

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

TITULO DE:
ARQUITECTO

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Ivan Camacho
Martínez
FECHA: 9 Diciembre 2002
FIRMA: [Signature]



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TESIS QUE PRESENTA IVAN CAMACHO MARTÍNEZ

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SINODALES:

M.ARQ. MA. LUISA MORLOTTE ACOSTA

ARQUITECTO JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FUENTES

ARQUITECTO RICARDO A. GABILONDO ROJAS

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Ma. Del Carmen y Rubén, por la vida y su amor, los domingos en el bosque, el tren de Mexicali, los tenis de lona, las botas vaqueras y el olor de la guayaba...y porque si soñamos, fue con realidades.

A mis hermanos Liz y Rubén, por su apoyo incondicional, por el árbol de navidad, la correteita del pozo, las bolitas del domingo y Chabelita...Chabelita.

A mis amigos y primos, por la cascarita, Cuernavaca, Amecameca, el front, la ley de la jarra y el cinito.

A mis compañeros y amigos de escuela, por compartir cuatro años de camino recorrido, la hora nacional, las fechas de entrega, los concursos, el saloncito del taller, y el espacio escultórico.

A mis sinodales, la Arq. Ma. Luisa Morlotte, por su amor a la Universidad, sus consejos y correcciones y sobre todo por su apoyo a través de los años.

A Ale por los patios de Acolmán, la carretera a Talpujahua, el 22 de noviembre, los girasoles y los domingos a las diez, por tu sonrisa y... por ser todo para mí.

A Dios, por todo ello y ellos.

ÍNDICE

ÍNDICE

1. Prólogo	1	7. Planteamiento del programa	
2. Introducción	2	7.1. Análisis del programa	36
3. Antecedentes		7.2. Análisis de áreas	37
3.1. Antecedentes	3	7.3. Alternativas de solución	40
3.2. Análisis de edificios análogos	6	7.4. Esquema de zonificación	41
3.3. Observaciones y conclusiones	11	7.5. Diagrama de funcionamiento	42
4. Justificación		8. Concepto	
4.1. Problemática	14	8.1. Concepto arquitectónico	43
4.2. objetivos generales	15	8.2. Descripción del proyecto	44
4.3. Estrategias	16	9. Proyecto de tesis	
4.4 Propuesta. Centro Cultural X – San Agustín	18	9.1. Proyecto arquitectónico	45
4.5. Objetivos Centro Cultural X – San Agustín	19	9.2. Criterios tecnológicos	46
5. El sitio		9.3. Criterios estructurales	51
5.1. Medio físico y geográfico	20	9.4. Estudio financiero	57
5.2. El suelo	21	10. Conclusión	58
5.3. Tipología	22	11. Bibliografía	59
6. Análisis			
6.1. Delimitación del área de estudio	24		
6.2. Descripción del área de estudio	25		
6.3. Infraestructura urbana	28		
6.4. Equipamiento urbano	30		
6.5. Contexto	32		
6.6. Imagen urbana	34		

PRÓLOGO

1. PRÓLOGO

El centro de la ciudad de Salamanca, ha sido por lo general concentrador de un alto porcentaje de actividades urbanas, principalmente comerciales, políticas, administrativas y de gobierno, así como, sociales, culturales, recreativas y turísticas, entre otras.

En consecuencia, la población residente y la flotante proveniente de otros sectores urbanos, hace de los espacios del centro de la ciudad lugares de identidad, de encuentro y convivencia.

Estos espacios contenidos por un gran patrimonio arquitectónico e histórico, están sujetos a un deterioro acelerado, provocado no solo por el uso de los mismos, sino paradójicamente por el abandono especulativo de inmuebles en espera de ser destruidos por el tiempo.

La indudable riqueza arquitectónica y patrimonial del pasado de Salamanca, requiere conservarse, protegerse e incorporarse a las funciones diarias de la vida urbana, buscando para ello, usos compatibles a las características de cada edificio, junto con su ubicación en el tejido urbano y la infraestructura municipal con que cuentan.

Es vital para el centro histórico de la ciudad de Salamanca y para su sociedad, rescatar el testimonio y el esplendor de épocas pasadas y presentes, que contribuyan a fortalecer la identidad y el arraigo de sus habitantes para con su ciudad.



INTRODUCCIÓN

2. INTRODUCCIÓN

Este documento es el análisis de una propuesta de proyecto arquitectónico, que permita contribuir a la planeación y revitalización urbana de la zona. De esta forma se pretende integrar y apoyar a la ciudad en las actividades que demandan las funciones que la vida actual exige, sin desmeritar las tradiciones y la cultura urbana que le dan identidad como centro de población, tanto en sus calles y avenidas, como en plazas y demás espacios abiertos del centro.

El proyecto busca acentuar un mejoramiento a los impactos visuales, con el fin de impulsar el desarrollo urbano; respetando el patrimonio histórico arquitectónico y elevando los satisfactores, así como, el bienestar de la población de la zona.

Lo anterior se pretende lograr proporcionando elementos que cultiven y generen conciencia a la población sobre su papel como sociedad ante su sitio.

Estos elementos están en gran medida relacionados al carácter cultural, que dan identidad a cada zona, ya que la cultura se ha considerado un elemento indispensable para el desarrollo económico, político y social de todos los asentamientos humanos. Por ello debe ser importante que los sitios existentes para las expresiones artísticas prevalezcan, así como, la creación de más centros socioculturales que ayuden al desarrollo benéfico de la sociedad.

Son diferentes las manifestaciones artísticas que se han presentado a lo largo del tiempo, siendo el arte parte fundamental de las sociedades. Manifestándose por medio de experiencias y eventos sensitivos que responden en su mayoría a un contexto que se pretende describir o interpretar.

El arte ha sido parte fundamental de la cultura, la cual ha conformado el conjunto de conocimientos adquiridos dentro de las estructuras sociales, con sus manifestaciones intelectuales y artísticas que la caracterizan y que influye en su comportamiento, creencias, actitudes, conocimientos y costumbres.

La propuesta de un centro cultural, pretende satisfacer los requerimientos mínimos de culturización en los diferentes campos educativos y sociales, que ayuden a no perder la tradición existente del lugar, acercando a la comunidad a que tome gusto e interés por el arte; que exista un sitio en donde se estimule, aprenda, divierta y entretenga a la comunidad de Salamanca y que se apoye a la población joven en su desarrollo y así logre una mejor calidad de vida para todos.

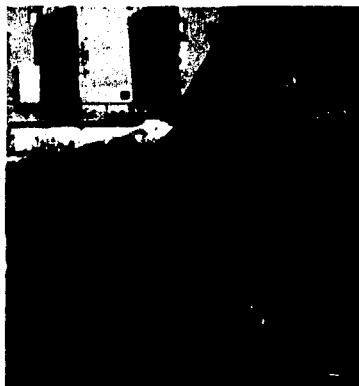
ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde la prehistoria las actividades culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad, sin embargo, toman forma hasta mediados del siglo pasado como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

En México en el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por un alto desarrollo de actividades culturales acordes a la estratificación social.

La difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor o músico. El arte era complemento en los edificios, los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.



Después de la conquista de México, con la destrucción de las obras artísticas en Mezo América, el desarrollo cultural indígena sufrió un estancamiento, ya que las manifestaciones artísticas se plasmaron en su mayoría en las construcciones religiosas y en los palacios, sobre todo en los retablos y pinturas. Estas obras fueron iniciadas por el clero secular y la sociedad civil, y posteriormente los criollos que viajaban a Europa para estudiar y que traían consigo la influencia de las corrientes artísticas europeas.

En el siglo XIX se dio un cambio importante en toda la República Mexicana, ya que se introducen nuevos estilos como el Art Nouveau y Art Deco. Bajo las premisas de estos estilos se construyeron algunas obras relacionadas con la actividad artística, sobre todo con el teatro, que era la actividad cultural más avanzada.

A principios del siglo XX, se inició la construcción del Teatro de Bellas Artes, proyectado por Adamo Boari; posteriormente la industria de la construcción sufrió un estancamiento, y fue hasta los años 50's cuando la construcción de espacios para la educación tomó otra perspectiva con la creación de la Ciudad Universitaria.

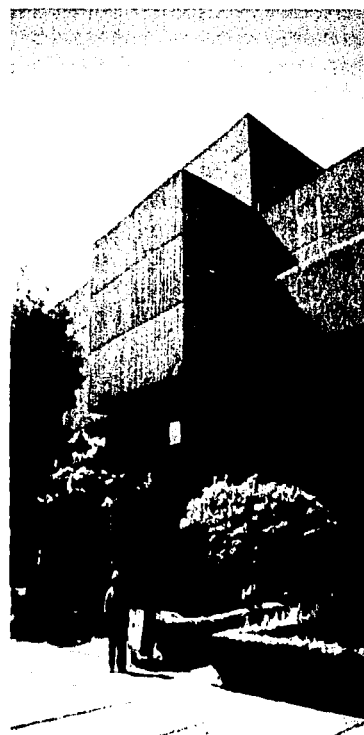
Los edificios culturales en México están influenciados por los modernos europeos, sus antecedentes proceden de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales, integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura y demás artes).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacios públicos o para que se puedan integrar a actividades culturales pasajeras. Uno de los primeros edificios que se construyó para una actividad artística cultural es el Museo del Eco, obra de Matías Góritz, con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore y Germán Cueto, además del cineasta Luis Buñuel. Este edificio fue realizado en el año de 1953 en la Ciudad de México, en el se realizaban funciones de Ballet, conciertos, conferencias, y teatro experimental. Se construyó en un terreno de 530m², es una obra escultórica realizada con base en el color y el espacio dedicado a la experimentación en el campo de diversas artes. La construcción era asimétrica y prescindía de los ángulos rectos: sus paredes estaban pintadas de blanco, gris y negro con excepción de un muro de 11m de altura que se localizaba en el patio, el cual estaba pintado de color amarillo.

Posteriormente arquitectos como Pascual Broid, Mario Pani y Félix Candela, llevaron a cabo la realización de centros destinados a la cultura, estas edificaciones fueron de mediana escala. Posteriormente con la realización del proyecto del plan maestro de la Unidad Profesional Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, se dio pauta para la realización de un centro cultural de mayor escala, integrándose además a la ciencia y tecnología.

En el año de 1972 se realizó el Centro Cultural y de Convenciones Acapulco, Guerrero. Este centro fue el primer proyecto en cuanto a su género construido en México, ya que su conjunto es flexible para la realización de actividades simultáneas.

El Centro Cultural Universitario de Orzo Núñez, Ruiz Velasco y Arcadio Artís Esprú, ubicado en la ciudad universitaria, México D.F. fue construido en el año de 1976 a 1980. Este Centro Cultural es un hito histórico de este género que ha influenciado los avances futuros. Comprende una sala de conciertos, biblioteca y hemeroteca nacional, teatros, foros, salas de música y cines, además de albergar el Centro de Estudios sobre la Universidad.



Además de estos centros anteriormente mencionados, existen otros centros de cultura en la República Mexicana de diversas características y de vital importancia para la zona que impactan. Por mencionar algunos están, el Centro Cultural Alfa, que se localiza en la ciudad de Monterrey, el Centro Cultural Tijuana, en Baja California Norte, el Centro Cultural Mexiquense en Toluca, Estado de México, entre otros.

A nivel internacional también destacan obras del Siglo XX de gran calidad, destinadas a centros culturales. Estas obras fueron creadas primero en los países europeos; posteriormente se difundieron a los demás países del mundo. De esta forma se empezaron a consolidar las actividades culturales y a superar las cuestiones técnicas. Con ello se dio pauta para la creación de subcentros de atracción urbana, con centros culturales de gran importancia por sus actividades y por convertirse en lugares comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que un gran porcentaje de su producto interno bruto es asignado para la investigación, educación y difusión cultural.

Sus modelos han influenciado no siempre de manera acertada, a países que ahora si bien no empiezan en la creación de estos centros, si están dando mayor énfasis en la realización de estos. Estos modelos son el Centro Cultural de Alvar Aalto en Helsinki, realizado en los años 1955 a 1958. Este edificio se destaca por la integración al ambiente urbano; el Centro Cultural San Martín de Mario Roberto Álvarez en Buenos Aires. Realizado en 1964, se distingue por su funcionalidad. El que es único en su género es el Centro

Cívico de Miyakonoyo de Kiyori Kikutake, hecho en 1966, ya que alberga todo tipo de actividades.

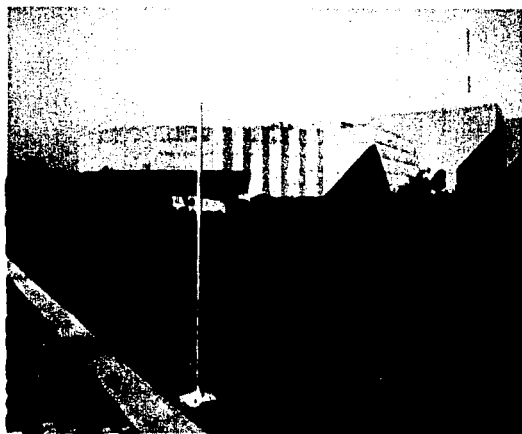
Dentro de las obras contemporáneas más destacadas están el Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidu del arquitecto Renzo Piano y Richard Rogers en París, Francia, realizado en los años de 1971 a 1977. La Casa de Cultura de Imre Makovecz, en Sarospatak, Hungría, hecha en los años de 1974 a 1977 y por último el Centro de Artes Visuales Sainsbury de Foster y Asociados, ubicado en Norwich, realizado en 1978.



3.2 ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

Considerado como un hito de vital importancia dentro de la solución de centros culturales a nivel mundial, tanto por su diseño como por su programa y ubicación, el Centro Cultural Universitario, fue proyectado en los terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El objetivo de este proyecto era de dotar de espacios propios para las diferentes manifestaciones artísticas, tanto para la población estudiantil como para el público en general. El programa incluyó la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz; la Biblioteca y Hemeroteca Nacional; las salas de cine; un teatro para danza, ópera y música de cámara; un restaurante y las oficinas administrativas del propio centro cultural.



El partido arquitectónico está constituido por edificios separados, ligados por un eje norte-sur, formado por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles, siguiendo la configuración del terreno. En la sección sur se agrupan los géneros relacionados con espectáculos masivos alrededor de una plaza principal. En el extremo norte, se localizó, a manera de remate visual el género bibliotecario, alejado del bullicio, con acceso mediante una gran plaza que también vestibula el acceso al andador exterior, el cual lleva hacia un recorrido en el que se puede contemplar diversas esculturas monumentales, además del espacio escultórico.

La unidad formal de tan diversos edificios se logró gracias a la aplicación del concreto aparente de forma estriada, modulada en volúmenes monumentales combinados con grandes superficies encristaladas con cancelería de aluminio. Se emplearon paños inclinados, grandes traveses y vanos rematados como lenguaje formal general.

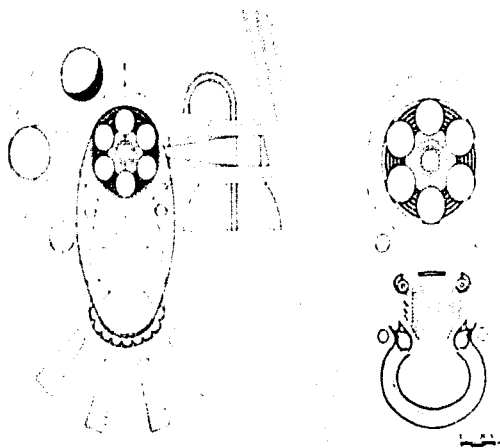
El conjunto posee grandes superficies para estacionamiento y vialidad periférica a modo de circuitos.

Aunque se trata de un conjunto cultural, cada edificio posee características tan propias y relevantes que vale la pena tomar en cuenta las aportaciones técnicas, funcionales y formales que este posee, para el estudio y análisis de nuevos proyectos de esta índole.

El Centro Cultural Alfa es un gran conjunto ubicado en Monterrey, Nuevo León, cuyo plan maestro es obra de Agustín Hernández y Rafael Villegas.

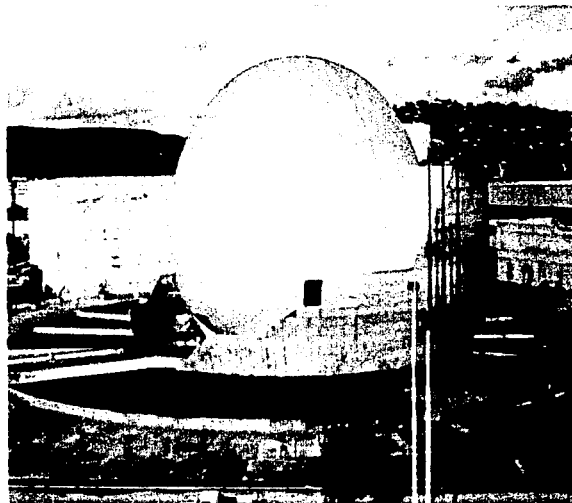
Dentro de los conceptos principales que se tuvieron en cuenta para realizar el diseño, fue el considerar una composición de tipo orbital que girara alrededor de una plaza. Esta plaza tiene características de tipo poli funcionales, en donde se realizan actividades culturales.

La cubierta de la obra forma un elemento integrador de la plaza, en donde se realizan actividades de exhibición y de enseñanza.



Su programa está conformado por un área cultural y comercial con galerías de arte, perimetrales a una plaza abierta poli funcional de espectáculos, teatro de ópera, planetario, museo, acuario, escuela de danza y teatro, con teatro experimental, plataformas cubiertas para exhibiciones de tecnología y estacionamiento radial perimetral.

El Centro Cultural Tijuana está localizado en una de las fronteras más importantes de México con Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles de tránsito más alto a nivel mundial. Debido a ello, la intención del proyecto fue la de transmitir la imagen de la cultura nacional, propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales y conocimiento y conciencia para los extranjeros.



El programa arquitectónico está dividido en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos que albergan el museo fronterizo, el área administrativa, omnimax y dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre.

El museo se articula según tres objetivos: no mostrar las piezas de forma aislada, exhibir las piezas en un ambiente muy semejante a su entorno natural y generar un espacio para las exposiciones temporales. El partido consiste en un cuerpo alargado de 135m, techado con una estructura que se apoya perimetralmente.

El área administrativa está en la sección del museo, pero separada en un segundo plano con lo que tiene el aislamiento que requiere.

El omnimax está ubicado de tal forma que se acentúa de manera notable su volumetría, la cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado rodeado de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto. Un espejo de agua circunda parte del volumen. El espacio es versátil, ya que puede ser utilizado para realizar diversas actividades artísticas.

El teatro cubierto cuenta con condiciones favorables de funcionamiento, tanto para el público, como para los actores y trabajadores del mismo.

El teatro al aire libre es de planta semicircular y responde su forma y ubicación a la composición arquitectónica del conjunto.

A menor escala y con una arquitectura mucho más contemporánea tenemos el Centro Cultural Lindavista, que

está edificado sobre un terreno de 600m². El partido se compone de dos cuerpos de cuatro niveles cada uno, relacionados por medio de un espacio de cuatro niveles de altura con características urbanas en los cuales se desarrollan un conjunto de rampas y puentes para comunicar ambos edificios en sus distintos niveles.

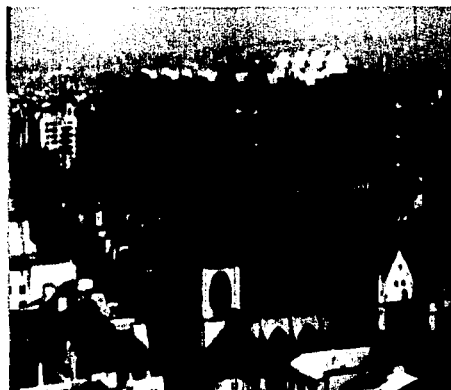


El primer cuerpo, el cual da hacia la fachada, alberga aquellos elementos del programa arquitectónico que tienen características públicas, como el auditorio, cafetería, galería de arte y biblioteca. Estas áreas proporcionan servicios tanto a estudiantes y personal administrativo, como a la comunidad de la colonia, por lo que se encuentran independientes del segundo cuerpo que aloja los salones de clase y la zona administrativa.



Formalmente es interesante la fachada, debido a la escalera de acceso y de emergencia al auditorio y para los vestíbulos, las cuales forman líneas diagonales en segundo plano, que contrastan con respecto al pórtico y muro de concreto en primer plano, bajo una estructura ortogonal. Los materiales empleados en la construcción son: estructura de concreto, vigas de acero y bloque ligero de cemento, todos aparentes.

Otro ejemplo análogo que no es nacional, pero que me parece es importante mencionar, no solo por su expresión formal, sino por el impacto que tuvo ante el mundo por la generación de nuevas propuestas formales y técnicas, que modificaron la forma de ver y hacer arquitectura para muchos en su tiempo, es el Centro Cultural George Pompidou, de Renzo Piano y Richard Rogers. Este centro se encuentra orientado de norte a sur con la fachada principal al centro de París, Francia; la fachada posterior y de servicio a Rue Runard, para aislar el ruido del tránsito.



La plaza de acceso da cabida a eventos exteriores. En el vestíbulo se encuentra la recepción, exhibiciones temporales, áreas para niños, foro, teatro, tienda y una cafetería. En el sótano se alojan sistemas mecánicos y técnicos, así como bodegas y servicios; cuenta con área de carga y descarga y control de seguridad. Contiene una biblioteca, el Instituto de Investigación y Coordinación, área administrativa, cineteca, áreas de exhibición de audiovisuales, fotografía y en el último piso, una galería. El techo aloja el cuarto de máquinas que comprende el cuarto de energía eléctrica, aire acondicionado, cisterna, entre otras. La superestructura se encuentra en los cinco niveles en donde el movimiento cultural es mayor; todos los pisos tienen terrazas y corredores al exterior.

La transparencia en el interior permite ver las plantas libres de 170m por 48m de largo y ancho, por siete metros de altura, los muros son corredizos y se adaptan a los cambios que se requieran.

En la fachada posterior o pared de las instalaciones se puede apreciar la estructura mecánica aparente del monta cargas, ductos de aire acondicionado, escaleras de emergencia, entre otras instalaciones básicas para el buen funcionamiento del centro.

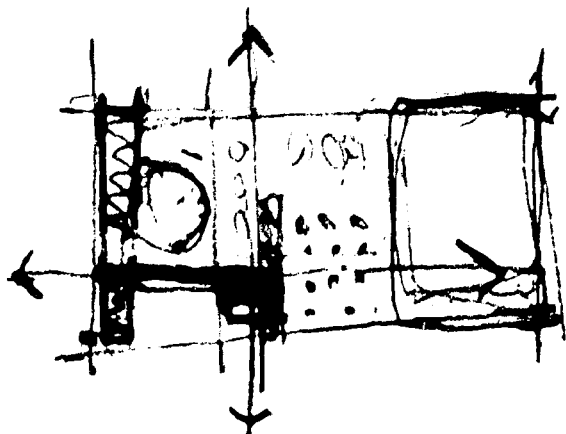


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

Con base al análisis realizado de los ejemplos análogos, se llegó a una serie de conclusiones que dan bases y parámetros para el planteamiento y desarrollo del proyecto propuesto. Estas bases se refieren a los siguientes rubros:

LA UBICACIÓN: El área considerada para el planteamiento de el centro cultural deberá contar con buena infraestructura, (vialidad, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono). Deberán estar ligadas estas áreas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero de artesanías, cerca de vías principales u otro punto que logre reunir a un grupo considerable de gente.



EL TERRENO: Se requerirá de un terreno grande según el programa arquitectónico, con paisaje natural, con características topográficas que permitan crear espacios más agradables. El terreno deberá contar con todos los servicios municipales.

EL CONTEXTO URBANO: Se debe pensar en integrar el proyecto al contexto urbano inmediato, para lograr una mejor imagen urbana y con ello regenerar el entorno si es que así lo requiere.

LA VIALIDAD: Deberá estar completamente integrada al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y además de contar con una vialidad regional, una o dos vías primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal.

PLANIFICACIÓN: Debido a la magnitud de estos proyectos, en ocasiones no se construyen completamente en un solo periodo, por lo que es conveniente planearlo en forma tal que funcione por etapas y que cuando se integren nuevos edificios no pierda unidad ni proporción. Debe conservar el estilo, tipo de materiales, trama, etc.

EL MEDIO NATURAL: El estudio del medio natural es de vital importancia por plantear soluciones que aprovechen los elementos físicos y naturales, como son la topografía del terreno, vegetación y clima, estos elementos ayudarán a determinar la agrupación de los edificios, así como los materiales más adecuados.

EL PARTIDO: El partido arquitectónico se podrá considerar como un gran edificio o como elementos sueltos que operen eficientemente, tanto de forma aislada, como en conjunto. En edificios aislados se debe cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. La agrupación de los edificios deberá ser perfectamente por actividades. Deberá existir una relación formal entre los edificios, sin negar la identidad de cada uno de ellos; para lograr esto será importante emplear colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.



ACCESOS PEATONALES: Una vialidad de tipo primaria se debe marcar con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y que permita ser identificado a distancia. Los edificios deberán contar con accesos de tipo secundario, que permitan una fácil evacuación.

ACCESO VEHICULAR: Este se debe efectuar a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia, esta vialidad debe permitir conectarse con facilidad a una vialidad primaria.

PLAZA DE ACCESO: Se debe partir de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición que estén ligadas unas con otras a través de andadores según las necesidades del proyecto.

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE: Estos espacios deberán disponerse cerca de los accesos o pasos principales para que el visitante pueda percatarse inmediatamente de la exposición. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se les debe de dar un carácter público.

ESPACIOS LIBRES: No solo deben servir como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento que proporcione áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, conciertos y teatro.

AGUA: Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica, como fuentes, espejos de agua, etc. Estos elementos pueden fungir como puntos focales en las plazas y accesos.

SERVICIOS: Deben estar cerca del acceso principal debido a los productos que se manejan. Se deben agrupar en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar libremente. Debe ser preferentemente oculto para evitar vistas desagradables al público en general.

PAVIMENTOS: Los materiales que se empleen dependerán del lugar y deben permitir la filtración de agua para conservar el nivel freático. Debe ser de fácil colocación y mantenimiento. Los emparillados pueden formar parte de los pavimentos en plazas y andadores, combinándose con vegetación.

MOBILIARIO URBANO: Se debe diseñar acorde al lenguaje de la construcción, de fácil mantenimiento y durabilidad. Su ubicación dentro del conjunto es importante, ya que debe servir de apoyo para diversos eventos. Las jardineras o elementos divisorios por lo general se emplean para llevar a cabo esas funciones.

VEGETACIÓN: En el se deberá considerar en primer lugar la que exista en la región. En cuanto a la flora se debe tomar en cuenta la figura, forma, estructura, follaje, color, flores y frutos. Con respecto a los árboles de debe considerar forma, tamaño, follaje, grosor del tronco, profundidad y extensión de su raíz, área de sombra, forma de crecimiento, tipo de hoja, adaptabilidad al clima y mantenimiento.

INSTALACIONES: La planificación de los conductos para el suministro de energía eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica deberán ser subterráneos para evitar accidentes. En el planteamiento general, se debe considerar una subestación eléctrica, un cuarto de máquinas y bodegas de mantenimiento.



JUSTIFICACIÓN

4.1 PROBLEMÁTICA

El Centro Histórico de Salamanca, está entre los sectores de la ciudad que cuenta con una dotación de infraestructura, de equipamiento y de servicios, cercanos al 100% de cobertura, pero que por su antigüedad requieren de un mejoramiento y renovación para un funcionamiento y nivel de servicio, acorde con la importancia de la ciudad en el contexto estatal y regional.

La importancia económica del centro histórico, se refleja en los valores del suelo urbano, que en el mercado inmobiliario presentan costos altos, y en consecuencia se tienen mejores plusvalías, sin embargo, esta característica no se refleja en la generación de recursos que permitan al gobierno municipal una adecuada conservación y mantenimiento de la infraestructura municipal, menos para cuidar el patrimonio arquitectónico o para mejorar la imagen urbana, que permitan alcanzar beneficios colectivos.

Uno de los objetivos fundamentales de esta propuesta es la reactivación económica y social del centro de la ciudad, es la rehabilitación urbana, arquitectónica y patrimonial, mediante espacios de actividad urbana intensa, donde se promuevan proyectos integrales de inversión que generen una mayor actividad económica, proporcionen empleos, se rehabiliten y aprovechen inmuebles y se modernice la infraestructura y el equipamiento.

Por otra parte, el constante incremento de pobladores en la ciudad, así como de sitios aledaños, ha generado una problemática, que bien se refleja en los aspectos socioeconómicos y culturales, dando como resultado la modificación de la estructura urbana y por consiguiente una mayor demanda de servicios de diversas índoles, entre ellos la educación y cultura.

Actualmente la prestación de servicios de tipo social y cultural son de vital importancia, ya que contribuyen a resolver la problemática social que viven las comunidades con la prevención de la generación de vicios, principalmente entre la población joven. Por ello es importante generar la participación activa de la gente hacia las actividades culturales y de esparcimiento, más específicamente por las manifestaciones artísticas que ayudan a la formación integral de los individuos.



4.2 OBJETIVOS GENERALES

La zona centro de Salamanca cuenta con una gran riqueza urbana, ya que posee el 39% de las construcciones catalogadas por el INHA en el municipio, en ella vive el 3.5% de su población y concentra las actividades administrativas, culturales, comerciales y de servicio de la ciudad, sin embargo se encuentra congestionada por el tráfico de paso, así como el del transporte público, sin que exista un ordenamiento que permita su adecuada lectura y aunque cuenta con muchos sitios de interés, la afluencia de visitantes propios y ajenos a estos sitios, es reducida, ya que su imagen esta deteriorada y es heterogénea.



La presente propuesta plantea una serie de objetivos para reforzar el carácter de centro urbano de la ciudad, mediante una estructura urbana funcional, con usos del suelo compatibles. El punto medular de estos objetivos, es el rescate y aprovechamiento de la herencia histórica que posee la zona para fomentar la identidad urbana, propiciar el encuentro, el contacto social y las actividades culturales, artísticas, comerciales y de servicios.

Otro de los objetivos primordiales es propiciar que la ejecución de las actividades que se realizan en el centro de la ciudad, se lleven a cabo a través de recorridos peatonales, reforzando así una tradición urbana en nuestro país, para lo que será necesario reordenar el flujo vehicular, promover el uso de los estacionamientos y crear sendas peatonales accesibles y claras.

La afluencia de visitantes a la ciudad, por razones empresariales, es importante; con un nuevo esquema urbano se pretende, por una parte, captar la atención de este segmento de visitantes, mediante la oferta oportuna de atractivos turísticos y culturales, y por otro lado diversificar los segmentos de los visitantes.

4.3 ESTRATEGIAS

Para concretar estos objetivos se plantean las siguientes estrategias:

Espacios-Abiertos



-Crear lugares de descanso, en plazas y jardines.

Servicios especiales:

-Propiciar el surgimiento de lugares de convivencia e intercambio, tales como: cafés, restaurantes, plazas, librerías, tiendas, galerías de arte, museos y otros.

-Promover el desarrollo de hoteles, posadas y demás servicios de diversas categorías.

Imagen urbana:

-Proteger fachadas históricas,

-Regular estrictamente la colocación de anuncios publicitarios de toda índole, evitando la instalación de anuncios espectaculares y luminosos que obstruyan la visibilidad.

-Eliminar los elementos que obstruyan las vistas desde puntos lejanos.

-Enfatizar elementos importantes como plazoletas, plazas, fuentes, muros o vistas escénicas, templos, edificios públicos, monumentos y otros, mediante el uso de diferentes intensidades y tipos de alumbrado, para acentuar su carácter y resaltar su presencia en la imagen urbana de la ciudad.

-Dotar de arbotantes con un diseño congruente con el entorno.

-Adaptar edificios o casas antiguas o con valor histórico para su aprovechamiento en la prestación de servicios tales como hoteles, cafeterías, librerías, galerías de arte, museos y restaurantes.

De manera más específica y una vez enlistados los puntos que son de vital importancia para la regeneración urbana arquitectónica del Centro Histórico de Salamanca, se concreta la propuesta en crear un conjunto histórico-cultural en la zona que concentra la mayor actividad administrativa, comercial y de servicios, que además cuenta con elementos arquitectónicos importantes, con el fin de revitalizar el centro histórico de la ciudad, explotar el potencial turístico de la zona y promover el desarrollo cultural y artístico mediante la creación de un centro cultural que sirva como foco de atracción hacia la gente de todos los niveles socioculturales y que divulgue las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad, así como, incrementar el nivel educativo de la población, al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta.



4.4 PROPUESTA CENTRO CULTURAL X-SN. AGUSTÍN

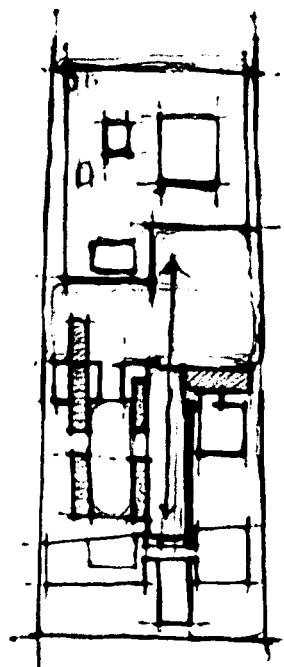
El Centro Cultural se propone en las inmediaciones del exconvento de San Agustín, en donde anteriormente se localizaban los huertos del convento. Actualmente se cuenta en el sitio con el exconvento como equipamiento cultural, que a pesar de la existencia y la buena ubicación que tiene, es muy precario y tiene otros usos, que si bien son para la difusión del arte y la cultura, aún carece de espacios que complementen y ayuden a esta función.

Al crear este Centro Cultural se busca fusionar los centros que no cubren las necesidades de espacio de los usuarios y que a pesar de estar en el centro histórico, no han adquirido la jerarquía que debieran tener este tipo de edificios.

Este Centro Cultural se propone en el centro histórico de Salamanca para su fácil ubicación y acceso para los visitantes, así como para los habitantes locales.

Con el Centro Cultural se busca crear un conjunto urbano que por medio de circulaciones peatonales, fundamentalmente, integre espacios abiertos, edificios públicos y sitios de interés histórico y cultural. A través de la creación de este conjunto de edificios se pretende dar razón del crecimiento de la ciudad como un centro importante de producción, así como, su integración a las corrientes contemporáneas, sin pretender competir ni transgredir su identidad actual como un centro contenedor de gran patrimonio histórico y arquitectónico.

Dado que no se cuenta con las instalaciones y el espacio adecuado para cubrir las necesidades de la comunidad, es factible la propuesta de el Centro Cultural en el centro de Salamanca. El proyecto que se propone pretende tener un radio de afectación no solo en la ciudad de Salamanca, sino también en sus alrededores, para poder recibir a una población de más de 900 habitantes en diversas actividades y horarios.



4.5 OBJETIVOS CENTRO CULTURAL X-SN. AGUSTÍN

Los objetivos particulares del Centro Cultural son los siguientes:



Serán parte importante como complemento de los talleres, la creación de las plazas al aire libre, en donde se podrá trabajar en algunas obras cuando la técnica de esta así lo permita, empezando desde aquí la difusión artística, en donde el espectador tenga un contacto directo con el artista, invitando a manifestar sus inquietudes y aptitudes.

Un lugar importante para la exposición y expresión artística, es sin duda, las galerías, el auditorio y el foro abierto, en donde culmina el trabajo realizado por el artista, el cual puede compartir con el espectador.

Para poder despertar el interés de la población por las actividades artísticas, primeramente se debe contar con las áreas adecuadas y suficiente para su desarrollo y segundo; orientando a la comunidad para que encuentren entre la diversidad de disciplinas la que más les complazca.

Lo anterior requiere del apoyo de personas capacitadas para orientar, transmitir sus conocimientos artísticos y dar solución a todos los requerimientos espaciales y de funcionamiento que exigen todas y cada una de las disciplinas artísticas, fomentando dentro de este espacio físico la convivencia y las relaciones humanas entre los individuos participantes.

El Centro Cultural se plantea para atender a una población de aproximadamente de 90,000 habitantes, siendo su capacidad de usuarios por día de 400 habitantes en diversas actividades artísticas, requiriendo como mínimo una superficie de 4,000.00m².

EL SITIO

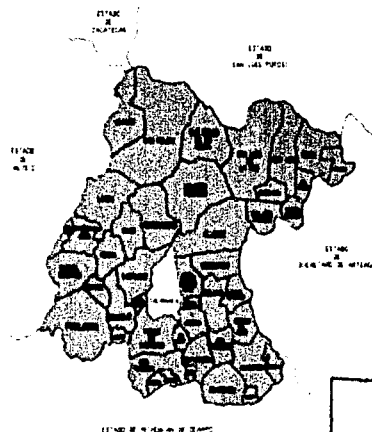
5.1 MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

La ciudad de Salamanca es cabecera del Municipio del mismo nombre, uno de los más importantes en la entidad. Se localiza entre los 20°34' de la latitud Norte y los 101°12' de la longitud Oeste, teniendo una altura sobre el nivel del mar de 1,742m.

De acuerdo a la clasificación de climas de Koppen-Geiger, el clima que predomina es el subtropical de altura, tipo mexicano templado regular, con lluvias convencionales en verano y parte del otoño, temperatura media anual del orden de los 18°C y precipitaciones pluviales entre 300 y 1000 mm anuales.

El área urbana y zonas suburbanas de la ciudad ocupan una superficie total de aproximadamente 116km², desarrollados fundamentalmente en la margen derecha del Río Lerma. Según datos proporcionados por la Oficina de Población, Instituto de Nacional de Estadística Geografía e Informática, en el último censo de población efectuado en el año 2000 el Municipio de Salamanca contó con 460,000 habitantes.

La industria principal está constituida por la Refinería de Petróleos Mexicanos, ubicada al Noreste de la ciudad. Además en la zona industrial que se localiza en las proximidades de la ciudad, sobre la carretera Panamericana a Celaya, Guanajuato, se han desarrollado industrias relativas a la fabricación de sustancias y productos químicos, manufacturas de productos alimenticios y elaboración de productos metálicos, entre otros.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.2 EL SUELO

El Valle de Salamanca se encuentra en el centro del Estado de Guanajuato, en la planicie conocida como El Bajío, por estar en la parte baja de la región geomórfica denominada Altiplanicie Meridional, la cual tiene una altitud media próxima a 2000m. El origen de la altiplanicie está ligada a la orogénesis de las sierras que la limitan por lo que su elevación se inició vigorosamente desde fines del Cretácico, por los plegamientos y depresiones del Oriente y las corrientes de lava, resultado de la actividad volcánica de la Sierra Madre Occidental y la Cordillera Neovolcánica. Recibió posteriormente materiales de las series eruptivas del Cenozoico, de suerte que en muchos aspectos el relieve actual se reciente.

La ciudad de Salamanca se encuentra dentro de la zona de inundación del Río Lerma, el cual ha actuado como eficaz agente erosivo, dando lugar a la sedimentación y depósitos de grandes acarrees de aluvión que han formado el subsuelo de la región.

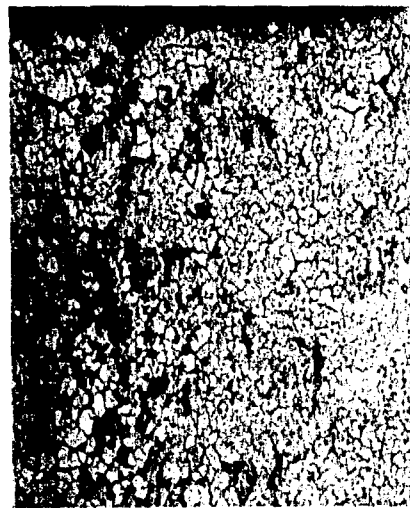
Salamanca se localiza en el límite de las zonas asísmicas y penisísmicas.

De acuerdo con la regionalización sísmica se han determinado aceleraciones máximas del terreno de 70cm/seg², para periodos de recurrencia de 100 años.

Como anteriormente se indicó, el subsuelo en la ciudad de Salamanca es de origen aluvial y lacustre.

En ocasiones se encuentran estratos de 3 a 5 metros de espesor, suelos friccionantes muy compactos constituidos por mezclas de grava, arenas y limos. La profundidad de estos estratos es muy variable, aunque predomina entre los 5 y 10 metros.

La estratigrafía descrita se puede considerar representativa de la zona urbana e industrial de Salamanca. Sin embargo cabe mencionar que existen algunos sitios con características particulares en que se encuentran rellenos sueltos de 4 a 5 metros de espesor.



5.3 TIPOLOGÍA

En el área urbana de Salamanca, las edificaciones son básicamente de 1 y 2 niveles estructuradas a base de muros de carga.

También existen algunos edificios de 5 niveles constituidos por concreto armado.

En la zona industrial además de las construcciones de tipo ligero, como oficinas y naves industriales, existen elementos como tanques de almacenamiento y estructuras para equipos de proceso.

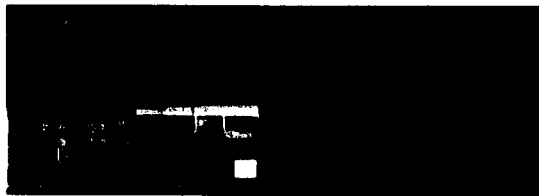
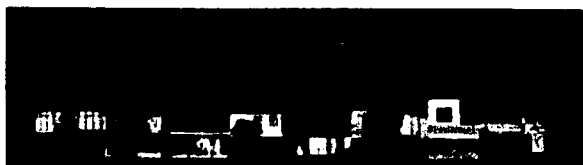
En la zona urbana existen diversos tipos de vivienda, principalmente de tipo popular en la periferia del centro histórico, preservando su carácter del siglo XVIII y XIX.

Predominan las construcciones de materiales más actuales, como el tabique rojo tradicional, estructura principal a base de elementos de concreto armado y aplanados de mezcla con pintura vinílica en la vivienda de clase media y baja, así como grandes ventanales en las fachadas, características de principio del siglo XX, en edificios comerciales y hoteles.

Cabe hacer mención de que en la zona centro se ubican las construcciones de valor histórico catalogadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Las cuales están en riesgo de desaparición del paisaje urbano por falta de conciencia ciudadana y por los bajos recursos destinados a su conservación y mantenimiento, en virtud de los trámites requeridos ante el I.N.H.A. y de los escasos recursos de sus propietarios, las cuales se caracterizan por contar con sistemas constructivos del siglo XVII a base de muros de mampostería, adobe y vigas de madera con losa catalana y terrado.



Debido a la especulación del suelo se ha estimulado el cambio del uso del mismo en la zona central, sobre todo por el incremento de los servicios a los visitantes y del desarrollo económico regional y estatal, dando pié a la creación de hoteles, sucursales bancarias, escuelas de computación, edificios para oficinas, notarias, consultorios médicos y clínicas ginecobstetras, construcciones de materiales y estilos que no corresponden a la imagen urbana de un centro con herencia histórica.



ANÁLISIS

6.1 DELIMITACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO

En base a los lineamientos para la rehabilitación del equipamiento cultural, turístico, comercial, recreativo y del mejoramiento de la vivienda se ha delimitado la zona centro como área de estudio, para los efectos de llevar a cabo el diagnóstico del estado actual de la zona.

De forma más específica el planteamiento de la propuesta se hará en lo que comprenden las calles de Revolución en el tramo entre las calles de Río Lerma y Manuel Doblado; Juárez y Allende en el tramo desde la calle Obregón hasta la de Río Lerma.

El área contenida por las calles anteriormente mencionadas, es una muestra de la transformación que ha sufrido la ciudad. En esta zona como en otras que integran el Centro Histórico, se encuentra el mayor número de edificios típicos de la época colonial catalogados por el I.N.H.A., junto con otros de nulo valor histórico o artístico.



6.2 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El estado actual del área de estudio es una muestra simbólica de la transformación que la ciudad ha sufrido.

Esta transformación se ha debido en su mayoría a dos tipos de acontecimientos que han afectado directamente la fisonomía de Salamanca, contribuyendo a la desaparición de mucho de los edificios, entre ellos varios con valor histórico y artístico, las inundaciones de 1921, 1926 y 1958, y además el nacimiento de la zona industrial al norte y al oriente de la ciudad.



Las inundaciones provocaron el nacimiento de nuevas construcciones después de la devastación de la mayor parte de las viviendas y edificaciones. Algunas de ellas previniendo posteriores tragedias elevaron el nivel de acceso respecto al nivel de la calle. Otras cambiaron el adobe por materiales más resistentes y comunes de la época o se adaptaron a nuevas "modas" modificando la uniformidad de la imagen urbana que se había conservado relativamente hasta la década de los cuarenta.

Por su parte el arribo de la refinería de PEMEX, en 1945, contribuyó de manera definitiva a la transformación de la ciudad, tanto en su arquitectura e imagen urbana, como en la forma de vida de sus habitantes. La composición de la población se modificó al inmigrar los trabajadores provenientes de otras provincias de la República Mexicana, cuestión que al poco tiempo provocó desarraigo.

La estructura urbana sufrió cambios importantes con el crecimiento de población al generarse cambios en el uso de suelo, al incrementarse la demanda de la infraestructura, al provocar la subdivisión de las manzanas y redensificar los lotes de vivienda. Los nuevos habitantes también afectaron la imagen urbana, puesto que contribuyeron en las construcciones de sus viviendas y en algunos edificios con otros usos (negocios comerciales). Estas aportaciones no fueron respetuosas, ni tuvieron cuidado en el mantenimiento de la tipología o fueron poco acertadas, por lo que la imagen urbana de la zona se comenzó a deteriorar.

Actualmente en el área de estudio, existen una serie de canchas y circulaciones que delimitan algunos prados de formas irregulares, además de esto, existe un teatro al aire libre que actualmente no tiene relación lógica con estos espacios deportivos.

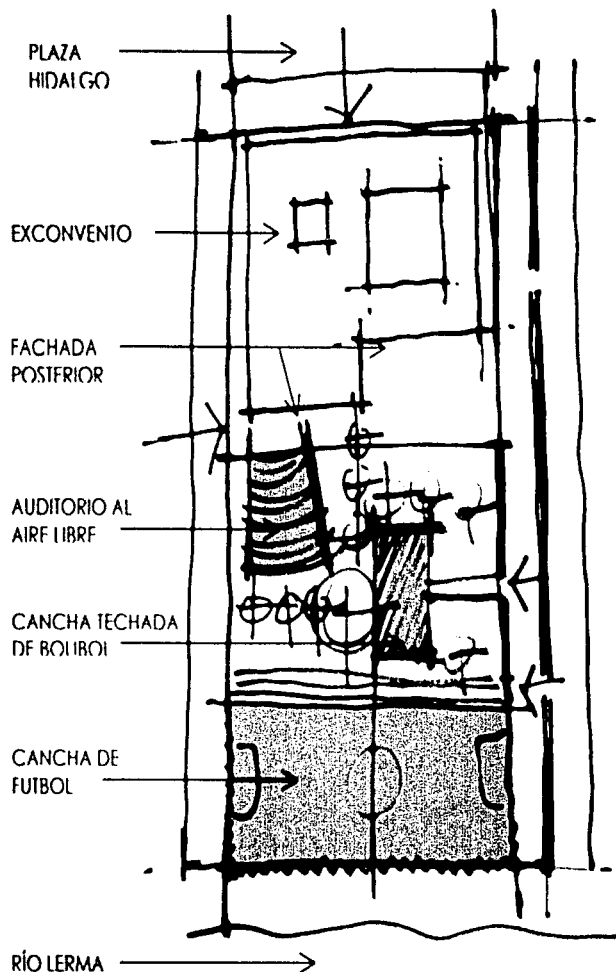
El sitio es aledaño al Exconvento de San Agustín, por lo que el área a intervenir tiene contacto con una de las fachadas del exconvento, por ello debe ser de primordial importancia conservar y enfatizar la fachada existente y generar una serie de elementos que permitan tener una relación e interacción de funcionamiento e imagen con los demás elementos que la rodean.

La topografía que presenta el terreno es de pendientes mínimas de manera descendientes con respecto al exconvento. (Sin que este descienda) con una pendiente promedio del 2%, siendo el nivel más bajo de 3.50m con respecto al banco de nivel ubicado en uno de los vértices del exconvento.

El terreno presenta hundimientos en diferentes zonas aledañas al Río Lerma, por esta razón, el proyecto se propone con la creación de plataformas que funcionen como grandes plazas escalonadas de manera descendiente en sentido de la pendiente.

El terreno colinda al norte con la parte posterior del Exconvento de San Agustín, al sur con el Río Lerma, al este con la calle Vasco de Quiroga, cuya imagen esta compuesta de viviendas de 1 a 2 niveles además de comercios, y al oeste colinda con la calle Andrés Delgado, que de igual forma que la anterior cuenta con viviendas y comercios, pero con la diferencia de tener mayor afluencia

vehicular, ya que esta calle permite el pasar a través de un puente metálico al otro lado del Río Lerma.

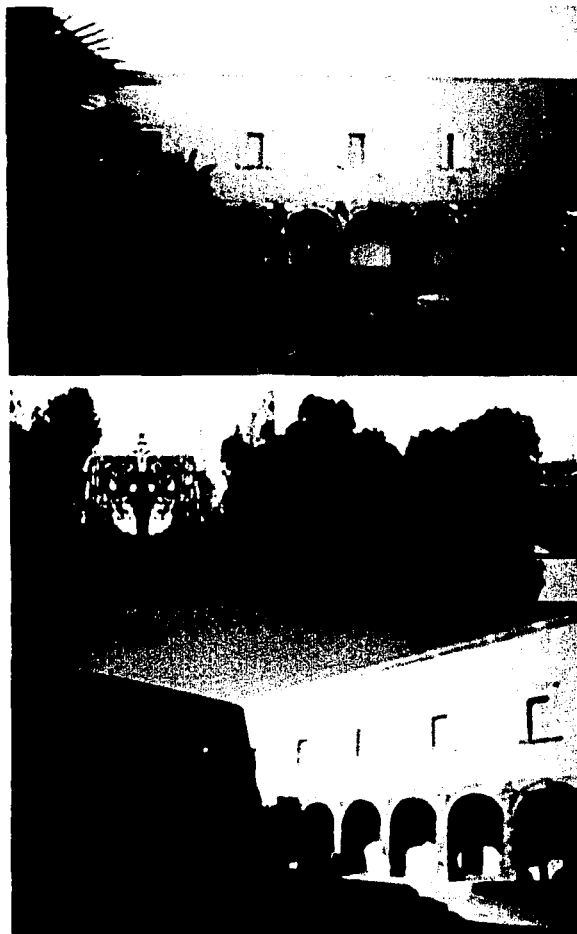


La falta de reglamentación o de rigor en la aplicación de la normatividad en el uso del suelo, ha depreciado el valor conferido al Centro Histórico en otros tiempos, al permitir la mala mezcla de estilos entre construcciones y la incongruencia en el uso de materiales de construcción. Aunado al deterioro visual y físico, el área de estudio ha presentado cambios de uso y densidad del uso del suelo, ocasionado por el auge de la actividad comercial y el incremento en la población a partir del desarrollo de la zona industrial.



Actualmente el terreno se encuentra ubicado en la zona con uso de suelo H (Habitacional), complementado de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano, en el que específicamente el área del terreno, así como las plazas contiguas corresponden a la zonificación E (equipamiento), en la cual se restringen los usos de suelo de la tabla correspondiente, quedando como permitidos únicamente aquellos usos congruentes con actividades turísticas y culturales, comprendiendo casas de artesanías, galerías de

arte, centros de exposición temporales y al aire libre, fondas y restaurantes. Además con estos usos se pretende cumplir con los objetivos de la creación de espacios que propicien y difundan de manera accesible la cultura.



6.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

El gobierno Municipal ha trabajado durante los últimos años en las redes de infraestructura de la zona en que se propone el proyecto del Centro Cultural, ya que los servicios no eran del todo eficientes puesto que el crecimiento de la ciudad se dio de manera muy rápida, lo que ocasionó que al no existir redes de agua potable, drenaje y energía eléctrica en las zonas más recientes, los habitantes que llegaron a trabajar en la zona industrial prefirieron asentarse en la zona central, incrementando la demanda de estos servicios.

En lo que comprende a la dotación de agua potable han avanzado considerablemente los trabajos para lograr una cobertura del 95%, la cantidad de agua potable suministrada es de 37m³/seg., proveniente de diversos pozos y ríos, de los cuales se destinan 38% para uso doméstico, el 20% para uso industrial y comercial, el 5% para servicios públicos y recreativos y el otro 37% para la agricultura.

Para el proyecto del Centro Cultural se necesita un volumen mínimo por día de 85,000.00 litros, los cuales deberán ser abastecidos por la red existente de agua potable. Se considerará un depósito para la captación de aguas pluviales, para su utilización en muebles de baño y riego.

La red de drenaje satisface el 75% de la población salamanquina, este es de tipo combinado y capta indiscriminadamente aguas pluviales, así como aguas residuales, las cuales son inconscientemente mandadas al Río Lerma, por ello es de vital importancia, generar plantas

de tratamiento de aguas para su reutilización y pozos de absorción para su infiltración.

Salamanca cuenta con 25km de colectores regidos por uno principal de 45cm de diámetro que se encuentra a una profundidad promedio de 2m bajo el nivel de piso terminado.

El terreno para el Centro Cultural al estar ubicado en el centro de la ciudad cuenta con este servicio de manera satisfactoria, además de que el nivel de la tubería del pozo más cercano al terreno, es más bajo que el nivel del mismo, por lo cual se podrá hacer un drenaje por sistema gravitacional, sin necesidad de bombear las aguas para desalojarlas.

Actualmente la red eléctrica es uno de los problemas a los que se enfrentan los habitantes de Salamanca, y no debido a la demanda del servicio, sino a la imagen de esta, ya que no fue planeada correctamente y se instaló de manera improvisada y con arreglos posteriores, por lo que el cableado, postes y transformadores quedaron expuestos a la vista y en ocasiones anteponiéndose a las fachadas, de manera que intervienen de negativamente en el aspecto general de la imagen urbana.



En el Centro Cultural se contará con este servicio de manera eficiente para la demanda que se requiere en el tipo de inmuebles y actividades que se desarrollarán en ellos. Pero será de vital importancia generar una nueva imagen urbana, cuidando y planificando de forma correcta los ramaleos y ubicación de los elementos de la red eléctrica, sin transgredir el entorno y denotar la limpieza visual que se puede lograr con ello.

El proyecto requerirá la implantación de una planta eléctrica para el uso eficiente del Centro Cultural.



6.4 EQUIPAMIENTO URBANO

Actualmente el equipamiento urbano que existe en el centro de Salamanca es deficiente en cantidad, como en carácter, dentro de todas sus áreas.

Con respecto al mobiliario urbano existe la problemática que genera la variedad de estilos y formas de este, ya que en el conjunto no hay unidad ni confiere identidad a la zona. En una misma cuadra o jardín se observan distintos tipos de luminarias, bancas, teléfonos públicos, etc. Así mismo, existe una variación en el diseño de banquetas y pavimentos que crean confusión y diferenciación de zonas sin razón aparente. La igualdad en el mobiliario es igualmente necesaria que en los árboles y pavimentos puesto que permiten identificar la zona como una unidad.



En lo referente a vialidad y transporte en el área de estudio circulan de norte a sur y de oriente a poniente todas las rutas existentes de la ciudad, principalmente sobre el sistema vial primario constituido por la Av. Ignacio Zaragoza-Andrés Delgado, Manuel Doblado-Álvaro Obregón, Av. José Ma. Morelos-Miguel Hidalgo y la Av. Vicente Guerrero-Juan Aldama, Juárez y Revolución.

Aunado a lo anterior, cruzan por las arterias del corazón mismo del Centro Histórico, las rutas 19, 11, 14, 18 y 5 del servicio público de pasaje. Específicamente estas rutas pasan por las calles de Juárez, Allende, Tomasa Esteves, Monterrey-5 de mayo y de norte a sur se utiliza en gran intensidad el circuito de Sánchez Torrado-Libertad-Pípila-López Rayón-Andrés Delgado, lo que provoca problemas viales severos durante todo el año, no sólo por lo reducido de las secciones de las calles mencionadas, sino por la falta de otras alternativas tales como un puente vial o el mejoramiento de la unidad alterna sobre el bordo norte del Río Lerma.

Se debe considerar la posibilidad de reubicar los parabuses de algunas de las rutas de transporte que realizan sus recorridos cruzando la zona del Centro Histórico, en calles paralelas en donde no se afecten las demandas de transporte de los ciudadanos pero que a la vez, alivien los conflictos ocasionados en el Centro Histórico por el cruce de los flujos vehiculares y peatonales, dando preferencia a este último.

De ser factible la reubicación de paradas de transporte y circulación vehicular a través de vías alternas, se debe evaluar la posibilidad de suprimir la circulación vehicular en las inmediaciones del Jardín Principal y la Plazoleta Hidalgo, dando prioridad al flujo peatonal debido a la necesidad de espacios de reunión y de estar, que aumentarán el valor de las zonas públicas y recuperarán el movimiento natural del peatón frente a actividades cívicas y comerciales.

En el análisis del equipamiento urbano podemos observar la existencia de instalaciones que satisfacen las necesidades de la población actual, las cuales las podemos clasificar de acuerdo a su naturaleza, su destino y a la población servida, como equipamiento gubernamental y equipamiento sectorial.

Cabe hacer mención de que el equipamiento gubernamental se ubica principalmente en el sector central; y sobre la calle Revolución y Vasco de Quiroga se localizan las oficinas administrativas del Municipio, Palacio Municipal, Tesorería, Servicios Públicos, Dirección General de Desarrollo Urbano, Desarrollo Social y Rural, Dirección de Tránsito, Museo Biblioteca, Casa de la Cultura, Registro Civil, Registro Público de la Propiedad, así como también oficinas del Gobierno del Estado y de la Federación (SHCP).

En el equipamiento sectorial podemos considerar a aquel que sólo proporciona servicios para algunos sectores de la población, siendo el caso del equipamiento educativo, de salud, recreativo y deportivo, cultural, recreación social y comunicaciones. Sobre la calle Revolución se ubica la Jurisdicción Sanitaria No. V, el Registro Civil, Tránsito del Estado, la Oficina Federal de Hacienda No. 172, el Templo de San Agustín y la Casa de la Cultura; sobre la calle Juárez-Allende se encuentra el

Museo Hidalgo, la Plaza de los Niños Héroes, el Jardín de la Constitución, la Parroquia Antigua y la Plaza Xidoo.

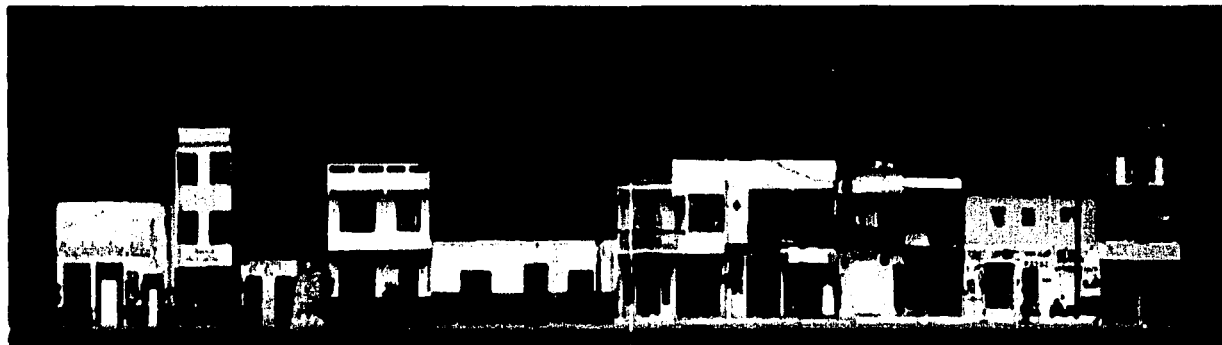
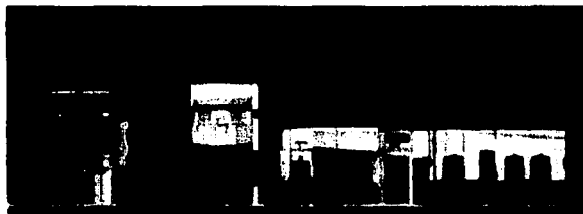
Es notable que el equipamiento cultural es insuficiente para la población que requiere este servicio, además de que el que existe actualmente no cuenta con todas las instalaciones necesarias para el desarrollo de las actividades socioculturales, por lo tanto se pretende generar un Centro Cultural que funcione como un complemento a este equipamiento.



En cuanto a los espacios abiertos la zona esta bien dotada, pero estos no están tratados de manera congruente con el entorno. Las respuestas arquitectónicas y paisajistas dentro de estos espacios son superficiales. Los elementos utilizados en estos espacios buscan identificación con épocas pasadas, pero en realidad son de varias épocas al mismo tiempo, haciendo confusa su lectura y dificulta el encuentro con la identidad del pueblo con su entorno. Los pavimentos empleados en las superficies de las plazas no aportan una caracterización que responda a los materiales del sitio. Los árboles tampoco son representativos de la variedad de especies nativas.

6,5 CONTEXTO

Existe una variedad de edificios que no mantienen el mismo lenguaje entre ellos, lo mismo a pasado con las plazas, que se han venido transformando, teniendo como resultado un muestrario de estilos. Todos estos elementos no permiten visualizar a alguno como hito que provoque identidad entre la población y el lugar. Actualmente el factor de atracción hacia la zona central, lo está llevando a cabo el sector comercial, cuyo interés no es precisamente sus aparadores y exhibidores, sino el vender llamando la atención del cliente a costa de diferenciaciones que deterioran velozmente la imagen urbana.



En el entorno que rodea al sitio en estudio existe un exceso de anuncios publicitarios, cables, postes, antenas, etc. Los rótulos de los comercios no guardan ningún criterio de tamaño, forma o color, algunos se colocan como volados, otros como toldos y otros están sobrepuestos. La percepción visual no es clara y deteriora la composición de las fachadas con valor artístico y la imagen urbana de la ciudad.

La única vegetación existente en el Centro Histórico es la correspondiente a los jardines. La falta de arborización en las calles de la ciudad es un grave problema, puesto que no protege a la población del intenso asoleamiento. El tipo de árboles empleados en los jardines no es el más adecuado porque no es el más representativo de la zona y no se está aprovechando la variedad de especies, que darían a la ciudad zonas más agradables e identificadas con su entorno. El reconocimiento de árboles en el contexto, además de crear zonas agradables con sombra, permitirá a la población identificarse con el sitio al tener contacto directo con elementos naturales propios del lugar.

En el contexto inmediato al sitio de estudio se ubica el Exconvento de San Agustín, que es uno de los elementos arquitectónicos de mayor valor en la ciudad. Empezó a construirse en el siglo XVII y actualmente se ha restaurado. Esta obra es de gran importancia no sólo para Salamanca, sino para toda la región ya que constituye un atractivo cultural muy importante.

En el área a intervenir se ubica el parque El Árbol y la cancha El Molinito, esta área está limitada por la calle Revolución y el Bordo del Río Lerma. Ambos espacios actualmente están cerrados perimetralmente y con accesos restringidos e independientes.

El parque El Árbol cuenta con áreas ajardinadas y andadores. Existe un foro al aire libre con gradas de concreto, las cuales están pintadas con propaganda publicitaria en colores rojo y blanco. También se encuentra en este parque una cancha de usos múltiples techada con armaduras metálicas y lámina. El muro de colindancia con el Exconvento se encuentra pintado con varios colores.

La cancha El Molinito es un campo de fútbol con gradas en la parte poniente-sur. Está cercada con láminas metálicas y muros de tabique, mismos que carecen de mantenimiento y se encuentran cubiertos de diversos anuncios publicitarios y pintas callejeras. Esto ha dado lugar a una imagen urbana deteriorada.



6.6 IMAGEN URBANA

La falta de planeación urbana se refleja en la imagen del Centro Histórico, puesto que en este impera el desorden y el abandono de algunos conceptos que merecen atención constante para su mantenimiento. Urge detener el proceso irregular en materia de planeación antes de que los casos que deterioran la imagen urbana generen un ambiente de anarquía.

El principal problema de la imagen urbana de Salamanca, es que las autoridades y la normatividad han fomentado el desorden, demostrándose la incapacidad de regular aquellas transformaciones que afecten directa o indirectamente la fisonomía de la ciudad.

Otro de los problemas importantes para la imagen urbana, pero también para la población, es que no existe unidad en los elementos de composición de la ciudad, existe una incongruencia en las expresiones del lenguaje urbano, lo que no permite una identificación cotidiana del habitante con su espacio y que, a la vez, se ha ocasionado por las diferencias culturales existentes entre la población debido a su origen.

Actualmente la actividad comercial se ha impuesto sobre los valores históricos, debido a que es el único denominador común de los habitantes, quienes a falta de elementos de identificación individual y de grupo, desprecian el valor histórico de los espacios que prevalecen en la ciudad como puntos de referencia. La necesidad de unificar criterios que permitan la identificación de una zona con valor histórico y estético favorable para la población es fundamental porque daría

a la población el sentido de apropiación que hace falta para mantener el interés de los habitantes por los inmuebles y demás elementos urbanos que forman parte de su ambiente.

Como en la mayoría de la ciudades medias mexicanas, el Centro Histórico de la ciudad de Salamanca es el principal nodo de actividades. En él se localizan los principales templos religiosos, el Palacio de Gobierno, el 70% de los establecimientos comerciales formales y los principales puntos de atracción social y de recreación. Es la zona con mayor movimiento registrado durante el día y constituye el más importante hito de identificación social e histórica, por lo que el rescate de los valores históricos reflejados en la imagen urbana deben ser atendidos lo más pronto posible para efectos de integración y recuperación de los valores para la sociedad.



Las calles de Revolución y de Juárez hasta su continuación como Allende, contiene los principales hitos de referencia histórica y cultural. Destacan como sendas de tránsito peatonal y vehicular intenso, sin embargo están causando ya conflictos de circulación. La diferenciación espacial entre estos tipos de flujo es necesaria, hay una notoria necesidad de zonas meramente peatonales en los tramos de Revolución y Juárez que tienen contacto con la plaza principal.

Históricamente, Revolución y Juárez han conformado los límites de la zona de múltiples actividades culturales, comerciales, económicas, políticas, religiosas y festivas; razón por la que la relación espacial de la sociedad y esta zona cobran importancia en utilidad y significado. La imagen urbana de una zona de tal importancia debe ser clara ante la percepción de una población sin identidad, de manera que la relación entre el paisaje y el observador sea directa e interactiva.

Es necesario enfatizar la carencia de criterios y normatividad para regular la imagen urbana. El Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Salamanca debería considerar este punto como uno de los de mayor interés y urgencia, puesto que refleja el tipo de desarrollo que está teniendo la sociedad.



**PLANTEAMIENTO DEL
PROGRAMA**

7.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico del Centro Cultural Exconvento de San Agustín, se determinó en base a las necesidades de locales y espacios abiertos para el desarrollo de diversas actividades, así como el esparcimiento y mejoramiento de la comunidad.

AREAS EXTERIORES:

- Vialidad de acceso
- Acceso principal
- Plazas
- Estacionamientos
- Andadores
- Jardines
- Fuentes
- Jardineros

ZONA COMERCIAL:

- Galería para venta
- Tienda de libros y discos
- Restaurante-cafetería

ZONA DE ESPARCIMIENTO

- Foros al aire libre
- Auditorio-teatro-cine
- Galerías para exposiciones
- Plazas

ZONA DE ENSEÑANZA:

- Biblioteca
- Talleres
- Plazas

ZONA ADMINISTRATIVA:

- Dirección
- Subdirección
- Administración
- Difusión
- Coordinaciones
- Sala de juntas
- Informes
- Recepción
- Cafetería
- Archivo
- Sala de espera

ZONA DE SERVICIOS:

- Mantenimiento
- Sanitarios generales
- Almacén general
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de aseo
- Cuarto de basura

7.2 ANÁLISIS DE AREAS

áreas exteriores = 17,640.00m²

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Estacionamiento	Estacionar autos	Drenaje Alumbrado Hidráulica
Accesos peatonales	Acceder a plazas	Alumbrado Drenaje
Plazas	Reunión Actividades Artísticas Recreación Descanso	Drenaje Alumbrado Hidráulica
Andadores	Transición Caminar	Alumbrado Drenaje Hidráulica
Circulaciones	Circular Subir-Bajar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado
Jardineras	Ambientación Descanso Contener	Drenaje Alumbrado Hidráulica
Espejos de agua	Ambientación	Drenaje Alumbrado Hidráulica
Jardines	Ambientación Infiltración de agua Remate visual Dar sombras	Alumbrado Hidráulica

área comercial = 1,250.00m²

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Galería	Exposición Exhibición	Energía eléctrica Alumbrado
Mostrador-caja	Venta Cobranza	Alumbrado Drenaje
Bodega	Guardar Almacenar	Energía eléctrica Alumbrado Hidráulica
Tienda de discos y libros	Exponer Venta Ver	Energía eléctrica Alumbrado
Restaurante-cafetería	Comer Beber Platicar Leer	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado Hidráulica Gas
Servicios sanitarios	Higiene	Drenaje Alumbrado Hidráulica Energía eléctrica
Contabilidad	Administrar Cuantificar Planificar	Drenaje Alumbrado Hidráulica Energía eléctrica
Circulaciones	Circular Subir-Bajar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado

áreas de servicios = 211.00m²

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Mantenimiento	Guardar Limpiar	Drenaje Eléctrica Hidráulica
Sanitarios generales para hombres	Higiene	Drenaje Eléctrica Hidráulica
Sanitarios generales para mujeres	Higiene	Drenaje Alumbrado Hidráulica
Área de teléfonos	Comunicación	Energía eléctrica Telefonía Alumbrado
Circulaciones	Circular Subir-Bajar	Energía eléctrica Telefonía Alumbrado

áreas administrativa = 580.00m²

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Vestíbulo	Recibir	Energía eléctrica Alumbrado
Recepción	Informar	Energía eléctrica Telefonía Alumbrado

Área secretarial	Organizar Comunicar	Energía eléctrica Telefonía Alumbrado
Dirección general	Dirigir Organizar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado Hidráulica Telefonía
Subdirección general	Dirigir Organizar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado Hidráulica Telefonía
Contabilidad y administración	Administrar Cuantificar Planificar	Drenaje Telefonía Hidráulica Energía eléctrica
Sala de espera	Esperar	Alumbrado Energía eléctrica
Sala de juntas	Exponer Organizar Debatir	Energía eléctrica Telefonía Alumbrado
Cocineta	Comer Beber Platicar Preparar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado Hidráulica Gas
Servicios sanitarios	Higiene	Drenaje Alumbrado Hidráulica Energía eléctrica

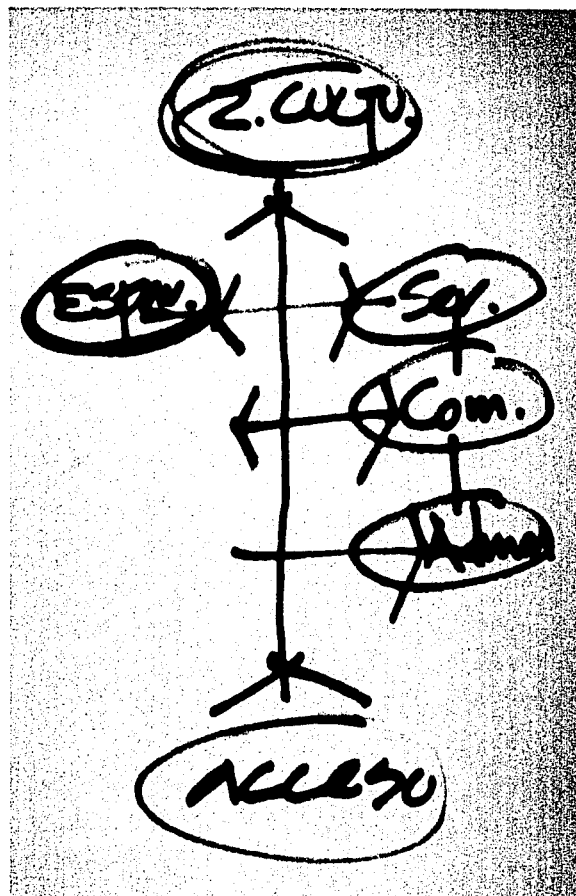
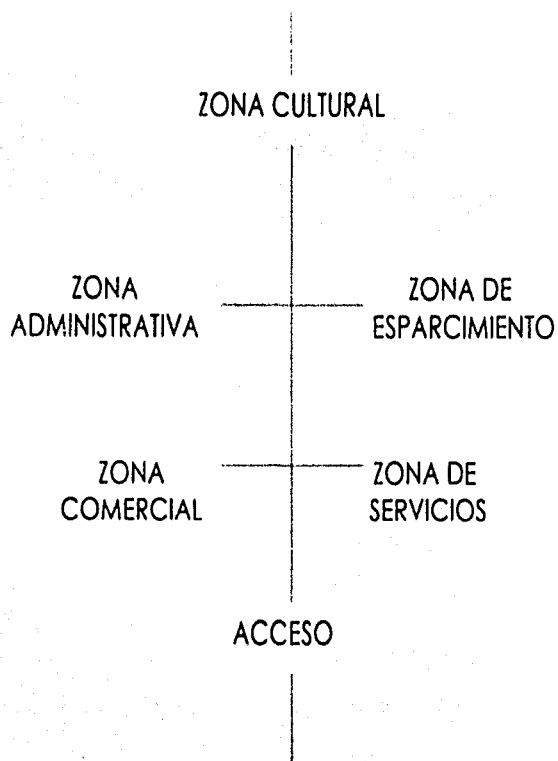
áreas recreativas = 1,000.00m²
(auditorio)

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Taquilla	Vender Controlar	Telefonía Alumbrado Eléctrica
Vestibulo	Recibir Distribuir	Alumbrado Drenaje
Cabina de proyección	Proyectar Controlar Guardar	Telefonía Alumbrado Eléctrica
Bodega	Guardar	Alumbrado Eléctrica
Circulaciones	Circular Subir-Bajar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado
Estrado- escenario	Representar Exponer	Iluminación Alumbrado Eléctrica
Contra escenario	Apoyar Distribuir Controlar	Alumbrado Eléctrica
Butacas	Observar escuchar	Alumbrado Aire acondicionado
Servicios sanitarios hombres- mujeres	Higiene	Drenaje Alumbrado Hidráulica Energía eléctrica

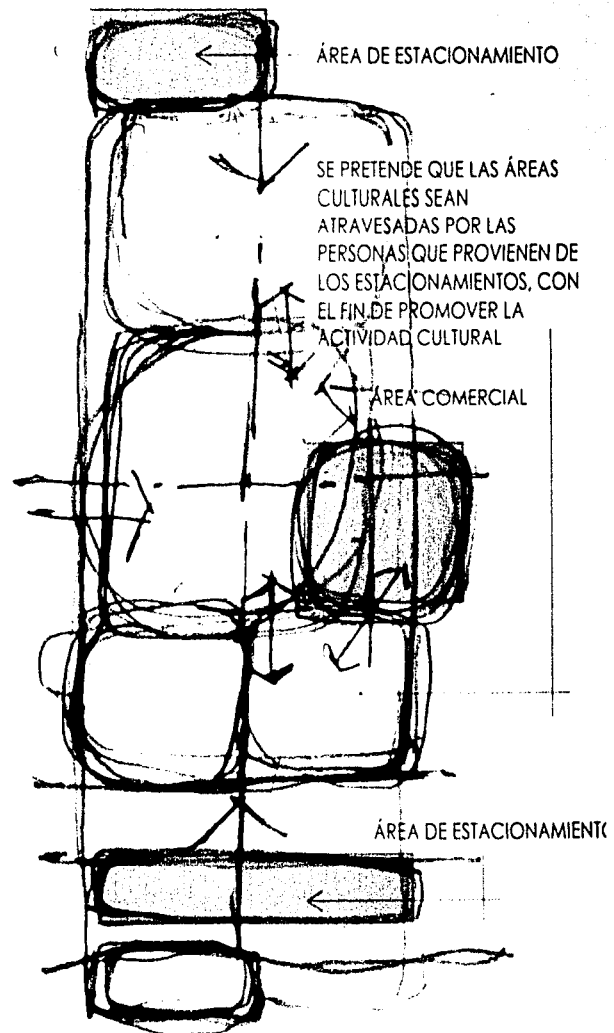
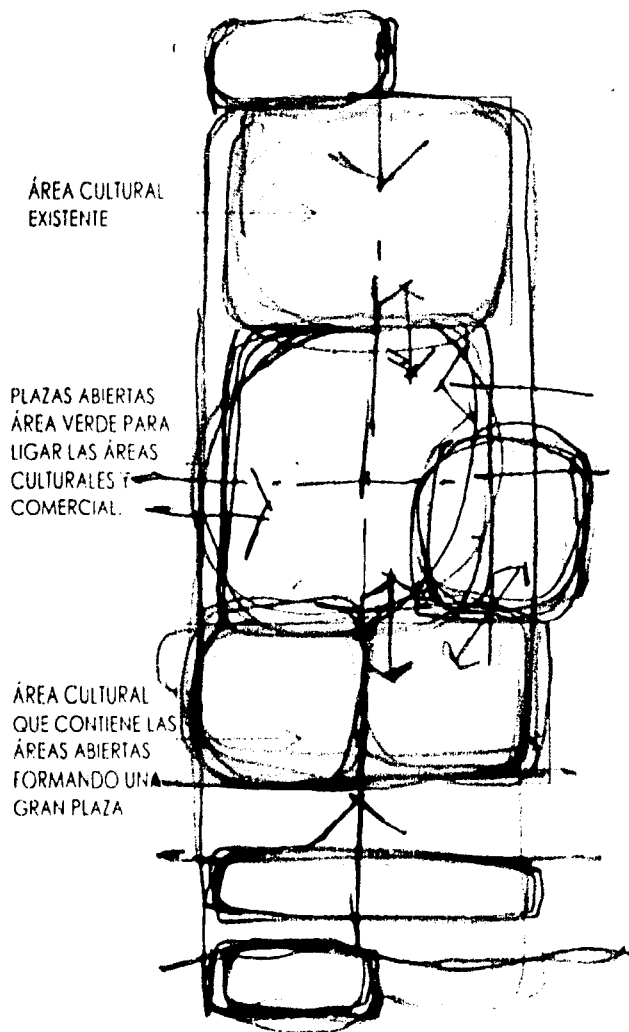
áreas de esparcimiento = 2,900.00m²
(foro semicubierto)

LOCAL	FUNCIÓN	INSTALACIONES
Taquilla	Vender Controlar	Telefonía Alumbrado Eléctrica
Vestibulo	Recibir Distribuir	Alumbrado Drenaje
Bodega	Guardar	Alumbrado Eléctrica
Circulaciones	Circular Subir-Bajar	Energía eléctrica Drenaje Alumbrado
Estrado- escenario	Representar Exponer	Iluminación Alumbrado Eléctrica
Butacas	Observar escuchar	Alumbrado Aire acondicionado
Servicios sanitarios hombres- mujeres	Higiene	Drenaje Alumbrado Hidráulica Energía eléctrica

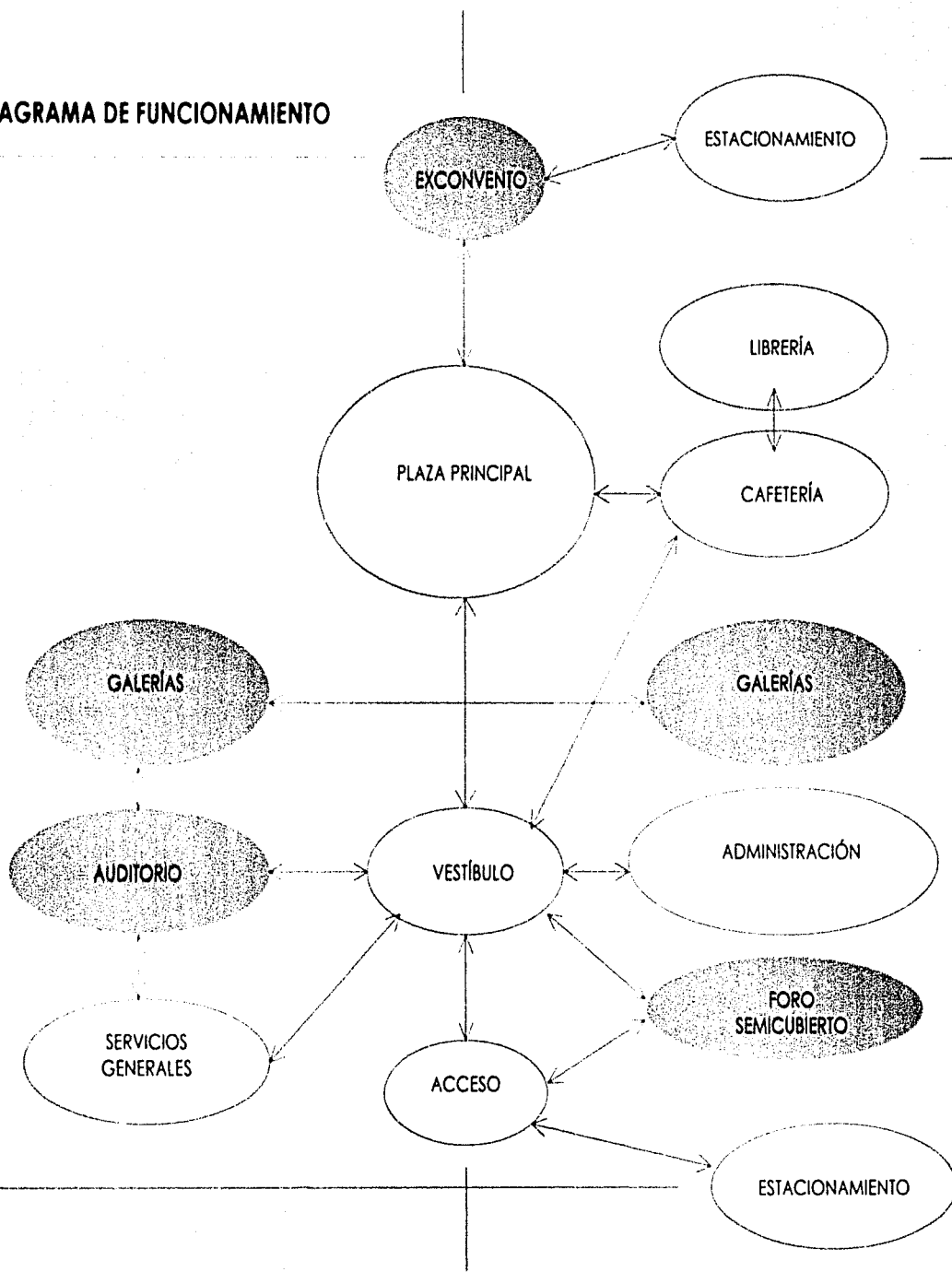
7.3 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN



7.4 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



7.5 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



EL CONCEPTO

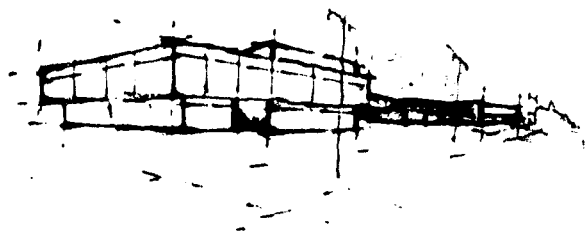
8.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto parte de la idea generada por la historia misma del sitio, siendo este, un lugar en donde se cultivaba el sustento del convento, que a su vez por su trascendencia era un fiel reflejo de la situación de la ciudad.

El proyecto asemeja con una gran plaza arborizada el huerto que en los tiempos de esplendor del convento daban servicio a este, con diferencia de que ahora, no se pretende llevar a cabo su función esencial de generar frutos alimenticios, sino de sembrar conocimiento para cultivar cultura.

Lo anterior a través del sembrado de una serie de edificios cuya función sea la de promover, difundir, enseñar y sensibilizar a la sociedad para obtener una mejor cultura para todos.

Estos edificios pretenden ser transparentes y ligeros para no transgredir la arquitectura del Exconvento de San Agustín, busca ser el edificio principal con su base atravesable, formada por volúmenes y vacíos, una analogía de un gran acceso porticado a la plaza cultural. Además existen una serie de puentes que ligan los edificios que albergan diferentes funciones. Estos puentes son un indicativo de cómo todas las actividades del quehacer diario deben estar ligadas a la cultura.

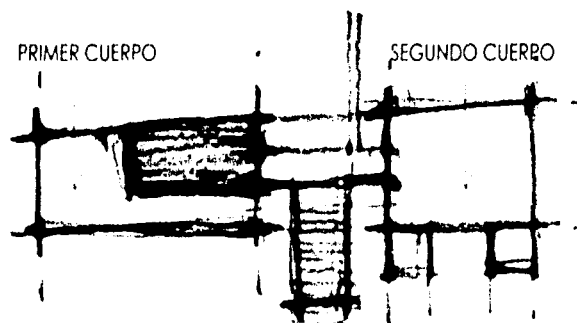


8.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está integrado por un conjunto de edificios cuyas funciones son diferentes, los cuales están ligados por puentes conectores e indicadores de los flujos peatonales que se pretenden crear para la percepción de diferentes ambientes, sensaciones y experiencias, así como, la generación enfatizada de remates visuales.

El aglomerante de estos edificios está dado por una serie de plazas y veredas que atraviesan el conjunto de un lado a otro en todas las direcciones.

El primer cuerpo es el de mayor escala y alberga diversas actividades. Está constituido en su planta baja por un par de volúmenes ciegos que sirven de basamento al edificio, además de generar y contener espacios que sirven como accesos indicativos a la plaza. Estos volúmenes están constituidos por el cuarto de máquinas, cuarto de servicios y almacén general; el otro de los volúmenes es contenedor del espacio del auditorio.



El segundo cuerpo está ligado de manera muy estrecha al primero, ya que sus imágenes formales están en completo diálogo, además de que en las plantas altas de ambos se albergan una serie de galerías para exposiciones. La planta baja de este segundo cuerpo está constituida por una serie de espacios para la administración, difusión y gobierno del complejo cultural.

El tercer cuerpo está constituido por un elemento aislado de los otros dos, su única liga física es un largo puente que une el primer nivel de los dos primeros cuerpos, con el primer nivel del tercer cuerpo.

Este edificio está constituido al igual que los otros dos cuerpos por dos niveles. En su planta baja se alberga una tienda de libros y discos, con su respectiva área de cobro y administración. En la planta alta se localiza una cafetería, cuyo entresuelo no cubre toda la tienda del nivel de abajo, generando con ello una agradable doble altura que sugiera la sensación de espacialidad y transparencia. Además parte del área de comensales se ubica por fuera de esta cafetería, en una gran terraza que permite degustar de los alimentos adquiridos, así como del paisaje y ambiente de las plazas.

Por debajo del puente que liga el primer y segundo cuerpo, se encuentra una edificación más, que está constituida principalmente por un foro semicubierto, que aprovecha de alguna manera la pendiente natural del terreno hacia el Río Lerma, para generar la isóptica que este requiere.

Además de esta área, se cuenta con un bloque de cubículos que sirven de apoyo a la administración y que rematan en un costado con un espacio para taquilla, y en el opuesto con unos vestidores para los exponentes. Esta edificación cuenta con su propia área de servicios para el público en general.

El conjunto general cuenta con áreas destinadas a espejos de agua, haciendo remembranza a los elementos captadores de este elemento para el riego del huerto; además de cumplir con la función de generar barreras físicas, pero no visuales, para contener las áreas que definen las diferentes plazas.

El proyecto se planteó lo más alejado posible del inmueble del Exconvento, procurando con ello no transgredir su imagen natural, además de no competir de ninguna manera con el valor histórico y patrimonial del mismo.

Entre el Exconvento y los edificios nuevos se han generado las plazas y arborizaciones a modo de crear una serie de amortizaciones entre un elemento y otro, y que a su vez los ligue para que aun teniendo diferentes lecturas de ellos se entienda como parte de un todo globalizado, que además se complementan.

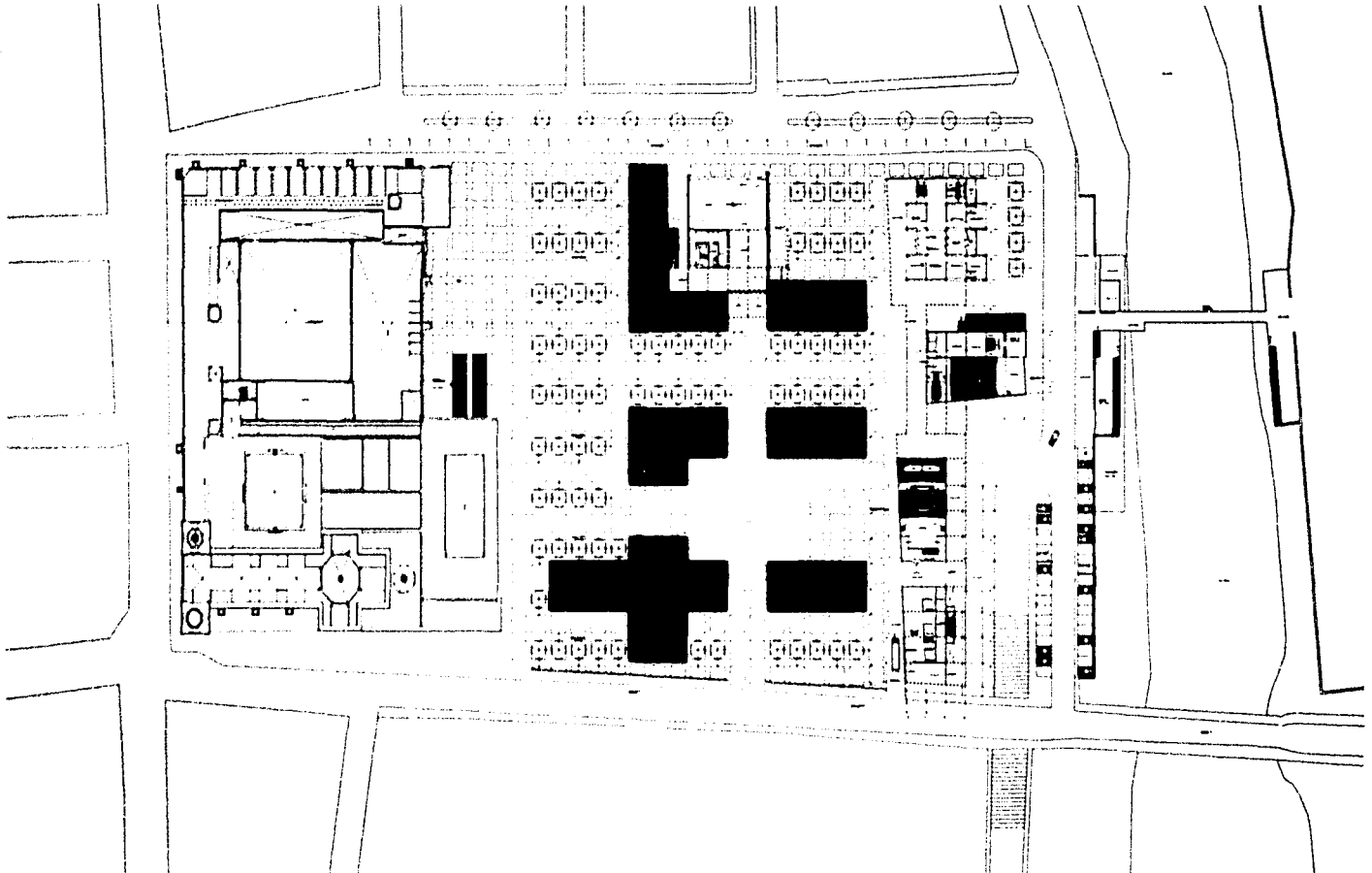
La imagen formal de la edificación es una respuesta a la integración de nuevas propuestas contemporáneas a la ciudad, sin pretender desatinar en el contexto con elementos sin análisis, reflexión y contenido, es decir, se pretende generar un nuevo discurso acorde a los avances

y crecimiento de la ciudad, pero siempre guardando un profundo respeto por su imagen esencial y sus tradiciones. Este proyecto pretende apuntar a la integración del pasado y presente, y ser un fiel reflejo de esta integración en todas las actividades que se llevan a cabo en la ciudad. Es la representación de la integración a la modernidad de la ciudad.

Los materiales propuestos en estas nuevas edificaciones son relativamente ligeros y transparentes, para no generar un producto con gran masa que pudiera competir con la magnificencia y monumentalidad del Exconvento. Se busco generar un contraste para que cada uno de los edificios tuviera sus propios valores de forma aislada y que en conjunto buscaran el equilibrio uno con otro.



EL PROYECTO



CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
2. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
3. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
4. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
5. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
6. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
7. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
8. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
9. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
10. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².

LEGENDA GENERAL

1	Área de estacionamiento
2	Área de circulación
3	Área de exhibición
4	Área de oficinas
5	Área de talleres
6	Área de biblioteca
7	Área de auditorio
8	Área de restaurante
9	Área de jardines
10	Área de estacionamiento
11	Área de circulación
12	Área de exhibición
13	Área de oficinas
14	Área de talleres
15	Área de biblioteca
16	Área de auditorio
17	Área de restaurante
18	Área de jardines
19	Área de estacionamiento
20	Área de circulación
21	Área de exhibición
22	Área de oficinas
23	Área de talleres
24	Área de biblioteca
25	Área de auditorio
26	Área de restaurante
27	Área de jardines
28	Área de estacionamiento
29	Área de circulación
30	Área de exhibición
31	Área de oficinas
32	Área de talleres
33	Área de biblioteca
34	Área de auditorio
35	Área de restaurante
36	Área de jardines
37	Área de estacionamiento
38	Área de circulación
39	Área de exhibición
40	Área de oficinas
41	Área de talleres
42	Área de biblioteca
43	Área de auditorio
44	Área de restaurante
45	Área de jardines
46	Área de estacionamiento
47	Área de circulación
48	Área de exhibición
49	Área de oficinas
50	Área de talleres
51	Área de biblioteca
52	Área de auditorio
53	Área de restaurante
54	Área de jardines
55	Área de estacionamiento
56	Área de circulación
57	Área de exhibición
58	Área de oficinas
59	Área de talleres
60	Área de biblioteca
61	Área de auditorio
62	Área de restaurante
63	Área de jardines
64	Área de estacionamiento
65	Área de circulación
66	Área de exhibición
67	Área de oficinas
68	Área de talleres
69	Área de biblioteca
70	Área de auditorio
71	Área de restaurante
72	Área de jardines
73	Área de estacionamiento
74	Área de circulación
75	Área de exhibición
76	Área de oficinas
77	Área de talleres
78	Área de biblioteca
79	Área de auditorio
80	Área de restaurante
81	Área de jardines
82	Área de estacionamiento
83	Área de circulación
84	Área de exhibición
85	Área de oficinas
86	Área de talleres
87	Área de biblioteca
88	Área de auditorio
89	Área de restaurante
90	Área de jardines
91	Área de estacionamiento
92	Área de circulación
93	Área de exhibición
94	Área de oficinas
95	Área de talleres
96	Área de biblioteca
97	Área de auditorio
98	Área de restaurante
99	Área de jardines
100	Área de estacionamiento

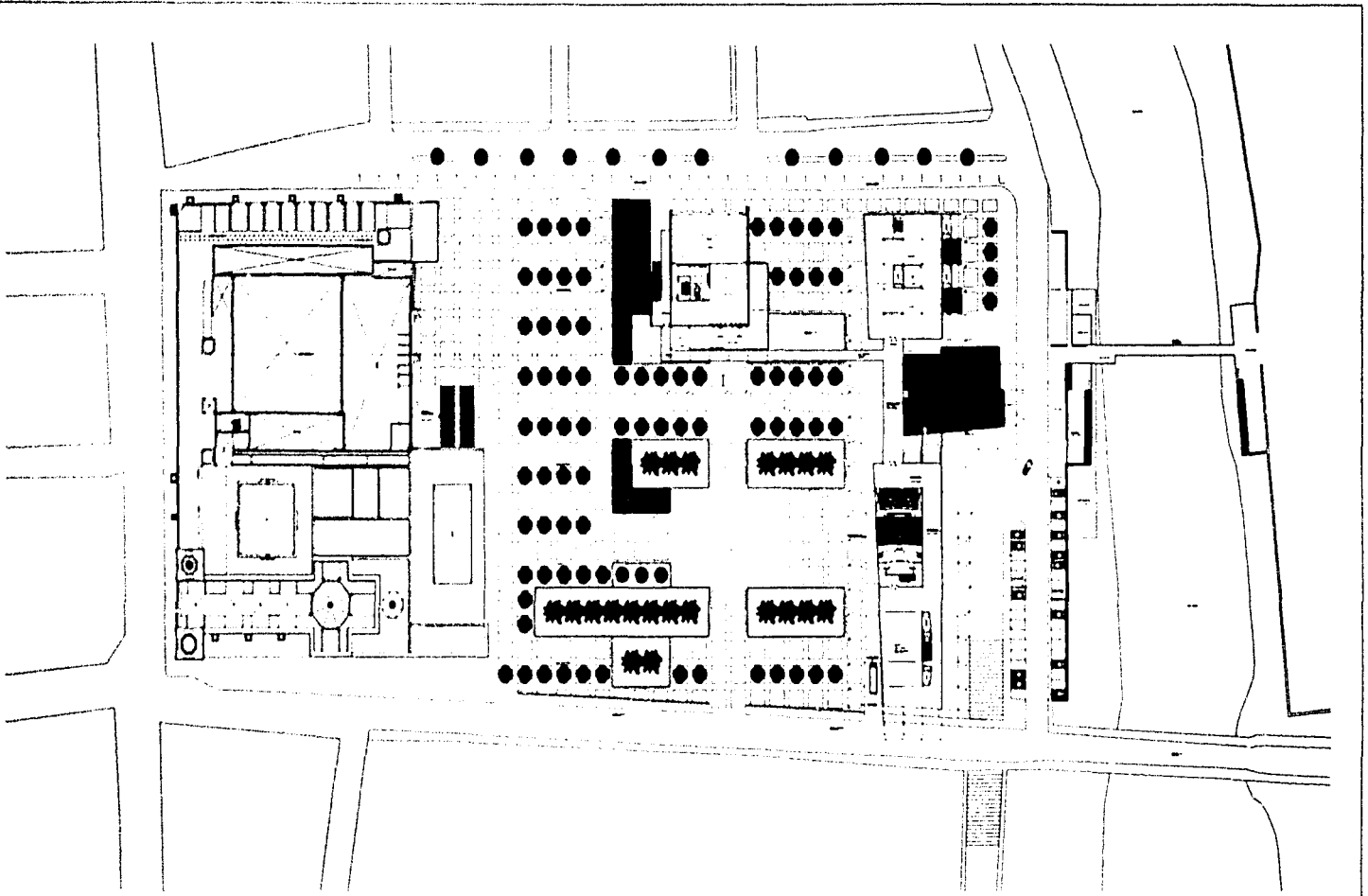
NOMENCLATURA

1	Área de estacionamiento
2	Área de circulación
3	Área de exhibición
4	Área de oficinas
5	Área de talleres
6	Área de biblioteca
7	Área de auditorio
8	Área de restaurante
9	Área de jardines
10	Área de estacionamiento
11	Área de circulación
12	Área de exhibición
13	Área de oficinas
14	Área de talleres
15	Área de biblioteca
16	Área de auditorio
17	Área de restaurante
18	Área de jardines
19	Área de estacionamiento
20	Área de circulación
21	Área de exhibición
22	Área de oficinas
23	Área de talleres
24	Área de biblioteca
25	Área de auditorio
26	Área de restaurante
27	Área de jardines
28	Área de estacionamiento
29	Área de circulación
30	Área de exhibición
31	Área de oficinas
32	Área de talleres
33	Área de biblioteca
34	Área de auditorio
35	Área de restaurante
36	Área de jardines
37	Área de estacionamiento
38	Área de circulación
39	Área de exhibición
40	Área de oficinas
41	Área de talleres
42	Área de biblioteca
43	Área de auditorio
44	Área de restaurante
45	Área de jardines
46	Área de estacionamiento
47	Área de circulación
48	Área de exhibición
49	Área de oficinas
50	Área de talleres
51	Área de biblioteca
52	Área de auditorio
53	Área de restaurante
54	Área de jardines
55	Área de estacionamiento
56	Área de circulación
57	Área de exhibición
58	Área de oficinas
59	Área de talleres
60	Área de biblioteca
61	Área de auditorio
62	Área de restaurante
63	Área de jardines
64	Área de estacionamiento
65	Área de circulación
66	Área de exhibición
67	Área de oficinas
68	Área de talleres
69	Área de biblioteca
70	Área de auditorio
71	Área de restaurante
72	Área de jardines
73	Área de estacionamiento
74	Área de circulación
75	Área de exhibición
76	Área de oficinas
77	Área de talleres
78	Área de biblioteca
79	Área de auditorio
80	Área de restaurante
81	Área de jardines
82	Área de estacionamiento
83	Área de circulación
84	Área de exhibición
85	Área de oficinas
86	Área de talleres
87	Área de biblioteca
88	Área de auditorio
89	Área de restaurante
90	Área de jardines
91	Área de estacionamiento
92	Área de circulación
93	Área de exhibición
94	Área de oficinas
95	Área de talleres
96	Área de biblioteca
97	Área de auditorio
98	Área de restaurante
99	Área de jardines
100	Área de estacionamiento

PROFESOR: [REDACTED]
 ALUMNO: [REDACTED]
 CAMACHO
 MARTINEZ
 ARQUITECTO
 PLANTA BAJA DE CONJUNTO
 METROS



a1-con-01



CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TRABAJO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1.- Este proyecto se realizó de acuerdo a los planos de planta y sección que se adjuntan en el expediente.
 2.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 3.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 4.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 5.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 6.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 7.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 8.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 9.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.
 10.- El terreno que se ocupa para este proyecto es de 10,000 m² de terreno.

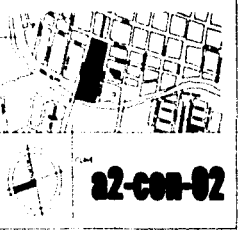
ESPECIFICACIONES GENERALES

1.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 2.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 3.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 4.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 5.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 6.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 7.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 8.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 9.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.
 10.- Se utilizará el sistema de construcción de muros de carga.

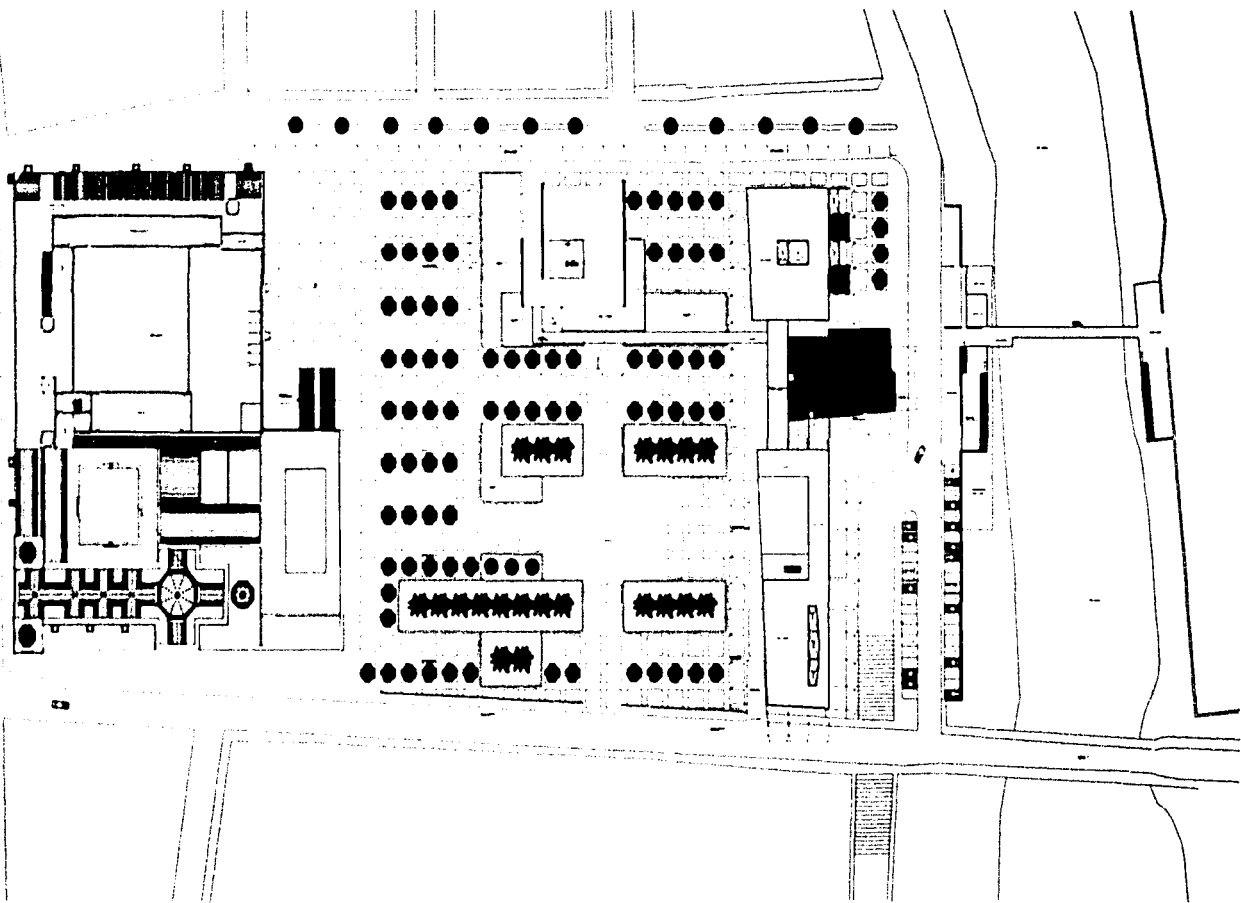
NOMENCLATURA

1.- Planta de Planta
 2.- Planta de Planta
 3.- Planta de Planta
 4.- Planta de Planta
 5.- Planta de Planta
 6.- Planta de Planta
 7.- Planta de Planta
 8.- Planta de Planta
 9.- Planta de Planta
 10.- Planta de Planta

PROYECTO: [REDACTED]
 INGENIERO: CAMACHO MARTINEZ
 ESCALA: 1:500
 PLANTA ALTA DE CONJUNTO
 METROS



82-con-02



CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el marco del programa de restauración y rehabilitación del patrimonio cultural de la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México, impulsado por el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Ayuntamiento de Salamanca.

2. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

3. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

4. El proyecto se realizó en el marco del programa de restauración y rehabilitación del patrimonio cultural de la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México, impulsado por el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Ayuntamiento de Salamanca.

5. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

6. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

ESPECIFICACIONES GENERALES

1. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

2. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

3. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

4. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

CONSEJALATURA

1. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

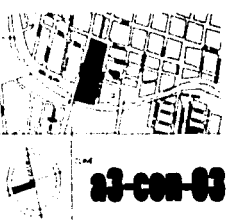
2. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

3. El presente proyecto tiene como objetivo la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, ubicado en la calle de San Agustín, número 100, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, México.

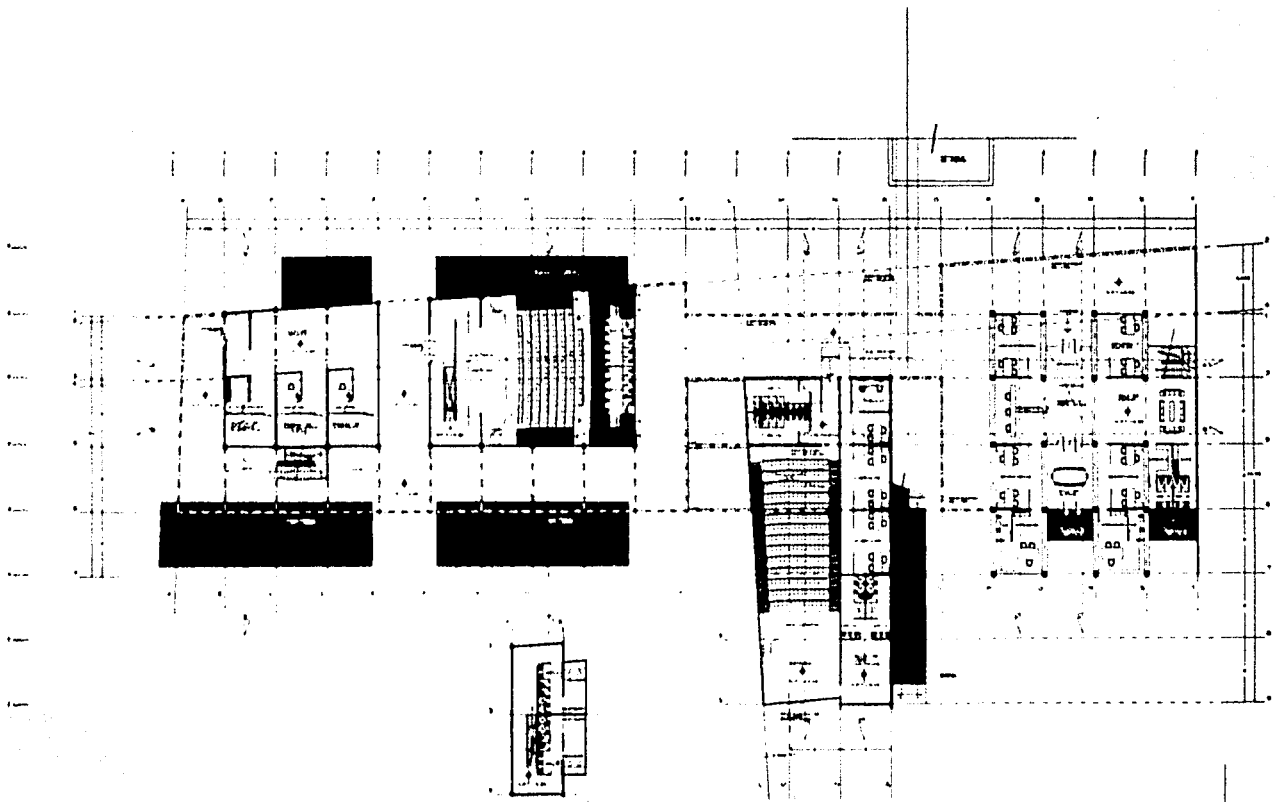
4. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Centro de Estudios e Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

TERCER PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

PROYECTO: [REDACTED]
 IVAN [REDACTED]
 CAMACHO [REDACTED]
 MARTINEZ [REDACTED]
 PLANTA: [REDACTED]
 ARQUITECTÓNICO 1:50
 METRO
 PLANTA TECHOS DE CONJUNTO METROS



83-con-03



PLANTA DE BOTANO

PLANTA BAJA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TRABAJO PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1. El presente proyecto de arquitectura se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato, México. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

2. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

3. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

4. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

5. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

6. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

7. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

8. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

9. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

10. El proyecto se realizó en el mes de agosto del año 2002.

SIMBOLÓGICA GENERAL

1. Línea gruesa: Muro de carga.

2. Línea mediana: Muro divisorio.

3. Línea fina: Muro divisorio ligero.

4. Línea punteada: Muro divisorio ligero.

5. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

6. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

7. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

8. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

9. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

10. Línea de puntos: Muro divisorio ligero.

NOMENCLATURA

1. Sala de exposiciones.

2. Sala de exposiciones.

3. Sala de exposiciones.

4. Sala de exposiciones.

5. Sala de exposiciones.

6. Sala de exposiciones.

7. Sala de exposiciones.

8. Sala de exposiciones.

9. Sala de exposiciones.

10. Sala de exposiciones.

PROFESOR: [REDACTED]

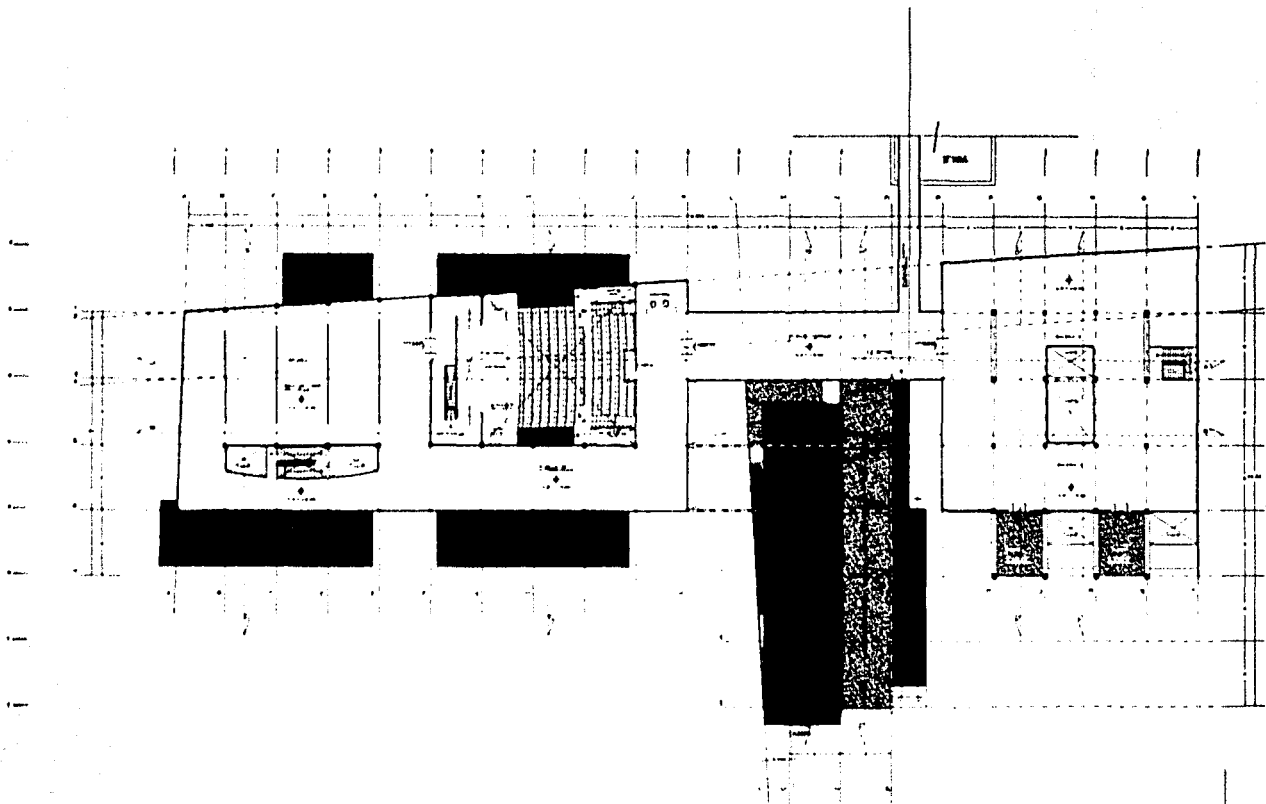
IVAN CAMACHO MARTINEZ

PLANTA ARQUITECTÓNICO 1:200

CONTENIDO PLANTA BAJA Y BOTANO METROS



24-pla-04



PLANTA ALTA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
 2. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
 3. El terreno tiene una altura de 1,500 msnnm.
 4. El terreno tiene una orientación de 180°.
 5. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.
 6. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.
 7. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.
 8. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.
 9. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.
 10. El terreno tiene una zona de protección de 100 m.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. Línea de eje
 2. Línea de eje
 3. Línea de eje
 4. Línea de eje
 5. Línea de eje
 6. Línea de eje
 7. Línea de eje
 8. Línea de eje
 9. Línea de eje
 10. Línea de eje
 11. Línea de eje
 12. Línea de eje
 13. Línea de eje
 14. Línea de eje
 15. Línea de eje
 16. Línea de eje
 17. Línea de eje
 18. Línea de eje
 19. Línea de eje
 20. Línea de eje

NOMENCLATURA

1. Sala de exposiciones
 2. Sala de exposiciones
 3. Sala de exposiciones
 4. Sala de exposiciones
 5. Sala de exposiciones
 6. Sala de exposiciones
 7. Sala de exposiciones
 8. Sala de exposiciones
 9. Sala de exposiciones
 10. Sala de exposiciones
 11. Sala de exposiciones
 12. Sala de exposiciones
 13. Sala de exposiciones
 14. Sala de exposiciones
 15. Sala de exposiciones
 16. Sala de exposiciones
 17. Sala de exposiciones
 18. Sala de exposiciones
 19. Sala de exposiciones
 20. Sala de exposiciones

TIPO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROYECTO

ARQUITECTURA

NOMBRE

CAMACHO

MARTINEZ

PROYECTO

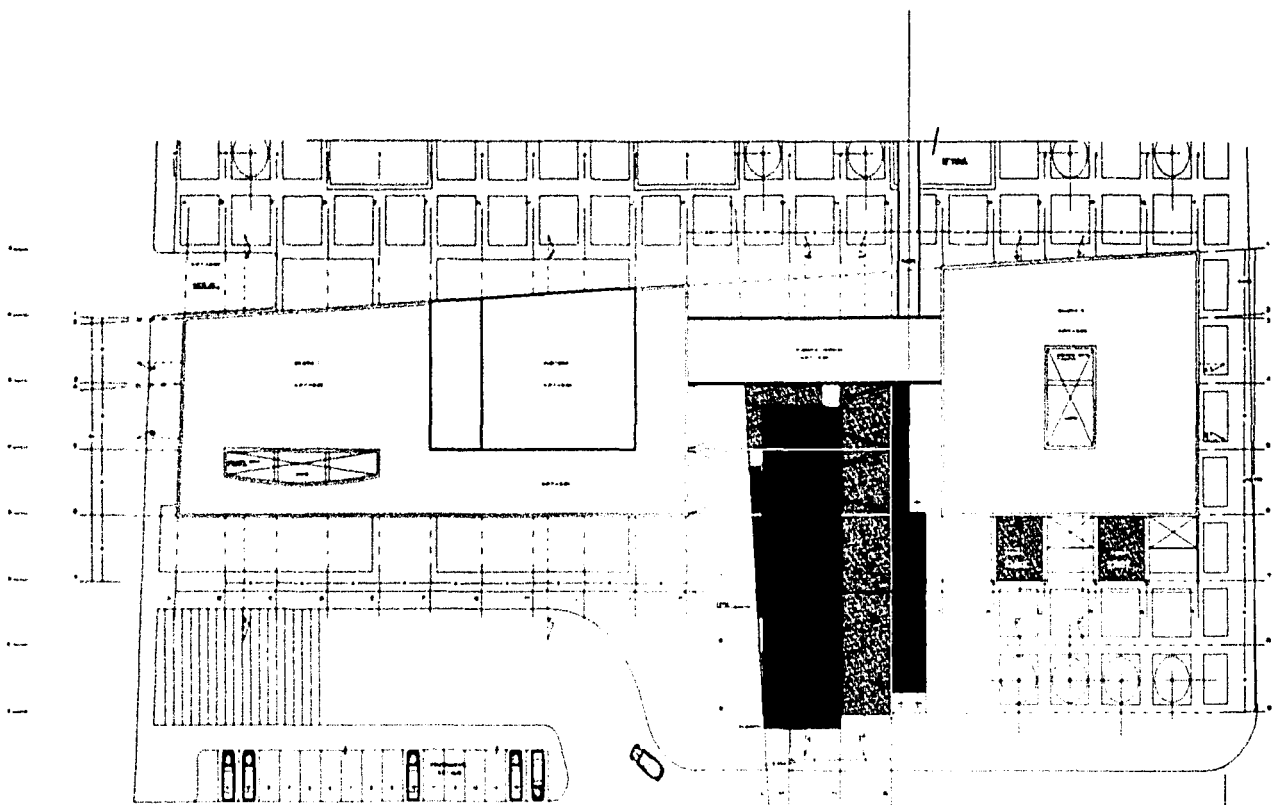
ARQUITECTÓNICO

PLANTA ALTA

METROS



a5-pla-05



PLANTA DE AZOTEA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el mes de mayo del 2002.
 2. El terreno tiene una superficie de 10,000 m².
 3. El terreno está dividido en 10 lotes.
 4. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 5. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 6. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 7. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 8. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 9. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.
 10. El terreno está rodeado por un muro de mampostería.

SIMBOLOGÍA GENERAL

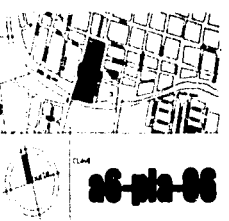
1. Muro de mampostería
 2. Muro de mampostería
 3. Muro de mampostería
 4. Muro de mampostería
 5. Muro de mampostería
 6. Muro de mampostería
 7. Muro de mampostería
 8. Muro de mampostería
 9. Muro de mampostería
 10. Muro de mampostería

NOMENCLATURA

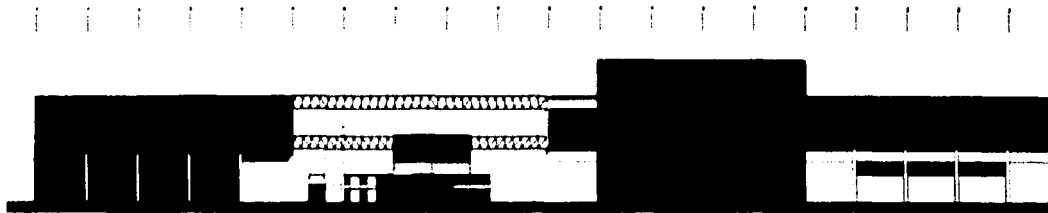
1. Muro de mampostería
 2. Muro de mampostería
 3. Muro de mampostería
 4. Muro de mampostería
 5. Muro de mampostería
 6. Muro de mampostería
 7. Muro de mampostería
 8. Muro de mampostería
 9. Muro de mampostería
 10. Muro de mampostería

TERCER PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

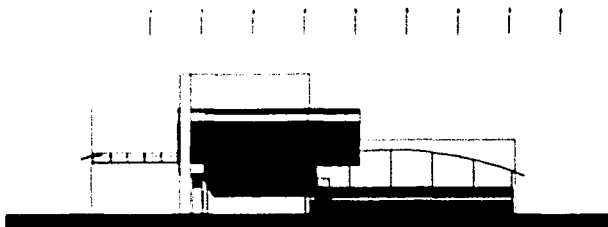
PROYECTO: [REDACTED]
 AUTOR: [REDACTED]
 CAMACHO
 MARTINEZ
 ESCALA:
 ARQUITECTÓNICO 1:200
 PLAN DE AZOTEA
 METROS



ac-pla-06



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato, para la rehabilitación y puesta en funcionamiento del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, en Salamanca, Guanajuato.

2. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato, para la rehabilitación y puesta en funcionamiento del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, en Salamanca, Guanajuato.

3. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato, para la rehabilitación y puesta en funcionamiento del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, en Salamanca, Guanajuato.

4. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato, para la rehabilitación y puesta en funcionamiento del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, en Salamanca, Guanajuato.

5. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato, para la rehabilitación y puesta en funcionamiento del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, en Salamanca, Guanajuato.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. Línea gruesa: Muro de carga.

2. Línea delgada: Muro divisorio.

3. Línea punteada: Muro de cierre.

4. Línea trazo y punto: Muro de protección.

5. Línea de puntos: Muro de protección.

6. Línea de puntos y trazo: Muro de protección.

7. Línea de puntos y trazo y punto: Muro de protección.

8. Línea de puntos y trazo y punto y trazo: Muro de protección.

9. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto: Muro de protección.

10. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto y trazo: Muro de protección.

NOMENCLATURA

1. Muro de carga.

2. Muro divisorio.

3. Muro de cierre.

4. Muro de protección.

5. Muro de protección.

6. Muro de protección.

7. Muro de protección.

8. Muro de protección.

9. Muro de protección.

10. Muro de protección.

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROYECTO: [REDACTED] [REDACTED]

INAH: [REDACTED]

CAMACHO: [REDACTED]

MARTINEZ: [REDACTED]

PROYECTO: [REDACTED]

ARQUITECTO: [REDACTED] 1300

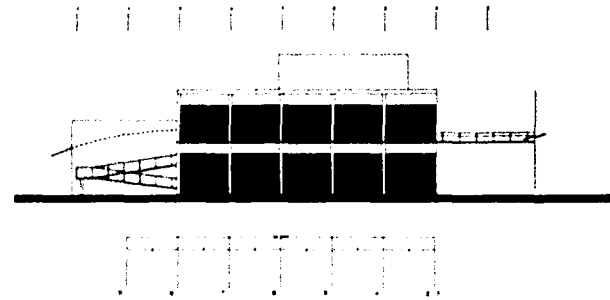
FACHADAS: [REDACTED] METROS



a7-fch-07



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Se muestra en este plano el detalle de la fachada sur del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

2. Se muestra en este plano el detalle de la fachada este del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

3. Se muestra en este plano el detalle de la fachada norte del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

4. Se muestra en este plano el detalle de la fachada oeste del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

5. Se muestra en este plano el detalle de la fachada sur del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

6. Se muestra en este plano el detalle de la fachada este del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

7. Se muestra en este plano el detalle de la fachada norte del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

8. Se muestra en este plano el detalle de la fachada oeste del edificio, considerando la estructura de acero y el sistema de cerramiento exterior.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. Estructura de acero

2. Sistema de cerramiento exterior

3. Sistema de cerramiento interior

4. Sistema de cerramiento superior

5. Sistema de cerramiento inferior

6. Sistema de cerramiento lateral

7. Sistema de cerramiento frontal

8. Sistema de cerramiento trasero

9. Sistema de cerramiento superior

10. Sistema de cerramiento inferior

11. Sistema de cerramiento lateral

12. Sistema de cerramiento frontal

13. Sistema de cerramiento trasero

NOMENCLATURA

1. Estructura de acero

2. Sistema de cerramiento exterior

3. Sistema de cerramiento interior

4. Sistema de cerramiento superior

5. Sistema de cerramiento inferior

6. Sistema de cerramiento lateral

7. Sistema de cerramiento frontal

8. Sistema de cerramiento trasero

9. Sistema de cerramiento superior

10. Sistema de cerramiento inferior

11. Sistema de cerramiento lateral

12. Sistema de cerramiento frontal

13. Sistema de cerramiento trasero

TERCER PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

VACANTE

INAM

CAMACHO

MARTINEZ

PROF. ARQUITECTONICO

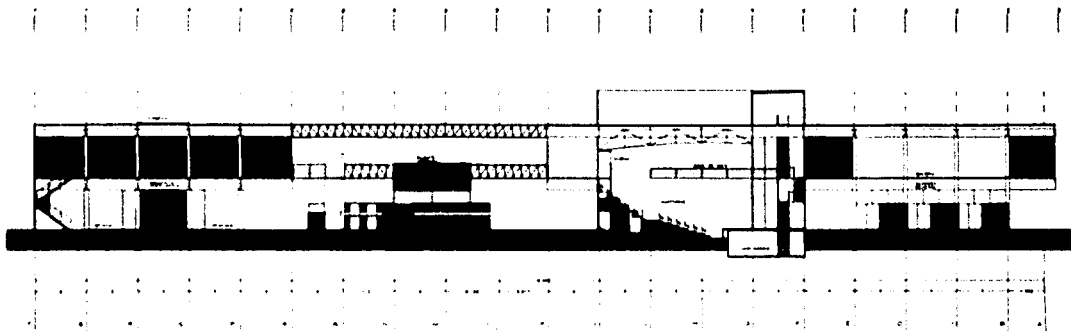
PROF. FACHADAS

1200

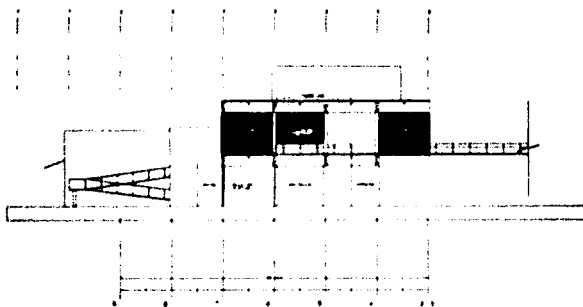
METROS



28-fch-08



CORTE A-A'



CORTE C-C'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TÉRMINO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y SE HA DISEÑADO EL PROYECTO DE ACORDO CON LAS MISMAS. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y SE HA DISEÑADO EL PROYECTO DE ACORDO CON LAS MISMAS. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y SE HA DISEÑADO EL PROYECTO DE ACORDO CON LAS MISMAS.

SIMBOLOGÍA GENERAL

1. ALICATADO
2. MADERA
3. PIEDRA
4. YESO
5. CEMENTO
6. ACERO
7. VIDRIO
8. ALUMINIO
9. COBRE
10. PLASTICO
11. PINTURA
12. PASTA DE PAPIER
13. LANA DE VIDRIO
14. ESPUMA DE POLIURETANO
15. LANA DE ROCA
16. POLIESTER
17. POLIETILENO
18. PVC
19. HERRAJES
20. TORNILLOS
21. PERNOS
22. BORNES
23. CABLES
24. TUBERIAS
25. VALVULAS
26. BOQUINAS
27. Codos
28. TEJAS
29. CEMENTO PORTLAND
30. ARENA
31. GRAVA
32. CEMENTO PULVERIZADO
33. MORTAR
34. CONCRETO
35. ASFALTO
36. PAVIMENTO
37. CEMENTO
38. ARENA
39. GRAVA
40. CEMENTO PULVERIZADO
41. MORTAR
42. CONCRETO
43. ASFALTO
44. PAVIMENTO

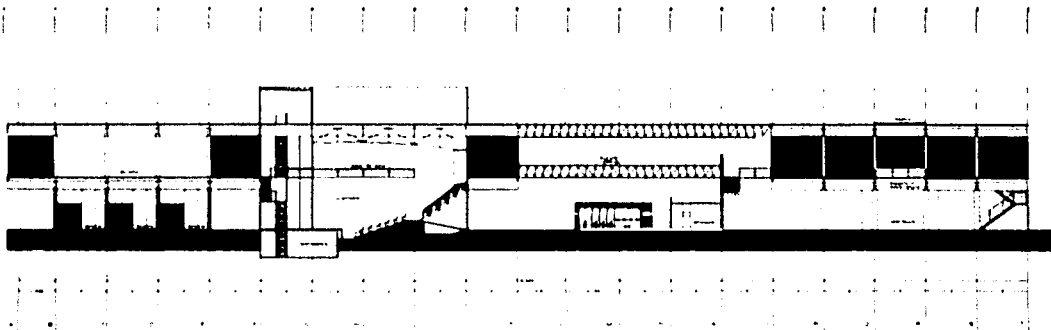
NOVENOLATURA

1. ALICATADO
2. MADERA
3. PIEDRA
4. YESO
5. CEMENTO
6. ACERO
7. VIDRIO
8. ALUMINIO
9. COBRE
10. PLASTICO
11. PINTURA
12. PASTA DE PAPIER
13. LANA DE VIDRIO
14. ESPUMA DE POLIURETANO
15. LANA DE ROCA
16. POLIESTER
17. POLIETILENO
18. PVC
19. HERRAJES
20. TORNILLOS
21. PERNOS
22. BORNES
23. CABLES
24. TUBERIAS
25. VALVULAS
26. BOQUINAS
27. Codos
28. TEJAS
29. CEMENTO PORTLAND
30. ARENA
31. GRAVA
32. CEMENTO PULVERIZADO
33. MORTAR
34. CONCRETO
35. ASFALTO
36. PAVIMENTO
37. CEMENTO
38. ARENA
39. GRAVA
40. CEMENTO PULVERIZADO
41. MORTAR
42. CONCRETO
43. ASFALTO
44. PAVIMENTO

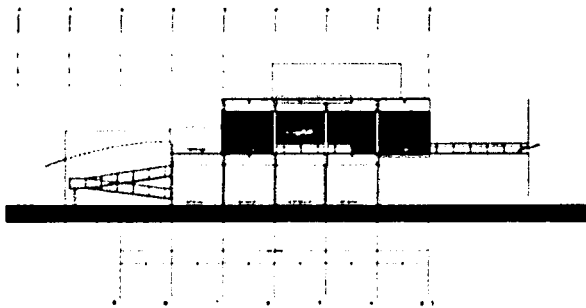
PROYECTO: [REDACTED]
AUTOR: [REDACTED]
CAMACHO
MARTINEZ
ESCALA: 1:200
ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: 1745
CORTE: METROS



28-cor-09



CORTE B-B'



CORTE D-D'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TERMINO PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 2. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 3. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 4. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 5. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 6. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 7. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 8. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 9. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.
 10. El proyecto se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Guanajuato.

ONOMOLOGIA GENERAL

1. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 2. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 3. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 4. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 5. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 6. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 7. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 8. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 9. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 10. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín

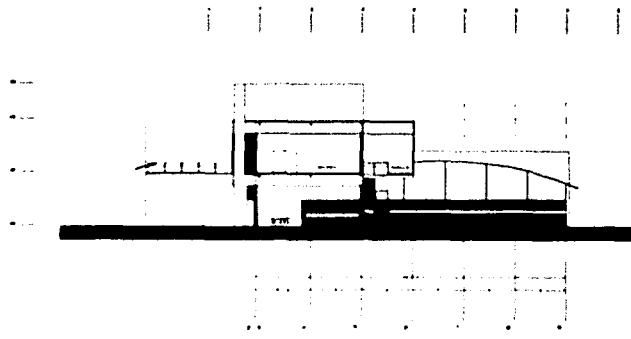
NOMENCLATURA

1. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 2. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 3. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 4. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 5. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 6. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 7. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 8. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 9. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín
 10. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín

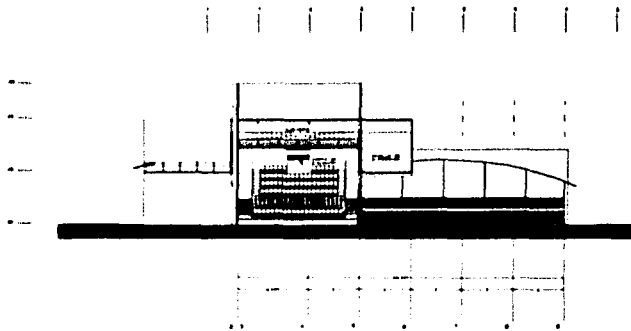
PROYECTO: [REDACTED]
 PLAN: [REDACTED]
 CAMACHO
 MARTINEZ
 TITULO: [REDACTED]
 ARQUITECTO: [REDACTED]
 ESCALA: 1:200
 FECHA: [REDACTED]
 COPIAS: [REDACTED]
 METROS: [REDACTED]



a10-cor-10



CORTE E-E'



CORTE F-F'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el marco de un concurso de arquitectura organizado por el Ayuntamiento de Salamanca, Guanajuato, México, en el año 2002. El objetivo del concurso era seleccionar un proyecto arquitectónico que revitalizara el espacio urbano del antiguo convento de San Agustín, transformándolo en un centro cultural y de actividades comunitarias.

2. El proyecto ganador fue el presentado por el arquitecto Camacho Martínez, quien propone una intervención que respete la estructura histórica del edificio, integrando nuevos espacios y materiales que permitan la convivencia entre lo antiguo y lo nuevo.

3. El proyecto se basa en la recuperación de la estructura original del convento, manteniendo la esencia de su arquitectura barroca, pero adaptando los espacios para cumplir con las necesidades funcionales de un centro cultural contemporáneo.

4. El proyecto incluye la restauración de la fachada principal, la creación de nuevos espacios interiores y exteriores, y la integración de elementos arquitectónicos modernos que dialoguen con la tradición.

5. El proyecto se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca y el Comité Organizador del Concurso de Arquitectura.

SIMBOLOGÍA GENERAL

1. Estructura original del convento

2. Estructura nueva

3. Estructura a conservar

4. Estructura a eliminar

5. Estructura a restaurar

6. Estructura a reutilizar

7. Estructura a integrar

8. Estructura a preservar

9. Estructura a rehabilitar

10. Estructura a renovar

11. Estructura a reconvertir

12. Estructura a revalorizar

13. Estructura a reequipar

14. Estructura a reordenar

15. Estructura a reorganizar

16. Estructura a reprogramar

17. Estructura a reestructurar

18. Estructura a redefinir

19. Estructura a rediseñar

20. Estructura a redimensionar

21. Estructura a rediseñar

22. Estructura a redimensionar

23. Estructura a rediseñar

24. Estructura a redimensionar

25. Estructura a rediseñar

26. Estructura a redimensionar

27. Estructura a rediseñar

28. Estructura a redimensionar

29. Estructura a rediseñar

30. Estructura a redimensionar

NOMENCLATURA

1. Sala de exposiciones

2. Sala de conferencias

3. Sala de reuniones

4. Sala de actividades

5. Sala de lectura

6. Sala de música

7. Sala de teatro

8. Sala de cine

9. Sala de danza

10. Sala de artes plásticas

11. Sala de artes escénicas

12. Sala de artes audiovisuales

13. Sala de artes digitales

14. Sala de artes multimediales

15. Sala de artes intermedias

16. Sala de artes mixtas

17. Sala de artes combinadas

18. Sala de artes integradas

19. Sala de artes híbridas

20. Sala de artes convergentes

21. Sala de artes emergentes

22. Sala de artes innovadoras

23. Sala de artes experimentales

24. Sala de artes vanguardistas

25. Sala de artes alternativas

26. Sala de artes independientes

27. Sala de artes no comerciales

28. Sala de artes no lucrativas

29. Sala de artes no industriales

30. Sala de artes no académicas

TIPO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROYECTO

PLAN

CANACIO

MARTÍNEZ

PROYECTO

ARQUITECTÓNICO

1200

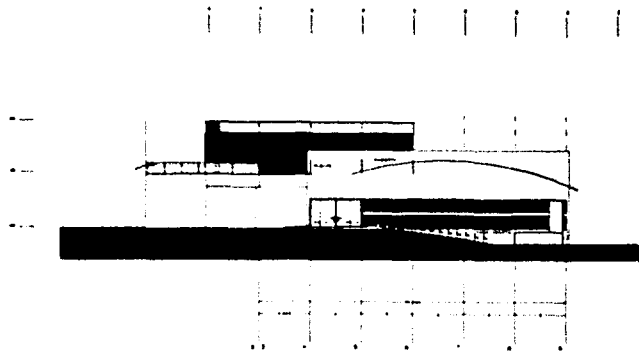
PROYECTO

CORTES

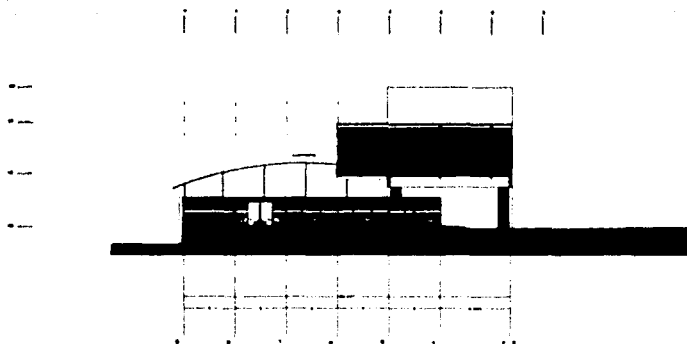
METROS



a11-cor-11



CORTE G-G'



CORTE H-H'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 2. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 3. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 4. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 5. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 6. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 7. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 8. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 9. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 10. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.

SIMBOLOGÍA GENERAL

1. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 2. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 3. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 4. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 5. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 6. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 7. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 8. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 9. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 10. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.

NOMENCLATURA

1. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 2. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 3. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 4. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 5. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 6. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 7. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 8. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 9. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 10. Sección de la obra: Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.

TIENE PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

INSTRUMENTADO EN SALAMANCA

U.N.A.M.

CAMACHO

MARTINEZ

ARQUITECTÓNICO

1300

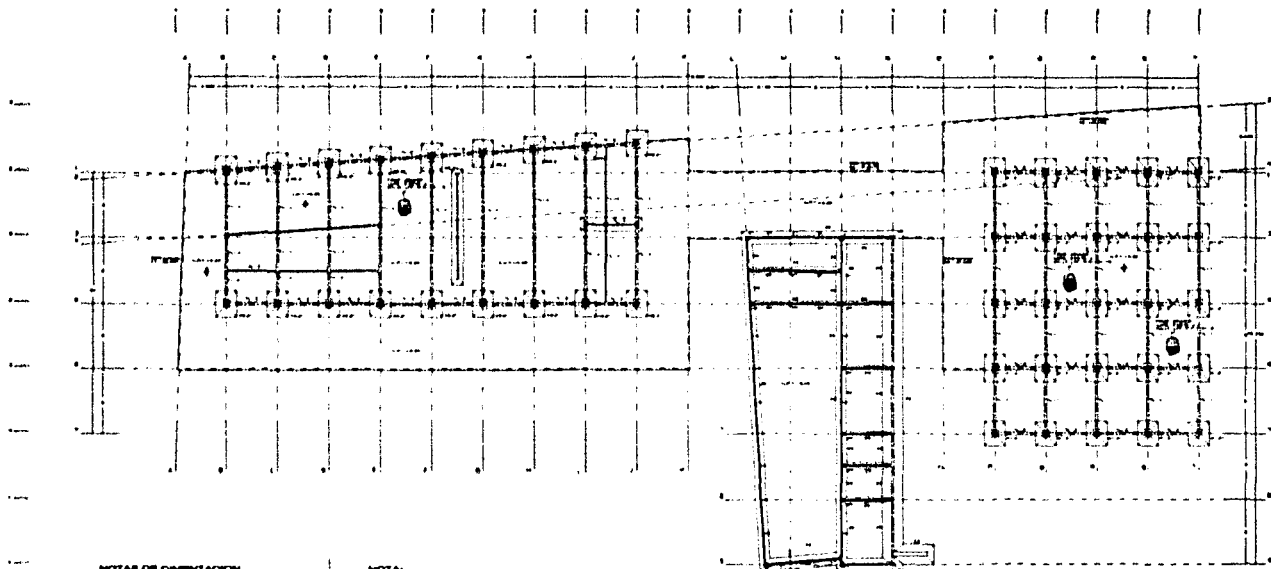
PROYECTO

CORTES

METROS



a12-cor-12



NOTAS DE ORIENTACION

- 1. El presente plano se elaboró de acuerdo a los planos de arquitectura.
- 2. Se han considerado los datos de nivelación de la zona.
- 3. Se han considerado los datos de terreno de la zona.
- 4. Se han considerado los datos de terreno de la zona.
- 5. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

NOTA

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

PROPORCIONACIONES DE LOS MATERIALES

CONCRETO: 1:2:4
 ACERO DE REFUERZO: 1:100

ACERO DE REFUERZO
 DE 10mm, 12mm, 16mm, 20mm, 25mm, 32mm, 40mm, 50mm, 60mm, 75mm, 90mm, 100mm, 125mm, 150mm, 175mm, 200mm, 225mm, 250mm, 275mm, 300mm, 325mm, 350mm, 375mm, 400mm, 425mm, 450mm, 475mm, 500mm, 525mm, 550mm, 575mm, 600mm, 625mm, 650mm, 675mm, 700mm, 725mm, 750mm, 775mm, 800mm, 825mm, 850mm, 875mm, 900mm, 925mm, 950mm, 975mm, 1000mm.

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TIPO PROFESIONAL: ARQUITECTURA

UNAM. 2002

NOTAS GENERALES

1. Este plano se elaboró de acuerdo a los planos de arquitectura.

2. Se han considerado los datos de nivelación de la zona.

3. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

4. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

5. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

DESCRIPCION GENERAL

1. Este plano se elaboró de acuerdo a los planos de arquitectura.

2. Se han considerado los datos de nivelación de la zona.

3. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

4. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

5. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

NOMENCLATURA

1. Este plano se elaboró de acuerdo a los planos de arquitectura.

2. Se han considerado los datos de nivelación de la zona.

3. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

4. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

5. Se han considerado los datos de terreno de la zona.

PROYECTANTE: [REDACTED]

CLIENTE: [REDACTED]

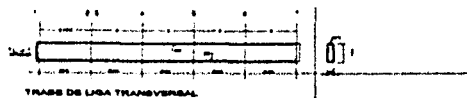
PLANT: [REDACTED]

ESTRUCTURAL: 1:200

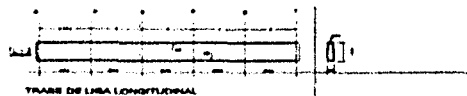
PLANTA DE ORIENTACION: METROS



01-clm-13



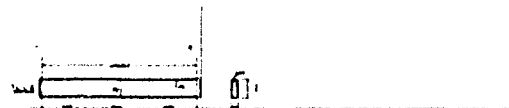
TRABE DE LISA TRANSVERSAL



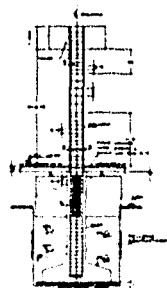
TRABE DE LISA LONGITUDINAL



TRABE DE LISA LONGITUDINAL



TRABE DE LISA LONGITUDINAL



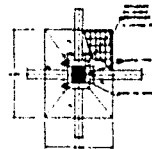
DETALLE DE REFORZOS ADICIONALES EN COLUMNAS



DETALLE TIPO DE DESPLANTE DE CASTILLOS



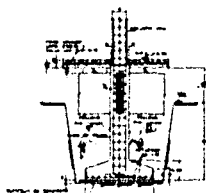
SECCION TIPO TL



ZAPATA TIPO Z1



DETALLE DE ESTRIBO



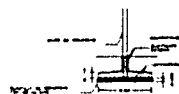
ZAPATA TIPO Z1



ZAPATA TIPO Z2



COLUMNA TIPO C1



ZAPATA TIPO Z3



COLUMNA TIPO C2

NOTAS DE ORIENTACION

- 1. El presente proyecto es de tipo residencial.
- 2. El presente proyecto es de tipo residencial.
- 3. El presente proyecto es de tipo residencial.
- 4. El presente proyecto es de tipo residencial.

NOTA

ESTE PROYECTO SE EJECUTA DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA CDMX.

ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES

CONCRETO: M-2000
 ACERO DE REFORZO: A-40
 EN LA SECCION DE REFORZOS SE USARAN...

DETALLES DE ANCLAJES EXTREMOS

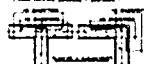


TABLA DE EQUIVALENCIAS

TIPO DE MATERIAL	ESPECIFICACION	TIPO DE MATERIAL	ESPECIFICACION
CONCRETO	M-2000	CONCRETO	M-2000
ACERO	A-40	ACERO	A-40

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

MITAS GENERALES

Este proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial.

MEMORIA GENERAL

Este proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial.

NOMENCLATURA

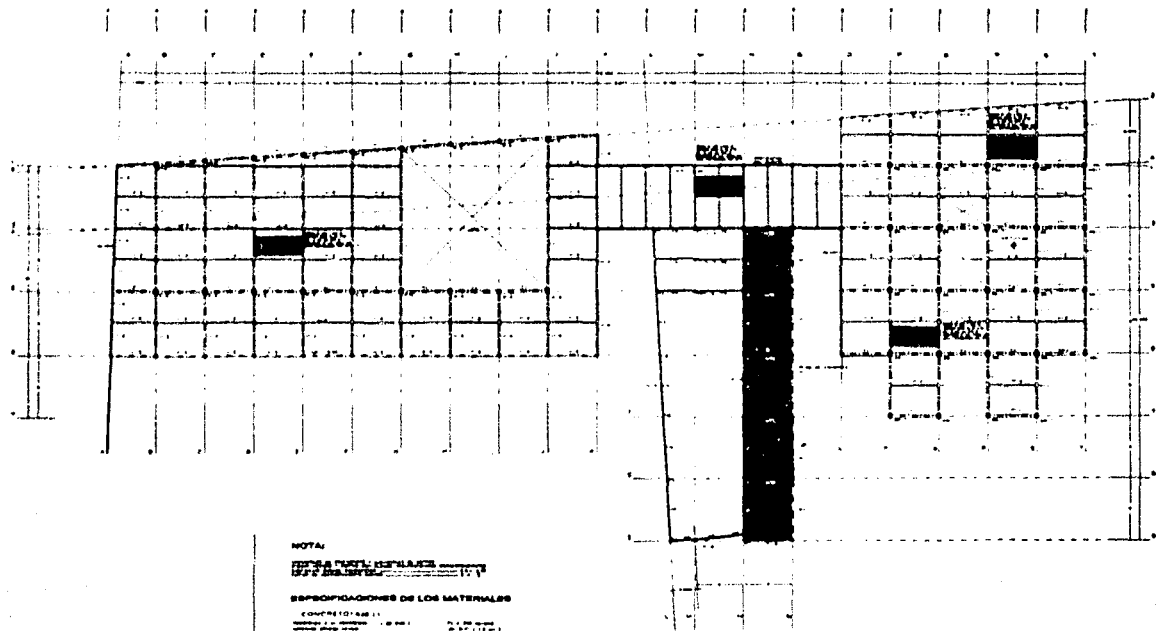
Este proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial. El presente proyecto es de tipo residencial.

TEXAS PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

PROYECTO: [REDACTED]
 INAM: [REDACTED]
 CAMACHO: [REDACTED]
 MARTINEZ: [REDACTED]
 ESTRUCTURAL DE
 DETALLES DE CIMENTACION METROS



02-clm-14



NOTA:
 ESTE PLAN DE PLANTAS
 ES DE PROPIEDAD DE LA U.N.A.M.
 Y NO DEBE SER REPRODUCIDO
 SIN EL CONSENTIMIENTO DE LA U.N.A.M.

ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES
 CONFORME A LAS
 NORMAS DE LA U.N.A.M.
 Y DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y
 ENGENNERIA DE MATERIALES
 DE LA U.N.A.M.

ALBERO DE REFERENCIA
 DE LA U.N.A.M.

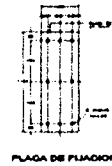
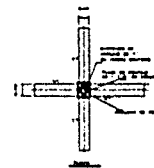
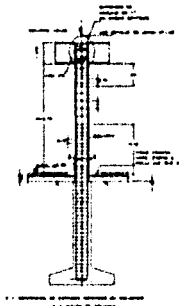
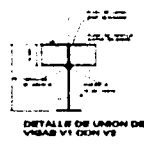
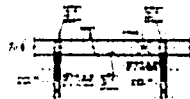
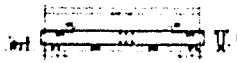
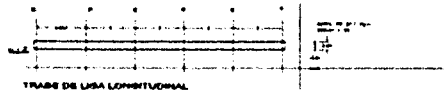
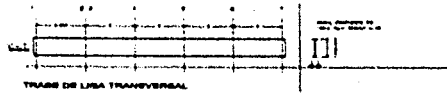
CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TESIS PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002
 NOMBRE: [REDACTED]
 NOMBRE: [REDACTED]
 CAMARON
 MARTINEZ
 ESTRUCTURAL
 PLANTA DE ENTRENAMIENTO
 METROS



03-ent-15

NOTAS GENERALES	BASE DE DATOS GENERAL	NOMENCLATURA
<p>1. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>2. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>3. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>4. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>5. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p>	<p>1. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>2. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>3. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>4. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>5. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p>	<p>1. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>2. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>3. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>4. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p> <p>5. Este plan de plantas es de propiedad de la U.N.A.M. y no debe ser reproducido sin el consentimiento de la U.N.A.M.</p>



ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES

CONCRETO M-1	
ACERO DE REFORZO	
DE BARRAS DE REFORZO	

DETALLES DE ANCLAJES EXTRIMOS

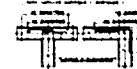


TABLA DE EQUIVALENCIAS

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TIPO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

NOMBRE

RAM

CAMACHO

MARTINEZ

TIPO

ESTRUCTURAL

SE

DETALLE

DETALLES DE ENTREPIE



04-01-16

LISTA GENERAL DE

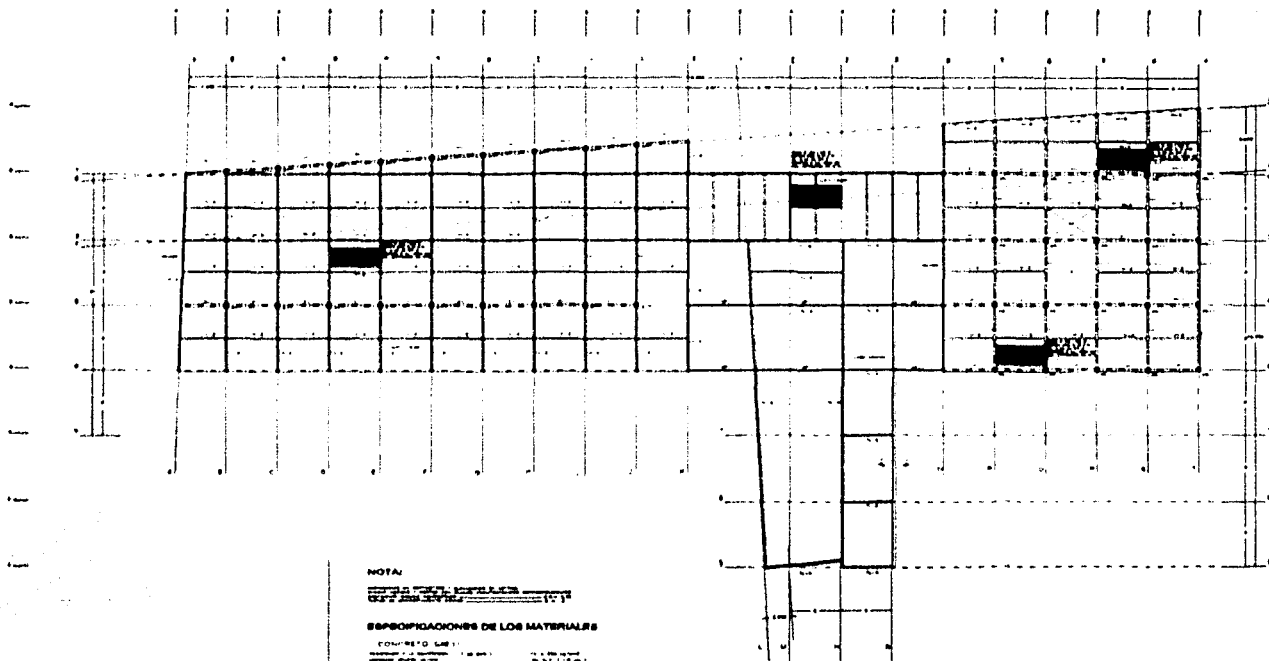
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

PARTELOGIA GENERAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

NOMENCLATURA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



NOTA:

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES

CONCRETO: Clase C-20.
 ACERO: Clase A-60.
 MORTAR: Clase M-10.
 LADRILLO: Clase L-10.

REFERENCIAS:

SE ENCONTRAN EN EL ANEXO A ESTE PROYECTO.

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES:

1. Este proyecto se elaboró de acuerdo a los planos de obra.
 2. Se debe considerar el uso de los materiales especificados.
 3. Se debe considerar el uso de los acabados especificados.
 4. Se debe considerar el uso de los detalles especificados.
 5. Se debe considerar el uso de los equipos especificados.
 6. Se debe considerar el uso de los muebles especificados.
 7. Se debe considerar el uso de los equipos de sonido especificados.
 8. Se debe considerar el uso de los equipos de iluminación especificados.
 9. Se debe considerar el uso de los equipos de calefacción especificados.
 10. Se debe considerar el uso de los equipos de refrigeración especificados.

DESCRIPCIÓN GENERAL:

1. Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.
 2. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 3. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 4. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 5. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 6. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 7. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 8. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 9. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.
 10. Construcción de un edificio de 1000 m² de superficie construida.

NOMENCLATURA:

1. Muro de mampostería.
 2. Muro de mampostería.
 3. Muro de mampostería.
 4. Muro de mampostería.
 5. Muro de mampostería.
 6. Muro de mampostería.
 7. Muro de mampostería.
 8. Muro de mampostería.
 9. Muro de mampostería.
 10. Muro de mampostería.

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROYECTO: [REDACTED] LOCALIDAD: [REDACTED]

INAM: [REDACTED]

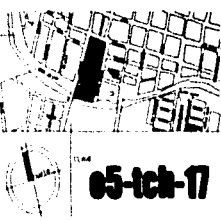
CAMACHO: [REDACTED]

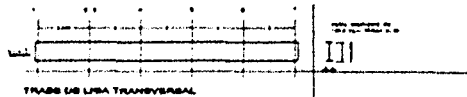
MARTINEZ: [REDACTED]

ESTRUCTURAL: [REDACTED]

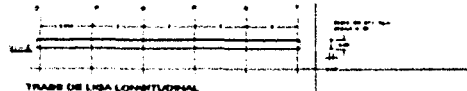
PLANTA DE TECHOS: [REDACTED]

METROS: [REDACTED]

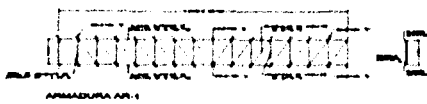




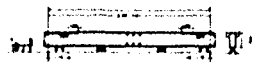
TRABE DE LISA TRANSVERSAL



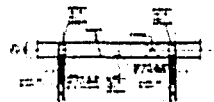
TRABE DE LISA LONGITUDINAL



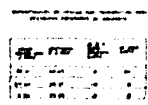
ARMADURA AS-1



TRABE DE LISA LONGITUDINAL



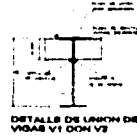
MUNDO DE CONCRETO M-1



ESPECIFICACIONES



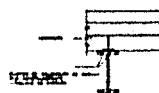
DETALLE DE SUJECION DE LOSA CON ARMADURA



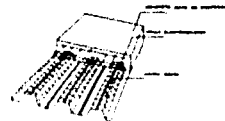
DETALLE DE UNION DE VIGAS V1 CON V2



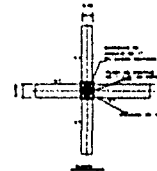
DETALLE DE LOSABRNO



DETALLE DE PLACON DE LOSABRNO



AJUNTE GEOMETRICO DE LOSABRNO



SECCION TIPO TL



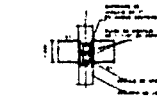
DETALLE DE ESTRIBO



COLUMNA TIPO C1



COLUMNA TIPO C2



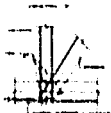
DETALLE DE UNION DE VIGAS CON COLUMNA



DETALLE TIPO DE DESPLANTE DE CASTILLOS X



DETALLE DE ARMADURA



ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES

CONCRETO (M-1)	ACERO DE REFUERZO
CONCRETO M-1	ACERO DE REFUERZO
ACERO DE REFUERZO	ACERO DE REFUERZO
ACERO DE REFUERZO	ACERO DE REFUERZO
ACERO DE REFUERZO	ACERO DE REFUERZO
ACERO DE REFUERZO	ACERO DE REFUERZO

DETALLES DE ANCLAJES EXTREMOS

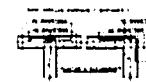


TABLA DE EQUIVALENCIAS

ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION
ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION	ESPECIFICACION

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TESIS PROFESIONAL ARQUITECTURA

UNAM, 2002

UNAM

CAMACHO

MARTINEZ

ESTRUCTURAL

SE

DETALLES DE TECHOS

METROS



06-tch-18

NOTAS GENERALES

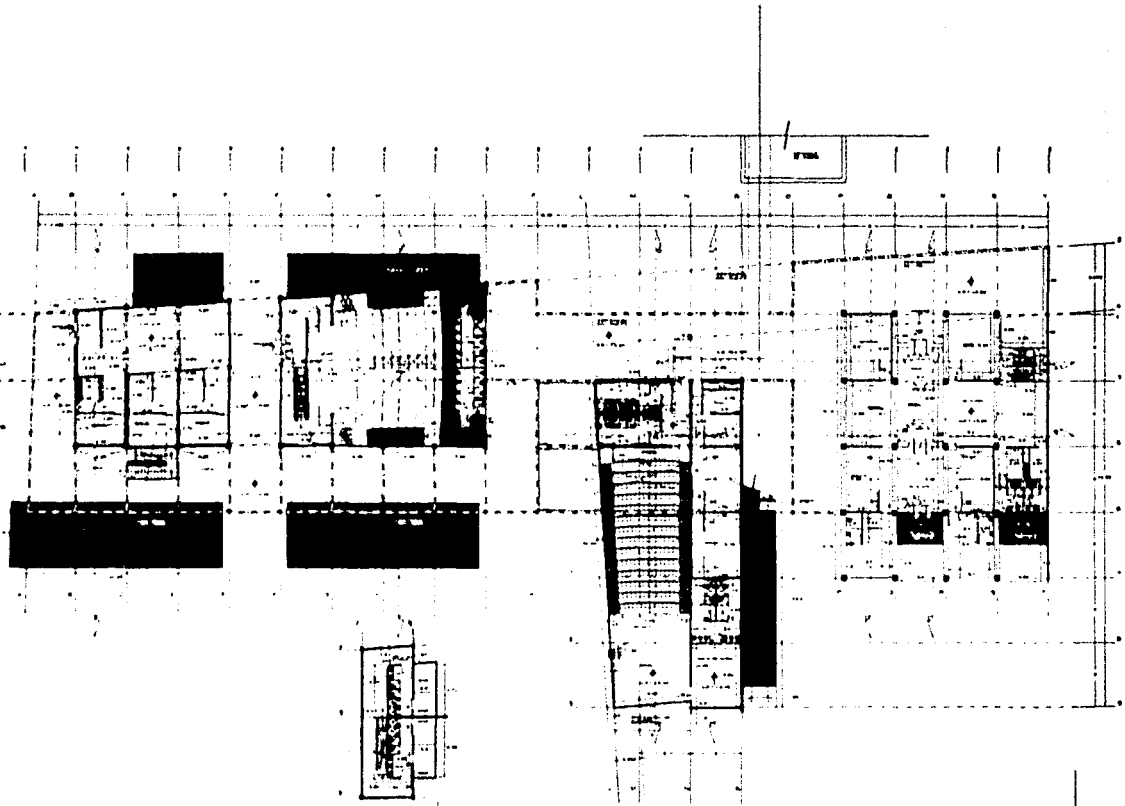
1. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas.

NOMENCLATURA

1. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas. Se debe considerar la existencia de grietas de fondo de losa en las zonas de apoyo de las vigas y en las zonas de apoyo de las columnas.



PLANTA DE BOTANO

PLANTA BAJA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TIEMPO PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES

1. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
2. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
3. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
4. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
5. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
6. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
7. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
8. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
9. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.
10. Se debe considerar el uso de los espacios para fines culturales y educativos.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. Muro de carga
2. Columna
3. Puerta
4. Ventana
5. Escalera
6. Ascensor
7. Baño
8. Cocina
9. Sala
10. Oficina
11. Biblioteca
12. Sala de conferencias
13. Sala de exposiciones
14. Sala de reuniones
15. Sala de actividades
16. Sala de exposiciones
17. Sala de reuniones
18. Sala de actividades
19. Sala de exposiciones
20. Sala de reuniones
21. Sala de actividades
22. Sala de exposiciones
23. Sala de reuniones
24. Sala de actividades
25. Sala de exposiciones
26. Sala de reuniones
27. Sala de actividades
28. Sala de exposiciones
29. Sala de reuniones
30. Sala de actividades
31. Sala de exposiciones
32. Sala de reuniones
33. Sala de actividades
34. Sala de exposiciones
35. Sala de reuniones
36. Sala de actividades
37. Sala de exposiciones
38. Sala de reuniones
39. Sala de actividades
40. Sala de exposiciones
41. Sala de reuniones
42. Sala de actividades
43. Sala de exposiciones
44. Sala de reuniones
45. Sala de actividades
46. Sala de exposiciones
47. Sala de reuniones
48. Sala de actividades
49. Sala de exposiciones
50. Sala de reuniones
51. Sala de actividades
52. Sala de exposiciones
53. Sala de reuniones
54. Sala de actividades
55. Sala de exposiciones
56. Sala de reuniones
57. Sala de actividades
58. Sala de exposiciones
59. Sala de reuniones
60. Sala de actividades
61. Sala de exposiciones
62. Sala de reuniones
63. Sala de actividades
64. Sala de exposiciones
65. Sala de reuniones
66. Sala de actividades
67. Sala de exposiciones
68. Sala de reuniones
69. Sala de actividades
70. Sala de exposiciones
71. Sala de reuniones
72. Sala de actividades
73. Sala de exposiciones
74. Sala de reuniones
75. Sala de actividades
76. Sala de exposiciones
77. Sala de reuniones
78. Sala de actividades
79. Sala de exposiciones
80. Sala de reuniones
81. Sala de actividades
82. Sala de exposiciones
83. Sala de reuniones
84. Sala de actividades
85. Sala de exposiciones
86. Sala de reuniones
87. Sala de actividades
88. Sala de exposiciones
89. Sala de reuniones
90. Sala de actividades
91. Sala de exposiciones
92. Sala de reuniones
93. Sala de actividades
94. Sala de exposiciones
95. Sala de reuniones
96. Sala de actividades
97. Sala de exposiciones
98. Sala de reuniones
99. Sala de actividades
100. Sala de exposiciones

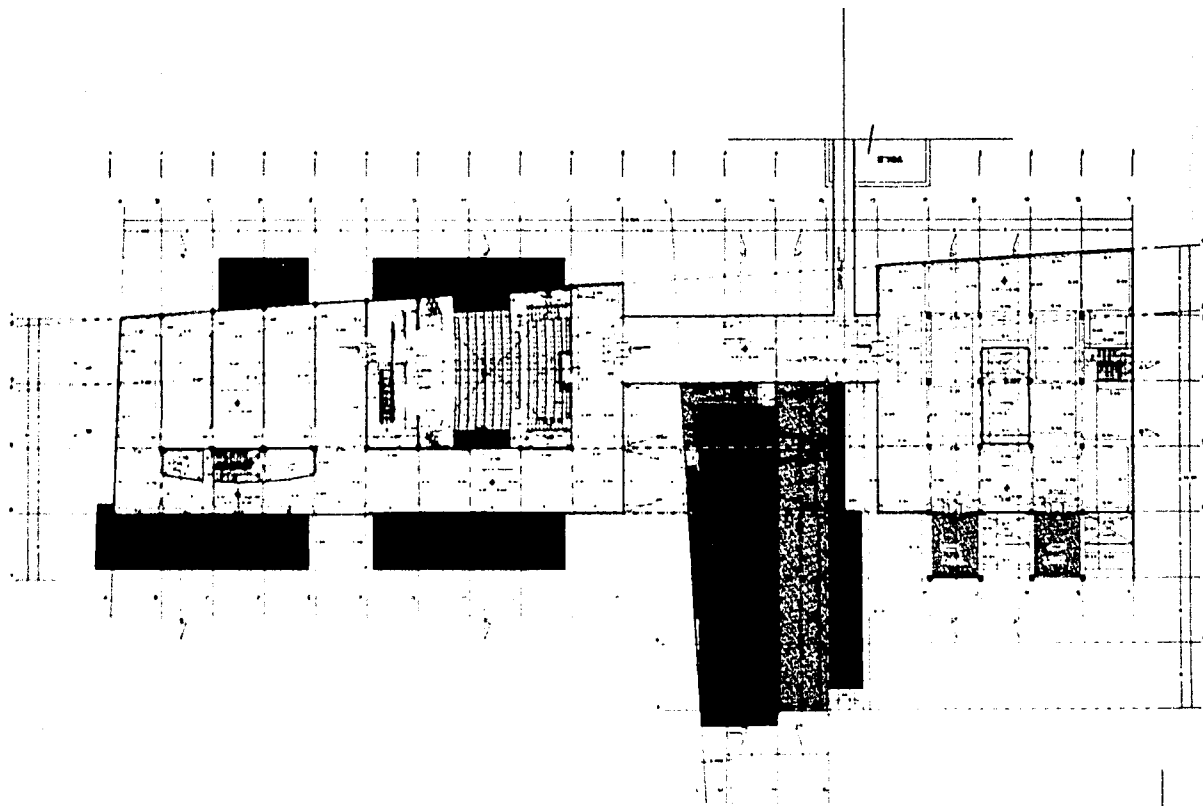
NOMENCLATURA

1. Sala de exposiciones
2. Sala de reuniones
3. Sala de actividades
4. Sala de exposiciones
5. Sala de reuniones
6. Sala de actividades
7. Sala de exposiciones
8. Sala de reuniones
9. Sala de actividades
10. Sala de exposiciones
11. Sala de reuniones
12. Sala de actividades
13. Sala de exposiciones
14. Sala de reuniones
15. Sala de actividades
16. Sala de exposiciones
17. Sala de reuniones
18. Sala de actividades
19. Sala de exposiciones
20. Sala de reuniones
21. Sala de actividades
22. Sala de exposiciones
23. Sala de reuniones
24. Sala de actividades
25. Sala de exposiciones
26. Sala de reuniones
27. Sala de actividades
28. Sala de exposiciones
29. Sala de reuniones
30. Sala de actividades
31. Sala de exposiciones
32. Sala de reuniones
33. Sala de actividades
34. Sala de exposiciones
35. Sala de reuniones
36. Sala de actividades
37. Sala de exposiciones
38. Sala de reuniones
39. Sala de actividades
40. Sala de exposiciones
41. Sala de reuniones
42. Sala de actividades
43. Sala de exposiciones
44. Sala de reuniones
45. Sala de actividades
46. Sala de exposiciones
47. Sala de reuniones
48. Sala de actividades
49. Sala de exposiciones
50. Sala de reuniones
51. Sala de actividades
52. Sala de exposiciones
53. Sala de reuniones
54. Sala de actividades
55. Sala de exposiciones
56. Sala de reuniones
57. Sala de actividades
58. Sala de exposiciones
59. Sala de reuniones
60. Sala de actividades
61. Sala de exposiciones
62. Sala de reuniones
63. Sala de actividades
64. Sala de exposiciones
65. Sala de reuniones
66. Sala de actividades
67. Sala de exposiciones
68. Sala de reuniones
69. Sala de actividades
70. Sala de exposiciones
71. Sala de reuniones
72. Sala de actividades
73. Sala de exposiciones
74. Sala de reuniones
75. Sala de actividades
76. Sala de exposiciones
77. Sala de reuniones
78. Sala de actividades
79. Sala de exposiciones
80. Sala de reuniones
81. Sala de actividades
82. Sala de exposiciones
83. Sala de reuniones
84. Sala de actividades
85. Sala de exposiciones
86. Sala de reuniones
87. Sala de actividades
88. Sala de exposiciones
89. Sala de reuniones
90. Sala de actividades
91. Sala de exposiciones
92. Sala de reuniones
93. Sala de actividades
94. Sala de exposiciones
95. Sala de reuniones
96. Sala de actividades
97. Sala de exposiciones
98. Sala de reuniones
99. Sala de actividades
100. Sala de exposiciones

PROYECTO	ARQUITECTO
MAN	
CAMACHO	
MARTINEZ	
PLANTA	
ALBAÑILERIA	1:200
CONTENIDO	TOTAL
PLANTA BAJA Y BOTANO	METROS



at1-pla-19



PLANTA ALTA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TESIS PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

NOTAS GENERALES	SIMBOLOGIA GENERAL	NOMENCLATURA
<p>1. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>2. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>3. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>4. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>5. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p>	<p>1. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>2. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>3. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>4. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>5. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p>	<p>1. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>2. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>3. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>4. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p> <p>5. Se muestra el plano de la planta alta del edificio, el cual se encuentra dividido en varias zonas, las cuales se detallan en el presente plano.</p>

PROFESOR: [REDACTED] [REDACTED]

IVAN

CAMACHO

MARTINEZ

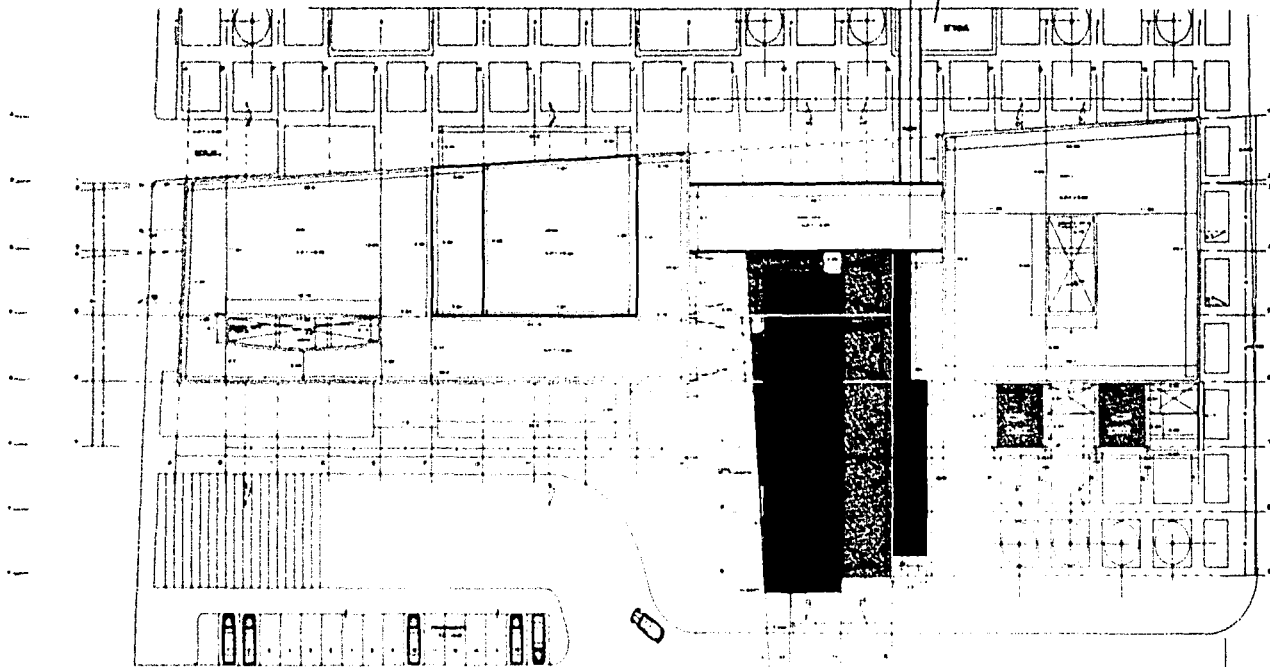
PLANTA

ALBAÑILERIA 1:200

CONTENIDO: PLANTA ALTA METROS



al2-pla-20



PLANTA DE AZOTEA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó de acuerdo con el programa de trabajo aprobado por el Comité de Patronato del Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato, el día 15 de mayo de 2002.

2. El programa de trabajo incluye la construcción de un Centro Cultural que ocupará el espacio que ocupó el Convento de San Agustín, en el Centro Histórico de Salamanca, Guanajuato.

3. El programa de trabajo incluye la construcción de un Centro Cultural que ocupará el espacio que ocupó el Convento de San Agustín, en el Centro Histórico de Salamanca, Guanajuato.

4. El programa de trabajo incluye la construcción de un Centro Cultural que ocupará el espacio que ocupó el Convento de San Agustín, en el Centro Histórico de Salamanca, Guanajuato.

5. El programa de trabajo incluye la construcción de un Centro Cultural que ocupará el espacio que ocupó el Convento de San Agustín, en el Centro Histórico de Salamanca, Guanajuato.

SIMBOLOGÍA GENERAL

1. Estructura

2. Muros

3. Puertas

4. Ventanas

5. Escaleras

6. Ascensores

7. Baños

8. Cocina

9. Sala

10. Oficina

11. Biblioteca

12. Sala de conferencias

13. Sala de exposiciones

14. Sala de actividades

15. Sala de reuniones

16. Sala de espera

17. Sala de recepción

18. Sala de administración

19. Sala de mantenimiento

20. Sala de almacenamiento

21. Sala de archivo

22. Sala de archivo

23. Sala de archivo

24. Sala de archivo

25. Sala de archivo

NOMENCLATURA

1. Estructura

2. Muros

3. Puertas

4. Ventanas

5. Escaleras

6. Ascensores

7. Baños

8. Cocina

9. Sala

10. Oficina

11. Biblioteca

12. Sala de conferencias

13. Sala de exposiciones

14. Sala de actividades

15. Sala de reuniones

16. Sala de espera

17. Sala de recepción

18. Sala de administración

19. Sala de mantenimiento

20. Sala de almacenamiento

21. Sala de archivo

22. Sala de archivo

23. Sala de archivo

24. Sala de archivo

25. Sala de archivo

TIPO PROFESIONAL ARQUITECTURA

UN.A.M. 2002

PROYECTO

IVAN

CAMACHO

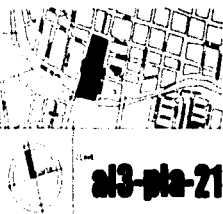
MARTINEZ

PLANTAS

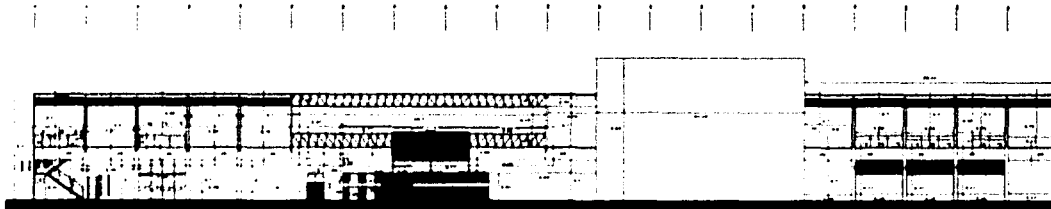
ALBAÑILERIA 1:200

PLANTA DE AZOTEA

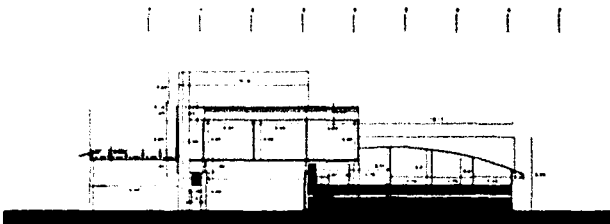
METROS



al3-pla-21



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Se elaboró este proyecto de acuerdo a los planos de planta y sección que se adjuntan.
 2. Se respetó el patrimonio arquitectónico del inmueble.
 3. Se respetó el patrimonio histórico del inmueble.
 4. Se respetó el patrimonio cultural del inmueble.
 5. Se respetó el patrimonio artístico del inmueble.
 6. Se respetó el patrimonio científico del inmueble.
 7. Se respetó el patrimonio tecnológico del inmueble.
 8. Se respetó el patrimonio social del inmueble.
 9. Se respetó el patrimonio económico del inmueble.
 10. Se respetó el patrimonio ambiental del inmueble.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. AC: ACERCA
 2. AL: ALREDEDOR
 3. AN: ANTES
 4. AP: APENAS
 5. AR: ARA
 6. AS: ASÍ
 7. AT: ATRÁS
 8. BA: BASTANTE
 9. BU: BUENO
 10. CA: CADA
 11. CA: CADA
 12. CA: CADA
 13. CA: CADA
 14. CA: CADA
 15. CA: CADA
 16. CA: CADA
 17. CA: CADA
 18. CA: CADA
 19. CA: CADA
 20. CA: CADA

NOMENCLATURA

1. ACERCA
 2. ALREDEDOR
 3. ANTES
 4. APENAS
 5. ARA
 6. ASÍ
 7. ATRÁS
 8. BASTANTE
 9. BUENO
 10. CADA
 11. CADA
 12. CADA
 13. CADA
 14. CADA
 15. CADA
 16. CADA
 17. CADA
 18. CADA
 19. CADA
 20. CADA

TIPO PROFESIONAL: ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROFESIONAL: [REDACTED]

NUMERO: [REDACTED]

PROFESIONISTA: CAMACHO

PROFESIONISTA: MARTÍNEZ

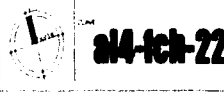
PROFESIONISTA: [REDACTED]

PROFESIONISTA: [REDACTED]

PROFESIONISTA: [REDACTED]

PROFESIONISTA: [REDACTED]

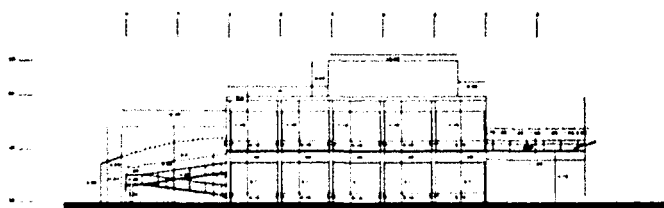
PROFESIONISTA: [REDACTED]



a14-1ch-22



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. SE REALIZÓ EL DISEÑO DE LA OBRA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA, GUANAJUATO, EN EL CUAL SE ESTABLECE LA DESTINACIÓN DE USO CULTURAL PARA EL TERRENO EN CUESTIÓN.

2. LA OBRA SE CONSTRUYERÁ DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA, GUANAJUATO, EN EL CUAL SE ESTABLECE LA DESTINACIÓN DE USO CULTURAL PARA EL TERRENO EN CUESTIÓN.

3. SE LEYENDÓ EL TERRENO EN CUESTIÓN Y SE ENCONTRÓ QUE ESTÁ SITUADO EN UN TERRENO CON UNA PENDIENTE DE 10% HACIA EL NOROCCIDENTE, LO QUE REQUIERE LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA DE DRENAJE PARA EVITAR LA ACCIÓN DEL AGUA EN LA OBRA.

4. SE LEYENDÓ EL TERRENO EN CUESTIÓN Y SE ENCONTRÓ QUE ESTÁ SITUADO EN UN TERRENO CON UNA PENDIENTE DE 10% HACIA EL NOROCCIDENTE, LO QUE REQUIERE LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA DE DRENAJE PARA EVITAR LA ACCIÓN DEL AGUA EN LA OBRA.

LEGENDA GENERAL

01. MUR DE CEMENTO PULIDO
02. MUR DE CEMENTO PULIDO
03. MUR DE CEMENTO PULIDO
04. MUR DE CEMENTO PULIDO
05. MUR DE CEMENTO PULIDO
06. MUR DE CEMENTO PULIDO
07. MUR DE CEMENTO PULIDO
08. MUR DE CEMENTO PULIDO
09. MUR DE CEMENTO PULIDO
10. MUR DE CEMENTO PULIDO
11. MUR DE CEMENTO PULIDO
12. MUR DE CEMENTO PULIDO
13. MUR DE CEMENTO PULIDO
14. MUR DE CEMENTO PULIDO
15. MUR DE CEMENTO PULIDO
16. MUR DE CEMENTO PULIDO
17. MUR DE CEMENTO PULIDO
18. MUR DE CEMENTO PULIDO
19. MUR DE CEMENTO PULIDO
20. MUR DE CEMENTO PULIDO
21. MUR DE CEMENTO PULIDO
22. MUR DE CEMENTO PULIDO
23. MUR DE CEMENTO PULIDO
24. MUR DE CEMENTO PULIDO
25. MUR DE CEMENTO PULIDO
26. MUR DE CEMENTO PULIDO
27. MUR DE CEMENTO PULIDO
28. MUR DE CEMENTO PULIDO
29. MUR DE CEMENTO PULIDO
30. MUR DE CEMENTO PULIDO
31. MUR DE CEMENTO PULIDO
32. MUR DE CEMENTO PULIDO
33. MUR DE CEMENTO PULIDO
34. MUR DE CEMENTO PULIDO
35. MUR DE CEMENTO PULIDO
36. MUR DE CEMENTO PULIDO
37. MUR DE CEMENTO PULIDO
38. MUR DE CEMENTO PULIDO
39. MUR DE CEMENTO PULIDO
40. MUR DE CEMENTO PULIDO
41. MUR DE CEMENTO PULIDO
42. MUR DE CEMENTO PULIDO
43. MUR DE CEMENTO PULIDO
44. MUR DE CEMENTO PULIDO
45. MUR DE CEMENTO PULIDO
46. MUR DE CEMENTO PULIDO
47. MUR DE CEMENTO PULIDO
48. MUR DE CEMENTO PULIDO
49. MUR DE CEMENTO PULIDO
50. MUR DE CEMENTO PULIDO
51. MUR DE CEMENTO PULIDO
52. MUR DE CEMENTO PULIDO
53. MUR DE CEMENTO PULIDO
54. MUR DE CEMENTO PULIDO
55. MUR DE CEMENTO PULIDO
56. MUR DE CEMENTO PULIDO
57. MUR DE CEMENTO PULIDO
58. MUR DE CEMENTO PULIDO
59. MUR DE CEMENTO PULIDO
60. MUR DE CEMENTO PULIDO
61. MUR DE CEMENTO PULIDO
62. MUR DE CEMENTO PULIDO
63. MUR DE CEMENTO PULIDO
64. MUR DE CEMENTO PULIDO
65. MUR DE CEMENTO PULIDO
66. MUR DE CEMENTO PULIDO
67. MUR DE CEMENTO PULIDO
68. MUR DE CEMENTO PULIDO
69. MUR DE CEMENTO PULIDO
70. MUR DE CEMENTO PULIDO
71. MUR DE CEMENTO PULIDO
72. MUR DE CEMENTO PULIDO
73. MUR DE CEMENTO PULIDO
74. MUR DE CEMENTO PULIDO
75. MUR DE CEMENTO PULIDO
76. MUR DE CEMENTO PULIDO
77. MUR DE CEMENTO PULIDO
78. MUR DE CEMENTO PULIDO
79. MUR DE CEMENTO PULIDO
80. MUR DE CEMENTO PULIDO
81. MUR DE CEMENTO PULIDO
82. MUR DE CEMENTO PULIDO
83. MUR DE CEMENTO PULIDO
84. MUR DE CEMENTO PULIDO
85. MUR DE CEMENTO PULIDO
86. MUR DE CEMENTO PULIDO
87. MUR DE CEMENTO PULIDO
88. MUR DE CEMENTO PULIDO
89. MUR DE CEMENTO PULIDO
90. MUR DE CEMENTO PULIDO
91. MUR DE CEMENTO PULIDO
92. MUR DE CEMENTO PULIDO
93. MUR DE CEMENTO PULIDO
94. MUR DE CEMENTO PULIDO
95. MUR DE CEMENTO PULIDO
96. MUR DE CEMENTO PULIDO
97. MUR DE CEMENTO PULIDO
98. MUR DE CEMENTO PULIDO
99. MUR DE CEMENTO PULIDO
100. MUR DE CEMENTO PULIDO

NOVENGLATURA

01. MUR DE CEMENTO PULIDO
02. MUR DE CEMENTO PULIDO
03. MUR DE CEMENTO PULIDO
04. MUR DE CEMENTO PULIDO
05. MUR DE CEMENTO PULIDO
06. MUR DE CEMENTO PULIDO
07. MUR DE CEMENTO PULIDO
08. MUR DE CEMENTO PULIDO
09. MUR DE CEMENTO PULIDO
10. MUR DE CEMENTO PULIDO
11. MUR DE CEMENTO PULIDO
12. MUR DE CEMENTO PULIDO
13. MUR DE CEMENTO PULIDO
14. MUR DE CEMENTO PULIDO
15. MUR DE CEMENTO PULIDO
16. MUR DE CEMENTO PULIDO
17. MUR DE CEMENTO PULIDO
18. MUR DE CEMENTO PULIDO
19. MUR DE CEMENTO PULIDO
20. MUR DE CEMENTO PULIDO
21. MUR DE CEMENTO PULIDO
22. MUR DE CEMENTO PULIDO
23. MUR DE CEMENTO PULIDO
24. MUR DE CEMENTO PULIDO
25. MUR DE CEMENTO PULIDO
26. MUR DE CEMENTO PULIDO
27. MUR DE CEMENTO PULIDO
28. MUR DE CEMENTO PULIDO
29. MUR DE CEMENTO PULIDO
30. MUR DE CEMENTO PULIDO
31. MUR DE CEMENTO PULIDO
32. MUR DE CEMENTO PULIDO
33. MUR DE CEMENTO PULIDO
34. MUR DE CEMENTO PULIDO
35. MUR DE CEMENTO PULIDO
36. MUR DE CEMENTO PULIDO
37. MUR DE CEMENTO PULIDO
38. MUR DE CEMENTO PULIDO
39. MUR DE CEMENTO PULIDO
40. MUR DE CEMENTO PULIDO
41. MUR DE CEMENTO PULIDO
42. MUR DE CEMENTO PULIDO
43. MUR DE CEMENTO PULIDO
44. MUR DE CEMENTO PULIDO
45. MUR DE CEMENTO PULIDO
46. MUR DE CEMENTO PULIDO
47. MUR DE CEMENTO PULIDO
48. MUR DE CEMENTO PULIDO
49. MUR DE CEMENTO PULIDO
50. MUR DE CEMENTO PULIDO
51. MUR DE CEMENTO PULIDO
52. MUR DE CEMENTO PULIDO
53. MUR DE CEMENTO PULIDO
54. MUR DE CEMENTO PULIDO
55. MUR DE CEMENTO PULIDO
56. MUR DE CEMENTO PULIDO
57. MUR DE CEMENTO PULIDO
58. MUR DE CEMENTO PULIDO
59. MUR DE CEMENTO PULIDO
60. MUR DE CEMENTO PULIDO
61. MUR DE CEMENTO PULIDO
62. MUR DE CEMENTO PULIDO
63. MUR DE CEMENTO PULIDO
64. MUR DE CEMENTO PULIDO
65. MUR DE CEMENTO PULIDO
66. MUR DE CEMENTO PULIDO
67. MUR DE CEMENTO PULIDO
68. MUR DE CEMENTO PULIDO
69. MUR DE CEMENTO PULIDO
70. MUR DE CEMENTO PULIDO
71. MUR DE CEMENTO PULIDO
72. MUR DE CEMENTO PULIDO
73. MUR DE CEMENTO PULIDO
74. MUR DE CEMENTO PULIDO
75. MUR DE CEMENTO PULIDO
76. MUR DE CEMENTO PULIDO
77. MUR DE CEMENTO PULIDO
78. MUR DE CEMENTO PULIDO
79. MUR DE CEMENTO PULIDO
80. MUR DE CEMENTO PULIDO
81. MUR DE CEMENTO PULIDO
82. MUR DE CEMENTO PULIDO
83. MUR DE CEMENTO PULIDO
84. MUR DE CEMENTO PULIDO
85. MUR DE CEMENTO PULIDO
86. MUR DE CEMENTO PULIDO
87. MUR DE CEMENTO PULIDO
88. MUR DE CEMENTO PULIDO
89. MUR DE CEMENTO PULIDO
90. MUR DE CEMENTO PULIDO
91. MUR DE CEMENTO PULIDO
92. MUR DE CEMENTO PULIDO
93. MUR DE CEMENTO PULIDO
94. MUR DE CEMENTO PULIDO
95. MUR DE CEMENTO PULIDO
96. MUR DE CEMENTO PULIDO
97. MUR DE CEMENTO PULIDO
98. MUR DE CEMENTO PULIDO
99. MUR DE CEMENTO PULIDO
100. MUR DE CEMENTO PULIDO

TIENE PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PRENTE [REDACTED] [REDACTED]

PAV [REDACTED]

CAMACHO [REDACTED]

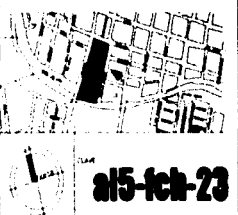
MARTINEZ [REDACTED]

PAV [REDACTED]

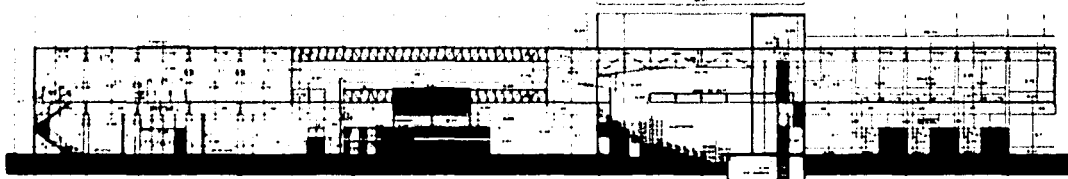
ARQUITECTÓNICO 1 200

ENTRE [REDACTED]

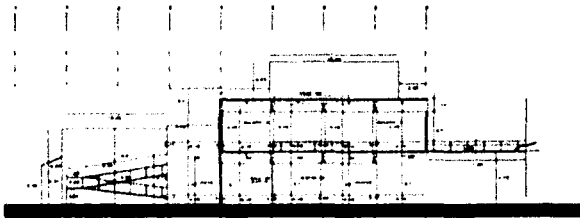
FACIADAS METROS



al5-fch-23



CORTE A-A'



CORTE C-C'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. Este proyecto se realizó en el marco del programa de restauración y rehabilitación del patrimonio cultural de Guanajuato, impulsado por el Gobierno del Estado y el Gobierno Federal.

2. El proyecto consiste en la restauración y rehabilitación del antiguo convento de San Agustín, para convertirlo en un centro cultural que albergue actividades artísticas, culturales y educativas.

3. El proyecto se realizó en colaboración con el Instituto de Cultura y Patrimonio del Estado de Guanajuato y el Instituto de Cultura y Patrimonio del Gobierno Federal.

4. El proyecto se realizó en el marco del programa de restauración y rehabilitación del patrimonio cultural de Guanajuato, impulsado por el Gobierno del Estado y el Gobierno Federal.

DESCRIPCIÓN GENERAL

1. Tipo de obra: Restauración y rehabilitación de un edificio histórico.

2. Ubicación: Calle de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.

3. Área construida: 1,200 m².

4. Materiales: Mampostería de adobe, yeso, cal y arena, madera, hierro, aluminio.

5. Estructura: Estructura de mampostería de adobe.

6. Cimentación: Cimentación de concreto armado.

7. Instalaciones: Instalaciones eléctricas, sanitarias, de agua fría y caliente.

8. Mobiliario: Mobiliario de madera y metal.

9. Equipamiento: Equipamiento de audio, video, iluminación, aire acondicionado.

10. Otros: Otros detalles de acabados y mobiliario.

NOMENCLATURA

1. A: Almacén

2. B: Biblioteca

3. C: Sala de exposiciones

4. D: Sala de conferencias

5. E: Sala de actividades

6. F: Sala de lectura

7. G: Sala de reuniones

8. H: Sala de música

9. I: Sala de teatro

10. J: Sala de cine

11. K: Sala de danza

12. L: Sala de artes plásticas

13. M: Sala de artes escénicas

14. N: Sala de artes digitales

15. O: Sala de artes tradicionales

16. P: Sala de artes populares

17. Q: Sala de artes indígenas

18. R: Sala de artes mestizas

19. S: Sala de artes modernas

20. T: Sala de artes contemporáneas

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROYECTO: [REDACTED] [REDACTED]

PAIS: [REDACTED]

CAMACHO: [REDACTED]

MARTINEZ: [REDACTED]

PROYECTO: [REDACTED]

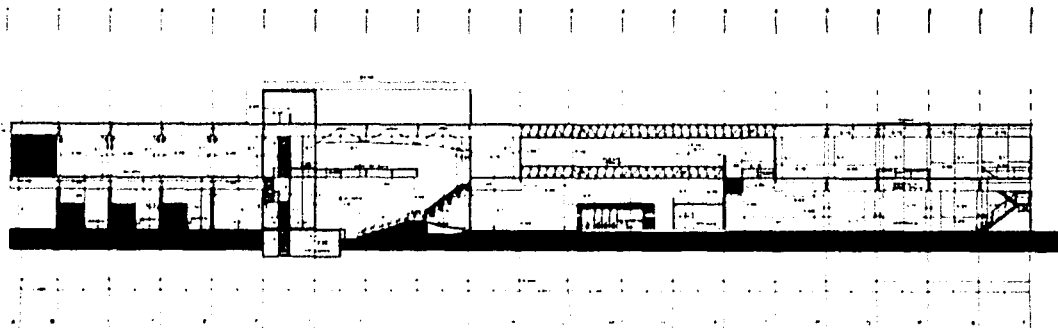
ALBAILENA: [REDACTED]

PROYECTO: [REDACTED]

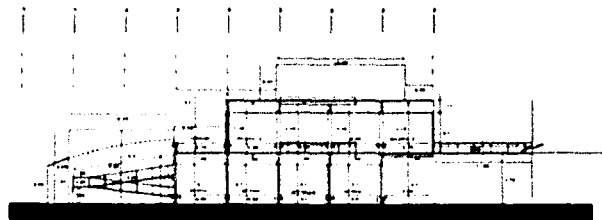
CORTES: [REDACTED]



al6-cor-24



CORTE B-B'



CORTE D-D'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

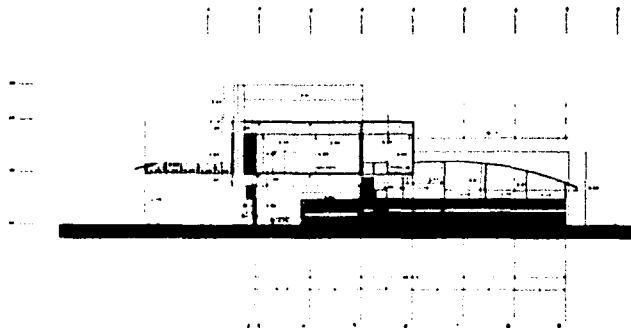
NOTAS GENERALES	SIMBOLOGIA GENERAL	NOMENCLATURA
<p>1. Este proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>2. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>3. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>4. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>5. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>6. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>7. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>8. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>9. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p> <p>10. El proyecto se refiere al Centro Cultural Ex-Convento de San Agustín, Salamanca, Guanajuato.</p>	<p>1. Estructura</p> <p>2. Muros</p> <p>3. Vigas</p> <p>4. Columnas</p> <p>5. Escaleras</p> <p>6. Ascensores</p> <p>7. Puertas</p> <p>8. Ventanas</p> <p>9. Techos</p> <p>10. Pavimentos</p> <p>11. Mobiliario</p> <p>12. Iluminación</p> <p>13. Señalización</p> <p>14. Jardines</p> <p>15. Estacionamiento</p> <p>16. Otros</p>	<p>1. Estructura</p> <p>2. Muros</p> <p>3. Vigas</p> <p>4. Columnas</p> <p>5. Escaleras</p> <p>6. Ascensores</p> <p>7. Puertas</p> <p>8. Ventanas</p> <p>9. Techos</p> <p>10. Pavimentos</p> <p>11. Mobiliario</p> <p>12. Iluminación</p> <p>13. Señalización</p> <p>14. Jardines</p> <p>15. Estacionamiento</p> <p>16. Otros</p>

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

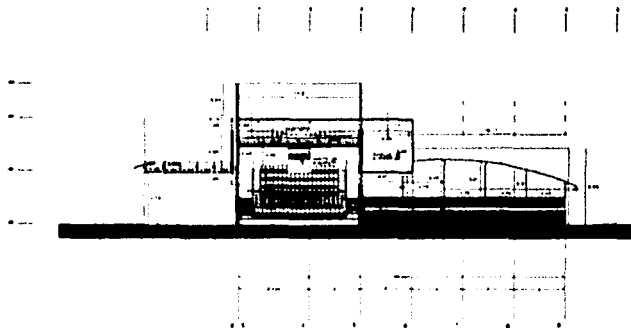
PROYECTO: [REDACTED]
 TÍTULO: [REDACTED]
 AUTOR: [REDACTED]
 FECHA: [REDACTED]
 ESCALA: [REDACTED]
 TIPO: [REDACTED]
 MATERIAL: [REDACTED]
 CORTE: [REDACTED]



1:200
 METROS
a7-cor-25



CORTE E-E'



CORTE F-F'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

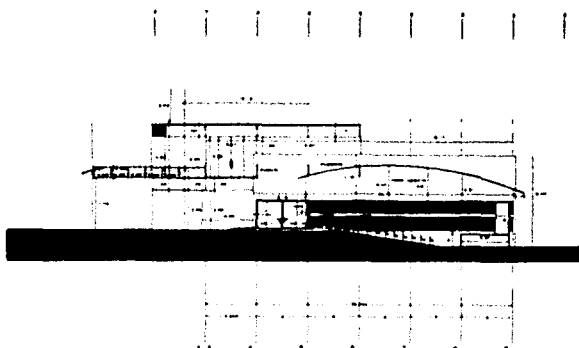
NOTAS GENERALES	SIMBOLOGIA GENERAL	NOMENCLATURA
<p>1. Sección E-E'</p> <p>2. Sección F-F'</p> <p>3. Sección G-G'</p> <p>4. Sección H-H'</p> <p>5. Sección I-I'</p> <p>6. Sección J-J'</p> <p>7. Sección K-K'</p> <p>8. Sección L-L'</p> <p>9. Sección M-M'</p> <p>10. Sección N-N'</p> <p>11. Sección O-O'</p> <p>12. Sección P-P'</p> <p>13. Sección Q-Q'</p> <p>14. Sección R-R'</p> <p>15. Sección S-S'</p> <p>16. Sección T-T'</p> <p>17. Sección U-U'</p> <p>18. Sección V-V'</p> <p>19. Sección W-W'</p> <p>20. Sección X-X'</p> <p>21. Sección Y-Y'</p> <p>22. Sección Z-Z'</p>	<p>1. Muro</p> <p>2. Columna</p> <p>3. Vigas</p> <p>4. Techos</p> <p>5. Suelos</p> <p>6. Escaleras</p> <p>7. Ascensores</p> <p>8. Puertas</p> <p>9. Ventanas</p> <p>10. Muebles</p> <p>11. Iluminación</p> <p>12. Señalización</p> <p>13. Señalización de evacuación</p> <p>14. Señalización de seguridad</p> <p>15. Señalización de accesibilidad</p> <p>16. Señalización de información</p> <p>17. Señalización de orientación</p> <p>18. Señalización de identificación</p> <p>19. Señalización de advertencia</p> <p>20. Señalización de prohibición</p> <p>21. Señalización de obligación</p> <p>22. Señalización de recomendación</p> <p>23. Señalización de información adicional</p> <p>24. Señalización de información de contacto</p> <p>25. Señalización de información de servicios</p> <p>26. Señalización de información de transporte</p> <p>27. Señalización de información de estacionamiento</p> <p>28. Señalización de información de accesibilidad</p> <p>29. Señalización de información de seguridad</p> <p>30. Señalización de información de emergencia</p>	<p>1. Muro</p> <p>2. Columna</p> <p>3. Vigas</p> <p>4. Techos</p> <p>5. Suelos</p> <p>6. Escaleras</p> <p>7. Ascensores</p> <p>8. Puertas</p> <p>9. Ventanas</p> <p>10. Muebles</p> <p>11. Iluminación</p> <p>12. Señalización</p> <p>13. Señalización de evacuación</p> <p>14. Señalización de seguridad</p> <p>15. Señalización de accesibilidad</p> <p>16. Señalización de información</p> <p>17. Señalización de orientación</p> <p>18. Señalización de identificación</p> <p>19. Señalización de advertencia</p> <p>20. Señalización de prohibición</p> <p>21. Señalización de obligación</p> <p>22. Señalización de recomendación</p> <p>23. Señalización de información adicional</p> <p>24. Señalización de información de contacto</p> <p>25. Señalización de información de servicios</p> <p>26. Señalización de información de transporte</p> <p>27. Señalización de información de estacionamiento</p> <p>28. Señalización de información de accesibilidad</p> <p>29. Señalización de información de seguridad</p> <p>30. Señalización de información de emergencia</p>

TESIS PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

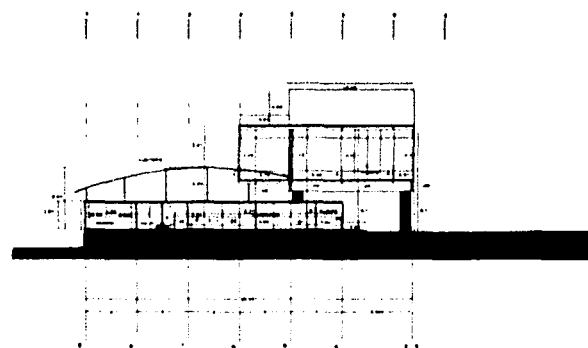
PROYECTO: [REDACTED] [REDACTED]
 INAM: [REDACTED]
 CAMACHO: [REDACTED]
 MARTINEZ: [REDACTED]
 ESCALA: 1:200
 ARQUITECTÓNICO
 METROS
 CORTE



ai8-cor-26



CORTE G-G'



CORTE H-H'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

NOTAS GENERALES

1. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL TERRENO ES PLANO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL TERRENO.
 2. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL CLIMA Y SE HA ENCONTRADO QUE EL CLIMA ES SECO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL CLIMA.
 3. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL SUELO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL SUELO ES DE TIPO ARENOSO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL SUELO.
 4. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL AGUA Y SE HA ENCONTRADO QUE EL AGUA ES DE TIPO SUPERFICIAL Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL AGUA.
 5. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL AIRE Y SE HA ENCONTRADO QUE EL AIRE ES DE TIPO CONTAMINADO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL AIRE.
 6. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL RUIDO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL RUIDO ES DE TIPO ALTO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL RUIDO.
 7. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL SOL Y SE HA ENCONTRADO QUE EL SOL ES DE TIPO FUERTE Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL SOL.
 8. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL VIENTO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL VIENTO ES DE TIPO FUERTE Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL VIENTO.
 9. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL TERRENO ES PLANO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL TERRENO.
 10. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL CLIMA Y SE HA ENCONTRADO QUE EL CLIMA ES SECO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL CLIMA.
 11. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL SUELO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL SUELO ES DE TIPO ARENOSO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL SUELO.
 12. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL AGUA Y SE HA ENCONTRADO QUE EL AGUA ES DE TIPO SUPERFICIAL Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL AGUA.
 13. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL AIRE Y SE HA ENCONTRADO QUE EL AIRE ES DE TIPO CONTAMINADO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL AIRE.
 14. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL RUIDO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL RUIDO ES DE TIPO ALTO Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL RUIDO.
 15. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL SOL Y SE HA ENCONTRADO QUE EL SOL ES DE TIPO FUERTE Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL SOL.
 16. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL VIENTO Y SE HA ENCONTRADO QUE EL VIENTO ES DE TIPO FUERTE Y SE HA HECHO UN DISEÑO QUE SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DEL VIENTO.

SIMBOLOGIA GENERAL

1. MUR DE CEMENTO
 2. MUR DE LADRILLO
 3. MUR DE ALBAÑILERIA
 4. MUR DE PIEDRA
 5. MUR DE MADERA
 6. MUR DE METAL
 7. MUR DE VIDRIO
 8. MUR DE PAPIRO
 9. MUR DE PLASTICO
 10. MUR DE CARBON
 11. MUR DE CEMENTO
 12. MUR DE LADRILLO
 13. MUR DE ALBAÑILERIA
 14. MUR DE PIEDRA
 15. MUR DE MADERA
 16. MUR DE METAL
 17. MUR DE VIDRIO
 18. MUR DE PAPIRO
 19. MUR DE PLASTICO
 20. MUR DE CARBON

NOMENCLATURA

1. SALA DE REUNIONES
 2. SALA DE CLASES
 3. SALA DE EXPOSICIONES
 4. SALA DE CONFERENCIAS
 5. SALA DE AUDIENCIAS
 6. SALA DE REPOSICION
 7. SALA DE ALMACENAMIENTO
 8. SALA DE OFICINAS
 9. SALA DE SERVICIOS
 10. SALA DE GUARDIA
 11. SALA DE REUNIONES
 12. SALA DE CLASES
 13. SALA DE EXPOSICIONES
 14. SALA DE CONFERENCIAS
 15. SALA DE AUDIENCIAS
 16. SALA DE REPOSICION
 17. SALA DE ALMACENAMIENTO
 18. SALA DE OFICINAS
 19. SALA DE SERVICIOS
 20. SALA DE GUARDIA

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROF. TIT. [REDACTED]

FNM [REDACTED]

CAMACHO [REDACTED]

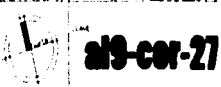
MARTINEZ [REDACTED]

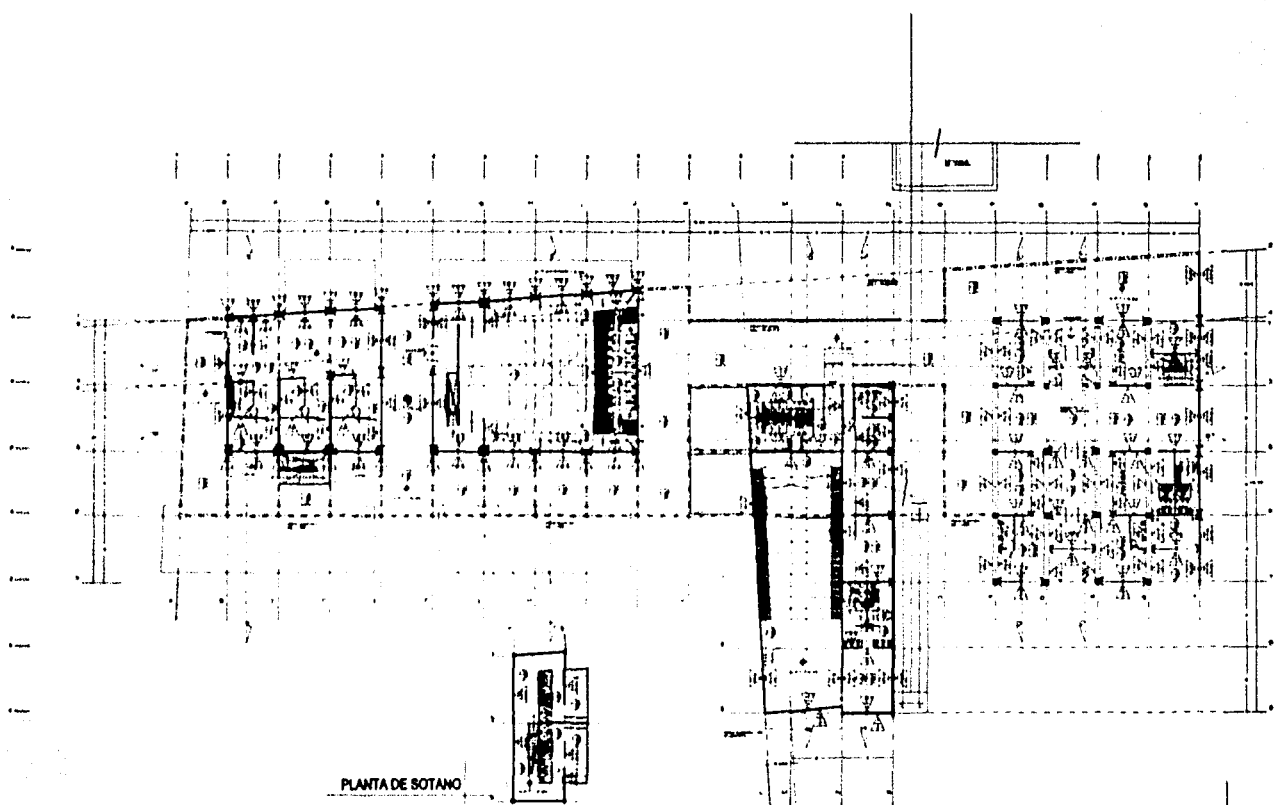
FECHA 11/02/02

ARQUITECTO Nº 1200

PRO. Nº 1045

CORTES METROS





PLANTA DE SOTANO

PLANTA BAJA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

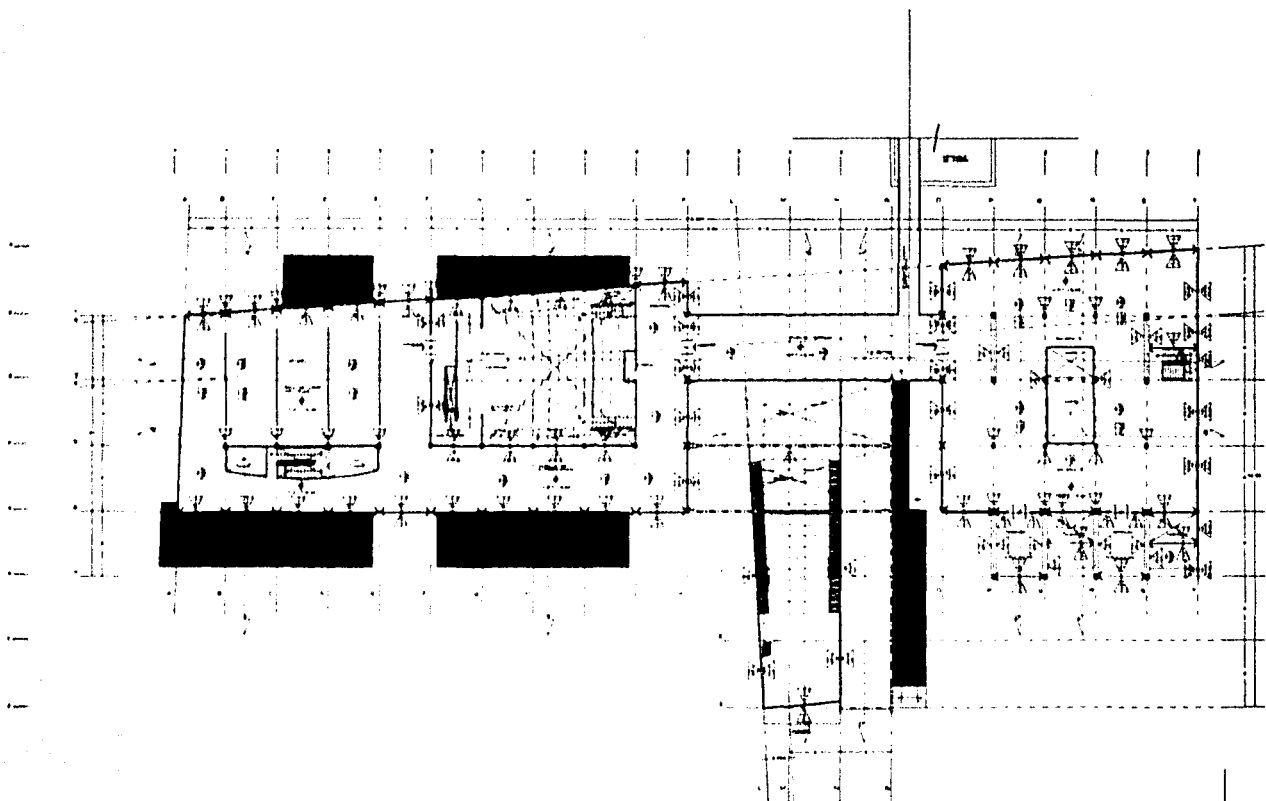
MEMORIA	PLANO	SECCION	DETALLE
1. MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO	1. PLANO GENERAL	1. SECCION GENERAL	1. DETALLE GENERAL
2. MEMORIA DE LOS MATERIALES	2. PLANO DE MATERIALES	2. SECCION DE MATERIALES	2. DETALLE DE MATERIALES
3. MEMORIA DE LOS SISTEMAS	3. PLANO DE SISTEMAS	3. SECCION DE SISTEMAS	3. DETALLE DE SISTEMAS
4. MEMORIA DE LOS EQUIPAMIENTO	4. PLANO DE EQUIPAMIENTO	4. SECCION DE EQUIPAMIENTO	4. DETALLE DE EQUIPAMIENTO
5. MEMORIA DE LOS ACABADOS	5. PLANO DE ACABADOS	5. SECCION DE ACABADOS	5. DETALLE DE ACABADOS
6. MEMORIA DE LOS MOBILIARIOS	6. PLANO DE MOBILIARIOS	6. SECCION DE MOBILIARIOS	6. DETALLE DE MOBILIARIOS
7. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD	7. PLANO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD	7. SECCION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD	7. DETALLE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD
8. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACION	8. PLANO DE SISTEMAS DE COMUNICACION	8. SECCION DE SISTEMAS DE COMUNICACION	8. DETALLE DE SISTEMAS DE COMUNICACION
9. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ENERGIA	9. PLANO DE SISTEMAS DE ENERGIA	9. SECCION DE SISTEMAS DE ENERGIA	9. DETALLE DE SISTEMAS DE ENERGIA
10. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CLIMA	10. PLANO DE SISTEMAS DE CLIMA	10. SECCION DE SISTEMAS DE CLIMA	10. DETALLE DE SISTEMAS DE CLIMA
11. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ILUMINACION	11. PLANO DE SISTEMAS DE ILUMINACION	11. SECCION DE SISTEMAS DE ILUMINACION	11. DETALLE DE SISTEMAS DE ILUMINACION
12. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SONIDO	12. PLANO DE SISTEMAS DE SONIDO	12. SECCION DE SISTEMAS DE SONIDO	12. DETALLE DE SISTEMAS DE SONIDO
13. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE TELEVISION	13. PLANO DE SISTEMAS DE TELEVISION	13. SECCION DE SISTEMAS DE TELEVISION	13. DETALLE DE SISTEMAS DE TELEVISION
14. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE VIDEO	14. PLANO DE SISTEMAS DE VIDEO	14. SECCION DE SISTEMAS DE VIDEO	14. DETALLE DE SISTEMAS DE VIDEO
15. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE AUDIO	15. PLANO DE SISTEMAS DE AUDIO	15. SECCION DE SISTEMAS DE AUDIO	15. DETALLE DE SISTEMAS DE AUDIO
16. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE DATOS	16. PLANO DE SISTEMAS DE DATOS	16. SECCION DE SISTEMAS DE DATOS	16. DETALLE DE SISTEMAS DE DATOS
17. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DATOS	17. PLANO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DATOS	17. SECCION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DATOS	17. DETALLE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DATOS
18. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACION DE DATOS	18. PLANO DE SISTEMAS DE COMUNICACION DE DATOS	18. SECCION DE SISTEMAS DE COMUNICACION DE DATOS	18. DETALLE DE SISTEMAS DE COMUNICACION DE DATOS
19. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE DATOS	19. PLANO DE SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE DATOS	19. SECCION DE SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE DATOS	19. DETALLE DE SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE DATOS
20. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE TRANSFERENCIA DE DATOS	20. PLANO DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA DE DATOS	20. SECCION DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA DE DATOS	20. DETALLE DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA DE DATOS
21. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MONITORING DE DATOS	21. PLANO DE SISTEMAS DE MONITORING DE DATOS	21. SECCION DE SISTEMAS DE MONITORING DE DATOS	21. DETALLE DE SISTEMAS DE MONITORING DE DATOS
22. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE BACKUP DE DATOS	22. PLANO DE SISTEMAS DE BACKUP DE DATOS	22. SECCION DE SISTEMAS DE BACKUP DE DATOS	22. DETALLE DE SISTEMAS DE BACKUP DE DATOS
23. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE RECUPERACION DE DATOS	23. PLANO DE SISTEMAS DE RECUPERACION DE DATOS	23. SECCION DE SISTEMAS DE RECUPERACION DE DATOS	23. DETALLE DE SISTEMAS DE RECUPERACION DE DATOS
24. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE RED	24. PLANO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE RED	24. SECCION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE RED	24. DETALLE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE RED
25. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONTROL DE RED	25. PLANO DE SISTEMAS DE CONTROL DE RED	25. SECCION DE SISTEMAS DE CONTROL DE RED	25. DETALLE DE SISTEMAS DE CONTROL DE RED
26. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MONITORING DE RED	26. PLANO DE SISTEMAS DE MONITORING DE RED	26. SECCION DE SISTEMAS DE MONITORING DE RED	26. DETALLE DE SISTEMAS DE MONITORING DE RED
27. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE LOG DE RED	27. PLANO DE SISTEMAS DE LOG DE RED	27. SECCION DE SISTEMAS DE LOG DE RED	27. DETALLE DE SISTEMAS DE LOG DE RED
28. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE AUDIT DE RED	28. PLANO DE SISTEMAS DE AUDIT DE RED	28. SECCION DE SISTEMAS DE AUDIT DE RED	28. DETALLE DE SISTEMAS DE AUDIT DE RED
29. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ANÁLISIS DE RED	29. PLANO DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE RED	29. SECCION DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE RED	29. DETALLE DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE RED
30. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE RED	30. PLANO DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE RED	30. SECCION DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE RED	30. DETALLE DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE RED
31. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION DE RED	31. PLANO DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE RED	31. SECCION DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE RED	31. DETALLE DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE RED
32. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE RED	32. PLANO DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE RED	32. SECCION DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE RED	32. DETALLE DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE RED
33. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE RED	33. PLANO DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE RED	33. SECCION DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE RED	33. DETALLE DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE RED
34. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DISPOSITIVOS	34. PLANO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DISPOSITIVOS	34. SECCION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DISPOSITIVOS	34. DETALLE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE DISPOSITIVOS
35. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONTROL DE DISPOSITIVOS	35. PLANO DE SISTEMAS DE CONTROL DE DISPOSITIVOS	35. SECCION DE SISTEMAS DE CONTROL DE DISPOSITIVOS	35. DETALLE DE SISTEMAS DE CONTROL DE DISPOSITIVOS
36. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MONITORING DE DISPOSITIVOS	36. PLANO DE SISTEMAS DE MONITORING DE DISPOSITIVOS	36. SECCION DE SISTEMAS DE MONITORING DE DISPOSITIVOS	36. DETALLE DE SISTEMAS DE MONITORING DE DISPOSITIVOS
37. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE LOG DE DISPOSITIVOS	37. PLANO DE SISTEMAS DE LOG DE DISPOSITIVOS	37. SECCION DE SISTEMAS DE LOG DE DISPOSITIVOS	37. DETALLE DE SISTEMAS DE LOG DE DISPOSITIVOS
38. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE AUDIT DE DISPOSITIVOS	38. PLANO DE SISTEMAS DE AUDIT DE DISPOSITIVOS	38. SECCION DE SISTEMAS DE AUDIT DE DISPOSITIVOS	38. DETALLE DE SISTEMAS DE AUDIT DE DISPOSITIVOS
39. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS	39. PLANO DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS	39. SECCION DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS	39. DETALLE DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS
40. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE DISPOSITIVOS	40. PLANO DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE DISPOSITIVOS	40. SECCION DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE DISPOSITIVOS	40. DETALLE DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE DISPOSITIVOS
41. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION DE DISPOSITIVOS	41. PLANO DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE DISPOSITIVOS	41. SECCION DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE DISPOSITIVOS	41. DETALLE DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE DISPOSITIVOS
42. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS	42. PLANO DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS	42. SECCION DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS	42. DETALLE DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS
43. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE DISPOSITIVOS	43. PLANO DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE DISPOSITIVOS	43. SECCION DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE DISPOSITIVOS	43. DETALLE DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE DISPOSITIVOS
44. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE SISTEMAS	44. PLANO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE SISTEMAS	44. SECCION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE SISTEMAS	44. DETALLE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD DE SISTEMAS
45. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONTROL DE SISTEMAS	45. PLANO DE SISTEMAS DE CONTROL DE SISTEMAS	45. SECCION DE SISTEMAS DE CONTROL DE SISTEMAS	45. DETALLE DE SISTEMAS DE CONTROL DE SISTEMAS
46. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MONITORING DE SISTEMAS	46. PLANO DE SISTEMAS DE MONITORING DE SISTEMAS	46. SECCION DE SISTEMAS DE MONITORING DE SISTEMAS	46. DETALLE DE SISTEMAS DE MONITORING DE SISTEMAS
47. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE LOG DE SISTEMAS	47. PLANO DE SISTEMAS DE LOG DE SISTEMAS	47. SECCION DE SISTEMAS DE LOG DE SISTEMAS	47. DETALLE DE SISTEMAS DE LOG DE SISTEMAS
48. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE AUDIT DE SISTEMAS	48. PLANO DE SISTEMAS DE AUDIT DE SISTEMAS	48. SECCION DE SISTEMAS DE AUDIT DE SISTEMAS	48. DETALLE DE SISTEMAS DE AUDIT DE SISTEMAS
49. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ANÁLISIS DE SISTEMAS	49. PLANO DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE SISTEMAS	49. SECCION DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE SISTEMAS	49. DETALLE DE SISTEMAS DE ANÁLISIS DE SISTEMAS
50. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE SISTEMAS	50. PLANO DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE SISTEMAS	50. SECCION DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE SISTEMAS	50. DETALLE DE SISTEMAS DE OPTIMIZACION DE SISTEMAS
51. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION DE SISTEMAS	51. PLANO DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE SISTEMAS	51. SECCION DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE SISTEMAS	51. DETALLE DE SISTEMAS DE CONFIGURACION DE SISTEMAS
52. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE SISTEMAS	52. PLANO DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE SISTEMAS	52. SECCION DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE SISTEMAS	52. DETALLE DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO DE SISTEMAS
53. MEMORIA DE LOS SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE SISTEMAS	53. PLANO DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE SISTEMAS	53. SECCION DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE SISTEMAS	53. DETALLE DE SISTEMAS DE ACTUALIZACION DE SISTEMAS

TIPO PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

MEMORIA
 PLAN
 CAMACHO
 MARTINEZ
 PLAN
 ACABADOS 1200
 PLAN
 PLANTA BAJA Y SOTANO METROS



act-pla-28



PLANTA ALTA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

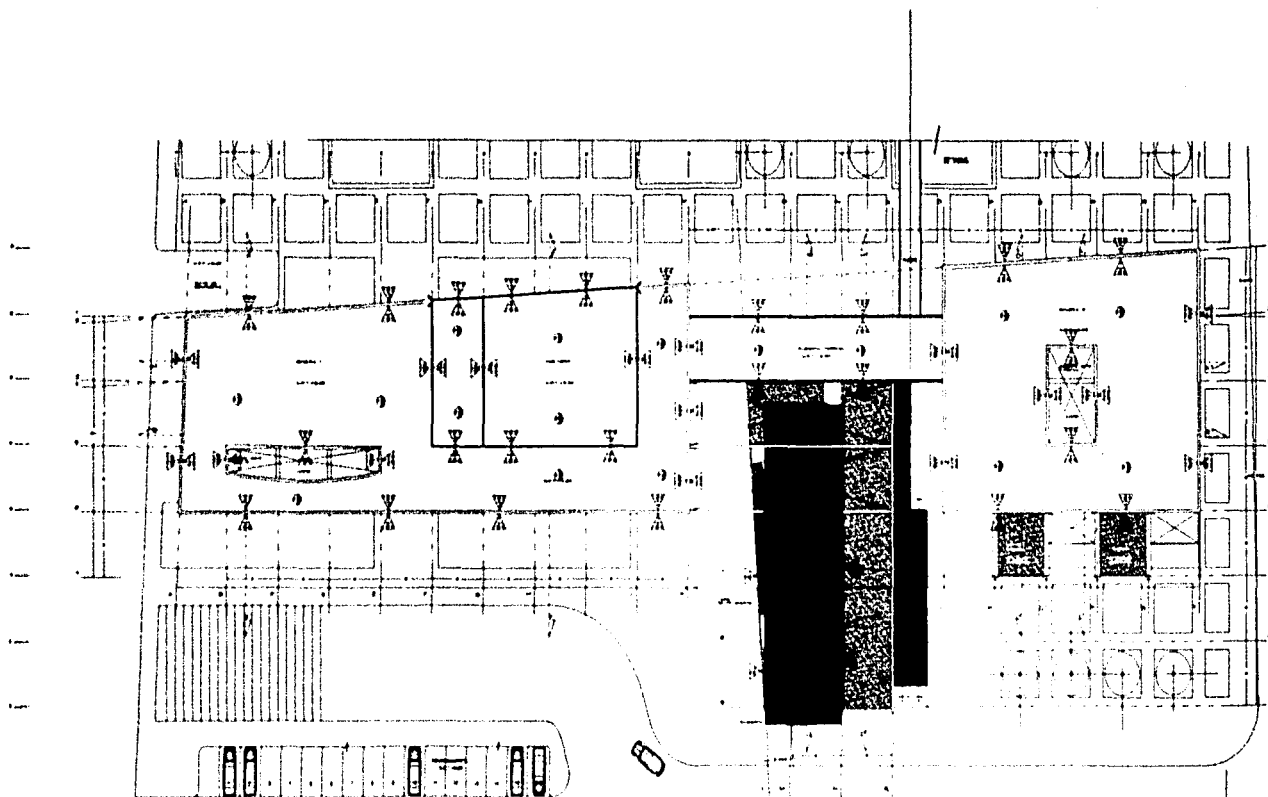
TECN. PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

NUMERO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

PROYECTO: [REDACTED]
 INGENIERO: [REDACTED]
 CAMACHO
 MARTINEZ
 PLAZA ACABADOS 1200
 ENTREGA: [REDACTED]
 PLANTA ALTA METROS



ac2-pla-29



PLANTA DE AZOTEA

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TECNICO PROFESIONAL ARQUITECTURA

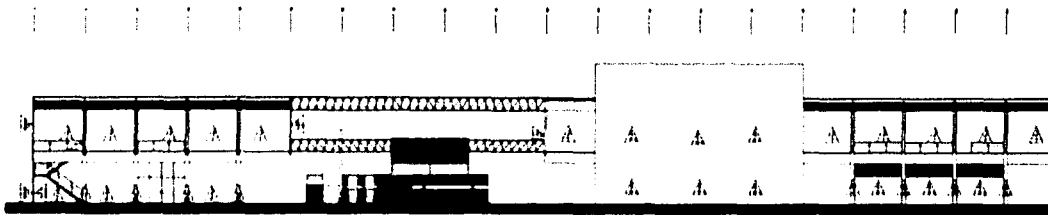
U.N.A.M. 2002

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MUROS				
TEJADO				
...

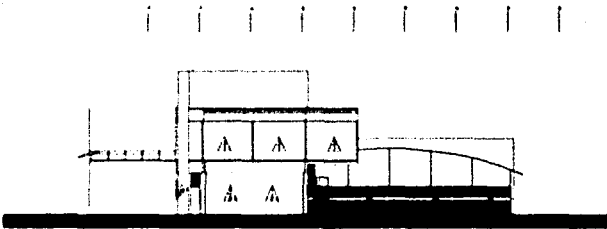
PROYECTO	...
PLAN	...
CAMACHO	...
MARTINEZ	...
FECHA	...
ACABADOS	1:200
ESCALA	...
PLANTA DE	...
TECHOS	METROS



ac3-pla-30



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TEMA PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

MEMORIA	PLANO	SECCION	ALZADO	DETALLE
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO NORTE	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO ESTE	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO SUR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO OESTE	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO INTERIOR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO EXTERIOR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO INTERIOR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO EXTERIOR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO INTERIOR	DETALLE DE ENTRADA
MEMORIA DEL PROYECTO	PLANO DE UBICACION	SECCION TRANSVERSAL	ALZADO EXTERIOR	DETALLE DE ENTRADA

PLAN

CAMACHO

MARTINEZ

ACABADOS

PROYECTO

FACHADAS

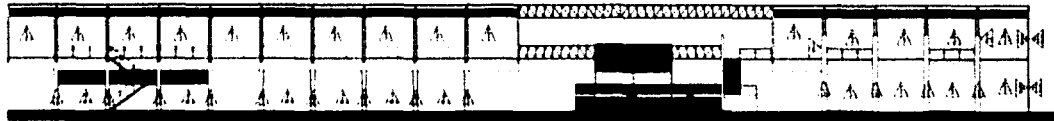
1:200

1:200

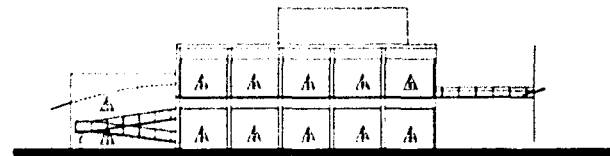
METROS



ac4-fch-31



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

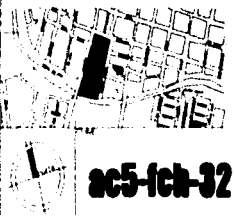
CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TEBES PROFESIONAL ARQUITECTURA

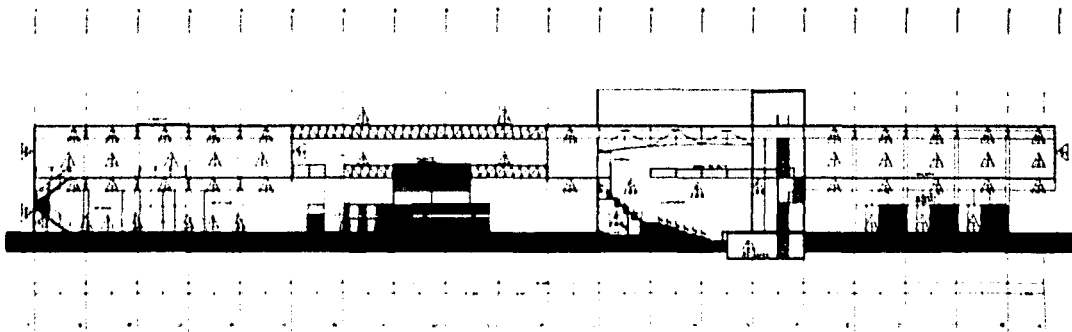
U.N.A.M. 2002

MEMORIA	PLANO	SECCION	DETALLE	OTRO
1. MEMORIA	1. PLANO	1. SECCION	1. DETALLE	1. OTRO
2. MEMORIA	2. PLANO	2. SECCION	2. DETALLE	2. OTRO
3. MEMORIA	3. PLANO	3. SECCION	3. DETALLE	3. OTRO
4. MEMORIA	4. PLANO	4. SECCION	4. DETALLE	4. OTRO
5. MEMORIA	5. PLANO	5. SECCION	5. DETALLE	5. OTRO
6. MEMORIA	6. PLANO	6. SECCION	6. DETALLE	6. OTRO
7. MEMORIA	7. PLANO	7. SECCION	7. DETALLE	7. OTRO
8. MEMORIA	8. PLANO	8. SECCION	8. DETALLE	8. OTRO
9. MEMORIA	9. PLANO	9. SECCION	9. DETALLE	9. OTRO
10. MEMORIA	10. PLANO	10. SECCION	10. DETALLE	10. OTRO

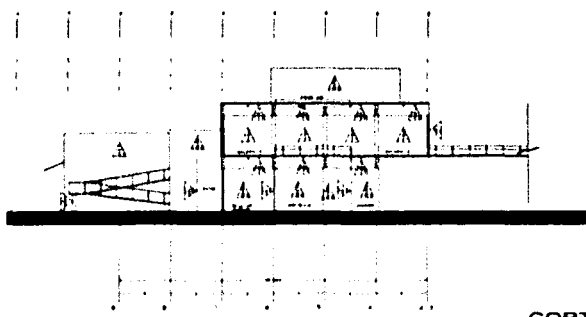
PROYECTO	ALCALDIA
FIN	1998
CAMACHO	1998
MARTINEZ	1998
FECHA	1998
ACABADOS	1998
ENTREGA	1998
FACHADA	METROS



ac5-fch-32



CORTE A-A'



CORTE C-C'

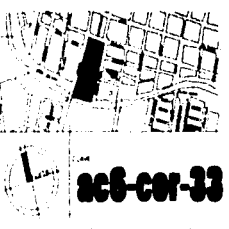
CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TRABAJO PROFESIONAL ARQUITECTURA

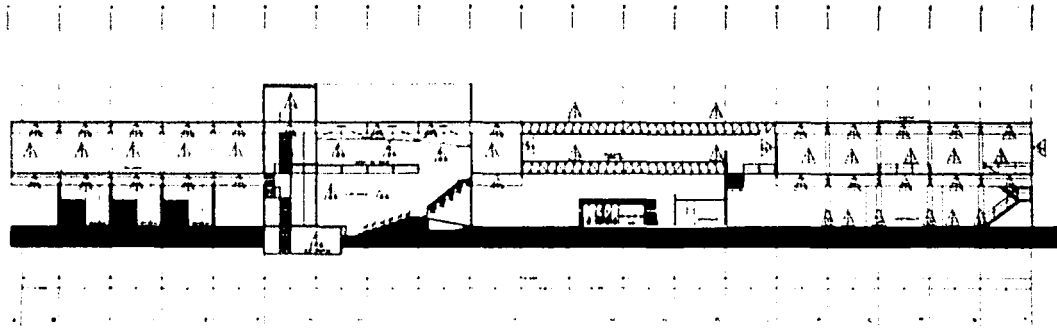
U.N.A.M. 2002

NUMERO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

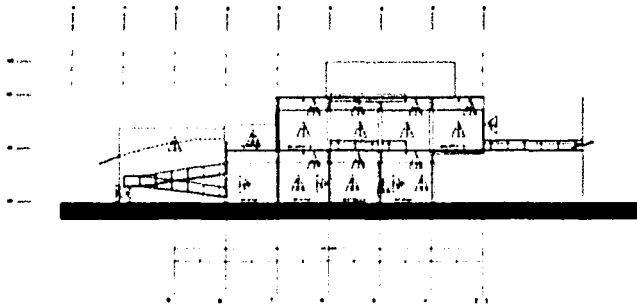
PROYECTO	...
PLAN	...
CAMACHO	...
MARTINEZ	...
ACABADOS	1200
CONTENIDO	...
CORTES	METROS



ACB-Cor-33



CORTE B-B'



CORTE D-D'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

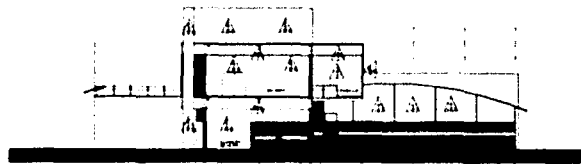
TEBES PROFESIONAL ARQUITECTURA
U.N.A.M. 2002

MEMORIA	AREA	DESCRIPCION	AREA	DESCRIPCION	AREA
1	1000	...	1000	...	1000
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

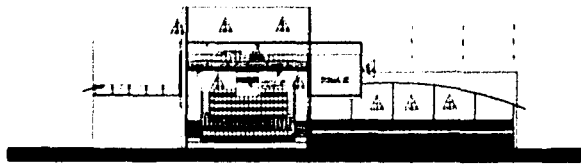
PROYECTO	...
RAMA	...
CAMACHO	...
MARTINEZ	...
ACABADOS	1:200
INTENCION	...
CORTES	METROS



ac7-cor-34



CORTE E-E'



CORTE F-F'

CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

TESIS PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

PROFESOR [REDACTED]

PAIS [REDACTED]

CAMACHO [REDACTED]

MARTINEZ [REDACTED]

ESCALA [REDACTED]

ACABADOS [REDACTED]

1:200

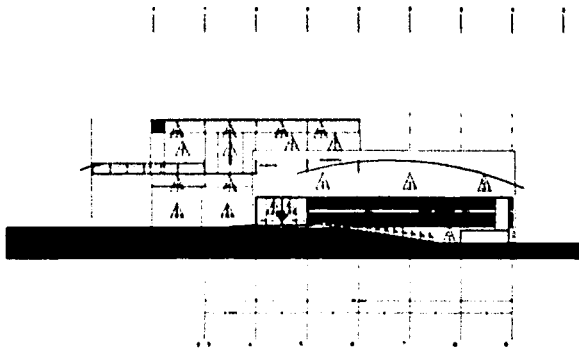
UNIDAD [REDACTED]

CORTES [REDACTED]

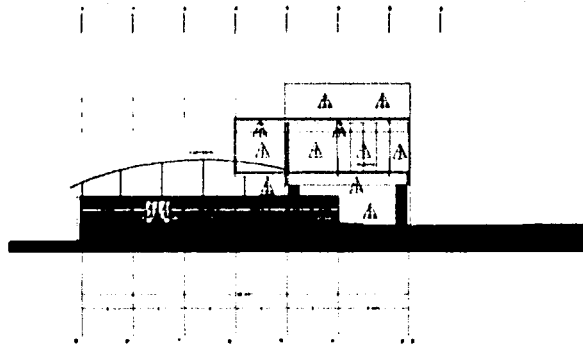
METROS



MEMORIA	ESCALA	PROYECTO	FECHA	ESCALA	PROYECTO	FECHA
1. OBJETIVO	1:200	1.1. OBJETIVO	1:200	1.1. OBJETIVO	1:200	1.1. OBJETIVO
2. DESCRIPCION	1:200	2.1. DESCRIPCION	1:200	2.1. DESCRIPCION	1:200	2.1. DESCRIPCION
3. JUSTIFICACION	1:200	3.1. JUSTIFICACION	1:200	3.1. JUSTIFICACION	1:200	3.1. JUSTIFICACION
4. METODOLOGIA	1:200	4.1. METODOLOGIA	1:200	4.1. METODOLOGIA	1:200	4.1. METODOLOGIA
5. RESULTADOS	1:200	5.1. RESULTADOS	1:200	5.1. RESULTADOS	1:200	5.1. RESULTADOS
6. CONCLUSIONES	1:200	6.1. CONCLUSIONES	1:200	6.1. CONCLUSIONES	1:200	6.1. CONCLUSIONES
7. REFERENCIAS	1:200	7.1. REFERENCIAS	1:200	7.1. REFERENCIAS	1:200	7.1. REFERENCIAS



CORTE G-G'



CORTE H-H'

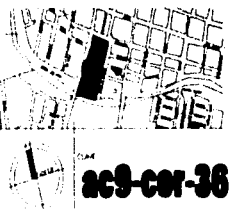
CENTRO CULTURAL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN, SALAMANCA, GUANAJUATO.

MURDO	PUERTOS	TEJADO	PLAFONES
<p>1. MURDO DE LA PLANTA BAJA...</p> <p>2. MURDO DE LA PLANTA PRIMERA...</p> <p>3. MURDO DE LA PLANTA SEGUNDA...</p> <p>4. MURDO DE LA PLANTA TERCERA...</p> <p>5. MURDO DE LA PLANTA CUARTA...</p> <p>6. MURDO DE LA PLANTA QUINTA...</p> <p>7. MURDO DE LA PLANTA SEXTA...</p> <p>8. MURDO DE LA PLANTA SEPTIMA...</p> <p>9. MURDO DE LA PLANTA OCTAVA...</p> <p>10. MURDO DE LA PLANTA NOVENA...</p> <p>11. MURDO DE LA PLANTA DECIMA...</p> <p>12. MURDO DE LA PLANTA ONCE...</p> <p>13. MURDO DE LA PLANTA DOCE...</p> <p>14. MURDO DE LA PLANTA TRECE...</p> <p>15. MURDO DE LA PLANTA CATORCE...</p> <p>16. MURDO DE LA PLANTA QUINCE...</p> <p>17. MURDO DE LA PLANTA DIECISEIS...</p> <p>18. MURDO DE LA PLANTA DIECISIETE...</p> <p>19. MURDO DE LA PLANTA DIECIOCHO...</p> <p>20. MURDO DE LA PLANTA DIECINUEVE...</p> <p>21. MURDO DE LA PLANTA VEINTE...</p> <p>22. MURDO DE LA PLANTA VEINTIUN...</p> <p>23. MURDO DE LA PLANTA VEINTIDOS...</p> <p>24. MURDO DE LA PLANTA VEINTITRES...</p> <p>25. MURDO DE LA PLANTA VEINTICUATRO...</p> <p>26. MURDO DE LA PLANTA VEINTICINCO...</p> <p>27. MURDO DE LA PLANTA VEINTISEIS...</p> <p>28. MURDO DE LA PLANTA VEINTISIETE...</p> <p>29. MURDO DE LA PLANTA VEINTIOCHO...</p> <p>30. MURDO DE LA PLANTA VEINTINUEVE...</p> <p>31. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>32. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>33. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>34. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>35. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>36. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>37. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>38. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>39. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>40. MURDO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p>	<p>1. PUERTOS DE LA PLANTA BAJA...</p> <p>2. PUERTOS DE LA PLANTA PRIMERA...</p> <p>3. PUERTOS DE LA PLANTA SEGUNDA...</p> <p>4. PUERTOS DE LA PLANTA TERCERA...</p> <p>5. PUERTOS DE LA PLANTA CUARTA...</p> <p>6. PUERTOS DE LA PLANTA QUINTA...</p> <p>7. PUERTOS DE LA PLANTA SEXTA...</p> <p>8. PUERTOS DE LA PLANTA SEPTIMA...</p> <p>9. PUERTOS DE LA PLANTA OCTAVA...</p> <p>10. PUERTOS DE LA PLANTA NOVENA...</p> <p>11. PUERTOS DE LA PLANTA DECIMA...</p> <p>12. PUERTOS DE LA PLANTA ONCE...</p> <p>13. PUERTOS DE LA PLANTA DOCE...</p> <p>14. PUERTOS DE LA PLANTA TRECE...</p> <p>15. PUERTOS DE LA PLANTA CATORCE...</p> <p>16. PUERTOS DE LA PLANTA QUINCE...</p> <p>17. PUERTOS DE LA PLANTA DIECISEIS...</p> <p>18. PUERTOS DE LA PLANTA DIECISIETE...</p> <p>19. PUERTOS DE LA PLANTA DIECIOCHO...</p> <p>20. PUERTOS DE LA PLANTA DIECINUEVE...</p> <p>21. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTE...</p> <p>22. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTIUN...</p> <p>23. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTIDOS...</p> <p>24. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTITRES...</p> <p>25. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTICUATRO...</p> <p>26. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTICINCO...</p> <p>27. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTISEIS...</p> <p>28. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTISIETE...</p> <p>29. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTIOCHO...</p> <p>30. PUERTOS DE LA PLANTA VEINTINUEVE...</p> <p>31. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>32. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>33. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>34. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>35. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>36. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>37. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>38. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>39. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>40. PUERTOS DE LA PLANTA TRICENTOS...</p>	<p>1. TEJADO DE LA PLANTA BAJA...</p> <p>2. TEJADO DE LA PLANTA PRIMERA...</p> <p>3. TEJADO DE LA PLANTA SEGUNDA...</p> <p>4. TEJADO DE LA PLANTA TERCERA...</p> <p>5. TEJADO DE LA PLANTA CUARTA...</p> <p>6. TEJADO DE LA PLANTA QUINTA...</p> <p>7. TEJADO DE LA PLANTA SEXTA...</p> <p>8. TEJADO DE LA PLANTA SEPTIMA...</p> <p>9. TEJADO DE LA PLANTA OCTAVA...</p> <p>10. TEJADO DE LA PLANTA NOVENA...</p> <p>11. TEJADO DE LA PLANTA DECIMA...</p> <p>12. TEJADO DE LA PLANTA ONCE...</p> <p>13. TEJADO DE LA PLANTA DOCE...</p> <p>14. TEJADO DE LA PLANTA TRECE...</p> <p>15. TEJADO DE LA PLANTA CATORCE...</p> <p>16. TEJADO DE LA PLANTA QUINCE...</p> <p>17. TEJADO DE LA PLANTA DIECISEIS...</p> <p>18. TEJADO DE LA PLANTA DIECISIETE...</p> <p>19. TEJADO DE LA PLANTA DIECIOCHO...</p> <p>20. TEJADO DE LA PLANTA DIECINUEVE...</p> <p>21. TEJADO DE LA PLANTA VEINTE...</p> <p>22. TEJADO DE LA PLANTA VEINTIUN...</p> <p>23. TEJADO DE LA PLANTA VEINTIDOS...</p> <p>24. TEJADO DE LA PLANTA VEINTITRES...</p> <p>25. TEJADO DE LA PLANTA VEINTICUATRO...</p> <p>26. TEJADO DE LA PLANTA VEINTICINCO...</p> <p>27. TEJADO DE LA PLANTA VEINTISEIS...</p> <p>28. TEJADO DE LA PLANTA VEINTISIETE...</p> <p>29. TEJADO DE LA PLANTA VEINTIOCHO...</p> <p>30. TEJADO DE LA PLANTA VEINTINUEVE...</p> <p>31. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>32. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>33. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>34. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>35. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>36. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>37. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>38. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>39. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>40. TEJADO DE LA PLANTA TRICENTOS...</p>	<p>1. PLAFONES DE LA PLANTA BAJA...</p> <p>2. PLAFONES DE LA PLANTA PRIMERA...</p> <p>3. PLAFONES DE LA PLANTA SEGUNDA...</p> <p>4. PLAFONES DE LA PLANTA TERCERA...</p> <p>5. PLAFONES DE LA PLANTA CUARTA...</p> <p>6. PLAFONES DE LA PLANTA QUINTA...</p> <p>7. PLAFONES DE LA PLANTA SEXTA...</p> <p>8. PLAFONES DE LA PLANTA SEPTIMA...</p> <p>9. PLAFONES DE LA PLANTA OCTAVA...</p> <p>10. PLAFONES DE LA PLANTA NOVENA...</p> <p>11. PLAFONES DE LA PLANTA DECIMA...</p> <p>12. PLAFONES DE LA PLANTA ONCE...</p> <p>13. PLAFONES DE LA PLANTA DOCE...</p> <p>14. PLAFONES DE LA PLANTA TRECE...</p> <p>15. PLAFONES DE LA PLANTA CATORCE...</p> <p>16. PLAFONES DE LA PLANTA QUINCE...</p> <p>17. PLAFONES DE LA PLANTA DIECISEIS...</p> <p>18. PLAFONES DE LA PLANTA DIECISIETE...</p> <p>19. PLAFONES DE LA PLANTA DIECIOCHO...</p> <p>20. PLAFONES DE LA PLANTA DIECINUEVE...</p> <p>21. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTE...</p> <p>22. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTIUN...</p> <p>23. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTIDOS...</p> <p>24. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTITRES...</p> <p>25. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTICUATRO...</p> <p>26. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTICINCO...</p> <p>27. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTISEIS...</p> <p>28. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTISIETE...</p> <p>29. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTIOCHO...</p> <p>30. PLAFONES DE LA PLANTA VEINTINUEVE...</p> <p>31. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>32. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>33. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>34. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>35. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>36. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>37. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>38. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>39. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p> <p>40. PLAFONES DE LA PLANTA TRICENTOS...</p>

TRABAJO PROFESIONAL ARQUITECTURA

U.N.A.M. 2002

AUTOR: [REDACTED]
 TITULO: [REDACTED]
 CAMACHO
 MARTINEZ
 ACABADOS: 120
 CORTES: METROS

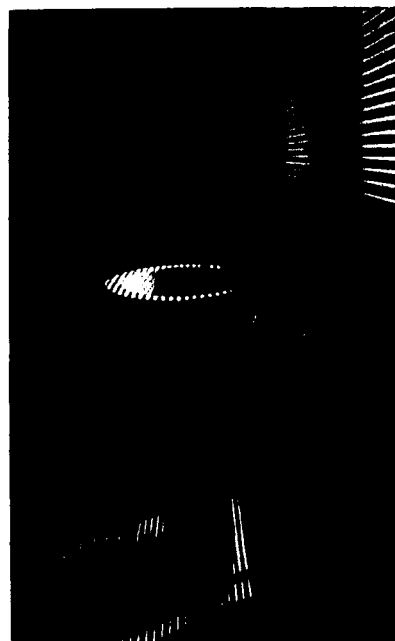


ac9-cor-36

9.2 CRITERIOS TECNOLÓGICOS

INSTALACIÓN SANITARIA: Esta compuesta por una red de tubo de albañal de 0.15 m de diámetro como mínimo, previa a la instalación se colocará una cama de asiento de grava, arena debidamente compactada, con una pendiente mínima del 2% con registros de 0.40 x 0.60 metros, con una profundidad de 0.75 m en su mayoría, se colocarán a cada 10 m como máximo. Los registros para albañal serán de tabique rojo recocido desplantándose sobre un firme de concreto, llevará una caña del mismo tubo de drenaje, cubriéndose estos muros de un aplanado de mortero proporción 1 a 5 con un espesor mínimo de 1 cm con las esquinas del fondo boleadas, terminado fino cemento, pulido con llana metálica, rematando en la parte superior con una cadena perimetral de concreto armado. La tapa del registro será ciega de concreto armado $f'c=150\text{kg/cm}^2$, contara con argollas metálicas de $\frac{1}{4}$ de pulgada sujetas por unas anclas de solera ahogadas en el concreto que servirán de agarradera. Para sostener esta tapa se utilizará un marco y contramarco de fierro,este último se anclará a la cadena de concreto armado.

Se tendrán dos redes sanitarias, una que desalojará las aguas negras y la otra que conducirá las aguas grises a una cisterna para su tratamiento, con el fin de poderlas reutilizar en sanitarios y riego. La red sanitaria del conjunto se conectara mediante un tubo de 15 cm de diámetro a la red municipal por la Av. Andrés Delgado, la cual cuenta con un drenaje cuyo diámetro y profundidad es el suficiente para hacer factible el desalojo eficaz de las aguas negras del conjunto.



CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES: Esta agua se captarán por medio de rejillas ubicadas en plazas, cuerpos de agua y por las bajadas de aguas pluviales (BAP) con unos diámetros de 100 mm, de PVC, los cuales se conectarán dentro de un dren pluvial con registros de concreto armado, con rejillas de solera de 1" x 1/8" de 20 cm de ancho, estando soportadas por ángulos de 1"x 1" x 1/8" que estarán fijadas a los pavimentos, muros o techos según sea el caso toda esta agua será almacenada por una red dirigida a un depósito de captación de aguas pluviales con una capacidad de 7 m³, en donde pasarán por un proceso de filtración para poder utilizarla en sanitarios (wc y mingitorios), espejos de agua y riego.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA: El agua potable proporcionada por la toma domiciliar será almacenada en una cisterna con una capacidad de 400 m³ de los cuales 200 m³ están destinados al consumo diario máximo y el resto al sistema contra incendio, dando paso a un tanque hidroneumático con una capacidad de 500 lts/min, utilizando una bomba de ¼ HP. Este hidroneumático abastecerá a los diferentes núcleos de muebles, esto por la gran distancia que hay entre unos y otros, por lo que no basta con la pendiente del terreno, de esta forma se le inyectará presión. Se considerarán tres bombas, una eléctrica y dos de gasolina. La tubería será de cobre con un diámetro promedio de ½".

CÁLCULO DE CISTERNA

LOCAL	CAPACIDAD	DOTACIÓN	M ³ /DIA
Oficinas	60 personas	100 lts/día	6000
Auditorio	460 personas	6 lts/día	2760
Restaurante	100 personas	12 lt/per/comida	2400
Galerías	125 personas	6 lts/día	650
Foro abierto	450 personas	6 lts/día	2700
Talleres	25 personas	25 lts/día	625
Riego		5 lts/día	66341.25
		Volumen mínimo por día	81476.25

Gasto medio: Q media

$Q_{\text{medio}} = \text{volumen mínimo requerido por día} / \text{No. Seg/Día}$

$Q_{\text{medio}} = 81476.25 / 86400$

$Q_{\text{medio}} = 0.94 \text{ lts/seg}$

Gasto máximo diario: $Q_{\text{max.diarario}}$

$Q_{\text{max.diarario}} = Q_{\text{medio}} \times 1.2$

$Q_{\text{max.diarario}} = 0.94 \text{ lts/seg} \times 1.2 = 1.12 \text{ lts/seg}$

Siendo 1.2 el coeficiente de variación diaria, el cual afecta el gasto medio, porque se ha demostrado que de acuerdo a las estaciones del año, se tienen variaciones notables en el gasto máximo diario, con un valor promedio de 1.2 litros por día.

Gasto máximo horario: $Q_{\text{max.horario}}$

$Q_{\text{max.horario}} = Q_{\text{max.diarario}} \times 1.5$

$Q_{\text{max.horario}} = 1.12 \times 1.5 = 1.68 \text{ lts/seg}$

1.5 es el coeficiente de variación horario, el cual se obtiene como resultado que durante el día existen horas de mayor consumo y que este varía aproximadamente en 1.5 veces el consumo promedio durante las 24 horas del día.

Consumo máximo promedio/día

$\text{Cons.max.prom/día} = Q_{\text{max.horario}} \times \text{No. Seg/Día}$

$\text{Cons.max.prom/día} = 1.68 \times 86400 = 145152 \text{ lts.}$

La reserva de consumo diario previendo fallas en el sistema de abastecimiento y considerando que se va a contar con un sistema contra incendio, se estima que debe ser como mínimo el 50% del consumo máximo promedio por día.

Consumo max.prom/día + reserva =

$145152 + 72576 = 217728$

VOLUMEN MÍNIMO REQUERIDO PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO.

Por ser una edificación de más de 3000 m² y más de 250 ocupantes se considera de riesgo mayor por lo que requiere de un sistema contra incendio.

Se considera que como mínimo dos mangueras de 38 mm de diámetro deben funcionar de manera simultánea y que cada una tiene un gasto de:

$Q = 140 \text{ lts/min.}$

Gasto total de las dos mangueras = $QT/2m$

$QT/2m = 140 \times 2 = 280 \text{ lts/min}$

Tiempo mínimo probable que deben trabajar las dos mangueras, en tanto se dispone del servicio de bomberos 90 minutos.

Gasto total del sistema contra incendio = $QTSI$

QTSI = 280 lts/min x 90 min.

QTSI = 25200 lts

Sumando el consumo máximo promedio, más el 50% de esta cantidad para reserva, más el volumen requerido para el sistema contra incendio, se obtiene que el sistema útil de la cisterna es:

Capacidad útil de la cisterna = Cap.Útil.Sist.

Cap.Útil.Sist. = 145152 + 72576 + 25200 = 242928 lts

Altura de sistema = 2.60 m

Vol = 242928 lts = 242.9 m³ + 20% cámara de aire 297.3 m³

Proporción de cisterna 6 x 20 x 1.6 = 312 m³

DETERMINACIÓN DEL DIÁMETRO DE LA TOMA:

Gasto máximo horario = 1.68 lts/seg = 1.68 x 60 = 100.8 lt/min

Tubería de cobre nacobre, temple rígido tipo "M", longitud del tramo 6.10 metros.

MEDIDA MM	DIÁMETRO MM	GROSOR PARED	PESO KG/TRAMO	FLUJO LTS/MIN
38	41.27 ext 38.78 int	1.24	3.88	131.00

CAPACIDAD DEL TANQUE HIDRONEUMÁTICO:

Demanda probable

CANTIDAD	MUEBLE	LTS/MIN	DEMANDA
50	Excusados	5	250
15	Mingitorios	5	65
61	Lavabos	2	122
10	Regaderas	2	20
		Demanda total	457* 500 lts/min

Presiones diferenciales

P.max 70 PSI = 4.90 kg/cm²

P.min 45 PSI = 3.15 kg/cm²

Abatimiento = $W = C (100-S)/C+1 = 0.38 (100-15)/1.38 = 23.40\%$

$C = AP/P^2 = 4.90 - 3.15 / 4.90 = 0.38$

S = sello de agua permeable 15%

Porcentaje de agua a la presión máxima = $W+S = 23.40+15 = 38.4 = 38.5\%$

Tanque = (Ciclos de la bomba por hora x la capacidad de la bomba en lts/min.) / 4 x abatimiento del agua del tanque

Cm = 6 ciclos/hora, 5 min. arranque, 5 min. parada

$T = 6 \times 500 / 4 \times 0.234 = 3000 / 0.936 = 3205 \text{ lts.}$

Nivel de agua superior 38.5%

Interior 15%

$$\text{Bomba} = \text{H1P} = G \times H / 75 \times 0.8 = 8.3 \times 4.9 / 60 = 0.62$$

Para:

$$G = 500 \text{ lts/min.} = 8.3 \text{ lts/seg.}$$

$$H = 4.9 \text{ kg/cm}^2 \text{ presión máxima}$$

$$\text{H.P.} = \frac{1}{4}$$

INSTALACIÓN ELÉCTRICA: Se considerará tener una planta de energía eléctrica que abastecerá al Centro Cultural. La colocación de los tableros eléctricos se plantea en sitios estratégicos para tener un mayor control de los elementos eléctricos y con ello racionalizar el consumo de este elemento.



La iluminación que se tendrá consta de diversos tipos de luminarias que responderán a los requerimientos establecidos para cada zona y para cada tipo de actividades que se desarrollen en ella. La iluminación se dará de forma directa con luminarias con difusor de aluminio parabólico, eliminando reflejos interiores.

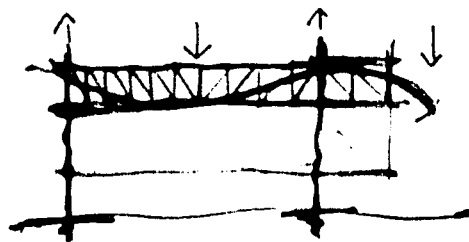
En los exteriores se propone iluminación directa blanca, con luminarias futura con focos de aditivos metálicos de bajo consumo. este alumbrado se complementara con proyectores polaris, para acentuar las visuales en fachadas y ciertos detalles, así como para alumbrar algunas copas de árboles y sumergibles para los espejos de agua.

INSTALACIONES ESPECIALES: En el auditorio se contará con el sistema de aire acondicionado, que será una instalación de tratamiento térmico del aire, teniendo como finalidad, mover el aire ambiente del local por medio de rejillas y difusores; los primeros absorberán el aire llevándolo al climatizador y posteriormente al difusor, logrando la recirculación del aire.



9.3 CRITERIOS ESTRUCTURALES

SOBRE LAS ESTRUCTURAS: El Centro Cultural Exconvento de San Agustín contará por lo que a edificación se refiere, es un edificio de dos niveles de planta sensiblemente rectangular de 120 por 24 metros, fragmentado en tres partes, para el lograr con ello el trabajo estructural independiente de cada uno de los edificios.



SUPERESTRUCTURA: El edificio cuenta con una estructura a base marcos rígidos formados mediante columnas de concreto armado y vigas de placa de acero. El entrepiso al igual que la cubierta cuenta con un sistema de vigas de acero principal, que a su vez se complementa con una retícula de vigas secundarias que dan apoyo directo a un a la losa que esta hecha a base de losa-acero. Esta estructuración proporciona total libertad al diseño arquitectónico, sin que se presenten restricciones en los espacios o modulaciones de las áreas interiores del edificio.

En lo referente a la losa de techo, también se opto al igual que el entre piso, por un sistema de losa acero que toma apoyo en las vigas ya antes mencionadas.

Los muros interiores serán de tablarroca, salvo en servicios sanitarios y áreas específicas en donde se utilizara el block hueco de cemento aparente.

CIMENTACIÓN: Dadas las características del terreno de desplante que es un material de aluvión rocoso de alta resistencia, se consideró como solución óptima para la cimentación las zapatas aisladas (simétricas o de colindancia) de concreto reforzado, unidas por contratrabes para dar así rigidez suficiente a la cimentación.

ANÁLISIS DE CARGAS: Se consideró el peso propio por metro cuadrado de los materiales en sistemas de piso y el peso lineal por metro para muros, castillos, columnas y trabes.

memoria estructural

Los muros seccion 3 muros carga nervadura (kg/m²)

En el momento:

Cargas vivas muros no para los pisos de reunión $1.4 \times 220 = 308$ kg/m²
 para el primer piso $1.4 \times 220 = 308$ kg/m²

Calibre #4

espesor de concreto 20 cm

capacidad entre apoyos 3 mts

Cargas permitidas 200 kg/m²



Losas de entrepiso
 Losas de

Peso de losas = 100 kg/m²

peso de concreto = 2400 kg/m³

espesor de concreto con acero de 20 cm en la parte superior

peso del concreto en m² = 1.2 x 2400 kg/m³

peso de losas con concreto normal en m² = 2880 kg

Factor de carga 1.4

Losas = 100 kg/m² (factor de carga)

Carga viva = 220 kg/m²

total = 410 kg/m² x 1.4 = 574 kg/m²

Carga muerta - peso obtenido del catálogo USA Losas.

El peso volumétrico de las tableros se obtiene del capítulo de la construcción, título veintidós, capítulo IV, art. 196

A la carga de carga muerta se le suma la carga viva que se presenta en el momento de construcción (título veintidós, capítulo IV, art. 196)

La carga muerta más la carga viva es el peso de la losa de entrepiso. Este peso se multiplica por el factor de carga correspondiente. Así se obtiene el artículo 194 del Reglamento.

Edificio de seis pisos (multipiso).

Carga muerta - peso obtenido de catálogo Multipiso.

A la carga muerta se le suma la carga viva que se presenta en el momento de construcción (título veintidós, capítulo IV, art. 196)

La carga muerta más la carga viva es el peso de la losa de entrepiso. Este peso se multiplica por el factor de carga correspondiente que se obtiene en el artículo 194 del Reglamento de construcción. Así se obtiene el artículo 194 del Reglamento de construcción.

Multiplo de 1/2" calibre #4 = 115 kg/m²
 carga viva en edificios = 200 kg/m²

total = 51.15 kg/m² x 1.4 (factor de carga) = 71.61 kg/m²

análisis de cargas:

estática: peso kg/m²

losa de concreto = 162

rellenos para pendiente = 28

impermeabilizante = 30

instalaciones = 10

falso plafón = 40

carga viva = 100

115 kg/m² x 6 = 690 kg/m²

200 kg/m² x 1.4 = 280 kg/m²

total = 1150 kg/m²

EW = 1150 kg/m² x factor de carga 1.4

entrepiso

peso kg/m² (W_T) = 616 kg/m²

losas = 162

muros divisorios pared w = 328 + 50 kg/m² (3.66) altura muro

instalaciones = 10

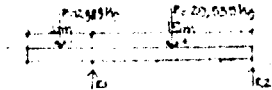
falso plafón = 40

cablearía metálica = 35

piso de ducha (cerca) = 15

carga viva = 350

EW = 944 kg/m² x factor de carga 1.4



(W_T) = 1521.00 kg/m²

R₁ = 12,250.00 kg

R₂ = 22,207.00 kg

15 R₁ = 183,750.00 kg

15 R₂ = 333,105.00 kg

15 R₃ = 22,207.00 kg

15 R₄ = 22,207.00 kg

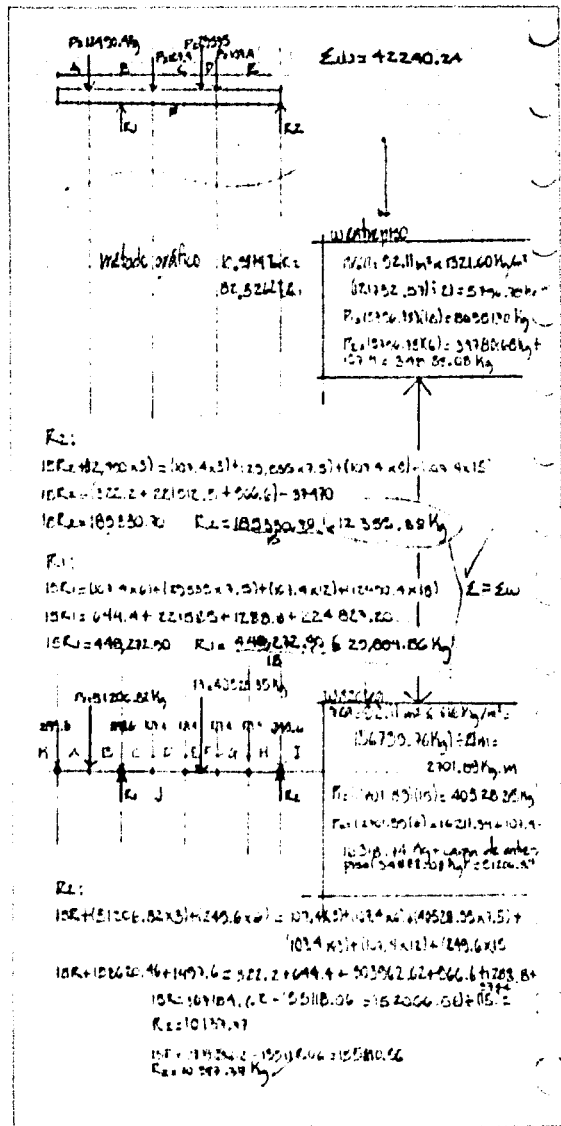
R₅ = 10,432.5 kg

R₆ = 12,250.00 kg

EW = 41916 kg = 2 cargas 41916 kg

W_V = 17.9 kg/m x 6 = 107.4 kg

cargas puntuales en columna = 107.4 kg



Corrientes verticales:

Corriente entre MA y AB = $51206.82 - 249.6 = 51456.42$
 Corriente entre AB y BC = $51456.42 + 107.4(3) - 249.6 = 51600.18$
 Corriente entre DE y EF = $40020.25 + 150(20) + 107.4(249.6) = 5926.47$
 Corriente entre HI y IJ = $119287.41 + 249.6 + 107.4(2052.2) + 51456.42$
 $= 4249.6 = 40137.60 \text{ kg}$

Corriente máxima = 1456.42

Momentos flexionantes:

MA = 0
 AB = $249.6 \times 3 = 748.8$
 BC = $151206.82(3) + (-249.6 \times 6) = 155620.46 - 1497.6 = 155110.06$ Momento Máximo
 EF = $107.4 \times (3) + 107.4 \times (3) + (-249.6 \times 7.5) + (2262.2 \times 7.5) + (-51206.82 \times 10.5) + (-249.6 \times 13.5) = 75389$
 HI = $107.4 \times 83.9 + 107.4(1) + (-336.6) + 1609.94(5) = 75389$

$f_s = \frac{V}{t}$ $f_s = \frac{51456.42}{106.68 \times 1.1} = 51456.42 \text{ kg} = 494.54 \text{ kg/cm}^2$

f_s = esfuerzo al corriente en kg/cm^2
 V = corriente vertical en cualquier seccion de la viga en kg/cm^2
 t = espesor de la viga en cm.
 $t = 1.1 \text{ cm}$

PERFIL PROPUESTO:
 Perfil compuesto I 1PC 30"x12" (762.0 x 304.8) mm
 $S_x = 2300 \text{ cm}^3$

$f_y =$ límite elástico mínimo aparente = 27500 kg/cm^2
 $\sigma =$ módulo de sección cm^3
 $f_b =$ esfuerzos permisible a flexión, sin considerarse los
 (0.67) kg/cm^2

$$M_{\text{max}} = -55,118.06 \text{ Kg.m}$$

$$V_{\text{max}} = -51,456.42 \text{ Kg}$$

FORMULA DE LA ESCLAVERA

$$f_y \leq f_b \quad \sigma = \frac{M}{I} \quad f_b = f_y (0.6) = 16500 \text{ kg/cm}^2$$

$$I = \frac{M_{\text{max}}}{f_b} = \frac{55,118.06}{16500} = 3.34 \text{ cm}^4$$

\therefore se propone IPE 42 x Kg (100.0 x 100.0)

$$I = 12,314 \text{ cm}^4 > 3.34 \text{ cm}^4$$

$\sigma >$ que el requerido

requisito de la sección por cortante

$$V_{\text{max}} = 51,456.42 \text{ Kg}$$

$$\text{Área del alma} = 106.60 \times 11 = 1172.6 \text{ cm}^2$$

$$f_v = 44.7 \text{ kg/cm}^2$$

$$f_v = 0.4 \times 0.9 \times 2030 = 732.6 \text{ kg/cm}^2$$

$f_v > f_v$ está bien.

→ **NO CRIMINIA**

$$\text{IPE 42 X 42.4} \quad 102.9 \text{ Kg.m}$$

$$W_f = 50 \times 10^{-8} \times 27500 = 13750 \text{ Kg/cm}^2$$

$$W_f = 17.9 \text{ cm}^3 \times 27500 = 492250 \text{ Kg}$$

$$W_f = 29475 \text{ Kg}$$

$$I = 12$$

$$I = 29475 \times 10^{-8} \times 27500 = 81266.25 \text{ Kg}$$

$$M_{\text{max}} = 11 \times \frac{(17960)(6)}{8} = 28910 = 35763.75 \text{ Kg.m}$$

$$V_{\text{max}} = 47695 \text{ Kg} = 23842.5 \text{ Kg}$$

ACERO ESTRUCTURAL A-36

$$f_y = 2500 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_b = 0.6 f_y = 1500 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_v = \frac{M}{I} \quad \therefore \quad I = \frac{M}{f_b} = \frac{23842.5 \text{ Kg}}{1500 \text{ Kg/cm}^2} = 15.70 \text{ cm}^3$$

\therefore se propone

$$\text{IPE } 6" \times 4" (152.4 \times 101.6)$$

$$I = 91 > 15.70 \text{ requerido } \checkmark$$

$$V_{\text{max}} = 23842.5 \text{ Kg}$$

$$\text{Área del alma} = 13.29 \times 31 = 412.09 \text{ cm}^2$$

$$f_v = \frac{V}{A}$$

$$f_v = \frac{23842 \text{ Kg}}{412 \text{ cm}^2} = 57.87 \text{ kg/cm}^2$$

$$2203.51 \text{ kg/cm}^2 > 1012 \text{ kg/cm}^2 \text{ permitido } \therefore \text{ no prest.}$$

se propone

$$\text{IPE } 12" \times 6\frac{1}{2}" (30.48 \times 16.51 \text{ cm})$$

$$I = 597 > 15.70 \text{ requerido}$$

$$\text{Área del alma} = 30.48 \times 6.5 = 198.12 \text{ cm}^2$$

$$f_v = \frac{23842}{198.12} = 120.34 \text{ kg/cm}^2$$

$$I = 112 > 15.70$$

$$\text{Área del alma} = 20.32 \times 5.5 = 111.76$$

→ **NO CRIMINIA**

$$I = 952 > 15.70$$

$$\text{Área del alma} = 30.48 \times 6.5 = 198.12$$

$$f_v = \frac{23842}{198.12} = 120.34 \text{ kg/cm}^2$$

$$f_v < f_v \text{ está bien}$$

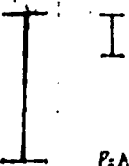
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COLUMNAS



$A_c = 26 \text{ m}^2$
 $w_{\text{vib}} = 122160$
 $w_{\text{vib}} = 47520 \text{ Kg}$
 $w_{\text{vib}} = 192.9 \times 26 = 5026.6 \text{ Kg}$
 $w_{\text{vib}} = 2317.6 \text{ Kg}$
 $w_{\text{vib}} = 47.1 \times 192.6 = 8052$
 $w_{\text{vib}} = 5120 \text{ Kg}$ + peso propio columna = 5026.6 Kg

$P_c = 210 \text{ T}$
 $\rho_g = 0.009$



I horizontal en eje de la columna es un
 el ratio de giro minimo de la sección
 transversal de la columna, en cm
 $I = 1.370 \text{ cm}^4$

$P_c = A_c \cdot f_c \cdot A_g$
 $A_g = \text{area total de columna}$
 $\rho_g = \text{la relación de } A_o \text{ y } A_g$

area propuesta para columna



$A_c = 1764 \text{ cm}^2$
 $8 \text{ varillas } \phi 18'' \times$
 $A_o = 1.93 \text{ cm}^2 \times 8 = 15.52 \text{ cm}^2$
 $54'' \text{ B varillas}$
 $A_o = 2.87 \times 8 = 22.96$

$$\rho_g = \frac{A_o}{A_g} = \frac{22.96}{1764} = 0.013026 > 0.01 \text{ y } < 0.04$$

$$\rho_g = 0.8 \times A_g (0.225 \rho_c + \rho_g)$$

3225.6

substituyendo

$$\begin{aligned}
 P_c &= 0.8 \times 1764 \text{ cm}^2 [(0.225 \times 250) + (1600 \times 0.013026)] \\
 P_c &= 1411.2 (26.25 + 21.84) = (48.09) \times (1411.2) = 110700.6 \text{ Kg} \\
 \therefore 100700.6 \text{ Kg} > 20697.6
 \end{aligned}$$

estribos @ 30 cm x 3

alimentación:

exposición de detalle: $d = \sqrt{\frac{M}{R_b}}$
 peso de la columna

$A_c = A_c \times 0.72 = 1.314608 \text{ m}^2 \times 2000 \text{ Kg/m}^3 = 4116.05$
 $w_{\text{zapata aprox}} = 4116.05 \times 10\% = 411.60$
 $w_{\text{columna}} = 4088.95 \text{ Kg}$
 $w_{\text{varilla}} = 47577.6 \text{ Kg}$
 $w_{\text{total}} = 22176.0 \text{ Kg}$
 $w_{\text{total}} = 74280.18 \text{ Kg}$
 $\rho_c = 2800 \text{ Kg/cm}^3$
 $\rho_s = 1900 \text{ Kg/cm}^3$
 $\rho_c = 120$
 $n = 8.26$

Coefficientes:

$R_c = 20.06$
 $n_s = 0.409$
 $p = 0.0193$
 $j = 0.869$

area requerida de zapata = 6.75 m² ∴ 2.50 m por lado

l = 2.50

la presión w del terreno sobre la zapata es de 74280.18 ÷ 6.25 = 11884.82 Kg/m²

$M_{\text{max}} = 50 \text{ w l}^2 = 50 \times 11884.82 \times 2.50 \times 1.04 = 1545226.25 \text{ Kg.m}$
 $z = (l - a) = 2 = 1.04$

$$d = \sqrt{\frac{M}{R_b}} \quad d = \sqrt{\frac{1545226.25}{20.06 \times 250}} = \sqrt{\frac{1545226.25}{5015.5}} = 17.65 \text{ cm de panel}$$

propondremos un peralte de acem para reducir esfuerzos por cortante y adherencia.

calculo del cortante v

$$e = \frac{1}{2} \cdot \frac{a}{e} \cdot \frac{d}{2} = \frac{250}{2} \cdot \frac{22}{2} = 275 - 22 = 253 \text{ cm}$$

Asi tambien: $b = a + d = 42 + 40 = 82 \text{ cm}$

$$\frac{b \cdot l}{2} \cdot w_c = 82 \cdot 200 \cdot 84 = 13,860 \text{ cm}^2 = 1.38 \text{ m}^2$$

como la presión $w = 11,884.82 \text{ Kg/m}^2$

$$V_c = 1.38 \times 11,884.82 = 16,472 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V}{\text{bad}} = \frac{16,472}{82 \times 40} = 16,472 \div 3,280 = 5.02 \text{ Kg/cm}^2$$

$6.02 \text{ Kg/cm} < \text{CONSTANTE PERMITIDA}$

$$A_{s2} = \frac{M}{f_y} = \frac{1,545,026.6}{1,400 \times 0.85 \times 40} = \frac{1,545,026.6}{4,760} = 31.93 \text{ cm}^2$$

$$8.5 \times 1.95 = 16.575$$

se proponen 16 varillas #5

$$16 \times 1.95 = 31.24$$

revisión de esfuerzos por adherencia

$$v_c = \frac{l(l-a)}{2} \cdot w_c = \frac{200(200-42)}{2} \times 11,884.82 = 20,900.53 \text{ Kg}$$

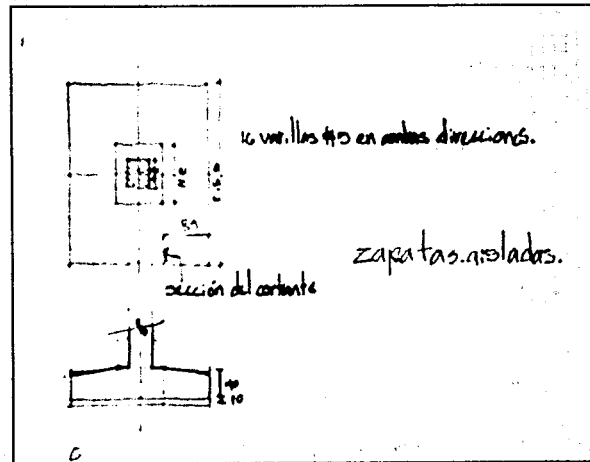
una varilla #5 tiene un peralte de 5 cm, por lo que el esfuerzo de adherencia es:

$$u = \frac{V}{2 \cdot l \cdot d} = \frac{20,900.53}{2 \cdot 200 \cdot 40} = \frac{20,900.53}{16,000} = 1.306 \text{ Kg/cm}^2$$

$$11.176 < 17.4 \text{ Kg/cm}^2 \text{ permisible } \checkmark \therefore \text{ se aceptan 16 varillas \#5}$$

El peso de la zapata es

$$2.50 \times 2.50 \times 0.50 \times 2,400 = 7,500 \text{ Kg}$$



9.4 ESTUDIO FINANCIERO

El Centro Cultural Exconvento de San Agustín, será financiado por dos partes; la primera será por parte del Gobierno, de acuerdo con el presupuesto designado para este rubro, la cultura-educación. Por otra parte, un Fideicomiso de para la cultura constituido por CONACULTA y el Patronato Cultural de PEMEX.

Las formas de recuperación de la inversión hecha para este proyecto y el mantenimiento del mismo serán:

- Cobros por inscripciones a talleres y cursos especiales, de acuerdo a un estudio socio económico.
- Servicios secundarios, restaurante-cafetería, librería, tienda de discos.
- Galería, en donde se realizarán exposiciones y venta de los trabajos realizados.
- Y eventos especiales como: Conciertos, obras de teatro y danza, muestras de cine y conferencias.

Todo esto tendrá un costo de acuerdo a cada evento. El mantenimiento del centro cultural dependerá de las cuotas aportadas por los usuarios, así como de los ingresos obtenidos de los eventos realizados en coordinación con las diversas instituciones, además del apoyo del Gobierno Municipal.

COSTO DEL CENTRO CULTURAL:

ESPACIO	M ²	COSTO/M ²	TOTAL
Espacios abiertos y plazas	3938.00	\$200.00	\$787,600.00
Jardinería	9067.81	\$80.00	\$725,424.00
Oficinas	493.26	\$2,500.00	\$1,233,150.00
Galerías	1589.63	\$2,000.00	\$3,179,260.00
Tienda de libros y discos	244.44	\$2,500.00	\$611,100.00
Servicios generales	79.58	\$2,500.00	\$198,950.00
Auditorio	632.94	\$3500.00	\$2,215,290.00
Servicios del auditorio	60.74	\$2,500.00	\$151,850.00
Cafetería	202.65	\$2,500.00	\$585,658.00
Cocina	91.06	\$2,500.00	\$227,650.00
Servicio Restaurante	28.86	\$2,500.00	\$72,150.00
Foro al aire libre	314.07	\$1,500.00	\$471,105.00
		total	\$12,641,807.00

El costo total del Centro Cultural Exconvento de San Agustín será de \$12,641,807.00. estos costos se obtuvieron en base a los presentados por la fuente Bizma en el segundo semestre del año 2002.

CONCLUSIÓN

10 CONCLUSIÓN

En el ejercicio del proyecto arquitectónico existen un sin número de alternativas y variantes de el diseño que dan como resultado la posibilidad de tener más de una propuesta arquitectónica para un mismo espacio. En la manera de resolver un problema dentro de un lugar específico, un momento histórico y un programa de necesidades definido, se encuentra la virtud de las grandes obras de la historia de la arquitectura. Por esto el objetivo de cualquier proyecto arquitectónico debe tratar de ir más allá de una simple solución de necesidades y plantearse si dicha construcción está haciendo alguna aportación real a la sociedad y a su contexto.

Es importante recalcar que el buscar una aportación no significa de ninguna manera tratar de sobresalir dentro de los demás edificios, romper con lo establecido o ir con las últimas corrientes de diseño aplicables en otros países; ya que de ser así estaríamos creando una arquitectura de moda que posiblemente resulte anticuada, incluso antes de que termine de construirse, como vemos que sucede con muchos de los edificios que se están haciendo hoy en día.

El hecho de realizar un proyecto dentro del Centro Histórico de la ciudad de Salamanca Guanajuato, implica un enfoque diferente, ya que hablamos de uno de los sitios con mayor valor patrimonial de la región, aún con toda la diversidad que presenta su entorno arquitectónico, y que a pesar de ello, se deben mantener parámetros en la realización del producto arquitectónico para que no agrede a la ciudad.

En la arquitectura como en todas las demás artes la apreciación de los objetos y las obras se vuelve muy subjetiva, y en su mayoría se ve influenciada por los movimientos sociales, políticos y económicos locales, además de reflejar de alguna manera el arraigo cultural e histórico al lugar al que pertenecen. Sin embargo no podemos dejar de percibir influencias ajenas (no siempre buenas) a nuestra cultura, que sabiéndolas comprender, asimilar y reinterpretar puedan no solo afectar sino enriquecer la cultura de un pueblo.

En este caso, retomando influencias mundiales de un funcionalismo estético quiero llevarlo a un funcionalismo social en donde exista una arquitectura más austera que este acorde con la situación socioeconómica del país.

Por otro lado, en las últimas décadas hemos visto en varios países el esfuerzo por recuperar sus edificios antiguos y sus centros históricos, dejando atrás la idea de que hacer una intervención plástica dentro de un entorno tan valioso como bien lo podría ser el Centro Histórico de Salamanca, daría como resultado un caos urbano y por consiguiente el deterioro de la ciudad. Sin embargo se sabe que las ciudades que no se regeneran, ni se van reinventando a sí mismas, son las que tienden a la desaparición. Considero que más allá de las tendencias de vanguardia, solo aquellos proyectos que logren armonizar con su pasado histórico, y a la vez aportar una propuesta novedosa con vista al futuro, serán las que podrán sobrevivir al implacable juicio del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

11. BIBLIOGRAFIA

- Enciclopedia de Arquitectura
Volumen 3
Autor: Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros
Ed. Noriega Editores. Plazola Editores, 1996
- Neufer
- Detalles de Arquitectura
Autor: Miguel Murguía Díaz
Diana Mateos Zenteno
- Arquitectura: forma, espacio y orden
Autor: F. Ching
Ed. Gustavo Gilli
- Cimentación, Instalaciones Termotrigorificas
Autor: Francisco Godoy
Ed. Paraninfo
- Plan Estatal de Desarrollo Urbano
Salamanca Guanajuato
1998
- El paisaje urbano, tratado de estética urbanista
Autor: Gordon Cullen
Ed. Blume
- Estabilidad de las construcciones
Autor: Arq. José Crexell M.
- Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.
- Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1996 - 2000.
- Programa General de Desarrollo Urbano de Salamanca Guanajuato, 1996.
- Mapa Municipal de Salamanca Guanajuato.
- Equipamiento y Servicios Urbanos en Salamanca Guanajuato.
- INEGI
- CONACULTA