



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

AL ESPACIO DE LA CAJA: LIBRO OBJETO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA

RAUL ALFONSO FLORES LOPEZ

VIII SEMINARIO DE TITULACION DEL LIBRO ALTERNATIVO

DIRECTOR DE TESIS: PEDRO ASCENCIO M.

ASESOR: ALBERTO JIMENEZ QUINTO



DEPTO. DE ASISORIA
PARA LA TITULACION

ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA
XOCHIMILCO D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.,

2002

13



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Jhones López Rosal
Alfonso

FECHA: 4/ Noviembre de 2002

FIRMA: [Signature]

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

AGRADECIMIENTOS.

A mi padre aunque ya no este en el mundo terrenal, que me enseñó a darle valor a lo que uno debe de elegir, realizar mis estudios a nivel profesional.

A mi madre por tener la fuerzas y carácter para sacarme adelante.

A mi esposa Aurora por impulsarme a seguir en mi carrera y por su dedicación.

A mis hermanos por apoyarme aguantar con las actividades que realizo y molestias que les pudiese haber causado, altas horas de la noche.

A todas aquellas personas que se metieron en el espacio de mi vida para dar alguna sugerencia respecto al tema; A mis Maestros, a Mi amiga Elsy, en especial a; Eugenio Olvera que me dio todas las facilidades para trabajar en su fabrica de juguetes para realizar los termoformados.

Dedicado especialmente con mucho cariño, al pequeñ@ personaje importante que llegara a mi vida.

Para ti BEBE.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1	6
BREVIO DEL CONCEPTO DE ESPACIO EN LA HISTORIA	
1.1 EL ESPACIO A FINALES DE LA EDAD MEDIA.....	8
1.2 LA PERSPECTIVA	17
1.3 BREVES ANTECEDENTES HACIA EL ESPACIO EXPRESIONISTA POR ALGUNAS CORRIENTES DEL SIGLO XX.....	19
1.4 ESPACIO EXPRESIONISTA.....	21
1.5 CONCEPTOS E IDEAS SOBRE EL ESPACIO.....	23
CAPITULO 2.....	30
CONCEPTOS Y FORMAS DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS	
2.1 ANTECEDENTES DEL LIBRO ALTERNATIVO.....	32
2.1.1 EL LIBRO EN LA MODERNIDAD.....	39
2.2 IDEAS DEL LIBRO ALTERNATIVO FRENTE A LA IDEA TRADICIONAL Y SU CONFRONTACIÓN CONTRA ELLAS.....	40
2.2.1 ULISES CARRION Y SU CONCEPCIÓN DE LOS LIBROS.....	44
2.3 LA APARICIÓN DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS COMO TEMA EN EL SEMINARIO DE TITULACIÓN IMPARTIDO POR EL DOCTOR DANIEL MANZANO.....	46

2.4 RECURSOS IMPLEMENTADOS EN LOS LIBROS

ALTERNATIVOS.....	47
2.5 LOS DISTINTOS TIPOS DE LIBROS.....	49
2.5.1 MI LIBRO OBJETO COMO FORMA DE ESPACIO EN EL TRAMADO DE MI PROPUESTA PLÁSTICA.....	52
CONCLUSIONES.....	54
CAPITULO 3.....	56
LIBRO OBJETO "AL ESPACIO DE LA CAJA"	
3.1 INTRODUCCIÓN A "AL ESPACIO DE LA CAJA".....	58
3.2 HERRAMIENTAS DE EL LIBRO OBJETO "LA CAJA DE EL ESPACIO".....	61
3.2.1 HERRAMIENTAS PARA LA TÉCNICA DE BLISTER (PVC).....	63
3.2.2 EL FORMATO.....	63
3.3 SOPORTE Y PROCESO.....	64
3.3.1 IMPRESIÓN DE EL CRISTAL.....	65
3.3.2 REALIZACIÓN DE LOS MOLDES DE PLASTILINA.....	67
3.3.3 PROCESO DE SUCCIÓN EN LA MAQUINA DE VACÍO.....	68
BITÁCORA DE EL PROCESO.....	74
3.4 JUSTIFICACIÓN.....	76
CONCLUSIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	87

INTRODUCCIÓN

Aunque el tema es muy extenso, la investigación se delimitará a partir de ideas y conceptos sobre el espacio para vincularlo en la temática del libro alternativo

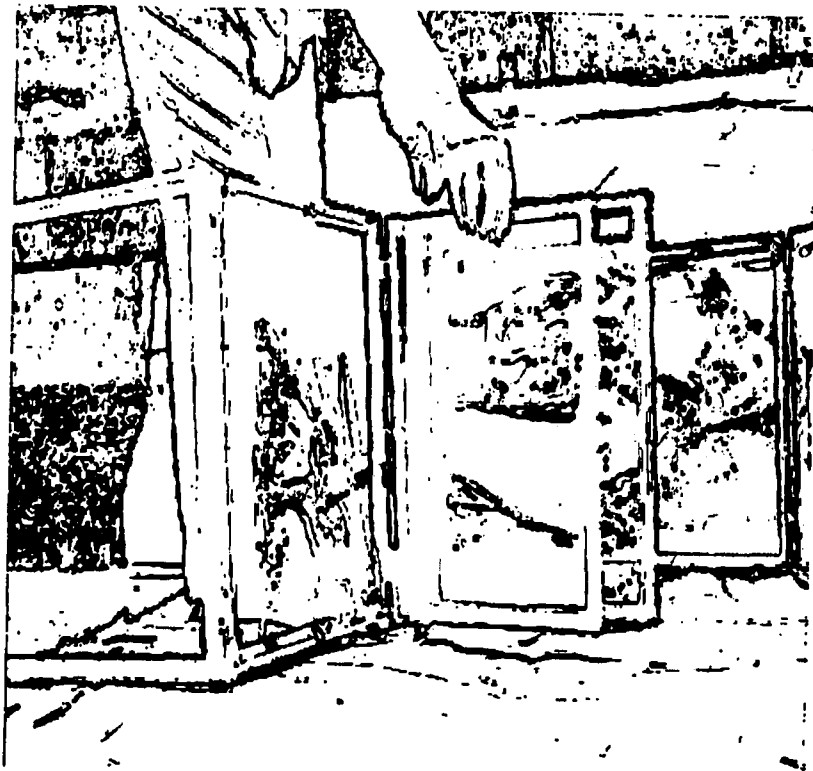
Aclaro que no deseo llevar el tema a un plano histórico, sobre el concepto del espacio, sino a mi juicio busco seleccionar puntos que me remitan a conceptos de espacio, tomando los contenidos de periodos no de manera cronológica en cada uno de ellos, pero si a manera del cual, un termino o idea tenga elementos que aporten encausados al tema, basandome en las interpretaciones y conclusiones sacadas por algunos personajes participes en el arte que analizan en las fuentes recopiladas.

En el primer capítulo mencionare los periodos que tocara, en relación al tema de manera cronológica, solo para ubicarlos, finales de la Edad Media, la perspectiva surgida en la época Renacentista, breve antecedente de algún termino de la época impresionista y post impresionista, para después aterrizar en elementos utilizados en el expresionismo. El ¿por que de la selección de estos periodos para la búsqueda de la información?. En ellas encontré, puntos y referencias que me ubicaran en relación a conceptos, sobre el tema del espacio, en el libro objeto "al espacio de la caja," es por lo que observara que no busco una cronología dentro de los periodos pero sí de ellos, ir y regresar a conceptos anteriores a un tiempo. Si parto de la historia del arte como antecedente, empezaría a ubicar los conceptos primarios sobre el espacio hasta rescatar los que estén acordes al tema, en cuestiones compositivas visuales y de posicionamiento, ponderar ciertas épocas con algunas ideas de pintores que aportaron a sus corrientes, conceptos anteriores a ellos sobre el tema, esto es la idea que a evolucionado en el tiempo y en las épocas.

Una búsqueda por crear espacios que concuerden con cada una de las actividades que realizamos para distintos fines como menciona, José Arenas "no existe un espacio transformado separado de una vivencia del tiempo ni ninguna creación que no participe, aunque sea fugaz, en una representación de la cultura con un principio y un fin." (*arte efimero y espacio estético pag 11*). En este mismo capítulo, seleccionare conceptos científicos y de posicionamiento que el arte a dado a mas campos como la política, para que de ahí se rescate la mayor parte de términos sobre el espacio. La recopilación de este capítulo se dará, por medio de la búsqueda en bibliográfica y sugerencias que los profesores del seminario de libro alternativo nos puedan aportar y lograr depurar la información.

El capítulo dos se buscaran las aportaciones que dejaron de antecedente por parte de las distintas culturas que crearon una escritura distinta a otras, resaltar sus distintas formas de plasmar sus elementos, la formas diversas de creación, para después ver como se implemento en la aparición de los libros alternativos, e ideas que surgieron de este tema. La mayor parte de información es proporcionada por el seminario para una mejor comprensión del tema, que cada año hace un esfuerzo recopilar la mayor información para los alumnos.

El tercer capítulo se realizara con la conjunción de la información por parte de el tema y la propuesta, para encontrar las relaciones que el espacio se desarrolle " al espacio en la caja." La cercanía con los materiales para la elaboración de la propuesta, la posibilidad de experimentación como en el proceso de la realización de las laminas de termoformado. Para lograr los objetivos buscados, desarrollarlos ya que es necesario tener presente que la imaginación es parte de la creación inseparable de lo que se intenta realizar, crea imágenes visuales de lenguaje y táctiles que nos ayudan a enriquecer la visión del mundo y crear una identidad de nuestros espacios.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1

INDICE DE CAPÍTULO

BREVIARIO DEL CONCEPTO DE ESPACIO, EN LA HISTORIAS

1.1 EL ESPACIO, A FINALES DE LA EDAD MEDIA Y LA
PERSPECTIVA DEL RENACIMIENTO

1.2 LA PERSPECTIVA

1.3 BREVES ANTECEDENTES DEL ESPACIO EXPRESIONISTA
EN ALGUNAS CORRIENTES

1.4 EXPACIO EXPRESIONISTA

1.5 CONCEPCIONES ACERCA DEL ESPACIO

CONCLUSIONES

1.1 EL ESPACIO A FINALES DE LA EDAD MEDIA Y LA PERSPECTIVA DEL RENACIMIENTO.

La existencia del período medieval, dio como consecuencia la búsqueda de cualidades totalmente propias, a la par con la cultura que se desarrolla, llegan a buscar ideas en la forma de crear espacios, por medio de composiciones establecidas por mecanismos geométricos y muy rígidos utilizando recursos como el cuadrado, el círculo y el triángulo.

Todo esto llevando una característica de fondo ideológico, de que la máxima autoridad existente era Dios. De esta idea teológica se parte, que todo se movía en torno, dependía de un centro rigiendo a la naturaleza y el universo. Esta es la principal causa efecto, que existía en la edad media para las composiciones que no eran variables o dinámicas, pero también fue el inicio de una búsqueda incansable e interminable de ideas y conceptos sobre el espacio bidimensional al tridimensional.¹

Durante la edad media se cree que el hombre es el centro del universo. Según el aristotelismo mencionaba que nada debía de estar o existir fuera de espacios construidos por el cosmos.²



1. Panofsky E. Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. España, Tusques, 1973, pp 19-23

2. Maria Noel L. *Espacios Imaginarios*. Mexico, UNAM Jornadas, 1999, p311

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ya que todo debía de estar en su lugar natural en concordancia del centro creador, único espacio con fuerza y poder como punto central y de referencia. En el medievo, se creía que los objetos existían en su propio espacio que no podían conjugarse e interactuar entre ellos. La columna, estatua, pintura etc. se podría entender de manera sencilla ubicaba donde existiera un lugar, esto es de una manera muy burda, hasta cierto punto no pensar en donde armonizar o conjugar un objeto, como si no existiera un espacio para una distribución, o un espacio que se pudiese unificar. Es de suma importancia saber que no se tuvieron los recursos técnicos y de conocimiento en cuanto a las disciplinas existentes de arte sino, de una existencia de manipulación de ideas por parte del entorno filosófico que rodeaba a esa época.

No se podía establecer un método, ni manejar un término de infinito, porque existía una rigidez geométrica imperante, donde todas las líneas que en el mundo real parecieran trasladadas a un enfoque pictórico, debían regirse y llegar aun punto central en base a la ideología de que el hombre es el centro del universo y el creador de todas las cosas es Dios.

Panosky establece "que el espacio que un observador percibe esta condicionado por el modo como se le muestra en las pinturas, como por la forma en que se presenta ante el pensamiento contemporáneo," esto es, según las explicaciones y argumentos que derivan de la ciencia del momento. Y sostiene también que "las representaciones pictóricas del espacio vienen a ser formas simbólicas que se generan a partir de una combinación de procesos perceptivos."⁴



Esquema perspectivo de la Madonna de Jan V. Eyck
Panosky. La perspectiva como forma simbólica

3. *Ibid.* P 312

4. *Ibidem.*

En la Edad Media, se preocuparon e interesaron más por el acto de fe, por el significado teológico de las imágenes, que por las características cualitativas de la obra. Las obras servían de recordatorio al observador sobre la fidelidad referente a su contenido ideológico-religioso.

Fieles a esta idea, intencional, los artistas del medievo, no concebían generar una imaginación y construcción de volúmenes o espacios en sus pinturas. Se establecía que las ideas aristotélicas de cualidad y esencia, darían profundidad sobre la superficie bidimensional del lienzo o una pared dejando fuera de su concepción el tiempo y el espacio como elementos primordiales que pudiesen tener sus obras, definiéndolos como elementos mínimos y secundarios.⁵

H. Wofflin considera un aspecto particular, que el medievo suponía que se podría representar o crear sobre una superficie, una profundidad espacial o un volumen. El modo de pensar y visión del mundo predominante del medieval sostenía que habiendo un número infinito de "formas de ser" debía "haber un número infinito de maneras de hacer las cosas, con una afinidad a una proporción, pero la fuerza ideológica ejercida por el clero hacia que sólo la idea más convincente era la de que todo partía de la referencia con Dios."⁶

Avanzando y desarrollándose el periodo medieval surge la perspectiva monumental, que es creada por un conjunto de acuerdos que impone el clero en una obra, el espacio que abarca dentro de un monumento, el establecimiento de este tipo de ideas que debería de tener, una relación entre

5. *Ibid.*, pp. 311-312

6. *Ibid.*, p. 313

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lo que y el objeto. Se suponía que con esto existiera una dinámica y una armonía entre estos dos elementos; pero no se podía concebir así ya que la visión de los altos muros deformaba la percepción del tema, no existía un elemento en ese momento como la perspectiva, que creara la ilusión o concepción de profundidad y espacio.

Con el paso del tiempo la Edad Media, se va desprendiendo de el símbolo que todo gira alrededor de un centro, se busca nuevas alternativas de composición confrontando la obra en el lienzo en la búsqueda de distintos puntos ubicados en el plano.

El auge de la geometría en la Edad Media a pesar de su rigidez no obstaculizaba el pensamiento a la imaginación, pero sin salir del estándar o forma de imaginar impuesto por el clero. La metafísica imperante de un neoplatonismo pagano y cristiano mencionaba que: “El espacio no es otra cosa que una sutilísima luz”⁷; mencionaba Pocolo, que el “mundo igual que el arte queda privado de la imaginación, y de la racionalización de un espacio”, quedando este homogéneo, no cambia, por tal motivo pierde o no tiene una variante en su dimensión.⁸

El concepto de espacio- sistemático mencionado por Panosky hacia la modernidad, tuvo que haber tenido un inicio en el mundo que nunca estuvo conjuntado. Se creía, el único valor como elemento para creaciones de superficie y sistematización, era la línea, pero no podía quedarse en esa premisa de utilización de línea; se tuvo que introducir la utilización de mosaicos para de alguna manera esconder la bidimensionalidad de los muros.⁹

7. Panofsky, Erwin. *Op.cit.*, p 31

8. *Ibidem.*

9. *Ibidem.*

También en los motivos paisajísticos y arquitectónicos de finales de la Edad Media eran utilizados sobre fondos neutros como elementos que pudiesen quitar y poner sin ninguna repercusión o alteración en la obra. No se circunscribía el espacio pero se tenía que aludir ya que fue el principio de un desarrollo técnico científico para la aparición de la perspectiva.

Otro elemento primordial como se ha mencionado era la línea, pero sólo era eso, la línea un medio gráfico, cuyo uso era la delimitación y ornamentación de superficies no tenía otro contenido plástico. La superficie era únicamente eso un plano, no era siquiera simular una vaga ilusión de un espacio buscado, sino la superficie obligatoriamente bidimensional de un plano pictórico.

La pintura en la Edad Media hacia ver y distinguir las delimitaciones que por medio de la línea existen, con precisión al poder mencionar “esta es la orilla de un río y la transparencia del agua, solo es eso el registro del objeto, no existe un dinamismo subjetivo de la línea entre el río y la transparencia del agua.”

La radicalidad de pensamiento medieval arrastró por mucho tiempo ideas, que se rompieron al transcurrir el tiempo con referencia a la evolución de un aspecto ilusorio y espacial, buscar desistir a cualquier tipo de relación tridimensional, pero quedando de manifiesto los inicios del surgimiento de una concepción diferente del espacio, que será por algún tiempo un concepto de análisis como también un recurso para las ideas que surgieron posteriormente del espacio.¹⁰

10. Fieles a esta intencionalidad, los artistas del medievo no concibieran la necesidad de generar ilusión de volumen o especialidad en sus pinturas. Hay quienes son más drásticos y creen encontrar la causa en la mentalidad medieval, más centrada en las nociones aristotélicas de calidad y esencia que en las de cantidad y mesuralidad de tiempos y espacios... María Noel L., op.cit p 312.

El surgimiento de una idea de espacio nace cuando la pintura románica reduce de igual manera la decisión de los cuerpos y el espacio llevadas a la superficie, se busca llegar a homogenizar sus elementos, a partir de ese momento los cuerpos y el espacio pueden acoplarse a igual proporción, poder valorizar uno con el otro, no solo el elemento y el objeto se puedan liberarse de alguna forma de la superficie bidimensional creando recursos en igualdad de proporción. La aparición de la luz y la sombra en otro sentido produce un cambio unido, y transformando esterométricamente por los articulados contornos lineales, hacen que aparezcan indicios de figuras tridimensionales.

Un antecedente para la evolución de la concepción del espacio en el plano bidimensional fue la pintura Giotto. El tomaba de sus modelos lo que pintaba, esto da como consecuencia en su obra el logro de transformar una superficie bidimensional en personas y objetos. Bocaccio opinaba “no había nada en la naturaleza...que no pintara...de un modo tan idéntico al objeto que pareciera el propio objeto mas que una representación; a tal punto, que muchas veces el sentido de la vista sufría engaño por lo que él pintaba, creyendo verdad lo que solo era pintado.” Así como Giotto y Duccio fueron los que fundaron los inicios de la concepción del espacio moderno perspectivo. En sus obras aparecen interiores cerrados, como proyecciones de una “caja espacial”.¹¹



Xilografía Lombarda del siglo XV.

11. *Ibid.* P.37

La aparición de la construcción del eje de fuga que muestra partes de objetos o lugares; como el techo del interior, el suelo y paredes, pero sin la obtención todavía clara de un espacio dado. El espacio del arte del trecento va construyéndose a partir de distintos elementos en una unidad de equidad entendiéndose que existían, una igualdad de algunos principios medievales.¹²

La representación de un espacio interno cerrado concebido como un cuerpo vacío, significa más, que ratificable en una superficie cualquiera de los objetos, sino una renovación, en la valoración formal de una superficie pictórica. Ya no es el objeto o pared sobre la que se representan cosas o figuras, es aunque limitado, ver el plano donde nos parece visualizar un espacio, como mencionaba Panofsky, se podía hablar ya de "un plano figurativo", y no de un plano donde solo hay objetos delimitados. Se comienza a buscar porciones o pequeñas marcas de un espacio sin límites, a principios del de la Edad Media en decadencia.



Un paso que se da, es que se alcanza la unificación perspectiva de todo el espacio.

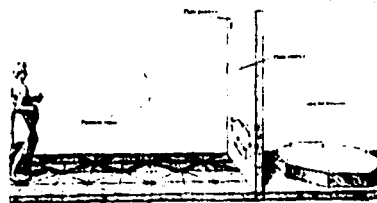
Empiezan a aparecer artistas como Ugolino Da Siena, Lorenzo de Bici que mediante la utilización de la construcción acrobática, intenta deslindarse de el tenebroso problema de la centralidad del cuadro.

Otro precursor de su época para la búsqueda del espacio es Jan Van Eyck. Él se arriesga a liberar el espacio tridimensional de los vínculos que la superficie del cuadro lo sometía. ¿Cómo logro hacer eso?. El espacio no inicia en el final

12. Ibidem.

del cuadro sino que la superficie se encontraba ubicada en medio del espacio, de manera de que pareciera avanzar hacia adelante y dada la cercanía de la distancia se pensaría que se ubicara de espectador incluyéndolo en el cuadro.

Panosky dice que se convierte como "parcela de la realidad" en la medida y sentido en el que el espacio imaginado se extiende en todas las direcciones mas alla de las representadas y es que la misma finitud del cuadro pone a la vista la infinitud y continuidad del espacio.¹³ Al iniciar el Quattrocento 1420, aparece la denominada construcción legitima. Alberti será importante como antecedente de las épocas siguientes, se basen en una búsqueda del espacio. Alberti define "el cuadro es una intersección plana de la pirámide visual". Solo se necesitaba encontrar la construcción de el alzado lateral de la pirámide visual para encontrar la intersección de la perpendicular con las ortogonales orientadas hacia un punto de fuga. Así como los artistas mencionados anteriormente Ambrogio Lorenzetti, busca que por medio de una plena conciencia matemática (aparece la racionalidad de buscar una idea), que todas la ortogonales vistas en el plano y de mayor importancia busquen o se orienten en un punto.



Esquema de la visión a través de la superficie transparente
Tomada de Vignola

Con la Aparición del punto de fuga como elemento infinitamente lejano las líneas de profundidad se transforman en algo mas, partiendo de el, este punto es el símbolo del descubrimiento del infinito mismo.

13. *Ibid.* P.42

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ya no es la caja cerrada que termina en los bordes del cuadro, sino una franja de espacio, limitada, pero ya pensada. Se podría decir que ya existe un sistema de coordenadas del mundo moderno "espacio sistemático" esto sucede antes de la postulación matemática del pensamiento sobre el concepto o definición imperante en la Edad Media.

El concepto de infinito empieza a nacer, la construcción gráfica del espacio como unidad, se efectuaría después de la composición de las figuras. Ponponio Gauricus 160 años después expreso "el lugar existe antes que los cuerpos que en el se encuentran y por esto es necesario establecerlo gráficamente antes que ellos."¹⁴ La aparición del concepto e idea de la pirámide visual para la formulación de espacios cerrados y la búsqueda de la clara distribución de los objetos como su medida para la concepción hasta cierto punto mas dinámico, es como se consigue lo que no se había logrado encontrar, una construcción espacial unitaria y no contradictoria de extensión infinita, por la cual los cuerpos e intervalos constituidos por el espacio vacío se hallasen unidos, y existir una relación con las ideas imperantes ya establecidas en ese momento. Nacen ideas y leyes matemáticas que determinan "cuánto debía distar un objeto con otro, que relación debían estos encontrarse para que la comprensión de la representación no fuese entorpecida por el excesivo apiñamiento, ni por la excesiva escasez de figuras". Evolucionar para dejar ser un espacio empírico a un espacio buscado por una sistematización que los teóricos del conocimiento buscaron y encontraron en un plano bidimensional.

14. *Ibid.*, p.41.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desaparece sustancialmente el pensamiento sobre la concepción referente a un cosmos construido en torno al centro de la tierra, es decir, en torno a un centro absoluto y rigurosamente dominado o manejado por la última esfera celeste. Ya no solo era Dios el creador de las ideas sino la realización metódica por parte de una realidad empírica, desarrollando desde ese momento un concepto de finitud que en la vida existiera. Se logra el cambio de un espacio psicofisiológico a un espacio matemático. Panofsky menciona la "objetivación" del subjetivismo.¹⁵

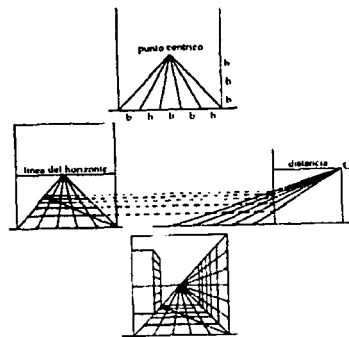
1.2LA PERSPECTIVA.

Ítem. Perspectiva "significa mirar a través".

La perspectiva sirve al espacio para que allí y sólo allí sean representados, los objetos. Hay una unificación y son representados los objetos en escorzo, pero también es todo (todo el cuadro representado). "Es como una ventana, a través de ella podemos ver o estar viendo el espacio donde la superficie material pictórica, con la cual aparecen las formas de una diversidad de figuras u objetos dibujadas o fijadas plásticamente en un plano figurativo."¹⁶

La aparición de la perspectiva central presupone dos posiciones. Primero que miramos con un único ojo inmóvil y segundo que la intersección plana de la pirámide visual debe considerarse por su conjunto de su funcionalidad lógica de su sentido y determinación. La constitución del espacio nunca es el espacio dado sino el espacio construido. Se establece que de cualquier punto del espacio pueden crearse construcciones iguales en distintas direcciones. La construcción de la perspectiva exacta abstrae la idea de la edad media de una 15.D. Runes Dogobert, *Diccionario de filosofía*, España, Grijalbo, 1960.p 273. Esto es un proceso mental desarrollado por el cual una sensación que en determinado momento es un estado subjetivo, transformar la percepción de un objeto.

16. Panofsky, op.cit.7



Construcción en perspectiva del pavimento de Leon Batista Alberti

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

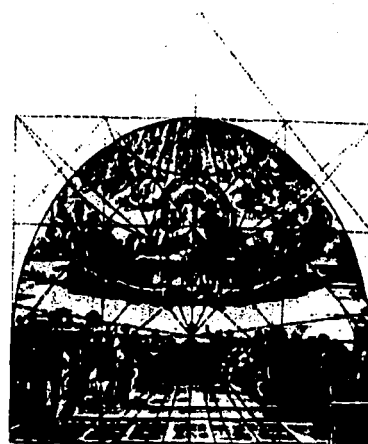
construcción psicofisiológica del espacio que no solo es eso, sino la idea del resultado y su finalidad, así mismo busca su representación similar de infinito, para transformarse en un espacio matemático de un psicofisiológico, se entiende como psicofisiológico la relación existente en la Edad Media referente a un dios supremo.

“ La perspectiva es elemento plástico que hace posible la visualización sensorial del espacio pictórico.” “el dibujo del espacio.”¹⁷

Una de las finalidades buscadas de la perspectiva es tener un espacio bidimensional (tela u otro material plano) llevar una representación de infinitud. Argumenta Osvaldo Chuhurra que hay leyes en la perspectiva que se fueron dando, ya sea por mera intuición y otras se fueron formulando con la experimentación racional. Esto es buscar una visión del espacio por medio de un tejido, de radios, ángulos ópticos (línea de horizonte, punto de fuga, etc.). Dibujar el espacio es hacerlo visible. Esto es, al enfrentar un espacio que en este caso será de soporte se deberá pensar que tiene un elemento tan pequeño o grande, que al plasmar recursos plásticos ya sea subjetivamente u objetivamente se buscara hacer un espacio visible y así, buscar una idea propia de espacio concebido.

Alberti da pie a la búsqueda de la perspectiva, que es un paso para la representación del espacio basado en un mecanismo óptico de observación. La caja en la cual se mueve un espacio estático y una continuidad. Pero expresa Chuhurra que la perspectiva renacentista busca una ilusión de infinito. En cuanto por primera vez se observa y plantea a partir de una superficie bidimensional un infinito de un espacio.

17. Osvaldo Chuhurra. *Estética de los elementos plásticos*, España, 1970, p 121



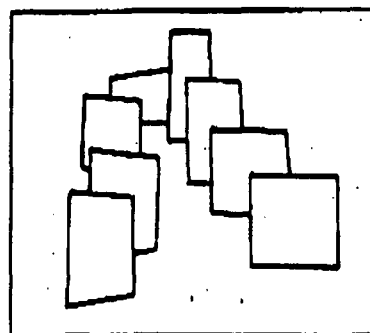
Rafael. La transfiguración. Tramas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se desea que el espacio se vuelva expresivo; la transformación se dará cuando pintores como los expresionistas manejen con otro sentido y posibilidades no basándose únicamente en la rigidez de la perspectiva tradicional sino razonando las posibilidades que ellos pueden dar a la perspectiva. También las soluciones de un espacio mas interior como la de los barrocos, pero al utilizar intuición e intención darán otro enfoque y rebasaran los límites que la perspectiva. Al mostrar composiciones por medio de trasladar y tejer su composición, al implementar puntos moviéndolos del centro, líneas curvas en forma de "s" y trasladadas en su estructura el tramado espacial, da como resultado soluciones inéditas;¹⁸ al implementar la luz como recurso espacial se da otra solución.

1.3 BREVES ANTECEDENTES HACIA EL ESPACIO EXPRESIONISTA POR ALGUNAS CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Al utilizar las líneas, el dibujo y el plano se busca la construcción de un espacio que pasa de la infinitud plasmada a la finitud de la perspectiva; la posibilidad de trasladar un fondo que nuestros ojos nos piden como algo fiel y buscar la infinitud del espacio en un plano bidimensional. La perspectiva pasa de verse con un solo ojo a verse con los dos ojos en constante movimiento, lo cual hace que el campo visual se expanda. Puede suceder que ya no se vea como algo plano sino, como algo curvo.¹⁹ Las posibilidades que deja la perspectiva tradicional y la búsqueda de otro tipo de perspectiva para los espacios plásticos da a los artistas subsecuentes una búsqueda incansable de variables visuales basadas y no basadas en la perspectiva tradicional.



Enrique Bonet. Planos de termino. Gimenez M. R.
Espacio, Vision y representacion en el dibujo y la pintura
del siglo XX.

18. Bouleou Charles, *Tramas*, España, Arte y estética 1996, pp159,164.

19. Osvaldo. Chuhurra, *op.cit* p.86.

No olvidando que fue una de las hipótesis buscadas; esta dio paso para la explicación del espacio pictórico.²⁰

Corrientes como el impresionismo buscaron concebir una exploración de un nuevo espacio, a partir de la observación experimentada por los sentidos se daría una unificación diferente de un espacio tridimensional por el uso del color, soportado por un elemento como la materia. Se busca encontrar una totalidad de la obra para crear articuladamente infinitos planos. La importancia de la perspectiva reinante (se refiere a la perspectiva tradicional) pasa a términos inferiores, la búsqueda y el acercamiento entre el fondo y el primer plano. Menciona Roberto Gimenez Morell que la construcción cúbica se pasa a la construcción paralelepípeda donde el punto de fuga ya no preocupa.²¹

Aparece la idea de la fragmentación de el espacio a partir de su arribo de el encuadre por parte de la fotografía. El pos-impresionismo intenta re-crear un mundo pictórico, tanto las cosas que hay en la naturaleza como el espacio las toma como cosas. Buscar un origen, recomponer un universo, existe por un tiempo la pérdida de un interés a la tridimensionalidad. El espacio y las imágenes buscan una unión, la existencia de igualdad en la importancia.²²

20. 18 Roberto V Gimenez Morell. Espacio visión y representación En el dibujo y pintura del siglo XX, España, Universidad Politécnica de Valencia. 1988, pp 5,6 y Bouleou. C. op cit. P.116

21. Ibid, pp 10,11,18

22. Ibid p 5. La relación fondo figura buscan una situación de igualdad en lo referente al plano de importancia dentro del cuadro, aparece el espacio elíptico sugerido por la cuadratura que se descubre en su confrontación.



Paul Cezane. PAISAJE CON CASTAÑOS 1885.
GIMENEZ Morell R. Espacio, vision y representacion
en el dibujo y la pintura del siglo XX.

Es en ese momento cuando se visualiza un cambio en el enfoque conceptual sobre el espacio plástico en relación a un espacio real. Se podría manifestar que existe una sincronicidad, entre el espectador que se identifica con ese espacio. La perspectiva ya no aparece como algo estático ya que al moverse el punto de vista existirá una relación entre las cosas y el espacio que las rodea.

1.4.ESPACIO EXPRESIONISTA

En esta etapa pictórica por la búsqueda de nuevas posibilidades plásticas el espacio así como la perspectiva tienen otros matices. La perspectiva ya no es el elemento por el cual se va a construir un cuadro o establecer algo basado por la teoría.

Ahora la perspectiva toma otra funcionalidad que es la de ser un elemento expresivo para el espacio, se convierte en un transporte para demostrar una sensibilidad fuerte por parte del artista, no es buscar la tridimensionalidad sino buscar un espacio opresor²³ para lograr el elemento primordial que es la obra expresiva; esto es que el espacio imprima una fuerza expresiva con los elementos perspectivos pero al agredirlos los modifica. Los pintores expresionistas utilizan dos o más puntos de fuga, cambiar una línea recta a una curva por medio de la pincelada, con un toque expresivo. Se sabe que no son novedosos los sistemas de interpretar los espacios por medio de los puntos de fuga o utilización de líneas curvas en los expresionistas, pero sí su idea, así como su alteración en las proporciones en objetos y figuras.²⁴

23. *Ibid*, pp 18 - 19. Los personajes se verán agobiados por una arquitectura sujeta a deformaciones que muestra el estado de ánimo del artista.

24. *Ibid*, Pp17 - 23. El espectador se acerca al infinito de tal modo que el espacio en profundidad queda comprimido al acercarse el término más alejado hacia el más próximo.



Asbes E. Much1875. Michel Gibson Simbolismo Ed. Taschen

Menciona Roberto V. Gimenez Morell “que una característica del espacio expresionista es la alteración de las proporciones de objetos y figuras, de modo que entre estos elementos y el ambiente arquitectónico no se mantiene una relación geométrico-perspectiva de tamaño- término,” entendido esto como no buscar una tridimensionalidad plástica del espacio, sino la esencia de un espacio pictórico plástico y expresivo.²⁵ El espacio visual sufre alteración de la perspectiva es una de las propuestas expresionistas, no es llevar a una finalidad de debatir la perspectiva renacentista sino es dar la visión que encaje en la corriente como algo caótico de la escena.²⁶ La perspectiva no se opone al dinamismo temperamental de la pintura expresionista, sino sirve como un elemento plástico mas de representación, es jugar con todos los ingredientes que buscan una unidad con la comunicación de las sensaciones y vivencias como la unión de la obra.

25 Ibid, cita, p.23.

26 Ibidem.



Georges Grosz. Las funerales del poeta O. Pariza 1917.
Gimenez M. R. Espacio visión y R. Del dibujo y la pintura del siglo XX



Dix Otto, La guerra 1924. Gimenez M. R. Espacio, visión y representación del dibujo y la pintura del siglo XX.

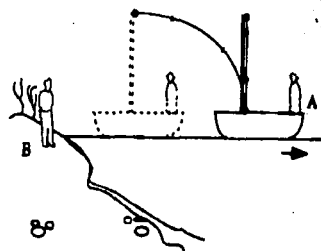
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.5 CONCEPTOS E IDEAS SOBRE EL ESPACIO.

La existencia del espacio es hablar de algo que converge, se asocia con la materia, al no existir esta, no existiría un espacio, es como decir, espacio vacío es no decir nada, no se puede separar de la existencia humana y en su lógica como tal. Existe el espacio porque no habría nada si no apareciera como un entorno de la materia lo que existe más allá de ella, es también la distancia suspendida en ella, como el que separa y habita con esa materia. El espacio depende de cómo se comporta la materia, su desplazamiento, así como su comportamiento y el complemento de éste, porque el vacío es el espacio mismo, no existe un vacío porque la materia hace que se formule un espacio. El espacio existe no como parte de una realidad sino como algo que crea la realidad, ya que esta transforma los acontecimientos y es la forma que hace que los distancie, es algo más que una realidad, es superior a ello. El espacio puede transformarse y establecerse como un algo, puede ser una nada (es todo y la nada), no existe un vacío del espacio porque no sería nada.

En el transcurso del espacio y el tiempo de la historia ha surgido concepciones diferentes de la comprensión del espacio. Charles H. Hinton menciona que el espacio es la simple comprensión del espacio. Las cosas son la creación del espacio total, ya que no solo lo que creemos y visualizamos se puede entender como espacio, porque no existir como dimensiones se pueden concebir y encontrar otros espacios así como otras realidades.²⁷

²⁷ Oscar Olea, *Arte y Espacio*, Mexico, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 1997, p 18.



Trayectoria de una piedra desde dos sistemas de referencia. Arte y Espacio. UNAM.

La mente y la materia existen en lugares envueltos por un espacio, porque tanto una como otra se expresan por patrones simétricos, que no son entes reales (materia) sino como algo abstracto que forma otro espacio.

La idea de la teoría cuántica describe que los campos que se rigen en un comportamiento de elementos como son las partículas, como la materia y el vacío (espacio) se convierten en un todo y un elemento sólido debe de generar un entorno generacional que cubra el espacio circundante.

Aparece el campo que es la continuación que está presente en todas las partes del espacio que en un momento es el mismo espacio; pero al verse como elementos distintos tiene una forma de percibirse diferente y entonces existe una separación entre la materia, espacio y una realidad.

Para crear un objeto (formas) surge y se da de la nada no real, no existen ideas simétricas, sino ideas inmatriciales de un espacio esto es concebir un entendimiento más abstracto para tener la bases de crear algo.

Para entender al universo no es primordial la materia sino su significado de los contenidos del espacio ya que estos dan formas elementales que van produciendo diferentes formas complejas, cada vez que se va comprendiendo más el contenido del espacio. Conocer las relaciones internas de la mente y externas del mundo físico, hacen que surja un significado, que establecelo como elemento primordial para la aparición de un universo, esto es la aparición de un espacio material.²⁸

28. *Ibidem*



Rodrigo Manuel 1984. La luna de Madrid. Gimenez M. R. Espacio visión y representación del dibujo y la pintura del siglo XX.

Se debe entender, que el espacio o la descripción de este, no puede ir separado de la materia y el entorno del espacio, porque sino, no sería un espacio, estos elementos nunca podrán estar separados. El espacio no es algo que aparece en un momento y luego se va en un intemporal, esta en todos los instantes de un algo porque el espacio no termina.

Hablar del espacio e indagar del espacio, nos permite trasladarnos y trasladarlo a nuestra vivencia ya que también existe en ella y en su contenido en el movimiento y configuración, que en la historia como espacio tiempo es el regresar y devenir sobre ella. La visión e historia humana es el espejo de los contrarios que a través de un espacio del conocimiento nos lleva a un espejo en donde nos preguntamos ¿como entender un universo como lo es el espacio.?

Las maneras de interpretación del espacio es conocer que mide distancias que se puedan trasladar a distintos campos del conocimiento humano, en este caso, la publicidad política puede utilizarse el espacio y las distancias como una manera de falsear y reacomodar ideas a favor de la idea-espacio para construir ideogramas para ganar objetivos en favor de un espacio-político.²⁹

El espacio no se da antes, sino que es un seguimiento de una producción de estructuras, un espacio no puede considerarse neutral porque se basa en una carga no material física sino simbólica y culturalmente ya que se debe "llenar", como algo vacío que habría de llenarse. El espacio que ha sido creado por el hombre debe tener un significado porque es un elemento primordial que le ha servido al hombre para un desarrollo de un cohabitar (mental o material).



Naturaleza muerta en perspectiva de Ludwig Adam. Gimenez Morell R. Espacio visión y representación en el dibujo y la pintura del siglo XX.

29. Ibid p 28

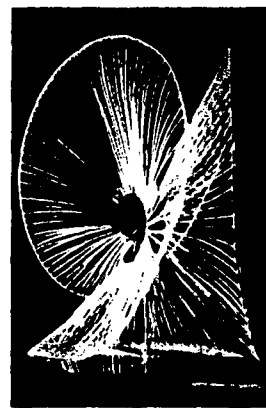
El espacio hace al universo pero no es universal, puede ser un relativo ya que cambia cada que la historia y el espacio de las épocas culturales van transcurriendo en el tiempo. El espacio que ha sido entendido y analizado por el hombre, se ha ido trasformando hasta volverse más abstracto esto hace que se enriquezca mas el mismo espacio, ya que no se vuelve obsoleto o algo común pero entender porque es necesario convertirse en algo mas que abstracto.³⁰

En las obras plásticas nos ubican ante otro espacio y entenderlo ya que tiene que ser absorbido por un espectador para que este formule e interprete ese espacio en otro totalmente diferente. antecedido por el otro espacio, esto es concebir y distinguir entre el espacio de la obra y el espacio en la obra. Estos espacios llevan una unión ya que ellos se neutralizan y conviven entre sí, se vuelven transparentes e indivisibles por su relación, pero primero es visto el espacio de la obra para percibir la interpretación del espacio en la obra.³¹

El espacio puede ser visto cómo un algo ficticio, este es representado ya que no es producido para presentarse como una realidad sino como una reproducción de la realidad. El espacio puede convertirse en forma de una ilusión que hace que cree otro espacio. esto es hablar de un espacio interior y exterior, que preexiste es algo que es representado. no olvidar que no se debe de ver como una reproducción sino cómo una producción de nuevos espacios.

30. *Ibid.* pp 30,31.

31. Giménez Morell. *Op. cit.* pp 17-27.



Modelos para construcción estérica
Gabo Naum. Arte y espacio UNAM

El escritor Godard establecía que no hay orígenes sino puntos de partida. La creación es una operación de espacios en la memoria, la salida de esta operación es encontrada en la obra que la rescribe, en este momento el espacio se toma un todo. Se experimenta una distancia de un cuerpo con otro así como la de un cuerpo con un lugar.³² La dialéctica del adentro y el afuera es que trasladado esto en un algo real de nuestra vida es hablar de la nacionalidad y el exiliado.

El exiliado está afuera de su espacio al que pertenece, y está sometido a un gusto aparente a un espacio impropio, no existe la satisfacción del individuo, hay una alteración espacial y temporal pero que puede pasar a convertirse como algo intemporal y establecerse en ese medio espacial como una forma de mutación de su espacio (la apropiación del espacio territorial e individual).

La construcción de una idea de espacio ya sea finito o infinito se da por el medio del cambio histórico mental, la participación importante de la creación de espacios virtuales, reales mentales por parte de las producciones artísticas hace un cambio histórico en el procesamiento de la imaginación generadora de hipótesis estéticas respecto a la realidad del mundo. Para entender la representación espacial que el arte presenta es preguntar ¿no cómo se presenta?, sino ¿cómo se percibe el mundo que se intenta visualizar por medio de la representación de sus espacios?³³

32 Oscar Olea. *op.cit.* p 135 ver. Subtema. Topografía de la memoria.

33. *Ibid* p 275. Ver. La representación artística y el pensamiento científico, Analiza Gabriela las concepciones de la representación del espacio en el principio del siglo XX



Imagen de un cartel político (de las elecciones), de Michel Pezet, Arte y Espacio, UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusiones

Al concluir el capítulo he rescatado ideas y conceptos, que en la Edad Media se utilizaron de manera muy radical por tener imposiciones de tipo religioso.

Los planos bidimensionales basados en la línea como mero contorno que limitaba la forma y la figura no tenían otra connotación de relevancia, marcando solo la división de los espacios generados sin un volumen y un orden estético, solo era el hecho de que debía estar regido por un ser supremo.

Estos conceptos servirán para la creación de los espacios bidimensionales de los planos del objeto, pero modificados hacia otra visión tridimensional de percibir el espacio, con ello dejando manifestado la aparición de espacios infinitos por ser una creación ilusoria del espacio

La aparición de la perspectiva es otro elemento rescatable, la transcendencia que ha tenido y seguirá teniendo por ser un elemento poderoso para la creación de espacios en los planos bidimensionales. Trasladar la perspectiva, a las corrientes modernas, a sus temáticas de importancia. En el capítulo que concluye se ha revisado tanto expresado los distintos enfoques sobre el tema tan extenso como lo es el del espacio, es importante no dejar al aire que las distintas ideas, desde la edad media, la perspectiva del renacimiento, elementos del expresionismo, tienen algo que ver con lo que intento expresar y proponer que participen las ideas en el libro alternativo.

Por último se rescataron conceptos que han analizado personajes del arte en su caso Panofsky, sobre el desarrollo de la perspectiva, y otros como O. Chuhurra, así también conceptos de la ciencia en lo que se refiere a una búsqueda de espacios.

CAPITULO 2

INDICE DE CAPÍTULO

2.1 ANTECEDENTES DEL LIBRO ALTERNATIVO

2.1.1. EL LIBRO EN LA MODERNIDAD

2.2 IDEAS SOBRE EL LIBRO ALTERNATIVO FRENTE A LO TRADICIONAL Y SU CONFRONTACIÓN CONTRA ELLAS.

2.2.1 ULISES CARRION Y SU CONCEPCIÓN DE LOS LIBROS

2.3 LA APARICIÓN DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS COMO TEMA DE TITULACIÓN EN LA ENAP, APORTE DEL DOCTOR DANIEL MANZANO

2.4 RECURSOS MATERIALES EN LOS LIBROS ALTERNATIVOS, Y TIPOS DE LIBROS

2.5 LOS DISTINTOS TIPOS DE LIBROS

2.5.1 EL LIBRO COMO FORMA DE ESPACIO EN EL TRAMADO DE MI PROPUESTA PLÁSTICA

2.1 ANTECEDENTES DEL LIBRO ALTERNATIVO

Al empezar el análisis en este capítulo, me surge la interrogante, ¿que historia y que antecedentes existieron para la aparición, creación de los libros alternativos?, entonces indagare que elementos aportaron algunas culturas para la aparición de los libros. La escritura así como su concepción ideografía y pictográfica, partiendo que no solo la escritura es un medio por el cual se puede comunicar algo, también tiene la cualidad de decir, ver y representar. Tener presente que los otros libros (alternativos) existían antes que la aparición del libro, requiere analizar a las culturas que nos antecedieron, observar un desarrollo en sus formas de representar y mostrar un tipo de comunicación muy compleja con diferentes tipos de significados. Uno de los antecedentes importantes es la aparición del papiro, los libros hindúes escritos sobre hojas de palmera, los libros de los asirios en arcilla. Las piedras labradas, quedaron para la posteridad gracias al material que fue un elemento que permitió subsistir, y poder apreciar los mensajes que parecían eternos escritos en lenguas nativas, el latín o en griego, así como las pieles de animales salvajes grabados por las tribus nómadas, el pergamino por parte de los egipcios y los códices mesoamericanos, la aparición del papel amate.

La variedad de elementos son parte fundamental para la aparición de los libros alternativos, ya que en épocas anteriores no se tenía conocimiento de la existencia sobre la invención del papel, esto hace que sea mas trascendente el análisis de ideas para la creación de los libros alternativos, o los otros libros llamados por su peculiar forma de mostrar otra manera de ver los libros.



Jeroglíficos en los cuales se muestra la variedad de manifestaciones

ΕΡΕΝΕ ΗΜΕΣ ΟΥΚ ΕΙΜΕΝ
ΤΑΝ ΕΒΑΣΙΤΑΝ ΔΙΑΒΙΟΝ
ΑΙΣ ΑΡΧΙΣ ΕΒΑΣΙΤΟΥΣ
ΝΑΔΥΕΙ ΠΕΝΤΡΟΒΕΒΟΥ
ΕΣΤΕ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ ΚΑΙ ΤΗ
ΜΑΝ ΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΥΡΗ
ΠΙΣΤΟΣ ΔΗΜΑΡΧΙΚΗΣ Ε
ΝΑΤΟΣ ΔΕ ΔΕΙΤ ΜΕΝΟΣ ΤΗ
ΕΠΙΛΑΜΥΑΣ ΤΟΣ ΕΒΑΥ
ΕΤΕΙΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΥ
ΑΝΤΟΥ ΣΘΕΟΥ ΤΗΝ ΜΗΝΙ
ΤΟΣ ΕΠΙ ΤΡΟΝΟΙ ΚΑΙ Σ
ΒΑΙΛΗΝΟΣ ΔΑΥΟΙ ΚΗΝ ΚΑΙ
ΟΤΕΡΟΝ ΑΦΑΙΡΕΘΕΙΣ ΑΝ
ΤΑΝ ΑΤΡΙΑΝ ΟΣΙΑΥ ΤΟΚΙ
ΕΝ ΟΜΕΝΟΣ ΤΕΡΟΝ ΖΕΥΣ
ΕΑ ΤΟΛΟΝ ΚΤΕΣ ΤΗΣ ΕΙ
Ν ΤΟΝ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΣ
ΚΑΙ ΑΠΡΟΣ ΔΟΚΗΤΑ Δ
ΚΕΙΣ ΤΑΝ ΠΡΟΤΕΡΟΝ Ε
ΔΑΜ ΤΑΝ ΤΑ ΔΕ ΔΟΓΜΕΝ
ΟΝ ΕΑΡΟΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΟΙ
ΑΝ ΤΟΝ ΤΡΟΣ ΤΑ ΔΙΤΑ Σ
ΕΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ ΠΟΝΙΕ
ΑΝ ΤΟΥ ΑΤΟΛΑ ΔΝΟΙΣ ΤΟΥ
ΣΤΟΙΣ ΠΑΤΡΙΟΙΣ ΕΒΕ

Texto tomado del templo de Kamak

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es de reconocer que los libros antiguo no se mostraban con el enfoque que ahora se les da, (los otros libros o alternativos); las ideas sobre el libro y para el libro eran respaldados sobre su cultura, su cosmogonía, el énfasis intencional sobre el ciclo de la vida y de un claro contacto con la naturaleza. Aportes importantes que nos dejaron de antecedentes para los libros alternativos, es que pueden servir como un doble texto por así denominarlo por un lado, visualmente y por otro lado tener una distinta forma de lectura a la tradicional.

Una de las ideas claras que debe contemplarse sobre la propuesta de libros y que ha existido desde su aparición, para las bases de la formación de la escritura y de los objetos que precedieron en los libros, es que transmiten cualquier tipo de conocimiento importante para su cultura y sociedad.

Elementos como el color hasta pasar por la forma daban otro tipo de interpretación, distinta en cada cultura que utilizaban sus elementos pictográficos entre ellos; los códices aztecas, mayas, las pinturas rupestres y la escritura china, entre algunas por mencionar.

Las aportaciones que da la escritura azteca, destaca su riqueza pictográfica para desarrollar un libro(alternativo), por medio de sus elementos como la forma de construir espacios en un soporte plano tomando de referencia y basandose en su ideología, desarrollando una lectura y escritura compleja en lo que se refiere a la superficie, en este caso el papel amate entre otros materiales, hacían un enriquecimiento a las formas, así como sus cambios de colores para significar elementos, que tiene un contacto directo con su modo de pensar para realizar una secuencia de ideas y registros de su cosmogonía.



Creaciones de poemas chinos

La forma peculiar de lectura en sus códices para realizar la secuencia era, desplegar el material (papel amate soporte), como la forma que hoy se conoce "tríptico" en la que cada hoja contiene una historia o registro de su historia sobre sus diferentes actividades; sus guerras, en su desarrollo como ciudad, su concepción religiosa etc. Su calendario tan exacto y rico en elementos iconográficos, complejo por el cual se buscaba ver y percibir un contacto mas amplio con su entorno al jugar con sus elementos como recurso, se plasmaban formas que enriquecían su lenguaje y su pictografía.

Iniciando un análisis de la escritura, como elemento plástico para la historia del libro alternativo, la concepción actual puede partir del concepto de "pictográfica" (de la raíz latina pintar y de la griega trazar, escribir). Esto es para crear una escritura es necesario que se abstraiga una realidad y codificarla para usarla como algo no concreto.¹

Marcel Cohen "establece que la verdadera escritura que corresponde al análisis de las frases en palabras figuradas sucesivamente, solo aparecen como nuevo testimonio de observación y abstracción, en sociedades evolucionadas hasta el punto de llegar a crear ciudades."²

Existe una gran dificultad que una lengua y escritura, sean universal, así mismo se universalizarse el arte de los libros, sin tener una variedad de esquemas de crear libros, pero no se a vislumbrado así, ya que al existir una



El matrimonio. El cortejo nupcial (abajo) acompaña por la noche a la desposada, lo que el códice menciona como "AMANTERA

1. La escritura. S.P. Pi, pp. 18, 40, 43. y. Renan Raúl, Los otros libros, Mexico, UNAM, 1988, pp. 14- 17

2. La escritura op cit. pp. 15- 17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

gran diversidad de escrituras o Protoescrituras,³ dan y ofrecen recursos variados los cuales pueden ser analizados, retomando expresiones que sirven de apoyo para satisfacer una inquietud para llegar a conocer un significado en su interpretación, en su representación y su presentación. Cohen, menciona que son como “cuentos sin palabras, con imágenes-situaciones o signos-cosas” (La escritura p, 15) . Esto es que los acontecimientos eran narrados por sacerdotes o gente de mayor rango jerárquico, los cuales tenían un conocimiento amplio sobre la vida, estos lo transmitían a los artistas para que plasmasen en los monolitos u otros soportes, en los cuales registraban los acontecimientos suscitados en su sociedad. Nuestra capacidad generadora de ideas trasladadas en algún soporte se puede valer de infinidad de recursos y mostrar la trascendencia que se busca en el significado. Existía por parte de las culturas antiguas, la búsqueda de posibilidades heredadas sobre la capacidad de ver y mostrar formas e ideas con las cuales se puede uno identificar en un soporte como es el libro.

Los antecedentes que las culturas prehispánicas tienen sobre el tema, son de una complejidad y variedad en la escritura, tener presente que su desarrollo no se sustentaba con recursos que en nuestro tiempo existen sobre el método de pronunciación y codificación de ella. Enriquece más aun el saber que la variedad de datos de como resultado que se busquen distintas formas de mostrar un lenguaje, como es el caso de la escritura cuneiforme que establece otra forma de lectura.⁴

3. *Ibid.*, p15

4. Fenolosa y Ezra Pound, *Caracteres de la escritura china como medio poético*, Mexico, Molinos de viento, 1980. pp.60 pp 20,21, 29

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El objetivo de las distintas formas de plasmar la escritura, con una importante variedad de herramientas: por ejemplo; de una punta de caña tallada sobre arcilla creaban una especie de bajo relieve que podían dar un toque distinto entre un espacio plano y un espacio bidimensional, hecho por medio de ranuras, o un tallado profundo hacían una variación que significaba algo totalmente distinto, con relación a una escritura elaborada sobre papel esto es presentar dos funciones totalmente distintas, otro elemento como el conocimiento del color para la evolución y concepción de la escritura buscaba que se convirtiese como elemento expresivo que significaba diferentes estados de animo y para ser clasificados por medio del juego de la figura y el contenido para ser entendidos con otro proposito. El conocimiento de los espacios negativos y positivos (negro blanco-ranura o tallado-sin devaste o incisión), con estos elementos se construyo una escritura pictográfica, en espacios pequeños o en monolíticos, para compaginar un espacio con otro e ir formando una escritura que exhibiera su desarrollo a niveles distintos de su sociedad. Se busca un progreso en el transcurso del tiempo tanto en la forma de la escritura como en la pronunciación para adjudicárselo como elemento de su civilización.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La aparición de las mayúsculas y minúsculas en la escritura es otro de los elementos que enriquecen de recursos, visto como algo abstracto en la escritura. La variedad en la escritura como por citar ejemplos, las civilizaciones que manejaban el latín y el griego se fueron dando a través de las conquistas territoriales por medio de la guerra o por la religión, sobresaliendo y extinguiendo algunas escrituras sin perderse en el tiempo pero mestizándose esto es existiendo una integración donde se perderían los caracteres de cada escritura. Son aportes importantes para una transformación ideológica en base a la escritura y el devenir del tiempo sobre los libros y la aparición del papel como soporte con diferente utilización ideológica en las distintas culturas existentes en el mundo hace que se muestren indicios de un largo camino en la implementación de nuevos mecanismos de hacer libros.

La cultura china aportó elementos en el desarrollo de la escritura y la aparición del libro, al dejar ser más libre su forma de concebir y realizar la idea de como debería presentarse, entre lo que busca, es ser más expresivo, como tener un acercamiento más directo con los elementos de su entorno, que en este caso es la naturaleza; ser más gestual, tener un movimiento vivaz con los elementos que la constituyen. La belleza de escritura china reside en que se convierte en algo transitivo o intransitiva según se desee⁵ es libre de llevar una regla sobre la izquierda- derecha o de arriba- abajo y no más radical como la escritura griega; Otra característica es que en ella no solo podemos ver las formas de una oración sino partes de la oración,⁶ es un contacto más unido con la concepción de naturaleza, es la libertad que da por ser su base el entorno que la rodea que es la propia naturaleza y hasta ciertamente más pura.

5. *Ibid* pp. 28,29,30

6. *Ibid*, P 34



aparición de la imprenta como herramienta para la difusión de los libros

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tener presente que los recursos establecidos por las distintas culturas para un mejor manejo de ideas, como de formas, con los cuales se deba de explorar su riqueza simbólica para no limitar las reglas de una escritura al igual que una lectura, pero si tener presente que el espectador busca algo que lo lleve a una búsqueda de elementos con los cuales encuentre posibilidades de crear una realidad, que lo deje imaginar y jugar en su mente, explorar que en el libro de características distintas se busca una manera diferente de crear una unidad con el espectador, que el interactue con la visión y el tacto etc; con todos los sentidos que podemos utilizar, que exista una infinidad de modos de lectura.

El libro sigue teniendo cambios sustanciales en la evolución de la vida humana pasando desde los libros tradicionales como libros con otras características, al aparecer el papel, invención por parte de los chinos (100 años antes de nuestra era.⁷), como la aparición de la imprenta hicieron del libro una herramienta de soporte, para distintos tipos de manifestaciones escritas que se vuelven sustancial de sus actividades ciudadanas, al aparecer el papel, y el modo de duplicarse se volvieron mas accesibles no para todos, pero si para cierto tipo de gente que buscase una edición excelente, como también para registrar pasos en la evolución que las sociedades, han realizado para un registro de una herencia cultural de las nuevas generaciones.

velope
ms are
n used as
sheepskin
te
others that
ect can be
uality
v using the



7. Ibid pp 50- 64

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1.1 EL LIBRO EN LA MODERNIDAD.

El avance sobre la realización de los libros en la modernidad empieza a tener su evolución en los siglos XV y XVI, con apariciones de nuevas técnicas como la xilografía en pequeños formatos, distintas maneras de apreciar y concebir, que deben contener los libros, empieza un cambio de ideas, revoluciones que hará que mas adelante aparezcan las linotipias, las fototípica, el foto grabado y mas herramientas para crear libros con imágenes.⁸

Los libros destacarán por su forma de presentación, son buscados para la lectura y el conocimiento, también como exhibición, al aparecer ediciones con una gran calidad visual y a precios exageradamente elevados, los bibliófilos adquieren ese tipo de libro para su ego que después pasaran al museo como algo único, esto no sucederá con las ediciones de menor calidad con un mismo contenido, no deja de existir las diferencias de jerarquías que se establecen hasta un una simple colección de libros.

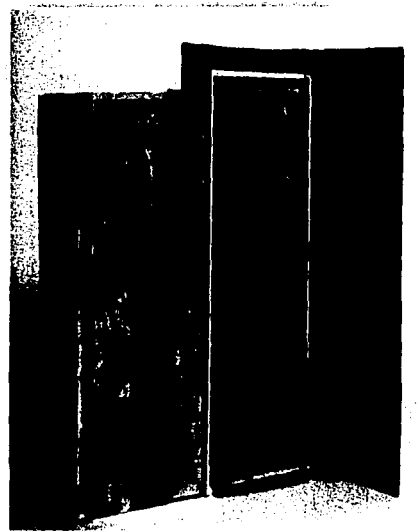


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

⁸ Pérez de Armiñan Alfredo, Libros de artista, España, ministerio de cultura, 1982 p 7-17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El valor elevado por parte de los libros para un reducido grupo de bibliófilos hacen que artistas busquen propuestas ya sea para contraponer los intereses que busca la industria de hacer libros, para ser consumidos por la gente como darle otro valor que requiere el libro, poner entre dicho que aún con los avances en la libertad de expresión hay ocasiones en la cual la misma sociedad no esta dispuesta a contemplar. analizar propuestas de libros no hermosos como aquellas ediciones hermosas de colección convencional.

2.2 IDEAS SOBRE EL LIBRO ALTERNATIVO FRENTE AL IDEA TRADICIONAL Y SU CONFRONTACIÓN CONTRA ELLAS.

Con la aparición de nuevas técnicas de impresión y de expresión plástica así como el surgimiento de corrientes pictóricas, artistas de principios de siglo XX, entre ellos los futuristas, dadaístas, constructivistas, surrealistas retomaron a la página como espacio artístico ya que manifestaban que este tipo de recurso en el arte no tenia una connotación de preciosista, que no seria absorbido por el gran mercado del arte ni las galerías tan fácilmente al no estar entre los cánones establecidos hasta ese momento⁹. Uno de los momentos que trascendieron para cambiar la idea en la época Moderna, es la aparición del manifiesto futurista elaborado por Marinetti, el cual causo una revolución tanto en las protestas como una ruidosa movilización de masas tomando una importante referencia de publicidad para los artistas futuristas.

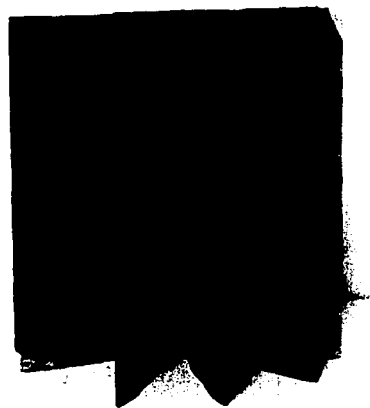


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

⁹ Renan Raul *op. cit* p14, y Alfredo Pérez de Armiñan, *op.cit* pp 6-9.

Los surrealistas aportaron publicaciones para un público artístico, también para las masas. Al acontecer hechos importantes, la segunda guerra mundial, se desarrollo a pasos agigantados la impresión por offset, utilizada en la guerra para obtener una información mas rápida, al término de esta, las industrias acapararon el proceso offset, así como para los artistas apareció otro nuevo campo por explorar.¹⁰

Una de las ideas es la renovación de los procesos de los libros, el rescate de su contenido, teniendo una orientación, que es una reestructuración del libro, esto es, que se buscará una nueva forma de página impresa no sólo como algo meramente decorativo, si no como algo que tuviera un carácter distinto que la forma tradicional del libro.¹¹ El atrevimiento mostrado al implementar el color en las formas para un mayor aporte sobre el libro. Construir una obra a base de grabados no debería de ser algo meramente decorativo, así lo manifestaba Favorski, se debía componer y estructurar los grabados para hacer una obra sobresaliente. Dar un mayor énfasis a las imágenes sobre el texto. esto haría surgir concepciones en las cuales se manifiesta que puede ser una imagen mas poderosa que un texto "El arte del libro," da paso al "arte en el libro."¹² Ideas como la mencionada anteriormente hacen que se busque mas expresividad con los diferentes elementos, entre ellos un actor principal que es el color, dando otro carácter, no sólo como mera decoración si no de resaltar caracteres importantes de la obra tanto literaria como visual. Entra la participación de la imaginación por parte de artistas para plasmar ideas enfocadas a cambiar la lectura de el libro por medio de los distintos elementos.

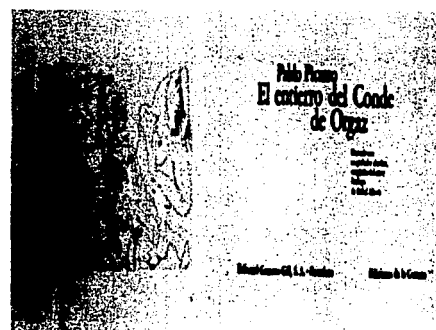


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

10 Alfredo Pérez de Armiñan, *op.cit* p 11. La flota de los E.U tenía problemas de tener en observación al océano en la segunda guerra Mundial, entonces buscaron la manera de tener mayor información, y rápida es como perfeccionan la impresión en offset. ya que las maquinas viajaban en los porta aviones.

11. Renan Raul *op.cit* p 14 y Alfredo Pérez de Armiñan, *op.cit* pp 8,9,10

12 hacer la referencia de que existe las distintas técnicas tradicionales de realizar libros pero al modificar su contenido hasta su forma, par incursionar el arte en el libro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las formas visuales tanto físicas son componentes de un libro. Dejar de pensar que solo un libro será manipulado por la visión, sino que ahora existan una variedad de Instrumentos en el cual se pueda manipular con lo táctil, sentir la textura y experimentar otra parte de el libro que la comprende, ya sea que tenga un material tosco, áspero u otra característica; que el libro no deberá ser colgado como un cuadro en paredes sino que las paredes sean parte de su desarrollo compositonal así como formen su entorno e interactúen con el mismo contenido.¹³ Que su dimensionalidad pueda ser libre de escoger por parte del creador, ya sea para una intimidad de ser leído y palpado por un espectador o posicionarse del espacio que lo rodea, para que varios espectadores sean participes de ese espacio. El rompimiento de la lectura tradicional y occidental no sea un límite para la creación de un libro (leer de izquierda a derecha), conectar con las ideas planteadas de la cultura China en lo que se refiere a su escritura al manifestar su variedad que tiene de sus distintas lecturas. Que el espacio de un libro no tradicional, es algo más que la suma de los gruesos de sus páginas o el área de sus superficies bidimensionales, saber que puede existir el afuera y el adentro de un libro, lo público y lo intimo.¹⁴ El artista tiene la necesidad de buscar aportaciones diferentes para el enriquecimiento de posibilidades de formas y estructuras de los libros llámense; objétales, híbridos, didácticos, lúdicos, artísticos etc, al ser abordados para una nueva forma de hacer libros.



13 Romero Laura, El libro umbral de lo objetuario. Gaceta unam, 1996 p23

14Alfredo Pérez de Armiñan, op.cit p 22

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

M. Wilson, dice que el libro es un objeto precioso, pero esto contraponen la teoría planteada de el arte conceptual, romper con esos cánones de creer que los libros creados a partir de otro tipo de visión hacen que esa teoría sea desechada por ser muy conservista;¹⁵ los libros no sólo son creados por artistas y poetas, sino por poetas experimentales, quienes ven las posibilidades literarias de un libro, su variedad de escritura puesta a disposición por parte de otras corrientes, conforme a elementos mas ricos pasando por las técnicas tradicionales de la pintura y la gráfica utilizando herramientas mas modernas con un constante desarrollo ideológico.

“La palabra y la imagen, enfocadas desde otra forma no convencional hace que los libros tengan otra interpretación diferente a la tradicional, y así explorar otras dimensiones que el libro puede tener, la poesía experimental se centra generalmente en la fusión de la palabra e imagen en una sola página, entendido esto como una superficie plana, sin la necesidad de explorar el formato del libro como la del espacio-tiempo, secuencia tercera dimensión” .¹⁶

El libro es renovado por cualquier propuesta de tendencias, estilos, contenido, formato; en la actualidad es superado por la variabilidad de producción bibliográfica.¹⁷ El libro se remite así mismo, el libro habla sobre algo que no es el mismo libro, esto es que no solo se limitara hablar de algo que ya fué antecedido por el pasado de los libros sino que busca otra salida para la renovación de el mismo. El libro comunica por medio del contenido en el, ya sea por su forma, estructura y textura. Robert Altman, dice que el libro es una vuelta a la naturaleza del libro oriental,¹⁸ retomar las aportaciones chinas como medio más expresivo que la escritura e ideología del libro occidental.

15-Ibid p 37
16-Ibid pp 22,29
17-Ibid p 40
18-Ibid p 41

2.2.1 ULISES CARRION Y SU CONCEPCIÓN DE LOS LIBROS

Un libro es una secuencia de espacios pero existe la posibilidad de mostrarse, que sea percibido en momentos y cualidades. Puede funcionar como una secuencia de momentos movidos en el espacio. Un nuevo arte de hacer libros, no debe de ser visto y concebido como "un costal de palabras" sino como un soporte de otros momentos como de palabras. Ulises Menciona que un libro ahora es escrito, no como el que el escritor escribe textos pero no libros. El lenguaje puede ser distinto, tener presente las posibilidades y antecedentes que a dado la riqueza de la escritura desde la antigüedad, en la cual se puede apoyar por su libertad, (escrituras como la china y la mesoamericana)¹⁹, el lenguaje en ese momento se ubicara en la secuencia y espacio ya sea sobre una pagina, u otro espacio del libro. Saber que la poesía se acerca mas a la posibilidad y complejidad plástica de crear tipos de lenguajes y escrituras distintas ubicadas en la secuencia espacio-temporal, ya que es también una de las características de la poesía. La poesía en ese momento se torna como el gran aporte para que se conciba otro tipo de libros (los otros libros).²⁰

19 La escritura op cit, pp 19, 20, Renan Raul op cit pp 14, 15 y 16

20 Carrion Ulises, El Arte de Hacer libros, El Archivo, 1988, p 5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Un libro se convierte en un recipiente de no sólo textos sino de otro tipo de elementos, sean escrituras diferentes así como imágenes escritas, ¿porque no poner a prueba la misma capacidad del lenguaje?; Ulises Carrión, establece que el nuevo arte el escritor hace los libros (esto implica que se debe de llevar todo el proceso para concebir el libro utilizando la creación). Sus páginas pueden ser independientes de cada una, para su lectura y su visión, se podrá satisfacer con sólo una parte, no necesariamente se debe de llevar un orden de lectura. la parte esencial de el nuevo arte de hacer libros, no únicamente es el texto, sino su todo, su lectura debe ser diferente de otro libro ya que no se siguen las mismas reglas ni el mismo espacio en cada libro de características similares, así como su utilidad y su funcionalidad, la lectura puede tener distintos velocidades de interpretación, sobre sus elementos; entender la idea que contiene es dejar volar la imaginación para su apreciación: otra utilidad y aportación es que no se encaja en un selecto grupo de lectores visuales, esto es no discrimina la posibilidad de ser manipulados y observados

“Las palabras en un libro nuevo no son, las portadoras del mensaje, las mensajeras del alma, la moneda corriente de la comunicación.” Ulises Carrion.²²

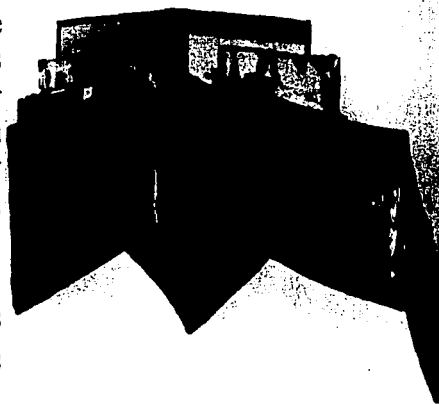


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

21-Ibid p22

22 Ibid p 4 y Manzano Daniel, El arte de hacer libros, Mexico, Articulo del Diario humanidades, p 25y 26.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 LA APARICIÓN DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS COMO TEMA EN EL SEMINARIO DE TITILACIÓN EN LA ENAP, IMPARTIDO POR EL DOCTOR DANIEL MANZANO.

La búsqueda de algún tema basado en la creación de los libros alternativos es una de las posibilidades que en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ofrece por medio de el seminario, llamado libro alternativo, impartido por el Doctor Daniel Manzano para obtener el titulo en la licenciatura en artes plásticas, es una opción bastante razonable, a llevado un importante seguimiento durante casi 8 años. Ya que por medio de asesarias en los distintos temas que se pueden abordar para encontrar soluciones muy ricas siguiendo el formato de libro alternativo. No existe un límite para desarrollar cualquier tipo de propuesta con el fin de encontrar una justificación de ciertos problemas planteados, y mostrar la posibilidades que brinda como una propuesta de titulación, En mi opinión es un tipo de pequeña editorial de ideas no del todo marginal, en el cual, deja que tanto la gráfica-impresa; la pintura, la foto, la escultura, como todas las disciplinas abarcadas por las artes, así como los últimos avances de la tecnología, se pueden utilizar en dicho seminario de libro alternativo, desde libros de artista, híbridos, así como distintas maneras ortodoxas para la elaboración de estos.

Los libros, los otros libros, los no libros, los alternativos, los propositivos, contienen ideas y aspectos de toda índole, problemáticas distintas, ya sean: mágicas, existenciales, políticas, culturales, raciales, eróticas, sociales, económicas, no se deben de visualizar en una vitrina en la cual sólo pase desapersivido, lo menciona el Doctor Manzano, "es necesario que cumplan otra función que simples objetos de la contemplación, que el espectador los conozca, no unicamente a través de la visión, sino mediante de la manipulación táctil, para que se involucre, tanto con el contenido, como con el distinto enfoque que buscan este tipo de alternativas plásticas"²³



Imagen tomada del seminario de libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

23 Ramón Sánchez Reyna, Libro alternativo,
Exposicion en la Mac ,Mexico, porque, 1997,p32

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4 RECURSOS, IMPLEMENTADOS EN LOS LIBROS ALTERNATIVOS.

Los libros han sido elaborados en distintos materiales desde el inicio de la escritura hasta los enfoques mas alternos sobre ella, siendo parte fundamental en la invención de un soporte creativo y la implementación de una variedad de técnicas.

La escritura encuentra materiales y formas de plasmar lo que quiera representar en sus ideas al utilizar el papiro en la antigüedad fue uno de los recursos importantes hasta que hizo la aparición, el papel el empleo de piedras. como también placas de arcilla en las cuales eran talladas por medio de incisiones hechas con materiales duros para el registro de datos, la posibilidad de dejar manifestadas actividades al pintar las cuevas para dejar el registro de sus acontecimientos son los primeros recursos primitivos que antecedieron al libro.²⁴

Al trascurrir las épocas y teniendo un claro cambio en la forma de ver el arte aparece un importante personaje que cambia la forma de ver y percibir al medio. Marcel Duchamp y su caja verde es un claro ejemplo de un parte aguas en la concepción tradicional de un libro, en el cual el artista se vale de ese recurso para llevar toda su investigación sobre sus distintos proyectos entre ellos el del gran vidrio en cual usa materiales no convencionales y la búsqueda de una manera bastante diferente de ver al arte, recopila sus documentos contenidos no por un libro tradicional, sino por un objeto. Dieter Rot también apporto en sus libros alternativos elementos variados com materiales, su libro llamado (No.5), consistía en hojas encuadernadas con tornillos, como también Picture book que se componía de páginas hechas de plástico coloreadas y transparentes en las cuales se pueden ver distintas figuras al mover sus partes.²⁵

24 Renan Raul, op.cit p 13,14

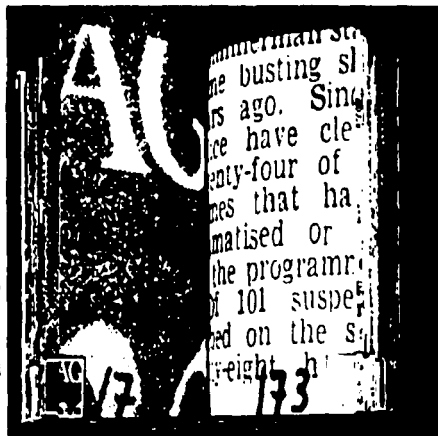
25 Perez de Armiñan Alfredo, op.cit. P 42

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El grupo fluxus, mas centrado por el cambio utilizaron impresión barata para producir manifiestos, tarjetas postales etc. En las cuales manifestaban su posición y modo de pensar respecto al arte. Eduard Ruscha publicó libros a base de fotografías que mostraban situaciones citadinas con una dimensión gigante para catalogarse como libro. La variedad de materiales es infinita puede ocuparse desde, madera, el papel tradicional, como papel raro texturizado, materiales efimeros, corteza de árboles , todo tipo de plásticos, como también tipos de telas, bordadas o con estampación computarizada, los recursos de imágenes virtuales, textos con diferente diseño(*ver esquemas de compaginación de Pellitteri A. pp 13,14*), al igual que el diseño de una hoja su compaginación, ubicación de tipografía mezclada con escrituras distintas.²⁶ El contenido es muy rico y variado de recursos y materiales, buscando nuevas alternativas que muestren el potencial imaginativo que permiten los libros con otro enfoque respecto a sus contenidos y su todo.

De distintas formas de proponer otro tipo de libros la utilización de los materiales pueden surgir libros híbridos didácticos de artista, alternativos. Transitivos lúdicos y de mas, pasando desde la técnica más tradicional hasta la mas actual, en el proceso plástico es un autentico abanico de posibilidades. Pero no olvidar lo mencionado, por Franco Verdi, que los materiales por si solos no te harán que la obra sea excelente aunque ocupes el material más moderno o tradicional, la importancia radica en la idea e imaginación con todos los elementos que pongas a la propuesta, es el recurso que funcionará junto con los materiales para que se cree una obra de calidad llámese esta plástica, visual, lúdica, efimera etc.²⁷

26 Renan Raul *op.cit* p 15
27 Verdi Franco *S.E.I.* p 3



Dexter Rot. Daily Mirror. Colage. Precursor de los libros de artista

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5 LOS DISTINTOS TIPOS DE LIBROS

Las diferencias que existen en lo distintos libros ha ido conduciendo una ruta de posibilidades para la aparición de los libros de artista como los libros alternativos.

EL LIBRO ILUSTRADO.

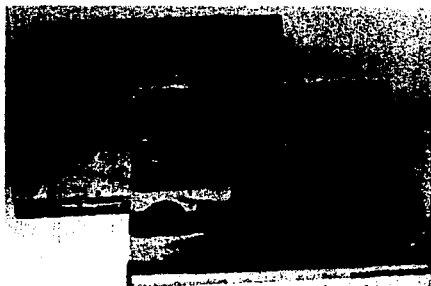
Es una colaboración de un escritor y un grabador²⁸ en el cual el papel tanto como las impresiones son de una calidad muy buena, sirve como colección para los bibliófilos que desean tener en sus manos tipos de ejemplares inéditos y que tienen una excelente conservación, que sugiere una reacción en contra de la producción en masas de libros por parte de las imprentas. Su tiraje es muy limitado por el alto precio. Esta idea surge por parte de la clase francesa como algo bello.²⁹

LOS PRELIBROS.

Esta categoría esta denominada con este nombre por ser su público el de los niños, la función como la de los de mas libros es de; formar individuos con mas conocimiento, con una mentalidad mas elástica y menos repetitiva. Piaget menciona que durante los primeros años de vida se forma la inteligencia se conoce el entorno que los rodea, a través de los receptores sensoriales no solo de la lectura sino con percepciones,²⁹ proyectar formas, emitir sonidos, son formas de libros para que los menores, puedan inter actuar con este tipo de comunicación mas accesible para su nivel de percepción, pero con una riqueza imaginativa que nosotros como creadores deseamos transmitir. Otra característica es que son fáciles de manipular, con encuadernaciones alegres, como con colores bastante llamativos, se sigue un orden para una fácil interpretación por parte de los menores. Las aportaciones son un esbozo a lo que pudiesen ser los libros de artista como los libros alternativos por los materiales, recursos utilizados.



Esta imagen es un ejemplo del recurso tipografico



Imágenes de seminario del libro propiedad de Dr. Daniel Manzano

²⁸ Características y clasificación de los libros alternativos S.P.I pp[2] p 11

²⁹ Crebilli Ricardo, El libro de artista en la vida cotidiana, Argentina, fundación libro, 1997, pp[26] p 6.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplos como el de el libro de madera que tiene incisiones verticales y horizontales, perceptibles al tacto, al cerrarlo con rapidez suena como especie de castañuelas, libros en los cuales a través de espirales de colores primarios se mueven y crean los colores secundarios. Es una proximidad que el individuo, en este caso el niño, tiene con sus receptores sensoriales donde encuentra temas distintos para la posibilidad de su sensibilidad y perceptibilidad de su entorno.³⁰



Imagen de un disco que se hace más grande al abrirse las páginas

LIBRO DE ARTISTA.

El libro de artista se caracteriza a un nuevo tipo de creadores, que no se encasilla en pintor o escultor, por que se recurre a materiales no tradicionales pueden ser herramientas mas modernas, como el caso de los procesos digitales, la fotografía, la fotocopia etc. Entonces un libro de artista es algo muy original con recursos distintos, entender que el libro es por si mismo una obra y no un medio de difusión de esta, no es un vehiculo de trasmisión de un contenido de textos.³¹ El artista escoge tanto su diseño como toda la elaboración técnica y plástica de los medios por el cual se mostrarán sus partes y contenidos, su forma es ligada a la expresión como a su significado.

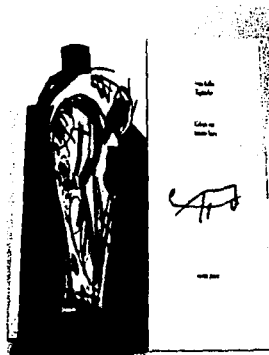


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

30 -Ibid 7,8,9

31 -Arte dos gráfico, Libro de artista, Colombia, Ed. De arte dos gráfico, pp 50 p ,5-9, características y clasificación de los libros alternativos op cit p 2.

.Manzano Daniel Introducción op cit p 1,2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LIBRO OBJETO.

El libro en esta parte del proceso, es un objeto pero con una funcionalidad todavía de libro, liberando los caracteres literarios, este tipo de libros se envuelve en una producción heterogénea, la utilización de poemas como en el caso de los surrealistas, es la mezcla de escritor que provee de textos pero no con las reglas establecidas y del artista que realiza tanto la envoltura como parte del contenido. Su nombre clarifica que su dimensión es enfocada ha ser una función de objetual antes que de un mero libro, aquí va ligado a la par por una experiencia táctil y una lectura visual por parte de el creador. La intencion de que la idea es ser pieza u objeto único, a través de una invención manual, Walter Benjamín lo describe, “el aquí y el ahora del original, y poner de manifiesto que el libro alternativo es paradójico y relativo, que es lo único contra lo múltiple, pero con el riesgo de pasar ha ser parte de lo múltiple.”³²

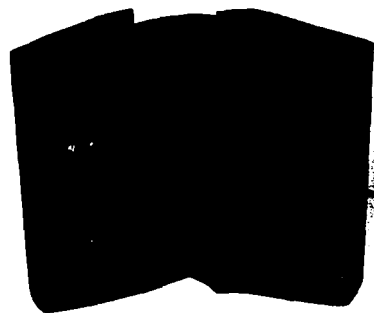


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel manzano

LIBROS HÍBRIDOS.

Estos libros son la metamorfosis entre los distintos libros alternativos y libros de artista es demasiado ambiguo pero puede pertenecer a lo único como a lo múltiple pero con características mas cercanas al libro objeto.³³



Imagen tomada de el seminario del libro alternativo propiedad del Dr. Daniel Manzano

32-características y clasificación de los libros alternativos, op.cit p 2. Manzano Daniel, Introducción, op.cit. P 4,5

33.Ibid p 6,7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5.1 EL LIBRO COMO FORMA DE ESPACIO EN EL TRAMADO DE MI PROPUESTA PLÁSTICA.

El buscar una alternativa como inquietud plástica, me dio la oportunidad que al presentarme un tema como es el libro alternativo, tenga la posibilidad de desarrollar el concepto del espacio a partir de ubicar planos bidimensionales, dentro de una interioridad de los espacios que se han reducido, pero para encontrarla es necesario buscar en alguna alternativa que al arte nos puede dar.

Surge la idea a partir, de que los espacios se han reducido en todos los sentidos es necesario mirar hacia una interioridad, creo que es uno de los factores, para terminar con los espacios reales, brota una necesidad de comprimirlos, se crea una cultura por la pérdida de un espacio físico real, al pasar a ser algo meramente virtual. Piaget establece en el tema de los prelibros, que un libro es dar solución a problemas de conocimiento, que no seamos personajes sin elasticidad mental, receptiva e imaginativa.³⁵ La saturación de individuos en los distintos medios para trasladarse y desarrollarse, la misma saturación de medios para relacionarse, hace que surjan nuevas posibilidades de cohabitar y comunicarse, que enriquezcan a la misma sociedad, en su mayor parte. La excesiva búsqueda hace que los espacios se conviertan en extraelevados a una realidad, siendo que la naturaleza y nuestro entorno puede darnoslos, pero se lo hemos sustraído pero de una manera totalmente errónea.

³⁵ Cribelli Ricardo, *op.cit* p 8

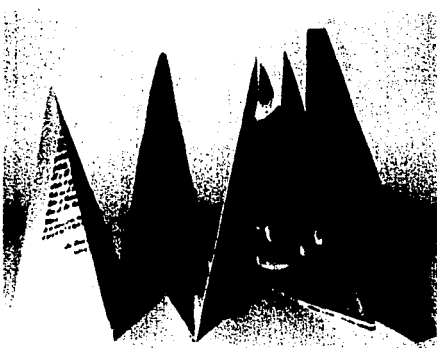


Imagen tomada de el seminario del libro alternativo
propiedad del Dr. Daniel manzano

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las concentraciones, en todo tipo de lugar; llámese discotecas, estadios, departamentos, sin olvidarse de el mismo espacio virtual, hasta pasar por los espacios de ocio como los de diversión, se internen en el tema del espacio. El entendimiento sin un disfrute claro se vuelven en situaciones como algo efímero. Por estas inquietudes como artista plástico, la posibilidad de realizar el proyecto de libro alternativo en un espacio determinado y sin límites de imaginación, materiales para una propuesta transportable de espacios, a una especie de portador de ideas por medio de elementos plásticos distintos de los tradicionales, pero sin olvidar lo que el mismo arte da con sus propias soluciones, llámense tradicionales que son estos los que han hecho la evolución para la búsqueda de nuevos materiales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

Al concluir este capítulo encontré características como posibilidades que mi libro puede tener, desde sus contenidos hasta la forma de como podría leerse, no solo visualmente, sino táctilmente. La importancia que las antiguas civilizaciones dejaron de manifiesto no solamente en terrenos ideológicos sino también en la manera de influir a artistas contemporáneos, para la realización de algún libro.

Los libros alternativos debe de cumplir con otra función totalmente distinta, aunada con la que ya se manejan en los libros tradicionales, el Doctor Daniel Manzano menciona “ es necesario que cumplan con otra función: que el espectador los conozca, no solo a través de la mirada, sino también mediante la manipulación táctil para que se involucre, tanto en un contenido determinado, como dentro de este arte nuevo de hacer libros”.

La ruptura que manifiestan artistas modernos con las ideas tradicionales sobre el libro, rescatando conceptos y formas de percibir de las culturas antiguas que manejaron una variedad en materiales y formas, aunado con el aporte tan rico en ideas y posibilidades por parte de Ulises Carrión.

La realización de mi libro es una inquietante, búsqueda en su espacio, junto con los elementos tomados de este capítulo me abren un abanico de posibilidades para la creación de las ideas que deseo manifestar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las posibilidades que nos dan las aportaciones hechas por quienes nos antecedieron, serán visualizadas por todos los egresados que busquen titularse por medio de el seminario en este caso del libro alternativo, el cual se enriquece por la variedad de propuestas que se buscan plantear, la diversidad de información que debemos asimilar dada por los profesores para que se enriquezca mas la propuesta, así como las mismas aportaciones que nosotros deseamos mostrar al espectador con diversos sentimientos y pensamientos implícitos en la obra.

La constante búsqueda de mensajes que puede dejar en las distintas problemáticas y actividades que realicemos, sin encajonarlas en malas ni buenas, sino simplemente en una visión que deseamos que trasciendan en nuestra cultura para después puedan pasar a nuestro pensamiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 3

INDICE DE CAPITULO

LIBRO OBJETO "AL ESPACIO DE LA CAJA, SU ¿POR QUÉ?"

- 3.1 INTRODUCCIÓN "AL ESPACIO DE LA CAJA"
- 3.2 HERRAMIENTAS.
 - 3.2.1 HERRAMIENTAS PARA LA TÉCNICA DEL BLISTER (PVC).
 - 3.2.2 FORMATO
- 3.3 SOPORTE Y PROCESO.
 - 3.3.1 IMPRESIÓN DE EL CRISTAL.
 - 3.3.2 REALIZACIÓN DE LOS MOLDES DE PLASTILINA.
 - 3.3.3 PROCESO DE SUCCIÓN EN LA MAQUINA DE VACÍO.
- 3.4 JUSTIFICACIÓN
- CONCLUSIONES

3.1 INTRODUCCIÓN “al espacio de la caja”

Al iniciar este capítulo, desarrollaré elementos que me aportaron el contenido y elaboración de los anteriores capítulos sobre el tema, las respuestas que he encontrado en el transcurso de la investigación sobre los conceptos de espacio.

Que los planos bidimensionales obtenidos en cada uno de los planos y caras de el libro objeto “al espacio en la caja”, se transformen en una visión de planos tridimensionales.

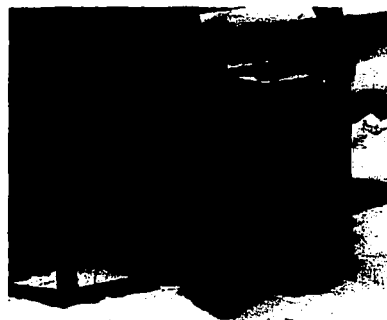
Por medio de la línea, el relieve en el pvc, la transparencia junto con la participación del movimiento de los planos, es como estoy encastrando el hilo de la temática, basándome en los conceptos obtenidos en el primer capítulo sobre el espacio trasladados a la temática general (libro alternativo)..

Partiendo de que mi libro lo encasillo como “libro objeto,” por sus características: Liberación de caracteres literarios, realice en su totalidad el libro, esta es otra característica de libro objeto, su funcionalidad es totalmente objetual, pero todavía teniendo o haciendo referencia a un libro. Para que funcione el objeto, el espectador debe de tener un contacto táctil y visual con él, este requisito también lo cubre mi libro, su orden de lectura no requiere específicamente una regla, ni un seguimiento, el material no es el tradicional al de un libro de artista, ilustrado, o un libro tradicional. Se debe tener relación con el objeto para que este pueda desarrollarse en el espacio que lo circunda, y así los planos bidimensionales pasen a otro plano en el espacio y por consecuencia se creen más espacios.

La importancia de realizar un libro en este caso, objeto como tema de titulación, requiere establecer características muy particulares, por el tipo de temática. Es una distinta forma de percibir un libro al del tradicional y entender su por que en relación a su funcionalidad, en este caso la necesidad de desarrollar otro tipo de gestación y lectura, que no maneja un libro tradicional, no es solo hacer un libro con variantes, sino crear otra manera de poder percibir un libro, como lo he expresado con anterioridad, tanto que se lea de una forma táctil como visual. La oportunidad que se da para trabajar con materiales diferentes como el pvc termoformado, claro también con los materiales tradicionales como el serigrafía, pero buscando una manera distinta de manejar los elementos tradicionales en el tema, como nuevas posibilidades que la tecnología nos dan, con un fin de una reelaboración de percepción espacio, demostrar que las posibilidades, recursos, e imaginación en el arte no se agotan, este es un claro ejemplo de una alternativa plástica.

La intención es que cualquier tipo de espectador pueda ver y tocar el objeto, ya que puede ser solo visto, o sólo tocado, crea una ansiedad de sentir táctilmente por el tipo de material, no olvidar que la ubicación que se le debe de dar en espacio real al objeto es de una altura de 1.20 cm.(línea de horizonte).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Para su lectura visual el libro objeto que he desarrollado es necesario saber que se debe de jugar con el movimiento, al trasladarse en sus planos para que forme distintas estructuras, a su vez distintas lecturas. Su función primordial es el desplegar las caras que contiene ver sus distintos modos de verse, por tal motivo se crearán distintas formas de lectura, claro delimitados por cada una de sus planos pero al conjuntarlos se convierte en una caja tridimensional por la sobreposición de sus planos aunándole la transparencia del material, y la creación de relieves en los planos bidimensionales para convertirlos en planos tridimensionales.

La intención de mostrar el trabajo aquí planteado, no requiere de explicar en extensión cada hoja o imágenes del libro objeto ya que las considero una sola pieza, pero dependen de cada plano o cara del libro objeto para que al ir desplegando el libro se conviertan, en una especie de mapa o tríptico, para ver a la tridimensionalidad teniendo de referencia la estructura, que hace que se continúe hacia otro plano, es por esto cuando hablo que sólo es un elemento creado por situaciones que me remiten al espacio, es algo como una historia, pero partida en fragmentos que me crean un infinito, esto creo que se da por manejar el espacio interno de el libro, en el cual se mezcla o cohabita con el externo, creado por el movimiento de las lados o planos de el libro.

Iniciare hablando de las herramientas que utilice así como el demás proceso de elaboración del libro objeto hasta llegar a lo buscado, en el largo camino de ideas, conceptos e información sobre el tema, en este camino de información.

3.2 HERRAMIENTAS

Las herramientas con las cuales la propuesta incluye para su proceso de elaboración son:

Se puede manejar y hablar desde la herramienta mas simple hasta, los distintos tipos de pinceles para la elaboración de los positivos, el estilógrafo para detallar el mismo proceso de los positivos, hasta el material que requiere mas elaboración..

Cemento de tipo 5000 para pegar los registros de la impresión del cristal, maskinteip, mica de 3 puntos para la realización de los positivos.

Tintas de serigrafía de tipo de dos componentes (policat para materiales plásticos, cristales y otras aplicaciones, como el papel), esto es hablar de dos componentes ya que la tinta se mezcla con un tipo de catalizador, para tener características de adherencia al soporte, que en este caso es el cristal. Base transparente para tinta policat, así como el catalizador y el retardante de tipo p400 o p600 de la línea sánchez.

Marcos de serigrafía de 90 puntos por cm² en lo que se refiere a la tela de tipo nylon o poliéster¹, Mesa de exposición de serigrafía, los tiempos de exposición son entre los 2 minutos hasta los 15 aproximadamente dependiendo de el trabajo que se desee realizar², la mesa de revelado, por medio de un proceso de agua a presión, las sustancias químicas como el bicromato y sericrom para la preparación de la película fotosensible en la tela para su posterior impresión, los demás accesorios de menos utilización, (tinta china para acetato, bloqueador y mas accesorios para serigrafía).

¹ El nailon un material más óptimo para imprimir en objetos de dimensiones cilindricas por sus características físicas de tensión, esto es estira más. El poliéster es para trabajos planos su tensión es mayor por lo tanto dilata menos. Información del Taller de serigrafía, Unam,

² La exposición de tiempos depende de la técnica a realizar, fotoserigrafía, cromaline, robilith. Información tomada del taller de serigrafía de la ENAP. UNAM.



Calcita, resina poliéster y catalizador materiales para elaborar el molde que se utiliza en el proceso de la técnica de vacio o termoformado



Marcos de serigrafía previamente elaborados con técnica de fotoserigrafía.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2.1 HERRAMIENTAS PARA LA TÉCNICA DEL BLISTER (PVC).

PVC de calibre de 7 a 20 puntos³ y en diversos colores, sus dimensiones son de 67 cm de ancho, por el largo que se desee, pero debido al tamaño de las dimensiones del libro sólo se determinaran medidas inferiores, también por el límite de la maquina de vació de blister⁴. Además se utilizó:

Máquina de vació de blister.

Silicón en aerosol para que no se adhiera el molde de resina con la placa de pvc,

Plastilina para modelar las formas de la propuesta ubicadas sobre cristales.

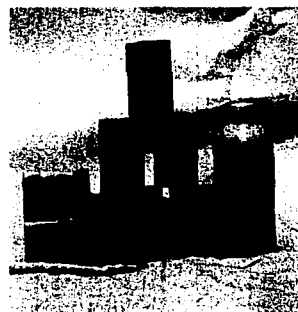
Yeso, para realizar los vaciados de los moldes de resina poliéster.

Resina poliéster presentación en Kg. es para la realización de los moldes que se ocupan en la maquina de succión.

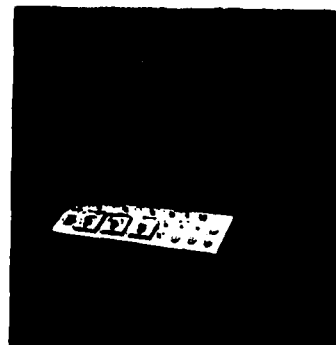
Calcita es el complemento de la resina en presentación de Kg, también el catalizador en presentaciones de 250 ml. se puede conseguir en presentaciones por galones de 4L.

Pirógrafo para seccionar las placas por medio de calor, el blister previamente elaborado.

Material de carpintería para la elaboración de la estructura del libro y laca para madera negra.



Materiales de serigrafía para la elaboración de los cristales



Máquina de blister, foto tomada de la fabrica de juguetes.

³ Se cataloga desde el puntaje de 3 que es el de menor calibre hasta llegar al de 30 puntos, se pueden encontrar en varios colores pero su puntaje sólo se encuentra de 7 puntos de calibre, y el estándar es transparente. Información tomada de los locales de materiales plásticos En el centro del D.F. Calle R. Salvador

⁴ Las medidas del marco son de 70x57 cm en lo que se refiere a la máquina de succión

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

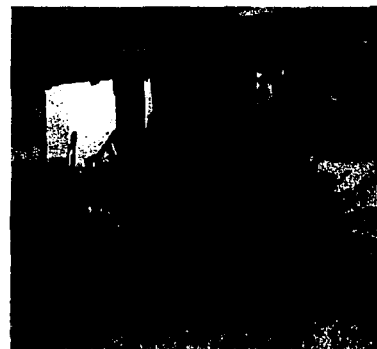
3.2.2 FORMATO.

Los formatos en su totalidad son de características cuadradas, por ser de antemano la estructura en forma de cubo irregular, haciendo alusión a la perspectiva. Las medidas son 34 cm. de frente, por 40 cm. de alto, por 40 cm de fondo, ver figura en las ilustraciones con todas las medidas.⁶

El formato que propongo, lo percibo como una unidad que se modifica al ser este abierto, por el cual se establece una independencia espacial entre cada una de sus partes (lados), cambiando su espacio al pasar, de un espacio cerrado a un espacio abierto.

El ¿ por qué? de la elección del formato; técnicamente el cuadrado me deja jugar con las formas básicas y mas posibilidades, manejando el concepto de planos que la edad media se utiliza, pero con un manejo complementado por los demás elementos que en relación a mi trabajo, estas y otras razones me proporcionaron que el cuadrado no me limitaría, sin dejar a un lado estructuras distintas en lo referente al contenido del formato. Haber elegido la estructura de madera, me permite partir de una forma simple y de un solo plano bidimensional, hasta encontrar la conjunción con las demás y aparecer la forma tridimensional de el libro "al espacio de la caja" y otras formas seguidas del espacio. Otro aspecto que planteo fue la trascendencia histórica que a tenido el cuadrado en la aparición de un muchas propuestas y teorías entre ellas, la perspectiva hecha en la época Renacentista "el mirar a través de una ventana," retomandola en la forma del libro objeto, y dejar de manifiesto la presencia de el espacio.⁷

El material principal que utilizo es el blister, con anterioridad pensaba en una forma de cilindro pero no se prestaría técnicamente el solucionarlo, a l mani-



Estructura al espacio de la caja.

⁶ Ver la pag 83 con croquis de las medidas

⁷ Panofsky Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, España, Tusques, 1973, pp123 p 7,8.

pular el material ocasionaría problemas, que me harían cambiar radicalmente la idea, entonces opte en el transcurso de la experimentación sobre los formatos irme por una línea, esta es la del cuadrado pero alternandolo con un juego de formas partiendo de ella. Esbozando los aspectos de justificación, en la propuesta, uno de ellos es la gran importancia que se a tenido sobre el cuadrado en relación a la búsqueda de espacios plásticos para la creación y las nuevas alternativas que se pueden tener, pero sin olvidar las formas básicas que el arte mantiene al seguir renovándolas. La importancia radica en que las formas perceptuales pueden cambiar considerablemente cuando cambian sus orientaciones espaciales o su entorno, así las formas visuales se influyen unas a otras.

Arheim dice que "la forma perceptual es el resultado de un juego reciproco entre el objeto material. El medio luminoso que actúa como trasmisor de la información y las condiciones reinantes en el sistema nervioso del observador."⁸

3.3 SOPORTE Y PROCESO.

Los soportes a utilizar en la propuesta son una estructura de madera en forma de cubo irregular con un acabado en negro mate, el blister (pvc) es el soporte interno de la mayoría de las hojas del libro alternativo, y dos cristales previamente trabajados con impresión de serigrafía. Son la materia prima de los soportes escogidos por denominarlo de alguna forma, para obtener espacios internos. El proceso es procurar que sean desplegados, que se modifiquen en espacios externos.



Boceto físico para la estructura de el proyecto



Proceso de recubrimiento de la estructura del proyecto.



Foto de proceso de recubrimiento

⁸ Arheim Rudolf, I, Arte y percepción visual, España, Alianza, 1979,p

El proceso inicia en la elaboración de la estructura hecha de madera en forma de la perspectiva, la cual en la mayoría de sus partes se desplegará en forma de tríptico, en su estructura interna se ubicarán otros rectángulos en forma de hojas, donde se busca que el espectador juegue con las distintas formas en que se puede convertir, de un cubo en otra forma, cuyos planos forman formas.

3.3.1 IMPRESIÓN DE EL CRISTAL.

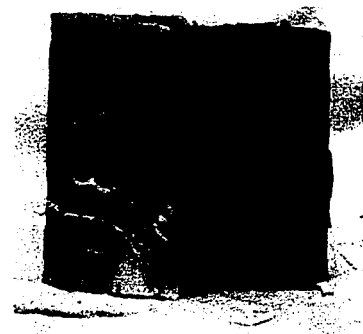
El cristal será impreso por medio de serigrafía, el proceso inicia al preparar la tela del bastidor o marco de serigrafía, previamente limpiado y desmanchado de alguna impureza de grasa o residuos de tinta, si es que se utilizó con anterioridad el marco. Se aplica emulsión hecha a base de la mezcla de 5 fracciones de sericrom por 1 de bicromato o sensibilizador (es una especie de película fotográfica llamada fotomecánica), al secarse en el cuarto oscuro se procede a cubrirla de emulsión, para después pasarla a la mesa de exposición en un tiempo determinado de 2 minutos si es tela blanca y si son detalles finos, 2.30 minutos a tres minutos si es tela de color anaranjado o amarilla, teniendo contacto con el positivo de la imagen que se desea transferir al cristal, exponiéndola a una luz de cuarzo de 2000 watts.



Vista superior de la estructura del libro objeto ya con avance en lo referente a su elaboración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para su rebelado, después de este procedimiento, pasa a ser revelada al aplicarle agua uniformemente y a presión para que aparezca la imagen por medio del revelado de la tela, se retira el exceso de agua y posteriormente se procede a dejar secar la imagen realizada en la maya serigrafica, al término se debe de tapar algún defecto mínimo de la película de revelado, se procede a agregar una capa uniforme de bloqueador de base agua para que los orificios que no se ocuparan, así como dejar el área de la imagen lista para imprimir, después se procede a registrar el marco ya con la imagen en la base, la cual se ubicara el cristal, depositar la tinta en el marco, previamente preparada de porciones de catalizador, tinta, en el caso que se requiera base transparente solo sera para conseguir tonos apastelados, se transferira la imagen al cristal, en cual permanecerá entre media hora de secado o hasta adquirir su consistencias físicas adecuadas, así mismo se volverá a trabajar sobre el mismo cristal para que por medio de la sobre posición de colores transparentes se logre plasmar la imagen deseada. Es importante mencionar que se desea imprimir para dar una sensación espacial de otra dimensión que el cristal puede crear por medio de sus características físicas y de transparencia.



Vaciado de yeso para la elaboración de los moldes de resina poliéster

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3.2 REALIZACIÓN DE LOS MOLDES DE PLASTILINA.

Se modelan las formas seleccionadas, en forma de altorrelieves, de preferencia se requiere de soportes como el cristal para observar si cubrió en su totalidad el yeso del modelado, lubricar con alguna sustancia grasosa para que no dificulte su separación posterior.

Después de haber terminado el modelado se pasará a realizar el vaciado en yeso, las cantidades dependen del volumen que se requiera ocupar, en este caso se medirá en proporciones de por cada 500 gm de yeso por 700ml de agua, aclarando que se puede utilizar una menor cantidad de agua siempre y cuando no se vaya a craquelar el yeso al secarse, la intención de agregar menor cantidad de agua es para que se metabolice más rápido el yeso, para tener una aceleración de secado, para proceder al siguiente paso.



Moldes de plastilina por la elaboración de el vaciado de yeso.

REALIZACIÓN DE EL MOLDE DE RESINA POLIÉSTER.

Las proporciones para manejar la resina poliéster depende de lo que se vaya a realizar, en este caso sólo trabajare con presentaciones de 1Kg. la calcita en presentación de 1Kg. y catalizador de resina poliéster en presentación de 250ml. En proporción por cada Kg. de resina poliéster de la marca poliformas se utilizara medio Kg. de calcita y se mezclarán hasta obtener una excelente consistencia para posteriormente se aplique el catalizador, su proporción se mide a partir de 100 ml de preparación por 35 gotas, si se utiliza medio Kg. de la preparación se disminuirá la cantidad de catalizador ya que a mayor cantidad de preparación un menor porcentaje de catalizador por que de lo contrario se estrellara por el exceso del mismo catalizador.



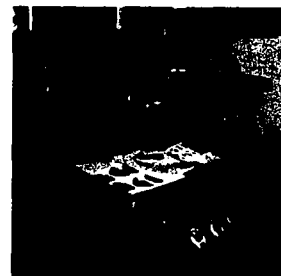
Aplicacion de la resina en el vaciado de yeso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Posteriormente se depositará la mezcla en el vaciado de yeso, esperar su total secado para separar el vaciado de yeso con el molde formado,⁹ después este pasara a una revisión, si es necesario se pulirá con una lija de agua del numero 120 o 180.

3.3.3 PROCESO DE SUCCIÓN EN LA MÁQUINA DE VACÍO.

La manipulación del blister (PVC) inicia desde la selección del calibre a utilizar,¹⁰ dependiendo de esa característica y el color se procederá a realizar el tiempo de exposición al calor. Primero se debe colocar el pvc en el depósito, después se procede a extender por al marco de metal (con medidas de 60x70), que presiona sin dejar salir aire al ser bajado. Se menciona anteriormente que el numero de calibre es importante y el color, en este caso se dejara a una temperatura de 600 grados durante una mínima exposición que puede oscilar entre el 130 a 2 minutos. No olvidando que para que la máquina logre una excelente temperatura se debe dejar antes del proceso un tiempo mínimo de media hora encendida para que alcance los 600grados, la función que la máquina realizar es desde ubicar el blister, hornear el mismo, succionar¹¹ y secar.



Proceso de la elaboración de el termoformado

Si el calibre es de 10 a 15 puntos en presentación trasparente se requerirá de una mayor exposición, de entre los 2 a 3 minutos a la exposición del calor. Pero si el calibre aumenta hasta los 20 puntos se requerirá de una mayor exposición al calor que puede llegar hasta los 4 minutos ó mas.

⁹ No olvidar que antes del proceso de vaciado de yeso, lubricar con aceite para que posteriormente al ser separado el vaciado con la resina sea más práctico

¹⁰ el calibre es desde los 3 puntos hasta los 30 puntos, se utilizarán de 7, 15 y 20 puntos, por que son los intermedios de los puntajes y es posible tener una buena succión.

¹¹ El proceso de succión se realiza en la máquina al retirar el aire que entra con una excelente fuerza a manera que el pvc caliente se adhiere a la superficie de la máquina..

Los tiempos de exposición de el calor pueden ser más elevados en otro grueso de pvc y maquinaria mas grande, pero especialmente son utilizadas para la realización de grandes producciones en serie de botellas para el agua y otros productos envasados por medio de esta técnica.¹²

Determinar los tiempos de exposición se puede dar por la función automática que la maquina maneja, como también por la observación de blister a la exposición de el horneado standard y manual, se determina que se puede proceder al otro paso cuando se percibe que el blister esta pandeado a consecuencia del calor, la ubicación es horizontal pero sin llegar a ondulase por el exceso de exposición al calor. Después de este proceso se baja la lámina de blister sujeta del marco se procede a retirar el horno por medio de una orden mecánica que se da a la máquina, al estar caliente se procede inmediatamente a tener contacto con el molde por medio de otra orden mecánica de bajar el marco en ese mismo instante se procede a dar la orden mecánica de succión la cual absorbe hacia la base de la mesa el blister termo formado, para dar la forma de la imagen elaborada de resina poliester¹³ de hecho el molde va ubicado sobre una lámina de madera, su función es que si se requiere de que a su alrededor no aparezcan los orificio o burbujas de aire de la base de la máquina por donde realiza la succión para que pueda utilizarse en mas extensión que lo que abarca el molde, pero la lámina de madera tendrá que ser perforada minimamente en el contorno de la placa para que pueda pasar el aire que da el termo formado.



Succión de el pvc sobre el molde

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹² Las compañías y corporaciones de líquidos a gran escala producen y adquieren los termoformados de plástico, o pvc, para su envasado de su producto.

¹³ La resina poliester es una herramienta indispensable en la industria del juguete y de los termoformados ya que por sus propiedades físicas para soportar altas temperaturas y para tirajes grandes, es utilizada constantemente para realizar moldes. Información Proporcionada por POLIFORMAS S.A de C.V. Mexico

Después se procede a aplicar aire para que logre tomar sus propiedades físicas y de rigidez por parte del blister, para después pasar a separar el termo-formado de blister con el molde de resina poliéster, con anticipación al proceso de termo-formado o succión del blister se puede aplicar silicon en aerosol para que se logren separar con más facilidad. Cuando se desee mezclar con los colores es importante que no se pueden ensamblar a la mitad o una sección de las laminas del blister, sino deben de cubrir su totalidad uno con otro pero perforando el inferior para que el aire de la succión a la lamina blister de arriba y se logre una buena definición del objeto en la succión de blister, el manejo de los tiempos dependerá mucho también de no eliminar el pigmento de el blister.

Después se procederá a ubicar las placas en la estructura de el libro alternativo. El trabajo a realizar requerirá de diez placas de blister y dos cristales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



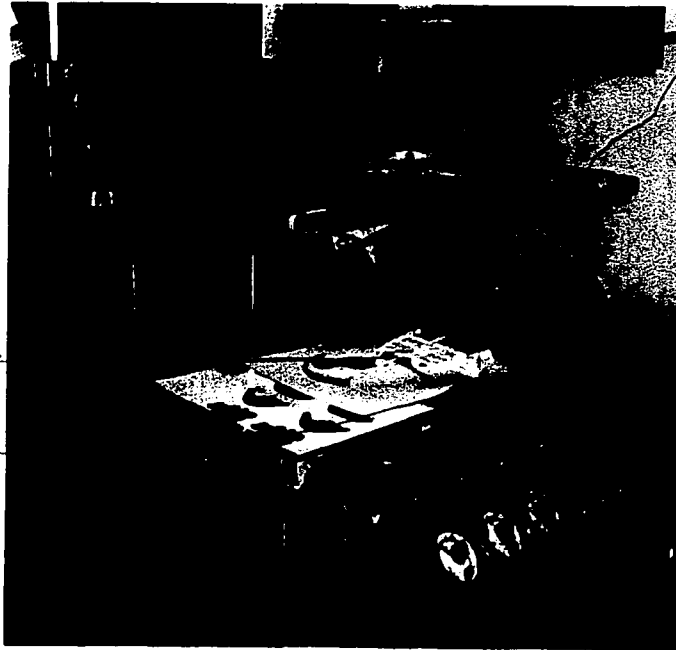
Calentamiento de el pvc por medio del horno

¹⁴ Las perforaciones son mínimas, pueden ser del tamaño de la punta de un alfiler, elaboradas previamente del proceso de succión.

Marco para presionar
el pvc y de succión

Molde de resina poliester

Orificios por donde
succiona el aire



Contol de vacio
control de horno
control de ventilacion
control de marco

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

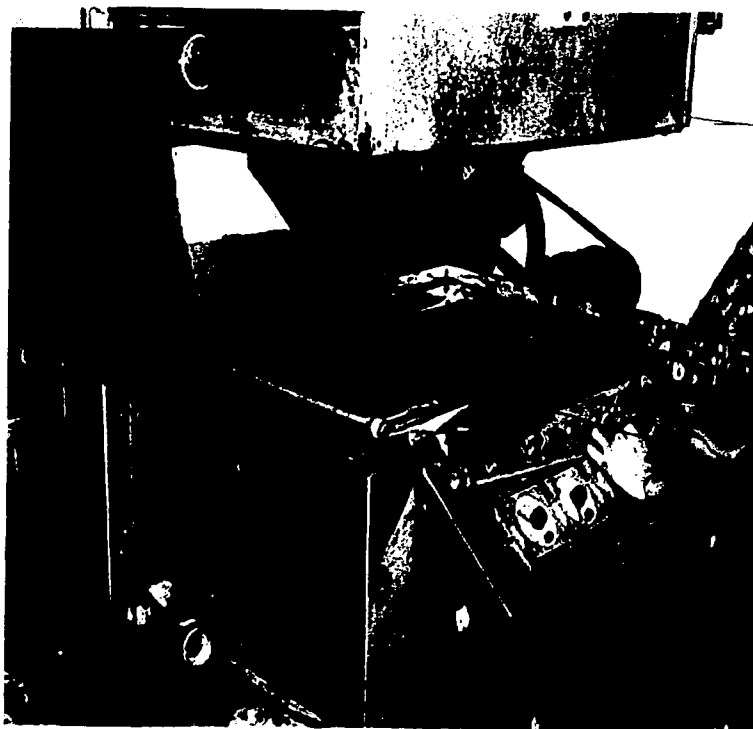
Pvc y deposito de pvc

horno o Termostato a 600grados centígrados



Pvc en proceso por medio del homeado
tensado por el marco de medidas 70x57.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Retiro del horno

Marco abajo con pvc termoformado

Aplicacion del vacio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BITÁCORA DEL PROCESO DEL LIBRO

Bocetos para el libro objeto.

Recopilación de imágenes referentes al tema.

Bocetos a partir de las imágenes para realizar el proyecto sobre el tema.

Introducción de estructuras gestuales como especie de tramados por medio de dibujar en las imágenes.

Búsqueda de pigmentos en diferentes colores.

Búsqueda de material de moldeado para los moldes.

Ante los bocetos de libros elaborados a mano o a escala.

Búsqueda de posibilidades de cómo se debería de leer el libro objeto.

Opiniones acerca de como debería de trabajar en los cristales por medio de la técnica de serigrafía.

Material para la realización de los vaciados de yeso.

Breves instrucciones sobre como trabaja la máquina de vacío.

Realización de los moldes en plastilina.

Realización de el vaciado en yeso.

Realización de los moldes de resina poliéster.

Creación de la estructura del libro objeto.

Aplicación de terminados en la estructura del libro objeto.

Ubicación de los moldes de resina poliéster en láminas de madera o cartón ilustración pegado en ellas, con perforaciones en el contorno de el molde para la entrada de aire de el vacío.



IMÁGENES DE BOCETOS Y PROCESO

Experimentación en los tiempos de exposición al horno de el

blister al depender de el tipo de calibre

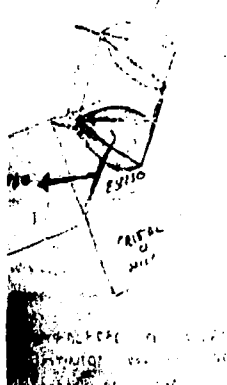
Proceso de elaboración de la placas de termoformado pvc.

Reconstrucción de las láminas de termoformado para el objeto.

Sección y selección de láminas elaboradas por medio de el proceso.

Colocación de las láminas del libro objeto de los planos que conforman el libro.

Aplicación de color en algunas láminas de termoformado.



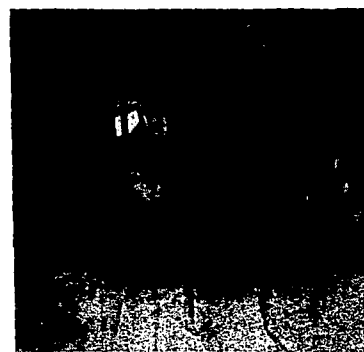
IMÁGENES DE BOCETOS Y PROCESO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 JUSTIFICACIÓN

Inicio expresando que el espacio no existe como parte de la realidad sino cómo algo que crea la realidad, en él se pueden medir distancias, tiene la virtud de trasladarlas a diferentes partes y lugares en un mismo espacio, este a su vez puede ser relativo, puede crear un universo pero no puede ser universal.

Las reflexiones y los efectos encausados en mi mente para la referencia hacia el tema, me obligaron a delimitar la búsqueda de definiciones e interpretaciones sobre el tema, basandome en las que funcionarían, en coordinación con el libro objeto, para que, en el trascurso de la idea buscada por entender y plantearme un espacio; me hago la misma pregunta que Gabriela Siracusano¹⁵ se plantea, ¿No cómo se representa, sino cómo se percibe el mundo que se desea representar? por un medio como lo es un libro objeto. La inquietud que me mueve para una búsqueda basada en elementos, herramientas sobre el tema, es como va y ha ido cambiando el espacio en el trascurso de la historia en el arte. En conceptos que no distan demasiado de la idea que estoy encontrando, en referencia a una reducción de espacios físicos llámense internos o externos, espacios para el ocio, privados íntimos virtuales y demás conceptos que toquen el terreno del espacio y que se mueven en nuestra sociedad, conocer donde estamos parados, tener presente de que manera han cambiado, su forma¹⁶ de verlos y percibirlos en una forma tan radical.



Parte frontal de el libro objeto "la caja de el espacio"

¹⁵ Olea Óscar, *Arte y Espacio*, Mexico, UNAM, 1997, pp294, P275

¹⁶ Fernández José A, *Arte efímero y espacio estético*, España, Anthropos, 1988, pp76, p10, 26, 35 y Hernández T Marco A, *Sabe donde Esta Parado*, Mexico, El universal día siete, 2002, pp 72, p22, 23

La relación del tema con lo anterior es que a nivel plástico el espacio es infinito y real, se busca por medio de extensión o concentración de elementos en el plano. Francastel establece que no existe arte plástico fuera del espacio en el pensamiento humano y por consiguiente todo signo plástico es espacial,¹⁷ Existe una relación de la idea mencionada anteriormente con el, enfoque científico que se da sobre la teoría cuántica de que los campos que se rigen en un comportamiento de elementos como son las partículas, como la materia y el vacío (espacio) se conviertan en un todo y un elemento sólido, debe de generar un entorno generacional que cubra el espacio circundante (cap. I p.24). Por medio y en el espacio se pueden representar formas y presentar una realidad de la realidad física. ¿Cómo se realizara esta cualidad espacial para percibir en la obra, partiendo de los planos del libro a espacios infinitos? Si los espacios se han reducido a nivel físico, la capacidad de análisis perceptual, visual puede crear y recrear infinitos espacios-reales partiendo de un plano bidimensional no como una representación, sino como una presentación de esto; para lograr percibir planos tridimensionales.

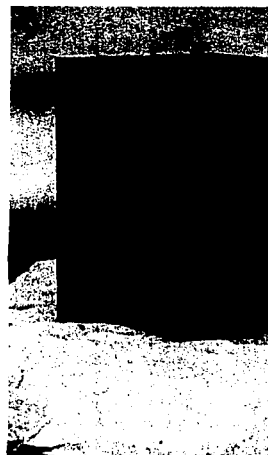


Foto del libro objeto al estar cerrado

17 Francastel Pierre., La realidad figurativa, España, paidós, p152

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con la forma del libro busco que el cubo irregular proyecte una profundidad de los espacios creados por los planos contenidos en el cubo. La forma que busque de manera intencionada para remitir a la perspectiva tradicional, pero dejando en claro que es parte del todo y no es la intención de darle un valor exageradamente importante, pero si buscar sacar de un plano meramente representado, y pasarla a una tridimensionalidad en el soporte físico, para crear espacios infinitos-reales.

Las partes de el libro sus hojas(planos), son en formato cuadrangular, ya que el cuadrado en el terreno de las arte y en otros campos de la ciencia es un modulo espacial en el cual se puede experimentar varias formas y maneras de estructurar una obra.¹⁸ Conocer que no solo en las artes visuales, sino también en la escritura el cuadrado tiene un significado trascendente.¹⁹ El fundamento de que un plano bidimensional puede ser infinito-real, por el cual, el cuadrado al modificarlo en base a reglas exactas de descomposición y recomposición puede causar subdivisiones, algunas de forma lógica en sus mismas dimensiones en el espacio interior de el cuadro y en este caso al espacio de la caja.²⁰



Primer plano hacia el espectador del libro objeto.

18 Bruno Munari, El Cuadrado, España, G. Gili, 1999, pp159, 2

19 ibidem

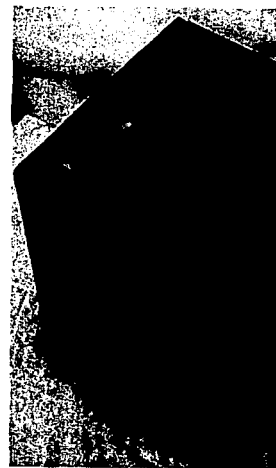
20 ibidem.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿Esto como sucede en el interior de la caja? para que el espacio funcione por medio de los tramados del dibujo se recrea y une a los otros espacios, los deja ubicar en diferentes lugares del espacio, coexistiendo con una figura y un fondo, pero al moverse de su lugar el fondo se puede convertir en un plano bidimensional que se transforma en su propio fondo y figura, que a sido independizado de la estructura inicial, dejando al espectador recrear distintas formas, en los espacios al moverlos a otra parte; esto es que no solo el espacio se crea por profundidad, sino también hacia los extremos de manera que los límites del borde de un cuadrado no delimitan a un espacio representado (movimiento de sus planos ya sea a izquierda o derecha).²¹

La forma de el libro permite mover con absoluta libertad los planos que lo conforman en relación a su estructura, permite recrear espacios en esta misma, dando distintas formas de percibir los planos en el espacio volviéndose este expresivo y a su vez opresor de el mismo.²²

La transparencia²³ es uno de los elementos primordiales que manejo ya que por medio de la superposición me permito buscar la profundidad y aunada a ella, el espacio considerando que en los planos manejados en el libro, en su totalidad son transparentes, por las cualidades físicas de los materiales (cristal y el blister o PVC) estos conjuntan los elementos a interactuar .



Vista superior de el libro objeto donde se muestran sus diferentes espacios al estar cerrada.

21 Arheim Rudolf, *op.cit.*, p.255

22- Gimenes Morell V Roberto, *Espacio visión y representación en el dibujo y la pintura del siglo XX*, España, Universidad de Valencia, 1988, pp.245, p.5,6.

23 Arheim Rudolf, *op.cit* p 281 a 285

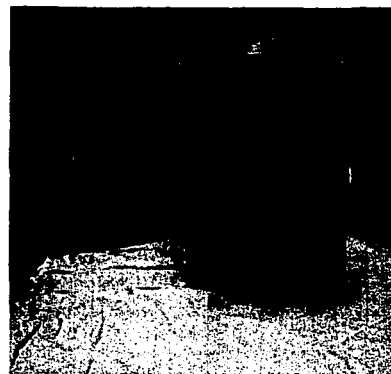
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Arheim manifiesta que para que exista una "transparencia a se necesitan tres planos"²⁴, esta debe de ser inducida por el contexto, el color si participa se deberá adaptar a los procedimientos, para no crear en el espacio de la caja un caos plástico de los mismas formas. La transparencia de la caja crea sus espacio internos, sobre el mismo espacio externo gracias al modificar sus planos atravez de movimientos en los tramados dibujados y la transparencia a los distintos espacios que me envuelven dentro y fuera de la caja. Para crear realidades de espacio.²²

La forma que percibo a cada plano que representa al espacio de la caja se convierten en dependientes e independientes al moverlos de su lugar que ocupan en el espacio, su relación es que son parte de una estructura, pero que cada una cuenta y ofrece una situación x que encierra en su espacio.

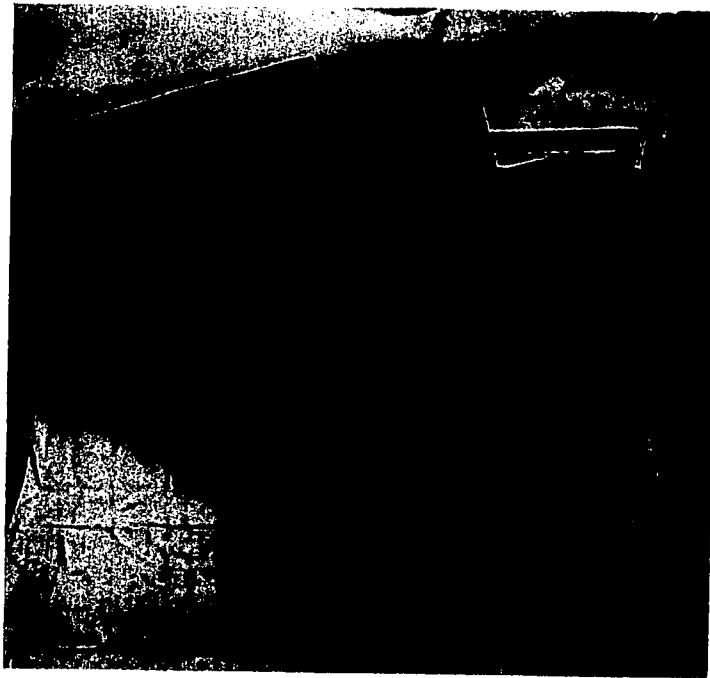
Concluyo manifestando que en relación al tema todos somos ajenos al espacio y la vida de otra persona, pero dependemos del todo y que cada vez oprimimos nuestros espacios, es como tener una necesidad de insistir en afectar nuestro medio, llamese espacios externos públicos, privados, íntimos, laborales etc. Incluso los espacios virtuales que hemos creado, al adjudicarnoslos también los estamos saturando, pero lo mas curioso a mi manera de ver es la adaptación tan radical que tenemos sobre los espacios que modificamos. En el libro objeto se busca que de manera paulatina cada espacio que se mueve se modifica a otro por relacionarse con el, para que surja algo, y crear un continuo espacio que se mueva a un infinito de espacios con la participación y un contacto con el espectador.



Vista de el libro objeto "la caja espacial" en panorámica.

24 *Ibid* p 282.

Libro objeto en proceso



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

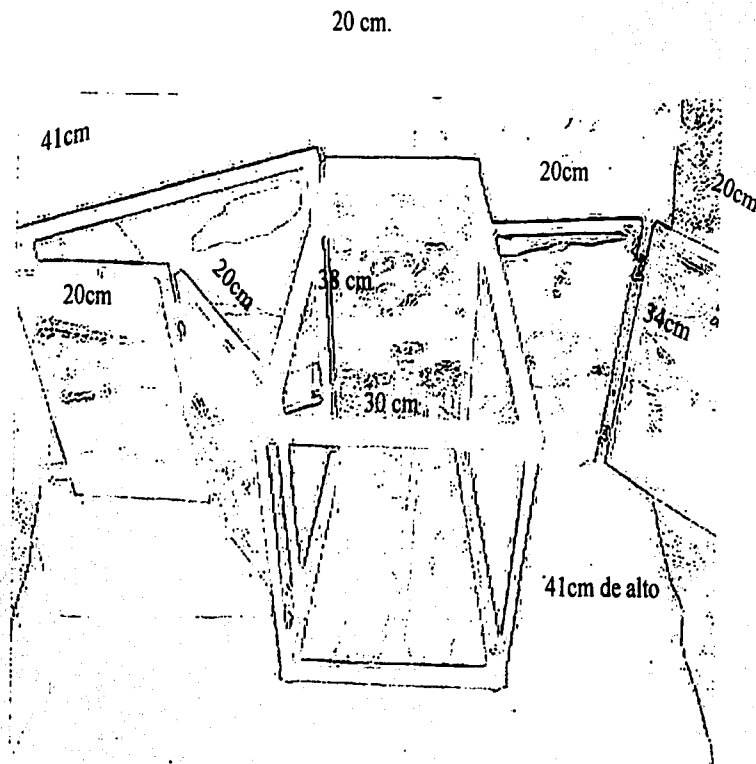


POSIBILIDADES DE LECTURA DEL
LIBRO OBJETO “AL ESPACIO DE LA
CAJA”



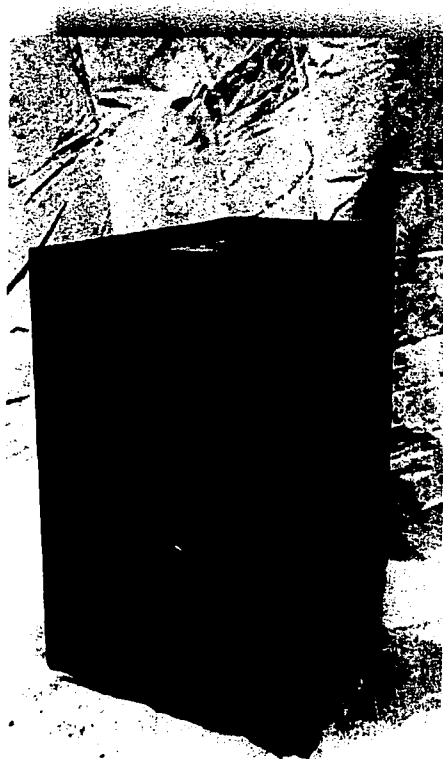
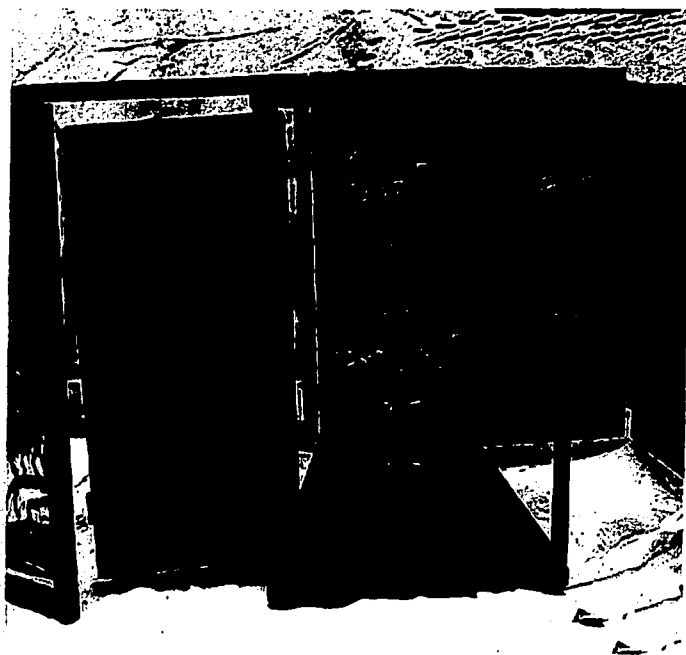
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Croquis de la pieza con medidas



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LIBRO ALTERNATIVO
“AL ESPACIO DE LA CAJA”



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

En el transcurso de la investigación se encontraron conceptos y formas de poder percibir distintos espacios, al ir introduciendome en el tema, en el primer capítulo (finales de la Edad Media, la perspectiva en el período Renacentista y Expresionismo) me di cuenta que la búsqueda de algún espacio es elemental no solo por ser un elemento indispensable en el arte, sino por ser parte de las formas de vida.

De los objetivos iniciales se modificaron algunos, uno de ellos fue delimitar el tema del espacio, al ser demasiado extenso, no solo en el arte sino en otras disciplinas de la ciencia que también busco justificaciones de él por que, del espacio, aunado por la constante aparición sobre ideas en relación al tema, creo que rescate las mas convenientes para desarrollar mi tema en libro objeto. La diversidad de los conceptos sobre el espacio tienen un objetivo común de fondo: el entendimiento, implementación, creación de espacios en los que se pueda el hombre mover de diversas formas. El presente trabajo es uno de muchos, de los que tratamos de mostrar la diversidad como se puede concebir un espacio. Es importante mencionar que el trabajo fue mas enriquecido por el apoyo de los profesores, su aportación encausada a no perder el hilo conductor de la temática, y no excedemos en el tema, abordar la problemática implico un sin numero de desechos sobre el textos para poder recopilar la necesario a mi juicio sobre el espacio. Tener presente el aporte que me deja personalmente como trabajo de investigación, para seguir en una búsqueda incansable de temas en relación a un desarrollo de problemáticas encausadas a ser cuestionadas y vistas desde una mirada plástica para un mayor entendimiento de nuestro entorno del espacio.

Utilizar un material diferente al que uno no está identificado con él, en el terreno del arte, me dio la posibilidad, para demostrar otro enfoque al ir trabajando y experimentando con sus cualidades, explotarlo al máximo en el extenso campo de las artes plásticas, en este caso sobre el espacio. Aprender sobre las variantes y formas de enriquecer una forma de mostrar el arte con diferentes materiales. Trasladado al tema del libro; esto es convertir un objeto en transportable como lo es el libro, pero en este caso, no solo un libro elaborado de textos, sino de imágenes, teniendo también una experiencia táctil, esto es un libro "objeto", mostrarlo al espectador sin ninguno prejuicio, para que se tome otra función distinta para percibirlo.

Trabajar alternando técnicas tradicionales con propuestas distintas que los materiales te dan, trasladadas a temas que en el arte y demás disciplinas, me deja el seguir elaborando trabajos, con el material (pvc), tengo el deseo de buscarle un enfoque didáctico y funcional posteriormente.

Todo lo relacionado con la materia genera un espacio, y el espacio es tomado por el hombre para crear armonías de este mismo, en situaciones distintas, ya sean, en el hogar, en el trabajo, en lo privado, en el ocio, y demás, en las que el artista estará presente para mostrar una visión que se enriquezca desde su perspectiva, a algo que lo requiera.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- 1 ARHEIM RUDOLF, ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL, ESPAÑA, ALIANZA, 1979, 255pp.
- 2 ARTE DOS GRÁFICO, EL LIBRO DE ARTISTA, COLOMBIA, EDICIONES DE ARTE DOS GRÁFICO 1994, 5pp.
- 3 BRUNO MUNARI, EL CUADRADO, ESPAÑA, G. GILLI, 1999, 159pp
- 4 CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS, S.P.I., [2]pp
- 5 CARTO FEL GRACIELA Y MANUEL MARÍN, LO FORMAL Y LO ALTERNATIVO, MÉXICO, COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL EDITOR UNAM, 1992, 100pp..
- 6 CARRION ULISES, EL ARTE NUEVO DE HACER LIBROS, EL ARCHIVO, 1988, [10]pp.
- 7 FENOLLOZA ERNEST Y POUNDERZA, LOS CARACTERES DE LA ESCRITURA CHINA COMO MEDIO POÉTICO, MÉXICO, MOLINOS DE VIENTO, 1982, 49pp.

- 8 FERNANDEZ JOSE ARENAS, ARTE EFÍMERO Y ESPACIO ESTÉTICO, ESPAÑA, ANTHROPOS, 1988, [76]pp.
- 9 FRANCASTEL PIERRE, LA REALIDAD FIGURATIVA, ESPAÑA, PAIDOS, 1988, 2 VOLÚMENES, TOMO 1, 253pp Y TOMO 2, 320pp
- 10 GIMENEZ MORELL ROBERTO, EL ESPACIO VISIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO Y LA PINTURA DEL SIGLO XX, ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 1988, 245pp.
- 11 HERNÁNDEZ T MARCO A, SABE DONDE ESTÁ PARADO, MÉXICO, EL UNIVERSAL REVISTA DÍA SIETE, 2002, pp 72.
- 12 LA ESCRITURA, S. P. I. [100]pp.
- 13 IMPRESIONES DE LIBRO DE ARTISTA, S. P. I., [29]pp.
- 14 MANZANO DANIEL, EL ARTE DE HACER LIBROS, MÉXICO, UNAM HUMANIDADES, P 25 Y 28.
- 15 MANZANO DANIEL, INTRODUCCIÓN, S. P. I. [8]pp.
- 16 MANZANO DANIEL, PARA TI SOY LIBRO ABIERTO, MÉXICO, PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN, UNAM-ENAP, 1997, [5]pp.

- 17 MANZANO DANIEL, UMBRAL DE LO OBJETUARIO,
PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN, MÉXICO, UNAM-ENAP, 1996,
[2]pp.
- 18 O. CHUHURRA, ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS,
ESPAÑA, 1970, 153pp.
- 19 OLEA ÓSCAR, ARTE Y ESPACIO, MÉXICO, UNAM, 1997, pp 294.
- 20 PANOFKY, LA PERSPECTIVA COMO FORMA SIMBÓLICA,
ESPAÑA, TUSQUÉS, 1973, 123pp.
- 21 PELLITTERI ASTORI, ESQUEMAS DE COMPAGINACIÓN, ESPAÑA,
DON BOSCO, 1975, 20pp.
- 22 PÉREZ DE ARMIÑAN ALFREDO, LIBROS DE ARTISTA, ESPAÑA,
MINISTERIO DE CULTURA, pp 49pp.
- 23 RENAN RAÚL, LOS OTROS LIBROS, MÉXICO, UNAM, 1988, 49pp.

24 RUIÑES DOGOBERT, DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, MÉXICO,
GRIJALBO, 1960, 395pp.

25 SÁNCHEZ REYNA, EXPOSICIÓN EN LA MAC, EL LIBRO
ALTERNATIVO, MÉXICO, PORQUE, 1997, [2]pp.

26 SILVANA BLASHALG, EL LIBRO DE ARTISTA EN LA VIDA
COTIDIANA, ARGENTINA, FUNDACIÓN EL LIBRO, 1997, [26]pp.

27 NOEL LAPOUJADE MARIA, E SPACIOS IMAGINARIOS, MÉXICO,
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLECCIÓN JORNADAS, 1999,
367pp.

28 VERDI FRANCO, S. P. I. [5]pp.