

20424
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

DESEMBRUJANDO AL BRUJO: ANALISIS DE CONTENIDO DEL DISCURSO DE CARLOS GASTANEDA.



T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
JOSE ANTONIO CRUZ NIETO

ASESOR: MTRO. MARIO ALBERTO REVILLA BASURTO.



ACATLAN, EDO. DE MEXICO

ENERO DEL 2003.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres:

Por su apoyo y ánimo incondicional en la superación de mis estudios.

A mis hermanos:

Ray, Mary Paz y Erica porque saben que el brillo en el ámbito académico y profesional se logra con tenacidad y al conquistar triunfos con buen ánimo.

A mis sobrinas:

A Paola, gracias por tu compañía. De verdad me haces reír mucho, disfruto tu ingenio y capacidad de asombro. Eres la única persona en la familia que cree en la existencia de los chamanes.

A Fernanda y Mariana. Bienvenidas a este mundo ¡Qué bellas sonrisas tienen! Buena vida en estos sus primeros meses de nacidas.

Como un libro no se hace sólo agradezco a todos los que contribuyeron a su realización. Particularmente a Mario Revilla por la colaboración en la asesoría de la investigación.

A la familia Vázquez Domínguez y en especial a Elena por su ayuda en la captura y corrección final del trabajo.

Al joven Omar por facilitarme la obra completa de Castaneda.

A doña Berta por permitirme ser un testigo directo de lo que es capaz el chamanismo.

A todos los amigos que intentan la apertura de la conciencia y el cultivo del espíritu: a los practicantes de tensesidad que realizan los pases mágicos para acrecentar su energía.

A Rafa Luna y a todos los compañeros danzantes que lo acompañan.

A Zilacatzin por su labor en el rescate de las prácticas y rituales del México prehispánico. El temascalito es grande sanador y fuente de poder.

A Chuy, Vero, Caro, Oli, Lupita, Leny, Liliana, Tony, Jorge A. y Alejandra. Cada quién a su manera está armando los elementos necesarios para seguir los caminos hacia *el infinito*.

A todos aquellos que se preparan para avanzar en los niveles sutiles del desarrollo humano con el fin de ayudarse y ayudar a otros seres en el camino de la unidad con lo trascendental.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: José Antonio Cruz Nieto

FECHA: 09-Enero-2003

RMA: A

B

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Descripción de la metodología empleada en la investigación.	7
Definición de análisis de contenido, definición de mediación cognitiva y la mediación cognitiva dentro del contexto de los brujos.	9
Importancia de los modelos mediacionales para introducir orden en la realidad y la función de los códigos en la mediación cognitiva dentro del contexto chamánico.	10
El modelo canónico.	11
Componentes del sistema comunicativo: actores, instrumentos, expresiones y representaciones.	12
Las unidades de análisis. Precisiones con relación a las unidades de análisis; los libros como unidades de análisis.	15
Los temas y las actividades como unidades de análisis.	16
Criterios de relevancia de las unidades de análisis.	17
Las categorías de análisis: los elementos y la tipología de elementos, los elementos personajes, los elementos actividades, los elementos instrumentos, los elementos finalidades y los elementos códigos normativos.	21
Los criterios de relevancia de la tipología de elementos.	25
La coherencia al interior de los elementos y la conexión de una actividad con la sucesiva.	26
Tabla clasificatoria de los elementos pertenecientes al discurso de don Juan.	28
Ejemplos de la aplicación del modelo de análisis a los relatos de Carlos Castaneda.	29
Temas y actividades útiles para el análisis de los libros de Carlos Castaneda.	38
Ejemplos de la clasificación de elementos pertenecientes al discurso de don Juan.	42
Capítulo 2. Órdenes en que aparece el discurso de Carlos Castaneda.	43
Orden esencial, orden aparente, orden cronológico.	46
Hipertexto número 1. El orden esencial en el discurso de Carlos Castaneda.	79

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C

Hipertexto número 2. El orden aparente en el discurso de Carlos Castaneda.	86
Hipertexto número 3. El orden cronológico en el discurso de Carlos Castaneda.	92
Rutas de navegación.	96
Capítulo 3. Conceptos fundamentales de la visión del mundo del brujo don Juan.	97
La realidad según don Juan y las formas de codificar la realidad.	99
Las formas de la atención. Brujería, el arte de ensñar y el arte del acecho.	100
La iniciación, forma en que se adquiere el conocimiento de la brujería. Mecanismo y etapa de la brujería para avanzar en el desarrollo del conocimiento de don Juan.	101
La recapitulación del brujo Juan Matus. La descripción del mundo	103
El diálogo interno. El tonal y el nagual. La integración de la totalidad de uno mismo.	104
La explicación de los brujos.	106
La descripción del mundo de los brujos y las plantas de poder.	107
La técnica del ver. Reorganizar la isla del tonal.	108
La técnica del soñar.	109
El modo del guerrero.	110
Caracterización del camino del guerrero.	111
Capítulo 4. Modelos que observan recursos para introducir mecanismos de orden y actuación, patrones cognitivos y concepciones del mundo que aluden a características de la visión de la realidad del brujo don Juan.	119
Modelos culturales de la mediación. El modelo medieval, la ilustración, el capitalismo y el modelo monopólico.	121
Representaciones del modelo de la naturaleza y de la técnica de la época medieval y la característica del modelo de don Juan que alude al modo del guerrero.	122
Modelos sociales de la mediación. Mosaicos, jerárquicos, articulares, latente o abstracto.	124

D

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El modelo jerárquico para introducir orden y el modelo multietapico de don Juan.	125
Semejanzas entre el modelo de enseñanza-aprendizaje de don Juan <i>desviar y atrapar la atención del aprendiz</i> y el modelo <i>metódico</i> descrito por Detienne Marcel y Vernant Jean Pierre en <i>Las aritméticas de la inteligencia</i> para conocer y actuar en la realidad.	127
Las características observadas por Lévi Strauss con relación a la construcción del conocimiento de los pueblos primitivos y las investigaciones del desarrollo de la mente humana expresadas por Jean Piaget, como fundamentos que validan el sistema de orden de la magia, usado por el linaje de don Juan para construir su conocimiento.	131
La teoría sintérgica como cuerpo teórico que explica la creación de la percepción a partir de la física cuántica, la neurofisiología y la meditación y magia indígenas y sus similitudes con la visión del mundo de don Juan.	147
Las etapas evolutivas de la mente humana descritas por la psicología transpersonal como interpretación de los estados de conciencia acrecentada experimentados por los miembros del linaje de don Juan.	163
Paralelismos entre la idea de cambio de paradigma y los cambios de percepción que experimenta el aprendiz de brujo.	173
Conclusiones.	182
Bibliografía.	199

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El interés en la obra de Carlos Castaneda desde el terreno de la comunicación viene dado por el contenido de los relatos expuestos por el autor, que describen su experiencia como aprendiz de brujo del chamán mexicano Juan Matus. En el proceso de enseñanza aprendizaje con su maestro, Castaneda narra una antigua estructura de conocimiento perteneciente a una tradición india portadora de una visión del mundo muy peculiar. La visión del mundo planteada por Juan Matus es el centro de nuestro interés en la presente investigación.

El reto del trabajo consiste en descubrir -a partir de algunos textos de Carlos Castaneda- los planteamientos que hace don Juan a propósito de su visión del mundo. El objetivo principal es dar cuenta de la forma de pensar del brujo don Juan.

Queremos saber si la visión del mundo que expresa don Juan a través de los reportes de Carlos Castaneda posee cierta lógica y coherencia o por el contrario se trata de planteamientos ininteligibles o incoherentes.

¿Por qué preguntarse si lo que propone don Juan tiene orden?

El cuestionamiento tiene lugar, debido a que son muy extrañas las facetas del mundo y los aspectos de la realidad que reporta la obra de Castaneda. Por lo que la visión del mundo del brujo don Juan suena oscura e incoherente.

Es debido al interés de saber el sentido de lo que propone el brujo don Juan que se plantea el análisis de cuatro textos publicados por Carlos Castaneda. Los textos elegidos son emblemáticos para descubrir si los planteamientos que hace don Juan de la realidad tienen un orden específico o si por el contrario sus planteamientos son verdaderamente insensatos, producto del caos, el desorden, o de lo que fumó.

En sus cuatro primeras publicaciones; 1) *Las enseñanzas de don Juan. Una forma yaqui de conocimiento*, 2) *Una realidad aparte. Nuevas conversaciones con don Juan*, 3) *Viaje a Ixtlán. Las lecciones de don Juan* y 4) *Relatos de poder*, Castaneda describe diversas experiencias que pertenecen a la particular visión del mundo de los brujos. Se trata de la descripción de una aproximación mágica¹ para conocer, convivir e interpretar el mundo, en donde el papel de la percepción es fundamental para la relación del individuo con el universo.

Estamos conscientes, que para saber en qué dirección apunta la totalidad del sistema de conocimiento del brujo don Juan son insuficientes los primeros textos publicados, sin embargo, la selección de nuestro material cuenta con la capacidad de especificar el tipo de evidencia necesaria para responder a las preguntas de investigación. Existen dos interrogantes que guían el rumbo de la investigación: la primera -recalcamos- consiste en saber si la visión del mundo del brujo don Juan

¹ Carlos Castaneda consideró que el término magia que en la actualidad nos parece vago e incierto, en el pasado, tal vez gozó de un prestigio parecido al término con el cual hoy designamos a la ciencia, por lo cual es oportuno referirse a la magia en el sentido que Lévi Strauss otorga al término, en el que los ritos y las creencias mágicas son vistas como un sistema de conocimiento totalizante y bien articulado en el que se refieren formas de ordenamiento, aún cuando estas formas de ordenamiento no están inspiradas en principios científicos y si en otros relacionados con la intuición, el sentido común, lo sensible, etcétera.

Matus ¿tiene orden? Y la segunda indaga a propósito de ¿Cuál es el código que articula su visión del mundo?

Digamos que la elección del material de la obra de Castaneda para el análisis, se debe al objeto específico de estudio, los textos que al principio, parecen turbios y confusos, son los que nos interesan para la realización del presente trabajo. Sin embargo, debido a que se consultó el resto de la obra del autor, se ofrecen señalamientos claves de los conceptos fundamentales componentes de la totalidad del modelo de conocimiento de don Juan. Por lo que el panorama que se expone contiene información referente a los trece libros publicados.

Para citar los libros de Castaneda en el presente trabajo se utilizará un código al final de cada fragmento: para el primer libro, *Las enseñanzas de don Juan*, (L.E.); para el segundo, *Una realidad aparte*, (R.A.); para el tercero, *Viaje a Ixtlán*, (V.I.); para el cuarto, *Relatos de poder*, (R.P.); para el quinto, *El segundo anillo de poder*, (2° A.P.); para el sexto, *El don del águila*, (D.A.); para el séptimo, *El fuego interior*, (F.I.); para el octavo, *El conocimiento silencioso*, (C.S.); para el noveno, *El arte de ensñar*, (A.E.); para el décimo, *El silencio interno*, (S.I.); para el undécimo, *Los pases mágicos*, (P.M.); para el duodécimo, *La rueda del tiempo*, (R.T.); y para el decimotercero, *El lado activo del infinito*, (L.A.I.)

Preguntarse por el orden y sus códigos en una visión del mundo, expresada en determinados relatos, es preguntarse por la comunicación. La comunicación estudia sistemas simbólicos y sus códigos, es decir, se ocupa de examinar universos expresivos y el tipo de relaciones lógicas que guardan.

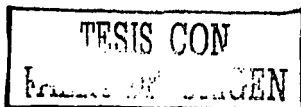
Simbolizar es representar. En el presente trabajo atender las tareas de estudio y análisis de un conjunto de representaciones inmersas en una serie de relatos, tiene como objetivo poner al descubierto el sistema simbólico del brujo don Juan y también el código que utiliza en su particular visión del mundo.

Recordar la noción de representación, nos refiere a una interpretación compartida que hacen las personas de la realidad. ¿Qué representaciones tiene y comparte el brujo don Juan con su aprendiz acerca del mundo y de la realidad?

Las representaciones en el entorno de los brujos, es decir, las interpretaciones que los miembros del linaje de don Juan elaboran de lo que acontece en la realidad, tienen características muy especiales.

En el mundo de los brujos, las representaciones que ellos tienen de la realidad, hacen referencia, por ejemplo, a ideas en las que el universo, fundamentalmente, no está hecho de objetos concretos sino que está integrado por campos energéticos que pueden ser contemplados y utilizados por el chamán para conocer más aspectos de su entorno y ampliar sus capacidades perceptivas para hacerle frente a las aflicciones de la vida. También tienen la idea, de que el cuerpo físico del ser humano puede ser visto como cuerpo energético, además, consideran que existen mundos invisibles que pueden percibirse y en los que se puede actuar al ahorrar suficiente energía², etcétera. Todas estas representaciones corresponden al ámbito de la realidad no ordinaria, en donde existen la segunda y la tercera atención, campos de realidad accesibles al hombre que están mucho más allá de las esferas de la realidad ordinaria.

² En esto precisamente consiste la magia de don Juan. La magia para don Juan es el uso especializado de la energía. El acceso a la energía, el cuidado de ésta y su acrecentamiento son producto de la incorporación y el manejo de premisas especializadas tanto teóricas como prácticas integradas en un sistema de conocimiento que permiten la expansión de la percepción y de la conciencia, vehículos fundamentales del ser en el desarrollo humano para explorar y entender más fenómenos del universo.



Los anteriores términos son propios del modelo de conocimiento de don Juan y se refieren a lo siguiente:

La idea de las distintas *atenciones* se refiere a la conquista de tres niveles distintos de percepción en donde *la primera atención o realidad ordinaria*, la cual experimentamos como el mundo de todos los días y la juzgamos como la única realidad existente, no lo es tal, porque el aprendiz de brujo aprende a considerarla como *una descripción del mundo* y no como *la Realidad* en sí, es sólo una representación o una idea del mundo que es confrontada con una segunda interpretación, llamada *la segunda atención o la realidad no ordinaria*, el conocimiento de ésta otra representación de la realidad origina que el brujo tome conciencia de que *la segunda atención* no es más que una representación adicional de la **Realidad**.

Cuando ocurre la confrontación de los dos distintos tipos de *descripciones de la realidad*, el brujo no confunde ninguna de las dos descripciones con la **Realidad** existente, ya que se da cuenta, de que lo que hemos aprendido a llamar "realidad," no es más que una descripción o representación del mundo y que la descripción o representación del mundo que tienen los brujos, no es más que otra representación del mundo, que se suma a muchas más *descripciones*, inmersas en lo que don Juan llama *la tercera atención*.

Comunicar implica intercambiar datos a propósito de una realidad. Los líderes del linaje de brujos aportan los datos necesarios para que los aprendices elaboren sus representaciones. En este caso los datos que incluyen estas representaciones y la interpretación que se debe hacer de los acontecimientos, proceden de información proporcionada por el brujo don Juan. Él les comunica a sus aprendices la concepción del mundo bajo la cual se mueve su linaje, les describe el mundo chamánico y les aconseja cómo actuar en ese entorno.

Don Juan introduce interpretaciones e intercambia datos con sus aprendices para dar sentido a la realidad. Le dice a los miembros de su linaje cómo es el mundo y cómo comportarse en él para subsistir. Les va representando el mundo y en esas representaciones hace referencia precisamente a tales o cuales temas, le da importancia a ciertas actividades y no a otras, manifiesta interés por perseguir ciertos fines y no otros, contempla u omite ciertos elementos según su interés incluyendo unos datos en vez de otros y sugiere ciertas evaluaciones en vez de otras posibles.

Nuestro objetivo es analizar el pensamiento del brujo Juan Matus. Lo hacemos a través de los relatos de Carlos Castaneda. Él en el presente trabajo cumple más o menos la función de un informante, es un intermediario que relata lo que vive, expresa y manifiesta el brujo don Juan. La transmisión y enseñanza del conocimiento del indio yaqui, sus ideas y pensamientos son objetivo de nuestro análisis.

El tema se aborda a partir del paradigma de las mediaciones propuesto por Martín Serrano. Esta elaboración teórica destaca distintas mediaciones que se ocupan de ayudar al hombre a equilibrar sus necesidades con su permanencia en el entorno.

Se entiende por mediación al proceso mediante el cual se ordena la realidad de acuerdo con el modelo del mundo previamente establecido. Existe un código mediador que funciona a través de un proceso de interpretación de la realidad que dirige los comportamientos y las acciones, mediando siempre un proceso cognitivo. Don Juan describe incesantemente el mundo de los brujos a sus aprendices. Les dice cómo se accede a ese entorno, les describe *las etapas para seguir el camino del conocimiento de la brujería* y las reglas a cumplir en cada etapa, les advierte sobre las sanciones y

recompensas que adquirirán dependiendo de su comportamiento ante lo prohibido o permitido en la chamanía.

La comunicación utiliza códigos, entendidos como representaciones compartidas de la realidad. Poner en orden implica interpretar sucesos de manera estable. Aun cuando aparezca la novedad en el acontecimiento debe existir una forma invariable de dar cuenta del suceso novedoso. La comunicación se vale de códigos; formas estables de relatar lo acontecido para crear entendimiento, consonancia y armonía entre los miembros que observan las leyes, reglas y normas establecidas, en este caso, en la visión del mundo de los brujos y los nuevos acontecimientos que emergen del entorno chamánico.

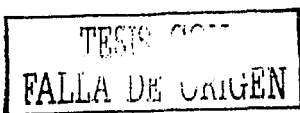
El maestro-brujo ofrece información a sus discípulos para ordenar la realidad de acuerdo con la visión del mundo brujeril.

Castaneda en calidad de aprendiz de brujo necesita adaptarse a interpretaciones propias del entorno de los brujos que difieren con respecto de las manejadas en el mundo occidental, además, una vez instalado en la visión del mundo de los brujos, necesita nuevas interpretaciones acordes con la *etapa de conocimiento* a la que tenga acceso porque en cada etapa surgen nuevos aspectos y fenómenos que lo mantienen inmerso en constantes procesos de reacomodo, interpretación y asimilación de ideas y representaciones dentro del entorno en que se mueve el linaje de don Juan, que se relacionan o dependen directamente de las diferentes *etapas del conocimiento* por las que atraviesa el aprendiz.

Carlos Castaneda como aspirante a obtener membresía en el mundo de los brujos transformó su visión del mundo, conversión del *mundo ordinario* a la llamada *realidad no ordinaria*, para consecuentemente realizar representaciones adecuadas en el entorno de los brujos. Reconoció en don Juan a la persona digna de legitimar la información que ofrecía a sus aprendices y reconoció en su linaje a la instancia encargada de esclarecer los aspectos novedosos que construyen una nueva visión del mundo llena de nuevos acontecimientos e interpretaciones.

Cuando se da el conflicto entre el cambio del acontecer y las normas preestablecidas en cierta visión del mundo, es decir, cuando aparece un suceso novedoso en el entorno de los brujos como por ejemplo: "ver al mundo y al hombre como fibras de luz" o cuando se tiene una experiencia inédita como "viajar en el agua" o "volar", o cuando se sabe que existen seres etéreos -los poderes aliados- con los que se puede interactuar, etcétera, cuando se da ese conflicto entre los nuevos acontecimientos y la reproducción de las normas prescritas en cierto modelo del mundo se necesita de la *mediación cognitiva*. En este caso Castaneda como aprendiz de brujo elaboró representaciones distintas a las comúnmente contempladas en el marco de las normas prescritas y manejadas en la *realidad ordinaria*. Se vio en la necesidad de elaborar representaciones cognitivas que concernían a su nueva realidad. Primero tuvo que interpretar de forma distinta el mundo al darse cuenta y al concensar con el linaje de don Juan, por ejemplo, que el *desarrollo del cuerpo energético* es fundamental para operar en el mundo de los brujos, y que es posible entenderse con animales, extraer secretos de las plantas y de sitios de poder como el ojo de agua, las montañas, el desierto, etcétera. Estas nuevas representaciones del mundo acordes con la visión del mundo de don Juan fueron interiorizadas una vez que Castaneda valido las experiencias e ideas propuestas por su maestro.

La *mediación cognitiva* en el presente trabajo equivale a un determinado sistema de reglas como el empleado por don Juan en su particular visión del mundo aplicado a la realidad para introducir un orden. Porque los modelos de mediación cognitiva introducen una forma de control en el ámbito de las representaciones y este trabajo trata de comprender qué modelo de control de la realidad usa don Juan, -qué código- para hacerle comprensible a Castaneda su sistema de enseñanza. El hecho de que



un mediador intervenga según un tipo determinado de representación es significativo para comprender el modelo de control de la realidad que está usando, ya que la mediación también se define como la actividad que impone límites a lo que puede ser dicho, y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden.

Las normas establecidas sugieren una forma permanente de reconocer e interpretar sucesos y proponen formas de actuación regulares toda vez que ocurra la emergencia de los nuevos acontecimientos.

La mediación cognitiva opera sobre la información, datos e interpretaciones que don Juan y los miembros de su linaje compartían. Se trata de la transmisión de los relatos orales que don Juan (como maestro) y don Genaro, (como benefactor) proporcionaban a (sus aprendices) Castaneda, Eligio, Néstor y Pablito ofreciéndoles modelos de representación del mundo.

Las creencias de Castaneda entraron en conflicto cuando don Juan le empezó a mostrar el mundo de la brujería, sus representaciones del mundo occidental se conflictuaron con los sucesos experimentados en el mundo mágico de la brujería. Es por ello que don Juan le explicaba y le describía detalladamente a su aprendiz las interpretaciones de los hechos y de los fenómenos atestiguados de acuerdo con la visión del mundo de su linaje, para que Castaneda los interiorizara de forma personal y le permitiera esclarecer las concepciones de la realidad chamánica adecuadas para su nueva representación del mundo. Don Juan al precisar las interpretaciones adecuadas distinguía lo esencial a su cosmovisión de entre todas las representaciones alternativas que serían posibles.

Una vez posicionado de alguna de las distintas etapas de conocimiento, Castaneda observó nuevamente el conflicto entre las normas y reglas que regían a los brujos y los nuevos acontecimientos ocurridos en cada etapa en particular.

En ocasiones confundía la regla o los elementos pertinentes para obedecer lo prescrito. A raíz de una actuación errática producto de una interpretación o idea incorrecta existía una sanción. Es decir, en determinada enseñanza (nuevo suceso) había que dirigirse conforme la norma establecida por los brujos. Actuar conforme lo señalado originaba una recompensa e instaba a que en cada nuevo suceso Castaneda actuará modificando su creencia de la realidad ordinaria y obedeciera lo prescrito en el mundo de los brujos.

Don Juan proponía a través de consejos, es decir, a través de cierta influencia informativa las acciones y las evaluaciones de cada nuevo suceso, interpretación acorde con el modelo mágico de don Juan de lo ya existente o de lo porvenir.

Para saber si el modelo de don Juan tiene orden nos proponemos detectar el código subyacente en la visión del mundo de este brujo. Partimos del supuesto de que si el modelo de don Juan tiene orden es posible detectar el código que articula su visión del mundo.

Para ello intentamos descubrir el código mediador que de cuenta de las relaciones establecidas en la visión del mundo de los brujos y los nuevos acontecimientos surgidos de ese entorno. Las mediaciones son las encargadas de introducir un modelo de orden en la realidad. La mediación cognitiva se entiende, finalmente, como la formulación o construcción de una representación compartida de la realidad. Los modelos mediacionales están en función de formas estables del relato. Se trata de códigos antiguos que explican nuevos acontecimientos.

Pensamos que si era posible formalizar el código buscado, entonces se podrían realizar comparaciones entre las características inherentes al modelo de conocimiento de don Juan y otros modelos para entender y actuar en la realidad.

Con las anteriores suposiciones quedaron especificados los lineamientos generales de la investigación.

El trabajo se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo describe el procedimiento metodológico seguido para el desarrollo de la investigación. Lo constituyen los referentes teóricos tales como -análisis de contenido- y -mediación cognitiva- y los cuatro componentes del sistema comunicativo: actores de la comunicación, instrumentos de comunicación, expresiones comunicativas y representaciones vistos particularmente desde la teoría de las mediaciones de Manuel Martín Serrano. Contiene el *instrumento* adoptado para la realización del análisis; -el modelo canónico para el análisis de la mediación cognitiva-. También se especifican el tipo de *unidades* utilizadas y las *categorías* de análisis creadas para identificar los *elementos* pertenecientes a cada una de las áreas del modelo adoptado, finalmente se presenta la *tabla clasificatoria de los elementos* que es la herramienta que concentra la información en categorías propicias para el análisis y se observa la aplicación del *instrumento de análisis* a los libros a través de algunos ejemplos representativos de los relatos.

En el segundo capítulo se presentan los *órdenes* en que aparecen los relatos. Se trata de tres distintas formas de interpretar los datos de referencia. Se les identifica como el orden esencial, el aparente y el cronológico.

Los órdenes se identifican básicamente por lo siguiente; el *orden esencial* expresa las interpretaciones de don Juan, el *aparente* expresa las interpretaciones de Castaneda y el *cronológico* describe una secuencia consecutiva de las acciones emprendidas durante la relación de enseñanza-aprendizaje. Los tres ordenamientos son producto de la observación en la concentración de información en las áreas de análisis que indica tres formas diferentes de valorar las *enseñanzas*.

Finalmente en este segundo capítulo se presentan los índices referentes a los tres ordenamientos con la totalidad de acciones ejecutadas por los personajes en la relación de enseñanza-aprendizaje a partir de la técnica conocida como *hipertexto* y se muestra también un esquema que exhibe tres caminos producto de las diferentes relaciones entre los datos de referencia y las distintas interpretaciones a través de la técnica conocida como *rutras de navegación*.

En el capítulo tres se exponen los conceptos fundamentales pertenecientes a la visión del mundo de don Juan. Los conceptos pertenecen a la totalidad de la obra publicada por Carlos Castaneda. Tienen como objeto mostrar una visión global de las ideas correspondientes a la visión del mundo de don Juan para realizar las comparaciones con otros modelos de la realidad.

Por último, en el capítulo cuatro, se apuntan las características semejantes entre el modelo de conocimiento que expresa la visión del mundo del brujo don Juan y otros modelos que expresan concepciones del mundo, mecanismos de orden y mecanismos de actuación para entender y actuar en la realidad. Finalmente se exponen las conclusiones, dando respuesta a las preguntas de investigación y ofreciendo una opinión acerca del tratamiento del tema y de la importancia de la metodología empleada para los fines de la investigación.

CAPÍTULO 1

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA INVESTIGACIÓN

Introducción al capítulo 1

En el primer capítulo se presenta el procedimiento metodológico seguido en la investigación y se exponen los conceptos clave del trabajo. En primer lugar se definen los conceptos de *análisis de contenido* y de *mediación cognitiva* a partir de la teoría de las mediaciones expuesta por Manuel Martín Serrano. Para tales efectos se consultaron sus libros; *La producción social de comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. (pág. 144 y 145) *La mediación social*. Editorial Akal, Madrid, 1977. (pág. 49 a 54) y *Teoría de la comunicación, epistemología y análisis de la referencia*. Tema 5 concepto de sistema. (pág.83,163,165,168)

A continuación se hace mención del concepto de *mediación* dentro del contexto de los brujos y se describe la importancia de los *modelos mediacionales* para introducir orden en la realidad y la función de los *códigos* en la *mediación cognitiva* dentro del contexto chamánico. Bajo el marco teórico mediacional se expone la manera en que se aborda el análisis y dado que el trabajo se centra en descubrir el sentido del pensamiento del brujo don Juan a través del análisis de las representaciones inmersas en los relatos analizados, se expone el diseño y el modelo de análisis empleado.

También señalamos el tipo de *actores de la comunicación* que identificamos en el presente trabajo, los *instrumentos de comunicación* y las *expresiones comunicativas* manejadas, además de señalar el tipo de *representaciones* a las que nos referimos en el análisis. Se determinan *las unidades* y *las categorías* de análisis necesarias para cumplir con nuestro objetivo, se puntualizan los criterios de relevancia de la información manejada para descubrir el orden que guarda el modelo de don Juan, se elabora una *tipología de categorías* que engloban la totalidad de *elementos propios* a la visión del mundo del indio yaqui que sirve como herramienta metodológica para la clasificación de información, y finalmente dentro de este capítulo se ofrecen ejemplos de la aplicación del modelo de análisis a los relatos de Carlos Castaneda.

Definición de análisis de contenido

El análisis de los datos de referencia y de los datos de evaluación que aporta un relato o discurso se realiza por la técnica denominada análisis de contenido.

Esta clase de investigaciones –sugiere Manuel Martín Serrano- se podrían llamar “métodos de análisis de las representaciones del relato”³

Desde el punto de vista de las representaciones que maneja, el relato consiste en una narración en la cual se ofrece un repertorio de datos de referencia relativos al acontecer a propósito del que se comunica y generalmente un repertorio de evaluaciones.⁴

De acuerdo con la sugerencia de Martín Serrano en el presente trabajo el *análisis de contenido* se entenderá como el estudio de las representaciones del relato. Consiste en observar diferentes áreas de análisis en los relatos de Carlos Castaneda para precisar el tipo de ordenamiento manifiesto en las representaciones que contienen sus libros.

Definición de mediación cognitiva

Manuel Martín Serrano en *La mediación social* define la mediación cognitiva de la siguiente manera: “Desde el punto de vista cognitivo, la mediación equivaldría al sistema de reglas y de operaciones aplicadas a cualquier conjunto de hechos, o de cosas pertenecientes a planos heterogéneos de la realidad, para introducir un orden.”⁵

El análisis de la mediación cognitiva del discurso de Carlos Castaneda pretende precisar el tipo de ordenamiento manifiesto en las representaciones del relato de los libros delimitados, referentes a la cosmovisión del brujo don Juan.

La mediación introduce un modelo de orden entre las cosas para ofrecer una visión estable del mundo.

En este trabajo se pretenden visualizar los elementos que organizan la visión del mundo de los brujos.

La mediación cognitiva dentro del contexto de los brujos

Tanto en la vida del hombre común como en la vida del brujo existen tensiones y fuerzas fundamentales para aliviar esas tensiones. Lo que media entre las tensiones, vistas como necesidades y conflictos que aquejan al hombre, y la superación de esas necesidades y conflictos, es la conciencia.

En el caso del brujo lo que media entre sus conflictos y la solución y alivio de sus tensiones -para lograr la permanencia en el entorno de los brujos- es la expansión de su conciencia. Es decir, dentro del linaje de don Juan Matus, Castaneda como aprendiz de brujo intenta compartir la visión del mundo de los brujos, para poder enfrentar su experiencia cotidiana en el mundo chamánico o en el mundo común con los conflictos existentes en los respectivos entornos. Lo que media entre sus

³ Martín Serrano Manuel, *La producción social de comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1993, p.144.

⁴ *Ibid.*, p.18.

⁵ Martín Serrano Manuel, *La mediación social*, Akal, Madrid, 1977, p.49.

experiencias y sus conflictos es la ampliación y acceso a niveles de conciencia mayores producto del conocimiento y desarrollo del *cuerpo energético*. Es así como enfrenta sus desafíos en ambas esferas de la realidad, tanto en *la realidad ordinaria* como en *la realidad no ordinaria*. Don Juan como maestro busca, a través de diferentes vías, ampliar y reorganizar la energía de su aprendiz. Lo hace con el fin de acrecentar su gama perceptiva para conocer más fenómenos del mundo y así superar las aflicciones de la vida común, y llegar a niveles trascendentales de conciencia.

Las representaciones manejadas en *la realidad ordinaria* y las transformaciones de tales representaciones de la vida cotidiana en representaciones acordes con los niveles de *realidad no ordinaria* en los que se encuentre el aprendiz, son todo un reto.

Finalmente, lo que se busca es una consonancia entre las creencias de los brujos y los nuevos acontecimientos a través de procesos de cognición, sólo que la cognición en el entorno chamánico alude a un sistema distinto en el que se considera al cuerpo como un órgano total de conocimiento que tiene unidades de cognición distintas al sistema cognitivo usual que se refiere a los procesos responsables de la conciencia cotidiana, entre los que se encuentran la memoria, la experiencia, la percepción y el empleo experto de cualquier sintaxis dada. (R.T. p.10,11) Las unidades de cognición distintas que propone don Juan como la *recapitulación*, la percepción de *hechos energéticos*, o el concepto de *intento*, etcétera, son unidades de cognición del sistema del brujo que se usan junto con el entendimiento racional para hacerle frente a sus experiencias.

Es decir, Castaneda, a lo largo del proceso de aprendizaje se da cuenta de que efectivamente don Juan poseía un sistema cognitivo diferente al del hombre corriente y que existía la posibilidad de manejar ambos sistemas de cognición simultáneamente sin detrimento de uno mismo. (R.T. p.18)

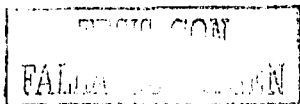
Importancia de los modelos mediacionales para introducir orden en la realidad y la función de los códigos en la mediación cognitiva dentro del contexto chamánico.

Los procesos de mediación ordenan la realidad de acuerdo con el modelo del mundo previamente establecido, las mediaciones son clave para recomodar a la visión de los individuos los aspectos novedosos que surgen del entorno. Las instancias mediadoras tienen la tarea de establecer una afectación entre lo que cambia del entorno y lo que se transforma en la conciencia de las personas.

Estas instancias mediadoras son los medios de comunicación masiva, la familia, la escuela, la iglesia, etc. En este caso es el linaje de cierto grupo de brujos. En otro tiempo el chamán era el personaje que fungía como agente mediador, verdadero intermediario entre las interpretaciones referentes a los problemas de su comunidad y la guía para realizar las acciones encaminadas a subsanar el conflicto existente. Todas estas instancias tienen sus propias reglas, sus propias rutinas e intereses y sus propios códigos de actuación según los cuales se recompensa o castiga a sus miembros.

Los modelos mediacionales están en función de formas estables del relato. A estos patrones preestablecidos se les llama códigos. Se utilizan programas invariantes -códigos antiguos- para explicar nuevos acontecimientos.

Las mediaciones utilizan el acontecer para ilustrar una forma de consenso que ofrece un significado estable para interpretar el mundo.



Es decir, "se sirven del acontecer para reproducir el código." Según Levi Strauss, "los códigos tratan de establecer una lógica para los hechos cognoscitivos."⁶

La mediación se encarga de transformar "un conjunto de estímulos" desprovistos de sentido (a través de un modelo de orden) en datos. La relación del hombre con los datos es la clasificación lógica.

Por lo mismo toda visión del mundo utiliza códigos lógicos de orden para "restaurar a nivel de las representaciones un ajuste entre los sucesos y las creencias".⁷

Las representaciones son deterioradas en forma permanente por el cambio de la realidad y por la transformación de los valores.

Se trata de mantener el consenso social y la visión del mundo prevalectante explicando con códigos estables los nuevos sucesos o acontecimientos.

En el discurso de Carlos Castaneda el estudio de las representaciones del relato, consiste en identificar la forma en la que se relacionan los aconteceres en el entorno de los brujos con las normas y valores establecidos en su particular visión del mundo. Es decir, se intenta identificar el modelo de mediación o código que permite establecer contacto entre los acontecimientos del entorno de los brujos y las representaciones que hacen a propósito de su visión del mundo.

El modelo canónico

Para lograr nuestro objetivo se parte del diseño de análisis propuesto por el mismo Martín Serrano. Se le conoce como *modelo canónico de la mediación cognitiva*:

Los datos de referencia incluidos en el discurso mencionan a determinados sujetos que asumen la función de **personajes** del relato.

Los personajes persiguen un repertorio de **objetivos**. Con el fin de alcanzar esos objetivos, tienen que establecer relaciones con los otros personajes, que se expresan como **interacciones** que se traducen en **actos** de cualquier clase, para realizar los cuales recurren a determinados **instrumentos**. El comportamiento del personaje puede concluir con el logro o el fracaso de sus objetivos.

Esa conducta puede estar sancionada con **aprobaciones** o **desaprobaciones** explícitas en el relato, que indican la existencia de *controladores, controles y normas* para pautar la forma en la que el personaje desempeña su rol.⁸

Las palabras en negritas obedecen a diferentes áreas del análisis del relato. Existen sinónimos para referirse a las áreas de análisis, por ejemplo, el área de **personajes** es nombrada como el área de **actores**, el área de **objetivos** en ocasiones también es denominada área de **finalidades**, (objetivos o finalidades que persiguen los personajes), el área de **actos** es denominada indistintamente como área de **acciones, tareas o actividades** que realizan los personajes y el área que Martín Serrano refiere como **aprobaciones** o **desaprobaciones** se le llama también el área de **sanción** o **recompensa** o **área de**

⁶ Citado por Martín Serrano Manuel, *La mediación social*, Akal, Madrid, 1977, p.53.

⁷ Martín Serrano Manuel, *La producción social de comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1993, p.143.

⁸ *Ibid.*, p.145.



premios o castigos. Se trata sólo de sinónimos, de referirse a las áreas mencionadas utilizando sinónimos.

La manera en que se aborda el análisis de la mediación cognitiva de los libros *Las enseñanzas de don Juan*, *Una realidad aparte*, *Viaje a Ixtlán* y *Relatos de poder* hace posible conocer si el modelo propuesto por don Juan tiene un orden y también indica las características de este ordenamiento, es decir, permite saber cómo se organiza el modelo de la realidad y cuál es el código utilizado para funcionar de esa forma.

En cada uno de los cuatro libros se identifican los temas principales en los que Castaneda engloba los relatos de sus experiencias. Cada tema está compuesto de una serie de **actividades**. Cada actividad implica **marcos situacionales o resúmenes** en donde ciertos **personajes** realizan una o varias **tareas** con ayuda de ciertos **instrumentos** para lograr ciertos **fines**.

Las negritas señalan *las unidades* de análisis del presente trabajo.

Para el análisis de las representaciones del relato se necesita de un modelo de acción. Como ya se mencionó el que aquí se emplea está incluido en el diseño de análisis de la mediación cognitiva propuesto por Martín Serrano. Su canon es el siguiente:

“El actor, en el desempeño de su rol, trata...de alcanzar unos **objetivos** determinados. Las **acciones** que emprende...concluyen con el éxito o el fracaso... Su comportamiento puede estar regido por...**normas** que...le serán impuestas en ocasiones por el recurso a algún sistema de **premios o castigos**, aplicadas por determinadas instancias a quienes se les reconoce la posibilidad de ejercer tales controles.”⁹

Componentes del sistema comunicativo

Los componentes del sistema comunicativo son cuatro:

Actores de la comunicación.

Instrumentos de comunicación.

Expresiones comunicativas.

Representaciones.

Actores

Un actor es cualquier ser vivo (humano o animal) capaz de modificar el ecosistema en el que está incluido. El actor actúa en tanto si su componente afecta al medio materialmente (sistema social) como cuando lo hace informacionalmente (sistema comunicativo)

Martín Serrano define a los actores de la comunicación humana como:

-Las personas físicas que en nombre propio o como portavoces o representantes de otras personas, grupos, instituciones u organizaciones entran en comunicación con otros actores.

⁹ Martín Serrano Manuel, *La producción social de comunicación*, 2ª Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1994, p.221.

-Las personas físicas por cuya mediación técnica, unos actores pueden comunicarse con otros, siempre que su intervención técnica en el proceso comunicativo excluya, incluya o modifique a los datos de referencia proporcionados por otros actores.

Por lo anterior, Martín Serrano distingue entre los actores que se sirven de la comunicación y los actores que sirven a la comunicación.

Actores que se sirven de la comunicación: Aquellos que son responsables de la información que circula en el sistema de comunicación o de consumo. Todas las personas que producen directamente la información y la ofrecen sin ningún intermediario.

Actores que sirven a la comunicación: Los que ponen en circulación información elaborada por otros actores y consumida por terceros, siempre que su intervención afecte a los datos de referencia que le llegan al receptor.

Con esta clasificación de actores, la propuesta de Martín Serrano, resulta innovadora, ya que distingue en el actor de la comunicación a un emisor directo quien produce él mismo la información y a un emisor portavoz de información procedente de otro emisor inicial.

En la presente investigación identificamos al actor de la comunicación Carlos Castaneda como un tipo de actor de los *que sirven a la comunicación* dado que transcribe y rememora las conversaciones y enseñanzas provenientes del brujo don Juan Matus, quien funge de emisor inicial.

Instrumentos

Los instrumentos de la comunicación se definen como todos los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que pueden acoplarse con otros aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales.

Estos instrumentos se organizan en sistemas de amplificación y de traducción de señales, constituidos por un órgano emisor, un canal transmisor y un órgano receptor, como mínimo.

Los instrumentos tecnológicos, son todos aquellos recursos de la comunicación, que son producto del avance científico en el ramo tecnológico; como la imprenta, el teléfono, el telégrafo, la radio, etc.

Los instrumentos biológicos, pertenecen a un sistema vivo, como el cuerpo humano, de ahí que existan instrumentos biológicos como el oído, la laringe, etc.

Se clasifica a los instrumentos de la comunicación en:

Instrumentos emisores: ya sean de carácter biológico, como el aparato fonológico (laringe, boca, etc.) o tecnológicos.

Instrumentos receptores: en este rango se ubican los elementos biológicos o tecnológicos, capaces de recibir la comunicación emitida. Dentro de los biológicos tenemos el oído, el ojo, etcétera.

Los instrumentos de comunicación emisores y receptores observados en este trabajo originalmente pueden considerarse como los aparatos fonológicos de los actores de la comunicación, es decir, las conversaciones entre don Juan y Carlos Castaneda tuvieron lugar gracias a la utilización de instrumentos biológicos pertenecientes a los aparatos fonológicos del habla y la escucha de quienes

emiten y reciben información. Sin embargo Carlos Castaneda hace uso de instrumentos tecnológicos al escribir las conversaciones de su maestro y reproducirlas a través de libros que siguen un proceso tecnológico de elaboración.

Expresiones

Una expresión se define como un cambio en la materia inerte o viva y que se ha producido como consecuencia de la actividad comunicativa de un ser vivo.

En este caso las expresiones de la comunicación manejadas están contenidas en los libros citados para nuestro análisis. Los textos elaborados por Castaneda producto de un trabajo expresivo incluyen el conjunto de expresiones comunicativas que utilizamos para nuestra investigación.

Representaciones

Actúan en el campo de la comunicación organizando un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo, en un modelo que posee algún sentido para el usuario de esa representación.

Los modelos de representación pueden diferenciarse según su uso:

-Representaciones que son modelo para la acción; dan a la información un sentido que afecta al comportamiento.

-Representaciones que son modelo para la cognición; dan a la información un sentido que afecta el conocimiento.

-Representaciones que son modelos intencionales; dan a la información un sentido que afecta a los juicios de valor.

En la presente investigación nos enfocamos al tipo de representaciones que son modelo para la cognición.

Las unidades de análisis

-Los libros

-Los temas

-Las acciones

Se utilizan unidades de información que van de lo general a lo particular.

Precisiones con relación a las unidades de análisis

Los libros como unidades de análisis

En primer lugar se considera a los libros mismos como unidades de análisis, esta determinación se debe a que la descripción de la estructura lógica del discurso necesita de un libro sucesivo para complementar la información obtenida del libro anterior.

No se trata de textos inacabados que dejen al lector en suspenso y que anuncien la aparición de uno sucesivo que continúe la historia hasta el momento inconclusa. Cada texto es completo en sí mismo. Sin embargo necesitamos el libro siguiente para delinear los criterios de relevancia de la información manejada.

En la parte introductoria de cada uno de los libros se menciona la trayectoria de *las enseñanzas*. Esta trayectoria ubica al lector en un espacio temporal y le indica los avances de la relación enseñanza-aprendizaje. Y en general el rumbo de las relaciones entre los personajes principales del relato.

Es muy útil esta información porque conforme se accede a posiciones superiores de conocimiento en el modelo de enseñanza-aprendizaje existe una revaloración de los acontecimientos del relato y así cambia su interpretación original.

Esto ayuda a la reconstrucción adecuada del modelo de la realidad de don Juan porque en cada reinterpretación de los acontecimientos realizada por Castaneda se observa una comprensión más fiel de la cosmovisión del linaje de brujos de la tradición de don Juan.

Por lo tanto para la realización del análisis de las representaciones del relato se requiere del libro sucesivo encargado de complementar la información del anterior.

En los libros sucesivos existen *temas y/o actividades* que se retoman para ofrecer información novedosa, lo que origina interconexiones con la información ya recabada o también sucede que los *temas y/o actividades* no considerados como relevantes hasta cierto momento del análisis cobren importancia en un momento ulterior.

Un ejemplo sobre un tema que se retoma a lo largo de los relatos analizados es el referente *al modo o camino del guerrero*. Don Juan menciona el tema desde el primer libro y lo hace a lo largo de toda su obra. Al principio se observa como tema para aconsejar sobre algunos comportamientos en ciertas actividades, sin embargo se descubre como un tema que permea todo el conocimiento de don Juan. Es la goma que pega todas las partes de -mi conocimiento- dice en *Relatos de poder*. Por esto algunos relatos de los libros sucesivos impregnan de sentido y de significado a los contextos de ciertos relatos no considerados como relevantes en los *temas y actividades* de los libros anteriores. En algunos casos se

otorga el carácter de relevante a la información no contemplada como tal y en otros, con la aparición de información novedosa se logran interconexiones entre los *temas* y *actividades* que marcan las pautas reconocidas como relevantes para el entendimiento y reconstrucción del modelo ordenador de la realidad de don Juan.

Los temas como unidades de análisis

Se considera a cierto conjunto de *temas* como la siguiente categoría de análisis que permite identificar los asuntos principales en los que Castaneda engloba los relatos de sus experiencias.

En los relatos de Castaneda se encuentran diferentes tópicos. La manera en que se les asigna importancia tiene relación con los distintos ordenamientos de información encontrados en el análisis de los relatos.

Se trata de tres diferentes lecturas que valoran los *temas* del modelo de enseñanza-aprendizaje de don Juan de acuerdo con observaciones, consideraciones e interpretaciones distintas.

Una visión sobre los aconteceres en el relato hace énfasis en la clasificación de los hechos conforme el tiempo cronológico de los encuentros entre los personajes.

Otra visión entrevista en los relatos, es elaborada por Castaneda. Esta apreciación tiene menor utilidad para el análisis, en comparación con el punto de vista que tiene don Juan acerca de lo que ocurre en el mundo de los brujos ya que nuestro objetivo es reconstruir el modelo ordenador de la realidad de don Juan, por ello los *temas* que propone la lectura de Castaneda como relevante se descubre como irrelevante en la visión de los acontecimientos que tiene don Juan. Ejemplo de esto es la consideración de Castaneda del asunto (tema) de las plantas psicotrópicas como fundamental para conocer el mundo de don Juan. La realidad es que se trataba sólo de una etapa por la que tenía que atravesar Castaneda. El tema de *las plantas de poder* no es el fundamento de *las enseñanzas*.

Por otro lado, la forma en que se titula a los *temas* en nuestro trabajo es retomada prácticamente de los índices de los *libros* analizados debido a que las proposiciones que ofrece Castaneda como asunto a tratar en *las lecciones con don Juan* indican claramente los contenidos ahí expresados. Es decir, el nombre de los *temas* bajo los cuales Castaneda enmarca el contenido informacional de sus experiencias es claro y pertinente dado que posibilita la visualización de las *unidades de análisis* globales (*los temas*) que contienen *unidades* más pequeñas (*las actividades*) que a su vez incluyen a *los marcos situacionales*.

Las actividades como unidades de análisis

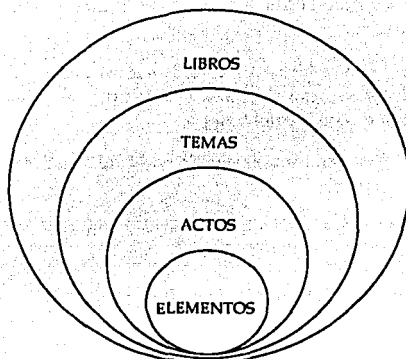
La siguiente categoría de análisis empleada en la reconstrucción del modelo ordenador de don Juan es identificada en el presente análisis como *actividades*. Se trata de la serie de actos que traza la trayectoria de las relaciones entre don Juan y Castaneda, indicadores del posicionamiento jerárquico al que Castaneda va accediendo en los diferentes niveles de percepción señalados por el maestro.

Las actividades imprescindibles determinadas dentro de esta *unidad* de análisis obedecen -al igual que en *los temas-* a un indicador de relevancia-irrelevancia que parte de la supremacía que tiene don Juan respecto de Castaneda con relación a la selección de las tareas realizadas y a la posterior interpretación de sus efectos y resultados.

Los marcos situacionales

En cada actividad se precisa una síntesis o resumen que contiene el contexto en el que se presentan los *elementos* componentes del relato que expresan la visión del mundo manifiesta en el modelo de don Juan. Cada síntesis es un *marco situacional*. La información obtenida en estos marcos situacionales permite dar sentido a las *acciones* que ejecutan los *personajes* de acuerdo al manejo de sus *instrumentos* para cumplir sus *finés*.

El siguiente esquema concéntrico permite ver la lógica que se utilizó para manejar las unidades de análisis. Se trata de unidades generales que engloban a las unidades más pequeñas.



En el esquema anterior las **unidades más generales** consideradas son los **libros**. Los libros se componen de una serie de **temas** que a su vez están conformados por un conjunto de **actividades**. Las actividades contienen *marcos situacionales* en los que intervienen distintos **elementos** y los elementos a su vez se clasifican en distintos tipos. Los distintos tipos de elementos son propiamente las categorías de análisis.

Criterios de relevancia de las unidades de análisis

La importancia de los cuatro primeros libros publicados por Castaneda para el presente análisis.

El interés por realizar el análisis de los libros que describen diferentes etapas de aprendizaje de Carlos Castaneda con Don Juan se centra en conocer el ordenamiento prevaeciente en la visión del mundo del indio yaqui.

Es debido a este interés que se analizan los cuatro primeros libros de Castaneda ya que se consideran representativos para contestar la cuestión central basada en saber si el planteamiento que hace don Juan de la realidad tiene un orden específico o si por el contrario su planteamiento es ininteligible o incoherente.

En *Las enseñanzas de don Juan, Una realidad aparte, Viaje a Ixtlán y Relatos de poder*, Castaneda describe diversas experiencias que pertenecen a la particular visión del mundo de los brujos. En esas experiencias consume sustancias alucinógenas dentro del marco de ciertos ritos que sólo para don Juan adquieren una significación adecuada. También realiza tareas que desafían los principios de la razón.

A continuación se observan algunos ejemplos en donde se hace notar las diferencias entre la lógica utilizada por don Juan y la empleada por la razón y el sentido común.

Se observa que ambas lógicas poseen coherencia y funcionalidad pero que atienden a niveles o ámbitos de la realidad distintos.

Por ejemplo, en el mundo de todos los días, en *la realidad ordinaria*, para saber si uno le cae bien a alguien espera que las relaciones sean cordiales y amistosas. Es difícil saber certeramente si existe simpatía entre dos, partiendo del estado del tiempo:

Un día caluroso -después de preparar una sustancia con la planta *Datura Innoxia*- es señal que significa caerle bien a un *poder aliado*. (L.E.-136)

Observar determinados colores después de ingerir cierta sustancia con la *Datura Innoxia* indica aceptación o rechazo de un *poder*. Don Juan le dice a Castaneda:

-ver color rojo es buena señal significa que el poder aliado te quiere.

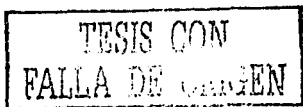
-ver color negro es mala señal significa que el poder aliado te enferma. (L.E.)

Si se quiere un pronóstico de un acontecimiento, se busca información presente o pasada que ayude a realizar prospectiva o proyecciones para la toma de decisiones, imaginando los posibles escenarios del acontecer, pero no se espera recibir información que aclare el porvenir de cierta situación cuando aparecen cuervos.

Don Juan en repetidas ocasiones observa a los cuervos y estos con la dirección de su vuelo le pronostican buenos o malos resultados en sus actividades, por lo que el maestro debe tener cuidado para proseguir con su tarea o en todo caso si el augurio indica peligro suspenderla; así el brujo toma sus precauciones y cambia de dirección cardinal para evitar penurias o también los cuervos le indican si es pertinente o no realizar una acción específica según la conveniencia y los propósitos del chamán.

Un ejemplo más de conducirse o seguir patrones de conducta que son ajenos al sentido común y a la razón de la mayoría de las personas se ofrece en la experiencia de Castaneda con relación a "la brujería de adivinación con lagartijas" (L.E.)

Si se quiere saber la localización de objetos perdidos, recurrimos a una búsqueda exhaustiva hasta donde nos sea posible o nos acogemos a la reconsideración de quien los haya tomado o encontrado pero difícilmente capturamos lagartijas, les cocemos los ojos y hocico y les preguntamos por los objetos extraviados. (L.E.-134,135)



Lo relatado por Castaneda del mundo de los brujos es fascinante y maravilloso porque las experiencias relatadas son ajenas a nuestra forma de pensar y vivir. En primera instancia se observa que don Juan alude a un mundo mágico, misterioso, oculto, diferente al mundo del antropólogo Castaneda donde el conocimiento se asimila únicamente desde la razón. La manera de conocer y convivir en el entorno de los brujos aparece como misteriosa e increíble para el hombre que únicamente usa la razón para satisfacer su entendimiento. No es posible desde el pensamiento occidental considerar la existencia de entidades espirituales; "los poderes aliados", ni tampoco es creíble el hecho de entenderse con venados, coyotes, cuervos, plantas y otros elementos naturales con los que el brujo convive en su entorno.

Encontrar una explicación de por qué el mundo de don Juan suena tan extravagante, incomprensible, ajeno y en algunos casos poco serio, inverosímil y desatinado para la mente científico occidental es la causa fundamental por la que se hacen los cuestionamientos de la investigación. ¿La visión del mundo del brujo don Juan tiene orden? ¿Cuál es?

Las personas que hayan leído la obra completa de Castaneda estarán probablemente en condiciones de cuestionar la parcialidad del material aquí analizado. Incluso dirán que esos primeros textos no son importantes o fundamentales para entender el pensamiento de don Juan. El mismo autor resta importancia a los libros que tratan aspectos de la enseñanza con don Juan y que se relacionan con la ingestión de psicotrópicos. Asuntos descritos sobre todo en los dos primeros libros. Veamos la respuesta de Carlos Castaneda a un cuestionamiento de un periodista mexicano con relación al tema:

Las enseñanzas de don Juan generó un culto por ciertas plantas alucinógenas, pero ahora usted descalifica aquel libro, dice que es mejor olvidarlo. ¿Por qué?

La idea de ingerir una de esas plantas sin disciplina no va a llevar a nada. Si acaso a un desplazamiento del punto de encaje, pero fugazmente. Ahora, cuando don Juan me las dio, ese era el tenor del momento. Yo me crié convencido del valor de la severidad de mi abuelo. Tenía el punto de encaje casi soldado. Don Juan Matus me dijo: "tu abuelo es un vejete". Yo tenía soldado el punto de encaje y él sabía que sólo con alucinógenos lo podía remover. Pero nunca hizo lo mismo con otros, no les dio ni café. Los alucinógenos valían para mí, pero yo lo tomé como un índice total.¹⁰

Entendemos que los cuatro primeros libros de Castaneda sugieren una trayectoria inacabada de la estrategia de don Juan. La sistematicidad de su modelo de la realidad se amplia y permite ver nuevos aspectos conforme Castaneda desarrolla un cúmulo mayor de experiencias energéticas.

Sin embargo, como ya se mencionó, la delimitación del material analizado es una demarcación que obedece al interés específico del estudio. Este material de los relatos de Castaneda que en principio aparece turbio, confuso y complicado es el que interesa en el presente trabajo.

Veamos ¿por qué?

En principio no se sabe si para entender la visión del mundo de don Juan es indispensable ingerir plantas psicotrópicas. O si el conocimiento propuesto por don Juan es accesible sólo si el aprendiz se ajusta a un complicado conjunto de reglas y operaciones que "poseen coherencia interna." Lo que

¹⁰ Hernández Arturo, Conferencia de prensa con Carlos Castaneda, en *La jornada*, 29 enero 1996, sec. Cultura, p.25.

equivale a desarrollar un aprendizaje en estados de conciencia alterada y "estados especiales de realidad ordinaria" para crear un sentido especializado que capte la existencia de otros mundos.

Conforme se avanza en los relatos de la obra de Castaneda se observa que el consumo de plantas psicotrópicas es sólo una etapa por la que atraviesa Castaneda para apropiarse de ciertos recursos indispensables para ampliar su gama perceptiva.

Es decir, el aprendiz de brujo descubre que son posibles las percepciones extra-ordinarias sin necesidad de *plantas de poder*.

Empieza a vislumbrar también todo un sistema teórico y práctico de conocimiento en el que se enseña a conectar partes paralelas de un *cuerpo energético* que posee todo hombre.

Tomando conciencia y desarrollando este *cuerpo energético* se accede a una mayor percepción que ayuda a conocer realidades alternativas.

El constante proceso de redescubrimiento de los aspectos manejados en la relación de don Juan y Castaneda va originando explicaciones más claras y coherentes de la visión del mundo de don Juan.

Sin embargo la multiplicidad de posibles ejes explicativos de los relatos de Castaneda (incluyendo la opinión de que sólo se trata de ficción y no de trabajo antropológico) origina que el análisis se concentre en las primeras publicaciones del autor, puesto que son ilustrativas de la complejidad del contenido.

Se señala que el análisis del relato es complejo porque don Juan utiliza una estrategia tramposa que encubre los asuntos principales de su sistema de enseñanza al aprendiz para que se cumplan los objetivos del *camino del conocimiento de la brujería* y porque se observan al menos tres órdenes. En cierto ordenamiento (el *orden cronológico*) el relato aparece como un conjunto de actividades con nombres raros. Desde el *orden aparente* es difícil de entender y asimilar. Sin embargo una vez que se descubre el *orden esencial* es perfectamente coherente y lógico.

Las aclaraciones elaboradas por Castaneda, paulatinamente transparentan los aspectos confusos y en primera instancia incoherentes. Gradualmente se despejan las dudas y se va teniendo idea cada vez más clara del modelo ordenador de la realidad de don Juan.

En el resto de sus libros se observa que se trata del desarrollo de una serie de premisas especializadas para incrementar las potencialidades energéticas del ser humano que juegan un papel fundamental en la manera de percibir, actuar y conocer el universo. Se ve que este modelo de conocimiento es practicado por un linaje que tiene tradición milenaria y que Castaneda es el líder del último grupo perteneciente a esta tradición.

Por lo mismo se ofrece una visión general de los aspectos que trata don Juan en los libros restantes. Esta visión global de la obra de Castaneda es descrita a grandes rasgos y se presenta en el tercer capítulo del trabajo. La finalidad principal del tercer capítulo es ofrecer una idea de los términos fundamentales manejados en la obra.

La descripción de los términos fundamentales utilizados por don Juan sirve particularmente en este trabajo para compararla con otras terminologías que describen aspectos de la realidad semejantes al modelo de la realidad al que pertenece don Juan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La relevancia de los temas

Como ya se mencionó esta unidad de análisis tiene relevancia cuando se observan *los temas* más importantes para entender el *orden esencial* expresado en los relatos.

Para el presente análisis se toman en cuenta *los temas* que tienen una permanencia a lo largo de los cuatro primeros libros o *los temas* que tienen una importancia fundamental en "*la estrategia de don Juan*" para enseñar las diferentes *etapas del conocimiento de los brujos* como es el caso del tema del modo del guerrero.

Para dar una idea de en qué consiste *el modo del guerrero*, más adelante, en el tercer capítulo se hace una caracterización de esta forma de vida y de su utilidad para el que practica el conocimiento de don Juan.

Se debe hacer una aclaración con relación a las actividades *encontrar* y *enganchar* al aprendiz ya que ambas acciones indican el inicio de la relación entre maestro y aprendiz, sin embargo, son descritas hasta el libro cuatro *Relatos de poder*. Es decir, estas dos actividades fundadoras del conocimiento del brujo don Juan pertenecen al tema *La explicación de los brujos* y don Juan las describe en el apartado (*La estrategia del brujo*) prácticamente al final de su sistema de enseñanza.

Las categorías de análisis

Con la finalidad de que *el modelo canónico* sea capaz de detectar en las áreas de análisis los *elementos* componentes necesarios para la reconstrucción del modelo ordenador de la realidad de don Juan se elaboran *categorías* que engloban la totalidad de elementos encontrados en los textos. Las categorías se crean con base en una tipología de elementos. Se trata de cinco tipos de elementos.

Los elementos

Los elementos-personajes

Los elementos-actividades

Los elementos-instrumentos

Los elementos-finalidades

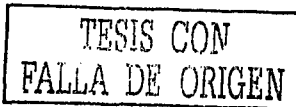
Los elementos-códigos normativos

La totalidad del tipo de *elementos* manejados se observa en la *tabla clasificatoria de la tipología de elementos*.

Tipología de elementos

1.- *Los personajes* son principales, secundarios o incidentales en función del mayor o menor número de referencias en el relato y debido a la importancia de los roles asignados dentro del mismo.

2.- *Los elementos acciones* hacen referencia a las acciones consideradas para el análisis, son las recomendadas o enfatizadas por don Juan para darle sentido a sus interpretaciones dentro de su



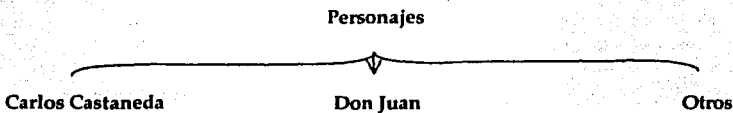
cosmovisión. Existen acciones que no tienen la importancia necesaria para don Juan descritas en la obra de Castaneda, por lo que no son tomadas en cuenta.

3.- Para los *elementos instrumentos* existe toda una clasificación que describimos en la página siguiente.

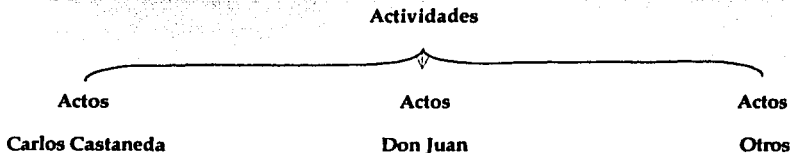
4.- Para los *elementos finalidad* se observan dos características; la *coherencia* y la *conexión*.

5.- Los *elementos del código normativo* se clasifican en sanción o recompensa, sólo existe evaluación positiva o negativa de la tarea realizada por el personaje que implica un premio o un castigo.

La forma utilizada para localizar a los elementos-personajes es la siguiente:



A continuación se observa la forma de clasificación de los elementos-actividades.



Para clasificar los Elementos-instrumento se proponen las siguientes categorías:

Instrumentos físico naturales con vida

Instrumentos físico naturales sin vida

Instrumentos físico producidos

Instrumentos físico naturales con vida utilizados en brujería

Instrumentos físico naturales sin vida utilizados en brujería

Instrumentos físico-productivos utilizados en brujería

Instrumento metafísico volitivo

Instrumento metafísico sin voluntad

Instrumento relato

Instrumento relato exclusivo de la brujería

Nota: Algunos de estos tipos de *instrumentos* cambian su función en el relato, es decir, de *instrumentos* se convierten en algún otro tipo de elemento, (por ejemplo se convierten en *personajes*) En el apartado que describe algunos ejemplos de la aplicación del modelo de análisis a los relatos se detalla y se observa este cambio de función en algunos elementos.

Definición de los elementos-instrumentos encontrados en los libros de Carlos Castaneda

Instrumento físico natural con vida. Se refiere al objeto-utensilio que por su construcción y naturaleza pertenece a la materia. Es decir pertenece a todo aquello que está sujeto a la ley de la gravitación universal; es lo que constituye los cuerpos sensibles, ocupa espacio, tiene masa y por consiguiente peso e inercia y que además posee vida entendida como la actividad funcional de los seres orgánicos indispensable para su conservación.

Instrumento físico natural sin vida. Posee las mismas características del instrumento anterior excepto la característica de vida ya que carece de órganos para ello.

Instrumento físico producido. Instrumento construido o elaborado con la intervención de la mano del hombre. Sus propiedades físicas -al igual que en los instrumentos anteriores- pertenecen a la materia.

Instrumento físico natural con vida utilizado en brujería. Son los medios para conseguir un fin de los que se valen quienes exclusivamente tienen conocimiento de la brujería. Estos utensilios además de tener características propias de la materia y poseer vida adquieren atributos y cualidades valoradas adecuadamente sólo dentro del contexto de la visión del mundo de los brujos.

Instrumento físico natural sin vida utilizado en brujería. Utensilios usados por los brujos para conseguir sus fines en el contexto de la brujería. Tienen propiedades de la materia, carecen de vida y además son adquiridos y valorados sólo por quienes poseen conocimientos de brujería.

Instrumento físico producido utilizado en brujería. Utensilio elaborado por el brujo con instrumentos físico naturales con vida o sin vida empleado sólo en tareas específicas de brujería.

Instrumento metafísico sin voluntad. Lo usa el brujo para realizar las técnicas y actividades con la precisión adecuada, con eficacia. Por definición es oscuro y difícil de comprender. Sin embargo el brujo sabe que existe, y que lo puede emplear para ayudar a la realización de sus tareas.

Instrumento metafísico volitivo. El brujo sabe cómo conseguirlo, cómo emplearlo y para qué sirve. Tiene voluntad debido a que ejecuta acciones por cuenta propia.

Instrumento relato. Es aquella narración detallada de un hecho que los personajes expresan y que sirve como pre-texto de la explicación de cierta enseñanza y la cual se refiere a situaciones percibidas desde la realidad ordinaria.

Instrumento relato exclusivo de la brujería. Narración de un acontecimiento que los personajes expresan como ilustración para facilitar una explicación que de sentido a la actividad realizada. En este relato son expresadas situaciones percibidas y significadas por el *vidente* o brujo y que para el hombre común son difíciles de comprender.

Para clasificar las finalidades que desean los personajes se construyen tres categorías que contienen la información que explica y justifica sus tareas y acciones.



Definición de elementos finalidad

Aspecto teórico.- Se refiere a la abstracción de la enseñanza en cada actividad.

Realización del aspecto teórico.- Se refiere a cómo se realiza o desarrolla cierta técnica o conocimiento de la enseñanza en cuestión.

Propósito del aspecto teórico.- Se refiere al objetivo específico que se logra con la realización de la tarea. Es el objetivo que le da sentido a la interrelación de elementos en la enseñanza de forma inmediata (coherencia interna) Como se observa más adelante el elemento-propósito es el que une las actividades de los distintos órdenes del discurso (acción de enlace) Esta información es producto del elemento-propósito que sirve de conector entre una actividad y la que le sigue. Sin embargo existe un objetivo inherente a la realización de la actividad. Es decir, dentro de la misma actividad se expresa la utilidad implícita de la acción ejecutada y también la finalidad de la acción en cuestión permite saber en la interpretación de don Juan (el orden esencial) qué acción sigue según el modelo de interpretación del brujo.

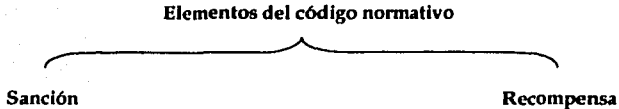
Ejemplo: Hallar un sitio. En esta actividad el *elemento-propósito* tiene relación con la indicación del *poder* para que Castaneda utilice *plantas de poder* y detenga su *diálogo interno*. Conecta la actividad "hallar un sitio" con la actividad *Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote* (acción de enlace) Carlos Castaneda le pregunta a don Juan por qué le dio a probar tantas *plantas de poder* y don Juan le contesta que en cierta ocasión le puso la adivinanza de *hallar un sitio*. Castaneda encontró el sitio, pero lo hizo de mala gana. Don Juan interpreto esa señal del *poder* como la indicación de que Carlos Castaneda debía usar plantas psicotrópicas.

Sin embargo encontrar un sitio conlleva a obtener información en la que el aprendiz sabe de la existencia de sitios para reponer o perder energía, es decir la realización de la actividad tiene como

propósito también saber que existen sitios buenos y “enemigos” donde se gana y pierde energía. (cohesión interna)

Por su parte el área que se refiere a los premios o castigos que merece el personaje de acuerdo a su actuación se divide en dos y sólo se marca y se enuncia la sanción que merece el personaje por realizar la acción de forma incorrecta o se menciona la recompensa que el actor obtuvo por ejecutar su acción de forma correcta.

En el área referente a la evaluación y observación de las normas establecidas la forma de clasificación es la siguiente:



Los criterios de relevancia de la tipología de elementos

Como señalamos anteriormente los *elementos personajes* son principales, secundarios o incidentales con relación al número de referencias y la importancia de los roles asignados dentro del relato.

Los *elementos actividades* tienen relevancia dependiendo de la trascendencia o intrascendencia de las acciones que ejecutan los personajes para darle sentido al mundo de don Juan. Los *elementos instrumentos* tienen un carácter de relevancia que depende de lo prescindible o imprescindible que resulten para la realización de la actividad.

En los *elementos finalidad* la relevancia depende de lo pertinente o no pertinente de los acuerdos logrados por los personajes con relación a la actividad realizada según la interpretación de don Juan.

Los elementos del *código normativo* dependen de la sanción o recompensa a que se hace merecedor el aprendiz por la correcta o incorrecta ejecución de las acciones desarrolladas. La evaluación de las acciones está a cargo de don Juan, a través de la indicación del *poder* o de la *regla*.

Los anteriores criterios de relevancia están en función de los siguientes indicadores:

Para valorarse como relevantes las *actividades* deben pertenecer a los *temas* propuestos. Además la información obtenida con relación a los *finés* que persiguen los personajes deben enlazar a las *actividades* precedentes con las sucesivas.

Ambos indicadores se establecen gracias a dos consideraciones: A las acciones que Castaneda va reconsiderando después de cada ciclo de aprendizaje como las importantes, se trata de una revaloración de las enseñanzas, y a la apreciación del analista que toma en cuenta la información contenida en una actividad “X” que a pesar que en un primer momento carece de *conexión*, en momentos posteriores se enlaza con otras informaciones y cobra importancia en la visión de los sucesos que tiene don Juan.

Existe información de ciertas *acciones* en otras partes del libro o en otros libros. El analista da saltos en los relatos para completar la información que sirve para enlazar elementos pertenecientes a actividades anteriores con actividades sucesivas.

Criterios de relevancia de los elementos expuestos en los marcos situacionales

Como ya se indicó, en cada una de las *actividades* se elabora una síntesis que contiene el contexto en el que se presentan los elementos.

A estas síntesis se les identifica como los *marcos situacionales*. La información localizada en estos marcos situacionales es pertinente para dar sentido a la *acción* que ejecutan los personajes de acuerdo al manejo de sus *instrumentos* para cumplir con sus *finés*. Se rige por una cadena de pertenencia en donde los *temas* pertenecen a los *libros*, las *actividades* pertenecen a los *temas*, los *marcos situacionales* pertenecen a las *actividades* (con los respectivos criterios de relevancia asignados a cada unidad de análisis) De ese modo también los *elementos* pertenecen a determinados *marcos situacionales* y se muestran relevantes para la explicación del modelo de orden que utiliza don Juan para entender la realidad.

La coherencia al interior de los elementos y la conexión de una actividad con la sucesiva

El pequeño resumen que involucra el contexto en el que se presentan los elementos relevantes permite conectar la siguiente actividad del relato entre sí en el área de análisis conocida como *elemento-finalidad*.

Es decir la persecución de *objetivos* que concluyen con el *logro* o el *fracaso* es el elemento clave del análisis que permite observar una *lógica* en donde se enlazan las actividades. A este proceso de enlace de actividades se llama *conexión*.

Cabe señalar que la unión de los marcos situacionales depende de los distintos órdenes: a saber cronológico, aparente y esencial; ordenamientos que encadenan las actividades siguiendo criterios de enlace o *conexión* diferentes, es decir, existe una valoración y significación distinta del elemento-finalidad en cada orden.

Se diferencian unas de otras porque su *lógica* sigue criterios de coherencia y conexión distintos.

La *coherencia* se refiere a una *lógica* al interior de cada marco situacional que es congruente y otorga sentido a la actividad principal. Como se ve en los *ejemplos de marcos situacionales que muestran los criterios de relevancia de los elementos* aparecen personajes, se realizan actos, se manejan instrumentos, y se discuten objetivos que no tienen relación con la actividad principal. Esos elementos no otorgan sentido ni son congruentes con la actividad principal por lo mismo no son considerados para el análisis. Como el trabajo se ocupa del modelo ordenador de don Juan tampoco se considera la coherencia (valoración y significación) que asigna Castaneda a los actos, instrumentos y objetivos que aporta el orden aparente.

Fundamentalmente la información que contienen las actividades y los marcos situacionales es la misma. Los elementos son exactamente los mismos sólo que vistos de forma distinta, tanto el

propósito de las actividades como la valoración de los actos se significan de acuerdo a la lógica perteneciente en los distintos órdenes. Es decir, las finalidades de los actos y su éxito o fracaso son fundamentales para ir construyendo diferentes lógicas al interior del discurso de Castaneda.

Sin embargo los criterios de coherencia al interior de los marcos situacionales y la conexión de una actividad con la siguiente utilizando los criterios mencionados también funciona para ordenar en estricto sentido las interpretaciones (significaciones y valoraciones) que Castaneda hace en primera instancia de las acciones que realiza con don Juan.

Como nos interesa la interpretación de don Juan y además como Castaneda constantemente reinterpreta las actividades enmarcándolas dentro de la visión del mundo de los brujos, exclusivamente resaltamos la coherencia y la conexión del orden esencial, sin embargo la observación del orden aparente indica que Castaneda se acoge gradualmente a la visión del mundo de don Juan.

En la página siguiente se exhibe la tabla clasificatoria de los elementos que contiene la tipología de elementos.

TESIS COM
 FALLA DE ORIGEN

TABLA CLASIFICATORIA DE LOS ELEMENTOS PERTENECIENTES AL DISCURSO DE DON JUAN

LIBRO:
 TEMA:

ACCION DE ORIGEN	ELEMENTOS ACCIONES			ELEMENTOS INSTRUMENTOS								ELEMENTOS FINALIDAD			ELEMENTO CODIGO NUMERICO				
	DE DON JUAN	DE CARTAGENA	DE OTROS	FUENTES NATURALES		FUENTE	FUENTES NATURALES ESTRUCURAS EN BARRERA		FUENTES PRODUCCION	METAFISICO	METAFISICO	RELATO	RELATO	ESTRUCURAS		ASPECTO	REALIZACION DEL	PSICOPATOLÓGICO	SANCIÓN DE PENALIZACIÓN
				CURVIDA	EN VIDIA	PRODECCION	CURVIDA	EN VIDIA	ESTRUCURAS EN BARRERA					EN BARRERA		TRONCO	ASPECTO TRONCO	ASPECTO TRONCO	

Ejemplos de marcos situacionales que muestran los criterios de relevancia de los elementos

A continuación se observan ejemplos de *marcos situacionales del orden esencial*. Se ven sus criterios de relevancia y también se observa el *enlace* que existe entre los *elementos* que describen las *finalidades* útiles para don Juan.

Se ve que estos *enlaces* difieren respecto del *orden aparente* utilizado por Carlos Castaneda y del *orden cronológico*. En el *orden cronológico* se observa que el *enlace de marcos situacionales*, ocurrieron temporalmente, es decir, conforme sucedieron los *encuentros* y acciones de los personajes en un tiempo lineal y consecutivo.

EJEMPLO 1

Tema: La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)

Actividad: Don Juan encuentra a su aprendiz

Marco situacional

Carlos Castaneda conoce a don Juan Matus durante el verano de 1960. En aquella ocasión Don Juan antes de hablar con Castaneda realiza una interpretación referente a la situación que origina el encuentro.

Carlos Castaneda y su amigo Bill están en una terminal de autobuses en Arizona. Castaneda se propone reunir información y especímenes de plantas medicinales usados por los indios de la zona. Bill es el guía de Carlos Castaneda en el suroeste de los Estados Unidos.

Bill indica a Carlos Castaneda que el indio excéntrico que sabe de plantas y al que se han referido en otras ocasiones acaba de entrar por una de las puertas de la terminal de autobuses. Ambos se aproximan hacia él. Bill sonríe al indio, dice una frase ininteligible en español y se aleja. Castaneda se presenta con don Juan y le habla de su interés en las plantas medicinales. (L.E.)

Para describir los instrumentos de los que se valen los personajes en la situación que origina el encuentro es necesario señalar que algunos *instrumentos físico producidos* tales como la *terminal de autobuses* o los *asientos* donde permanecen los personajes son irrelevantes para la actividad principal, la cual consiste en que don Juan interprete un augurio.

Don Juan interpreta la situación de la manera siguiente: "La decisión de quien puede ser guerrero y quien puede ser sólo cazador, no depende de nosotros. Esa decisión está en el reino de los poderes que guían a los hombres... Esas fuerzas te guiaron a mí; te llevaron a aquella terminal de autobuses, ¿recuerdas? Un payaso te llevó a donde yo estaba. Un augurio perfecto; un payaso dándome la señal. Así te enseñe a ser cazador" ... (V.I.-135)

Esta cita es un claro ejemplo de retomar información de libros subsecuentes, el encuentro entre los personajes es descrito desde el primer libro, sin embargo la información del tercer libro *Viaje a Ixtlán*, es de utilidad para explicar los términos del primer encuentro.

Dentro del marco situacional en que se da el augurio aparecen *instrumentos metafísicos volitivos* tales como los denominados *poderes que guían a los hombres* considerados como fuerzas, independientes y externas al hombre que poseen facultades para determinar situaciones acordes con propósitos establecidos por el *poder* mismo. En este caso guiaron a Carlos Castaneda hasta la terminal de autobuses para que se encontrará con don Juan, éste al saber interpretar los designios del *poder* considero como una señal el hecho de que Bill llevará a Carlos Castaneda ante su presencia. Esta señal indicaría que Castaneda debía ser *cazador*.

...Lo que señala al aprendiz es siempre un augurio. El guerrero que esté en la posición de volverse maestro debe andar siempre despierto para así coger su centímetro cúbico de suerte. Yo te *vi* justo antes de que nos presentarán; tenías un tonal en buen estado... después de verte aguarde... a ti te traje hasta donde yo estaba, un hombre que salió corriendo después de decir babosadas. Tú te quedaste allí frente a mí, también diciendo babosadas. Supe que tenía que actuar con rapidez y engancharte...Lo que hice fue agarrarte con mi voluntad." (R.P.-306)

Otro de los *instrumentos metafísicos sin voluntad* es el *centímetro cúbico de suerte* que debe atrapar un *guerrero*, es considerado como una apropiación que este hace en un plano donde el azar y la suerte intervienen en determinada situación, con el fin de que *el guerrero* lo aproveche para facilitar la realización de cierta actividad.

Antes de la presentación de los personajes, don Juan *ve* a Carlos Castaneda. La capacidad de *ver* es también un *instrumento metafísico sin voluntad*, ya que no interviene libremente. Esta capacidad es adquirida y desarrollada por el brujo. *Ver* es una cualidad de la que se apropia el brujo para percibir de otra manera las cosas. Esto le ayuda a don Juan a saber que Carlos Castaneda tiene un *tonal en buen estado* lo cual indica que la interpretación que se esta haciendo del augurio es adecuada.

La actividad descrita en el anterior marco situacional tiene como objetivo que *el brujo encuentre a su aprendiz* debido a que los personajes involucrados realizan las acciones adecuadas para la realización óptima de la tarea se da por concluida esta actividad.

Es decir, los tres personajes que aparecen en esta actividad son relevantes debido a que las acciones emprendidas por ellos poseen la importancia necesaria para dar sentido y *coherencia* al resto de los *elementos*.

Acciones de los personajes:

Don Juan *ve* a su aprendiz.

Bill indica que don Juan sabe de plantas y acompaña a Castaneda hacia donde se encuentra don Juan.

Castaneda habla con don Juan.

La interpretación elaborada por don Juan de estas acciones significan que el brujo ha encontrado a su *escogido*. (*elegido*)

EJEMPLO 2

Libro: (R.P.)

Tema: La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)

Actividad: Enganchar al aprendiz.

Concluida la actividad de localización y reconocimiento del aprendiz, el maestro se prepara para enganchar al aprendiz.

Marco situacional

Una vez que don Juan interpreta el augurio mediante el cual se establece que debe enseñar a Carlos Castaneda a ser *cazador* lo que hace es enganchar al aprendiz.

Enganchar al aprendiz implica que el *guerrero* lo agarra con su *voluntad*. La mirada del *guerrero* se posa en el ojo derecho del aprendiz y agarra algo que hay detrás del ojo de la otra persona. Se tiene la sensación física y real de estar agarrando algo con la *voluntad*. La *voluntad* es un centro de percepción que los brujos adquieren y desarrollan para ampliar su visión del mundo. Don Juan dice que no hay modo de describir con exactitud cuando se *engancha* al aprendiz con la *voluntad*. "Algo sale de algún sitio abajo del estómago; ese algo posee dirección y puede enfocarse en cualquier cosa." (R.P.-308)

El objetivo de *enganchar al aprendiz* es propiciar nuevos encuentros. A partir de la primera indicación y a lo largo de los augurios siguientes se crea una relación en la que el maestro codifica los señalamientos hechos por el *poder* y actúa en consecuencia, a través de ciertas instrucciones hace ejecutar al aprendiz una serie de acciones encaminadas a corresponder los propósitos contenidos en los augurios. A continuación evalúa las acciones que el aprendiz ejecuta para saber si se ha correspondido satisfactoriamente con la señalización de los mismos. En caso de que la actividad emprendida no sea satisfactoria, (lo que implica una sanción) el maestro espera una nueva señal para proceder junto con el aprendiz conforme el *poder* decide. Si la realización de las tareas ha sido satisfactoria, (conlleva una recompensa) el maestro espera un augurio más, en este caso para proseguir con una nueva *etapa de desarrollo en el conocimiento de la brujería*.

EJEMPLO 3

La presente actividad se encuentra en el libro *Viaje a Ixtlán* pertenece al tema *Parar el mundo* y se refiere a una técnica para detener el *diálogo interno* del aprendiz.

Actividad: La forma Correcta de andar

Marco situacional

Toda vez que el aprendiz ha sido *enganchado* empieza su instrucción. El primer acto del maestro es introducir la idea de que el mundo es sólo una visión, una descripción del mundo. El maestro desde el primer acto que efectúa se propone parar esa visión. Los brujos lo llaman *parar el diálogo interno*. Esta información es un ejemplo de la categoría *aspecto teórico* que se observa en el *elemento-finalidad*. Se trata de la abstracción de una enseñanza. A continuación se observa la categoría *realización del aspecto teórico* que es la forma pragmática de concretar la abstracción de la enseñanza en cuestión. "Para detener esa visión del mundo... uno necesita una tarea práctica; esa tarea se llama la forma correcta de

andar.”(R.P.-309) Consiste en la acción de curvar suavemente los dedos mientras uno camina, para conservar la atención en el camino y los alrededores. (V.I.-50)

Don Juan explicó que la posición de los dedos no importaba en absoluto, que la única consideración era llamar la atención hacia los brazos poniendo los dedos en diversas posiciones desacostumbradas, y que lo importante era la forma en que los ojos, mantenidos fuera de foco, detectaban un enorme número de detalles del mundo sin tener claridad con respecto a ellos. Añadió que en tal estado los ojos podían captar detalles demasiado fugaces para la visión normal (R.P.-310)

Para la realización de esta técnica Castaneda utiliza su cuerpo físico. (*instrumento físico con vida*) Principalmente usa sus dedos, brazos, ojos. Ambos personajes se valen también de sus aparatos fonológicos para emitir y recibir la información de la enseñanza.

A continuación se muestra la información de la categoría *propósito del aspecto teórico* de la actividad *la forma correcta de andar*. En esta categoría se manifiesta el criterio de la *coherencia interna*.

El andar en esa forma específica satura el tonal -dijo-. Lo inunda. Verás: la atención del tonal tiene que colocarse en sus creaciones. De hecho, esa atención es la que por principio de cuentas crea el orden del mundo; el tonal debe prestar atención a los elementos de su mundo con el fin de mantenerlo, y debe, sobre todo, sostener la visión del mundo como diálogo interno.

Dijo que la forma correcta de andar era un subterfugio. El guerrero, al curvar los dedos, llama la atención hacia sus brazos; luego, mirando sin enfocar cualquier punto directamente frente a él en el arco que empieza en las puntas de sus pies y termina sobre el horizonte, inunda literalmente a su tonal con información.

El tonal, sin su relación de uno a uno con los elementos de su descripción, no podía hablar consigo mismo, y así uno llegaba al silencio. (R.P.-309,310)

Para ayudar al aprendiz a silenciar los pensamientos don Juan le enseña otras técnicas: *actuar sin creer, borrar la historia personal y soñar*.

En este *marco situacional*, entonces, se observan claramente los *elementos finalidades* de la actividad. Se observa la abstracción de la enseñanza, cómo realizarla y con qué propósito.

Los tres ejemplos anteriores muestran el inicio de la relación de enseñanza-aprendizaje de don Juan y Carlos Castaneda correspondientes al *orden esencial*. A continuación se dan ejemplos de la relevancia de los *temas* propuestos, ejemplos de *cambios de función* de algunos elementos y los *criterios de relevancia* de información correspondientes al *orden esencial* pertinentes para la reconstrucción de la visión del mundo del brujo don Juan.

Los *temas* principales considerados en el análisis del *libro Las enseñanzas de don Juan; Una forma yaqui de conocimiento* son dos. El primero se llama *estados especiales de realidad ordinaria*, el segundo se llama *estados de realidad no ordinaria*. Carlos Castaneda denomina *estados especiales de realidad ordinaria* a ciertas actividades en las que don Juan, a su conveniencia, manipula al aprendiz para crear percepciones fuera de las acostumbradas. Los *estados de realidad no ordinaria* son estados de conciencia acrecentados producto de la ingestión de plantas psicotrópicas que no se consideran como fantasías o alucinaciones sino aspectos concretos -aunque diferentes- de la realidad.

(Cabe mencionar que en este libro se detectaron otros temas como el referente a la actitud del hombre frente al saber o el tema referente a la construcción de caminos con corazón; elementos con los que un aprendiz debe contar en su desarrollo y también los temas que tiene relación con ser un hombre de conocimiento y el modo del guerrero. Sin embargo estos temas están descritos a lo largo del modelo de don Juan por lo que consideramos que pertenecen a toda la obra y no a un libro en particular. Así que fueron tratados en el tercer capítulo como parte de la visión global de la realidad del brujo Juan Matus.) Por otra parte ya se ha dicho que la información que no pertenece a los temas propuestos no es relevante para la reconstrucción del modelo ordenador de la realidad del brujo don Juan. En su momento mencionaremos ejemplos de lo irrelevante de ciertas acciones por lo que no son consideradas como integrantes de las actividades que componen los temas.

Los dos temas presentes en *Las enseñanzas de don Juan* contienen un conjunto de acciones específicas. Las actividades que componen el tema estados especiales de realidad ordinaria son dos.

Una se llama hallar un sitio, la otra se llama aprender la forma corporal de pelea.

Las actividades que componen el tema de los estados de realidad no ordinaria son ocho. Cabe mencionar que estos estados son ocasionados por la ingestión de tres tipos de plantas alucinógenas:

Lophophora Williamsii o peyote, Datura Innoxia o yerba del diablo y psilocybe mexicana o humito. Las actividades que componen el tema en cuestión son realizadas por don Juan y Carlos Castaneda cuando el aprendiz ingiere los psicotrópicos.

Con el peyote se realizan tres actividades:

Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote.

Carlos Castaneda y don Juan prueban y recolectan Mescalito en el valle del peyote.

Carlos Castaneda participa en una ceremonia mítote y experimenta tres estados de realidad no ordinaria.

Con la yerba del diablo se realizan tres actividades:

Brujería de adivinación.

Nuevo aspecto en el dominio de la segunda parte de la raíz yerba del diablo; volar.

Carlos Castaneda realiza una vez más la brujería de adivinación con las lagartijas.

Con humito se realizan dos actividades:

Carlos Castaneda fuma la mezcla de hongos que contiene psilocybe para aprender a viajar y meterse en las cosas.

Y para moverse, adoptando una forma alternativa; tres estados de realidad no ordinaria con la mezcla que contiene psilocybe para convertirse en un cuervo.

Lo anterior es el ejemplo del libro primero (L.E.) para describir los temas y para describir las actividades que contiene cada tema. Al final del capítulo enumeramos los temas que componen cada uno de los tres libros restantes y las acciones correspondientes a cada tema.

A continuación se ofrecen ejemplos de los marcos situacionales que componen las acciones o actividades realizadas por los personajes, se enuncia el tipo de instrumentos que utilizaron para llevarlos a cabo, se relacionan las finalidades que los personajes persiguen en cada actividad y se menciona si existe una sanción o recompensa a manera de evaluación de la actividad en cuestión.

Las tareas propias del análisis con relación a la localización de actividades en el relato se hizo de acuerdo al orden en que aparecen en el libro, respetando este orden de aparición, se realizaron los resúmenes o marcos situacionales de cada acción y se vaciaron los datos correspondientes a los elementos pertenecientes a cada una de las acciones o actividades emprendidas por los personajes. Sin embargo los ejemplos que se exponen a continuación cumplen con la función de mostrar criterios de enlace de información del orden esencial, o ejemplifican la transformación de un elemento en otro dentro del relato, también muestran criterios de relevancia e irrelevancia en los elementos y en las acciones que componen las actividades. No se trata de exponer la totalidad de marcos situacionales, ni tampoco el conjunto de tablas clasificatorias pertenecientes a cada libro analizado, ello sería muy extenso. Se trata de exponer el instrumento de análisis y mostrar ejemplos para que el lector visualice la manera en que se aplicó la herramienta metodológica. Por lo que se expondrán a continuación algunos ejemplos que muestran la aplicación del instrumento de análisis en los relatos de don Juan Matus.

Los dos primeros ejemplos que se exponen en seguida tienen como objetivo describir los siguientes aspectos del análisis; el marco situacional, las acciones relevantes, los elementos relevantes, y la información de enlace para el orden esencial vista en los elementos-finalidad.

Este último aspecto referente al enlace o conexión de la actividad anterior con la sucesiva se explica con la actividad perteneciente al libro (L.E.) y al tema de los estados de realidad no ordinaria llamada Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote. La actividad reconocida como hallar un sitio pertenece al tema de los estados especiales de realidad ordinaria que comprende el libro Las enseñanzas de don Juan, Una forma yaqui de conocimiento. A continuación se expone el marco situacional de dicha actividad. (L.E.-46 a 55)

EJEMPLO 4

Libro: (L.E.)

Tema: Estados especiales de realidad ordinaria

Actividad: Hallar un sitio

Marco situacional

El poder indicó a don Juan que para detener el diálogo interno de su aprendiz era necesario darle plantas de poder a Castaneda. Hallar un sitio es la actividad en donde don Juan interpreta esta sugerencia del poder:

...“una noche te di un acertijo que resolver; tenías que hallar un sitio frente a la puerta de mi casa. Esa noche tu actuaste de maravilla, pero a la mala, y en la mañana te dormiste sobre una piedra muy especial que yo había puesto allí. El poder me mostró que había que empujarte sin misericordia para que hicieras algo. (R.P.-318)

En esta actividad los *personajes* son don Juan y Carlos Castaneda. Castaneda le insiste a don Juan a propósito de conocer lo relacionado con el peyote, don Juan le sugiere enseñarle a condición de que encuentre determinado sitio especial en el espacio ubicado en el piso frente al zaguán de su casa.

“...Recalcó que él sabía donde era mi sitio, y que por tanto yo no podría mentirle; dijo que sólo en esta forma le sería posible aceptar como razón válida mi deseo de aprender los asuntos de mescalito...” (L.E.-49)

“...Señaló que yo estaba muy cansado sentado en el suelo, y que lo adecuado era hallar un “sitio” en el suelo donde pudiera sentarme sin fatiga...” (L.E.- 48)

Lo que don Juan planteó como un problema, Castaneda lo consideró ciertamente una adivinanza ya que él no tenía idea de cómo empezar, solicitó a don Juan pistas o indicios sobre cómo resolver la cuestión. Don Juan le sugirió caminar por el zaguán, hasta hallar el sitio.

“...Me explicó que no cualquier lugar era bueno para sentarse o estar en él, y que dentro de los confines del zaguán había un único sitio donde yo podía estar en las mejores condiciones...”

“...La norma general era “sentir” todos los sitios posibles a mi alcance hasta determinar sin lugar a dudas cuál era el sitio correspondiente...” (L.E.-49)

Carlos Castaneda buscó el supuesto sitio en cuestión durante varias horas sin notar diferencia alguna y cuando estaba a punto de marcharse, don Juan le dijo que no había procedido correctamente dado que no había usado los ojos. Don Juan -arguyó- que es posible sentir con los ojos, cuando no están mirando de lleno las cosas.

Castaneda reptó varias veces observando con los ojos cada espacio del zaguán hasta reconocer distintos tonos de colores. Fundamentalmente percibió dos espacios asociados con tonalidades distintas, uno de los dos espacios -que marco con su chaqueta- tenía una coloración brillante de tono amarillo verdoso que se convertía en color púrpura y ese púrpura se desvanecía en pálido brillante. El otro espacio -marcado con uno de sus zapatos- era de color verdoso pálido que se metamorfoseaba en un verdigris nítido y que finalmente se percibía como un matiz fijo de este color, junto a este lugar observó una piedra grande.

Al acercarse al espacio señalado con su chaqueta sentía una aprehensión inexplicable de pánico que le ocasionaba molestia y cuando se aproximó reptando al otro espacio y apoyó la espalda contra una piedra se quedó dormido.

Don Juan le dijo que había hallado el sitio en cuestión y que había repuesto su energía al haber echado una siesta en su sitio.

“Le pregunte si cada uno de los lugares tenía un nombre especial. Dijo que el bueno se llamaba el sitio y el malo el enemigo, dijo que estos dos lugares eran la clave del bienestar de un hombre, especialmente si buscaba conocimiento. El mero acto de sentarse en el sitio propio creaba fuerza superior, en cambio, el enemigo debilitaba e incluso podía causar la muerte...” (L.E.-54)

“También dijo que los colores percibidos por mí en asociación con cada sitio específico tenían el mismo efecto general de dar fuerza o de reducirla.” (L.E.-54)

“Don Juan...se hallaba muy seguro de que yo había triunfado y, actuando en concordancia con mi éxito, me hizo saber que iba a instruirme con respecto al peyote.” (L.E.-55)

Dentro de la situación en que Carlos Castaneda trata de hallar el sitio en cuestión existen diferentes tipos de *elementos* materiales con que él se relaciona: casa y zaguán de don Juan, el pedazo de suelo junto al zaguán donde se supone está el sitio, la chaqueta y zapatos que Castaneda usa para marcar los sitios encontrados, todos esos objetos tienen una importancia menor con relación a los objetos que principalmente utilizan don Juan y Castaneda para realizar la *actividad* que se proponen. De ese modo don Juan utiliza una piedra especial considerada como *instrumento físico natural sin vida utilizado en brujería* el cual es un objeto central para comprender la *actividad*.

El lugar donde don Juan coloca la piedra es el sitio que Castaneda debe encontrar.

Castaneda emplea sus ojos para buscar el sitio y descubre que existen diferentes tonalidades de colores, unas le crean repulsión otras le atraen.

La *actividad hallar un sitio*, además de ser un indicador para don Juan que señalaba la tarea de darle *plantas de poder* a su aprendiz para que detuviera su *diálogo interno*, (*conexión* de la actividad *hallar un sitio* con la actividad *Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote*) ofrecía una enseñanza para Castaneda la cual consistía en saber que existen *sitios* claves del bienestar de un hombre, especialmente si busca *conocimiento*. (criterio de *coherencia interna*) El bueno se llama *el sitio*, el malo se llama *el enemigo*. La mejor manera de hallar esos sitios es determinando sus colores respectivos. Hay que sentir con los ojos cuando no están mirando de lleno las cosas. Sentarse en *el sitio* propio crea fuerza superior, *el enemigo* debilita, incluso puede causar la muerte. (L.E.-48,49,51,54)

En este ejemplo se ve más claramente la característica de *conexión* del *elemento finalidad* observado en las acciones. *Hallar un sitio* indica a don Juan que debe dar *plantas de poder* a su aprendiz. Esta actividad vincula a la siguiente en donde Castaneda experimenta su *primer estado de realidad no ordinaria* con plantas psicotrópicas. (criterio de *conexión* entre una acción y la siguiente)

El elemento *finalidad conexión* se diferencia del elemento *finalidad coherencia interna* porque el primero conecta la acción presente con la actividad siguiente, y el segundo da sentido al interior de los *elementos* en el contexto de los *marcos situacionales*. La finalidad inmediata de la enseñanza *hallar un sitio* ocasiona que Castaneda descubra la existencia de sitios benéficos y enemigos que aumentan o disminuyen la energía del aprendiz. (criterio de *coherencia interna*.)

EJEMPLO 5

Libro: (L.E.)

Tema: Los estados de realidad no ordinaria.

Actividad: Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote

Marco Situacional

La primera *actividad* relacionada con el uso de las *plantas de poder* consiste en que Castaneda *ingiere siete botones de peyote*. La realización de esta *actividad* da como resultado una indicación importante: el *poder* decide que Castaneda se convierta en *guerrero*.

En esta *actividad* aparecen un mayor número de personajes: Jhon el amigo de don Juan y su perro. También se encuentran cinco indios y una mujer mexicana. Estos personajes son incidentales.

Los *instrumentos físico producidos* (irrelevantes para la actividad) son los siguientes: Casa y zaguán de don Juan, una camioneta, la carretera y un camino de tierra, una casa pequeña, una habitación llena de objetos diversos, un frasco, una botella de tequila, una cacerola, una taza, una olla, una cobija y el auto de Carlos Castaneda.

La situación se enmarca en los siguiente términos:

Don Juan y Carlos Castaneda salen de la casa del primero y se suben a una camioneta, junto con cinco indios que van abordo, toman la carretera y un camino de tierra para llegar a la casa de Jhon, éste junto con su mujer los invita a pasar, y todos se introducen a un cuarto. En ese momento Jhon muestra a Castaneda un frasco con botones de peyote. Instantes después todos los hombres salen al patio y observan cómo Castaneda ingiere siete botones de peyote; masca despacio trozos de carne seca y también algo como albaricoque o higo seco, a continuación masca botones de peyote, lo hace uno por uno y utiliza el tequila para enjuagarse la boca y así quitarse el sabor amargo de los peyotes.

Se utilizan también *instrumentos físicos sin vida* tales como frijoles y tortillas que son consumidos por Castaneda después de tener su experiencia con peyote. (Le sirven estrictamente como alimento) son considerados como irrelevantes respecto a la carne seca y el peyote (*instrumentos físicos sin vida*) relevantes para la actividad.

En cuanto a la *carne seca* se observa un cambio en el nombre y esto origina un cambio de categoría. La *carne seca* considerada un *instrumento físico sin vida* cambia su nombre en el relato (dentro del orden esencial) por el de *carne de poder* y se convierte así en un *instrumento físico sin vida utilizado exclusivamente en brujería* debido a que la carne proviene de un animal mágico por lo que posee atributos magníficos que producen beneficios que el alimento común -frijoles, tortillas- no contiene.

En el peyote también se observa un cambio tanto de nombre como de función en el relato. El peyote -*Lophophora Williamsii*- cambia su nombre por el de *Mescalito*, lo que implica en el mundo de los brujos que de ser un *instrumento físico sin vida utilizado en brujería* se convierte en un *actor personaje* que se relaciona con Castaneda.

El criterio a través del cual se distingue un cambio de función de cierto elemento en el relato se basa en la siguiente apreciación: Distinción entre objetos y sujetos de la acción; Son objetos los *elementos-instrumentos* como la *Datura Innoxia* conocida como toloache, el hongo *Psilocybe Mexicana* o el *Lophophora Williamsii* comúnmente conocido como peyote.

Estos son objetos de la acción ya que se trata de *alguien en quien recae la acción*

Ejemplos: Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote.

Carlos Castaneda prepara una pasta con la raíz de la *Datura Innoxia*.

Carlos Castaneda ingiere la mezcla de fumar que contiene el hongo *Psilocybe Mexicana*.

Son sujetos de la acción los *elementos-personajes* como la Yerba del Diablo, Humito o Mescalito.

Estos personajes son sujetos de la acción *alguien que efectúa la acción*

Ejemplos: Mescalito juega con Carlos Castaneda.

Mescalito da una lección, enseña a vivir correctamente, acepta a Castaneda, etcétera.

La Yerba del Diablo quiere, aprecia a Castaneda.

Humito da la velocidad necesaria para entrar en el mundo del guardián.

En síntesis se observa un cambio de nombre que implica un cambio de función en los *elementos* del relato. Cuando tienen la función de *instrumentos* son plantas psicotrópicas con nombres científicos, cuando son *personajes* funcionan como *poderes* con nomenclatura dada en el contexto de los brujos.

Lophophora Williamsii, Datura Innoxia o Psilocybe Mexicana. (instrumentos)

Mescalito, Yerba del Diablo o Humito. (personajes)

Interpretación de la presente actividad

Una vez que Castaneda ha experimentado los efectos del peyote, se dan tres interpretaciones diferentes de lo acontecido: Castaneda dice haber jugado con un animal fantástico, con un perro irridiscente del cual fluía y emanaba luz. Jhon y dos de los cinco indios explican que Castaneda se comporto como un perro; correteo y orinó al perro de Jhon y éste a su vez también lo orinó. Don Juan interpreta lo sucedido a Castaneda como un buen augurio. El hecho de que el perro jugara con Castaneda es considerado por don Juan como la señal de que Mescalito la deidad que contiene el peyote señalaba a Castaneda como un *escogido* para aprender los secretos que corresponden a un *hombre de conocimiento*. Es decir, don Juan considera que quien jugó con Castaneda no fue simplemente el perro de su amigo sino Mescalito un benefactor que se encarga de enseñar a los hombres como se debe vivir. (L.E.-70,71,72)

En el fragmento anterior están presentes diversas interpretaciones de una misma *actividad*. Lo cual es claro ejemplo de que algunas versiones de lo acontecido no tienen importancia para el *orden esencial*. Existen significaciones además de las de don Juan. Sin embargo no son consideradas porque carecen de utilidad para la lógica del modelo de orden de don Juan. De esta manera don Juan describía lo esencial de sus enseñanzas entre todas las demás interpretaciones posibles de lo ocurrido en el mundo de los brujos.

Temas y actividades útiles para el análisis de los libros de Carlos Castaneda

A continuación señalamos *los temas y las actividades* que componen los libros *Una realidad aparte*, *Viaje a Ixtlán* y *Relatos de poder* siguiendo la misma lógica de *los temas y actividades* ya mencionados en *Las enseñanzas de don Juan*.

Una realidad aparte esta compuesto de dos **temas**. Uno se llama *los preliminares del ver*, el otro se llama *las tareas del ver*.

Dentro de *los preliminares del ver* Carlos Castaneda comenta cuatro **actividades**;

Carlos Castaneda y don Juan dialogan **apropósito** de cómo se *ve* un hombre.

Carlos Castaneda y don Juan tienen un diálogo que da por resultado una serie de referentes que permiten comprender cómo se *ve* un **aliado**.

Don Juan enseña a su aprendiz el concepto de *desatino controlado* de un brujo.

La cuarta actividad de los *preliminares del ver* se titula: don Genaro da una lección de equilibrio para que Castaneda pueda *ver*.

En el tema de *las tareas del ver* existen diez actividades:

Encuentro con el guardián del otro mundo.

Enfrentamiento con el guardián del otro mundo.

Carlos Castaneda intenta *ver* el agua.

Carlos Castaneda *ve* en el agua niebla verde.

Carlos Castaneda aprende a moverse dentro del agua.

Carlos Castaneda trata de ver a su aliado.

Carlos Castaneda descubre la clase de presa que va a cazar.

Carlos Castaneda libra una batalla con el adversario que vale la pena.

Carlos Castaneda tiene un encuentro con el poder aliado.

Don Genaro y don Juan realizan actos que desafían el racionamiento de Castaneda para que pueda *ver*.

Por su parte Viaje a Ixtlán está compuesto de dos temas: Uno se llama *Parar el mundo* y el otro se llama *Viaje a Ixtlán*.

El tema parar el mundo contiene diecisiete actividades:

Don Juan habla de las reafirmaciones del mundo que nos rodea.

Don Juan habla de borrar la historia personal.

Don Juan dice cómo perder la importancia.

Don Juan habla de la muerte como una consejera.

Don Juan dice cómo hacerse responsable.

Don Juan dice cómo volverse cazador.

Don Juan enseña cómo ser inaccesible.

Don Juan habla de romper las rutinas de la vida.

Don Juan habla de la última batalla sobre la tierra.

Don Juan dice cómo hacerse accesible al poder.

Don Juan dice cómo obtener el ánimo de un guerrero.

Don Juan dice cómo enfrentar una batalla de poder.

Don Juan habla de la última parada de un guerrero.

Don Juan enseña la marcha de poder.

Don Juan enseña la técnica de no hacer.

Don Juan habla del anillo de poder.

Un adversario que vale la pena.

En el siguiente tema existen tres actividades:

Don Juan habla del anillo de poder de un brujo.

Carlos Castaneda para el mundo.

Don Genaro habla del viaje a Ixtlán.

En el último libro analizado *Relatos de poder* observamos tres temas: Un testigo de actos de poder, El tonal y el nagual y La explicación de los brujos.

Un testigo de actos de poder consta de tres actividades:

Cita con el conocimiento.

El soñador y el soñado.

El secreto de los seres luminosos.

El tonal y el nagual se divide en siete actividades:

Tener que creer.

La isla del tonal.

El día del tonal.

Reducir el tonal.

La hora del nagual.

El susurro del nagual.

Las alas de la percepción.

Y finalmente el tema tres titulado *La explicación de los brujos* contiene cuatro actividades.

Tres testigos del nagual.

La estrategia del brujo.

La burbuja de la percepción.

La predilección de los guerreros.

En total, los cuatro *libros* contemplan nueve temas en los que se engloban las enseñanzas, se trata de cincuenta y ocho actividades observadas en los relatos analizados. En *Las enseñanzas de don Juan* existen diez acciones, en *Una realidad aparte* se encuentran catorce, en *El Viaje a Ixtlán* veinte y en *Relatos de poder* observamos catorce actividades en la relación de enseñanza-aprendizaje entre don Juan y Carlos Castaneda.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

EJEMPLOS DE LA CLASIFICACIÓN DE ELEMENTOS PERTENECIENTES AL DISCURSO DE DON JUAN

LIBRO: Las enseñanzas de don Juan.
TEMA: Estados especiales de realidad ordinaria (hallar un sitio), Estados de realidad no ordinaria; Ingerir siete botones de peyote.

ELEMENTOS ACCIONES				ELEMENTOS INSTRUMENTOS							ELEMENTOS FINALIDAD				ELEMENTO CÓDIGO NORMATIVO		
ACCIÓN DE ENLACE	DE DON JUAN	DE CASTANEDA	DE OTROS	FÍSICOS NATURALES CON VIDA	FÍSICOS NATURALES SIN VIDA	FÍSICOS PRODUCIDOS	FÍSICOS NATURALES UTILIZADOS EN BRUJERÍA CON VIDA	FÍSICOS NATURALES UTILIZADOS EN BRUJERÍA SIN VIDA	FÍSICOS PRODUCIDOS UTILIZADOS EN BRUJERÍA	META-FÍSICO VOLUNTIVO	META-FÍSICO SIN VOLUNTAD	RILATO	RILATO UTILIZADO EN BRUJERÍA	ASPECTO TEÓRICO	REALIZACIÓN DEL ASPECTO TEÓRICO	FINALIDAD DEL ASPECTO TEÓRICO	SANCIÓN-RECOMPENSA
Hallar un sitio	Delinear adivinanza	Resolver adivinanza		Chaperas, Aparatos fonológicos de don Juan y Carlos Castaneda, Japas de Carlos	Cinta, suelo de la casa de don Juan.	Zaguán y una de don Juan, puerta de la habitación, chaqueta y zapato de Carlos.		Piedra especial		El poder	Percepción del color púrpura, amarillo verdoso y verdigris			En la adivinanza don Juan se propone pruebas a Castaneda que consisten en buscar el bienestar de un hombre capitalmente el busca el conocimiento. El hecho se llama el sitio el malo se llama el enemigo.	La mejor manera de hallar sitios, es determinando sus colores respectivos. Hay que sentir con los ojos cuando no están usando de Domo las cosas.	Sentarse en el sitio propio crea una fuerza superior, el enemigo debilita, incluso puede causar la muerte.	El resultado de hallar un sitio es positivo por lo que el aprendiz recibe una recompensa. Cuando se que el poder le ofrezca una actividad para cumplir con el objetivo de pasar su diligeo interno.
Ingerir siete botones de peyote.	Llevar a Castaneda con su amigo Juan para que le de peyote. Interpreta la experiencia de Castaneda.	Ingerir botones de peyote.	Jhon dar peyote pero intermedia con Castaneda. Meneclivi juega con Castaneda	Agua, Erjolas, tortillas.	Franco de vidrio, Tapetes, cueros, cobja, sombrero.			Siete peyotes, Hígano seco, Carne seca			Percepción de perro brúdicante			Sin embargo esta experiencia ve un indicador a partir del resultado de la adivinanza para la realización de la siguiente actividad.	Don Juan evadía la acción que desarrolló su aprendiz. Le dice que logró descifrar correctamente la adivinanza: no sólo logró hallar los sitios buenos y malos para él sino sus colores respectivos, sin embargo lo hizo de mala gana.	Don Juan decodifica los dictados del poder e interpreta la orden inmediata de darle placebo de poder a su aprendiz. Lo que significa que su presencia tiene que ingerir placebo por atropélicas.	El resultado de seguir el ritual del peyote conforme a la regla y al poder de como recompensa que don Juan comporta su visión del mundo según el conocimiento de los brujos.

13

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 2

ÓRDENES EN QUE APARECE EL DISCURSO DE CARLOS CASTANEDA

Introducción al capítulo 2

En este capítulo se exponen los diferentes órdenes que aparecen en los relatos de Carlos Castaneda.

La manifestación de distintos órdenes dentro del relato de Carlos Castaneda significa que el análisis de la obra ofrece diversas lecturas. El presente análisis reconoce tres diferentes lecturas. A través de la técnica del *hipertexto*, se exhiben los índices que contienen el conjunto de acciones correspondientes a cada ordenamiento. El hipertexto -según Robert Coover- "supone una multiplicidad de caminos posibles dentro de la lectura." *

La técnica conocida como *rutras de navegación* permite ver tres distintas formas de interpretar la información obtenida. Se trazan tres caminos de lectura. "Las rutras de navegación permiten observar distintas lecturas de un mismo texto." **

La existencia de tres distintas lecturas de los datos de referencia observados de la vinculación entre los personajes principales; don Juan y Carlos Castaneda, indica diferentes formas de organizar e interpretar los elementos que aparecen en los textos. Carlos Castaneda ofrece una forma de organizar e interpretar los elementos. La información relativa a la interpretación que hace Castaneda se conoce como el *orden aparente*, para diferenciarlo del *orden esencial* de la interpretación que hace don Juan.

La diferencia entre el *orden esencial* y el *orden aparente* radica en que la interpretación de don Juan (*el orden esencial*) contiene lo permanente e invariable de las enseñanzas, mientras tanto la interpretación de Castaneda (*orden aparente*) conlleva a manifestar o dar a entender lo que no es o no hay en las enseñanzas (apariciencia) Carlos Castaneda ofrece puntos de vista desde la visión del mundo occidental y sesga la visión del mundo de los brujos al emitir juicios exclusivamente desde la razón y la lógica cartesiana. Como más tarde se enteraría, los brujos utilizan la intuición, la magia, un tiempo no lineal, paralelo, etcétera, como parte de la esencia de su cosmovisión. Lo importante (*el orden esencial*) se diferencia de lo que aparenta o de lo que parece ser (*orden aparente*) por las características imprescindibles que tienen sus elementos para entender la naturaleza del conocimiento de don Juan.

Existe otra lectura, se refiere a un orden en el que los acontecimientos se narran en la forma lineal en la que se aprecia el tiempo. *El orden cronológico*, indica las fechas en que suceden los encuentros y se realizan las actividades entre los personajes principales. La vinculación entre ambos inicia en el verano de 1960 y transcurre hasta otoño de 1971. La duración de enseñanza-aprendizaje, en realidad dura trece años "tomó trece años de duro trabajo por su parte (la de don Juan) y por la mía aprender otro sistema cognitivo distinto al sistema normal de cognición que nos hace comprensible el mundo que nos rodea." (R.T.-11) Castaneda, además, dice que don Juan "partió" de este mundo en junio de 1973. Su relación, entonces va desde el verano de 1960 a junio de 1973. Sin embargo en *Relatos de poder* se fechan las experiencias sólo hasta otoño de 1971. En los libros siguientes ya no existen fechas de las experiencias con su maestro. De esta forma el orden cronológico señala la duración de la relación entre don Juan y Carlos Castaneda. Entonces existe una ruta de navegación que comprende el orden temporal en el que sucedieron los hechos referentes a la relación de enseñanza aprendizaje que involucra a Carlos Castaneda y don Juan Matus. Otra ruta de navegación que comprende el modo en que Castaneda interpreta las enseñanzas y la ruta de navegación que comprende el modo en el que don Juan Matus significa sus enseñanzas.

* Coover Robert, Ficciones de hipertexto, en *La jornada semanal*, Nueva época, No. 131, 15 de diciembre de 1991. p.18.

** Diplomado en Técnicas de investigación cualitativa, coordinado por Jorge A. González y Jesús Galindo, Cadec, 1996.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La exposición de los distintos ordenamientos se puede leer de dos maneras; una lectura de los órdenes encontrados se hace de forma horizontal, la otra propone una lectura vertical. La lectura horizontal sigue una lógica paralela de tal manera que la información producto de las áreas de análisis puede ser leída siguiendo tres lógicas diferentes a un mismo tiempo. Los elementos encontrados en las áreas de análisis se visualizan tanto en la columna del *orden esencial* como en la columna del *orden aparente* y también en la del *orden cronológico* alternadamente, siguiendo distintos criterios de relevancia. Se trata de una lectura simultánea de las acciones de los personajes en los distintos órdenes. De esta manera se observan valoraciones que distan unas de otras, son interpretaciones distintas acerca de los mismos datos de referencia.

Por ejemplo, para Castaneda el aprendizaje con don Juan se inicia con el consumo de psicotrópicos, -aproximadamente un año después del primer encuentro con su maestro- (*orden aparente*) para don Juan, sin embargo, la enseñanza comenzó de inmediato, en el subsecuente encuentro con Castaneda después de haberlo encontrado.

Por otra parte existen distintas valoraciones entre la visión acerca del tiempo que tiene don Juan y las fechas que se proponen en el *orden cronológico*. El *orden cronológico*, por su parte, describe las fechas en que tuvieron lugar las enseñanzas, sin embargo, Castaneda olvida colocar algunas, debido a que se encontraba en *estados de conciencia alterada* -no se trata de las experiencias con psicotrópicos- sino se trata de los golpes en la espalda que en ocasiones don Juan le daba a su aprendiz, lo que se conoce como "el chingazo o golpe del nágual-" para hacerlo entrar rápidamente en niveles de conciencia acrecentada y bajo esos estados de percepción le dio una gran cantidad de enseñanzas que iría recordando poco a poco y las que describe en sus posteriores libros, por lo que consideramos que la noción del tiempo en el mundo de don Juan no se rige por un orden cronológico consecutivo y por tanto esta noción no aplica a su visión sobre el tiempo, en el que existe más bien un tiempo paralelo.

En su libro *La rueda del tiempo* don Juan hace notar que el tiempo es como una rueda -y no como una línea- compuesta o dividida en muchos surcos y que nosotros estamos en cierto surco o espacio de tiempo, sin embargo existen muchos otros surcos que componen la rueda y que es posible echar vistazos a esos otros surcos de tiempo, lo cual implica valoraciones que van más allá de la consideración de que el tiempo es lineal y consecutivo (propias del *orden cronológico*) Por ello el *orden esencial* no tiene fechas, se trata de un tiempo mágico.

La otra forma en la que se lee la información es en forma vertical, de arriba hacia abajo al iniciar y finalizar con la lectura de cada una de las columnas expuestas. Es decir, se leen los órdenes de principio a fin, primero el *orden esencial*, a continuación el *orden aparente* y luego el *orden cronológico*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ORDEN ESENCIAL	ORDEN APARENTE	ORDEN CRONOLÓGICO
----------------	----------------	-------------------

Un maestro de brujería nunca busca aprendices y nadie puede solicitar *las enseñanzas*. Lo que señala al aprendiz es un augurio. Don Juan observa a Castaneda momentos antes de que este se dirija hacia él. La situación en la que se da el encuentro es interpretada como el augurio que señala al aprendiz. La situación involucra tres consideraciones principales: la primera tiene que ver con una determinada configuración energética que el maestro observa en el aprendiz. (*El tonal en buen estado* R.P.-191), se trata de la observación de los compartimentos energéticos que un *brujo-nagual*, un brujo líder, debe tener para conducir a su grupo. El ser humano en su *esfera luminosa* tiene dos, un *brujo nagual* tiene cuatro. Don Juan observó en Castaneda tres compartimentos solamente. Don Juan creía que se trataba de una configuración energética que se podía corregir. Sin embargo, se da cuenta que los tres niveles energéticos indican que Castaneda no puede continuar con las prácticas de la tradición de su linaje. Carlos Castaneda sólo es capaz de terminar el ciclo de la reproducción de las prácticas y conocimiento del *chamán-nagual* don Juan Matus. La segunda consideración para saber que Castaneda es el aprendiz de don Juan se relaciona con la persona que conduce al aprendiz hacia el brujo. Esta persona se observa como el vehículo apropiado para la señal. (V.I.-135); finalmente, la

tercera: se considera la relación comunicativa propiciada por Castaneda como el complemento de indicaciones que señalan al aprendiz. (R.P.-191) Recuérdese que cuando Castaneda busca a la persona encargada de continuar con la tradición de don Juan, es decir, al próximo *nagual*, aparece una mujer con un *tonal en buen estado*, pero como no se comunica con Castaneda, se interpreta que la mujer no es la que cumplirá la función del próximo *nagual*.(R.P.) El maestro necesita suficiente *poder personal* para interpretar adecuadamente las señales y de esa forma encontrar a su aprendiz.

VERANO DE 1960

Carlos Castaneda pide a don Juan que lo instruya sobre el cactus *Lophophora Williamsii* -conocido comúnmente como peyote.-

Don Juan encuentra y *engancha* a su aprendiz. Cuando don Juan sabe que Castaneda es su aprendiz actúa para que se den encuentros sucesivos. *Enganchar* al aprendiz es la forma más rápida en que el brujo actúa para propiciar subsecuentes encuentros. Consiste en dar un golpe directo al *tonal* del aprendiz enfocando *la voluntad* del maestro. La mirada del brujo se coloca en el ojo derecho de la otra persona. Lo que se hace es *parar el diálogo interno*. Entonces emerge el *nagual* (contraparte del *tonal*) y no hay manera de describir lo que el cuerpo experimenta. Castaneda confiesa que regresa a ver a don Juan unos meses más tarde, -no tanto como estudiante de antropología interesado en plantas medicinales- sino como un ser cargado de una curiosidad inexplicable. Quería saber que significaba aquella mirada.(R.A.-9)

VERANO DE 1960

Acontece el primer encuentro entre don Juan y Carlos Castaneda.

Don Juan enseña a Carlos Castaneda la forma correcta de andar, técnica utilizada para detener el diálogo interno. Una vez que el aprendiz ha sido engañado empieza la instrucción. El primer acto del maestro es introducir la idea de que el mundo es una descripción. Un maestro, desde el primer acto que efectúa, se propone parar esa visión. Los brujos lo llaman "parar el diálogo interno" Para detener esa visión del mundo se necesita de una tarea práctica llamada "la forma correcta de andar". Junto con "la forma correcta de andar" el maestro enseña al aprendiz otra posibilidad conocida como: "actuar sin creer." También existen dos actividades o técnicas principales para acelerar el cese del diálogo interno: "borrar la historia personal" y "soñar", para ayudar a "borrar la historia personal" se enseñan otras tres técnicas; "perder la importancia", "asumir la responsabilidad" y "usar la muerte como consejera". Presentadas, las anteriores técnicas, el aprendiz llega a una encrucijada, según su sensibilidad, toma en serio los consejos y las recomendaciones de su maestro y "detiene su diálogo interno" o no les da la importancia que merecen y el maestro procede de otra forma para cumplir el objetivo.

17 DICIEMBRE 1960

Don Juan y Carlos Castaneda hablan sobre la técnica "borrar la historia personal."

28 DICIEMBRE 1960

Don Juan enseña a Castaneda "la forma correcta de andar." También dialogan sobre la técnica "perder la importancia"

25 ENERO 1961

Don Juan habla a Castaneda de la técnica "usar a la muerte como consejera."

11 ABRIL 1961

Don Juan y Castaneda dialogan sobre la técnica "asumir la responsabilidad."

23 JUNIO 1961

Don Juan pide a Castaneda "hallar un sitio."

23 JUNIO 1961

Don Juan propone a Castaneda "hallar un sitio" como requisito para introducirlo en el conocimiento del peyote. Castaneda localiza el sitio en cuestión, y considera la experiencia como un "estado especial de realidad ordinaria."

Don Juan evalúa la actividad "hallar un sitio" y decide usar *Plantas de poder* para Detener el diálogo interno del aprendiz. Castaneda no tomó en serio las recomendaciones para detener el diálogo interno por lo que don Juan le da "*plantas de poder*." Se trata de tres plantas psicotrópicas: peyote, (*Lophophora Williamsii*); toloache, (*Datura Innoxia*), y un hongo perteneciente al género *Psilocybe*. *Las plantas de poder* ayudan a detener el diálogo interno del aprendiz. A través de la ingestión por separado de cada uno de estos alucinógenos se originan unos estados peculiares de percepción distorsionada o conciencia alterada. Don Juan considera a las plantas como vehículos que conducen a un hombre a ciertas fuerzas o poderes impersonales.

Los estados de conciencia ocasionados por las plantas se refieren a los encuentros que un brujo tiene con esos *poderes* para ganar control sobre ellos. Don Juan llama al peyote *Mescalito* y lo describe como maestro benévolo, y protector de los hombres. *Mescalito* enseña la forma correcta de vivir.

Al toloache y a los hongos los considera *poderes* de distinta clase. Los llama *aliados* y dice que son manipulables, de hecho, un brujo obtiene fuerza manipulando a un *aliado*. De los dos, don Juan prefiere al hongo, ya que sus cualidades tienen aspectos benéficos; el toloache, en cambio es posesivo, violento y tiene aspectos nocivos.

El referirse a las plantas en términos de cualidades antropomórficas, sugiriendo que poseen personalidad, es un medio de "*desviar*" la atención del aprendiz, del verdadero propósito que es, *detener el diálogo interno*. Las plantas de poder ayudan a *parar el diálogo interno* de Castaneda, ya que inundan de información a su *tonal* y obligan al *diálogo interno* a detenerse. La relación existente entre *las plantas de poder* y el *aliado*, radica en que: *las plantas de poder* llevan al aprendiz directamente al "*nagual*" (al espacio percibido sólo en estados de conciencia acrecentada). El *aliado* es algo que se halla fuera del terreno de la razón.

El *aliado* sólo se puede atestiguar desde el centro de "*la voluntad*" cuando la visión común se detiene y, por ello, *el aliado* es propiamente *el nagual*. Los brujos pueden aprender a percibir al *aliado* en una forma de lo más intrincada, al hacerlo aprenden una nueva visión, sin embargo, de lo que se trata es de llegar a "*la totalidad de uno mismo*," sin importar que la visión del mundo pertenezca a un brujo o a un hombre común. Don Juan detiene a Castaneda cuando considera que tiene suficientes visiones del *nagual*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

y no le permite hablar de las mismas para no quedar sumergido en ellas. Castaneda tardó en darse cuenta que el uso de plantas no era la faceta esencial para aprender la descripción que era incapaz de percibir de otra manera. La forma en que Castaneda detiene su visión del mundo, es decir, la manera en que para su diálogo interno, se debe justamente al aprendizaje de otra visión del mundo, la que tienen los brujos. Tanto las técnicas enseñadas en un principio como la utilización de plantas de poder, tienen la finalidad esencial de parar el diálogo interno del aprendiz. Por lo mismo, exponer los detalles de la visión del mundo de los brujos con relación al consumo de los alucinógenos carece de importancia para don Juan, su interés tiende a evitar que Castaneda quede atrapado en otra visión del mundo. Sólo le ofrece la cantidad de alucinógenos necesaria para detener su diálogo interno y propiciar la conciencia de que existen visiones alternas a su visión ordinaria de la realidad.

24 JUNIO 1961

Don Juan enseña a Castaneda la técnica "volverse cazador."

29 JUNIO 1961

Don Juan dice a Castaneda Como "ser inaccesible."

<p>Carlos Castaneda utiliza "plantas de poder" para detener "el dialogo interno."</p>	<p>05 AGOSTO 1961</p> <p>Carlos Castaneda inicia su aprendizaje con Don Juan.</p> <p>Carlos Castaneda experimenta el primer estado de realidad no ordinaria al ingerir siete botones de peyote. Carlos Castaneda considera estados de realidad no ordinaria a las experiencias que tiene con plantas psicotrópicas. Usa la palabra realidad porque una premisa principal en el sistema de creencias de don Juan se refiere a que los estados de conciencia producidos por la ingestión de plantas psicotrópicas, no son alucinaciones, sino aspectos concretos, aunque no comunes, de la realidad de la vida cotidiana. La realidad no ordinaria, causada por el peyote, se cree inducida por una entidad llamada <i>Mescalito</i>, ésta es un protector, lo cual significa que es accesible para cualquiera. <i>Mescalito</i> también es un maestro, enseña cómo vivir correctamente. Como entidad, no es constante o previsible. Es percibido con diferentes formas, incluso por la misma persona en diferentes ocasiones. Esto, porque <i>Mescalito</i></p>	<p>16 JULIO 1961</p> <p>Don Juan le enseña a su aprendiz la técnica "romper las rutinas de la vida."</p> <p>24 JULIO 1961</p> <p>Diálogo entre Don Juan y Carlos Castaneda a propósito de "la última batalla sobre la tierra."</p> <p>05 AGOSTO 1961</p> <p>Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote.</p>
---	--	---

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tiene la facultad de adoptar cualquier forma concebible, sin embargo, para los individuos con quien es compatible adopta una forma constante. Don Juan al interpretar la experiencia de Castaneda decide instruirlo acerca del conocimiento de los brujos. Castaneda en su primer estado de realidad no ordinaria, juega con un perro. Este hecho es considerado por don Juan como la señal de que Mescalito -la entidad que contiene el peyote- identifica a Castaneda como el "escogido" para aprender los secretos correspondientes a un hombre de conocimiento. Recuérdese que don Juan queda sorprendido porque esperaba que un indio fuera su "escogido." La señal anterior ayuda a don Juan a interpretar la "regla", que en esta ocasión, propone a un no indio como el "escogido."

19 AGOSTO 1961

Carlos Castaneda recibe los consejos de don Juan referentes a su conocimiento. Uno de ellos alude a la necesidad de tener un poder "aliado" como ayuda indispensable para saber. Un aliado, es un poder, que un hombre puede traer a su vida para que lo ayude, lo aconseje y le de la fuerza necesaria para ejecutar acciones. El aliado es necesario para engrandecer la vida de un hombre, guiar sus actos y fomentar su conocimiento. Don Juan guía a Castaneda hacia dos poderes aliados. Los aliados están contenidos en dos plantas psicotrópicas: Datura Innoxia comúnmente conocida como toloache, y un hongo perteneciente al género Psilocybe. Don Juan da al primer poder aliado uno de los nombres que la planta tiene en

19 AGOSTO 1961

Don Juan introduce a Castaneda en la técnica del "soñar," le dice cómo "arreglar los sueños." Además, lo instruye para "hacerse accesible al poder."

español, *yerba del diablo*. Categoriza al aliado contenido en la Datura Inoxia mediante dos cualidades: como mujeril y como dador de poder superfluo. El aliado contenido en el hongo es varonil y dador de éxtasis. Las cualidades antropomórficas, que le da a este último, son las siguientes: es desapasionado, suave, previsible y tiene aspectos benéficos.

DEL 31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE DE 1961

Don Juan explica a Castaneda el siguiente paso para arreglar los sueños. Se refiere a viajar durante el soñar. También le explica cómo obtener "el ánimo de un guerrero."

28 DICIEMBRE 1961

Carlos Castaneda libra una "batalla de poder."

28 ENERO 1962

Don Juan habla con Castaneda acerca de "la última parada de un guerrero."

08 ABRIL 1962

Don Juan enseña a Castaneda "la marcha de poder."

11,12,13 ABRIL 1962

Don Juan enseña a Castaneda ejercicios de la técnica "no hacer."

<p>Don Juan ofrece <i>plantas de poder</i> al aprendiz para detener su diálogo interno.</p>	<p style="text-align: center;">DEL 23 DE JUNIO AL 6 DE JULIO DE 1962</p> <p>Carlos Castaneda ingiere catorce botones de peyote y experimenta el segundo estado de <i>realidad no ordinaria</i>. Esta experiencia, en donde Carlos Castaneda y don Juan prueban y recolectan <i>Mescalito</i> en "el valle del peyote", tiene la finalidad de observar la relación existente entre <i>Mescalito</i> y Castaneda. Don Juan después de escuchar el relato de su aprendiz, acerca de esta experiencia, le dice que <i>Mescalito</i> casi lo ha aceptado. También le dice, que cuando <i>Mescalito</i> acepta por entero a alguien, se le aparece como un hombre o como una luz, y cuando alguien ha ganado esta clase de aceptación, <i>Mescalito</i> es constante.</p>	<p style="text-align: right;">14 ABRIL 1962</p> <p>Don Juan habla a Castaneda del "<i>anillo de poder</i>."</p> <p style="text-align: center;">DEL 23 DE JUNIO AL 6 DE JULIO DE 1962</p> <p>Carlos Castaneda y Don Juan comen y recolectan el hongo <i>Lophophora Williamsii</i> en "el valle del peyote."</p>
<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> para detener el diálogo interno de su aprendiz.</p>	<p style="text-align: center;">16,17 ABRIL 1963</p> <p>Carlos Castaneda usa la planta "<i>yerba del diablo</i>" y experimenta el tercer estado de <i>realidad no ordinaria</i>.</p> <p>Esta tarea tiene como finalidad adivinar sobre objetos perdidos.</p>	<p style="text-align: right;">11 DICIEMBRE 1962</p> <p>Don Juan enlaza a Castaneda con "<i>el adversario que vale la pena</i>."</p> <p style="text-align: center;">16,17 ABRIL 1963</p> <p>Carlos Castaneda utiliza la planta "<i>yerba del diablo</i>".</p>

	DEL 1 AL 5 DE JULIO DE 1963	DEL 1 AL 5 DE JULIO DE 1963
<p>Don Juan emplea <i>plantas de Poder</i> para detener el <i>diálogo interno</i> de su aprendiz.</p>	<p>Castaneda emplea <i>la yerba del diablo</i> y tiene lugar el <i>cuarto estado de realidad no ordinaria</i>. Esta experiencia se centra en enseñar a Castaneda a "volar"</p> <p>26-DICIEMBRE-1963</p>	<p>Carlos Castaneda usa la planta "<i>yerba del diablo</i>"</p> <p>26-DICIEMBRE-1963</p>
<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> para detener el <i>diálogo interno</i> de su aprendiz.</p>	<p>Carlos Castaneda fuma hongo <i>Psilocybe (Humito)</i> y experimenta el <i>quinto estado de realidad no ordinaria</i>.</p> <p>Castaneda fuma la mezcla de hongos que contiene <i>Psilocybe</i> para "<i>aprender a viajar y meterse en las cosas</i>", sin embargo, en esta ocasión, se queda inmediatamente dormido. A esta mezcla de hongos, don Juan la llama <i>Humito</i>, dice que es un <i>poder aliado</i> que tiene la capacidad de transformar y dar <i>poder</i> a quien lo prueba.</p> <p>4,5,6 DE SEPTIEMBRE 1964</p>	<p>Carlos Castaneda utiliza la mezcla de fumar que contiene el hongo <i>Psilocybe (Humito)</i>.</p> <p>4,5,6 DE SEPTIEMBRE 1964</p>
<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> para detener el <i>diálogo interno</i> de su aprendiz.</p>	<p>Carlos Castaneda participa en una <i>ceremonia "mitote"</i> y experimenta tres estados de <i>realidad no ordinaria</i></p> <p>Castaneda participa en un "<i>mitote</i>" que describe como una <i>ceremonia de sesiones, celebradas en cuatro días consecutivos, en donde peyoteros y aprendices consumen peyote</i>. Consiste en cantar e ingerir peyote durante la noche. En el día, las mujeres de servicio, que permanecen fuera de los confines del sitio de <i>ceremonia</i>, proveen de agua a los hombres participantes, y sólo un simulacro de comida ritual se consume diariamente.</p>	<p>Castaneda participa en una <i>ceremonia</i> donde se ingiere peyote.</p>

Después de estas experiencias *Mescalito* acepta a Castaneda (L.E.-181). El mismo Castaneda, reconoce que *Mescalito* no es la deidad que contiene el peyote, sino que existe por sí mismo, afuera.(L.E.-178)

19- DICIEMBRE-1964

Carlos Castaneda emplea la *yerba del diablo* y experimenta su noveno estado de realidad no ordinaria.

En esta actividad, Castaneda realiza una vez más la *brijería de adivinación*, con la intención de hacer una comparación entre la *yerba del diablo* y *Humito* y así, elegir alguno de los dos *poderes aliados*. Don Juan, aconseja que el *poder aliado* debe escogerse libre de ambición y de miedo. Castaneda, se ciega de ambición ante la *yerba del diablo* y ante *Humito*, se ciega de miedo.

19,31 ENE Y 18 DE MAR 1965

Castaneda fuma a *Humito* y experimenta sus tres últimos estados de realidad no ordinaria.

En el décimo estado de realidad no ordinaria, Castaneda fuma la mezcla alucinógena que contiene *Psilocybe* y don Juan le transmite cierta información para que se convierta en *cuervo* (L.E.-196,197).

En el décimo primer estado de realidad no ordinaria, Castaneda fuma la mezcla alucinógena y ejecuta las instrucciones de don Juan para convertirse en *cuervo* y percibir como tal.(L.E.-197-200).

19- DICIEMBRE-1964

Carlos Castaneda utiliza la planta "*yerba del diablo*"

19,31 ENE Y 18 DE MAR 1965

Carlos Castaneda utiliza el *Humito*.

Don Juan emplea *plantas de poder* para detener el diálogo interno de su aprendiz.

Don Juan usa *plantas de poder* con su aprendiz.

En el decimosegundo, Castaneda fuma la mezcla y *vuela como cuervo*. (L.E.-201,202). Castaneda realiza estas actividades con el fin de probar con justicia a *Humito* y decidir con cuál de los dos *poderes aliados* se queda.

30 SEPTIEMBRE 1965

El maestro continúa con una artimaña para que el aprendiz se enfrente a una bruja y permanezca en el camino del conocimiento. El aprendiz se retira para reconsiderar los aspectos del aprendizaje.

Una vez detenido el diálogo interno, por el efecto de las plantas de poder, surge un obstáculo invencible. El aprendiz empieza a reconsiderar y a tener dudas de todo su aprendizaje. A estas alturas, el aprendiz se retira, lo cual es una cosa muy sana. También, a estas alturas es cuando el maestro enfrenta al aprendiz con el *adversario que vale la pena*. Lo hace con dos propósitos: el primero, hace que el maestro atrape el interés del aprendiz y, segundo: hace que Castaneda esté obligado a emplear todo lo aprendido para vencer a su *adversario*. Vencer al *adversario* conlleva a tener un *tonal* más fuerte y reorganizar los elementos que lo conforman de manera adecuada. Castaneda tiene diferentes encuentros con su *adversario*, en el último de ellos, toma una decisión. El aprendiz debe escoger entre el mundo del *guerrero* y su mundo ordinario.

Carlos Castaneda libra una batalla con "*el adversario que vale la pena*". Considera esta experiencia como su segundo estado especial de *realidad ordinaria*. Interrumpe voluntariamente el aprendizaje. La enseñanza fundamental del enfrentamiento es: aprender "*la forma corporal de pelea*". Consiste en realizar, ante el adversario, una especie de danza para defenderse de sus embates.

Carlos Castaneda pelea con una bruja. Después del combate decide abandonar las enseñanzas.

30 SEPTIEMBRE 1965

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Castaneda al aceptar la batalla final con el adversario se inclina por el mundo del guerrero. El aprendiz se retira para reconsiderar los aspectos del aprendizaje.

Cuando el aprendiz toma la decisión de unirse al mundo de los brujos está preparado para otro tipo de instrucción. Es entonces un guerrero, por lo que se le enseñan las tres técnicas que ayudan a "soñar": "romper las rutinas de la vida," "la marcha de poder," y "no hacer." Las tres, son avenidas para aprender nuevas maneras de percibir al mundo.

2 ABRIL 1968

Carlos Castaneda considera que su retirada es definitiva. Sin embargo, en abril de 1968, visita a don Juan para mostrarle uno de los ejemplares de su libro. La relación maestro-aprendiz se restablece y se inicia un segundo ciclo de aprendizaje. El interés de don Juan, en este segundo ciclo de lecciones, radica en enseñar a su aprendiz la técnica del *ver*. En el conocimiento de don Juan se marca una diferencia semántica entre *ver* y mirar como dos modos distintos de percibir. Mirar se refiere a la manera ordinaria en que uno está acostumbrado a mirar el mundo, mientras que *ver* involucra un proceso muy complejo, por virtud del cual un hombre de conocimiento percibe, supuestamente, la esencia de las cosas del mundo (R.A-15). Implica responder a los estímulos perceptuales de un mundo fuera de la descripción que un hombre ha aprendido a llamar realidad. (R.A.-16)

Don Juan dialoga con Carlos Castaneda a propósito de cómo se "*ve*" un hombre. Ambos esperan en un parque a un amigo de don Juan.

Le dice que los hombres se ven distintos cuando uno "*ve*". Se "*ven*" como fibras de luz, hebras muy finas que circulan de la cabeza al ombligo. De ese modo, un hombre se *ve* como un huevo de fibras que circulan y, sus brazos y

2 ABRIL 1968

Castaneda inicia un segundo ciclo de aprendizaje con don Juan.

Hablan de cómo se "*ve*" un hombre.

piernas, son como cerdas luminosas que brotan para todos lados. Son fibras largas que salen del centro del abdomen. Esas fibras juntan al hombre con lo que lo rodea. El *Humito* ayuda a *ver* a los hombres como fibras de luz. (L.E.-28,29)

2 ABRIL 1968

Don Juan dialoga con Carlos Castaneda a propósito de cómo se *ve* un hombre. Ambos esperan en un parque a un amigo de Don Juan.

Carlos Castaneda encuentra a su *benefactor*. El *benefactor* del aprendiz es señalado mediante un augurio. El augurio que señala a don Genaro como el *benefactor* de Castaneda acontece mientras don Juan, en compañía de Castaneda, espera a un amigo. En cierto momento de la espera, Castaneda, en tono de guasa, señala a lo lejos a don Genaro y le dice a don Juan que se aproxima su amigo. Por supuesto, Castaneda no conoce a don Genaro, esté hecho según don Juan indica que Castaneda ha encontrado a su *benefactor*. (R.P.-la estrategia de un brujo.)

En términos generales, el trabajo de don Genaro consiste en guiar a Carlos Castaneda al *Nagual*. El *tonal* y el *nagual* son contrapartes que integran al ser humano. De acuerdo con los brujos, la percepción del ser humano está contenida dentro de una *burbuja* y lo que se presencia, en las paredes redondas, es el propio reflejo. La cosa reflejada es la visión del mundo. La tarea del maestro consiste en reacomodar la visión, a fin de preparar al *ser luminoso* para el momento en que el *benefactor* abra la *burbuja* desde afuera. La *burbuja* se abre para permitir al *ser luminoso* una visión de su *totalidad*. El arte del maestro, es forzar al discípulo a agrupar su

2 ABRIL 1968

Carlos Castaneda y Don Juan esperan a un amigo de éste último.

visión del mundo en la mitad derecha de *la burbuja*, porque ese es el lado del *tonal*. La otra mitad, la que ha quedado limpia, es reclamada por algo que los brujos llaman "*la voluntad*." La otra mitad es el centro perceptivo máximo de *la voluntad*, el *nagual*.

23 MAYO 1968

Don Juan habla con Castaneda en relación a cómo se *ve* un *aliado*.

05 OCTUBRE 1968

Don Juan y Castaneda hablan sobre cómo actúa un hombre cuando aprende a *ver*. "Para un hombre que *ve* nada es más importante que lo demás. Ni sus acciones, ni las acciones de sus semejantes importan. Si uno no puede pensar en lo que mira todo se vuelve sin importancia" (R.P.-95). Una vez que un hombre aprende a *ver*, se halla sólo en el mundo, sin nada más que "*desatino*", cuando uno aprende a *ver* todo carece de importancia, todo es igual, sin embargo, hay ciertas preferencias según la inclinación de la naturaleza de uno. Saber que los actos son inútiles y luego proceder como si no se supiera, ese es el *desatino controlado de un brujo*. Como nada le importa más que nada, escoge cualquier acto y lo actúa como si le importará. Su *desatino controlado*, lo lleva a decidir que lo que él hace importa y lo lleva a actuar como si importará, y, sin embargo, él sabe que no importa, por eso, cuando realiza sus actos no siente preocupación de que sean buenos o

23 MAYO 1968

Don Juan explica a Castaneda la apariencia de los *aliados* cuando uno aprende a *ver*.

05 OCTUBRE 1968

Don Juan y Castaneda hablan sobre cómo actúa un hombre cuando aprende a *ver*.

malos, o tengan efecto o no. (R.P.-100). *Desatino controlado* se parece mucho a *ver*, es algo en lo que no se puede pensar. Don Juan sigue viviendo - aunque no le importe gracias a que el centro perceptivo conocido como "*la voluntad*" controla el *desatino* de su vida. Es congruente don Juan al decir que cuando uno *ve* nada importa, porque la importancia que uno le asigna a las cosas, es funcional debido a la "razón", y cuando uno *ve* se cancela este centro perceptivo.

17 OCTUBRE 1968

Don Genaro, da una demostración de equilibrio a Castaneda para que pueda *ver*. Don Genaro, el *benefactor* de Castaneda, utiliza sus "*fibras luminosas*" para preparar a un gran riesgo. Realiza esta hazaña, con la finalidad de que Castaneda pueda *ver* los movimientos ejecutados por don Genaro al subir y bajar por las peñas. Castaneda sólo observa a Don Genaro en calidad de acrobata, puesto que califica de saltos magníficos a las ejecuciones para escalar y descender el risco. Don Juan le dice que don Genaro nunca saltó, que aflojó sus *tentáculos luminosos* para poder afianzarse en algunas rocas mientras subía y que, cuando estuvo en la cima enfocó sus *fibras* en una piedra chica al nivel donde comenzó su ascenso, y dejó que sus *fibras* lo jalarán. Don Genaro todo el tiempo uso sus *fibras luminosas* y las mantuvo bien afianzadas en cada roca que usó. (R.A.-126). Sin embargo, Castaneda no lo pudo *ver*. Don Juan decide, nuevamente, usar *plantas de poder* para que Castaneda asigne la importancia necesaria a las técnicas

17 OCTUBRE 1968

Don Genaro ejecuta actos extraordinarios con ayuda de sus "*fibras luminosas*" para que Castaneda pueda *ver*.

de "soñar". Desvía la atención del soñar hacia la técnica de *ver*. Don Juan asegura a Castaneda que el uso de la mezcla de fumar, que contiene el hongo Psilocybe (Humito), es requisito indispensable para *ver*. En las siguientes fechas se señalan las ocasiones en que Castaneda ingiere la mezcla de fumar, que contiene el hongo Psilocybe para tratar de *ver*.

9 NOVIEMBRE 1968

Don Juan utiliza plantas de poder con Castaneda para que aprenda a *ver*. Experimenta el primer estado de realidad no ordinaria para tratar de *ver*. Se encuentra con "el guardián del otro mundo"

18 ENERO 1969

Carlos Castaneda, fuma a Humito y, experimenta el segundo estado de realidad no ordinaria para tratar de *ver*. Se enfrenta con "el guardián el otro mundo". En las dos primeras actividades que Castaneda experimenta con Humito, acontece el "encuentro y enfrentamiento con el guardián del otro mundo". Don Juan dice que si Castaneda logra vencer al guardián podrá *ver* (implica volverlo nada, desaparecerlo como tal.) La manera en que puede hacerlo es utilizando "su voluntad". Sin embargo, Castaneda no lo consigue, debido a que el guardián "no es de su temperamento". Don Juan sugiere a su aprendiz que trate de *ver* por otra vía.

9 NOVIEMBRE 1968

Carlos Castaneda fuma a Humito para tratar de *ver*.

18 ENERO 1969

Castaneda fuma a Humito para tratar de *ver*.

Don Juan, emplea con Castaneda, plantas de poder para que aprenda a *ver*.

<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> con Castaneda para que pueda <i>ver</i>.</p>	<p>28 JUNIO 1969</p> <p>Carlos Castaneda fuma a <i>Humito</i> y experimenta el tercer estado de <i>realidad no ordinaria</i> para tratar de <i>ver</i>. Llama al "<i>espíritu de ojo de agua</i>."</p>	<p>28 JUNIO 1969</p> <p>Castaneda fuma a <i>Humito</i> para tratar de <i>ver</i>.</p>
<p>Don Juan usa plantas de poder con su aprendiz para que aprenda a <i>ver</i>.</p>	<p>30 JUNIO 1969</p> <p>Carlos Castaneda fuma a <i>Humito</i> y experimenta el cuarto estado de <i>realidad no ordinaria</i> para tratar de <i>ver</i>. "<i>Ve niebla verde</i>."</p>	<p>30 JUNIO 1969</p> <p>Castaneda fuma a <i>Humito</i> para tratar de <i>ver</i>.</p>
<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> con Castaneda para que pueda <i>ver</i>.</p>	<p>09 AGOSTO 1969</p> <p>Carlos Castaneda fuma a <i>Humito</i> y experimenta el quinto estado de <i>realidad no ordinaria</i> para tratar de <i>ver</i>. "<i>Se mueve dentro del agua</i>." En los tres estados de <i>realidad no ordinaria</i> siguientes Castaneda trata de <i>ver</i> el agua. En el tercero, don Juan y Castaneda "<i>convocan al espíritu de ojo de agua</i>" (es un ayudante del que Castaneda se vale para poder <i>ver</i> el agua). En el cuarto estado, Castaneda <i>ve niebla verde</i> en el agua y don Juan le dice que eso se asemeja a lo que es <i>ver</i>. En el quinto estado, Castaneda utiliza la mezcla de fumar para "<i>aprender a moverse dentro del agua</i>", consiste en enfocar la atención del aprendiz en las burbujas de agua y utilizar alguna como vehículo para viajar.</p>	<p>09 AGOSTO 1969</p> <p>Castaneda fuma a <i>Humito</i> para tratar de <i>ver</i>.</p>
<p>Don Juan emplea <i>plantas de poder</i> con Castaneda para que pueda <i>ver</i>.</p>	<p>03 SEPTIEMBRE 1969</p> <p>Castaneda experimenta, por sexta vez, los efectos de la mezcla de fumar que contiene el hongo <i>Psilocybe</i>. En esta ocasión <i>ve</i> al aliado.</p>	<p>03 SEPTIEMBRE 1969</p> <p>Castaneda fuma a <i>Humito</i> para tratar de <i>ver</i>.</p>

Castaneda observa a un hombre en un campo de labranza, don Juan le dice que no es un hombre, sino un *aliado* que le hace señas (R.A.-219). Una de las señas se refiere a las indicaciones del sitio exacto en donde deberá encontrarlo (R.A.-221)

10 NOVIEMBRE 1969

Carlos Castaneda fuma a *Humito* y experimenta el séptimo *estado de realidad no ordinaria* para tratar de *ver*. Se dispone a conocer la clase de presa que va a cazar. Una vez que Castaneda fuma a *Humito*, se le aparece nuevamente el campo de labranza, donde se encuentra *el aliado*. Este hecho, indica que la presa de Castaneda, es su propio *aliado* y no algún animal como esperaba el maestro.

Don Juan, le dice a Castaneda, que *el aliado* le ha dado la bienvenida y que tiene que ir a buscarlo en los cerros donde lo vio, esto gracias a que *Humito* le abrió el camino hacia *el aliado*. (R.A.-262)

17 DICIEMBRE 1969

Carlos Castaneda tiene un encuentro con *el poder aliado*. Después del encuentro, don Juan recomienda a su aprendiz, retirarse por un tiempo hasta que se mejore. El encuentro tuvo lugar desde *la voluntad* y ello, ocasionó un ensanchamiento de esa abertura en *el hueso luminoso* de Castaneda. *La voluntad*, es la fuerza o *poder* que es la verdadera liga entre los hombres y el mundo, sale del estomago, donde están *las fibras luminosas*. Tiene aspecto de boquete en la parte media del *cuerpo luminoso*.

Don Juan emplea *plantas de poder* con Castaneda para que pueda *ver*.

Carlos Castaneda tiene un encuentro con *el poder aliado*. Don Juan recomienda a su aprendiz que se retire para reponerse de ese encuentro

10 NOVIEMBRE 1969

Castaneda fuma a *Humito* para tratar de *ver*.

17 DICIEMBRE 1969

Castaneda tiene un encuentro con *el aliado*.

OCTUBRE 1970

El aprendiz observa actos de su maestro y de su benefactor que desafían a la razón.

Don Juan y don Genaro realizan actos extraordinarios para que Castaneda pueda *ver*. Los actos que don Juan y don Genaro ejecutan durante este tiempo, tienen la finalidad de que Castaneda utilice y desarrolle su *voluntad*. Ejemplos: ver caer la misma hoja de un árbol en repetidas ocasiones. (R.A.-298); observar a don Genaro transportarse en unos instantes a una distancia de 15km. (R.A.-299) etc. En el mes de mayo de 1971 Carlos Castaneda va a Sonora, México, para ver a don Juan. Hasta el momento, Castaneda considera, que los puntos de coyuntura para aprender brujería son *los estados de realidad no ordinaria* propiciados por la ingestión de plantas psicotrópicas. Asume que, tales estados, son la única vía para comunicar y aprender lo que don Juan trata de enseñar. Sin embargo, se da cuenta que esta suposición es errónea. Don Juan considera que, la premisa de la brujería es percatarse de que el mundo que se conoce, es una descripción. Desde el primer encuentro, don Juan, como maestro de brujería, trata de describir a Castaneda el mundo de los brujos. Don Juan, trata de enseñar a su aprendiz, una nueva descripción del mundo. La descripción del mundo que tienen los brujos. El argumento de don Juan se centra en el hecho de que esta enseñando a *VER* a Castaneda, y *parar* el mundo, es el primer paso para *ver*. *Parar el mundo* implica, que el mundo tal y como se conoce deja de existir. El requisito previo para *parar el mundo*, consiste en la posibilidad de aprender la nueva descripción, en un sentido total, con el propósito de enfrentarla

OCTUBRE 1970

Don Juan y don Genaro realizan actos extraordinarios para que Castaneda pueda *ver*.

con la vieja y en tal forma, romper con la certeza de que la validez de las percepciones es única. La manera de aprender la nueva descripción es presentada por don Juan, al principio de su relación con Castaneda, en lo que llama *Técnicas de parar el mundo*. Tales técnicas son: *las reafirmaciones del mundo que nos rodea; borrar la historia personal; perder la importancia; la muerte, como consejera; ser responsable; volverse cazador; ser inaccesible; romper las rutinas de la vida; la última batalla sobre la tierra; hacerse accesible al poder; el ánimo de un guerrero; una batalla de poder; la última parada de un guerrero; la marcha de poder; no-hacer; el anillo de poder y un adversario que vale la pena*. La práctica, de estas técnicas, ayudan a Castaneda a parar el mundo.

Como se mencionó, debido a que Castaneda no tomó en serio las recomendaciones antes señaladas, (*técnicas de "parar el mundo"*) Don Juan le dio *plantas de poder*, pues las *plantas de poder*, junto con el desarrollo parcial de estas técnicas, dieron por resultado: el que el aprendiz "*parara el mundo*". Don Juan, no dio tantas *plantas de poder* a los otros aprendices, porque ellos pararon el mundo con las técnicas señaladas.

22 MAYO 1971

22 MAYO 1971

Carlos Castaneda regresa a ver a don Juan.

Carlos Castaneda regresa a ver a Don Juan.

Carlos Castaneda regresa a ver a Don Juan.

MAYO 1971

MAYO 1971

El maestro y el benefactor unen su poder de brujos a través de su segundo anillo de poder para

Don Juan y don Genaro, utilizan sus *anillos de poder de brujos*, con el propósito de que Castaneda

Don Juan y don Genaro se valen de sus *anillos de poder de brujos* para que Castaneda

<p>ayudar a Castaneda a <i>parar el mundo</i>.</p>	<p>consiga <i>parar el mundo</i>.</p> <p>Este anillo se desarrolla con <i>la voluntad</i>. La actividad relativa al <i>anillo de poder</i>, que posee un brujo, es el ejercicio que don Juan y don Genaro realizan para que Castaneda "<i>pare el mundo</i>". Ambos brujos, emplean sus <i>anillos de no-hacer</i> para forzar a Castaneda a <i>ver el mundo</i> como los brujos. Castaneda, casi lo consigue. (V.I.-349)</p>	<p>pueda <i>parar el mundo</i>.</p>
<p>Carlos Castaneda logra <i>parar el mundo</i>, es el primer paso para <i>ver</i>.</p>	<p>Carlos Castaneda logra <i>parar el mundo</i>. Carlos Castaneda, con el empleo de diversas técnicas (como "<i>hallar un sitio</i>", "<i>detener el diálogo interno</i>", "<i>perder la importancia</i>", "<i>usar la muerte como consejera</i>", etc.), logra "<i>parar el mundo</i>". Lo hace al relacionarse con un <i>ser luminoso</i>, un coyote, con el que logra entenderse, y, además, <i>ve las líneas del mundo</i>. El coyote luminoso y el monte donde me hallaba -dice- se disolvieron. No había, ni ideas ni sentimientos. Todo se había desconectado y yo <i>flotaba libremente</i>. (V.I.-345). Don Juan, dice a Castaneda, que el coyote -un <i>ser mágico</i>-, le dijo algo, y su cuerpo fue capaz de entenderlo, porque el mundo se había derrumbado. (V.I.-347) Sin embargo, lo importante es <i>poder ver</i>. <i>Ver</i> ocurre sólo cuando uno se <i>cuela</i> entre los mundos: el mundo de la gente común y el mundo de los brujos. Es imprescindible el <i>aliado</i> para poder mirar al mundo como lo hacen los brujos y así <i>poder ver</i>. (V.I.-350)</p>	<p>Carlos Castaneda logra <i>parar el mundo</i>.</p>
<p>Don Genaro le explica a Castaneda a través de una metáfora, el porvenir de la vida de un brujo después de apropiarse de su <i>poder aliado</i>.</p>	<p>Don Genaro habla de su experiencia con el aliado. Castaneda, al escuchar el relato, advierte las implicaciones que causa tener un aliado en la vida de un brujo.</p>	<p>Don Genaro relata a Castaneda la experiencia con su aliado.</p>

Es como un parteaguas en la vida de un brujo. Después de domar *al aliado* su *percepción* cambia y su idea del mundo se transforma radicalmente. Únicamente se halla acompañado por otros brujos. Lo que amó, odió o deseó ha quedado atrás. La etapa final del aprendizaje se centra en el hecho enseñar el conocimiento necesario para que el aprendiz logre la integración de "*la totalidad de uno mismo.*" Para don Juan, el hombre es un *ser luminoso*. *La totalidad de uno mismo* está compuesta de ocho puntos que pertenecen al *cuerpo luminoso* de un hombre. Estos son: *la voluntad, la razón, el habla, el sentir, el soñar, el ver, el tonal y el nagual*. Son los ocho puntos que un ser humano puede manejar para percibir. Es por esto que don Juan nombra a la totalidad de los puntos como *la burbuja de la percepción*. Los brujos consideran que uno vive dentro de una burbuja, es colocado en esa burbuja en el instante de su nacimiento, al principio está abierta, pero luego empieza a cerrarse hasta que el ser humano queda sellado en su interior. Don Juan dice que el ser humano observa en las paredes redondas de esa *burbuja* su propio reflejo. Al presenciar en las paredes su propio reflejo considera que lo que está reflejando es la cosa real. Entonces la cosa reflejada es la visión del mundo. Esa visión, es primero, una descripción, hasta que *la atención* del ser humano queda atrapada en ella y, la descripción, se convierte en visión. El maestro reacomoda la visión, a fin de preparar al *ser luminoso* para el momento en que *el benefactor* abra *la burbuja* desde afuera. *La burbuja* se abre para permitir al *ser luminoso* una visión de su totalidad.

OTOÑO DE 1971

El aprendiz tiene un encuentro con el poder aliado para lograr verlo.

Carlos Castaneda visita a don Juan en Sonora. Don Juan propone una tarea a Castaneda que tiene como propósito ver "el conocimiento."

Don Juan dice a Castaneda que tiene una "cita con el conocimiento". Equipara al conocimiento con una "polilla". Dice que ver el conocimiento en este caso, implica ver una mariposa nocturna. Castaneda no logra ver al conocimiento, lo único que mira es la silueta de un hombre-pájaro. Es decir, no utiliza adecuadamente "la voluntad" que es desde donde se puede ver.

Esta actividad tiene relación con "la totalidad de uno mismo" en el sentido que sólo se llega a "la totalidad" cuando uno viaja al nagual. Finalmente don Juan expresa que el conocimiento es el aliado, y este es propiamente el nagual. El maestro entonces sigue relacionando a su aprendiz con el nagual para que su percepción este preparada y pueda dar cuenta de su totalidad. Carlos Castaneda además realiza un ejercicio en el que trata de ver gente a distancia. (R.P.-46-54)

Una de las personas que ve es a don Genaro. Sorpresivamente hace su aparición ante don Juan y Castaneda -que están en Sonora- a pesar de que se encuentra a muchos kilómetros en Oaxaca.

Para explicar esta aparición, don Genaro habla a Castaneda del soñador y el soñado.

Carlos Castaneda atestigua el acto de estar en dos sitios diferentes a la vez.

Don Juan y don Genaro hablan a Castaneda de la posibilidad que tiene el brujo para desdoblarse y de esa forma actuar en dos sitios al mismo tiempo.

Don Juan y don Genaro hablan a Castaneda del misterio del soñador y el soñado.

El misterio del soñador y el soñado es explicado por don Juan y don Genaro. Ambos consideran la posibilidad de actuar en dos lugares a un mismo tiempo. Dicen que todos tienen *un doble* que se desarrolla con la técnica del soñar. Don Juan dice que a veces Genaro no es Genaro sino su doble. *Un doble* es el brujo mismo desarrollado a través de su soñar. Entre Genaro y su doble existe una diferencia. Para un brujo que *ve*, el doble brilla más. *El soñar* es el sueño en que uno sueña, sin perder del todo la conciencia, y que tiene posibilidades prácticas. Dice don Genaro que el sueño en el que uno se ve durmiendo es *la hora del doble* y esa oportunidad se debe usar para actuar. (R.P.-91)

Don Genaro asigna una tarea a Castaneda para que logre percibir "la totalidad de uno mismo."

Don Genaro da una tarea a Castaneda para tratar de percibir *la totalidad de uno mismo*.

Don Juan dice que *el secreto de los seres luminosos radica en que somos preceptores*.

Don Juan le habla a su aprendiz del secreto de los seres luminosos.

Además don Juan le dice en que consiste el secreto de los seres luminosos.

En esta actividad don Genaro pone un problema a Castaneda para que llegue a *"la totalidad de uno mismo,"* se trata de relacionarse nuevamente con *la polilla*. Don Juan dice a Castaneda después de esta tarea, que el aliado es *"la polilla."* Es decir, don Genaro sigue mostrando *el nagual* a su protegido para llevarlo a *la totalidad de uno mismo*.

Don Juan afirma que *el secreto de los seres luminosos radica en que usan otro anillo de poder diferente al que usa el hombre común, el anillo*

de poder del hombre común es la razón, el del brujo es la voluntad. Ambos anillos de poder -cada uno a su manera sostienen al mundo- (V.I.-133) La tarea de Castaneda en este momento es percibir si lo que sostiene la descripción del mundo es su razón o su voluntad. Realizar esta tarea implica usar su mundo ordinario como un desafío y como vehículo para acumular suficiente "poder personal," a fin de llegar a "la totalidad de uno mismo."

VARIOS MESES DESPUÉS

Don Juan habla de la técnica *tener que creer*, técnica que aprende un guerrero para vivir en la descripción del mundo que esta siendo percibida.

Don Juan habla a Castaneda de la técnica "tener que creer."

VARIOS MESES DESPUÉS
Don Juan habla a Castaneda de la técnica "tener que creer."

Carlos Castaneda toma su mundo como desafío, junta suficiente "poder personal" y encuentra a don Juan en el sitio indicado.

Don Juan dice que la única forma de variar entre el mundo ordinario y el mundo de los brujos es con la técnica "tener que creer." El aspecto peligroso de la variación surge cada vez que el guerrero descubre que el mundo no es ni lo uno ni lo otro. El modo de sobrevivir en esas variaciones es proseguir con las acciones como si se creyera en ellas. Para poder actuar en el mundo (puesto que se percibe con la razón y la voluntad) Se necesita "tener que creer."

Don Juan define a su aprendiz el concepto del tonal.

Don Juan habla a Castaneda del tonal.

Don Juan habla a Castaneda del tonal.

El tonal es el espacio en que se mueve el hombre común a lo largo de toda su vida. Es el ordenador que da significado y sentido a todo cuanto se presenta a su conciencia. El nagual es todo lo que queda fuera

Don Juan dice a Castaneda lo importante de tener un tonal en buen estado.

Don Juan enseña a Castaneda como minimizar el tonal del ser humano para que surja el último punto componente de la totalidad de uno mismo, el nagual.

Don Genaro ayuda a que Carlos Castaneda tenga encuentros con el nagual.

del tonal. Es algo en lo que no se puede pensar. Don Juan describe al tonal como una isla en la que transcurre toda la vida del hombre. El nagual sería todo el espacio más allá de los bordes de la isla. Don Juan dice a Castaneda lo importante de tener un tonal en buen estado.

Don Juan y Castaneda observan los tonales de algunas personas. Don Juan dice que un tonal "hecho y derecho," es de lo que están hechos los guerreros. Dice que en cada tonal existen dos niveles; el nivel de la acción y el nivel del juicio, cuando los dos niveles se encuentran en perfecta armonía y equilibrio existe un tonal hecho y derecho.

Don Juan observa que se acerca un tonal en buen estado hacia donde se encuentra a Castaneda. Este hecho ocurre en la tarde y es interpretado por don Juan como el momento que señala "la hora del nagual."

VARIOS MESES DESPUÉS

Don Juan explica a Castaneda cómo se reduce el tonal, para que se manifieste el nagual.

Para que se manifieste el nagual es necesario "reducir el tonal." Se logra más fácilmente cuando el tonal es fuerte y libre ya que se aferra menos a sus cosas. Se encoge en ciertos momentos, sobre todo cuando se apena.

Don Juan explica a Castaneda el mecanismo a través del cual el brujo se hunde en el nagual.

La voluntad es la fuerza emanada de la región umbilical, a través de una abertura invisible

Don Juan dice a Castaneda lo importante que es tener un tonal en buen estado.

VARIOS MESES DESPUÉS

Don Juan explica a Castaneda cómo se reduce el tonal, para que se manifieste el nagual.

Don Juan explica a Castaneda el mecanismo a través del cual el brujo se hunde en el nagual.

Don Genaro y don Juan parten la burbuja de percepción de Castaneda para que tenga visión de su totalidad.

debajo del ombligo, a esa abertura se le llama boquete. *Un guerrero debe aprender a dirigir su voluntad a un punto directo, a enfocarla donde quiere. Es como si su voluntad que sale de la parte media del cuerpo, fuera una sola fibra luminosa, una fibra que él puede dirigir a cualquier sitio concebible. Esa fibra es el camino al nagual.*

El maestro y el benefactor dividen los dos lados de la burbuja de percepción del aprendiz.

El efecto del susurro doble hecho por don Juan y don Genaro en los oídos de Castaneda provocó que este perdiera el sentido de unidad. Según Castaneda parece que el sonido de las palabras individuales de su maestro y benefactor lo partiera por la mitad. Este hecho significa que Castaneda se asomó a la totalidad de uno mismo. Para abrir la burbuja de percepción el brujo debe romper con la idea de unidad de su tonal, pero sin maltratarlo o poner en peligro su ser.

Por ello el brujo pasa años barriendo su isla hasta el momento en que puede por así decirlo escaparse de ella. Partir a un hombre en dos es la puerta para esa fuga. (R.P.-255)

Barrer la isla significa reagrupar sus elementos en el lado de la razón; la mitad derecha de la burbuja corresponde al lado del tonal. El maestro, reorganiza la visión del mundo del aprendiz, don Juan llama a esa visión la isla del tonal, esta hecha por la percepción que ha sido entrenarse para enfocarse en ciertos elementos, los mismos que forman la visión del

El maestro y el benefactor dividen los dos lados de la burbuja de percepción para utilizar su tonal y su nagual.

mundo. La otra mitad, la que ha quedado limpia es *la voluntad*, esta mitad de la burbuja, el lado izquierdo, es el lado *del nagual*.

Carlos Castaneda realiza un ejercicio de percepción para utilizar su tonal y su nagual.

Don Juan y don Genaro despejan *la burbuja de la percepción* de Castaneda con la finalidad de que el aprendiz haga funcionar los puntos de percepción más lejanos; *el tonal y el nagual*. Carlos Castaneda realiza un ejercicio en donde abre *sus alas de percepción* y experimenta dos visiones *del tonal* y dos visiones *del nagual*. Don Juan le pide a su aprendiz ordenar las sugerencias hechas en el momento de estar partido en dos (cuando ocurre *el susurro del nagual*) Le dice que detenga su *diálogo interno* y permita que su percepción fluya y se expanda.

DIAS DESPUÉS

Carlos, Néstor y Pablito atestiguan el nagual, con esta experiencia Castaneda logra ver.

Carlos Castaneda realiza nuevamente el ejercicio en donde tiene que desplegar sus *alas de percepción*. Experimenta la apertura de sus *alas de percepción* y percibe *el nagual* desde *la voluntad*, en momentos en que su razón ha sido completamente cancelada. Esto significa que es capaz de *ver*.

Don Juan ofrece una recapitulación a Castaneda de la totalidad de actividades realizadas para reordenar y limpiar la isla del tonal del aprendiz. Cuando don Juan termina la recapitulación Castaneda realiza un

DIAS DESPUÉS

Carlos Castaneda aprenda a ver.

Don Juan ofrece a su aprendiz una *recapitulación de las enseñanzas*. Castaneda realiza un ejercicio de percepción para usar su *tonal y su nagual*.

Carlos Castaneda logra *ver*. Significa que esta capacitado para viajar y conocer realidades alternativas.

Don Juan *recapitula las enseñanzas* con su aprendiz, éste descubre que se trata de toda una estrategia presente en el modelo de conocimiento del brujo don Juan.

ejercicio utilizando su "poder personal" para enfocar su atención en las "alas de su percepción" y hacer funcionar el tonal y el nagual.

En la recapitulación, don Juan explica los propósitos buscados en el desarrollo de las actividades realizadas por el maestro, el benefactor y el aprendiz. (orden esencial)

En lo que respecta al ejercicio, las fibras luminosas del huevo luminoso son utilizadas para guiar la percepción del aprendiz al nagual, en forma semejante a los ojos del ser humano cuando son utilizados para guiar la percepción normal del tonal.

La forma en que los brujos usan el nagual radica en percibirlo como perfecto tonal, esto debido a que la visión del tonal es la única herramienta con que se cuenta para dar orden a la percepción. (R.P.-354)

Es debido al uso de las fibras luminosas junto con la percepción del tonal como el aprendiz viaja al nagual (desintegra su percepción en un racimo de unidades) para enseguida integrarse en la unidad perceptual manejada por el tonal. De esa manera Castaneda realiza el ejercicio de percepción en el que experimenta ser un racimo-nagual en un instante y en otro inmediato ser una unidad-tonal.

Carlos Castaneda llega a la totalidad de uno mismo. Significa que esta en posibilidades de viajar a realidades alternativas.

La burbuja de la percepción de Carlos Castaneda se abre y las alas de su percepción tocan su totalidad.

Don Juan le dice que es la primera vez que vuela con sus alas de percepción, y que su vuelo se mantuvo en la banda del hombre, sin embargo un brujo puede usar esta banda para tocar otras

Castaneda toma posesión de "la totalidad de uno mismo."

sensibilidades, como las de animales e incluso "el orden de otros mundos" que es infinito. También le dice que al siguiente día tendrá que "viajar a lo desconocido" (conocer realidades alternativas) completamente solo, sin ayuda de maestro y benefactor.

En el ejercicio de percepción don Juan y don Genaro ayudan a Castaneda a lanzarse de un risco para viajar del *tonal* al *nagual*, una y otra vez (se debe usar voluntariamente el *tonal* para dar sentido a las propias acciones que uno ejecuta en el *nagual*) Lo lanzaron como a un yoyo en dos ocasiones. La segunda vez que fue lanzado al abismo experimento el impacto pleno del viaje a lo desconocido. Su percepción desplegó sus alas cuando algo se dio cuenta de que su verdadera naturaleza estriba en ser un *racimo*.

Don Juan dice que el *nagual* se encuentran los sentimientos, que flotan de forma aislada en ese espacio, cuando la fuerza de la vida une a algunos de ellos se forma un ser, cuando ocurre esto, el ser entra en el espacio del *tonal*. Al morir el ser, los pedazos que forma el *racimo* se desintegran y regresan al sitio de donde vinieron; el *nagual*.

Lo que hace un *guerrero* al viajar a lo desconocido se parece mucho a la muerte, salvo que su *racimo* de sentimientos aislados no se desintegra, sino que se expande un poco sin perder la unión. En la muerte todos se hunden en lo profundo y se mueven por su propia cuenta, como si nunca hubieran sido unidad. (R.P.-355-356)

El *guerrero* puede presenciar el *nagual* desde la voluntad, así un

Finaliza la relación entre el maestro, el benefactor y el aprendiz.

guerrero puede aventurarse en el nágual y dejar que su racimo se organice y reorganice en todas las formas posibles. Un brujo que está en la posesión de la totalidad de sí mismo puede dirigir las partes de su racimo para que se unan en cualquier forma concebible. A ese racimo don Juan lo llama la burbuja de la percepción. Esta fuertemente sellado y se abre hasta cuando uno muere. Los brujos conocen la posibilidad de llegar a la totalidad de uno mismo, saben que la burbuja sólo se abre cuando uno se sumerge en el nágual.

Carlos Castaneda se despide de don Juan y don Genaro antes de emprender el viaje hacia realidades alternativas.

Don Juan y don Genaro se despiden de Castaneda antes de que viaje a lo desconocido. Le recomiendan usar su poder personal para regresar del viaje si así lo decide. Don Juan le propone cumplir una tarea para tener dominio sobre su totalidad, y amar al planeta para dar libertad al espíritu del guerrero. Esta es la predilección de don Juan y don Genaro como guerreros.

Don Juan y don Genaro se despiden de Carlos Castaneda.

HIPERTEXTO NÚMERO I

EL ORDEN ESENCIAL EN LOS RELATOS DE CARLOS CASTANEDA

LIBRO	TEMA	ACCIÓN	PÁGINA
RP,LE RA,VI	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)	1.-Don Juan encuentra a su aprendiz.	RP-306; LE-31, 32; RA-7-10; VI-135
RP	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)	2.-Don Juan engancha a su aprendiz.	307, 308
RP	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)	3.-Don Juan inicia la instrucción. Enseña a Carlos Castaneda <i>la forma correcta de andar</i> técnica para detener el diálogo interno.	309
RP	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)	4.-Don Juan enseña al aprendiz otra posibilidad para detener el diálogo interno conocida como <i>actuar sin creer</i> .	310,311
RP	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo)	5.-Don Juan enseña al aprendiz dos técnicas principales para acelerar el cese del diálogo interno: <i>Borrar la historia personal y Enseñar</i> . Existen tres técnicas que ayudan a <i>Borrar la historia personal; perder la importancia, usar a la muerte como una consejera y hacerse responsable</i> .	311, 312 314-317
LE	Primer estado especial de realidad ordinaria	6.-Con la ejecución de las anteriores técnicas, el aprendiz tiene los elementos necesarios para detener su diálogo interno. Cuando el neófito no les da la importancia que merecen, como ocurrió con Castaneda, el maestro espera un augurio, una señal del <i>poder</i> para proceder de manera alternativa y lograr el propósito señalado. Don Juan lee el augurio en la realización de la actividad <i>hallar un sitio</i> . Interpreta los designios del poder y decide usar plantas de poder con Castaneda para <i>detener su diálogo interno</i> .	46-55

LE RP	Estados de realidad ordinaria. 2º. estado especial de realidad ordinaria Las tareas del ver.	<p>7.-Don Juan ofrece a su aprendiz tres tipos de <i>plantas de poder</i> para que detenga su diálogo interno. Carlos Castaneda experimenta doce estados de <i>realidad no ordinaria</i>. En tres actividades consume peyote (<i>Lophophora Williamsii</i>) y experimenta cinco estados de <i>realidad no ordinaria</i>. Con la yerba del diablo (<i>Datura Innoxia</i>) experimenta tres estados de <i>realidad no ordinaria</i>, y con Humito (una mezcla de fumar que entre otras hierbas contiene un tipo de hongo de la especie <i>Psclocybe Mexicana</i>) experimenta durante dos actividades cuatro estados de <i>realidad no ordinaria</i>.</p> <p>Las experiencias con psicotrópicos no pueden explicarse desde el ámbito de lo común y hacen que la visión ordinaria se detenga.</p> <p>Las plantas de poder "sacuden al tonal del aprendiz y amenazan la solidez de toda la isla,(el ego, los parámetros de su cognición normal como su racionalidad, se pone en peligro su visión del mundo. etc.) por ello Carlos Castaneda se retira a reconsiderar las enseñanzas, lo cuál es una cosa muy sana."</p>	LE-56-72,116-132,174-184 134-160, 185-193,162-174, 194-210 RP-321,322
LE RA RP	2º. estado especial de realidad ordinaria Las tareas del ver.	<p>8.-El último acto de este primer ciclo de enseñanzas es la batalla con <i>el adversario que vale la pena</i>.</p> <p>Don Juan arregla un encuentro entre Castaneda y un <i>adversario que vale la pena (la bruja Catalina)</i> para que el aprendiz utilice todo lo aprendido hasta el momento durante unos combates con ella. <i>El adversario que vale la pena</i> es una estrategia del maestro para que el aprendiz se retire a reconsiderar lo aprendido permaneciendo en <i>el camino del conocimiento</i>.</p> <p>Al enfrentar <i>al adversario que vale la pena</i> el aprendiz decide unirse al mundo de los brujos, se dice entonces que es un <i>guerrero</i> e inicia una nueva etapa de preparación, por lo que se le enseñan las técnicas que ayudan a <i>ensoñar</i>.</p>	LE-210-224 RA-231-253 RP-322-326

RP VI	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo.)	9.-Don Juan enseña las tres técnicas que ayudan a enseñar: <i>romper las rutinas de la vida, la marcha de poder y no hacer.</i>	RP-326 VI-109-118, 219-252, 253-277
RP RA	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo).	10.-Carlos Castaneda encuentra a su benefactor. Don Genaro en calidad de Benefactor funge como conductor de Carlos Castaneda para guiarlo al nagual. Ejecuta actos extraordinarios para dejar en su <i>protegido</i> conocimientos que desafían y trascienden su razón. La tarea de Genaro como benefactor es dar a su aprendiz demostraciones innegables del nagual y enseñarle cómo llegar a él.	RP-328, II-25 RP-328,329 RP-302 RA-25
RA RA RA	Los preliminares del ver. Las tareas del ver.	11.-Don Genaro se sienta de cabeza "algo casi imposible, desde el punto de vista de la mecánica corporal" (en tres distintas ocasiones) para que Castaneda aprenda a <i>ver</i> . Don Genaro produce sonidos para que Carlos Castaneda aprenda a <i>ver</i> . Don Genaro produce nuevamente sonidos para que Carlos Castaneda aprenda a <i>ver</i> .	112-114 115 289, 290
RP RA	La explicación de los brujos. (La estrategia del brujo). Las tareas del ver.	12.-Don Juan tiene que darle más <i>plantas de poder</i> a su aprendiz para que pueda <i>ver</i> ya que no hace exactamente lo que le dice su maestro con relación a las tres técnicas que ayudan a enseñar. Experimenta ocho estados de <i>realidad no ordinaria</i> con Humito, mezcla de fumar que contiene -entre otras hierbas- polvo de hongo <i>Psilocybe Mexicana</i> . Castaneda en el séptimo estado de realidad no ordinaria se dispone a saber la clase de presa que va a cazar. Es su propio aliado.	RP-326 RA-133-153,178-184,188-206 211-222 254-285
RA	Las tareas del ver.	13.-Carlos Castaneda tiene un encuentro con el poder aliado.	271-285

RA	Las tareas del ver.	14.-Don Juan y don Genaro hacen caer en repetidas ocasiones la misma hoja de un árbol. Algo que desafía la lógica y la razón de Carlos Castaneda.	297-299
RA	Las tareas del ver.	15.-Don Genaro se transporta a varios kilómetros de distancia en un tiempo mínimo sin más vehículo que su propio cuerpo.	299, 300
VI	El viaje a Ixtlán.	16.-El anillo de poder del brujo. (Preámbulo para que Castaneda pare el mundo). Don Juan y don Genaro utilizan sus anillos de poder de brujos con el propósito que Castaneda consiga parar el mundo	319-337, 349
VI	El viaje a Ixtlán.	17.-Carlos Castaneda logra parar el mundo.	338-350
VI	El viaje a Ixtlán.	18.-El viaje a Ixtlán. Metáfora del porvenir en la vida de un brujo después de apropiarse de su poder aliado.	338-351
RP	Un testigo de actos de poder.	19.-Cita con el conocimiento. (Don Juan comunica que gracias a los avances en la práctica de enseñar Castaneda a conseguido detener su diálogo interno. El aprendiz tiene un encuentro con el poder aliado para poder verlo. Carlos Castaneda ve gente a distancia. El aprendiz atestigua el doble de don Genaro. Además, éste le guía hacia el nagal con el efecto de sus payasadas.	23, 24 11-46 46-54 65-72 65, 66, 69
RP	Un testigo de actos de poder.	20.-El soñador y el soñado. (Castaneda escucha el cuento de poder referente al doble y con ayuda de don Juan y del doble de don Genaro, el aprendiz experimenta a su doble (toma conciencia de su luminosidad) y atestigua el acto de estar en dos sitios diferentes a la vez. (El misterio del soñador y el soñado).	84-107

RP	Un testigo de actos de poder.	21.-El secreto de los seres luminosos. Don Juan enseña a Castaneda que los seres humanos esencialmente somos preceptores.	108-138
RP	El tonal y el nagual.	22.- <i>Tener que Creer</i> . Técnica que aprende un guerrero para vivir en la descripción del mundo que está siendo percibida. Castaneda observa gracias a esta técnica el lugar de percepción que ocupa en su vida la descripción del mundo de la realidad ordinaria y la descripción del mundo de los brujos. Logra saber las ocasiones en que percibe con su razón o con su voluntad.	139-156
RP	El tonal y el nagual.	23.- <i>La isla del tonal</i> . Don Juan define a su aprendiz el concepto de tonal. También lo describe como penúltimo punto que compone la totalidad de uno mismo.	157-172
RP	El tonal y el nagual.	24.- <i>El día del tonal</i> . Don Juan y Carlos Castaneda evalúan tonales, técnica que sirve para clasificar el estado de tonales individuales, para saber el buen o mal estado en que se encuentran las islas de los tonales individuales.	173-194
RP	El tonal y el nagual.	25.- <i>Reducir el tonal</i> . Don Juan enseña a Castaneda cómo minimizar el tonal del ser humano para que surja el último punto componente de la totalidad de uno mismo: el nagual.	195-216
RP	El tonal y el nagual.	26.- <i>La hora del nagual</i> . Don Genaro ayuda a que Carlos Castaneda tenga encuentros con el nagual. Don Juan dice a Castaneda que logro percibir con vista de nagual.(238). Don Juan y don Genaro susurran en los oídos de Castaneda para partir su burbuja de la percepción en dos lados. En esta experiencia Castaneda percibe acercamientos y alejamientos de las imágenes que observa a un mismo tiempo. (244)	217-239

RP	El tonal y el nagual.	<p>27.-<i>El susurro del nagual.</i> Don Genaro muestra por segunda vez el nagual a Carlos Castaneda.</p> <p>Don Genaro y don Juan parten nuevamente <i>la burbuja de percepción</i> de Castaneda para que tenga visión de su <i>totalidad</i> y lo unen otra vez.</p>	240-260
RP	El tonal y el nagual.	<p>28.-<i>Las alas de la percepción.</i> Carlos Castaneda realiza un ejercicio de percepción en donde la tarea es abrir <i>las alas de su percepción</i> y tocar los puntos que puede manejar un ser humano para percibir. Son ocho puntos; La razón, el habla, la voluntad, el sentir, el soñar y el ver, finalmente el tonal y el nagual. A estos ocho puntos don Juan los llama <i>la burbuja de la percepción</i> y componen <i>la totalidad de uno mismo.</i></p> <p>En el ejercicio Castaneda percibe dos escenas propias de su tonal y dos escenas pertenecientes al ámbito del nagual.</p>	261-276.
RP	La explicación de los brujos.	<p>29.-<i>Tres testigos del nagual.</i> Carlos, Néstor y Pablito son testigos del <i>nagual</i>. Don Juan y don Genaro guían a sus aprendices al <i>nagual</i> con ayuda de sus <i>anillos de poder</i> de brujos. Con esta experiencia Castaneda logra <i>ver.</i></p>	279-299
RP	La explicación de los brujos.	<p>30.-La estrategia del brujo: la recapitulación. Don Juan describe a Castaneda cada uno de los pasos seguidos de la relación enseñanza-aprendizaje. También le enfatiza las partes esenciales del conocimiento de la brujería.</p> <p>Al terminar la recapitulación Castaneda realiza un ejercicio de percepción para hacer funcional al tonal y al nagual. En ésta tarea experimenta ser un racimo-nagual en un instante y en otro inmediato ser una unidad-tonal., Castaneda se abre y las alas de su percepción tocan su totalidad, es decir, Castaneda toma posesión de <i>la totalidad de uno mismo.</i></p>	300-340

RP	La explicación de los brujos.	31.-La burbuja de la percepción. Los brujos consideran que se llega a la totalidad de uno mismo sólo cuando abren la burbuja de la percepción, esto se hace cuando uno se sumerge en el nagual.	341-363
RP	La explicación de los brujos.	32.-La predilección de los guerreros. Don Juan y don Genaro se despiden de Carlos Castaneda antes de que éste emprenda el viaje hacia realidades alternativas ya que éste ha aprendido a utilizar los ocho puntos que componen la burbuja de su percepción, es decir, se encuentra en la posesión de la <i>totalidad de uno mismo</i> .	364-385

HIPERTEXTO NÚMERO 2

EL ORDEN APARENTE EN EL DISCURSO DE CARLOS CASTANEDA.

LIBRO	TEMA	ACCIÓN	PÁGINA
LE	Estados especiales de realidad ordinaria.	1.-Carlos Castaneda solicita a don Juan lo instruya sobre peyote. El indio yaqui accede a condición de que Castaneda resuelva una adivinanza. La actividad se llama "hallar un sitio".	47-55
LE	Estados de realidad ordinaria.	2.-Carlos Castaneda ingiere siete botones de peyote. Don Juan interpreta la experiencia que señala al escogido para aprender los secretos correspondientes a un hombre de conocimiento. El primer secreto se refiere a que un hombre de conocimiento debe poseer a un poder aliado.	56-75
LE	Estados de realidad ordinaria	3.-Carlos Castaneda y don Juan comen y recolectan Mescalito en el valle del peyote	116-132
LE	Estados de realidad ordinaria.	4.-Carlos Castaneda realiza brujería de adivinación con la yerba del diablo. Uno de los poderes aliados.	134-147
LE	Estados de realidad ordinaria.	5.-Carlos Castaneda utiliza a la yerba del diablo en la actividad para aprender a volar.	151-160
LE	Estados de realidad ordinaria.	6.-Carlos Castaneda fuma Humito -otro de los poderes aliados- para aprender a viajar y meterse en las cosas.	162
LE	Estados de realidad ordinaria.	7.-Carlos Castaneda participa en una ceremonia mitote.	174-184
LE	Estados de realidad ordinaria.	8.-Carlos Castaneda utiliza a la yerba del diablo para realizar una vez más la brujería de adivinación.	185-192

LE	Estados de realidad ordinaria.	9.-Carlos Castaneda fuma Humito para convertirse adoptando la forma de un cuervo.	196-210
LE	Estados especiales de realidad ordinaria.	10.-Carlos Castaneda libra una batalla con <i>el adversario que vale la pena.</i>	210-224
RA	Los preliminares del ver.	11.-Don Juan dialoga con Carlos a propósito de cómo se ve un hombre. Ambos esperan en un parque a un amigo de don Juan.	24-52
RA	Los preliminares del ver.	12.-Don Juan explica a Castaneda cómo se ve un aliado.	31-52
RA	Los preliminares del ver.	13.-Don Juan explica a Castaneda el concepto de desatino controlado de un brujo.	68-91
RA	Los preliminares del ver.	14.-Don Genaro ejecuta actos extraordinarios con ayuda de sus fibras luminosas para que Castaneda aprenda a <i>ver.</i>	108-127
RA	Las tareas del ver.	15.-Carlos Castaneda fuma Humito y se enfrenta con el guardián del otro mundo.	128-139
RA	Las tareas del ver.	16.-Carlos Castaneda fuma Humito y tiene un enfrentamiento con el guardián del otro mundo. Don Juan sugiere a su aprendiz que se aleje del guardián ya que no lo podrá vencer, le sugiere que trate de ver por otra vía.	139-153
RA	Las tareas del ver.	17.-Carlos Castaneda fuma Humito para tratar de <i>ver al espíritu de ojo de agua</i>	178-188
RA	Las tareas del ver.	18.-Carlos Castaneda fuma Humito para tratar de <i>ver, ve niebla verde.</i>	188-193
RA	Las tareas del ver.	19.-Carlos Castaneda fuma Humito y viaja dentro del agua.	197-211

RA	Las tareas del ver.		20.-Carlos Castaneda fuma Humito y ve al aliado.	211-221
RA	Las tareas del ver.		21.-Carlos Castaneda fuma Humito y ve la presa que va a cazar. Se trata de su poder aliado.	223-231
RA	Las tareas del ver.		22.-Carlos Castaneda libra batalla con el adversario que vale la pena.	231-245
RA	Las tareas del ver.		23.-Carlos Castaneda tiene un encuentro con el poder aliado.	271-285
RA	Las tareas del ver.		24.- Don Juan y don Genaro realizan actos que desafían la razón de Carlos Castaneda. El aprendiz se retira para reponerse del encuentro con el poder aliado.	285-301
VI	Parar mundo.	el	25.-Don Juan habla de las reafirmaciones del mundo que nos rodea.	19-29
VI	Parar mundo.	el	26.-Don Juan habla de borrar la historia personal.	30,40
VI	Parar mundo.	el	27.-Don Juan dice cómo perder la importancia.	41-51
VI	Parar mundo.	el	28.-Don Juan habla de la muerte como una consejera.	52-64
VI	Parar mundo.	el	29.-Don Juan dice como hacerse responsable.	65-78
VI	Parar mundo.	el	30.-Don Juan dice cómo volverse cazador.	79-93
VI	Parar mundo.	el	31.-Don Juan enseña cómo ser inaccesible.	94-108
VI	Parar mundo.	el	32.-Don Juan habla de romper las rutinas de la vida.	109-118
VI	Parar mundo.	el	33.-Don Juan habla de la última batalla sobre la tierra.	119-131

VI	Parar mundo.	el	34.-Don Juan dice cómo hacerse accesible al poder.	132-152
VI	Parar mundo.	el	35.-Don Juan dice cómo obtener el ánimo de un guerrero.	153-173
VI	Parar mundo.	el	36.-Don Juan dice cómo enfrentar una batalla de poder.	174-197
VI	Parar mundo.	el	37.-Don Juan habla de la última parada de un guerrero.	198-218
VI	Parar mundo.	el	38.-Don Juan enseña la marcha de poder.	219-252
VI	Parar mundo.	el	39.-Don Juan enseña la técnica de no hacer.	253-277
VI	Parar mundo.	el	40.-Don Juan habla del anillo de poder.	278-295
VI	Parar mundo.	el	41.-Un adversario que vale la pena.	196-318
VI	El Viaje a Ixtlán.	a	42.-Don Juan habla del anillo del poder del brujo.	319-337
VI	El Viaje a Ixtlán.	a	43.-Carlos Castaneda para el mundo.	338-350
VI	El Viaje a Ixtlán.	a	44.-El viaje a Ixtlán.	351-365
RP	Un testigo de actos de poder.		45.-Cita con el conocimiento.	11-72
RP	Un testigo de actos de poder.		46.-El soñador y el soñado.	73-107
RP	Un testigo de actos de poder.		47.-El secreto de los seres luminosos.	108-137

RP	El tonal y el nagual.	48.-Tener que creer.	139-156
RP	El tonal y el nagual.	49.-La isla del tonal.	157-172
RP	El tonal y el nagual.	50.-El día del tonal.	173-194
RP	El tonal y el nagual.	51.-Reducir el tonal.	195-216
RP	El tonal y el nagual.	52.-La hora del nagual.	217-239
RP	El tonal y el nagual.	53.-El susurro del nagual.	240-260
RP	El tonal y el nagual.	54.-las alas de la percepción.	261-278
RP	La explicación de los brujos.	55.-Tres testigos del nagual.	279-299
RP	La explicación de los brujos.	56.-La estrategia del brujo.	300-340
RP	La explicación de los brujos.	57.-La burbuja de la percepción.	341-363
RP	La explicación de los brujos.	58.-La predilección de los guerreros.	364-384

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HIPERTEXTO NÚMERO 3

EL ORDEN CRONOLÓGICO EN LOS RELATOS DE CARLOS CASTANEDA

LIBRO	TEMA	ACCIÓN	PÁGINA
LE	No pertenece a ningún tema	1.- Primer encuentro entre don Juan y Carlos Castaneda.	31-32
VI	Parar el mundo	2.- Borrar la historia personal.	30-40
RP VI	La estrategia del brujo y Parar el mundo	3.- La forma correcta de andar. Perder la importancia.	309-310 41-51
VI	Parar el mundo	4.- Usar a la muerte como consejera.	52-64
VI	Parar el mundo	5.- Asumir la responsabilidad.	65-78
LE	Estados especiales de realidad ordinaria	6.- Hallar un sitio.	46-55
VI	Parar el mundo	7.- Volverse cazador.	79-93
VI	Parar el mundo	8.- Ser inaccesible.	94-108
VI	Parar el mundo	9.- Romper las rutinas de la vida.	109-118
VI	Parar el mundo	10.- La última batalla sobre la tierra.	119-131

LE	Estados de realidad ordinaria	de no	11.- Ingerir siete botones de peyote.	56-75
VI	Parar mundo	el	12.- Hacerse accesible al poder y soñar.	132-152
VI	Parar mundo	el	13.- El ánimo del guerrero y ensoñar.	153-173
VI	Parar mundo	el	14.- Una batalla de poder.	174-197
VI	Parar mundo	el	15.- La última parada de un guerrero.	198-218
VI	Parar mundo	el	16.- La marcha de poder.	219-252
VI	Parar mundo	el	17.- No hacer.	253-277
VI	Parar mundo	el	18.- El anillo de poder.	278-295
LE	Estados de realidad ordinaria	de no	19.- Don Juan y Castaneda comen y recolectan Mescalito en el valle del peyote.	116-132
LE	Estados especiales de realidad ordinaria	de	20.- El adversario que vale la pena.	210-224
LE	Estados de realidad ordinaria	de no	21.- La yerba del diablo.	134-147
LE	Estados de realidad ordinaria	De no	22.- La yerba del diablo.	151-160

LE	Estados de realidad ordinaria	de no	23.- Humito.	162
LE	Estados de realidad ordinaria	de no	24.- Peyote.	174-184
LE	Estados de realidad ordinaria	De no	25.- La yerba del diablo.	185-192
LE	Estados de realidad ordinaria	de no	26.- Humito.	196-210
LE	Estados especiales de realidad ordinaria	de	27.- El adversario que vale la pena.	210-224
RA	Preliminares del ver		28.- Cómo se ve un hombre.	24-52
RA	Preliminares del ver		29.- Cómo se ven los aliados.	31-52
RA	Preliminares del ver		30.- Desatino controlado.	68-91
RA	Preliminares del ver		31.-Don Genaro ejecuta actos para que Castaneda pueda ver.	108-127
RA	Las tareas del ver		32.- Castaneda fuma Humito para ver.	128-139
RA	Las tareas del ver		33.- Castaneda fuma Humito para ver.	139-153
RA	Las tareas del ver		34.- Castaneda fuma Humito para ver.	178-188

RA	Las tareas del ver	35.- Castaneda fuma Humito para ver.	188-193
RA	Las tareas del ver	36.- Castaneda fuma Humito para ver.	197-211
RA	Las tareas del ver	37.- Castaneda fuma humito para ver.	211-221
RA	Las tareas del ver	38.- Castaneda tiene un encuentro con el aliado.	271-285
RA	Las tareas del ver	39.- Don Juan y don Genaro ejecutan actos extraordinarios para que Castaneda pueda ver.	285-301
VI	Viaje a Ixtlán	40.- El segundo anillo de poder.	319-337
VI	Viaje a Ixtlán	41.- Parar el mundo.	338-350
VI	Viaje a Ixtlán	42.-El viaje a Ixtlán.	351-365
RP	Un testigo de actos de poder	43.- Cita con el conocimiento.	11-72
RP	Un testigo de actos de poder	44.- El soñador y el soñado.	73-107
RP	Un testigo de actos de poder	45.- El secreto de los seres luminosos.	108-137
RP	El tonal y el nagual	46.- Tener que creer.	139-156
RP	El tonal y el nagual	47.- La isla del tonal.	157-172
RP	El tonal y el nagual	48.- El día del tonal.	173-194
RP	El tonal y el nagual	49.- Reducir el tonal.	195-216

RP	El tonal y el nagual	50.- La hora del nagual.	217-239
RP	El tonal y el nagual	51.- El susurro del nagual.	240-260
RP	El tonal y el nagual	52.- Las alas de la percepción.	261-278
RP	La explicación de los brujos	53.- Tres testigos del nagual.	279-299
RP	La explicación de los brujos	54.- La estrategia del brujo.	300-340
RP	La explicación de los brujos	55.- La burbuja de la percepción.	341-363
RP	La explicación de los brujos	56.- La predilección de los guerreros.	364-384

RUTAS DE NAVEGACIÓN

ORDEN ESENCIAL	6	7				8	9		8	10				14	12	12	12	12	12	12	12	12	12	13	14	15	5	5	5	5	5	9	9	9		9	9		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	12			
ORDEN APARENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	
ORDEN CRONOLÓGICO	6		21	22	23	24	25	26		2	29	30	31	32	33	34	35	3	22				38	39		2	3	4	5	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	27	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	1

Los números en cada celda corresponden al ordenamiento de acciones consecutivas consideradas en cada hipertexto. Como se puede observar la numeración de las acciones del orden esencial no corresponde con la numeración del orden aparente y tampoco con la numeración del orden cronológico. Lo que indica interpretaciones distintas de los datos de referencia encontrados en las expresiones analizadas, es decir, se trata del hallazgo de distintas representaciones según tres órdenes distintos.

¿Por qué en el orden aparente las acciones son consecutivas? El orden aparente fue el punto de partida de nuestro análisis, indicar con un número consecutivo la enseñanza-acción por la que Castaneda atraviesa en el modelo de conocimiento de don Juan fue la manera inmediata de ordenar las secuencias de los relatos al analizar los libros. Las acciones son numeradas en orden consecutivo dependiendo de la publicación de los libros y siguiendo el orden de narración de principio a fin en cada libro relatado por Castaneda. Es en el salto de un libro a otro que el autor valora de una manera distinta (revalora) las enseñanzas, variando las interpretaciones generales de cada acción, y es al final de los cuatro libros cuando tenemos un panorama total de las actividades presentes en el conjunto de enseñanzas de los cuatro primeros libros.

Ciertos recuadros ocupan dos números, es decir, se trata de dos acciones relevantes que comprenden la misma actividad, sobre todo en la ruta de navegación seguida por el orden esencial. Esto se debe a que cierta acción no es considerada por el orden aparente como importante, mientras que para el orden esencial es fundamental. Dos acciones ocupan la misma actividad porque el orden esencial considera una enseñanza adicional -no comprendida por el aparente- que da cuenta de un aspecto fundamental de la cosmovisión de don Juan. Es el caso, por ejemplo de las acciones que refieren la enseñanza para hacerse accesible al poder y para obtener el ánimo de un guerrero. (Acciones número 34 y 35 del orden aparente.) En el orden esencial dentro del marco de las acciones anteriores se enseñan dos acciones relacionadas con el ensueño (acción número 9 del orden esencial).

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA VISIÓN DEL MUNDO DEL BRUJO DON JUAN

Introducción al capítulo 3

El capítulo tres tiene como objetivo aportar a los lectores un panorama global de los conceptos principales que forman parte de la visión del mundo de don Juan, el análisis practicado a los cuatro primeros libros publicados exhibe conceptos importantes, sin embargo, básicos que no permiten entender la totalidad del sistema de conocimiento de don Juan. Exponer conceptos clave que aparecen en el resto de los libros que narran su cosmovisión es prioritario, sobretudo para posibilitar la comparación del modelo de don Juan con los modelos que se exponen en el capítulo siguiente. Por lo tanto no se trata de hacer un resumen exhaustivo de la obra de Carlos Castaneda, sino de utilizar los conceptos que permiten dar mayor claridad al sistema de conocimiento que expresa la visión del mundo del brujo don Juan.

Para realizar esta descripción que contiene los principales conceptos de la visión del mundo de los brujos consultamos los trece libros publicados por Castaneda y los libros de algunos autores tales como Víctor Sánchez, B. Dubant, M. Marguerie y José Agustín, que comentan la obra de Castaneda según sus peculiares enfoques y cuyos puntos de vista sirvieron para completar ciertas observaciones acerca de las realidades, del mundo y del comportamiento que tienen los brujos del linaje de don Juan presentes en éste estudio al realizar el análisis de contenido de sus cuatro primeras publicaciones.

La realidad según don Juan; las emanaciones del águila

En la cosmovisión del brujo don Juan Matus, el mundo de lo existente está constituido por campos de energía a los que llama *las emanaciones del águila* (D.A.-283) Estos campos conforman la única realidad trascendental.

Las emanaciones están agrupadas en grandes racimos o "bandas," (D.A.-192) constituyen mundos independientes entre sí. Don Juan habla de la existencia de cuarenta y ocho bandas de emanaciones. Existen emanaciones normalmente alineadas dentro de *la banda del hombre* se les conocen como bandas de la conciencia normal o de la percepción ordinaria y existen emanaciones más allá de *la banda del hombre*, se les llama la conciencia acrecentada, la realidad aparte. La intención del trabajo de don Juan y su grupo de aprendices se centra en desarrollar la habilidad de alinear y percibir tales emanaciones.

Para lograr lo anterior en primer lugar los brujos se dan a la tarea de percibir el mundo como energía. El acto más significativo de la brujería es el *ver* la esencia del universo. De acuerdo a don Juan, los brujos de la antigüedad los primeros en *verla*, la describieron como filamentos luminosos que se extienden en el infinito en todas las direcciones concebibles.

De *ver* la esencia del universo, los brujos de la antigüedad *vieron* la esencia de los seres humanos. La describieron como una configuración blanquecina y brillante, parecida a un huevo gigantesco. Y por ello llamaron a esa configuración el huevo luminoso. (A.E.-9-13)

Formas de codificar la realidad: el punto de encaje y las formas de la atención

El punto de encaje

La característica crucial de los seres humanos como huevos luminosos es que dentro del globo luminoso se encuentra un punto redondo de intensa luminosidad, del tamaño de una pelota de tenis. A este punto de intensa brillantez se le conoce como el punto de encaje. (A.E.) Los brujos lo llamaron el punto de encaje ya que determinaron que es en ese punto donde la percepción tiene lugar. Llegaron a la conclusión de que la percepción ocurre en el punto de encaje *viendo* que de los millones de filamentos de energía del universo que pasan a través de la bola luminosa, solo un pequeño número de estos pasa directamente por el punto de encaje.

También *vieron* que el punto de encaje de los seres humanos se puede desalojar del lugar donde usualmente se localiza. Cuando el punto de encaje está en su posición habitual, al juzgar por el comportamiento de los objetos, la percepción y la conciencia de ser son usuales. Pero cuando el punto de encaje está en posición diferente a la habitual, el insólito comportamiento de los sujetos es prueba de que su conciencia de ser es diferente y de que está percibiendo de una manera que no les es familiar. (A.E.)

El punto de encaje se puede concebir como la propiedad de la conciencia que selecciona las emanaciones adecuadas para producir la percepción simultánea de todos los elementos que constituyen el mundo que está siendo percibido.

Al hecho de que el punto de encaje esté alineando ciertas bandas de emanaciones en particular y ciertas emanaciones específicas dentro de la banda alineada, se le conoce como *la posición del punto de encaje*.

Don Juan explica que los brujos de la antigüedad descubrieron y distinguieron dos tipos de desplazamiento del punto de encaje. Uno era el desplazamiento a cualquier posición en la superficie o en el interior de la bola luminosa; un desplazamiento al cual llamaron *cambio* del punto de encaje. El otro, era el desplazamiento a posiciones fuera de la bola luminosa; un desplazamiento al cual llamaron *movimiento* del punto de encaje. (A.E.-8) Justamente el sistema de conocimiento que nos plantea don Juan tiene como finalidad lograr deliberadamente el movimiento del punto de encaje, para liberar al hombre de los estrechos límites de su percepción ordinaria.

Las formas de la atención

El factor de la conciencia que determina el conjunto de emanaciones que son alineadas se le denomina el punto de encaje, y a la facultad de "desnatar" (D.A.-284) las emanaciones alineadas, agrupando las apropiadas y haciendo a un lado las superfluas para infundir orden y sentido a la percepción de cada objeto en particular, se le conoce como *atención* (D.A.-284) y se obtiene de la conciencia en bruto, mediante el cultivo de la percepción.

De acuerdo al ámbito en que opera, la *atención* se clasifica en tres tipos, que corresponden a tres niveles de realización; la primera atención es el ordenamiento de la percepción en el mundo de lo *conocido*; la segunda atención opera y pone orden en la esfera de lo *desconocido* y la tercera atención integra a las dos primeras, permitiendo penetrar aún en *lo que no se puede conocer*. (F.I.-63)

En *El fuego interno* don Juan afirma que la esfera de lo que sí se puede conocer se constituye por siete grandes bandas de emanaciones (F.I.-199) que pueden -en última instancia- ser accesibles a la percepción y se dividen entre lo *conocido* y lo *desconocido*.

Brujería, el arte de ensoñar y el arte del acecho

Definición de brujería

Para don Juan, la brujería se entiende como el acto de corporizar ciertas premisas especializadas, tanto teóricas como prácticas, acerca de la naturaleza de la percepción y el papel que esta juega en moldear el universo que nos rodea (A.E.-8) Don Juan sostiene que nuestro mundo, que creemos ser único y absoluto, es sólo un mundo dentro de un grupo de mundos consecutivos, los cuales están ordenados como las capas de una cebolla. Él señala que aunque hemos sido condicionados para percibir sólo nuestro mundo tenemos la capacidad de entrar en otros, que son tan reales, únicos, y absorbentes como el nuestro.

Para percibir esos otros reinos hay que poseer la suficiente energía para entrar en ellos. Su existencia es constante e independiente de nuestra conciencia, pero su inaccesibilidad es totalmente una consecuencia de nuestro condicionamiento energético. A raíz de este condicionamiento estamos compelidos a asumir que el mundo de la vida cotidiana es el único mundo posible.

El arte de ensoñar y el arte del acecho

Seguros que el condicionamiento energético es el impedimento para entrar en esos otros reinos, los brujos de la antigüedad desarrollaron una serie de prácticas designadas a reacondicionar las capacidades energéticas de la percepción humana. Llamaron a esta serie de prácticas *el arte de ensoñar*.

El arte de enseñar también es nombrado como el arte de desplazar *el punto de encaje*, a voluntad, a fin de expandir y acrecentar la gama de lo que se puede concebir. (A.E.)

Todo el sistema de enseñanza de don Juan apunta en esa dirección y se divide además del lado de las enseñanzas para el lado izquierdo, (*ensueño*) en el área de las enseñanzas para el lado derecho (*acecho*) Consiste en llevar a cabo un manejo especializado y sumamente cuidadoso de la *realidad ordinaria*, cuyo fin es el acceso a la *realidad aparte*.

El acechador es un practicante que convierte cada acto, cada interacción con sus semejantes en cosa de estrategia y así ahorra energía.

El acecho, en la medida que implica el control sistemático de la propia conducta, permite que el punto de encaje se mueva de una manera lenta y armoniosa, lo que hace que el enlace con mundos desconocidos se lleve a cabo con sobriedad y eficiencia.

La iniciación, forma en que se adquiere el conocimiento de la brujería

Según don Juan Matus existen *fuerzas o poderes* que guían a los hombres. Esas fuerzas se consideran invisibles y con voluntad propia, sus determinaciones son impenetrables e insondables para el brujo. La manera en que se muestran se da a través de señales y augurios. Esas fuerzas son las que deciden quienes pueden ser iniciados en el camino de la brujería. (V.I.-133)

El poder de acuerdo a la *regla* decide las condiciones bajo las cuales un *guerrero* se convierte en *maestro* y un hombre se convierte en aprendiz.

Cuando ocurre lo anterior se dice que el *guerrero* en posición de volverse *maestro* ha encontrado a su *escogido*. (L.E.-70) En cierto momento del aprendizaje y también de acuerdo a la *regla* el aprendiz consigue un *benefactor*. Se dice entonces que el *benefactor* tiene a un *protegido*. (R.P.-318)

Existen indicaciones por parte del *poder* las cuales son reconocidas e interpretadas por el *maestro*. Estas indicaciones como se mencionó se muestran a través de señales y augurios. La totalidad de augurios y señales, su reconocimiento y codificación, su ejecución y evaluación, están encaminados a lograr en el aprendizaje etapas de desarrollo dentro del conocimiento de la brujería.

Mecanismo y etapas de la brujería para avanzar en el desarrollo del conocimiento de don Juan

El mecanismo para avanzar hacia etapas superiores de conocimiento en el modelo de don Juan consiste en lo siguiente: A partir de la primera indicación y a lo largo de los subsecuentes augurios se crea una relación en la que el maestro codifica los señalamientos hechos por el *poder* y actúa en consecuencia; a través de ciertas instrucciones hace ejecutar al aprendiz una serie de *acciones* encaminadas a corresponder los propósitos contenidos en los augurios. A continuación evalúa las *acciones* que el aprendiz ejecuta para saber si se ha correspondido satisfactoriamente con la señalización de los mismos. En caso de que la actividad emprendida no sea satisfactoria, el maestro espera una nueva señal para proceder junto con el aprendiz conforme el *poder* decide. Si la realización de las tareas ha sido satisfactoria, el maestro espera un augurio más, en este caso para proseguir con una nueva etapa de desarrollo en el conocimiento de la brujería.

Es decir, una vez establecida la relación entre *el poder y el maestro*, *el poder* determina la primera actividad que el maestro debe realizar con el aprendiz. Enseguida se da la relación entre el maestro y el aprendiz. En esta relación el maestro determina las primeras tareas que el aprendiz debe realizar. *La regla* (conjunto de procedimientos que se deben cumplir) rige la forma de llevarlas a término. Cuando el aprendiz ha realizado las tareas, el maestro las evalúa y procede de las dos formas antes señaladas; si considera satisfactoria su evaluación, espera un augurio para proseguir con otra etapa del conocimiento de los brujos. Si no es satisfactoria espera un nuevo augurio que le indica la nueva forma en que se procede para que el aprendiz logre el propósito que *el poder* sugiere. Las dos maneras implican nuevos encuentros entre *el poder*, el maestro y el aprendiz que obligan a la realización de actividades sucesivas con la finalidad de llegar a la última etapa del conocimiento de los brujos.

En suma, para que se pueda dar el conocimiento de la brujería se necesita de por lo menos tres individuos dispuestos por *el poder* para las funciones de maestro, benefactor y aprendiz. Los tres individuos están relacionados para que al aprendiz conozca *las etapas del camino del conocimiento de los brujos* con ayuda del maestro y benefactor. El individuo al avanzar en las etapas sufre cambios cualitativos. Estos cambios se observan en conversiones. Se aprecian claramente los siguientes; de hombre ordinario (con un *tonal en buen estado*) en aprendiz, de aprendiz de brujería en brujo, de brujo en *vidente*, de *vidente* en *guerrero* y de *guerrero* en *hombre de conocimiento*. El hombre de conocimiento se entiende como el ser que llega a la última etapa del conocimiento de los brujos y que por lo tanto cuenta con la capacidad de trascender la descripción del mundo ordinario y la descripción del mundo de los brujos. Se trata de un hombre que tiene *el poder personal* necesario para conocer realidades alternativas.

Etapas para avanzar en el camino del conocimiento de la brujería

Para explicar en qué consisten las etapas de desarrollo del conocimiento de la brujería, es necesario tomar en cuenta la finalidad ulterior de la relación entre el maestro, el benefactor y el aprendiz.

Como ya se ha señalado el sistema de conocimiento de don Juan tiene como objetivo primordial el lograr que el aprendiz desplace a voluntad su *punto de encaje* y sea capaz de alinear *las emanaciones del águila*. Para lo cual desarrolla *el arte del acecho* y *el arte del ensueño*, lo que le permite manejar *la primera y la segunda atención* de manera adecuada. Ambas *atenciones* operan en ámbitos de la realidad que normalmente permanecen ajenos. Coexistiendo paralelamente sin tocarse jamás.

Por eso se dice en *El don del águila* que *la primera y la segunda atención* están separadas por líneas paralelas (D.A.-292) Un ejemplo de la diferencia perceptual que aportan ambos tipos de *atención* sería la percepción del cuerpo humano, que mientras en *la primera atención* es percibido como el cuerpo físico, en *la segunda* se le percibe como *el huevo luminoso* del que habla don Juan.

El rescate de *la segunda atención* y su integración con *la primera* supone, según la obra de Castaneda penetrar en la misteriosa y prácticamente impensable *tercera atención* también conocida como la libertad total. (D.A.-294)

La descripción ordinaria del mundo nos compele a comportarnos siempre en los términos que ella señala, por lo tanto todas nuestras acciones emanan de la descripción y a su vez la revalidan. A estas acciones se les conoce como *lucir*, y en combinación con la descripción que la sustenta constituyen un sistema que se retroalimenta así mismo. Cualquier tipo de acción que no sea congruente con la descripción del mundo o de sí mismo constituye el *no lucir* de la persona, en otras palabras, es el

medio de acceso al *nagual*, que en lo que se refiere al mundo es la *realidad aparte*, y en el caso de la persona es la *conciencia del otro yo*.

Realizar actividades que obliguen a la *primera atención* a enfocarse de modos inusuales en el mundo que conoce o enfocar aspectos que generalmente pasan desapercibidos, produce un efecto de acrecentamiento y/o saturación de la *atención*, que puede muy bien generar estados de conciencia acrecentada, y eventualmente producir estados de *segunda atención*.

Como el *no hacer* se practica desde el lado derecho de la conciencia pero tiene la facultad de llevarnos a facetas del lado izquierdo, su práctica sistemática va creando puntos de contacto entre ambos lados, que poco a poco pueden acercarnos a la integración de ambos modos de conciencia, en una resultante que se conoce como la *totalidad de uno mismo*.

La recapitulación del brujo don Juan Matus

Cerca de la finalización de *las enseñanzas*, don Juan ofrece una *recapitulación* a su aprendiz a propósito de todo el aprendizaje. Es hasta este preciso momento en que Carlos Castaneda se da cuenta de la estrategia seguida por don Juan en la totalidad de técnicas y actividades practicadas durante la relación de enseñanza-aprendizaje. Esta *recapitulación de acciones* se enmarca a partir de que don Juan encuentra a su aprendiz hasta la víspera en la que Castaneda salta al abismo apropiándose de la *totalidad de sí mismo*. Es decir, logró atravesar etapas de la brujería tales como *parar el diálogo interno*, *parar el mundo*, *ver*, *convertirse en guerrero* y finalmente estar preparado para viajar a mundos alternativos.

La descripción del mundo

La percepción de *las emanaciones* es una facultad de los seres vivientes que estos cultivan a lo largo de su vida, para que tenga lugar de modos específicos. Para cultivar su percepción, cada ser humano se ve constreñido -desde el principio de su vida- a desarrollar la capacidad de seleccionar sólo una parte de la totalidad de *las emanaciones* accesibles al hombre y a ordenarlas perceptualmente, de tal modo que resulten funcionales para el individuo. Si no lo hiciera así, *las emanaciones* serían percibidas como un gran caos.

La manera precisa en que la *primera atención* selecciona y organiza *las emanaciones* que se perciben no ocurre de un modo fortuito, sino que responde a un entrenamiento específico que se realiza a lo largo de la vida y cuyos rasgos fundamentales quedan delineados en los primeros años de la existencia.

Al momento de su nacimiento un niño no percibe el mundo de la misma manera que los adultos. Esto se debe a que su *atención* no está operando todavía como *primera atención*, por tanto no comparte el mundo perceptual de quienes lo rodean. Aunque se encuentra rodeado de las mismas emanaciones que los demás, no ha aprendido a seleccionarlas y a organizarlas como lo hacen las personas adultas. Esto lo habrá de lograr, poco a poco, conforme crezca y asimile la *descripción del mundo* que le proporcionen sus mayores. De manera natural. Cada una de las personas que entran en contacto con un bebé, especialmente los adultos, se constituyen en un maestro -generalmente inconciente- que le describe incesantemente el mundo, y aunque inicialmente el niño no comprende la descripción, puesto que no describe el mundo en esos términos, poco a poco la asimilará y aprenderá finalmente a percibir la realidad en los términos de la descripción. De hecho, será la descripción la que determinará

la forma precisa en que su percepción seleccione y organice *los campos de energía* que le rodean. Por tanto, es válido decir que lo que percibimos cotidianamente es la descripción misma, que fluye constantemente de nosotros mismos hacia el exterior. (R.P.-330)

El fluir de la descripción se mantiene por lo común ininterrumpido, sosteniendo de esta manera la percepción del mundo que nos es familiar, momento a momento, día tras día. Si el fluir se suspende, la realidad que está generando también se desploma, lo que Castaneda llama *parar el mundo*. (V.I.-15) *Ver* se refiere a la capacidad de percibir el mundo tal como se revela una vez que el fluir de la descripción ha sido interrumpido. (V.I.-16)

Durante la fase inicial del trabajo de Carlos Castaneda, don Juan le hace aprender la descripción del mundo según los brujos como un medio de interrumpir el fluir de la descripción ordinaria, revelándole posteriormente que esta última no es en realidad más que una nueva descripción, en la que tampoco vale la pena quedar atrapado. (R.P.-320) De hecho don Juan afirma en más de una ocasión no ser en realidad brujo, sino *guerrero y vidente*. (R.A.)

Para la gente común y para el *guerrero* en su fase inicial de aprendizaje, *la primera atención* es la más importante porque es el campo de operación en que su vida tiene lugar. De hecho es el manejo especializado y estratégico de sus acciones en la *primera atención* lo que le permitirá eventualmente el acceso a la segunda.

El diálogo interno

El diálogo interno es la conversación mental que el ser humano sostiene constantemente consigo mismo y es la expresión más inmediata de la descripción asimilada por cada uno. Esto significa que constituye un guardián cuya tarea fundamental es proteger dicha descripción, alimentándola con su propio contenido (los pensamientos) y generando también *los haceres* que la refuerzan. Esto es, por causa de las cosas que nos platicamos a nosotros mismos, percibimos el mundo y nos comportamos como lo hacemos, lo que a su vez tiende a confirmar el contenido del *diálogo interno* y de la descripción misma.

Esto llega al extremo de que comúnmente solemos sustituir la realidad en torno nuestro por nuestros pensamientos. Miramos el mundo, las cosas, las personas, o a nosotros mismos, al mismo tiempo que pensamos cosas a cerca de lo que vemos y terminamos tomando nuestros pensamientos como la cosa real. Nos platicamos que el mundo es de tal o cual manera y terminamos convencidos de que el mundo es así, en sí mismo.

Naturalmente, todo aquello que sucede como consecuencia del *diálogo interno* se detiene cuando logramos cesar dicho diálogo. Es por ello que don Juan habla de *parar el diálogo interno* como la llave que abre la puerta entre los mundos. (R.P.-311)

El tonal y el nagual

En *Relatos de poder* es donde don Juan hace una exposición más detallada del *tonal* y el *nagual*. Allí se revela el *tonal* como el espacio en que se mueve el hombre común a lo largo de toda su vida y como el ordenador que da significado y sentido a todo cuanto se presenta a nuestra conciencia. Incluye todo cuanto el hombre es, piensa y hace; todo aquello en lo que puede pensar y de lo que puede hablar. La

razón, el pensamiento y la descripción ordinaria de la realidad son el ámbito del *tonal*, que comprende de hecho todo el espectro de lo conocido.

El *nagual* en cambio sería todo lo que quedaría fuera del *tonal*. Es algo en cuyo contenido no se puede pensar. Don Juan nos permite ver la imagen del *tonal* como una isla en la que transcurre toda la vida del hombre. Esto no conoce nada más allá de los bordes de la isla. El *nagual* sería todo ese espacio de insondable misterio en torno a ella.

Aunque el *nagual* no puede ser comprendido o verbalizado –ya que entendimiento y palabra corresponden al *tonal*– puede no obstante ser atestiguado, experimentado. Y esto es uno de los objetivos prioritarios del brujo. No le importa tratar de entender o racionalizar la experiencia del *nagual*, le interesan sólo las posibilidades pragmáticas que pone a su alcance.

A pesar de que en última instancia todo ocurre en el *nagual*, que es mucho más totalizador, normalmente sólo percibimos al *tonal*, cuya tarea es dotar a la realidad del *nagual* (el universo de las emanaciones del águila) de un orden y sentido que no le son propios en tanto realidad trascendental. De hecho el *tonal* y el *nagual* no son sólo aspectos del mundo sino que tienen su expresión correspondiente en cada ser humano, que tiene su lado *nagual* y su lado *tonal*. A lo largo de la obra de Castaneda se les llama también *conciencia del lado derecho* y *conciencia del lado izquierdo*; *conciencia ordinaria* y *conciencia del otro yo*; *el soñador* y *el soñado*, etcétera. El *tonal*, en su carácter de ordenador del caos aparente del *nagual*, protege nuestro ser del impacto devastador que significaría enfrentarlo sin ninguna clase de resguardo.

La *conciencia del otro yo*, (D.A.-276) su rescate y reincorporación a la realidad de la persona constituye uno de los temas más recurrentes en la cosmovisión de don Juan. De hecho, la integración de la *conciencia del otro yo* con la conciencia de todos los días supone la posibilidad de integrar la *totalidad de uno mismo*. (R.P.-332)

La integración de la totalidad de uno mismo

El maestro y el benefactor tienen como objetivo primordial conseguir que el aprendiz llegue a su *totalidad*. Es debido a que un *guerrero* toma posesión de su *totalidad* por lo cual está capacitado para conocer realidades alternativas. Para entender el concepto de la *totalidad de uno mismo* es necesario remitirse al concepto de hombre que maneja don Juan.

Para don Juan el hombre es un *ser luminoso*. La *totalidad de uno mismo* está compuesta de ocho puntos que pertenecen al *cuerpo luminoso* de un hombre.

Existen dos epicentros uno es la *razón* y el otro la *voluntad*. Esos dos epicentros tienen conexiones directas o indirectas –dependiendo del grado de afectación que logren– con otros puntos.

La *razón* se conecta directamente con el punto llamado *el habla*. A través de *el habla* la *razón* se relaciona indirectamente con otros tres puntos *el sentir*, *el soñar* y *el ver*. El otro epicentro, la *voluntad*, se conecta directamente con *el sentir*, *el soñar* y *el ver*, pero sólo en forma indirecta con la *razón* y *el habla*.

Los dos puntos restantes sólo están conectados con la *voluntad*, se hallan a parte de *el sentir*, *el soñar* y *el ver* y mucho más lejos de *el habla* y la *razón*. Esos dos puntos se llaman *el tonal* y *el nagual* y están separados el uno del otro.

Esos son los ocho puntos en *las fibras de un ser luminoso*. Son los ocho puntos que un ser humano puede manejar para percibir.

Es por esto que don Juan nombra a la totalidad de los ocho puntos como *la burbuja de la percepción*.

Don Juan le dice a Castaneda que los brujos consideran que el hombre está dentro de una burbuja. "una burbuja en la que somos colocados en el instante de nuestro nacimiento. Al principio está abierta, pero luego empieza a cerrarse hasta que nos ha sellado en su interior. Esa burbuja es nuestra percepción." (R.P.-329)

El ser humano –continúa don Juan– vive dentro de esa burbuja toda la vida y lo que observa en sus paredes redondas es su propio reflejo, al presenciar en las paredes su propio reflejo, considera que lo que se está reflejando es la cosa real. Entonces la cosa reflejada es nuestra visión del mundo. Esa visión es primero una descripción que se nos da en el instante en que nacemos hasta que toda nuestra *atención* queda atrapada en ella y la descripción se convierte en visión.

La tarea del maestro consiste en reacomodar la visión, a fin de preparar al *ser luminoso* para el momento en que el benefactor abra la burbuja desde afuera. La burbuja se abre para permitir al *ser luminoso* una visión de su *totalidad*.

El maestro, entonces, reorganiza la visión del mundo del aprendiz, don Juan llama a esa visión *la isla del tonal*, está hecha por la percepción del ser humano, que ha sido entrenada a enfocarse en ciertos elementos; cada uno de esos elementos y todos juntos forman la visión del mundo de los individuos.

El trabajo del maestro, en lo referente a la percepción del aprendiz, consiste en reordenar todos los elementos de la isla en una mitad de la burbuja. Para ello se debe limpiar y reordenar *la isla del tonal*, lo que significa reagrupar todos sus elementos en el lado de *la razón*, la mitad derecha de la burbuja corresponde al lado del *tonal*. El maestro siempre se dirige a ese lado, y al presentar a su aprendiz, situaciones inimaginables como materializar o desmaterializar objetos (V.I.-394, R.P.-189) que el aprendiz no puede abarcar con su lógica lo obliga a reconocer que su razón sólo cubre una zona pequeña. Una vez enfrentado con su incapacidad de razonarlo todo, el *guerrero* hace hasta lo imposible por reforzar y defender su *razón* derrotada y para lograrlo reúne en torno a ella todo cuanto tiene. El maestro se ocupa de ello, hasta que toda su visión del mundo está en una mitad de la burbuja. La otra mitad la que ha quedado limpia, es reclamada por lo que los brujos llaman la *voluntad*.

En suma la tarea del *maestro* es limpiar una mitad de la burbuja y reordenar todo lo que hay dentro de la otra mitad. La tarea del *benefactor* es abrir la burbuja en el lado despejado. Una vez roto el sello, el *guerrero* nunca vuelve a ser el mismo. Tiene ya el dominio de su *totalidad*. La mitad de la burbuja es el centro máximo de *la razón*, el *tonal*. La otra mitad es el centro máximo de la *voluntad*, el *nagual*. (R.P.-330-332)

La explicación de los brujos

Don Juan considera que la verdadera naturaleza del hombre no radica en dualidades como la de alma y cuerpo, mente y materia, bien y mal, Dios y Satanás. (R.P.-171) Señala que existe un par inherente al ser humano: el *tonal* y el *nagual*. A través de ambos el hombre se da cuenta de su naturaleza real; es un racimo compuesto de recuerdos y percepciones que pueden expandirse.

Por lo que el ser humano es considerado un racimo de sentimientos perfectamente organizados y unificados, a ese racimo de sentimientos se le llama *tonal*. Don Juan al ofrecer la explicación de los brujos a Castaneda afirma lo siguiente: "...El nagual es lo impronunciable. Todos los sentimientos y todos los seres, y todos los uno mismos que son posibles flotan en él para siempre, como barcas, apacibles y constantes. Entonces la goma de la vida pega algunos de ellos... cuando la goma de la vida pega a esos sentimientos se crea un ser, un ser que pierde el sentido de su verdadera naturaleza y se ciega con el brillo y el clamor del área donde están los seres: el tonal. El tonal es donde existe toda la organización unificada. Un ser entra al tonal una vez que la fuerza de la vida ha unido los sentimientos que se necesiten. Una vez te dije que el tonal empieza al nacer y termina al morir; lo dije porque se que, apenas la fuerza de la vida deja el cuerpo, todos esos pedazos aislados o que forman el racimo se desintegran y regresan al sitio de donde vinieron: el nagual. Lo que un guerrero hace al viajar a lo desconocido se parece mucho a la muerte, excepto que su racimo de sentimientos aislados no se desintegra, sino que se expande un poco sin perder la unión. En la muerte, sin embargo, todos se hunden en lo profundo y se mueven por su propia cuenta, como si nunca hubieran sido una unidad." (R.P.-355-356)

Según don Juan la explicación de los brujos dice que cada ser humano tiene un centro desde el cual se puede presenciar el *nagual*: la *voluntad*. Así, un *guerrero* puede aventurarse en el *nagual* y dejar que su racimo se organice y reorganice en todas las formas posibles. Un brujo puede adoptar la forma que quiera siempre y cuando esté en posesión de la *totalidad sí mismo*, ya que puede dirigir las partes de su racimo para que se unan en cualquier forma concebible. La fuerza de la vida es la que hace posible ese barajeo, pero una vez que la fuerza de la vida se agota no hay modo de reintegrar el racimo.

Don Juan llama a ese racimo *la burbuja de la percepción*, dice que está sellado, cerrado fuertemente y que jamás se abre hasta el momento en que el ser humano muere. Sin embargo se le puede hacer abrir. Los brujos han aprendido el secreto, aunque no todos llegan a la *totalidad de uno mismo*, conocen la posibilidad de llegar a eso. Saben que *la burbuja se abre cuando uno se sumerge en el nagual*. (R.P.-356-357)

La descripción del mundo de los brujos y las plantas de poder

La interpretación que elabora Castaneda (*el orden aparente*) con relación a las enseñanzas señala que el aspecto fundamental del conocimiento de don Juan radica en el consumo de las plantas psicotrópicas. Castaneda manifiesta que es debido a los *estados de realidad no ordinaria* ocasionados por las plantas que se comprenden *las enseñanzas*.

Cuando don Juan descubre que Castaneda es el *elegido* para aprender los secretos del conocimiento de los brujos le hace notar a su aprendiz la importancia de conseguir a un *poder aliado* como ayuda indispensable para saber y convertirse en hombre de conocimiento.

Don Juan instruye a Castaneda con relación a *dos poderes aliados*: *humito* y *la yerba del diablo*. Castaneda considera que el *poder aliado humito* está contenido en el hongo *Psilocybe*, mientras que el *poder aliado yerba del diablo* está contenido en la planta *Datura Innoxia*.

La interpretación que hace don Juan con relación al uso de las *plantas de poder* señala que estas son necesarias para que el aprendiz detenga su *diálogo interno* como uno de sus primeros objetivos necesarios para apoderarse de la *totalidad de sí mismo*. Apropiarse de la *totalidad de uno mismo* implica obligadamente viajes al *nagual*.

Carlos Castaneda pregunta a cerca de la conexión existente entre *los poderes aliados y el nagual*, don Juan dice que esas plantas llevan al aprendiz directamente al *nagual* y el *aliado* es un aspecto del *nagual*. El ser humano funciona exclusivamente en el centro de *la razón*, este centro perceptivo puede responder por todo lo que ocurre dentro de su visión del mundo. El *aliado* es algo que se halla fuera de esa visión, fuera del terreno de *la razón*. El *aliado* sólo se puede atestiguar desde el centro de *la voluntad* en momentos en que la visión del mundo se ha parado, por ello el *aliado* es propiamente el *nagual*.

La técnica del ver

Para llegar a *ver* primero es necesario *parar el mundo* implica manejar estados de conciencia en los cuales la realidad de la vida cotidiana se altera porque el fluir de la interpretación, es detenido por un conjunto de circunstancias ajenas a dicho fluir. En el caso de Castaneda, el conjunto de circunstancias ajenas al fluir de la *realidad ordinaria* aprendidas con el fin de *parar el mundo*, son proporcionadas por la descripción que la brujería hace del mundo.

Don Juan enseña a Castaneda lo suficiente de la visión de los brujos cuidando que su aprendiz no quede atrapado en la nueva visión. Don Juan considera que si se hace encarar a dos visiones uno "puede escurrirse entre ambas para llegar al mundo real" (R.P.-320) Se refiere a que sólo puede llegarse a la *totalidad de uno mismo* cuando uno está convencido de que el mundo es simplemente una visión, sin importar que esa visión pertenezca a un hombre común o a un brujo.

El aprendizaje que Castaneda adquiere a lo largo de trece años consiste en apropiarse de esa realidad desconocida -la visión del mundo de los brujos- por medio del desarrollo de su visión, añadiendo partes cada vez más complejas conforme avanza.

Las plantas no son la faceta esencial en la descripción del mundo usadas por el brujo, sino únicamente una ayuda para aglutinar partes de la descripción que Castaneda había sido incapaz de percibir de otra manera, es decir, la parte principal de la nueva descripción llamada técnicas de *parar el mundo* fue pasada por alto y eso propició el uso de los alucinógenos.

Una vez que Castaneda logra *parar el mundo* está en condiciones de responder a estímulos perceptuales de un mundo fuera de la descripción ordinaria, es decir, está capacitado para *ver*.

Reorganizar la isla del tonal

Existen cuatro técnicas para aprender la nueva descripción que don Juan llama *técnicas de parar el mundo*. *Borrar la historia personal* y sus tres técnicas compañeras, *perder la importancia*, *usar la muerte como consejera* y *hacerse responsable* tienen la finalidad de reasignar elementos de *la isla del tonal* de Castaneda del lado derecho de *la burbuja de la percepción -lado de la razón-* y de esa manera conseguir que el lado izquierdo de la burbuja, *el lado del nagual* permanezca despejado para que sea funcional el centro perceptivo desde donde se puede presenciar el *nagual: la voluntad*.

Esta específica forma de organizar los elementos de *la isla del tonal*, posibilita que *la burbuja de la percepción* de Castaneda sea abierta por *el benefactor*. Debido a que la colocación de todos los elementos que conforman el *tonal* de Carlos han sido agrupados del lado derecho de *la burbuja*, es como el lado izquierdo permanece libre para que *el benefactor* la abra y el aprendiz tenga el dominio de su *totalidad*. Una mejor manera de entender cómo se reorganizan los elementos que componen *la isla del tonal* es

ilustrada por don Juan al preguntar a Castaneda cuál había sido antes de hacerse aprendiz su reacción más natural en sus momentos de tensión y frustración. El aprendiz le responde que la autocompasión.

Don Juan asegura a Castaneda que establecer la autocompasión como detalle de su isla le implicó un gran esfuerzo, aunque él mismo no se halla dado cuenta. Le dice que su autocompasión era el testigo de todo cuanto hacía, que era su consejera. También le dice que considerar a *la muerte como consejera* es más benéfico, que *la muerte* también puede llevarse a ser el testigo de todo cuanto uno hace, y en comparación con la autocompasión, tiene inmejorables ventajas.

Carlos Castaneda considera a estas cuatro técnicas como métodos y recursos para forzarlo a cambiar su conducta y su personalidad. Sin embargo don Juan explica que la idea del cambio no radica en quitar elementos de la isla, ni un sólo elemento puede quitarse de ella. El cambio, entonces no significa eliminar nada, sino más bien alterar el uso asignado a dichos elementos. Por ejemplo, alterar el sitio y carácter definido de la autocompasión a otro sitio de menor prominencia. Es decir, se trata de cambiar la fachada de *la isla del tonal* para lograr cambiar el sitio de importancia de ciertos elementos. *Borrar la historia personal* y sus tres técnicas adjuntas, son los medios que usa el brujo para cambiar la fachada de los elementos de *la isla*. Don Juan dice a Castaneda –*al borrar tu historia personal*, le quitaste el uso al tener lástima por ti mismo; para que la autocompasión por ti mismo funcionara tenías que sentirte importante, irresponsable, inmortal. Cuando esos sentimientos se alteraron en alguna forma, ya no fue posible tenerte lástima- “lo mismo vale para todos los otros elementos que has cambiado en tu isla. Sin usar esas cuatro técnicas, jamás habrías logrado cambiarlos. Pero cambiar fachadas significa sólo que uno ha asignado un sitio secundario a un elemento antes importante. Tu compasión por ti mismo sigue siendo un detalle de tu isla; seguirá allí, relegada al segundo plano, igual que tu muerte o tu humildad, o la responsabilidad de tus actos, estaban allí sin usarse nunca.” (R.P.-316-317)

La técnica del soñar

También se le conoce como *ensueño*. Se refiere al sueño de *la segunda atención*. Don Juan se refiere al trabajo de los sueños como una de las *avenidas del poder*. Le llama *ensueño* al sueño del que sueñas sin perder del todo la conciencia y que empieza cuando nos damos cuenta que estamos soñando.

Ejercitar la técnica del *soñar* propicia la manifestación del *naqual* y esto sólo se logra parando el *diálogo interno*. El desarrollo de la técnica tiene por finalidad ser una ayuda práctica que los brujos emplean para dejar que se manifieste el *naqual* sin estropear al *tonal*. Consiste en buscar la utilidad del *naqual* entrenando a su *tonal* para que se deje ir y luego vuelva a agarrarse o lo que es lo mismo entrenarse para dejar ir al *naqual* sin perder *la razón*. (R.P.-327)

Arreglar los sueños es la primera tarea para *ensueñar*, comienza con un ejercicio: soñar que se mira uno las manos (V.I.-144) Cuando el cuerpo del soñar –lo que Castaneda llama el soñado- se mira las manos, lo que en realidad está haciendo es obedecer una orden que viene del otro mundo. De un mundo que no sabía que existía. Este mundo de todos los días es el otro mundo del soñado. Y es que el soñado, como uno de los aspectos de *la conciencia del otro yo*, no recuerda en lo absoluto al soñador ni sabe nada de él ni de su mundo. El soñado nada sabe del *tonal* que es su contraparte como el *naqual* es la contraparte del soñador. El caso es que el soñado y el soñador jamás se recuerdan el uno al otro. Viven en realidades paralelas; juntas pero separadas.

Recordar al otro –al soñado- significa darse cuenta de que uno es el sueño del soñado. Y eso es precisamente lo que hace el soñado, se acuerda del soñador y del mundo en el que vive. Y con ese acto

crea un punto de contacto entre los dos lados de la conciencia; entre mundos que jamás se tocan y se ignoran recíprocamente. Por eso don Juan habla del *arte de soñar* como un puente hacia *el otro yo* y hacia la integración de ambos lados de la conciencia, *tonal* y *magical* en una unidad existencial a la que llama *la totalidad de uno mismo*. (R.P.-332)

El *ensueño* es el *no hacer* de los sueños y es el complemento recíproco del *no hacer* en la vida cotidiana. Así como el *acécho* tiene la virtud de mover el punto de encaje y recordar al *otro yo*, así también el *ensueño* le permite al soñado mover el punto de encaje a la posición en que puede recordar al soñador. Ambas formas de *no hacer* son el esfuerzo que cada uno de los lados de nuestra conciencia realiza para recordar a su *otro yo*.

El modo del guerrero

Don Juan afirma en el primer libro de Castaneda que un hombre va al saber como a la guerra. Con miedo, con respeto, muy despierto y con absoluta confianza. (L.E.) Por eso, el hombre que va al conocimiento puede muy bien ser llamado un *guerrero*. El modo correcto para andar por esos caminos es el *modo del guerrero*. En *Relatos de poder* el brujo yaqui revela que el vivir como guerrero "es la goma que pega todas las partes..." (R.P.-313) de su conocimiento.

El *ánimo del guerrero* es uno de los temas centrales en toda la obra de Castaneda, y constituye la actitud fundamental presente en todo aquello que el camino del conocimiento exige. Don Juan le dice a Carlos que sólo como *guerrero* podrá sobrevivir en el mundo del brujo.

La impecabilidad del guerrero (uso óptimo del la energía)

La idea de la energía es uno de los elementos fundamentales de todo el pensamiento y la práctica de don Juan. Y es fundamental no sólo por el hecho de que aparece con mucha frecuencia en la obra. Sino porque es el punto de partida y de llegada de todo cuanto el *guerrero* hace.

Para don Juan el mundo de los deseos o el de las ideas tiene poco que ver con los hechos del hombre, mientras que la energía o el *poder personal* —que es la energía de la que dispone— es la que determina todo. Tal como nos lo dice en *Viaje a Ixtlán*: "un hombre no es más que la suma de su poder personal" (V.I.-221)

No es difícil asimilar que todo cuanto hacemos requiere energía. Aunque toda persona tiene energía, en la vida de la gente ordinaria ésta se encuentra ya completamente repartida en los actos rutinarios de su vida, determinados por su pasado. Otra manera de decirlo es que toda la energía de la persona está ya invertida en el ámbito de *lo conocido* y no le queda ningún extra para abordar *lo desconocido*.

Si se quiere emprender cualquier cosa nueva, que no esté presente en lo que se hace actualmente, se requiere de energía libre o disponible para hacerlo. Esa es la razón de la enorme dificultad que el hombre común tiene para cambiar o para crear situaciones o resultados distintos de aquellos que componen "lo normal" en su vida; no tiene energía disponible.

Por otro lado todo aquel que emprende la senda del conocimiento, estará necesariamente interesado en todo lo que concierne a la energía. Sabe que el viaje a *lo desconocido* y todos los cambios que tendrá que realizar en su persona requerirán no sólo de un buen nivel de energía, sino también de que una parte importante de esa energía esté "disponible."

Es por ello que examina todo cuanto hace con base en la energía. En *Relatos de poder* don Juan afirma que parte del secreto de los seres luminosos radica en la conciencia de que uno es energía y todos los actos implican el aprovechamiento o desperdicio de la energía. El guerrero sabe que cada acto fortalece o debilita su energía y por eso se vuelve extremadamente cuidadoso con la naturaleza de sus actos, en los que busca siempre la *impeccabilidad* que no es otra cosa que el uso óptimo de la energía.

Caracterización del camino del guerrero

"Le dije, (Castaneda) que habiendo tantas facetas en lo que él (don Juan) llamaba el camino del guerrero, resultaba imposible cumplirlas todas, y que el sentido del concepto sólo se aclaraba cuando yo encontraba nuevas instancias en donde debía aplicarlo." (R.P.-205)

A continuación realizamos la caracterización del modo del guerrero de los 4 primeros textos aquí analizados.

LIBRO I: *Las enseñanzas de don Juan. Una forma yaqui de conocimiento*

Un hombre va al conocimiento como va a la guerra: bien despierto, con miedo, con respeto y con absoluta confianza. Ir de cualquier otra forma al conocimiento o a la guerra es un error, y quien lo cometa puede correr el riesgo de no sobrevivir para lamentarlo. (L.E.-71)

Cualquier cosa es un camino entre un millón de caminos. Por tanto, un guerrero siempre debe tener presente que un camino es sólo un camino; si siente que no debería seguirlo, no debe permanecer en él bajo ninguna circunstancia. Su decisión de mantenerse en ese camino o de abandonarlo debe estar libre de miedo o ambición. Debe observar cada camino de cerca y de manera deliberada. Y hay una pregunta que un guerrero tiene que hacerse: ¿Tiene corazón este camino? Todos los caminos son lo mismo: no llevan a ninguna parte. Sin embargo, un camino sin corazón nunca es agradable. En cambio, un camino con corazón resulta sencillo: a un guerrero no le cuesta tomarle gusto; el viaje se hace gozoso; mientras un hombre lo sigue es uno con él. (L.E.-133,134,193)

LIBRO II: *Una realidad aparte. Nuevas conversaciones con don Juan*

Un guerrero sabe que es sólo un hombre. Su único pesar es que su vida es tan corta que no le permite aspirar a todas las cosas que quisiera. Pero para él, eso no es un problema; es sólo una lástima. (R.A.-11)

Cuando un guerrero aprende a ver, ve que un hombre, ya sea mendigo o rey, es un huevo luminoso, y no hay manera de cambiar nada; o mejor dicho, ¿qué podría cambiarse en ese huevo luminoso? ¿Qué? (R.A.-29)

Un guerrero nunca se preocupa de su miedo.

En vez de eso, piensa en las maravillas de ver el flujo de la energía! El resto son adornos, adornos sin importancia. (R.A.-34)

El modo más eficaz de vivir es vivir como un guerrero. Puede que un guerrero piense y se preocupe antes de tomar una decisión, pero una vez que la ha tomado, prosigue su camino libre de preocupaciones o pensamientos; todavía habrá un millón de decisiones esperándolo. Ése es el camino del guerrero. (R.A.-56)

Un guerrero piensa en su muerte cuando las cosas pierden claridad. La idea de la muerte es lo único que templó nuestro espíritu. (R.A.-56,57)

Un guerrero, primero debe saber que sus actos son inútiles y, a pesar de ello, proceder como si no lo supiera. Ése es el *desatino controlado* del chamán. (R.A.-91)

Un guerrero vive de actuar, no de pensar en actuar ni de pensar qué pensará cuando haya actuado. (R.A.-100)

Un guerrero elige un camino con corazón, y lo sigue, y luego se regocija y ríe. Sabe, porque ve, que su vida se acabará demasiado pronto. Sabe, porque ve, que nada es más importante que lo demás. (R.A.-100)

Un guerrero no tiene honor, ni dignidad, ni familia, ni nombre, ni patria; sólo tiene vida por vivir y, en tales circunstancias, su único vínculo con sus semejantes es su *desatino controlado*. (R.A.-100)

Puesto que ninguna cosa es más importante que otra, un guerrero elige cualquier acto y lo actúa como si le importara. Su *desatino controlado* le lleva a actuar como si importara, y sin embargo él sabe que no es así; de modo que, cuando completa sus actos, se retira en paz, sin preocuparse en absoluto de si sus actos fueron buenos o malos, si dieron resultado o no. (R.A.-100)

Un guerrero puede optar por permanecer totalmente impasible y no actuar jamás, y comportarse como si realmente le importara ser impasible. También eso sería genuinamente correcto, pues también ése sería su *desatino controlado*. (R.A.-100)

No hay vacío en la vida de un guerrero. Todo está lleno a rebosar. Todo está lleno a rebosar y todo es igual. (R.A.-104)

El hombre corriente se preocupa demasiado por querer a otros o por ser querido por los demás. Un guerrero quiere; eso es todo. Quiere lo que se le antoja o a quien se le antoja, sin más, porque sí. (R.A.-105)

Un guerrero acepta la responsabilidad de sus actos, hasta del más trivial de sus actos. El hombre corriente actúa según sus pensamientos y nunca asume la responsabilidad por lo que hace. (R.A.-154)

Un guerrero sabe que espera y sabe lo que espera y mientras espera no desea nada, y así cualquier cosa que recibe, por pequeña que sea, es más de lo que puede tomar. Si necesita comer, encuentra el modo porque no tiene hambre. Si algo lastima su cuerpo, encuentra el modo de pararlo porque no tiene dolor. Tener hambre o tener dolor significa que el hombre no es un guerrero, y las fuerzas de su hambre y de su dolor lo destruirán. (R.A.-165)

Cuando un hombre se embarca en el camino del guerrero, poco a poco se va dando cuenta de que la vida ordinaria ha quedado atrás para siempre. Los medios del mundo ordinario ya no le sirven de sostén y debe adoptar un nuevo modo de vida para sobrevivir. (R.A.-173)

Somos hombres, y nuestro destino es aprender y ser arrojados a mundos nuevos e inconcebibles. Un guerrero que ve la energía sabe que no hay fin a los nuevos mundos que se abren a nuestra visión. (R.A.-177-178)

El espíritu de un guerrero no está hecho a la entrega y a la queja, ni está hecho a ganar o perder. El espíritu de un guerrero está hecho sólo a la lucha, y cada lucha es la última batalla del guerrero sobre la Tierra. Por eso el resultado le importa muy poco. En su última batalla sobre la tierra el guerrero deja fluir su espíritu libre y claro. Y mientras se entrega a su batalla, sabiendo que su intento es impecable, un guerrero ríe y ríe. (R.A.-248)

Nos hablamos incesantemente a nosotros mismos a cerca de nuestro mundo. De hecho, mantenemos nuestro mundo con nuestro diálogo interno. Y cuando dejamos de hablarnos sobre nosotros mismos y nuestro mundo, el mundo es siempre como debería ser. Con nuestro diálogo interno lo renovamos, lo encendemos de vida, los sostenemos. No sólo eso, sino que también escogemos nuestros caminos al hablarnos a nosotros mismos. De ahí que repitamos las mismas elecciones una y otra vez hasta el día en que morimos, porque continuamos repitiendo el mismo diálogo interno una y otra vez hasta el preciso momento de la muerte. Un guerrero es conciente de ello y lucha por detener su diálogo interno. (R.A.-251,252)

Las cosas que la gente hace no pueden, bajo ninguna condición, ser más importantes que el mundo. De modo que un guerrero trata el mundo como un misterio imperdonable, y lo que la gente hace, como un desatino sin fin. (R.A.-253)

LIBRO III: *Vinje a Ixtlán. Las lecciones de don Juan*

Un guerroo no necesita historia personal. Un día descubre que ya no le es necesaria, y la abandona. (V.I.-32)

La historia personal debe ser renovada constantemente contando a los padres, parientes y amigos todo cuanto uno hace. Por otro lado, el guerrero que no tiene historia personal, no necesita dar explicaciones; nadie se enoja ni se desilusiona con sus actos. Y sobre todo, nadie le amarra con sus pensamientos y expectativas. (V.I.-34)

La muerte es nuestra eterna compañera. Se halla siempre a nuestra izquierda, a la distancia de un brazo tras de nosotros. La muerte es la única consejera sabia con la que cuenta un guerrero. Cada vez que el guerrero siente que todo anda mal y que esta a punto de ser aniquilado, puede volverse a su muerte y preguntarle si ello es cierto. Su muerte le dirá que se equivoca, que en realidad nada importa salvo su toque. Su muerte le dirá: <<todavía no te he tocado.>> (V.I.-61,63)

Cuando un guerrero decide hacer algo, debe ir hasta el final, aceptando la responsabilidad de lo que hace. Haga lo que haga primero debe saber por qué lo hace, y luego seguir adelante con sus acciones, sin dudas ni remordimientos. (V.I.-69)

En un mundo donde la muerte es el cazador no hay tiempo para dudas ni lamentos. Sólo hay tiempo para decisiones. No importa cuales sean las decisiones. Nada puede ser más serio o menos serio que lo demás. En un mundo donde la muerte es el cazador no hay decisiones grandes o pequeñas. Sólo hay decisiones que un guerrero toma a la vista de su muerte inevitable. (V.I.-69,70,74)

Un guerrero debe aprender a ponerse al alcance, o fuera del alcance, en el punto justo. Es inútil para un guerrero estar todo el día al alcance sin saberlo, como le es inútil esconderse cuando todo el mundo sabe que está escondido. (V.I.-102-103)

Para un guerrero, ser inaccesible significa tocar frugalmente el mundo que lo rodea. Y, sobretodo, evitar deliberadamente agotarse a sí mismo y a los demás. Un guerrero no utiliza ni exprime a la gente hasta dejarla reducida a nada, en especial a la gente que ama. (V.I.-107)

Cuando un hombre se preocupa, se aferra a cualquier cosa por desesperación; y una vez que se aferra, forzosamente se agota, o agota a la cosa o a la persona a la que esta aferrado. Un guerrero cazador, en cambio, sabe que atraerá la caza a sus trampas una y otra vez, así que no se preocupa. Preocuparse es ponerse al alcance, al alcance sin saberlo. (V.I.-108)

Un guerrero cazador trata íntimamente con su mundo y, sin embargo, es inaccesible para ese mismo mundo. Lo toca ligeramente, permanece el tiempo preciso y luego se aleja velozmente, sin apenas dejar rastro. (V.I.-108)

Ser un guerrero cazador no es sólo cuestión de cazar animales. Un guerrero cazador no captura animales porque ponga trampas ni porque conozca las rutinas de su presa, sino porque él mismo no tiene rutinas. Esa es su ventaja. Él no es, de ningún modo, como los animales que persigue, fijos en rutinas pesadas y en caprichos previsibles, él es libre, fluido, imprevisible. (V.I.-114)

Para el hombre corriente el mundo es extraño porque, se aburre de él, está enemistado con él. Para un guerrero, el mundo es extraño porque es estupendo, pavoroso, misterioso, insondable. Un guerrero debe asumir la responsabilidad de estar aquí, en este mundo maravilloso, en este tiempo maravilloso. (V.I.-122)

Un guerrero debe aprender a hacer que cada acto cuente, pues va a estar aquí, en este mundo, tan sólo un tiempo breve; de hecho, demasiado breve para ser testigo de todas las maravillas que existen. (V.I.-122)

Los actos tienen poder. Especialmente cuando el guerrero que actúa sabe que esos actos son su última batalla, hay una extraña felicidad ardiente en actuar con pleno conocimiento de que lo que uno está haciendo puede muy bien ser su último acto sobre la tierra. (V.I.-125)

Un guerrero debe enfocar su atención en el vínculo que lo une con su muerte. Sin remordimiento ni tristeza ni preocupación, debe poner su atención en el hecho de que no tiene tiempo y de hacer de cada uno de sus actos su última batalla sobre la tierra. Sólo en tales condiciones tendrán sus actos el poder que les corresponde. De otro modo serán, mientras viva, los actos de un necio. (V.I.-127)

Un guerrero cazador sabe que su muerte lo aguarda, y que ese mismo acto que ahora está realizando puede muy bien ser su última batalla sobre la Tierra. Lo llama batalla porque es una lucha. La mayoría de la gente pasa de acto a acto sin luchar ni pensar. Un guerrero cazador, por el contrario, evalúa cada acto; y como tiene un conocimiento íntimo de su muerte, procede juiciosamente, como si cada acto fuera su última batalla. Sólo un necio dejaría de notar la ventaja que un guerrero cazador tiene sobre sus semejantes. Un guerrero cazador da a su última batalla el respeto que merece. Es natural que su último acto sobre la Tierra sea lo mejor de sí mismo. Así le place. Así le quita el filo a su temor. (V.I.-127-128)

Un guerrero es un cazador inmaculado que caza poder; no está borracho ni loco, ni tiene tiempo ni humor para fanfaronear, ni para mentirse a sí mismo, ni para equivocarse en la jugada. La apuesta es demasiado alta. Lo que juega es su vida pulcramente ordenada que tanto tiempo le llevó afinarla y

perfeccionarla. No va a desperdiciar todo eso por un estúpido error de cálculo o por tomar una cosa por lo que no es. (V.I.-136)

Un hombre, cualquier hombre, merece cuanto les toca en suerte a los hombres: alegría, dolor, tristeza y lucha. No importa la naturaleza de sus actos, siempre y cuando actúe como guerrero.

Si su espíritu está deformado, simplemente debe arreglarlo, depurándolo y perfeccionándolo, porque no hay en la vida una tarea más digna de emprenderse. No arreglar el espíritu es buscar la muerte, y eso es igual que no buscar nada, porque la muerte va a alcanzarnos de todos modos. Buscar la perfección del espíritu del guerrero es la única tarea digna de nuestra transitoriedad y de nuestra condición humana. (V.I.-157-158)

Lo más difícil en este mundo es adoptar el ánimo del guerrero. De nada sirve estar triste, quejarse y sentirse justificado de hacerlo creyendo que alguien nos esta siempre haciendo algo. Nadie le esta haciendo nada a nadie, y mucho menos a un guerrero. (V.I.-159)

Un guerrero es un cazador. Todo lo calcula. Eso es control. Una vez terminados sus cálculos, actúa. Se deja ir. Eso es abandono. Un guerrero no es una hoja a merced del viento. Nadie puede empujarle; nadie puede obligarle a hacer cosas en contra de sí mismo o de lo que juzga correcto. Un guerrero está preparado para sobrevivir, y sobrevive del mejor modo posible. (V.I.-172)

Un guerrero no es más que un hombre, un hombre humilde. No puede cambiar los designios de su muerte. Pero su espíritu impecable, que ha reunido poder tras grandes penas, puede ciertamente detener su muerte por un momento, un momento lo bastante largo para permitirle regocijarse por última vez al evocar su poder. Podemos decir que ese es un gesto que la muerte tiene con quienes poseen un espíritu impecable. (V.I.-217,218)

Un guerrero actúa como si supiera lo que hace, cuando en realidad no sabe nada. (V.I.-235)

Un guerrero no tiene remordimientos por nada de lo que ha hecho, porque aislar los propios actos llamándolos mezquinos, feos o malos es darse a uno mismo una importancia injustificada.

La clave esta en lo que se enfatiza. O nos hacemos desdichados o nos hacemos fuertes. Cuesta el mismo trabajo lo uno que lo otro. (V.I.-255-256)

El arte del guerrero consiste en equilibrar el terror de ser un hombre con la maravilla de ser un hombre. (V.I.-118)

LIBRO IV: *Relatos de poder*

La confianza del guerrero no es la confianza del hombre corriente. El hombre corriente busca la certeza en los ojos del espectador y llama a eso confianza en sí mismo. El guerrero busca la impecabilidad en sus propios ojos y llama a eso humildad. El hombre corriente esta enganchado a sus semejantes, mientras que el guerrero sólo está enganchado al infinito. (R.P.-17)

Hay montones de cosas que un guerrero puede hacer en un determinado momento y que no habría podido hacer años antes. Esas cosas no cambiaron; lo que cambió fue su idea de sí mismo. (R.P.-17)

El único camino posible para un guerrero es actuar consistentemente y sin reservas. En un momento dado, sabe lo suficiente del camino del guerrero como para actuar en consecuencia, pero sus viejos hábitos y rutinas pueden interponerse en su camino. (R.P.-17-18)

Para que un guerrero tenga éxito en cualquier empresa, el éxito debe llegar suavemente; con mucho esfuerzo, pero sin tensión ni obsesiones. (R.P.-23)

Cuando un guerrero aprende a parar su diálogo interno todo es posible; hasta los proyectos más descabellados se vuelven factibles. (R.P.-125)

Un guerrero acepta su suerte, sea cual sea, y la acepta con total humildad. Se acepta a sí mismo con humildad, tal como es; no como base para lamentarse, sino como un desafío vital. (R.P.-32)

La humildad del guerrero no es la humildad del mendigo. El guerrero no humilla la cabeza ante nadie y, al mismo tiempo, tan poco permite que nadie humille la cabeza ante él. El mendigo, en cambio, enseguida se arrodilla y se arrastra por los suelos ante cualquiera que considere más encumbrado, pero también exige que alguien aún más inferior haga lo mismo con él. (R.P.-32)

Nuestros semejantes son magos negros. Y quien quiera que esté con ellos es también un mago negro sin más. Piensa un momento. ¿Puedes desviarte de la senda que tus semejantes han trazado para tí? Mientras permaneces con ellos, tus acciones y pensamientos están fijados para siempre en sus términos. Eso es esclavitud. El guerrero, en cambio, está libre de todo. La libertad es cara, pero el precio no es imposible de pagar. Así que teme a tus captores, a tus amos. No desperdicies tu tiempo y tu poder en temer a la libertad. (R.P.-34-35)

Lo malo de las palabras es que nos hacen sentirnos iluminados; pero cuando nos damos la vuelta para enfrentarnos al mundo, siempre nos fallan y terminamos enfrentándonos como siempre; sin iluminación. Por esta razón, un guerrero busca actuar en vez de hablar, y para ello obtiene una nueva descripción del mundo, una descripción en la que hablar no es tan importante y en la que los actos nuevos conllevan a reflexiones nuevas. (R.P.-39)

Un guerrero ya se considera muerto, así que no tiene nada que perder. Lo peor ya le ha pasado; por tanto, se siente tranquilo y sus pensamientos son claros. Nadie que lo juzgase por sus actos o por sus palabras podría jamás sospechar que lo ha presenciado todo. (R.P.- 43)

El conocimiento es un asunto de lo más peculiar, especialmente para un guerrero. El conocimiento para un guerrero, es algo que, súbitamente, llega, lo envuelve y luego sigue de largo. (R.P.-44)

El conocimiento llega a un guerrero flotando como motas de polvo de oro, el mismo polvo que cubre las alas de las polillas. Así pues, para un guerrero, el conocimiento es como darse una ducha o recibir una lluvia de motas de polvo de oro oscuro. (R.P.-45)

Los guerreros no ganan victorias golpeándose la cabeza contra los muros, sino rebasando los muros. Los guerreros saltan sobre los muros, no los derriban. (R.P.-74)

Un guerrero debe cultivar el sentimiento de que tiene cuanto necesita para ese viaje extravagante que es su vida. Lo que cuenta para un guerrero es estar vivo. La vida es suficiente y completa en sí misma, y por sí misma se explica. Por eso puede uno decir, sin presunción, que la experiencia de las experiencias es estar vivo. (R.P.-75-76)

Ser un guerrero no es sólo cuestión de desearlo. Es más bien una lucha interminable que seguirá hasta el último instante de nuestras vidas. Nadie nace guerrero, como nadie nace hombre corriente. Somos nosotros quienes nos hacemos lo uno o lo otro. (R.P.-83)

Un guerrero muere difícilmente. Su muerte debe luchar para llevárselo. Un guerrero no se entrega a la muerte tan fácilmente. (R.P.-103)

Sólo como guerrero se puede soportar el camino del conocimiento. Un guerrero no puede quejarse ni lamentar nada. Su vida es un desafío interminable, y no hay modo de que los desafíos puedan ser buenos o malos. Los desafíos son simplemente desafíos. (R.P.-143)

La diferencia básica entre un hombre corriente y un guerrero es que para un guerrero todo es como un desafío, mientras que para un hombre corriente todo es como una bendición o una maldición. (R.P.-144)

La carta ganadora del guerrero es que cree sin creer. Pero, obviamente, un guerrero no puede decir simplemente que cree y dejar las cosas ahí.

Esó resultaría demasiado fácil. Sólo creer, sin más, le libraría de examinar su situación. Siempre que un guerrero se implica con alguna creencia, lo hace porque esa es su elección. Un guerrero no cree; un guerrero tiene que creer. (R.P.-145-146)

La muerte es el ingrediente indispensable del tener que creer. Sin la conciencia de la muerte, todo es ordinario, trivial. Sólo porque la muerte lo acecha es por lo que un guerrero tiene que creer que el mundo es un misterio insondable. Tener que creer de este modo es la expresión de la más íntima predilección del guerrero. (R.P.-154)

El poder pone siempre al alcance del guerrero un centímetro cúbico de suerte. El arte del guerrero consiste en ser permanentemente fluido para poderlo atrapar. (R.P.-154)

El hombre corriente es conciente de todo sólo cuando piensa que debería serlo; la condición de un guerrero, en cambio es ser conciente de todo en todo momento. (R.P.-158)

Una regla básica para el guerrero es que toma sus decisiones con tanto cuidado que nada de lo que pueda ocurrir como resultado es capaz de sorprenderlo; mucho menos, de menguar su poder. (R.P.-206)

Cuando un guerrero toma la decisión de pasar a la acción, debería estar dispuesto a morir. Si esta dispuesto a morir, no habrá tropiezos ni sorpresas desagradables, ni actos innecesarios. Todo encajará suavemente en su sitio porque no espera nada. (R.P.-206)

Un guerrero, como maestro, debe enseñar ante todo la posibilidad de actuar sin creer y sin esperar recompensa; de actuar porque sí. Su éxito como maestro depende de lo bien y lo armoniosamente que guíe a sus pupilos en este aspecto específico. (R.P.-310)

El guerrero, como maestro, enseña tres técnicas a su pupilo para ayudarle a borrar su historia personal: perder la propia importancia personal, asumir la responsabilidad de los propios actos y utilizar a la muerte como consejera. Sin el efecto benéfico de estas tres técnicas, el borrar la historia personal le hace a uno furtivo, evasivo e innecesariamente dudoso de sí mismo y de sus acciones. (R.P.-314-315)

Un guerrero reconoce su dolor pero no se entrega a él. El guerrero que se adentra en lo desconocido no tiene el ánimo triste; por el contrario, está alegre porque se siente humilde ante su gran fortuna, porque confía en su espíritu impecable y, sobretodo porque es plenamente conciente de su eficacia. La alegría de un guerrero le viene de haber aceptado su destino y de haber evaluado en verdad lo que tiene delante. (R.P.-378)

Con el fragmento anterior finalizamos la caracterización del camino del guerrero del modelo de don Juan correspondiente a los cuatro primeros textos. Con este apartado también concluimos el panorama global de los conceptos fundamentales presentes en la obra descrita por Carlos Castaneda que narra la visión del mundo del brujo don Juan Matus.

CAPÍTULO 4

**MODELOS QUE OBSERVAN RECURSOS PARA
INTRODUCIR MECANISMOS DE ORDEN Y ACTUACIÓN,
PATRONES COGNITIVOS Y CONCEPCIONES DEL MUNDO
QUE ALUDEN A CARACTERÍSTICAS DE LA VISIÓN DE LA
REALIDAD DEL BRUJO DON JUAN.**

Introducción al capítulo 4

En el capítulo cuatro se muestran algunas semejanzas entre el modelo de don Juan y otros modelos que han sido utilizados para poner en orden y explicar lo que sucede en la realidad. La idea de comparar el modelo de don Juan con otras formas de ordenar el mundo, surge porque consideramos que el modelo de la realidad del brujo es una forma de conocer que posee elementos lógicos que lo colocan a la altura de cualquier pensamiento bien estructurado. Es coherente y perfectamente comprensible, por lo que funciona bajo esquemas de actuación parecidos a los modelos que a continuación se exponen.

Manuel Martín Serrano menciona la existencia de *modelos culturales de la mediación* y los identifica en cuatro tipos: Modelo de la época medieval, modelo de la ilustración, modelo capitalista y modelo monopólico. Nosotros exponemos algunas características de los *modelos culturales de la mediación* y señalamos con cuál existe alguna semejanza respecto de lo planteado por el brujo don Juan. También Manuel Martín Serrano habla de *modelos sociales de la mediación* utilizados para presentar la realidad de determinada forma, ya sea de una manera jerárquica, mosaica, abstracta o articular. Exponemos los cuatro tipos de *modelos sociales de la mediación* y decimos con cuál se identifica el modelo de don Juan.

Existe otro modelo conocido como *las artimañas de la inteligencia* en el que se sugieren mecanismos de actuación semejantes a los mecanismos de acción utilizados por don Juan para *desviar y atrapar la atención* de su aprendiz y conseguir los objetivos deseados en el camino de la brujería.

Ambos mecanismos de actuación están diseñados para funcionar en ambientes oscuros, retorcidos, poco claros, es por ello que las trampas y las estrategias mañosas son preponderantes para lidiar con realidades complejas como las que se proponen en estos modelos.

En otro modelo se describe *el pensamiento* inmerso en tribus y etnias aborígenes. Se observa que la manera en que los pueblos mal llamados primitivos construyen su conocimiento tiene paralelismos con la manera en que la sociedad moderna produce el suyo.

El modelo que alude a las *etapas del desarrollo de la mente humana*, ayuda a explicar las razones por las que el pensamiento primitivo y el civilizado empatan en cuanto a su lógica de construcción.

Otro modelo conocido como *sintérgico* se homologa con el sistema de conocimiento de don Juan ya que trata de explicar el origen de la percepción a partir de disciplinas como la física y la neurofisiología y a través de la observación de las prácticas chamánicas, por lo que tiene una resonancia muy fuerte con la concepción del mundo expresada por don Juan.

El siguiente modelo se remite a la descripción de la *evolución de la mente humana* desde la *psicología transpersonal*. Las etapas evolutivas de la mente contemplan niveles sutiles de conciencia que serían el reflejo de algunas prácticas del linaje de don Juan tales como *parar el diálogo interno*, la *técnica del ver*, estar en posesión de *la totalidad de uno mismo*. Etcétera.

El último modelo recuerda la idea del *cambio de paradigma* en la ciencia y se reflexiona acerca de las distintas formas en que puede ser visto el mundo dentro del entorno científico. Observamos un paralelismo entre esta idea de cambio de paradigma y los cambios de percepción que experimenta el aprendiz de brujo ya que son considerados como verdaderos cambios de paradigma en la forma de conocer y relacionarse con el mundo.

Modelos culturales de la mediación

El modelo medieval

En la época medieval no existía la percepción cultural de un medio artificial (creado por el hombre) en oposición de un medio natural; sino que los objetos fabricados eran percibidos como una réplica de la naturaleza, es decir, una obra de Dios, sólo existía un creador; y por tanto la actividad del hombre era una actividad de re-creación.

La ruptura de la concepción se originó gracias a la fabricación de las lentes; con ellas se puso de manifiesto un mundo ajeno a la percepción humana. La sospecha de que en la naturaleza existían procesos naturales ocultos a la percepción *inmediata* de los sentidos, era un punto de vista "mágico," y, por tanto heterodoxo para el concepto del mundo propio de la ciencia escolástica. Precisamente son los magos y los alquimistas quienes hacen uso de una epistemología que marca la transición hacia la filosofía de la naturaleza renacentista.

Con el uso de las lentes se hizo evidente la configuración celular y la visualización en el espacio de un número considerable de astros. A partir de entonces se consideró natural lo que responde a principios universales formulados de manera abstracta. Este giro conceptual hizo posible la ciencia experimental. A partir de que el hombre se permitió experimentar con el mundo, no sólo nació un nuevo objeto del saber, también emergió un nuevo sujeto de la historia que contempló el uso de la razón. Esto es justamente, lo que constituyó el segundo modelo mediador.

La ilustración

El hombre buscó el conocimiento por medio del raciocinio y la inteligencia, mediante la disección y exploración de la naturaleza. En esta época se logró la fabricación de objetos materiales como una forma de sustitución del mundo natural.

El reemplazo de la burguesía agraria por la industrial (generada gracias a la productividad) representó el ocaso del naturalismo sociológico. La naturaleza no expresó ya la razón, tuvo que ser dominada por ella. Así la tecnología y la cultura abandonan definitivamente su alianza con la naturaleza para oponérsele. La razón triunfó como productividad tecnológica y como represión dentro de la socialización. En este momento aparecen los lineamientos claros que sostienen la visión del mundo de la burguesía industrial: concepción de un ajuste armonioso entre la innovación tecnológica y el desarrollo cultural sustentado en la hipótesis de que cultura y tecnología expresan la misma racionalidad. Concepción, a la vez, de una antítesis entre la razón y la naturaleza.

La implantación de este orden tecnológico sólo logro la instauración de una sociedad a la que únicamente le interesaba la productividad.

El capitalismo

Debido al desarrollo tecnológico, la burguesía industrial logró acrecentar en gran escala la productividad. El resultado de este proceso estaba lejos de lograr la liberación de la sociedad civil por la vía de la razón, la sociedad no era más justa, ni más libre. Los cambios ocurrían de tal manera, que a medida que las técnicas eran más avanzadas y las riquezas materiales más abundantes, las relaciones sociales eran más irracionales y la cultura del pueblo más pobre.

El modelo monopolístico

El dominio capitalista adquirió dimensión tal, que la burguesía industrial delegó toda su autoridad para la implantación de una nueva forma de opresión: la burguesía monopolista. Este cambio determinó algunas transformaciones importantes para la imagen ideológica del mundo.

Se propone una aproximación de la realidad fundada en una imagen perceptiva del mundo, apoyada con el sentido de la vista, en lugar de un modelo fundado en una imagen abstracta. Se supone una reconciliación total entre el medio natural y el artificial.

La aparición de los medios masivos de comunicación hace que las barreras conceptuales que separan al medio natural, del medio artificial, de la tecnología y la cultura, sean más frágiles. Los medios masivos de comunicación y en especial la televisión, transforman las cosas en signos de ellas mismas, proporcionando así, representaciones casi idénticas de lo natural. De esta manera, el hombre se libera, en cierta medida, de la angustia que representa desenvolverse en un mundo natural, sin embargo tal mundo natural, presentado a través de los íconos y sonidos sólo constituye otro producto artificial.

Una vez presentados los modelos culturales, hacemos énfasis en el que tiene similitudes con el modelo de don Juan.

Representaciones del modelo de la naturaleza y de la técnica de la época medieval y la característica del modelo de don Juan que alude al modo del guerrero

Como se observa el modelo que comparte una misma representación con el modelo de don Juan acerca de la relación del individuo con su entorno es *el modelo medieval de la naturaleza y de la técnica*. La representación compartida alude al respeto y al carácter de no transgresión a los elementos naturales que conforman su entorno -aunque la idea de respeto a lo natural compartida por ambos modelos se da por distintas razones.- En la edad media la naturaleza se considera obra divina, debido a esta representación no es necesario transformar la naturaleza. Lo creado por Dios es perfecto y no hay necesidad de quitar o agregar nada a su obra. Por ello los inventos tecnológicos se asemejan a elementos de la naturaleza, para no transgredir la concepción del mundo de esa época. Durante la mayor parte de la edad media, la obra del hombre ha estado reconciliada con la naturaleza. La edad media no pretendió sustituir un mundo poblado de cosas, por otro de objetos. Los objetos (hechos por el hombre) se perciben como réplica de las cosas (producidas por la naturaleza). Los útiles medievales de madera y hierro se entienden como réplicas muy evolucionadas de una mano, una dentadura, un pico o una garra. Los procedimientos tecnológicos imitaban a las fuerzas del medio natural. Debido a que las cosas eran obra de Dios (divinidad perfecta) no había necesidad de producir objetos que no se asemejarán a los existentes en el medio natural.

Por su parte el linaje de don Juan *ve* que el planeta tiene filamentos de luz y por lo tanto esta vivo y siente por lo que hay que cuidarlo. Consideran que la naturaleza es el ser que les provee de todo lo indispensable para vivir y tienen la firme convicción de no abusar de sus recursos y de mantener una relación armoniosa con el planeta y con todo lo que habita en él.

En el mundo de don Juan los instrumentos utilizados en sus prácticas, son muchas de las veces los elementos naturales mismos, como el agua, el viento, las plantas, la tierra, los montes, los desiertos, etcétera. Estos elementos naturales son tratados con alto grado de simpatía y respeto debido a que se

les considera receptores de belleza y poder, además se cree que son portadores de secretos importantes, útiles para el desarrollo del *guerrero* que transita por el *camino del conocimiento*. Los utensilios elaborados con animales como "el cazador de espíritus" -instrumento de cuerda hecho de cuero de un jabalí- que funciona para llamar "espíritus." O la pipa -tallada en madera- usada para fumar hongos alucinógenos y producir *los estados de realidad no ordinaria*, o la utilización de hilo y puntas de magüey para crear "amuletos de protección," todos son elementos extraídos del medio ambiente natural sin mezcla alguna con objetos artificiales creados por la tecnología.

Los instrumentos de comunicación utilizados por don Juan y Carlos Castaneda son estrictamente naturales. Únicamente se valen de sus aparatos fonológicos para poder conversar y producir relatos orales. Aun cuando existen posibilidades tecnológicas de comunicación como la de hablar por teléfono, usar grabadoras de audio o video para registrar las enseñanzas, no se permiten, lo único que cuenta es cultivar el cuerpo y el espíritu esencias de lo natural. Lo anterior nos da clara idea de que para andar por el mundo de don Juan es necesario encontrarse y reconciliarse con el mundo natural.

En la visión del mundo que tiene el linaje del brujo Juan Matus, entonces, se considera que el planeta no es algo inerte, inanimado, sino un ser viviente. Por lo tanto los brujos van a conducirse con armonía sobre la tierra. La inclinación afectiva que un guerrero muestra por el planeta en el que vive, en el que lo protege y le ofrece lo necesario para existir se le denomina *la predilección del guerrero*. Es la manifestación sencilla y clara de la conciencia de un ser humano que sabe que la Tierra es la proveedora fundamental de todo cuanto es y hace; la que le da hogar, la que lo alimenta, la que le regala fortaleza y sabiduría a cada paso.

"...solamente amando a este ser espléndido (refiriéndose a la Tierra) -dice don Juan y don Genaro a sus aprendices- se puede dar libertad al espíritu del guerrero; y la libertad es alegría, eficiencia y abandono frente a cualquier embate del destino" (R.P.-384) Es debido a esta apreciación de amor a la Tierra que un guerrero no toma más de lo necesario en su paso por el mundo. Si caza para comer, y en sus trampas caen más perdices de las necesarias las dejará ir. Si abusa de los recursos naturales de forma inadecuada dañando el ecosistema (como cuando Castaneda quiere hacer una barbacoa con las perdices -y no sólo un asado como lo sugiere don Juan- lo resentirá la naturaleza. Castaneda al querer hacer su barbacoa debe utilizar recursos para producir más cantidad de fuego y necesita más hojas para cubrir las aves y además debe realizar una excavación en la tierra, esto deteriora el medio natural) Don Juan le advierte que si toma más de lo necesario *el lugar podría volverse en su contra.* (V.I.)

En la obra de don Juan se plantea la necesidad de que un *guerrero* tenga un sitio para juntar *poder*. Cuando Castaneda encuentra el sitio donde ocurrirá su *última danza sobre la tierra* don Juan le dice que ese sitio es en el que se apropiará de todo su *poder personal*. Por lo mismo le pertenece y tiene que cuidar cada uno de los elementos que lo componen; insectos, flora, fauna, etcétera, ya que a su vez cada uno de estos elementos cuidarán a Castaneda. En el momento de *la cacería de perdices*, don Juan recomienda a su aprendiz no abusar de los elementos que componen el sitio natural en el que se encuentran ya que los componentes del lugar podrían obstaculizarlo o confrontarlo. Significa que el lugar se vuelve dañino y ocasiona desgaste de energía en el individuo o le provocaría dificultad para salir del lugar en cuestión.

En ambos modelos tanto en el de don Juan como en el medieval esta la idea del ser humano como criatura y como naturaleza creados por un Dios, (Judeo-cristiano) o en el caso del modelo de don Juan por algo que nos trasciende (*Los poderes* que guían a los hombres) Existe el concepto de que el ser humano y la naturaleza poseen esencias que pueden ser intervenidas desde su representación simbólica. La esencia es el reconocimiento del alma o del cuerpo energético.

Modelos sociales de la mediación

Manuel Martín Serrano en *La mediación Social* habla sobre los diferentes tipos de modelos mediacionales. Afirma que la realidad se presenta en determinadas formas para introducir un efectivo sistema de control sobre esa realidad.

Cada forma de mediar a la sociedad tiene su paralelo en una teoría cognoscitiva que puede ser referida a un modelo lógico; este modelo debe dejar que por su medio se exprese la ideología que se utiliza para interpretar el mundo.

Como las ideologías están orientadas hacia el control social del grupo, el modelo ideológico debe ser relativamente simple, y lo más genérico posible para que pueda ser aplicado con eficacia en cualquier situación concreta.

Para ello existen cuatro modelos sociales de mediación: mosaicos, jerárquicos, articulares y latentes o abstractos.

Mosaicos

La mediación mosaica, desune los datos, los desarticula y los presenta sin discriminación unos junto a otros, se esfuerza en que las posiciones relativas de los componentes del sistema sean funcionales y no se produzcan inversiones, es un orden de secuencias. Así los hechos por heterogéneos que sean, pueden integrarse en la misma definición de la realidad. Los códigos mosaicos imponen una visión fragmentada de la realidad.

Jerárquicos

En este modelo los datos en vez de estar unos al lado de otros, aparecen embutidos, contenidos los unos en los otros, en un orden de implicación. La aparición de una definición en la realidad social, implica otras, y estará implicada en las demás. El orden se expresa en términos de interdependencia. Interesa el nivel de cada dato. El mundo se presenta estructurado por capas: para llegar al dato más profundo hay que atravesar todos los que se le superponen y no se puede pasar de un hecho a otro sin tener en cuenta los intermedios. La cultura oral es característica de este modelo, las palabras habladas todavía no se estabilizan en forma estricta o impresa, son el único soporte de la continuidad cultural. La mediación jerarquizada, trata de mantener la virtud de los signos preservando su capacidad de apropiación de la realidad.

Articulares

El análisis articular infiere a partir de la observación del conjunto de movimientos efectuados por el mediador con los datos de la realidad, el código sistema. Un sistema aparentemente aleatorio puede constituir un sistema semiológico, regido por un orden articular de tipo lingüístico. Los códigos articulares son un sistema de orden que permite la utilización de subsistemas diferentes (palabras, foncos, etcétera.) los cuales pueden intercambiarse entre ellos sin que cambie el mensaje.

La reproducción del orden articular permite que los mediadores se puedan sustituir unos con otros, de esta forma la visión de mundo conserva el mismo orden inicial.



La realidad a la que se impone un orden por un modelo articular, no es la de los objetos, sino la de interdependencias de los objetos entre ellos. Los objetos se reducen a ser meros puntos de intersección de los fascículos de relaciones.

Mediante este modelo las cosas son referidas al orden inminente que el mediador establece.

Latente o Abstracto

Da referencia al uso de datos explícitos con el objeto de interesar al espectador en una realidad; el mediador emplea un sistema de orden que posee carácter latente. No muestra los criterios empleados para clasificar la realidad, ya sea porque para el propio mediador, son inconscientes, o porque desea mantenerlos ocultos.

El modelo abstracto ordena los datos manifiestos, respecto a variables latentes, cuyo valor es siempre igual a cero. Se podría decir que el modelo abstracto es la escritura que introduce una visión de la realidad desde el punto de vista de la inercia, de la ausencia de todo movimiento.

Los modelos de mediación latente transforman en funcionales las apariencias irracionales, contradictorias o incomprensibles de la realidad.

De los anteriores modelos para presentar la realidad, advertimos semejanzas entre el modelo de don Juan y el modelo jerárquico.

El modelo jerárquico para introducir orden y el modelo multietapico de don Juan

En tanto que el sistema de don Juan no es lineal en absoluto, sino propiamente esférico, todas las partes están interrelacionadas y cada una lleva a las demás. El análisis de los cuatro primeros libros publicados por Castaneda en los que relata su aprendizaje con don Juan muestra la estructura organizada de un orden multifacético que transcurre de lo simple a lo complejo. En este sentido el modelo de don Juan se asemeja al modelo jerárquico.

La visión del mundo del brujo don Juan expresa una travesía en la que el aprendiz pasa por varias etapas con el fin de desarrollarse dentro del conocimiento de la brujería. El paso de una etapa a otra ofrece una relación de interdependencia que se complejiza por la cantidad y calidad del manejo de elementos que el aprendiz va utilizando conforme avanza de una etapa precedente a una sucesiva. El manejo óptimo de lo aprendido tiene como consecuencia una posición superior dentro de los niveles del mundo de los brujos.

La manera de adquirir el conocimiento transmitido por don Juan requiere de un orden que sigue un proceso de apropiación de herramientas y técnicas, que implica grados de aprendizaje. Carlos Castaneda, por ejemplo, no puede *ver* si antes no ha detenido su *diálogo interno* y no puede ser *hombre de conocimiento* en tanto no aplique *el modo del guerrero*. El manejo adecuado de los elementos ofrece al aprendiz posicionarse en niveles más altos para contar con más capacidades de desarrollo, sin embargo los niveles obedecen a una jerarquía con etapas de conocimiento consecutivas de menor a mayor grado. No se puede acceder a la etapa cinco sin atravesar antes la etapa 1,2,3 y 4, en ese estricto orden.



El modelo de don Juan pareciera tener características propias del orden mosaico ya que da la impresión de presentar diferentes aspectos -unos al lado de otros-, sin conexión o relación evidente. Ciertas cosas nada tienen que ver con otras, y sin embargo se presentan en secuencias, se podría pensar que no hay lógica, incluso podríamos decir que es como si los personajes actuaran sin sentido, recuérdese que a Castaneda, en principio, le parecía que don Juan estaba loco ya que tenía ideas rarísimas, tan excéntricas que el antropólogo desconfió del juicio del anciano, incluso llegó a pensar que él mismo se estaba volviendo loco, ya que a lo encomendado por don Juan no le veía sentido.

Cuando don Juan le indica a su aprendiz que desaprenda lo enseñado en su mundo ordinario como dejar de hablarse a sí mismo, actuar sin esperar beneficios, omitir la autocompasión y no comportarse como víctima, o ya no ver más a sus amigos, familiares, etcétera, Castaneda no encontró razón para proceder de la manera que señalaba su maestro. Castaneda sólo había entablado una relación con don Juan para saber información sobre el uso de las plantas medicinales usadas por los indios y de pronto don Juan le quería cambiar su conducta psico-social.

El hecho de sugerir pautas de comportamiento disfuncionales para el mundo de Castaneda y la situación de experimentar con plantas psicotrópicas, son desde un punto de vista occidental actividades sin sentido. Pareciera como si Carlos se enfrentara con partes que se desvían del propósito original. Como si don Juan presentara un conjunto de acciones que apuntan hacia un camino y de pronto cambiara el sentido de lo emprendido y propusiera otra serie de acciones sin continuidad o relación visible respecto de las anteriores.

Una etapa de conocimiento en el modelo de don Juan cuenta con varios mecanismos de acción para conseguir un mismo fin y aunque esos procedimientos disten unos de otros, como los presentados para detener el *diálogo interno* en donde primero se procede con la ejecución de técnicas como *la forma correcta de andar o actuar sin creer* y luego dado el resultado fallido para el propósito, se procede a realizar acciones usando *plantas de poder*, no significa que se presentan cosas sin relación unas de otras sino que obedece a maneras alternas de cumplir con los objetivos en cada una de las etapas.

Es decir, los hechos por heterogéneos que sean se integran en la misma etapa, de ahí que aparezca un orden mosaico, ya que la mediación mosaica presenta los datos sin discriminación unos junto a otros.

Sin embargo, el presentar series de acciones aparentemente desarticuladas no significa que este orden mosaico prevalezca en el orden al acceso de *las etapas del conocimiento de los brujos*, forzosamente se necesita cumplir con los objetivos marcados en determinada etapa -no importa que en su cumplimiento se utilicen distintos mecanismos de acción- para acceder a la otra. Lo que implica un orden jerárquico.

El modelo jerárquico introduce un mecanismo de orden en la realidad en el que se vale de un sistema de control en que los datos y la información a propósito de la realidad se presentan en un orden de implicación en donde para llegar al dato más profundo es necesario atravesar todos los que se le superponen. *El modelo jerárquico* tiene semejanza con el modelo de los brujos al observar que en el modelo de don Juan, el aprendiz no puede pasar de una etapa de conocimiento a otra sin tener en cuenta los niveles intermedios. El modelo de don Juan muestra la característica de desarrollar el conocimiento en etapas que van siendo cada vez más complejas debido a la cantidad y calidad en la apropiación de recursos y elementos a las que el aprendiz accede gradualmente dentro del entorno chamánico.

Semejanzas entre el modelo de enseñanza-aprendizaje de don Juan desviar y atrapar la atención del aprendiz y el modelo metiético descrito por Dettienne Marcel y Vernant Jean Pierre en Las artimañas de la inteligencia para conocer y actuar en la realidad

El modelo de enseñanza-aprendizaje que utiliza don Juan con su aprendiz se asemeja a un modelo producido por los griegos para entender y actuar en la realidad.

El modelo descrito por Carlos Castaneda de la visión de la realidad que tiene don Juan Matus involucra dos esferas generales de acción. Una de las esferas es la *primera atención* conocida también como la *realidad ordinaria, el mundo visible, la conciencia normal, el lado derecho, el soñador, el tonal*, etcétera. La otra esfera de acción se conoce como la *segunda atención, o la realidad no ordinaria, el mundo invisible, la conciencia acrecentada, el lado izquierdo, el soñado, el nagual*, etcétera. El maestro trata que el aprendiz establezca contactos entre las dos esferas de acción, para lograrlo se vale de una lógica tramposa.

Dettienne Marcel y Vernant Jean Pierre en *Las artimañas de la inteligencia* describen una serie de características pertenecientes a un modelo que bien podríamos llamar metiético, dado que alude a cualidades de la diosa griega Metis, diosa marina y primer esposa de Zeus. La diosa Metis puede adoptar cualquier forma y aparecer en cualquier lugar. Ambas características polimorfismo y ubicuidad hacen que la diosa obtenga inmejorables ventajas en las empresas que se propone. En términos de don Juan se trata de cualidades de una perfecta *accludora*.

La palabra metis se traduce según Dettienne y Vernant como "el que sabe anudar." Dentro de una lógica dialéctica "el que sabe desatar nudos" aludiría al que posee más metis, aquél que posee más recursos para enfrentar situaciones complejas. Entonces la metis se refiere a la capacidad de ser más astuto y de utilizar más artimañas que los otros o que la realidad para resolver problemas. Funciona en realidades difusas, abigarradas, oscuras, llenas de trampas como en el caso del modelo de don Juan.

La forma en que el indio yaqui instruye a Castaneda coincide con varios aspectos del modelo metiético descrito por Dettienne y Vernant. A continuación se señalan los elementos clave de la metis y se expone la vinculación con los elementos pertenecientes al modelo de enseñanza-aprendizaje usado por el linaje del brujo don Juan.

Una de las características de la metis consiste en saber aparentar una cosa cuando en realidad se trama otra; *Apátè*. Dentro de sus enseñanzas don Juan presenta aspectos claves para los brujos como secundarios o sin el énfasis necesario para que el aprendiz los considere principales. De esa forma se enseñan las actividades pertinentes que establecen la relación entre la *primera y segunda atención*.

Por ejemplo, en el mundo de don Juan, *para el diálogo interno* es una de las claves principales de su conocimiento. Muchas de las prácticas a las que somete a su aprendiz están encaminadas a la búsqueda del silencio interior, es el caso de las técnicas *actuar sin creer y la forma correcta de andar*. En ambas técnicas el brujo utiliza la estratagema de señalar un objetivo distinto para tales prácticas; él sabía que una de las peores maneras de lograr silenciar los pensamientos es pensar en silenciarlos. Don Juan señala que los brujos están convencidos de que nunca se puede abandonar voluntariamente el control, por ello se recurre al engaño. Este engaño consiste en *atrapar o desviar la atención del aprendiz de los asuntos principales de las enseñanzas*.

Existen dos actividades o técnicas principales usadas para acelerar el cese del *diálogo interno*; *borrar la historia personal y soñar* como el acto del maestro consiste en *desviar la atención del aprendiz de los*

asuntos principales, centra el interés de Castaneda en la idea de *ver*, al tiempo que enseña estas técnicas, el maestro habla del *camino del guerrero* implica atrapar la atención del aprendiz. Consiste en sacar a Castaneda de su contexto habitual, llevándolo a excursiones y caminatas por las montañas y desierto, lo que implicaba que Castaneda pusiera toda su *atención* en elementos que no conocía. Salir de cacería o las andanzas por el desierto eran la forma de *atrapar su atención*.

Entonces *desviar y atrapar la atención* del aprendiz es una estrategia del maestro para que se consigan los objetivos deseados. Por esto el modelo se vale del engaño o mentira para lograr óptimos resultados que permitan conectar la esfera de la *primera atención* con la *segunda atención*.

Otro de los elementos metiéticos se refiere a la capacidad de anticiparse a los hechos. Para don Juan anticiparse a lo que pueda suceder es el resultado del *estado de alerta* (Lo que se origina al practicar los *pases mágicos*) y de la capacidad de *atención* manifiesta en un *guerrero*. Por ejemplo en la señal que indica al *elegido* para recibir el conocimiento de los brujos, don Juan sostiene que el *guerrero* que está en la posición de volverse maestro debe andar siempre despierto para así coger su *centímetro cúbico de suerte*. (R.P.-306) y poder encontrar a su aprendiz. El *centímetro cúbico de suerte* es considerado como una apropiación que el *guerrero* hace. Funciona con un sentido de anticipación. Existe un plano en donde el azar y la suerte intervienen para que en determinada situación el *guerrero* aproveche el momento y se produzca con mayor facilidad la realización de su actividad. Se trata de una oportunidad adicional. Recuérdese que para el *guerrero* todo es estrategia.

Dos ejemplos más de la apropiación del *centímetro cúbico de suerte* están referenciados en las actividades *tener que creer* y *reducir el tonal* descritos en el libro *Relatos de poder*. Ambos son claros ejemplos de que la anticipación es un factor básico para actuar con mayores posibilidades de éxito.

En *tener que creer* don Juan enseña a Castaneda cierta forma de comportamiento que debe asumir un *guerrero* justo cuando se utiliza otro centro perceptivo conocido como *la voluntad*. Le dice que *tener que creer* es la base del procedimiento para moverse entre *la razón* y *la voluntad*. En el momento en que don Juan hace notar que *el poder* enseña que *la muerte* es el ingrediente indispensable para *tener que creer* le pregunta a su aprendiz si ya ha cogido su *centímetro cúbico de suerte* para comprender de mejor manera la presencia de *la muerte* dentro de la situación en la que se encuentran. Don Juan menciona ya haber aprovechado su *centímetro cúbico de suerte* e insta a su aprendiz a hacerlo para que *vea* con oportunidad el fenómeno de la muerte y comprenda su importancia dentro de la enseñanza.

La actividad en donde don Juan *reduce el tonal* de Castaneda alude también al *centímetro cúbico de suerte*. Al ser perseguidos don Juan y Castaneda por un amigo de éste, el brujo yaqui aprovecha la oportunidad para dar un empujón a su aprendiz y *encoger* su *tonal* cuando este se encuentra distraído a causa de la persecución. La persecución que tiene como fin el deshacerse del amigo de Castaneda es aprovechada por don Juan para hacer una demostración a su aprendiz del encogimiento de su *tonal*.

Únicamente el *guerrero* que está alerta y muy despierto aprovecha momentos y oportunidades que pasa por alto quien no tiene toda su *atención* enfocada en la actividad realizada.

Además del *centímetro cúbico de suerte* existen señales que decodificadas correctamente sirven al brujo de advertencias en el desarrollo de sus procedimientos. Una de las señales constantes en la obra de don Juan que sirven para anticiparse a los hechos es *el vuelo de los cuervos*. La aparición de cuervos dentro del campo de visión de don Juan implica avisos que el brujo codifica para desempeñar de mejor manera sus acciones. Los avisos pueden indicar que es peligroso quedarse en determinado lugar (lugar enemigo de Castaneda. (V.I.)) o sugieren que permanecer más tiempo en cierto sitio es

perjudicial (lugar donde se entierran los guerreros (V.I.) o también pueden indicar características particulares de la muerte de Castaneda como es el caso de la actividad con relación a los *emisarios del destino* de Castaneda descrito en *Una Realidad Aparte*. En el contexto de los brujos *prever* es una característica fundamental para el desarrollo de sus prácticas, siempre y cuando se tome en el sentido utilizado por Prometeo en oposición a Epimeteo, *pro* significa antes. Prometeo es el que anticipa mientras que Epimeteo observa una vez que pasó. *Epi*; después de la situación. Cuando queda atrás la experiencia aprende de sus errores y se comporta como Prometeo. Sin embargo en un mundo donde se es consciente de que *la muerte* está acechando y observa cada acto del *guerrero*, no hay consideración para segundas oportunidades. Aprender de los errores en las prácticas que desarrolla el linaje de don Juan no funciona.

Cada acto se actúa impecablemente. El ensayo y error no se visualiza como base del aprendizaje en el modelo de don Juan, por lo mismo, las prácticas del linaje de don Juan exigen que la prevención sea producto de un estado de alerta y *atención* permanente en el *guerrero*.

Otro de los ejemplos representativos acordes con la capacidad de anticipación es el que se refiere a la consideración de que el hombre es muy necio y está aferrado a sus modos y haceres. Esta consideración nos remite a otra característica del modelo metiético; la capacidad de utilizar muchos saberes, recursos y mecanismos para enfrentar las situaciones. (*Polymechanos*)

El aprendiz en cada etapa del conocimiento aprende técnicas específicas que le permiten pasar de una primera etapa a la siguiente, esto significa que para superar cada una de las etapas debe desarrollar las técnicas esenciales, sin embargo debido al apego de sus formas habituales de comportarse no práctica óptimamente las técnicas señaladas por el maestro. En el caso de Castaneda, don Juan prevé el obstáculo de necesidad de su aprendiz y le ofrece distintos medios para lograr el mismo objetivo. Se trata del dominio de la técnica conocida como *parar el diálogo interno*. En los primeros momentos de la relación, don Juan enseña a su aprendiz *la forma correcta de andar*, esta técnica no fue considerada por Castaneda por lo que don Juan le enseñó la técnica *actuar sin creer*, para Castaneda no tenía ningún sentido, la juzgaba como una sugerencia excéntrica y no le puso el énfasis necesario. En vista de que en su aprendiz no se veían los resultados esperados le enseñó las técnicas para acelerar el cese del *diálogo interno*. Sin embargo Castaneda las tomó como medidas coercitivas de comportamiento y no las practicaba o lo hacía con dificultad. Por eso don Juan opta por otro mecanismo que obligará a su aprendiz a *parar el diálogo interno*, esta vez utilizó *plantas de poder*. Todas las técnicas enseñadas y el conjunto de experiencias con plantas psicotrópicas lograron finalmente que Castaneda parara el diálogo consigo mismo. Este es un claro ejemplo de la utilización de varios mecanismos para superar las dificultades presentes en el modelo de enseñanza de don Juan.

Este aspecto nos permite afirmar que el modelo se caracteriza por ser abigarrado y retorcido en el sentido en que para dar respuestas a lo nuevo se diseña un plan con diferentes posibilidades de acción para entender una realidad cambiante y poder actuar en ella.

Otro de los elementos clave de Metis se refiere a reconocer el momento oportuno para actuar, (*Kaidos*.) Para actuar bajo esta perspectiva se necesita la paciencia, el silencio y el mimetismo. En el modelo de enseñanza de don Juan también observamos las mismas características del *Kaidos*, sobre todo cuando Castaneda está aprendiendo a cazar. En el libro *Viaje a Ixtlán* cuando don Juan enseña a Castaneda a cazar un puma se ejemplifica claramente una forma de actuar oportunamente, valiéndose de la paciencia, el silencio y el mimetismo.

La paciencia es cualidad obligada en la cacería, saber esperar a que aparezca la presa es atributo esencial del cazador. En su experiencia don Juan y Castaneda se proponen primero cazar la carnada del puma, se trata de unos roedores que deben caer en unas jaulas construidas por don Juan. Después hay que ser paciente hasta el momento en que se acerque el puma. Partiendo del conocimiento de que los felinos tienen un agudo sentido del olfato, don Juan recomienda a Castaneda frotarse con hojas de sauce de río para que cuando el puma aparezca no lo pueda oler, le pide también que embarre su cuerpo de lodo y así camuflarse para no ser visto por el felino, estas recomendaciones funcionan para mimetizarse con el entorno y no ser observado fácilmente, cuando el puma aparece Castaneda está arriba de un árbol en completo silencio y en perfecto mimetismo, lo que le permite acometer al puma con un costal que lanza desde su lugar. Por lo mismo la experiencia resulta ser un éxito y lo más importante es que Castaneda aprende más sobre cacería. Don Juan recomienda a Castaneda actuar de forma oportuna en su vida cotidiana.

Otro de los elementos de metis es la adquisición de *tèchnè*. Se refiere a actuar con habilidad y precisión adecuadas. Estas características se pueden apreciar con facilidad en lo que don Juan llama *el modo del guerrero* o vivir como guerrero. *El ánimo de un guerrero* es uno de los términos centrales en toda la obra de Castaneda, y constituye la actitud fundamental presente en todo aquello que el conocimiento exige. Actuar con habilidad y precisión permite un uso óptimo de la energía ya que posibilita acertividad en las acciones que el *guerrero* se propone. Para aprender a vivir como *guerrero* es indispensable atender y practicar la responsabilidad de *control y abandono*. Un *guerrero* se controla y se abandona. El control se manifiesta en la planeación y decisión en los esfuerzos constantes para lograr dirigir –a propósito– los diferentes elementos que inciden en su forma de ser y de vivir. Un *guerrero* actúa con precisión y habilidad si además de poseer el control de la situación actúa con *el abandono* suficiente que le permita realizar las actividades sin ponerse a titubear o a reconsiderar si lo emprendido es correcto y adecuado o no lo es. El control implica la planeación de cómo enfrentar las situaciones, es el momento justo para poner en la balanza los juicios y valoraciones del *guerrero*, sin embargo una vez que el *guerrero* ha decidido enfrentar la situación de cierta manera no le queda más que *actuarla*, hecha a andar sin dudas, ni vacilaciones, lo hace tal y como lo ha planeado. En palabras de don Juan: “Un guerrero es un cazador. Todo lo calcula. Eso es control. Pero una vez terminados sus cálculos actúa. Se deja ir. Eso es abandono.” (V.I.-172)

Se aplica a todo cuanto hace, por lo que sus acciones están inmersas dentro de la estrategia que hace de su vida. Para lo cual cuenta con la conciencia plena de su muerte inminente y en cada acto da lo mejor de sí. La conciencia de su muerte inminente lo dota del desapego necesario para no aferrarse a nada y para no negarse nada. Desapegado de todo, consciente de su brevedad y en constante lucha, el *guerrero* aprende a construir su vida a través del poder de sus decisiones. Trabaja a cada momento para lograr el control sobre sí mismo y al hacerlo logra el control de su mundo personal. Toma en sus manos el rumbo de su vida y lo dirige estratégicamente. Cada acción por pequeña que sea es un punto de estrategia. De hecho, control y estrategia son dos factores siempre presentes en su modo de andar por la vida. El manejo de *tèchnè* en el mundo de don Juan es indispensable. Se debe actuar con precisión absoluta. Las pérdidas por no actuar con la habilidad y la precisión requeridas en la realización de cada actividad resultan en el contexto de los brujos sumamente perjudiciales para el cuerpo físico y energético del ejecutante, el descuido, y la falta de habilidad del *guerrero*, incluso puede ocasionar su muerte, por lo mismo el empleo de las técnicas debe tener un alto nivel de desarrollo para que su utilización en momentos cruciales sea favorable para el *guerrero* y ocasione un crecimiento en su *poder* en lugar de una disminución o pérdida.

Lévi Strauss y Jean Piaget

Las características observadas por Lévi Strauss con relación a la construcción del conocimiento de los pueblos primitivos y las investigaciones del desarrollo de la mente humana expresadas por Jean Piaget, como fundamentos que validan el sistema de orden de la magia, usado por el linaje de don Juan para construir su conocimiento

Claude Lévi Strauss etnólogo francés, es uno de los principales representantes del estructuralismo sociológico. Comenzó su carrera con varios estudios etnográficos entre los Nambikwara del Brasil en los años cuarenta y se hizo más tarde conocido por sus Mitológicas, cuatro volúmenes sobre la mitología de los indios de sud y Norteamérica. (*Lo crudo y lo cocido*, 1964; *El origen de las maneras de la mesa*, 1966; *De la miel a las cenizas*, 1968; *El hombre desnudo*, 1971)

En su libro *El pensamiento salvaje* (1962) trata algunas cuestiones sobre la vida de las sociedades llamadas primitivas. El autor manifiesta que las descalificaciones a las que se somete a ciertos grupos étnicos no tiene fundamento. Demuestra que la "supuesta ineptitud de los "primitivos" para el pensamiento abstracto" no tiene lugar y borra la idea de una "indigencia intelectual de los indígenas."¹¹ Para ello reflexiona sobre las semejanzas de la forma en que se construye el pensamiento del hombre salvaje y el pensamiento del hombre civilizado. Sugiere que el pensamiento de las sociedades primitivas y el pensamiento de la sociedad civilizada son afines en virtud de la construcción de sistemas de clasificación con operaciones lógicas similares.

Por otra parte, el trabajo de Jean Piaget que aquí se expone es relativo a las estructuras y génesis de la inteligencia. El estudio de la biología despertó su interés por los procesos y estructuras de la mente humana en relación con los estudios de la psicología y de la biología. La versión de la psicología genética que desarrolla Piaget se enmarca epistemológicamente dentro del estructuralismo genético.

De acuerdo a las investigaciones de Piaget con relación a las operaciones de la mente se sabe que *el desarrollo de la mente humana* atraviesa por una serie de etapas ordenadas jerárquicamente. Este orden no puede modificarse por condición social alguna y prevalece en todas las culturas.

Las formulaciones de Jean Piaget a propósito del desarrollo de la mente humana y los estudios de Lévi Strauss que señalan el descubrimiento de formas lógicas semejantes empleadas por diferentes pueblos para construir sus respectivos sistemas de conocimiento, enmarcan la exposición de las similitudes del sistema clasificatorio utilizado por la magia y el sistema clasificatorio utilizado por la ciencia. La finalidad es señalar que ambos sistemas se valen de operaciones lógicas similares, con un nivel intelectual equivalente para construir su conocimiento.

Ambos sistemas, el científico y mágico edifican sus saberes partiendo de las *etapas del desarrollo de la mente humana* independientemente de sus respectivas visiones del mundo. Aunado a ello se enlazan las similitudes del modelo de don Juan y se observa que en el modelo del mundo de los pueblos primitivos y en la visión de la realidad expuesta por don Juan existe toda una ciencia y toda una filosofía que impregna a la actividad empírica (concreta, sensible, intuitiva) y también impregna la actividad reflexiva, intelectual, de estos modelos de conocimiento.

¹¹ Lévi Strauss Claude, *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p.11.

Magia y ciencia; sistemas paralelos en los que se ordena el universo

La sociedad occidental se organiza en torno a una polaridad alto-bajo (bien-mal, cielo-infierno) Esta estructura bipolar permite localizar a las sociedades primitivas en el polo inferior.¹² Esta consideración se debe a que diversas tradiciones occidentales ven en el salvaje un estado provisional, entendido como el que se encuentra en un proceso de conversión.

Enrique Marroquín señala que el mito del salvaje fue retomado durante la conquista para convertir al cristianismo a los indígenas de Oaxaca.

“Cuando aún se discutía la racionalidad del indio, se juzgó que el cristianismo le habría de dar la plena hominización (se dice un “cristiano” como sinónimo de ser humano.) Rehusar la conversión equivalía a cierta forma de involución. De esta forma, el Otro, el indio que no aceptó la asimilación a lo ya conocido, fue para los hispanos ese ser salvaje y bárbaro, cercano a la animalidad...”¹³

La idea de considerar a los salvajes como carentes de razón se desechó ya que puede una tribu primitiva no tener contacto con la civilización y haber en sus individuos pensamiento lógico racional. Malinowski en el texto *Magia, ciencia y religión* dice que “no existen pueblos, por primitivos que sean, que carezcan de religión o magia” y que no existe ninguna raza de salvajes que desconozca la actitud científica y la ciencia. (p.7) “La ciencia nace de la experiencia, la magia esta fabricada por la tradición. La ciencia se guía por la razón y se corrige por la observación; la magia, permeable a ambas, vive en una atmósfera de misticismo. La ciencia está abierta a todos, es un bien común de toda la sociedad; la magia es oculta...” (p.10)

Para lo previsible, como las estaciones de lluvias y el movimiento de los astros, los primitivos usan la razón, y para lo imprevisible, la magia. Aclara Malinoswki que ese saber científico, racional, empírico, es rudimentario, pero de todos modos es científico. (p.29)

No es como la ciencia de hoy que es esencialmente abstracta y demostrable; la de ellos se valida en la práctica sobre la experiencia personal.

Carmina Fort -una periodista española- califica al aprendiz de brujo de sincero intermediario del conocimiento de don Juan debido a que todo lo aprendido lo aplica a su vida diaria.

“Castaneda ofrece un “sistema de creencias” que él mismo aplica a su vida cotidiana, sincero intermediario del misterioso iniciado de la tradición tolteca a quien conocemos como don Juan Matus.”¹⁴

Es decir, en los libros de Carlos Castaneda se observa la estructura general del conocimiento de don Juan expresado y validado en la experiencia sensible del aprendiz. Castaneda intuyó desde el principio del aprendizaje que la tradición de don Juan poseía *cohesión interna*. Esta *cohesión interna* sólo es explicada en términos de esa misma tradición; se explica en la práctica misma, como *ver, recapitular, ensañar* o el uso de *la voluntad*, prácticas no intelectuales que tienen relación con *una realidad aparte*.

Por dicha razón este conocimiento no es explicable por el pensamiento: hay que vivirlo para entenderlo. De ahí que el método científico sea inaplicable para dar cuenta de él.

¹² Nettel Patricia, Luces y sombras del hombre salvaje, en *La jornada Semanal*, 3 de mayo de 1992, p.38.

¹³ Marroquín Enrique, El salvaje de Oaxaca, en *La jornada semanal*, Nueva época no.151, 3 de mayo de 1992, p.36.

¹⁴ Carmina Fort, *Conversaciones con Carlos Castaneda*, Ediciones Obelisco, España, 1995, p.11.

Muchos antropólogos descreen de Castaneda por la supuesta falta de rigurosidad científica; Esto se debe a que él tuvo que expresar ese conocimiento lo mejor posible en sus propios términos, pues sólo así podía manifestarse en forma convincente. Él afirma en la introducción de *Las enseñanzas de don Juan*: "desde la primera sesión en que participé, se me había hecho manifiesto que las enseñanzas de don Juan poseían cohesión interna."¹⁵ En su segundo libro afirma: "Lo que yo percibía en aquellos estados de conciencia alterada era incomprensible e imposible de interpretar por medio de nuestra forma cotidiana de entender el mundo."¹⁶

En su último libro *El lado activo del infinito* Castaneda declara no haber hecho aportes a las Ciencias Sociales, da a entender que las experiencias en el mundo de don Juan lo condujeron hacia una fuerza llamada *el infinito* que resultó tan absorbente para él que no le permitió contribuir con lineamientos claros en el ámbito de la Ciencia Social.

Por eso él habla de *inaplicabilidad*: porque nuestra forma de razonar es inaplicable a la tradición de don Juan, o más propiamente, a todo lo referente al *nagual* o a la *segunda atención* y a la *conciencia acrecentada*. (Y por esto la experiencia de Castaneda no puede tener rigurosidad científica en nuestros términos occidentales tradicionales, y no pueda ser aceptada por la mayoría de los antropólogos y todos aquellos que están "enfascados" en el uso exclusivo del pensamiento racional.)

Claude Lévi Strauss considera un error reducir el pensamiento mágico a una etapa de la evolución técnica y científica. Los ritos y las creencias mágicas necesitan ser vistas -dice- como un sistema totalizante en que se requieren formas de ordenamiento aun cuando estén inspiradas en principios que no sean científicos.¹⁷ La referencia a lo no científico es entendida como la manera de conocer construida a través de experiencias sensibles, intuitivas, de sentido común, etcétera. De ninguna manera piensa que la magia sea una especie de etapa pre-lógica que haya servido de ensayo-error para dar paso a un cuerpo lógico científico. Para Lévi Strauss la magia es tan completa, acabada y coherente como la ciencia. Considera que para comprender el pensamiento mágico hay que salir de la apreciación estrecha en la que la magia se ve como forma tímida y balbuciente de la ciencia:

"El pensamiento mágico no es un comienzo, un esbozo, una iniciación; forma un sistema bien articulado, independiente, en relación con esto, de ese otro sistema que constituirá la ciencia, salvo la analogía formal que las emparenta y que hace del primero una suerte de expresión metafórica de la segunda. Por tanto, en vez de oponer magia y ciencia, sería mejor colocarlas paralelamente, como dos modos de conocimiento, desiguales en cuanto a los resultados teóricos y prácticos (...) pero no por la clase de operaciones mentales que ambas suponen..."¹⁸

En el libro, *El arte de enseñar*, don Juan establece algunas señalizaciones con relación a la ciencia racional occidental y la brujería:

"Mi idea es que los brujos existieron hace quizá diez mil años.

-dijo sonriendo y observando mi reacción.

Basándome en datos arqueológicos actuales sobre la migración de las tribus nómadas asiáticas a las Américas, le dije que diez mil años era una fecha irrazonable.

¹⁵ Castaneda Carlos, *Las enseñanzas de don Juan*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, p.38.

¹⁶ Castaneda Carlos, *Una realidad aparte*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, p.16

¹⁷ Claude Lévi Strauss, *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, p.28,29.

¹⁸ *Ibid.*, p.30.

Tú tienes tu conocimiento, y yo tengo el mío -dijo-. El mío es que los brujos antiguos rigieron por cuatro mil años. Hace tres mil años, se fueron a pique. Y desde entonces, los nuevos brujos han estado reagrupando y reconstruyendo lo que quedó de los antiguos.

¿Cómo puede usted estar tan seguro de sus fechas? -pregunté.

¿Cómo puedes tú estar tan seguro de las tuyas? -Replicó.

Le dije que los arqueólogos tienen métodos infalibles para establecer las edades de las culturas del pasado. Y él me aseguró una vez más que los brujos también tenían sus propios métodos infalibles." (A.E.-73,74)

Simpson, etnólogo citado por Lévi Strauss afirma que toda clasificación es superior al caos; y aun una clasificación al nivel de las propiedades sensibles es una etapa hacia un orden racional. Como la explicación científica corresponde siempre al descubrimiento de un ordenamiento -dice- todo intento de este tipo, aun cuando esté inspirado por principios que no sean científicos, pueden encontrar verdaderos ordenamientos.¹⁹

Castaneda señala que don Juan le dio nuevas *unidades de significado*, y que un conjunto de ellas conforman lo que él denomina una *interpretación sensible*:

"...el proceso en virtud del cual un practicante tiene conocimiento en una u otra forma de todas las unidades de significado necesarias para realizar asunciones, deducciones, predicciones, etc., sobre todas las situaciones pertinentes a su actividad.

Al decir *practicante* me refiero a un participante que posee un conocimiento adecuado de todas, o casi todas, las unidades de significado implicadas en un sistema particular de interpretación sensible. Don Juan era un practicante; esto es, un brujo que conocía todos los pasos de la brujería. Como practicante, intentaba abrirme paso aun sistema de interpretación sensible. Tal accesibilidad, en este caso, equivaldría a un proceso de resocialización en el que se aprendían nuevas maneras de interpretar datos preceptuales." (R.P.-17)

El sistema de interpretación sensible practicado por la tradición de don Juan se asemeja al *conocimiento* de los pueblos primitivos en donde algunas relaciones aunque no están fundadas en la razón, son operaciones fructuosas y funcionales tanto a nivel teórico como práctico.

Lévi Strauss supera el pensamiento de Malinowski de la ciencia "práctica" de los primitivos: da muchos ejemplos de la actitud científica en las tribus indígenas, las cuales no sólo se interesan por la taxonomía y el comportamiento de especies de plantas y animales que les son directamente útiles. Esto muestra que tienen un interés más allá de la supervivencia, de lo práctico. Incluso, se observa, que en primer lugar su clasificación corresponde a exigencias intelectuales y después a la satisfacción de necesidades primarias.

Se entiende que es por intermedio de los agrupamientos de las cosas y seres, con lo que se logra introducir un comienzo de orden en el universo. "Cada cosa sagrada debe estar en su lugar" observaba un pensador indígena. Lévi Strauss asegura que el hecho de estar en su lugar es precisamente lo que la hace sagrada, si se quitase -observa-, aun con el pensamiento, el orden del

¹⁹ *Ibid.*, p. 28,33.

universo quedaría destruido. Para mantenerlo, es necesario que cada elemento ocupe el lugar que le corresponde.

Esta visión sobre la localización adecuada de lo que rodea al primitivo origina una preocupación por la observación total que da como resultado un inventario sistemático de las relaciones y de vínculos con su ecosistema, esto puede culminar en resultados de buen aspecto científico. Como el ejemplo que menciona Lévi Strauss en *El pensamiento salvaje* (p.28,29) en el que existen semejanzas de clasificación del químico en relación con los sabores y los perfumes y la clasificación elaborada por el primitivo usando una lógica de la sensación. Con relación a las semejanzas entre la ciencia y las clasificaciones de los pueblos primitivos, Lévi Strauss señala que la manera en que los pueblos salvajes clasifican los elementos exige un orden en la base del pensamiento primitivo, pero sólo por cuanto se encuentra en la base de todo pensamiento: "pues enfocándolas desde las propiedades comunes es como encontramos acceso más fácilmente a las formas de pensamiento que nos parecen muy extrañas."²⁰

Dice Carlos Castaneda que aunque el modelo de conocimiento de don Juan posee cohesión interna, es incomprensible para los que desconocen las unidades de significado pertinentes para esa visión del mundo:

A través del uso de plantas psicotrópicas, y de contactos bien dirigidos entre su sistema extraño y mi persona, logró mostrarme que mi perspectiva del mundo no puede ser definitiva porque sólo es una interpretación.

Para el indio americano, acaso durante miles de años, el vago fenómeno que llamamos brujería ha sido una práctica seria y auténtica, comparable a la de nuestra ciencia. Nuestra dificultad para comprenderla surge, sin duda, de las unidades de significado extrañas con las cuales se trata. (R.P.-17,18)

Lévi Strauss señala que los pueblos primitivos para edificar sus estructuras de clasificación operan con lógicas de variadas dimensiones, cuyo inventario, análisis e interpretación exigirían una riqueza de informaciones etnográficas y generales que generalmente no se poseen.²¹

Los indígenas tienen razones para asociar elementos naturales que son comprendidos sólo con saberes zoológicos, botánicos, astrológicos, mitológicos, climatológicos, etcétera.

Las razones por las que los Osagos asocian una flor "blazing star" (*Laciniaria pycnostachya*), a una planta alimenticia; el maíz, y un mamífero: el bisonte. (La Flesche, 2. P. 279) serían incomprensibles, si otra fuente no revelase que los Osagos cazaban el bisonte durante el verano, hasta que la "blazing star" florecía en las llanuras; sabían entonces que el maíz estaba maduro y regresaban a la aldea para la cosecha. (Fortune, 1 p. 18,19)²²

El pensamiento indígena es capaz de establecer conexiones entre dos o más términos para desarrollar una lógica coherente como la del ejemplo anterior. Es capaz de crear todo un cuerpo sistemático de relaciones, en donde las lógicas trabajan simultáneamente sobre varios ejes, y el tipo de

²⁰ Lévi Strauss Claude, *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p.25.

²¹ *Ibid.*, p.110.

²² *Ibid.*, p.97.

relaciones es perfectamente diferenciable ya que estas pueden ser sensibles o inteligibles, cercanas o lejanas, sincrónicas o diacrónicas, estáticas o dinámicas, etcétera.²³

Como de lo que se trata es de poner en orden es necesario que existe una clasificación, cualquiera que ésta sea. Un teórico moderno de la taxonomía ha escrito sobre la intolerancia al desorden que tienen los sabios:

"Todo objeto de la ciencia pura es llevar a su punto más alto, y más consciente, la reducción de ese modo caótico de percibir, (que ha comenzado en un plano inferior y, verosíblemente inconsciente, con los orígenes mismos de la vida.) En algunos casos, podremos preguntarnos si la clase de orden que ha sido forjada es un carácter objetivo de los fenómenos o un artificio creado por el sabio. (Este problema se plantea sin cesar, en materia de taxonomía animal...) Sin embargo, el postulado fundamental de la ciencia es que la naturaleza misma esta ordenada... En su parte teórica, la ciencia se reduce aun poner en orden, y... si es verdad que la sistemática consiste en tal poner orden, los términos de sistemática y de ciencia teórica podrían ser considerados sinónimos. (Simpson p.5)²⁴

Tanto los pueblos primitivos como la tradición de don Juan poseen cierto desarrollo científico. En don Juan se observa esto al haber sistematizado gran cantidad de conocimientos a lo largo de los siglos en las prácticas de la *conciencia acrecentada*.

Otras señalizaciones con relación al carácter semejante de la Ciencia y de la Magia en cuanto a considerarlas como dos formas de conocimiento distintas pero ambas válidas y fructíferas en sus respectivos ámbitos los explica Frazer y Lévi Strauss al suponer que ambas manejan principios de causalidad y de determinación.

Con relación a la Magia cita Lévi Strauss : La magia es vista como "esa gigantesca variación sobre el tema del principio de causalidad." (Hubert y Mauss (2,9.61)) que manifiesta un determinismo imperioso e intransigente que la Ciencia califica de irrazonable y precipitado:

"Considerada como sistema de filosofía natural, ella (witchcraft) supone una teoría de las causas: la desgracia es el resultado de la brujería que opera de concierto con las causas naturales. Si a un hombre lo comea un búfalo, o si le cae encima un granero cuyos soportes han sido minados por las termitas, o si contrae una meningitis cerebro-espal, los *azande* afirmarán que el búfalo, el granero o la enfermedad son causas que se conjugaron con la brujería para matar al hombre. Del búfalo, del granero, de la enfermedad, la brujería no tiene la culpa, puesto que existen por sí mismos; pero sí la tiene de esta circunstancia en particular, que los pone en una relación destructora con un determinado individuo. El granero se habría venido debajo de todas maneras, pero fue a causa de la brujería por lo que se vino a tierra en un momento dado y cuando algún individuo descansaba debajo. Entre todas estas causas, sólo la brujería admite una intervención correctiva, puesto que sólo ella emana de una persona. Contra el búfalo y el granero no se puede intervenir. Aunque también se les reconozca como causas, éstas no tienen significación en el plano de las relaciones sociales." (Evans-Pritchard, 1 pp. 418-419)

"Por tanto entre magia y ciencia la primera diferencia sería, desde este punto de vista, que una postula un determinismo global e integral, en tanto que la otra opera distinguiendo niveles, algunos de los cuales, solamente, admiten formas de determinismo que se consideran inaplicables a otros

²³ *Ibid.*, p.99.

²⁴ *Ibid.*, p.25.

niveles. Pero ¿no podríamos ir un poco más lejos y considerar al rigor y a la precisión de que dan testimonio el pensamiento mágico y las prácticas rituales, como si tradujeran una aprehensión inconsciente de la verdad del *determinismo*, en cuanto modo de existencia de los fenómenos científicos, de manera que el determinismo sería globalmente *sospechado* y puesto en *juego* antes de ser *conocido* y *respetado*?

Los ritos y las creencias mágicas se nos manifestarían entonces como otras tantas expresiones de un acto de fe en una ciencia que estaba todavía por nacer²⁵

Por su parte Frazer dice que: "Siempre que se manifiesta la magia, se da por sentado que, en la naturaleza, un hecho sigue a otro necesaria e invariablemente, sin la intervención de ningún agente espiritual o persona. De este modo, su concepto fundamental es idéntico al de la ciencia moderna; el sistema entero se entiende como una creencia implícita, pero real y firme, en el orden y uniformidad de la naturaleza."²⁶

"El mago no duda de que las mismas causas producirán siempre los mismos efectos, ni de que la ejecución de las ceremonias debidas, acompañadas de los conjuros apropiados, sucederán inevitablemente los resultados deseados, a menos que sus encantamientos sean desbaratados y contrarrestados por los conjuros más potentes de otro hechicero. Él no ruega, no se humilla ante ninguna deidad terrible. Ni a su propio poder, grande como lo cree, lo supone arbitrario, ni limitado. Sólo podrá manejarlo mientras se atenga estrictamente a las reglas de su arte, a lo que pudiéramos llamar leyes de la naturaleza, tales como él las concibe. Descuidar estas reglas o cometer la más pequeña infracción de ellas es incurrir en el fracaso o incluso exponerse al inexperto practición a los peligros más extremos. Si reclama una soberanía sobre la naturaleza, es una soberanía constitucional, rigurosamente limitada en su alcance y ejercida en conformidad exacta con la experiencia. Así vemos que es estrecha la analogía entre las concepciones mágicas y científicas del universo. En ambas, la sucesión de acaecimientos se supone que es perfectamente regular y cierta, estando determinadas por leyes inmutables, cuya actuación puede ser prevista y calculada con precisión; los elementos de capricho, azar y accidente son proscritos del curso natural. Ante ambas, se abre una visión, aparentemente ilimitada, de posibilidades para los que conocen las causas de las cosas y pueden manejar los resortes secretos que ponen en movimiento el vasto e inextricable mecanismo del universo. De ahí la fuerte atracción que la magia y la ciencia han ejercido sobre la mente humana; de ahí los poderosos estímulos que ambas han dado a la consecución de la sabiduría."²⁷

²⁵ *Ibid.*, p. 28.

²⁶ Frazer James, *La rama dorada*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, p.74.

²⁷ *Ibid.*, p.75.

Investigaciones de Lévi Strauss y de Jean Piaget a propósito de cómo opera la mente humana desde un enfoque estructuralista a partir del ámbito de la antropología social y la génesis de la inteligencia

El estructuralismo como aproximación epistemológica tiene una manera particular de mirar los problemas de los fenómenos que estudia. Su enfoque teórico es muy amplio por lo que la utilización de las estructuras se observa en diferentes investigaciones. Se habla del estudio de las estructuras matemáticas y lógicas, de las estructuras físicas y biológicas, del estructuralismo lingüístico, de la relación entre estructuralismo y filosofía. También de la utilización de las estructuras en los estudios sociales como lo muestra Lévi Strauss o el estudio de las estructuras psicológicas en las que ha trabajado Jean Piaget, etcétera. Como ambos autores Piaget y Lévi Strauss se citan en este trabajo es necesario señalar algunos aspectos de sus investigaciones.

En un principio se observa que el trabajo de Lévi Strauss con relación a las reflexiones sobre la construcción del pensamiento del hombre primitivo y del hombre civilizado tienen resonancia en las investigaciones de Jean Piaget ya que sus trabajos a propósito de las estructuras y génesis de la inteligencia ofrecen explicaciones acerca de las operaciones que realiza el cerebro humano. Se observa que existen etapas de desarrollo en el cerebro invariables que dan por resultado las operaciones y encadenamientos lógicos similares que Lévi Strauss encontró en diferentes sociedades.

Para dar cuenta de la aplicación del método estructuralista a la antropología social y cultural es indispensable citar el trabajo de Lévi Strauss en donde su estructuralismo antropológico es aplicado a sociedades elementales. La aplicación del método al totemismo, es muy útil para rechazar "la primacía de lo social sobre el intelecto." De un paso profundo de Durkheim sobre los mecanismos lógicos ya immanentes a toda religión primitiva. Lévi Strauss llega a la conclusión de "Una actividad intelectual cuyas propiedades, en consecuencia, no pueden ser el reflejo de la organización concreta de la sociedad."²⁸

A la pregunta de por qué los reinos animal y vegetal ofrecen una nomenclatura privilegiada para denotar el sistema sociológico del totemismo, y cuales son las relaciones que existen lógicamente entre el sistema denotativo y el sistema denotado, responde Lévi Strauss "...El mundo animal y el mundo vegetal no son utilizados solamente porque se encuentren ahí, sino porque proponen al hombre un método de pensamiento."²⁹

Se pensaba que la organización concreta de determinada sociedad era el reflejo de su actividad intelectual, sin embargo Lévi Strauss encuentra que el pensamiento Neolítico, el pensamiento mágico, el pensamiento civilizado, operan con lógicas similares y que los encadenamientos lógicos observados se aplican a sistemas aparentemente tan dispares, como el sistema de castas, el sistema demográfico, diversos sistemas nominales etc. Por ejemplo la construcción de la nomenclatura de caballos, y el sistema nominal de nombres propios de una cultura civilizada opera bajo una lógica similar. Al igual que la tecnología utilizada por el botánico para la clasificación de las especies del reino vegetal y la nomenclatura utilizada por las tribus de los Estados Unidos para sus nombres propios. (ver *El Pensamiento Salvaje*)

Lévi Strauss utiliza estructuras fonológicas Saussurianas provenientes de la lingüística en las diversa organizaciones de parentesco de las estructuras algebraicas y ha encontrado grupos y redes de

²⁸ Lévi Strauss Claude, *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p.138.

²⁹ Lévi Strauss Claude, *El totemismo en la actualidad*, FCE, México, 1980, P.78.

transformaciones, a las que da forma con ayuda de matemáticas, y estas estructuras no sólo se aplican al parentesco, sino que también se encuentran en el paso de una a otra clasificación, de uno a otro mito, en todas las "prácticas" y los productos cognoscitivos de las civilizaciones estudiadas.³⁰

Lo que se observa, finalmente, es una serie de encadenamientos lógicos que unen las relaciones mentales.

Lo que permite comprender el sentido que Lévi Strauss da a estas estructuras en su explicación antropológica es la siguiente consideración: "si, tal como creemos, la actividad inconsciente de la mente consiste en imponer unas formas a un contenido, y si estas formas son fundamentalmente las mismas para todas las mentes, antiguas y modernas, primitivas y civilizadas... es necesario y suficiente alcanzar la estructura inconsciente, subyacente a cada institución y a cada costumbre, para obtener un principio explicativo válido para otras instituciones y otras costumbres..."³¹

Esta observación de Lévi Strauss que sugiere que existe "algo" ajeno a la construcción del conocimiento que no depende de la organización social es lo que Piaget descubre en sus investigaciones referentes a las estructuras y génesis de la inteligencia. Se trata de mecanismos de funcionamiento en el cerebro que trabajan independientemente de las particulares culturas, clases sociales, visiones del mundo manifestadas en los individuos.

Jean Piaget apunta ... "Las fórmulas que se presentan sin cesar es porque emanan del "intelecto" o de una mente humana constantemente idéntica a sí misma, de donde su primacía sobre lo social (contrariamente a la "primacía de lo social sobre el intelecto" que Lévi Strauss crítica a Durkheim), sobre lo mental (de donde los "encadenamientos lógicos que unen las relaciones mentales."³²

Las estructuras -dice Jean Piaget- sólo corresponderán a determinadas "formas de formas" para construir unas totalidades que posean sus leyes en tanto que sistemas, de exigir estas leyes se refieran a unas transformaciones y sobre todo de garantizar a la estructura su autonomía y su autoajuste. Se pregunta cómo unas formas cualesquiera que sean llegan de esta manera a organizarse en estructuras. La respuesta tiene que ver con el concepto de "Homeostasia" que utilizó para estudiar las estructuras orgánicas. Afirma que las coordinaciones generales del niño comportan ciertas estructuras elementales suficientes para servir de punto de partida a las abstracciones reflexivas y a las construcciones ulteriores. Dice que la fisiología utiliza una noción capital desde el punto de vista de la estructura, y que es la homeostasia, debida a Cannoni, al referirse a un equilibrio permanente del medio interno y, por consiguiente, a su regulación, este concepto lleva a poner en evidencia a la autorregulación del organismo entero. Se habla de *homeostasis génetica* como equilibrio de supervivencia, de *homeorosis* en el equilibrio cinético de desarrollo, en el estructuralismo psicogenético de la *etología*; estructura lógica de los instintos etcétera.³³

Se puede decir que el proceso de equilibración orgánico garantiza al ser viviente su homeostasis de todos los niveles.

También el proceso de equilibración se da en el terreno físico ya que sitúa un sistema en el conjunto de sus trabajos virtuales, en el terreno psicológico da cuenta (como se verá más adelante) del desarrollo de la inteligencia. En el terreno de lo social podría suministrar análogos resultados.

³⁰ Piaget Jean, *El estructuralismo*, Anagrama, México, 1983, p.128.

³¹ Lévi Strauss Claude, *Antropología Estructural*, Paidós, Buenos Aires, 1995, p. 28.

³² *Ibid.*, p.129.

³³ *Ibid.*, p.49.

"La equilibración de las funciones cognoscitivas o prácticas comprende, pues, todo, lo que es necesario para explicar los esquemas racionales."

Desde tal punto de vista -dice Piaget- ya no se plantea el problema de decidir entre la primacía de lo social sobre el intelecto o inversamente: el intelecto colectivo es lo social equilibrado por el juego de las operaciones que intervienen en todas las co-operaciones. Tampoco la inteligencia precede a la vida mental, ni se desprende de ella como un simple efecto entre los demás, sino que es la forma de equilibrio de todas las funciones cognoscitivas. Y las relaciones entre el intelecto y la vida orgánica son de la misma naturaleza..."³⁴

El concepto de Homeostasis (equilibrio) es fundamental para explicar las similitudes entre el modelo de conocimiento de don Juan y el concepto de *esquemas de adaptación* propuesto por Piaget para la adaptación del individuo al medio ambiente. Ambos modelos coinciden en que es necesario lograr un equilibrio en las esferas de acción en que se desenvuelve un individuo. Don Juan y Piaget cada uno desde su ámbito respectivo explican aspectos de la percepción humana y ambos establecen que el individuo a medida que se desarrolla va adquiriendo niveles de acceso a datos perceptuales que le permiten subsistir en su medio ambiente. Sin embargo sus observaciones y experiencias se enmarcan en diferentes terrenos: En el caso de Piaget las observaciones se dan en el terreno de las operaciones mentales y la construcción de la inteligencia, conforme se pasa del funcionamiento de un engrama a otro se desarrolla la capacidad del cerebro para dar orden y sentido a mayor información perceptual. En el caso de don Juan se plantea que en la medida en que un aprendiz avanza en el desarrollo de un conocimiento alternativo al que construye *la razón*, llamado *en nagual* accede a un mayor número de datos perceptuales.

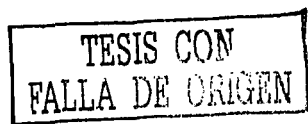
La exposición que sigue sugiere que la realidad se construye a partir de ciertas herramientas que ayudan a quien las posee a coexistir en su medio ambiente y obtener saberes para hacer más amplio su conocimiento de la *realidad*.

El modelo de don Juan, a diferencia del modelo de Piaget no alude al cuerpo físico del individuo sino al cuerpo energético. Sin embargo don Juan considera que para manejar el cuerpo energético "Hace falta tener un cuerpo flexible y dúctil... (si se busca destreza y sensatez)... Éstas son las dos características más importantes en la vida de un chamán, porque generan sobriedad y pragmatismo, o sea, los únicos requisitos indispensables para ingresar en otros ámbitos de percepción. Para navegar en forma genuina en lo desconocido se requiere una actitud audaz, pero no imprudente. A fin de establecer un equilibrio entre audacia e imprudencia, es preciso que un brujo sea sumamente mesurado, cauto, hábil, y que, además, goce de un excelente estado físico." (P.M.- P.15)

Don Juan consideraba que para viajar y enfrentar a lo desconocido o sólo para ingresar pensar en él se necesitan nervios de acero y un cuerpo capaz de contener esos nervios. Hay que ser audaz, disponer de gran lucidez mental, destreza física y una musculatura adecuada.

Entonces para manejar el cuerpo energético de manera adecuada es indispensable adiestrar al cuerpo físico de manera que logre tener las características antes mencionadas. Ello otorga paulatinamente el acceso a mayor *poder personal* al aprendiz para así adentrarse en un mayor número de tareas y niveles cada vez más complejos de la *segunda atención*, de la *realidad no ordinaria*.

³⁴ *Ibid.*, p.130,131.



Existe una similitud entre la consideración de don Juan respecto a las diversas etapas que un hombre aprendiz de brujo desarrolla en el transcurso de su aprendizaje y la propuesta de Piaget a propósito de los esquemas de adaptación y mecanismos adaptativos que utiliza el individuo para alcanzar a equilibrar su organismo con su medio ambiente. La semejanza observada tanto en don Juan como en Piaget se centra en el hecho de que ambos comparten la idea de que el individuo y el aprendiz de brujo desarrollan una serie de etapas que les permiten subsistir en su medio ambiente. En la explicación de Piaget se observa la existencia de un proceso gradual entre las relaciones de unos engramas que establecen conexiones inéditas para la formación de nuevos engramas que posteriormente construyen elementos más complejos como la conciencia y la representación.

Dice Jean Piaget ... Ciertamente, las estructuras humanas no parten de la nada, y si toda estructura es el resultado de una génesis, debemos admitir resueltamente, a la vista de los hechos, que una génesis constituye siempre el paso de una estructura más simple a una estructura más compleja, y ello según una regresión sin fin (en el actual estado de conocimientos) ³⁵

La anterior consideración se asemeja al concepto de complejificación y centralidad de Theillard de Chardin que expondremos en el siguiente apartado dentro de la explicación del modelo sintérgico de Jacobo Grinberg. En la explicación de Piaget se observa la existencia de un proceso de complejificación entre las relaciones de unos engramas con otros. El proceso de maduración biológica ligado al uso de unos engramas establece nuevas conexiones para la formación de nuevos engramas que posteriormente construyen (conciencia, representación, acción, interacción social, etcétera) En el caso de don Juan en calidad de brujo y maestro enseñó a Castaneda una descripción del mundo diferente a la cotidiana. El aprendizaje que atravesó su aprendiz a lo largo de su relación con el maestro consiste en instaurar esa realidad desconocida mediante el desarrollo de su descripción, añadiendo partes cada vez más complejas a medida que el aprendiz progresa. En Piaget se observa que para que un ser pueda realizar ciertas operaciones cada vez más complejas necesita de un funcionamiento gradual en partes de su cerebro.

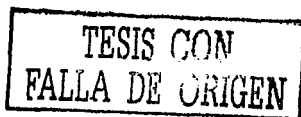
Piaget comienza su análisis con lo que llama *coordinación general de las acciones* entendido como los lazos comunes a todas las coordinaciones sensoriomotrices. No parte del análisis de los niveles que empiezan con los movimientos espontáneos del organismo, los reflejos, los complejos de reflejos y de programación instintiva (como la mamada del recién nacido) ³⁶

Pero al analizar las estructuras se reconoce fácilmente que estas proceden todas ellas de las precedentes, por el doble juego de las abstracciones reflexivas que suministran todos sus elementos, y de una nivelación origen de la reversibilidad operatoria. "Aquí asistimos -según Piaget- paso a paso, a la construcción de estructuras auténticas, puesto que ya son "lógicas," y que no obstante sean nuevas con relación a las que preceden; las transformaciones constitutivas de la estructura son así el resultado de unas transformaciones formadoras, y únicamente difieren de ellas por su organización equilibrada." ³⁷

³⁵ *Ibid.*, p.75.

³⁶ *Ibid.*, p.75,76.

³⁷ *Ibid.*, p.78,79.



Los esquemas de adaptación

A continuación se explican los principios de la psicología genética en función de las observaciones sobre la consideración de la moral social.

El consenso social descansa en la aceptación por el conjunto de los miembros de las mismas normas. Ese consenso se va a lograr como consecuencia de la interiorización que cada uno lleva a cabo de los papeles o de las funciones que socialmente le corresponde desempeñar en el grupo: roles que le son puestos frente a la conciencia de cada uno, como en un espejo, por la imagen que *otro* le devuelve a cada quien. Esta interpretación de Piaget a propósito de cómo adquiere el símbolo el niño propone el concepto de *esquemas de adaptación*. Un concepto muy útil para darse cuenta que los símbolos, los ritos, las interacciones sociales, la norma social, la moral se construye a partir de unos engramas que ya están conformados.

Es en este punto donde se encuentra una aproximación a la explicación de la similitud de operaciones y encadenamientos lógicos que han permitido a diferentes grupos sociales clasificar el universo independientemente de su visión arcaica, mágico-religiosa, histórica, científica, etcétera, de la *realidad*. Aquí se puede hablar del código binario en el que la mente funciona por oposiciones día-noche, blanco-negro, cerca-lejos, etcétera. Al reflexionar la manera en que se da la interiorización que el individuo hace de su rol o de su función social -a partir de la imagen que el *otro* le devuelve -, puede concluir en la construcción del yo moral del individuo, es decir en la producción de sus normas sociales.

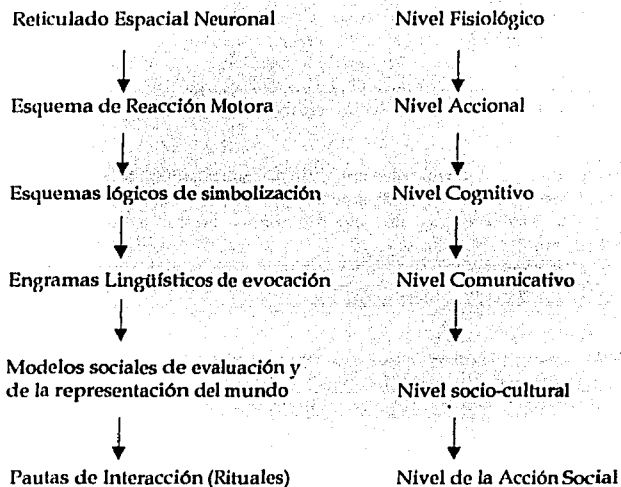
La psicología afirmaba que el consenso procede de bases ético-genéticas enraizadas profundamente. La sociología entendía que la moral procede de la sociedad. La discusión se plantea en Piaget en los siguientes términos: Los símbolos, los ritos, las interacciones sociales, la norma social, la moral, se construyen. Se construyen a partir de unos engramas que ya están conformados; (antes de que exista la posibilidad de la comunicación) En el momento en el cual aparecen los esquemas motores. Piaget busca la génesis de la normatividad en una etapa anterior a la interacción con los otros. Se remontó hacia las raíces biológicas. Piaget desarrolla y propone el concepto de *esquemas de adaptación*.

El origen de los engramas posteriores que van a construir todo lo que viene después -conciencia, representación, acción, interacción social,- está en los reticulados espaciales neuronales. Esos retículos neuronales rigen la integración sensoriomotriz, es decir, la conexión que establece el organismo entre los estímulos que recibe por los sentidos y las respuestas motoras que lleva a cabo a partir de los órganos. Un estímulo lumínico puede desencadenar eventualmente una respuesta motora en la mano. Esta conexión tiene su correlato en un reticulado. El reticulado es innato, está para integrar sensación y motilidad, por un lado entran estímulos y por otro lado salen respuestas, corriendo en unos determinados circuitos. Esta estructura de operación generará en su momento otros esquemas destinados a un nuevo uso: van a regular la motricidad. Lo que antes servía para organizar el transcurso de los estímulos neurológicos se convierte después en el esquema que sirve para regular la motilidad del sujeto: se observa ya el nivel accional. Es decir, un engrama que regula el modo en que el niño coordina sus acciones manuales en los movimientos de aprehensión de los objetos, de aproximación a las cosas. Y a partir de esos esquemas lógicos se van a generar los esquemas de evocación que regulan el lenguaje. La huella que ha dejado el manejo de una cosa, cuando aparece nuevamente esa cosa, la evoca. Y la evocación de la nueva situación en la que aparece la cosa tiene su traducción en un elemento simbólico. El símbolo se va a incorporar en un esquema de operación con símbolos, correlato del esquema de comunicación. El esquema de adaptación comienza operando a

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

nivel biológico, como engrama neurológico; posteriormente a nivel motor; luego a nivel de la interacción (consecuentemente a nivel de la comunicación y a nivel cognitivo); más tarde, a nivel de las representaciones morales y en la construcción de los engramas estéticos. Para Piaget la génesis de la norma se va a derivar del juego con las cosas no con los otros. Es el juego en el cual se aprende a manejar el entorno. Piaget no parte de la interacción comunicativa como momento genético de la normatividad. Antes de que funcione un modelo de interacción entre los sujetos, hay otro modelo de comportamiento. Esquema que fue estructurado a partir de unos engramas previos de reacciones motoras, que son innatos.

En el siguiente esquema se observa como un engrama da paso a otro: el reticulado neuronal que trabaja a nivel fisiológico da paso a el esquema de reacción motora que trabaja en el nivel accional, etcétera.



No tenemos una idea muy clara de cómo está constituido el cerebro, pero si se representa al conjunto de las células neuronales con sus axones y dendritas como una red, existirían espacialmente -es decir físicamente-, unos engramas. Reticulos que serían los circuitos que conectan a los elementos de memoria unos con otros. Piaget se esta refiriendo a un engrama físico que coincide con la base neurológica, en el sentido más material del término. Se nace con determinados engramas. En el proceso de maduración biológica ligado al uso de esos engramas se establecen nuevas conexiones. Al mismo tiempo es necesaria la maduración y el ejercicio de las capacidades neurológicas una cosa sin la otra no funciona. El esquema de coordinación de la acción con las cosas es el mismo que va a servir finalmente para organizar la coordinación con las evocaciones. La evocación es el primer momento del símbolo de las cosas. La cosa evocada es coordinada en razón de la cosa que fue manejada. El esquema al que se incorporó la cosa cuando se la manejó es el que sirve de base para que la cosa en su representación simbólica sea a su vez manejada. A partir de los esquemas se van a construir códigos sociales de evaluación, los códigos sociales para transformar. Estos modelos que sirven para organizar los modelos del mundo, escasos, estarán en las pautas de interacción.

Semejanzas y diferencias del modelo de la realidad de la tradición del chamán nagual Juan Matus y el modelo de esquemas de adaptación propuesto por Jean Piaget

Los diferentes niveles encontrados en el concepto de *esquemas de adaptación* se asocia con las etapas que atraviesa un brujo para pasar de su *atención cotidiana* a la *segunda atención* en el sentido de que tanto el niño como el aprendiz de brujo se valen de conquistas graduales para adquirir ciertos niveles de conocimiento.

La semejanza de la que parten tanto Piaget como don Juan se observa en el hecho de que ambos comparten la idea de que el individuo y el aprendiz de brujo desarrollan una serie de etapas que les permiten subsistir en su medio ambiente. Piaget habla de los esquemas de adaptación y de los mecanismos adaptativos que utiliza el individuo para alcanzar a equilibrar su organismo con su medio ambiente. Piaget se refiere estrictamente a las operaciones realizadas en el cerebro. Se trata de la explicación del funcionamiento de diversas conexiones entre unos engramas y reticulados correspondientes al cuerpo físico del individuo, en donde la evolución de la mente humana es gradual, y el desarrollo de los engramas cerebrales implica el acceso a niveles de funcionamiento de la mente que se complejizan y que muestran habilidades cada vez más sofisticadas según el nivel de desarrollo del que se trate.

Don Juan, por su parte, habla tanto de un cuerpo físico como de un cuerpo energético. Por un lado el aprendiz realiza ciertas operaciones con ayuda de su cerebro (razón) Se vale aquí de todos los niveles descritos en el esquema de Piaget, pero sólo para trascender la esfera que permite la construcción de la realidad desde el ámbito de la razón, ya que en el mundo de los brujos es necesario construir la realidad no sólo con la razón sino con un conocimiento alterno basado en instrumentos perceptuales que van más allá de las operaciones lógicas resultado del funcionamiento en la esfera de la razón.

La esfera de acción conocida como el *nagual* es donde el brujo ya no se vale de su cuerpo físico para actuar sino que desarrolla su cuerpo energético el cual posee centros de percepción que capta su *voluntad* y le permite acceder a un mayor número de etapas en el mundo de los brujos.

Don Juan tiene una concepción dualista del mundo y de la persona. El mundo está dividido en dos espacios *el tonal* y *el nagual* como afirma Michel Perrin "En las sociedades de tradición oral, el mundo está dividido en dos espacios "este mundo" y el "mundo otro". (La expresión "mundo otro" evita la de más allá o de "otro mundo", que evocan solamente el mundo de la muerte, y la de "mundo sobrenatural", pues se supone que el "mundo otro" rige, entre otros, los fenómenos que calificamos de "naturales", que sean cósmicos, climáticos, geológicos o biológicos...para los Guajiros revelación del "mundo otro" todo lo que califican de Pulasú, de "sagrado."³⁸

El modelo del chamán don Juan Matus corresponde a una tradición oral y también considera que el Nagual que es más totalizante rige al tonal. Según Perrin el mundo otro, el nagual, rige los acontecimientos del tonal que sería este mundo.

Muchas de estas sociedades -afirma Perrin- califican todo lo que se asocia al mundo otro con una palabra que corresponde a "sagrado" como lo propuso llamarlo Durkheim (1912) que veía en está bipartición entre profano y sagrado, la esencia misma de la religión. Los Guajiros califican de Pulasú todo lo que es sagrado, es decir todo lo que toca a los muertos, a los dioses y a los espíritus, a unos

³⁸ Perrin Michel, *Chamanismo en América Latina*, Plaza y Váldes, México, 1995, p.2.

sueños, etcétera. Este término se opone a Anasú, que designa en este contexto, lo banal, lo ordinario, lo no peligroso, lo permitido.³⁹

En la tradición de don Juan existe la realidad ordinaria del mundo de todos los días y la realidad no ordinaria, a la que se puede acceder sólo si se tiene el poder suficiente.

La frontera entre este mundo (el tonal, la realidad ordinaria) y el otro (el nagual, la realidad no ordinaria) es fluctuante, pero la bipartición es esencial: los seres de este mundo como los chamanes, se convierten en "sagrados" cuando desempeñan su oficio.

Un ser de apariencia banal puede ser el emisario de una potencia del mundo otro. Como por ejemplo el mismo Carlos Castaneda, según don Juan, "Castaneda era chaparro y feo."⁴⁰ Es decir no llamaba la atención por su apariencia, de hecho don Juan advierte que un brujo puede pasar inadvertido ante los demás si así lo desea, manifestar abiertamente su condición de brujo le traería problemas.

El ser humano también es doble. Está hecho de un cuerpo y de un alma. En su sentido más general se designa así una parte invisible, un elemento que puede quitar el cuerpo y sobrevivir después de la muerte. La salida fugaz del alma durante la noche explica los sueños, su salida prolongada justifica la enfermedad y su separación definitiva del cuerpo quiere decir la muerte. No sólo los hombres sino todos los seres y hasta las cosas pueden poseer almas.

La tradición de don Juan menciona la existencia de una dualidad en el individuo. Así como existe un *tonal* y un *nagual* para designar dos espacios en el universo, también existe una parte *tonal* y una parte *nagual* que le son propios a cada individuo. El lado del *tonal* es conocido como *la conciencia ordinaria, el lado derecho, la razón*, etcétera, al lado del *nagual* se le llama *conciencia acrecentada, el lado izquierdo, la voluntad*, etcétera. El *tonal* también se refiere al cuerpo físico de la persona, el *nagual* al cuerpo energético.

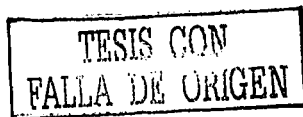
En esta concepción dualista de la persona en la tradición de don Juan que reconoce al cuerpo físico y al cuerpo energético para la construcción del conocimiento de la realidad, radica la diferencia esencial con el concepto de esquemas de adaptación manejado por Piaget, el cual se enfoca sólo a las funciones del cerebro en el cuerpo físico.

Según don Juan cuando nace el ser humano (bebe- niño) tarda tiempo en percibir las emanaciones energéticas adecuadas para percibir el mundo ordinario tal y como lo hacen los adultos, *el punto de encaje* del individuo logra afianzarse en su posición habitual conforme los seres humanos con los que convive le describen el mundo. En esta esfera de acción (*la primera atención*) también se da una graduación de acceso al conocimiento en el individuo. Cuando se es adulto, un hombre común y corriente que está en posición de convertirse en aprendiz de brujo para tener un *tonal* individual en buen estado, se trabaja en la esfera de *la primera atención* para lograr el acceso a *la segunda atención*.

La forma en la que lo hace implica una manera ordenada y disciplinada de conducirse en *la primera atención*. Para Piaget existe desarrollo en los engramas para dar paso a otros que permiten el acceso a diferentes niveles de acción y comprensión, desde el nivel fisiológico hasta el nivel de la acción social.

³⁹ *Ibid.*, p.3.

⁴⁰ Fort Carmina, Op. Cit.



Para don Juan las actividades realizadas en *la primera atención* permiten una serie de cambios graduales en la vida ordinaria del aprendiz hasta conseguir una membresía en el mundo no ordinario. Los diferentes niveles por los que atraviesa el individuo en *la primera atención* que pasa de *hombre a aprendiz de brujo* y que se consigue a través de una vida disciplinada en *la primera atención* conlleva al ahorro de energía, disponible para usarse en *la realidad no ordinaria*, con este ahorro de energía podrá pasar de *aprendiz de brujo* a ser un *vidente*. Hay que señalar que la vida disciplinada producto del seguimiento del aprendiz de las técnicas para reordenar el *tonal* personal es la vía para pasar de la etapa del aprendiz de *brujo* a la etapa de *vidente*. Incluso no hay necesidad de aprender la descripción del mundo de los brujos para ser *vidente*. Don Juan procede con Castaneda de manera especial; le da *plantas de poder* y le enseña la descripción del mundo de los brujos porque no acata las *técnicas de parar el mundo* para ser *vidente*. Pero con los otros aprendices no ocurre lo mismo.

Las etapas por las que pasa el individuo en *la segunda atención* son producto de su ahorro de energía, una vez que logra *ver* debe seguir la vida del *guerrero* para convertirse en tal. Siendo *guerrero* puede ser *maestro* o *benefactor* si así lo ha dispuesto *el poder* y finalmente conseguir la hazaña de ser *hombre de conocimiento* y estar en posición de viajar a *realidades alternativas*, consumiéndose en *fuego interno* y así *partir* de este mundo con plena conciencia.

En la explicación de Piaget se ve claramente el modelo multietapico que propone los esquemas de interacción -el sujeto y sus engramas- con relación a objetos estimulantes -entorno- y esta explicación se asocia con las etapas del brujo para saltar de una *atención* a otra. Así ambos modelos proponen una serie de etapas que implican niveles de complejidad cada vez mayores a medida que se desarrolla el individuo, en el modelo de Piaget, por ejemplo, las operaciones del esquema de reacción motora que trabajan en el nivel accional, conducen a los esquemas lógicos de simbolización que trabajan en el nivel cognitivo y estos a los engramas lingüísticos de evocación a nivel comunicativo. Etcétera.

En el modelo de don Juan para pasar de *la primera atención* a *la segunda atención* se enseña las tareas para detener el *diálogo interno*, (se trabaja con diversos ejercicios para lograrlo) una vez detenido el diálogo se percibe energía directamente como fluye en el universo (ya se está en *la segunda atención*) siendo *vidente* se puede entrar en *la segunda atención* lo cual implica un manejo energético muy especializado por parte del brujo que ha conseguido de manera gradual y que le permite incrementar su *poder personal* o energía disponible para conocer *realidades alternativas* y así conocer un mayor número de fenómenos de la realidad.

Entonces para ambos modelos son imprescindibles las conquistas graduales de niveles de desarrollo tanto en el cuerpo físico, principalmente en el cerebro y aun en todo el organismo (principio homeostático) como en el cuerpo energético que también necesita ser desarrollado una vez que se ha descubierto. Es necesario cultivarlo óptimamente para poder interactuar y subsistir en las tareas de *la segunda atención*, en las empresas del mundo de los brujos.

En ambos modelos las conquistas graduales son para equilibrar al individuo con su entorno, resultando una evolución del conocimiento y una ampliación de la información que se percibe.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La teoría sintérgica como cuerpo teórico que explica la creación de la percepción a partir de la física cuántica, la neurofisiología y la meditación y magia indígenas y sus similitudes con la visión del mundo de don Juan

Jacobo Grinberg Zylberbaum es doctor en psicología, autor de más de cinco decenas de libros referentes a la actividad cerebral humana, a la magia indígena y a la meditación.

Dentro de sus investigaciones plantea cuestiones sobre el origen de la experiencia y de la percepción, las explicaciones que ofrece se enmarcan dentro de la Teoría Sintérgica, sustentada en principios básicos de la física cuántica y la fisiología.

Esta teoría explica que existe un espacio continuo de energía y que el hombre común sólo logra captar como su realidad un mínimo segmento de esta.

Con la finalidad de señalar afinidades entre el modelo sintérgico de la realidad de Grinberg y el modelo de la realidad manejado por don Juan se expone la Teoría Sintérgica. En primera instancia se describen las características pertenecientes a la Estructura del Espacio. A continuación se describen las características de la estructura del Campo Neuronal. Enseguida se observa que las características pertenecientes a la estructura del Espacio tienen similitud al homologarse con las características de la estructura del Campo Neuronal.

Después se puntualiza lo que Grinberg señala a propósito de la experiencia como resultado de la interacción entre el Campo Neuronal y la estructura del Espacio.

Fundamentado lo anterior se enumeran las afinidades entre el modelo sintérgico de la realidad y el modelo de la tradición del brujo Juan Matus.

La estructura del espacio

La teoría sintérgica tiene como objetivo ofrecer respuestas acerca de la creación de la experiencia y de la percepción. Para ello se postula la existencia de un nivel básico de la estructura del *espacio*, y también la incapacidad del cerebro humano de distorsionar tal estructura a través de la creación y la expansión de campos neuronales. La interacción entre el Campo Neuronal y la Estructura del Espacio es el fundamento de la percepción de la Realidad.

Grinberg considera que para el sentido común y para la percepción del ser humano la estructura del *espacio* aparece como invisible e inexistente. Es decir ante los ojos del observador el *espacio* aparece como vacío y carente de una estructura fundamental. "Esta carencia, sin embargo, es aparente puesto que depende de la incapacidad cerebral para decodificar una organización energética que sobrepasa la complejidad neuronal"⁴¹

En la estructura del *espacio* existen diversos componentes energéticos. La estructura del *espacio* es bautizada por la mecánica cuántica con el término *lattice*.

Características de la estructura del espacio

Jacobo Grinberg a partir de ciertas deducciones perceptuales afirma que la *lattice* consiste en "una matriz de capacidad vibracional colosal y de múltiples dimensiones en la cual la información de su totalidad converge en cada uno de sus puntos."⁴²

El hecho de que cada punto del *espacio* contenga la información total del resto de los puntos se observa cuando se percibe un cielo estrellado de millones de kilómetros de extensión, viéndose a través de un pequeño orificio hecho en una hoja de papel. Lo que se percibe es la información contenida en el espacio del orificio. Grinberg sugiere que la capacidad humana de decodificación espacial, sugiere e indica que el contenido informacional de la totalidad del universo se representa y concentra en cada uno de los puntos del *espacio*.

Grinberg señala dos características de la estructura del *espacio* relacionadas con su capacidad para contener información.

"La *lattice* posee una capacidad de inclusión informacional colosal que le permite contener toda la información del *universo* en cada uno de sus puntos. La cantidad máxima de información que es capaz de contener una estructura depende principalmente de su capacidad vibracional, en este sentido la *lattice* debe ser capaz de vibrar a frecuencias infinitas, en cada uno de sus puntos."⁴³

La cantidad de información que una estructura es capaz de contener, depende de la cantidad de dimensiones que incluya. Un plano, por ejemplo, contiene menor cantidad de información que un objeto tridimensional. Desde este punto de vista -nos dice Grinberg- la estructura básica del *espacio* debe estar situada e incluir una cantidad enorme de dimensiones.

Existen dos características más de la *lattice* que se deducen a partir de la percepción humana.

⁴¹ Grinberg Zylberbaum Jacobo, *La teoría sintérgica*, INPEC, México, 1991, p.15.

⁴² *Ibid.*, p.15.

⁴³ *Ibid.*, p.15.

Cuando se modifica una porción de la estructura del *espacio*, esta modificación afecta a cada uno y a la totalidad de sus puntos. Grinberg afirma que el cambio ejercido sobre una zona de la lattice debe, por fuerza, afectar y modificar el resto de sus porciones.

La estructura de la lattice es no vacía en toda su extensión y en cada uno de sus puntos, la lattice ocupa todo el *espacio* sin zonas de ausencia de la misma. Cuando el ser humano se mueve en cualquier dirección del *espacio* o se sitúa en cualquiera de sus localizaciones nunca se encuentra con una zona en la cual desaparezca "la imagen" resultante de la decodificación de la lattice. Es decir obligadamente encuentra el resultado de la interacción entre su campo neuronal y la lattice.

De lo anterior se define a la estructura del *espacio* como "una matriz superconductor de múltiples dimensiones, sin zonas de discontinuidad, con una capacidad vibracional colosal y una organización de convergencia total en cualquiera de sus puntos."⁴⁴

Otra característica de la lattice es que la información puede ser codificada como continuo. Cuando por ejemplo nos movemos en una dirección, las imágenes se funden unas con las otras dándonos la sensación de continuidad perceptual. Por supuesto que esa continuidad depende de las características de nuestro procesamiento cerebral el cual actúa como una especie de "pegamento de la realidad" recordando aquí a Carlos Castaneda, pero también refleja una continuidad informacional básica contenida en la estructura fundamental de la misma lattice.

También la lattice posee la capacidad de modificar su propia estructura en diferentes escalas temporales. (Por ejemplo, una roca es una distorsión de la lattice con mayor duración que la flama de una vela.) La permanencia temporal de una distorsión de la lattice depende, entre otras cosas, de la recurrencia de la misma, y de sí su estructura coincide con algún modo de organización natural de la lattice.

Una zona de la lattice en la cual no existan distorsiones debe ser totalmente homogénea y coherente. Desde el punto de vista perceptual, este polo de total coherencia parecería como invisible y vacío de objetos. Este estado es la organización básica de la lattice. Grinberg lo llama el polo de mayor sintergía. (El término sintergía es un neologismo derivado de las palabras síntesis y energía.) Este polo posee una estructura de máxima coherencia, densidad informacional, convergencia y homogeneidad. No se detectan en él cambios gravitacionales ni objetos discretos porque la gravitación y la materia se asocian con distorsiones de la organización básica (coherencia) de la lattice. En cambio, el polo de baja sintergía de la lattice (lo que se percibe como materia sólida) posee una estructura de mínima coherencia, baja densidad informacional, mínima convergencia y homogeneidad detectándose en él fuerzas gravitacionales.

La lattice en su estado fundamental posee una capacidad potencial asombrosa de modificación. Todas y cada una de las partículas elementales y de los campos y fuerzas descritas por la física contemporánea surgen a partir de las posibles distorsiones que la lattice es capaz de asumir. De esta forma, un electrón, un protón, un neutrón o cualquier otra partícula elemental aparece a la existencia cuando la misma estructura básica de la lattice sufre modificaciones específicas.

Todo se encuentra entrelazado dentro de su estructura y todo objeto y materia surge de modificaciones o distorsiones específicas de la misma, manifestando una existencia interdependiente con el resto de los objetos.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 16.

Por lo tanto la lattice posee la capacidad potencial de manifestarse en múltiples condiciones e infinitas formas siendo esta capacidad otra de sus características básicas.

La estructura capaz de lo anterior debe consistir de algún "material" absolutamente "plástico" en el sentido de su capacidad infinita de asumir diferentes formas.⁴⁵

El campo neuronal y su estructura

Grinberg considera que el cerebro surgió de la misma lattice. Por lo mismo considera que el cerebro como modelo orgánico posee las mismas características que su origen. Desde un punto de vista psicofisiológico, -dice- la creación del cerebro humano procedió naturalmente y por etapas: primero tuvo que formarse un superconductor biológico, capaz de transmitir información sin pérdidas y luego este superconductor tuvo que interconectarse y concentrar información de otros superconductores. Ello se logró con la creación de la neurona y su axón. Entonces el cerebro humano construyó circuitos que interconectan entre sí, a todos sus superconductores biológicos.⁴⁶

Estos circuitos decodifican lo que Grinberg llama las bandas sintérgicas. Lo hacen a través de un procedimiento conocido como neuroalgoritmización. (un neuroalgoritmo es un patrón neuronal que concentra grandes cantidades de información en su estructura.)

La decodificación neuroalgorítmica hace posible pensar, conceptualizar, hablar y filosofar.

Por otro lado la capacidad de experiencia cualitativa se da a través de un mecanismo cerebral de interacción directa con la lattice al que la teoría sintérgica denomina campo neuronal.

La estructura del cerebro en su conjunto es una macrodistorsión compleja de la lattice y su actividad distorsiona a la misma lattice que le da origen. Cada micropotencial dendrítico y cada potencial de acción son y activan microdistorsiones de la lattice. La interacción entre todas estas microdistorsiones crea una macrodistorsión hipercompleja de la misma lattice. Se trata del campo neuronal.⁴⁷

Los circuitos interconectados entre sí decodifican las bandas sintérgicas. La decodificación neuroalgorítmica tiene polos de menor y alta neurosintérgia. Grinberg sugiere que imaginemos el símil de un continuo neurosintérgico del cerebro con el continuo sintérgico de la lattice. Al igual que en la lattice las características de coherencia y convergencia se manifiestan en el cerebro, el polo de baja neurosintérgia cerebral es menos coherente y de mínima convergencia comparado con el polo de alta neurosintérgia del cerebro.

También el polo de elevada neurosintérgia contiene mayor densidad informacional, vibra a mayor frecuencia y contiene un mayor número de dimensiones que el polo de menor sintérgia. Un neuroalgoritmo de alta neurosintérgia incorpora un mayor tiempo de procesamiento por lo que las funciones asociadas con su activación implican una expansión en la duración del presente. Esta expansión significa que eventos pertenecientes a diferentes ordenes temporales están incluidos y concentrados en el código neuroalgorítmico de alta neurosintérgia.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 19.

⁴⁶ *Ibid.*, p. 26.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 27,35.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La complejidad de una función esta directamente relacionada con su nivel neurosintérgico, por lo mismo los procesos conceptuales y de alta abstracción están asociados en un funcionamiento de elevada neurosintérgia, mientras que los procesos de mucha mayor concretización se asocian con el polo de baja neurosintérgia.

El campo neuronal es un "mecanismo" de unificación de la actividad cerebral de tipo analógico. Esta unificación se produce en la dimensión energética de la lattice como campo.

El campo neuronal es muy complejo, para visualizarlo se recurre a varias características globales clarificadas a partir del conocimiento que se tiene del cerebro:

Debe existir un continuo de frecuencias posibles dentro de las cuales el campo neuronal debe fluctuar. Mientras mayor sea la densidad informacional que maneje un cerebro vivo, más elevada debe ser la frecuencia de su campo neuronal como un todo. Así un campo neuronal de alta coherencia y elevada frecuencia posee mayor sintérgia que un campo neuronal de baja coherencia y menor frecuencia.

El campo neuronal como un todo puede variar sus niveles de coherencia modificando la mayor o menor similitud morfológica entre todas sus porciones.

En cuanto a las relaciones entre la lattice y el campo neuronal, se dan interacciones que incrementan o decrecientan su sintérgia. En el caso de que un campo neuronal interactúe con una lattice de alta sintérgia aumentará la suya propia y disminuirá cuando interactúa con una lattice de baja sintérgia. Lo mismo ocurrirá con la lattice que interactúa con un campo neuronal de alta o baja sintérgia; la incrementará o disminuirá respectivamente.

Finalmente se apunta que una variación de cierto campo neuronal debe afectar a toda la lattice manifestándose en cada uno de los puntos de su estructura.

Las características pertenecientes a la estructura del espacio tienen similitud al homologarse con las características pertenecientes a la estructura del campo neuronal.

Para explicar la homologación de la estructura de la lattice y la organización del cerebro Jacobo Grinberg describe el proceso mediante el cual la retina humana existe como un mecanismo de codificación neuroalgorítmica de la lattice. Afirma que el sistema cerebral interactúa con una porción limitada de la lattice a través de sus órganos receptivos. Esta porción de la lattice es transformada en un lenguaje neuronal y después de varias transformaciones se crea una imagen perceptual que siempre es una representación de la realidad.

La retina -explica Grinberg- esta dotada de cientos de millones de receptores que transforman los campos electromagnéticos de los fotones, en potenciales eléctricos generadores, construida por lo menos de tres capas de células de interconexión y un millón de canales de dos dimensiones que penetran al resto de las estructuras visuales del cerebro.

Cada axón del nervio óptico concentra en un código eléctrico digital, la información proveniente de cientos de receptores retinianos. Estos convergen la información originada en la lattice hacia una capa de células bipolares la que a su vez converge en una tercera capa de células ganglionares. Cada célula ganglionar recibe información de varias células bipolares las que a su vez, incorporan información de decenas de receptores.

La neuroalgoritmicación por convergencia hace que en una población neuronal se concentre información proveniente de un territorio celular vasto de la misma forma que un punto de la lattice concentra información del resto de la misma. Esta condición se relaciona con el hecho de que en la lattice se observa una convergencia informacional en cada uno de sus puntos.⁴⁸

La segunda condición señalada al describir la estructura del *espacio* menciona que la modificación de cualquier porción de la lattice afecta y se representa en todos y cada uno de sus puntos.

Grinberg cita el trabajo de Schwartz y Ramos en el que realizaron un experimento en el cerebro de gatos demostrando que los patrones de respuesta unicelulares en neuronas registradas en diferentes porciones del cerebro se modifican correlativamente con el aprendizaje. La modificación de la información se representa en todas las unidades del cerebro, en el cerebro la modificación de una de sus porciones afecta a todas las demás.⁴⁹

Del mismo modo que en la lattice no existen zonas vacías de información no existen discontinuidades de vacío o ausencia de actividad en el cerebro, aún durante el sueño profundo o en el silencio de los estados meditativos. En todo momento existe actividad neuronal en un cerebro vivo.

El hecho de que un cerebro vivo sea capaz de representaciones internas en un número prácticamente infinito se asemeja a la capacidad también infinita de la lattice de distorsionarse en diversas formas. La memoria en vigilia, la cantidad de detalles de las imágenes oníricas o la posibilidad creativa en el arte muestra que el cerebro tiene una capacidad similar de modificación y plasticidad al de la lattice.

Para la lattice existen distorsiones con una duración temporal variable. Instantáneas, partículas elementales con una vida media infinitesimal hasta un protón, o un neutrón de una duración de vida inmensa.

En el cerebro existen patrones mnémicos de vida corta (recuérdese aquí la memoria icónica,) de vida media (la memoria de corto plazo) y de una duración enorme (las memorias de largo plazo)⁵⁰

Otra similitud entre la lattice y el cerebro es la ausencia de isomorfismos. En el cerebro la salida del nervio óptico activada por la estimulación retiniana, es un código digitalizado de un millón de canales que no tienen semejanza ni con la imagen que resulta de su decodificación ni con la organización energética de la lattice que lo estimuló. De la misma forma, en la lattice, la información que converge en cada uno de sus puntos no posee una semejanza directa con las distorsiones que representa.

En el cerebro al igual que en la lattice existen bandas sintérgicas que son continuas internamente pero discretas de banda a banda; en el cerebro existen bandas sensoriales y bandas de conciencia. Las modalidades (tacto, audición, vista, etcétera.) corresponden a estas bandas sensoriales y cada estado de conciencia (vigilia, sueño, sueño paradójico, etcétera.) pertenece a una banda de la conciencia.⁵¹

⁴⁸ *Ibid.*, p.28,29.

⁴⁹ *Ibid.*, p.31.

⁵⁰ *Ibid.*, p.32.

⁵¹ *Ibid.*, p33,34.

La experiencia como resultado de la interacción entre el campo neuronal y la estructura del espacio

Para comprender la aparición de la experiencia sensible -dice Grinberg- es necesario superar la dicotomía materia-conciencia. El primer paso para entender a la experiencia como una resultante de la interacción entre el campo neuronal y la estructura del *espacio* es unificar la dicotomía y postular a la conciencia y no a la materia como primer dato y punto de partida.

Jacobo Grinberg explica la aparición de la experiencia sensible al aseverar que la conciencia es un atributo de la *lattice* y por tanto también todas sus distorsiones incluyendo el campo neuronal y ambos hipercampos. (El hipercampo humano y el hipercampo expandido.)

Siendo el campo neuronal de naturaleza similar a la *lattice*, independientemente de su nivel de *sintérgia*, diferentes campos neuronales deben interactuar entre sí creando patrones de interferencia intercerebrales (ver: Grinberg Zylberbaum J. y Ramos J. 1987, International Journal of Neurociense. 36 (1-2) (41-54)

A la estructura de la *lattice* que incorpora estos patrones la teoría *sintérgica* la llama *hipercampo*. El hipercampo es la *lattice* que incluye en su seno a todos los campos neuronales junto con sus patrones de interferencia. Al igual que en el interior de un cerebro dentro del cual todas las microdistorsiones neuronales interactúan entre sí, así debe suceder, en el seno de la *lattice* para las interacciones entre todos los campos neuronales. De esta forma el hipercampo equivaldría a un campo neuronal planetario cuya estructura global depende de la matriz de interacciones intercerebrales. El hipercampo también incorpora dentro de su estructura a los campos neuronales provenientes de cerebros no humanos. A este hipercampo la teoría *sintérgica* lo denomina *hipercampo expandido*.⁵²

La conciencia existe a lo largo de todos los niveles *sintérgicos* que la *lattice* es capaz de asumir. Pero su calidad depende de la complejidad, coherencia, densidad informacional de cada uno. De esta forma la *lattice* en su estado básico no distorsionado es la *conciencia pura* mientras que el hipercampo y todas sus bandas son la conciencia humana y todos sus atributos; ver, oír, tocar, etcétera. La conciencia visual posee cualidades diferentes a la conciencia auditiva y ambas son cualitativamente diferentes a la conciencia táctil. Cada una tiene una morfología, densidad informacional, coherencia y *sintérgia* propias. El campo neuronal visual es capaz de establecer una integración congruente con una organización *sintérgica* similar de la *lattice*, contenida en una de sus bandas. Al resultante patrón de interferencia de la *lattice* se experimenta como el mundo visual cualitativamente diferente de la realidad sonora la cual resulta de la activación congruente de un patrón de interferencia de otra banda *sintérgica*.⁵³

La explicación que ofrece la teoría *sintérgica* de la creación de la experiencia dice que ni la banda *sintérgica*, ni el campo neuronal son idénticos en forma (isomorfos) con el percepto pero el patrón de interferencia resultante de su interacción debe serlo.

De esta forma se confunde el producto de estas transformaciones con su origen. Se considera, por ejemplo, que existe un mundo exterior a nosotros con objetos desligados de nuestro procesamiento cuando en realidad intervenimos activamente en la creación de la realidad perceptual y no estamos desligados ni de los objetos que percibimos ni de los seres vivos con los que interactuamos. La

⁵² *Ibid.*, p. 38.

⁵³ *Ibid.*, p. 42.

realidad es una pero como dice Ken Wilber la dividimos con fronteras de separación que dependen del nivel de conciencia en el cual funcionamos y no de la *realidad* en sí.

El producto de nuestro procesamiento cerebral es confundido con la *realidad* en sí. Basta recordar que en un punto del *espacio* se encuentra la totalidad de información del universo, y que nosotros decodificamos en forma parcial esa información y a partir de allí construimos nuestros perceptos para darnos cuenta de que lo que percibimos es una creación humana limitada y que las cualidades que le adjudicamos a la *realidad* resultan de una interacción restringida con la *lattice* del *espacio*.

Por ejemplo, la luz como tal no existe, ni tampoco el sonido. El punto de la *lattice* que se decodifica, no contiene la geometría de la imagen que resulta de su procesamiento cerebral tal y como se le presenta a la percepción humana. El punto de la *lattice* que se decodifica es un conjunto colosalmente complicado de morfologías energéticas concentradas en una estructura. Allí no hay formas, ni colores, ni cambios de perspectiva, ni objetos externos. Es la manera en como se codifican esas morfologías y las transforma el ser humano que da como resultado lo que ve. Desde luego que cualquier punto de la *lattice* contiene, en forma algorítmica todos los elementos que más tarde hacen aparecer una imagen. Todos los detalles de cualquier percepto, todas las formas geométricas, los colores, los cambios de perspectiva y las texturas se encuentran algorítmicamente concentradas en cada punto de la *lattice*. Pero en su decodificación se añade la estructura y organización que le es propia al ser humano, y de la interacción entre ésta y las características de la *lattice*, surgen las cualidades (luz, sonido, textura, etcétera.)

Cada punto de la *lattice* contiene en su estructura mucha mayor información y posibilidades de decodificación que las que el cerebro logra decodificar. Depende del funcionamiento neuronal la capacidad de decodificación y este funcionamiento a su vez, está determinado y determina el nivel de la conciencia en el que se funciona. Por lo tanto es el nivel de conciencia de cada quien el que determina la realidad que está siendo percibida.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Semejanzas entre el modelo de la realidad propuesto por la teoría sintérgica y el modelo de la realidad del brujo Juan Matus

¿Qué es la realidad? y como la codifica el individuo

Una primera similitud entre ambos modelos se observa en la consideración tanto de don Juan como de Grinberg de que el mundo está constituido por campos de energía. Grinberg señala que las fuerzas que ha descrito la física son particulares familias de distorsiones fundamentales de la Lattice. Para don Juan el mundo está constituido por campos de energía a los que llama "las emanaciones del águila." (D.A.-283) Estas emanaciones están agrupadas en grandes "bandas" energéticas (F.I.-192) que constituyen mundos independientes entre sí. El acceso a las bandas energéticas depende de la atención en que se encuentra el perceptor. Para Grinberg depende del funcionamiento individual, el acceso a los diferentes niveles de conciencia. Este acceso es una transformación perceptual dimensional por lo que los niveles de la conciencia dependen de la percepción del observador y su identificación. El acceso dimensional del *observador* y su focalización da como resultado su funcionamiento dentro de una matriz del relaciones y ella constituye su territorio perceptual.⁵⁴

Grinberg considera que los niveles de la conciencia dependen de la percepción del Observador y ésta del Territorio con el cual se identifica.

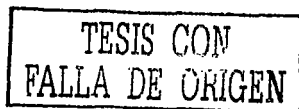
El mecanismo de focalización que ayuda a percibir de manera ordenada en el caso de Grinberg cierta banda sintérgica con cierto nivel de conciencia es nombrado por la Teoría Sintérgica como "factor de direccionalidad," Grinberg considera que el individuo posee un mecanismo de atención focalizada, dice que el hecho de percibir ciertos objetos al observar algún paisaje y no otros dependen del mecanismo de enfoque. Recuérdese que cada punto de la Lattice contiene la totalidad de ellos y que es posible decodificarlos, sin embargo la conciencia utiliza el *factor de direccionalidad* para percibir elementos específicos.

Dentro del modelo de don Juan el funcionamiento mediante el que se logra la percepción consiste en la relación que se tiene entre *Las emanaciones de águila*, los niveles de la *atención* que maneja el perceptor y el *punto de encaje*. En el modelo de don Juan también existe un mecanismo de focalización que ayuda a percibir de manera ordenada cierta *emanación del águila* (banda energética) con cierto nivel de la *atención*. El punto de encaje es un mecanismo de focalización que se localiza en la superficie del cuerpo luminoso y dependiendo de su posición en éste, alinea diferentes bandas de emanaciones, dando lugar a percepciones de realidades alternativas. La atención es la facultad de agrupar emanaciones energéticas apropiadas con el fin de dar orden y sentido a la percepción. De acuerdo al ámbito en que opera se clasifica en diferentes niveles de realización. Los niveles de la atención dependen de la profundidad en la que se sitúa el punto de encaje.

La profundidad a la que se mueve el *punto de encaje* y su localización fuera o dentro de la esfera luminosa implican niveles de percepción. Entre más profunda sea la localización del *punto de encaje* más sorprendente será la percepción.

Según Grinberg un Campo Neuronal debe incrementar su Neurosintérgica con la finalidad de acceder a niveles de conciencia mayores y de esta forma codificar más campos energéticos. Se trata de que la capacidad del Observador permita interactuar en forma congruente su Campo Neuronal con

⁵⁴ *Ibid.*, p. 49.



determinada porción de la Lattice para conquistar diferentes niveles de conciencia y ampliar su territorio perceptual.

Don Juan por su parte prepara al aprendiz para conseguir que éste mueva su *punto de encaje* a voluntad de forma controlada con el fin de alinear el mayor número de emanaciones que están dentro y fuera del *huevo luminoso*.

Existen dos tipos de desplazamiento del *punto de encaje*. Uno denominado *cambio del punto de encaje*. Su desplazamiento ocurre en la superficie o en el interior de la bola luminosa. El otro es el desplazamiento fuera de la bola luminosa llamado *movimiento del punto de encaje*. La percepción fuera del *huevo luminoso* es más sorprendente que en el interior debido a que ocurre fuera del reino de lo humano. (A.E.-21)

Existe similitud entre el modelo de don Juan y el Sintérgico que afirma que la percepción surge como resultado de la interacción congruente entre en Campo Neuronal y la Lattice del Espacio-Tiempo, cuando se homóloga la actividad del mecanismo de focalización utilizado por el Campo Neuronal y la actividad del *punto de encaje* como propiedades del ser humano que permiten la identificación y el acceso a distintos niveles energéticos codificados según Grinberg en la Lattice, según don Juan en las *emanaciones del águila*.

Entonces en ambos modelos de la Realidad se consideran tres componentes necesarios que relacionados entre sí tienen como objetivo primordial acceder a diferentes niveles de percepción.

Para ambos modelos el mundo está constituido por Campos Energéticos. Grinberg los denomina "particulares familias de distorsiones de la Lattice," don Juan las llama "las emanaciones del águila." Para poder interactuar con estos campos energéticos es indispensable manejar en el caso de Grinberg "niveles de conciencia," en el caso de don Juan "niveles de atención." En ambos casos se trata de incrementar capacidades perceptivas del Observador para decodificar un mayor número de Campos energéticos.

Para codificar de forma coherente los diferentes campos energéticos ambos modelos también suponen un mecanismo de focalización que permite al Observador ordenar lo que está siendo percibido. En el modelo de don Juan este mecanismo de focalización se denomina *punto de encaje*. En el modelo de Grinberg se le denomina *factor de direccionalidad*.

El modelo de Grinberg y el modelo de don Juan buscan cierto nivel de percepción que le permita al observador posicionarse del territorio perceptual conveniente para experimentar al mundo tal como es en sí.

Como ya se ha mencionado entre la Realidad y su percepción existen diferentes transformaciones por parte de la maquinaria neuronal, el hombre confunde el producto de estas transformaciones con su origen.

Los modelos de don Juan y de Grinberg proponen al observador en el caso de don Juan lograr ser *vidente* y en el caso de Grinberg pasar de la conciencia individual a la conciencia de unidad, una vez logrado el objetivo se experimenta la realidad como es en sí.

La conciencia de unidad y el ver son estados de conciencia necesarios para percibir la realidad tal cual es

Cuando existe la interacción congruente entre un Campo Neuronal y el estado básico de la Lattice se considera que se ha alcanzado la Conciencia de Unidad, un estado de conciencia en donde no existe separación entre el observador y lo observado fundiéndose en la experiencia misma. La noción de Conciencia de Unidad se asemeja a la capacidad del *vidente* para percibir la Realidad una vez que su diálogo interno ha cesado. Como la descripción del mundo se mantiene por lo común ininterrumpido, sosteniendo de esta manera la percepción del mundo que nos es familiar, es indispensable *parar el mundo* cuando esto ocurre, la percepción del mundo que nos es familiar deja de existir, la realidad que esta generando se desploma dando lugar a la capacidad de percibir el mundo tal como se revela una vez que el fluir de la descripción ha sido interrumpido. (V.I.-16) En esta experiencia el *vidente* percibe un mundo energético con seres luminosos unidos por fibras de luz.

Grinberg afirma que la Lattice en su estado básico es atemporal tanto como la atemporalidad a la velocidad de la luz⁵⁵ (Einstein demostró que el tiempo posee una realidad relativa la cual depende de la velocidad del sujeto que lo mide. A medida que un viajero viaja a la velocidad de la luz, su tiempo se lentifica con relación a un observador inmóvil y termina por desaparecer en el límite mismo de la velocidad de la luz.) Esta correspondencia parecería señalar que en realidad lo que se llama "velocidad de la luz" corresponde al estado básico referencial de inmovilidad de la Lattice misma, parecería que en el Universo la referencia de inmovilidad es la de la luz, a la que erróneamente se considera en movimiento cuando en realidad es la manifestación del estado básico de la Lattice.⁵⁶

Con lo anterior se puede concluir que para Grinberg la atemporalidad se manifiesta cuando existe congruencia entre un Campo Neuronal y la Lattice en su estado fundamental, es decir se da un nivel de conciencia "fundido" en el que la luz es la manifestación del estado básico de la Lattice.

Por su parte don Juan dice a su aprendiz que "únicamente *viendo* se percibe el mundo verdaderamente como es." En repetidas ocasiones le recuerda que lo que importa realmente es llegar a ser *vidente*.

Existe mucha similitud entre lo que Castaneda relata al *parar el mundo* en relación con percibir seres luminosos conectados a través de hilos incandescentes y el logro de la Conciencia de Unidad en el que el observador consigue que su Conciencia se unifique con la Lattice en su estado fundamental para experimentar la luminosidad, manifestación de la Lattice en su estado básico. "Únicamente cuando nos convirtamos en la Lattice misma, estaremos en posibilidades de percibir la Realidad tal como existe y tal como es en sí."⁵⁷

El silencio interno herramienta fundamental para conocer la realidad tal cual es

La importancia del silencio interior adquiere su real dimensión al visualizarse como el punto de partida para la formación de un *vidente* dentro del esquema de don Juan.

Por su parte Grinberg advierte la importancia de que el individuo busque estados de silencio interior con la finalidad de lograr la Conciencia de Unidad. Al explicar la homologación que existe entre la estructura de la Lattice y la estructura del Campo Neuronal afirma con relación a la

⁵⁵ *Ibid.*, p.55.

⁵⁶ *Ibid.*, p.93.

⁵⁷ *Ibid.*, p.22.

característica de "coherencia informacional" que existen diferentes niveles de coherencia cerebral de la misma forma en que éstos existen en la Lattice.

Afirma que la coherencia en el cerebro es una medida de la similitud de los patrones de su actividad en las diferentes zonas de su estructura. Mientras mayor sea esta similitud, mayor será la coherencia cerebral.

Una medida del funcionamiento unificado del cerebro es la coherencia interhemisférica, cuando esto ocurre aumenta la sensación de unificación interna y se activan estados de silencio interno. En estudios de laboratorio se ha constatado lo anterior. (ver Grinberg Zylberbaum, J., 1981 *Phychoenergetics* 4: 227-256)

Los estados de elevada coherencia interhemisférica son condiciones de alta Neurosintérgia y parecerían corresponder con los niveles de organización de superior Sintérgia de la Lattice en los cuales no existen distorsiones de la misma, hay ausencia de objetos y fuerzas gravitacionales: es decir también silencio.⁵⁸

Grinberg señala que la Lattice en su estado básico posee características que la hacen de alta Sintérgia, para que un Campo Neuronal logre identificarse con el estado fundamental de la Lattice debe poseer también un nivel de alta Neurosintérgia.

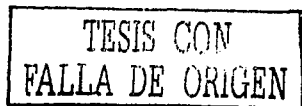
Esta búsqueda de silencio interior como conquista del perceptor abre la posibilidad de experimentar a la Realidad como realmente es en sí. Ambos modelos están de acuerdo en silenciar los pensamientos para que dejen de existir las representaciones de la realidad y se conozca la Realidad tal cual es.

El modelo de don Juan propone abrir "la burbuja de la percepción" para trascender la descripción del mundo ordinario y acceder a mundos alternativos. Grinberg propone conquistar la Conciencia de Unidad para trascender las representaciones sobre la realidad y conocer la *realidad* tal cual es.

Entre la Realidad y su percepción existen complejos y variados procesos de transformación por parte de la maquinaria neuronal. De esta forma se confunde el producto de estas transformaciones con su origen.

Cuando la estructura de un Campo Neuronal interactúa con una Banda Sintérgica lo que se percibe es en realidad el patrón de interferencia resultante de esa interacción. Por ejemplo el Campo Neuronal se vuelve isomórfico con la imagen visual cuando su estructura interactúa con la Banda Sintérgica visual. (El patrón de interferencia resultante posee características sintérgicas que no se encuentran ni en el Campo Neuronal aislado ni en la Lattice por sí misma.) Si una imagen resulta de este patrón, debe existir un momento inmediatamente previo al surgimiento de la misma en el cual la dimensión energética de la Lattice asuma la misma forma que la imagen. Este isomorfismo indica que lo que vemos es en realidad el patrón de interferencia activado por nuestro Campo Neuronal en interacción con la Lattice, por lo que no es metafórico afirmar que vivimos en el interior de una especie de burbuja de la percepción recordando a Castaneda, y que estamos inmersos dentro de nuestro propio cerebro observando la pared interna de su movimiento expansivo. Entonces el resultado de la interacción entre el Campo Neuronal y la Lattice es un patrón de interferencia el cual se asemeja a la explicación de don Juan de que se vive en la burbuja de la percepción.

⁵⁸ *Ibid.*, p.33.



Grinberg se pregunta si es posible una percepción desde el exterior de esta pared y cuál sería la imagen resultante. Considera que el observador es capaz de hacer posible esta percepción, ya que "el observador no pertenece al universo de la Lattice sino a otro independiente de ella."⁵⁹

Ni la Lattice, ni el Campo Neuronal como tampoco su interacción forman el último nivel de la Realidad. El observador existe fuera de la existencia de la Lattice y aun de los dos Hipercampos.

Esto se explica por la capacidad del observador de percibir todos los niveles de la Lattice incluyendo a está en su estado básico.

El modelo Kabbalístico considera que existe una realidad independiente de la Lattice pero capaz de interactuar y modificar a esta estructura básica del Espacio. La Kabbalah considera cuatro universos antes de la Lattice. Sólo quien logre una percepción de los universos previos a la Lattice reconocerá que el enfoque de su Atención es un asunto siempre trascendente. Los seres humanos somos instrumentos de una Realidad mas expandida.⁶⁰

El modelo Sintérgico y el modelo de don Juan comparten la idea de la existencia de que "algo" los trasciende.

Don Juan habla de los "poderes que gufan a los hombres" como fuerzas insondables para el brujo que indican una serie de pasos a seguir en el Camino del Conocimiento. Don Juan y su grupo de guerreros se consideran acorralados por el *Poder*. No saben por qué ellos en particular fueron "escogidos" para realizar las actividades que exige el conocimiento del brujo pero se sienten afortunados de serlo. (R.P.)

Don Juan en *El don del águila* habla de un enorme campo energético en forma de águila quien con el pico absorbe la conciencia que ha sido prestada al hombre para vivir, en el momento en que el individuo muere "el águila" reclama la conciencia que presto y la absorbe. "El águila" se alimenta de la conciencia.

Por su parte Grinberg señala que los seres humanos somos instrumentos de una Realidad más expandida. Esta Realidad se manifiesta a través de nosotros en formas individualizadas y dependientes de la estructura corporal y mental de cada uno. Nuestro desarrollo implica lograr una apertura para que "aquello" que constituye la Realidad fluya libremente a través de nosotros.⁶¹

El trabajo de don Juan (como maestro) y don Genaro (como benefactor) se dirige a abrir "la burbuja de percepción" de Castaneda para que este pueda darse cuenta de su verdadera naturaleza como ser percceptor: es un racimo energético.

Don Juan realiza un trabajo con su aprendiz para que este abra su *burbuja de percepción*. Y este en condiciones de percibir las diferentes descripciones de mundos alternativos.

Cuando don Juan explica a Castaneda que el ser humano queda atrapado en la descripción del mundo ordinario, le dice que las primeras enseñanzas ilustran al aprendiz para que se dé cuenta de que la visión del mundo con la que funciona, sea sólo una descripción de la realidad y no la Realidad en sí.

⁵⁹ *Ibid.*, p.50.

⁶⁰ *Ibid.*, p.40.

⁶¹ *Ibid.*, p.47.



Desde su primer contacto con el aprendiz, don Juan, trata de parar esa visión como primer paso para que Castaneda cobre conocimiento de que el mundo es una descripción. Después le enseña otra descripción, la descripción del mundo de los brujos, sin embargo le dice que el objetivo primordial es lograr *ver* y que aprender la descripción del mundo según los brujos es una ayuda para lograr apoderarse de la *totalidad de uno mismo*. Implica el manejo de ocho puntos que componen el cuerpo energético del ser humano. Cuando el individuo maneja los ocho puntos está listo para salir de su burbuja de percepción y por lo tanto está capacitado para que su percepción acceda a realidades alternativas.

Cuando Castaneda ejercita los dos puntos conocidos como "el tonal" y el "nagual," da saltos en una cañada y es en esa situación donde su percepción se divide en microscópicas partículas energéticas (es todo nagual) para después integrarse nuevamente y percibir desde el tonal. Cuando consume este ejercicio se dice que el aprendiz ha tomado posesión de su totalidad y esta en condiciones de percibir otros mundos.

Otra idea compartida por el modelo de don Juan y el de Grinberg es la que se refiere a la importancia de Experimentar. Se trata del conocimiento silencioso, intuitivo, conocimiento del cuerpo y no de la razón.

En muchas ocasiones don Juan invita a su aprendiz a "actuar." Le dice que sólo actuando se puede ser brujo. También le pide que no trate de racionalizar las experiencias con "el nagual." Lo que importa es realizarlas para que el cuerpo "sé de cuenta." Es decir don Juan solicita a Castaneda que experimente la mayor parte del conocimiento presentado. Únicamente de esa forma se puede aprender y ampliar el espectro perceptivo.

Jacobo Grinberg cuando está explicando la estructura del Campo Neuronal (mecanismo de interacción directa con la Lattice que permite la capacidad de experiencia cualitativa) afirma que el cerebro tiene como reto mimetizar a la Lattice que le dio origen, y que por lo mismo "quien se niegue a fluir en la experiencia, traiciona el inmenso esfuerzo depositado en su creación."⁶² Por lo mismo recomienda "experimentar y decodificar el mayor número posible de Bandas Sintérgicas" con el fin de que el individuo expanda su conciencia.⁶³

Como ya mencionamos las Bandas Sintérgicas son los diferentes campos de energía que ha descrito la física, en el modelo de don Juan serían "las emanaciones del águila." En este último modelo la expansión de la Conciencia se traduciría en pasar de una *atención* precedente a una subsecuente. Cuando Castaneda logra manejar estratégicamente la *primera atención* (en la primera atención se perciben dos bandas energéticas) se ubica en posibilidades de acceder a la *segunda atención* (se pueden percibir siete bandas energéticas) De esta forma en tanto pasa de una *atención* a otra amplia su gama perceptiva. En la *tercera atención* puede percibir hasta 48 bandas de emanaciones energéticas.

Existe una similitud más entre dos aspectos que relatan Grinberg y Castaneda en sus modelos. Se trata de una homologación entre lo que Grinberg describe como Hipercampo y don Juan llama "los anillos de poder."

Castaneda afirma que a la facultad de efectuar "desnates" de acuerdo a los términos de una descripción del mundo que es compartida por los demás humanos se le denomina "el primer anillo de

⁶² *Ibid.*, p.27.

⁶³ *Ibid.*, p.45.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

poder"(V.I.-291) Con el cual en cierto modo, "enganchamos" los elementos del mundo y les proyectamos la descripción. El resultado de todo esto es la percepción tal como la experimentamos. Al mismo tiempo, los anillos de poder de toda la gente están constantemente enganchados entre sí, por lo que la construcción de la realidad en términos de la descripción es en cierto modo una Tarea colectiva, en la que participan todos aquellos que están involucrados en cada situación específica, lo que posibilita que la percepción de cada objeto en particular sea más o menos igual para todos los participantes.

Por otro lado para percibir el mundo en términos ajenos a la descripción ordinaria del mundo el brujo utiliza un "segundo anillo de poder" que le permite construir otros mundos. (V.I.-292) Aunque todos tienen ese segundo anillo su utilización sólo tiene lugar cuando se bloquea el funcionamiento del primero, lo que rara vez ocurre en la vida de la gente común.⁶⁴

Ya se ha explicado que diferentes Campos Neuronales interactúan entre sí creando patrones de interferencia intercerebrales. Esta interacción se llama Hipercampo. Se asemeja a la descripción del mundo compartida por los humanos que don Juan llama "el primer anillo de poder."

También se ha dicho que el Hipercampo incorpora dentro de su estructura a los Campos Neuronales provenientes de cerebros no humanos. Este hipercampo es conocido como Hipercampo expandido.

En el mundo de don Juan lo más importante es "ahorrar energía," del ahorro de energía depende el poder entrar o no en realidades alternativas, es decir, para acrecentar la percepción con el fin de superar el conocimiento de la Realidad es necesario tener energía disponible. Por eso el guerrero planea su vida estratégicamente para no derrochar su energía.

Por su parte Grinberg recomienda el incremento de Sintergia para aumentar la capacidad de codificación de las bandas sintérgicas, a través del modelo Sintérgico el cual propone que existe un continuo de frecuencias posibles dentro de las cuales el Campo Neuronal debe fluctuar. Mientras mayor sea la densidad informacional que maneje un cerebro vivo, mas elevada debe ser la frecuencia de su Campo Neuronal como un todo. Un Campo Neuronal de alta coherencia y elevada frecuencia posee mayor Sintergia que un Campo Neuronal de baja coherencia y menor frecuencia.⁶⁵

La incapacidad cerebral de decodificar ciertos campos energéticos del Espacio es semejante a la insuficiencia del *poder personal* y energía disponible para percibir aspectos de la realidad no ordinaria.

En el caso de don Juan el incremento del poder personal (energía disponible) hace posible la percepción de un mayor número de "emanaciones del águila." La disminución del poder personal por el contrario causa afectaciones negativas en la vida del guerrero, empobrece sus experiencias.

La Lattice en interacción con un Campo Neuronal de superior Sintergia incrementa la suya propia y la decreta cuando interactúa cuando interactúa con un campo neuronal de baja sintergia. A su vez, un campo neuronal en interacción con una Lattice de alta sintergia incrementa la suya propia; en cambio un campo neuronal disminuye su sintergia al interactuar con una laticce de baja sintergia.

En cierta ocasión Castaneda interactuó con un nivel de la Lattice que sobrepasó su Campo Neuronal. El brujo Vicente le hizo un regalo sólo funcional en la segunda atención. Como Castaneda

⁶⁴ Sánchez Victor, *Las enseñanzas de don Carlos*, Circulo cuadrado, México, 1992, p. 34.

⁶⁵ Ginber Zylberbaum Jacobo, *La teoría sintérgica*, INPEC, México, 1991, p. 36.

aun no percibía tales emanaciones energéticas el obsequio no fue aprovechado. Incluso don Juan advirtió el peligro para Castaneda que represento actuar con ese regalo en la primera atención. Un regalo cuya finalidad era acrecentar el poder de Castaneda pudo decrementarlo.

Grinberg señala que existen diversos modelos para incrementar el nivel de neuroalgoritmización de un cerebro. Las técnicas de meditación propuestas en el modelo Kabbalah, teosófico, chamánico, budista, el de la psicología transpersonal, el sintérgico propiamente etcétera, funcionan para este incremento.

El modelo del chamán don Juan Matus es capaz de incrementar la neuroalgoritmización del cerebro para interactuar con el Hipercampo expandido. La explicación de Grinberg a propósito de que el cerebro humano puede codificar informaciones provenientes de cerebro no humanos recuerda el entendimiento que se da entre don Juan y un venado. (V.L) y Castaneda y un coyote. (V.L)

Los mecanismos cerebrales de decodificación de la Lattice también son sensibles al Hipercampo humano y al Hipercampo expandido. La posibilidad de decodificar la Lattice y ambos Hipercampos depende de la capacidad Neuroalgoritmica de un cerebro. Si "una organización" sobrepasa en su Sintergia a la capacidad de neuroalgoritmización de un cerebro y a la sintergia a la cual es capaz de funcionar su Campo Neuronal, esa organización no será percibida.

Solamente se percibe aquello que no sobrepasa la capacidad cerebral de Neuroalgoritmización y la Sintergia de un Campo Neuronal.⁶⁶

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁶⁶ *Ibid.*, p.39.

Las etapas evolutivas de la mente humana descritas por la psicología transpersonal como interpretación de los estados de conciencia acrecentada experimentados por los miembros del linaje de don Juan

El siguiente apartado está basado en el libro de Ken Wilber *Breve historia de todas las cosas*, 1997 y en escritos de Eduardo Pintos Vilariño quien ofrece un apartado de Ken Wilber en su compilación de *Psicología transpersonal. Conciencia y Meditación*, 1996.

Ken Wilber es uno de los teóricos principales dentro de la psicología transpersonal. La psicología transpersonal puede ser concebida como un intento de facilitar el crecimiento humano y de expandir la conciencia más allá de los límites implicados por los modelos occidentales tradicionales de salud mental.

El contenido transpersonal se refiere a cualquier experiencia en la que el individuo trasciende los límites de identificarse exclusivamente con el ego. No se trata de un movimiento hacia la trascendencia "en lugar de" hacia el ego. Más bien, lo que sucede es que el desarrollo del ego es visto como un estadio o etapa intermedia a lo largo del camino. En donde se pueden usar las fuerzas del ego que desarrolla el ser humano en una evolución normal, sana y adulta. Y también, que el individuo puede ir más allá de ellas.

La importancia de Ken Wilber para este trabajo está en el hecho de que al exponer algunos puntos de vista de su obra enmarcados desde la perspectiva transpersonal, se observa que el hombre se puede mover de un estadio a otro, a lo largo de un proceso de expansión de la conciencia.

El mismo punto de vista lo encontramos en dos de los modelos expuestos anteriormente, fundamentalmente en el de Jacobo Grinberg y en el modelo de don Juan Matus. Ken Wilber, sin embargo, describe de manera sistemática el camino del desarrollo humano.

A continuación se exponen las nociones más importantes del camino de la evolución de la conciencia. En primer lugar se describe la idea de Wilber a propósito de la *realidad*, su composición, emergencia y desarrollo. Enseguida se observa que el individuo en la medida en que desarrolla su conciencia accede a niveles más sutiles y profundos de la *realidad*. Los niveles más desarrollados de la conciencia descritos por el autor son parecidos en ciertos aspectos generales a las tareas y objetivos del grupo de brujos del nagual Juan Matus.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La realidad según Ken Wilber

Ken Wilber sugiere que la Realidad se compone de holones. Los holones son principios fundamentales comunes a toda forma de evolución, desde la materia hasta la vida, de la vida a la mente y de la mente al Espíritu.

Arthur Koestler utilizó el término holón para referirse a una totalidad que es, al mismo tiempo, una *totalidad* y una *parte* de otra totalidad. Por ejemplo un átomo forma parte de una molécula, una molécula forma parte de una célula, etcétera. Cada una de esas entidades no es una parte ni una totalidad sino una *totalidad/parte*, un holón.

El mundo está compuesto de holones, la Realidad está compuesta de totalidades/partes. No existe ninguna totalidad última, no existe ninguna totalidad, que no sea, al mismo tiempo, parte de otra totalidad. Y así ocurre de manera indefinida e interminable. El tiempo discurre y dice Wilber que "Las totalidades de hoy serán las partes del mañana. Aún la misma "totalidad" del Kosmos no es más que una *parte* de la totalidad del momento siguiente, y así *indefinidamente*."⁶⁷

El autor utiliza el término Kosmos acuñado por los pitagóricos, en su significado original que no es el que se le da hoy en día cuando se habla del "Cosmos" o del "universo" como universo exclusivamente físico, sino a la naturaleza y al proceso pautado de todos los dominios de la existencia, desde la materia hasta la mente, y de ésta hasta Dios.

El sentido que el autor le da a ésta palabra sugiere que el kosmos incluye e involucra a distintas esferas. Existen holones en la fisiosfera, (cosmos) holones en la biosfera, (bios) holones en la noosfera, (nous) y holones en la teosfera (theos o el domino divino)

La aparición de holones en distintas esferas indica que *el impulso autotrascendente del kosmos*⁶⁸ va creando holones de una profundidad cada vez mayor y que, cuanto mayor es la profundidad del holón, mayor es también su nivel de conciencia.

En este sentido, la autotrascendencia complejiza los holones emergentes ya que trasciende pero incluye a sus predecesores. La célula, por ejemplo, trasciende - o va más allá- que sus componentes moleculares pero, también los incluye. Las moléculas trascienden e incluyen a los átomos que, a su vez, trascienden e incluyen a las partículas...

La evolución, entonces, constituye un proceso de trascendencia e inclusión, se trata de un proceso holóarquico, en donde, una molécula trasciende e incluye a los átomos que la componen. *Trasciende*, en el sentido que posee ciertas propiedades emergentes, nuevas o creativas, que son algo más que la simple sumatoria de sus elementos compositivos. Aparición de nuevos niveles de organización que no pueden ser reducidos, a las dimensiones anteriores sino que las trascienden. Pero este nuevo nivel de organización también es inclusivo porque los holones anteriores perduran a modo de componentes de nuevo holón, así, la evolución *trasciende pero incluye*.

⁶⁷ Wilber ken, *Breve historia de todas las cosas*, Kajros, España, 1997, p. 41.

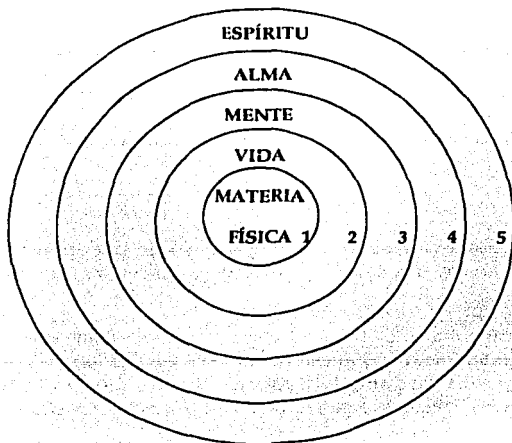
⁶⁸ Wilber dice que lo que permite la evolución es el impulso de autotrascendencia de los holones, éste impulso es holóarquico. La holoarquia es el término que utiliza Koestler para referirse a la jerarquía. Se trata de jerarquías naturales, de órdenes de totalidad crecientes en el que la totalidad de un determinado nivel de jerarquía forma parte de la totalidad propia del siguiente nivel.

En relación con el surgimiento de nuevos holones se dice que estos poseen una profundidad cada vez mayor. También se dice que en la medida en que se incrementa la profundidad de los holones su amplitud disminuye. " la evolución procede creando niveles *más profundos y menos amplios*" ⁶⁹

Por ejemplo se puede decir que los quarks tienen una profundidad de uno, los átomos una profundidad de dos, los cristales una profundidad de tres, las moléculas una profundidad de cuatro, etcétera. Y se puede observar que existen menos organismos que células, menos células que moléculas, menos moléculas que átomos y menos átomos que quarks. Cada uno de esos niveles tiene una mayor *profundidad* pero también una menor *amplitud*. Se debe, claro, a que los superiores trascienden e incluye a lo inferior, por lo tanto existe menos de lo superior y más de lo inferior. La profundidad tiene que ver con el número de niveles de cada holoarquía. Se trata de niveles cada vez más elevados; átomo (1), molécula (2), célula (3), órgano (4), organismo (5), etcétera. Incluyen y trascienden holones por ello sus niveles se incrementan. La amplitud se relaciona con el número de holones de cada nivel concreto. No importa cuantas células haya en el universo, siempre habrá más moléculas; no importa cuantas moléculas haya en el universo, siempre habrá más átomos; no importa cuantos átomos haya en el universo siempre habrá más quarks.

En el esquema siguiente se muestra "la mayor profundidad" existente en las distintas esferas del Kosmos. Cada nivel incluye a su predecesores y les agrega sus propias cualidades emergentes, cualidades que no estaban presentes en las dimensiones anteriores. De este modo cada dimensión sucesiva es "mayor" que la anterior, en el sentido de que engloba más y que posee en consecuencia, una mayor profundidad. La *identidad* de los holones individuales realmente *se expande* para incluir más y más del Kosmos.⁷⁰

MAYOR PROFUNDIDAD

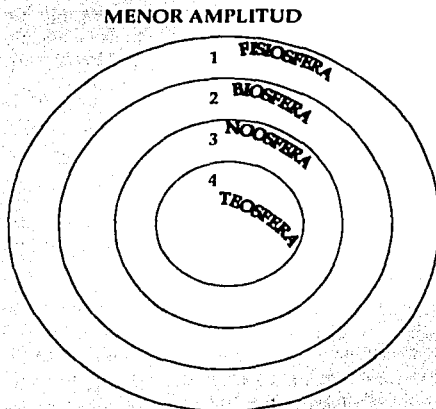


El esquema muestra una holoarquía anidada que contiene o engloba cada vez más niveles o dimensiones de la realidad interna del Kosmos.

⁶⁹ *Ibid.*, p. 60.

⁷⁰ *Ibid.*, p. 62.

Dado que la amplitud real de los holones sucesivos es cada vez menor, el diagrama puede ser representado de la manera opuesta. Mayor profundidad significa que hay menos holones que alcancen esa profundidad -menos amplitud- y así el tamaño de la población real es cada vez más pequeño.



1 Fisiosfera (Cosmos) Materia Física. Jerarquía superior a niveles "inferiores de la materia". Existencia de *neutrinos*. Entes subatómicos a los que no se les ha detectado peso. Son microscópicas entidades de luz que atraviesan la materia.

2 Biosfera (Bios- Vida) Jerarquía superior a la fisiosfera.

3 Noosfera (Psique o Nous) Mente. Jerarquía superior a la biosfera.

4 Teosfera (Dominio Divino) Jerarquía superior a la noosfera. A partir de este nivel se encuentra una jerarquía de niveles superiores de desarrollo espiritual

La forma de darse cuenta de que holón es superior y que holón es inferior en determinada secuencia holística, consiste en determinar el nivel de organización estructural del holón y su funcionamiento.

Por ejemplo si se destruye a todas las moléculas del universo también se destruye a todos los niveles superiores (las células y los organismos) pero ello no afectará, sin embargo, a ninguno de los niveles inferiores (los átomos y las partículas subatómicas) Si se destruye algún tipo particular de holón se destruye a todos los holones superiores, pero los holones inferiores funcionan perfectamente bien.

Los átomos pueden existir sin las moléculas, pero las moléculas no pueden existir sin los átomos. Las totalidades -en este caso las moléculas- dependen de las partes -los átomos- pero no viceversa.

En este sentido se entiende la jerarquización de niveles en el esquema del Kosmos que señala la "menor amplitud" de las distintas esferas holísticas.

La biosfera es superior a la fisiosfera. Si se destruye a la biosfera; - toda forma de vida-, el cosmos o fisiosfera sigue existiendo.

En este mismo sentido la noosfera (la mente humana, por ejemplo) es superior a la biosfera. Durante los millones de años anteriores a la emergencia de la mente humana, anteriores a la aparición de la noosfera, la biosfera existió perfectamente bien. Y del mismo modo si se destruye la noosfera, la biosfera seguirá existiendo. Recuérdese que si se destruye algún tipo particular de holón se destruirán, también todos los holones superiores.

En el trayecto de la evolución cuando se dan las condiciones materiales favorables emerge la vida, cuando se dan las condiciones vitales favorables emerge el Espíritu. Si se destruye la noosfera se destruye la posibilidad de que se desarrolle el Espíritu (que es un nivel con jerarquía superior a la noosfera) Sin embargo la biosfera y la fisiosfera (niveles jerárquicamente inferiores de la noosfera siguen existiendo)

Ken Wilber explica que el mayor grado de jerarquía de un holón implica también un mayor grado de conciencia. Cada holón tiene un determinado grado de profundidad que va aumentando, al igual que lo hace la conciencia, a lo largo del proceso evolutivo. Sea cual fuere la profundidad que tengan los átomos, las moléculas son todavía más profundas. Las células son más profundas que las moléculas, las plantas más que las células y los primates más que las células.

La evolución *in situ* de donde se encontraba anteriormente y engloba lo que era antes, su misma naturaleza es la de trascender e incluir, asume una direccionalidad hacia la profundización creciente.

En este sentido la conciencia va adquiriendo un mayor desarrollo y trasciende niveles en las diferentes esferas del Kosmos.

Se entiende, entonces, existe determinada tendencia en el campo de la Evolución originada a partir del impulso de autotrascendencia de los holones.

En el caso de la evolución de la conciencia humana -dice Wilber- se trata de una única conciencia con diferentes grados de manifestación o expresión que van de la subconciencia a la autoconciencia hasta llegar a la superconciencia. (Wilber, 1989) ⁷¹

El desarrollo de la conciencia observa que los mayores grados jerárquicos de las esferas holísticas o de los holones presumen de un mayor nivel de conciencia.

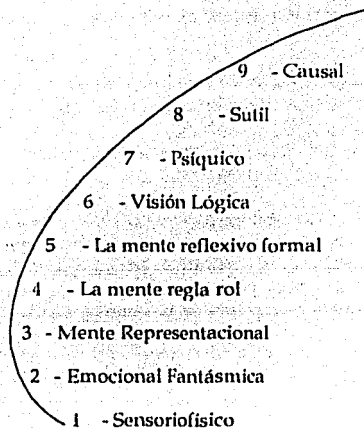
⁷¹ Citado por Pintos Eduardo, *Psicología transpersonal. Conciencia y meditación*, México, coedición Plaza y Valdes, Universidad Iberoamericana, 1996, p.98.

Estructuras básicas del desarrollo psicológico

Existen tres aspectos ligados al proceso de desarrollo de la conciencia. El primer aspecto, *la escalera*, da cuenta de las estructuras básicas de la conciencia.

Ken Wilber defiende la idea de que, en el desarrollo psicológico, existe un fuerte influjo de lo que él llama "estructuras básicas." Se trata de organizaciones fundamentales que, una vez que emergen, tienden a perdurar como unidades relativamente autónomas, a lo largo del proceso evolutivo del individuo.⁷²

El siguiente modelo selecciona nueve estructuras que parecen centrales y funcionalmente dominantes.



De las estructuras o estadios surgen en el nivel 1, sensaciones y percepciones, en el nivel 2, impulsos e imágenes, en el 3 símbolos y conceptos, en el nivel 4 surgen reglas completas, en el quinto nivel la mente no sólo puede pensar sobre el mundo, sino que también puede pensar sobre el pensamiento. El sexto nivel sirve para que la mente pueda establecer "redes" de relaciones. Aparece una capacidad superior de sintetizar, de establecer conexiones, de coordinar ideas y de integrar conceptos. Se tiene una visión integradora. Finalmente están los estadios superiores o transpersonales (psíquico, sutil y causal. Niveles 7, 8 y 9)

⁷² Wilber Ken, *Breve historia de todas las cosas*, Káiros, Barcelona, 1997, p. 66.

Estas estructuras básicas son conocidas como *La Gran Cadena del Ser*. Algunas versiones de la Gran Cadena mencionan sólo dos cadenas, a saber, materia y espíritu. Otras hablan de tres, que son: materia, mente y espíritu. Hay versiones que se refieren a cuatro o cinco: materia, cuerpo, mente, alma y espíritu. Finalmente, otras describen un espectro que abarca decenas de estructuras.

En este modelo se ve que a lo largo del proceso de desarrollo las imágenes emergen antes que los símbolos, que, a su vez, surgen antes que las reglas, etcétera. Este ordenamiento holoárquico es intercultural e irreversible, no presenta ningún tipo de excepción y no existe condición social alguna que pueda modificarlo.⁷³

El segundo aspecto ligado al desarrollo de la conciencia tiene que ver con el sistema del yo. Se trata de una persona, de un yo que asciende por la escalera.

El yo posee determinadas características y capacidades concretas que son ajenas a las que se encuentran en las estructuras básicas de la conciencia. El yo se apropia de los peldaños y genera diferentes sensaciones de identidad.

El autor denomina a estos rasgos característicos del yo como identificación, organización, voluntad o atención, defensa, metabolismo y navegación.

La navegación, por ejemplo, se refiere a los cuatro impulsos característicos de todos los holones, incluido el holón del yo : la individualidad, la comunión, la autotranscendencia y la autodisolución (regresión,) cuatro alternativas entre las que pueda elegir el yo en cada uno de los niveles de las estructuras de la conciencia. El exceso o el defecto de cualquiera de estos cuatro impulsos ocasiona varios tipos de patología del yo características del nivel en que tenga lugar la perturbación.

Si algo va mal en cualquiera de los estadios del proceso del desarrollo evolutivo, ciertos aspectos del yo pueden verse dañados o "rechazados" (un rechazo al que se le denomina represión, disociación o alineación) y en cada uno de los estadios, el yo puede experimentar un trauma que provoque una patología característica del estadio en que tuvo lugar la lesión.⁷⁴

El yo debe negociar con las estructuras básicas de la conciencia, debe ascender realmente cada uno de los niveles de la expansión de la conciencia, lo debe hacer adecuadamente porque de lo contrario puede afectar de forma negativa el porvenir de su ascenso. Significa que va atener menos facilidades para acceder a niveles sutiles de conciencia.

La llegada de un nivel al siguiente se denomina *fulcro*, un fulcro describe el importante proceso de diferenciación e integración que tiene lugar durante el crecimiento y el desarrollo del ser humano.

Cada uno de los niveles de conciencia hace referencia a los nueve fulcros que debe ascender el yo.

La estructura propia de cada fulcro es trifásica. En la primera fase, el yo evoluciona, se desarrolla y asciende al nuevo nivel de conciencia y se *identifica* con él, es "uno" con ese nivel. En la segunda fase comienza a ir más allá de ese nivel, a diferenciarse de él, a desidentificarse y a trascenderlo, y en la tercera, por último, se identifica con el nuevo nivel superior y termina asentándose en él. De este modo, el nuevo peldaño descansa sobre los anteriores, que se ven así incluidos e integrándose en el proceso global de expansión y esa integración, o inclusión, constituye la tercera y última subfase de ese fulcro concreto.⁷⁵

⁷³ *Ibid.*, p.91.

⁷⁴ *Ibid.*, p.199.

⁷⁵ *Ibid.*, p.199.

El tercer aspecto a considerar en el desarrollo de las estructuras básicas de la conciencia es el que tiene que ver con las distintas visiones del mundo accesibles desde cada peldaño. Wilber le llama a este aspecto *el paisaje*. Dice que cada uno de los distintos fulcros proporciona una visión diferente del mundo, sobre uno mismo y sobre los demás. A medida que la conciencia evoluciona, surgen espacios diferentes acompañados también de diferentes mundos, sobre uno mismo y sobre los demás. A medida que la conciencia evoluciona, surgen espacios diferentes acompañados de diferentes mundos. Cada peldaño proporciona un tipo diferente de sensaciones de identidad, de necesidad del yo y de actitud moral.⁷⁶

Los niveles trascendentales de la conciencia comienzan a surgir una vez que el ser humano logra atravesar los niveles anteriores. Para acceder al nivel *psíquico* la conciencia ha pasado ya por la identidad con la dimensión material (fulcro 1.) por la identidad con la dimensión biológica (fulcro 2) y por la identidad con el yo mental (fulcro 3.) identidades, todas ellas, muy egocéntricas y narcisistas. En el fulcro 4, sin embargo, la identidad se desplaza de lo egocéntrico (lo centrado en el yo) a lo sociocéntrico (lo centrado en el grupo) y la conciencia trasciende los aspectos meramente individuales. En este nivel, la conciencia –la identidad– ya no es una identidad corporal sino una identidad de rol, una identidad colectiva basada en los roles culturales y en valores compartidos.

Con el fulcro 5 y la aparición de la racionalidad, su identidad se descentra o expande una vez más, trascendiendo en esta ocasión, toda identidad meramente etnocéntrica y sociocéntrica y asumiendo una identidad mundicéntrica, asociada con una perspectiva global que pertenece al ámbito de todos los seres humanos y también al ámbito de todos los seres vivos. Es a partir de éste nivel de conciencia cuando una persona puede experimentar el mundo ordinario plenamente, en el sentido de que no existe la separación entre sujeto-objeto. El sujeto que conoce y el objeto conocido se funden y el mundo natural que se halla “fuera” de la persona se experimenta como unidad. Por ejemplo un ser humano que contempla una montaña. En este caso la persona ya no está “aquí” contemplando una montaña que está “ahí” sino que sólo hay montaña. Una montaña que parece contemplarse a sí misma, o es como si la persona contemplará la montaña desde dentro como si la montaña se hallará más próxima a la persona que su propia piel. A este nivel se le llama *psíquico* y esta en el fulcro 7.

Los distintos niveles psíquicos comparten la misma estructura profunda, una estructura que supone haber comenzado a trascender la realidad ordinaria, el cuerpo, la mente y la cultura ordinaria. Algunos de estos fenómenos trascendentales incluyen estados meditativos preliminares: visiones y viajes chamánicos, la identificación con determinados aspectos de la naturaleza (plantas y animales) y la identificación con la totalidad de la naturaleza (conciencia cósmica, misticismo natural)

Como ya se menciona en la medida en que el yo observador comienza a trascender niveles más sutiles, aparecen dimensiones, más profundas o más elevadas de la conciencia y también emerge una visión y un nuevo espacio del mundo en el que son percibidos fenómenos que desde estadios inferiores son improbables, irreales o inexistentes, Sin embargo son cuestiones que son tan reales en el espacio psíquico como las piedras lo son en el espacio sensoriomotor o los conceptos en el espacio mental.

Si la cognición del ser humano despierta o se desarrolla hasta el nivel psíquico se perciben esos nuevos objetos, fenómenos que se perciben del mismo modo que se perciben las rocas en el mundo sensorial o las imágenes en el mundo mental.⁷⁷

⁷⁶ *Ibid.*, p. 199, 201.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 279.

Etapas espirituales en el espectro de la evolución de la conciencia

Etapa sutil inferior.- Lo más típico de ella es el surgimiento de los fenómenos llamados ocultistas.

Aquí es relativamente frecuente tener experiencias que pertenecen al dominio astral psíquico. Son experiencias de viajes astrales, de auras, de precogniciones, de telepatías, de clarividencias, de psicokinesis.

Etapa sutil superior.- Lo propio de ella es el encuentro con formas arquetípicas divinas. Es el reino de las visiones simbólicas y de la auténtica intuición religiosa. Aquí se tiene experiencias de presencias superiores y también se perciben luces y sonidos divinos. (Wilber, 1989, y Grof, 1988) ⁷⁸

Etapa causal inferior.- En esta etapa se experimenta un acercamiento a la suprema conciencia divina. Se trata de una conciencia que es la fuente de todas las formas arquetípicas, y que coincide con lo que suele denominarse Dios final.

Etapa causal superior.- Aquí aparece un resplandor infinito de la "conciencia" y se experimenta una genuina autorrealización. ⁷⁹

El punto final del desarrollo de la conciencia no es un estadio más sino se trata de la esencia misma de todos los niveles. En la etapa causal superior se está considerando el aspecto *no dual* que implica el nivel de *vacuidad*, sin embargo, lo no dual implica una significación de vacuidad distinta al apuntado en el nivel causal superior, en este estadio la vacuidad es un estadio discreto e identificable de la conciencia causal al que se le denomina absorción o cesación sin manifestaciones. Sin embargo la realidad, la esencia o la condición de todos los estados. El mundo real no viene dado al individuo en dos veces, un aquí y otro ahí, sino que le viene dado en forma inmediata de *una sola vez*, la experiencia no se halla dividida entre lo vidente y lo visto, en sujeto y objeto, un fragmento y otro fragmento. La realidad es no dual. El individuo sigue siendo individuo y lo percibido sigue siendo lo percibido, pero el individuo y lo percibido son las dos facetas de la misma experiencia.

El individuo ya no está en el Cosmos sino que es la vacuidad pura y es el Cosmos el que está en el individuo. ⁸⁰

Surge una conciencia de unidad sin fronteras que todo lo impregna y una sensación de ser esencialmente uno con el universo.

⁷⁸ Citado por Pintos Eduardo, *Psicología transpersonal. Conciencia y meditación*, México, coedición P. y V., U.I.A., 1996, P. 60.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 60,67.

⁸⁰ Wilber Ken, *Breve historia de todas las cosas*, Káidos, Barcelona, 1997, p.307.

Semejanzas del modelo de la psicología transpersonal y el modelo de don Juan

La similitud fundamental de Ken Wilber con el modelo de don Juan se encuentra en señalar que el yo finalmente da un salto al vacío y deja completamente de lado los niveles de las estructuras básicas de la conciencia. Ésta idea en el modelo de don Juan se observa cuando el aprendiz logra tener conciencia de su *totalidad* y salta al vacío.

Castaneda, con sus discípulos Pablito y Néstor, deberían brincar, al fondo de una barranca y llegar al fondo sin hacerse daño. En efecto, los tres saltaron al abismo; sus cuerpos se desintegraron en partículas infinitesimalmente pequeñas que tenían conciencia de sí mismas, de su relación con las demás y de la totalidad de la personalidad. En fracciones de segundos, el cuerpo de los discípulos se reintegró en el fondo de la barranca y desde allí vieron a don Juan y a don Genaro.⁸¹

En éste vacío dice Wilber -que bien podría ser el salto al abismo de los brujos- tienen lugar las percepciones trascendentales, sin embargo, la experiencia del linaje de don Juan que se puede homologar al aspecto no dual en el que la conciencia llega a un punto final de desarrollo dado que no se vincula más con ningún estadio sino que experimenta la esencia misma de todos los niveles, lo que se llama experimentar la conciencia de unidad, se observa con la partida o salida de los brujos de este mundo de la forma y la materia: El modelo de don Juan plantea la posibilidad de que el brujo pueda acceder a mundos alternativos al convertirse en energía.

Carmina Fort le pregunta a Carlos Castaneda a propósito de la partida de don Juan:

-Dices que don Juan se "fue" en 1973. ¿En qué mes?

-En junio -precisa...

-¿Cómo sucedió?

-Estaba rodeado por sus brujos y, de pronto, se convirtió en luz y <desapareció,> junto con todos los demás -lo dice con expresión de asombro, al tiempo que eleva ambos brazos.⁸²

En términos generales, podemos homologar todo lo que don Juan refiere de la *segunda* y *tercera atención* como niveles de realización de la percepción humana con los niveles sutiles de la conciencia descritos por Ken Wilber. En ambos casos es necesario trascender territorios preceptuales para conseguir identificaciones con niveles trascendentales. El modelo de Wilber propone distanciarse del ego personal para conseguir identificarse con niveles superiores de la conciencia humana, en tanto, el brujo don Juan pide a sus aprendices *para el diálogo interno* con el fin de percibir un mayor número de datos alternos a la visión ordinaria del mundo. Distanciarse del ego y detener el diálogo interno son sólo el principio de las tareas para abrir y despertar niveles de percepción donde existen dimensiones de la realidad donde es posible interactuar, conocer y ampliar experiencias para el desarrollo de la conciencia y del ser humano.

Tanto el modelo de don Juan como el modelo de la psicología transpersonal proponen la expansión de la conciencia para encontrar un estado de ser en el que exista la conciencia de unidad y en el que se puedan conocer más fenómenos del universo.

⁸¹ José Agustín, *La contracultura en México*, Grijalbo, México, 1996, p.149,150.

⁸² Fort Carmina, *Conversaciones con Carlos Castaneda*, Obelisco, España, 1995, p.64.

Paralelismos entre la idea de cambio de paradigma y los cambios de percepción que experimenta el aprendiz de brujo

Los paradigmas como guías fundamentales del quehacer científico

En su ensayo Kuhn expone muchos ejemplos de los cambios en la percepción científica que acompañan al cambio de paradigma.

El paradigma proporciona cierta forma de mirar el entorno científico. Si cambia el paradigma cambia también, la manera de aproximarse a los fenómenos que se estudian y consecuentemente existe una transformación en la percepción que el científico hace de los fenómenos, entonces, éste observa que el mundo se transforma y se tiene una nueva visión del mundo.

La afirmación "...cuando cambian los paradigmas, el mismo mundo cambia con ellos..."⁸³ Se explica en la medida en que la guía de un nuevo paradigma hace que los científicos utilicen nuevos instrumentos y busquen en lugares nuevos. Incluso "... ven cosas nuevas y diferentes al mirar con instrumentos conocidos y en lugares donde ya habían buscado antes."⁸⁴

El autor describe situaciones en las que científicos de diferente época ven en el mismo tipo de objetos cosas diferentes.

Se preguntan si se trata de interpretaciones distintas a propósito de los mismos fenómenos. Da a entender que la interpretación de datos es crucial para la exploración del fenómeno, sin embargo, depende de toda "una lógica" utilizada por el científico en el desarrollo de la investigación. El acercamiento al fenómeno de estudio cambiará tratándose del empleo de paradigmas diferentes. La utilización de teorías, métodos y técnicas, producto de cierta lógica del quehacer científico de cada época, se aplican según los criterios determinados dentro de cada contexto de la investigación científica.

No se trata, pues, sólo de interpretaciones distintas sobre un mismo objeto, lo que ocurre es un cambio en la manera de determinar, aprehender y contextualizar los datos y ésta "lógica" es distinta según el paradigma empleado, lo cual significa que existen diferentes visiones que perciben en " un mismo objeto" cosas nuevas.

Un científico que observe paradigmas antiguos se dará cuenta de la lógica con la que operaron sus antecesores y podrá deducir que el cambio de paradigma origina que "frente a la misma constelación de objetos que antes, y sabiendo (el científico) que se encuentra entre ellos, los encuentra, no obstante, transformados totalmente en muchos de sus detalles."⁸⁵

Los cambios de paradigma hacen que los científicos vean el mundo de investigación, que les es propio de manera diferente. El científico que dispone de un nuevo paradigma ve de manera diferente a como la hacía antes.

Los paradigmas son la guía básica para el quehacer de los científicos. En virtud de un paradigma aceptado, el científico considera qué es un dato, sabe los posibles instrumentos a utilizar para ubicarlo y sabe qué conceptos son importantes para su interpretación.

⁸³ Thomas S. Kuhn, *La estructura de las revoluciones científicas*, F.C.E., México, 1986, p.176.

⁸⁴ *Ibid.*, p.176.

⁸⁵ *Ibid.*, p.191,192.



La noción fundamental de paradigma es la idea de que el quehacer científico se halla inmerso en contextos que determinan sus interpretaciones. El autor sugiere en *La estructura de las Revoluciones Científicas* (p.193-196) que la interpretación de los datos también depende del contexto al que obedece la lógica del paradigma.

En cuanto a la determinación del científico con relación a la consideración de ciertos datos como los pertinentes para sus estudios, es necesario afirmar que los datos no son los dados por la experiencia, se realiza una selección partiendo de la atención o el énfasis de que el científico otorga a determinados aspectos del fenómeno que estudia y los cuales se enmarcan dentro del paradigma utilizado.

La experiencia sensorial no es una visión fija. Según Kuhn presupone un mundo subdividido, tanto perceptual como conceptualmente que depende de un paradigma y esa subdivisión y su lógica y funcionamiento difiere dependiendo del resultado del cambio de paradigma. Es por esto que no se debe considerar a los datos como dados de antemano y tampoco se les debe ver como inamovibles, se trata de tomar en cuenta la visión que a través de otro paradigma convierte en otra cosa -el mismo objeto-.⁸⁶

Los individuos necesitan de algo similar a un nuevo paradigma en las diferentes transformaciones que sufre su visión a lo largo del desarrollo evolutivo de la mente humana

Como ya se ha visto el surgimiento de un nuevo paradigma ocasiona cambios y transformaciones en la mirada del científico, el científico que dispone de un nuevo paradigma ve de manera diferente a como lo hacía antes. Los paradigmas son considerados "realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica"⁸⁷

Cuando se está dando el cambio de paradigma la percepción que el científico tiene de su medio también debe ser reeducada, en algunas situaciones en las que se ha familiarizado debe aprender una nueva forma de ver. Después de que lo haga, el mundo de sus investigaciones parecerá, en algunos aspectos incomparable con el que habitaba antes.⁸⁸

Sin embargo no sólo en científico tiene que reeducar su visión. El hecho de que un individuo experimente una transformación revolucionaria de la visión indica que debe aprender a conducirse en su nuevo mundo.

Ken Wilber afirma que existen diversos estadios de evolución de la conciencia y el paso de un nivel al siguiente va acompañado de un auténtico cambio de paradigma, en el sentido de que el individuo en realidad experimenta grandes transformaciones de su visión del mundo.⁸⁹

De lo anterior existe evidencia científica. Piaget realizó experimentos que demuestran visiones diferentes de un mismo objeto en dos etapas diferentes del desarrollo cognitivo.

Si a un niño que se halle en el estadio pre-operacional, por ejemplo, se le vierte el agua contenida en un vaso chato a otro vaso largo frente a sus mismos ojos, preguntándole a continuación cuál de los dos

⁸⁶ *Ibid.*, p.202.

⁸⁷ *Ibid.*, p.13.

⁸⁸ *Ibid.*, p.177.

⁸⁹ Wilber Ken, *Breve Historia de todas las cosas*, Káiros, Barcelona, 1997, p.238.

contiene más agua, el niño responderá aunque haya presenciado el transvase, que el vaso más alto, porque, en este estadio, los niños todavía no han alcanzado "la conservación del volumen." Si pocos años más tarde -después de la emergencia del estadio cognitivo operacional concreto-, se repite este mismo experimento, el niño responderá a las preguntas ya que ambos vasos contienen la misma cantidad de agua, porque ha alcanzado un estadio en el que puede conservar el volumen en su mente y no se confunde con los desplazamientos del agua, ha integrado, una *ngla* -operacional concreta- que se encarga automáticamente de hacer eso.

Ciertas cosas aparentemente obvias no lo son para todos, depende del nivel en el que se encuentre el individuo, la visión que tenga de las cosas. El individuo vive en mundos diferentes y sus visiones se rigen por el estadio particular en el que se localice la historia evolutiva de su mente.

Para la percepción (de todos los individuos) es necesario algo similar a un paradigma. Lo que ve un hombre depende tanto de lo que mira como de lo que su experiencia visual y conceptual lo ha preparado para ver. La mente humana accede a distintos niveles de conciencia que van acompañados de transformaciones físicas en el cerebro de las personas. En la medida en que la conciencia accede a un mayor número de niveles, las percepciones que experimenta el individuo cambian y su relación con el entorno también. Se puede decir que el paso de un nivel de conciencia a otro necesita de una nueva forma de ver el mundo. El individuo asume la tarea de aprender a percibir de distinta forma su mundo. Como dice Ken Wilber "cada uno de los estadios de desarrollo de la conciencia nos ofrece una visión diferente del mundo; en cada uno de ellos, el mundo parece -es, en realidad diferente"- ⁴⁰

Una vez que emerge y se desarrollan nuevas capacidades cognitivas, el individuo, contempla el mundo con ojos diferentes y en consecuencia, ve cosas completamente distintas. De verdad ¿Se están creando constantemente nuevos mundos anteriormente inexistentes? Khun se pregunta, si cuando ocurre un cambio de paradigma, los científicos realmente se enfrentan a un mundo nuevo y si también sufren verdaderamente una transformación de la visión. Él afirma "...aunque el mundo no cambia con un cambio de paradigma, el científico después trabaja en un mundo diferente." ⁴¹ Lo que hace pensar en el hecho de contemplar al mismo mundo de forma diferente.

Sin embargo T. S. Kuhn no comparte totalmente el punto de vista epistemológico de la filosofía occidental con relación a considerar como fija y neutra la experiencia sensorial. Como ya se mencionó él considerado que los datos no están dados de antemano por la experiencia, sino que el científico los recoge poco a poco mediante una selección que se rige por el paradigma que utiliza.

El autor intúa que las aproximaciones para conocer el mundo no tenían que ser por fuerza sólo medibles framente y calculadas sin la intervención subjetiva del científico, señala; -aunque se intento introducir un lenguaje neutro para las observaciones, éste fracaso-

La idea de ser imparcial, objetivo, neutral ante la observación de los fenómenos pierde terreno progresivamente. Los intereses y la formación del científico se entrelazan con el fenómeno a estudiar. La subjetividad acompaña todo proceso humano, es impensable hacerla a un lado. Mientras se enfrenta una tarea científica las instituciones, emociones y sentimientos creativos acompañan a la aplicación rigurosa de un método o una técnica.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 89.

⁴¹ Thomas S. Kuhn, *La estructura de las revoluciones científicas*, México, F.C.E., 1986, P. 203.

Ken Wilber, por su parte va más allá de la intuición de Kuhn, al afirmar en *Breve historia de todas las cosas* "...no es que exista un mundo concreto y predeterminado que pueda ser contemplado de maneras diferentes, sino que en la medida en que la evolución ofrezca diferentes paradigmas o diferentes visiones del mundo se crean diferentes mundos, se actualizan diferentes mundos, emergen diferentes mundos, lo cual es muy distinto al hecho de contemplar al mismo mundo de manera diferente".

Crítica el paradigma de occidente utilizado para conocer el mundo. El paradigma "objetivo" de la ilustración newtoniano, cartesiano, mecanicista -dice- actualmente se halla limitado seriamente.

El paradigma fundamental de la ilustración es conocido como "El paradigma de la representación," un paradigma según el cual por una parte está el yo o sujeto y por la otra, el mundo sensorial o empírico, y según el cual el único conocimiento válido, consiste en trazar mapas del mundo empírico, del simple mundo "predeterminado" objetal. Y en caso de que el mapa sea exacto, en el caso de que se represente o corresponda adecuadamente con el mundo empírico entonces se dice que es "verdad".

Los teóricos de la ilustración tienen la creencia en un mundo empírico objetivo que puede ser pacientemente cartografiado utilizando una metodología empírica.

Wilber considera que no esta equivocada esta forma de conocer los fenómenos, sin embargo es estrecha y limitada. Los que están en desacuerdo con el paradigma de la ilustración -dice- grandes teóricos como Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Dilthey, Heidegger, Foucault, Derrida, Etcétera. Se manifiestan en contra de la idea de que existe un único mundo empírico, una sola naturaleza empírica y que el conocimiento sólo consiste en reflejar o cartografiar el único mundo real.⁹²

Una de las limitaciones fundamentales radica en que los mapas dejan fuera al cartógrafo. Este paradigma no toma en cuenta al yo que esta cartografiando el mapa. Y res que el yo tiene sus propias características, sus propias estructuras, su propio desarrollo y todo eso influye y determina lo que ve y lo que puede llegar a ver en el supuesto mundo único que le rodea. El individuo que contempla al mundo desde fuera esta inmerso en contextos y sustratos que determinan el alcance de su visión.

De modo que ni el yo ni el mundo son simples datos sino que existen en determinados contextos que tienen una historia, un desarrollo y cierto nivel de evolución.

El cartógrafo no es una entidad ahistórica, aislado por el mundo que esta cartografiando. Tiene una historia y por lo mismo hace mapas completamente diferentes en cada uno de los distintos estadios de su propia historia, de su propio desarrollo y crecimiento.

El sujeto no es algo separado, aislado, y predeterminado. No es una especie de paracaidista que caiga sobre la tierra y comience a cartografiar ello que ve en el mundo "real".

A lo largo de este proceso evolutivo, el sujeto representará el mundo de manera completamente diferente, basándose no tanto en lo que realmente esta "fuera de aqui" -en alguna especie de mundo predeterminado- sino en lo que el sujeto mismo aporta a la imagen.⁹³

⁹² Wilber Ken, *Breve historia de todas las cosas*, Káiros, Barcelona, 1997, p. 92.

⁹³ *Ibid.*, p.91-93.

El sujeto, esta ubicado en contextos y corrientes de su propio desarrollo, de su propia historia y evolución y las imágenes que tiene del mundo dependen en gran medida no tanto "del mundo" como de "su propia historia".

Los distintos niveles de conciencia a los que accede un individuo proporcionan una visión diferente del mundo. Una visión sobre uno mismo y sobre los demás. En cada uno de los niveles del proceso evolutivo, el mundo es diferente. No existe un mundo dado de antemano, a medida que la conciencia evoluciona, surgen espacios diferentes acompañados también de diferentes mundos.

Cada vez que el yo asciende a un nuevo nivel de los existentes en las estructuras de la conciencia el yo seguirá su proceso de desarrollo trascendiendo esa visión y terminará expandiendo nuevamente su conciencia. Interpretando el mundo en función de categorías propias del estadio en el que se encuentra asentado.

Las visiones del mundo están en desarrollo. Ni el mundo, ni el yo están predeterminados. Se desarrollan históricamente. Se trata de movimientos con pautas evolutivas y desarrollistas que tiene determinada jerarquización.

A continuación se muestra un ejemplo de jerarquización de las distintas visiones del mundo que han existido a lo largo del desarrollo humano. -Éste esquema es propuesto por Ken Wilber- se ve que la evolución de las diferentes visiones del mundo corresponde con una evolución en la estructura social. Lo cual indica, ciertamente, la transformación del mundo relacionada con ciertos desarrollos en las modalidades de producción.

VISIONES DEL MUNDO

(MENTE)

Estadios Superiores

Existencial

Racional

Mítica

Mágica

Arcaica

MODALIDADES MATERIALES DE

LA PRODUCCIÓN

Informática

Industrial

Agraria

Hortícola

Recolector

En el caso de los seres humanos, el sustrato cultural, evoluciona desde lo arcaico, hasta lo mágico, lo mítico, lo racional, lo existencial con la posible existencia de visiones todavía superiores del mundo.

Cada una de estas visiones del mundo gobierna las distintas formas en que se puede interpretar el entorno. El ser humano puede interpretarlo mágicamente, míticamente, racionalmente o comenzarlo hacer de manera transracional. Lo que queda claro es que no existe un mundo dado esperando ser reflejado por la observación de la mirada unidimensional.

La percepción del científico, del chamán o del individuo común depende de su preparación

La evolución que tiene la conciencia origina que los científicos respondan a un mundo diferente. Por lo mismo la preparación de los científicos es muy importante. Está probado que en los seres humanos existe una variación en la observación de los objetos dependiendo de la preparación y el adiestramiento previo de los sujetos.

Existe el dato que indica que el ojo humano ve sólo el veinte por ciento del objeto que mira, el ochenta por ciento restante percibido proviene de la memoria.⁴⁴

Existen diversos ejemplos reunidos por Kuhn que señalan que el individuo ve sólo lo que experiencias previas lo han preparado a ver en *La Estructura de las revoluciones científicas* (p.92-112) se encuentra el ejemplo de "las cartas anómalas", también está el ejemplo de "los lentes inversos" (p.178) y diversas demostraciones conocidas de un cambio en la forma gestalt -visual- que ilustran la naturaleza de las transformaciones perceptuales. Se trata de experiencias previamente asimiladas en el proceso de percepción.

Una similitud en las observaciones realizadas por T. S. Kuhn y lo mencionado por don Juan es el énfasis en la preparación del individuo para adquirir conocimiento. En Kuhn se trata de conocimiento científico y en don Juan de conocimiento esotérico.

Dice Kuhn -el estudiante al mirar el contorno de un mapa, ve líneas sobre un papel, mientras que el cartógrafo ve una fotografía de un terreno. Al examinar una fotografía de cámara de burbujas, el estudiante ve líneas interrumpidas que se confunden, mientras que el físico un registro de sucesos subnucleares que le son familiares. Sólo después de cierto número de esas transformaciones de la visión, el estudiante se convierte en habitante del mundo de los científicos, ve lo que ven los científicos y responde en la misma forma que ellos. Sin embargo como el medio ambiente está en constante cambio y la posibilidad de un cambio de paradigma es latente, el estudiante, ahora científico reeduca su percepción en algunas situaciones con las que se ha familiarizado. Debe ver de una forma nueva, lo que origina que el mundo de sus investigaciones parezca incomparable con el de antes-.

En el modelo de don Juan adquirir conocimiento implica percibir distintos ámbitos de la realidad. La realidad a la que se refiere don Juan involucra una esfera trascendental. Se trata de visiones transracionales, muy sutiles y profundas con las que el brujo capta datos de *la realidad no ordinaria*.

Para que el brujo pueda acceder a los datos de la realidad trascendental es necesario reeducar su percepción de manera gradual. Castaneda afirma que para pertenecer al mundo de los brujos se introdujo a una serie de postulados y asumió un conjunto de prácticas que en un principio le parecían disparatadas, extravagantes y ridículas. Esto debido a que adquirir membresía en el mundo de los brujos implicaba una forma novedosa de interactuar en la vida ordinaria.

También experimentó sensaciones y percepciones en *estados de conciencia alterada* que le provocaron irreversibles transformaciones en su visión del mundo.

Al igual que el estudiante que quiere mirar como científico en el ejemplo de Kuhn, Castaneda como aprendiz de brujo se convierte en habitante del mundo de los brujos después que estas

⁴⁴ Fieldman David, *La percepción unitaria, Conferencia impartida en La Universidad Iberoamericana, 1999.*

transformaciones de la visión lo obligan a ver lo que los brujos ven y actúa en la misma forma que ellos.

A partir del momento en que Castaneda se convierte en brujo y adquiere membresía en el entorno de los brujos es más vulnerable a un mayor número de cambios en su percepción. Una vez estrenado en su condición de brujo. Los cambios de paradigma, las transformaciones en las visiones del mundo seguirán unas a otras dependiendo del desarrollo evolutivo de la conciencia del chamán. A medida que se prepara el brujo para acceder a un mayor número de entornos experimenta una expansión de su gama perceptiva para conocer más fenómenos por lo mismo reeduca constantemente su percepción.

Los individuos constantemente cambian sus visiones de las cosas que observan, dependiendo de su propia historia y desarrollo evolutivo de la mente, de la conciencia, etcétera, no se puede observar aquello a lo que nuestra percepción no se ha acostumbrado, para dar cuenta de lo novedoso es necesario una preparación, una nueva educación que permita captar lo inédito hasta ese momento.

Como sugiere Mircea Eliade -digamos- que la manera de mirar las cosas que conlleva el paso de un nivel de conciencia a otro se puede comparar con un descubrimiento científico o técnico. Antes del descubrimiento lo descubierto ya se hallaba allí, simplemente no se había visto, no se había entendido o no se había sabido utilizar.

El cambio de un paradigma a otro desvela significados hasta entonces incomprendidos, o los señala con tanta intensidad que una vez asumidos el hombre ya no puede volver a pensar como antes.⁹⁵

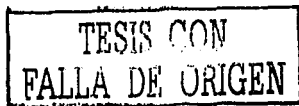
Si se prescinde de las herramientas fundamentales para la codificación de ciertos datos es imposible el acceso a determinadas percepciones. Por ejemplo, la ocasión en que Castaneda le dice a don Juan que ha recibido cartas enviadas por diversas tradiciones ocultistas en las que le reclaman la revelación de secretos místicos. Don Juan argumenta que no es importante decir conocimientos sean de la naturaleza que sean si quien escucha no tiene *el poder personal suficiente* para atender la información expresada. No sirve de nada sacar a la luz conocimientos antiquísimos porque quien los recibe no cuenta con la preparación adecuada para utilizarlos y obtener recompensa de ellos.

Don Juan al referirse a los conocimientos reflejados en la esfera transracional, por mencionar un ejemplo, le dice a su aprendiz que observe "lo que está allá afuera, lo que nos rodea." Se refiere a una categoría trascendental conocida como "el infinito." Castaneda logra observar únicamente su entorno a nivel ordinario ya que no tiene *poder suficiente para ver el infinito*. En lugar que el brujo vea *el infinito* como vidente sólo ve el entorno natural ya que únicamente es un aprendiz. De igual forma, en la explicación de Kuhn, el estudiante que mira el contorno de un mapa, ve líneas sobre un papel, mientras que el cartógrafo ve la fotografía de un terreno.

En ambos casos, el aprendiz de brujo y el estudiante cada uno a su modo deben adquirir membresía en sus respectivos mundos y a partir de ese momento juntar mayores recursos para posibilitar la convivencia en su nuevo entorno de manera exitosa.

La percepción del individuo es la que permite codificar un mayor número de aspectos de la realidad.

⁹⁵ Eliade Mircea, *El vuelo mágico*, Siruela, España, 1994, p.180.



La idea de paradigma en la realidad ordinaria y en la realidad no ordinaria

Basado en el libro de Eduardo Pintos Vilarinho "Psicología Transpersonal. Conciencia y Meditación, 1996. Del apartado "Psicoterapia holotrópica y neochamánica", y del capítulo dos "Estados y niveles de Conciencia".

Castaneda clasifica las vivencias de su aprendizaje con don Juan en experiencias de la realidad ordinaria y experiencias de la realidad no ordinaria. El concepto de estado de conciencia ordinaria o habitual se relaciona, en muchos sentidos con el concepto de "paradigma".

Todo estado de conciencia es un modo arbitrario de elaborar la información, de evaluarla según los distintos tipos de sistemas de valores, y de tomar selectivamente ciertas especies de información y rechazar otras. Como resultado, es también un modo arbitrario de obrar o de vivir.⁹⁶

Por lo mismo el estado de conciencia "ordinario", "habitual" o de "vigilia" es también un modo arbitrario de desenvolverse dentro de la realidad. Lo que implica desear la idea de que existe un estado de conciencia normal. Por sentido común, "se cree" en la idea de la existencia de un estado de conciencia "normal," que consistiría en percibir las cosas "como realmente son" y obrar sobre ellas "del modo obviamente razonable," según las "leyes" del raciocinio, de la sensibilidad de la evolución, de la acción etcétera, sin embargo, tal vez, sólo se trate de "un constructo" formado según imperativos biológicos y culturales.⁹⁷ Es importante reconocer que un estado de conciencia lleva consigo un modo activo de desenvolverse dentro de la realidad, con información proveniente tanto del mundo externo, como del propio cuerpo y de las propias experiencias. La finalidad de todo esto es que el ser humano funcione en su ambiente físico, intrapersonal e interpersonal.

Un paradigma y un estado de conciencia habitual son muy similares. Ambos suponen conjuntos de reglas, teorías interrelacionadas y sistemas de creencias, que permiten interpretar experiencias dentro de un ambiente o interactuar con él. El científico se olvida de que su paradigma es una teoría y que está, por consiguiente, sujeto a nuevas verificaciones. El paradigma es dominador. Nadie piensa en revelarse contra algo que parece ser el orden natural del universo. Nadie se da cuenta de estar siendo dominado por los propios conceptos. La persona que experimenta un estado de conciencia ordinaria, se olvida de que éste es un modo arbitrario de organizar la conciencia, acaba por creer que se trata de un modo natural de percibir las cosas.⁹⁸

El ser humano debe, entonces, reconocer el carácter no definitivo y arbitrario del paradigma del estado de conciencia normal para no quedar completamente dominado por él. Don Juan dice que lo que creemos que es el mundo real, es sólo una de muchas "descripciones" existentes, por eso trata de que Castaneda tome conciencia del carácter arbitrario de su percepción. Ayuda, en primer lugar, a que su aprendizaje obtenga el mayor provecho de su percepción en el mundo de todos los días, para después mostrarle otra descripción del mundo, la descripción del mundo según los brujos. La posibilidad de que el aprendiz acceda a distintas descripciones del mundo hace que trascienda la realidad ordinaria para arribar a otros niveles de percepción llamados por Castaneda estados de realidad no ordinaria. Un estado de conciencia ordinaria, en este contexto, es una organización general de nuestra mente semejante a un paradigma. Cambiar de un estado de conciencia ordinaria a un estado de conciencia alterada o no ordinaria y mirar el mundo según dos paradigmas diferentes,

⁹⁶ Pintos Vilarinho Eduardo, *Psicología transpersonal. Conciencia y meditación*, coedición P. y V., U.I.A., 1996, p.37.

⁹⁷ *Ibid.*, p.48.

⁹⁸ *Ibid.*, p.38,39.

son acciones que proporcionan en los dos casos una comprensión muy diferente de las cosas. El conflicto entre los que han experimentado ciertos estados de conciencia alterada y los que no, se aproxima mucho a un conflicto de paradigmas.

Según Castaneda la realidad ordinaria proviene de dos visiones diferentes de la realidad, derivada de dos estados de conciencia, también diferentes, esto porque los estados de conciencia alterada tienen un modo diferente de tratar la información que se capta. Un estado de conciencia acrecentada es una alteración radical de la pauta general de conciencia, de modo tal que se pueda advertir que están en funcionamiento leyes diferentes. Hay nuevas lógicas y nuevos modos de percibir, es decir, un cambio de paradigma.

Cuando se habla de cambios radicales, en un estado de conciencia, se está haciendo referencia a modificaciones cuantitativas importantes en el campo de operaciones psicológicas o fisiológicas. Puede ser la memoria o el razonamiento, el sentido de identidad o las capacidades motoras.

O también la desaparición temporal de algunas funciones y la aparición de nuevas no actuantes en el estado de conciencia ordinaria. En los estados de realidad no ordinaria inducidos por las plantas psicotrópicas Carlos Castaneda experimenta varias de las modificaciones señaladas. Como la pérdida de identidad –cuando es señalado por Mescalito para ser el aprendiz de brujo, Castaneda relata que en esa experiencia se olvidó de su condición de ser humano (I) La pérdida de capacidades motoras –cada que fumaba Humito- perdía movilidad en pies y manos (II) La pérdida de razonamiento en ciertos momento como cuando observa la caída de la misma hoja de un árbol en repetidas ocasiones, (II) cuando para el diálogo interno, (III) en estas dos últimas experiencias ya no utiliza plantas psicotrópicas, los estados de conciencia alterada se producen por otras vías.

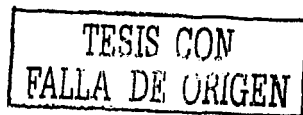
A su vez aparecen nuevas capacidades, por ejemplo, experimenta aspectos de la realidad sin mediación de los sentidos. “La práctica de ensoñar”, las prácticas de adivinación, meterse en las cosas sólidas, hacer viajar su cuerpo a través del agua o el vuelo (II) etcétera.

Las experiencias de la realidad ordinaria y no ordinaria se ven en dos distintos tipos de cosmovisión por un lado la visión ordinaria del entorno presupone la vivencia de uno mismo como una identidad física completa, con unos límites definidos y una capacidad sensorial limitada, que vive en un espacio tridimensional y en un tiempo lineal. Algunos ejemplos de esta visión son: la materia es sólida, dos objetos no pueden ocupar el mismo lugar al mismo tiempo; los acontecimientos pasados son irrecuperables, los acontecimientos futuros no son accesibles vivencialmente; no se puede estar en más de un lugar al mismo tiempo; sólo se puede existir a lo largo del tiempo y momento a momento; el todo es mayor que la parte; nada puede ser cierto y falso a la vez.⁹⁹

Por otro lado se observa la visión no ordinaria del mundo. En esta visión se presupone la identificación con un área de conciencia sin límites definidos. Se trata de experiencias diferentes de las que corresponden al espacio tridimensional y al tiempo lineal. Tales suposiciones son las siguientes: la solidez y la discontinuidad de la materia son ilusiones producidas por una particular disposición de sucesos en la conciencia; el tiempo y el espacio son arbitrarios, un mismo espacio puede ser ocupado a la vez por muchos objetos, pasado y futuro pueden existir vivencialmente en el presente, es posible sentir que se está en varios lugares simultáneamente, se pueden experimentar varios momentos históricos a la vez, ser una parte no es incompatible con ser el todo.¹⁰⁰

⁹⁹ *Ibid.*, p. 101.

¹⁰⁰ *Ibid.*, p.102.



CONCLUSIONES

La comunicación estudia sistemas simbólicos y sus códigos, es decir, se ocupa de examinar universos expresivos y el tipo de relaciones lógicas que guardan, ya que simbolizar es representar. Atender las tareas de estudio y análisis de un conjunto de representaciones inmersas en un discurso tiene como objetivo descubrir el sentido particular expuesto en determinado sistema simbólico. En este caso *Desembruando al brujo don Juan, análisis de contenido del discurso de Carlos Castaneda* cumple con la intención, de poner en claro la idea de que lo dicho por el brujo don Juan a través de los relatos de Carlos Castaneda no es un disparate o una insensatez, sino que, por el contrario, la visión del mundo expresada por don Juan, posee coherencia y funciona bajo normas y códigos de actuación tan estructurados y bien definidos como los empleados en la sociedad llamada moderna y civilizada, sin embargo la visión del mundo de los brujos obedece a otra lógica, la lógica mágica que rige en el mundo chamánico. Nuestra primordial tarea desde el ámbito de la comunicación consiste en poner al descubierto este sistema simbólico del brujo don Juan a través del código que maneja en su particular visión del mundo.

Ya mencionamos que la magia se enmarca en todo un sistema de conocimiento construido a partir de herramientas tales como lo intuitivo y lo sensible. La magia posibilita entrar en realidades no ordinarias -mundos paralelos- con el sólo hecho de ahorrar y reorganizar energía.

Referimos a la lógica mágica en el mundo de don Juan desde el sistema de expresiones presente en los relatos de Carlos Castaneda implica describir el sistema de creencias y prácticas que alude a la *realidad no ordinaria* manifiesta en los *estados de conciencia acrecentada* experimentados por el aprendiz al hacer un uso especializado de su energía. El chamán al transformar niveles de conciencia se sintoniza y decodifica otros datos de la realidad que amplían su gama perceptiva, por esto es posible *lucir magia* y entenderse con animales, volar, viajar en el agua o conocer un mundo etéreo de poderes aliados y también es posible tener en cuenta la existencia de mundos que irradian filamentos de luz. El hombre-chamán al dejar de estar tan exacerbado en pensar que lo único que mira, es lo que existe, toma conciencia de que en eso que mira con sus sentidos o con las herramientas tecnológicas que usa como extensión de sus sentidos, existen más cosas, elementos energéticos que no son interpretaciones de lo existente sino que son la esencia de la Realidad en sí, que son ocultos e invisibles para la visión del hombre en la *realidad ordinaria* que no es capaz de ampliar su percepción y por esto la visión del chamán acerca del planeta, del hombre y del universo como conglomerados de campos energéticos es uno de los descubrimientos supremos de su magia.

La vía de la experiencia personal es la forma en que el linaje de don Juan adquiere su conocimiento. El aprendizaje de los miembros del clan se comprueba a través de las experiencias vividas en todo su cuerpo ya que la preparación y desarrollo corporal les ofrece mensajes que son lecciones propiamente dichas. La manera de corroborar la enseñanza, es decir, la manera de saber que el aprendiz ha sido instruido satisfactoriamente y que ha almacenado las lecciones, se da a través de constantes pruebas por las que atraviesa su cuerpo que es considerado por este linaje como un órgano total de conocimiento.

Comúnmente a un brujo se le identifica como un personaje enigmático, oscuro y misterioso. Sin embargo nosotros *desembruamos* al brujo don Juan en el sentido de dotar a su figura de comprensión, claridad y sensatez.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En tanto exponemos su visión del mundo nos damos cuenta que *desembujarlo* implica quitar la carga extra a su imagen que lo hace aparecer anómalo ante los demás, se trata de volverlo claro y entendible para otros, para aquellos que no comparten la visión chamánica del mundo.

La tradición cultural del mundo occidental valora y hace derivar su visión del mundo, casi exclusivamente de un único estado de conciencia, el estado de vigilia al que estamos acostumbrados.

La tradición del linaje de don Juan valora y hace derivar su visión del mundo de estados múltiples de conciencia, tales como los estados de *ensueño*, el estado contemplativo del *ver* y también los estados ordinarios de vigilia que transforma en *actos de poder* al practicar el arte del *acecho*. Es así como los miembros del linaje de don Juan rompen con la visión estrecha y restringida en la que vive el hombre identificado exclusivamente con lo material, con su cuerpo físico, su ego y racionalidad.

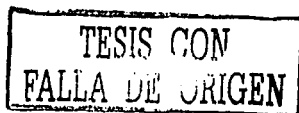
Juzgar en su justa dimensión las formas de actuación e interpretación de los brujos a partir exclusivamente del pensamiento racional es inútil. La cosmovisión y costumbres de los chamanes parecen inconcebibles al tratar de comprenderse o explicarse a partir de concepciones racionalistas propias de la cultura occidental. El racionalismo sostiene que la razón es fuente de todo conocimiento, independientemente de los sentidos. Desde el punto de vista racionalista es imposible aceptar lo experimentado en el mundo de los brujos ya que la manera de conocer de los chamanes no se basa únicamente en el uso de la razón, las hazañas de los brujos frente a la perspectiva racionalista parecen locas o inentendibles por lo que fácilmente se califican de incoherentes, sin embargo en el conocimiento generado por el linaje del brujo Juan Matus tiene prioridad el conocimiento a través del cuerpo, de la intuición, los sentidos, los sentimientos, etcétera, todos, vehículos de conocimiento, a parte de la razón, utilizados para entender y explicarse los fenómenos del universo.

Romper el hechizo en torno a la imagen del brujo requiere exhibir el pensamiento que le es propio en su justa dimensión. *Desembujarlo* implica dejar de verlo oscuro, misterioso, o como figura de temor o de risa, se trata, de alguna manera, de alejar el menosprecio por su quehacer y de tener cuidado de acusarlo de farsante o charlatán. Sin duda existen quienes se hacen pasar por brujos engañando y aprovechándose de las personas para satisfacer intereses mezquinos, sin embargo no se debe descalificar de antemano el trabajo chamánico.

Por lo anterior creemos que el título del trabajo es la metáfora esencial que refleja el tratamiento del tema. *Desembujar* a don Juan es acercar su visión del mundo a los que la desconocen y dar la oportunidad a los que la consideran confusa y disfuncional de asomarse a una lógica perfectamente estructurada.

En los resultados de nuestro estudio nos percatamos que la visión del mundo de los brujos posee coherencia, ya que como señala el presente trabajo los modelos de pensamiento lógico-racional empatan con el modelo del pensamiento chamánico porque tanto aquellos como éste poseen estructuras de orden similar para dar sentido al mundo y estas estructuras de orden se construyen a partir de operaciones mentales semejantes.

Desembujar al brujo don Juan, es entonces ofrecerle su justo valor como un ser poseedor de una herencia de conocimiento magnífico que es capaz de hacerle frente a sus problemas, motivaciones e intereses con ayuda del manejo especializado de técnicas y saberes acumulados y sistematizados por su linaje a lo largo del tiempo y que se utilizan para captar nuevos datos preceptuales más allá de los que el ser humano logra captar con sus cinco sentidos.



Finalmente la brujería no es otra cosa que la interrupción de la captación de datos sensoriales tal y como estamos acostumbrados a decodificarlos. Se trata de suspender el juicio, a un momento en que los datos sensoriales que emanan del universo dejan de ser interpretados por los sentidos. Es así como se introducen nuevas interpretaciones de la realidad -surgen nuevas realidades- con la condición de cancelar la interpretación de datos que hasta el momento opera.

En la investigación se pudo observar que la manera de construir y expresar el conocimiento chamánico es análogo a otras formas en las que se estructura y reproduce el conocimiento y esta similitud observada y presente en la construcción de diferentes sistemas de conocimiento como el de la ciencia o el de la magia se da independientemente de las particulares visiones del mundo propias de cada cultura, grupo social (tribu, etnia, dinastía, casta, orden religiosa o militar, linaje, clan, etcétera) del cual provenga cierto modelo de conocimiento.

Por lo tanto queremos hacer notar que lo planteado por don Juan en su sistema simbólico que es oscuro e ininteligible desde la mirada de la cultura occidental, lo es sólo en apariencia ya que las expresiones en el mundo chamánico poseen su propia lógica y ofrecen coherencia y claridad.

El análisis de las representaciones de los relatos que contienen la visión del mundo planteada por don Juan describe algunos aspectos particulares de la lógica chamánica que indican cómo se genera y se va construyendo el conocimiento de la brujería. Además permite observar el vehículo narrativo o código del que se sirve el chamanismo para transmitir y perpetuar su sistema de sabiduría.

El modelo de don Juan es semejante a otros modelos de conocimiento como los aquí comparados (jerárquico, medieval o meliético) que tratan de introducir un orden en la realidad para entender y actuar en ella dando sentido a lo que acontece en el entorno. El modelo de don Juan también reporta elementos que tienen paralelos con otros modelos de conocimiento como el propuesto por la *psicología transpersonal* y el modelo de la *teoría sintérgica*. Además existen juegos de permutaciones entre el modelo de los *esquemas de adaptación* de Jean Piaget, el modelo descrito por Lévi Strauss en el *Pensamiento Saltoje*, y el modelo de Thomas S. Kuhn referente a "los cambios de paradigma".

Los resultados generados a partir de la presente investigación se dividen en dos ámbitos; uno se relaciona con las conclusiones técnico-metodológicas y el otro se relaciona con las conclusiones de carácter teórico.

Conclusiones técnico-metodológicas

Para el presente trabajo la técnica de análisis de contenido tuvo por objetivo describir diversas facetas de los relatos presentes en la obra de Carlos Castaneda de forma concisa.

El análisis de contenido nos permitió hacerle preguntas a los textos de Castaneda, de acuerdo con un esquema teórico mediacional elaborado en función de nuestras motivaciones e intereses concretados en las preguntas centrales de la investigación: el modelo de don Juan ¿tiene orden? ¿Es posible distinguir el código que ordena la visión del mundo del brujo don Juan?

Nuestra planificación del diseño de investigación permitió reunir y analizar datos con el propósito de dar respuesta a las preguntas iniciales arriba mencionadas. Es decir, el tipo de diseño de investigación que se instrumentó dependió de las preguntas que se querían contestar y dependió también de los datos de que se disponían para tales efectos.



Las posibles respuestas. Recordando la hipótesis

Bajo esta perspectiva se elaboró la hipótesis que partía del supuesto de que si el modelo de don Juan tenía orden entonces era posible encontrar el código subyacente en el modelo de conocimiento del brujo. Se pensó también que si éramos capaces de formalizar dicho código entonces podríamos comparar el modelo de don Juan con otros modelos para entender y actuar en la realidad. Con esta apuesta en la investigación, quedaron especificados los lineamientos del texto que constituirían "respuesta" dentro de nuestro esquema de estudio.

Las posibles respuestas sugeridas en la hipótesis además de ser una guía para sustentar o rechazar nuestras expectativas en el análisis, sirvió para dar cuenta de que un diseño de investigación no puede apropiarse de todos los significados posibles del texto y que tampoco esta en posibilidades de formalizar la totalidad de datos de referencia inmersos en el discurso. Por lo que precisamos que el instrumento de análisis adoptado está siempre en función de las interrogantes con que se enfrente al texto o discurso en cuestión.

En el presente trabajo quedaron especificadas adecuadamente en la formulación de los fines de la investigación las preguntas centrales que guían el rumbo del análisis y por tanto consideramos que las posibles líneas de respuesta se encaminaron a localizar el código del modelo de don Juan como fundamento del orden que guardan sus planteamientos y se considero también que la formalización del código encontrado hacía posible comparar el modelo de don Juan con otros modelos.

El material de análisis

La utilidad del diseño de investigación del modelo de análisis de contenido que desarrollamos para el tema hizo explícitos y contempló aquellos procedimientos cuya finalidad consistió en primer lugar en seleccionar la muestra de datos para el análisis integrando la selección del material a analizar que contó con la capacidad de especificar el tipo de evidencia que necesitó el trabajo para probar sus ideas y responder así a las preguntas de investigación. Realizamos el análisis de contenido de los libros: *Las enseñanzas de don Juan*, *Una realidad aparte*, *Viaje a Ixtlán* y *Relatos de poder* porque como se mencionó antes, nuestro diseño se construyó con base en las preguntas de investigación. Por lo que la selección del material analizado obedece al interés específico del estudio. Este material del discurso de Castaneda que en principio aparece turbio, confuso y complicado es el que nos interesa, ya que desde el pensamiento occidental no es posible considerar la existencia de entidades espirituales; -los poderes aliados-, ni tampoco es creíble el hecho de entenderse con venados, coyotes, cuervos, plantas y otros elementos naturales con los que el brujo don Juan convive en su entorno. Esta perspectiva parecía desordenada e incoherente.

La multiplicidad de ejes explicativos de los relatos de Castaneda origina que el análisis se concentre en las primeras publicaciones del autor, puesto que son representativas para contestar por qué el mundo de don Juan suena tan extravagante, incoherente en algunos casos, inverosímil y desatinado para la mente científico occidental. Es decir, los libros analizados nos sirven para responder las preguntas centrales: *La visión del mundo del brujo don Juan ¿Tiene orden? ¿Cuál es?*

Los textos elegidos son emblemáticos del aparente desorden en que se movían los juicios, acciones y pensamiento de don Juan; visión del mundo que como mostró el análisis tiene más bien un orden diferente que obedece a normas y reglas distintas de aquellas en las que se mueve la cultura llamada moderna y civilizada.

Los órdenes encontrados en el análisis de las representaciones de los relatos de Carlos Castaneda

La tarea de análisis de las representaciones de los relatos de Castaneda se enfrentó a un proceso de ensayo-error en el que finalmente se identificaron las representaciones fieles al pensamiento de don Juan. Esta labor encontró tres maneras distintas de organizar los datos de referencia

Las tres maneras de interpretar los datos de referencia son producto de los resultados que arrojó una de las áreas de análisis al aplicar el *modelo canónico de la mediación cognitiva para el análisis de contenido*, este modelo propuesto por Martín Serrano es utilizado en el estudio de los relatos de los medios masivos de comunicación. Sin embargo nosotros lo adecuamos para emplearlo en el análisis de los relatos de la obra de Carlos Castaneda.

Para que se entienda la forma en que se llegó a la localización de tres ordenamientos mencionaremos brevemente algunos aspectos relacionados con la adecuación del modelo de *análisis de contenido*.

Bajo la perspectiva *mediacional* el análisis de contenido es comprendido como el **análisis de las representaciones del relato**. Realizamos el análisis de contenido de los libros de Castaneda al ser objeto de estudio las representaciones inmersas en sus relatos. Todo **relato incluye datos de referencia** que mencionan a determinados *personajes* que persiguen un repertorio de *objetivos o finalidades*. Para lo cual realizan una serie de *acciones* con ayuda de ciertos *instrumentos*. Por lo regular *las acciones* que emprenden están reguladas bajo una *normalidad* que premia o castiga a los personajes que respetan o contravienen la ley según sea el caso.

Es decir la adecuación consistió precisamente en observar *las áreas útiles* del modelo propuesto por Martín Serrano para aplicarlas a los relatos de Castaneda. Se trataba de observar cinco *áreas* fundamentales para localizar los *elementos* del discurso que posibilitaran dar respuesta a las interrogantes de la investigación: 1) *El área que contenía los elementos referentes a las acciones que realizan* 2) los **personajes** con ayuda de 3) **instrumentos** para conseguir ciertas 4) **finalidades**, estas acciones son reguladas por 5) una serie de **normas**.

Los criterios de validez considerados para el reconocimiento de los órdenes encontrados se obtuvieron de los resultados del área de análisis conocida como *elementos-finalidad* que cuentan con tres categorías; *aspecto teórico, realización del aspecto teórico y finalidad del aspecto teórico*. La información descrita en estas categorías ofrece criterios para dar *coherencia* a la *acción* y se observa un criterio de *enlace* que permite unir la *acción* anterior con la sucesiva. Ambos son criterios de validez de información para la reconstrucción del modelo de orden de don Juan que consiste en encadenar, unir las *actividades o acciones* precedentes con las subsecuentes. *La coherencia* se refiere a una lógica al interior de cada *marco situacional* que es congruente y otorga sentido a la *actividad* principal. *El enlace* se da a partir de la valoración que hace don Juan de la información -vista en la categoría *finalidad del aspecto teórico-* que cierta *acción* genera con la que sigue de acuerdo a las etapas por las que el aprendiz debe pasar para conquistar los diferentes niveles del camino de conocimiento en el sistema de enseñanza de la brujería.

Es una lógica en la que se enlazan la totalidad de acciones de la relación de enseñanza aprendizaje en la que don Juan reconoce lo relevante en su cosmovisión de entre las múltiples interpretaciones posibles dentro del mundo de los brujos y esto se repite consecutivamente hasta llegar a la última etapa de conocimiento del modelo de don Juan.

Esta cadena de *enlaces* entre *actividades* genera tres índices distintos, representa los tres distintos ordenamientos de los datos de referencia. Una interpretación de las acciones es propia de Castaneda la otra es la interpretación que origina el enlace de acciones relevantes a cargo de don Juan. Cabe mencionar que el orden cronológico es determinado por lo que menciona Castaneda a propósito de los días en que sucedieron sus vivencias, resulta que en ocasiones fecha los acontecimientos de sus experiencias en el mundo de los brujos con las fechas en que escribe sus notas, sin embargo aclara que sus experiencias sobretodo las que tiene que ver con la ingestión de plantas psicotrópicas ocurrieron en días anteriores por lo que el analista reacomoda las fechas del reporte de Castaneda adecuándolas al orden temporal-cronológico en el que tuvieron lugar. Esto sólo se realiza cuando el autor ofrece los datos que lo hacen posible. Sin embargo en cualquier caso se trata de una referencia al tiempo lineal-*calendarizado* al que estamos acostumbrados en la cultura occidental.

Las rutas de navegación y el hipertexto; técnicas para presentar los órdenes en que aparecen los datos de referencia en la obra de Castaneda

Identificado plenamente el orden de don Juan de las apreciaciones particulares de Castaneda y de la significación peculiar del orden cronológico, nos dimos a la tarea de presentar los ordenamientos encontrados a través de técnicas que proponen distintas lecturas de un mismo texto.

La técnica conocida como *rutas de navegación* permite observar distintas lecturas de un mismo texto y la técnica llamada *hipertexto* se ofrece como complementaria de la anterior dado que supone una multiplicidad de caminos posibles dentro de la lectura.

Como ya se mencionó el discurso puede ser apreciado al menos de tres maneras. La exposición de tres diferentes formas de organizar e interpretar los elementos, es decir, de interpretar los datos de referencia implica distintos ordenamientos.

La exposición de los distintos órdenes localizados en los relatos obedece a *rutas de navegación* distintas. El hecho de acceder a la información sobre los órdenes del discurso con distintas rutas de navegación hace pensar en la idea del *hipertexto* en el sentido de que los relatos de Castaneda que expresan el pensamiento de don Juan son una clase de espacio no lineal y no secuencial de lectura y de escritura que no ofrece al lector una única vía de información, sino múltiples caminos.

Con la finalidad de que el lector pudiera visualizar los tres caminos distintos, enunciados a partir de los datos de referencia de la obra de Carlos Castaneda se construyó un esquema (se le conoce como mapa de rutas de navegación) que muestra el orden esencial, el orden aparente y el orden cronológico.

Precisiones referentes a la adecuación del modelo de análisis empleado

Cabe mencionar algunos puntos con relación a la adecuación-adopción del modelo de análisis de contenido, lo primero que debemos puntualizar es que esta adecuación se observó bajo ciertos principios de rigurosidad metódica, cumpliendo con el requisito de *objetividad* en el sentido en el que distintos analistas apliquen el modelo al mismo material encontrando lo mismo. Es decir aquellos que actúen sobre fragmentos del discurso encontrarán los mismos resultados bajo la misma lógica de análisis.

También cabe mencionar que la adecuación del modelo de análisis es pertinente en el estudio de las representaciones del relato contenidas en el resto de los libros publicados por Carlos Castaneda. Aquí se analizaron cuatro, sin embargo, el modelo empleado es perfectamente aplicable a los demás.

Es por esto que no consideramos nuestro análisis como parcial ya que las categorías propuestas son apropiadas para contestar nuestras inquietudes. Esas categorías aplicadas a los otros libros de Castañeda engloban la totalidad de elementos contenidos en el discurso, sin embargo, se requiere de un diseño para cada investigación y cada tema. Es decir, el modelo canónico propuesto por Manuel Martín Serrano es de gran importancia para analizar discursos y relatos de diferente género y contenido. Con la adecuación correspondiente, el modelo funciona como una técnica elaborada para evaluar datos de referencia en mensajes, discursos, información de distinta índole perteneciente a diferentes ámbitos de la realidad social, cultural, política, etcétera, con el objetivo de desentrañar o de hacer saber lo que a través de los mensajes o contenido de la información no se dice, tiene también la finalidad de encontrar la intencionalidad o el sentido oculto de lo que se exprese en determinado discurso. En este caso sirvió para descomponer las partes de un discurso complejo que nos permitió ver por separados sus elementos e hizo posible descubrir su lógica y su funcionamiento con relación a lo expresado en la visión del mundo del brujo don Juan.

La creación de categorías y la clasificación de elementos

Se clasificaron los elementos del contenido, en categorías adecuadas. La creación de categorías pertinentes para la reconstrucción del modelo de don Juan contó con un proceso para reagrupar en forma más deseable las categorizaciones básicas que conforman *la tipología de elementos* herramienta que sirvió para identificar y concentrar la información de manera organizada.

Una vez que la totalidad de elementos agrupados en las áreas de análisis correspondientes a cada uno de los cuatro textos fueron localizados y agrupados en *tablas clasificatorias* se observó que existían distintas formas de relación y significación de elementos.

La reagrupación se llevó a cabo porque se observó la siguiente situación: El primer libro contó con la elaboración de ciertas categorías que concentran la totalidad de elementos propios de ese libro, categorías adecuadas para nuestros intereses. Sin embargo el segundo libro requiere de categorías inéditas para agrupar otros elementos novedosos que no aplican a las categorías hasta el momento contempladas. Y lo mismo ocurrió con el libro tres y el libro cuatro. Es por ello que la creación de categorías suficientes que concentran la totalidad de elementos finalizó con la revisión del libro *Relatos de poder*.

Con el proceso de revisión de textos y de reagrupamiento de categorías fue posible que el analista apreciará información o tomará en cuenta datos de referencia relevantes para el análisis no considerados en un primer momento importantes para la reconstrucción de la visión del mundo de los brujos. No es que se haya dado un proceso constante de reasignación de elementos en las categorías nuevas producto de los libros 2,3 y 4. No se dio el caso, por ejemplo, de remover un elemento ya instalado en determinada categoría del libro 1, en otra categoría creada en el libro 2. La definición de cada una de las categorías permitió un reconocimiento fiel de cada elemento con su categoría respectiva. Es decir no hubo desconfianza o incertidumbre para colocar los elementos encontrados en las categorías elaboradas.

Este proceso de reformulación de categorías siendo muy fiel resultó un poco tardado sin embargo la experiencia dada por leer y releer clarificó el procedimiento de clasificación de información y originó cierto grado de práctica que permitió una búsqueda y una localización de elementos con mayor rapidez. Es decir los elementos del libro 4 fueron identificados y concentrados más rápidamente que los del libro 3, los elementos del libro 3 a su vez fueron localizados más rápidamente que los del libro 2 y las tareas de análisis del libro 2 fueron más fluidas que las del libro 1.



La información pertinente para dar cuenta de la visión del mundo del brujo don Juan, se concentro en la *tabla clasificatoria de los elementos*. Esta tabla contiene una tipología de elementos. Los elementos relevantes para describir el orden en que se mueven las representaciones de don Juan se agruparon en categorías creadas a partir de las áreas de análisis propuestas por el modelo de Investigación.

Las unidades de análisis

Dado que no fue posible separar en párrafos, frases, oraciones, o palabras los datos de referencia de los textos analizados para cumplir con nuestros objetivos, entonces decidimos escoger unidades de análisis más grandes como los libros mismos. Nuestra unidad de análisis más grande es cada uno de los libros. Como cada uno de los libros proponía ciertos temas consideramos a los temas sugeridos por el autor como la siguiente unidad de análisis. En cada tema observamos que existían *actividades* dentro de *marcos situacionales* compuestos de *elementos*. Estas tres últimas unidades son la materia prima del análisis para trabajar en la investigación.

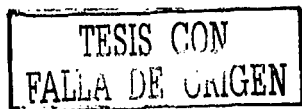
Es así como la definición y clasificación de las unidades de análisis propuestas obedecen a criterios y a una selección del investigador, esta opinión del investigador tiene sus bases en los objetivos de la investigación, y la resolución de problemas se va dando con las proposiciones o formulaciones operativas para cumplir con nuestros objetivos, es por esto que decidimos usar las unidades de análisis antes mencionadas.

Como se ha visto, los procedimientos en la elaboración del diseño de investigación contemplan elegir el material adecuado para el análisis, también contemplan adecuar el modelo canónico de análisis de contenido de Manuel Martín Serrano utilizado en el análisis de los relatos de los medios masivos de comunicación para aplicarlo a los relatos de la obra literaria de Carlos Castaneda. Y también producto justamente de la adecuación del modelo de análisis de contenido utilizado, se originó el proceso de identificación del orden esencial.

Localización del código.

Por otro lado gracias al área de análisis que concentró los datos referentes a los elementos-normatividad en sus categorías *sanción-recompensa* se localizó el código narrativo a través del cual se ordena el modelo de don Juan. El área 5 referente a la *normatividad* que regula la evaluación de las *acciones* genera un ordenamiento. (Un orden secuencial de acciones.) Detrás de este orden se encuentra un código. Se trata de un *código narrativo* bajo el que se expresa la visión del mundo del brujo don Juan. Las acciones toman una trayectoria que depende de la evaluación que se hace de estas a partir de las reglas y normas vigentes en el mundo de la brujería y es a través de esta evaluación que se observan los *elementos* relativos a la *sanción recompensa* de la realización de las acciones contempladas en el orden de don Juan que permiten descubrir la visión del mundo de su linaje, y que permiten también observar características inherentes al modelo de conocimiento de don Juan y en general observar la lógica en la que se mueven las representaciones de los brujos del linaje de don Juan, incluyendo la diferenciación del orden de don Juan de los otros dos órdenes planteados por Carlos Castaneda.

La aplicación de los instrumentos dio por resultado una manera de precisar lo importante para comprender el mundo de don Juan y dar cuenta de él de forma fiel. Por lo que señalamos que la aplicación de las técnicas descritas permitió la identificación del pensamiento de don Juan, y posibilitó su análisis para encontrar su lógica, sus características y su código.



Conclusiones teóricas

El orden esencial expresión del pensamiento de don Juan

Para precisar el pensamiento del brujo don Juan Matus observamos la concentración de información en el área *elemento finalidad* que contenía los datos de las tres categorías; *aspecto teórico, realización del aspecto teórico y finalidad del aspecto teórico* que fueron muy importantes en la tarea de identificar el orden en el que don Juan expresa su pensamiento.

La observación de esta concentración de información ligada al supuesto teórico de la idea de *representación* proporcionado por Martín Serrano nos permite afirmar que el relato en el que don Juan expresa su visión del mundo se distancia de otros planteamientos propuestos por Castaneda, porque existe una clara diferencia entre las interpretaciones de don Juan, las de Carlos Castaneda y las proporcionadas por el orden de sucesos desarrollados en un tiempo lineal-cronológico vista a partir de la existencia de distintas propuestas de la realidad –léase diferentes representaciones- a propósito de lo que existe en el mundo o de lo que acontece en el entorno de los brujos.

La idea de mundo, la imagen que se tiene de la realidad, la descripción del funcionamiento de lo real, alude a representaciones que cierta comunidad comparte para explicarse el mundo y saber actuar en él. Las representaciones de Castaneda son distintas a las de don Juan y dado que nuestro interés radicó en conocer las representaciones del mundo de don Juan nos abocamos a precisar las interpretaciones, opiniones y representaciones validadas por don Juan de entre las interpretaciones o puntos de vista de Castaneda y del orden cronológico.

Cabe mencionar respecto del orden cronológico que existe un rompimiento en la visión lineal que don Juan tiene del tiempo, es decir, del orden cronológico, esta ruptura en la concepción del tiempo se da cuando el aprendiz descubre que se dieron enseñanzas en un tiempo paralelo al lineal. Castaneda no se percató de este aprendizaje al instante ya que ocurrió en otros estados de conciencia –los propios de la *segunda atención*- y su conciencia habitual no le permite manejar ese aprendizaje en el tiempo lineal o lo que es lo mismo bajo la contemplación y el recuerdo de su razón y memorias habituales de la *realidad ordinaria* o *-primera atención-*, es después de un tiempo considerable que su conciencia habitual recuerda aprendizajes que tuvieron lugar en ese tiempo paralelo al lineal en el que no se puede medir con fechas y registrar en días, horas, minutos, segundos, etcétera, lo que ocurre cuando otras facultades de conciencia desplazan a las funciones que orientan el espacio-tiempo del sujeto. Es un espacio-tiempo no medible en términos de la lógica del tiempo lineal-consecutivo.

El área *elemento-finalidad* nos permitió visualizar tres representaciones diferentes de los acontecimientos producidos en el mundo de los brujos:

Castaneda entra en conflicto en cuanto a sus creencias –ideas de la realidad- cuando don Juan le comienza a mostrar el mundo de la brujería, las representaciones pertenecientes al mundo occidental no encajan con los sucesos experimentados por Castaneda en el mundo mágico de la brujería. Don Juan propone a su aprendiz, a través de consejos –a través de cierta influencia informativa-descripciones y explicaciones orales de los fenómenos y acontecimientos acordes con la visión del mundo de su linaje. Castaneda por su parte interiorizó de forma personal estas experiencias y se permitió esclarecer las concepciones de la realidad brujeril adecuando sus creencias antiguas de la cultura occidental a la nueva representación del mundo aprendida.



Las representaciones inmersas en el discurso de don Juan refieren la jerarquía de determinados temas y referentes, las representaciones peculiares de Castaneda refieren otra jerarquía. El caso de los psicotrópicos que Castaneda considero -durante un buen tiempo- como un tema relevante de las enseñanzas es un claro ejemplo de la consideración de tópicos centrales y secundarios por parte de la *visión aparente* de Castaneda y la *esencial* de don Juan. Dentro de su esquema, don Juan, lo tomó como un punto más en la estrategia de conocimiento, que no fungía de ninguna manera como el tema fundamental de su sistema de enseñanza a diferencia de la importancia descomunal asignada por Castaneda al tema de las plantas psicotrópicas dentro del esquema de enseñanza-aprendizaje de los brujos.

Dentro del esquema de conocimiento del linaje de don Juan, él, como agente mediador, transmite información y datos a sus aprendices para ofrecerles un modelo de representación mágico del mundo, al describirles cómo es ese mundo y al explicarles cómo tenían que comportarse en ese mundo incluyendo ciertos datos y no otros y sugiriendo unas evaluaciones en vez de otras posibles originaba la distinción en lo esencial a su cosmovisión de entre todas las representaciones alternativas que serían posibles, incluyendo la representación que Castaneda hacía de sus experiencias y también considerando la que tiene relación con el orden cronológico. Para don Juan el tiempo es en muchos sentidos paralelo -ya que se pueden manejar dos niveles de conciencia a la vez-, en algunos momentos cíclico -para recolectar algunas plantas y preparar las mezcla de fumar observa períodos de tiempo que se repiten a intervalos.- El tiempo lineal muchas de las veces no servía para referenciar actos mágicos, ni experiencias de los brujos.

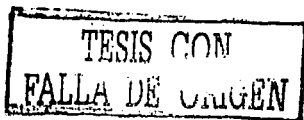
En síntesis podemos decir que a partir de la idea de *representación* observamos un rompimiento fundamental en la idea del mundo que se observa en los distintos ordenes encontrados puesto que expresan visiones del mundo distintas entre sí. Por esto el supuesto teórico de representación como una interpretación compartida de la realidad y la lógica descubierta en el análisis en la que se enlazan las acciones precedentes con las sucesivas a partir de lo que don Juan reconoce como lo relevante en su visión del mundo permite distinguir claramente el pensamiento fiel de don Juan del resto del contenido propuesto en la obra de Carlos Castaneda.

Localización del código que ordena la visión del mundo del brujo don Juan

Don Juan como agente mediador -cumple el papel de crear consonancia- entre las experiencias novedosas del mundo de los brujos y las ideas de sus aprendices, para esto se sirve de una forma estable de relatar lo ocurrido en su entorno. A estas formas estables de relatar lo ocurrido se les llama códigos.

El linaje de brujos como instancia mediadora es la responsable de transformar un conjunto de estímulos desprovistos de sentido en datos, es decir se encarga de hacer comprensibles a los aprendices las experiencias nuevas en el contexto de la brujería. El término mediato (que sugiere mediación) se opone al de inmediato ya que las mediaciones requieren la intervención de alguien calificado para dar sentido a los acontecimientos, no se puede tener conocimiento del acontecer de manera inmediata, alguien debe de crear sentido y describir lo que ocurre en determinado suceso, con cierta experiencia o al observar algún fenómeno, ya que uno puede experimentarlo y no entenderlo o ser testigo del acontecer pero necesita de una guía que ofrezca la explicación o la información necesaria para no mal interpretar o confundir el suceso experimentado u observado.

Por ello toda visión del mundo necesita códigos lógicos de orden para que a nivel de las representaciones se ajusten los sucesos con las creencias.



Lo que hace posible perpetuar la visión del mundo prevaleciente es explicar con códigos estables los nuevos sucesos o acontecimientos.

El código detectado en el modelo de don Juan es visto en el área 5 que alude a *las normas* que el linaje de brujos debe seguir para conducirse satisfactoriamente en el mundo chamánico.

Los datos del área 5 y el supuesto teórico de la idea del código son los fundamentos que permiten observar que la visión del mundo del brujo don Juan posee orden ya que la manera en que don Juan narra a sus aprendices las maneras de comportarse en el mundo de la brujería es a través de la estructura narrativa conocida como parábola. La parábola es una forma constante de relatar los asuntos de la vida privada, es una narración que relata aspectos de la cotidianeidad de su forma de vida. Se caracteriza porque en el relato del acontecer cotidiano se pone de manifiesto cómo resolver un conflicto entre los instintos naturales -léase necesidades personales o satisfacción de necesidades domésticas- y la normatividad prevaleciente en la visión del mundo que mantiene cierta comunidad, en este caso el linaje de brujos.

Las normas manejadas en el entorno de los brujos ofrecen una recompensa para los miembros que actúan de acuerdo a las reglas y existe una sanción para los que incumplen lo pre-establecido.

(El funcionamiento de cómo opera la normatividad es observado en el análisis en el área que concentra los datos relativos a los elementos-normatividad, se evalúan las acciones; si son de recompensa el maestro encamina la propuesta de la acción siguiente para avanzar en las etapas de conocimiento, en el otro caso, la sanción al aprendiz implica estancamiento en el camino de la brujería por desobedecer lo recomendado, sin embargo para lograr el objetivo no alcanzado con el fracaso de la acción evaluada el maestro con ayuda del *poder* recomienda la tarea que posibilite el cumplimiento satisfactorio de la nueva acción asignada)

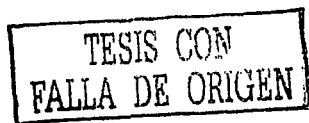
Una vez que encontramos el código que indicaba que efectivamente el modelo de don Juan poseía orden y observamos que el avance para acceder a las etapas del aprendizaje dependía del cumplimiento o incumplimiento en lo prescrito por las reglas y normas manejadas en la visión del mundo del brujo don Juan, decidimos comparar las características de orden y de clasificación lógica de don Juan con otros modelos que ordenan la realidad de acuerdo a su peculiar forma de ver el mundo.

Homologaciones del modelo del brujo don Juan con otros modelos

La característica del modelo multietápico observada en el modelo de don Juan y el modelo jerárquico descrito por Manuel Martín Serrano como dos formas para ordenar la realidad.

Una de las observaciones que fundamentan que el modelo de don Juan tiene orden es la manera en que las características a través de las cuales se construye el modelo de don Juan tienen semejanza con otras maneras de ordenar la realidad.

Características: es esférico no lineal y multietápico, todas las partes se interrelacionan y cada una conduce a las demás. Esta característica se visualiza al contemplar las etapas del camino del conocimiento de la brujería las cuales se necesita atravesar partiendo de la etapa elemental hasta la más avanzada. Es decir el acceso a cierta etapa conlleva a la otra. En este sentido se asemeja al modelo jerárquico, que se caracteriza por un orden de implicación en el que los datos aparecen contenidos los unos en los otros.



Don Juan se refería a la realidad como construida por diversos mundos superpuestos como las capas de una cebolla. El modelo jerárquico dice que el mundo está estructurado por capas: para llegar al dato más profundo hay que atravesar todos los que se le superponen y no se puede pasar de un hecho a otro sin pasar por los intermedios.

Las características observadas en ambos modelos sirven para introducir un efectivo control de orden en los acontecimientos de sus respectivos ámbitos.

Reflexiones a manera de conclusión de las características semejantes entre el modelo medieval de la naturaleza y de la técnica y la visión del mundo del brujo Juan Matus

Un primer comentario digno de mención se relaciona con la manera en la que el linaje de don Juan concibe y se relaciona con su entorno natural, lo percibe vivo. Lo naturalmente dado tiene vida y provee al ser humano de todo lo indispensable para vivir.

El chamán considera el entorno natural como vivo y el planeta tierra como el único proveedor de todo ser vivo, por ello no es de extrañarse que personalice o socialice el mundo natural -referencia de pueblos animistas-. Asocia cada elemento natural con poderes que habitan el medio ambiente, se trata de seres espirituales o guardianes -como el espíritu de ojo de agua- custodian los ríos, lagos etcétera. Habitan los lugares independientemente si corre agua o no. Cuando está seco el ojo de agua se dice que el espíritu de ese lugar se encuentra dormido. (R.A.)

El linaje de don Juan ha experimentado entendimiento con animales tales como venados, coyotes, cuervos. Algunas veces se ha metamorfoseado en estos, don Juan dice que ha percibido como cuervo.

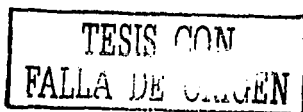
Don Juan considera que los brujos se pueden convertir en lo que ellos quieran, hormiga, león, tigre, jaguar, etcétera, pero que él prefería ser cuervo ya que es un animal no muy chico, no muy grande y tampoco escasa su especie por lo tanto corría menos riesgos.

Hablar con animales, dialogar con las plantas es normal en el contexto de la brujería, las plantas contienen deidades que ofrecen lecciones para vivir mejor, y curan enfermedades por lo que se les debe tratar con respeto y con cariño, es necesario hablarles para solicitar sus servicios y así se mantienen las buenas relaciones entre el hombre y la flora.

Por otro lado el linaje considera al plantea como el lugar que da hogar, alimento, poder y belleza. No tiene porque hacer uso de objetos tecnológicos modernos que controlan y cosifican el mundo natural. Ellos se sienten uno con lo natural y por eso no les parece inhóspito, terrible ni incómodo.

No exageramos al decir que el linaje de don Juan podría vivir en cualquier parte del mundo por más inhóspito que se torne el lugar. Don Juan en sus libros narra enseñanzas-técnicas-artimañas que sirven para proteger al guerrero de las fieras o de insectos tan molestos como las moscas o las hormigas. Era capaz de mimetizarse en las noches del desierto y las montañas como si fuera un elemento más en aquellos entornos. (V.I. *Las reafirmaciones del mundo que nos rodea*)

Si la técnica del linaje para ver a distancia o para saber como están sus conocidos no se basa en la tecnología basada en aparatos inalámbricos, teléfonos, telégrafo etcétera, no se debe a que están atrasados y no logren hacer uso de esa tecnología. La desechan, porque responde a una visión del mundo que no es propia de ellos, el linaje utiliza otras técnicas que a nosotros nos parecen mágicas, adivinatorias. Para visualizar a distancia a las personas o a las cosas, por ejemplo, utilizan mancias que son técnicas múltiples de adivinación, entendida como la relación con la divinidad y como



sabemos entrar en el estado de divinidad es atemporal por lo mismo "viajan-kilómetros para tener información de objetos perdidos o para saber la salud de sus allegados".

Si en la época medieval no se hacían inventos con mayor sofisticación tecnológica no se debía a su incapacidad intelectual más bien obedecía a su cosmovisión. Si Dios era perfecto para qué hacer objetos que fueran distintos a la obra de Dios -a lo natural-. La técnica tiene que ver con las representaciones del mundo inmersas dentro de cada contexto cultural.

Cada espacio de tierra está vivo, los gusanos, flores, hojas, árboles, en sí toda la flora y fauna contiene vida y sabe cosas, cada lugar tiene secretos que si el guerrero aprende a decodificar le son revelados ya que don Juan dice que estos elementos tienen más tiempo que el ser humano, son más antiguos y saben más cosas. Esta idea, fundada en las prácticas del linaje va más allá de la concepción animista en la que se cree que el entorno natural esta animado ya que el guerrero en estados de conciencia distintos al común puede escuchar los sonidos del entorno, en lugares de poder, que le transmiten información.

"Los lugares de poder son agujeros en una especie de trama que impide que el mundo pierda su forma. Para poder utilizar un lugar de poder, basta con concentrar suficiente fuerza en la segunda atención. Se puede pasar por uno de esos agujeros para penetrar en lo desconocido, en el otro mundo."(R.A.) Es por esto que esta relación con la naturaleza trasciende la visión ecológica o los rituales para armonizar al hombre con su medio ambiente. En cierta ocasión Castaneda preguntó a don Juan cuáles eran las vías de solución a la contaminación de toda la biosfera del planeta. El hombre moderno ha generado una tecnología que como nunca ha contaminado el aire, la tierra y el mar. Especies han desaparecido, otras están en peligro de extinción por el impacto ambiental negativo que se produce en sus ambientes, se considera que es inminente un colapso del ecosistema geológico, etcétera. Don Juan le dice a su aprendiz que tal vez un cambio en la percepción del hombre logrará revertir el deterioro y salvaguardar el planeta de la destrucción que el mismo hombre le causa. Habla del cambio de percepción en términos propios de su sistema de enseñanza, no se refiere a una conciencia ecológica.

La visión de don Juan se corresponde con la visión de la época medieval, ambas tienen la idea fundamental de la armonía y equilibrio con la naturaleza.

En la época medieval no se transgredía la naturaleza ya que su modelo de representación del mundo indicaba que había sido creada por Dios y por tanto era perfecta.

En la visión de don Juan el mundo cognitivo de los chamanes se representa al planeta y a los seres vivos que habitan en él como fibras de luz y es a través de esta percepción de luminosidad como se dan cuenta de lo que esta vivo. Si el hombre luminoso puede relacionarse con campos lumínicos que enanan de la tierra es porque la tierra está viva por lo mismo hay que tratarla como un ser vivo, darle cariño, amor, cuidarla.

Características similares para enfrentar la complejidad utilizando mecanismos para llevar a buen término las etapas de conocimiento del camino de la brujería y los recursos del modelo inspirado en la Diosa griega Metis que sugiere cómo actuar en la realidad para resolver problemas

Una de las características que posee el modelo de don Juan alude a contar con muchos saberes para lograr sus finalidades. Estas herramientas múltiples se utilizan para llevar acabo la estrategia de conocimiento para perpetuar el linaje. Se trata de dos artimañas fundamentales para que el aprendiz

cumpla con las tareas propias de sistema de enseñanza de don Juan; desviar y atrapar la atención del aprendiz son dos artimañas de las que se desprende la trampa, los subterfugios, las tretas, los artificios, el ardid, como juegos que el brujo implanta con astucia para engañar a su aprendiz.

La facilidad para resolver problemas -desatar nudos- valiéndose de mecanismos múltiples, es la enseñanza tanto del modelo griego como del modelo de don Juan. Lo importante es cumplir con el objetivo propuesto manejando una serie de recursos como la apariencia (apáté) -aparentar las verdaderas intenciones-. Actuar oportunamente (Kaidos) habilidad y precisión adecuadas (téchné) anticiparse a los hechos, etcétera. Se trata de la capacidad de utilizar muchos saberes, recursos y mecanismos para enfrentar situaciones. (Polymechános) La definición de metis alude a la capacidad para anudar y enredar la Realidad, poner trampas para conseguir los objetivos deseados y salvar los obstáculos presentes. Sin embargo se necesita de más metis para desanudar y clarificar los enredos presentes.

Lo anterior nos remite a la noción de complejidad, la complejidad permite alertarnos sobre fenómenos poco claros, desconocidos ya que se presenta con rasgos de lo enredado, inextricable, desordenado, incierto, ambiguo, etcétera. Es por esto que el modelo metéptico y la característica del modelo de don Juan para desviar y atrapar la atención del aprendiz remiten a realidades confusas, abigarradas llenas de misterio. Don Juan dice que el mundo es un insondable misterio. Existe quienes creen poder dominar y controlar lo real, sin embargo esto es parte del pensamiento simple. El pensamiento complejo trata de poner en orden, clarifica y distingue lo más que puede el conocimiento de lo real, no reduciendo o limitando a una visión unidimensional aquello que hubiere de real en la realidad. Por otro lado el conocimiento de don Juan -aunque complejo no es completo- como cualquier tipo de conocimiento es inacabado e incompleto, las revoluciones entre los antiguos y nuevos brujos son prueba de que en este terreno también se dan transformaciones según la evolución de los saberes acumulados.

Para resolver situaciones complejas es necesario creatividad e inventiva. Ambos modelos sugeridos en este apartado ejemplifican planes y estrategias que se valen de artimañas para canalizar las necesidades y problemas a los que se enfrentan porque tienen conciencia de que la Realidad es compleja y multidimensional y que hay múltiples formas de hacerle frente para satisfacer sus expectativas.

Paralelos entre el modelo que expresa la visión del mundo del brujo don Juan y la teoría sintérgica de Jacobo Grinberg

La teoría sintérgica tiene muchos paralelos con la visión del mundo de don Juan. Comparten la idea del universo lleno de campos energéticos, la idea de que se puede ver la esencia del universo, de que la percepción que se tenga depende de los niveles en que se mueva la conciencia, etcétera.

Lo interesante de la teoría sintérgica radica en que su cuerpo teórico fundamentado en disciplinas científicas como la física cuántica y la neurofisiología ofrece elementos de razón para explicar el fenómeno chamánico desde la creación de la percepción. Las disciplinas científicas citadas por Grinberg aportan fundamentos para explicar el fenómeno chamánico. Jacobo Grinberg utiliza esos descubrimientos para crear una explicación de fenómenos tan extraños como las prácticas chamánicas desde su formación como científico. Algo parecido le ocurrió a Castaneda al aproximarse al fenómeno chamánico desde la antropología, sin embargo él reconoce que sus aportaciones a las Ciencias Sociales son insuficientes ya que "una fuerza superior conocida como el infinito" lo atrapó y tuvo que entregarle dedicación completa. Este reconocimiento de Castaneda en el que se deslinda de

contribuciones a la ciencia es oportuno en este apartado de conclusión porque cabe señalar que la ciencia tiene sus métodos, campos de acción y límites y que de ninguna manera se trata de inscribir o adjuntar lo experimentado en el mundo de la magia indígena en un discurso científico, sería un error ya que el conocimiento chamánico cuenta con sus propias metodologías y campos de acción en donde validar sus experiencias.

Considero que la ciencia es la entidad encargada de quitar oscuridad a lo inexplicable, y a lo desconocido y que desde su mirada se puede comprender una parte de lo real, sin embargo existe otra parte que no puede explicarse satisfactoriamente con elementos científicos, el intento que hace Jacobo Grinberg que desde campos disímiles científicos y no científicos explica el fenómeno chamánico, es un buen ejemplo de valerse de herramientas que desprecia el hombre de ciencia como los experimentos en el propio cuerpo para corroborar la visión del chamán, además de complementarse con base en estudios científicos, sin embargo lo físico no es meta-físico y las prácticas chamánicas para desarrollar niveles de percepción más amplios no son susceptibles de ser medidos, pesados, y constatados con los métodos tradicionales de la ciencia, sino que se encuentran en otro ámbito de la realidad que aquí se ha llamado la realidad no ordinaria.

Trascender la razón como posibilidad para que emanen nuevas realidades espirituales en el modelo de la psicología transpersonal

El modelo de Ken Wilber de la psicología transpersonal describe niveles de expansión en espiral de la conciencia, asegura que cada nivel es una nueva visión del mundo en la que surgen nuevas realidades, se asemeja a don Juan en el sentido de que para llegar a los niveles superiores de conciencia llamados psíquicos y sutiles es necesario trascender el nivel de lo racional. Los distintos niveles psíquicos comparten una estructura profunda que supone haber comenzado a trascender la realidad ordinaria, el cuerpo, la mente, y la cultura ordinaria.

Desde la perspectiva de la psicología transpersonal pareciera que tienen una explicación lógica los estados de conciencia alterada de los miembros del linaje de don Juan. En los peldaños más altos de las estructuras básicas del desarrollo psicológico se encuentran las etapas espirituales en el espectro de la evolución de la conciencia, si los seres humanos cuentan con la capacidad de acceder a estos escalones de conciencia, entonces es muy probable que experimenten fenómenos como en los que participan los miembros del linaje de don Juan.

El salto al abismo que tienen los aprendices de don Juan y don Genaro en el que saltan de un precipicio larguísimo y se desintegran en partículas de energía infinitesimales antes de llegar al fondo de la cañada es un ejemplo de experiencia fenomenológica de aquellos que trascendiendo la etapa causal superior -el peldaño más alto en el modelo descrito por Ken Wilber- experimentan el mundo real que no viene dado al individuo en dos veces, un aquí y otro ahí, sino que le viene dado en forma inmediata de una sola vez, la experiencia no se halla dividida entre lo vidente y lo visto, en sujeto y objeto. La realidad es no dual. El individuo sigue siendo individuo y lo percibido sigue siendo lo percibido, pero el individuo y lo percibido son las dos facetas de la misma experiencia. (En el modelo de don Juan las percepciones entre tonal y nagual)

Surge una conciencia de unidad sin fronteras que todo lo impregna y una sensación de ser esencialmente uno con el universo.

Este tipo de experiencias son parte de la visión del mundo del brujo don Juan y la psicología transpersonal las registra como posibles en su modelo para explicarse el mundo.

La magia se ordena de manera semejante a la ciencia, ambos sistemas se valen de operaciones lógicas similares para construir su conocimiento

Los trabajos de Jean Piaget y de Claude Lévi Strauss son convocados en el presente trabajo con la intención de mostrar que los pueblos arcaicos -mal llamados primitivos con culturas ancestrales que sobreviven hasta nuestros días y de los que es muy probable provenga el tipo de conocimiento que don Juan expresa en su visión del mundo- poseen conocimientos funcionales con características de orden lógico que se asemejan a los conocimientos que expresan otros pensamientos como el civilizado.

Lévi Strauss reflexiona sobre las semejanzas de la forma en que se construye el pensamiento del hombre salvaje y el pensamiento del hombre civilizado. Sugiere que el pensamiento de las sociedades primitivas y el pensamiento de la sociedad civilizada son afines en virtud de la construcción de sistemas de clasificación con operaciones lógicas similares.

Jean Piaget descubre con relación a las operaciones lógicas de la mente que el desarrollo de la mente humana atraviesa por una serie de etapas ordenadas jerárquicamente. Este orden no puede modificarse por condición social alguna y prevalece en todas las culturas. Se trata de diferentes estadios de la mente humana a lo largo del proceso evolutivo del individuo, por esto no se le puede tildar a los pueblos primitivos de irracionales ya que existe el nivel de la *visión lógica* que sirve para que la mente pueda establecer "redes" de relaciones. Aparece una capacidad superior de sintetizar, de establecer conexiones, de coordinar ideas y de integrar conceptos. Se tiene una visión integradora. Los niveles de desarrollo de la mente son inherentes al ser humano independientemente de su cultura o condición social.

Sustentados en lo anterior expusimos el sistema clasificatorio de la magia y el sistema de clasificación utilizado por la ciencia nos dimos cuenta que ambos sistemas se valen de operaciones lógicas similares, con un nivel intelectual equivalente para construir su conocimiento.

Cabe mencionar que el conocimiento en el mundo de don Juan difiere del nuestro pero no en el sentido de que se considere un pensamiento atrasado o más pobre que el civilizado. El sistema cognitivo de los chamanes es diferente al del hombre occidental porque no sólo alude a la razón la cual requiere interpretar datos sensoriales.

Los datos sensoriales se interpretan y esa interpretación se convierte en determinado sistema de conocimiento.

No puede haber medidas de cognición de una visión del mundo a otra visión del mundo.

La cognición de los chamanes del mundo de don Juan es diferente a la cognición del mundo ordinario porque los chamanes incorporan unidades de cognición propias del mundo de los chamanes tales como ver energía tal como fluye en el universo y se comportan de acuerdo a las codificaciones energéticas de los filamentos de luz que perciben. (L.A.I.-151-165)

El cambio de paradigma y el cambio de visión del aprendiz en brujo

En lo referente al modelo de paradigmas descrito por Kuhn debemos decir que en este caso vimos que podían existir juegos de permutaciones entre los cambios de paradigma de la ciencia, los cambios que sufre un aprendiz al ser miembro y poseer la visión del mundo de los brujos y las transformaciones del hombre común que tiene una forma de aproximarse y entender el entorno en el



que vive dependiendo de su nivel de conciencia, de su preparación y de su visión del mundo y que por lo mismo existirán distintas formas de interpretarlo.

Un estado de conciencia ordinaria, en este contexto, es una organización general de nuestra mente semejante a un paradigma. Cambiar de un estado de conciencia ordinaria a un estado de conciencia alterada o no ordinaria y mirar el mundo según dos paradigmas diferentes, son acciones que proporcionan en los dos casos una comprensión muy diferente de las cosas.

El conflicto entre los que han experimentado ciertos estados de conciencia alterada y los que no, se aproxima mucho a un conflicto de paradigmas.

El paradigma proporciona cierta forma de mirar el entorno científico. Cuando cambian los paradigmas el mismo mundo cambia con ellos, esto se refiere a que la guía del nuevo paradigma hace que los científicos busquen con nuevos instrumentos en lugares nuevos, incluso que vean nuevas cosas con los mismos instrumentos donde ya habían buscado.

La utilización de técnicas, métodos y teorías producto de cierta lógica del quehacer científico origina que se aprehenda y se enmarquen los datos según la lógica del paradigma empleado, lo cual significa que existen diferentes visiones que perciben en "un mismo objeto" cosas nuevas.

Un estado de conciencia acrecentada es una alteración radical de la pauta general de conciencia, de modo tal que se pueda advertir que están en funcionamiento leyes diferentes. Hay nuevas lógicas y nuevos modos de percibir, es decir, un cambio de paradigma.

El modelo de don Juan es coherente y funcional

Finalmente en la visión del mundo del brujo don Juan existen representaciones particulares de la persona y del mundo. Entender el modelo de don Juan es entonces analizar a la misma vez una lógica de las representaciones y una lógica de las prácticas. La visión del mundo de don Juan expresa un conjunto de ideas justificando un conjunto de actos.

El análisis practicado a una serie de relatos en el que se plasma el saber teórico y práctico generado por la transmisión del conocimiento del linaje de brujos al que pertenece don Juan Matus reconoce un sistema de pensamiento bien estructurado poseedor de un conjunto de premisas que posibilitan el desarrollo de prácticas que les sirven para hacerle frente a sus necesidades e intereses.

BIBLIOGRAFÍA

- Benitez, Fernando, *Los indios de México*. México, Era, Vol. 3, 4 y 5, 1991, 1993 y 1994.
- Castaneda, Carlos, *Las enseñanzas de don Juan. Una forma yupui de conocimiento*. México, F C E, 1996.
- Castaneda, Carlos, *Una realidad aparte. Conversaciones con don Juan*. México, F C E, 1998.
- Castaneda, Carlos, *Viaje a Ixtlán. Las lecciones de don Juan*. México, F C E, 1986.
- Castaneda, Carlos, *Relatos de poder*. México, F C E, 1987.
- Castaneda, Carlos, *El segundo anillo de poder*. México, Edivisión, 1978.
- Castaneda, Carlos, *El don del águila*. México. Edivisión, 1981.
- Castaneda, Carlos, *El fuego interno*. México. Edivisión, 1984.
- Castaneda, Carlos, *El conocimiento silencioso*. México. Emecé, 1987.
- Castaneda, Carlos, *El arte de enseñar*. México, Diana, 1996.
- Castaneda Carlos, *El Silencio interno*. México, Verde claro, 1996.
- Castaneda, Carlos, *Los pases Mágicos*. México, Atlántida, 1998.
- Castaneda Carlos, *La rueda del tiempo*. México, Plaza y Janes, 1998.
- Castaneda, Carlos, *El lado activo del infinito*. Barcelona, Bailén, 1999.
- Cocagnac, Maurice, *Encuentros con Carlos Castaneda y pachita*. Barcelona, Indigo, 1993.
- Dubant, B., *Castaneda el camino del guerrero*. Barcelona, Indigo, 1987.
- Dubant, B., *Castaneda un salto a lo desconocido*. Barcelona, Indigo, 1998.
- Eliade, Mircea, *El vuelo mágico*. Madrid, Siruela, 1997.
- Eliade, Mircea, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Madrid, Cristiandad, 1983.
- Eliade, Mircea, *Tratado de la historia de las religiones*. París, Era, 1972.
- Frazer, James, *La rama dorada*. México, F C E, 1996.
- Grinberg Zylberbaum, Jacobo, *La teoría silérgica*. México, INPEC, 1991.
- Gringery Zylberbaum, Jacobo, *Los chamanes de México. Vol. III. Pachita*. Madrid, Heptada, 1990.

- Grinberg, Zylberbaum, Jacobo. *Los chamanes de México. Vol. IV. La cosmovisión de los chamanes*. México, INPIEC, 1988.
- Inestrosa, Sergio. *Vivir la fiesta. Un desenfreno multimediado*. México, UIA, 1994.
- José Agustín, *La contracultura en México*. México, Grijalbo, 1996.
- Levi Strauss, Claude. *Antropología Estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Levi Strauss, Claude. *El Pensamiento Salvaje*. México, F C E, 1982.
- López Jiménez, Rafael. *Naguales*. México, Daga, 1999.
- Martín Serrano, Manuel. *La producción social de comunicación*. México, Alianza Editorial, 1994.
- Martín Serrano, Manuel. *La mediación social*. España; AKAL, 1997.
- Perrin, Michel. *Chamanismo en Latinoamérica*. México, UIA- Plaza y Valdés, 1995.
- Pintos Vilariño, Eduardo. *Psicología transpersonal*. México, UIA- Plaza y Valdés, 1996.
- S. Kuhn, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, F C E, 1986.
- Sánchez Carrión, Miguel A., *La nueva era*. México, UIA, 1999.
- Sánchez, Victor, *Las enseñanzas de don Carlos*. México, Círculo Cuadrado, 1992.