

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



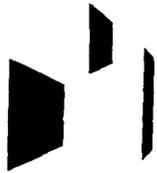
TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

... de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Araceli González Velázquez
FECHA: 12 / Noviembre / 02
FIRMA: [Firma]

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA: ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

ASESORES: ARQ. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN
ARQ. EMILIO ZORRILLA CUÉTARA



TALLER DE ARQUITECTURA
"LUIS BARRAGÁN"



MÉXICO, AGOSTO 2002

CIUDAD UNIVERSITARIA

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	8
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	9
ARTE ACTUAL	
a) Arte actual	10
b) Performance o arte acción.	11
c) Instalación.	11
d) Arte de medios masivos.	11
e) Medios interactivos multimedia.	12
f) Arte sonoro.	12
h) Arte objeto.	12
MARCO HISTÓRICO	13
DIAGNÓSTICO DEL CENTRO EX – TERESA ARTE ACTAUL	14
EDIFICIO ANÁLOGOS	
a) Galería en el sur de Austria	16
b) Museo Carrillo Gil	18
c) Pabellón de Agua Salada en Behaviour	20

OBJETIVOS GENERALES	21
OBJETIVOS PARTICULARES	21
PROPUESTA DE UBICACIÓN DEL PREDIO	22
a) Diagnóstico actual	24
b) Accesibilidad al predio	27
c) Pronóstico del predio	27
d) Condicionantes de diseño	29
e) Contexto urbano	29
f) Infraestructura y equipamiento urbano	31
IMPACTO AMBIENTAL	33
CONCLUSIONES	34
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	35
MATRICES DE INTERACCIÓN CENTRO DE ARTE ACTUAL	42
MATRICES DE INTERACCIÓN GALERÍA	43

REGLAMENTACIÓN	44
CONCEPTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	45
MEMORIA DESCRIPTIVA		
a) Criterio estructural	46
b) Criterio de instalación sanitaria	47
c) Criterio de instalación hidráulica	48
d) Criterio de instalación eléctrica	49
PLANOS ARQUITECTÓNICOS.		
a) Plano topográfico	51
b) Plano de trazo y nivelación	52
c) Plano de conjunto	54
d) Plano de cortes de conjunto	55
e) Plano de estacionamiento	56
f) Edificio de Gobierno		
• Plano de distribución nivel de acceso, planta baja y techos.	57
• Plano de fachadas y cortes	58
g) Edificio de Aulas		
• Plano de distribución planta baja y primer nivel	59
• Planta de distribución segundo y tercer nivel	60
• Plano de fachadas y cortes	61

h) Edificio Teatro Experimental		
• Plano de distribución nivel de acceso y fachada posterior		62
i) Edificio Galería de Arte Actual		
• Plano de techos	63	
• Plano de distribución nivel de acceso		64
• Plano de distribución planta baja		65
• Plano de distribución planta sótano		66
• Plano de cortes		67
• Plano de fachadas		69
j) Imágenes del Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"		70

PLANOS ESTRUCTURALES " EDIFICIO GALERÍA "

a) Cimentación		
• Plano de cimentación nivel -5.70 mts		76
• Plano de cimentación nivel -9.20 mts		77
• Plano de detalles		78
b) Bajada de cargas		
• Plano de techumbre nivel +14.50 mts		81
• Plano de techumbre nivel +13.50 mts		82
• Plano de techumbre nivel +10.50 mts		83
• Plano de techumbre nivel +8.50 mts		84
• Plano de entrepiso nivel -0.50 mts		85
• Plano sótano nivel -4.50 mts		86

c) Estructura

• Plano de techumbre nivel +14.50 mts	87
• Plano de techumbre nivel +13.50 mts	88
• Plano de techumbre nivel +10.50 mts	89
• Plano de techumbre nivel +8.50 mts	90
• Plano de entepiso nivel -0.50 mts	91
• Plano sótano nivel -4.50 mts	92
• Plano de detalles	93

PLANO DE CONJUNTO "EDIFICIO GALERÍA"

Instalación Hidráulica y Sanitaria	97
------------------------------------	----

PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA "EDIFICIO GALERÍA"

• Plano nivel sótano (cuarto de máquinas)	98
• Plano planta baja (bloque de sanitarios y cocina)	99
• Plano nivel de acceso (bloque de sanitarios)	100
• Isométrico	101

PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA "EDIFICIO GALERÍA"

• Plano de techos	102
• Plano nivel de acceso	103
• Plano nivel planta baja	104
• Plano nivel sótano	105
• Sanitarios nivel de acceso	106
• Sanitarios y cocina nivel planta baja	107

• Isométrico	108
• Detalles	109
 PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA "EDIFICIO GALERÍA"	
• Plano de conjunto	111
• Iluminación exterior "Edificio Galería" y cuarto de máquinas de conjunto	112
• Plano nivel sótano	113
• Plano nivel de acceso	114
• Distribución de luminarias en cafetería y sanitarios	115
• Distribución de luminarias en café internet.....	116
• Distribución de luminarias en salas de exposición I y II	117
 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE PLAFONES "EDIFICIO GALERÍA"	
• Plano nivel de acceso	118
• Plano nivel planta baja	119
 PLANO DE CABADOS Y CORTE POR FACHADA "EDIFICIO GALERÍA"	 120
 PRESUPUESTO DE LA OBRA	 121
 IMÁGENES DEL EDIFICIO GALERÍA (interiores)	 128
 BIBLIOGRAFÍA	 131

INTRODUCCIÓN.

El tema del diseño y construcción de un Centro de Arte Actual, surge como resultado de la necesidad de albergar nuevas corrientes artísticas dentro de espacios e instalaciones que respondan a sus requerimientos básicos y que a su vez ayuden a fomentar la cultura dentro de la sociedad actual.

El tema va ligado fuertemente con el espacio y contexto urbano donde se pretende ubicar (Col. Bosques de Chapultepec 3ra. Sección), debido a que ya existen cerca del sitio un gran numero de museos, galerías y casas de arte que facilitan la integración de este Centro de Arte Actual dentro de un ambiente dado ya para la cultura; beneficiándolo por ser éste un polo de atracción cultural y de esparcimiento importante dentro del Distrito Federal.

A través de la creación de estos espacios, se pretende ayudar a la identificación y proyección de nuevos o desconocidos artistas en las diferentes disciplinas y técnicas que el arte actual maneja; de tal forma que se propiciará a la identificación de una comunidad cultural perteneciente a esta corriente mas organizada y establecida en sus eventos, presentaciones, cursos, exposiciones; lo que conlleva a que se de en forma óptima el crecimiento del arte alternativo.

Además de ser un beneficio general para la sociedad contar con un mayor numero de centros de arte que ayuden a fortalecer y propiciar en otros casos el conocimiento y gusto por el arte.

Punto importante del tema es la optimización del uso de suelo del Parque "Rosario Castellanos"; al establecer ahí el Centro de Arte Actual y poder ofrecer una nueva alternativa cultural para desarrollar no solo la actividad del esparcimiento sino otras, como es la instalación y presentación de obras, que puedan llegar a ser de gran interés a la sociedad por tratarse de actividades de carácter interactivo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El problema de la falta de espacios dedicados al Arte Actual parte de dos razones; siendo la primera el crecimiento en un 15% por año de la comunidad perteneciente a la corriente artística del arte actual.¹ La segunda la insuficiencia de espacios dedicados a la cultura dentro de la Ciudad de México que cuenten con el correcto equipamiento para la presentación de sus obras y que puedan dar respuesta a los requerimientos de artistas.

Es necesaria la creación de nuevos espacios, debido a que la fusión o relación entre el exponente y el espectador se da de manera diferente a la del arte tradicional (se experimenta no solo con el sentido de la vista, el oído o la percepción, entra el sentido del tacto, la imaginación, y la disponibilidad de querer participar y formar parte de una experimentación, se puede deducir por tanto que es un arte interactivo), por lo anterior no es posible albergar estas formas de expresión dentro de un sitio no diseñado para ello. Esto no solo conlleva a la falta de un área de exposición con su adecuado equipamiento, sino además al resto de los espacios que van ligados a una galería.

Ejemplo de lo anterior, es el actual centro de arte alternativo ubicado en el Templo de Santa Teresa la Antigua, que alberga en su recinto estas actividades, por lo que ahora es conocido como Ex -Teresa Arte Actual, el cual presenta un deterioro en sus espacios e infraestructura.

¹ Cifra proporcionada por el Departamento de Difusión del Centro Ex -Teresa Arte Actual.

ARTE ACTUAL.

a) ARTE ACTUAL

Es un arte no convencional y de nuevas tendencias en la producción visual; corriente que surge décadas atrás, pero que en México actualmente está tomando un camino ascendente, presentándose en sitios e inmuebles que no fueron diseñados para albergar este tipo de actividades. Dentro de este arte se tiene un interés de aproximar a su obra materiales, espacios e ideas que no pertenecen a los recursos tradicionales del arte: *performance*, videos caseros, instalaciones, obra en pared, tridimensional o aérea, mesas redondas, *arte in situ*, etc.

En cuanto a temas que exponen pueden ser válidos todos, siempre y cuando aporten un conocimiento; comúnmente tienen lugar los temas que hablan acerca de situaciones actuales que se dan en una sociedad y la alteran (globalización, internet, problemas sociales culturales y políticos a nivel internacional, la forma de vida y el comportamiento de la sociedad, etc), esto se lleva a cabo a través de un estudio serio del tema llegando a una crítica, que se vera reflejada en las diversas formas de expresión.

Aparecen nuevas prácticas y un público que se interesa mas por conocer sobre estas obras. Existen también nuevas relaciones, debido a que se tiene una búsqueda constante en el resultado que se puede obtener de la experimentación entre el artista, la obra en su forma de realización y exposición y la reacción y asimilación que el publico pueda llegar a tener.

La comunidad que pertenece a este arte alternativo en México es heterogénea, presentando dentro de festivales tanto artistas nacionales como internacionales, lo que permite dar fuerza a esta corriente.

Uno de los eventos culturales mas relevantes en la Ciudad de México es la muestra internacional de *performance*. También se llevan a cabo programas de acción para mostrar las diversas manifestaciones del arte actual: diseño, música, moda, arquitectura. De igual manera se realizan concursos, donde se abren las convocatorias al público en general y que son presentadas en publicaciones bimestrales dedicadas a este arte (Ex -Teresa Arte Actual).

b) PERFORMANCE O ARTE ACCIÓN.

El *performance*² es un género basado en la acción real desarrollada en un espacio real y en un tiempo real. El artista se presenta, no representa; a diferencia del teatro, la acción no es actuación, si el artista sangra, la sangre no es de utilería. No se realiza con un antecedente textual que indique una cierta época histórica supuesta, la experiencia se da en el instante. El *performance* envuelve dentro de sus investigaciones introspectivas de la vida del propio artista hasta rutinas derivadas de la vida diaria, de rituales catárticos³ a pruebas de resistencia físicas, desde producciones multimedia altamente sofisticadas hasta experimentaciones con medios masivos. Dentro del *performance* el artista puede manipular diversos objetos o materiales y echar mano de diversos medios como la música, el texto, la iluminación o medios tecnológicos.

c) INSTALACIÓN.

La instalación⁴ es un trabajo desarrollado en y para un lugar específico. Haciendo uso de objetos, e incluso distintos medios, el artista presenta la obra como un todo y no como objetos para ser vistos de manera individual. Este planteamiento tiene una fuerte relación con las características del espacio y del contexto. En la instalación, conformada como una integración entre discurso y la especialidad, la obra se compone de grandes ensamblajes, los cuales buscan crear una sensación atmosférica. Así el espectador habita el espacio propuesto, esta en el arte y no ante el arte.

d) ARTE DE MEDIOS MASIVOS.

Los medios masivos de comunicación como la televisión, la publicidad, los medios impresos e incluso la radio, son alternativas para el desarrollo de obras artísticas. Estas obras replantean tanto las funciones de estos medios dentro del contexto social, como los límites y alcances posibles de una obra artística, así las estrategias de propaganda son usadas y subvertidas⁵ con fines estéticos. El uso de los medios posibilita una nueva relación con el público involuntario: peatones, televidentes, radioescuchas.

² En inglés *performance* significa presentación, ejecución.

³ Liberación o cura de los males del espíritu gracias a las emociones provocadas por el arte.

⁴ Instalación de acuerdo al Diccionario de la lengua de la Real Academia Española significa poner o colocar en su debido lugar algo.

⁵ Trastornar, destruir, desordenar.

e) MEDIOS INTERACTIVOS MULTIMEDIA.

Además de la innovación por el uso de programas desarrollados en computadora dentro de ciertos géneros tales como el video y la fotografía, existen una serie de obras que, utilizando las características propias de esta herramienta, han ido delineando el perfil de esta emergente rama de las artes; las características principales de los medios interactivos son, por un lado la producción de obras desarrolladas por medio de la computadora y programas multimedia, y por el otro la participación y acción del espectador como factores de cambio, desarrollo y desdoblamiento de las obras.⁶

f) ARTE SONORO.

El arte sonoro comprende, tanto conjunto de objetos plásticos y sonoros como ensamblajes e instalaciones con sonido. También se incluyen en este rubro documentos y obras realizadas específicamente en medios de reproducción sonora por artistas visuales, existe una gran relación entre música y artes visuales.

g) ARTE OBJETO.

Durante la segunda década del siglo pasado aparecen una serie de obras de formato regular y pequeño cuyas características no se acoplan con los lineamientos de la escultura tradicional. Lejos de utilizar los métodos tradicionales como modelado o vaciado las obras referidas tenían características distintas en ejecución y sus cualidades las vuelven distintas discursivamente. Estas obras conformadas por objetos encontrados y otros ensamblado con otros materiales representan una nueva beta en las resoluciones del trabajo artístico.

⁶ Desarrollo, llegar al fin para lo que fueron creadas.

MARCO HISTÓRICO

El arte actual a nivel mundial dentro de su rama del *performance*, tiene su origen en los llamados *Happenings*, eventos desarrollados a finales de los años 50's en los que la acción del público dirigida por el artista es el punto crucial de la obra; teniendo también como antecedente los espectáculos interdisciplinarios del movimiento Dadá (1916).⁷

En México la historia del *performance* se remota a fines de la década de los años 70's. El movimiento está formado por grupos de artistas jóvenes quienes realizan obras que iban desde la elaboración de carteles hasta acciones en espacios públicos. Antecedentes son también los espectáculos experimentales de Juan José Gurrola y los *happenings* de Alejandro Sodorowsky. Durante los ochentas los grupos desaparecen y de da una mayor individualización de la experiencia. Así a partir de los principios de los 90's se han tenido las 6 emisiones del Festival de Performance, realizado originalmente en el Museo del Chopo y posteriormente en el Ex – Teresa Arte Actual, así se abrió un espacio de confrontación entre artistas nacionales e internacionales y el público.

La instalación de igual forma que el resto de las ramas artísticas del arte actual son desarrolladas en los años 70's en la galería del Auditorio Nacional, actualmente se tienen eventos exclusivos para la muestra de instalaciones como es el concurso de Instalación para artistas jóvenes de Ex – Teresa y el intercambio In – Situ⁸ en las ciudades de Tijuana y San Diego.

Se concluye que el arte actual es de origen reciente en la Ciudad de México, que está tomando un camino ascendiente con gran fuerza.

⁷ Movimiento artístico que surge como reacción a la Primera Guerra Mundial, se caracteriza por la utilización de métodos artísticos y literarios deliberadamente incomprensibles, que se apoyaban en lo absurdo e irracional. Sus representaciones teatrales y sus manifiestos buscaban impactar o dejar perplejo al público con el objetivo de que éste reconsiderara los valores estéticos establecidos.

⁸ En inglés significa Arte en sitio.

DIAGNÓSTICO DEL CENTRO EX-TERESA ARTE ACTUAL.

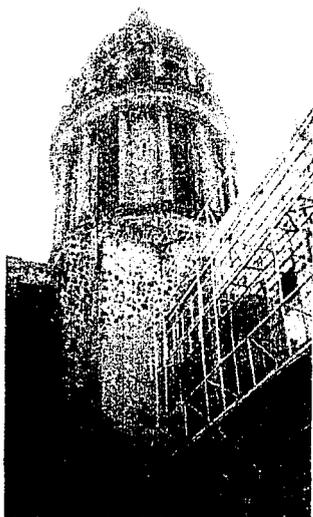
Inmueble que originalmente fue diseñado para otro fin (orar, alabar, meditar) y que data del siglo XVII; se ubica dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, ocupando un terreno de 2335 m² aproximadamente, el templo consta con 800 m² de construcción y un área nueva de 325 m².

Esta iglesia se ha visto seriamente afectada en su estructura original al sufrir diversas intervenciones a partir que se instauró como sede del arte alternativo; aspecto que se puntualiza por no ser un espacio apropiado para el desarrollo de estas actividades.

Es así como se ha anexado un área de oficinas administrativas y servicios generales, acondicionándola en su nave principal para ubicar las salas de exhibición, donde se presentan proyecciones, instalaciones, conferencias y la puesta en escena de *performances*. Se ha dejado solamente intacta la capilla principal.

Actualmente el inmueble se encuentra desplomado y en malas condiciones físicas, de iluminación y confort para realizar una idónea presentación de la obra. Por lo anterior se llega a la siguientes conclusiones:

- Se requiere de una fuerte inversión económica para acondicionar las naves del templo; pero por tratarse de trabajos de restauración y mano especializada resulta más costoso este tipo de intervención que realizar obra nueva.
- Insuficiencia de espacio para albergar las áreas y zonas básicas (sala de conferencias, sala de proyecciones, bodega, cafetería, café internet, servicios generales), que integran un Centro de Arte; además de verse rebasadas en los siguientes años las salas de exhibición en dimensiones por el crecimiento de la demanda.
- Falta de una identificación (asociación) visual natural del Centro de Arte Actual, por no tener esta iglesia el carácter de un inmueble museográfico.



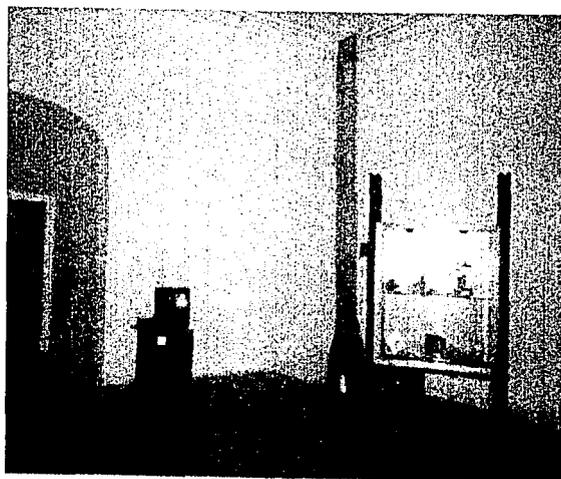
VISTA INTERIOR DEL
CENTRO CULTURAL.



FACHADA EXTERIOR.



AREA DE RECIENTE CONSTRUCCIÓN.



INTERIOR, SALA DE EXPOSICIÓN.

FIG. 1.- VISTAS DEL EX - TERESA ARTE ACTUAL.

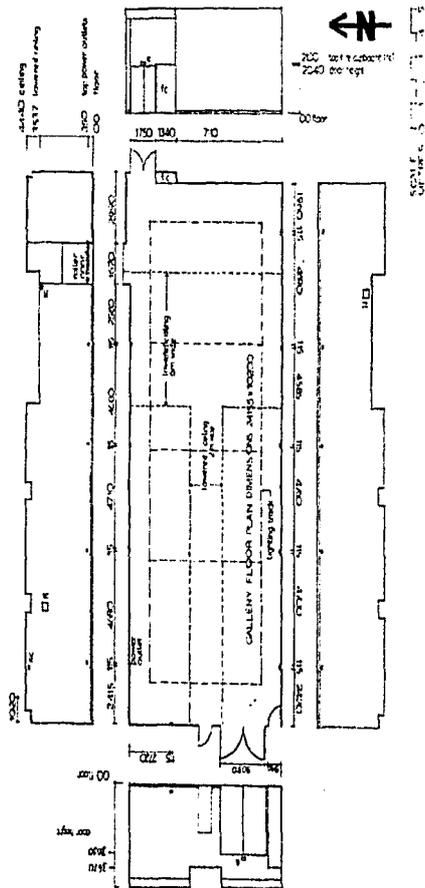
EDIFICIOS ANÁLOGOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UNA GALERÍA DE ARTE ACTUAL

a) GALERÍA EN EL SUR DE AUSTRALIA.

- Salas de grandes dimensiones (12 x 24 mts), de uso variable, con una altura de 3.50 mts en delante, es de planta libre con el propósito de que sea flexible para cualquier tipo de exposición o presentación (instalaciones de electrónica, video y audio, *performance*, etc) que se pueda dar en el sitio.
- Las instalaciones eléctricas de audio y video son aparentes y se dejan conexiones en varios puntos de tal forma que se pueda subdividir el espacio y cada uno sea independiente.
- La iluminación es artificial de tipo especial, de tal forma que se pueda graduar la intensidad del flujo de luxes y sea dirigitible.
- Se tiene aire acondicionado, pues al no existir vanos, no se tiene una ventilación natural.

Los materiales que se emplean son estructuras metálicas en cubiertas, muros de tabique o prefabricados con aplanados de concreto pulido, se deja lo mas austero que se pueda, pues el artista se encargara al instalar su obra de diseñar su propio ambiente.



PLANTA ARQUITECTÓNICA.



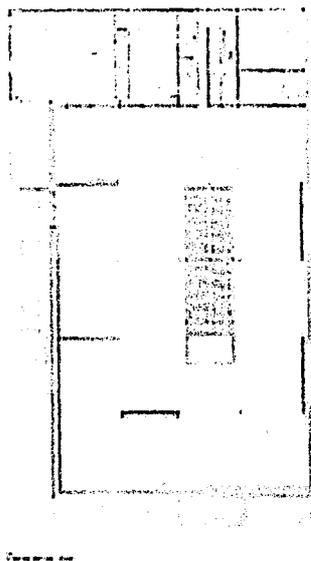
VISTA INTERIOR DE LA SALA DE EXHIBICIÓN

FIG. 2.- PLANTA ARQUITECTÓNICA Y VISTA DE LA GALERÍA EN EL SUR DE AUSTRALIA.

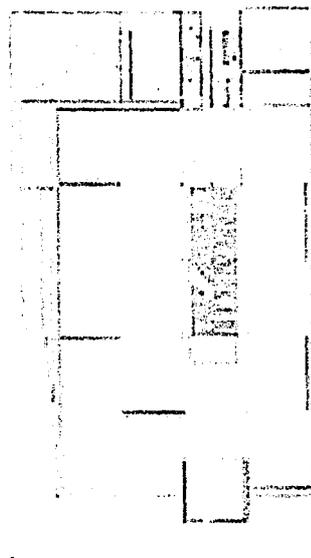
b) MUSEO CARRILLO GIL.

El Museo Carrillo Gil se encuentra al sur de la Ciudad de México en Altavista, generando una liga con el nodo cultural (Centro-Chapultepec).

El Museo Carrillo Gil ha sufrido un sin número de intervenciones, siendo la última a cargo del Arq. Augusto H. Álvarez, donde realiza una planta libre "flat slap", esbeltas columnas de acero, una rampa continua (haciendo eco en el concepto del recorrido), un diseño de ligereza y neutralidad funcional, para que la obra hablara con libertad. Edificio que cuenta con 4 niveles, en planta baja están los servicios generales y en los restantes niveles son exclusivamente exhibición, teniendo en los dos primeros la exhibición permanente (colección del Doctor Carrillo Gil que contiene trabajos de Rivera, Siqueiros, Paalen y Gerzo). Y en el último nivel la temporal donde se presentan instalaciones, ya sea de artista internacionales o nacionales, donde ellos tienen la libertad de la disposición de mamparas, elementos y objetos que conforman su obra.

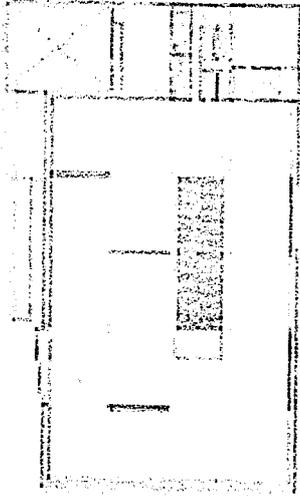


PLANTA BAJA

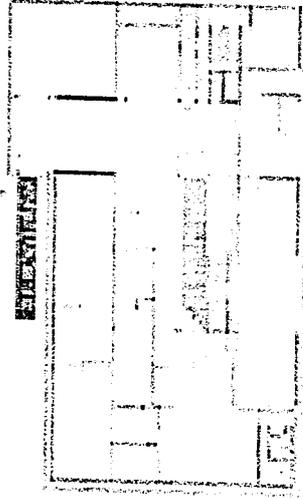


PRIMER NIVEL.

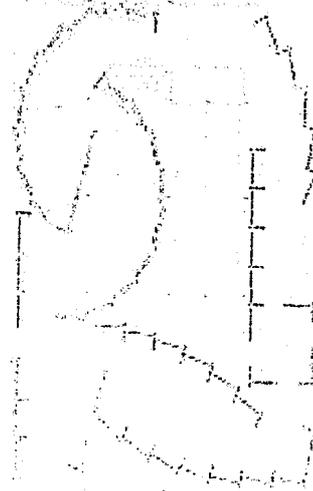
FIG. 3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL MUSEO CARRILLO GIL. CIUDAD DE MÉXICO.



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



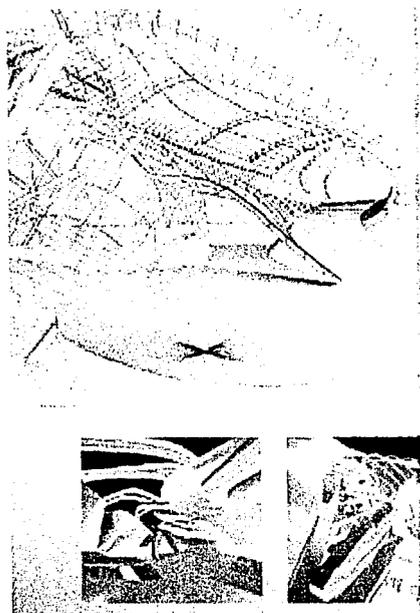
LIBERTAD EN LA
DISPOSICIÓN DEL ESPACIO.

FIG. 4 PLANTAS AQUITECTÓNICAS DEL MUSEO CARRILLO GIL. CIUDAD DE MÉXICO.

c) PABELLÓN DE AGUA SALADA EN BHAUIOUR.

Es un pabellón cuya estructura se da a través de la deformación de 14 elipses espaciadas sobre una longitud de mas de 65 metros, forma inspirada en el cuerpo de una serpiente. Este pabellón concibe una arquitectura líquida, que difiere a lo que ha llegado a ser tradicional, lo sólido y cristalino en la arquitectura; hecho que ha sido relacionado con un fácil retroceso de acuerdo a las necesidades humanas. Esta suave e inteligente tecnología puede ser el primer paso para la creación de un ciberespacio.

Este espacio se concibe dentro una gigantesca oleada de aproximadamente 6 metros de longitud, en donde se tiene una caída de agua hacia la parte baja en el piso del pabellón; las gotas de agua que provienen de los muros viajan hasta llegar al piso; dentro del agua hay cables de fibra óptica con multicolores, junto con un sistema de sonido, tanto las fibras, como las bocinas son controladas por una central de computadoras.



VISTAS DEL INTERIOR

FIG. 5.- VISTAS DEL PABELLÓN DE AGUA SALADA EN BHAUIOUR.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.1 Proveer un proyecto arquitectónico de un Centro de Arte Actual que se integre a los espacios ya existentes del Parque "Rosario Castellanos"; que resulte atractivo tanto para la comunidad cultural y autoridades correspondientes, como para la sociedad en general para desarrollar un plan de inversión en materia de arte, cultura y conocimiento.
- 1.2 Demostrar con el desarrollo del proyecto arquitectónico que se tienen los conocimientos necesarios para sustentar el examen profesional y obtener el título de arquitecto.
- 1.3 Ofrecer una alternativa de solución real espacial al problema del inadecuado desarrollo del arte actual, dando la oportunidad a nuevas generaciones de contar con espacios adecuados donde puedan aprender, desarrollar, experimentar y exponer sus obras.
- 1.4 Elevar el interés de la sociedad por esta corriente cultural reciente, propiciando así una retroalimentación entre la comunidad y los artistas expositores.
- 1.5 Crear conciencia en la sociedad y autoridades de la inherente falta de espacios dedicados en especial al arte interactivo y del rezago en materia cultural a nivel nacional.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.1.1 Tener la oportunidad de desarrollar un tema que permite gran flexibilidad en sus espacios, que se traducen en la proyección de un diseño rico plásticamente, con la finalidad de crear un Centro de Arte Actual con identidad propia.
- 1.1.2 Propiciar espacios que estén a la vanguardia a nivel mundial en cuanto a sus instalaciones, equipo e infraestructura; además de anexar servicios que complementen las actividades que ahí se realicen como es: café internet, cafetería, librería, biblioteca, etcétera.
- 3.1.1 Reubicación del área de juegos, servicios y el monumento a Rosario Castellanos de acuerdo a las necesidades del proyecto, con el fin de lograr una mejor propuesta, (es necesario mencionar que la ubicación del monumento no permite la libre vista ya sea dentro del mismo terreno o fuera de este, así se reubicará en un primer plano con el fin de resaltar el nombre del parque).

PROPUESTA DE UBICACIÓN DE PREDIO (satisfactoria).

El predio propuesto para la ubicación del Centro de Arte Actual es el Parque "Rosario Castellanos", localizado en la Republica Mexicana, en el Distrito Federal, en la delegación Miguel Hidalgo en la colonia Bosques de Chapultepec 3ra. Sección. Las vialidades que lo rodean son Blvr. Pdte. Adolfo López Mateos al norte (que corre del norponiente al surponiente), calle Alencastre al sur (que corre de oriente a poniente) y la cerrada Rosario Castellanos al poniente, vialidad local que lo rodea; Actualmente el uso de suelo corresponde E A (espacios abiertos) y se propone un cambio a uso E (equipamiento).⁹ Ver plano anexo 1 para la localización del predio. (pag. 23).



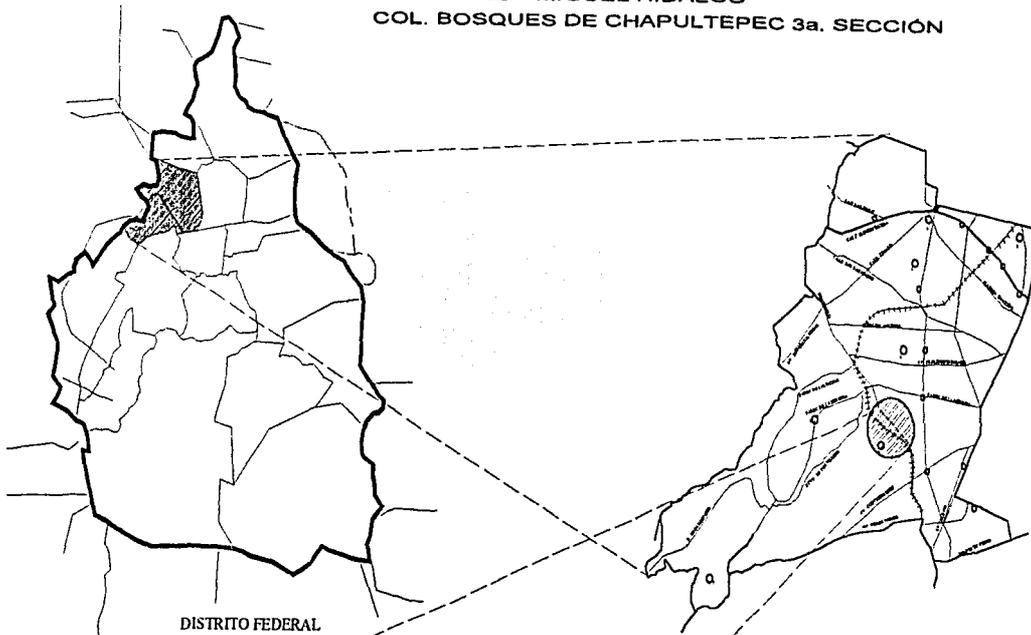
ANDADOR PEATONAL.

FIG. 6.- VISTA DEL PARQUE "ROSARIO CASTELLANOS".

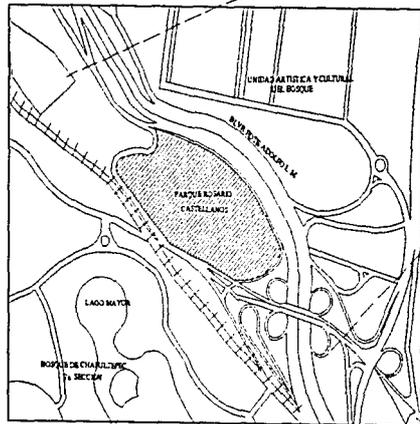
⁹ Fuente del plano de uso de suelo de la delegación Miguel Hidalgo.

PLANO DE LOCALIZACIÓN

DEL. MIGUEL HIDALGO
COL. BOSQUES DE CHAPULTEPEC 3a. SECCIÓN



DISTRITO FEDERAL



ESCALA GRAFICA
KILOMETROS



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|-----|----------------------------|---|------------------------|
| — | VIAS PRINCIPALES | 1 | SANTO TOMAS |
| +++ | FERROCARRIL | 2 | PENSIL |
| — | S.T.C. (METRO) | 3 | POLANCO |
| ■ | ZONA URBANA | 4 | LOMAS DE CHAPULTEPEC |
| ● | ESTACION DEL METRO | 5 | BOSQUES DE CHAPULTEPEC |
| ★ | EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL | 6 | LOMAS DE BEZARES |
| ○ | LOCALIDAD | | |

ESTUDIO DEL PREDIO.

a) DIAGNÓSTICO ACTUAL.

Este parque alberga actualmente una pequeña área de juegos rústicos infantiles, un monumento con el busto de Rosario Castellanos y un área de servicios sanitarios en el centro dirigidos hacia el sur y en el extremo suroriente se encuentra un espejo de agua donde convergen dos puentes peatonales, es así un espacio dedicado exclusivamente al esparcimiento.

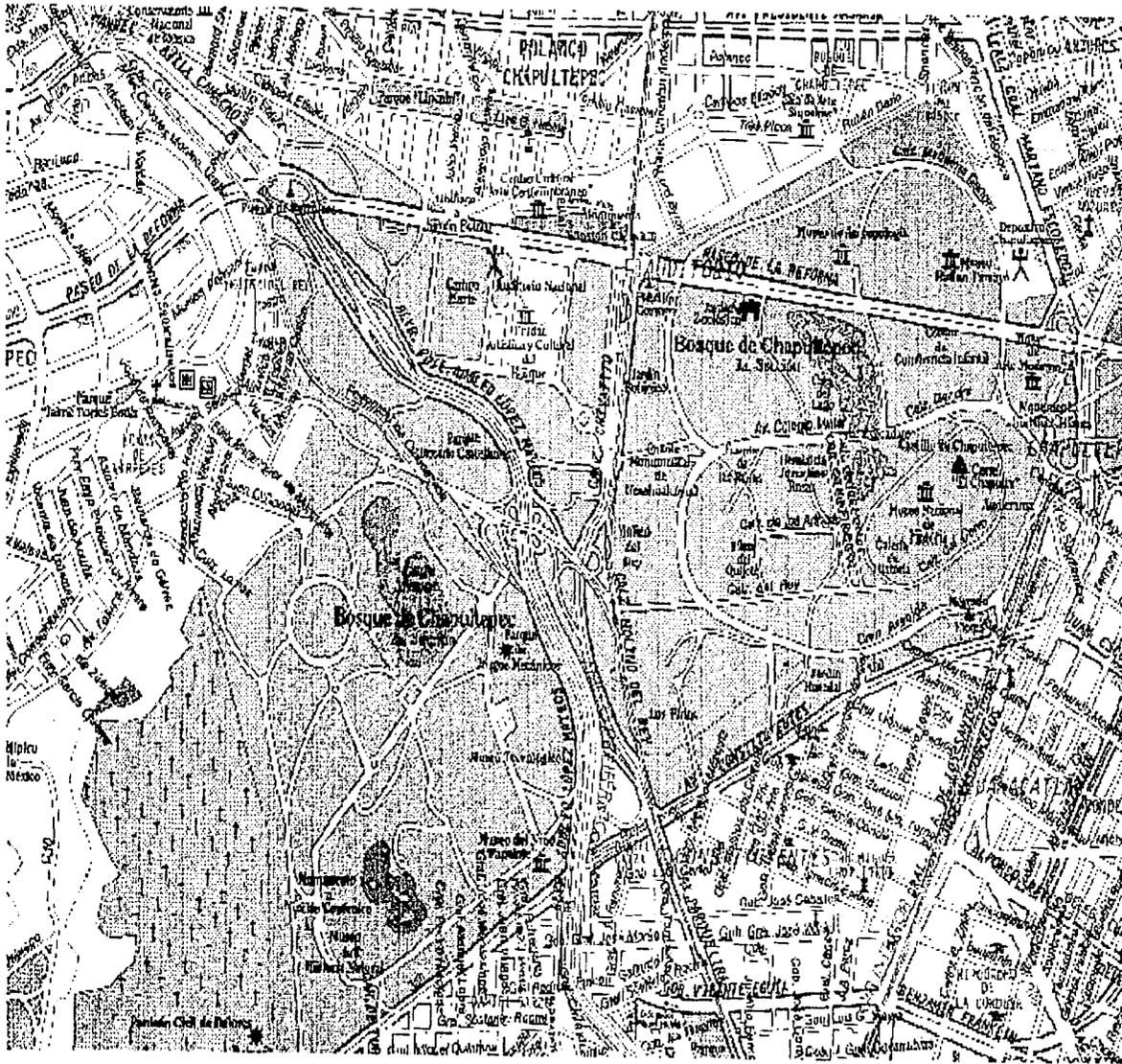
Este parque se encuentra marcado dentro de los programas parciales de desarrollo urbano de la delegación Miguel Hidalgo como un sitio en donde se presenta una concentración humana temporal importante, pero esto se pone en duda puesto que los días domingos este predio cuenta con un mínimo número de visitantes. En su mayoría la gente busca además de un lugar de descanso, un sitio donde puedan realizar otra actividad (visitar el zoológico, correr, patinar, visitar algún museo), por ello es que la afluencia peatonal se ve dirigida hacia otros puntos del Bosque, provocando un desinterés por parte de las autoridades de la delegación (este terreno a pesar de ubicarse dentro de la 3ra. Sección de Chapultepec, la Coordinación General del Bosque de Chapultepec no esta a cargo de él); así se tiene en total descuido, abandono y falta de mantenimiento, primordialmente del lado que colinda con el periférico.

Es un predio de forma irregular que cuenta con un área aproximada de siete y media hectáreas y una topografía poco accidentada.

El Parque "Rosario Castellanos" se encuentra rodeado tanto al surponiente como al poniente únicamente por instalaciones de la Secretaría de la Defensa Nacional.

Podemos añadir que se encuentra dentro de una zona que es un nodo cultural y artístico. Se realizó un estudio en un radio de acción de kilómetro y medio, encontrando 16 centros de cultura, donde destacan museos importantes a nivel nacional como lo es el museo de Antropología e Historia, el Alcázar del Castillo Chapultepec, el Museo Nacional de Historia, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Papalote Museo del niño, el Museo de Historia Natural y Escuelas como la de Danza y Música. Ver plano 2 equipamiento cultural (pag. 25).

ESTUDIO DE LA ZONA



" Centro de Arte Actual " Rosario Castellanos "

EQUIPAMIENTO CULTURAL EN UN RADIO DE ESTUDIO DE 1.5 KILOMETROS.

- 1.- UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE (ESCUELA DE DANZA).
- 2.- CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 3.- SALA DE ARTE SIQUEIROS.
- 4.- MUSEO DE ANTROPOLOGÍA.
- 5.- MUSEO RUFINO TAMAYO.
- 6.- MUSEO DE ARTE MODERNO.
- 7.- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.
- 8.- MUSEO TECNOLÓGICO.
- 9.- MUSEO DE HISTORIA NATURAL.
- 10.- TEATRO ANGELA PERALTA.
- 11.- CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.
- 12.- PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO.
- 13.- MUSEO CASA DE LA BOLA.
- 14.- GALERIA NACIONAL DE HISTORIA.
- 15.- ALCAZAR DEL CASTLLO CHAPULTEPEC

b) ACCESIBILIDAD AL PREDIO.

Es un terreno de fácil accesibilidad vehicular ya sea por vías primarias como es la Av. Paseo de la Reforma, Ejército Nacional y Av. Constituyentes que corren de nororiental al poniente de la Cd. uniéndose al anillo periférico en el tramo que comprende el Blvr. Adolfo López Mateos; también se puede acceder por dos vialidades secundarias, la Calz. Chivatito y la Av. Alencastre, la primera corre de sur a norte y la segunda del sur al norponiente que sirven de liga entre Av. Constituyentes y el predio; teniendo así un predio favorecido por su fácil accesibilidad.

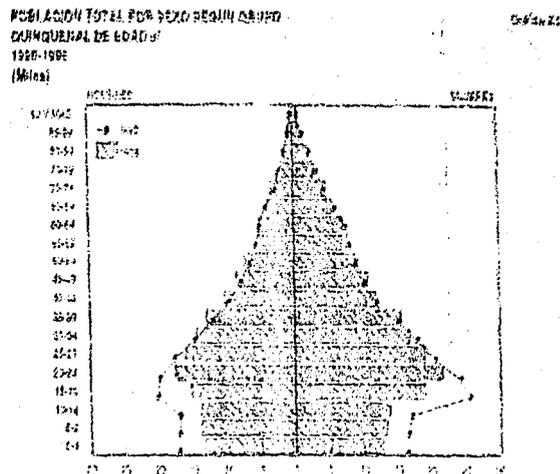
La accesibilidad peatonal al parque es sencilla, pues se encuentra cercana la estación Auditorio que pertenece a la línea 7 que va de Barranca del Muerto al Rosario, al cual se puede llegar por una calle local sin nombre que desemboca al periférico.

c) PRONÓSTICO DEL PREDIO.

- Optimización del uso del suelo al darse una mayor demanda en actividades culturales y de recreación dentro del predio.
- A través de la creación del Centro de Arte Alternativo, este inmueble pasara a formar parte del equipamiento general, no solo de la zona, sino a nivel ciudad. Además de ayudar a fomentar la cultura en la sociedad, será un punto de reunión para un grupo de personas con objetivos semejantes en la difusión, creación y enseñanza de este reciente tipo de expresión artística.
- En un radio de 1 km fuera de donde se encuentra el predio encontramos primero una zona cultural, y mas alejada una zona de uso comercial y habitacional al norte, al poniente de uso habitacional; al oriente y sur continua siendo de uso E A, lo que indica que presenta grandes posibilidades de poder tener un correcto desarrollo el predio para el fin que será diseñado, pues no interfieren actividades de otra índole que puedan llegar a perjudicar el uso y actividad del centro de arte actual y que al igual que todos los centros de cultura que se encuentran en la zona cumpla con sus objetivos.

- El centro de arte actual esta planeado con vistas a futuro, con un crecimiento de su población en un 15% por año transcurriendo así los primeros 4 años y quedando fija la tasa a un 60%, esto con el fin de que este inmueble sirva a la sociedad a largo plazo.¹⁰

TABLA 1



- Por medio de esta pirámide que analiza la población a nivel delegacional, deducimos que la edad promedio de los habitantes esta entre los 15 y 40 años. La comunidad cultural que pertenece al centro de arte actual, también fluctúa entre esa edad, lo que nos indica cierta compatibilidad entre ambos datos para pronosticar un buen desarrollo del centro,

¹⁰ Cifra proporcionada por el Departamento de Difusión del Centro Ex-Teresa Arte Actual.

d) CONDICIONANTES DE DISEÑO.

ASPECTOS GEOGRÁFICOS.

- Coordenadas geográficas de la delegación Miguel Hidalgo. Al norte 19°29'; al sur 19°23' de latitud norte; al este 99°10'; al oeste 99°16' de longitud oeste.¹¹

ASPECTOS FÍSICOS.

- Clima, por ubicarse el terreno dentro del Distrito Federal, no presenta clima extremo, siendo c(w1) templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media.¹²

e) CONTEXTO URBANO.

MORFOLOGÍA Y TIPOLOGÍA.

- Por ser una zona de uso exclusivo E A no cuenta con alguna topología establecida que pueda condicionar el diseño de este espacio, si no por el contrario se tiene la plena libertad sujeta a una normatividad de poderse concebir un diseño de cualquier corriente.
- El terreno se localiza en la zona I tipo de lomerío, formada por rocas o suelos firmes, con una resistencia de 12 ton/m².¹³
- Se cuenta con una gran diversidad de vegetación tanto agrupada dentro del predio conformada por pinos de gran tamaño (de 8 a 12 m de alto), como vegetación aislada en camellones, banquetas, parques cercanos, glorietas y áreas abiertas que se deben de respetar para mantener la imagen de la zona, con el fin de no romper con el patrón ya establecido.

¹¹ Cuaderno Delegacional Miguel Hidalgo (INEGI, 1999).

¹² Cuaderno Delegacional Miguel Hidalgo (INEGI, 1999).

¹³ Datos obtenidos del estudio de perfil estatógráfico del pozo pca no. 2 ubicado en Bosques de las Lomas 3ra. Sección.

- El terreno presenta una topografía poco accidentada, con un desnivel del 7% que va del centro al extremo norte en forma descendente.¹⁴ Hecho que beneficia en gran medida a la zona sur del predio por estar en la parte mas alta y protegida con una densa barrera de árboles al norte, protegiéndola contra el ruido, el smog y una mala visual producidas por la vialidad del anillo periférico.

IMAGEN URBANA.

Dentro del radio de estudio (1 km), podemos darnos cuenta que la imagen urbana esta bien definida dentro de un contexto, teniendo que:

- Se encuentra delimitado por un borde formado por el anillo periférico y otro menor por la Calzada del Rey, el paso peatonal no se interrumpe ya que se da una liga con los predios vecinos por medio de dos puentes peatonales, para llegar a la zona del bosque de la 2^a. Y 1^{era}. sección y al Auditorio Nacional.
- Cuenta con numerosas sendas en el Bosque de Chapultepec en la 1^{era}. sección así como otras que cruzan a la 2^{da}. y 3^{ra}. sección de éste, sin que se interrumpa el recorrido peatonal, es por ello importante crear esta continuidad hacia el Parque "Rosario Castellanos".
- La mayor concentración temporal de personas en la 2^{da}. y 3^{ra}. sección se da del norte pasando por el oriente hasta el sur del predio, debido a la presencia del lago de Chapultepec, los juegos mecánicos , el Papalote Museo del Niño y el Auditorio Nacional.

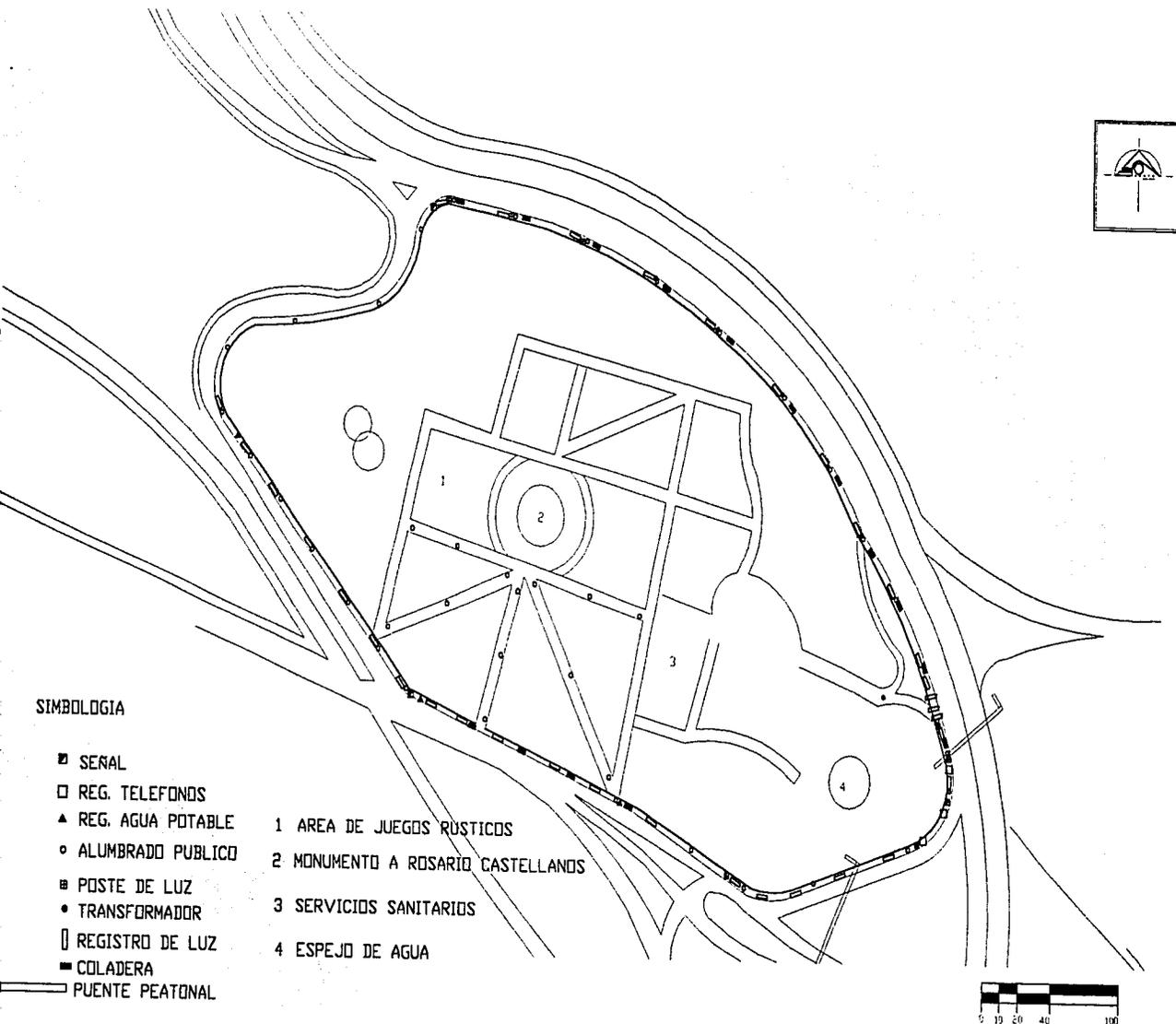
¹⁴ Plano de curvas de nivel. CEDUBI.

f) INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

El terreno se ubica dentro de una zona dedicada al esparcimiento y la cultura (Bosque de Chapultepec); contando con la mayoría de servicios (recolección de basura, seguridad pública), infraestructura (agua, luz, vialidades vehiculares, transporte colectivo, telefonía) y equipamiento (escuelas, áreas de esparcimiento, mercado, panteones, museos) necesarios para el idóneo desarrollo del centro; únicamente no se cuenta con una red de recolección general de aguas negras, por ello se propone la construcción de una fosa séptica para el tratamiento de aguas negras y pozos de absorción.

Cuenta con toda la infraestructura y servicios básicos; la red de agua potable corre de la zona surponiente al suroriente a lo largo de la Calle Alencastre, la red de luz, así como los postes del alumbrado publico rodean a todo el predio y entran solo en la parte sur, la red de drenaje va del centro del predio (zona de servicios sanitarios) al suroriente y descarga hacia el periférico, debido a que la zona presenta una pendiente descendente hacia este punto; la red telefónica se encuentra exclusivamente en la av. Alencastre. Todo este estudio anterior nos muestra como los servicios provienen de la zona habitacional del poniente y corren hacia el nororiente, pudiendo acceder estas redes por la parte sur de nuestro predio. Ver planos 3 equipamiento e infraestructura. (pag. 32).

MOBILIARIO E INFRAESTRUCTURA



SIMBOLOGIA

- ▣ SEÑAL
- REG. TELEFONOS
- ▲ REG. AGUA POTABLE
- ALUMBRADO PUBLICO
- POSTE DE LUZ
- TRANSFORMADOR
- ▭ REGISTRO DE LUZ
- COLADERA
- ▬ PUENTE PEATONAL

- 1 AREA DE JUEGOS RUSTICOS
- 2 MONUMENTO A ROSARIO CASTELLANOS
- 3 SERVICIOS SANITARIOS
- 4 ESPEJO DE AGUA



IMPACTO AMBIENTAL Y FORMAS DE MITIGACIÓN.

Se obtuvo del análisis que el impacto ambiental que se va a afectar primordialmente al factor de la actividad empresarial, imagen urbana, vegetación.

En el primer punto este impacto no se da en forma negativa, si no que ayudará no solo a la comunidad que pertenece a este arte, sino a toda la sociedad, al aprovechar un espacio que no tiene un alto grado de demanda como un espacio para el esparcimiento, y que se puede ser complementado con el centro de arte actual para poder lograr una liga en el recorrido peatonal entre la primera y segunda sección de Chapultepec con la Escuela de Danza y el Auditorio Nacional.

En cuanto a la imagen urbana, se proyectara otro sitio de interés que servirá de hito en la ciudad, y que por hallarse dentro de un espacio que no cuenta con una topología propia se tiene la libertad formal de diseño y de la tecnología.

El predio en la parte central es un área mas libre de la vegetación por lo que se pretende dirigir este centro de este punto hacia el surponiente, con el fin de talar el menor número posible de árboles y aprovechar los restantes para la ya existente barrera contra el ruido y la contaminación que produce el periférico. En cuanto a los árboles que por proyecto fueran quitados se tienen que plantar de acuerdo a lo que marca el reglamento de la delegación en el predio vecino colindante al poniente o en el mismo Parque "Rosario Castellanos" dentro de sus áreas jardinadas.

CONCLUSIONES

- Ubicación del Centro de Arte Actual dentro de un zona cultural que ayudará al idóneo desarrollo y difusión del arte actual.
- Crear una liga entre el terreno (Parque "Rosario Castellanos") y el lado suroriente (1era. Y 2da. Sección del Bosque de Chapultepec), para continuar el recorrido de las personas hasta el Centro de Arte de Actual y así tengan la posibilidad de visitar este sitio.
- Análisis del programa arquitectónico con miras a una mayor demanda y crecimiento de la población cultural a c) futuro; hecho que se verá reflejado en un adecuado diseño de la distribución y dimensiones de los espacios.
- Proyección de un diseño moderno y actual, que cuente con una infraestructura y equipamiento de punta que respondan a las demandas de dicho arte.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA Y VIDEOTECA

ESPACIO	Nº	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
SALA DE CONSULTA	1	40	PROFESORES, INVESTIGADOR ESTUDIANTES, PÚBLICO EN GENERAL	CONSULTAR INFORMACIÓN, LEER, ESCRIBIR, ESTUDIAR.	MESAS, SILLAS	ILUMINACIÓN NATURAL, ARTIFICIAL, AISLAMIENTO ACUSTICO, CONFORT, VENTILACION	PÚBLICO	SURORIENTE
FOTOCOPIADO	1	10	PROFESORES, INVESTIGADOR ESTUDIANTES, VENDEDOR	FOTOCOPIAR	ESTAND DE GUARDADO (PAPELERÍA), FOTOCOPIADORA BARRA	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, INSTALACIÓN ELÉCTRICA	PÚBLICO	INDIFERENTE
ACERVO BIBLIOGRAFICO	1	100	ENCARGADOS, ESTUDIANTES, INVESTIGADOR, PUBLICO EN GENERAL	CONSULTAR	ESTANTES, REVISTEROS, ESCRITORIO, SILLA.	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, VENTILACIÓN	SEMPÚBLICO	SURORIENTE
CONTROL Y PAQUETERIA	1	16	ENCARGADOS, ESTUDIANTES, INVESTIGADOR, PROFESOR, PUBLICO EN GENERAL	GUARDADO DE PAQUETES, INFORMACION	ESTANTES, ESCRITORIO, SILLAS, BARRA	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, VENTILACIÓN, CONFORT	PÚBLICO	INDIFERENTE
VESTÍBULO	1	15	ESTUDIANTES, INVESTIGADOR, PROFESOR, PUBLICO EN GENERAL	ACCEDER, DISTRIBUIR	DIRECTORIO	ILUMINACIÓN NATURAL Y/O ARTIFICIAL, VENTILACIÓN	PÚBLICO	SURORIENTE
GUARDADO VIDEOS	1	16	ENCARGADO	ALMACENAR	ESTANTES	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, VENTILACIÓN	PRIVADO	SURORIENTE
CONSULTA DE VIDEOS	1	12	ESTUDIANTES, INVESTIGADOR, PROFESOR	VER, ESCRIBIR, CONSULTAR, APRECIAR	TELEVISIÓN, VIDEOCASSETERA SALA, MESA, CD ROM, DVD.	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, VENTILACIÓN, CONFORT, AISLAMEN.	PÚBLICO	INDIFERENTE

GALERÍA

ESPACIO	Nº	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
SALA DE EXHIBICIÓN (VIDEO)	1	100	PÚBLICO EN GENERAL	OBSERVAR	PANTALLA, PROYECTOR, SILLÓN O BANCA	AISLAMIENTO ACUSTICO, CONFORT, ILUMINACIÓN ESPECIAL	PÚBLICO	NORTE
SALA DE EXHIBICIÓN (MÚSICA)	1	150	PÚBLICO EN GENERAL	ESCUCHAR O INTERACTUAR CON APARATOS	MESA, SILLAS, EQUIPO DE AUDIO.	AISLAMIENTO ACÚSTICO, ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, ACUSTICA.	PÚBLICO	NORTE
SALA DE EXHIBICIÓN (INSTALACIONES)	3	700	PÚBLICO, ARTISTAS	EXPONER Y/O ACTUAR, OBSERVAR, VER, ESCUCHAR INTERACTUAR	LO QUE NECESITE EL ARTISTA Y EL PÚBLICO.	INSTALACIÓN ELECTRICA, ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, INST. AUDIO Y VIDEO.	PÚBLICO	NORTE
EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	1	300	PÚBLICO, ARTISTAS	EXPONER, OBSERVAR E INTERACTUAR	LO QUE NECESITE EL ARTISTA Y EL PÚBLICO	ILUMINACIÓN NATURAL	PÚBLICO	NORTE
ACCESO Y VESTÍBULO	1	80	PÚBLICO EN GENERAL	ACCEDER, VESTIBULAR	MODULO DE INFORMACIÓN, DIRECTORIO, ESCRITOTIO, SILLA.	ILUMINACIÓN ATRTIFICAIL Y/O NATURAL, VENTILACIÓN.	PÚBLICO	SUR
TAQUILLA	2	4.5	PÚBLICO EN GENERAL, VENDEDOR	VENDER	MESA, SILLA, ESTANTE	ILUMINACIÓN ATRTIFICAIL Y/O NATURAL, VENTILACIÓN	PÚBLICO	INDIFERENTE

TEATRO EXPERIMENTAL

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
ESCENARIO	1	25	ARTISTAS O EXPOSITORES	ACTUAR, REPRESENTAR, INTERPRETAR EXPONER		ILUMINACIÓN ESPECIAL	PRIVADO	INDIFERENTE
GRADERÍA	1	336	PÚBLICO	OBSERVAR, ESCUCHAR, APRECIAR INTERACTUAR	GRADERÍA	ACÚSTICA, ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, ISÓPTICA, AIRE ACONDICIONADO	PÚBLICO	INDIFERENTE
VESTIDORES (HOMBRES/ MUJERES)	2	12.5	ARTISTAS O EXPOSITORES	CAMBIARSE, LAVARSE MANOS, ASEO PERSONAL	LOCKERS, LAVABOS, ESPEJOS, BANCAS, SANITARIOS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, VENTILACIÓN	SEMIPÚBLICO	ESTE
BODEGA PATIO MANIOBRAS AREA DE EMBALAJE	1	200	ALMACENISTA CHOFEER VIGILANCIA	GUARDADO, CLASIFICADO, CARGA Y DESCARGA	ESTANTES, ESCRITORIO, SILLA, MONTAGARCAS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, VENTILACIÓN,	SEMI PRIVADO	NORTE

SALA DE CONFERENCIAS

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
SALA	1	100	ARTISTAS, EXPOSITORES, PÚBLICO	CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, MUESTRA DE CINE	BUTACAS, PANTALLA, MESA, SILLAS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, ADECUADA ISÓPTICA, AIRE ACONDICIONADO	PÚBLICA	SUR-PONIENTE
CABINA DE SONIDO	1	5	TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, TÉCNICO EN SONIDO.	CONTROL DE APARATOS DE SONIDO, PROYECTORES, ILUMINACIÓN.	PROYECTOR	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, VISIBILIDAD PANORÁMICA	PRIVADO	INDIFERENTE

CAFETERÍA

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
BARRA DE SERVICIO	1	30	PÚBLICO EN GENERAL, COCINEROS, MESEROS	SERVICIO DE ALIMENTOS, GUARDADO Y PREPARADOS DE ALIMENTOS}	COCINA, TARJA, MESA DE PREPARADO, BARRA, EXHIBIDOR DE ALIMENTOS, CAJA, REFRIGERADORES, HORNO, DESPENSA	VENTILACIÓN CON EXTRACCIÓN DE AIRE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y NATURAL	PÚBLICO	NORTE
COMEDOR	1	100	PÚBLICO EN GENERAL	COMER	MESAS, SILLAS	VENTILACIÓN CON EXTRACCIÓN DE AIRE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y NATURAL	PÚBLICO	INDIFERENTE

ADMINISTRACIÓN

ESPACIO	Nº	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA	1	20	3 SECRETARIAS Y PÚBLICO EN GENERAL	RECIBIR, ESPERAR, INFORMAR	ESCRITORIO, SILLA, MESA DE CENTRO, SILLÓN	ILUMINACIÓN NATURAL Y/O ARTIFICIAL, VENTILACIÓN, CONFORT	PÚBLICO	SURPONIENTE
CUBÍCULO (CONTADOR)	1	9	CONTADOR, PÚBLICO	CONTABILIDAD	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS ARCHIVERO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, VENTILACIÓN	SEMPRIVADO	ESTE
CUBÍCULO (RECURSOS MATERIALES)	1	15	2 PERSONAS	PROPORCIONAR MATERIAL DE TRABAJO (PAPELERÍA)	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS, ESTANTES	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, VENTILACIÓN	SEMPRIVADO	ESTE
CUBÍCULO (SERVICIOS EDUCATIVOS)	1	16	1 ASESOR PÚBLICO EN GENERAL	BRINDAR INFORMACIÓN Y RECIBIR INFORMACIÓN GENERAL	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, VENTILACIÓN	PÚBLICO	ESTE
OFICINA (DIRECTOR)	1	10	DIRECTOR PÚBLICO EN GENERAL	COORDINAR	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS, SILLÓN	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACÚSTICO, VENTILACIÓN	SEMPRIVADO	ESTE
CUBÍCULO SECRETARIA PRIVADA	1	7	1 SECRETARIA DIRECTOR PÚBLICO GRAL.	INFORMAR, ORGANIZAR	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS ARCHIVERO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, AISLAMIENTO ACÚST. VENTILACIÓN	PÚBLICO	SURPONIENTE

ADMINISTRACIÓN

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
OFICINA (SUBDIRECTOR)	1	9	SUBDIRECTOR PÚBLICO	COORDINAR, RELACIONES PÚBLICAS	ESCITORIO, LIBRERO, SILLAS, SILLON	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACUSTICO, VENTILACION	SEMPRIVADO	ESTE
SALA DE JUNTAS	1	17	DIRECTOR, SUBDIRECTOR, ADMINISTRATIVOS.	REALIZAR JUNTAS, REUNIONES	MESAS, SILLAS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL Y/O NATURAL, AISLAMIENTO ACUSTICO, VENTILACION	PRIVADO	OESTE

AULAS DE USOS MÚLTIPLES

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
AULA DE USOS MÚLTIPLES	6	25	ASESORES Y ALUMNOS	TUTORÍAS, ASESORÍAS, CONSULTAS.	SILLAS, MESAS, EQUIPO DE PROYECCIÓN.	ILUMINACIÓN NATURAL, VENTILACIÓN	SEMPÚBLICO	NORESTE

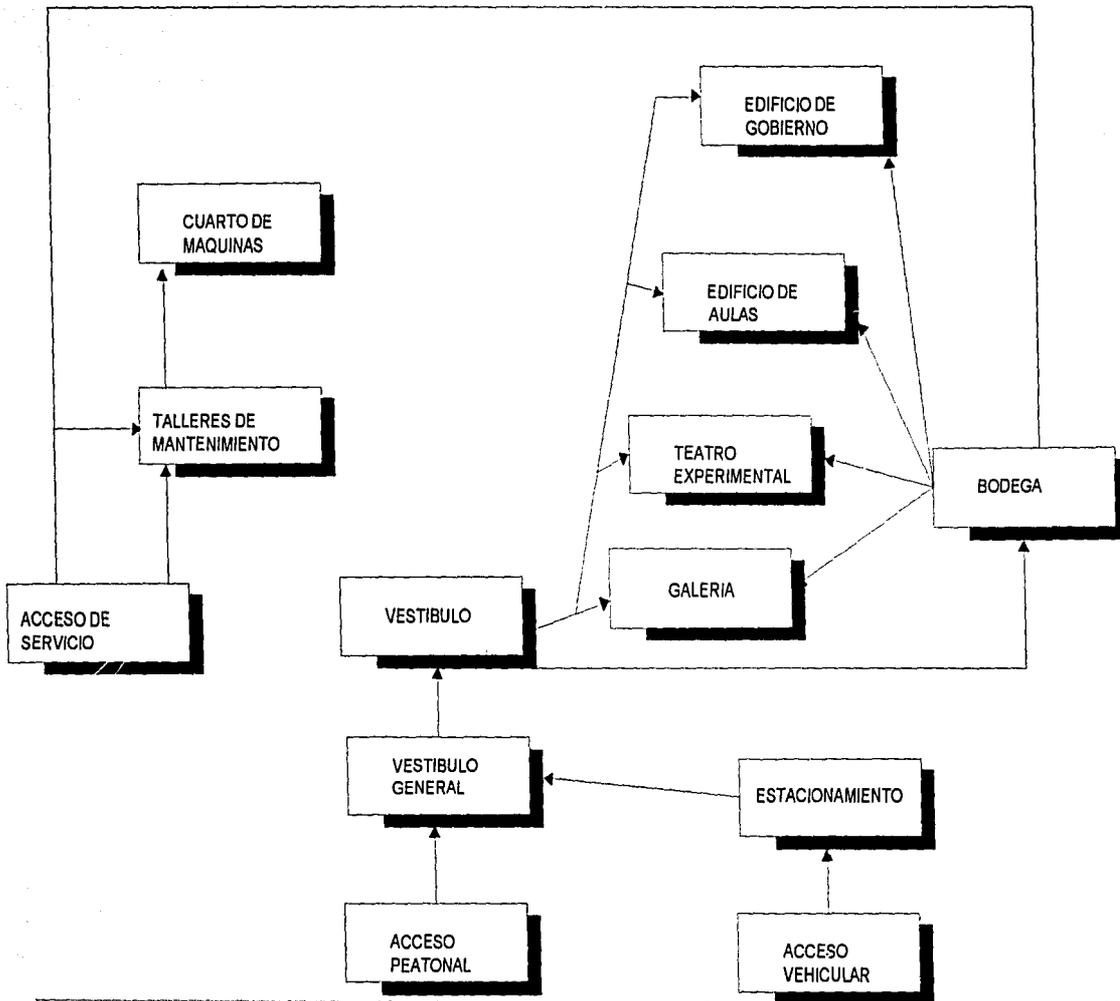
ESTACIONAMIENTO

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
ESTACIONAMIENTO CON CASETA DE CONTROL (60 CAJONES)	1	870	PÚBLICO EN GENERAL, COBRADOR	ESTACIONAR Y GUARDADO DE AUTOS	CASETA DE CONTROL, SILLA, MÁQUINA DE TICKETS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL VENTILACIÓN	PÚBLICO	INDIFERENTE

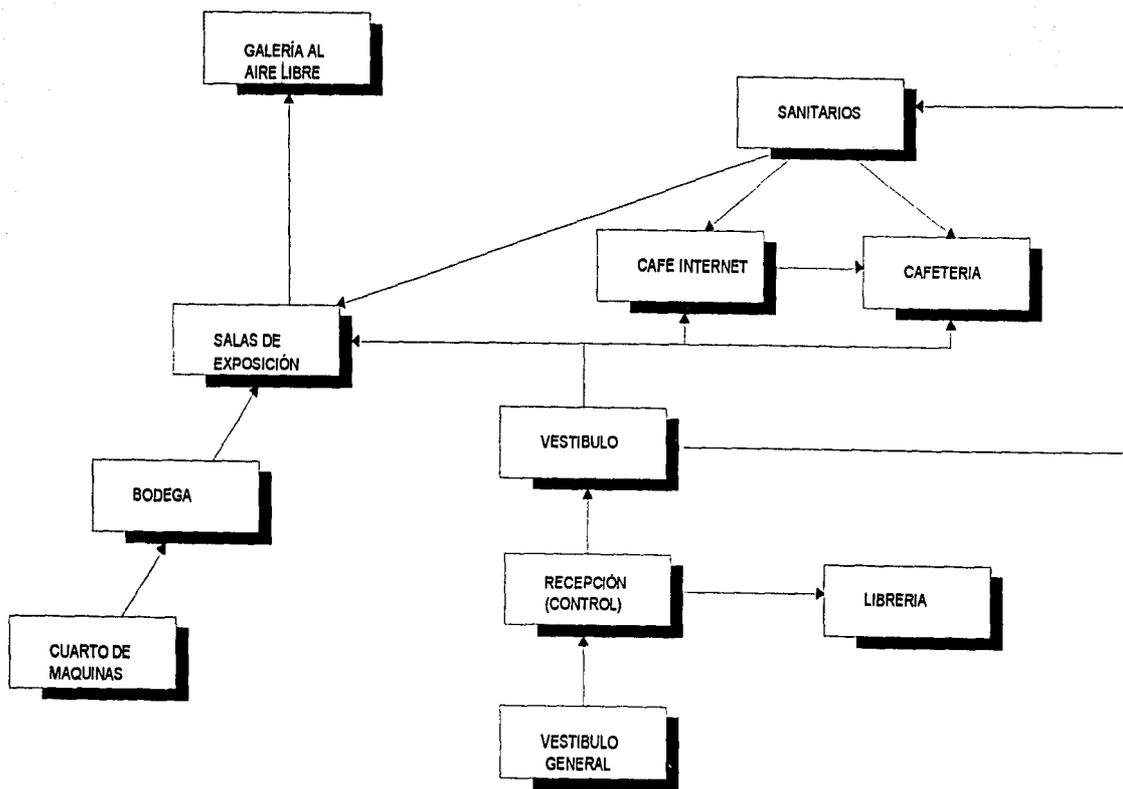
SERVICIOS GENERALES

ESPACIO	N°	M2	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CARÁCTER	ORIENTACIÓN
SANITARIOS	6	12	PÚBLICO EN GENERAL	LAVARSE LAS MANOS,	W.C., LAVABOS, ESPEJOS,	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, VENTILACION	PUBLICO	ESTE
CUARTOS DE LIMPIEZA	4	2.5	EMPLEADOS	GUARDADO DE ARTICULOS DE LIMPIEZA	ESTANTES	VENTILACIÓN	PRIVADO	NORTE

INTERRELACION DE ESPACIOS CONJUNTO



INTERRELACION DE ESPACIOS EDIFICIO "GALERÍA"



NORMATIVIDAD

a) Requisitos mínimos para cajones de estacionamiento (Art. 9 transitorio)

• Instalaciones para exhibición	1 cajón x 40 m ² const. = 33 cajones
• Cafetería	1 cajón x 15 m ² const. = 8 cajones
• Oficinas	1 cajón x 30m ² const. = 10 cajones
• Teatros	1 cajón x 7.5 m ² const.=89 cajones
• Biblioteca	1 cajón x 40 m ² const. = <u>5 cajones</u>
		145 cajones

b) Requisitos para vialidades primarias

- No marca restricciones el Programa Parcial para la colonia Bosques de Chapultepec 3ra. Sección

c) Requisitos mínimos de servicio de agua potable

• Educación y cultura	200 l /asistente / día = 200,000 litros
• Oficina	20 l / m ² / día = 2,060 litros
• Cafetería	12 l comida / día = 2,100 litros
• Áreas libres	5 l / m ² / día = <u>139,000 litros</u>

343,160 litros

d) Requisitos mínimos de servicios sanitarios

• Instalaciones para exhibición	2 wc y 2 lavabos x 100 personas
• Cafetería	2 wc y 2 lavabos x 25 empleados
• Oficinas	2 wc y 2 lavabos x 100 personas

CONCEPTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El diseño arquitectónico se basa en la creación de un vestíbulo general, al cual llegan y se desprenden ciertos "ramales" (andadores) que son la unión entre los diferentes edificios que integran el Centro de Arte Actual y los diversos accesos peatonales y vehiculares. Este vestíbulo está jerarquizado por ubicarse al centro del predio y a un nivel más elevado; es así que sirve de punto de convergencia en donde se originan el resto de los trazos de diseño para el conjunto.

El vestíbulo general tiene conexión con el resto de los espacios, los cuales se separaron de acuerdo a las actividades que ahí se realicen, teniendo así un teatro experimental; un edificio de gobierno que incluye la administración y biblioteca; un edificio de aulas y la galería.

Debo mencionar que una de las intenciones de diseño fue la disposición de pantallas de diversas formas y tamaños, tanto al interior de los edificios como al exterior, con el fin de proyectar información que refleje el avance tecnológico que modifica las formas de manifestación del arte actual.

Se abren vistas de los distintos edificios, dirigidas hacia el periférico con el fin resaltar los volúmenes y originar una atracción por parte de los automovilistas y peatones para visitar el Centro de Arte Actual durante el día, y por la noche con la ayuda de iluminación especial dirigida dar vida al conjunto.

MEMORIA DESCRIPTIVA

a) CRITERIO ESTRUCTURAL

De acuerdo al análisis del proyecto arquitectónico del edificio de la Galería, y el tipo de resistencia del terreno (zona I), se definió lo siguiente:

- La cimentación deberá ser a base de zapatas aisladas con área de desplante de 1.8 x 1.8 mts de concreto armado $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$, capaces de absorber y mandar al terreno un promedio de una tonelada por m^2 de construcción sin sufrir deformación la superestructura; unidas entre sí por medio de trabes de liga de 0.6 x 0.2 mts, para evitar hundimientos diferenciales.
- La cimentación está desplantada en dos niveles diferentes respondiendo a la pendiente natural del terreno; teniendo zapatas a -9.20 mts y continuando con la estructura homogénea en cuanto al material hacia las columnas del nivel de sótano donde se liga con las zapatas que se encuentran desplantadas a un nivel de -5.70 mts.
- En el nivel de acceso 0.00 se hace la unión por medio de una placa de acero a-36 de $\frac{1}{2}$ " con los dados de las zapatas en donde se han ahogado previamente unas anclas hechas a base de redondo de $\frac{5}{8}$ " que se atornillaran a la placa.
- Para entresijos y techumbres la estructura será metálica a base de armaduras doblemente armadas (principales) y sencillas (secundarias) a base de perfil angular de $2 \frac{1}{2}$ " x $3/16$ " y perfil estructural cuadrado de 3 " x $3/16$ " de un peralte de 0.9 x 0.2 mts, armadura soldada cordón de 12 mm.
- Las columnas serán metálicas de 50 cms de diámetro exterior hechas a base de placa de $\frac{1}{2}$ ", a las cuales se les soldará un cartabón de placa de $\frac{1}{2}$ " que servirán de conectores entre la armadura y la columna.
- Las cubiertas se cubrirán con lamina econopanel calibre 16, mientras que los entresijos se harán por medio de losacero cal. 22 sección 3 con una capa de compresión de 5 cms de espesor $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

b) CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA.

- La red de aguas negras está constituida por dos partes principales; la red de recolección interna con tubería de fierro fundido y la red de recolección externa con tubería de albañal de concreto simple de 60 cms de diámetro; haciendo la separación en ambos casos las aguas grises de las negras; se consideran aguas grises aquellas aguas de lluvia y jabonosas; siendo aguas negras aquellas que presentan materia sólida (fecal).
- Los diámetros de las tuberías de los muebles sanitarios serán variable de acuerdo con las salidas de éstos; para inodoros serán de 4", mientras que para mingitorios y lavabos serán de 2", teniendo éstas últimas que conectarse primero al cespól coladera, para posteriormente unirse a la red de bajadas pluviales.
- Tanto inodoros como mingitorios tienen doble tubo de ventilación, con la finalidad de evitar malos olores.
- La tubería en el área de sanitarios queda alojada dentro de un ducto al cual se puede acceder con la finalidad de hacer registrable la instalación en caso de mantenimiento y/o suscitarse problemas.
- Para la recolección de aguas pluviales e el nivel de acceso y sótano de tienen registro de 60 x 40 cms a cada diez metros , descargando éstos hacia el noreste que es la parte más baja del terreno.
- Por ser característica de los predios ubicados en la col. Bosque de Chapultepec la falta de la red de drenaje principal; la estrategia de diseño será enviar la línea de aguas negras a una fosa séptica para el tratamiento de éstas, que posteriormente se unirá con la red de drenaje de las aguas grises para descargar por último en un pozo de absorción.

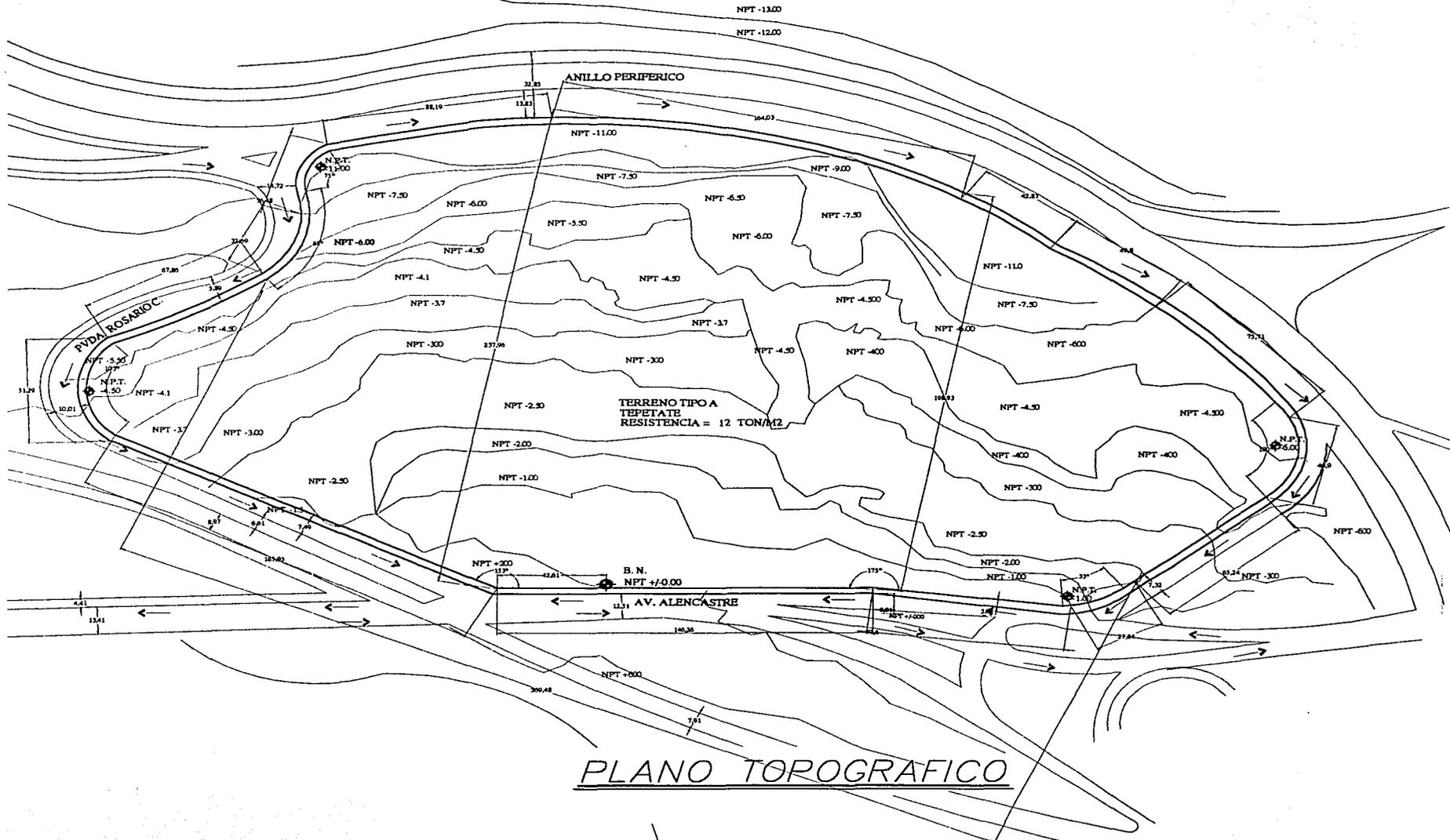
c) CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- El sistema que se empleará para la dotación de agua potable será por gravedad, con la finalidad de aprovechar la pendiente natural del terreno. Así el abastecimiento de agua se hará por medio de una toma domiciliaria general para todo el parque; ubicándola en la zona de servicios generales que se encuentra en la parte más alta de conjunto(sur), donde se almacenará en una cisterna general para todo el conjunto.
- Cada edificio cuenta con una cisterna secundaria con una capacidad calculada para un volumen de dos días de gasto de agua, según lo marca el reglamento.
- La red hidráulica corre a través del conjunto en un tubo de cemento pobre de 20 cms, junto a andadores (áreas pavimentadas), teniendo registros a cada diez metros, teniendo así dos líneas alternas para riego de áreas verdes y contra incendios.
- Dentro del edificio de la Galería, la línea de la red hidráulica llega al nivel sótano, descargando ahí en la cisterna y que de acuerdo a la presión que lleve el agua subirá por medio de bomba o gravedad a través de un ducto hasta un tanque elevado de almacenamiento que se ubica en la zona de sanitarios; abasteciendo a todos los muebles, tanto inodoros, como mingitorios, lavabos y fregaderos.
- La red hidráulica cuenta con todos los accesorios necesarios como son: válvulas de compuerta, pichanchas, codos, tees, llaves de nariz, para su adecuado funcionamiento; así como de jarros de aire para cada mueble sanitario.

d) CRITERIO DE INSTALACIÓN ELECTRICA

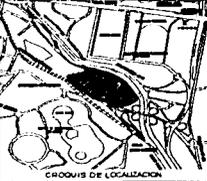
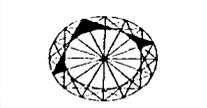
- La energía eléctrica será suministrada por una red de distribución primaria de alta tensión de la Comisión Federal de Electricidad mediante una acometida ubicada en el área de servicios generales para llegar a una subestación eléctrica también localizada en esta zona.
- La subestación eléctrica constará del siguiente equipo para la transformación, abastecimiento y control de energía eléctrica:
 - 1.- Gabinete de acometida,
 - 2.- Cuchilla desconectadora, operación en grupo sin carga,
 - 3.- Interruptor general de alta tensión y aparta rayos,
 - 4.- Gabinete de transición,
 - 5.- interruptor derivado en A.T.,
 - 6.- Transformador,
 - 7.- Interruptor general B.T., equipo de medición u tablero general B.T., servicio normal,
 - 8.- Interruptor general en B.T.,
 - 9.- Tablero general en B.T., servicio de emergencia,
 - 10.- Interruptor de transferencia,
 - 11.- Planta de emergencia (iluminación exterior del conjunto),
 - 12.- Tarima aislante.
- Del tablero general se derivarán tableros secundarios para cada edificio. La red eléctrica correrá a través del conjunto en una línea subterránea con tubería de asbesto y registros de 0.6 x 1 mt, a cada 10 mts. junto a andadores (áreas pavimentadas), para su rápida ubicación y a fin de proporcionar mayor seguridad y estética al contexto.
- Cada edificio contará con una planta de emergencia secundaria, ubicando ésta en el edificio de la galería en el nivel sótano.

- De cada tablero subgeneral se derivarán otros tableros de acuerdo al cálculo y número de circuitos que se estén manejando.
- El criterio general de iluminación se está diseñado con una serie de condicionantes específicas: proporcionar el nivel de iluminación requerido, donde el tipo de luz se determinará dependiendo del uso del espacio, contando así con iluminación fluorescente, reflectores de gas de tungsteno, etcétera.
- La distribución eléctrica será a partir de los tableros secundarios a través de conductos verticales, mientras que en el sentido horizontal correrán a lo largo de tubería visible; dejando en el área de las salas de exposición solamente las salidas, con la finalidad de originar flexibilidad en el uso del espacio.
- Manejo de libertad en la distribución de las luminarias pues corren a través de guías metálicas para poderse dirigir el haz luminoso o también se que pueden fijar directamente a la estructura principal del edificio.
- Diseño en los plafones que responden a la distribución del amueblado, actividad que se desempeñe en el área, tipo de luminaria y distintos ambientes que se desean crear .
- Se instalarán reflectores en áreas abiertas y jardinadas, con la finalidad de iluminar los andadores , así como de proveer de una iluminación nocturna que sirva exclusivamente para los edificios, la cual estará especialmente dirigida hacia los muros - pantallas para la proyección de imágenes.



PLANO TOPOGRAFICO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BIOSCAZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

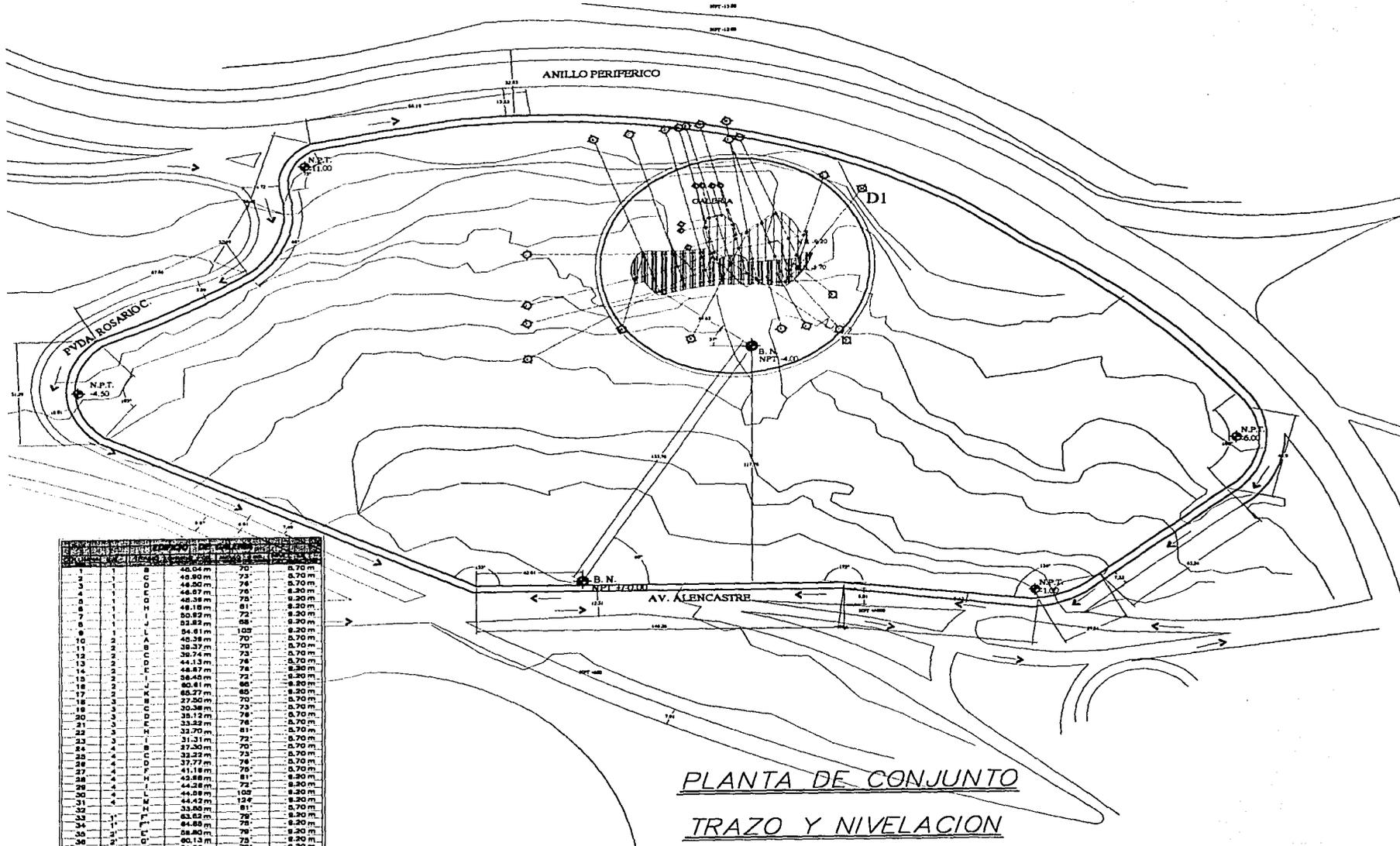
PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO SUBSECUTIVO
CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS
 PLANO: PLANO TOPOGRAFICO

DESCRIPCION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
ESCALA: 1:750
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO 02

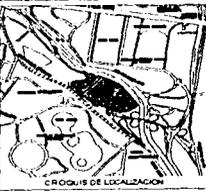
PCT-01



STACION	ALICATA	ALICATA	ALICATA	ELEVACION	ALICATA	ELEVACION
1	1	B	46.04 m	70	5.70 m	
2	1	D	46.80 m	72	5.70 m	
3	1	D	46.50 m	74	5.70 m	
4	1	D	46.80 m	75	5.20 m	
5	1	H	46.30 m	75	5.20 m	
6	1	H	46.10 m	81	5.20 m	
7	1	H	50.82 m	72	5.20 m	
8	1	J	52.82 m	68	5.20 m	
9	1	L	54.41 m	100	5.20 m	
10	2	A	46.28 m	70	5.70 m	
11	2	A	38.37 m	70	5.70 m	
12	2	C	38.74 m	73	5.70 m	
13	2	C	44.13 m	74	5.70 m	
14	2	E	44.87 m	74	5.20 m	
15	2	E	38.45 m	72	5.20 m	
16	2	J	60.41 m	66	5.20 m	
17	2	K	66.27 m	65	5.20 m	
18	2	S	27.50 m	70	5.70 m	
19	3	C	30.36 m	73	5.70 m	
20	3	C	35.12 m	76	5.70 m	
21	3	E	33.32 m	78	5.70 m	
22	3	H	32.70 m	81	5.70 m	
23	3	H	31.31 m	72	5.70 m	
24	4	B	37.30 m	70	5.70 m	
25	4	B	32.25 m	72	5.70 m	
26	4	D	37.77 m	74	5.70 m	
27	4	F	41.18 m	75	5.70 m	
28	4	F	43.88 m	81	5.20 m	
29	4	I	44.28 m	72	5.20 m	
30	4	I	44.88 m	108	5.20 m	
31	4	M	44.42 m	12	5.20 m	
32	4	H	33.86 m	81	5.70 m	
33	4	H	63.65 m	79	5.20 m	
34	4	M	64.88 m	78	5.20 m	
35	4	F	58.80 m	79	5.20 m	
36	4	D	65.13 m	78	5.20 m	
37	4	D	51.66 m	78	5.20 m	
37	4	D	53.02 m	79	5.20 m	

PLANTA DE CONJUNTO
TRAZO Y NIVELACION

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



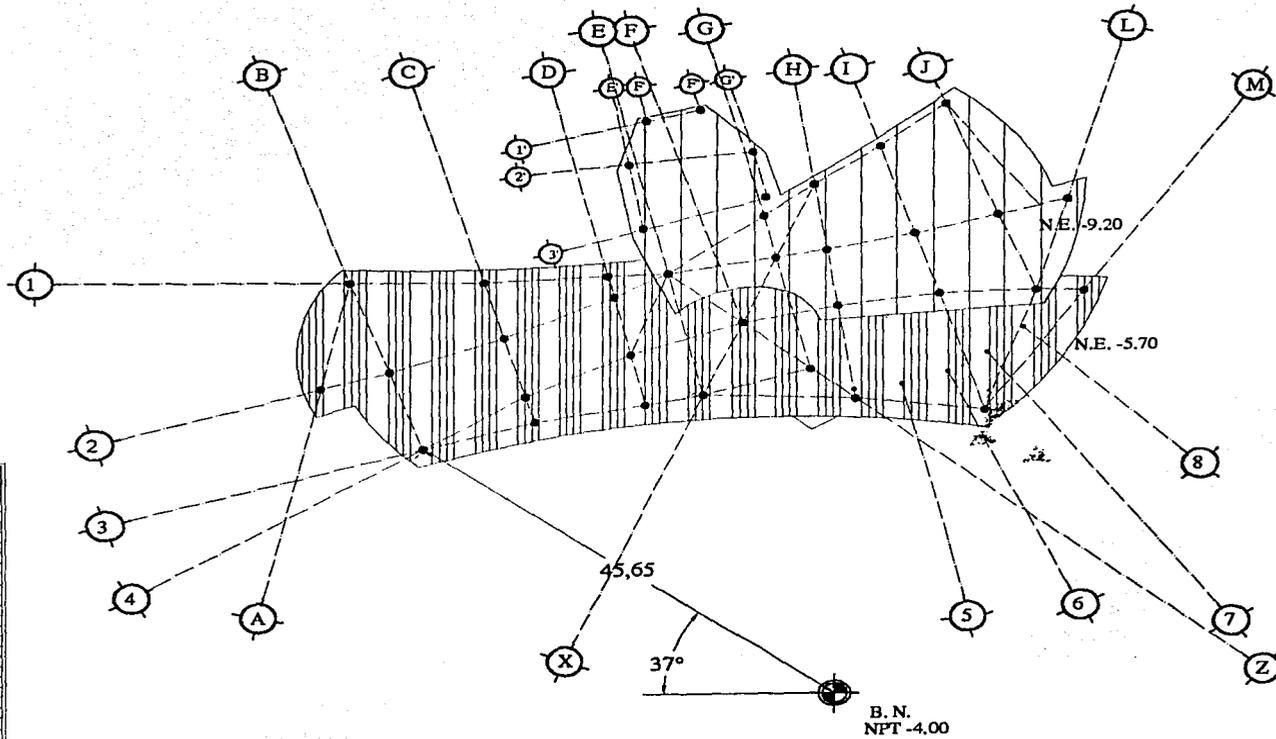
PROYECTO EJECUTIVO
CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS

PLANO:
PLANO DE TRAZO Y NIVELACION

UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: 1:750
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

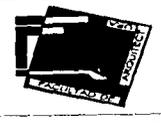
PCT-02

Nº	AL	AN	AL	AN	AL	AN	AL	AN	AL	AN
1	B	48.04	70°	0.70						
2	C	48.90	73°	0.70						
3	D	48.50	76°	0.70						
4	E	48.67	78°	0.20						
5	F	48.38	75°	0.20						
6	G	48.18	81°	0.20						
7	H	50.82	72°	0.20						
8	I	52.92	68°	0.20						
9	J	54.41	100°	0.20						
10	A	48.38	70°	0.70						
11	B	36.37	70°	0.70						
12	C	38.74	73°	0.70						
13	D	44.13	78°	0.70						
14	E	48.87	78°	0.20						
15	F	66.48	72°	0.20						
16	G	60.81	68°	0.20						
17	H	85.27	88°	0.20						
18	I	27.90	70°	0.70						
19	J	30.38	73°	0.70						
20	K	30.12	78°	0.70						
21	L	33.25	78°	0.70						
22	M	32.70	81°	0.70						
23	N	31.31	78°	0.70						
24	O	27.30	70°	0.70						
25	P	32.23	72°	0.70						
26	Q	37.77	78°	0.70						
27	R	41.18	78°	0.70						
28	S	43.88	81°	0.20						
29	T	44.28	72°	0.20						
30	U	44.88	100°	0.20						
31	V	44.44	81°	0.70						
32	W	33.88	81°	0.70						
33	X	83.92	78°	0.20						
34	Y	84.88	78°	0.20						
35	Z	68.88	78°	0.20						
36	AA	60.12	78°	0.20						
37	AB	61.88	78°	0.20						
38	AC	63.02	78°	0.20						



PLANTA DE TRAZO Y NIVELACIÓN
GALERÍA

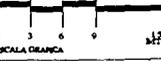
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUESTARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



ESCALA GRANDE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS

PLANO:
 PLANO DE TRAZO Y NIVELACIÓN

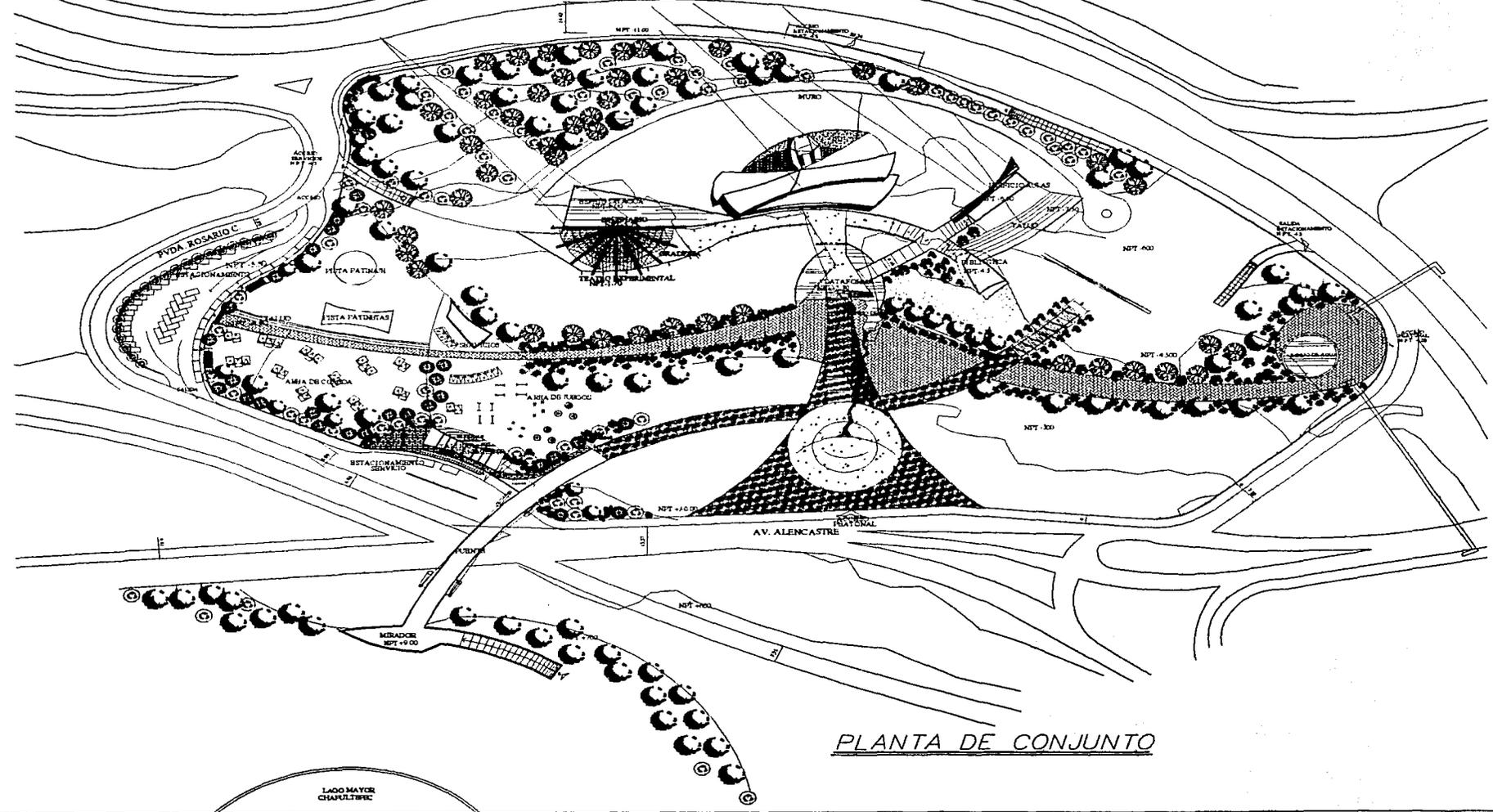
ELABORACION:
 ANILLO PER PEREJO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: 1:800
 COTAS: MTS
 FECHA: A00STO02

PCT-03

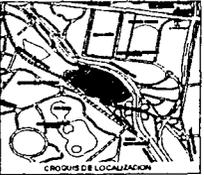
NPT -1300

ANILLO PERIFERICO



PLANTA DE CONJUNTO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

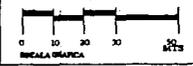


CORRECTORES

ARG. ANTONIO BOSCA AZAMAR
ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
ARG. EMILIO ZORRILLA GUETARA

PROYECTO

ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO BIMULTIVO

CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS

PLANTA DE CONJUNTO

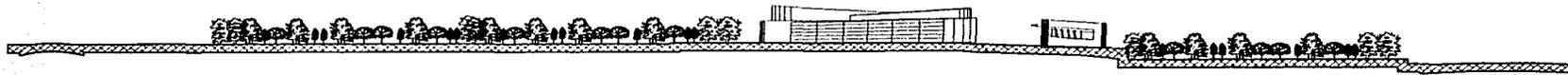
UBICACION: ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: 1:750 CLAVE

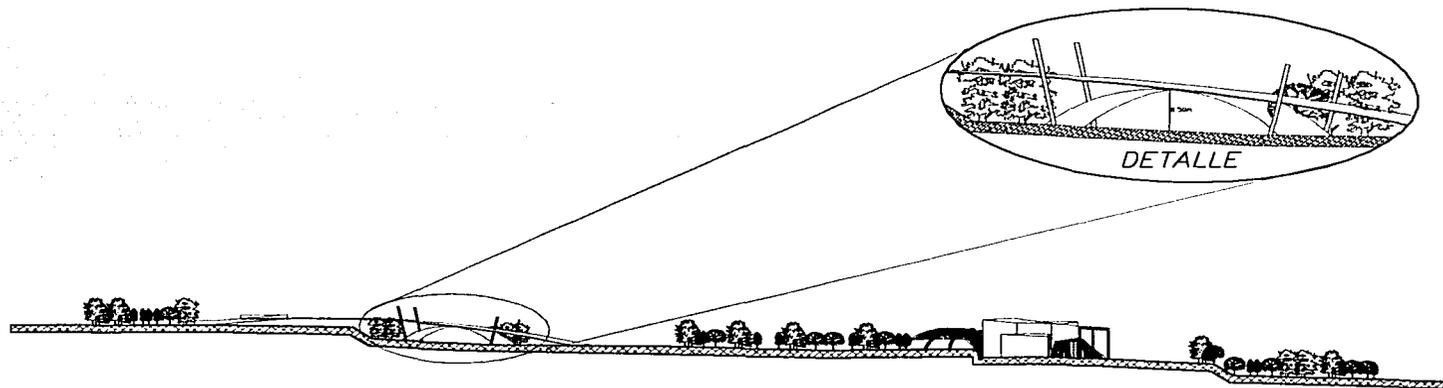
COTAS: MTS

FECHA: AGOSTO 82

PA-00

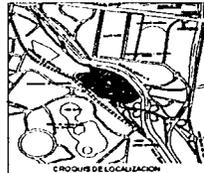


CORTE LONGITUDINAL



DETALLE

CORTE TRANSVERSAL



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA ADAMAR
 ARG. RAQUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA GUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ



PROYECTO C. GUINYO

CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS

PLANO:
CORTES DE CONJUNTO

UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

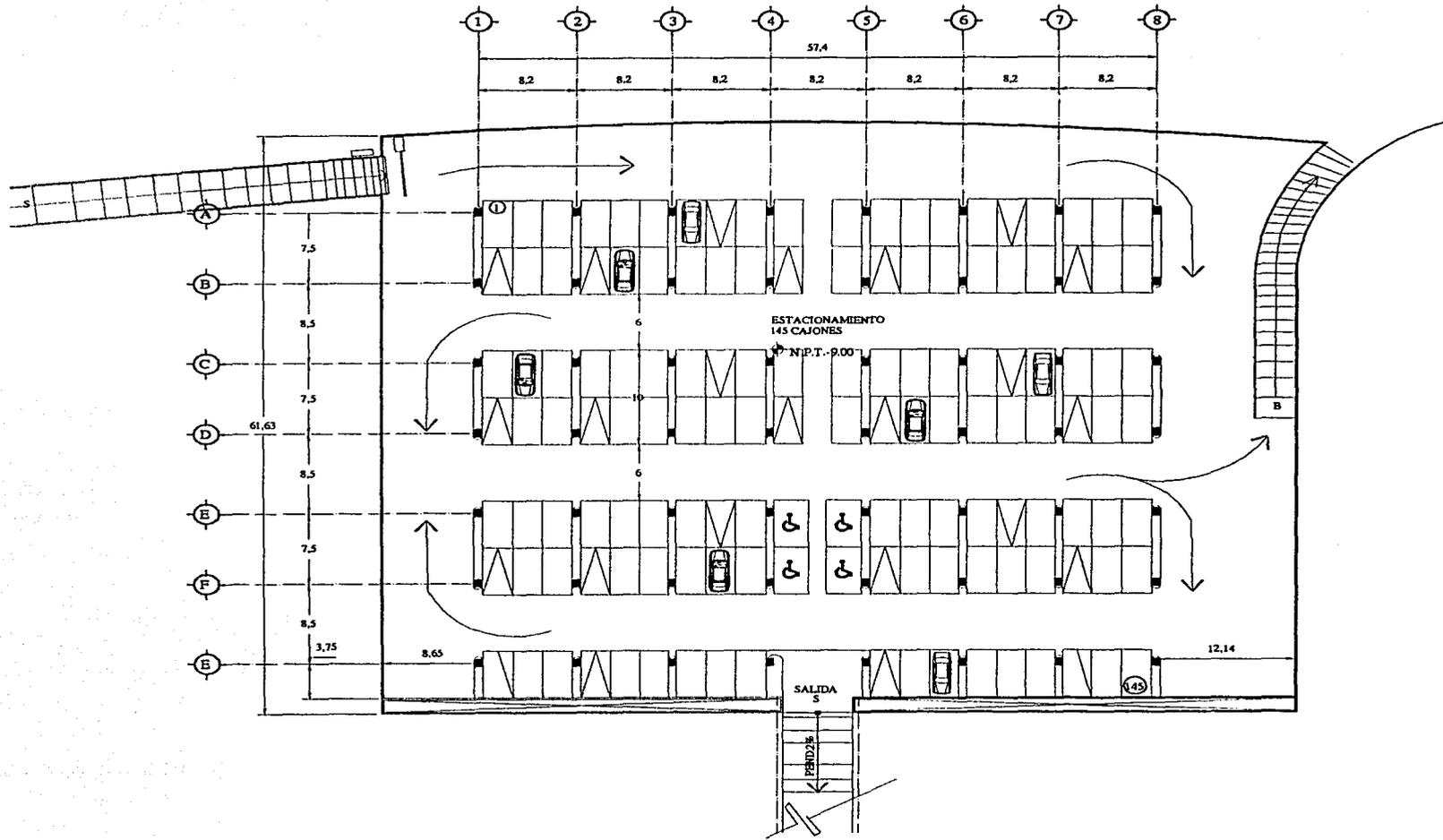
ESCALA: 1:2000

CDTAS. MTS

FECHA: A00810-02

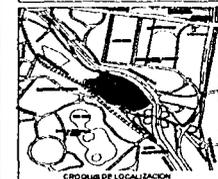
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

PG-01



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

ESTACIONAMIENTO



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA CAVALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ

ESCALA GRÁFICA

PROYECTO RESUMITIVO
CENTRO DE ARTE ACTUAL ROSARIO CASTELLANOS

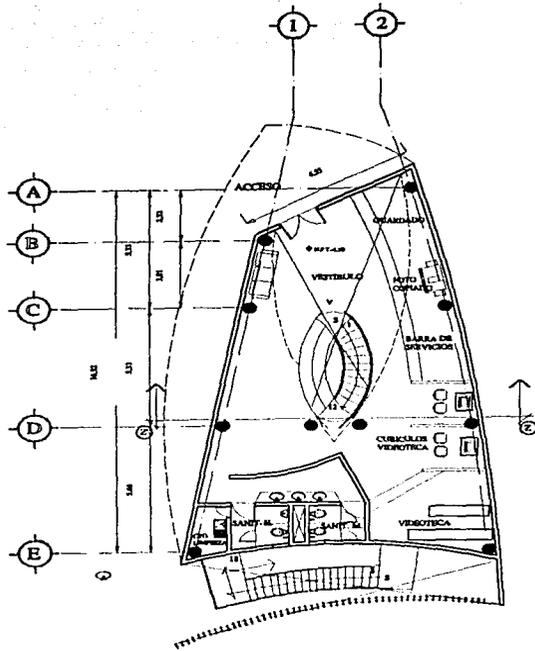
PLANTAS:
 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
 ESTACIONAMIENTO

UBICACIÓN:
 ANILLO PERIFÉRICO ADOLFO LÓPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

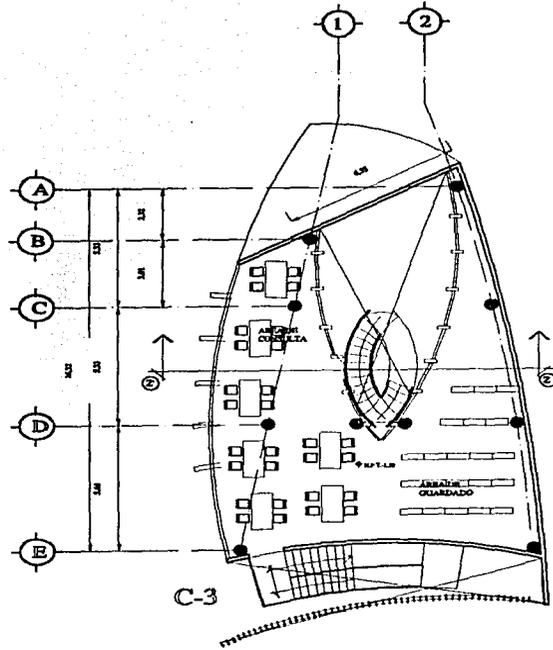
ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO 2002

CLAVE: PG-01

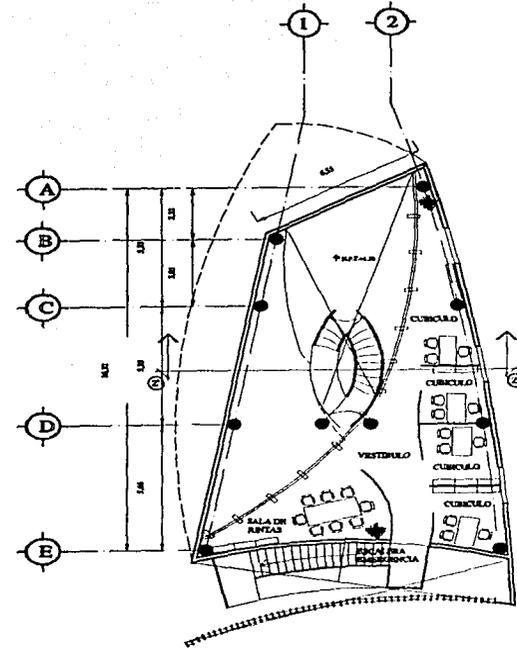
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



PLANTA BAJA
BIBLIOTECA

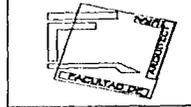


PRIMER NIVEL
BIBLIOTECA



SEGUNDO NIVEL
ADMINISTRACION

BIBLIOTECA Y GOBIERNO



CORRECTORES
ARQ. ANTONIO BOSCA AMAZAR
ARQ. MIGUEL ZAMORA GASALDÓN
ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
ARQUEL GONZALEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 5 METS
ESCALA GRAFICA



PROYECTO ARQUITECTONICO
EDIFICIO DE BIBLIOTECA Y GOBIERNO

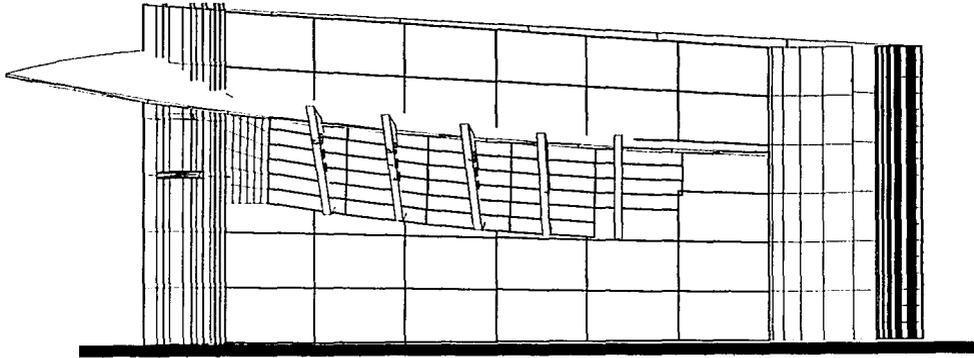
PLANO:
PLANTA BAJA, PRIMER NIVEL
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO:
FABLO PEREZ FERRER, ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. ALECASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

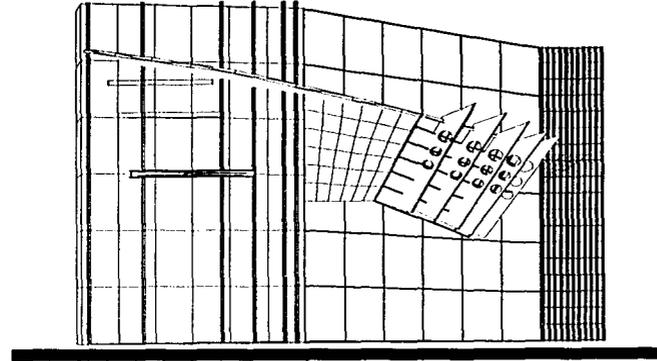
ESCALA: S/E
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO-82

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

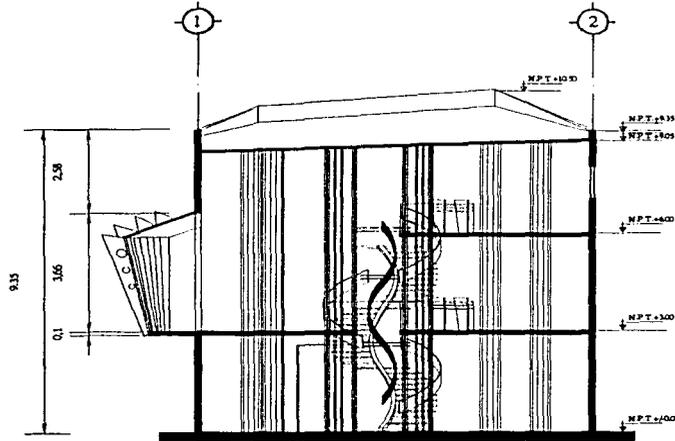
PG-02



FACHADA LATERAL

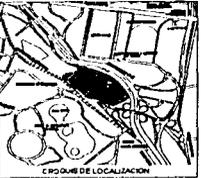


FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA AMAZAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 4 MTZ
 ESCALA: 1/1000



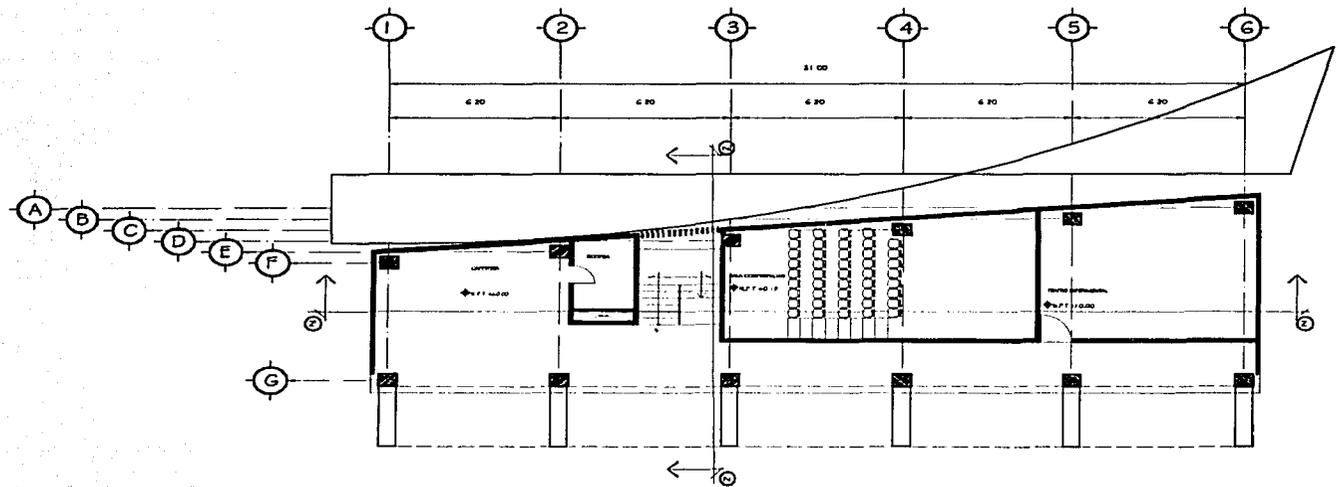
EDIFICIO DE BIBLIOTECA Y GOBIERNO

PLANO: FACHADA LATERAL, FACHADA PRINCIPAL Y CORTE TRANSVERSAL

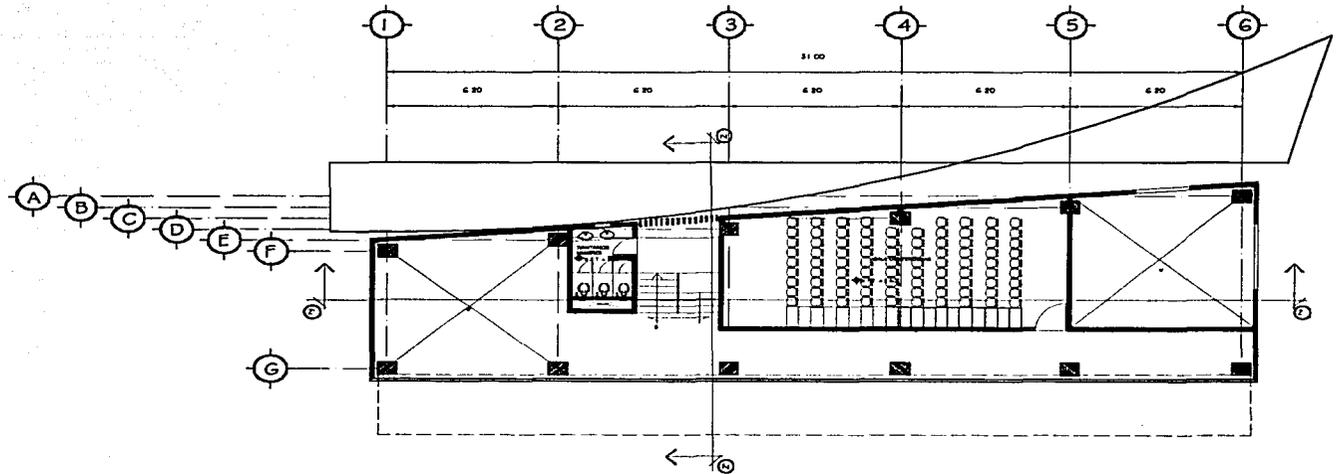
UBICACION: ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALEJANDRINE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

PG-03

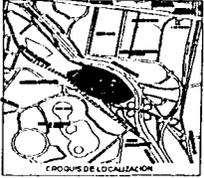


PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA AMADOR
 ARG. MIGUEL ZAVIDA CABALLÓN
 ARG. EMILIO ZORRILLA OJETAÑA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 5 MTS
 ESCALA GRAFICA



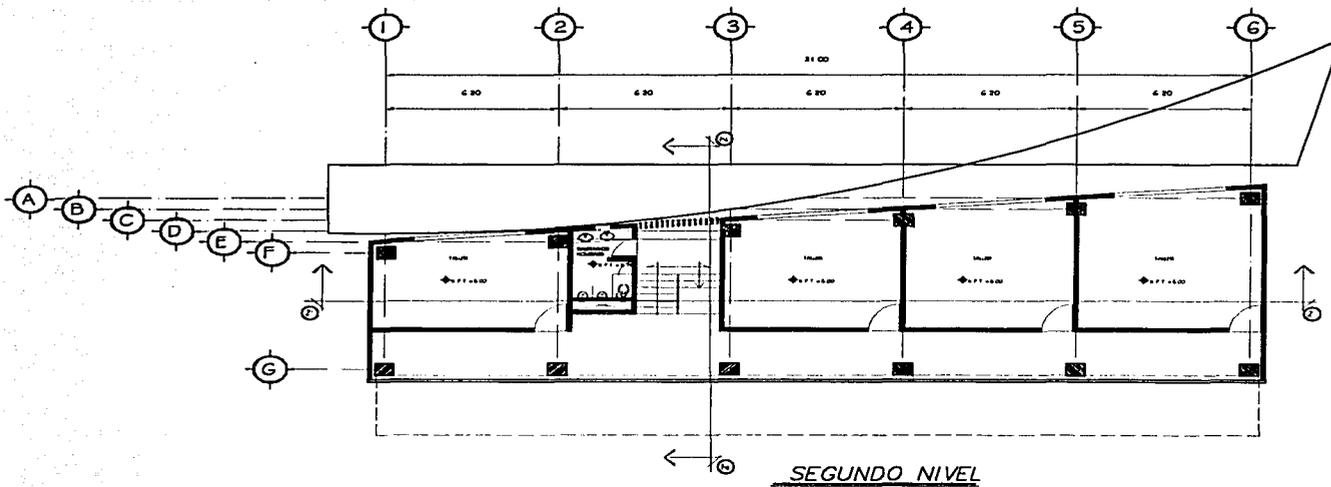
PROYECTO EJECUTIVO:
EDIFICIO DE AULAS

PLANO:
 PLANTA BAJA, PRIMER NIVEL

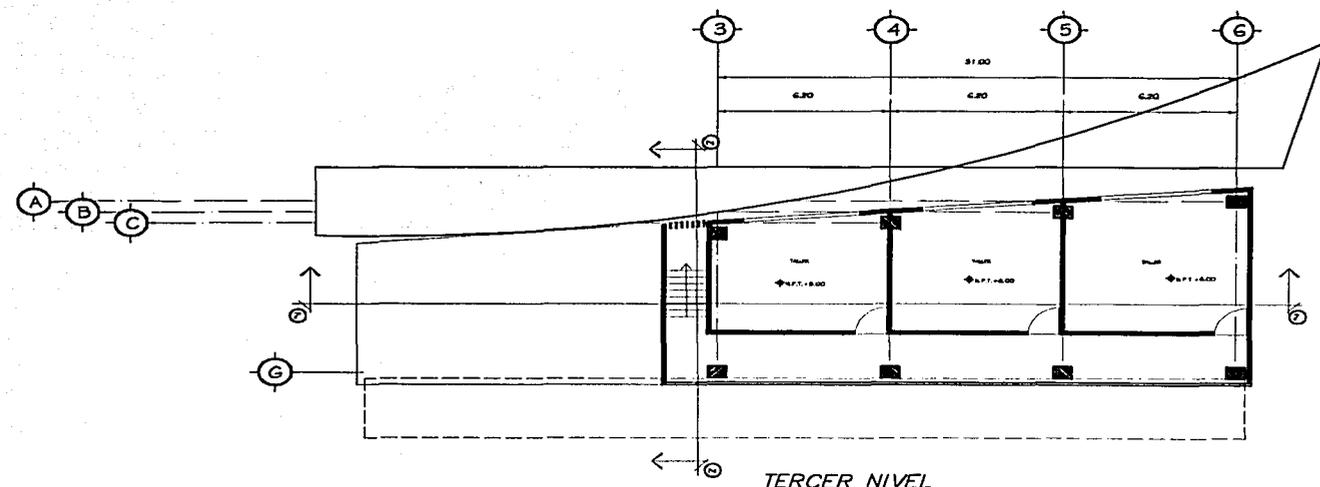
UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: ABRIL 02

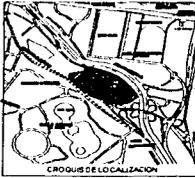
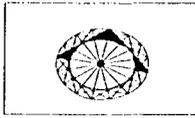
PG-04



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BIOSCA AMAZAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

0 2 3 5 MTS
 ESCALA GRÁFICA



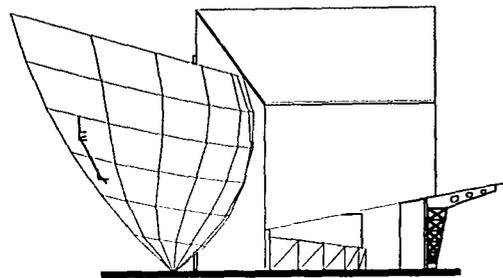
PROYECTO EJECUTIVO:
EDIFICIO DE AULAS

PLANO:
 SEGUNDO NIVEL, TERCER NIVEL

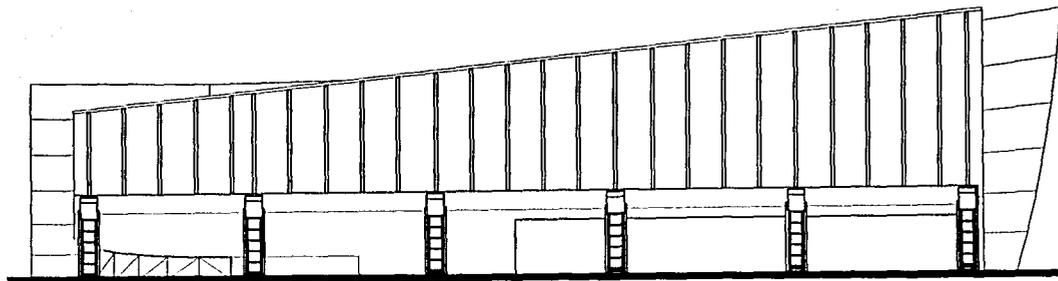
UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO G.

ESCALA: S/E CLAVE:
 COTAS: MTS PG-05
 FECHA: ABRIL 02

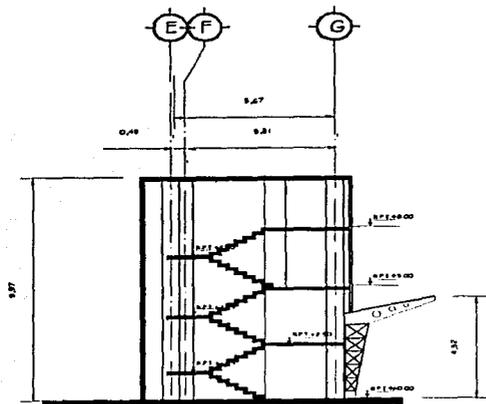
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



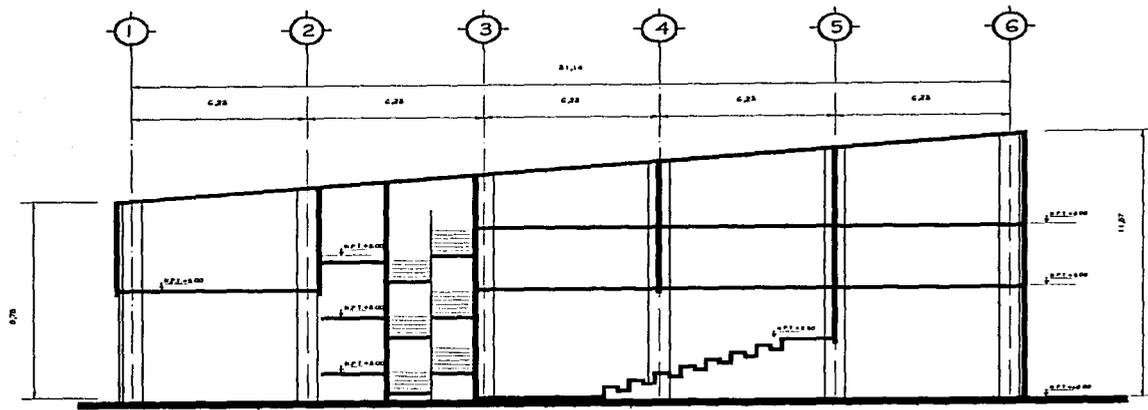
FACHADA PRINCIPAL



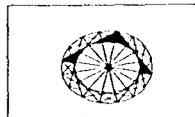
FACHADA LATERAL



CORTE TRANSVERSAL



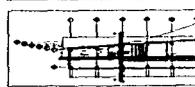
CORTE LONGITUDINAL



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AMAZAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 5 MTS
 ESCALA GRACA



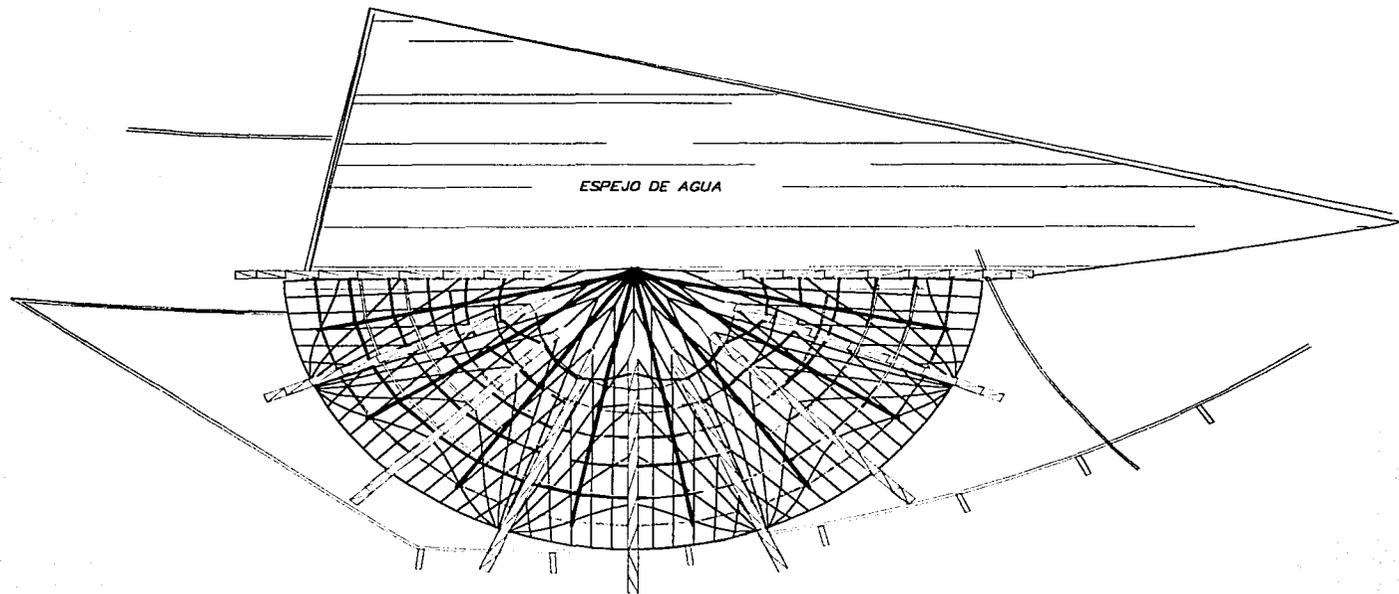
PROYECTO EDUCATIVO
EDIFICIO DE AULAS

PLANO:
 FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL
 CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
 CROQUIS:
 ARQUITECTO: ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

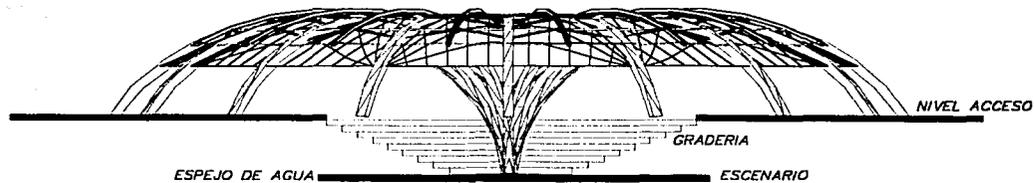
ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

CLAVE:
PG-06

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

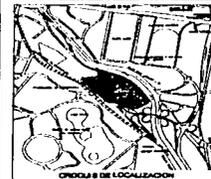


PLANTA DE TECHOS



FACHADA POSTERIOR

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARO ANTONIO BOSCA AMAZAR
 ARO MIGUEL ZAMORA OSBALDON
 ARO EMILIO ZORULLA QUÉTANA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

0 2 4 6 8 10
 ESCALA GRÁFICA MTS

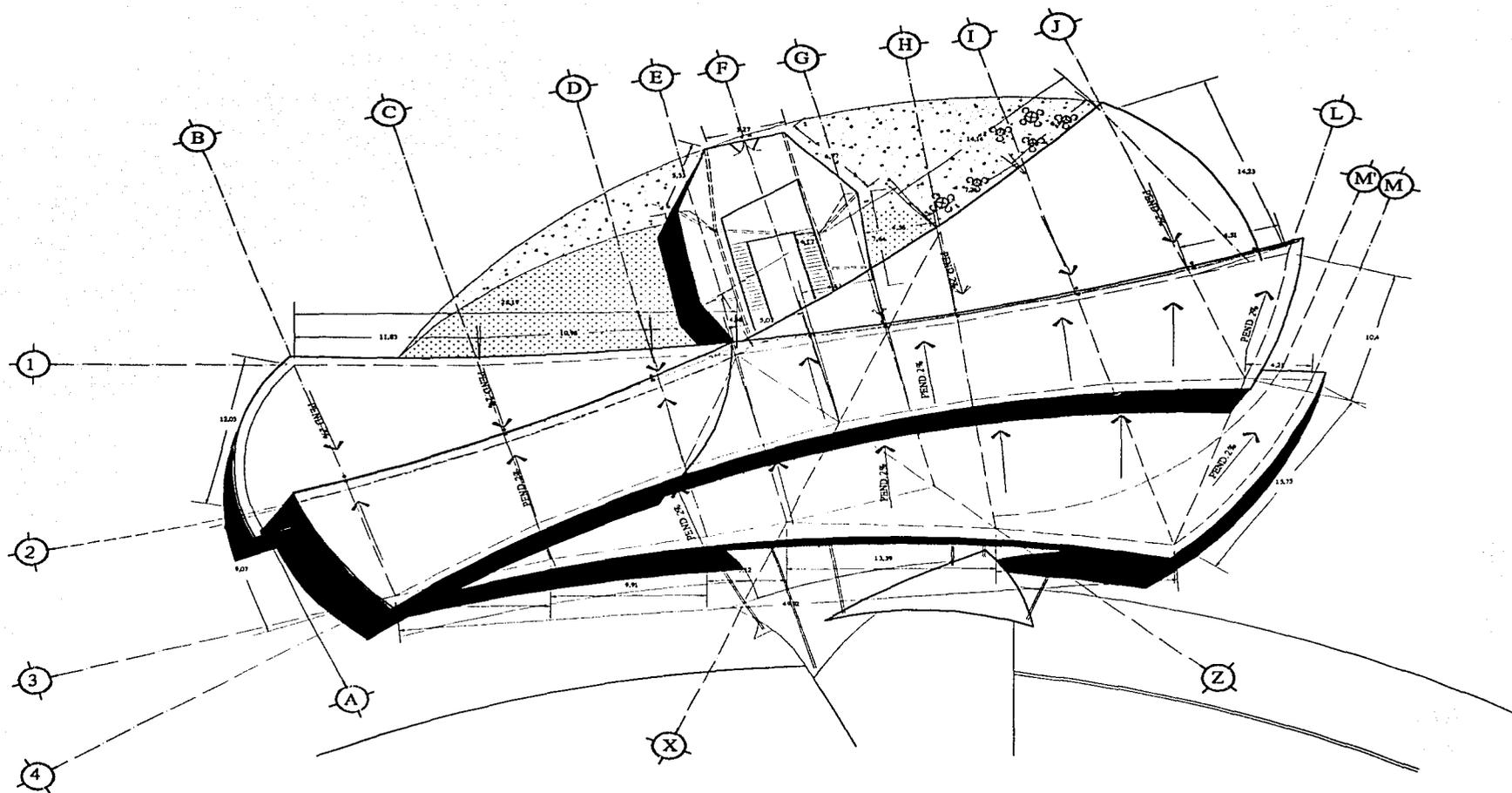


**EDIFICIO
 TEATRO
 EXPERIMENTAL**

**PLANTA DE TECHOS Y
 FACHADA POSTERIOR**

UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA S/E CLAVE:
 COTAS MTS PG-07
 FECHA: AGOSTO-82



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARO BOSCA AZAMAR ANTONIO
 ARO ZAMORA GABALDON MIGUEL
 ARO ZORRILLA CUETARA EMILIO

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ ARACEU

ESCALA GRANICA



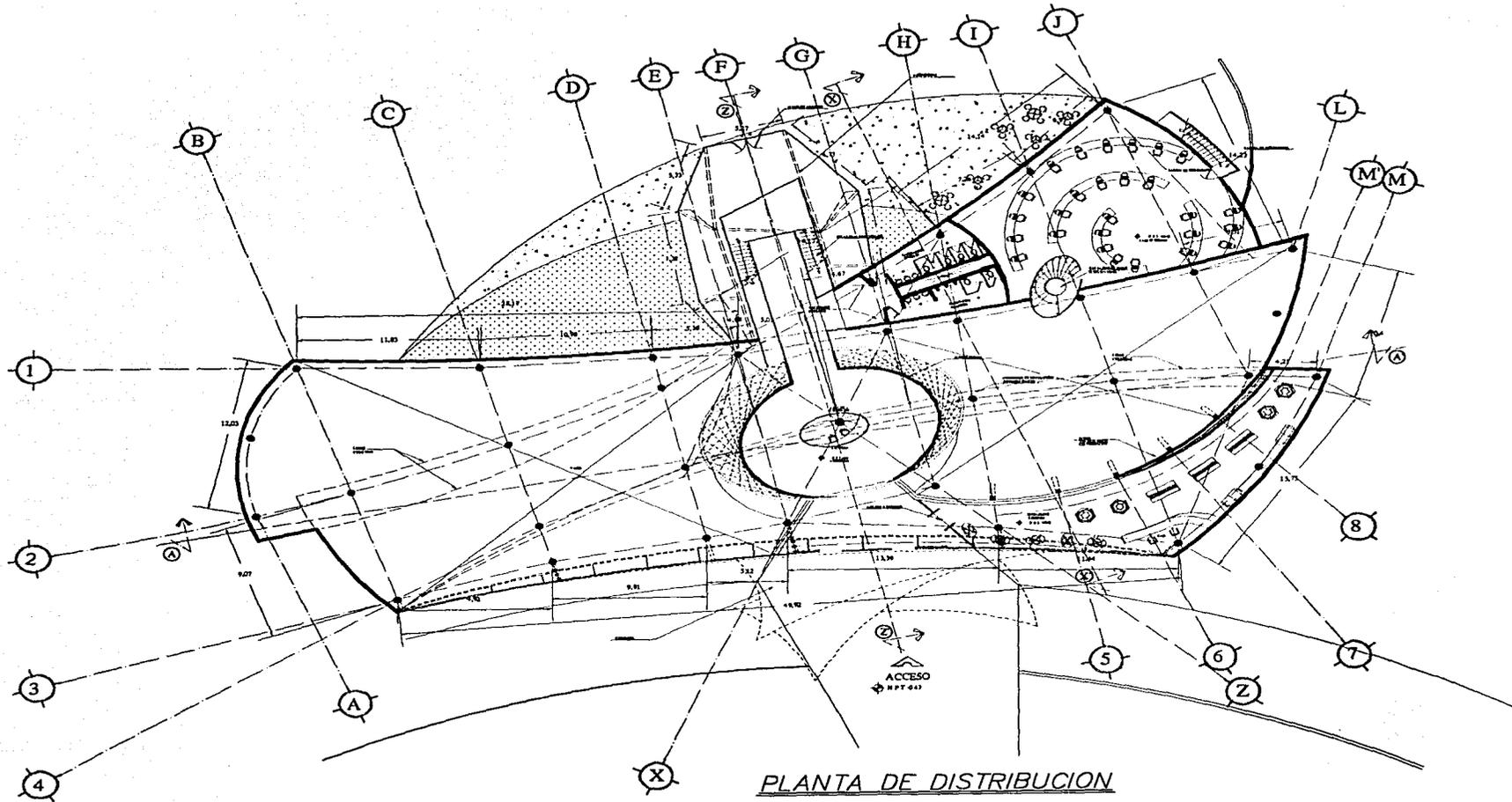
PROYECTO EJECUTIVO:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA DE TECHOS

UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

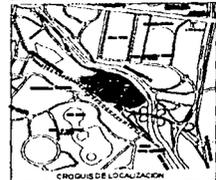
ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS **PAGO**

FECHA: AGOSTO-82



PLANTA DE DISTRIBUCION

NIVEL DE ACCESO



CORRECTORES

ARQ. BIOSCA AZAMAR ANTONIO
 ARQ. ZAMORA GABALDON MIGUEL
 ARQ. ZORRILLA CUETARA EMILIO

PROYECTO

GONZALEZ VELAZQUEZ ARACELI



PROYECTO DESCRIPTIVO

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

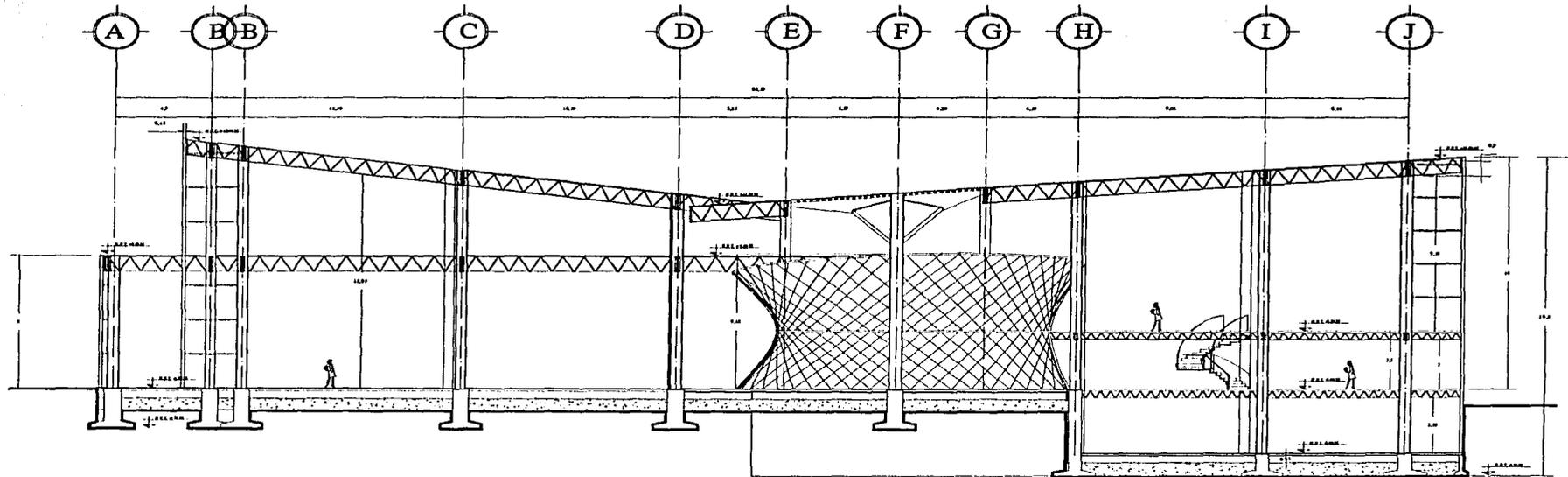
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL DE ACCESO

UBICACION: ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

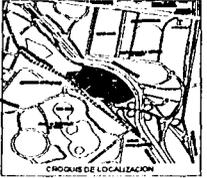
CLAVE: **PAG-02**

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORTE A - A'

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA ANAZAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUESTARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ
 ESCALA: 1/500

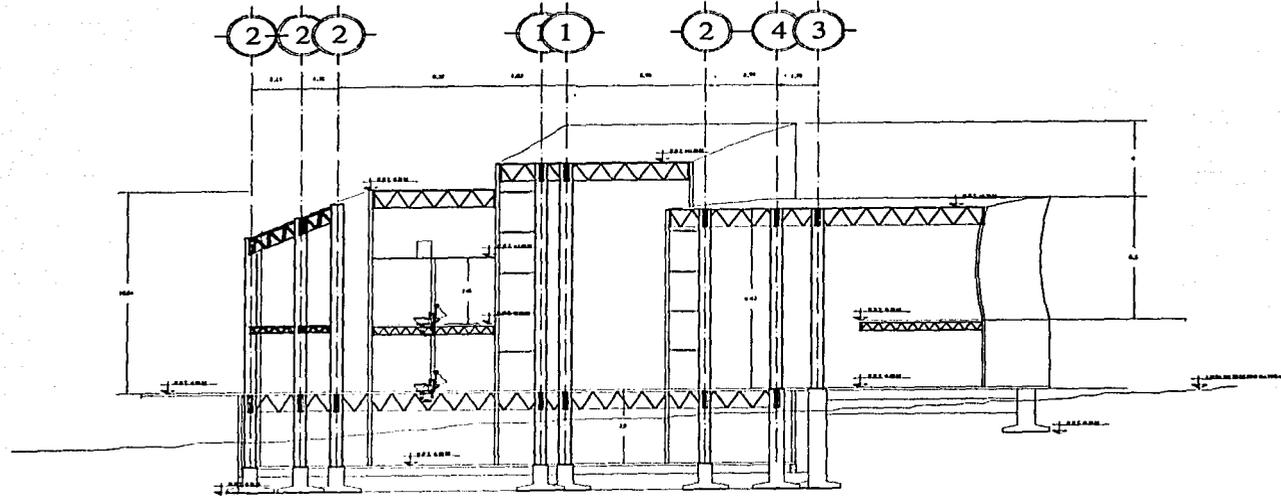


PROYECTO INCLUSIVE
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

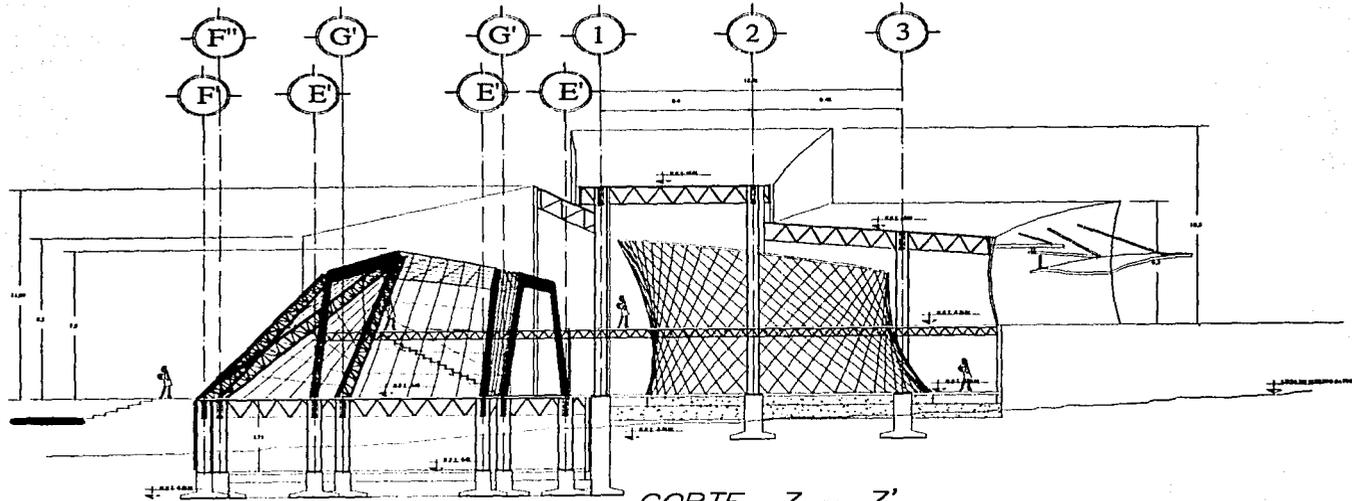
PLANO:
 CORTES

PROYECTO:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

PAG-05

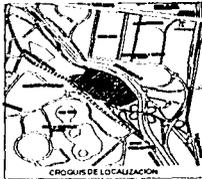


CORTE X-X'



CORTE Z-Z'

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AMAZAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA QUETARA

PROYECTO
 ARIACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

0 2 4 6 MTS
 ESCALA GRAFICA



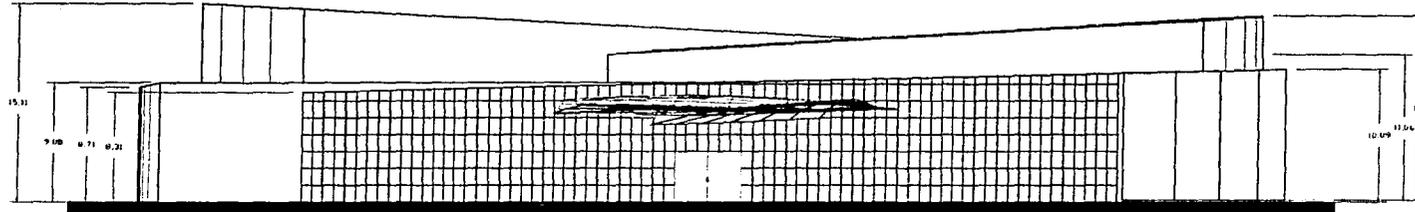
PROYECTO EJECUTIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
 CORTES TRANSVERSALES

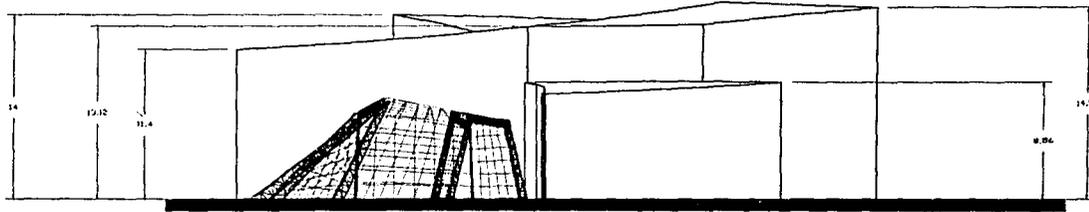
ARQUITECTO:
 ANILLO PERFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

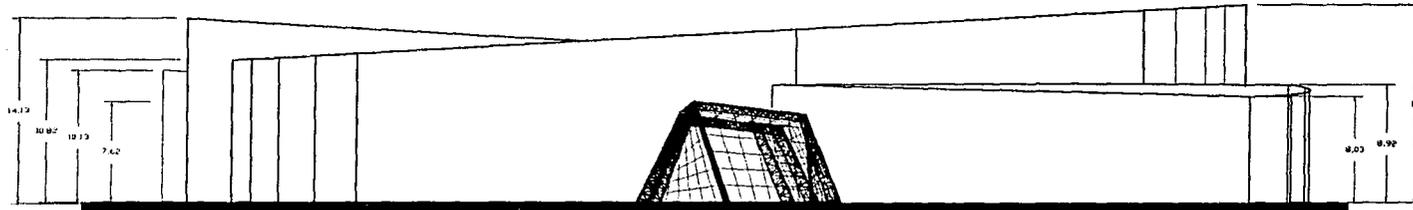
CLAVE: **PAG-06**



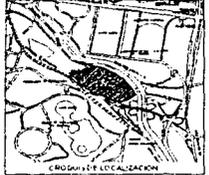
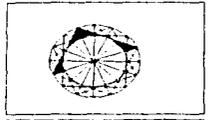
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR



CORRECTORES

ARG. ANTONIO BIGUCA AMAZAN
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG. EMILIO ZEPHILA CRETARA

PROYECTO

ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO Y PLANTAS

**EDIFICIO
 GALERIA DE
 ARTE ACTUAL**

PLANTAS
FACHADAS

UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALEJANDRE Y PRIVADA ROSARIO C.

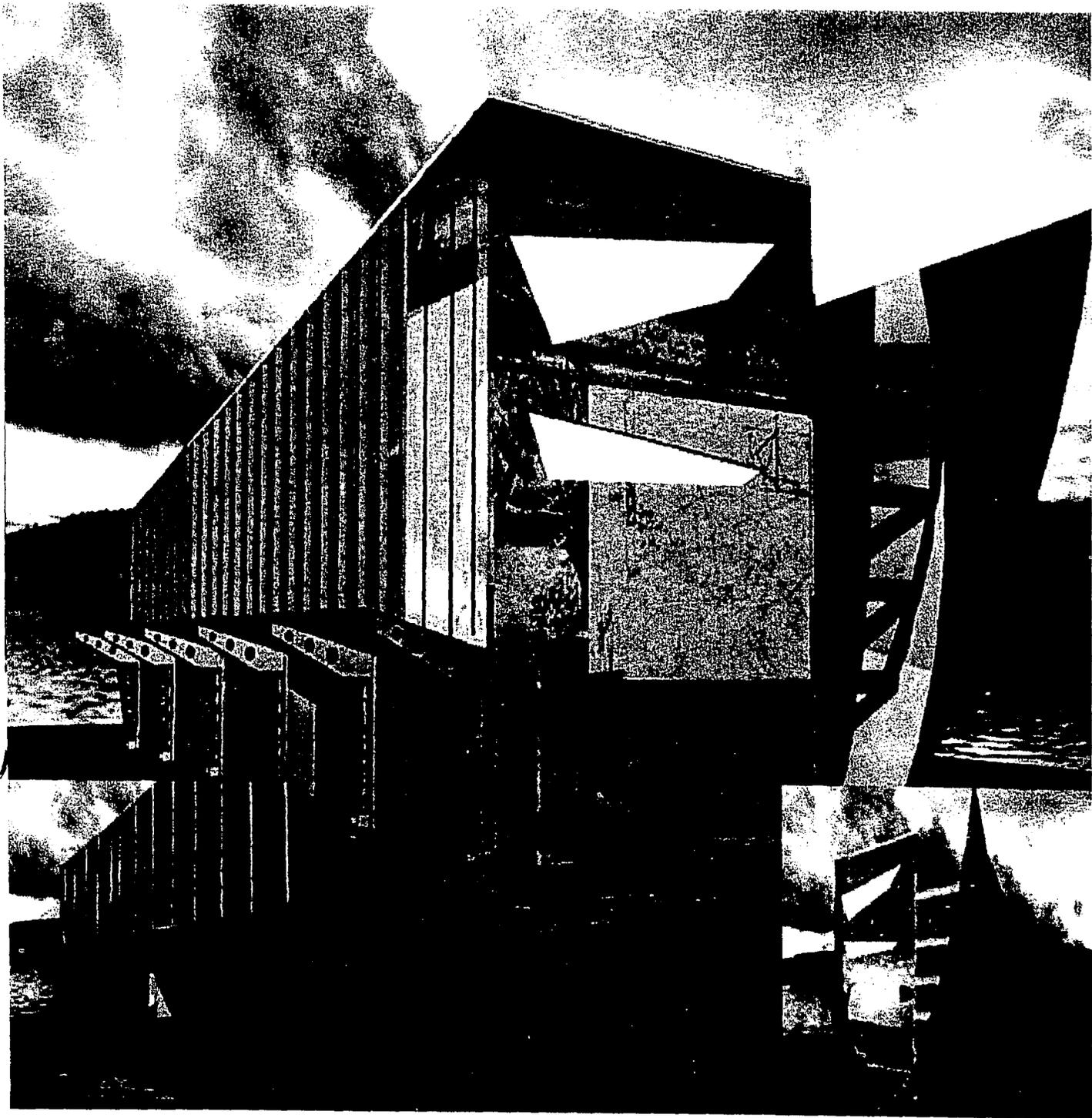
ESCALA: **S/E**

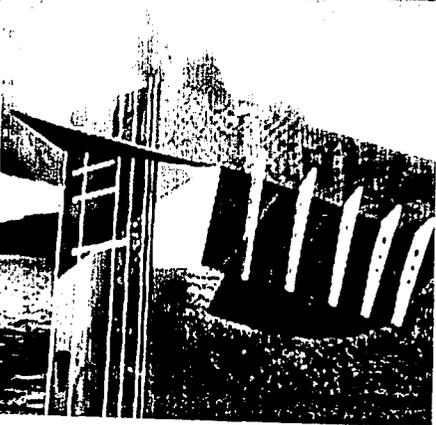
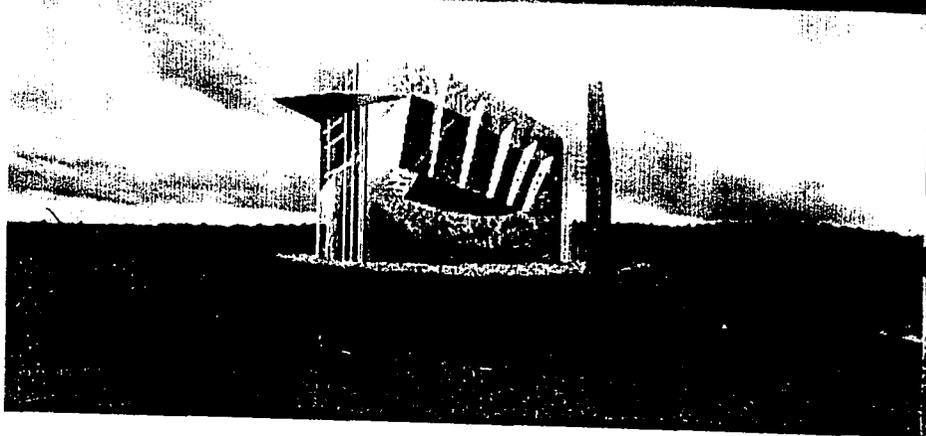
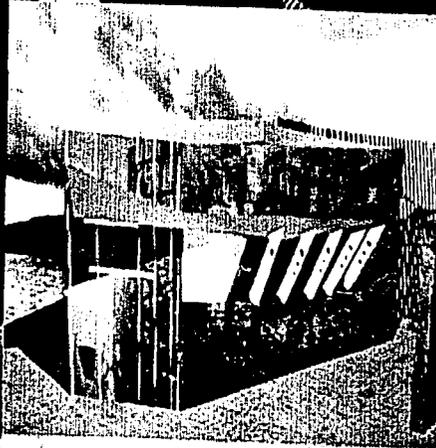
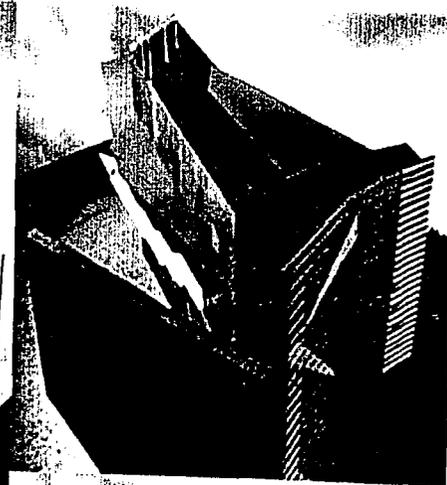
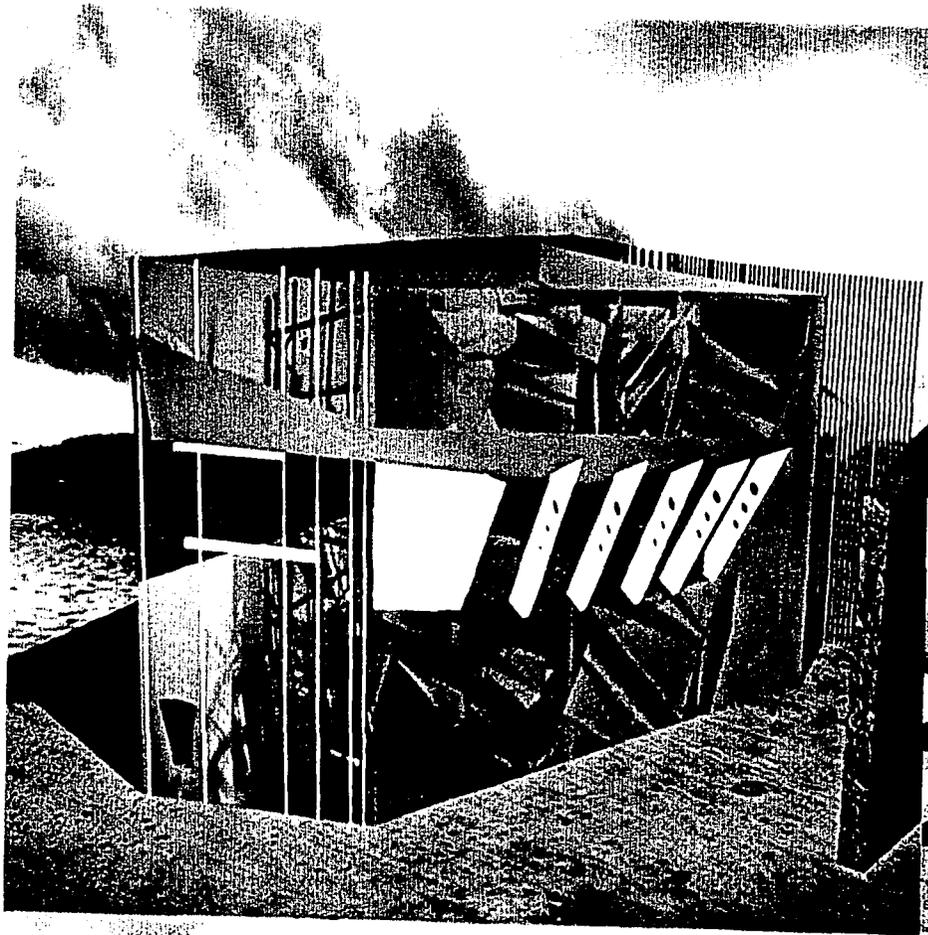
COTAS: **MTS**

FECHA: **AGOSTO-02**

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

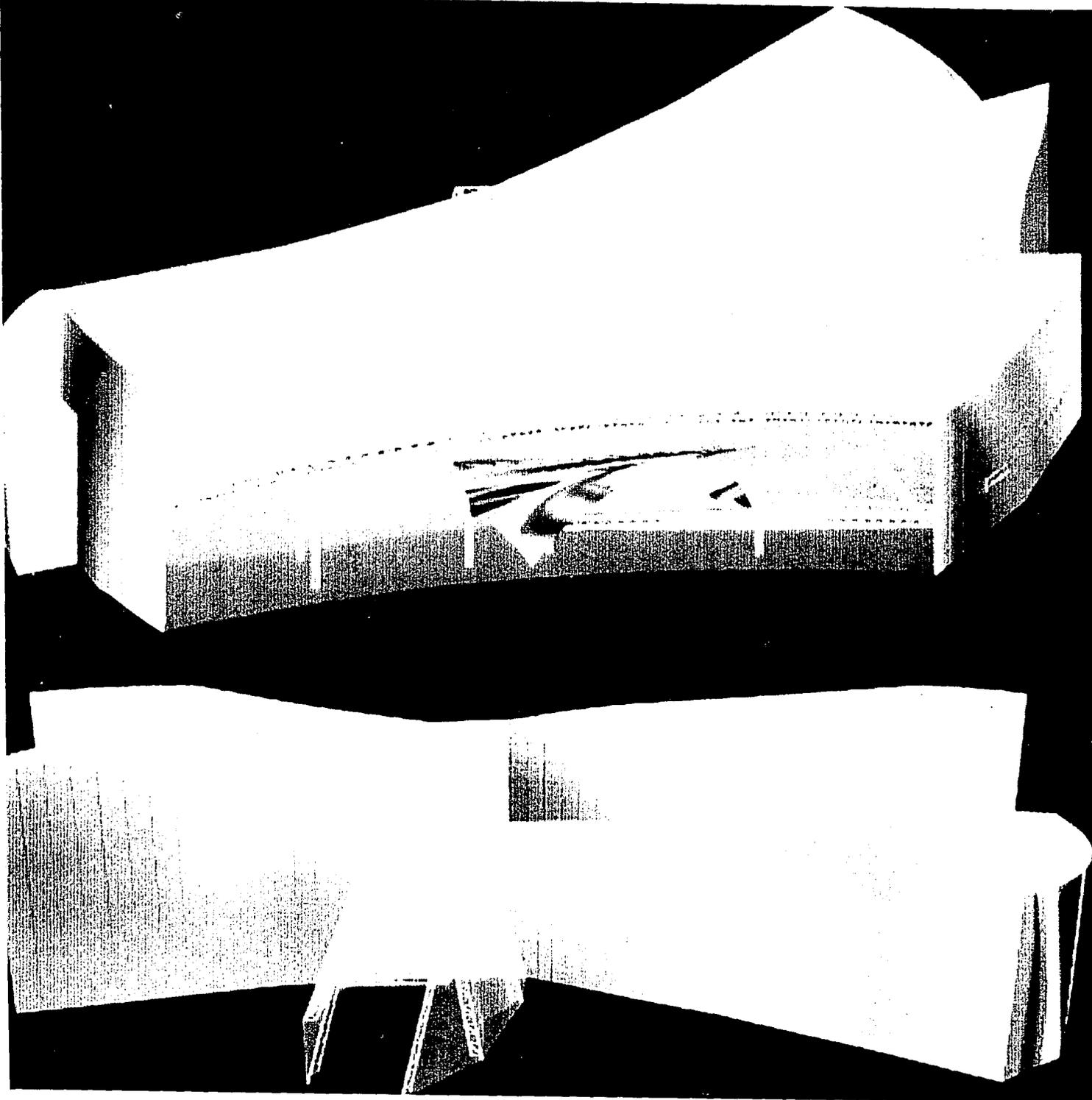
PAG-07

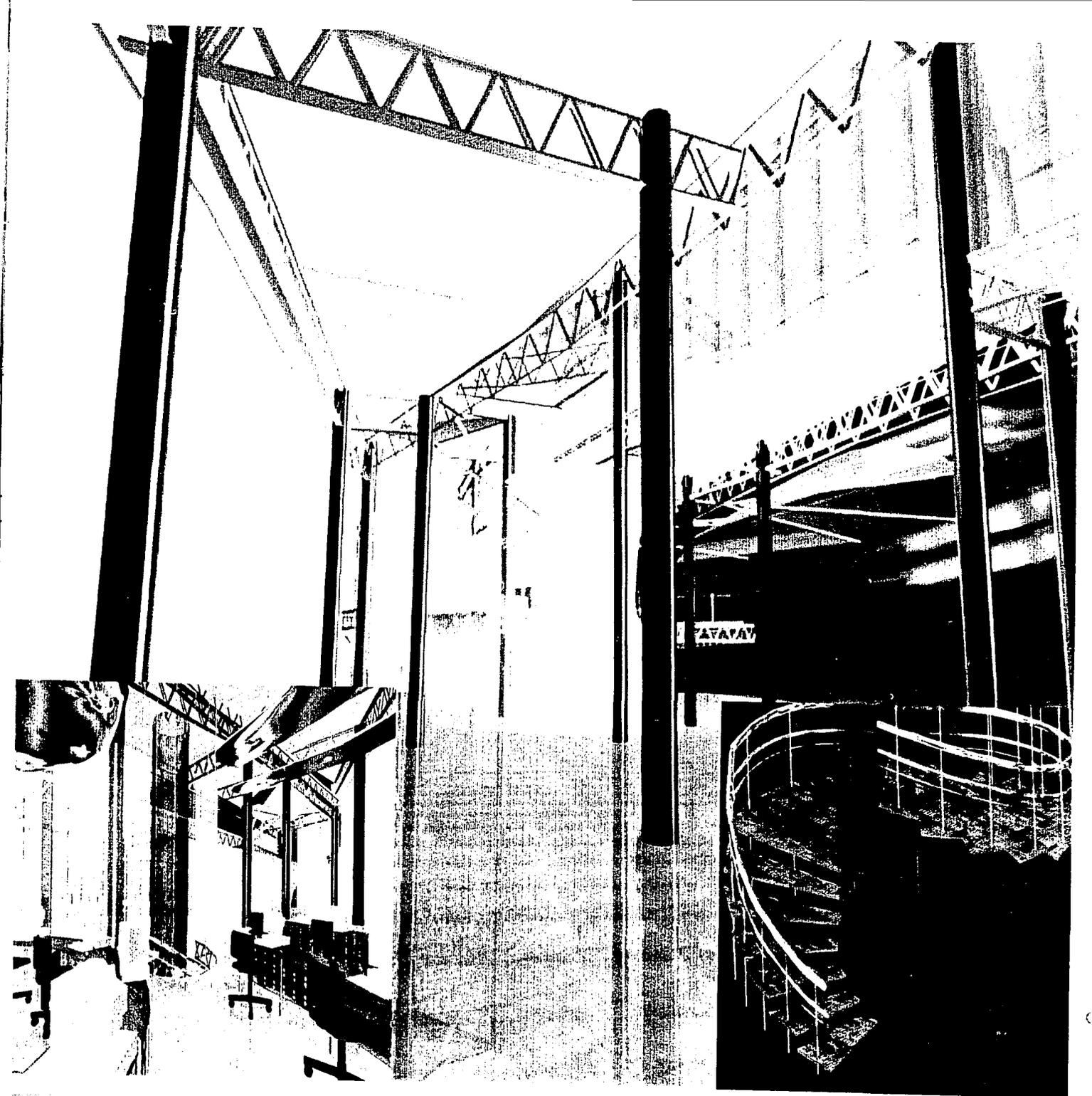


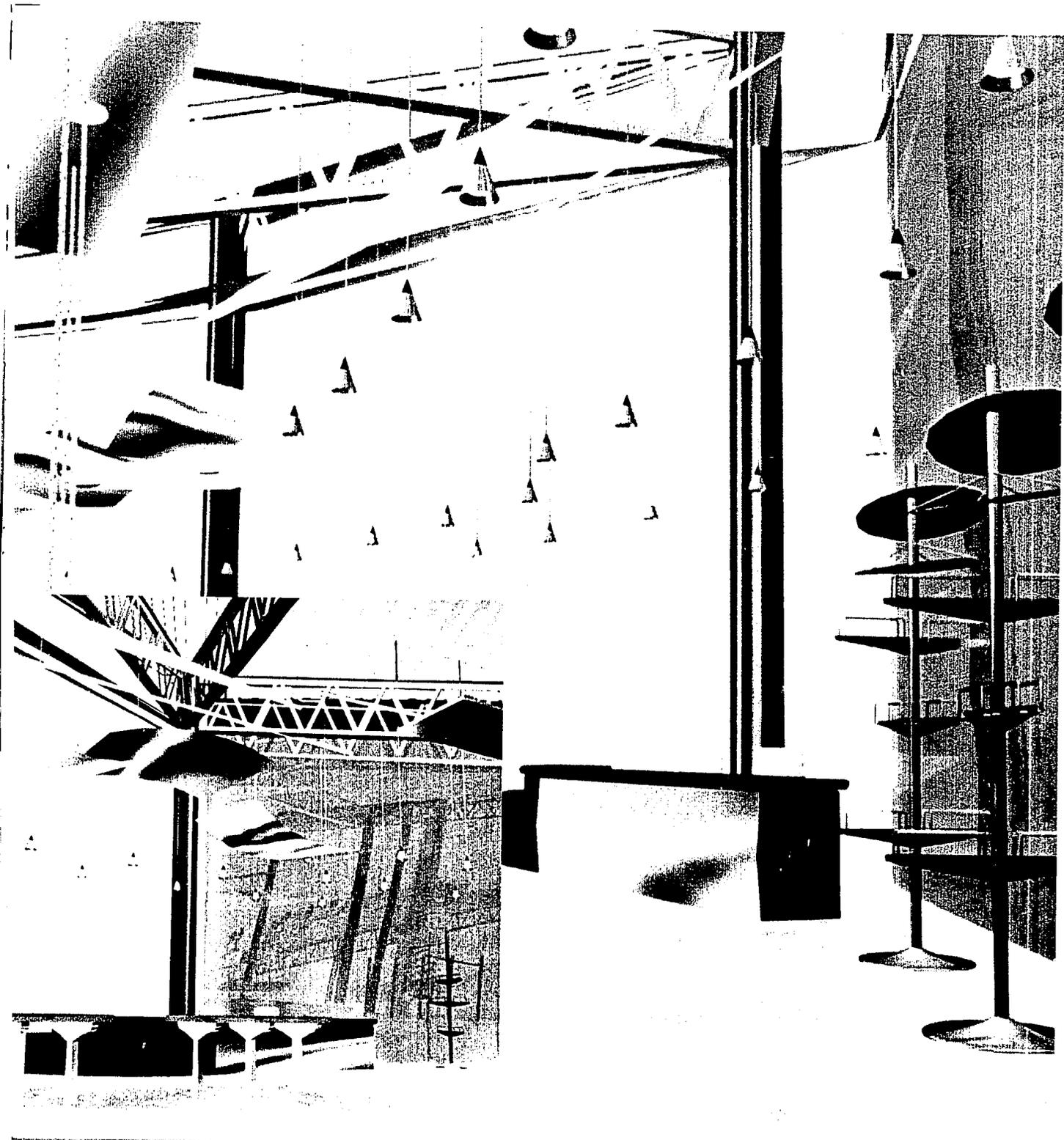


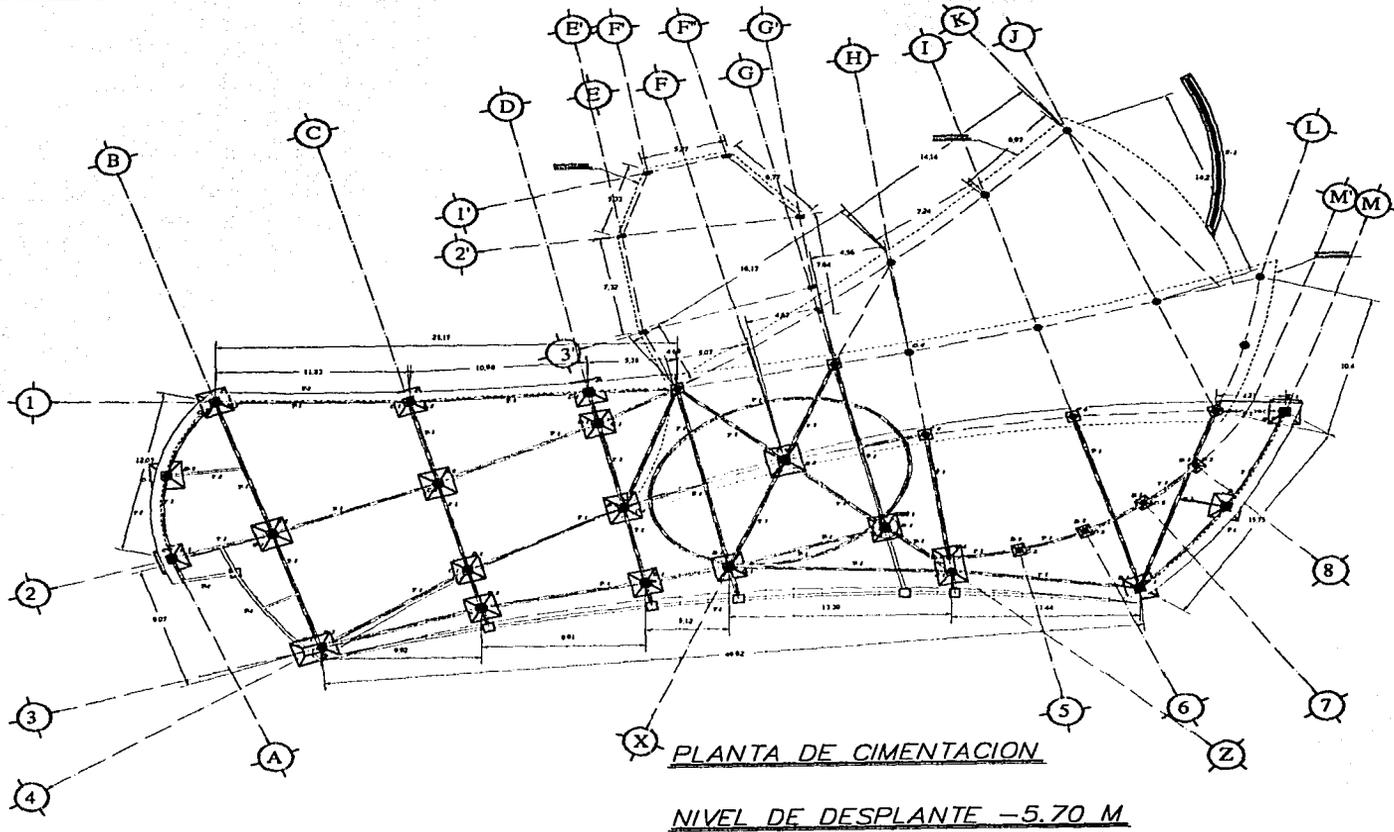
IL,
ESIÓN E
NATURALEZA.











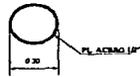
PLANTA DE CIMENTACION

NIVEL DE DESPLANTE -5.70 M

DETALLES
ESC. 1:10

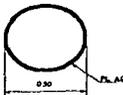
PLANTA

C-2



COLUMNA DE ACERO
30 CMS DBRAM.

C-1



COLUMNA DE ACERO
30 CMS DBRAM.

C-3



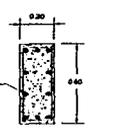
COLUMNA DE ACERO
30 CMS DBRAM.

C-04



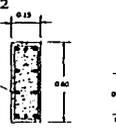
COLUMNA DE
CONCRETO 270kg/m²

T-1



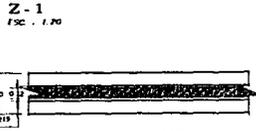
TRABE DE LIGA
SECUNDARIA
CONCRETO 250 kg/m²
20 X 40 CMS

T-2



TRABE DE LIGA
SECUNDARIA
CONCRETO 250kg/m²
15 X 60 CMS

Z-1



ZAPATA CORRIDA
DE CONCRETO
250 kg/m²

NOTAS

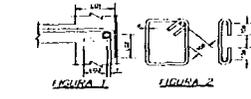
MATERIALES

- 1.- SE UTILIZARA CEMENTO PORTLAND CLASE II.
- 2.- SE USARA ACERO PARA BARRAS DE REFUERZO CON TENDIDO EN LA PLANTA DEL 20%.
- 3.- EL ACERO SE PROVEERA EN BARRAS, SIN EMPLEAR EL ACERO EN PERFILES DE ALAMBRE, PERO SI SE USA ALAMBRE, SE USARA EL TIPO "A".
- 4.- EL TIPO DE ACERO SE USARA EL TIPO "A".

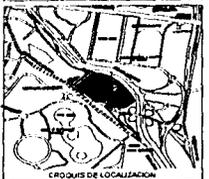
REQUERIMIENTOS

- 1.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 2.- LA CIMENTACION DEBE SER HECHA DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 3.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 4.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 5.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 6.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 7.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 8.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 9.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.
- 10.- EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER HECHO DE ACORDA CON EL DISEÑO DEL EDIFICIO Y CON LAS EXIGENCIAS DEL SISMO DE 1940 EN LA ZONA DE CONSTRUCCION.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



SIMBOLOGIA



CORRECTORES
ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
ARQ. MIGUEL ZAÑUBA GAVILÓN
ARQ. EMILIO ZORRILLA OJETAIRA

PROYECTO
ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ



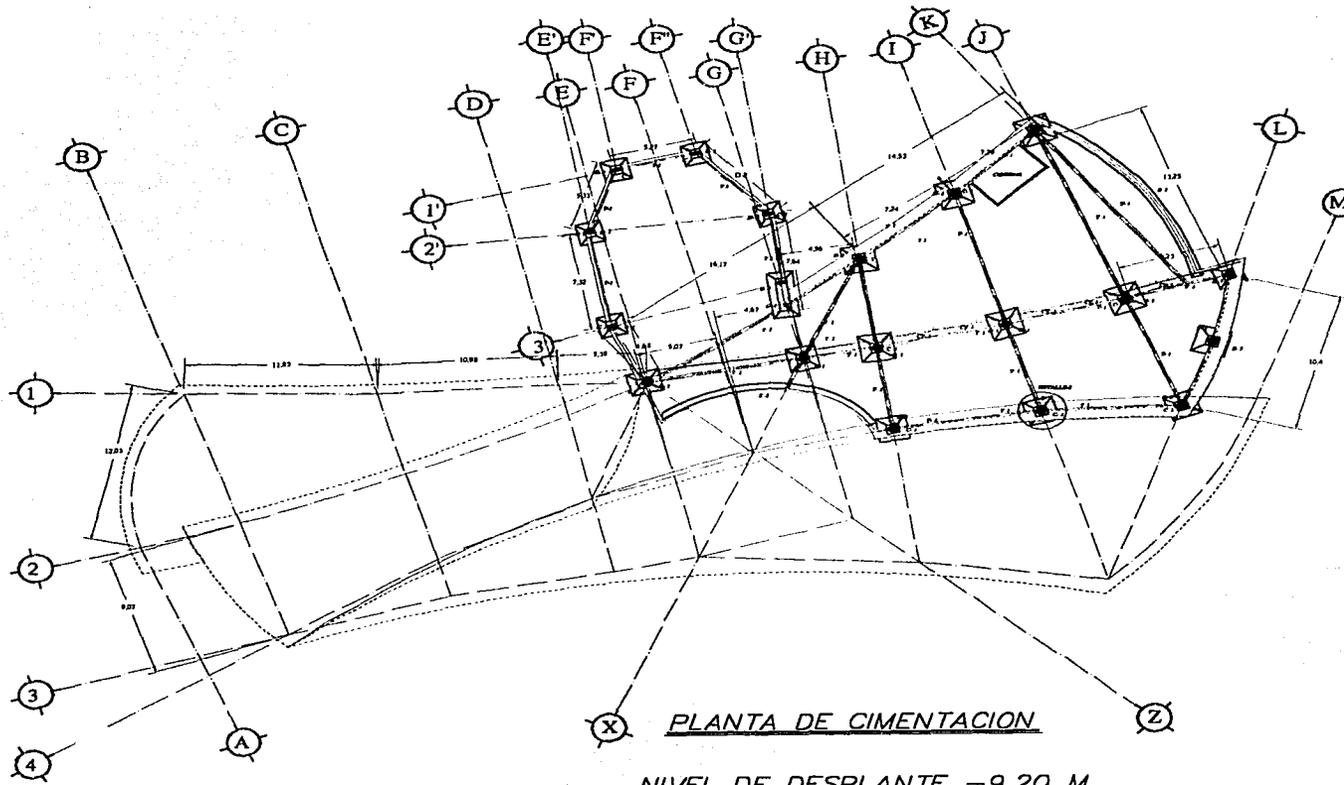
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
PLANO DE CIMENTACION
NIVEL DE DESPLANTE -5.70M

ESCALA: S/E
COTAS: MTS
FECHA: A060702

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

PC-01



ESC : 1/10
DETALLES

PLANTA

C-2

C-1

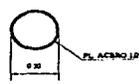
C-3

C-04

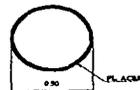
T-1

T-2

Z-1
ESC : 1/20



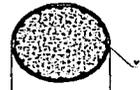
COLUMNA DE ACERO
30 CMS DB DIAM.



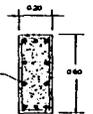
COLUMNA DE ACERO
30 CMS DB DIAM.



COLUMNA DE ACERO
30 CMS DB DIAM.



COLUMNA DE
CONCRETO 230kg/cm²



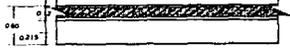
TRABE DE LIGA
PRIMARIA
CONCRETO 230 kg/cm²
20 X 40 CMS



TRABE DE LIGA
SECUNDARIA
CONCRETO 230kg/cm²
15 X 40 CMS



ZAPATA CORRIDA
INTERMEDIA
DE CONCRETO
230 kg/cm²

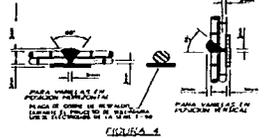
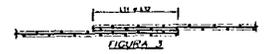
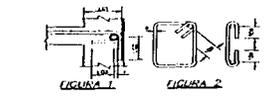


ZAPATA CORRIDA
DE COLINDANCIA
DE CONCRETO
230 kg/cm²

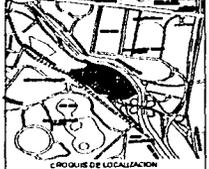
NOTAS

- MATERIALES**
- 1.- Se utilizará concreto Fc=230 kg/cm² clase 1
 - 2.- Se utilizará acero de refuerzo con un límite elástico de 230 kg/cm² y un límite de fluencia de 230 kg/cm²
 - 3.- Se utilizará acero de refuerzo con un límite elástico de 230 kg/cm² y un límite de fluencia de 230 kg/cm²
 - 4.- Se utilizará acero de refuerzo con un límite elástico de 230 kg/cm² y un límite de fluencia de 230 kg/cm²
- MEDIDAS**
- 1.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero, de acuerdo con el código de construcción de acero de refuerzo.
 - 2.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 3.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 4.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 5.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 6.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 7.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 8.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 9.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.
 - 10.- La estructura debe estar sujeta a las normas vigentes de la construcción de acero de refuerzo.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ACERO DE REFUERZO	1000	KG
2	CONCRETO	1000	M ³
3	ACERO DE REFUERZO	1000	KG
4	CONCRETO	1000	M ³



SIMBOLOGIA



CORRECTORES

- ARG. ANTONIO BOSCA AZAMAR
- ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
- ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO

ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO EJECUTIVO

EDIFICIO
GALERIA DE
ARTE ACTUAL

PLANO:

PLANO DE CIMENTACION

NIVEL DE DESPLANTE -9.20 M

AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C

ESCALA: S/E

COTAS: MTS

FECHA: AGOSTO-02

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

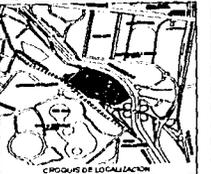
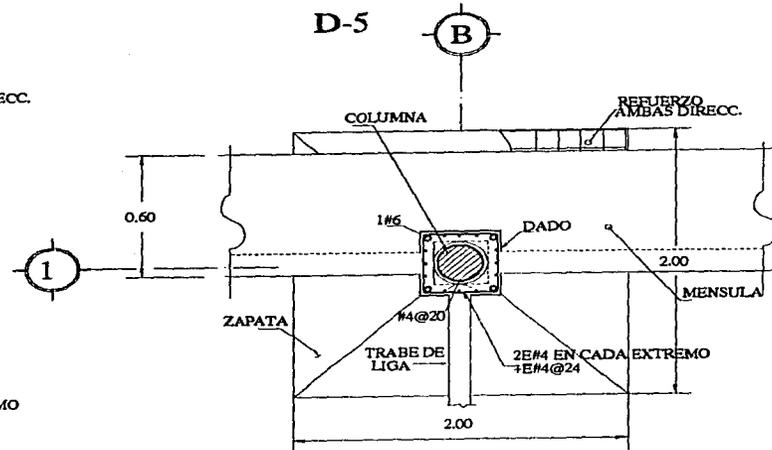
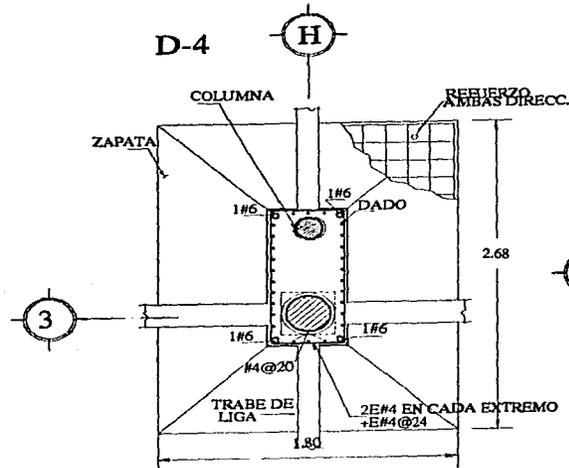
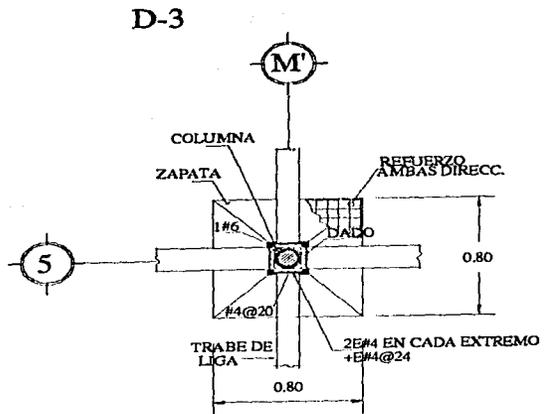
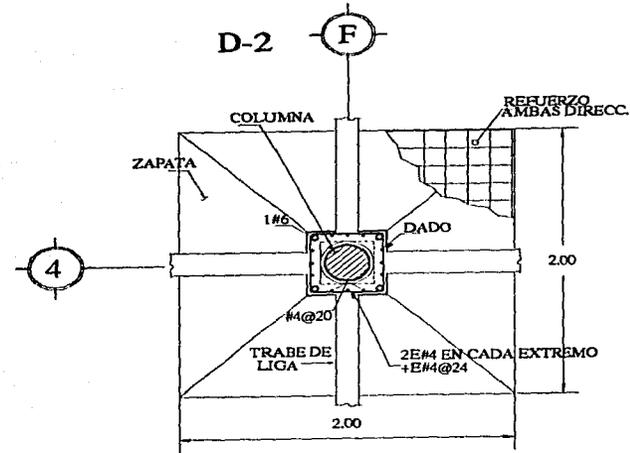
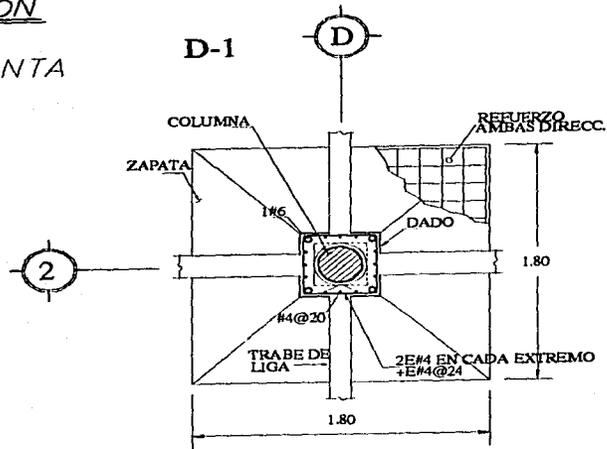
PC-02

DETALLES

DADOS DE CIMENTACIÓN

ESC.: 1:75

VISTA EN PLANTA



CORRECTORES

ARG. ANTONIO BOSCA AZAHAR
ARG. MIGUEL ZANAGRA GAVILDON
ARG. EMILIO ZORRILLA CLETERA

PROYECTO

ARACELI GONZÁLEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 MTS
ESCALA GRAFICA



PROYECTO SUBSISTIVO:

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO: DETALLES DE CIMENTACIÓN

PROYECTOR: ANILLO PERFORADO ADOLFO LOPEZ MATEOS

AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVES

COTAS: MTS

FECHA: AGOSTO 02

PC-03

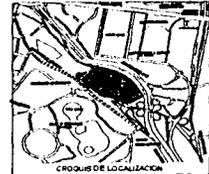
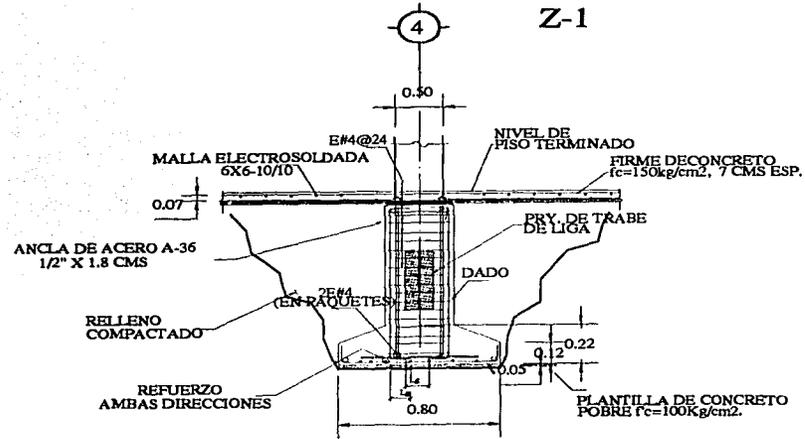
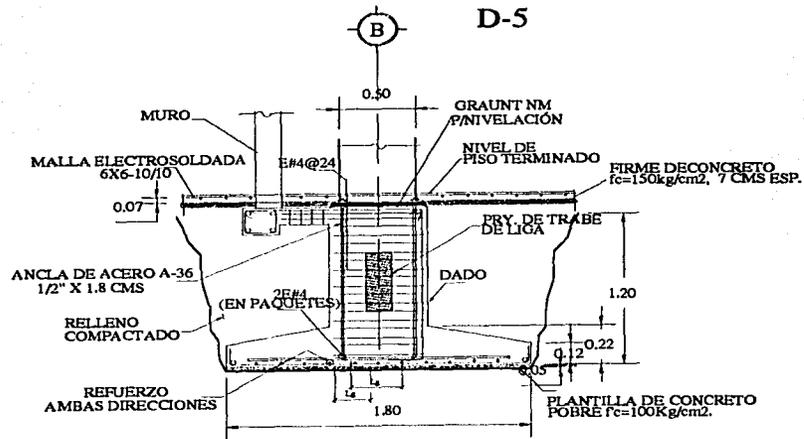
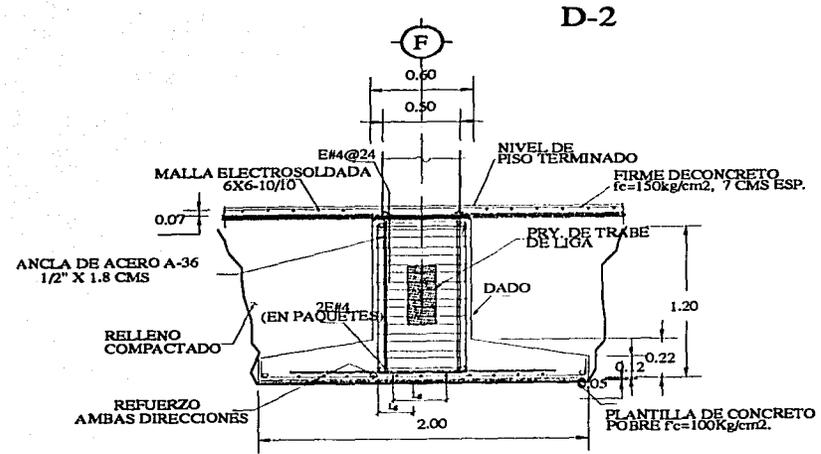
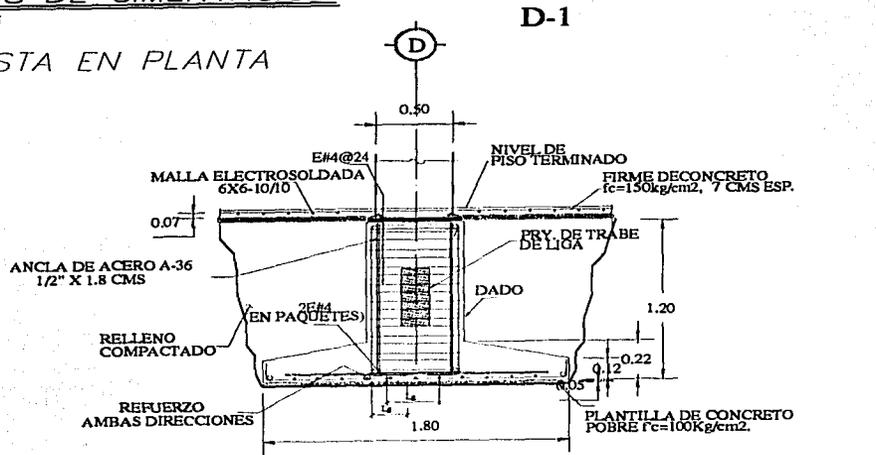
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

DETALLES

DADOS DE CIMENTACIÓN

ESC.: 1:75

VISTA EN PLANTA



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDÓN
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

0 3 MTS



PROYECTO EJECUTIVO:

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

ELABORADO POR:
 ANILLO PÉREZ PERICÓ ADOLFO LÓPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE

COTAS: MTS

FECHA: AGOSTO-02

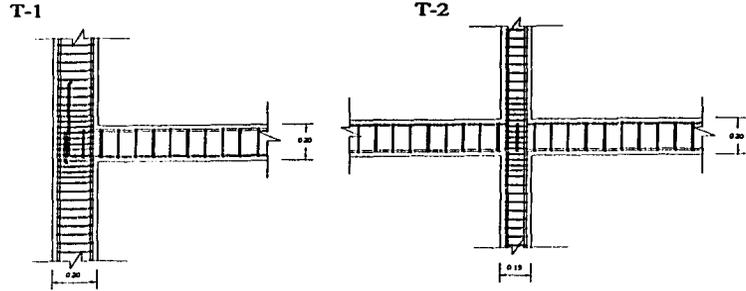
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

PC-04

TRABES DE LIGA

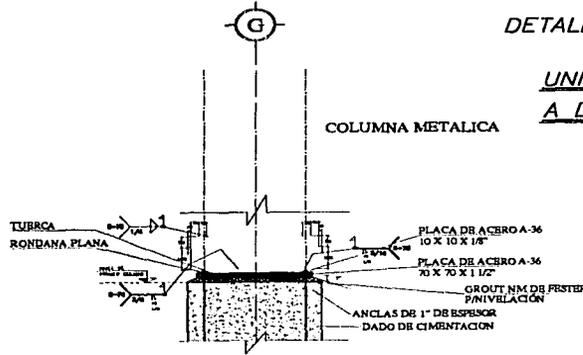
ESC: 1:250

PLANTA



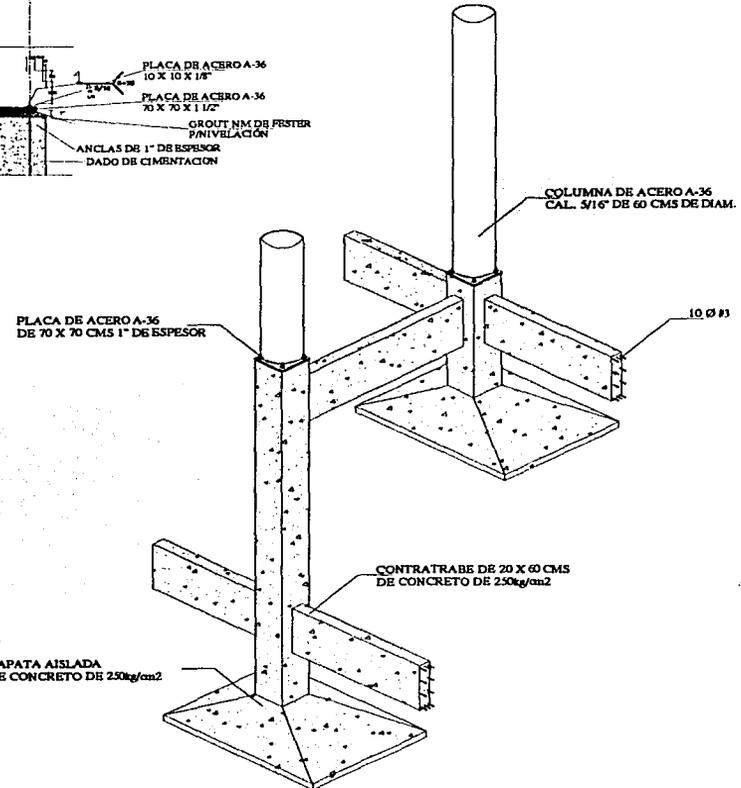
CONEXION TIPICA ENTRE COLUMNA - PLACA DE ASIENTO

ESC: 1:50



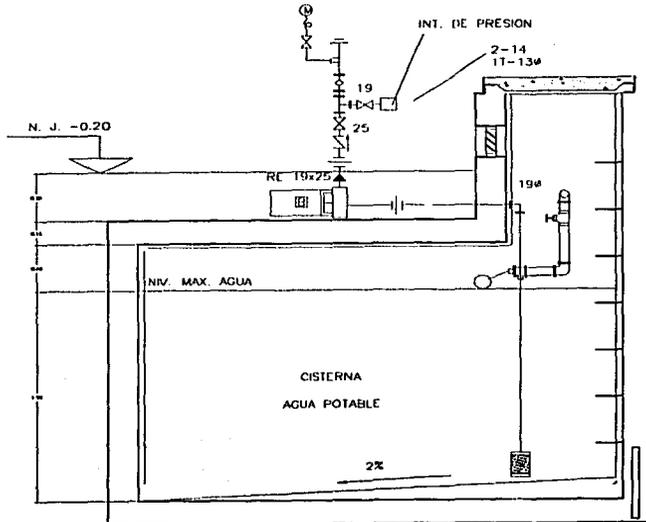
DETALLE 2

UNION ENTRE DOS DADOS A DIFERENTE NIVEL DE DESPLANTE



CISTERNA

ALZADO








CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BROSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

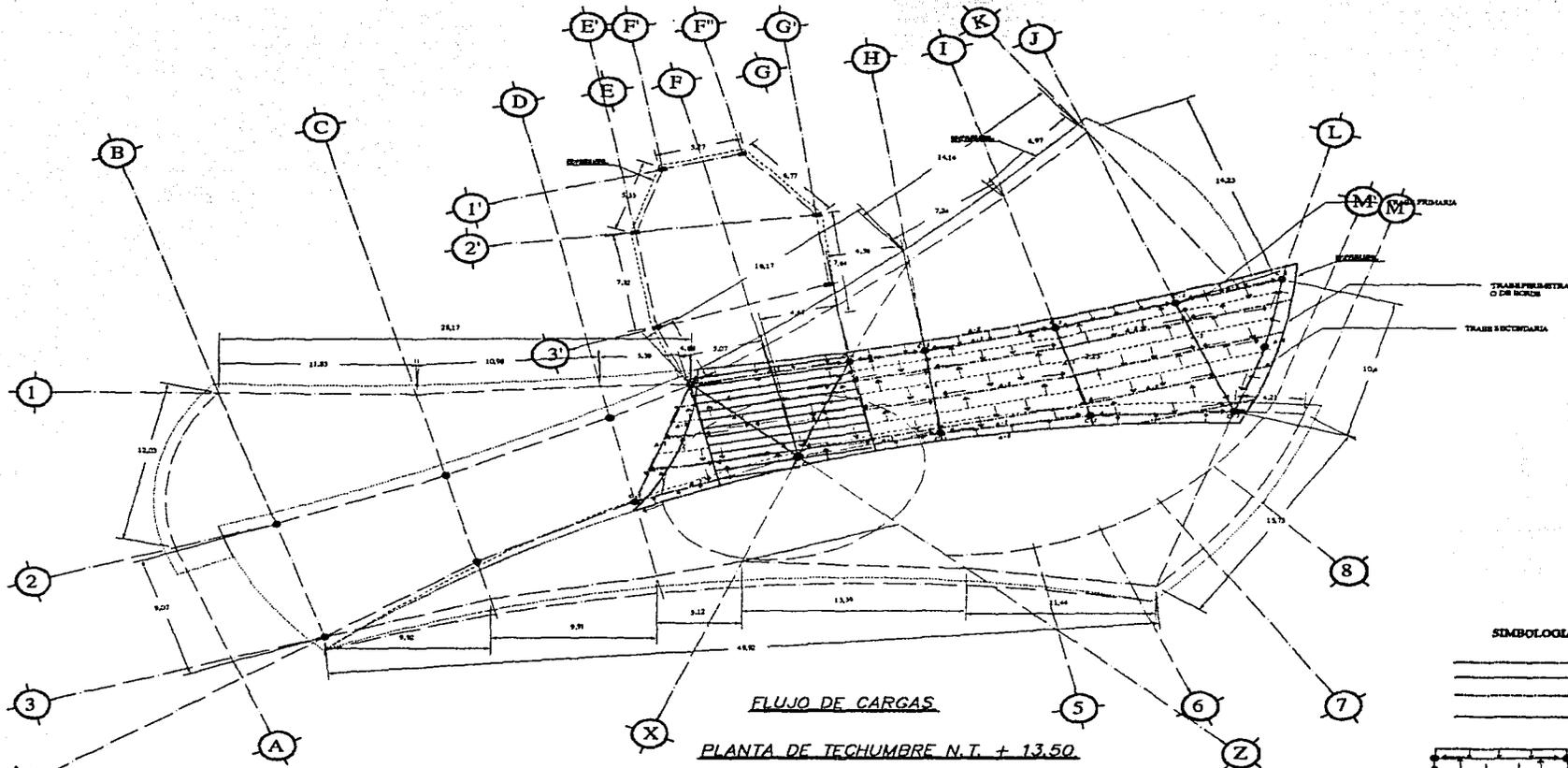
PLANTA
 DETALLES DE CIMENTACION

PROYECTISTA RESPONSABLE
 ANILLO PEREZ PEREZ ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: 1:75
 COTAS: MTS
 FECHA: A0010/02

PC-05

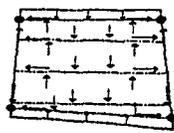
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



FLUJO DE CARGAS
PLANTA DE TECHUMBRE N.T. + 13.50

SIMBOLOGIA

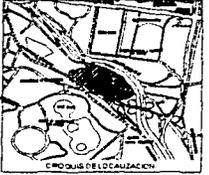
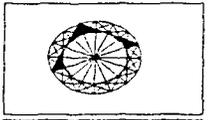
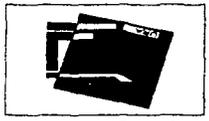
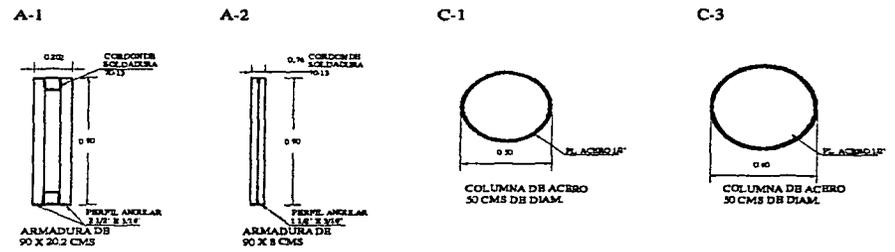
- TRABE PRINCIPAL
- TRABE PERIMETRAL
- TRABE SECUNDARIA
- PERFL. CUADRADO 3 1/2"
- ⊙ COLUMNA



AREAS TRIBUTARIAS
 Y FLUJO DE CARGAS

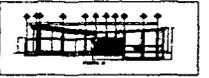
BAJADA DE CARGAS
 METODO POR PLACA RIGIDA
 \$b = P/A\$
 \$b_s\$ = bajada de carga
 \$P_s\$ = peso propio
 \$A\$ = area

DETALLES
 ESC. 1:10



CORRECTORES
 ABO. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ABO. MIGUEL ZAMORA GAVAZON
 ABO. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ ARACELI



PROYECTO EJECUTIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

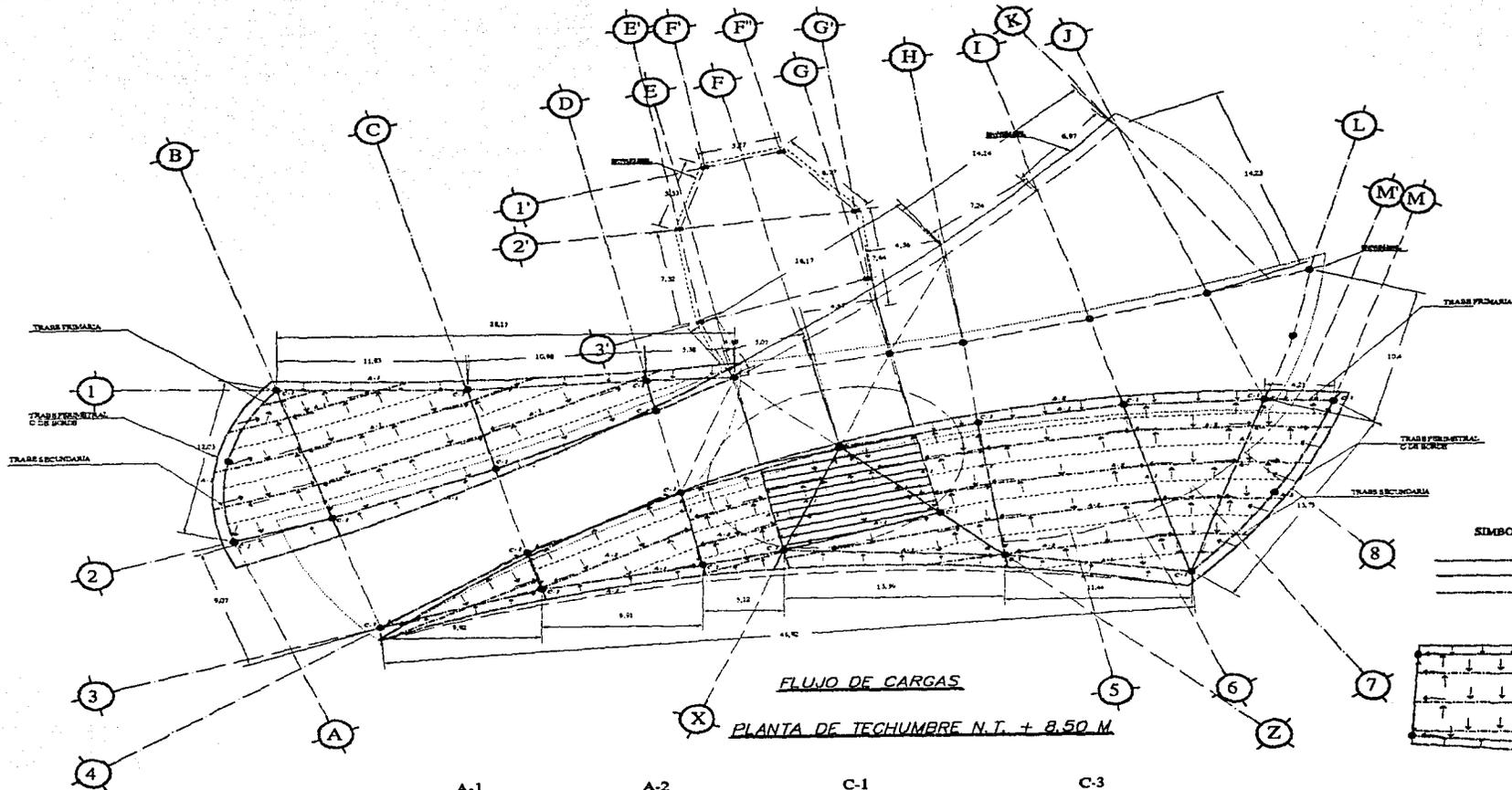
PLANO:
 PLANO ESTRUCTURAL
 FLUJO DE CARGAS NIVEL +13.50 M

INVENTOR:
 ANILLO PERENCIO ADOLFO LOPEZ MATOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: A08018

CLAVE: **FC-02**

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



FLUJO DE CARGAS
 PLANTA DE TECHUMBRE N.T. + 8.50 M.

SIMBOLOGIA

- TRABE PRINCIPAL
- TRABE PERIFERICAL
- TRABE SECUNDARIA
- COLUMNA

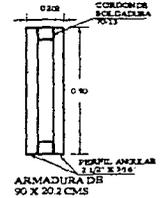


AREAS TRIBUTARIAS
 Y FLUJO DE CARGAS

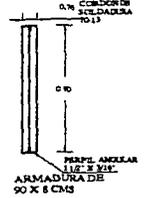
BAJADA DE CARGAS
 METODO POR PLACA RIGIDA
 $B_c = P/A$
 $B_c =$ bajada de carga
 $P =$ peso propio
 $A =$ área

DETALLES
 ESC 7/10

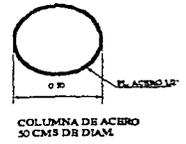
A-1



A-2



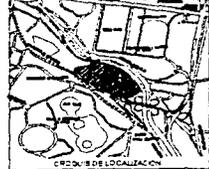
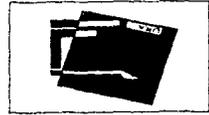
C-1



C-3



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



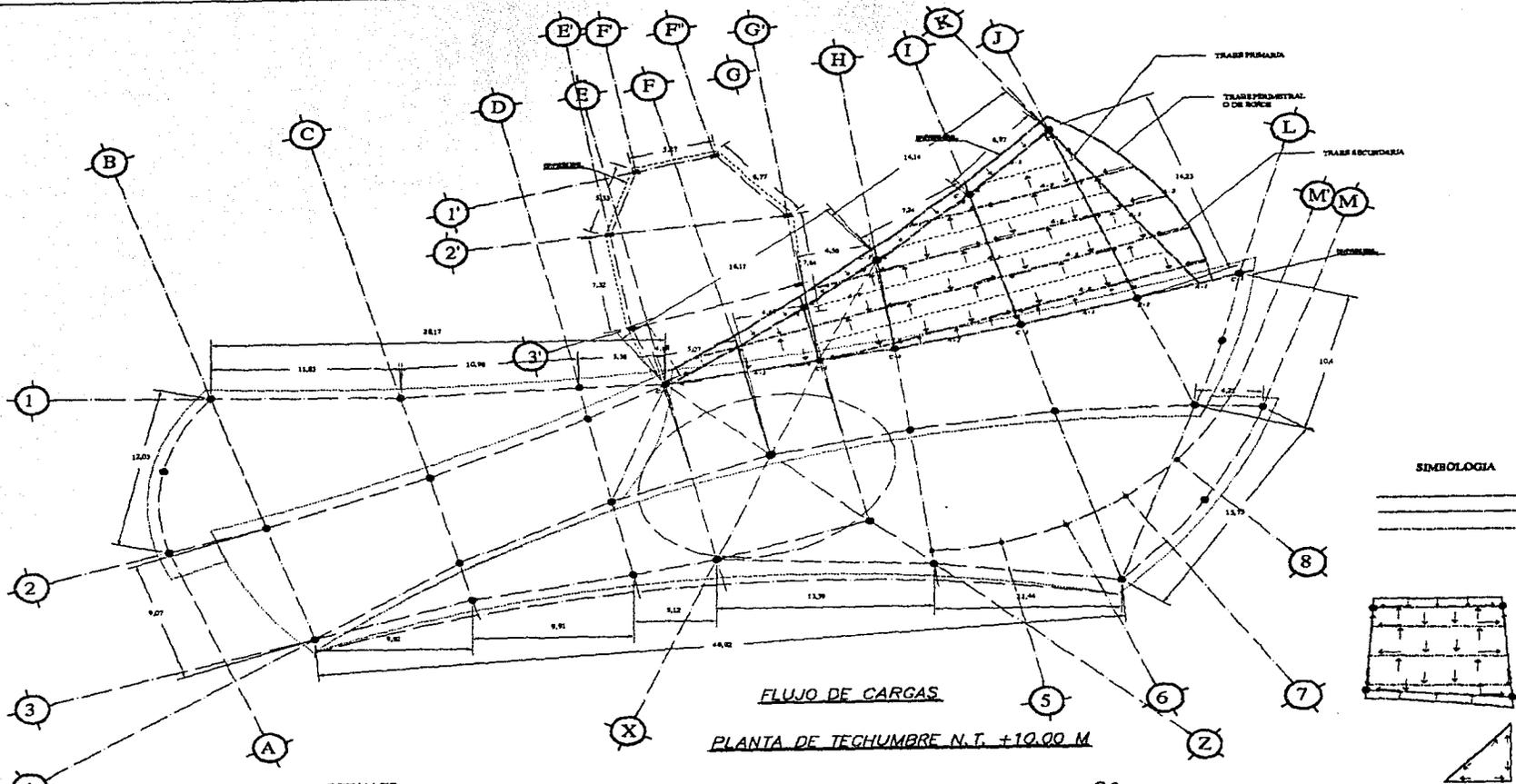
CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARG. EMILIO ZORRILLA OLETARA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ APACEL
 ESCALA GRAFICA
 0 10 20 30 40 M



PROYECTO ARQUITECTO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

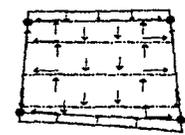
PLANO: PLANO ESTRUCTURAL
 FLUJO DE CARGAS NIVEL + 8.50 M
 INGENIERO: ANILLO PER PERICO ADOLFO LOPEZ MATOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82
FC-03



FLUJO DE CARGAS
PLANTA DE TEGUMBRE N.T. +10.00 M

SIMBOLOGIA

- TRANS PRIMARIA
- TRANS PERIMETRAL
- TRANS SECUNDARIA
- COLUMNA



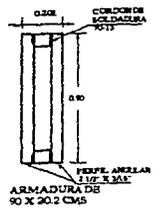
AREAS TRIBUTARIAS
 Y FLUJO DE CARGAS

BASES DE COLUMNA EN ACERO
 METODO POR PLACA BOTA

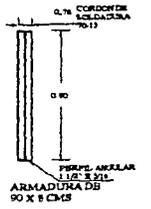
- Bs = P/A
- Bs = base de carga
- P = peso propio
- A = área

DETALLES
 ENC 1 7/10

A-1



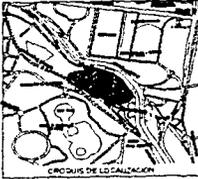
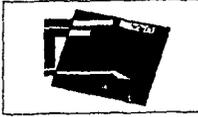
A-2



C-1



C-3



CORRECTORES
 ARO ANTONIO BOSCA AZAHAR
 ARO MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARO EMILIO ZORRILLA GLETERA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ ARACELI
 ESCALA: 1/20



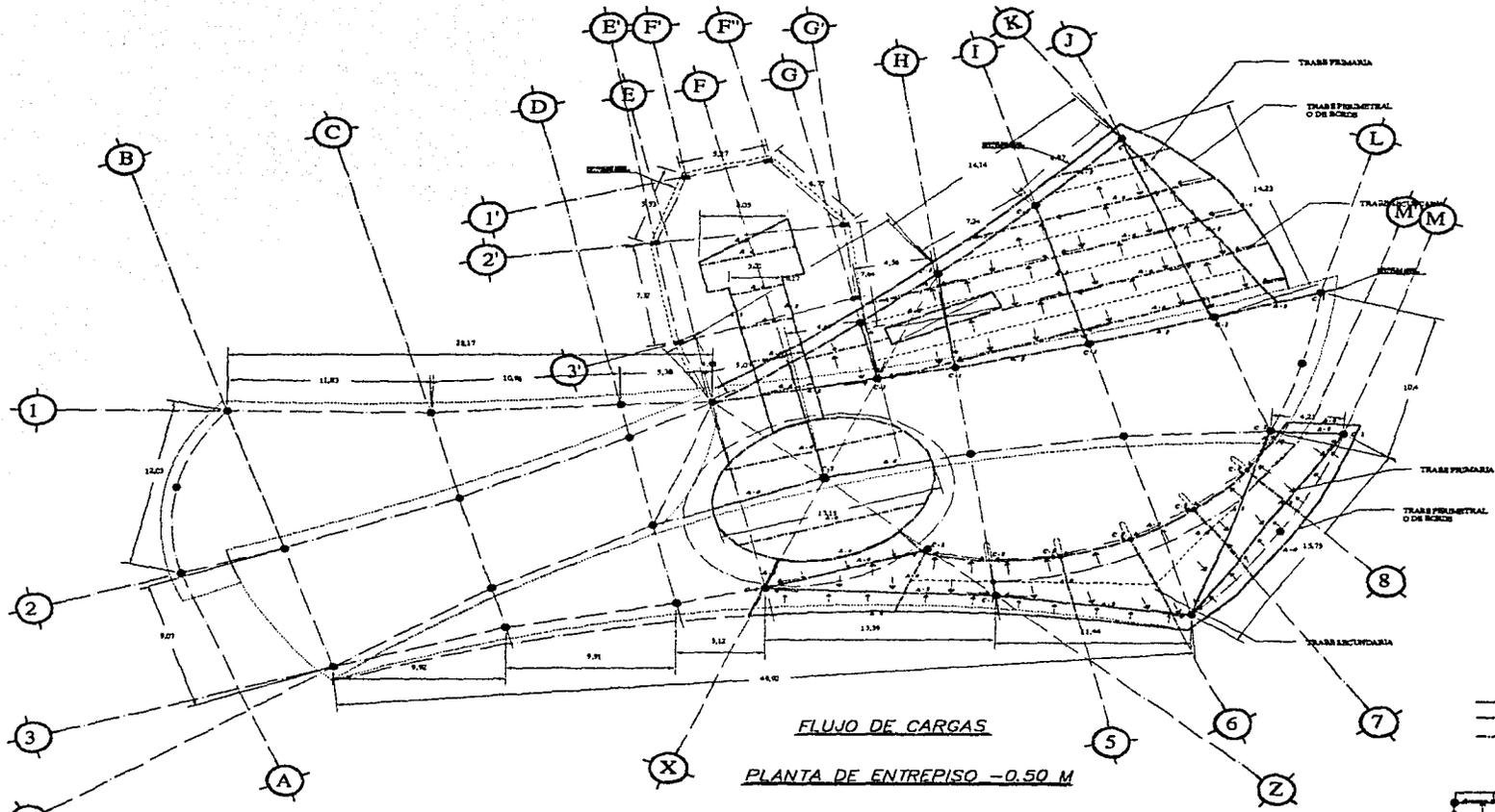
PROYECTO EJECUTIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL
 FLUJO DE CARGAS NIVEL +14.50 M

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO DE 1964

CLAVE
FC-04

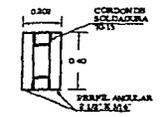
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



FLUJO DE CARGAS
PLANTA DE ENTREPISO -0.50 M

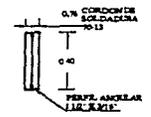
DETALLES
ESC. 1:10

A-3



ARMADURA DE
40 X 20.2 CMS

A-4



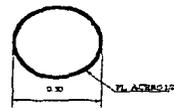
ARMADURA DE
40 X 8 CMS

C-02



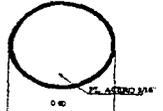
COLUMNA DE ACERO
30 CMS DE DIAM.

C-01



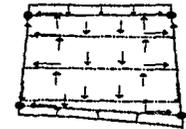
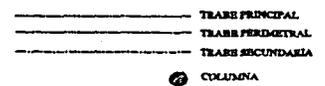
COLUMNA DE ACERO
30 CMS DE DIAM.

C-03



COLUMNA DE ACERO
30 CMS DE DIAM.

SIMBOLOGIA

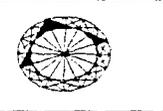
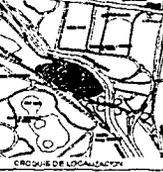


AREAS TRIBUTARIAS
Y FLUJO DE CARGAS

BASADA DE CARGAS
METODO POR PLACA RIGIDA
B₀ = P/A
B₁ = longitud de carga
P₀ = peso propio
A = área

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



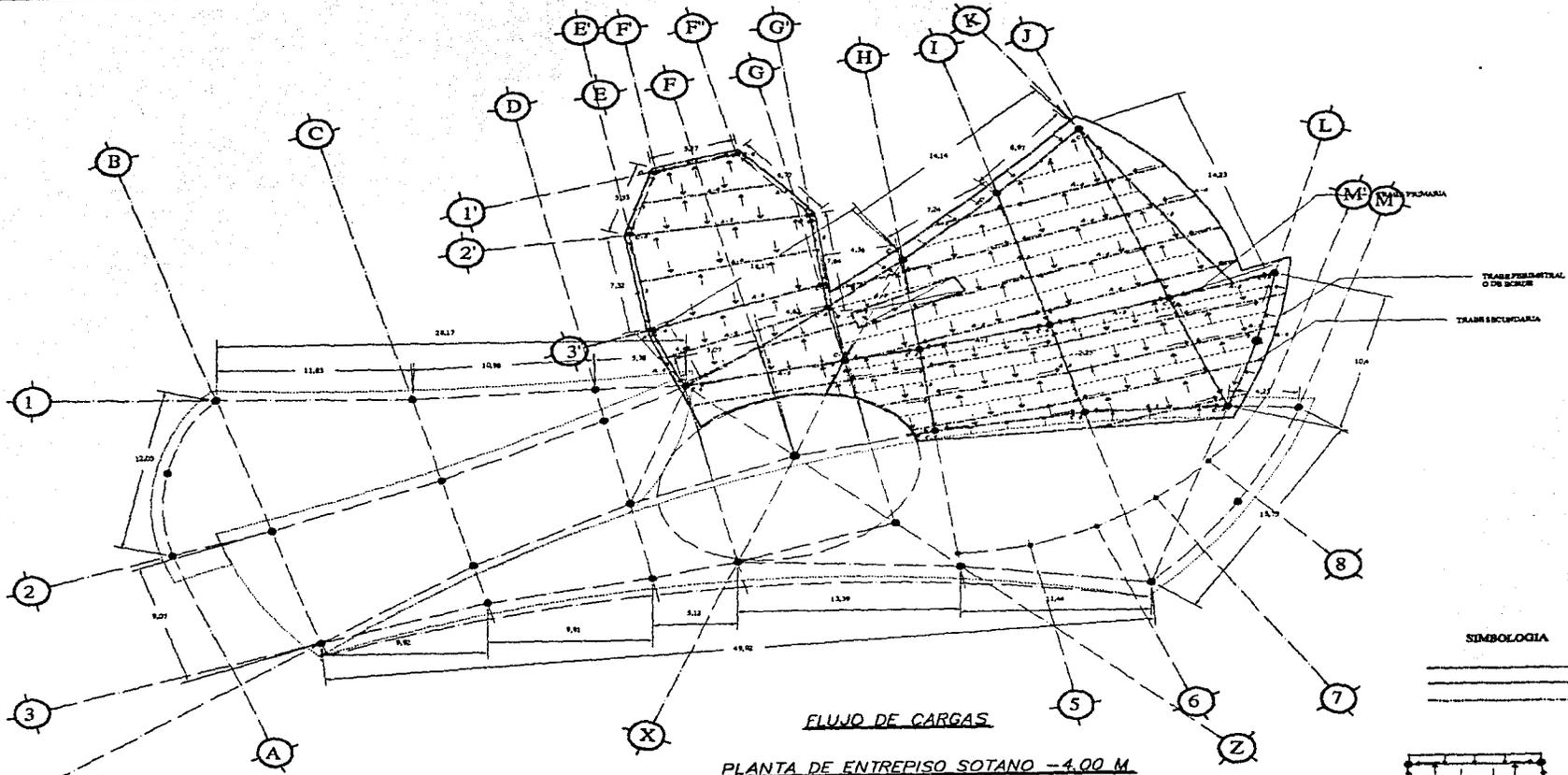



CORRECTORES
ARQ. ANTONIO ENCOSA AZAMAR
ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
ARQ. EMILIO ZORRILLA CLETARA

PROYECTO
O. CANALEZ VELAZQUEZ AHUEL
ESCALA GRAFICA

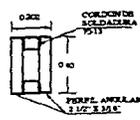


PROYECTO SUBSISTENTE:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL
FLUJO DE CARGAS NIVEL -0.50 M
MATERIA:
ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
AL ALECASTE Y PREVIDA ROSARIO C.
ESCALA: **S/E**
COTAS: **MTS**
FECHA: **AGOSTO-02**



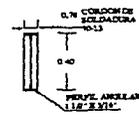
DETALLES
DE 1-178

A-3



ARMADURA DE
40 X 20.2 CMS

A-4



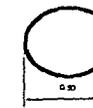
ARMADURA DE
40 X 8 CMS

C-02



COLUMNA DE ACERO
50 CMS DE DIAM.

C-01



COLUMNA DE ACERO
50 CMS DE DIAM.

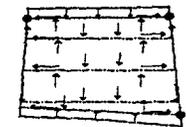
C-03



COLUMNA DE ACERO
50 CMS DE DIAM.

SIMBOLOGIA

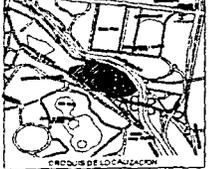
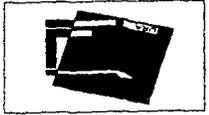
- TRABE PRINCIPAL
- TRABE PERIMETRAL
- TRABE SECUNDARIA
- COLUMNA



AREAS TRIBUTARIAS
Y FLUJO DE CARGAS

BASEADA DE CARGAS
METODO POR PLACA RECIBIDA
Dc = PIA
Dc = base de cargas
Pc = peso propio
A = Area

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

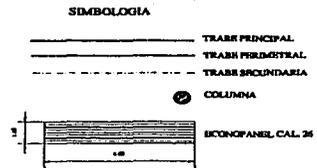
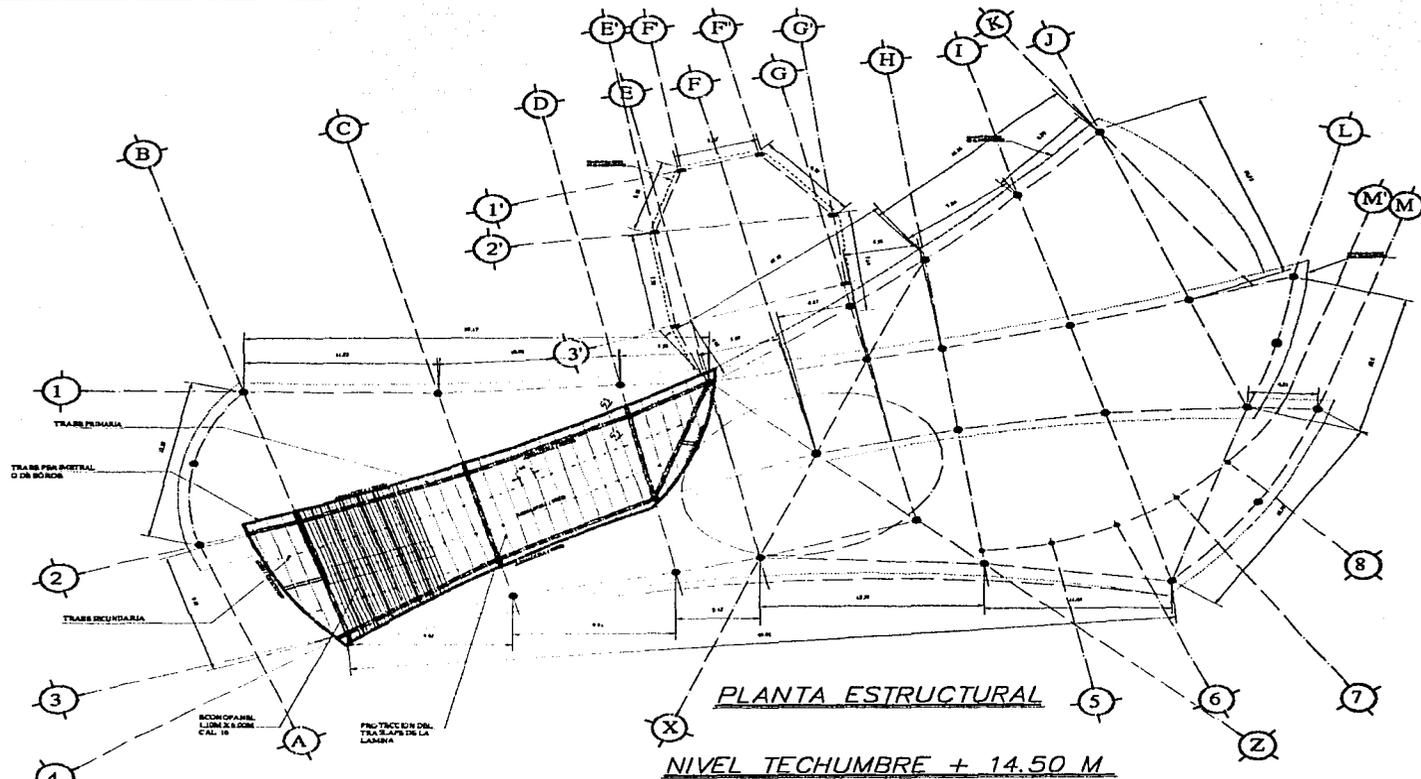


CORRECTORES
ARQ. ANTONIO BUCSA AZNAR
ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
ARQ. EMILIO ZORRILLA CLETERIA

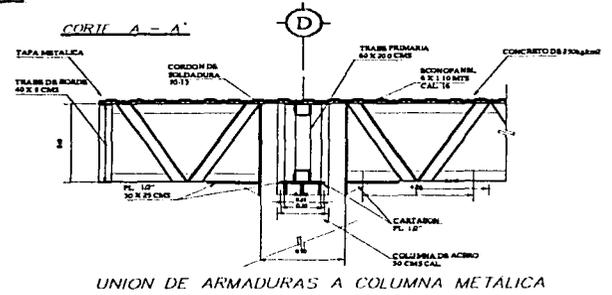
PROYECTO
GONZALEZ VELAZQUEZ ARACELI
ESCALA GRAFICA
0 10 20 30 MTS



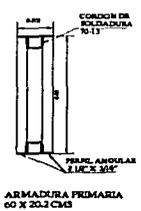
PROYECTO EJECUTIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
PLANO: PLANO ESTRUCTURAL
FLUJO DE CARGAS NIVEL -4.00 M
DISEÑADO POR: INGENIERO MIGUEL PEREZ FERRER
AV. ALENCARTE Y PRIVADA ROSARIO C.
ESCALA: S/E
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO-82
CLAVE: FC-05



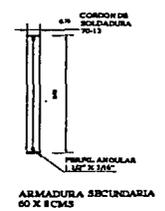
DETALLES
ESC. 1:10



A-1



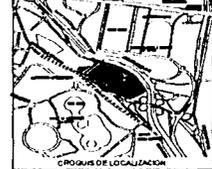
A-2



C-01



C-3



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCÁ AMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA CABALDÓN
 ARQ. EMILIO ORRILLA CLETAPA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



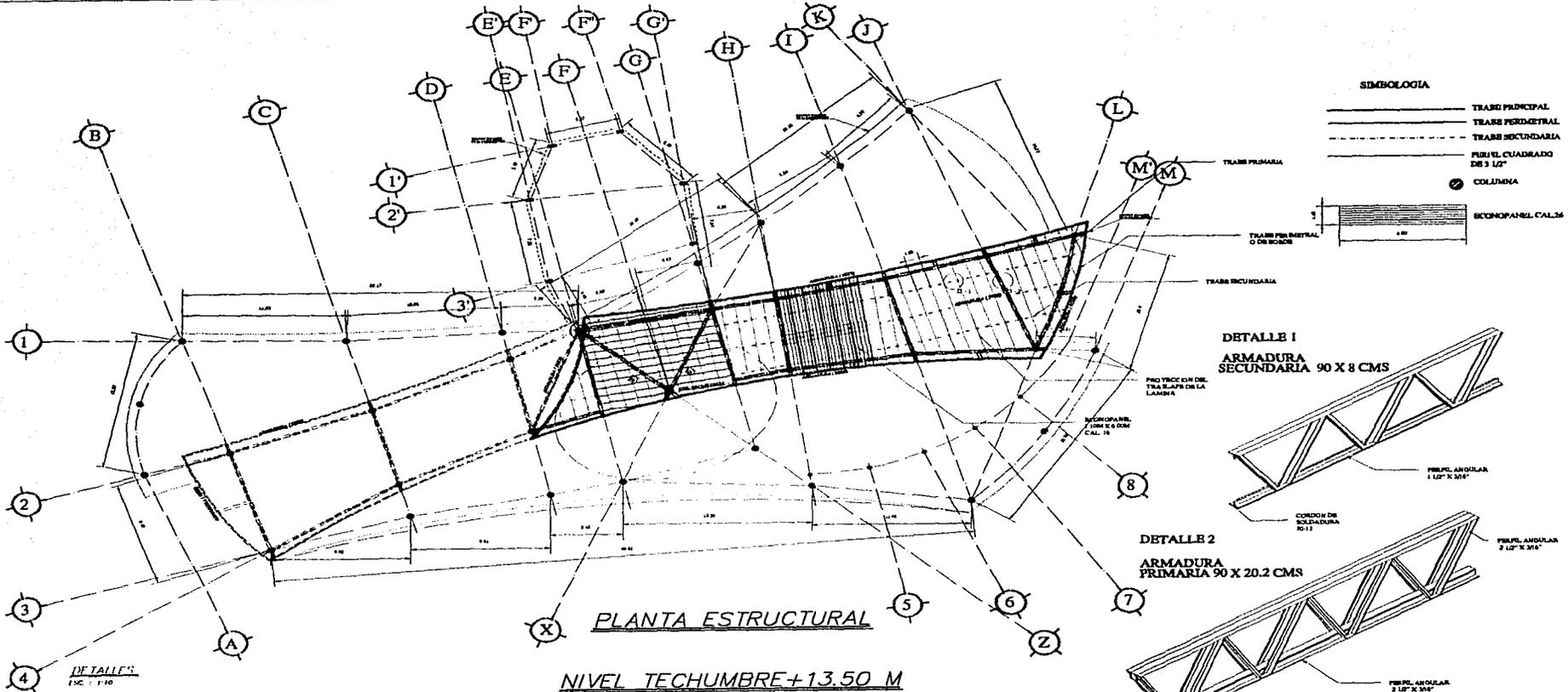
PROYECTO SUBSISTIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
 PLANO ESTRUCTURAL
 TECHUMBRE 18 VEL. + 14.50M

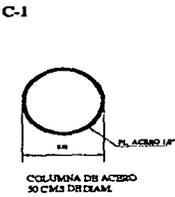
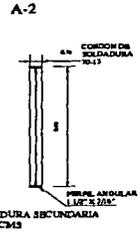
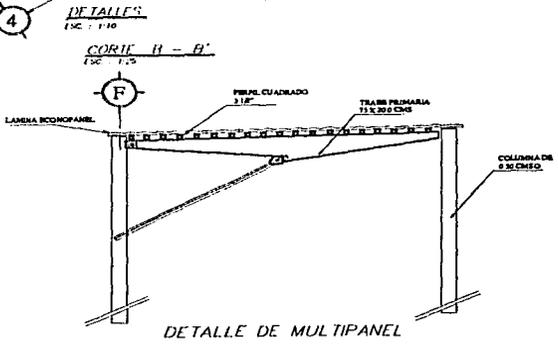
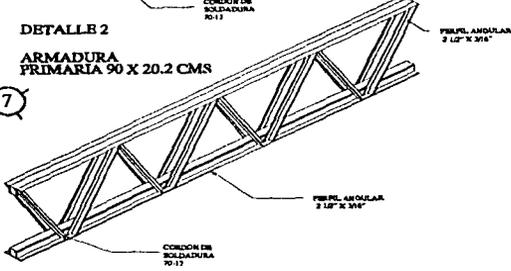
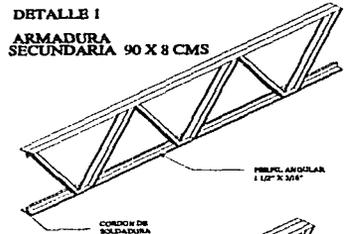
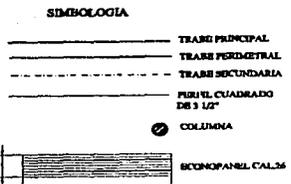
ESCALA: S/E
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO-02

PE-01

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL TECHUMBRE +13.50 M



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

CORRECTORES
 ARO ANTONIO BOSCÁ AMARZ
 ARO MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARO EMILIO ORRILLA OLETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

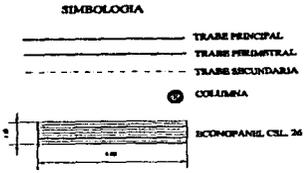
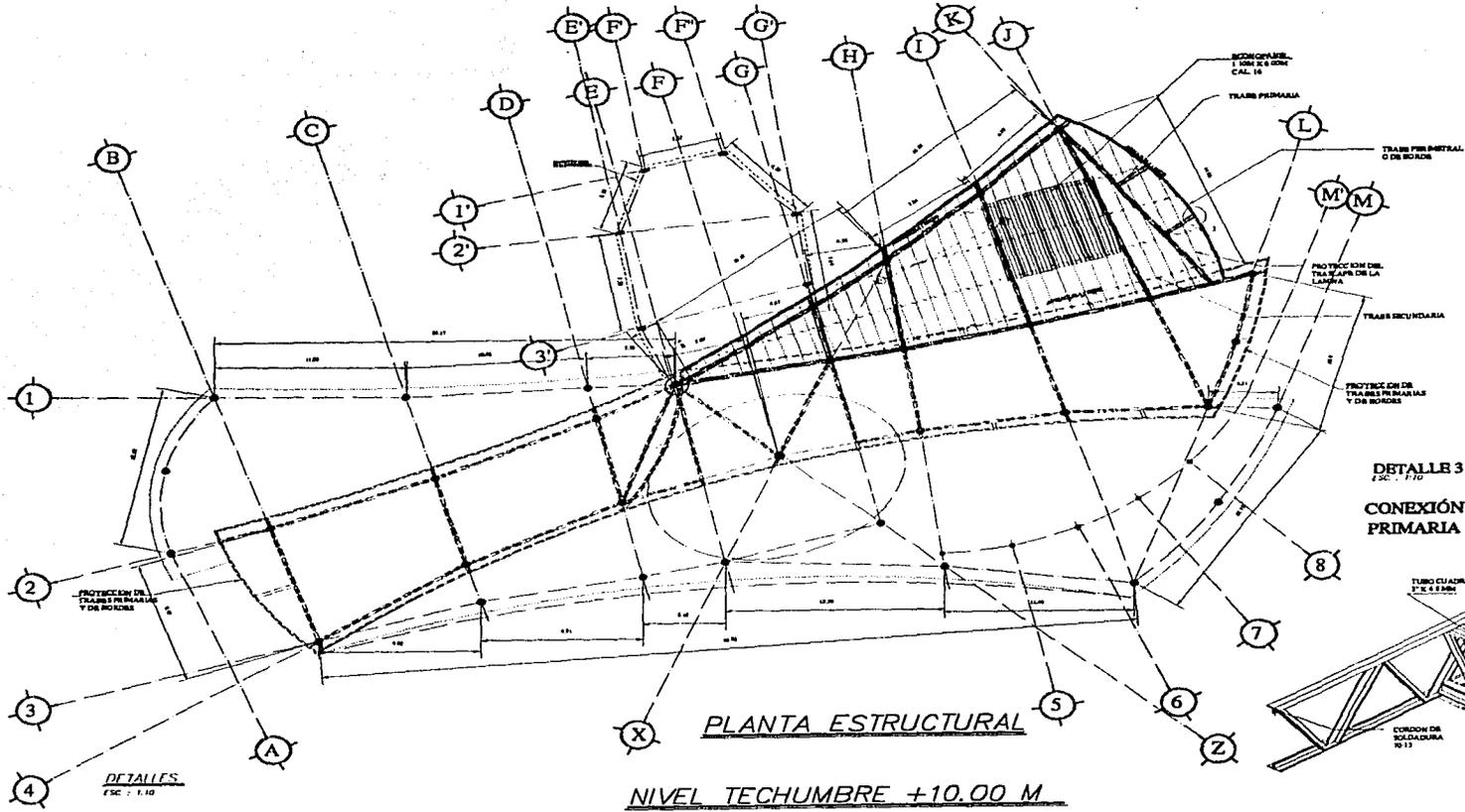
PROYECTO ARQUITECTONICO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANTA:
PLANO ESTRUCTURAL
 TECHUMBRE NIVEL +13.50 M

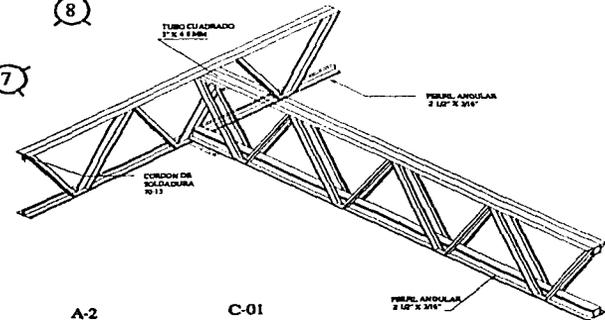
INDICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: ABRIL-82

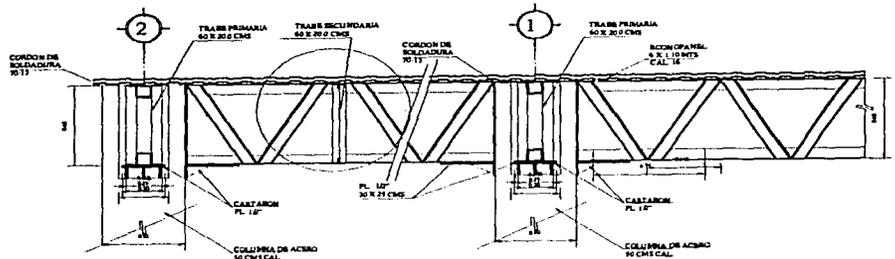
PE-02



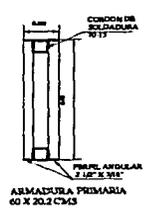
DETALLE 3
E.S.C. 1/10
CONEXIÓN DE ARMADURA PRIMARIA A ARMADURA DE BORDE



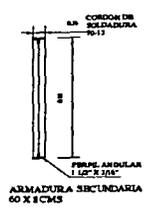
DETALLES
E.S.C. 1/10
CORTE D - D'



A-1



A-2



C-01



CORRECTORES
ARG. ANTONIO BROSCH AHAZAR
ARG. MIGUEL ZAMORA CABALEON
ARG. EMILIO ORRILLA CLETERA

PROYECTO
ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ESCALA GRAFICA



EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

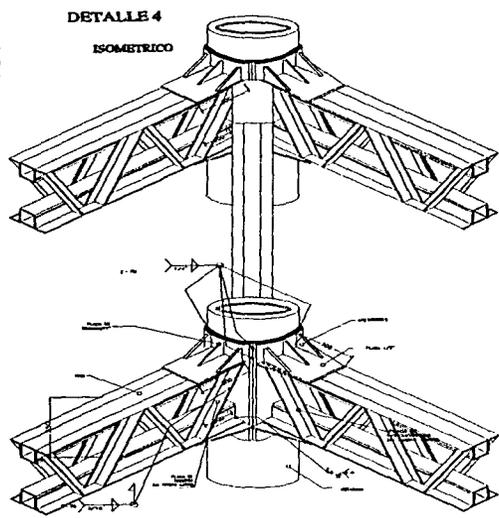
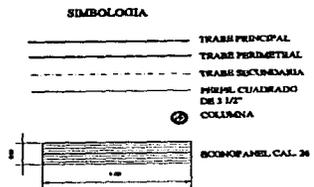
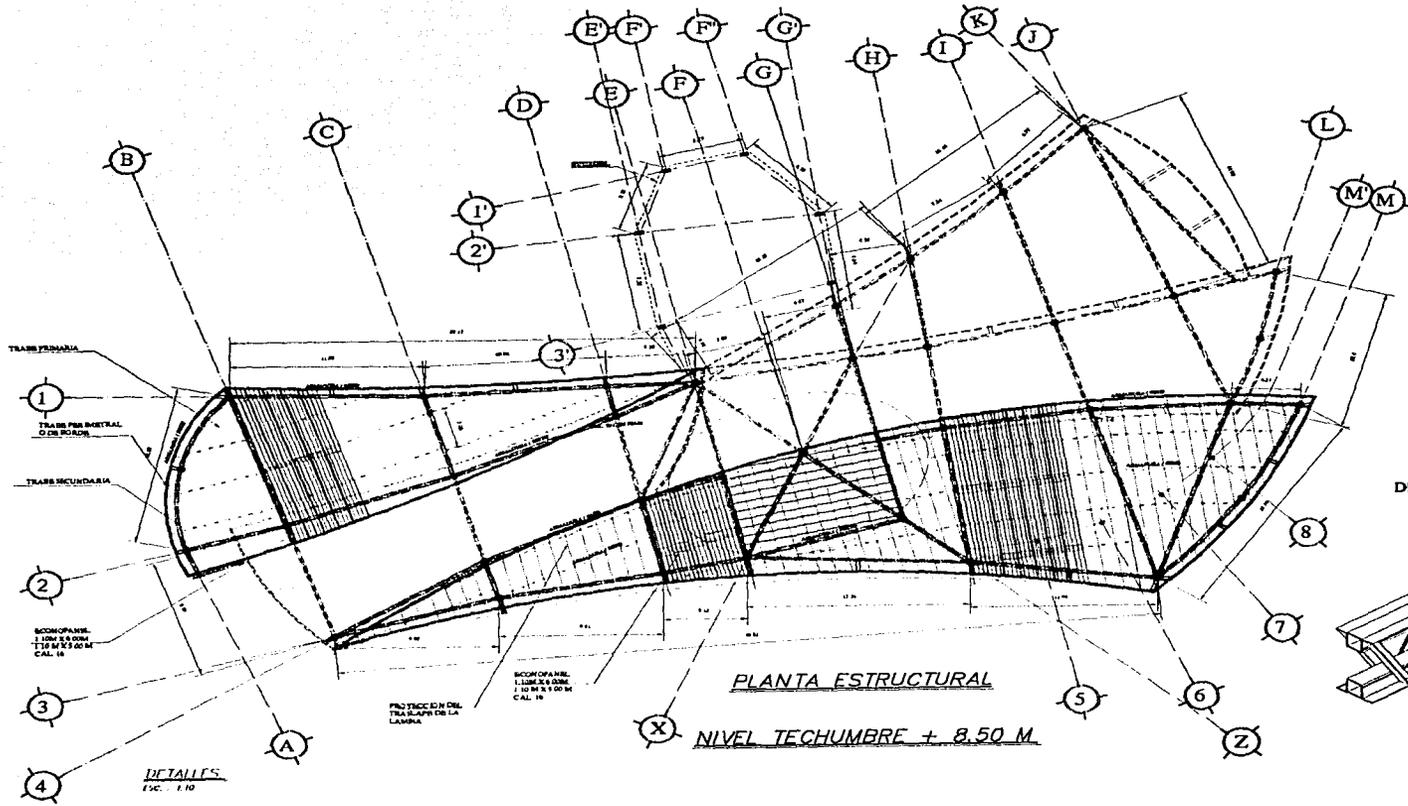
PLANO ESTRUCTURAL
CUBIERTA NIVEL +10.00 M

ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

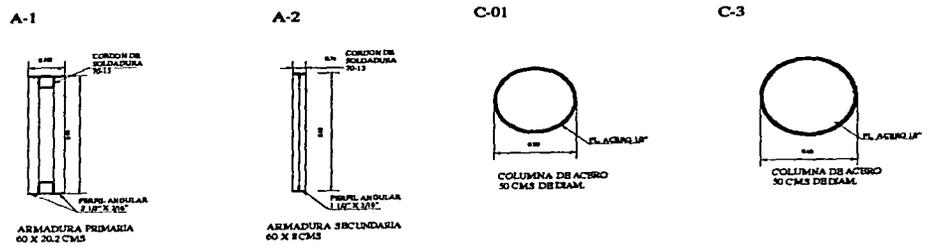
ESCALA: S/E
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO 82

PE-03

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CONEXION ENTRE DOS ARMADURAS PRIMARIAS Y COLUMNA DE ACERO



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"






CROQUIS DE LOCALIZACION

CORRECTORES
 ARO ANTONIO BOSCA AMADOR
 ARO MIGUEL ZACARIA GABALDON
 ARO EMILIO ORRILLA CLETERA

PROYECTO
 ARAUCU GONZALEZ VELAZQUEZ

SCALA GRAFICA



PROYECTO SUBSISTIVO

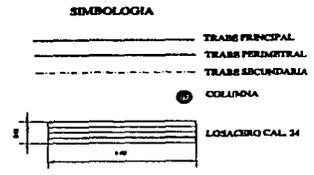
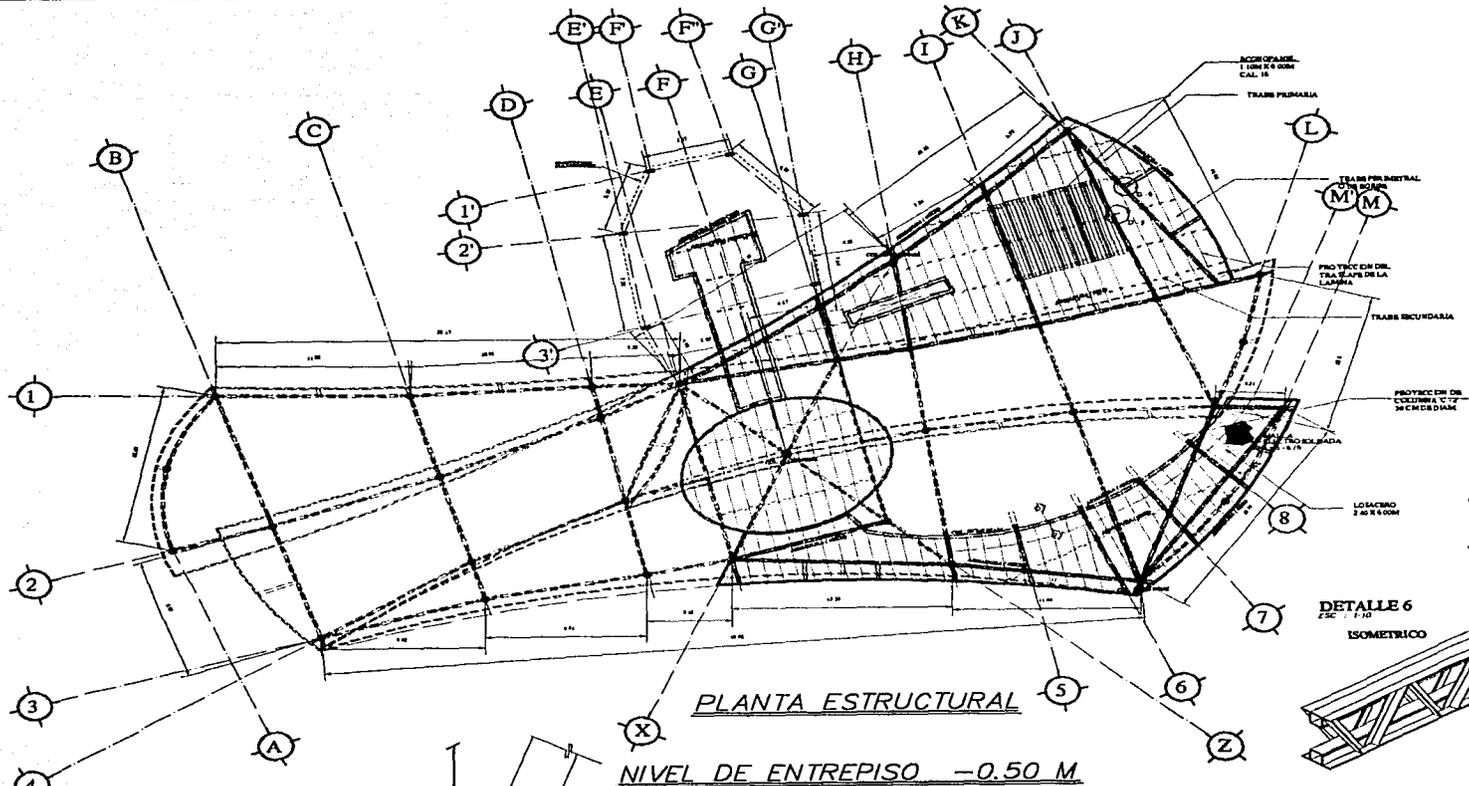
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL
 TECHUMBRE NIVEL +8.50 M

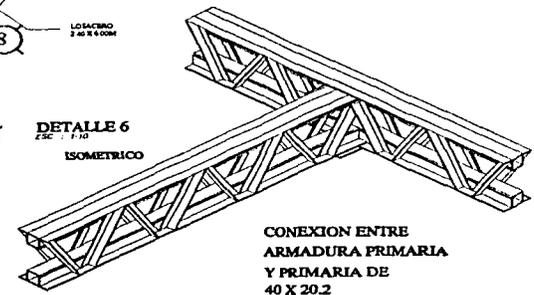
OPONER: ANILLES FERRO ANDRÉS LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

PE-04

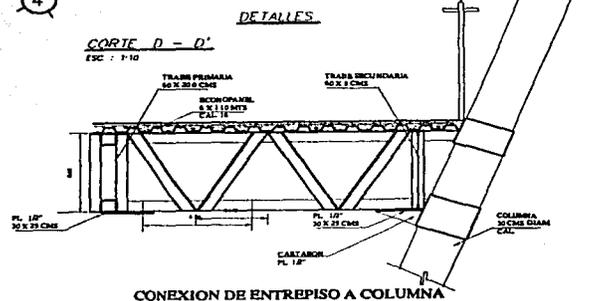


DETALLE 5
ESC. 1/10
ISOMETRICO



DETALLE 6
ESC. 1/10
ISOMETRICO

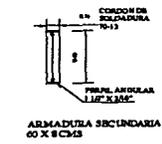
CONEXION ENTRE ARMADURA PRIMARIA Y PRIMARIA DE 40 X 20.2



A-1



A-2



C-02



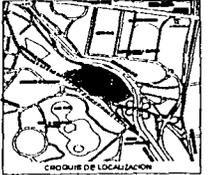
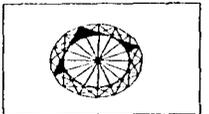
C-01



C-3

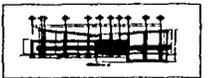


Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG ANTONIO BOSCA MAZAR
 ARG MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG EMILIO ORRILLA GUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO SIMBOLICO

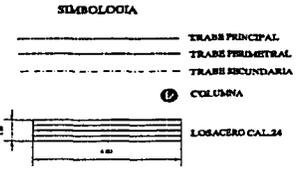
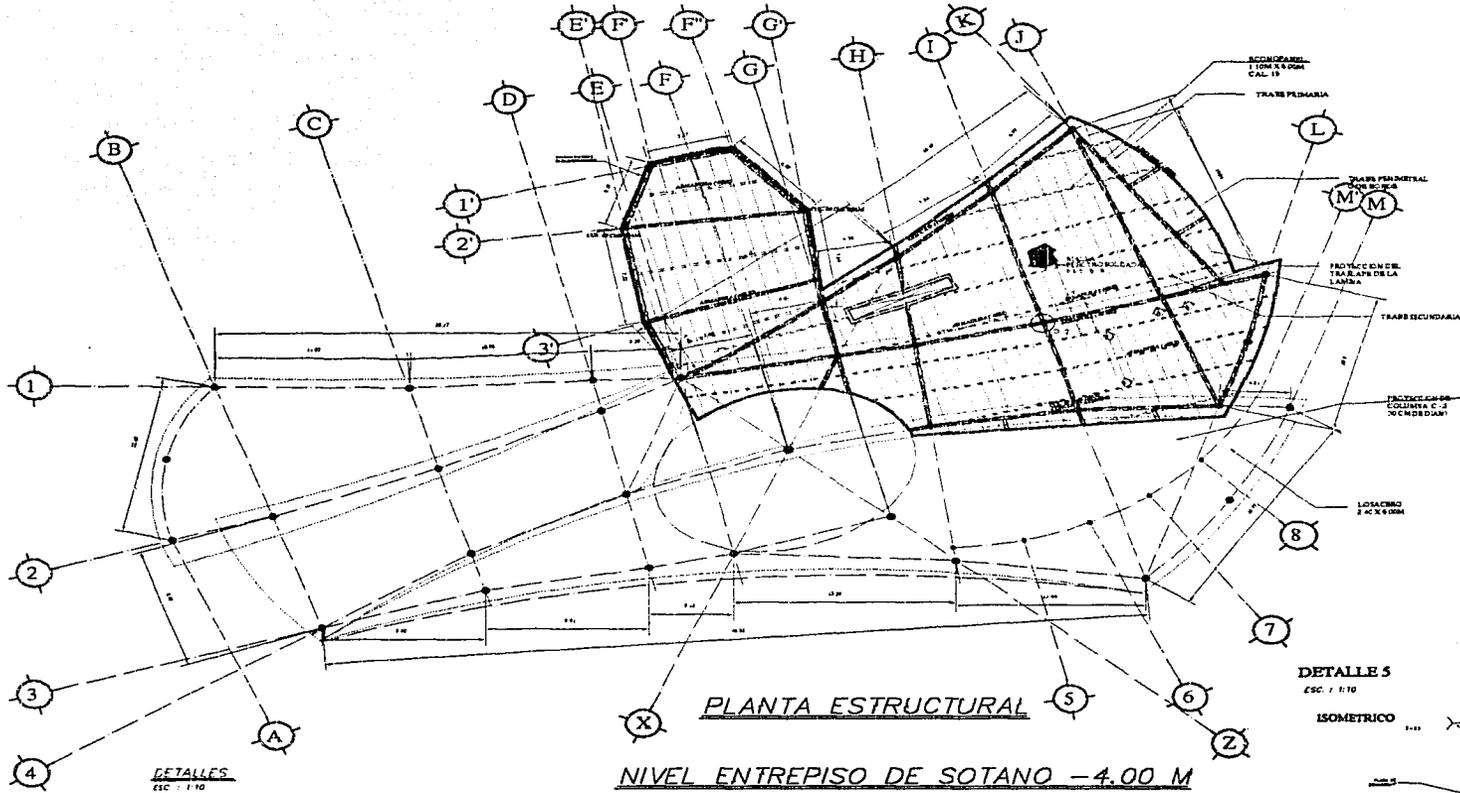
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
 PLANO ESTRUCTURAL
 ENTREPISO NIVEL -0.50 M

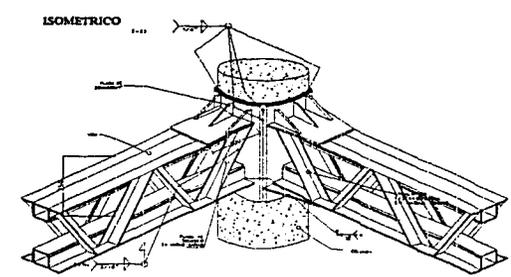
SECCION:
 ANILLO PERIFERICO ANILLO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: **S/E** CLAVE
 COTAS: **MTS**
 FECHA: **AGOSTO-02**

PE-05



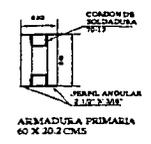
DETALLE 5
ESC. 1/10



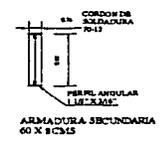
CONEXIÓN ENTRE ARMADURAS PRIMARIAS Y COLUMNA DE CONCRETO

DETALLES
ESC. 1/10

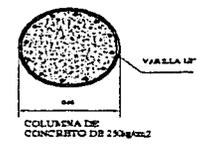
A-1



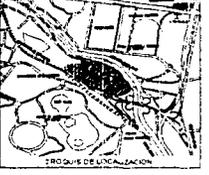
A-2



C-04



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BISCAYA MAZAR
 ARG. MIGUEL ZANICRA GABALÓN
 ARG. EMILIO ORRILA GLETERA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 MTS



PROYECTO SIMBOLICO

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

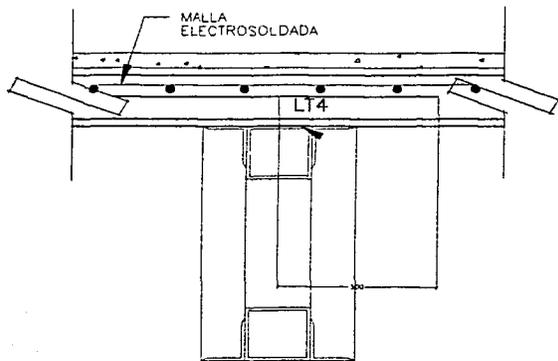
PLANO
 PLANO ESTRUCTURAL
 ENTREPISO NIVEL -4.00 M

UBICACION
 ANILLO PURPURCO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENDEARTE Y PRIVADA ROSARIO C.

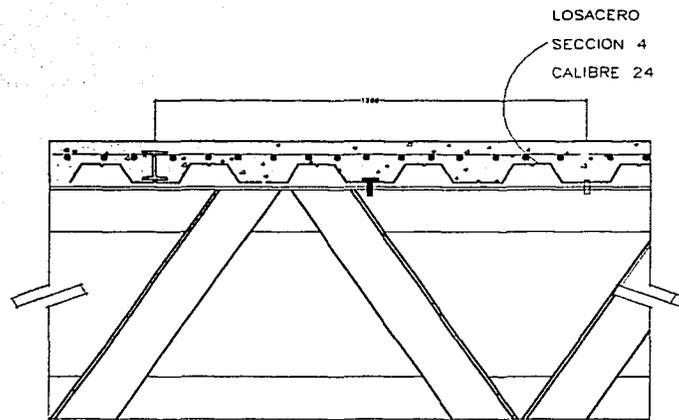
ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

PE-06

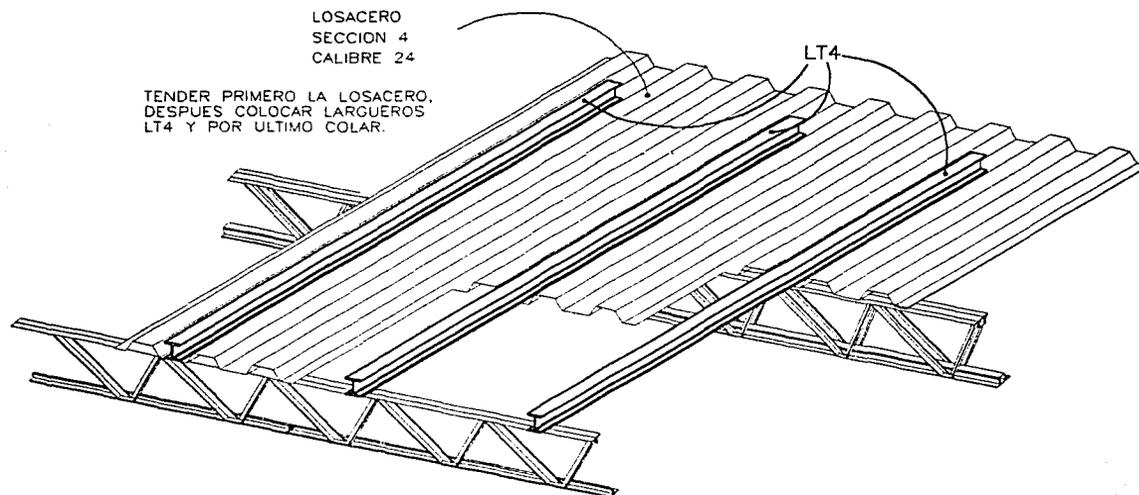
DETALLE DEL ENTREPISO DE LOSACERO



VISTA LATERAL

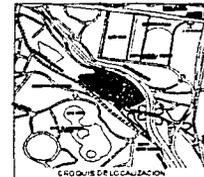


VISTA FRONTAL



ISOMETRICO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES

ARQ. ANTONIO BOSCA AMAZAR
ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
ARQ. EMILIO ZORRILLA OJETARA

PROYECTO

ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

PROYECTO SUBSISTIVO

**EDIFICIO
GALERIA DE
ARTE ACTUAL**

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL
DETALLES

UBICACION: ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

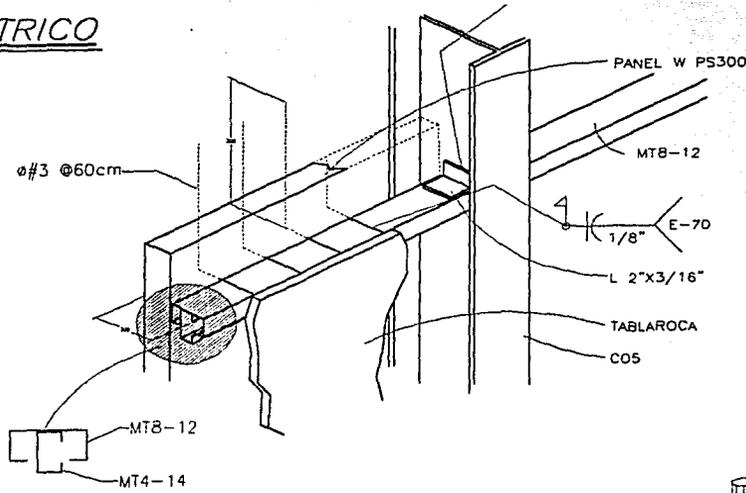
ESCALA: S/E

COTAS: MTS

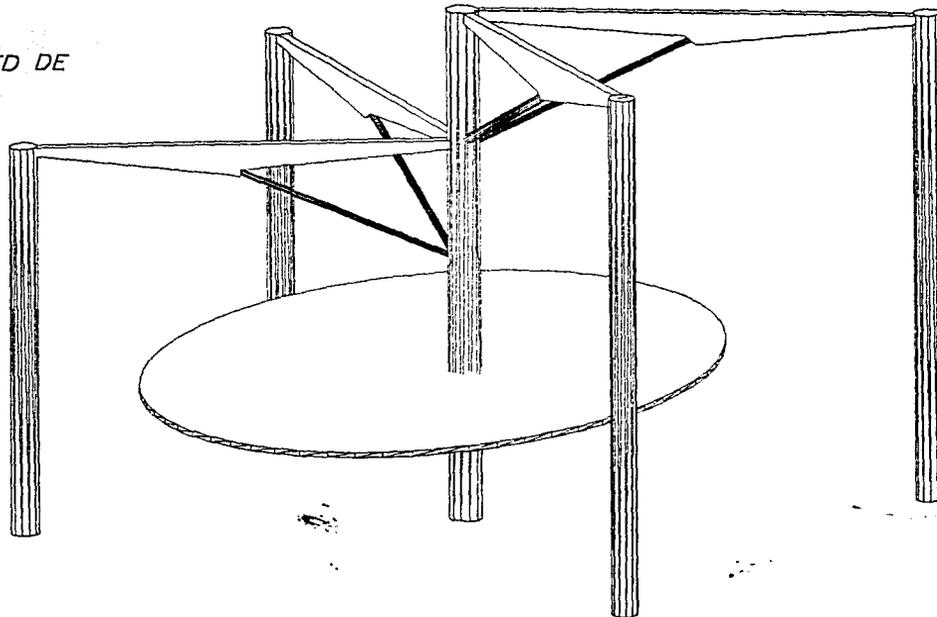
FECHA: AGOSTO-02

PE-07

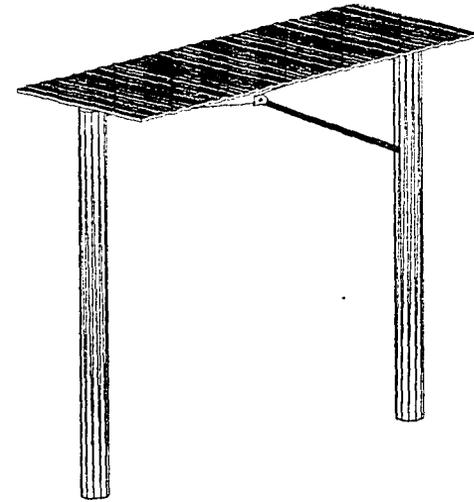
ISOMETRICO



CONSTRUCCION DE PARED DE
PANEL W

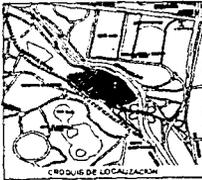


ISOMETRICO



DETALLE DE CUBIERTA MULTIPANEL
EN ESTRUCTURA DE PARAGUAS

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES

ARO. ANTONIO BIOSCA AMAZAR
ARO. MIGUEL ZAMORA GABALDON
ARO. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
ARACEU GONZALEZ VELAZQUEZ

PROYECTO EJECUTIVO
**EDIFICIO
GALERIA DE
ARTE ACTUAL**

PLANO
PLANO ESTRUCTURAL
DETALLES

DISEÑADA POR:
ANILLO PEREZ PERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. ALBENIZARTE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E DATE

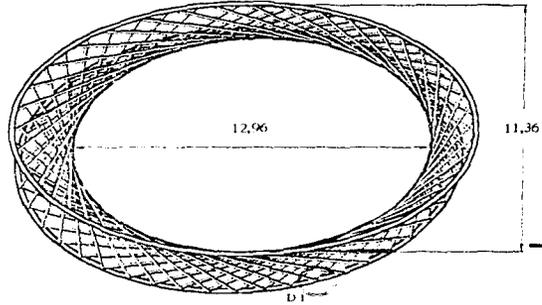
COTAS: MTS

FECHA: AGOSTO-02

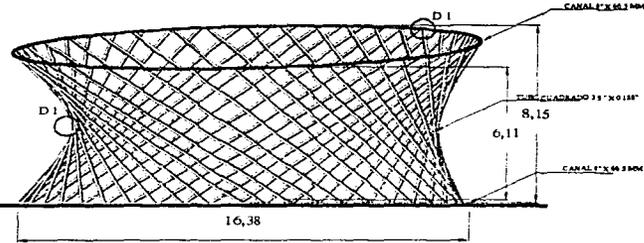
PE-08

SUPERFICIE DE REVOLUCION

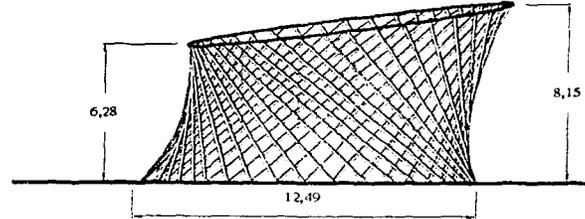
(VESTIBULO)



PLANTA



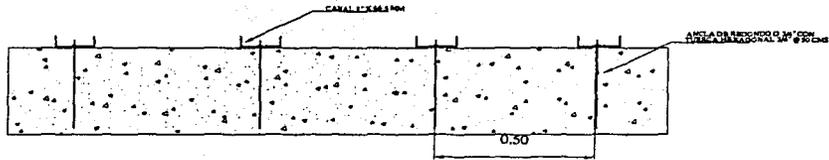
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

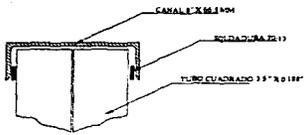
DETALLES

ALZADO



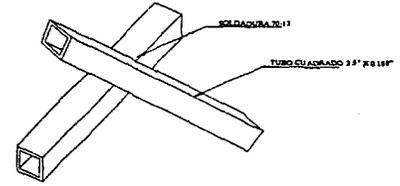
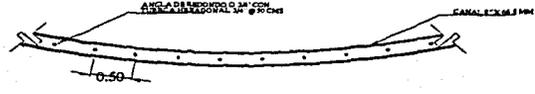
DETALLE 1

ANCLAJE DE LA SUPERFICIE DE REVOLUCION A LA ZAPATA DE CIMENTACION POR MEDIO DE ANCLAS

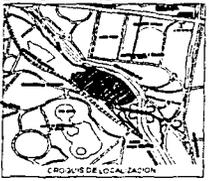


UNION SUPERIOR E INFERIOR DE TUBOS CUADRADOS A UN CANAL DE 8" POR MEDIO DE SOLDADURA 70-13

PLANTA



UNION DE TUBOS CUADRADOS POR MEDIO DE PUNTOS DE SOLDADURA 70-13



CORRECTORES
 ARO. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
 ARO. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARO. EMILIO ZORRILLA CUETARA
 PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ
 ESCALA GRAFICA 1/125



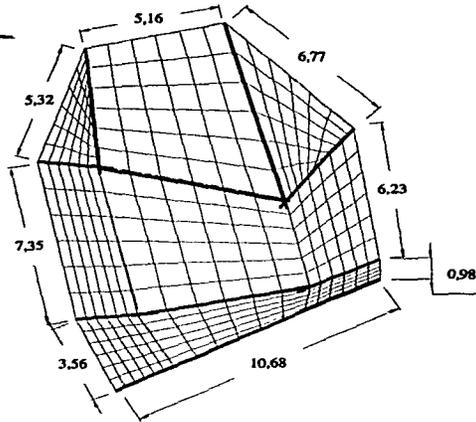
PROYECTO ESTRUCTURAL
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
 PLANO: PLANO ESTRUCTURAL SUPERFICIE DE REVOLUCION
 DISEÑADOR: ANILLO PERAFERICO ADOLFO LOPEZ MATOS AV. ALENCASTRE Y P. VADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AOSTO-02
PE-09

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

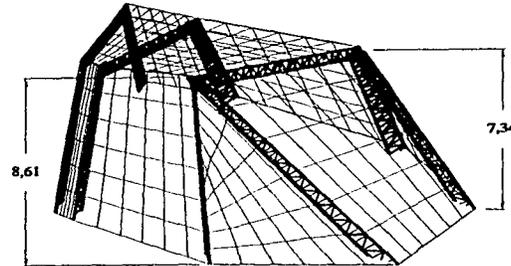
SUPERFICIE EN CIRCULACIONES VERTICALES

(CIRCULACIONES VERTICALES)

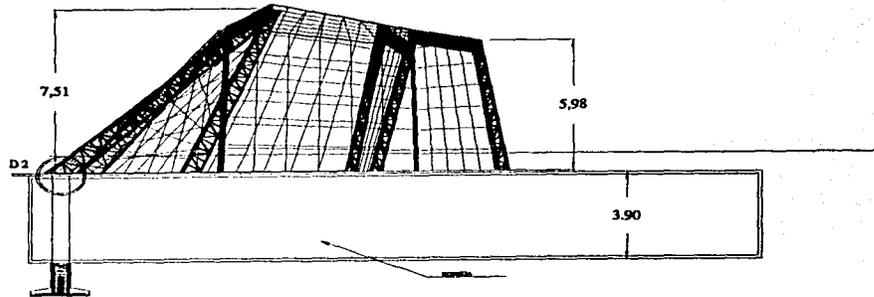
PLANTA



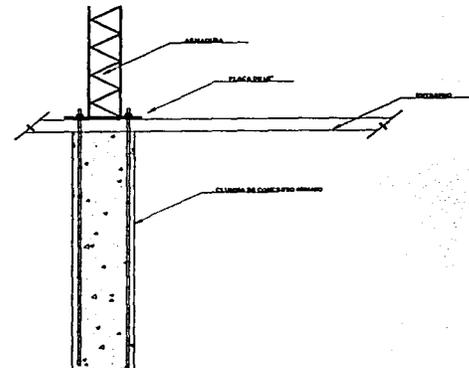
ISOMETRICO



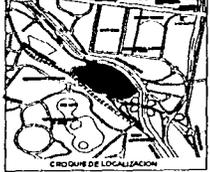
ALZADO



DETALLE 2

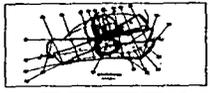


Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



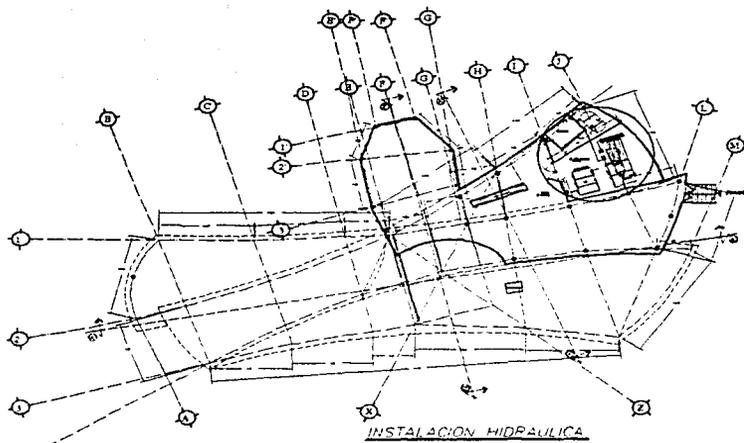
CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN
 ARG. EMILIO ZORRILLA CUÉTARA
PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

0 1 2 3 5
 ESCALA GRAFICA MTS



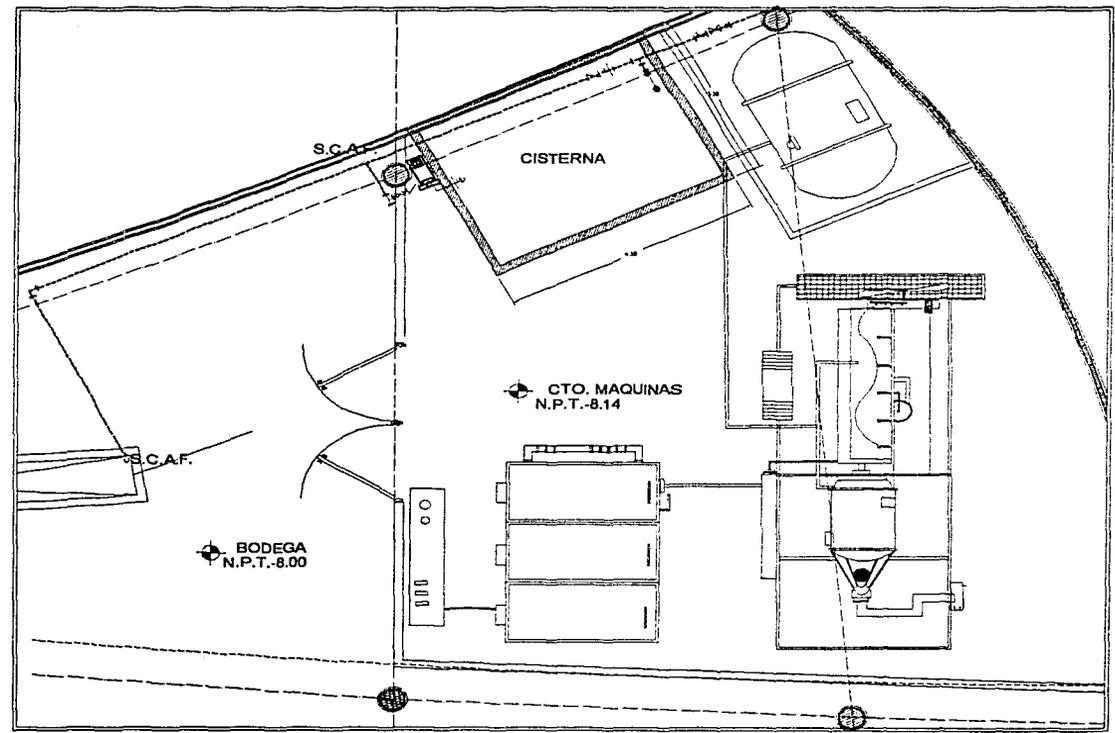
PROYECTO DEFINITIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
 PLANO:
 PLANO ESTRUCTURAL
 Y COLUMEN EN AREA DE CIRCULACIONES VERTICALES
 DISEÑADO POR:
 ANILLO PEREZ PINO ADOLFO LOPEZ MATOS
 AV ALECASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

PE-10



INSTALACION HIDRAULICA

PLANTA SOTANO



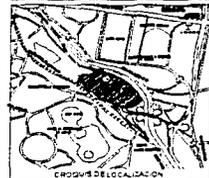
CUARTO DE MAQUINAS

ESC. 1:10

- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO
 - LINEA DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
 - LINEA DE ALIMENTACION DE AGUAS GRISES
 - VALVULA DE COMPURTA
 - TUBERCA UNION
 - MIDIDOR
 - JA JARRO DE AIRE
 - ICAP SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - ICABA SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA RECICLADA
 - ICABA BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA RECICLADA
 - CODO A 90 GRADOS
 - CONEXION TIE
 - LLAVE DE NARIZ
 - VALVULA DE OLOBO.
 - TAPON CAPA.
 - FLOTADOR
 - MOTOROMBRA.
 - CODO ABAJO
 - CODO ARRIBA
 - JARRO DE AIRE

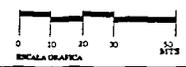
TODOS LOS TRAMOS SON DE FIERRO GALVANIZADO DE 3/4"

SISTEMA POR GRAVEDAD



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA OJETAIRA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ ARCEL



PROYECTO EJECUTIVO:

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

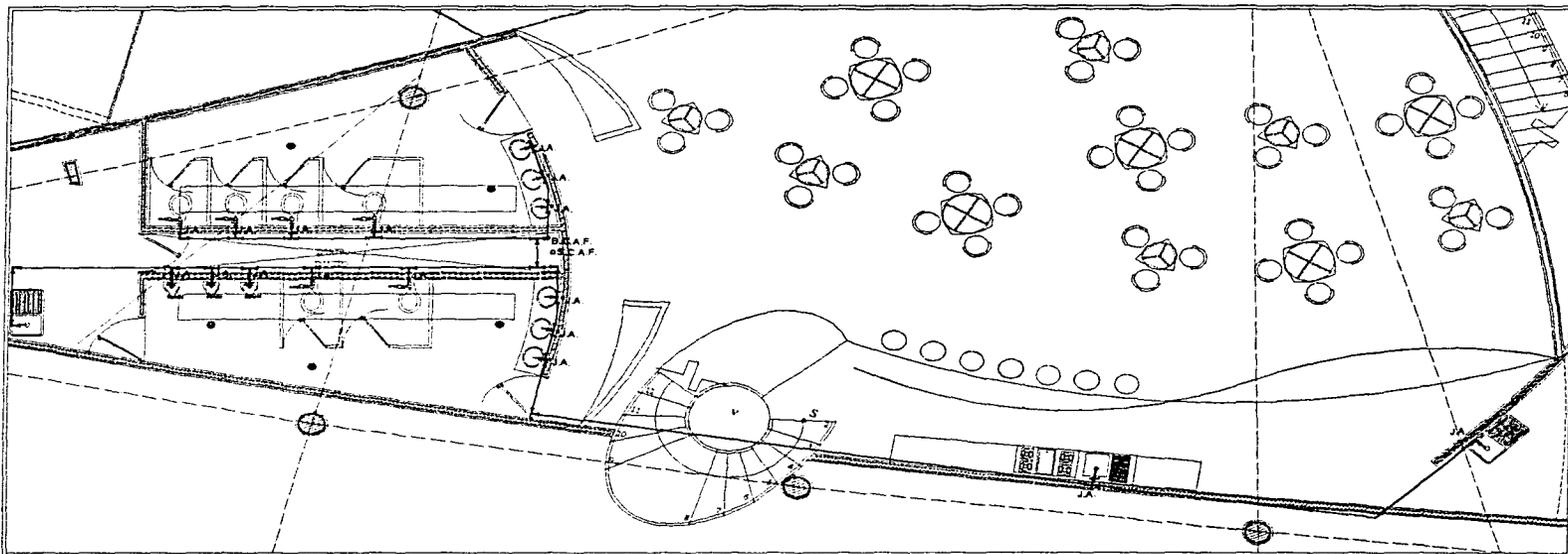
PLANO: INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SOTANO

CLIENTE: AN LO PERPERINO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ZONA: ZONA 1
 ARQ. ZAMORA GABALDON MIGUEL

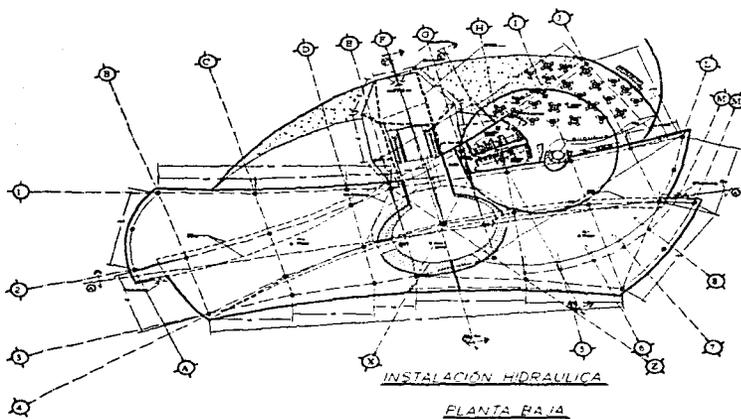
ESCALA: 1:300
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO 01

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

PIH-02



SANITARIOS Y COCINA
Esc. 1:10

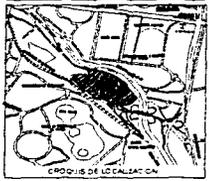
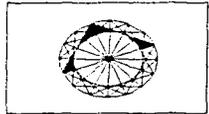
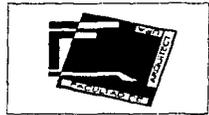


- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE FIERRO GALVANIZADO
 - LÍNEA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA FRÍA
 - LÍNEA DE ALIMENTACIÓN DE AGUAS GRISAS
 - VALVULA DE COMPUESTA
 - TUBERÍA UNIÓN
 - MEDIDOR
 - JA JARMO DE AIRE
 - SCAP * SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - SCAP * SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA RECICLADA
 - SCAP * BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA RECICLADA
 - CODO A 90 GRADOS

TODOS LOS TRAMOS SON DE FIERRO GALVANIZADO DE 3/4"

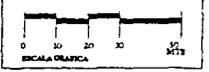
- CONEXIÓN TEE
- LLAVE DE NAZIF
- VALVULA DE GLOBO.
- TAPON CAPA.
- FLOTADOR
- MOTORBOMBA.
- CODO ABAJO
- CODO ARRIBA
- JARMO DE AIRE

SISTEMA POR GRAVEDAD



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO GARCÍA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA GUETARA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ ABACELI



PROYECTO EJECUTIVO

EDIFICIO GALERÍA DE ARTE ACTUAL

RELACION: INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

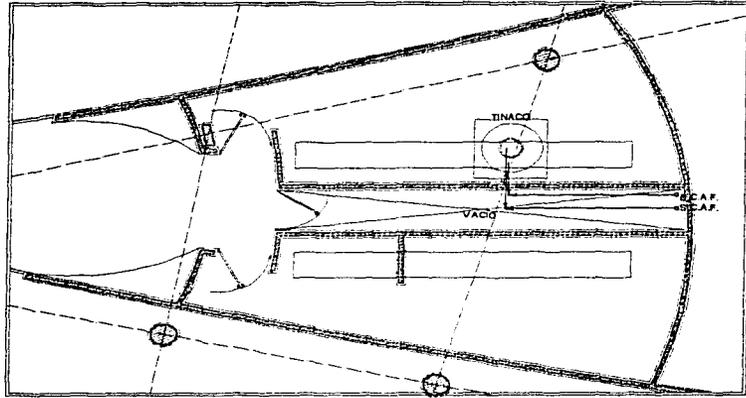
UBICACION: ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C. AGUILAR

ARQ. ZAMORA GABALDON MIGUEL

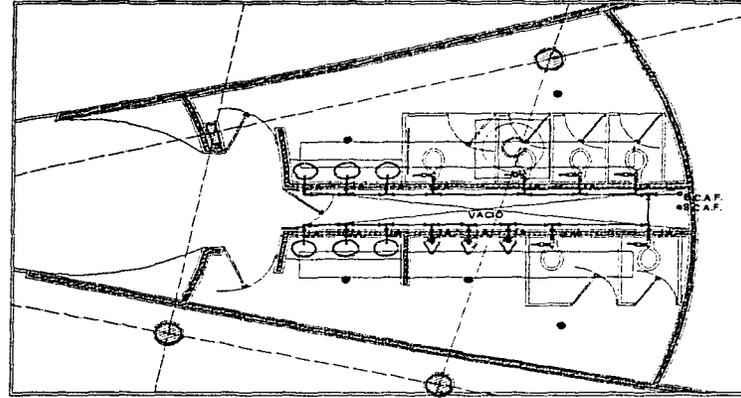
ESCALA: 1:300
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-01

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

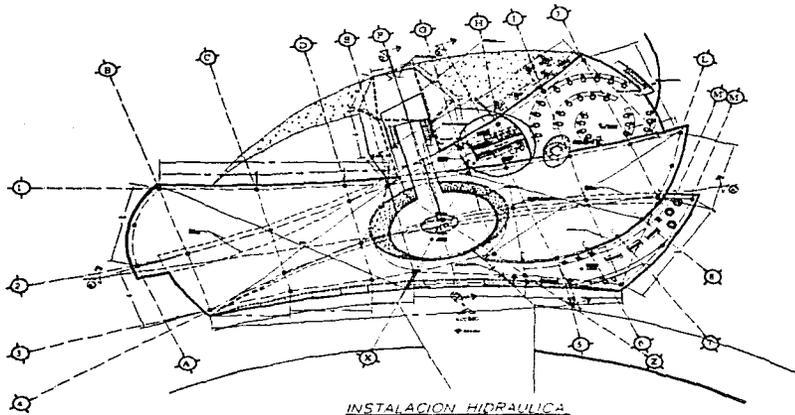
CLAVE: PHT-03



ALIMENTACIÓN A TINACO
Esc.: 1/10



SANITARIOS
Esc.: 1/10



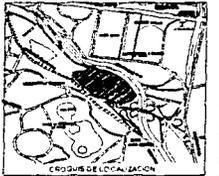
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL DE ACCESO

ISOMÉTRICO

- | | |
|---|---------------------|
| — TUBERÍA DE FIERRO GALVANIZADO | * CONEXIÓN TEE |
| — LÍNEA DE ALIMENTACIÓN DE AGUA FRÍA | ⌈ LLAVI DE MARZ |
| — LÍNEA DE ALIMENTACIÓN DE AGUAS GRISAS | ⊖ VALVULA DE GLOBO. |
| — VALVULA DE COMPUESTA | — TAPON CAPA. |
| — TUBERÍA UNIÓN | — FLOTADOR. |
| — MEDIDOR | ⊕ MOTOBOMBA. |
| JA JARRO DE AJRE | — CODO ABAJO |
| SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA | — CODO ARRIBA |
| SCAPR BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA RECICLADA | — JARRO DE AJRE |
| SCAPR CODO A 90 GRADOS | |

TODOS LOS TRAMOS SON DE FIERRO GALVANIZADO DE 3/4"

SISTEMA POR GRAVEDAD

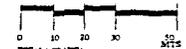


CORRECTORES

ARG. ANTONIO BOSCA AZNAR
ARG. MIGUEL ZANCORA GAVALDON
ARG. EMILIO ZORRILLA OLIVERA

PROYECTO

GONZALEZ VELAZQUEZ ARCELU



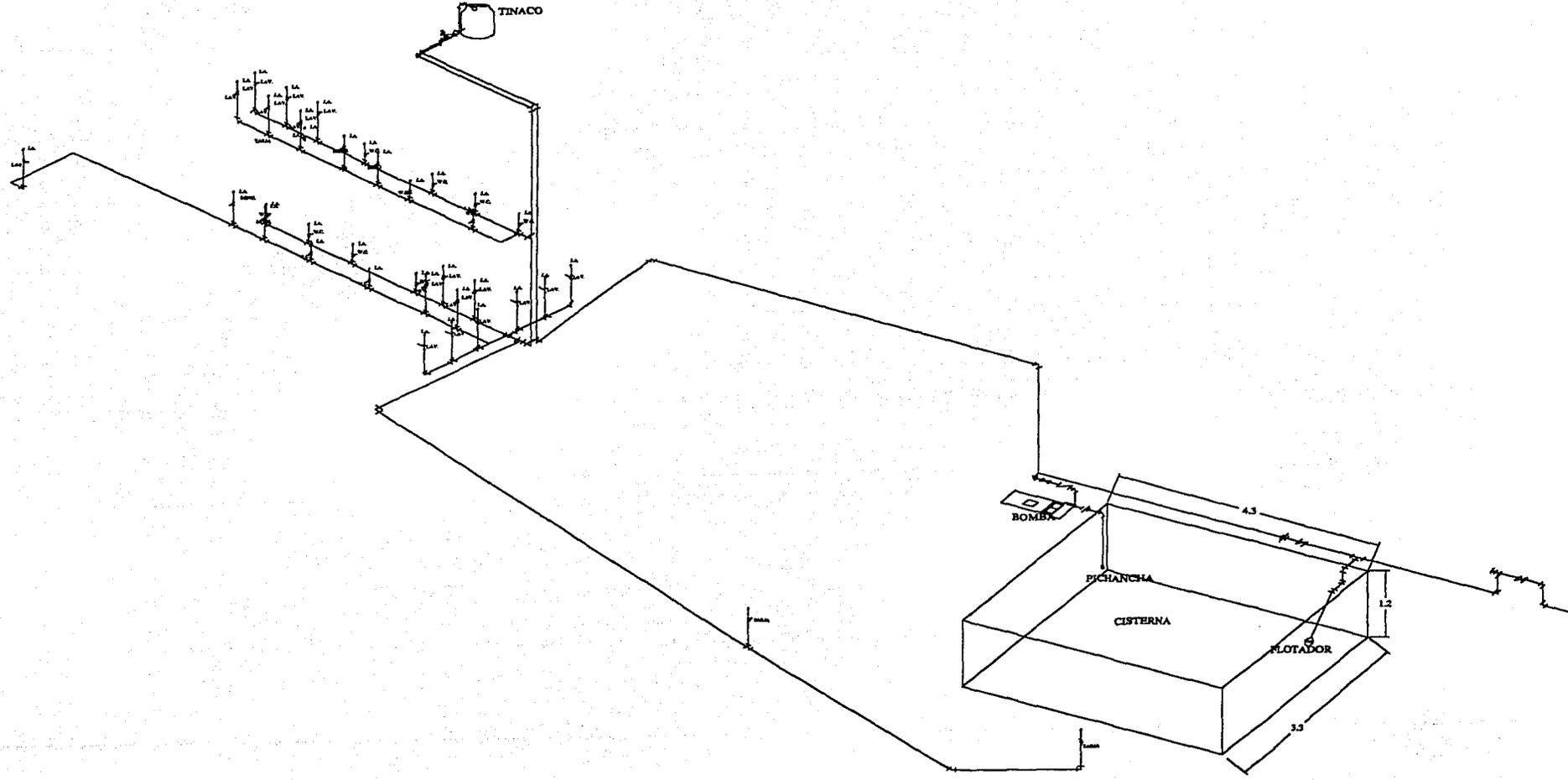
PROYECTO DE DISEÑO

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL DE ACCESO

DISEÑO: ANILLO PERFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. ALENCASTRE Y PR. VADA ROSARIO C.
ZARAGOZA.
ARG. ZAMORA GABALDON MIGUEL

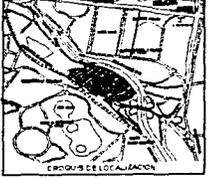
ESCALA: 1:300 CLAV: P.H.-04
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO-01

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



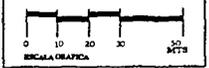
ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

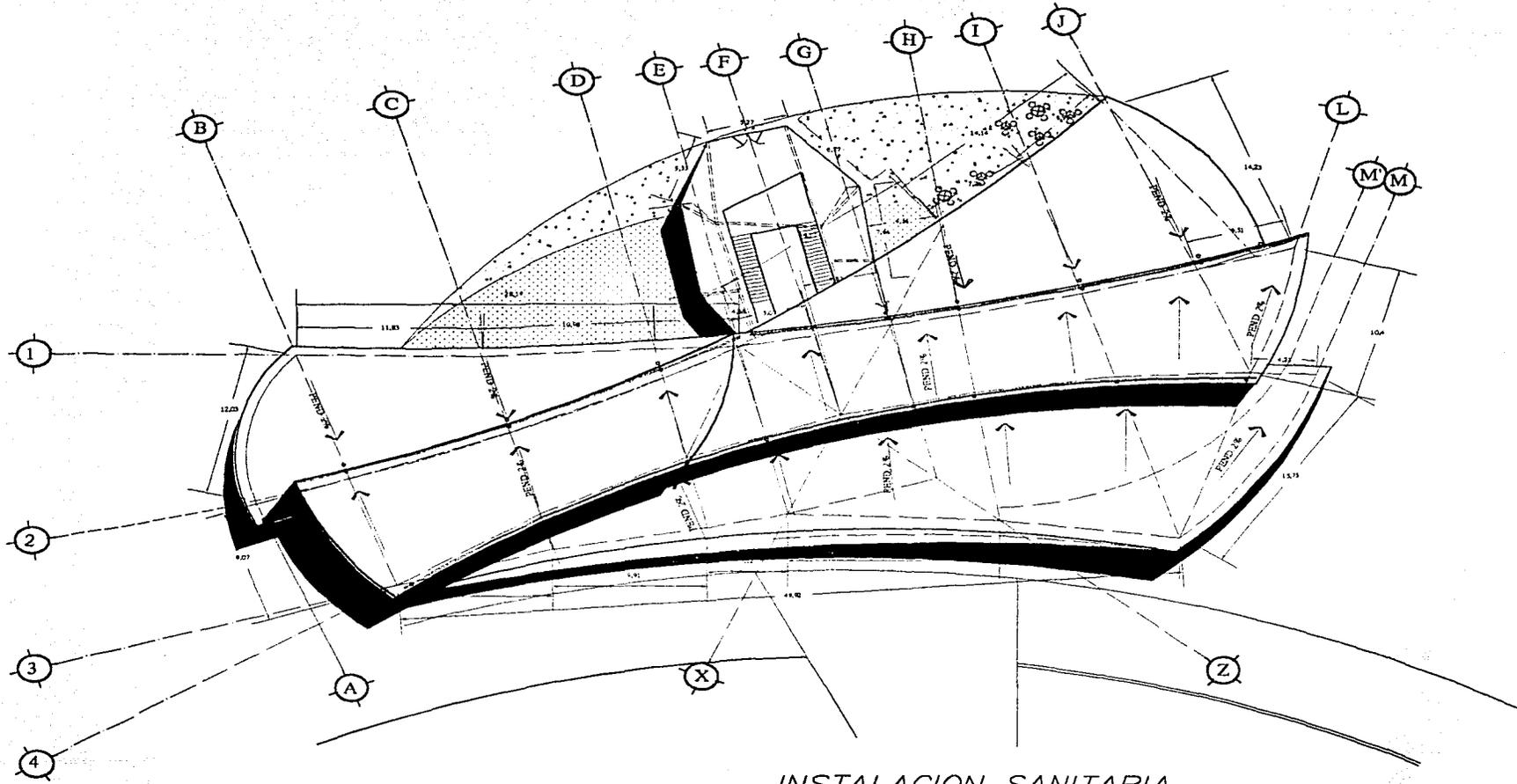


CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 GONZALEZ VELAZQUEZ APACEL



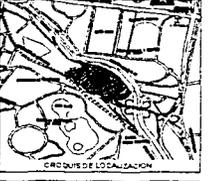
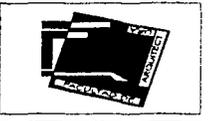
PROYECTO SUBSISTIVO:
EDIFICIO GALERÍA DE ARTE ACTUAL
 PLANTAS:
 INSTALACIÓN HIDRAULICA ISOMÉTRICO
 ELABORADO POR:
 ANILLO PERFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E CLAVE: P114-05
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-01



o B.A.P. TUBO DE 6" Ø PVC

INSTALACION SANITARIA
PLANTA DE TECHOS

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARG ANTONIO BROSCA AZAMAR
 ARG MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO SUBSISTIVO:

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

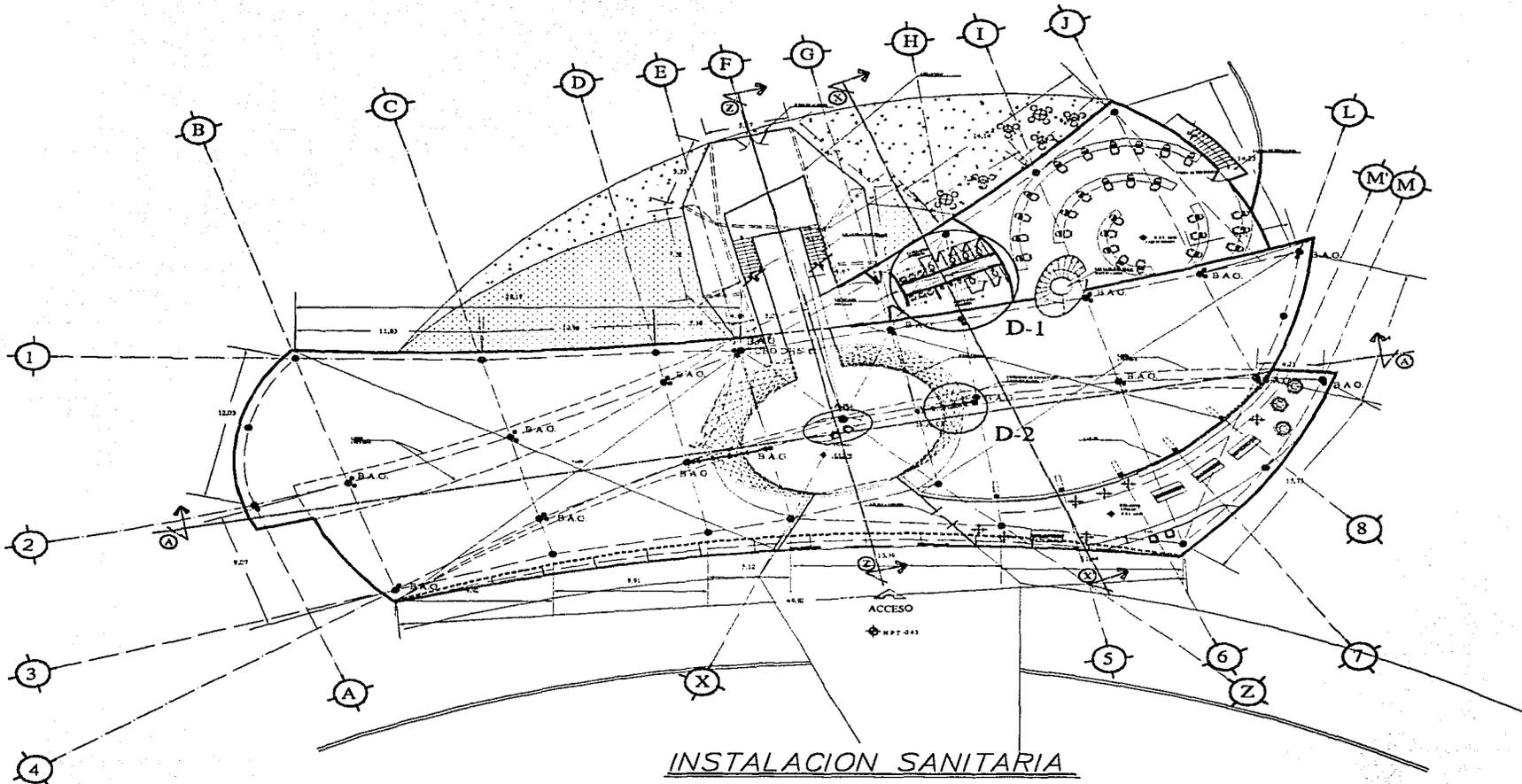
PLANO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA DE TECHOS

UBICACION:
 AN LLLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E **CLAVE:**

COTAS: MTS **PISO-01**

FECHA: AGOSTO 02

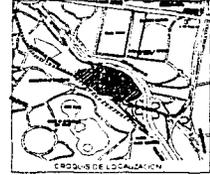


• B.A.P. TUBO DE 6" Ø PVC

INSTALACION SANITARIA

PLANTA DE ACCESO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



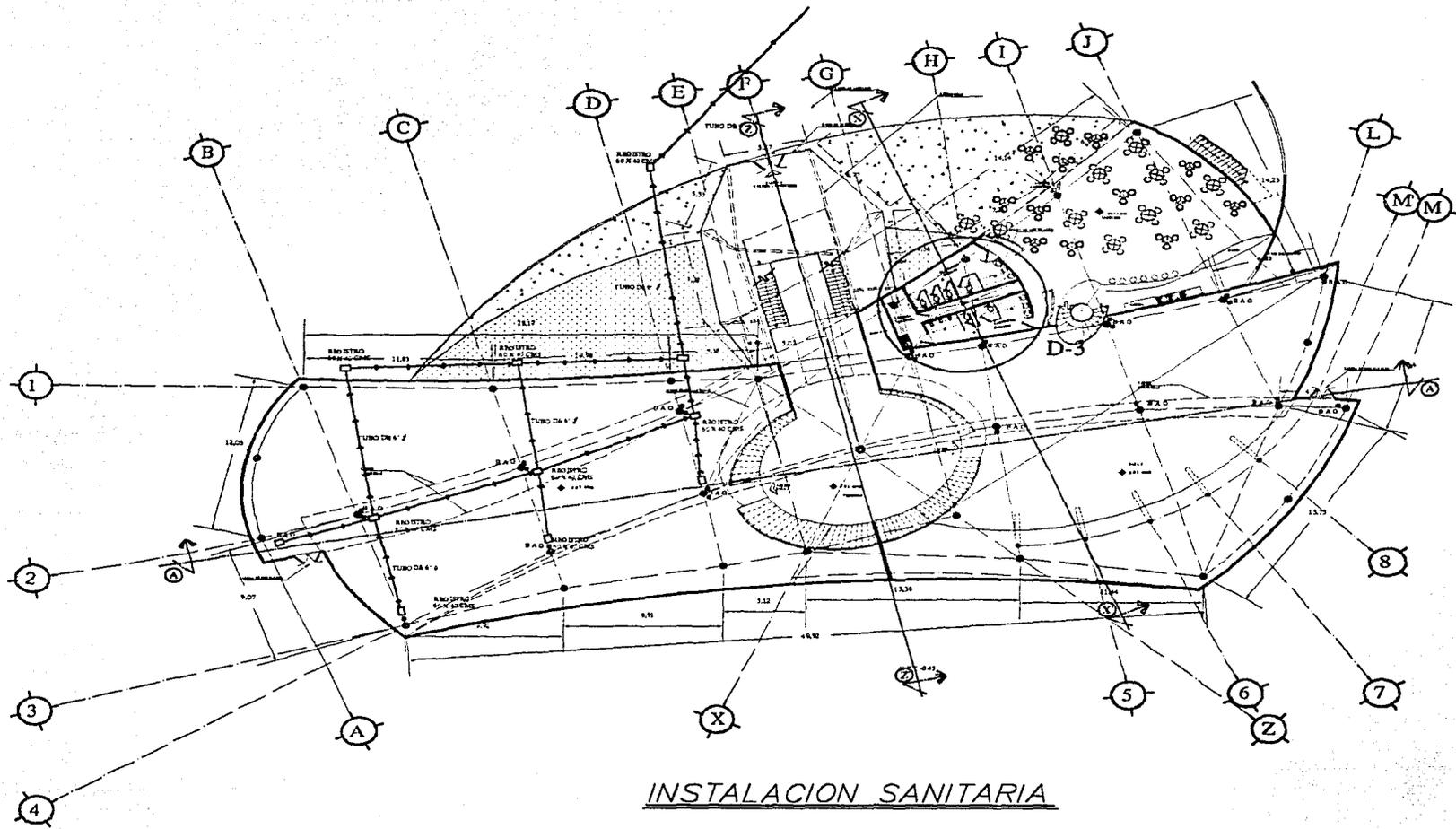
CORRECTORES
 ARQ ANTONIO BOSCA AZAVAR
 ARQ MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ
 ESCALA GRAFICA



PROYECTO EJECUTIVO:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
 PLANO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA DE ACCESO
 DISEÑADO POR:
 AN LO PERFERICO ADOLFO LOPEZ MATOS
 AV ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

PIS-02

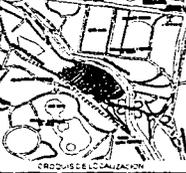
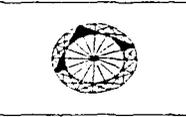
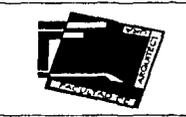


o B.A.P. TUBO DE 6" Ø PVC

INSTALACION SANITARIA

PLANTA BAJA

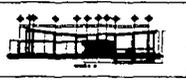
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

ESCALA GRAFICA



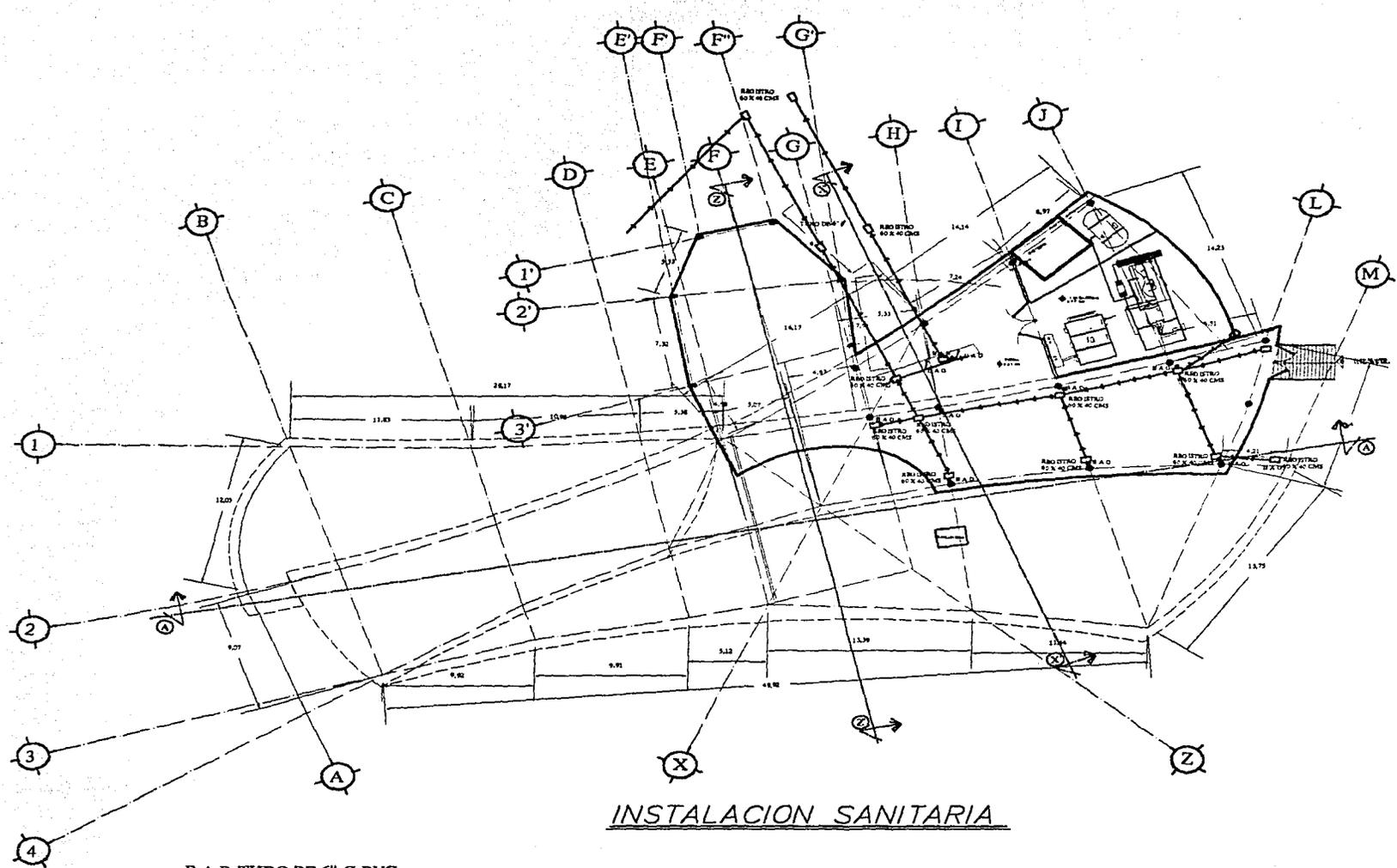
PROYECTO SUBSISTIVO:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA

UBICACION: ANILLO PERIFERICO AGUJO LOPEZ MATEOS AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

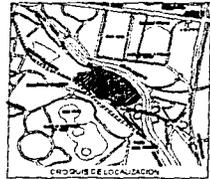
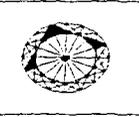
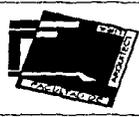
PIS-03



• B.A.P. TUBO DE 6" Ø PVC

INSTALACION SANITARIA

PLANTA SOTANO



CORRECTORES
 ARQ ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

ESCALA GRAFICA



PROYECTO SUBSISTIVO:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA SOTANO

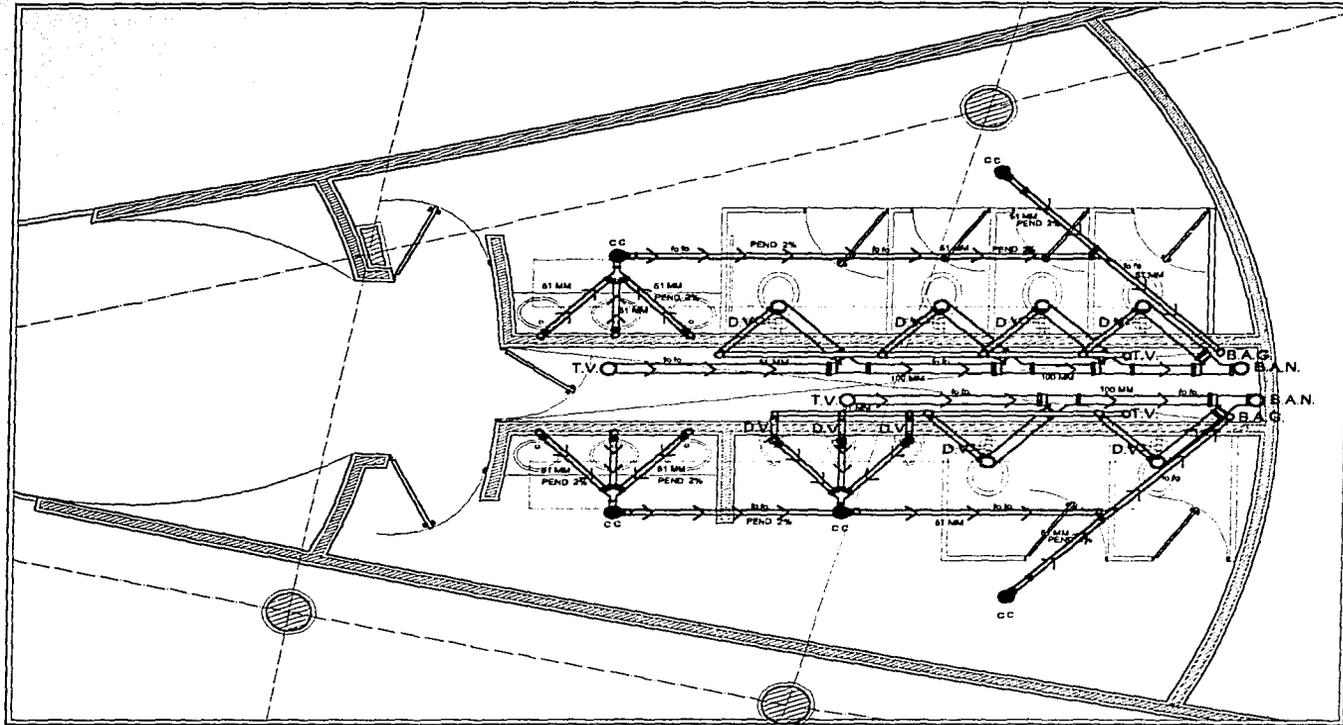
UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-02

PIS-04

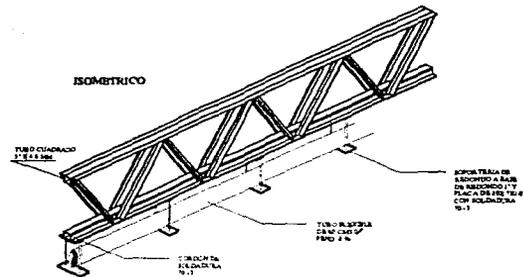
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

DETALLE 1



SANTARIOS NIVEL ACCESO

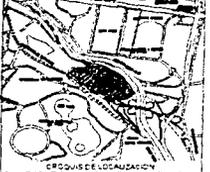
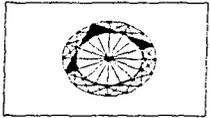
DETALLE 2



SIMBOLOGIA

- SECCION DE TUBO DE Ø 2" X 1 M
- SECCION DE TUBO DE Ø 4" X 1 M
- CESPOL COLADORA
- △ CAMPANA REDUCTORA
- ▲ CONEXION EN YEE DE 4"
- ◡ CODO A 45 GRADOS DE 4"
- ◢ CODO A 45 GRADOS DE 2"
- ▲ CONEXIONES EN YEE DE 2"
- DIRECCION DE LA DESCARGA
- fo.fo. FIERRO FUNDIDO
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- PEND. 0.02% PENDIENTE DEL 2 POR CIENTO
- T.V. TUBO DE VENTILACION
- ◡ CODO A 45 GRADOS DE 2"
- ▲ CONEXIONES EN YEE DE 4" CON REDUCCION
- COLADORA REGISTRO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA CABALLON
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 AR. ACELU GONZALEZ VELAZQUEZ

0 3 0 0 11
 ESCALA GRAFICA MTS



PROYECTO SUBSISTIVO:

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANTA: INSTALACION SANITARIA BLOQUE DE SANITARIOS NIVEL ACCESO

UBICACION: ANILLO PENAFERRO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

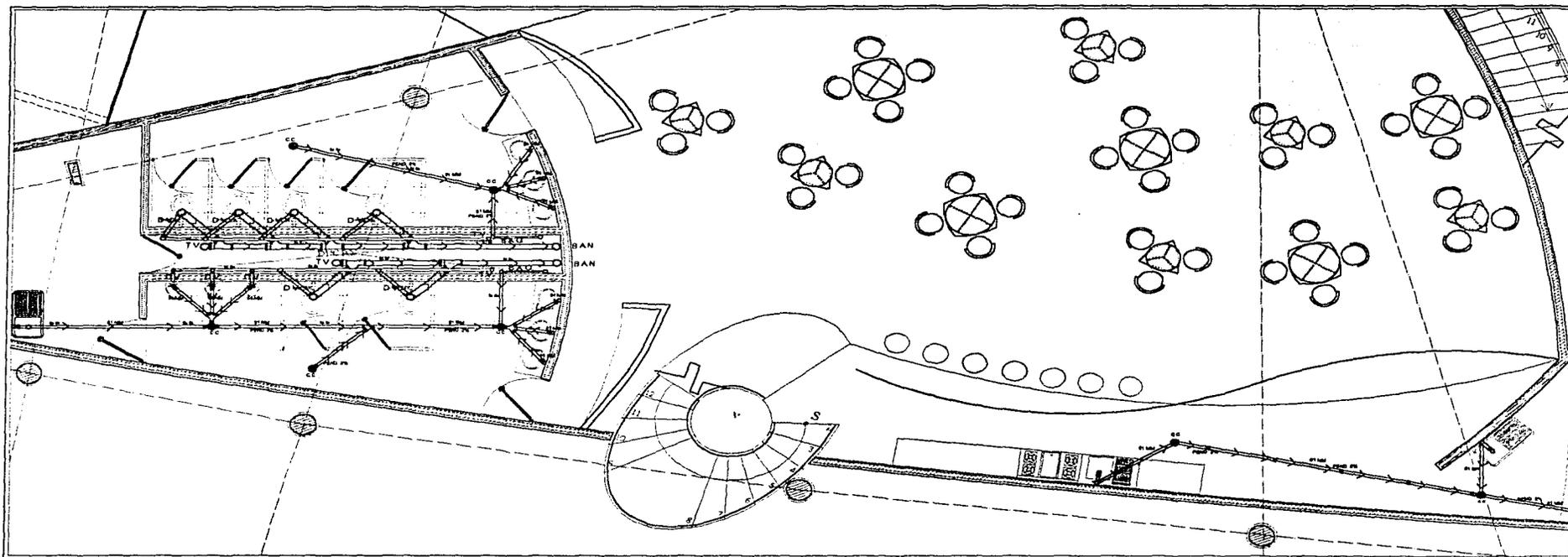
ESCALA: 1:300

COTAS: MTS

FECHA: OCTUBRE 01

PIS-05

DETALLE 3

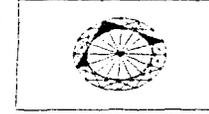


SANITARIOS Y COCINA NIVEL PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

- || SECCION DE TUBO DE Ø 2" X 1 M
- || SECCION DE TUBO DE Ø 4" X 1 M
- || CESPOL COLADERA
- || CAMPANA REDUCTORA
- || CONEXION EN YEE DE 4"
- || CODO A 45 GRADOS DE 4"
- || CODO A 45 GRADOS DE 2"
- || CONEXIONES EN YEE DE 2"
- || DIRECCION DE LA DESCARGA

- fa/fa FIERRO FUNDIDO
- BAO BAJADA DE AGUAS CRISES
- BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V TUBO DE VENTILACION
- || CODO A 45 GRADOS DE 2"
- || CONEXIONES EN YEE DE 4" CON REDUCCION
- o COLADERA REGISTRO



CORRECTORES
 ARQ ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ ENRIQUE ZORRILLA CUESTARA

PROYECTO
 ARACELU GONZALEZ VELAZQUEZ

ESCALA GRABATA



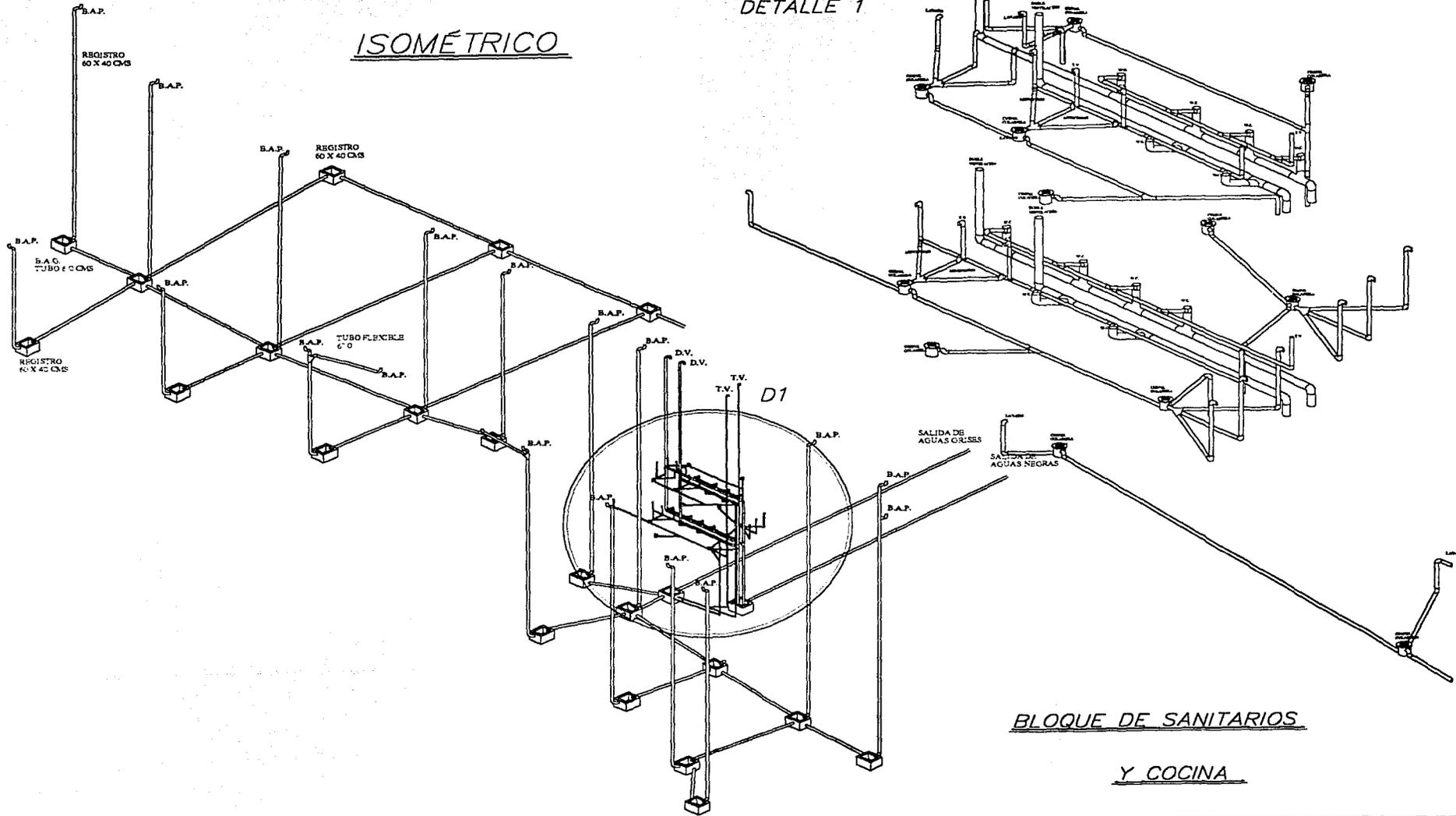
PROYECTO SUBSISTIVO:
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
 PLANTILLA:
 INSTALACION SANITARIA BLOQUE DE SANITARIOS PLANTA BAJA
 UBICACION:
 ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS AV. ALENCARRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: 1:300
 COTAS: MTS
 FECHA: OCTUBRE 01

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

CLAVE
PIS-06

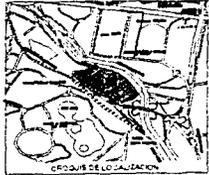
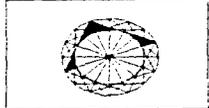
ISOMÉTRICO

DETALLE 1



BLOQUE DE SANITARIOS

Y COCINA



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCA ZAMAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARQ. EMILIO ZORPILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACEU GONZALEZ VELAZQUEZ

ESCALA GRAFICA

PROYECTO EJECUTIVO

EDIFICIO GALERÍA DE ARTE ACTUAL

PLANO: INSTALACION SANITARIA ISOMETRICO

CLIENTE: ANILLO PERRERO AGUILO LOPEZ MATEOS AV. ALENGASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE: PIS-07

COTAS: MTS

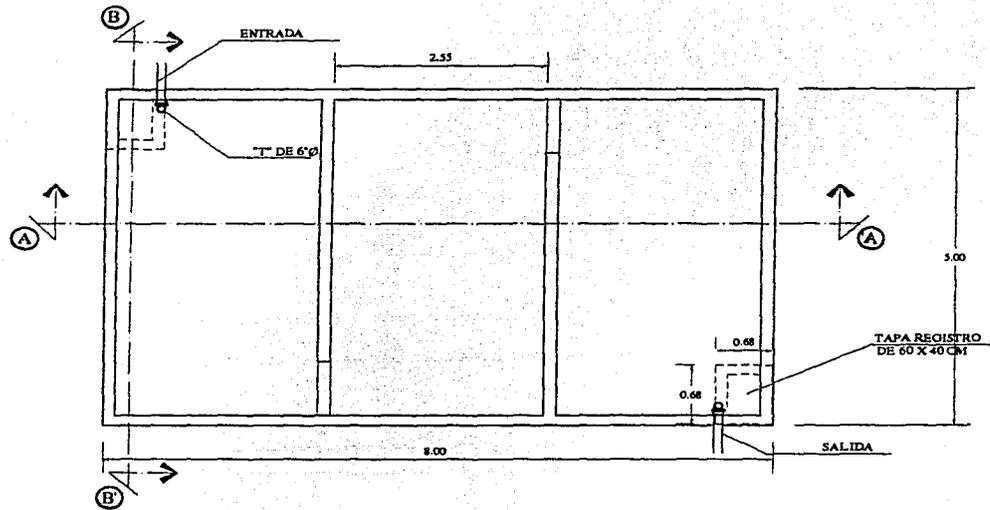
FECHA: AGOSTO 02

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

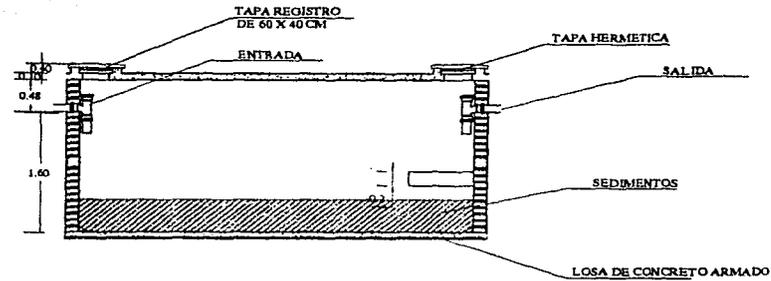
FOSA SEPTICA

ESC: 1:150

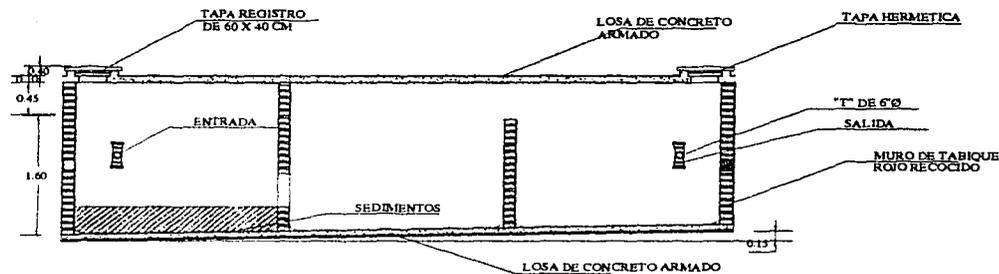
PLANTA



CORTE A - A'

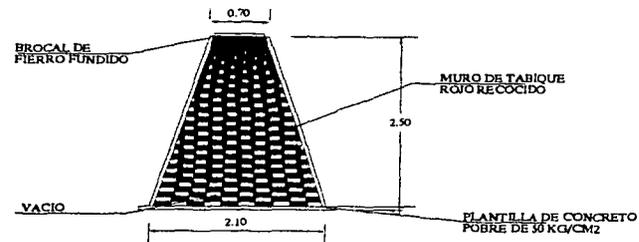


CORTE A - A'

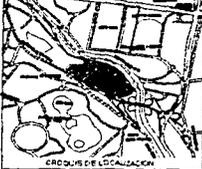
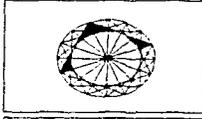
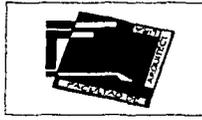


POZO DE ABSORCIÓN

ESC: 1:150

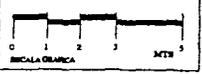


Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



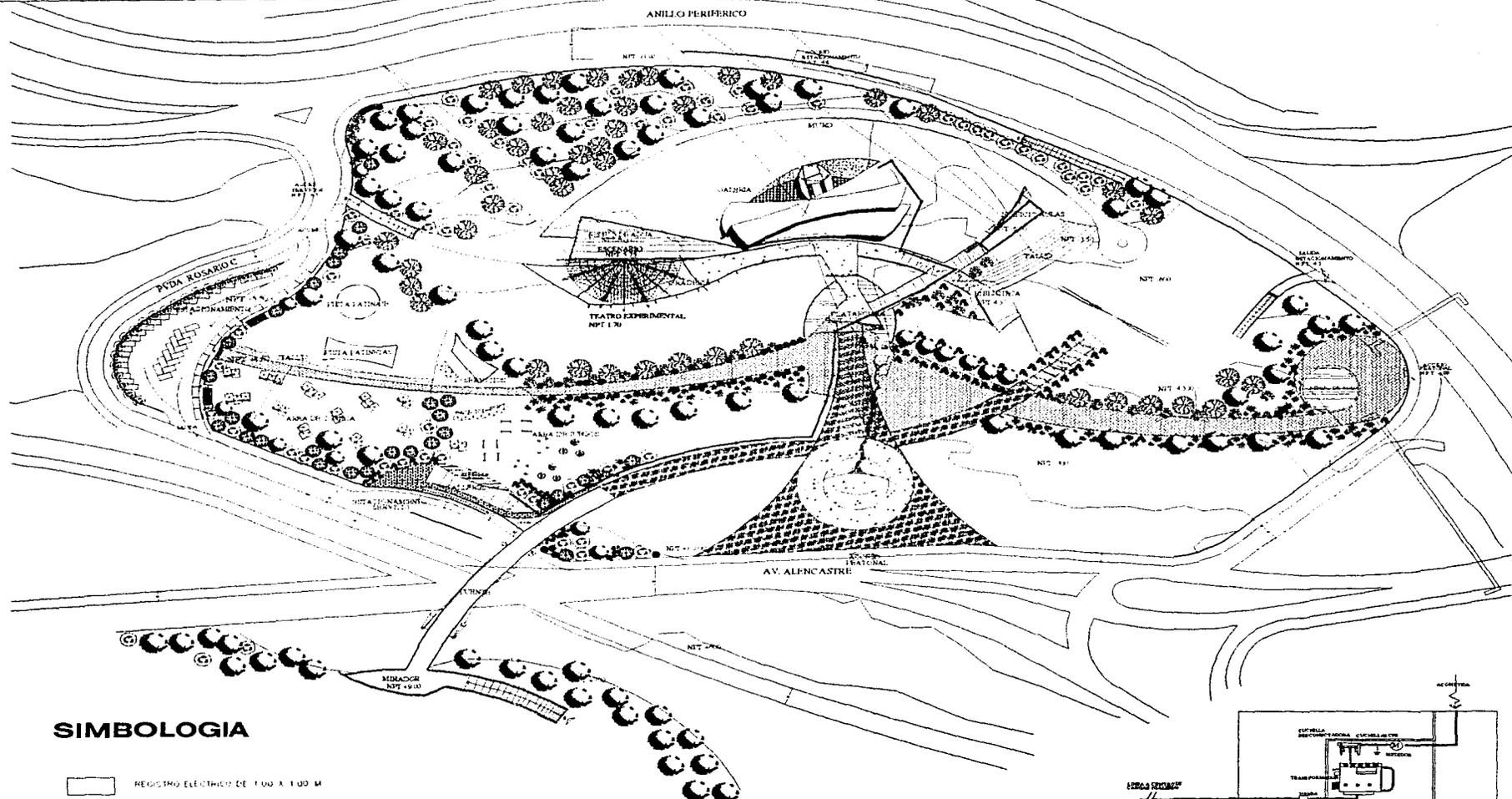
CORRECTORES
 ARQ ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQ MIGUEL ZAMORA GALDON
 ARQ EMILIO ZORRILLA OJETA

PROYECTO
 ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ

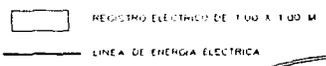


EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL
 PLANTA: INTALACION SANITARIA
 DETALLES
 ESCALA: 5/E
 COTAS: MTS
 FECHA: 1006TD-02

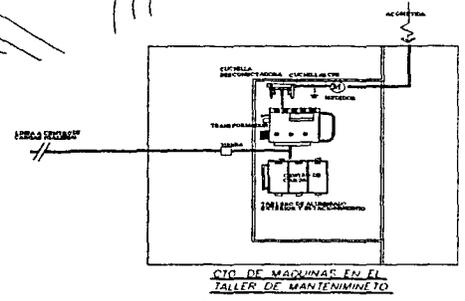
PIS-09



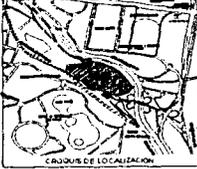
SIMBOLOGIA



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA DE CONJUNTO



Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES

ARG. ANTONIO BIOSCA AZAMAR
ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
ARG. EMILIO ZORRILLA GUETARA

PROYECTO

ARACEU GONZALEZ VELAZQUEZ



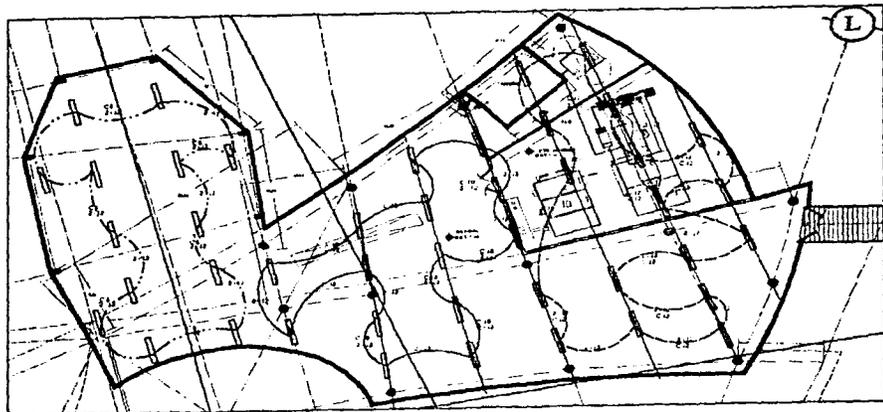
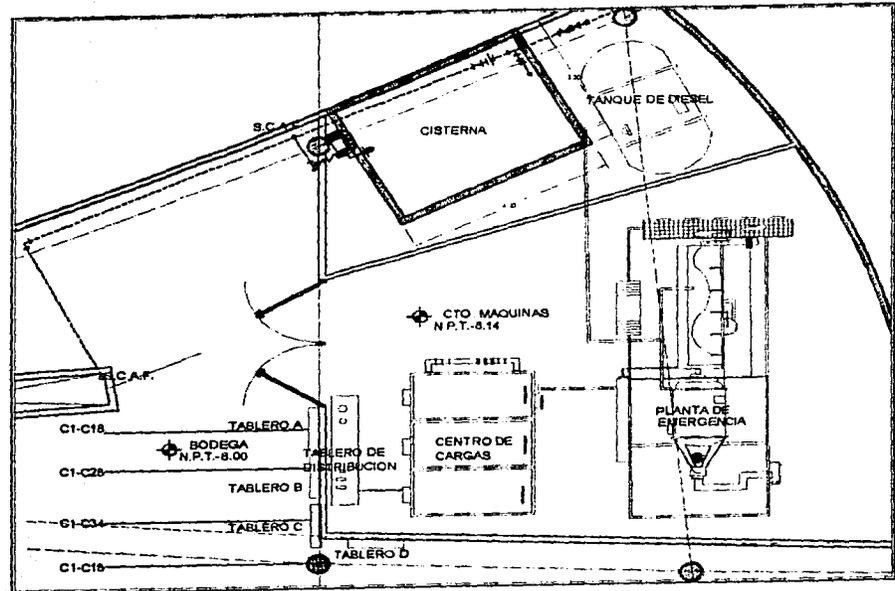
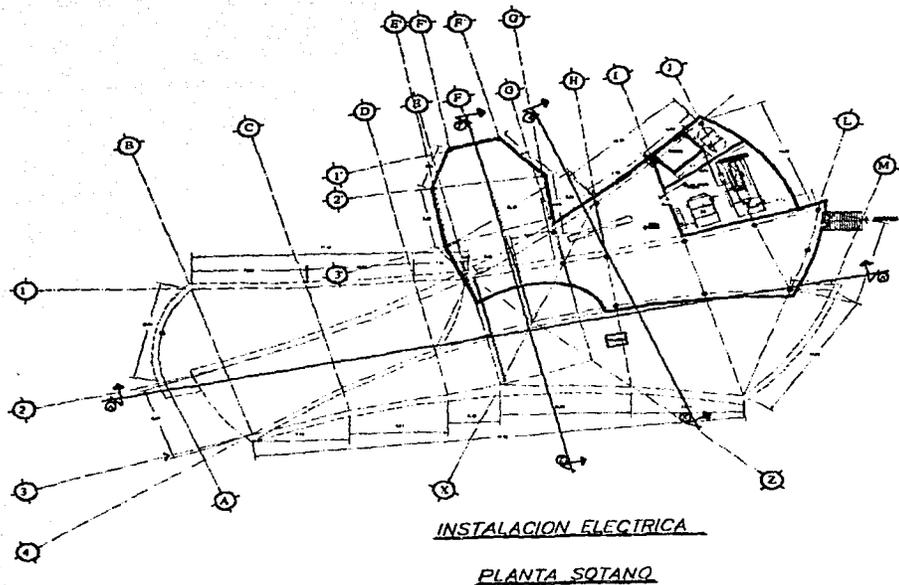
PROYECTO EJECUTIVO

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANTAS:
INSTALACION HIDRAULICA
SANITARIA Y ELECTRICA
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750
COTAS: MTS
FECHA: AGOSTO 2002

CLAVE: **PIE-01**



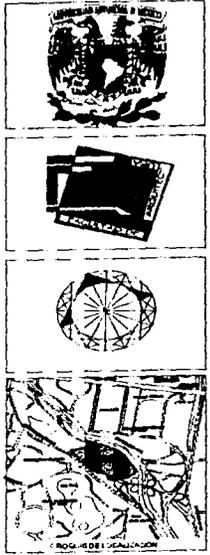
PLANTA SOTANO Y CUARTO DE MAQUINAS
CONTACTOS (SIST. ILUMINACION I Y II)

NO. CRO	AMP	WAT	CAP. CRO	CONTACTOS										TOTAL WATT.						
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10							
1			1200																	
2			1200																	
3			1200																	
4			1200																	
5			1200																	
6			1200																	
7	17	12	1200																	2340
8	18	12	1200																	2328
9	17	12	1200																	2316
10	12x	12	1215																	2610
11	17	12	1200																	2340
12	14x	12	1200																	1800
13	9x	12	1215																	900
14																				
15	9x2	12	1215																	360
16																				
17	4x2	12	1200																	1800
18																				
TOTAL																				1800

SIMBOLOGIA

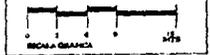
- (100 W) [Symbol] LAMPARA PL-2413 C/CRISTAL CON DOBLE TUBO
- (100 W) [Symbol] LAMPARA PMP-20
- (75 W) [Symbol] LAMPARA EPOI
- (100 W) [Symbol] LAMPARA MP-16 DIGIBLE
- [Symbol] LAMPARA HIGH LUMBAR
- [Symbol] LAMPARA MOD. SCORPION
- [Symbol] REFLECTOR QUARCO
- [Symbol] REJILLA DE AIRE ACONDICIONADO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARO. ANTONIO BIASOSA AMAZAR
 ARO. MIGUEL ZAMORA GAVALDÓN
 ARO. EMILIO ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

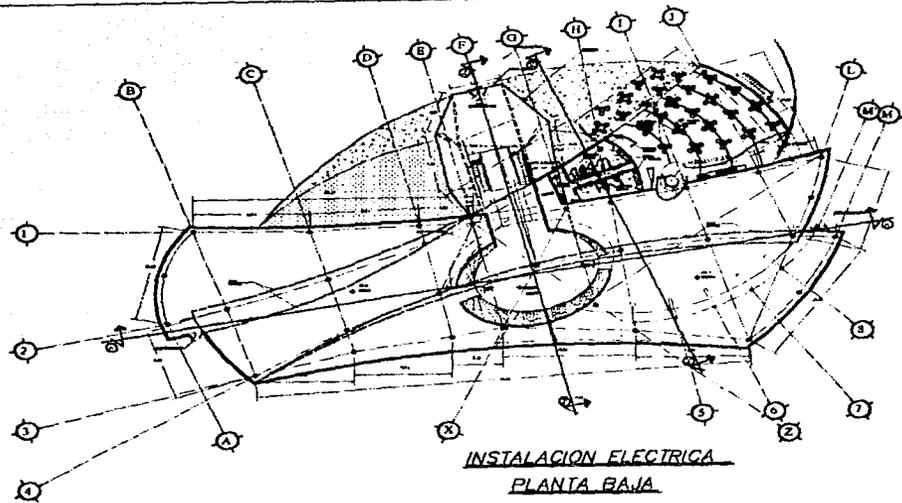


EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

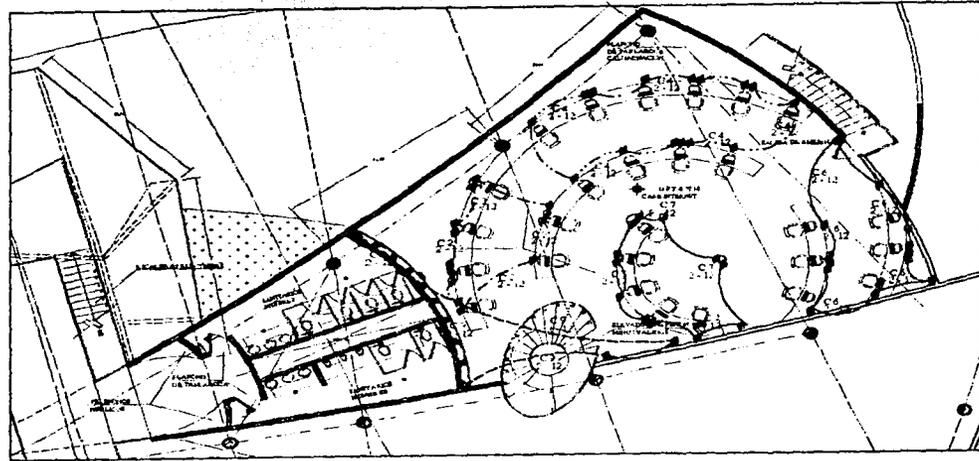
PLANOS DE
 INSTALACION ELECTRICA
 NIVEL SOTANO Y
 CTO. DE MAQUINAS

ANILLO PERIFERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALDEGASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

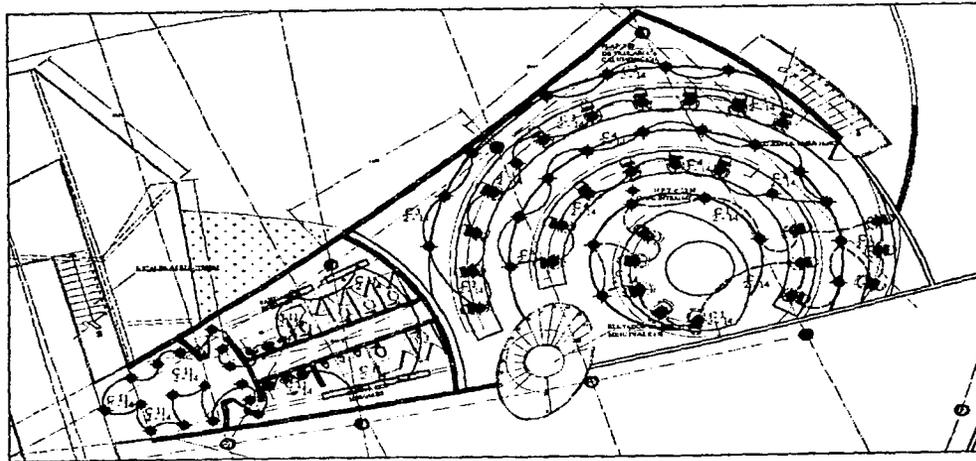
ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO DE 1963



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA



DISTRIBUCION DE CONTACTOS EN
CAFE INTERNET



DISTRIBUCION DE LUMINARIAS EN
CAFE INTERNET Y SANITARIOS

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BIZORRA AMAZAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDÓN
 ARQ. ENRIQUE ZORRILLA CUÉTARA

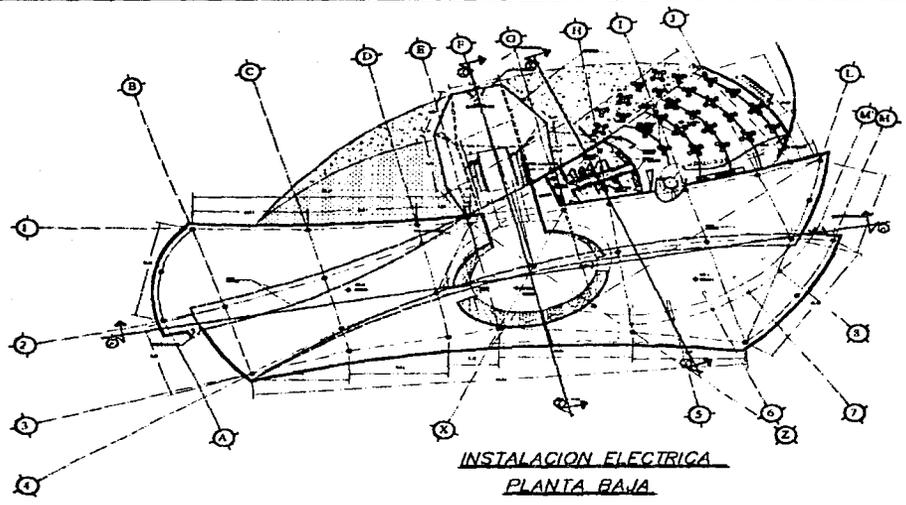
PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



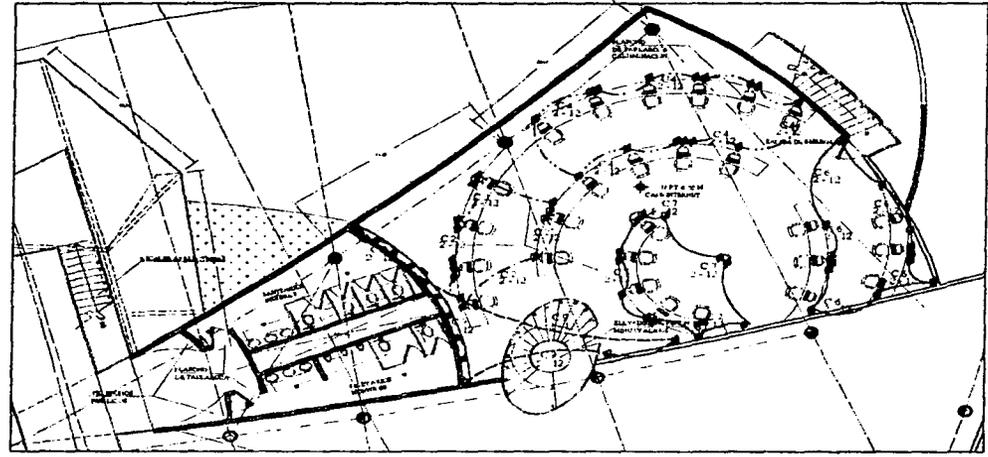
EDIFICIO
GALERIA DE
ARTE ACTUAL
 INSTALACION ELECTRICA
 PLANTA BAJA

PROYECTADO POR:
 ANILLO PEREZ/RODOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALBUCAERRE Y PRIVADA ROSARIO C.
 ESCALA: 3/8
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO 02

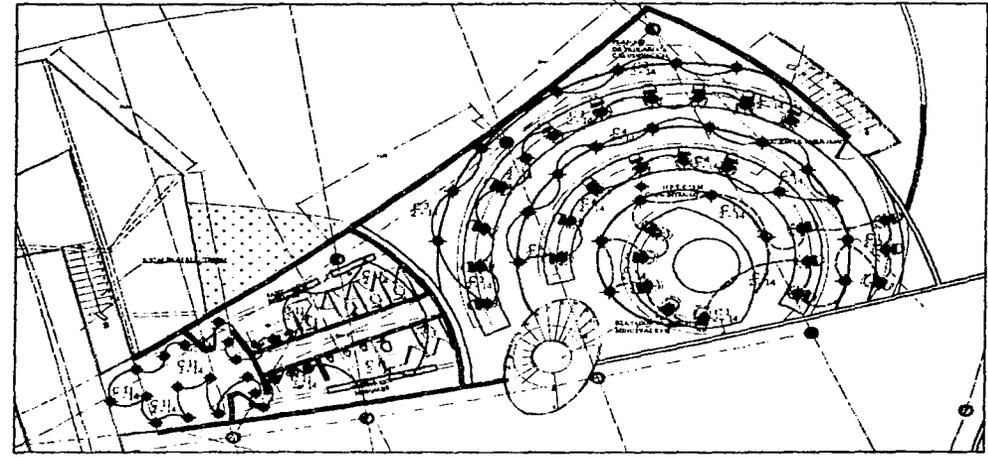
PIE-06



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA

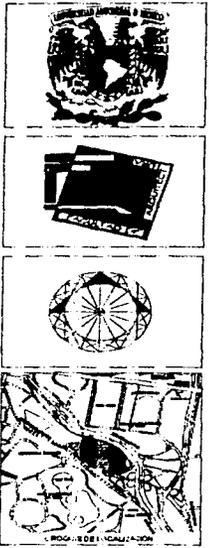


DISTRIBUCION DE CONTACTOS EN
CAFE INTERNET



DISTRIBUCION DE LUMINARIAS EN
CAFE INTERNET Y SANITARIOS

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BOSCÁ AMAZAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDÓN
 ARQ. EMILIO ZORRILLA CUÉSTARA

PROYECTO
 APARCELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



PROYECTO SANCTI SPIRITUS

EDIFICIO
GALERIA DE
ARTE ACTUAL

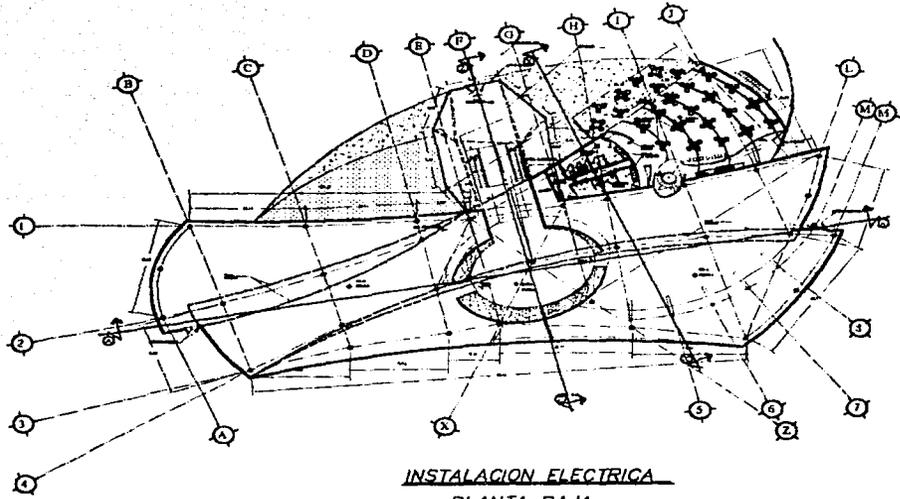
PLANTA
 INSTALACIÓN ELECTRICA
 PLANTA BAJA

ARQUITECTO
 APARCELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

ESCALA: 5/16
 COTAS: INTS

FECHA: 40080-02

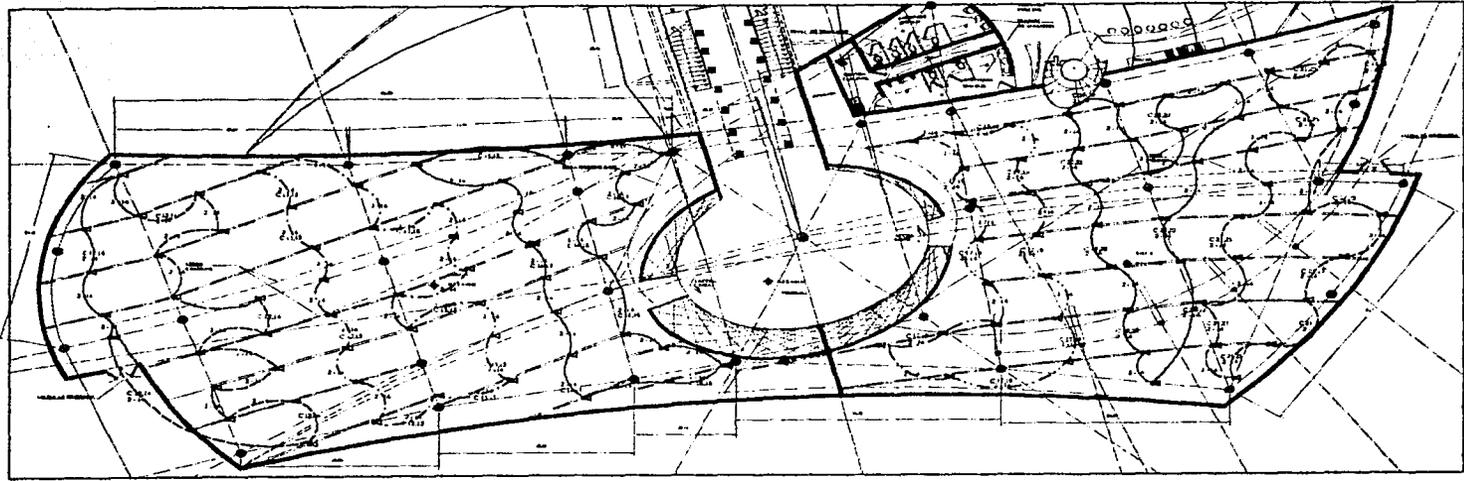
PIE-06



**INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA**

TABLA NO. 2

No. C	CANT.	WATT	VOLT	CABLE		CABLE		CABLE		CABLE		CABLE		TOTAL WATT
				1	2	3	4	5	6	7	8			
1	1	100	110											100
2	1	100	110											100
3	1	100	110											100
4	1	100	110											100
5	1	100	110											100
6	1	100	110											100
7	1	100	110											100
8	1	100	110											100
9	1	100	110											100
10	1	100	110											100
11	1	100	110											100
12	1	100	110											100
13	1	100	110											100
14	1	100	110											100
15	1	100	110											100
16	1	100	110											100
17	1	100	110											100
18	1	100	110											100
19	1	100	110											100
20	1	100	110											100
21	1	100	110											100
22	1	100	110											100
23	1	100	110											100
24	1	100	110											100
25	1	100	110											100
26	1	100	110											100
27	1	100	110											100
28	1	100	110											100
29	1	100	110											100
30	1	100	110											100
31	1	100	110											100
32	1	100	110											100
33	1	100	110											100
34	1	100	110											100
35	1	100	110											100
36	1	100	110											100
37	1	100	110											100
38	1	100	110											100
39	1	100	110											100
40	1	100	110											100
41	1	100	110											100
42	1	100	110											100
43	1	100	110											100
44	1	100	110											100
45	1	100	110											100
46	1	100	110											100
47	1	100	110											100
48	1	100	110											100
49	1	100	110											100
50	1	100	110											100
51	1	100	110											100
52	1	100	110											100
53	1	100	110											100
54	1	100	110											100
55	1	100	110											100
56	1	100	110											100
57	1	100	110											100
58	1	100	110											100
59	1	100	110											100
60	1	100	110											100
61	1	100	110											100
62	1	100	110											100
63	1	100	110											100
64	1	100	110											100
65	1	100	110											100
66	1	100	110											100
67	1	100	110											100
68	1	100	110											100
69	1	100	110											100
70	1	100	110											100
71	1	100	110											100
72	1	100	110											100
73	1	100	110											100
74	1	100	110											100
75	1	100	110											100
76	1	100	110											100
77	1	100	110											100
78	1	100	110											100
79	1	100	110											100
80	1	100	110											100
81	1	100	110											100
82	1	100	110											100
83	1	100	110											100
84	1	100	110											100
85	1	100	110											100
86	1	100	110											100
87	1	100	110											100
88	1	100	110											100
89	1	100	110											100
90	1	100	110											100
91	1	100	110											100
92	1	100	110											100
93	1	100	110											100
94	1	100	110											100
95	1	100	110											100
96	1	100	110											100
97	1	100	110											100
98	1	100	110											100
99	1	100	110											100
100	1	100	110											100



DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS SALAS DE EXPOSICIÓN I Y II

- 180w LAMPARA FLUORESCENTE ORIGINAL CON CONDENSADOR
 - 100w LAMPARA PARABOLICA
 - 75w LAMPARA SPOT
 - 100w LAMPARA PARADIRECCIONAL
 - LAMPARA MODERNA
 - PROYECTOR GUARDIA
- REJA DE AIRE A CONDENSADO
- 180w REJA DE AIRE A CONDENSADO

NOTAS:

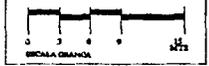
1. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
2. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
3. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
4. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
5. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
6. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
7. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
8. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
9. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.
10. Verificar la instalación de los aparatos de iluminación.

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BIOSCA AMAZAR
 ARQ. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARQ. ENRIQUE ZORRILLA CUETARA

PROYECTO
 ARCELY GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO ARQUITECTONICO

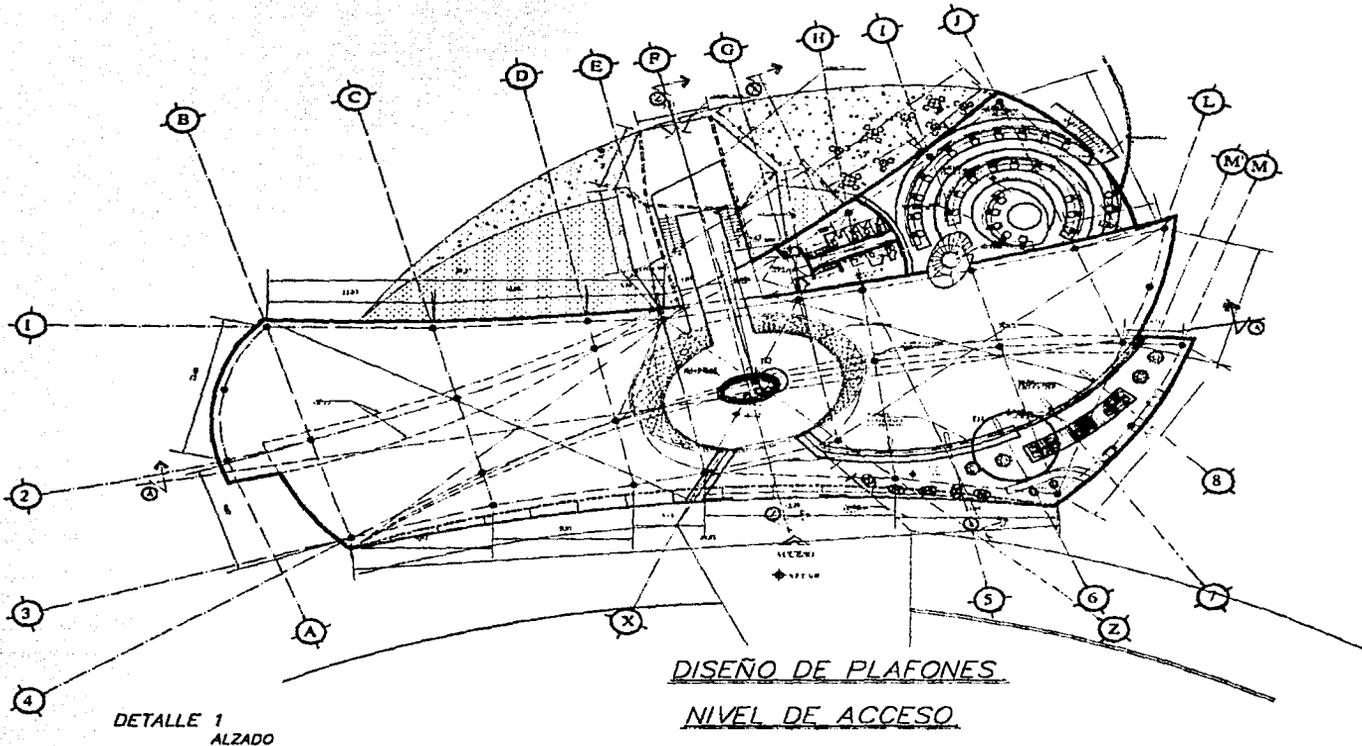
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLANTA BAJA
 INSTALACION ELECTRICA
 PLANTA BAJA
 SALA DE EXPOSICION I Y II

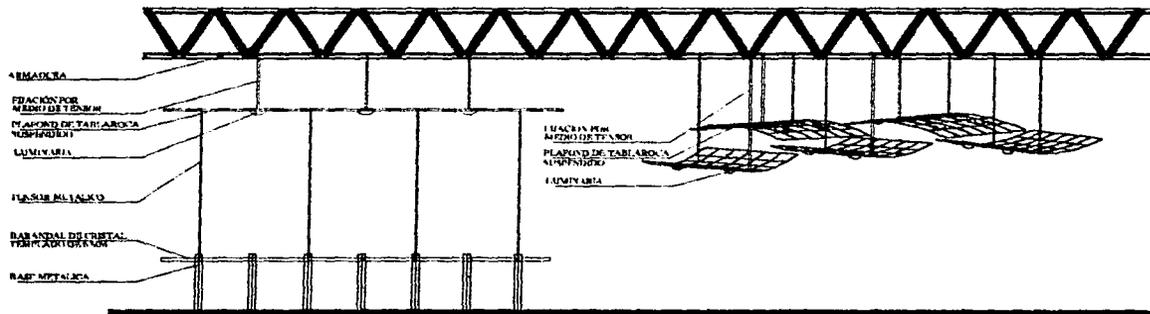
ARQUITECTO: ANILLO PEREZ RODRIGUEZ
 AV. ALLENCASTRA Y PARRADA ROSARIO C.

ESCALA: 5/8
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO 62

PIE-07



DETALLE 1
ALZADO

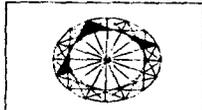


- ARMADURA
- FRACCIÓN POR MEDIDAS TUBOS
- PLACAS DE CEMENTO AMASADO
- LUMINARIA
- PLACAS METÁLICAS
- BARRANDIL DISTINTO PARA ADORNAR
- BARRANDIL METÁLICO

- FRACCIÓN POR MEDIDAS TUBOS
- PLACAS DE CEMENTO AMASADO
- PLACAS DE TABLONES
- LUMINARIA

AREA DE LIBRERIA

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

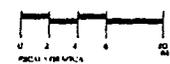


CORRECTORES

ARG. ANTONIO BARRERA AZARAH
ARG. MIGUEL ZAMORA CAVALERON
ARG. EMILIO ZORRILLA CUSTANA

PROYECTO

ARACELI GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO DE ARQUITECTURA

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLAFONES
NIVEL DE ACCESO
AREA DE LIBRERIA

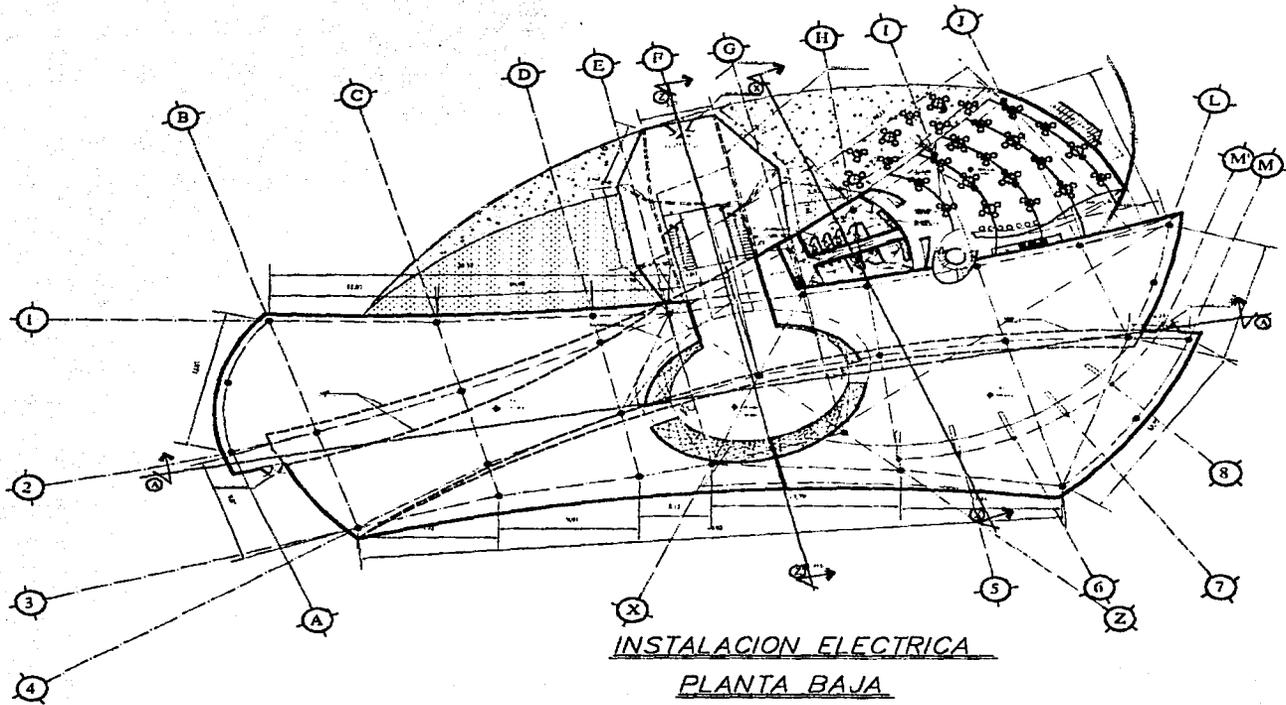
AV. ALEMANTRE Y PARRANDA ROSARIO C.

ESCALA: 3/8

COTAS: MTS

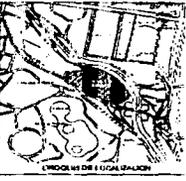
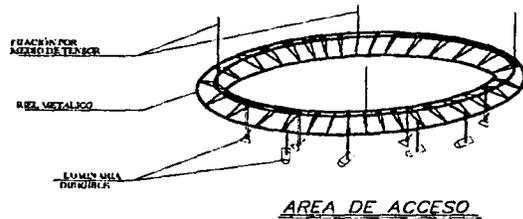
FECHA: AGOSTO 82

PLANO



DETALLE 2

ALZADO



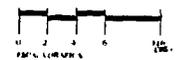
Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

CORRECTORES

ARG. ANTONIO BORGES AZARNA
ARG. MIGUEL ZAMORA GARCIA
ARG. EMILIO ZORRILLA OJETA

PROYECTO

ARTEL. GONZALEZ VELAZQUEZ



PROYECTO DE ARQUITECTURA

EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLAFONES
PLANTA BAJA

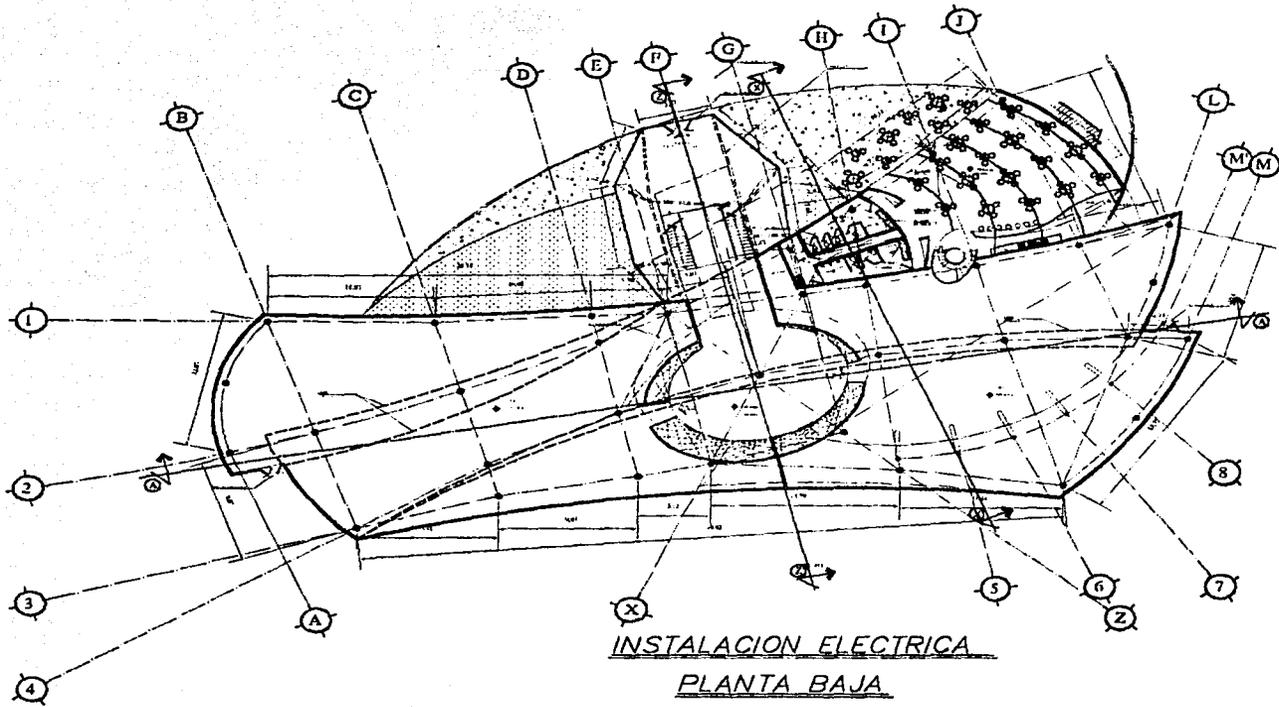
THE CENTER
ARQUITECTOS PEREZCO ADOLFO LOPEZ MEDES
AV. ALENCASTRE Y PRIVADA ROSARIO C.

ESCALA: S/E CLAVE

CUTAS: MTS

FECHA: AGOSTO-82

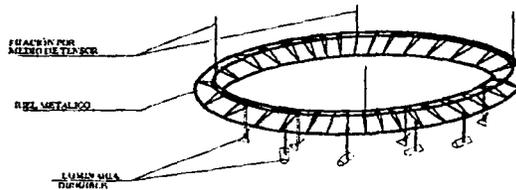
PLANO



INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA

DETALLE 2

ALZADO



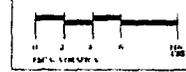
AREA DE ACCESO

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"



CORRECTORES
 ARQ. ANTONIO BORDA AZNAR
 ARQ. MIGUEL ZAMPERO GALINDO
 ARQ. ENRIQUE ZORRILLA OJEDA

PROYECTO
 ANGELO GONZALEZ VELAZQUEZ



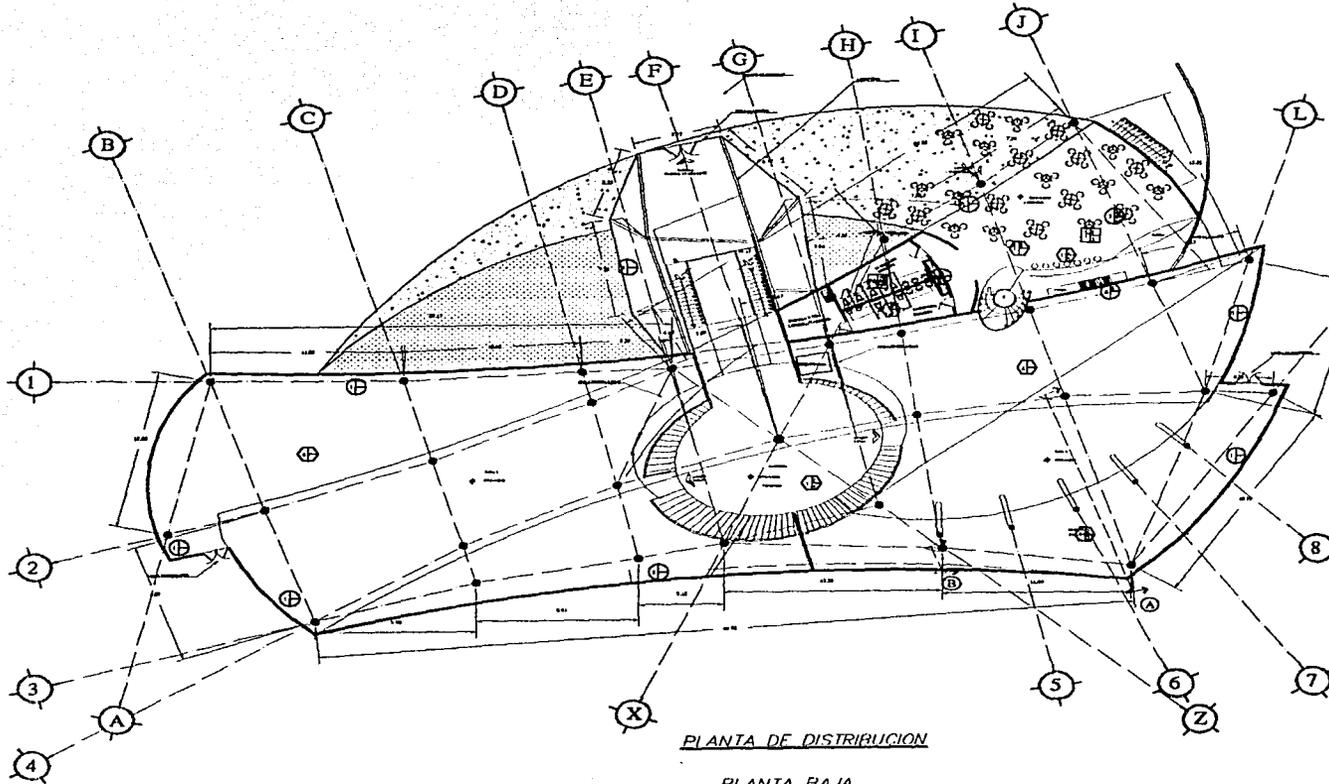
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

PLAFONES
 PLANTA BAJA

AV. ALONSO PARRERA ADOLFO LOPEZ MORA
 AV. ALENCASTRE Y PRIVADA RONDO

ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO 02

PLANO



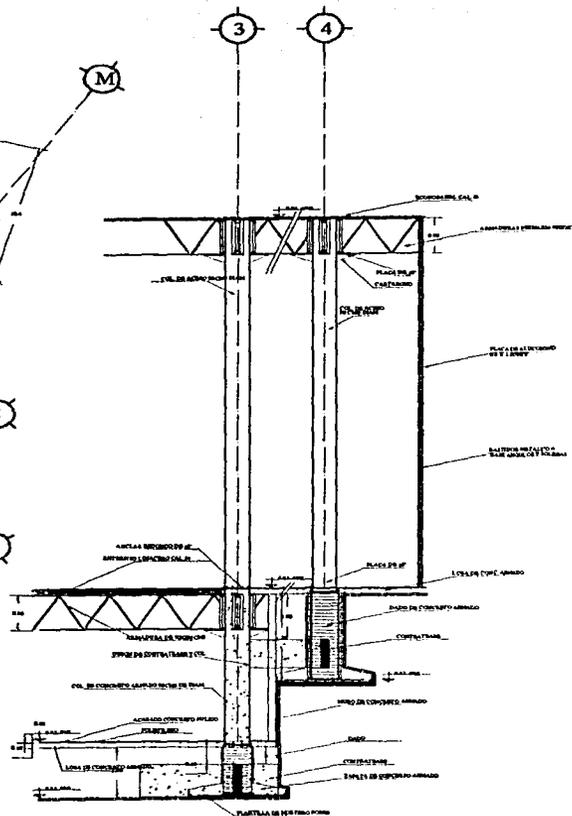
PLANTA DE DISTRIBUCION

PLANTA RAJA

SIMBOLOGIA	
ACABADOS EN MURO	
1. acabados en yeso	2. acabados en pintura
3. acabados en albañilería	4. acabados en cerámica
5. acabados en mármol	6. acabados en madera
7. acabados en vidrio	8. acabados en metal

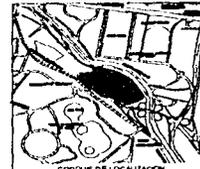
SIMBOLOGIA	
ACABADOS EN PAVO	
1. acabados en cerámica	2. acabados en mármol
3. acabados en madera	4. acabados en metal
5. acabados en yeso	6. acabados en pintura
7. acabados en albañilería	8. acabados en cerámica

SIMBOLOGIA	
ACABADOS EN PISO	
1. acabados en cerámica	2. acabados en mármol
3. acabados en madera	4. acabados en metal
5. acabados en yeso	6. acabados en pintura
7. acabados en albañilería	8. acabados en cerámica



CORTE POR FACHADA A - A'

ESC. 1:25



CORRECTORES
 ARG. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARG. MIGUEL ZAMORA GAVALDON
 ARG. EMILIO ZORRELLA CUETARA

PROYECTO
 ARACELI GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



PROYECTO EDUCATIVO
EDIFICIO GALERIA DE ARTE ACTUAL

REALIZADO POR:
 ACABADOS
 PLANTA BAJA
 CORTE POR FACHADA

PROYECTADO POR:
 ANILLO PENSERICO ADOLFO LOPEZ MATEOS
 AV. ALENCASTRE Y PR. VADA ROSARIO C.
 ESCALA: S/E
 COTAS: MTS
 FECHA: AGOSTO-82

Centro de Arte Actual "Rosario Castellanos"

PLA-01

PRESUPUESTO DE LA OBRA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FECHA
Ago-02

OBRA: CENTO DE ARTE ACTUAL "ROSARIO CASTELLANOS"
CONSTRUCCIÓN DE GALERIA DE ARTE ACTUAL

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
1.-PRELIMINARES					
1.1	LIMPIEZA Y DESYERBE DEL TERRENO INCLUYE HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	2,796.00	\$ 2.20	\$ 6,151.20
1.2	TRAZO Y NIVELACIÓN DE TERRENO EN OBRA EXTERIOR Y EDIFICIO. INCLUYE LOCALIZACIÓN DE BANCOS DE NIVEL, MOJONERAS, CRUCETAS, ENTRE EJES, MATERIALES DE CONSUMO, EQUIPO DE MEDICIÓN Y MANO DE OBRA	M2	1,614.94	\$ 3.31	\$ 5,345.45
2.- CIMENTACIÓN					
2.1	EXCAVACIÓN EN ZONA TIPO II HASTA 4.00 MTS DE PROFUNDIDAD POR MEDIOS MECANICOS INCLUYE TAPIAL DE MADERA PARA AISLAR LA ZONA DE TRABAJO, EQUIPO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M3	3,162.45	\$ 80.21	\$ 253,660.11
2.2	PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'C= 100 KG/CM2 A.M. 40 MM 8 CMS DE ESPESOR INCLUYE HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	1,614.94	\$ 83.60	\$ 135,008.98
2.3	SUMINISTRO, DOBLADO Y HABILITADO DE ACERO DE 3/4" A 5/16" DIAMETRO INCLUYE ALAMBRE RECOCIDO Y ALAMBRO No. 8, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	TON	2.25	\$ 8,789.00	\$ 19,775.25
2.4	CIMBRADO Y DESCIMBRADO CON MADERA DE 3a. DE ZAPATAS Y CONTRATRABES INCLUYE CURADO DEL CONCRETO, MATERIALES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	1,018.40	\$ 124.13	\$ 126,413.99
2.5	CONCRETO DE F'C=250 KG/CM2 T.M.A. 40 MM PARA ZAPATAS Y CONTRATRABES CONCRETO ELABORADO EN PLANTA INCLUYE BOMBEADO, ADITIVO RETARDANTE, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M3	182.54	\$ 1,433.97	\$ 261,756.88
2.6	RELLENO CON MATERIAL INERTE (TEZONTLE) T.M.A. 2"(51 mm) INCLUYE SUMINISTRO DE MATERIALES, DESFERDICIOS, ACARREO, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA.	M3	2,979.91	\$ 162.90	\$ 485,427.34
2.7	ACARREO EN CAMIÓN CON CARGA MANUAL DE MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACIÓN	M3	158.12	\$ 93.22	\$ 14,740.18
2.8	ACARREO EN CAMIÓN DE MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACIÓN A TIRO FUERA DE LA OBRA	M3-KM	1,581.20	\$ 19.01	\$ 30,058.61
3.- ESTRUCTURA					
3.1	FABRICACIÓN DE ARMADURA DOBLEMENTE ARMADA DE 60 X 20.2 CMS A BASE DE PERFIL ANGULAR DE 2 1/2" X 3/16" CON UN PTR DE 3" X 3/16" INCLUYE SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, MONTAJE, ELEVACIONES, HERRAMIENTA, EQUIPO, MANO DE OBRA	TON	31.52	\$ 27,410.00	\$ 863,963.20
3.2	FABRICACIÓN DE ARMADURA DE 60 X 8 CMS A BASE DE PERFIL ANGULAR DE 1 1/2" X 3/16" INCLUYE SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, MONTAJE, ELEVACIONES, HERRAMIENTA, EQUIPO, MANO DE OBRA	TON	17.35	\$ 27,410.00	\$ 475,563.50
3.3	FABRICACIÓN DE COLUMNA DE PLACA DE ACERO DE 1/2" INCLUYE SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, MONTAJE, ELEVACIONES, HERRAMIENTA, EQUIPO, MANO DE OBRA	TON	7.64	\$ 27,410.00	\$ 209,412.40

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
34	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAMINA ECONOPANEL DE 6 X 11 MTS CAL. 16 INCLUYE: CORTES, DESPERDICIOS, ELEVACIONES, HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA	M2	1,635.52	\$ 276.00	\$ 451,403.52
35	LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CAL. 22 SECCIÓN 3, CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO DE F'C=250 KG/CM2 ELABORADO EN PLANTA DE 5 CMS DE ESPESOR T.M.A. 40 MM INCLUYE: MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, VIGA 1" DE 4"x2". REMACHES, BOMBEO DEL CONCRETO HASTA UNA ALTURA MAXIMA DE 14.5 MTS. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	1,238.42	\$ 356.20	\$ 441,125.20
36	CONCRETO DE F'C=250 KG/CM2 T.M.A. 40 MM PARA COLUMNAS EN NIVEL SÓTANO CONCRETO ELABORADO EN PLANTA INCLUYE: BOMBEO, ADITIVO RETARDANTE, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M3	40.00	\$1,433.97	\$ 57,358.80
4.- ALBAÑILERIA					
4.1	FABRICACIÓN DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 cm. DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 ACABADO COMUN, HASTA UNA ALTURA DE 3.50 M. INCLUYE: TRAZO, ANDAMIOS, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	2,662.32	\$ 245.30	\$ 653,067.10
4.2	CASTILLO DE 15X15 cm., A BASE DE CONCRETO F'C=200 Kg/cm2 R.N. ARMADO CON 4 VARILLAS DE 3/8" (No.3) DIAM. Y ESTRIBOS DE 1/4" (No.2) DIAM., A CADA 15 cm. INCLUYE: HABILITADO DEL ACERO, CORTES, GANCHOS, DOBLECES, TRASLAPES, AMARRES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	ML	200.00	\$138.04	\$ 27,608.00
4.3	DALA DE 15X20 cm., A BASE DE CONCRETO F'C=200 Kg/cm2 R.N. ARMADO CON 4 VARILLAS DE 3/8" (No.3) DIAM. Y ESTRIBOS DE 1/4" (No.2) DIAM., A CADA 15 cm. INCLUYE: HABILITADO DEL ACERO, CORTES, GANCHOS, DOBLECES, TRASLAPES, AMARRES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	ML	248.00	\$ 162.00	\$ 40,176.00
4.4	FIRME DE CONCRETO DE 8 cm. DE ESPESOR, F'C=150 Kg/cm2 HECHO EN OBRA, T.M.A. 19 mm., SIN ACABADO ESPECIAL INCLUYE: MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10, NIVELADO, MAESTRAS, DESPERDICIOS, CIMBRA Y DESCIMBRA EN FRONTERAS, PREPARACION DE LA BASE Y CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	1,614.94	\$ 151.55	\$ 244,744.16
4.5	ELABORACIÓN DE REGISTRO SANITARIO DE 40X60X100 cm. DE PROFUNDIDAD A BASE DE MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 cm. DE ESPESOR, APLANADO PULIDO INTERIOR DE 2 cm. DE ESPESOR Y JUNTEO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA 1:5, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100 Kg/cm2 DE 10 cm. DE ESPESOR, MEDIA CAÑA EN FONDO, TAPA CON MARCO Y CONTRAMARCO DE ÁNGULO 1/8" x 3/4" Y DE 1/8"x1" RESPECTIVAMENTE, CONCRETO f'c=150 Kg/cm2, Y PARRILLA DE ALAMBRON CADA 20 cm. EN AMBOS SENTIDOS	PZA	30.00	\$ 1,339.70	\$ 40,191.00
4.5	ELABORACIÓN DE REGISTRO ELECTRICO DE 60X60X100 cm. DE PROFUNDIDAD A BASE DE MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 cm. DE ESPESOR, APLANADO PULIDO INTERIOR DE 2 cm. DE ESPESOR Y JUNTEO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA 1:5, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100 Kg/cm2 DE 10 cm. DE ESPESOR, MEDIA CAÑA EN FONDO, TAPA CON MARCO Y CONTRAMARCO DE ÁNGULO 1/8" x 3/4" Y DE 1/8"x1" RESPECTIVAMENTE, CONCRETO f'c=150 Kg/cm2, Y PARRILLA DE ALAMBRON CADA 20 cm. EN AMBOS SENTIDOS	PZA	15.00	\$ 1,589.30	\$ 23,839.50
4.6	SUMINISTRO, COLOCACIÓN Y PRUEBAS DE TUBO DE CONCRETO SIMPLE DE 20 cm. DIAM. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5. INCLUYE: EXCAVACIÓN, NIVELACIÓN DEL TERRENO, RELLENO CON MATERIAL INERTE TEPETATE, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	ML	148.60	\$ 213.56	\$ 31,735.02
4.7	APLANADO FINO A PLOMO DE 2 cm. DE ESPESOR PROMEDIO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 EN MUROS Y TECHOS ALTURA MÁXIMA DE 3.50 M. INCLUYE: PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE, BOQUILLAS, DESPERDICIOS, ANDAMIOS, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	3,900.74	\$ 58.50	\$ 228,193.29
4.8	FORJADO DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 200 KG/CM2 HECHO EN OBRA, VARILLAS DE 3/8" (No.3) DIAM. Y ESTRIBOS DE 1/4" (No.2) DIAM., A CADA 15 cm. INCLUYE: HABILITADO DEL ACERO, CORTES, GANCHOS, DOBLECES, TRASLAPES, AMARRES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	1.00	\$ 5,872.36	\$ 5,872.36

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
4.9	IMPERMEABILIZACIÓN A BASE DE MEMBRANA PREFABRICADA APPS	M2	154.00	\$ 146.59	\$ 22,574.86
	5.- HERRERIA				
5.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MAMPARAS PORCEWOL PARA DIVISIÓN DE 0.90 x 1.50 M. ESMALTADOS ALPHER MODELO SEÑORIAL CLÁSICA, HONEYCOMB. Y LAMINAS PORCELANIZADAS DOBLEMENTE HORNEADAS. INTEGRADAS CON BASTIDOR DE PERFIL TUBULAR GALVANIZADO CON MARCO PERIMETRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL MATE	PZA	15.00	\$ 235.00	\$ 3,525.00
5.2	FABRICACIÓN DE BASTIDOR EN FORMA DE PARABOLOIDE A BASE CUADRADOS DE 2 1/2" X 3/16" INCLUYE: SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	TON	1.30	\$ 58,700.00	\$ 76,310.00
5.2	FABRICACIÓN DE BASTIDOR PARA MURO FALSO A BASE CUADRADOS DE 2" X 3/16" Y ANGULO DE 1 1/2" INCLUYE: SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	TON	0.18	\$ 58,700.00	\$ 10,272.50
5.3	FABRICACIÓN DE ESCALERA DE ALUMINIO ESTRUCTURAL MCA. JOMMY A BASE DE ANGULO DE 1 1/2" Y SOLERA DE 1/2" DE ESPESOR INCLUYE: BARANDAL A BASE DE REDONDO DE 2", SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	1.00	\$ 598,963.00	\$ 598,963.00
5.4	FABRICACIÓN DE VENTANALES DE ALUMINIO INCLUYE: SOLDADURA 70-13, PRIMER ANTICORROSIVO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	156.30	\$ 1,569.00	\$ 245,234.70
	6.- ACABADOS				
6.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LOSETA CERAMICA DE 30 X 30 CMS MODELO METALIC MARCA INTERCERAMIC COLOR ALUMINIUM EN EL AREA DE BAÑOS ASENTADO CON CEMENTO CREST Y LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO. INCLUYE: HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	68.86	\$ 225.96	\$ 15,559.61
6.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA DE 20 X 30 CMS MODELO METALIC MARCA INTERCERAMIC COLOR ALUMINIUM EN EL AREA DE BAÑOS ASENTADO CON CEMENTO CREST Y LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO. INCLUYE: HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	97.20	\$ 225.96	\$ 21,963.31
6.3	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE FALSO PLAFOND DE TABLAROCA TEXTURIZADO DE 10 MM. DE ESPESOR MOD. POLAR ARMADO CON SUSPENSION VISIBLE TIPO ARMSTROG DE 61X122 CM. TEE PRINCIPAL Y SECUNDARIAS DE 15/16", ANGULO PERIMETRAL DE 15/16X9/16"	M2	105.00	\$ 63.50	\$ 6,667.50
6.4	APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MCA. COMEX A DOS MANOS INCLUYE: UNA BASE DE SELLADOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	2,377.74	\$ 35.40	\$ 84,172.00
6.5	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MURO DUROCK DE 12 CMS. DE ESPESOR INCLUYE: BASTIDOR METALICO A BASE DE CANALETA YPSA CAL. 22 Y POSTE ESTRUCTURAL YPSA CAL. 20 GALV. Y TABLAMIENTO DUROCK DE 12 MM. DE ESPESOR POR AMBAS CARAS, FIJADO CON TORNILLOS DS DE 1" PARA METAL DUROCK, CINTA EXTERIOR, BASE COAT, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	1,786.32	\$ 82.30	\$ 147,014.14
6.6	ACABADO CEMENTO PULIDO 1.5 CMS DE ESPESOR EN PROPORCIÓN 1:5 EN PISOS INCLUYE: PIGMENTO DE COLOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	1,225.63	\$ 61.50	\$ 75,376.25
6.7	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PASTA VINICEMENT "D" DE COREV CON COLOR INTEGRAL EN ACABADO TEXTURA RAYADA FINA SOBRE MUROS HASTA 3.50 MTS DE ALTURA INCLUYE: UNA MANO DE SOTOFONDO DE COREV MEZCLADO CON (1) PARTE DE SELLADOR CON (1) PARTE DE AGUA.	M2	1,523.00	\$ 55.60	\$ 84,678.80

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
6.6	SUMINISTRO Y COLOCAIÖN DE LAMINA DE ALUCOBOND INCLUYE. SUMINISTRO, COLOCACIÖN, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y BASTIDOR A BASE DE ANGULOS.	M2	1,563.00	\$ 786.00	\$ 1,228,518.00
7.- CARPINTRIA					
7.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE PUERTA DE TAMBOR DE MADERA 0.90 x 2.10 M. BASTIDOR DE MADERA PINO DE PRIMERA DE 51 x 25 mm A CADA 48.5 cm. EN AMBOS SENTIDOS, FORRADA CON TRIPLAY DE PINO DE 1ra. DE 6 mm ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA.	PZA	1.00	\$ 1,150.00	\$ 1,150.00
7.2	PISO DE DUELA DE MADERA DE PINO DE 1a. BASTIDOR DE MADERA PINO A BASE POLINES A CADA 60.5 cm. EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA.	M2	142.93	\$ 602.30	\$ 86,086.74
8.- CRISTAL Y ESPEJOS					
8.1	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE CRISTAL ESPECIAL CURVEADO DE 12 mm. DE ESPESOR INCLUYE. TRAZOS, CORTES, AJUSTES, ELEVACIONES, SELLADO CON CINTA, SILICÖN	M2	344.40	\$ 789.60	\$ 271,938.24
8.2	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE PUERTAS DE ACCESO DE CRISTAL TEMPLADO DE 1.5 X 2.5 MTS INCLUYE. BISAGRAS HIDRAULICAS, HERRAJES DE FIJACIÖN, BARRA DE EMPUJE Y CERRADURA.	PZA	2.00	\$ 5,630.00	\$ 11,260.00
8.3	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE CRISTAL PLANO DE 12 mm. DE ESPESOR INCLUYE. TRAZOS, CORTES, AJUSTES, ELEVACIONES, SELLADO CON CINTA	M2	365.00	\$ 205.00	\$ 74,825.00
8.4	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE ESPEJOS DE 0.90 X 1.80 MTS DE 4 MM EN AREA DE BAÑOS INCLUYE. MARCO DE ALUMINIO COLOR NATURAL MATE DE 3.5 CMS DE ESPESOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	4.00	\$ 456.90	\$ 1,827.60
9.- INSTALACIÖN HIDROSANITARIA Y MUEBLES DE BAÑO					
9.1	SUMINISTRO, COLOCACIÖN Y PRUEBAS DE INODORO MARCA IDEAL STANDARD MODELO ZAFIRO O SIMILAR EN CALIDAD, COLOR BLANCO. INCLUYE. ACCESORIOS DE TANQUE BAJO, JUNTA PROHEL, TAQUETES, PIJAS, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	12.00	\$ 1,210.00	\$ 14,520.00
9.2	SUMINISTRO, COLOCACIÖN Y PRUEBAS DE LAVABO BLANCO IDEAL STANDARD MODELO VERACRUZ O SIMILAR EN CALIDAD. INCLUYE. MATERIALES DE FIJACIÖN, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	12.00	\$ 658.00	\$ 7,896.00
9.3	SUMINISTRO, COLOCACIÖN Y PRUEBAS DE MINGITORIO IDEAL STANDARD MODELO VERACRUZ O SIMILAR EN CALIDAD. INCLUYE. MATERIALES DE FIJACIÖN, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	6.00	\$ 1,453.00	\$ 8,718.00
9.4	SUMINISTRO, COLOCACIÖN Y PRUEBAS DE TARJA DE ACERO INXIDABLE DE 45 X 70 CMS INCLUYE. MATERIALES DE FIJACIÖN, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	2.00	\$ 2,563.00	\$ 5,126.00
9.5	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE COLADERA DE PISO DE DOS SALIDAS MARCA HELVEX MOD. 208 INCLUYE. MATERIALES DE FIJACIÖN, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	PZA	9.00	\$ 541.00	\$ 4,869.00
9.6	SUMINISTRO Y COLOCACIÖN DE TANQUE DE POLIETILENO ROTOPLAS DE 1100 LTS	PZA	1.00	\$ 2,580.00	\$ 2,580.00
9.7	SUMINISTRO, COLOCACIÖN Y PRUEBAS DE LLAVE ECONOMIZADORA MARCA HELVEX MOD. TV-105 PARA LAVABO.	JGO	12.00	\$ 303.00	\$ 3,636.00
9.8	PORTA ROLLO METALICO MARCA HELVEX O SIMILAR MODELO 117 DE SOBREPONER	PZA	16.00	\$ 110.00	\$ 1,760.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
9.9	SUMINISTRO, COLOCACION DE JABONERA SENCILLA MARCA HELVEX CROMADA MODELO 103 O SIMILAR EN CALIDAD	PZA	12.00	\$ 105.00	\$ 1,260.00
9.10	SALIDA SANITARIA E HIDRAULICA PARA INODORO INCLUYE: CODOS, COPLES, YEE, TEES Y TODO LO NECESARIO PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	12.00	\$ 630.00	\$ 7,560.00
9.11	SUMINISTRO, COLOCACION DE FLUXOMETRO MARCA IDEAL ESTANDAR PARA INODORO INCLUYE: MATERIALES DE FIJACION, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	12.00	\$ 1,369.00	\$ 16,428.00
9.12	SUMINISTRO, COLOCACION DE MEZCLADORA MARCA HELVEX CROMADA MODELO TV-106 PARA FREGADERO INCLUYE: MATERIALES DE FIJACION, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	2.00	\$ 789.00	\$ 1,578.00
9.13	SALIDA SANITARIA E HIDRAULICA PARA LAVABO INCLUYE: CODOS, COPLES, YEE, TEES Y TODO LO NECESARIO PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	12.00	\$ 510.00	\$ 6,120.00
9.14	SALIDA SANITARIA E HIDRAULICA PARA MINGITORIO INCLUYE: CODOS, COPLES, YEE, TEES Y TODO LO NECESARIO PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	6.00	\$ 510.00	\$ 3,060.00
9.15	SALIDA SANITARIA PARA CESPOL COLADERA INCLUYE: CODOS, COPLES, YEE, TEES Y TODO LO NECESARIO PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	9.00	\$ 336.00	\$ 3,024.00
9.16	SALIDA SANITARIA PARA TARJA DE ACERO INOXIDABLE INCLUYE: CODOS, COPLES, YEE, TEES Y TODO LO NECESARIO PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	1.00	\$ 510.00	\$ 510.00
9.17	SALIDA PARA RED DE VENTILACION EN MUEBLES DE BAÑO	SAL	4.00	\$ 326.00	\$ 1,304.00
9.18	CONEXION A RED HIDRAULICA DE COBRE PARA INODORO INCLUYE: CODOS, COPLES, TEES, TUBO, LLAVES, VALVULAS Y TODO LO NECESARIO PARA SE ADECUADO FUNCIONAMIENTO.	LOTE	12.00	\$ 958.00	\$ 11,496.00
9.19	CONEXION A RED HIDRAULICA DE COBRE PARA LAVABO INCLUYE: CODOS, COPLES, TEES, TUBO, LLAVES, VALVULAS Y TODO LO NECESARIO PARA SE ADECUADO FUNCIONAMIENTO.	LOTE	16.00	\$ 958.00	\$ 15,328.00
9.2	CONEXION A RED HIDRAULICA DE COBRE PARA MINGITORIO INCLUYE: CODOS, COPLES, TEES, TUBO, LLAVES, VALVULAS Y TODO LO NECESARIO PARA SE ADECUADO FUNCIONAMIENTO.	LOTE	6.00	\$ 958.00	\$ 5,748.00
9.21	CONEXION A RED HIDRAULICA DE COBRE PARA FREGADERO INCLUYE: CODOS, COPLES, TEES, TUBO, LLAVES, VALVULAS Y TODO LO NECESARIO PARA SE ADECUADO FUNCIONAMIENTO.	LOTE	2.00	\$ 958.00	\$ 1,916.00
9.22	CONEXION A RED HIDRAULICA DE COBRE PARA TINACO INCLUYE: CODOS, COPLES, TEES, TUBO, LLAVES, VALVULAS Y TODO LO NECESARIO PARA SE ADECUADO FUNCIONAMIENTO.	LOTE	1.00	\$ 958.00	\$ 958.00
10.- INSTALACION ELÉCTRICA					
10.1	SUMINISTRO Y COLOCACION DE VARILLA COOPERWELD PARA TIERRA FISICA 16 MM DIAMETRO INCLUYE: EXCAVACION, RELLENO, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	PZA	2.00	\$ 109.00	\$ 218.00
10.2	SALIDA ELÉCTRICA PARA LUMINARIA FLUORESCENTE INCLUYE: CONEXION, GUIADO, CHALUPAS, CAJAS CUADRADAS, TEES, CODOS, TUBERIA CONDUIT PIG DE 13 MM, CABLE TIPO THW DEL No 10, PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	772.00	\$ 455.00	\$ 351,260.00
10.3	SALIDA ELÉCTRICA PARA LUMINARIA FLUORESCENTE DE SPOT INCLUYE: CONEXION, GUIADO, CHALUPAS, CAJAS CUADRADAS, TEES, CODOS, TUBERIA CONDUIT PIG DE 13 MM, CABLE TIPO THW DEL No 10, PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	188.00	\$ 455.00	\$ 85,540.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
10.4	SALIDA ELÉCTRICA PARA REFLECTOR DE GAS DE TUNGSTENO INCLUYE CONEXIÓN GUIADO CHALUPAS, CAJAS CUADRADAS, TEES, CODOS, TUBERÍA CONDUIT PIG DE 13 MM, CABLE TIPO THW DEL No 10. PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	65.00	\$ 1,663.00	\$ 108,095.00
10.5	SALIDA ELÉCTRICA PARA CONTACTO SENCILLO 10 AMP. INCLUYE CONEXIÓN GUIADO CHALUPAS, CAJAS CUADRADAS, TEES, CODOS, TUBERÍA CONDUIT PIG DE 13 MM, CABLE TIPO THW DEL No 10. PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	310.00	\$ 789.00	\$ 244,590.00
10.6	SALIDA ELÉCTRICA PARA APAGADOR SENCILLO 10 AMP. INCLUYE CONEXIÓN GUIADO CHALUPAS, CAJAS CUADRADAS, TEES, CODOS, TUBERÍA CONDUIT PIG DE 13 MM, CABLE TIPO THW DEL No 10. PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO	SAL	75.00	\$ 631.00	\$ 47,325.00
10.7	SUMINISTRO, INSTALACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL EQUIPO DE EMERGENCIA	LOTE	1.00	\$ 73,259.00	\$ 73,259.00
10.8	SUMINISTRO, INSTALACIÓN Y PRUEBAS DE TABLERO DE DISTRIBUCION No. CAT. NQOD-124AB11-12, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3 x 100 AMP, 3 F, 4 H.	PZA	3.00	\$ 4,379.85	\$ 13,139.55
10.9	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO DE 2 X 15 AMP	PZA	15.00	\$ 445.90	\$ 6,688.50
11.- ILUMINACIÓN					
11.1	LUMINARIA FLUORESCENTE COMPACTA PL 2 X 32 C/CRISTAL DE DOBLE FOCO INCLUYE: SUMINISTRO, FIJACIÓN, INSTALACIÓN Y PRUEBAS DE LUMINARIA, MATERIAL DE CONSUMO MENOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	652.00	\$ 163.00	\$ 106,276.00
11.2	REFLECTOR DE 150 W MOD. HALOSPOT 111 CDM-T PARA CONECCIÓN DE TRES MODULOS INCLUYE: SUMINISTRO, FIJACIÓN, INSTALACIÓN Y PRUEBAS DE LUMINARIA, MATERIAL DE CONSUMO MENOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	65.00	\$ 875.00	\$ 56,875.00
11.3	LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2 X 32 W CON GABINETE MARCA ELMSA SERIE 300-CL, BALASTRO ELECTRONICO INCLUYE: SUMINISTRO, FIJACIÓN, INSTALACIÓN Y PRUEBAS DE LUMINARIA, MATERIAL DE CONSUMO MENOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	120.00	\$ 249.00	\$ 29,880.00
11.4	LUMINARIA TIPO SPOT MARCA MAXICONOLITA MOD. 32-605 DE 1 X 42 WATTS INCLUYE: SUMINISTRO, FIJACIÓN, INSTALACIÓN Y PRUEBAS DE LUMINARIA, MATERIAL DE CONSUMO MENOR, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	188.00	\$ 210.00	\$ 39,480.00
12. SONIDO Y VIDEO					
12.1	SALIDA PARA SONIDO LOCAL	SAL	12.00	\$ 452.00	\$ 5,424.00
12.2	SALIDA PARA CAMARA DE VIDEO	SAL	7.00	\$ 563.00	\$ 3,941.00
12.3	EQUIPO DE AUDIO, VIDEO Y CONTROL	LOTE	1.00	\$ 125,369.00	\$ 125,369.00
13.- ANDADORES					
13.1	FIRME DE CONCRETO ESTAMPADO DE F'C= 150 KG/CM2 HECHO EN OBRA T.M.A. 40 mm DE 10 CMS ESPESOR PARA ANDADORES EXTERIORES, CON MOLDE MOD. 622 DE MCA. BOMANITE COLOR OCRE INCLUYE: COMPACTACIÓN DEL TERRENO AL 75% PROTOR. MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	911.00	\$ 133.00	\$ 121,163.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
	14.- JARDINERÍA				
14 1	SUMINISTRO, PLANTACIÓN DE PASTO EN ROLLO PARA AREAS EXTERIORES.	M2	320.74	\$ 86.30	\$ 27,679.86
14 2	SUMINISTRO DE TIERRA NEGRA PARA RELLENO	M3	48.11	\$ 223.00	\$ 10,728.53
14 3	SUMINISTRO Y PLANTACIÓN DE ARBOLES TIPO FIGUS, ASALEA Y ARBUSTOS BOXUS ARRALAN	PZA	150.00	\$ 456.30	\$ 68,445.00
	15.- LIMPIEZA				
15 1	LIMPIEZA GRUESA DE LAS AREAS DE TRABAJO PARA ENTREGA DE OBRA	M2	4,034.42	\$ 15.50	\$ 62,533.51
	16.- ESCALERAS ELÉCTRICAS				
16 1	SUMINISTRO, COLOCACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE ESCALERAS ELÉCTRICAS MARCA SCHILDER DE 18 ESCALONES DE 1.20 M DE ANCHO	PZA	2.00	\$ 1,256,396.00	\$ 2,512,792.00

RESUMEN DE PARTIDAS

1.- PRELIMINARES	\$ 11,496.65
2.- CIMENTACIÓN	\$ 1,326,841.35
3.- ESTRUCTURA	\$ 2,498,826.62
4.- ALBAÑILERÍA	\$ 1,318,001.28
5.- HERRERÍA	\$ 934,305.20
6.- ACABADOS	\$ 1,663,949.59
7.- CARPINTERIA	\$ 87,236.74
8.- CRISTAL Y ESPEJOS	\$ 374,370.84
9.-INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y MUEBLES DE BAÑO	\$ 125,395.00
10.- INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$ 930,115.05
11.-ILUMINACIÓN	\$ 232,511.00
12.- SONIDO Y VIDEO	\$ 134,734.00
13.- TERRACERIAS	\$ 121,163.00
14.- JARDINERÍA	\$ 106,853.39
15.- LIMPIEZA	\$ 62,533.51
16.- ESCALERAS ELÉCTRICAS	\$ 2,512,792.00

SUBTOTAL

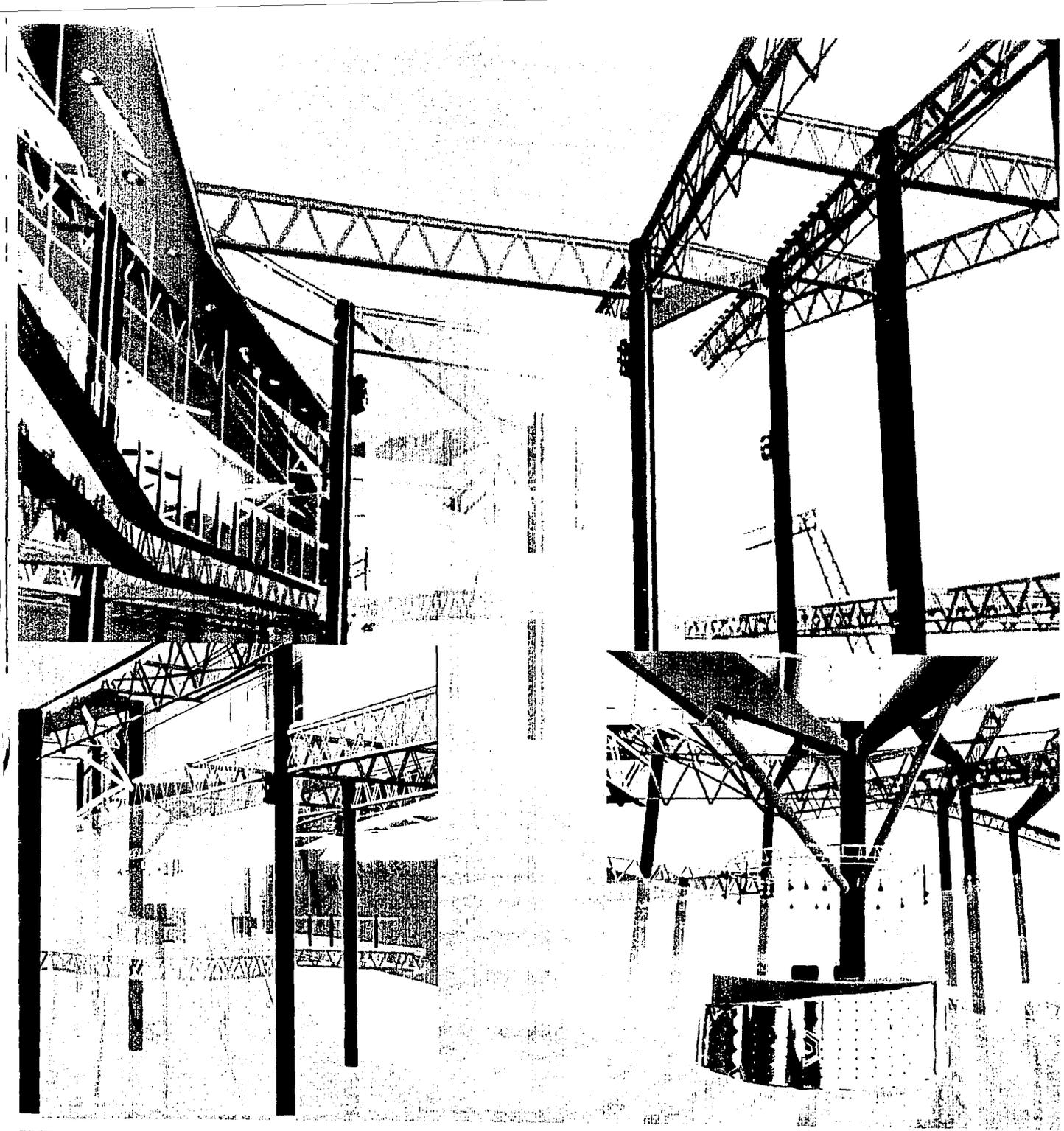
\$ 12,441,125.23

I.V.A. (15%)

\$ 1,866,168.79

TOTAL PRESUPUESTO

\$ 14,307,294.02







BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA Y REVOLUCIÓN DIGITAL
JAMES STEEL
EDITORIAL: GUSTAVO GILI S.A.
E.U.A. 2000

PROYECTO 2000
ARQUITECTOS EN MÉXICO
EDITORIAL: COEDIMEX
MÉXICO 2000

SLESSOR CATHERINE. ARQUITECTURA HIGH-TECH
Y SOSTENIBILIDAD
EDITORIAL: GUSTAVO GILI S.A.
INGLATERRA 1996

ENGLE HEINO. SISTEMAS ESTRUCTURALES
EDITORIAL GUSTAVI GILI S.A.
ESPAÑA 1997

LIGHTS WITHOUT LIMITS, TARGETTI
2 EDICIÓN MÉXICO, 1999

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL DISTRITO
FEDERAL
MÉXICO, 2000

X' TERESA "CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO"
MEMORIA DESCRIPTIVA
ARQ. LUIS VICENTE FLORES