149

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

"FACTORES QUE DETERMINAN LA ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA DEL CANAL 13 DE EDUSAT"

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PRESENTA:

SANTIAGO SÁNCHEZ CUAXOSPA

ASESOR: RICARDO MAGAÑA FIGUEROA

MÉXICO, D.F. **2002**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Santiago Sánchez C.
FECHA: 3/12/02
FIRMA:

"Los grandes hombres sueñan con utopías y luchan por hacerlas realidad"

DEDICATORIAS

Si eres sincero y me has querido de verdad siéntete parte de este trabajo, si no es tu situación, perdóname.

El presente trabajo lo dedico a mi hijoAldair, así también a mis padres, Jesús y Lilia, y por supuesto a mi esposa Paty, a Héctor, Benjamín, Hugo, Gina y mi cuñada Adriana.
Y muy especialmente a mi abuelo José, quien en este momento tal vez no se encuentra en condiciones de disfrutar la vida como se merece. A él quisiera decirle que toda la vida estaré agradecido por los buenos momentos que me brindó incondicionalmente, aún en la enfermedad.
A mi abuelito Pedro, por igual, cómo agradecer el buen ejemplo que nos brinda con su persona siempre sincera y cariñosa.
Para mis abuelitas Aurora y Herlinda, mi corazón y un abrazo por todos los cuidados que de niño tuvieron conmigo.
A toda mi familia restante gracias por alegrar mis días.
A mis amigos del alma Jesús Rodriguez, Sergio Argumedo, Alejandro Negrete, Armando Jiménez, Raúl Romero, Manuel Espinoza, Pavel Mendoza, Jorge Duarte, Hugo Bishugo, Antonio Ramirez, Eduardo Cervantes, Roberto Páramo, Kenya y tantos más que nunca acabaría, gracias por apoyarme cada quien a su manera.
Finalmente quiero mencionar que esto es el inicio de una larga vida académica que deseo compartir y ofrecer como prueba de cariño a mi papá y mamá quien a lo largo de toda mi vida sólo se han dedicado a ser lo máximo con todos nosotros, en verdad qué afortunado soy al tener esta familia tan bonita.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....1
CAPÍTULO 1.
1.- ANTECEDENTES DE LA RED EDUSAT.....9
1.1. Creación.....14
1.2. Evolución.....18

CAPÍTULO 2.
2.-PERFIL TELEVISIVO DEL CANAL 13.....25
2.1. Historia del canal 13.....30
2.2. Horarios de transmisión.....38
2.3. Audiencias.....40
2.4. Niveles educativos.....42
2.5. Géneros televisivos.....48

CAPÍTULO 3.
3.-ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN.....59
3.1. Criterios de programación.....60
3.1.1. Misión y objetivo.....62
3.1.2. Contenidos.....64
3.1.3. Instituciones participantes.....66
3.2. Apoyo interinstitucional, convenios y barras temáticas.....68
3.2.1. Producción.....69
3.2.2. Producciones terminadas.....71
3.2.3. Producciones en proceso.....73
3.2.4. Adquisiciones.....74

CAPÍTULO 4.

4.-PROGRAMACIÓN.....76
4.1. Perfil del programador.....79
4.2. El arte de programar.....82
CONCLUSIONES.....86
BIBLIOGRAFÍA (Fuentes de información).....92-100

INTRODUCCION

El 5 de septiembre de 1994, coincidente con el primer día de clases del calendario escolar del periodo 1994 – 1995 aparece en el área educativa y de las telecomunicaciones un nuevo canal de televisión destinado específicamente a la difusión de contenidos alfabetizadores, curriculares, de capacitación para el trabajo, tecnológicos, de actualización magisterial, artísticos y culturales.

Apenas tres meses antes, el 31 de mayo del mismo año, se había firmado el convenio para la creación de una Red Satelital de Educación entre la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Dirección General de Telecomunicaciones de México. En las siguientes semanas se adquirió la tecnología mínima necesaria de transmisión y se reclutó al equipo profesional capacitado para dirigir y operar dicho sistema en esta fase inicial.

La responsabilidad de aceptar este reto lo asumió el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) por sus instalaciones con tecnología de punta en producción y cuadros profesionales experimentados en televisión.

La continuidad de este proyecto, que se ha presentado como una propuesta de Televisión Educativa, sigue siendo una posibilidad para difundir la cultura. Es necesario comprender y fortalecer el carácter estratégico educacional que este medio de comunicación ofrece al propio Estado mexicano como apoyo para cumplir con la obligación constitucional de proporcionar educación básica a la población mexicana.

La situación de crisis en la que vivimos hace impostergable la necesidad de reflexionar, debatir y definir el rumbo que este proyecto debe asumir para cumplir con su misión, *educar*.

El canal 13 de la Red Edusat, en atención a la necesidad de contar con nuevos espacios dedicados para la educación continua, ofrece la transmisión de eventos académicos con carácter de actualización profesional y docente, en donde los programas de divulgación científica, tecnológica y cultural representan el perfil televisivo que Edusat, bajo la modalidad a distancia ha promovido en función del aprendizaje innovador.

Factores como una nueva capacitación para el trabajo y actualización docente significan día a día la adopción del dinamismo programático al crear nuevas barras de

programación que brinden conocimientos de utilidad a este tipo de audiencia. Así también, una serie de convenios interinstitucionales apoyan de igual manera la variedad temática presentada en barras como la titulada *Activa Te Ve*, hecho que refleja una considerable especialización en el diseño de las formas y criterios de programar. Actualmente, la Red Edusat mantiene estrechos lazos con diversas organizaciones de televisión comercial en donde las posibilidades de crecimiento programático son amplias y obvio resultaría pensar en una posible revaloración de las estructuras y perfiles de programación y transmisión.

Los programadores, profesionales de la televisión e interesados en la elaboración de cartas programáticas encontrarán en esta investigación una exposición detallada de los elementos fundamentales para la realización de la programación del canal 13 de la Red Edusat, qué factores intervienen y cuáles son los criterios de programación que definen los contenidos televisivos que componen estructuralmente la programación.

La investigación adquiere una considerable importancia al presentar un campo de la comunicación hasta la fecha poco estudiado. Hoy día, la programación es tan importante como lo es la labor del comunicador especializado en el área programática-televisiva. Rescatar la importancia de la creación programática podría contribuir a formular mejores diseños y técnicas de programación y transmisión en televisión.

Será útil para los estudiantes de comunicación que quieran conocer el estilo de programación educativa como parte del oficio de ser comunicador. Actualmente, los comunicadores se especializan y crean nuevos espacios en dónde desarrollar sus actividades; por lo que la programación puede ser una opción no sólo de consulta sino también de interés general hacia todo aquél que desea en un futuro emplear sus conocimientos en la materialización de parrillas y barras programáticas.

Finalmente, es relevante ya que presenta la descripción sustancial del fenómeno de elaborar una programación no comercial, y que por lo tanto no se sujeta a factores como el rating ni a la venta de imágenes o productos.

El objetivo es analizar los elementos que intervienen en la estructura programática del canal 13 de Edusat.

El desarrollo de los medios de comunicación ha creado nuevas formas para la sociedad de conocer su entorno, de informarse y por consiguiente de adquirir conocimientos.

La versatilidad y funcionalidad de la televisión ha hecho posible la incursión de este medio de comunicación en el área de la educación como una herramienta tecnológica al servicio de la docencia en sus distintos niveles escolares con la pretensión de ofrecer nuevas expectativas pedagógicas que complementen las actividades de enseñanza realizadas en el aula de clase por los profesores.

Actualmente la televisión ha alcanzado una dimensión novedosa y funcional al incursionar en la enseñanza de las escuelas, bibliotecas, hemerotecas y prácticamente cualquier institución en donde se imparte cátedra. Por tal motivo la televisión como medio de comunicación se dirige hacia la sociedad como medio instruccional a través de la Red Edusat, instancia que conoceremos detalladamente durante esta investigación.

El capítulo 1 contiene un análisis que explica los orígenes y razones que dieron cuenta de la creación de una Red de Televisión Educativa bajo el nombre de EDUSAT como hecho que intensifica la búsqueda de técnicas novedosas de provecho hacia el sistema educativo nacional.

También se presentan los planteamientos iniciales de gobierno que impulsaron el establecimiento de canales televisivos, convenios y apoyos de instituciones interesadas en el proyecto, así como los factores que permitieron al Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) contener dentro de su estructura institucional la Red Satelital de Televisión, lugar en donde se llevan a cabo las transmisiones.

Este capítulo contiene la evolución de la Red Satelital gracias a la pretensión de modernizar a la educación y de introducir una filosofía social del progreso a través de la enseñanza y la expansión educativa hasta los lugares más recónditos del país, su sofisticación en cuanto a transmisión y la ampliación de sus criterios programáticos en atención a una mejor distribución de sus canales, programas y horarios.

Es necesario aclarar que la investigación enfoca sus objetivos hacia la exposición y análisis estructural programático del canal 13 de la Red Satelital debido a que constituye un ejemplo significativo de educación a distancia.

En el capítulo 2 se expone y analiza la forma histórica en la cual el canal 13 comenzó sus emisiones con programas característicos de transmisión, así como los rasgos programáticos que lo caracterizan como un canal de televisión educativa iniciador en la elaboración de barras televisivas variadas.

Una de las pretensiones fundamentales de esta investigación es presentar la estructura de programación que conforma al canal 13 de Edusat, las razones que lo hacen distinto a los canales restantes y el análisis de su perfil institucional como elemento catalizador de transmisiones especiales con audiencias cautivas y horarios de transmisión precisos.

Por tal motivo se exponen distintas formas de organización de los programas destinados para transmisión, así como la clasificación de los mismos mediante parámetros de contenido visual previamente establecidos en niveles educativos y géneros de televisión como formato televisivo característico del canal 13.

El capítulo 3 ofrece a los programadores profesionales de la televisión e interesados en la elaboración de cartas programáticas una exposición detallada de los elementos fundamentales para la realización de la programación del canal 13 de la Red Edusat, qué factores intervienen y cuáles son los criterios de programación que definen los contenidos televisivos que componen estructuralmente la programación.

Será útil para los estudiantes de comunicación que quieran conocer el estilo de programación educativa como parte del oficio de ser comunicador. Actualmente, los comunicadores se especializan y crean nuevos espacios en dónde desarrollar sus actividades; por lo que la programación puede ser una opción no sólo de consulta sino también de interés general hacia todo aquél que desea en un futuro emplear sus conocimientos en la materialización de parrillas y barras programáticas.

La estructura de programación del canal 13, materia esencial de estudio en este tercer capítulo se expone como un proceso de elaboración gradual en donde se destaca la labor de documentalistas en el establecimiento de lazos laborales que permiten unificar criterios en el consecución de parrillas que contengan en su estructura objetivos comunes de apoyo a la educación del país.

De esta manera se hace énfasis en la misión y objetivo de la programación, en los contenidos y en la forma de obtención del material que forma la programación desde el área de producción en el ILCE, así como el área de producción y adquisiciones, su función dentro de Edusat y se dan a conocer distintas instituciones de educación y culturales que intervienen en el envío de material para transmisión especial de canal 13.

Especialmente para los interesados en la producción de formatos programáticos se muestra la elaboración especial en canal 13 de barras temáticas, la selección de material y los convenios institucionales, así como la utilidad en televisión educativa de esta técnica programática y sus características generales como parte de una programación bimestral.

En el capítulo 4 se presenta el concepto de programación y el perfil del programador, es decir, se destacan los puntos y características que un programador debe de reunir para poder ser tomado en cuenta hacia la realización de esta labor en televisión.

El programador es presentado bajo el enfoque de creativo y por consiguiente se analizan las razones por las cuales se considera a este proceso como un arte en la labor de cada ordenamiento programático.

La parte final de este último capítulo muestra un análisis del arte de programar tomando en cuenta los fines objetivos del canal 13 de Edusat, además de presentar las diferentes concepciones teóricas acerca del tema.

La utilidad de esta investigación está en función de la presentación y el análisis en la programación diseñada para emisiones de carácter instruccional en el ámbito educativo.

La programación y su proceso de elaboración no tendría ningún significado si no tomamos en cuenta el aprovechamiento de la tecnología en favor de la educación.

Actualmente sabemos que detrás de los proyectos de modernización hacia la educación de nuestro país encontramos una labor generadora de materiales que sirven día a día para complementar tanto labores docentes como aprendizaje en los estudiantes y maestros, dicha labor es conocida con el nombre de *Programación*.

La programación es el sustento del proyecto Edusat, en la medida en que es un proceso pensado en relación a audencias especiales y objetivos planteados previamente. Esto quiere decir que la programación significa la labor de un grupo de profesionales de la comunicación que especializan gradualmente su área profesional de conocimiento gracias a las transmisiones de programas enfocados en distintas asignaturas contempladas en los planes de educación.

De ahí la importancia de conocer el punto crucial en el que la Red Edusat basa sus alcances y limitaciones: La Estructura Programática.

Finalmente esta investigación se pone a disposición tanto de estudiantes de comunicación, personas que desean incursionar en el área programática de una televisora y al público en general deseoso de conocer el desarrollo de una programación dirigida por proyectos educativos y una línea institucional al servicio de la educación en general del país.

CAPITULO 1

ANTECEDENTES DE LA RED EDUSAT

Durante gran parte del período comprendido entre los años de 1989 y 1994, etapa en la que el entonces presidente de la República, el Lic. Carlos Salinas de Gortari, implementa el Plan Nacional de Desarrollo correspondiente a su periodo gubernamental, comienza una nueva etapa en la vida educativa del país, al gestarse una política innovadora y favorable hacia la modernización educativa.

El programa proporciona un nuevo modelo de educación en México. La modernización educativa basa sus principios en la definición de prioridades, revisión y racionalización de costos educativos y, a la vez, establece paulatinamente una de las bases principales que dan origen al establecimiento –en proyecto– de una red de televisión educativa que habrá de cubrir regiones rurales de la república mexicana llevando consigo emisiones que apoyen las actividades docentes de los profesores de educación básica.

En un primer momento el proyecto de crear una red de televisión educativa surgió ante la necesidad de renovar el sistema educativo del país en dos planos principales: la dimensión escolarizada, que incluye la primaria, la secundaria, la media superior y la superior, y la dimensión no escolarizada que incorpora todas las opciones no formales o abiertas.

El Programa para la Modernización Educativa se distingue por su carácter integral que apoya una operación óptima de los sistemas escolarizados y la diversificación y flexibilidad de los sistemas abiertos, enriquecidos por la investigación educativa y una utilización idónea de los medios de comunicación electrónicos, en donde ya se preveía el valor de la tecnología aplicada al sector educativo.

Debemos señalar que la idealización del concepto de *modernización* surgió de la concepción de la educación como el único factor que determinaría el cambio y la transformación del país hacia el primer mundo, el expresidente de la república mexicana el Lic. Carlos Salinas de Gortari decía al respecto:

> La educación tendrá que servir de motor en la generación de las nuevas ideas y actitudes, acordes con los nuevos tiempos; deberá impulsar los ajustes para lograr una nueva estructura productiva, eficiente y respaldada en el conocimiento científico y tecnológico [1]

El desarrollo de un sistema educativo que contara con una detallada política de modernización educativa contribuyó también a intensificar cada vez más numerosos proyectos que concretizaron desde un primer momento la problemática de abatir los rezagos educativos que limitan el potencial de crecimiento de una nación.

En materia de educación y de cara hacia el siglo XXI, el gobierno de la república estructuró la utilización futura de las tecnologías de satélite para lograr que la educación avance y se aleje por mucho del sentido tradicional educativo.

De esta manera se impulsó en los hechos al espíritu modernizador del artículo tercero constitucional que obliga al Estado a proporcionar educación secundaria. Como destacó el secretario de Educación Pública José Angel Pescador Osuna al referirse al proyecto de la Red de Educación Vía Satélite en donde asevera:

> Este esfuerzo de gobierno y sociedad obedece a la necesidad imperiosa de impulsar nuestra capacidad productiva e impulsar nuestra competividad, pero también de fortalecer las instituciones nacionales de consolidar la unidad entre los mexicanos, de promover una más equitativa distribución de la población, de fomentar la conciencia sobre los derechos humanos, los principios y actitudes cívicas basados en la tolerancia y el diálogo [2]

---

[1] Salinas de Gortari, Carlos.1989, p.14

[2] Documento Edusat. Propuesta de programación para los seis canales de televisión que integran la Red de Educación Vía Satélite 1994. p.1

El cumplimiento de las etapas de educación secundaria obligatoria para toda la población escolar se concebía íntimamente ligada al desarrollo de nuestro país. Es aquí donde se inserta la urgencia de presentar un planteamiento estructurado para sentar las bases propositivas que definan a cada uno de los canales y estructuras que integrarán la Red de Educación Vía Satélite.

Para esta Red se propone el nombre de *EDUSAT*, término que engloba el concepto de tecnología satelital y televisión al servicio de la educación.

El sentido crítico y las metas gubernamentales para crear la Red Televisiva se proyectan en el final del presente siglo a través de la televisión como medio de comunicación de alcances ilimitados que contiene en su naturaleza una aceptación social de considerable importancia, tan es así que desde 1968 la Telesecundaria ya existía y en la actualidad la Unidad de Televisión Educativa transmite su programación por canal 9 de la televisión abierta en turno matutino.

Es significativo señalar que los escasos recursos financieros dieron cuenta también de la búsqueda y proyección de la enseñanza televisiva. La imposibilidad de construir centros educativos en cada una de las poblaciones del país impulsó el desarrollo del proyecto de *EDUSAT*.

Los retos por integrar la tecnología necesaria a los canales de televisión hicieron necesario el análisis de los puntos básicos de equipo, operación y recepción de la señal *EDUSAT*, factor que permitió una mediación entre la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes con el fin de prever fallas, alcances y limitaciones tecnológica.

Por otro lado, los resultados de una investigación rigurosa en el periodo de 1973-1981 mostraron la conveniencia de continuar con el servicio de telesecundaria, el cual por sus características llegó a ser una opción pedagógica efectiva, que no se ve opacado por el rendimiento académico de la escuela secundaria tradicional.

Los planteamientos teóricos y los convenios en el marco jurídico para crear la Red Educativa estaban dados y la tecnología al servicio de la educación existía. Fue entonces, decía José Angel Pescador Osuna, Secretario de Educación Pública en dicho periodo, cuando se concibió teóricamente al proyecto como

> Un modelo visionario que se anticipó a lo que hoy la ley precisa como la concurrencia entre diferentes niveles de gobierno. una alternativa de menor costo que permite el uso eficiente de los recursos, porque precisamente con el apoyo de las comunicaciones modernas llega a las regiones más apartadas y en condiciones menos favorables de desarrollo [3]

La introducción de una filosofía revolucionaria del área educativa a través de la labor comprometida para obtener resultados alentadores en los procesos pedagógicos del sector educativo, muestran la esencia de los objetivos primordiales con los que surge la Red Educativa Vía Satélite.

La educación tradicional dentro de las aulas de clases sigue siendo el eje central de la enseñanza, el papel de los maestros no deja de tener el valor que los años mismos han otorgado, sin embargo la educación a distancia prepara un escenario distinto para el futuro, en el que el uso del vídeo se presenta como creador de conocimientos y cultura general.

[3] ibidem.p.3

1.1.Creación

El 31 de mayo de 1994 el presidente Carlos Salinas de Gortari atestigua la firma del convenio entre las Secretarías de Educación Pública y Comunicaciones y Transportes y crea la *Red Satelital de Educación* contando con el canal B de televisión. De tal manera el 5 de septiembre del mismo año los primeros programas son transmitidos únicamente como señal de prueba hasta alcanzar su aprobación el 13 de diciembre de 1995, cuando se declara existente de manera oficial la red *EDUSAT* por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León.

La continuidad de este proyecto que se presentó como una propuesta de Televisión Educativa se materializó en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) que por sus instalaciones con tecnología de punta en producción y cuadros profesionales experimentados en televisión resultó ideal.

> Este medio de comunicación es de considerables alcances sin ser de masas; no sale al aire para ser recibido por todos los telespectadores que componen la República Mexicana. Por el contrario, se dirige a públicos diversos, a audiencias específicas, con necesidades particulares de educación [4]

Como vemos, el *Canal B* de *EDUSAT* se distingue por su carácter humanitario, apoya la consolidación del proyecto de Modernización Educativa que le dio origen en la apertura de atención a una nueva forma de combatir los problemas de educación en nuestro país.

[4] Edusat. Plan de Trabajo 1995.p.3

El inicio de la Red Edusat se caracterizó siempre por mantener una firme convicción hacia la renovación de los valores fundamentales presentes en la educación, con la libertad, la justicia, la promoción del espíritu de lucha y el ímpetu de creación y trabajo.

El Lic. Pablo Ramírez, actual encargado del Departamento de Continuidad y persona de considerable experiencia en *EDUSAT dice: "en* la creación de *EDUSAT* los objetivos específicos del *Canal B* de televisión fueron ajustados al planteamiento inicial de su creación: educar y ofrecer temas de divulgación científica y cultural. Los convenios con distintas instituciones dieron forma al tipo de programación que se elaboraría" [5]

Dichos objetivos fueron establecidos como parámetros iniciales mediante los cuales la creación programática destinaría tiempos de transmisión, sin embargo, los primeros compromisos con diversas instituciones establecieron realmente la estructura programática que *EDUSAT* elaboró inicialmente.

La colaboración de la Unidad de Televisión Educativa (UTE) con *EDUSAT* permitió establecer relaciones de transmisión con diferentes instituciones del sector como el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) entre los más representativos.

En esta etapa también se cumplen compromisos de transmisión con Televisión Universitaria (TV UNAM) presentes en la actualidad. Y mientras se desarrolla una programación con estas peticiones se transmiten paralelamente programas pertenecientes a la Televisión Iberoamericana y Deustche Welle (DW)

---

[5] Entrevista realizada al Lic. Pablo Ramírez García Jefe del Depto. de Continuidad en ILCE -Edusat

Podemos ver que al crearse *EDUSAT* la transmisión de los programas pertenecía generalmente a una serie de apoyo a insituciones que tenían un compromiso hacia el desarrollo de la cultura, factor que dinamizó el contacto con televisoras de provincia. Tal es el caso del Sistema Veracruzano de Televisión (TELEVER), Radio y la Televisión de Tlaxcala, Radio y Televisión de Hidalgo y Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión, entre otras.

Es trascendente mencionar que en la actualidad *EDUSAT* se ha nutrido de una serie de convenios con diversas televisoras y radiodifusoras que operan en la provincia mexicana estableciendo *enlaces* para recibir programas que atiendan a públicos específicos, tal es el caso de la denominada Barra de Verano '98, en donde Erik Guameros programador del Canal 13 de *EDUSAT* dice que "se estructuraron una serie de programas destinados a los profesores con el fin de aprovechar su tiempo libre y orientarlos con temas de interés y apoyo pedagógico importante para la reanudación de un nuevo año escolar"[6]

La creación de objetivos específicos que asesoraran el camino que EDUSAT debería de abordar diseñaron hasta la actualidad una serie de actividades que la Red de Televisión mediante el área de Programación cumple diariamente.

> EDUSAT-ILCE transmitirá los programas educativos culturales y científicos producidos por el sector educativo que sean determinados por el Consejo de Programación, presidido por el secretario de educación pública; las emisiones cumplirán el calendario escolar teniendo en cuenta una posible ampliación de horarios y días de transmisión; el sistema deberá estar para servir en todo momento a las transmisiones de la Telesecundaria en circunstancias en que se juzgue necesario para asegurar la continuidad de la transmisión televisiva de contenidos curriculares establecidos por el sector educativo. [7]

[6] Entrevista realizada al programador del canal 13 de ILCE-Edusat
[7] op. cit. Edusat. Plan de Trabajo 1995. p.4

Estos puntos señalan particularmente la forma en la que EDUSAT fue realizando labores alternas con instituciones que nutren considerablemente los contenidos, niveles educativos y diseños programáticos que caracterizan la labor de divulgación científica que gran parte de las emisiones comunes presentan a su audiencia.

Estamos hablando de periodos de transmisión en función de requerimientos básicos para apoyar a instituciones ya sean universidades, primarias, secundarias, preparatorias, centros de educación técnica –como el caso del Consejo Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN)– y áreas de capacitación profesional especializada.

De igual manera la EDUSAT planteó un proceso de autofinanciamiento mediante la oferta de distintos servicios como videoconferencias y enlaces a instituciones particulares o públicas ajenas al sector educativo, pero que paralelamente permitieran aprovechar horas ociosas.

Este tipo de operaciones de ingeniería en telecomunicaciones ha producido una mayor riqueza de la programación, y además genera la ampliación de nuevos espacios televisivos basados en la elaboración de barras temáticas que contienen una mezcla de programas selectos con una misma temática.

En el plano de la imagen televisiva se concretizaron los parámetros de la continuidad visual basados en una congruencia horizontal y vertical, en donde la primera garantiza que se cubran efectivamente las necesidades de las distintas audiencias, mientras que la segunda busca satisfacer a una determinada audiencia al grado de conducirla al siguiente programa.

El fenómeno anterior en el lenguaje de televisión se le conoce con el nombre de *acarreo o enganche de audiencia* y esta técnica sigue vigente hoy día y para muestra tenemos la barra programática denominada *La ciencia en la vida cotidiana* del bimestre septiembre-octubre en *EDUSAT.*

La aplicación de éstos criterios permite a la red evitar caídas totales de audiencia y buscar un nuevo auditorio en cada corte de programación o barra. Es sabido en televisión que es más fácil acarrear auditorio de un programa a otro que levantar una audiencia desde cero.

La permanencia de los anteriores criterios y objetivos con los que se crea EDUSAT adquieren considerable relevancia si tomamos en cuenta el desarrollo y expansión que la Red Educativa ha tenido en estos últimos años gracias a las bases iniciales de transmisión.

Los puntos mencionados con anterioridad han dotado a EDUSAT de un carácter experimental que sin embargo sigue creciendo y ha adquirido un lugar real en el sistema educativo nacional.

1.2. EVOLUCIÓN.

La televisión educativa en su pretensión fundamental consideró la posibilidad de una ampliación de la Red Edusat bajo múltiples proyectos con diversas áreas que componen su funcionamiento adecuado. Gran parte del dinamismo televisivo ha evolucionado gracias a una complementación laboral, esto muestra la composición estructural a través de la cual EDUSAT expande gradualmente sus alcances.

A continuación conoceremos los puntos responsables de la evolución de una Red de Televisión Educativa como son la producción y transmisión, la importancia de la Videoteca Nacional Educativa, Red Escolar, la Secundaria a Distancia para Adultos, El Bachillerato a Distancia, Las Videotecas, Telesecundaria, Centros Estatales de Tecnología Educativa, Producción Editorial, La Consultoría y Proyectos Pilotos y finalmente un apoyo a Televisoras Regionales y Estatales

La producción y transmisión de *EDUSAT* incrementó sus labores considerablemente cuando el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Unidad de Televisión Educativa (UTE), a través de los entonces existentes seis canales de la red, acordaron cubrir -como proyecto futuro- "32,850 horas de transmisión por lo que dicha área especializa aun más sus actividades en la educación a distancia"[8]

Así también las transmisiones de videoprogramas fortalecieron temas como: Educación Inicial, Preescolar, Primaria, Teleprimaria, Secundaria, Secundaria a Distancia para Adultos, Educación Media Superior a Distancia , Educación Especial, Educación para la Sociedad, Orientación Vocacional, Actualización de Magisterio, Formación para el Trabajo, Cursos Propedéuticos, Cursos de Verano, Formación de Instructores Comunitarios, Asesores de Adultos, Padres de Familia, Teleconferencias, Salud y Difusión Cultural, científico y técnica, entre otros.

Por su parte el Centro de Entrenamiento en Televisión Educativa (CETE) desarrolló acciones encaminadas a la enseñanza de la producción televisiva con fines educativos, abriendo al magisterio nacional espacios para el fomento de la cultura en el uso de los medios audiovisuales dentro y fuera del aula de clases. Esto impulsó la realización de aproximadamente "93 cursos presenciales y 80 cursos a distancia capacitando a 9,000 personas"[9]

---

[8] vid. Programa Presupuesto de Educación a Distancia 1997. p.4
[9] idem.

La importancia de contar con el acervo de la Videoteca Nacional Educativa con más de 30 años de Televisión Educativa y cultural en México resulta favorable a la Red *EDUSAT* debido a su producción y el uso audiovisual en el aula y a la sociedad en general, razón que la clasifica como un elemento indispensable para la investigación, educación, capacitación y producción audiovisual.

La tecnología completada en:

> Los noventa conocen también la emergencia de la televisión directa vía satélite. Por otro lado, la incorporación de países de un desarrollo medio al mundo de los satélites esta abriendo la posibilidad a un tipo de programas que no se podrían haber visto hace cinco años[10].

Otro factor que amplió la Red Educativa lo constituye el establecimiento de una red informática que permitió la comunicación entre las escuelas, los centros de maestros, las normales del país y algunos institutos de nivel superior, a este hecho se le conoce en la actualidad como Red Escolar.

La tecnología de la informática aplicada a la Red Edusat comenzó a definir un nuevo espacio y técnica de programación hasta llegar a obtener tiempos precisos de transmisión. El apoyo y la capacitación recibida por los maestros en el uso de las computadoras introdujo los CD ROMS útiles en las aulas de clase. Actualmente en cada capital de provincia se están impartiendo cursos de capacitación dirigidos a los profesores interesados en el manejo de dichos equipos.

Es relevante analizar la repercusión del surgimiento de la Red Escolar en EDUSAT, si tomamos en cuenta que existen actualmente técnicas pedagógicas basadas en la vanguardia tecnológica computacional.

---

[10] PEREZ TORNERO, J.M. El desafío educativo de la Televisión. p.73

Si existe una evolución considerable en los rubros programáticos de la red satelital ha sido gracias a la informática y las telecomunicaciones. Los profesores integrados a la Red Escolar pueden ahora consultar Internet junto con sus alumnos. Así también la utilización de los medios videográficos adquieren un papel destacado en la estimulación del aprendizaje, ya que refuerzan las sesiones escolares

De esta manera algunos indicadores educativos como el bachillerato y la Secundaria a Distancia manifiestan -debido a su plan de estudios- una constante adaptación en la forma de transmitir sus programas en cada una de las sesiones, elemento que interrumpe su contenido y automáticamente la programación.

Un resultado más de la evolución programática lo constituye la transmisión de las sesiones en Telesecundaria que opera actualmente en todos los estados de la República, "alcanzando una matrícula elevada de alumnos atendidos en más de 12,000 escuelas" [11]

Es alentador conocer la labor de EDUSAT en el rubro de Telesecundaria ya que durante los meses de julio y agosto de 1997 se instauró el curso de Telesecundaria de Verano en 30 entidades federativas, atendiéndose a 14,000 alumnos y 2,300 profesores.

La evolución de la Red Educativa vía satélite -como hemos constatado anteriormente- ha estado dirigida por el surgimiento paralelo de organismos o instituciones que activan directamente el área de recepción de programas, tal es el caso de los Centros Estatales en Tecnología Educativa, mismos que promueven el uso de los medios de comunicación e informática en cada una de las capitales del territorio mexicano.

Sus principales objetivos han sido la generalización del uso de la informática en el sector educativo, presentándola como una herramienta didáctica; de igual manera se han diseñado programas educativos haciendo énfasis en los contenidos regionales, y finalmente se ofreció capacitación y asesoría a los profesores de los diferentes niveles y especialidades para

[11] Ibidem. p.17

que comprendan la importancia de los medios electrónicos y elaboren los materiales gráficos, auditivos y visuales útiles en su labor docente.

La producción editorial iniciada en 1996 originó una publicación bimestral de la revista titulada *Guía de Programación Edusat* con la que se fomentó el aprovechamiento educativo de la programación proporcionando información complementaria a maestros, alumnos y padres de familia.

La creación específica de una área dedicada exclusivamente a la elaboración de la revista -desde los encargados de su contenido hasta los responsables de su estilo editorial y diseño creativo- han trazado una línea de colaboración laboral entre la sección editorial y el área de Programación, ya que los evaluadores de contenidos desarrollan las estructuras teóricas - recuadros temáticos, estrenos, recomendaciones e índice temático, entre otros - que caracterizan a dicha revista.

Cabe mencionar que Edusat debido a las exigencias de los televidentes cuenta con un espacio dentro de la revista dedicado para sugerencias, anotaciones y señalamientos. Esto facilita el enriquecimiento de dicha publicación y al mismo tiempo permite la elaboración editorial dedicada exclusivamente a barras temáticas de educación para la sociedad.

La relación con distintas instituciones ha hecho indispensable una expansión e instalación de 6, 000 equipos receptores de la señal EDUSAT, 1000 para telesecundarias, 3500 en secundarias técnicas y generales y finalmente 1500 destinados hacia las escuelas primarias rurales.

Actualmente con apoyo de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y la Comisión Federal de Telecomunicaciones se ha negociado con los sistemas privados de cable y de la televisión en general, como el caso de Televisa, en donde el mes de octubre de 1998 marca el inicio de las transmisiones en televisión abierta de algunos programas que apoyan a la capacitación para el trabajo.

Cabe mencionar que la Red Edusat ha seguido la línea inicial de contribuir con sus transmisiones a fortalecer el sistema educativo nacional.

Los profesores especialmente y la sociedad en general han sido beneficiados con el establecimiento de este tipo de televisión, que por un lado educa y entretiene mediante la presentación de nuevas herramientas didácticas a través del vídeo educativo.

> Las imágenes tienen la ventaja de provocar una percepción global y producir un efecto instantáneo. La televisión contiene el potencial para estimular la propagación del aprendizaje innovador. El vídeo, por otra parte, ha de ser a corto plazo el gran medio para la formación a distancia, o tele-educación.[12]

Es un hecho que el desarrollo de Edusat significa un considerable apoyo del conocimiento y la cultura de nuestro país. Actualmente existen propuestas par ampliar aún más la programación de Edusat, sin embargo han surgido también problemas tecnológicos que agotan los esfuerzos de esta propuesta.

Sin embargo, es considerable que nuestro país durante tres décadas ha tenido canales de televisión con carácter cultural que por un lado han contribuido al desarrollo de instancias de investigación a favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

---

[12] ANDER-EGG, E. Los medios de comunicación al servicio de la educación. p.109.

En los siguientes capítulos señalaremos diversos factores indispensables en el desarrollo de la producción y televisión educativa así como los elementos que intervienen en la programación del canal 13 de la Red Edusat.

CAPITULO 2

PERFIL TELEVISIVO DEL CANAL 13

Durante gran parte de la aparición oficial de la Red Edusat se proyectó la necesidad de contar con criterios y perfiles en televisión que definieran con exactitud la esencia programática de cada canal de televisión.

Ante dicha necesidad el perfil televisivo de los seis canales de EDUSAT se definió en función de su carácter educativo. De igual manera el desarrollo tecnológico implementado para la recepción de la señal en televisión y los adelantos de cobertura en la red son factores que contribuyen en forma gradual a la división de contenidos, audiencias y horarios correspondientes para establecer dichos perfiles.

A continuación señalaremos los distintos perfiles televisivos que la Red Edusat contempla en la definición de sus canales educativos, esto con la finalidad de identificar y diferenciar al canal 13 como un especialista en la transmisión de programas diseñados para niveles educativos correspondientes al nivel medio superior y superior.

El canal 13 está caracterizado por su gran variedad temática presentada en su programación, hecho que refleja su capacidad para atraer audiencias desde personas interesadas en algún campo o tema científico hasta profesionales que requieren una especialización en su área laboral.

Dicho canal presenta una composición programática de amplios alcances en donde existe una constante renovación en cuanto a sus contenidos curriculares por la razón especial de contribuir con diversas instituciones académicas que difunden la cultura y apoyan a la investigación y la docencia en temas relevantes como: contaminación y SIDA por ejemplo.

El perfil en televisión del canal 13 de Edusat se diseñó bajo la modalidad a distancia, en donde la audiencia recibe el mensaje a través de su aparato receptor -acto que no disminuye la calidad del proceso comunicativo- creando formas variadas de educación, valor característico de la televisión educativa.

El diseño o perfil del canal 13 atiende de manera directa los requerimientos de la educación formal y no formal de niveles medio superior, superior y de posgrado, fundamentalmente. Un ejemplo significativo de este fenómeno lo constituye la programación dedicada a la barra temática de Diplomados, Cursos y Talleres en donde su diseño programático muestra explícitamente el enfoque docente y de especialización profesional que dicho canal pretende reforzar y ofrecer al público interesado.

El fomento a la especialización profesional es característica esencial de la programación presentada en este canal, sobre todo por su intencionalidad: formar especialistas y actualizar los conocimientos de los estudiosos en distintas áreas del saber humano.

En el canal 13 encontramos cursos en Derecho (Talleres de Consultoría Fiscal, Laboral y Jurídica), Medicina (Curso de Facoemulsificación de Catarata), Veterinaria (Medicina, Cirugía y Zootecnia de Perros y Gatos), Economía (Curso de Economía para no Economistas), Educación (Manejo Efectivo de un grupo, Maestría en Pedagogía y Curso en necesidades Educativas Especiales), Ingeniería (Calderas y Recipientes Sujetos a Presión), Administración (Diplomado en Administración de Empresas Agropecuarias) y otras más.

Los programas de divulgación científica, tecnológica y cultural son elementos programáticos que siguen una línea temática en el canal 13 de Edusat, ya que complementan en algunas ocasiones la transmisión de un evento o curso, por ejemplo una transmisión dedicada a la actualización profesional con programas de CONALEP.

La divulgación del conocimiento mediante barras temáticas ha llegado a establecer al perfil televisivo de dicho canal como un apoyo para dar seguimiento a el desarrollo temático en escuelas de nivel superior, por ejemplo los programas de la serie *Virajes decisivos en la historia* con temas como *El complot para matar a Hitler*, La armada española, Asesinato en Sarajevo, etcétera, así también la serie *Mirando con ciencia, Búsqueda Futura, ABC de la Anatomía, Mujeres en la ciencia*, entre otras.

Las series *Búsqueda Futura y Mirando con ciencia* presentan temas de tecnología en el espacio con programas como: Volando en el espacio, Patrulla planetaria, La energía y otras.

ABC de la Anatomía integrada a la barra temática titulada El cuerpo Humano es apropiada para estudiantes de medicina con programas que contienen los temas de: El esqueleto, El encéfalo, La respiración, El pulmón, El sistema Nervioso Autónomo, El embarazo, El páncreas, etc.

Mujeres en la ciencia es una serie que ofrece programas variados sobre investigadoras mexicanas destacadas que exponen temas como: El mar, Ecología, Plantas Medicinales, el Mundo de los insectos y algunos otros.

Es interesante mencionar que existen cinco canales principales restantes en donde el ILCE y la UTE contemplan distintos tipos de programación razón que hace mayor la distinción de temática y audiencia en relación con el canal 13 de Edusat.

A continuación se mencionan las características de dichos canales:

El ILCE cuenta además del canal 13 con los canales 15 y 16 que se describen de la siguiente manera:

La UTE presenta los canales 11; 12 y 14, sus características son las siguientes:

Canal 11 está destinado primordialmente a la transmisión de la Telesecundaria, modalidad escolarizada con casi 30 años de validez oficial. Estas transmisiones funcionan más allá del territorio nacional, de manera experimental, en Centroamérica y el sur de Estados Unidos. Sus horarios para transmisión inicial de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 20:00 horas de la noche y los sábados eventualmente.

Canal 12 tiene como temática inicial la educación tecnológica, media superior y superior. La Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial y la Dirección de Ciencia y Tecnología del Mar atienden a su audiencia con programas de apoyo a las asignaturas de las carreras que imparten. Los horarios de transmisión son de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 20:00 horas y sábados de 7:00 a 12:00 del día.

Finalmente el canal 14 se dedica a apoyar a los docentes para enriquecer su labor dentro del aula con cursos de actualización, series y seminarios. La educación continua es parte de su funcionamiento con teleconferencias interactivas. Sus horarios son vespertinos de 15:00 a 18:00 horas vespertinas. y eventualmente se transmiten los sábados.

El canal 15 difunde expresiones de alto valor estético del arte y la cultura universal. Contiene programas alusivos al lenguaje artístico como danza, ópera, música, ballet, literatura, cine, fotografía, semblanzas de artistas, y otros. Sus horarios de transmisión son de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 20:00 p.m., los sábados de 7:00 a 14:00 y los domingos de 7:00 a 14:30 horas.

Por su amplia cobertura el canal 16 apoya a la educación formal e informal de la sociedad en su conjunto, en sus diversos ámbitos socioculturales y grupos de edad. Tiene una salida a televisión abierta por el canal 22 e igual contiene en su programación temas de salud, cultura regional e indígena, y otros. Sus horarios de transmisión son de lunes a viernes de 7:00 a 20:00 horas., sábados de 7:00 a 14:00 y domingos de 7:00 a 14:30 de la tarde.

Como podemos constatar el perfil de los canales antes mencionados contienen una composición temática en función de los niveles educativos que atiende su programación, esto confirma que a diferencia del canal 13 dichos canales tienen audiencias distintas y programas que si bien apoyan a la educación su tipo de transmisión en vivo proporcionan un carácter televisivo especial, tal es el caso de canal 15 en el que se transmite la Maestría en Tecnología Educativa y Red Escolar; en el mismo caso se encuentra canal 11 y 12 de la UTE que transmiten Telesecundaria y Teleconferencias.

El canal 13 manifiesta en su estructura de programación una mezcla de barras y programas destinados a cubrir distintas inquietudes institucionales, esto hace de dicho canal un espacio para los televidentes interesados en la realización y toma de cursos que los lleven hacia una especialidad profesional.

La variedad temática que presenta el canal 13 de la red educativa advierte una mayor dinámica de programación, ya que los cambios son frecuentes y constantemente sus barras de programación aceptan programas de series diferentes, esto con el fin de mantener la atención de los televidentes.

2.1 Historia del canal 13

Al inicio oficial de la Red Edusat, el área de Programación contenía el canal 13 con un perfil programático limitado ya que no se contaba la gama de programas que actualmente se presentan, esto a razón de que Edusat iniciaba pretendiendo mantener una audiencia fija o cautiva con una disponibilidad de horario distinta al ahora establecido.

En su estreno el canal 13 representó un elemento experimental en el cual hicieron su aparición algunas series como las siguientes:

La casa del Arbol: Una banda de niños se reúnen y planean sus aventuras en la parte superior de un árbol, donde habían construido su casa.

Los intrépidos: Las historias, pasajes y contratiempos de dos niños detectives.

Por caminos y brechas: Viaje a bordo de un automóvil de dos jóvenes y dos niños con el fin de visitar lugares de la República para conocer sus tradiciones, vestido, alimentación e historia.

Cuentos del espejo: Serie en donde se recomienda la creatividad y el apoyo didáctico para mejorar el aprendizaje infantil.

Historias de niños y niñas: Dramatizaciones que reflejan la problemática de los infantes, sucesos familiares y brindan finalmente una moraleja.

Expedición al mundo animal: Se presentan las características físicas, alimentación, reproducción y hábitat de diversas especies animales.

Estas series y algunas otras formaban la línea institucional de canal 13 presentó en su origen. A pesar de pretender ofrecer temas de interés pedagógico y de educación en general, las transmisiones contenían casi en su totalidad programas dirigidos hacia público infantil de entretenimiento y en escaso tiempo de transmisión los temas relevantes o de información científica y cultural eran presentados.

La audiencia inicial del canal 13 por su tendencia temática y su continuidad de transmisión de estratificaba en el gusto de los niños de primaria.

Sin embargo, la necesidad de abordar temas de interés escolar y la iniciativa de cambiar los contenidos programáticos dieron cuenta de la elaboración de una carta programática que ya presentaba temas de ciencia y tecnología y programas especiales para la divulgación cultural y de información, entre dichos programas encontramos a Santa María del Olvido (ATEI), Expedición Malaspina (ATEI), Expedición al Mundo Animal (Transtel), SIDA adena Mortal (ATEI), Sangre verde (ATEI), Contaminación y Basura (ATEI), Nuevos Hallazgos, nuevas tecnologías (UDLA), Impactos Culturales (UDLA) y otras. Todos estos factores estructuraron gradualmente la aparición de pequeños segmentos para transmisión que ofrecían temas de cultura general, esto representó una nueva manera de complementar la programación.

La programación del canal 16 complementó considerablemente las cartas programáticas elaboradas en el canal 13, ya que se comenzó a transmitir el programa de Concierto Ofunam y algunas teleconferencias en canal 13 durante la mañana. En forma posterior algunas series completas siguieron con la misma mecánica.

Si durante las primeras transmisiones predominaban programas de historias, moralejas y aventuras, la programación evolucionaría hasta presentar un perfil bien establecido, dándole prioridad a la educación profesional. Este hecho muestra también la verdadera preocupación del canal 13 por atender con sus programas al área de posgrado mediante la relación y los convenios con universidades públicas y privadas entre éstas (UNAM e ITESM).

Comenzaron a elaborarse una serie de barras temáticas como Activa Te Ve, Lo mejor de TV UNAM, IPN; CONALEP, entre las más representativas.

El caso de TV UNAM es representativo de temas con datos tecnológicos y culturales, algunas películas, cursos y talleres también son transmitidos.

Es considerable el cambio que el canal 13 ha tenido a lo largo de cuatro años de funcionamiento ininterrumpido, pero resulta también justificable si se toma en cuenta la implementación de otros canales televisivos que tomaron transmisiones especiales con audiencias específicas, como el caso del canal 15, que inicia como un espacio para las artes e indirectamente como una urgencia por desactivar esta temática en canales como el 13 y 16.

Actualmente el canal 13 se nutre de gran variedad de programas que si bien cumplen el cometido de apoyar a la educación formal y no formal, también dirigen sus programas hacia audiencias interesadas en la educación continua, educación técnica y la actualización docente.

Para finalizar se presentan las series y programas que formaron la programación del canal 13 de Edusat en el bimestre septiembre-octubre de 1998, esto con el fin de confirmar la evolución temática anteriormente planteada.

Quisiera mencionar que estas series hacen referencia a un bimestre de programáción, hecho que refleja el dinamismo con que cuenta el canal 13 en relación a sus géneros televisivos presentados.

Muestra de la temática que actualmente tiene el canal 13 de la RED EDUSAT
Series y programas septiembre – octubre

Sinopsis o programa	Instituto
A remolque por la galaxia.	Deutsche welle
Algunas vidas mal cruzadas.	CNCA-CNMA
Aprenda. EMG.	EMG
Armonía y compatibilidad.	Deutsche welle
Artículo de investigación, el.	ATEI
Aula de telecomunicaciones.	ATEI
Biografías.	
Biónica.	Transtel
Botica de la selva, la.	Deutsche welle
Búsqueda futura.	UNAPIX
Caligrafía.	Deutsche welle
Caminos de lo sagrado, los. *Finaliza.*	CNCA-CNMA
Celebrando a Haydn.	Transtel
Cero uno especial.	Transtel
Cibernautas por la autopista de la información.	Deutsche welle
Ciudad y los perros, la.	Macondo
Cómo, por qué, para qué?	Transtel
Conexiones.	BBC
Cumbres de las ciencias naturales y la técnica.	Transtel
Curso básico en fisiología y patología de la hemostasia. **Estreno.**	ATEI
Dantón.	Macondo
De París a Manhattan.	CNCA-CNMA
De pronto todo cambió.	Transtel
Defensas ya no defienden, las.	Deutsche welle
Del clavo al ordenador. *Finaliza.*	ATEI
Dimensión X	Transtel
Economía agropecuaria y ecología, I y II.	Transtel
Educación para todos. **Estreno.**	ATEI
Educación profesional técnica.	Conalep
Érase una vez los hermanos Grimm.	Deutsche welle
Erte.	Embajada de Francia
Espejo enterrado, el.	Macondo
Expedición al mundo animal.	Transtel
Expedición diatomea.	Deutsche welle
Experiencias educativas. **Estreno.**	ATEI
Foro.	Transtel
Fronteras en la mente.	CS Associates
Fuego griego. *Finaliza.*	UNAPIX
Futuro, artes y medios audiovisuales.	Deutsche welle

Sinopsis o programa	Instituto
Generaciones.	TV UNAM
Goya. *Finaliza.*	RTVE
Gran retrospectiva: Fernand Leger.	Embajada de Francia
Guerra y la paz, la.	Macondo
Hablemos de cultura.	Transtel
Historia de la fotografia en México.	DPA. CNCA
Historia del tren urbano de Berlin.	Deutsche welle
Imprescindibles, los.	ILCE
Instituto Politécnico Nacional (IPN)	IPN
Instrumentos musicales.	Transtel
Introducción a las redes en computadoras. **Estreno.**	ATEI
Jóvenes creadores.	CNCA
Legado cientifico del mundo árabe.	RTVE
Lenguaje de los animales, el.	Transtel
Lo mejor de TV UNAM	UNAM
Martín Fierro.	Macondo
Memorias de un mexicano.	Macondo
Mercado.	Transtel
Metrópolis.	Macondo
Mirando con ciencia.	BBC
Mujeres en la ciencia.	ILCE
Mundo Smithsonian, el. *Finaliza.*	UNAPIX
Museo del cine. *Finaliza.*	Cadici International
Música para inocentes diablitos.	CNCA-CNMA
Navegando en Internet.	Cochran entertaiment
Nuevos cuentos en la educación. **Estreno.**	ATEI
Nuevos hallazgos, nuevas tecnologías.	UDLA
Oficios perdidos. *Finaliza.*	RTVE
Pequeño gran auto, el.	Deutsche welle
Perspectiva plus.	London Television Service
Planeta bajo presión, el.	Videopro
Programas sobre temas de salud.	SSA Jalisco
Protección ambiental.	Transtel
Proyectos productivos.	INAH
Quijote, el.	RTVE
Regreso a las raíces.	Deutsche welle
Reportaje: biónica, la naturaleza modelo de la tecnología.	Deutsche welle
Revelación de la Tierra, la.	UNAPIX
Ritmos que hablan. *Finaliza.*	Transtel
Seguridad en el trabajo.	Transtel
Siglo de las luces, el.	PEFAC
Simón Bolívar y Alexander von Humboldt.	Transtel

Sinopsis o programa	Instituto
Taller de la ciencia.	Transtel
Técnica joven.	Transtel
Teleconferencia INEA.	INEA
Tras las huellas de un viajero. Alexander von Humboldt.	ATEI 95
Un avispón que no es tan verde.	CNCA-CNMA
Un vacío en el cielo.	Prime time
Universos privados.	Canal 22.
Uso pedagógico de la televisión. *Finaliza.*	ILCE
Variaciones musicales.	Transtel
Viajando por el espacio sideral.	Deutsche welle
Vida rural. *Finaliza.*	Transtel.
Virajes decisivos en la historia.	UNAPIX
Voces contra el silencio. *Finaliza.*	Transtel
ACTIVA TE VE	
Arco iris.	ILCE
Botica de la selva, la.	Deutsche welle
Caminos de lo sagrado, los.	CNCA
Carrera para salvar el planeta.	UNAPIX
Cero uno especial.	Transtel
Chinantecos.	
CNDH.	CNDH
Cómo estás? Salud y familia.	Mediamax
Crecer juntos.	
Dimensión X.	Transtel
Diversidad.	
Educación para la tolerancia y la prevención de la violencia en los jóvenes.	
Expedición al mundo animal.	Transtel
Finlay. Estreno.	ATEI
Historia de niños y niñas.	UTE-ILCE
Iniciemos juntos.	UTE-ILCE
Lo mejor de TV UNAM.	UNAM
Los que se van.	
Liliput-put.	
Maguey, abrevadero de dioses.	
Mayas peninsulares.	
Medicina tradicional en América Latina.	Transtel
Mujer.	ATEI
Mujeres que trabajan.	Canal 22
Popolacas.	
Psicología.	ATEI
Pueblos de piedra y nubes.	
Pueblos indígenas de Iberoamérica.	ATEI

Sinopsis o programa	Instituto
Pulso.	UNAPIX
Rehilete.	PEPCA
Sáname con tu poder.	
Temas de salud.	Milner Fenwick
Tiempo de crecer.	UNAPIX
Totonacas.	
Tus hijos en el siglo XXI.	MMC
Un incierto destino de los animales salvajes.	
Una niñez con futuro.	Transtel

Cursos, diplomados y talleres. Septiembre - octubre. Canal 13.

[illegible]	[illegible]
Administración y procuración de justicia. Finaliza.	UNAM
Barra universitaria de educación continua.	UNAM
Confesiones y confusiones	UNAM
Consultorio fiscal.	UNAM
Curso en derechos humanos bioética y tanatología. Finaliza.	UNAM
Diplomado en educación a distancia 6ª generación.	UNAM
Diplomado en enfermería nefrológica.	UNAM
Docencia y comunicación educativa.	ILCE
Educación continua y a distancia.	UNAM
Planeación y diseño de un curso.	ITESM
Selecciones CUAED. *Inicia.*	UNAM
Taller de redacción de sociedades. Finaliza.	UNAM
Técnicas y modelos de calidad.	ITESM
Teleconferencia INEA.	INEA
Tópicos de enfermería.	UNAM
Tópicos de educación a distancia.	UNAM
Uso pedagógico de la televisión. Finaliza.	ILCE

2.2 Horarios de transmisión

En 1994 la carta de programación que el canal 13 tenía significaba un bajo tiempo de transmisión televisiva con horarios escasos.

El carácter limitado de los programas y las audiencias eran cubiertos con el horario vespertino de 2:00 a 6:00 de la tarde. Este fenómeno consideró el inicio de propuestas para la ampliación de transmisiones que iniciaran en la mañana y se extendieran hasta horarios en donde un mayor número de televidentes pudieran integrarse a las emisiones.

Una problemática de llenado de espacios para transmisión obstaculizó dicha ampliación. No se contaba con programas ni tiempos suficientes y concedidos para obtener transmisiones por lo que la programación seguía con cuatro horas de transmisión por día.

De manera contraria a los impedimentos para transmitir, EDUSAT comienza una etapa de experimentación con cambios en sus horarios de transmisión que se traducen en la aparición de audiencias cualitativas del canal 13 y acto seguido se enriquecen los circuitos cerrados con programas cada vez mejor distribuidos a lo largo de las emisiones. Aparecen así los programas de actualización con horarios matutinos los cuales finalizan más allá de las seis de la tarde.

El canal 13 adoptó el papel de funcionar exclusivamente de lunes a viernes con horario de 7:00 a.m. a 8:00 p.m. y los sábados de 7:00 a.m. a 12:00 p.m., así las estadísticas nos dicen que de cuatro horas diarias iniciales de transmisión se ha pasado a trece horas entre lunes y viernes y con una alternativa televisiva se ocupa el día sábado para cinco horas de transmisión.

Actualmente el canal 13 de EDUSAT contiene aproximadamente 70 horas de transmisión de televisión educativa con su programación neta y 280 horas totales al mes, esto tomando en cuenta los posibles cambios de último momento que puedan llegar a concretizarse.

Un considerable cambio en el horario del canal 13 muestra el crecimiento pleno de esta programación en los televidentes de:

Escuelas, Teleaulas universitarias y Centros de educación tecnológica

Centros de especialización

Instituciones de posgrado

Todas estas instituciones son indicadores de una avance y ampliación de la programación y las audiencias que analizaremos en el siguiente apartado.

2.3 AUDIENCIAS

Con el desarrollo de la televisión en éstas dos últimas décadas se ha generado una especialización en áreas como la referente a la audiencia., término que define generalmente el éxito de los programa de televisión comercial.

La televisión comercial por su parte ha establecido programas especiales para adquirir mejores resultados de audiencia, pero el desarrollo paralelo de canales que contienen programas de línea cultural también ha hecho su aparición en el escenario televisivo, hecho que ubica a la televisión en relación a sus audiencias como una pequeña pantalla casera que se está transformando en la boca de salida de las autopistas de la información, como una aparato que entrega diariamente un paquete simbólico donde está lo negativo (violencia, individualismo, falta de atención, consumismo, etc.), pero también está lo positivo; facilita el desarrollo del lenguaje; despierta el interés para profundizar sobre algún tema; brinda información no solo sobre temas específicos, sino sobre normas de convivencia, comportamientos sociales, o sea, contribuye a la socialización[13]

[13] CROVI, D. "De la televisión al ciberespacio". Tecnología y Comuncación Educativas.p.9

Así también se ha ido transformando en

> Un medio más universal de lo que la mayoría de la gente cree, la televisión puede alcanzar a influir sobre las vidas de cada vez más millones de seres humanos...Puede elevar el nivel educativo y llegar a hogares sin acceso a libros u otro tipo de material escrito.[14]

Sin embargo, la televisión educativa en EDUSAT en el canal 13 posee de manera especial audiencias cautivas caracterizadas por su interés pedagógico y su necesidad rigurosa de obtener cultura e información de datos que por sus contenidos resultan útiles a los propósitos iniciales, en donde los temas diversos manifiestan apoyo a públicos interesados no solo en la divulgación sino en el seguimiento de programas educativos establecidos [15]

El sistema de transmisión con el que cuenta la Red Edusat es el responsable de manera directa del cúmulo de grupos de audiencias presentes en los seis canales televisivos, éstos son

Sin embargo, el canal 13 cuenta con las audiencias siguientes:

Jóvenes que estudian en el nivel superior ya sea una carrera técnica, de humanidades y ciencias sociales, etc. También forman parte de la audiencia los profesores de nivel medio superior y superior principalmente, ya que obtienen información de programas que les permite desarrollar su labor docente mediante la temática que el canal televisivo les ofrece.

---

[14] op. cit. ANDER-EGG, E. Los medios de comunicación al servicio de la educación.p.109
[15] Edusat. Proyecto educación para la sociedad 1997.p.8

La audiencia potencial la constituyen los profesionales que desean realizar alguna especialización en el área de posgrado; los interesados en las teleconferencias, talleres y en general el nivel educativo de educación continua.

Es necesario señalar que el canal 13 por su carácter de utilizar la divulgación de la ciencia y la cultura resulta atractivo para jóvenes de educación básica, de ahí que las audiencias al ser cautivas también se encuentran formadas por una gama de televidentes con categorías como edad, sexo y nivel educativo variable.

De tal manera podemos identificar que la modalidad de educación a distancia sitúa y distingue a la televisión educativa de la televisión comercial porque no comparten la misma segmentación de audiencias, es decir, mientras la TV comercial mide sus audiencias por parámetros como el *rating,* la TV educativa considera a sus audiencias mediante objetivos pedagógicos con planes y recursos de educación establecidos y no sujetos al ámbito de la venta de información comercial.

2.4 Niveles educativos

En el capítulo anterior constatamos el amplio contenido temático que canal 13 presenta bimestralmente, sin embargo, la línea educativa indica en dicho canal un servicio de audiencia responsable de manera directa del establecimiento de elementos presentes en este subcapítulo como los niveles educativos y las preguntas del porqué, en qué horario y qué series se deben presentar.

La Red Edusat desde su creación manifestó una constante interactividad institucional y social posición obtenida por ser una emisora de programas educativos, razón por la cual se diseñaron distintos parámetros o niveles educativos hacia los cuales los seis canales de la Edusat enfocarían sus objetivos para cumplir con sus cometidos en el ámbito educativo.

Actualmente dichos niveles educativos son atendidos sistemáticamente con la alternancia y conjugación programática de los canales de televisión educativa pero también constituyen una base en cuento a criterios de uso y programación, es decir, mantienen una relación directamente proporcional a sus necesidades de audiencia, esto demuestra que el canal 13 es un ejemplo de que antes de la elaboración programática se encuentran dichos niveles como verdaderos guías consejeros de esta labor.

A continuación veremos los niveles de educación pertenecientes a EDUSAT así como conoceremos las claves con las cuales son identificados dentro de la Guía de Programación, con algunos programas calificados en la Subdirección de Programación del ILCE en los que se señala su nivel educativo en función a los contenidos temáticos.

a preescolar

b primaria

c secundaria

d media superior

e superior

et educación técnica

ec educación continua

ea educación de adultos

ad actualización docente

ct capacitación para el trabajo

Ejemplos:

- **Preescolar**

Educa a tu hijo

Cápsulas de preescolar

Puedo hacerlo yo

1,2,3 Matemáticas

- **Primaria**

Laboratorio en ciencias naturales

Cita con la tierra

Cápsulas de primaria

- **Secundaria**

Forciencias

Serpentina

Generación Re

Telesecundaria curso regular

Telesecundaria de Verano

- **Media superior**

Del clavo al ordenador

Astronomía: mirando al cielo

La otra mirada de Latinoamérica

La huella del hombre

- **Superior**

Aula en telecomunicaciones

El artículo de investigación

Licenciatura en Educación

Maestría en Pedagogía

Siglo XX, la vida en México

- **Educación Técnica**

Técnicas para mejorar la vivienda

Tecnologías agropecuarias

- **Actualización Docente**

Proyecto educativo institucional

Calidad de la educación

Promedlac

Curso de actualización docente para maestros de Telesecundaria

- **Capacitación para el Trabajo**

Técnicas para mejorar la vivienda

Técnicas agropecuarias

Formación profesional

Técnicas de exportación

- **Educación Continua**

Diplomado a distancia para maestros de Telesecundaria

Edusat en el plano televisivo global cuenta con los anteriores niveles de educación, aunque el Canal 13 remite sus transmisiones especialmente a las claves **d, e, ec y ad** debido principalmente a su carácter de audiencia potencial y cualitativa, en donde señalamos en el capitulo anterior ha sido diseñado para la educación de niveles superior y especialización profesional.

Escasamente el canal 13 presenta programas dedicados a la tensión de los estudiantes y profesores del nivel básico esto debido a la línea educativa que caracteriza a la Red Satelital.

No podemos considerar a los niveles educativos como elementos representantes de una utopía pedagógica ya que verdaderamente la programación desde su inicio oficial ha tratado de abarcar las necesidades en cada una de estas instancias, hecho que no resulta fácil debido a una variedad de cambios programáticos, fallas en la adquisición de material para transmisión, series técnicamente no aptas para transmisión, atraso de algunas producciones, termino de los derechos de transmisión y otros.

Como vemos cualquier canal televisivo mantiene siempre una tendencia tanto para programa y transmitir como para brindar atención a su público, esto es lo que rescatan precisamente el valor de contar en Televisión Educativa con un determinado valor curricular, es decir, una transmisión desde una serie hasta un solo programa destinados exclusivamente a la complementación, ayuda o apoyo hacia un grado escolar, hacia un punto curricular.

Dentro de la guía de programación Edusat veamos gráficamente cómo lo dicho anteriormente se manifiesta en la elaboración de recuadros, estrenos y recomendaciones.

Ejemplos de recuadro:

HISTORIA. Inventario de las épocas

El mundo actual ha conservado la memoria colectiva mediante la transmisión continua de los sucesos y procesos trascendentales de la vida humana, cuyo legado cobra mayor relevancia cuando se emplea para estimular la reflexión acerca de los hechos del presente y un previsible futuro.

Estos momentos sustantivos de la historia universal aparecen compilados de manera cronológica en esta barra de programas, cuyos contenidos complementan nuestra visión histórica con exposiciones antropológicas, testimonios fílmicos de principios de siglo y dramatizaciones que proponen la observación de las diversas etapas que abarcan de la era prehistórica a mediados del siglo XX.

De este modo, los alumnos discernirán entre la continuidad y ruptura de determinados periodos, las características que los definieron y la funcionalidad de su estudio aplicada a la valorización de los factores que influenciaron en estos acontecimientos.

b c d e[16]

Ejemplo de estreno:

EN AMBIENTE

Muñecos animados acompañados por especialistas en ecología, video-clips y canciones muestran temas como la preservación de la biodiversidad, los últimos desarrollos científicos para conservar el medio ambiente, ecología industrial, el ciclo del agua, reciclaje de papel y novedosos resultados de los efectos del ozono en los niños. Un provechoso pasatiempo realizado por el ILCE para conocer más sobre el reino animal, vegetal y la problemática ambiental.

a b c d e

Canal 16

Lunes a jueves, a partir del 11 de noviembre

7:00 hrs.[17]

---

[16] Revista Edusat. Guía de Programación # 7. 1998.p. 27

[17] ibidem. p. 24

Los niveles educativos han establecido como vimos con anterioridad una forma de trabajo caracterizado por la televisión educativa en el ámbito de la ayuda pedagógica, para todo aquel profesor que desee sustentar sus clases con el apoyo del material audiovisual ofrecido por la Red Edusat y en este caso por la programación de canal 13.

Los niveles educativos por su parte son empleados en la mayor parte de el material que se publica en la Guía de Programación ya que proporcionan ubicación para ser transmitidos al igual que permiten identificar los contenidos de cada serie o programa, de esta manera los señalamientos que hacen referencia a dichos niveles siempre van marcados con las letras correspondientes y se incluyen en la parte final de los escritos como vimos en los ejemplos presentados.

2.5 GÉNEROS TELEVISIVOS

Como toda emisión de televisión, la Red Edusat ha retomado algunos géneros televisivos especiales en la forma de presentar sus programas debido a su labor de apoyo a los profesores, en donde constantemente se fueron realizando cambios de formato de televisión con la incursión de una serie de géneros adecuados al tipo de programa y su posición de nivel educacional, ya que no es lo mismo manejar una mesa redonda, un debate o una conferencia en niveles como educación inicial y preescolar que presentarlos hacia niveles de educación media o superior.

Lo anterior justifica las relaciones directas entre el tipo de género, horario y audiencia.

Para demostrar lo que planteamos con anterioridad veamos el cúmulo de géneros de televisión que EDUSAT presenta en su programación con ejemplos de programas que se encasillan en cada uno de éstos para definir aquellos que componen al canal 13.

- Dibujos animados: Rojo y azul, En ambiente, Clásicos animados, Los conquistadores, Pequeño Festival de dibujos animados.

- Drama: Historias de niños y niñas, Rehilete, El siglo de las luces.

- Ficción: Wishbone.

- Documentales: Expedición al mundo animal, Biografías, Expediente Tiburones, Lo Mejor de TV UNAM, El viejo Oeste, Erase una vez los hermanos Grimm, Desde Alemania, Los Imprescindibles, Museo del cine.

- Películas: Martín Fierro, La ciudad de los perros, Dantón, El espejo enterrado, Metrópolis, Ulama, Memorias de un mexicano y Encuentros y Desencuentros.

- Mesas Redondas/ Debates: Foro Interamericano, Lo mejor del diálogo de World Net.

- Teleconferencias: Maestría en tecnología educativa, Primer ciclo de Telec, Coloquio de la ciencia contemporánea.

- Revistas: Tu Revista del Consumidor y Revista INEA.

- Apoyos Educativos: La educación artística, Enseñanza de la historia y Telesecundaria.

- Capacitación: Curso en derechos Humanos, Diplomado en Educación a Distancia, Diplomado en Enfermería, Educación Profesional Técnica y Sepa Inglés.

- Noticiarios: Revista Edusat en el aula e Historietas de la ciencia.

- Especiales: IPN TV. Modelo circular basado en competencias, Centro de Investigación en Cómputo, Manuel Sandoval Vallarta, Luis Enrique Erro, Egresados Distinguidos: Víctor Bravo Araujo.

- Miniseries: El siglo de las luces, Carlomagno, La guerra y la Paz. La vida de Leonardo da Vinci y Goya.

- Telenovelas Educativas: Santa María del Olvido, El que sabe, sabe.

Como podemos analizar, los géneros que ilustramos anteriormente cumplen con la función primordial de presentación en televisión de los programas de la Red Edusat en general y fueron escogidos bajo el criterio de obtener una mejor funcionalidad de clasificación en relación a un índice temático presentado en el órgano de difusión escrita de la Red Satelital también denominada *Edusat, Guía de Programación.*

No es una mera casualidad que éstos géneros televisivos reflejan en su creación una preocupación de los programadores por indicar y ubicar a los programas de cada canal bajo las referencias de la temática presentada en dicho índice, el cual ofrece datos esenciales como el nombre de la serie o programa, canal de transmisión, fechas, horarios y en algunos casos el número de sesiones, esto cuando se trata especialmente de un curso, taller o diplomado.

Específicamente para el canal 13 de Edusat esta agrupación temática resulta de gran ayuda si consideramos que en cada bloque temático los lectores puede ubicar en forma directa los programa de su interés, aún tratándose de temáticas diversas.

A continuación presentamos algunos segmentos de Indice temático ubicando con espacios sombreados los *programas del canal 13*. Conoceremos parte de la estructuración por temas del Indice con el fin de comprender el por ué la clasificación de géneros facilita su ubicación en la guía de programación

I. Programas de educación curricular Actualización docente. Capacitación.

Diplomados, cursos y talleres

Consultorio fiscal. CANAL 13. Miércoles. 3 de septiembre al 29 de octubre. 8:00 hrs.

Curso de capacitación. Comisión Nacional del agua. CANAL 13. Lunes a viernes. 8 al 12 de septiembre, 22 de septiembre al 3 de octubre, 13 al 17 de octubre. 16:00 hrs.

Curso de economía para no economistas. CANAL 13. Martes. 2 de septiembre al 28 de octubre. 8:00 hrs.

Curso de materiales dentales. CANAL 13. Viernes. 5 al 26 de septiembre. 8:00 hrs.

Curso de odontopediatría. CANAL 13. Viernes. 10 al 31 de octubre. 8:00 hrs.

Diplomado en administración de empresas agropecuarias. CANAL 13. Jueves. 4 de septiembre al 30 de octubre. 8:00 hrs.

Diplomado en educación a distancia. CANAL 13. Lunes. 8 y 22 de septiembre y 6 de octubre. 8:00 hrs.

Diplomado en medicina, cirugía y zootécnia de perros y gatos. CANAL 13. Miércoles. 3 de septiembre al 29 de octubre.

Distribución térmica de los residuos peligrosos biológicos. CANAL 13. Lunes, martes, jueves y viernes. 23 al 31 de octubre. 7:00 hrs.

Manejo de residuos biológico- infecciosos y aspectos legales. CANAL 13. Lunes, martes, jueves y viernes. 1 al 25 de septiembre. 7:00 hrs.

Tratamiento de residuos biológico infecciosos por esterilización y confinamiento en celdas especiales. CANAL 13. Lunes, martes, jueves y viernes. 26 de septiembre al 21 de octubre. 7:00 hrs.

II. Programas de apoyo educativo.

Secundaria general

Jóvenes y adultos

Español

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Lunes y miércoles. 8 de septiembre al 29 de octubre. 12:00 hrs.

Nuestro planeta

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Miércoles. 10 de septiembre al 29 de octubre. 9:30 hrs. y 13:30 hrs.

El mundo de la física

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Lunes. 8 de septiembre al 27 de octubre. 11:30 hrs. y 13:30 hrs.

La historia de...

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Jueves. 11 de septiembre al 30 de octubre. 11:30 hrs.

Biología hoy

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Viernes. 12 de septiembre al 31 de octubre. 9:30 hrs.

East baton rouge

Educational Management Group (EMG). CANAL 13. Jueves. 18 de septiembre, 2 y 30 de octubre. 9:30 hrs. y 13:00 hrs.

La tecnología

Jóvenes y adultos

Búsqueda futura. CANAL 16. Domingos. 7 de septiembre al 26 de octubre. 9:00 hrs.

Cibernáutas por la autopista de la información. CANAL 13. Jueves. 23 de octubre. 9:30 hrs.

Clavo al ordenador, Del. CANAL 13. Miércoles y jueves. 3 al 11 de septiembre. 14:00 hrs.

Conalep. CANAL 13. Lunes, miércoles, jueves y viernes. 13:30 hrs. Jueves y viernes. 11 de septiembre al 31 de octubre. 13:30 hrs.

Conciencias. CANAL 13. Lunes a viernes. 6 al 10 de septiembre.

Crónicas de la computación. CANAL 13. Lunes a viernes. 1 al 5 de septiembre. 10:30 hrs.
Graduados del IPN. CANAL 13. Lunes a viernes. 1 de septiembre al 31 de octubre. 10:00 hrs.
JV52 historia y mito de un avión. CANAL 13. Miércoles. 24 de septiembre. 14:00 hrs.
Laboratorios virtuales en electrónica. CANAL 13. Lunes a jueves. 1 al 4 de septiembre. 11:30 hrs.
Máquinas poderosas. CANAL 16. Domingos. 7 al 21 de septiembre. 9:30 hrs.
Ojos en la mente. CANAL 13. Lunes. 1 de septiembre. 8:00 hrs.
Proceso avanzado de la señal de la voz. CANAL 13. Martes. 9 de septiembre al 21 de octubre. 11:30 hrs.
Tecnologías para el desarrollo. CANAL 13. Lunes a viernes. 13 al 31 de octubre. 10:30 hrs.
Tren del futuro. CANAL 13. Martes. 30 de septiembre. 9:30 hrs.

Programas culturales y de entretenimiento

Reportajes artísticos y culturales

Jóvenes y adultos

Artes, Las. CANAL 13. Martes a viernes. 23 al 29 de septiembre. 18:00 hrs.
Berlín, de cara al futuro. CANAL 13. Jueves. 9 de octubre. 9:30 hrs.
Brujas, locos y príncipes. CANAL 13. Martes. 21 de octubre. 9:30 hrs.
Cámara en acción. CANAL 16. Lunes a viernes. 13 al 31 de octubre. 9:00 hrs. CANAL 13. Lunes a jueves. 29 de septiembre al 16 de octubre, 20 al 29 de octubre 12:30 hrs.
Catástrofe del zeppelin Hinderburg. CANAL 13. Martes. 23 de septiembre. 9:30 hrs.
Ciudades. CANAL 16. Lunes a jueves. 27 al 30 de octubre. 12:00 hrs. CANAL 13. Lunes a viernes. 1 al 5 de septiembre. 17:30 hrs.

Divagarte. CANAL 13. Viernes. 5 al 31 de octubre. 11:30 hrs.

Elaboración del vino. CANAL 13. Viernes. 10 de octubre. 9:00 hrs.

Embajada de Austria. CANAL 13. Miércoles. 15 y 22 de octubre. 14:00 hrs.

Europa semanal. CANAL 13. Lunes. 1 de septiembre al 27 de octubre. 13:00 hrs.

Europa, la región central. CANAL 13. Jueves. 16 de octubre. 12:00 hrs.

Europa la región insular. CANAL 13. Jueves. 23 de octubre. 12:00 hrs.

Europa la región del Norte. CANAL 13. Jueves. 30 de octubre. 12:00 hrs.

Fuego griego. CANAL 13. Lunes a viernes. 13 al 24 de Octubre. 9:00 hrs.

500 años de gastronomía. CANAL 13. Viernes. 31 de octubre. 18:00 hrs.

Islas Halliegen, tierras que aparecen y desaparecen. CANAL 13. Martes. 7 de octubre. 9:30 hrs.

Legado científico del mundo árabe, El. CANAL 13. Lunes a viernes. 27 al 31 de octubre. 9:00 hrs.

Mejor de TV UNAM, Lo. CANAL 16. Viernes. 24 de octubre. 11:00 hrs. CANAL 13. Lunes a viernes. 1 al 31 de octubre. 11:00 hrs.

Mercado. Canal 13. Lunes a jueves. 1 al 4 de septiembre. 12:30 hrs. Lunes. 8 de septiembre al 27 de octubre. 9:30 hrs.

Pesca artesanal, La. CANAL 13. Miércoles. 10 al 24 de septiembre. 11:30 hrs.

Rey de las perla, El. CANAL 13. Jueves. 16 de octubre. 9:30 hrs.

Templos de oro, coronas de plata. CANAL 13. Miércoles. 3 de septiembre. 18:00 hrs.

Tren fantasma de los zares rojos, El. CANAL 13. Jueves. 25 de septiembre. 9:30 hrs.

Ecos mundiales. CANAL 13. Lunes a jueves. 8 al 25 de septiembre. 12:30 hrs.

Cero uno especial. CANAL 13. Jueves. 18 de septiembre al 2 de octubre. 14:00 hrs.

Secretos del paraíso. CANAL 13. Lunes. 1 de septiembre. 18:00hrs.

Debido al perfil televisivo -consultar el inicio de nuestro capítulo- del canal 13 observamos que de toda la variedad de géneros presentados al inicio de este subcapítulo, sólo una reducida lista de éstos forman parte de la estructura programática de nuestro canal en cuestión, esto debido principalmente a la considerable relación entre el perfil, el tipo de audiencia y el grado curricular o nivel educativo al que su programación enfoca sus objetivos potenciales. Veamos cuáles son realmente dichos géneros.

El canal 13 está compuesto por:

- ***Capacitación:*** "En donde el índice temático marca el área de Diplomados, Cursos y Talleres."

- ***Apoyo Escolar o Educativo:*** *"Entran los temas de divulgación científica, tecnológica y cultural en apoyo a los jóvenes de secundaria en asignaturas como Biología, Física, Historia y Español"*

- ***Miniseries y Documentales:"*** *Polo a polo, Oro de Glaciar, Ríos y Canales, Revelación de la Tierra, Visiones del Desierto, Bosques Españoles y Geo II"*

Los reportajes artísticos y culturales se presentan en este género con series como:

500 años de gastronomía, Berlín de cara al futuro, Cero uno especial, Ecos mundiales, Elaboración del vino, Brujas, locos y príncipes, Embajada de Austria, Fuego Griego, Europa semanal, Pesca artesanal, Mercado, Rey de las perlas, Templos de oro, Cocinas de plata, El tren fantasma de los zares rojos y Ciudades[15]

Los géneros anteriores contienen una mayor cantidad de programas en relación a los demás, es observable este fenómeno si analizamos el diseño inicial del canal 13 en relación a la distribución de niveles educativos en los que dicho canal se ha especializado en cubrir asignaturas del nivel superior.

Existen otros géneros televisivos como las telenovelas educativas, las películas, los dibujos animados, drama y especiales en los que también se ubican programas del canal 13, sin embargo por su escasa participación programática no representan una totalidad temática considerable como géneros representativos de dicho canal. Resulta trascendente señalar que tanto en los tipos de audiencia como en niveles educativos y géneros televisivos el canal 13 como pionero de Edusat contiene en cualquier aspecto televisivo el planteamiento inicial y evolutivo que le caracteriza actualmente: apoyar el desarrollo cultural especialmente a la educación formal y no formal en áreas de especialización, capacitación y actualización de profesores, estudiantes y profesionistas.

En el transcurso de este capítulo definimos las características más significativas del canal 13 y sus elementos principales para comprender el inicio de transmisiones como de la elaboración de esta programación que si bien señala el funcionamiento de la Red Edusat en el ámbito educativo ubica a la televisión en el primer plano del sexenio gubernamental actual.

---

[15] Revista Edusat. Guía de Programación # 4. 1997.p. 22

Sabemos que el canal 13 evolucionó mediante labores educativas experimentales en donde la educación de la sociedad no es una labor sencilla, factor que apoya el análisis de la elaboración de las cartas programáticas por medio de sus horarios, audiencias y géneros de televisión técnicamente adaptados a los fines de un proyecto de modernización educativa diseñados en el sexenio anterior al que vivimos actualmente.

Los niveles de desarrollo de la televisión educativa de Edusat son tema de actualidad como constatamos en el plano evolutivo del canal 13 ya que su programación constituye la base de distintas áreas de actualización y modernización educativa al pretender obtener gradualmente una especialización sobre temas para la educación continua.

Pretendemos que los temas analizados en este capítulo ofrezcan una panorámica de la estructura del canal 13 con la finalidad de mostrar sus parámetros e intenciones como medio de educación y promoción cultural.

Para el desarrollo y entendimiento de la programación de un canal televisivo, y aún más siendo educativo, mostraremos en el siguiente capítulo las técnicas y unidades fundamentales utilizadas en el canal 13 para configurar y llenar bimestralmente su parrilla programática.

CAPITULO 3

ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACION

Definidos los planteamientos institucionales y educativos que caracterizan al canal 13 presentamos a lo largo de este capítulo la dimensión táctica que permite materializar la programación que este canal presenta bimestre a bimestre, para así comprender que hay detrás de la presentación televisiva del canal 13.

3.1 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

Este canal basa su técnica programática en cuatro puntos referenciales diseñados tomando como punto de partida los contenidos, la calidad técnica de los programas, calidad de producción de los mismos y la respuesta de las audiencias

> Los contenidos deben ser vigentes, acordes a lo establecido por la Secretaría de Educación Pública. Deberán contribuir a la labor docente del educador y servir como apoyo a los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje[19]

Este punto de la programación es una muestra constante de la necesidad de renovar el material para transmisión, hecho que dificulta en algunas ocasiones la elaboración programática debido al proceso de seleccionar series acordes a la temática.

Es un hecho que el Departamento de Apoyo y Logística del ILCE contribuye con sus funciones de evaluación de material para transmisión a determinar

> La calidad técnica de los programas, el material debe contar con normas técnicas (audio y vídeo) de transmisión Broadcast. Si un material presenta problemas técnicos menores y los contenidos expresados en él son importantes o forman parte de la serie, es posible transmitir el programa[20]

[19] Documento Red Satelital de Televisión Educativa 1997.p.15
[20] Ibidem. p.16

En la condición técnica de un programa generalmente el programador consulta con las áreas de Videoteca, El Departamento de Continuidad y Programación en el ILCE y se evalúa la posibilidad real para transmitirlo, es decir, se evalúa también la importancia del contenido sin pasar por alto las estipulaciones técnicas.

Debemos mencionar que cuando el programador se encuentra informado de una falla técnica en la imagen o audio de un programa que conformaba su programación bimestral, de forma inmediata se realiza un cambio de programación y un nuevo programa sustituye al anterior para obtener una continuidad adecuada.

No sólo técnicamente un programa es calificado sino también en relación a la calidad de producción ya que

> Principalmente se busca que los temas sean presentados en forma clara, lógica, descriptiva y amena. La coherencia narrativa y un lenguaje sencillo son factores que contribuyen a una mejor transmisión de los contenidos. También es importante el uso de recursos como animaciones, gráficas, y otros métodos de apoyo dependiendo del tema y el público al que se va a llegar.[21]

En significativas ocasiones la calidad de producción de un programa es analizado minuciosamente antes de transmitirlo, un ejemplo de esto lo constituye la serie de Nacho Méndez titulada "Nuestras raíces musicales", en donde a través de canciones se muestran tradiciones y temas sociales de antaño, elementos que cumplen con las innovaciones planteadas anteriormente.

La respuesta de las audiencias es el elemento principal que inicia el manejo de dichos criterios ya que en canal 13 la interactividad de audiencia a{un o siendo directa al medio resulta intensa en la medida en que los televidentes se interesan por algunas teleconferencias, cursos y temas específicos, culturales y tecnológicos que imparten algunas universidades.

---

[21] idem.

En relación a la interactividad mencionada sabemos que

> La participación constante del público receptor, profesores, alumnos y público en general a través de sus llamadas, cartas y visitas a las instalaciones, nos ofrecen la posibilidad de conocer sus necesidades en cuanto a materiales para transmitir, los que despiertan mayor interés por los contenidos o por la producción, así como aquellos que satisfacen más acertadamente a las necesidades de profesores y/o alumnos en el aula[22]

Los criterios que el programador de canal 13 maneja cumplen la función de ser lineamientos y guías para adecuar cada segmento programático, trátese de horas, días hasta cumplir con el bimestre normal. En realidad dichos criterios son elementos auxiliares ya que la programación depende en gran medida del conocimiento de las series y las bases institucionales bajo las cuales se concreta cada parrilla programática.

3.1.1 Misión y objetivo

En cada bimestre surgen distintas problemáticas de elaborar la programación del canal 13, sin embargo existen diferentes objetivos y una misión especial de esta programación desde su preparación: llegar a audiencias con interés en la educación superior.

La misión programática de canal 13 se caracteriza por apoyar el desarrollo e impulsar en la sociedad una cultura que tenga en el conocimiento una herramienta para el bienestar de ésta y próximas generaciones que desean obtener conocimientos a través de proyectos de educación a distancia, en donde la asistencia a la escuela ha sido fortalecida por la formación de actitudes sociales enfocadas hacia la superación personal, hacia el fomentar una cultura apoyada por la educación tecnológica.

---

[22] idem

Diversos grupos de televidentes –preferentemente profesionistas- han manifestado un interés considerable por las emisiones educativas de este canal; un mayor número de televidentes se integran a la red y el área integrada por los profesores a tomado en forma excepcional el área de divulgación científica y cultural para apoyar sus labores.

Debemos destacar que de manera general La Red Edusat, incluyendo al canal 13 contiene objetivos particulares en sus transmisiones que constituyen la razón de su evolución actual.

Veamos dichos objetivos y destaquemos los que sustentan a canal 13:

> Fortalecer la oferta educativa. Apoyar al sistema educativo mediante la producción y transmisión de diversos materiales. Impulsar a la educación a distancia a través de los medios electrónicos de comunicación, públicos y privados. Promover la capacitación laboral. Impulsar una cultura de educación continua[23]

Dentro de los objetivos anteriores el canal 13 se caracteriza por mantener dos principalmente:

Por un lado promover la capacitación laboral e impulsar el establecimiento de una cultura con expectativas de educación acordes con el uso de los medios electrónicos en donde los interesados aprenden a familiarizarse con éstas técnicas novedosas de presentar y transmitir conocimientos.

[23] ibidem. p. 2

3.1.2 Contenidos

Un elemento bajo el cual el programador de televisión educativa desarrolla su labor lo constituye sin duda el tipo de contenidos a los cuales dirige su atención para estimar su pertinencia según la línea tanto de la institución como de los objetivos a cumplir.

Necesario resulta entonces indicar que debido a la variedad de contenidos se ha establecido un proceso de calificado previo a la transmisión de las series y programas en donde la labor de los *Evaluadores de contenidos o Documentalistas* que sirven en el área de Programación del ILCE permite al programador recibir información sobre temas y contenidos con una breve sinopsis de cada programa para poder así iniciar un llenado de espacios en la parrilla del canal.

Esto establece una constante interacción laboral que ofrece resultados en las llamadas de los televidentes y el crecimiento televisivo del canal a través de los convenios y la participación de instituciones -tema que veremos más adelante- con la finalidad de solicitar espacios para transmisión de sus producciones.

Debido a la especialización de los distintos canales el área de *Programación* clasifica a los contenidos en:

> Temas selectos, Naturaleza, Actualización del Magisterio, Ciencia y Tecnología, Educación Superior, Salud y Deporte, Educación Especial, Cultura, Apoyo Preescolar, Identidad de la Comunidad Mexicana y Latinoamericana en Estados Unidos y Promoción de Valores[24]

[24] Documento Edusat-SEP 1997.p. 6.

Sin embargo, no toda esta gama de contenidos son funcionales en el canal 13, ya que en este aparecen significativamente los contenidos pertenecientes a:

Temas selectos con programas de sociedad, sociología, antropología, historia, documentales, y otros.

Naturaleza que expone temas de la vida animal, ecología, botánica y biología.

Actualización al magisterio con sugerencias y producciones de apoyo para el enriquecimiento de la práctica docente de los maestros y su actualización profesional.

Ciencia y Tecnología en donde se abordan series y documentales para la divulgación de química, física, geografía, biología, matemáticas, astronomía, así como avances tecnológicos de relevancia.

Educación Superior que se especializa en seminarios, mesas redondas, cursos y/o diplomados algunos en vivo y con posibilidad de interacción.

Promoción de valores diseñados para el fortalecimiento de valores éticos y morales para contribuir a la mejor convivencia humana con el aprecio de la dignidad de la persona y por el interés general de la sociedad, principalmente.

El origen de esta clasificación tiene sus bases en la necesidad que los programadores de Edusat enfrentaron al diseñar barras de programación con una línea temática única, hecho que se agudizó al integrarse un mayor número de proyectos y apoyos entre EDUSAT ILCE y la SEP, en donde la practicidad para identificar los programas ha brindado una más precisa y mejor elaborada recomendación bimestral por parte del programador de canal 13 hacia los televidentes.

Es importante señalar que los resultados de identificar los contenidos también ayuda a los programadores a ser protagonistas de su propio canal, en el cual por su conocimiento general estarán en la posibilidad de experimentar y hacer barras compuestas de temas no abordados frecuentemente. Esta posibilidad significa una nueva forma de concebir y medir los resultados de la innovación programática, misma que indicará el éxito o el fracaso de la iniciativa de cualquier programador de televisión educativa.

3.1.3 INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Es necesario señalar la constante participación en la programación de la Red Edusat por parte de diversas instituciones educativas y culturales pertenecientes al Sector Educativo Nacional y órganos desconcentrados de la SEP.

El objetivo de esto permite ofrecer salida en televisión educativa al material producido adquirido de algunas instituciones que difunden el oficio y las labores cotidianas que tienen encomendadas a desarrollar en favor del desarrollo cultural.

Esta participación ofrece al canal 13 de Edusat la posibilidad de crear nuevos segmentos de programación con series y programas a estrenar haciendo más versátil la labor del programador, quien selecciona los temas y crea nuevos espacios audiovisuales.

Veamos la lista de algunas de dichas instituciones:

> Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, Unidad de Educación en Ciencia y Tecnología del Mar, Unidad de Televisión Educativa, Televisión Universitaria, Universidad Pedagógica Nacional, Instituto Mexicano de Cinematografía, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y Sistema de Universidad Abierta de la UNAM.[25]

[25] ibidem, p. 5

Se ha convenido con algunas televisoras de la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales una posible retransmisión de la señal Edusat Vía Satélite para proporcionar un espacio de horarios de transmisión que apoye la divulgación de los temas que dichas instituciones sugieren a la Red Edusat con mayor frecuencia.

En beneficio de la presentación temática de la programación de canal 13 se ha mostrado por parte de Edusat un considerable interés por integrar a la programación producciones de distintas instituciones de educación como la Universidad Anáhuac, de las Américas, Iberoamericana y Autónoma Metropolitana, entre otras.

Resulta interesante mencionar que esta forma de presentar la programación en el canal 13 ha constituido un factor más de apoyo para dotar a este canal de una línea educativa perteneciente a los espacios de la divulgación de información requerida por algunos estudiosos de temas científicos, tecnológicos y culturales de relevancia.

Sin embargo para el programador la participación bimestral de instituciones externas a la Red Edusat otorga el papel de diseñador de la programación debido a la cantidad de programas que sean otorgados, es decir, el abastecimiento audiovisual genera por un lado una facultad de incluir programas respetando peticiones institucionales dirigidas por horarios y días de transmisión, de ahí la habilidad del programador que se desarrolla y pone a prueba bimestre a bimestre.

Como vemos el establecimiento de acuerdos institucionales ha permitido que Edusat solidifique sus transmisiones al tiempo que integra técnicas nuevas para crear su propio estilo de programación, dichos convenios serán analizados en el siguiente subcapítulo en el cual analizaremos su importancia programática.

3.2 APOYO INTERINSTITUCIONAL, CONVENIOS Y BARRAS TEMÁTICAS

El establecimiento de convenios entre Edusat y algunas instituciones determina los movimientos y variantes a implementar en cada programación por parte del programador. En canal 13 especialmente existe una serie de relaciones interinstitucionales que componen barras de programación de considerable importancia en el llenado de programas.

Los convenios de mayor consideración están representados por

La Coordinación de Universidad Abierta y a Distancia, El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y el Instituto Politécnico Nacional[26]

Estas instituciones componen el 50 % de la programación bimestral del canal 13 de Edusat, de tal manera que su menor participación es siempre mayoritaria al 40 % de dicha parrilla programática, muestra que expresa por si misma el verdadero sentido que dicho canal proporciona a la educación y la especialización.

Las barras programáticas de mayor significación son:

Cursos, Talleres y Diplomados que representa la esencia del canal 13 al establecer estas actividades mediante la televisión educativa de manera que los interesados consultan vía telefónica a Edusat y son asesorados para que se dirijan hacia la institución que imparte dicha actividad.

[26] op. cit. Documento Red Satelital deTelevisión Educativa 1997. p.12

Activa Te Ve que subdivide sus barras de programación por día con línea educativa variada, es decir

> Lunes; La Barra pretende educar bajo la visión de género; Martes con el objetivo de educar para la salud y la orientación sexual; Miércoles, recuperar la visión indígena de la educación; Jueves, fomentar la protección del ambiente y los recursos naturales; Viernes, analizar los derechos humanos y la integración de las fuerzas sociales.[27]

Es interesante mencionar que algunas otras barras programáticas tienen un surgimiento espontáneo debido a los convenios que Edusat adquiere, esto marca una aparición temporal de dichas barras, tal es el caso del Programa de Verano de Actualización Docente de 1997[28] o la barra denominada Cursos de Capacitación en la Producción de televisión Educativa y las Nuevas Tecnologías[29]

Las peticiones que las anteriores instituciones realizan en Edusat dirigen una forma de llenado programático que en distintas ocasiones obligan al programador a hechar mano de todo su conocimiento del material nacional y extranjero y crear nuevas técnicas para atender a la audiencia, esto a provocado la repetición frecuente de algunas series, hecho disfuncional a los criterios iniciales del perfil televisivo del canal 13 pero que en consecuencia agiliza las habilidades del programador de televisión.

3.2.1 Producción

De manera importante el programador encargado del canal 13 cuenta siempre con una gran variedad de material producido en el ILCE, esto gracias a la experiencia en producción de programas culturales y educativos que el instituto presenta, hecho que apoya la iniciativa de entrelazar dos áreas laborales dentro de la misma institución, estas son: La Subdirección de Programación y Producción, en ésta última la productividad ha sido apoyada por la existencia de

[27] Revista Edusat. Guía de Programación # 10. 1998.p.48
[28] cfr. Documento Red Satelital de Televisión Educativa 1997.p.9
[29] cfr. ibidem.p.10

estudios de grabación y transmisión de programas en forma directa con el Máster que opera la transmisión total en televisión del canal 13.

El área de producción trabaja con equipos externos e internos al ILCE, éstos crean series televisivas que ayudan a elaborar mediante los contenidos que exponen sus temas la programación bimestral del canal 13, 15 y 16 de la Red Edusat.

Este tipo de elementos presentan un proceso distinto de obtención del material ha transmitir en comparación con lo anteriormente visto en convenios y barras temáticas, ya que en este caso el área de producción registra en la videoteca del ILCE los materiales ingresados y posteriormente se ponen a disposición de los programadores.

A continuación veremos algunas series producidas por ILCE-Producción que han estado ya transmitiéndose en nuestros canales, especialmente en canal 13:

Adolescencia: A partir de diversos adolescentes, se abordan los cambios físicos, emocionales y sociales que identifican a esta etapa de la vida.

Aztecas: Aborda la historia de la civilización azteca y relaciona su cultura y arte con la de otras culturas de mesoamérica.

Biología: El objetivo de esta serie es apoyar el estudio de la Biología en secundaria y en los primeros años de Preparatoria.

Los grandes desastres ecológicos: Aborda los temas de ecología, los procesos naturales y algunos fenómenos de la naturaleza.

Los medios masivos de comunicación: Presenta una gama de temas en relación a los medios de comunicación, su desarrollo y alcances actuales.

Mujeres en la ciencia: Vida y trabajo de sobresalientes mujeres mexicanas. La intención es difundir su obra y aportaciones a la ciencia mexicana.

Odisea Tecnológica: Se explica el avance tecnológico del hombre en el campo de las comunicaciones, de la industria y de la ciencia.

Quieres que te lo cuente otra vez: Diferentes actores de la escena nacional, exponen cuentos clásicos y leen poesía para niños.

En realidad la producción en el ILCE ha sido fuente objetiva para la obtención de programas dirigidos a audiencias significativas en donde la creatividad por parte de los productores tanto internos como externos han creado programas de línea especialmente definida, tal es el caso de la serie Onda Libros que hace énfasis en promover las aventuras mediante lectura de cuadernillos pequeños de corta extensión.

3.2.2 Producciones terminadas

Durante los tiempos de producción de programas o series educativas en muchas ocasiones el programador del canal 13 se encuentra con algunas series incompletas, es decir, con un número de programas menor al establecido como final por los productores, esto dificulta la posible inclusión de dicha series en la programación.

Este hecho genera verificar ha Producción tanto sus series como del número de programas que deben presentar para dar por terminada una serie. El valor real de este proceso lo constituye tanto la experimentación como el mejoramiento paulatino de la calidad de producciones estructuradas por el ILCE en su área de Producción, esto significa futuramente la obtención y abastecimiento para los programadores de material realizado dentro de la institución misma creando en forma gradual una técnica de adquirir programas fabricados directamente para atender ya sea un nivel educativo, un horario específico, un determinado tipo de audiencia y tal vez algunas peticiones de los televidentes en donde los programadores experimentarán nuevos métodos de crear estructuras de programación.

El ILCE mantiene también algunas coproducciones generalmente con instituciones apegadas al fomento de la cultura y la educación, a continuación presentamos ejemplos de éstas:

UPN: Se realizaron 22 teleconferencias en vivo de la Maestría en Educación "Posgrado 360" para actualización del magisterio.

INI: Se produjeron 6 programas de este recorrido por el mundo del México Indígena.

UTE-CRTO: Coproducción dentro del Programa de Verano de la SEP con la UTE y la Corporación de Radio y Televisión de Oaxaca. Se transmitieron 47 horas sobre educación y comunicación, nuevas tecnologías, ciencia y tecnología, cultura y educación sexual.

3.2.3 Producciones en proceso

La constante exigencia de la Red Edusat por contar con un acervo de material audiovisual ha intensificado la concentración de coproducciones con Instituciones interesadas en divulgar temas relevantes. Este tipo de producción ha brindado un apoyo de considerable importancia al canal 13 en especial si analizamos que presentan la creación de una conciencia, social, de ciencia, tecnología y hacia las culturas indígenas con coproducciones como: UPN, INI, CONACYT y UNAM.

En la actualidad existen una serie de producciones internas y extensas al ILCE que tratan de brindar seguimiento a las transmisiones en Edusat, en el área de producción se general la posible presentación de producciones que futuramente serán trasmitidos mediante los canales televisivos de la Red Educativa.

En el área de programación dichas producciones obligan a programar mediante tiempos calculados hacia la posibilidad de que estas series queden terminadas, hecho que intensifica la labor del programador para hacer combinaciones de series distintas y enfocar temáticas que no resulten repetitivas bimestre a bimestre.

Sin embargo esto ha brindado una experiencia hacia los documentos encargados de evaluar contenidos en series aun no transmitidas y calificadas. Dicha experiencia cohesiona las actividades laborales en dicha área para hacer una revisión bimestral de los materiales audiovisuales evaluados por cada responsable de serie y obtener realmente una cifra que muestre las producciones aún no calificadas y en posibilidad de transmisión.

Las producciones en proceso en realidad hacen más variada la programación y permiten planear en términos de tiempo la posible creación de barras temáticas que aporten temas interesantes a los profesores; en el caso del canal 13 hacia la docencia del nivel superior.

Para finalizar este subcapitulo presentamos una lista de producciones en proceso de elaboración que ya están siendo evaluadas para integrarlas en su momento a su programación futura

Red Secofi

Red Escolar

Va de cuento

Acertijos Biológicos

De Corridito

Subsecretaría de Servicios Educativos, y otras.[30]

3.2.4 ADQUISICIONES

Una característica de la Red Edusat en canal 13 la constituye la transmisión de segmentos de programación dedicadas a enriquecer conocimientos en televidentes que desean ampliar su cultura general en temas que les sean útiles en ámbitos profesionales y cotidianos.

Esta atención ha sido manejada gracias a programas, cápsulas y series televisivas completas obtenidas de países Europeos como Alemania, Suiza, Estados Unidos, España y otros más mediante el concepto de adquisición, es decir material para transmitir en EDUSAT, este hecho le ha conferido no sólo a canal 13, sino a la red en general la presentación de temas sociales y de trascendencia actual de gran ayuda hacia jóvenes , amas de casa y padres de familia pertenecientes a una sociedad de siglo XX.

[30] Entrevista al productor interno Alfonso Lona Siliceo

El canal 13 dentro de su programación transmite considerable tiempo de programas obtenidos por compra o adquisición tal es el caso de

> Los colores, sus mensajes y sus significados; En Voz alta I y II; La era de los genes, Escenarios de Ensueño, Genios Musicales, Patrimonio Mundial, 360 grados, Mi pequeño cuento, El bebé en su mundo, ABC del deporte, Un compromiso en su ciudad, El show de la Ciencia , Plantas que Transforman al Mundo, Semillas para el Futuro, Visionarios de la Ecología.[31]

Estas series presentadas pertenecen a la televisión alemana (Transtel) y contienen información educativa y cultural que como vimos con anterioridad son clásicos de la composición estructural del canal 13. Dentro de esta modalidad de obtener material también se tienen derechos de retransmisión de las señales de Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) y la televisión alemana (Deuche Welle) y se han adquirido también submatrices y matrices de archivo como Toscano y del Acervo de Televisión Educativa de la SEP realizados en años como 1979 y 1983.

Una variedad de temas están a disposición de las técnicas y experiencia del programador del canal 13, gracias a las adquisiciones más recientes con series como: Líderes Mexicanos, Perspectiva Plus, People Count, Solve it, Física Elemental, Despegue hacia el aprendizaje, Tus hijos en el siglo XXI, Elementary School, Barney, Wishbone, Red and Blue, Milner Fenwick, Nature Knows, Clásicos animados, Fatal Adiction, Verde Manzana, La Vida de Leonardo da Vinci, Goya, El Quijote y Niños adictos al alcohol.

El perfil y oficio del programador será herramienta útil para brindarle tiempo y horario de transmisión a cualquiera de estas series que fueron adquiridas por EDUSAT.

---

[31] op. cit. Documento Edusat-SEP. 1997. p.18

CAPITULO 4

PROGRAMACION

En muchas ocasiones el concepto de **programación** ha sido confundido con la acción de brindar continuidad a una transmisión de televisión, en este caso la programación podemos definirla a través de elementos como el perfil de un programador y además como una profesión dentro del área del área de la televisión educativa que es considerada por algunos estudiosos de la televisión como

> un arte, una técnica a desarrollar en la creación de un seguimiento especial de programas destinados a una audiencia es decir, un conjunto de programas unidos o vinculados de alguna forma unos con otros con ritmo propio[32]

El concepto de programación es aún más amplio. Se trata de realizar un montaje de programas, que en el caso especial de canal 13 de Edusat coincide con la naturaleza misma de los programas hasta llegar a formar la unidad de la obra,

> una unidad sistemática y organizada que proporcione a la televisión un funcionamiento adecuado en relación a las exigencias del tipo de audiencia para la cual los programas se transmiten[33]

Esto sucede frecuentemente en la programación del canal 13 ya que la unidad programática antes explicada se iguala a la programación bimestral hecho que apoya la suposición de que

> La programación es una estructura superior a la televisión misma, ya que si la televisión difunde los mensajes organizados conforme a códigos propios del medio y del soporte que los sustenta a la vez los incorpora y los reorganiza en una estructura superior: la programación[34]

---

[32] CEBRIAN, M. Introducción al lenguaje de la Televisión. p.163
[33] ibidem.p.165
[34] MOUSSEAU, J. La programacion d' une chaine de TV. p. 2

Dentro de la programación del canal 13 se colocan además los nuevos valores, los nuevos lenguajes, las nuevas reglas sobre las cuales convergen los pensamientos, actitudes y necesidades de información del público en profesional.

En la televisión comercial existe un nuevo tipo de lenguaje, es el de la seducción, el deseo de los sentimientos, la emoción El reto está en conquistar al público día con día. El espectador debe encontrar su placer, aunque sólo tenga la esperanza del placer. Lo afectivo, lo sensible, lo irracional marca el juego

Por tal motivo se considera a la programación como un acto pausado y reflexivo

> Es más un arte que una ciencia pese a apoyarse sobre elementos rigurosos, como por ejemplo: un conocimiento preciso de actitudes, comportamientos del público, adquirido mediante estadísticas[35]

Ante el corto tiempo de experiencia con el que cuenta la Red Edusat podemos establecer que a través de su evolución se ha ido perfeccionando e innovando técnicas y recursos distintos para crear una programación a la altura de el material con el que se cuenta, esto ha creado una cierta cosmogonía televisiva, en donde el programador como creador individual se encuentra acorralado por la política de mensajes y transmisiones establecida desde la creación de Edusat, hecho que en algunas ocasiones delimita la capacidad ordenadora de los programadores.

> En televisión la obra programática es, en definitiva, del poder que rige a la emisora. Al equipo individual se le deja un margen muy reducido. Es el león que juega con los demás animales de la selva, pero cuando se cansa les da el zarpazo[36]

[35] ibidem. p. 3
[36] ibidem.p.170

Lo anterior sucede frecuentemente en el canal 13 debido a la línea de transmisión con que cuenta la programación, sin embargo el perfil de un programador investigador puede hacer de su labor una estructura que presente matices y contenidos bajo criterios personales sin perder los objetivos centrales, tema que abordaremos en el siguiente capítulo.

4.1 Perfil del programador

Debido al desarrollo de la televisión en todo el mundo, la labor de programar se ha especializado en una búsqueda de personas adecuadas hacia esta labor que no resulta fácil. Algunos han planteado a esta actividad como la razón primordial del éxito de programas en sus diversos géneros de televisión sin embargo actualmente un programador debe ser

> Un hombre de programas, es decir, alguien que sabe captar los movimientos culturales, atrapar la evolución sociológica y traducirla en conceptos de emisión. Además la manera en que se "fabrican" los productos no debe guardar secretos para él, lo cual supone el conocimiento de las técnicas y los ingresos de producción televisiva, si el programador no participa siempre en el origen de las ideas, debe al menos saber detectar a los creadores, seleccionar productores y autores en función de los proyectos que la televisora desea desarrollar. Empaparse totalmente del microcosmos es indispensable para su función. Por el rol que juega con los autores y realizadores, el programador así como los directores de unidades de programas, participa en la creación. Es él quien conjunta a las fuerzas humanas para elaborar los programas, es él quien los orienta y quien los sostiene en la consumación de un proyecto.[37]

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

[37] DAGNAUD, M. Programmes et programmation. p. 6

Para las labores de programación especialmente del canal 13 el programador sólo se encarga de dirigir y estructurar sus cartas programáticas, es decir, ni trata con productores directamente, ni participa en la supervisión de las producciones hecho que explica una organización laboral distinta para el caso de Edusat.

La nula incursión del programador en áreas de producción permiten comprender que sus funciones son únicamente enfocadas hacia el éxito en transmisiones de contenido educativo, formativo y cultural, esto explica una de las diferencias con la televisión comercial en donde los programadores por el contrario sí participan en la producción, la dirigen y opinan acerca de los temas y series que deben obtener para mejorar el rating.

> El programador es un estratega y un experto en tácticas para el ordenamiento cotidiano de los programas: es él quien elabora la pauta. Dicho de otra manera el programador toma en sus manos el riesgo cultural de la empresa televisiva[38]

Como hemos visto la noción del programador nace el día en que se tomó en cuenta la idea de que un medio no es únicamente una vitrina en donde se exhibe una obra o un producto, sino que es antes que nada un utensilio relacional.

> Algunos programadores como Pierre Wehin y Albert Mathieu sostienen un programador siempre debe manifestar una aguda intuición, experiencia y curiosidad. Pero también por cuestiones fundamentales donde se encuentra el público, la disponibilidad del espectador, la aceptación psicológica de sus mensajes, entre otros.[39]

[38] DAGNAUD, M. Mediaspouvoirs. p. 8
[39] CHAMAUD, M., et. al. La tele: estamos en un régimen de sobrevivencia. p. 10

Para desarrollar las labores de programador en canal 13 de Edusat principalmente se debe contemplar el contenido televisivo de cada uno de los programas que forman parte de la propuesta bimestral, esto implica el desarrollo mínimo de una cultura conocedora de los proyectos y planes educativos de la SEP por el tipo de emisiones que se llevan a cabo, mismas que se encuentran relacionadas íntimamente con otras áreas del saber humano. Así también el gusto por el arte, la ciencia, la cultura y la tecnología deben de ser temas de gusto hacia el programador ya que los cometidos del canal 13 hacen hincapié en la necesidad de formar estudiantes, profesores y una sociedad en general que guste de aprender, educarse y superarse.

El programador debe de desarrollar en sí mismo el hábito de la consulta y la investigación de temas que le orienten en su formación cultural y le sirvan al mismo tiempo en la culminación de su trabajo día con día.

Es imposible comprender también el éxito de un programador que no ha desarrollado el gusto por la lectura, medio que de igual manera proporciona conocimientos útiles en la comprensión de las necesidades y el comportamiento de los televidentes.

El conocimiento común de las necesidades de los televidentes en relación a los horarios vitales es una herramienta útil y fácil de usar en la labor de aquél programador intuitivo; la experiencia y conocimientos del espacio geográfico las costumbres, las tradiciones y tipos de vida son elementos que el programador debe de dominar eficientemente ya que le brindarán la oportunidad de transmitir certeramente.

Una característica fundamental en el perfil del programador del canal 13 de Edusat, lo constituye la capacidad de ubicar los programas debidos hacia los niveles educativos que son manejados en función de una indicación curricular, aquí se encuentra la clave fundamental de este criterio, ya que mientras en la televisión comercial y el cine el programador se guía por medidas de asistencia y rating y por consiguiente su conocimiento se ha especializado en áreas de mercadotecnia, el programador de Edusat se especializa en la trascendencia de sus programas hacia el desarrollo de la educación en nuestro país.

Sin embargo, debido a la responsabilidad que un programador de televisión representa en una empresa o institución se ha pensado que sus actividades equiparan el significado del arte, de una obra que a lo largo de sus transmisiones rendirá resultados, negativos o positivos, tema que abordaremos hacia el final de ésta investigación.

4.2 EL ARTE DE PROGRAMAR

La especialización de la ciencia moderna ha creado paulatinamente instituciones o recintos de enseñanza que imparten cátedra a estudiosos de las distintas áreas del saber científico, es por eso que en la actualidad existe una gran variedad de profesiones, tal es el caso de los doctores, odontólogos, matemáticos, físicos, químicos, biólogos, investigadores, etc.

Para el programador de televisión este proceso no ha sido tan elemental, es decir, jamás ha existido una universidad dedicada a la impartición de teorías o prácticas que enseñen el oficio de programar, por el contrario, este oficio así considerado por Herve Bourges y Pascal Joseph debe de ser considerado como un proceso artístico en el cual los conocimientos generales y algunas perspectivas sociales brindan el éxito televisivo de un programa determinado.

En esta manera el programador del canal 13 Edusat realiza un proceso de inventiva e imaginación en donde afina de acuerdo a las necesidades de educación y al perfil de su audiencia la posible selección de horarios, días y programas a presentar. Esto de ninguna manera es un proceso arbitrario ya que exige gran responsabilidad y un desarrollo profesional tan crítico y serio como el de cualquier labor institucional.

Un programador aprende entonces el arte de elaborar analíticamente sus esquemas de transmisión

> aprende sobre la marcha, tiene ante todo un capital de experiencia, de buenos reflejos, es un teléfilo avezado que conoce a su público como la palma de la mano. Debe anotarse algo: también es en la mayoría de los casos, un periodista[40]

De ahí que programar sin parámetros preestablecidos en relación al éxito y la certidumbre de un programa es considerado como una labor de arte ya que

> El fundamento de la programación es entonces: un arte por atrapar el gusto y las aspiraciones de los telespectadores, en captar los momentos culturales y aún anticiparlos[41]

> Nadie por científico de alto rango que sea detenta la verdad, subraya Pascal Joseph. Cuando nace una idea es sometida al veredicto de un equipo, hay ingredientes, dosis, obligaciones y prohibiciones propias de cada receta, pero al final el platillo será mas o menos sabroso en función de la sazón del cocinero[42]

> Preparan los promocionales como un diseñador gráfico, un realizador y un jefe de la emisora y no los difunde en cualquier horario sino de acuerdo con una barra muy bien estudiada[43]

---

[40] DAGNAUD,M. op. cit., p. 8
[41] ibidem. p.9
[42] ibidem.p.23
[43] CHATENIER, P. La sutil dosificación de la programación de TV. p.46

Este proceso artístico obtiene un mayor valor profesional cuando se sabe que el mérito de un programador es detenido lentamente y encauzado hacia los fines próximos de sus transmisiones, el programador se ve despojado de un bloque de intencionalidad hacia la pantalla y como expusimos en el subcapítulo anterior opera una cosmogonía televisiva que dificulta aún más la posibilidad de terminar su obra.

De esta manera el programador utiliza todos sus conocimientos y busca siempre nuevos métodos y técnicas para elaborar su trabajo.

Algunos programadores europeos hacen referencia a lo anterior al decir que

> Cuando se sabe todo esto, sólo resta hacer nuestro trabajo. Es decir, administrarse lo mejor posible y hacer malabarismos con las restricciones. No somos dueños de nuestra programación.[44]

Resulta una ironía el hecho de que el programador a pesar de ser un hombre de televisión no tiene las manos totalmente sueltas, para el programador del Canal 13 de Edusat sucede algo similar, la línea de transmisión educativa especial para audiencia cautiva hace que se lleven a cabo labores de exploración en series adquiridas, producidas, de convenio y de apoyo interinstitucional.[45]

---

[44] ibidem. p.43
[45] vid supra. Capítulo 3. Apartados 3.2, 3.2.1 y 3.3

La programación es así un arte ingenioso y de investigación que obliga a tener olfato ya que

> Antes que nada programar es, darle gusto a la gente. No se puede desarrollar este oficio si uno no estima a los demás. Es necesario descubrir quienes son y cómo se suman uno a otros. El verdadero problema consiste en saber hasta donde se puede llegar sin ofender a uno solo de los telespectadores. No es suficiente con decir que se va a hacer un buen programa, hay que conocer los umbrales de ruptura y saber como habitan unos y otros. Hace falta estilo y ritmo. ¿Podemos transmitir dos encuentros de fútbol a la misma semana aunque sean ambos muy importantes? No hay respuesta, todo depende de la semana precedente, de su equilibrio y de la semana siguiente. Porque todo es posible, todo es peligroso. Programar es tener olfato que reclama mucha técnica, mucho conocimiento sociológico y mucho análisis sobre las corrientes de pensamiento de lo que evoluciona y va a convertirse en algo interesante. Se trata de saber en qué momento es necesario sacarlo, ofrecerlo. Por eso hay que calmar los ánimos, la gente de la televisión no es creadora sino artesana. Esto no quiere decir que no haya artistas en este oficio[46]

En realidad el trabajo del programador de televisión es en sí un proceso de recoger conocimientos sociales en forma exhaustiva en donde la regla de oro es seducir al público, obtener el deseo, organizar ciertas rupturas y variar los placeres de lunes a domingo, tal como sucede en una relación amorosa.

Esto va más allá de un simple estudio de mercado, llega mediante la experiencia en el medio, las limitaciones, la presión laboral y el deseo de conocer más a fondo al telespectador como sujeto necesitado de información televisiva.

[46] MATHIEU, A. El arte de programar. p. 65.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de esta investigación hemos encontrado primeramente que la formación de la Red Satelital de Televisión Educativa representa un avance en el pensamiento educativo y político de nuestro país en la medida en que las emisiones de Edusat contribuyen a mejorar la educación en zonas rurales y apartadas del territorio mexicano a las que es difícil tener acceso.

Si bien es cierto que Edusat es una instancia educativa que simboliza la utilización y aplicación de la tecnología satelital en la enseñanza y aprendizaje de los mexicanos, también contiene una filosofía basada en el principio de mirar, pensar y actuar, en donde los directamente beneficiados son los profesores que dirigen día con día la formación de los futuros profesionistas del país.

Resulta alentador definir que el resultado de la preocupación gubernamental en los finales de la década pasada comenzó definitivamente el planteamiento de enfocar y brindar a la educación un mayor apoyo no sólo mediante la tecnología sino considerando a los alumnos como el motor fundamental del avance político, económico y cultural de México.

Este hecho significó en su totalidad el cambio hacia una nueva era en la educación del país con programas que dieron cuenta de un proceso modernizador de la educación.

Sin embargo, con el desarrollo gradual que Edusat ha tenido podemos definir que la televisión educativa está siendo modificada en cuanto a su estructura de programación, es decir, tanto canales, contenidos, horarios y transmisiones han sido ajustadas paulatinamente debido a las exigencias que el sector educativo, social e institucional necesita de la Red. Por lo tanto el presente y futuro de Edusat también forma parte de la funcionalidad de sus canales hacia los sectores antes mencionados.

Dicha evolución de los canales también la podemos observar con mayor amplitud en el canal 13 de Edusat, en donde si en sus primeras transmisiones experimentales se caracterizaban por una estructura programática limitada con series de carácter infantil actualmente dicho perfil ha cambiado hasta mantener un contenido en sus parrillas amplio con series variadas y con una programación que mantiene la atención hacia profesionales técnicos, la actualización docente y una atención especial hacia la educación media superior y superior principalmente.

La dimensión que el canal 13 ha alcanzado en los últimos dos años de transmisión muestra su particularidad como canal inicial que permitió su evolución misma y por consiguiente la utilización de otros canales como el 15 y 16 y clasificarlos de manera eficaz en la transmisión de artes y educación para la sociedad respectivamente.

A pesar de lo novedoso que resulta la existencia de Edusat como televisión educativa en México podemos decir que en los tres últimos años ésta ha crecido tanto en sus transmisiones, contenidos y audiencia como en instituciones receptoras de la señal, esto gracias a el apoyo de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes y la Comisión Federal de Telecomunicaciones. Se han instalado más de 6000 equipos receptores en telesecundarias, secundarias técnicas y primarias rurales, estamos hablando de instituciones educativas de importancia básica para la formación de individuos provechosos a su país, razón que apoya el supuesto de que Edusat ha experimentado una evolución rápida con expansión en el territorio mexicano de la misma índole.

Este crecimiento también definió el perfil directo en televisión con el cual el canal 13 trabaja su programación hasta convertirse en lo que actualmente representa, un canal innovador que mantiene la labor de a divulgación científica y un ejemplo significativo de la educación a distancia con sus barras temáticas de cursos, talleres y diplomados.

Un efecto mismo del crecimiento de Edusat lo representa entonces la configuración con horarios de transmisión, audiencias y la utilización de algunos géneros televisivos especiales al tipo de programas presentados en canal 13, en donde los horarios se establecieron de acuerdo a tiempos de enseñanza en niveles de educación superior y sobre todo a necesidades de capacitación laboral planteadas por algunos televidentes.

Por otra parte, el canal 13 presenta audiencias cautivas mismas que representan programáticamente la finalidad para la cual es diseñada la programación. Esto quiere decir que a diferencia de canales como el 15 y 16 de Edusat, el canal 13 tiene totalmente identificada a su audiencia y por cosiguiente se puede saber con mayor certeza quienes son los televidentes, su nivel escolar y qué esperan de determinada emisión, tal es el caso de un curso, taller o diplomado.

La funcionalidad esencial del canal 13 debido a su perfil televisivo obliga a estructurar programáticamente a dicho canal en función del tipo de audiencia que contiene, motivo por el cual requiere a lo largo de su elaboración tomar en cuenta el carácter profesional de sus emisiones, esto indica necesariamente la elaboración previa de una estructura especial en donde son observados los criterios de programación mismos que han contribuido a una evaluación previa del contenido visual del material que formará parte de las emisiones.

Dicha estructura programática representa la parte medular con la cual el canal 13 funciona en televisión y a la vez pone de manifiesto el carácter de apoyo interinstitucional que otorga a dicho canal la posibilidad de incluir en su formación los trabajos, investigaciones así como actividades laborales de instituciones como IPN, TV UNAM, ITESM y otras que cuentan con áreas de investigación.

Esta forma de trabajo en el canal 13 es presentada como una nueva forma de crear programaciones cada vez mejor elaboradas y más completas ya que permiten la conjunción de programas que componen las barras temáticas ya características en televisión educativa por su contenido en temas como: ciencias sociales, biología, civismo, política, economía, física, química, historia, etc., rubros en donde los alumnos obtienen información audiovisual que complementa sus asignaturas y al mismo tiempo les enseña una nueva manera de aprender.

En la Red Edusat el canal 13 debe ser considerado como el pilar fundamental para la atención de peticiones hechas por diversas instituciones que pretenden divulgar sus últimos trabajos en e área de investigación y docente, este hecho le ha conferido a la Red el ser considerada como una instancia en donde se promueve la difusión de la ciencia y la tecnología en los distintos campos del saber humano.

Se puede considerar que a pesar del corto tiempo con el que ha trabajado el canal 13 de Edusat ha dejado y sigue creando experiencias en técnicas de programación educativa, ya que ha establecido desde su estructura programática la necesidad de conocer los factores necesarios que un programador debe de presentar para desarrollar esta labor siendo protagonista de la educación en México.

Esto quiere decir que no cualquier persona puede elaborar una programación de esta naturaleza, y aún tomando en cuenta la experiencia de un programador de televisión comercial se considera que éste mantiene formas de trabajo en favor del *rating* mientras se observa que en televisión educativa el programador crea en función de atender planes de estudio y difundir la cultura.

De ahí que el perfil del programador en Edusat exige un amplio conocimiento del material con el que cuenta en cuanto a calidad técnica y contenido, y alternamente actividades como el gusto por el cine, la lectura y una actitud propositva para ayudar al maestro al desarrollo de sus labores son elementos que ayudan a la culminación de sus labores cotidianas.

Sin embargo, programar no resulta fácil, no es una carrera impartida en cualquier colegio o universidad, por el contrario es una labor que se aprende a través del tiempo de trabajo.

Un programador se enfrenta a impedimentos de línea institucional, de audiencia y de horarios que hacen de este trabajo una labor un tanto complicada, de ahí que debe mantener el espíritu de la investigación, de la intuición y de la complicidad con los planes educativos. Esto hace evidente que en e canal 13 el programador recibe peticiones, evalúa sus tiempos disponibles y moldea sus parrillas.

Estos factores implican en el programador una actitud responsable sin llegar a ser manejable, es decir, un programador debe mantener un criterio firme y astuto, se sabe conocedor de sus programas y no existe alguien quien los examine mejor que él.

De esta manera a la programación se le puede considerar como una labor artesanal, moldeada paso a paso, como un proceso lento que contiene en gran medida el criterio y responsabilidad de un profesional de la comunicación principalmente. No resulta fácil conocer el gusto de los televidentes, sin embargo en dicho canal es posible favorablemente al programador identificar el tipo de público y sus intereses al esperar una emisión, esto dirige considerablemente la forma de hacer televisión educativa en Edusat.

Es importante mencionar que la televisión educativa en nuestro país si bien es cierto que ha cumplido con sus labores complementarias en las aulas docentes tiene su futuro en el desarrollo y cumplimiento del área de Programación en donde se centra el mérito de haber hecho posible la experiencia de poner a disposición del público los programas del canal 13 de Edusat y así seguir manteniendo emisiones especiales y una nueva herramienta al servicio de la educación en México.

Fuentes de Información

ANDER-EGG, E.
Los medios de comunicación al servicio de la educación.
Buenos Aires, Argentina. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1992. pp. 143

CEBRIÁN HERREROS, M.
Introducción al lenguaje de la televisión.
Madrid. Ed. Pirámide. pp. 308

PEREZ TORNERO, J.M.
El desafío educativo de la televisión.
Barcelona. Ed. Paidós. 1994. pp. 276

Programa para la modernización educativa 1989-1994.
Ed. Poder Ejecutivo Federal. 1989. pp. 205

Documentos

Documento Edusat-SEP 1997. pp. 30

Documento Red Satelital de Televisión Educativa 1997. pp. 16

Documento Edusat. Propuesta de programación para los seis canales de

televisión que integran la Red de Educación via Satélite 1994. pp. 49

Edusat. Proyecto de Educación para la sociedad 1997. pp. 30

Edusat. Plan de Trabajo 1995. pp 16

- **Documentos tomados del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa durante la impartición del curso titulado: Audiencias Televisivas.**

CHAMAUD, MARIE-EVE. et. al.
"La tele: estamos en un régimen se sobrevivencia". Liberatión
París. 1990. Octubre

CHATENIER, P.
"La sutil dosificación de la programación en TV". Stratégies # 464.
París. 1985. Marzo

DAGNAUD, M.
"Profesión: programador". Mediaspouvoirs # 20.
París. 1990. Octubre-noviembre-diciembre

DAGNAUD, M.
Programmes et programmatión.
París. 1992. Enero-febrero

MOUSSEAU, J.
"La programmatión d'une chaine de TV". Communication et langages # 80.
París. 1989.

MATHIEU, A.
"El arte de programar". Liberatión
París. 1986. Noviembre

Hemerografía

CROVI, D.
Tecnología y Comunicación educativas # 26.
Revista editada en ILCE. Enero-junio de1996. pp. 64

Revista Edusat. Guía de Programación # 4.
.jul-ago 97. pp. 167

Revista Edusat. Guía de Programación # 7.
ene-feb 98. pp. 158

Revista Edusat. Guía de Programación # 10.
jul-ago 98. pp.197

Entrevistas

Guarneros Loyo, Erik. Programador canal 13 Edusat

Lona Siliceo, Alfonso. Productor interno y externo de ILCE

Ramírez García, José Pablo. Jefe del Departamento de Continuidad.