

875244

13



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"DESARROLLO INTEGRAL DE PARQUE EN
LA COLONIA PENSIONES"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JANET JASSIVE YEPEZ ENRIQUEZ

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJIA

REVISOR DE TESIS
ARQ. GILBERTO MARAÑON MORALES

BOCA DEL RIO, VER.

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A ti ...

" La Arquitectura no se contempla solo con la satisfacción de necesidades materiales; hay que mirar sobre todo las necesidades de orden más elevado del espíritu que piden un ambiente armónico, proporciones claras, que hacen percibir el espacio como forma viviente comprendido en el concepto Función. "

Walter Gropius.

A DIOS:

POR PERMITIRME REALIZAR MIS METAS.

A MIS PADRES:

EFRÉN F. YÉPEZ TORRES.
GEORGINA ENRIQUEZ AVENDAÑO.

POR SU VALIOSO APOYO, AMOR Y CUIDADOS ESMERADOS A MI PERSONA.

A MIS HERMANAS:

JOSELYN YÉPEZ ENRIQUEZ.
BARBARA NINNET YÉPEZ ENRIQUEZ.
GENOVEVA DIAZ MORA.

POR SU COMPRESIÓN, MOTIVACIÓN Y LA AYUDA QUE ME PRESTARON DURANTE ESTE TIEMPO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DEDICATORIAS

A MIS PRIMOS :

MONICA LARA ENRIQUEZ.
ALVARO DIAZ FALCONI.

POR SU AYUDA Y APOYO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

A MIS ABUELITAS:

BARBARA TORRES VILLEGAS (QEPD)
GUADALUPE AVENDAÑO ZARATE (QEPD)

POR SUS BUENOS CONSEJOS, Y CUIDADOS.

A MI COMPAÑERO:

HENRY MACES VAZQUEZ.

POR SU APOYO, AMOR INCONDICIONAL Y COMPAÑÍA. POR SER FUENTE DE MI
MOTIVACIÓN.

SINCERAMENTE, JANET JASSIVE YÉPEZ ENRÍQUEZ.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AGRADEZCO ESPECIALMENTE:

SR. JOSE LUIS HERNÁNDEZ SANCHEZ

LA PERSONA, QUE ME HA BRINDADO SU APOYO INCONDICIONALMENTE DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO. POR LA CONFIANZA QUE HA DEPOSITADO EN MI, PARA REALIZAR MIS ACTIVIDADES.

CON MUCHO RESPETO Y ADMIRACIÓN.

JANET JASSIVE YÉPEZ ENRIQUEZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INDÍCE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	ANTECEDENTES Y TIPOLOGÍA	1
1.1.1	DEFINICIÓN DE PARQUES Y SU HISTORIA	1
1.1.2	CLASIFICACIÓN	3
1.2	MODELOS ANÁLOGOS NACIONALES	4
1.2.1	PARQUES DE COATZACOALCOS	4
1.2.2	PARQUES DE COATZACOALCOS ESTUDIADOS	5
1.2.3	PARQUE DE LA REGIÓN	18
1.3	MODELOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES	37
2	ANÁLISIS DE SITIO	49
2.1	UBICACIÓN	49
2.2	TOPOGRAFÍA	50
2.2.1	ESTADO ACTUAL DEL TERRENO	54
2.3	ACCESOS Y VIALIDADES	63
2.4	RESTRICCIONES Y REGLAMENTO	64
2.5	CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS	65
2.6	ORIENTACIÓN	66
2.7	ESTUDIOS DE CONTEXTO	67
2.8	MEDIO CULTURAL	68
2.9	RECURSOS	69
3	MARCO TEÓRICO	71
3.1	PLANTEAMIENTO GENERAL	71
3.2	LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	72
3.3	TEORÍA	73
3.4	EXPRESIÓN	81
4	ESPECIFICACIONES DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	82
4.1	GENERALIDADES	82
4.2	FUNCIONES	83
4.3	ELEMENTOS	84

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	85
5.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	85
5.2	CRITERIO ESTRUCTURAL	93
5.3	CRITERIO DE INSTALACIONES	94
5.4	PRESUPUESTO	97
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
6.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
	BIBLIOGRAFÍA	99

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. INTRODUCCION

1.1. Antecedentes y Tipología

1.1.1. Definición de parques y su historia

En el diccionario de español
(http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgl/lee_diccionario.html)
se encuentran las siguientes definiciones de parque:

parque (fr. parc, de b. l. parricu, de orig. incierto)

- 1** m. Terreno acotado de gran extensión, con plantas y árboles, destinado a usos diversos, especialmente al recreo público: ~ acuático, recinto donde se hallan diversas instalaciones de diversión y ocio relacionadas con el agua y el baño; ~ de atracciones, recinto donde se hallan abundantes instalaciones de diversión y ocio; ~ nacional, área donde se protegen estrictamente la flora y la fauna; ~ natural, área o zona de interés general por su ecosistema y hábitat natural; ~ tecnológico, recinto ocupado por industrias y sociedades públicas o privadas dedicadas a la investigación científica y tecnológica, que puede ser visitado por el público en general; ~ temático, recinto ocupado por múltiples atracciones, de características similares, dedicadas a la diversión y el entretenimiento; ~ zoológico, aquel en que se conservan, cuidan o crían fieras y animales no comunes.
- 2** Pequeño recinto protegido de diversas formas, donde se deja a los niños que aún no andan, para que jueguen.
- 3** Lugar destinado en las ciudades para estacionar transitoriamente automóviles y otros vehículos.
- 4** Terreno o sitio cercado y con plantas, para caza o para recreo: parque natural; parque de atracciones.
- 5** Terreno arbolado y ajardinado situado en el interior de una población como lugar de recreo: lleva a su hijo al parque todos los días.
- 6** Pequeño recinto protegido de diversas formas, donde se deja a los niños que aún no andan, para que jueguen: puso el parque en el salón para poder ver al bebé.
- 7** parque nacional Paraje extenso y agreste que el Estado acota para que en él se conserve la fauna y la flora: en los parques nacionales no se puede acampar ni hacer fuego.
- 8** parque zoológico Lugar en que se crían y se cuidan fieras y otros animales no comunes, para el conocimiento público de la zoología.

- o -

El origen de muchas manifestaciones culturales de las actuales sociedades urbanas se encuentra dentro del periodo neolítico, la cuál transformo a las pequeñas aldeas agrícolas en los primeros centros urbanos, con altos grados de especialización lo cuál

sirvió no solo para solventar necesidades primarias como la vivienda y la comida sino también para la diversión y el esparcimiento.

"La revolución urbana"(pp28-29,Bonilla Knoffer Eddie, Historia, ed. Oxford university press), que así le denominaron los historiadores Ingleses a este periodo que lo ubican alrededor del año 5000 a.C.; fue punta de lanza de los acontecimientos posteriores. Los asentamientos urbanos surgieron a los márgenes de los ríos como por ejemplo la cultura babilónica que se asentó a los márgenes del río Eúfrates. Esta civilización que se caracteriza no solo como madre y un gran influente en los pueblos vecinos , se caracterizaba también como una gran promotora de las artes y del esparcimiento , como gran ejemplo se puede citar a los jardines colgantes que no se construyeron con un afán agrícola sino construyeron aljibes o contenedores de agua para suministrar la humedad necesaria a los citados jardines , que dicho sea de paso es una de las 7 maravillas del mundo antiguo.

Sin lugar a dudas, las civilizaciones egipcia e india tenían algún lugar de esparcimiento ya que la contemplación estética y el esparcimiento es parte inherente al hombre.

De aquí damos un gran salto a la época griega, que dado su esplendor y su inmensa cultura plasmaron sus trabajos urbanísticos ejemplo escrito tenemos al filósofo Platón que tenía "la academia" que era una escuela de enseñanza rodeada de jardines y fosos de agua. Un ejemplo también es otro filósofo llamado Aristóteles que en escuela de enseñanza se le apodaban "los peripatéticos" pues aprendían y enseñaban caminando alrededor del jardín del colegio.

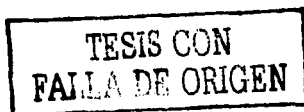
En el renacimiento (1300 -1500 d.c)se presentan grandes obras con el patrón clásico de lo antiguo: lo griego y romano así que se abren los grandes espacios para lugares públicos como la plaza de san marcos de Venecia.

México Tenochtitlan en sus inicios los jardines flotantes o chinampas se edificaron para subastecer la alimentación de la población, " en el patio exterior de la casa ...había un jardín donde sus hermanas cultivaban flores y chiles para sazonar los alimentos "(pp35 -36, Von Hagen Victor , Los aztecas , ed. Joaquín Mortiz) pero al ir evolucionando el pueblo azteca , estos jardines pero solo en las clases sociales altas evolucionaron a jardines de esparcimiento , ejemplo de ello esta el bosque y zoológico de Chapultepec.

Ya en la conquista se adoptaron doctrinas urbanísticas europeas como casas y conventos con grandes extensiones de jardines y parques que se ubicaban dentro de las paredes de la propiedad a excepción del Zócalo que es una plaza abierta que estaba rodeada de arboles y jardines así como la ciudadela y que representan aun en día el paseo dominical de los capitalinos.

El urbanismo estadounidense tiene preferencia por grandes avenidas y edificios de estructura magnificente que confluían en importantes parques y paseos.

En esta época la construcción de parques y jardines obedece no tan solo en esparcimiento y diversión sino en preservar el medio ambiente ecológico, su flora y su fauna. Construyendo pensando no solo en el ser humano sino en interactuación con el medio ambiente.



Los parques se encuentran clasificados en:

- **Parques Nacionales.** Estos son creados debido a que el hombre ocupa cada vez mas territorios del planeta, en consecuencia los animales se retiran hacia donde pueden y no lo hacen hacia sitios apropiados.
- **Parques Ecológicos.** Son para la conservación de la flora y la fauna regionales; creando una conciencia sobre la importancia de preservar el medio ambiente.
- **Parque temático.** Mejor conocidos como parques de diversiones, los cuales le dan un tema a cada uno de los juegos.
- **Parque urbano.** Son una necesidad que la ciudad tiene por nuevos espacios públicos en los que el entorno debe ser natural.
- **Parque de colonia.** Es un espacio para disfrutar su tiempo de ocio a un determinado grupo de gente.

1.2. Modelos Análogos Nacionales

1.2.1. Parques de Coahuacalcos

El Municipio de Coahuacalcos, Ver. cuenta con los siguientes parques:

Parque	Tipo	Ubicación	Sup. Aprox. (m ²)
Parque del DIF	Urbano	Prof. Zaragoza y Matamoros.	3.600
Parque de Paso a Desnivel	Urbano	Carretera Villahermosa y 5 de Mayo. Col. Frutos de la revolución	2.000
Parque del conejo	Urbano	Independencia y Revolución	1.200
Parque de los Niños Héroes	Urbano	Boulevard Av. Camacho y Malecón Costero	6.000
Independencia	Urbano	Zaragoza y Carranza	5.000
Escalinata del Paseo Av. Camacho	Paseo	Av. Camacho esq. Juárez. Zaragoza, Llave y Zamora.	4.000
Parque la Alameda	Parque Ecológico	Av. Juan Osorio López s/n	50.000
Parque Solidaridad	Jardín de Barrio	Av. Carranza y Juárez	2.000
Estibadores	Urbano	Colón y Héroes de Nacozari. Colonia Esfuerzo de los Hnos. del Trabajo.	3.200
Parque de la Solidaridad	Urbano	General Anaya y Colón. Colonia Esfuerzo de los Hnos. del Trabajo	6.000
La Noria	Urbano	Colón y General Anaya (Hernández Ochoa)	900
Parque Maza de Juárez	Urbano	Av. Madero y Priv. Ramón Baruch.	3.000
Playa Sol	Parque de Colonia	Niños Héroes y Malecón costero	2.000
Iquisá	Parque de Colonia	Av. Alamo. Colonia Iquisá	1.200
Iquisá II	Parque de Colonia	Av. Alamo. Colonia Iquisá	1.000
Iquisá III	Parque de Colonia	Interior de la Colonia Esquina Fraccionamiento Residencial	600
Tesoro I	Parque de Colonia	Av. Universidad Veracruzana Frente a los condominios Colonia Tesoro	1.500
Tesoro II	Parque de Colonia	Interior de la Colonia Tesoro al Fondo entre la 1ª y 2ª entrada	5.000
Tesoro III	Parque de Colonia	Av. 1º de Mayo	500
Santa Isabel	Parque de Colonia	Av. Faisanes Colonia Santa Isabel	800
Santa Isabel II	Parque de Colonia	Interior de la Colonia. 1ª Etapa	1.000
Transportistas	Parque de Colonia	Colonia Transportistas	3.000
Elvira Ochoa	Parque de Colonia	Av. Esmeralda Colonia Elvira Ochoa	1.200
Grupo M	Parque de Colonia	Constitución y Malecón Costero	1.600
Esperanza Azcón	Parque de Colonia	Colonia Esperanza Azcón	600
Fovisste II	Jardín de Barrio	Colonia Fovisste	600
Las Américas	Jardín de Barrio	Av. Uruguay	600
Rancho Alegre I	Jardín de Barrio	Av. Las Palmas. Colonia Rancho Alegre I	6.000
Rancho Alegre II	Jardín de Barrio	Av. Las Palmas. Colonia Rancho Alegre II	600
Rancho Alegre III	Jardín de Barrio	Interior de la Colonia	500
Román Marín	Jardín de Barrio	Román Marín y Juan de la Barrera	500
Cuauhtemoc	Jardín de Barrio	Colonia Cuauhtemoc	500
Petrolera	Jardín de Barrio	Chihuahua y Baja California	600
Pensiones	Jardín de Barrio	Av. Boulevard del Bosque 2ª Etapa	2.500
Parque del Km. 5	Jardín de Barrio	Calle Agustín Lira, Colonia Km. 5	500
Plaza de los Héroes	Jardín de Barrio	Independencia y Alvaro Obregón	1.000
Parque del Seguro Social	Urbano	Independencia y Flores Magón	400
Pista de Patinaje I	Urbano	Independencia y Lázaro Cárdenas	400
Pista de Patinaje II	Urbano	Independencia y Malecón Costero	400
Parque Central	Urbano	Av. Lerdo	5.000
Parque de la Unidad Deportiva	Urbano	Av. Zamora y Estadio	2.500
Parque de la Zona Tres	Urbano	Zona Tres del Fracc. Rabón Grande	600

1.2.2. Parques de Coahuila de Zaragoza

De estos parques se hará referencia a los siguientes:

Parque Margarita Maza de Juárez.

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Av. Madero y Priv. Ramón Baruch.
- **Superficie:** 3.000 m².
- **Descripción:** Este parque crea una idea de espacios deportivos, abiertos al aire libre, dándole una expresión de libertad. Cuenta con áreas donde se puede descansar, caminar, trotar, andar en bicicleta. Aunque su vegetación es escasa, esa es una variante típica de las condiciones que suelen encontrarse en ésta región de vientos predominantemente fuertes que condiciona la altura de la fronda de los árboles.



Áreas para descansar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Cancha deportiva



Pista para andar en bicicleta



Area para caminar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Parque Independencia.

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Zaragoza y Carranza.
- **Superficie:** 5.000 m².
- **Descripción:** El parque Independencia tiene un desarrollo familiar y cultural; se crea en un área de tránsito dentro del centro de la ciudad, llevando a cabo una idea de plaza cívica para el dominio público. Cuenta con áreas de descanso, eventos públicos, zona de baile y de eventos culturales.



Area de descanso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Area para bailes y eventos culturales



Vista panorámica de la explanada

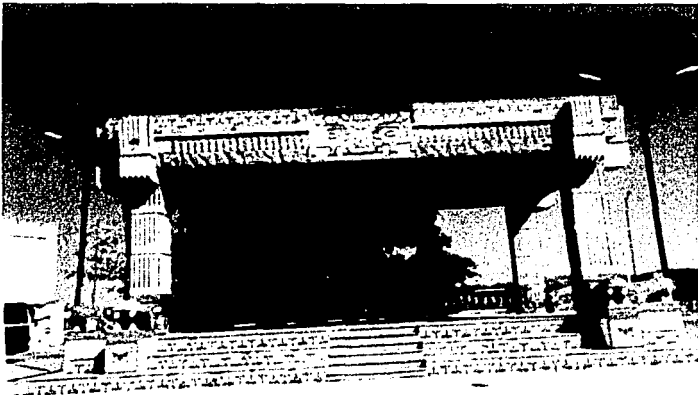
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Area civica

Plaza de la Solidaridad

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** General Anaya y Colón. Colonia Esfuerzo de los Hermanos Trabajo.
- **Superficie:** 6.000 m².
- **Descripción:** Este parque toma elementos prehispánicos, utilizando como símbolo la culebra, expresando el significado de la palabra coatzacoalc. Cuenta con áreas de kiosco, áreas para comer, juegos infantiles y andador. Aunque sus zonas están bien definidas y se integra al contexto urbano, carece de vegetación o sombra en las áreas para comer.



Kiosco



Area de juegos



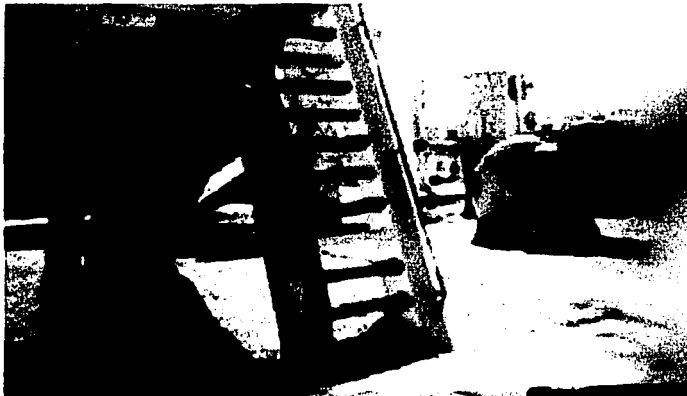
Area para caminar



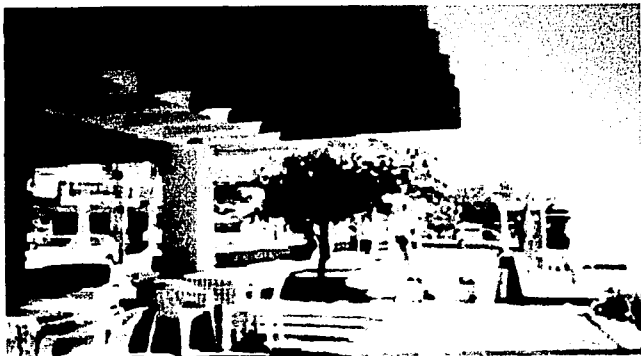
Area para comer

Parque del Consejo

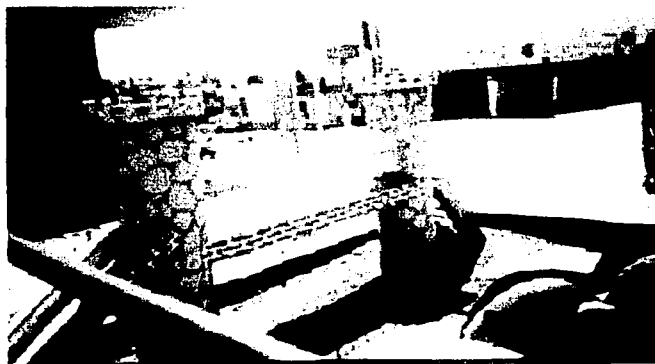
- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Independencia y Revolución.
- **Superficie:** 1.200 m².
- **Datos:** Este parque aunque cuenta con una superficie pequeña proyecta amplitud. Define bien sus zonas de juegos y áreas para comer, creando un espacio de entretenimiento infantil, contando además con servicios para toda la familia desde el momento en que cuenta con un área para comer techada.



Area de juegos



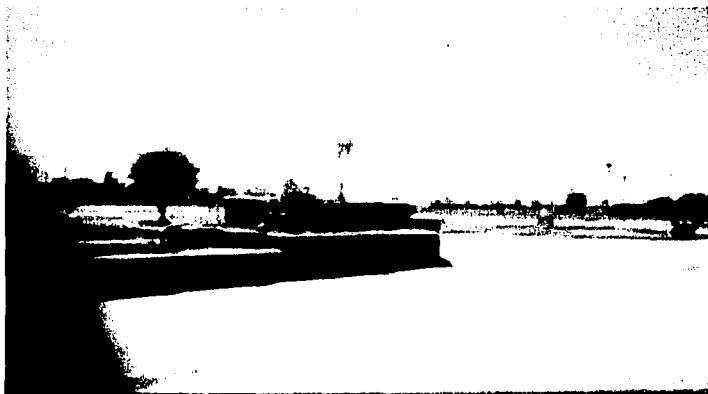
Area para comer



Area de juegos

Parque Alamo

- **Tipo:** Ecológico.
- **Ubicación:** Av. Juan Osorio López s/n.
- **Superficie:** 50.000 m².
- **Descripción:** Este parque se construyó para la conservación de áreas verdes creando un espacio abierto par áreas deportivas y de descanso.



Jardíneras

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Jardineras

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2.3. Parque de la Región

La ciudad de Xalapa, "ciudad jardín" cuenta con una profusa vegetación y una gran cantidad de parques, de los cuales destaca el siguiente:

Parque de los Tecajetes

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Av. Avila Camacho.
- **Superficie:**
- **Descripción:** El nombre de Tecajetes se debe a una voz náhuatl que significa Cajete de Piedra. Lo que hoy conocemos como Parque de Los Tecajetes fueron extensos arenales, que cubrían gran parte de la avenida Manuel Ávila Camacho hasta el Hotel Xalapa. En algunos puntos, había espacios fértiles donde los habitantes sembraban hortalizas.

La preservación del agua con fuentes y cascadas.



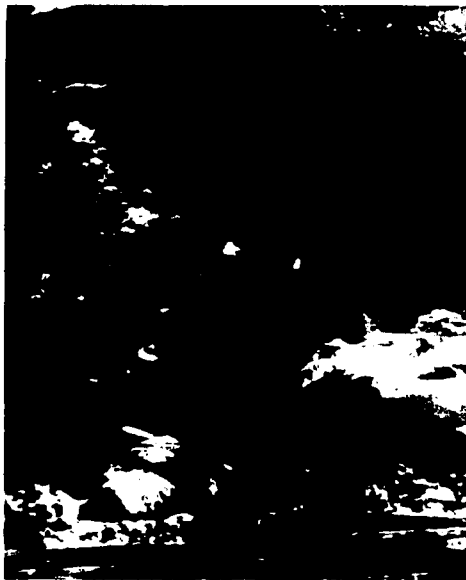
La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto N° 1.



La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto N° 2.



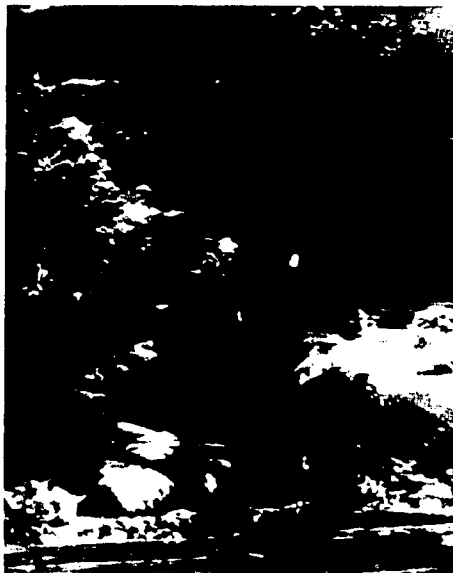
La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto Nº 3.



La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto Nº 4.



La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto Nº 5.



La preservación del agua con fuentes y cascadas. Foto Nº 6.

Area de Juegos Infantiles.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 1.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 2.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 3.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Area de juegos infantiles. Foto Nº 5.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 6.



Area de juegos infantiles. Foto Nº 7.

Area Deportiva



Area Deportiva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Anfiteatro del Parque



Anfiteatro del parque. Foto Nº 1.



Anfiteatro del parque. Foto Nº 2.



Anfiteatro del parque. Foto Nº 3.



Anfiteatro del parque. Foto Nº 4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Area para Comer



Area para comer.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Area para Caminar



Area para caminar. Foto N° 1.



Area para caminar. Foto N° 2.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

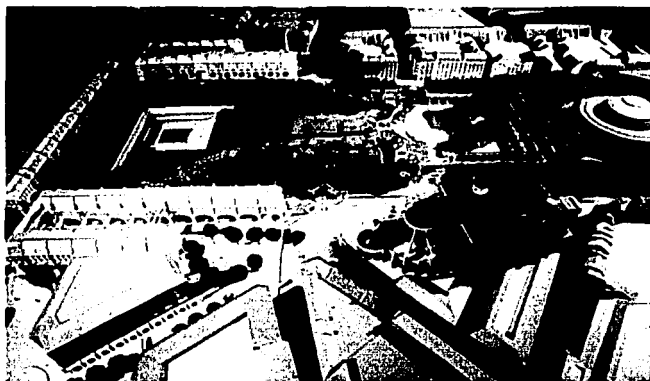


Area para caminar. Foto N° 3.

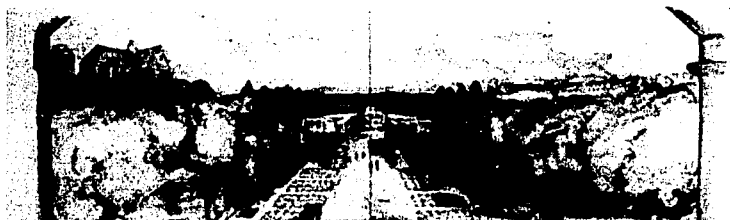
1.3. Modelos Análogos Internacionales.

El Jardín de las Halles

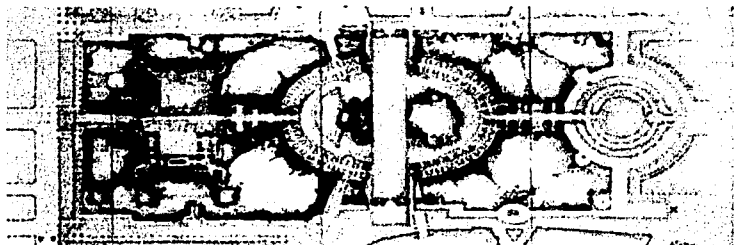
- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** París, Francia.
- **Superficie:**
- **Descripción:** El espacio que dejó libre el derribo del antiguo mercado de Les Halles, obra emblemática del arquitecto Baltard, situado en el corazón del Marais, uno de los barrios con mayor actividad comercial de París. El espacio se concibió a partir de un trazado geométrico inspirado en la tipología del jardín francés. Un edificio en forma de U rodeaba el jardín por el lado Este configurando un rectángulo. La vegetación perimetral, más densa y voluminosa en los primeros proyectos. Su carácter escenográfico enlazaba con la mejor tradición de la arquitectura barroca. (<http://www.bofill.com/change/proyectos/>)



Maqueta del parque



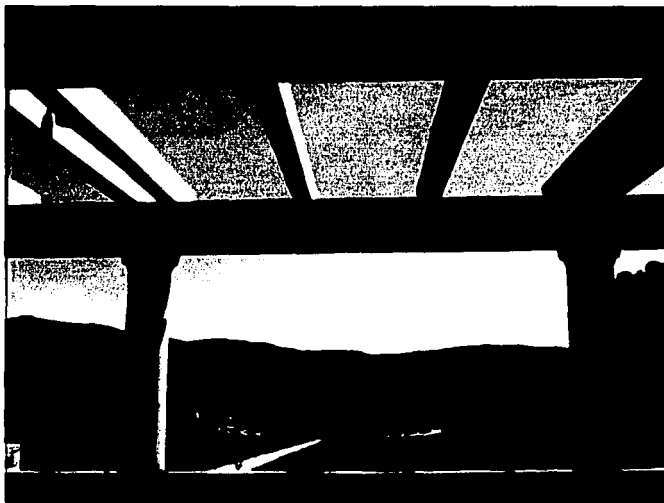
Panorámica del parque



Planta arquitectónica

Parque de Riouxa

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Vigo, España.
- **Superficie:** 50.000 m²
- **Descripción:** Realización de un parque urbano sobre el terreno de una antigua explotación agrícola. La geometría del trazado se adapta a la vegetación existente y el parque tiene vista panorámica sobre la ría. (<http://www.bofill.com/change/proyectos/>)



Vista a la ría



Pérgolas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Rosedal

ESIS CON
ILLA DE ORIGEN



Vista del teatro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

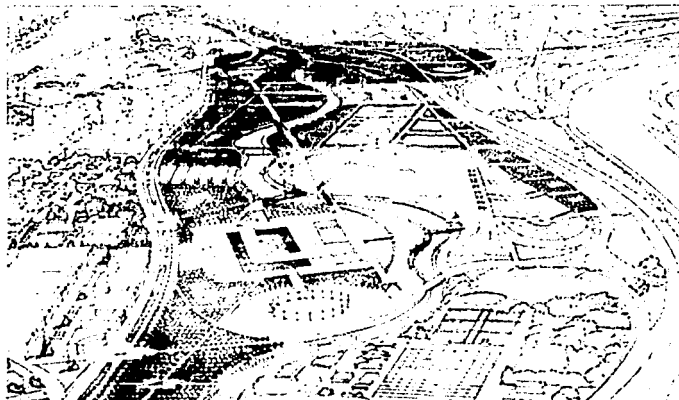
Parque del Manzanares

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Madrid, España.
- **Superficie:** 600 ha. (200 ha primera fase)
- **Descripción:** Proyecto de regeneración de las riberas de un tramo del río Manzanares, incluido el desarrollo de un gran parque, que se completará con zonas forestales y huertos..

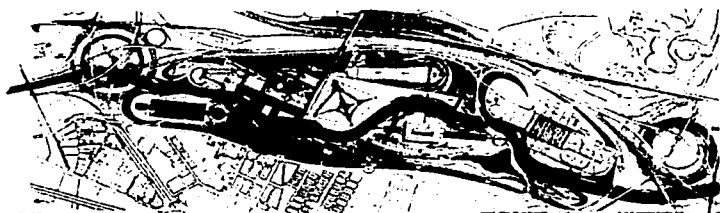
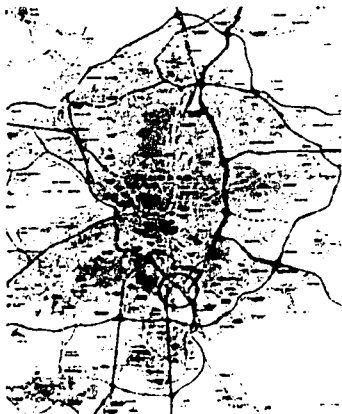
El parque en su conjunto y en sus dos tramos: El trazado del río propiamente dicho, convertido en un paseo romántico, asequible gracias a la implantación en sus riberas de taludes verdes con poca pendiente y caminos para peatones y bicicletas, puntuados de árboles. Un eje peatonal potente que atraviesa el parque en línea recta como alternativa al río y une las dos riberas por encontrarse a veces de un lado del río, a veces del otro, distribuyendo el público a través del parque.

El motor del proyecto consiste en transformar los vertederos municipales, los tres Montes, denominados A, B y C, en los pulmones verdes del Parque de la Paz, un grandioso jardín de jardines.

Hacia el noroeste, el Parque de la Paz se abre a la Bahía y se extiende hasta la Puerta de Tierra, donde se halla su origen, frente al océano Atlántico: un lugar de salida para los recorridos turísticos o recreativos, un lugar contemplativo con una fuente, una escultura, banquetas y un mapa del Parque de la Paz (<http://www.bofill.com/change/proyectos/>)



Perspectiva

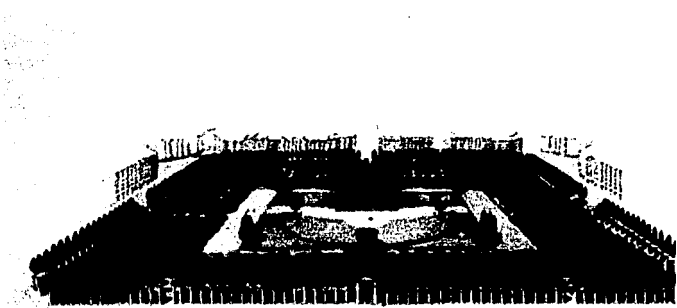


Planta de la ubicación del proyecto

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

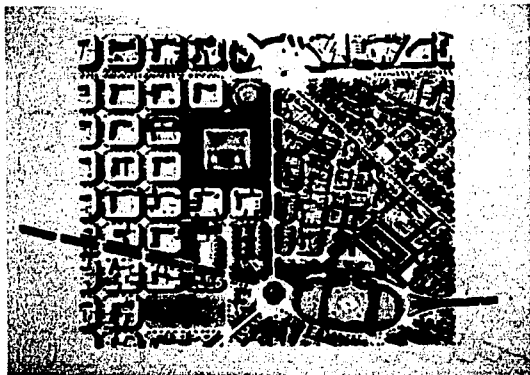
Jardines Clásicos del Ensanc

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Barcelona, España.
- **Superficie:**
- **Descripción:** Proyecto: Ajardinar las cuatro manzanas que ocupaba el anti-matadero municipal. Con el fin de que esta zona tuviera un carácter urbano, se planteaba, además, reurbanizar la calle Tarragona, dar un nuevo uso a la plaza de toros. (<http://www.bofill.com/change/proyectos/>)

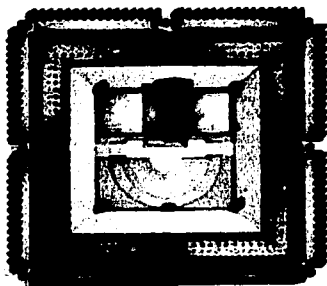


Perspectiva de los jardines

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



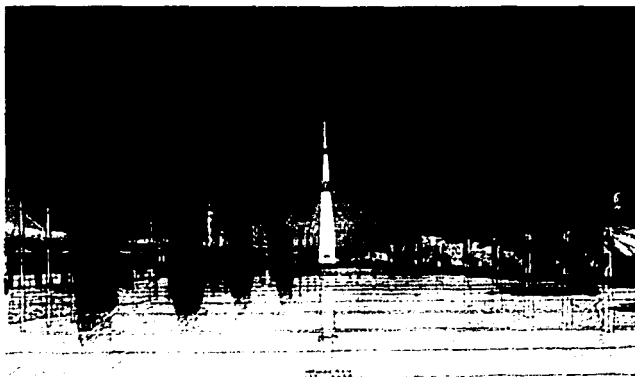
Plano de ubicación



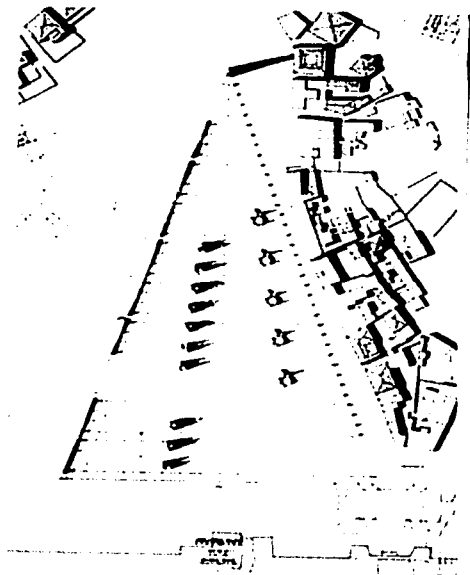
Planta de los jardines

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Tipo:** Urbano.
- **Ubicación:** Frente a la puerta de Damasco de las murallas de Jerusalén. Al Este limita con la parte árabe de la ciudad y al Oeste con los barrios judíos.
- **Superficie:** 20.000 m2
- **Descripción:** La base del triángulo, formada por la muralla, linda con el barrio cristiano. La plaza evoca al profeta de las tres principales religiones monoteístas del mundo. En el lado derecho del triángulo se traza una línea de 36 columnas diferentes que se convierten en esculturas al separarlas totalmente de su función de soporte. En el lado opuesto, un muro y una estructura metálica que soporta unas lonas cierran la plaza. El suelo escalonado de piedra que conduce hacia la muralla estará bañado por una fina capa de agua a determinadas horas del día. Cipreses y olivos, vegetación natural de la región, se integran en el diseño de la plaza. (<http://www.bofill.com/change/proyectos/>)



Fachada de la plaza



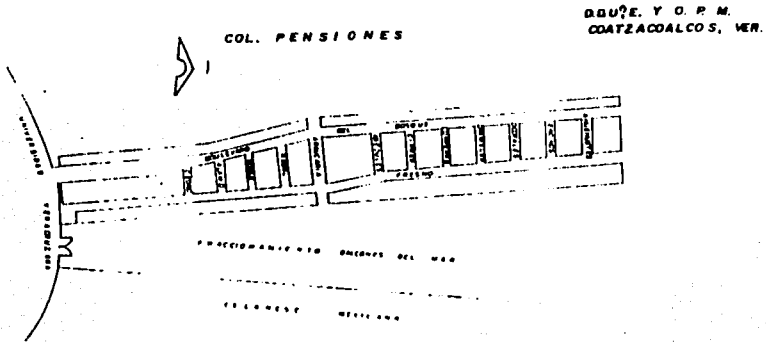
Planta arquitectónica

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. Análisis de Sitio

2.1. Ubicación

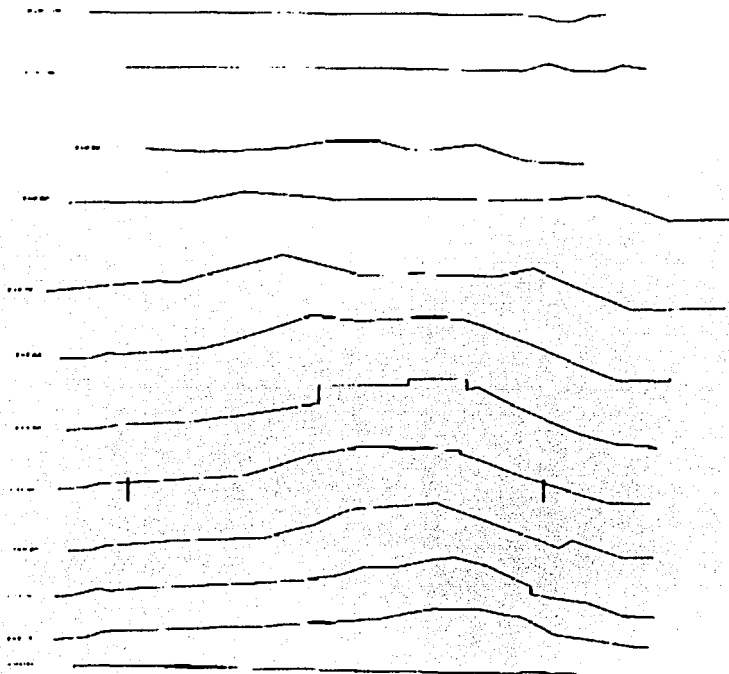
El terreno se encuentra ubicado en la colonia Pensiones al poniente del municipio de Coatzacoalcos. En el boulevard del bosque entre la calle Araucaria y Abedules, al sur colinda una iglesia y al norte y al este con casas habitación. Al oeste colinda con una escuela.

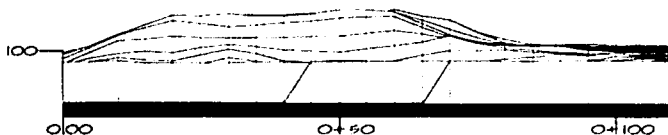
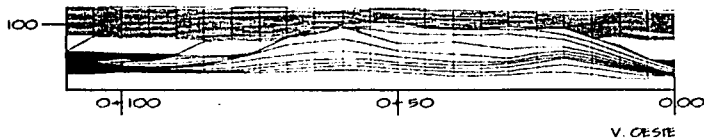


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2. Topografía

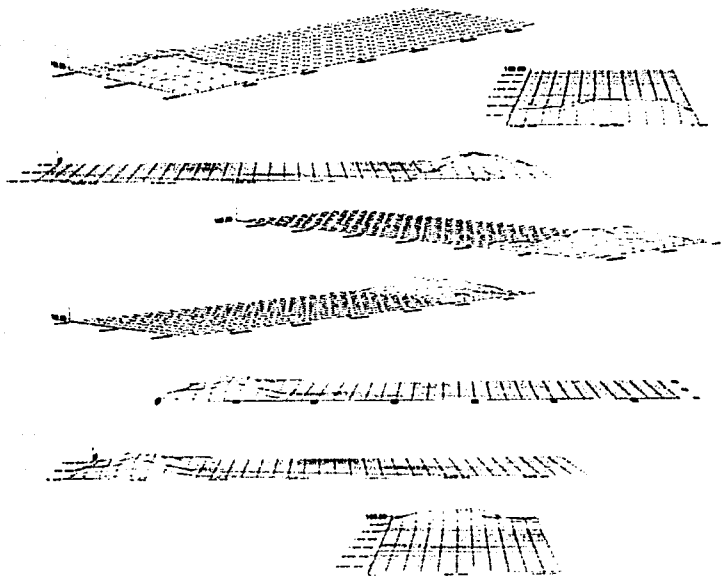
El terreno es de superficie irregular con forma de duna. Tiene un área total de 1.500 m². Tiene una construcción de un tanque elevado, en su parte alta, con una capacidad de 90 m³, el cual no está en uso. En la actualidad se encuentra cubierto de maleza.





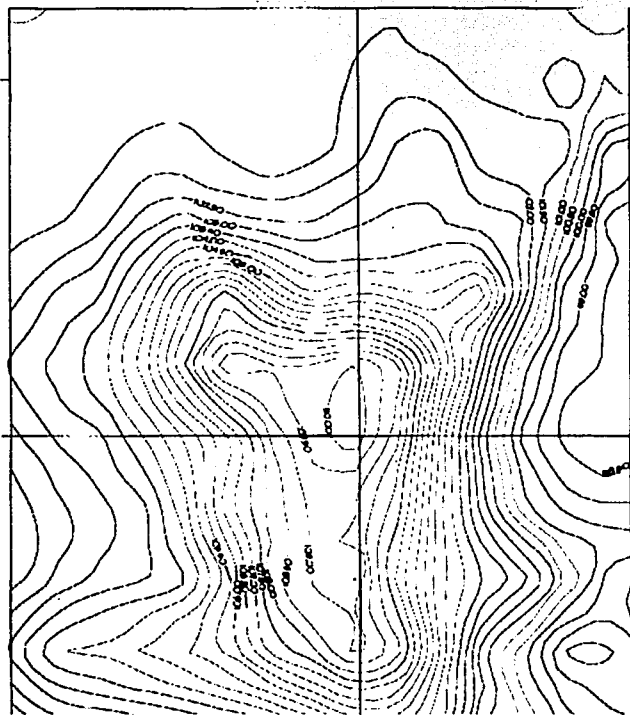
Fachadas del estado actual del terreno

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Perspectivas del estado actual del terreno

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Planta topográfica del estado actual del terreno

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Calle Principal Boulevard del Bosque.



Foto N°1 de la vista este



Foto N°2 de la vista este

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Foto N°3 de la vista este



Foto N°4 de la vista este

Colindante con la Escuela.



Foto N°1 de la vista oeste



Foto N°2 de la vista oeste



Foto N°3 de la vista oeste



Foto N°4 de la vista oeste

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Colindante con la calle Abedules. Casa Habitación.



Foto N°1 de la vista norte



Foto N°2 de la vista norte



Foto N°3 de la vista norte



Foto N°4 de la vista norte

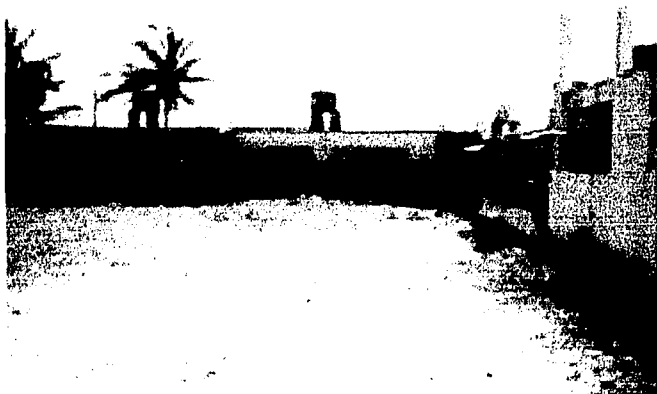


Foto N°5 de la vista norte

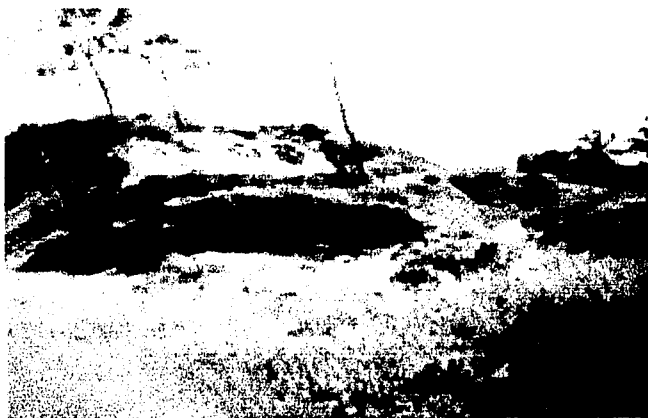


Foto N°6 de la vista norte



Foto N°1 de la vista de lo mas alto del terreno



Foto N°2 de la vista de lo mas alto del terreno

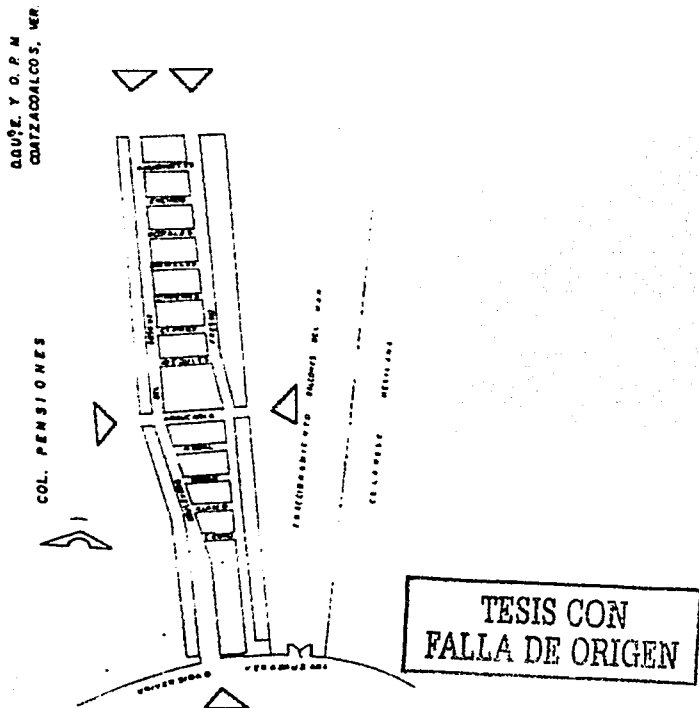


Foto N°3 de la vista de lo mas alto del terreno

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 Accesos y Vialidades

El acceso mas importante de la Colonia Pensiones es por la Av. U Veracruzana, entrando por su calle principal boulevard del Bosque que termina en la playa. Esta calle al llegar al terreno en la parte sur se encuentra con la calle (ésta no está pavimentada) y por el lado norte con la calle Abedules.



Detalle de los accesos viales al terreno

2.4. Restricciones y Reglamento

En las construcciones de Coatzacoalcos se sigue el reglamento de construcción para el estado de Veracruz.

Y en las leyes general y estatal del equilibrio ecológico y protección al ambiente. Es prioritario para estos ámbitos: Preservar y asegurar el equilibrio y la continuidad de los procesos evolutivos y ecológicos. Salvaguardar la diversidad genética de las especies. Lograr el aprovechamiento racional de los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente en los centros de población. Los parques urbanos son áreas naturales protegidas (717 III Cap. 1 Art. 48, 49, 50, 52).

Es prioritario para estos ámbitos obtener y preservar el equilibrio ecológico de los sistemas urbanos de manera que protejan un ambiente sano, se favorezca el esparcimiento de la población y se promuevan los valores artísticos y ecológicos. Conservar los recursos naturales y el medio ambiente entendido este propósito como la garantía de la permanencia de los elementos de la naturaleza mediante la planeación ambiental del crecimiento socioeconómico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5. Características Climatológicas

El clima del municipio de Coatzacoalcos es variable. Su temperatura máxima es de 40°C y la mínima de 22°C.

Lluvia

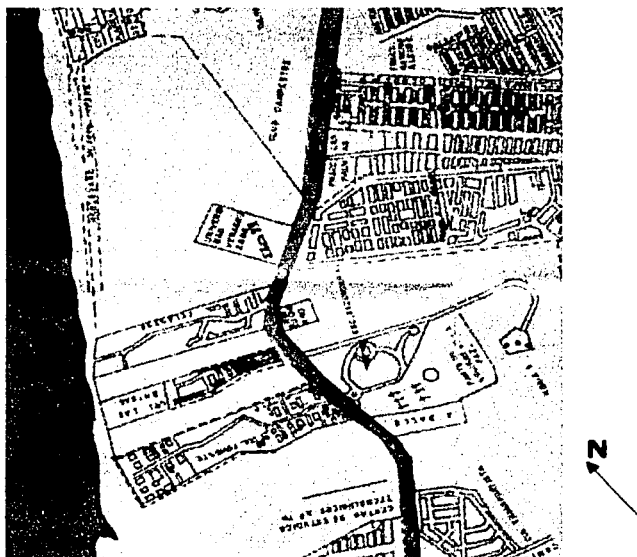
Otoño	Verano	Invierno	Verano
Abundantes Precipitaciones	No llueve	Lluvioso	Precipitaciones Ligeras

Las épocas ciclónicas son de septiembre a febrero con vientos de 20 Km/h a 120 Km/h.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.6. Orientación

El terreno está orientado de acuerdo al siguiente esquema:



Ubicación general del terreno

Tiempos de asoleamiento diario

Fachada	Asoleamiento Diario Promedio (Horas)
Sur	
Este y Oeste	
Norte	
Sureste y Suroeste	
Noreste y Noroeste	

2 /

La Colonia Pensiones es habitada por gente de clase media alta. Es un lugar donde hay muchos niños y no tienen lugar donde jugar. Según la encuesta que se hizo con 20 personas de la Colonia coincidieron en que ese terreno que se quiere utilizar es un nido de víboras y hay mucha inseguridad, y que es necesario un lugar de esparcimiento.

Esta colonia está rodeada de la plaza comercial, de la universidad Veracruzana y de las instalaciones de la feria. Existe el proyecto de la continuación del boulevard que da hasta la entrada de la colonia.

Todo esto hace del proyecto una idea que puede ser bien acogida no también por las autoridades de la universidad, estudiantes usuarios y usufructuarios de la feria. El respaldo de éstos sectores está garantizado por el entorno urbano carente de infraestructuras de esparcimiento y las ventajas que agregaría a los servicios que prestan la presencia de un parque con instalaciones que puedan influir beneficiosamente tanto a una actividad docente como a la actividad comercial. La factibilidad del proyecto reside además en el grado de conciencia cívica de la población de la colonia, ya que son conscientes de las ventajas que traería en el desarrollo de sus hijos y el suyo propio de un parque urbano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.8. Medio Cultural

Las personas que habitan la colonia Pensiones en su gran mayoría se dedica al comercio o a trabajar en la industria. Esta colonia está organizada por jefes de manzana, los cuales realizan reuniones en donde exponen los problemas o necesidades que tiene la colonia. Esto hace que se mantenga entre otras cosas bastante limpia, brindándole un mantenimiento constante a la colonia. Es por ello que el parque tiene posibilidades de ser conservado.

El nivel sociocultural de la colonia es bastante alto, en el sentido de que cuenta con muchos integrantes con buena formación terciaria y nivel de ingresos medio-alto. De todas formas, dado el rango de sus actividades -comercio e industria- en una ciudad altamente industrializada y con un crecimiento urbano planeado en base a grandes avenidas, lo cual le da cierta prolijidad, pero explosivo en el sentido de la alta inmigración de personas de diferentes estados de la unión, hace que no esté muy al tanto de los aspectos ecológicos y otros relacionados con el esparcimiento y contacto con medios naturales. Pero sí es gente que comienza a preocuparse y mucho por los temas ambientales. Coatzacoalcos cuenta con récords de contaminación a nivel mundial. Hasta hace poco -por nombrar uno de esos récords- el río Coatzacoalcos era el más contaminado del mundo.

Esto hace que un parque sea una necesidad también en el aspecto cultural y de formación de los integrantes de la colonia. Es gente que ha empezado a tomar conciencia de lo importante que es preservar un entorno decente para elevar su nivel de vida, ya que de lo contrario el desconocimiento de éstos preceptos desemboca en problemas muy serios, generalmente vinculados con la salud.

El nivel técnico de los pobladores, los hace además muy enterados de distintas normas de seguridad, las cuales al ser elaboradas en base a elementos generales de interacción con medios de distinto tipo de agresividad, están en condiciones de extrapolar al funcionamiento del parque.

Para finalizar en éste aspecto, resaltar que el nivel organizativo es bastante elevado, siendo por las actividades industriales de muchos de los vecinos de la colonia, gente con conciencia de la disciplina a asumir en cuestiones colectivas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.9. Recursos

En la económico el ayuntamiento de Coatzacoalcos no tiene ningún presupuesto ni tampoco ninguna limitante por lo que se vaya a invertir.

El municipio cuenta además con técnicos en la materia y años de experiencia en el trato con las especies locales, dispuestos a colaborar en todo lo posible con la vegetación del proyecto.

En Coatzacoalcos se cuenta con las siguientes especies de flora:

- a. Especies rastreras para fijar Dunas, Taludes o superficies planas:**
 - Pasto grama o remolino (*paspalummatatum* – siembra rollo).
 - Pasto de duna: siembra por estolón.
- b. Arbustos para protección de Dunas:**
 - Jicaco
 - Uva de Playa.
 - Uvero
 - Espada o Bello Guillermo
- c. Árboles de dunas en zonas expuestas al aire marítimo.**
 - Arbol de flor de mayo (flores blancas o cremas)
 - Uva de Playa.
 - Palmera de coco enano malayo híbrido
 - Palmera yucateca
 - Palo mulato.
- d. Árboles para sombra en áreas medianamente expuestas.**
 - Zapotillo o caca de niño.
 - Almendro
 - Lluvia de Oro
 - Acacias
 - Framboyan
- e. Plantas y arbustos de ornato que podrían instalarse y soportan las condiciones – Medio expuestas.**
 - Palma kerpis
 - Palma robelina
 - Zamia furfuracea
 - Zamia lodigia
 - Dican edule
 - Cyca reuna
 - Clavo
 - Beacurnia (pata de elefante)
 - Ixotes (verde o variedad)
 - Alpina
- f. Plantas de Flora menos expuesta**
 - Plumbayo
 - Copa de oro
 - Barquita
 - Magnolias
 - Ixora común

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Ixora híbrida
 - Ixora enana (rosa, rojo, amarillo)
 - Evonimos
 - Trueno de venus
- g. Árboles o plantas para las zonas menos expuestas.
- Ficus (verde, amarillo, etc)
 - Ixora

Finalmente, la colonia cuenta con todos los servicios de electricidad, drenaje y agua potable.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Marco Teórico

3.1. Planteamiento General

El proyecto "Desarrollo integral de parque en la colonia pensiones" hace de éste un prototipo de parque urbano, concibéndolo como un espacio que integre de manera armónica, racional y socialmente rentable, propósitos ecológicos, deportivos y como un ámbito sui-generis para el descanso y la integración familiar.

Significa diseñarlo, construirlo como un sitio vivo para el aprendizaje ecológico y social. Ya discutimos las necesidades en ésta materia que plantea el vecindario. El desarrollo de valores y actitudes de compromiso y corresponsabilidad hacia sus recursos naturales y el medio ambiente se está integrando en las necesidades diarias de las personas. Destaca como objetivo central el consolidarlo como una entidad social generadora de cultura ecológica cuyo soporte lo constituya programas de formación ambiental y con la participación de manifestaciones artísticas y culturales en su teatro.

Es imperativo para el parque lograr un modelo de gestión ambiental mediante una estructura organizativa, de participación social amplia e interactiva, que conjuntamente con autoridades y expertos garanticen por un lado el desarrollo sostenible de sus recursos naturales y por otro, su continuidad e integridad en una perspectiva de parque urbano sustentable.

Este parque cuenta con recursos naturales, instalaciones eléctricas, drenaje y agua potable, por lo que cubre las necesidades de la gente de la colonia.

Va a contar con los siguientes espacios que cubren las necesidades que tiene el parque:

- Cancha de usos múltiples
- Gradas
- Sanitarios de hombres y mujeres
- Vestidores
- Pista para bicicletas
- Palapas
- Juegos infantiles
- Vigilancia

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2. Lenguaje arquitectónico

El lenguaje que pensamos emplear se basa en los conceptos clásicos que asocian estructuras urbanas a conceptos individuales. En ese sentido la seguridad no sólo viene dada por los elementos estructurales, sino también por símbolos institucionales. Es por ello que la visibilidad de la caseta de vigilancia es importante.

También un parque tiene que transmitir un aire de tranquilidad y frescura. La vegetación es otro elemento que se suma a éste propósito.

El teatro, con su forma redonda, visible desde la entrada además, proyecta calidez al entorno, siendo históricamente un llamador a desarrollar distintos tipos de actividades sociales.

El trazo de los andenes está diseñado para brindar armonía al conjunto en forma global siendo el vínculo indispensable entre los distintos bloques constructivos, con funcionalidades vinculadas a distintos grupos sociales. Es por éste intermedio que se proyecta la integración concreta de los elementos que tienen su aislamiento necesario para el desarrollo de sus actividades específicas, y no sólo por medio de diseños en abstracto visualmente muy llamativos pero que en la práctica no cumple el cometido integrador que inspiran.

También, históricamente, la presencia de agua tiene múltiples significados. Es en realidad el centro espiritual que convoca distintas apreciaciones individuales, pero todas ellas con profunda significancia social. En ese sentido, todos los paraísos antiguos estaban provistos de numerosas fuentes. Este esquema se repite en multitud de formas en las manifestaciones sociales y espirituales del hombre moderno. La presencia, forma, ubicación y diseño de la fuente pretende adaptarse al entorno humano que pretendemos construir con nuestro proyecto. No hay que descartar tampoco los factores climáticos de la región, y la presencia de agua, sin pensar que pueda influir en el microclima del parque, al menos sí en la psicología de los paseantes.

La vegetación está pensada para resultar abundante. De ésta forma se lograría una idea de naturaleza y crecimiento. Esa idea de crecimiento en un ámbito familiar y ameno, acogedor y seguro, que haría que los usuarios mayoritarios del parque, se vean identificados en sus aspiraciones. Así, la numerosa población adolescente del vecindario y preadolescentes de la escuela, es que en general se ven atraídos hacia ámbitos con abundante naturaleza y vegetación.

Integrados en éstos parámetros que estamos manejando, es que los andenes y la playa de adoquín proyectan el dinamismo necesario para que el parque no se transforme en un conjunto de estructuras anquilosadas. Ayuda mucho a éste dinamismo las dimensiones de la construcción, pero de todas formas han sido diseñados con atención a los vínculos necesarios entre las diferentes estructuras.

El lenguaje que se proyecta con el diseño de los juegos infantiles es el de integración familiar, contando las áreas de juego con palapas para que compartan el espacio y las experiencias el conjunto de la familia pero favoreciendo una autonomía de actividades.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3. Teoría

Complejidad y diversidad versus simplicidad y uniformidad.

Las utopías filantrópicas inglesas del siglo pasado, que intentaron corregir lo más negativo de la ciudad industrial, y asegurar una actividad productiva pacífica, se consagraron con las proposiciones higienistas de bloques abiertos de los municipios socialdemócratas alemanas, y se reelaboraron por el Movimiento Moderno en nuestro siglo, especialmente por Le Corbusier, según un esquema espacial que tendió en los hechos a separar a los individuos, dificultando las manifestaciones comunitarias.

La burocracia industrial emergente, con preocupaciones cuantitativas, impuso la construcción de grandes conjuntos en los que se repetían miles de veces unos pocos modelos de vivienda y equipamientos para un "hombre universal" con necesidades cuya satisfacción necesariamente debía ser "estandarizada".

A esta filosofía, que multiplicó la simplicidad en la ciudad trayendo como resultado la uniformidad, se opone hoy la filosofía de la complejidad para el logro de una diversidad en el espacio urbano. Se espera que esta contribuya no sólo al enriquecimiento de las relaciones humanas, y al desarrollo individual y colectivo, sino también a un mejor manejo del crecimiento de las ciudades.

El crecimiento urbano, sin una orientación cotidiana, a pesar de la existencia de oportunos y adecuados planes en muchos casos, condujo -entre otros factores- a su funcionamiento cada vez más caótico. La desatención a la producción de los espacios públicos y al problema de la contaminación por muchos años (vialidad, parques, áreas de juego y deportes, etc.), resultó ser la mejor colaboradora de la publicidad que incita a los habitantes a comprar una parcela de agrado "junto a la naturaleza".

Un ciclo degenerativo se ha ido cerrando de esta forma. Por una parte, está el campesino que, despojado de su hábitat por procesos de "modernización del campo" o huyendo de una vida rural miserable en todo sentido, se insertó en la periferia urbana. Por otra, el habitante urbano, que se escapa de las metrópolis -siempre que puede- para dirigirse a una naturaleza que va cambiando negativamente en función de un proceso cada vez más acelerado de deterioro: el espacio rural se divide en parcelas, se perturba el paisaje natural por deforestación y otros, y con todo ello se disminuye la posibilidad del disfrute colectivo del territorio rural de las regiones metropolitanas.

En tanto, los polvorientos espacios intersticiales llamados "áreas verdes" son sólo retazos especialmente en los conjuntos residenciales más modestos: un verdadero fraude a nivel individual, y un instrumento demagógico a nivel colectivo. Disminuida su capacidad de ser utilizados como áreas verdes funcionales públicas, ellos también van siendo objeto de todo tipo de usos inconvenientes y, aún más, de apropiaciones indebidas.

La accesibilidad a los espacios públicos como un "objetivo cívico".

Cuando más se enuncia en los discursos contemporáneos que la accesibilidad es la condición más relevante a lograr en nuestras ciudades, llegando a plantearse la "ciudad accesible" no sólo como un ideal, sino como la idea misma de ciudad, más se despiegan acciones que atentan contra este objetivo.

Si se considera el "encuentro", como lo específicamente urbano, y la "coexistencia", como una de las condiciones de la accesibilidad, es claro que al limitarse esta última a ciertos estratos de la población, -demanda solvente: los que puedan realizar el pago directo por las redes viales, parques y otros-, se está afectando la posibilidad de

Interacción entre individuos diferentes en el espacio habitable, y, en consecuencia, se estará incrementando aún más la segregación social.

Toda vez que se restrinja el acceso a los diversos espacios de encuentro, se estará afectando la noción misma de civilidad, privilegiándose la exclusividad territorial y desincentivándose el aprendizaje de la coexistencia en medio urbano: la ciudad o *polis* va perdiendo su contenido en cuanto *res publica* -república- o institución básica de la cosa pública.

Una reflexión que considere los conceptos esenciales de la ciudad occidental, sin soslayar sus mutaciones hacia el fin del siglo XX, debería llegar a plantear la accesibilidad como un *objetivo cívico*, en el marco una aproximación ecológica a los asentamientos humanos.

En este enfoque interesan las maneras según las cuales el ciudadano entra en contacto con sus semejantes y con su entorno en sentido amplio: físico y sensible, pero también social, económico, cultural. Esto supone asumir las modalidades efectivas de la *habitación*, la que no se reduce a "la casa" o al "apartamento", sino que significa también habitar un vecindario, un barrio, una ciudad, una región, un país, una cultura, una naturaleza.

También están en juego aquí, las modalidades efectivas de la *sociabilización*, las que no se reducen a una pertenencia comunitaria o laboral, sino que incluyen co-presencias y encuentros imprevistos en ese amplio territorio.

Hoy, la inserción social ya no tiene como soporte sólo la proximidad o la densidad demográfica local. Arraigo y pertenencia son nociones que han perdido parte de su sentido, y que deben ser repensadas en función de nuevos parámetros y según una relación inédita con la temporalidad.

La movilidad como valor es, sin duda, el hilo director de este tipo de aproximación a los asentamientos humanos. Al finalizar el siglo XX, el desplazamiento efectivo -sólo posible para la gran masa de población mediante adecuadas redes de transporte público- ya no se asocia a "no-lugares" y "tiempo perdido" para ligar dos lugares ya conocidos y "funcionalizados" (domicilio-trabajo, etc.), sino que es reconocido como un "generador", que participa en la instauración y animación de múltiples actividades y espacios públicos y privados: el movimiento es *operador* y *modo de urbanidad* a la vez.

Y, lo que distingue los tipos de movimientos es su grado y modo de "adherencia" al tejido/medio urbano: la marcha a pié en un extremo, muy "próxima" a la ciudad; el viaje en avión en el otro extremo, muy "lejos" de la ciudad.

Entre ellos, la bicicleta, el automóvil, el autobús, el tranvía, el Metro -para el cual, en todo el mundo se busca esa mayor "adherencia" creando puntas intermedias entre las extremas domicilio-trabajo, asociadas a un gran abanico de actividades, espacios y horarios-, y el ferrocarril.

Todos los tipos de movimiento ofreciendo un *continuum* que va desde las más altas a las más bajas "adherencias" a los espacios públicos y privados, y a los que corresponden formas específicas de accesibilidad.

Un conjunto de relaciones *permitidas*, pero también *escogidas* en el tiempo y en el espacio en virtud de redes de todo tipo, que efectivamente ligaran los espacios y actividades públicos y privados, convertirían los asentamientos humanos en espacios de mayor libertad para el desarrollo del individuo y la sociedad.

Integrar, preservar, enriquecer, diversificar los espacios públicos de la ciudad hoy, tiene sentido si se logra elevar el nivel de accesibilidad en la ciudad. Ello supone, en primer lugar, la diversificación de los tipos de movimientos y la articulación de los modos de transporte que los producen.

Sin embargo, la accesibilidad como "objetivo cívico" es un concepto que debe ser esclarecido, dada la ambigüedad con que suelen ser tratadas, por ejemplo, la

movilidad cotidiana y residencial en el espacio: como un *derecho* (acercamiento del domicilio al trabajo), pero también como una *restricción* (enraizamiento residencial como condición de la sociabilidad urbana).

Por otra parte, tal como el desplazamiento va contra la cultura de la sedentarización, la civilidad va contra la exclusividad territorial. Esta última oposición exige a la sociedad civil que sus miembros aprendan a coexistir con individuos diferentes, especialmente en los espacios públicos.

El aprendizaje del desplazamiento que posibilita la sociedad civil, implica la difusión y enseñanza de códigos de multi-territorialidad y reglas de desenvolvimiento en todos los lugares. Por cierto, esta capacidad está desigualmente distribuida hoy en la población.

En nuestro contexto, toda vez que los habitantes menos integrados se inclinan por un desenvolvimiento fuera del marco de la ley, aumenta la delincuencia, frente a lo cual las viviendas van adoptando aspecto de fortaleza, (despliegue del condominio, "feudalización" de la ciudad), y los espacios públicos se ven despoblados o eventualmente invadidos por la policía.

En cuanto a los ciudadanos más integrados, estos circulan diariamente por un amplio territorio pues sus lugares de empleo, los colegios de sus hijos, y el tipo de comercio que interesa a sus familias, están más allá de la "zona", barrio y comuna de residencia. Sobrepassando la motivación de las necesidades en sentido estricto, ellos se imponen objetivos de prestigio, distinción, enmarcamiento social, etc.

Y la residencia es el punto de partida desde el cual los miembros de un hogar definen su propia ciudad en relación a una multitud de destinaciones que se alcanzan en forma creciente en automóvil. Estas categorías sociales tienen mayor experiencia en el uso estratégico de los desplazamientos, desenvolviéndose muy bien en contextos variados y disfrutando una diversidad creciente del consumo.

La informática y la telecomunicación hacen posible su conexión permanente con el mundo, su acceso ilimitado a la información y a un intercambio a distancia de todo tipo y con todo tipo de pares.

En tanto, fracciones importantes de la población están aún poco comprometidas con la movilidad cotidiana, sea porque por su edad no pueden conducir -los ancianos y los niños- siendo dependientes de otros para su acercamiento a los equipamientos, aún a los cotidianos cuando se trata de urbanizaciones de baja densidad; sea porque ellas participan mal o no participan en los mercados regionales de empleo, consumen pocos bienes y servicios, y porque su vida cotidiana es cautiva de un área limitada donde el "vecindario" (más que el "barrio"), acoge de alguna forma sus expectativas, permitiéndoles sobrevivir gracias a la solidaridad entre vecinos que simpatizan.

Hacia un enfoque integrador de los espacios públicos en la región urbana.

Pensamos que un enfoque más integrador para el tema de los espacios públicos -las áreas verdes funcionales públicas, como uno de los temas relevantes-, debería considerar a lo menos:

□ Una voluntad política sostenida para los espacios públicos que sea:

° La más amplia recuperación del concepto de red de espacios públicos, como un valor característico de la ciudad occidental, diversificando, coordinando, descentralizando, y recentralizando la oferta;

° La accesibilidad a la red de espacios públicos como un objetivo cívico, sin restricciones para toda la población, definiéndose un nivel de acceso local mínimo por cada habitante más desfavorecido;

- La recuperación crítica de los aportes precedentes: del Movimiento Moderno y también de la ciudad tradicional establecida de manera más compacta;
- El concepto de paisaje global para el tratamiento integral y sistémico del "espacio intersticial" público y privado, urbano y rural, en coordinación con el espacio construido público y privado, urbano y rural;
- Estrategias de desarrollo urbano-rural con sentido ecológico, donde los elementos estructurantes del medio natural estén coordinados positivamente con los elementos estructurantes del medio construido;
- La participación de los habitantes, especialmente en lo referido a espacios verdes funcionales públicos, para el establecimiento de sus reales necesidades, para la búsqueda de diseños apropiados, y la construcción, manutención y administración de ellos, favoreciéndose a través de esta participación, la capacitación y reinserción social de algunos grupos de los habitantes más desintegrados;
- La activación en complejidad de los valores de los espacios públicos verdes: meteorológico, sanitario, de esparcimiento, científico, educativo, psicológico, formativo individual en torno al recurso, de arraigo colectivo, estético, morfológico-funcional, cívico-social, etc.;
- La calidad de vida como un concepto dinámico, que debe evolucionar con el tiempo hacia nuevos y mejores objetivos; ello significa que la oferta de espacios públicos debe evolucionar tanto como los modos de transporte que permitan acceder a dichos espacios;
- La coordinación de las acciones sobre el espacio público a través del tiempo: evitando el derroche de recursos intelectuales, materiales y de tiempo; el plan de espacios públicos y áreas verdes como un proceso que se realiza día a día, y cuyo horizonte de consolidación es de mediano y largo plazo;
- Una línea permanente de gestión de evaluación de las acciones comprometidas, con seguimiento de las realizaciones exitosas referidas a cada contexto, evitando su aplicación indiscriminada en contextos no equivalentes;
- Un paisajismo urbano-rural con sentido poético, donde la creación de espacios públicos se asocie a la necesidad lúdica del individuo en sociedad ("intermedios" en la vida cotidiana): lugares para el encuentro, la fiesta, el romance, la representación, la discusión pública, el discurso político, el ocio placentero, el juego, el descanso, la preparación física, el deporte lúdico activo, etc., en un sistema accesible de espacios públicos que cubra no sólo el ámbito de la ciudad, sino de toda la región de inserción;

a) consecuente con las necesidades de toda la población, y en especial de la que tiene menos capacidad de elección por contar con pocos recursos y menor movilidad, especialmente los ancianos - se duplicará su número en el mediano plazo en Chile-, los niños, y los minusválidos,

b) consecuente con los logros de la humanidad para conformar marcos ambientales satisfactorios, y

c) capaz de establecer la economía de medios que debe presidir toda actuación solidaria en un contexto caracterizado por la escasez de recursos.

En síntesis, se requiere una voluntad política sostenida para los espacios públicos que sea simultáneamente democrática, culta y austera.

Algunos requerimientos de planeamiento de los espacios verdes públicos

Un sistema de espacios verdes funcionales públicos debe estar en función de la densidad de población mucho más que de la superficie del territorio a servir, si se desea tener espacios animados y autocontrolados. Ello no significará desatender los radios de acción que, especialmente en el caso del peatón de menor movilidad se puede razonablemente recorrer para acceder a los espacios -sobre todo- de frecuencia cotidiana.

Es deseable estructurar y compartimentar las áreas urbanas residenciales en unidades de diseño a partir de los parques urbanos de tamaño y dispersión media, y la red viaria fundamental. Las áreas residenciales deben disponerse idealmente en torno a los terrenos más idóneos para formar estos parques, y la vialidad estructurante debe estar en los bordes de las unidades seccionales, definiéndose así, interiores más calmados para el paseo y la estancia vecinal y de barrio.

Hacer extensivos al conjunto de la población en su entorno inmediato, los beneficios de los espacios verdes como reguladores climáticos, sobre todo en verano.

Los espacios verdes funcionales públicos estarán presentes no sólo en los barrios residenciales más densos, sino en aquellos con población de menores recursos, posibilidades de desplazamiento y de opciones, donde el jardín privado casi no existe por falta de espacio y la vivienda es de dimensiones mínimas, sin posibilidad de expansión para sus moradores.

Si los recursos son escasos, y los sistemas de transporte son deficientes y caros, se considerará más adecuado disponer de un conjunto de parques de tamaño medio cercanos a la población, que de un gran parque distante de la mayor parte de aquella.

Se debe lograr un sistema urbano de espacios verdes mixto: particular, municipal y fiscal, tratando de sacar el máximo provecho de las áreas verdes particulares en lo referido especialmente al valor sanitario para la formación de microclimas, y al valor psicológico (microámbito cotidiano de contacto con la naturaleza, terapia de relajación mediante tareas de jardinería, etc.) toda vez que el estrato económico permita solventar el costo de la mantención del jardín privado. Por otra parte, sistemas mixtos de áreas verdes de uso público de administración municipal, con mantención y cuidado particular son deseables. Esto se puede lograr integrando (trabajo, vigilancia, aseo, etc) a los habitantes en la zona de influencia, también organizándose concursos y premios, y otros.

Si bien los espacios verdes funcionales de uso público deberían ser lo más reducidos posibles dado su alto costo de creación y de mantención, la alternativa que se escoja en cada escalón del sistema debe asegurar un adecuado dimensionamiento sin el cual no será posible su correcto funcionamiento e incluso su uso, con el consiguiente derroche de recursos.

El exagerar la proporción de las áreas verdes crea tantos o más problemas que el dejar las dotaciones bajo los mínimos. Se recomienda un trabajo paulatino, basándose especialmente en la observación cuidadosa de los espacios públicos exitosos en cada realidad particular, más que en la aplicación de estándares "iguales para todos".

En la localización de los espacios verdes públicos se debe intentar incorporar y conservar todos los recursos del paisaje que puedan integrarse en el sistema: agrupaciones de árboles existentes, filas de árboles de antiguos caminos, elementos morfológicos e hidrológicos singulares como manantiales, arroyos, estanques, vaguadas, colinas, teniendo presentes los puntos de vista más favorables sobre panorámicas de interés, como componentes caracterizadores del sistema de espacios públicos en general, y verdes en especial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Ordenamiento urbano con sentido ecológico, donde se coordine la dinámica de los flujos de aguas superficiales (escorrentía, canales de regadío rural que atraviesan las áreas urbanas, esteros, ríos, etc.), con los emplazamientos de los espacios verdes, vialidad estructurante, calidades de suelo, y otros, para protección preventiva de la población, evitando desastres por inundación, y derroche de recursos, en especial del recurso agua. Debe destinarse los terrenos con mejores condiciones edáficas y con humedad natural -vaguadas- a la plantación de arbolado y a la formación de parques. Se debe localizar los parques urbanos preferentemente en los niveles más bajos del área, con el fin de preservar la circulación superficial de aguas naturales y formar estanques que faciliten su retención, la carga del manto freático y la regulación de eventuales avenidas.

Adecuada transición entre los espacios intersticiales públicos y los privados, delimitando además claramente sus roles y ámbitos. De lo contrario se extenderá, entre otros usos indebidos en el caso de los espacios verdes, el estacionamiento del creciente volumen de automóviles en ellas.

Algunos requerimientos de diseño de los espacios verdes públicos

Los espacios verdes funcionales públicos de recreación, deben caracterizarse debidamente en la realidad para que no se confundan con las superficies verdes que operan con los objetivos complementarios de otras composiciones: estéticos en prioridad, protección contra el viento, ruido, también en menor grado colaborantes en la definición del microclima (las avenidas, las alamedas, los caminos, las cortinas verdes, las plazas monumentales, representativas y decorativas, las ágoras cívicas y comerciales con algún tipo de vegetación decorativa).

Al interior de las nuevas poblaciones los espacios verdes vecinales (juego de infantes) deben constituir recintos cercados y vigilados de juego, distribuidos en función de las zonas de densidad el área, articulando la configuración de calles locales, pero sin formar bandas paralelas a las aceras, pues pronto se verían convertidas en áreas de estacionamiento.

Asegurar la diversidad, individualidad y legibilidad de los espacios públicos en general, con el fin de facilitar la orientación de las personas en la ciudad y de otorgar "sentido de lugar" a sus diversas áreas.

Humanización de los espacios públicos para un efectivo uso, dándoles un acondicionamiento ambiental que permita su uso en las mejores condiciones en el máximo de tiempo: protección del viento, sol, lluvia, etc.

Multifuncionalidad y versatilidad de los espacios públicos, tanto simultánea como secuencial, con el fin de facilitar su uso intensivo. La capacidad de adaptación estará determinada por el dominio y diaphanidad de las superficies peatonales horizontales, por la movilidad del mobiliario y por la riqueza de sus componentes.

Enriquecimiento de los espacios públicos con objetos simbólicos (esculturas, monumentos), que tengan especial significado para la comunidad (elementos pertinentes en el contexto local, o de importancia nacional), y que colaboren a descentralizar el arte y los símbolos en la ciudad). Su ejecución debería someterse a mecanismos de consenso colectivo, entre los que destaca la suscripción popular.

Evitar el endurecimiento antivandálico de los espacios verdes, que conduce en ocasiones, a una estética de matorrales de espinos y hormigones brutalistas, que otorgan una imagen agresiva de los espacios públicos. En cuanto a materiales debe buscarse la diversidad de durezas y texturas, racionalidad de costos de mantención, coherencia con los presupuestos de inversión, y seguridad del usuario.

Métodos de participación en el diseño y conservación, uso de técnicas identificables y reconocibles por los habitantes, diversificación de las soluciones caracterizando los barrios como forma de fomentar la "apropiación" del espacio por los vecinos (10). En

este sentido algunos estudios estiman que puede resultar útil crear un catálogo abierto de soluciones adecuadas localmente que, sin olvidar la racionalización, permita la variedad.

Adaptar el sistema de espacios verdes al modelado de los terrenos siempre que lo permitan las condiciones topográficas, con el fin de evitar grandes movimientos de tierra que desnaturalicen su carácter, den lugar a desniveles importantes en las alineaciones y varíen el nivel freático en las proximidades de los árboles.

Evitar que se contaminen las actividades entre grupos de usuarios en cada espacio verde funcional recreacional, por lo cual se debe, entre otros, respetar la dimensión mínima necesaria para cada tipo de espacio.

Debe buscarse diseños que permitan cierta flexibilidad para adaptarse a los cambios, (calidad y riqueza de vida como concepto dinámico). Evitar decisiones de diseño de difícil reversibilidad.

Privilegiar el uso de especies autóctonas locales, cuyo valor estético se base además, en elementos naturales del paisaje original. La selección de la flora nativa, debe hacerse en función de las características del área natural de inserción, teniendo presente los procesos de cambio en el medio natural en curso (desertificación, etc.). Ello dará como resultado pocos gastos de mantención, y una especificidad local de diseño, colaborante con la identidad del lugar; ofrecerá también un potencial didáctico desarrollable en los niños y también en los adultos. Los espacios verdes públicos autosustentables, están en consecuencia, "con la naturaleza" y no "en contra de la naturaleza" o debe descartarse la ubicación de espacios verdes en suelos pobres, pues contrariamente a lo que se piensa, si bien permiten crecimiento de menos especies nativas, estas se desarrollan con mayor impulso.

Fomentar el uso de especies nativas arbustivas, las que han desaparecido de los parques públicos en función de la búsqueda de la seguridad del usuario. Estas especies pueden formar parte, sin embargo, de Islas paisajísticas cercadas al interior de los parques urbanos de diversas escalas, dispuestas para ser observadas (con acceso sólo a mantención). En estas islas pueden colocarse también especies de crecimiento delicado, y otras que requieran especial protección.

Algunos requerimientos de contorno de los espacios verdes públicos

Favorecer la instalación de locales comerciales que no originen conflictos con la vecindad, en los primeros pisos, y limitar la transformación de las actividades residenciales a usos terciarios.

Facilitar la integración e instalación de todos los usos compatibles con el uso residencial que no sean generadores de perturbaciones ambientales ni de tráfico rodado intenso, con el fin de asegurar la diversidad funcional del tejido urbano y, en consecuencia, la diversidad morfológica de la edificación.

Reforzar las actividades en los espacios públicos con la multiplicidad de usos instalados en las parcelas edificables mediante la proliferación del número de accesos y, por tanto, del número de parcelas. Se favorecerá así la animación, la permanencia, el autocontrol de los comportamientos y cuidado del patrimonio creado.

Favorecer la creación de locales en primer piso destinados a usos compatibles con el uso residencial mediante la asignación de una edificabilidad específica con dicho fin, independientemente de la residencial, con objeto de que no entre en competencia mercantil con ella y posibilite su existencia.

Destinar los primeros pisos de las parcelas de esquina a locales de comercio, con el fin de reforzar funcionalmente los nudos de la trama.

Dificultar la instalación de actividades no residenciales no conflictivas en pisos que no tengan acceso directo desde los espacios públicos.

Integrar las parcelas de equipamientos con coeficiente de ocupación elevado - equipamiento comercial (mercado municipal) y social (religioso sanitario, asistencial, administrativo, cultural, recreativo, etc.)- en las manzanas residenciales y, en consonancia con su singularidad funcional disponer su acceso desde una plaza estratégicamente situada en el sector.

Situar centros docentes, y parques deportivos, cercanos a los parques urbanos, con el fin de facilitar el acceso a la población infantil.

Considerar el bloque cerrado dispuesto en el perímetro de las manzanas, formado por la yuxtaposición de edificios colindantes -entre medianeras- con una fachada exterior y una fachada interior, como el complemento necesario de la calle para definir un tejido urbano óptimo, semejante al tradicional. Este tipo de organización espacial básica, tiene una lógica social que responde a un doble principio de economía: asegura la mayor longitud de contacto de los edificios con el espacio público y el mayor volumen edificado con la mínima superficie de cerramiento asegurando la iluminación y ventilación natural de los locales. Los edificios perimetrales de la manzana cerrada "rentabilizan" al máximo el contacto entre el espacio público y el espacio privado, aseguran la sucesión espacio público - espacio edificado - espacio libre privado, magnificando las superficies de los espacios libres privados al interior de las manzanas.

Favorecer la construcción de edificios que no superen los cuatro pisos. De ellos, el primero puede estar destinada a locales comerciales y el resto a uso residencial. Entre otras razones para esta altura se cita la protección de fachadas y huecos de los vientos invernales; la protección de fachadas y cubiertas contra la radiación solar en verano cuando están protegidas por la sombra de los árboles; la relación directa visual y oral entre personas situadas en el edificio y el suelo, etc.

3.4. Expresión

El parque expresa un espacio cerrado armónico que integra la familia y sea racional y socialmente rentable con propósitos ecológicos, deportivos y culturales.

Conseguir el objetivo de lograr la integración de una comunidad con intereses disímiles y muchas veces contrapuestos, en un marco que se desarrolla en estructuras arquitectónicas funcionales y armónicas. Dada la cantidad de niños y adolescentes, brindarles el desasosiego necesario, un lugar donde quemar energías, donde reunirse y coparticipar de formas sanas de entretenimiento y diversión, alejándolos de fantasmas como pueden ser la drogadicción y los peligros de la inactividad.

La presencia de adultos y ancianos se integra con naturalidad debido al diseño global del parque. Esto da la tutela necesaria a la juventud circundante.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

4. Especificaciones del Programa Arquitectónico

4.1. Generalidades

Los elementos diseñados en este parque se ha realizado en un terreno irregular con una superficie de 7520 m². Contando con todos los servicios municipales, facilidad de transporte dentro y fuera de la colonia. Nos regimos por nuestro eje de orientación norte sur con respecto al terreno.

Para el desarrollo de este proyecto nos basamos en el reglamento de construcción del estado de Veracruz. La forma y diseño desarrolladas en este centro partió de la topografía estudiada para aprovechar el sentido estético con que cuenta la orografía del predio.

Los elementos se integran por medio de andadores, plazas y jardines; propiciando espacios al aire libre, dándole así un ambiente de tranquilidad y libertad.

El acceso del parque parte directamente de la avenida principal de la colonia. Esto se aprovecha en el diseño creando una gran plaza de acceso como vestíbulo, el cual tiene la función de zona de exposiciones, integrándose al contexto arquitectónico del lugar. De este vestíbulo nos podemos dirigir a la zona de vigilancia, de juegos infantiles, de teatro y de deportes.

En el parque se desempeñan diferentes actividades deportivas, culturales y de esparcimiento. Las mismas tienen áreas reservadas con un diseño específico de cada una. Asimismo tienen la plasticidad para integrar los distintos estamentos sociales que desempeñan estas actividades sin provocar interferencias ni conflictos, sino brindando un ámbito donde coexistan distintas generaciones y actitudes ante la vida.

En el vestíbulo se aprecia inmediatamente una pequeña fuente con dos pequeñas jardineras a los lados y al fondo se ubica el teatro. Esto tiene el propósito de brindar una textura a la primera impresión visual del visitante de un ámbito fresco y acogedor, vigorizada la misma por el agua (espiritualidad) en un ambiente verde (crecimiento) con una estructura circular al fondo (protección, maternidad).

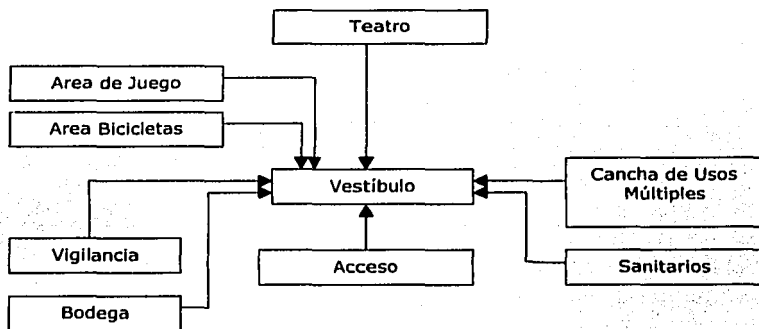
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.2. Funciones

El parque se propone cumplir con varias metas. Entre sus funciones destacan:

- Entretenimiento de niños. Cubierta por el área de juegos y el área de bicicletas.
- Integración cultural. La escuela colindante con el terreno pretende emplearlo para llevar a cabo sus festivales. Además, el teatro es apto para la universidad y el desarrollo de distintas actividades artísticas.
- Integración deportiva. Dada la composición etaria del vecindario, es una necesidad imperiosa de la colonia contar con lugares donde desarrollar actividades físicas que sirvan de factor de integración a los jóvenes y niños de la colonia.
- Integración social. El parque se transformará en un lugar de encuentro entre todos los estratos sociales y culturales. Este aspecto está fundamentalmente cubierto en la distribución planeada de los elementos, las palapas y los paseos y descansos del parque.

A continuación adjunto el diagrama del parque:



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3 Elementos

Los andadores están diseñados en base a materiales que den solidez. Para éste fin se escogió realizarlos con adoquines. El ancho de los andadores se diseñó para que se transforme en un paseo familiar, pudiendo entrar hasta tres personas en ésta dimensión.

El teatro se diseñó pensando en el contexto general. Su estructura circular brinda excelente visibilidad desde todos los puntos de las gradas, y se integra a la perfección en el entorno del parque.

Todos los edificios están techados con tejas y son visibles desde el exterior. Esto brinda a la fachada la impresión de que quien se adentre va a ir a dar a un lugar acogedor.

Los sanitarios del servicio público tienen pisos de losetas de barro, muros aplanados rústicos y buena ventilación proyectando un aspecto de limpieza y pulcritud.

La bodega es un espacio para guardar mobiliario y material para dar mantenimiento al parque; su acabado en el piso es de cemento pulido y aplanado rústico en muros y plafón. Sus fachadas exteriores son de aplanado fino con pintura de cal. Techos de paloma en los remates de muro.

La caseta de vigilancia cuenta con igual estilo que la bodega. Se integra al medio dando continuidad en las diferentes estructuras del parque.

La fuente cuenta con una decoración en base a esferas de distinto radio que dan volumen al agua.

El área de juegos cuenta con los elementos básicos para brindar esparcimiento y ayudar al desarrollo psicomotriz de los niños. Están diseñados en islas contando cada una de ellas con un motivo geométrico particular. Dentro de éstas áreas se integran al entorno palapas para que los padres no pierdan de vista a sus hijos.

El área de bicicletas se diseñó tomando en cuenta a sus usuarios. Para ello se brinda un camino sinuoso rodeado de vegetación.

La cancha de usos múltiples es cercada por un muro perimetral de madera. Tanto en dimensiones como en diseño se adecúa para su uso como cancha de fútbol rápido, voleibol y básquetbol.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

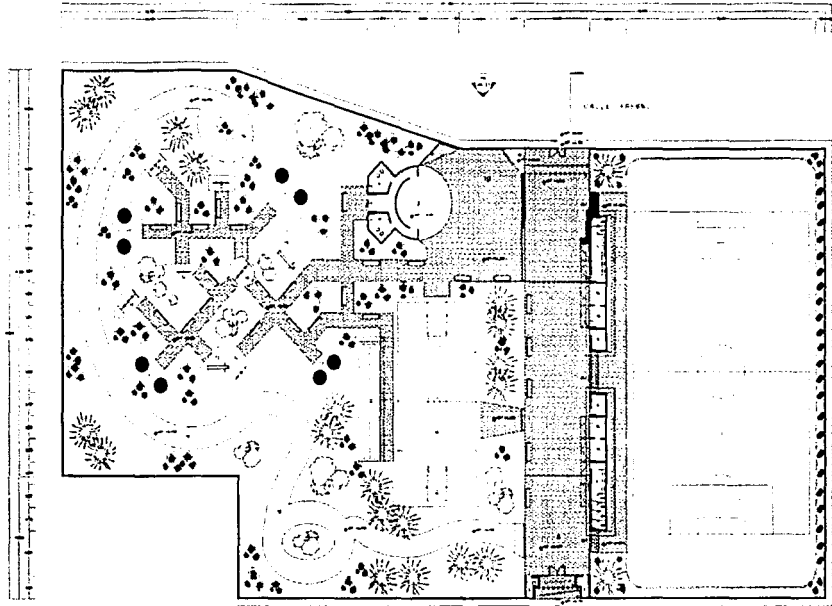
5. PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1. Proyecto Arquitectónico

El proyecto de desarrollo integral de parque en la colonia pensiones esta compuesto por lo siguiente:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA
- FACHADAS
- CORTES
- PERSPECTIVAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LEYENDA

- 1. JARDIN TRONCO
- 2. JARDIN
- 3. JARDIN
- 4. JARDIN
- 5. JARDIN
- 6. JARDIN
- 7. JARDIN
- 8. JARDIN
- 9. JARDIN
- 10. JARDIN
- 11. JARDIN
- 12. JARDIN
- 13. JARDIN
- 14. JARDIN
- 15. JARDIN
- 16. JARDIN
- 17. JARDIN
- 18. JARDIN
- 19. JARDIN
- 20. JARDIN
- 21. JARDIN
- 22. JARDIN
- 23. JARDIN
- 24. JARDIN
- 25. JARDIN
- 26. JARDIN
- 27. JARDIN
- 28. JARDIN
- 29. JARDIN
- 30. JARDIN
- 31. JARDIN
- 32. JARDIN
- 33. JARDIN
- 34. JARDIN
- 35. JARDIN
- 36. JARDIN
- 37. JARDIN
- 38. JARDIN
- 39. JARDIN
- 40. JARDIN
- 41. JARDIN
- 42. JARDIN
- 43. JARDIN
- 44. JARDIN
- 45. JARDIN
- 46. JARDIN
- 47. JARDIN
- 48. JARDIN
- 49. JARDIN
- 50. JARDIN

PLANTA ARQUITECTONICA

DEBARRILLO INTEGRAL DE PARQUE EN LA COLONIA PENSIONES

JAMET JASSIVE YEPEZ ENRIQUEZ

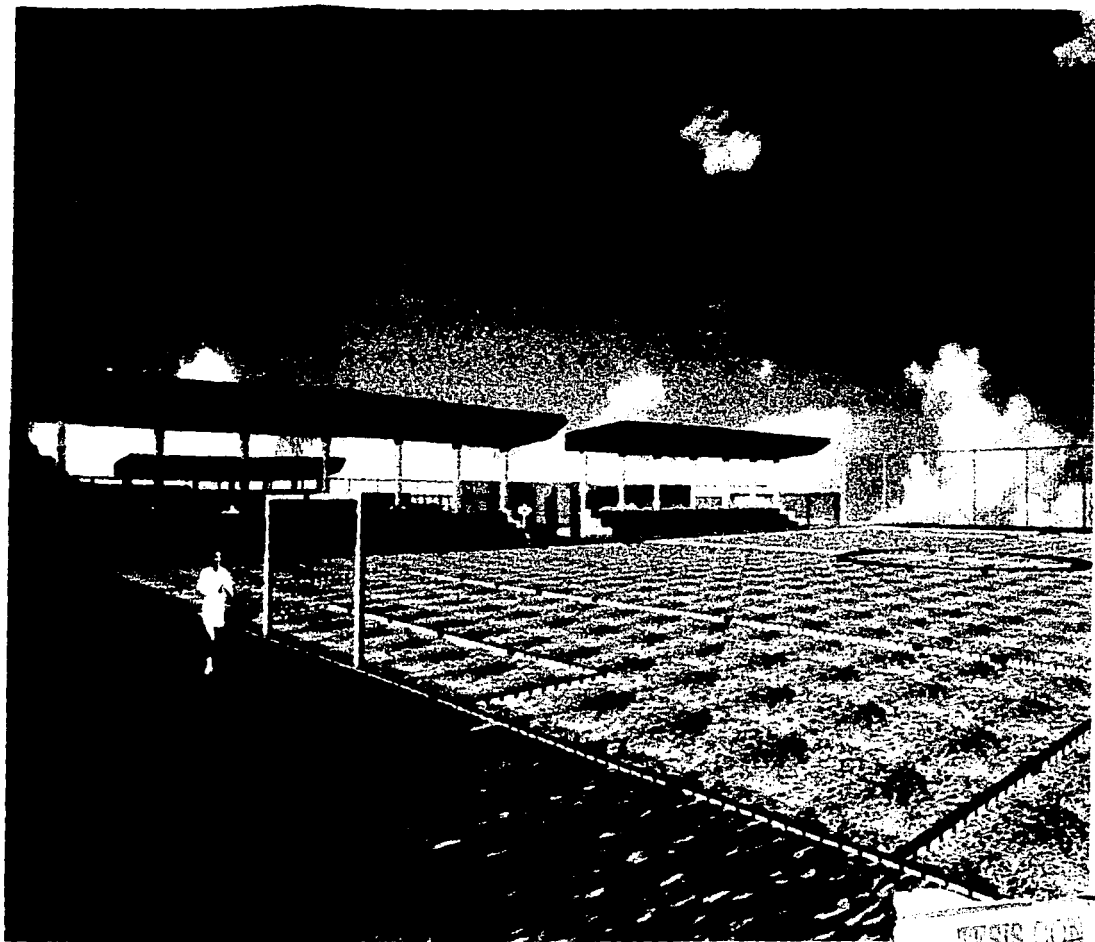
PLANTA ARQUITECTONICA

1 : 200

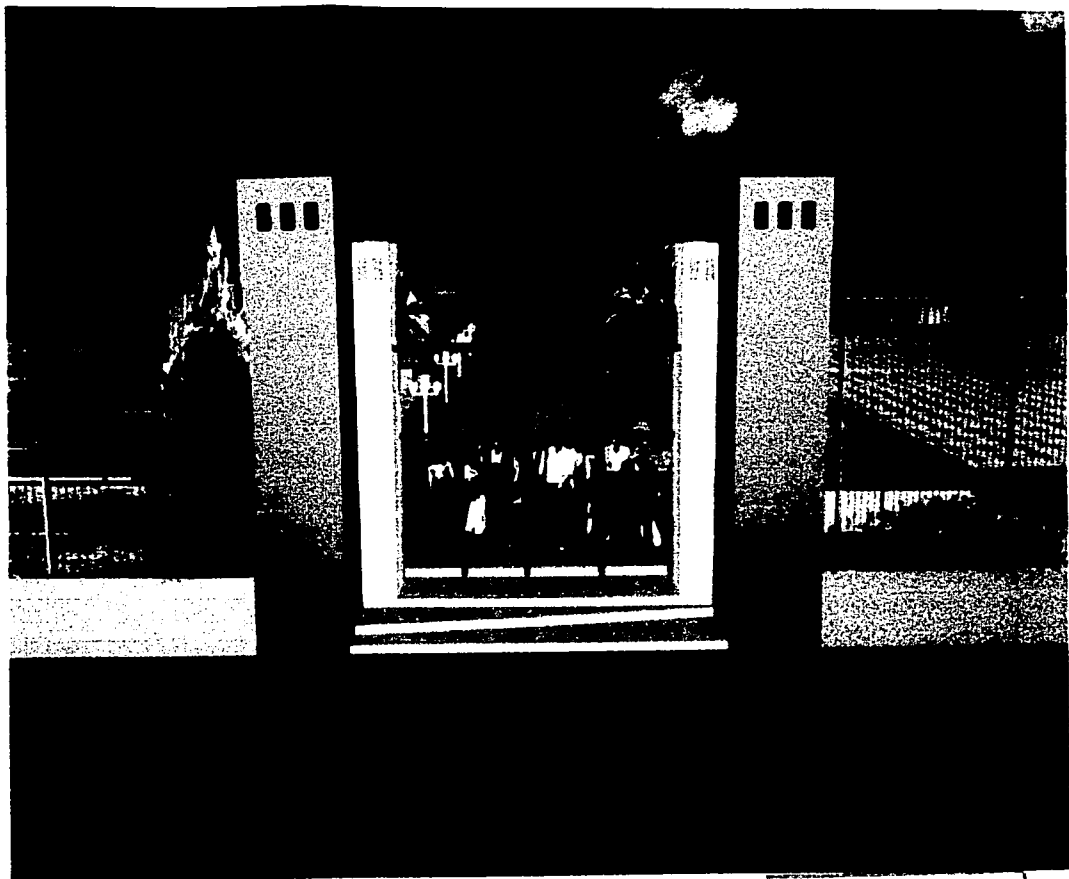
AR-02



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



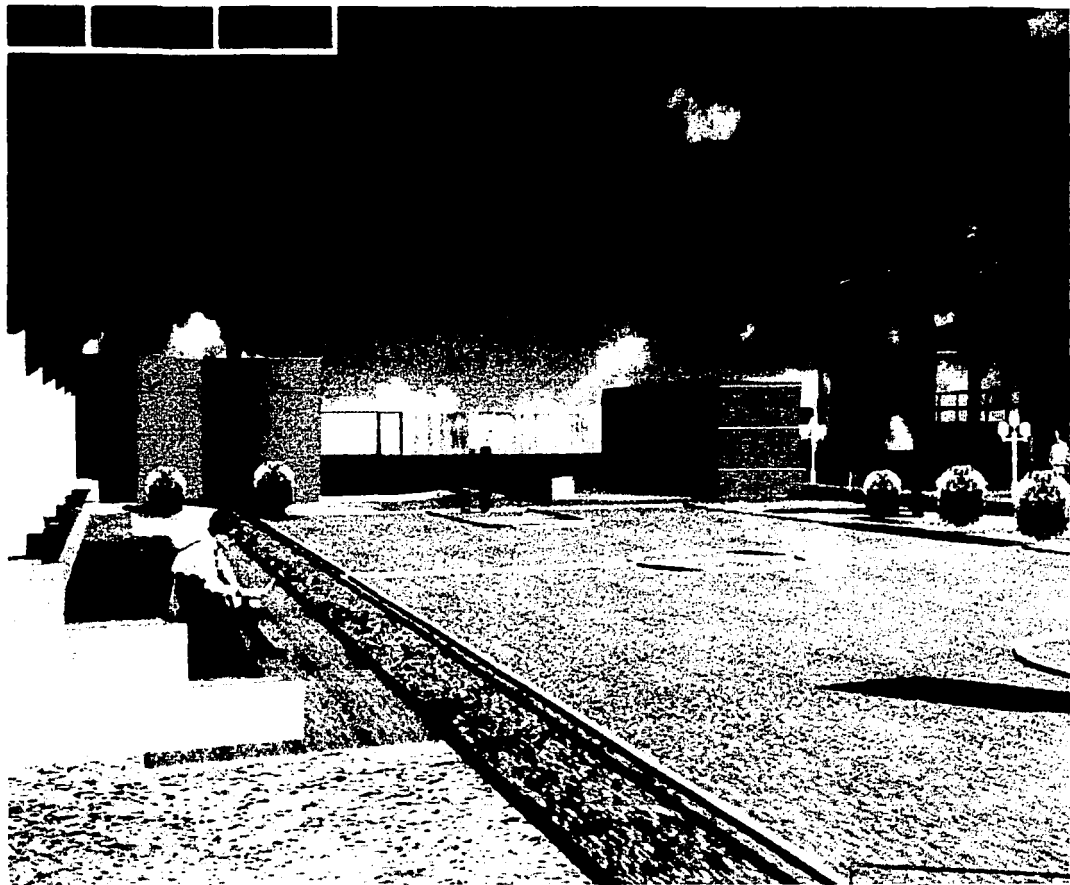
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.2. CRITERIO ESTRUCTURAL

CIMENTACIÓN: Para el teatro y las gradas usaremos zapatas aisladas por las características mismas de la estructura. las zapatas se desplantaran sobre plantilla de cinco centímetros de concreto de 100 kg/cm², se usaran contratrabes para ligar zapatas y dar mayor uniformidad a la cimentación. los huecos seran rellenos con material producto de la excavación y compactado al 90 % proctor.

MUROS: Para el teatro y las gradas se utilizara block quedando con terminación aparente y reforzado con castillos de concreto armado de $f'c=250$ kg/cm².

CUBIERTAS: El teatro es de losa de concreto armado de $f'c=250$ kg/cm² de 8 cms de espesor. y las gradas son de lamina pinto alum.

5.3. CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA: El sistema hidráulico, trabaja a base de un equipo de bombeo hidroneumático, el cual mantendrá la presión necesaria de acuerdo al gasto necesario para el conjunto.

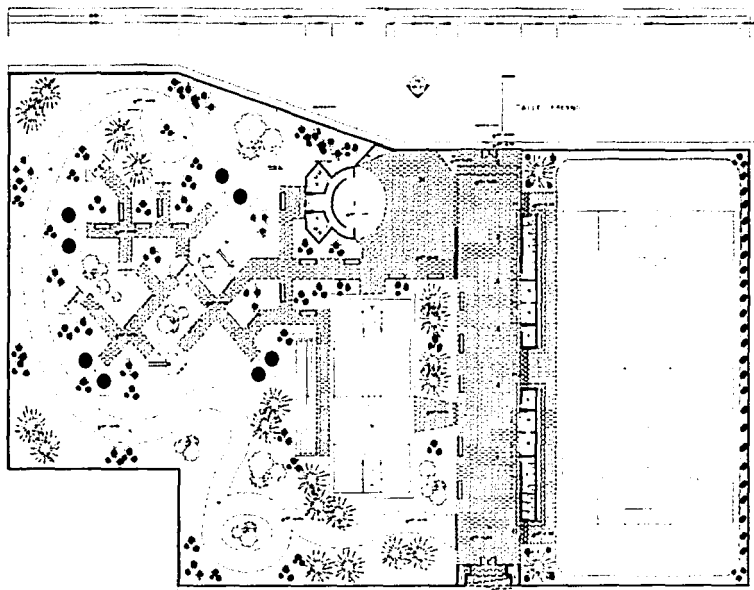
La toma municipal llegara a alimentar directamente a la cisterna, la cual será fuente de abastecimiento y se encuentra localizada en el subsuelo de cerca de la fuente donde podrá ser revisada a través de un registro.

La tubería de suministro será subterránea y verticalmente adosada a muros y columnas en lugares que no sean visibles pero de fácil registro para evitar problemas.

La instalación sanitaria se conectara directamente con el servicio del conector municipal. Las aguas pluviales se concentraran para el riego de áreas verdes. las aguas negras serán conducidas a pozos de visitas por medio de tubos de concreto y registros los cuales irán a cada 10 mts.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA: La energía eléctrica se distribuirá en el parque a partir de un tablero general. la iluminación en interiores es fluorescente e incandescente en zonas publicas, teniendo variantes como lámparas suspendidas y spots.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIOMIMETICA

- 1. CASCADILLA
- 2. CASCADILLA
- 3. CASCADILLA
- 4. CASCADILLA
- 5. CASCADILLA
- 6. CASCADILLA
- 7. CASCADILLA
- 8. CASCADILLA
- 9. CASCADILLA
- 10. CASCADILLA
- 11. CASCADILLA
- 12. CASCADILLA
- 13. CASCADILLA
- 14. CASCADILLA
- 15. CASCADILLA
- 16. CASCADILLA
- 17. CASCADILLA
- 18. CASCADILLA
- 19. CASCADILLA
- 20. CASCADILLA
- 21. CASCADILLA
- 22. CASCADILLA
- 23. CASCADILLA
- 24. CASCADILLA
- 25. CASCADILLA
- 26. CASCADILLA
- 27. CASCADILLA
- 28. CASCADILLA
- 29. CASCADILLA
- 30. CASCADILLA

PLANTA ARQUITECTONICA

DESARROLLO INTEGRAL DE PARQUE EN LA COLONIA PENSIONES

PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA

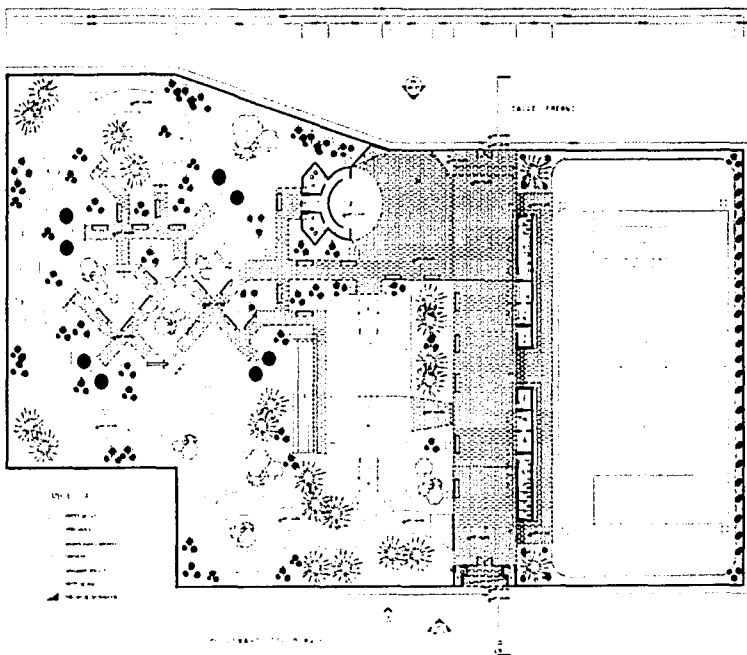
JANET JASSIVE YEPEZ ENRIQUIZ

AR-04

1:200

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

95



BIBLIOGRAFIA

- 1. JARDINERIA
- 2. GOLF
- 3. MANEJO DE AGUAS
- 4. MANEJO DE SUELOS
- 5. PISCINAS
- 6. PISCINAS
- 7. PISCINAS
- 8. PISCINAS
- 9. PISCINAS
- 10. PISCINAS
- 11. PISCINAS
- 12. PISCINAS
- 13. PISCINAS
- 14. PISCINAS
- 15. PISCINAS
- 16. PISCINAS
- 17. PISCINAS
- 18. PISCINAS
- 19. PISCINAS
- 20. PISCINAS
- 21. PISCINAS
- 22. PISCINAS
- 23. PISCINAS
- 24. PISCINAS
- 25. PISCINAS
- 26. PISCINAS
- 27. PISCINAS
- 28. PISCINAS
- 29. PISCINAS
- 30. PISCINAS
- 31. PISCINAS
- 32. PISCINAS
- 33. PISCINAS
- 34. PISCINAS
- 35. PISCINAS
- 36. PISCINAS
- 37. PISCINAS
- 38. PISCINAS
- 39. PISCINAS
- 40. PISCINAS
- 41. PISCINAS
- 42. PISCINAS
- 43. PISCINAS
- 44. PISCINAS
- 45. PISCINAS
- 46. PISCINAS
- 47. PISCINAS
- 48. PISCINAS
- 49. PISCINAS
- 50. PISCINAS

PLANTA ARQUITECTONICA

DESARROLLO INTEGRAL DE PARQUE EN LA COLONIA PENSIONES

PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA

JANET JASSIVE YEPEZ ENRIQUEZ

1:200

AR-05

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.4. PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto esta realizado a precios alzados, con costos de la región de Coatzacoalcos, ver.

PARTIDAS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	P.U	TOTAL
01	Limpieza del terreno chapeo y bajar áreas de dunas. Incluye: acarreo con camiones y maquinaria	7060	M2	40.00	282,400.00
02	Construcción de barda perimetral con block con malla	378	ML	820.00	309,960.00
03	Construcción de espacios con áreas de block, concreto armado, acabados, etc. Incluye instalaciones, estructura y acabados.	218	M2	1500.00	327,000.00
04	Colocación de adoquín	1606	M2	35.00	56,210.00
05	Colocación de piso con concreto estampado	1070	M2	250.00	267,500.00
06	Colocación de tierra negra y áreas verdes	4167	M2	30.00	125,010.00
					1,368,080.00

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta de la realización del proyecto de desarrollo integral de parque en la colonia pensiones para Coatzacoalcos, Ver; se origina de la necesidad analítica y objetiva de la problemática que genera el crecimiento de los asentamientos humanos, para así prever con las condiciones óptimas para su futuro desarrollo, aportando una solución que crecerá día con día brindando un espacio que integre de manera armónica, racional y socialmente rentable, propósitos ecológicos, deportivos, culturales, turísticos como un ámbito sui-generis para el descanso y la reflexión.

Se recomienda para el parque lograr un modelo de gestión ambiental mediante estructura organizativa, de participación social amplia e interactiva, que conjuntamente con autoridades y expertos garanticen por un lado el desarrollo sostenible de sus recursos naturales y por otro, su continuidad e integridad en una perspectiva de parque urbano sustentable.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Bibliografía

AMAR, Georges, "Pour une écologie urbaine des transports", en: Les Annales de la Recherche Urbaine: Mobilité, Nº59-60, Juin-Septembre 1993, Paris.

BORCHARD, Klaus, Conferencia: Vialidad Urbana en Alemania, F.A.U., U. de Chile, Marzo 31, 1995).

CHILE- MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO , Primer Encuentro Nacional sobre Parques Urbanos y Espacio Público, Parque Ferial FISA, 27, 28 y 29 de Septiembre de 1994.

CHOAY, Françoise, "Le règne de l'urbain et la mort de la ville", en: La Ville, Art et Architecture en Europe 1870 -1993, Ed. C. Georges Pompidou, 467 págs., Paris, Febrero de 1994, p.p. 26-35.

COBO GARCIA, Pedro; CANALES MOURGUES, Juan, Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, Manual de Legislación Municipal, Edición actualizada 1994, Ed.Jurídica CONOSUR Ltda., 616 págs.,Santiago,1994.

DELAVIGNE, Raymond, "Ville-Campagne: une opposition dépassée", en: LES CAHIERS DE L'I.A.U.R.I.F., Nº95, p.p. 9-14, Enero de 1991.

DUANY, Andrés, "Nuevas alternativas de Diseño Urbano en U.S.A.", conferencia en: X Biental de Arquitectura: Hacia el año 2.000 ¿Cuál ciudad queremos?, Colegio de Arquitectos de Chile, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago 1-10 de Septiembre de 1995.

DUPUY, Gabriel, L'Urbanisme des Réseaux: Théories et Méthodes, Armand Colin Editeur, Paris, 198 págs ilustradas,1991.

ESPAÑA- MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO, Instituto del Territorio y Urbanismo, de ZUMARRAGA, Juan Ignacio, et als., Introducción al Diseño Urbano: La calidad en la ciudad consolidada, Convenio de Colaboración entre el Area de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid (GMU) y el Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio de la ETSAM, 245 págs. ilus.,Madrid, 1986.

ESPAÑA- MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO, Instituto del Territorio y Urbanismo, MARTINEZ SARANDESES, José; HERRERO MOLINA, M. Agustina; MEDINA MURO, María Espacios Públicos Urbanos: trazado, urbanización y mantenimiento, 193 págs.ilustradas, Madrid, 1990.

ESPAÑA - MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES, CIUDAD Y TERRITORIO Estudios Territoriales, Nuevos Horizontes en el Urbanismo, Vol.I., Tercera época, Nº95-96,1993.

FISHMAN R., "The Post-War American Suburb: a New Form, a New City", en: SCHAFFER D. (Ed.), Two Centuries of American Planning, Londres, Mansell, 1988, citado por Dupuy, 1991, op.cit.

FRANCIA- MINISTERE DE L'URBANISME ET DU LOGEMENT - S.T.U. - La maitrise du ruissellement des eaux pluviales, quelques solutions pour l'amélioration du cadre de vie, France, 1982.

GOODE, David, Dr. Prof., Director de la London Ecology Unit, Seminario-Taller: Planificación estratégica para la valorización de la naturaleza en las ciudades: Creación de Habitats y Diseño Ambiental de los Espacios Públicos Urbanos, organizado por Unidad de Medio Ambiente de la F.A.U. de la Universidad de Chile y el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo-Chile, Santiago de Chile, 07 al 10 de Marzo de 1994,

HAUMONT, Antoine, "La Mobilité intra-urbaine: rétrospective et prospective", en Les Annales de la Recherche Urbaine: Mobilité, N°59-60, Juin-Septembre 1993, Paris.

HOPENHAYN, Martín, Ni apocalípticos ni Integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 1994

LEBLANC-BAZOU, E., CORONIO, G., JOLY, J.P., "Qu'est-ce que l'espace intersticiel?", en: Environnement et Equipements Urbains, Centre de Recherche d'Urbanisme, C.R.U., 194 págs., Francia, 1971.

MATAS, Jaime; RIVEROS, Fernando; DE LA PUENTE, Patricio, El espacio público en el habitat residencial de menores ingresos. Realismo y Percepción. El caso de Conchalí, Instituto de Estudios Urbanos, P. Universidad Católica de Chile, Mayo de 1988, Documento de Trabajo N°159, Investigación FONDECYT P.U.C de Chile. - U. de Chile.

PARROCHIA B. Juan, Areas Verdes en la Planificación, Seminario de Investigación Ciclo de Titulación, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Prof. Guías Arqts. Héctor Mardones Restat y Luis Muñoz Maluschka, 176 págs., Santiago, 1952.

PARROCHIA B., Juan; (autor de contenidos) PAVEZ R., M. Isabel, (compiladora), El Plan Tridimensional de Ordenamiento Territorial y la Región Metropolitana de Santiago 1960-2000, D. de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile, 216 págs. ilustradas, Santiago, 1994.

RANDLE, P.H., El pensamiento urbanístico en los siglos XIX y XX, Tomo III, OIKOS, Argentina, 1984-85, 469 págs., ilustradas.

SEPULVEDA, R., ARDITI, C., DE LA PUENTE, P., MUÑOZ, P., TORRES, E., Aplicación del Programa de Mejoramiento de Barrios: análisis físico-espacial en cuatro Regiones del país, I.N.V.I.-F.A.U. de la Universidad de Chile, FONDECYT PR 1114-1992, Agosto de 1993, 152 págs. ilustradas.

SEPULVEDA, R., DE LA PUENTE, P., MUÑOZ, P., TORRES, E., Progresividad Residencial: un estudio socio-físico del Programa de Mejoramiento de Barrios, F.A.U.-I.N.V.I.-F.S.C. de la Universidad de Chile, FONDECYT PR 1114-1992, Septiembre de 1994, 211 págs. ilustradas.