

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TESIS QUE PRESENTA OLIVA DEL MAR GONZALEZ ORDOÑEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO PAISAJISTA

MEXICO, D.F. 2002

SINODALES:



ARQ. LUIS ENRIQUE OCAMPO ESPARZA  
ARQ. LILIA GUZMAN Y GARCIA  
ARQ. MARIA ESPERANZA VIRAMONTES VILLALPANDO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD ACADEMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



arquitectura de paisaje en el centro nacional de las artes · oliva del mar gonzález ordoñez · arquitectura de paisaje



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

DEDICATORIAS

- A DIOS Y A LA VIDA

- A MIS PADRES CARLOS Y OLIVA  
POR SU GRAN AMOR, APOYO Y ENSEÑANZA ETERNA, GRACIAS

- A MI ESPOSO PEPE  
POR TODO EL AMOR, AMISTAD, COMPRESION Y LEALTAD  
A MI GRAN COMPAÑERO: MI NEGRO

- A MI HIJA XIMENA  
POR TRAERME CON ELLA ESTA INFINITA FELICIDAD  
Y ESTE AMOR ETERNO Y POR DARME  
UN MOTIVO MAS PARA SER MEJOR CADA DIA

- A MI HERMANO SEBASTIAN  
POR TODA ESTA VIDA QUE TANTO NOS HA ENSEÑADO  
POR EL CARIÑO DE SIEMPRE

- A MI HERMANA ROSSANA  
POR TENERLA Y COMPARTIR CON ELLA MOMENTOS  
MUY IMPORTANTES DE MI VIDA, POR SU CARIÑO

- A MIS ABUELOS. CARLOS(+),  
CIPRIANO (+), CARMEN (+) Y BERTHA  
POR SU AMOR, TODO MI RESPETO Y CARIÑO

- A MIS AMIGAS DE TODA LA VIDA  
ROSSANA, AYARI, LORENZA, CARLA, VIVIANA, VANESA Y CAMILA  
GRACIAS POR SU AMISTAD



...so a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo, recepcional

NOMBRE: Olivia Del Mar González Ordoñez

FECHA: 9-Dic-2002

FIRMA: [Firma]

AGRADECIMIENTOS.

- A MIS SINODALES

ARQ. LUIS ENRIQUE OCAMPO ESPARZA

ARQ. LILIA GUZMÁN Y GARCÍA

ARQ. MARÍA ESPERANZA VIRAMONTES VILLALPANDO

POR SU DEDICACIÓN, ENSEÑANZA Y APOYO

- A TODOS MIS PROFESORES

POR TENER ESE DON; DEDICACION E INTERES DE

TRANSMITIRNOS SUS ENSEÑANZAS

- A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

GABY, MARIE, RODRIGO, MARIA ELENA, MARCOS, FABIOLA,

VERÓNICA, ILIANA, IVAN, MARTIN, ISRAEL



**INDICE**

PROLOGO.....	3	7.2.5 VIENTOS DOMINANTES.....	16
1 INTRODUCCION.....	4	7.2.6 MICROCLIMA Y PARAMETROS DE CONFORT.....	17
2 JUSTIFICACION.....	5	7.2.7 VEGETACION.....	21
2.1 IMPORTANCIA DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.....	5	7.2.8 SUELO.....	26
2.2 FUNCIONES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES.....	5	7.2.9 TOPOGRAFIA.....	26
2.3 FUNCIONES DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DENTRO DE UN AMBIENTE ARTISTICO-CULTURAL.....	6	7.3 FACTORES ARTIFICIALES.....	27
3 OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	7	7.3.1 USO DE SUELO.....	27
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	7	7.3.2 VIALIDADES.....	27
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	7	7.3.3 COLINDANCIAS.....	28
4 ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	8	7.3.4 ACCESOS.....	29
- RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENART.....	9	7.3.5 FLUJOS.....	30
5 PROBLEMÁTICA.....	10	7.3.6 ESTACIONAMIENTOS.....	31
6 METODOLOGIA EMPLEADA.....	11	7.3.7 ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES.....	32
7 ANALISIS DEL SITIO.....	13	7.3.8 FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA.....	35
7.1 UBICACIÓN Y ESTADO ACTUAL.....	15	7.3.9 HITOS.....	35
7.2 FACTORES FISICOS.....	15	7.3.10 NODOS.....	37
7.2.1 CLIMA.....	15	7.4 FACTORES ESTETICOS.....	38
7.2.2 PRECIPITACION.....	15	7.4.1 EDIFICIOS.....	38
7.2.3 TEMPERATURA.....	15	- ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA (ESM).....	38
7.2.4 ASOLEAMIENTO.....	16	- ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL (ENAT).....	42
		- EDIFICIO CENTRAL.....	44
		- ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA (ENDCC).....	46
		- CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA (CCC).....	48
		- ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO (ENAFEG).....	50
		- TEATRO DE LAS ARTES.....	52
		- ANALISIS VISUAL FOTOGRAFICO.....	55
		7.5 FACTORES SOCIO-CULTURALES.....	57
		7.5.1 USUARIOS.....	57
		7.5.2 EVENTOS.....	57
		8 DIAGNOSTICO.....	60
		- FACTORES FISICOS.....	60
		- FACTORES ARTIFICIALES.....	60



- FACTORES ESTETICOS.....	60	14 PROYECTO EJECUTIVO.....	89
- FACTORES SOCIO-CULTURALES.....	60	14.1 PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL	
- UBICACIÓN.....	61	- PLAN MAESTRO.....	91
9 POTENCIAL.....	62	- TRAZO.....	93
- PLANO DE ANALISIS.....	63	- VEGETACION.....	95
- PLANO DE DIAGNOSTICO.....	65	- ILUMINACION.....	97
- PLANO DE POTENCIAL.....	67	- LINEA DE ENERGIA ELECTRICA.....	99
10 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL.....	69	- MOBILIARIO URBANO.....	101
10.1 DESCRIPCION DEL CONCEPTO.....	69	14.2 PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL	
10.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....	69	- PLAN MAESTRO.....	103
- PLANO DE CONCEPTO.....	71	- TRAZO.....	105
11 PROGRAMA ARQUITECTONICO PAISAJISTA.....	73	- VEGETACION.....	107
12 PLAN MAESTRO.....	74	- ILUMINACION.....	109
12.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	74	- LINEA DE ENERGIA ELECTRICA.....	111
- PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL.....	74	- MOBILIARIO URBANO.....	113
- BOSQUE DE LAS ARTES.....	74	PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL / PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL	
- ANDADOR Y PLAZA DE ACCESOS (ENAPEG Y TEATRO DE LAS ARTES).....	75	- CORTES.....	115
- FORO AL AIRE LIBRE Y PLAZA DE LAS FUENTES.....	75	- ALZADOS.....	117
- PLAZA LOS DANZANTES, ESCUELA NACIONAL DE DANZA.....	75	- CRITERIOS DE DISEÑO Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	119
- ANDADOR Y ACCESO A EL CCC Y PLAZA DE LOS ARTISTAS.....	75	14.3 BOSQUE DE LAS ARTES	
12.2 PLAN MAESTRO.....	77	- AGORA.....	135
- PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL.....	79	- AGORA, DETALLES.....	137
- PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL, DETALLE.....	80	- PUENTE PEATONAL.....	139
- PERSPECTIVA DEL ANDADOR PEATONAL Y PLAZA DE ACCESOS A LA ENAPEG Y TEATRO DE LAS ARTES.....	81	- PLAZA DE LA PINTURA.....	141
- PERSPECTIVA DEL ANDADOR DEL CCC Y PLAZA DE LOS ARTISTAS.....	82	- PLAZA DE LA ESCULTURA.....	143
- PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE LAS FUENTES, EDIFICIO CENTRAL.....	83	- PLAZA DEL TEATRO.....	145
13 PALETA VEGETAL.....	84	- PLAZA DE LA MUSICA.....	147
		- PLAZA DEL CINE.....	149
		- PLAZA DE LA DANZA.....	151
		15 CONCLUSIONES.....	153
		16 INDICE DE ILUSTRACIONES.....	154
		17 BIBLIOGRAFIA.....	157

## PROLOGO

Las artes surgen de la expresión más profunda del ser, de su mundo y su cultura, de su espiritualidad, sus vivencias y sus sentimientos ... de lo que ha estado aquí por siempre, aún antes de nosotros mismos, de la naturaleza y sus formas, de sus ritmos y matices, en la esencia misma de la cual emanamos.

En los últimos tiempos las tendencias artísticas han cambiado notablemente; el arte en general proyecta una compleja diversidad en la libertad de expresión: en formas, ritmos, colores y sonidos, permitiendo así al ser humano, plasmar abiertamente la totalidad de sus percepciones, aún más que en tiempos anteriores.

Toda esta evolución dentro del ámbito de las bellas artes, nos hace apreciar el punto a dónde ha llegado el hombre a través del tiempo, reflejando hoy sus anhelos y su sentir a través de alguna obra de arte, la cual, al ser apreciada, nos permite reflexionar acerca de lo que hemos creado y de hacia donde vamos.

Con base en lo anterior, el presente trabajo de tesis se interesa en la obra del Centro Nacional de las Artes, espacio en el cual se intenta unificar y concentrar las distintas escuelas de arte, para dotarlas de una estructura y servicios acordes a las necesidades de estos tiempos modernos.

Ya que por medio del Diseño de Paisaje se puede reafirmar el carácter de un conjunto, formando espacios funcionales que propicien actividades recreativas e interdisciplinarias, se pretende ofrecer al artista o visitante un ambiente de confort, en dónde los espacios exteriores actúen de manera positiva sobre ellos sensibilizándolos y motivándolos a la creación.

Es así como este proyecto intenta promover la importancia de la Arquitectura de Paisaje, demostrando los resultados positivos que se pueden obtener a través de la interacción entre la Arquitectura y la Arquitectura de Paisaje.

## INTRODUCCION

El Centro Nacional de las Artes (CENART) surge, en el año de 1994, como un proyecto que intenta reorganizar e integrar la enseñanza de las artes en espacios arquitectónicos de convergencia, para alumnos y profesores de diferentes disciplinas, como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, y el público en general.

Teniendo como resultado un conjunto completamente heterogéneo, que dio lugar a edificaciones no contextualizadas, debido a la falta de planeación en los espacios abiertos.

El ejercicio de diseño, si bien se origina en la imitación de la naturaleza, generalmente concibe formas arquitectónicas definidas que responden a los requerimientos específicos de las actividades que albergan. Sin embargo pareciera que últimamente la arquitectura se inclina hacia la caos. El deconstructivismo es un ejemplo de ello, ya que en él se antepone la individualidad sobre la unidad, tratando de exteriorizar las particularidades de cada elemento arquitectónico.

A su vez, la cualidad multidisciplinaria que puede tener el espacio conduce necesariamente a cambios en la forma de vivirlo llegando a causar, en ciertos casos, caos en la organización y distribución de las actividades en distintas áreas. La crisis provocada por estos conflictos conduce al ser humano a una renovación y a un nuevo orden.

La misma continuidad en la vida nos define pautas, la morada del hombre debe tener identidad, fortaleza y realizarse con libertad, poniendo en práctica nuestra capacidad creadora y nuestra voluntad.

Al crear, es necesario tomar en cuenta el sentido de cada forma y el tacto de cada material, es decir sus cualidades háptico-ópticas, y tal vez, en base a ellas experimentar para tener entonces, elementos como punto de partida del diseño.

El CENART fue creado, por un variado grupo de destacados arquitectos mexicanos, como un espacio de vinculación entre los lugares de educación y los lugares de práctica profesional de las distintas manifestaciones de arte en nuestro país, dotándolo de elementos y apoyos para desarrollar el trabajo artístico en un marco de pluralidad y excelencia, producto de la reflexión realizada en conjunto con el seno de cada comunidad académica y artística.



## 2. JUSTIFICACION

### 2.1 IMPORTANCIA DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Albergando a cinco escuelas profesionales de enseñanza artística, cuatro Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información sobre diversas disciplinas, a la Biblioteca de las Artes y a un centro Multimedia, además de una veintena de foros, lugares de encuentro y zonas verdes que permiten la convivencia de artistas en formación con los de amplia trayectoria, el fomento de programas académicos complementarios y una intensa actividad artística, que benefician tanto a la comunidad de estudiantes, maestros, investigadores, como al público en general, el Centro Nacional de las Artes está orientado a convertirse en uno de los más importantes espacios de convivencia cultural de la Ciudad de México.

Éste, ofrece espectáculos de cada una de las distintas disciplinas, a manera de alternativas estéticas, culturales y sociales, que permiten la utilización de los espacios exteriores como zonas de recreación y desarrollo artístico.

Debido a su importancia y al hecho que lo define como un sistema formado por partes divisibles e independientes pero interrelacionadas para su óptimo funcionamiento, el conjunto debería haberse logrado con unidad arquitectónica y con diseño integral en los espacios abiertos y áreas verdes, mismos que podrían ser utilizados para enlazar adecuadamente las edificaciones.

En base en lo anterior, este ejercicio de tesis propone realizar la integración espacial a través del Diseño de Paisaje generando lugares de esparcimiento, recreación y práctica artística, en los espacios abiertos del centro.

### 2.2 FUNCIONES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES

Las áreas verdes cumplen la función principal (entre otras de carácter ecológico) de ser espacios de encuentro y convivencia humanas. El hombre hoy día carece de espacios que le permitan encontrarse con la naturaleza debido a que los elementos artificiales de la cotidianidad llagan a convertirse en agresivos e irritantes. Las áreas verdes son una fuente de tranquilidad, armonía y bienestar para el hombre.

En general cumplen con las siguientes funciones:

1. Como espacios exteriores unifican los espacios arquitectónicos a través de la arquitectura de paisaje.
2. Como áreas reguladoras del medio ambiente su función es actuar como elementos correctores de ciertas fuentes nocivas (ruido, contaminación, etc.) logrando que sus condiciones ecológicas se acerquen a las de confort.
3. Como áreas verdes en función del recreo y de las actividades artísticas su función es tonificar la parte física y psíquica de las personas, ser teatro de las relaciones sociales y construir el ambiente adecuado para el esparcimiento y prácticas creando los medios necesarios con vistas a fomentar una buena situación social de los usuarios.
4. Como espacios estéticos su función es mejorar la composición de los paisajes urbanos y mejorar la relación hombre-naturaleza por medio de una adecuada distribución y selección del material vegetal, logrando así una composición armónica, estética y funcional.



### 2.3 FUNCIONES DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DENTRO DE UN AMBIENTE ARTISTICO-CULTURAL.

En general los espacios exteriores o áreas verdes actúan de una manera positiva en la conducta de las personas formando una relación entre cultura, naturaleza y hombre.

En un ambiente cultural y artístico los espacios abiertos cumplen las siguientes funciones:

1. Facilita el contacto entre las personas.
2. Permite en alguna medida la afirmación del individuo frente a un grupo y el desarrollo de la iniciativa personal.
3. Integra la vida social con la naturaleza.
4. Puede convertirse en lugar ideal para diversas actividades artísticas y recreativas en un ambiente al aire libre.
5. Favorece la higiene física y mental.



### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

-Transformar el espacio abierto en un medio de vinculación ente las diferentes edificaciones, mismas que funcionan como medio formativo en las actividades artísticas, creando una interrelación de las artes por medio de un proyecto de Arquitectura de Paisaje.

- Los espacios deben conceder un conjunto claro y uniforme, extendiendo al concepto funcional y estético las ligas o relaciones que existen en el conjunto.

En conclusión el objetivo general es generar un lenguaje arquitectónico paisajista, basado en la función de los edificios, que propicie a su vez, un carácter propio a los espacios abiertos, unificando el proyecto paisajístico con el arquitectónico

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Relacionar los elementos arquitectónicos existentes por medio de una solución estética y funcional de los espacios abiertos y áreas verdes.

- Crear zonas de aprendizaje y enseñanza al aire libre, en donde se estimule a los artistas a desarrollar sus habilidades.

- Adecuar zonas donde las propuestas artísticas se vuelvan parte del espacio, logrando identidad, referencias, congruencias y relación con la arquitectura.

- Proporcionar lugares de convivencia en donde los usuarios se encuentren a sí mismos y manifiesten su personalidad a través del arte.

- Lograr espacios que faciliten al estudiante el desarrollo de sus capacidades creativas, sintéticas e imaginativas.

- Dotar de áreas adecuadas para el esparcimiento y la recreación de los estudiantes, los profesores y los visitantes.

- Propiciar mejores condiciones ambientales: generando sombras, reteniendo humedad con vegetación, encausando las corrientes de aire, etc., por medio de la utilización de distintos elementos, materiales, mobiliario y apoyados de la paleta vegetal propuesta.

- Unificar la imagen del conjunto por medio de los espacios exteriores.

- Propiciar espacios tranquilos que fomenten el desarrollo artístico de los estudiantes, a través del diseño de barreras visuales y de sonido.



## 4 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES tiene como objetivo principal albergar, en un solo conjunto, las diferentes disciplinas de las Bellas Artes y dotarlo de las instalaciones y equipos más adecuados para la creación y la docencia, con los avances tecnológicos más modernos, los programas más completos y los maestros más capacitados para la formación artística.

Anteriormente las instalaciones que albergaban a las diversas disciplinas se encontraban situados en diversos puntos de la ciudad. Es por ello que reunirlos en un centro de cultura fue un proyecto gestado desde hace algunos años, buscando la creación de un ámbito especialmente dotado para la formación de los artistas mexicanos del siglo XXI. En el año de 1993 se presenta la convocatoria, extensiva a varios despachos arquitectónicos reconocidos de la Ciudad de México.

Para su diseño y realización se conjuntó a un grupo de connotados arquitectos mexicanos de distintas generaciones y tendencias; que conforman un mosaico de algunas de las corrientes de la arquitectura mexicana actual.

Se revisaron las propuestas y finalmente el despacho de Javier Sordo Madaleno se encargó de realizar el Plan Maestro, mientras que el proyecto particular de los edificios se repartió de la siguiente manera: Ricardo Legorreta el Edificio Central, la Torre de Dirección e Investigación y la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda"; Teodoro González de León la Escuela Superior de Música; Enrique Norton la Escuela Nacional de Arte Teatral; Luis Vicente Flores la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea y finalmente Javier Calleja y Alfonso López Baz el Teatro de las Artes.

Las instalaciones responden a una renovada concepción del proceso enseñanza-aprendizaje de las artes, producto de la reflexión en el seno de cada comunidad académica y artística, fomentando la interdisciplinación y acercamiento de los artistas, investigadores y público general en las escuelas.

El propósito anterior se manifiesta en los planes de estudio tanto del tronco común como cursos de especialización para la formación integral del artista y en el uso de los espacios comunes que permitan el encuentro y el intercambio entre estudiantes, de diversas disciplinas y alienten la participación en proyectos multidisciplinarios, dentro y fuera del ámbito académico.

Las escuelas fueron diseñadas considerando las necesidades específicas de cada disciplina. El espíritu de interdisciplinación y vinculación con la práctica profesional que orienta al proyecto, se concreta a través de espacios comunes que permiten el encuentro entre estudiantes de disciplinas diversas.

El Centro Nacional de las Artes, además de los foros de cada escuela, cuenta con un teatro polivalente con aforo de 547 espectadores, un conjunto de 12 salas de cine y un extenso parque (aprox. 42 has.), en el que se pretende incorporar obras escultóricas, audioramas, espacios para talleres al aire libre y áreas para el desarrollo de programas para diferentes públicos.

Así el Centro Nacional de las Artes pretende convertirse en una de las más importantes áreas de convivencia cultural de la Ciudad de México. Un espacio con una oferta cultural altamente diversificada que abarque exposiciones, conciertos, funciones de teatro y cine, conferencias y talleres, entre otras muchas posibilidades, en un espacio agradable y accesible.

## RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENART

## 1. SUPERFICIES

Superficie del terreno	119,972 m2
Áreas construidas	95,938m2
Superficie áreas abiertas	80,000m2

## 2. ESCUELAS Y CENTRO DE INVESTIGACION

Escuela Nacional de Arte Teatral	7,798m2
Esc. Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	8,520m2
Esc.Nal.de Pintura,Escultura y Grabado"La Esmeralda"	5,803m2
Escuela Superior de Música	8,105m2
Centro de Capacitación Cinematográfica	3,110m2
Centros de Investigación	Dentro de Torre

## 3. ESPACIOS DE ENCUENTRO Y CONVERGENCIA

Biblioteca de las Artes (acervo)	400,000 doc.
a. Fonoteca	
b. Videoteca	
c. Fondos especiales	
d. Servicios bibliotecanos	
Centro Multimedia	890m2
Galería del CENART	

## 4. ESTACIONAMIENTOS

Estacionamiento Edificio Central	560autos
Estacionamiento Multicinemas Cinemark	1000autos

## 5. TEATROS Y AREAS PUBLICAS

Teatro de las Artes	610 personas
Teatro Flores Canelo (Esc. Nacional de Danza)	345 personas
Teatro Salvador Novo (Esc. Nacional de Arte Teatral)	250 personas
Auditorio Blas Galindo (Esc. Superior de Música)	705 personas
Aula Magna José Vasconcelos	112 personas
Teatro Experimental López Mancera (Esc.Nal.Danza)	150 personas
Caja Negra (Escuela Nacional de Danza)	150 personas
Plaza de las Artes	750 personas
Torre	5,946m2
Edificio Central	29,247m2
Multicinemas Cinemark (12 salas)	4,945m2
Bosque de las Artes	42,405m2

Fuente: Boletín de la Dirección de Mantenimiento y apoyo técnico del CENART



## 5. PROBLEMATICA

Al ser desarrollado el proyecto por diversos arquitectos, los cuales tuvieron total libertad de diseño, se tuvo como resultado una falta de unificación en todo el conjunto, careciendo de una relación entre los mismos edificios y los espacios exteriores.

Los edificios se encuentran dispersos en el terreno, no se percibe unidad del conjunto, ya que no existe. Al darse una mayor importancia a los elementos construidos se le restó importancia a los espacios abiertos y a las áreas de recreo al aire libre.

Existen espacios exteriores que no son circulaciones ni lugares de estar, el parque es uno de ellos. Tiene la función de ser un espacio de transición en el conjunto, sin embargo es un sitio totalmente olvidado, con circulaciones mal definidas y una vaga zonificación.

Como resultado de las situaciones anteriormente mencionadas se diagnostican los siguientes conflictos o problemas:

- Existencia de espacio carente de diseño.
- Falta de unificación en el proyecto arquitectónico y paisajista
- Plazas sin carácter ni diseño perceptibles.
- Áreas verdes mal resueltas y en mal estado.
- Andadores subutilizados y sin jerarquía.
- Espacios exteriores descuidados y en mal estado.
- Carencia de hitos paisajísticos.
- Falta de funcionalidad en los espacios exteriores.
- Carencia de un enlace paisajístico de las áreas o zonas.
- Mala selección de material vegetal en algunos casos.
- Mal aprovechamiento de visuales.
- Falta de actividades recreativas al aire libre.

En general los espacios no fueron diseñados para reflejar la importancia y la unidad del conjunto y existen muchos lugares que no se resolvieron con la calidad debida.



## 6 METODOLOGÍA EMPLEADA

Esta metodología es la unión entre el método basado en el modo teórico y los procesos de diseño. Se parte de un análisis físico-ambiental, de la identidad natural y de los componentes del medio urbano para llegar a establecer las condiciones en las que se debe desarrollar un diseño estético y funcional que permita la conservación y la preservación del medio ambiente y el mejoramiento de la funcionalidad del espacio, así como el bienestar de los usuarios, entre otros rubros.

Se tomaron en cuenta las siguientes etapas

### a) Análisis del Sitio.

Determinación de las distintas condiciones físicas y artificiales de la zona, por medio de investigación de campo y estadística.

Estas se dividen en:

- Factores físicos: Clima, Precipitación, Temperatura, Asoleamiento, Vientos Dominantes, Vegetación. Suelo y Topografía.

- Factores artificiales: Uso de Suelo, Usuarios, Vialidades, Flujos, Edificios, Estacionamientos, Espacios Abiertos y Áreas Verdes, Fuentes y Espejos de Agua, Hitos, Nodos, Colindancias y Accesos.

### b) Diagnóstico

Sobre la base del análisis de los factores anteriores se obtienen las características del sitio, calificándolas en favorables y desfavorables.

### c) Potencial

Del análisis del espacio se definirá la posible utilización de los elementos favorables y desfavorables del sitio asignándoles un valor dentro del diseño, reconociendo los espacios y las actividades que allí se realizan. Basados en lo anterior se propone una primera zonificación dentro del proyecto.

### d) Planteamiento Conceptual

Se divide en:

- Descripción del concepto: Debe entenderse como el conjunto de ideas generadas a partir de la asimilación de las etapas previas para crear el partido paisajístico general y los conceptos particulares del proyecto, al mismo tiempo que se definen los objetivos.

- Lineamientos de Diseño: Se dan como respuesta a las restricciones propias del proyecto y a sus requerimientos.

### e) Programa Arquitectónico Paisajista

En éste se definen los espacios, áreas y requerimientos de mobiliario.

### f) Plan Maestro General

Propuesta sobre el manejo y diseño del conjunto considerando aspectos cualitativos (uso del suelo y áreas) y cuantitativos (superficies y capacidades) solución que abarca los niveles funcional, ambiental, estructural, constructivo y expresivo como respuesta a la metodología descrita.

### g) Zonas Específicas

Debido a lo extenso del proyecto sólo se resolvieron dos zonas a detalle:

- Plaza de Acceso Principal
- Plaza del Edificio Central.

### h) Proyecto Ejecutivo

Del desarrollo de las etapas anteriores se obtiene la propuesta final, la cual se representa en los siguientes planos:

- Plano de trazo
- Especificación de materiales y mobiliario
- Plano de vegetación
- Cortes y alzados
- Perspectivas





## 7. ANALISIS DEL SITIO

### 7.1 UBICACION Y ESTADO ACTUAL.

El Centro Nacional de las Artes se encuentra delimitado por los Estudios Churubusco y por el Club de Golf Campestre Churubusco al Sur y la Calzada de Tlalpan al poniente, por el Canal de Miramontes al oriente y por la Avenida Río Churubusco al norte.

En su conjunto alberga: La Escuela Superior de Música (ESM); la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENAPEG); la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC); la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT); el Centro de Multimedia; el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC); la Biblioteca de las Artes; la Dirección; una Galería y una Zona comercial. Cuenta además con centros de investigación como son: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"; Centro Nacional de Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU); Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas, así como con los foros de la Expresión Artística, los cuales son: el Teatro de las Artes, el Teatro Salvador Novo, el Foro Antonio López Mancera, el Teatro Raúl Flores Canelo y el Auditorio Blas Galindo.

Este gran conjunto de edificios representa un gran hito urbano ya que su arquitectura sobresaliente lo convierte en un símbolo dentro de la zona sur del Distrito Federal, sin embargo no se dio la atención requerida a la planeación de los espacios exteriores.

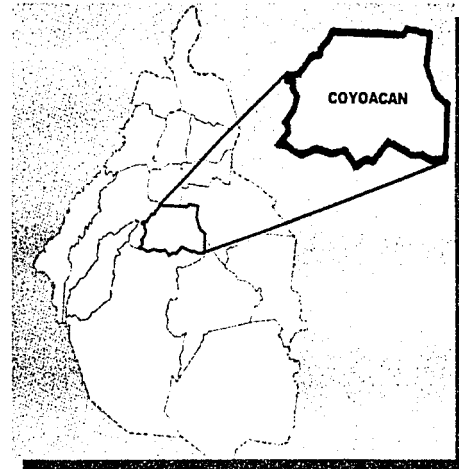


Fig. 1. Ubicación de la delegación dentro del Distrito Federal

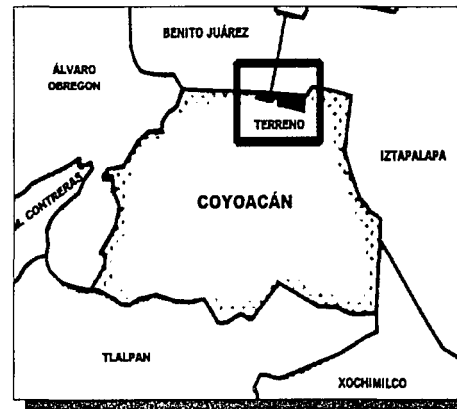


Fig. 2. Ubicación del terreno dentro de la delegación Coyoacán.

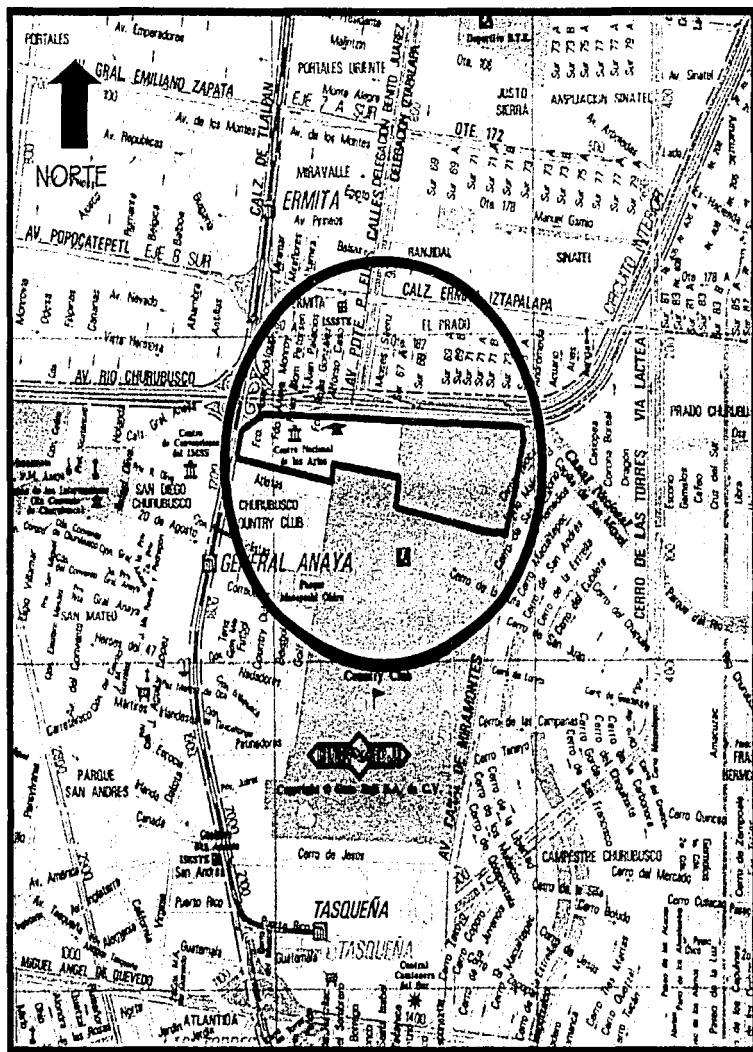


Fig. 3. Ubicación del terreno.



## 7.2 FACTORES FISICOS

### 7.2.1 CLIMA

De acuerdo a la clasificación de Köepen la zona de estudio presenta un clima Cb (w2) (w) iq (a 2240 msnm), lo cual significa que es templado subhúmedo con verano fresco y largo con temperatura promedio anual entre los 12°C y los 18°C.

- c(w2), el más húmedo del grupo
- w, menos del 5% de sus lluvias en invierno
- i, oscilación térmica menor a los 5°C
- g, el mes más cálido antes del solsticio de verano

### 7.2.2 PRECIPITACION

La precipitación promedio es de 914.1 mm, presentándose anualmente un promedio de: 117 días con lluvia apreciable, 42 días con nublados, 5 días con heladas, 4 días con granizo y 30 días con tormentas eléctricas. Con el mayor promedio de lluvias en verano y menos del 5% de sus lluvias en invierno.

### 7.2.3 TEMPERATURA

La temperatura media anual de la zona es de 16°C. La temperatura media máxima anual es de 26.6°C (mayo) (fig. 4). La temperatura media mínima anual es de 6.7°C (enero) (fig. 5). Con una oscilación térmica de 4.9°C.

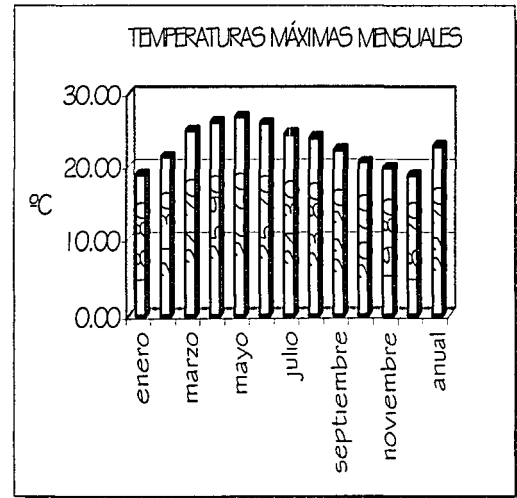


Fig. 4. Temperaturas máximas mensuales. Inst. Geografía, UNAM.

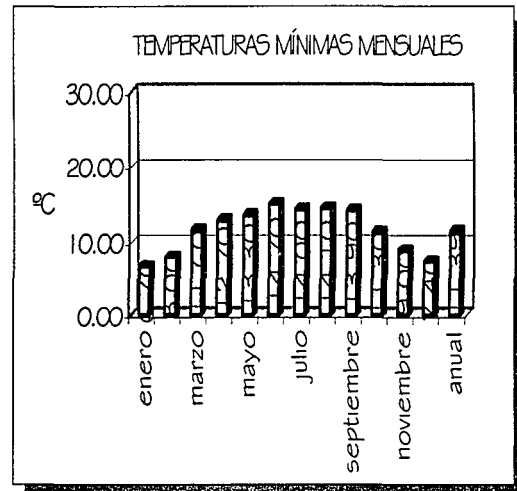


Fig. 5. Temperaturas mínimas mensuales. Inst. Geografía, UNAM.

## 7.2.4 INSOLACION

Predominan los días soleados entre los meses de noviembre a marzo (fig. 6).

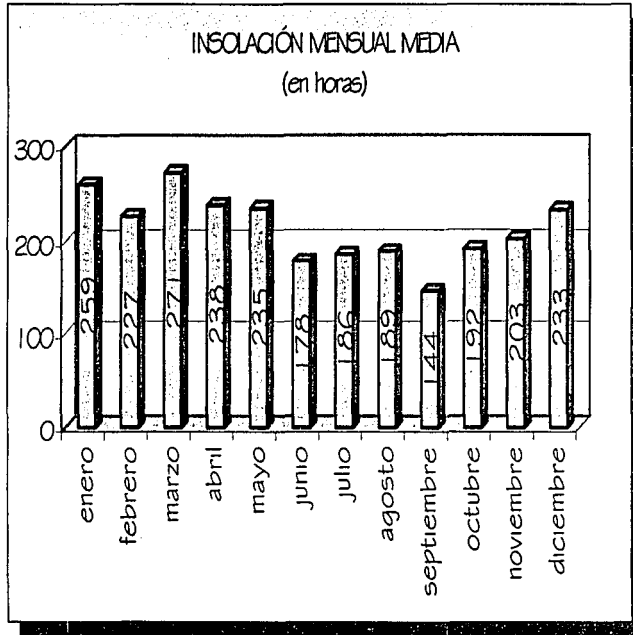


Fig. 6. Insolación mensual media. Inst. Geografía, UNAM.

## 7.2.5 VIENTOS DOMINANTES

Conforme a la situación geográfica del sitio los vientos dominantes son de intensidad moderada en los que predomina una dirección noreste (fig. 7).

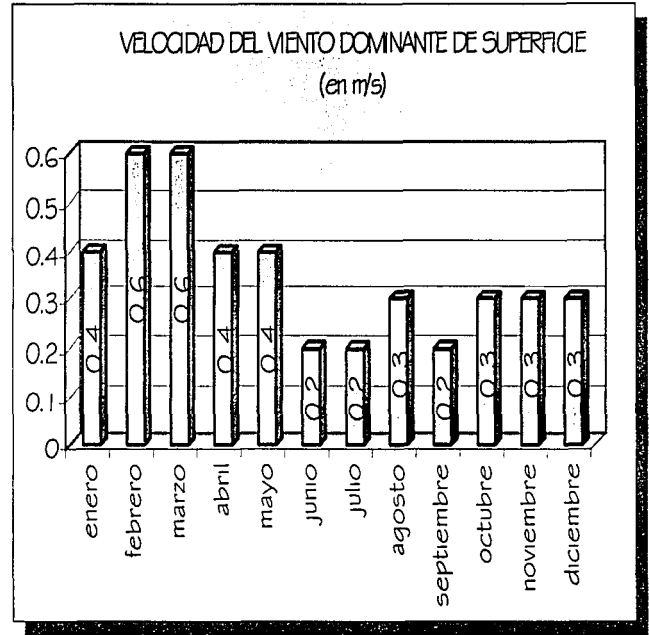


Fig. 7. Velocidad del viento dominante. Inst. Geografía, UNAM.

## 7.2.6 MICRO CLIMA Y PARAMETROS DE CONFORT

El ser humano vive inmerso en un ambiente que está formado por diversos elementos físicos los cuales interactúan y producen en él determinadas sensaciones.

Si bien es cierto que los seres humanos poseen una gran capacidad de adaptación a diversas condiciones climáticas, también es evidente que el cuerpo humano se encuentra en mejores condiciones dentro de un ambiente climático propicio, en el la adaptación de éste, requiera el menor esfuerzo posible.

Es necesario mencionar que en este proyecto nos encontramos en un ambiente ya creado, definido por edificaciones que proveen al centro de diferentes de ambientes bioclimáticos.

Con el proyecto se propone mejorar dichos ambientes, a través de un diseño de paisaje en los espacios abiertos, con el fin de proporcionar al usuario zonas con un mejor nivel de confort higrotérmico.

TABLA DE ANALISIS BIOCLIMATICO Y DE CONFORT		
ZONA	CONDICION BIOCLIMATICA	PARÁMETROS DE CONFORT
Plaza de acceso a CINEMARK	Permanente exposición a una fuerte radiación y vientos	Producir sombra y barreras para vientos
Parque (zona norte)	Exposición a la radiación solar en su mayor parte, exposición al viento y algunas sombras	Producir sombras y barreras para vientos. Crear contrastes de sombras para generar humedad. Es una zona de confort sin diseño ni aprovechamiento.
Parque (zona sur)	La mitad de la zona tiene una fuerte exposición a la radiación solar y otras con sombras.	Generar contrastes entre sol y sombras; humedad. Es una zona de confort sin mayor diseño ni aprovechamiento.
Plaza y acceso principal a la ESM.	Zona expuesta a gran radiación solar y vientos.	Fuerte necesidad de sombras y humedad, protección de vientos.
Andador y plaza de acceso a ENAPEG y Teatro de las Artes.	Zona expuesta a fuerte radiación solar.	Necesidad de producir espacios con sombra, zona de confort sin diseño y residual.
Jardinería alrededor de la Torre, Edificio Central.	Expuesta constantemente a radiación solar.	Zona de confort falta de diseño.
Andador, fuente y plaza de acceso a Torre.	Zona sombreada con poca radiación solar, considerable nivel de humedad.	Zona de confort.
Foro de las Artes, al aire libre.	Zona con exposición a radiación solar.	Producción de sombra. Espacio carente de diseño.
Plazas de circulación del Edificio Central, al aire libre.	Zona con fuerte exposición solar. Necesidad de humedad.	Propuesta de elementos generadores de sombras. Aumento en los niveles de humedad. Zona de confort sin diseño.
Acceso y foro de la ENDCC, al aire libre.	Zona con alta exposición de radiación solar.	Producción de sombras. Zona sin mayor diseño.
Andador y acceso del CCC	Zona de exposición de radiación solar moderada, y sombras.	Sin mayor diseño.
Acceso principal y plaza de la ENAT	Zona con fuerte exposición de radiación solar y vientos.	Producir sombras y barreras contra vientos.

Fig. 8. Tabla de análisis bioclimático y de confort



- Los vientos dominantes son de Norte a Sur, afectando principalmente a la Torre del Edificio Central y a las fachadas sobre Av. Río Churubusco.

- El asoleamiento Oriente - Poniente afecta en sentido contrario, paralelo a la Calzada de Tlalpan.

El diseño de los edificios de esta zona, en general toma en cuenta estos factores.

- En el caso de la Escuela Nacional de Arte Teatral la cubierta metálica protege el edificio y las áreas comunes del viento y el asoleamiento excesivo, generando un clima fresco con sombras pero seco por la falta de vegetación; semiresguardado de la lluvia. Dejando, sin embargo, la plaza de acceso en desventaja, recibiendo todo el día las inclemencias propias de su ubicación: sol, viento, ruido.

- El Centro de Capacitación Cinematográfica mantiene generalmente un clima de frescura, con suficiente humedad debido a las áreas verdes que lo rodean. Su diseño de dimensiones pequeñas lo hace un lugar agradable que favorece las condiciones de confort.

- El Edificio Central aunque el mejor ubicado, es el que más variedad en sus ambientes presenta. Su diseño, con pocas ventanas hacia el norte y con un pasillo abierto y techado hacia el sur, lo resguarda de los vientos dominantes y le favorece con el asoleamiento del sur que le da un clima cálido y es en esta área, también, donde recibe más luz. Sin embargo el diseño de los elementos anexos, Biblioteca, Aula Magna, Galería, servicios, estacionamiento y el del mismo acceso produce lugares oscuros y fríos con demasiadas sombras de influencia negativa.

Así mismo la Torre también se ve afectada por su diseño, al ser un cilindro, tiene zonas permanentemente asoleadas y extremadamente calurosas por una parte, y por la otra, zonas en sombra constante, frías y oscuras, solo las zonas del rectángulo con el que se interceptan se ven favorecidas con un clima más templado y menos extremo.

- Las áreas públicas del Edificio Central así como la Plaza de las Artes también sufre del asoleamiento, y debido a su poca vegetación se vuelve un lugar caluroso y seco, poco confortable. Solo el área de las fuentes del detrás del Aula Magna presenta un nivel de Humedad y de sombras confortable.

- La Escuela Nacional de Danza se permite tener su fachada de cristal orientada hacia el norte sin ningún problema, su plaza recibe un asoleamiento considerable sin ser excesivo, y el hecho de estar a un nivel menor la protege del viento y se genera sombras a sí misma dotándolo de un clima fresco, húmedo.

- Aunque la escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", también se encuentra a un nivel menor, se ve más afectada por el clima y los factores físico, sin embargo su diseño realizado en piedra brava y sus numerosas "mini" plazas y espacios abiertos hacen de ella un lugar fresco, agradable con humedad constante y equilibrada, con asoleamiento suficiente y con buen aprovechamiento de la luz natural.

- El Teatro de las Artes tiene una ubicación similar a la del Edificio Central, pero el hecho de que a su diseño se agregara un espejo de agua y una extensa área verde, regula el nivel de humedad haciendo de su clima un clima fresco, húmedo y confortable; su fachada de acceso de cristal se ubica básicamente al sur y hacia las corrientes de viento se cierra, lo mismo que se protege hacia el oriente con la caja del proscenio.

- El Edificio de la Escuela Superior de Música, aprovecha de gran manera la ubicación que tiene, se abre totalmente a los jardines del Country Club, y se cierra hacia el norte, de donde proceden los vientos más fuertes. Al interior se crea un microclima, ayudado por los materiales y la vegetación, haciendo de este un lugar fresco, húmedo, agradable y equilibrado.



Existe un método para poder determinar el confort en una zona: a través de la carta bioclimática de Olgay en la cual se requieren temperaturas máximas y mínimas para poder determinar la temperatura horaria y humedad relativa horaria de cada mes del año. (Ver fig. 8b)

De manera complementaria se tiene la tabla de temperatura, humedad y confort (fig. 8<sup>b</sup>), donde los resultados obtenidos a través de ésta son los siguientes:

- En general las 12:00, 15:00 y en algunos casos las 18:00 hrs. presentan confort durante todo el año.

- Las otras horas restantes requieren radiación en kcal /hr. para poder tener confort.

- Y en solo dos meses del año (marzo y abril); les hace falta viento a las 12:00 PM del día

	21	10	15	12	9	6	3	0	
11.21	16.54	21.66	22.28	12.86	2.6	5.05	7.52		Temperatura
53.01	41.41	29.43	28.04	50	73.86	68.13	62.40		Humedad
R	R	C	C	R	R	R	R		Confort
12.12	17.89	23.14	24.11	13.9	2.8	5.16	8.12		T
43.19	32.82	22.03	21.65	46	59.99	55.75	50.36		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C
14.85	20.42	25.79	26.49	16.55	5.8	8.38	10.96		T
31.23	23.96	16.96	16.12	29	12.99	29.63	36.27		H
R	R	C	V	R	R	R	R		C
16.06	21.37	26.17	27.08	19.7	7.5	9.94	12.39		T
36.51	28.33	20.46	19.51	34	19.74	15.96	12.18		H
R	C	C	V	R	R	R	R		C
16.90	21.60	28.13	26.67	18.35	9.3	11.47	13.64		T
48.05	30.12	28.56	27.41	15	61.11	59.52	54.93		H
R	C	C	C	R	R	R	R		C
17.3	21.2	34.95	25.4	18.5	11.0	12.8	14.6		T
32.81	25.91	21.23	20.55	42.85	42.35	39.62	36.90		H
R	C	C	C	R	R	R	R		C
16.68	30.32	23.82	24.24	17.8	10.8	12.48	14.16		T
65.90	56.05	41.62	43.37	62.56	63.42	72.11	73.40		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C
16.71	20.74	24.61	25.08	17.45	10.2	12.06	13.92		T
62.63	21.81	40.45	39.08	60	82.73	77.27	71.81		H
R	C	C	C	R	R	R	R		C
16.28	19.92	23.42	23.84	17.4	10.4	12.08	13.76		T
66.52	56.06	44.05	42.73	63	85.03	79.74	74.43		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C
12.76	16.44	22.17	23.45	16.05	8.0	9.98	11.88		T
60.58	18.92	37.71	26.37	57	71.42	74.03	68.65		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C
12.73	17.65	22.37	22.94	14.25	1.8	7.06	9.33		T
60.00	46.98	34.16	32.46	56	81.04	75.03	69.02		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C
11.41	16.56	21.51	22.1	13	3.1	5.47	7.85		T
54.07	15.84	32.12	31.59	55	80.44	74.33	68.22		H
R	R	C	C	R	R	R	R		C

Fig. 8a. Tabla de Resultados de temperatura, humedad y confort.

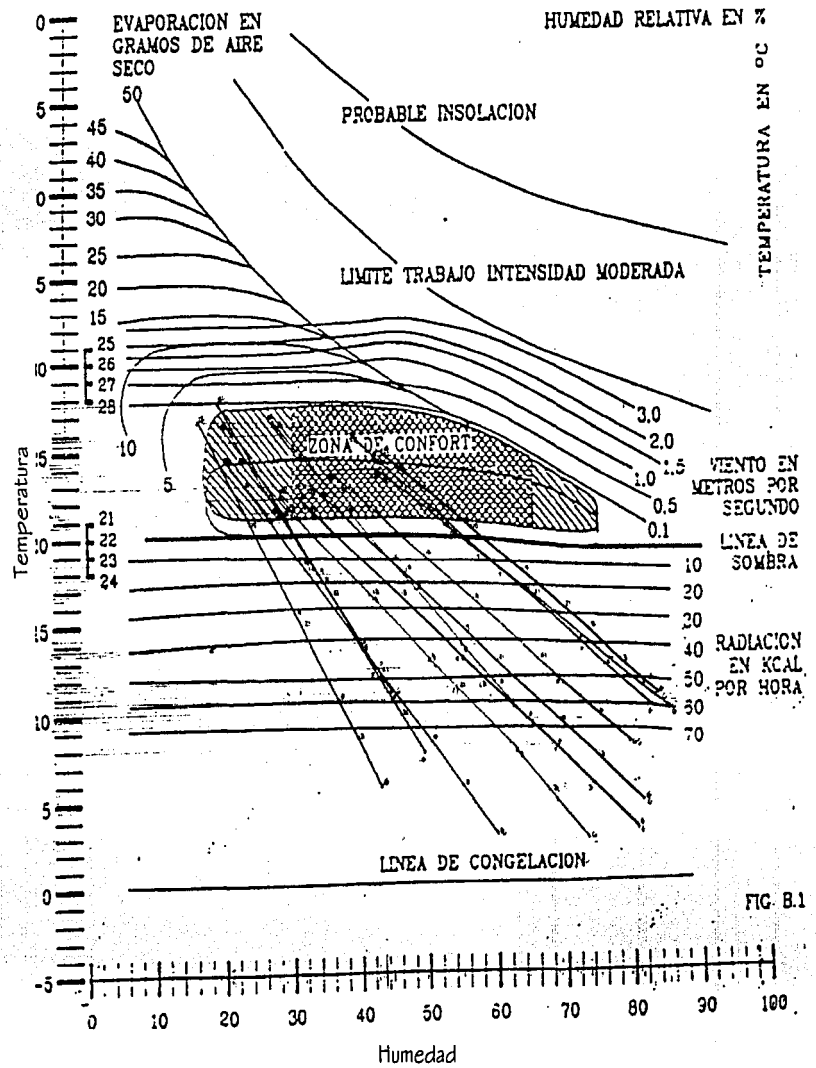


Fig. 8b. Carta bioclimática de Olgay





## 7.2.7 VEGETACION

En la zona que comprende el área en la que se desarrollara el proyecto es posible encontrar una gran variedad de especies arbóreas, arbustivas y de cubresuelos introducidos, debido a las características específicas del suelo y del clima,

Entre las especies que predominan, dentro de dicha variedad, se encuentran:

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Acacia	Acacia retinoides
Colorín	Erythrina coraloides
Encino	Quercus rugosa
Eucalipto	Eucalyptus camaldulencis
Ficus	Ficus benjamina
Fresno	Fraxinus udhei
Hule	Ficus elastica
Jacaranda	Jacaranda mimosifolia
Laurel de la India	Ficus refusa L.F.
Liquidámbar	Liquidambar styraciflua
Palma Phoenix	Palma phoenix
Pino	Pinus spp.
Pirul	Schinus molle
Sauce Llorón	Salix babylonica
Trueno	Ligustrum lucidum
Yuca	Yucca elephantipes

## - VEGETACION EXISTENTE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

- Plaza de acceso a la Escuela Superior de Música: El diseño de jardinería se limita a 2 jardineras con clavo y árboles como fresno y eucalipto limitados por pavimentos a manera de arnates.

- Andador y plaza de acceso a la Esc. Nal. de Pintura, Esc. y Grabado y al Teatro de las Artes: El tratamiento consiste en jardineras perimetrales con clavo, rematando con otra que rodea la Torre de Dirección.

- Plazas del Edificio Central: Están delimitadas por jardineras de clavo sin mayor intención de diseño.

- Foro abierto de la Escuela Nacional de Danza: Carente de vegetación con excepción de dos palmeras en mal estado que remarcan el acceso.

- Zona posterior del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la Escuela Nacional de Danza: Área Verde subutilizada y de servicio con césped y algunas palmas quercus adultas en desorden.

- Andador Frontal del Centro de Capacitación Cinematográfica: Zona de césped delimitada por clavo y algunos árboles como: ficus, eucaliptos y palmeras alineados lateralmente.

- Plaza de la Escuela Nal. de Arte Teatral: Casi carente de vegetación a no ser por una serie de liquidámbares alineados al extremo poniente de la plaza, los cuales invaden parcialmente la estructura del edificio.

El tratamiento de vegetación en general es pobre. Cuenta con un diseño de jardineras en algunos espacios intentando enmarcar ciertos andadores y plazas. El tratamiento de árboles en general es pobre y mal seleccionado (jacarandas, eucaliptos, etc.) ya que no se toma en cuenta el tamaño de su fronda, el color del follaje ni el de su flor.



Algunos son especies ya existentes en el sitio y adultos (eucaliptos, fresnos, etc.). Existe únicamente un área verde importante en el conjunto y es la zona de Parque (suroriente del conjunto).

- Parque (suroriente del conjunto): En esta zona se encuentran varios ejemplares adultos de las especies predominantes del sitio (eucaliptos, fresnos, pirules, truenos, yucas, palmeras, etc.) formando grupos o macizos, además de otras recientemente introducidas, las cuales alteran el contexto vegetal, como en el caso del maizal, bambúes, maqueyes, etc. (figs. 9 y 10). Algunos de estos árboles ya están en malas condiciones llegándose a encontrar en ciertos casos ejemplares secos.



Fig. 9. Panorámica parque, se observa la poca unidad en la paleta vegetal



Fig. 10. Panorámica parque



Fig. 11. Panorámica parque, montículo





Fig. 12. Panorámica parque



Fig. 14. Panorámica parque, paisaje sucio, sin diseño



Fig. 13. Panorámica parque

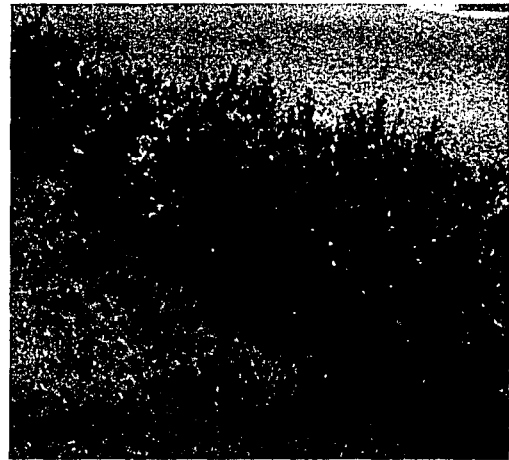


Fig. 15. Trueno, arbusto



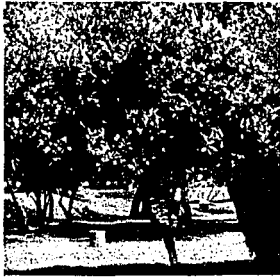


Fig. 16. Nispero



Fig. 17. Azucena



Fig. 18. Otate



Fig. 19. Agave



Fig. 20. Palma datilera



Fig. 21. Yuca

Estas son algunas de las especies que se encuentran en el área del parque, notase la falta de diseño y la mala elección de especies.

Alunas se encuentran podadas de manera muy simétrica, y otras dan la apariencia de estar descuidadas.

Se encuentran, también, ubicadas de manera aleatoria, sin orden o ritmo, no crean macizos, ni brindan barreras para sol, ruido ni viento.



Fig. 22. Encino



Fig. 23. Trueno, arbusto



Fig. 24. Bambu plumoso





Fig. 25. Agave



Fig. 26. Palma datilera



Fig. 27. Washington



Fig. 28. Pirul

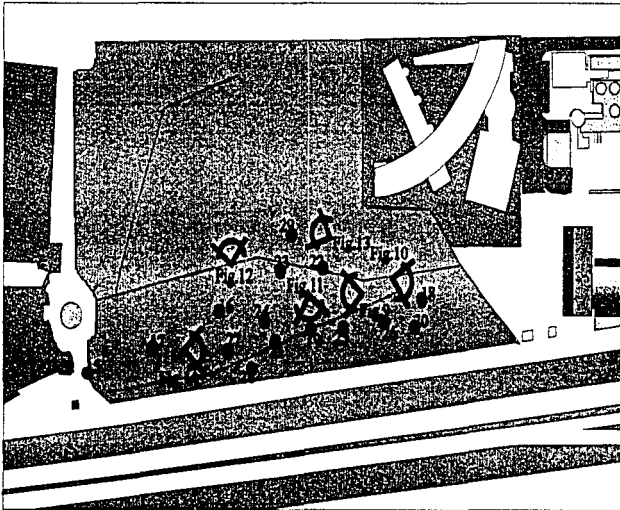


Fig. 29. Trueno, árbol

Fig. 30. Localización  
de fotografías

### 7.2.8 SUELO

El suelo de la zona corresponde a la clasificación Hh+Mc-Is/2 de donde Hh= suelo predominante Feozen háplico, Mc= suelo secundario Feozen Calcárico, Is= suelo ligeramente salino con conductividad de 4 a 8 mmhos/cm, 2= clase textural media en los 30 cm superficiales del suelo. (Fuente: Comisión de Estudios del Territorio Nacional, Carta Edafológica de la Ciudad de México)

Este tipo de suelo se conserva relativamente en la zona del Parque (suroriente del conjunto), presentando algunos problemas de erosión y compactación en ciertas zonas.

En el resto del conjunto el terreno natural ha sido sustituido por material de compactación para desplantar las diversas estructuras.

### 7.2.9 TOPOGRAFIA

La topografía del lugar es sensiblemente plana con excepción del modelamiento de tierras para crear montículos y depresiones en el Parque (suroriente del conjunto).

Este presenta 5 elementos transversales en el sentido Norte-Sur:

- Depresión (cañada): ésta mide 158 m de largo y tiene una profundidad máxima de 6 m
- Montículo menor: mide 60 m de largo y 4 m de altura.
- Montículo mayor: mide 128 m de largo y 5 m de alto.
- Dos montículos medianos: con una disposición lineal entre ellos y miden, cada uno, 105 m de largo y 6 m de alto. Son de forma y tamaño semejante.

Todos estos elementos son un atractivo visual del parque.



Fig. 31 Depresión (cañada) en Parque (frente a la ESM)



## 7.3 FACTORES ARTIFICIALES

### 7.3.1 USO DE SUELO

El uso de suelo del predio está autorizado para equipamiento, sin embargo los predios de la zona son en su mayoría para uso habitacional 2/40 y 3/50 (niveles/% área libre). Se encuentran en menor medida los siguientes usos: áreas verdes (Country Club), equipamiento (Museo de las Intervenciones, Alberca Olímpica, etc.), oficinas y centro de barrio. Cabe mencionar del programa parcial El Carmen a cierta distancia, por lo cual no afecta al predio (éste tipo de programas imponen restricciones adicionales). (Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México, Delegación Coyoacán, D.D.F. 1997).

### 7.3.2 VIALIDADES

- Primarias: A esta categoría pertenecen en la zona: Calz. de Tlalpan (sentido N/S) y Av. Río Churubusco o Circuito Interior (sentido E/O). Cabe mencionar que estas rodean el conjunto y que se accede al mismo desde ésta última.

- Secundarias: Dentro de la zona, por un lado, se encuentran (sentido N/S): Av. División del Norte, Eje Central Lázaro Cárdenas, Av. Pdte. Plutarco Elías Calles, Av. Andrés Molina Enríquez (Eje 1 Ote.) y Av. Canal de Miramontes. Por otra parte tenemos (en el sentido E/O): Av. Municipio Libre (Eje 7 Sur), Av. Gral. Emiliano Zapata (Eje 7A Sur), Calz. Ermita Iztapalapa (Eje 8 Sur) y Calz. Taxqueña. Existe una salida del conjunto a la lateral de la Av. Canal de Miramontes.

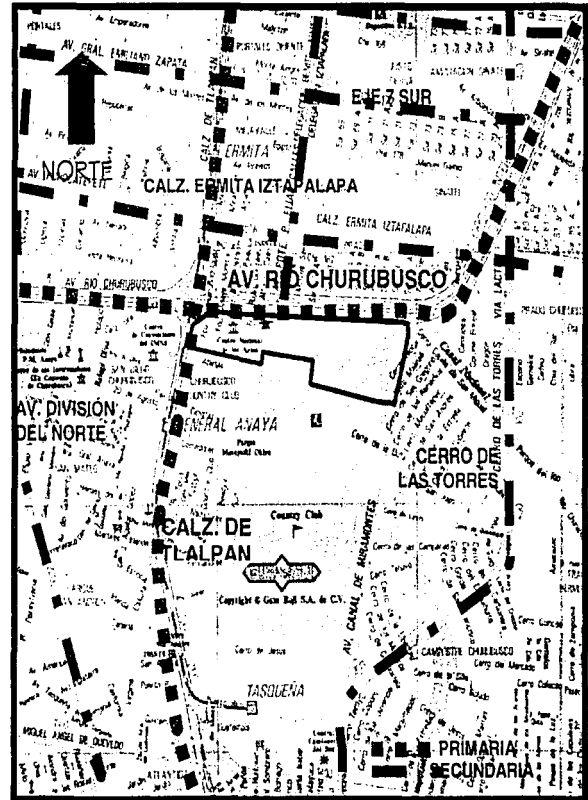


Fig. 32. Principales vialidades de la zona



Fig. 33. Rio Churubusco, a la altura del acceso principal



Fig. 34. Rio Churubusco, a la altura del acceso a la ENAT



Fig. 35. Salida a la lateral de la Av. Canal de Miramontes.

### 7.3.3 COLINDANCIAS

Los límites del conjunto son: Al Norte la Avenida Río Churubusco; al Sur los estudios Churubusco Azteca, las instalaciones del canal 22 y el Club de Golf Campestre Churubusco; al Oriente con predios habitacionales y Av. Canal de Miramontes; al Poniente con la Calzada de Tlalpan.



Fig. 36. Estudios Churubusco Azteca







Fig. 37. Instalaciones del Canal 22

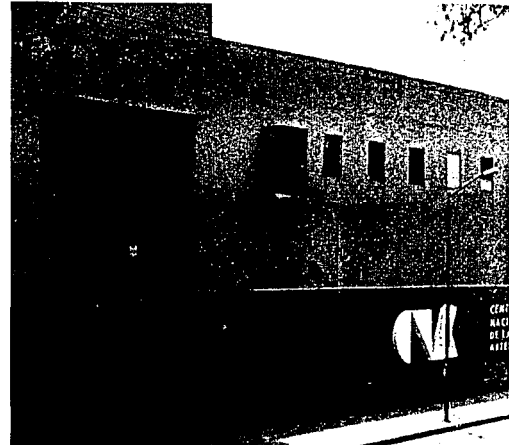


Fig. 38. Acceso primario peatonal principal a Edificio Central

#### 7.3.4 ACCESOS

Todos éstos se encuentran sobre Avenida Río Churubusco

- Acceso primario peatonal principal a Edificio Central, es controlado y de carácter público.(a)
  - Acceso vehicular/peatonal, es únicamente de servicio para las escuelas de Música, Pintura y Teatro de las Artes, de acceso controlado permanece generalmente cerrado.(b)
  - Acceso vehicular a estacionamiento del Edificio Central, es de acceso controlado por cuota y de carácter público.(c)
  - Acceso primario, vehicular y peatonal, a Cinemark 12 y estacionamiento, es de acceso controlado y de carácter público.(d)
  - Acceso secundario peatonal controlado al Centro de Capacitación Cinematografía y subestación eléctrica, es controlado y permanece generalmente cerrado.(e)
  - Acceso peatonal y vehicular de servicio a Escuela Nacional de Arte Teatral, es controlado y por lo general funciona únicamente como acceso peatonal.(f)
- (Ver ubicación en esquema, fig 42)

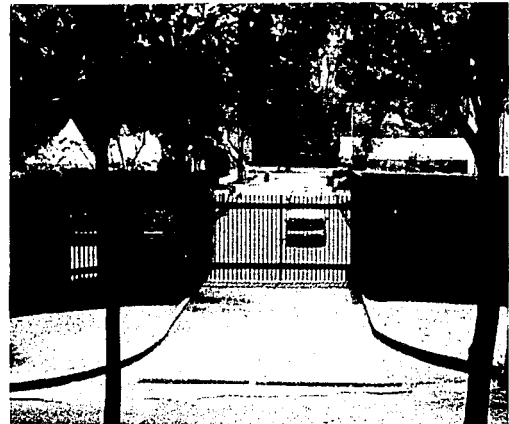


Fig. 39. Acceso vehicular / peatonal de servicio para la Escuela de Música, la "Esmeralda" y el Teatro de las Artes





Fig. 40. Acceso vehicular a estacionamiento cerca de la torre



Fig. 41. Acceso primario, vehicular y peatonal, a Cinemark 12

### 7.3.5 FLUJOS DE CIRCULACION PEATONAL. (Fig. 12).

- **Primeros:** El conjunto tiene un eje principal de circulación peatonal que le atraviesa de Oeste a Este a partir de la Escuela Nacional de Arte Teatral hasta llegar a la plaza del Cinemark 12 (1), disponiéndose los edificios a ambos lados del mismo. Cabe destacar que en la zona del edificio principal, donde se encuentra la Biblioteca de las Artes, puede circularse también por el interior.

Perpendicular a la circulación antes descrita se encuentran algunos ramales que se localizan de la siguiente manera: al este del Teatro de las Artes (2), al centro y al oeste del Edificio Central (3), el oeste el Centro de Capacitación Cinematográfica(4), otro al oeste de la Escuela Nacional de Arte Teatral y al norte de la Escuela Nacional de Danza (5).

El acceso principal se da en medio del Edificio Central (6).

- **Secundarios:** De norte / sur al oeste del Cinemark 12 (7), al este y al sur de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (8) y al este de la Escuela Nacional de Arte Teatral (9).

(Ver ubicación en esquema)

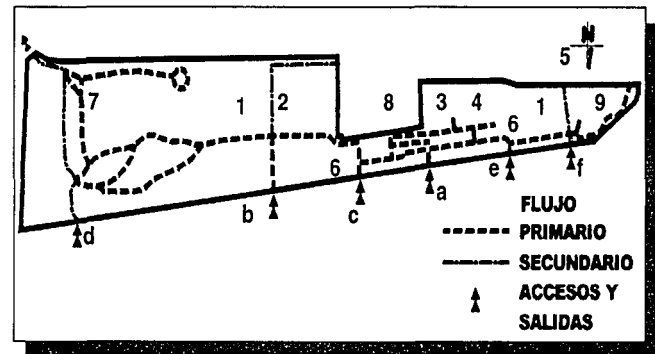


Fig. 42. Principales flujos y accesos en el Centro Nacional de las Artes



### 7.3.6 ESTACIONAMIENTOS

El conjunto cuenta con 2 zonas de estacionamiento:

- Edificio Central: Abarca toda la planta baja del cuerpo horizontal. Tiene una capacidad de 262 cajones. Se distribuye en una sola planta.
- Edificio adyacente al Cinemark 12: Cuenta con una capacidad 1,350 cajones. El edificio tiene 5 niveles.

Ambos tienen una capacidad total de 1,612 autos. El control de ambos está concesionado según el Reglamento de Estacionamientos del Distrito Federal y son de acceso controlado.

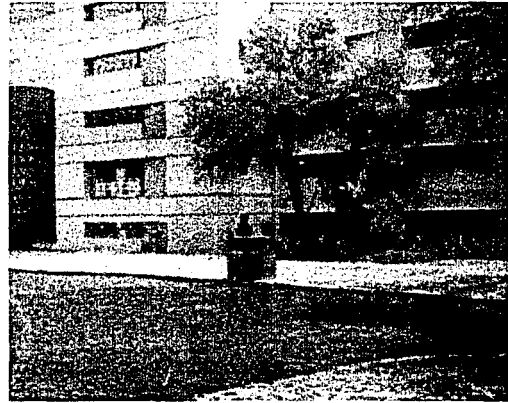


Fig. 43. Estacionamiento, edificio adyacente al Cinemark

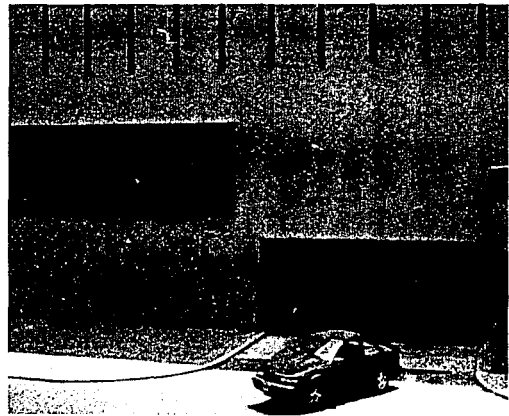


Fig. 44 Estacionamiento Edificio Central



### 7.3.7 ESPACIOS ABIERTOS Y ÁREAS VERDES.

RESUMEN DE ÁREAS	
ESPACIOS	ÁREA (m2)
Plaza de acceso a Cinemark 12	178
Parque de las Artes	42,405
Plaza de acceso a la Escuela Superior de Música	2,283
Andador y plaza de la ENAPEG y del Teatro de las Artes	2,200
Foro al aire libre	392
Plazas del Edificio Central	1,385
Foro abierto de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	950
Andador frontal del Centro de Capacitación Cinematográfica	1,275
Zona posterior del Centro de Capacitación Cinematográfica y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	5,025
Plaza de la Escuela Nacional de Arte Teatral	2,293
Total	58,386

Fig. 45 Tabla de resumen de áreas, espacios abiertos y áreas verdes

- Plaza de acceso a Cinemark 12: Abarca un área de 178 m<sup>2</sup>, no tiene diseño definido. Presenta una carpeta de gravilla de tezontle rojo, es de carácter público y enmarca el acceso a las salas.

- Parque de las artes (suroriente del conjunto): Es una zona natural de 42,405 m<sup>2</sup> con andadores, montículos y una gran depresión o cañada como elementos de diseño del paisaje, estos producen una visual agradable. Sin embargo la paleta vegetal seleccionada carece de un diseño que realce las características topográficas que le fueron dadas al lugar, no se ha tomado en cuenta las flores y los colores, formas y tamaños de las frondas de los árboles y arbustos, no se diseñó el pavimento ni se incluyeron zonas de estar definidas, a su vez el mobiliario que le fue asignado es insuficiente y carece de presencia.



Fig. 46 Parque, desde las salas de Cinemark

- Plaza de acceso a la Escuela Superior de Música: Con un área de 2,283 m<sup>2</sup> figura como el espacio abierto central dentro del CENART, cuenta con pavimento de adocreto color gris. Únicamente tiene un par de jardineras largas como elementos de diseño, enmarcando una parte de la circulación de acceso de servicio y otra conteniendo un árbol que

enmarca el acceso a la escuela. Se encuentran también algunos árboles originales como eucaliptos, fresnos y pirules. Esta plaza es de carácter público, en ella confluyen circulaciones importantes dentro del CENART.

- Andador y plaza de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado: De 2,200 m<sup>2</sup> contiene un flujo importante que finaliza en una plaza, ésta enmarca los accesos a "La Esmeralda" y al Teatro de las Artes. El flujo se conecta con la Torre del Edificio Central y el resto del CENART, cuenta con pavimento de adocreto y está enmarcado con jardineras de clavo a los lados y una hilera de jacarandas al centro. Remata visualmente con una escultura, por su carácter, localización y espacio ocasionalmente se utiliza como zona de exposiciones.



Fig. 47. Andador peatonal y plaza de accesos a ENAPEG y al Teatro de las Artes

- Foro al aire libre: De 392 m<sup>2</sup>, se encuentra frecuentemente cubierto con una velaria. en él se presentan diversos espectáculos. No tiene tratamiento vegetal, está recubierto con adocreto gris y funciona como circulación exterior hacia la zona de plazas del Edificio Central.

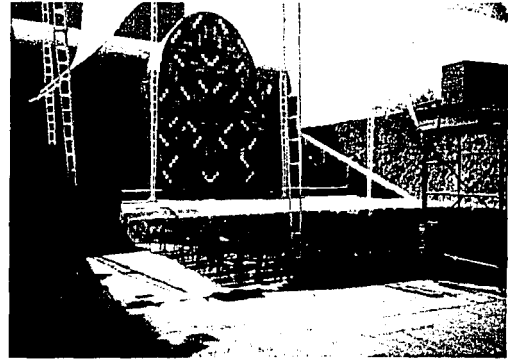


Fig. 48. Foro al aire libre, desde la Plaza del Edificio Central

- Plazas del Edificio Central: Zona de 1,385 m<sup>2</sup>, su diseño sencillo está formado por un andador de forma trapezoidal y cuatro plazas: una cuadrada, una circular (donde confluyen vanas circulaciones), una rectangular y otra oval. Pavimentada con adocreto gris, diseño basado en jardineras con clavo, que delimitan las plazas.

- Foro abierto de la Escuela Nacional de Danza: De 950 m<sup>2</sup>, situada en el acceso al edificio, con dos palmeras como únicos elementos, destinada para la presentación de actividades relacionadas con esta escuela. Pavimentada con adocreto gris.

- Andador del Centro de Capacitación Cinematográfica: Su superficie es de 1,275 m<sup>2</sup>, sin mayor diseño, pavimentada con adocreto gris; presenta un área jardinada colindante con Av. Río Churubusco simplemente tratada con pasto, clavo y eucaliptos. Flujo importante,



pues es receptor y enlace del Edificio Central y el Centro de Capacitación Cinematografía y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

- Zona posterior del Centro de Capacitación Cinematográfica y la Escuela Nacional de Danza: Es un área subutilizada de 5,025 m<sup>2</sup> utilizada para servicios, dentro de ella se sitúa un tanque elevado visible desde gran distancia y otras instalaciones de servicio, cuenta con algunas palmeras y césped. No tiene diseño alguno.



Fig. 49. Zona posterior del CCC

- Plaza de la Escuela Nacional de Arte Teatral: Con un área de 2,293 m<sup>2</sup> resulta monótona, se encuentra dividida por un elemento arquitectónico-estructural que sobresale del edificio y es la rampa de acceso al edificio. En esta plaza el tratamiento vegetal crea desorden visual aunque intenta lograr una barrera auditiva y visual hacia Av. Río Churubusco y Calz. de Talpan.



Fig. 50. Plaza de la ENAT



### 7.3.8 FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA

- *Espejo de agua del Teatro de las Artes:* Es un elemento que funciona como barrera física y reflejante de la estructura. Ubicado en el lado norte, colindante con la Av. Río Churubusco.

- *Fuente del acceso a la Torre de Dirección:* situada entre el acceso a la Torre y el Aula Magna, enmarca un acceso y un pasillo, es un elemento agradable a la vista.

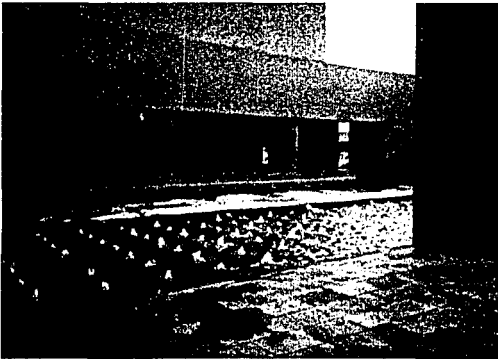


Fig. 51. Fuente de Acceso a Torre, detrás del Aula Magna

### 7.3.9 HITOS

Se presentan dos tipos en nuestro análisis: escultóricos y arquitectónicos. Los hitos son elementos que dan carácter y señalan al sitio.

- *Escultura de hierro moderna* frente a la Escuela Superior de Música en los límites del Bosque de las Artes, enmarca el inicio del recorrido por éste.

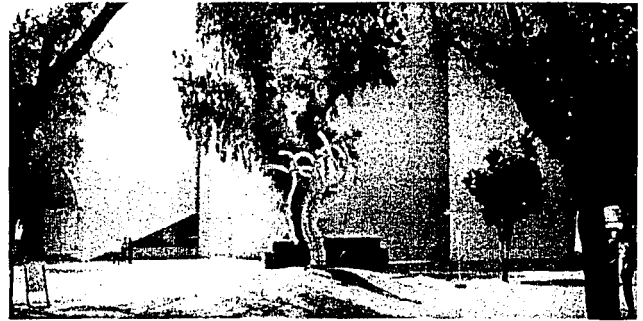


Fig. 52. Escultura de hierro frente a la ESM

- *Escultura de piedra* localizada al final del andador de acceso de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado y el Teatro de las Artes, en un punto de encuentro.

- *Escultura localizada dentro de la jardinera* que rodea a la Torre de Dirección.

- *La Torre del Edificio Central* por su presencia, carácter e importancia y su característica de punto esencial de encuentro, se presenta como una referencia visual en el conjunto.



- Escultura en metal a un lado de la fuente que enfatiza el acceso a la Torre de Dirección. Sirve como sitio de encuentro y reposo, define el acceso y la circulación.

- El edificio de la Escuela Nacional de Danza es representativo por su estructura elipsoidal cilíndrica la cual sobresale de los otros edificios.

- La Escuela Nacional de Arte Teatral es un hito arquitectónico conformado por una monumental estructura cilíndrica que se puede apreciar desde Calzada de Tlalpan.

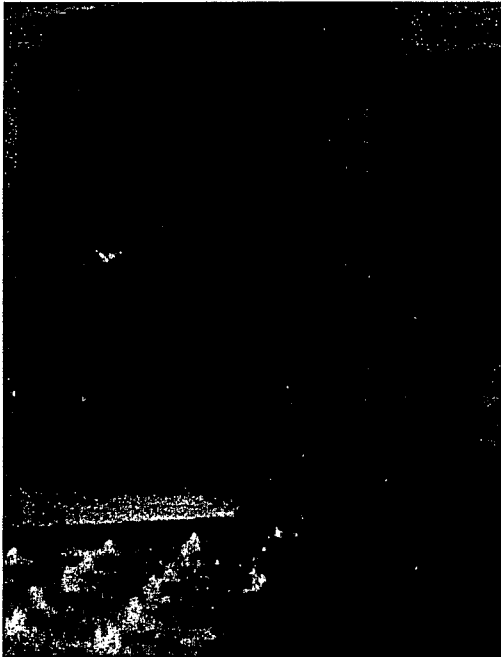


Fig. 53. Escultura de metal al lado de la fuente de acceso a la Torre



Fig. 54. Escultura de piedra localizada al final del andador entre los accesos de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado y el Teatro de las Artes





### 7.3.10 NODOS

Estos son puntos importantes de unión y enlace donde confluyen circulaciones importantes.

- Plaza de acceso a Cinemark I 2 e inicio de circulación hacia las escuelas a través del Bosque de las Artes.
- Plaza de Acceso Principal y a la Escuela Superior de Música: Además de que en ella confluyen varias circulaciones enfatiza un acceso.
- Nodo entre las circulaciones que vienen de la Escuela Superior de Música hacia la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado y el Teatro de las Artes, otra es un flujo de acceso de servicio.

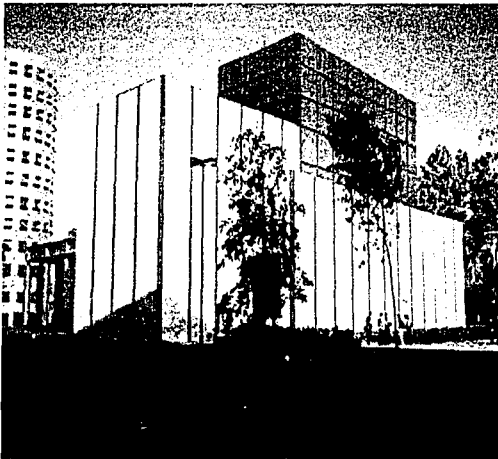


Fig. 55. Nodo entre circulaciones de la ESM y la ENAPEG.

- Plaza de acceso y andador de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y del Teatro de las Artes: Es la conexión de los dos más importantes flujos del CENART.

- Foro al aire libre: A través de este espacio se da también un flujo importante para poder circular externamente hacia la zona de plazas del Edificio Central.

- Plaza del Edificio Central: Ubicada en su parte media, en ella convergen circulaciones provenientes de la Escuela Nacional de Danza, del Edificio Central y el eje principal de circulación de las plazas.

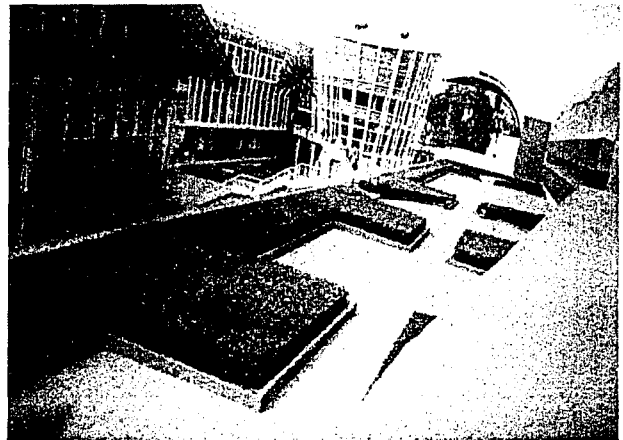


Fig. 56. Plaza del Edificio Central, desde la Torre



- Foro abierto de la Escuela Nacional de Danza: Es un punto en el cual desemboca el flujo de las plazas, en ella se llevan a cabo diversas actividades representativas.

- Vestíbulo entre el Edificio Central y circulación de acceso al Centro de Capacitación Cinematográfica: Articula la parte central con el extremo poniente del conjunto.

- Plaza de la Escuela Nacional de Arte Teatral: Aquí se enmarca un acceso al edificio y convergen en ella circulaciones importantes, al mismo tiempo existe una cafetería dentro de éste espacio que es un punto importante de reunión.

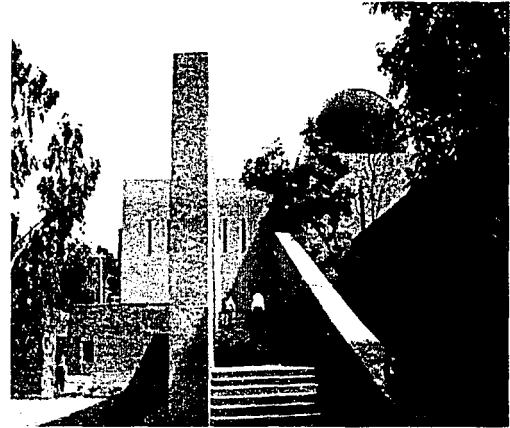


Fig. 57. Vestíbulo entre el Edificio Central y el CCC  
(desde el acceso al CCC)



## - PLANO DE LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS

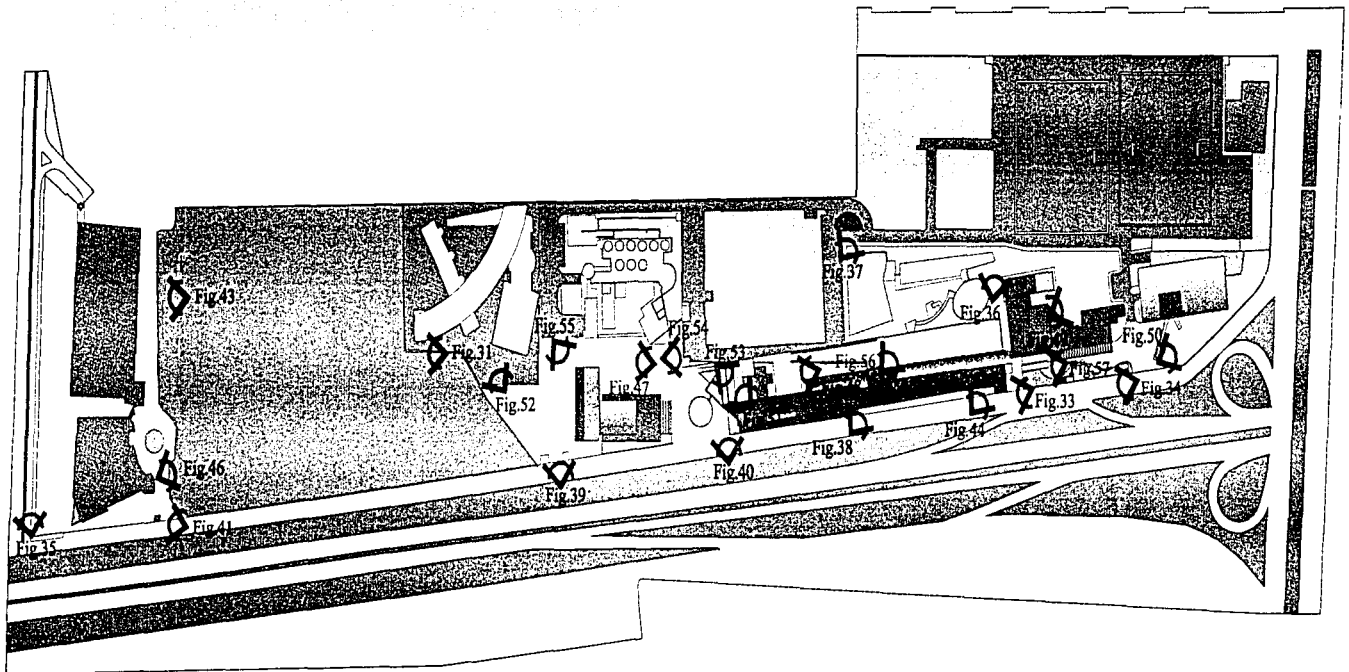


Fig. 58. Localización de fotografías



## 7.4 FACTORES ESTETICOS

### 7.4.1 EDIFICIOS

Los principales edificios del conjunto que se propone integrar por medio del proyecto de paisaje son:

- ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA (ESM).

Diseñado por el Arq. Teodoro González de León, este edificio se encuentra situado en el extremo oriente, formando un recinto de silencio por estar en la porción del terreno más alejada de las avenidas aledañas. Al sur esta orientado hacia el Club de Golf Campestre Churubusco y al oriente hacia la gran área central.

El edificio consta de cuatro volúmenes un cubo, un cilindro, una bóveda y un cuerpo curvo de tres pisos. Los dos puntos focales son el vestíbulo y el patio exterior. Este último constituye el punto de convergencia de todos los locales con la cafetería al fondo y la mediateca, ocupando el centro. Al fondo se encuentra un talud con vegetación que crea una sensación de continuidad entre el patio y las arboledas vecinas. La integración de los materiales de todo el conjunto genera un espacio punsta.

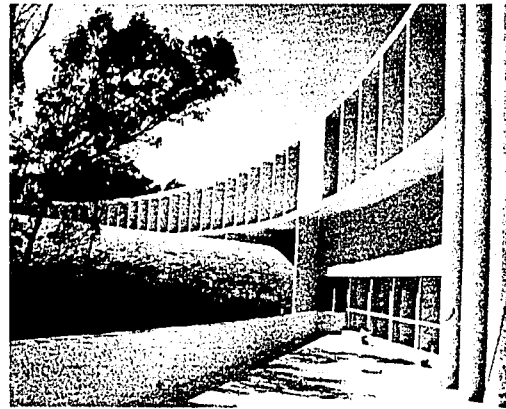


Fig. 59. Vista interior del patio central, ESM

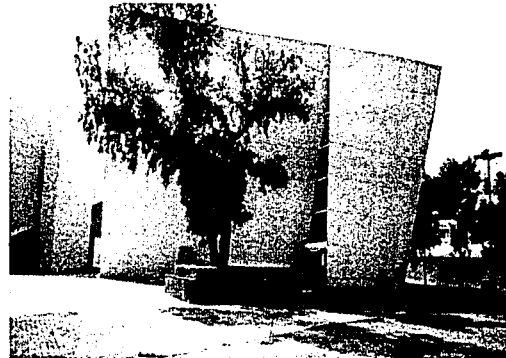


Fig. 60. Auditorio Blas Galindo



Así mismo, hacia el exterior, con vista hacia el edificio de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, se encuentra otro talud con trepadora, permitiendo un doble juego: espacio utilizable hacia el interior y vistas como jardinera al exterior.

Cuenta con aulas teóricas, salones de ensayo, individuales y para ensambles.

Este edificio presenta una superficie de 8,105 metros cuadrados, destacando por la textura y matices cromáticos de sus acabados en cemento blanco martelinado, así como por los muros inclinados del Auditorio Blas Galindo.



Fig. 61. Conexión del acceso con el Bosque de las Artes

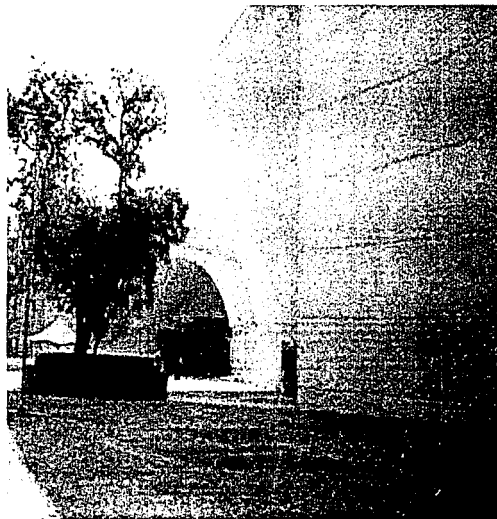


Fig. 62. Plaza de acceso, viéndolo de la ENAPEG

- ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL (ENAT)

Proyecto del despacho TEN Arquitectos, Enrique Nortén y Bernardo Gómez Pimenta. Esta escuela se encuentra situada al extremo del Centro Nacional de las Artes donde se tiene más presencia urbana, por las avenidas que lo definen. Dos arterias urbanas perpendiculares, Río Churubusco y Calz. de Tlalpan, permiten ver el movimiento de una gran cubierta cilíndrica en metal, objeto-ícono del nuevo centro cultural.

En la fachada norte se encuentra una plaza que alberga este gran cilindro. Esta presenta un muro desfasado como rampa que divide el espacio y se integra con la escalera de acceso al vestíbulo.

La cubierta genera un patio semiabierto donde se remeten 26 arnates con árboles de Grevilea robusta. Así mismo en este espacio convergen una serie de elementos atrayentes en donde se convergen las formas arquitectónicas con la actividad humana.

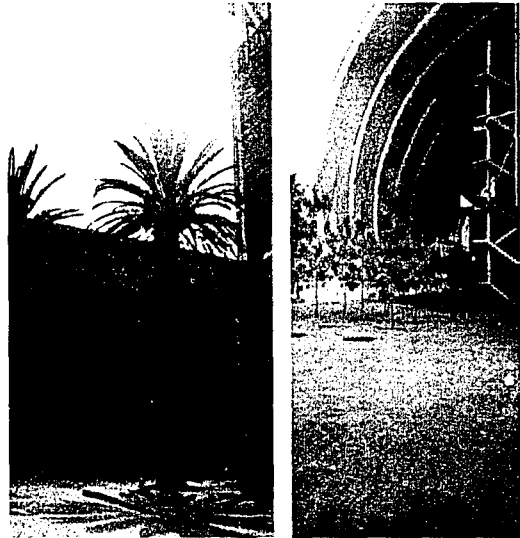


Fig.63. Espacio abierto colindante con Estudios Churubusco

Fig.64 Plaza poniente de la Escuela Nacional de Arte Teatral

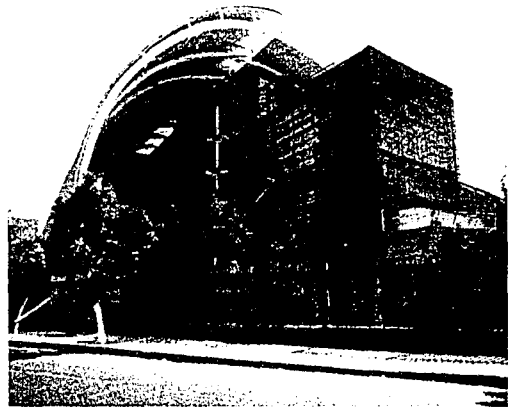


Fig. 65. Escuela Nacional de Arte Teatral.



La Escuela Nacional de Arte Teatral presenta superficies duras hacia el exterior y limpias y transparentes hacia el interior, lo que permite hacer del espacio uno.

Se divide en tres módulos con una superficie total de 7,797m<sup>2</sup>, incluido el Teatro Salvador Novo, con capacidad de 182 espectadores, y el Foro Antonio López Mancera, diseñado para 150 espectadores.



Fig. 66. Acceso a Escuela Nacional de Arte Teatral, desde el C.C.C.

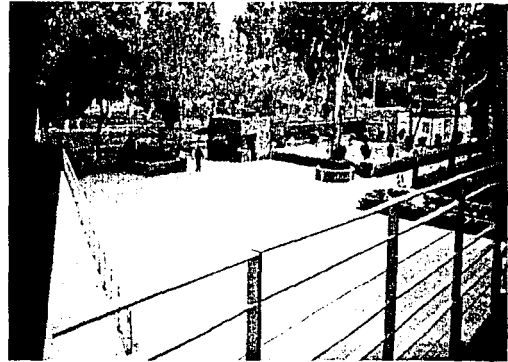


Fig. 67. Acceso por Río Churubusco

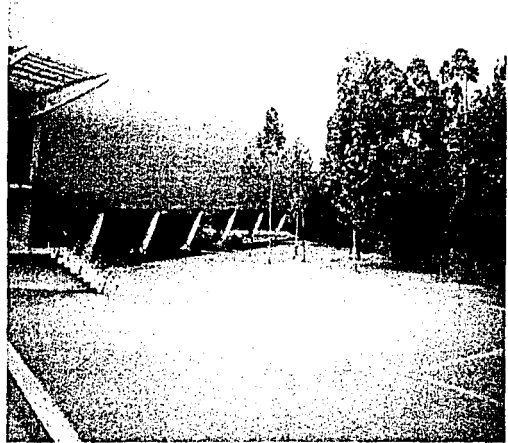


Fig. 68. Plaza de acceso



## - EDIFICIO CENTRAL

Diseñado por el Arq. Ricardo Legorreta, este edificio cuenta con una superficie de 3,036 m<sup>2</sup>, en él se ubican las áreas comunes que funcionarán como espacios de encuentro entre los estudiantes de las distintas escuelas, maestros e investigadores, artistas y público en general, como son el Centro Multimedia, la Biblioteca de las Artes y el Aula Magna José Vasconcelos.

El Centro Multimedia se integra por cinco talleres: Gráfica digital, imágenes en movimiento, Audio, Sistemas Interactivos y realidad virtual y cuenta a su vez con una galería y un aula para capacitación.

La Biblioteca de las Artes Cuenta con un amplio acervo especializado en apoyo a la investigación, cuenta con una sala general, una fonoteca y un espacio para exposiciones.

El Aula Magna se distingue por su recubrimiento de azulejos diseñado por Vicente Rojo, en ella se imparten conferencias magistrales, cursos y seminarios del Programa de extensión académicas.

La Galería Central esta ubicada en el pasillo central, es un espacio flexible destinado a la difusión de las exposiciones contemporáneas de las artes visuales y su vinculación con las nuevas tecnologías.

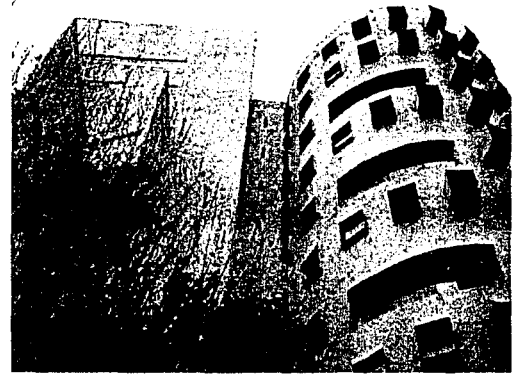


Fig. 69. Torre de Dirección, Edificio Central

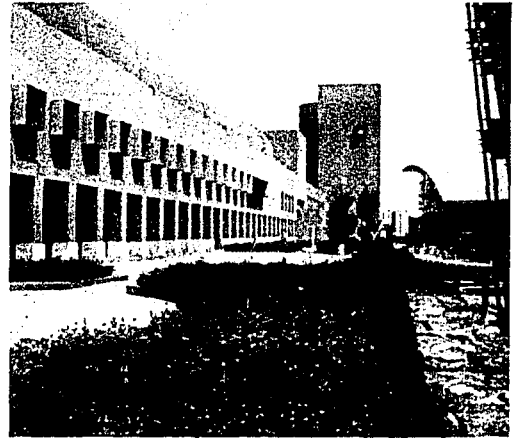


Fig. 70. Edificio Central, vista desde el Edificio de ENDCC





El edificio esta formado por un cuerpo horizontal que sirve como enlace entre las zonas oriente y poniente del centro. También es donde se encuentran señalados los acceso principales desde la Avenida Río Churubusco, tanto vehicular como peatonal.

El otro cuerpo es la Torre de Dirección y esta compuesta por un prisma triangular y un cilindro, el cual da lugar a la disposición circular de las áreas en su interior, el prisma alberga circulaciones verticales, salones de usos múltiples y los servicios y el cilindro contiene las oficinas en los niveles inferiores de cada Centro de Investigación y los cubículos en los superiores a modo de mezanine perimetral, donde se ubican la Coordinación General del CENART y los centros nacionales de investigación y documentación sobre música, artes plásticas, danza y teatro.



Fig. 71. Edificio Central, Corredor Comercial

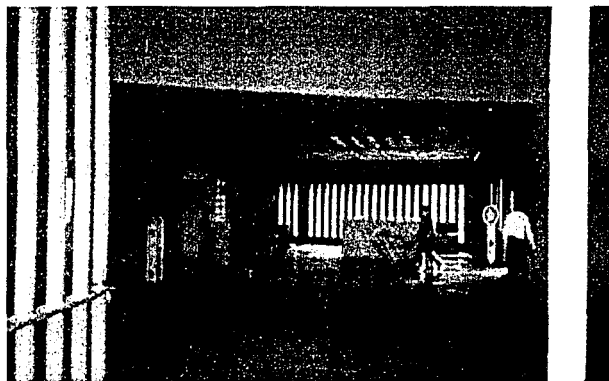


Fig. 72. Acceso peatonal principal, desde Río Churubusco

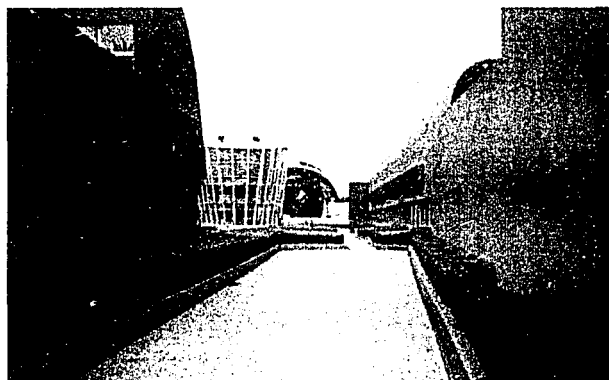


Fig. 73. Acceso a la Plaza del Edificio Central desde el Foro de las Artes



- ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA(ENDCC)

Proyecto realizado por el Arq. Luis Vicente Flores, cuenta con una superficie de 8519 m<sup>2</sup>. Su diseño es resuelto en tres volúmenes: el edificio de aulas, el del teatro y el que congrega la biblioteca, el área administrativa y la cafetería. Además cuenta con el Teatro Raúl flores Canelo y con un Foro Experimental.

Se distingue por un cuerpo de planta elipsoidal, siendo una de las obras más interesantes del Centro Nacional de las Artes.



Fig. 74. Plaza del Edificio Central  
y acceso a la ENDCC,  
desde el edificio de salones

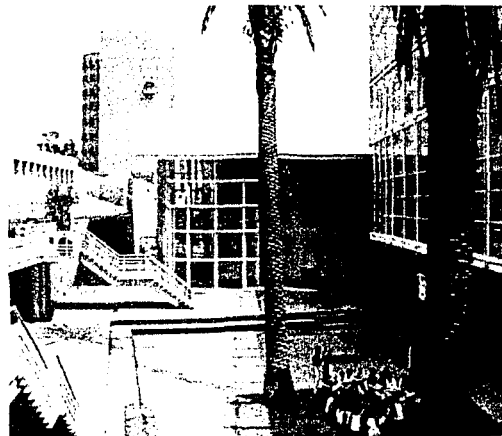


Fig. 75. Foro abierto de la ENDCC

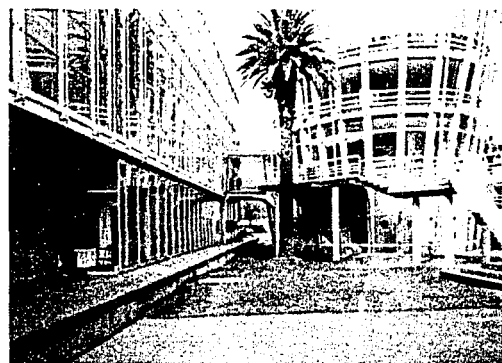


Fig. 76. Edificio de la ENDCC, desde el foro abierto



Esta presenta fuertes ligas con la Plaza del Edificio Central y es colindante con los Estudios Churubusco. En cuanto a los espacios públicos propios alberga el patio de las palmeras en donde existe un foro al aire libre para la presentación y ensayo de muestras de danza. Este espacio es traspasado por el acceso principal a través de un puente con una estructura metálica. En el extremo poniente del edificio existe un espacio exterior con una estructura arbórea también basándose en palmeras, la cual es muy amplia obteniendo una vista muy agradable. Este jardín está situado atrás del Centro de Capacitación Cinematográfica y colinda con la Escuela Nacional de Arte Teatral.

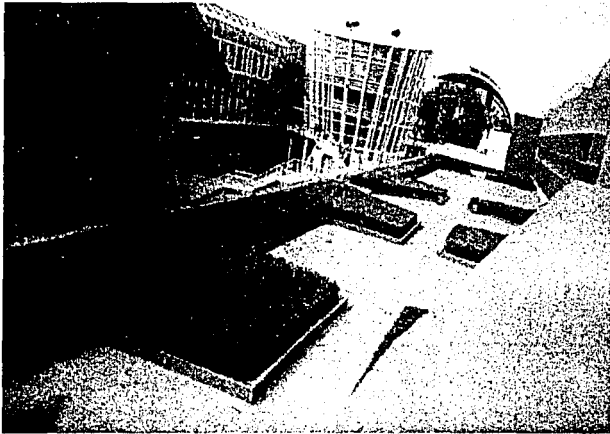


Fig. 77. Edificio de la ENDCC desde el Edificio Central

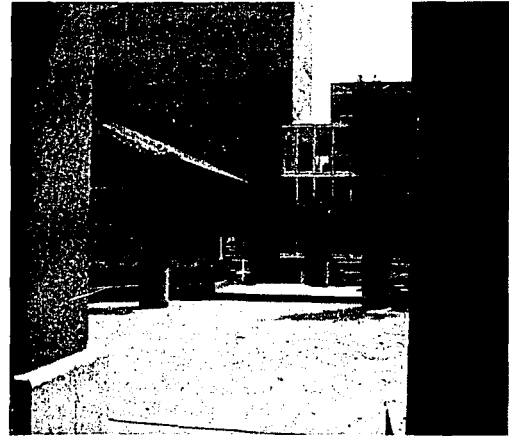


Fig. 78. Acceso a la ENDCC, desde el corredor comercial del Edificio Central

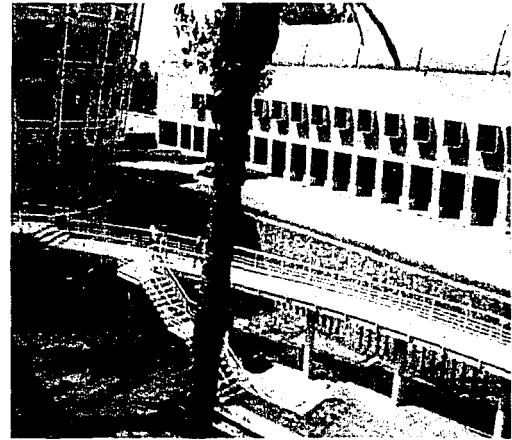


Fig. 79. Acceso al Edificio administrativo de la ENDCC



## - CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA (CCC)

De arquitectura funcional, esta escuela tiene instalaciones y equipamiento que satisfacen los requerimientos de la disciplina que atiende. Así mismo cuenta con diversos espacios como salas de video, cine, teatro, una galería y biblioteca.

Con una superficie de 3,110 m<sup>2</sup>, es la única escuela que se encontraba en el terreno que ahora ocupa en Centro Nacional de las Artes. Sus fachadas fueron remodeladas bajo la concepción del Plan Maestro y se adecuaron y mejoraron sus instalaciones.



Fig. 80 Acceso desde el Edificio Central



Fig. 81. Andador frontal (de acceso), desde el Edificio Central



Fig. 82. Andador frontal (de acceso), desde la ENAT



Sus fachadas utilizan una estructura existente de los Estudios Churubusco que no representan encaja entre las tendencias arquitectónicas de los otros edificios del conjunto. Sin embargo es un punto aprovechable en cuanto al diseño paisajístico ya que se encuentra rodeado de espacios abiertos y jardines.



Fig. 83. Espacio abierto detrás del edificio del CCC

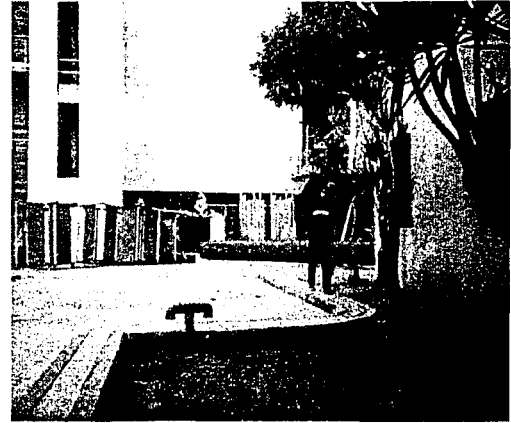


Fig. 84. Espacio abierto dentro del edificio del CCC



- ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO "LA ESMERALDA" (ENPEG)

Esta escuela cuenta con 5,802m<sup>2</sup> y fue diseñada por el Arq. Ricardo Legorreta. Se distingue por su fachada de piedra y techumbre de cúpulas de ladrillo forradas con azulejo de barro artesanal.

Cuenta con espacios para diversos talleres de fundición, de escultura, de escultura monumental, una biblioteca, galería y aula de usos múltiples.

Junto al Salón de Usos Múltiples se encuentra un gran patio con piedra laja; existen dos árboles con una apariencia muy descuidada.

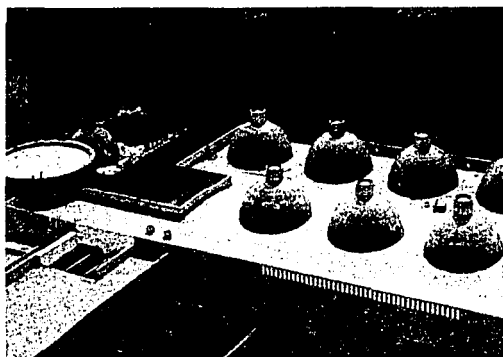


Fig. 85. Cúpulas del edificio ENPEG

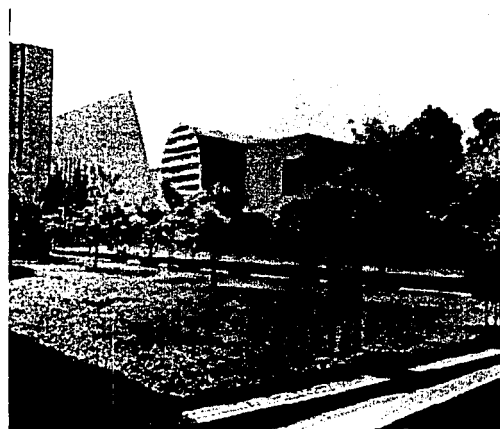


Fig. 86. Vista desde el Teatro de las Artes



Fig. 87. Plaza de acceso de la ENPEG y del Teatro de las Artes



Junto al vestíbulo, que es también el acceso a la escuela, hay un jardín dividido por un muro de piedra que da la vuelta al cilindro que forman las escaleras y hacia la fachada sur existe otro espacio o área verde que colinda con la calle de circulación hacia los Estudios Churubusco y con el Club de Golf Campestre Churubusco.

Esta escuela presenta la posibilidad de trabajar vanos patios interiores, terrazas y fachadas, ya que dan hacia áreas comunes.

Además con el uso de la piedra y el color en los muros se crean perspectivas muy interesantes que se pueden utilizar en para reforzar el proyecto.

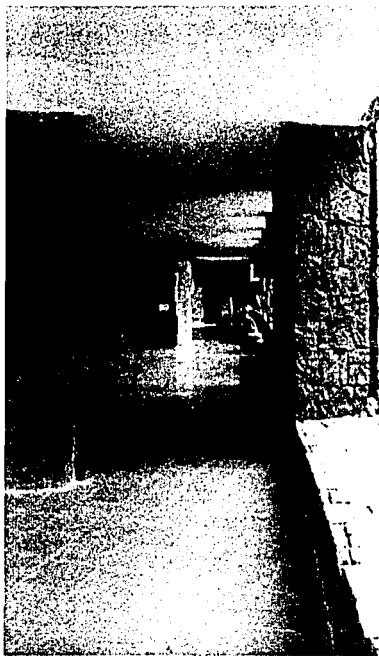


Fig. 88. Pasillo de acceso



Fig. 89. Espacios altos interiores



Fig. 90. Acceso posterior



## - TEATRO DE LAS ARTES

Diseñado por el Arq. Adolfo López Baz y el Arq. Javier Calleja. Cuenta con una superficie de 4,945 m<sup>2</sup> y un aforo de 606 espectadores.

La principal característica de éste inmueble es su adaptabilidad a las diferentes condiciones de acústica e iluminación que requieren diversas actividades como: el Teatro, la Música, la Ópera y la Danza, pues técnicamente está dotado para cubrir las necesidades de cualquier representación escénica.

A este edificio se accede por un vestíbulo porticado con estructura de acero y cristal. Su volumetría es de geometría simple resultante de la intersección de dos prismas rectangulares.



Fig. 91. Acceso a la plaza y andador de la ENPEG y del Teatro de las Artes

Desde el Edificio Central.

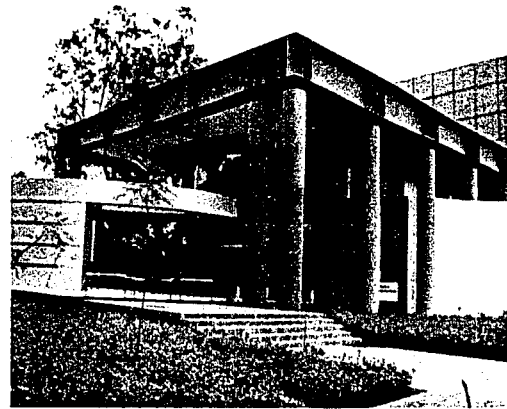


Fig. 92. Plaza de acceso al Teatro de las Artes

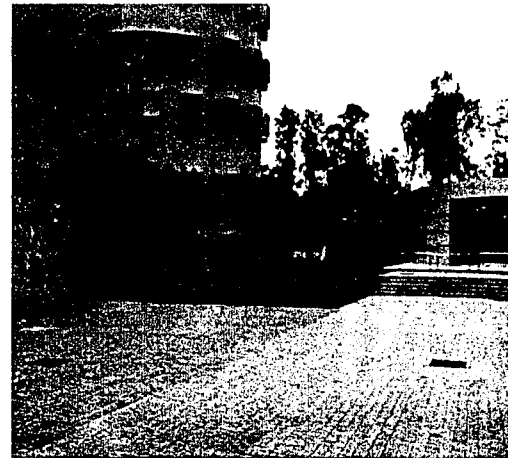


Fig. 93. Plaza de acceso a la ENPEG y al Teatro de las Artes





- PLANO DE LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS

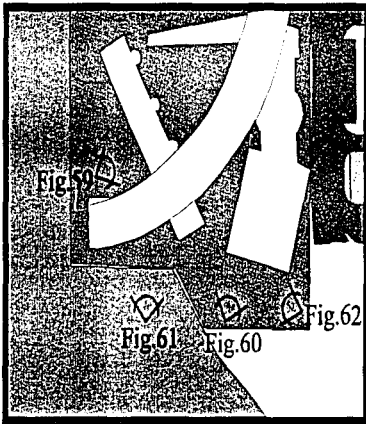


Fig. 94. Localización de fotografías, Escuela Superior de Música

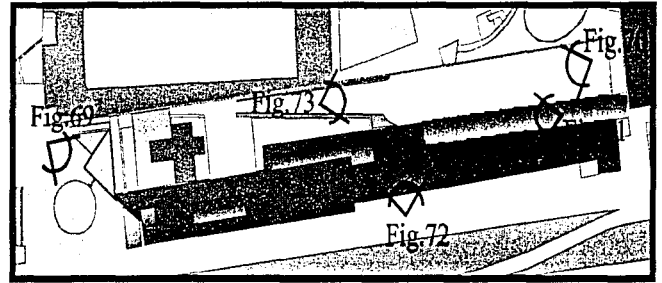


Fig. 96. Localización de fotografías Edificio Central

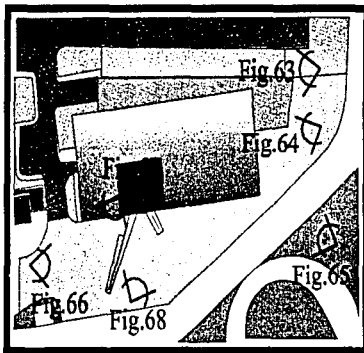


Fig. 95. Localización de fotografías Escuela Nacional de Arte Teatral

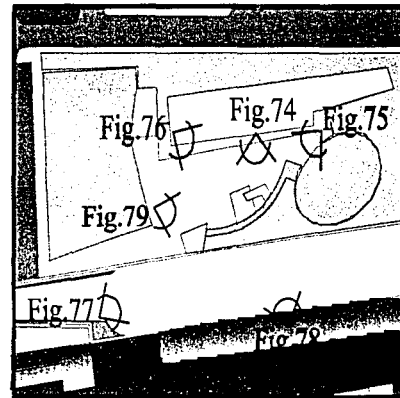


Fig. 97. Localización de fotografías Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea



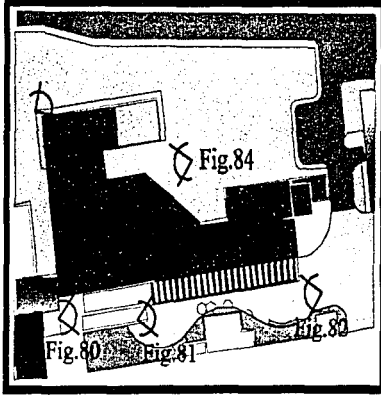


Fig. 98. Localización de fotografías. Centro de Capacitación Cinematográfica

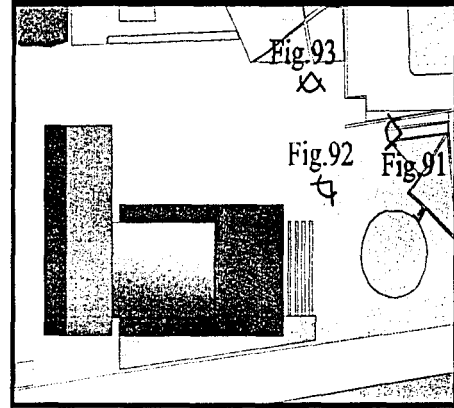


Fig. 100. Localización de fotografías del Teatro de las Artes

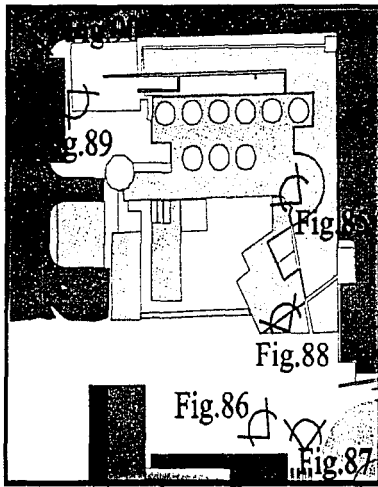
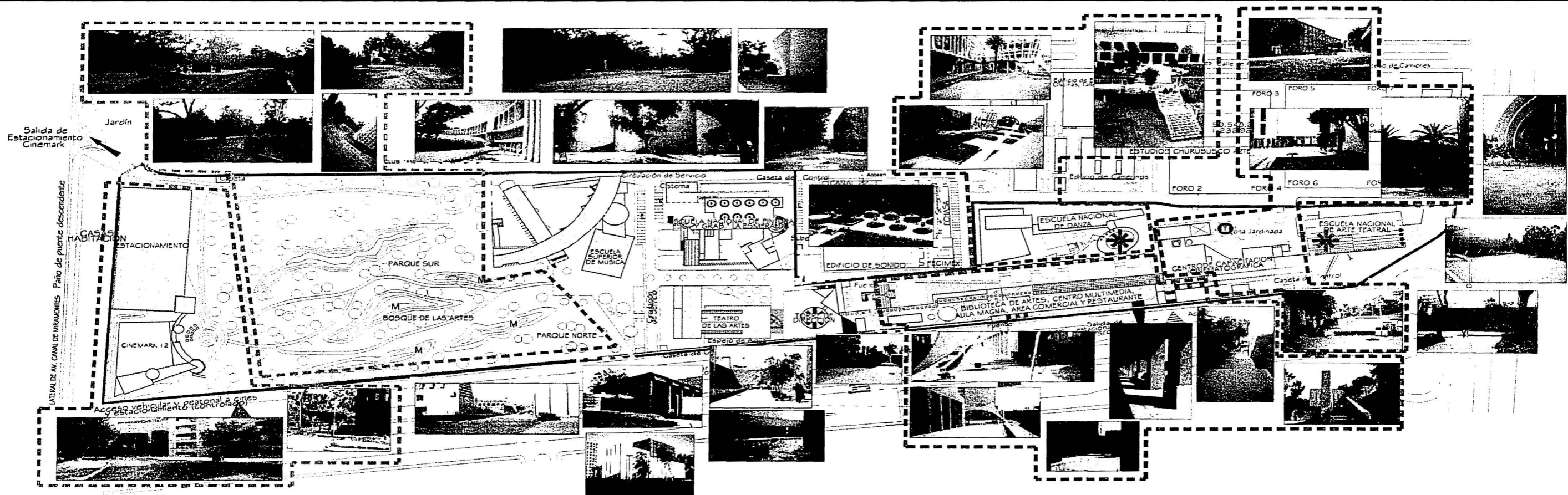


Fig. 99. Localización de fotografías Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado





UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE U N A M FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIEMBOLOGÍA

- ZONA A: CINEMARK 12 ESTACIONAMIENTO
- ZONA B: PARQUE DE LAS ARTES
- ZONA C: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA (ESM) 'LA ESMERALDA' (ENAPES) TORRE DE LAS ARTES ENLACES CON ZONA D
- ZONA D: ESPIGÓN CENTRAL PORTALES COMERCIALES ESCUELA NACIONAL DE DANZA (ENDC)
- ZONA E: CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA (CCC) ENLACE CON ZONA F
- ZONA F: ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL (ENAT)

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES Tema Proposición

ANÁLISIS FOTOGRAFICO

ESCALA 1:500

INFORMACIÓN

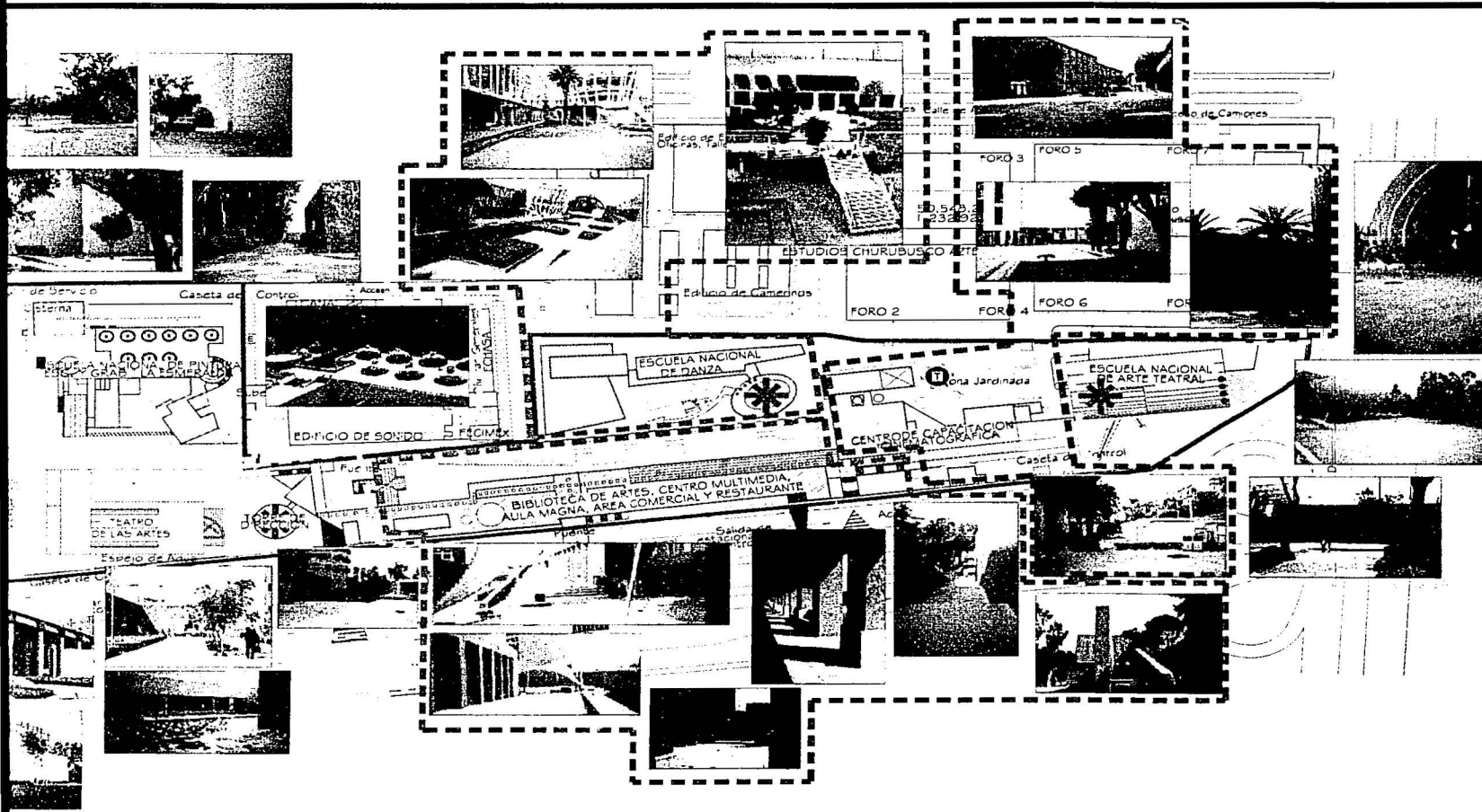
Autores

Fecha

Hoja No.

11

A



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

- ZONA A:  
CINEMARK 12  
ESTACIONAMIENTO
- ZONA B:  
PARKÉ DE LAS ARTES
- ZONA C:  
ESCUELA SUPERIOR DE  
MUSICA (ESM)  
'LA ZEMERALDA' (ENAPEG)  
TETRO DE LAS ARTES  
TORRE DE DIRECCION  
ENLACES CON ZONA D
- ZONA D:  
EDIFICIO CENTRAL  
PORTALES COMERCIALES  
ESCUELA NACIONAL DE  
DANZA (ENDCC)
- ZONA E:  
CENTRO DE CAPACITACION  
CINEMATOGRAFICA(CCC)  
ENLACE CON ZONA F
- ZONA F:  
ESCUELA NACIONAL DE  
ARTE TEATRAL (ENAT)

---

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
ALUMNO: MAR GONZALEZ ORDOZCOZ

Paño de: **ANÁLISIS**

**ANÁLISIS FOTOGRAFICO**

ESCALA: 1:2.750  
Escala Gráfica

Paño No. **A**



## 7.5 FACTORES SOCIO-CULTURALES

### 7.5.1 USUARIOS

Las instalaciones del Centro Nacional de las Artes constituyen un espacio para el encuentro de estudiantes, maestros, investigadores, comunidad artística y público en general.

A un año y ocho meses estar funcionando al 100% todo el proyecto, los usuarios potenciales son suficientes, pero hace falta mayor difusión a nivel nacional.

Entre 1995 y el 2000, se inscribieron a las diferentes carreras 5,185 alumnos. La Escuela Nacional de Arte Teatral creció su matrícula de 151 alumnos en 1995 a 220 en el 2000. Por su parte la Escuela Nacional de Danza mantuvo un promedio de más de 200 alumnos inscritos por año. En la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" se registró una matrícula de 227 alumnos en el año 2000, mientras que en la Escuela Superior de Música se recibió en el año académico 1999-2000 un total de 468 alumnos.

A su vez, este centro cultural y de enseñanza está destinado principalmente a alumnos, profesores, investigadores, personal administrativos.

Con la creación del Programa de apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, en 1996, por vez primera los alumnos, maestros e investigadores contaron con un programa de financiamiento a proyectos estratégicos que impulsó la excelencia académica, la producción artística, la investigación y la innovación tecnológica aplicada a las artes. Se fortaleció el perfil profesional de los 177 investigadores y se realizaron en total 168 investigaciones y se encuentran en proceso 36. Dentro del rubro de Extensión Académica se tiene que en el año 2000 se llevaron a cabo 59 actividades en las que asistieron un total de 3,660 asistentes.

La Biblioteca de las Artes, única en su tipo en el país, atendió a más de 130,000 usuarios.

A su vez, el Centro Multimedia puso en marcha un estudio de transmisión de teleconferencias que permitió proyectar nacional e internacionalmente las actividades académicas y artísticas para un total de 39,235 personas y apoyo 245 proyectos de exploración con nuevas tecnologías. Y se realizaron actividades dentro de los siguientes rubros:

-Publicaciones electrónicas	28 publicaciones
-Cursos	20 cursos
-Exposiciones	9 exposiciones
-Apoyos a la comunidad artística	50 apoyos

Matrícula en las Escuelas del CENART, en el ciclo 1999/ 2000:

-Escuela Nacional de Arte Teatral	220 alumnos
- Escuela Nacional de Danza.	206 alumnos
- Esc. Nacional de Pintura, Escultura y Grabado	277 alumnos
- Escuela Superior de Música	468 alumnos
- Centro de Capacitación Cinematográfica	155 alumnos
Total en el año 2000	1326 alumnos

-Torre de Dirección	200 investigadores y personal administrativo
C.Nal. de Inv. Doc. e Inf. de las Artes Plásticas	70 investigadores
C.Nal. de Inv. Doc. e Inf. de la Danza	39 investigadores
C.Nal. de Inv. Doc. e Inf. de la Música	38 investigadores
C.Nal. de Doc. e Inf. Teatral	30 investigadores
Total en el año 2000	177 investigadores



- Biblioteca de las Artes	
Total de usuarios	31,088 usuarios
Numero de consultas	222,114 consultas
Unidades de información prestadas	118,073 unidades
Capacidad	160 usuarios

También, se cuenta con un amplio programa de espectáculos y presentaciones artísticas dirigido a públicos diversos, y que tiene por objeto, entre otros, ampliar la vinculación de estudiantes y maestros con las mas variadas expresiones del arte contemporáneo y permanente, ofrecer opciones de verdadera participación a adultos, jóvenes y niños en actividades diseñadas especialmente para enriquecer su apreciación del hecho artístico.

La Foro de las Artes se consolidó como un espacio dedicado a los niños y sus familias, así como para espectáculos populares.

La asistencia del público en general es fluctuante y solo se conocen la capacidad de los siguientes foros:

- Escuela Nacional de Arte Teatral	
Foro Antonio López mancera	150 personas
Teatro Salvador Novo	182 personas
- Escuela Nacional de Danza	
Teatro Raúl Flores Canelo	340 personas
Foro experimental	80 personas
- Escuela Superior de Música	
Auditorio Blas Galindo	693 personas
120. un coro	
- Centro de Capacitación Cinematográfica	
Auditorio	100 personas
- Teatro de las Artes	606 personas
- Aula Magna José Vasconcelos	114 personas

Cabe mencionar que también se realizan eventos al aire libre en plazas y jardines cuya afluencia llega a ser muy numerosa pero inexacta.

También se abre al publico en general talleres en las distintas Escuelas, con un promedio de 20 alumnos (mínimo), ya sea entre semana o sabatino y dominical.

En resumen el publico total atendido por el CENART durante el periodo 1995/2000 es:

Programación artística	4,237,131 personas
Extensión académica	108,046 académicos
Visitas guiadas	4,600 visitas
Teleconferencias	39,235 conferencias
Usuarios de la Biblioteca de las Artes	130,258 usuarios
4° Festival internacional de Escuelas de Cine	11,659 asistentes
<b>Total</b>	<b>4,440,929 personas</b>



## 7.5.2 EVENTOS

De 1995 al año 2000, se realizaron 8,207 actividades a las que asistieron 4, 237, 131 personas. El programa artístico del CENART integra las siguientes orientaciones básicas.

- Temas y temporadas anuales, con la participación de músicos y orquestas mexicanos en conciertos semanales, la presentación de grupos profesionales de danza, temporadas de teatro y danza escolar, ciclos de video, entre otras actividades.
- Producciones especiales de teatro, Danza y Música.
- Espectáculos populares para amplios públicos. Como parte de esta línea se pueden señalar la realización de la feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil, el día Internacional de la Danza y Presencia de Oaxaca.
- Producciones de las escuelas del Centro Nacional de las Artes, en los diversos foros destinados para ello.
- Programación infantil, con el propósito de contribuir a la formación de públicos y el desarrollo de la sensibilidad y capacidad de apreciación artística en los niños.

El centro no solo apoya la formación de creadores, también trabaja por la formación de los públicos para las artes entre las nuevas generaciones. Actividades artísticas populares, espectáculos, talleres y cursos para niños.

También se encarga de mantener el más alto nivel de espectáculos, aun con el reducido capital económico y la reciente reducción en el Presupuesto Nacional para el rubro de cultura. Es por esto que el concepto multidisciplinario del Centro no ha realizado su actividad al 100%, pues tiene como meta crear más apoyos de intercambios culturales, pero se está desarrollando de manera satisfactoria.

Algunos de los eventos permanentes que ofrece el CENART son:

Marzo

- Festival Internacional de Eurojazz
- Festival de Música Antigua

Junio

- Temporada Milenio de Danza Contemporánea
- Festival Internacional de Piano "Blanco y Negro"

Octubre

- Presencia del fondo Internacional de Cultura en el Centro Nacional de las Artes
- Festival Internacional Cervantino

Agosto

- Muestra astronómica, cultural y artesanal de Oaxaca

Noviembre

- Feria Internacional del libro infantil y juvenil

Junio

- Muestra Nacional de la Escuela de Danza

Abril

- Festival Internacional de títeres

En resumen se llevaron a cabo 1,284 actividades de programación artística en el año 2000 con un total de 876,417 asistentes.



## 8- DIAGNOSTICO

Basados en el trabajo de análisis realizado, podemos tener un marco mas amplio sobre las características del lugar y los factores que influyen en ella para así poder formular un diagnóstico en el cual se enfaticen los aspectos positivos y negativos de lo observado en el sitio, basados en ésta información se determinará un potencial de desarrollo.

En el rubro de aspectos negativos, las principales problemáticas que se observaron dentro de todo el conjunto son:

### - FACTORES FISICOS.

- ASOLEAMIENTO, VIENTOS: En los espacios abiertos carentes de diseño, se producen muchas áreas con alta insolación (horas de sol diarias) y otros en los que las sombras son muy profundas. las corrientes de aire, en andadores y plazas no son dirigidas ni aprovechadas, lo cual da como resultado ambientes poco comfortable para el usuario.

- CLIMA, TEMPERATURA: Los espacios exteriores analizados dentro del CENART se encuentran desperdiciados y carecen de un diseño adecuado, son generalmente monótonos, fríos, pasivos y poco definidos, son extremosos, o muy áridos, o muy húmedos, o muy calurosos o muy fríos.

- VEGETACION: El tratamiento de vegetación es escaso y en algunos casos mal seleccionado, no se consideran las características de cada especie para crear una paleta vegetal armónica.

- TOPOGRAFIA: Las áreas verdes naturales existentes son agradables pero están mal aprovechadas y sin carácter ni actividad definida alguna, se desperdicia los movimientos de tierras y los juegos de niveles en los andadores y plazas.

### -FACTORES ARTIFICIALES

- USO DEL SUELO: Algunos de éstos espacios son subutilizados, y no tienen función alguna. Y otros se ven invadidos por actividades improvisadas que no permiten el correcto rescate de cada zona.

- ACCESOS: El conjunto carece de un acceso principal definido el cual responda a la magnitud del proyecto, donde se aprecie un espacio lo suficientemente grande como para recibir a los visitantes diarios y los de eventos especiales.

- VIALIDADES: Debido a los intensos flujos viales que se presentan en las vías de acceso al CENART, se exponen algunas zonas a intenso ruido urbano.

ESPACIOS ABIERTOS; HITOS Y NODOS: se pierden entre si, no se tiene señalización adecuada ni diseño de mobiliario que permita dar jerarquía a la diferentes zonas.

### - FACTORES ESTETICOS

- Siendo una obra importante y de tal magnitud no existe unidad arquitectónica, ni mucho menos diseño uniforme de espacios exteriores.

- No existe jerarquía ni carácter en los espacios exteriores.

- El mobiliario urbano es en general deficiente.

### -FACTORES SOCIO-CULTURALES

- No existe una identificación del usuario con los espacios exteriores, pese a la gran actividad que se desarrolla, con los eventos, no existen lugares de resguardo de los efectos del clima, lo que provoca que los usuarios se dispersen y busquen zonas con un confort climático mas adecuado..



Por otro lado, dentro del conjunto pudimos observar varios aspectos positivos, los cuales exponemos:

#### - UBICACION

- El Centro se encuentra en un lugar de gran afluencia, con avenidas importantes y varias rutas de transporte público y metro.

#### -FACTORES FISICOS

- VEGETACION; TOPOGRAFIA: La zona de parque (suroeste del conjunto) es un área natural agradable en donde los árboles y los modelamientos de tierra ejercen una función importante, en cuanto a elementos, además de fungir como barrera acústica, contra los vientos fuerte, de dotar de humedad y sombra, logrando un clima fresco y húmedo.

#### -FACTORES ARTIFICIALES

- HITOS, NODOS: La mayoría de las visuales son agradables aunque poco explotadas, los lugares de encuentro crean plazas, vestíbulos, puertas, zonas de estar que ofrecen posibilidades de diseño.

-FLUJOS: Los recorridos peatonales son variados, tanto en las áreas comunes como al interior de los edificios, además de mantenerlos conectados entre sí.

- ESTACIONAMIENTO: tienen buena capacidad, y se mantiene alejados del conjunto visualmente, pero sin significar un largo recorrido para llegar a ellos desde cualquier punto del conjunto, además cuentan con numerosos accesos, escaleras y servicios de elevadores.

#### - FACTORES ESTETICOS

- Frecuentemente los espacios exteriores son amplios y con pocos elementos, lo que nos da la oportunidad de diseñar con mayor libertad.

- En general existe una relación directa de los edificios con los espacios abiertos, de manera directa o a través de visuales.

#### -FACTORES SOCIO CULTURALES:

- El Centro Nacional de las Artes crece cada vez más, mediante el apoyo y la difusión va en aumento, los usuarios con mayor tiempo lo vuelven un punto de tradición, los nuevos lo exploran ávidamente.

Garantizando así el crecimiento y el mantenimiento del mismo. Tal motivo exige la adecuación y el diseño de los espacios subutilizados para poder satisfacer las necesidades de capacidad para la correcta atención de los visitantes y usuarios.

- Así mismo tomara cada vez más un lugar importante en la vida cultural de la ciudad, lo que le requerirá de enfatizar su presencia.



## POTENCIAL

Considerando los aspectos positivos y negativos del diagnóstico se determinarán las posibilidades de desarrollo y la utilidad para cada espacio dentro del proyecto.

- Colindancias con Calzada de Tlalpan y Av. Río Churubusco:  
Estas zonas de ruido deben reforzarse con elementos de amortiguamiento acústico.

- Bosque de las Artes:  
Enfatizar y dar carácter a su imagen de bosque por medio de tratamiento de vegetación y generar a través de su recorrido actividades recreativas y culturales, creando una serie de nodos (plazas o zonas de estar) que a su vez sean de transición.

- Plaza de Acceso Principal y a la Escuela Superior de Música:  
Por su localización representa un punto de gran importancia dentro del CNA, posee las cualidades para caracterizarse como el acceso principal al conjunto, el cual deberá tener una marcada identidad.

- Andador peatonal y plaza de accesos a ENPEG "La Esmeralda" y Teatro de las Artes: Este es un flujo de enlace importante, amplio y desaprovechado, el cual debe jerarquizarse y ser diseñado de manera que se generen diversas actividades en él; además de enfatizar los accesos a edificios. También es necesario generar sombras para crear un área de confort.

- Foro de las Artes, al aire libre y Plaza de las Fuentes:  
Espacio al cual es necesario dar más carácter y relacionar con los otros espacios abiertos.

- Plazas del Edificio Central:

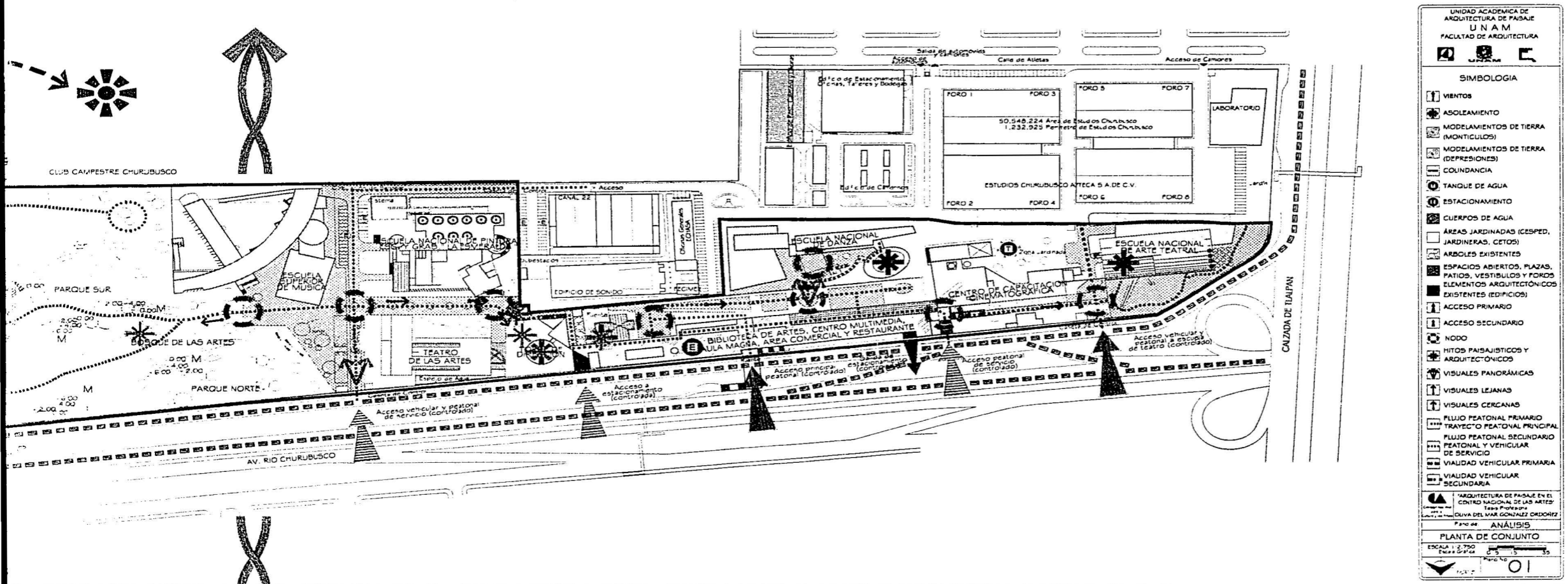
Espacio amplio que provoca un punto de reunión y de enlace con el exterior, es necesario reforzarlo con un diseño funcional y estético que lo unifique con el resto de los espacios abiertos. Por su asoleamiento y función es necesario generar un ambiente más fresco y sombreado.

- Plaza de los danzantes, foro abierto de la Escuela Nacional de Danza  
Es un lugar de confluencia en donde se llevan a cabo actividades propias de dicha escuela, es un espacio amplio que debe tener identidad, carácter y lograr unificarse con el resto.

- Andador y acceso al centro de Capacitación Cinematográfica: Es un enlace importante que enmarca un acceso, igualmente debe unificarse conceptualmente.

- Plaza de los artistas, de la Escuela Nacional de Arte Teatral:  
Enmarca un acceso, en ella culmina un flujo importante; debe generarse por medio de un buen diseño, carácter e identidad a esta plaza, así como unidad con todo el proyecto.





UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**SIMBOLOGIA**

- [Icon] VIENTOS
- [Icon] ASOLEAMIENTO
- [Icon] MODELAMIENTOS DE TIERRA (MONTICULOS)
- [Icon] MODELAMIENTOS DE TIERRA (DEPRESIONES)
- [Icon] COLUMDANCIA
- [Icon] TANQUE DE AGUA
- [Icon] ESTACIONAMIENTO
- [Icon] CUERPOS DE AGUA
- [Icon] ÁREAS JARDINADAS (CESPED, JARDINERAS, CETOS)
- [Icon] ARBOLES EXISTENTES
- [Icon] ESPACIOS ABIERTOS, PLAZAS, PATIOS, VESTIBULOS Y FOROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EXISTENTES (EDIFICIOS)
- [Icon] ACCESO PRIMARIO
- [Icon] ACCESO SECUNDARIO
- [Icon] NODO
- [Icon] HITOS PAISAJISTICOS Y ARQUITECTONICOS
- [Icon] VISUALES PANORAMICAS
- [Icon] VISUALES LEJANAS
- [Icon] VISUALES CERCANAS
- [Icon] FLUJO PEATONAL PRIMARIO
- [Icon] TRAYECTO PEATONAL PRINCIPAL
- [Icon] FLUJO PEATONAL SECUNDARIO
- [Icon] PEATONAL Y VEHICULAR DE SERVICIO
- [Icon] VIALIDAD VEHICULAR PRIMARIA
- [Icon] VIALIDAD VEHICULAR SECUNDARIA

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesora  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de ANÁLISIS

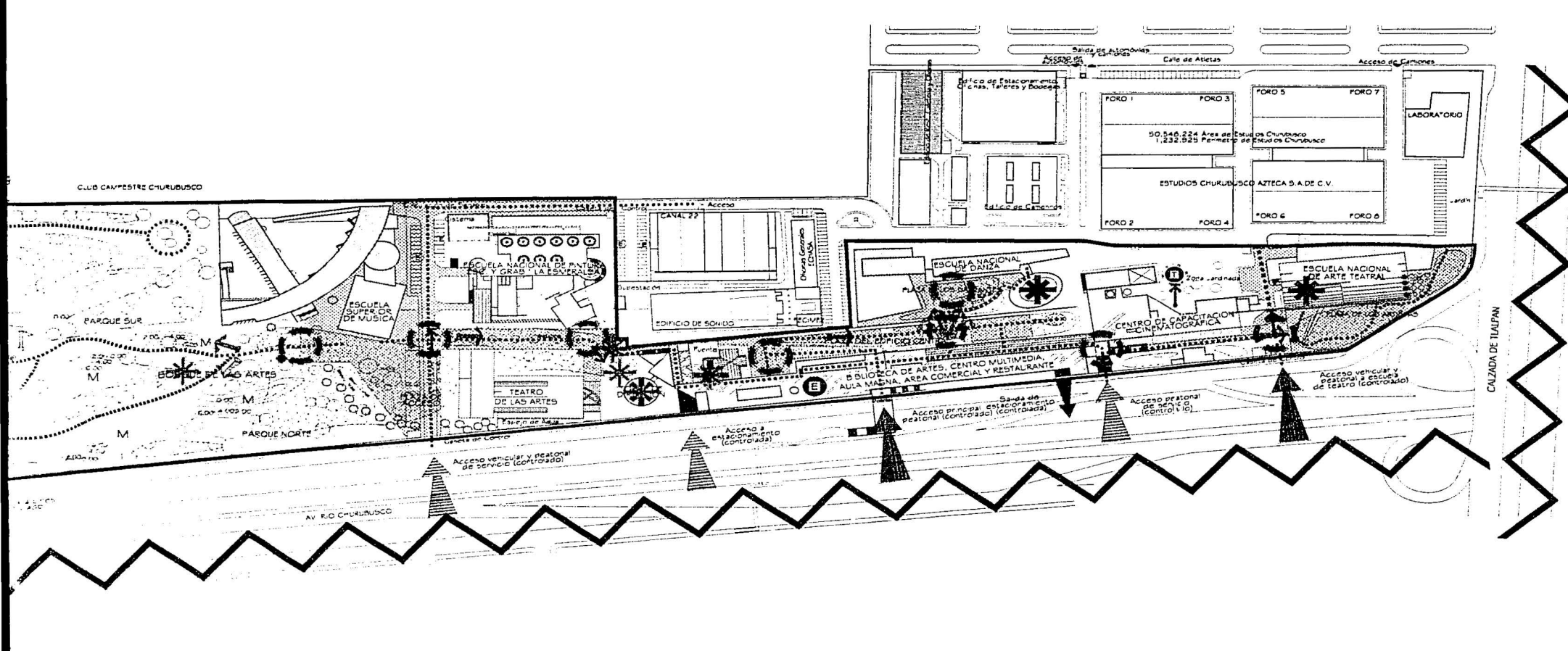
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:2.750  
Escala Gráfica

Plano No. 01







UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE U N A M FACULTAD DE ARQUITECTURA

SÍMBOLOGIA

- ÁREAS DE MAYOR ASOLEAMIENTO
- ÁREAS DE SOMBRA
- VENTILACIONES AGRADABLES (GENERAN ÁREAS DE ESTAR Y PROTEGEN DEL FULGOR Y VIENTOS)
- ▨ CANADA (MA, APREDESECADA, AGRADABLE)
- CORDILLERÍA
- ① TALLER DE AGUA (TRABAJO CON EL CONTEXTO POR SU ALTURA Y SU VISTA DESAGRADABLE)
- ② ESTACIONAMIENTO (EN BUEN ESTADO Y CON CAPACIDAD SUFICIENTE)
- ③ CLUFOS DE AGUA, FUENTES (AGRADABLES EN BUEN ESTADO)
- ▨ ÁREAS APENDIDAS (EN BUEN ESTADO, CON POCOS INTENCIONES DE DISEÑO Y VISIONALES)
- ▨ ÁREAS EN DESORDENAL ESTADO EN ALGUNOS CASOS Y SIN INTENCIONES DE DISEÑO
- ▨ ESPACIOS ABIERTOS, PLANOS, VESTIBULOS Y FOROS (ESPACIOS RESIDUALES, GENERADOS POR LOS EDIFICIOS, SIN IDENTIDAD, CARÁCTER Y DESPRECIADOS)
- ▨ ELEMENTOS INDIVIDUALIZADOS (ELEMENTOS DE UNIDAD PLACIA, PASEOS, ORGANIZADOS RESIDUALES Y CARÁCTER)
- ▲ ACCESOS PRIMARIOS (EN CARÁCTER INTELIGENTE, DE CONFLICTO OPERATIVO Y FUNCIONAL)
- ▲ ACCESOS SECUNDARIOS (EN CARÁCTER INTELIGENTE, DE CONFLICTO OPERATIVO Y FUNCIONAL)
- TIGUROS (CARÁCTERES DE INTENCION Y DE DISEÑO ASOCIADO)
- ▲ HITOS (PALTA DE FAMILIAR)
- ▲ VISTAS NO DESEABLES
- ▲ VISTAS DESEABLES
- ▨ FILLOS PATONIALES PRIMARIOS (PRODUCCION REGIONALES SIN INTERES, SON LEGALES Y POCO FUNCIONALES)
- ▨ FILLOS PATONIALES Y VEHICIALES SECUNDARIOS (CREAN UN LIMITE DE ACCESO O TRANSICION)
- ▨ FILLOS PRODUCIDOS POR VALIAZAS IMPORTANTES
- ▲ ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (1984) Profesor OLIVA DEL MAR GONZALEZ ORDOÑEZ

Paño # DIAGNOSTICO

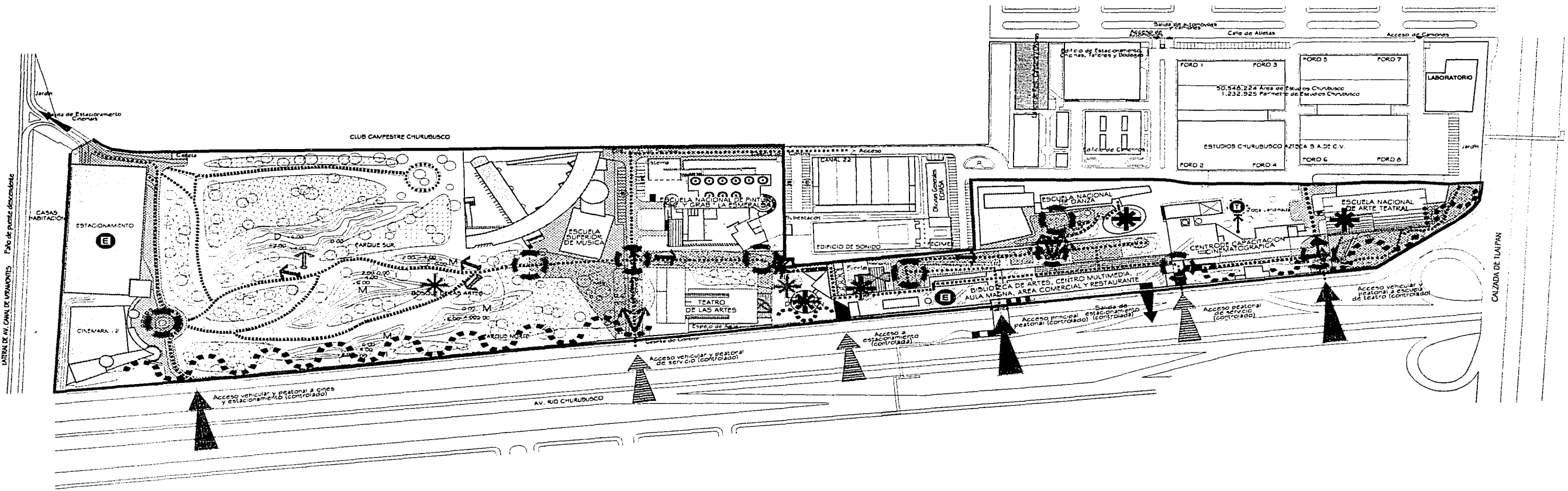
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:2,750  
Escala Gráfica: 0 5 10 15 20 25 30 35

16,172

02





UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

**SIMBOLOGÍA**

- ÁREAS SOLICITADAS PARA ACTIVIDADES ESPECTACULOSAS
- ÁREAS DE SOBREVIVENCIA PARA PASOS, ÁREAS REVANADAS, ETC.
- MONICULOS CONSOLIDADOS Y DISTRIBUCION EN VEGETACION
- APROVECHAMIENTO PARA VENTILACION Y ESCENARIOS
- COLUMNADIA
- TANQUE DE AGUA
- OBSTACULO A LA VISUAL
- VEGETACION O UNA VEGETACION NATURAL EN SU ESTADO Y CON UN MANEJO DE LA VEGETACION
- CUERPOS DE AGUA
- ÁREAS DE ESTAR ALGO CREANDOS ÁREAS
- ÁREAS AJORNADAS
- DAPDOLES MAYOR Y MENOR
- FORMAS GOLONDRAS
- ESPACIOS ABIERTOS
- UTILIZACION Y MUEBLAS PARA DARLE UNIDAD A LOS ESPACIOS
- DE AGUA ESCULTURA
- ELABORACION DE ARQUITECTONICAS
- AVANZAR EL PASO
- ARQUITECTONICAS
- ACCESOS PRINCIPALES
- ACCESOS SECUNDARIOS
- ACCESOS TERCEROS
- ACCESOS CUARTOS
- ACCESOS QUINTOS
- ACCESOS SEIS
- ACCESOS SIETE
- ACCESOS OCHO
- ACCESOS NUEVE
- ACCESOS DIEZ
- ACCESOS ONCE
- ACCESOS DOCE
- ACCESOS TRECE
- ACCESOS CATORCE
- ACCESOS QUINCE
- ACCESOS DIECISÉIS
- ACCESOS DIECISIETE
- ACCESOS DIECIOCHO
- ACCESOS VEINTIUNO
- ACCESOS VEINTIDOS
- ACCESOS VEINTITRES
- ACCESOS VEINTICUATRO
- ACCESOS VEINTICINCO
- ACCESOS VEINTISÉIS
- ACCESOS VEINTISIETE
- ACCESOS VEINTIOCHO
- ACCESOS VEINTINUEVE
- ACCESOS TREINTA
- ACCESOS TREINTA Y UNO
- ACCESOS TREINTA Y DOS
- ACCESOS TREINTA Y TRES
- ACCESOS TREINTA Y CUATRO
- ACCESOS TREINTA Y CINCO
- ACCESOS TREINTA Y SEIS
- ACCESOS TREINTA Y SIETE
- ACCESOS TREINTA Y OCHO
- ACCESOS TREINTA Y NUEVE
- ACCESOS CUARENTA
- ACCESOS CUARENTA Y UNO
- ACCESOS CUARENTA Y DOS
- ACCESOS CUARENTA Y TRES
- ACCESOS CUARENTA Y CUATRO
- ACCESOS CUARENTA Y CINCO
- ACCESOS CUARENTA Y SEIS
- ACCESOS CUARENTA Y SIETE
- ACCESOS CUARENTA Y OCHO
- ACCESOS CUARENTA Y NUEVE
- ACCESOS CINCUENTA
- ACCESOS CINCUENTA Y UNO
- ACCESOS CINCUENTA Y DOS
- ACCESOS CINCUENTA Y TRES
- ACCESOS CINCUENTA Y CUATRO
- ACCESOS CINCUENTA Y CINCO
- ACCESOS CINCUENTA Y SEIS
- ACCESOS CINCUENTA Y SIETE
- ACCESOS CINCUENTA Y OCHO
- ACCESOS CINCUENTA Y NUEVE
- ACCESOS SESENTA
- ACCESOS SESENTA Y UNO
- ACCESOS SESENTA Y DOS
- ACCESOS SESENTA Y TRES
- ACCESOS SESENTA Y CUATRO
- ACCESOS SESENTA Y CINCO
- ACCESOS SESENTA Y SEIS
- ACCESOS SESENTA Y SIETE
- ACCESOS SESENTA Y OCHO
- ACCESOS SESENTA Y NUEVE
- ACCESOS SETENTA
- ACCESOS SETENTA Y UNO
- ACCESOS SETENTA Y DOS
- ACCESOS SETENTA Y TRES
- ACCESOS SETENTA Y CUATRO
- ACCESOS SETENTA Y CINCO
- ACCESOS SETENTA Y SEIS
- ACCESOS SETENTA Y SIETE
- ACCESOS SETENTA Y OCHO
- ACCESOS SETENTA Y NUEVE
- ACCESOS OCHENTA
- ACCESOS OCHENTA Y UNO
- ACCESOS OCHENTA Y DOS
- ACCESOS OCHENTA Y TRES
- ACCESOS OCHENTA Y CUATRO
- ACCESOS OCHENTA Y CINCO
- ACCESOS OCHENTA Y SEIS
- ACCESOS OCHENTA Y SIETE
- ACCESOS OCHENTA Y OCHO
- ACCESOS OCHENTA Y NUEVE
- ACCESOS NOVENTA
- ACCESOS NOVENTA Y UNO
- ACCESOS NOVENTA Y DOS
- ACCESOS NOVENTA Y TRES
- ACCESOS NOVENTA Y CUATRO
- ACCESOS NOVENTA Y CINCO
- ACCESOS NOVENTA Y SEIS
- ACCESOS NOVENTA Y SIETE
- ACCESOS NOVENTA Y OCHO
- ACCESOS NOVENTA Y NUEVE
- ACCESOS CIENTO

PLANTA DE CON...  
Escala 1:250

arquitectura de paisaje en el centro nacional de las artes • oliva del mar gonzález ordoñez • arquitectura de paisaje





## 10. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

El concepto surge de la necesidad de la unidad y el enlace entre la Arquitectura y la Arquitectura de Paisaje, a través de las Bellas Artes; con todos sus matices, formas, colores y ritmos infinitos.

### 10.1 DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO

En este caso en particular, lo más importante es lograr un enlace arquitectónico - paisajístico, en este increíble y ambicioso proyecto cultural.

Proyecto que da lugar a la unidad de todas las escuelas de Bellas Artes; a través de un diseño paisajista, estético, óptimo y funcional, logrando enlazar y unificar el conjunto; en donde el artista se pueda desarrollar dentro de un nuevo contexto de matices, formas, colores y ritmos plasmados en el diseño de espacios abiertos propuesto, creando así un nuevo concepto de áreas para desarrollo y recreación del artista, usuario y visitante.

En este trabajo de diseño, como conceptos principales se tendrán:

- Los pavimentos
- La vegetación
- El agua
- Las formas, matices, colores y ritmos, conceptualizar las Bellas Artes a través del diseño en los espacios abiertos.
- Los símbolos y significados de cada escuela

### 10.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

- CREACION - INSPIRACION. Crear espacios de descanso, remansos en los cuales el diseño genere un microclima y un espacio de confort que apoyen a los usuarios, brindándoles condiciones menos agresivas.

- ENLACE. Crear vínculos entre los espacios, apoyarse en la elección de materiales, y en las calidades espaciales.

- SORPRESA. Crear espacios libres, de formas que fluyan, con movimientos y ritmo expresados en estructuras, colores, luz centellante, etc.

- CONTEMPLACION. Remansos donde se pueda disfrutar la actividad y el movimiento. O donde se pueda descansar y relajar el cuerpo, proporcionando un sentido de aislamiento, privacidad y seguridad.

- REMANSO - SIMPLEZA. Objetos y materiales familiares dentro de cada espacio de descanso y relajación, texturas concordantes, luz suave y tranquilizadora, sonidos estimulantes, relaciones armónicas, secuencias desarrolladas, creación de pausas en medio o al final de un encauzamiento.

ALEGRIA. Acentos de color en zonas que le den sentido al espacio. Constante movimiento a través de todos los espacios.

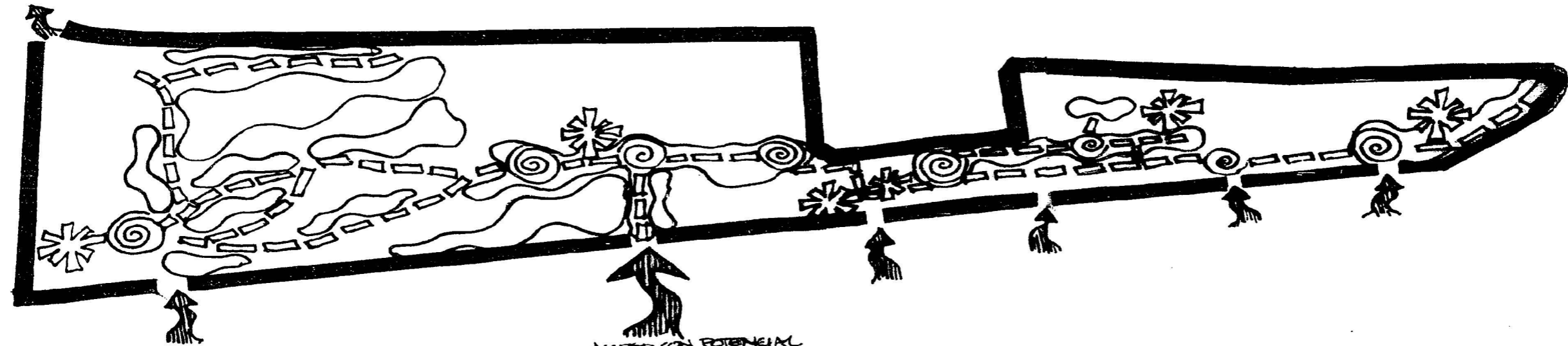
- DINAMISMO. De formas lisas, a materiales sólidos, a texturas ásperas y variadas, puntos focales de acción, sonidos que distaren la atención.

- ENMARQUE. Acentuar y remarcar los accesos a través del diseño de los espacios abiertos



- 
- RITMOS. Disposición de los elementos de diseño dentro de una coherencia de tiempos. Lugares con acentos que generen una cadencia a lo largo del recorrido.
  - SECUENCIA. Continuidad en el diseño de paisaje. Sentido de recorrido que se apegue al concepto general y que brinde una serie de sensaciones espaciales.
  - DIRECCIÓN E INVITACIÓN. Motivar e inducir al recorrido, manejando la sutileza en los espacios para guiar al espectador.
  - JERARQUIZAR. Reconocer un orden de importancia entre los elementos de composición.
  - ENFATIZAR. Acentuar los puntos que funcionen como hitos para jerarquizar los espacios. Combinación entre elementos de paisaje y arquitectónicos. Apoyo en los matices y colores de los materiales y la paleta vegetal.

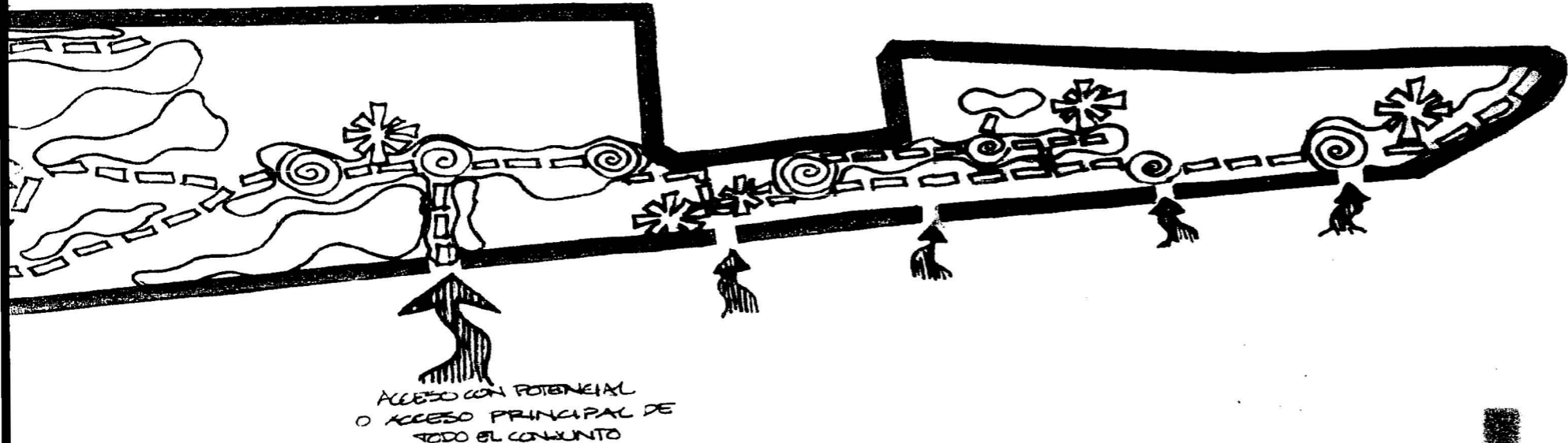




ACCESO CON POTENCIAL  
O ACCESO PRINCIPAL DE  
TODO EL CONJUNTO

- ↑ Acceso
- ★ Hitos y referencias visuales importantes
- ⊙ Puntos de intersección importantes en la jerarquización de los recorridos
- Circulación principal
- Espacios abiertos
- ☁ Espacios de explotación

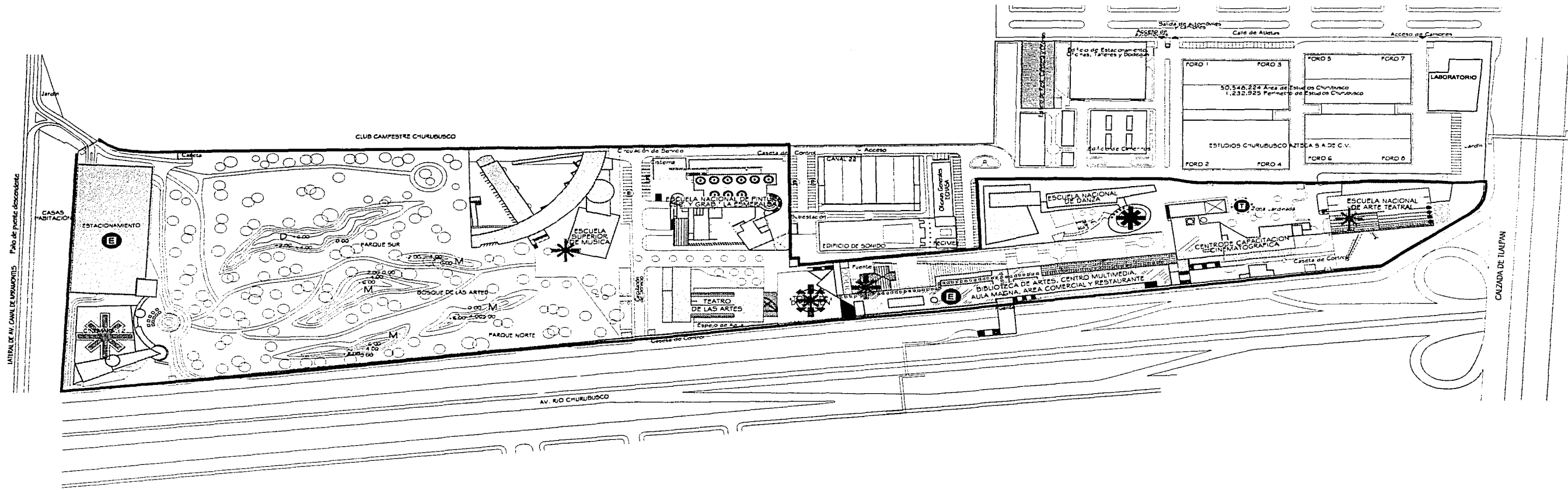




ACCESO CON POTENCIAL  
O ACCESO PRINCIPAL DE  
TODO EL CONJUNTO

-  Acceso
-  Hitos y remates visuales importantes
-  Puntos de intersección importantes en el enlace y jerarquización de accesos en los distintos recintos
-  Circulación principal importante a través de la cual se da un enlace de todo el concepto por medio del diseño
-  Espacios abiertos importantes con un gran potencial de diseño y explotación a través de los cuales se logran los conceptos de: ritmo, dinamismo, creación, contemplación, inspiración, remanso, sorpresa, alegría, enmarque y enlace





UNIDAD ACADÉMICA  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUBCATEGORÍA

ACCESOS

PUNTOS DE VISIÓN VISUAL IMPORTANTES

PUNTOS DE INTERSECCIÓN IMPORTANTES EN EL PLANEAMIENTO Y GRUPO DE ACCESO A LOS DIFERENTES RECIENOS

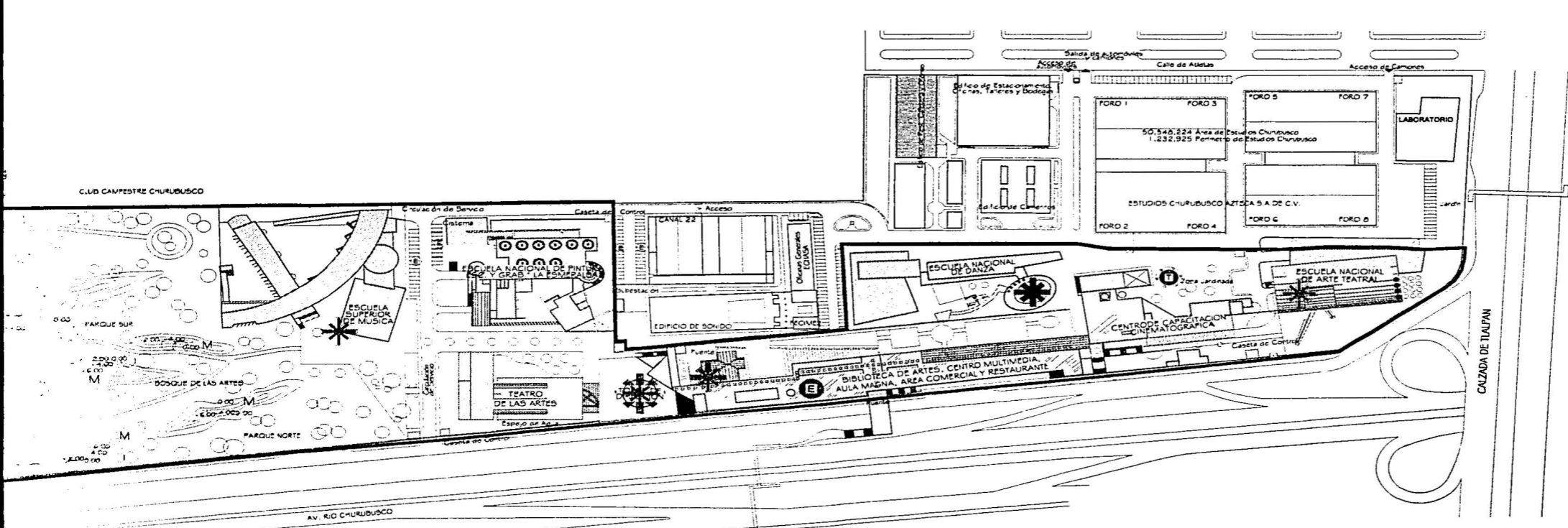
CIRCULACIÓN IMPORTANTE A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS DE CONEXIÓN POR MEDIOS DE TRANSPORTE

ESPACIOS IMPORTANTES CON UN GRAN POTENCIAL VISUAL A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS DE CONEXIÓN POR MEDIOS DE TRANSPORTE

ARQUITECTURA DE PAISAJE  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis y Proyectos  
OLIVERA DE MAR GONZÁLEZ  
CONCEP  
PLANTEAMIENTO CONCEP  
ESCALA 1:2,750  
Ene 2014



arquitectura de paisaje en el centro nacional de las artes • oliva del mar gonzález ordoñez • arquitectura de paisaje



UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SINBOLOGÍA

- ACCESOS
- HITOS Y PUNTO DE VISUALES IMPORTANTES
- PUNTOS DE INTERSECCIÓN IMPORTANTES EN EL ENLACE Y GERARQUIZACIÓN DE ACCESO A LOS DISTINTOS RECINTOS
- CIRCULACIÓN PRINCIPAL IMPORTANTE A TRAVÉS DE LA CUAL SE DE UN ENLACE DE TODO EL CONCEPTO POR MEDIO DEL DISEÑO
- ESPACIOS ABIERTOS IMPORTANTES CON UN GRAN POTENCIAL DE DISEÑO Y EXPLOTACIÓN. A TRAVÉS DE LOS CUALES SE LOGRAN LOS CONCEPTOS DE RITMO, DINAMISMO, CREACIÓN, CONTINGENCIA, HERRAMIENTAS, SORPRESA, ALEGRA EN MARQUE Y CRUCE.

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
TERCERA FASE  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

CONCEPTO

PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

ESCALA 1:2.750

0 15 30

04



## II. PROGRAMA ARQUITECTONICO PAISAJISTA

IDENTIFICACION DE LA PROBLEMÁTICA	SOLUCION CONCEPTUAL	SOLUCION ESPACIAL
Falta identidad y carácter en el proyecto en áreas verdes.	Proporcionar al usuario mayor libertad y acercamiento al entorno. Manejar elementos que den carácter.	Zonas de estar, plazas y andadores donde el usuario pueda disfrutar relajadamente de su entorno y de las actividades.
Espacios exteriores cuya única función es la contemplación.	Dar movimiento y continuidad a los espacios. Crear impacto espacial con volúmenes y formas de la paleta vegetal.	Mantener una dinámica espacial a través de un andador y plazas donde los usuarios puedan captar y disfrutar a través de sus sentidos.
Espacios exteriores que no son utilizados adecuadamente o que son residuales, y que no existen accesos libres a ellos.	Abrir acceso a estos espacios, o generarlos, para propiciar actividades al incluirlos en el recorrido del visitante.	Delimitar los espacios solo donde sea estrictamente necesario. Espacios jerarquizados y utilizados de acuerdo a sus características y diseño particular.
Espacios exteriores y áreas verdes monótonas.	Crear diferentes sensaciones. Cambiar el ritmo del espacio para volverlos más dinámicos.	Utilizar factores bioclimáticos para crear espacios con elementos como agua, vegetación, asoleamiento, sombras, etc.
Formas rígidas en los espacios exteriores. Movimientos tímidos.	Crear formas suaves, ligadas pero con un ritmo sorpresivo y contrastante.	Tratamiento en andadores y jardineras a través de formas suaves y redondeadas. Utilizar la iluminación artificial durante la noche para transformar la atmósfera.
Falta de jerarquización en los espacios exteriores.	Variación en el carácter de los espacios exteriores.	Generar espacios públicos, semipúblicos y privados. Espacios multifuncionales, familiares y de uso exclusivo para personal y estudiantes. Funciones definidas por los espacios y los elementos que lo componen.
Falta de continuidad y ritmo.	Escala de valor y ritmo en elementos de diseño que recorran todos los espacios.	Integración de los materiales y de la paleta vegetal a través de los espacios. Juego en los estratos vegetales para dar secuencia rítmica al espacio.



## 2. PLAN MAESTRO

Es éste la solución final del proyecto, resultado de un estudio previamente realizado a través del cual se llegó a una solución integral, formal y espacial, por medio del Diseño de Paisaje; generando así nuevos espacios de recreación, esparcimiento y prácticas artísticas en los espacios abiertos del CENART.

Este proyecto tiene como finalidad principal el crear un enlace entre el lenguaje arquitectónico y la Arquitectura de Paisaje a través del cual se desarrolle todo un diseño de espacios abiertos con un nuevo contexto de matices, formas, colores y ritmos, en base a una conceptualización de las bellas artes.

Se manejan como conceptos principales de diseño:

- la vegetación
- los pavimentos
- el agua.
- las formas matices, colores y ritmos

### 1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### - Plaza de acceso principal

Esta plaza se encuentra en la zona central del proyecto. Debido a su localización, magnitud y carácter, enfatiza y jerarquiza el acceso principal al CENART, y a su vez forma parte del eje principal peatonal en el proyecto, ya que es un cruce importante de circulaciones dentro del conjunto.

Se caracteriza por su diseño de pavimentos, circulares y ondulantes, a través de los cuales de pronto se elevan y descienden montículos desvaneciéndose en el pavimento; simétricos a ellos surgen sorprendidos y rítmicos chorros de agua de pequeños orificios colocados en el

pavimento. A su vez yacen árboles colocados de manera zigzagueante en el pavimento, rompiendo con la monumentalidad del concreto.

#### - Bosque de las artes

En este espacio se propone un interesante paseo con parajes naturales a través del cual iremos descubriendo las plazas denominadas "De las Bellas Artes".

Al irnos adentrando y encontrando con cada una de estas plazas, nos sorprenderán sus diseños esculturales y formas, cada plaza nos querrá decir algo acerca de su tema y generará espacios para poder desarrollar actividades dentro las mismas, en las cuales podrán interactuar con ellas tanto los estudiantes como los visitantes de este Centro.

Los temas que retomaran cada una de las plazas son:

- Pintura
- Escultura
- Teatro
- Música
- Cine
- Danza

Además contará con otros espacios públicos como son:

- El Ágora
- El Río temático de vegetación
- Y el puente mirador

De lo anterior tenemos que dentro de este bosque se propone un interesante diseño de Ágora al aire libre, cubierta por una velaría; la cual surge del aprovechamiento de una depresión ya existente dentro del lugar, que por sus características topográficas y de ubicación nos permite realizarla.





De tipo grecoromano se le ha dotado de un diseño y estructura totalmente modernista, pero dialogando con el paisaje.

Ya dentro, el espectador tiene visión a un escenario circular el cual, a su vez, cuenta con una escenografía natural: un paisaje robado del bosque de las artes y centralmente del nó temático de vegetación: el cual nos brinda un paraje singular por la mezcla de la vegetación de flores de colores verdes y azulados, evocando el agua.

También contara con toda la vegetación de árboles y plantas que naturalmente yacen a las orillas de un río.

Por su longitud abarca gran parte del bosque y a la mitad de este nó floral cruza un puente mirador, que forma parte del pase por las plazas y parajes de este bosque.

- Andador peatonal y plaza de accesos a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" y Teatro de las Artes

El andador y la plaza forman parte de la circulación peatonal principal del proyecto; el diseño básicamente se enfoca en el pavimento, que con sus formas, colores y ritmos, realizan un papel muy importante de unidad y enlace entre los Edificios y el Diseño Paisajístico a lo largo de todo el proyecto.

A través del diseño de pavimentos surgen y se enmarcan zonas de estar con bancas y árboles, lateralmente ubicadas en este amplio andador; estas zonas dotan al usuario de áreas recreativas y de estar.

Al final del andador se abre una plaza en la cual usualmente se realizarán exposiciones diversas u otras actividades; y a su vez enmarca los accesos a "La Esmeralda" y al Teatro de las Artes así como a la continuación del principal eje de circulación del proyecto.

- Foro al aire libre y plaza de las fuentes

Este foro al aire libre ya existía y también forma parte importante del enlace de circulación principal en el proyecto; aquí lo que se propone es enfatizar el espacio por medio del diseño de pavimento y continuar con el enlace de la circulación principal del Conjunto a través de este foro.

Al mismo tiempo por dentro del Edificio Central: la zona de Biblioteca, Centro Multimedia, Aula Magna, área comercial y Restaurante podemos continuar el eje de circulación, pudiendo llegar por ambos lados a la plaza de las fuentes, la cual también utiliza la unidad en el diseño de pavimentos par generar una zona muy agradable y recreativa, en la cual se propone un diseño de plazuelas lineales rodeadas de jardineras y árboles, con fuentes y una área de mesas con sombrillas, dotando así a el Restauran-cafetería de un espacio al aire libre en el cual poder tomar un café o comer algo.

Dotando así a esta zona central del proyecto de un nuevo espacio recreativo del cual carecía.

- Plaza los danzantes, Escuela Nacional de Danza

En esta plaza a través del diseño de pavimento unifica y enfatiza un espacio al aire libre en el cual esta Escuela pueda realizar actividades; y a su vez enmarcar su zona de acceso.

- Andador y acceso a el Centro de Capacitación Cinematográfica y Plaza de los artistas

Continuando por el pasillo interior de la Biblioteca de las Artes, del Centro Multimedia, del Aula Magna y de la zona comercial y Restaurant bajamos unas escaleras que nos conducen a este andador, el cual da, con el diseño de pavimentos, unidad y enlace y a su vez enmarca el acceso al Centro de Capacitación Cinematográfica.



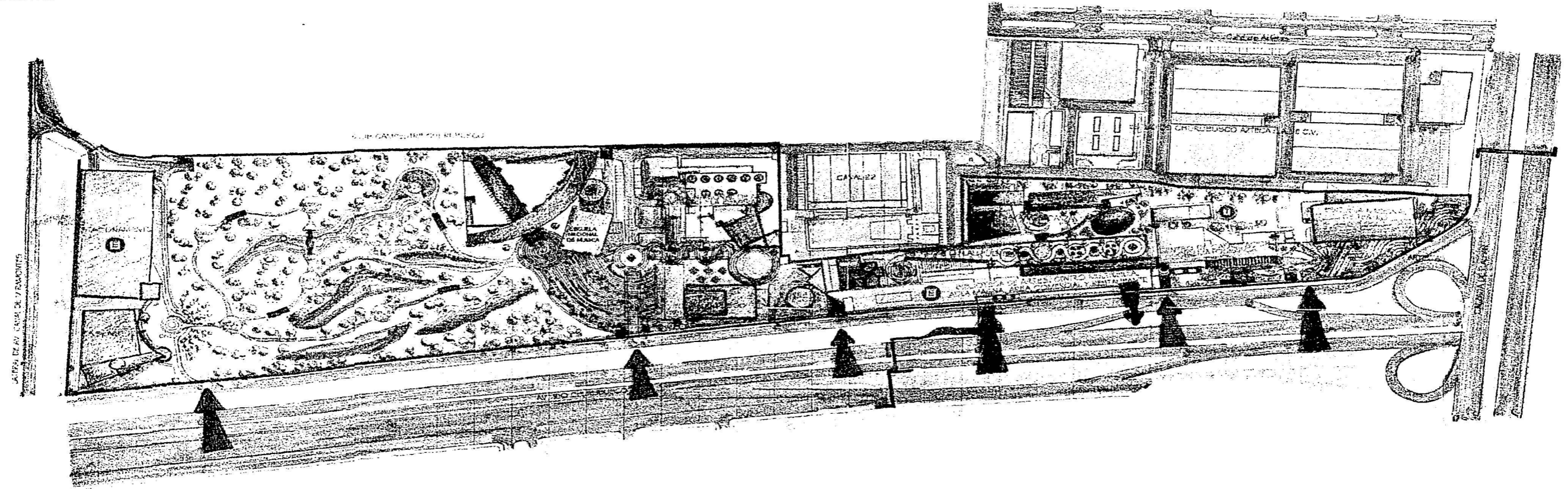
Continuando por este andador finalizamos en la Plaza de los Artistas la cual enmarca la Escuela Nacional de Arte Teatral.

En esta plaza a través de un ondulante y circundante juego en el pavimento y árboles nos da un interesante diseño, que enmarca el acceso a el edificio y genera un nuevo espacio para la realización de actividades al aire libre.

En esta plaza finaliza el eje principal peatonal del CENART.

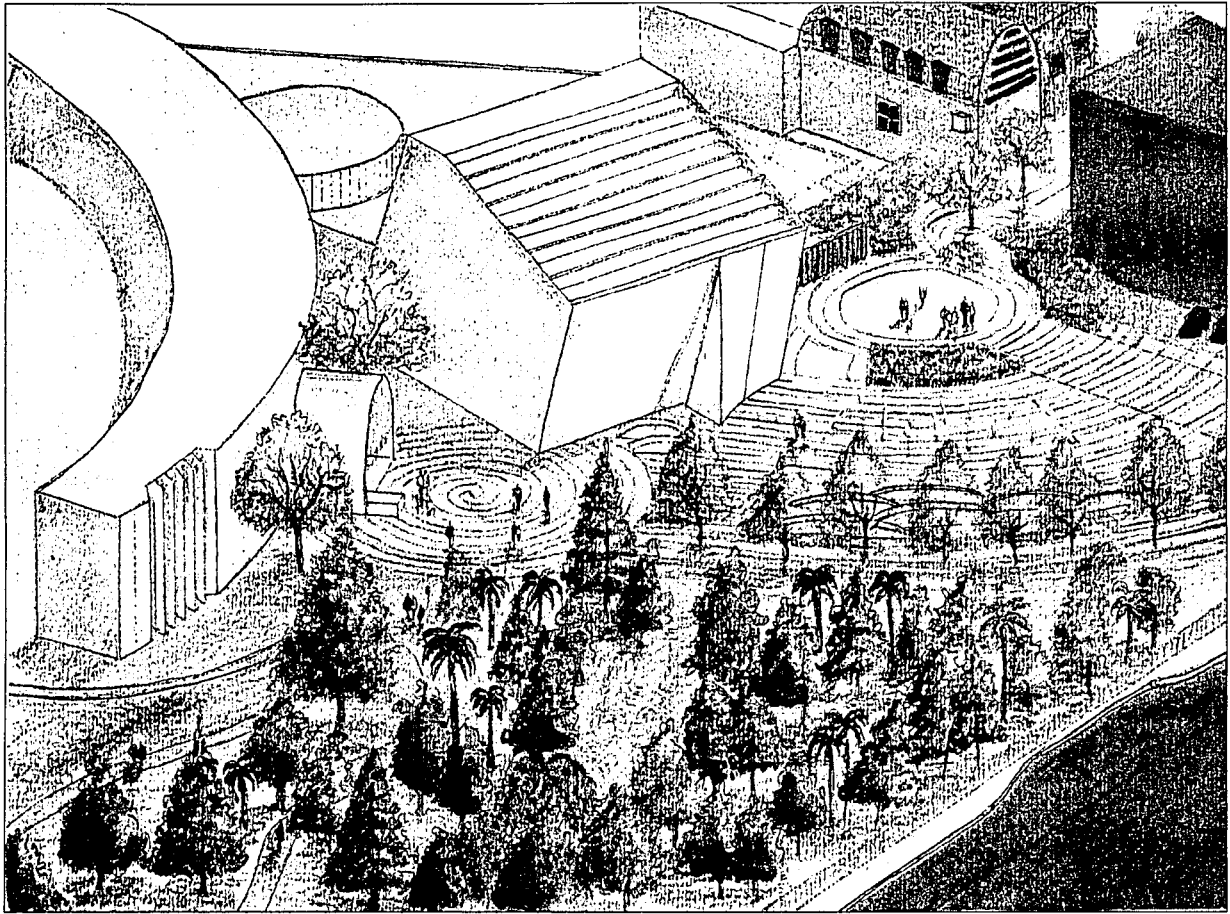


1.2.2 PLAN MAESTRO



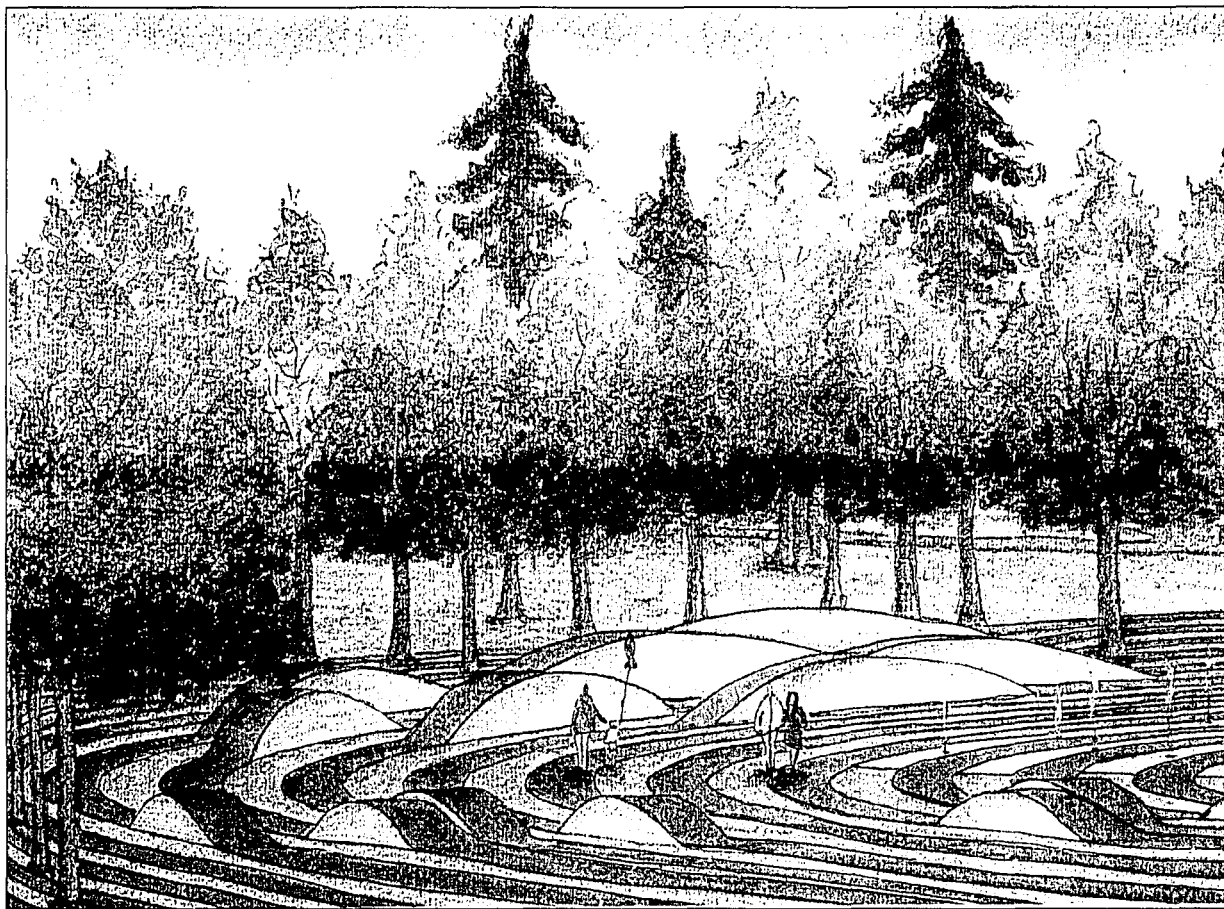






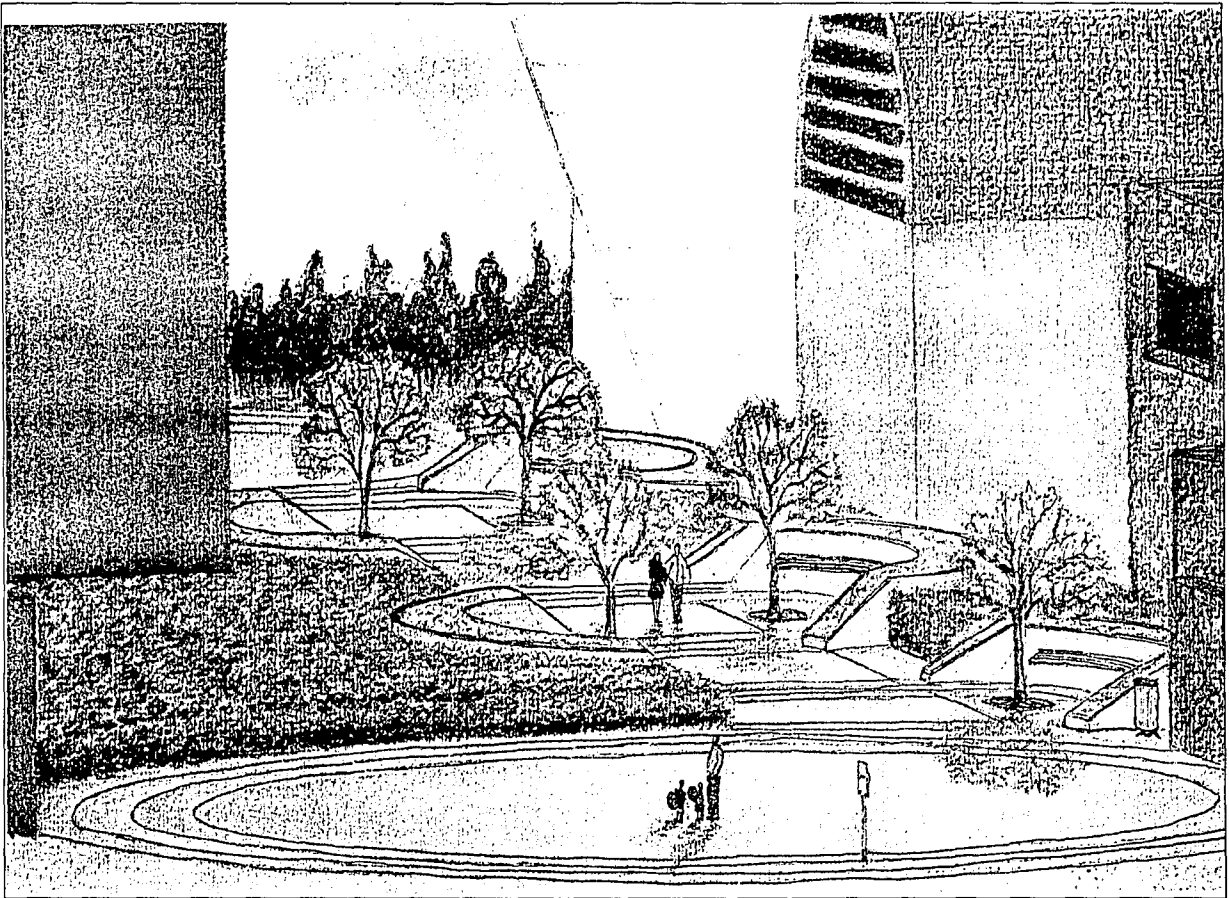
PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL





PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL, DETALLE

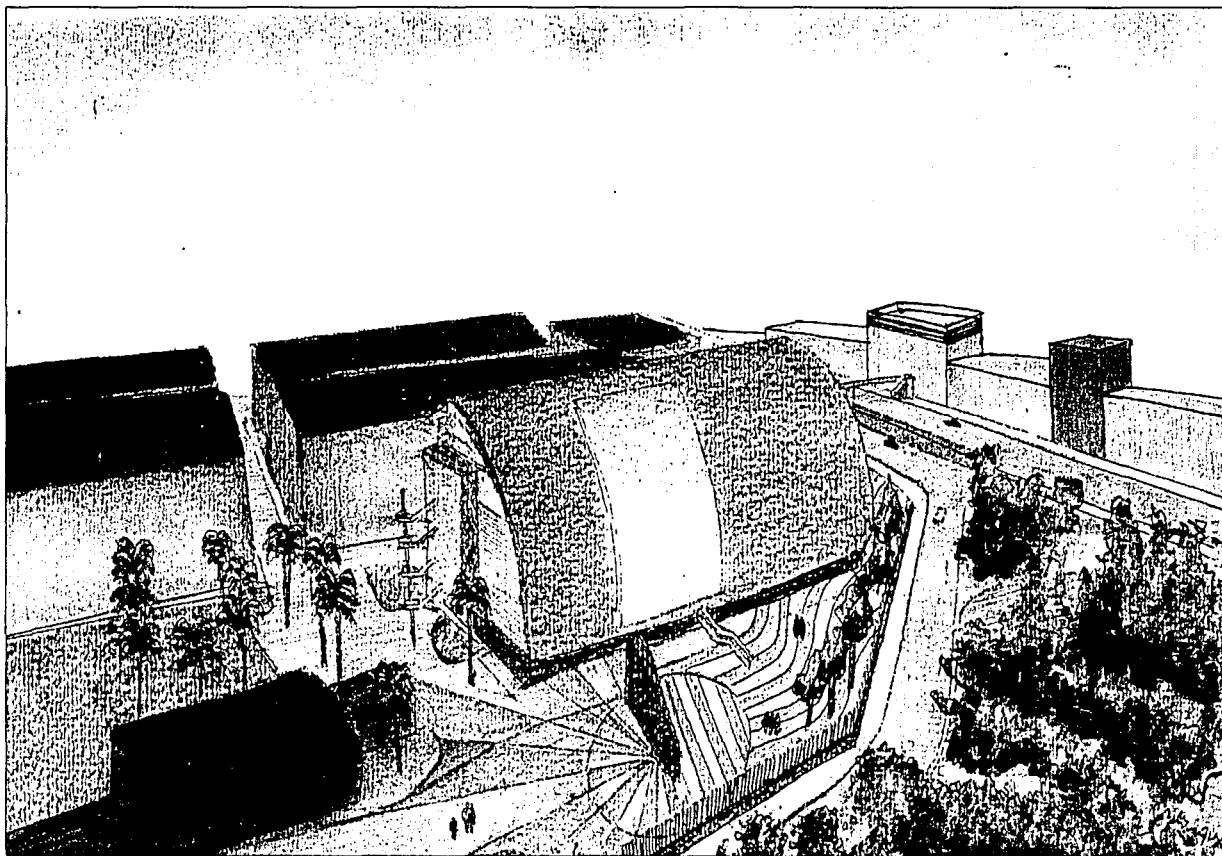




PERSPECTIVA DEL ANDADOR PEATONAL Y PLAZA DE ACCESOS A LA ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, "LA ESMERALDA" Y TEATRO DE LAS ARTES

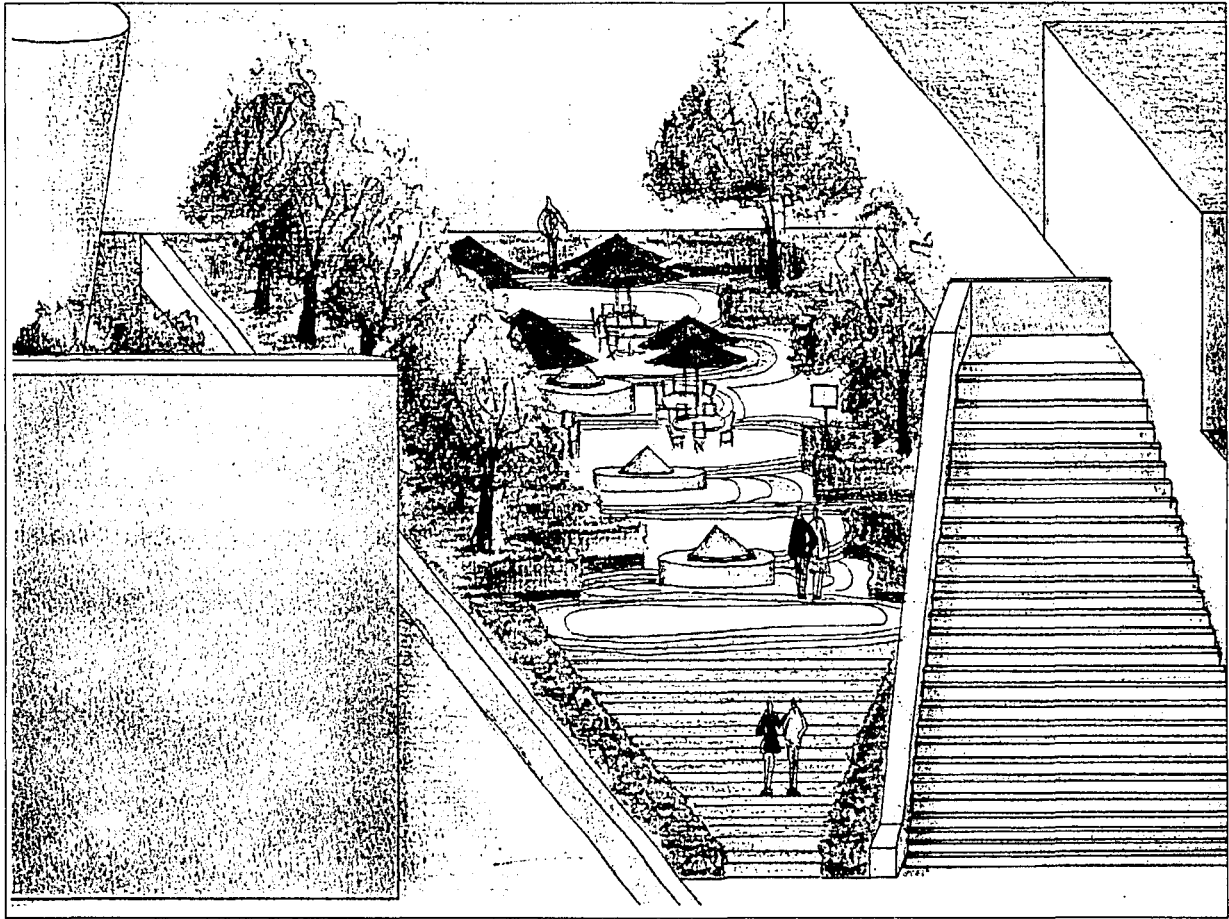






PERSPECTIVA DEL ANDADOR Y ACCESO A EL CENTRO DE  
CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y PLAZA DE LOS ARTISTAS












PERSPECTIVA DE LA PLAZA DE LAS FUENTES, EDIFICIO CENTRAL








## 13 PALETA VEGETAL





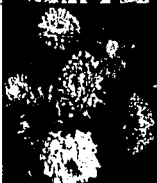
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA DE VIDA	DIÁMETRO	ALTURA	TIPO	FLORACIÓN	CRECIMIENTO	
Fresno	<u>Fraxinus excelsior</u>	árbol	10-12m	1-15m	subperennifolio	sin interés	medio	
Liquidambar	<u>Liquidambar styraciflua</u>	árbol	8-10m	30-40m	subperennifolio	sin interés	medio	
Jacaranda	<u>Jacaranda mimosifolia</u>	árbol	10-12m	10-15m	caducifolio	Flores lilas en ramos en primavera	moderado	
Laurel de la india	<u>Ficus retusa nitida</u>	árbol	15m	15-20m	perennifolio	sin interés	moderado	


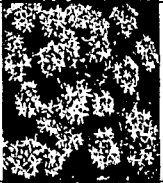



NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA DE VIDA	DIÁMETRO	ALTURA	TIPO	FLORACIÓN	CRECIMIENTO	
Pirul	<u>Schinus molle</u>	árbol	6-8m	12-15m	perennifolio	frutos rojos en racimos	moderado	
Trueno	<u>Ligustrum lucitum</u>	árbol	2-4m	4-5m	perennifolio	Flores blancas amarillentas	medio	
Sauce llorón	<u>Salix babilonica</u>	árbol	1-2m	8-10m	caducifolio	en racimos amarillos	moderado	
Palma datilera	<u>Phoenix datilifera</u>	árbol	6-7m	18m	palma	Fruto comestible	lento	



NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA DE VIDA	DIÁMETRO	ALTURA	TIPO	FLORACIÓN	CRECIMIENTO	
Astronómica	<u>Lagestroemia speciosa</u>	árbol	4-6m	6-8m	caducifolio	Rosadas	moderado	
Aehuete	<u>Taxodium mucronatum</u>	árbol	15 a 20m	Hasta 37m	-	En otoño	lento	
Clavo	<u>Pittosporum tobira</u>	arbusto	1.5-2m	2-3.5m	perennifolio	Flores crema en primavera	moderado	
Plumbago	<u>Plumbago arculata</u>	arbusto	2-3m	3-4m	perennifolio	Blancas a azul pálido	rápido	
Lantana montevidensis	<u>Lantana camara</u>	arbusto	1.2m	0.6m	perennifolio	varios	rápido	



NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA DE VIDA	DIÁMETRO	ALTURA	TIPO	FLORACIÓN	CRECIMIENTO	
Gazania	<u>Gazania</u> <u>x spelndes</u>	cubresuelo	0.2m	0.2m	perennifolio	varios	rápido	
Sedum	<u>Sedum prealtum</u>	cubresuelo	.10	1 cm	perennifolio	amanilla	rápido	
Pasto kikuye	<u>Pennisetum</u> <u>clandestinum</u>	cubresuelo	-	.15 cm	anual	sin interés	moderado	
Hiedra	<u>Hedera helix</u>	herbácea	3-5m	1.15m	perennifolio	sin interés	rápido	
Marganta	<u>Callistephus</u> <u>chinesis</u>	herbácea	0.3	30-40	perennifolio	varios	rápido	

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FORMA DE VIDA	DIÁMETRO	ALTURA	TIPO	FLORACIÓN	CRECIMIENTO	
Lirio	<u>Liris sp</u>	herbácea	0.5m	30-60	perennifolio	vanos	rápido	
Siempre viva	<u>Sedum prealtum</u>	herbácea	1 m	.10 m	perennifolio	Flores amarillas en primavera y verano	rápido	
Vinca	<u>Vinca major</u>	colgante	0.4	15-30	perennifolio	azul	moderado	
No me olvides	<u>Myosotis scorpioides</u>	herbácea	20 cm	15 - 30 cm	perennifolio	azul	rápido-	
Papiro	<u>Cyperus papyrus</u>	riberaña	-	1-2m	perenne	Insignificante en verano-	medio-	



## 4. PROYECTO EJECUTIVO

### 14.1 PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

- PLAN MAESTRO
- TRAZO
- VEGETACION
- ILUMINACION
- LINEA DE ENERGIA ELECTRICA
- MOBILIARIO URBANO

- PLAZA DEL TEATRO
- PLAZA DE LA MUSICA
- PLAZA DEL CINE
- PLAZA DE LA DANZA

### 14.2 PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL

- PLAN MAESTRO
- TRAZO
- VEGETACION
- ILUMINACION
- LINEA DE ENERGIA ELECTRICA
- MOBILIARIO URBANO

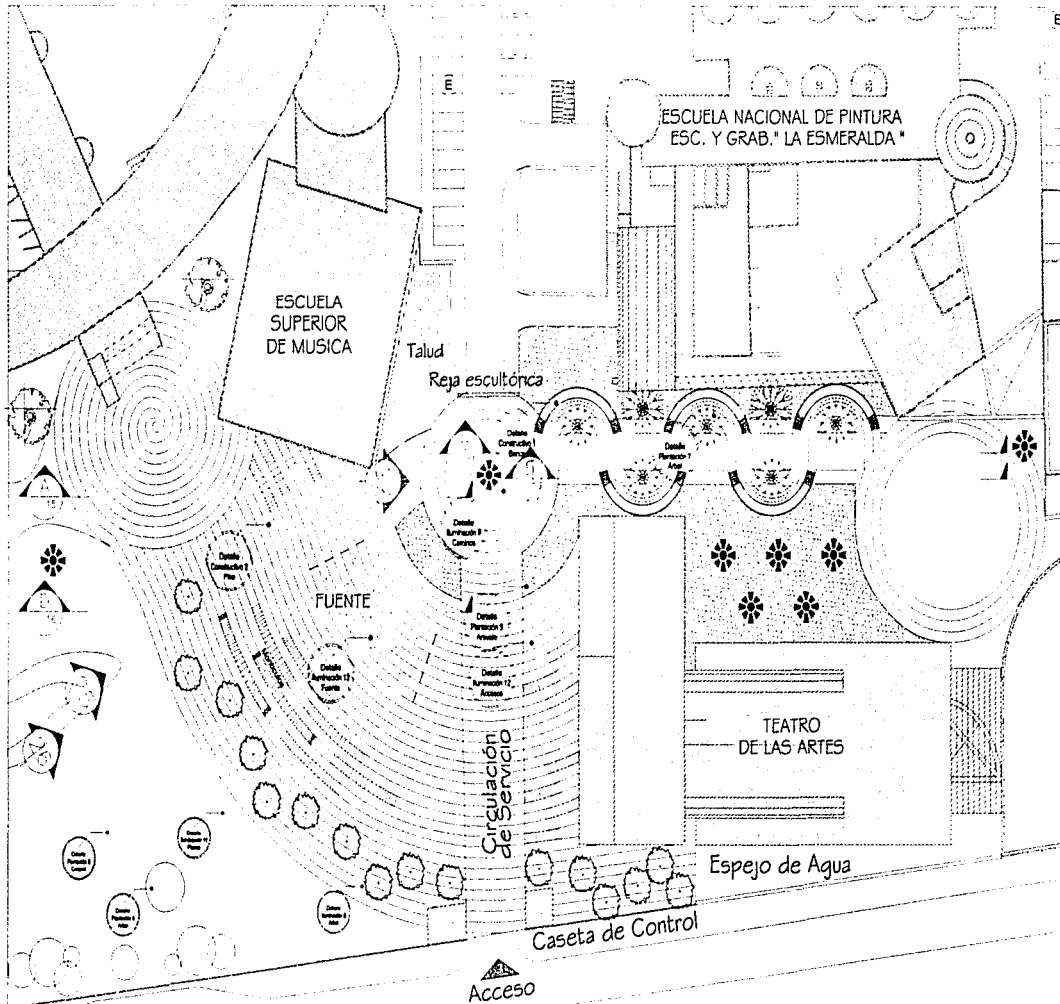
### PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL / PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL

- CORTES
- ALZADOS
- CRITERIOS DE DISEÑO Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

### 14.3 BOSQUE DE LAS ARTES

- AGORA
- AGORA, DETALLES.
- PUENTE PEATONAL
- PLAZA DE LA PINTURA
- PLAZA DE LA ESCULTURA





UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

ESCUPTURA

BANCAS

VEGETACIÓN:

LIQUIDAMBAR

CLAVO

JACARANDA

ASTRONOMICA

CORTE O ALZADO  
PLANO DE REFERENCIA

VISTA PERSPECTIVA  
PLANO DE REFERENCIA



PLAZA INICIAL

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Oliva del Mar González Ordoñez

OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de PLAN MAESTRO

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

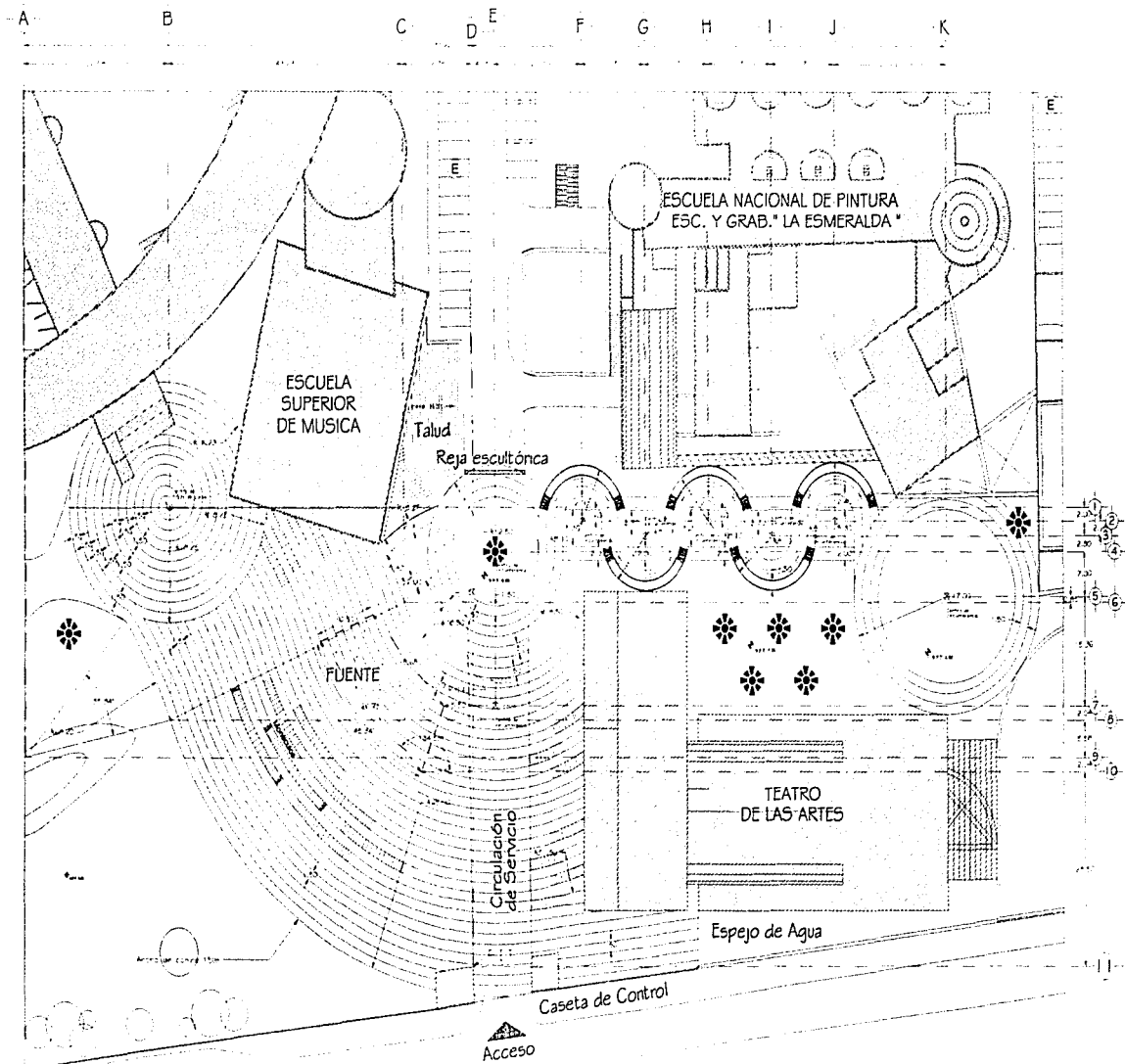
ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica

Plano No. 06



06





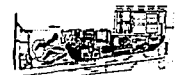
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PASAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

P.I.T. Punto Inicial de Trazo

ESCALA



PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

ARQUITECTURA DE PASAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
ALVARO DEL MAR GONZALEZ OROZCO

TRAZO

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

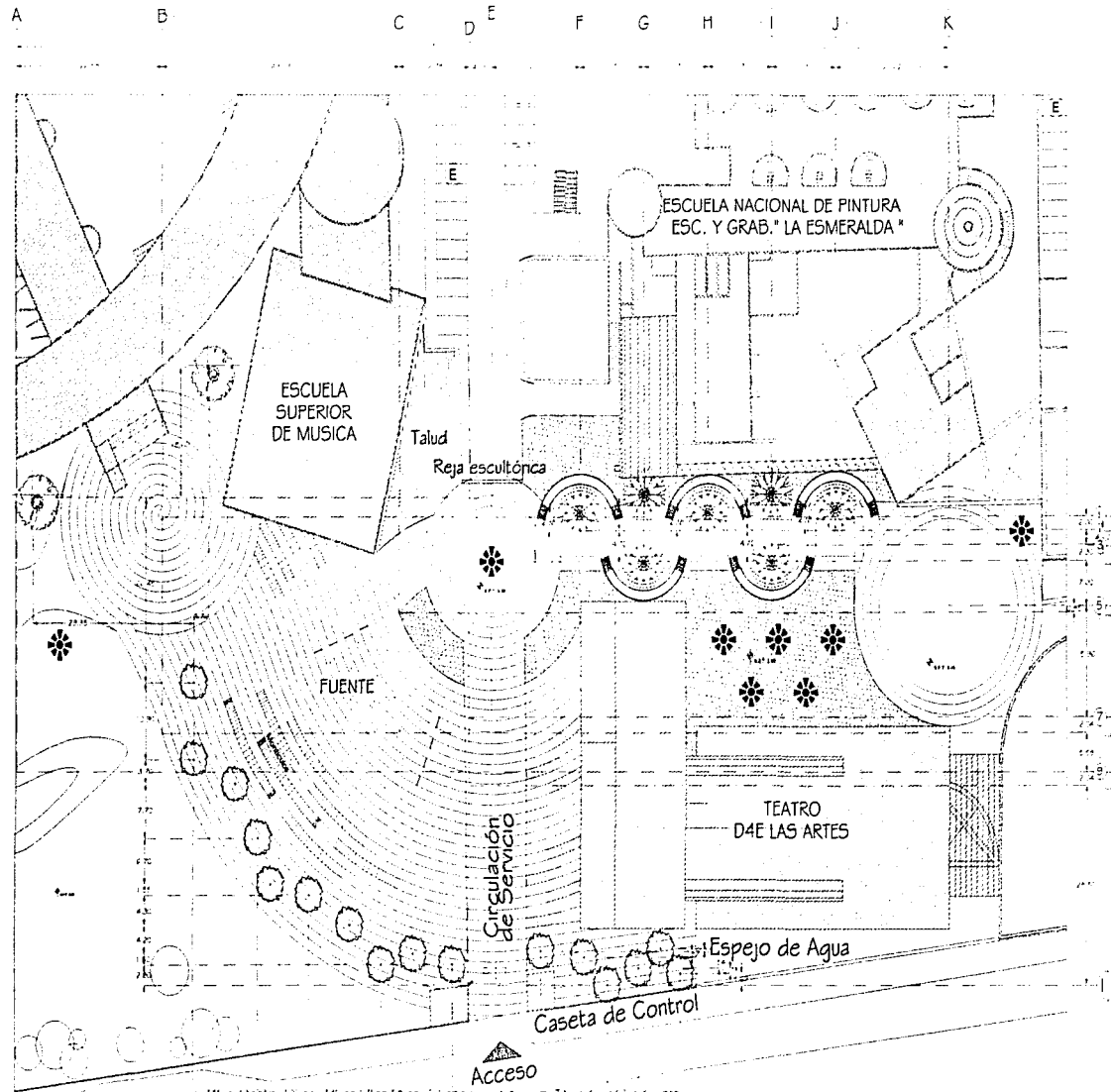
TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

TRAZO

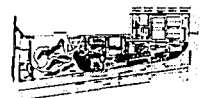


UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	CONCEPTO	ESPECIE	UNIDAD CANTIDAD
○	ÁRBOL MEDIANO	LIQUIDAMBAR	PIEZA 16
⊗	ÁRBOL ALTO	JACARANDA	PIEZA 2
⊙	ÁRBOL MEDIANO	ASTRONOMICA	PIEZA 7
■	CUBRE SUELOS	CESPED	M2 3.250
■	ÁRBUSTO	CLAVO	5 PZAS + M2 1.731 M2 8.655 PZAS



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis y Profes oral  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de: VEGETACIÓN

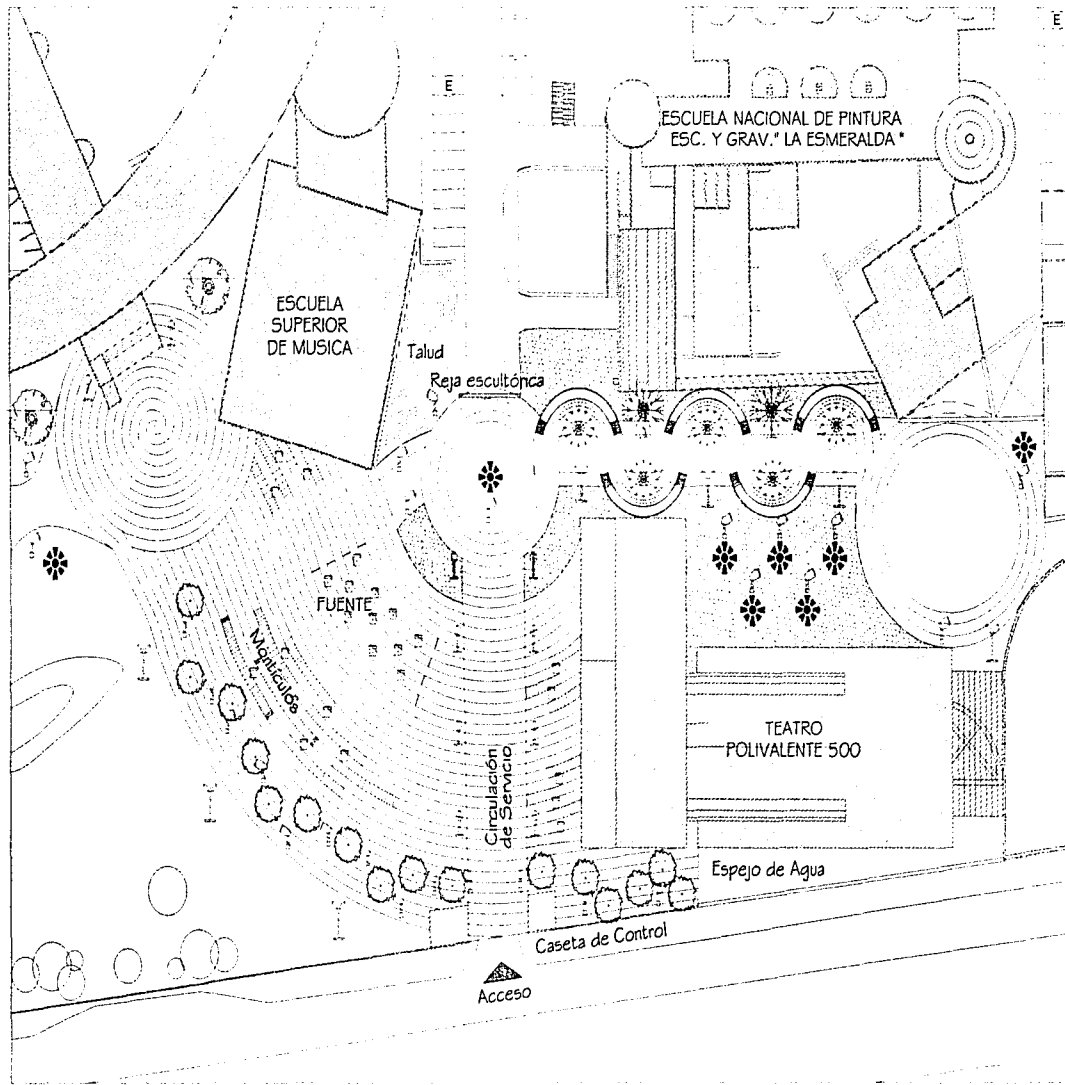
PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

ESCALA 1:1000  
Escala gráfica

NORTE

08





UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Simbología

- ILUMINACIÓN EN CAMINOS**  
 Umbral de iluminación en caminos  
 Umbral de iluminación en caminos  
 Umbral de iluminación en caminos
- ILUMINACIÓN EN CAMINOS**  
 Umbral de iluminación en caminos  
 Umbral de iluminación en caminos  
 Umbral de iluminación en caminos
- ILUMINACIÓN EN PLAZAS**  
 Umbral de iluminación en plazas  
 Umbral de iluminación en plazas  
 Umbral de iluminación en plazas
- ILUMINACIÓN EN ACCESOS**  
 Umbral de iluminación en accesos  
 Umbral de iluminación en accesos  
 Umbral de iluminación en accesos
- ILUMINACIÓN EN FUENTE**  
 Umbral de iluminación en fuentes  
 Umbral de iluminación en fuentes  
 Umbral de iluminación en fuentes



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

- ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Tesis Profesional  
 OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
 Plano de ILUMINACIÓN

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica



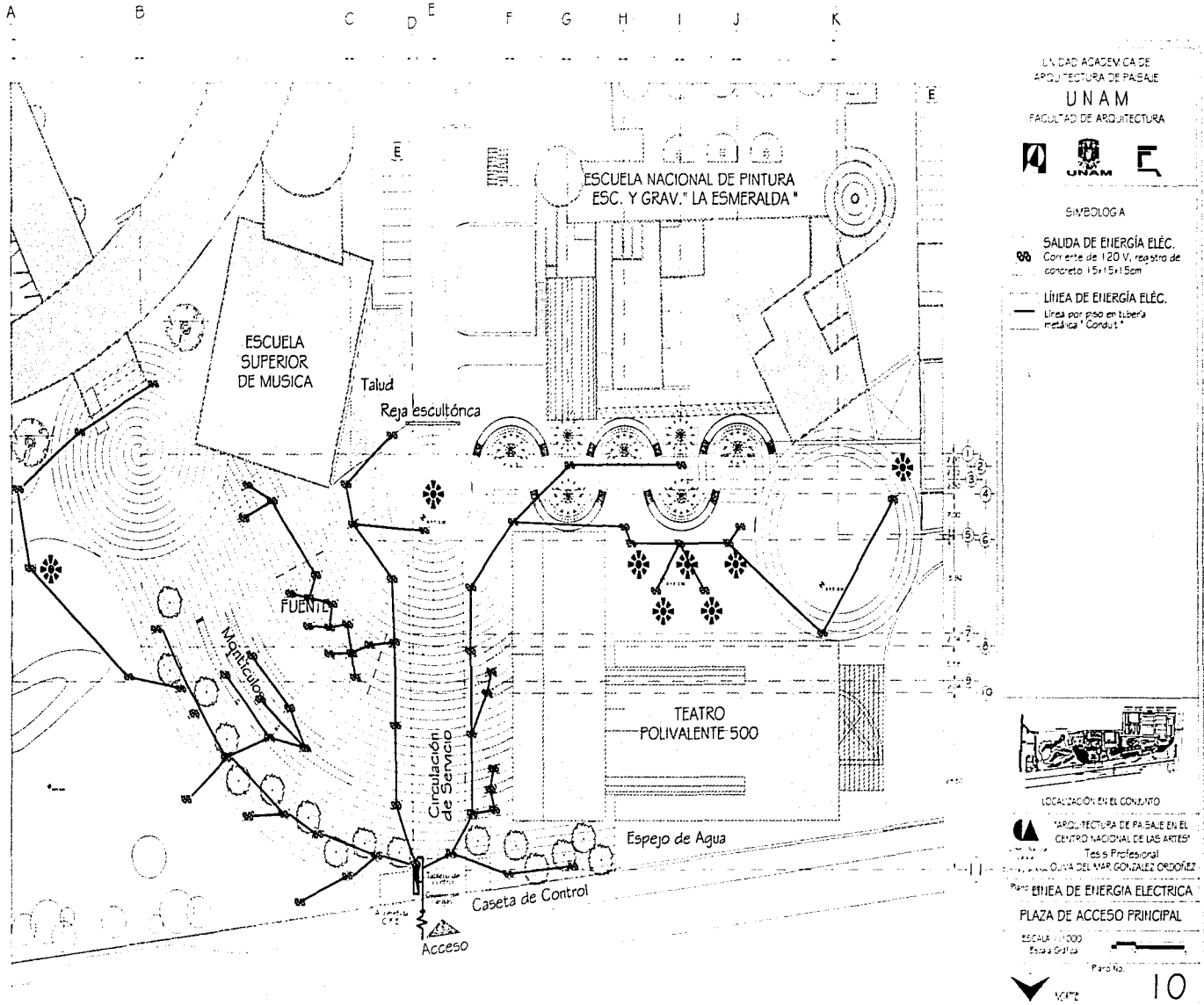
Plano No.

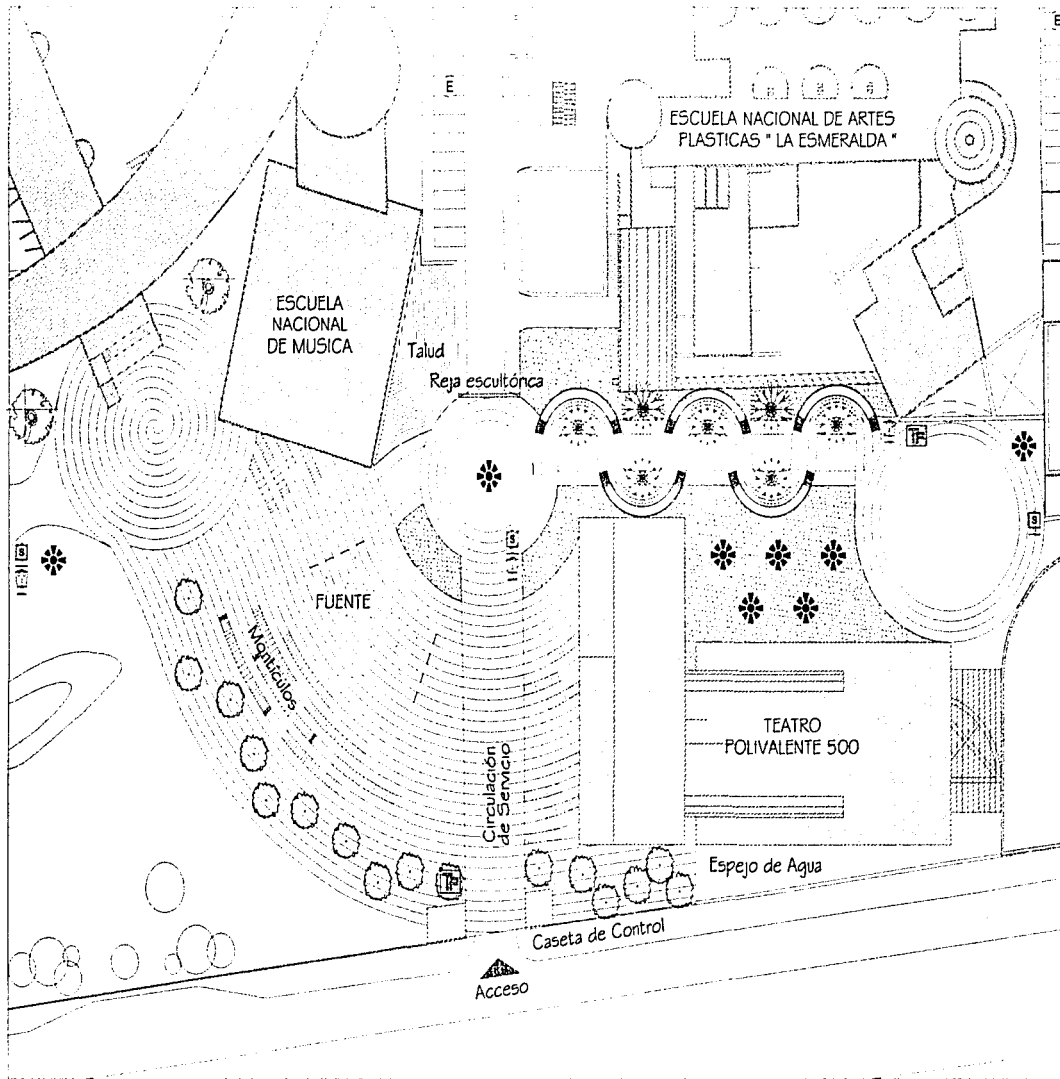
09



NORTE







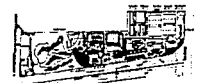


UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

-  SEÑALIZACIÓN
-  BASURERO
-  BANCAS
-  TELÉFONO PÚBLICO



LOCALIZACIÓN EN EL COLONATO

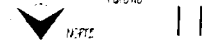
ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de MOBILIARIO URBANO

PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

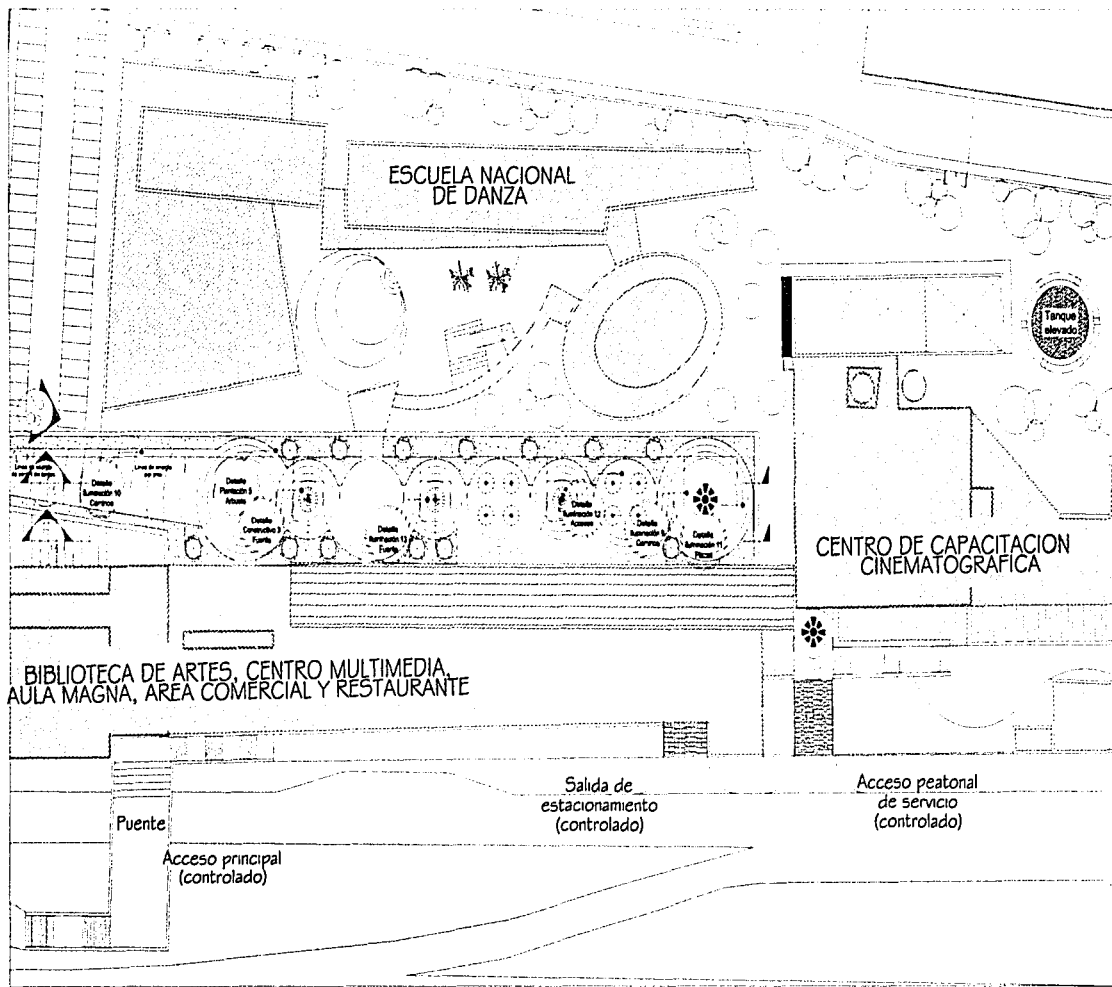
ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica

Plano de



NORTE





UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

- ESCULTURA
- FUENTE
- MESAS CON SOMBRILLAS

VEGETACIÓN:

- LIQUIDAMBAR
- CLAVO
- PALMERA
- CORTE O ALZADO  
PLANO DE REFERENCIA
- VISTA PERSPECTIVA  
PLANO DE REFERENCIA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES<sup>1</sup>  
Tesis Profesional  
Cataly del Arroyo OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de PLAN MAESTRO

PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL

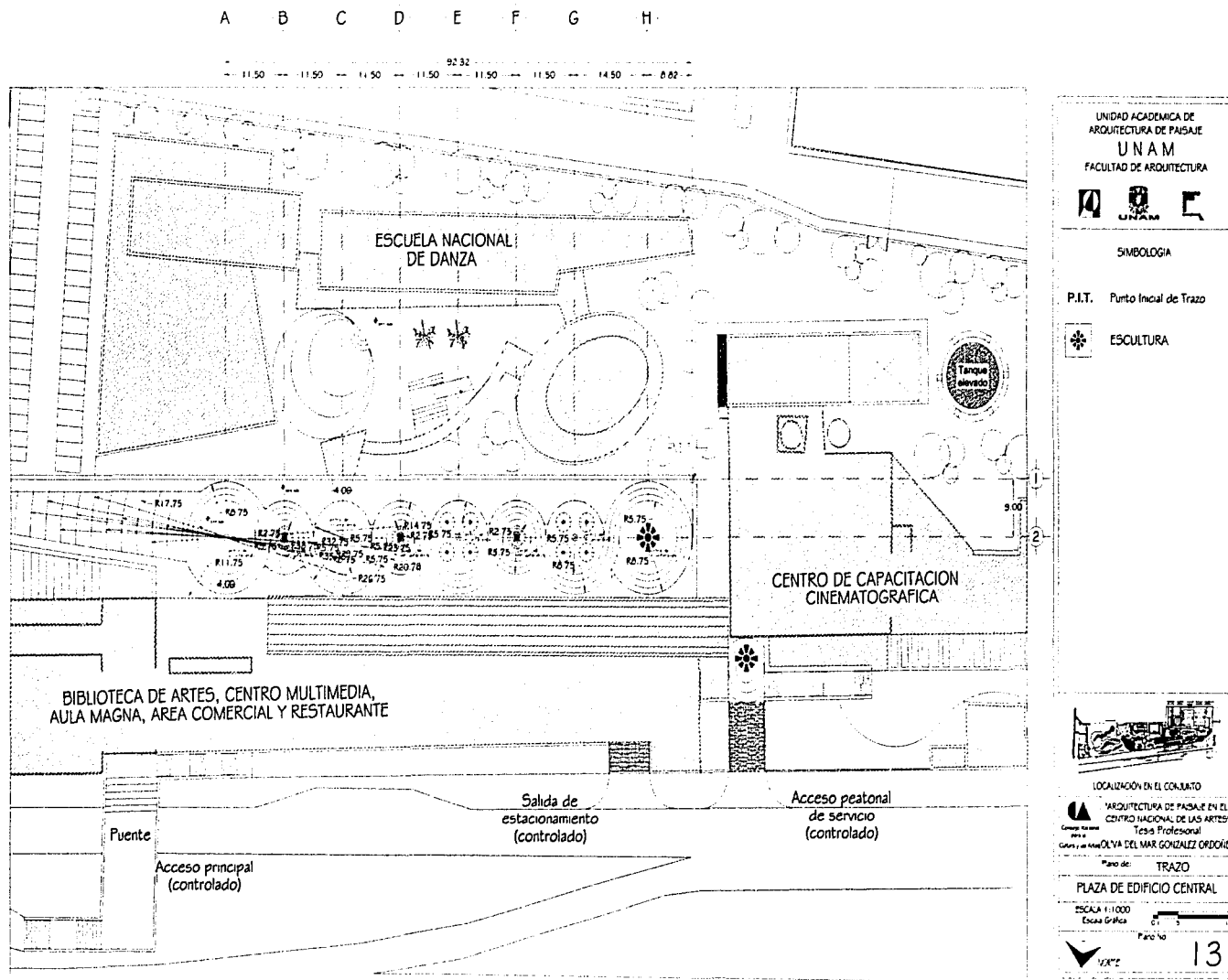
ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica

Folio No.



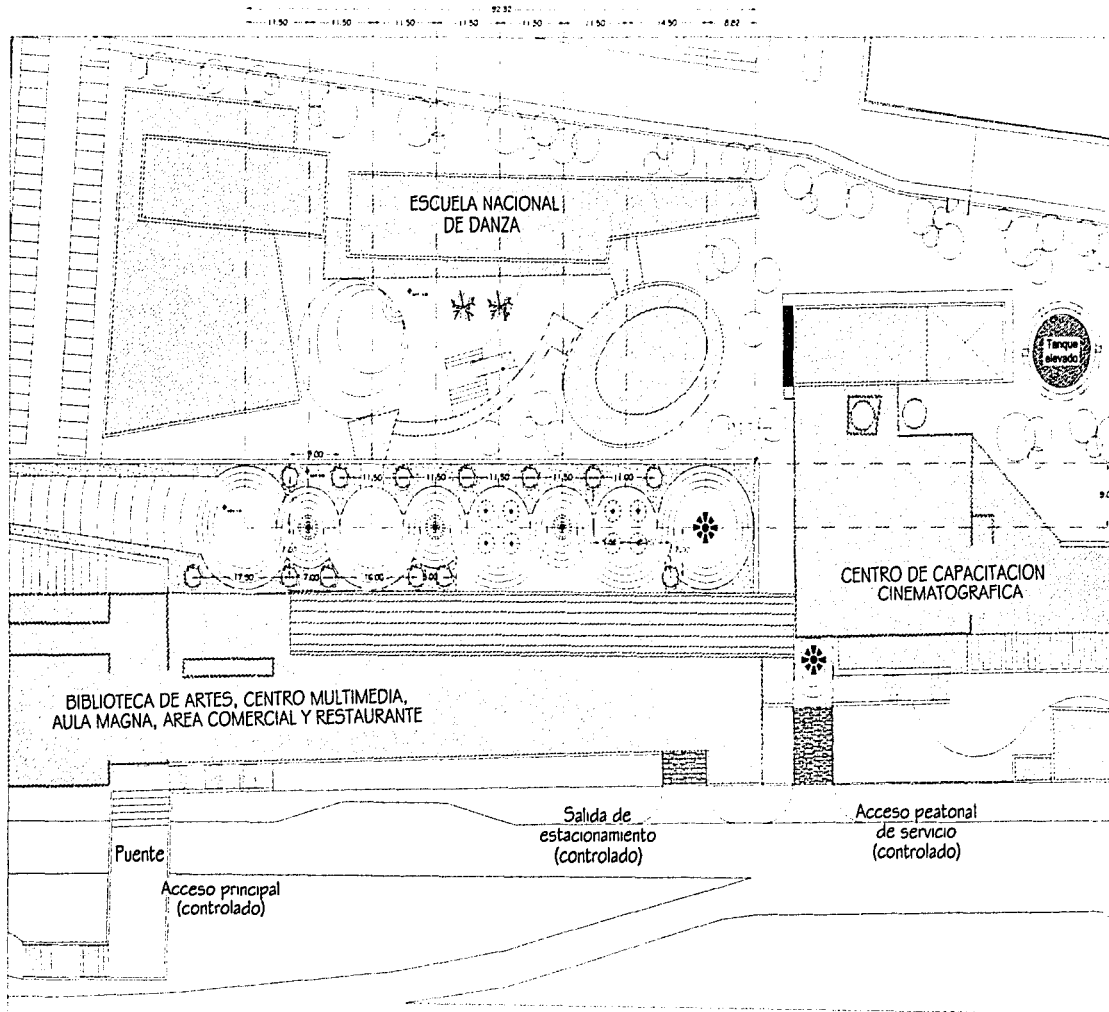
12







A B C D E F G H



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGIA

SÍMBOLO	CONCEPTO	ESPECIE	UNIDAD	CANTIDAD
○	ÁRBOL MEDIANO	LIVIDAMBAH	PIEZA	13
■	ARBUSTO	CLAVO	M <sup>2</sup>	5.00



## LOCALIZACIÓN EN EL CAMPUS

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Olivia del Mar González Ordoñez

Plano de VEGETACION

PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL

ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica



Plano No.

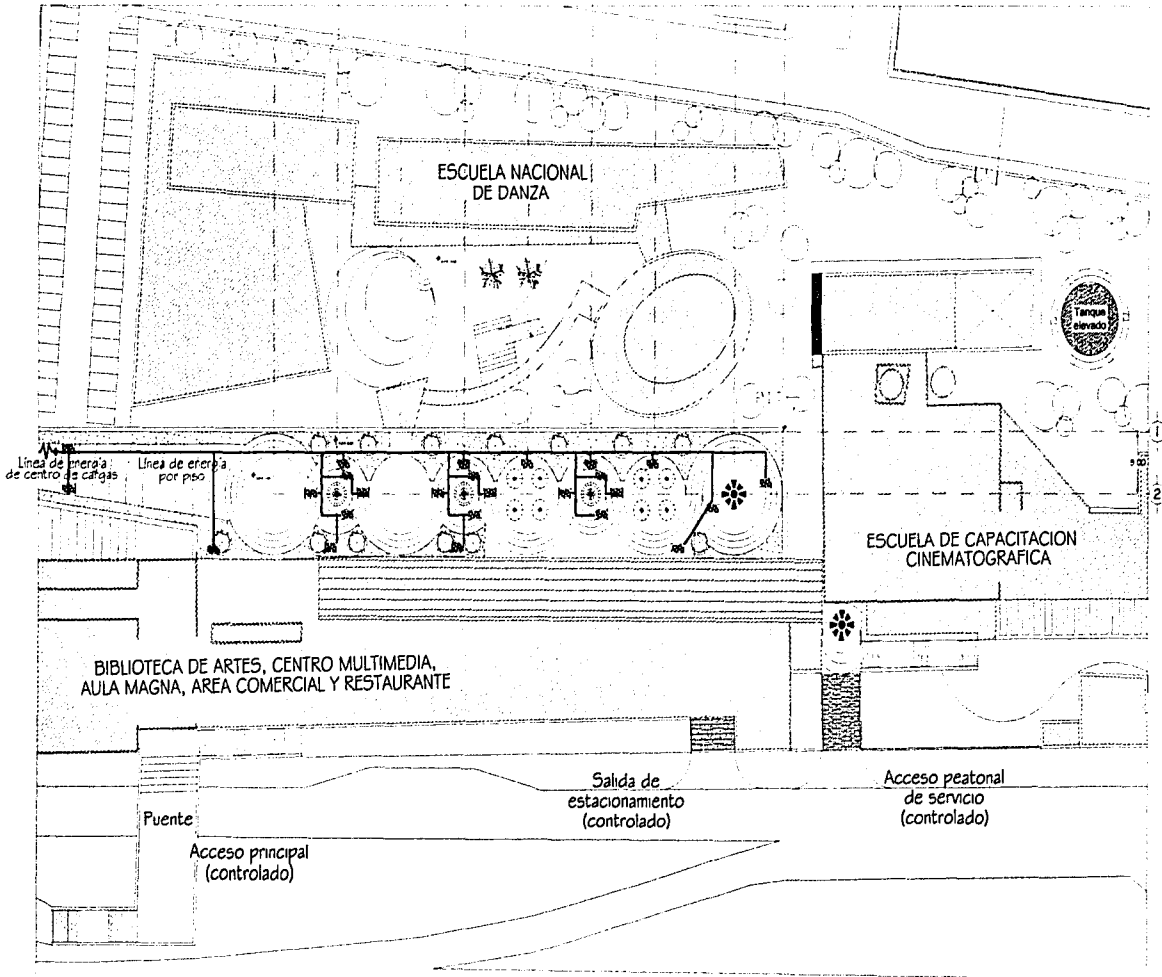
14





A B C D E F G H

11.50 11.50 11.50 11.50 11.50 11.50 14.50 0.02



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



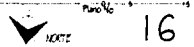
SIMBOLOGIA

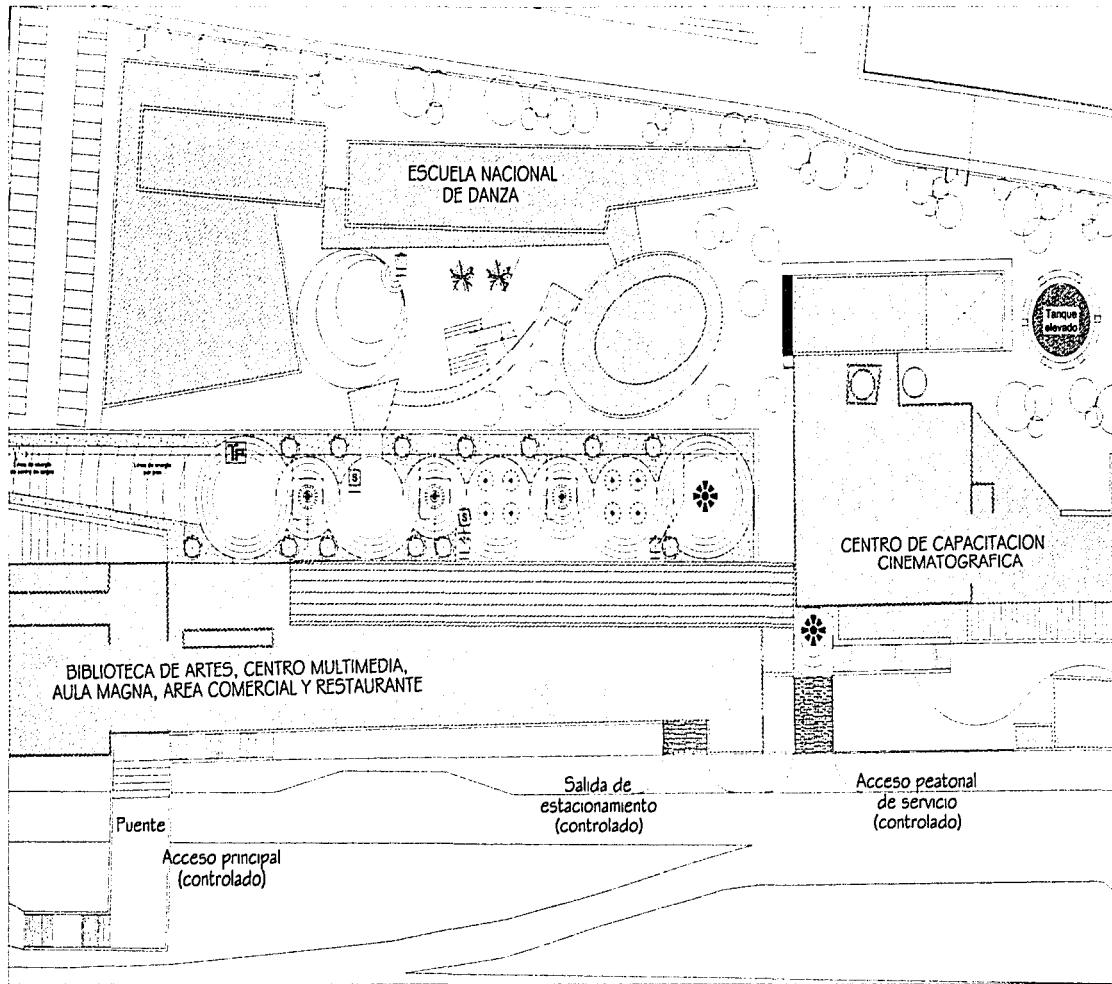
- 98 SALIDA DE ENERGÍA ELÉC.  
Corriente de 120 V, registro de  
concreto 1.5x1.5x1.5m
- LÍNEA DE ENERGÍA ELÉC.  
Línea por piso en tubería  
metálica "Condit"



LOCALIZACIÓN EN EL COLONATO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Cadastral por OLIVIA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
Punto de  
LÍNEA DE ENERGÍA ELÉCTRICA  
PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL  
ESCALA 1:1.000  
Escala Gráfica





UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

SEÑALIZACIÓN

BASURERO

TÉLEFONO PÚBLICO



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Olivia del Mar González Ordoñez  
Plano de MOBILIARIO URBANO

PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL

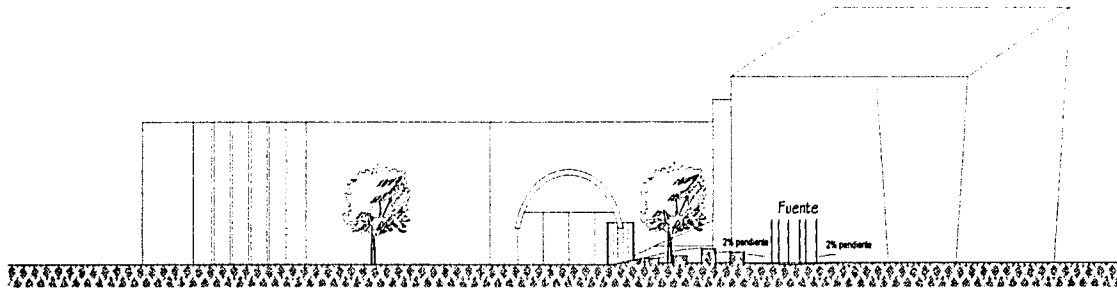
ESCALA 1:1000  
Escala Gráfica

Plano No. 17

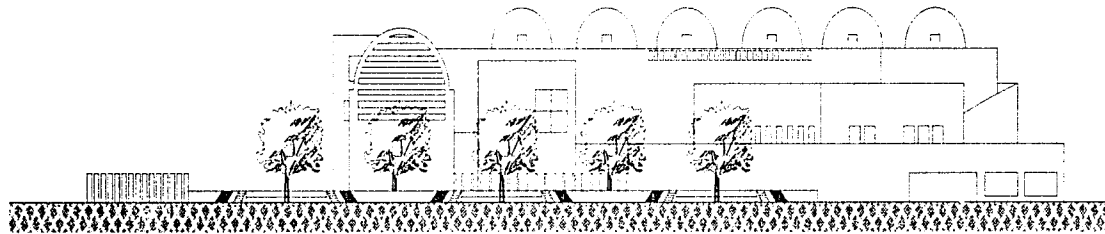


17

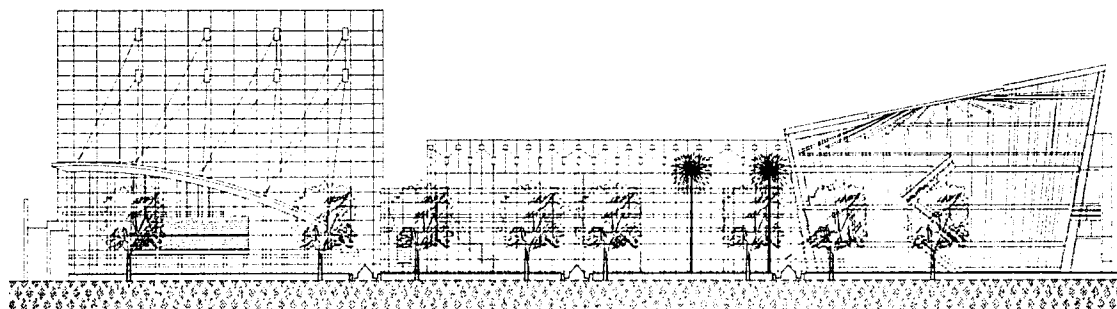




CORTE A - PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



CORTE B - ANDADOR Y PLAZA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



CORTE C - PLAZAS DE EDIFICIO CENTRAL

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA



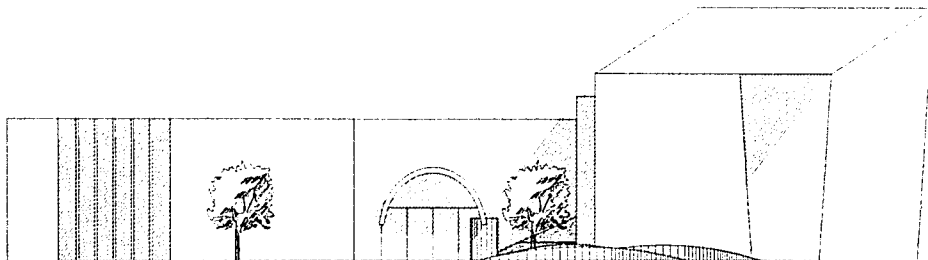
LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tercer Pabellón  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
Plano No. **CORTES**

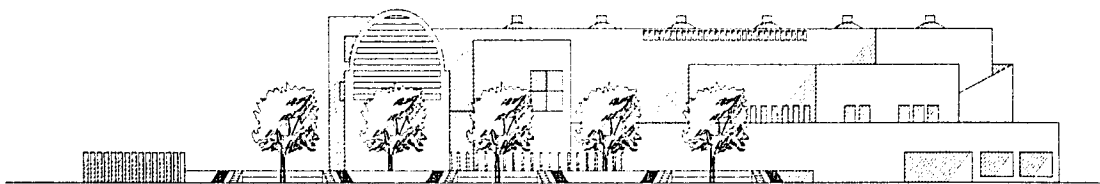
ESCALA 1:600  
Envas Gráfica

Plano No. **18**

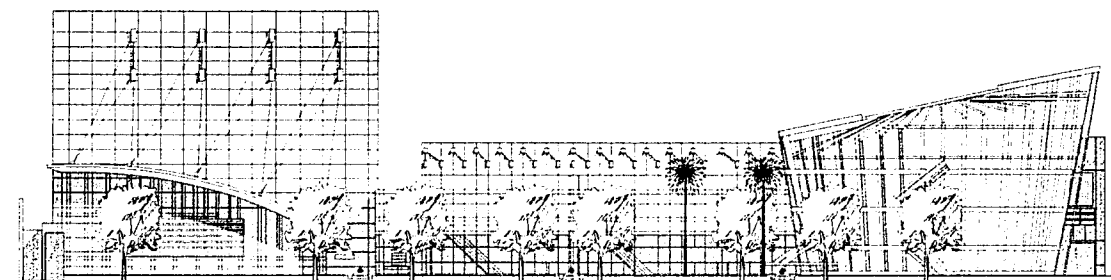




ALZADO D - PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



ALZADO E - ANDADOR Y PLAZA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



ALZADO F - PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE DEL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
CARRERA DE ARQUITECTURA DEL IIMR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de ALZADOS

ESCALA 1:600  
Escala Gráfica

Página 19

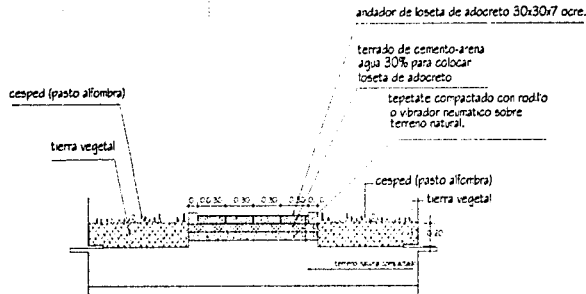


Block rest de una cara, armado  
con mortero cemento-arena proporción 1:5

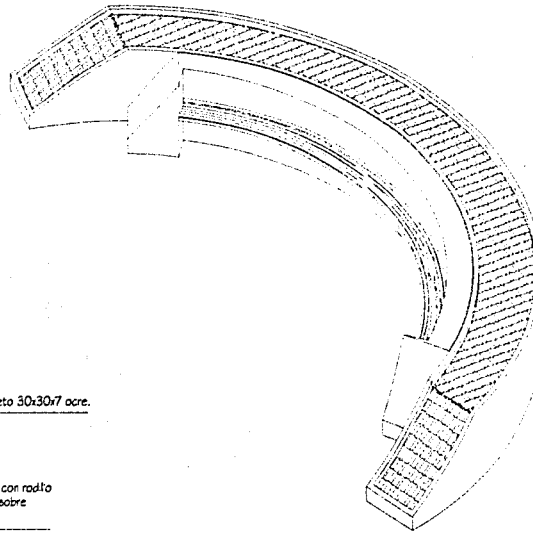
redondos de acero de 3" para  
banca empotrados en muro bajo



DETALLE 1: JARDINERA-BANCA DEL ANDADOR  
PLAZA DE LA ENAPEG



DETALLE 2: PAVIMENTO DE PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



DETALLE 1: JARDINERA-BANCA DEL ANDADOR  
PLAZA DE LA ENAP (ISOMÉTRICO)

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Cecilia de la Cruz OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de: CRITERIOS DE DISEÑO

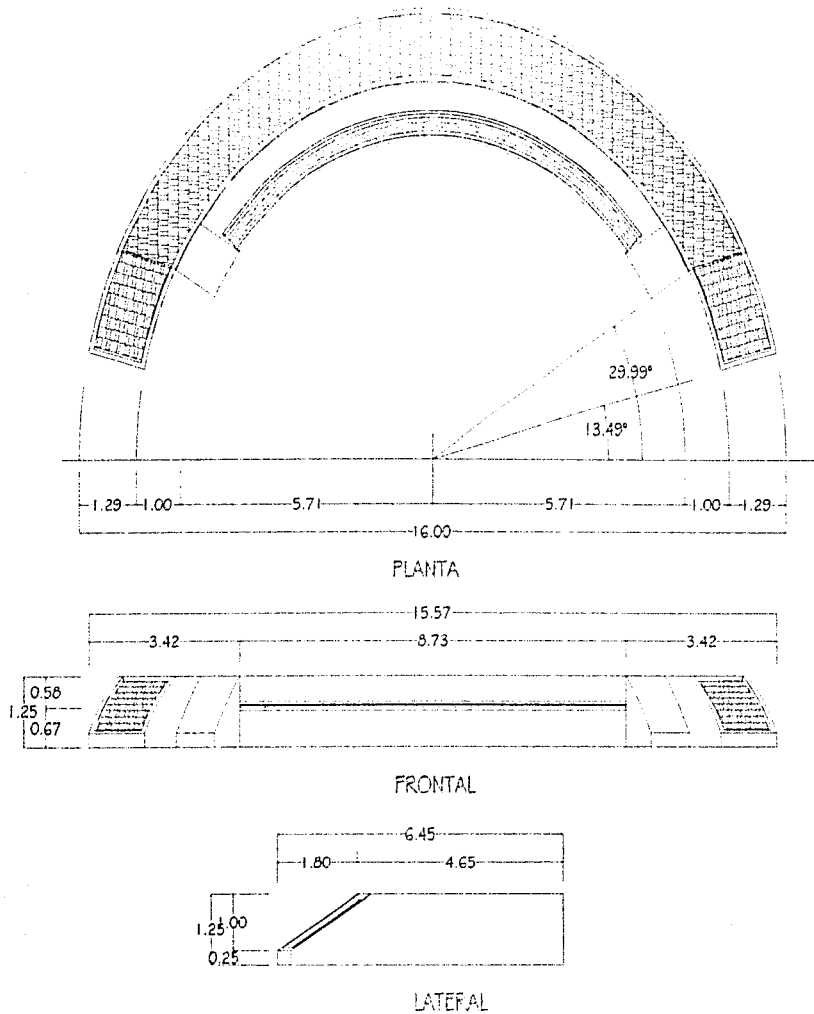
PLAZA DE LA ENAPEG - BANCA

ESCALA 1:60  
Escala Gráfica 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Plano No.

20

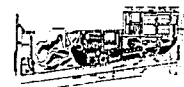




UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PASAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Simbología



LOCALIZACIÓN EN EL CONSULTO

ARQUITECTURA DE PASAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Oliva del Mar González Ordoñez

Plano de CRITERIOS DE DISEÑO

PLAZA DE LA ENIAPEG - BANCA

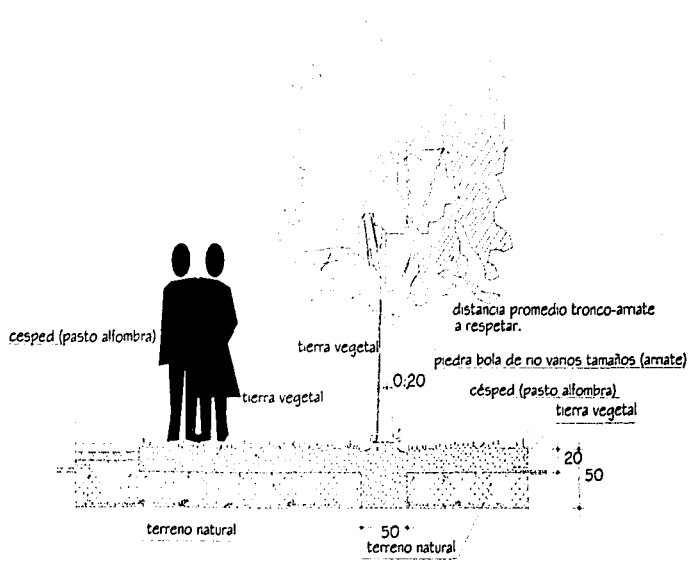
Escala 1:125  
Escala Gráfica

Folio No.

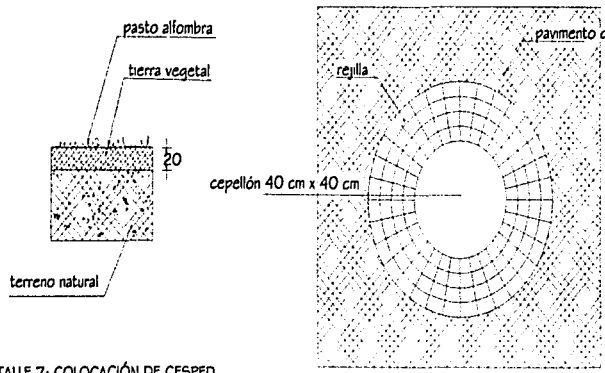
21



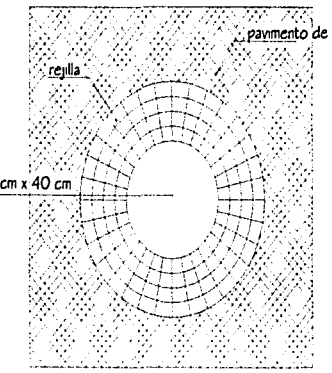




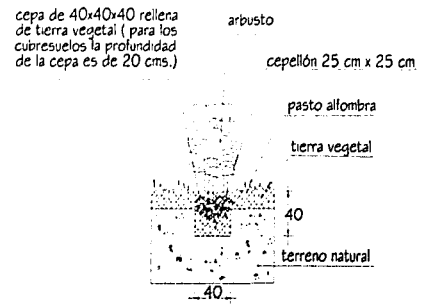
DETALLE 5: PLANTADO DE ARBOLES EN PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



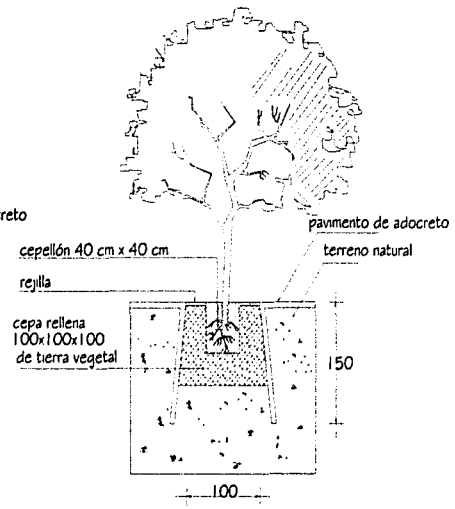
DETALLE 7: COLOCACIÓN DE CÉSPED PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



DETALLE 8: PLANTADO DE ARBOLES EN PAVIMENTO



DETALLE 6: SEMBRADO DE ARBUSTOS



DETALLE 8: PLANTADO DE ARBOLES EN PAVIMENTO EN EL ANDADOR PLAZA DE LA ENAP (ALZADO)

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Tesis Profesional

Olivia y del mar OLIVIA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Párrafo de: DETALLES

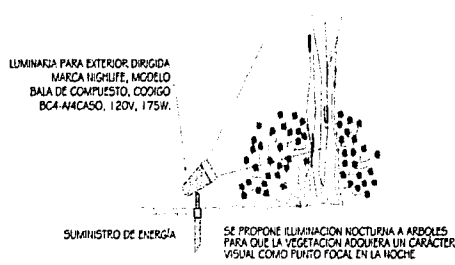
ILUMINACION

ESCALA 1:60

Escaja Gráfica

Párrafo No. 22

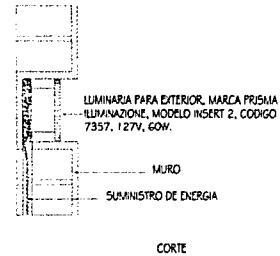




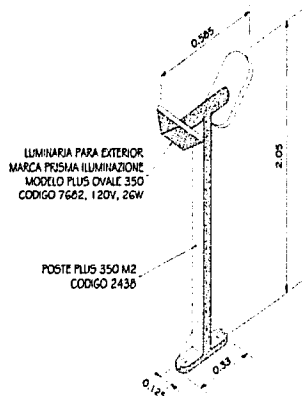
DETALLE 9: ILUMINACIÓN DIRIGIDA EN ARBOLES  
PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



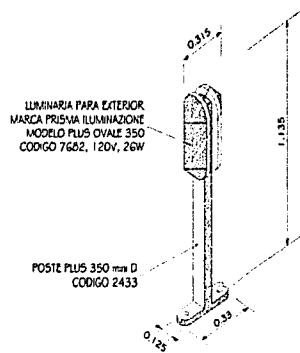
DETALLE 10: ILUMINACIÓN EN CAMINOS



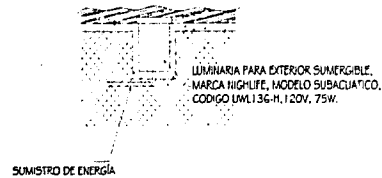
DETALLE 11: ILUMINACIÓN EN CAMINOS  
PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL



DETALLE 12: ILUMINACIÓN EN PLAZAS



DETALLE 13: ILUMINACIÓN EN ACCESOS



DETALLE 14: ILUMINACIÓN EN PUENTES

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO  
"ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES"  
Tesis Profesional  
César de la Oliva DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de DETALLES

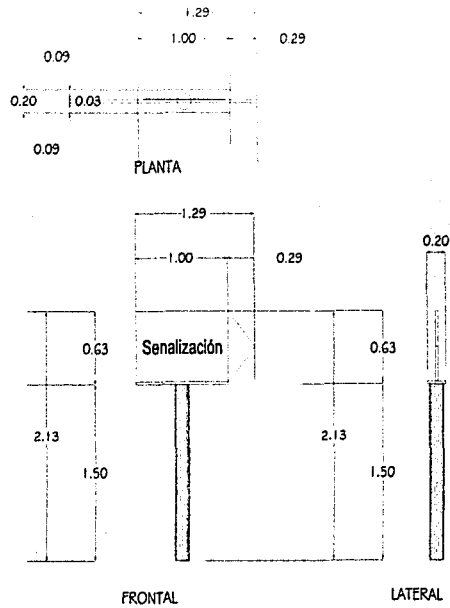
ILUMINACIÓN

ESCALA 1:60  
Escala Gráfica

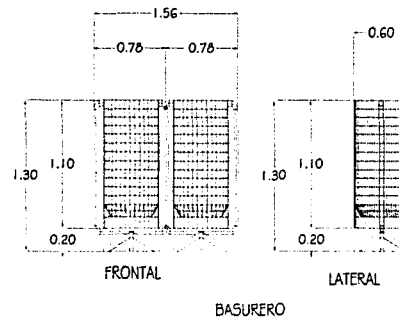
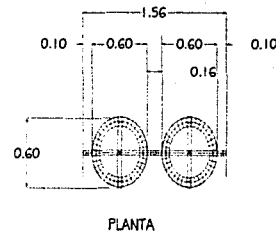
Plano No. 23

23





SEÑALIZACIÓN



BASURERO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Culiacán, Jalisco OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de CRITERIOS DE DISEÑO

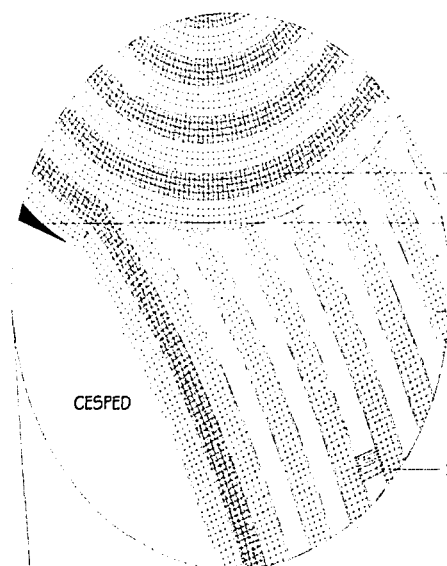
MOBILIARIO URBANO

ESCALA 1:60  
Escala Gráfica

P. 10 to.

24





Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color ocre integrado

Concreto martelinado,  
color ocre integrado  
Césped

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

CESPED

Montículo

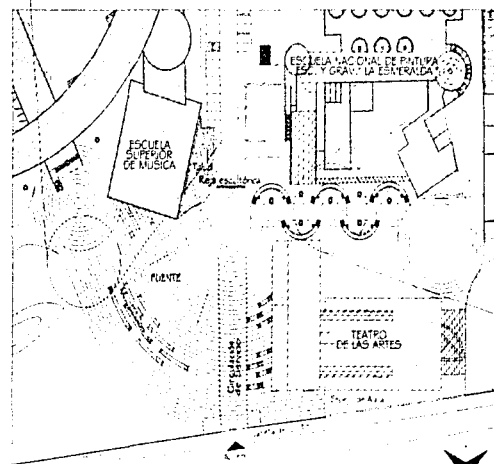
Arbusto  
clavo (5 pzas x m2)

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color ocre integrado

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

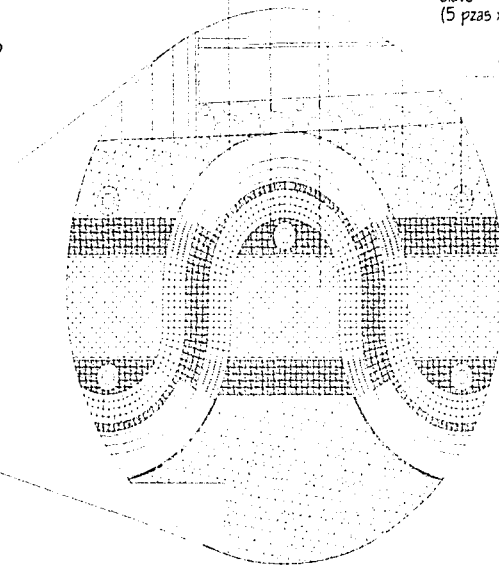
Arbusto  
clavo  
(5 pzas x m2)

Rejilla



PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

ESCALA 1:1,200



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Adocreto 30 x 30 x 7 cm, color  
gris natural, junta de 1 cm a 3 cm

Adocreto 30 x 30 x 7 cm, color  
ocre integrado, junta de  
1 cm a 3 cm

Concreto martelinado,  
color ocre integrado

Arbusto  
clavo (5 pzas x m2)

Césped

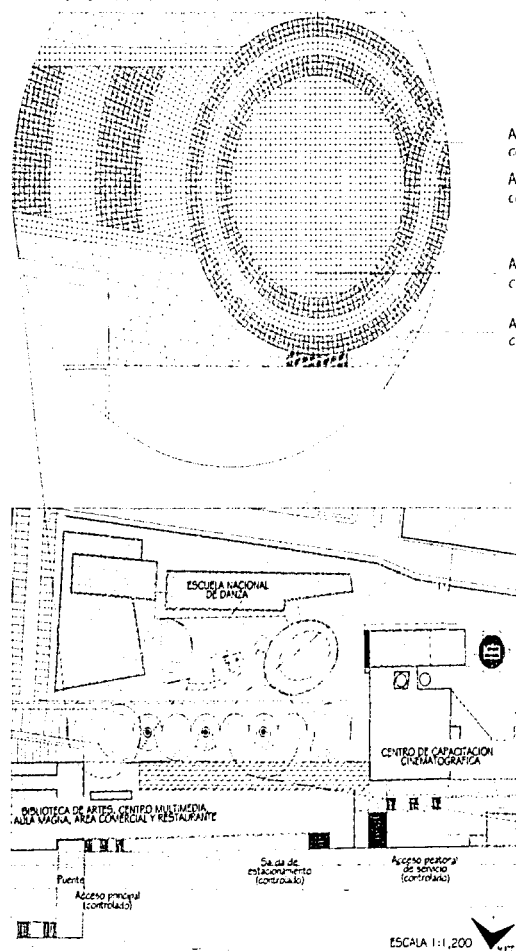


UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

PAVIMENTOS  
PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

25





PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color ocre integrado

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

Arbusto  
clavo (5 pzas x m<sup>2</sup>)

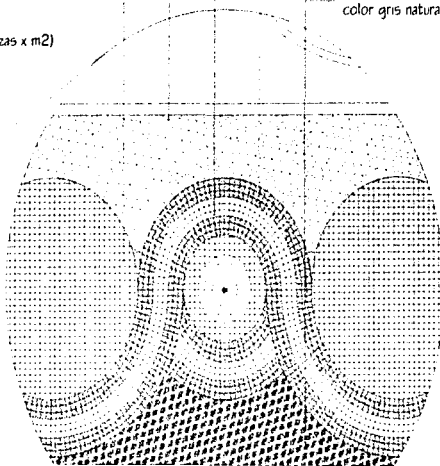
Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

Arbusto  
clavo (5 pzas x m<sup>2</sup>)

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color gris natural

Adocreto 30 x 30 x 7 cm,  
color ocre integrado

Concreto martelado,  
color gris natural



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**SIMBOLOGIA**

Adocreto 30 x 30 x 7 cm, color gris natural, pza de 1 cm a 3 cm

Adocreto 30 x 30 x 7 cm, color ocre integrado, pza de 1 cm a 3 cm

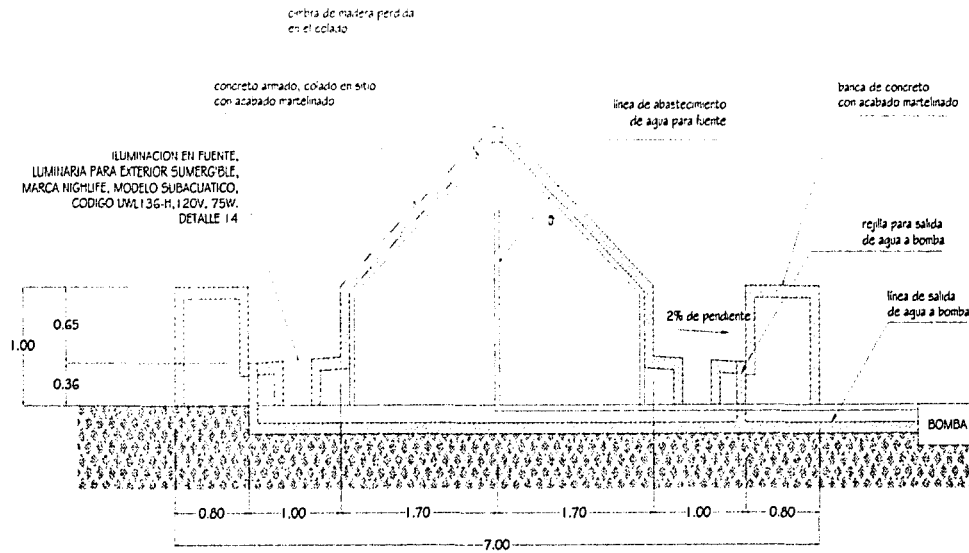
Concreto martelado, color gris natural

Arbusto clavo (5 pzas x m<sup>2</sup>)

PAVIMENTOS  
PLAZA DEL EDIFICIO CENTRAL

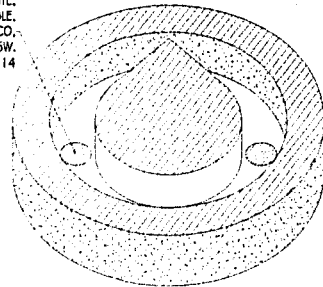
26





DETALLE 3: FUENTE DE LAS PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL

ILUMINACION EN FUENTE. LUMINARIA PARA EXTERIOR SUMERGIBLE. MARCA NIGHTLIFE. MODELO SUBACUATICO. CODIGO LWL13G-H. 120V. 75W. DETALLE 14

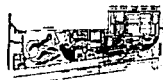


DETALLE 3: FUENTE DE LAS PLAZAS DEL EDIFICIO CENTRAL (ISOMÉTRICO)

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA



LOCALIZACIÓN EN EL COLONIO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Escuela y asesor: OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de: CRITERIOS DE DISEÑO  
EDIFICIO CENTRAL - FUENTE

ESCALA 1:60  
Escala Gráfica  
0' 25'

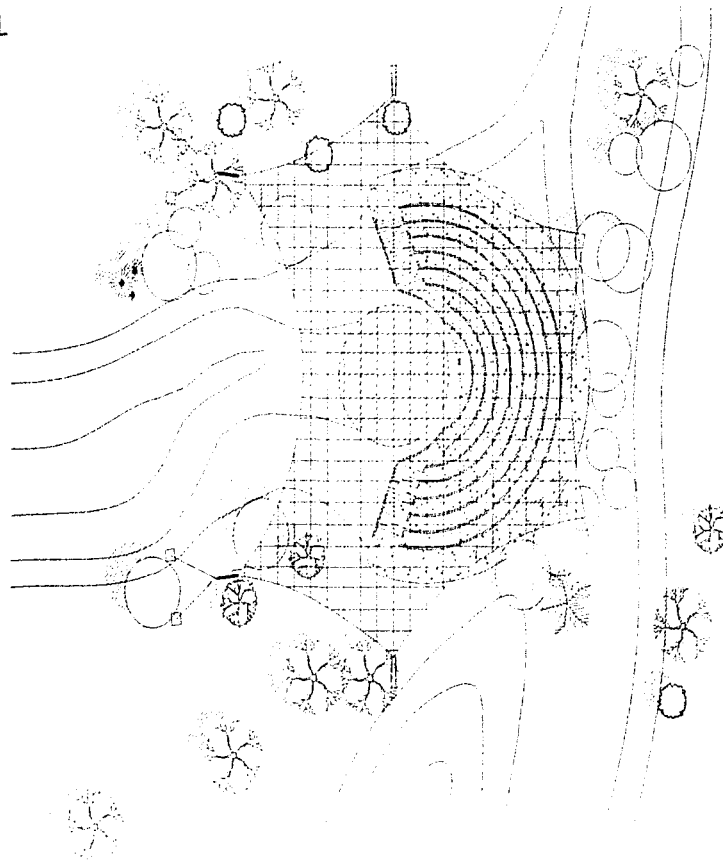
Plano No.

27





ÁGORA - ALZADO LATERAL



ÁGORA - PLANTA

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
Olivia del Mar González Ordoñez

CRITERIOS DE DISEÑO

BOSQUE DE LAS ARTES - ÁGORA

ESCALA 1:500

Escala Gráfica

0 5 10 15 20 25 30

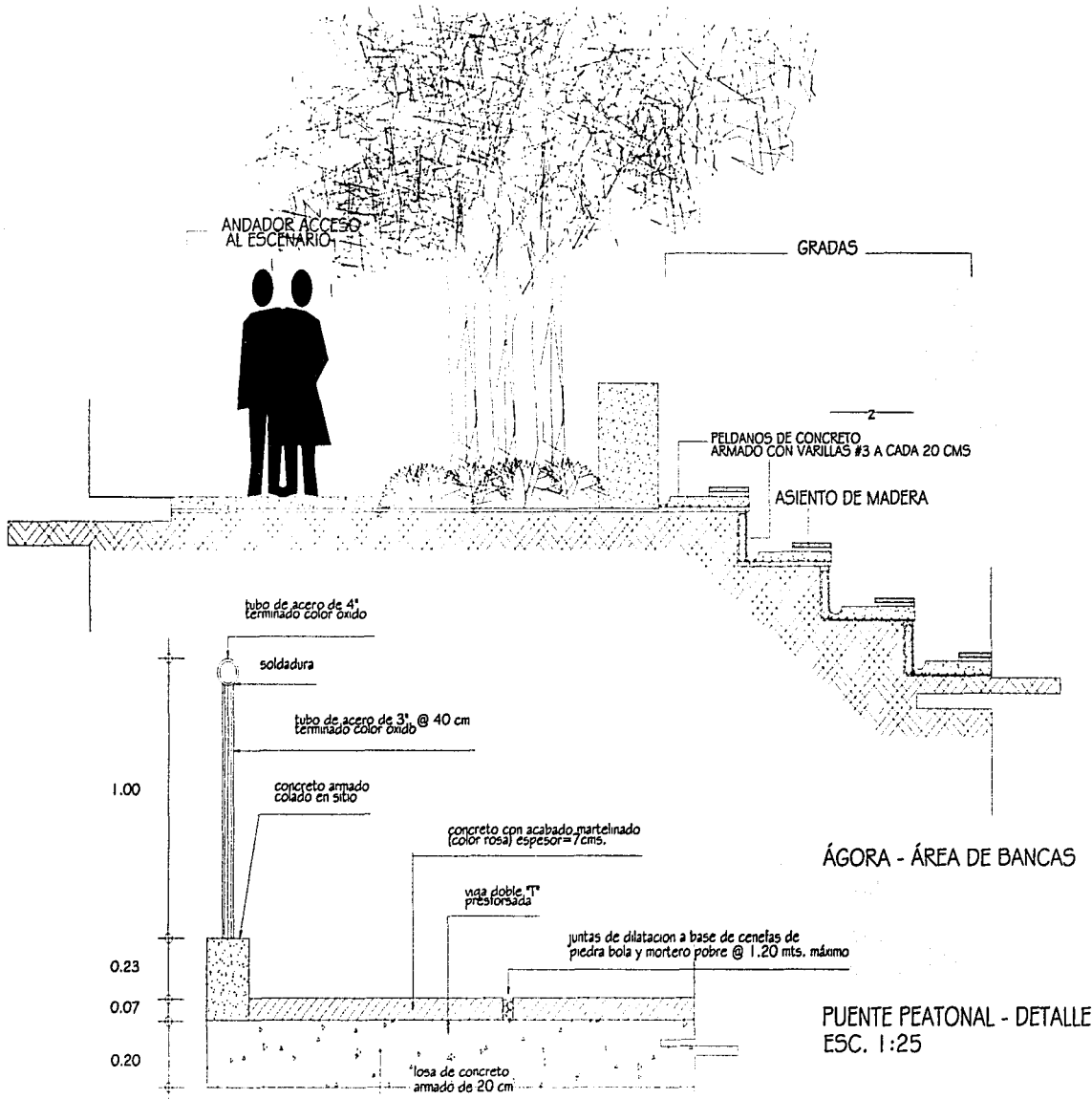
Folio No. 28



NORTE

28





UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA



LOCALIZACIÓN EN EL DISTRITO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional

Olivia y en colaboración con OLIVIA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plan de

CRITERIOS DE DISEÑO

BOSQUE DE LAS ARTES - ÁGORA

ESCALA 1:50

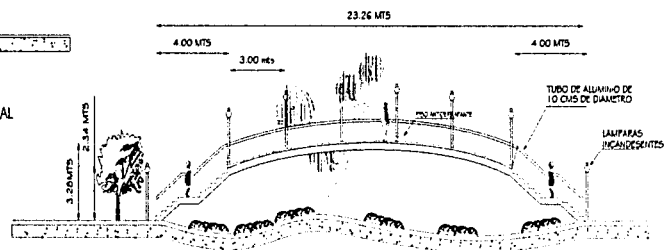
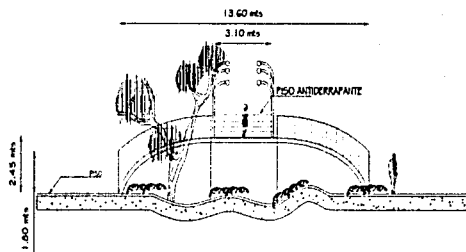
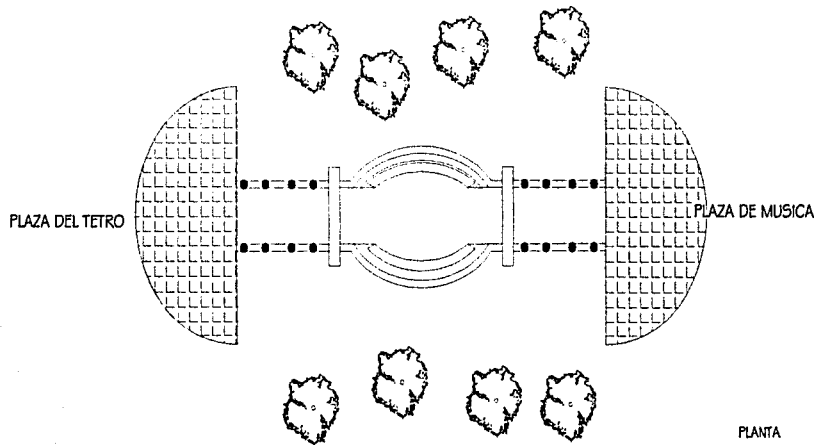
Escala Gráfica 0 5 10 15

Plan No

29



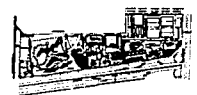
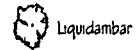




UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA



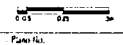
LOCALIZACIÓN EN EL CUADRO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVIA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de PUENTE PEATONAL

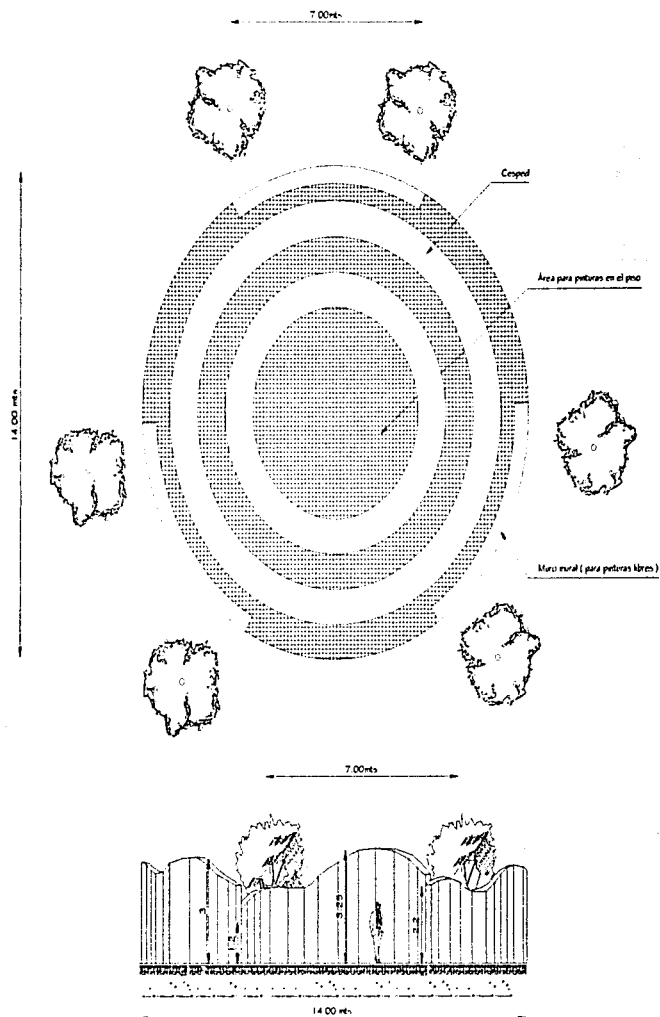
BOSQUE DE LAS ARTES

ESCALA 1:300  
E=aa Gráfica



Plano No.

30



DISEÑO PLAZA DE LA PINTURA  
PLANTA

DISEÑO PLAZA DE LA PINTURA  
ALZADO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Adocreto 30x30x7 cm.  
color gris natural,  
junta de 1 a 3 cm.

Césped

Liquidambar



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

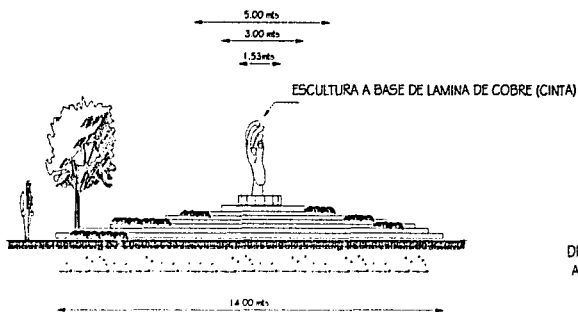
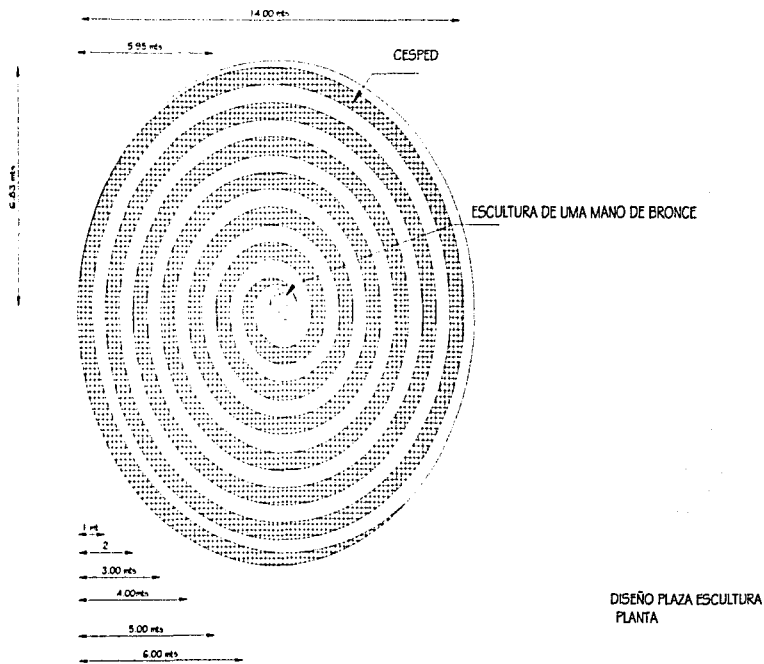
Plano de: **PLAZA DE LA PINTURA**

**BOSQUE DE LAS ARTES**

ESCALA 1:200  
Escala Gráfica

Plano No.

31



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGIA



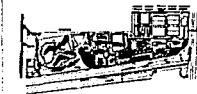
Adocreto 30x30x7 cm.  
color gris natural,  
junta de 1 a 3 cm.



Césped



Liquidambar



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional

OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

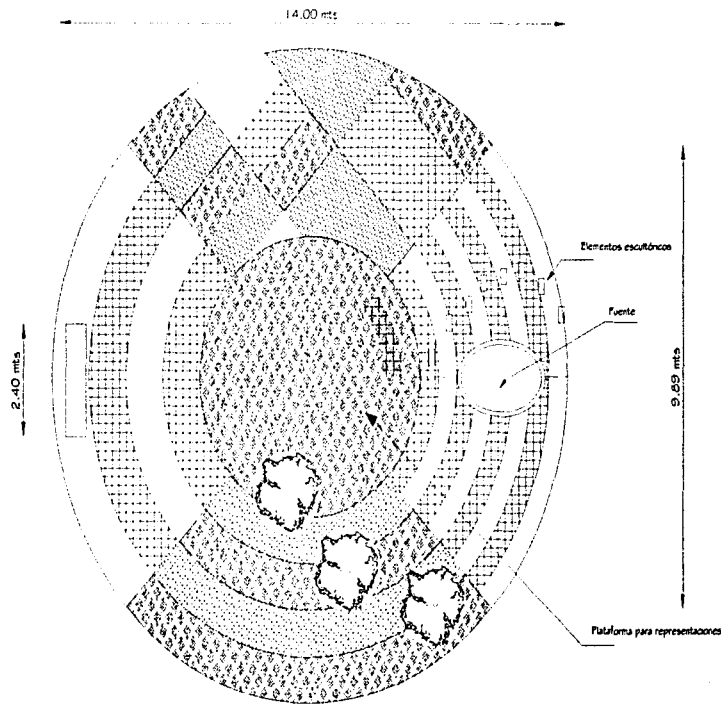
PLAZA DE LA ESCULTURA

BOSQUE DE LAS ARTES

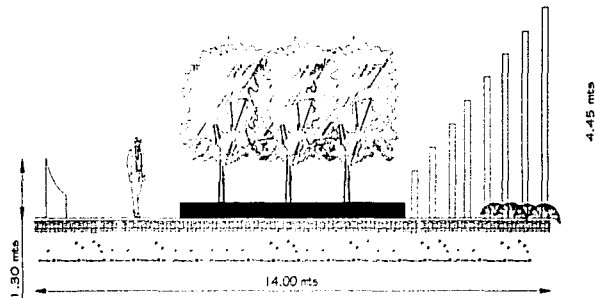
ESCALA 1:500

32





DISEÑO PLAZA TEATRO  
PLANTA





DISEÑO PLAZA TEATRO  
ALZADO


UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



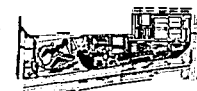
SIMBOLOGÍA

 Adocreto 30x30x7 cm.  
color gns natural,  
junta de 1 a 3 cm.


 Adocreto 30x30x7 cm.  
color ocre integrado,  
junta de 1 a 3 cm.

 Concreto marteladado,  
color gns natural.

 Liquidambar



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

 "ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES"  
Tesis Profesional

Guía y asesor: OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ

Plano de: **PLAZA DE LA TEATRO**  
**BOSQUE DE LAS ARTES**

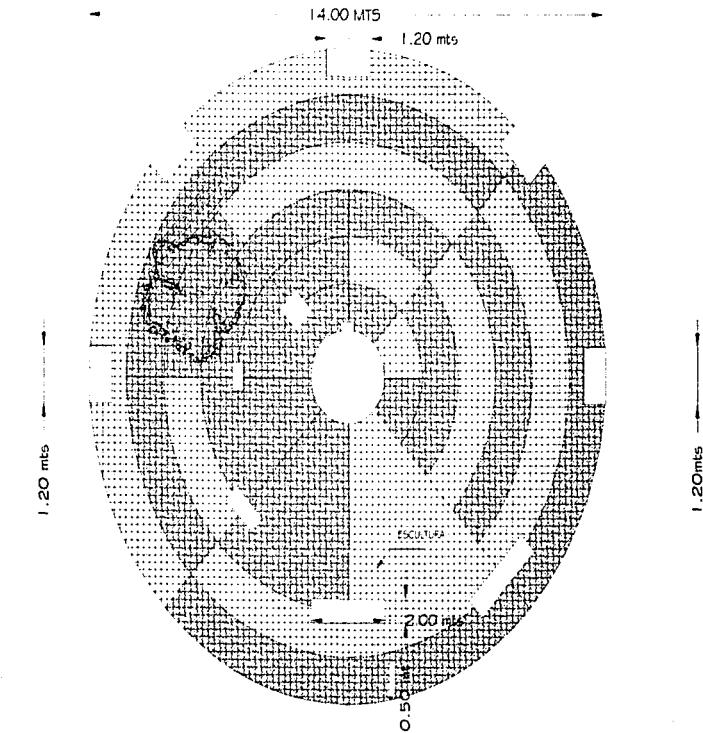
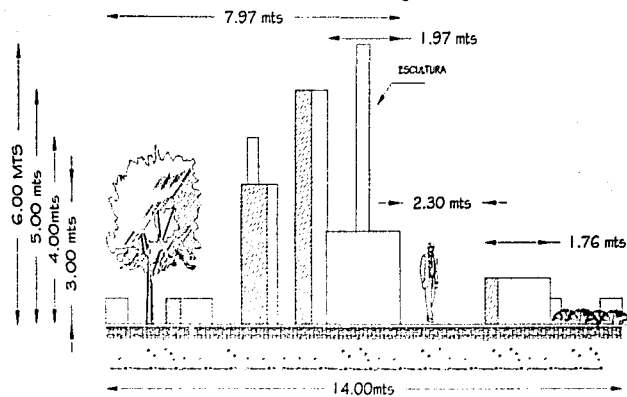
ESCALA 1:150  
Escala Gráfica



Plano No

33



DISEÑO PLAZA DE LA MUSICA  
PLANTADISEÑO PLAZA DE LA MUSICA  
ALZADO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PASEAJE  
U N A M  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGIA



Adocreto 30x30x7 cm.  
color gris natural,  
junta de 1 a 3 cm.



Adocreto 30x30x7 cm.  
color ocre integrado,  
junta de 1 a 3 cm.



Liquidambar



OPERA DADA EN EL DISEÑO

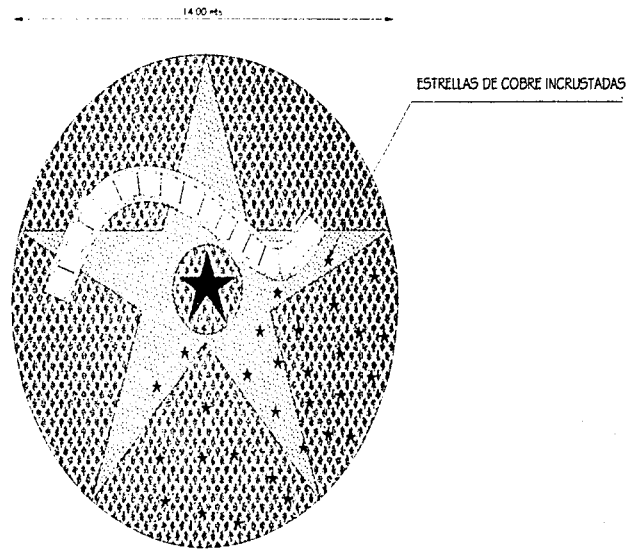
ARQUITECTURA DE PASEAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
PLAZA DE LA MUSICA

BOSQUE DE LAS ARTES

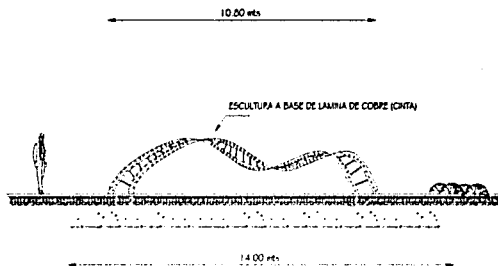
ESCALA 1:50  
Escala Gráfica

0 3 6 9 12 15

Folio No.  
34



DISEÑO PLAZA DEL CINE  
PLANTA



DISEÑO PLAZA DEL CINE  
ALZADO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Concreto martelado,  
color ocre natural.

Concreto martelado,  
color gris natural.

Liquidambar

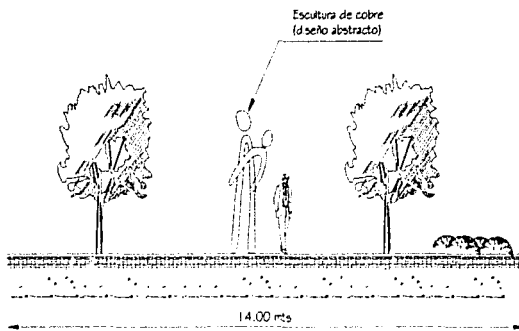
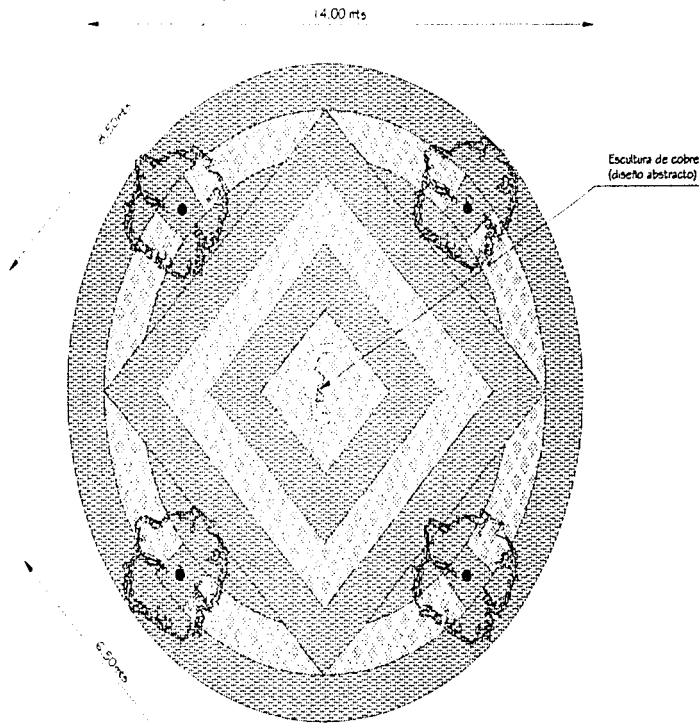
SECCION EN EL CUANTO

"ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES"  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
PLAZA DEL CINE  
BOSQUE DE LAS ARTES

ESCALA 1:500  
Cada 200 m.

35





DISEÑO PLAZA DE LA DANZA  
PLANTA

DISEÑO PLAZA DE LA DANZA  
ALZADO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE  
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

Concreto martelnado,  
color ocre natural.

Concreto martelnado,  
color gris natural.

Liquidambar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ARQUITECTURA DE PAISAJE EN EL  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Tesis Profesional  
OLIVA DEL MAR GONZÁLEZ ORDOÑEZ  
PLAZA DE LA DANZA  
BOSQUE DE LAS ARTES

ESCALA: 1:50  
FECHA: 2013

36



## 5. CONCLUSIONES

En esta tesis se desarrollo un proyecto de Arquitectura de Paisaje, el cual consistió en la unidad y la fusión de las distintas Edificaciones con el diseño de los espacios exteriores, a través del cual se generen nuevas zonas en donde el estudiante y el visitante puedan realizar diversas actividades al aire libre.

En este estudio se intenta remarcar la importancia que tienen los espacios abiertos y lo mucho que nos pueden dar.

En muchos casos como este se le da toda la atención a las edificios restándole importancia y dejando al ultimo a la Arquitectura de Paisaje; pudiendo ésta ir de la mano e íntimamente ligada, formando una perfecta armonía, con la Arquitectura.

En los espacios abiertos pudiéramos encontrar el complemento perfecto para el desarrollo del ser humano en la actualidad.

Esto implica realizar un detallado estudio para así, a través de éste, determinar y entender las necesidades del proyecto y del usuario en general.

Como resultado de este previo estudio nuestro principal objetivo es unificar y dotar en general a este centro de nuevos espacios recreativos, de apreciación y educación artística al aire libre; a través del diseño de Arquitectura de Paisaje, en el cual nuestros artistas y visitantes tengan nuevos espacios para su desenvolvimiento.

Durante todo el proceso de formación en la Universidad y de este proyecto de tesis, nuevamente confirmo y me doy cuenta de la importancia de mi carrera en nuestra actualidad y de lo mucho que

tenemos por hacer y por lograr en este país, el cual carece de cultura ecológica y de la necesidad y respeto que se deben tener a la naturaleza.

Día con día nos vamos creando un medio más artificial, descuidando y perdiendo al medio natural que siempre hemos tenido y que comenzamos a añorar.

Debemos en nuestros proyectos futuros luchar por la importancia de estos espacios los cuales deben trabajar conjuntamente y respetando la urbanización y las obras arquitectónicas en general.

La realización de este proyecto me deja mucho; y me sentiría profundamente satisfecha si el esfuerzo realizado en este estudio alcanzara a incentivar principalmente a los especialistas en la materia y a las autoridades que realizaron, y actualmente manejan, este tan importante Centro, permitiendo así a través de la propuesta de mi proyecto realizar un mejoramiento.

Finalmente quisiera agradecer profundamente y con admiración a mis profesores y condiscípulos por los conocimientos y estudios que me fueron transmitidos; y a esta Magna Casa de Estudios el haberme dado la oportunidad de formar parte de su institución y darme esta formación sin la cual no hubiera sido posible la culminación de este trabajo final y de mi carrera.

Gracias.





## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### IMÁGENES, GRÁFICAS, TABLAS Y PLANOS

#### Imágenes:

Fig. 1. Ubicación de la delegación dentro del Distrito Federal	13
Fig. 2. Ubicación del terreno dentro de la delegación Coyoacán.	13
Fig. 3. Ubicación del terreno.	14

#### Gráficas:

Fig. 4. Temperaturas máximas mensuales. Inst. Geografía, UNAM.	15
Fig. 5. Temperaturas mínimas mensuales. Inst. Geografía, UNAM.	15
Fig. 6. Insolación mensual media. Inst. Geografía, UNAM.	16
Fig. 7. Velocidad del viento dominante. Inst. Geografía, UNAM.	16
Fig. 8. Tabla de análisis bioclimático y de confort	17
Fig. 8a. Tabla de resultados de temperatura, humedad y confort	19
Fig. 8b. Carta bioclimática de Olgyay	20

#### Imágenes:

Fig. 9. Panorámica parque	22
Fig. 10. Panorámica parque	22
Fig. 11. Panorámica parque	22
Fig. 12. Panorámica parque	23
Fig. 13. Panorámica parque	23
Fig. 14. Panorámica parque	23
Fig. 15. Trueno, arbusto	23
Fig. 16. Nispero	24
Fig. 17. Azucena	24
Fig. 18. Otate	24
Fig. 19. Agabe	24
Fig. 20. Palma datilera	24
Fig. 21. Yuca	24
Fig. 22. Encino	24
Fig. 23. Trueno, arbusto	24

Fig. 24. Bambu plumoso	24
Fig. 25. Agabe	25
Fig. 26. Palma datilera	25
Fig. 27. Washington	25
Fig. 28. Pirul	25
Fig. 29. Trueno, árbol	25
Fig. 30. Localización de fotografías	25
Fig. 31. Depresión (cañada) en Parque (frente a la ESM)	26
Fig. 32. Principales vialidades de la zona	27
Fig. 33. Río Churubusco, a la altura del acceso principal	28
Fig. 34. Río Churubusco, a la altura del acceso a la ENAT	28
Fig. 35. Salida a la lateral de la Av. Canal de Miramontes.	28
Fig. 36. Estudios Churubusco Azteca.	28
Fig. 37. Instalaciones del Canal 22	29
Fig. 38. Acceso primario peatonal principal a Edificio Central	29
Fig. 39. Acceso vehicular / peatonal de servicio para la Escuela Superior de Música, la "Esmeralda" y el Teatro de las Artes	29
Fig. 40. Acceso vehicular a estacionamiento cerca de la torre	30
Fig. 41. Acceso primario, vehicular y peatonal, a Cinemark 12	30
Fig. 42. Principales flujos y accesos en el CENART	30
Fig. 43. Estacionamiento, edificio adyacente al Cinemark	31
Fig. 44. Estacionamiento Edificio Central	31
Tabla:	
Fig. 45. Tabla de resumen de áreas	32
Imágenes:	
Fig. 46. Parque, desde las salas de Cinemark	32
Fig. 47. Andador peatonal y plaza de accesos a ENAFEG y al Teatro de las Artes	33

Fig. 48. Foro al aire libre, desde la Plaza del Edificio Central	33	Fig. 79. Acceso al Edificio administrativo de la ENDCC	47
Fig. 49. Zona posterior del CCC	34	Fig. 80 Acceso desde el Edificio Central	48
Fig. 50. Plaza de la ENAT	34	Fig. 81. Andador frontal (de acceso), desde el Edificio Central	48
Fig. 51. Fuente de Acceso a Torre, detrás del Aula Magna	35	Fig. 82. Andador frontal (de acceso), desde la ENAT	48
Fig. 52. Escultura de hierro frente a la ESM	35	Fig. 83. Espacio abierto detrás del edificio del CCC	49
Fig. 53. Escultura al lado de la fuente de acceso a la Torre	36	Fig. 84. Espacio abierto dentro del edificio del CCC	49
Fig. 54. Escultura al final del andador entre los accesos de la ENAPEG y el Teatro de las Artes	36	Fig. 85. Cúpulas del edificio ENPEG	50
Fig. 55. Nodo entre circulaciones de la ESM y la ENAPEG.	37	Fig. 86. Vista desde el Teatro de las Artes	50
Fig. 56. Plaza del Edificio Central, desde la Torre	37	Fig. 87. Plaza de acceso de la ENPEG y del Teatro de las Artes	50
Fig. 57. Vestíbulo entre el Edificio Central y el CCC	38	Fig. 88. Pasillo de acceso	51
Fig. 58. Localización de fotografías	39	Fig. 89. Espacios abiertos interiores	51
Fig. 59. Vista interior del patio central, ESM	40	Fig. 90. Acceso posterior	51
Fig. 60. Auditorio Blas Galindo	40	Fig. 91. Acceso a la plaza y andador de la ENPEG y del Teatro de las Artes	52
Fig. 61. Conexión del acceso con el Bosque de las Artes	41	Fig. 92. Plaza de acceso al Teatro de las Artes	52
Fig. 62. Plaza de acceso, viniendo de la ENAPEG	41	Fig. 93. Plaza de acceso a la ENPEG y al Teatro de las Artes	52
Fig. 63. Espacio abierto colindante con Estudios Churubusco	42	Fig. 94. Localización de fotografías, Escuela Superior de Música	53
Fig. 64. Plaza poniente de la Escuela Nacional de Arte Teatral	42	Fig. 95. Localización de fotografías Escuela Nacional de Arte Teatral	53
Fig. 65. Escuela Nacional de Arte Teatral	42	Fig. 96. Localización de fotografías Edificio Central	53
Fig. 66. Acceso a ENAT, desde el C.C.C.	43	Fig. 97. Localización de fotografías Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	53
Fig. 67. Acceso por Río Churubusco	43	Fig. 98. Localización de fotografías, Centro de Capacitación Cinematográfica	54
Fig. 68. Plaza de acceso	43	Fig. 99. Localización de fotografías Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado	54
Fig. 69. Torre de Dirección, Edificio Central	44	Fig. 100. Localización de fotografías del Teatro de las Artes	54
Fig. 70. Edificio Central, vista desde el Edificio de ENDCC	44	<b>Planos y perspectivas:</b>	
Fig. 71. Edificio Central, Corredor Comercial	45	Plano A, Análisis fotográfico	55
Fig. 72. Acceso peatonal principal, desde Río Churubusco	45	Plano 01, Análisis	63
Fig. 73. Acceso a la Plaza del Edificio Central	45	Plano 02, Diagnóstico	65
Fig. 74. Plaza del Edificio Central y acceso a la ENDCC	46	Plano 03, Potencial	67
Fig. 75. Foro abierto de la ENDCC	46	Plano 04, Planteamiento conceptual	71
Fig. 76. Edificio de la ENDCC, desde el foro abierto	46		
Fig. 77. Edificio de la ENDCC desde el Edificio Central	47		
Fig. 78. Acceso a la ENDCC, desde el Edificio Central	47		

Plano 05, Plan Maestro	77	Plano 25, Plaza de Acceso Principal, (Andador de acceso a la ENAPEG y al Teatro de las Artes), Pavimento, Detalle	129
Perspectiva de la Plaza de acceso Principal	79	Plano 26, Plaza del Edificio Central, Pavimento, Detalle	131
Perspectiva de la Plaza de acceso Principal, detalle	80	Plano 27, Plaza del Edificio Central, Fuente, Detalle	133
Perspectiva del andador peatonal y plaza de accesos a "La Esmeralda" y Teatro de las Artes	81	Plano 28, Bosque de las Artes, Ágora	135
Perspectiva del andador y acceso a el Centro de Capacitación Cinematográfica y Plaza de los Artistas	82	Plano 29, Bosque de las Artes, Ágora, detalles	137
Perspectiva de la plaza de las fuentes, Edificio Central	83	Plano 30, Bosque de las Artes, Fuente peatonal	139
Plano 06, Plaza de Acceso Principal, Plan Maestro	91	Plano 31, Bosque de las Artes, Plaza de la Pintura	141
Plano 07, Plaza de Acceso Principal, Trazo	93	Plano 32, Bosque de las Artes, Plaza de la Escultura	143
Plano 08, Plaza de Acceso Principal, Vegetación	95	Plano 33, Bosque de las Artes, Plaza del Teatro	145
Plano 09, Plaza de Acceso Principal, Iluminación	97	Plano 34, Bosque de las Artes, Plaza de la Música	147
Plano 10, Plaza de Acceso Principal, Línea de energía eléctrica	99	Plano 35, Bosque de las Artes, Plaza del Cine	149
Plano 11, Plaza de Acceso Principal, Mobiliario urbano	101	Plano 36, Bosque de las Artes, Plaza de la Danza	151
Plano 12, Plaza del Edificio Central, Plan Maestro	103		
Plano 13, Plaza del Edificio Central, Trazo	105		
Plano 14, Plaza del Edificio Central, Vegetación	107		
Plano 15, Plaza del Edificio Central, Iluminación	109		
Plano 16, Plaza del Edificio Central, Línea de energía eléctrica	111		
Plano 17, Plaza del Edificio Central, Mobiliario Urbano	113		
Plano 18, Plaza de Acceso Principal / Plaza del Edificio Central, Cortes	115		
Plano 19, Plaza de Acceso Principal / Plaza del Edificio Central, Alzados	117		
Plano 20, Plaza de Acceso Principal, (Andador de acceso a la ENAPEG y al Teatro de las Artes), Banca, Detalle	119		
Plano 21, Plaza de Acceso Principal, (Andador de acceso a la ENAPEG y al Teatro de las Artes), Banca, Detalle	121		
Plano 22, Plaza de Acceso Principal, (Andador de acceso a la ENAPEG y al Teatro de las Artes), Iluminación, Detalle	123		
Plano 23, Plaza de Acceso Principal / Plaza del Edificio Central, Iluminación, Detalles	125		
Plano 24, Plaza de Acceso Principal / Plaza del Edificio Central, Mobiliario urbano, Detalles	127		

## BIBLIOGRAFIA

- COMISIÓN DE ESTUDIOS DEL TERRENO NACIONAL. "Carta Edafológica, de la Ciudad de México E-14-a-39. Escala 1:50,000". CETENAL, SPP. 1ª Edición. México, 1977.
- DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. "Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México, Delegación Coyoacán". DDF. México, 1997.
- JÁUREGUI O, Ernesto. "Mesomicroclima de la Ciudad de México". Instituto de Geografía de la UNAM. México, 1971.
- GARCÍA, Enriqueta. "Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen". 4ª edición. México, D.F., 1988.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. "Folleto Descriptivo del Centro Nacional de las Artes". CONACULTA. México, 1994.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. "CENART, espacio y creación". Coordinación Patricia Eugenia Guevara. CONACULTA- CENART, México
- CABEZA, A. "Elementos para el diseño de Paisaje". Ed Trillas; México 1993
- BRICKELL, Christopher. "Enciclopedia plantas y flores, vol 1". Gryalbo, México 1992
- BIANCHINI, Francesco; CARRARA PANTANO, Azzurra. "Guía de plantas y flores". GRIJALBO, MÉXICO 1975
- ARQ. EDITORES. "Revista Arquitectura, Anuario 1994". ARQ. Editores S.A. de C.V. México, 1995.
- LAGUNA, C. "Manual de planeación y diseño urbano de las áreas verdes de la Ciudad de México". Departamento del Distrito Federal. México D.F.
- LAURICE, M. "Introducción a la Arquitectura de Paisaje". Editorial Gustavo Gill. Barcelona, España. 1983
- MARTINEZ, María. "Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas". Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1994.

- LANZARA, Paola, PIZZETTI, Mariella.  
"Guía de árboles" Ed. Grijalbo  
Barcelona, España. 1979.

