

01025
103



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS
PREESCOLARES



T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
SANCHEZ REYES, LIDIA

No. 130
[Handwritten signature]



ASESORA: LIC. FEDNA BUSTAMANTE ARROYO



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS

MEXICO, D. F.

DICIEMBRE DE 2003

2003

a



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION.....	I
1. DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN JEAN PIAGET.....	1
1.1. Concepto del desarrollo del niño.....	1
1.2. Etapas de desarrollo mental.....	5
2. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	18
2.1 Desarrollo del lenguaje según Papalia.....	19
2.2 Desarrollo del lenguaje según Jean Piaget.....	23
2.3 Desarrollo del lenguaje según Vigotsky.....	29
2.4 Aportaciones de las teorías de aprendizaje de Piaget..... y Vigostky al proceso de adquisición de la lecto-escritura	47
3. LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.....	52
3.1. El niño como sujeto que aprende	52
3.2. La adquisición de la escritura.....	54
3.3. La adquisición de la lectura.....	63
3.4.3. Sugerencias pedagógicas de acuerdo..... con los descubrimiento de Emilia Ferreiro.	71
CONCLUSIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	81

b

PAGINACION DISCONTINUA

INTRODUCCIÓN

La escritura y la lectura son indispensables para la transmisión de los conocimientos como la herencia cultural de la humanidad y también para permitir el intercambio de información entre los hombres, necesaria para su convivencia, por esto uno de los principales objetivos de la educación básica en nuestro país es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Por esto la escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores que han ensayado distintos métodos para enseñar a leer y escribir y sin embargo existe un gran número de niños que fracasa al ser introducidos a la alfabetización inicial.

La lecto-escritura constituye uno de los objetivos de la institución básica y su aprendizaje es una condición de éxito o fracaso escolar, ya que las capacidades que se adquieren en esta área son una herramienta necesaria para la adquisición de los conocimientos en etapas posteriores, además, las habilidades de lectura y escritura son indispensables para lograr una comunicación eficaz con su medio, sin embargo los problemas en estas adquisiciones no sólo afectan al niño provocando su fracaso escolar sino que provoca también sentimientos de fracaso y frustración además de afectar su desarrollo personal al limitar sus posibilidades de acceder a estudios posteriores.

Por la importancia que tiene la adquisición de la lecto-escritura para el éxito de los niños en la escuela y por la influencia que tiene en su vida posterior resulta útil el siguiente trabajo en el que se realizará una investigación bibliográfica

acerca de las adquisición de la lectura y escritura en los niños apoyado en las investigaciones de Emilia Ferreiro, quien busca una nueva forma de acercarse a los problemas en lecto – escritura, ya que los métodos de enseñanza actuales no parecen resolver el problema del fracaso escolar en esta área.

En el siguiente trabajo se entiende por aprendizaje de la lecto-escritura como a la comprensión acerca de la naturaleza, función y valor de la escritura por lo que no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivas-motrices que permite al niño descifrar letras y textos.

El aprendizaje de la lecto- escritura es una adquisición conceptual que empieza mucho antes de que el niño entra a la escuela, ya que el niño entra en contacto desde muy pequeño con diversos tipos de lenguaje, como anuncios, etiquetas en los juguetes y en diferentes objetos, que lo hacen formarse una idea de la función y forma en que se representa la escritura.

Tomando en cuenta que el niño es un sujeto que trata de adquirir conocimientos, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología y no un ser pasivo que se limita a recibir información (a través de diversos métodos y materiales didácticos) el aprendizaje de la lecto - escritura no puede reducirse a una serie de habilidades específicas que debe poseer el niño ni a las prácticas metodológicas que desarrolla el maestro, sino que también debe tomar en cuenta el proceso de construcción de conocimiento del niño, quien reconstruye su lengua pasando por diversas etapas y procesos mediante los

cuales el niño llega aprender a leer y escribir y en las que desarrolla estrategias de comprensión formulando hipótesis que comprueba con las exigencias de su realidad.

En el siguiente trabajo primero se abordara el desarrollo del niño según Piaget quien es uno de los máximos representantes de la teoría del desarrollo cognitivo que existe hoy en día y quien en sus investigaciones nos da información de cómo los niños construyen sus conocimientos interactuando con su entorno, es decir que los niños son sujetos que no se limitan a recibir información pasivamente, sino que construyen activamente sus conocimientos estableciendo relaciones entre los conocimientos nuevos y los que ya posee. Se vera también como considera que el desarrollo mental pasa por varias etapas madurativas y que cada una de las cuales es la base de la siguiente apoyándose en la anterior, también considera que en cada una de ellas el niño tiene una determinada forma de organizar el pensamiento.

En el segundo capítulo se abordará el lenguaje, ya que la lecto – escritura es una manera de transcribir el lenguaje.

Se abordarán algunas características del lenguaje como definición, función y como es su desarrollo en el niño de acuerdo con algunos autores como Papalia, Piaget y Vigotsky.

Tomando en cuenta que el aprendizaje del lenguaje no consiste en la adquisición de elementos aislados, que luego ensambla, sino que el lenguaje como cualquier objeto de conocimiento debe ser construido por el sujeto, de esta manera el niño trata activamente de comprender el lenguaje que se habla a su alrededor,

formula y prueba sus hipótesis y reconstruye su lenguaje tomando selectivamente la información que le provee el medio.

En el tercer capítulo se mencionaran los descubrimientos realizados por Emilia Ferreiro acerca del proceso y forma mediante las cuales el niño llega a aprender a leer y escribir, que camino debe recorrer el niño para comprender las características, el valor y la función de la lecto – escritura, que no inicia en el momento en que el niño entra a la escuela, sino mucho antes, este periodo que antecede a las escrituras convencionales es importante conocerlo porque muestra los procesos que tienen lugar en el niño, que intenta apropiarse del conocimiento de los otros y muestran como el niño reconstruye su concepto de escritura que no puede reducirse a una asociación entre formas gráficas y sonidos.

Finalmente se mencionará algunas sugerencias pedagógicas para la enseñanza de la lecto-escritura que se pueden obtener de las investigaciones de Emilia Ferreriro y de la teoría cognitiva que es la corriente teórica en donde se le puede incluir porque considera al niño como un sujeto activo que construye su conocimiento al interactuar con su medio ambiente.

1. DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO DE ACUERDO CON LA TEORÍA DE JEAN PIAGET.

En este capítulo se abordará el desarrollo del niño hasta la etapa preoperacional debido a que a esta edad es cuando adquieren los conocimientos de lecto-escritura; según Emilia Ferreiro quien a su vez se basa en Jean Piaget, quien es uno de los máximos exponentes de la teoría cognitiva, el cual considera que el niño construye activamente su conocimiento interactuando con su entorno y que el desarrollo cognitivo pasa por una serie de etapas en las que el niño tiene una determinada forma de organizar el pensamiento.

1.1 CONCEPTO DE DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO

Piaget considera que las personas construyen su conocimiento a partir de sus acciones y de la coordinación de esas acciones también considera que el desarrollo consiste en una construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas, es decir de las simples a las complejas que son las que permiten un mayor grado de adaptación de la persona al medio físico y social, mediante una serie de intercambios múltiples y variados con el medio.

El desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, un eterno pasar de un estado de menor equilibrio a una estado de equilibrio superior.

La consolidación de equilibrio se va a dar mediante disequilibrios y reequilibrios que el sujeto experimenta en su estructura cognitiva, causados al querer asimilar algún conocimiento nuevo. Al acomodar a su estructura el nuevo conocimiento, ésta sufre un cambio logrando un nuevo equilibrio que se mantendrá en forma parcial debido a que el sujeto se encuentra en una actividad cognitiva constante.

Piaget dice que en las estructuras mentales se integra el conocimiento existente y son el instrumento mental para adquirir nuevos conocimientos. Comprender algo significa asimilarlo dentro de una estructura mental adecuada.

Para que el proceso de equilibrio se dé y los niños se adapten a su medio, tratando de resolver sus dudas o problemas existen dos mecanismos: la asimilación y la acomodación. En la asimilación el sujeto incorpora un elemento exterior (objeto, acontecimiento, etc.) adaptando y conectando la información con la que ya tienen.

La acomodación consiste en modificar o crear una nueva estructura que si responda a la nueva realidad; por lo tanto estos factores se encuentran interrelacionados constantemente, ya que no se pueden dar uno sin la presencia del otro.

Mediante este juego de asimilación y acomodación, desajustes y reajustes se elaboran nuevos esquemas de acción, nuevas organizaciones de acciones que se pueden aplicar a diferentes situaciones y objetos. Este aumento de esquemas no sólo es resultado de una diferenciación progresiva de esquemas reflejos (tomar un objeto o ver) sino de una coordinación de ellos; por ejemplo un bebé de 3 o 4 meses coordina la acción de sujetar un objeto con la mano y ver en una nueva que es mirar lo que sujeta con la mano y sujetar con la mano lo que ve.

Los esquemas de acción son los primeros instrumentos de comprensión de la realidad para la explicación de objetos y de situaciones nuevas, el intentar darle significado a algo significa integrarlo a sus conocimientos anteriores.

En el desarrollo intelectual del niño se pueden distinguir dos aspectos: el aspecto psicosocial, es todo lo que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar, o educativa en general.

El desarrollo espontáneo o psicológico que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le a enseñado pero que debe descubrir por sí solo, este proceso toma su tiempo.

La forma final de equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es más estática que aquella hacia la cual tiende el desarrollo mental, y sobre todo, más inestable, de tal manera que, en cuanto ha concluido la evolución ascendente, comienza automáticamente una evolución regresiva que conduce a la vejez. El desarrollo mental es una construcción continua, comparable al montaje de un mecanismo delicado cuyas sucesivas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y una movilidad de las piezas tanto mayores cuanto más estable va siendo el equilibrio.

“El equilibrio, que no es un estado de reposo, sino que procede de una adaptación, es de tal manera móvil que, en presencia de perturbaciones externas, el sujeto intenta reducir las por medio de compensaciones en sentido invertido.”¹

Toda la vida mental tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente procediendo a un reajuste cada vez que hay variación exterior, es decir que cuando hay algo que perturba sus ideas, reacomoda sus estructuras o se reajustan, logrando un nuevo estado de equilibrio momentáneo, a este equilibrio entre asimilaciones y acomodaciones suele llamarse adaptación.

De tal forma que el desarrollo mental es un continuo y progresivo paso de un nivel inferior a un nivel superior de entendimiento o comprensión. En cada uno de estos niveles de evolución del pensamiento, los niños tienen una determinada forma de organizar el pensamiento y determinadas habilidades y conocimientos que son la

¹ DOLLE JEAN MARIE. Para comprender a Jean Piaget. Pag.225

base para que puedan adquirir nuevos conocimientos por lo que el desarrollo mental es una adaptación cada vez más precisa a la realidad.

Antes de examinar en detalle el desarrollo, debemos limitarnos a establecer la forma general de las necesidades e intereses comunes a todas las edades. Puede decirse, a este respecto, que toda necesidad tiende: 1º, a incorporar las nuevas cosas y las personas a la actividad propia del sujeto, y, por consiguiente, a "asimilar" el mundo exterior a las estructuras ya construidas, esta es la asimilación por cuanto incorpora dentro de sus marcos todo lo obtenido por medio de la experiencia; por ejemplo, cuando los niños escuchan a las personas hablar, asimilan diferentes sonidos, y poco a poco los van incorporando a su capacidad para utilizar el lenguaje; y 2º, a reajustar éstas en función de transformaciones sufridas, y, por consiguiente, a "acomodarlas" a los objetos externos, esto es buscan formas de comportamiento nuevas exitosas cuando el ambiente no responde a los esquemas ya aprendidos. Por ejemplo, el niño ha asimilado que chupando investiga nuevos objetos, si al chupar un globo, éste estalla, el niño empezara a acomodar sus conductas como lamer, soplar, etc. Desde este punto de vista, toda la vida mental, como, la vida orgánica, tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente procediendo a un reajuste cada vez que hay variación exterior, esto suele llamarse "adaptación" al equilibrio de tales asimilaciones y acomodaciones: Tal es la forma general del equilibrio psíquico, y el desarrollo mental aparece finalmente, en su organización progresiva, como una adaptación cada vez más precisa a la realidad.

A continuación se examinarán en detalle las diversas etapas por las que atraviesa el desarrollo mental.

1.2 ETAPAS DEL DESARROLLO MENTAL

Piaget ilustra un continuo desarrollo mediante una división en cuatro fases fundamentales:

1. La fase sensoriomotriz (en general, de 0 a 2 años).
2. la fase simbólica o preoperacional (de los 2 a los 7-8 años)
3. La fase operacional concreta (de los 7-8 a los 11-12 años.
4. La fase operacional formal (a partir de los 12 años, con plataforma de equilibrio hacia los 14-15 años)."²

A) FASE SENSORIOMOTRIZ 0 a 2 AÑOS

En esta fase *sensoriomotriz*, el desarrollo mental que el niño crea es de un mundo práctico totalmente vinculado con sus deseos de satisfacción física, en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata. Las tareas fundamentales de desarrollo de este período son: la coordinación de los actos o actividades motoras, y la percepción o sensopercepción en un "todo". El nuevo organismo debe verse como parte activa de su medio y ser capaz de percibir a este último en el horizonte de su experiencia inmediata.

En la etapa sensoriomotriz los infantes aprenden acerca de su mundo a través de sus propias actividades sensoriales y motrices a desarrollar. Los niños al finalizar esta etapa empezaran a organizar sus actividades en relación con el ambiente, coordinando la información que reciben en sus sentidos y progresando al

² DOLLE JEAN MARIE, op. cit., p. 53

aprendizaje de ensayo y error utilizando procedimientos para solucionar problemas simples.

Algunos de los logros cognitivos importantes de esta etapa son:

Permanencia de los objetos: darse cuenta de que un objeto o una persona continua existiendo incluso cuando no se halla a la vista lo cual es la base para que el niño comprenda que él existe como elemento aparte de los objetos y de otras personas y permite a un niño cuyo padre lo ha dejado sentirse seguro sabiendo que este continua existiendo y que regresará.

El desarrollo sensoriomotriz puede explicarse de acuerdo con estos seis estadios sucesivos de organización:

Uso de los reflejos de (0 a 2 meses)

El primer mes de vida se caracteriza por la ejercitación de los reflejos, (el llanto, succión variaciones del ritmo cardiaco) son estos los que configuran la iniciación del desarrollo de la personalidad, la naturaleza misma de los reflejos, a través de la repetición espontánea mediante el estímulo interno y externo, suministra la experiencia necesaria para la maduración.

Por ejemplo: el reflejo de succión depende de la práctica para su buen funcionamiento; por otro lado, la repetición implica variación (el niño va a incorporar cada vez más elementos de su medio inmediato en la ejercitación de sus reflejos) y contactos diferenciados con el medio, desde el punto de vista perceptivo. Como ya se ha mencionado, "el funcionamiento humano se basa esencialmente en el proceso de adaptación, que comprende la interacción de los procesos de asimilación y acomodación."³

³ HENRY, MAIER. Três teorías sobre el desarrollo del niño. Pág. 112

En esta fase se observa que el niño empieza a sonreír (quinta semana y más), que reconoce a ciertas personas por oposición a otras, y a discriminar el pezón. A medida que los niños ejercitan sus pocos reflejos, ganan algún control sobre ellos.

Reacciones circulares primarias (2 a 4 meses)

Se inicia cuando los movimientos voluntarios reemplazan a la conducta refleja, aluden a la asimilación de una experiencia previa. Con éstas aparece el proceso de acomodación cuando el niño adapta sus reacciones a una realidad y le suministra una pauta de organización o esquema. Es decir los infantes repiten conductas placenteras que ocurren por primera vez, por casualidad (como chupar). Las actividades se centran en el cuerpo del niño.

Las respuestas adquiridas accidentalmente se convierten en nuevos hábitos sensoriomotrices, debido a esto el individuo en crecimiento puede utilizar ahora nuevas funciones sensoriomotrices. Por ejemplo, la visión se convierte en una experiencia continua. La succión, la prensión y la audición suministran episodios de experiencia con pautas de reacción circular recientemente desarrolladas. Inicia a perfilarse la coordinación ojo-mano. Durante este estadio no hay permanencia de objeto.

Reacción circular secundaria (4 a 9 meses)

Este estadio se le denomina así porque las reacciones son las uniones o fusiones de esquemas desarrollados anteriormente y porque son repetitivas y autorreforzantes; los niños se interesan más en el ambiente y repiten las acciones que traen resultados interesantes y prolongan las experiencias interesantes. Las acciones son intencionales pero inicialmente dirigidas hacia una meta. Los niños

muestran una permanencia parcial de los objetos (solo buscan los objetos parcialmente desconocidos) pero este fenómeno es de muy corta duración.

En este estadio se adquieren la mayoría de los fundamentos de la futura comprensión cognoscitiva. Una vez realizado, el desarrollo intelectual estimula tres nuevos procesos de la conducta humana: la imitación, el juego, y el afecto.

La imitación inicia con la repetición de reacciones circulares primarias y secundarias.

Esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones (9 a 12 meses)

Alrededor del primero año de vida el infante utiliza logros de conducta anteriores esencialmente como bases para incorporar otros a su repertorio cada vez más grande. En este estadio, el niño ya no trata sólo de repetir o prolongar un efecto que ha descubierto u observado casualmente, sino que persigue un fin alcanzable y procura llegar a él por diversos medios intermediarios; ya que es capaz de coordinar los esquemas previamente aprendidos como (mirar o tocar los objetos) y utilizan conductas previamente aprendidas para lograr sus metas.

El niño ha refinado su capacidad de generalizar y diferenciar, al punto que los episodios experimentales específicos se generalizan para dar paso a clases de experiencia; cada una se distingue de las otras mediante algunos reconocidos y evoca diferentes conjuntos de secuencias de acción. La capacidad de reconocer signos y de anticipar respuestas apropiadas de los mismos, crea en el niño un sentido de independencia respecto de la acción que está desarrollándose.

En este período la adaptación es resultado de la experimentación causal. El niño observa para comprender lo que está fuera de su actividad inmediata y su pensamiento se mantiene dentro del rango de clasificaciones.

Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)

En este estadio el niño busca activamente resultados habiéndolos obtenido los "acomoda" a su medio, "experimentando para conocer". Una vez descubierta la nueva actividad, se reproduce de modo que el experimento inicial se ve inmediatamente acompañado de reacciones circulares. Estas reacciones tienen empero una nueva forma, pues no son repeticiones exactas; el niño reitera, pero también varía, las acciones que condujeron al nuevo e interesante resultado, con lo cual exploran activamente su mundo.

El niño se halla por primera vez capacitado para resolver problemas nuevos aún cuando no tenga a su disposición inmediata los esquemas para hacerlo, es decir, se "acomoda" a situaciones nuevas.

Reconoce la existencia de causas que son totalmente independientes de su actividad. Por otro lado, la capacidad de imitarse o actuar como otra persona se reduce a la fase de acción de su modelo. Finalmente, el juego consiste fundamentalmente en la repetición de la conducta aprendida, se halla cada vez menos comprendido con el medio existente y comienza a tener sentido en el mundo ficticio y personal del niño.

inventar al mismo tiempo que descubrir, empieza a reemplazar el tanteo sensoriomotor con combinaciones mentales que le dan inmediata solución a los problemas, es decir, comienza a ser capaz de representar mentalmente al mundo exterior en imágenes, recuerdos y símbolos que puede combinar sin necesidad de más acciones físicas. La nueva relación del niño con su medio es la experiencia con su propia persona como una entre muchas, comprendiéndose a sí mismo como una entidad única.

A través de la imitación intenta copiar el acto mismo o el símbolo representativo del acto, aun en ausencia de este modelo sin que ello implique ninguna representación en el pensamiento. La adquisición de símbolos representativos abre nuevas posibilidades a la conducta del juego, acompañado de objetos que se han hecho simbólicos.

El niño ha comenzado a prever la acción gracias a su capacidad de responder a las señales; con la adquisición de las imágenes retenidas y la capacidad de relacionarlas con experiencias anteriores, comienza a formular nuevas imágenes propias. Este modo de conducta es importante para la imitación de los sonidos en el desarrollo del lenguaje permitiendo la evocación verbal de acontecimientos no presentes es decir, cuando una niña dice "miau", sin ver al gato, existe representación verbal, además de imitación, la representación se apoya únicamente en el significante diferenciado constituido por los signos de la lengua en vías de aprendizaje.

El lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que a las otras formas de pensamiento simbólico.

Desde el término del segundo año se elaboran frases de dos palabras; luego, pequeñas frases completas sin conjunciones ni declinaciones y después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

Su sistema de símbolos les permite empezar a pensar en los eventos y anticipar consecuencias sin recurrir siempre a la acción. La permanencia de los objetos esta completamente desarrollada.

B) ETAPA PREOPERATORIA

- FASE PRECONCEPTUAL 2 a 4 AÑOS

La vida del niño en el período de 2 a 4 años parece ser una permanente investigación. Indaga en su ambiente y las posibilidades de actividad en él, contenido del pensamiento del niño es fundamentalmente preconceptual.

Es inevitable que durante esta fase la asimilación continúe siendo su tarea suprema; de lo contrario, no podría incorporar las nuevas experiencias que lo conducirán a una visión más amplia de su mundo.

Durante la primera parte, en la fase preconceptual, la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta en velocidad y alcance de pensamiento, sobre todo, a medida que el lenguaje se desarrollo. Pero, dado que el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción, el pensamiento sigue estando, en grado considerable ligado a las acciones del niño. Al presentarse el lenguaje el niño se enfrenta a dos mundos nuevos y solidarios que son: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

El niño repite palabras y las vincula con objetos visibles o acciones percibidas; a la edad de 2 a 3 años utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia. La comunicación mediante el lenguaje verbal o no verbal establece un vínculo entre el pensamiento y la palabra. El lenguaje llega a ser posible en el momento en que el

sobre todo, a medida que el lenguaje se desarrolla. Pero, dado que el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción, el pensamiento sigue estando, en grado considerable ligado a las acciones del niño. Al presentarse el lenguaje el niño se enfrenta a dos mundos nuevos y solidarios que son: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

El niño repite palabras y las vincula con objetos visibles o acciones percibidas; a la edad de 2 a 3 años utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia. La comunicación mediante el lenguaje verbal o no verbal establece un vínculo entre el pensamiento y la palabra. El lenguaje llega a ser posible en el momento en que el niño renuncia a su mundo autista y a su respuesta circular primaria de auto imitación.

Los conceptos verbales carecen de la generalidad de los verdaderos conceptos, pues el niño asigna a una cantidad de acciones o experiencias muy semejantes y ni siquiera lo hace de manera consistente. El juego, que implica lenguaje e imitación, conduce a la comunicación con el mundo exterior y a un gradual proceso de socialización.

La importancia del lenguaje en el desarrollo del pensamiento se pone de manifiesto. A medida que el pensamiento representativo se desarrolla, el lenguaje se usa para evocar hechos y luego para describir objetos o acciones.

El juego ocupa la mayoría de las horas de vigilia del niño, pues esta actividad sirve para consolidar y ampliar sus adquisiciones anteriores. El juego con su énfasis en el cómo y el porqué se convierte en el instrumento primario de adaptación. Así, para el niño, el juego posee todos los elementos de la realidad y además el juego simbólico y la repetición lúdica de los hechos reales ponen al niño en contacto con los problemas y los objetos de la vida cotidiana.

este señala el apogeo del juego infantil; en donde es indispensable para el niño disponer igualmente de un medio propio de expresión, constituyendo una actividad real del pensamiento de un sistema de significantes contruidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico. Ejemplo: la niña que juega a las muñecas rehace su propia vida, pero corrigiéndola a su manera, revive todos sus placeres o todos sus conflictos pero resolviéndolos, compensando y complementando la realidad mediante la ficción. El juego simbólico es una asimilación deformadora del yo.

“El juego simbólico no es un esfuerzo de sumisión del sujeto a lo real, por el contrario, es una asimilación deformadora de lo real al yo”.⁶

Piaget señala dos fenómenos esenciales característicos de esta edad. Primero, se razonan y juzgan los hechos por su apariencia exterior, al margen de su lógica objetiva. Segundo, en el pensamiento preconceptual un niño tiende a realizar la experiencia del aspecto cualitativo o del aspecto cuantitativo, no va de lo general a lo particular, por deducción, ni de lo particular a lo general, por inducción, sino que va de lo particular a lo particular, sin generalización y sin rigor lógico Piaget llama a este razonamiento de transducción.

El sincretismo, consiste en unir las cosas que no están relacionadas. Es una tendencia espontánea en los niños, a captar las cosas por medio de un acto general de percepción, en lugar de considerar detalles, ven inmediatamente analogías entre palabras y objetos que no tienen nada que ver uno con otro y encuentran una razón para todo acontecimiento causal.

El niño a esta edad interpreta literalmente las órdenes, como si las palabras fueran objetos o actos. Para él aún no existe el concepto generalizado de lo “bueno”. El niño aplica su deseo de obedecer a su conducta de juego.

⁶ PIEAGET, JEAN. Seis Estudios de psicología. Editorial Planeta Mexicana. P. 40

El sincretismo, consiste en unir las cosas que no están relacionadas. Es una tendencia espontánea en los niños, a captar las cosas por medio de un acto general de percepción, en lugar de considerar detalles, ven inmediatamente analogías entre palabras y objetos que no tienen nada que ver uno con otro y encuentran una razón para todo acontecimiento causal.

El niño a esta edad interpreta literalmente las órdenes, como si las palabras fueran objetos o actos. Para él aún no existe el concepto generalizado de lo "bueno". El niño aplica su deseo de obedecer a su conducta de juego.

-FASE DEL PENSAMIENTO INTUITIVO 4 a 7 AÑOS

La fase del pensamiento intuitivo comprende desde los 4 años hasta los 7 aproximadamente, el hecho más importante para el niño es la ampliación del interés social en el mundo que los rodea. El contacto, repetido con otras personas inevitablemente reduce la egocentricidad y aumenta la participación social.

En este segundo periodo de transición, el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento. Con el lenguaje, el niño descubre, las riquezas insospechadas de realidades superiores a él: sus padres y los adultos que le rodean le parecían seres grandes y fuertes, pero ahora estos mismos seres revelan sus pensamientos y sus sentimientos. El intercambio que el niño realiza con el adulto o con los demás niños en esas intercomunicaciones desempeña un importante progreso de la acción; en la medida que relatan las acciones pasadas y sus acciones actuales.

Durante esta fase, actúa cada vez más según una pauta-consecuente de razonamiento. Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores; exhibe los primeros indicios de cognición.

Los niños comienzan a dar razones de sus creencias y acciones, así, como formar algunos conceptos: debe efectuar comparaciones en forma práctica y una por vez porque el niño es aún incapaz de pensar en términos del todo; le preocupan las partes. Si intentara pensar en términos del todo perdería de vista las partes y sus relaciones, precisamente lo que está comenzando a aprender; su pensamiento consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales. Así como antes utilizara su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje el cual es cada vez más apropiado sin comprender totalmente su significado.

Debido a la falta de una estructura mental que le permita tener en cuenta más de una relación a la vez al efectuar comparaciones, surgen las siguientes dificultades: incapacidad para formar pares exactos, la creencia de que la cantidad no se mantiene cuando cambia la forma, incapacidad para concebir una serie completa o para comparar dos series, incapacidad para comprender las relaciones entre un todo y sus partes o entre una clase y sus subclases, las dificultades para medir o efectuar operaciones con cantidades. Los términos mayor o menor, derecha e izquierda, norte y sur, amigo y enemigo resultan despojados de su relatividad y adquieren significados absolutos.

Su concepción del espacio está estrechamente vinculada a la acción; empiezan a dominarse las propiedades topológicas del espacio. Los niños dibujan lo que saben (realismo intelectual); pueden dibujar las partes del cuerpo en orden correcto; tratan de mostrar el interior de las cosas por transparencia.

El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo de estos primeros años de la niñez.

Los juegos de simulación comienzan a hacerse cada vez menos frecuentes, pues los niños empiezan a "imitar la realidad". Tienen conciencia de las reglas de los juegos y las creen absolutas. En su juego y en su lenguaje puede reflejarse un sentido de cooperación mutua y de responsabilidad social, por consiguiente, para

un niño de esta edad tiene escaso sentido adjudicar al grupo la responsabilidad por la conducta de unos pocos. La responsabilidad mutua y la solidaridad grupal exceden aún sus posibilidades de comprensión.

En el pensamiento corriente del niño pequeño se realizan preguntas muy primitivas que solamente tienden a saber "dónde", y "¿esto qué es?" de los objetos deseados y cómo se llaman las cosas poco conocidas. Pero a partir de los tres años, y a veces antes, aparece una forma esencial de preguntar que se multiplica hasta aproximadamente los siete años y es el famoso "por qué" de los niños y que tanto trabajo cuesta responder a los adultos debido a que esta palabra para ellos es causa y finalidad y para el niño significa una diferenciación, a mitad del camino entre la finalidad y la causa aunque siempre implica las dos cosas, porque el niño cree que todo está hecho para y por el hombre y su "por qué" se propone averiguar la razón de ser y precisamente porque hay que tener una razón para cada cosa.

En esta fase los sentimientos juegan un papel importante ya que por estar ya acompañados del lenguaje el niño puede expresar sus sentimientos espontáneos a otras personas, dando a notar ya sus simpatías y antipatías que por regla general, en el niño, habrá simpatía hacia las personas que respondan a sus intereses y que los valoren.

En cuanto al interés Piaget dice que este se origina en el niño por medio de una relación entre objeto y necesidad presentándose como un regulador de energía que moviliza las reservas internas de la fuerza, haciendo que un trabajo interese para que parezca fácil y la fatiga disminuya. Así es como, en la etapa del pensamiento intuitivo el niño se interesa por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos y ciertos ejercicios físicos, etc. Adquiriendo un valor para el niño a medida que surgen sus necesidades. A los intereses y valores relativos a la actividad propia están ligados muy cerca los sentimientos de valoración, como son

los de inferioridad o superioridad formándose así poco a poco un juicio sobre si mismo que puede tener grandes repercusiones en todo el desarrollo.

Con respecto a la antipatía esta nace de la desvalorización y a la ausencia de gustos comunes, esto se puede observar cuando el niño escoge a sus amigos y a familiares.

Piaget dice que en cuanto al amor hacia los padres el niño tiene un sentimiento particular que corresponde a esas valoraciones unilaterales: el respeto, que es un compuesto de afecto y de temor, este marca una desigualdad que interviene en esta relación afectiva. Para el niño su primera moral es la obediencia y el primer criterio del bien es la voluntad de los padres. Los primeros sentimientos morales del niño siguen siendo intuitivos, que siguen dependiendo de una voluntad exterior que es la de los seres respetados o los padres; por lo que para el niño todo lo acepta con veracidad aun sabiendo el verdadero valor de la verdad y la naturaleza de la mentira. A través de sus hábitos de juego y de la imaginación, el niño llega a deformar la realidad y doblegarla a sus deseos tergiversando sin sospechar que lo hace, a ese momento Piaget lo nombra, "pseudo-mentira". En primer lugar los pequeños afirman que mentir no es nada "feo" cuando la mentira se dirige a sus amigos pero que si la mentira va dirigida a los adultos es condenable, ya que son ellos los que prohíben. Pero la mentira también es "fea" cuando más falsa es la información o se aleja de la realidad.

2. DESARROLLO DEL LENGUAJE

A continuación se tratará el desarrollo del lenguaje en el niño, primero se describirá su desarrollo ó evolución en el niño de acuerdo a Papalia, autor que lo describe detalladamente y posteriormente se explicara como se lleva a cabo su adquisición desde la perspectiva de la teoría de Jean Piaget, el cual se centra en la función del lenguaje como una fuente de representación del pensamiento, y Vigotsky acentúa su función de comunicación y ambos analizan el impacto que este instrumento social tiene sobre el desarrollo individual.

En el niño se desarrolla el lenguaje, por medio de la imitación y esta se presenta espontáneamente o provocada la primera es cuando el niño repite una oración que ha dicho, un adulto de su entorno, que generalmente son sus padres y la segunda es cuando se le pide al niño que repita palabras que el adulto le menciona aunque esta imitación varíe enormemente, debido a que casi todas las personas que hablan con niños han manifestado que no utilizan su lenguaje normal para dirigirse a ellos, si no que lo hacen más simple.

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de las distintas organizaciones sociales. Este corresponde a la necesidad de comunicación.

No se nace sabiendo el idioma, ya que su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde muy pequeño por medio de la imitación. "El niño recién nacido manifiesta su displacer con gritos semejantes a vocales, que varían entre "e" y "a", contrastando con estos sonidos se hallan los que el niño emite cuando está cómodo, o cuando está molesto."¹

¹JEAN, PIAGET. Seis Estudios de psicología. 24 p.

Pero las primeras expresiones verdaderamente lingüísticas las emite el niño alrededor de su primer cumpleaños.

El niño va adueñándose del lenguaje de una forma inconsciente e imitadora a través de los labios de su madre y de sus familiares ampliándolo en la medida que extiende sus contactos sociales y para lograrlo dispone de sus recursos sensoriales: la vista, el oído y el tacto que le permiten relacionarse con sus semejantes, y dar a conocer sus sentimientos e ideas a los demás.

Aunque el lenguaje tiene una función muy importante que es la comunicación con la sociedad, muchas personas con las que convivimos, consideran el acto del habla como algo natural y normal, sin reflexionar en que su adquisición no es fácil, que implica saber expresarse y comprender el significado de alguna palabra.

“La función del lenguaje en el niño es poder expresar sus pensamientos, poder comunicarse con los demás, entender a otras personas y hacerse entender constituyen la mayor satisfacción que puede dar el aprendizaje del lenguaje.”²

2.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN PAPALIA

Papalia considera que la habilidad del lenguaje es un elemento crucial en el crecimiento cognitivo del niño. “Una vez que sabe los nombres de las cosas puede utilizar un sistema de símbolos para representar los objetos que están alrededor de él, puede reflexionar sobre las personas y objetos de su mundo y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas”.³

² PIAGET, JEAN. Op. Cit. 38 P.

³ PAPALIA, DESARROLLO HUMANO 136P.

DESARROLLO O EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.

6 MESES

Los bebés hacen una variedad de sonidos que progresan en una secuencia desde el arrullo (sonido cuando están contentos) al balbuceo, e introducen algunos consonantes, estos sonidos se conocen como discurso prelingüístico.

12 MESES

Los bebés comunican y emiten sonidos que escuchan, comprenden algunas palabras y aplican sonidos, regularmente para representar personas u objetos, es decir, utilizan las primeras palabras que con frecuencia son "mamá" y "papá". Con esta capacidad se inicia el discurso lingüístico o uso del lenguaje hablado para expresar significado.

18 MESES

El niño tiene un repertorio entre 3 y 50 palabras, los patrones de sonido y entonación se asemejan al discurso y el niño hace progresos en su comprensión, utiliza holófrases o palabras que expresan un pensamiento completo, por ejemplo "ma" puede significar dame eso o dónde está mamá.

24 MESES

El vocabulario pasa de 50 palabras. Las frases de dos palabras son más comunes. Las más comunes son: nombres de objetos y de acciones y modificadores. El niño está más interesado en la comunicación verbal, cesa el balbuceo.

El niño se encuentra en la etapa uno del desarrollo lingüístico según Brown que se caracteriza porque el niño comienza a cambiar dos palabras.

30 MESES

El niño aprende nuevas palabras todos los días. Las emisiones constan de tres o más palabras. La comprensión es excelente.

El niño comete muchos errores gramaticales y se encuentran en la etapa del desarrollo lingüístico ya que puede producir hasta siete palabras a la vez.

En esta etapa los niños adquieren palabras funcionales incluyendo artículos (un, la), preposiciones (en, sobre), plurales, terminaciones verbales, aunque con sus excepciones (dicen "poni" en lugar de "puse") y los comienzan a utilizar gradualmente.

Después el discurso de los niños se vuelve más largo y más complejo y avanzan a la tercera etapa del desarrollo lingüístico que se llama telegráfico porque omite muchas partes del habla, pero todavía transmite significado como "a mamá pone muñeca mesa".

36 MESES

El vocabulario alcanza unas cien palabras alrededor del 80% son inteligibles. La gramática está próxima al habla coloquial del adulto. Los errores de sintaxis son menos frecuentes. Los niños con estas características en su lenguaje se

encuentran en la etapa cuatro del desarrollo lingüístico que se caracteriza porque la gramática es parecida a la de los adultos.

Algunas características del habla temprana son:

-Sobregeneralización de conceptos: piensa que debido a que un perro tiene cuatro patas y una cola todos los animales con esas características son "guaguas".

-Los niños simplifican: producen sólo lo necesario para hacerse entender "no toma leche".

-Sobregeneralizan reglas aplicándolas rápidamente y sin excepción: al aprender reglas gramaticales para plurales y pasado dicen "arrocés" y "poni" en lugar de arroz y puse.

4 a 5 AÑOS

Las oraciones de los niños tienen un promedio de 4 a 5 palabras y ya pueden manejar preposiciones tales como sobre, debajo, en, encima y usan más verbos que sustantivos.

5 a 6 AÑOS

Los niños empiezan a construir oraciones de seis a ocho palabras pueden definir palabras simples y saben algunos antónimos.

6 a 7 AÑOS

El habla del niño se vuelve más compleja, ahora habla con oraciones complejas y complicadas gramaticalmente correctas. Usa todas las partes de la oración, en la etapa del desarrollo lingüístico son competentes en la gramática aunque continúan aumentando su vocabulario y mejorando su estilo.

2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN JEAN PIAGET

Piaget es uno de los máximos representantes de la teoría cognitiva, la cual ha pasado a ser una teoría dominante en el campo de la psicología durante los últimos años porque parece ofrecer una visión más exacta de la adquisición del conocimiento.

En sus inicios la teoría cognitiva buscaba indagar cómo los sujetos crean y construyen los significados.

La teoría cognitiva se interesa en el estudio de las representaciones mentales, tratan de determinar el papel que desempeñan las representaciones en la producción y el desarrollo de las acciones y conductas humanas.

Los teóricos cognitivos sostienen que los comportamientos no son regulados exclusivamente por el medio externo. Aunque no dejan de reconocer la influencia de este, consideran que las representaciones que el sujeto elabora o construye mediatiza la actividad general. (Sus propias percepciones y acciones del sujeto).

La teoría cognitiva considera al sujeto como un ser activo cuyas acciones dependen en gran parte de las representaciones o procesos internos que él ha elaborado como producto de las relaciones previas con su entorno físico y social.

En sus obras, Piaget no ha formulado una teoría concreta sobre la adquisición del lenguaje, sólo lo concibe como un factor en el desarrollo. Piaget se interesó en la adquisición del conocimiento, investigó cómo el niño adquiere sus conocimientos, observando sus transformaciones a lo largo del desarrollo del niño y cómo se traslada el niño de un estado de conocimiento inferior a uno superior.

A continuación se describirá cómo evoluciona el lenguaje en el niño y cual es su función y su relación con el pensamiento del niño de acuerdo con la teoría de Piaget.

La aparición del lenguaje depende del período senso-motor el cual es llamado -por Piaget como el de las “palabras-frases”, debido a que el desarrollo de las operaciones sensoromotoras permite el progreso del lenguaje. Alrededor de los 18 meses aparece el lenguaje en el niño, este comienza, tras una fase de balbuceo espontáneo y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los once a los doce meses) por un estadio situado al término del período senso-motor; utilizando nuevos símbolos como la imitación, la imaginación, el juego y el dibujo, el niño puede repetir, sustituir o expresar simbólicamente acciones y objetos.

Piaget dice que las primeras palabras únicas del niño pueden expresar, deseos, emociones. Al fin del segundo año las frases se hacen notar de dos palabras; luego pequeñas frases completas sin conjugaciones, y después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

Piaget llama al lenguaje del niño pequeño, en la etapa preoperacional (2 a 7 años), lenguaje egocéntrico los niños en esta etapa tienden a ver el mundo y las experiencias de otros desde su punto de vista.

El lenguaje egocéntrico, Piaget lo divide en: repeticiones ecolalias y se presenta de la forma en que “el niño repite por el placer de hablar, sin deseo alguno de dirigirse a alguien ni siquiera, a veces, de pronunciar palabras que tengan un sentido”⁴

Los niños empiezan a desarrollar el lenguaje de manera que parezca que se hablan entre sí sin preocuparse de ser escuchados o entendidos por los demás lo importante aquí es que el niño se enriquezca y complemente su lenguaje. Es fácil

⁴ BRONCKART. J. P. Teorías del lenguaje P. 43

comprobar cuán rudimentarias son las conversaciones entre niños y cuán ligadas a la acción en que se encuentra el niño. Hasta alrededor de los siete años los niños no saben discutir entre sí, ese "monólogo colectivo" consiste más bien en alentarse mutuamente a la acción de intercambiar pensamientos reales. El niño pequeño no habla para los demás, sino que se habla a sí mismo constantemente mediante "monólogos variados" que acompañan sus juegos y su acción. Estos auténticos monólogos, al igual que los colectivos, constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo entre los niños de tres y aun cuatro años y van disminuyendo hasta los siete años. Cuando se presenta ya el lenguaje social el niño ya se preocupa porque lo entiendan, tratando de interesar a su interlocutor de lo que él dice.

El lenguaje egocéntrico muestra una especie de "autocentración" que impide que el niño diferencie el punto de vista del interlocutor del suyo propio, el niño no puede interesarse en el interlocutor y transmitirle información, ya que no puede considerar dos aspectos de una misma situación.

Pero progresivamente va organizado mejor el mundo que lo rodea alcanzando cierto nivel de descentración y entrar a un sistema de comunicación. En donde el niño es capaz de utilizar estructuras más complejas, usa complementos verbales, oraciones relativas y oraciones coordinadas. A los 7 años el niño ya ha adquirido los sonidos del habla a que ha sido expuesto en parte gracias a que ha adquirido la capacidad de tomar varios aspectos de una situación a la vez y de reversibilidad, lo que le permite regresar al punto de partida de un problema.

Con la aparición del lenguaje las conductas del niño resultan profundamente modificables, tanto en el aspecto afectivo como en su aspecto intelectual. Además que adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras por el medio verbal; realizando intercambios verbales con los demás, es decir el inicio de la socialización.

Piaget considera que el lenguaje es una condición necesaria para el desarrollo cognitivo (realizar operaciones mentales como clasificar, seriar, etc.) pero no lo engendra "El lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo pero no lo engendra; toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto; nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje".⁵

Las raíces de las operaciones mentales son anteriores al lenguaje, son el resultado de la interacción de acciones y se mantienen durante mucho tiempo relativamente independientes del lenguaje.

Para Piaget la formación del pensamiento y la aparición del lenguaje se relacionan con un proceso más general que es la constitución de la función simbólica. La cual permite que los niños usen el lenguaje en lugar de las cosas ausentes.

Según Piaget se encuentran otras formas de simbolización que aparece al mismo tiempo que el lenguaje y son:

El juego simbólico es independiente del lenguaje, y desempeña un papel considerable en el pensamiento de los niños, el cual consiste en representar a la vida real en situaciones favorables para ellos o dicho de otra forma hacen que un objeto represente algo más.

El simbolismo individual es la imitación diferida, la cual se produce en ausencia del modelo original correspondiente. "Así, una de mis hijas, que invitó a un amiguito, se sorprendió al ver que se enfadaba, gritaba y pateaba. No reaccionó en su presencia, pero, después que se hubo ido, imitó la escena sin ningún enfado por su parte".⁶

La imitación de los sonidos al igual que la imitación por medio de la observación se propaga hasta llegar a la adquisición del lenguaje propiamente dicho (palabras-

⁵BRONCKART. OP. CIT. P.56.

⁶PIAGET. JEAN. OP. CIT. P. 130

frase elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último, frases completas).

Según Piaget la imitación es una de las formas de paso posibles entre las conductas sensori-motrices y las conductas representativas. Es además, independiente del lenguaje aun cuando ésta sirve para su adquisición.

Dentro de los símbolos individuales, tenemos las imágenes mentales que no se manifiesta aún al nivel de la inteligencia sensorio-motriz ésta no es un elemento del pensamiento mismo ni una continuación directa de la percepción: es un símbolo del objeto puede considerarse como imitación interiorizada; la imagen sonora no es más que la imitación interior del sonido y la imagen visual es el producto de una imitación del objeto y persona. Esta función simbólica a través de sus diferentes aspectos antes mencionados hace posible el paso hacia las conductas representativas, ya que permite la interiorización progresiva de los esquemas de acción, es decir Piaget considera que la fuente del pensamiento no es el lenguaje como se creería, sino la función simbólica, la cual se explica por la formación de las representaciones. Y lo característico de esta es la diferenciación de los signos y símbolos. Y que el pensamiento aparece progresivamente, ya que el niño construye primero imágenes mentales, luego símbolos y finalmente signos de lenguaje.

El lenguaje constituye la última manifestación de la función simbólica y forma un sistema de representación más complejo. Este se desarrolla durante largos años, aunque en sus aspectos esenciales de aprendizaje el lenguaje es adquirido hacia los 5 años. Pero después de los 5 años, todavía quedan muchos progresos que realizar y el lenguaje va desempeñado un papel cada vez más importante.

El lenguaje y la función simbólica permiten, no sólo la evocación, sino también, y sobre todo, la comunicación (lenguaje verbal o por gestos, juegos simbólicos, etc.)

el universo de la representación no está exclusivamente formado por objetos como en el nivel senso-motor, sino igualmente de sujetos, a la vez exteriores y análogos al yo. El niño hace suyo el lenguaje, así por medio de palabras ya se puede comunicar tomando hechos de su entorno y transformándolos según le convengan.

El papel del lenguaje como proceso formador desempeña un papel particularmente importante, ya que contrariamente a los instrumentos semióticos (imágenes) que son construidos por el niño a medida de las necesidades, el lenguaje está ya elaborado socialmente por completo para uso de los individuos que lo aprenden antes de contribuir a enriquecerlo.

“El pensamiento precede al lenguaje, y este se limita a transformar profundamente al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abstracción más útil.”

El lenguaje hace posible el pensamiento al proporcionarle un campo de aplicación ilimitado, lo que no sucede en la etapa sensorio-motriz que se limita a acciones inmediatas y percepciones y también es indispensable para la elaboración del pensamiento ya que permite la elaboración simbólica y la regulación social.

Piaget dice que el lenguaje y el pensamiento están entrelazados en un círculo; apoyándose mutuamente pero ambos dependen de la inteligencia la cual es anterior al lenguaje; siendo independiente de él.

Para Piaget, la evolución del funcionamiento del lenguaje constituye un reflejo de las transformaciones de los procesos de pensamiento que tienen lugar en el niño, juntándose así las dos curvas, la del pensamiento y la del lenguaje.

⁷JEAN, PIAGET. OP. CIT.132 P.

Piaget dice que el lenguaje y el pensamiento están entrelazados en un círculo; apoyándose mutuamente pero ambos dependen de la inteligencia la cual es anterior al lenguaje; siendo independiente de él.

Para Piaget, la evolución del funcionamiento del lenguaje constituye un reflejo de las transformaciones de los procesos de pensamiento que tienen lugar en el niño, juntándose así las dos curvas, la del pensamiento y la del lenguaje.

Según Piaget el lenguaje está condicionado por la inteligencia, pero al mismo tiempo es necesaria la inteligencia para que el lenguaje sea posible. Las estructuras lingüísticas emergen sólo si la inteligencia y otra pre-condición psicológica están ya listas; es decir, que las estructuras del lenguaje dependen de las estructuras cognitivas que el niño construye a través de su acción o interacción de sus conocimientos anteriores con los nuevos que le ofrece su entorno social.

Lo anterior hace reflexionar sobre el papel del lenguaje en cuanto a objeto de conocimiento que debe ser construido por el niño.

2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN VIGOTSKY

L. S. Vigotsky pertenece a la escuela soviética por lo que al igual que ella considera que todos los procesos mentales son formaciones complejas resultado de la integración entre el organismo y su medio ambiente.

Aunque algunos incluyen a Vigotsky dentro de la teoría cognitiva otros lo denominan a la teoría socio-cultural, ya que algunas de las características de su teoría son: Vigotsky rechaza por completo los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una mera acumulación de reflejos o asociaciones de estímulos y

respuestas, ya que considera que existen rasgos humanos que no pueden estudiarse sin tomar en cuenta el aspecto fisiológico y cultural.

La teoría de Vigotsky es integradora, considera que no se puede estudiar la conducta del hombre sin lo psíquico y no se puede estudiar lo psíquico sin la conducta. A diferencia de Piaget, Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, aunque coincide con él en que es insuficiente.

Vigotsky considera que entre el estímulo y la respuesta existe un mediador con el que el sujeto se adapta activamente e interactuando con su entorno, estos mediadores son los signos que le llegan al sujeto del exterior e incluyen los signos que proporciona la cultura y el medio social. Pero la adquisición de los signos no consiste sólo en tomarlos del mundo social externo, sino que es necesario interiorizarlos, lo cual exige una serie de transformaciones de procesos psicológicos.

Para Vigotsky los significados provienen del sistema del medio social externo, pero deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, con esto rechaza la explicación asociacionista, según la cual los significados están en la realidad y sólo es necesario abstraerlos por procedimientos inductivos y se aleja también de las ideas de Piaget que defiende el acceso a la simbolización a través de las acciones sensoriomotoras individuales del niño. Vigotsky coincide con Piaget al considerar que los signos se elaboran en interacción con el ambiente, pero Piaget considera que el ambiente está compuesto sólo por objetos, mientras que Vigotsky considera que está compuesta de objetos y personas, que median la interacción del niño con los objetos. Según Vigotsky el vector del desarrollo y del aprendizaje iría del exterior del sujeto al interior, sería un proceso de internalización o transformación de las acciones externas, sociales en acciones o psicológicas.

La posición de Vigotsky incorpora la influencia del medio social, él considera que el niño no imita los significados (como lo dice el conductismo) ni los construye (como dice Piaget) sino que los reconstruye. Vigotsky considera al igual que Piaget que el hablar consigo mismo o (habla egocéntrica) ayuda a los niños a integrar el lenguaje con el pensamiento, pero no ve a este tipo de habla como algo que se debe algo positivo, ya que este tipo de habla ayuda a los niños a pensar, aunque después desaparece a medida que los niños establecen controles internos del pensamiento.

A diferencia de Piaget que acentúa el papel del lenguaje como fuente de las representaciones mentales, Vigotsky se centra en estudiar las funciones del lenguaje destacando el de comunicación ya que considera que esta es muy importante porque lleva consigo toda la experiencia de las generaciones, además de que este proceso de transmisión del conocimiento y la formación de conceptos son el modo básico de impulsar el desarrollo intelectual y lingüístico de la persona. Por esta razón analizó el impacto de este instrumento social sobre el desarrollo individual, y fue uno de los primeros en afirmar que el habla juega un papel decisivo en la formación de los procesos mentales y que el método básico de analizar el desarrollo de las funciones psicológicas superiores estriba en investigar como se reorganizan los procesos mentales bajo la influencia de la interacción lingüística.

Para Vigotsky la psicología y la educación se influyen mutuamente y al escuchar el aprendizaje lo relaciona con el desarrollo psicológico, la educación y la cultura, por esto se considera que este autor pertenece a la teoría socio-cultural.

Al igual que Piaget, Vigotsky presta atención al papel desempeñado por la comunicación en el desarrollo del pensamiento, pero poniendo más atención en las

interacciones sociales, que son fundamentales para la transmisión de conocimientos.

También insiste en que es necesario distinguir entre el desarrollo del pensamiento y el desarrollo del lenguaje considerando que existen dos planos distintos dentro del habla: el plano externo con los demás y la manipulación interna de los pensamientos de uno mismo. Ambos sistemas usan el mismo código lingüístico, lo que hace posible que se puedan traducir alternativamente.

Vigotsky sostiene que el dominio del habla externa el niño evoluciona de la parte al todo, es decir, primero palabras sueltas y luego una o dos palabras, hasta llegar a la formación de oraciones que tendrá que unir de modo coherente, y en el dominio del habla interna o pensamiento evoluciona del todo a las partes, desde un todo a lo particular, desde la oración a la palabra, ya que parte de un todo semántico y sólo más tarde empezará a dominar las unidades semánticas separando los significados de las palabras; externo o social al interno o pensamiento se realiza progresivamente el pensamiento egocéntrico el cual no ha sido individualizado este lenguaje desempeña una función interna para dirigir su pensamiento fusionado con la comunicación con los demás, ya que el niño no distingue entre los dos tipos de lenguaje por esto Vigotsky considera que el lenguaje egocéntrico es una transición del habla para los demás al habla para uno mismo.

La aparición del habla egocéntrica hacia los tres años refleja la emergencia de una nueva función auto-regulativa semejante a la del habla interna. Su forma externa refleja el hecho de que el niño aun no ha diferenciado completamente esta nueva función de contacto social e interacción social. En este sentido, Vigotsky describió el habla egocéntrica como "habla interna en su función psicológica y habla externa fisiológicamente".⁸ Basándose en sus propias observaciones, cree, que el habla egocéntrica es un modo de hablar que tiene su origen en el habla social, él afirma

⁸ PIÑA, HERNÁNDEZ FUENSANTA. Teorías psicopsicolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua. P. 54.

que el habla interna permite a los humanos planificar y regular su actividad y deriva de su previa participación en la interacción social verbal. El habla egocéntrica es "una forma de habla observada" en la transición del habla externa a la interna. Puesto que el habla egocéntrica impulsa el desarrollo y por lo tanto, la propia naturaleza del habla interna, esta tiene un enorme interés teórico.

Lenguaje y pensamiento parten de actividades distintas, y se desarrollan de manera independiente es decir que en sus primeras formas del lenguaje se manifiestan independientemente coincidiendo, en cierta medida, con la curva del desarrollo del lenguaje. Lo cual se puede ver en que los primeros balbuceos del niño, sus gritos o incluso sus primeras palabras, son etapas totalmente claras del desarrollo del habla que no tiene nada que ver con el desarrollo del pensamiento.

Hacia los dos años de edad las dos curvas del desarrollo del pensamiento y del lenguaje que han estado separadas, se juntan para volverse a separar, esta vez con una forma de comportamiento el pensamiento se hace más verbal y el habla más racional. Este momento crucial, cuando el habla empieza a estar al servicio de la inteligencia y los pensamientos a ser hablados, se caracterizan por dos síntomas: el niño de repente activa su curiosidad acerca de las palabras y empieza a hacer preguntas sobre cada cosa que ve dándose un rápido incremento de su vocabulario.

Vigotsky sostiene que el lenguaje no es el reflejo del pensamiento y que aunque con la descripción que hacen los niños de un dibujo podría pensarse que los niños piensan primero en objetos aislados, luego en acciones y finalmente en relaciones esto no describe su pensamiento, sino la evolución de su lenguaje, en el que primero menciona palabras sueltas, luego oraciones simples y finalmente complejas.

Mientras que el pensamiento del niño preescolar se caracteriza por ser sincrético es decir que el niño al principio piensa en bloques íntegros y coherentes. El

sincretismo es una peculiaridad del pensamiento infantil que le permite pensar en bloques íntegros sin disociar, ni separar un objeto de otro por ejemplo el niño preescolar ve que el sol está arriba y que es caliente, por lo que cuando se le pregunta porque esta caliente contesta que porque esta arriba, ya que no puede separar un hecho del fenómeno total.

El niño, en su percepción relaciona todo con todo, para Vigotsky el niño, al principio, se enfrenta con un complejo de impresiones y objetos, con una situación global. Un ejemplo: "La madre le da de comer, por consiguiente el estímulo es la madre, su ropa, su rostro, su voz; el hecho de que le tomen en brazos, lo coloquen en una cierta posición; la sensación de saciedad una vez alimentado; el que luego le acuesten: es decir, lo que se despliega ante el niño es una situación completa."⁹

Vigostky sostiene que el desarrollo del lenguaje influye en el pensamiento y lo organiza, ya que aunque el pensamiento aparece antes del lenguaje y se desarrolla independientemente de él se ha demostrado que los resultados obtenidos son diferentes; si se le pide a un niño resolver un problema visualmente que con la ayuda de la palabra (explicando como piensa hacerlo), en el primero la visión precede a la acción y en el segundo caso se analiza de palabra toda situación.

Vigostky dice que cuando el niño hace relación entre dos objetos pasa de la forma natural del pensamiento a la cultural, ésta es elaborada por la humanidad durante el proceso de las relaciones sociales. Y ocurre cuando el niño pasa al pensamiento con ayuda del lenguaje, empieza a hablar, cuando su pensamiento deja de ser tan sólo un movimiento de estimulación de un residuo a otro, las palabras no son unas simples reacciones concretas, sino partículas de un complejo mecanismo de conexión y combinación con otros elementos. Estos elementos surgen pareciendo tener por misión especial la de mover, combinar, desplazar las relaciones y crear

⁹ VIGOSTKY, L. S. Obras escogidas. III Capítulo 11 P. 267.

mediante tales combinaciones un todo nuevo. Destacando lo más importante que le sucede al niño en su vida combinándolo con imágenes.

Con la ayuda de la palabra se resuelven más eficazmente los problemas porque la palabra ayuda a planificar la acción ya que con ella puede hacerse toda clase de combinaciones posibles, de imposibles hacer con las manos y extraer lo más esencial de la situación. La palabra forma los procesos mentales al sistematizar la experiencia, participa en la formación de la percepción, memoria y acción. Por lo anterior Vigotsky considera que las primeras palabras que la madre dice a su hijo tienen una influencia decisiva en la formación de los procesos mentales y por esto se estudia el desarrollo del niño en estrecha relación con el desarrollo del habla.

De forma gradual a la edad aproximada de 4-5 años el niño pasa a la acción simultánea del lenguaje y del pensamiento; el lenguaje se hace egocéntrico, surge el pensamiento durante la acción y ya más tarde se observa su fusión.

En la edad escolar el niño, más o menos, empieza a planificar verbalmente la acción necesaria y después realiza la operación. En todas las esferas de desarrollo del niño se encuentra la misma sucesión; igual ocurre con el dibujo, el niño de menor edad empieza habitualmente por dibujar y después habla; en la etapa siguiente, el niño habla de lo que dibujó, primero por partes y, finalmente, el niño habla primero de lo que va a dibujar y luego lo hace.

“Gracias al lenguaje el pensamiento se estabiliza y se hace más o menos constante.”¹⁰ El desarrollo del lenguaje reestructura el pensamiento, le confiere nuevas formas.

¹⁰VIGOSTKY. OP. CIT. P. 278

El niño comienza a fraccionar la incoherente masa de impresiones aglutinadas a su mente, y las fracciona con ayuda de la palabra, al llamar a un objeto por su nombre lo separa de los demás. Esto significa que para el niño, designar verbalmente un objeto implica separarlo de la masa general de los objetos y destacar uno solo.

Es decir en la formación de conceptos, al principio, el niño carece de un concepto general; Ejemplo: "el niño ve un perro, luego otro, después el tercero y el resultado viene a ser el mismo que en la fotografía colectiva; lo que hay de distinto en los perros, se borra; queda lo general, lo más característico, los ladridos." ¹¹

Por consiguiente, el concepto se forma en el niño gracias a la repetición de un mismo grupo de imágenes, con la particularidad de que recuerda una parte de los rasgos que se repiten, mientras que los demás se borran. Los conceptos no se forman por vía puramente mecánica que nuestro cerebro no hace fotografías colectivas, no adquiere el significado de perro después de ver muchos perros si no que el concepto de perro se configura con una reelaboración de las imágenes a cargo del propio niño de la elección de algunos rasgos esenciales. Ni siquiera el pensamiento natural configura el concepto mediante la simple mezcla de rasgos aislados de entre los más repetidos; el concepto se forma a través de los complejos cambios que se producen al transformarse la imagen en el momento dinámico de la composición atribuida de sentido de la acción de algunos rasgos significativos; todo ello no es fruto de una simple mezcla de elementos de imágenes aisladas y puede aplicarlo a otras situaciones no concretas es decir lograr una abstracción en conceptos generales aplicables a todos los casos.

¹¹ IBIDEM. P 280

A continuación se ampliara las características del lenguaje oral y escrito según Vigostky.

A) DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Con respecto al desarrollo del lenguaje oral Vigotsky señala que es la formación de una de las funciones más importantes del comportamiento cultural del niño, que se hace presente en la acumulación de su experiencia cultural.

Los primeros pasos del desarrollo del lenguaje en el niño sigue siendo de reflejos condicionados. El reflejo del grito, la reacción vocal del niño, son la base hereditaria sobre la cual se edifica el lenguaje del adulto; y ya se observa en el recién nacido.

Otro hecho importante en la reacción vocal en niños de edad temprana, es que dicha reacción generalizada, no aparece como respuesta a una sola señal, sino a una serie de ellas algo semejantes entre sí.

Seguidamente, la reacción empieza a diferenciarse; por una señal que aparece con mayor frecuencia que otra. Al final, la reacción se forma sólo ante un estímulo elegido. Un ejemplo de la reacción generalizada es: "Al principio, la reacción vocal se manifiesta al ver cualquier persona, más tarde se diferencia y aparece únicamente cuando ve a la madre o las pertenencias de su atuendo relacionadas con su nutrición."¹²

En los primeros seis meses de vida del niño los cambios que se producen en el estado general del organismo tienen como consecuencia que se modifiquen también las reacciones emocionales y la reacción vocal. Por lo tanto, la primera función de la reacción vocal es la emocional. Esta reacción es incondicionada,

¹² IBIDEM. P. 170

instintiva, y revela externamente los estados emocionales del organismo. Por ejemplo cuando el niño siente dolor, el reflejo de éste es un grito, cuando esta descontento el grito toma otro sonido.

Durante los primeros años de la vida del niño su desarrollo prosigue por medio de movimientos desordenados, entre los cuales se incluye la reacción vocal, y se destaca cada vez más a ésta, que comienza precisamente a adquirir un significado central. Desaparecen una serie de movimientos y sólo permanece la mímica del rostro, de los hombros y de los brazos directamente unida a la reacción vocal. Finalmente, la reacción vocal empieza a manifestarse y destacándose claramente entre todas las demás.

En el primer año de su vida del niño el lenguaje infantil está enteramente basado en el sistema de reacciones incondicionadas, preferentemente instintivas y emocionales; estas se van modificando de tal manera que, ahora, empiezan a cumplir la función del contacto social con la gente de su entorno. La voz del niño se convierte en su lenguaje o en el instrumento que sustituye el lenguaje en sus formas más elementales. Sin embargo, las reacciones vocales del niño no son todavía un lenguaje articulado.

Otro aspecto importante en el desarrollo del lenguaje en la edad temprana del niño es que el pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera independiente; esto es que el lenguaje infantil no está relacionado en absoluto con el desarrollo del pensamiento. Así pues las primeras formas del lenguaje se manifiestan independientemente del pensamiento.

Aunque según Vigotsky hay un cierto momento, en el que el pensamiento y el lenguaje se unen y es entonces cuando se interceptan mutuamente. El lenguaje se

intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje y cuando se realiza esta fusión se nota en el niño tres momentos los cuales son:

“ 1) Incremento a saltos del vocabulario; 2) Período de preguntas infantiles (aparición de la pregunta ¿cómo se llama esto?); 3) Paso al incremento activo del vocabulario infantil.”¹³

A los dos años el vocabulario infantil aumenta a saltos, se amplía activamente; le prosigue la fase de las preguntas: ¿Qué es?, ¿Cómo se llama?

El niño no descubre el significado de las palabras domina simplemente la estructura externa del significado de la palabra, él asimila que a cada objeto le corresponde su propia palabra, domina la estructura que puede unificar la palabra y el objeto, de forma que la palabra que identifica al objeto venga a ser propiedad del propio objeto. En el lenguaje infantil los signos no aparecen como inventados por los niños: los reciben de la gente que les rodea y tan solo después toman conciencia o descubren las funciones de tales signos.

En el niño, que recibe cada palabra concreta de nosotros, se establece una conexión directa entre la palabra dada y el objeto correspondiente. Esa conexión o reflejo condicionado se origina en el niño por vía natural, ya que el niño no descubre ningún signo nuevo y utiliza la palabra como signo del objeto dado.

Al principio, el niño asimila la conexión externa entre la palabra y el objeto y no la relación interna entre el signo y el significado.

¹³ VYGOSTKI, L. S. OP. CIT. P. 173

B) DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO

Vigotsky dice que la enseñanza de la escritura no debe ser planteada en un sentido práctico restringido. En la práctica de la enseñanza escolar, la escritura ocupa hasta la fecha un lugar muy pequeño si se compara con el enorme papel que desempeña en el proceso cultural del niño, a este se le enseña a trazar letras y a formar con ellas palabras, pero no se le enseña el lenguaje escrito por ello su aprendizaje no a sobrepasado los límites de la tradicional ortografía y caligrafía.

El mecanismo de la lectura, según Vigostski, se promueve hasta el punto que el lenguaje escrito como tal queda relegado, por lo cual la enseñanza del mecanismo de lectura prevalece sobre la utilización racional de la escritura.

La diferencia entre la enseñanza del lenguaje oral, en la cual se integra el niño por sí solo, y la enseñanza del lenguaje escrito es que éste se basa en un aprendizaje artificial que exige enorme atención y esfuerzos por parte del maestro y del alumno. Esto se debe a que tal enseñanza no se basa aún en el desarrollo natural de las necesidades del niño, ni en su propia iniciativa Vigostky sostiene que en la actualidad al niño: "le llega desde afuera, de manos del maestro y recuerda que el aprendizaje de la escritura es un hábito técnico".¹⁴

Por lo que para el niño el dominio del lenguaje escrito significa dominar un sistema de signos simbólicos extremadamente complejo. Vigostki dice que el dominio de este sistema complejo de signos no puede realizarse por una vía exclusivamente mecánica, desde afuera, por medio de una simple pronunciación, de aprendizaje artificial. Así que para Vigotsky el aprendizaje de la escritura es, en realidad, el resultado de un largo desarrollo de las funciones superiores del comportamiento infantil.

¹⁴ VIGOSTKY. L.S. Obras escogido tomo III. Capítulo 7. P. 183

El desarrollo del lenguaje escrito pertenece a la primera y más evidente línea del desarrollo cultural, ya que esta relacionado con el dominio del sistema externo de medios elaborados y estructurados en el proceso del desarrollo cultural de la humanidad. Sin embargo, para que el sistema externo de medios se convierta en una fusión psíquica del propio niño, en una forma especial de su comportamiento, para que el lenguaje escrito de la humanidad se convierta en el lenguaje escrito del niño se necesita que la enseñanza de este se realice por medio de la experiencia del propio niño.

Esta historia del desarrollo de la escritura se inicia cuando aparecen los primeros signos visuales en el niño y se sustenta en la misma historia natural del nacimiento de los signos de los cuales ha nacido el lenguaje. El gesto, es el primer signo visual que contiene la futura escritura del niño igual que la semilla contiene al futuro roble. "El gesto es la escritura en el aire y el signo escrito es, frecuentemente, un gesto de que se afianza".¹⁵

Se encuentran dos momentos que enlazan genéticamente el gesto con el signo escrito. El primer momento que está representado por los garabatos que traza el niño, este al dibujar, pasa frecuentemente a la representación, señalando con el gesto lo que intenta representar y la huella dejada por el lápiz no es más que el complemento de lo que representa con el gesto. Ejemplo: "Un niño que pretende representar una carrera, señala con los dedos el movimiento; los puntos y las rayitas trazadas en el papel son para el niño representaciones del acto de correr".¹⁶ Por lo que los primeros dibujos de los niños, sus garabatos, son más bien gestos que dibujos en el verdadero sentido de la palabra.

El segundo momento que forma el nexo genético entre el gesto y el lenguaje escrito se llega a los juegos infantiles. Ya en los primeros juegos de niños de 4-5

¹⁵ VIGOSTKY L.S. op. Cit. P. 186

¹⁶ Ibidem, P. 187.

años se produce la designación verbal convencional del objeto. Los niños se ponen de acuerdo entre sí para asignar nombres a juguetes.

Aproximadamente a esta edad se forma una conexión lingüística de extraordinaria riqueza que explica, interpreta y confiere sentido a cada movimiento, objeto y acción por separado. El niño, además de gesticular, habla, se explica a sí mismo el juego, lo organiza, confirmando claramente la idea de que las formas primarias del juego no son más que el gesto inicial, el lenguaje con ayuda de signos. Por ello, los objetos que nada tienen que ver con dicha estructura de gestos son categóricamente rechazados por los niños. Y del mismo modo, los objetos de gran tamaño que hay en su habitación, como el armario o bien alguien de los adultos tampoco pueden tomar parte en el juego.

La estructura habitual de las cosas parece modificarse por la influencia del nuevo significado que adquiere. Por ejemplo: cuando a un niño se le enseña una caja de zapatos y se le dice que es un camión, el niño añade espontáneamente: claro es un camión por que es grande.

Así el signo adquiere un desarrollo objetivo independiente que no depende del gesto infantil, este hecho se considera una gran etapa en el desarrollo del lenguaje escrito del niño. Con el dibujo ocurre lo mismo. En este caso, el lenguaje escrito del niño no se origina por vía natural; el dibujo primario es un gesto de la mano armada con un lápiz; el dibujo empieza a designar por sí mismo algún objeto, los trazos esbozados reciben su nombre correspondiente, que de la designación posterior de la forma dibujada se desarrolla la intención de representar algo indeterminado. El lenguaje que se anticipa contribuye a un importante progreso espiritual.

La diferencia que existe entre niños de 3 y 6 años no radica en la percepción de símbolos, sino en el modo en que utilizan las diversas formas de representación; esto demuestra que la representación simbólica en el juego y en una etapa más temprana es, en esencia, una forma peculiar del lenguaje que lleva directamente al lenguaje escrito. El niño de 3 años, todavía no conoce de antemano el significado simbólico del dibujo y tan sólo hacia los 7 años lo domina plenamente.

EL niño dibuja al principio de memoria y, si se le propone que pinte algún objeto que tenga enfrente, el niño lo dibuja sin mirar una sola vez el original, representando por lo tanto no lo que ve, sino lo que sabe. Por lo que se considera que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito, esta técnica demuestra, sin lugar a duda, que en realidad, se trata de un relato gráfico, es decir, un peculiar lenguaje escrito. Cuando el niño pone de manifiesto en sus dibujos la gran riqueza de su memoria lo hace como en el lenguaje, como si estuviera relatando; por lo tanto, el dibujo es un lenguaje gráfico nacido del lenguaje verbal. Los esquemas característicos de los primeros dibujos infantiles recuerdan en ese sentido, los conceptos verbales que dan a conocer tan sólo los rasgos esenciales y constantes de los objetos. Por lo que el desarrollo del lenguaje es en realidad decisivo para el desarrollo de la escritura y del dibujo del niño.

La historia de la escritura en el niño comienza bastante antes de que el maestro ponga por primera vez un lápiz en sus manos y le enseñe el modo de trazar las letras. Los niños de 3-4 años no consideran la escritura como un medio: hacen anotaciones puramente mecánicas de la frase que deben recordar por encima de los garabatos realizados y la anotan antes de oírla. El niño escribe imitando al adulto, pero se hallan en una edad y en una etapa de la escritura infantil que no les permite utilizarla y recordarla como signos mnemotécnicos: en nada les ayudan las anotaciones para recordar las frases propuestas; cuando procura recordar no mira siquiera sus anotaciones.

El niño garabatea en el papel de rayas y puntos indiferenciados, carentes de sentido, pero cuando reproduce las frases se tiene la impresión de que las está leyendo al tiempo que señala determinados trazos y sin ningún error, varias veces seguidas, muestra qué rayas y puntos representan dichas frases. De este modo las líneas dibujadas vienen a ser signos indicadores primitivos para la memoria, el signo de aquello que se debe reproducir; poco a poco, el niño va transformando las rayas indiferenciadas en signos indicadores: las rayas y garabatos son sustituidos por pequeñas figuras y dibujos, estos últimos dejan su puesto a los signos.

El desarrollo de la escritura no consiste tan sólo en la constante mejora de un procedimiento, sino también en los bruscos saltos que caracterizan el paso de un procedimiento a otro. El niño que sabe trazar las letras pero que no ha descubierto aún el mecanismo de la escritura, anota de forma indiferenciada, separa las letras y sus partes que no sabe luego reproducir.

Vigotsky dice que cuando un niño conoce las letras, y sabe distinguir con ayuda de los sonidos aislados las palabras, tarda, en dominar completamente el mecanismo de la escritura. Los signos de escritura, son símbolos de primer orden, denominaciones directas de objetos o acciones; para que el niño llegue a ese descubrimiento fundamental debe comprender que no sólo se puede dibujar las cosas, sino también el lenguaje. Vigotsky menciona que, "el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito radica en la preparación y organización correcta de este paso natural."¹⁷

Tan pronto como se efectúa y el niño domina el mecanismo del lenguaje escrito, le queda como misión ulterior el de perfeccionamiento. De esta manera el lenguaje escrito después de ser simbólico en segundo orden se convierte de nuevo en

¹⁷Ibidem, P. 197.

simbólico de primer orden. El lenguaje escrito se comprende a través del oral, pero ese cambio se va acortando poco a poco; el eslabón intermedio, que es lenguaje oral, desaparece y el lenguaje escrito se hace directamente simbólico, percibido del mismo modo, que el lenguaje oral. Los cambios que se producen en todo el desarrollo cultural del niño son gracias a su dominio del lenguaje escrito, gracias a la posibilidad de leer y por consiguiente, enriquecerse con todas las creaciones del genio humano en el terreno de la palabra escrita para comprender el momento decisivo que vive el niño cuando descubre la escritura.

En nuestros días es de suma importancia el desarrollo de las formas superiores del lenguaje escrito: la lectura silenciosa y la que se hace en voz alta.

Según Vigotsky el estudio de la lectura demuestra que, a diferencia de la enseñanza antigua que cultivaba la lectura en voz alta, la lectura silenciosa, es socialmente la forma más importante del lenguaje escrito y posee, además, dos ventajas importantes. Una que se concentran mejor los niños en la lectura debido a que los ojos se mueven con rapidez y así pueden volver a la información. Ya a finales del primer año de aprendizaje, la lectura silenciosa supera a la lectura en voz alta en el número de fijaciones dinámicas de los ojos en las líneas. Este proceso de movimiento de los ojos y la percepción de las letras se aligeran durante la lectura silenciosa, el carácter del movimiento, se hace más rítmico y son menos frecuentes los movimientos de retorno de los ojos. En cambio al vocalizar los símbolos visuales dificulta la lectura, las reacciones verbales retrasan la percepción, la traban, dividiendo la atención del texto. Por extraño que pueda parecer, no sólo el propio proceso de la lectura, sino también la comprensión es superior cuando se lee silenciosamente.

En las investigaciones realizadas por Vigostky ha demostrado que existe una cierta correlación entre la velocidad de la lectura y la comprensión. Se cree que cuando se esta leyendo despacio se comprende mejor, pero no, de hecho la comprensión sale ganando con la lectura rápida ya que los diversos procesos se realizan con diversa rapidez y la velocidad de comprensión corresponde a un ritmo de lectura más rápida.

La comprensión no consiste en formar imágenes en nuestra mente de todos los objetos que se mencionan en cada frase leída; ni siquiera a la del nombre que corresponde a la palabra fónica; ésta consiste más bien en el manejo del propio signo, en referir al significado, al rápido desplazamiento de la atención y al desglose de los diversos puntos que pasan a ocupar el centro de nuestra atención.

Este proceso que se define como comprensión habitual y consiste en establecer relaciones del texto, sacando lo más importante y en pasar de los elementos aislados al sentido del todo.

En cuanto al proceso de la lectura en voz alta ocurre un intervalo visual sonoro, en la que los ojos se anticipan a la voz y se sincronizan con ella, este proceso consiste en la fijación de los ojos en el texto y el sonido que se emite en una momento dado, este intervalo se incrementa gradualmente de la manera que un buen lector tiene un intervalo sonoro-visual mayor, que la velocidad de la lectura y el intervalo crecen a la par; el símbolo visual se va liberando cada vez más del símbolo verbal. En la edad preescolar se va formando el lenguaje interior y éste es tan poderoso como el que se tiene en la lectura silenciosa o para uno mismo.

2.4 APORTACIONES DE LAS TEORIAS DE APRENDIZAJE DE PIAGET Y

VIGOSTKY AL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

A continuación se presentará la relación que existe entre las dos teorías anteriormente tratadas (Piaget y Vigotsky) con las investigaciones de Emilia Ferreiro, en el proceso de la lecto-escritura, empezando por la teoría de Piaget y posteriormente con la de Vigotsky.-

Piaget ha demostrado que el niño, en su empeño en comprender lo real reinventa las categorías fundamentales del pensamiento lógico-matemático, y la psicolingüística contemporánea ha demostrado que el niño, en su esfuerzo por apropiarse de la lengua de su comunidad reconstruye su gramática y que para comprender la naturaleza de la lectura, el niño debe reconstruirla activamente.

Durante muchos años los maestros se han preocupado por encontrar y establecer la mejor metodología para enseñar a leer y escribir, considerando que esta, es en donde radica el logro o el fracaso del aprendizaje de la lectura y escritura. Igualmente se ha desarrollado varios trabajos alrededor de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en dicho aprendizaje, que enfocan la tarea de enseñanza de la lectura y escritura al desarrollo de capacidades tales como la lateralización espacial, definición visual, auditiva, coordinación psicomotriz, etc. Sin tomar en cuenta, que aunque éstas son necesarias no son las únicas que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura a partir de las bases epistemológicas planeadas por Piaget en su teoría de aprendizaje.

Para explicar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, Emilia Ferreiro retoma el sujeto que conocemos en la teoría de Piaget, un sujeto que aprende,

cognoscente, que busca adquirir conocimiento, y "que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y a su vez resolver interrogantes que el mundo le plantea".¹⁸

Un niño de cuatro años a cinco que todavía no sabe leer ni escribir y que vive sumergido en un mundo de letras en el cual va reencontrarse necesariamente con textos escritos por doquier como en las etiquetas de sus juguetes, en los anuncios, en los carteles publicitarios, en su ropa y en la televisión, etc; que le van dando una idea sobre ese objeto cultural.

De acuerdo a la teoría de Piaget el niño recibe infinidad de estímulos que forzosamente lo llevan a interrogarse acerca de los fenómenos que observa de todo tipo no sólo del lenguaje escrito, que por el momento es desconocido para él, sino que de todo lo que le inquieta, de lo cual hace sus propias observaciones construyendo sus propias teorías acerca de su entorno. Estos estímulos que recibe el sujeto no actúan directamente sobre él si no que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto, y en este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estímulo, al objeto en términos generales y es solamente en virtud de esta interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible.

En la teoría de Piaget, un mismo estímulo u objeto no es el mismo para todos los sujetos, al menos que los esquemas de asimilación sean similares. Esto equivale a poner en el centro de aprendizaje al sujeto.

En dos asignaturas que son fundamentales en el primer año de primaria del niño que son matemáticas y lecto-escritura, muchos docentes tienden a dividirse en la

¹⁸ EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", P. 29.

forma de enseñar a los niños. En la enseñanza de las matemáticas son totalmente piagetanos y en la lecto-escritura son asociacionistas. Esta disociación es insostenible no sólo por razones de coherencia sino porque se están sustentando dos concepciones diferentes al mismo niño, "concebido como creador, activo e inteligente en la hora de las matemáticas y como un ser pasivo, receptor e ignorante en la siguiente"¹⁹. Aunque Piaget nunca realizó investigaciones sobre el proceso de lecto-escritura, su teoría no sólo se limita a los procesos de adquisición de conocimientos lógico-matemático y físico; si no que es una teoría general de los procesos de adquisición del conocimiento. Sus trabajos constituyen un marco de referencia teórica que nos permite introducir a la escritura como objeto de conocimiento y al sujeto como cognoscente.

Esta concepción de aprendizaje (entendida como un proceso de obtención de conocimiento), inherente a la psicología genética, supone necesariamente que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos. Estos métodos en tanto acción específica del medio, puede ayudar o frenar o dificultar, pero no a CREAR el aprendizaje. La obtención de conocimientos es el resultado de la propia actividad del sujeto; este sujeto intelectualmente activo, no es sujeto que hace muchas cosas ni un sujeto que tiene una actividad forzosamente observable, sino que este sujeto activo, compara, excluye, ordena, categoriza, formula hipótesis, comprueba, reformula, etc. Piaget explica que ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, ya que, por nuevo que sea el conocimiento a obtener, éste deberá necesariamente ser asimilado por el sujeto según sus esquemas asimiladores que tenga a disposición.

La teoría de desarrollo de Vigostky, la descubrió Emilia Ferreiro cuando ya había finalizado su libro "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" por lo que no pudo hacer una referencia a esta teoría en su libro, Emilia se sorprendió porque

¹⁹ FERREIRO. OP. CIT. 31 P.

la teoría de Vigotsky que ya había sido escrita hace décadas, coincidía con sus investigaciones.

Emilia mencionó en su libro: "al finalizar nuestro trabajo descubrimos que estábamos haciendo, sin saberlo, lo que Vigotsky (1978) había claramente señalado hace décadas:

"Una tarea prioritaria de la investigación científica es develar la prehistoria del lenguaje escrito en el niño, mostrando qué es lo que lo conduce hacia la escritura, cuáles son los puntos importantes por los que pasa este desarrollo prehistórico, y cuál es la relación entre este proceso y el aprendizaje escolar"²⁰

Para Vigotsky el niño empieza a garabatear en el papel de rayas y puntos indiferenciados haciendo una lectura de estos y de este modo las líneas dibujadas vienen a ser signos indicadores primitivos para la memoria, el signo de aquello que realiza poco a poco, el niño lo va transformando (las rayas) en algo significativo como pequeñas figuras y dibujos estos últimos dejan su puesto a los signos.

La historia de la escritura en el niño empieza antes de ingresar a la escuela y que el maestro ponga por primera vez un lápiz en las manos del niño y le enseñe el modo de trazar letras. Esta adquisición inicia cuando aparecen los primeros signos visuales en el niño y se sustenta en el nacimiento de los signos de los cuales a nacido el lenguaje.

Según Vigotsky para que el niño pueda llegar al descubrimiento fundamental del lenguaje escrito debe comprender que no sólo se puede dibujar las cosas, sino también se puede nombrar a los objetos, él asimila que a cada objeto le corresponde su propia palabra. En el lenguaje infantil los signos no aparecen como inventados por los niños: los reciben de la gente que les rodea.

²⁰ EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". P. 29

Otras afirmaciones de Vigotsky que coinciden enteramente con Emilia es: "la enseñanza de la escritura ha sido concebida en términos prácticos demasiado estrechos. Se enseña a los niños a trazar letras y hacer palabras con ellas, pero no se les enseña el lenguaje escrito. Se enfatiza tanto la mecánica de leer lo escrito que se eclipsa el lenguaje escrito en cuanto a tal"²¹

Este proceso de adquisición de lecto-escritura que Emilia desarrollo se tratará en el siguiente capítulo.

²¹ JOSE ANTONIO CASTORINA, EMILIA FERREIRO, MARTA KOHL DE OLVERA, DELIA LERNER. Piaget –Vigotsky contribuciones para el debate. P. 120.

3. LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

En este capítulo se explicara en forma general como se aprende a leer y escribir y como se lleva acabo este proceso en el niño, según los trabajos de Emilia Ferreiro, que a su vez los fundamenta en la teoría de aprendizaje de Jean Piaget. Primero se abordará la concepción que se tiene del niño, después cómo adquiere gradualmente y a través de una serie de niveles los conocimientos sobre la lectura y la escritura y finalmente se presentarán algunas aportaciones pedagógicas que se desprenden de las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro.

3.1 EL NIÑO COMO SUJETO QUE APRENDE

A través de varias investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro con la colaboración de otros investigadores, se han esclarecido varias interrogantes con respecto al aprendizaje del sistema de escritura y de lectura (que no significan aprender una técnica del descifrado, sino apropiarse de un conocimiento). Debido a que la técnica se basa en un pasar descifrado que el niño sigue al pie de la letra las instrucciones escolares. Y al hacerlo quedan atrapados en las redes de las combinaciones sin sentido, cometiendo errores imposibles de auto-corrección. Y si el niño hace de la lecto-escritura algo que necesita para poder comunicarse con los demás entonces se estaría apropiando del conocimiento. Este aspecto es de mucha importancia dentro de la educación básica de nuestro país.

Para la psicología genética el sujeto no sólo requiere de habilidades perceptivas y motrices para aprender a leer, sino que el sujeto que aprende "trata de adquirir

conocimiento. Un sujeto que para comprender necesariamente debe asimilar y transformar; un sujeto que activamente busca regularidades, semejanzas, oposiciones, establece categorizaciones, da un sentido al objeto”².

El niño al ingresar a la escuela no comienza desde cero, desde pequeño tiene contacto con diferentes formas de lenguaje escrito en su ambiente, ya que se forma ideas y actitudes sobre el lenguaje escrito al observar textos que se encuentran en cajas de juguetes, de alimentos, carteles, etc., y observando a los adultos que utilizan el lenguaje escrito constantemente para comunicarse.

La autora nos explica que el aprendizaje de la lecto-escritura comienza antes de que el niño ingrese a la escuela, con sus primeros intentos por escribir, en sus primeros garabatos que posteriormente serán dibujos. Estos dibujos pueden ser muy variados y tener características imitativas o ser interpersonales, dependiendo del desarrollo de su pensamiento o del medio en que vive. Emilia menciona que el medio es indispensable para la construcción del conocimiento cuyo valor social y cultural no hay que olvidar.

Es muy importante tener una clara idea de qué es leer y escribir y cómo se aprende. La escritura es una actividad creadora en la cual interviene inteligentemente el sujeto. Saber escribir es saber producir un texto con fines comunicativos, no es copiar un modelo gráfico, único insustituible. De la misma manera que el niño tiene que haber construido ciertas funciones como son la clasificación, la seriación, la inclusión, etc. Al igual que para adquirir un conocimiento de tipo matemático, también nos encontramos que es necesario que el niño haya reflexionado en torno al sistema de escritura. Esta reflexión le permitirá apropiarse de este objeto de conocimiento y trabajar con él como se lo pide la escuela.

² Ferreiro, Emilia, Teberosky, Ana. La adquisición de la lecto-escritura como proceso cognitivo. Cuadernos de pedagogía No. 40, Abril, 1978. p.6

El objetivo principal de las investigaciones realizadas antes mencionadas, es tratar de conocer y comprender cuál es la concepción que el niño tiene acerca del sistema de escritura y cómo llega a dominarlo. A continuación se analizará los descubrimientos realizados por Emilia Ferreiro y colaboradores acerca del camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lecto-escritura.

Se abordará primero el proceso que sigue el niño para adquirir la escritura y posteriormente el de la lectura, desde la perspectiva de Emilia Ferreiro.

3.2 LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

La escritura al igual que la aritmética depende del desarrollo del conocimiento del niño y del modo en que organizan el medio en que viven.

El niño es un productor de textos desde temprana edad, esto se nota sobre todo en niños con un ambiente social favorable o estimulante, en el que los padres utilizan continuamente la escritura y tienen a la mano lápices y papel.

Estos primeros intentos de escritura son de dos tipos de trazos: Ondulatorios o una serie de líneas verticales y bolitas, esta es la manera más frecuente de escribir entre dos y medio y tres años, pero a esta edad la escritura es sólo una imitación de una actividad adulta, y solo aproximadamente a partir de los cuatro años los niños empiezan a darse cuenta de que la escritura es una representación simbólica.

De acuerdo con Emilia Ferreiro el aprendizaje de escritura no es el aprendizaje de cierta técnica, sino una reconstrucción de este conocimiento por parte del niño que se da gradualmente a través de los siguientes niveles:

De acuerdo con Emilia Ferreiro el aprendizaje de escritura no es el aprendizaje de cierta técnica, sino una reconstrucción de este conocimiento por parte del niño que se da gradualmente a través de los siguientes niveles:

Nivel presilábico:

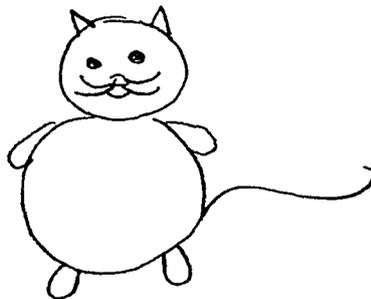
En este nivel se encuentra el niño que no establece ninguna correspondencia entre la representación gráfica y sonidos del habla. Su representación gráficas, suelen ser: dibujos, garabatos. Dentro de este nivel se presentan cuatro momentos que se mencionaran a continuación:

Escritura primitiva

- las primeras escrituras son ideográficas

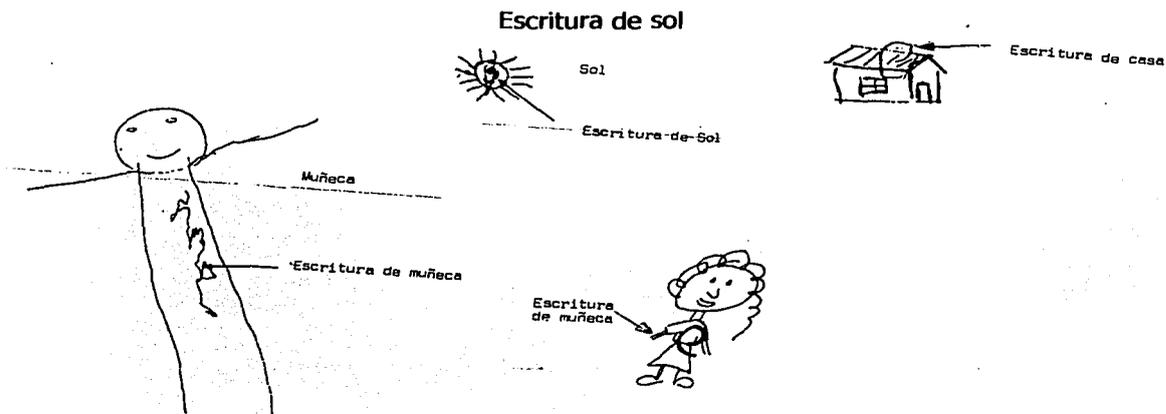
En este subnivel el niño considera que un signo gráfico es el que le va a permitir hacer la interpretación del dibujo.

Gato



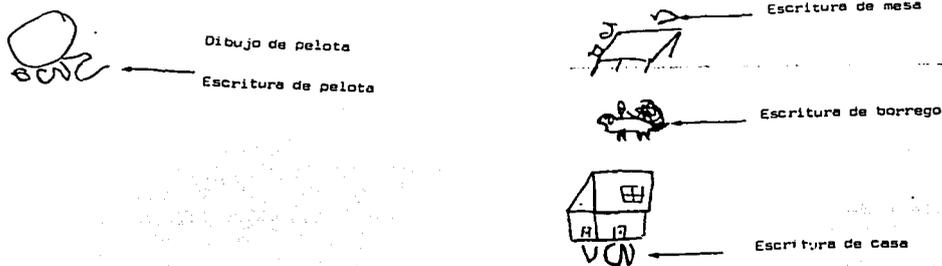
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Después el niño empieza a diferenciar entre trazo - dibujo y trazo – escritura, pero insertan la escritura en el dibujo.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Después escribe fuera del dibujo, pero siguiendo su contorno, poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo aunque se mantiene cerca. Como si el niño necesitara del dibujo para que la escritura signifique algo.



limitado de formas para escribir, por ejemplo para escribir casa y coche utilizan casi las mismas grafías y a pesar de esto el niño considera sus escrituras diferentes. Los niños consideran que cada uno puede interpretar su propia escritura pero no la de los otros.

Casa A O 8

Coche A O 8

E) Escrituras diferenciadas:

En este subnivel el niño ya relaciona su escritura con lo que oye, es decir una palabra la representa de diferente manera que otra ya sea en forma, cantidad u orden. Pueden aparecer intentos de correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto referido.

Por ejemplo escriben:

Oso A O I L

Pato I U I

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Escribe más grande el nombre de oso porque para el niño es más grande el oso que el pato.

"El niño espera que la escritura del nombre de personas sea proporcional al tamaño (o edad) de esa persona y no la longitud del nombre correspondiente."³

Los niños de este nivel parecen trabajar con la hipótesis que hace falta cierto número de caracteres para escribir algo que muchos casos es de tres letras y también consideran que para poder leer algo estas grafías deben de ser diferentes entre sí.

Nivel 2) En este nivel el niño tiene la hipótesis de que para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras. Ahora la forma de los grafismos es más definida pero aún considera que hace falta una cierta cantidad mínima de grafismos para escribir y que estos grafismos tienen que ser variados. Hay niños que tienen un repertorio e grafismos por lo que para escribir diferentes palabras sólo cambian el orden de las grafías.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplo: A 1 I 3 = Marisela
A 3 1 I = Romero (su apellido)
A 3 1 = Silvia (su hermana)
A 3 1 I = Carolina (su madre)
A 1 3 I = Papá

4

En este ejemplo se ve como se intenta representar el significado de una palabra cambiando el orden de las letras el niño ya sabe que las letras representan un objeto pero que su escritura no se relaciona con el tamaño de su objeto.

³ FERREIRO EMILIA Y ANA TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. P. 247

⁴ FERREIRO EMILIA Y ANATEBEROSKY. OP. Cit. P. 250

Nivel 3) Nivel silábico.

En este nivel el niño intenta dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, el niño escribe una letra por cada silaba de la palabra.

Ahora ya es capaz de hacer una correspondencia entre las partes del texto (cada letra) y partes de la expresión oral. El niño se da cuenta de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Ejemplo:

△ ○
CA SA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En este nivel algunos niños conocen formas fijas de escritura por ejemplo: conocen que **papá** empieza con **pa** o algunas silabas de su nombre, esta coexistencia de formas fijas de escritura le ocasiona múltiples conflictos al niño, conflictos que son muy importantes para la adquisición de la escritura. También puede existir conflicto entre la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica.

Ejemplo:

AUO PATO
TUE MATE

En este caso el niño al relacionar una letra con cada una de las silaba solo escribe dos letras, que para el no pueden ser leídas por lo que les agrega la "U" para que la palabra pueda tener significado.

"Una de las primeras maneras estables de identificar las consonantes consistía en otorgarles un valor silábico en función del nombre a que pertenece".⁵

Para ellos la "G" es la "gu" o la "M" es la "ma" de mamá

Nivel 4) Transición de la hipótesis silábica a la alfabética.

En este nivel el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de analizar la silaba y descomponerla en letras por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de la cantidad mínima de grafías. El conflicto de las formas básicas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica, es decir el conflicto de sus ideas internas y las palabras de su entorno, lo hace superar esta etapa y pasar a la siguiente.

Antes de pasar al siguiente nivel hay una etapa de transición en la el niño a veces le otorga a una grafía el valor de una sílaba y a veces el de un sonido o fonema.

Ejemplo:

Pa l to
Pa li to

Esta escritura se debe a que aún tienen la idea de que una letra representa una sílaba, y no a que tiene problemas de atención o percepción.

⁵ Ibidem, P, 259.

Nivel 5) Alfabético

En este nivel el niño ya es capaz de comprender que a cada fonema le corresponde una grafía es decir, el niño ya escribe una grafía por cada sonido de una palabra aunque sus grafías no sean las convencionales.

Por ejemplo:

P	A	C	M
↓	↓	↓	↓
C	A	S	A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Según Emilia Ferreiro cuando el niño tiene cuatro años todavía no puede escribir su nombre ni leerlo, cuando se le muestra algunas letras de su nombre y no lo reconoce el niño procede a decir que eso no se puede leer o que no dice nada, debido a que el niño todavía se rige por la mínima de grafías (tres) por lo que no deriva de un análisis de longitud sonora de su nombre, realizando una actividad del todo y por partes, dándole igual, leyendo una parte de su nombre completo para él dirá su nombre completo en ambas ocasiones.. Más adelante el niño ya concibe que su nombre tenga una cierta cantidad de grafías y un orden aunque todavía no lo comprenda, aquí el niño realiza una correspondencia término a término entre cada letra y una parte de su nombre ya lo puede identificar y por tanto leer; esta correspondencia es entre partes-palabras del nombre propio y letras, pero no entre las partes-sílabas.

A la edad de seis años el niño lee su nombre, realizando una correspondencia entre la letra y el nombre, y entre la letra y una parte del nombre; por ejemplo: el niño le da el sonido a "ca" a "c" para decir Carlos, pero no sabe como leer la última parte de su nombre. Esta etapa el niño por lo general empieza la escritura tratando de dibujar su nombre, el cual según Emilia Ferreiro, tiene una posición

muy especial en el desarrollo del niño que conduce a la escritura alfabética. Porque cuando llega a esta etapa el niño puede deletrear su nombre reconociéndolo por partes globales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 ADQUISICION DE LA LECTURA

La lectura es un proceso que al igual que la escritura se adquiere paulatinamente mediante el contacto informal que el niño haya tenido con su medio, y de la diversidad de los actos de lectura que realiza el adulto en torno al niño; como son: anuncios publicitarios, periódicos, libros, etcétera.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a la edad de 5 o 6 años es ya un hábil usuario del lenguaje, aunque todavía no sepan leer. De esta forma conoce que la lectura no es una actividad de descifrado, en donde se realice un acto mecánico, sino que requiere del uso de la capacidad cognitiva que posee el lector; teniendo como finalidad obtener el significado del texto.

La lectura empieza con la percepción de las palabras impresas, dependiendo de la situación de la propia lectura y del individuo. Ferreiro explica que el proceso de la lectura va a comenzar con un texto, el cual debe procesarse como un lenguaje y terminar con la construcción del significado.

Esta búsqueda del significado es la característica más importante del proceso de la lectura, al leer construimos el significado, y a medida que seguimos leyendo se va reconstruyendo, acomodando la nueva información a la que ya se tenía. Es por eso que la lectura es un proceso dinámico muy activo, en donde el lector utiliza todos sus esquemas conceptuales para comprender.

El niño exige una serie de requisitos para que un texto se pueda leer.

Este tipo exigencias depende, en su mayoría de las oportunidades que cada uno de ellos haya tenido con diferentes actividades y situaciones de lectura. Por ejemplo: que los adultos lean distintos tipos de letras, como manuscritas, de imprenta, hechas con diferentes colores y tamaños. Así como leer en silencio o en voz alta para transmitirlo o comentar una información, cuando el niño este presente, que se lea un cuento haciendo señalamientos dentro del texto determinará que el niño acepte: los diferentes tipos de letras, que se pueda leer en silencio y que este acto sea diferente de sólo mirar, que la orientación es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

El niño considera que para poder leer algo "es preciso una cierta cantidad de caracteres, variable entre dos y cuatro, y que en la mayoría de los casos se sitúa en tres".⁶ Esto es que para los niños un ejemplo de escritura con tres caracteres identificables y diferentes ya se puede leer, pero con menos no. Parecería pensar que un niño que reconoce las letras, e incluso las nombra correctamente, diga que no se puede leer si se encuentra sola o si es una misma letra repetida varias veces.

Resulta obvio que para un adulto que independientemente del contexto en que una letra se presente, esta siempre va a ser una letra. En cambio, el niño necesita de este contexto para que sea representación gráfica y sea una letra y le permita acceder a la lectura. Este hecho no puede reducirse a un problema perceptual puesto que él la reconoce y la nombra sino que aquí estamos frente a un problema conceptual que no le permite al niño concebirla como tal.

En cuanto a la diferenciación que el niño hace entre las letras y los números se encuentran tres momentos importantes: un primer momento es cuando el niño confunde a la letra con el número pues los dos se pueden escribir y aparecen en el

⁶ FERREIRO. OP. CIT. 53

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mismo contexto. El segundo es cuando ya hace la diferencia entre el número, que sirven para contar, y letras, que sirven para leer, por lo que estos no deben de mezclarse porque sirven para distintas funciones. El tercer momento es cuando el niño entra en conflicto debido a que entra al sistema escolar y el niño se da cuenta que el docente dice: "¿quién puede leer esta palabra? Y no ¿quién puede leer este número?"⁷

Los niños no sólo utilizan uno de los criterios para clasificar textos en función de los que se pueden o no leer, sino que los coordinan de acuerdo con la importancia que tenga cada uno de ellos. Se encontró que los que predominan son los de cantidad y variedad de grafías y después están la presencia de los números, signos de puntuación y la letra cursiva. Esto no es un conocimiento que haya aprendido a través del maestro, sino que se da en medida en que necesita coordinar diferentes informaciones que poco a poco ha ido asimilando.

Al principio para los niños los signos de puntuación les dan un el mismo valor sonoro que a las letras; más tarde los signos que empieza a diferenciar son los: dos puntos, guión y puntos suspensivos, se consideran como "puntitos" o "rayitas", pero todavía los demás signos se confunden con las letras. Pasando por diferentes fases el niño llega a diferenciar estos signos hasta darles su significado y diferenciarlos de las letras.

Para poder leer un texto el niño debe considerar el espacio y de que forma se debe hacer la lectura: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo esta información a los cuatro años no tiene importancia, además que se presenta en ambas clases sociales. Pero a los 6 años los de clase media ya realiza las actividades mencionadas y la de la clase baja aun no. Esta actividad se aprende por medio de otra persona involucrada señalándole con el dedo los renglones y de donde empieza o termina un renglón.

⁷ IBIDEM. P 58

A continuación se tratará de ver como evolucionan los conocimientos que los niños tienen sobre lectura, primero en la lectura de textos con imagen y después de textos sin imagen, de acuerdo con las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro

A) LECTURA DE TEXTOS CON IMAGEN

Leer no significa descifrar un texto, sino comprender su significado y para lograr esto el niño tiene que construir él mismo la idea de lo que la escritura representa y cuál es la estructura de este modo de representación, pero no aprende esto de una manera rápida y mecánica, sino gradualmente elaborando sus hipótesis, que va desechando al confrontarlas con las exigencias de su realidad exterior.

Ferreiro propone que la adquisición de la lectura sigue una progresión genética que es la siguiente:

Nivel 1. Dibujo y texto están indiferenciados:

Para el niño el texto y el dibujo constituyen una unidad indisociable. El niño considera que se puede leer tanto en el dibujo como en el texto y que en el texto se lee lo que el dibujo representa.

Consideran que el texto y el dibujo son complementarios y que se necesitan ambos para poder leer algo.

Nivel 2. Proceso de diferenciación entre escritura y dibujo:

El texto es tratado como una unidad independientemente de sus características gráficas, para el niño la escritura representa:

- a) El nombre del objeto dibujado: el texto retiene sólo unos de sus aspectos, su nombre. El texto se relaciona con el nombre del objeto y no con el objeto mismo

El niño interpreta el texto como una unidad sin tomar en cuenta las propiedades particulares de ese texto que lo diferencian de otro. Por ejemplo cuando se le presenta una lámina con un dibujo de un pato con un texto y se le pregunta ¿qué dice? responden un pato

- b) una oración asociada a una imagen. La oración es atribuida a todo el texto sin considerar las propiedades de este, la emisión vocal se hace de una vez y sin cortes. El niño procede a poner en correspondencia global la emisión que la imagen sugiere y el texto. Al leer señalan todo el texto o alguna parte de manera vaga haciendo una pausa entre el primer nombre enunciado y el complemento que se agrega luego.

Por ejemplo: Cuando se le presenta una lámina con un perro y un texto dice: Perro corriendo.

En esta etapa se nota vacilación entre las dos hipótesis anteriores pues empiezan a considerar que el nombre no es suficiente para leer el texto quizá porque empiezan a considerar la longitud del texto.

Nivel 3: Comienzo de la consideración de algunas propiedades gráficas del texto:

La escritura representa los nombres de los objetos.

El niño todavía predice su lectura a partir de la imagen, pero ya empieza a notar diferencias en el texto, por ejemplo se da cuenta que existen dos líneas en el texto o que hay varios fragmentos en un renglón, el niño afronta este problema e intentan solucionarlo leyendo el nombre dos veces o considerando que cada línea

representa distintos elementos de la imagen (conflicto entre la unidad de significado y la diversidad de las líneas). La diversidad grafica perturba la hipótesis del "nombre del objeto dibujado" y los niños intentan superar este conflicto con diversos ensayos.

Lo primero que consideran los niños del texto son características cuantitativas ven cuantas líneas o trozos hay, es decir la cantidad de fragmentos buscando una relación con la imagen por ejemplo nombran tantos objetos como trozos encuentra en el texto.

En este nivel el niño ya es capaz de tomar en cuenta algunas propiedades del texto, pero aún ignora las diferencias graficas entre los fragmentos como por lo que el mismo nombre puede estar ubicado en distintos lugares y diferentes caracteres gráficos pueden recibir la misma atribución. En esta etapa se le atribuyen varios nombres al texto pero tomando en cuenta ciertas características gráficas. Para el niño la escritura representa el nombre de los objetos dibujados y hay tantos nombres como partes del texto.

- La escritura representa oraciones asociadas a la imagen.

En esta etapa los niños asocian una oración a cada parte del texto.

- Diferenciación entre "lo que está escrito" y "lo que puede leerse".

En este nivel para el niño una cosa es lo que figura escrito y otra lo que puede leerse a partir de lo escrito, por ejemplo el sujeto: localiza uno o dos nombres en el texto y luego lee una oración.

Nivel 4. Búsqueda de una correspondencia término a término. Entre fragmentos gráficos y segmentaciones sonoras.

En este nivel el niño es capaz de efectuar un recorte en el enunciado que corresponda a la fragmentación gráfica.

El niño intenta hacer corresponder una sílaba a cada fragmento escrito. Al empezar a relacionar silabas y texto se intenta realizar un silabeo con correspondencia a los extremos del texto. El silabeo es uno de los métodos para recortar la emisión pero aun sin relación con las partes del texto. Más tarde el niño puede efectuar una segmentación en el enunciado que de cuenta de la fragmentación grafica considerando los trozos del texto como parte de una unidad significativa.

En este nivel los fragmentos gráficos son puestos en correspondencia con segmentos del enunciado. Cuando al texto se atribuye un nombre este se recorta en sílabas y cuando se le atribuye una oración se recorta en sus partes (sujeto-predicado).

B) LECTURA SIN IMAGEN EN EL TEXTO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La lectura es un acto de construcción por parte del niño.

Nivel 1

El niño espera que la escritura represente únicamente los nombres de los objetos y personajes de los que se habla, o también puede ubicar la oración entera en uno de los fragmentos de la escritura y en los restantes optan leer otras oraciones congruentes con una oración inicial, pero la oración aparece nuevamente como una unidad que no puede representarse fragmentadamente.

El niño no puede hacer una correspondencia entre las partes del texto y las partes del enunciado.

Nivel 2

Los sustantivos y el verbo están representados en la escritura, es decir considera que también la relación entre los objetos esta representada en la escritura.

Considera que además de los sustantivos el verbo esta escrito de manera independiente pero se le considera solidario de la oración entera o del predicado entero. En este nivel "la escritura no es vista como una reproducción rigurosa de un texto oral, no como la representación de algunos elementos esenciales del texto oral. En consecuencia no todo esta escrito"⁸

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Nivel 3

Finalmente el niño aun sin saber descifrar llega a ubicar todas las palabras escritas correctamente, guiándose por una doble suposición: que incluso los elementos del lenguaje sin contenido pleno (como los artículos) están escritos y que el orden de escritura corresponden término a término al orden de emisión.

La correspondencia término a término entre los fragmentos observables en el texto escrito y las fragmentaciones de un enunciado oral requiere de algunas estructuras lógicas fundamentales. Es decir que para que el niño comprenda que a cada letra corresponde un sonido debe tener ciertas capacidades lógicas que solo se adquieren en el nivel que Piaget llama de operaciones concretas (como la de correspondencia término a término)

Un adulto al realizar un acto de lectura no necesita un lugar específico, puede leer sentado cómodamente, el diario de pie, lee los señalamientos en las calles para saber a donde dirigirse, y en distintas impresiones graficas (manuscritas de imprenta, hechas con diferentes colores y tamaños.) Y para un niño el acto de leer es de diferente manera, porque el acto de leer tiene que ir acompañado de la voz y solo sentado tomando el libro, el niño no cree que se realiza una lectura sin voz

⁸IBIDEM, p. 163

y nada más mirando el libro, esto lo va ir comprendiendo por medio de la imitación que realiza observando los adultos y de los actos voluntarios que expresan al contenido de lo escrito hacia el niño, ya sea en voz alta o en silencio. El niño de 4 a 5 años tanto de clase media como de clase baja no conciben a la lectura silenciosa como tal, porque el cree que para ser una lectura tiene que tener voz, y el mirar no es suficiente para saber que se esta leyendo, más adelante el niño ya concibe al acto de la lectura silenciosa por medio de la mirada esta se independiza del hablar al mismo tiempo que se hojea. Hacia los 6 años los niños ya saben que una lectura también puede ser silenciosa y que se puede llevar a cabo por medio de la dirección de la mirada y el hojear el documento. Este hecho es interesante debido a que los niños no son lectores en un sentido tradicional, ninguno de ellos sabe leer, pero la mayoría sabe muchas cosas específicas sobre la actividad de la lectura y su significación.

3.4 SUGERENCIAS PEDAGOGICAS DE ACUERDO CON LOS DESCUBRIMIENTOS DE EMILIA FERREIRO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-Los trabajos de Emilia Ferrerio sobre la manera que el niño construye el lenguaje escrito (que es considerado como objeto de conocimiento) son importantes para comprender el comportamiento infantil y para interpretar sus dificultades y sus procesos psicológicos del alumno.

-Aunque Ferreiro sugiere indicaciones sobre lo que no hay que hacer para enseñar el lenguaje escrita no menciona que tiene que hacer el maestro al intervenir en el aula sólo describe el proceso de que sigue el niño al entrar en contacto con este objeto de conocimiento que es el lenguaje escrito, sin embargo de sus

investigaciones pueden obtener algunas sugerencias pedagógicas como las siguientes:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

-La evolución de la escritura no depende de la mayor o menor destreza gráfica del niño si no de su nivel de conceptualización sobre la escritura, es decir el conjunto de hipótesis exploradas para comprender este objeto. Si se le impide escribir o explorar sus hipótesis y se le obliga a copiar se le impide aprender por lo que es importante que explore sus hipótesis, y así descubra por si mismo lo que representa la escritura.

-La apropiación del sistema de lecto-escritura implica a un proceso activo de reconstrucción por parte del sujeto que solo se apropia de un conocimiento cuando a aprendido su modo de producción, es decir cuando lo a reconstruido internamente.

-Se debe permitir a los niños efectuar su propio aprendizaje permitiéndoles que experimenten, probando cosas para ver que pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas.

-Hay una progresión natural de los conocimientos a cerca de la lecto-escritura que el niño sigue y que la enseñanza escolar debe tener en cuenta para facilitar al niño la construcción de estos conocimientos.

- Se debe permitir a los niños las interacciones sociales ya que estas son importantes para el desarrollo intelectual, pues ayudan al niño a comprender que existen diferentes puntos de vista; lo que le ayuda a salir de su egocentrismo.

-Se considera que solo los niños que se encuentran en el nivel alfabético, es decir los que le otorgan a cada letra un sonido, son los que pueden aprender de la

forma en que habitualmente se enseña en la escuela, por lo que sería importante tratar de que todos los niños lleguen a este último nivel de conceptualización antes de iniciar con la enseñanza de la representación convencional de las letras. Pues si se les intenta enseñar como se escribe cada letra cuando el niño se encuentra en niveles anteriores no será capaz de aprenderlo porque aun no tiene las capacidades cognitivas necesarias.

-El éxito del aprendizaje depende de las condiciones que se encuentran el niño en el momento de recibir la enseñanza. Los que se encuentran en momentos avanzados de la conceptualización son los únicos que sacan provecho de la enseñanza tradicional y aprenden lo que el maestro se propone enseñarles mientras que los que se encuentran en niveles anteriores son los que fracasan y quienes la escuela acusa de tener dificultades en el aprendizaje.

-Al iniciar la enseñanza de la lecto-escritura hay que tomar en cuenta lo que el niño ya sabe y no partir de que no sabe nada.

-El error no es algo perjudicial para el niño a través de sus errores el niño confronta sus hipótesis con las exigencias de su realidad externa y también los errores nos dan información acerca de cómo piensa el niño.

- Es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y no solo enseñarle a trazar letras y formar palabras con ellas, es decir tratar de que el niño reflexione y vea cual es la utilidad de los diferentes tipos de escritura y cuando se usan.

-La concepción de la escritura como copia inhibe la verdadera escritura y la concepción de la lectura como descifrada inhibe y crea otros problemas, ya que ocasiona que muchos niños al no comprender lo que leen se sientan inferiores al fracasar en adquisición de otros conocimientos escolares.

-La teoría genética puede desempeñar un papel de instrumento útil de trabajo en el ámbito educativo, ya que pone de manifiesto que es importante:

-Permitir a los niños desarrollar ideas y tener suficiente confianza para si mismos para llevarlas acabo; y proporcionarles a los alumnos ocasiones propicias para tener "ideas maravillosas" y reforzar el sentimiento de satisfacción.

-Adecuar el programa a las posibilidades intelectuales al alumno, y no pedirle que realice cosas para lo cual todavía no esta capacitado.

-Para la teoría cognitiva es fundamental el concepto de actividad del sujeto porque es a través de esta que el niño logra las representaciones mentales, construyendo representaciones de la realidad, de las situaciones problemáticas con las que se enfrenta el niño.

-La enseñanza debe proponerse que los alumnos alcancen en cada momento el mayor grado de desarrollo en todas las áreas de su personalidad.

-Es necesario vincular o adaptar los aprendizajes escolares y los procesos de desarrollo del alumno, es decir tomar en cuenta lo que los niños son capaces de hacer al enseñarles los contenidos escolares. También es importante conocer los procedimientos mediante los cuales el alumno se va apropiando progresivamente de estos contenidos si se desea intervenir exitosamente en su adquisición.

-También se sugieren las pruebas operatorias que permiten anticipar lo que el alumno puede seguir sin dificultad y lo que no, y proporciona informaciones útiles para adecuar los contenidos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

-Como el conocimiento surge de la interacción continua entre los esquemas de asimilación del sujeto y las propiedades del objeto, el aprendizaje escolar no debe entenderse como una recepción pasiva del conocimiento si no como un proceso activo de asimilación por lo que la enseñanza debe plantearse de tal manera que favorezca las interacciones múltiples entre el alumno y los contenidos que tiene que aprender.

-“El alumno construye su propio conocimiento a través de la acción, en consecuencia los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno.”⁹

-Las escuelas y maestros pueden suministrar el material y formular preguntas para inducir actividades y también hacer los conocimientos interesantes y accesibles, familiarizando a los niños con algunos fenómenos para captar su interés, dejándolos que se hagan sus propias preguntas y que encuentren sus respuestas.

-También es importante hacerles notar que lo que ellos hacen es importante, de esta manera tendrán interés y confianza en sí mismos y podrán seguir su aprendizaje solo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹ COLL, CESAR. Psicología Genética y Aprendizajes Escolares. Siglo XXI. España. 35 P.

CONCLUSIONES

No todos los niños que pueden asimilar la información que es transmitida por el maestro mediante la utilización de cualquier método tradicional para la enseñanza de la lecto-escritura, esto se debe a que la gran mayoría de los niños que ingresan al primer año escolar no conciben el sistema de escritura como sistema de representación del lenguaje. Esto hace que deformen la información de acuerdo con su propia concepción de que es el lenguaje, por esta razón los niños son percibidos por los docentes como alumnos que no atienden a la clase, o que tienen mala memoria, y que están distraídos y sobre todo que tienen problemas de aprendizaje.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El fracaso en la lecto - escritura es un hecho preocupante por lo que los educadores han dedicado muchos esfuerzos para idear y ensayar métodos para que los niños aprendan a leer, sin poder evitar este fracaso. Por esto buscando nuevas formas de solucionar este problema se pone como punto de partida al niño como sujeto que aprende, un sujeto que para comprender debe asimilar y transformar, por ello se inició este trabajo con una descripción del desarrollo mental del niño según Jean Piaget, que considera al desarrollo como un continuo y progresivo paso de un nivel inferior a uno superior de inteligencia. En cada una de las etapas los niños tienen una determinada forma de pensar y determinadas habilidades y que son la base para que puedan adquirir nuevos conocimientos, se pone especial atención a las características de la etapa preoperacional que es durante la cual el niño empieza a formarse ideas sobre la función y estructura de la lecto - escritura.

Aunque Piaget se interesó principalmente en el desarrollo cognoscitivo del niño también manifestó que el objetivo de la educación es adaptar al niño al medio

social del adulto, y además insistió en que parte de los objetivos de la educación no debe ser solamente transmitir conocimientos y valores antiguos, sino también crear conocimientos y valores nuevos, por lo que un objetivo fundamental de la educación deber ser enseñar a los niños a pensar.

En el tema del lenguaje, la escritura y la lectura son un parte fundamental pues son una forma de transcribirlo, y su función más importante del lenguaje es la comunicación con la sociedad.

El lenguaje se considera como un objeto de conocimiento que debe ser reconstruido por el sujeto. Desde su nacimiento el niño está expuesto a su lengua materna y durante los primeros 10 años de su vida reconstruye esta lengua, desarrollando primero estrategias para comprenderlo, con lo cual puede entender a los demás y expresar sus pensamientos.

El pensamiento del niño al igual que una serie de otras funciones empieza a desarrollarse con anterioridad al lenguaje. En los primeros años de vida del niño el pensamiento se desarrolla de manera más o menos independiente coincidiendo, en cierta medida, con la curva del desarrollo del lenguaje.

El estudio de las etapas por las que atraviesa el niño son importantes pues podemos darnos cuenta que el lenguaje es el fruto del encuentro de dos evoluciones la de la inteligencia sensorio-motriz, que desemboca en las imágenes y la representación, y la de los modos de interacción de comunicación con los demás, que desemboca en los intercambios vocales.

Para Vigotsky, uno de los autores abordados, el lenguaje es exclusivamente un modo de comunicación entre los adultos, es externo en su forma y en su función. Como se puede observar el desarrollo de lenguaje en el niño es un proceso de aprendizaje, no consiste en la adquisición de elementos aislados que luego

ensambla, sino que al intentar reconstruir esta forma de lenguaje, que es la lectura y la escritura, pasa por una serie de etapas en las que el niño tiene ciertas hipótesis que comprueba con las exigencias de su realidad, por ejemplo primero el niño piensa que el nombre de un objeto se representa con un dibujo. Luego empieza a diferenciar entre escritura y dibujo, al principio escribe la escritura de un objeto dentro del objeto que va a representar, después escribe fuera del dibujo. Pero siguiendo su contorno, como si el niño necesitara el dibujo para que la escritura signifique algo.

Más tarde el niño se da cuenta de que el nombre de un objeto se compone de varias grafías, aunque al principio cuando escribe no tiene más límite que el renglón poco a poco empieza a relacionar la escritura con lo que oye, por lo que considera que debe escribir diferentes grafías para diferentes palabras, para lo cual cambia el orden. Después, empieza a darse cuenta de que las palabras puede dividirse en partes, que son las sílabas y otorga una grafía a cada sílaba que oye o emite al escribir una palabra y finalmente se da cuenta que la sílaba puede dividirse en fonemas y entonces es capaz de relacionar una letra con cada sonido emitido. Sólo cuando el niño se encuentra en este nivel es capaz de aprender a leer con el método de enseñanza tradicional de la escuela.

Los trabajos de Emilia Ferreiro proporcionan a este respecto datos empíricos sobre la manera como los niños de México leen y escriben y cómo es que aprendieron a hacerlo. Estas investigaciones tienen como objetivo cambiar la conceptualización que se tiene entorno al aprendizaje de la lectura y escritura. A partir del trabajo realizado por Emilia Ferreiro se puede derivar algunas implicaciones pedagógicas como las siguientes:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Que el aprendizaje de la escritura no se debe considerar como el aprendizaje de un técnica, sino una reconstrucción gradual de este conocimiento por parte del niño; por lo tanto saber escribir es saber producir un texto con fines comunicativos, y no copiar un modelo gráfico, pues se debe permitir al niño apropiarse de este objeto de conocimiento y trabajar con él como se lo indica la escuela.

Para que el niño comprenda que un texto se puede leer en voz alta o baja el adulto debe empezar a leerle al niño cuentos haciendo señalamientos dentro del texto determinando que el niño acepte: los diferentes tipos de letras, que pueda leer en silencio y que este acto sea diferente de mirar, que la orientación se de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Leer significa comprender el significado del texto y para lograr esto el niño tiene que construir él mismo la idea de lo que la escritura representa y cuál es la estructura de este modo de representación. Pero este aprendizaje no se da de una manera rápida y mecánica, sino gradualmente elaborando sus hipótesis, que va desechando al confrontarse con las exigencias de su realidad exterior.

Así el niño se apropia del sistema de lecto-escritura implicando un activo proceso de reconstrucción por parte de él que solo se apropia de un conocimiento cuando a aprendido su modo de producción, es decir cuando lo a reconstruido internamente. Cuando el niño inicia la enseñanza de la lecto-escritura hay que tomar en cuenta lo que el niño ya sabe y no partir de que no sabe nada. Llevando al niño a una comprensión interna de la escritura y no solo enseñarle a trazar letras y formar palabras con ellas.

Se ha comprobado que el niño, al que se le da la oportunidad de descubrir los conocimientos y no ve al maestro como e dueño del conocimiento si no como alguien que lo orienta en su aprendizaje adquiere más confianza a pensar por sí

mismo. De esta manera el niño desarrollara ideas y tendrá suficiente confianza en si mismo para llevarlas acabo; y proporcionarles a los alumnos ocasiones propias para tener ideas maravillosas y reforzar el sentimiento de satisfacción.

La participación del pedagogo es hacer notar a los maestros y padres de familia lo importante que son las anteriores implicaciones pedagógicas que se desprenden de las investigaciones de Piaget, Vigotsky y Emilia Ferreiro, quien nos dice cual es el proceso que sigue el niño al reconstruir el sistema de lecto-escritura, no sólo para mejorar el aprendizaje de los niños y así disminuir el fracaso escolar si no también para formar niños que confíen en su capacidad de aprender, que no dependan del maestro totalmente para aprender, es decir, para formar niños que aprendan a pensar.

También el pedagogo debe hacer énfasis en que el papel del maestro es la de ayudar al niño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias, evaluar constantemente el desarrollo emocional, el nivel cognoscitivo, e intereses de cada niño tomar en cuenta las diferencias individuales de cada alumno; enseñar al niño a pensar y alentar la iniciativa y la curiosidad de estos.

La información acerca de las características del aprendizaje del niño y como reconstruye el proceso de lecto-escritura el pedagogo la puede dar a través de la preparación y distribución de folletos con esta información, así como a través de pequeños cursos o talleres para maestros.

Con lineamientos como este, se esta contribuyendo a los objetivos que demanda la educación de nuestros días como lo menciona; La Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI: que la educación que requerimos se sustente en cuatro sólidos pilares: aprender a conocer, aprender a hacer aprender a convivir y aprender a ser. Formando de esta manera sujetos libres e independientes, capaces de pensar por sí mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Barocio, Roberto. El currículo High Scope frente a los retos educativos del nuevo milenio, Ponencia presentada en la V Reunión Anual del Instituto High Scope de México, Junio 2000.

Bronckart, J. P. Teorías del lenguaje.
Editorial, Herder, España 1985.

Castorina José Antonio, Emilia Ferreiro. Piaget-Vigostky: contribuciones para replantear el debate.
Marta Kohl de Olivera, Delia Lerner
Editorial. Paidós.1998. México

Coll, Cesar. Psicología Genética y Aprendizajes Escolares.
Compilación. Editorial Siglo XXI.de España.1992. 224. p.

Dolle, Jean, Marie. Para comprender a Jean Piaget
Editorial. Trillas 1993. México.

Ferreiro, Emilia. Y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
Editorial, Siglo XXI. México.
1984

Ferreiro, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura.
Editorial. Siglo. XXI. 1979. México.

Ferreiro Emilia, Gomes Palacio, Margarita. Copiladoras. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y escritura. Editorial siglo XXI. México.1988.

Ferreiro Emilia. ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en jardín de niños?. Un problema mal planteado.

Dirección de Educación
Preescolar. Dic.1982. 6 P.

Ferreiro, Emilia. Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. N° 15, Enero-Jun-
Año. 87, Pag. 41-58. México. Colección Pedagogía Universitaria.

Ferrero Emilia, Ana Teberosky. La adquisición de la lecto-escritura como proceso cognitivo N° 40, Abril 1978. S.P.I. P.4-6
Cuadernos de Pedagogía.

Fernández Piña Fuensanta. Teorías Psicológicas y su Aplicación a la Adquisición Del Español como Lengua Materna. Editorial Siglo XXI. España. 1984. 343. p.

Labinowick, Ed. Introducción a Piaget. 1987. Adison-Wesley Iberoamericana. EUA

Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Editorial Planeta. México. 1985.

Piaget, Jean y Inherber Bäärbel. Psicología del niño Editorial. Morata, Madrid. 1984.

Piaget, Jean. La formación del símbolo del en el niño

Fondo de cultura Económica, México. 1985.

Piaget, Jean. Estudios de Psicología Genética

Emece, Editores.Argentina. 1986.

Henry, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño.

Editorial. Amorrontu, Argentina. 1978.

Vigotsky, Lev. Femiónovich. Obras Escogidas. Tomo III Editorial, Visor. Madrid.

1995. 383.P.