanos
Artistas mexicanos siglo XX
Caricatura
Catalogación de obra de caballete
Colecionismo privado
Crítica española en el exilio
Diego Rivera-pintura
Diego Rivera-murales
Diego Rivera-retratos
Documentación
Fermin Revueltas
Fotografía
Fotografía de Kati Horna
Historia del diseño
Historia del vidrio
Historiografía del arte mexicano
Legislación patrimonial
Mujeres en el arte contemporáneo mexicano
Nuevas tecnologías y Derecho de autor
Obras virreinas estudiadas
Paisaje
Política cultural
Producción estética sobre guerra y violencia
Roberto Montenegro
Semiótica

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

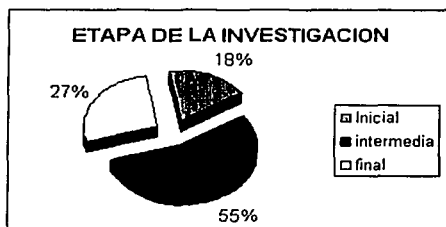
Etapas de Investigación

La etapa de investigación permite conocer que clase de información requiere el usuario así como la cantidad de ella, lo que se aprecia en la tabla y gráfica de etapas de investigación.

El 55% de los usuarios indican que su trabajo se encuentra en etapa intermedia, el 27% en la final, lo que nos dice que este grupo pronto tendrá una nueva necesidad de información, y el 18% en etapa inicial, lo que indica que tienen en este momento mayor necesidad de información, como lo muestran la tabla y gráfica siguiente.

Inicial	Intormedia	Final	Total
6	18	9	33
18%	55%	27%	100%

Tabla de etapas de investigación



Gráfica de etapas de la investigación

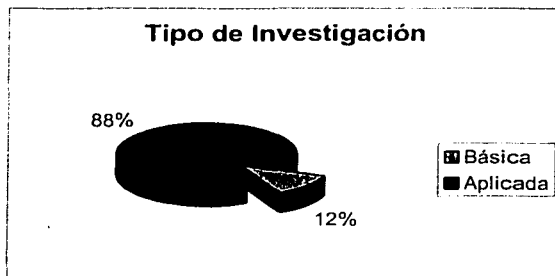
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tipo de Investigación que desarrolla.

En los resultados de la pregunta 4 se puede observar que el 88% de la población realiza investigación de tipo aplicada, siendo que el 12% realiza investigación básica, como se observa en la tabla y gráfica de tipo de investigación. Los porcentajes expuestos marcan una clara inclinación hacia la investigación aplicada, mostrando las necesidades del CENIDIAP. Es importante recordar que el CNCA, marca la política a gubernamental en lo que a investigación sobre arte y cultura se refiere; en el caso que nos interesa, podemos observar que la línea de investigación tiende hacia la investigación aplicada lo que refleja, en un momento dado, una necesidad del país en torno al arte y la cultura.

Básica	Aplicada	Total
3	22	25
12%	88%	100%

Tipo de investigación



Tipo de investigación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Temas sobre los que necesita información.

La pregunta cinco solicito al investigador anotar aquellos temas que se relacionan con sus áreas de interés fuera del proyecto de investigación que esta realizando en este momento.

TEMAS SOBRE LOS QUE NECESITA INFORMACIÓN

Administración estratégica
Análisis del discurso
Antologías sobre tendencias y autores en fotografía en América Latina
Antropología
Anuarios de exposiciones internacionales
Archivos (general)
Arquitectura
Arte chicano de 1960-1990
Arte general
Arte moderno y contemporáneo
Arte- política cultural nacional e internacional
Arte popular
Arte popular contemporáneo
Arte reciente
Arte y administración
Arte y documentación, archivo
Artes visuales de los años 80 y 90 del s. XX
Artistas españoles en México 1939-1959
Bibliografía sobre arte actual
Bibliografías de artistas plásticos mexicanos
Caricatura
Carteles – bibliografía
Catálogos, invitaciones y hemerografía en la Ciudad de México: 1992-1999
Cine
Cine video artes plásticas
Circulación y consumo del arte mexicano
Conservación del papel
Crítica de arte 1939-1959
Derechos de autor
Diseño gráfico – Bibliografía
Documentación (General)
Epistemología
Estética
Estudios de casos, teóricos o metodológicos de colección de arte
Estudios de género en el campo del arte

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estudios recientes sobre teorías documentales (España, Universidad Complutense : revista de documentación)

Ex libris – bibliografía

Exposiciones nacionales e internacionales

Exposiciones sobre arte mexicano en los museos del país

Filosofía y sociología aplicada a los estudios de arte

Fotografía

Fotografía (Historia de la fotografía)

Fotografía siglo XIX

Galerías de arte siglo XIX y XX

Geografía

Grabado siglo XIX

Gráfica

Hemerografía sobre arte actual

Historia de la Pinacoteca Virreinal

Historia del ambiente

Historia del arte

Historia social del s. XIX

Industria cultural

Información de prensa cultural revolucionaria de vanguardia, post vanguardia y trans guardia

Legislación documental sobre archivos documentales

Leyes patrimoniales, subcomisión de cultura de la Cámara,

Literatura

Memorias de las exposiciones de Documento de Kassel

Mercado del arte: galerías, subastas, etc.

Mercado del arte: galerías, subastas, etc.

Metodología

Muralismo

Nuevas tecnologías - arte gráfico digital, video digital anti en la res holografía, realidad virtual,

Nuevas tecnologías - robótica, bases de datos, programas gráficos, interactividad e hiperactividad.

Obra de caballete de Siqueiros

Paisaje

Patrimonio

Periodismo

Personalidades de la cultura de los 40's a los 60's

Pintura siglo XIX

Política cultural

Políticas culturales

Portadas de libros – bibliografía

Problemas teóricos sobre modernidad

Problemas teóricos sobre nacionalismo - americanismos en las artes de la primera mitad del s. XX

Restauración

Revista Alquimia (archivos fotográficos)

Semiética de Charles Sanders Prince

Semiología(estudios sobre percepción)

Siqueiros, bibliografía y producción pictórica

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Semiología del arte

Sub realismo en México

Teoría de las artes y estética

Teoría de las artes y estética

Teoría del arte – bibliografía

Teoría del arte – bibliografía

Teoría, crítica e historia de las artes

Teorías actuales sobre acercamiento a las lecturas sobre artes e Ideas

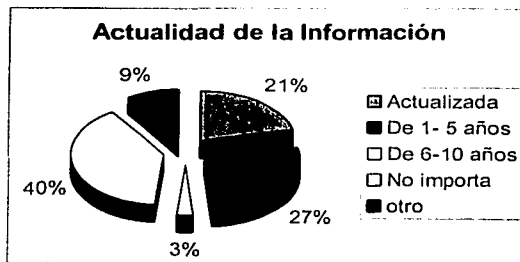
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Actualidad de la información.

Las respuestas a la pregunta seis, fueron diversas ya que el 40% respondió que no importaba la fecha de la información (ver tabla y gráfica sobre actualidad de la información), mientras que el 9% dio las fechas concretas sobre las cuales necesitaba información (dichas referencias se encuentran dentro del siglo XX). Un 27% la solicitó de los últimos 5 años, y un 21% solicitó información actualizada mientras que una minoría del 3% la requirió de 6 a 10 años de antigüedad.

Actualizada	De 1- 5 años	De 6-10 años	No importa	Otro	Total
7	9	1	13	3	33
21%	27%	3%	40%	9%	100%

Actualidad de la información



Actualidad de la Información

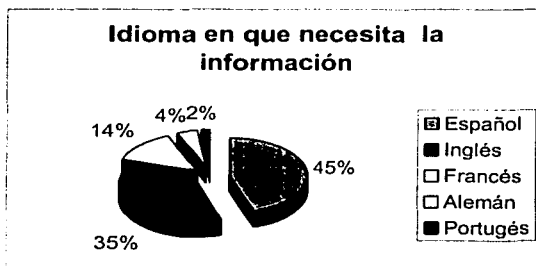
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Idiomas en que necesita la información

La pregunta siente solicita al encuestado responda en que idiomas necesita la información, un 45% la solicito en español, y un 35% en inglés, lo que hace un total de 80%, mientras que los otros idiomas ocupan el 14% en francés, 4% en alemán y un 2% en portugués.

Español	Inglés	Francés	Alemán	Portugués	Totales
22	17	7	2	1	49
45 %	35 %	14 %	4%	2 %	100 %

Tabla sobre el idioma en que necesita la información



Gráfica del idioma que necesita la información

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3.2 Discusión

1. El nivel académico permite conocer el grado de especialidad de los usuarios, lo cual redunda en el tipo de información que necesita para su investigación. El 60% de los investigadores tienen un grado de licenciatura.

2. Las lenguas extranjeras que pueden leer los investigadores del CENIDIAP son 5 en los siguientes porcentajes: Inglés 46 %, francés 24 %, italiano 5 %, portugués 8 % y alemán 3 %. El 14 % de la población no lee ningún idioma extranjero.

Dentro de la plantilla de investigadores de CENIDIAP se da el dominio de lenguas extranjeras, sin embargo los requerimientos de información son del 45 % en idioma español, seguido por el inglés en un 35% y francés en un 14%.

Comparando los porcentajes se puede concluir que, en términos generales, el idioma no es una limitante en el desempeño del trabajo de los investigadores del CENIDIAP.

3. El área de investigación manifestada por los investigadores permite identificar que en el momento de la encuesta el 63% de los proyectos tratan sobre arte moderno de México, siendo esta, el área sobre la cual se expresa mayor interés y por consecuencia donde existe mayor necesidad de información.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4. El instrumento permitió con base en las preguntas realizadas identificar el área general de la investigación en la pregunta 2, el tema y el título de la investigación en la pregunta 3. Esta información puede representarse en forma piramidal iniciando de lo general (área de investigación) hasta llegar al título de el proyecto que indica en concreto la información más específica de la investigación.

área general (pregunta 2)

temática de investigación (pregunta 3)

nombre del proyecto (pregunta 3)

5. El 60% de los investigadores realiza un proyecto cada dos años, el promedio de duración de los proyectos indica que las necesidades de información cambian en el mismo periodo, esto sin olvidar que existen un 3% de proyectos que alcanza una duración de 10 años, y otro 3% que realiza proyectos de carácter permanente, para los cuales habrá que hacer un seguimiento particular.

6. De acuerdo a la metodología de la investigación, la recolección de la información, se ubica en las primeras fases (18% de la población encuestada). El 55% de las investigaciones en el CENIDIAP marcan una etapa intermedia en su desarrollo, lo que indica que, dado el avance sobre el conocimiento y dominio del tema las necesidades de información son más concretas, de líneas mas especializadas.

TESIS
FALLA DE ORIGEN

La etapa final, de acuerdo a la metodología es la redacción del informe, esta fase requerirá un apoyo de información emanada de la misma investigación o de herramientas desarrolladas en el transcurso de la misma, el 27 % de la población se encuentra en esta etapa.

El 67% de la población realiza sus investigaciones en un promedio de dos años por lo tanto este periodo es el indicado para verificar las necesidades de información de los investigadores.

7. Comparando la duración del proyecto que indica que el 67% de las investigaciones se realizan en un periodo de 2 a 3 años con la gráfica sobre las etapas de investigación que indica que un 55% de los proyectos se encuentran en etapa intermedia, se puede deducir que el próximo año se deberá realizar una nueva detección de necesidades.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusiones

1. En los títulos de los proyectos se puede observar que cada trabajo responde a una línea de investigación cubriendo así todas las líneas contempladas por este Centro y que en su conjunto cumplen con el objetivo CENIDIAP, esto quiere decir que el objetivo del Centro esta vigente y es coherente con los trabajos que se realizan actualmente, por ello es válido utilizarlo en las políticas de selección y adquisición de los materiales en la biblioteca.

2. La interpretación de una política institucional de investigación es posible mediante el análisis de sus líneas de investigación. Los porcentajes expuestos marcan una elevada tendencia hacia la investigación de tipo aplicada, específicamente hacia el arte moderno mexicano del siglo XX, indicando como pertinente la información generada en los últimos 10 años, lo cual nos permite ver a ésta como prioridad del CENIDIAP.

3. En la lista de encabezamientos de materia del Rovira⁵⁴, el arte moderno esta dividido en dos periodos:

Arte moderno - 1810-1899 (XIX)

Arte moderno - 1900-1999 (XX)

⁵⁴ Rovira, Carmen. Sears : lista de encabezamientos de materia. Buenos Aires : Alfagrama, 1995. p. 55

Al observar las fechas en que se requirió la información y, comparándola con las AREAS en que se desarrollan se comprueba que el periodo de información solicitada pertenece al arte moderno del siglo XX.

4. Es importante recordar que el CNCA marca la política gubernamental en lo que a investigación en arte y cultura se refiere, en el caso que nos ocupa podemos observar que, la tendencia hacia la investigación aplicada refleja la interpretación del CENIDIAP en lo tocante a las necesidades del país en esta área.

5. La biblioteca, inmersa en un universo de información, ante una población con características propias y necesidades concretas, debe encontrar el camino para enlazar al investigador con aquellos materiales que requiere para satisfacer necesidades específicas.

La generación de un proyecto de investigación lleva implícito el dominio de un área del conocimiento y dentro de ésta un conocimiento más especializado sobre un tema determinado (figura 1), de donde emanará un proyecto de investigación, el cual buscará aportar conocimiento que enriquezca ésta área y por tanto el área de conocimiento general.

Por otra parte y como reflejo de la misma estructura se encuentran las necesidades de información las cuales parten de una solicitud al bibliotecario, de

un perfil de usuario o bien del resultado de un estudio de usuarios. El bibliotecario iniciará su análisis a partir de un área general del conocimiento hasta llegar a un área temática de especialización, de la cual se desprenden las necesidades concretas de información, y que son en el punto más alto de ambas estructuras, las cuales se unen para formar un esquema de interacción.

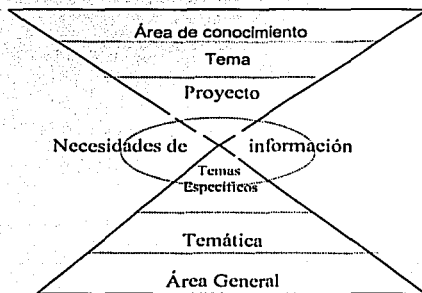


Figura 1

6. La labor de la Biblioteca de las Artes consiste en hacer llegar de manera oportuna y pertinente la información necesaria con el fin de satisfacer las necesidades del investigador, para lo cual se pueden considerar los siguientes puntos:

- a. La Biblioteca de las Artes formada por las colecciones de los diferentes Centros de Investigación, cuenta con una responsabilidad múltiple, dado que es preciso responder a las necesidades de información así como de organización y recuperación (temas que

no son abordados en este trabajo), de cada uno de estos centros, lo que redundara a su vez en una variedad de necesidades de información.

- b. Hacer llegar información de interés en concordancia con las necesidades de los usuarios (relevancia), en el área de conocimiento específico que se encuentra el investigador, en este caso, Arte moderno perteneciente a la información generada en los últimos 10 años.
- c. De manera oportuna, esto con base en la etapa de investigación en que se encuentre cada usuario, con base en las respuestas de la pregunta tres.

7. El conocimiento nuevo producido por los Centros de Investigación del CENART, es puesto a disposición de la Biblioteca de las Artes. Por lo que, las investigaciones producidas por el CENIDIAP, al integrarse a las colecciones de esta biblioteca colocan un componente más en el ciclo de la generación de las necesidades de información (Fig. Pág. 7), cumpliendo de esta forma con una de las metas del CENART al vincular la investigación con la docencia, escuelas y con la comunidad artística, al mismo tiempo que se encuentra disponible para el público en general que requiera esta información.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sugerencias

- Analizar al acervo de la Biblioteca de las Artes para determinar el porcentaje de material y fuentes de información referentes a las artes plásticas mexicanas, en especial las referentes al siglo XX.
- Revisar las políticas de selección de materiales referentes a las artes plásticas del siglo XX.
- Adquirir los materiales, nacionales y extranjeros, necesarios para satisfacer las necesidades de información de la comunidad del CENART donde encuentra incluido el cuerpo de investigadores del CENIDIAP, del cual se ha identificado como necesidad central de información los temas relativos al arte mexicano del siglo XX, señalando a este siglo como parámetro cronológico, indicando como pertinente la información generada en los últimos 10 años.
- Establecer estrategias para determinar la necesidad de información de cada investigador, considerando la evolución del proyecto, es decir, establecer revisiones periódicas de sus necesidades de información.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Revisar el objetivo de la biblioteca ya que de acuerdo a las normas⁵⁵ "(la) biblioteca especial... adquiere, (organiza,) mantiene, utiliza y difunde..."

La Biblioteca de las Artes realiza estas funciones pero dentro de la redacción de su objetivo no contempla el concepto "organización".

- Hacer llegar información de interés en concordancia con las necesidades de los usuarios (relevancia), y de manera oportuna (pertinencia) son factores a considerar en toda biblioteca que apoye a la investigación, la Biblioteca de las Artes no es la excepción, por lo que estos puntos, deben ser tomados en cuenta en la planificación de servicios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁵⁵ Normas para los servicios bibliotecarios : estudio internacional. UNESCO : Paris 1975. p.120

OBRAS CONSULTADAS

1. BAENA, Guillermina. Instrumentos de investigación : tesis profesionales y trabajos académicos. México : editores mexicanos unidos, 1996.
2. BARBERENA B., E. "La biblioteca de arte. Biblioteca Universitaria". En : Boletín Informativo de la DGB, Vol. 2, no. 1, (ene-jun. 1999)
3. BETTIOL, E. M. "Necesidades de Informacao uma revisao". En : Revista de Biblioteconomía de Brasilia, Vol. 18, no. 1, (Jan-jun.1990)
4. BISLCHOF, Ledford S. Introducción de las teorías de la personalidad. México : Trillas, 1987. p.591
5. CALVA GONZÁLEZ, Juan José. "Las necesidades de información en la planeación bibliotecaria". p. 25-30. En: Biblioteca Universitaria : Boletín Informativo de la Dirección General de Bibliotecas, Vol. 6, no. 1. (ene-mar 1991).
6. _____ "Una aproximación a lo que son las necesidades de información". P. 34. En: Investigación Bibliotecológica : archivonomía, bibliotecología e información. vol. 10, no.20 (ene-jun, 1996)



7. _____ Las necesidades de información: su naturaleza, manifestación y detección. México, D. F. : Autor, 1998. p.76-81.

8. _____ "Surgimiento y manifestación de las necesidades de información en los investigadores". En : Investigación Bibliotecológica : archivonomía, bibliotecología e información, Vol. 9, no. 19, (jul– dic 1995)

9. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (México). Personal del Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. México: CENIDIAP, 2002. p.1-3

10. _____ Trabajo efectuado en el ciclo 2000-2001. México : CENIDIAP, 2002. p. 2.

11. Centro Nacional de las Artes (México). Biblioteca de las Artes. Departamento de Circulación y Préstamo. Informe interno de trabajo. México : CNA, 2001.

12. _____ Espacio y creación : seminario, talleres, conferencias. Noviembre 1994 – Marzo 1995. México : CNA, 1994. p.4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13. _____ Memoria 1995 – 2000. México : CONACULTA, 2000.
p.5-6.
14. Centro Nacional para la Cultura y las Artes (México). Biblioteca de las Artes. México: CNCA;1994. 6 p.
15. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Centro Nacional de las Artes. México : Autor, 1994. 11 p. (Engargolado).
16. CÓRDOBA GONZÁLEZ, Saray. "Estudiando las necesidades del usuario a partir de su práctica".p. 5. En : Revista-AIBDA. Vol. 17, no. 2, (jul – dic, 1996).
17. CHING-CHIH Chen. Information seeking. New York : Neal – Shuman, 1987.
18. ELTON, C. (1998)."Mesa redonda sobre necesidades de usuarios de los centros de documentos especializados en ciencias agrícolas". p.5 En: Revista-AIBDA. vol. 1, no. 9 .
19. FRIAS, J. A. (1996). "Los registros bibliográficos y las necesidades informativas de los usuarios". En: Scire 2 (1), Jan-Jun.

20. GARZA MERCADO, Ario. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales. 4ª. Ed. México : El Colegio de México, 1988. p. 183-187
21. LANCASTER, F. W. Evaluación y medición de servicios bibliotecarios. México : UNAM, 1983. p. 2
22. HARRIS, C. y Herrera C., R. (1986). "Necesidades de los usuarios y mercadeo de la información : su importancia en el currículo de las escuelas de bibliotecología". Revista Interamericana de Bibliotecología, En: Vol. 9, no. 1, ene - jun.
23. HERNÁNDEZ S., Patricia. La formación de usuarios de información en Instituciones de educación superior. México, DF. : UNAM, CUIB, 1998. p.2-8
24. IBÁÑEZ BRAMBILA, Berebuca. Manual para la elaboración de tesis. 2ª ed. México : trillas, 1995. p.63.
25. Normas para Servicios Bibliotecarios : Estudio Internacional. París : UNESCO. P. 117 - 137.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

26. NUÑEZ PAULA, Israel A. "Metodología para la introducción del enfoque socio-psicológico en las entidades de información. En : Ciencia de la Información, vol. 22, no. 4, diciembre 1991.
27. _____ "Guía metodológica para el estudio de formación de información de los usuarios o lectores". p. 118-130. En : Ciencias de la Información, Vol.. 23, no. 2 junio, 1992.
28. PAGAZA GARCÍA, Rafael. Manual para obtener apoyo a la evaluación de servicios bibliotecarios en instituciones de educación superior. México : UNAM, CUIB, 1996. p. 5-14
29. PRASAD, H. N. Information Need and Users. Varahnasi : Indian Bibliographic Center, c1992. p. 29-33
30. Protocolo de investigación : lineamientos para su elaboración y análisis. El. Ignacio Méndez Ramírez ... et al. México : Trillas, 1990. p. 33
31. ROJAS SORIANO, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 8ª. Ed. México : UNAM, 1985.
32. _____ Investigación Social : teoría y praxis. México : Plaza y Valdés, 1989. p.126.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

33. ROVIRA, Carmen. Sears : lista de encabezamientos de materia. Buenos Aires : Alfagrama, 1995. p. 55
34. Seminario Latinoamericano sobre formación e usuarios de la información y los estudios de usuarios. HERNÁNDEZ S., P. Coord.. México : UNAM, CUIB, 1997.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1

FALLA DE ORIGEN

Cuestionario

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer las necesidades de información de los investigadores del CENIDIAP. Le agradecemos de antemano su colaboración.

Señale con una "X" la opción que se adecue a su respuesta, en caso que la respuesta incluya más de una opción márkuelas.

En los espacios de preguntas abiertas, registre el o los datos que se le solicite.

Grado Académico: _____

1.- Idiomas extranjeros que puede leer.

- a) Inglés
 - b) Francés
 - c) Portugués
 - d) Otros: _____
- _____

2.- ¿ En qué área se ubica su investigación?

3.- ¿En cuantos proyectos de investigación participa?

Nombre del Proyecto	Duración del Proyecto	Temas de Investigación	Etapas de investigación (inicial, intermedia, final)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

4.- Tipo de investigación que desarrolla

() Básica

() Aplicada

5. - Indique los temas sobre los que necesita información para sus actividades en el Centro de las Artes, enumérelos:

6.- ¿Con qué actualidad necesita la información?

- a) Actualizada (de los últimos días)
- b) De 1 a 5 años
- c) De 6 a 10 años
- d) No importa la antigüedad
- e) Otro

Especifique: _____

7.- ¿En qué idioma(s) necesita la información par desarrollar su trabajo en el Centro de las Artes?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN