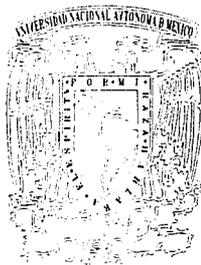


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE Y LUGAR DE LA TESIS.

CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO", MÉXICO, D. F.

ALUMNA.

MARTHA PATRICIA PARRA CORTAZAR.
MARTHA PATRICIA PARRA CORTAZAR.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SINODALES.

ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO H.
MTRA. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis asesores Arq. Jorge Ernesto Alonso H., Mtra. Isabel Briuolo Mariansky y en especial al Arq. José Luis Rincón por el apoyo otorgado para la realización de esta tesis, a mis padres la Profa. Magda Cortazar Waterhouse y al Dr. Pedro Parra Sánchez por su apoyo, a mis hermanas Magda y Alejandra porque siempre han estado ahí, al Arq. Carlos Andrés Ibarra Carrillo que es una persona súper especial en mi vida, a los Arquitectos Leticia Moguel Luna e Isidro Alamilla Pérez que no solo fueron mis compañeros de equipo para la investigación de este trabajo si no dos buenos amigos, a mi amiga incondicional la Arq. Martha Eugenia Martínez Cano y a todos mis amigos que siempre han estado pendientes en el proceso de este trabajo.

DEDICATORIA

Esta tesis esta dedicada a mi mamá Profa. Magda Cortazar Waterhouse y al Arq. Carlos Andrés Ibarra Carrillo por su amor, paciencia, y apoyo incondicional en todos los momentos buenos y malos que hemos compartido.

CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO AJUSCO

Introducción	7
Tema	10
Estudio sociocultural	12
Antecedentes	12
Problemática	14
Justificación	16
Financiamiento	17
Aspectos geográficos	21
Ubicación	23
Topografía	24
Geología	25
Medio natural	25
Medio artificial	29
Infraestructura	31
Vialidad y transporte	32
Uso de suelo	33

Imagen urbana	35
Tipología arquitectónica del contexto	37
Hipótesis y objetivos	39
Hipótesis	41
Objetivos	41
Análogos	43
Zona de educación ambiental	45
Parque ecológico Loreto y Peña pobre	47
Centro de educación ambiental Acuexcomatl	55
Parque ecológico Xochimilco	63
Conclusiones	71
Mercado de artesanías	73
Ciudadela	75
Mercado de Xochimilco	83
Conclusiones	91

Zona de comida	93
Zona de comida en el Ajusco	95
Conclusiones	101
Conclusiones generales	103
Programa arquitectónico	109
Análisis	121
Conjunto	123
Centro de Educación Ambiental	134
Mercado de artesanías	136
Memoria criterios y prefactibilidad económica	139
Proyecto arquitectónico	153
Imágenes	229
Conclusiones	237
Bibliografía	240



INTRODUCCIÓN.

Se considera que más del 80% de la cobertura vegetal nacional ha desaparecido *, por lo que es importante preservar las áreas ecológicas, en este caso el último de los pulmones del valle de México; "El Cerro del Ajusco". Uno de los principales factores de perturbación y destrucción de su masa forestal ha sido el crecimiento acelerado de los asentamientos humanos producto de la urbanización de áreas rurales, a través de la venta ilegal de predios e invasiones toleradas por los ejidatarios, ya que es un medio seguro para enajenar las tierras. Fue por este medio que se urbanizó parte del Ajusco en las décadas de los 70's y 80's. Además ha resentido el impacto de la contaminación atmosférica y de otros factores como la tala inmoderada, la comercialización de maderas, el sobrepastoreo, la necesidad de leña, la presencia de plagas y enfermedades, la lluvia ácida, así como los incendios forestales espontáneos o provocados por el ser humano.

Sin embargo a pesar de todos estos problemas el "Bosque del Ajusco" aun cumple funciones ecológicas muy importantes no solo para los pobladores de la zona, sino para todos los habitantes del área metropolitana ya que se encarga de absorber inmensos volúmenes de bióxido de carbono cuando utiliza la energía solar para realizar la fotosíntesis, retiene el polvo atmosférico, regula el clima, controla las inundaciones, evita la erosión, es el hábitat de muchos animales, nos brinda sombra y crea hermosos paisajes, detiene las corrientes de viento, evita el calentamiento de la tierra, además favorece la infiltración del agua de lluvia en el subsuelo lo que permite la recarga de los mantos freáticos en temporada de lluvias, hecho muy importante ya que actualmente 2/3 partes del agua que se consume en la Ciudad de México proviene de dichos mantos.

La modificación del hábitat propicia el deterioro en la calidad de vida del ser humano, por lo que debemos aprender como individuos y sociedad a respetar y coexistir con el medio ambiente natural que nos proporciona enormes beneficios.

*Ma. Eugenia Heres Pulido, Catalina Beatriz Chávez Tapia y Ana Lilia Muñoz Viveros, *Educación Ambiental*. Editorial Patria, México 1998.

TEMA.

Como primera acción asistimos a la subdelegación de la zona media del Ajusco, donde tuvimos una reunión con el subdelegado, el cual nos comentó la problemática social y cultural que presenta la zona, de la cual se genera el listado de necesidades siguiente:

1. Creación de un proyecto de reciclaje de aguas negras.
2. Proyecto de aprovechamiento y manejo de aguas pluviales.
3. Creación de unidades ambientales.
4. Áreas de recreación (rehabilitación y nuevos proyectos)..
5. Áreas de estar (rehabilitación y nuevos proyectos).
6. Centros comunitarios.
7. Mercados y centros de abasto.
8. Centros culturales.
9. Foros abiertos.
10. Auditorios.
11. Mercado de artesanías.
12. Estación de bomberos.
13. Escuela ambiental.
14. Creación de viveros, invernaderos, etc.
15. Habilitación de la zona federal de la vía del ferrocarril como sistema de desarrollo y turismo.

Entendiendo que la problemática fundamental es la falta de educación y cultura del cuidado del medio ambiente, se buscó elegir las propuestas que estuvieran relacionadas y que pudieran formar un conjunto.

PROYECTO EN LA ZONA MEDIA DEL AJUSCO

ZONA CULTURAL

- Escuela ambiental.
- Invernadero de floricultura e hidroponia.
- Auditorio.
- Foro abierto.

ZONA DE COMERCIO.

- Mercado de artesanías.
- Venta de comida.

ZONA RECREATIVA

- Kioscos merenderos.
- Circuitos de caminata y ciclismo.
- Juegos infantiles.
- Áreas de recreación.

AREAS EXTERIORES

- Áreas verdes.
- Estacionamientos.

Debido a las necesidades y características del proyecto el subdelegado determino cuál era el terreno disponible para su ejecución.

ESTUDIO SOCIO-CULTURAL.

ANTECEDENTES.

Hace unos 50 millones de años se inició un período de intenso vulcanismo. Se levanta la corteza terrestre y ocurren numerosas fracturas por donde sale el magma que se distribuye por la superficie. Se forman edificios volcánicos. Testigos de esta gran actividad volcánica son primero el Ajusco y posteriormente el Popocatepetl y el Iztaccihuatl, que forman parte de la Sierra Volcánica Transversal.

El Ajusco integra la Sierra Chichinautzin, el cual tiene tres picos: Sto. Tomás, Pico del Águila y Zempoaltépetl de los cuales el de mayor altura es el Pico del Águila, con 3937 m.s.n.m.

El Ajusco hace varias erupciones, con diferentes derrames de materiales. En la última erupción, materiales más densos cubren su enorme cráter, pero la gran energía acumulada en su interior hace que surjan otras bocas o volcanes secundarios a su alrededor, tal como es el Xitle, que alcanza una altura de 3128 m.s.n.m.

El Xitle hizo erupción hace 2400 años, aproximadamente, y su lava cubre gran parte de la superficie de las Delegaciones de Tlalpan, Coyoacán y Magdalena Contreras. Esto se debió a que la corriente de lava era fluida en sus cuatro erupciones más importantes.

El Ajusco se encuentra ubicado en la Delegación Tlalpan y Magdalena Contreras.

Ajusco viene de Axochco, que significa lugar de ranillas o floresta en el agua, seguramente este significado se relaciona con los numerosos manantiales que se localizan en las faldas del mismo.

Es una zona relativamente nueva, poblada a partir de los años 70's. integrada por 28 colonias populares, ubicada en la parte suroeste de la Delegación, rompiéndose la barrera natural que constituyen las montañas del Ajusco y las incorporaron a la extensión de la mancha urbana; ello se debió a que la ciudad central, que abarca las Delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, se despoblaron por los cambios de uso del suelo y el consecuente incremento en su precio, el deterioro de edificaciones destinadas a viviendas, la desconcentración de actividades del sector público y privado y por el impacto de los sismos de 1985; en consecuencia, el primer y segundo contorno del Distrito Federal atrajeron el asentamiento de la población.

En los últimos decenios la población del Distrito Federal aumentó en términos absolutos, al pasar de 6.8 millones de habitantes, en 1970, a 8.2 en 1990. Por su lado, la Delegación Tlalpan pasa de 131 mil habitantes en 1970 a casi 600 mil en 1998.

Esta acelerada expansión demográfica condujo a que Tlalpan ocupara cerca de 2000 Ha. de la zona de conservación ecológica para uso habitacional en el periodo de 1970 a 1990

El Ajusco Medio se consolida como el hogar de miles de familias que inmigraron a la Ciudad de México, buscando salir de la crisis económica que se presentaba en sus lugares de origen.

PROBLEMÁTICA.

- Asentamientos irregulares.
- Deforestación.
- Desempleo.
- Educación.
- Espacios e instalaciones insuficientes e inadecuados para la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas.
- Falta de identidad.
- Desintegración familiar.
- Vandalismo.
- Drogadicción y alcoholismo.
- Inseguridad.

JUSTIFICACIÓN.

La presión demográfica, agravada por la falta de planeación en el desarrollo urbano, provoca asentamientos irregulares en áreas de preservación ecológica, causando el deterioro ambiental, por lo que se propone utilizar estas áreas dándoles el uso correcto de acuerdo a su vocación natural (ecológica, cultural y recreativa). Por otra parte, la sensación de "no-propiedad" motiva una actitud de desapego con el ambiente circundante, lo cual trae como consecuencia actitudes negativas hacia su entorno ocasionando problemas como falta de identidad, vandalismo, alcoholismo y drogadicción.

Debido a que los asentamientos se establecen en terrenos no aptos carecen del equipamiento necesario para poder subsistir, es por ello que la gente se ve obligada a salir de sus colonias para buscar trabajo. El trabajo que predomina corresponde a los servicios: choferes, jardineros, carpinteros, albañiles, obreros de industrias sencillas. Por ello se puede decir que la zona media del Ajusco es una "población dormitorio". Gran parte de sus habitantes solo pernoctan en ella, por lo que se requieren crear fuentes de trabajo para los habitantes de la zona como el mercado de artesanías.

La población y especialmente los jóvenes carecen de centros culturales e instalaciones deportivas, pues estos últimos no son orientados a la recreación sana y pueden fácilmente caer en el mal uso de su tiempo libre, por lo que se requiere de instalaciones que cubran dichas necesidades como el foro abierto, auditorio y espacios abiertos.



FINANCIAMIENTO.

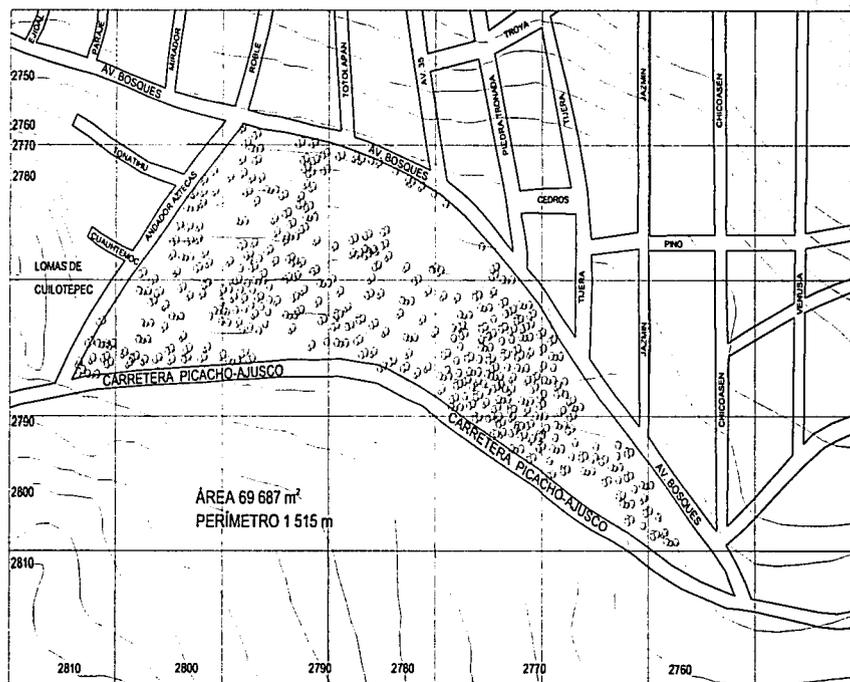
Para el financiamiento de este proyecto, se contará con el apoyo de:

- Desarrollo económico del gobierno con recursos del D. F. por medio de la Delegación de Tlalpan.
- Empresarios inversionistas, a través de concesiones.
- Comité de administración del deporte con aportaciones económicas así como capacitación del profesorado.
- Vecinos de la localidad que apoyarán con mano de obra y/o material.



TOPOGRAFÍA.

El territorio en su mayoría es rocoso y accidentado, destacan en él numerosas estructuras volcánicas que dan un toque singular al panorama de esta región, las altitudes del terreno oscilan entre 2750 y 2800 m.s.n.m.



SIMBOLOGÍA

CURVAS DE NIVEL

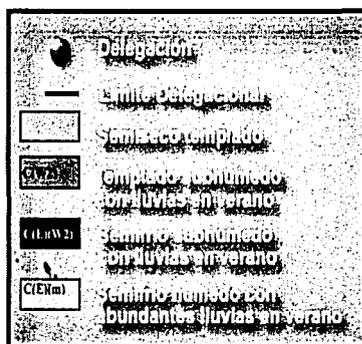
GEOLOGÍA.

La formación de su suelo se dió en la era cenozoica, en el período cuaternario y está constituido por formaciones basálticas de rocas ígneas extrusivas.

MEDIO NATURAL.

CLIMA.

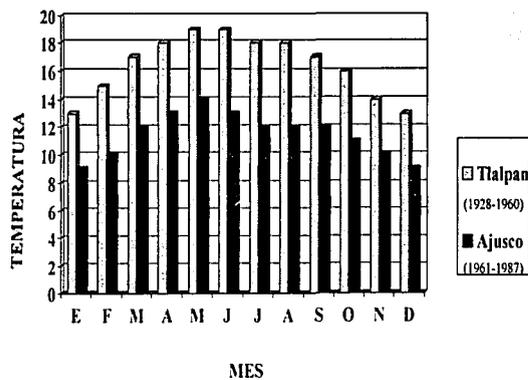
Templado sub-húmedo con lluvias en verano de mayor humedad. C(W2).



TEMPERATURA.

La temperatura media anual oscila entre los 10° y 12°C.

(Grados centígrados)

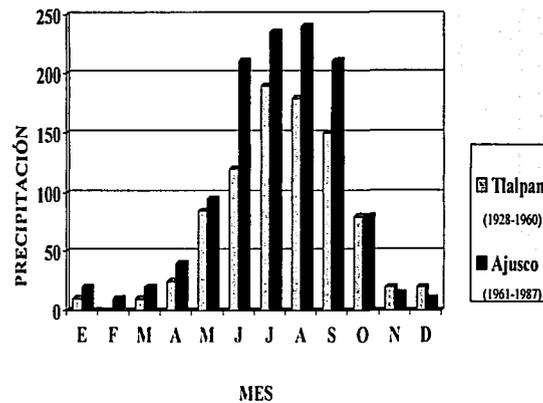


Se han registrado dos o más años que cumplen con estas características.
FUENTE: CNA. Registro Mensual de Temperatura Media en °C. Inédito.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación pluvial promedio anual es de 1000 a 1500 mm. Siendo los meses de mayor precipitación de Julio a Septiembre.

(Milímetros)



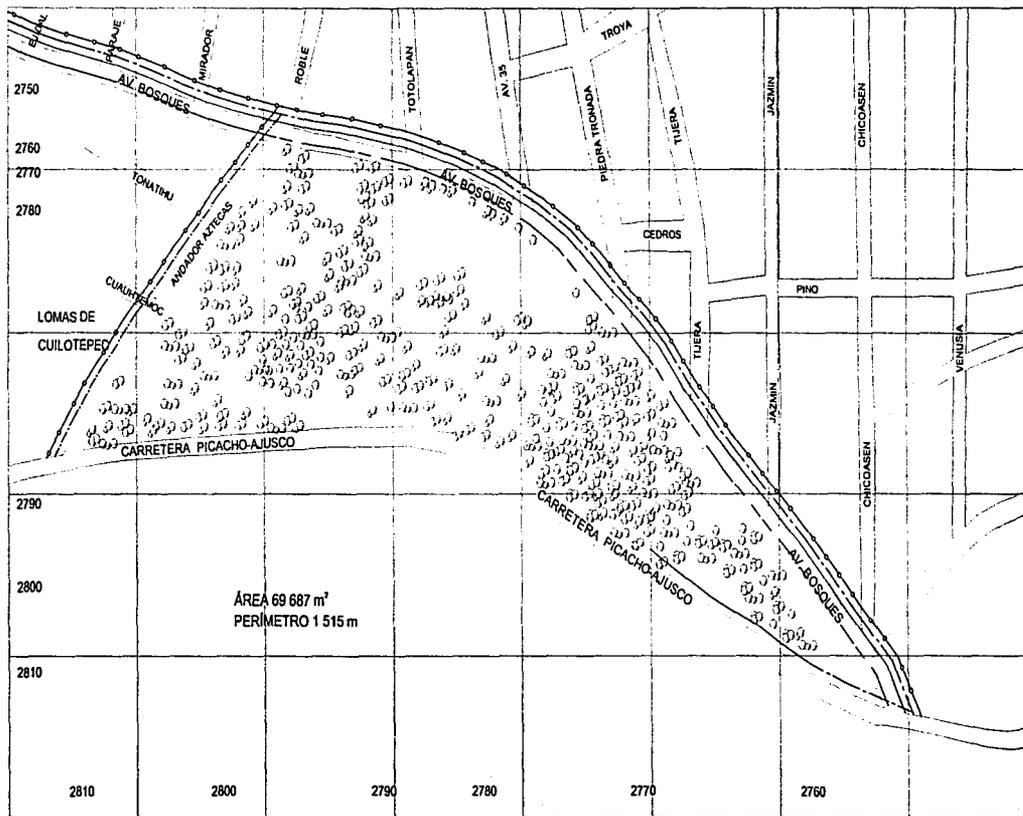
FUENTE: CNA. Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm. Inédito.

VIENTOS.

Los vientos varían de acuerdo con las estaciones: en verano tienen dirección noreste y en invierno noroeste. Soplan con una intensidad de 10 Km. Por hora.*

*Gobierno de la Ciudad de México, 1996. *Monografía de la Delegación de Tlalpan.*

INFRAESTRUCTURA.



SIMBOLOGÍA

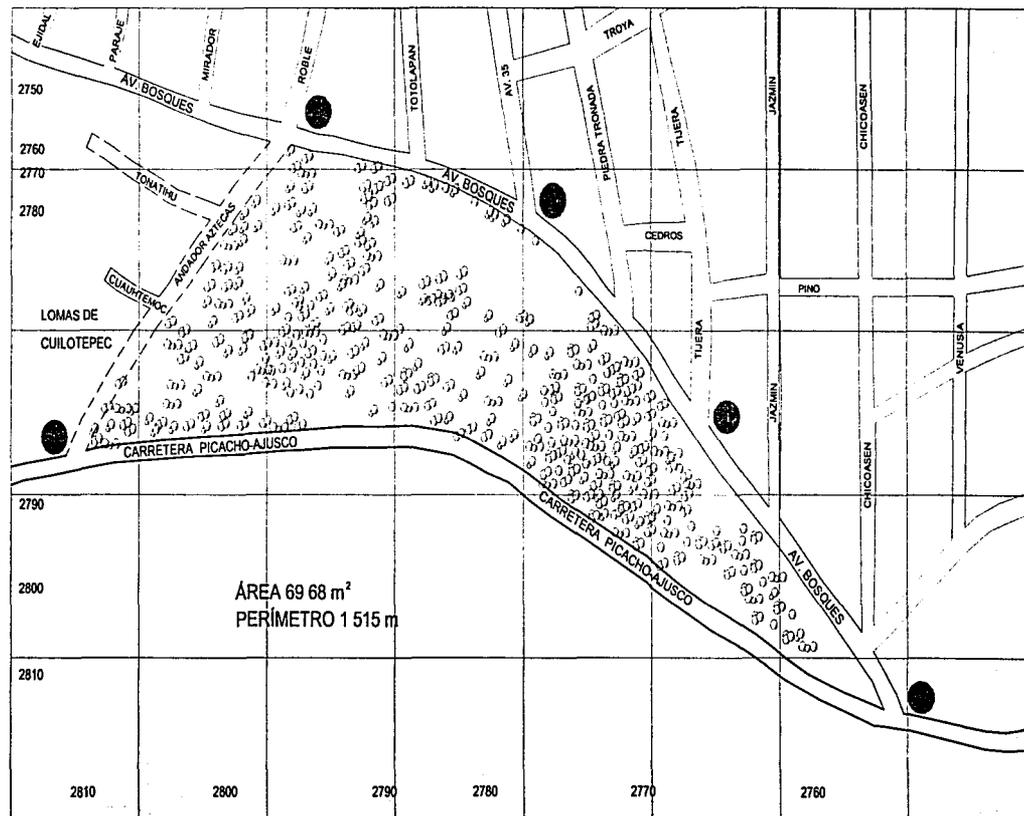
— RED DE AGUA POTABLE

- - - RED DE DRENAJE

— LINEA ELÉCTRICA

— LINEA TELEFÓNICA

VIALIDAD Y TRANSPORTE.



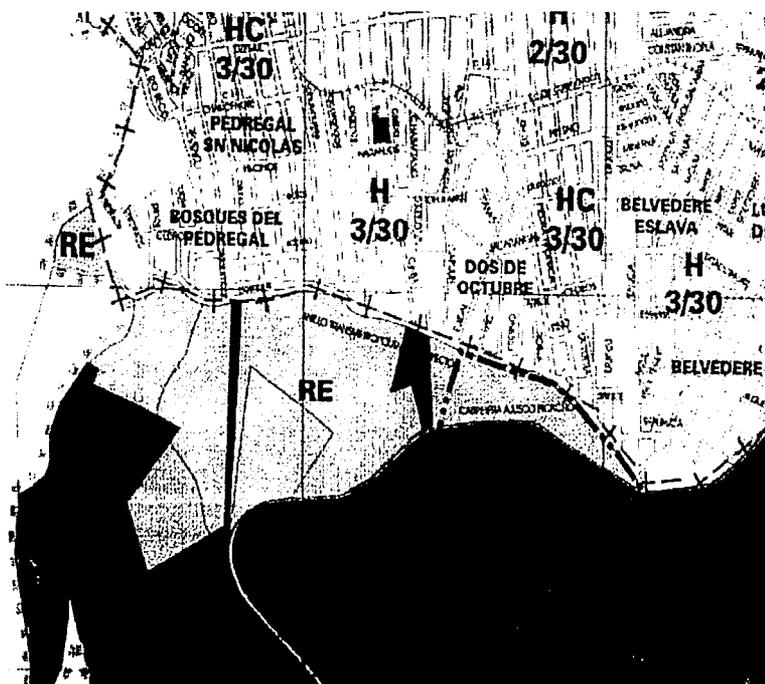
SIMBOLOGÍA

-  CARRETERA
-  VIALIDAD SECUNDARIA

 CALLE LOCAL

 PARADA TRANSPORTE PÚBLICO

USO DE SUELO.



SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL
Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.
- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO
Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

SUELO DE CONSERVACIÓN

- RE** RESCATE ECOLÓGICO
Son las zonas intermedias entre el área urbanizada que han perdido sus características originales y donde se presentan fuertes presiones para destinarla a los usos urbanos; se plantean para usos extensivos que permitan su reforestación y restauración como espacios abiertos.
- PE** PRESERVACIÓN ECOLÓGICA
Son las zonas que por sus características e importancia en el equilibrio ecológico deberán ser conservadas, restauradas y manejadas con criterios que conllevan a su recuperación. Además de ser zonas boscosas y en algunos casos deforestadas, que deberán ser recuperadas y protegidas de la invasión de asentamientos permitiendo solo actividades recreativas, deportivas y su explotación controlada.

DATOS GENERALES

- ***** Límite Delegacional.
- + - + Línea de Conservación Ecológica.
- ==== Límite de Zonificación.
- . - . Límite de Área Natural Protegida.
- ==== Vialidad Primaria.
- +++++++ FFCC.

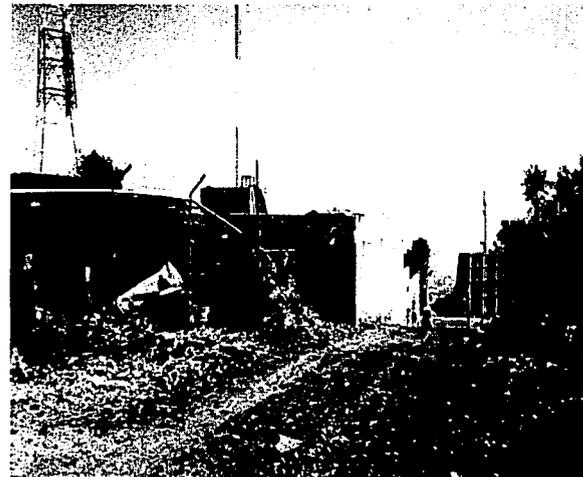


TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL CONTEXTO.

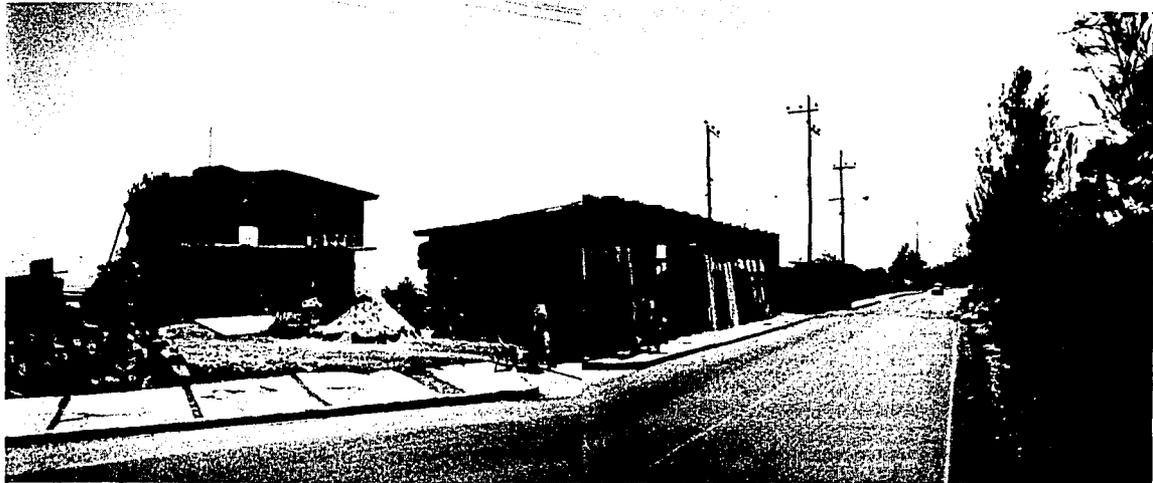
De acuerdo a las condiciones como se conformó la zona carece de una tipología urbana, como se puede ver a continuación en las siguientes fotografías.



Subdelegación de la zona media de Ajusco.



Asentamientos irregulares a un costado de Andador Aztecas.



Construcciones a un costado de Av. Bosques.

La calle que se observa en la fotografía es Av. Bosques, la cual es una vialidad principal, se encuentra pavimentada y cuenta con toda la infraestructura (agua potable, electricidad, telefonía y drenaje).

En el costado izquierdo podemos ver el tipo de construcciones, resultado de la falta de planeación dadas las condiciones en que fue poblada la zona.

Se puede apreciar que las construcciones varían en el tipo de material empleado que van desde cartón, lámina, madera, tabique, tabicón, piedra, etc.

Hacia el lado derecho podemos observar los límites del terreno, el cual se encuentra fuertemente amenazado por la presión que ejerce la población por absorber el terreno dándole un uso habitacional, de ahí la importancia de hacer uso del suelo de acuerdo a su vocación natural; cultural y recreativa.



HIPÓTESIS DE TRABAJO.

En esta zona se debe considerar su interrelación con el paisaje que la rodea reconociendo zonas de transición y de amortiguamiento. Lo más importante es que todos tengamos conciencia del significado que tiene el preservar, conocer y valorar la riqueza de nuestras áreas naturales y urbanas; además se pretende que la población descubra la importancia ecológica, cultural e histórica de la zona, el efecto social, de recreación y armonía que presentan los parques y jardines en las grandes ciudades y la necesidad de promover acciones individuales y colectivas para la conservación y expansión de los espacios verdes.

OBJETIVOS.

El Centro Cultural y Recreativo de la zona media del Ajusco tiene como objetivos los siguientes:

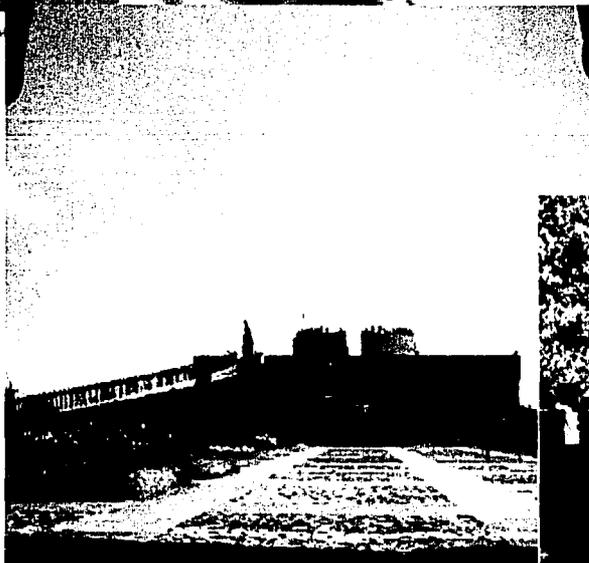
- Conservar áreas verdes existentes y el paisaje del lugar, para el uso público.
- Proporcionar a la ciudadanía un lugar seguro de recreación, oxigenación y esparcimiento.
- Mostrar ecosistemas naturales que representen la biodiversidad de la flora y fauna de la zona.
- Promover el turismo.
- Crear un espacio de contención para mantener el límite urbano.
- Aportar oportunidades de educación y difusión de valores artísticos, históricos y en general de la cultura.
- Promover actividades deportivas.
- Crear fuentes de empleo.
- Actividades redituables, con el fin de auto sustentarse.



ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL



ACUEXCOMATL



PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO



PARQUE ECOLÓGICO LORETO Y PEÑA POBRE

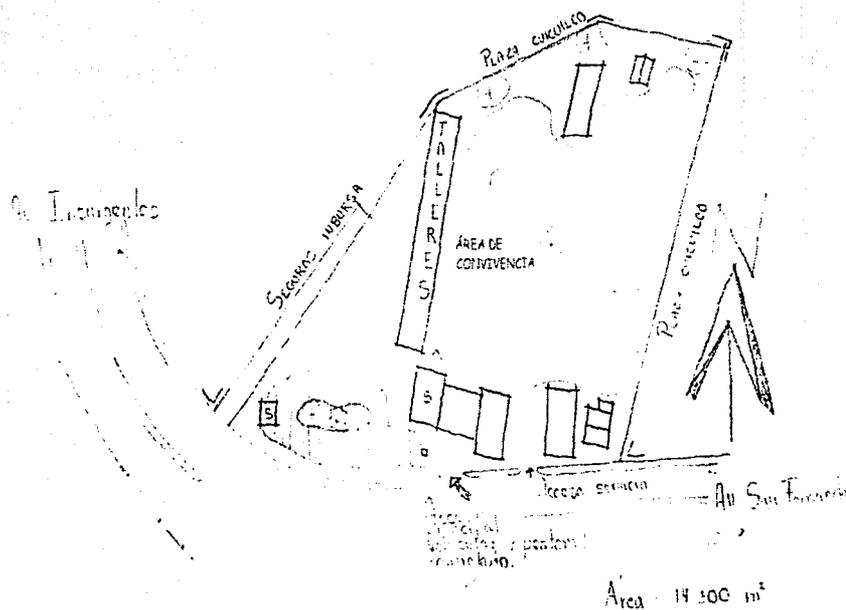
PARQUE ECOLÓGICO LORETO Y PEÑA POBRE.

UBICACIÓN. Av. San Fernando No. 765, esq. Insurgentes Sur
Delg. Tlalpan, México, D; F.

El parque colinda hacia el sur con la Av. San Fernando, al poniente con Av. Insurgentes Sur y Seguros Inbursa, al norte y oriente con la plaza Cuicuilco.

Los accesos principal y de servicio se encuentran ubicados en la fachada sur.

Las construcciones se ubican en el perímetro del área de convivencia, localizándose hacia el sur: restaurante, tienda, dirección y casa ecológica, al poniente: talleres y comercio, al norte Liceo intercontinental, montessori e invernadero.



ZONIFICACIÓN.

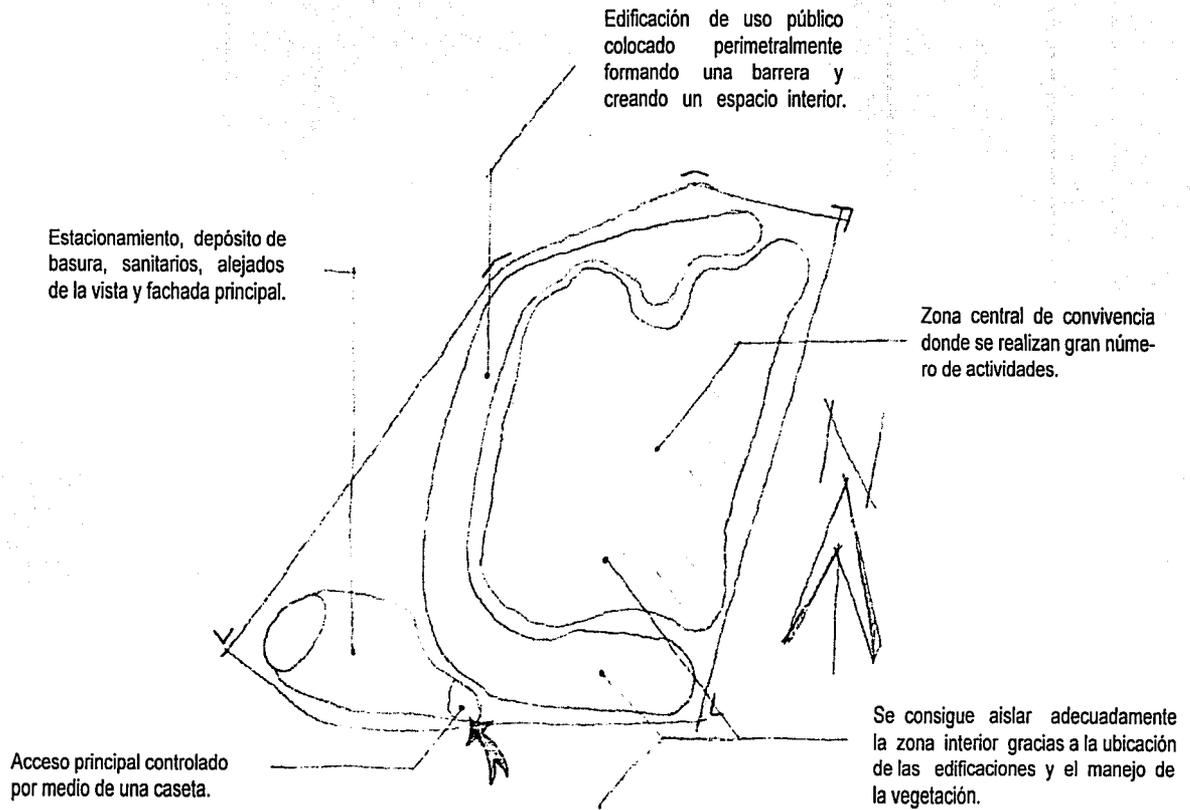
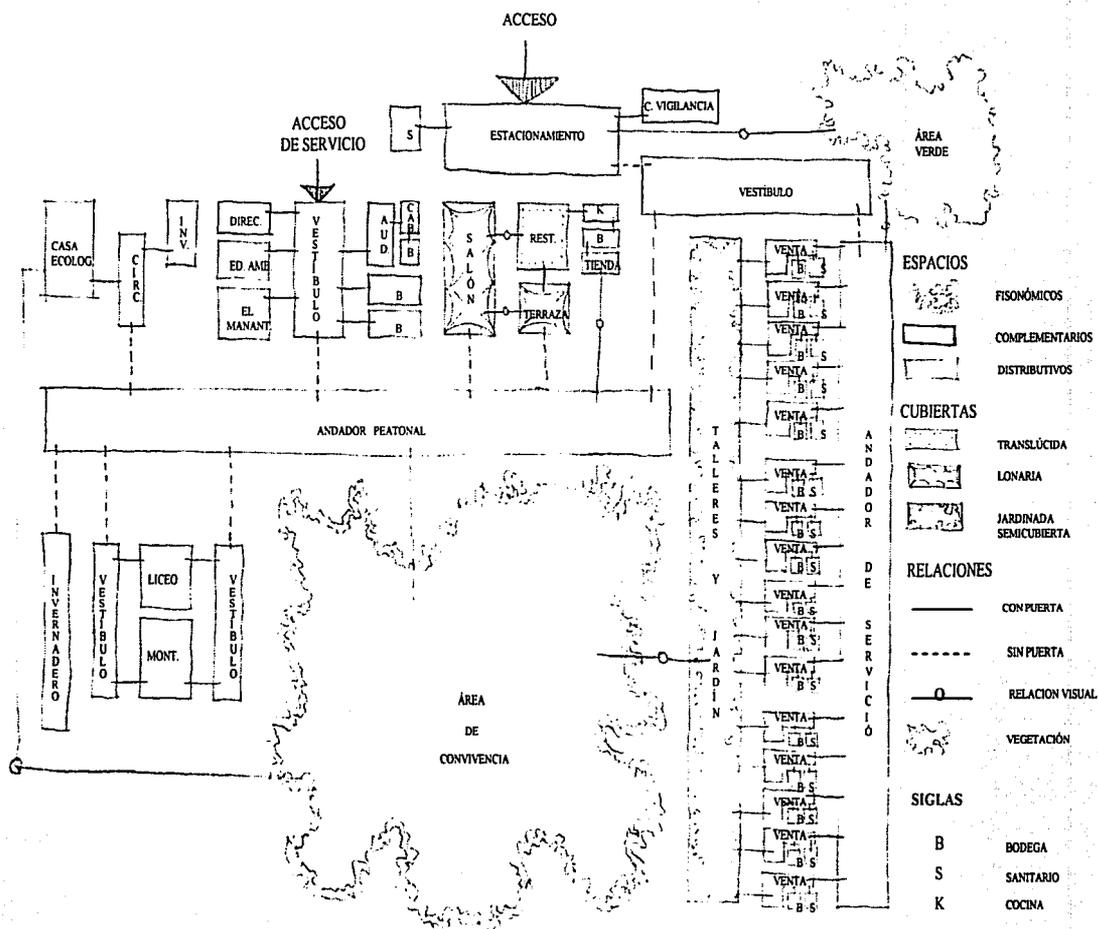
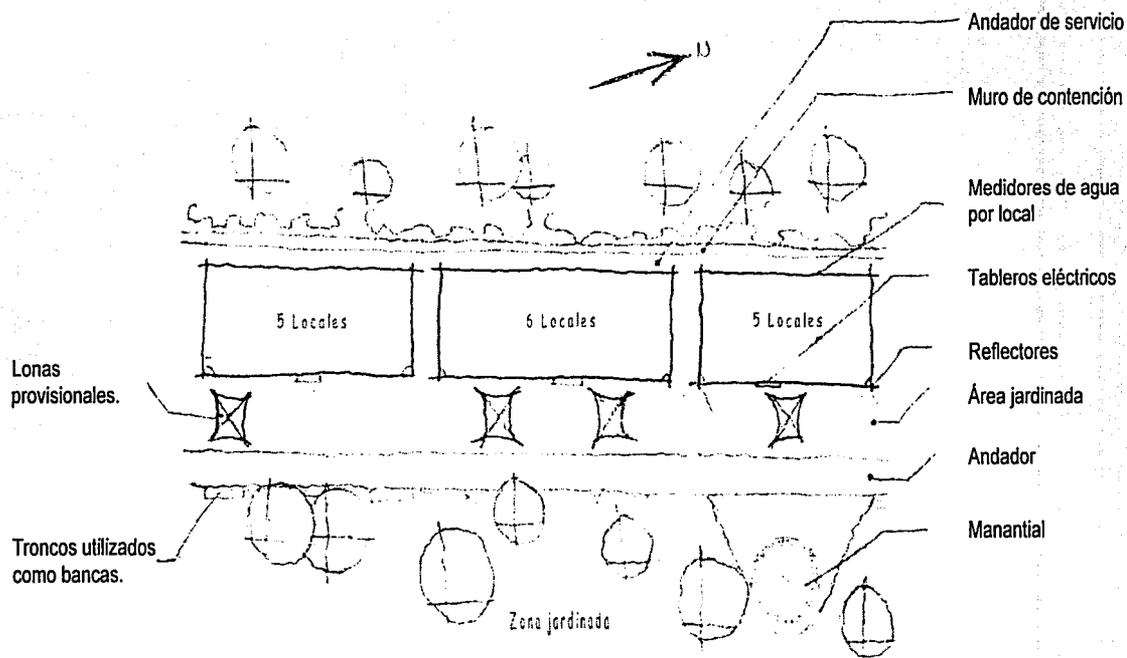


DIAGRAMA DE RELACIONES.



ZONA DE VENTA Y TALLERES.



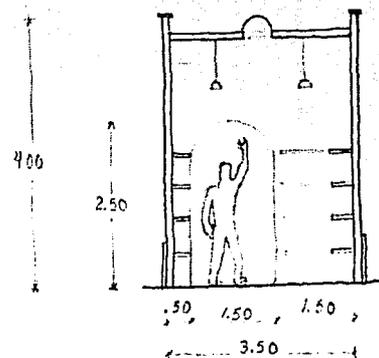
El área de venta y talleres se encuentran ubicados al costado poniente de la zona de convivencia, agrupados en tres bloques, conformados dos de ellos por cinco locales y uno por seis locales.

El interior de los locales esta formado por una zona de venta y/o trabajo que recibe a los usuarios, una bodega de materiales y un sanitario. Al exterior de manera opcional se encuentra una zona de trabajo, donde mediante una cubierta ligera y una estructura provisional se realizan diferentes actividades manuales.

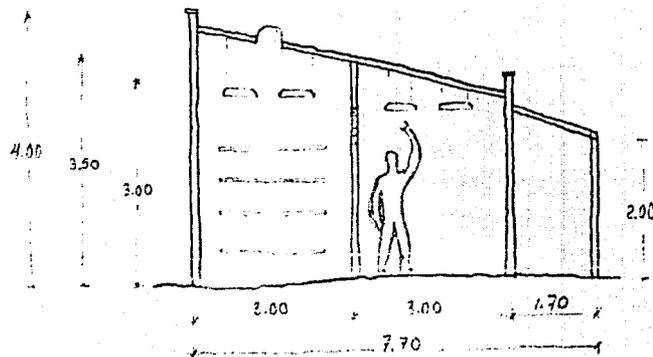
El mobiliario empleado responde a las actividades que se realizan, determinando la fluidez y circulación de las personas.

El ambiente interior de cada local varia dependiendo de la diversidad de materiales utilizados que van desde cemento pulido hasta alfombrados en pisos y diversos acabados rústicos y colores en muros.

Gracias a la orientación de los locales oriente - poniente es aprovechada la iluminación natural, y en algunos de ellos, tambien se emplea la iluminación cenital por medio de domos o cúpulas translúcidas.



Corte transversal



Corte longitudinal



Talleres y área de ventas

En la parte posterior de los locales se encuentra ubicado el andador de servicio por donde se abastece de los materiales necesarios para realizar las diferentes actividades que se hacen en los talleres, utilizado también para el guardado de bancas y mesas de trabajo.

Estas construcciones no compiten con el área de convivencia, ni por volumetría, ni con el tratamiento de las fachadas.

En la fachada oriente se ubican los accesos que están enmarcados al igual que las ventanas empleando diferentes colores por local. El acabado exterior es de repellado de cemento sin pintar.

Existe una zona de transición bien definida empleando cambios de materiales en pavimentos y vegetación entre los talleres y el andador, que rodea el área de convivencia, donde los niños realizan diferentes actividades.



Andador de servicio.



Área de convivencia

Lo verde y fresco da la vegetación que lo rodea, hace de este espacio un lugar íntimo y seguro para las personas (niños en su mayoría).

El área de convivencia es el espacio fisonómico del conjunto, en donde se realizan la mayor parte de actividades.

Para su conservación cuenta con áreas de regeneración, mediante zonas acordonadas.



Ojo de agua

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL ACUEXCOMATL.

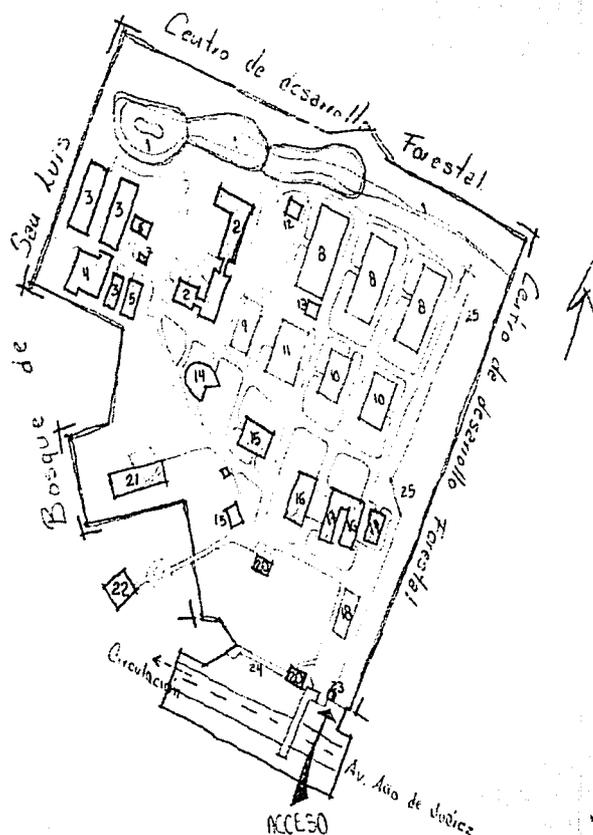
UBICACIÓN. Av. Año de Juárez No. 1900
Col. Quirino Mendoza. Delg. Xochimilco.
México D.F.

El acceso principal, peatonal y vehicular controlado se encuentra ubicado sobre la Av. Año de Juárez.

El centro ambiental colinda hacia el sur con la Av. Año de Juárez, hacia el oriente y norte con el Centro de Desarrollo Forestal, al poniente y surponiente con el Bosque de San Luis.

Las construcciones se encuentran ubicadas hacia el lado sur y poniente del conjunto, es en donde se pueden realizar las actividades educativas; al fondo del lado norte y oriente del conjunto se encuentra el área deportiva, donde se puede practicar fútbol, voleibol, basquetbol y patinaje.

Los espacios fisonómicos del conjunto son aquellos que conforman el recorrido educativo (apicultura, psicultura, invernaderos, vivero, casa de bombas y lago).



Norte

1. Laguna artificial.

Noroeste

2. Museo.

3. Invernaderos.

4. Viveros.

5. Bodega.

6. Subestación.

7. Sanitarios.

Noreste

8. Canchas de fútbol.

9. Canchas de voleibol.

10. Canchas de basquetbol.

11. Pista de patinaje.

12. Psicultura.

13. Sanitarios.

Sureste

14. Teatro al aire libre.

15. Oficinas.

16. Talleres.

17. Zona comercial.

18. Casa de bombas.

19. Instalación D.G.C.O.H.

20. Subestación

Suroeste

21. Apicultura.

22. Casa de bombas.

23. Caseta.

Sur

24. Estacionamiento exterior.

Este

25. Estacionamiento interior.

IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES.

ESPACIOS FISONÓMICOS

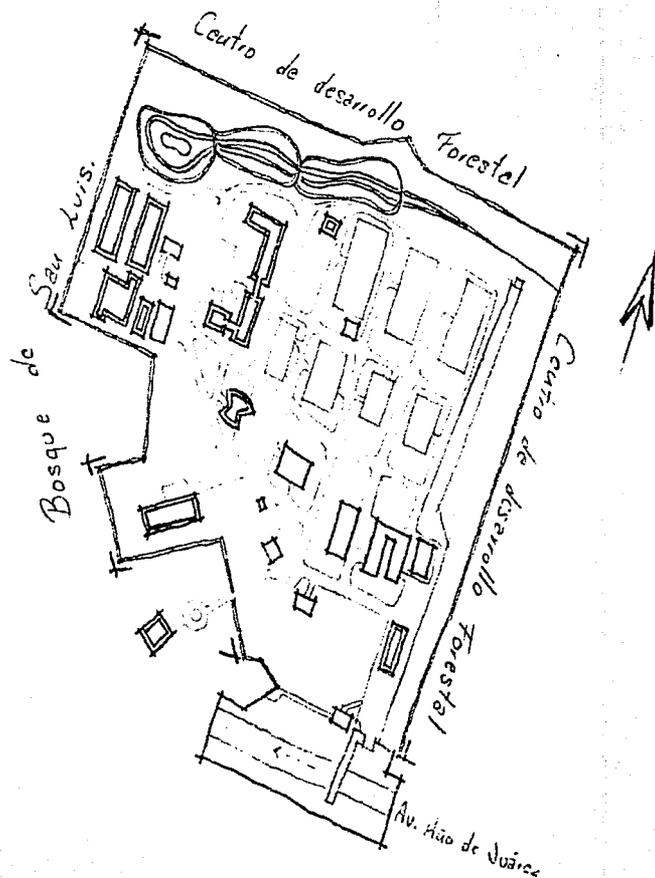


Casa de bombas.
Apicultura.
Psicultura.
Invernaderos.
Viveros.
Lago.
Museo.
Teatro al aire libre.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS



Casa vivero.
Subestación.
Sanitarios.
Canchas de fútbol.
Canchas de voleibol.
Canchas de basquetbol.
Pista de patinaje.
Oficinas.
Talleres.
Zona comercial.
Instalación de la D.G.C.O.H.
Caseta.
Estacionamiento interior.
Estacionamiento exterior.



ZONIFICACIÓN.

Las edificaciones culturales sobre el costado poniente del conjunto, dando la espalda a la zona deportiva.

El teatro al aire libre sirve como elemento articulador.

Los estacionamientos se ubican en la periferia, el de mayor capacidad se localiza en el interior y el de menor capacidad al exterior.

El acceso peatonal no es claro, faltan elementos arquitectónicos que llamen la atención.

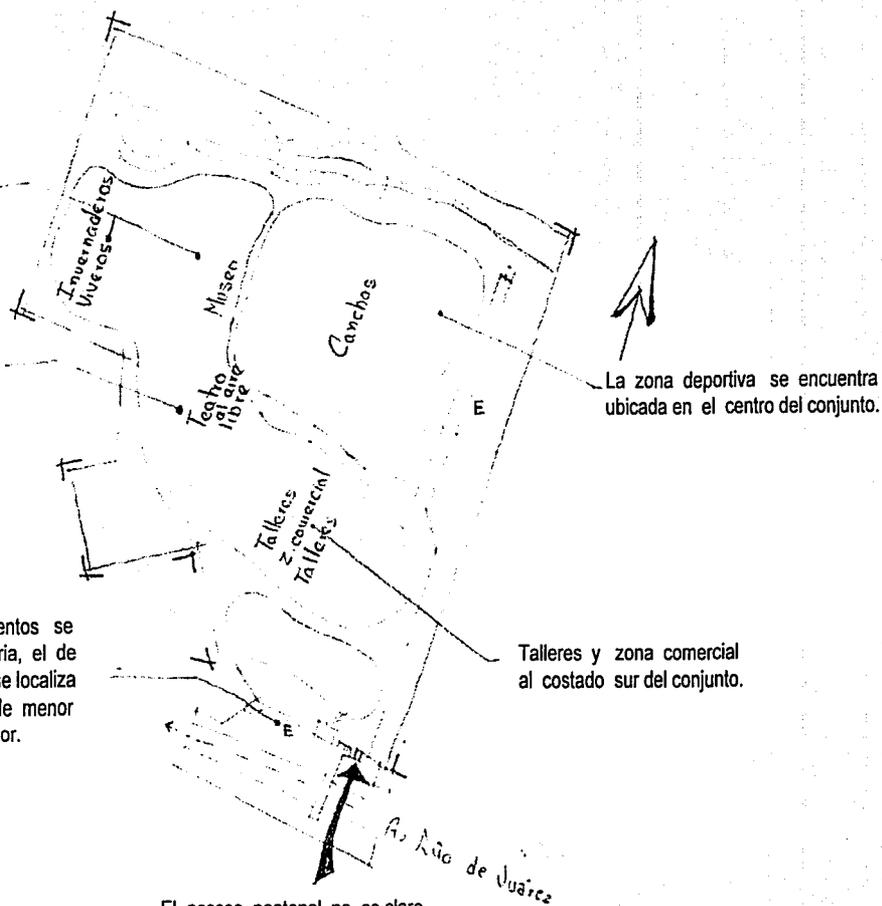
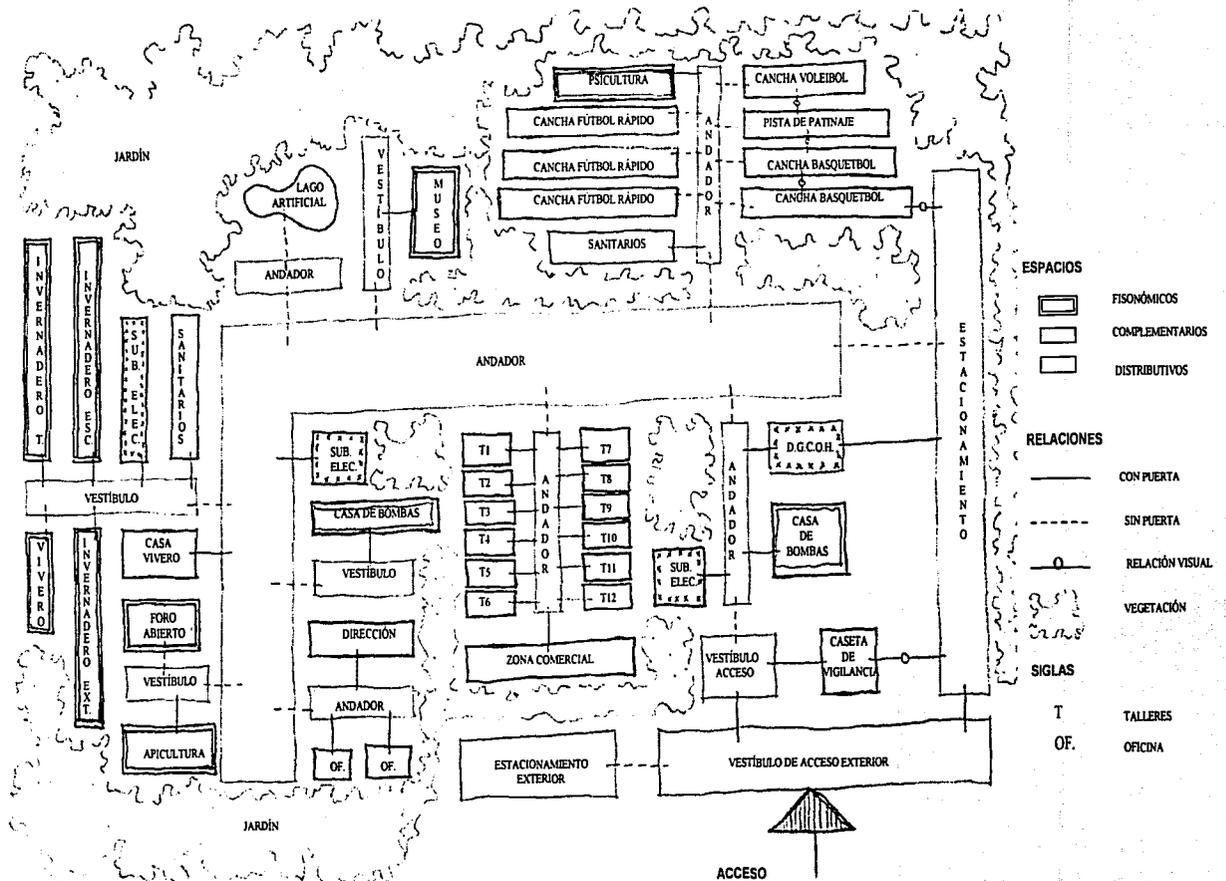
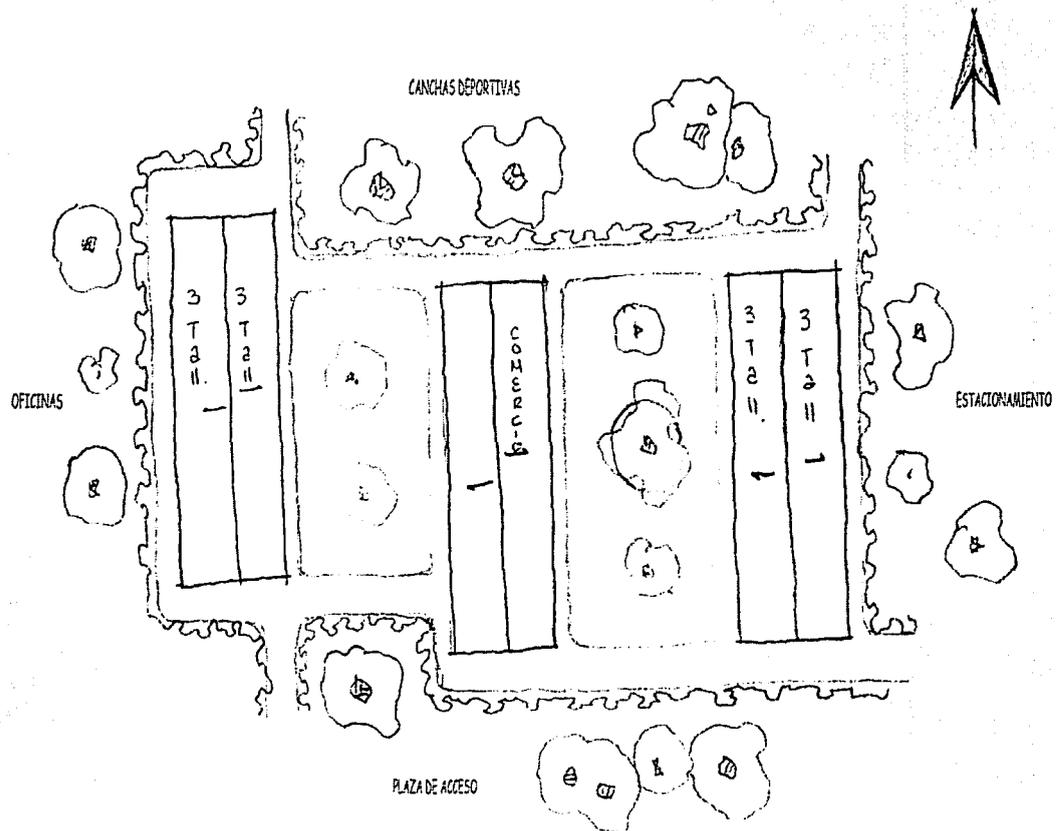


DIAGRAMA DE RELACIONES.



ZONA DE VENTA Y TALLERES.



Esta zona se ubica entre la plaza de acceso y el área deportiva, se encuentra conformada por tres cuerpos; dos de ellos son talleres, cada uno con seis locales, dando un total de doce, el del centro es la zona comercial, en donde también se encuentran los sanitarios públicos que dan servicio a esta zona.



Fachada de los talleres.

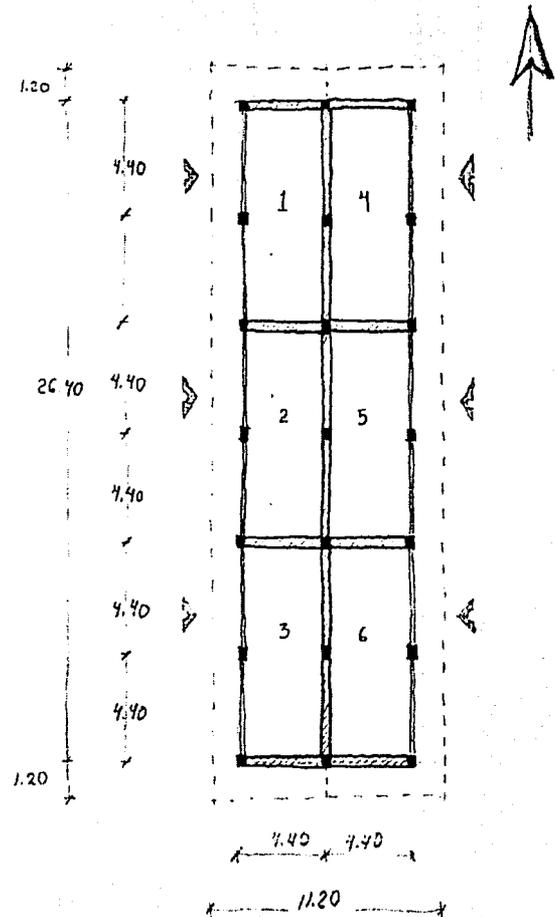
Esta área se abre hacia las canchas teniendo visibilidad desde los andadores a el área deportiva.

Los volúmenes son iguales en dimensiones y tratamientos en fachadas con algunas pequeñas variantes.

La zona de talleres está conformada por dos cuerpos con 6 locales cada uno para albergar mínimo 16 personas y máximo 31 pers.

Estos espacios se abren hacia el oriente y el poniente por medio de cortinas metálicas que se encuentran semiabiertas, permitiendo ventilación e iluminación natural.

Las alturas utilizadas nos proporcionan espacios frescos y una sensación de amplitud.



Planta tipo de los talleres.



Museo

Cancha de voleibol

Las zonas carecen de un área de transición, por lo que no se permite diferenciar los espacios en cada uno de los elementos que integran el conjunto.

Debido a la falta de variedad en pavimentos, fachadas, materiales y texturas, se logra un espacio monótono y aburrido.



Andadores

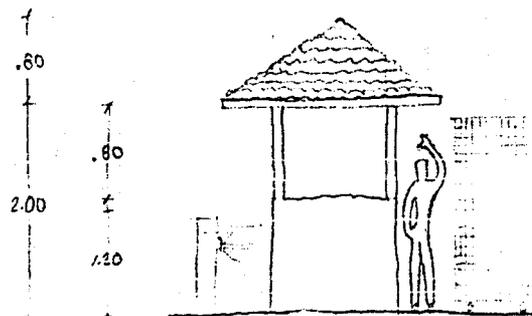
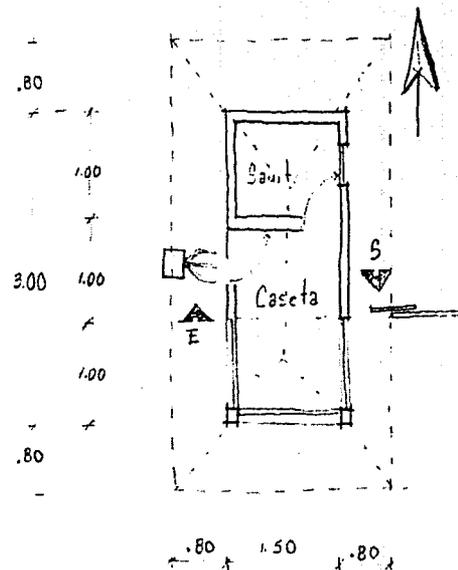


Acceso principal

El acceso no se encuentra enfatizado; por lo tanto no llama la atención, pasando desapercibido.

La caseta de vigilancia se encuentra ubicada en la fachada sur a un costado de la Av. Año de Juárez, manteniendo el control vehicular por medio de una reja y el peatonal por torniquetes.

Consta de un área de trabajo y un sanitario ubicado en la parte posterior.



PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO.

UBICACIÓN. Periférico oriente, Col. Ciénega Grande.
Delg. Xochimilco; México, D., F.

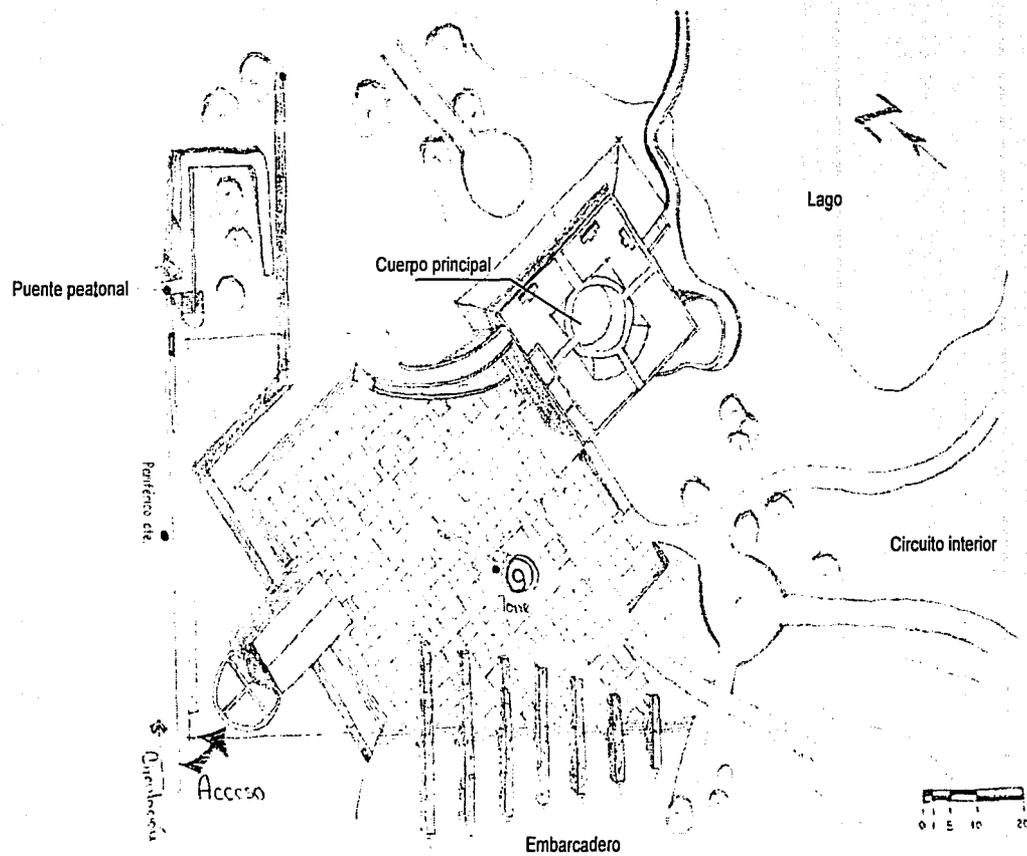
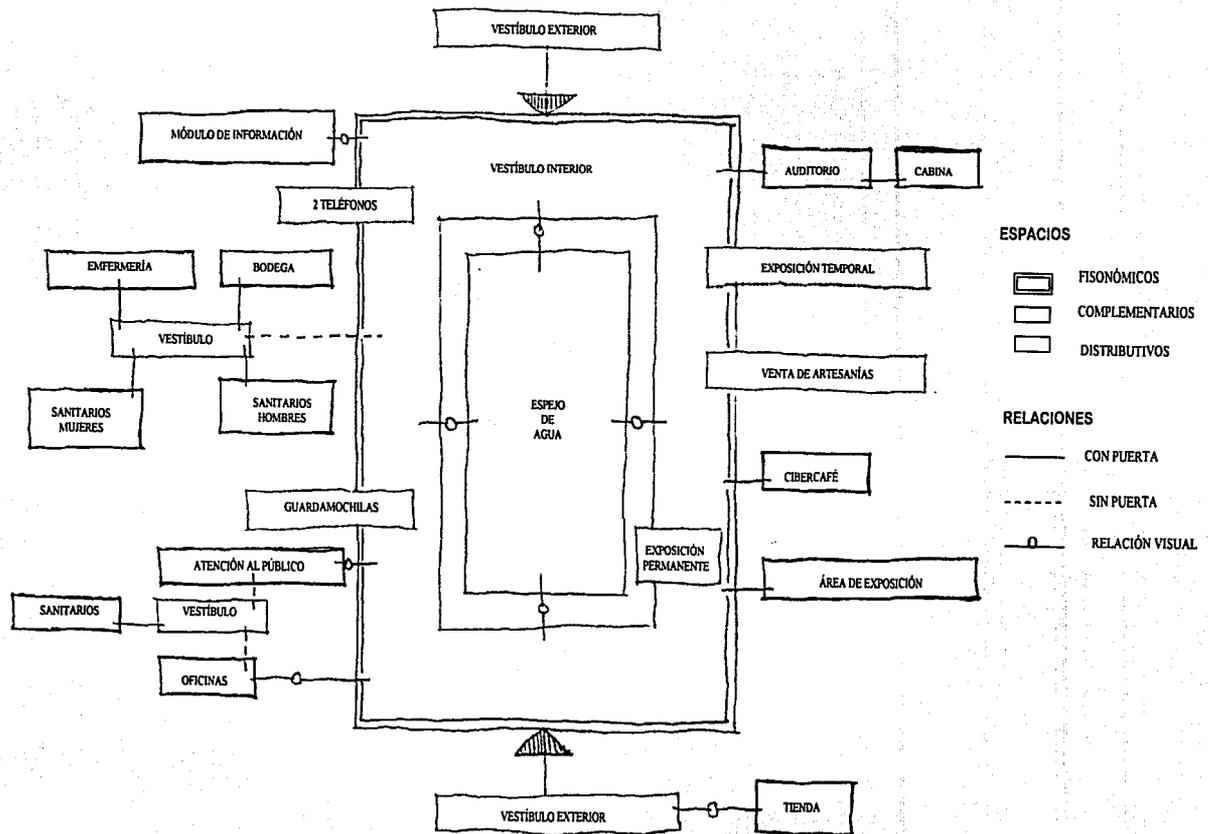


DIAGRAMA DE RELACIONES.





Acceso principal al "Parque Ecológico Xochimilco."

El acceso principal se localiza sobre una vialidad de alta velocidad; la avenida Periférico Sur. El cual se encuentra enfatizado por dos bóvedas de cañón corrido y jerarquizado por dos grandes plazas que reciben al visitante.

Los elementos que ayudan anunciando la llegada son el hito, que a su vez funciona como depósito de agua, y el puente peatonal que sobresale por su forma, existe la posibilidad de llegar en automóvil o en transporte público.

El parque esta delimitado por medio de rejas y malla ciclónica, permitiendo la visibilidad al interior del conjunto.

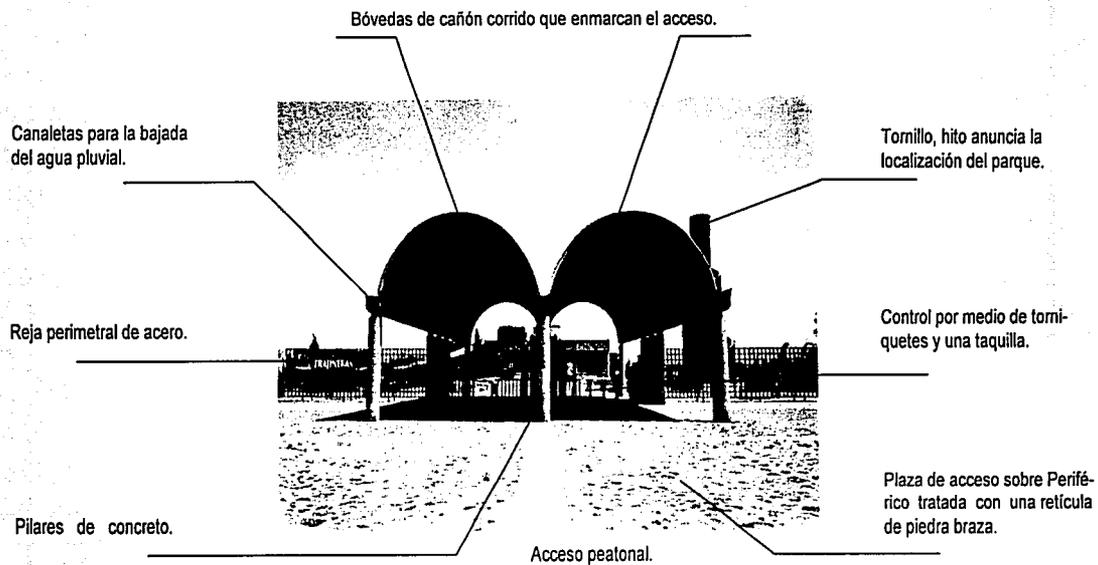


Acceso principal al "Parque Ecológico Xochimilco."

El acceso principal se localiza sobre una vialidad de alta velocidad; la avenida Periférico Sur. El cual se encuentra enfatizado por dos bóvedas de cañón corrido y jerarquizado por dos grandes plazas que reciben al visitante.

Los elementos que ayudan anunciando la llegada son el hito, que a su vez funciona como depósito de agua, y el puente peatonal que sobresale por su forma, existe la posibilidad de llegar en automóvil o en transporte público.

El parque esta delimitado por medio de rejas y malla ciclónica, permitiendo la visibilidad al interior del conjunto.



El acceso vehicular es claro, sin pretensiones, está controlado por una caseta.

El estacionamiento se ubica fuera del límite del parque, teniendo la capacidad para albergar tanto automóviles como autobuses escolares.

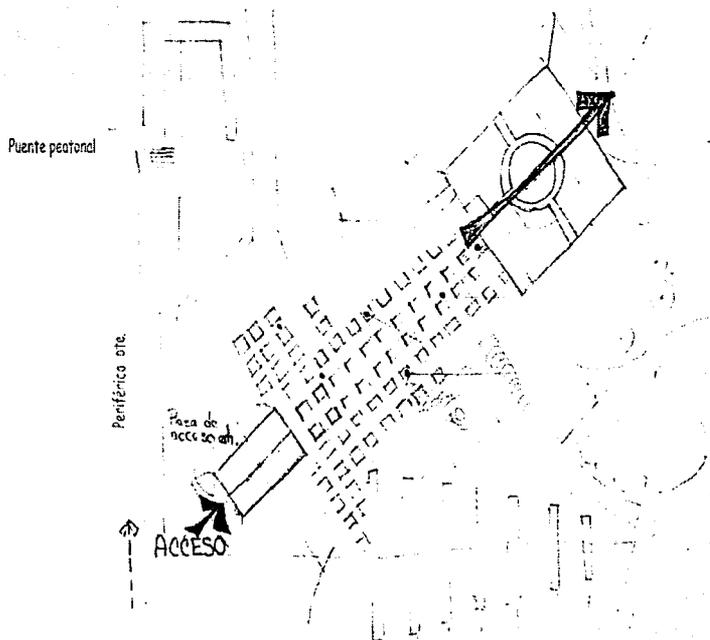


Acceso vehicular.

ANÁLISIS ESPACIAL.

La franca conformación lineal que ofrece la plaza, permite una visual y una circulación peatonal muy definida entre el acceso principal y el vestíbulo.

El cuerpo principal cuenta con dos grandes ventanales sobre su eje, enmarcados por columnas y volados, jerarquizando cada uno de sus accesos y permitiendo un equilibrio espacial entre vanos y macizos que integran la construcción.



Gracias al cambio de nivel, dada a la edificación, se logró su realce.

Se manejó en la plaza una retícula de vegetación y cemento.

Las plantas de ornato y luminarias son elementos que enmarcan la circulación.

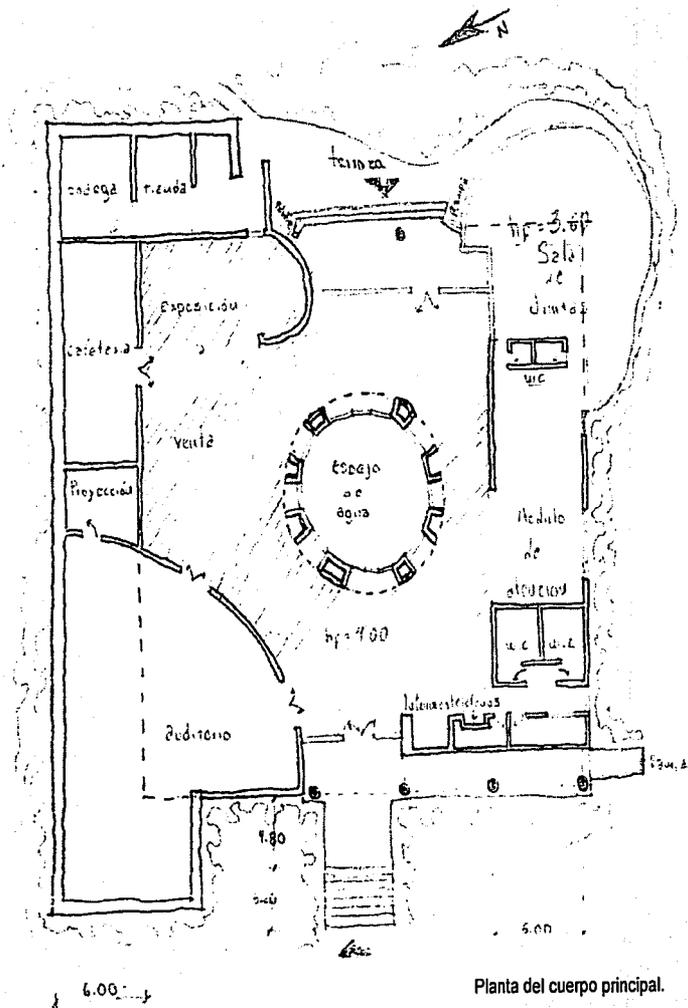
CUERPO PRINCIPAL.

El vestíbulo es un espacio libre que logra transparencia y comunica a la mayoría de los servicios. Dentro de él se albergan: área de exposición permanente, área de exposición temporal, área de ventas, área de estar y área de guardado de mochilas.

Utiliza colores vivos (rojos, amarillos, verdes, etc.) tanto en muros como en el mobiliario.

La altura y la transparencia provocan la sensación de amplitud.

Al centro del recinto se ubica un espejo de agua de forma circular, limitado por muros que forman macizos, algunos dispuestos de tal manera que forman nichos, utilizados como vitrinas de exposición permanente. Iluminando de forma natural.



Planta del cuerpo principal.

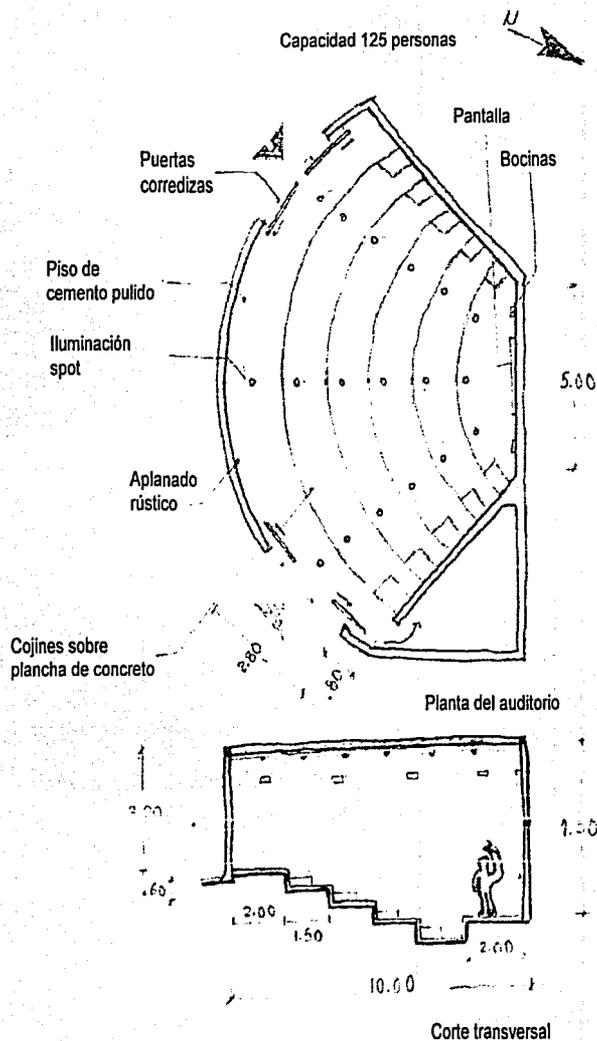
AUDITORIO.

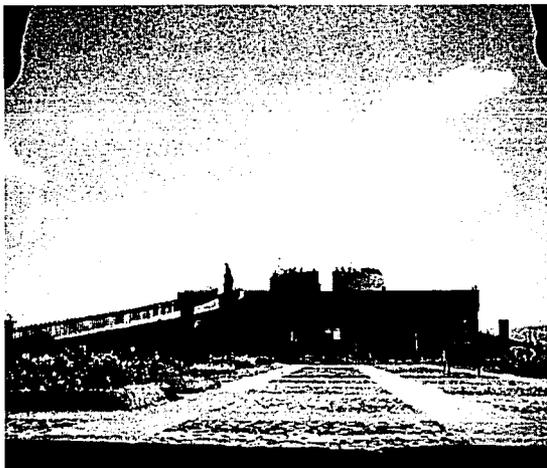
Es un espacio de forma radial, cuenta con dos accesos controlados, ubicados en los extremos superiores.

Cuenta con un escenario donde se realizan presentaciones, la cabina desde donde se manejan proyecciones y una pantalla.

La isóptica es adecuada, se puede decir que responde a las actividades que se requieren.

Las gradas son de concreto, se utilizan cojines de colores, como asientos.





Edificio principal desde el acceso peatonal.

Se tiene como vista al oriente el lago.

Se utilizaron colores al exterior que se integran al contexto, el azul con el cielo y su reflejo en el agua, el terracota con el material empleado en los andadores.



Edificio principal desde el lago.

El cuerpo principal se localiza hacia el lado oriente del conjunto, cerca del acceso peatonal. A su alrededor se encuentra rodeado de vegetación.

Al aproximarse al edificio se percibe la intención general del juego de volúmenes y formas simples (escultórico), tendiendo a la horizontalidad. Es legible desde el exterior que el volumen mayor corresponde al espacio fisonómico "el vestíbulo" y los volúmenes secundarios a los espacios complementarios.

El acceso principal está bien definido, logrando una transparencia visual.

CONCLUSIONES.

- Diferenciar acceso vehicular del peatonal.
- Enfatizar el acceso.
- Controlar accesos vehicular y peatonal.
- Concentración de actividades.
- Lograr una imagen y presencia de la zona de Educación Ambiental dentro del conjunto.
- Propiciar el asoleamiento de las construcciones.
- Utilizar barreras naturales y artificiales para proteger de los vientos dominantes.
- Crear áreas de transición.
- Lograr continuidad visual.
- Aprovechar la vegetación y fauna de la zona como museo vivo.
- Crear zonas de convivencia.
- Utilizar cubiertas que permitan la caída de las aguas pluviales.
- Utilización de materiales adecuados para la zona.
- Manejo de colores, texturas y materiales.
- Utilizar pavimentos permeables.



LA CIUADELA

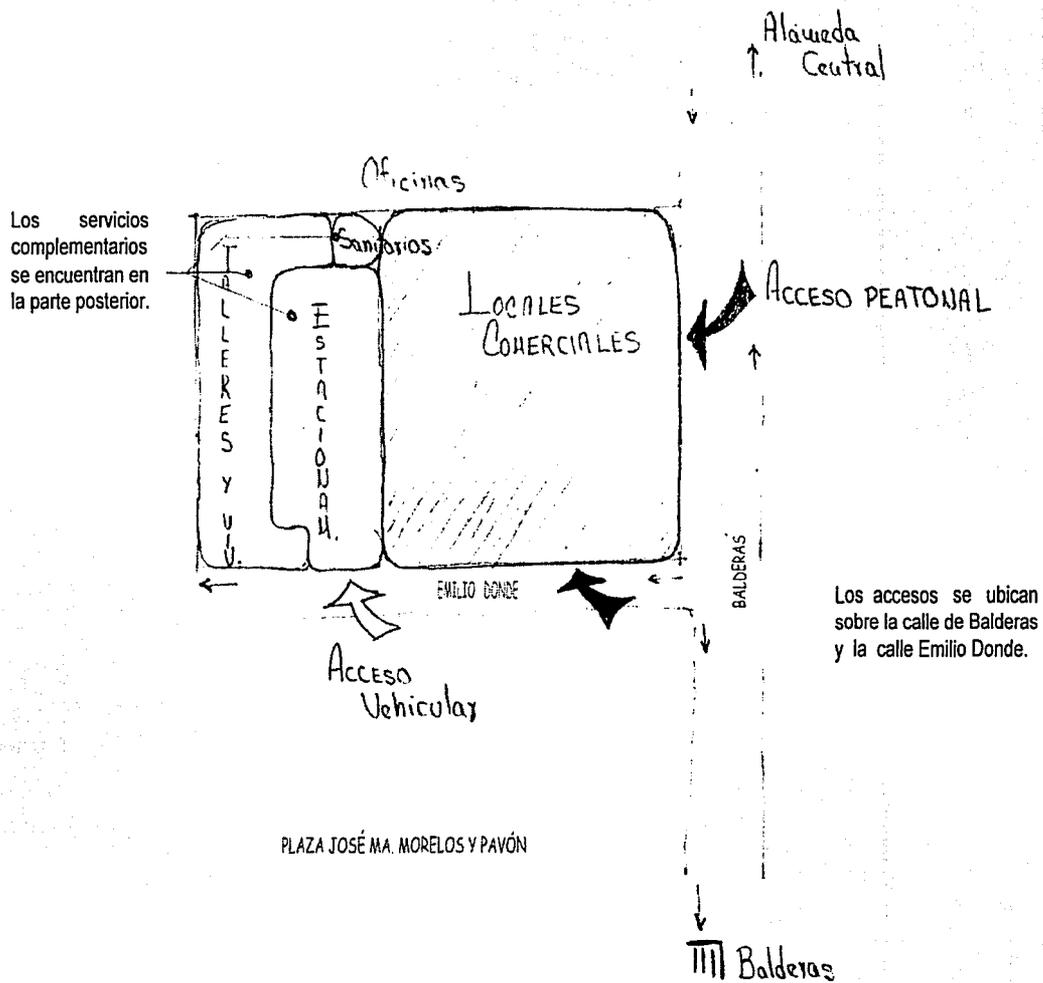
MERCADO DE ARTESANÍAS



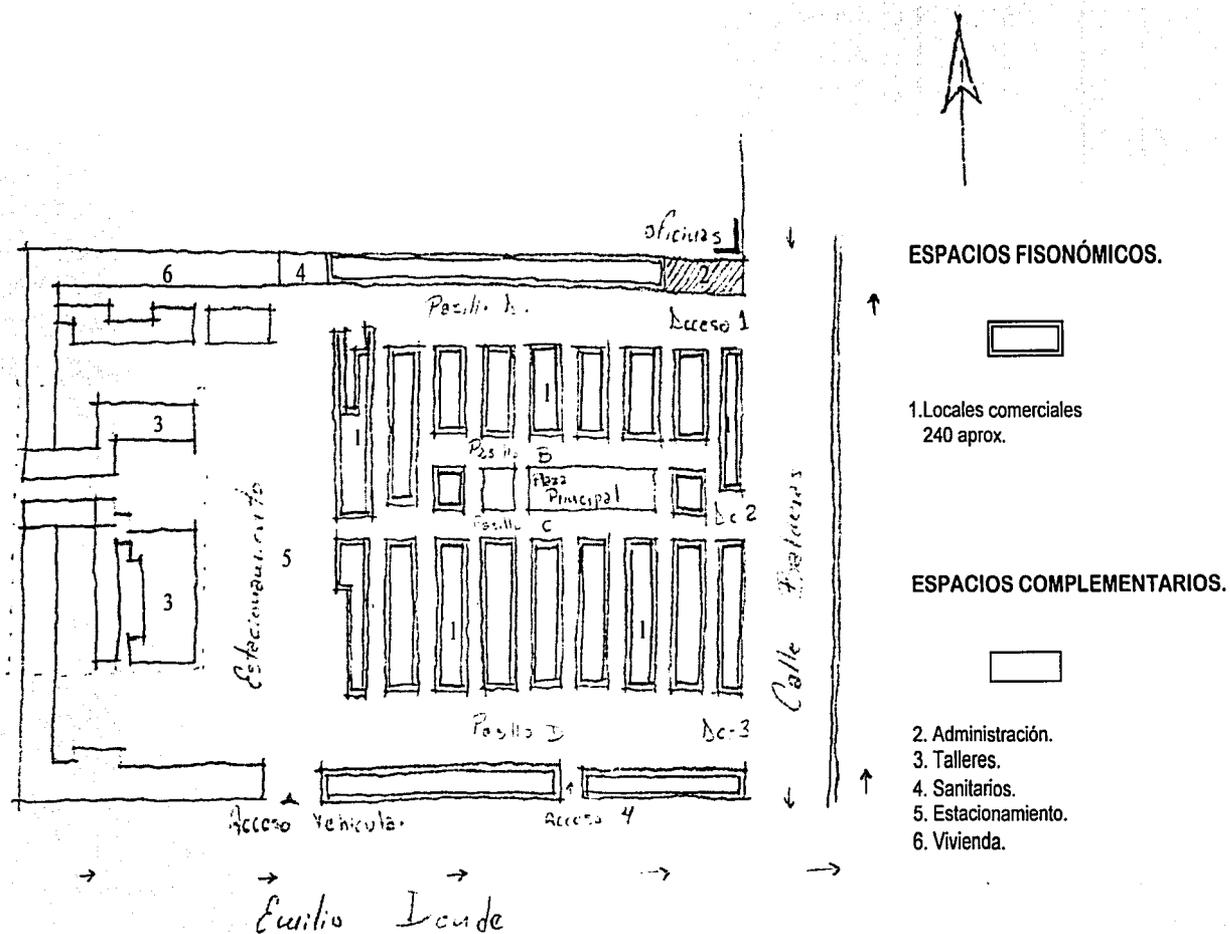
EMBARCADERO NATIVITAS

MERCADO DE ARTESANÍAS "LA CIUDADELA".

UBICACIÓN. Calle Balderas, esquina con la calle Emilio Donde.



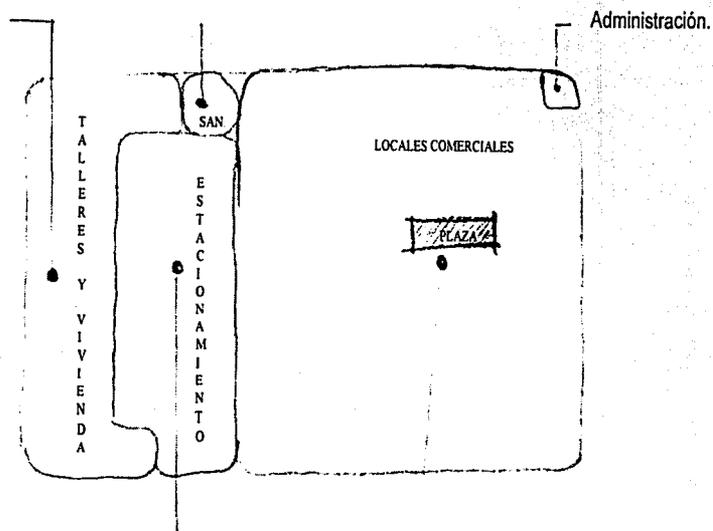
IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES.



ZONIFICACIÓN.

Cuenta con una zona de vivienda y talleres para los artesanos (talleres de platería, herrería, hojalatería, vidrio, etc.).

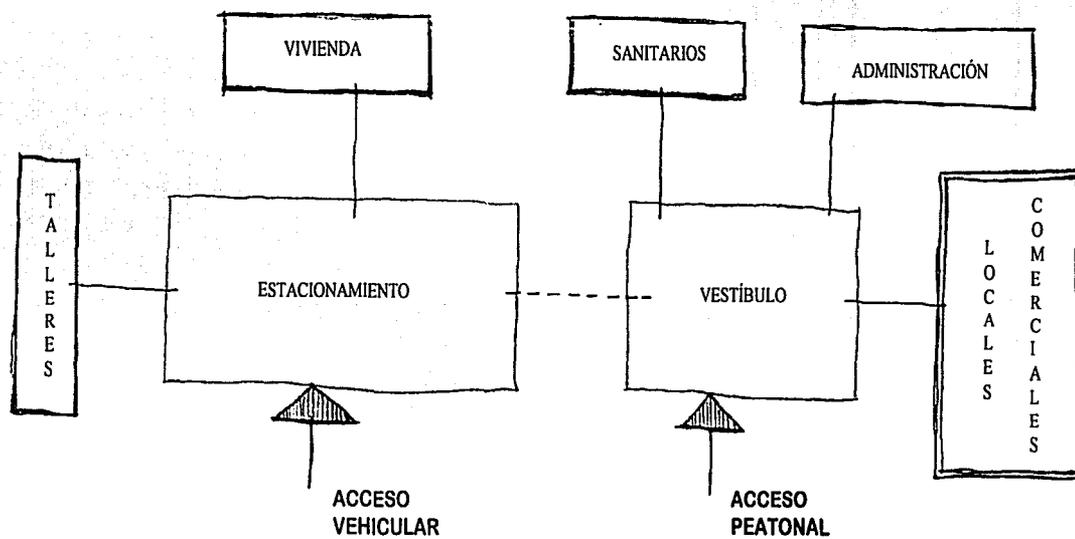
Los sanitarios públicos están fuera de la vista del público.



El estacionamiento público se utiliza como área de transición, además funciona como andén de carga y descarga para abastecer los locales de producto terminado y/o material.

Al centro del área de ventas se ubica una plaza central que carece de elementos que la hagan confortable y atractiva, como vegetación, bancas, aleros, etc.

DIAGRAMA DE RELACIONES.



ESPACIOS

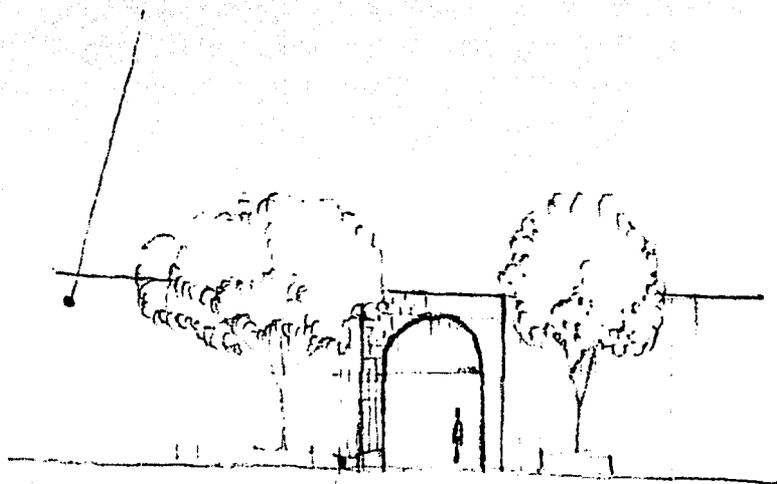
-  FISONÓMICOS
-  COMPLEMENTARIOS
-  DISTRIBUTIVOS

RELACIONES

-  CON PUERTA
-  SIN PUERTA

ACCESO.

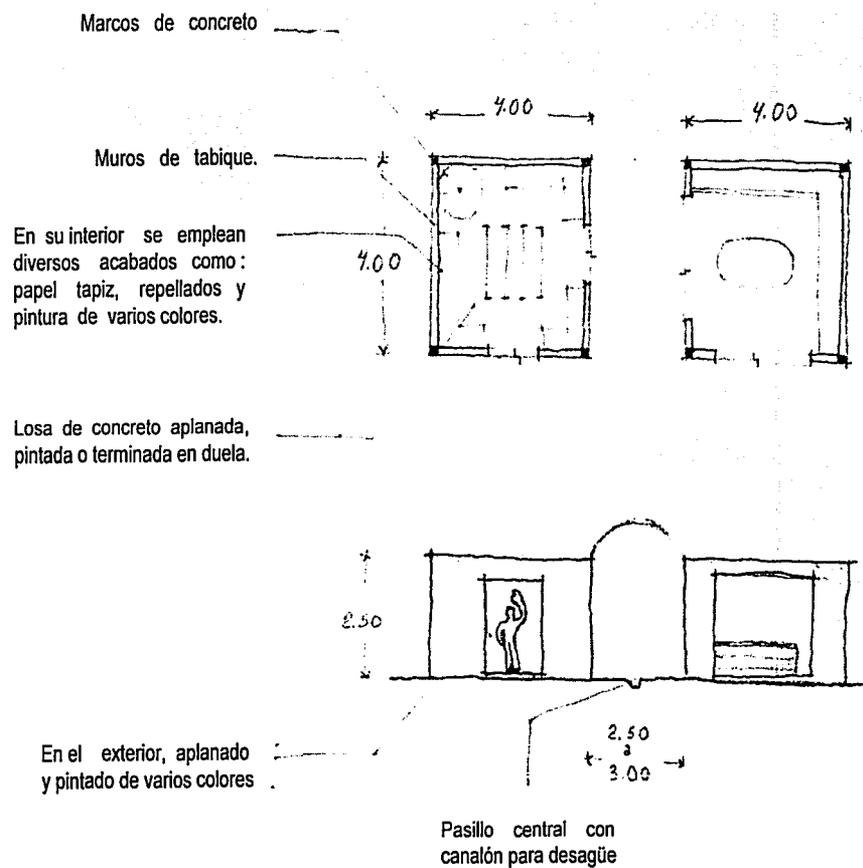
Aplanado cemento-arena
pintado de color amarillo.



Puertas de herrería.

La fachada tiende a la horizontalidad, es un muro sólido de 4 mts. de altura, donde se localizan los accesos peatonales los cuales se encuentran enfatizados por el cambio de material de tabique rojo recocido con acabado aparente enmarcando el arco, además también se encuentra enfatizado por dos árboles que se encuentran en los accesos, la presencia de la vegetación quita un poco la sensación de monotonía que transmiten las fachadas.

LOCALES COMERCIALES.

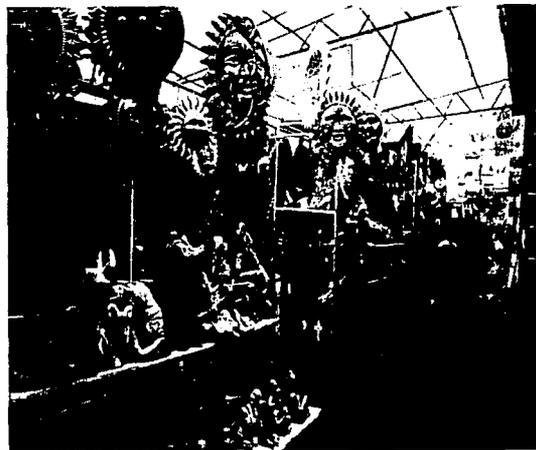




Locales comerciales.

La exposición y el mobiliario dependen del tipo de artesanías que se exponen, podemos encontrar desde vitrinas, anaqueles, mesas, artículos colgados o sobre el piso.

El área de exhibición no solo es dentro del local también se aprovecha el pasillo, los costados y la parte central reduciendo la circulación.

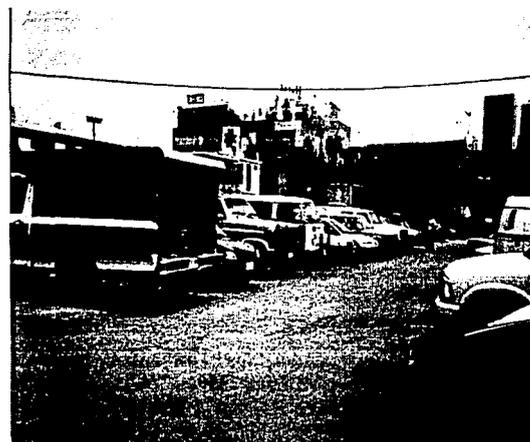


Locales comerciales.



Plaza

El estacionamiento público también funciona como andén de carga y descarga, provocando conflictos vehiculares.



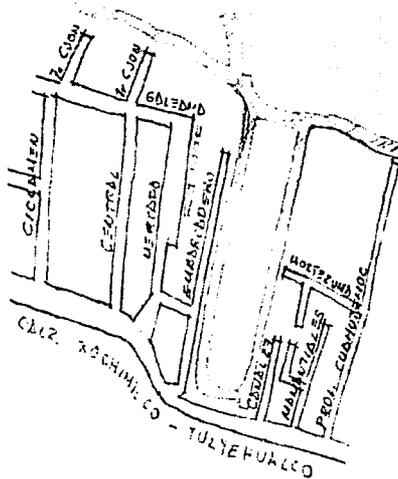
Estacionamiento

MERCADO DE ARTESANÍAS "EMBARCADERO XOCHIMILCO".

UBICACIÓN. Calle Mercado entre la calzada Xochimilco-Tulyehualco y Galeana.
Col. Nativitas., Delg. Xochimilco, México, D., F.

El mercado de artesanías se encuentra ubicado a un costado del embarcadero Nativitas.

Este conjunto turístico cuenta con dos accesos, uno principal por la Calz. Xochimilco-Tulyehualco y otro por la calle de Galeana, los cuales nos conducen a un gran estacionamiento, desde donde se percibe de forma clara el mercado de artesanías.



ZONIFICACIÓN.

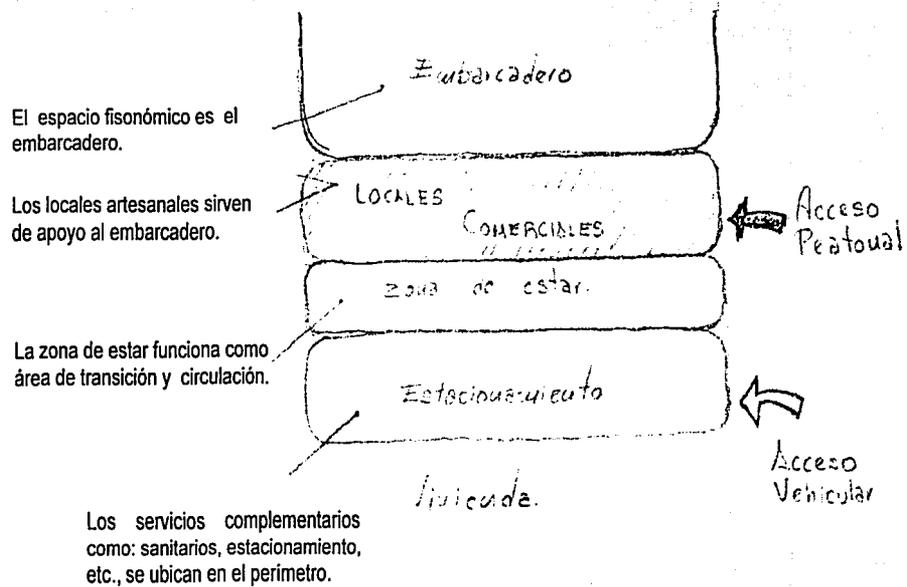
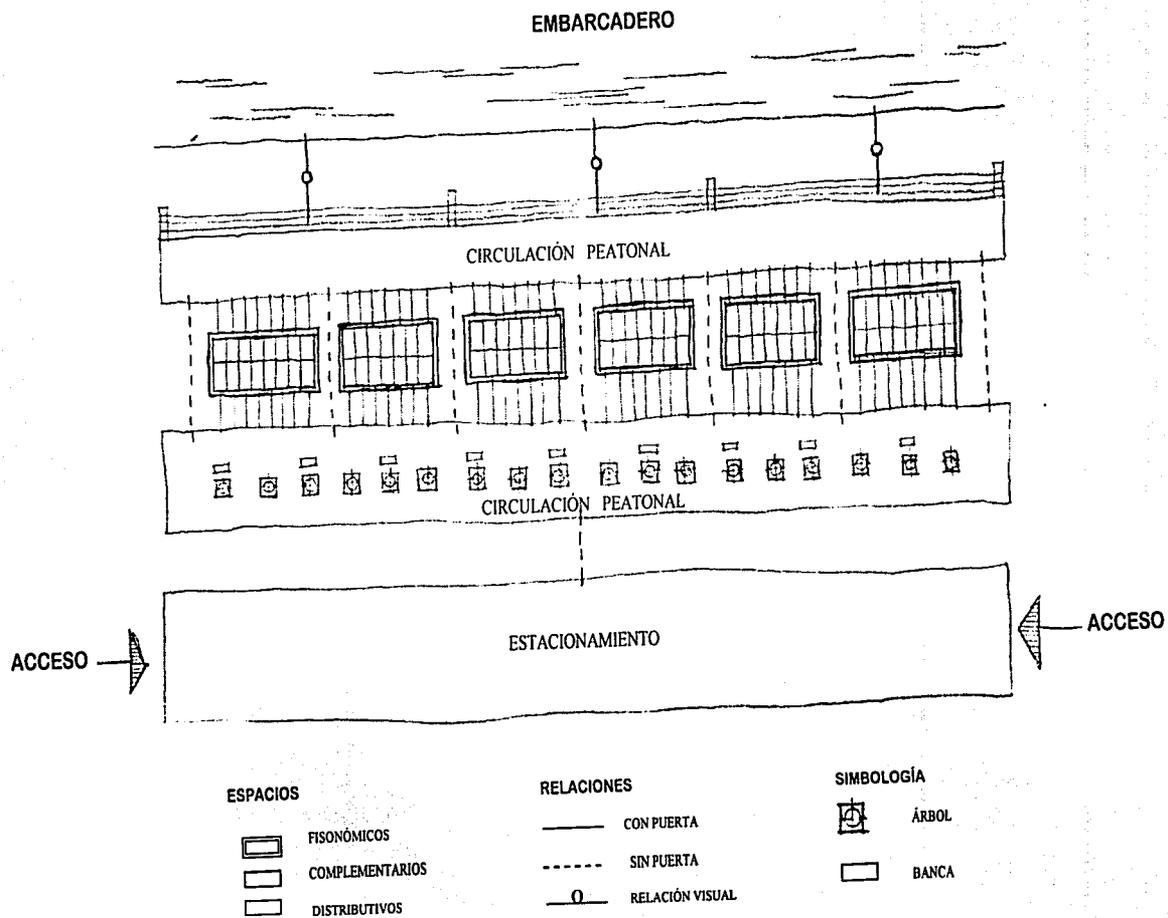


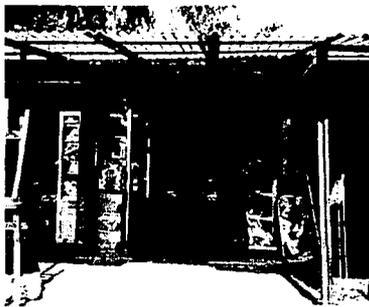
DIAGRAMA DE RELACIONES.



LOCALES COMERCIALES.

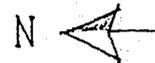


Local tipo 1.



Local tipo 2.

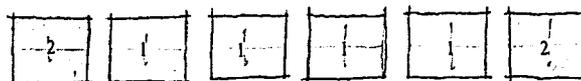
Total de locales 82



EMBARCADERO



CIRCULACIÓN PEATONAL



ESTACIONAMIENTO

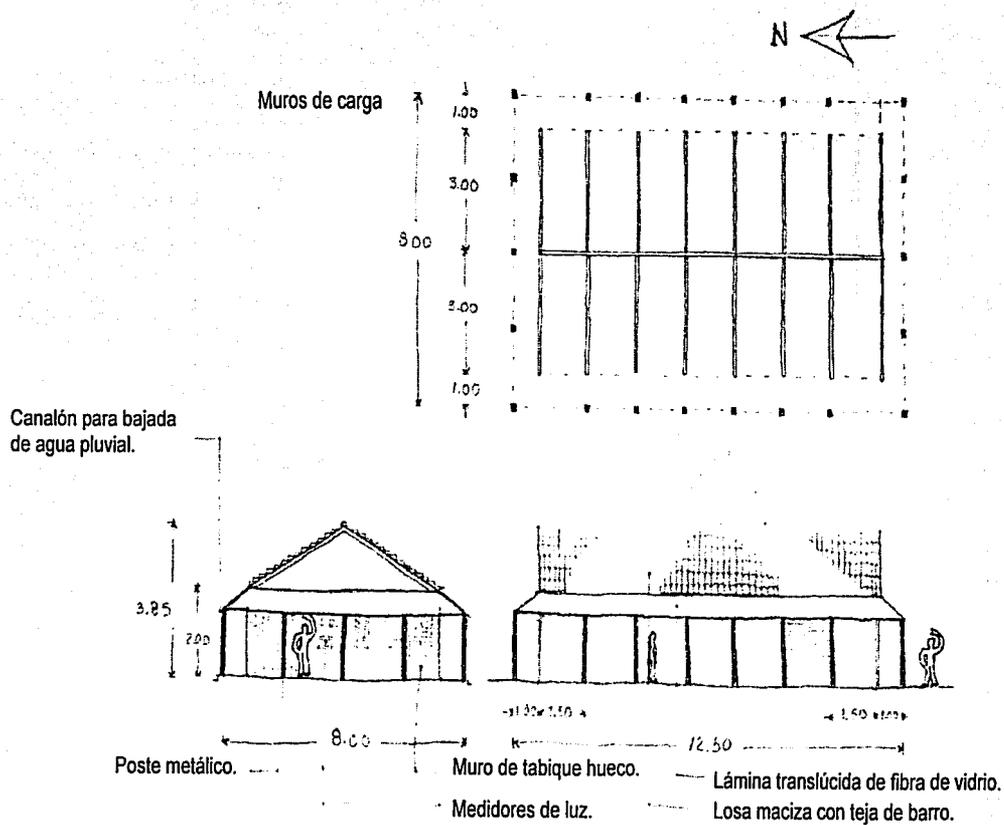
Locales tipo 1 (14 L. de 6 m² c/uno)

Jardineras (pino, eucalipto, jacaranda).

Locales tipo 2 (16 L. de 4.5 m² c/uno)

El mercado está estructurado en forma lineal, contando con circulaciones peatonales principales hacia el norte y sur, circulaciones secundarias entre cada bloque.

PLANTA TIPO 1.





Locales comerciales frente al embarcadero.

Las circulaciones peatonales se localizan en los costados norte y sur.

Debido a que carece de un estudio de fachada ocasiona la sensación de monotonía, tristeza y desolación, cuando los locales se encuentran cerrados.

Al tener una conformación lineal, las diferentes artesanías se van descubriendo poco a poco, lográndose de esta manera el recorrido del mercado.

Delimitando el embarcadero y la zona comercial se encuentra la escalinata y uno que otro árbol, creando una intención de claridad visual, teniendo un espacio con mucho asoleamiento sin zonas de descanso.

La circulación peatonal entre el estacionamiento y los locales trata de hacer más amable la transición, creando una zona de jardineras y de descanso.

La presencia del elemento vegetal da un carácter más apacible al lugar y crea un límite visual entre el estacionamiento y los locales. El acceso se encuentra enfatizado por las mismas jardineras.



Locales comerciales frente al estacionamiento.

ESTACIONAMIENTO.



El estacionamiento es un espacio amplio que carece de vegetación , siendo un área desértica y con mucho asoleamiento.

CONCLUSIONES.

- Diferenciar acceso vehicular del peatonal.
- Enfatizar los accesos.
- El esquema compositivo será lineal, evitando monotonía.
- Lograr un módulo tipo del local comercial.
- Los locales de cabecera deberán abrir hacia los andadores.
- Proponer andadores amplios.
- Proteger de los agentes climáticos mediante circulaciones con volados o pergolados.
- Crear áreas de transición entre las diferentes zonas de manera sutil y agradable, preferentemente con elementos vegetales.
- Crear áreas de estar y/o reunión agradables que cuenten con elementos vegetales y mobiliario adecuado.
- Lograr que el estacionamiento se integre al contexto utilizando vegetación que lo haga más agradable a la vista.
- Utilizar cubiertas que permitan la caída de las aguas pluviales.
- Utilización de materiales adecuados para la zona.
- Emplear materiales permeables en pavimentos y área de estacionamiento.



CARRETERA AJUSCO-PICACHO

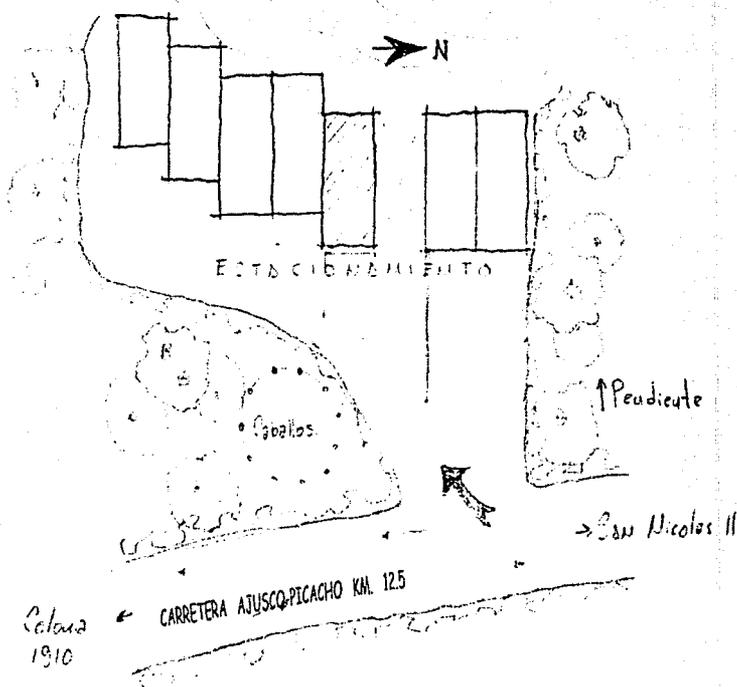
ZONA DE COMIDA



CARRETERA AJUSCO-PICACHO

ZONA DE COMIDA.

UBICACIÓN. Carretera Ajusco-picacho
Km. 12.5 Delegación Tlalpan, México D; F.



Aceso por la carretera ajusco-picacho, enfatizado por vegetación.

Los locales son percibidos desde la carretera metros antes de llegar, cuentan al frente con una gran explanada sin vegetación, utilizada como estacionamiento, lo que permite una vista clara desde la carretera.

ZONIFICACIÓN.

Zona privada con chimenea, para 32 pers., cubierta de lámina translúcida.

La cocina tiene relación directa con el comedor semicubierto y las bodegas, carece de iluminación y ventilación.

La diferencia de nivel y una jardinera dividen una zona de la otra.

Bodega de bebidas y alimentos se encuentran en un segundo nivel.

La zona de comensales al exterior y semicubierto, se encuentran limitadas por un murete de piedra brasa en su perímetro, de 40 cms. de altura.

Zona de comensales semicubierta para 60 pers., con mobiliario móvil, cubierta de lámina translúcida apoyada en estructura metálica.

Zona de comensales exterior para 42 pers., el mobiliario es fijo, utilizando tubos de albañal como base y planchas de concreto.

El estacionamiento se ubica en la parte frontal, aproximadamente a 20 mts. de la carretera, tiene capacidad para 15 automóviles.

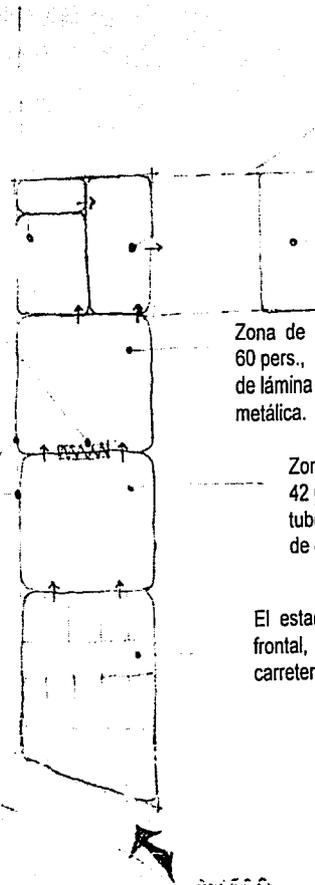
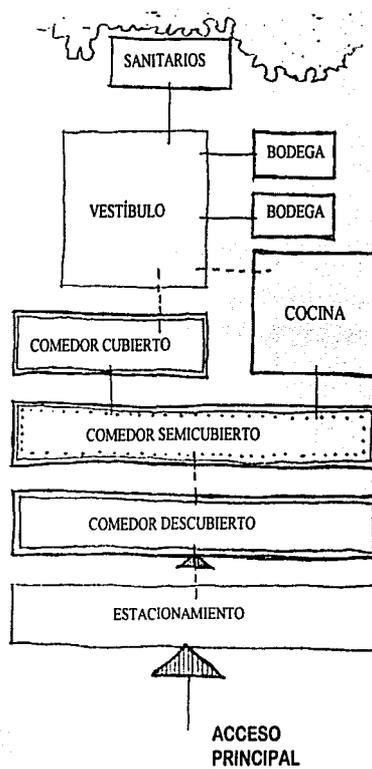


DIAGRAMA DE RELACIONES.



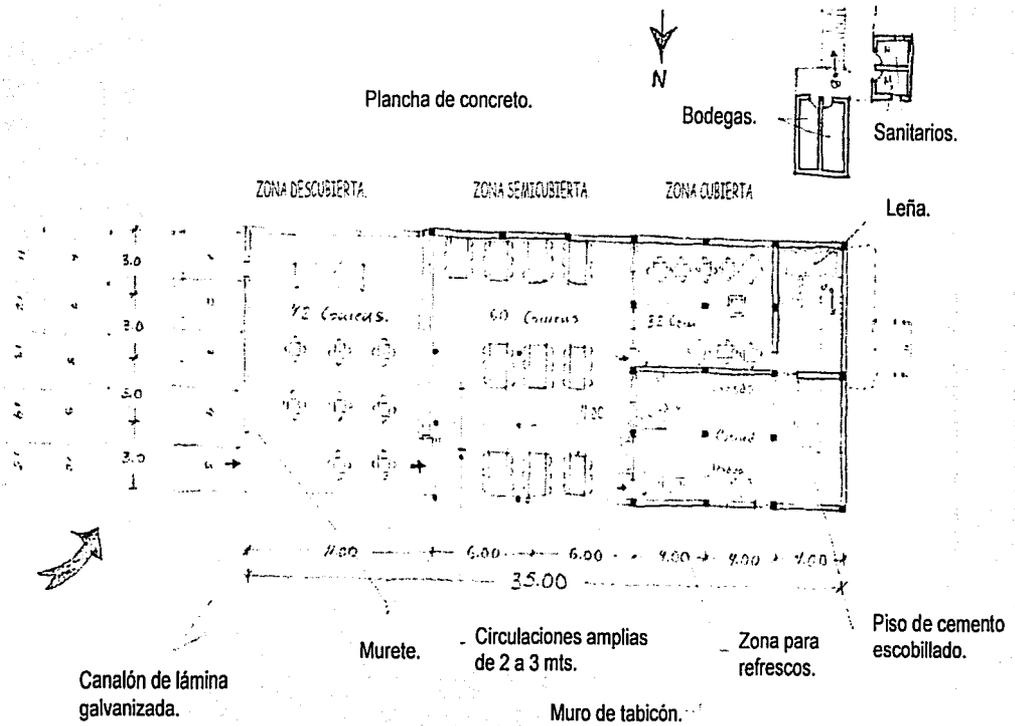
ESPACIOS

-  FISONÓMICOS
-  COMPLEMENTARIOS
-  DISTRIBUTIVOS
-  CUBIERTA TRANSLÚCIDA

RELACIONES

-  CON PUERTA
-  SIN PUERTA
-  VEGETACIÓN

LOCAL DE COMIDA.

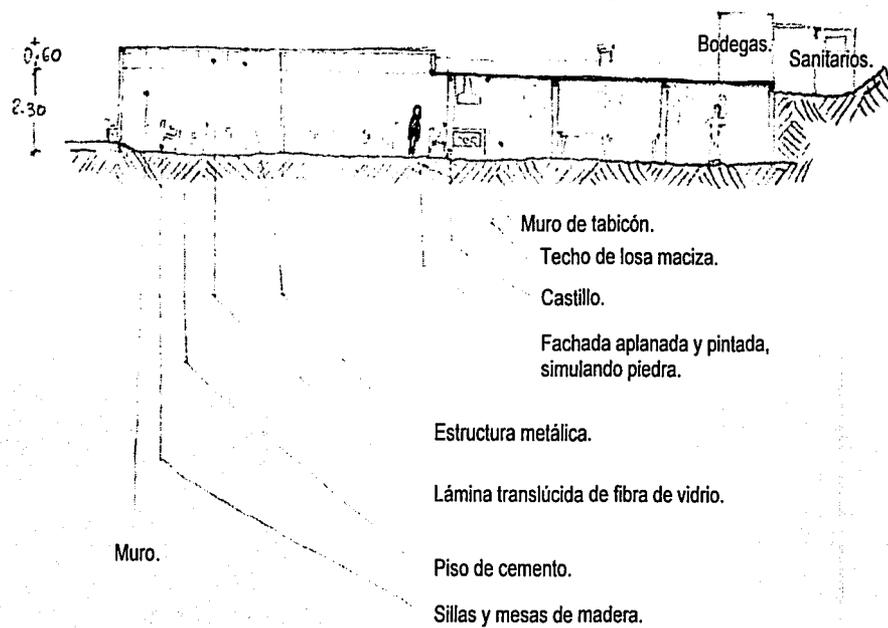


PLANTA.

CORTE.

ZONA SEMICUBIERTA.

ZONA CUBIERTA.





Locales de comida.

La zona de comida se localiza en una planicie a un costado de la carretera Ajusco-picacho, rodeada de vegetación logrando un espacio agradable, aunque los locales en general carecen de un estudio de fachadas.

CONCLUSIONES.

- Los locales de comida se ubicarán junto con en el mercado de artesanías.
- Obtener un local prototipo.
- La zona de comensales será semiabierta.
- Evitar en cocina exceso de recorridos.
- Propiciar mediante una estratégica ubicación agradables vistas.
- Proteger el área de comensales de los vientos dominantes.
- Ventilar e iluminar correctamente la cocina.
- Cubiertas que permitan el escurrimiento de las aguas pluviales.
- Utilizar materiales de la zona.
- Utilización de acabados de fácil limpieza en cocinas y sanitarios.

CONCLUSIONES

generales

CONCLUSIONES GENERALES.

ACCESOS

- Enfatizar los accesos mediante elementos arquitectónicos.
- Diferenciar los accesos peatonal, vehicular y de servicio.
- Controlar los accesos tanto principales, como secundarios.

SEGURIDAD

- Delimitar el conjunto con rejas.

IMAGEN

- Utilizar elementos arquitectónicos que anuncien la llegada al conjunto.
- Jerarquizar por forma o volumen los espacios fisonómicos.

UBICACIÓN

- Los elementos se agruparán de acuerdo a la afinidad de actividades.

ESTACIONAMIENTOS

- Los estacionamientos serán exteriores, pero controlados con casetas de vigilancia.
- Se tratará el terreno para que sea permeable.
- Se respetará la vegetación existente.

MATERIALES.

- Utilizar materiales adecuados al lugar.
- Manejar diferentes materiales, texturas y colores para evitar monotonía.

CUBIERTAS

- Utilizar cubiertas que permitan la caída de las aguas pluviales.

CIRCULACIONES

- Utilizar diferentes pavimentos, para diferenciar las zonas.
- Utilizar pavimentos permeables, para favorecer la filtración al subsuelo.
- Cubrir los andadores peatonales.
- Separar las circulaciones peatonales de las vehiculares.

AMBIENTALES

- Crear áreas de transición entre las diferentes zonas de manera sutil, preferentemente con elementos vegetales.
- Utilizar barreras naturales y artificiales para proteger de los vientos.
- Crear zonas de convivencia que cuenten con elementos vegetales y mobiliario.
- Delimitar zonas de regeneración del lugar.

PROGRAMA

arquitectónico

ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Es un espacio enfocado a la educación del hombre hacia el medio ambiente, para crear conciencia sobre el mejor aprovechamiento de los recursos naturales. Para el público en general, enfocando la atención en los niños que se encargarán de difundir los conocimientos obtenidos.

Los usuarios que normalmente visitarán las instalaciones serán:

- 65 % niños.
- 35 % jóvenes, adultos y ancianos.

Tomando los datos mencionados anteriormente los principales visitantes serán estudiantes, familias y turistas.

Esta zona contará con ocho Talleres en los que se podrán desarrollar diferentes actividades:

- Juguetes solares y diseños en madera.
- Prensado de plantas, terrarios, hidroponía y hortalizas.
- Composta y reciclaje.
- Modelado de barro y pintura.
- Alimentación.

Cada uno de los Talleres albergará un máximo de 15 alumnos, los cuales contarán con un área de trabajo y bodega de materiales.

Además, esta zona contará con los siguientes espacios: administración, vestíbulo, galería permanente y temporal, sanitarios para alumnos y público, auditorio para conferencias, proyecciones, videos y presentaciones en general con una capacidad para 100 personas, aulas deportivas (2) y estacionamiento para 42 autos y 6 autobuses.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

TALLERES.

Aula	35.00 m ²
Bodega	<u>4.00 m²</u>
Taller tipo	39.00 m ²
Subtotal 39.00 m ² (8 talleres)	312.00 m ²
Sanitarios mujeres	18.00 m ²
Sanitarios hombres	<u>18.00 m²</u>
Subtotal	36.00 m ²
Total	348.00 m ²
Estacionamiento	418.00 m ²

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS AL PÚBLICO.

Control técnico	12.00 m ²
Enlace administrativo y Secretaría	20.00 m ²
Sala de juntas	35.00 m ²
Sala de estar	25.00 m ²
Galería permanente	30.00 m ²
Galería temporal	30.00 m ²
Área de ventas	20.00 m ²
Atención al público	3.15 m ²
Paquetería	7.00 m ²
Área de teléfonos	1.00 m ²
Enfermería	7.50 m ²
Auditorio (100 pers.)	83.00 m ²
Sanitarios mujeres	25.00 m ²
Sanitarios hombres	25.00 m ²
Total	324.00 m ²
Estacionamiento	488.00 m ²

AULAS DEPORTIVAS.

Aula 1	100.00 m ²
Aula 2	100.00 m ²
Bodega	10.00 m ²
Total	210.00 m ²
Estacionamiento	87.00 m ²

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

Comedor de empleados	35.00 m ²
Bodega de limpieza	3.00 m ²
Bodega de jardinería	6.00 m ²
Total	44.00 m ²

INVERNADEROS.

Es un recinto cerrado, con paredes y cubierta transparente, orientado favorablemente, dentro del cual se crean las condiciones óptimas para un determinado cultivo, preparado para defender las plantas contra los efectos climáticos, teniendo como objetivos los siguientes:

- Producir donde el clima no lo permita al aire libre.
- Producir productos fuera de temporada.
- Aumentar la producción por unidad de superficie.
- Acortar los ciclos de las plantas permitiendo un mayor número de ciclos.

Harán uso de estas instalaciones, personal dedicado al cultivo de hidroponía y floricultura.

Los principales visitantes serán, alumnos de primaria y secundaria, familias y turistas.

Esta zona contará con invernadero de hidroponía y floricultura, como apoyo a cursos; e invernadero para apoyo a prácticas de secundarias. Además contará con una zona de servicios complementarios para personal y estacionamiento para 11 autos y 2 autobuses.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

INVERNADERO.

Semilleros	40.00 m ²
Producción de plantas medicinales	40.00 m ²
Zona de esterilizado	7.00 m ²
Z. de cultivo p/prácticas escolares	210.00 m ²
Zona de cultivo p/prácticas de curso	34.00 m ²
Bodega	15.00 m ²
Andén de carga y descarga	3.00 m ²

Total 349.00 m²

Patio de maniobras 50.00 m²

Estacionamiento 444.00 m²

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

Baños mujeres	8.00 m ²
Baños hombres	8.00 m ²
Total	16.00 m ²

CENTRO DE ACOPIO.

Es el lugar a donde serán llevados los residuos sólidos inorgánicos, que son generados tanto en el parque recreativo, como por la comunidad en general, para ser clasificados y posteriormente ser comercializados directamente con industrias o a través de intermediarios. Contara con estacionamiento para 5 autos.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

CENTRO DE ACOPIO DE BASURA INORGÁNICA.

Recepción de basura de peatones	10.00 m ²
Recepción de basura de automóviles	10.00 m ²
Clasificación de basura	33.00 m ²
Bodega	16.50 m ²
Almacén	42.00 m ²
Control	20.00 m ²
Sanitario mujeres	2.00 m ²
Sanitario hombres	2.00 m ²
Total	135.50 m ²
Estacionamiento	87.00 m ²

FORO ABIERTO.

Es un lugar al aire libre destinado a la representación de obras teatrales o espectáculos semejantes. Dará servicio a los habitantes de la zona media del Ajusco y público en general.

El foro contará con una zona de asientos entorno a un escenario y estacionamiento para 60 autos.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

FORO ABIERTO.

Foro	594.00 m ²
Estacionamiento	1088.00 m ²

MERCADO DE ARTESANÍAS.

Es un conjunto de establecimientos, que forman parte del comercio organizado, donde se podrán adquirir artículos hechos por la mano del hombre, con la utilización de herramientas sencillas. Para la exhibición y venta de artesanías típicas de las diferentes regiones del país.

Este mercado estará abierto para el público en general, pudiendo ser familias, estudiantes y turistas, debido a la variedad en la comercialización de sus productos.

Los tipos de artesanías serán:

- Piezas de barro.
- Cerámica.
- Vidrio.
- Cestería.
- Herrería.
- Orfebrería.
- Grabados.
- Madera.
- Papel.
- Latón.
- Cobre.
- Piel.
- Textiles.
- Piedras y minerales.
- Sombreros.
- Pinturas.

El mercado se construirá por etapas iniciándose con 30 locales hasta llegar a 80. Contará con locales tipo con un área de exhibición, ventas y bodega, complementándolo núcleos de comida típica, con área de comensales, cocina y los servicios generales como patio de maniobras, contenedores de basura, sanitarios, cuarto de máquinas, mantenimiento y estacionamiento con una capacidad para 67 autos.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

MERCADO DE ARTESANÍAS.

LOCAL.

Exhibición y venta	11.00 m ²	
Bodega	<u>5.00 m²</u>	
Subtotal	16.00 m ²	
Total	16.00 m ² (80 loc. comer.)	1280.00 m ²

ZONA DE COMIDA.

Comensales	40.00 m ²	
Cocina	<u>26.00 m²</u>	
Subtotal	66.00 m ²	
Total	66.00 m ² (6 locales)	396.00 m ²
Sanitarios mujeres	30.00 m ²	
Sanitarios hombres	<u>30.00 m²</u>	
Subtotal	60.00 m ²	
Total	60.00 m ² (2 núcleos)	120.00 m ²

ADMINISTRACIÓN.

Z. administrativa	12.00 m ²
Z. secretarial	2.25 m ²
Recepción	6.00 m ²
Sanitario	1.50 m ²
Total	21.75 m ²

SERVICIOS GENERALES.

Cuarto de máquinas	18.00 m ²
Andén de carga y descarga	20.00 m ²
Patio de maniobras	240.00 m ²
Total	278.00 m ²
Estacionamiento	1215.00 m ²

ANÁLISIS

análisis

ANÁLISIS.

VIALIDADES.

El terreno se encuentra limitado por tres vialidades: la carretera Ajusco-Picacho, Av. Bosques y Andador Aztecas.

CARRETERA AJUSCO-PICACHO.

La carretera Ajusco-Picacho es una vialidad principal, dedicada exclusivamente al tránsito de vehículos (no admite peatones), sus carriles de circulación son dos y no existe posibilidad de estacionamiento sobre la vía, el flujo vehicular es pesado en el entronque de Periférico y la carretera Ajusco-Picacho ya que esta zona se encuentra consolidada por empresas y comercios de alto nivel ocasionando congestionamientos, conforme se va avanzando sobre la carretera el flujo va disminuyendo, y ya a la altura de la colonia Belvedere (donde se encuentra el terreno), el flujo vehicular es moderado, la velocidad a la que generalmente maneja el conductor de Periférico hacia el Ajusco es lenta ya que es subida siendo lo contrario del Ajusco hacia Periférico.

La carretera Ajusco-Picacho es generalmente transitada entre semana tanto por el transporte público como por los habitantes de la zona media y de las poblaciones que se encuentran en la parte alta del Ajusco, sumándose los fines de semana los visitantes que vienen principalmente de la zona sur del Distrito Federal, buscando lugares de recreación, convivencia y esparcimiento.

Debido a que la carretera panorámica Ajusco-Picacho, la cual se encuentra pavimentada, recorre gran parte de la zona de reserva ecológica del Ajusco, precisamente a la altura de la colonia Belvedere sobre la carretera no hay infraestructura.

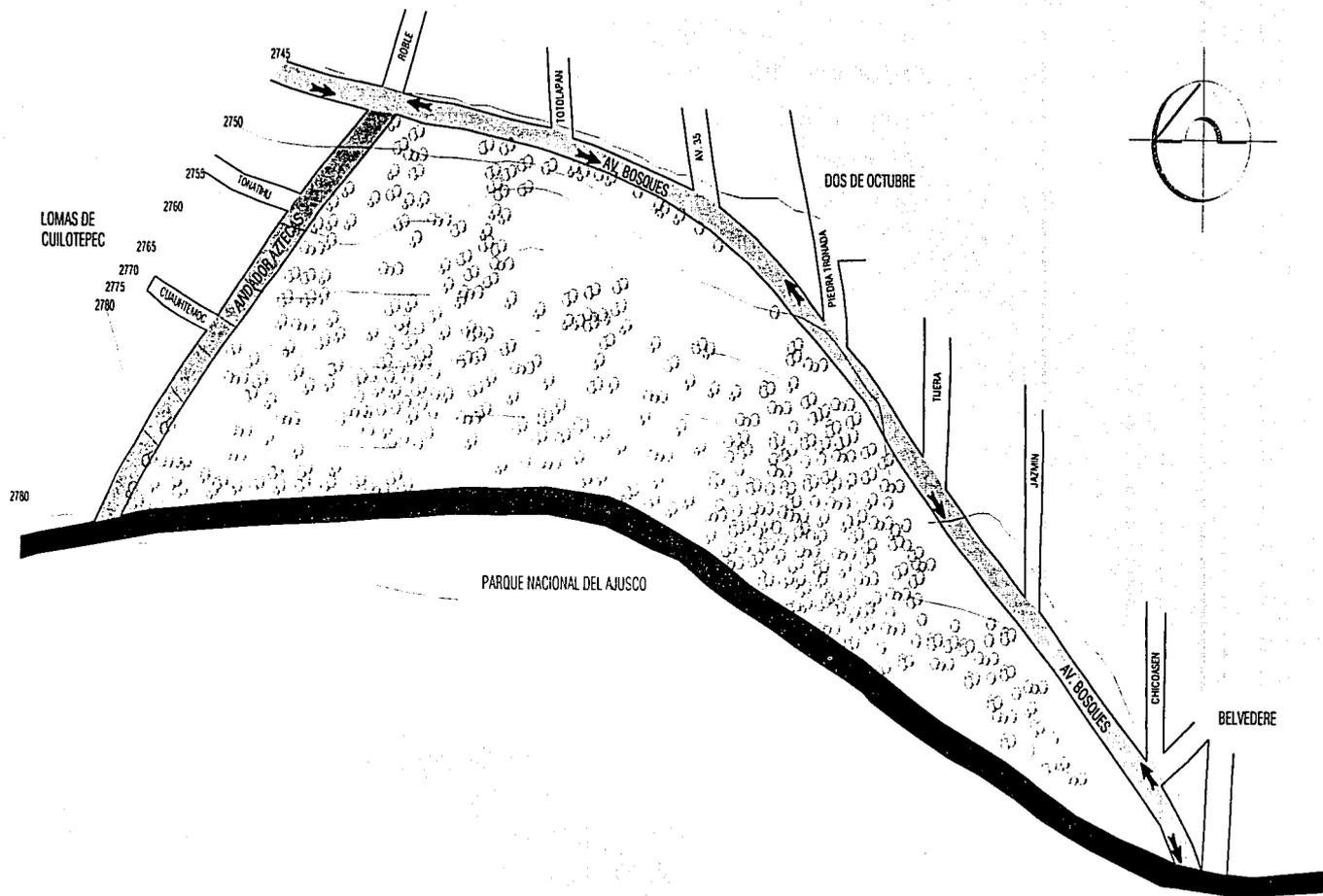
AV. BOSQUES.

Av. Bosques es una vialidad secundaria importante dentro de la zona que comunica con la carretera Ajusco-Picacho esta vialidad es usada tanto por el tránsito vehicular como peatonal, se encuentra conformada por dos carriles permitiendo estacionarse momentáneamente al transporte público, el flujo vehicular es poco ya que sus usuarios son los habitantes de la zona y el transporte público que esta pronto a llegar a su base, la avenida se encuentra pavimentada y cuenta con la siguiente infraestructura; luz, agua drenaje y teléfono.

ANDADOR AZTECAS.

Andador Aztecas es una calle local que comunica a la carretera Ajusco-Picacho con la Av. Bosques, teniendo como principal función dar acceso a los predios inmediatos que son de uso habitacional, por lo que su tránsito es vehicular y peatonal con una densidad de tránsito baja, cuenta con dos carriles de circulación, y no tiene definida su dirección, la calle es de terracería y cuenta con la siguiente infraestructura; luz y teléfono.

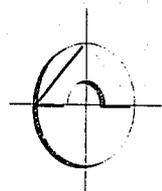
VIALIDADES



LOMAS DE
CUILOTEPEC

2745
2750
2755
2760
2765
2770
2775
2780

PARQUE NACIONAL DEL AJUSCO



ÁREA 69 687 m²
PERÍMETRO 1 515 m

SIMBOLOGÍA

-  CARRETERA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  CALLE LOCAL

RELIEVE

PENDIENTES.

Al terreno se le hicieron varios cortes generales para conocer el porcentaje de sus pendientes (*ver pagina 129*), y de esta manera identificar las zonas más convenientes para el emplazamiento de las edificaciones que conforman el conjunto, como podemos observar la pendiente mínima es del 9% y la máxima del 17%, esta última se encuentra ubicada aproximadamente en la parte central del terreno, dejándonos del lado izquierdo una pendiente del 13% y del lado derecho la mayor es del 14% y la menor del 9%, tomando en cuenta estos resultados y basándonos en la siguiente información podemos observar que las pendientes del terreno son aptas con ciertas restricciones para el tipo de actividades que se van a realizar.

*Comercios, oficinas, centros urbanos y equipamiento de salud y educación:

Del 1 al 15% APTO

Del 15 al 25% APTO CON RESTRICCIONES.

*Parques y zonas recreativas:

Del 1 al 25% APTO

*Bosques y reforestación:

Del 1 y mayor del 40% APTO

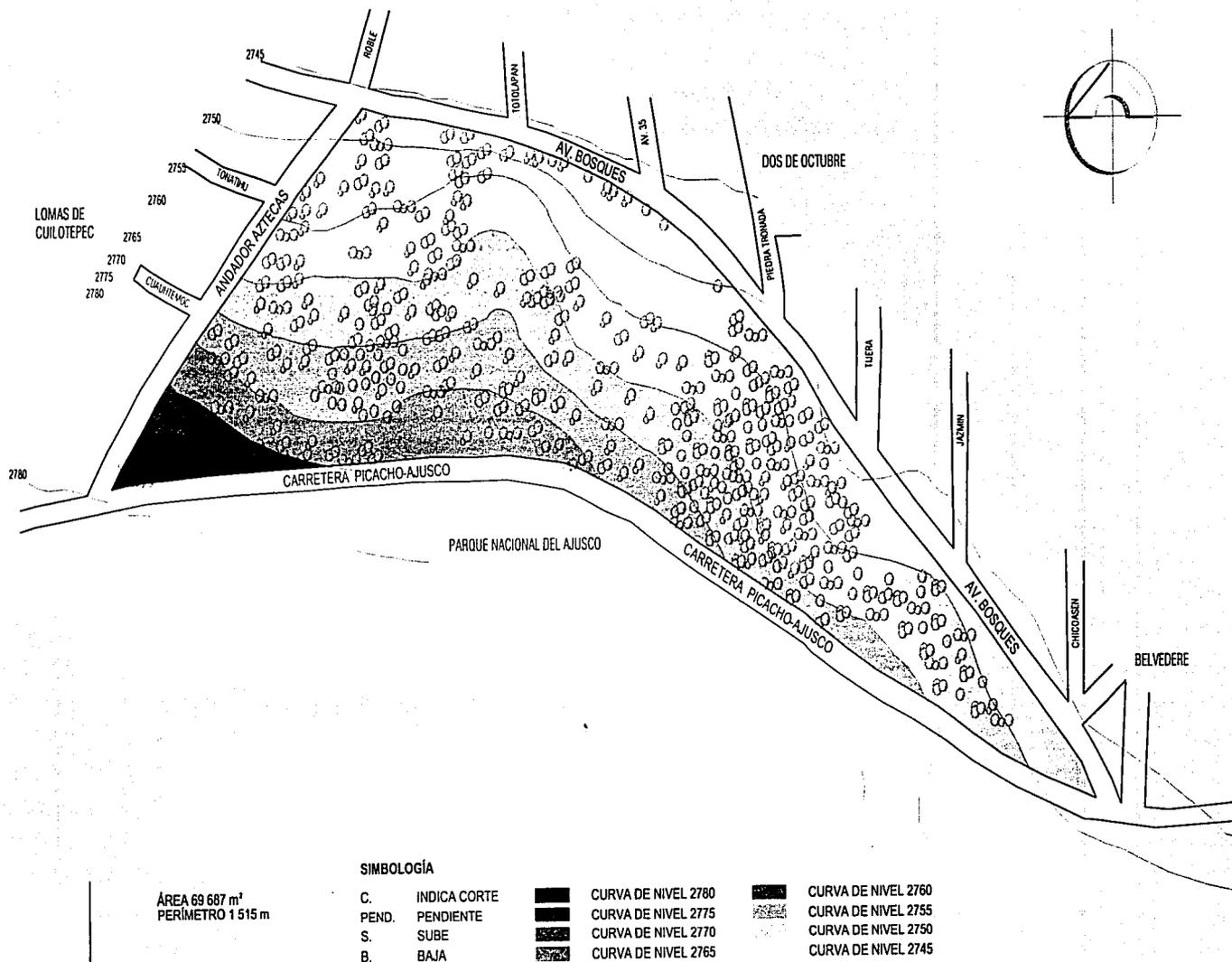
* Jan Bazan, *Manual de criterios de Diseño Urbano*. Editorial Trillas.

En forma general podemos observar que sobre la carretera Ajusco-Picacho, de Av. Bosques hacia Andador Aztecas el terreno sube 35 m. en una distancia de 665.43 m., por lo que tenemos una pendiente del 5%.

Sobre Av. Bosques, de la carretera Ajusco-Picacho hacia Andador Aztecas el terreno no tiene tanta pendiente ya que solo baja 5 m., en una distancia de 600.50 m., por lo que la pendiente es del 0.8% casi nada por lo que es el lado del terreno con menor pendiente.

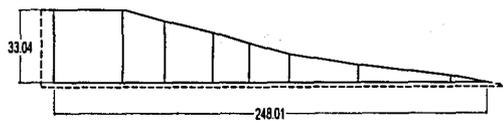
Sobre Andador Aztecas, de la carretera Ajusco-Picacho hacia Av. Bosques se bajan 35 m. en una distancia de 248.55 m. por lo tanto tenemos una pendiente del 14% siendo esta la calle con mayor pendiente.

PENDIENTES



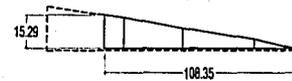
PENDIENTES

C-1



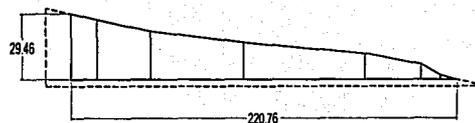
PENDIENTE DEL 13%

C-4



PENDIENTE DEL 14%

C-2



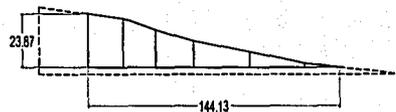
PENDIENTE DEL 13%

C-5



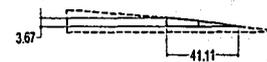
PENDIENTE DEL 12%

C-3



PENDIENTE DEL 17%

C-6



PENDIENTE DEL 9%

SIMBOLOGÍA

C. INDICA CORTE

ZONIFICACIÓN

Tomando en cuenta el análisis previo planteamos la zonificación del Conjunto.

Antes que nada tenemos bien claro que las zonas que conforman el Conjunto son tres, la Zona Cultural, Comercial y Recreativa, cada una de ellas se encuentra conformada por aquellos espacios con los que comparten actividades afines, de esta manera tenemos que dentro de la Zona Cultural están: los talleres, invernaderos, centro de acopio, zona administrativa y servicios, en la Zona de Comercio: el mercado de artesanías, zona de comida típica de la región y servicios, dentro de la Zona Recreativa: el parque natural, foro abierto, circuitos de caminata y ciclismo a campo traviesa, kioscos merenderos y juegos infantiles.

La zona Cultural tiene como objetivo la concientización del ser humano hacia el medio ambiente, para el mejor aprovechamiento de sus recursos naturales, enfocada principalmente a los habitantes de la zona media del Ajusco, prioritariamente niños y adolescentes, para ello teníamos que identificar que lado del terreno era el más apropiado para el emplazamiento de esta zona, se llegó a la conclusión que el más conveniente es el que se ubica a un costado de Av. Bosques porque es el lado del terreno que se encuentra mas cercana a la población, esta vialidad es importante, accesible al tránsito peatonal y vehicular (transporte público y privado), cuenta con toda la infraestructura como agua, drenaje, electricidad y telefonía, está pavimentada, los niveles más bajos del terreno se encuentran de este lado, por lo que la zona Cultural sería fácilmente identificada por los habitantes de la zona, sirviendo como punto de referencia.

Habiendo identificado el lado más apropiado para el emplazamiento de la Zona Cultural, se eligió para su ubicación, un lugar que estaba deforestado cuya pendiente era mínima, accesible, evitando los lugares que provocarán un caos vial, que fuera seguro para el peatón, cercana a la zona recreativa y que se entendiera por su ubicación que es la zona más importante del conjunto.

La Zona Comercial tiene como objetivo crear fuentes de trabajo para los habitantes de la zona media del Ajusco y con los recursos obtenidos apoyarse para la manutención del Conjunto, la zona está enfocada principalmente para los visitantes que buscan en el Ajusco los fines de semana y días festivos lugares para descansar, convivir, recrearse, etc., los cuales en su gran mayoría llegan por la carretera Ajusco-Picacho, ya sea en transporte público o privado, por lo que se decidió que el lugar más conveniente para su emplazamiento sería a un costado de la carretera, permitiendo la visibilidad de la zona Comercial así como su accesibilidad evitando provocar problemas o accidentes vehiculares, por lo que esta zona debería ubicarse antes o después de la curva, el lugar más conveniente era en la esquina de la carretera y Andador Aztecas, ya que esta zona es la más alta del terreno, permite la visibilidad de la Zona Comercial desde la carretera y el interior del terreno así como ver desde esta zona el parque recreativo y la zona cultural, permite el emplazamiento de los comercios respetando la vegetación de la zona, así como hacer uso de la calle Andador Aztecas como acceso de servicio.

La Zona Recreativa está enfocada a los habitantes de la zona y los visitantes que llegan al Ajusco en busca de un lugar de recreación, convivencia y esparcimiento los fines de semana y días festivos, esta zona es el elemento ancla del Conjunto y vínculo entre la Zona Cultural y Comercial, abarca gran parte del terreno ya que el objetivo es que esta zona se convierta en un museo vivo donde los visitantes aprendan a conocer, entender, respetar y convivir con el entorno que les rodea, permitiendo la visibilidad desde la carretera, Av. Bosques y Andador Aztecas, accediendo a esta zona tanto por Av. Bosques como por la carretera Ajusco-Picacho.

ZONIFICACIÓN

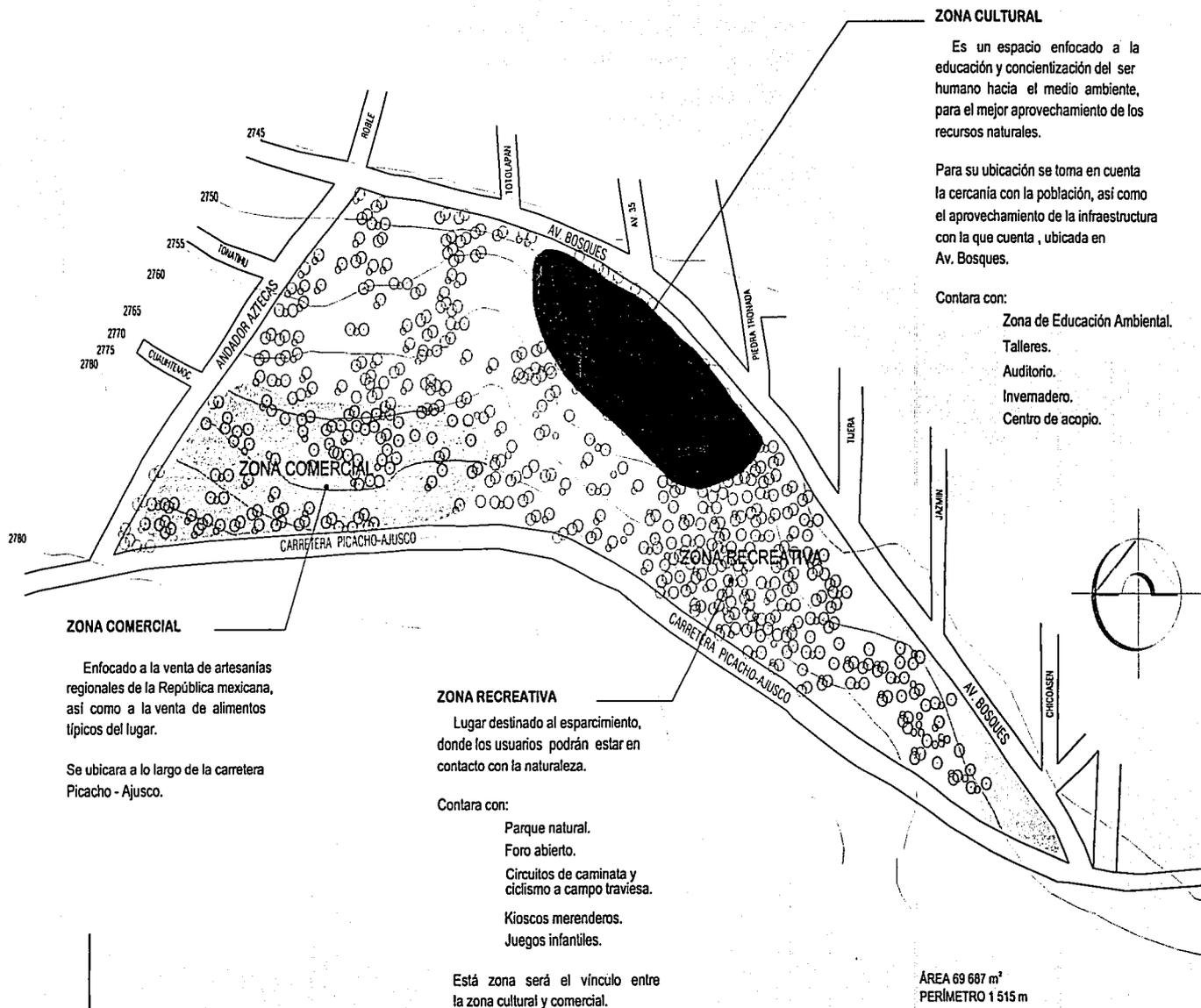
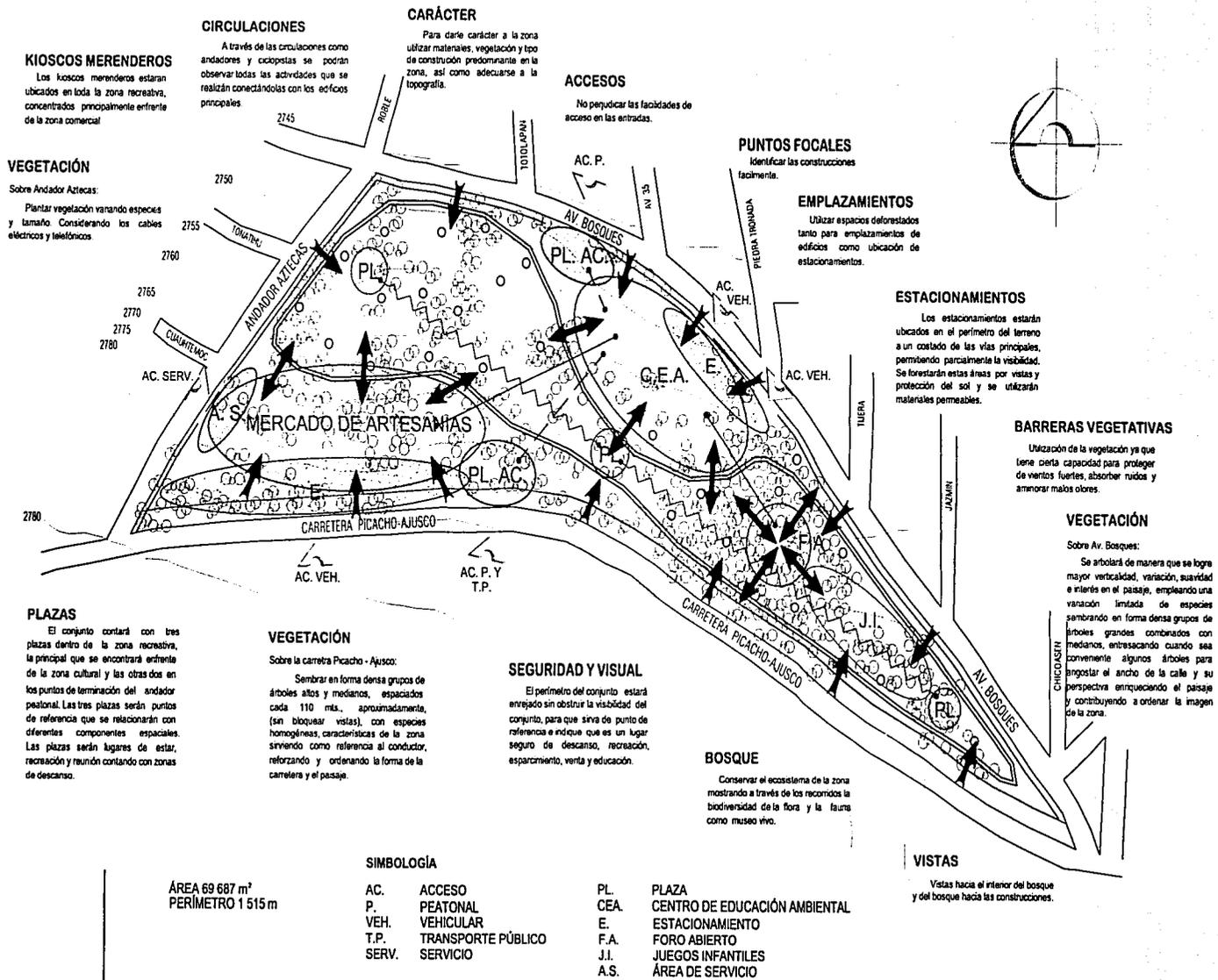


LÁMINA CONCEPTUAL DE CONJUNTO



KIOSCOS MERENDEROS
Los kioscos merenderos estarán ubicados en toda la zona recreativa, concentrados principalmente enfrente de la zona comercial

VEGETACIÓN
Sobre Andador Aztecas:
Plantar vegetación variando especies y tamaño. Considerando los cables eléctricos y telefónicos.

CIRCULACIONES
A través de las circulaciones como andadores y ciclistas se podrán observar todas las actividades que se realizan conectándolas con los edificios principales

CARÁCTER
Para darle carácter a la zona utilizar materiales, vegetación y tipo de construcción predominante en la zona, así como adecuarse a la topografía.

ACCESOS
No perjudicar las facilidades de acceso en las entradas.

PUNTOS FOCALES
Identificar las construcciones fácilmente.

EMPLAZAMIENTOS
Utilizar espacios deforestados tanto para emplazamientos de edificios como ubicación de estacionamientos.

ESTACIONAMIENTOS
Los estacionamientos estarán ubicados en el perímetro del terreno a un costado de las vías principales, permitiendo parcialmente la visibilidad. Se forestarán estas áreas por vestas y protección del sol y se utilizarán materiales permeables.

BARRERAS VEGETATIVAS
Utilización de la vegetación ya que tiene cierta capacidad para proteger de vientos fuertes, absorber ruidos y amornar malos olores.

VEGETACIÓN
Sobre Av. Bosques:
Se arbolará de manera que se logre mayor verticalidad, variación, suavidad e interés en el pasaje, empleando una variación limitada de especies sembrando en forma densa grupos de árboles grandes combinados con medianos, entresacando algunos sea convenientemente algunos árboles para angostar el ancho de la calle y su perspectiva enriqueciendo el pasaje y contribuyendo a ordenar la imagen de la zona.

PLAZAS
El conjunto contará con tres plazas dentro de la zona recreativa, la principal que se encontrará enfrente de la zona cultural y las otras dos en los puntos de terminación del andador peatonal. Las tres plazas serán puntos de referencia que se relacionarán con diferentes componentes espaciales. Las plazas serán lugares de estar, recreación y reunión contando con zonas de descanso.

VEGETACIÓN
Sobre la carretera Picacho - Ajusco:
Sembrar en forma densa grupos de árboles altos y medianos, espaciados cada 110 mts., aproximadamente, (sin bloquear vistas), con especies homogéneas, características de la zona sirviendo como referencia al conductor, reforzando y ordenando la forma de la carretera y el pasaje.

SEGURIDAD Y VISUAL
El perímetro del conjunto estará enrejado sin obstaculizar la visibilidad del conjunto, para que sirva de punto de referencia e indique que es un lugar seguro de descanso, recreación, esparcimiento, venta y educación.

BOSQUE
Conservar el ecosistema de la zona mostrando a través de los recorridos la biodiversidad de la flora y la fauna como museo vivo.

VISTAS
Vistas hacia el interior del bosque y del bosque hacia las construcciones.

ÁREA 69 687 m²
PERÍMETRO 1 515 m

SIMBOLOGÍA

AC. ACCESO
P. PEATONAL
VEH. VEHICULAR
T.P. TRANSPORTE PÚBLICO
SERV. SERVICIO

PL. PLAZA
CEA. CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
E. ESTACIONAMIENTO
F.A. FORO ABIERTO
J.I. JUEGOS INFANTILES
A.S. ÁREA DE SERVICIO

LÁMINA CONCEPTUAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

La plaza de acceso ubicarla a un costado de Av. Bosques, la cual estaría dividida por un marco que sirve para controlar el acceso hacia el interior de la Zona Cultural y Recreativa.

Enmarcar el acceso hacia el Centro de Educación Ambiental y ya en el interior de la plaza emplear elementos que nos conduzcan hacia el acceso principal, dirigiendo al usuario de manera sutil.

La planta alta de la zona administrativa será el acceso hacia la Zona Recreativa.

El jardín de actividades y la plaza de la zona de talleres estará ubicada de tal manera que permita el asoleamiento la mayor parte del día, así como ser un espacio controlado para el cuidado y la seguridad de los niños.

La zona de talleres contará con espacios cubiertos, semicubiertos y descubiertos para realizar sus actividades.

Extender la plaza hacia el oeste y que llegue hasta el estacionamiento utilizando elementos que conduzcan al usuario hacia el acceso de la Zona Cultural.

Ubicar el estacionamiento a un costado de Av. Bosques aprovechando que la pendiente es mínima en esta zona, es un espacio deforestado, por lo que se propone plantar árboles que nos ayuden a proteger el edificio de los talleres de los vientos, den vista al transeúnte y den sombra a los automóviles estacionados.

El Centro de Acopio ubicarlo a un costado de la Av. Bosques para que también sea accesible para los habitantes de la zona media del Ajusco, se propone un área en frente del centro de acopio que sirva de estacionamiento momentáneo durante el día y en la madrugada como zona de descarga.

Los Invernaderos se ubicaran enfrente del jardín de actividades con un acceso directo desde este y el estacionamiento, esta zona servirá de apoyo a la zona de talleres y a las secundarias de la zona.

El Centro de Educación Ambiental debe ser visible desde Av. Bosques y desde el interior de la Zona Recreativa.

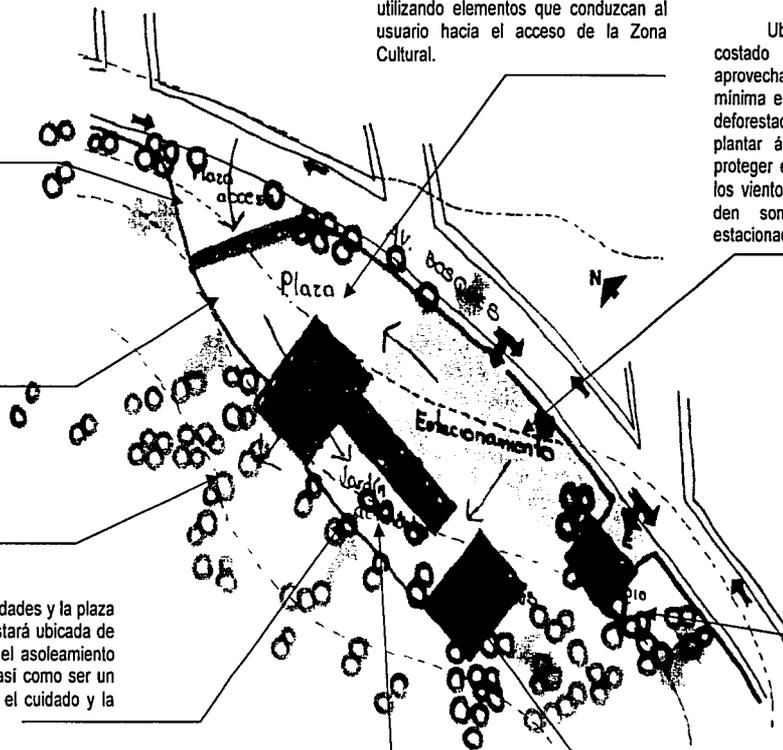


LÁMINA CONCEPTUAL

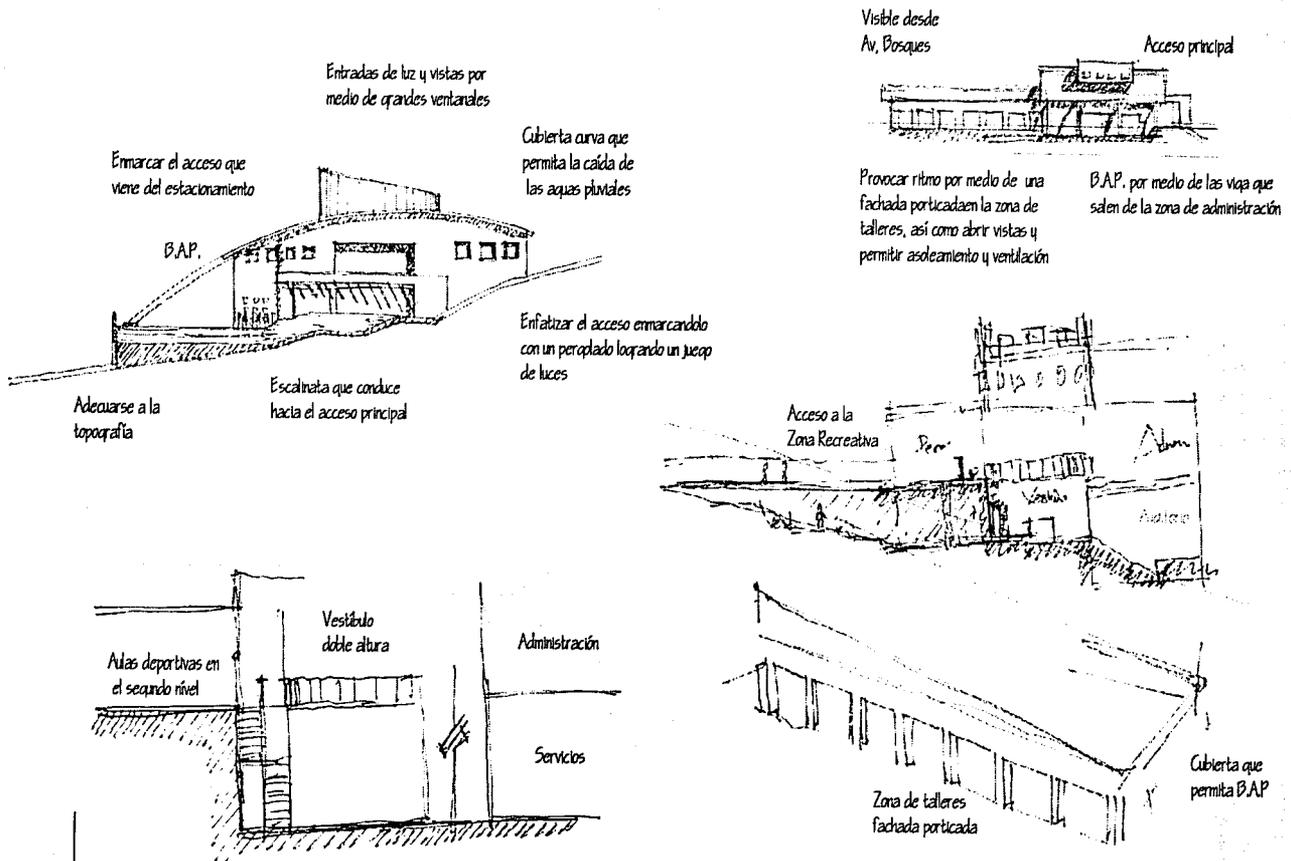


LÁMINA CONCEPTUAL ZONA COMERCIAL

Utilizar la calle Andador Aztecas como acceso de servicio, ya que esta calle es una vialidad local de poco flujo vehicular.

Los locales de la zona del mercado de artesanías se ubicarán entre la zona de comida y la plaza de acceso.

Las plazas internas serán elementos de transición donde el usuario podrá descansar y servirán de apoyo para crear espacios internos y vistas.

Accesos peatonales hacia el bosque.

Plaza de acceso a un costado de los locales comerciales, propuesto como elemento ancla, que al estar ubicado en una zona donde la vegetación es menos densa permite la vista hacia la Zona Cultural.

Orientación de los locales hacia el noreste para evitar el norte de frente y tener el mayor aprovechamiento de las vistas.

El área de estacionamiento es más amplio a un costado de los locales de comida para invitar al usuario a entrar.

Los locales de comida se encuentran ubicados a un costado de los locales del mercado de artesanías para que funcionen como elemento ancla y por cercanía al Andador Aztecas.

Áreas verdes como elementos de transición.

Estacionamiento a un costado de la carretera.

Bahía para el fácil acceso del usuario.

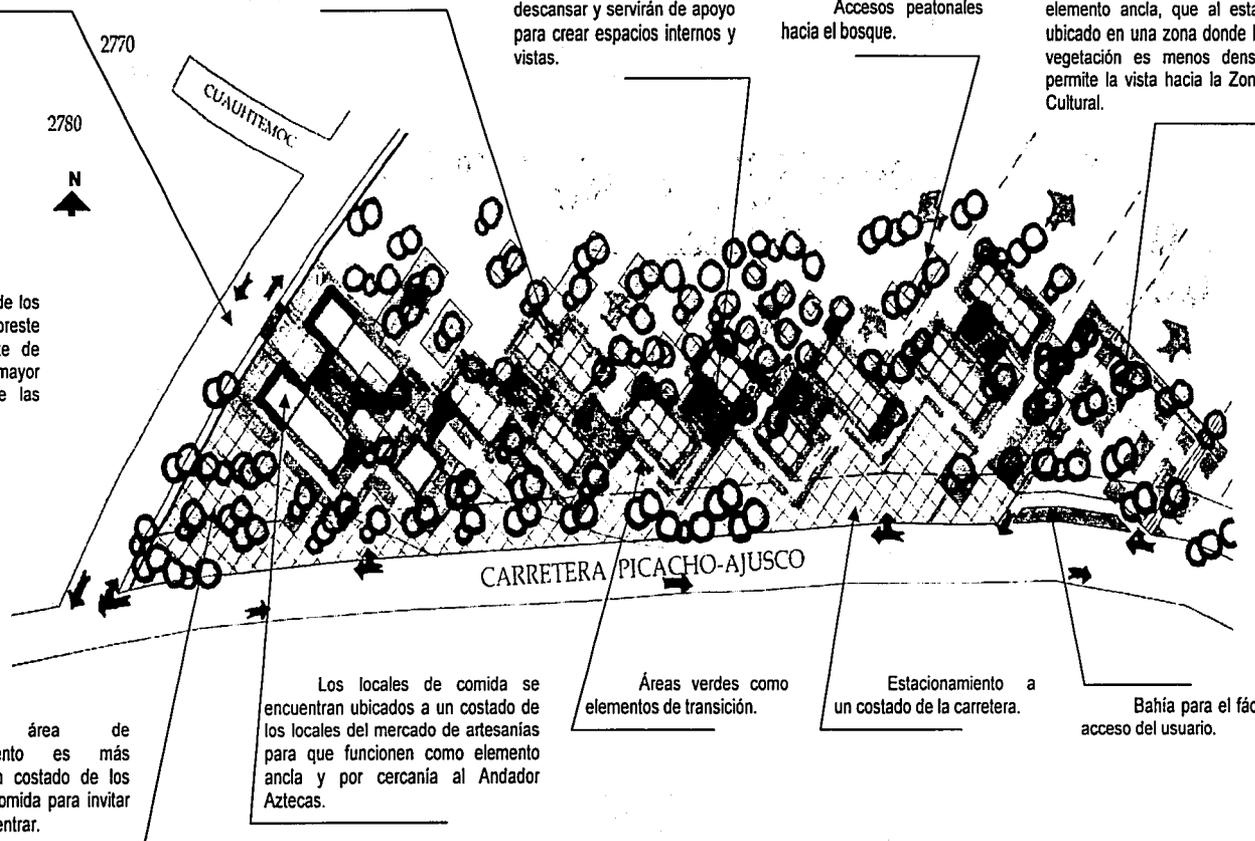
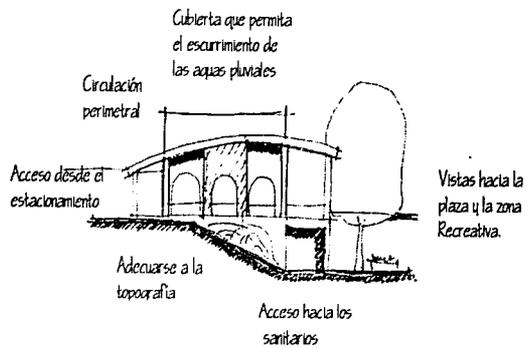
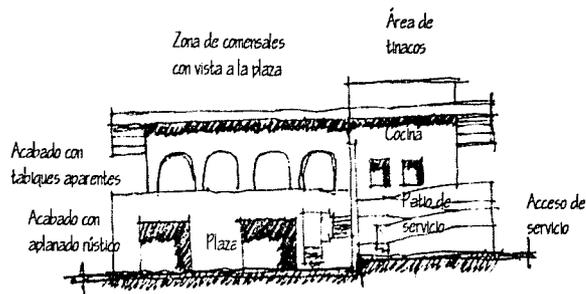
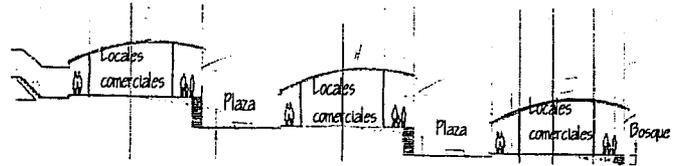
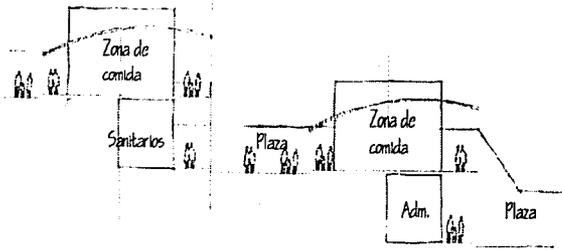


LÁMINA CONCEPTUAL



MEMORIA

critérios y

prefactibilidad económica

MEMORIA DESCRIPTIVA.

En la zona media del Ajusco, delegación Tlalpan, al sur de la ciudad de México, se localiza el terreno en el que se desarrollaría el Centro Cultural, Comercial y Recreativo Ajusco, se encuentra limitado por tres vialidades, al sur por la carretera Ajusco-Picacho, al norte por la vialidad secundaria Av. Bosques y al oeste por la vialidad local Andador Aztecas, al norte y este colinda con la mancha urbana que es el resultado de asentamientos irregulares tratando de invadir este terreno y al sur por el Parque Nacional del Ajusco considerada zona de preservación ecológica, este terreno tiene la vocación R. E., que significa rescate ecológico, por lo que es considerado de transición ya que se encuentra entre la mancha urbana y zona de rescate ecológico, es un terreno con pendiente, sobre suelo volcánico con un clima de montaña y vegetación encino-pino.

Después de haber realizado estudios necesarios para conocer las características y necesidades del lugar se llegó a la conclusión de desarrollar tres zonas dentro de este Conjunto: la Cultural, la Comercial y la Recreativa cada una con diferentes fines pero no por eso menos importantes.

Dentro de la Zona Cultural tenemos el Centro de Educación Ambiental, cuya finalidad es la educación y concientización de los habitantes de la zona hacia el medio ambiente para el aprovechamiento, cuidado y convivencia de los recursos naturales, esta zona se localiza a un costado de la Av. Bosques y es el elemento jerárquico del Conjunto, destaca del resto de las edificaciones por su volumetría y tiene como objetivo llegar a ser un punto de reunión, se encuentra conformado por la Zona de Talleres, Invernaderos, Centro de Acopio, Deportiva, Administrativa y de Servicios, estos tres últimos distribuidos en dos niveles.

Al llegar al Centro de Educación Ambiental nos encontramos con tres accesos uno peatonal y el vehicular, localizados a un costado de la Av. Bosques y otro peatonal en la planta alta de la Zona Deportiva, Administrativa y de Servicios que viene de la Zona Recreativa.

A un costado de la Av. Bosques se encuentran la plaza exterior que recibe al peatón, limitada por un gran marco que nos permite controlar el acceso del usuario hacia la plaza interior, y el acceso vehicular hacia el estacionamiento controlado por medio de una caseta, ambos accesos son claros y sin dificultades, una vez estacionado el automóvil el peatón puede ingresar a la plaza interior.

Dentro de esta última tenemos varios elementos que de manera sutil nos van conduciendo hacia el acceso principal del Centro de Educación Ambiental, desde la plaza exterior la escalinata, el muro de contención, enmarcado el acceso los árboles y el pergolado, creando además un juego de luz y sombras y como remate visual el talud, desde el estacionamiento el talud adosado a la zona de Talleres y la Administración, las jardineras, los bancos y las vigas que salen del edificio enmarcando y conduciendo hacia el acceso lateral que nos lleva hacia la entrada principal por medio de una escalinata. Las vigas sirven a su vez como bajada para las aguas pluviales.

El acceso principal nos dirige hacia un gran vestíbulo que se encuentra en la planta baja del edificio, el cual sirve además de vestíbulo como su nombre lo indica, como Galerías de Exposiciones fijas y temporales, en este vestíbulo tenemos transparencia visual de la entrada del C. E. A. hacia la Zona de Talleres, comunicándonos de un espacio a otro pero mostrándonos a su vez las actividades que se realizan en las edificaciones aledañas, como una invitación abierta para que el usuario participe.

A través del vestíbulo tenemos acceso a la Zona de los Talleres conformada por las aulas, jardín de actividades y sanitarios, a la Zona de Servicios al Público formado por el Auditorio, Área de ventas, atención al público, paquetería, servicios médicos, sala de espera que a su vez nos conduce a la Zona Administrativa ubicada en la planta alta a través de una escalera, el área de teléfonos y sanitarios y con el vestíbulo de la planta alta enlazado por medio de una escalera, a su vez este vestíbulo nos comunica a la Zona Administrativa conformada por la sala de espera, Dirección, Enlace administrativo, Secretaría, sala de juntas y comedor de empleados, a la Zona Deportiva formada por las dos aulas y por último el acceso hacia la Zona Recreativa por lo que aquel usuario que venga de Av. Bosques y quiera ingresar a la zona Recreativa tiene que pasar por las Galerías forzosamente.

El entrepiso de la planta alta tiene un vacío arriba de las Galerías, permitiéndonos ver el área de exposiciones localizada en la planta baja. El vestíbulo de la planta alta es un espacio amplio donde el usuario puede sentarse, leer, esperar, observar, caminar y platicar, donde se encuentran dos grandes ventanales que además de permitirnos la entrada de luz, a través de ellas podemos observar la plaza de acceso y el bosque del lado noroeste y la Zona de Talleres con su jardín de actividades, la plaza y los invernaderos del lado sureste.

A través del vestíbulo de la planta baja llegamos a la entrada de la Zona de Talleres la cual se encuentra enmarcada por un pergolado provocando un juego de luz y sombras, desde donde podemos observar las aulas de los talleres, el jardín de actividades, la plaza y los invernaderos, las aulas de los talleres tienen una circulación perimetral cubierta que permite observar alrededor, siendo las más amplias las que se encuentran en los costados noroeste y sureste esta última con un nicho que sirve como periódico mural, permitiendo también realizar actividades, siguiéndole en tamaño la circulación que se encuentra a un lado del jardín de actividades y la plaza creando un juego de luz y sombras con movimiento a través de los remetimientos de las aulas, además de enfatizar los accesos hacia estas, cuenta con bancas para que el usuario se pueda sentar y convivir con sus compañeros y la de menor tamaño pero amplia es la que se encuentra a un costado del estacionamiento. Las aulas están conformadas por el salón, la bodega y su zona de percheros, proponiendo la utilización de mobiliario que sea flexible para el trabajo en equipo e individual, el jardín de actividades es un espacio amplio para realizar actividades en el exterior en un espacio controlado, ubicado de tal manera que se encuentra protegido de los vientos dominantes y permite el asoleamiento la mayor parte del día, al lado del jardín tenemos la plaza de actividades donde los usuarios pueden realizar también actividades al aire libre, este espacio nos comunica con los invernaderos por medio de una escalinata, ya que se encuentran en un nivel más alto por lo que son visibles desde el jardín de actividades y desde el estacionamiento, los invernaderos serán utilizados por los estudiantes de los talleres y de las secundarias aledañas que llegarán a realizar prácticas escolares, a través de una escalinata bajamos hacia el acceso que hay desde el estacionamiento a los invernaderos, de ahí seguimos bajando hacia el Centro de Acopio que dará servicio no solo al Conjunto Cultural, Comercial y Recreativo si no también a los habitantes de la zona, contará con un área de estacionamiento momentáneo a un costado de la Av. Bosques que será usado durante el día por los usuarios y durante la tarde o la madrugada por el camión de descarga.

Para su fachada se manejaron acabados aparentes como el tabique y materiales con acabados rústicos para crear una identidad del lugar, buscando provocar un ritmo en sus fachadas con las ventanas de la Zona Administrativa, los vanos de la planta baja de la sala de juntas y con las ventanas y puertas de la Zona de Talleres, se emplearon cubiertas curvas en la Zona Administrativa y una cubierta inclinada en la Zona de Talleres, permitiendo el escurrimiento de las aguas pluviales, columnas de concreto y vigas de acero oxidado, pisos exteriores de cantera y loseta de barro en el interior.

La Zona Comercial está conformado por el Mercado de Artesanías, su finalidad es la de crear fuentes de empleo para los artesanos del lugar así como generar recursos económicos que ayuden a la manutención del Centro, Cultural, Comercial y Recreativo. Se encuentra ubicada en la esquina de la carretera Ajusco-Picacho y Andador Aztecas en la parte más alta del terreno, con la finalidad de ser percibido por el usuario desde que viene sobre la carretera y cuando se encuentra en la Zona Recreativa, se ubica a un costado de la Carretera Ajusco-Picacho, ya que el usuario es el visitante que llega a pasear al Ajusco principalmente los días festivos y fines de semana y a un costado de la calle local Andador Aztecas para contar con un acceso de servicio que evite conflictos viales en el momento de estar cargando o descargando. Está formado por tres zonas, la de comida, los locales artesanales y la plaza de acceso, la zona de comida se localiza a un costado de la calle Andador Aztecas, sirviendo como elemento ancla para el mercado ya que gran parte de los visitantes del Ajusco van a consumir los alimentos tradicionales del lugar, como se ubica en una zona de mayor pendiente, permite alojar los servicios como son, sanitarios, administración y cuarto de máquinas en el sótano, en la parte de en medio se encuentran los locales artesanales y en el otro extremo hacia el sureste, la plaza de acceso que nos conduce tanto a los locales comerciales como a la Zona Recreativa, sirviendo también como elemento ancla.

Los accesos al Mercado de Artesanías son peatonal y vehicularmente, para la gente que viene en transporte público es por medio de una bahía que se encuentra a un costado de la plaza de acceso, permitiendo el ascenso y descenso de manera segura para el peatón y el acceso del visitante que viene en automóvil propio es por el estacionamiento que se encuentra a todo lo largo del mercado a un costado de la carretera, una vez estacionado el auto el peatón puede entrar al mercado a través de las entradas que se encuentran a lo largo del estacionamiento, el acceso de servicio es a través de la calle local Andador Aztecas.

El mercado está conformado por bloques de diferentes proporciones ya que responde a la función que desempeñan, la vegetación existente de la zona, la cual se respetó y a las características físicas, cada uno de los locales se une con los otros a través de andenes que tienen una cubierta pergolada permitiendo al usuario a través de los recorridos apreciar el entorno, y con plazas que comunican un bloque con otro generando zonas de descanso y de apertura.

El acceso hacia la zona de comida es por medio de los andadores y las plazas que nos comunican hacia la circulación perimetral con pasillos amplios principalmente hacia el frente, para abrir las vistas hacia el exterior, a través de este pasillo perimetral nos podemos comunicar hacia la zona de comensales el cual es un lugar cubierto semiabierto que nos permite la vista hacia el exterior pero con acceso controlado ya que cada arco cuenta con una cortina metálica para cerrar los locales, cada bloque de comida cuenta con dos cocinas compuestas por su zona de almacenamiento, lavado, preparado cocinado y de basura con un acceso de servicio que nos comunica por medio de una rampa con el patio de maniobras para la carga y descarga de la mercancía así como para el desalojo de la basura. En la planta de sótano de la zona de comida tenemos alojados dos bloques de sanitarios, la administración y el cuarto de máquinas, se dejaron los servicios cercana a la vialidad local para facilitar el acceso de las instalaciones.

Los locales comerciales cuentan con una circulación perimetral amplia, siendo de mayor dimensión las que se encuentran hacia el noreste, abriendo las vistas hacia los locales aledaños, las plazas y la Zona Recreativa, es una circulación cubierta pero que abre su vista hacia el contexto.

Para su fachada se manejaron acabados aparentes como el tabique para crear una identidad del lugar, empleando materiales rústicos, sus accesos laterales y a cada local se enfatizaron por medio de arcos, con una cubierta curva que permite el escurrimiento de las aguas pluviales, vigas de acero oxidado simulando la vigería tradicional de madera empleada en esta zona, con barandales de hierro forjado y pisos exteriores de cantera y loseta de barro en el interior de los locales.

A un costado de la carretera se encuentra la plaza exterior que recibe al peatón, limitada por un gran marco que nos permite controlar el acceso del usuario hacia el interior de la Zona Recreativa y de los locales comerciales.

La zona Recreativa se encuentra en todo el Bosque contando con diferentes elementos, cuenta con tres plazas conectadas con la circulación peatonal la cual atraviesa todo el parque en forma transversal, de estas tres plazas la que se encuentra en el centro es la principal ya que esta se ubica en medio del parque y enfrente del jardín de actividades con la finalidad de que se pueda apreciar las actividades que se realizan en los talleres del Centro de Educación Ambiental, las otras dos plazas son de menor tamaño y sirven como punto final del recorrido peatonal, el Foro Abierto se encuentra entre la Zona Cultural y la plaza que se encuentra al final del recorrido peatonal, rodeada de vegetación, la ciclista recorre todo el parque pasando por todos los puntos importantes del Conjunto , los Kioscos merenderos se encuentran esparcido en todo el parque pero principalmente enfrente de la zona comercial debido a su amplitud, la zona de juegos infantiles se encuentra entre el foro abierto y una de las plazas pequeñas ubicada cercana a la esquina de la carretera y de la Av. Bosques, en una zona de poco pendiente y visible desde Av. Bosques y la Carretera .

El parque cuenta con dos accesos principales uno que se encuentra a un costado de la Carretera para la gente que viene de visita al mercado y a la Zona Recreativa y la otra que se encuentra por Av. Bosques para los usuarios que vienen de la zona media del Ajusco los cuales tienen que pasar por el vestíbulo del C. E. A. y subir al segundo nivel para acceder al parque ligando la zona Cultural con la plaza de acceso de la carretera a través de una escalinata.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

La cimentación que se propone para el Centro de Educación Ambiental es a base de zapatas aisladas y muros de contención de concreto armado, debido a que el terreno del Centro de Educación Ambiental es duro ya que se encuentra localizado en una zona volcánica y presenta una alta capacidad portante de 60 ton/m², para darle mayor estabilidad a la estructura se proponen trabes de ligas de concreto armado.

Las columnas que se emplearán tanto en la Zona Administrativa y de Servicios y en la Zona de Talleres como elementos portantes serán de concreto armado, de base cuadrada armadas según se requieran, las vigas principales y secundarias están formadas con placas de acero de diferentes calibres y secciones según se necesiten, éstas van soldadas a las columnas por medio de placas de acero, y las vigas principales con las vigas secundarias van soldadas entre sí, su acabado es oxidado.

Los pisos serán firmes de concreto, para los entrepisos y las cubiertas se empleará el sistema losacero sección 4 I. M. S. A., galvanizada pintor, la placa superior de las vigas de acero es unida a la lámina mediante pernos conectores.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

Es el conjunto de tinacos, tanques elevados, cisternas, tuberías de succión, descarga y distribución, válvulas de control, válvulas de servicio, bombas, equipos de bombeo, suavización, generadores de agua caliente, de vapor, etc., necesarios para proporcionar agua fría, agua caliente, vapor en casos específicos, a los muebles sanitarios, hidrantes y demás servicios especiales de una edificación.

El sistema que se utilizará será independiente ya que cada edificación contará con su propio sistema de almacenamiento, el abastecimiento de agua potable propuesto, es combinado. Debido a que en la zona de estudio no existe una continuidad en el suministro, por lo que se requiere construir en forma particular cisternas, las cuales por medio de un sistema auxiliar de una o más bombas elevará el agua hasta los tanques elevados, para que a partir de estos se realice la distribución del agua por gravedad a los diferentes niveles y muebles en forma particular o general según el tipo de instalación y servicio que se requiera.

La concentración de núcleos sanitarios y de áreas de servicios permite optimizar recorridos y consumos excesivos de tubería, las cuales podrán ser de fierro galvanizado con conexiones roscables de cobre unidas por soldadura de estaño o de policloruro de vinilo (PVC) unido con pegamento especial.

El criterio tomado para el dimensionamiento de los elementos de almacenamiento fue en función del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Se emplearán aditamentos economizadores de agua en regaderas, lavamanos, fregaderos y lavaderos, lo que representaría un ahorro aproximado del 50% de agua. El drenaje pluvial de las azoteas se canalizará hacia pozos de absorción.

Las aguas se verterán en un sistema de filtrado y posteriormente a la cisterna; un porcentaje se utilizará para riego, otro porcentaje se conectará para infiltrarse al manto acuífero y otro se bombeará al tanque para de ahí distribuirla por gravedad a la red de alimentación para los muebles sanitarios, utilizando para la tubería cobre, p.v.c. etc.

INSTALACIÓN SANITARIA.

Las instalaciones sanitarias, tienen por objeto retirar de las construcciones en forma segura, las aguas negras y grises, además de establecer obturaciones o trampas hidráulicas, para evitar que los gases y malos olores producidos por la descomposición de las materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras en general.

Las aguas negras y grises provenientes de mingitorios, w.c., vertederos y fregaderos serán desalojadas por medio de tuberías de asbesto cemento, fierro fundido y p.v.c.; hacia la red de drenaje general, deberán de existir registros intermedios fabricados con tabique y aplanados a no más de 10 mts., en cada cambio de dirección. Las pendientes varían según las distancias del recorrido entre registros y columnas de desagüe.

La captación de aguas pluviales en azoteas será mediante pendientes y conducidas por medio de canalones sobre las vigas de acero que salen de la Zona Administrativa y de Servicios así como tuberías BAP (bajada de aguas pluviales), que serán canalizadas hacia pozos de absorción.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Es el conjunto de canalizaciones, cajas de conexión, registros, elementos de unión, accesorios de control y protección, para conectar o interconectar una o varias fuentes o tomas de energía eléctrica con los receptores (aparatos que necesitan electricidad).

El suministro de la energía eléctrica será provisto en forma independiente en cada edificación. La energía eléctrica será suministrada por la Compañía de Luz y Fuerza.

Existirá un tablero general de distribución al que llegará la acometida de la Comisión Federal de Electricidad, de aquí la energía eléctrica se repartirá en tableros de distribución, cada uno de los cuales atenderá la demanda de cada edificio. Una vez llegada la energía a cada construcción, ésta se suministrará mediante un circuito para lámparas y otro circuito para contactos.

Los materiales a utilizarse serán tuberías de fierro galvanizado (fo.go.), tubo conduit.

PREFACTIBILIDAD ECONÓMICA.

Se calcularán el precio de las construcciones conforme a las "Tablas de Valores Unitarios de las construcciones de la Secretaría de Finanzas". En las que intervienen datos: tipo, uso, No. De niveles, y clase del edificio, para saber el valor/m² de la construcción.

VALORES UNITARIOS DE LAS CONSTRUCCIONES \$/M2				
TIPO (NO HABITACIONAL)				
CLAVE	USO	No. NIVELES	CLASE	VALOR
Q	CULTURA	1-2	4	216.10
O	OFICINAS	1-2	4	461.20
C	COMERCIO	1-2	4	461.20
D	DEPORTES	1-2	4	461.20
PE	ESTACIONAMIENTO, PLAZAS Y PLAZUELAS		UNICO	20.50
J	JARDINES		UNICO	12.75

VALOR UNITARIO DE LAS CONSTRUCCIONES \$/M²

(Q) Cultura $1803.14 \text{ m}^2 \times 216.10 = \$ 389,658.56$

(O) Oficinas $351.58 \text{ m}^2 \times 461.20 = \$ 162,149.53$

(C) Comercio $2627.38 \text{ m}^2 \times 461.20 = \$ 1,211,747.05$

(D) Deportes $261.54 \text{ m}^2 \times 461.20 = \$ 120,623.00$

(PE) Estacionamiento, plazas y

plazuelas $12,462.38 \text{ m}^2 \times 20.50 = \$ 255,478.79$

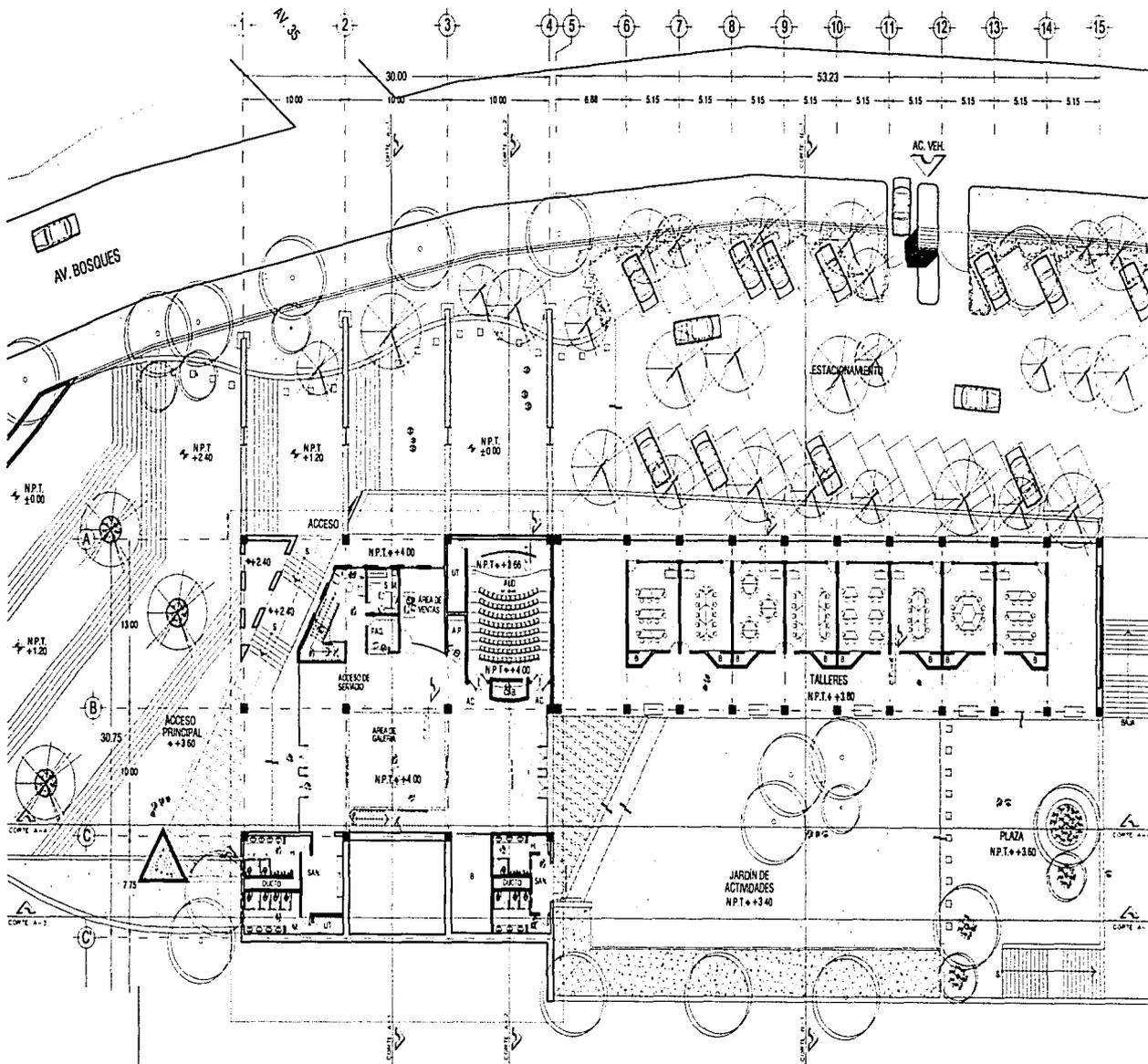
(J) Jardines $51,613.99 \text{ m}^2 \times 12.75 = \$ 658,078.37$

TOTAL.....\$ 2,797,735.30

PROYECTO

arquitectónico

PLANTA BAJA



Centro de educación ambiental.



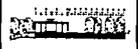
NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

- SIMBOLOGIA**
 C.F. CORTE POR FACHADA
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 B. BUEN
 AV. AVENIDA
 AC. ACCESO
 VEH. VEHICULOS
 A.P. ATENCION AL PUBLICO
 AUJ. AUSENTO
 CAB. CABINA
 B. BODEGA
 PAQ. PAQUETERIA
 SAN. SANTIAGO
 H. HOMBRES
 M. MUJERES
 T. TELEFONO
 S.M. SERVICIOS MEDICOS
 UT. UTILENA
 - - - - - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 + INDICA NIVEL

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
 M. Patricia Parra Cortazar

TALLER:
 Carlos Leduc Montalvo

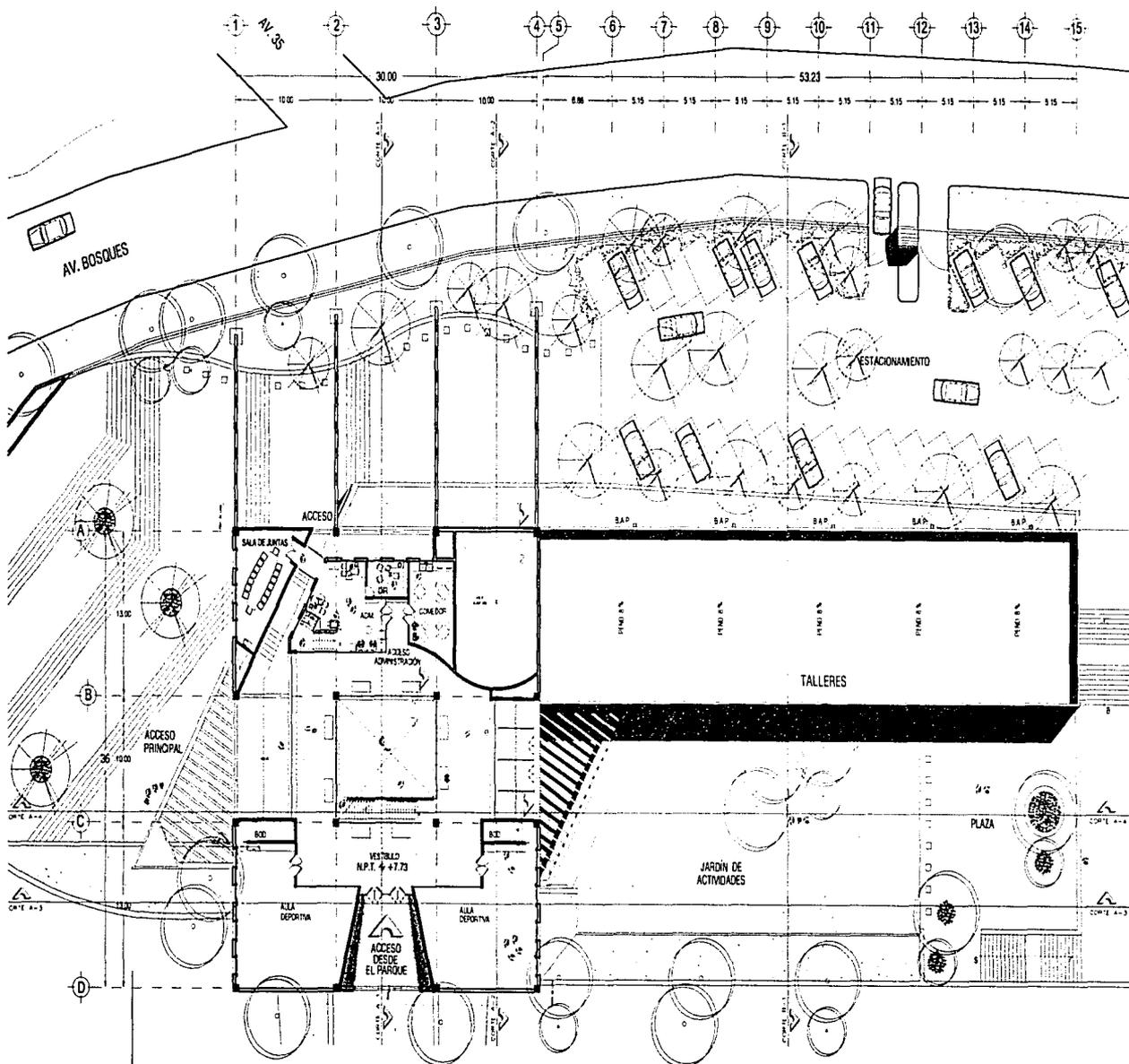
ASESORER:
 Arq. José Luis Pinón Medina,
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
 Mtra. Isabel Bruno Mariani.

CONTENIDO	PLANO
PLANTA BAJA	ARQUITECTÓNICO
FECHA	2002
ESCALA	1:500

AR-03

159

PLANTA ALTA



Centro de educación ambiental



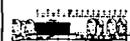
NORTE



UBICACION



CORTE



NOTAS

- EMBOLOGIA
- CF CORTE POR Fachada
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ± MEDIDA NIVEL
 - ± EURE
 - B SALA
 - AV AVENIDA
 - B.A.P. BALAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - PEND. PENDIENTE
 - DIR. DIRECCION
 - ADM. ADMINISTRACION
 - BOO. BOVEDA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

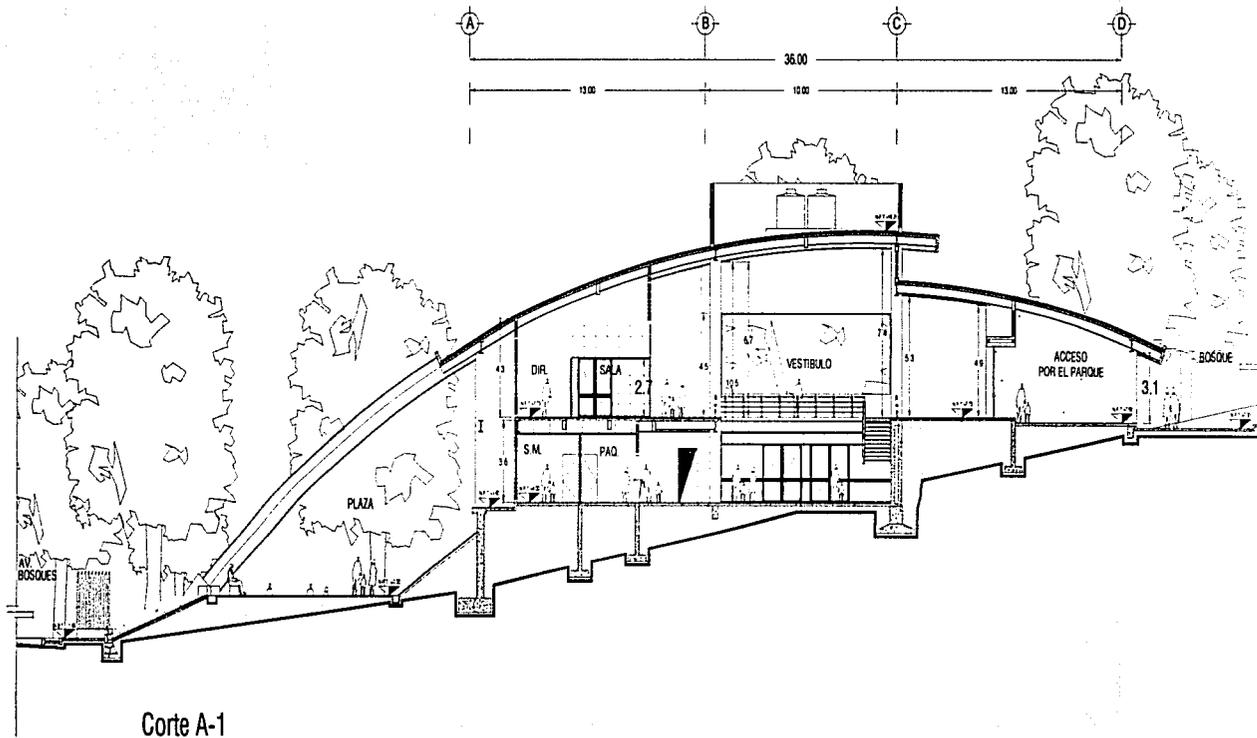
DISEÑO:
M. Patricia Parra Contreras

TALLER:
Carlos Leduc Montaño

ASESORES:
Arq. José Luis Pineda Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Brucos Montañez

CONTENIDO	FUENTE
PLANTA ALTA	ARQUITECTONICO
FECHA	NO.
2002	
ESCALA	
1:300	AR-04

CORTE



Centro de educación ambiental

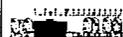


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
 A.V. AVENIDA
 DIR. DIRECCIÓN
 S.M. SERVICIOS MEDICOS
 PAQ. PAQUETERIA
 N. P. 1 NIVEL BANGUETA
 N. P. 2 NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA NIVEL

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

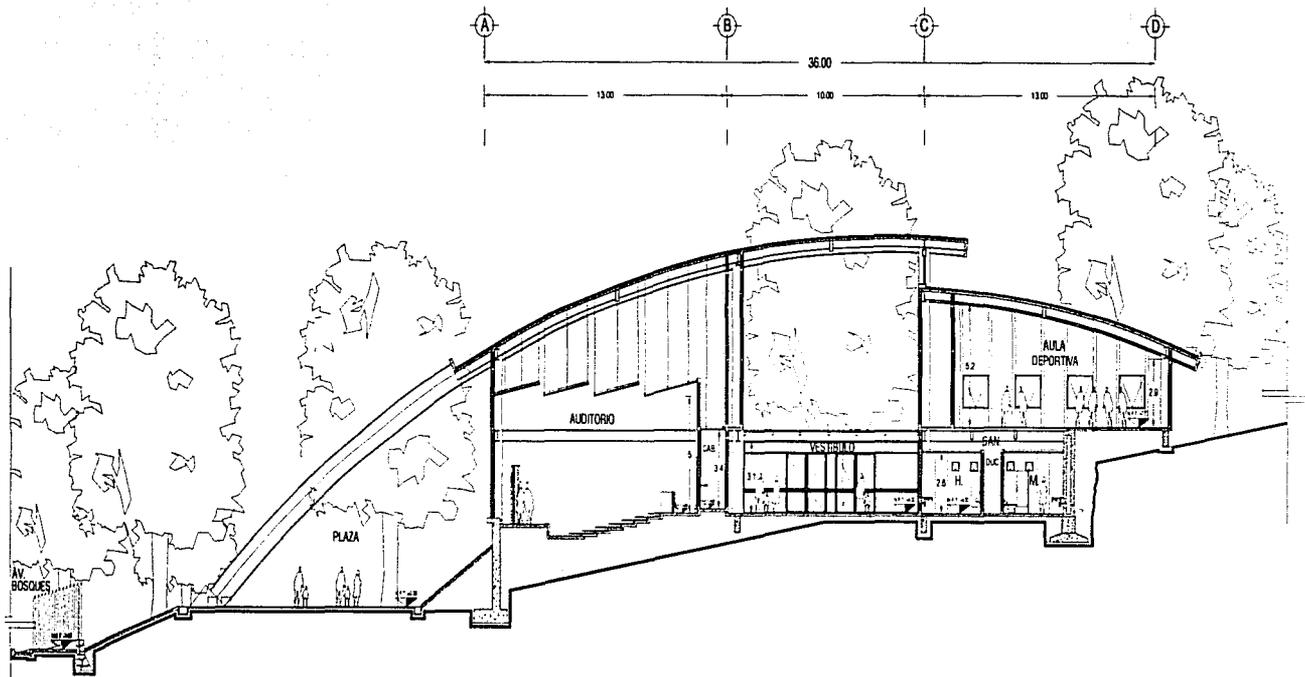
DISEÑO:
 M. Patricia Parra Contreras
TALLER:
 Carlos Leticio Montaño

ASESORER:
 Arq. José Luis Rincón Medina
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtra. Isabel Ehrlich Marín

COURTAGE: PLANO ARQUITECTONICO
TITULO: CORTE
FECHA: 2002
ESCALA: 1:300

AR-05

CORTE



Corte A-2

Centro de educación ambiental



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
 A V AVENIDA
 CAB CABINA
 SAN SANITARIOS
 H HOMBRES
 M MUJERES
 DUC DUCTO
 N.L.B.T. NIVEL BANQUETA
 TERNANADA
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - - - - - INDICA NIVEL

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Conzalez

TALLER:

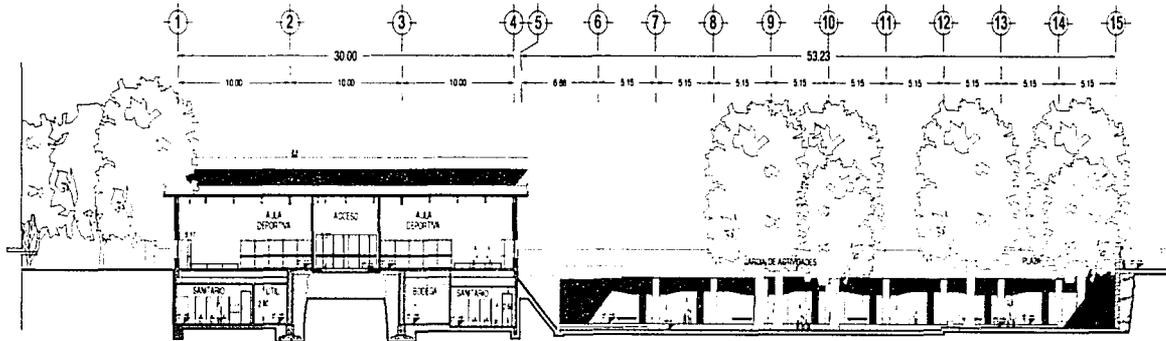
Carlos Lecluc Montaño

ASESORES:

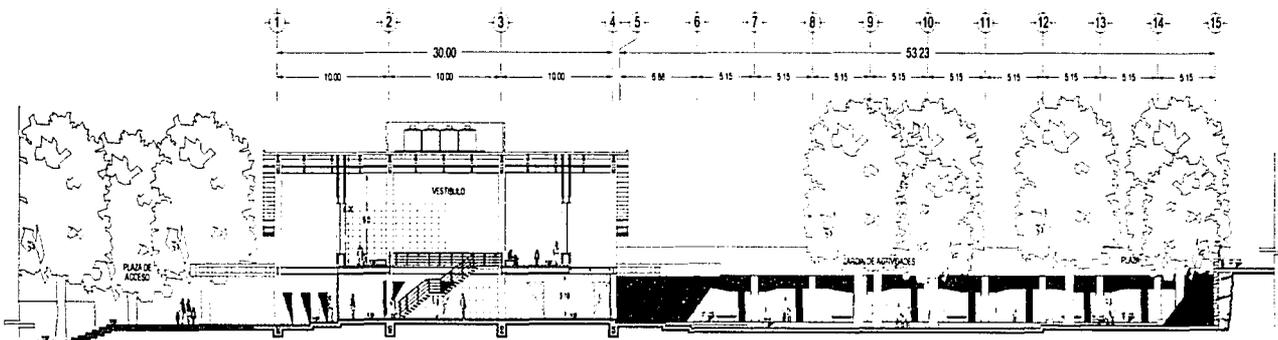
Arq. José Luis Rincón Medina
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtro. Isabel Brindis Montañay

CONTINUED PLANO
 CORTE ARQUITECTONICO
 FECHA: 2002
 ESCALA: 1:300
AR-06

CORTES



Corte A-3



Corte A-4

Centro de educación ambiental

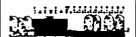


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA
 UTL UTILERA
 NIVE NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 M.D.C.A. M.D.C.A. NIVEL

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Cortazar

TALLER:

Cecilia Leal; Monteño

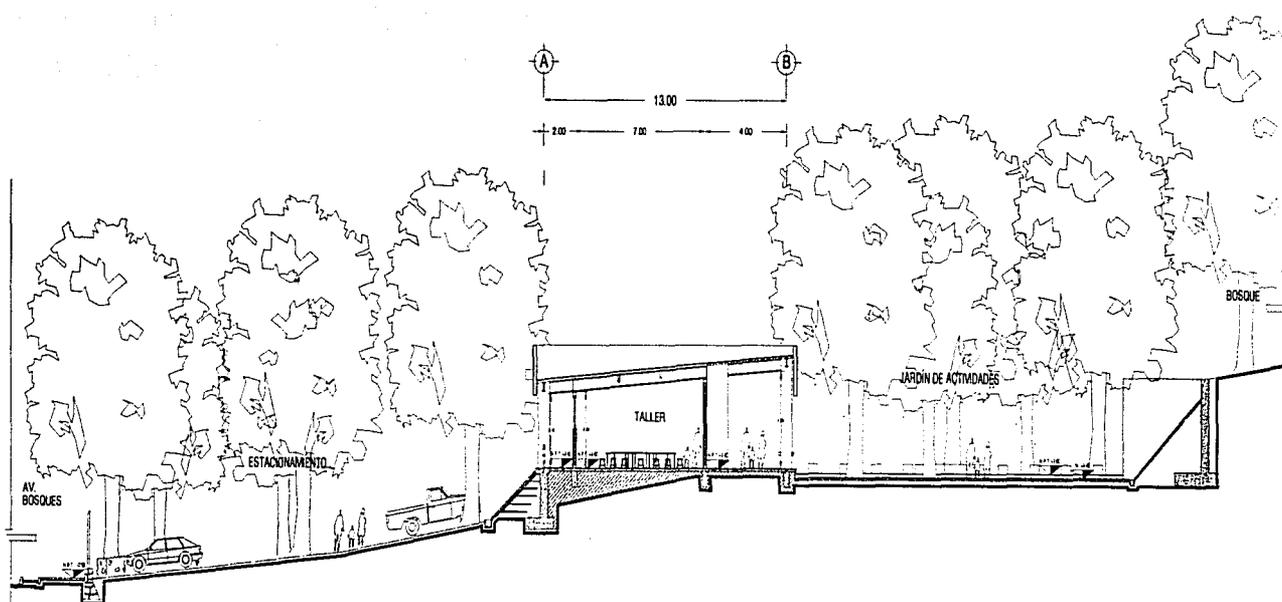
ASESORES:

Arq. José Luis Pincón Medina,
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
 Mtro. Isaac Ordoñez Méndez

CONTENIDO	FOLIO
CORTES	ARQUITECTONICO
FECHA:	2002
ESCALA:	1:500

AR-07

CORTE



Corte B-1

Centro de educación ambiental



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
 AV AVENIDA
 N NIVEL
 N.B.T NIVEL BANQUETA
 TERRAZUCHA
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 — INDIKA NIVEL

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Perra Cortazar.

TALLER:

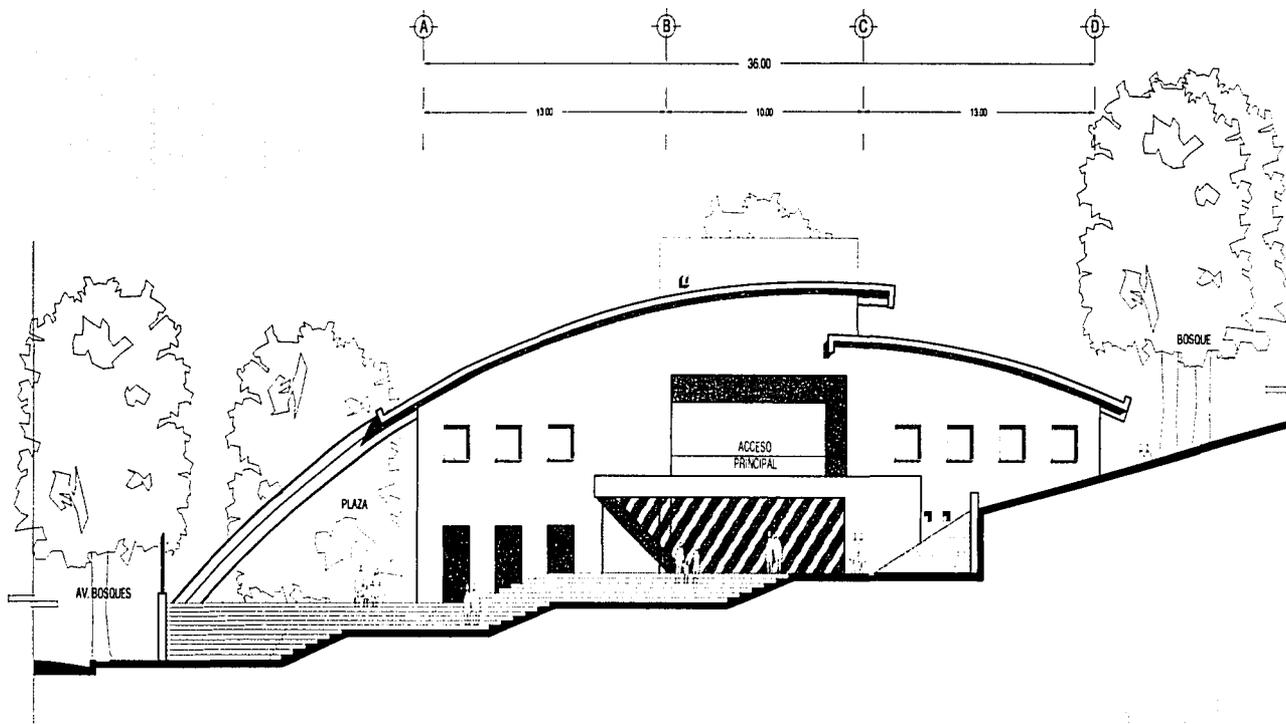
Carlos Laduc Montaño.

ASESORES:

Arq. José Luis Rincón Medina.
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Brucio Merlinsky.

CONTENIDO	ALUMNO
CORTE	ARQUITECTONICO
FECHA	NO.
2002	
ESCALA	AR-08
1:200	

FACHADA



Fachada noreste.

Centro de educación ambiental

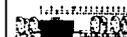


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
A.V. AVENIDA

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Cortazar.

TALLER:

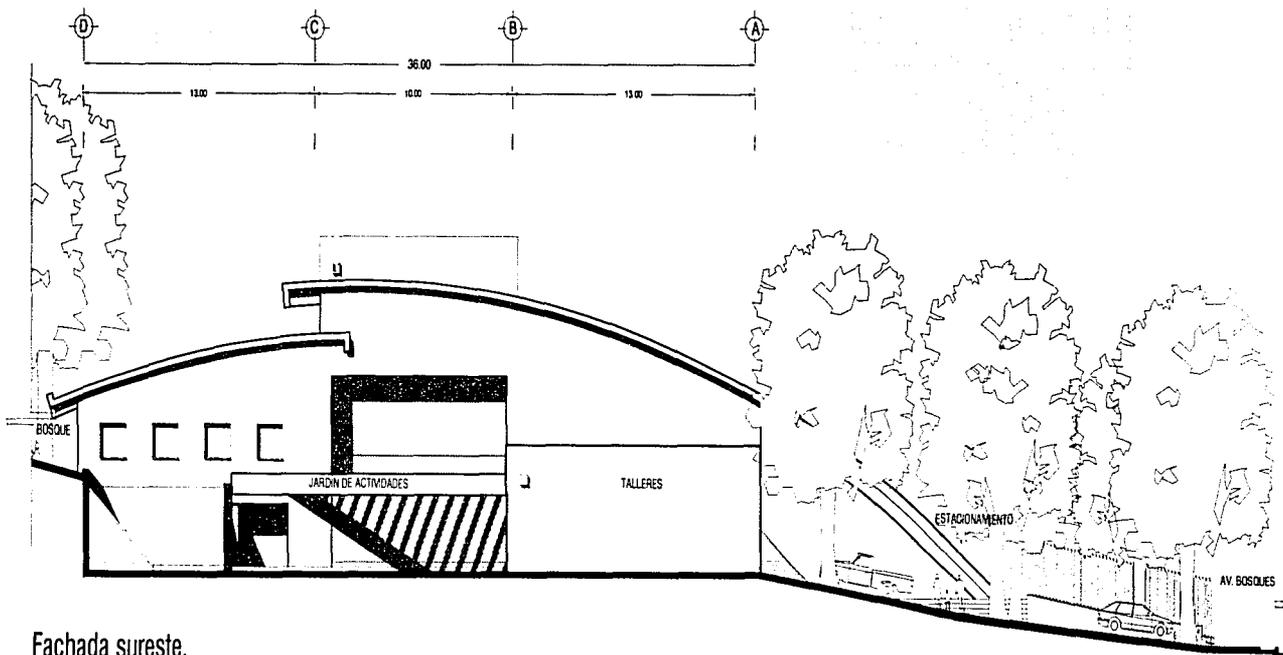
Carlos Lealuc Montaño.

ASESORER:

Arq. José Luis Pinedón Medina.
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Bhucio Mastarany.

CONTENIDO:	FUENTE:
FACHADA	ARQUITECTÓNICO
FECHA:	NO.
2002	AR-09
ESCALA:	1:300

FACHADA



Fachada sureste.

Centro de educación ambiental

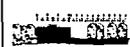


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA
AV AVENIDA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

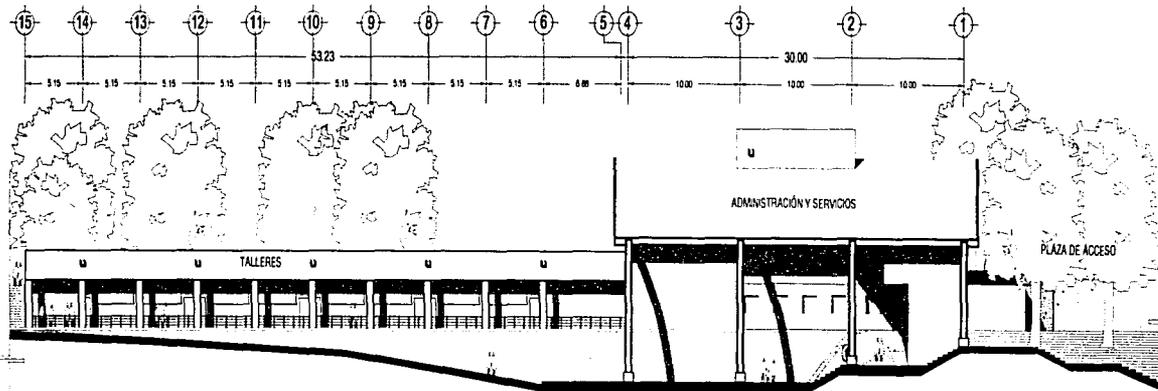
DISEÑO:
M. Patricia Parra Cortázar

TALLER:
Carlos Leduc Montaño

ASESORES:
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Brundo Marianiary

CORTINCO	FACHADA	PLANO	ARQUITECTÓNICO
1999	2002	1	AR-10
1:300	1:300		

FACHADA



Fachada noroeste

Centro de educación ambiental

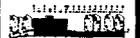


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

BIENECOLSA

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Pansa Corrales

TALLER:

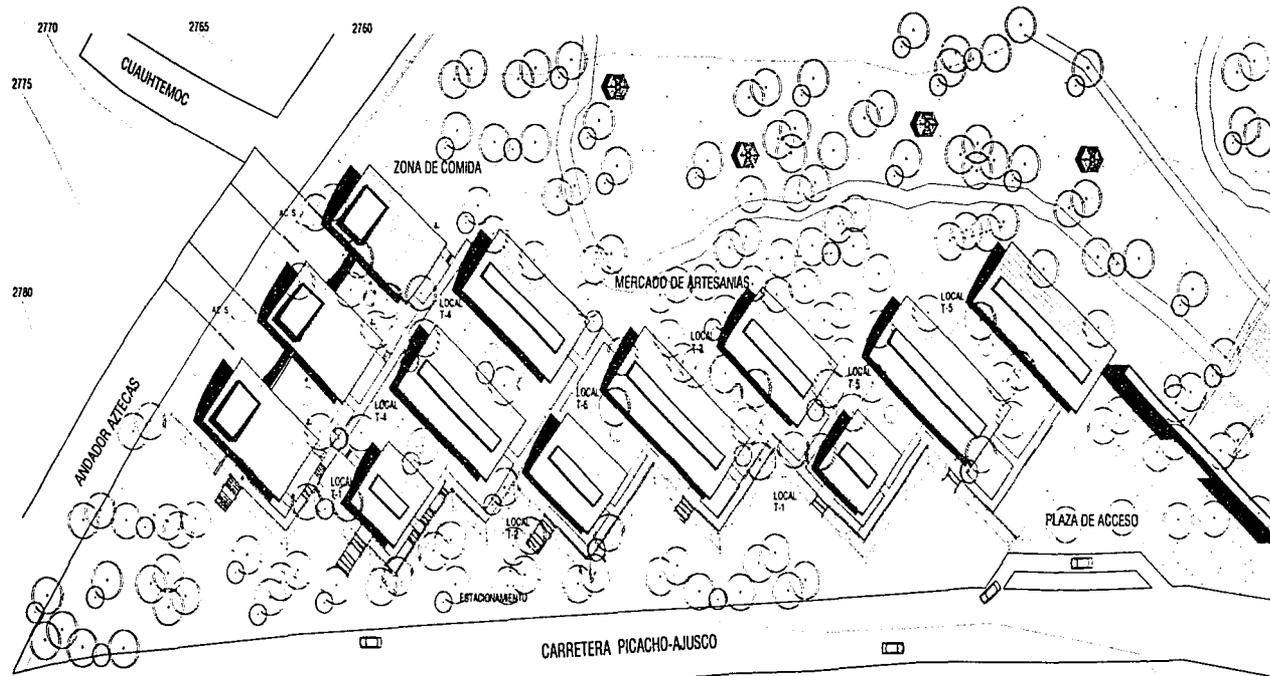
Carlos Leduc Montaño

ASESORES:

Arq. José Luis Rincón Medina,
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
Mtra. Isabel Brucio Martensky.

CORTE	FACHADA	PLANO	ARQUITECTÓNICO
FECHA:	2002		
ESCALA:	1:500		AR-11

PLANTA DE TECHOS



Mercado de artesanías

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACIÓN

CORTE

NOTAS

SIMBOLOGÍA
 AC ACCESO
 B SERVIDOR

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO
 AJUSCO

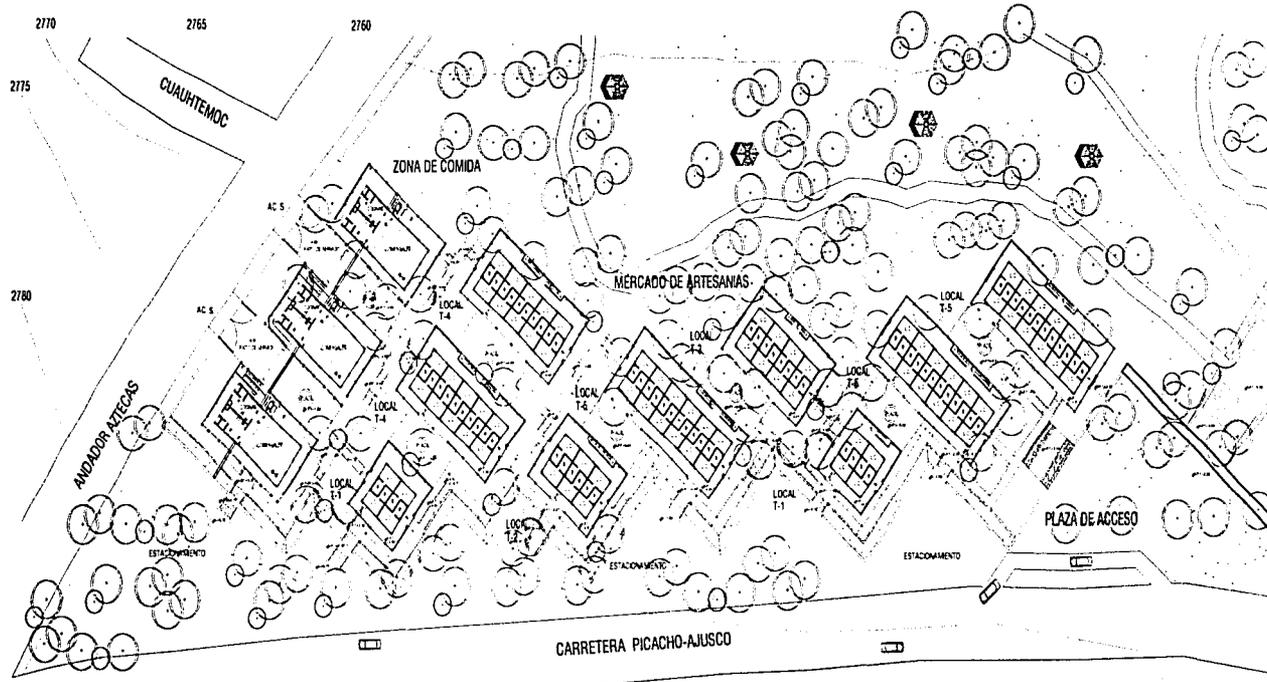
DISEÑO:
 M. Patricia Peña Correas

TALLER:
 Carlos Leduc Montaño

ASESORES:
 Arq. José Luis Pincón Medina,
 Arq. Jorge Ernesto Arango H.,
 Mtro. Ismael Brucio Méndez

CONTINENTE	PLANO
ARQUITECTURA	ARQUITECTÓNICO
AÑO	NÚMERO
2002	AR-12
ESCALA	1:1200

PLANTA BAJA



NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

- SIMBOLOGIA
- AC ACCESO
 - SE SERVIDIO
 - L.C. LOCAL GOBIERNO
 - B. BODEGA
 - N. NIVEL
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - 9. HOGA NIVEL

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Parra Cortazar.

TALLER:
Carlos Leduc Montaño.

ASESORES:
Arq. José Luis Pineda Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Brucio Manzanery

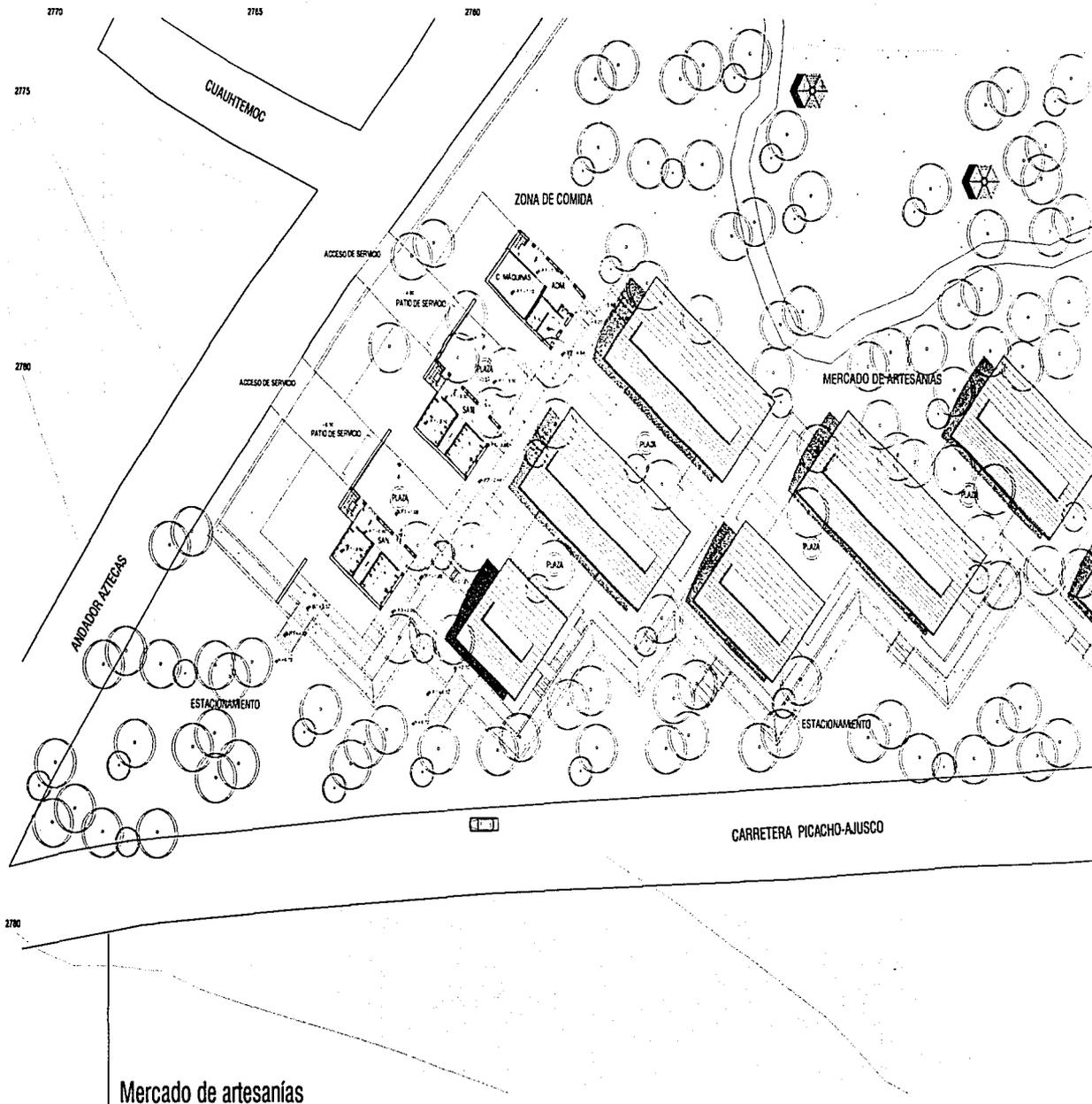
CONTENIDO: PLANTA BAJA / PLANOS / ARQUITECTONICOS
FECHA: 2002
ESCALA: 1:1200

AR-13

Mercado de artesanías

179

PLANTA DE SOTANO



NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

- ABRIGUOLA**
 C. CUARTO
 ACM ADMINISTRACION
 BAN. BAN. TALLERES
 N-PT. NIVEL DE PLAZA TERMINADO
 * NOVA NIVEL

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL
 COMERCIAL Y RECREATIVO
AJUSCO

DSERO:
 M. Patricia Piana Cortazar

TALLER:
 Carlos Leticio Montaño

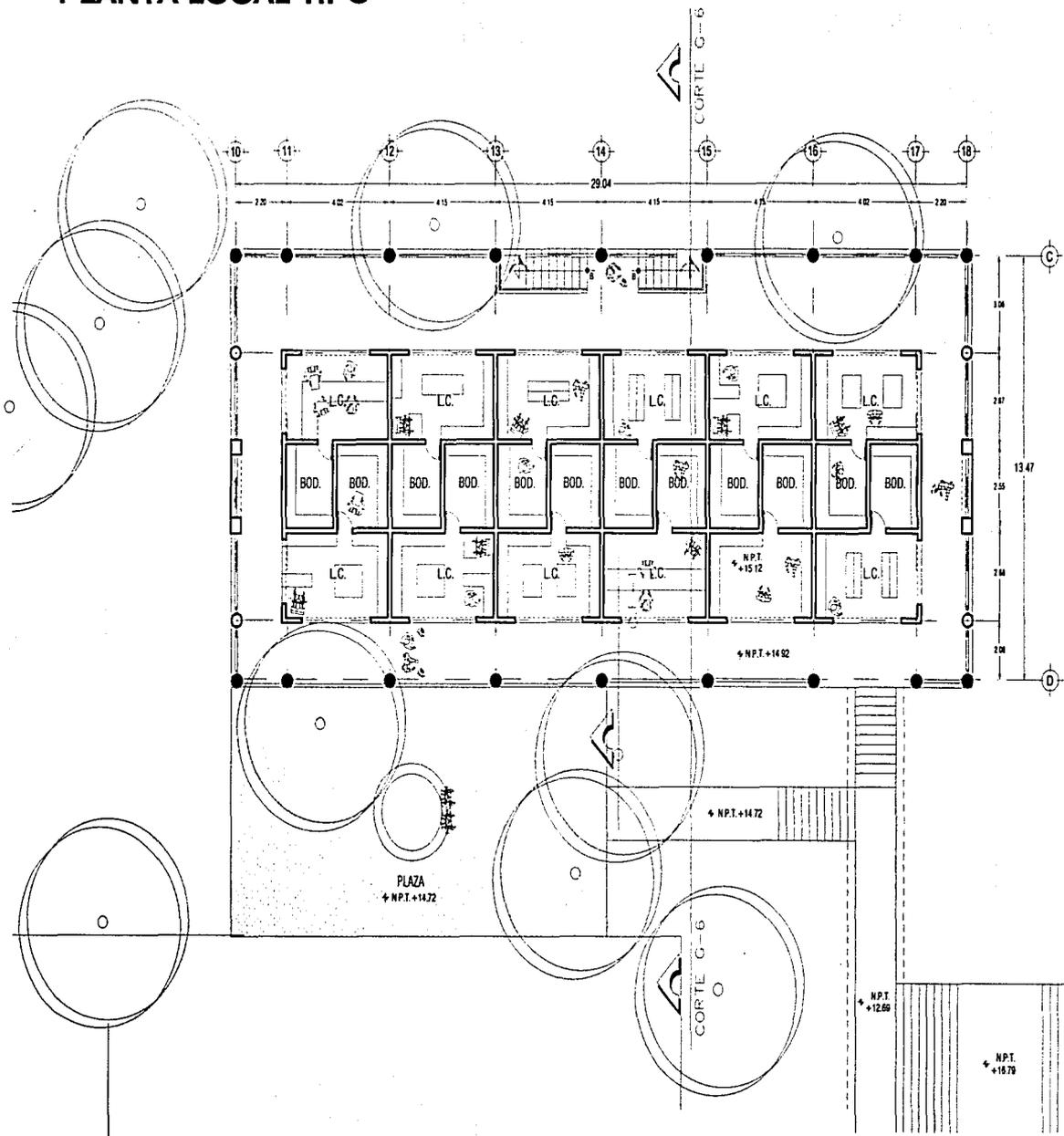
ASESORES:
 Arq. José Luis Pinzón Medina,
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
 Mtra. Isabel Bruto Marínery.

CONTENIDO	PLANO
PLANTA SOTANO	ARQUITECTONICO
FECHA:	2002
ESCALA:	1:500

AR-14

Mercado de artesanías

PLANTA LOCAL TIPO



Mercado de artesanías





NORTE



UBICACION



CORTE



NOTAS

Simbología

B SALA
L.C. LOCAL COMERCIAL
BOD. BOQUES
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
+ NDCGA NIVEL

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Pardo Cortazar

TALLER:
Carreño Leduc Montaña

ASESORES:
Arq. José Luis Pincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Brucio Mantarraya

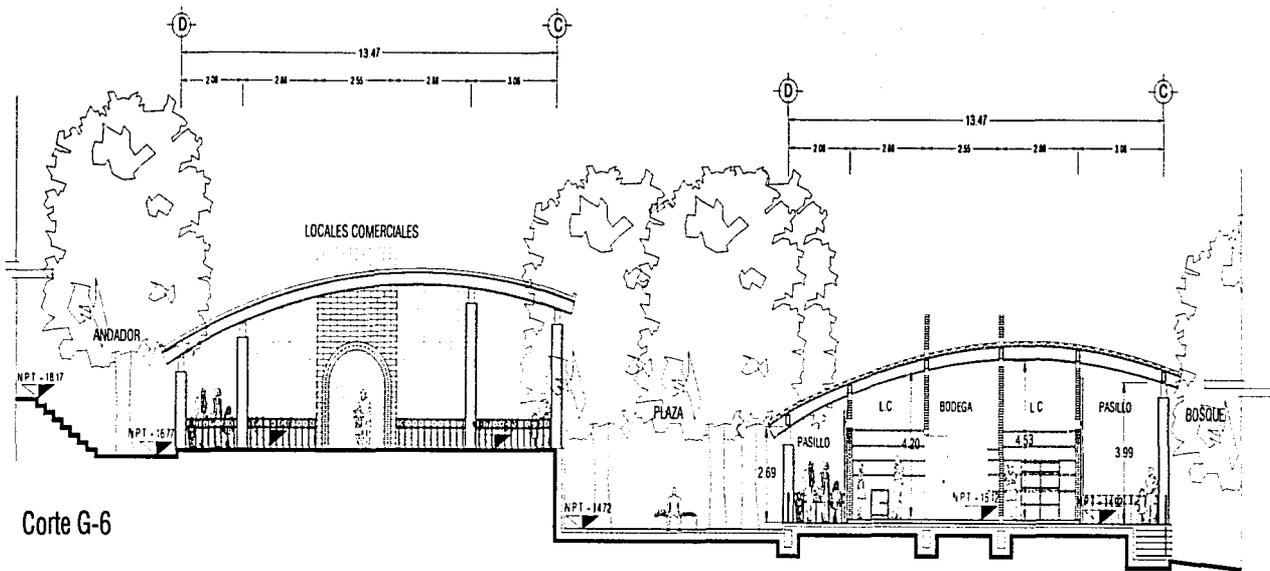
CONTENIDO: PLANTA PLAZA
TPO LOCAL COMERCIAL ARQUITECTÓNICO

FECHA: 2002

ESCALA: 1:200

AR-15

CORTE LOCAL COMERCIAL TIPO



Corte G-6

Mercado de artesanías



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
 L.C. LOCAL COMERCIAL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 * INDICA NIVEL

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL
 COMERCIAL Y RECREATIVO

 AJUSCO

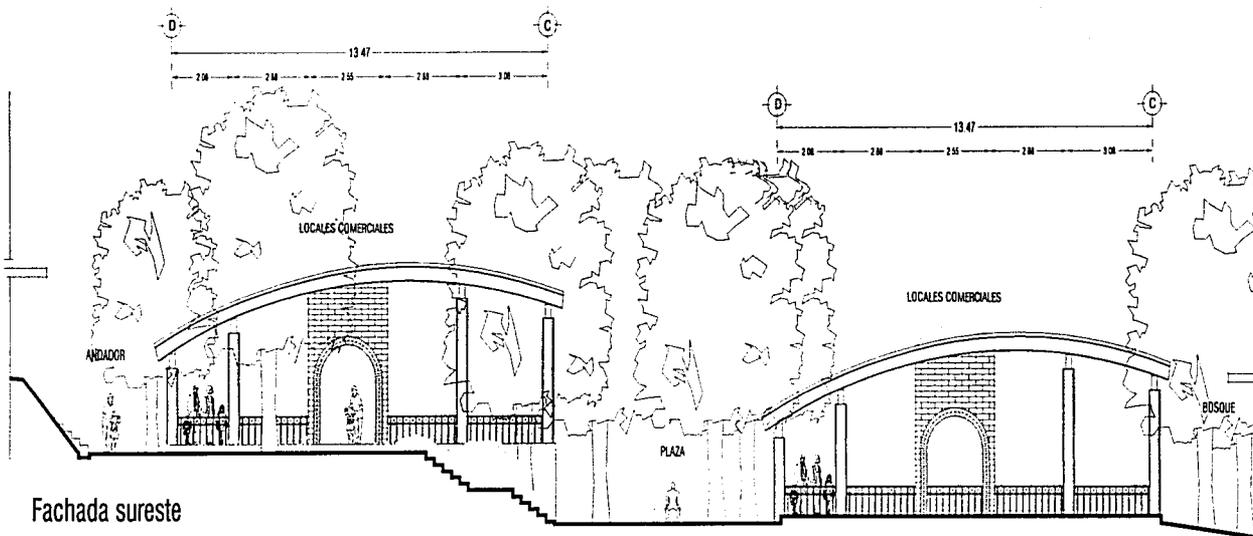
DISEÑO:
 M. Patricia Palma Cortazar
 TALLER:
 Carlos Leduc Montaño

ASESORES:
 Arq. José Luis Pinedón Medina
 Arq. Jorge Ernesto Acosta H.
 Mtra. Isabel Brucio Manzanay

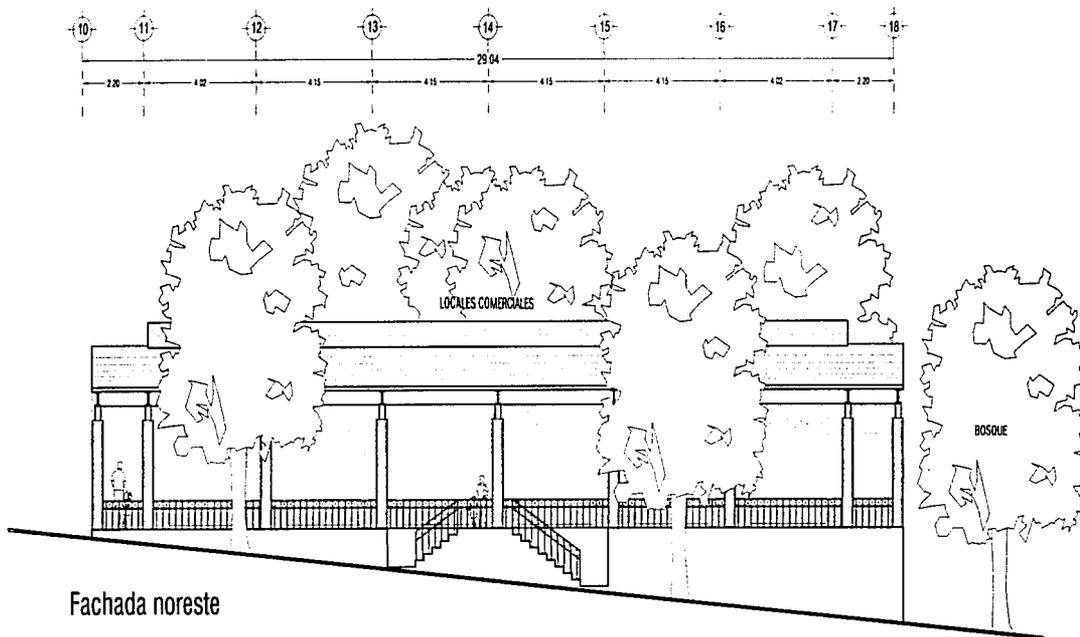
CONTENIDO	CORTE	PLANO
LOCAL COMERCIAL TIPO		ARQUITECTONICO
FECHA:	2022	
ESCALA:	1:200	

AR-16

PLANO DE CONJUNTO



Fachada sureste



Fachada noreste

Mercado de artesanías



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Perra Cortazar.

TALLER:

Carlos Ludovic Montaño.

ASESORES:

Arq. José Luis Rincón Medina.

Arq. Jorge Ernesto Alonso R.

Mtra. Isabel Eñuelo Montañana.

CONTINIO FACULTAD DE ARQUITECTURA

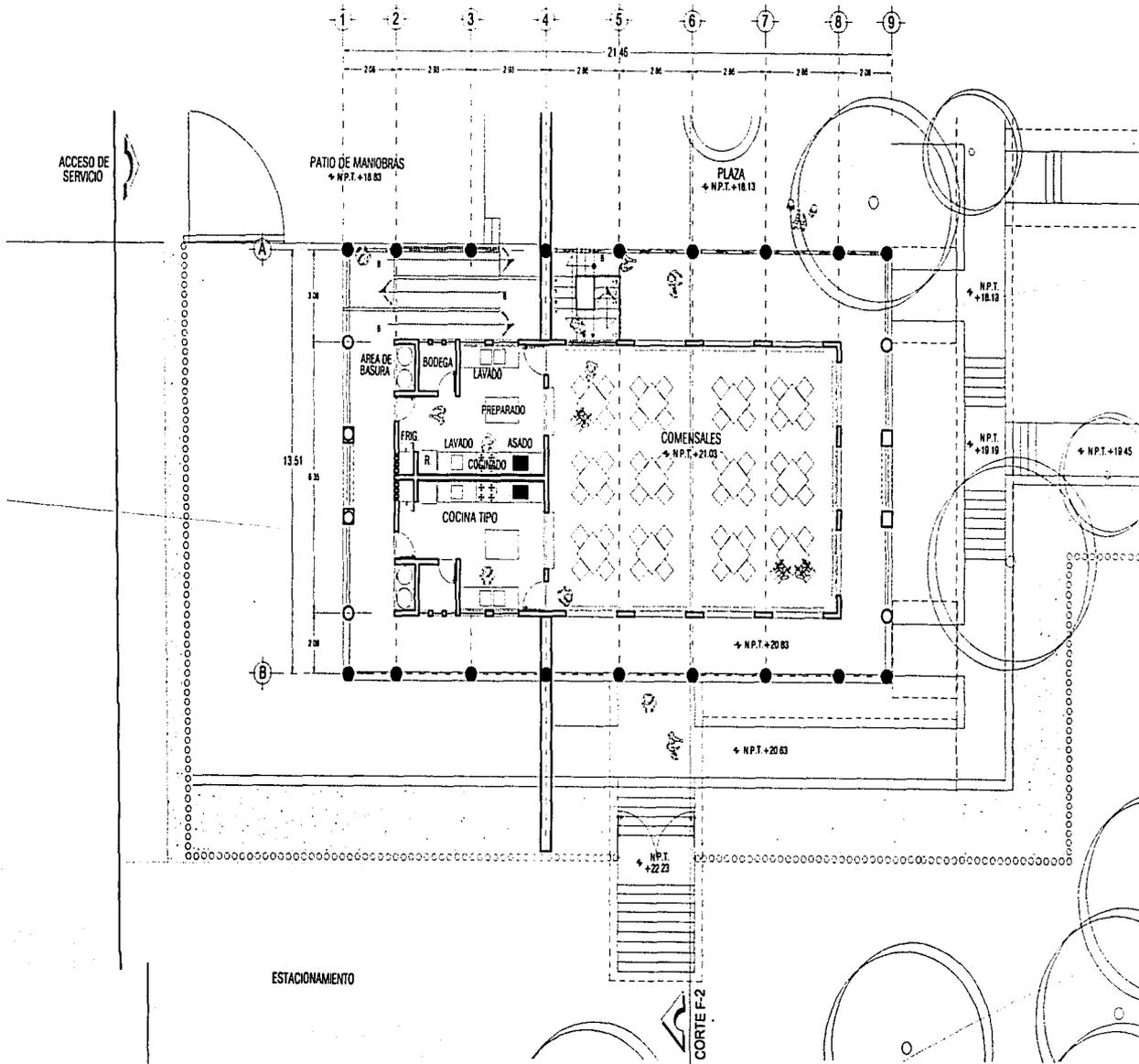
LOCAL COMERCIAL TIPO

FIG. 2002

ESCALA 1:200

AR-17

PLANTA TIPO ZONA DE COMIDA



Mercado de artesanías



NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA
 B SALA
 R REFRIGERADOR
 FRIG FRIGORIFERO
 A.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 + NDA NIVEL

TEMA:

COMUNIDAD CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Peña Cortazar.

TALLER:

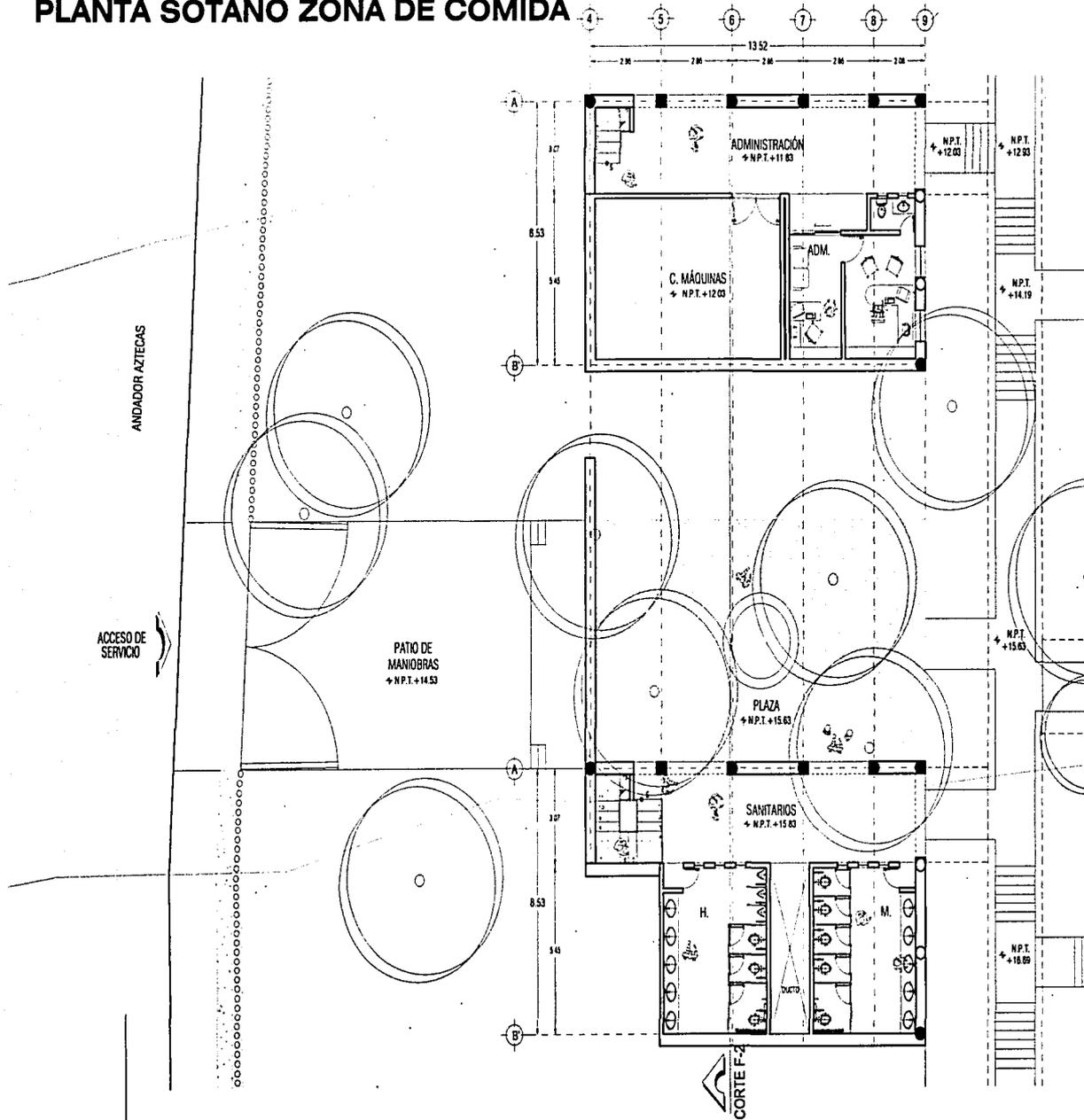
Cerios Lucio Montaño.

ASESORES:

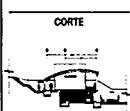
Arq. José Luis Rincón Medina.
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtra. Isabel Brulio Marfany.

CORTESOS PLANTA PLANO
 TPC ZONA DE COMIDA ARQUITECTONICO
 FECHA: 2002 No.
 LIBRA: 1:200 AR-18

PLANTA SOTANO ZONA DE COMIDA



Mercado de artesanías



- NOTAS**
- SIMBOLOGÍA**
 B. SUELO
 C. CUARTO
 ADM. ADMINISTRACIÓN
 H. HOMEBR
 M. MALEBR
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 + INDICA NIVEL

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
 M. Patricia Parra Conzalez

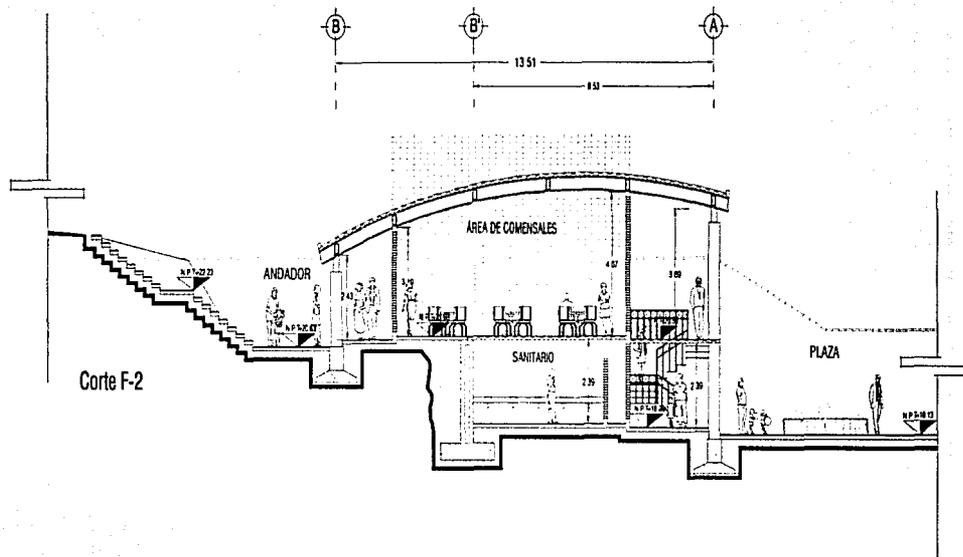
TALLER:
 Carlos Leduc Montaño

ASESORES:
 Arq. José Luis Rincón Medina
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtra. Isabel Brucio Mantelary

CORTICIO PLANO
 PLANTA SOTANO ARQUITECTÓNICO
 FECHA 2002
 ESCALA 1:200

AR-19

CORTE ZONA DE COMIDA



Mercado de artesanías



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

BIENOLÓGIA
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.S.M.15

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

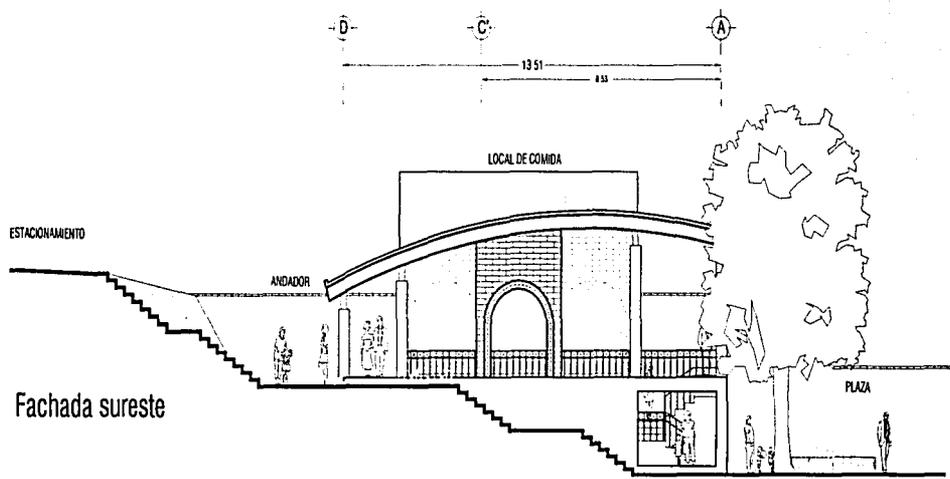
DISEÑO:
M. Fabrice Perra Cortazar

TALLER:
Céline Leduc Montano

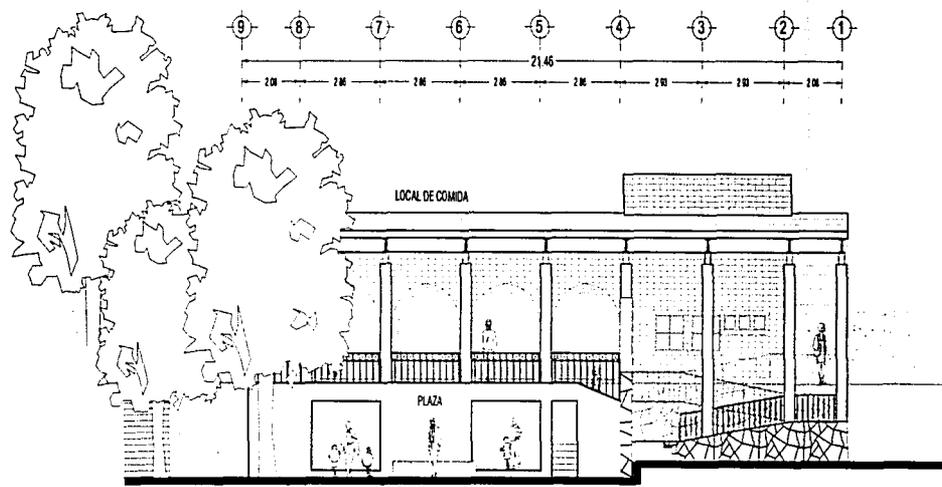
ASESORES:
Arq. José Luis Pincón Madina
Arq. Jorge Ernesto Alvarado
Mtra. Isabel Brucio Mantarraya

CONTENIDO	CORTE	PLANO
2002		ARQUITECTÓNICO
ESCALA		AR-20
1:200		

FACHADAS ZONA DE COMIDA



Fachada sureste



Fachada noreste

Mercado de artesanías



FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

BIENVENIDA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Perra Contar

TALLER:
Carlos Leticio Montaño

ASESORES:
Arq. José Luis Pinedón Medina,
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
Mrs. Isabel Shuho Vesteransky

CONTINUA FACHADAS PLAZA
ZONA DE COMIDA ARQUITECTONICO

FECHA: 2002
ESCALA: 1:200

AR-21

CORTE POR FACHADA 01

Ver detalle D-1.

Pretil de concreto armado
Fc=250 Kgs/cm.
Acabado aparente.

Canal para bajada de
agua pluvial.

Viga I.

Ver detalle D-2.

Muro de tabique hueco
vertical de 6 x 12 x 24 cms.

Aplanado de mortero de
cemento-arena proporción
1:4 acabado con pintura
vinilica.

Piso terminado de adoquín
de piedra natural (cantera)
asentado y juntado con
mortero de cemento-arena
proporción 1:5.

Talud vegetal.

Relleno de tierra vegetal.

Relleno de material inerte
(tepetate o similar) compactado.

Piso terminado de adoquín
de piedra natural (cantera)
asentado y juntado con
mortero de cemento-arena
proporción 1:5.

Relleno de material inerte
(tepetate o similar)
compactado.

Canal de escurrimiento de
concreto armado con
impermeabilización integral.

Losacero sección 4 IMSA,
galvanizada Pintro.

Viga principal I.

Cadena de concreto

Platón de tablaroca de 13mm
de espesor acabado liso con
pintura vinilica blanca.

Viga principal I.

Columna de concreto armado

Muro de tabique hueco
vertical de 6 x 12 x 24 cms.

Muro de tablaroca con
aislante acustico acabado liso con
pintura vinilica blanca.

Piso de duela de 10 cms
por 26 mm de espesor,
sobre bastidor de madera.

Firme de concreto.

Relleno de tierra apisonada.

Muro de contención.

Plantilla de grava cementada.

Terreno natural.

Lechada de cemento-cal-arena
proporción 1:1:6 y espesor de
5 mm. Acabado espolvoreado.

Enladrillado, ladrillo de
2.5 x 13 x 26 cms.

Mortero de cemento-arena
proporción 1:6 para recibir
enladrillado.

Impermeabilizante.

Entortado de mortero
cemento-arena
proporción 1:4.

Losacero sección 4 IMSA,
galvanizada Pintro.

Viga principal I.

B.A.P.

DETALLE D-1

ESC. 1:50

Cadena de desplante de
concreto armado (c=150 Kg/cm²)
con 4 varillas.

Columna de concreto.

Viga principal I.

Placa de 10 mm.

Perfil.

DETALLE D-2

ESC. 1:50



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

BIBLIOLOGIA
Fc: ESPESOR DE PLANTILLA
DE CONCRETO
Kilogramos
Kg: KILOGRAMOS
Cm: CENTIMETROS
Dm: DECIMETROS
mm: MILIMETROS
ESC: ESCALA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO
AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Perra Gonzalez.
TALLER:
Carla Lidia Montano

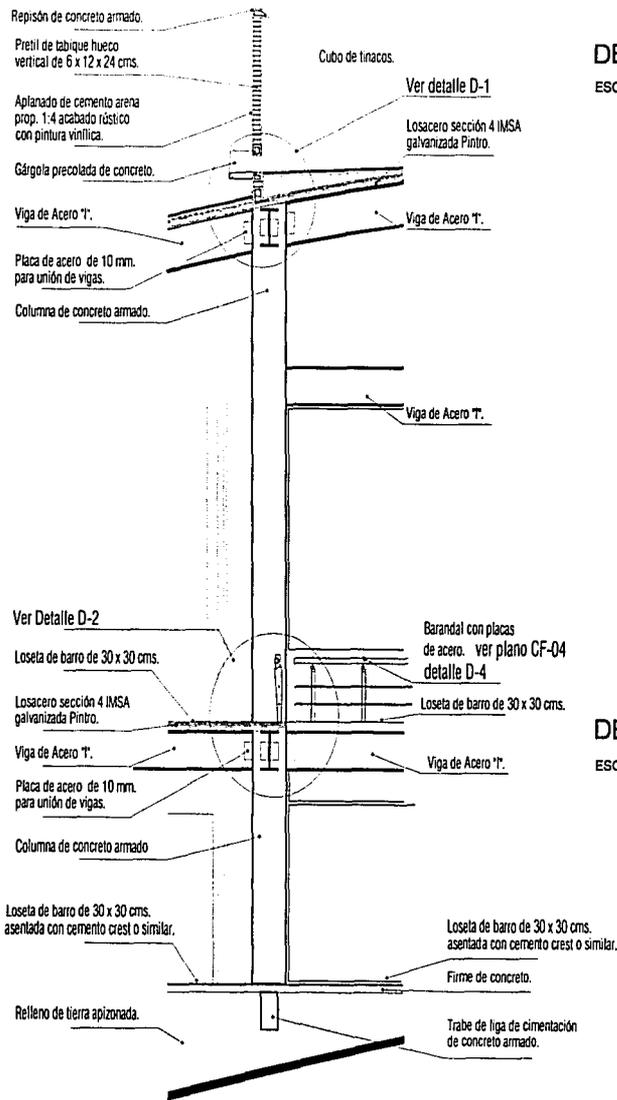
ASESORES:
Arq. José Luis Pineda Medina.
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mra. Isabel Brundo Montemayor

CONTIENDE: PLANO
CORTE POR FACHADA ARQUITECTONICA
FECHA: 1 de
2002
ESCALA: 1:100 **CF-01**

197

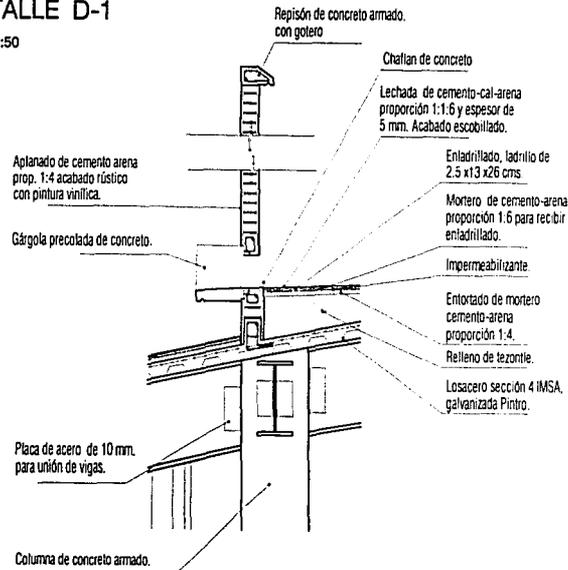
Centro de educación ambiental

CORTE POR FACHADA 02



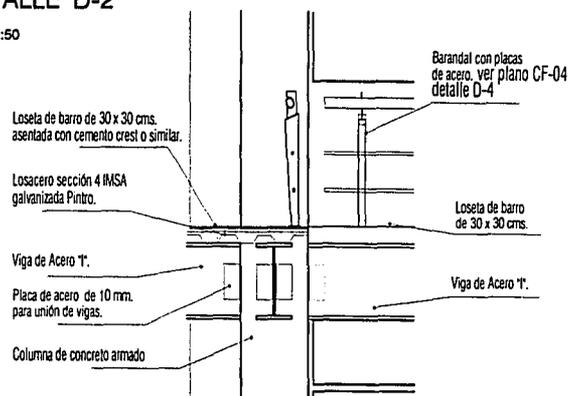
DETALLE D-1

ESC. 1:50



DETALLE D-2

ESC. 1:50



Centro de educación ambiental

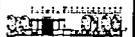


NORTE

UBICACION



CORTE



NOTAS

BIBLIOLOGIA
Cms CENTIMETROS
Mms MILIMETROS
ESC ESCALA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Parra Cortazar.

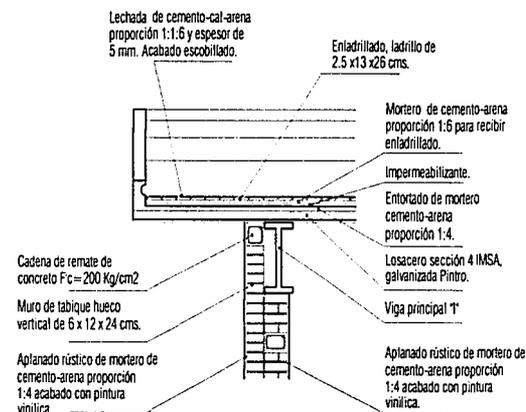
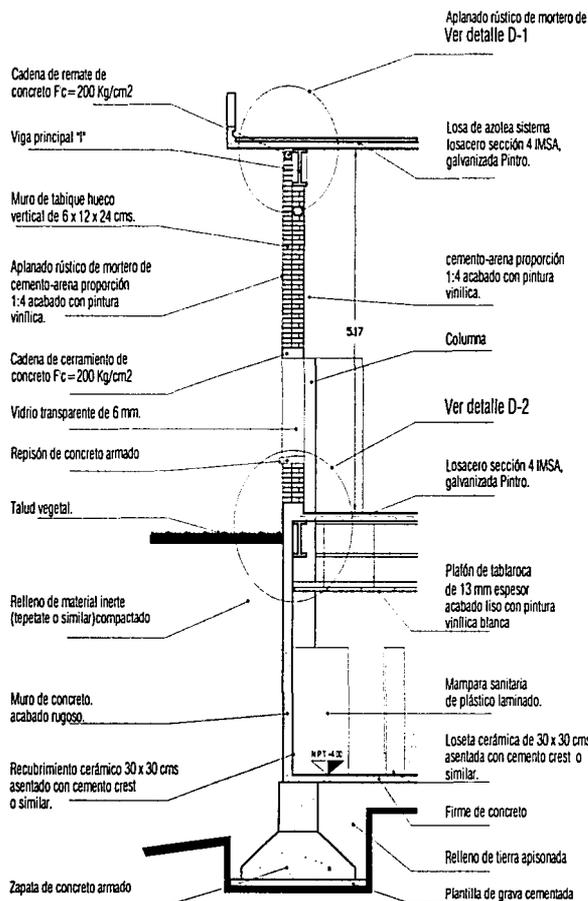
TALLER:
Carlos Leduc Montaña.

ASESORES:
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mtra. Isabel Bruno Montanary

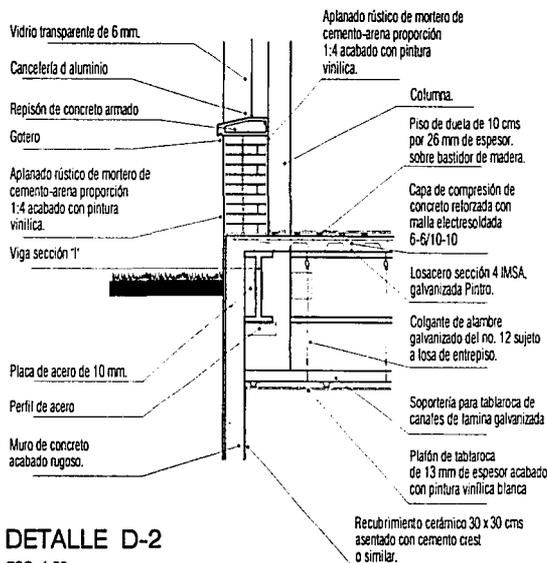
CONTIENEN
CORTE POR FACHADA
FECHA
2002
ESCALA
1:100

PUNTO
ARQUITECTONICO
No.
CF-02

CORTE POR FACHADA 03



DETALLE D-1
ESC. 1:50



DETALLE D-2
ESC. 1:50

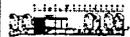


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA

Fc	ESFUERZO DE RUPURA DEL CONCRETO
kg	KILOGRAMO
cm ²	CENTIMETRO CUADRADO
cm	CENTIMETROS
mm	MILIMETROS
ESC	ESCALA

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

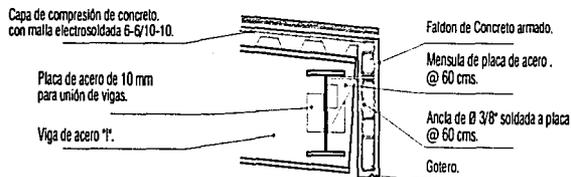
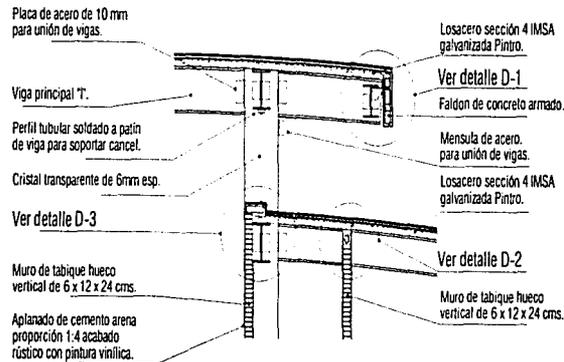
DISER:
M. Patricia Parra Conzalez.

TALLER:
Carlos Leduc Montaño.

ASESORES:
Arq. José Luis Pineda Medina,
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
Mrs. Isabel Elyso Montañez.

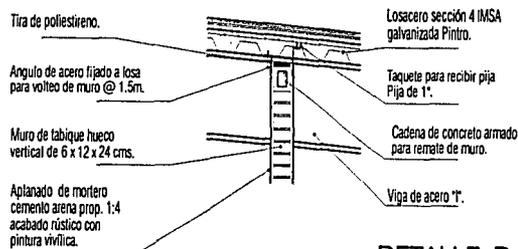
CONTENIDO	PLANO
CORTE POR FACHADA	ARQUITECTONICO
FECHA	NO.
2002	01
ESCALA	
1:100	CF-03

CORTE POR FACHADA 04



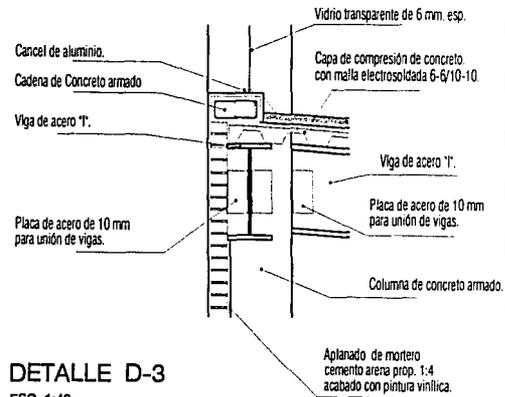
DETALLE D-1

ESC. 1:40



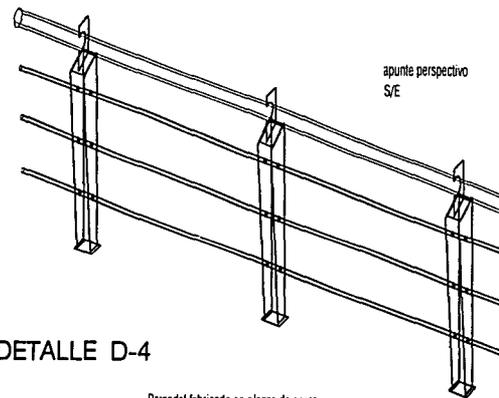
DETALLE D-2

ESC. 1:40



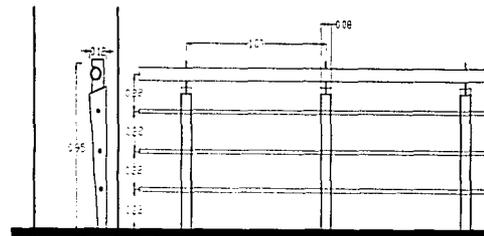
DETALLE D-3

ESC. 1:40



DETALLE D-4

Barandal fabricado en placas de acero de 4 mm. espesor y perfiles tubulares de acero de 21 mm y 70 mm.



Centro de educación ambiental

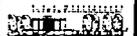


NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA
 mm MILIMETROS
 cms CENTIMETROS
 m METROS
 S/E SIN ESCALA
 ERC ESCALA

TEMA:
 COMPLEJO CULTURAL,
 COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

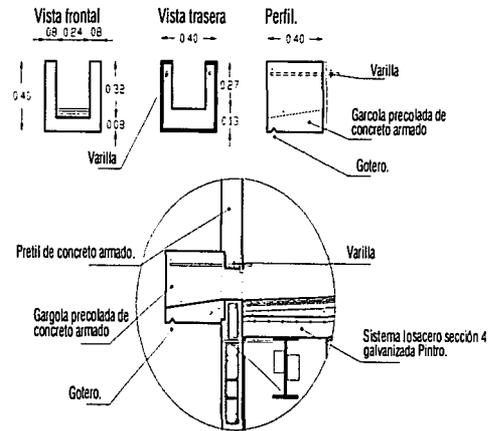
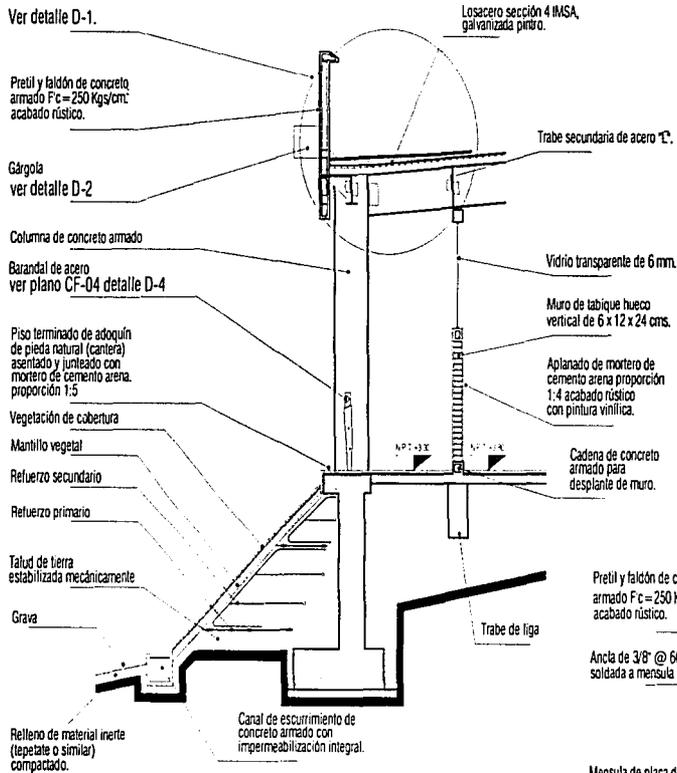
DISEÑO:
 M. Patrón Palma Cortazar.

TALLER:
 Carlos Lacort Montaña.

ASESORES:
 Arq. José Luis Pinedón Medina.
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtro. Isabel Brucio Martínez.

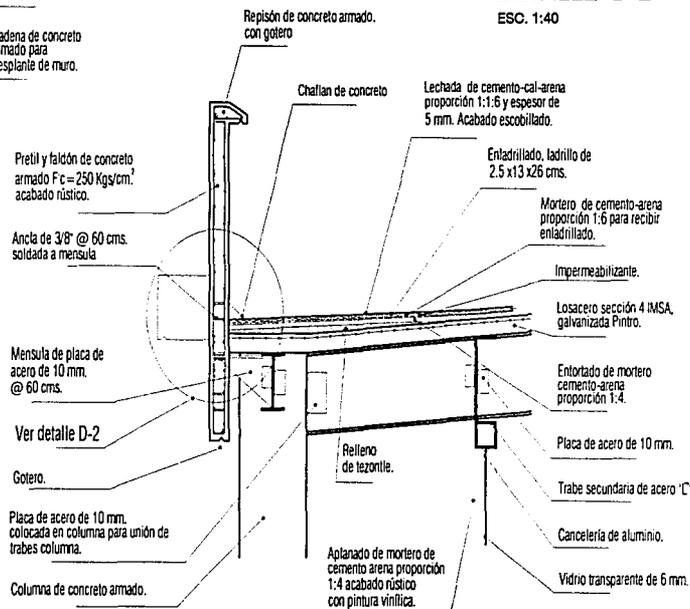
CONTENIDO PLANO
 CORTE POR FACHADA ARQUITECTÓNICO
FECHA: 2002
LIBELA 1:100 **CF-04**

CORTE POR FACHADA 05



DETALLE D-2

ESC. 1:40



DETALLE D-1

ESC. 1:50

Centro de educación ambiental

NORTE

UBICACIÓN

CORTE

NOTAS

SIMBOLOGIA

F_c ESFUERZO DE RUPURA DEL CONCRETO

Kg/cm² KILOGRAMOS POR CENTIMETRO CUADRADO

Cm² CENTIMETRO CUADRADO

Cm³ CENTIMETRO CUBICO

mm MILIMETROS

ESC. ESCALA

A CADA PLACADA

TEMA:

CONSULTO CULTURAL COMERCIAL Y RECREATIVO

..... AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Piana Cortazar

TALLER:

Cenios Ludovic Montalvo

ASESORES:

Arq. José Luis Pinón Macías.

Arq. Jorge Enrique Alonso H.

Arq. Isabel Brúto Marín.

CONTENIDO PLANO

CORTE POR FACHADA ARQUITECTONICO

FECHA: 2002

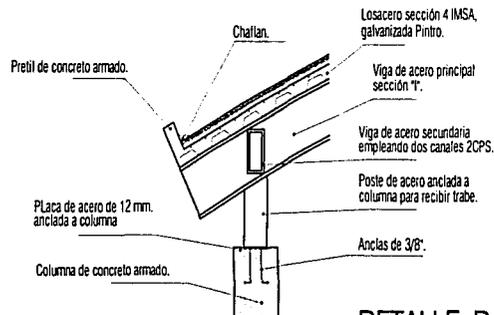
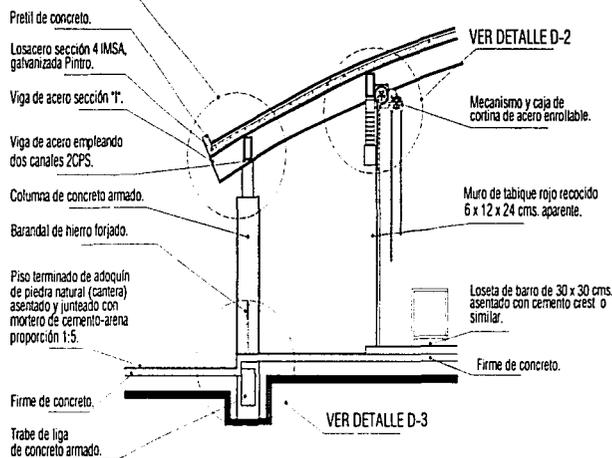
LEGENDA

1:100

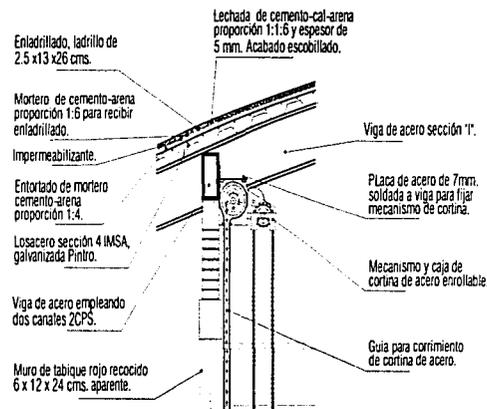
CF-05

CORTE POR FACHADA 06

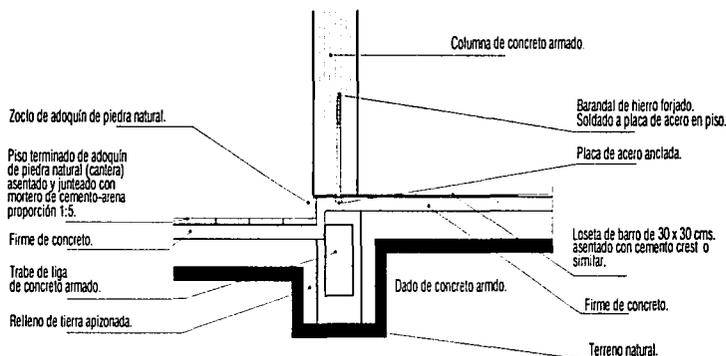
VER DETALLE D-1



DETALLE D-1
ESC. 1:50



DETALLE D-2
ESC. 1:50



DETALLE D-3
ESC. 1:50



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA
 CMH DEN. METROS
 MM. M. METROS
 EAC ESCALA

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Contreras

TALLER:

Caribe Leidos Montaña

ASESORES:

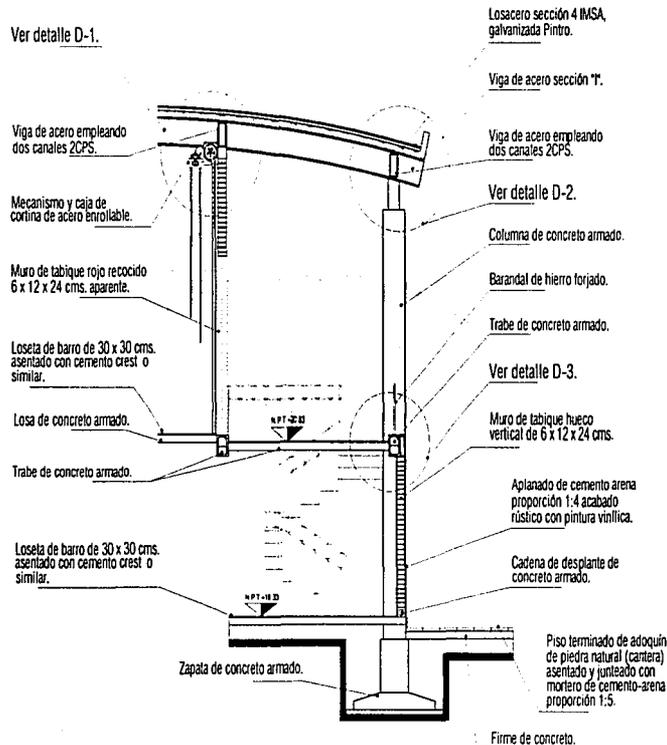
Arq. José Luis Pineda Medina
 Arq. Jorge Emilio Alonso H.
 Mtro. Isabel Bruna Macariany

CONTENIDO	FOLIO
CORTE POR FACHADA	ARQUITECTONICA
PROYECTO	NO.
2002	
ESCALA	CF-06
1:100	

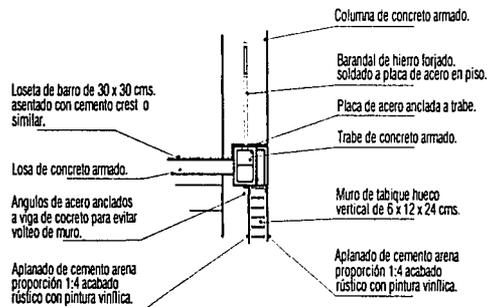
Mercado de artesanías

CORTE POR FACHADA 07

Ver detalle D-1.

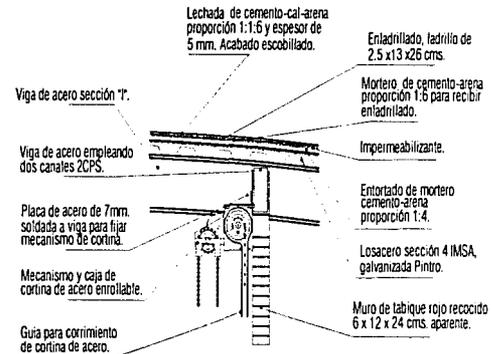


Firme de concreto.



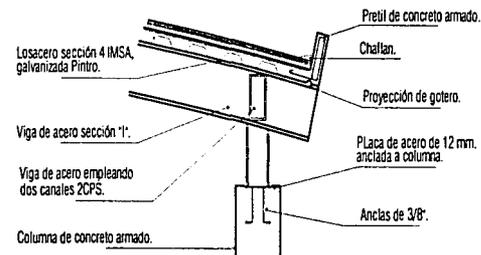
DETALLE D-3

ESC. 1:50



DETALLE D-1

ESC. 1:50



DETALLE D-2

ESC. 1:50



NORTE

UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGÍA

0cm DECÍMETROS
MM MILÍMETROS
ESC. ESCALA
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA NIVEL

TEMA:
CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:
M. Patricia Parra Cortazar

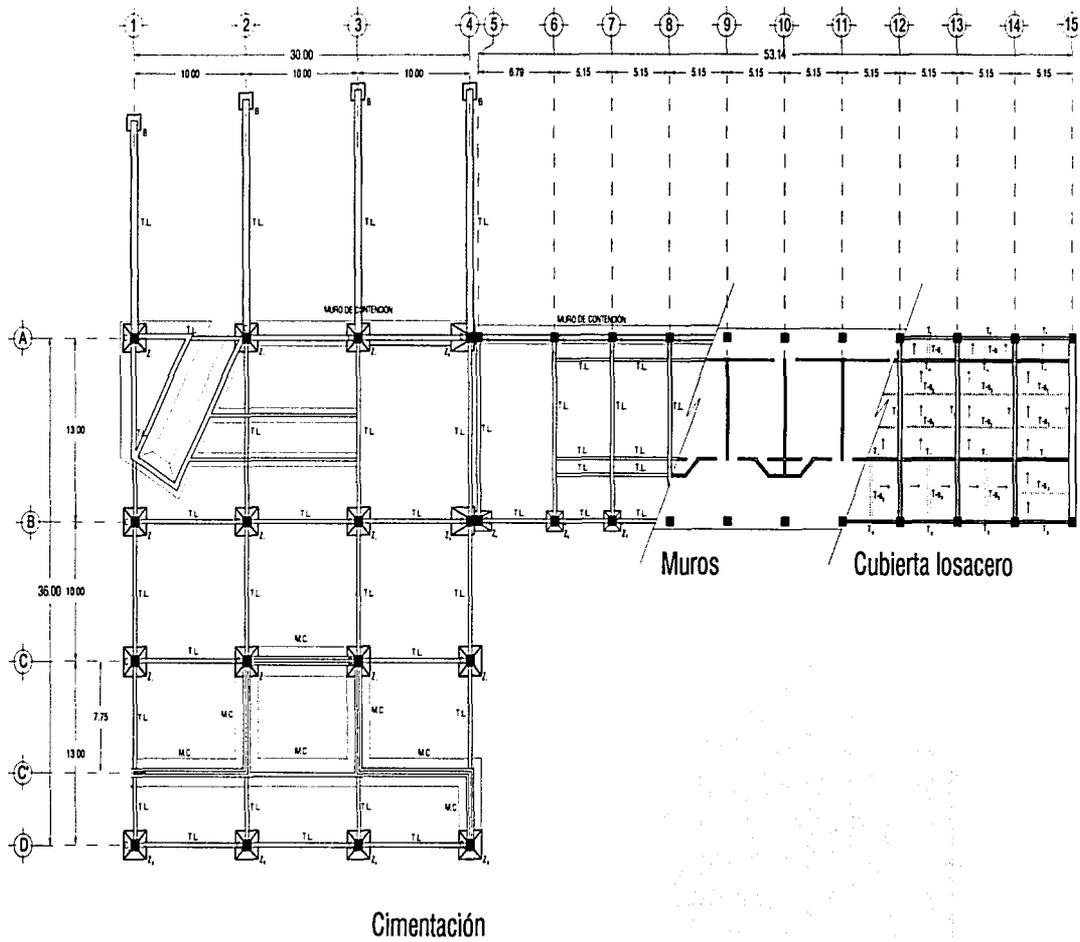
TALLER:
Carlos Lealuc Montañez

ASESORES:
Arq. José Luis Pinedo Madrazo,
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.,
Arq. Isabel Brucio Montañez

CONTENIDO	CANTIDAD	PLANO
REVISIÓN	01	ARQUITECTÓNICO
FECHA	2002	
ESCALA	1:100	

CF-07

PLANTA ESTRUCTURAL



Cimentación

Centro de educación ambiental



NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
 B BASE
 TL TRABE DE LIJA
 C COLUMNA
 Z ZANJA
 M/C MUR DE CONTENCIÓN
 T TRABE
 T/S TRABE SECACIONA

TEMA:

COMPLEJO CULTURAL
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Pardo Corrales

TALLER:

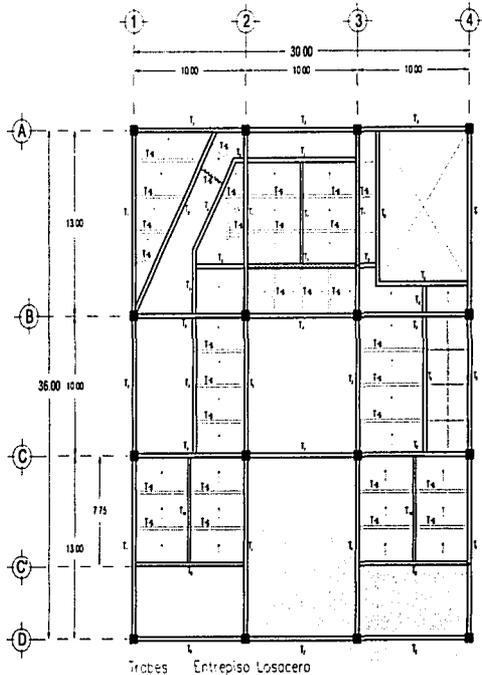
Carlos Lealuc Montaño

ASESORES:

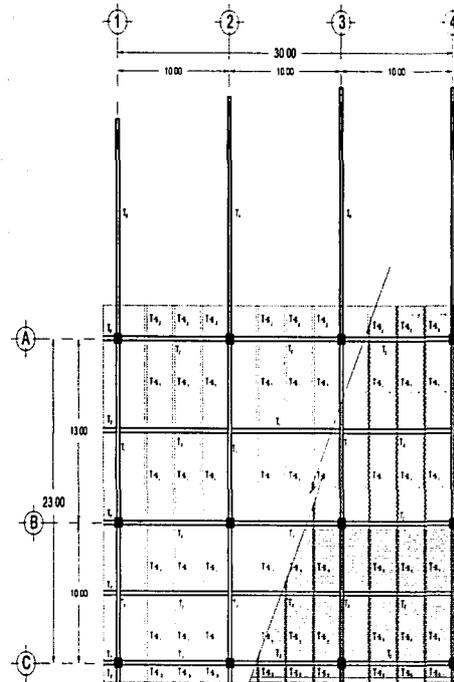
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mrs. Isabel Shuoto Manzanery

CONTENIDO	PLANTA	PLANO
FECHA:	2002	En
ESCALA:	1:500	E-01

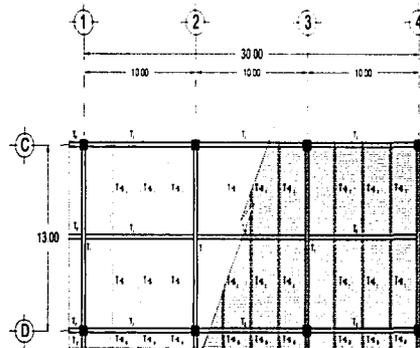
ENTREPISO Y CUBIERTA



Tribos Entrepiso Losacero
Entrepiso N.+7.53



Tribos
Cubierta



Tribos
Cubierta



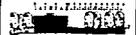
NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SEMBOLOLOGIA
T TRIBO
Fa TRIBO SECUNDARIA
N NIVEL

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL,
COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Cortazar

TALLER:

Caribe Leduc Montaño

ASESORES:

Arq. José Luis Pincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
Mrs. Isaciel Brundo Manzanery

CONTENIDO

ENTREPISO Y CUBIERTA
Escala 1:500

PLANO

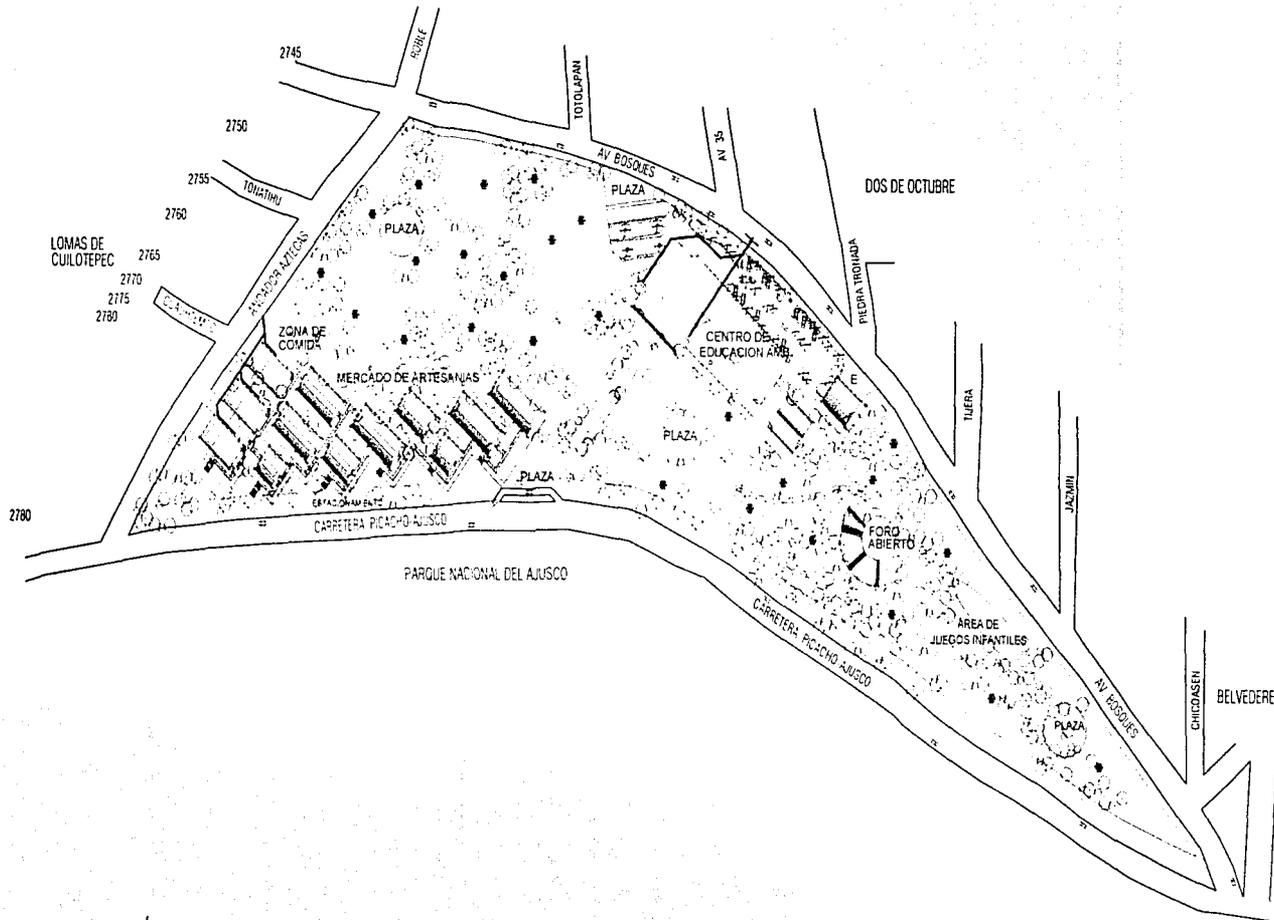
ESTRUCTURAL

No.

E-02

Centro de educación ambiental

PLANO DE CONJUNTO HIDROSANITARIO



Centro cultural, comercial y recreativo ajusco.



NORTE



UBICACION



CORTE

NOTAS

AREA 69 887 m²

PERIMETRO 1 515 m

SIMBOLOGIA

AMB. AMBIENTAL

E. ESTACIONAMIENTO

POZO DE ABSORCION

REGISTRO

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL

COMERCIAL Y RECREATIVO

.....

AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Perra Cortazar.

TALLER:

Carlos Lealuc Montaño.

ASESORES:

Arq. José Luis Rincón Medina.

Arq. Jorge Ernesto Alonso M.

Mtra. Isabel Brulcio Meriary.

CONTENIDO: PLANO

PLANTA DE CONJUNTO HIDROSANITARIO

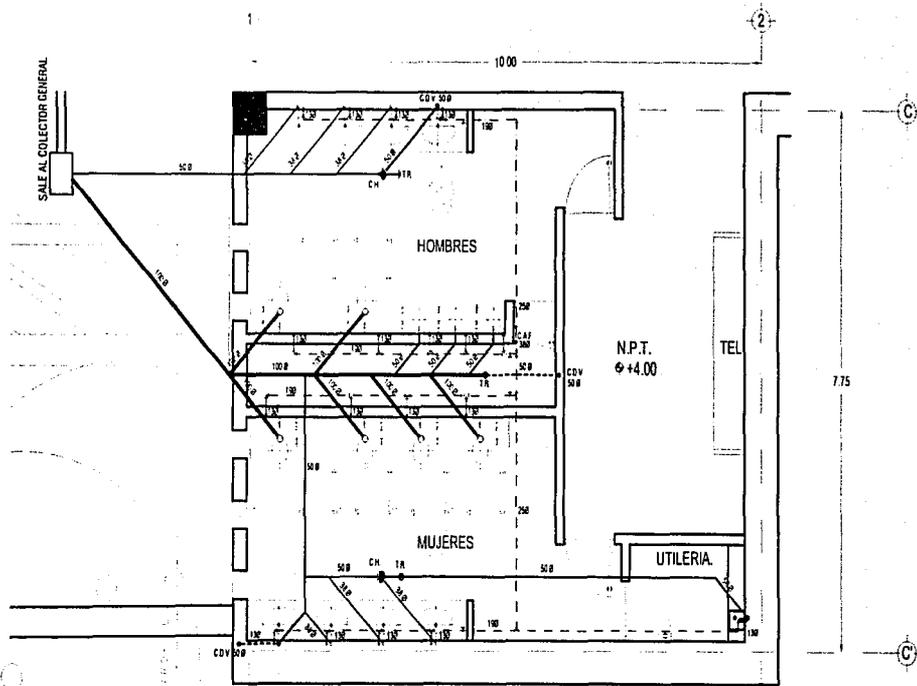
#Mód. No.

2002

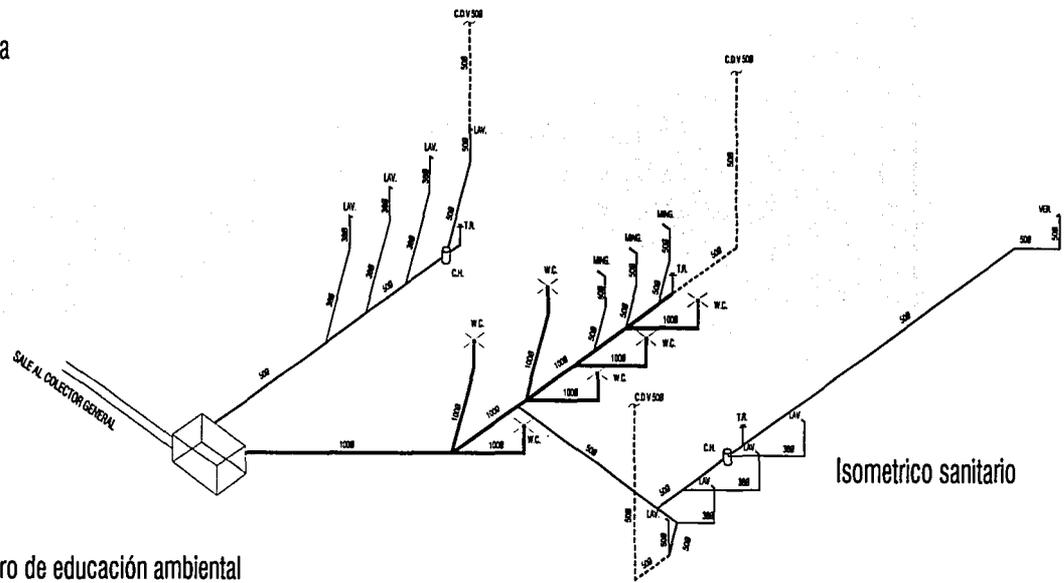
ESCALA 1:4000

HS-01

BAÑOS VESTIBULO



Planta



Centro de educación ambiental





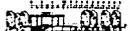
NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

SIMBOLOGIA

CDV Ø 6 COLUANA DE VENTILACION
 Ø TUBO DIAMETRO
 CA. COLUANA HELIX
 T.R. TAPON REGISTRO
 TUBERIA DE HIERRO PUNDO
 REGISTRO DE MANIPORTEA
 TUBERIA DE CEMENTO
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 C.A.F. COLUANA DE AGUA FRIA
 L.A.V. LAVADERO
 W.C. BOCALDO
 MNG. MANGUERO
 VEA. VERTICEPISO

TEMA:
 CONJUNTO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO

AJUSCO

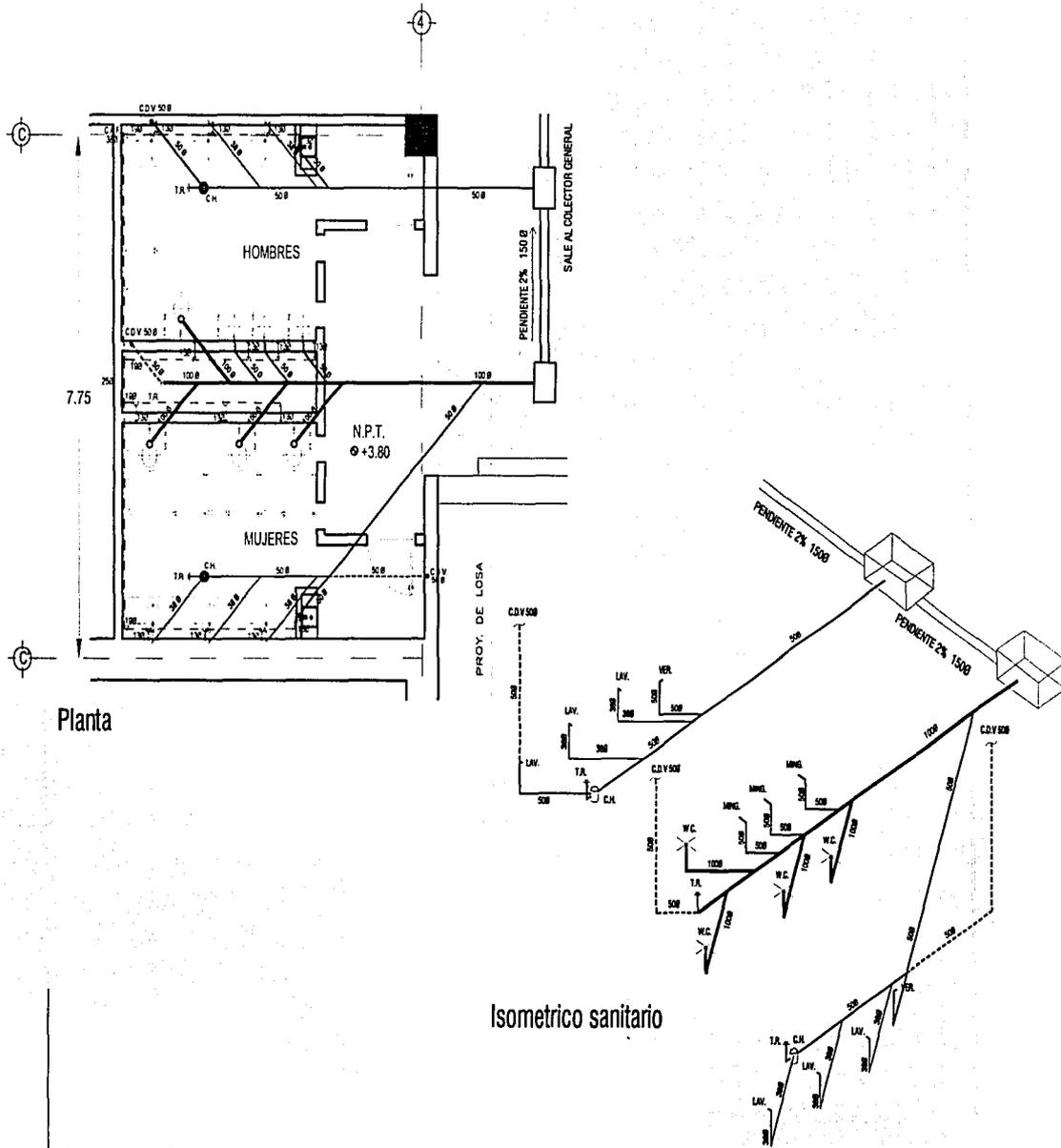
DISEÑO:
 M. Patricia Perra Cortazar.

TALLER:
 Carlos Leduc Montañano.

ASESORES:
 Arq. José Luis Pinedo Medina.
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtra. Isabel Brucio Marañón.

PROYECTO: BAÑOS VESTIBULO
 PLANO: HERSANTANA
 FECHA: 2002
 DISEÑO: HS-03
 ESCALA: 1:100

BAÑOS TALLERES



Planta

Isometrico sanitario

Centro de educación ambiental



NORTE



UBICACIÓN



CORTE



NOTAS

- SIMBOLOGIA**
 CDV B COLUANA DE VENTILACION
 Ø INGENO DIAMETRO
 C.A. COLUANA HELICO
 T.A. TAPON REINTEGRO
 --- TUBERIA DE PIPERO FUNDIDO
 --- TUBERIA DE MAQUINERIA
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 C.A.F. COLUANA DE AGUA FRIA
 L.A.V. LAVADERO
 W.C. W.C. SILLONADO
 M.A.G. MANTONERO
 VER. VENTILADERO

TEMA:

CONJUNTO CULTURAL
 COMERCIAL Y RECREATIVO
 AJUSCO

DISEÑO:

M. Patricia Parra Cortazar.

TALLER:

Carlos Leticio Montaño.

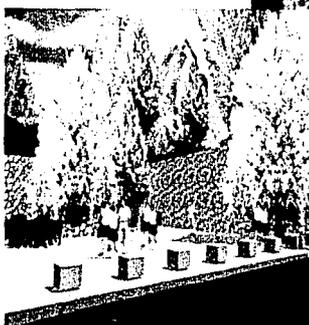
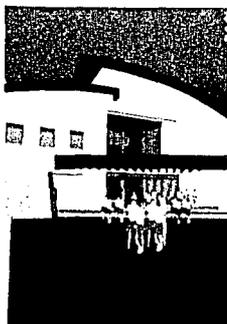
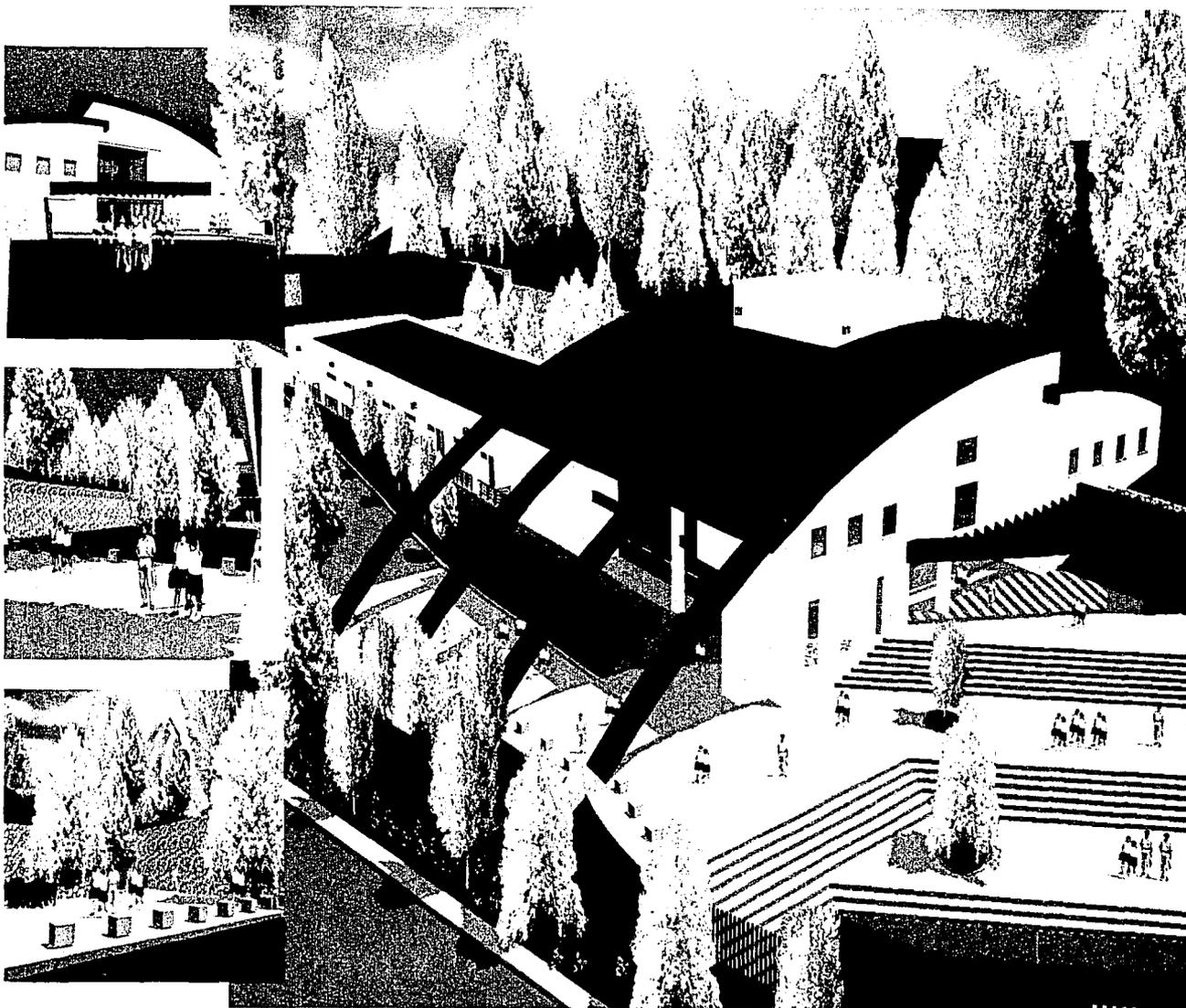
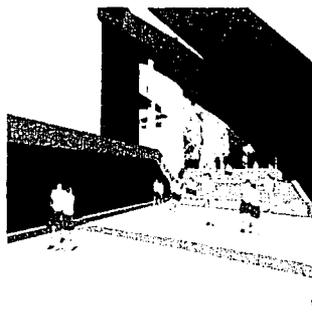
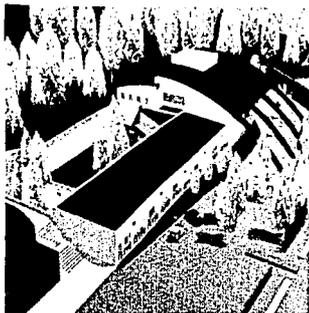
ASESORES:

Arq. José Luis Pincón Madueño
 Arq. Jorge Ernesto Alonso H.
 Mtro. Isabel Brucio Martensky.

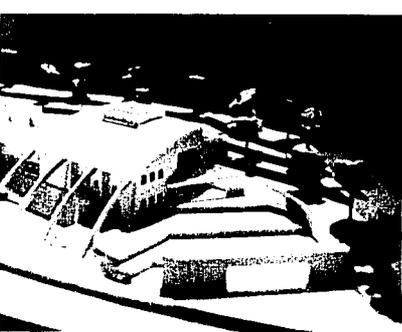
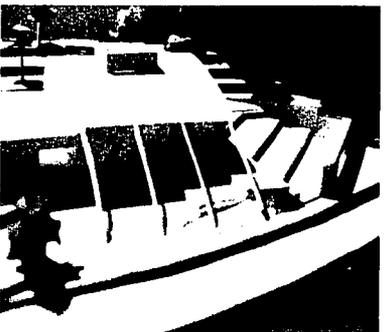
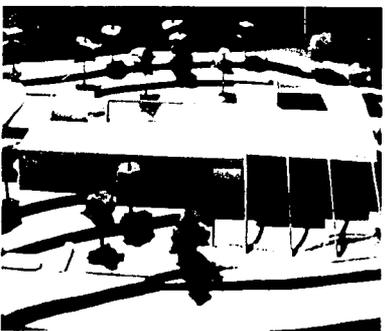
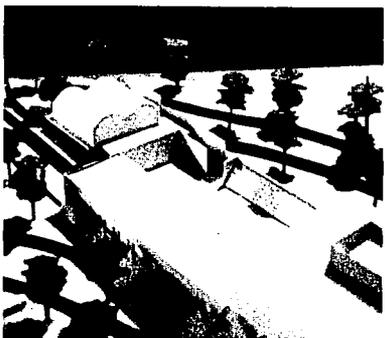
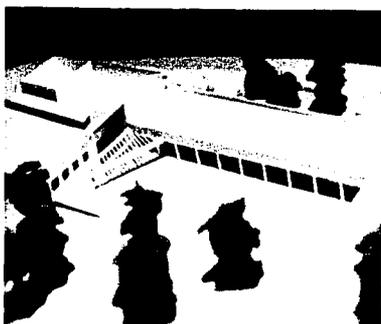
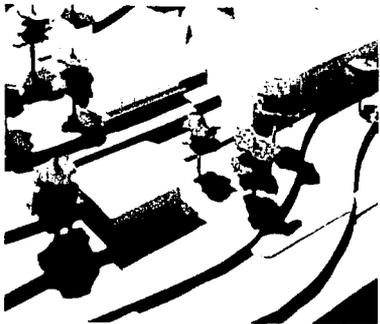
CONTENIDO	PLANO
BANOS TALLERES	INDICACIONES
FECHA	NO.
2002	HS-04
ESCALA	1:100

IMAGENES

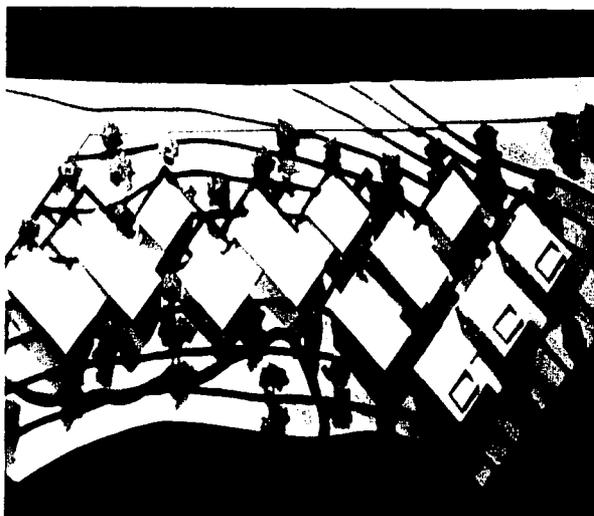
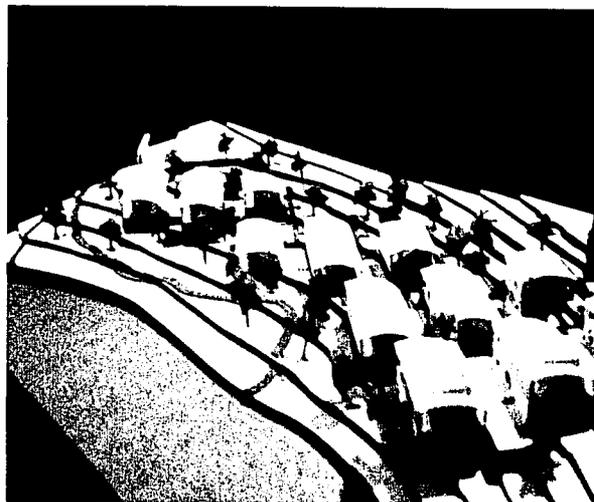
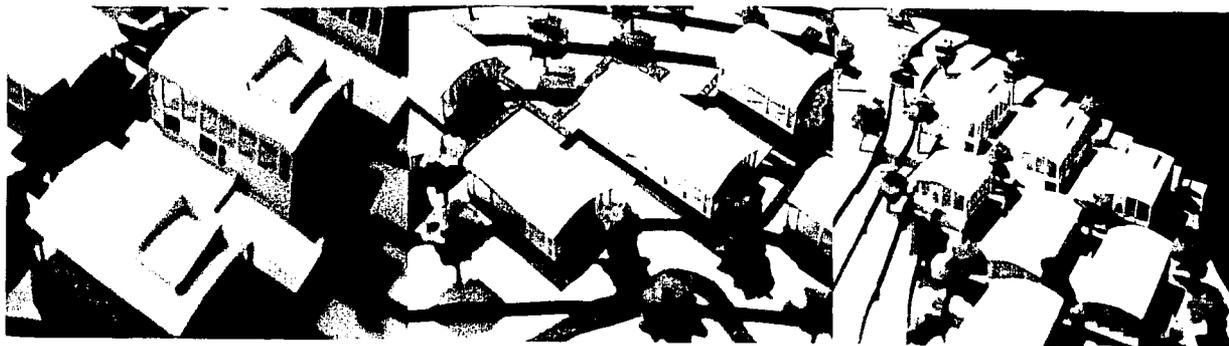
imagenes



CENTRO DE EDUCACION AMBIENTAL



PHOTOGRAPHED BY THE AIR FORCE PHOTO CENTER



AMERICAN PHOTOGRAPHY

CONCLUSIONES

conclusiones

CONCLUSIONES.

Después de haber realizado una investigación sobre las necesidades del lugar, el estudio del terreno y de la zona, me lleva a entender el problema.

La presión demográfica y la falta de planeación en el desarrollo urbano, provoca asentamientos irregulares en áreas de preservación ecológica, causando el deterioro ambiental, más la sensación de "no-propiedad" genera una actitud de desapego con el ambiente circundante, trayendo como consecuencia actitudes negativas hacia su entorno, ocasionando problemas como falta de identidad, vandalismo, alcoholismo y drogadicción.

Como los asentamientos se establecen en terrenos no aptos, carecen del equipamiento necesario para poder subsistir y la gente se ve obligada a salir de sus colonias para buscar trabajo.

La población, especialmente los jóvenes carecen de centros culturales, instalaciones deportivas y desorientados a la recreación sana pueden caer fácilmente en el mal uso de su tiempo libre.

Por lo que se propuso crear un Conjunto que cuenta con tres zonas: Cultural, Comercial y Recreativa.

La zona Cultural se plantea como el elemento jerárquico del Conjunto, teniendo como objetivo la recuperación cultural, por medio de espacios que nos permiten realizar actividades que nos llevan a la concientización para preservar, conocer y valorar la riqueza de nuestras áreas naturales y urbanas; que la población descubra la importancia ecológica, cultural e histórica del lugar y la necesidad de promover acciones individuales y colectivas para la conservación y expansión de los espacios verdes, volviéndose un punto de encuentro para los habitantes de la zona, aportar oportunidades de educación y difusión de valores artísticos, históricos y en general de la cultura.

La zona Comercial es la que generará fuentes de empleo y los recursos obtenidos servirán para apoyar a la manutención del Conjunto.

La zona Recreativa es el elemento ancla del Conjunto y su objetivo es lograr una recuperación social, crear conciencia del efecto social de recreación y armonía que presentan los parques y jardines, la conservación de áreas verdes existentes y el paisaje del lugar para uso público, proporcionando un lugar seguro de recreación oxigenación y esparcimiento, mostrando el ecosistema natural representando la biodiversidad de la flora y fauna de la zona, así como promover actividades deportivas.

Es increíble como la organización inadecuada de los espacios nos provoca una reacción negativa a los seres humanos de ahí la importancia de este proyecto, que me lleva a la concientización de la labor del arquitecto, como creadores de espacios sanos que provoquen actitudes y comportamientos positivos hacia los usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

bibliografía

BIBLIOGRAFÍA.

1. *Monografía de la delegación Tlalpan*. Gobierno de la Ciudad de México, 1996.
2. *La Jornada*, El Ajusco. Consuelo Bonfil, Claudia Sheinbaum, Víctor Ortuño, Patricia Padilla, Eliseo Moyao Morales, Rafael Carmona, Juan N. Guerra, subdelegado jurídico en Tlalpan, Secretaría del Medio Ambiente, Comisión de Recursos Naturales, Dirección ejecutiva de participación social, Tlalpan. La Jornada ecológica, N°74, jueves 11 de febrero de 1999.
3. *San Miguel y Santo Tomas Ajusco*. <http://rds.org.mx/sirdsdf/tlalpan/TOMAJUS.htm>.
4. *Cuaderno Estadístico Delegacional Tlalpan*. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, (I.N.E.G.I.); D. F., edición 1998.
5. *El mundo en peligro*. Margarita Beltrán Martínez de Castro. Fernández Editores. Octubre de 1997.
6. *Educación Ambiental*. María Eugenia Heres Pulido, Catalina Beatriz Chávez Tapia, Ana Lilia Muñoz Viveros. Editorial Patria. México 1998.
7. *Ecología para principiantes*. Federico Arana. Editorial Trillas. Enero 1998.
8. *Cultivos Hidroponicos*. H. M. Resh. Ediciones Mundi – Prensa. Madrid 1992.
9. *La casa ecológica autosuficiente para climas templados y fríos*. Armando Deffis Caso. Editorial Concepto, S.A. Abril de 1991.

10. *La casa ecológica autosuficiente para climas calido y tropical*. Armando Deffis Caso. Editorial Concepto, S.A. Noviembre 1992.
11. *Reglamento de construcción para el D.F., ilustrado y comentado*. Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez. Editorial Trillas. Septiembre de 1994.
12. *Datos prácticos de Instalaciones hidráulicas y sanitarias*. Ing. Becerril L. Diego Onesimo. 7ª Edición.
13. *Instalaciones eléctricas prácticas*. Ing. Becerril L. Diego Onesimo 12ª Edición.
14. *Manual de las Instalaciones en los edificios*. Gay, Fawcett, Mcguinness, Stein. Tomo 3. G.G.
15. *Taller de Diseño Arquitectónico I y II*. Doc. en Arq. Antonio Turati Villarán. Editorial U.N.A.M. 1989.
16. *Materiales y procedimientos de construcción, tomo 1*. Escuela Mexicana de Arquitectura y Universidad La Salle. Editorial Diana. Enero de 1995.
17. *Materiales y Construcción*. Gaspar de la Garza. Editorial Trillas. Mayo de 1991.
18. *Plazola, Normas y Costos de Construcción, volumen 1 y 2*. Alfredo Plazola Cisneros, Alfredo Plazola Anguiano. Editorial Limusa. México 1983.
19. *Detalles de Arquitectura*. Miguel Murguía Díaz, Diana Mateos Zenteno. Editorial Árbol 1997.
20. *Psicología ambiental*. Charles J. Holahan. Editorial Limusa 1996.