

67



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES ACATLÁN

## DE LA CULTURA A LOS ESPECTÁCULOS

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA

MARÍA DEL ROCÍO RAMÍREZ HERNÁNDEZ

ASESOR: LIC. ESTEBAN LIZAMA-MENDOZA



UNAM CAMPUS ACATLÁN SANTA CRUZ ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO 2002



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PAGINACION DISCONTINUA

## *Agradecimientos*

*A mi mamá, por ser la mujer más maravillosa e importante en mi vida y porque me formó con gran sabiduría y amor, además me enseñó a luchar por alcanzar mis sueños.*

*A mi papá, gracias por tu apoyo incondicional, comprensión y amor.*

*A Esteban, porque sin ti no lo hubiera logrado, gracias por toda tu ayuda y paciencia como profesor y gracias sobre todo por tu amistad.*

*A Tere, Memo y Vic, por estar siempre a mi lado, sin esperar nada a cambio.*

*A mis sobrinos quienes con sus sonrisas me demuestran que la vida es maravillosa.*

*A mi tía Sebastiana por tu gran amor y por estar siempre cerca.*

*A Yola por recorrer conmigo este largo camino y por tu gran cariño.*

*A mi abue, por su gran sabiduría y sus grandes historias.*

*A Arturo García por compartir su libro, que fue invaluable para mi investigación.*

*A Patricia Rosales, Iván Carrillo, Carmen Sánchez, Jesús Alejo, Rosario Murrieta Sergio Raúl López, Paco Ignacio Taibo I, Raúl Velasco y Fernando Morales Ortiz, quienes con sus opiniones enriquecieron mi trabajo.*

*A Lulú Villavicencio, Rosy Palomeque y Cristina Sanabria por su ayuda desinteresada y su amistad.*

*A mi amigo Octavio Juárez quien me impulsó a iniciar el proyecto de titulación.*

*A Carmen Sánchez, Marisela López, Claudia Rivera, Mary Carmen de la Rosa, Héctor Flores e Iván Carrillo, por su amistad.*

*A Andrea Herrera, Judith Flores y Cristina González, quienes a pesar de la distancia siempre me han demostrado su gran cariño y amistad.*

*A la ENEP ACATLAN y a la UNAM que me brindaron no sólo conocimientos, sino también grandes compañeros y amigos.*

**A VECES SENTIMOS QUE LO QUE  
HACEMOS ES TAN SOLO UNA GOTTA  
EN EL MAR, PERO EL MAR SERÍA  
MENOS SI LE FALTARA UNA GOTTA.**

**MADRE TERESA DE CALCUTA**

**SI UNO NO SABE SU HISTORIA NO  
SABE NADA: ES COMO SER UNA  
HOJA Y NO SABER QUE FORMA  
PARTE DEL ÁRBOL.**

**MICHEL CRICHTON**

## ÍNDICE

### DE LA CULTURA A LOS ESPECTÁCULOS.

#### INTRODUCCIÓN.

I

#### 1. LA PRENSA ESCRITA, SUS ANTECEDENTES EN MÉXICO.

1

##### 1.1. Desarrollo del periodismo industrializado.

1

##### 1.2. Las fuentes de información en un diario.

10

##### 1.3. Las fuentes de información en el diario *Novedades*.

15

#### 2. LA CULTURA, UNA FUENTE RICA EN INFORMACIÓN.

17

##### 2.1. La cultura en los medios impresos de información.

19

##### 2.2. Surgimiento del periodismo cultural en México.

21

##### 2.3. Fernando Benítez y los suplementos culturales.

23

##### 2.4. Las secciones culturales en los diarios capitalinos.

27

##### 2.5. Las fuentes en el periodismo cultural.

34

##### 2.6. El periodismo cultural en *Diario de México*.

38

#### 3. LOS ESPECTÁCULOS, UNA FUENTE VÁLIDA DE INFORMACIÓN.

37

##### 3.1. Antecedentes de las secciones de espectáculos en los diarios capitalinos.

38

##### 3.2. El espectáculo da pauta a las revistas especializadas.

47

##### 3.3. La fuente de espectáculos en la actualidad.

50

#### 4. EL CAMBIO DE LA CULTURA A LOS ESPECTÁCULOS.

53

##### 4.1. La labor del periodista y sus herramientas de trabajo.

54

##### 4.2. La necesidad imperiosa de la especialización en el periodismo de espectáculos.

60

##### 4.3. La cultura, una gran escuela dentro del periodismo.

61

##### 4.4. ¿Dónde está Nellie Campobello?

65

##### 4.5. Los problemas a los que se enfrenta un reportero al cambiar de una fuente a otra.

67

##### 4.6. ¿Quién es Alfonso Cuarón?

68

##### 4.7. Acapulco, la prueba de fuego.

73

##### 4.8. Una nota ganada.

76

##### 4.9. *Titanic*, más allá de una película.

77

##### 4.10. Es casi la una de la mañana y falta una nota.

81

##### 4.11. El periodista ante la fuente de espectáculos.

84

#### PROPUESTAS Y CONCLUSIÓN.

92

#### BIBLIOGRAFÍA.

96

#### HEMEROGRAFÍA.

97

#### ENTREVISTAS.

98

#### ANEXO.

99

## INTRODUCCIÓN

El hablar de la labor del reportero pareciera que ya se ha tratado con vastedad y desde diferentes ángulos, sin embargo, es importante dar a los futuros comunicadores una visión de lo que es el trabajo del reportero en la fuente de espectáculos.

En muchos aspectos su función es semejante a la de aquel periodista que cubre la información política o de deportes, ya que al igual que ellos se valen de los géneros periodísticos y de las mismas herramientas para dar cuenta de los hechos, aunque en este caso es sobre el mundo de la farándula.

También al igual que los reporteros de información general, el reportero de espectáculos tiene la obligación de informar de manera oportuna y verídica de lo que acontece en su sector, por lo cual debe de adentrarse, especializarse en el ámbito en el cual se desarrolla, para ejercer su labor de manera eficaz.

Esta Memoria del Desempeño Profesional, tiene el objetivo específico de mostrar a los futuros periodistas la problemática a la cual me enfrenté como reportera al pasar de una fuente a otra, -de la cultura a los espectáculos-, pero también expreso las soluciones que ofrecí en su momento gracias a mis conocimientos universitarios que han sido la base para mi desarrollo, no sólo en el área de espectáculos, sino en general en todo mi desempeño profesional.

Hasta este momento mi trayectoria laboral ha sido de 10 años, pero los que se plasman en esta Memoria son ocho, cuatro cubriendo cultura para los diarios: *El Día*, *El Financiero*, *Diario de México* y cuatro años en *Novedades*, laborando en la sección de espectáculos. Los dos años restantes me desempeñé uno dentro de la oficina de Comunicación Social del Instituto Politécnico Nacional y otro para la oficina de prensa de Discos Platino.

Esta Memoria también tiene el propósito de documentar, cuál ha sido el desarrollo de las secciones de espectáculos en la ciudad de México, pues lamentablemente la información bibliográfica es casi inexistente, por lo que tuve la necesidad de recurrir a fuentes directas, es decir, a periodistas quienes iniciaron las secciones de espectáculos, que florecieron a la sombra del cine mexicano.

Espero que esta memoria también contribuya de alguna forma, para que las nuevas generaciones tengan un antecedente de lo que es el periodismo de espectáculos y que no piensen que el llegar a cubrir esta fuente es denigrante, por el contrario es tan digna como cualquier otra y requiere del mismo compromiso que se necesita para cubrir cualquier otra fuente, pues en ésta se ejercen la nota informativa, la entrevista, la crónica, la crítica, en fin todos los géneros periodísticos en general.

A lo largo de las siguientes páginas los futuros periodistas también se darán cuenta de lo importante que es la especialización, ya sea en espectáculos, deportes, política o sociedad, pues aunque se ha dicho que un reportero debe tener un amplio espectro del acontecer nacional y mundial, los medios de comunicación cada día exigen a los futuros reporteros que conozcan perfectamente el sector, para así darles un empleo.

Pero esta memoria no sólo aborda mi experiencia en las secciones de cultura y espectáculos, sino también ofrece una breve historia de cómo se han ido conformado en los diarios capitalinos y además se presenta un panorama general de lo que son los medios de comunicación impresos en la actualidad, en la Ciudad de México.

La Memoria está desglosada en cuatro capítulos, el primero dedicado al desarrollo histórico de la prensa en México, desde la creación del periodismo industrializado, es decir desde que los periódicos dejan de ser banderas



políticas para convertirse propiamente en empresas editoriales, asimismo abordo las fuentes de información en los diarios y el caso específico de *Novedades*.

En el segundo apartado me aboco ha describir lo que es la fuente cultural en los medios impresos, cuáles son sus antecedentes en México, las revistas de principios de siglo, los suplementos culturales que difundió Fernando Benítez y la creación de secciones culturales y sus fuentes de información. Además del periodismo cultural en *Diario de México*.

En el tercer capítulo me refiero a los antecedentes de las secciones de espectáculos en los diarios capitalinos y cómo este auge por el mundo de la farándula, da origen a revistas especializadas en la década de los 50's, así como también describo a la fuente de espectáculos en la actualidad.

Finalmente el cuarto y último capítulo se refiere propiamente a mi experiencia profesional dentro de la cultura y los espectáculos y lo que significó mi paso de una fuente a otra, esto lo presento a través de mis memorias, es decir, de mi experiencia cotidiana en el ejercicio periodístico.

También hablo de las herramientas que necesita el periodista para ejercer su labor y de la importancia que tiene la especialización en el ámbito periodístico. Posteriormente les doy la palabra a mis colegas para que aborden el tema al cual se aboca esta Memoria, para así dar unas reflexiones finales a manera de conclusión.

## **1. LA PRENSA ESCRITA, SUS ANTECEDENTES EN MÉXICO.**

En este primer capítulo se encuentra una breve historia de la prensa en México, desde el nacimiento del llamado periodismo industrializado que se dio a principios de 1900, hasta la creación de los más modernos diarios en la última década del siglo XX.

Estos antecedentes de la prensa escrita no son más remotos, pues la Memoria se aboca al desarrollo de ese periodismo moderno, donde el periódico ya es toda una empresa, con redactores, editores, linotipistas y en general una serie de especialistas dedicados a informar, dejando a un lado las propagandas políticas que se acostumbraban en siglos pasados.

Este panorama histórico es fundamental para entender cómo se han estructurando los diarios y cómo a lo largo del tiempo se han ido creando fuentes de información tales como: la política, las finanzas, los deportes, la cultura y los espectáculos. En las siguientes páginas también describo claramente como se dividen las fuentes de información en *Novedades*, diario en el cual me desarrollé durante más de cuatro años.

### **1.1. Desarrollo del periodismo industrializado.**

Hablar de la prensa escrita en México es remontarse varios siglos atrás, incluso antes de la aparición de la primera imprenta en América; sin embargo, sólo abordaré en detalle la evolución del periodismo en México desde principios del siglo XX, cuando este género dejó las banderas políticas en el movimiento revolucionario y se perfiló en un ambiente libre y dispuesto a informar del acontecer nacional. *El Imparcial* inauguró la era de la prensa

industrializada, por primera ocasión en el país un periódico se formó en linotipos y se imprimió en rotativas. Para sobrevivir debió operar como una empresa formal, es decir, se vio obligado a obtener ganancias, y el modo de hacerlo era ampliando el número de lectores, atender a las masas, ofreciendo un producto al alcance de su economía.

El periodismo se transformó en un diarismo pleno de libertades, donde la transmisión de las noticias gozaba de prioridad frente al comentario. Al mismo tiempo se impuso la producción industrial de la prensa. Lo anterior dio origen a nuevos oficios como el de los linotipistas, los impresores y los correctores de estilo.

Los periodistas se convirtieron en asalariados y se creó una división del trabajo entre los editores, directores, jefes de redacción, editorialistas, columnistas y reporteros.

Con las modernas rotativas y el combate al analfabetismo después de la revolución, los periódicos pudieron imprimir ediciones mayores y alcanzar nuevos círculos de lectores.

*El Universal*, fundado por el ingeniero Félix F. Palavicini, fue otro de los diarios que abrió brecha en este "periodismo industrial" al publicar su primera edición el 1 de octubre de 1916, siguiendo el estilo de la prensa estadounidense.

El espíritu que animó al ingeniero Palavicini fue noble, pues trataba de iniciar una etapa de verdadero periodismo nacional que lograra cubrir buena parte del país. Esta meta fue de grandes proyecciones y respondió a las exigencias de la época.

Cuando fundé *El Universal* -comentó Palavicini- la situación moral había cambiado, se gozaba de mayor libertad. Ese periódico lo

fundamos un grupo de particulares con muy pocos recursos y maquinaria vieja. Su independencia, su honradez y su vivacidad lo convirtieron en el diario más leído de la nación. Como empresa productiva despertó la codicia de algunos y como independiente la hostilidad oficial.

La dictadura había vuelto con el Obregonismo. Me vi obligado a abandonar la empresa, pero mi salida del diarismo fue una lección para todas las otras empresas periodísticas, que juzgaban que era mejor negocio vivir como empresas industriales y no como orientadoras de opinión.<sup>1</sup>

Previo al distanciamiento con el gobierno, *El Universal* logró ser vocero de los trabajos del Congreso Constituyente de Querétaro.

Un año más tarde, Rafael Alducin, editor de *El automóvil en México*, fundó *Excélsior* el 18 de marzo de 1917. Ambos tabloides nacieron y crecieron como modelos del periodismo moderno, con información y artículos ilustrados con diversas gráficas, lo cual dejó entrever la enorme influencia que ejercía la prensa estadounidense.

En la primera edición de *Excélsior*, Rafael Alducin publicó el artículo titulado *Al comenzar*, en el cual expresó:

Nunca en la historia política de la república se ha presentado una obra tan difícil, a la vez que trascendental, como la que tiene ante sí en estos momentos la prensa mexicana... La prensa está destinada a ser forjadora y alentadora de los espíritus en estas experiencias de la vida patria; orientadora y vivificadora, al mismo tiempo que la vocadora de la opinión pública, porque no se trata únicamente de la redención material, sino también de la reconstrucción espiritual, de las conciencias al par

---

<sup>1</sup> Luis Reed T. y Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo en México, 500 años de historia*, México Edamex, 1998, p. 283.

que de las piedras... Para desempeñar esta tarea *Excélsior* necesita entrar serena y noblemente al debate de todas las opiniones, necesita despojarse de todos los prejuicios y prescindir de todas las pasiones; necesita un alto concepto de la función que le corresponde.<sup>2</sup>

Dotados de servicios nacionales e internacionales *Excélsior* y *El Universal* fueron la vanguardia del periodismo en México, aunque en determinado momento, el periódico fundado por Rafael Alducin superó al diario de Palavicini, no sólo por la calidad de su información, sino también porque fue el pionero en la instalación de una planta de rotograbado monocromo, y en emplear máquinas Ludlow para fundir cabezas.

Estos dos medios de información no fueron los únicos en surgir en la época moderna del diarismo capitalino, a ellos se les sumaron otros con distintas tendencias políticas como *El Universal Gráfico*, fundado el 1 de febrero de 1922 por José María Puig Casauranc, como editor político, y como director, José González.

En ese tiempo dicha publicación alcanzaba mayor nivel de cultura que cualquier otra, porque en lugar de presentar sus acostumbradas secciones cómicas, publicaba una sección de ajedrez, además de contar entre sus colaboradores con prominentes literatos de México.

Otro medio que nació durante la década de los 20 fue *La Prensa*, el 30 de agosto de 1928, y al igual que los anteriores aún subsiste. Su fundador fue José E. Campos y como gerente estuvo Pablo Langarica, quien siete años después asumiría la dirección luego de un cierre temporal en 1935.

---

<sup>2</sup> Moisés Ochoa Campos, *Reseña histórica del periodismo mexicano*, México, Porrúa, México, 1968, p. 143.

Este medio informativo surgió sin compromisos políticos, ni interesado en compadrazgos con personajes o gremios, sólo buscaba reflejar la verdad en todo orden de ideas.

En 1929 salió a la luz pública un órgano oficial llamado *El Nacional Revolucionario*, que años más tarde se transformaría en *El Nacional*, que llegó a subsistir hasta el 30 de septiembre 1997, cuando el gobierno decidió cerrarlo.

Durante el régimen Cardenista el periódico *Excélsior* fundó *Últimas Noticias de Excélsior*, con un fondo de 50 mil pesos que debía servir para sostenerlo, de no ser así desaparecería, pero no sólo fue autofinanciable, sino que ha conseguido mantenerse hasta nuestros días.

En 1936 la familia Herrerías creó *Novedades*, pero tiempo después, tras la muerte del accionista principal, la viuda del señor Herrerías asumió la gerencia y la dirección editorial hasta el 29 de octubre de 1948, cuando Rómulo O'Farrill Sr., se hizo cargo de la gerencia y junto con su hijo, Rómulo O'Farrill Jr., se convirtieron en accionistas mayoritarios.

Luego de la muerte de O'Farrill Sr., su hijo Rómulo asumió la presidencia del consejo de administración y se convirtió en editor de los diarios *Novedades*, *De la Tarde* y *The News*. El 1 de febrero de 1977 pasó de ser Publicaciones Herrerías S.A. a *Novedades Editores* y en la actualidad sigue dirigido por Rómulo O'Farrill Jr.

*Novedades*, junto con *El Universal*, *Excélsior* y *La Prensa* dieron un enorme impulso al diarismo industrial en la década de los 50's. A éstos se sumaron otros importantes cotidianos como *El Sol de México*, de la cadena García Valseca, que se inició en 1943 con la fundación de *El Fronterizo*, el cual surgió de la idea de José García Valseca, quien al enterarse que el norteamericano William Randolph proyectaba la creación de una cadena de

periódicos en México, decidió iniciar su propia empresa, logrando un gran éxito que hasta ahora subsiste, pues esta compañía cuenta con más de 30 publicaciones.

La creación de la cadena García Valseca se dio en tres etapas: primero se fundaron pequeños periódicos con equipo anticuado; posteriormente se dio un crecimiento y modernización del equipo de esos medios, así como la creación de otros grandes diarios, en plazas importantes como Guadalajara, Puebla y Aguascalientes; finalmente se introdujo el moderno sistema offset-color en el Distrito Federal y en las principales ciudades del país.

En 1941 García Valseca da una nueva sorpresa al fundar el semanario deportivo *Esto*, que posteriormente se transformó en el diario especializado en deporte, el cual subsiste hasta hoy.

El éxito logrado en provincia por la cadena García Valseca se refrendó en la capital en mayo de 1965, cuando su fundador José García publicó el vespertino *Sol de México*, que cinco meses después salió en edición matutina bajo la dirección sucesiva de Mario Navoa, Fernando Alcalá Bates y J. de Jesús Taladrid; sin embargo, para 1974 la empresa fue intervenida por el gobierno y el grupo Somex pasó a ser el socio mayoritario.

A pesar de ello, García Valseca siguió al frente del matutino, pero a principios de 1975 el Estado vendió la corporación al grupo empresarial encabezado por Mario Vázquez Raña y se transformó en la razón social *Organización Editorial Mexicana*, el primer director de esa nueva época fue Benjamín Wong Castañeda.

Vale la pena destacar, que la empresa García Valseca fue, en su género, una obra nunca igualada por otra y tuvo la característica de que se trató de una creación personal, desde el punto de vista de su concepción y ejecución. Ni

una alianza de capitales ni de hombres de empresa, sino que del más antiguo al más joven de sus eslabones fue obra personal de José García Valseca.

También durante la década de los 50's surgió *Cine Mundial*, un tabloide dedicado en sus inicios exclusivamente a cuestiones de teatro, cine y radio, pero que en últimas fechas ha dado un espacio considerable a la información general. Su primer director fue Isaac Díaz Araiza y actualmente lo dirige Octavio de Alba.

En 1962 Enrique Ramírez y Ramírez fundó el periódico *El Día*, del cual llevó la batuta hasta su muerte. El diario se caracterizó desde su creación por publicar información crítica y antiimperialista, aunque en lo relacionado con la información nacional mantiene en gran medida su actitud progubernamental. El periódico pasó años después a las manos de Socorro Díaz, militante del PRI, y posteriormente a José Luis Camacho, quien fue destituido en 1999; el actual presidente del Consejo Editorial es José Nicolás Reyes Hernández.

*El Heraldo de México* nació bajo el régimen Díaz-Ordacista el 9 de noviembre de 1965 con Gabriel Alarcón Chargoy como fundador. Su línea editorial fue en un principio ambigua, pero posteriormente se volvió antimarxista y conservadora. En la actualidad es una de las publicaciones de derecha.

*El Diario de México*, a su vez, tiene como director general y principal accionista de la sociedad anónima a Federico Bracamontes. Su hermano Luis Enrique Bracamontes perteneció al gabinete del presidente Luis Echeverría y fue una pieza clave para el periódico, pues durante la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz el rotativo publicó una fotografía de un orangután del zoológico de Chapultepec y una más del presidente Díaz Ordaz, pero con los pies de foto



equivocados, lo que ocasionó el cierre del matutino, hasta que Echeverría asumió la Presidencia y el diario volvió a aparecer.

En tanto que *Excélsior*, pionero del periodismo industrial, que se había caracterizado por su postura conservadora, se transformó en un rotativo combativo y crítico del sistema. Se radicalizó bajo la batuta de Julio Scherer García, cuyo grupo lanzó severos cuestionamientos al gobierno, sin embargo en 1976 Scherer dejó la dirección del periódico, luego de una grave escisión en la cooperativa originada por la intromisión del sector oficial. Divididos a su vez en dos grupos, los elementos que salieron de *Excélsior* fundaron dos publicaciones: la revista *Proceso*, que dirigió el propio Julio Scherer, y el periódico *unomásuno*, de Manuel Becerra Acosta.

*Proceso* desde su nacimiento ha sido partidaria de las tesis de izquierda; por su parte, *unomásuno* apareció a partir del 14 de noviembre de 1977 y siguió también la misma postura, aunque con tintes menos radicales. En la actualidad es dirigido por Manuel Alonso Muñoz, quien reestructuró y modernizó el diario en mayo de 1998.

En lo que corresponde a *El Universal*, que fundó Palavicini, y que desde 1917 hasta 1976 dirigió la familia Lanz Duret, se transformó en la Compañía Periodística Nacional, S.A., encabezada por Francisco Ealy Ortiz, quien en 1979 adquirió *La Afición*, diario deportivo creado en 1931 por Alejandro Aguilar Reyes.

En el año de 1980 se presenta un nuevo rotativo en el ámbito periodístico llamado *Cuestión*, establecido a instancias de Margarita Michelena como primer diario femenino, en el cual sólo colaboraron mujeres; empero, a los nueve meses de su aparición se suspendió el proyecto feminista y se vendió. Su actual director es Alberto González Parra.

*El Financiero*, salió a la luz el 18 de octubre de 1981, bajo la dirección de Rogelio Cárdenas Sarmiento; el diario se especializó desde su nacimiento en el mundo de los negocios, temas en los que destacan sus colaboradores. Otro cotidiano que se ha dedicado a la cobertura del sector financiero es *El Economista* dirigido por Luis Felipe Mercado.

El 19 de septiembre de 1984 se editó el primer ejemplar de *La Jornada*, medio que se ha encargado de criticar al sistema político mexicano. Es un rotativo de izquierda dirigido por Carmen Lira Saade.

Una de las publicaciones de reciente creación es *Reforma*, de la familia Junco, de Monterrey, fundadores de los periódicos *El Norte*, de Monterrey y *Mural*, de Guadalajara.

*Reforma* surgió el 20 de noviembre 1993, su director general es Alejandro Junco de la Vega. El matutino nació con una gran infraestructura y dispuesto a ser uno de los mejores diarios de circulación nacional, objetivo que poco a poco ha logrado gracias a su extensa planta de reporteros, así como a sus modernas instalaciones.

Tres años más tarde, el 16 de junio de 1996, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, se creó *La Crónica de Hoy*, bajo la dirección de Pablo Hiriart Levert, y en junio de 1998 sale a la luz pública el diario *México Hoy*, conducido por Miguel Cantón Zetina, fundador de *Tabasco Hoy*, cotidiano de tradición en Tabasco desde hace 12 años, y de la revista *Quehacer Político*.

Finalmente, nace *Milenio*, hermano de *La Afición*, que inició su labor informativa el 1 de enero del 2000, bajo la dirección de Carlos Marín, publicación que tiene como antecedente la revista semanal del mismo nombre.

## 1.2. Las fuentes de información en un diario.

En la actualidad el diarismo mexicano cuenta con innumerables fuentes de información, ya sea institucionales o independientes, las cuales son fundamentales para cada periódico en su diaria tarea de informar.

De acuerdo con cada medio informativo éstas pueden variar, dependiendo de sus necesidades específicas. Pueden existir fuentes de información locales y extranjeras, oficiales o de distintos organismos o personalidades.

Con base en los autores Johnson y Harris, las fuentes de información en un rotativo se dividen de la siguiente manera:

- 1- Las locales, retomadas por los reporteros del periódico que acuden a las fuentes que les fueron asignadas y realizan la mayor parte del trabajo en la redacción o bien los trabajos especiales encargados por el jefe de redacción.
- 2- Las nacionales y extranjeras, transmitidas por las agencias informativas (servicios especiales, corresponsalías, agencias de información y sindicatos). La mayor parte de esta información se recibe por telégrafo, teléfono, teletipo y ahora por Internet. El jefe de sección utiliza este material, respetando el nombre del autor o las iniciales de la agencia.
- 3- Las oficiales, nacionales o regionales, transmitidas por corresponsales. La mayor parte de este material está listo para su publicación.
- 4- Las distintas personas u organismos, como cámaras de comercio, conferencistas, agencias de promoción de negocios, notas enviadas por correo, etcétera. Gran parte de esta información es redactada de nuevo por el personal de mesa de redacción.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Cfr. Johnson Stanley y Julian Harris, *El reportero profesional. Un tratado general sobre periodismo, completado con profusión de ejercicios*, México, Trillas, 1976, pp. 24 -26.

Existen también las llamadas fuentes fijas, de las que el jefe de información espera le proporcionen por lo menos el 90 por ciento de las noticias de la ciudad, mismas que son recogidas por los reporteros, para así cumplir con su misión informativa. Se da una lista de fuentes normales que el reportero ejecuta de forma rutinaria, de tal manera que no tiene que vagar por las calles a la caza de las noticias, cada día tiene la obligación de visitar determinadas demarcaciones u organismos, de donde obtiene información.

Las noticias de crímenes, incendios y accidentes se consiguen con facilidad en fuentes regulares como policía, bomberos y hospitales. Así, por ejemplo, las fuentes pueden estar divididas de la siguiente forma:

- 1- La policía, cárcel, cuarteles de bomberos y hospitales.
- 2- La municipalidad, legislatura regional y oficinas administrativas.
- 3- Los tribunales.
- 4- Las oficinas estatales y nacionales.
- 5- Las oficinas de correos, telégrafos y cables.
- 6- Cámaras de comercio, asociaciones civiles y asistencia social.
- 7- Hoteles, oficinas ferroviarias, escuelas, hermandades, iglesias, casas de comercio, estaciones de radio y TV deben cubrirse ya sea como fuentes de información o bien en combinación con otras actividades especiales.
- 8- Hay más fuentes locales de información como barcos y centros navieros, minería y petróleos.<sup>4</sup>

Esta división puede ser válida para algunos medios en provincia o de menor circulación, aunque en la actualidad las fuentes de información son muchas más que ocho.

---

<sup>4</sup> Cfr. Jonson Stanley y Julian Harris, *op.cit.* pp. 41-48.

Horacio Guajardo, en *Elementos del periodismo*, hace una clasificación más acertada de lo que son las fuentes de información en los diarios capitalinos de hoy en día.

Establece las siguientes fuentes y sus subdivisiones: Política, Presidencia, Finanzas, Económicas, Agrícolas, Comunicaciones, Obreras, Desarrollo y Ecología, Salubridad y Asistencia, Educativas, Culturales, Judiciales, Relaciones Exteriores, Militares, Ciudad, Turísticas, Religiosas, Deportivas, Sociales, Espectáculos, Policiacas, de las que se desglosan las distintas dependencias e instituciones, a las cuales puede recurrir el reportero para obtener la nota del día.

En Políticas se contemplan la Secretaría de Gobernación, Cámara de Diputados, Cámara de Senadores, Partidos Políticos y organismos electorales.

A Presidencia competen las actividades y opiniones del Presidente de la República; los acuerdos, audiencias, giras y ceremonias proporcionan constante material periodístico.

La Financiera abarca la Secretaría de Hacienda, Tribunal Fiscal de la Federación, Asociación Mexicana de Bancos y Banca Múltiple.

En Economía se abordan la Secretaría de Economía, Secretaría del Medio Ambiente, Procuraduría Federal del Consumidor, Confederación de Cámaras Industriales, con más de 50 cámaras especializadas en los ramos textiles, hierro, acero, transformación, minera, vestido, artes gráficas, etcétera.

Además de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Centro Nacional de Productividad, Consejo Nacional de la Publicidad, Asociación Nacional de Anunciantes de México, organismos de consumidores, establecimientos comerciales e industriales.

En la fuente Agrícola se integra la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Confederación Nacional Campesina, Central Campesina

Independiente, Confederación Nacional Ganadera, Consejo Nacional Agropecuario, Confederación Nacional de Avicultores, Uniones de Productores de azúcar, café, plátano, papa, maíz, algodón, etcétera.

A Obreras pertenece la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, Congreso del Trabajo, CTM, FTSE, CROC, CGT, CROM, CRT, COR, etcétera, Consejo Sindical Nacional, Movimiento Sindical Revolucionario, Movimiento Proletario Independiente, Confederación Patronal de la República Mexicana, Juntas de Conciliación y Arbitraje y Comisión Nacional del Salario Mínimo.

En Comunicaciones se contempla la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, líneas de transporte aéreo, ferrocarrilero, carretero marítimo y fluvial, incluyendo terminales y puertos, sistemas técnicos de telecomunicaciones, radio, teléfono, telégrafo, télex, teletipo y televisión.

Para Desarrollo se aboca el trabajo informativo a la Secretaría de Desarrollo Social, Infonavit y toda obra gubernamental, social o particular de trascendencia para la comunidad.

La fuente de Salubridad y Asistencia aborda la Secretaría de Salud, Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado, DIF, instituciones privadas de beneficencia, colegios médicos, asociaciones de enfermeras, institutos y hospitales.

A la Educativa competen la Secretaría de Educación Pública, ANUIES, centros escolares de educación superior universitaria, UNAM, UAM, UIA, IPN, Colegio de México, La Salle, Motolinía, Anáhuac, técnicas, institutos tecnológicos, el sistema escolar oficial y privado, desde jardines de niños hasta escuelas de postgrado, asociaciones de alumnos, profesores y padres de familia.

Culturales está integrada por Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Academia de la Lengua, Academia de Historia, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, institutos de relaciones con otros países como IFAL, Instituto Goethe, Centro Mexicano de Escritores, Instituto del Libro, exposiciones, certámenes, etcétera.

En las fuentes Judiciales se integran la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Tribunales Superiores, Juzgados y Asociaciones de Abogados.

A su vez, la fuente de Relaciones Exteriores tiene que ver con la cancillería, Embajadas, oficinas comerciales, consulados, oficinas de Naciones Unidas, OIT, FAO, UNESCO, colonias extranjeras.

Las Militares son Secretaría de la Defensa Nacional y Secretaría de Marina.

En cuanto a Ciudad, el Gobierno del Distrito Federal, delegaciones políticas, tránsito, mercados, alumbrados, agua, drenaje, parques y juntas de vecinos, también proporcionan información.

Para Turismo, la Secretaría de Turismo, Consejo de Turismo, asociaciones de hoteleros, de guías y agencias de viajes contribuyen al trabajo noticioso.

Las fuentes Religiosas se concretan a la Curia Metropolitana, Cabildos de Catedral y de Guadalupe, órdenes religiosas, Secretariado Social Mexicano, Cencos, Acción Católica Mexicana, Delegación Apostólica y opiniones de cardenales del Arzobispado Primado, Centro Ecueménico, iglesias protestantes y ortodoxas, centros budistas y musulmanes.

Las Policiacas obtienen su información periodística de la Procuraduría General y del Distrito Federal, cortes penales, delegaciones, tribunal de

menores, policía y tránsito, cárceles, estaciones de bomberos, Cruz Roja, hospitales y servicios de emergencia.

Mientras que las fuentes deportivas, de espectáculos, sociales y cultura son verdaderos periódicos dentro del mismo diario.

Deportes abarca la Confederación Deportiva Mexicana y sus numerosas federaciones especializadas, ramas del atletismo, natación, tenis, ciclismo, boliche, tiro, equitación, gimnasia, Comité Olímpico, ligas, asociaciones de clubes, etcétera.

Espectáculos cubre teatro, centros nocturnos, cine, radio, televisión, circo, Asociación Nacional de Actores, Unión de Productores, autores, músicos, etcétera.

Sociales se ocupa de todos los asuntos personales y familiares que van desde el nacimiento hasta el funeral, cruzando por las fiestas, banquetes, recepciones, viajes y bodas.<sup>5</sup>

### **1.3. Las fuentes de información en el diario *Novedades*.**

Cada editor tiene sus propias ideas en la ramificación de las fuentes, pero ésta es más o menos la habitual en los medios mexicanos, por ejemplo en el caso específico de *Novedades*, diario en el cual trabajé por más de cuatro años cubriendo la fuente de espectáculos, se puede decir que la división de Horacio Guajardo es similar en algunos aspectos. Este es un listado de las fuentes de información y del reportero que las cubre en el periódico *Novedades*.

---

<sup>5</sup> Cfr. Horacio Guajardo, *Elementos del periodismo*, México, Paraninfo, 1993, pp. 87-98.



### Información General:

GUADALUPE GURROLA: Secretaría de Hacienda, Banco de México, INEGI, IMEF, Contadores Públicos, CNBV, Asociación de Banqueros de México.

JUAN CARLOS FONSECA: Secretaría de Comercio, Profeco, Cemai, todo el sector privado y energético, comunicaciones y transportes.

HÉCTOR ARCEO: Secretaría de Seguridad Pública, Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, juzgados, reclusorios, Defensa y Marina, Procuraduría General de la República, Secodam, SCJN, CNDH y CNDHDF.

NORMA PATIÑO: Sector obrero-laboral, sanitario asistencial, Infonavit, CTM, FSTSE y el sector religioso.

JAVIER ORTÍZ: Secretaría de Gobernación, con sus organismos afines como el IFE, Trife y PFP.

LUIS RAMÍREZ: Partido Acción Nacional, PRD y Verde Ecologista.

JORGE GARCÍA: Asamblea de Representantes y el Instituto Electoral del Distrito Federal.

RAFAEL MORALES: Universitarias, educativas, SEP, IPN, Conalep y Colegio de Bachilleres.

MARISELA RAMÍREZ: Presidencia de la República.

RAÚL HERNÁNDEZ: Senado de la República, Conai y Cocopa.

LUCIANO FRANCO: Cámara de Diputados.

ISIDRO CHÁVEZ: PRI Nacional y capitalino.

JUDITH GARCÍA: Guardia nocturna en la redacción.

MA. ESTHER RODRÍGUEZ: Gobierno capitalino, las 16 delegaciones políticas y la tesorería.

Esta división de trabajo es la adecuada a las necesidades específicas de la sección de Información General, pues otras como Deportes, Espectáculos y Sociales tienen sus propias subdivisiones.

**Espectáculos:**

ROSA CONTRERAS: Televisa, Televisión Azteca, canales 11, 22 y 40, así como televisión por cable.

JESÚS TEPEPA: Música en general, conciertos, cine mexicano y extranjero.

EMMANUEL HARO VILLA: Teatro universitario y comercial, Anda, Sogem y Andi.

**Deportes:**

AGUSTÍN VÁZQUEZ: Fútbol.

ALFONSO CONTRERAS: Automovilismo, béisbol.

JOSAFAT RAMÍREZ: Fútbol americano, Comité Olímpico Mexicano.

JOSÉ MATA: Toros, corridas y temporadas.

**Vida y estilo:**

PATRICIA CAMPOS: Embajadas.

FATIMA DE MIGUEL: Cultura.

JEAN CARLO ALDANA: Bodas y eventos sociales.

RAMÓN RIVERA: Turismo.

## **2. LA CULTURA, UNA FUENTE RICA EN INFORMACIÓN.**

En este segundo capítulo se encuentran varios apartados en los que defino qué es la cultura; para continuar con los antecedentes del periodismo cultural, que se dieron en el siglo *XVIII*, y que se afianzaron en el siglo *XIX* con publicaciones como *Savia Moderna* y *Contemporáneos*, revistas que

precedieron a los suplementos culturales que concibió a finales de la década de los 40's, el escritor Fernando Benítez.

Asimismo hago referencia al nacimiento de las secciones culturales en los diarios capitalinos, que no sólo abrieron una nueva veta para los periodistas, sino que sirvieron para difundir el quehacer de los creadores e intelectuales de los años 60's.

Entre los primeros diarios que se dieron a la tarea de informar sobre las actividades culturales en México, se encontraban *El Día*, *Vocero del Pueblo Mexicano*, *Excélsior*, y ya posteriormente *El Universal*, éste último a pesar de no contar desde sus inicios con una sección cultural, sí publicó desde 1940 la columna *Notas culturales*, al estilo del diario francés *Le Monde*.

Posteriormente se dio un boom en el periodismo mexicano y casi todos los diarios cedieron páginas al acontecer cultural, tal fue el caso del periódico deportivo *La Afición*, que e los años 80's también le dio cabida a la cultura.

Todo este auge de secciones culturales en los diarios de la ciudad de México dio como resultado que los reporteros que conformaron esas secciones se fueran adentrando en las distintas disciplinas especializándose en rubros como: literatura, música, artes plásticas, opera, danza, antropología y ciencia, que con el tiempo se fueron definiendo como fuentes de información, pero éstas a la vez se subdividen, dando una enorme gama de posibilidades para obtener información.

El cierre de este segundo capítulo se adentra al periodismo cultural en *Diario de México*, medio en el cual trabajé por cuatro años cubriendo la fuente cultural y del que doy testimonio de manera breve, pues la Memoria está dedicada básicamente al cambio de la fuente cultural a la de espectáculos.

## 2.1. La Cultura en los medios impresos de información.

Al referirme a la cultura en los medios impresos de información, no me refiero a esa definición de diccionario que señala a la cultura “como un conjunto de valores, creencias, tradiciones, lenguaje, etcétera que elabora y transmite una sociedad”<sup>6</sup>, sino a aquella que comprende las informaciones humanísticas como el arte, el teatro, la literatura, la música, la historia, en cualquiera que sea la forma de presentación. Noticia, reportaje, entrevista, crónica o comentario.

Empiezo este capítulo con esta aclaración, que considero pertinente para comprender mejor lo que es el periodismo cultural en los diarios, ya que a veces al abordar el término cultura se puede magnificar, pero en el caso de los periódicos las secciones culturales se han encargado de difundir las llamadas bellas artes, según expresa Jorge B. Rivero.

Todo periodismo en definitiva es un fenómeno *cultural* en sus orígenes, objetivos y procedimientos, pero se ha consagrado históricamente con el nombre de *periodismo cultural* a una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las bellas artes, las bellas letras, las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1998, p.535.

<sup>7</sup> Jaime B. Rivero, *El periodismo cultural*, Argentina, Paidós, 1989, p.19.

La gama de temas del periodismo cultural es variada y heterogénea, pero puede decirse que la amplitud o restricción de concepto de cultura al que se adhiera una publicación limitará o expandirá considerablemente su campo de intereses, y consecuentemente las posibilidades de elección de temática de sus colaboradores.

Por otro lado, el aspecto noticioso o informativo del periodismo cultural no se aparta de la veracidad de la noticia en sí y produce sus materiales sin falsear ni ética, ni conceptualmente, los límites de la verdad conocida.

Las noticias en la prensa general versan casi siempre sobre la actualidad en sus diversas facetas, con lo que satisfacen una demanda específica de los usuarios. Una parte sustantiva de los materiales producidos por el periodismo cultural se adecua a esta norma, pero otra zona equivalente trabaja con autores, obras y fenómenos que pertenecen a la esfera del pasado, y en ese sentido el discurso cultural se hace más historiográfico y retrospectivo que "periodístico", en el sentido señalado.

Uno de los objetivos de la prensa es aportar al lector un cúmulo de información sobre lo que desconoce por hallarse todavía en curso o no pertenecer a la esfera de sus intereses o competencias dominantes. La actualidad de novedad no está desde luego ausente de las agendas del periodismo cultural, pero la misma naturaleza del campo plantea frecuentemente la recapitulación y la vuelta sobre lo ya conocido, incluso bajo sus formas más estereotipadas y previsibles.

## 2.2. Surgimiento del periodismo cultural en México.

El periodismo cultural en México se ha ejercido desde el siglo XVIII con talento y eficacia por destacadas plumas literarias que buscaban ser leídas por el grueso de la población y no sólo por un limitado público que tenía acceso a los libros y textos especializados.

El primer antecedente que se tiene sobre el diarismo cultural es *El Diario Literario de México*, de José Antonio Alzate, de 1768, que se encargó de difundir el periodismo científico y literario, aunque también *La Gaceta de México*, en su tercera etapa en 1784, bajo la dirección de Manuel Antonio Valdés, introdujo las primeras secciones de literatura, ciencia y variedad.

Años más tarde surgió con el nombre de *El Diario de México* el primer cotidiano de la Nueva España, dirigido por Carlos María de Bustamante, entre los temas que abordaban estaban los adelantos de las ciencias y las artes y anuncios sobre diversiones públicas y artículos de lectura, asimismo incluía notas y artículos sobre inventos, medicina, botánica, zoología y artesanía.

Este rotativo no fue el único periódico, pues durante la guerra de Independencia surgieron diversos semanarios y cotidianos, algunos de los cuales brindaban sus espacios a temas culturales y artísticos en general, pero en su mayoría sirvieron de instrumentos propagandísticos.

Al término de la lucha independentista surgieron publicaciones dedicadas a la cultura como *El Iris* (1826) el cual apareció primero semanalmente, después dos veces por semana y realizaba una cobertura completa de las actividades culturales. Esta publicación fue la primera revista de literatura que se editó en el México Independiente.

Cabe mencionar que lo mejor del periodismo cultural en el siglo XIX se dio a partir de la restauración de la República, luego del fusilamiento de

Maximiliano en 1867, ya que la paz dejó optimismo frente a la expectativa de crecimiento económico e industrial y la promesa de una futura bonanza, por ello los intelectuales se impusieron la tarea de darle cohesión cultural al país y poner al pueblo en contacto con lo mejor de la civilización occidental.

Durante esa época los prestigios intelectuales se erigieron desde las páginas de los periódicos. Basta mencionar a grandes plumas como las de Ignacio Manuel Altamirano, prototipo del intelectual decimonónico, pero junto a él destacaron otras figuras como *Micros*, seudónimo de Ángel del Campo, Guillermo Prieto, Manuel Payno, Francisco Zarco, Ignacio Ramírez, Justo Sierra, quienes tenían la capacidad de escribir sobre cualquier tema fuera o no literario.

Dicha tradición literaria en los cotidianos traspasó el nuevo siglo y desde principios de 1900 hasta 1960 las actividades culturales tuvieron cabida en las páginas de revistas especializadas tales como *Savia Moderna*, *La Falange*, *Ulises*, *Contemporáneos*, *Vértice*, *Agorismo*, *Barandal*, *Cuadernos del Valle*, *Taller poético*, *Alcancia*, *Fábula*, *Letras de México* y *El Hijo pródigo*, que abrieron sus espacios para difundir el quehacer periodístico y literario.

Entre los escritores que participaron en esa época en el periodismo cultural se encontraban Salvador Novo, José Vasconcelos, Javier Villaurrutia y Mauricio Magdaleno.

Los temas tratados en estas publicaciones se centraban básicamente en la creación literaria a través de ensayos. Sin embargo, con el paso del tiempo las revistas se fueron modificando y se anexaron escritos sobre arte, sociología, historia y economía, de tal manera que éstas ediciones dieron un giro para convertirse en revistas culturales.

Es importante dejar en claro que una revista cultural es totalmente distinta a una literaria, pues en el caso de esta última se puede decir que es una publicación hecha por intelectuales que ejercían la literatura y los aspectos de la crítica.

Mientras que las revistas culturales han ampliado su visión más allá del quehacer literario, para abarcar las artes plásticas, el teatro, la danza, la música, la ópera y el cine, en general las llamadas Bellas Artes.

### **2.3. Fernando Benítez y los suplementos culturales.**

Las publicaciones que nacieron a principios de los siglos *XIX* y *XX* fueron los antecedentes más remotos de las secciones culturales de los diarios capitalinos, pero el periodismo cultural en México no se podría entender sin una figura clave como lo fue Fernando Benítez, quien en 1947 fundó para *El Nacional* el primer suplemento cultural llamado *Revista Mexicana de Cultura* y un par de años más tarde en *Novedades* creó otro llamado *México en la Cultura*, que en su página editorial señalaba:

Hasta hoy la casi totalidad de nuestros suplementos eran simples desvanes donde iban a verterse los desechos de los diarios. *Novedades* ha superado esta deficiencia y abre una nueva perspectiva. Aspira, en primer término, a convertirse en un razonador de la cultura nacional (...) No ser de modo alguno la expresión de un grupo. La puerta se abre para todos porque la cultura en México reclama, ante todo, generosidad y comprensión, libertad y oportunidades (...) Abrimos una ventana al paisaje entrañable de México, al de su cultura, que es en nuestros días conturbados, un motivo de orgullo y una lección de callado heroísmo.



Lo mexicano con trascendencia universal y lo universal que fecunde lo mexicano podría servir como tema.<sup>8</sup>

En las páginas de *México en la Cultura* desfilaron escritores de la talla de Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Ali Chumacero, León Felipe, José Moreno Villa, Adolfo Salazar, Paul Westhein y Francisco Piña, entre otros.

Este suplemento sentó las bases para un nuevo periodismo cultural, en el cual se reunieron los escritores de vanguardia, pues no sólo se impulsaron las críticas literarias y artísticas, sino también secciones especializadas en física, medicina, arquitectura.

Tiempo después surgieron divergencias con la línea editorial del periódico *Novedades* pues, de acuerdo con Fernando Benítez, se censuraron algunos artículos, incluso los de Octavio Paz.

Un día cuando Octavio Paz se encontraba en Francia ocupando un cargo diplomático, me mandó una traducción del famoso poema llamado 'Going to bed' que publiqué en primera plana, al lado de unos dibujos de Elvira Gascón, los cuales fueron duramente criticados por los directivos del diario y casi me despiden de *Novedades*.<sup>9</sup>

El triunfo de la revolución cubana fue otro acontecimiento que enfrentó a Benítez con sus directivos, ya que, según sus propias palabras, Ramón Beteta, que había sustituido en la dirección del diario *Novedades* a Alejandro Quijano, estaba enemistado con Aldo Baroni, quien había estado publicando una serie de ataques contra la revolución cubana y Fidel Castro.

---

<sup>8</sup> Alejandro Olmos, "Benítez, La pasión del periodismo", *La Jornada* 16 de enero de 1992, p.46.

<sup>9</sup> *Idem*.

Al conocer que Fulgencio Batista había huido de Cuba, los exiliados cubanos tomaron la embajada en México y se apropiaron del archivo del embajador donde encontraron, entre otras cosas, tres cheques cobrados por Baroni a la presidencia de Cuba por un monto de 9 mil dólares. Beteta publicó estas pruebas en contra de Baroni, acompañadas de un ensayo de Fernando Benítez.

Beteta y Benítez sintieron que habían ganado la batalla, pero poco les duró el gusto, pues poco tiempo después Baroni dio a conocer un artículo demoledor en contra de Beteta, en el que denunciaba que éste había abandonado a una mujer estadounidense. Benítez pronto descubrió otras pruebas, pero éstas en contra del hijo de Baroni, en las que demostraba que éste también estaba metido en cosas turbias. Beteta dio la luz verde para que se publicara esto.

Ya se habían tirado más de 50 mil ejemplares cuando llegó la orden de que se detuvieran las rotativas y la página dedicada a Baroni fuera sustituida por un anuncio. De esta manera, Benítez dejó la dirección de *México en la Cultura* en compañía de sus colaboradores en 1961.

Un año más tarde, el 21 de febrero de 1962, salió un nuevo suplemento, *La Cultura en México*, editado por la revista *Siempre*, que comandaba José Pagés Llergo, y en su primer número expresó Benítez:

Una voz puede ser sofocada indefinidamente cuando esa voz carece de resonancia. La nuestra vuelve a sonar, no por su propio mérito, sino más bien por los ecos y simpatías que logró despertar. <sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> *Idem.*

*La Cultura en México* recobró rápidamente la presencia que había dejado *México en la Cultura*. Desde los primeros números se dio cabida a textos que recogían las ideas de vanguardia tanto en México como en América Latina y Europa.

Años después, en noviembre de 1977, luego de casi cinco años de haber dejado la cultura y dedicarse a sus investigaciones sobre los indios de México, Fernando Benítez se reincorporó a la vida cultural a través de las páginas de *unomásuno*, donde fue invitado a colaborar por Manuel Becerra Acosta, entonces director del rotativo, para que dirigiera el suplemento cultural *Sábado*.

De esa forma, Benítez regresó al quehacer cultural contando con el apoyo de José de la Colina, Enrique González Casanova, Cristina Pacheco y Huberto Bátiz; más tarde este equipo se complementó con las plumas de: Carlos Monsiváis, Luis Cardoso y Aragón y Juan García Ponce, todos ellos siguieron la línea que marcó Benítez desde los primeros años de *La Cultura en México*, que era primordialmente realizar crítica literaria, teatral, musical, cinematográfica, además de que se escribía sobre las novedades en libros y se promovía la polémica.

La estancia de Benítez en *unomásuno* se prolongó casi por 10 años hasta agosto de 1986, cuando presentó su renuncia, para reaparecer en marzo del siguiente año en la dirección del primer número de *La Jornada Semanal*, donde permaneció hasta 1989, año en que dejó esas páginas con la idea de dedicarse a un proyecto independiente que lamentablemente nunca cristalizó. De esa forma Fernando Benítez contribuyó durante más de medio siglo al desarrollo del periodismo cultural en México.

#### 2.4. Las secciones culturales en los diarios capitalinos.

Si bien es cierto que el trabajo de Fernando Benítez fue fundamental para la evolución del periodismo cultural en México, reporteros como Paco Ignacio Taibo I, actual editor de la sección cultural de *El Universal*, dieron un nuevo giro a este género durante la década de los 80's, pues pasó de ser exclusivo del sector intelectual de México, para llegar a los lectores comunes que sabían muy poco o nada de la llamada "alta cultura". En entrevista, Paco Ignacio Taibo I señaló lo siguiente:

El periodismo cultural en la época de Benítez era sumamente importante, pero se ajustaba mucho a las condiciones de quienes lo hacían, y en ese sentido era un tanto elitista, sin que eso signifique que yo esté desechando el trabajo de él y sus colaboradores, pues yo junto con otras personas entramos en el periodismo cultural con una actitud más popular, porque teníamos que contar muchas cosas que habían quedado atrás, pues muchos de los escritores que participaban en los suplementos culturales se interesaban más por los sonidos que venían del extranjero que por los intereses del lector común, así que nos dimos a la tarea de responder a este lector común, aunque es innegable la ayuda de Fernando en el periodismo cultural.<sup>11</sup>

Pero antes de que Paco Ignacio llegara con su *Gato Culto* a las páginas de *El Universal*, el diario ya contaba cotidianamente con una columna llamada *Notas culturales*, que apareció desde la década de los 40's y con el paso del tiempo se llegó a enriquecer hasta convertirse en 1984 en una sección, cuyo

---

<sup>11</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Paco Ignacio Taibo I, (editor de la sección cultural de *El Universal*) 18 de noviembre de 2000, para esta investigación.

editor fue Enrique Castillo Pesado, quien también tenía a su cargo la sección de sociales.

Previo al establecimiento de la sección cultural, *El Universal* también publicaba semanalmente, desde 1972, el suplemento *Revista Cultural*, editado por Gustavo Ortiz Hernán, bajo la coordinación de Tomás Rodríguez. En éste participaron el poeta Ali Chumacero, el guionista y actual crítico de cine Tomás Pérez Turrent, Alejandro Arciniega, Fernando Celín, Alvaro Custodio, entre otros colaboradores, quienes daban una visión general sobre temas tan diversos como el uso del español, los cortometrajes, el cine, la literatura y el teatro.

Agregó Paco Ignacio Taibo I:

Sin embargo, *El Universal* no fue el único diario que abrió sus puertas a las actividades culturales, ya que también lo hizo *La Prensa*, de éste vale la pena resaltar que era y continúa siendo un periódico populista, pero que tras la aparición de grandes novelas como *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, se empezó a interesar en los libros y el ballet, lo que inició una gran competencia dentro de las nacientes secciones culturales.<sup>12</sup>

Aunque en realidad el primer rotativo en ocuparse del periodismo cultural de manera formal fue *El Día*, *Vocero del Pueblo Mexicano*, que según señaló el periodista Arturo García representaba la vanguardia periodística de esa época:

---

<sup>12</sup> *Idem.*

Era un diario de avanzada con tendencias de izquierda y que ponía principal atención a la cultura. No se practicaban los géneros informativos, sino la reseña, la opinión, el artículo de opinión, que es así como la vanguardia.<sup>13</sup>

Arturo García, quien además de laborar en el periodismo de espectáculos y cultural en *La Jornada*, también tiene en prensa el libro titulado *Antecedentes, orígenes y desarrollo de las secciones culturales en los diarios mexicanos*, donde apuntó:

Enrique Ramírez buscaba prolongar en *El Día* la mística Vasconceliana mezclada con fundamentos socialistas. Puso en práctica el apostolado mesiánico cuyos fines políticos se ligan necesariamente con la educación y la cultura. Sólo en un diario así cabía alguien como José Revueltas, quien además de escribir artículos políticos, también realizaba reseñas cinematográficas para la sección cultural.<sup>14</sup>

Para 1963, Manuel Becerra Acosta padre asumió la subdirección de *Excélsior*, y a pesar de su carácter rudo se interesó por la cultura y permitió al joven periodista Eduardo Deschamps publicar cotidianamente una columna sin firma llamada *Vida cultural*.

Agregó García:

Era un simple listado de cápsulas a manera de cartelera, que informaba de las actividades de cada día relacionadas con la cultura: conferencias,

---

<sup>13</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Arturo García, (reportero de cultura y espectáculos de *La Jornada*), 14 de diciembre de 2000, para esta investigación.

<sup>14</sup> Arturo García, *Antecedentes, orígenes y desarrollo de las secciones culturales en los diarios capitalinos, (en prensa)*, p.50.

exposiciones pictóricas, lecturas públicas, presentaciones de libros, funciones de teatro y coloquios, etcétera.<sup>15</sup>

Lo más importante de esta columna es que empezaba en la primera plana, algo similar a lo que hacía el periódico francés *Le Monde* desde sus inicios.

A propósito de los Juegos Olímpicos de 1968, se realiza la Olimpiada Cultural, con ese motivo *Excélsior*, todavía con Becerra Acosta padre en su dirección, abrió una columna que se llamó *El Olimpo de México*, que conforme se intensifican las actividades se convirtió en una plana y quedó como la primera sección cultural de este rotativo, bajo la dirección de Eduardo Deschamps.

En esa sección aparecieron notas especiales y noticias exclusivas, así como artículos de críticos de arte como Raquel Tíbol, Francisco Zendejas, Raúl Cossio, con quienes la media plana de un principio rápidamente se convirtió en una sección completa.

El *Excélsior* vivió sus mejores momentos bajo la dirección de Julio Scherer García, pero en 1976 Luis Echeverría promovió un golpe interno contra Scherer y fue entonces cuando el proyecto editorial se empezó a desdibujar, eso incluyó también a la sección cultural que había sido dirigida por Edmundo Valadés y René Avilés Fabila. Su actual responsable es Eduardo Camacho.

*El Nacional* fundó en 1971 su primera sección cultural bajo la batuta de Manuel Blanco, quien la coordinó durante 20 años, tiempo en el cual logró consolidarla a pesar de los cambios sexenales, pues hay que recordar que este diario era el órgano informativo gubernamental.

---

<sup>15</sup> *Idem.*

Al asumir José Carreño Carlón la dirección del periódico en diciembre de 1988, realizó varios cambios tanto de forma como de fondo, para empezar, volvió al formato tabloide y aumentó el espacio de la sección cultural, y Manuel Blanco fue sustituido por Fernando Solana Olivares.

Las mejoras en la sección cultural fueron notables, a pesar de que por momentos había desequilibrio entre la opinión y el análisis en relación con lo informativo, tuvo como característica afortunada la publicación cotidiana de textos actuales y recientes de autores que encabezaban el pensamiento a nivel mundial.

Respecto al diario *unomásuno*, Arturo García anotó en su libro *Antecedentes, orígenes y desarrollo de las secciones culturales en los diarios mexicanos*:

El *unomásuno* se edita por primera ocasión en noviembre de 1977 con un carácter crítico que no sólo se ve reflejado en las páginas de información general, sino en la sección cultural, que le da un nuevo matiz a las que hasta el momento se conocían.<sup>16</sup>

Asimismo señaló Arturo García:

Para empezar partió de la ampliación misma del concepto cultura, tan importante como dar cuenta de la aparición de un nuevo libro o una exposición pictórica, lo era informar de expresiones populares -urbanas o rurales- y por primera ocasión se dio una división entre la cultura y los espectáculos.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> *Ibidem*.

<sup>17</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Arturo García, (reportero de cultura y espectáculos de *La Jornada*), 14 de diciembre de 2000, para esta investigación.



En *unomásuno* se ejercieron a fondo los géneros periodísticos informativos en relación con la cultura y se unieron con acierto en lo que llaman "periodismo de interpretación", es decir, que a la información se le incorpora el elemento analítico.

Asimismo se consolidó la figura del reportero cultural, que a fines de la década de 1970 encarnó por primera ocasión Eduardo Deschamps, quien además puso en funcionamiento las primeras páginas culturales de *unomásuno*.

Y es en este rotativo donde por primera ocasión se establecen las fuentes culturales que se deben cubrir: ciencias sociales, ciencias exactas y naturales, literatura y medios de comunicación.

En 1984 nace *La Jornada*, siguiendo la tradición del periodismo crítico iniciado por *Excélsior*, la cual contó con el apoyo de la comunidad intelectual y artística del país. El primer editor de la sección cultural fue Víctor Roura, quien trabajó durante el primer año, posteriormente, de 1985 a 1988 ocupó su lugar Braulio Peralta, y de 1989 a 1992, Arturo García; en 1993 asumió nuevamente Braulio Peralta y actualmente la dirige Pablo Espinosa.

Es durante la década de los 80's cuando se da una explosión de secciones culturales, no sólo *El Universal* sino que *La Afición* un periódico deportivo también dio su espacio a la cultura, algo nunca antes visto.

Al respecto señaló Patricia Rosales:

Durante la década de los 80's el periodismo cultural estaba en auge, en el caso de *Excélsior* teníamos muchas páginas, eso significaba que tenía

un sitio y los reporteros buscaban las notas exclusivas, no existían boletines ni oficinas de comunicación social.<sup>18</sup>

*El Financiero*, dedicado a la información económica, abrió su espacio a otro tipo de noticias, en especial a la cultura, y en 1986 Alberto Salamanca editó la primera sección cultural, que para 1988 Víctor Roura replantea en cuanto a criterios editoriales.

Los espacios más recientes en la prensa cotidiana destinados a la cultura también se encuentran en *El Economista y Reforma*, éste último nació en 1994, y cuenta con una sección establecida en cultura bajo la coordinación de Dinorah Basáñez.

Entre los géneros que más se utilizan en el área de Cultura están la entrevista, la nota informativa y, como en todas las secciones culturales, casi no existe el reportaje.

En las páginas culturales de *Reforma* han participado escritores como José Agustín, Silvia Molina, David Martín del Campo, Humberto Musacchio, Antulio Sánchez y Andrés Ruiz.

A pesar de que otros cotidianos como *Novedades*, *El Heraldo de México*, *Diario de México*, publican la información cultural en las secciones de Sociales, muchas veces al lado de la reseña de una boda o de la apertura de un restaurante, lo importante es que se da un espacio para difundir el quehacer cultural en nuestro país.

Incluso en *Diario de México*, donde trabajé durante más de cuatro años, la cultura formaba parte de la sección de Sociales, pero dada la gran cantidad de información que se generaba tenía casi una plana para difundir las

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Patricia Rosales, (reportera de cultura de *Excelsior*), 10 de diciembre de 2000, para esta investigación.

exposiciones, presentaciones de libros, estrenos de la ópera y del ballet, así como los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Estas notas en algunas ocasiones llegaron a ocupar un espacio en la primera página de la sección de sociales, lo cual describe claramente el auge que vivió el periodismo cultural en la década de los 80's e incluso la gran fuerza con la que llegó hasta los 90's, época en la cual me desarrollé no sólo en *Diario de México*, sino también en diversos suplementos culturales como *El Gallo Ilustrado*, de *El Día*, y *Finsemanario*, de *El Financiero*, ediciones en las que sí se trabajaba plenamente el periodismo cultural.

## **2.5. Las fuentes en el periodismo cultural.**

Al igual que las otras fuentes de información en los diarios capitalinos, la sección cultural también tiene una subdivisión por áreas, es decir, cada reportero se encarga de una determinada fuente, ya sea literatura, artes plásticas, música, ópera, culturas populares y antropología, en donde también tienen cabida críticos especializados en las distintas áreas de las bellas Artes.

En el periodismo cultural en la mayoría de los casos se trabaja por órdenes, pero también se tiene la oportunidad de proponer nuevos reportajes o entrevistas exclusivas.

Patricia Rosales apuntó al respecto:

El reportero que cubre literatura debe tener los libros que envían las distintas editoriales, debe leerlos y tener un archivo con los escritores contemporáneos y entrevistarlos. Debe estar atento a las editoriales

tales como Planeta, Alfaguara, Plaza y Janés, Joaquín Mortiz, Diana, la UNAM, Publicaciones de Conaculta, entre muchas más, para saber qué escritor vendrá a México, qué escritor está preparando una nueva novela, estar atento a los premios anuales que se entregan en el país, así como en el extranjero.<sup>19</sup>

En artes plásticas ocurre lo mismo, hay que estar al pendiente de los museos, las exposiciones, los museógrafos, los restauradores de arte. Constantemente se debe acudir a los centros de investigación y documentación, que se dedican a producir libros y catálogos de interés no sólo para el periodista, sino también para el público en general.

Entre los museos que se deben cubrir se encuentran el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo de las Culturas, el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo José Luis Cuevas, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, las diversas galerías de arte y el Templo X-Teresa, recinto dedicado a las artes plásticas alternativas como el performance.

En danza hay que atender a los diversos grupos de danza contemporánea y danza clásica, a las escuelas y a los centros de investigación. Entre los grupos de danza más importantes que se encuentran en México están la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Folclórico de México, el Ballet Teatro del Espacio, Barro Rojo, Ballet Independiente, entre muchos más.

En antropología se cubre no sólo el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sino también los investigadores, restauradores, los centros de formación de profesionales, las escuelas, las zonas arqueológicas y los museos de sitio.

---

<sup>19</sup> *Idem.*

En ópera y música se da cuenta de las actividades de las compañías nacionales, de las orquestas y tenores invitados a las temporadas de primavera y otoño; también se da prioridad a las declaraciones de los directores, escenógrafos, vestuaristas, directores de escena, entre otros.

## **2.6. El periodismo cultural en *Diario de México*.**

Hablar del periodismo cultural en *Diario de México* es abordar primero que nada la lucha contra corriente, para mi el cubrir cultura en éste rotativo significó abrir brecha donde no existía un interés real por tomar en cuenta este tipo de información, lo primordial para el periódico en esa sección se inclinaba más a cubrir los aspectos Sociales que la vida cultural.

Sin embargo, con mi trabajo e insistencia fui peleando espacios y logré separar la información cultural de las notas sociales, hasta incluso lograr la publicación de una columna titulada *Prisma cultural*, donde tenía la libertad de reportar lo más destacado de este ámbito.

Plenamente instalada dentro del periodismo cultural en *Diario de México* me ocupé prácticamente de cubrir todas las fuentes, es decir, que lo mismo iba a la apertura de una exposición, que a la presentación de un libro o a entrevistar un director de orquesta, ya que en la sección de Sociales yo era la encargada de cultura.

Otra persona se abocaba a la moda, una más a las embajadas y todos sin excepción teníamos que cubrir las bodas de la "alta sociedad mexicana", que eran una o dos veces al mes.

De tal manera que con la cobertura diaria me fui adentrando en todas las fuentes culturales, a diferencia de otros medios que sí contaban con varios

reporteros para atender las distintas fuentes que yo sola cubría para *Diario de México*.

Es importante resaltar que logré tener un panorama general de la fuente cultural en su conjunto, porque en este sector tanto los funcionarios como los creadores, llámense pintores, escultores, músicos, directores de orquesta y novelistas, no cambiaban o no surgen de la noche a la mañana, son en su mayoría personalidades con una larga trayectoria. Mientras que en Espectáculos, mi labor fue diferente, pues me enfrenté a una fuente ajena y desconocida, por lo cual me pareció y me sigue pareciendo mucho más amplia que la fuente cultural.

Con ello no quiero demeritar el trabajo del periodista cultural, pues es igual de valioso que la del reportero que cubre la Presidencia, la Política, o las Finanzas, aunque la fuente cultural para mí fue menos exigente que el mundo de la farándula. Este punto se abundará en el capítulo 4, donde hablo del cambio entre estas dos secciones.

### **3. LOS ESPECTÁCULOS, UNA FUENTE VÁLIDA DE INFORMACIÓN.**

En este tercer capítulo de la memoria escribo sobre los orígenes de las publicaciones dedicadas a los espectáculos, que entre sus principales características estaba la utilización de los seudónimos, pues los reporteros temían las posibles represalias de los actores, si a éstos no les gustaba la crítica, sin embargo con el paso del tiempo las cosas cambiaron y los periodistas empezaron a firmar con su nombre, este antecedente se remonta a principios de 1900.

Asimismo hablo de cuando se creó la primera sección de espectáculos en México, su contexto histórico, así como algunos detalles del desarrollo del periodismo de espectáculos en México hasta nuestros días.

Pero ese auge de los espectáculos no sólo se dio en los periódicos, sino también en revistas como *Cine Mundial* y *Cinelandia* que eran copias en español de revistas estadounidenses. Tiempo después surgieron una gran variedad de publicaciones que hablaban del mundo de la farándula como *TeleGuía* y *Notitas Musicales*. Todo esto habla de que los espectáculos se convirtieron en una fuente rica y novedosa que cubrir.

Finalmente abordo a la fuente de espectáculos en la actualidad, la cual tiene muchas subdivisiones por lo que requiere especialistas y críticos que se dediquen al cine, la televisión, el teatro, la música, los conciertos y la radio.

### **3.1. Antecedentes de las secciones de espectáculos en los diarios capitalinos.**

Las secciones de Espectáculos como se conocen hoy en día surgieron entre las décadas de 1950 y 1960, cuando el ambiente cinematográfico estaba en auge; sin embargo, desde principios de siglo, periódicos como *El Universal* cedieron pequeños espacios para difundir información sobre las estrellas de cine, pero con el tiempo pasaron a ser páginas completas hasta convertirse en secciones que daban a conocer los últimos estrenos cinematográficos y las novedades en música, teatro y televisión.

Pero retomando los inicios del periodismo de espectáculos vale la pena destacar que el 28 de marzo de 1919 se inauguró en *El Universal* la *Página Cinematográfica*, la cual contenía artículos sobre el actor y director Charles

Chaplin ilustrados con fotografías, pero esas notas tienen su antecedente en las páginas del mismo diario, que desde su fundación en 1916 dio lugar a las críticas de películas.

Posteriormente, el 15 de marzo de 1917, surgió la columna *Por la pantalla* y el 19 de julio se editó en la primera plana de esta edición *Nuestras artistas del cine*, con las fotografías de estrellas femeninas del momento: Aurelia Quiñones, protagonista de *Triste crepúsculo*; Emma Padilla, estelar de *La luz*; Catalina D'Erzell, de Azteca Film; Mimi Derba, protagonista de *En defensa propia* y *Ana María de Mañana*, de Azteca Films, entre otras.

Durante esa época el periodismo de espectáculos se valió de muchos seudónimos, pues los periodistas tenían que firmar con su nombre por posibles represalias de algún actor fúrico al que no le gustaran las críticas publicadas. Un ejemplo claro de los artículos firmados con seudónimo como los aparecidos bajo el sobrenombre de *EL ZURRIAGO*.

#### *EL ZURRIAGO*

Daré principio con el director de escena D. Juan de Dios Salgado y diré que en lo general me parece buen actor y si algunas veces no afectará demasiado el carácter del personaje que representa y pusiera más cuidado en la pronunciación de la S y la Z suele equivocar la s, desde luego que no necesario sino alegrías y aplausos...

Por L. J. de A.<sup>20</sup>

También fue significativa la colaboración de los reporteros *OBERTAL* y *AMEDALLA*, en *La Prensa*; *FIDEL YO* y *QUERUBIN*, en el *Siglo XIX*; *EL*

---

<sup>20</sup> L.J de A. "El Zurriago", *La prensa, diario político, literario y comercial* 30 de noviembre de 1930, p.5.



BARBA, en la revista *El Apuntador*; PITON, en *La Patria*, todos ellos escribieron sobre los artistas de la época y son considerados como los iniciadores del periodismo de espectáculos.

Así también ocurría en *La Prensa*, diario político y literario de 1885.

### *El carnaval*

Llegó por fin la época del año en que la humanidad puede entregarse impunemente a la locura; en que es permitido cubrirse el rostro con caretas para decirse verdades que no pueden lanzarse a rostros descubiertos... Hoy es el primer día del carnaval y aunque en años anteriores, apenas y dejaban huella a su paso, parece que este año no sucederá lo mismo, se ha formado la estudiantina española que con alegres cantos dará grandes animaciones a la temporada...

OBERTAL<sup>21</sup>

Con el paso del tiempo los artistas se percataron que al ser publicadas noticias sobre sus presentaciones, ya fueran buenas o malas, siempre les beneficiaban, pues estaban presentes en el interés del público. En esa misma medida los periodistas van dejando a un lado el temor y los seudónimos y empiezan a firmar sus notas con su nombre completo.

Pero no sólo reporteros escribieron de espectáculos, el músico Manuel M. Ponce publicó asiduamente la columna *Crónica musical* en la página 2 ó 3 de *El Universal*, y para 1921 fue responsable de la sección musical, mientras que José Joaquín Gamboa se encargó de la crítica de teatro bajo la columna *Teatralerías*.

---

<sup>21</sup> Obertal, "El carnaval", *La prensa, diario político, literario y comercial*, 15 de febrero de 1885, p.3.

*El Universal* no sólo presentó columnas especializadas en música, en 1924 editó su revista cinematográfica en donde además de contar con las columnas de opinión sobre la materia se destacaban las diversas notas de cine en todas sus facetas: actuación, premios internacionales y directores.

Por ejemplo el 3 de abril de 1925 publicó una nota sobre un acontecimiento que revolucionó el mundo del cine, el sonorizador (phonofilm): "La cinematografía ya no será arte mudo". El phonofilm lograba que el sonido se grabara sincrónicamente a la imagen de la cinta.

A partir de 1928 se empezó a publicar también en *El Universal*, en su edición dominical, una página dedicada al cine llamada *Página del Séptimo Arte* o *Página de Cinema*, de forma indistinta, cuyo responsable fue Carlos Noriega Hope.

La industria cinematográfica, sin duda, fue una de las que más ayudó a forjar las incipientes secciones de Espectáculos, pues para 1948 *El Universal* logró establecer contactos con la Metro Golden Mayer, con el fin de conseguir entrevistas telefónicas con sus estrellas y publicarlas en sus páginas, mismas que fueron reproducidas en otros 25 diarios del mundo, quienes más adelante copiaron su táctica.

Este rotativo mexicano contó con una de las primeras secciones de Espectáculos, cuya transformación fue paulatina porque se desarrolló de acuerdo con los acontecimientos de la naciente urbe.

Sin embargo, la primera sección de Espectáculos como tal en México se conformó hasta el 28 de octubre de 1946 en el *Esto*, propiedad de José García Valseca, quien invitó a colaborar en su equipo al hoy decano del periodismo, Fernando Morales Ortiz, quien contaba ya con una larga trayectoria como crítico de cine en diversas revistas.

Morales Ortiz preparó la primera sección del también llamado *Mundo de la farándula* con ocho páginas de información cinematográfica, de teatro, cabaret y radio, pues en aquellos años las radionovelas estaban en pleno auge.

Al respecto señaló Fernando Morales:

Cuando dejé la revista *Novelas de la Pantalla* a mediados de la década de los 40's me sorprendí de que a pesar de la gran actividad cinematográfica, en cabarets, teatros y tantos cables que llegaban del extranjero no existiera una sección de Espectáculos diaria en un periódico, pues las columnas de cine de *El Universal* no eran diarias, por lo que le propuse a Roberto Acevedo, director del periódico *Esto*, que lanzara una sección de Espectáculos y aunque en un principio no quería lo convencí y empecé a trabajar en el boceto de la sección.<sup>22</sup>

Agregó don Fernando Morales:

De tal manera que me puse a trabajar con los antecedentes que tenía del diario, pues el *Esto* yo lo leía desde su salida, era semanal, un periódico muy popular en aquella época y contaba con los mejores cronistas en sus páginas, entre los que destacaban Jorge Mentú, Roberto Cantú Robert, el poeta Efraín Huerta y Roberto Blanco Moheno.<sup>23</sup>

Así en octubre de 1946, Morales Ortiz diseñó una sección de ocho páginas y Roberto Acevedo, el director del periódico *Esto*, quedó muy convencido, porque nadie tenía en ese momento una sección diaria, sólo columnas como la de Álvaro Custodio, la de Justo Rocha, que escribían de

---

<sup>22</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Fernando Morales Ortiz, (editor del semanario TV de *Novedades*), 26 de noviembre de 2000, para esta investigación.

<sup>23</sup> *Idem*.

teatro y de cine, y la plana dominical *Nuestro Cinema*, de Alcántara Pastor, en *El Universal*.

Morales Ortiz comentó:

Cuando le presentó Roberto Acevedo el "domi" a García Valseca le gustó y autorizó de inmediato, así el 28 de octubre de 1946 se editaron para obsequio del público las ocho primeras páginas y se anunció que a partir del lunes siguiente sería una sección diaria

Así, lo empecé a editar solo, después poco a poco se fueron integrando colaboradores como Enrique Bojórquez, Francisco Lazo, que ahora es cronista taurino; Alberto Isaac, que luego se transformó en director de cine; Fausto Castillo; también participó gente joven como Enrique Rosado, Rosario Vázquez Mota, que luego fue jefa de Espectáculos de *La Afición*, y a la vez conseguí responsables en Los Ángeles, como Armando del Moral".<sup>24</sup>

A semejanza del *Esto* surgieron las secciones de *El Universal*, *Novedades* y *La Prensa*, cuya importancia verdadera fue que inauguraron una enorme fuente laboral, pues antes un periodista de espectáculos tenía la suerte de hacer una columna un día si y otro no, pero la mayoría se quedaba al margen. Cuando se lanzan las secciones, se abre un panorama inmenso, ya que debía existir un crítico de cine, uno de teatro, de radio, los reporteros, fotógrafos, una población mayor de periodistas especializados en espectáculos, "chismosos" y estudiosos de la industria.

---

<sup>24</sup> *Idem*.

Destacó el editor Fernando Morales:

En aquel tiempo no había telenovelas, que ahora son nuestra materia prima, pero había radio, radionovelas y mucho cine, así que en el primer número hacía una cosa que ahora se hace mucho en televisión, que era presentar las fichas técnicas de las películas mexicanas, desde su director hasta los actores principales.<sup>25</sup>

Otro diario que desde sus inicios se interesó por difundir las notas de espectáculos fue *El Heraldo de México*, basta con mencionar la entrevista realizada por Enrique Gómez en 1965 al actor de cine Cornel Wilde, que fue muy comentada por los medios, pues era un actor que en muy pocas ocasiones había concedido entrevistas; sin embargo, el reportero de este diario lo consiguió.

De tal forma que *El Heraldo de México* pasó a ser la más fuerte competencia del *Esto* a mediados de los años 60's, bajo la dirección de Raúl Velasco, quien años más tarde se convertiría en uno de los comentaristas más populares de México con su programa *Siempre en domingo*.

Raúl Velasco recordó que durante la época que trabajó en *Novedades*, en la sección de Espectáculos, al lado de Jaime Valdés y Ricardo del Río, don Gabriel Alarcón lo invitó a colaborar a un nuevo periódico. Así aceptó y empezó a dirigir una nueva sección de ocho páginas en *El Heraldo de México* y un suplemento dominical, totalmente a color, lo cual resultaba toda una novedad.

---

<sup>25</sup> *Idem*.

## Explicó Velasco:

En aquel tiempo la sección de *El Heraldo de México*, era totalmente distinta a lo que se hace hoy en día, pues antes se realizaban entrevistas profundas sobre un actor de cine y sus personajes o sobre alguna película, pero no se dedicaban al chisme, como sucede en la actualidad en la mayoría de las revistas de espectáculos.<sup>26</sup>

Velasco comentó que en esos primeros números destacaban las entrevistas y los reportajes cinematográficos y poco a poco se fue abriendo en espectro hacia otros rubros como el teatro y la música. Además dijo que en esa misma medida, la sección también se fue nutriendo de buenas y talentosas plumas como la del hoy escritor José Agustín, la poetisa Elsa Cross, Alejandro Aura, Mario Castillo, Vázquez Villabos, quienes escribían de temas diversos como el teatro y la música.

Recordó el ex conductor de *Siempre en domingo* que en aquellos años José Agustín acababa de publicar su primera novela, *De perfil*, de tal manera que era uno de los escritores que estaban en auge. Además, la filosofía de *El Heraldo de México* era apoyar a las nuevas generaciones, pues su lema era "el diario que piensa joven" y debía dar muestra de esa política no sólo publicando sobre temas de interés para la juventud, sino también apoyando a los jóvenes escritores.

Esa planta de noveles periodistas fue madurando al igual que una camada de actores que también fue apoyada por las páginas del rotativo como Gastón Santos, Fernando Luján, Héctor Bonilla, Evita Muñoz "Chachita",

---

<sup>26</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Raúl Velasco, (comentarista de televisión), 22 de noviembre de 2000, para esta investigación.

Joaquín Cordero, entre muchos otros que con el tiempo se convirtieron en grandes amigos, indicó Velasco.

Agregó que en aquella época no existía la especialización del reportero, ésta se hacía sobre la marcha y eso tenía sus bemoles. El castigo era severo porque el maestro era el mismo periódico; sin embargo, dijo que en su caso este trabajo diario lo llevó no sólo a conocer de arriba a abajo el “mundo de la farándula” y en especial del cine, sino que también varios actores le abrieron las puertas de sus casas como a un amigo.

Al igual que en *El Herald de México*, muchos otros diarios como *Novedades*, *Excélsior*, *La Prensa* y *El Universal*, fueron dando mayores espacios a las notas de espectáculos, ya no sólo nacional, sino también internacional.

Aunque publicaciones como *El Nacional*, desde mediados de los años 50's, y posteriormente *unomásuno* le dieron un nuevo enfoque a este rubro, ofreciendo entrevistas de fondo, así como crónicas mucho más profundas, esto se debió a la creación de secciones específicas; el reportero comenzó a especializarse cada vez más.

En la actualidad todos los rotativos sin excepción cuentan con un periodista para cada fuente: Uno cubre cine mexicano; otros más, cine internacional, teatro universitario y comercial, televisión que en algunas ocasiones se divide incluso hasta por cadenas como lo es: Televisión Azteca, Televisa y los llamados canales culturales 11, 22 y 40.

Mientras que en música existen críticos y reporteros de pop, rock, música de banda, salsa y radio, lo que significa que cada uno de los colaboradores o reporteros de planta deben contar con un amplio panorama sobre su área específica de trabajo, sin que ello implique que no puedan cubrir

otros rubros, pues de alguna forma todos los espectáculos están vinculados entre sí.

### 3.2. El espectáculo da pauta a las revistas especializadas.

El auge de las actividades artísticas desde el siglo *XIX* trae también consigo el surgimiento de publicaciones especializadas, aunque no propiamente de espectáculos sino que incluían literatura, teatro y uno que otro espectáculo.

Entre las primeras revistas se encontraban *La Civilización*, que en sus ejemplares mostraba los también llamados *shows* más importantes de la época, mientras que en *El Cómic* se encontraban notas sobre ópera, que era una de las expresiones artísticas más importantes de esos años; *El Iris* publicaba temas de teatro y circo, mientras que en *Revista de Revistas* se escribía sobre los artistas.

Pero sin duda el antecedente más remoto de lo que ahora es la revista de espectáculos se encuentra a fines del siglo *XIX*, con las publicaciones *Entreacto* y *Recreo de las Familias*, que dedicaban la totalidad de sus páginas a las noticias del espectáculo, incluyendo en ellas la ópera, el ballet, el teatro, los carnavales, el circo y las corridas de toros.

Sin embargo, es hasta el siglo *XX* cuando las publicaciones de espectáculos cobran un verdadero auge. Ediciones como *Cine Mundial* y *Cinelandia* eran versiones en español de revistas estadounidenses con propósitos promocionales que lograron llamar la atención del público asiduo a *Life*, que era de propaganda, pero que tenía un tono intelectual y la dirigía



Teodoro Torres, quien llegó a ser presidente de la Academia Mexicana de la Lengua.

Morales Ortiz explicó en entrevista:

Lifé era una revista intelectual, con artículos de fondo, cuestiones sociales, políticas, económicas y literarias. Otra publicación que se dedicó al llamado *show business* en 1940 fue la revista *Novelas de la Pantalla*, era una especie de *TeleGuía* que estaba integrada por información del cine de Estados Unidos, y a la vez sintetizaba los argumentos de las principales cintas de ese país, el editor de la publicación fue Luis Spota y el director era Benjamín Ortega, la publicación llegó a ser una de las más importantes de la época, con dimensiones similares a *Revista de Revistas*, aunque para 1946, por una campaña presidencial, Benjamín Ortega deja la publicación y desaparece tres años después.<sup>27</sup>

En el ámbito gremial las revistas de espectáculos también florecieron con el apoyo de Jorge Negrete, quien invitó a trabajar a Fernando Morales Ortiz en la revista *VAM, Vanguardia Artística Mexicana*, una publicación mensual de lujo, gratuita, sólo para los agremiados de la ANDA (Asociación Nacional de Actores).

Tiempo después, Jorge se va Argentina, en el tiempo en que era secretario general de la asociación al lado de Mario Moreno *Cantinflas* y, como siempre estaban peleados, *El Mimo de México* manda llamar a Morales

---

<sup>27</sup> Entrevista realizada por Rocío Ramírez a Fernando Morales Ortiz, (editor del semanario *TV de Novedades*), 26 de noviembre de 2000, para esta investigación.

Ortiz, quien era editor de la publicación, para que le dé una explicación sobre su labor en la revista y el por qué no circulaba en los puestos de periódico.

Recuerda Fernando Morales Ortiz:

Le expliqué que Jorge Negrete me invitó a trabajar y que la publicación no se vendía porque nunca quiso que así fuera, entonces *Cantinflas* me autoriza cambiar la revista y se transforma en *Autores*, misma que empieza a generar ganancias y Mario Moreno estaba muy a gusto, pero cuando regresó *El Charro Cantor* se molestó mucho, por lo cual tuve que abandonar la edición.<sup>28</sup>

Pero los espectáculos no sólo abarcan teatro, cine o ballet, también se desarrollaron nuevos ámbitos como el de la radio y la televisión, donde nacen nuevas figuras que requieren de un espacio para ser publicadas.

En enero de 1959 surge el semanario fotográfico llamado simplemente *Espectáculos*, dirigido por Jaime Valdés, en donde aparecían actores como Pedro Infante, Dolores del Río, María Félix, así como la corrida de la plaza de toros *México* y los estrenos teatrales, escritos por especialistas como David Ramón, actual crítico de cine; Roberto Blanco Moheno y Ricardo Perete, estos dos últimos dedicaron gran parte de su vida a difundir no sólo el periodismo de espectáculo sino también el cultural.

El semanario *Espectáculos* inició con gran fuerza, pues sus primeros cinco ejemplares eran en tamaño estándar y después pasó a ser tabloide, aunque su contenido fue el mismo, con enormes gráficas de bellas mujeres o de la película próxima a estrenarse.

---

<sup>28</sup> *Idem.*

En la misma década de los 50's surgen las primeras revistas especializadas como *Tele-Guía*, que nació en 1952; le siguió en 1955 *Notitas Musicales*; *Revista de Bellas Artes* en 1965; *DFguía* en 1970 y más tarde, en 1979 *TVyNovelas*, así como en 1980 *Ritmo*; *Fama*, en 1983; *Estrellas* en 1986; *Supermusical*, en 1986.

En los últimos 10 años se han creado innumerables publicaciones especializadas en el espectáculo, pero pocas han logrado permanecer como lo han hecho en música: *Furia Musical*, *¡Qué Pegue!*, *Banda Rockera*, *Código Rock*, *Corazón Grupero*, *Hit Popular*, *La Mosca en la Pared*, *Latinos*, *Nuestro Rock*, *Switch*, *Tower Record* y *Rock Manía*.

En cine: *Cinemanía*, *Cine Premier*, *Somos* y en televisión *TVNotas* y *Mi Guía*, algunas con excelentes trabajos de investigación, pero otras más abocadas al periodismo "amarillista", que dista mucho del formato noticioso de los diarios capitalinos, que buscan ofrecer algo más que el "chisme" del día.

### **3.3. La fuente de espectáculos en la actualidad.**

El hablar de la fuente de Espectáculos hoy en día es introducirse a un amplio espectro de posibilidades informativas para el reportero ya que abarca disciplinas tan distintas como la música, el cine, la radio, la televisión, el teatro, que a su vez desglosadas ofrecen un mayor campo para investigar y publicar.

En el caso del también llamado *séptimo arte*, éste puede englobar desde un director hasta el estreno de una película, pero eso va más allá porque el reportero encargado de cine no sólo se aboca al estreno de las producciones cinematográficas estadounidenses y mexicanas, sino también tiene que

abordar el origen de una producción, a los productores, guionistas y directores como fuentes de información.

Asimismo el proceso de producción de cine, que implica a los técnicos, sindicatos y los propios estudios de filmación como los Churubusco y los Baja Studio, en Rosario, Baja California; las distribuidoras mexicanas y estadounidenses de películas como Altavista Films, Columbia Films, Buenavista, Twentieth Century Fox, Warner, TriStar, Disney, Paramount, DreamWorks, por citar sólo algunas, también son generadores de notas.

Dependencias gubernamentales como la Comisión Nacional de Filmaciones y las distintas comisiones en el interior de la República, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y el Instituto Mexicano de Cinematografía, son los organismos formales para hacerse de información gubernamental en lo que se refiere al rubro cinematográfico.

También son fuente importante de noticia los propios actores y agrupaciones como la Asociación Nacional de Actores, que se encarga de coordinar el pago de sus agremiados y por tanto también es válida como proveedora de notas.

En lo que se refiere a la televisión pareciera que es muy sencillo, pero este rubro en ocasiones se debe subdividir por las numerosas informaciones que surgen de la "pantalla chica". Primero, como ya se mencionó, se puede fraccionar en televisoras: Televisa, Televisión Azteca, canal 40, canal 11, canal 22 y televisión por cable. Ello, a su vez, se puede fragmentar, dependiendo la cadena televisiva, en el rubro de telenovelas y las distintas producciones, los programas unitarios, los noticieros, las emisiones infantiles, deportivas y musicales.

Esta distribución abarca a los programas que están transmitiéndose y a los proyectos de grabación, para lo cual también se debe conocer a los

productores de televisión, a los actores e incluso a las maquillistas, que sirven como generadores de notas.

En esa cadena también existen las oficinas de prensa, a través de las cuales cada una de las empresas televisivas hace llegar la información a los reporteros de la fuente e incluso de las propias producciones que también cuentan con sus oficinas de relaciones públicas.

En lo que concierne a música, eso se puede estructurar de acuerdo con las disqueras o géneros musicales, como por ejemplo, pop, rock pop o rock progresivo, folclórico o ranchero, de banda o norteña. Por compañía grabadora se puede cubrir desde los sellos más importantes como Sony Music y Universal Music, Emi, BMG Ariola, hasta pequeños sellos como Platino, Disa, MCM y Musart.

Pero el abocarse a la fuente musical también implica la cobertura de conciertos para lo cual se debe estar al tanto de las presentaciones en foros como el Auditorio Nacional, el Teatro Metropolitán, el Teatro Blanquita, Hard Rock Café, el Foro Ideal, los rodeos Santa Fe y Americano y las “tocadas” de rock en sitios tan grandes como el Palacio de los Deportes o el Foro Sol, o pequeños como Rocketitlán o el Foro Alicia entre otros.

Respecto al teatro, podemos hablar del comercial y universitario, este último en la mayoría de los casos es retomado por las secciones culturales, y las secciones de espectáculos sólo se abocan al teatro comercial, desde comedias musicales, hasta dramas, pasando por la farsa, los monólogos y las superproducciones.

También los productores, directores, dramaturgos, agrupaciones teatrales, actorales y autorales como la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), son fuentes de información. Estas son a grandes rasgos las fuentes que debe cubrir un reportero de espectáculos en la ciudad de México.

#### 4. EL CAMBIO DE LA CULTURA A LOS ESPECTÁCULOS.

El último de los capítulos que conforman esta Memoria del Desempeño Profesional, es sin duda la parte medular, pues a lo largo de las siguientes páginas desgloso lo que es la labor del periodista y las herramientas que requiere para desarrollar su trabajo diario.

Asimismo me refiero a la especialización del reportero, ya sea en espectáculos, cultura o deporte, es primordial que se conozca perfectamente el ámbito en el cual se va a desarrollar para así ofrecer una información verídica y exacta.

De igual forma expongo mis ocho años de ejercicio profesional cubriendo la fuente de cultura y espectáculos, donde tuve la oportunidad de aplicar los conocimientos brindados por la universidad y enriquecerlos con el trabajo diario y las enseñanzas que da la propia profesión, y que ejemplifico en cada una de las anécdotas que escribí y que viví durante esos años.

Tal vez no sean todas mis experiencias, pero si son las más representativas del trabajo diario y de los problemas a los que se enfrenta un reportero, por lo cual quise presentarlas para darle un panorama a los futuros comunicadores de lo que es trabajar en un diario, y en especial lo que es cubrir los espectáculos.

Finalmente, cierro este trabajo con los comentarios de colegas, quienes accedieron a dar sus posturas sobre la importancia de la fuente de espectáculos, de la especialización y el significado que tiene el cambiar de una fuente a otra, que en mi caso me resultó difícil, pues la desconocía y por tanto la menospreciaba, pero al adentrarme me he dado cuenta que es una fuente digna e igual de importante para cubrir como cualquier otra.

#### 4.1. La labor del periodista y sus herramientas de trabajo.

El periodista que se forma en la escuela tiene la gran ventaja de llevar bases sólidas que le proporcionan capacidad de adaptación al medio, tiene la experiencia transmitida por periodistas que han tardado muchos años en obtenerla. Así como la capacidad crítica y analítica. Pero eso sí, debe procurar desarrollar esas cualidades que sólo en la práctica alcanzan su máxima eficacia.

Al respecto señala Carl Warren:

El periodista se forja en el yunque del tiempo y se moldea en las disciplinas de la observación, la investigación y el análisis. Por ello, la producción periodística, que se considera "flor de un día", permanece viva y vigente desde los anaqueles de las hemerotecas, rigiendo en muchos aspectos la vida social y política de los pueblos. A la par constituye la fuente de información más genuina para el historiador, el periodista la vive y la registra cotidianamente <sup>29</sup>

Por otro lado es importante destacar que un periodista debe tener ciertas características, cierto perfil que a continuación se describe:

a) Personalidad: Todo periodista debe inspirar confianza. No puede poner el pretexto de ser tímido, puesto que detrás de él está un periódico apoyándolo. Debe moverse con rapidez y tener listos sus cinco sentidos para captar la noticia donde quiera que esté.

---

<sup>29</sup> Carl Warren, *Géneros periodísticos informativos*, México, Paz, 1990, p.13

Dentro de sus más valiosas cualidades se encuentran:

- 1) La honestidad: principio del trabajo científico. En esta profesión no caben el soborno, ni el cohecho. Esta profesión no es para hacerse rico. El periodista honesto mantiene esta línea de conducta en todos sus actos.
- 2) La objetividad: actitud científica, evitar lo subjetivo hasta donde sea posible. El periodista que ejercita al máximo su objetividad es escéptico, no se siente dueño de la verdad, siempre busca los dos ángulos, las dos opiniones.
- 3) La responsabilidad: el periodista es un ser consciente del poder que tiene en su pluma y de la importancia de su uso.
- 4) El espíritu de lucha: el periodista lucha incesantemente por el bien social, por dignificar la profesión, por transmitir la información, cultura y entretenimiento a la sociedad que sirve.
- 5) La modestia: actitud científica. El periodista es diligente, persuasivo, perspicaz, escrupuloso, minucioso, cauto, firme en sus decisiones y sensible para comprender a sus semejantes.

b) Preparación: El periodista "es un poco de todo". Está al día en todos los temas que alcance a abarcar en la competencia o especialidad. Lee la mayor parte del tiempo. Antes de salir a desempeñar su labor acude a revisar cuidadosamente el diario para el cual trabaja, así como todos los que alcance a abarcar de la competencia.

En sus ratos libres debe documentarse en los más diversos campos de la historia, en especial la de su país, para obtener antecedentes que expliquen situaciones actuales; la geografía para conocer el lugar de los sucesos; la



ciencia y las invenciones, escenarios de casi todos los acontecimientos importantes; la economía que determina países y hombres de todo el mundo; la antropología y la sociología, que le ayudan a entender los fenómenos sociales y el comportamiento del individuo; los idiomas le abren muchas puertas; la política que permite comprender la trascendencia de la toma de decisiones.

c) **Presentación:** El periodista siempre debe estar bien presentado. El periodista debe hablar con todos y tener amistades en todos los medios. Puede hablar tanto con el presidente o con un pepenador, con un gerente o con un hampón. El rumor y el soplo pueden dar origen a una gran información y ellos se dan a través de la relación del mismo periodista.

d) **Instrumentos:** Los instrumentos básicos de un periodista son: la grabadora y la agenda telefónica, siempre debe de tener cerca un diccionario general y un diccionario de sinónimos e ideas afines, su pluma y su libreta, aunque también se apoya en las nuevas tecnologías como el Internet, los teléfonos celulares y las computadoras portátiles, en el menor de los casos. El periodista sabe que tiene un eterno enemigo: el tiempo. "...el final de la información de hoy, es el principio de la preocupación para mañana".<sup>30</sup>

Lo anterior parece una receta de cocina o una simple definición de lo que es la labor del periodista, por lo que quisiera detenerme un poco para analizar y explicar desde mi punto de vista y ejercicio profesional qué tan acertada es ésta, sin embargo, no ahondaré demasiado, pues no es tema de la presente memoria, aunque considero pertinente la aclaración.

Al respecto de que el periodista se forma en la escuela a través del conocimiento de profesores que le antecedieron en la labor periodística, sin

---

<sup>30</sup> Cfr. Baena Paz, *Guillermina Géneros periodísticos informativos*, p.p.28 a 30.

duda es cierto y es aquí donde quisiera recordar a uno de los muchos profesores de la ENEP Acatlán, el destacado periodista Rafael Rodríguez Castañeda, quien con sus conocimientos y rigor me acercó a los géneros periodísticos, los cuales he utilizado en mi diaria tarea de informar. Sin embargo estos conocimientos no llegan a su máximo desarrollo, hasta que uno ejerce el periodismo de manera formal en un medio de comunicación.

Con relación al perfil de un periodista, no sé si realmente exista como tal, aunque diría que quién ejerce el periodismo debe dejar a un lado el temor de preguntar, pues nuestra labor es cuestionar y transmitir las respuestas.

Sobre las características de honestidad, objetividad, responsabilidad, espíritu de lucha y modestia, parecieran simples adjetivos, pero aquí si creo que son adecuados, pues es sabido por muchos, que en el medio periodístico la honestidad del periodista es tentada diariamente por el llamado “embute”, “chayo” o “dativa” de quienes por intereses personales o de grupo intenta corromper al reportero para que publique o deje de publicar alguna información. Es en ese momento en que la honestidad se pone a prueba.

Esta práctica al menos en mi caso como reportera de cultura y espectáculos, nunca supe que se otorgara, tal vez porque en estos ámbitos, una declaración no puede afectar tanto como en política, en donde incluso se habla de una lista en donde aparecen nombre y apellidos de quien las recibe, pero esto daría origen a otra investigación por lo que continuaré con el siguiente punto.

Sobre la objetividad del periodista, es fundamental, pues cuando se informa se debe ser imparcial, y en el mejor de los casos dar la opinión de las dos partes cuando existe un conflicto, o si es un espectáculo ser objetivo y decir si éste vale o no la pena, y no guiarse por amiguismo o por quedar bien con algún empresario, pues se faltaría a la objetividad y a la honestidad.

La responsabilidad va ligada con las características anteriores, pues como un periodista honesto, tienes la responsabilidad de informar tal y como suceden los hechos, sin dejar detalle fuera. Y para muestra un botón, recuerdo que durante la cobertura del Festival Acapulco, los organizadores hablaban de que noche a noche había llenos totales en sus foros y al transmitir para televisión sólo hacían un paneo con la cámara mostrando las butacas llenas, pero cuando al día siguiente aparecían las crónicas en los diarios, entre ellas la mía, (*Novedades*) los periodistas señalábamos cuál había sido la afluencia, en algunas sí considerable, pero en otros no.

El espíritu de lucha, sin duda se debe tener, si quieres obtener una buena nota, pues en ocasiones uno se enfrenta al estado mayor presidencial o a jefes de prensa que obstaculizan el trabajo, y es donde se debe pelear por conseguir la orden asignada en el periódico, o por ganar una exclusiva.

Modestia, esa sí dudo que alguno de los que ejercemos el periodismo la tengamos, y no lo digo en el sentido protagónico, pues los periodistas no somos la noticia, sino en el sentido de que una vez cumplida nuestra misión de recabar y redactar la información, nuestra gran recompensa es ver al día siguiente firmada nuestra nota.

Al respecto de la preparación, esta es la base de todo el trabajo periodístico, pues como ya señalé con anterioridad, la universidad y en específico los maestros me otorgaron las herramientas para desarrollar la labor reporteril, pero ya fuera de la escuela esta preparación debe continuar, ya sea a través de la lectura, como de cursos y talleres que refuercen el conocimiento del ámbito o fuente en la cual uno se desarrolla. Este es un aspecto fundamental cuando uno cambia de una fuente a otra, pues al incursionar en una área desconocida, implica mayor preparación para poder realizar la labor de informar.

En mi caso cuando pasé de la cultura a los espectáculos, tuve la necesidad de acercarme a las revistas especializadas como a la lectura de las distintas secciones de espectáculos en los diarios, lo cual me permitió adentrarme en la fuente, también me sirvió la asistencia a ciclos de cine, festivales, conferencias y en general todas a las actividades en torno al mundo del espectáculo.

La presentación, aunque algunas personas consideran que el periodista no necesita de la imagen para escribir bien, siempre ayuda a realizar mejor nuestro trabajo, pues en ocasiones tenemos la necesidad de acudir a unas oficinas diplomáticas y si uno no cumple con ciertas reglas de etiqueta, le impiden, o por lo menos le retrasan su entrada al lugar, lo cual da como consecuencia que no se cubra el evento desde que se inició.

Los instrumentos de trabajo, es otro de los puntos fundamentales en este apartado de “La labor del periodista y sus herramientas de trabajo”, pues en la escuela en muchas ocasiones nos enseñan cómo escribir y aprendemos también a ser críticos y analíticos, pero nunca nos dicen que para trabajar necesitamos de una buena agenda, y no me refiero a que sea electrónica, sino a una guía telefónica en donde se puedan encontrar tanto números telefónicos de secretarías de estado, como de artistas de cine o de un escritor, porque nunca se sabe cuándo serán necesarios para desempeñar nuestra labor.

Creo definitivamente que esta es una de las herramientas principales además de la consabida grabadora, libreta de notas, pluma, y ahora que las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida el uso del Internet también nos es importante, pues no sólo sirve para apoyo en la búsqueda de información, sino que además permite transmitir la información a los periódicos, aunque también para eso se cuenta con un fax, aún muy utilizado, y las computadoras portátiles.

#### **4.2. La necesidad imperiosa de la especialización en el periodismo de espectáculos.**

El periodismo actual se forma, en su importancia, por el número y calidad de sus especialistas, lejos quedó, la figura del reportero que cubría información de todo tipo y de todo debía saber algo. Esto no quiere decir que el reportero deba desaparecer, sino transformarse y asumir, dentro de determinado género, una especialidad y, a partir de ahí realizar su misión, quizá la más periodística de cuantas existen en esta misión y por ello, una de las más difíciles de ejercer.

En su obra *El poder de Informar*, Jean Louis, Servan Schreiber expuso sobre la especialización de las funciones:

Quando más compleja es la sociedad más su funcionamiento eficaz exige que cada uno desempeñe en ella un papel de campo limitado, pero que conoce a fondo.<sup>31</sup>

La idea es válida para mis criterios sobre la especialización en periodismo de espectáculos. Si en otras fuentes como finanzas o deportes se hace necesaria, en los espectáculos es imprescindible, pues al igual que las otras fuentes cuenta con innumerables y variadas áreas dentro de la misma, en las cuales un reportero se debe adentrar.

Aparentemente puede parecer que el periodismo de espectáculos, es un pasatiempo para el cual no hace falta una relevante preparación, sin embargo la realidad es muy distinta, por la diversidad de subdivisiones dentro de las mismas secciones de espectáculo se hace necesario contar con personas

---

<sup>31</sup> Jean Louis Servan Schreiber, *El poder de informar*, México, Troquel, 1984, p. 121.

especializadas no sólo en espectáculos en general, sino en cine, música, televisión y teatro, de manera particular.

#### **4.3. La cultura, una gran escuela dentro del periodismo.**

Se dice que el reportero debe ser un erudito, un conocedor de un poco de todo y tal vez esto es cierto, pues de alguna forma es necesario que el comunicador posea un panorama cultural amplio para poder realizar una entrevista, ya sea al Presidente de un país o a una persona común que ha sido víctima de un robo.

Sin embargo, la realidad es otra; pues si bien el grueso de los reporteros están habitualmente informados del acontecer nacional, muchos de ellos se abocan a cubrir una fuente específica, ya que de eso depende que “no se les vaya la nota”.

Además, el hecho de que los reporteros permanezcan por varios años cubriendo un solo sector también facilita que se obtengan datos de primer orden, que un novato en la fuente ni siquiera puede imaginar. De ahí la importancia de la especialización en las llamadas fuentes informativas como la financiera y la económica, pero qué decir de la de espectáculos, que en la mayoría de las ocasiones es menospreciada por los reporteros de información general, quienes la consideran como una fuente poco trascendental y frívola. Incluso yo también, alguna vez lo consideré así, aunque con el paso del tiempo, al adentrarme a la cobertura diaria mi concepción al respecto cambió considerablemente.

Cuando laboré para el espacio cultural en *Diario de México*, yo consideraba a los espectáculos como una fuente menor en comparación con la

cultura, pues en ésta uno se enfrenta con verdaderos genios (eso pensaba en aquel tiempo, ahora mi opinión ha cambiado, aunque sigo creyendo que los intelectuales merecen un respeto, ya no los veo como genios).

Regresando a la época en la cual cubría cultura, creo que el ingreso en ésta para mí fue mucho más sencillo, que el incursionar en los espectáculos, tal vez porque fue la primera fuente en la que trabajé cuando concluí mis estudios profesionales y también porque el gusto por la literatura me permitió enfrentarme a dicho reto.

Aunque me tomó tiempo adentrarme en los diversos ámbitos culturales, como son las artes plásticas, la música, la ópera, la danza y la antropología, definitivamente no fue tan difícil para mí como laborar en los espectáculos.

Debido al menosprecio que le tenía a los espectáculos, nunca había considerado que requirieran tanta atención como la cultura, pues era un sector que sólo conocía desde fuera y por lo mismo pensaba que no se requería de una especialización, como las otras fuentes, pero la verdad no es así, pues al igual que la cultura en los espectáculos se debe trabajar, si se quiere obtener buenos resultados.

Al hablar de mi trabajo en la fuente cultural, puedo recordar que fue fascinante y muy enriquecedor entrevistar a escritores, pintores, escultores bailarines y muchos otros artistas.

Durante los casi cinco años que cubrí la fuente cultural no sólo trabajé la nota diaria, esa de la conferencia de prensa, de la presentación del libro y la inauguración de la exposición, también realice reportajes y entrevistas con los más destacados intelectuales. (Algunas de las cuales se incluyen en el anexo de esta memoria, como una muestra del quehacer diario del reportero cultural).

En el caso específico de *Diario de México*, la cultura era un apéndice de la sección de sociales, como de hecho ocurre hoy en día en muchos periódicos; sin embargo, mi trabajo y el auge cultural, que se dio desde principios de la década de los 80's, permitió que los pequeños espacios fueran creciendo hasta llegar a ocupar páginas completas de esa sección.

En la medida en que me iba adentrando en la cultura se iban afianzando los espacios dentro del mismo rotativo, incluso llegó un momento en que instituciones como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes insertaron anuncios publicitarios, lo que habla de la importancia que alcanzó la página cultural durante 1992 y 1993 en *Diario de México*.

En los años que laboré para *Diario de México* publiqué, además de reportajes, crónicas y notas informativas, la columna *Prisma cultural*, en la que tenía plena libertad para escribir sobre cualquier tema.

La columna también me dio la oportunidad de permanecer vigente durante los últimos seis meses previos a mi salida del diario, pues la crisis económica de 1995 menguó la situación del periódico y, por ende de la sección, que se vio disminuida a tan sólo una página de sociales, cultura y espectáculos, y tiempo después, me llevó a la calle, pues el rotativo despidió a más de la mitad de sus reporteros.\*

De esos años no recuerdo haber tenido muchos problemas para realizar mi trabajo, al contrario, conté con la ayuda de muchos colegas que me apoyaron y me permitieron ir descubriendo cómo se trabajaba el sector cultural, lo cual me permitió pelear mejores espacios dentro de la sección de sociales y así publicar mayor número de notas.

---

\* Ver anexo I



Pues aunque se crea que la labor del periodista termina cuando entrega su nota a su editor, muchas veces no es así, pues también debe de pelear por un buen espacio y tratar de evitar que sus notas sean editadas, pues muchas veces las notas quedan cojas y los únicos responsables son los reporteros, cuando en realidad, quienes se encargan de recortar las notas es la mesa de redacción o los propios editores, que con ánimo de incluir más notas, reducen al mínimo las notas trabajadas.

En esa labor de entrevistar, investigar y redactar, logré muchas publicaciones de primera plana (de la sección), algunas llegaron muy fácilmente a la redacción, pues me invitaban a los eventos, pero otras tenía que buscarlas hasta dar con la información para publicar.

La labor del reportero consiste en rastrear la información y si es necesario, pasar por alto las decisiones de los jefes de prensa, quienes en ocasiones ofrecen entrevistas exclusivas sólo a algunos medios y dejan fuera al resto de las publicaciones, ello da como resultado que se deba pelear por una buena nota.

Como ejemplo recuerdo que a mediados de 1994, Carlos Fuentes se encontraba en México para presentar un nuevo libro, pero su casa editorial sólo invitó a cinco o seis medios de comunicación para entrevistarlo. La radio difundió el lugar de la reunión y un compañero sabía la hora. Llegamos sin previa invitación, por lo que tuvieron que recibimos y comentamos que había sido el propio escritor quien había elegido los medios a convocar, lo cual era totalmente falso.

Ese fue uno de tantos incidentes con una compañía editorial. Tiempo después Carlos Fuentes presentó un nuevo libro y en esa ocasión las condiciones cambiaron: me enviaron invitación y la presentación de la nueva publicación se volvió un verdadero festejo a ritmo de son y guaracha, en

donde el escritor y otros participantes como el director editorial de Alfaguara, Sealtiel Alatrste, luego de hablar de la reciente edición, dejaron los formalismos y tomaron a sus parejas para bailar y convertir un acto cultural en una verdadera fiesta.\*

Es este apartado de la memoria escribo sobre mi desempeño en la fuente cultural, aunque no abundaré de manera profusa, pues la intención en esta Memoria del Desempeño Profesional es mostrar a través de ejemplos de mi experiencia profesional, los problemas a los que se enfrentan los reporteros al cambiar de una sector periodístico a otro, en este caso de la sección de cultura a la de espectáculos.

Aunque mucho de mi trabajo en cultura lo desarrollé dentro de *Diario de México*, previo a mi entrada a la sección de espectáculos de *Novedades* trabajé también en los suplementos culturales de *El Día*, *El Gallo Ilustrado*, y de *El Financiero*, *Finsemanario* en los que realicé reportajes y entrevistas amplias, que muestran perfectamente lo que fue mi trabajo en el rubro cultural.

#### 4.4. ¿Dónde está Nellie Campobello?

¿Dónde está Nellie Campobello?, es el título de un amplio reportaje que realicé en noviembre de 1996 sobre la bailarina y coreógrafa desaparecida Nellie Campobello.

La orden de Verónica Flores, coordinadora del suplemento cultural *El Gallo Ilustrado*, de *El Día*, fue concisa: “Busca algo sobre la desaparición de la maestra Campobello”. De inmediato me puse en contacto con

---

\* Ver anexo 2.

investigadores del Centro de investigación y documentación de la danza y me di a la tarea de entrevistar a las personas cercanas a Nellie Campobello, pero mientras más investigaba, las posibilidades de conocer el paradero de una de las mujeres más importantes de la danza en México disminuían, porque las autoridades culturales nunca se ocuparon de encontrarla.

Lo último que supe gracias a este reportaje es que a la maestra la había secuestrado el matrimonio integrado por Cristina Belmont y Claudio Fuentes, quienes fueron detenidos por cinco meses y después liberados, sin embargo, nunca se supo dónde está Nellie Campobello.

Este reportaje, más que una nota cultural parecía una información policiaca, ya que nadie sabe dónde está la bailarina y quién se quedó con sus riquezas entre las que se encontraban algunos telones de Roberto Montenegro y José Clemente Orozco.\*

Durante el tiempo que laboré en el suplemento de *El Día* tuve la gran oportunidad de trabajar temas de interés personal, así como las propuestas de mi coordinadora, como una entrevista amplia con el escritor Ali Chumacero, quien más allá de hablar sobre su quehacer literario, me adentró con su charla amena, en donde recordó sus primeros años trabajando en las mesas de plomo donde se hacen los libros, pero también compartió su pasión por la literatura y en especial por los libros.

Esta entrevista, como muchas otras, me enriquecieron en mi labor diaria como reportera y como ser humano, pues Ali Chumacero contagiaba, esa pasión por los libros y todo lo que había a su alrededor.\*

---

\* Ver anexo 3.

\* Ver anexo 4.

#### **4.5. Los problemas a los que se enfrenta un reportero al cambiar de una fuente a otra.**

Después de trabajar por cuatro años para *Diario de México*, cubriendo los eventos culturales, colaborando para los suplementos de *El Financiero* y *El Día*, y de estar por un año dentro del Instituto Politécnico Nacional, elaborando entrevistas a escritores, músicos, artistas plásticos e investigadores, el ingresar a la sección de espectáculos de *Novedades* no fue sencillo y no por las exigencias propias de un nuevo trabajo, sino por lo que significaba incursionar en una nueva área que de entrada parecía de las más fáciles.

La cultura y la complejidad que significaba entrevistar a sus protagonistas, parecía que me habían dado todas las herramientas para cubrir cualquier fuente y estaba segura que podría seguir adelante, pues si logré desarrollarme adecuadamente como reportera de cultura, lo mismo ocurriría con los espectáculos, ya que la labor periodística sería la misma.

Sin embargo, las cosas no fueron así, ya que a pesar de que sabía realizar entrevistas, notas informativas, reportajes e incluso columnas de opinión, los espectáculos requerían de un tiempo y una especialización, que nunca creí necesaria para entenderlos.

Nunca imaginé que cubriría la fuente de espectáculos, ya que la consideraba un tanto frívola y poco formal, pero al adentrarme en ese mundo me di cuenta de que no era así, sino que, por el contrario, era bastante complejo y demandante, pues requería tiempo y mucha disposición para involucrarse en ese sector.

Además es una fuente que también se puede cubrir de manera formal y no sólo como lo hacen algunas revistas amarillistas, buscando sólo el

"chisme": es decir, en la sección de espectáculos se puede ejercer un periodismo de investigación, serio, analítico y crítico.

A lo largo de las siguientes páginas pongo ejemplos claros de mi labor periodística en la sección de espectáculos de *Novedades* y todo el trabajo que existe antes de enfrentarse a la máquina a redactar lo que al día siguiente será la noticia.

#### 4.6. ¿Quién es Alfonso Cuarón?

La encomienda era conseguir una entrevista telefónica con Alfonso Cuarón, joven cineasta mexicano que emigró a Los Ángeles en busca del "sueño americano". Así que mientras él acariciaba un hermoso sueño y yo comenzaba a tener pesadillas, pues para ingresar a la sección de espectáculos de *Novedades* debía conseguir, -a como diera lugar-, una entrevista con dicho director.

Tenía una semana y el tiempo corría. Rosario Murrieta, quien era jefa de espectáculos de *Novedades*, me pidió como prueba para entrar al diario, una entrevista con Alfonso Cuarón. Fue muy clara: "Cuarón debe estar en Los Ángeles, llama a su oficina para concertar una entrevista telefónica".

Parecía muy sencillo, pues era una simple llamada, pero ¿dónde iba a conseguir su número telefónico?. Intenté primero en el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), así que llamé y sólo conseguí un número telefónico en México en el cual ya no vivía desde hacía varios años, la búsqueda resultó infructuosa, por lo que pensé que sería mi debut y despedida del *mundo de la farándula*, pues nadie de mis compañeros reporteros -de la fuente cultural- tenía idea de dónde podría entablar contacto con ese director.

Tres días antes de que se cumpliera el plazo para entregar la entrevista, el teléfono volvió a sonar, era Rosario Murrieta quien llamaba para preguntarme cómo iba con la entrevista, a lo cual le respondí que no lo había localizado y cuando pensé que me diría que había perdido mi oportunidad de ingresar al periódico sólo dijo: "No hay problema, deja eso y llama a Gabriel Figueroa, prepara una entrevista de semblanza".

La entrevista con el cine-fotógrafo resultó mucho más fácil de conseguir, pues sólo tuve que hacer una llamada y concertar la entrevista.

La charla, que se realizó en su casa de Coyoacán fue sumamente enriquecedora, pues Gabriel Figueroa fue uno de los fotógrafos que participaron en la llamada época de oro del cine mexicano, donde fotografió películas como *La Perla* y *Enamorada*, por citar algunas.\*

De esa manera me integré en abril de 1997 a la sección de espectáculos de *Novedades* y un año más tarde, logré de forma increíble la encomienda que no había cumplido en su momento: entrevistar a Alfonso Cuarón.

El cineasta estaba en México para presentar su nueva película, *Grandes esperanzas*. Era el mes de marzo y la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara lo había invitado a impartir una serie de conferencias, además de presentar su largometraje.

*Novedades* no había sido invitado a la cobertura de la Muestra, así que yo permanecí en el DF y al escuchar las noticias de televisión la mañana del 12 de marzo me enteré que Cuarón estaría en los estudios de *Televisa*, en ese momento sentí que era mi gran oportunidad de darle esa entrevista a Rosario, aunque fuera con un año de retraso.

Así que hice llamadas, primero -ya con más experiencia en el ámbito cinematográfico- a la distribuidora que traía la cinta, pero la respuesta fue que

---

\* Ver anexo 5.

sería imposible hablar con él, porque su estancia en la capital del país era para ver a su familia. Un poco desilusionada colgué, pero no me di por vencida, pues de inmediato me comuniqué al hotel donde la distribuidora hospedaba usualmente a sus invitados. Esta vez la suerte me sonrió pues la recepcionista me comunicó a su habitación, Cuarón contestó y de inmediato me presenté y le solicité la entrevista.

Se escuchaba un poco sorprendido y apresurado, me preguntó quién me había dicho que estaba ahí, le respondí que la Twentieth Century Fox siempre albergaba sus actores en ese hotel, así que sólo llamé y lo encontré. Después de la sorpresa me pidió que lo llamara más tarde, que él tal vez podría darme unos minutos. Le di las gracias y le comenté que iría a su hotel porque tenía otra entrevista con un actor estadounidense; "Llámame de ahí y veré si te atiendo en ese mismo momento".

Me parecía maravilloso, iba ser una gran exclusiva, pues en su participación en la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, no había concedido entrevistas a nadie, sólo una breve conferencia de prensa, así que parecía ser mi gran oportunidad.

Más tarde, luego de hacer mi otra entrevista llamé a su habitación, pero me dijo que estaba ocupado y que tendría que salir, que se comunicaría más tarde conmigo para acordar la cita. Mi exclusiva parecía esfumarse, así que llegué a la redacción y le comenté a Rosario, pero con cierta reserva, pues aún no tenía nada concreto.

Así dejé que transcurrieran las horas y aproximadamente a las cinco de la tarde me llamó, yo había salido a comer, así que pensé que definitivamente lo había perdido, sentí una gran frustración. Entonces marqué el teléfono de la casa de su hermana, ella contestó y me informó que no estaba Alfonso, pero que le dejara mi número telefónico y que él me buscaría.

En ese momento pensé que la cita se había caído y cerca de las siete de la noche se escuchó un grito en la redacción: "Rocío te llaman". Era Alfonso Cuarón, quien en tono de broma me comentó que era más difícil localizarme que al Presidente, y de inmediato me explicó: "Estoy en el sur de la ciudad, haré como una hora al hotel, qué te parece si nos vemos en el lobby, aunque ya es un poco tarde".

- No te preocupes, respondí, estaremos ahí.

- ¿Cómo dijiste?, replicó.

- Sí, estaré con un fotógrafo esperándote.

- No, eso no estaba contemplado, así que mejor le pides fotos a la distribuidora y ya está.

- Muy bien. Colgué y me preparé para realizar una de las mejores entrevistas que he hecho, pues lo que sería una charla de 20 minutos se convirtió en casi hora y media de agradable plática con un cinedirector que no olvida sus raíces.

Esta entrevista más que el deber cumplido, significó un logro personal, ya que a pesar de que había pasado un año desde que Rosario me la había pedido como prueba para ingresar al periódico, era hasta ahora que lo lograba y me daba una gran satisfacción, pues era una exclusiva que ningún otro medio llevaría.\*

Pero regresando nuevamente a mis primeros días en *Novedades*, mis órdenes de trabajo podían ser de música, cine, teatro y la televisión, aunque éste último rubro en especial me resultaba totalmente ajeno, pues no sabía cuáles eran las telenovelas del momento y a pesar de que desde mi ingreso, ya me había asignado al cine, como fuente, también tenía que cubrir un poco de todo, la consigna era llevar diariamente tres notas buenas, no importaba si eran de cine, música o televisión.

---

\* Ver anexo 6.



Así que en esa primera semana en que no tenía información para escribir le pregunté a una ex compañera de *Diario de México*, -quien ya cubría espectáculos- dónde podía conseguir información. De inmediato me contestó: "En Televisa, si quieres vamos a ver a quién nos encontramos".

Me pareció bien, ya en las instalaciones de la televisora el único problema era que no sabía quiénes eran y cómo se llamaban, tal vez los había visto en la televisión pero desconocía cuáles eran sus nombres y sus trayectorias. Ese día recibí mi primera lección, dentro de los espectáculos, comprendí que aunque yo considerara que era una fuente frívola y fácil debía conocer perfectamente a los personajes si quería realizar buenas entrevistas.

Fue así que me di a la tarea de leer publicaciones especializadas en ese ámbito, escuchaba los programas de radio y televisión, revisaba todas las secciones de espectáculos de los diarios día a día, de esa manera y, a través del trabajo habitual, me fui adentrando en el mundo de la farándula.

En esos momentos resentí el cambio de la cultura, donde de alguna manera tenía todo controlado, pues conocía exactamente quiénes eran los funcionarios y dónde debía conseguir la información. Por ejemplo, yo estaba enterada de los nombres de los escritores o pintores, quienes siempre tenían algo interesante que decir, pero en espectáculos debía empezar de cero y saber qué preguntar para obtener una buena nota.

Cuando Rosario me dio la fuente de cine me informó: "Te encargarás de todo el cine, te acreditarás con las distribuidoras, los sindicatos, el Imcine y después te daré otros contactos". -¿Sindicatos, cuáles sindicatos?; no tenía idea de lo extensa y complicada que era esta fuente, pues era cine mexicano y estadounidense, además, las distribuidoras, si no te conocen, aunque te presentaras 20 veces no te invitan a sus premieres.

Así que mi tarea fue darme a conocer en las grandes compañías y con el paso del tiempo me di cuenta que en el espectáculo, el cine era como cubrir la presidencia, ya que es la fuente más peleada y la más difícil, a pesar de que cada semana los grandes estudios estrenan sus largometrajes con grandes celebraciones.

También debía cubrir el cine mexicano en vías de crecimiento, el cual no contaba con una infraestructura publicitaria como los grandes estudios, por lo que debía indagar por todos lados, con los técnicos, actores, productores y por último con los directores, quienes siempre son los más reacios en soltar información. En suma, si no se está atento a la fuente, los compañeros de otros diarios te ganan la nota.

En el medio del espectáculo no es como en política que llegas a la dependencia que tienes que cubrir y te dan la versión o el boletín del acto, es decir te dan la nota que se generó en el día. Nada más lejos de la realidad, tan sólo en el área de cine, hay que buscar, hacerse amigo de los productores y de los técnicos, que tienen información de primera mano, porque están involucrados en los proyectos.

#### **4.7. Acapulco, la prueba de fuego.**

No había pasado ni un mes que había ingresado al periódico cuando Rosario me dio otra encomienda: "A fin de mes te vas a Acapulco al festival". Cuando lo escuché, no sé si sentí una gran alegría, pues sería mi primer viaje en esta área, o un gran terror, ya que eran más de 10 días de música en cuatro escenarios distintos, aunados a una serie de conferencias y entrevistas exclusivas, concertadas desde la ciudad de México.

Preparé todo, llamé a las disqueras para informarles que yo sería la que asistiría y no Claudia Ramírez, la titular de la fuente, así que creí que tenía todo bajo control, pero realmente desconocía a lo que me enfrentaba.

Un día antes de abordar el avión hacia Acapulco, Rosario me pidió que sólo le enviara tres notas: "Quiero que me mandes lo mejor, quiero calidad, no cantidad, así que mándame tres notas diarias y una columna de chismes, pues en la noche todos los cantantes se van a la disco, así que investiga quién anda con quién y qué hacen".

En ese momento pensé que sería divertido, pues visitaría las discotecas y tendría oportunidad de disfrutar un poco, pero la realidad fue muy distinta, ya que las conferencias de prensa iniciaban a las 10 de la mañana, tanto en la sede como en distintos hoteles y restaurantes; posteriormente, entre la una y cinco de la tarde, debía escribir lo del día para salir a comer y regresar a la grabación en el Centro de Convenciones de Acapulco.

De ahí en adelante todo era correr y buscar entrevistas, pues si bien es cierto que debía enviar lo mejor, también tenía que buscarlo y no sólo la crónica del concierto, porque si era alguien importante como Julio Iglesias, quien no atendía a la prensa, entonces había que buscar una declaración, aunque a veces era imposible.

Al terminar el concierto en el Centro de Convenciones alrededor de las nueve de la noche, corría a la playa para presenciar el concierto de los rockeros y cantantes de pop. A la medianoche, tenía lugar el rodeo con las bandas de música norteña, ya como a las dos de la mañana, cuando las discotecas empiezan su actividad, tenía que ir en busca de la nota de color para la columna, así como a escuchar el *show case* de algún nuevo cantante.

De esa manera transcurrió el primer día del Festival, y la posibilidad de disfrutar del puerto de Acapulco quedó cancelada y no sólo por ese día, sino

por el resto de la semana, pues el ritmo de trabajo fue constante y si tenía suerte de llegar a la playa era sólo para entrevistar a algún grupo de rock como *Café Tacuba* o *La Maldita Vecindad*, no había tiempo para más.

Todo esto me sirvió para adentrarme en el mundo de los espectáculos, aprendí a buscar información en el ámbito musical y a negociarla, ya que las disqueras llevan a muchos nuevos “talentos” que quieren dar a conocer, pero que nadie quiere publicar, por lo que yo aceptaba darles unas líneas en mis columnas a cambio de conseguir una entrevista exclusiva con alguno de sus mejores artistas.

Así sucedió con Juan Gabriel y Rocío Dúrcal, a quienes entrevisté, previo acuerdo de mi jefa con la gente de la disquera en la Ciudad de México. BMG había convenido que sólo editores estarían presentes en las entrevistas exclusivas, pero mi jefa no aceptó viajar y pidió que si al periódico le concedían la charla, sería su enviada, quien la cubriría.

Así que al fotógrafo y a mí nos llevaron a la casa de Juan Gabriel en Las Brisas, donde los planes cambiaron a última hora y la esperada entrevista exclusiva se convirtió en una mini rueda de prensa, pues los cantantes ya no tenían tiempo de atender a uno por uno, así que nos metieron a todos juntos para realizar la entrevista. Media hora después de la reunión, que tuvo lugar como a las seis de la tarde, regresamos a la sala de prensa para enviar un adelanto de la extensa nota, pues ya no esperarían más tiempo para el cierre de la edición, de esta forma sólo redacté una par de cuartillas y dejé el resto de la información para el día siguiente.

De esa manera cubrí el Festival Acapulco en mayo de 1997, evento con el que me inicié en los espectáculos. En cultura jamás viví algo tan intenso, tal vez porque nunca cubrí el Cervantino, sólo festivales como el Internacional del Caribe, el Festival del Centro Histórico, el Festival Artístico de Metepec y

las Jornadas Alarconianas, que tenían programas con horarios menos extensos.

#### 4.8. Una nota ganada.

En el medio del espectáculo, en especial en el cine, una nota ganada por lo general no es motivo de envidias, sino de reconocimiento por parte de los compañeros de la fuente, quienes incluso lo expresan con algún comentario como: “Ya nos chacaleaste” o “Ya leímos tu nota”, lo cual te da una satisfacción personal, cuando te hacen esos cumplidos.

Recuerdo que una de las informaciones que causó revuelo durante 1998 fue la filmación de la película *Zapata*, que vendría a rodarse a México bajo la dirección del cineasta Alfonso Arau, quien reside en Los Ángeles. Muchos de mis colegas y yo estábamos tras la pista de Arau, porque se comentaba que pronto estaría en el país buscando locaciones para su largometraje.

Así que después de hacer muchas llamadas tanto a Los Ángeles como a sus oficinas en México, su hija, Tania Arau, me pidió que le mandara mi cuestionario por fax y que su padre lo respondería, acepté con la certeza de que nunca lo enviarían de vuelta, pues es una estrategia habitual para quitarse a los reporteros de encima.

Pero fue grande mi sorpresa cuando llegó el cuestionario con las respuestas del director. En el fax expresaba en forma breve pero concisa los detalles de su próximo largometraje sobre el *Caudillo del Sur*.

La nota publicada en la portada de espectáculos de *Novedades* causó revuelo e incluso la Agencia Mexicana de Noticias (Notimex), retomó la

---

\* Ver anexos 7 y 8.

información, lo cual demostraba que fue una noticia que ganó a los periódicos y a las agencias informativas, algo que en forma personal resulta gratificante, no por el hecho de sentir superioridad sobre los demás, sino porque se notó que el trabajo del reportero va más allá y no se queda con la simple nota del día.\*

#### **4.9. Titanic, más allá de una película.**

En 1998, previo a la ceremonia de entrega de los Premios *Oscar*, la candidata a llevarse la mayoría de las estatuillas fue la cinta titulada *Titanic*, del director estadounidense James Cameron, el subdirector editorial de *Novedades* ordenó que se hiciera un reportaje especial sobre la filmación de esta superproducción que se realizó en Rosarito, Baja California, pues había el rumor de que causaron algunos daños al ecosistema del lugar.

La jefa de la sección me llamó y me dijo: "Prepárate, en un par de días te vas a Tijuana, hay que hacer un reportaje sobre la filmación de *Titanic*".

Así que después de solicitar mis viáticos y boleto de avión, procedí a hacer algunas llamadas a los Baja Studios Fox, en Rosarito, Baja California, y concertar una entrevista con el responsable de esas instalaciones cinematográficas.

Florisse Vásquez, encargada de Relaciones Públicas en Rosarito, me aseguró que sería difícil conseguir una cita con el gerente Charly Arneson, ya que el acceso a los Estudios se solicitaba en Los Ángeles, así que primero tenía que llamar allá y, si me autorizaban, ellos me recibirían.

---

\* Ver anexo 9.

Eso me pareció un gran inconveniente y le hice saber que retrasaría mi trabajo para *Novedades* porque yo estaría pocos días en Baja California para escribir el reportaje.

Fue entonces cuando Florisse me informó que trataría de hacer los contactos y que llamaría más tarde para ver si era posible que me recibieran. Cuando recibí su llamado me indicó: “Ya está, he conseguido la autorización pero deben estar mañana a las 9:30 de la mañana en los Baja Studios”, le aseguré que no habría problema y que nos veríamos al día siguiente.

Así que salí muy temprano de la ciudad de México en compañía del fotógrafo, ya que el reportaje tenía que estar listo en tres días, pues sólo contábamos con viáticos para ese tiempo.

En Tijuana nos instalamos en un hotel y le pedimos a un taxista que nos condujera hacia las instalaciones cinematográficas. “Claro que sí” -nos contestó- “pero son 350 pesos”, “¿Qué? ¡Ese es un robo!”, -le dije-, y el taxista me explicó que teníamos que tomar un buen tramo de carretera así que si no queríamos su auto, podíamos tomar un camión que cobraba 15 pesos, pero tardaba una hora.

Como teníamos el tiempo encima tuvimos que pagar. Ya en los Estudios la situación cambió, tanto Florisse como el director de las instalaciones, Charly Arneson, no sólo me concedieron la entrevista, sino también nos permitieron fotografiar los inmensos estanques donde se filmó la cinta, así como un pequeño museo, en el que se encuentra parte de la utilería que se empleó en la película.

De tal forma que, en menos de dos horas había conseguido parte del reportaje, incluso desde la oficina de Florisse pude contactar a funcionarios de la Secretaría de Turismo y de la Semarnap, para verificar el impacto ecológico que había tenido en Rosarito, Baja California, la realización de este filme, y

específicamente en Puerto Popotla, poblado donde se instalaron los estudios con el propósito de rodar la película.

Después del paseo por los Baja Studios atravesamos la barda que divide a éstos del pequeño pueblo pesquero, donde entrevistamos a algunas personas para saber su opinión sobre estas instalaciones. Todos los lugareños estaban dispuestos a hablar de la construcción de los estanques y lo que éstos les ocasionaron, pues habían acabado con los erizos que eran una parte importante en su pesca.

De esa forma logré conseguir la versión de la gente realmente afectada, pues eran quienes vivían junto a los Baja Studios. Eran casi las seis de la tarde y no habíamos comido, así que regresamos a Tijuana para comer y descansar porque al siguiente día debíamos regresar a Rosarito para hacer otras entrevistas.

Más tarde, mediante una llamada le di pormenores del día a mi jefa y le comenté mis actividades del día siguiente. Antes de dormir pude contactar a los trabajadores de la sección IX de Técnicos y Manuales de Tijuana, quienes me hablaron de su participación en el rodaje, pero esa entrevista se realizó hasta dos días después, ya que no podíamos coincidir en horarios.

Al día siguiente me entrevisté con el presidente del Consejo Municipal de Rosarito, quien me habló específicamente de la derrama económica que dejó la película. Así como con los secretarios de Turismo y de Medio Ambiente y Recursos Pesqueros, quienes por su parte negaron rotundamente que los Baja Studios hubiesen causado un daño ecológico en el lugar.

Esta jornada había sido larga, pero también muy productiva, sólo faltaba la visión del Sindicato de Técnicos y Manuales, quien era una pieza clave para saber si realmente la derrama económica de la que hablaba el presidente del Consejo Municipal era real y así fue, pues los integrantes del sindicato



comentaron que su trabajo fue muy bien pagado y además se les trató con igualdad, como si fueran uno más de sus trabajadores estadounidenses. Sin embargo, afirmaron que esto duró muy poco, pues sólo fueron algunos meses de rodaje.

Ya con todas esas historias en la libreta y en la grabadora regresé a la ciudad de México y en la redacción le platiqué a Rosario, me dijo: “Está muy bien, pero ahora ponte a escribir” y así lo hice.

Le pregunté sobre la extensión del reportaje, pues no teníamos mucho espacio en la sección, y ella me comentó: “Por eso no te preocupes yo me encargo”, conocía esa frase, quería decir que le cortaría a mi reportaje, así que no dije más y seguí escribiendo, ya para despedirme le pedí mis órdenes del día siguiente y me comentó: “No hay nada para ti, quiero que sigas escribiendo y que mañana revisemos las fotos para ver cuáles van a entrar”.

Acepté y me fui, al día siguiente, antes de sentarme a escribir, fui a ver las fotos y le mostré las que a mí me habían parecido las mejores y más significativas; también le presenté algunas imágenes que me habían dado de la filmación de la película, me dijo que estaban muy bien, pero que quería que terminara, pues las notas tenían que pasarse a diseño para preparar una edición especial.

El domingo, previo a la entrega de los Premios *Oscar*, se publicó el reportaje sobre la filmación del largometraje, que abordaba la tragedia del trasatlántico más grande de su tiempo.

Grande fue mi sorpresa el sábado en la tarde cuando en la pantalla de formación del periódico vi en portada y contraportada de la sección de espectáculos, el reportaje. Era algo increíble, pues cuando te pedían algo especial y les agradaba te daban la portada y tal vez un espacio en interiores, pero en esta ocasión fueron las dos páginas para mí, lo cual, además de ser

muy gratificante, era una manera de demostrar que en la sección de espectáculos también se da el periodismo de investigación, incluso mi trabajo tuvo un llamado en la portada del diario.

Este es sólo un ejemplo, pues durante mi estancia en *Novedades* hice varios reportajes sobre cine, vestuario, la historia del *Ariel*, pero no de la ceremonia cinematográfica, sino de la creación de esas estatuillas que para los actores significan tanto, pero poco o nada se conocía de su origen. \*

#### **4.10. Es casi la una de la mañana y falta tu nota.**

Pareciera que en espectáculos no pasa nada extraordinario como para detener el proceso de producción del diario, pero no es así. A lo largo del año hay más de una decena de eventos los que ameritan que la edición se retrase más allá incluso que la primera sección.

Son muchos los momentos que tengo presentes en la mente, pero sólo recordaré dos, uno como reportera y uno más como editora de la sección de espectáculos

El primero fue en 1997 en la XXXIX entrega del *Ariel*, la ceremonia iniciaba a las 20:30 horas y se esperaba que concluyera alrededor de la medianoche, así que el trabajo era, además de estar pendiente con las entrevistas a los galardonados, no perder detalle de la ceremonia, de los discursos y de la asistencia de las personalidades, pues inmediatamente después de que terminara la entrega de estatuillas tenía que enviar la lista de ganadores así como una crónica detallada de la ceremonia.

---

\* Ver anexos 10 y 11.

Era la primera entrega del *Ariel* a la que asistía, por lo que me parecía muy importante poder entrevistar a tantos personajes del mundo cinematográfico en una sola noche, pero eso tenía sus complicaciones, pues mientras apreciaba en un monitor la ceremonia que se realizaba al interior del Teatro del Palacio de Bellas Artes, en una sala de prensa llegaban los premiados, así que mientras iba a la caza de las declaraciones del actor galardonado, perdía unos minutos de ceremonia, por lo que tenía que buscar entre los compañeros de la fuente, el nombre del siguiente ganador, ya que de otra forma sería imposible completar la lista.

Sin embargo, con ese correr de un lado para otro al terminar la ceremonia me instalé en una silla y empecé a escribir la entrada de la nota. Tomé el teléfono para dictarla, ya que la estaban esperando y antes de empezarla a dictar me preguntaron si teníamos imágenes de Lucha Villa, quien reaparecía luego de varios meses de hospitalización por causa de una liposucción mal realizada.

En ese momento no tenía idea, pues mi compañero fotógrafo estaba adentro y yo afuera de la sala, pero supuse que él también estaba haciendo su trabajo y tendría las imágenes y así se los informé, entonces me pidieron alguna declaración, a lo cual indiqué que era imposible por el deteriorado estado de salud de la señora.

Así que sólo publicamos un pie de foto y una extensa crónica y la lista de galardonados, además del discurso de la actriz Katy Jurado, quien regañó a la comunidad cinematográfica, durante la entrega de su *Ariel* de Oro.

Pero el trabajo no concluía al dictar la nota, pues todavía se tenían que elegir las fotografías que serían publicadas, aunque esa ya era la labor del editor en turno.

Todo esto a la distancia parece muy sencillo, pero la presión de un cierre es mucha y esto no lo digo sólo como reportera, sino también como editora, ya que aproximadamente un año tuve a mi cargo la edición de espectáculos de *Novedades* y en más de una ocasión esperé más allá de las dos de la mañana a que llegara una nota.\*

Durante mi época como editora la hora del cierre también se extendió más allá de la media noche, cuando usualmente se cerraba a las ocho de la noche, y una de esas ocasiones fue cuando el músico Carlos Santana ofreció un concierto en la ciudad de México al lado del grupo *Maná* y las órdenes del subdirector eran esperar la nota y las fotos para salir al siguiente día con la nota.

Así lo hice, el reportero tenía la encomienda de enviar la nota por teléfono y yo de esperar en el diario; a la medianoche me llamó y me dijo que el evento parecía no tener fin, por lo que le pedí que empezara a dictar su crónica, y yo misma capturé los datos, mientras que el subdirector rondaba por mi lugar para ver el material y decidir si tendría llamado en la primera plana del diario. Le comenté que estaban pasando la nota, pero las fotos aún no llegaban, así que me dijo: “Cuando la tengas me la mandas y yo elijo mi foto para la portada”.

Ya con la información lista me dispuse a editar la plana, antes debía ver qué fotos me habían dejado para publicar. Ya en pantalla con fotos y nota lista, sólo faltaba la aprobación del subdirector en la “cabeza” de la nota para poder ir a casa, pues eran casi las dos y media de la mañana, pero grande fue mi sorpresa cuando vi que el subdirector ya se había ido, los formadores me comentaron que él ya había cerrado su primera plana y que era mi absoluta

---

\* Ver anexo 12.

responsabilidad cerrar espectáculos para que se empezara a tirar la edición, así que después de haber cumplido con mi deber salí del rotativo.

Algo exactamente similar pasó cuando el jalisciense Carlos Santana se llevó siete *Grammys* y el subdirector no sólo pidió la nota para esa misma noche, sino que además quería una biografía detallada del guitarrista, su discografía y algunas reacciones sobre el premio con algunos músicos mexicanos, cuando pasaban de las 23:00 horas.

¿Quién nos contestaría?. El único reportero de la sección le llamó al músico Javier Batiz, quien dio algunas declaraciones y junto con el material de las agencias y de Internet logré hacer una edición completa, no sólo para el gusto de los lectores, sino también del subdirector, que en esa ocasión sí se quedó para que trabajáramos en conjunto la portada de la sección.

Muchas más podrían ser las anécdotas de esos cuatro años de cubrir la fuente, algunas agradables y otras no tanto, pero todas de alguna forma hablan del quehacer periodístico dentro de los espectáculos, que tal vez a simple vista parece sencillo, pero también requiere de mucha lectura, tiempo y atención para lograr difundir lo que acontece en este sector.

#### **4.11. El periodista ante la fuente de espectáculos.**

Hablar de los espectáculos en el periodismo es entrar en polémica, pues mientras los reporteros de esta fuente la defienden a capa y espada, el resto del gremio periodístico lo ataca o, en el mejor de los casos, lo ve como el sector ideal para divertirse, pero jamás una fuente digna de cubrir, debido a que la mayoría de ellos asegura que en esta fuente sólo hay que ir a conciertos y dar cuenta de ello, sin ahondar más allá.

La realidad es otra, ya que al igual que en las demás fuentes informativas para obtener una buena nota es necesario tener un amplio conocimiento sobre el sector, pues lejos de ser un simple testigo de los hechos, se tienen que dar puntos de vista sobre lo acontecido, en especial si se trata de un concierto, porque no se puede quedar en una simple descripción del hecho, en algunos casos hay que remontarse al origen del cantante y conocer bien el repertorio que presentó durante su actuación.

En resumen, debe existir un conocimiento general de lo que es el mundo del espectáculo y todos sus actores, que día a día aumentan, pues el lector espera que la prensa especializada le dé cuenta detallada del desarrollo artístico de sus estrellas favoritas.

Estos comentarios surgen de la experiencia propia y de alguna forma son un tanto subjetivos, por lo que es importante resaltar las opiniones de otros periodistas, en cuyo trabajo diario ejercen el periodismo de espectáculos. También está presente la óptica del reportero cultural, quien en algunas ocasiones ha cubierto la fuente de manera esporádica o bien ha dado ese gran salto entre la cultura y los espectáculos.

PATRICIA ROSALES, reportera de la sección cultural de *Excélsior*:

“¿Relación entre el periodismo de espectáculos y el cultural?. No tiene nada que ver el uno con el otro, sobre todo porque creo que, sin ofender a nadie, los periodistas de espectáculos no se han preparado, piensan que el periodismo debe ser el escándalo y no ahondan en lo que podría brindar un periodismo de espectáculos de calidad, porque presentan la nota fácil, el escándalo”.

SERGIO RAÚL LÓPEZ, reportero de cultura del periódico *Reforma*: "Hay dos niveles de trabajar el periodismo: uno es aquel que emplea a los reporteros para hacer la nota, franca, llana, que no necesita especialización. En ese sentido cualquiera puede escribir de equis tema e incluso así ocurre cuando se quiere castigar a un reportero de información general, deportes y sociales, cada uno de ellos se tiene que adecuar a las reglas de espectáculos. Pero en un segundo nivel se encuentra el reportero que va a profundidad, que implica más una especialización para a su vez transmitirla al público, pues en la medida que tiene una especialización logra tener información privilegiada como ocurre con Pati Chapoy o Juan José Origel, que son igual que Granados Chapa, es decir, trabajan sus fuentes y eso es lo que necesita un reportero de espectáculos o de cultura cuando quiere lograr su objetivo de informar".

JESÚS ALEJO, reportero de *Su casa y otros viajes*, programa cultural de Radio Educación: "Los espectáculos, al igual que cualquier otra fuente, tiene su dificultad, la cuestión es saber acercarte a ellos, trabajarlos, aunque la mayoría están abocados al amarillismo y les interesa más con quién se acostó una actriz, que su nuevo proyecto de trabajo. Pero eso no es porque el reportero lo quiera, sino porque los propios jefes y la misma línea editorial del periódico así lo pide".

"Fuera de eso creo que tiene su dificultad, pues, al igual que en literatura, se debe saber sobre la obra de un escritor, en espectáculos es igual, con los actores debes conocerlos y saber en qué telenovelas han trabajado para así poder ejercer tu labor informativa".

CARMEN SÁNCHEZ, reportera de *El Heraldo de México*: "Es una fuente menospreciada por los medios informativos en general, no así por los

lectores, pues tan sólo hay que ver que el común de la gente que poco lee, generalmente ve las secciones de espectáculos y deportes”.

“Además también creo que quienes nos dedicamos a esto, en ocasiones desconocemos muchas cosas, nos hace falta una información más amplia, irnos a los orígenes; debe existir una especialización, en particular en teatro, cine o música, pero desgraciadamente en la actualidad hay una tendencia al chisme y a la nota roja y poco se puede profundizar”.

“Ahora ya no hay descubrimiento de nuevos valores y poco se toma en cuenta a la gente con talento y ver lo que hay en las escuelas de teatro de búsqueda y experimental que no se comercializa se les hace poco caso, cuando anteriormente de éstas escuelas salieron grandes figuras como Blanca Guerra o Héctor Bonilla”.

ROSARIO MURRIETA, jefa de información de *Ventaneando*: “El espectáculo ha sido visto durante mucho tiempo como el área más frívola de las coberturas informativas, pero también creo que en los últimos años a nivel televisivo hay un 'boom' de la explotación del chisme, del rumor, que dieron origen a programas como *Ventaneando*, *Trapitos al sol*, *La botana*, pero el lado malo de esto es que explota cosas no comprobadas, aunque también ha permitido que el periodismo de espectáculos gane público”.

“Por lo cual el reportero debe tener una cierta especialización, no a nivel teoría, sino en la práctica, porque es tan sui géneris que sólo cubriéndola la puedes conocer”.

“Además, tienes que invertirle tiempo para conocer la historia del teatro, para ir al cine, conocer las figuras del espectáculo, por lo menos las más representativas, es toda una inversión de tiempo, al igual que sucede en información general, es idéntico, sólo que cuando cubres espectáculos tienes



que hablar de la vanidad, el ego, la fama, la popularidad, que en otras áreas no ves y para trabajar en esta área informativa también debes tener cierto carácter, cierto gusto, tienes que encontrarle el ángulo”.

ROSALINDA PALOMEQUE, reportera de espectáculos de *Univisión en Línea*: “Pienso que se requiere de una especialización, pues es más que leer el libro de Laura Esquivel para entrevistarla. Tienes que luchar, porque todo mundo lo considera una rama menor del periodismo, que es una banalidad y eso ha mermado mucho el desarrollo de los reporteros; sin embargo, ha permitido poder desarrollarte porque no es lo mismo entrevistar a Luis Miguel y conocer su vida, si es productor de su música o si no lo es, quién es su productor y saber la importancia que éste tiene en la carrera del cantante, por lo que se debe tener una especialización que va creciendo cada día y que además se va nutriendo porque van surgiendo nuevas figuras del espectáculo”.

“Asimismo creo que el periodismo de espectáculos tiene su importancia en la sociedad, es una forma de unirnos porque la mayoría de la gente que lee un rotativo se remite a las secciones de espectáculos, de ahí la importancia de la especialización del reportero y de que se presenten entrevistas, crónicas, que en información general es raro que se hagan”.

“El suceso de las notas sensacionalistas se dio a partir de los programas de Pati Chapoy, pues se creó mucha expectativa por la vida privada de las estrellas, mas no es nuevo pues es un fenómeno conocido como 'la nota rosa' en España, pero que hasta ahora inició en el medio del espectáculo mexicano y que le dio importancia a cualquier cosa, pasando las fronteras de la ética. Eso es lo que la gente ve en el periodismo de espectáculos y que muchos han adoptado por seguirlo y otros no, pero que está allí presente”.

IVÁN CARRILLO, reportero de *Univisión en Línea*: “Contrario a lo que muchas personas consideran, la información de espectáculos requiere de una especialización tan minuciosa como la de cualquier otra área del periodismo”.

“Debe quedar muy claro que escribir sobre espectáculo es tan arduo, complicado y apasionante como lo es trabajar sobre el mundo de las finanzas, la política, los deportes o la nota roja”.

“Todo aquel que pretenda redactar sobre espectáculos, necesita conocer el mapa de esta área, saber cómo están constituidos los grupos de poder, cuáles son las políticas y quién o quiénes dominan económicamente esta actividad cotidiana”.

“Si bien es cierto que el periodismo de espectáculos se ha desvirtuado en años recientes, debido a la tendencia de algunos medios por magnificar los escándalos personales de las figuras, también se requiere seriedad, investigación y comprobación de los temas tratados. Dentro de este mundo del espectáculo es necesario dominar la jerga y las reglas escritas o de cada una de las diferentes disciplinas que se integran en este tipo de periodismo, como son: música, cine, teatro y televisión”.

“Se debe entender que las notas que encontramos en las secciones de espectáculos suelen ser más ligeras (no siempre) que el resto del contenido de los medios de comunicación, pero esto no implica que se pueda realizar de una manera irresponsable, poco seria o irrespetuosa”.

“Desde siempre, el mundo del entretenimiento se ha constituido en una industria que maneja cantidades enormes de dinero; que atrae a las masas y que por lo mismo se relaciona íntimamente con otras actividades del diario acontecer”.

"Sin una verdadera especialización, no se puede decir que se haga un periodismo profundo, claro, objetivo, contundente, crítico y propositivo, pues no se trata únicamente de jugar a entrevistar a la cara bonita de la televisión o al cantante de moda.

"El periodismo del llamado mundo de la farándula, es más que simple frivolería, chismes y listas de popularidad".

ARTURO GARCÍA, reportero de cultura y espectáculos de *La Jornada*: "El periodismo de espectáculos siempre ha sido desdeñado, ninguneado o, si no, se ve desde los géneros opinativos, pero no siempre visto favorablemente. Me llama la atención de que el espectáculo es una forma de cultura, de la que están atentos millones de personas, es decir, es de interés público y no se puede ignorar, sino que tienes que meterte a su entraña, comprenderlo y registrarlo".

"Al espectáculo en un principio lo veía como una expresión de lo banal, de lo chabacano, de lo peor que puede haber, sin ir más allá de esa satanización a veces injusta, a veces no, pero sabemos que las secciones de espectáculos han existido, durante más tiempo que las culturales".

"El desdén que sufre el periodismo en esta área tiene que ver también con nuestra forma de ejercerlo, no porque sea negativo hacerlo, sino porque parece que hoy el hablar de la vida privada de los artistas, es periodismo de espectáculo y eso no es, eso es sólo una vertiente perversa y decadente, pero también digna de ser estudiada, pero no es lo que yo consideraría el periodismo de espectáculos. El periodismo de espectáculo debe ir más allá, debe ser investigación y se debe ejercer con dignidad, con respeto y con rigor".

"Para mí el reportero de espectáculos debe tener una especialización, aunque sea mínima pero debe tenerla, debe saber cómo funciona la producción de las telenovelas, la industria del disco y sobre todo yo veo que el espectáculo debe estar nutrido con muchas lecturas de todo tipo, porque me he dado cuenta que muchos periodistas serios registran la vida de la farándula, pues la cuestionan sin rubores. Puedo hablar de Norman Mailer y Truman Capote, que son autores que se aproximan al espectáculo, quienes lo vuelven entretenido y lo vuelven delicioso de leer".

"Imaginate hacer una nota diaria de Rosario Green o de Fox, por supuesto su peso es espectacular y difícilmente lo vas a desplazar de las ocho columnas, pero creo que hay que ser reportero de espectáculos por vocación, tener proyectos muy claros, pues el espectáculo refleja una sociedad".

Cada una de estas voces habla de lo importante que es tener una especialización en esta área, lo cual coincide con mi punto de vista y que también demuestra que el hecho de cubrir por más de cuatro años la fuente cultural no garantiza un tránsito fácil a los espectáculos, pues ésta, como cualquier otra fuente, requiere un trabajo profundo para cubrirla adecuadamente.

## **PROPUESTAS Y CONCLUSIÓN.**

### **Propuesta a la ENEP Acatlán.**

Espectáculos, Deportes, Finanzas, Política, Computación, Salud, Sociedad son sólo algunas de las secciones que forman parte de un periódico, sin embargo en el plan de estudios de la ENEP Acatlán no existe una materia que trate de forma específica la especialización en ciertos sectores. Aunque si se abordan de forma indirecta en las clases de géneros periodísticos (reportaje, entrevista, nota informativa, artículo de fondo y editorial), donde los profesores designan a los alumnos algunas de estas fuentes, sin embargo no se profundiza en la importancia de conocer bien su sector, ya que de eso depende obtener una buena nota.

Por lo que propondría, una materia, o un diplomado sobre especialización en cada uno de estos sectores. Para que los egresados de la carrera de periodismo, tengan una idea clara de lo que será su vida fuera del campus universitario.

Asimismo propondría una serie de conferencias con aquellos egresados que ya hemos tenido alguna experiencia, ya sea en el campo de la prensa o los medios electrónicos, ya que los estudiantes tendrían una referencia mucho más cercana que el observar la televisión.

Con relación a la redacción y ortografía, que son el punto de partida de todo periodista o comunicador, es necesario que se vuelva fundamental su perfecto manejo, por lo que también propongo cursos e incluso materias sobre redacción y ortografía, pues en muchas ocasiones, los egresados salimos con estas carencias.

Aunque también se podría complementar con una materia específica de lectura, no sólo de las grandes novelas, sino también de las revistas y los periódicos, pues ahí se plasma el lenguaje y la palabra que se utiliza al ejercer el periodismo en cualquiera de sus sectores.

Finalmente también creo, que en estos momentos en que los medios se han modernizado a través del Internet, se deben ofrecer cursos de computación de manera obligatoria, al igual que el idioma inglés, que en estos momentos, es ya un requisito para ingresar a cualquier redacción.

### **Propuestas al desempeño profesional.**

El trabajo diario del reportero de espectáculos, tiene la misma responsabilidad de un reportero de información general o deportes, por lo menos en *Novedades*, sin embargo ni el sueldo ni los recursos son los mismos, al menos así lo constaté cuando laboré para esta empresa editorial.

A pesar de que un reportero de espectáculos cubría órdenes por la mañana, la tarde y la noche, el sueldo siempre fue menos, pues los directivos la consideran una fuente menor, por tanto de menor responsabilidad, y de menor sueldo. Sin embargo cuando yo cubría un acto al que asistió el Presidente, las cosas cambiaban, pues la información la debía trabajar el reportero de espectáculos, mientras que el compañero de presidencia no hacía nada, pues se disculpaba diciendo que era un acto de espectáculos y que yo debía trabajar la nota, aunque finalmente la información era publicada en la páginas de información general.

Otra situación que pone en desventaja al reportero de espectáculos son las coberturas a provincia, a la mayoría de los reporteros de información general les dan teléfonos celulares para facilitar la comunicación a la

redacción e incluso algunos viajan con computadoras para enviar sus notas por Internet, algo que nunca sucedió ni con deportes ni con espectáculos y los viajes al extranjero, sólo eran considerados para los que cubrían la presidencia; Aunque la sección de espectáculos recibiera invitación por parte de una disquera, televisora o distribuidora cinematográfica, para cubrir el lanzamiento de un disco, o un festival o el estreno de una película, de inmediato se negaba la posibilidad de acudir, pues el subdirector de aquel entonces José Antonio Dávila, consideraba que "sólo íbamos a divertirnos y no a trabajar", algo totalmente falso, pues muchas veces esos viajes eran de ida y vuelta, lo que significaba mayor presión para el reportero, pues debía escribir con premura para evitar perder el avión de regreso a su ciudad.

La línea en *Novedades*, cosa que debería cambiar, si es que quieren ofrecer información de calidad y no conformarse con los datos que llegan vía cable o de corresponsales, cuando puede estar un reportero como fuente directa de los actos.

## **Conclusión**

El desarrollar esta Memoria del Desempeño Profesional "De la Cultura a los Espectáculos" me ha llevado a recapitular no sólo sobre la importancia de ejercer el periodismo en cualquiera de sus fuentes, sino también lo que ha representado en mi vida.

El periodismo es la profesión que elegí por propia convicción, y a pesar de los tropiezos y los bajos sueldos, no la cambiaría por ninguna otra, ya que gracias a ella he logrado crecer profesional y personalmente. Aunque claro

esto no habría sido posible, si la Universidad, no me hubiese dado las bases teóricas y prácticas para ejercer de manera analítica mi labor de periodista.

La experiencia de trabajar en un medio, ya sea escrito o electrónico, le da al periodista una posición excepcional ante cualquier otro ciudadano, pues tiene la oportunidad de relacionarse de igual forma con las altas esferas de la política, como con los sectores más desprotegidos de la sociedad, con el único propósito de escribir sus historias y esto es de lo mucho que le tengo que agradecer a mi carrera universitaria.

Asimismo espero que esta Memoria del Desempeño Profesional aporte algo positivo en las futuras generaciones de periodistas y comunicadores, quienes tienen ante sí un futuro, gratificante no a nivel económico, pero sí definitivamente a nivel de experiencia y conocimiento, pues cada segundo que se ejerce esta carrera con entrega y dedicación, le da una lección de vida que muy pocos tienen el privilegio de tener, y por ende deben de respetar y ejercer con responsabilidad.

Espero que con esta Memoria con la cual obtendré el título universitario, se tenga por lo menos una visión más positiva del ejercicio periodístico en las secciones de espectáculos y sirva como punto de referencia a los futuros egresados quienes se interesen por la fuente.



## BIBLIOGRAFÍA.

- Baena Paz, Guillermina, *Géneros Periodísticos Informativos*, Editorial Pax México, 1990.
- Bohmann, Karin, *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, Versión al español Zenner, Alejandro, Patria, 1989.
- B. Rivero, Jaime, *El Periodismo Cultural*, Paidós, Argentina 1995.
- Campos, Sibilía y Pazos, Luis, *Así se Hace Periodismo, Manual Práctico del Periodista Gráfico*, Paidós, Estudios de Comunicación, Argentina, 1996.
- Charneley V. Mitchell, *Periodismo Informativo*, Ediciones Troquel Argentina, 1971.
- De Ruiz Castañeda, María, *La Prensa, Pasado y Presente de México*, UNAM, México, 1990.
- García, Arturo, *Antecedentes, orígenes y desarrollo de las secciones culturales en los diarios capitalinos*, México, 2000.
- Guajardo, Horacio, *Elementos del periodismo*, Editorial Paraninfo, 1993.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Editorial Grijalbo Mondadori, 1998.
- Iñigo, Alejandro, *Periodismo Literario*, Ediciones Gernika, México 1986.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos *Manual de Periodismo*, Grijalbo, México 1986.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de información, comunicación y periodismo*, Editorial Paraninfo, Madrid, 1992.
- Ochoa Campos, Moisés, *Reseña Histórica del Periodismo Mexicano*, Porrúa, México, 1968.
- Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen *El Periodismo en México, 500 Años de Historia*, Edamex, México, 1998.

Stanley, Jonson y Harris Julian, *El Reportero Profesional, Un Tratado General sobre Periodismo, Completado con profusión de ejercicios*, Trillas, México, 1976.

Servan Schreiber, Jean Louis, *El Poder de Informar*, Ediciones Troquel, 1984.

Warren, Carl, *Géneros Periodísticos Informativos*, Editorial Pax, México, 1990.

## **HEMEROGRAFIA.**

*Día El*, diario, México, D. F. 17 de noviembre de 1996.

*Día El*, diario, México, D. F. 10 de noviembre de 1996.

*Diario de México*, diario, México, D. F. 15 de mayo de 1992.

*Diario de México*, diario, México, D. F. 22 abril de 1992.

*Jornada La*, diario, México, D. F. 16 de enero de 1992.

*Novedades*, diario, México, D. F. 28 de marzo de 1997.

*Novedades*, diario, México, D. F. 13 de mayo de 1997

*Novedades*, diario, México, D. F. 16 de mayo de 1997.

*Novedades*, diario, México, D. F. 13 de marzo de 1998.

*Novedades*, diario, México, D. F. 22 de marzo de 1998.

*Novedades*, diario, México, D. F. 27 de agosto de 1998.

*Novedades*, diario, México, D. F. 16 de diciembre de 1998.

*Prensa La*, diario político, literario y comercial, México, 15 de febrero de 1885.

## ENTREVISTAS

García, Arturo, Reportero de cultura y espectáculos de *La Jornada*, 14 de diciembre de 2000.

Morales Ortiz, Fernando, Editor del semanario de TV de *Novedades*, 26 de noviembre de 2000.

Rosales, Patricia, reportera de cultura de *Excélsior*, 19 de diciembre de 2000.

Taibo I, Paco Ignacio, Editor de la sección cultural de *El Universal*, 18 de noviembre de 2000.

Velasco, Raúl, Comentarista de televisión, 22 de noviembre de 2000.

# ANEXO

# Prisma Cultural

- Edward Weston innovó la fotografía
- Angulano donó 25 grabados
- Niños oaxaqueños pintan a la muerte

Rocío Ramírez

Edward Weston, *La mirada de la ruptura*, es el título del libro catálogo que acompaña a la exposición del mismo nombre que se exhibe en el Centro de la Imagen y que a decir de la escritora Elena Poniatowska viene a mostrarnos la obra de un fotógrafo que cambió la concepción clásica de la fotografía en nuestro país. En el catálogo se encuentran los textos de José Antonio Rodríguez y Patricia Mendoza quienes se encargaron de realizar una investigación exhaustiva sobre la obra de Weston en México, así como las imágenes que integran la muestra. Vale la pena recordar que es una muestra reunida en México, pues el Museo de Texas que contiene el acervo Weston no permitió el traslado de la obra, pues el Centro de la Imagen no reunía las condiciones que ellos pedían... El grabador, muralista y pintor jalisciense, Raúl Angulano donó una serie de 25 grabados al Museo Nacional de la Estampa, con el fin de incrementar el acervo de dicho recinto. El encargado de recibir la obra fue el doctor Gerardo Estrada quien aseguró que el Museo de la Estampa es uno de los recintos que tienen más movilidad y vitalidad, lo que permite que las obras de los artistas tengan una divulgación importante. Por su parte el maestro Angulano manifestó su satisfacción por contribuir con su acervo gráfico con el Museo, principalmente por su hospitalidad con que lo ha recibido, así como del INBA, pues con ellos ha presentado su obra desde 1935. En el acto también estuvo presente la directora del recinto Beatriz Vidal quien señaló que pronto se exhibirán las obras donadas del pintor... al acercarse la celebración del Día de Muertos, el edificio Moro de la Lotería Nacional abrió sus puertas al trabajo plástico de 30 niños de la ciudad de Oaxaca, a quienes presentan su visión sobre el culto a los muertos. Realizadas en distintas técnicas los niños dibujaron calaveras, ofrendas y calabazas, que para ellos, son la simbolización de estos días.

## Por su innovación literaria Un festejo de novela, para Carlos Fuentes

Rocío Ramírez Hernández - Fotos de Mauricio Iturza

Se hicieron a un lado las alegres y la región más transparente vibró y bailó al escuchar los tambores de Melón y Luisito Martínez, momentos después de la presentación del libro "El naranja y los círculos del tiempo" del escritor del momento y de todos los tiempos, Carlos Fuentes.

La noche del miércoles, el restaurante Barranca del sur de la ciudad estuvo abarrotado de admiradores, amigos y penitentes del autor de Ajar, quien invitó a todos a disfrutar de la siesta y la huasteca, pues todo a un lado la formalidad podrá del pasatiempo y la bondad de Fuentes al estrechar a su esposa Silvia Lemus, al compás de "Amor a Batuta".

En la pista que minutos antes fuera el estrado en el que Gonzalo Cottrich y Soledad Alamieste presentaron impresiones sobre el texto, también hicieron acto de presencia — con sus respectivas parejas — Bernardo Sepúlveda Hernández Zavala, Hector Aguilar Carrón, José Luis Cuevas, Gerardo Estrada y otras



Acompañan al escritor Carlos Fuentes (al centro), sus colegas Soledad del Almirante y Gonzalo Cottrich.

personalidades más.

Antes de que se iniciara la fiesta que se prolongó más allá de la medianoche, el narrador definió al naranja como un dios, un astro. Lo concibió como una esfera de diez polos: "el polo norte, es la naturaleza, el polo sur es el lenguaje,

La naturaleza aprende los 100 idiomas, sea en la conquista de México, en el cerco de Cumaná o en una vacación enérgica en Acapulco, como el lenguaje atónico de nuestra locura histórica y capacidad de autodestrucción, pero por lo menos la naturaleza tiene la concepción de que ella sobrevivirá, nosotros no".

Prosiguió: "En el polo sur de la naranja está el tiempo, el tiempo incumplido: un tiempo que no se resigna a terminar, a darse por concluido, a aceptar el juicio; el fin y trata de proclamar que la historia no ha concluido, que la hacemos hombres y mujeres incompletos, aún y que no hemos dicho la última palabra, lo cual me remite a lo que dice Cortázar, del lenguaje como eje y ejeador de las cinco historias".

Posteriormente el ex diplomático leyó algunos fragmentos del relato Los hijos de la Compañía, que dedicó a su amiga Ileana Polietzka, quien por cierto celebró su cumpleaños número 80.



Singular presentación la del libro de Carlos Fuentes, en compañía de sus huéspedes y amigos.





ROGIO RAMIREZ, EL POETA MAYOR

# HOMBRE

de imprenta, de masas de plomo

El poeta mayor de la literatura hispanoamericana, Rogio Ramirez, es un hombre de letras y de plomo. Su vida ha sido una constante lucha por la cultura y la justicia social. Desde su juventud se dedicó a la poesía y a la enseñanza. Su obra poética es vasta y diversa, abarcando temas como la vida cotidiana, la naturaleza y la condición humana. Su compromiso con la cultura y la justicia social lo llevó a fundar la revista *Piñera Nueva* y a trabajar en la imprenta de la Universidad de Cienfuegos.

Ramirez es un hombre de letras y de plomo. Su vida ha sido una constante lucha por la cultura y la justicia social. Desde su juventud se dedicó a la poesía y a la enseñanza. Su obra poética es vasta y diversa, abarcando temas como la vida cotidiana, la naturaleza y la condición humana. Su compromiso con la cultura y la justicia social lo llevó a fundar la revista *Piñera Nueva* y a trabajar en la imprenta de la Universidad de Cienfuegos.

En 1973, cuando se fundó la revista *Piñera Nueva*, Ramirez fue nombrado secretario de la Universidad, cargo que desempeñó con dedicación y eficiencia. Su trabajo en la imprenta y en la revista le permitió conocer de primera mano los problemas de los trabajadores y la necesidad de una cultura popular. Su poesía refleja esta conciencia social y su compromiso con la justicia.

Ramirez es un hombre de letras y de plomo. Su vida ha sido una constante lucha por la cultura y la justicia social. Desde su juventud se dedicó a la poesía y a la enseñanza. Su obra poética es vasta y diversa, abarcando temas como la vida cotidiana, la naturaleza y la condición humana. Su compromiso con la cultura y la justicia social lo llevó a fundar la revista *Piñera Nueva* y a trabajar en la imprenta de la Universidad de Cienfuegos.

ROGIO RAMIREZ

Anexo 4 *El Día*, "Ali Chumacero, el poeta mayor. Hombre de imprenta, de masas de plomo", suplemento cultural "El Gallo Ilustrado", 10 de noviembre de 1996, p.8.



GABRIEL FIGUEROA COLABORARÍA EN SEMBLANZA FILMICA DE B. TRAVEN

# “Me gusta soñar”

**Afirma que su joya más preciada es “La perla”**

**E**n reciente entrevista con *Novedades*, el legendario actor cubano afirma que el más importante de sus filmes es “La perla”, “La fundación”, “Mujeres al viento” que creó el personaje más realista para el cine en la historia del cine en la América Latina. Luego, luego con un comentario a su familia y su caso de fugarse durante el tiempo y por lo cual sería considerado actor libre que también ha sido en forma.

En estos días, como lo hemos visto en un momento, los actores que se han retirado en el momento de la crisis, desde el punto de vista de la crítica de los estudios, entonces, que ahora se le puede equiparar para el momento, que es un “actor a sueldo” y otros muchos y otros de producción por realizar.

En su entrevista, el actor afirma que en su vida profesional, que se le puede considerar un actor, pero que también ha sido un actor de teatro, pero que también ha sido un actor de teatro, pero que también ha sido un actor de teatro.

La entrevista con el actor se realizó en la ciudad de La Habana, para ser más exacto, en la ciudad de La Habana, para ser más exacto, en la ciudad de La Habana.

“Algunos actores han ido a estudiar fotografía, pero yo no voy a estudiar eso, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.

“Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.

“Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.

“Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.



El actor en el rol de Gabriel Figueroa, protagonista de “La perla”, el más importante de sus filmes.

“Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.

“Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor. “Yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar, yo voy a estudiar a actuar”, dijo el actor.

EL CINEASTA MEXICANO SE SINCERA

# Cuarón tiene una "amante"

Por ROSA MARÍA HERNÁNDEZ

**L**a presencia del gran Pedro Pablo Kuczynski y la industria mexicana dicen del cine "Cuarón es perfecto" lo que a nosotros ya no sorprende, el cineasta mexicano siempre que con el momento de la calidad. "Pero yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

El director quien dirige a Estelita Ibarra hace que maravillosamente una situación sencilla se convierta en algo extraordinario. El cineasta mexicano, como el director de "Y tu mamá también", dice que quiere a la vida. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Los temas que el cineasta mexicano siempre que con el momento de la calidad. "Pero yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una

"Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

una vida que es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una

"Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

*"La industria del cine estadounidense me ha puesto casa y he tenido hijos con ella, pero de ninguna manera estoy amarrado a ella", parafrasea el cineasta mexicano sobre su éxito en la Meca del Cine*



El cineasta mexicano se sincera. Cuarón tiene una amante. El director de "Y tu mamá también" y el actor de "Amores perros".

La industria del cine estadounidense me ha puesto casa y he tenido hijos con ella, pero de ninguna manera estoy amarrado a ella", parafrasea el cineasta mexicano sobre su éxito en la Meca del Cine

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

Como cuando para de la libertad y de decirle siempre volver a hacer porque lo hizo un actor cuando una experiencia que se puede por sí misma.

La vida es una lucha que es una experiencia que se puede por sí misma. "Yo soy un actor que me gusta tener un poco de libertad en mi vida", dice el director de "Y tu mamá también".

ARTISTAS CONVIERTEN ACAPULCO EN UNA GALERÍA DE "MODELITOS"

# Del glamour a la facha

En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos".

Por ROCÍO RAMÍREZ  
Ereata

Acapulco, el más glamoroso de los destinos turísticos de México, se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos".



Paty

En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos".

En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos".



Rocky, en un momento de su actuación.



Luzmila, en un momento de su actuación.

En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos". En cuanto a artistas en Acapulco, el mundo se ha convertido en una galería de "modelitos".

LOS DICHO DE JUANGA

# “La política no es mi fuerte”

El cantante se define a sí mismo en una charla con la prensa, largamente pospuesta

Por **ROCÍO RAMÍREZ**  
 enviada

**A**capulco. Enmar, vía en un escenario de ensaño una vista siempre opante a plena mar abierta, Juan Gabriel se mostró pasivo al hablar de sí mismo en su casa de Las Brisas, en Acapulco, donde vivió conceptos tan diversos como la política, la vejez y hasta las telenovelas, durante una charla con la prensa que habla por Puerto por largo tiempo. He aquí la dicho por el cantante.

**Política** - Todo mundo quiere que sea presidente, pero tengo mucho trabajo, tengo 28 años de cantar y recibo tener y canón. Mientras los políticos no pasan a la historia porque hablan mucho y no hacen nada, nosotros cantamos, hablamos y divertimos al pueblo al final y al principio de un gobierno malo, regular o bueno. ¿Para qué quieren

que les dure más de seis años?  
**Migración** - Escribí el lema de “La 187” como un acto de amor por una actitud ingrata, porque a nadie le gusta que le traigan mal a su gente y mi manera de manifestarlo es con las canciones. Prefiero quedar mal con EU que con mi gente, además los gringos solo son en paz la guerra, si no nos matan con una pistola, nos acaban con el Sida, pero tienen la bendición de vivir junto a nosotros, desde les enseñaremos a ser seres humanos.

**Talento** - Soy una persona centrada, con los dos pies en la tierra, agradecida, con estrella y buena suerte, aunque otros la llaman talito.

**Homenajes** - No esperan que me muera para hacermelos, en vida, hagime lo que quieran, si quieren hasta cosas malas.

**Cualidades** - Soy sincero, gracioso, valiente y positivo.

**Autocritica** - La tengo porque es parte de la supervivencia.

**Vejez** - Es una enfermedad que casta quien debe saber pensar, pero la más peligrosa es la de la memoria.

**Virtudes** - Aceptar y perdonar, cuando se adquieren esas dos cosas la vida es más fácil.



Juan Gabriel

Juan Gabriel, los humanos en vida.

**Telenovelas** - Me gustaba hacer pero donde no se exhibiera al pobre, que yo no creo en la política, yo creo al tributo y la gente que trabaja no es libre, es pobre el que nos le gusta apretar el botón. Lo que la gente necesita es mensaje positivo, no la historia donde poder se vuelve rico de la noche a la mañana, es mejor una historia con optimismo y alegría con el que la gente tenga algo de esparcimiento.

**Público** - Quiero que toda la gente y baile, porque es como rezar, veces a Dios, a mi me gusta que la sea feliz, sea bromista, aunque también burlarse de la mismísima muerte.

## EL RODAJE COMIENZA EN OCTUBRE

# Será un Zapata de 20 mdd

Alfonso Arau volverá a actuar, además de dirigir a Vincent Pérez, Lami Cavazos y Elpidia Carrillo

Por **LUIS RAMÍREZ HERNÁNDEZ**

**C**on un presupuesto de 20 millones de dólares y con las actuaciones de Vincent Pérez, Lami Cavazos, Alfonso Arau y Elpidia Carrillo, el realizador mexicano Alfonso Arau, quien ha destacado en la mesa del cine por su sabio trabajo en la dirección de "Un puño por las nubes", así como por sus actuaciones en diversos largometrajes, empezará a filmar en octubre la cinta sobre del caudillo del sur, "Zapata".

Las aristas fue dado a conocer por el propio director, quien se encuentra en México definiendo las locaciones

del estado de Morelos, en que se rodará la cinta.

Arau, quien tuviera su primera oportunidad como actor en Hollywood con la cinta "The Will Beach", indicó que su objetivo es "realizar una película que tenga la suficiente calidad artística e industrial para trascender a nivel internacional, y además que nuestros heroes sean reconocidos".

Por encontrarse en continua movimienzo entre la capital y el vecino estado, Arau acordó a responder brevemente y por escrito algunos cuestionamientos sobre su nueva producción cinematográfica, en la que por cierto, realizará una actuación especial tras diez años de no estar frente a una cámara.

Arau recurre en "Zapata" a un chamán que recuerda los rituales de los curanderos de pueblo.

Apegado a los hechos históricos, el realizador, quien inició su carrera como actor

trabajando en cintas como "Del sótano al cielo", "Tranquilo", "Pacho Páramo", "El ángel de la cruz", entre otras, comentó que además de ser biográfica, la historia explorará el aspecto místico del revolucionarismo.

La cinta, que se filmará 100 por ciento en inglés, se desarrollará en el México de principios de siglo, cuando el presidente Porfirio Díaz llevaba ya en el poder 30 años y la situación de los campesinos era precaria, mientras los terratenientes disfrutaban de la abundancia y los grandes hijos.

En cuando surge de entre los mismos campesinos un hero, quien con su espíritu y valentía fue llamado para integrarse y dar la vida por la Revolución, el joven era Emiliano Zapata, encarnado en la cinta de Arau por el actor Vincent Pérez, protagonista de taurinos como "La reina blanca" e "Lobos".

Con su guión original del

grupo Alfonso Arau, el las guionistas, que será producida por Lauren Shuler-Donner, a desarrollará completamente en nuestro país y contará con la fotografía del jalisco Víctor Soriano y la música ser de Maurice Jarre.

Por su parte, la joven actriz mexicana, Elpidia Carrillo quien ha trabajado en cinta como "The brave", caracterizará a Josefa, indígena que fuera la única mujer del caudillo del sur. La española Anton Sánchez-Gijón representará a Esperanza, una joven de nacionalidad, pero que a pesar de su posición se siente atraída por los ideales de la Revolución y su dirigente.

Al cuestionarlo sobre la participación de actores mexicanos, comentó que aun no ha sido definida. Sin embargo, se maneja el nombre de Juan Quiñones, quien participó como "El señor X" en la película "Nada personal" que dirigió Manuel Ojeda en Veracruz.

"El gobierno de BC conversión a Fox las terrenos de los estudios en Rosarito, en un obras y cerrar de una parte a nosotros que tenemos 50 días de estar aquí, no nos han resuelto nada", se quejan periodistas.



# hace olas en Popotla



El equipo de la película Titanic en Popotla.

**P**opotla, Baja California Sur, se ha convertido en un escenario de cine. Desde el 15 de febrero, cuando llegó el equipo de la película Titanic, se ha convertido en un escenario de cine. Desde el 15 de febrero, cuando llegó el equipo de la película Titanic, se ha convertido en un escenario de cine.



El equipo de la película Titanic en Popotla.

El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla.



El equipo de la película Titanic en Popotla.

En 17 hectáreas de terrenos, sobre la costa del Pacífico, a 10 minutos de Rosarito, B.C., se encuentran los Baja Studios, considerados los sets marinos más grandes del mundo.

El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla.

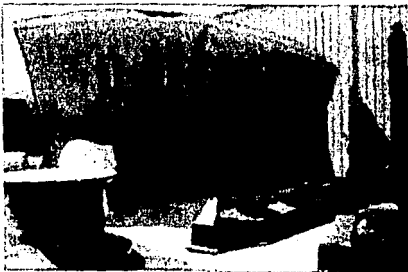
El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla. El equipo de la película Titanic en Popotla.

# Trasatlántico de utilería

Con procedimientos de la figura a la izquierda se demuestran los cambios de escenario de la obra.



**C**on procedimientos de la figura a la izquierda se demuestran los cambios de escenario de la obra. Los cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda. Los cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda.



Los cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda. Los cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda.

**L**os cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda. Los cambios de escenario de la obra se demuestran con procedimientos de la figura a la izquierda.

## Defienden a Fox



El estadio de Fox, con una capacidad de 60 mil personas, se encuentra en el centro de la ciudad de Popotlán, Jalisco.

El estadio de Fox, con una capacidad de 60 mil personas, se encuentra en el centro de la ciudad de Popotlán, Jalisco. El estadio de Fox, con una capacidad de 60 mil personas, se encuentra en el centro de la ciudad de Popotlán, Jalisco.



# Arieles

## del taller a Bellas Artes

Por MICHA BARRERA

**E**l Ariel, colosal escultura que se ve en el vestíbulo de la Academia Nacional de las Artes y Artesanía, es el resultado de un proceso de creación que tardó un tiempo considerable en realizarse. El artista, Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

En este momento, dentro de la Familia Moreno Chaves, el hijo de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

La obra está en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.



"La Familia Moreno Chaves y su fundación realiza los Arieles desde hace treinta décadas. Después de diez meses de trabajo, están listas las que se entregaron esta noche en la máxima fiesta del cine nacional"

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.

El proceso que precedió a la creación de esta obra fue un proceso de investigación y desarrollo que se realizó en el taller de Juan Manuel Moreno Chaves, que vive en Bogotá, es el autor de esta obra, que fue inaugurada el 20 de noviembre de 1997.



# Un Ariel con sabor

El mejor galardón en que el público se ha interesado, dice el director Rafael Muñoz

En estos tiempos difíciles



La estatua que representa al ganador del premio Ariel, dice el director Rafael Muñoz, es un símbolo de la cultura y del arte que se ha desarrollado en México. El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público. Este premio se otorga anualmente a la mejor película mexicana y a su director. El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público.

El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público. Este premio se otorga anualmente a la mejor película mexicana y a su director. El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público.

El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público. Este premio se otorga anualmente a la mejor película mexicana y a su director. El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público.

## La sorpresa de la noche



El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público. Este premio se otorga anualmente a la mejor película mexicana y a su director. El premio Ariel es el más importante que se otorga en México y es el más querido por el público.



Rafael Muñoz y Katy Jurado en el momento de recibir el premio Ariel.

## Los ganadores:

- Mejor película: "Luzes y sombras"
- Mejor director: Rafael Muñoz por "Luzes y sombras"
- Mejor actor: Daniel Roa por "Luzes y sombras"
- Mejor actriz: Katy Jurado por "Luzes y sombras"
- Mejor guionista: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor música: Pedro Armijo por "Luzes y sombras"
- Mejor fotografía: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor edición: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor sonido: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor vestuario: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor maquillaje: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor efectos especiales: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor montaje: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor dirección de arte: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor producción: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor distribución: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor marketing: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor relaciones públicas: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor asistencia: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor transporte: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor catering: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor seguridad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor limpieza: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor mantenimiento: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor administración: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor finanzas: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor recursos humanos: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor tecnología: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor innovación: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor sostenibilidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor responsabilidad social: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor gobernanza: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor ética: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor transparencia: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor comunicación: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor marketing digital: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor publicidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor relaciones con los medios: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor presencia en redes sociales: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor contenido: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor experiencia del usuario: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor servicio al cliente: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor calidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor innovación: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor sostenibilidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor responsabilidad social: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor gobernanza: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor ética: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor transparencia: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor comunicación: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor marketing digital: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor publicidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor relaciones con los medios: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor presencia en redes sociales: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor contenido: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor experiencia del usuario: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor servicio al cliente: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"
- Mejor calidad: Carlos Cuatrecasas por "Luzes y sombras"



Katy Jurado siempre el sabor en la entrega del "Ariel"

## La regañiza de Katy Jurado

"¡Dejenos hablar!"

tronió la actriz contra organizadores de la entrega

Por Carlos Ramírez Hernández

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

La apasionada actriz y actriz de cine que se convirtió en la "MAXIN" durante el "Ariel" 1958, Katy Jurado, se mostró contraria a la entrega del premio Ariel. Jurado se mostró contraria a la entrega del premio Ariel.

