

20424  
30



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLÁN"

"LOS SIMPSON Y SU REFLEJO EN LA  
CIUDAD DE MÉXICO"



## T E S I

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA.

P R E S E N T A :

XÓCHITL/FLORES GERMAN

ASESOR DE TESIS:

MAESTRO RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

DICIEMBRE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2003



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Xóchitl Flores Gorman

FECHA: 10 - Enero 2003

FIRMA: 

## AGRADECIMIENTOS

*Al caminante nocturno que siempre abuyento a mis fantasmas,  
Lucero Santillán Cerón.*

*A mis padres por ayudarme a llegar hasta donde estoy.*

*A mis tíos y abuelos porque fueron, son y serán un gran ejemplo a seguir.*

*A mis profesores, en especial a mi asesor, Rafael de Jesús Hernández Rodríguez, por ser maestro, compañero y amigo en este viaje.*

*A mi amigo, compañero, socio y esposo Ricardo Sánchez Castillo por estar a mi lado y recorrer conmigo este camino.*

*Por y para todos Ustedes va este trabajo.*

## Índice de Contenido

Introducción	3
Capítulo 1. 1986 El nacimiento de "Los Simpson"	10
Capítulo 2. Características del Análisis de Contenido	43
Características de la perspectiva cuantitativa	53
Características de la perspectiva cualitativa	58
Características de la perspectiva reconstructiva	62
Una metodología apropiada para "Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México"	68
Capítulo 3. Análisis desde la perspectiva cuantitativa	78
Capítulo 4. Análisis desde la perspectiva cualitativa	107
Capítulo 5. Análisis desde la perspectiva reconstructiva	131

Conclusiones	145
Bibliografía	152
Páginas de Internet consultadas	157

## Introducción

Seminario de Análisis de Contenido fue una materia que despertó en mi un gran interés, el hecho y la posibilidad de poder desmenuzar un todo con el fin de conocer el mensaje interno era sumamente atrayente, aunado a esto, el gusto muy personal por la caricatura de "Los Simpson", hizo surgir en aquella ocasión un proyecto que titulé "Los Simpson... la caricatura", con el tiempo dicho trabajo se ha ido modificando hasta ser ahora "Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México".

Con aquel proyecto deseaba conocer cuál era el tratamiento que se hacía en dicha caricatura de la corrupción, la violencia latente en las mismas caricaturas que veían los personajes y la humillación en la que constantemente estaban inmersos los protagonistas, entonces tomé como referencia diez capítulos y el Análisis de Contenido hizo surgir de ellos una multiplicidad de datos que finalmente agrupe en una serie de cuadros donde especifiqué resultados.

El verdadero objetivo que perseguía ese trabajo era encontrarle una justificación a todas aquellas críticas que ya en varias ocasiones había leído o escuchado en diversos medios de comunicación, sobre todo impresos, donde consideraban a esta caricatura como una mala influencia para la sociedad, en especial en el caso de los niños, y a los personajes de la misma como figuras risibles, totalmente sacadas de la imaginación de Matt Groening, seres, decían, imposibles de existir en una sociedad real y actual; críticas que a mi gusto resultaban viscerales y despectivas, y a las cuales, finalmente, no les encontré ninguna justificación, de acuerdo a los resultados obtenidos.

Sin embargo ese semestre terminó y en los subsecuentes el trabajo se fue modificando, hasta ser cada vez más específico, ya no consideraba todos los temas como trascendentales, sino sólo algunos como primordiales y el resto como secundarios. Esto porque me pude percatar de que en

algunos casos un tema generaba otros, por ejemplo el alcoholismo en algunos capítulos estaba íntimamente ligado a la aparición de temas como el tabaquismo, la violencia, la corrupción, la ineficiencia y la impotencia sexual entre muchas otras temáticas. Finalmente me di cuenta de que era casi imposible analizar todos estos temas, ya que en la caricatura, como en la realidad, se me ofrecía un abanico de tópicos.

Por todas estas inquietudes e intereses que fueron tomando forma con el paso del tiempo es por lo que decidí hacer este trabajo, a través del Análisis de Contenido y de las perspectivas cualitativa, cuantitativa y reconstructiva, descubrí las coincidencias entre la Ciudad de Springfield y la Ciudad de México, con respecto, ya no a una pluralidad de premisas, sino únicamente al alcoholismo.

Vale aquí comentar que me enfoqué a la Ciudad de México ya que hablar de la sociedad mexicana implicaría la obtención de particularidades tan diversas como personas existen en ella; datos, que para esta investigación, no resultan del todo valiosos; además el alcoholismo es un problema social que tiene implicaciones muy distintas dependiendo de la región, las tradiciones, la edad, entre muchos otros factores.

Así que cuando menciono el término "Ciudad de México" me estoy refiriendo no a cada una de las personas que habitan en ella ni a las distintas implicaciones que puede generar este fenómeno en los pobladores, por ejemplo, de la delegación de Cuajimalpa o de Cuauhtémoc, no me interesa destacar, al menos en este trabajo, las diferencias sociales, económicas, políticas o culturales de los habitantes de esta Ciudad o señalar cómo cada uno de ellos enfrenta el alcoholismo, hablo de ella como un imaginario social, un referente, un ente con vida propia.

Pero y ¿por qué hablar del alcoholismo y no de la violencia, el fanatismo religioso o quizá hasta de los trastornos alimenticios?, ¿por qué no si son fenómenos con los que vivimos todos los días?, la respuesta es que el alcoholismo, como simple tema ya se ha trivializado, tanto nos hemos acostumbrado a vivir con él que ya no lo consideramos lo que

es en realidad: Una enfermedad, un "Síndrome de dependencia al alcohol"; ya sólo se le califica como un vicio, una costumbre o hasta una tradición, sustentando su consumo no sólo en términos culturales sino también sociales, abarcando desde sectores marginados hasta niveles socio-económicos altos.

Cabe aclarar que lo que consideré como alcoholismo y alcohólico está basado en las siguientes definiciones:

- a. Un alcohólico es alguien para quien el beber se convierte en el medio primario mediante el cual pueden tratar con personas, trabajo y vida. El alcohol, para tales personas, domina sus pensamientos, emociones y acciones, independientemente de la cantidad que el sujeto ingiera y de las motivaciones de su ingesta. (cfr. [www.lafacu.com](http://www.lafacu.com))
- b. El alcoholismo es un cambio en el comportamiento de un individuo, que incluye, además de una alteración que se manifiesta por el consumo franco de bebidas alcohólicas, una continuidad de este consumo de manera no aprobada en su ambiente socio-cultural, a pesar de las dolorosas consecuencias directas que pueda sufrir. (Organización Mundial de la Salud, cfr. [www.tuotromedico.com](http://www.tuotromedico.com))
- c. El alcoholismo se da entre sujetos predispuestos y entre los individuos normales. En el primer caso los accidentes derivados de tal consumo serán precoces, complejos y con una evolución progresiva, en el segundo caso serán tardíos, simples y de lenta evolución. (Cfr. Porot.1971:93)
- d. Una persona alcohólica es alguien que ha cruzado una barrera invisible pasando de beber con exceso a hacerlo de una manera compulsiva. Un alcohólico nunca podrá volver a beber de manera social o "normal", una vez que alguien es alcohólico siempre lo será; esta es sencillamente su realidad. (Cfr. [www.giga.com](http://www.giga.com))
- e. "Aproximadamente dos tercios de la población humana son bebedores. Del tercio restante, que son abstemios, el 50 por ciento fueron bebedores en algún momento". (North.1991:20)



- f. "El alcohol es la droga más engañosa que utiliza la gente. Puede ser un lubricante agradable para mejorar determinadas situaciones sociales aceptada, pero también resulta destructiva, enviciadora y puede arruinar la vida de una persona". (North.1991:105)

Por lo menos en los últimos 20 años se ha escrito mucho sobre el alcoholismo, aunque la mayoría de la literatura ha sido de naturaleza técnica o científica. Cabe aclarar que en este trabajo no se va a dar una explicación extensa de lo que es el alcoholismo, el objeto no es señalar cuán alcohólico puede llegar a ser una persona o personaje (dependiendo el caso), el grado de alcohol que se necesita tener en la sangre para ser considerado un enfermo alcohólico, el proceso mediante el cual se llega a la dependencia, la clasificación de los alcohólicos, los signos de emergencia, las causas de la ingesta, la prevención, los síntomas, las complicaciones y/o los métodos y formas de abstinencia, sin duda todos estos puntos ya han sido tratados y se han dado respuestas a través de todo lo que se ha dicho con respecto al tema.

Considero importante este tema ya que la costumbre de beber este líquido se ha popularizado, ahora el tema es tratado en películas, series de televisión, caricaturas, libros, revistas, periódicos y en todo aquel medio por el cual se transmita información. Y si "Los Simpson" son, como ya dije, un reflejo de la sociedad, porque no se debía tratarse ahí el tema si esta caricatura se nutre de las actitudes, comportamientos, actividades, costumbres, vicios y hasta malformaciones de una Urbe.

Esto no es algo que intuya o imagine, Bill Morrison, dibujante de la serie y Matt Groening, creador de la misma, han comentado esto en diversas conferencias de prensa, Morrison ha dicho que "la mayoría de las historias de "Los Simpson" están diseñadas para que la gente vea lo idiota que está diseñada la sociedad y que si alguna de las situaciones del programa ofende a alguien es porque a lo mejor no ha puesto mucha atención en lo que se les está diciendo." (Reforma. 1997: 8E).

Así tomando como guía el Análisis de Contenido y las perspectivas, antes señaladas, finalmente determiné cuáles son las semejanzas entre la Ciudad de México y Springfield.

Tomé en cuenta tres perspectivas ya que al hacer esto pude analizar desde diferentes ángulos un mismo tema, lo que arrojó, indudablemente, una gran cantidad de datos, tanto cualitativos como cuantitativos y que finalmente fueron reconstruidos para obtener los resultados de dicha investigación.

Este trabajo está dividido en cinco capítulos, el primero está dedicado a la caricatura como tal, profundizando en los detalles de su creación y su creador, en los personajes primarios y secundarios de la caricatura, así mismo se da cuenta de la influencia que esta serie ha tenido en otros medios de comunicación como revistas, libros y películas.

En el segundo capítulo se da cuenta de la teoría y la metodología necesaria para realizar este trabajo; se señalan las principales características del Análisis de Contenido, así como de las perspectivas cualitativa, cuantitativa y reconstructiva. En este capítulo se retoman las especificaciones que hacen sobre estas perspectivas varios especialistas, a cada uno de ellos les ofrecí el espacio necesario capaz de enriquecer esta parte de la investigación, dichos autores fueron tomados en cuenta por la accesibilidad de sus textos.

Indudablemente esta parte del estudio puede enriquecerse aún más, ya que el tema es sumamente amplio, fructífero y se ha desarrollado desde hace mucho tiempo.

En este mismo capítulo expondré cuál fue la metodología apropiada para este análisis y en qué consistió el mismo.

En los siguientes dos capítulos la información obtenida se organizó en una serie de cuadros, en los cuales se dividieron datos dependiendo de las especificaciones de cada Ciudad, sin embargo esto no sucedió con los datos obtenidos a través de la perspectiva reconstructiva.

En el tercer capítulo se formulan los rasgos cuantitativos de ambas Ciudades exponiendo cómo y por qué se manifiesta el alcoholismo en ellas.

En el cuarto capítulo se detalló y puntualizó cuál era el tratamiento que se hacía de este fenómeno, ya fuera a favor o en contra en ambas realidades.

Para conocer las características del alcoholismo en la Ciudad de México se tomaron en cuenta las especificaciones que han hecho de esta patología diversos organismos que generan, de manera más o menos permanente, información epidemiológica del consumo de drogas, así como de especialistas en el tema que han publicado libros o algunos otros textos, esto lo hice con fin de asegurar que dichas descripciones no fueran consideradas sólo comentarios subjetivos de mi parte, con lo anterior procure hacer más sólida y firme esta parte.

Cabe señalar que la mayoría de la información recabada con respecto al alcoholismo en la Ciudad de México, fue obtenida de páginas de Internet, tomé como fuente principal ésta, con el objetivo de que los datos recaudados fueran lo más reciente posible, de esta manera las particularidades de mayor antigüedad tan solo tienen 3 años, con excepción del libro "Las toxicomanías" de Porot que ya tiene más de 30 años pero cuyas especificaciones o definiciones bien coinciden con datos recién obtenidos de dichas páginas.

El último capítulo está dedicado a la perspectiva reconstructiva, ahí se agruparon finalmente los datos obtenidos de los dos capítulos anteriores. Es aquí donde se da muestra de las similitudes entre estas dos Ciudades.

Estoy segura de que "Los Simpson" son un reflejo de nuestra sociedad, a pesar de ser un producto estadounidense y de que en teoría es sólo el reflejo y una parodia de alguna comunidad en Estados Unidos, sé que sus problemas, como los nuestros, ya son parte inherente de nuestra Ciudad, a pesar de ser ella una caricatura. Creo que la mayoría de las críticas no tienen en realidad un fundamento teórico, generalmente se

crítica y se censura pero no se muestran datos argumentativos que sustenten lo dicho.

También estoy consciente de que "Los Simpson", son el reflejo de una Ciudad estadounidense y que tanto ellos como nosotros tendemos a afrontar y solucionar nuestros problemas en la realidad con herramientas propias. Las coincidencias que reveló esta investigación no están basadas en la sociedad estadounidense como tal sino en un producto nacido de ella: "Los Simpson", que si en la caricatura no se le da una solución al alcoholismo, por ejemplo, y en la realidad, si hay instituciones especialmente dedicadas a ello, esto no es parte de mi objeto de estudio, no estoy analizando a la sociedad en realidad sino a un imaginario social derivado de ella.

Sé que este trabajo abre un mundo de cuestionamientos e interrogantes que serían muy interesantes de aclarar o dilucidar, por ejemplo, a través de un análisis de mensajes, sin embargo, mi interés está únicamente centrado en las coincidencias de referentes de ambas Ciudades, de ninguna manera pretendo, aclarar si los rasgos psicológicos de los personajes alcohólicos de "Los Simpson" son o no los mismos que los de un alcohólico en la Ciudad de México y tampoco está dentro de mis pretensiones saber si el nivel socio-económico influye en esta dependencia, por ejemplo.

Sin embargo, estoy conciente de que esta investigación, a futuro, podría generar conceptos más refinados que la enriquecerían de manera considerable. Sé que sería muy interesante incluir de manera directa el análisis de valores sociales, culturales, económicos y políticos tanto sociales como personales; sé también, que un análisis icónico sería muy interesante, sin embargo, estos puntos, y pese a ser muy atractivos, no forman parte de este trabajo pero bien da hincapié para hacerlo.

## Capítulo 1. 1986. El nacimiento de “Los Simpson”

La información dada en este capítulo está basada en artículos de diversas páginas de Internet, cada una de ellas brinda prácticamente los mismos detalles sobre el creador, la caricatura en sí y todo lo que gira en torno a ella, sin embargo no dejan de aportar datos que de manera conjunta crearon y dieron forma a dicho capítulo. Para una confrontación o profundización sobre el tema se pueden consultar las páginas relacionadas con “Los Simpson” que aparecen al término de este trabajo en la parte denominada “Páginas de Internet consultadas” (páginas 143 y 144)

Matt Groening, el padre de “Los Simpson”



Él es el creador y productor de una de las series animadas más controversiales de la historia. Nace el 15 de febrero de 1954 en Portland, Oregón (USA.), vivió en la calle Evergreen Terrace (justo la misma calle donde viven “Los Simpson”).

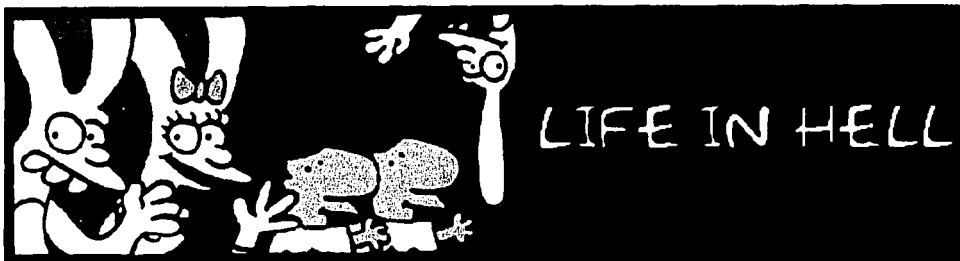
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Su madre fue historietista y publicó algunos de sus trabajos en diarios, así que Groening creció entre cómics, empezó a dibujar a una temprana edad y fue alentado por su padre que siempre le proporcionó las herramientas necesarias.

Cuando acabo sus estudios se fue a Los Ángeles y tras una curiosa etapa laboral llena de oficios delirantes acabó dedicándose al dibujo.

En 1977 se graduó del Colegio Evergreen State en Olimpia Washintong; mientras estudiaba ahí, Matt pasaba la mayoría de su tiempo trabajando para el periódico del colegio. Después de un tiempo, se dirigió a Los Ángeles para estudiar la carrera de escritor.

En lugar de escribir para una revista o un periódico, Matt trabajo como ayudante y biógrafo para un director de películas de los años 80, finalmente debutó como historietista profesional con su tira cómica "Life in Hell" (La vida en el infierno) basada en sus experiencias en Los Ángeles y cuyos protagonistas eran dos conejos dibujados a trazos muy simples (Binky y Sheba) y dos personajes idénticos (Akbar y Jeff), cómic que terminó convirtiéndose en un gran éxito y empezó a publicarse en 1980 en "Los Ángeles Readers", periódico semanal donde Groening hacía de editor.

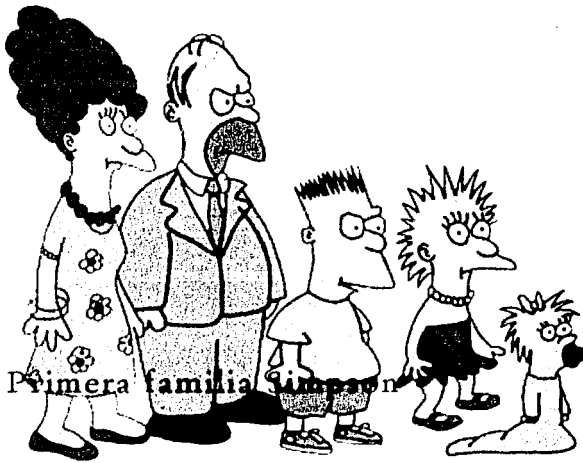


Matt Groening publicó varios libros basados en "Life in Hell" como:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

“School in Hell” (“Escuela en Infierno”),  
“Love is Hell” (“Amor es Infierno”),  
“Work is Hell” (“Trabajo es Infierno”),  
“The Big Book of Hell” (El gran libro del Infierno),  
“Akbar and Jeff’s Guide to life” (“La guía de Akbar y Jeff para la vida”),  
“Binky’s Guide to Love” (“La guía de Binky para el amor”) y  
“Love is Hell 10th Aniversary Edition” (“Amor es Infierno, décima edición de aniversario).

El 8 de septiembre de 1986, “Los Simpson” debutaron en el show de Tracey Ullman, en un sketch de dos minutos, éstos fueron aclamados por la crítica, y en 1990 debutaron en la Fox (que es la actual propietaria del Copyright de “Los Simpson”).



Con el gran éxito del programa de “Los Simpson”, Groening decidió fundar 'Bongo Cómics Group' en 1993. Como editor de Bongo Cómics; Groening ha creado 4 títulos diferentes de Cómics que incluyen: 'Simpsons Comics', 'Radioactive Man', 'Bartman' y 'Itchy & Scratchy Comics' (Comics de Rasca y Pica o mejor conocidos aquí como Tomy y Daly).

Groening también ha producido dos mini-series especiales de Cómics: 'Lisa Cómics' y 'Krusty Cómics', además de publicar cada Halloween el cómic 'Bart Simpson's Treehouse of Horror'. Simpsons Cómics se siguen publicando actualmente.

Un número considerable de libros sobre "Los Simpson" ha sido publicado: 'Guía para la vida de Bart Simpson', 'Libro de Máscaras de Los Simpson', 'Juegos y Pasatiempos para Días de Sol', 'Libro de Juegos para los Días de Lluvia', 'Aprende a dibujar con Los Simpson', 'Los Simpson: Álbum Familiar' y 'La Guía Completa de Nuestra Familia Favorita', además de merchandising como camisetas, tazas, pósteres, video juegos, muñecos, figuras, calendarios, llaveros, tarjetas coleccionables y de felicitación, videos y otros artículos que aún son todavía extremadamente populares entre los fanáticos.

### El origen de "Los Simpson".

Para hallar el origen de "Los Simpson", nos deberemos remontar a 1987. Por aquel entonces iniciaba su andadura televisiva un programa de variedades llamado "The Tracey Ullman Show", producido por L. Brooks, un prestigioso director y productor de cine y televisión, ganador de tres Oscar y numerosos premios Emmy. Brooks quería introducir en el espacio una sección de cortometrajes animados, y pensó en unos Cómics de toque subversivo y underground llamados "Life in Hell", Matt Groening era su creador.

El 8 septiembre de 1986, "Los Simpson" hicieron su debut como pequeños cortos animados con una duración de 2 minutos en el programa de variedad de Tracey Ullman.

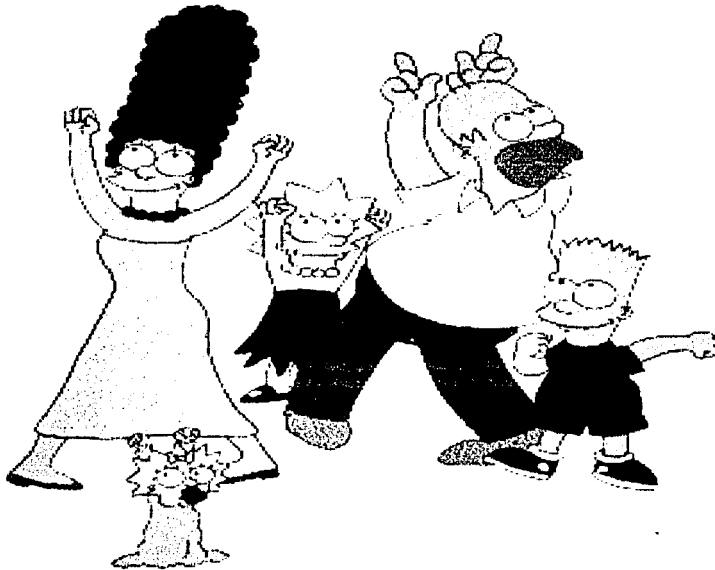
De acuerdo con Groening, él solamente recibió una llamada de James L. Brooks quien quería que hiciera algunas animaciones para el famoso programa. Rápidamente, Matt creó y dibujó cinco nuevos personajes caricaturescos para la presentación, personajes que inevitablemente ganarían miles de



admiradores. "Los Simpson" fueron la primera experiencia de Groening en la animación de caricaturas.

"Los Simpson" ganaron una instantánea aclamación por los críticos y los admiradores cuando en 1989 se consolidaron como una serie autónoma debutando en la cadena televisiva Fox Network en el horario estelar (los domingos por la noche); aunque las transmisiones regulares comenzaron en enero de 1990.

Durante los últimos 10 años el programa ha sido nominado para premios y también ha ganado varios premios Emmy convirtiéndose en el programa de dibujos animados de más larga duración en el aire en un horario estelar.



La familia Simpson, conformada por Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie (cuyos nombres fueron tomados de la familia de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Matt Groening, pero no basados en ella), son la viva imagen de una familia típica americana... llevada a los máximos extremos.

De hecho, el padre y el hijo de Matt se llaman Homero, su madre se llama Margaret (de cariño, la llamaban Marge) y sus hermanas menores se llaman Lisa y Maggie. Bart, por otro lado, es un anagrama de la palabra "brat" ('travieso', en inglés), y Simpson significa "hijo de simplón".

Después de 10 años de éxito con "Los Simpson", Groening decidió iniciar un nuevo proyecto: "Futurama". Esta serie de dibujos animados es estrenada en marzo del 2000 en E.U.A. y en agosto del mismo año en Fox Latinoamérica.

"Futurama" narra la historia de Fry, un repartidor de pizzas que por un descuido es congelado el 31 de diciembre de 1999 y mil años después recupera la actividad. Así es que este personaje se encuentra viviendo en el año 3000 y la civilización es muy diferente a la que él conoció.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los personajes de esta nueva serie se parecen físicamente a sus primos-hermanos "Los Simpson".

Los creadores de "Futurama" realizaron un minucioso trabajo de investigación sobre el género de la ciencia-ficción para estar mejor documentados y evitar, así, las críticas de los expertos en el tema. Esta serie, aunque se desarrolla en el futuro, no deja de plantear temas del pasado y del presente como el deseo fáustico de poseer la eterna juventud o la necesidad de estar con los seres queridos que ya han muerto.

No cabe duda que Matt Groening es un hombre con un gran talento: fundador de "Bongo Comic"; editor de las revistas "Los Simpson", "Tomy y Daly" y "Bartman"; productor una tira cómica semanal; productor de sus series de televisión; supervisor de todos los aspectos de mercadeo de "Los Simpson" y "Futurama", además de publicar libros basados en todos sus personajes.



La historia de esta familia sin igual se desarrolla en Springfield, ésta es la localidad ficticia donde vive la familia Simpson y todos los que la rodean. Un lugar donde a menudo suceden cosas no muy normales... un microcosmos lleno de humor y sarcasmo.

Matt Groening, eligió el nombre del lugar basándose en que es un nombre de ciudad muy común en E.U.A. Además, desde la perspectiva de Groening en su niñez, Springfield era la ciudad más cercana a su casa en Pórtland, Oregón.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Así que, aunque Springfield es básicamente "cualquier ciudad en E.U.A.", el lugar tiene características de Oregón.

Los edificios más importantes en Springfield son: la planta nuclear, el canódromo, el estadio de fútbol, el juzgado, el ayuntamiento, el centro comercial y el bar de Moe.

En la ficción, el fundador de Springfield fue un pirata sanguinario llamado Jeremías Springfield.

Todo comenzó el día en que Homero J. Simpson, un joven torpe y disparatado, se le declara a Marge Bouvier, una joven de pelo azul y por alguna extraña razón ella lo acepta. Homero y Marge se casan en Las Vegas, poco tiempo después Homero entra a trabajar en la Central Nuclear de Springfield, donde se desempeña como Inspector de Seguridad.

El primer hijo del matrimonio es el famoso Bart que nace un 28 de diciembre y empieza su carrera de travesuras en el mismo hospital.

Para celebrar su primer aniversario de bodas Marge y Homero vuelven a ir a las Vegas, donde Homero se gasta un dineral en las máquinas tragamonedas, por lo que tienen que quedarse una semana lavando platos para pagar los gastos del hotel.

La segunda luna de miel del matrimonio Simpson tiene lugar en las cataratas del Niágara. Por supuesto algo tiene que pasar y Homero se cae en ellas, tardando varios días en ser encontrado.

El siguiente miembro en llegar a la familia es Lisa, es una niña muy despabilada y precoz, todo lo opuesto a su hermano mayor. Una tragedia en la vida de ella es la muerte de "Snowball" (Bola de nieve), el gato de la familia Simpson, Lisa se conmociona, sufre un gran impacto y empieza a tocar el saxofón para disolver sus penas.

Esta pérdida se supera con la llegada de la pequeña Maggie, al principio a sus hermanos no les hace mucha gracia, pero muy pronto se acostumbran.

Estos son a grandes rasgos las características de la familia Simpson.

### Personajes primarios de "Los Simpson"

Estos son considerados los personajes primarios de la caricatura ya que siempre es en torno a uno de ellos que gira la historia de ese capítulo. Por ejemplo en los capítulos de la muestra:

Capítulo

El viudo negro

Homero, El grande

¿Quién mato al Sr. Burns? 1

¿Quién mato al Sr. Burns? 2

Los expedientes secretos de Springfield

La historia gira en torno a:

Bart

Homero

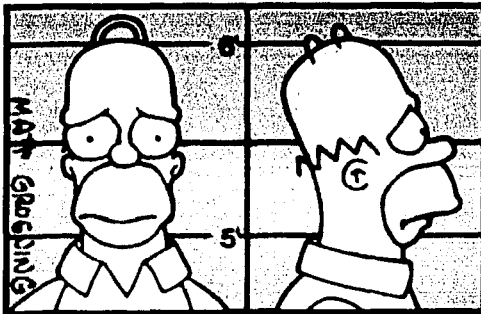
Homero

Maggie

Homero

Cabe comentar que aunque para el desarrollo de esta caricatura ellos pueden ser los protagonistas, eso no significa que también lo sean para esta investigación, vale recordar que lo importante en este trabajo es el tema del alcoholismo, así que en determinado momento los personajes de mayor importancia aquí serían aquellos que dieran referentes apegados a la patología del alcoholismo.

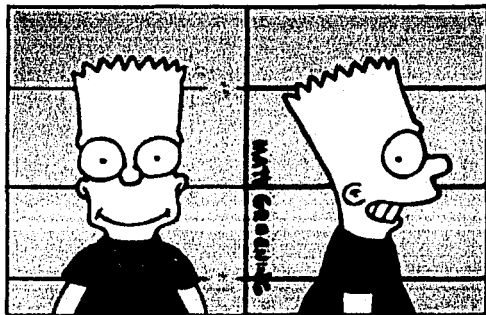
Sin embargo este capítulo habla de la caricatura en sí, así que para tal efecto, los personajes principales son:



Homer J. Simpson

Edad: 36  
Fecha de nacimiento: 5/10/55  
Altura: 64 pies  
Peso: 140 Kg.  
Ojos: Negros  
Pelo: Marrón  
No. de la seg. soc.: 568-47-0008  
Trabajo: Inspector de seguridad en la central nuclear de Springfield, sector 7-G  
Salario: 57 300 a la semana  
Dirección: 742 Evergreen Terrace, Springfield, NT 49007  
Frase que más repite: oops

Su nombre completo es Homer J. (J de Jay) Simpson y tiene 35 años. Trabajador de la Central Nuclear de Springfield, 10 años trabajando en la planta. En sus ratos libres devorador de rosquillas y bebedor insaciable de la cerveza Duff.



Bart Simpson

Nombre: Bartolomeo J. Simpson  
Altura: 34 pies  
Edad: 10 años  
Ocupación: Estudiante  
Hobbies: Andar en monopatín y mirar el show

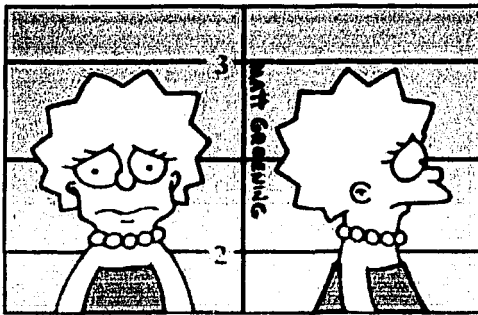
de.

Frase favorita:

!Ay caramba!

Krusty

Su nombre completo es Bartolomeo Jo-Jo Simpson, tiene 10 años y medio. Estudiante de cuarto curso de la escuela primaria de Springfield. En sus ratos libres ejerce su tarea de travieso, mal educado e inquieto. No quiere oír hablar de Bob el actor secundario del show de Krusty, ya que Bart ayudo a que lo encerraran en la cárcel y ahora teme que algún día quede libre e intente vengarse.



Lisa Simpson

Nombre:

Lisa

Marie

Simpson

Altura:

34

pies

Edad:

8

años

Ocupación:

Estudiante

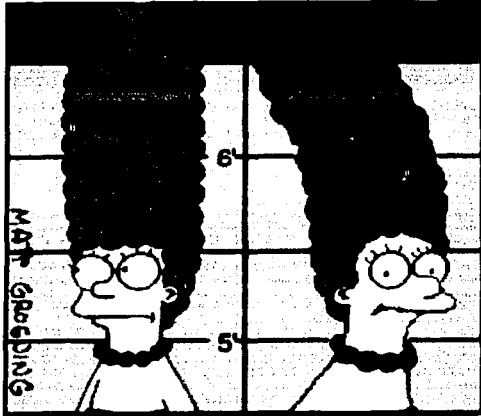
Hobbies:

Tocar el saxofón

Su nombre completo es Lisa Marie Simpson es estudiante de segundo curso de la escuela primaria de Springfield. Es la defensora de la Ciudad y de su fundador Jeremías Springfield. Siempre ayuda a los demás, protege a los animales, los edificios históricos de su Ciudad, la naturaleza y la humanidad. Es líder los movimientos en contra de la guerra, una auténtica "Greenpeace".

Una estudiante de primera y posiblemente el cerebro más privilegiado de Springfield. Es la más avanzada de su clase, inclusive más que las profesoras la Srita. Elizabeth Hoover y la Srita. Edna Krabappel.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Marge Simpson

Nombre: Marge Bouvier de Simpson

Edad: 34 años

Ocupación: Ama de casa

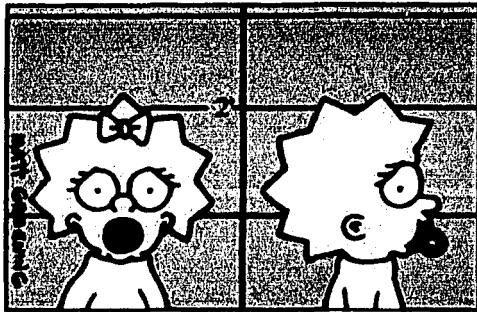
Frase favorita: Mmm!

Es el pegamento que mantiene unida a la familia Simpson. Trabajó como maestra durante la huelga de maestros de primaria de Springfield, así como asistente del Sr. Burns en la planta nuclear, fue parte del cuerpo de policía de la ciudad además de ser dueña de una franquicia de "Pretzel" y mesera en patines.

Es adicta a los juegos de azar. Organizó un boicot contra la violencia en televisión (contra la serie de Tomy y Daly). Tal vez su mayor logro fue convencer a Lisa de sonreír a pesar de su depresión.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

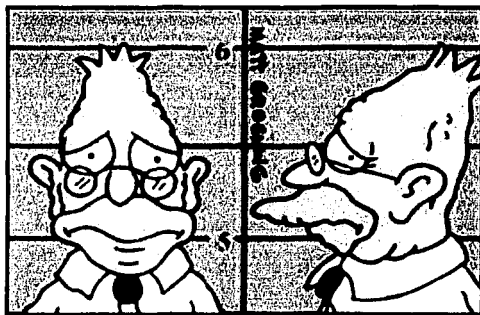




Maggie Simpson

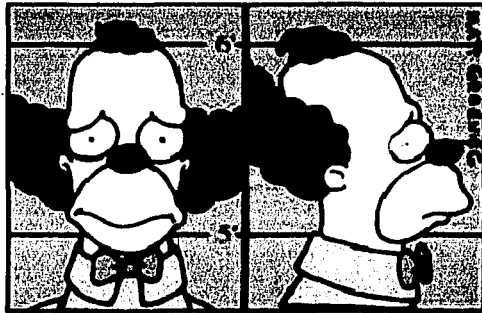
Nombre:	Margaret	Simpson
Altura:	24	pies
Edad:	1	año
Ocupación:	Dormir	y comerse los chupetes
Hobbies:	Gatear	
Frase favorita:	suck, suck.	

Es la más pequeña de la familia, tiene poca habilidad ya que se cae con mucha frecuencia; su primera palabra, aunque ningún miembro de la familia la ha escuchado fue "papi", a diferencia de las primeras palabras de sus hermanos. Puede escribir con sus cubos de madera "E=MC2" y en su pizarrón mágico apuntar su nombre. Fue líder de una rebelión de bebés en la guardería y le disparó al Sr. Burns.



Abe Simpson

Nombre:	Abraham	Simpson
Altura:	64	pies
Edad:	83	años
Ocupación:	Jubilado	
Hobbies:	Dormir	
Frase favorita:	Zzzzzzz	



Krusty el payaso

Nombre: Krusty

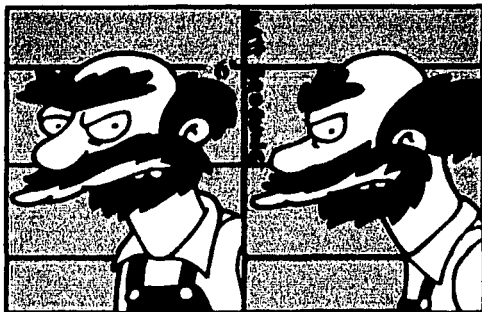
Es el modelo de Bart y un alocado payaso presentador de un programa infantil de televisión. Aunque de apariencia algo estúpida, en el fondo es un magnífico hombre de negocios que no duda en utilizar su nombre e imagen para hacer prosperar sus productos y empresas, aunque no siempre lo logra.

Actor secundario Bob

Nombre: Bob

Terwilliger

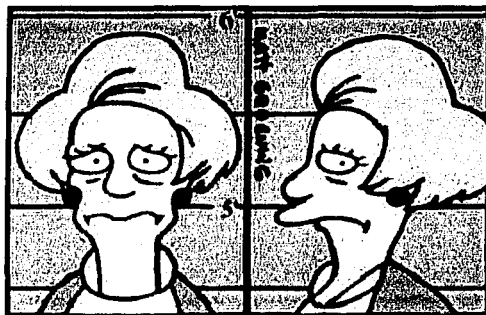
Es el ex-actor secundario en el programa infantil del payaso Krusty. Odia a muerte a Krusty, porque cree que por su culpa no se ha podido hacer famoso y también a Bart que ha sido el culpable de que todos sus planes fracasen. Actualmente esta en la cárcel compartiendo celda con su hermano.



Willy el conserje

Nombre: Willy

Es un escocés que trabaja de conserje y jardinero de la escuela primaria de Springfield.



Señorita Krabappel

Apellido: Krabappel

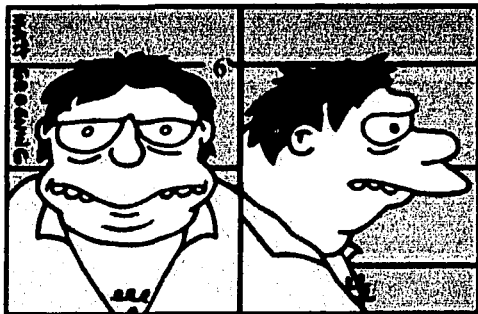
Es la profesora de Bart en la escuela primaria de Springfield.

Milhouse

Nombre: Milhouse

Es el mejor amigo de Bart. Sus padres están separados y vive actualmente con su madre

Vanhutem

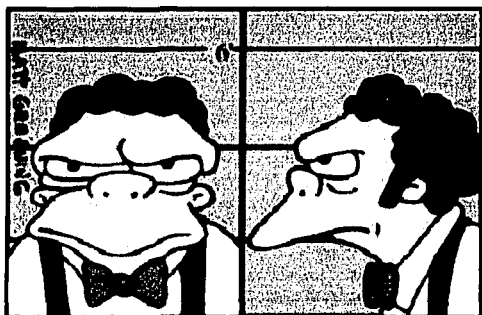


Barney ?Ganvel?

Nombre: Barney

Es un borracho incontrolado. Se pasa el día en la taberna de Moe.

Ganvel



Moe

Nombre: Moe

Es el dueño de la taberna de Moe. Tiene una vida aburrida y solitaria.

Kang y Kodos

Nombre: Kang

Son dos marcianos hermanos que siempre se ríen de los humanos

y

Kodos

Kent Brockman

Nombre: Kent

Es el presentador de las noticias de Springfield

Brockman



Skinner

Nombre: Seymour

Es el director de la escuela primaria de Springfield.

Skinner

Personajes secundarios de "Los Simpson".



Mayor Diamond Joe Quimby  
Apu Nahasapeemapetilon  
Pequeño ayudante de Santa Claus  
Lionel Hutz  
Jeremías Springfield  
Jefe de Policía Wiggum  
Dr. Hibbert  
Actor secundario Mel  
Otto  
Patty y Selma Bouvier  
Harb Powell  
Rasca y Pica (Tomy y Daly)  
Reverendo Alegría  
Sanke  
Bola de nieve II

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Algunos de los nombres de personajes tales como el Jefe de policía Górgori, fueron tomados de los nombres de las calles del vecindario en que creció Groening.

Mientras que los personajes principales han permanecido iguales, el programa ha expandido su lista de personajes secundarios e incidentales hasta incluir interesantes cómicos y bien pensados personajes. Pero lo que definitivamente no ha cambiado es la habilidad del programa para hacer que la gente piense, ría y lo sintonice, si es posible, todos los días.

Entre los personajes de "Los Simpson", hemos encontrado miles de famosos como:

Paul McCartney  
Danny DeVito  
Aerosmith  
Ringo Star  
Meryl Streep  
Conan O'Brien  
Joe Perry  
Red Hot Chill Peppers  
Buzz Aldrin  
Steve Allen  
Paul Anka  
Anne Bancroft  
Tony Bennett  
Mel Brooks  
Dr. Joyce Brothers  
Johnny Carson  
José Canseco  
Glenn Close  
David Crosby  
Beverly D'Angelo  
Ted Danson  
Harvey Fierstein  
Dennis Franz  
Sara Gilbert  
Jeff Goldblum

Kelsey Grammer  
Ken Griffey Jr.  
Woody Harrelson  
George Harrison  
Chick Hearn  
Hugh Hefner  
Bob Hope  
Magic Johnson  
James Earl Jones  
Larry King  
Tom Kite  
Jon Lovitz  
Joe Mantegna  
Penny Marshall  
Jackie Mason  
Leonard Nimoy  
Mandy Patinkin  
Rhea Perlman  
Luke Perry  
Michelle Pfeiffer  
Tito Puente  
Pamela Reed  
Christina Ricci  
Linda Rondstat  
Mickey Rooney  
Winona Ryder  
Susan Sarandon  
Brooke Shields  
Suzanne Somers  
Patrick Stewart  
Sting  
Elizabeth Taylor  
James Taylor  
Barry White  
James Woods  
Albert Brooks  
David Duchovny  
Gillian Anderson  
Johnny Cash  
Alex Rocco  
Fyvush Finkel

Rod Steinger  
Bob Denver  
Paul Winfield  
Michael Buffer  
Rodney Dangerfield  
Jack Lemmon  
Joe Mantegna  
John Waters  
Kelsey Grammer  
David Hyde Pierce  
Steven Hawkins



## Temporadas

“Los Simpson” han sido creados en diversas temporadas. Cabe aclarar que la información de la Temporada 1 a la 8, fueron obtenidas de la página: [www.lossimpson.com/episodios/season\\_01/0101.html](http://www.lossimpson.com/episodios/season_01/0101.html)

También vale señalar que los nombre de capítulos que se encuentran escritos en inglés es porque sólo se han transmitido en Estados Unidos de Norteamérica, y en nuestro país, en televisión abierta, éstos no se han podido observar, de esta manera se establece una clara diferencia.



1ª. Temporada  
1989-1990

La Odisea de Homero  
Bart El General  
La Llamada de los Simpson  
Un Momento de Decisión  
Intercambio Cultural  
Una Noche encantadora  
Bart El Genio  
Una Familia Modelo  
La Depresión de Lisa  
El Héroe sin Cabeza  
Homer's Night Out  
Krusty Gets Busted

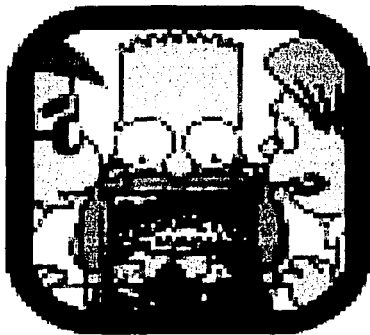
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



2ª. Temporada  
1090-1991

Bart Reprueba  
Homero el Bailarín  
Bart Contra el Día de Gracias  
Tomy y Daly y Marge  
One Fish, Two Fish, Blowfish, Blue Fish  
Homero Contra Lisa y El 8vo.  
Mandamiento  
Oh, Brother Where Art Thou?  
Old Money  
El Sustituto de Lisa  
Three Men And A Comic Book  
Simpson y Dalila  
Two Cars On Every Garage And Three Eyes on Every Fish  
Dead Putting Society  
Bart The Daredevil  
Bart Gets Hit By a Car  
The Way We Was  
Principal Charming  
El Perro de Bart Reprueba  
Brush With Greatness  
La Guerra de los Simpson  
Blood Feud

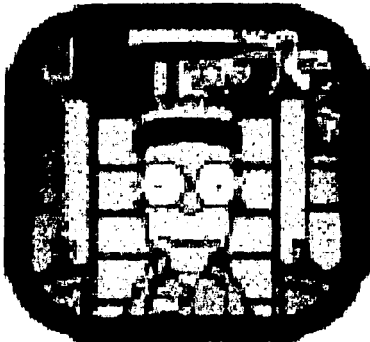
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



3ª. Temporada  
1991-1992

Papá Está Loco  
El Día que Falló Flanders  
Homer va al Diccionario  
Especial de Noche De Brujas II  
Saturdays Of Thunder  
Burns Verkaufen Der Kraftwerk  
Radio Bart  
Homer Alone  
Homer At The Bat  
Nuestro Mejor Amigo  
El Viudo Negro  
Milhouse Se Enamora  
Mr. Lisa Goes To Washington  
Bart el Asesino  
De Tal Padre, Tal Payaso  
El Pony de Lisa  
Llamarada Moe  
I Married Marge  
Lisa The Greek  
Bart El Amante  
Vocaciones Distintas  
Coronel Homer  
El Rock de Otto  
Brother, Can You Spare To Dimes?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



4ª. Temporada  
1992-1993

Campo Krusty  
Homero El Hereje  
Especial de Noche De Brujas III  
Marge Consigue Empleo  
Don Barredora  
El Gran Corazón de Homero  
La Elección de Selma  
I Love Lisa  
La Última Salida a Springfield  
El Intermedio  
Marge In Chains Marge En Cadenas  
Un Tranvía Llamado Marge  
La Reina de Belleza  
Tomy y Daly: La Película  
La Chica Nueva  
La Primera Palabra de Maggie  
Marge Contra el Monorriel  
Él es Mi Hermano  
Duffless  
So It's Come To This: A Simpsons Clip Show  
El Día del Garrote

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



5ª. Temporada  
1993-1994

Homer's Barbershop Quarter  
Homer Goes To College  
Especial de Noche de Brujas IV  
Filosofía Bartiana  
La Última Tentación de Homero  
Homero Detective  
Homero y Apu  
Homero en el Espacio Profundo  
Barts Gets An Elephant  
La Canción de Skinner  
El Amante de Lady Bouvier  
Cabo Miedosos  
Rosebud  
Marge La Rebelde  
Exploradores a la Fuerza  
Springfield Prospero (O El Problema del Juego)  
Bart Gets Famous  
Lisa Contra la Baby Malibu  
Homero Ama a Flanders  
El Heredero de Burns  
The Boy Who Knew Too Much  
Secrets Of a Successful Marriage

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



6ª. Temporada  
1994-1995

Bart Of Darkness  
Recuerdos de Amor  
Sideshow Bob Roberts  
La Novia de Bart  
Homero El Malo  
Miedo a Volar  
Y con Maggie son Tres  
Homie The Clown  
Homero contra Paty y Selma  
La Boda de Lisa  
Lucha Educativa  
The Springfield Connection  
¿Quién Mató al Sr. Burns? (Primera Parte)  
La Rival de Lisa  
La Tierra de Tomy y Daly  
Especial de Noche de Brujas V  
Lisa y los Deportes  
El abuelo y la ineficiencia Romántica  
Homero El Grande  
El Cometa de Bart  
Bart Vs. Australia  
A Star Is Burns  
Un Galgo Llamado Monty  
Round Springfield  
El Limón de Troya

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



7ª. Temporada  
1995-1996

¿Quién Mató al Sr. Burns? (Segunda Parte)

Bart Vende Su Alma

Lisa La Vegetariana

Homero Tamaño Familiar

La Última Carcajada de Bob Patiño

El Bebe de Mama

Two Bad Neighbors

Bart The Fink

Homero Smithers

El Día que Murió la Violencia

22 Películas Cortas sobre Springfield

¿Y Donde Está El Inmigrante?

Summer of 4 Ft. 2

El Hombre Radioactivo

Hogar Dulce Hogarcirijillo

Especial de Noche de Brujas VI

Mother Simpsons

Episodio Espectacular 138

Team Homer

Scenes From The Class Struggle In Springfield

Lisa La Iconoclasta

A Fish Called Selma

Bart On The Road

Rasing Abe Simpson And His Grumbling Grandson In "The Curse Of The Flying Hellfish"

Homeropalooza

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



8ª. Temporada  
1996-1997

Especial de Noche de Brujas VII  
The Homer They Fall  
Bart After Dark Bart de Noche  
Lisa's Date With Destiny  
El Viaje Misterioso de Nuestro Homero  
El Oscuro Mundo de Marge Simpson  
Simpsoncalifragilisticoespiralidoso  
Homer's Phobia La Fobia de Homero  
My Sister, My Sitter  
Amor en la Escuela  
El Viejo y La Lisa  
Homer's Enemy  
La Guerra Secreta de Lisa Simpson  
Solo Se Muda Dos Veces  
Burns, Baby Burns  
A Milhouse Divided  
Hurricane Neddy Huracan Nedy  
Los Expedientes Secretos de Springfield  
Mountain Of Madness  
The Itchy & Scratchy & Poochie Show  
Hermano de Otra Serie  
Homero Contra La Prohibición  
The Canine Mutiny  
In Marge We Trust  
El Repertorio de Refritos de los Simpsons

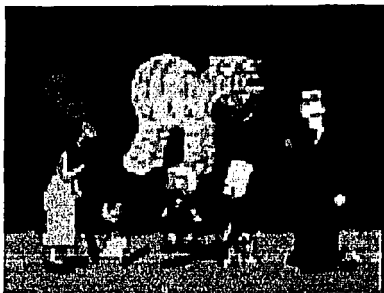




9ª. Temporada  
1997-1998

La Ciudad de Nueva York Contra Homer Simpson  
El Director y el Pillo  
El Saxo de Lisa  
La Casa-Árbol del Terror VIII  
La Familia Cartridge  
Bart, la Estrella  
Las Dos Señoras Nahasapeemapetilon  
Lisa, la Escéptica  
Bocados Inmobiliarios  
El Milagro de Evergreen Terrace  
Todo Canciones, Todo Bailes  
La Alegría de la Secta  
Das Bus  
La Última Tentación de Krusty  
Boda Indemnización  
Lisa, la Simpson  
El Pequeño Wiggy  
La Marea Simpson  
El Problema con los Trillones  
Edición Aniñada  
Residuos Titánicos  
El Rey de la Montaña  
Perdemos a Nuestra Lisa  
Marge, ¿Puedo Acostarme con el Peligro?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



10ª. Temporada  
1998-1999

La Grasa del Baile  
El Mago de Evergreen Terrace  
La Casa-Árbol del Terror IX  
Cuando Criticas a una Estrella  
¡Oh! En el Viento  
Lisa Obtiene una Matrícula  
Homer Simpson en: 'Problemas de Riñón'  
El Alcalde y la Mafia  
Viva Ned Flanders  
Los Barts Salvajes no pueden Romperse  
Domingo, Horrible Domingo  
Homer al Máximo  
Apoyo a Cupido  
Marge Simpson en: 'Cólera al Volante'  
Dejad Sitio a Lisa  
Máximo Homer-Esfuerzo  
Historias Bíblicas de los Simpson  
Mamá y el Arte de Papá  
El Viejo y el Alumno Insolente  
Monty no Puede Comprar mi Amor  
Salvaron el Cerebro de Lisa  
Treinta Minutos Sobre Tokio

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



11<sup>a</sup>. Temporada  
1999-2000

Más Allá de la Cúpula del Fracaso  
La Ayudita del Hermano  
Adivina Quién es el Nuevo Crítico de Cocina  
La Casa-Árbol del Terror X  
EEIEI (Gesto de Disgusto)  
Hola Arroyo, Adiós Fama  
Ocho Malcriados  
Llévate a mi Mujer, Sinvergüenza  
El Timo de los Reyes Magos  
Pequeña Gran Mamá  
Incredulidad  
La Familia Mansión  
Jinetes Galácticos  
Solito Otra Vez, Naturalmente  
Misionero Imposible  
Pigmoelion  
Bart al Futuro  
Días de Vino y Suspiros  
Mata al Cocodrilo y Corre  
El Último Baile de Claqué en Springfield  
Marge Está Loca, Loca, Loca, Loca  
Detrás de las Risas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

12ª. Temporada  
2000-2001

La Casa-Árbol del Terror XI  
Historia de Dos Ciudades  
Papá Payaso Loco  
Lisa, la Ecologista  
Homer Contra la Dignidad  
El Ordenador que Acabó con Homer  
El Gran Timo  
Skinner y Su Concepto De Un Día De Nieve  
HOMR  
Chiromami  
El Peor Episodio de la Historia  
La Amenaza del Tenis  
La Tierra de los Simios  
New Kids on the Blecch  
Hungry Hungry Homer  
Bye Bye Nerdie  
Simpson Safari  
Trilogy of Error  
I'm Goin' to Praiseland  
Children of a Lesser Clod  
Simpsons Tall Tales

13ª. Temporada  
y hasta el término de este trabajo

Treehouse of Horror XII  
The Parent Rap  
Homer the Moe  
A Hunka Hunka Burns in Love  
The Blunder Years  
She of Little Faith  
Brawl in the Family

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Sweets and Sour Marge  
Half-Decent Proposal  
Jaws Wired Shut  
The Bart Wants What it Wants  
The Latest Gun in the West  
Tales From The Public Domain  
The Old Man And The Key  
Blame It On Lisa  
Weekend at Burnsie's  
Large Marge

## Capítulo 2. Características del Análisis de Contenido

El Análisis de Contenido "es una técnica de investigación que ayuda a describir objetiva, sistemática y cuantitativamente el contenido manifiesto de la comunicación" (Berelson.1952:18), esta fue finalmente la definición a la que llego Bernard Berelson del método de análisis por él desarrollada.

B. Berelson, especialista de la comunicación colectiva, concede una especial importancia a uno de los elementos del proceso de la comunicación: al contenido, o sea, al qué de la comunicación. No excluye los otros componentes pero a lo largo de su exposición, en torno a ellos, resalta su interés por el estudio del contenido del mensaje.

Su objetivo, principal, es el de estudiar cómo han sido transcritos de una forma más o menos reveladora los intereses y las intenciones del sujeto agente en el proceso de la comunicación.

Este análisis ha llegado a ser un método científico capaz de ofrecer resultados a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos. Mas allá de su continuo compromiso con cuestiones psicológicas, sociológicas y políticas sustanciales, en los últimos ochenta años ha aumentado de forma exponencial el interés por el uso de esta técnica y se ha procurado establecer criterios adecuados de validez. (Cfr. Krippendorff.1990:27)

El análisis de contenido es una técnica muy delicada que exige mucho tiempo. Supone unas cualidades de intuición e imaginación para percibir lo que es importante y así elegir las categorías, pero al propio tiempo unas cualidades de paciencia, disciplina, perseverancia y rigor para seccionar, contabilizar y verificar unidades de contenido.

Un análisis de contenido, para ser interesante exige, en primer lugar, una idea acertada, que adivine, que perciba los

verdaderos problemas, pero también, un material adecuado y significativo, en relación con la realidad.

En lo que respecta a la sustancia (o fondo) el Análisis de Contenido nos ayuda a descubrir las tendencias del contenido de la comunicación de un periodo a otro o con respecto de un lugar a otro, con esto podemos determinar, por ejemplo, las visiones que se tienen de un mismo suceso histórico en dos zonas geográficas distintas, claro ejemplo de ello es el análisis que realizó Berelson de textos tanto estadounidenses como alemanes a raíz de la Segunda Guerra Mundial, con el objeto de determinar similitudes y divergencias en la historia que se presentaba a los jóvenes de estos dos países.

Así mismo nos ayuda a comparar el tipo de comunicación de acuerdo a los niveles o medios, sabemos que un mismo mensaje no puede ser comprendido de la misma manera en comunidades culturales diferentes por generaciones distintas.

En lo que respecta a la forma el Análisis de Contenido nos ayuda a estudiar las tendencias de materiales impresos a fin de descubrir rasgos estilísticos de la literatura, oratoria y la retórica.

“Mediante el Análisis de Contenido puede hacerse también una valoración de los diferentes modelos de comunicación, utilizando tres formas de evaluación:

1. Evaluación de la comunicación con relación a modelos sociológicos contruidos a priori, tales como el “equilibrio o el propósito social”.
2. Evaluación de la eficacia de un trozo del contenido comparado con otros.
3. Evaluación de la eficacia de trozos del contenido comparado con una fuente ajena al mismo.”  
(Toussaint.1990:27)

Las cualidades que debe tener el Análisis de Contenido según Berelson y que retoma Florence Toussaint (Cfr. Crítica de la información de masas. 1992) son tres:

- a. Objetividad. Según las reglas debe obedecer a unas consignas suficientemente claras y precisas para que

- analistas diferentes, trabajando sobre el mismo contenido, obtengan los mismos resultados.
- b. Sistemático. Todo el contenido debe ser ordenado en las categorías elegidas, en función de la finalidad perseguida.
  - c. Cuantitativo. Se trata de enumerar unos elementos significativos, de calcular su frecuencia.

Podemos señalar también que el Análisis de Contenido ha venido a formar parte del grupo de los diferentes métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. A su vez, el Análisis de Contenido utiliza estos mismos métodos para su desarrollo, haciendo uso de estadísticas, muestreos, entrevistas, etc.

Aunque en ocasiones pareciese, por lo descrito en algunos textos, que el Análisis de Contenido surgió en los años 30, la verdad es que desde principios del siglo pasado éste comenzó a desarrollarse; Max Weber hacía referencia a éste cuando en 1911 proponía llevar a cabo un análisis de contenido de la prensa, mismo que por una gran variedad de razones no pudo llevarse a cabo en ese entonces.

Sin embargo éstas y algunas otras investigaciones no fueron descubiertas sino hasta fechas muy recientes, por lo tanto no se puede afirmar que hayan servido como una base sólida para el progreso del Análisis de Contenido o que hayan tenido alguna influencia directa en su desarrollo.

De lo que sí se puede estar seguro es que 1930 fue un año trascendental para la investigación científica, año durante el cual personas como Bernard Berelson, Harold Lasswell, entre otros investigadores, provenientes de la escuela norteamericana dieron una especial importancia a los medios de comunicación, a los contenidos del medio: al mensaje.

No cabe duda que de todos los investigadores de la escuela norteamericana fue Berelson quien dio principal importancia al contenido de la comunicación; la inquietud por éste elemento lo llevó al desarrollo del "Análisis de Contenido".



El Análisis de Contenido surgió como una reacción en contra del antiguo análisis literario al que se le consideraba demasiado subjetivo. La escuela norteamericana "en cierto modo constituye el reflejo científico del panorama que a escala universal presentaban las comunicaciones de masas. Nacido como una reacción ante la impotencia de los antiguos sistemas intuitivos y subjetivistas, basados en una aprehensión inmediata del mensaje, el "Content Analysis" desborda los límites de los mensajes impresos y orales (periódicos y discursos políticos) para acometer el análisis de los nuevos medios de comunicación social (cine, radio y televisión)." (Cassaus.1972:28)

Berelson (Cfr. Content analysis in communication research. 1952) no limitaba su objeto de estudio únicamente a los símbolos verbales (código que comúnmente utilizamos), lo extendía a todos aquellos que se constituyen como un medio de comunicación: símbolos pictóricos, mímicos, musicales, plásticos, todo aquél producto del hombre -como decía David K. Berlo- que fuera resultado de sus esfuerzos para poner en clave común sus ideas.

Después de la Segunda Guerra Mundial el Análisis de Contenido se amplió a numerosas disciplinas (sin embargo la comunicación de masas no dejó de ser su asunto predominante), la incorporación de dicho método alcanzó a psicólogos, etnólogos, historiadores, biógrafos entre muchos otros estudiosos que tenían tareas tan dispares como el análisis de documentación, propaganda política, exámenes de documentos históricos, leyendas y canciones populares.

La técnica de Análisis de Contenido ha llegado a constituirse como una de las técnicas más completas e integras en las Ciencias Sociales, nutriéndose, inclusive, con otros métodos para su desarrollo como las estadísticas, muestras, entrevistas, cuestionarios, etc.

La integración de estos métodos a llevado a estandarizar y cuantificar los datos que el observador podría llegar a calificar más cualitativamente que cuantitativamente (y no vamos a hablar de objetividad, porque a lo largo de la carrera pudimos comprobar -en reiteradas ocasiones- que nadie, ni siquiera el

mismo periodista tratando de alejarse de todas sus convicciones puede conseguir ser totalmente objetivo, aún el mismo investigador al utilizar el Análisis de Contenido no podrá ser imparcial, ya que en la utilización de unidades de análisis y/o categorías estarán impresas, también, sus convicciones y en el Análisis de Contenido la cuantificación de un contenido depende necesariamente de los elementos cualitativos elegidos por él), sin que esto signifique que exista una serie de pasos que pueda o deba seguir el investigador.

Pool decía que no estábamos todavía en la disposición de elaborar un esquema de análisis de contenido, ya que dos analistas ante una misma lista de palabras, las agruparían, probablemente, bajo conceptos diferentes. (Cfr. Grawitz.1975:164)

Todo análisis real, observa A.L. George, "se sitúa entre dos posibilidades, pero también ante dos escollos: adoptar unas categorías más precisas, que expliquen la realidad, pero reproduciéndola desde un ángulo demasiado cercano, en una lista de temas, cada uno de los cuales sólo tendrá una frecuencia escasa; o agrupar los datos en número limitado de categorías, pero sacrificando información, tal vez esencial, que se encontrará perdida en el resultado final." (Grawitz.1975:150)

Los pasos mediante los cuales se procesa la información se denomina "Proyecto o Diseño de Investigación", este diseño da cuenta de la manera en que se obtienen datos y de lo que se hace con ellos en el curso del análisis, al mismo tiempo proporciona instrucciones a otros investigadores acerca de lo que deben hacer si pretenden reproducir los resultados. Todo informe de investigación debe contener una descripción del Proyecto de Investigación. (Cfr. Krippendorff.1990:71)

Como en toda investigación la primera etapa técnica del Análisis de Contenido es tratar de precisar lo que se busca (qué) y el objetivo (para qué). Así como en el caso de la entrevista, donde el cuestionario es la base que nos permitirá interrogar al entrevistado a fin de obtener los datos

necesarios, en el Análisis de Contenido son las categorías las que nos guiarán para alcanzar el resultado deseado.

Así, la elección de dichas categorías constituye inevitablemente la primera etapa técnica del Análisis de Contenido y son de suma importancia, como manifiesta Berelson, "un Análisis de Contenido vale lo que valen sus categorías". (Cfr. Content analysis in communication research. 1952)

Ya que esta técnica se va conformando gracias a una serie de pasos que deben ser cuidadosamente secuenciales las decisiones que se tomen en un principio, forzosamente influirán en el resultado del procedimiento siguiente. Así que cualquier error que no se haya detectado desde un principio, seguirá en la investigación hasta el término de ésta.

Klaus Krippendorff (Cfr. Metodología del análisis de contenido. 1971) señala que si uno de los componentes de un proyecto de investigación es defectuoso (por ejemplo, porque destruye información pertinente), ningún componente posterior compensará esta pérdida ni permitirá recuperar lo destruido. Si los observadores no registrarán sus observaciones de manera fiable, por muy cuidadosos que sean los análisis posteriores darán resultados que no resultarán fidedignos.

Las categorías son los epígrafes significativos con base en los cuales se clasificará y cuantificará el contenido, éstas bien pueden establecerse por anticipado, por ejemplo cuando se trata de verificar una hipótesis de acuerdo a un documento, donde necesariamente se plantea, previamente, un cuestionario; o bien cuando únicamente se trata de agrupar y cuantificar una serie de categorías previstas a fin de establecer un "inventario" de ellas, sin que exista previamente una hipótesis.

Las categorías que no son previstas son más difíciles de establecer, ya que para poder elegir las, un mismo texto deberá ser leído en repetidas ocasiones, y entonces, los elementos que se repitan en mayor número de veces deberán ser considera

como importantes y con base en esto surgir las categorías bajo las que serán agrupadas.

De acuerdo con Madeleine Grawitz (Cfr. Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales. 1975) las cualidades técnicas de las categorías son:

- a. Exhaustivas, es decir, que el conjunto del contenido que se ha decidido clasificar debe serlo en su integridad.
- b. Exclusivas, los mismos elementos no deben poder pertenecer a diversas categorías.
- c. Objetivas, las características de la categoría deben ser suficientemente claras para que diferentes codificadores clasifiquen los diversos elementos del contenido de las mismas categorías.
- d. Pertinentes, en relación, tanto con el objetivo perseguido como con el contenido del que se trata; ésta puede ser sacrificada cuando las categorías son previstas anticipadamente.

Las categorías que se planteen no deben ser extremadamente numerosas ni exhaustivas ya que esto impedirá que recojan la complejidad del contenido.

Se ha propuesto, inclusive, la estandarización de ciertas categorías debido a la frecuencia en que éstas se presentan, sin embargo se presentan algunos inconvenientes.

Ante esta disyuntiva se siguen estableciendo intuitivamente las categorías que les son necesarias (según lo plantea la propia investigación), aunque en algunos casos se llegan a tomar categorías ya establecidas por algún otro investigador con el fin de comparar resultados.

Algunas de las categorías utilizadas frecuentemente son:

- a. Asunto: Es posiblemente la categoría mas general, se refiere al qué de la comunicación (de qué se trata).
- b. Tendencia: Se refiere al tratamiento que se hace en pro o en contra del asunto.
- c. Valores: Estas categorías tratan de hacer explícita la dirección de la comunicación o el fin que persigue; lo que

- revela en los individuos, o a qué se refiere (qué desea la gente, quiere o busca).
- d. Pauta: Es la hipótesis y la teoría que orienta la investigación.
  - e. Medios: Indica los medios propuestos para alcanzar ciertos valores.
  - f. Actores: Sirve para descubrir los rasgos individuales de unos personajes o simplemente de los encuestados, algunas son clásicas como la edad, sexo, profesión, religión, nacionalidad, nivel socioeconómico y/o sociocultural.
  - g. Rasgos físicos y psicológicos: Son una categoría que incluye características para describir a la gente.
  - h. Autoridad: Se le denomina también fuente, es decir, la persona, grupo, objeto o nombre del cual se hace una declaración
  - i. Origen: Sirve para clasificar una documentación histórica en función de su procedencia.
  - j. Intensidad: Se utiliza frecuentemente para distinguir lo emocional o lo sentimental y medir la eficacia por referencia a unos mensajes más racionales.
  - k. Grupo: Es aquel al que se dirige la comunicación, o sea, el destinatario.

“Las categorías que se refieren a la forma de expresión del contenido se definen con la forma o tipo de comunicación (clasificación del material), la forma de declaración (formas gramaticales o sintácticas), la intensidad (fuerza o emotividad de la comunicación) y la intencionalidad (cualidades retóricas o propagandísticas del contenido).” (Toussaint.1990:31)

Un problema que se plantea en el Análisis de Contenido es la elección de la muestra ya que en ocasiones simplemente se trata de analizar un texto, algunas veces toda una serie de discursos y en otras se tiene que analizar todo un conjunto de escritos, que inclusive llegan a corresponder a años distintos, zonas geográficas varias; es por ello que Berelson (Cfr. Content analysis in communication research.1952) considera importantes tres aspectos al elegir la muestra: la elección de la fuente (de dónde), el número y la fecha de los mensajes (cuánto y cuándo) y el contenido observado.

Dentro de la muestra es necesario especificar qué y cómo es lo que se va a cuantificar, es decir las unidades, aquí bien merecen distinguirse las siguientes clases:

- 1) Unidades de Registro que bien pueden ser las palabras, los temas o el ítem.
- 2) Unidades de Contexto que es simplemente un segmento mayor donde caben las unidades de registro no necesitan ser independientes ni descriptibles de forma aislada.
- 3) Unidades de Numeración que conciernen al espacio, tiempo y/o forma.
- 4) Unidades de Muestreo estas se extraen unidad por unidad, del universo de unidades muestrales. Son importantes también para la estadística inferencial.
- 5) Unidad de clasificación, se refiere a la forma mediante la cual se analiza o clasifica el contenido, es decir, la categoría (tema) utilizada.

Para poder definir estas unidades, la mayoría de los Análisis de Contenido aplican cinco procedimientos distintos para identificar estas unidades:

- 1) Unidades físicas: Se dividen de acuerdo al tiempo, la longitud, el tamaño o el volumen.
- 2) Unidades sintácticas: Van en relación con la gramática de determinado medio de comunicación, de hecho la palabra es la unidad más pequeña y más segura de los documentos escritos; muchas investigaciones se han basado en ellas como unidades.
- 3) Unidades referenciales: Se definen a partir de determinados objetos, sucesos, personas, actos, países o ideas a las que se refiere una expresión.
- 4) Unidades proposicionales: El uso exclusivo de unidades referenciales implica que el lenguaje de datos reconoce simplemente los objetos y sus atributos: no aborda todas las complejidades de la lengua natural.
- 5) Unidades temáticas: Éstas exigen una profunda comprensión de la lengua fuente, con todos sus matices de significado y contenido.

Berelson propone cinco unidades de contenido para el análisis: "palabras, temas, personaje, ítems y medidas espacio-tiempo.

- a. La palabra es la unidad más pequeña en el Análisis de Contenido.
- b. El tema es la oración simple, es decir, sujeto y predicado; un enunciado bimembre.
- c. El personaje o personajes son el individuo o individuos en torno a los cuales gira una narración.
- d. El ítem es la unidad "natural" que puede ser un libro, un artículo, un reportaje o un discurso.
- e. Las medidas de espacio-tiempo se refieren a las divisiones físicas del contenido: una línea o un párrafo (en el caso de impresos), el minuto en la radio, el pie en el cine, o cualquier unidad que se seleccione según el criterio y el objetivo del investigador." (Toussaint.1990:30)

## Características de la perspectiva cuantitativa

El aumento de la producción masiva de material impreso en Estados Unidos de Norteamérica, la inquietud por evaluar los mercados de masas y por conocer la opinión pública hacia fines del siglo XIX, hizo que las escuelas de periodismo de entonces se plantearan la exigencia de efectuar investigaciones acerca del "periodismo moderno"; la respuesta a todas estas interrogantes quedó satisfecha a través de los resultados arrojados por lo que llamaron "análisis cuantitativo de periódicos".

El Análisis desde una perspectiva cuantitativa es una técnica estadística que sirve para la obtención de datos descriptivos acerca de las variables del contenido, su valor a este respecto reside en que ofrece la posibilidad de obtener observaciones más precisas, objetivas y veraces sobre la frecuencia en que ocurren determinadas características del contenido, aisladas o en unión con alguna otra.

"Los investigadores se refieren por perspectiva cuantitativa a las técnicas experimentales aleatorias, cuasi-experimentales, test "objetivos" de lápiz y papel, análisis estadísticos multivariados, estudios de muestras, etc." (Cook y Reichardt.1920:25). El fin es traducir en números sus observaciones, asignándoles valores numéricos a las mismas, "contando" y "midiendo", con esto se busca una interpretación más sutil, a través de lo más latente en el lenguaje manifiesto.

Entonces para que los datos arrojados de una investigación o problema metodológico pudieran ser irrefutables, los resultados debían tener un sustento cuantitativo, así que esta perspectiva hizo surgir la necesidad de datos cuantificables, a través de la frecuencia de temas, palabras y símbolos recogidos, de donde se extraían finalmente, las conclusiones.

Los periodistas trataron de revelar la verdad en los periódicos a través de algunas fórmulas, por ejemplo:



- a) Midiendo los centímetros de las columnas, para determinar a qué tema se le daba mayor importancia;
  - b) A través de las cantidades de ejemplares que tiraba un periódico y de los cambios de temática, se podía determinar el papel social que éste tenía o el que iba adquiriendo a través del tiempo;
  - c) Contando en los textos el número de veces que se repetían ciertas palabras (que para el investigador eran características de ciertas peculiaridades) se podía determinar la tendencia del autor o del medio;
- el investigador determinaba esto a través de ciertos grupos denominados "categorías temáticas".

Los rasgos que distinguen los primeros Análisis de Contenido desde una perspectiva cuantitativa de los periódicos son los siguientes:

- a) Muchos científicos sociales eminentes se incorporaron a esta evolución proporcionando ricos marcos teóricos;
- b) Se definieron y se reconocieron en los datos correspondientes, conceptos bastante específicos, como los de actitud, estereotipos, estilos, símbolo, valor y métodos de propaganda;
- c) Se aplicaron al análisis herramientas estadísticas más perfectas, especialmente las procedentes de la investigación mediante encuestas y de los experimentos psicológicos; y
- d) Los datos provenientes del Análisis de Contenido pasaron a formar parte de trabajos de mayor envergadura. (Cfr. Lazarfeld y otros. 1948)

De acuerdo con Lazarfeld y otros investigadores (Cfr. The pleoples choice. 1948) la sociología también comenzó a hacer un amplio uso de las investigaciones mediante encuestas y sondeos de opinión. Las experiencias recogidas en el análisis de opinión pública dieron origen al primer examen serio de los problemas metodológicos del Análisis de Cuantificación, llevado a cabo por Woodward y titulado "Quantitative newspaper analysis as a technique of opinion research" en 1934.

A finales de 1950 era tal el auge que se le estaba dando al material cuantitativo que se comenzó a hacer un amplio uso de

la preparación automática de resúmenes y de sistemas mecánicos de recuperación de información, se desarrollaron lenguajes de computación especialmente diseñados para el procesamiento de este tipo de datos, incluso comenzaron a parecer revistas especializadas en las aplicaciones de los lenguajes computacionales en la Psicología, las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Más tarde el análisis desde una perspectiva cuantitativa se extendió a otros medios de comunicación, al grado de seguirse aplicando hasta ahora a una amplia variedad de contenidos como libros de texto, historietas, discursos políticos o cualquier otro mensaje pronunciado en público, programas de radio y/o televisión y hasta en la publicidad.

Después de un periodo de entusiasmo por la cuantificación el método comenzó a causar desaliento en ciertos investigadores, mismos que esperaban más de este análisis de lo que en realidad podía aportar, comenzaron a darse cuenta de las limitantes que éste tenía como el riesgo de no tener en cuenta ciertos temas y/o símbolos cuya frecuencia podía ser considerada escasa y por lo mismo ignorar su originalidad o agruparlos en una categoría más burda; algunos otros temas de contenido apropiados para diferentes temáticas, podían ser registrados en una misma categoría de inferencia, en ambos casos las consecuencias serían negativas ya que o la cantidad de datos recolectados sería escasa e irrelevante o se podrían obtener más datos de los pertinentes.

Otros problemas que presentaba esta perspectiva eran los cambios de estrategia del emisor (ya que en ocasiones el investigador no puede inferir las actitudes de éste, sus propósitos y los cálculos o las condiciones que influyen en su mensaje y un universo expansivo de comunicación relevante en el mensaje. (Cfr. Análisis de contenido. Recopilación de autores: 166)

Las evaluaciones, según Filstead (1978), determinaban sólo tres tipos de repercusiones: una positiva, una confusa o ambigua y una negativa. Cuando muchas de las intervenciones sociales comenzaron a señalar repercusiones confusas o

negativas, los burócratas empezaron a desconfiar de estos enfoques de la evaluación porque no presentaba un beneficio potencial para sus organizaciones.

Además, a estas preocupaciones subyacía la cada vez más fuerte opinión de que estos tipos de evaluaciones cuantitativas no captaban la "experiencia" o la "esencia" del programa de intervención sometido a estudio; es decir, los administradores de programas consideraban con frecuencia que el esfuerzo de la evaluación sólo lograba una comprensión incompleta de la intervención social.

La perspectiva cuantitativa emplea un modelo cerrado de razonamiento lógico deductivo, desde la teoría hasta las proposiciones, la formación de concepto, la definición operacional, la medición de las definiciones u operaciones, la recogida de datos, la comprobación de hipótesis y el análisis.

En 1969 Blumer manifestó su postura sobre el método declarando: "Con frecuencia desalentadora, la metodología en las Ciencias Sociales se considera actualmente como sinónimo del estudio de procedimientos cuantitativos avanzados y el "metodologista" como alguien muy experto en los conocimientos y empleo de tales procedimientos. Se le ve como quien efectúa un estudio en términos de variables cuantificables, el que pretende establecer relaciones entre tales variables mediante el empleo de técnicas estadísticas y matemáticas complejas y el que orienta semejante estudio a través de elegantes modelos lógicos que se adaptan a "cánones especiales" de "diseño de investigación". Tales concepciones constituyen una parodia de la metodología como estudio lógico de los principios subyacentes a la conducta de la indagación científica." (Cook y Reichardt.1920:65)

Por su parte en 1974 Campbell declaró: "Si hubiera que organizar en los mismos programas evaluaciones cualitativas y cuantitativas, yo esperaría que coincidieran. En caso de que no fuera así me parecería posible que la equivocada fuese la cuantitativa." (Cook y Reichardt.1920:70)

Lo cierto es que la perspectiva cuantitativa puede ser sumamente útil y definitoria si es complementada, por ejemplo, con la perspectiva cualitativa, con lo que se permitiría no caer en las deficiencias que el método cuantitativo tiene y que de ninguna manera se podría corregir.

## Características de la perspectiva cualitativa

Según Alexander L. George autor del texto "Enfoques cuantitativos y cualitativos del Análisis de Contenido" (Análisis de Contenido. Recopilación de autores:158), los investigadores se han debatido ampliamente los méritos respectivos y las aplicaciones en los enfoques "cuantitativos" y "cualitativos" del Análisis de Contenido. Sin embargo, afirma, "en sus discusiones técnicas y teóricas generalmente han prestado poca atención a la variante cualitativa".

A través de la lectura de textos relacionados con el tema del Análisis de Contenido es sencillo encontrar descripciones de lo que es éste y los diferentes métodos y técnicas de investigación que han surgido antes y después del mismo; hallar información de la perspectiva cuantitativa, por ejemplo, resulta también una tarea liviana, pero no así, encontrar descripciones o particularidades de la perspectiva cualitativa, generalmente los investigadores o estudiosos del tema no hablan de él sin necesidad, también, de hablar de la perspectiva cuantitativa, de las diferencias de ambos métodos o de lo adecuado de utilizarlos combinados, o dependiendo del autor, solos.

"Algunos conocidos tratados sobre el Análisis de Contenido, como por ejemplo el de Lasswell, Leites y sus colaboradores, no hacen una distinción explícita entre uno y otro punto de vista y únicamente se refieren a "cuantitativo". Berelson, por otra parte, identifica algunas de las principales características del enfoque cualitativo. Pero su estudio está insuficientemente elaborado y deja en la incertidumbre la dilucidación de si existe un método cualitativo que difiere fundamentalmente del cuantitativo." (Análisis de Contenido. Recopilación de autores: 158)

Este tipo de perspectiva se basa en la realidad de que el mundo, los seres y la comunicación no son un ente fijo ni responden de la misma manera que un robot, sino que son

cambiantes, dinámicos, activos y responden dependiendo de las situaciones y/o estímulos que se les presenten.

Toussaint (Crítica de la información de masas.1991) esclarece esto cuando indica: "supongamos que un individuo X vive en un determinado país y ve una transmisión televisiva que se emite desde otro continente. El programa de televisión consiste en presentar cualquier acontecimiento. El televidente participa en el evento transmitido, sintiendo las imágenes que se proyectan y disfrutando de ellas. En este caso, el individuo X es un sistema determinado en su propio ambiente y convive con otros individuos de otro medio ambiente. Lo mismo sucede con un espectador que presencia una película histórica que lo hace remontar a los hechos sucedidos y le hace sentir que es un participante más de los mismos".

A pesar de todo la perspectiva cualitativa representa en realidad un método antiguo y más convencional para interpretar la comunicación y establecer inferencias que la perspectiva cuantitativa; se apoya en la presencia o ausencia de características determinadas, por ejemplo, aquí la aparición de una palabra, una frase, un simple silencio o una pausa dentro del mensaje de la comunicación, puede enmarcar toda la importancia que el analista estaría necesitando para su investigación; es justamente por este tipo de características que este tipo de análisis fue durante mucho tiempo desterrado del análisis de contenido, lo consideraban demasiado subjetivo.

"El investigador considera quién está emitiendo, a quién y en qué circunstancias, las claves de los significados que se propuso el emisor se obtienen al considerar varias características bien conocidas del emisor y el auditorio. El investigador también toma en cuenta el tiempo y lugar de la comunicación y los acontecimientos relativos que la preceden o acompañan." (Análisis de Contenido. Recopilación de autores:174)

Como ya comentaba, en este campo, los silencios insólitos, la elocución, el ritmo del discurso, la elección de palabras en un texto escrito, en suma, las características formales menos conscientemente controladas por el emisor de

la comunicación, cuyo valor informativo ignora frecuentemente, puede ser muy revelador.

Un mensaje de acuerdo con sus características y dependiendo del analista, puede tener una multiplicidad de significaciones, el observador será quien elija cualquiera de ellas, aunque hay mensajes que por sí mismos le ayudan al sujeto a identificar pura y simplemente los elementos de la escena que le interesa destacar.

En este caso es importante tomar en cuenta los mensajes denotados y connotados, entendiendo el primero como la descripción verbal o enunciación de los elementos que conforman todo objeto de análisis; es la desarticulación de los componentes de un todo, sin ampliarlos con significaciones o simbolismos; es la descripción de los mensajes contenidos en un mensaje visual.

Este mensaje no es manifiesto sino latente, ya que no se separa el mensaje denotativo del mensaje connotativo; se asimila a partir de la connotación y se fija un poco en la pura denotación.

El segundo, el mensaje connotado contiene los significados posibles del contenido, los cuales se pueden enunciar con expresiones como: "esto me da la sensación de tal cosa", o "esto parece decir tal". Es la interpretación de los elementos presentes en la imagen. Es un mensaje compuesto: simbólico y cultural.

La noción de importancia en la perspectiva cualitativa supone la novedad, el interés, el valor de un tema, siendo este criterio evidentemente personal. El analista se preocupa por el valor de los índices como tales, se esfuerza en llegar a categorías más escogidas, de forma que sean más específicas y estén mejor adaptadas a la realidad que se estudia.

El gran interés que revisten los métodos desde una perspectiva cualitativa proviene de la insatisfacción del solo resultado de las evaluaciones cuantitativas; al brindarle a estas últimas una base cualitativa se pueden entender los datos

estadísticos descubiertos y se les puede brindar una calidad del mundo real.

Los investigadores con tendencias cualitativas rara vez asignan valores numéricos a sus observaciones, prefieren registrar sus datos en el lenguaje de sus sujetos, ya que consideran que las palabras de éstos resultan vitales en el proceso de transmisión de los sistemas significativos de los participantes, que eventualmente se convierten en los resultados o descubrimientos de la investigación.

Aunque cabe aclarar que la más cualitativa de las investigaciones siempre intenta una medición aproximada, se suele utilizar términos que implican establecer un cálculo como "es más intenso que", "es creciente", "es muchísimo más que", "es menos parecido que", entre muchas otras afirmaciones, en cada una de las cuales las proporciones forman parte de la resolución. Se podrá estar o no de acuerdo con este tipo de medición pero lo verdadero es que forma parte de este método.

Alexander L. George (Cfr. Análisis de Contenido. Recopilación de autores: 157) considera que los enfoques cualitativos resultan esenciales para la evaluación, en especial una vez que se comprende de la observación participante no es la única técnica cualitativa, sin embargo, considera esencial el desarrollo teórico y práctico de medidas cualitativas que puedan ser integradas con enfoques cuantitativos.

Cabe comentar que en la práctica, este tipo de perspectiva también ha presentado problemas, las exigencias que los investigadores plantearon a la perspectiva cualitativa fueron grandes, en muchos casos, incluyeron expectativas de solución de problemas y utilidad que superaban las capacidades de los actuales métodos de investigación.



## Características de la perspectiva reconstructiva

Cada uno de nosotros suele tener un método de investigación predilecto y en él solemos basar todas nuestras investigaciones, al igual que un artesano, podemos llegar a creer, egoístamente, que ésta, nuestra materia prima, es la mejor y la más adecuada para nuestros propósitos y que ninguna otra podría servir para nuestros fines, nos familiarizamos tanto con ella, que inclusive llegamos a desarrollar una gran destreza en su utilización.

Sin embargo, la complejidad de las actuales investigaciones metodológicas nos obligan a establecer evaluaciones basándonos, también, en una variedad de datos del comportamiento (individuales y colectivos) tanto económicos como políticos e incluso culturales y sociales.

Como señala Trow (Comment on participant observation and interviewing a comparison. 1957:338) ya es hora de "abordar nuestros problemas con el más amplio despliegue de instrumentos conceptuales y metodológicos que poseemos y que tales problemas exigen. Esto no excluye la discusión y el debate respecto de la utilidad relativa de los diferentes métodos para el estudio de acontecimientos o tipos específicos de problemas, pero resulta algo muy distinto de la afirmación de una superioridad general e inherente de un método sobre otro, basándose en algunas cualidades intrínsecas que supuestamente posee."

Por ejemplo, en las perspectivas cualitativa y cuantitativa, sus argumentos y utilizaciones independientes, sólo han servido para agrupar datos según sus propios lineamientos, a la vez que se ha creado entre ellos una rivalidad que no admite comparación, sin, en ocasiones, tomar en cuenta que estos métodos podrían emplearse en conjunto, según lo exigiera la investigación, y así brindarían más información de manera conjunta que independiente.

Al respecto Pool (1959:192) señala que "no se debe suponer que los métodos cualitativos son profundos y que los cuantitativos son métodos puramente mecánicos para corroborar hipótesis. La relación es de tipo circular; cada uno de los enfoques proporciona nuevas profundizaciones de las cuales se puede alimentar el otro". ¿Si no, cómo beneficiarnos de los datos numéricos que arroje una investigación si no conocemos el significado de los mismos?.

Denzin (*The research act: A theoretical introduction to sociological methods*. 1978:292) señala que "cada método implica una línea de acción diferente hacia la realidad y, por eso, cada una revelará diferentes aspectos de ésta, muy a la manera en que un calidoscopio, según el ángulo en que se sostiene, revela al observador diferentes colores y configuraciones de los objetos."

Si bien es verdad que en ciertas ocasiones la utilización conjunta de algunos métodos puede producir diferencias casi dramáticas, en otros, los resultados pueden ser apenas perceptibles o bien sumamente valiosos. No obstante, la selección de la teoría, como señala Zemelman "no esta dejada al azar o a las preferencias subjetivas del investigador, sino que es en función del campo de opciones teóricas que configure." (*Uso crítico de la teoría*. 1984:212)

Para tal efecto Cook y Reichardt (Cfr. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. 1920) hablan de la triangulación "entre métodos", esto responde al empleo de varios métodos de recogida de datos para las mismas cuestiones referentes a estos datos; de tal forma que las deficiencias de un método puedan ser compensadas por los puntos fuertes de otros, ya que con frecuencia los métodos cualitativos y cuantitativos operan bien juntos porque son relativamente distintos.

Claro es que no es necesario que una técnica cualquiera se deba adecuar a un proyecto específico de evaluación, al hacerlo no necesariamente debe satisfacer todas las normas de investigación.

El considerar que los datos no tienen un carácter absoluto, esto es, que no son válidos por sí mismos y que no tienen un sentido legal inicial, es la base de la perspectiva reconstructiva, la misma considera que los datos pueden ser interpretados y potencialmente articularse a un haz de relaciones pensables pero no necesariamente anticipables teóricamente.

En la perspectiva reconstructiva el dato empírico es sólo uno de los recortes posibles de la realidad, pueden expresar objetividad y subjetividad como potencialidad del cambio y de la transformación de la realidad.

De esta manera los hechos no son realidades sino objetos ideales definidos por conceptos, porque la evidencia -el dato- no es un dato pasivo, sino un momento de la vida. "Husserl señala que la vivencia define a lo real (todo lo demás lo pone en duda)" (Texto proporcionado a los profesores de la ENEP Acatlán para el curso de Análisis de Contenido. Sin autor ni página). "La existencia de una cosa resulta siempre dudosa... la vivencia, en cambio, no podría negarse como tal". (Tran Due Thao.1959).

En este sentido, conceptos como el de "verdad" se vuelve problemáticos y confusos ya que su significado podría considerarse no algo dado sino sólo una consecuencia de una relación entre tiempo-sujetos-objeto. De acuerdo a esto los significados sólo serían percepciones y no podrían garantizar en forma definitiva la verdad.

Por ejemplo, el objeto que persigue la comunicación puede verse influida por una serie de factores independientes de los actores de la comunicación como son el tipo de información que se transmite, las condiciones en que se establece la comunicación, los canales y medios que se utiliza para establecer tal comunicación, el grado de especificación de los mismos y la predisposición afectiva de los actores, entre otros factores que finalmente, y dependiendo de la perspectiva, arrojaran datos varios y desiguales.

Desde la óptica reconstructiva, a la comunicación se le considera una totalidad constituida por niveles de significación que van desde lo manifiesto hasta lo latente. En este sentido un discurso es una totalidad, una realidad de la cual pueden extraerse varias lecturas dependiendo de las diferentes perspectivas que tenga el investigador.

En esta concepción es indispensable considerar aspectos culturales y de la personalidad ya que dichos aspectos articularan y definirán, en la investigación, el problema abordado.

Esta técnica "debe estar basada más en una lógica del descubrimiento que en una lógica de la verificación. Ello implicaría:

- a) Explorar las posibilidades de un análisis de contenido más allá de su agotamiento en su vertiente cualitativa y;
- b) Construir un tipo de hermenéutica en que esté presente la acción de los sujetos, prácticas y discursos tratando de recuperar algunos aspectos, marcas de su voluntad, proyecto, intencionalidad." (Texto proporcionado a los profesores de la ENEP Acatlán para el curso de Análisis de Contenido. Sin autor ni página).

De esta manera el dato arrojado por este tipo de perspectiva tendría que estar vinculado con datos de otros niveles de realidad y no necesariamente tendientes a los mismos orígenes, sólo de esta manera podría ser interpretada.

En una óptica reconstructiva es necesario dar a la teoría un carácter abierto, de acuerdo a Zemelman (1884:103) "implica no manejar los conceptos y las estructuras conceptuales en función de su contenido (a través de mecanismos de formulación de hipótesis) sino mediante su apertura hacia las múltiples modalidades de concreción objetiva."

Para el Análisis de Contenido las categorías son los puntos específicos, en función de los cuales se clasificará y cuantificará eventualmente el contenido, estas categorías previstas de antemano forman un código y de acuerdo a estos puntos se verificará o no una hipótesis, sin embargo desde la

perspectiva reconstructiva las categorías no podrían constituirse como un código "a priori" ni podría ser un marco legal donde darle sentido de verificación o no a la hipótesis.

Como señala Foucault (La arqueología del saber, 1984:46) "un enunciado es siempre un acontecimiento que ni la lengua ni el sentido pueden agotar por completo".

En esta perspectiva "la formulación y selección de categorías (en su modalidad de conceptos ordenadores), tendría su base en consideraciones teóricas (en cuanto a su uso) y consideraciones epistemológicas distintas: en la fase de investigación, la construcción del dato estaría más al servicio de la reconstrucción que de la verificación." (Cita que aparece en el texto proporcionado a los profesores de la ENEP Acatlán para el curso de Análisis de Contenido. Sin autor ni página).

Desde esta perspectiva no se buscan necesariamente medios (el dato) que nos ayuden a validar forzosamente una hipótesis, ya que los datos pueden revelar significados incluso contradictorios, se trata de abrirnos a la posibilidad de una multiverificación de hipótesis parciales durante el proceso reconstructivo. Postulados que puedan dar cuenta a diversos niveles de realidad.

El enfoque reconstructivo privilegia lo observable sobre lo explicable..." cuando se pretende organizar una reconstrucción articulada de la realidad, hay que tomar conciencia de que un movimiento entre los conceptos ordenadores, universos de observación y articulación. Siempre que con base a la descomposición de los hábeas teóricos se seleccione a los conceptos ordenadores, los que al no restringirse a las marcas de ninguna estructura teórica, se transformarían en nuevas posibilidades de campos de objetos." (Zemelman, 1984:211-212)

Fincar la técnica del Análisis de Contenido en una lógica del descubrimiento y no en una lógica de la verificación implica necesariamente:

- a) No considerar el código como instancia de sentidos unívoco-legales.

- b) Es necesario remarcar el principio de autonomía del significativo, con relación a la teoría acumulada.
- c) En la fase de investigación las categorías no tendrían sino una función descriptiva, abierta a la reconstrucción. Se trata, en suma, de descubrir las relaciones posibles no anticipables teóricamente.
- d) La posibilidad de construir un tipo de hermenéutica pertinente a la perspectiva de la reconstrucción implica poner en juego los presupuestos de la realidad en movimiento y realidad por niveles; bajo estos lineamientos, las formas discursivas y extradiscursivas que el sujeto elabora y pone en práctica en distintos planos de la acción social, que puedan aludir a distintos espacios y niveles de realidad-experiencia, vida cotidiana, formas de resistencia individual y colectiva, organización, etc. Niveles y datos cuyo haz de relaciones potencien la posibilidad de un análisis heurístico útil para explorar nuevas alternativas de análisis. (Texto proporcionado a los profesores de la ENEP Acatlán para el curso de Análisis de Contenido. Sin autor ni página).

En la fase de investigación se buscaría no verificar el concepto, sino buscar su transformación.

## Una metodología apropiada para “Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México”

### Diseño Apropiado

Para esta investigación se estableció un Diseño apropiado, el objetivo del mismo:

- a. Establecer las coincidencias entre La Ciudad de Springfield y la Ciudad de México con respecto al tema del alcoholismo.
- b. El asunto que se hace de esta enfermedad y
- c. El tratamiento que se da de la misma.

Todo esto se analizará en ambos contextos.

### Hipótesis

Si “Los Simpson” nacen como una parodia de la realidad que se vive en una Ciudad de los Estados Unidos de Norteamérica (Springfield) y tomando tanto a nuestra Ciudad como a ella, como referentes imaginarios, es decir, localidades en las cuales se crean y transforman, entre otras cosas, problemas sociales, entonces deben existir ciertas coincidencias entre ambas Ciudades, de tal manera que una cuestión como el alcoholismo no puede ser la excepción.

### Objetivos

#### General:

Determinar cuáles son las coincidencias que existen en ambas Ciudades: Springfield y México, con respecto al tema del alcoholismo.

#### Particulares:

- Conocer cuál es el tratamiento que se hace del tema del alcoholismo en la Ciudad de México.
- Advertir cuál es el tratamiento que se hace del tema del alcoholismo en la Ciudad de Springfield.
- Especificar cómo y por qué se manifiesta el alcoholismo en la Ciudad de México.

- Señalar cómo y por qué se expone el tema del alcoholismo en la Ciudad de Springfield.
- Indicar la o las coincidencias existentes del tema del alcoholismo en ambas Ciudades.

### Muestra

Se analizará el contenido de cinco capítulos ya que cada uno de ellos ofrece una multiplicidad de datos y es sabido que cuando se trata de analizar elementos muy variados o se pierde información importante en este universo de información o se deja de considerar alguna que es relevante para el estudio, de esta manera me vi forzada a delimitar la investigación a este número. Considero que con esta muestra:

1. Delimito un universo de datos,
2. La información proporcionada por éstos será suficiente para comprobar o no la hipótesis y
3. No se está tomando una muestra tan extensa al grado de perder de vista el objetivo de dicha investigación.

La muestra de esta investigación son cinco capítulos de la caricatura que se transmitieron y vídeo grabaron en los meses de octubre y noviembre de 1997, por el canal 7 de Televisión Azteca en el horario de 20:00 a 20:30 hrs. y que llevan el nombre de:

El viudo negro,

Homero El Grande,

¿Quién mató al Sr. Burns?1,

¿Quién mató al Sr. Burns?2 y

Los expedientes secretos de Springfield.

Elegí estos capítulos al azar ya que considero que de no haberlo hecho de esta manera, la muestra elegida hubiese tenido una inclinación o intención firme de mi parte, así en los capítulos seleccionados no sabía en realidad si había o no una manifestación del alcoholismo y si ésta tuviese coincidencias con el alcoholismo en la Ciudad de México.

Sé que existen algunos capítulos como:

Bart contra el Día de Gracias,



De tal padre tal payaso,  
Llamarada Moe,  
Homero, el hereje y  
Homeropalooza.

donde se pueden apreciar mayores características de lo que es el alcoholismo y cómo se vive en Springfield pero en realidad el objetivo de este trabajo no es el comprobar o afirmar de manera tajante que existen estas coincidencias en ambas Ciudades; considero, por las razones antes expuestas, que pueden existir ciertas concordancias pero, precisamente, el desarrollo de este proyecto es el que determinó si existían o no en realidad. Estoy segura que con haber analizado mas de tres de estos capítulos, los resultados ya hubieran tenido una tendencia.

Se empleará el Análisis de Contenido ya que con él procuraremos describir de manera más imparcial y sistemática el contenido manifiesto de la caricatura y nos aportará el conjunto de elementos que constituyen el mensaje:

- Tema,
- Asunto y
- Tendencia.

Unidad de análisis

- a) Unidad de registro, en nuestro caso será el tema: alcoholismo.
- b) Unidad de clasificación, se refiere a la forma mediante la cual se analizará o clasificará el contenido, es decir, el tema utilizado.
- c) Unidad de cuantificación, puntualizará el número de veces que el tema aparece.

Categorías de análisis

En este caso, ocuparé las siguientes categorías de análisis:

- Asunto, qué se referirá al qué de la comunicación y de qué se trata ésta.
- Tendencia, se especificará el tratamiento que se hace un pro o en contra del asunto.

Sin duda y como ya comente antes, otras categorías de análisis referentes a la esencia del contenido (valores, rasgos psicológicos y físicos, actores, grupo, origen y/o autoridad) o a la forma de expresión del mismo (tipo de comunicación, formas gramaticales o sintácticas, intensidad y/o intencionalidad) podrían brindarnos datos igualmente interesantes y enriquecedores, sin embargo para este trabajo las categorías electas permitirán determinar:

- a) Cómo y por qué se manifiesta esta acción en la Ciudad de Springfield y
- b) Cómo y por qué se manifiesta esta acción en la Ciudad de México, así como la
- c) Tendencia del tema en cuestión, en ambas realidades.

#### Procedimiento de investigación

El procedimiento de dicha investigación estará dividido en tres partes:

En la primera parte se aplicará la técnica de Análisis de Contenido a los 5 capítulos de la caricatura para determinar, principalmente, cómo es que se manifiesta y por qué el alcoholismo en ambas Ciudades, esto será analizado desde una perspectiva cuantitativa y los datos serán registrados en una tabla que contendrá dichos puntos.

Para reconocer cómo y por qué se manifiesta el alcoholismo en nuestra sociedad, es decir, en la Ciudad de México, se tendrá que revisar material hemerográfico, bibliográfico y videográfico a través de diversas Instituciones Gubernamentales, ONG's, y/o de Asistencia Privada, la información tendrá que ir relacionada con la situación que se vive en el Distrito Federal.

La segunda parte del trabajo será cualitativa y ahí se determinará cuál es la tendencia con respecto a esta enfermedad en las dos Ciudades, los datos también serán

agrupados en una tabla y la información obtenida vendrá de la misma manera que en la tabla pasada de materiales escritos, sobre todo, tendientes a la Ciudad de México y en menor grado (y cuando así lo requiera la investigación y para una mayor sustentación), con características del alcoholismo en el ámbito nacional.

Como una tercera parte del trabajo se hará una reconstrucción de hechos basada en los datos arrojados a través de las perspectivas cualitativas y cuantitativas. Aquí es donde se determinará si existe una relación entre la caricatura de "Los Simpson" y la situación social en la Ciudad de México con respecto al tema del alcoholismo; a través de los datos obtenidos tanto de la caricatura como del material revisado se brindarán datos sobre el tema en cuestión y se establecerán las relaciones entre estos dos elementos.

Las conclusiones que se obtengan finalmente resultarán de la codificación, análisis e interpretación de cuadros (Ciudad de Springfield / Ciudad de México), cuyo análisis nos permitirá conocer las relaciones de similitud entre estas dos realidades, lo que será el punto culminante de este trabajo.

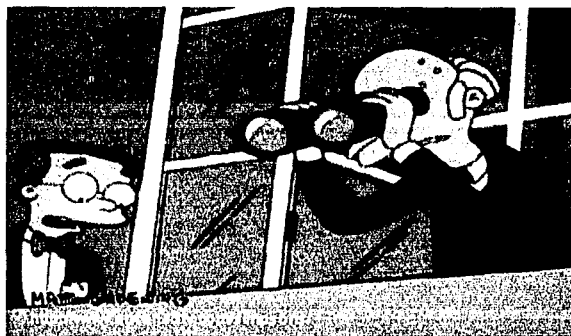
Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México

El viudo negro. Temporada 3. 1991-1992



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

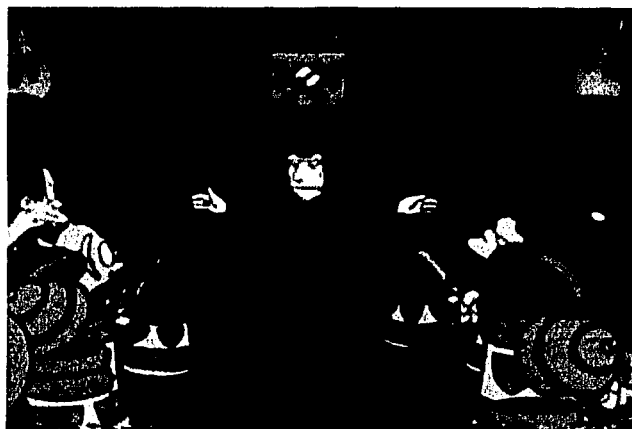
¿Quién mato al Sr. Burns? 1. Temporada 6. 1994-1995



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

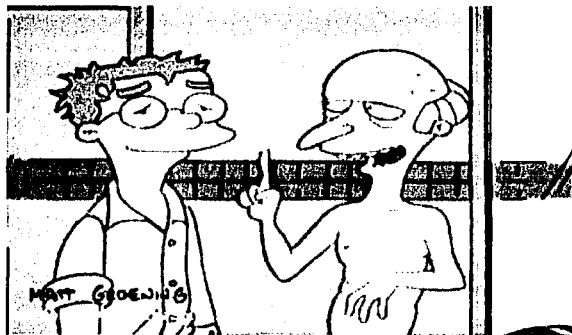
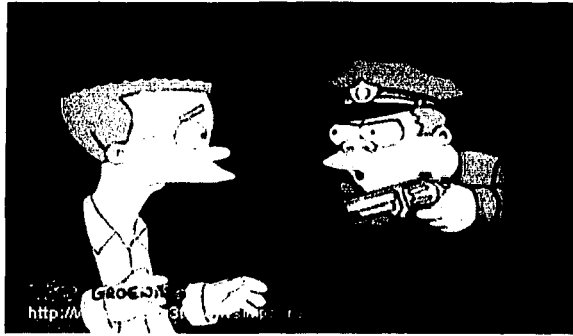
Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México

Homero, el grande. Temporada 6. 1994-1995



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

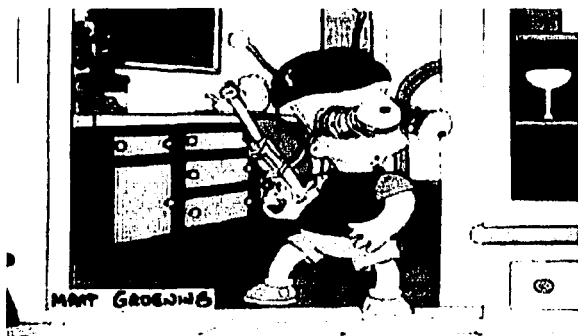
¿Quién mato al Sr. Burns? 2. Temporada 7. 1995-1996



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México

Los expedientes secretos de Springfield. Temporada 8. 1996-1997



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### Capítulo 3. Análisis desde la Perspectiva cuantitativa

Asunto: Cómo y por qué se manifiesta el alcoholismo.  
Ciudad de Springfield

La información aquí dada está basada y tomada únicamente de los cinco capítulos que constituyen la muestra de esta investigación; estoy segura, como ya mencione antes, que en otros capítulos se pueden dar otras pruebas de cómo se vive el alcoholismo en ésta Ciudad, sin embargo, me interesa destacar únicamente lo implícito en éstos cinco capítulos.

Ciudad de Springfield	
Unidad de Análisis	Referencias como y por qué se manifiesta el alcoholismo
	<p><b>El viudo negro</b></p> <p>En la comida donde Selma presenta a Bob Patiño como su pareja beben vino:</p> <p>Bob Patiño Selma Bouvier Marge Simpson Barney</p> <p>En la boda de Selma Bouvier con Bob Patiño, en el desarrollo de la fiesta y el brindis, beben vino:</p> <p>Barney, toma la botella y se la bebe. Moe, copa de vino. Apu, copa de vino.</p>

El payaso Krusty, copa de vino.

Bob Patiño, copa de vino.

Selma, copa de vino.

Mientras en la casa de los Simpson la familia ve el video que envió Selma de la luna de miel: Homero bebe una cerveza Duff.

En la luna de miel mientras Bob Patiño espera que estalle la habitación donde está Selma, su esposa, él bebe una copa de vino

### Homero el Grande

Cuando Homero Simpson si inicia con los Magios y le dan la bienvenida el líder, (el # 1 le dice "ahora a emborracharnos y jugar pin-pon").

Homero le cuenta a Lisa la historia de los Magios, y le explica cómo ellos fueron los fundadores de esa nación y firmaron la "Declaración de Independencia", al tiempo que se emborracharon al grito de "una nación a nacido" festejaron bebiendo cerveza.

Homero bebe en casa una cerveza Duff mientras espera que los otros Magios vayan por él.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA LICITEC

Homero le lee a Marge la agenda de los Magios:

"Cervezada

Noche de Banda

Día de Tarros

Farra

Bacanal

Reunión AA"

y concluye diciendo "nunca me sentí tan aceptado en toda la vida"

Fiesta de los Magios donde conmemoran el 500 aniversario, todos los miembros beben cerveza.

En casa, cuando Homero ya es el elegido para llevar por un mejor camino a los Magios, está sentado en el sillón junto con Marge y Lisa, él bebe una cerveza y dice: "... siempre dude de la existencia de Dios, ahora sé que existe...soy yo".

Reunión de los Magios, Lenny bebe en un tarro cerveza.

Cuando Homero ya es "el Grande" y juega cartas con Lenny, Carlos, el jefe Gógori y Moe, todos ellos junto con Homero beben cerveza mientras lo dejan ganar.

Homero reúne a los Magios para cambiar algunos estatutos menciona:

"Hermanos, hermanos, he aprendido una hermosa lección, ayudar a otros hace valer nuestra vida y nos hace mejores personas, así que en lugar de jugar billar y beber cerveza usemos lo que tenemos como Magios para ayudar a los desafortunados".

Ya sin Homero ser parte de los Magios, intenta rehacer esta organización con monos; Homero y los monos beben cerveza.

### ¿Quién mato al Sr. Burns? 1

Barney se encuentra en la taberna de Moe bebiendo, el lugar está justo al lado de la planta perforado de petróleo del Sr. Burns; Barney dice: "estos humos no son como los de la cerveza, si estoy mareado pero no me siento ni triste, ni valiente".

Además de Barney en la cantina hay otros dos personajes más, (de quienes se desconoce el nombre), uno de ellos se cae del asiento por los vapores del petróleo y los efectos del alcohol, mientras el otro sigue bebiendo cerveza en un tarro.

Agentes de seguridad entran a la cantina para sacar de ahí a las personas, ya que los efectos de la extracción del petróleo les puede afectar, Barney se molesta por esta acción, toma una pistola y dice: "este es mi verdadero sentido de la autoestima".

La comunidad de Springfield se reúne en la Iglesia para manifestar su inconformidad por las acciones del Sr. Burns.

Smithers se levanta de su asiento, tambaleante y totalmente alcoholizado dice: "el Sr. Burns es lo más cercano que he tenido a un amigo, pero él me despidió y ahora paso los días bebiendo y viendo el programa de "Cretina".

Moe también se levanta y dice: "Por su culpa perdí mi taberna".

Y Barney también protesta: "Por su culpa perdí su taberna", haciendo referencia a la taberna de Moe.

### **¿Quién mato al Sr. Burns? 2**

El capítulo comienza con Smithers tirado en la cama, es un estado deplorable, con una botella de whisky en la mano, en un cuarto totalmente desordenado, se despierta y dice: "La boca me sabe a cenicero", tose y escupe colillas de cigarro.

Smithers camina al baño y observa al Sr. Burns en la ducha, repentinamente se da cuenta que es un sueño lo que había pasado hasta ese momento, se incorpora y dice:

"...eso si era un sueño, entonces tal vez no me convertí en un asqueroso ebrio", ve su entorno y las cosas están tal y como las había soñado pero sin el Sr. Burns.

En la comida, mientras la familia Simpson ve las noticias sobre el atentado al Sr. Burns, Homero bebe una cerveza Duff.

### **Los expedientes secretos de Springfield**

Homero a las 10 de la mañana, en el trabajo le dice a Lenny y Carlos: "Gracias a Dios es viernes, me voy con Moe".

Marge, mientras en casa, arregla el desorden que hay en la sala, ahí se observan dos latas de cerveza Duff tiradas junto con otros objetos en el cuarto.

En la taberna de Moe, ya siendo la una de la mañana del Sábado, se encuentran aún ahí: Homero, Barney y esos dos personajes a los que ya se hacía referencia con anticipación, (estos tres últimos ya están dormidos en la barra.

Mientras Homero le dice a Moe, "es viernes, quiero algo especial", Moe viendo su estado intenta engañarlo y le dice "Mira, Duff, cerveza suiza", no lo engaña y finalmente le da una cerveza "Labrador".

A la una de mañana, Homero se despide y Moe le hace la prueba del aliento, si es que quiere manejar, Homero marca el grado más alto de ingestión alcohólica así que decide irse caminando.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Al llegar a casa, a las dos de la mañana, Homero exaltado le platica a Marge su encuentro con el extraterrestre, ella le pregunta: "¿Bebiste?", y Homero sorprendido le dice "No... Bueno tres cervezas".

Ya con Homero, los agentes Mulder y Scully, están en la taberna de Moe con el fin de hacer una reconstrucción de los hechos, tanto Homero como el agente Mulder, están bebiendo.

Sin embargo el estado ético de Homero ya es avanzado y le dice a la agente Scully: "... Es Usted una mujer muy guapota... Si yo no estuviera casado saldría con Usted", azota la botella y se arrepiente de lo dicho, lloriquea y se disculpa: "Lo siento... no le vaya a decir a Marge". Son las 03:02 de la mañana.

Después de este suceso, los agentes le piden a Homero que los lleve al lugar donde vio al extraterrestre, se puede observar que el agente Mulder bebió dos cervezas, mientras en la barra se da cuenta de cuántas pudo beber Homero.

Bart le confiesa a su papá que él si le cree y ambos deciden ir al siguiente viernes al bosque a esperar al extraterrestre, cuando ya están ahí, se escucha a tres ranas croar: CER-VE-ZA.

Homero y Bart esperan la aparición del extraterrestre, Homero bebe una cerveza Duff y Bart le pide que le dé un trago de cerveza a lo que Homero responde: "No hijo, la cerveza es para papás y niños precoces".



Ciudad de Springfield			
Unidad de registro Alcorchero	Unidad de clasificación	Unidad de clasificación	Unidad de clasificación
<b>El viudo negro</b>			
Bob Patiño	2		Celebración
	1		Espera
Selma Bouvier	2		Festejo
Marge	1		Brindis
Barney	1		Festividad
Paty Bouvier	1		Brindis
Homero	1		Convivencia
Apu	1		Júbilo
Moe	1		Festejo
Krusty	1		Celebración
<b>Homero el Grande</b>			
Personajes conocidos	7		Festejo
Homero	1		Soledad
Lenny	4		Alegría

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

Górgori	3	Regocijo
Moe	3	Fiesta
Carlos	3	Júbilo
Skinner	2	Festejo
Krusty	2	Alborozo
Dr. Hibbert	2	Alegría
Kent Brockman	2	Gusto
Willy	2	Satisfacción
Alcalde Diamante	2	Festejo
Magio # 1	2	Fiesta
Extraterrestre	2	Júbilo
Sr. Burns	2	Regocijo
Reverendo Alegría	2	Alegría

Personajes no muy conocidos		
Señor de la tercera edad	2	Fiesta
Ex-combatiente de guerra	1	Fiesta
10 personajes desconocidos	1	Fiesta
8 personajes que firman la "Declaración de Independencia"	1	Festejo
15 Monos	1	Costumbre
<b>¿Quién mato al Sr. Burns? 1</b>		
Barney	3	Costumbre
	1	Molestia
Personaje sin nombre A	1	Costumbre
Personaje sin nombre B	1	Costumbre
Smithers	1	Tristeza
	1	

Moe	1	Molestia
<b>¿Quién mato al Sr. Burns? 2</b>		
Smithers	1	Decepción
Homero	1	Costumbre
<b>Los expedientes secretos de Springfield</b>		
Homero	1	Ansiedad
	2	Convivencia
	3	Costumbre
Barney	1	Costumbre
Personaje sin nombre A	1	Costumbre
Personaje sin nombre B	1	Costumbre
Agente Mulder	1	Convivencia
3 Ranas	1	Sonido al croar
Bart	1	Curiosidad
Marge	1	Arreglo de la casa

Con los datos obtenidos determiné que:

1. En 31 ocasiones que se da el consumo de alcohol, en cada una de ellas aparecen desde uno hasta 10 personajes más en una misma escena, así que en total son 83 momentos en los que los personajes hacen referencia al consumo, uso o abuso del alcohol, así que en este caso esto representa el 100%,
  - a) en 57 ocasiones, es decir un 68.67%, los personajes ingieren alcohol por motivos de festejo, alegría y celebración, es decir, éste se convierte en un medio que les permite una mejor interacción a los personajes con los demás,
  - b) en 23 situaciones, es decir en el 27.71% de los casos, el consumo en los personajes se da por motivos de tristeza, ira o soledad, y
  - c) en 3 de estos casos, no hay un motivo aparente por el cual se da la ingesta o aparezca la referencia al consumo, a estos les corresponde el 3.61 % restante.
2. Tomando en cuenta a todos los personajes que presenta una ingesta (64 personajes), por sexo el consumo se divide en:
  - a) 65.62% en hombres
  - b) 4.68 % en mujeres y
  - c) 29.68% en animales o ente.
3. De ellos, sólo 4 personajes son los que presentan un consumo constante, así que el porcentaje quedaría de la siguiente manera:
  - a) 7.54% de la población que ingiere alcohol lo hace de manera constante, y el
  - b) 92.36% restante lo hace ocasionalmente.
4. Los personajes (hombres y mujeres, excluyendo animales o entes) que consumen alcohol son adultos, la edad de ellos no está del todo definida. Sólo en una ocasión un menor hace referencia al consumo del alcohol pero sin que se presente la ingesta.
5. El nivel económico, social o cultural de los personajes no influye para tal ingesta, ya que los personajes que presentan

tal consumo van desde excombatientes de guerra hasta el hombre más prominente de Springfield,

6. Decía que son 31 acontecimientos donde se da muestra de la referencia hacia el uso, consumo y abuso del alcohol de ellas:
  - a) En 16 ocasiones las consecuencias de tal ingesta son negativas, es decir en el 51.61% de los casos, y en
  - b) 15 ocasiones tal ingesta no tiene ninguna repercusión negativa, es decir en el 48.38% de los acontecimientos.
7. Las referencias que dan cuenta de consecuencias en la salud, aparecen en:  
4 ocasiones, así que sólo en un 12.90% de los casos se tiene efecto negativo en la salud, en el restante 87.07% no hay consecuencias en la salud de los personajes.
8. De los 83 momentos en que se hace mención del uso o consumo de alcohol, la bebida que predomina es la cerveza: 84.33% de las ocasiones de hizo referencia al uso de la cerveza y en 15.66% los habitantes de la Ciudad de Springfield consumieron algún tipo de vino.
9. De las ocasiones en las que se bebió cerveza, la marca de preferencia fue "Duff".

Asunto:           Cómo y por qué se manifiesta el alcoholismo.  
Ciudad de México

Ciudad de México		
Unidad de registro: Alcoholismo	Referentes que dan muestra de cómo y porqué se manifiesta el alcoholismo	Fuente
	<p style="text-align: center;"><b>Consumo</b></p> <p>El consumo del alcohol es una práctica arraigada en amplios sectores de la población.</p>	<p>www.ssa.gob.mx</p>
	<p>El abuso del alcohol, por sí solo, representa el 9% del peso total de la enfermedad.</p>	<p>www.ssa.gob.mx</p>
	<p>La cerveza ha contribuido en forma importante a elevar el consumo per cápita en México.</p>	<p>www.ssa.gob.mx</p>
	<p>En términos de litros vendidos las bebidas alcohólicas se venden y consumen de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cerveza</li> <li>2. Destilados</li> <li>3. Vinos y</li> <li>4. Otras bebidas como los licores, cremas y vermouths.</li> </ol>	<p>www.ssa.gob.mx</p>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<p>La industria de bebidas alcohólicas está dominada por muy pocas empresas.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<p>El 30 % de la población que cuenta con mayores ingresos consume el 53% del alcohol disponible.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<p>Entre menor son los recursos en la familia, mayor es el consumo de alcohol.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<p>Los pacientes que llegaron por rehabilitación al CENCA consumían:</p>	<p>CENCA</p>
<p>25% Alcohol 21% Marihuana 15% Inhalantes 14% Tabaco 12% Pastillas 10% Cocaína 3% Otros</p>	
<p>Las delegaciones con mayor índice de consumo son:</p>	<p>CENCA</p>
<p>31.2% Iztacalco 21.5% Iztapalapa 19.8% Estado de México (consideraron a esta entidad por el índice que ellos reportaron entonces) 8% Venustiano Carranza</p>	



7.9% Otras  
5.1% Gustavo A. Madero  
4.2% Cuauhtémoc, y  
2.2% Benito Juárez

### **Razones de ingesta**

No se puede identificar claramente cuales son las causas por las cuales se comienza a beber, sin embargo se suele iniciar la ingesta del mismo:

- \* Para sentirse bien y divertirse,
- \* Para descansar y olvidar el estrés,
- \* Como forma de escape a problemas, conflictos o realidades,
- \* Por el simple gusto del sabor de las bebidas alcohólicas,
- \* Para estar más a gusto en reuniones,
- \* Para ser parte de un grupo y
- \* Simple y sencillamente para emborracharse.

#### **a) Problemas emocionales**

Los problemas emocionales ayudan a determinar la adicción sobre todo entre quienes comienzan a beber entre los 23 y los 24 años.

[www.gda.itesm.mx](http://www.gda.itesm.mx)

<p>El alcohol tiene estrechas relaciones con tendencias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) depresivas,</li><li>b) suicidas y</li><li>c) violentas.</li></ul>	<p><a href="http://www.chi.items.mx">www.chi.items.mx</a></p>
<p>En la Ciudad de México la depresión afecta de un 30 a un 40% a las personas alcohólicas.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<p>La depresión en personas alcohólicas es más común en hombres que en mujeres.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<p>Entre el 10 y 15% de las personas con dependencia al alcohol se suicidan.</p>	
<p>Factores como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) La elevada coexistencia de depresiones graves,</li><li>b) Fallas en los sistemas de apoyo psicosocial y</li><li>c) La alta incidencia de desarraigo y vida social.</li></ul> <p>ayudan a determinar este suicidio en las personas con dependencia al alcohol.</p>	

**b) Ansiedad**

El 20-25% de personas consumen alcohol en esta Ciudad lo hacen como una manera de reducir su ansiedad.

CENCA.1998:5

**c) Celebración**

Algunos de los problemas más comunes entre los jóvenes "parranderos":

Incera, Rocío.  
"Abuso del alcohol y dependencia".  
Septiembre. 1998.

a) Problemas de cruda o resaca: 81% en hombres, 82% en mujeres.

b) Hechos que provocaron arrepentimiento: 48% en hombres, 50% en mujeres.

c) Olvidar donde se encontraban: 38% en hombres, 41% en mujeres.

d) Comprometerse en un acto sexual no deseado: 26% en hombres, 33% en mujeres.

e) Sexo no protegido: 15% en hombres, 16% en mujeres.

f) Pleito y argumentación con amigos: 29% en hombres, 32% en mujeres.

g) Daños a propiedades: 6% en hombres, 24% en mujeres.

h) Problemas con las autoridades: 4% en hombres, 10% en mujeres.

i) Llegar a herirse o dañarse: 14% en hombres, 17% en mujeres.

j) Tratamiento médico por sobredosis: 1% en hombres y mujeres.

k) Falta a clases: 42% en hombres, 45% en mujeres.

l) Empeorar en las calificaciones: 31% en hombres, 34% en mujeres

d) Ira

El alcohólico generalmente es una persona con poca capacidad resolutiva, prefiere ahogar los problemas que enfrentarse a ellos.

El 70% de los accidentes y causas de reclusión en los penales tienen relación con las drogas y el alcohol.

La desdicha de la embriaguez constituye una de las principales causas de la desunión familiar.

El alcoholismo determina también más del 60% de la criminalidad.

Cabrera Solís,  
Manuel. Director  
General de  
CIJ.1998

Cabrera Solís,  
Manuel. Director  
General de  
CIJ.2000

Cabrera Solís,  
Manuel. Director  
General de  
CIJ.2002

<p>Un buen número de accidentes en la circulación de vehículos se debe a esta disposición.</p>	<p>Cabrera Solís, Manuel. Director General de CIJ.2004</p>
<p>El alcoholismo provoca trastornos anatómicos funcionales del sistema nervioso, que algunas veces conduce a la locura o al suicidio.</p>	<p>Porot.1971:99</p>
<p>La enfermedad del alcoholismo es la causa determinante en los delitos.</p>	<p>Porot.1971:101</p>
<p>El alcohólico sufre más accidentes de tránsito y es objeto de agresiones, ya que se involucra fácilmente en riñas y peleas.</p>	<p>De la Garza y Vega.1990:62</p>
<p>Posee un nivel más alto de encarcelamientos y de problemas con la policía que el individuo promedio de la sociedad.</p>	<p>De la Garza y Vega.1990:64</p>
<p>El alcohol juega un papel importante en más de la mitad de todas las muertes por accidente de automóvil.</p>	
<p>El alcoholismo está implicado en un 6.7% de todos los asesinatos.</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>

### e) Desempleo

El desempleo, la falta de educación y posibilidades para competir en el mercado laboral son factores esenciales para el uso, consumo y abuso del alcohol.

[www.oei.org.co](http://www.oei.org.co)

### Sexo

De las personas que tienen alguna adicción 77.72% son hombres y 22.28% son mujeres, esto según el número de pacientes que se atendieron 1993 a 1998.

CENCA

La forma de beber en las mujeres es una forma de escape ante situaciones extremas, como:

[www.chi.itesm.mx](http://www.chi.itesm.mx)

- a) conflictos emocionales con la pareja o los hijos,
- b) presiones de tipo laboral o
- c) empujadas por un sentimiento de soledad.

Las mujeres empiezan a beber entre los 25 y los 30 años.

[www.chi.itesm.mx](http://www.chi.itesm.mx)

El organismo de las mujeres es mucho más sensible a los efectos del alcohol que el de los hombres.

[www.chi.itesm.mx](http://www.chi.itesm.mx)

<p>En menos de 5 años de consumo una mujer puede alcanzar las últimas fases del alcoholismo.</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>
<p>La mujer es muy reticente a reconocer su adicción y sus consecuencias.</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>
<p>Existe una gran intolerancia de la sociedad frente a las mujeres alcohólicas.</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>
<p>De cada 10 mujeres adictas, 9 son abandonadas por sus maridos; en cambio de cada 10 alcohólicos sólo uno es abandonado por su mujer.</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>
<p>A pesar de que las mujeres beben menos que los varones, aquellas que lo hacen, tienden a consumir cantidades mayores.</p>	<p><a href="http://www.ssa.gob.mx">www.ssa.gob.mx</a></p>
<b>Edad</b>	
<p>La dependencia al alcohol depende de la edad en la que se haya comenzado a beber:</p>	<p><a href="http://www.chi.itesm.mx">www.chi.itesm.mx</a></p>
<p>a) 40% de los que comenzaron a beber antes de los 15 años se vuelven dependientes,</p>	
<p>b) 25% de los que se inician a los 17 años tornan el consumo en adicción,</p>	

c) 10% de quienes tuvieron su primera "borrachera" a los 21 ó 22 años de edad se convierten en dependientes.

d) Curiosamente las personas que beben desde los 23 ó 24 años tienen porcentajes altos, de 14 y 15%.

### **Efectos de la ingesta en el ámbito personal familiar y social**

Cuando aparece la incapacidad de abstenerse y de detener la ingestión del alcohol, la bebida comienza a ganar terreno en días o tiempos intermedios.

De la Garza y Vega.1990:59

Al aumentar la ingesta del alcohol, el consumo se convierte en algo "no social".

De la Garza y Vega.1990:61

En la familia generalmente los hábitos de las personas adultas influyen en los miembros más pequeños.

La amplia tolerancia y su fácil adquisición convierten al alcohol en una sustancia "doméstica", con presencia constante en los hogares mexicanos.

[www.chi.itesm.mx](http://www.chi.itesm.mx)



En la Ciudad de México ya existe una cultura favorecida por la excesiva disponibilidad del alcohol que hay en el país.

(IMSS.Liberaddict us.1997).

Los factores que predisponen a la ingestión del alcohol son muchos, pero destacan los estados de:

(IMSS.Liberaddict us.1997).

- a) angustia,
- b) soledad,
- c) problemas económicos, y sobre todo
- d) el medio ambiente.

Una de cada tres personas que presentan dependencia al alcohol solicitan ayuda para solucionar sus problemas.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

Las familias mexicanas tienden a ocultar el problema por un tiempo significativamente mayor de lo que ocurre en otros países.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

El costo para la salud y el bienestar de las familias que conviven con una persona alcohólica es sumamente importante.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

Los hijos de alcohólicos tienen mayor índice de depresión, ansiedad y trastornos somatoformes.

Informe  
CIJ.1998:10

El número de episodios de embriaguez del padre es uno de los predictores de psicopatología en la infancia.

Informe  
CIJ.1998:12

Las adicciones se asocian con frecuencia a trastornos de la personalidad.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

El 9% de las personas con practica de abuso de alcohol padecía también un desorden afectivo, el porcentaje aumenta cuando se consideran casos con dependencia.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

Las proporciones para los trastornos de ansiedad fueron 15 y 35%, respectivamente.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

29% de las mujeres adultas que tienen o han tenido pareja, han sufrido de violencia física por parte de ésta, en 60% de los casos de este tipo de violencia el alcohol estuvo involucrado.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

Más del 50% de las personas que acuden por ayuda tiene trabajo, mientras que el 21% está desempleado.

[www.gda.itemmx](http://www.gda.itemmx)

### Consecuencias del consumo en la salud física

Aunado a lo anterior también se puede detectar problemas en la salud física como son:

[www.lafacu.com](http://www.lafacu.com)

- a. Trastornos en la piel, musculares y óseos,
- b. Infecciones,
- c. Problemas sexuales,
- d. Insomnio y cefalea,
- e. Cardiopatía,
- f. Diabetes,
- g. Mal nutrición y síndrome de Wernicke-Korsakoff,
- h. Síndrome de dificultad respiratoria agudo,
- i. Alteraciones de medicamentos,
- j. Embarazo y desarrollo infantil afectados,
- k. Problemas para las personas mayores y
- l. Efectos psicológicos graves para los niños.

Los padecimientos asociados a éste y que provocan una mayor pérdida de "Días Vida Saludables" (DVS) son:

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

- a) cirrosis hepática (39%),
- b) dependencia alcohólica (18%),

- c) lesiones por accidente de vehículos motor (15%) y
- d) homicidios (10%).

Vale comentar ante todo esto que más alcohólicos mueren de enfermedades relacionadas con el tabaco, como la cardiopatía o el cáncer, que de enfermedad hepática crónica, de cirrosis u otras enfermedades relacionadas con el beber excesivamente.

[www.lafacu.com](http://www.lafacu.com)

Con los datos obtenidos, en esta parte se concluye que:

1. La ingesta de alcohol es una práctica común en la Ciudad de México, siendo la cerveza el producto que mayormente se consume.
2. Las razones que motivan la ingesta son:
  - a) Problemas emocionales,
  - b) Ansiedad,
  - c) Celebración,
  - d) Ira y
  - e) Desempleo.
3. Según las estadísticas registradas es mayor el número de hombres que consume alcohol, sin embargo las mujeres que lo hacen lo ingieren en cantidades mayores y como escape ante situaciones extremas; la sensibilidad del organismo de las mismas ocasiona una adicción más temprana. Por parte de la sociedad no se tolera el consumo de éste por ellas.
4. Entre más temprana sea la edad en la que se inicie el consumo de alcohol mayor será la posibilidad de que dichos sujetos se conviertan en adictos de dicha sustancia.
5. Aunque el consumo de dicha sustancia es una practica arraigada en la Ciudad, este consumo suele mostrar sus estragos mayormente dentro del núcleo familiar, los efectos nocivos no son notables en la sociedad ya que la familia tiende a ocultar la enfermedad.
6. Dentro de la familia son las mujeres las que sufren más de agresiones físicas mientras los hijos sufren de un maltrato psicológico.
7. Los estragos físicos que sufre el enfermo alcohólico son muchos pero contrariamente a lo que se pudiera pensar más alcohólicos fallecen por enfermedades relacionadas con el consumo del tabaco que por la ingesta del mismo alcohol.

#### Capítulo 4. Análisis desde la Perspectiva cualitativa

Tendencia: Tratamiento que se hace en pro o en contra del asunto

Cabe señalar que la información aquí dada sobre la Ciudad de Springfield está basada y tomada únicamente de los cinco capítulos que constituyen la muestra de esta investigación; estoy segura, como ya mencione antes (tanto en la Introducción de este trabajo como en el capítulo 2 en la parte de "Una metodología apropiada para "Los Simpson y su reflejo en la Ciudad de México"), que en otros capítulos se pueden dar otro tipo de pruebas que especifiquen el tratamiento que se hace en pro o en contra del alcoholismo en esta Ciudad, sin embargo, me interesa destacar únicamente lo implícito en estos capítulos.

Ciudad de Springfield	Ciudad de México
<b>Aceptación</b>	
En la caricatura existe una gran aceptación del uso y consumo del alcohol, más no siempre así del abuso del mismo, claro ejemplo de esto se da claramente en "Los expedientes secretos de Springfield", cuando al alcoholizarse Homero pierde la credibilidad y es objeto de burla por parte de familiares y otros miembros de la comunidad.	El consumo del alcohol, ha sido reconocido como un factor de integración y favorecedor de la convivencia. Es una de las bebidas embriagantes que consumidas con moderación y en los contextos permitidos, reduce la tensión, desinhibe y provoca sensaciones de bienestar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La ingestión de este líquido no está privada sólo a determinados eventos sociales, aunque en los capítulos analizados si es claro me en la mayoría de las ocasiones se da por motivos por festejo, alegría y sociabilización.

El consumo tampoco está privado sólo a algún tipo de personaje.

### Tipos de bebedores

Existen tanto: a) Bebedores crónicos como b) Bebedores sociales.

Los primeros son los menos pero el evidente los altos niveles de ingesta que ya manejan como son el caso de Barney y los Personajes A y B, de los cuales se desconoce el nombre.

Los bebedores "normales" disfrutan de las bebidas por esos efectos placenteros y aprecian diferentes calidades de bebidas.

Este tipo de personas atribuye sus "borracheras" al gusto y al disgusto, a la felicidad y a la tristeza, al triunfo y a la derrota.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Existen más bebedores sociales, generalmente lo hacen en eventos sociales, con el fin de encontrar una mayor integración con sus semejantes, esto claramente se puede ver en los cuadros cuantitativos.

Generalmente no se habla del alcoholismo como un problema o enfermedad, aunque si es claro que los alcohólicos crónicos si "buscan" ayuda, en "Homero el Grande" hablan incluso de reuniones AA entre los magios, claro que nunca se observa que estén en estas sesiones.

Finalmente sólo se consideran presas momentáneas de un vicio que tarde o temprano será fácil de dejar.

La psicología establece que no se puede determinar específicamente una personalidad pre-alcohólica o alcohólica, aunque si se pueden explicar los rasgos típicos de origen o evolución del alcoholismo.

Esto se puede comprender fácilmente cuando se observa la extensa gama de personalidades que abarcan los alcohólicos: gente común y corriente en la vida cotidiana, padres de familia, madres, solteros, casados, obreros y ejecutivos...



### Consecuencias

No se critica el consumo del alcohol, aunque sí sus consecuencias sociales y familiares, sobre todo cuando existe un consumo desmedido de la sustancia.

El consumo "moderado", es decir, el consumo que no causa problemas en sus relaciones interpersonales son los otros, no es criticado, de hecho no es mal visto que los personajes ingieran alcohol de vez en cuando, sobre todo los fines de semana, como se observa en "¿Quién mato al Sr. Burns? 1".

Desafortunadamente, proporciones variables de individuos en la población presentan problemas en su salud y en sus relaciones interpersonales a causa del consumo inmoderado de alcohol.

Lo realmente importante no es cuánto tiempo lleva bebiendo la persona o la cantidad que se ha bebido, lo que cuenta es cómo le afecta la bebida.

No se observa una estructura normativa definida ya que, al mismo tiempo que se considera que "embriagarse es una forma inocente de divertirse" o que "hace bien embriagarse de vez en cuando" se le atribuyen a esta práctica aspectos negativos tales como que "el alcohol saca lo peor de la gente". (www.ssa.gob)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

No existe una definición clara de lo que es "tomar" o "tomar en exceso", en general la población tiene poca información sobre la cantidad de alcohol que inhabilita al individuo a ejecutar acciones concretas como manejar u operar maquinaria.  
(www.ssa.gob)

### Consumo

En "Los Simpson" la marca de cerveza "Duff" está presente, sobre todo, en los eventos sociales, en ningún momento aparece alguna restricción hacia el consumo de la misma.

Los hombres la consumen, generalmente, en la cantina de Moe y en pocas ocasiones en casa.

El alcohol es una de las drogas que por su fácil acceso y por la poderosa propaganda que recibe, se ha convertido en un verdadero problema social en casi todos los países y en todas las edades a partir de la adolescencia.

Quizá mucha gente piense que mientras no se no se convierta en un alcohólico típico, las consecuencias de beber frecuentemente y en altas dosis no son alarmantes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el caso de los eventos sociales la ingesta es libre y hay una variación, el consumo de cerveza disminuye, en algunos casos desaparece, como lo es en la boda de Selma Bouvier, y únicamente se presenta el consumo de vinos.

Existe un consumo irresistible al alcohol, sobre todo en reuniones familiares y con amigos.

Pero los estragos del alcohol pueden ser graves y muchos de ellos irreversibles.

Las personas suelen considerarse bebedores sociales, entienden, por esto, el beber "moderadamente", sólo por necesidad de convivencia, por razones de negocio o como medio de entablar relaciones interpersonales.

Pero surge una cuestión ¿qué es beber moderadamente?, cuánto, cuándo, cómo y dónde.

### Adicción

En la caricatura, y de acuerdo a la muestra analizable, es difícil determinar cuándo, cómo y dónde se generó la enfermedad.

Existen dos tipos de adicciones:

Si bien es cierto que el consumo de cada uno de los personajes no se dio de la misma manera ni por los mismos motivos, dentro de la muestra no se dan algunos datos de estos primeros consumos.

Valdría aclarar que en otros capítulos de la misma caricatura si se puede apreciar cómo se inició en la bebida, por ejemplo, Barney u Homero, pero en este caso y por no aparecer dentro de la muestra, esto queda fuera de este trabajo.

Tipo A. Inicio en la edad adulta, dependencia relativamente leve, psicopatología leve.

Tipo B. Inicio precoz, mucha psicopatología, probable historia familiar de dependencia al alcohol, dependencia importante, pobre respuesta a los tratamientos.

Los bebedores sociales son peligrosos para los demás. En teoría los niveles de 0.8 gramos por litro en la sangre es un consumo bajo sin embargo producen una pérdida de reflejos y la disminución del estado de alerta, que pueden traer graves consecuencias en la conducción de automóviles y en el desarrollo del trabajo.

Existe, además, el gran riesgo a largo plazo de que un bebedor social se convierta en alcohólico crónico.

### Consecuencias sociales

En la caricatura no se observa un rechazo hacia los individuos que beben, lo que no es aceptable son los actos o las acciones negativas que pueden tener estando alcoholizados, ejemplo de ello se da en "Homer, el Grande" o en "los expedientes secretos de Springfield".

Inclusive el estado de ebriedad en una persona está del todo permitida y aceptada cuando éste se haya generado por un problema, un ejemplo de ello, es Smithers en "¿Quién mató al Sr. Burns?", primera y segunda parte.

En nuestra Ciudad existe una actitud de rechazo y marginación hacia individuos que "no saben beber". Es frecuente que el alcohólico pierda su nivel de ingresos y disminuya su status social, ante su conducta anormal, el mismo alcohólico se ve obligado a bajar sus pretensiones salariales y a renunciar a los ascensos. Incluso después de los despidos tiende a buscar trabajos de nivel más bajo. (De la Garza y Vega.1990:62).

En la Ciudad se tiene una postura contradictoria: por una parte no sólo acepta y tolera el consumo del alcohol, sino que lo promueve con apoyo de una costosa publicidad y, por la otra, cuando el sujeto no es capaz de manejar su ingestión, es

Sin duda, en la muestra analizable, el alcohol también se convierte en una herramienta necesaria para interactuar socialmente con otros.

rechazado violentamente tanto por la familia como por el grupo social al que pertenece. Esta marginación provoca, en general, una tendencia mayor a recurrir al alcohol.

La cultura del alcohol ha provocado que las bebidas que lo contienen constituyan una herramienta más que el sujeto debe utilizar para el desarrollo "óptimo" de sus relaciones sociales, pero nada dice sobre las consecuencias negativas del consumo.

### Codependencia

La mayoría de los personajes son codependientes, entendiéndose por esto el proceso individual de cada personaje, al estar sobre involucrado con un individuo altamente estresante; paradójicamente los personajes que conviven con un individuo alcohólico en la caricatura se caracterizan porque sufrimiento y dependencia son lo mismo.

Las personas que conviven con un alcohólico en ocasiones no entienden porque no son comprendidas por la sociedad en su aceptación a la convivencia con un alcohólico y menos se entiende el anhelo de desear continuar al lado de él (o de ella según sea el caso).

En el caso de Marge al lado de Homero, su coadición, irónicamente se consideraría como "amar demasiado", poniendo su vida al servicio de un alcohólico (Homero) sin poder desprenderse de él, es una vinculación patológica de atrapamiento mutuo.

Con el desarrollo de los grupos A.A. en la Ciudad de México, se activaron asociaciones en donde y, también por propia convicción y necesidad, las personas formaban grupos de autoayuda, al principio denominándose coalcohólicos, entendiéndose el prefijo "co" como "estar al lado", alguien que está junto, que está ayudando; pero en este caso, la persona que está al lado ayuda, de hecho, a prolongar el padecimiento. En los años sesenta el término se modificó a codependientes, y se ha mantenido hasta el día de hoy. (Informe CENCA.1998:1)

La coadición es útil como "herramienta didáctica", ya que permite mostrar a los familiares que sus intentos por hacer algo por y para el adicto terminan provocando lo que se quiere evitar. Es sorprendente como la gente que tanto ha luchado por ayudar tiene que reconocer su impotencia ante el binomio sustancia tóxica-

adicto. (Informe CENCA. 1998.2)

El objetivo de la existencia de estos grupos es mostrarle a la gente que por muy acomedido que se pueda ser, el resultado no necesariamente es la abstinencia del otro. Por el contrario, mostrarles que se han vuelto irresponsablemente acomedidos les evita que sean ellos los que se abstengan de intentar "hacer algo" por el adicto y que se percaten de que el remedio para el caso es precisamente "dejar de hacer" (Informe CENCA.1998:3)

Para romper con esta coadición es necesario:

- a) Identificar y exteriorizar los pensamientos y sentimientos de modo directo, sincero y oportuno.
- b) Tener y mostrar plena aceptación de errores y aciertos.



c) Enfrentarse abiertamente a los problemas y con justicia desde una perspectiva razonable.

d) Elegir por propia voluntad así como estar dispuesto a tomar el mando pero también a cederlo según lo determinen los acontecimientos.

e) Enfrentar los conflictos y no evitarlos, logrando negociar y no necesariamente ganar.  
(Informe CENCA.199:5)

### Consecuencias en la familia

Sería prácticamente inimaginable pensar o creer que el alcoholismo que se da en algunos miembros de la comunidad de Springfield no tiene consecuencias dentro de su familia, bien sea con los padres o hermanos o con la esposa e hijos.

Los resultados del alcoholismo los sufren no sólo el enfermo mismo, sino los hijos, la esposa o el esposo, los padres y aún los hermanos, el padecimiento se extiende hasta las personas que por necesidades sociales directas o indirectas están dentro de la esfera del enfermo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo, en los capítulos analizados no se dan claras muestras de ello, por intuición podría llegar a creer que el comportamiento de Bart o el de Lisa tendría como razón de ser el consumo de Homero, pero la forma en la que se está llevando a cabo este trabajo no permite de forma alguna basar respuestas en intuiciones.

#### **El alcoholismo: exceso o enfermedad**

En "Los Simpson" no se le da al alcoholismo el término de enfermedad sino de uso excesivo a raíz de un comportamiento aprendido.

Sin embargo, es claro que la forma de beber de algunos personajes ya no se da por motivos sociales o de convivencia, y también es patente que el consumo desmedido del alcohol no es reciente.

El alcoholismo, a diferencia del simple consumo excesivo o irresistible del alcohol, ha sido considerado en el pasado un síntoma de estrés social o psicológico, o un comportamiento aprendido e inadaptado.

Éste ha pasado a ser definido recientemente, y quizá de forma más acertada, como una enfermedad compleja en sí, con todas sus consecuencias.

Se desarrolla a lo largo de los años y los primeros síntomas, muy sutiles,

Físicamente, existen algunos referentes que dan cuenta de los efectos del alcoholismo en los personajes: es evidente por ejemplo la obesidad (aumento de colesterol y triglicéridos), debilidad muscular, trastornos óseos, pérdida temporal de la memoria, cambios de personalidad y conducta, déficit intelectual y problemas neurológicos.

incluyen la preocupación por la disponibilidad de alcohol, lo que influye poderosamente en la elección por parte del enfermo, de sus amistades o actividades.

Los estudios realizados por el Instituto Nacional de Psiquiatría, sobre el impacto del alcoholismo han considerado como área de especial relevancia a la violencia, han abordado el problema de ésta dirigido a caracterizar el fenómeno delictivo convencional en la Ciudad de México y sus efectos psicosociales.

Por su parte, en el Instituto Nacional de Salud Pública, el homicidio ha sido objeto de interesantes análisis. Sin embargo, sólo recientemente se han hecho estudios sobre la influencia del abuso del alcohol en estos sucesos. ([www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx))

Sea por las causas que sea, el consumo excesivo del alcohol, bien por abuso aislado, bien por abuso crónico daña:

- a) el hígado,
- b) el sistema gastrointestinal,
- c) aumenta el colesterol y los triglicéridos,
- d) provoca debilidad muscular,
- e) aumenta la incidencia de cáncer en la faringe, laringe, esófago, estómago, hígado, colon y pulmón, además
- f) la intoxicación aguda provoca hipoglucemias con resultados de muerte.

[www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx)

### Impacto en los hijos de padres alcohólicos

Como ya comente con anterioridad, sería un error aseverar que el alcoholismo de algunos miembros de la comunidad de Springfield no tiene o ha tenido consecuencias en los familiares más cercanos, bien podría yo desde mi posición más cercana a este trabajo intuir algunas cosas pero eso quedaría totalmente fuera de este trabajo, mi labor no es intuir, imaginar o

Las consecuencias del alcoholismo en los niños son muy graves, no se tienen estadísticas sobre el número de niños con padres alcohólicos aunque se sabe que la cifra es grande.

Los psiquiatras de niños y adolescentes saben que estos niños tienen un mayor riesgo para desarrollar problemas emocionales que los hijos

tratar de comprender lo que pasa con los habitantes de Springfield sino dejarme llevar y guiar por los referentes que ahí se dan.

Y quizá para poder determinar y aseverar claramente cuáles son o han sido las consecuencias de ese uso, consumo y alcohol valdría tener no una muestra de 5 capítulos sino una más extensa, además de un trabajo que requiriera hablar de esto únicamente y, tal vez, una labor interdisciplinaria, entre psicólogos, sociólogos, psiquiatras y otros especialistas.

(as) de padres no alcohólicos. Estos niños tienen cuatro veces mayor probabilidad de ser alcohólicos que otros infantes.

([www.lafacu.com](http://www.lafacu.com))

Un niño de este tipo de familia puede tener varios problemas:

a) Sentimientos de culpa: puede sentir que es el causante del uso de alcohol por parte de su padre o madre.

b) Angustia o ansiedad: Puede sentirse continuamente preocupado por la situación del hogar. Puede temer que el padre (madre) alcohólico (a) se enferme, se lesione o surjan peleas y/o violencia entre sus padres.

c) Vergüenza: Los padres pueden dar el mensaje de que hay un secreto terrible en el hogar. Un niño (a) avergonzado (a) no invita a sus amigos a la casa y teme pedir ayuda a alguien.

d) Incapacidad para mantener relaciones interpersonales: Debido a su decepción por el alcoholismo de su padre (madre) muchas veces desconfía de los demás.

e) Confusión: Muchas veces la conducta de los padres alcohólicos cambia repentinamente de cariñoso a irritable, independientemente de la conducta del niño. La rutina familiar diaria, tan importante para organizar su vida, queda alterada al cambiar constantemente los horarios de sueño, comida y otras actividades.

f) Enojo: El niño puede sentir enfado contra el padre (madre) bebedor y molestia con el progenitor no alcohólico por no prestarle apoyo y protección.

g) Depresión: El niño se siente solo y desesperado en su empeño por cambiar la situación.

(www.lafacu.com)

Algunos hijos de padres alcohólicos tienden a asumir el rol de "padres responsables" en la familia y entre los amigos. Suelen manejar el alcoholismo de sus padres actuando en forma controlada, dedicándose a sus estudios con intensidad, alcanzando un aprovechamiento superior durante sus años escolares, mientras se aíslan emocionalmente de sus padres y compañeros. Sus problemas emocionales saldrán a la luz cuando lleguen a la adultez.

(www.lafacu.com)

### Ambiente propicio

En "Los Simpson" como en la Ciudad de México, existe un ambiente "húmedo", es decir, se tolera el consumo del alcohol, aunque no es claro, de acuerdo a los capítulos analizados, que se promueva el consumo del mismo, mucho menos en los niños, clara muestra de ella se da en "Los expedientes secretos de Springfield" cuando Bart le pide a Homero un trago de su cerveza y éste le responde

El consumo de alcohol ha sido un factor importante, sobre todo entre los varones, en la transición hacia la edad adulta, no obstante, actualmente existe un mayor riesgo para los adolescentes ya que se desarrollan en un ambiente más abierto y "húmedo", donde se tolera y hasta se promueve el consumo de bebidas alcohólicas al no existir reglas claras que limiten

que la cerveza es para papás y niños precoces.

el consumo de este grupo etéreo, ni en la familia ni en los establecimientos comerciales.  
(www.ssa.gob.mx)

### Medios de Comunicación. Publicidad

En la muestra no aparecen momentos en los cuales los medios de comunicación hablen abiertamente del consumo de alcohol, mucho menos, de los placeres que éste puede provocar al consumirlo.

Los medios de comunicación presentan los placeres y el humor de beber en los anuncios y la programación, así como los beneficios médicos de beber moderadamente pero con frecuencia se divulgan dando a los bebedores la excusa perfecta para ingerir alcohol. (www.lafacu.com)

Una de las formas más importantes para apoyar las ventas de alcohol es el uso de publicidad. Existen medidas que restringen la presencia de este tipo de publicidad en la televisión, pero evidentemente dichas normas no son suficientes, ya que con frecuencia se violan los reglamentos en formas discretas.

La ausencia de una prohibición total de publicidad a través de



otros medios de comunicación, como periódicos, revistas, etc., continua aumentando el consumo indiscriminado por parte de la sociedad.

Las compañías vitivinícolas y productoras de bebidas destiladas celebran con frecuencia certámenes y concursos o patrocinan publicaciones con el fin de exaltar de forma indirecta el uso de alcohol en general.

Las corporaciones publicitarias hacen grandes esfuerzos por relacionar el alcohol con los deportes para captar potenciales consumidores jóvenes.

Las campañas publicitarias que relacionan al alcohol con el deporte, es un factor que induce al consumo del mismo entre los más jóvenes, (de 16 a 20 años, según el Centro Contra las Adicciones. CENCA).

Esta situación resulta alarmante ya que la cifra de bebedores ha ido bajando a los 14 años y en muchos casos el alcohol ya se combina con otras drogas.

Finalmente es sorprendente ver como el "ya que pique" de un enfermo alcohólico constituye una alergia orgánica, manifestada por la necesidad de beber compulsivamente hasta terminar sin sentido. La necesidad por tener alcohol a cada momento y a cada situación es la otra cara de la enfermedad: la obsesión metal por beber. (www.jovenesaa.com.mx)

### **Situación emocional del enfermo alcohólico**

Es común ver que se ingiere alcohol cuando se está atravesando por un momento de crisis emocional, y no es mal visto que en estos momentos se abuse del consumo del mismo.

El enfermo de alcoholismo puede llegar al sufrimiento profundo en su padecimiento y en la mayoría de los casos está solo, por lo que requiere de orientación, respaldo y ayuda.

En el caso de los personajes a los cuales fácilmente se les puede identificar como enfermos alcohólicos como son el caso de Homero, Barney y los Personajes A y B con nombres desconocidos, no se aprecia sufriendo por el consumo desmedido de alcohol.

Si la persona alcohólica logra reconocerse como tal, logrará aceptarse como lo que es, un enfermo que no controla sus emociones, ya que la medicina en sus amplios aspectos incluye la ciencia de la mente y su efecto sobre el cuerpo, tanto como el efecto de la enfermedad física sobre la mente.

De lo anterior se concluye que:

1. La ingesta de alcohol es algo aceptado en ambas Ciudades sobre todo como factor favorecedor para la integración del sujeto a su comunidad; el consumo del mismo no es algo privado sólo a eventos sociales a algún tipo de persona o personaje.
2. En ambas Ciudades existen bebedores sociales y crónicos (como suelen nombrarlos y catalogarlos en la comunidad de "Alcohólicos Anónimos"). Sin embargo en Springfield son más los alcohólicos sociales y en la Ciudad de México se observa, en cambio, una extensa gama de personalidades.
3. En Springfield socialmente el consumo del alcohol no tiene ninguna consecuencia negativa siempre y cuando el sujeto no afecte a la misma con su comportamiento mientras se encuentre alcoholizado, lo mismo ocurre en la Ciudad de México, lo que no está definido en esta Ciudad es lo que se considera "beber moderadamente", de lo que si no cabe duda es que el alcohol saca lo "peor de la gente".
4. Existe un fácil acceso al consumo de cerveza en ambos contextos sobre todo en reuniones con familiares o amigos; las personas y personajes no suelen considerarse alcohólicos crónicos sino sociales.
5. En la Ciudad de Springfield, y de acuerdo a la muestra, no es posible determinar cuándo, cómo y dónde comenzó la adicción de los personajes, aunque bien se puede establecer que sólo se manifiesta en adultos; en la Ciudad de México tal adicción se genera bien en la etapa adulta o a una edad muy precoz; finalmente el adicto, sea cual sea su origen son un peligro para los demás.
6. El consumo de alcohol está permitido y alentado en ambas Ciudades, el problema sobreviene cuando esa ingesta afecta a la comunidad, llegando a provocar, inclusive, la marginación del enfermo alcohólico. Es aprobado el consumo en momentos de tristeza y depresión o para el desarrollo óptimo de relaciones interpersonales.

7. En ambos casos se da la "codependencia", entendiéndose por esto "amar demasiado", al enfermo alcohólico al grado de promover, fomentar y aceptar el consumo de su enfermo. Si embargo en la Ciudad de México si existen instituciones que ayuden a este tipo de personas más no así en el caso de Springfield.
8. En la caricatura no se dan muestras de consecuencias negativas por el consumo de alcohol en ninguna familia; en la Ciudad de México tanto pareja como hijos, sufren estos efectos, en el caso de los niños los problemas suelen ser más específicos y se manifiestan de forma prematura o a largo plazo, suelen manifestarse de distintas maneras, desde problemas a la salud física como a la psicológica
9. En "Los Simpson" pareciera que el alcoholismo no es algo existente, parece como si sólo existiera un consumo desmedido de alcohol; en la Ciudad de México el alcoholismo si es reconocido como enfermedad, sobre todo por el gran interés que han puesto sobre este tema diversas instituciones de salud.
10. En ambos casos se da un ambiente propicio para el consumo de bebidas embriagantes. Las compañías publicitarias contribuyen a este ambiente pero sólo en el caso de la Ciudad de México, ya que por parte de Springfield no aparece este apoyo.
11. Si bien es cierto, que en ambos contextos, la ingesta de alcohol se da, en ocasiones, motivados por alguna crisis emocional también es cierto que esto no es condicionante, en ningún caso para la ingesta desmedida del mismo. De lo que si no cabe duda es que finalmente el consumo desmedido si lleva al sujeto a pasar por estos episodios de crisis.

## Capítulo 5. Análisis desde la Perspectiva reconstructiva

El alcoholismo es una de las peores "plagas" que ha azotado a la humanidad, cuántas familias han sido destruidas y deshechas por el alcohol, profesionales con un futuro exitoso han arruinado su vida por el alcoholismo. Muchos jóvenes también están terminando con su vida por los efectos del beber desenfrenadamente.

En la calle se pueden ver muchas personas cuyas vidas han sido arruinadas por su adicción al licor. El problema es terrible, casi todos conocemos a alguien con esta enfermedad, debido a que en casi todas las familias, desgraciadamente, hay alguien alcohólico. En un hogar donde exista una persona así, sea el padre, la madre o un hijo, se sufre.

En alusión a este trabajo el alcoholismo se manifiesta en los consumidores de ambas Ciudades como una dependencia física y psicológica del sujeto hacia la sustancia, entre ambos pareciera constituirse un vínculo casi amoroso: adicto-alcohol, la sustancia se vuelve algo muy importante para el usuario ya que dependiendo de la situación de convierte en su amiga, su amante, pareja, patrón, verdugo, es la otra mitad de sí mismo, es su complemento, su otro yo; en la caricatura este apego se ve claramente reflejado, sobre todo en personajes como Homero Simpson y Barney Gavel, en el caso de este segundo, el alcohol se ha convertido en su vida, en los capítulos analizados nunca se le ve sobrio y sus acciones, al igual que las de Homero Simpson están determinadas por el grado de alcohol que tienen en la sangre.

En la Ciudad de Springfield no hay un referente que dé cuenta de un deseo por parte de los consumidores de abandonar la ingesta de alcohol, en la Ciudad de México las personas si suelen acudir a tratamiento pero cuando el estado de salud del enfermo ya es crítico (generalmente llegan ya con problemas de cirrosis, deterioro psicomotriz, daños en los sentidos del olfato y vista, sobre todo, entre otros estragos) o

cuando las lesiones que el alcohólico le ha causado a su familia ya son muy grandes (tanto físicas como psicológicas).

Tal vez esto se deba a que aunque en ocasiones existe el deseo de abandonar el alcohol, dicho afán se ve adormecido por los efectos físicos de la sustancia y por el sometimiento que ésta ejerce sobre el adicto; ante esta dinámica, quienes están cerca del enfermo alcohólico se sienten desconcertados y abandonados, a menudo pasan a segundo término en la vida del alcohólico, para quien lo más importante es lograr, algún día, el control de la sustancia. Es entonces cuando se manifiesta la codependencia de los miembros de la familia y de todas aquellas personas que de alguna manera tienen un contacto directo con el enfermo y que como quedo asentada en la parte cualitativa esta patología es evidente en ambas Ciudades.

Para el consumidor, el alcohol bloquea el dolor emocional y a menudo se percibe como un amigo fiel cuando las relaciones humanas fracasan; se le asocia con la libertad y con una pérdida de inhibición que compensa las rutinas diarias. Es claro como, tanto los habitantes de la Ciudad de México como en Springfield, suelen ingerir alcohol bajo esta premisa, sobre todo cuando se trata de beber los fines de semana; en nuestra Ciudad son evidentes los conflictos que se generan cada fin de semana, el mismo ejemplo se puede evidenciar en los capítulos de "Los Simpson" analizados y cuya descripción fue tratada ampliamente en la parte cuantitativa de este trabajo.

Según estudios que se han llevado a cabo en la S.S.A., científicamente está comprobado que cuando una persona alcohólica trata de dejar de beber, el cerebro busca restaurar lo que percibe como su propio equilibrio. Las mejores armas del cerebro contra la abstinencia son la depresión y la ansiedad (los equivalentes emocionales al dolor físico) que continúan atrayendo a la persona alcohólica hacia el beber mucho después de que los síntomas de abstinencia físicos se hayan detenido; es aquí cuando encontramos el por qué de la ingesta prolongada y crónica de muchos sujetos en ambas localidades. (Cfr. [www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx))

En la caricatura en ningún momento se puede apreciar el deseo verdadero de dejar de beber a pesar de las consecuencias negativas que se sufren por el consumo de dicha sustancia, esto se explica ya que no existen reglas de cuándo, cómo, dónde o a qué edad se puede comenzar a ingerir alcohol, esto aunado a los conflictos familiares y sociales, crean el medio perfecto para el alcoholismo.

No es evidente si en el caso de los personajes de Springfield alguno de ellos, salvo Homero Simpson que su padre si ingería alcohol durante su adolescencia, juventud y madurez, tenían este tipo de antecedentes, sin embargo en la Ciudad de México esto si es tangible, hay estudios que se han llevado a cabo en la S.S.A. que muestran que un hijo de alcohólico (a) tiene mayores tendencias que un hijo de un (a) progenitor (a) no alcohólico de tener este tipo de problemas durante su adolescencia y, sobre todo, en su adultez.(Cfr. [www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx))

El alcoholismo es un estado de cambio en el comportamiento de un individuo, que incluye, además de una alteración que se manifiesta en el consumo franco de bebidas alcohólicas, una continuidad de este consumo de manera aprobada en su ambiente socio-cultural, a pesar de las dolorosas consecuencias directas que puede sufrir.

Como ejemplo vale comentar que en "Los Simpson" son evidentes las consecuencias negativas que conlleva la ingesta de alcohol sobre todo dentro del círculo familiar; en el caso de la familia Simpson, cada uno de ellos manifiesta los efectos de esta adicción de diferentes maneras, Marge como la que "ama demasiado" (codependiente), Bart, como el inquieto e hiperactivo, Lisa tratando de asumir toda la madurez de la familia y la pequeña Maggie, sin algún problema aparentemente, claro que para determinar las consecuencias en cada miembro otro sería el análisis que se tendría que hacer.

En el capítulo de "Los expedientes secretos de Springfield", se pueden observar las etapas por las que Homero va pasando según la cantidad de alcohol que va ingiriendo, sin embargo lo que aquí me interesa destacar es que



lo primero que él intenta al tener esta actitud es olvidarse del trabajo, de las largas jornadas que tiene que pasar en la planta nuclear para llevar el sustento a la familia y lo último en lo que piensa es su familia, es hasta la una de la mañana cuando le dice a Moe, el cantinero, que ya es tiempo de irse a casa a convivir con su familia.

En nuestra Ciudad es innegable el riesgo para el comportamiento y los abusos violentos que provoca el uso de alcohol. Los niños de padres alcohólicos tienden a responder peor que otros académicamente, tienen una incidencia mayor de depresión, ansiedad y estrés, además de tener una autoestima inferior que otros niños. Los hogares alcohólicos son menos cohesivos, tienen más conflictos y sus miembros son menos independientes y expresivos que los hogares no alcohólicos con padres alcohólicos en recuperación. ([www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx))

Generalmente en "Los Simpson" son pocas las familias que están constituidas como tal y que de alguna manera incluyen entre sus miembros a un ser alcohólico, bien se puede intuir que todos los personajes tienen una familia pero en los capítulos analizados no hay referente de que muestra de ello, salvo, de nueva cuenta la familia Simpson, en ella, son incuestionables las secuelas que ha dejado al alcoholismo de ambos padres en la familia (independientemente del grado de alcoholismo de cada uno de ellos), obviamente influye mucho más la enfermedad crónica del padre; a pesar de esto es sorprendente observar como los lazos afectivos entre los miembros son muy sólidos.

Aspecto que no suele ser el mismo en nuestra Ciudad, aquí generalmente el tener entre los miembros de la familia a un alcohólico es casi síntoma de desunión familiar, a pesar de percibir y tener una educación tradicional que obliga, generalmente a la mujer, a seguir con el hombre alcohólico hasta el final, no importando maltratos físicos y/o psicológicos de su parte.

De acuerdo con la información proporcionada en la página [www.lafacu.com](http://www.lafacu.com), existen estudios que han encontrado

que un 41% de los niños con padres alcohólicos tienen problemas graves de hacer frente a las cosas y adaptarse; los efectos de un familiar alcohólico sobre ellos puede tener secuelas toda la vida.

Otra investigación, dada en la misma página y llevada a cabo en la Ciudad de México encontró que los niños que se diagnosticaron con depresión principalmente entre las edades de 6 y 12 años tenían mayor probabilidad de tener padres o parientes alcohólicos que los niños que no estaban deprimidos. Los niños con trastorno bipolar fueron 3 veces más probables de tener una madre dependiente al alcohol y los niños que sufrían de la depresión más probables a tener un padre alcohólico. Los sucesos con mayor repercusión psicológica en nuestra Ciudad en los niños son los abusos sexuales y físicos.

El alcoholismo es una enfermedad progresiva que puede avanzar camuflada durante 10 ó 15 años. Es fácil de reconocer en estados avanzados, es bastante más difícil de ser detectada en estados intermedios. Muchos individuos llegan al trabajo la mañana después de que la noche anterior bebieron y por la mañana para ponerse "eufóricos" tienen que tomar un trago antes de salir de casa, el efecto de éste sólo dura hasta llegar al trabajo y la persona se la pasa toda la jornada sufriendo con síntomas de abstinencia, sólo hacen el trabajo de rutina y aún se esconden todo lo que puede. (Crf. [www.lafacu.com](http://www.lafacu.com))

Claramente esta particularidad puede dejarse ver en el capítulo de "Los expedientes secretos de Springfield", Homero llega el viernes por la mañana sumamente ansioso al trabajo, mal copia un método que vio con anterioridad en alguna película de acción donde de cierta forma se altera el circuito cerrado de la planta nuclear, de manera que se observe que él sigue trabajando mientras emprende la huída hacia la cantina de Moe.

Los alcohólicos de ambas localidades están constantemente en peligro de sufrir algún accidente; les asaltan remordimientos, están nerviosos y angustiados, listos para explotar en cualquier momento a la más pequeña contrariedad. Causan malos entendidos con sus actitudes y minan la moral de

sus compañeros. En la Ciudad de México con bastante frecuencia se convierten en autolesionistas para poder disfrutar de tiempo libre.

El alcoholismo en la Ciudad de México produce estragos en la industria muy difíciles de establecer en datos estadísticos, aún habiendo reconocido la enfermedad en algún miembro de la planta laboral.

Algunos de los problemas en el trabajo son:

- a. Baja productividad
  - b. Destrozo o mal uso del material
  - c. Deterioro de la calidad del producto fabricado
  - d. Disminución del ritmo de producción donde está colocado
  - e. Gran cantidad de ausencias o tardanzas.
- (Cfr. [www.lafacu.com](http://www.lafacu.com))

En la caricatura la mayoría de los personajes tienen bien definidos los momentos, lugares y motivos en los cuales está permitida la ingesta de alcohol y en que cantidades, por lo general ninguno de ellos mezcla el trabajo con el consumo de alcohol, así que no causan estragos en el mismo.

Diversos estudios llevados a cabo en nuestra Ciudad en el área y que se dan a conocer en la página de Internet de la S.S.A. (Cfr. [www.ssa.gob](http://www.ssa.gob)), se muestran datos que indican que un porcentaje considerable de los problemas en el trabajo no son precisamente provocados por los alcohólicos, sino por otros que, sin serlo, bebieron en exceso o en circunstancias de riesgo en las que se suponía no debían hacerlo.

Casi lo mismo sucede con otros personajes, si el Jefe de policía Górgori no fuera alcohólico podría desempeñar su papel como encargado de la seguridad de la Ciudad de una manera más eficaz (en "El viudo negro"); Kent Brockman, presentador de noticias, tendría más tiempo para analizar o por lo menos leer antes de su noticiario las notas periodísticas, para no inventar datos, nombres o cifras en el momento mismo de la transmisión (en "Los expedientes secretos de Springfield" y en "¿Quién mato al Sr. Burns? 2").

Entre los síntomas que habitualmente se producen y pueden servir para realizar un diagnóstico social de alcoholismo destacan:

- a. Retraso frecuente de la llegada al trabajo.
- b. Ausencia frecuente los días después de fiesta o al menos lentitud, torpeza e irregularidad en el trabajo.
- c. Desapariciones frecuentes del puesto de trabajo sin justificación previa.
- d. Pequeño absentismo por enfermedades menores: catarros, gripes o pequeños accidentes ocurridos dentro y fuera del trabajo.
- e. Cambio progresivo de actitud del sujeto considerado hasta entonces como buen trabajador.
- f. Discusiones, críticas, faltas de las que busca justificarse, pequeños accidentes de los que propone a otros o al material como responsable.
- g. Variaciones marcadas de humor, cóleras y pérdidas de interés por el trabajo. (Cfr. [www.lafacu.com](http://www.lafacu.com)).

Los estudios psicológicos emprendidos en diversos países sobre la personalidad del alcohólico (Miles, Wall y Flemming en E.U.; Duchene y Deshares en Francia) coinciden en la conclusión de que estos sujetos presentan siempre una debilidad moral (Homero, Barney, Krusty), poco carácter (Homero, Barney, Jefe Gógori), a menudo un desequilibrio (Smithers, Sr. Burns, Willy), inadaptación social (Homero, Burns, Willy), perturbaciones de la sexualidad (Smithers) y, frecuentemente, un estado psicasténico. No todos los hombres son iguales frente al alcohol y la tolerancia individual puede variar en proporciones importantes. (Cfr. Porot. 1971:92)

Sé que hay quien podría argumentar que lo hecho por estos personajes en estos capítulos no debería marcarlos con un rol definitivo ya que en otros capítulos sus comportamientos pueden ser distintos o dar cuenta de comportamientos diferentes, sin embargo hay que recordar que llegue a estas especificaciones a través del sólo análisis de una muestra de 5 capítulos.

Está comprobado, gracias a estudios llevados a cabo en la Ciudad de México y que de manera general se da a conocer la S.S.A., que antes de diagnosticarse el alcoholismo como tal existe un periodo de tolerancia aparente, que se ha llamado "alcoholismo latente o periodo de inhibición", que puede prolongarse por un cierto número de años, en los cuales el sujeto, que nunca exterioriza una embriaguez, conserva una cierta apariencia de normalidad, una cierta actividad profesional pero está elaborando, calladamente, toda una serie de insuficiencias y de carencias orgánicas o funcionales.

Pasado cierto tiempo, el sujeto comienza a presentar los signos de degradación moral e intelectual, cree que bebe "como todo el mundo". La degradación psíquica se manifiesta principalmente en la esfera moral y afectiva. Las alteraciones del humor y carácter no tardan en aparecer: explosiones repentinas de cólera y de celos, discusiones banales que toman pronto un cariz trágico, escenas de violencia injustificada, ensañamiento con los hijos y cínico abandono de la familia.

En la Ciudad de Springfield sólo algunos personajes presentan algún signo de este tipo de degradación, entre ellos encontramos a Homero, Barney Smithers y los personajes A y B del cual se desconocen los nombres.

Cuando esto sucede, en ambas realidades surge inesperadamente una historia de indelicadeza, un atentado a las costumbres, en el trabajo emergen irregularidades notables, en la Ciudad de México la inestabilidad de los empleos denuncia el deficiente rendimiento profesional.

Entre las mujeres de ambas realidades surgen perturbaciones del humor y carácter, así como ciertos lapsos de comportamiento que denuncian igualmente la intoxicación. Entre aquellas que permanecen siempre en sus casas, pero están igualmente abocadas a la bebida, su alcoholismo, más frecuente de lo que a simple vista pudiera creerse, se esconde y reprime en manifestaciones que adoptan la forma de un ataque histeriforme o cataléptico y, con menor frecuencia, pequeños lapsos delirantes.

Los análisis encargados de detectar cuál es el tipo de bebida de mayor consumo en nuestra Ciudad muestran que es la cerveza la de más alto índice, aunque ésta tiene una concentración baja de alcohol puro por volumen, ha contribuido en forma importante a elevar el consumo per capita en México, a través de los años correspondió a dicha bebida entre el 61 y 71% del etanol consumido. (Para mayor información sobre este asunto se pueden consultar las páginas: [www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx) y [www.gda.itesm.mx](http://www.gda.itesm.mx))

Claro es que tanto en la Ciudad de México como en Springfield éste es el líquido predilecto entre los miembros de la sociedad, digamos que lo consideran no tan nocivo, no-caro, y accesible.

En México, a partir de los años cuarenta, la industria de bebidas alcohólicas no sólo se ha desarrollado aceleradamente, en gran medida por la expansión de los fabricantes de otros países y por el crecimiento industrial del nuestro, sino que está dominada por muy pocas empresas. Así, por ejemplo, la cerveza prácticamente está en manos de dos compañías. Lo mismo sucede en la caricatura ahí existe el monopolio de la cerveza "Duff", ésta es la única cerveza que se toma y aunque no siempre se le nombra, las características de las latas siempre son las mismas de este producto, lo que inevitablemente da cuenta de que se trata de la misma cerveza. ([www.ssa.gob.mx](http://www.ssa.gob.mx))

En la Ciudad de México aunque pocas empresas han desplazado a otras más pequeñas y/o de carácter familiar, compitiendo fuertemente por el mercado de consumidores a través de numerosas estrategias promocionales, de una eficaz distribución y de un alto gasto publicitario, aquí, a diferencia de la caricatura, el mercado del tequila presenta una mayor distribución entre las empresas fabricantes, como en Springfield no hay referencia que de cuenta de un desplazamiento de la cerveza "Duff" por algún otro líquido embriagante.

Aunque en la capital de México la ingesta del alcohol se comienza a edades tempranas, las encuestas de población

muestran que el consumo de dichas bebidas se mantiene con más frecuencia en las etapas productivas de la vida; la mayor parte de los bebedores fuertes y los dependientes están integrados a la fuerza de trabajo y forman parte de una familia, en la que, en la mayoría de las ocasiones, es el enfermo alcohólico el proveedor.

En nuestra ciudad los estudios efectuados en poblaciones que acuden a establecimientos especializados de tratamiento como el Centro de Ayuda al Alcohólico y sus Familiares (CAAF) del Instituto Nacional de Psiquiatría, muestran que los asistentes son subempleados, en su mayoría, y casi todos ellos han recibido previamente otros tratamientos.

De la misma manera, en la caricatura, los bebedores en casi todos los casos forman parte de esta fuerza de trabajo, el único personaje que no lo hace es Barney, él es un bebedor crónico, en los capítulos analizados en ninguna ocasión se pudo observar cómo es que obtiene el dinero para seguir comprando cerveza.

El resto de los personajes tienen un trabajo bien delimitado, la mayoría tiene realizando las mismas funciones desde hace mucho tiempo, algunos lo tienen como profesión y otros como ocupación u oficio temporal, como ya se mostraba en el capítulo tres, hay desde doctores, jardineros, políticos u obreros.

En la Ciudad de México la patología más frecuente está constituida por los trastornos afectivos, seguidos por la ansiedad y los de personalidad. Los problemas más expuestos por los asistentes al CAAF (Centro de Ayuda para el Alcohólico y sus Familiares), son ansiedad (83.3%) y depresión (75%). La preponderancia de las personas del sexo masculino sobre las del sexo femenino es de cuatro a uno.

Esto no sólo es el reflejo de la mayor prevalencia del problema entre los hombres, sino de una menor afluencia de las mujeres alcohólicas a los servicios especializados. Cuando éstas asisten a tratamiento es en etapas tardías de su proceso patológico. En ellas el antecedente de alcoholismo en los

padres es frecuente, reportando además un consumo inicial en las últimas fases de la infancia o en la adolescencia temprana.

En nuestra Ciudad, la esposa no copia con la misma frecuencia los patrones de consumo de alcohol del cónyuge, pero padece fuertes signos de depresión; así, en un porcentaje alto, las mujeres tienen un familiar cercano alcohólico y, por lo general, los esposos muestran conductas violentas; un hecho relevante es que su relación conyugal permanece así por muchos años.

Las mujeres de la Ciudad de Springfield, son muy distintas a las de la Ciudad de México, quizá esto se deba en gran medida a que éstas últimas habitan en la capital de la Nación, en el centro del país y Springfield sólo es un pequeño poblado de Oregón, (un estado más de Estados Unidos de Norteamérica), las mujeres de Springfield son muy "tradicionalistas", casi no se ve a la mujer trabajando fuera del hogar, ellas se dedican más a la crianza de los hijos y a la salvaguarda del hogar, las únicas mujeres que se ve trabajando en los capítulos examinados son las maestras de la escuela de Springfield, aunque valdría comentar que ellas o son divorciadas o aún no se han casado, es decir, se le siguen dando los mismos lineamientos tradicionales de conducta a la mujer, en el sentido de que si no tienen un esposo u hombre e hijos a los cuales deba atender o servir en casa lo hacen fuera de ella.

Por lo mismo es un tanto difícil verlas consumiendo alcohol, generalmente sólo lo hacen en reuniones familiares y sociales, de hecho en el capítulo de "¿Quién mató al Sr. Burns? 1" se le puede ver a la familia Simpson comiendo, Homero tiene como bebida una cerveza y Marge agua como el resto de los integrantes de la familia. No es que exista una reticencia a que la mujer beba o que la sociedad no vea bien esta costumbre, es sencillamente que a la mujer no se le concibe como una enferma alcohólica.

La naturaleza de la relación entre el consumo de alcohol y la violencia, especialmente la de tipo doméstico, es aún incierta, aunque se ha considerado al abuso de alcohol como



disparador y responsable de dichos comportamientos violentos. En diferentes estudios en la Ciudad de México se encontró que los usuarios crónicos de alcohol abusan de sus parejas tanto sobrios como ebrios.

El estudio de la violencia doméstica en esta Ciudad es tema reciente de investigación tanto en el Instituto Nacional de Psiquiatría como en el Instituto Nacional de Neurología. Ésta es un área poco abordada en el pasado, probablemente debido a una falsa concepción social de la familia como no-violenta, cuando, de acuerdo con los análisis realizados en el Instituto Nacional de Salud Pública, el hogar es el principal sitio de ocurrencia de actos violentos en contra de las mujeres y los niños, como la vía pública lo es para los hombres jóvenes y adultos.

El problema de la violencia intrafamiliar ocasionada por el consumo de alguna droga es un problema muy fuerte, persistente y constante en nuestra Ciudad, diversas organizaciones se han formado, dentro y fuera de ella, con el fin de ayudar a las personas con estos padecimientos y secuelas, así mismo organismos han creado dentro de sus mismas estructuras divisiones de investigación con el fin de ayudar a las familias de un (a) alcohólico (a), instituciones como:

- la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud,
- la Secretaría de Educación Pública,
- el Instituto Mexicano de Psiquiatría,
- el Grupo Interdisciplinario para el Desarrollo del Sistema de Reporte de Información de drogas,
- Centros de Integración Juvenil,
- el Centro de Ayuda para el alcohólico y sus familiares,
- la Unidad de Atención toxicológica de Xochimilco,
- el Sistema de Vigilancia Epidemiológica de las Adicciones,
- el Centro Contra las adicciones,
- Victimatel,
- Centro de Atención a los problemas de Alcoholismo, del Hospital General de México,
- Alcohólicos Anónimos, y

muchas otras organizaciones no gubernamentales, unas nuevas y otras de antigua creación, que en poco han ayudado a que disminuyan los índices de violencia intra familiar.

En la caricatura, por el contrario, el alcoholismo se toma como una costumbre sin grandes repercusiones sociales, económicas o culturales, por lo mismo no se habla en ningún momento de un tratamiento para mantenerse en abstinencia o por lo menos para beber responsablemente. En "Homero, el grande" se habla de reuniones AA entre los "Magios", pero igualmente se habla de reuniones con el único fin de consumir alcohol, sin embargo nunca se ven las reuniones de Alcohólicos Anónimos donde se compartan experiencias y se transmita el mensaje sencillo, que ellos promueven, de que si no se toma la primera copa, uno no se puede emborrachar, por el contrario, éste es el capítulo en el cual se da una muestra de cuándo, cómo y porqué se consume alcohol.

Ahora bien, la evidencia revisada sugiere que las consecuencias que conlleva el alcoholismo en la Ciudad de México puede explicarse por la forma en que se consume el alcohol, en forma episódica (no diario) con grandes cantidades ingeridas por ocasión de consumo. Así, pues, los problemas que se asocian con el abuso del alcohol son más frecuentes entre los bebedores que no padecen el Síndrome de Dependencia al Alcohol (SDA), es decir, que no son bebedores crónicos, sino más bien sociales.

Por ejemplo, en esta metrópoli solamente el 18% de las personas que han tenido un accidente automovilístico en el que el alcohol ha estado involucrado son dependientes del mismo, esto confirma lo que se ha observado en los estudios de salas de emergencia en el sentido de que los accidentes en los que el alcohol está presente, se relacionan con mayor frecuencia con la ingesta aguda que con el consumo crónico.

A diferencia de lo que ocurre en esta capital, en la Ciudad de Springfield no se ve que el consumo del alcohol tenga este tipo de repercusiones, en ninguna caso (en los capítulos analizados), se muestra que la ingesta del mismo haya tenido este tipo de consecuencias, las que hubo fueron más de índole

personal, aunque en otros capítulos si se definen este tipo de resultados, pero fueron los menos, quizá esto se deba a que el creador de la caricatura considera que las repercusiones de tipo personal pueden marcar más al individuo que las de tipo social.

## Conclusiones

Con este trabajo de ninguna manera pretendí dar hincapié o encontrar remedios mágicos para solucionar el fenómeno del alcoholismo, estoy consiente que ya es mucho lo que se ha dicho con respecto a este asunto y tal vez nunca llegará a ser suficiente todo lo que se pueda decir o hacer para remediar esta enfermedad y las secuelas que deja; sin embargo no dudo que como simple tema seguirá teniendo vigencia, ya que de alguna manera casi todos seguimos siendo consumidores del tan embriagante y adictivo alcohol (sea cual sea la presentación o la frecuencia de su consumo).

Lo que en realidad procuré con esta investigación fue encontrar las similitudes que había con respecto a este tema en dos Ciudades aparentemente muy distintas, una tangible y una intangible, una en Estados Unidos de Norteamérica y otra en la República Mexicana, ciudades con habitantes totalmente distintos, con características sociales, culturales, políticas, económicas y físicas, también desemejantes, necesitaba saber si algo o nada tenía que ver una Ciudad con la otra.

Requería constar que las acciones en la Ciudad de Springfield con respecto a este tema no eran parecidas a las de la Ciudad de México, lo necesitaba porque como egresada de la carrera de periodismo y comunicación colectiva, no entendía porque algunos periodistas lanzaban acusaciones tal falsas y (a mi parecer) sin tener en realidad un fundamento teórico sobre esta "falta de coincidencias", a una caricatura que presentaba, a primera vista y según mi propio enfoque y punto de vista, las características de una Ciudad muy similar a la mía.

Se supone que como periodistas debemos buscar la mayor objetividad de un suceso, debemos evitar basar información en nuestras creencias, ideas y convicciones; no sólo los médicos o los arquitectos, por ejemplo, requieren de esta ética profesional al ejercer y poner en práctica sus conocimientos, como muchas veces se piensa; sin embargo casi todos los textos que leía, antes de comenzar esta investigación hace más

de dos años, estaban basados, en las suposiciones de cada periodista.

Finalmente decidí descomponer estos dos universos y de acuerdo con diferentes perspectivas analicé los mismos referentes para, a partir de ello, reconstruir una misma escena de esos cosmos y observar las equivalencias entre ellos, así la investigación me llevó a las siguientes conclusiones:

1. Cuando Matt Groening creo una caricatura, basada en una familia típica estadounidense, con virtudes y defectos, y haciéndola a ésta el eje mediante el cual iban a girar las acciones de toda una Ciudad (Springfield) me imagino que nunca pensó que esta realidad fuera a ser similar a una como la nuestra; tomando en cuenta que los problemas a los que se enfrenta cualquier urbe industrializada son los mismos y que patologías como el alcoholismo son parte ya de una sociedad así.
2. El alcoholismo está presente en ambas Ciudades, existen tanto enfermos crónicos como sociales, aunque los primeros son los menos, ya que generalmente se bebe en grandes cantidades pero ocasionalmente, las actividades laborales de los individuos nada tiene que ver con la cantidad de alcohol que se ingiere, la frecuencia, el motivo o la presentación de la bebida embriagante, aunque cabe aclarar que la bebida predilecta en ambos casos es la cerveza.
3. Es evidente que se tienen mayores referencias del hombre como enfermo alcohólico, generalmente no se dan muestras de una gran ingesta por parte de las mujeres, esto ya que generalmente en estas Ciudades el consumo por parte de ellas no es algo autorizado sino tolerado, sin embargo, esto no sucede en el caso de los hombres, en ellos el consumo del líquido se considera algo normal, aceptado y hasta natural.
4. En ambos casos se tiene un mayor número de registro de personas alcohólicas adultas, en la Ciudad de México entre más temprano se comienza tal ingesta mayor es la probabilidad de que se termine siendo enfermo alcohólico,

en Springfield no es posible detectar la edad en la que comenzó tal ingesta.

5. Los motivos que llevan tanto a las personas como a los personajes de ambas Ciudades al beber alcohol, son muy similares: tristeza, alegría, y angustia.

Es notorio que el alcohol ha encontrado consumidores en gran parte de la población de ambas Ciudades, los factores que generan el consumo del mismo son específicos y concretos.

En la Ciudad de México es preciso reconocer que generalmente el alcoholismo llega por influencias ambientales más que por predisposiciones. La ingesta de alcohol se va creando básicamente por costumbres adquiridas dentro de la misma comunidad.

6. La enfermedad del alcoholismo se convierte en problemática no en el instante en que afecta al individuo como tal sino en el momento en que ocasiona o crea trastornos en la colectividad, es entonces cuando se procura crear medidas que ayuden tanto al enfermo alcohólico como a todas aquellas personas que lo rodean, como son los programas de rehabilitación, por ejemplo "Alcohólicos Anónimos", claro que las personas y personajes no siempre acuden a dicha rehabilitación.

En ambas poblaciones está presente la organización mundial denominada "Alcohólicos Anónimos", sin embargo las familias procuran mantener en secreto la afección de un enfermo alcohólico. En la Ciudad de México se suele buscar ayuda sólo hasta que el enfermo está en etapas muy tardías o crónicas de la enfermedad, en Springfield la ayuda no es buscada ya que el alcoholismo no es reconocido como un enfermedad sino como un beber excesivamente.

En nuestra Ciudad no es problema el alcohólico o el drogadicto ejecutivo que puede pagar su "vicio" o la ama de casa que bebe para tranquilizarse o toma antidepresivos y

puede seguir llevando a los niños a la escuela o acompañar al marido a las comidas del trabajo. La adicción se transforma en problema social cuando el individuo se descontrola y pierde el dominio de sí mismo, aparece entonces el exceso, el vicioso, el reventado, el "asqueroso alcohólico" (como dice Smithers en "¿Quién mató al Sr. Burns? 2"), es ahí cuando la sociedad encuentra un síntoma de enfermedad.

7. Inevitablemente los trastornos de salud que provoca la ingesta del alcohol son muy parecidos en ambos casos, aunque valdría aclarar que en la Ciudad de México más enfermos alcohólicos fallecen por problemas relacionados con el tabaquismo que con el alcoholismo.

Los antecedentes de las consecuencias de tal consumo en la Ciudad de México están más argumentadas y existe un mayor número de datos que dan cuenta de ello, debido a que aquí ya muchos los organismos que se han y se siguen dedicando a este estudio; algunos, como el Centro Contra las Adicciones (CENCA) ya han desaparecido pero no así los datos que ellos brindaron y con los cuales contribuyeron para este trabajo.

En la Ciudad de Springfield son pocos, pero significativos, los referentes que dan muestra de los efectos nocivos a la salud que provoca el consumo del alcohol en los personajes; claro, que dichas especificaciones podrían alcanzar un nivel más profundo de investigación siempre y cuando otro fuera el tipo de investigación que se realizará, quizá un trabajo exclusivo por parte de un equipo multidisciplinario: médicos, psicólogos, sociólogos y comunicólogos.

8. Para los enfermos alcohólicos de ambas realidades el uso y consumo de dicho líquido se convierte en el medio preponderante a través del cual se logra una mayor armonía y entendimiento con familia, comunidad, trabajo y vida. El alcohol es más que una sustancia adictiva, es la recompensa, el alivio, la compañera, la confidente, es más importante que el propio sujeto, y por supuesto, que la familia.

9. Existe una gran tolerancia y aceptación a la ingesta del alcohol, lo que inevitablemente genera una fácil adquisición. En la Ciudad de México las agencias publicitarias se esmeran por crear campañas donde no se muestre al alcohol como algo nocivo sino como un medio para entablar relaciones interpersonales de manera más ágil y "natural"; esto no ocurre en la Ciudad de Springfield, por lo menos en los capítulos analizados. Se suele relacionar el consumo del mismo con las actividades.

10. Las lesiones tanto físicas como psicológicas que sufre la familia de un (a) alcohólico (a) en estas dos poblaciones son considerables, dichas consecuencias las sufren más los hijos de padres alcohólicos, en la Ciudad de México éstos suelen tener problemas de depresión, ansiedad y trastornos de la personalidad y/o conducta, así mismo pueden sentirse culpables por la situación que se da en casa o bien, intentan madurar por todos los miembros de la familia, creyendo hacerse responsables de tal situación.

Aunque en este trabajo, este punto no fue objeto de estudio, si se comentó a lo largo del mismo, que dicho asunto es sumamente interesante y atrayente, y que bien valdría dedicarle una investigación propia, ya que es claro que en ambas Ciudades este tipo de patología es común y persistente.

11. Los miembros de familias con enfermos alcohólicos, tanto en la Ciudad de México como en Springfield, fácilmente pueden ser considerados codependientes, en la medida de que, tanto tratan de ayudar al enfermo que se convierten en cómplices y en lugar de evitar el consumo lo estimulan. Sin embargo en la Ciudad de México existen grupos de autoayuda que procuran sacar adelante a este tipo de enfermos más no así en Springfield.

12. Generalmente el enfermo alcohólico de ambas realidades tiene una familia bien conformada y suele beber compulsivamente hasta terminar sin sentido pero no lo hace de manera diaria, habitualmente el consumo sólo se da los fines de semana, ingiriendo una gran cantidad de alcohol.



13. Sin duda el abuso tan extendido del alcohol en estas Ciudades es una muestra clara de que las sociedades no están funcionando de acuerdo a las necesidades del hombre moderno, en la medida de que se considera al alcohol un medio para alcanzar una integración a la propia comunidad. Esta enfermedad está siendo incluida como parte de la sintomatología de la comunidad mundial, entonces porque habría de extrañarnos o asombrarnos que aspectos como este se maneje ya con tanta frecuencia y hasta naturalidad en las caricaturas.
14. Uno de los reclamos que he escuchado o leído de algunos periodistas es que "Los Simpson" no son una caricatura para niños por las temáticas que ahí se manejan, y si bien es cierto que algunas cosas y/o referentes que ahí se dan sólo las pueden interpretar algunas personas también es cierto que enfermedades como el alcoholismo no son asuntos privados de la sociedad o la familia, porque no mostrar este tipo de enfermedades en productos para niños cuando son ellos mismos los que pueden ver las causas y consecuencias del consumo de alcohol desde casa, cuando son ellos los que sufren los ataques violentos de padres alcoholizados, son ellos los que después de haber tenido una infancia conflictuada por el comportamiento de los padres tienen que pasar el resto de la vida con secuelas físicas y psicológicas, ¿por qué pretender que nada de esto está pasando?.
15. Porque si esto es un hecho real y si los medios de comunicación están hechos para informar a la sociedad, algunos periodistas insisten en manifestar que temáticas de la caricatura son sólo hechos falsos, irreales, inventados y maquinados sólo en la cabeza de un dibujante. Ahora sé que muchas afirmaciones fueron hechas por periodistas faltos de ética y compromiso con la sociedad, con su trabajo y consigo mismos, lo que no podré saber es que orilló a estos periodistas a manifestar tal postura.

Claro que la investigación podría tener todavía conceptos más refinados y podría enriquecerse de sobremanera, siempre y

cuando se aplicaren otras preguntas de investigación y/o se considerarán otras unidades y categorías de análisis. Sería de sobremanera interesante incluir de manera directa el análisis de valores sociales, culturales, políticos y económicos, así como el estudio icónico de personajes y personas de ambas Ciudades; sin embargo este tipo de análisis no forma parte de este trabajo, de haberlo considerado del abanico de información de hubiera extendido de manera tal que el verdadero objetivo de este trabajo se hubiera perdido.

## Bibliografía

Berelson, Bernard. Content analysis in communication research. Editorial Glencoe. 1952

Campbell, D.T. Qualitative knowing in action research. Impreso por American Psychological Association. Nueva Orleáns, E.U.A. 1974.

Cassaus, José Maria. Ideología y análisis de los medios de comunicación. Editorial DOPESA. Barcelona, España. 1972.

CENCA: Informe del Centro Contra las Adicciones. Fundación Ama la vida. 1998.

Cook, T.D. y Reichardt, CH. S. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Editorial Morota. Madrid-España. 1990.

De la Garza Fidel y Armando Vega. La juventud y las drogas. Editorial Trillas. México. 1990.

De la Garza, Enrique. Un paradigma para el análisis de la clase obrera. Editado por UAM Xochimilco. 1985.

Denzin, Norman. The research act: A theoretical introduction to sociological methods. Editorial Mc Graw-Hill. México-New York. 1978.

Filstead, W. Evaluating the evaluations of alcohol programs. Ottawa, Canada: Non-medical use of drugs. 1978.

Foucault, Michel. La arqueología del saber. Editorial Siglo XXI. México. 1984.

George, Alexander L. Qualitative Approaches to content analysis. Editado por Ithiel de Sola Pool (University of Illinois Press, Urbana). Illinois. 1959

Grawitz, Madeleine. Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales. Tomo II. Editorial Hispano-Europea. Barcelona-España. 1975.

Krippendorff, Klaus. Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica. Editorial Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México. 1990.

Lazarfeld, P.F., B. Berelson y H. Gaudet. The peoples Choice: How the voter makes up his mind in a presidential campaign. Columbia University Press. New York-E.U.A. 1948

Molina Piñeiro, Valentín y otros. El alcoholismo en México. Editado por la Fundación de Investigaciones sociales. México. 1983.

North, Robert y Richard Orange Jr. El alcoholismo en la juventud. Editorial Concepto. México. 1980

Porot, Antoine. Las toxicomanías. Editorial Oikos-tau, S.A. Barcelona, España. 1971.

Recopilación de autores. Análisis de Contenido. Editado por la ENEP Acatlán. Abril, 1995.

Texto proporcionado a los profesores de la ENEP Acatlán para el curso de análisis de contenido. Sin año ni autor.

Toussaint, Florence. Crítica de la información de masas. Editorial Trillas. México. 1992.

Tran Due Thao. Fenomenología y materialismo dialéctico. Editorial Nueva Visión. 1959.

Trow, M. Comment on participant observation and interviewing a comparison. Editorial Human Organization. 1957.

Velasco Fernández, Rafael. Esta enfermedad llamada alcoholismo. Editorial Trillas. México. 1990

Zemelman, Hugo. Uso crítico de la teoría. Impreso por el Colegio de México. México. 1984.

### Libros que se han publicado de "Los Simpson"

No considero conveniente poner todos los datos bibliográficos de estos libros ya que no fueron consultados para este trabajo, sin embargo los considero importantes para posteriores consultas o profundizaciones que deseen hacerse sobre el tema.

Navidad de Los Simpson  
Año: 1990

Ya no se puede encontrar en las librerías. La única forma de conseguirlo en castellano es pidiéndolo a la web de Ediciones B.

Este libro narra la historia del primer episodio de 20 minutos de "Los Simpson" en "Sin Blanca Navidad".

Álbum familiar íntimo  
Año: 1991

El "Álbum Familiar Íntimo" nos cuenta la historia de "Los Simpson" anterior al inicio de la serie. Desde los bisabuelos Bouvier y los abuelos Simpson hasta después del nacimiento de Maggie. Todo con detalles inéditos y con cada foto comentada por Marge.

Guía para la vida de Bart Simpson  
Año: 1993

En este libro, Bart cuenta sus opiniones, gustos, consejos, etc. sobre diversos temas como: escuela, padres, trabajo y dinero...

Libro de juegos para los días de lluvia  
Año: 1993

Este libro contiene muchos juegos para jugar en cualquier recinto cerrado. Aunque también se puede jugar al aire libre con ellos.

Libro de juegos para los días de sol  
Año: 1993

Este libro es como el anterior, sólo que con juegos para jugar al aire libre.

Guía completa de Los Simpson  
Año: 1997

Este libro hace un repaso exhaustivo de todos y cada uno de los capítulos hasta la temporada 8. Con mucho texto, resúmenes, detalles, citas de personajes. Además, contiene un pequeño resumen de los episodios cortos del "Tracey Ullman Show", los productos marca Krusty, resúmenes de los capítulos de Rasca y Pica y muchas cosas más. En general, el mejor de todos los libros de "Los Simpson".

Guía de Springfield  
Año: 1998

En él se podrá encontrar todo con respecto a Springfield (Excepto su localización, claro). Un gran libro con mucho texto. Hay lugares de interés, alojamiento, restaurantes, acontecimientos anuales, etc. Además de opiniones de residentes en Springfield y de artículos escritos por Hollis Hurlbut, el Reverendo Alegría, y Bart Simpson.

Los Simpson ¡Por Siempre!  
Año: 1999

Este libro es idéntico a la "Guía completa de Los Simpson", pero de las temporadas 9 y 10. Con el mismo formato, pero con más descripciones de personajes, más detalles y muchas más cosas.

Cartooning with The Simpsons  
Año: ¿?

Es más difícil de encontrar, pero suele estar en las tiendas de cómics. Este libro enseña a dibujar a los personajes de "Los Simpson".

Collecting Simpsons!  
Año: 1999

Este libro sólo se puede conseguir en inglés por medio de Amazon o de otras tiendas de Internet. No se encuentra en ninguna tienda que no esté en USA. Una gran cantidad de artículos de "Los Simpson" aparece en este libro no oficial escrito por William D. LaRue.

## Páginas de Internet consultadas

[www.gda.itesm.mx/pat/adicciones/estadisticas/htm](http://www.gda.itesm.mx/pat/adicciones/estadisticas/htm)

[www.antena3tv.com/simpsons/](http://www.antena3tv.com/simpsons/)

[www.chi.itesm.mx/onis/alcohol/html](http://www.chi.itesm.mx/onis/alcohol/html)

[www.ssa.gob.mx/PROGALC%20cap1.htm](http://www.ssa.gob.mx/PROGALC%20cap1.htm)

[www.tuotromedico.com/temas/alcoholismo.htm](http://www.tuotromedico.com/temas/alcoholismo.htm)

[www.lafacu.com/apuntes/medicina/alcoholismo\\_ii/default.htm](http://www.lafacu.com/apuntes/medicina/alcoholismo_ii/default.htm)

[www.jovenesaa.com.mx](http://www.jovenesaa.com.mx)

[www.lossimpson.com/episodios/season:01/0101.html](http://www.lossimpson.com/episodios/season:01/0101.html)

[www.geocities.com/bkgirlsimpson/index.html](http://www.geocities.com/bkgirlsimpson/index.html)

[www.lanzadera.com/flanders](http://www.lanzadera.com/flanders)

[www.limbo.com](http://www.limbo.com)

[www.salon.com](http://www.salon.com)

[www.futurama.org](http://www.futurama.org)

[www.oei.org.co/sii/entrega12/art05.htm](http://www.oei.org.co/sii/entrega12/art05.htm)

[www.adenet.es/aanoninos/como1.html](http://www.adenet.es/aanoninos/como1.html)

[www.futurama.metropoli2000.net](http://www.futurama.metropoli2000.net)

[www.members.tripod.com/kikelandia/recuperación.html](http://www.members.tripod.com/kikelandia/recuperación.html)

[www.giga.com.geras/aa/alcohol.htm](http://www.giga.com.geras/aa/alcohol.htm)

[www.humanitarian\\_psy.org/Accueil-S/Informations-S/alcool\\_S/alcool\\_s.html](http://www.humanitarian_psy.org/Accueil-S/Informations-S/alcool_S/alcool_s.html)

[www.cij.gob.mx](http://www.cij.gob.mx)

[www.occsp.gob.co](http://www.occsp.gob.co)

[www.copeson.org.mx](http://www.copeson.org.mx)

[www.amfem.edu.mx](http://www.amfem.edu.mx)

[www.facmed.unam.mx](http://www.facmed.unam.mx)

[www.unam.mx](http://www.unam.mx)