

156

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

la recuperación de la [identidad]
a través de la [imagen] urbana
x o c h i m i l c o

Tesis Profesional
para obtener el
título de arquitecto.

P r e s e n t a n :
José Alejandro Lira Carmona
Yara Ramona Sigler Merchand

C.U. Septiembre 2002

IS C N
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

S I N O D A L E S :

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Héctor García Olivera

Arq. Rubén Camacho Flores

**A mis padres y hermanos,
A mi familia,
A mis maestros y amigos,
A Yara.**

Alejandro.

**A mis padres y a mi hermano
porque ellos fueron lo primero
que tuve en la vida.**

Yara.

1. NOTAS INTRODUCTORIAS

2. CONCEPTOS BÁSICOS

3. ZONA DE ESTUDIO

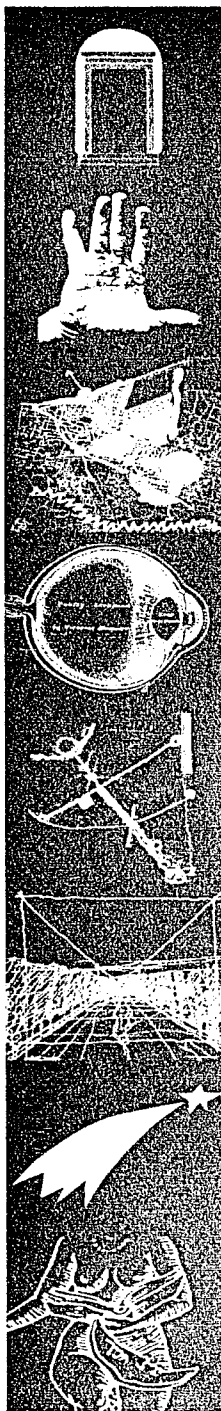
4. FACTORES DE IMAGEN

5. CONCEPTO DE IMAGEN

6. PROPUESTA PUNTUAL

7. NOTAS FINALES

8. APÉNDICE



IDEALES.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	3

2.1. IDENTIDAD.....	4
2.2. IMAGEN URBANA.....	5
2.3. IDENTIDAD E IMAGEN URBANA.....	7

3.1. XOCHIMILCO.....	8
3.2. DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	10
3.3. EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA.....	11

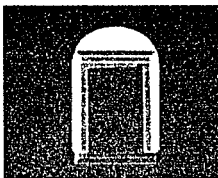
4.1. CONDICIONANTES AMBIENTALES.....	13
4.2. VIALIDAD.....	15
4.3. INFRAESTRUCTURA.....	16
4.4. USO DE SUELO EXISTENTE.....	17
4.5. NORMATIVIDAD.....	19
4.6. SÍNTESIS.....	21
4.7. DIAGNÓSTICO.....	23
5.1. ESQUEMA CONCEPTUAL....	25
5.2. SECUENCIA ESPACIAL DE ACCESO A XOCHIMILCO (SEAX).....	27

6.1. PUERTA URBANA.....	30
6.2. EJE VERDE.....	47
6.3. VENTANA LACUSTRE.....	57
6.4. PUENTE - HITO.....	75
6.5. EDIFICIO DELEGACIONAL	81
6.6. REMATE URBANO.....	88

7.1. SEAX, CONCEPTO PROGRESIVO.....	96
7.2. EJEMPLOS EN EL MUNDO	97
7.3. LA CIUDAD ESCENARIO VIABLE.....	100

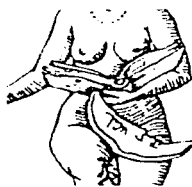
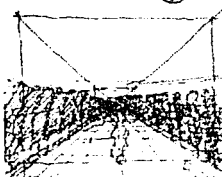
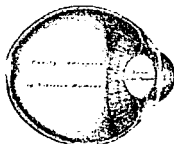
8.1. FUENTES INFORMATIVAS.	101
8.2. CRÉDITOS DE IMAGEN.....	103

I. NOTAS INTRODUCTORIAS



la ciudad con la que hablo cuando no hablo con nadie y que ahora me dicta estas palabras insomnes,...

Octavio Paz



IDEALES

El caos, la explosión, la fragmentación y cuantos adjetivos más podríamos otorgarle a la escala y la problemática del espacio en el que vivimos: **La Ciudad**; y que, contradictoriamente, es un escenario de escala humana, que es percibido por el habitante como una **espacialidad**, es decir, una imagen a la que le da forma el paisaje urbano.



Esta espacialidad ha sido paulatinamente relegada de las estrategias, los planes y todos los intentos por dar una solución a los problemas de la Ciudad, reduciendo los espacios de actuación profesional del arquitecto, por considerarse prescindible de las necesidades de la Ciudad (Concurso del Zócalo, 1999). Esta situación ha rebasado la visión convencional de aislar en un edificio-objeto a la arquitectura y nos obliga a ubicarla en un quehacer interdisciplinario, que habilite al diseño como un medio para llegar a soluciones auténticas, abordando los proyectos de manera integral y considerando a la ciudad como factor que incide directamente en el proyecto arquitectónico y que éste a su vez la conforma. El siguiente trabajo es un primer ensayo de cómo podríamos llegar a soluciones que favorezcan nuestros ámbitos vitales bajo esta perspectiva.



El pensamiento del arquitecto evoluciona y considera, amén del edificio, una visión al exterior con todos los elementos del ámbito urbano que lo hacen funcionar. Reconoce que una obra arquitectónica no permanece aislada, sino que pertenece a un conjunto más complejo que "emite una espacialidad exterior"¹, que como la interior, es igualmente habitable y de un uso concreto para el hombre. La "exterioridad" es por lo tanto, motivo de estudio e intervención para el arquitecto.

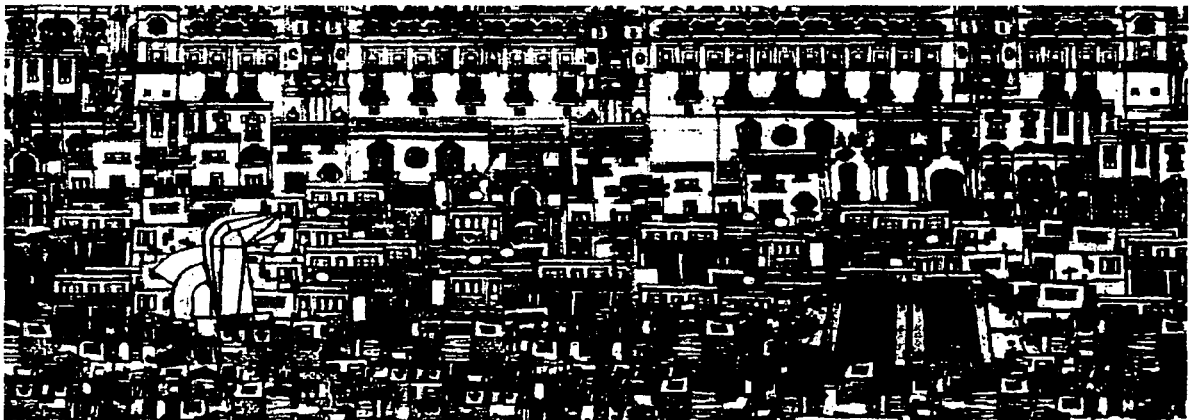
INTRODUCCIÓN

Recuperación de la identidad a través de la imagen urbana versa sobre una parte al sur de la Ciudad de México donde el paisaje urbano actual nos habla de una riqueza natural y cultural que, a través de los siglos, ha ido forjando una identidad, manifestada en la imagen urbana, una imagen propia del lugar y de su gente; ese sitio es Xochimilco.

Por esta razón, hemos planeado un proyecto a partir de dos conceptos básicos: la identidad y la imagen urbana, pretendiendo dar continuidad a la inquietud planteada durante nuestra formación en la Clase de Proyectos del Taller Max Cetto: "La ciudad como laboratorio de ideas"², escogiendo Xochimilco como escenario o laboratorio, lugar que ha sido definido como una **Ciudad Natural**³ por incidir en él factores ambientales y sociales únicos.

Ciudad Natural que ha sido impactada gravemente por la expansión demográfica y el crecimiento urbano del Distrito Federal, lo cual ha generado una problemática que confina la imagen característica de Xochimilco a un paisaje lacustre y un entorno histórico cada vez más deteriorados y que desvincula a los nuevos asentamientos de la formación de la identidad de los habitantes con su entorno.

El entendimiento de esta problemática exigió una metodología integral que estudiara los aspectos físicos o urbanos, así como los de la percepción y el comportamiento humano frente al espacio para poder conceptualizar la ciudad y trabajar con ella, con el objetivo de visualizar proyectos que se relacionen armónicamente con el espacio urbano, concatenándolo de una manera lógica y fluida, y que a la vez, respondan auténticamente a una necesidad social.



PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

El objetivo fundamental de nuestra tesis es provocar la recuperación de la identidad espacial y paisajística de Xochimilco a través de la solución de problemas urbanos particulares, porque a través de estas soluciones se podría mejorar la calidad de vida de los habitantes y generar un nuevo equilibrio entre el medio natural y la Ciudad.

Con esta finalidad el desarrollo de esta tesis se basa en un planteamiento metodológico integral, que considera a la zona de estudio como una espacialidad, la cual es producto del paisaje natural, la morfología de lo construido y la interacción con los habitantes con el lugar.

Es así como iniciamos un proceso de trabajo con la siguiente premisa: "**La recuperación de la identidad a través de la imagen urbana**", con la cual pretendemos dar un enfoque coherente y unificador a nuestros planteamientos. Debido a esto, la expresión de nuestro trabajo se dirige a interpretar en conceptos de imagen todas las partes de la tesis, en contraparte de una metodología tradicional de sólo recopilar datos y exponerlos.

Desde el primer capítulo, la tesis se desarrolla de manera deductiva, y en orden temático, presentamos el planteamiento conceptual y propositivo de nuestra tesis:

A) El planteamiento de los conceptos.- En donde abordaremos, de manera básica el ejercicio teórico que dará visión y sentido al proyecto de tesis.

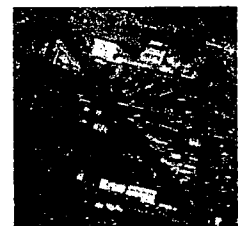
B) La percepción de la zona de estudio.- El sitio es el punto de partida, en primera instancia lo identificamos en nuestra memoria, y lo ubicamos y relacionamos a una escala regional, dentro de la Cd. de México.

C) La traducción a factores de imagen.- Cada sitio y problema tienen una historia y características que no son evidentes a la percepción, el entendimiento del sitio se logra expresando e interpretando la información recavada a través de cosas tangibles, que reflejen, como se percibe el sitio y el problema a una escala más humana.

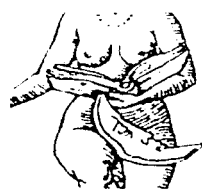
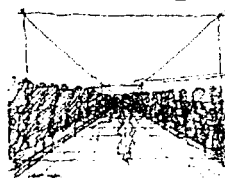
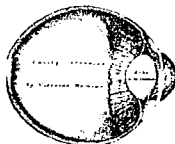
D) La conceptualización de la imagen.- A través de una idea central el concepto surge del entendimiento del sitio y su problemática, y se constituye como la propuesta general de solución a los principales problemas urbanos en cuanto a imagen y funcionalidad.

C) La propuesta puntual.- El desarrollo de nuestro concepto general, y de las ideas e inquietudes que surgen del mismo, nos llevan a proponer proyectos específicos que "detonan" la zona, con la idea original de restaurar la imagen que nos llevará a recuperar la identidad.

Finalmente, pretendemos ofrecer un trabajo crítico, que exprese nuestras inquietudes hacia nuestra profesión, y a la vez positivo, que establezca alternativas de diseño a una problemática común. He aquí el desarrollo.



2. CONCEPTOS BÁSICOS



La niebla se tiende sobre nosotros:
Que broten nuevas flores bellas
y estén en vuestras manos entrelazadas,
será vuestro canto y vuestra palabra!

Nezahualcóyotl

2.1. IDENTIDAD

"La identidad es el hecho de ser igual a sí mismo; de ser consciente de la continuidad de la propia existencia en el espacio y tiempo"⁴. La identidad es un fenómeno psicológico individual y colectivo que nos conforma como hombres y como sociedad.

En el fenómeno de la identidad uno reconoce lo que en sustancia y accidente nos hace únicos y diferentes a los demás, pero también exige el reconocimiento de nuestra propia existencia e individualidad por parte de los otros. El problema de la identidad implica destacar lo que se es y por lo cual no se puede ser de otra manera; es poner de manifiesto el conjunto de caracteres que nos diferencian a los hombres y a los pueblos entre sí.



La identidad se aprende mediante la búsqueda e interpretación de los hechos y símbolos que nos conforman, así como por la facultad mental a través de la cual el hombre tiene consciencia de sí mismo. "La identidad se reconoce, pero además se forja mediante la propia creación"⁵. Asimismo, es un bien colectivo que otorga el sentido de pertenencia, arraigo y tradición y que por tanto, fomenta y refuerza la convicción de ser un individuo o una sociedad.

En contraparte, cuando la identidad se ve fracturada en su esencia colectiva, se genera el vandalismo y el desarraigo, así como el desenfoque de valores de un individuo respecto de su identidad dentro de una sociedad.

"La identidad es una exigencia psicológica del hombre de legitimarse y de querer expresarse como tal"⁶. En esta consciencia, como el principio socrático 'conócete a ti mismo', se concentra el potencial necesario para desarrollar el poder creativo que nos proyectará hacia el futuro.

2.2. IMAGEN URBANA

La actividad cultural del hombre determina en gran parte su espacio urbano, el cual está determinado por un sistema complejo de elementos tridimensionales organizados bajo una trama funcional según las relaciones y jerarquías que entre ellos guardan; ahí el habitante permanece y se desplaza. "El espacio urbano se encuentra además, conformado por un ambiente natural propio del lugar donde se emplaza"⁷.

"La imagen urbana interrelaciona al hombre y a su espacio urbano"⁸. Funciona cuando el hombre reproduce en su mente la imagen de lo que está percibiendo, "lo cual confiere al espacio una connotación sensorial"⁹. Mediante este mecanismo al hombre le es posible leer la estructura total de su entorno, "conocerlo e interpretarlo para entonces poder desenvolverse en él (ubicarse, dirigirse, apreciarlo, generarlo y conservarlo)"¹⁰. Para entender esta relación entre el hombre y su espacio urbano es necesario entender la ciudad tal y como la perciben sus habitantes.

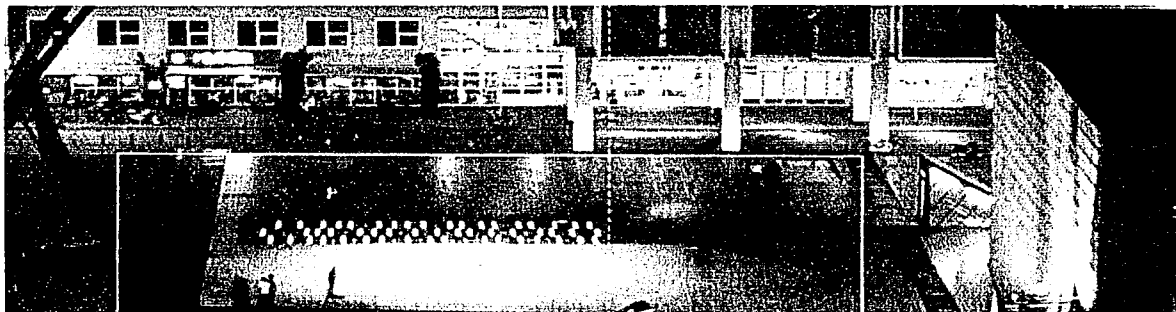


La definición de imagen urbana se desprende del acto cotidiano y vital del hombre de producir imágenes. Una imagen es la representación mental, subjetiva y abstracta que el hombre realiza de las situaciones y los objetos. Este es un proceso en el que se involucra primeramente la percepción del mundo exterior, para posteriormente sintetizar la información y finalmente conceptualizarla en imágenes. Durante este proceso el hombre genera y abstrae constantemente su mundo con el objetivo de comprenderlo, usarlo y habitarlo.

La imagen urbana es un mecanismo donde se busca crear y retener en la mente un esquema general del medio físico para poder desarrollarse en él. Comienza a partir de la percepción del espacio (comprensible sólo en largas pautas en el mismo espacio y en el tiempo), y a partir de un objetivo específico que el individuo tiene; la información obtenida la discierne al pasarla por los filtros de la percepción y de la búsqueda de sus objetivos, entonces escoge, organiza y dota de significado lo que ve.

Tras el entendimiento de su medio, la imagen resultante es la base para realizar las actividades básicas de ubicación o saberse en un punto específico dentro de su plano mental, y de orientación y desplazamiento hacia cualquier otro destino. Otros sentimientos se generan a partir de estos básicos: el de seguridad, al no sentirse perdido, el de emotividad, cuando la aprehensión sensorial del entorno es placentera, etc.

Este proceso de estructuración e identificación del medio ambiente es una facultad vital propia de todo ser vivo móvil, cuyo vínculo estratégico, como lo hemos visto, es la imagen urbana o del ambiente que posee. El mapa mental que cada hombre traza en su mente es subjetivo y personal, por lo que cada uno de ellos es diferente, pero todos son similares en conjunto, pues manifiestan los rasgos más característicos de la ciudad. Las exigencias de una ciudad para lograr imágenes urbanas eficaces en sus habitantes son: la legibilidad y la expresividad. La legibilidad es la cualidad visual que facilita la lectura de la ciudad, con la que pueden ser reconocidas sus partes e interrelacionadas entre sí dentro de un sistema conexo de símbolos. La expresividad es la cualidad visual por medio de la cual los sentidos aprehenden en su integridad una imagen o un conjunto de imágenes, las fijan en su mente y las recuerdan fácilmente incluyendo sus detalles, pues todo esto puede causar un fuerte impacto en los habitantes.



Es claro que la legibilidad y la expresividad de la ciudad pueden ser la base para el desarrollo del individuo, donde además de poder desplazarse con prontitud, puede sentir una relación armoniosa entre sí y con el mundo exterior. "La estructuración de la ciudad cuenta asimismo con símbolos de significado ancestral, que evocan nuestro pasado y nos ligan con nuestro presente"¹¹, son recuerdos colectivos que comunican los hechos y la idiosincrasia de la cultura. Esta característica se relaciona estrechamente con la identidad, que en conjunto le confieren al hecho urbano una gran utilidad de tipo social; así una ciudad pasa de ser simplemente aprehendida por nuestros sentidos de distancia por ejemplo, a ser aprehendida como todo un sistema de comunicación simbólica.

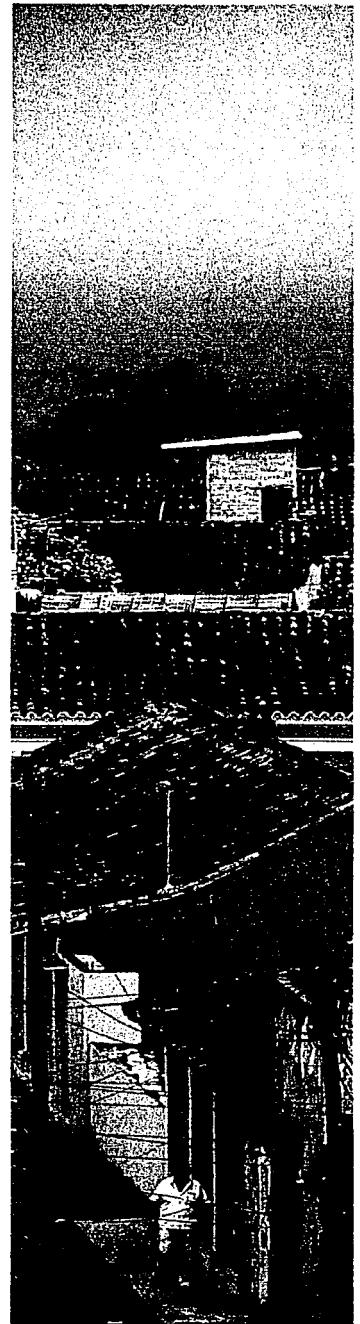
2.3. IDENTIDAD E IMAGEN URBANA

La identidad y la imagen urbana mantienen una inseparable relación de mutua influencia. Por un lado, la imagen urbana es producto de una identidad cultural como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente, diseñado para la supervivencia y desarrollo humano. Por el otro, la imagen urbana contribuye a la conformación de la identidad, a través de la creación de un ámbito artificial que responde a sus necesidades y posibilidades.

De una correspondencia lógica entre identidad e imagen urbana, o bien, cuando el espacio urbano es producto directo de las demandas de una sociedad de acuerdo a su identidad, se desencadenan "ámbitos urbanos reales"¹² o habitables, "que sean eficaces, legibles, seguros y confortables, y teniendo como consecuencia el reposo, la expresión y el libre tránsito"¹³. Sitios con la posibilidad de ser intensamente vividos, que motiven a la expansión espontánea y continua de ellos mismos, como espacios en los cuales depositar el fondo común de ideas y creencias de la sociedad, y en los cuales recoger esa memoria colectiva.

De este modo, la imagen urbana habla de la identidad de un lugar, convirtiéndose en fuente de conocimiento propio e integrando una sociedad en estrechas relaciones individuales. En este sentido, el arquitecto, al percatarse de las particularidades de su objeto de trabajo, encuentra la capacidad para crear y proyectar a futuro.

Es así como un grupo humano al vivenciar un espacio urbano con el cual se identifica, genera sentimientos. Un ejemplo es el de pertenencia mutua, que se refiere al colectivo que se apropia de su espacio urbano pero al mismo tiempo siente que pertenece a él, "provocándole un libre deseo de querer conservarlo e intervenir directamente en su conformación"¹⁴ a través de las relaciones urbanas, organización espacial, tipo de volumetrías, materiales y detalles.

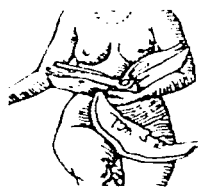
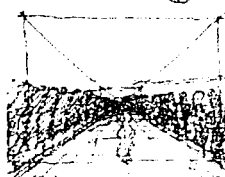
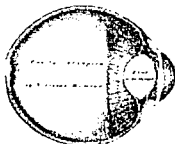


3. ZONA DE ESTUDIO



... labios que dicen sésamo y el tiempo
se abre y el pequeño cuarto se vuelve
jardín de metamorfosis y el aire y el
fuego se enlazan, la tierra y el agua se
confunden...

Octavio Paz



3.1. XOCHIMILCO

Xochimilco, de identidad definida por su tradición agrícola y cultural, fue una zona rica en recursos naturales: agua dulce con un gran lago, ríos y manantiales; extensas tierras fértiles; bosques mixtos con una variada vegetación, árboles de madera dura o blanda, y en general una gran variedad de fauna y flora en la que destacan especies de gran valor como el ahuejote. Una zona con condiciones óptimas para que se asentaran en ella grupos humanos y la explotaran productivamente.

La región fue fundada aproximadamente hace siete centurias por un pueblo prehispánico, el cual la llamó Xochimilco (del náhuatl xóchilt-flor, co-lugar/plural, 'en la cementera, lugar de las flores'). Los xochimilcas desarrollaron su sistema más productivo creando la chinampa (única en el mundo), cuyo sistema constructivo consiste en asentar en el lago bloques de tierra conformados por varias capas de varas entrelazadas y cieno, o fango del fondo de los canales, fijados estos bloques sobre el lago a través de las raíces de los ahuejotes que sembraron alrededor de ellos; así entre las chinampas y el lago ejercieron sus actividades agropecuarias, logrando una gran producción que abastecía incluso al Valle de México; con ello inicia la estructura y conformación espacial del lugar. En este paisaje natural, la actividad de la gente (económica, social y religiosa) y los elementos urbanos de aquella época (casas, caminos, plazas, puentes, templos), forjaron la primera identidad cultural e imagen de Xochimilco.

Con la conquista española, Xochimilco fue evangelizado y convertido a formas de vida de tradición hispana. Las actividades de los xochimilcas se diversificaron, siendo todavía la agricultura la más importante de ellas. Por ende, se practicó un intenso comercio con la ciudad de México, a lo largo del actual Canal de la Viga, donde se transportaban por medio de trajineras productos agrícolas de la región y productos provenientes de otras tierras. Otra actividad desarrollada fue la artesanía: muebles y esculturas religiosas en madera, objetos de herrería, lazos de ixtle, productos en mimbre, tepetate y cantería.

Del forzoso confrontamiento cultural entre xochimilcas y españoles surgió una identidad mestiza que se ha ido arraigando a través de los siglos con una vasta tradición asociada a la fe cristiana, y con ello una imagen manifiesta en las actividades que se generaban al aire libre, en torno a los templos y sus atrios, como son sus fiestas, el comercio y la recreación. Y es así como en la conformación urbana (capillas, edificios públicos, casas reales, calles, plazas, obras hidráulicas), fue tomando cada vez más terreno al lago.



Xochimilco en la zona lacustre del Valle de México



Xochipilli (Días de las Flores)



Navegación entre canales

Del periodo de Independencia, Xochimilco no varió considerablemente al del virreinato. El momento histórico más drástico en la transformación de su imagen urbana e identidad comenzó a principios del siglo XX. El desarrollo industrial en México y las nuevas corrientes ideológicas, afectaron la vida lacustre de esta ciudad. Al ser entubados los manantiales de Xochimilco para abastecer de agua a la cada vez más grande ciudad de México, se propició la desaparición de las áreas de cultivo, ya que los mantos acuíferos del lago fueron sobreexplotados y los cauces de los ríos desviados. Con la disminución de la actividad agrícola y la explosión demográfica, sobrevino una diversificación en las actividades de la población en los usos del suelo (industria y servicios) y el desastre ecológico en general. En resumen, una paulatina pérdida de costumbres y tradiciones.

La imagen urbana de principios de siglo estuvo determinada por las nuevas edificaciones de concreto armado con tipologías de las corrientes arquitectónicas de la ciudad de México, extrañas en Xochimilco, además de la infraestructura para la población (tranvías, luz eléctrica, agua entubada y para el turismo embarcaderos, viveros y restaurantes), por escuelas e industrias, y la ampliación de algunas calles.

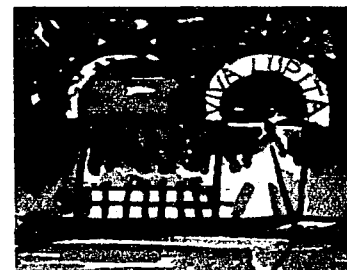
Además de la diversificación de las actividades y de la transformación de la imagen urbana no ligadas a su entorno natural, el debilitamiento de la identidad de Xochimilco ha estado asociado a la heterogeneidad de la población a causa del desplazamiento migratorio de las décadas de 1960 y 1980; gente procedente del resto de la ciudad de México como del interior de la República que no se arraiga como la población original. Por otro lado, a finales de la década de los 70, "la delegación Xochimilco inicia su integración a la zona urbana del Distrito Federal con la construcción de obras viales como la carretera México-Xochimilco-Tulyehualco, la prolongación de la avenida División del Norte y el Anillo Periférico"¹⁵. Sobre estas vías de comunicación se conformaron los corredores urbanos, donde se han venido desarrollando nuevas zonas de vivienda, comercio y servicios. Por lo cual la imagen urbana de la segunda mitad del siglo se ha definido a partir de una fragmentación social así como de los elementos y usos urbanos, por la movilidad de la gente y la densificación en el ocupamiento del espacio urbano. Ambos factores, motivo de la destrucción paulatina de la imagen tradicional, festiva, colorida y natural de Xochimilco.



Chinampa



Ahuejotes



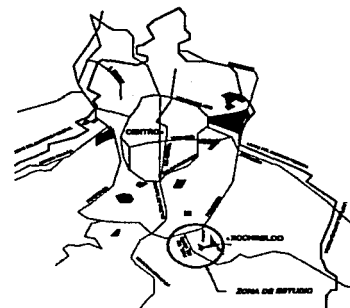
Trajineras

3.2. DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

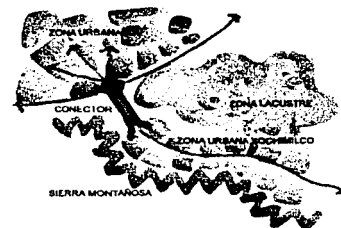
La zona de estudio se localiza en la delegación Xochimilco al sur del D.F. Por su ubicación, esta zona funciona como conector entre las zonas urbanas de la Ciudad de México y Xochimilco. Está conformada básicamente por las colonias y barrios adyacentes a las avenida Prolongación División del Norte (Av. Prol. Div. del Norte), la calzada Guadalupe I. Ramírez (Calz. Gpe. I. Rrez.), y la avenida Francisco Goitia (Av. Fco. Goitia), las cuales constituyen las vías estructuradoras principales, limitándose al norte por el distribuidor vial de la Glorieta de Vaqueritos y al sur en el Deportivo Xochimilco, punto donde se bifurca la vialidad estructuradora.

El lugar se encuentra limitado por los siguientes elementos naturales y urbanos: al norte por el Anillo Periférico que, junto con la Av. Canal de Miramontes, la comunican directamente con el resto de la ciudad; al sur y al poniente por la sierra montañosa de Chichinautzin, la cual separa la delegación Xochimilco de las delegaciones Tlalpan y Milpa Alta; y al oriente por la zona lacustre (de canales y chinampas) y por la Av. México-Tenochtitlan, comunicando a Xochimilco con el poblado de Tulyehualco y una parte de Milpa Alta.

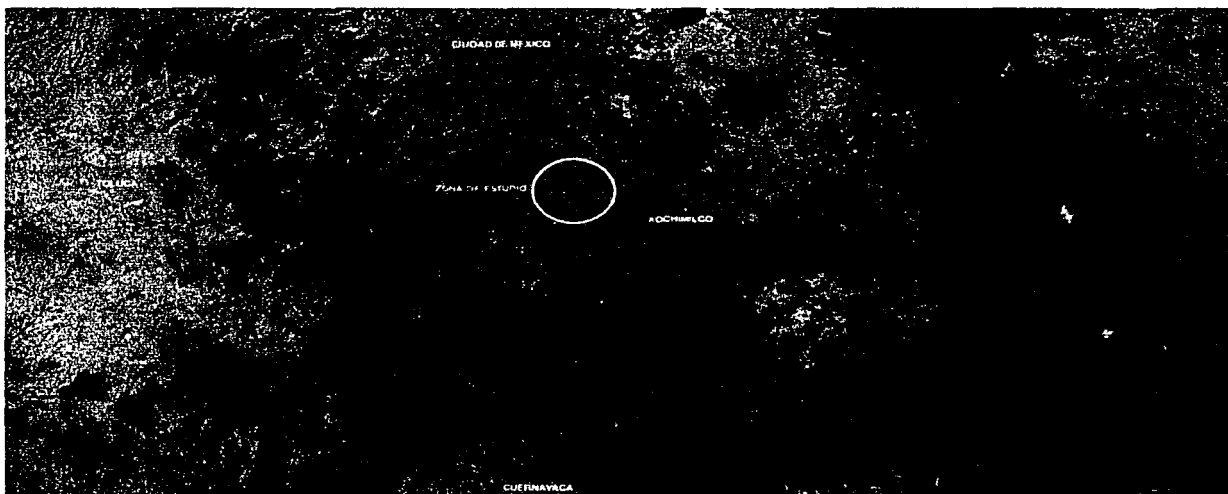
Dentro de la zona de estudio se ubican tres espacios importantes que polarizan las actividades urbanas: La Noria, nodo vial que concentra servicios, infraestructura y zonas habitacionales; el Centro Histórico de Xochimilco, como un concentrado poblacional, de comercio, de actividades culturales, recreativas y turísticas; y el centro urbano ubicado frente al Deportivo Xochimilco, conformado por un corredor de equipamiento y de servicios.



Delimitación del área de estudio



La zona de estudio como conector de la Ciudad

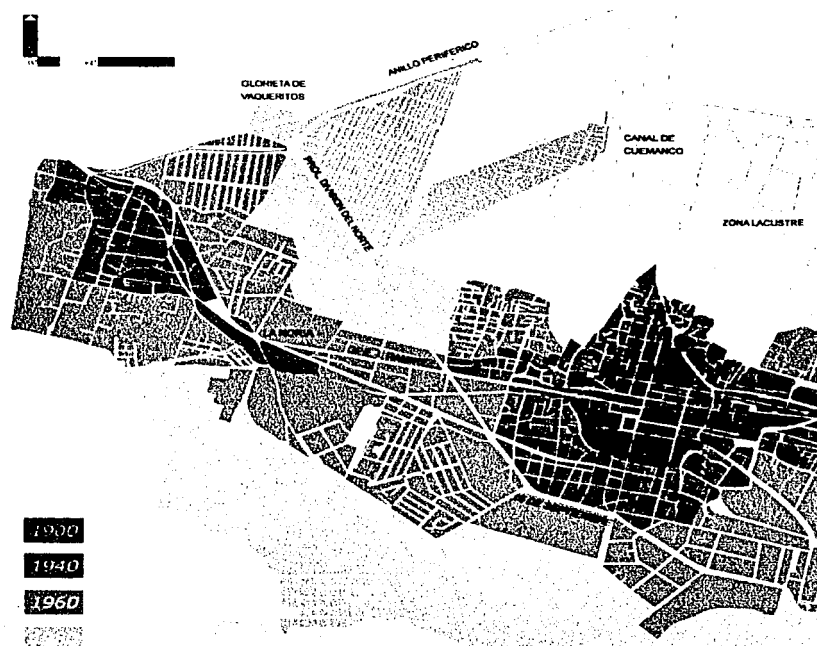


Fotografía satelital del Valle de México y la zona de estudio

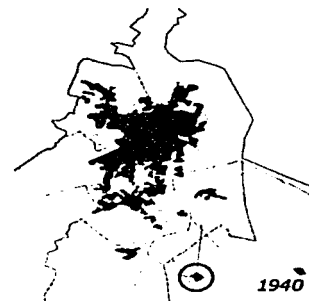
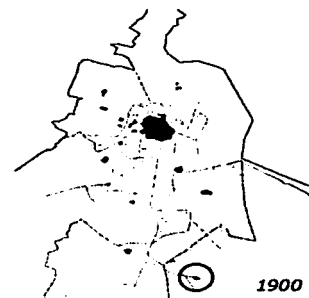
3.3. EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA

Xochimilco formaba parte de la zona lacustre del sistema de lagos del Valle de México (Zumpango, San Cristobal, Texcoco, Xochimilco y Chalco) en el S. XVI, lugar donde llegaron asentamientos humanos desde épocas prehispánicas, los cuales fueron ganándole terreno al agua mediante áreas de cultivo artificiales (chinampas). "La chinampería creció bajo un esquema regular que definió más tarde la zona habitable de Xochimilco"¹⁶, la que a su vez dio lugar a la traza urbana del centro. La zona mantuvo un crecimiento moderado, hasta que aproximadamente a mediados de S. XX la expansión de la Ciudad de México comienza a llegar a barrios y pueblos, conurbándolos a través de incipientes corredores urbanos que se desarrollaban a la par de las principales vías de comunicación.

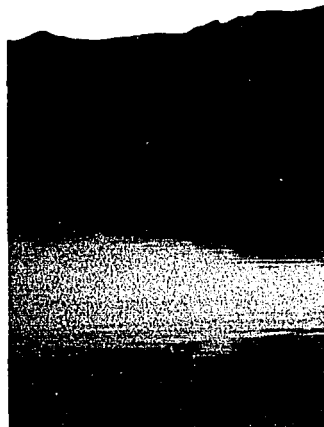
Es así como en la década de los 70 comienza la conurbación de Xochimilco, primero a través del corredor urbano que se formó sobre el Antiguo Camino a Xochimilco, uniendo lugares como Tepepan, La Noria y Xochimilco, mediante la ocupación de predios destinados primordialmente a la infraestructura y servicio. Posteriormente la construcción de las vías Anillo Periférico y Av. Prol. Div. del Norte y la extensa área de reserva que la zona lacustre ofrece para los asentamientos humanos, aceleran de manera desmedida este proceso.



Etapas de crecimiento de la zona de estudio



Crecimiento de la mancha urbana del D.F.



1ª fase.- El paisaje lacustre

2ª fase.- Imagen tradicional

3ª fase.- La ruptura

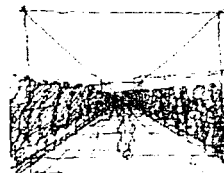
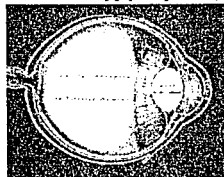
El proceso de crecimiento de Xochimilco presenta visualmente tres fases:

La primera está determinada por su medio físico y paisaje natural de zona lacustre, modificada para el beneficio del hombre pero de manera natural y equilibrada con su medio.

En la segunda fase, la imagen de la zona refleja la identidad particular del Centro Histórico de Xochimilco constituida por la idiosincrasia de sus habitantes, por el desarrollo de su productividad económica ligada a su entorno y por un desarrollo urbano de barrio; el barrio corresponde a una unidad social con identidad propia: santo patrono, iglesia, fiestas, etc., cuya relación vecinal es fundamental. Estas dos fases relacionadas conforman la imagen tradicional de Xochimilco.

En la tercera fase, la zona presenta una imagen atípica que surge de la conurbación con la ciudad de México, cuya introducción de nuevos asentamientos humanos, la industria, el comercio y la publicidad, irrumpen el antiguo orden de crecimiento natural de Xochimilco. Las zonas naturales, ya invadidas, hacen que se pierda el vínculo histórico de los habitantes con su medio y con ello surge la ruptura de la imagen tradicional.

4. FACTORES DE IMAGEN



The creator had only to exist.
That was enough.
But now, as human infant,
It was also going to see-
and to do so imperfectly
through two human eyes,
each a rubbery little camera.

Kurt Vonnegut

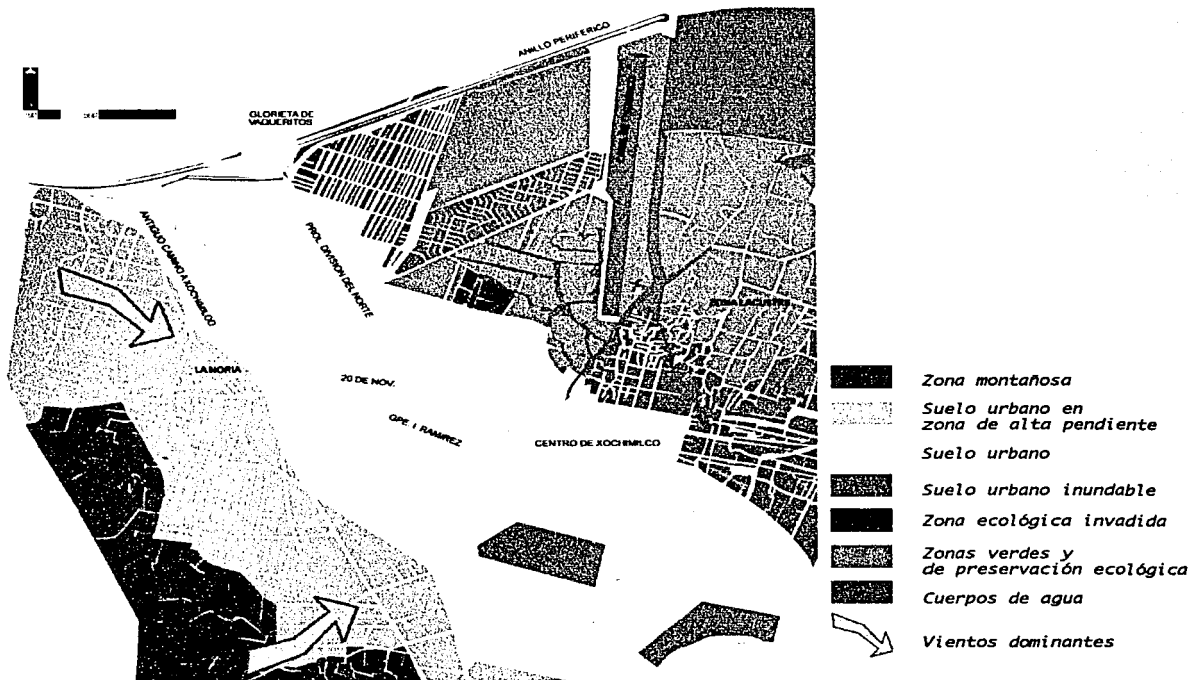
4.1. CONDICIONANTES AMBIENTALES

Hacer referencia a una imagen característica de Xochimilco nos remite directamente a su entorno lacustre. El lago originó toda una cultura del agua que fue conformando una identidad regional a través del paisaje agrícola (chinampas, lagunas, ciénegas, canales, vegetación), de los procesos de la vida social (tradiciones, creencias, costumbres) y de los elementos derivados de la actividad de los habitantes (flores, productos agrícolas, etc.). Pero en los nuevos asentamientos no sucede así.



El medio natural condicionante de la imagen e identidad de Xochimilco

Emplazada sobre lo que era la zona lacustre, la zona de estudio es delimitada físicamente y visualmente por el sistema orográfico de la Sierra de Chichinautzin al sur-poniente, y por la zona lacustre al nor-orient. El clima de la zona es templado subhúmedo con lluvias en verano; la altitud promedio es de 2250 msnm. El medio físico ha repercutido de manera particular el crecimiento urbano del lugar.



Esquema de la situación actual de la ocupación del medio físico de la zona

“La ubicación de grupos humanos sobre las zonas naturales y la urbanización de las mismas, ha provocado serios trastornos al ambiente como son: la desaparición de los cuerpos de agua y de las tierras de cultivo; la contaminación de los que quedan; aumento de la temperatura y disminución de la humedad; extinción de las especies de flora y fauna, así como insalubridad en los asentamientos irregulares”¹⁷. La ecología del lugar ha sufrido un daño irreversible.



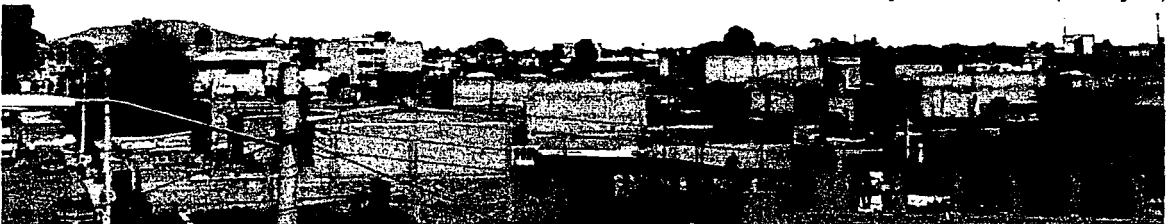
El crecimiento urbano ha trastornado irreversiblemente el medio natural

El medio también ha condicionado el crecimiento horizontal y de baja altura de los nuevos barrios que quedan propensos a asentamientos diferenciales y a inundaciones, ya que por encontrarse en lo que antiguamente era la cuenca del lago, retienen el agua de las precipitaciones pluviales, y al estar urbanizado, no permite la infiltración del agua al subsuelo. Este tipo de suelo propio de la zona plana de Xochimilco, está conformado por sedimentos arcillosos, y por sus características físicas tales como el nivel freático superficial, salitrosidad y escasa resistencia, dificulta la construcción.

El equilibrio de la zona lacustre fue trastornado por el crecimiento urbano, pero también las características tan particulares que le otorga el medio natural a la zona han sido determinantes en la conformación de su imagen urbana actual.



Vista general hacia el sureste (límite orográfico)



Vista general hacia el norponiente (límite lacustre)

4.3. INFRAESTRUCTURA

Las redes de infraestructura existentes en la zona de estudio son determinantes en su imagen urbana. Entre la Av. Prol. Div. del Norte y el Anillo Periférico se encuentra la casa de bombeo San Buenaventura que regula el caudal del río que lleva su nombre. Ahora entubado, funciona como drenaje primordial de la delegación Tlalpan hacia el vaso regulador de la Ciénega Chica. A lo largo de la Av. Prol. Div. del Norte, corre un gasoducto paralelo a ésta, que representa un riesgo por estar ubicado debajo de una zona habitacional. La dotación de energía eléctrica y el cableado telefónico son aéreos. Perpendicular a la Av. Prol. Div. del Norte cruza de oriente a poniente un derecho de vía con torres de alta tensión, desde el Canal de Cuemanco hasta las faldas del Cerro Xochitepec, pasando por las calles Cuemanco Sur y la Noria; sobre la Av. 20 de Noviembre corre otro cableado de alta tensión y las vías del tren ligero.

La concentración de estos ramales en las avenidas principales ocasionan que el espacio público esté saturado, aunado a esto, las banquetas y las calles cuentan con las mínimas dimensiones, insuficientes para albergar mobiliario urbano, áreas jardinadas y elementos de infraestructura afectando gravemente la habitabilidad y percepción del espacio común.



Rio Sn. Buenaventura entubado



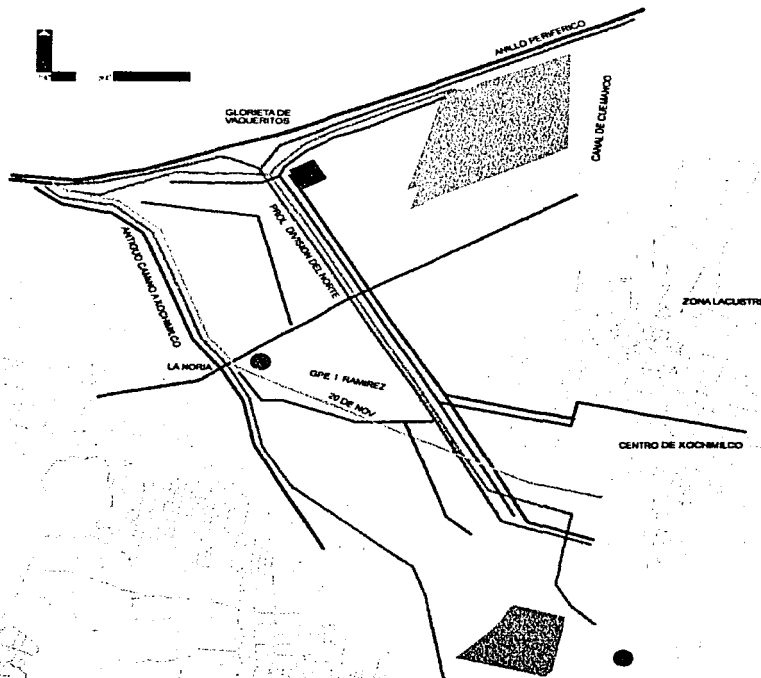
Gasoducto sobre Prol. Div. del Norte



Red de torres de alta tensión



Red de electrificación aérea



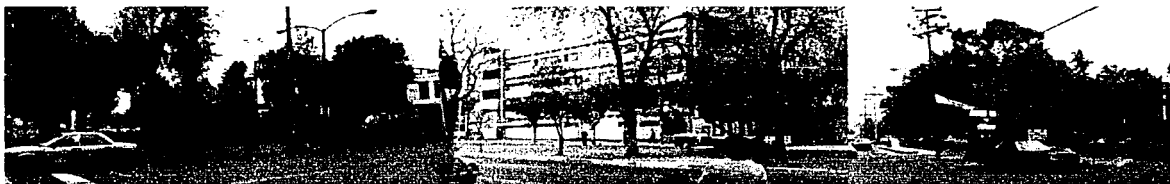
Esquema de la estructura vial de la zona

2) la segunda, de la calle la Noria hasta la Calz. Gpe. I. Rrez. donde la forma y el tamaño de las manzanas han dado cabida a predios de mayor escala y el uso de suelo en ellos es de muy diversa índole: comercial, habitacional plurifamiliar y de servicios; la discontinuidad espacial de esta sección es evidente: predominan los anuncios espectaculares y las calles carecen de tránsito peatonal.



Zona de usos mixtos

3) y la tercera, de la Calz. Gpe. I. Rrez. hasta la calle Prol. 16 de Sept., en cuya parte oriente se localizan la zona de los barrios viejos del centro con un uso del suelo mixto predominantemente habitacional-comercial; al poniente se continúa con un uso mixto similar al de la segunda sección; remata finalmente con un corredor de servicios y equipamiento donde se encuentra el edificio delegacional y donde se ha formado un subcentro urbano.



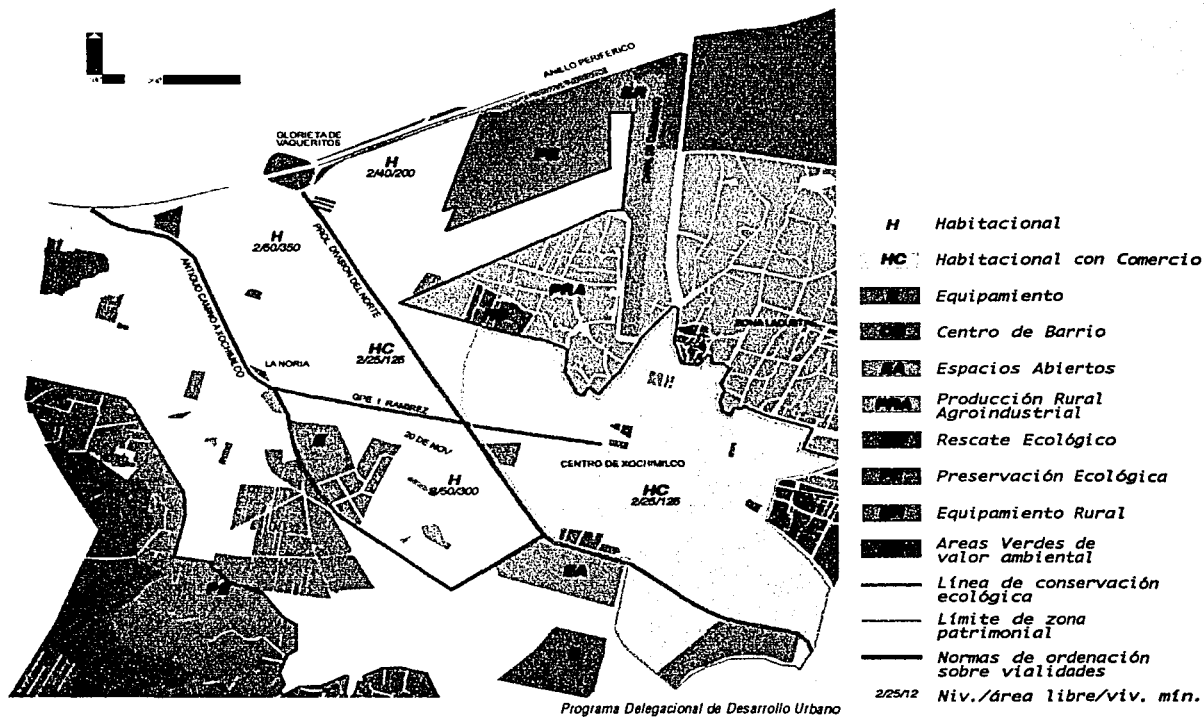
Zona del subcentro urbano

El uso de suelo define básicamente la tipología de las construcciones, en la imagen urbana de Xochimilco se perciben tales hechos: los antiguos barrios ubicados en el Centro Histórico, de morfología urbana orgánica y a menor escala, conservan sus tradiciones y manifestaciones culturales, conformando un "ghetto" físico y social. La zona de estudio perteneciente, en cambio, a los nuevos asentamientos sin un patrón que los identifique como parte del lugar, configuran un nuevo perfil social determinado por la diversificación de las actividades de la gente, y por la transformación del uso del suelo del espacio natural al urbano. La calidad de las construcciones (autoconstrucción) y el desorden visual que ofrecen los comercios frente a las avenidas afectan la imagen urbana, generan una completa desvinculación con la tipología tradicional.

4.5. NORMATIVIDAD

En la *Gaceta Oficial del Distrito Federal* del 10 de abril de 1997, aparece el estudio urbano de la delegación Xochimilco, en el apartado de Pronóstico, señala que la tendencia actual de crecimiento horizontal de la Ciudad de México repercute directamente sobre la reserva territorial de Xochimilco, por lo cual debe ser regulada a partir de los convenios adecuados al *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano*.

El *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997*, delimita los usos de suelo de la siguiente manera: Habitacional (H), a lo largo del primer tramo de la Av. Prol. Div. del Norte, o hasta la calle La Noria; Habitacional con Comercio (HC) en el segundo tramo, hasta la Av. 20 de Noviembre; y el tercer tramo se divide en habitacional al sur del mismo y habitacional con comercio al norte. En las zonas H predomina la vivienda unifamiliar en forma individual o en conjunto, con los usos complementarios de educación, recreación y vigilancia; en las zonas HC, predominan las viviendas con comercio en planta baja. El Equipamiento (E): junto a Anillo Periférico, en su cruce con la Av. México y, sobre la Av. Fco. Goitia; que permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.



Adyacentes a las zona de estudio, se ubican, dos zonas pertenecientes al suelo de conservación: al nororiente un área de Preservación Ecológica (PE), que por sus características e importancia en el equilibrio ecológico deberá ser conservada, y preservada con criterios que conlleven a su recuperación. La otra al oriente, es producción rural agroindustrial, es decir, con potencial para actividades agropecuarias por lo que los usos propuestos tienen como objetivo el fomento de éstas.



Limite con la zona de preservación ecológica

El área ubicada a partir de la Calz. Gpe. I. Rez. y hasta el último tramo de la zona de estudio del lado oriente, la cual ya pertenece al Centro Histórico, está declarada como Zona Patrimonial y deberá sujetarse a las normas específicas del INAH.



Zona patrimonial

Otras normas que también afectan nuestra zona de estudio, son las de ordenación sobre vialidades, las cuales indican un uso Habitacional Mixto (HM) sobre la avenida, que permite inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante; una altura de 2 niveles de los mismos y un 50% de área libre, a lo largo del primer tramo de la Av. Prol. Div. del Norte y hasta la Calz. Gpe. I. Rez., y un 20% de área libre de la Calz. Gpe. I. Rez. hasta el tercer tramo de la Av. Prol. Div. del Norte. Así como el incremento en la demanda de estacionamiento para visitantes y una restricción de 4 m. de ancho al frente de los predios, a partir del alineamiento para circulación de accesos y salidas para vehículos.

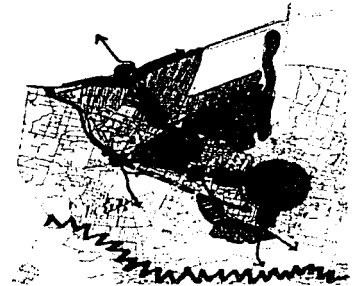
Cabe mencionar que la imagen urbana actual es el resultado directo de los planes de desarrollo que regulan el crecimiento de la ciudad con bases cuantitativas, como estadísticas y pronósticos a futuro, sin hacer suficiente hincapié en las características cualitativas que requiere la ciudad.

4.6. SÍNTESIS

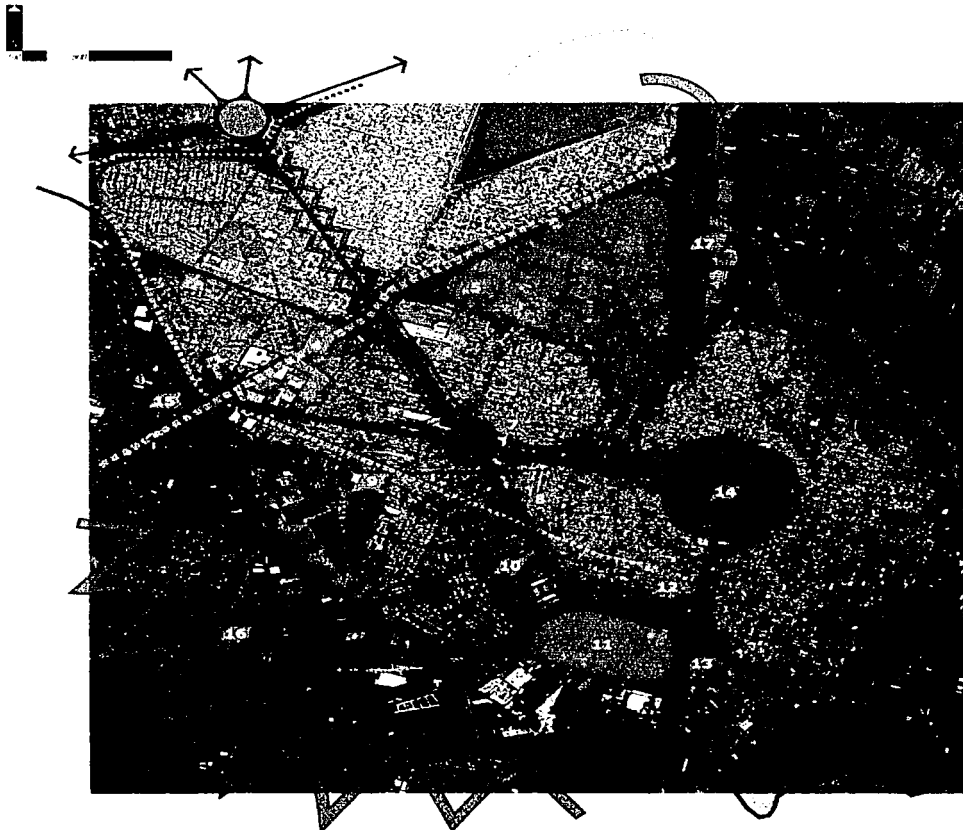
La zona de estudio puede ser leída e interpretada a través de su imagen urbana, donde inciden todas las condicionantes. De esta lectura e interpretación se logra conceptualizar el lugar.

La conceptualización del lugar nos habla de la percepción inmediata que formulamos de éste. Los ámbitos generan la imagen y el concepto espacial a partir de sus condicionantes prevalectes, y que en la zona de estudio son:

El distribuidor vial de la Glorieta de Vaqueritos, primer elemento urbano que nos introduce a Xochimilco y que deja sentir el carácter verde y horizontal del lugar. La zona está delimitada por una gran barrera de árboles, ubicada sobre el canal del Río San Buenaventura y que conforma físicamente el acceso a Xochimilco sobre la Av. Prol. Div. del Norte.



Esquema de síntesis primera versión



- 1 Distribuidor vial
Glorieta de Vaqueritos
- 2 Barrera de árboles sobre Río
Sn. Buenaventura
- 3 Ruptura de la traza urbana
en zona habitacional
- 4 Restricción por línea de torres
de alta tensión
- 5 Contacto con zona lacustre
- 6 Túnel urbano conformado por el
frente de predios grandes
- 7 Cruce vial entre Gpe. I. Rrez.
y Prol. Div. del Norte
- 8 Contacto con la zona de
protección patrimonial
- 9 Derecho de vía del tren ligero
- 10 Frente comercial de gran escala
- 11 Macizo arbóreo conformado por
el Deportivo Xochimilco
- 12 Corredor delegacional.
- 13 Remate urbano y bifurcación de
sentidos de la vialidad
- 14 Centro urbano de Xochimilco
- 15 Subcentro urbano de La Noria
- 16 Límite orográfica al
surponiente
- 17 Límite lacustre al
noriente

Esquema de Síntesis

El siguiente espacio es la zona habitacional donde predominan la auto-construcción y las viviendas unifamiliares de uno a dos niveles que generan un paisaje gris y horizontal. Sobre la Av. Prol. Div. del Norte es perceptible la ruptura de la traza urbana que causa la incorporación de la vialidad, dejando remanentes sobre las cabeceras de manzanas, donde ahora se genera un incipiente corredor comercial.

Al llegar a la calle la Noria súbitamente se abre el espacio, predominando en el paisaje un eje de torres de alta tensión que delimita visual y físicamente la zona; y la estructura de oriente a poniente del nodo vial de la Noria hasta el canal de Cuemanco.

Consecutivamente se presenta una zona de grandes predios, consecuencia de las grandes manzanas que conforman el frente, generando un túnel urbano conformado por el corredor de servicios y comercial. El cruce de la Calz. Gpe. I. Rrez., única vía de acceso al centro de Xochimilco, causa un nodo vial altamente conflictivo.

Después, al contacto de la zona patrimonial, se vuelve a una escala más local de vivienda con comercio y dentro de un ambiente natural, que deja entrever la morfología tradicional del barrio; intersecta a la Av. Prol. Div. del Norte otro eje de cableado aéreo y las vías del tren ligero, así como el paradero de microbuses subutilizado, que ofrece un impacto negativo y de aislamiento.

Posteriormente se presenta un corredor de comercio a gran escala flanqueado por un eje de ahuejotes sobre la Av. Prol. Div. del Norte, que remata al Deportivo Xochimilco como otra gran barrera verde, física y visual. Frente a éste y sobre la Av. Fco. Goitia, hay un corredor de servicios donde se encuentra el edificio delegacional, clínicas y escuelas. Finalmente la secuencia termina al bifurcarse la vialidad y cambiar el carácter urbano de gran escala en un jardín y otros servicios secundarios.

Cabe señalar que dos puntos polarizan las actividades de lugar y al mismo tiempo unen los espacios de la zona de estudio: el centro urbano de Xochimilco y el subcentro de La Noria; asimismo, dos sistemas geográficos la contienen: la sierra Chichinautzin al surponiente, y la zona lacustre al nororiente.



PDN y barrera de árboles



Ruptura de la traza urbana



Restricción por líneas alta tensión



Derecho de vía del tren ligero



Corredor delegacional



Remata urbano

4.7. DIAGNÓSTICO

El vínculo entre la identidad y la imagen en Xochimilco había estado definido por la relación equilibrada que mantenía el habitante y su entorno.

En los barrios y pueblos, el uso del espacio abierto, calles, plazas, templos, inclusive los mismos canales lacustres han sido utilizados para establecer las relaciones vecinales y sociales; son un espacio íntegro en el que se sostiene una relación emotiva, pues son una extensión de su casa y de sus costumbres; se apropiaban de ese espacio, lo adaptaban para su uso permanente, lo creaban y recreaban justo a sus necesidades, en esta lógica, el espacio público adquiría un carácter social en el que se forjaba su identidad.

Pero la evolución de las sociedades y sus ciudades han adoptado modelos urbanos que no responden a las condicionantes culturales y naturales reales de cada lugar, al menos no en Xochimilco. Las carencias prácticas del área de estudio, arrojadas por el análisis hecho en torno a él, generan una serie de impactos negativos al rededor de la percepción que tiene el habitante del lugar.

"Los espacios públicos han sido reducidos al mínimo y a veces eliminados completamente, quedando relegados prácticamente sólo al uso vehicular"¹⁸. Con la apertura necesaria de las grandes vías, se abren abismos entre un lado y el otro, se desconectan los espacios polarizando las actividades hacia las avenidas, contrario a la identidad de Xochimilco en donde la vida se desarrollaba hacia el interior de los barrios.

La transformación en el uso del espacio urbano por la especulación que se genera en torno a toda la espacialidad de las áreas que dan hacia las vías, comercios y anuncios luchan por un lugar dentro de la imagen urbana; cambian su perfil, derriban árboles, crean una imagen colorida de falsa festividad en desorden y exceso, ajena al carácter propio del lugar.



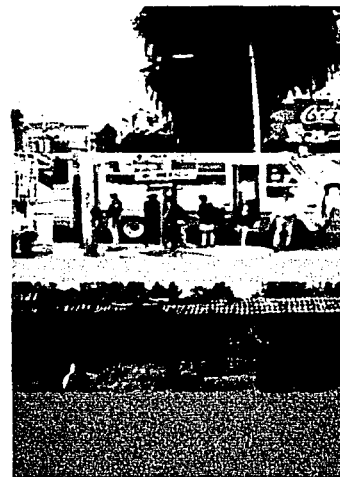
Identidad e imagen resultado de la relación hombre-espacio

Antes, esta lucha por la apropiación particular de la imagen urbana no existía, considerándose todo el espacio en sí propiedad colectiva, y no como ahora que puede considerarse ya prácticamente propiedad privada.

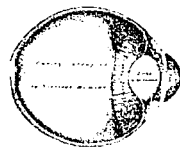
Dentro de la patente fragmentación del espacio urbano, el ciudadano se encuentra frente a conflictos que no puede controlar y que le dificultan desarrollarse normalmente, como una confusa e inconcordante imagen urbana con la cual no se identifican, pues es como la de cualquier otro lugar; sin referencias básicas de ubicación y en la que no pueden distinguir el perfil natural y urbano propios de Xochimilco; un ámbito natural relegado al desequilibrio ecológico incluyendo en él al hombre; un ámbito urbano condenado a la estandarización internacional que mitiga el potencial creador y activo de los habitantes en la conformación de su imagen urbana e identidad.

Los individuos ante la frustración de ver sus deseos y exigencias urbanas insatisfechas, y su imagen urbana e identidad alteradas, generan sentimientos de despojo de su espacio, de impertinencia, de descontento, inseguridad, angustia y estrés pasivo generalizado; efectos psicológicos que disminuyen la capacidad para desenvolverse en su medio urbano y para enfrentar nuevos agresores; sentimientos emotivos deteriorados con respecto a su entorno con ganas de abandonarlo.

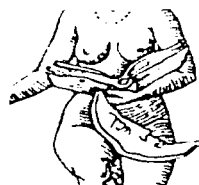
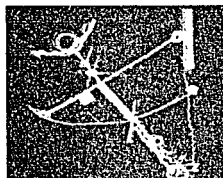
Como reacción contraria a la imposibilidad de hacer propio su espacio, la colectividad se manifiesta con una actitud de indiferencia y de nula voluntad participativa en la configuración de su imagen urbana y con ello, de su identidad.



Xochimilco, ruptura de la relación imagen - identidad.



5. CONCEPTO DE IMAGEN



«También en Raissa, ciudad triste, corre un hilo invisible que enlaza por un instante un ser viviente a otro y se destruye,... de modo que a cada segundo la ciudad infeliz contiene una ciudad feliz que ni si quiera sabe que existe.

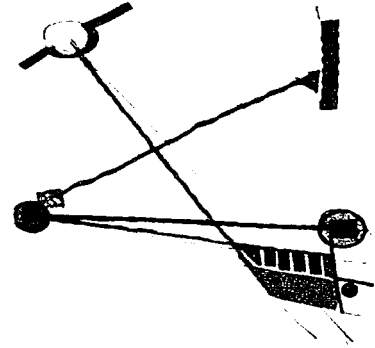
Italo Calvino

5.1. ESQUEMA CONCEPTUAL

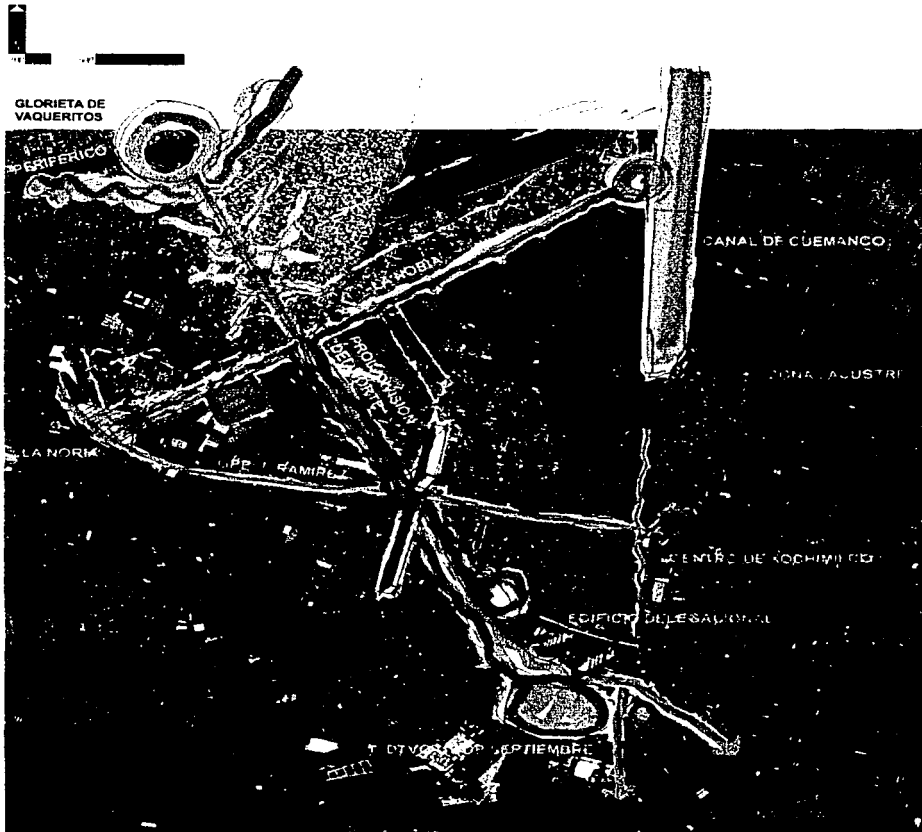
La transformación del entorno sin una transformación participativa carecería de sentido, los cambios sociales tampoco pueden ocurrir sin que los cambios físicos los acompañen. "En el cambio social se confirma la identidad y en el físico se refleja."¹⁹

Tomando en cuenta esta premisa, el proceso de diseño que se ha seguido nos ha llevado a un esquema que parte de la lectura del sitio y que trata de expresar tangiblemente un concepto. Se trata, de una costura urbana a través del espacio público con el objeto de rescatar la imagen de Xochimilco y generar el interés de los habitantes para conformarla continuamente.

Dicha costura consiste en la generación de ejes verdes con la finalidad de establecer una imagen urbana que nos remita a la identidad natural del lugar, que proporcione legibilidad, expresividad y continuidad al espacio



El eje verde, costura urbana.

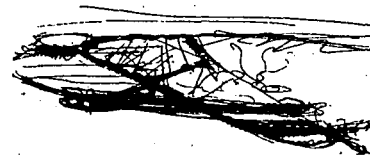


Esquema conceptual

urbano, que lo reestructure y caracterice a fin de hacerlo íntegro y no fragmentado, y con referencias de ubicación libres de artificios que nos permitan leer su perfil urbano.

Es necesario crear ejes verdes como espacios de transición entre la dinámica del traslado y las actividades que se desarrollan en los espacios privados, logrando espacios públicos generosos y habitables, seguros física y perceptualmente, con mejores cualidades ambientales; espacios confortables donde la gente pueda estar y realizar actividades que han quedado relegadas, como reflexionar y expresarse en ellos; generar una imagen urbana que cohesione la colectividad heterogénea por compartir un mismo escenario; que restablezca los sentimientos emotivos de pertenencia y motive la libre expansión; una imagen urbana en donde se deposite y recoja la memoria histórica colectiva.

Un tanto para precisar el problema que nos atañe, tomamos el siguiente comentario, "necesitamos recuperar la imagen a través de ejes verdes estructuradores para ir más allá de tendencias o modelos, devolverle al sitio su valor, identidad y su relación equitativa con el medio."²⁰ Verde metáfora del diálogo entre los tiempos y las escalas del lugar.



Ejes verdes

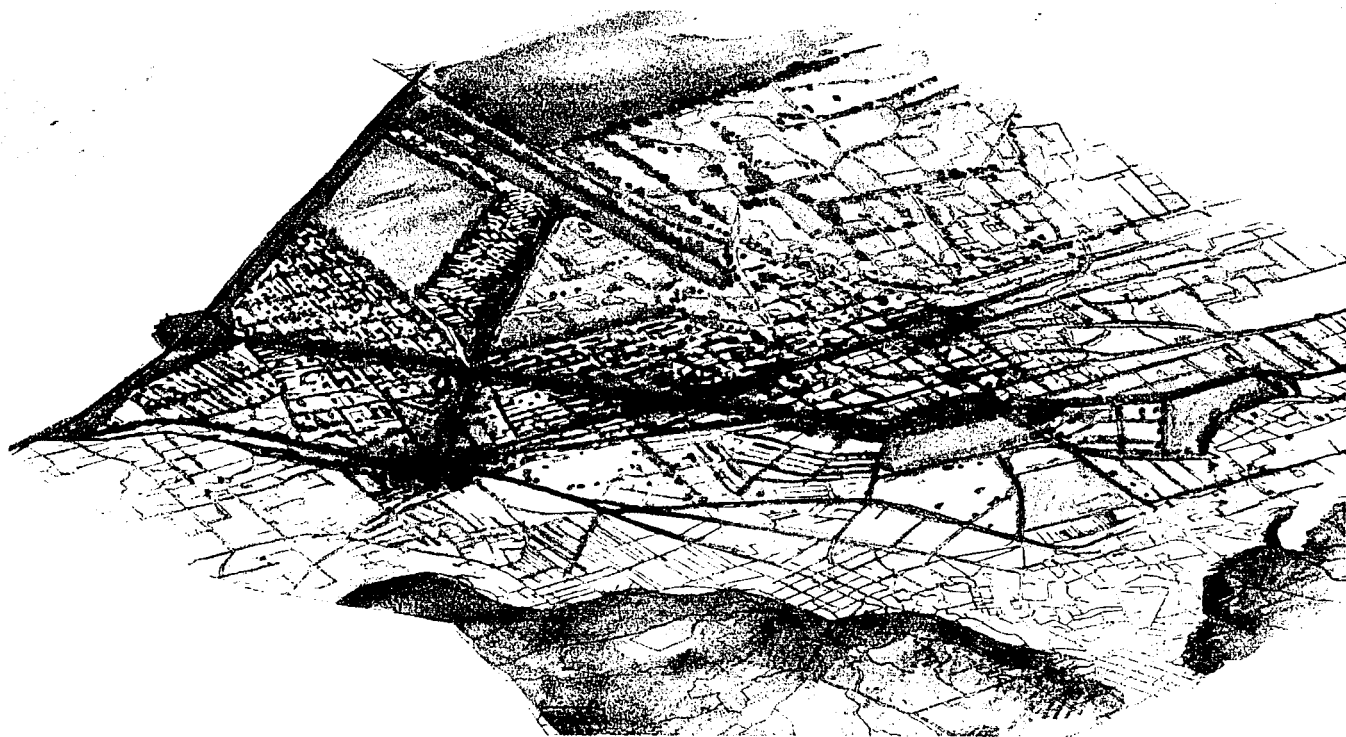


Imagen general, diálogo del tiempo-escala y lugar

5.2. SECUENCIA ESPACIAL DE ACCESO A XOCHIMILCO (SEAX)²³

El esquema se desarrolla a través de una serie de subproyectos que resuelven a nivel conceptual necesidades y posibilidades del espacio urbano de Xochimilco. Funcionan como referencias de ubicación y se pueden interpretar como un concepto específico cada uno de ellos. En conjunto forman un secuencia espacial de acceso a Xochimilco.

Cada uno de estos subproyectos es un ejemplo de solución en los que se propone la integración espacial con el entorno, generando así su habitabilidad y que, favoreciendo los usos que por vocación tiene el sitio, lo potencialicen.



1. Puerta Urbana

2. Eje Verde

3. Ventana Lacustre
(Parque Lineal y
Parque Lacustre)

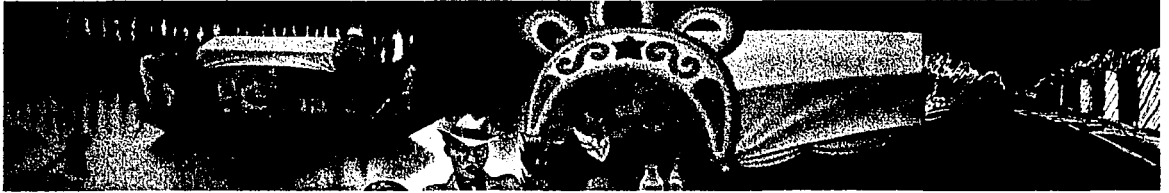
4. Puente-Hito

5. Edificio Delegacional

6. Remate Urbano

Esquema SEAX

1.- Puerta Urbana.- La puerta urbana es el elemento visual que simboliza la portada de acceso a Xochimilco; se conformaría con el macizo arbóreo existente sobre el Río San Buenaventura el cual sería reforestado, y marcando el perfil urbano inmediato con nuevos edificios habitacionales ubicados al frente de la Glorieta de Vaqueritos, aprovechando el potencial de estos predios, redensificando la zona y dándole una escala proporcionada.



2.- Eje Verde.- El eje verde es el eje conductor que estructura el SEAX de un punto a otro y a través del cual se lleva a cabo el recorrido. Con un carácter verde y lineal como los ahuejotes que bordeaban y contenían las chinampas y los canales, el eje verde es la principal referencia visual del paisaje natural de Xochimilco en un ámbito urbano. Se conforma flanqueando la Av. Prol. Div. del Nte. y los espacios remanentes con amplias banquetas forestadas con especies de la región, principalmente el ahuejote.



3.- Ventana Lacustre.- La ventana lacustre es la apertura del espacio lineal del eje verde a un espacio limitado sólo por el horizonte del lago de Xochimilco. La apertura se conforma en el punto de contacto de la zona de preservación ecológica con los ejes verdes. La ventana lacustre es un conjunto que explota las posibilidades ecológicas, turísticas, recreativas y culturales de Xochimilco; se compone por el parque lineal y el parque urbano.



4.- Puente Hito.- El puente hito agilizará el tránsito vehicular del nodo vial de la Av. Prol. Div. del Nte. y la Calz. Gpe. I. Rrez. El puente dirige el flujo vehicular, como los canales a las trajineras, y se convierte en un símbolo indicativo del SEAX que señala la dirección al Centro Histórico de Xochimilco.



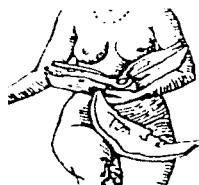
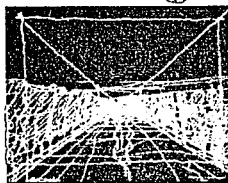
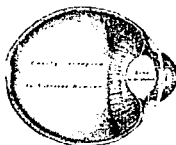
5.- Edificio Delegacional.- El edificio delegacional, como la ermita que concentraba la identidad del barrio bajo la fe religiosa, representa la identidad de Xochimilco bajo la unidad cívica y política. Se plantea un edificio nuevo que otorgue los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades del gobierno y administración de la delegación, con un diseño particular y un lenguaje que lo integre al eje verde como parte de esa expresión simbólica hacia el entorno que lo identifique como tal.



6.- Remate Urbano.- Este vértice espacial que simboliza el islote en el lago, marca la culminación del eje verde y con ello del SEAX. Es el remate visual de la secuencia, que se conforma por una plaza urbana cuyo diseño unificaría el espacio de la Iglesia, su atrio y el jardín ubicados en ese punto.



6. PROPUESTA PUNTUAL



Ayl mis Ingenieros Civiles y Asociados,
no crean que no me duele irme de su lado,
pero es que yo pienso que ha llegado el tiempo
de darle lugar a los espacios sin cemento.
Por eso yo ya me voy...

Café Tacuba

6.1. PUERTA URBANA

Ubicación:

Glorieta de Vaqueritos, entre el Anillo Periférico y la Av. Prol. Div. del Norte.

Superficie aproximada:

0.54 ha.

Situación actual:

La Puerta Urbana es un proyecto de vivienda y de forestación que marca el acceso a Xochimilco. Este es un punto compuesto actualmente por barreras arbóreas que flanquean el Anillo Periférico y dan lugar a una especie de "puerta" de entrada al sitio en Av. Prol. Div. del Norte. Junto a la barrera arbórea poniente existen una serie de predios semiutilizados con pequeñas construcciones de uno o dos niveles que no aprovechan el potencial de esos terrenos. Estando sobre el Anillo Periférico, el potencial de esos terrenos es de vivienda y/o usos mixtos de hasta cinco niveles. Frente a la demanda de vivienda el *Plan General de Desarrollo Urbano* en sus *Normas de Ordenación Generales* y en sus *Normas de Ordenación por Áreas* permite el reciclamiento de obras en estado de reversibilidad para fomentar la construcción de vivienda.

Problemática específica:

- Semiutilización de los predios ubicados junto a la barrera arbórea poniente, estado de reversibilidad de los mismos y mayor potencial de los predios.
- Ausencia de referencias urbanas y poco énfasis en la lectura de las barreras arbóreas como elementos importantes para el diseño de la ciudad.

Propuesta:

- Redensificación de los predios semiutilizados con edificios de vivienda de interés medio de 4 a 5 niveles.
- Proyecto de reforestación de los espacios abiertos de la Glorieta de Vaqueritos y el Anillo Periférico.
- Aprovechar la redensificación de los predios, el crecimiento vertical y la ubicación de los edificios de vivienda, para crear un hito de acceso.

Viabilidad:

De acuerdo con las *Normas de Ordenación Vial* del PDDU (Plan Delegacional de Desarrollo Urbano), los predios pueden tener un uso del suelo HM (habitacional mixto) sobre el Anillo Periférico con densidades mayores a las existentes, es decir, de 150 hab/ha a 200 hab/ha o entre 4 y 5 niveles y un 30% de área libre. Asimismo, en referencia a las *Normas de Ordenación Generales*, y a las *Normas de Ordenación por Áreas* del PGDU (Plan General de Desarrollo Urbano) del D.F., se permite reciclar inmuebles subutilizados y/o en alto grado de deterioro y en suelo urbano para impulsar y facilitar la construcción de vivienda.



Estado general del las barreras arbóreas y de los predios semiutilizados

Descripción del proyecto:

La naturaleza conserva un papel predominante en el diseño del conjunto al considerarse un elemento básico de composición y entretrejerse con los edificios.

El terreno se divide en un 30.3% de área construida y en un 69.7% de áreas libres; las áreas libres son jardinadas con ahuejotes, árbol típico de la región, espacios que significan la integración del hombre con su entorno y con la historia del sitio.

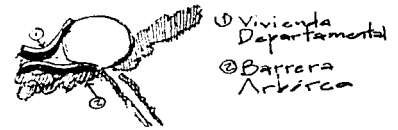
El área construida se compone de cinco bloques terracedos con un total de 63 departamentos (de aprox. 90 m² c/u). Los estacionamientos se ubican por debajo de los bloques, arrancando en medios niveles para relacionar también la espacialidad del conjunto verticalmente: las áreas arboladas con las plazas de acceso y las terrazas de los departamentos.

Así, la Puerta funciona como una "costura" visual con el medio urbano ya que liga con la vegetación la Glorieta de Vaqueritos, los edificios y la barrera arbórea poniente, enfatizando el punto de acceso a Xochimilco.

Proceso de diseño



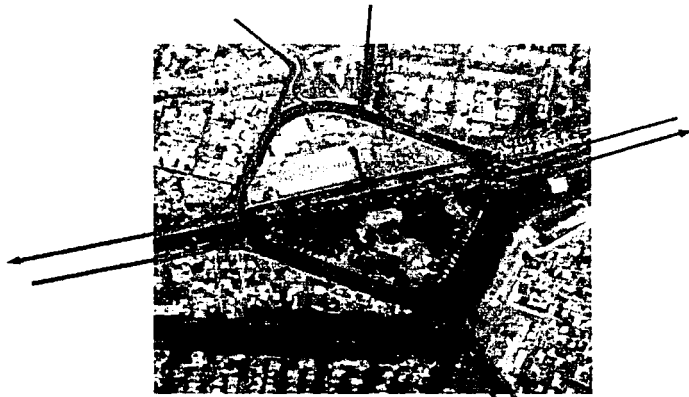
Forestación de Glorieta de Vaqueritos



Vivienda y barreras arbóreas



Imagen conceptual

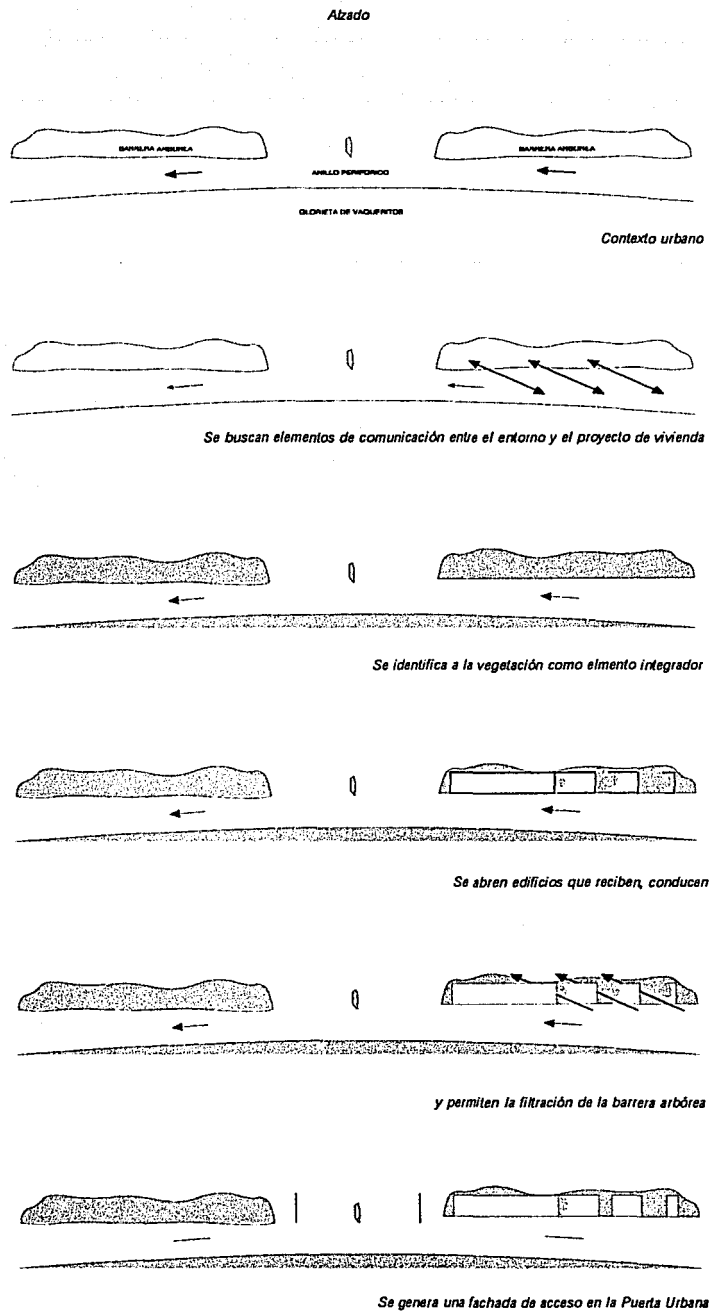
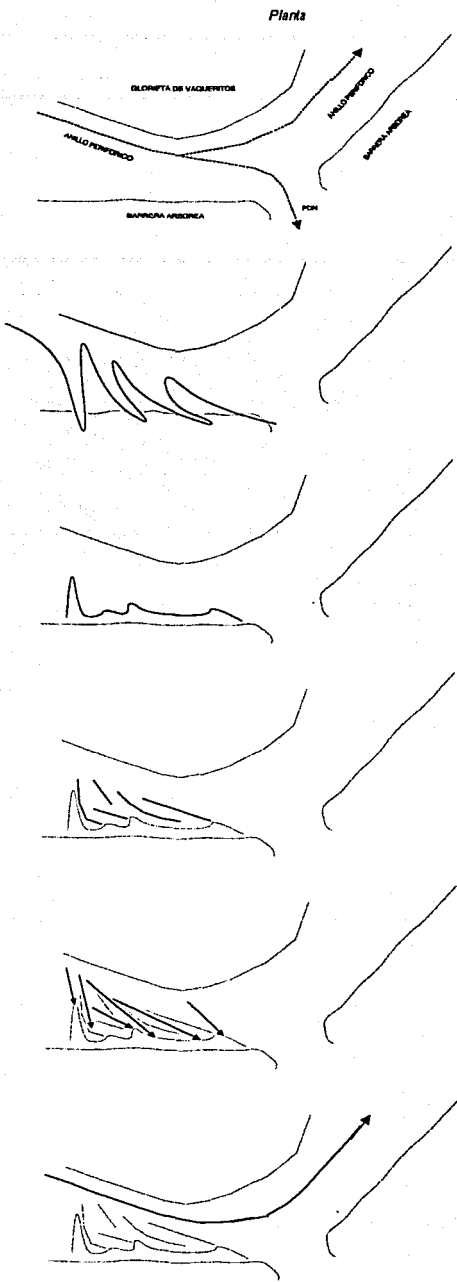


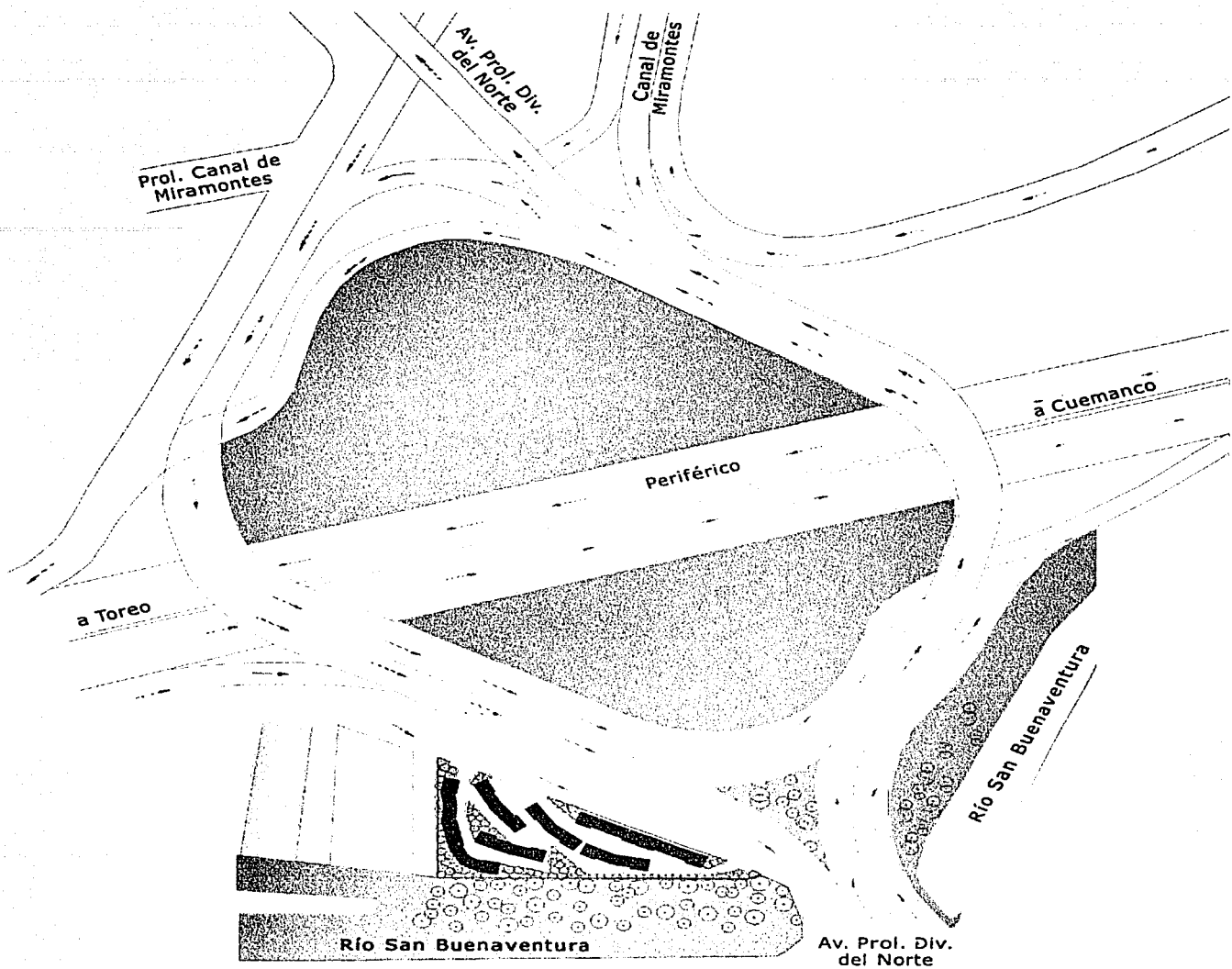
Sistema vial



Sistema verde

- 1 Proyecto de espacios abiertos y reforestación sobre Glorieta de Vaqueritos
- 2 Edificios de vivienda de cinco niveles
- 3 Conformación del acceso urbano (puerta)

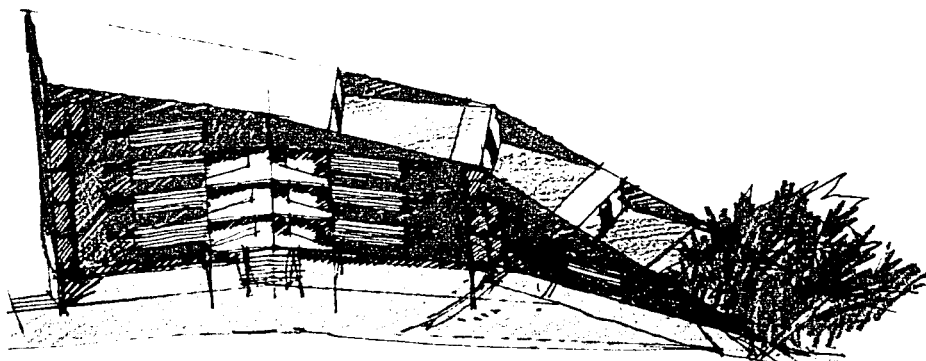
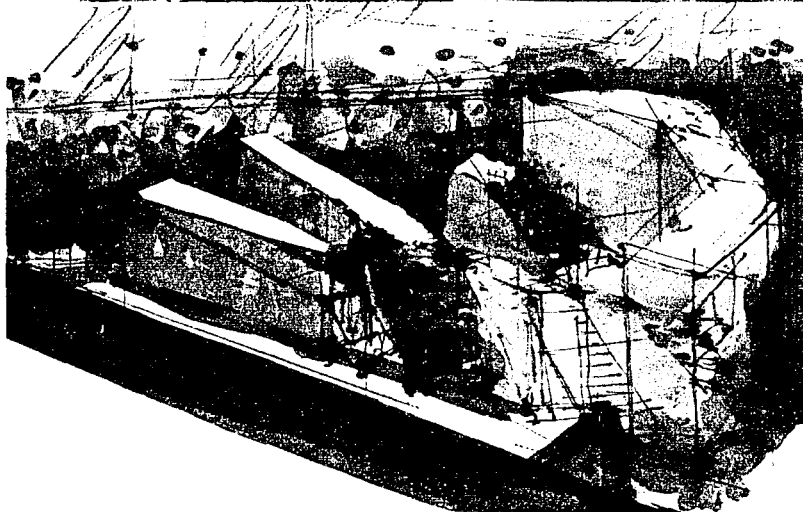
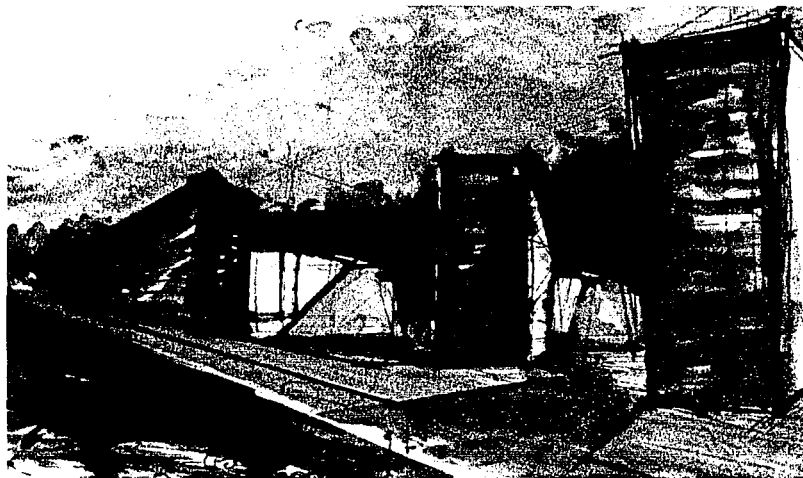




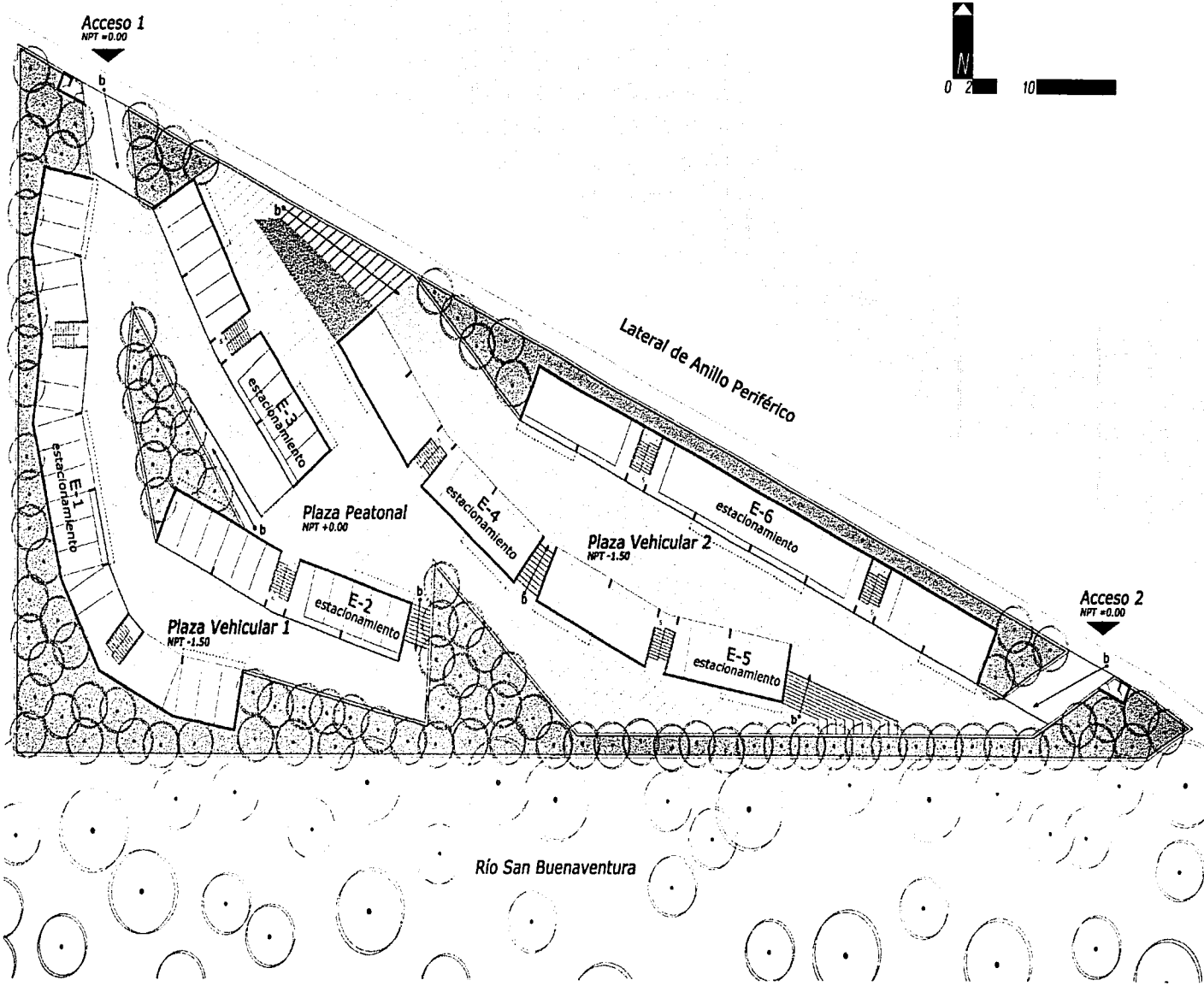
Ubicación del conjunto



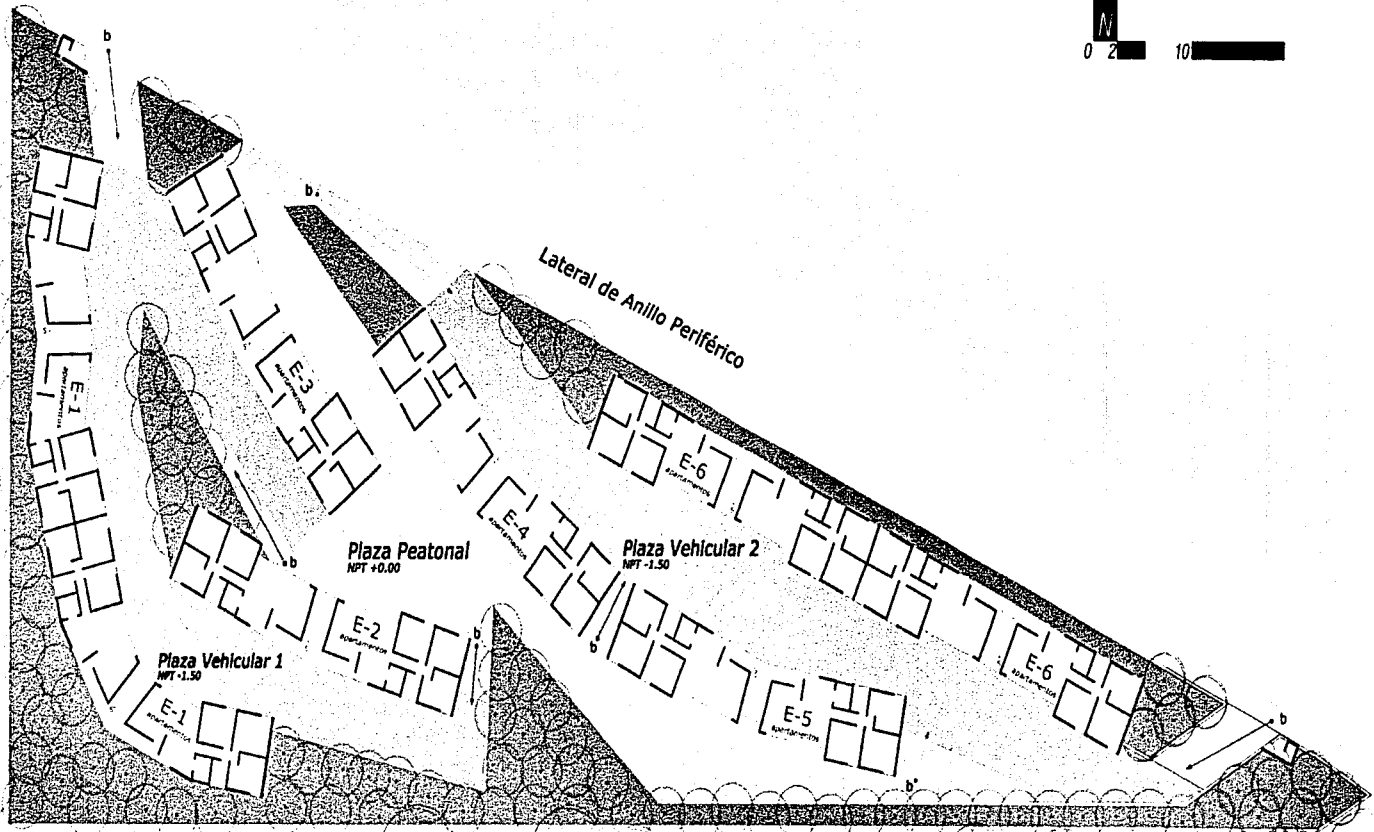
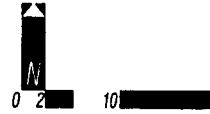
Vistas de la glorieta



Apuntes perspectivos

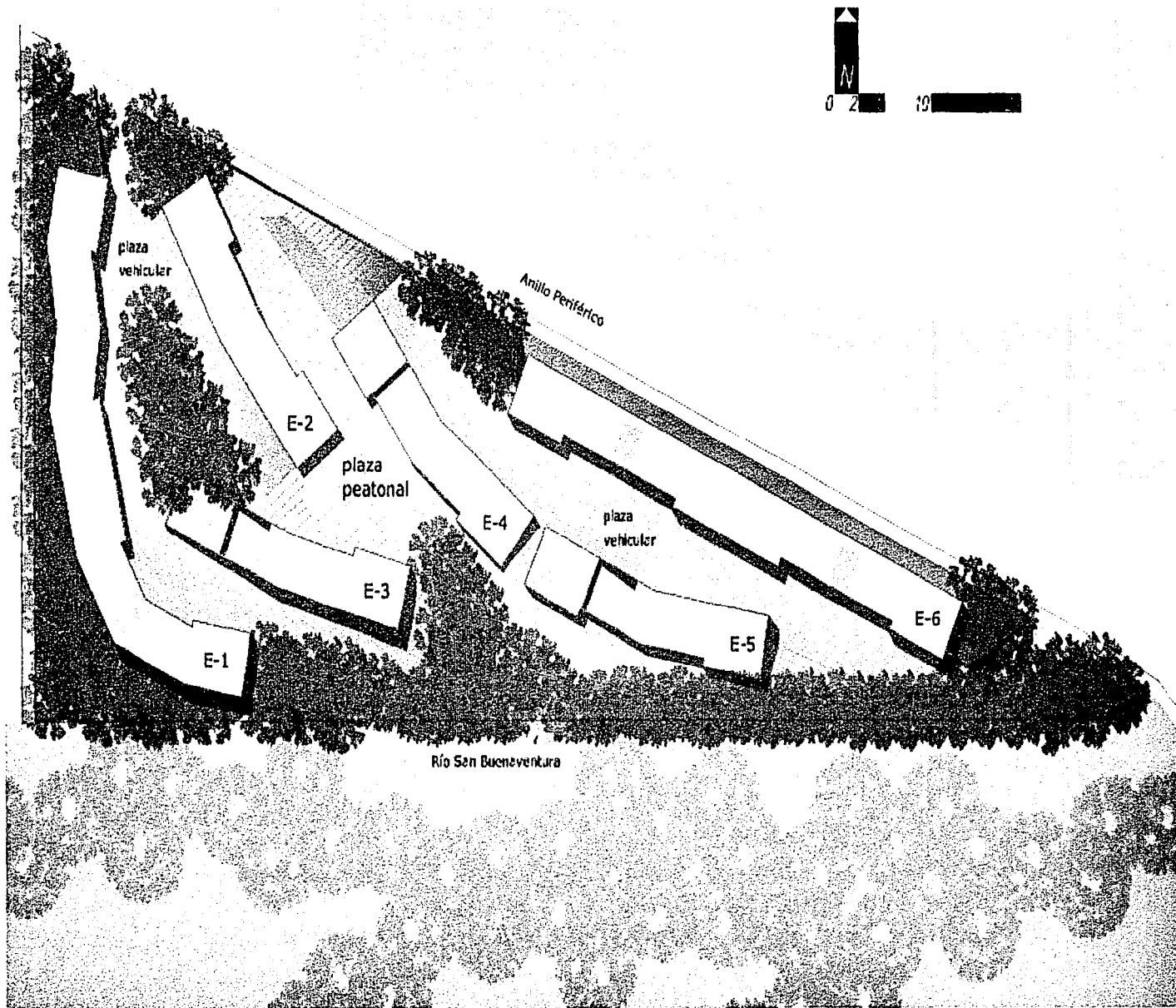


Conjunto Habitacional / Planta Baja (Estacionamientos)

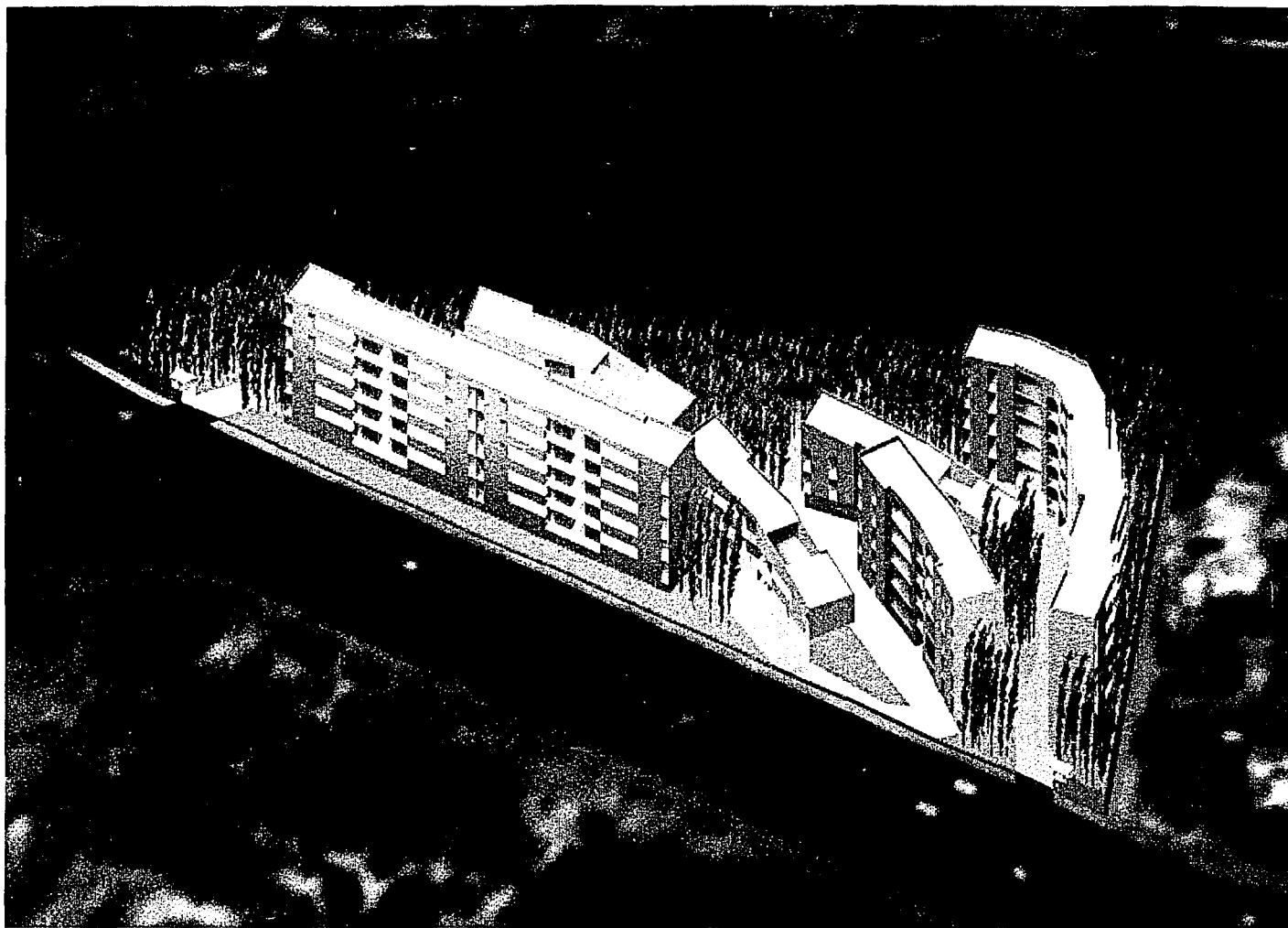


Río San Buenaventura

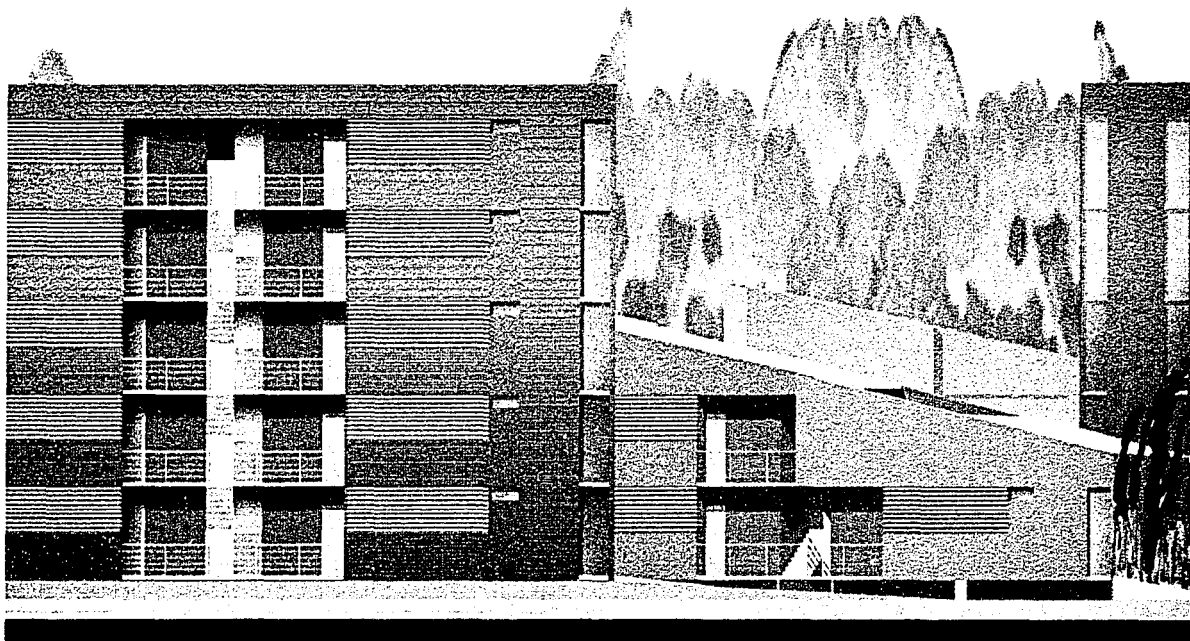
Conjunto Habitacional / Planta Tipo de Viviendas



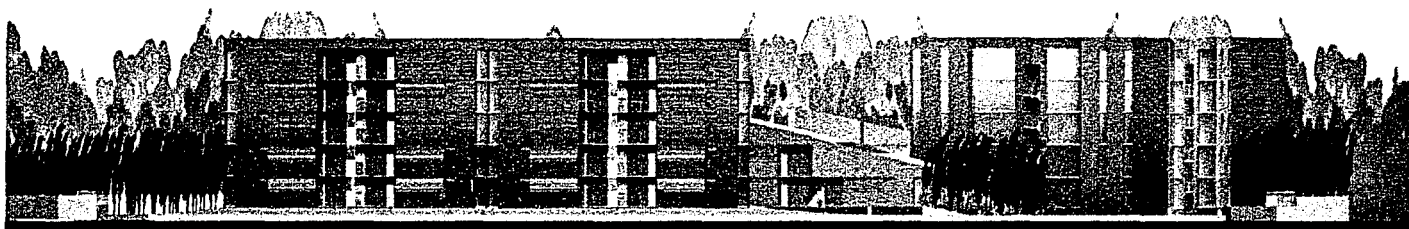
Conjunto Habitacional / Planta de conjunto



Conjunto Habitacional / Vista aérea



Conjunto Habitacional / Fachada Principal Fragmento



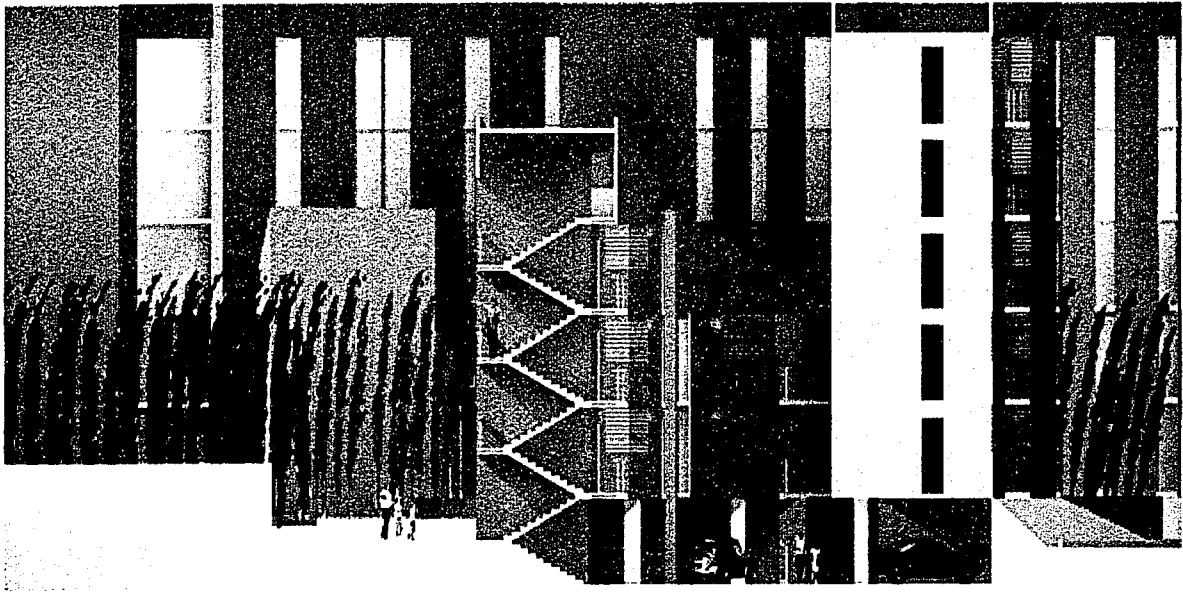
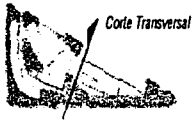
Conjunto Habitacional / Fachada Principal



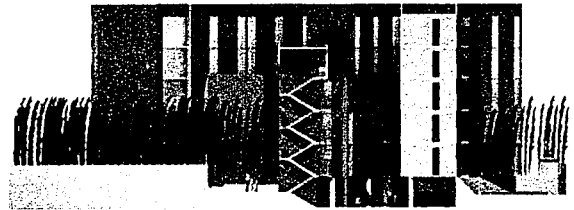
Conjunto Habitacional / Fachada Lateral Fragmento



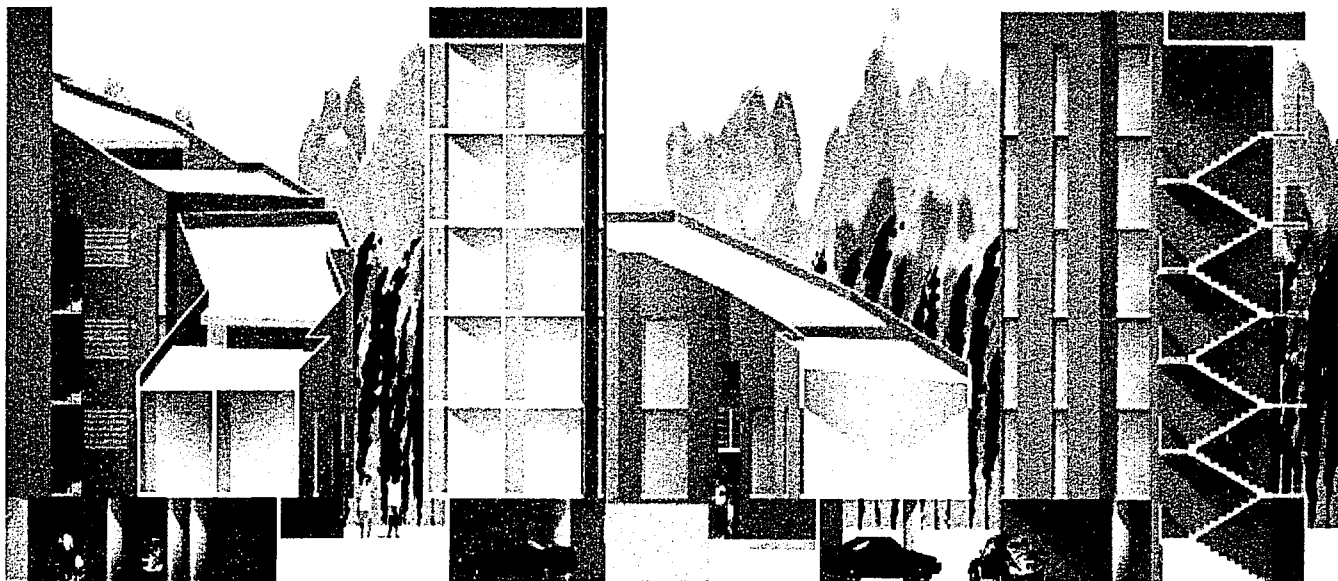
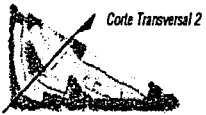
Conjunto Habitacional / Fachada Lateral



Conjunto Habitacional / Corte Transversal Fragmento



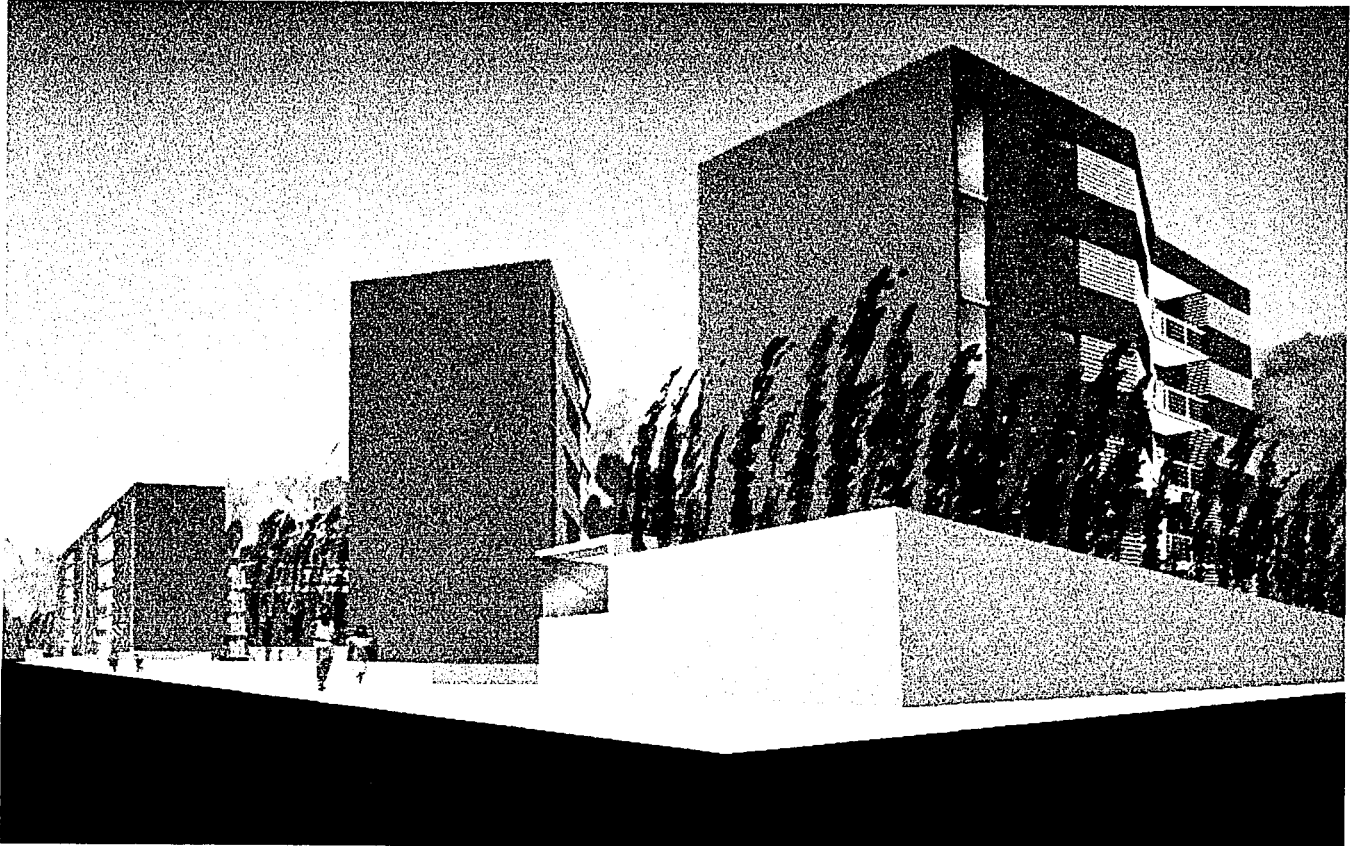
Conjunto Habitacional / Corte Transversal



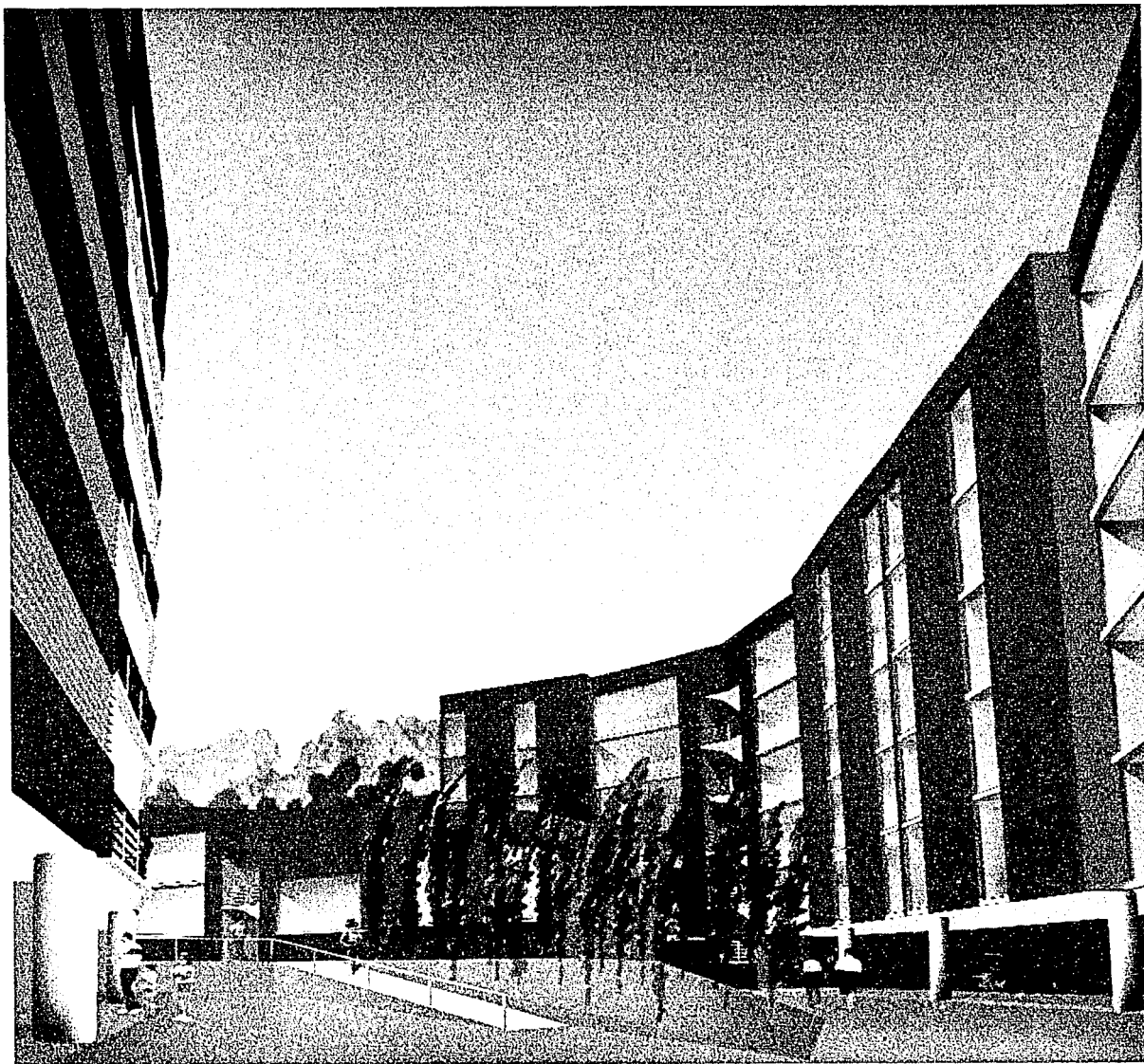
Conjunto Habitacional / Corte Transversal 2 Fragmento



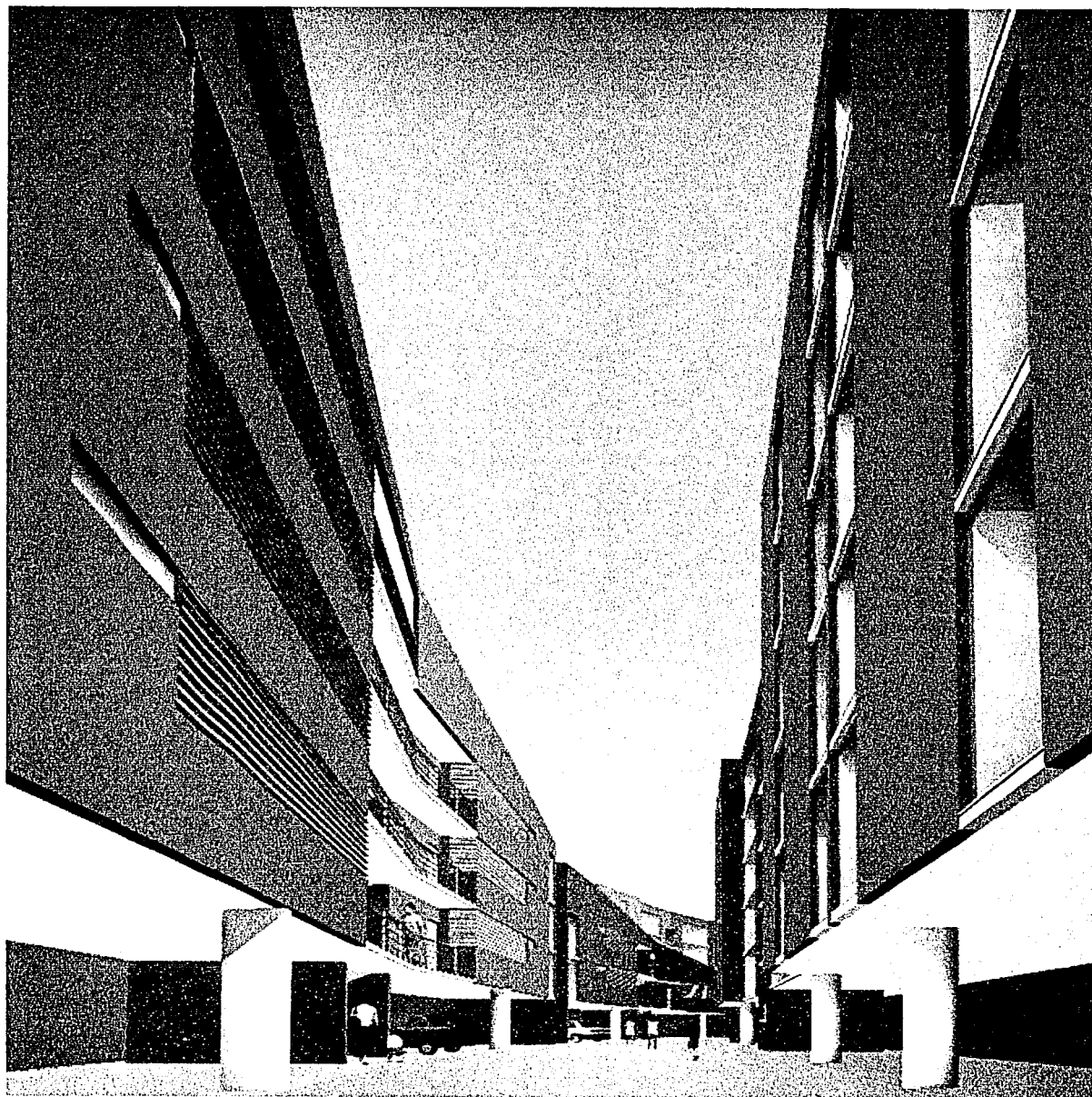
Conjunto Habitacional / Corte Transversal 2



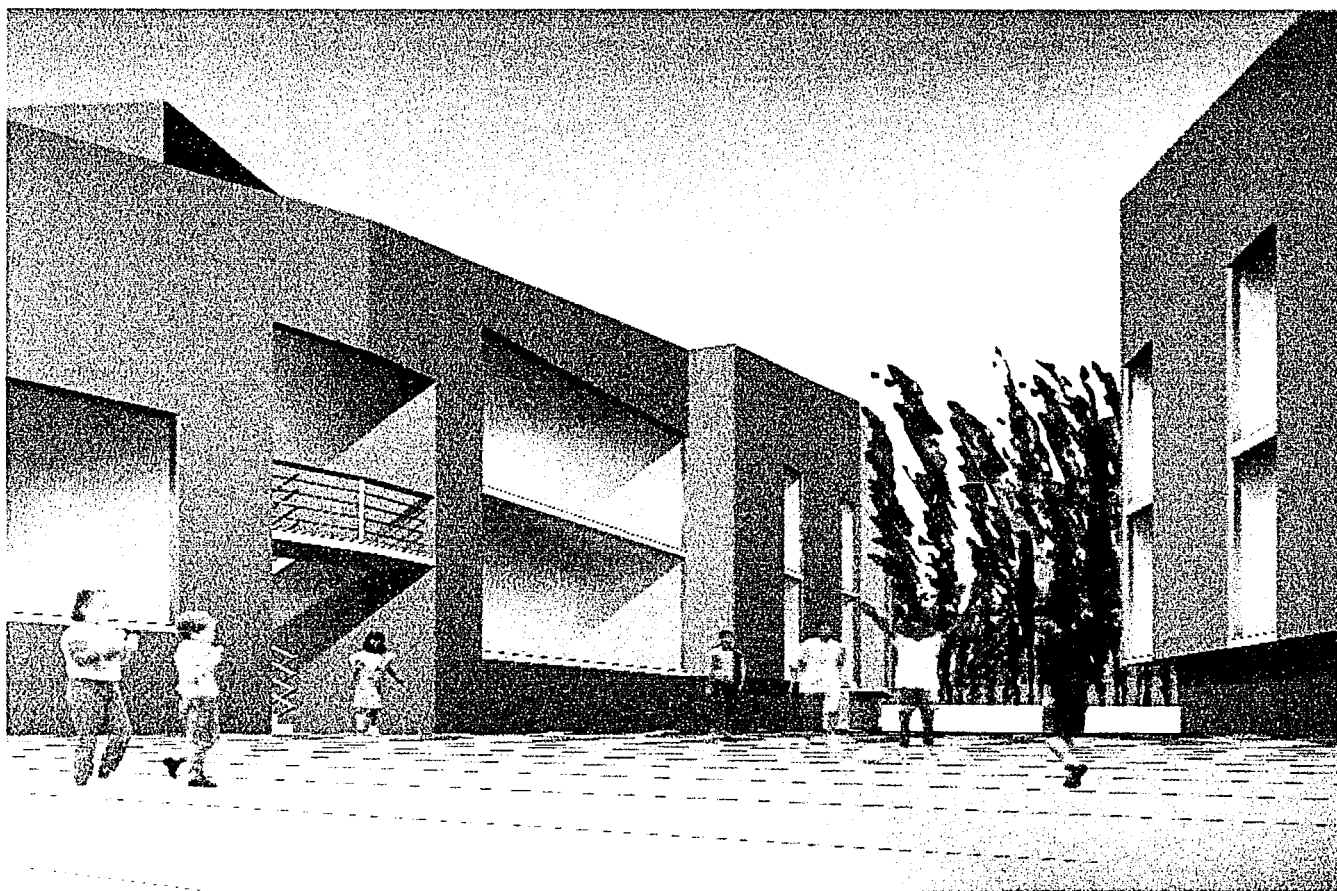
Conjunto Habitacional / Perspectiva desde Acceso Principal



Conjunto Habitacional / Perspectiva hacia Edificio 2



Conjunto Habitacional / Perspectiva hacia plaza vehicular



Conjunto Habitacional / Perspectiva hacia plaza peatonal

6.2. EJE VERDE

Ubicación:

Avenida Prolongación División del Norte.

Superficie aproximada:

1.66 ha.

Situación actual:

El Eje Verde es un proyecto de reforestación y de habilitación de la Av. Prol. Div. del Norte. Esta avenida es actualmente el eje que estructura la zona de estudio, que cuenta con una insuficiente sección de banqueteta de 2.00 m. promedio y una vegetación escasa que la hace inhabitable al tránsito peatonal.

En el 1º tramo de la avenida, que va de la Glorieta de Vaqueritos a la calle La Noria, la traza urbana es discontinua, provocando confusión en la lectura natural del sitio.

La evolución de la avenida tiende a un crecimiento de alturas en las nuevas construcciones, a un cambio de uso de suelo en las mismas, y a un remetimiento de 4.00 m. que obedece a la *Norma de Ordenación Vial* del PDDU.

Problemática específica:

- Sección de banquetetas insuficiente (para albergar al peatón, a la infraestructura y al mobiliario urbano) y escasez de vegetación y de sombra.
- 1º tramo de la avenida con traza urbana discontinua y confusa en su lectura.

Propuesta:

- Adecuación de la avenida Prol. Div. del Norte con áreas peatonales y áreas para la vegetación, infraestructura y mobiliario.
- Reforestación del camellón y de las banquetetas con especies típicas del lugar (principalmente con ahuejotes); introducción de la forestación en las calles secundarias.
- Generación de puntos focales (más verdes) en los cruces.

Viabilidad:

El Eje Verde es un proyecto que por su magnitud y características se conforma en dos etapas: en la primera se propone formar los ejes verdes en los espacios libres existentes; y en la segunda, se requiere reconfigurar las banquetetas, con un nuevo diseño y magnitudes (aplicándose la restricción de 4.00 m. a todos los predios).



Estado actual de las banquetas



Traza urbana con ángulos agudos y vegetación escasa



Inadecuación de la avenida para el peatón



Exposición directa al tránsito vehicular

La jerarquización de esta avenida se relaciona estrechamente con su uso: el acceso a Xochimilco. Su amplitud y el rediseño de las banquetas son los recursos que se emplean para convertirla en más que una avenida, en un paseo.

El proyecto consiste en reforestar y habilitar la avenida para hacerla vivenciable; se busca la sombra de los árboles y un tratamiento específico a las banquetas para dar cabida a la infraestructura y mobiliario urbano, lo que permita el libre tránsito al peatón.

Con este criterio se logra asimismo unificar la imagen de una avenida cuya traza de Glorieta de Vaqueritos a la calle La Noria, es irregular; se prolonga el eje verde hacia las calles secundarias y se enfatiza la vegetación en los puntos de cruce.



Sistema vial



Esquema de ejes verdes

Proceso de diseño

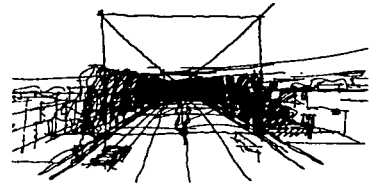
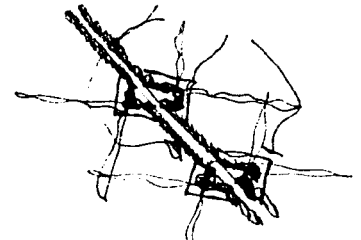
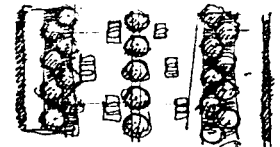


Imagen del conjunto






Sistema de ejes verdes

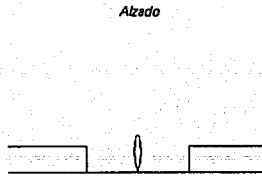
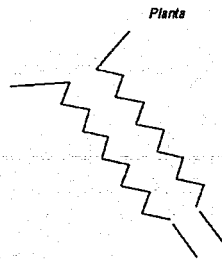


Sección de calle tipo

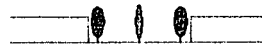
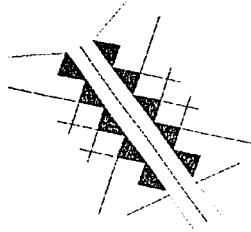


Apunta perspectivo

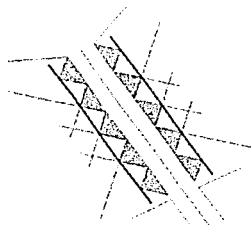
-  Reforestación sobre Av. Prol. Div. del Nte.
-  Ejes verdes secundarios
-  Cruces



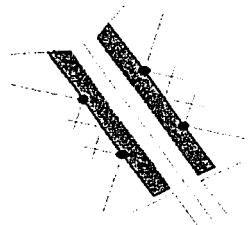
Estado actual: traza urbana discontinua, sección de banqueta insuficiente y escasez de vegetación



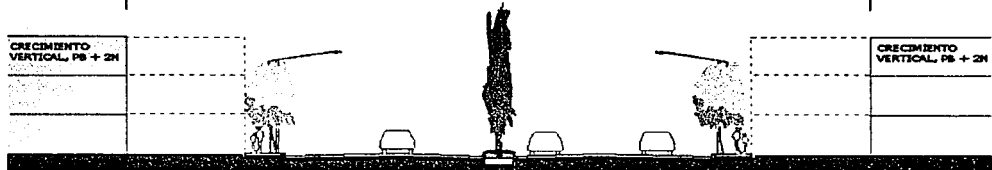
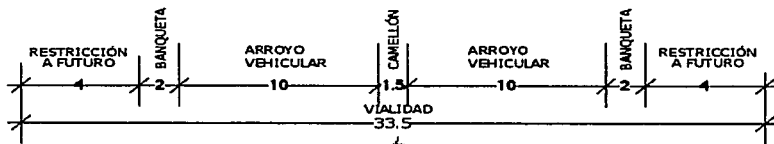
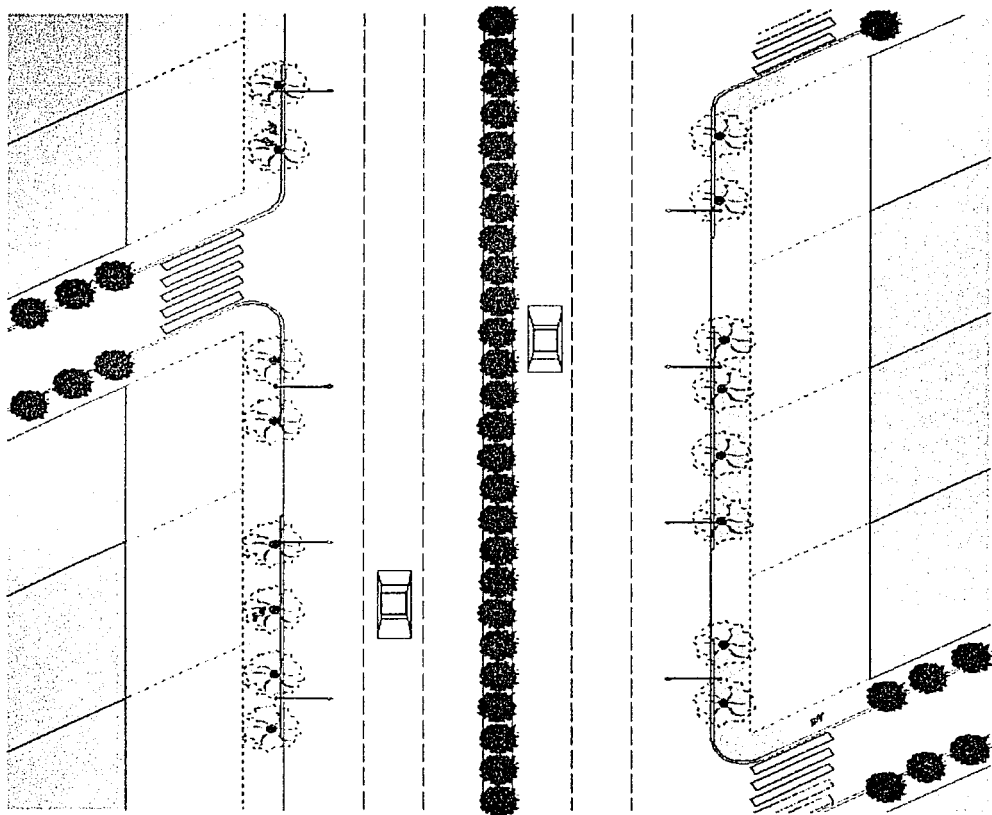
Se conforman ejes verdes sobre áreas libres



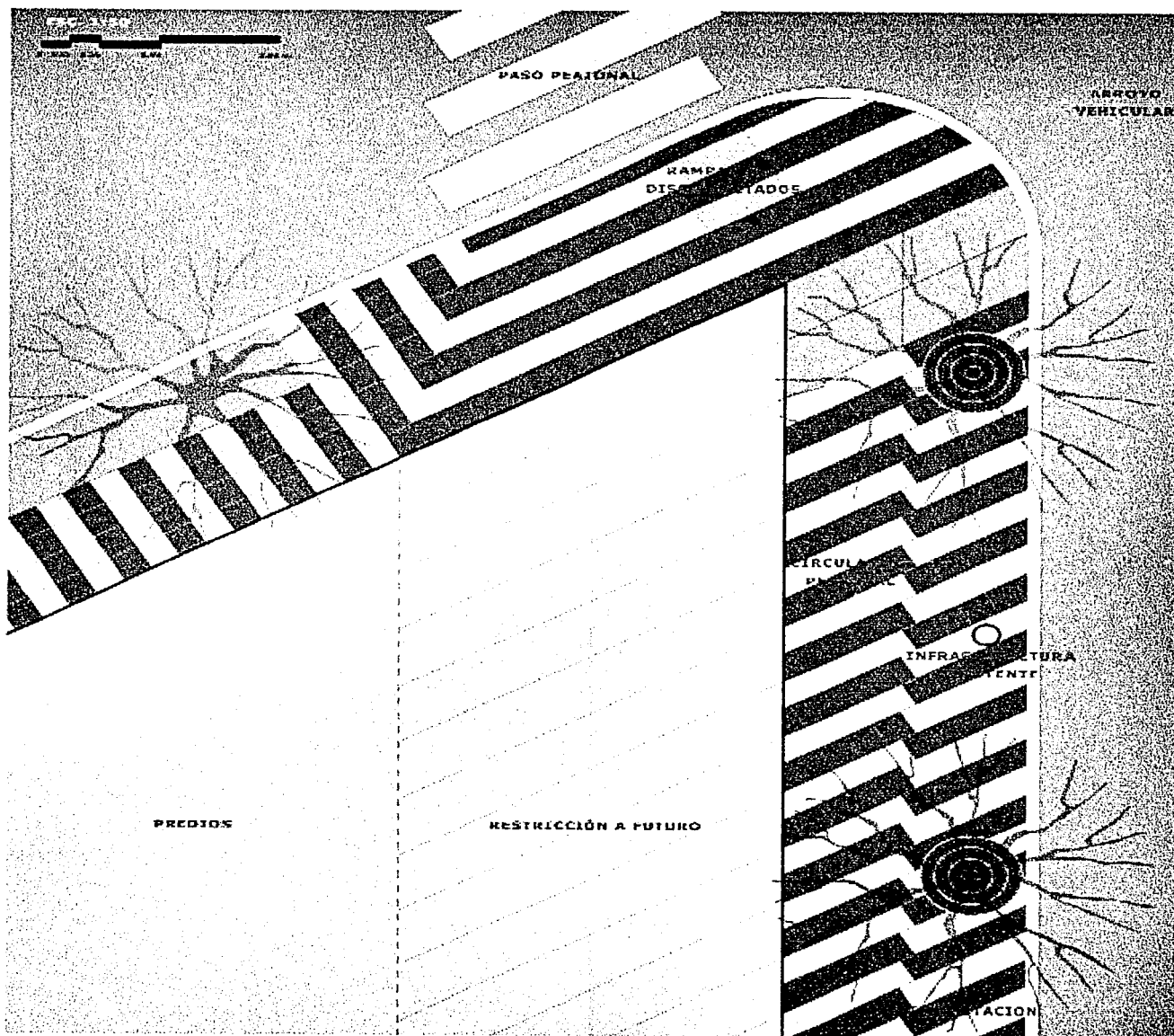
Por una evolución natural de la avenida, se remeten las construcciones



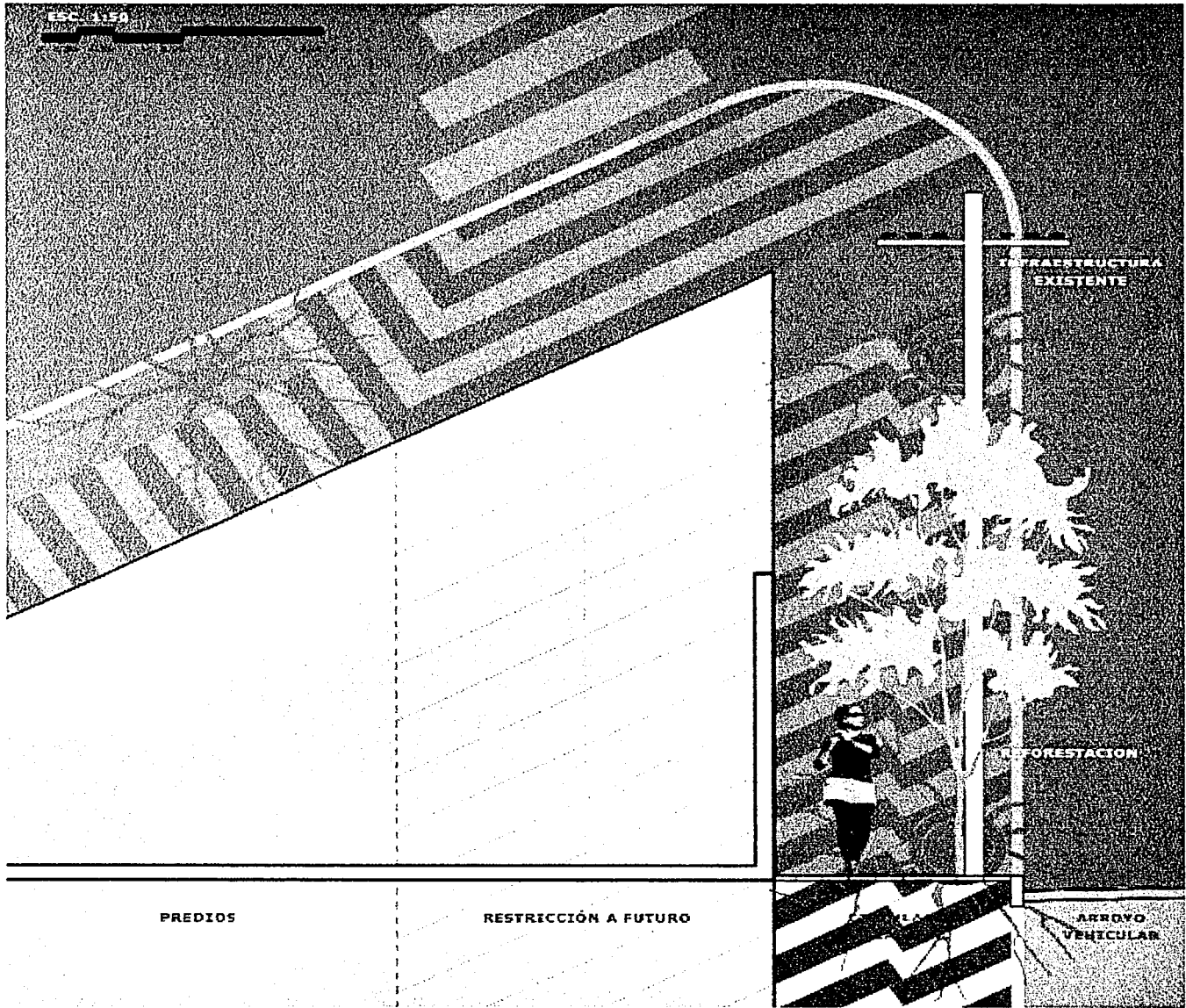
Se actúa totalmente sobre las banquetas y se enfatiza la vegetación en los cruces



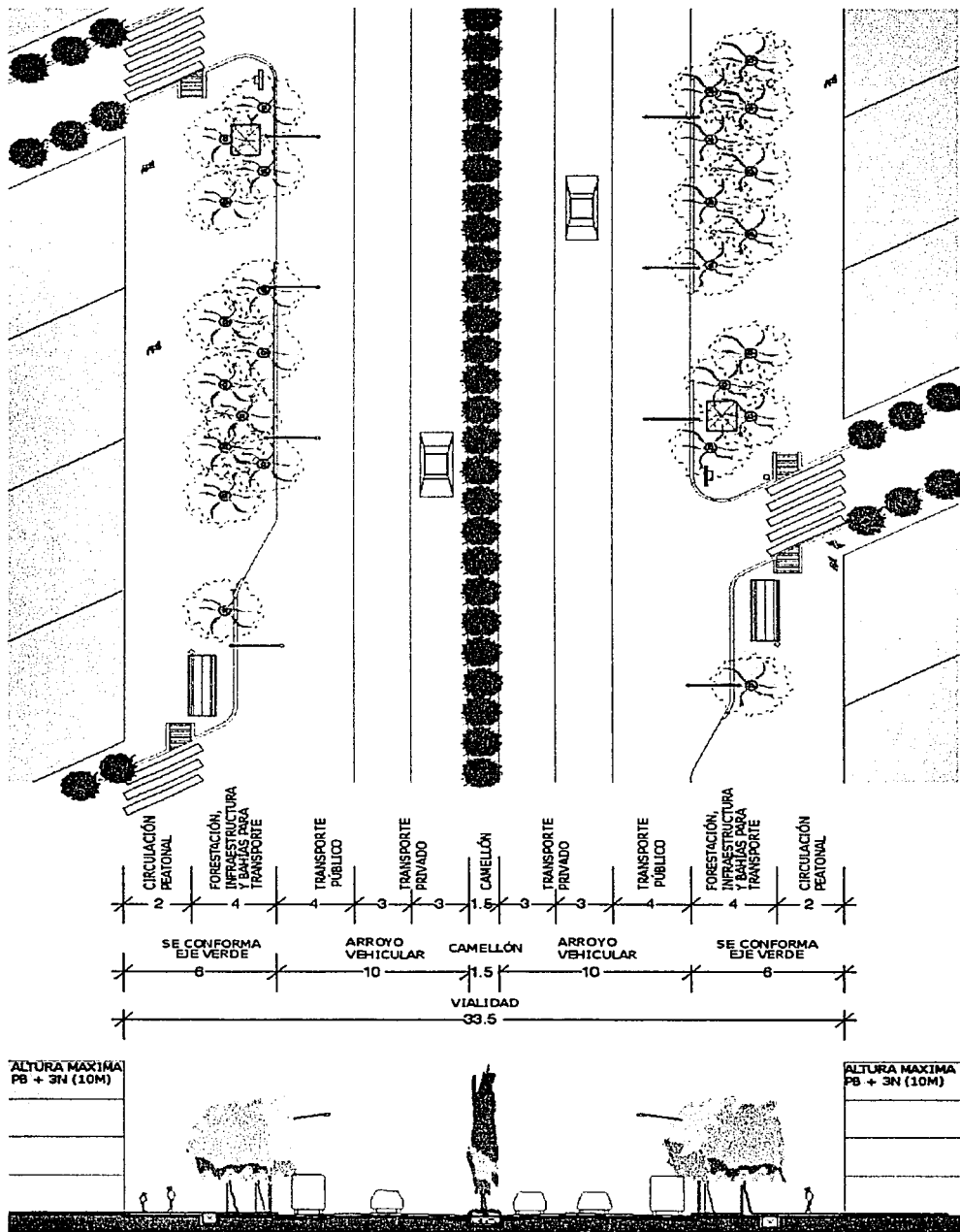
1º Etapa: reforestación sobre Av. Prol Div. del Norte / Sección tipo



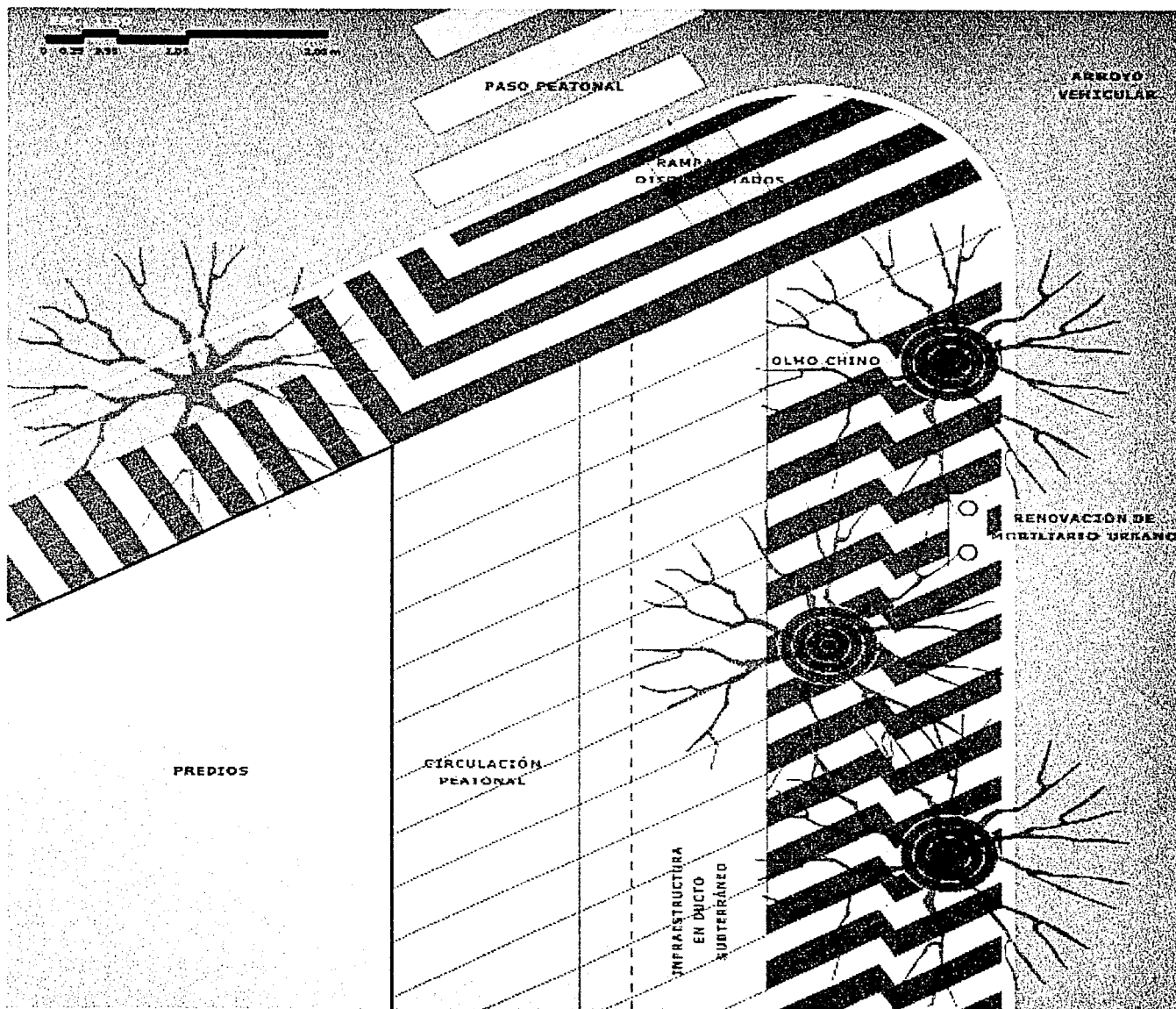
1ª Etapa: reforestación sobre Av. Prol Div. del Norte / Detalle en planta



1ª Etapa: reforestación sobre Av. Prol Div. del Norte / Detalle en alzado

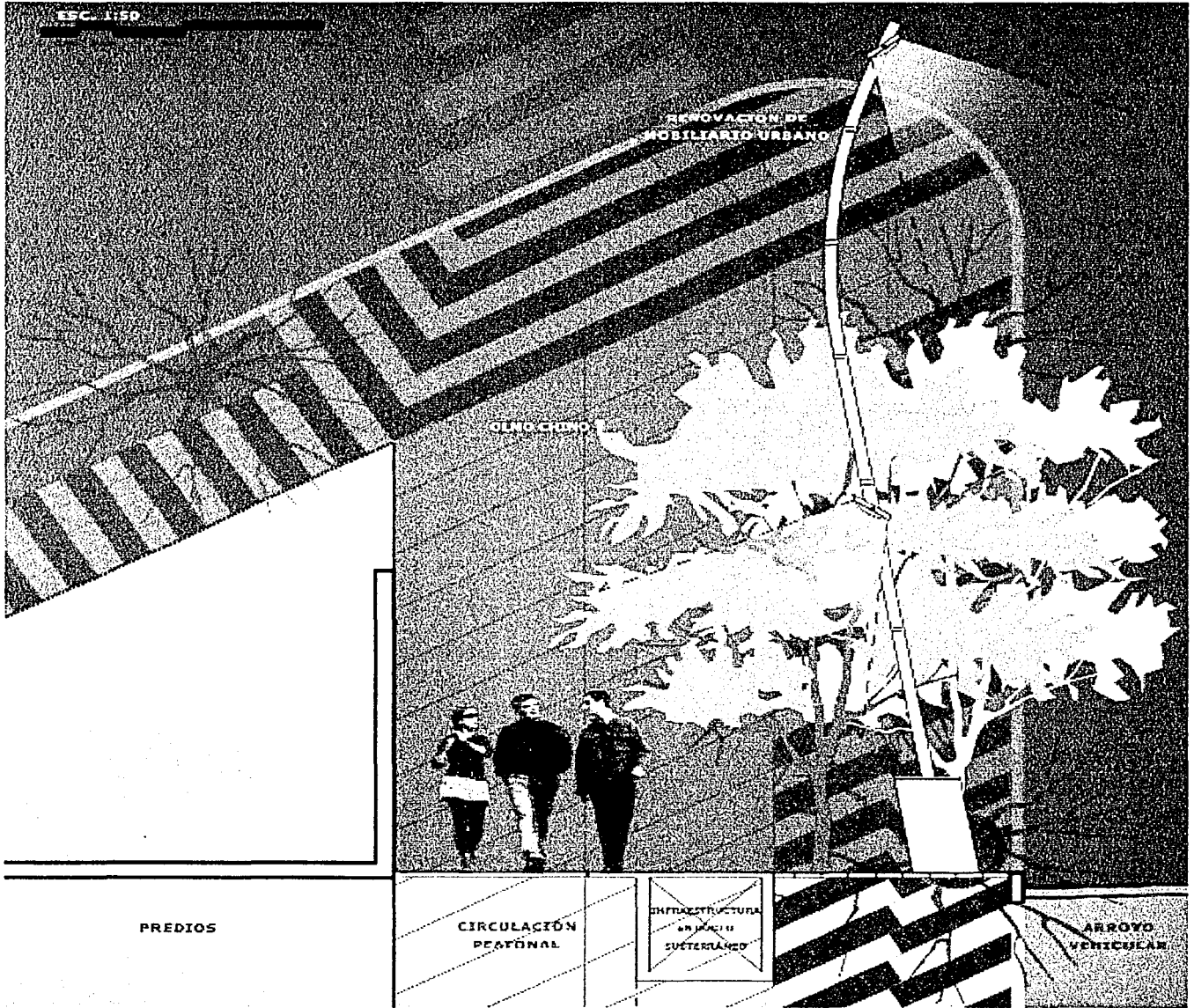


2º Etapa: restricción a predios y aplicación de diseño a banquetas / Sección tipo

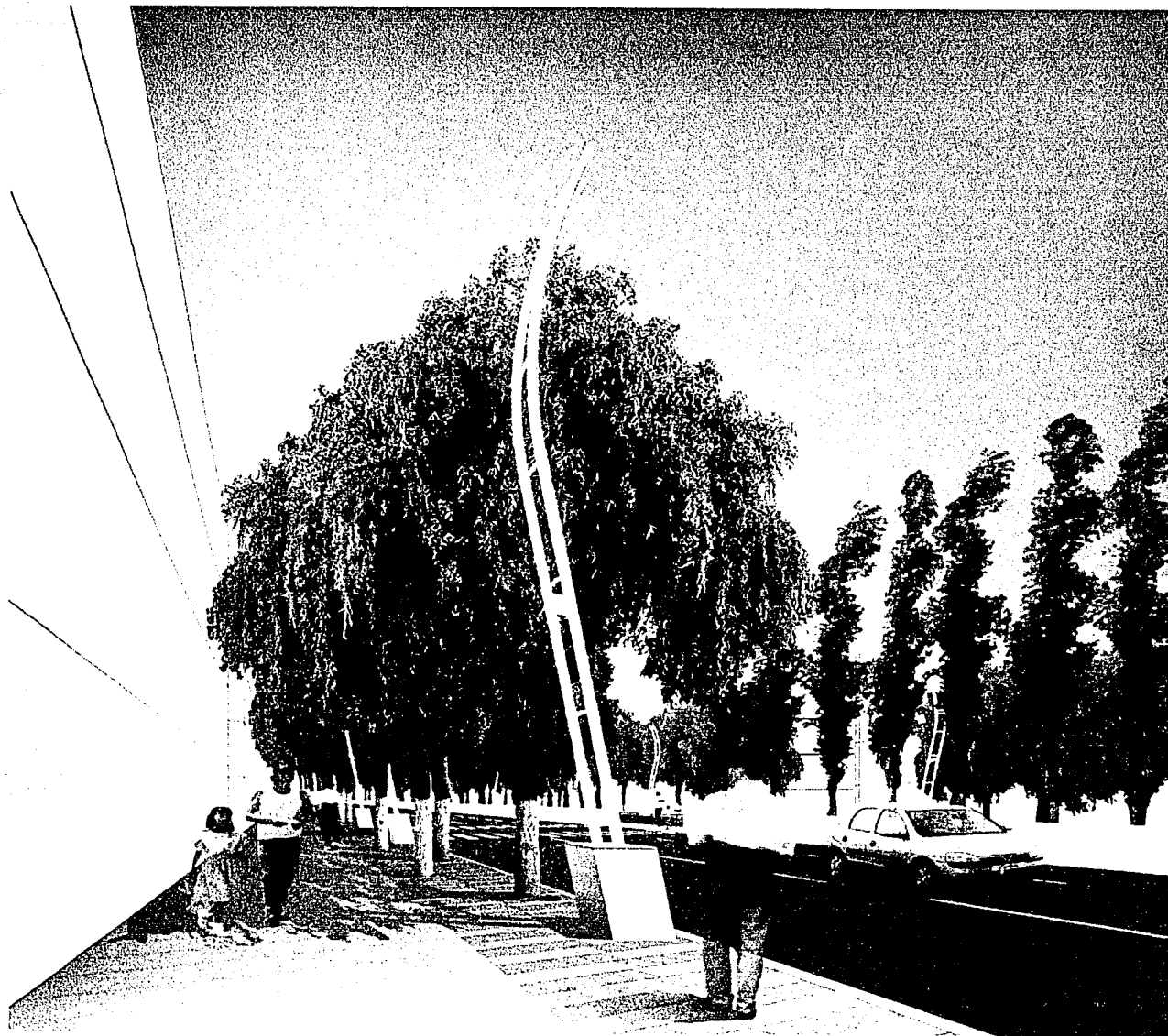


2ª Etapa: restricción a predios y aplicación de diseño a banquetas / Detalle en planta

ESC. 1:50



2º Etapa: restricción a predios y aplicación de diseño a banquetas / Detalle en alzado



Eje Verde / Imagen final

6.3. VENTANA LACUSTRE

Ubicación:

Zona de Conservación Ecológica ubicada en la calle Cuemanco Sur.

Superficie aproximada:

104.58 ha.

Situación actual:

La Ventana Lacustre es un proyecto de recuperación de los canales y las chinampas que actualmente se encuentran en estado de desecación. Esta zona que antiguamente era lacustre de gran valor ecológico, económico y social, hoy es un espacio declarado como de Producción Rural Agroindustrial por el Plan Delegacional, pero que, sin explotar, es propicio para los asentamientos humanos irregulares que lo van urbanizando poco a poco.

El terreno adyacente destinado a Centro de Barrio, ubica en éste, un mercado para el Barrio XIX, aún sin construir.

La restricción o el derecho de vía de las torres de alta tensión, nos son más que terrenos remanentes.

Problemática específica:

- Zona de canales y chinampas en estado de desecación, y con un potencial agrícola.
- Zona invadida con asentamientos humanos irregulares en peligro de urbanizarse.
- Terrenos del derecho de vía con torres de alta tensión semiutilizados.

Propuesta:

- Recuperación de la zona lacustre con lagos, canales y chinampas como un Parque Urbano de producción agrícola.
- Utilización de los predios invadidos por los asentamientos humanos, para un Embarcadero y un Centro Recreativo, que coadyuven al sostenimiento del Parque, y cuyo límite lo proteja de la zona urbana.
- Un mercado "temático", es decir, que venda la producción agrícola del Parque.
- Un Parque Lineal debajo de las torres de alta tensión como un espacio más para la comunidad y para conformar el segundo eje que estructura el proyecto SEAX.

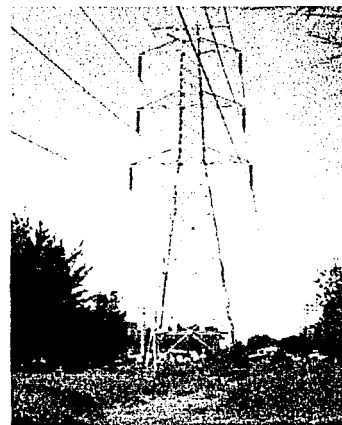
Viabilidad:

El PDDU (Plan Delegacional de Desarrollo Urbano) y el PPDU (Plan Parcial de Desarrollo Urbano) declaran la zona de canales y chinampas como suelo de Conservación Ecológica con potencial para el desarrollo agroindustrial. Los planes de desarrollo apoyan cualquier proyecto que fomente las actividades originales del lugar.

Proyecto de mercado como Centro de Barrio en el Barrio XIX.



Invasión y desecación de zona lacustre



Eje con torres de alta tensión

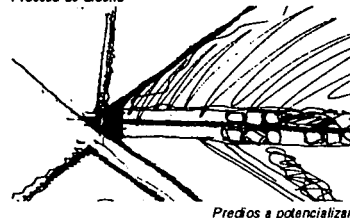
La Ventana Lacustre es un punto visual en el espacio urbano que se fuga hacia el medio natural de Xochimilco; es un ensanche de la Av. Prol. Div. del Norte hacia el surponiente y nororiente, que complementa las comunicaciones en la zona.

Comienza en un lago, vértice que introduce al Parque. El Parque es otra dimensión en el espacio de Xochimilco, es la inmersión en sus fronteras lacustres, agrícolas, turísticas y culturales. Se compone de un Embarcadero con una plaza dura, como gran mirador, taquillas a cubierto y servicios debajo de taludes verdes, por los que se accesa.

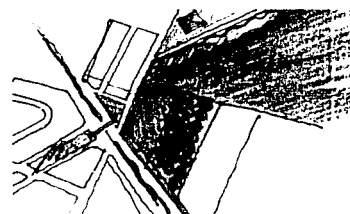
El Centro Recreativo es un conjunto de edificios horizontales que se mezcla con el medio natural, diseñado con pastizales, humedales y el lago; los recorridos y el funcionamiento del conjunto están diseñados en función de esta estrecha relación y la que se guarda con los remates visuales.

El Mercado es un edificio abierto, con una plaza de acceso directo a las zonas de abastecimiento, comunicadas por un paso a cubierto; en un segundo nivel está la terraza de comedores, cuya vista es directa al Parque Urbano, con su Embarcadero, Centro Recreativo, y al Parque Lineal. Sobre el paso a cubierto se accesa a otra terraza-mirador.

Proceso de diseño



Pedidos a potenciar



Expansión de la zona lacustre a la urbana



Conceptualización de lago y embarcadero



Sistema vial

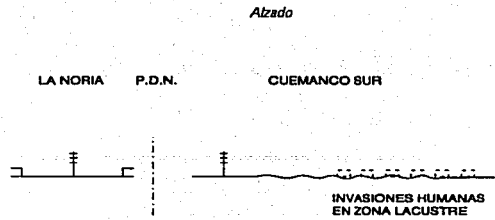
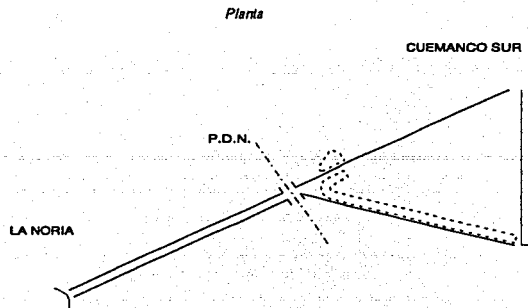


Sistema verde

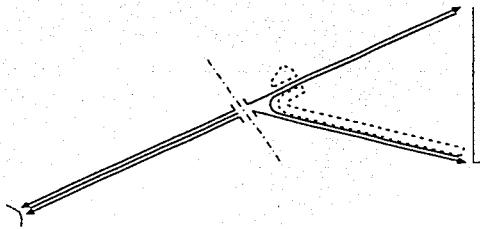
Mercado Barrio XIX

Parque urbano

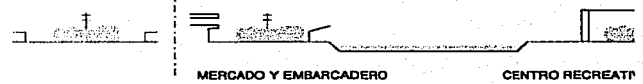
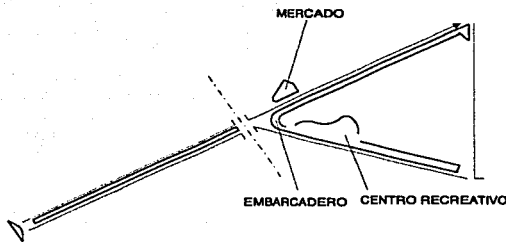
Centro recreativo



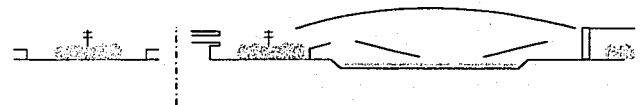
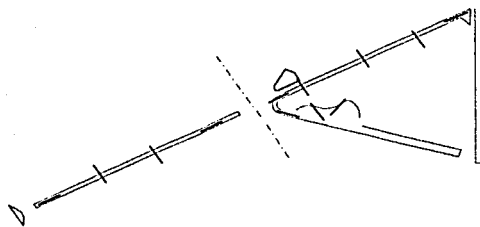
Estado actual de las torres de alta tensión y la zona lacustre en estado de desecación y con invasiones humanas



Se busca el rescate de las áreas lacustres y una integración del espacio



Proyectos de inversión autosustenta -

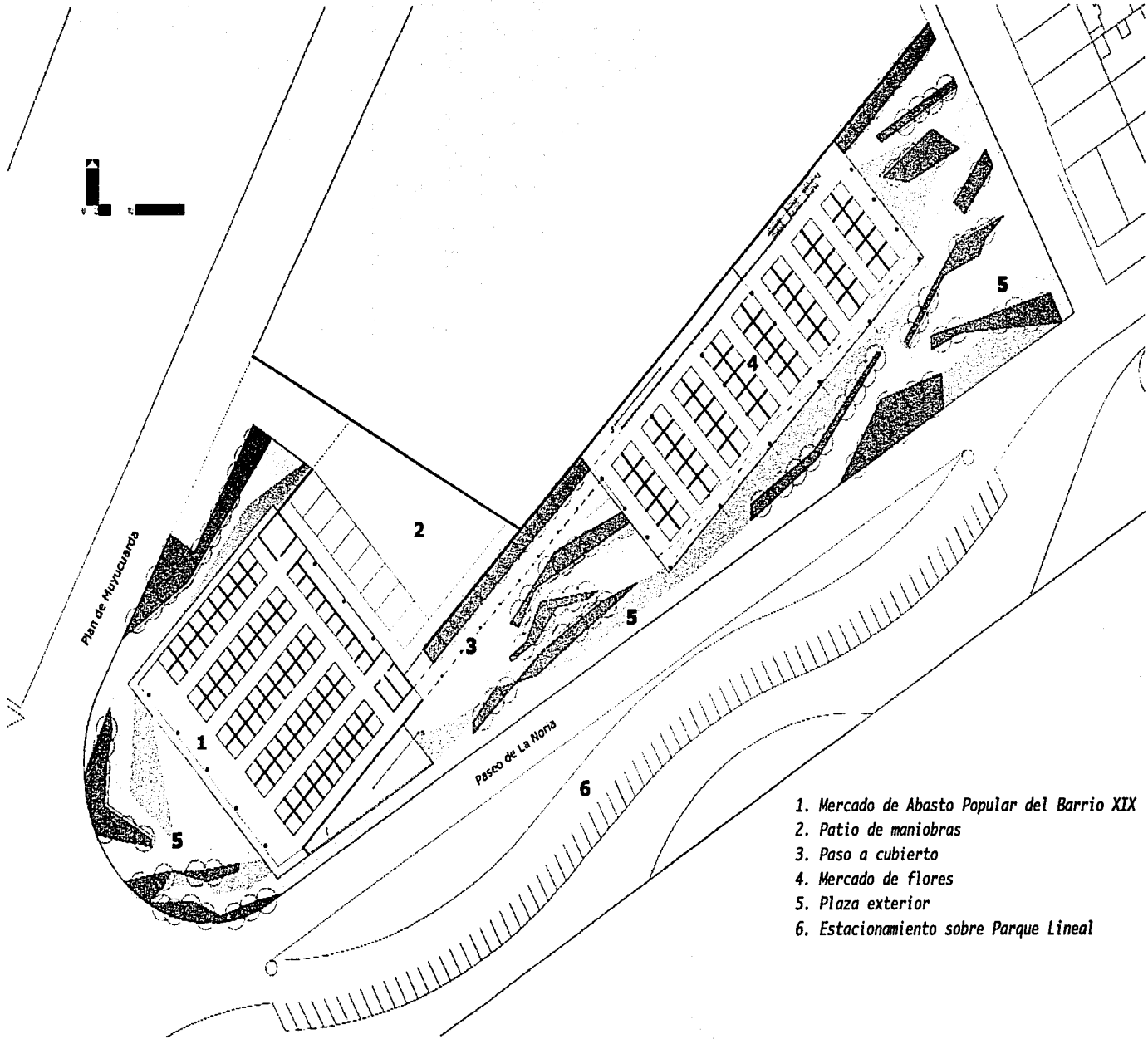


... y con una estrecha relación paisajística.



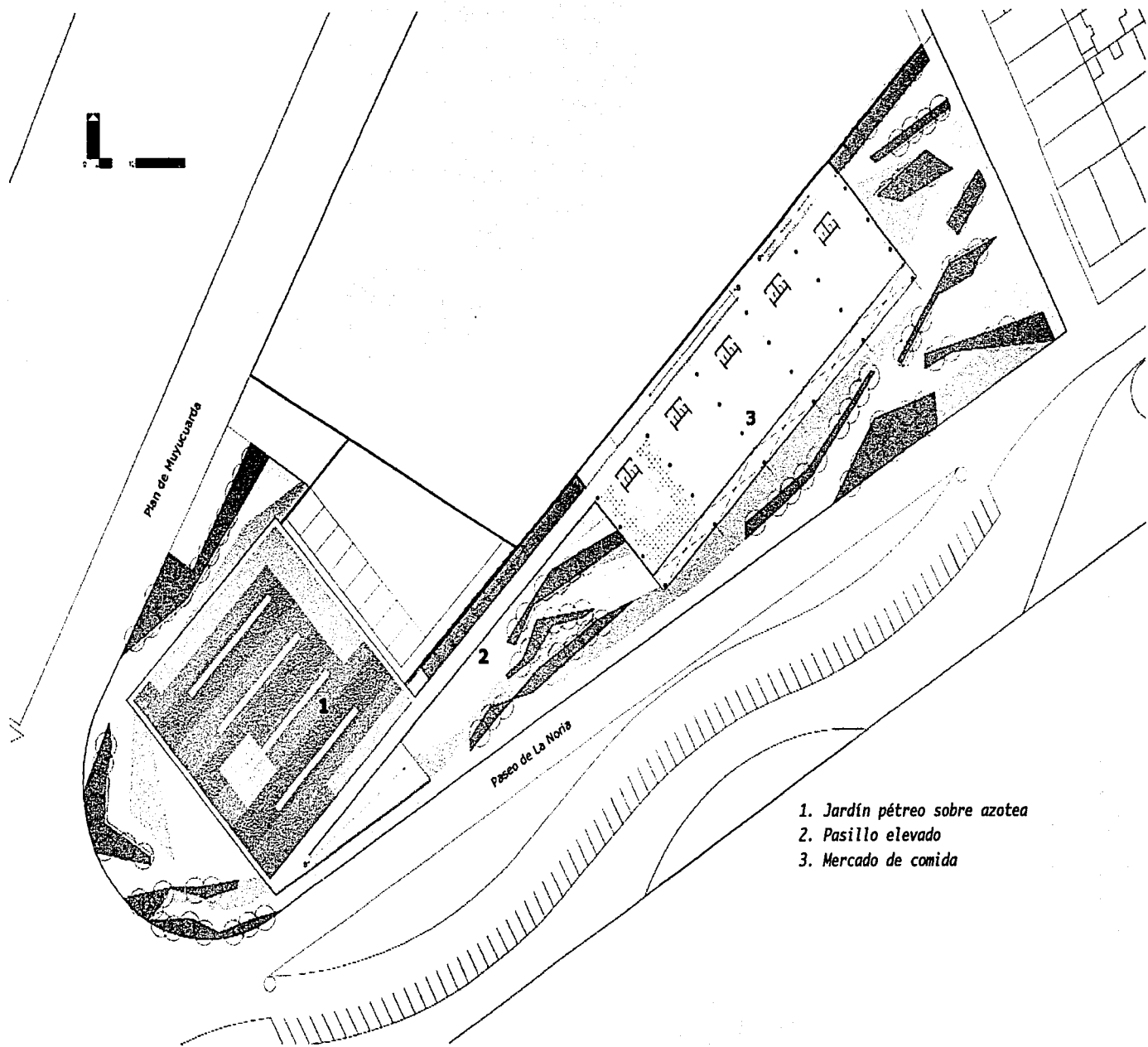
1. Mercado del Barrio XIX
2. Embarcadero
3. Centro Recreativo
4. Eje Verde
5. Zona de Lago y Chinampas

Veriana Lacuste / Planta de conjunto

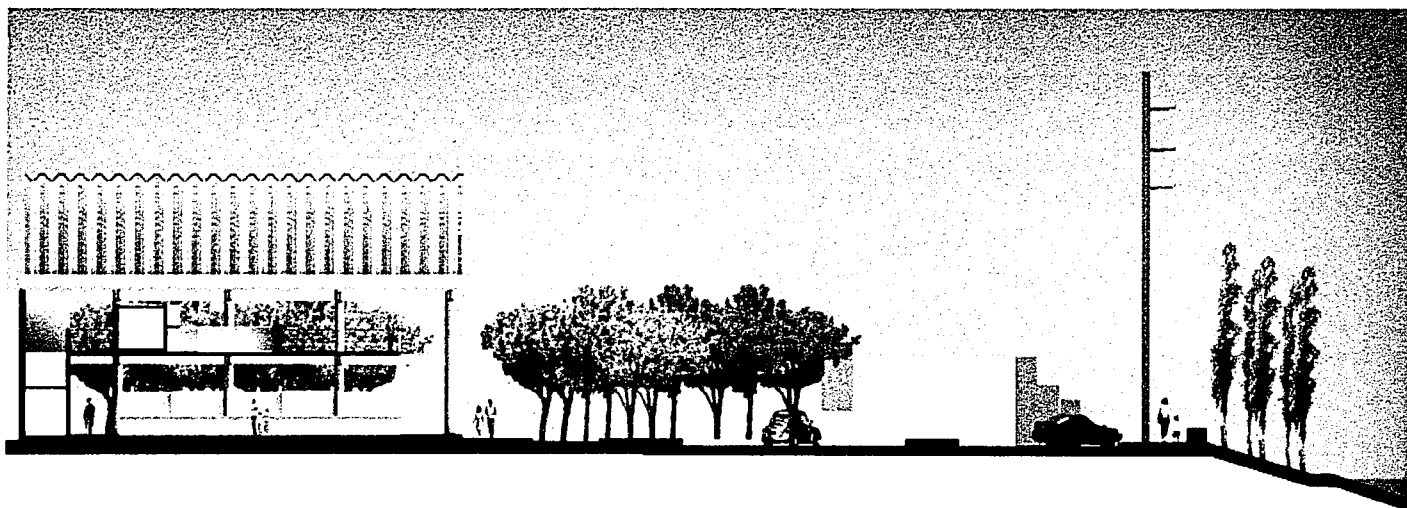


1. Mercado de Abasto Popular del Barrio XIX
2. Patio de maniobras
3. Paso a cubierto
4. Mercado de flores
5. Plaza exterior
6. Estacionamiento sobre Parque Lineal

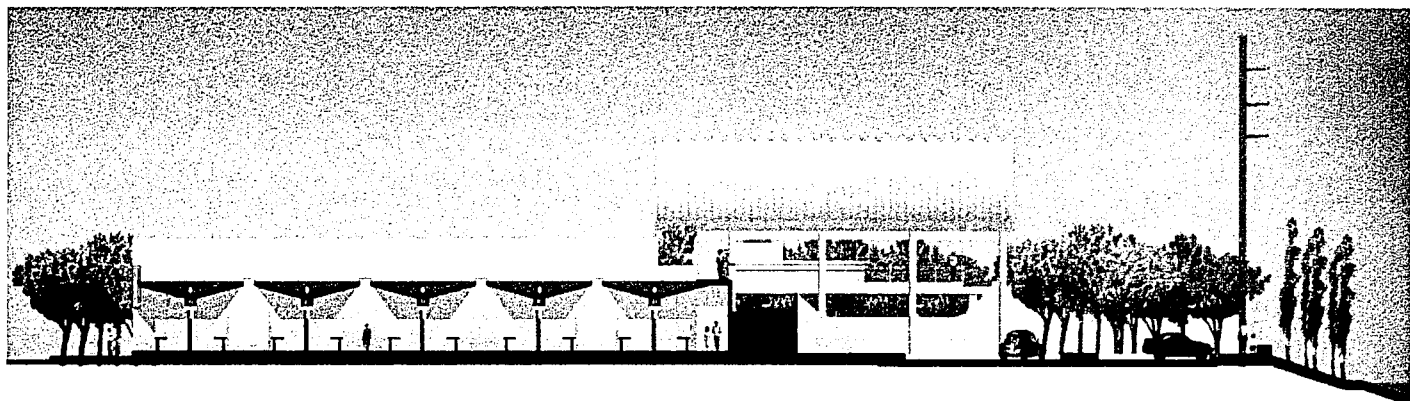
Mercado del Barrio XIX / Planta baja



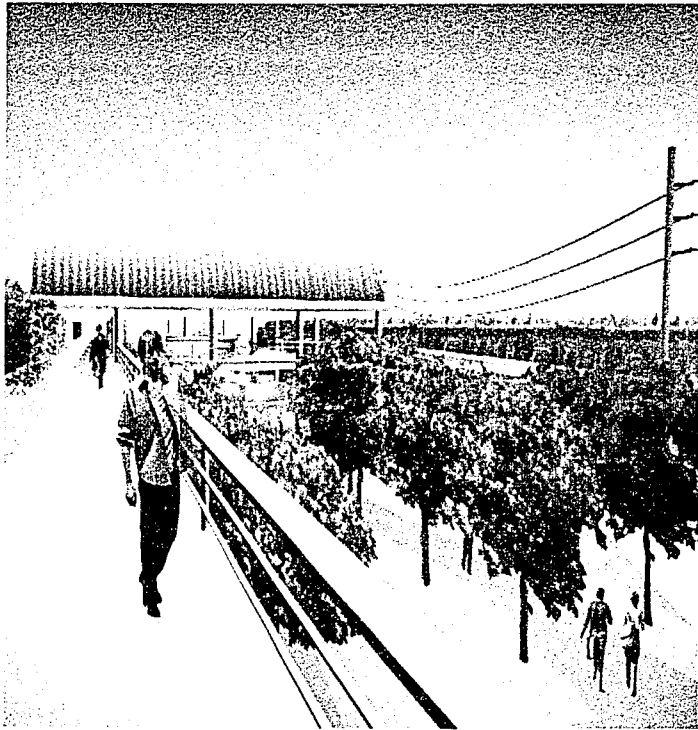
1. Jardín pétreo sobre azotea
2. Pasillo elevado
3. Mercado de comida



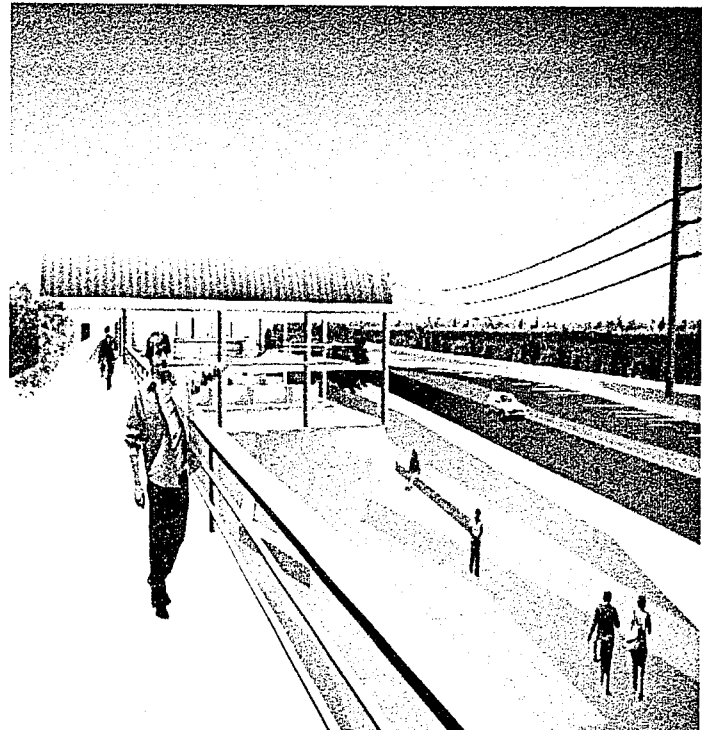
Mercado del Barrio XIX / Corte transversal Fragmento



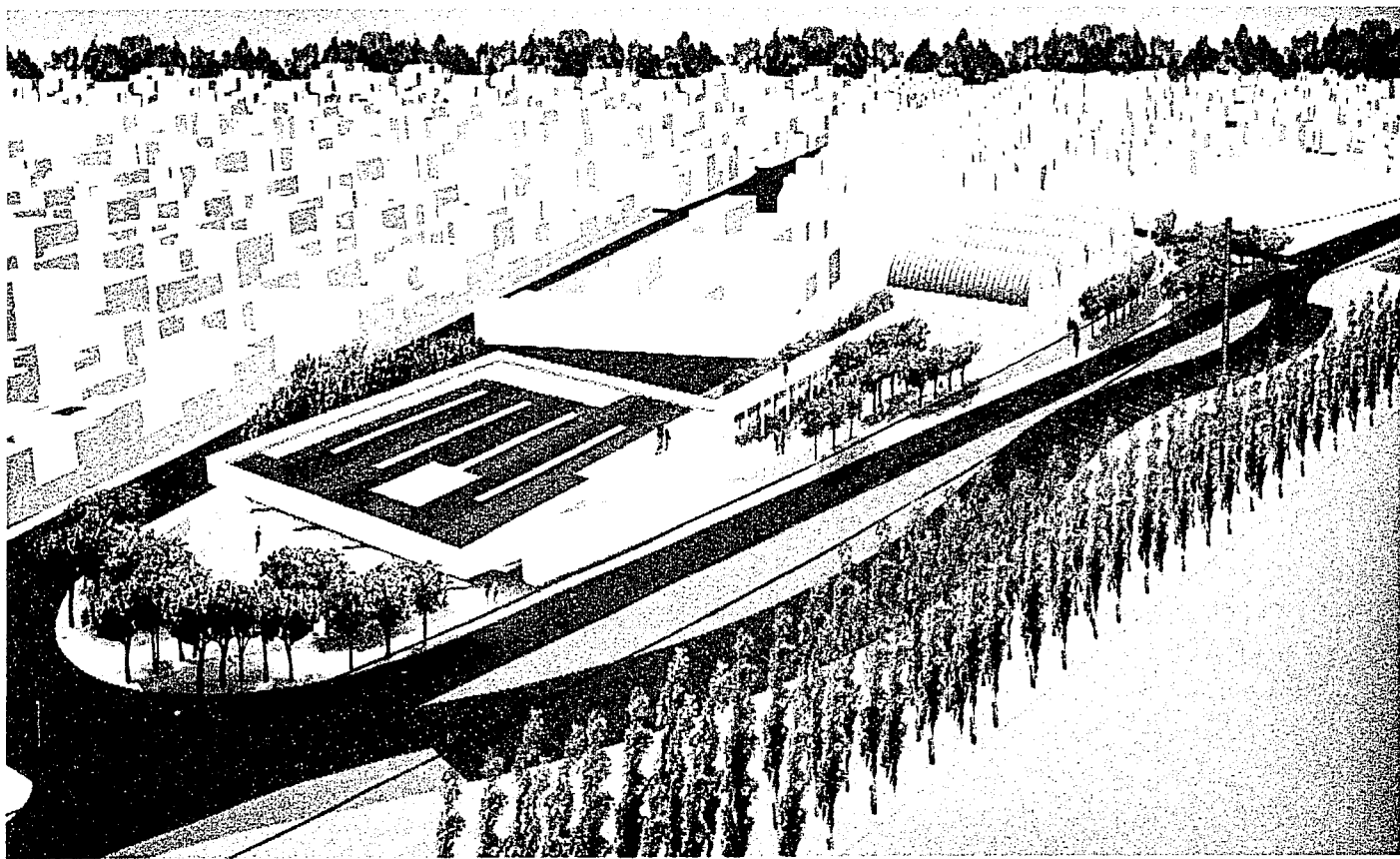
Mercado del Barrio XIX / Corte transversal



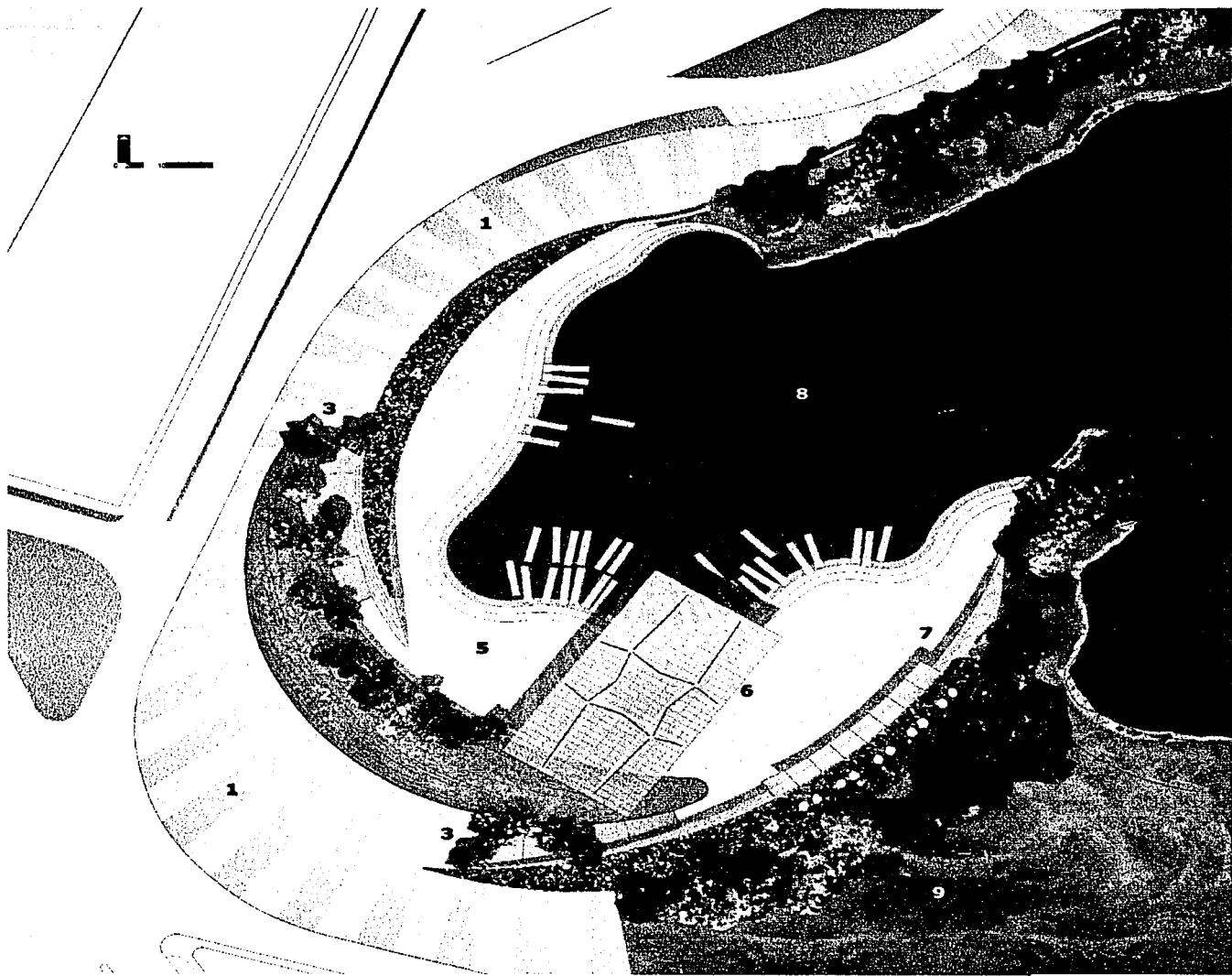
Mercado del Barrio XIX / Perspectiva desde pasillo elevado



Mercado del Barrio XIX / Perspectiva desde pasillo elevado forestada

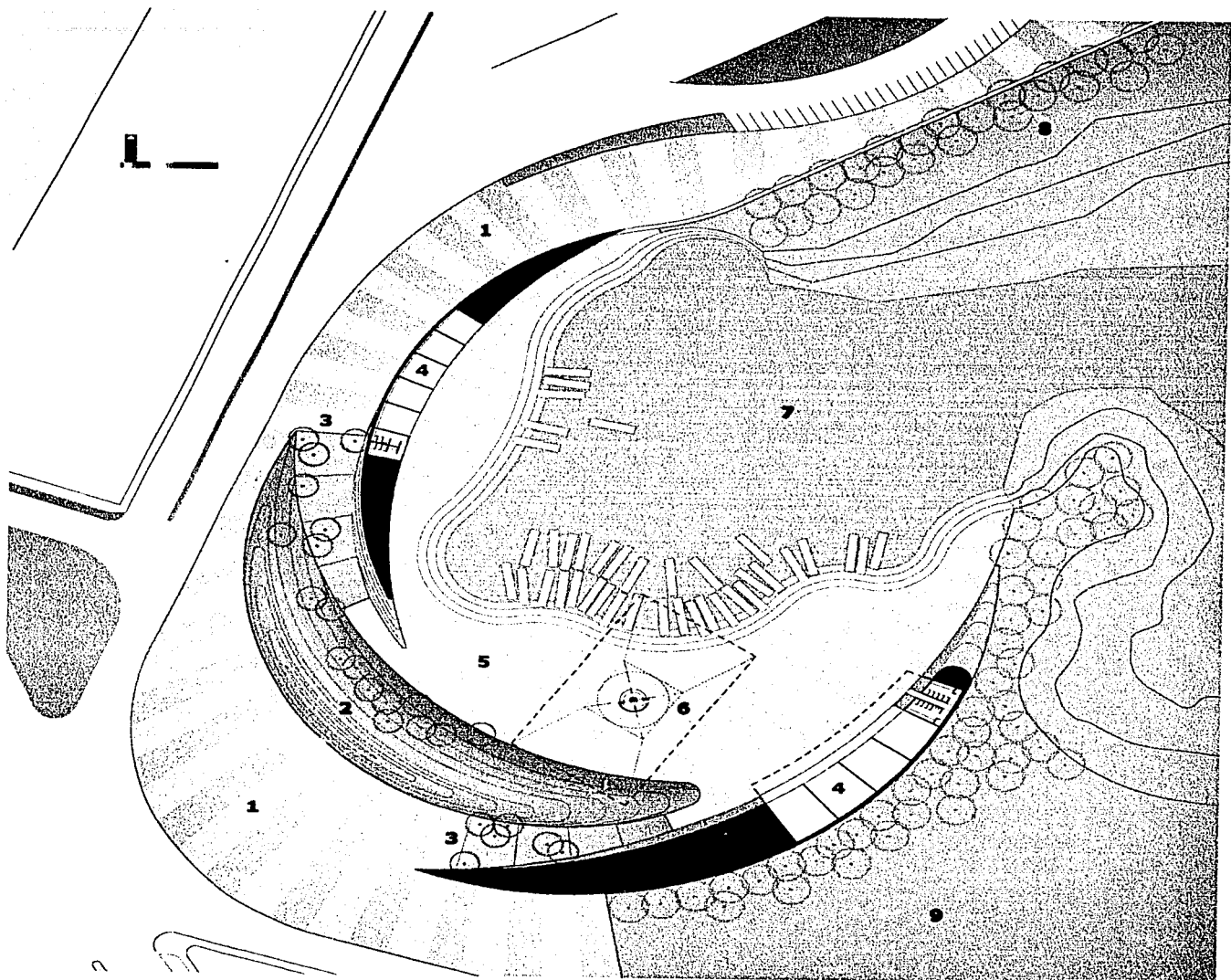


Mercado del Barrio XIX / Vista aérea



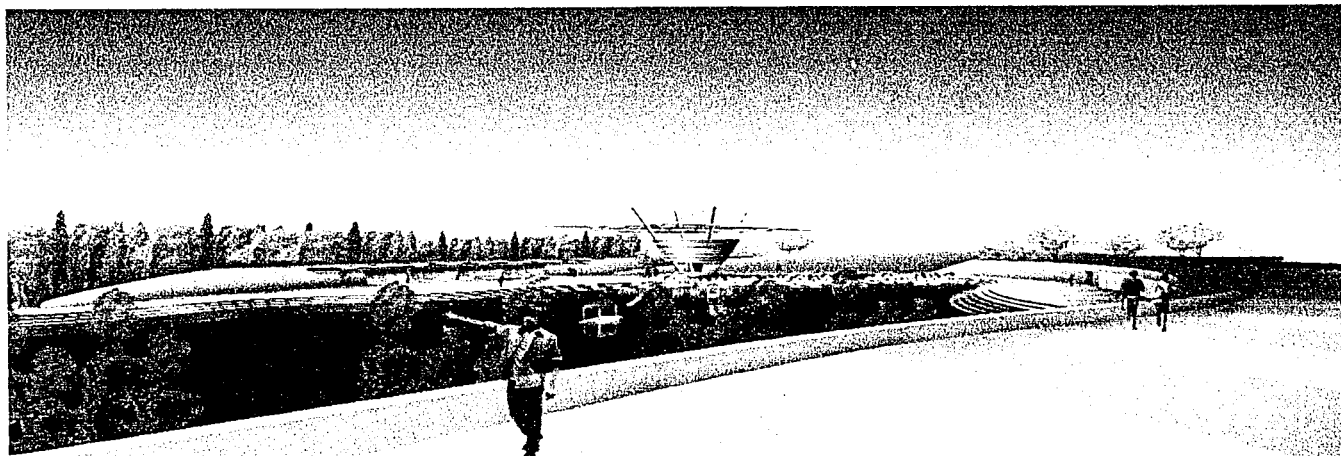
Embarcadero / Planta de conjunto

1. Plaza
2. Talud - mirador
3. Rampa de acceso
4. Terraza pétrea
5. Embarcadero a trajineras
6. Cubierto de taquillas
7. Servicios semienterrados
8. Zona de lago y chinampas
9. Centro Recreativo

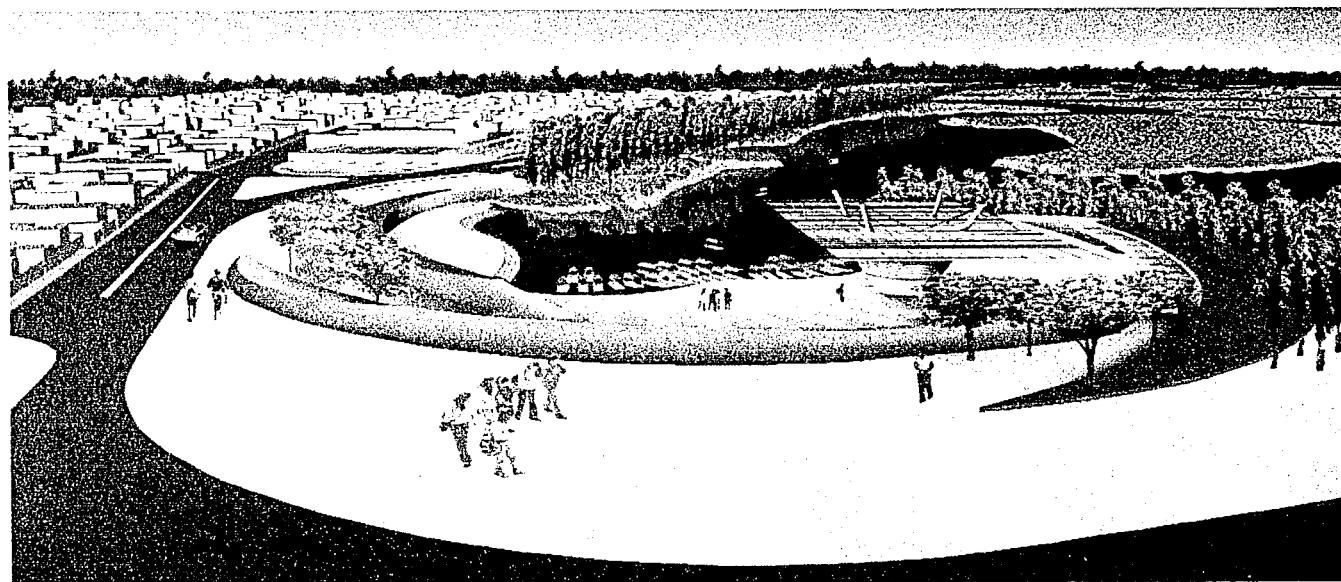


Embarcadero / Planta

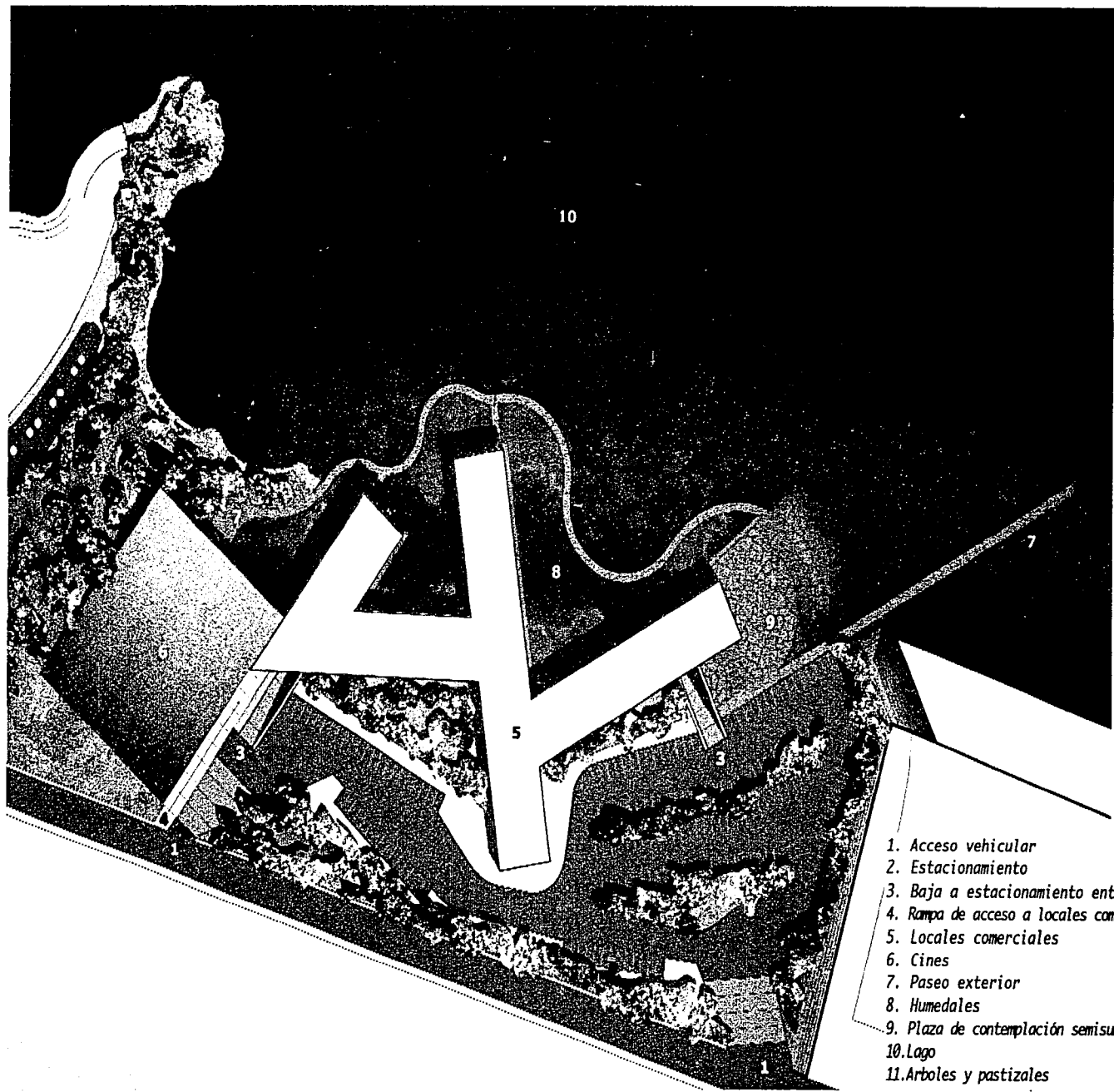
1. Plaza
2. Talud - mirador
3. Rampa de acceso
4. Servicios semienterrados
5. Embarcadero a trajineras
6. Taquillas
7. Lago
8. Eje Verde
9. Centro Recreativo



Embarcadero / Perspectiva desde Parque Lineal

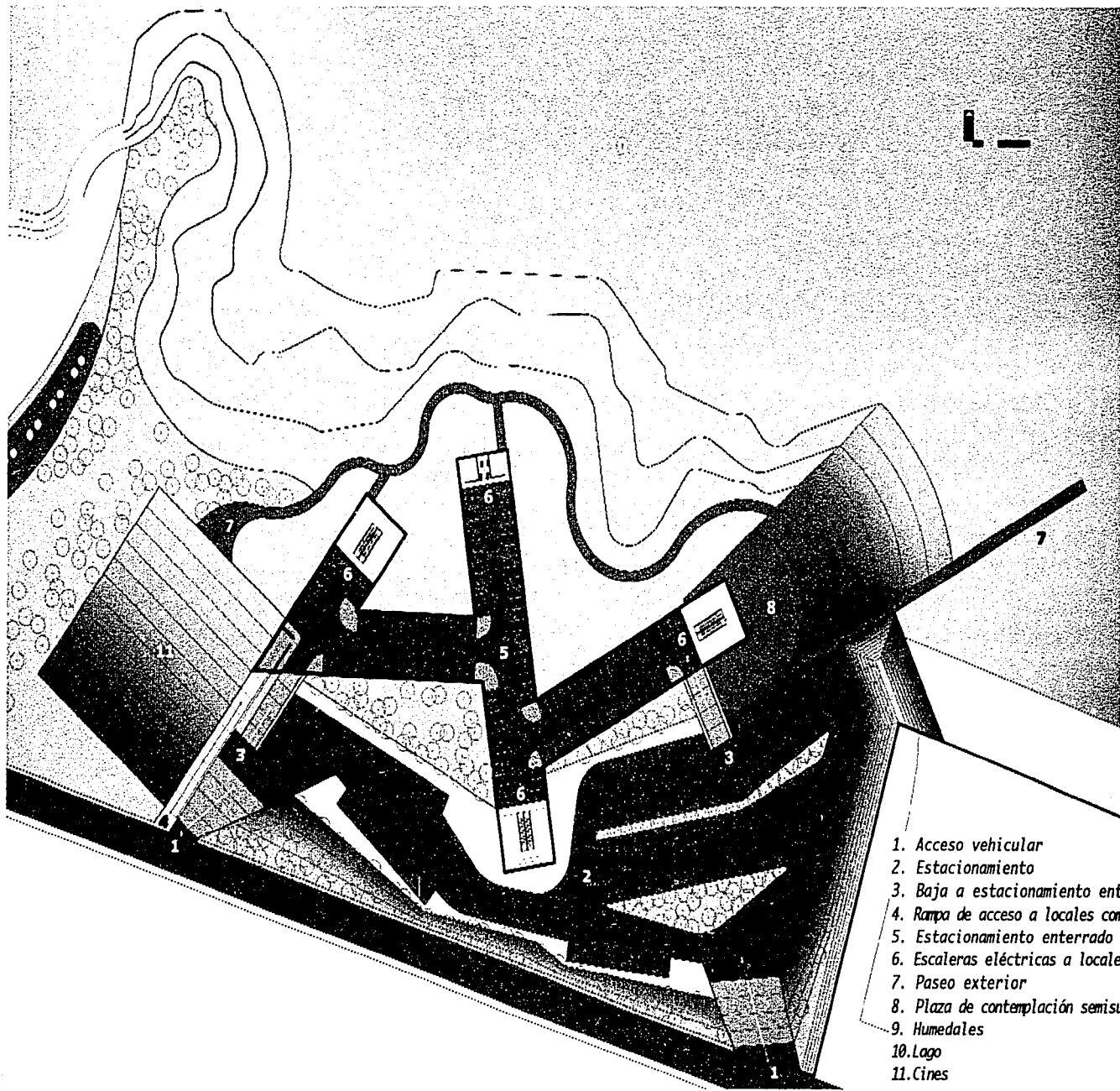


Embarcadero / Perspectiva desde Prol. div. del Norte



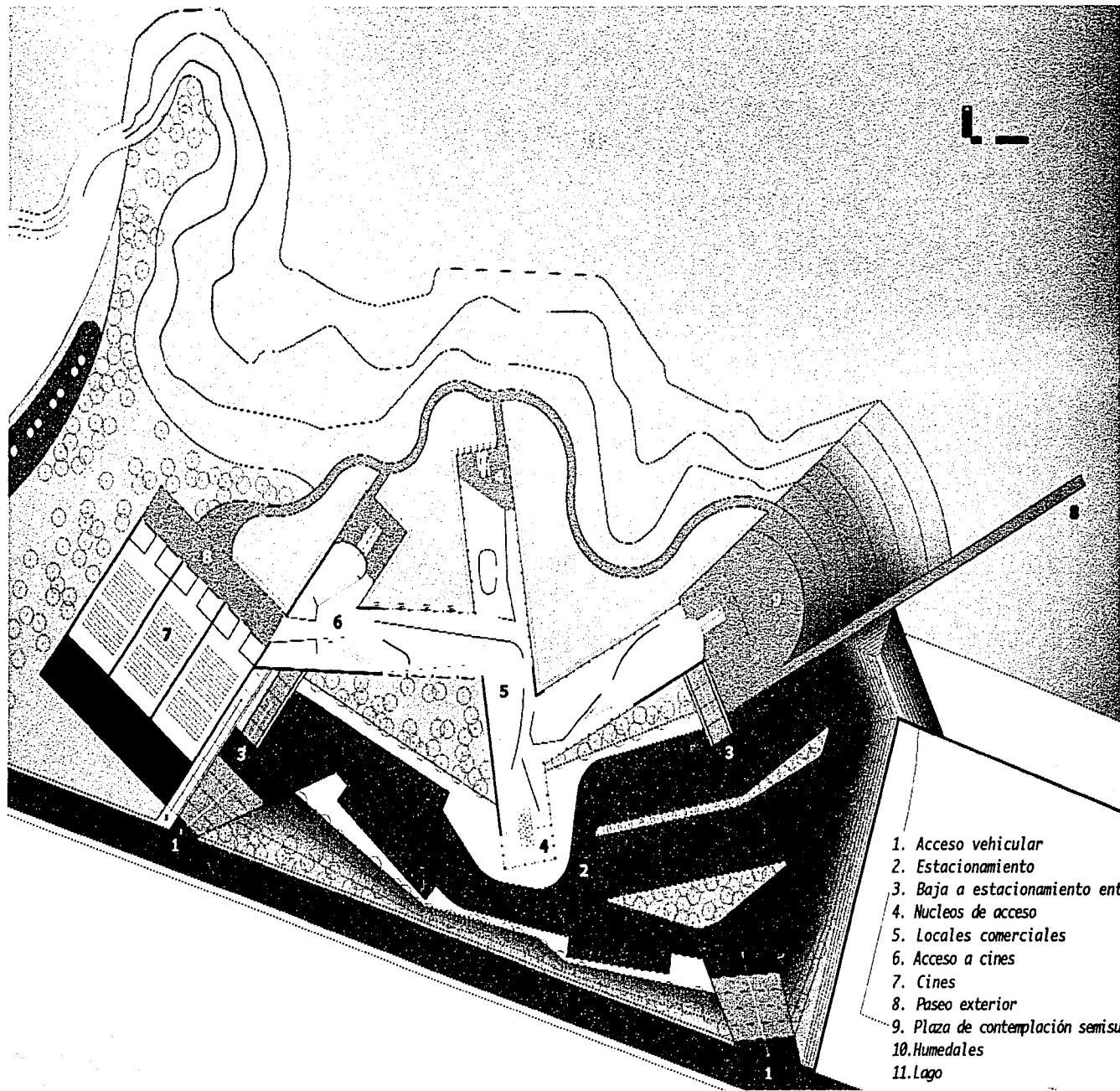
1. Acceso vehicular
2. Estacionamiento
3. Baja a estacionamiento enterrado
4. Rampa de acceso a locales comerciales
5. Locales comerciales
6. Cines
7. Paseo exterior
8. Humedales
9. Plaza de contemplación semisumergida
10. Lago
11. Arboles y pastizales

Centro Recreativo / Planta de conjunto

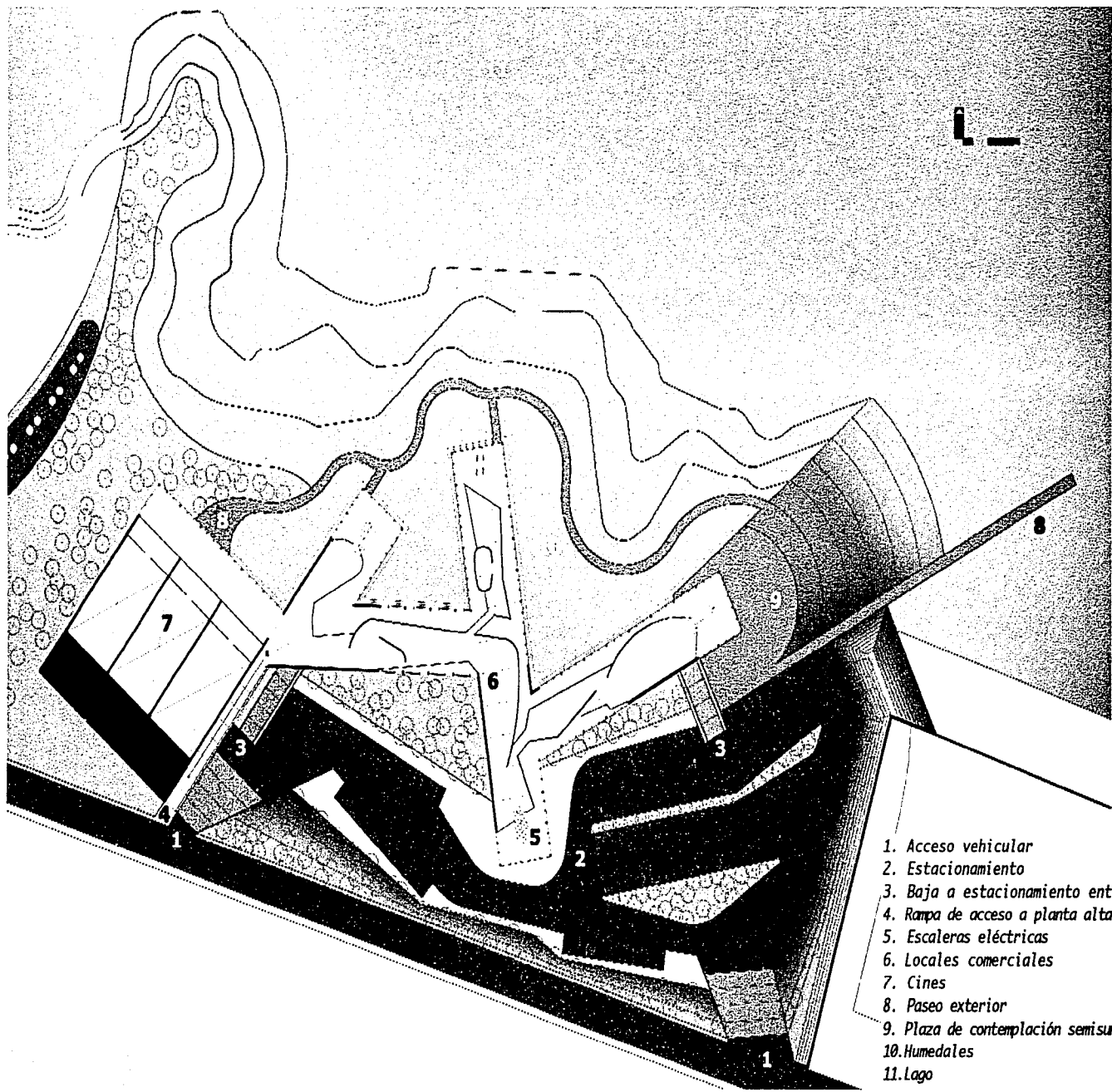


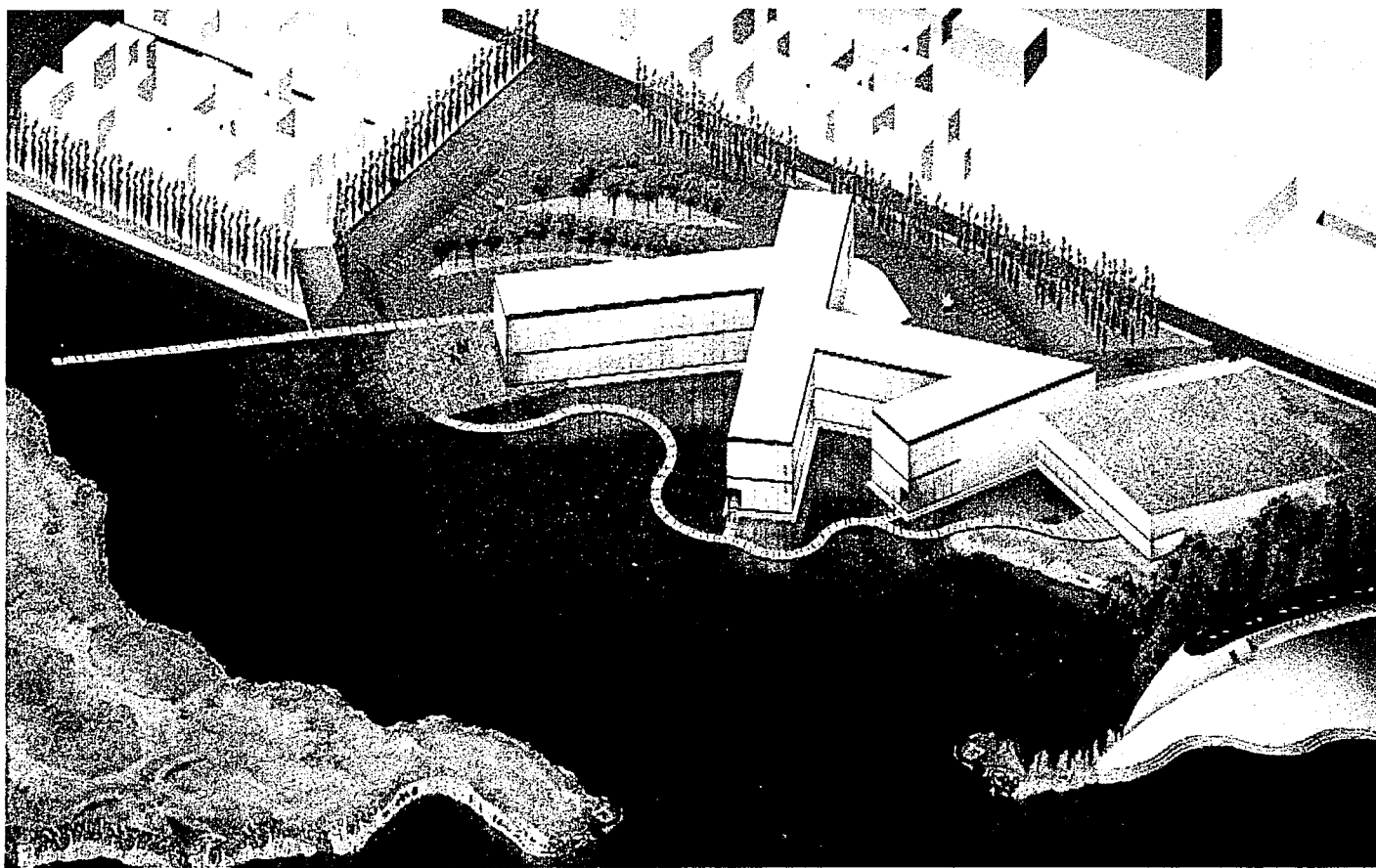
1. Acceso vehicular
2. Estacionamiento
3. Baja a estacionamiento enterrado
4. Rampa de acceso a locales comerciales
5. Estacionamiento enterrado
6. Escaleras eléctricas a locales com.
7. Paseo exterior
8. Plaza de contemplación semisumergida
9. Humedales
10. Lago
11. Cines

Centro Recreativo / Planta de estacionamientos

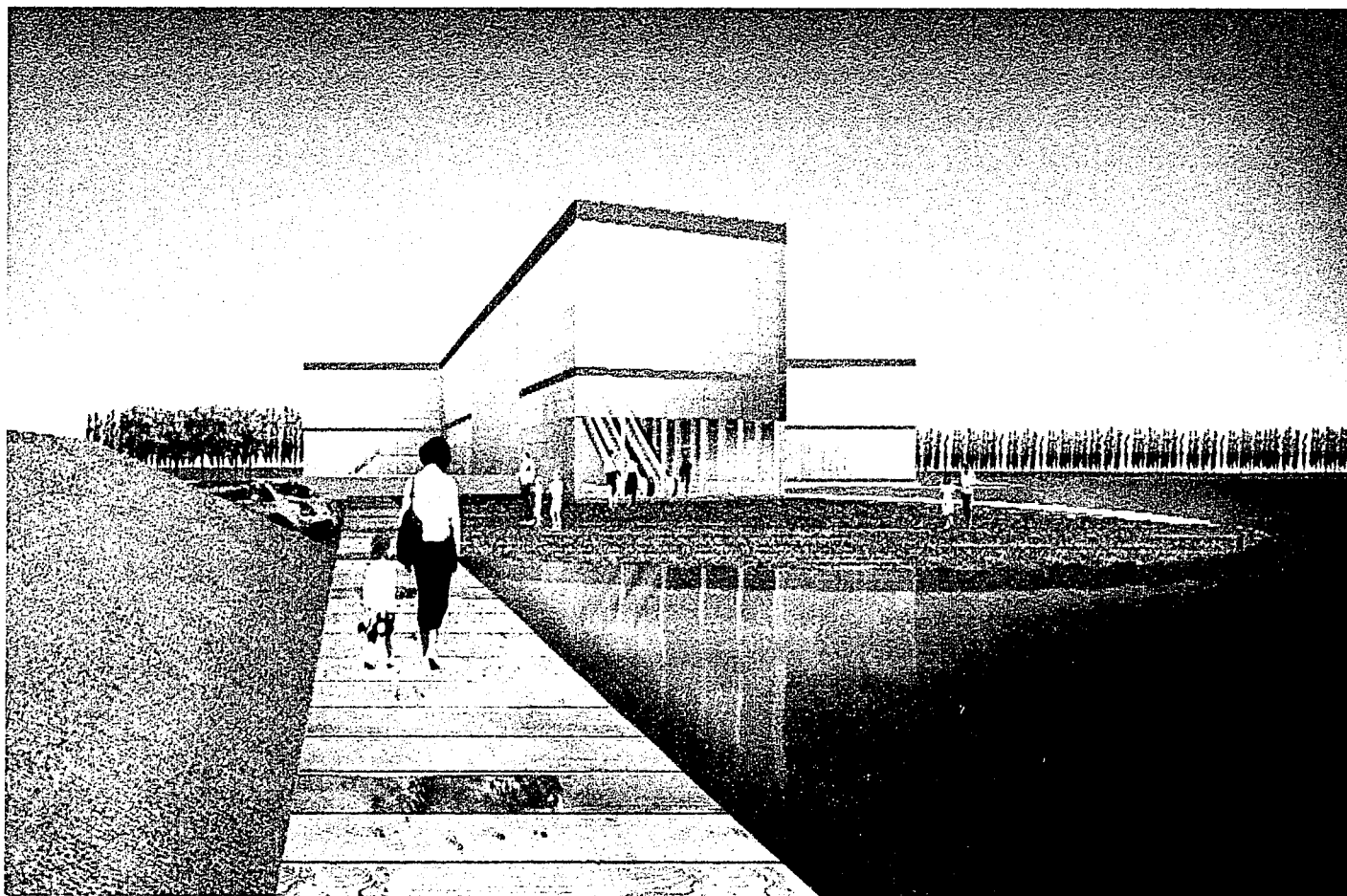


1. Acceso vehicular
2. Estacionamiento
3. Baja a estacionamiento enterrado
4. Nucleos de acceso
5. Locales comerciales
6. Acceso a cines
7. Cines
8. Paseo exterior
9. Plaza de contemplación semisumergida
10. Humedales
11. Lago





Centro Recreativo / Perspectiva de conjunto



Centro Recreativo / Perspectiva hacia plaza de contemplación

6.4. PUENTE - HITO

Ubicación:

Crucero entre la avenida Prolongación División del Norte y la calzada Guadalupe I. Ramírez.

Superficie aproximada:

0.94 ha.

Situación actual:

El Puente - Hito es un proyecto de puente colgante, que por su direccionalidad, se identifica visualmente con el Centro Histórico de Xochimilco, y que por su funcionalidad, ayuda a descongestionar el tránsito vehicular que se acumula en este punto. Actualmente es un cruce organizado con semáforos que se congestiona demasiado a causa de la gran afluencia de autos que se dirigen, de la Noria y Tepepan, hacia los barrios centrales de Xochimilco.

Peatonalmente es complicado cruzar las avenidas, y visualmente, por su asimetría y falta de orden espacial, se vuelve confuso.

Problemática específica:

- Nodo vehicular y peatonalmente conflictivo.
- Falta de elementos que ordenen visualmente y jerarquicen el espacio.
- Punto importante en cuanto a identidad, dentro de una secuencia de acceso a Xochimilco contemporánea, ya que cruza por el antiguo camino a Xochimilco.

Propuesta:

- Un puente vehicular colgante y un paso a desnivel que independicen y hagan continuos los flujos más importantes de las dos avenidas.
- Pasos peatonales más claros y accesibles.
- Crear un símbolo que ordene el espacio y que, con su direccionalidad, indique el Centro Histórico de Xochimilco, destino final de la Calz. Gpe. I. Rrez.

Viabilidad:

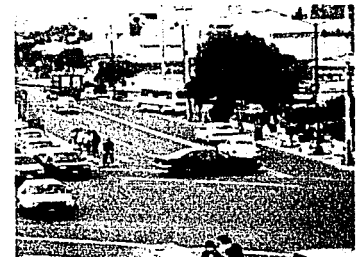
Por *Normas de Ordenación Vial* del PDDU, a los predios ubicados sobre la Calz. Gpe. I. Rrez. también aplica la restricción de construcción de 4.00 m. al frente de la avenida, espacio aprovechable para futuras ampliaciones y/o intervenciones urbanas.



Desorden visual



Congestionamiento vial



Problemática vial hacia el Centro de Xochimilco



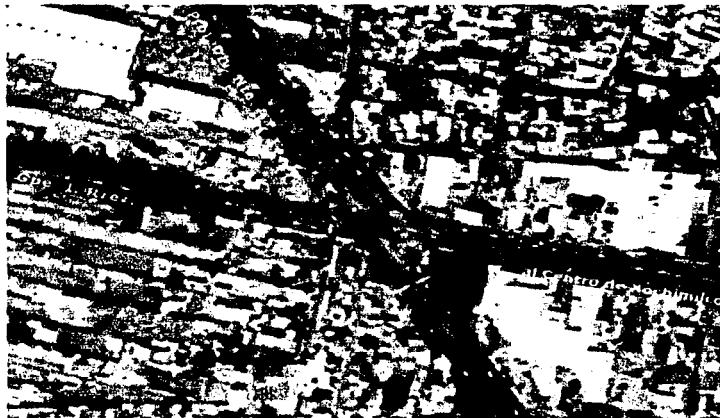
Cruces peatonales conflictivos

El Puente Hito es una estructura relevante y en total equilibrio, de cuyos arcos inclinados y sujetos con tensores, cuelgan los dos puentes que agilizan el flujo más significativo, el de Prol. Div. del Norte al Centro de Xochimilco, y el de Prol. Div. del Norte a la Noria y Tepepan.

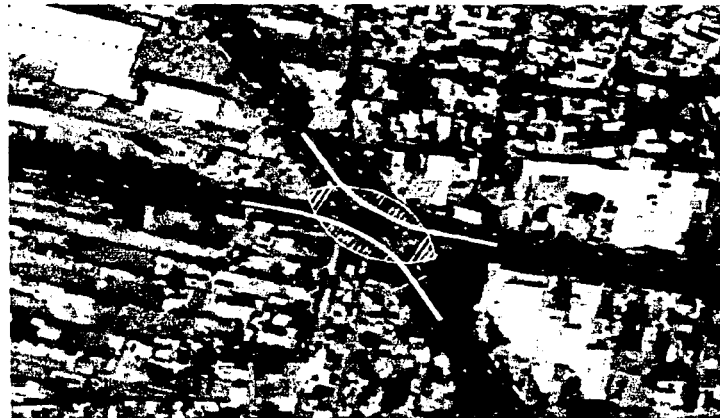
A nivel, un semáforo controla las vueltas a la izquierda de Gpe. I. Rrez. que se incorporan a Prol. Div. del Norte, y el tránsito continuo de Prol. Div. del Norte. El diseño se complementa con unas plazas en las bases de los arcos que facilitan los cruces peatonales.

Un paso a desnivel hace continuo el tránsito de Gpe. I. Rrez.

Espacialmente este puente es un hito en la ciudad, pues por su plasticidad y en movimiento (vehicular o peatonal) éste presenta siempre una imagen diferente. Los tensores, teniendo como generatrices dos arcos de curvatura diferente (el del arco elevado, y el del puente que cargan), generan "superficies regladas" que envuelven a los coches a su paso, dando asimismo la impresión de que los tensores se mueven conforme al alabeado de las superficies que generan.

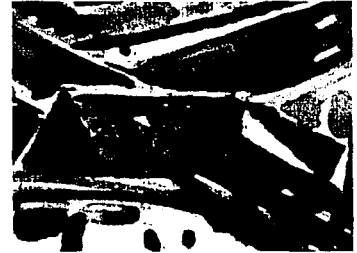


Sistema vial del Puente Hito



Esquema Puente Hito

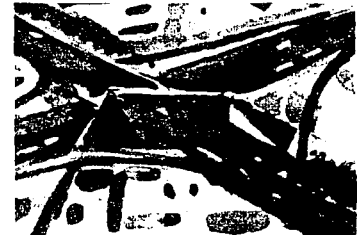
Proceso de diseño



Puente elevado



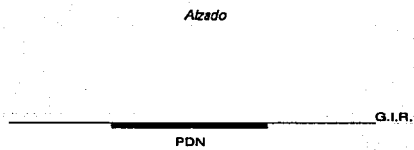
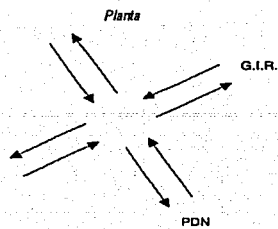
Integración al eje verde



Puente elevado y paso a desnivel

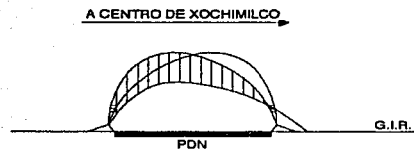
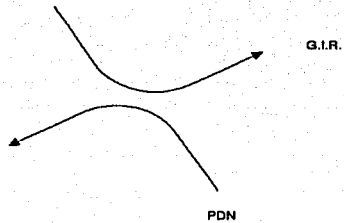
 Puentes vehiculares

 Arcos y tensores de carga

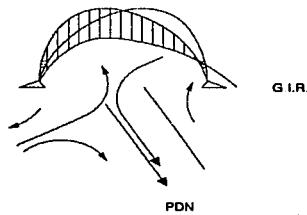
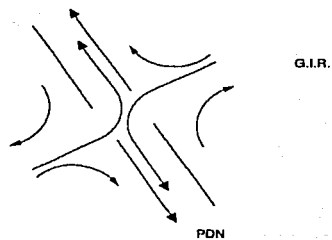


Función vial actual

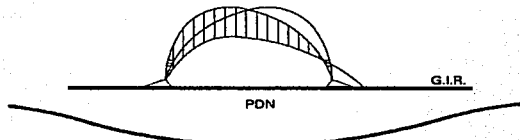
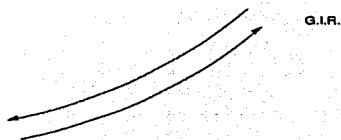
Espacio urbano sin referencias visuales



Se eleva puente para entrar al centro de Xochimilco y para salir a Tepepan y La Noria



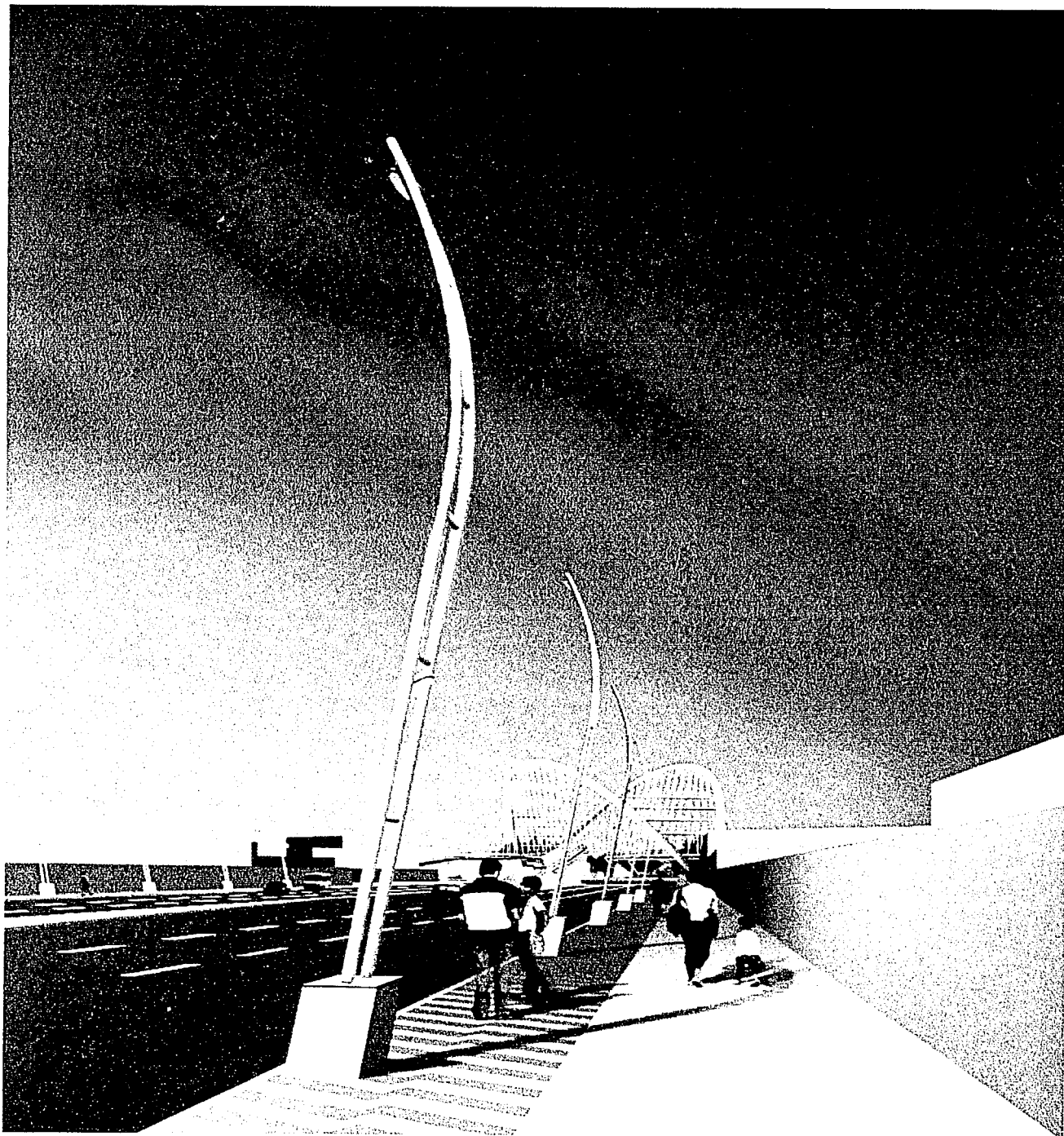
Circulaciones a nivel de baqueta: sobre P.D.N. y vueltas secundarias



Paso subterráneo para independizar el flujo de Gpe. I. Rrez.



Puente Hilito / Perspectiva de conjunto



Puente Hito / Perspectiva desde Provl. Div. del Norte

6.5. EDIFICIO DELEGACIONAL

Ubicación:

Avenida Francisco Goitia y calle Gladiolas.

Superficie aproximada:

1.16 ha.

Estado actual:

El Edificio Delegacional es un proyecto de instalaciones nuevas que sustituyan el edificio actual. El edificio actual era una correccional para menores pequeña, por lo que su carácter natural es de un edificio "cerrado", poco funcional para actividades de alta afluencia pública. Esta es una estructura antigua en grave estado de deterioro que, además de no tener la capacidad en espacio para cubrir el número de oficinas necesarias, no cumple con el *Reglamento de Construcciones del D.F.*, en particular con los *Requerimientos de Habitabilidad e Higiene*. Visualmente, su imagen no es relevante para representar la identidad política de Xochimilco.

Problemática específica:

- Edificio poco adecuado para las actividades de carácter público y en grave estado de deterioro.
- Con fuertes demandas de espacio para oficinas.
- No cumple con los *Requerimientos de Habitabilidad e Higiene* del *Reglamento de Construcciones del D.F.*.
- Su imagen no es representativa del significado político que tiene.

Propuesta:

- Instalaciones nuevas, con más espacio, adecuadas al tipo de actividad ahí desarrollado y respetando el *Reglamento de Construcciones del D.F.* vigente.
- Con una imagen distintiva y un espacio exterior totalmente integrado al esquema urbano de Xochimilco.

Viabilidad:

El uso del suelo es de equipamiento, lo que favorece la instalación de cualquier tipo de oficinas públicas o privadas que den servicio a la comunidad.



Edificio delegacional actual



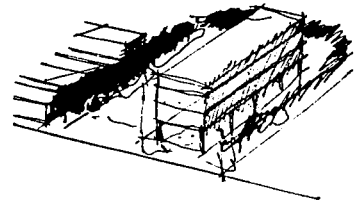
Plaza actual

Este edificio ubicado en una zona habitacional y de equipamiento, se integra a su medio urbano prolongando el eje verde de la Av. Fco. Goltia (vía de acceso principal) para contornearlo como un 'cinturón arbóreo' que permita la visualización completa del mismo, desde la avenida. Este edificio que por su importancia debe destacarse, funciona visualmente junto con unas megaluminarias de cada lado de la avenida con lo que se anuncia y se le da una correspondencia con el exterior.

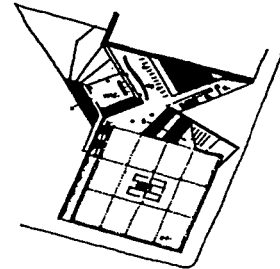
El edificio, que por su emplazamiento permite un recorrido en torno a él, concede un tratamiento específico de cada una de sus fachadas. Está compuesto por un gran cuerpo de oficinas, con sus núcleos de elevadores, servicios y un acceso secundario, y por uno adosado a él, pero no ortogonal, que comprende la recepción y canalización directa del público en PB, y en planta PA, la oficina del delegado; el cuerpo contiguo a este bloque, con magueyes en su superficie, se ubica a medio nivel y en su interior, medio nivel más abajo, alberga un estacionamiento privado para los funcionarios principales.

Sus cuerpos transparentes, es decir, los ventanales, están protegidos con louveres, así como la pantalla de cristal de la fachada principal.

Proceso de diseño



Edificio Delegacional, Plaza Cívica y Cinturón Arbóreo



Interiores del Edificio Delegacional




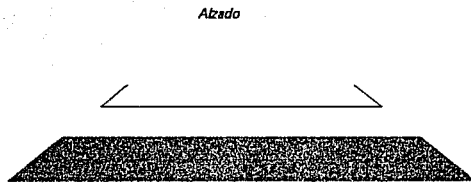
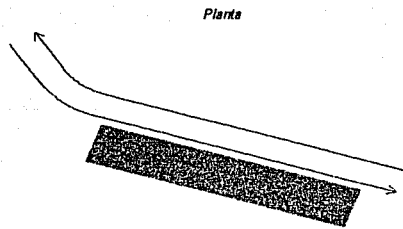
Sistema vial



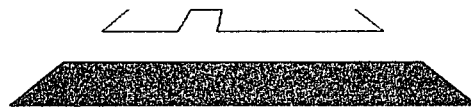
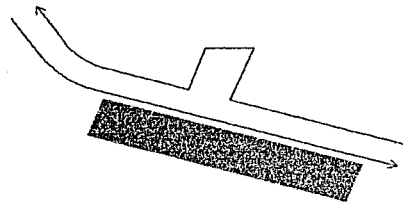
Esquema de ejes verdes

 Cinturón arbóreo

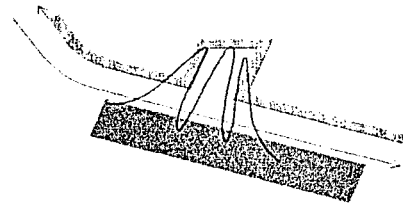
 Edificio Delegacional



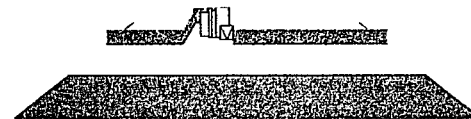
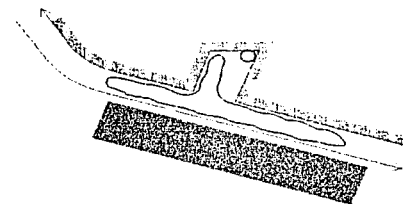
Espacio urbano sin referencias visuales



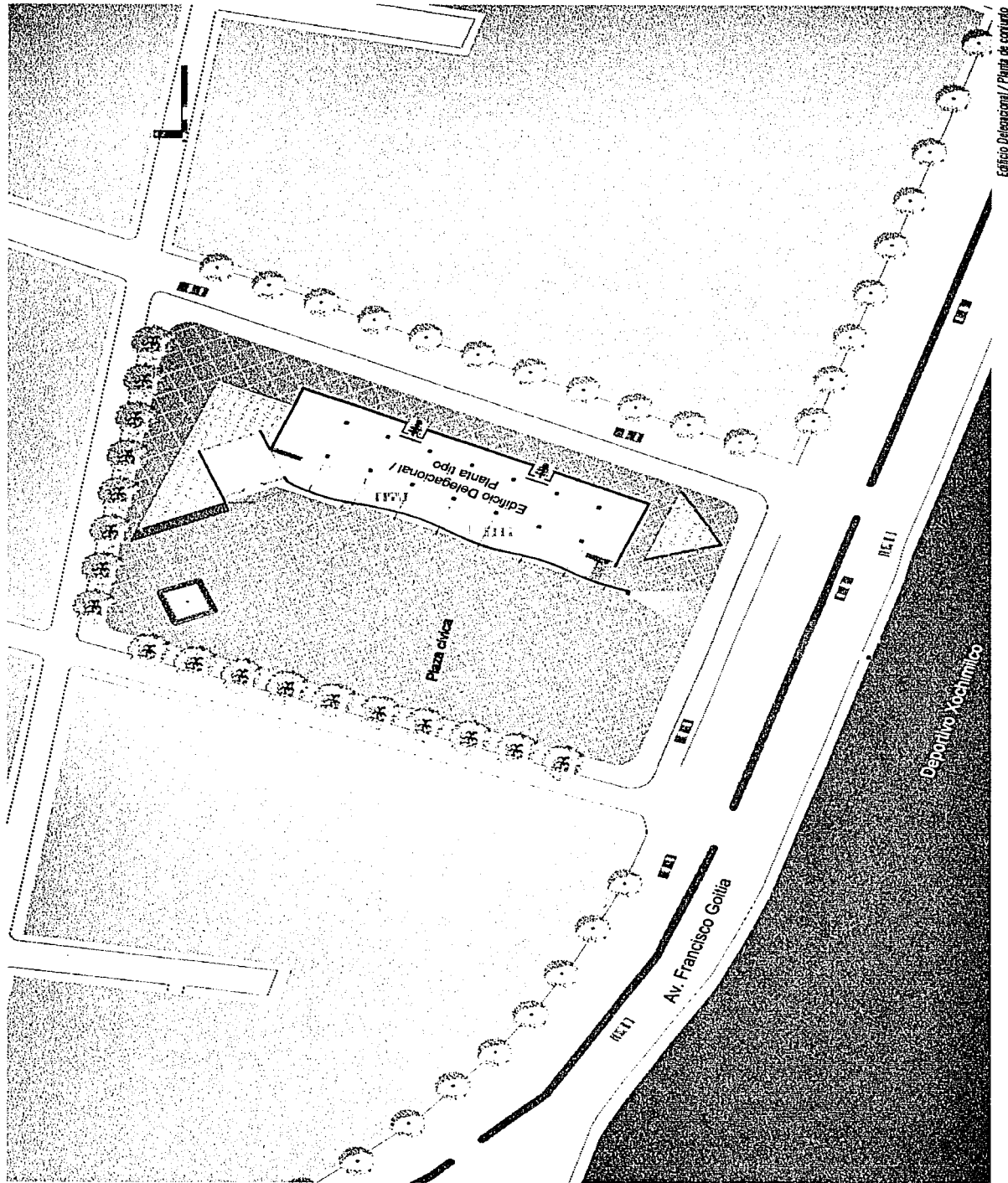
Proyecto de edificio nuevo para la delegación Xochimilco con vinculación a su entorno



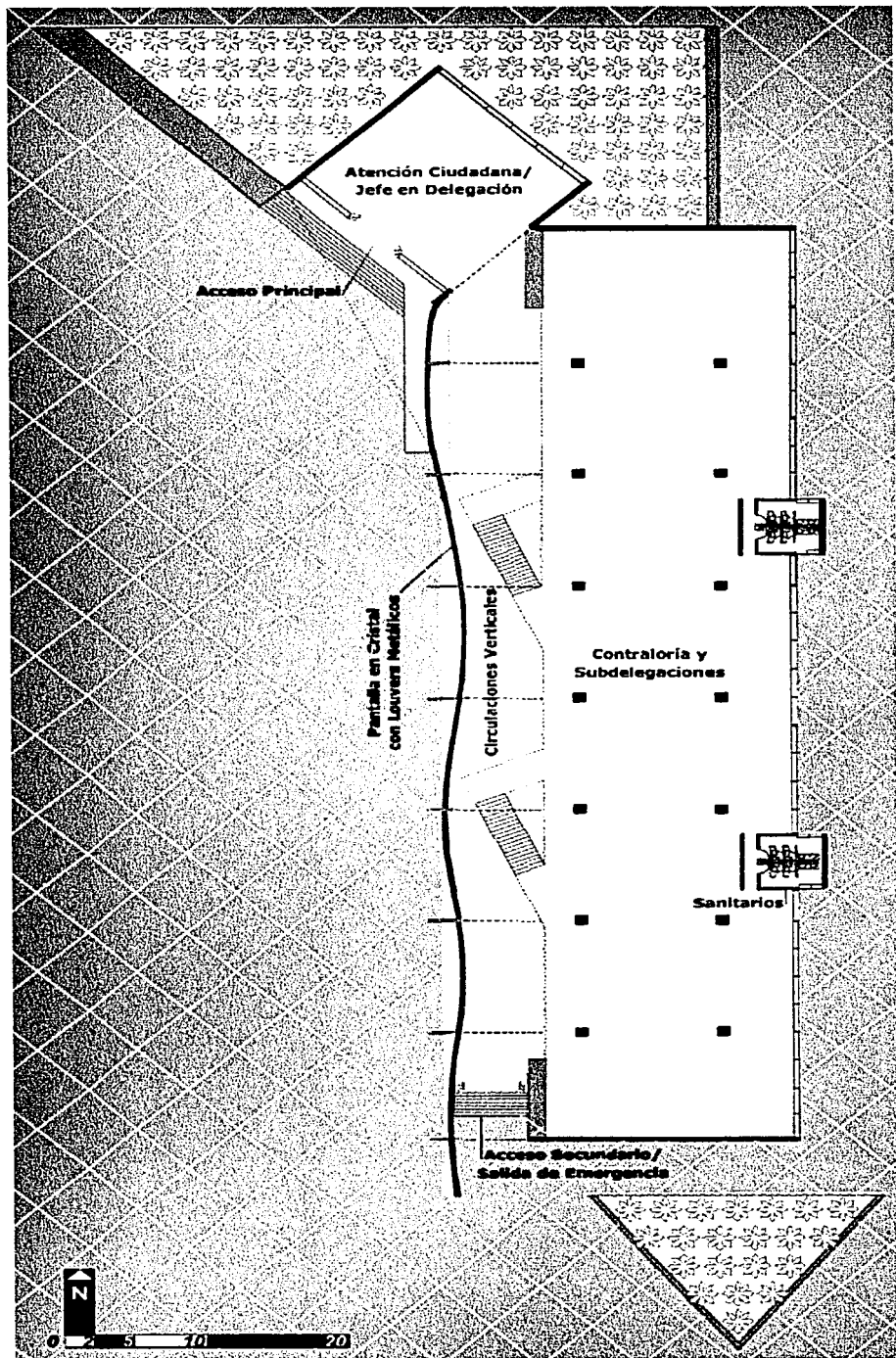
Extensión visual desde la av. Francisco Gaitia hasta el Edificio Delegacional, a través de un cinturón arbóreo



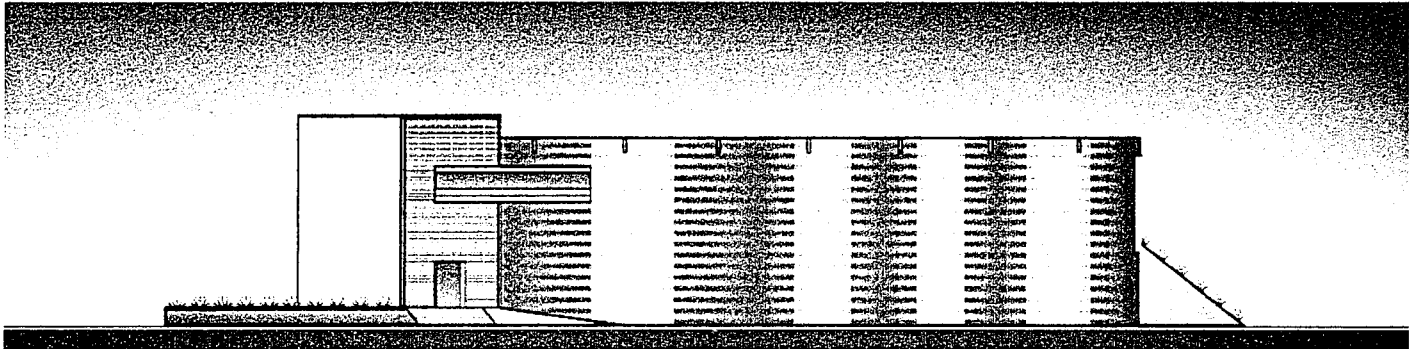
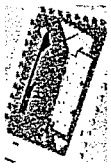
Comunicación urbana entre sus símbolos de llenos y vacíos



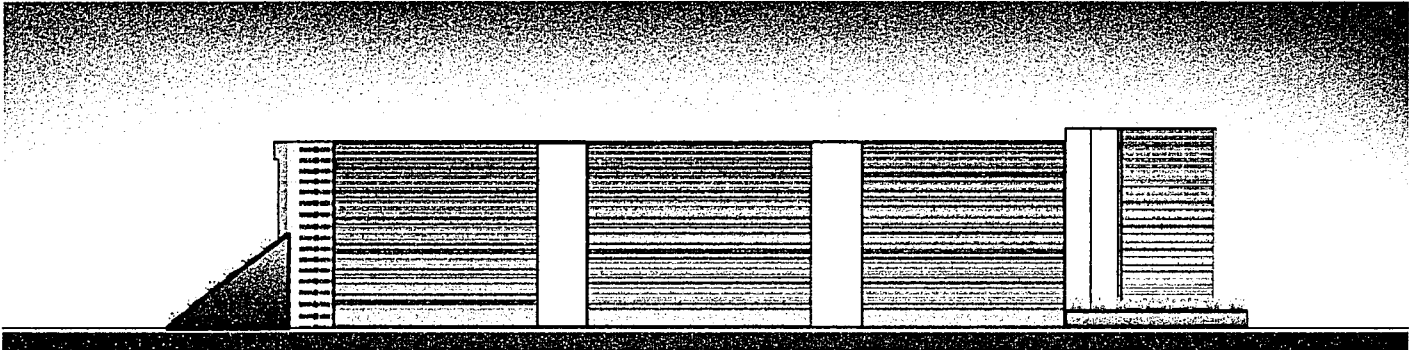
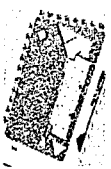
Edificio Delegacional / Planta de conjunto



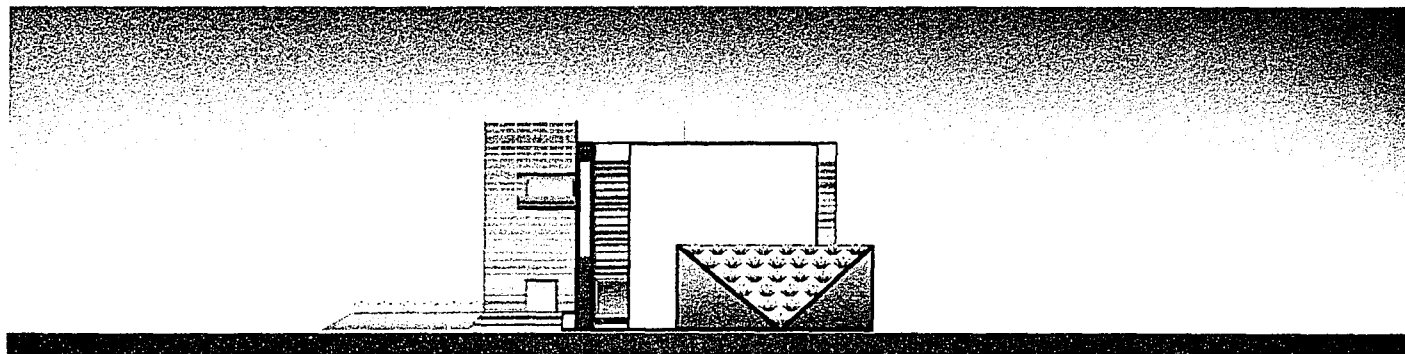
Edificio Delegacional / Planta tipo



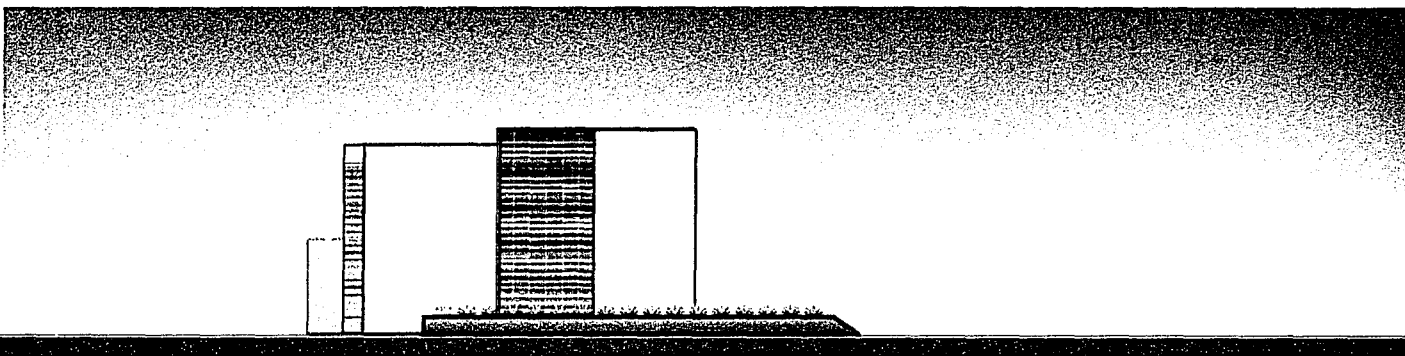
Edificio Delegacional / Fachada principal (Poniente)



Edificio Delegacional / Fachada calle Oriente



Edificio Delegacional / Fachada Sur



Edificio Delegacional / Fachada calle Norte

6.6. REMATE URBANO

Ubicación:

Entre la Avenida Prolongación 16 de Septiembre y el Camino a Nativitas.

Superficie aproximada:

0.68 ha.

Situación actual:

El Remate Urbano es un proyecto de plaza que integra los tres espacios exteriores de un jardín público, el acceso a una clínica infantil del IMSS, y el atrio de la iglesia del S. XVII, Nuestra Señora de los Dolores (patrona de todos los barrios de Xochimilco). Estos tres elementos que confluyen se encuentran actualmente fragmentados por la diferencia y mal estado de los pavimentos, una vegetación que ha crecido espontáneamente y por el estacionamiento desordenado que ha surgido fuera de la clínica. El objetivo es crear un sólo ámbito que se identifique muy claramente y que funcione simbólicamente como remate al SEAX.

Problemática específica:

- La iglesia Nuestra Señora de los Dolores cuenta con un pequeño atrio confinado por un murete perimetral y sin embargo, ésta es una de las iglesias más importantes, pues tiene la patrona de todos los barrios de Xochimilco y en su atrio se desarrollan cada año, y durante semanas, fiestas para la virgen.
- Fuera de la clínica, en la plaza de acceso, ha crecido un estacionamiento no planeado.
- El jardín público cuenta con algunos juegos infantiles en estado de deterioro.

Propuesta:

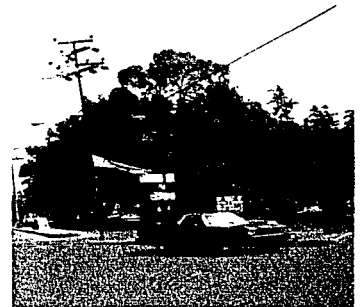
- Intensificar la vida pública de estos tres espacios integrándolos en una sólo plaza cuya flexibilidad de diseño permita optimizar cada uno de sus usos.

Viabilidad:

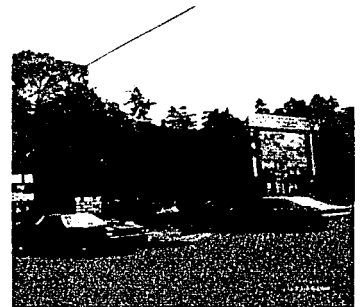
Este sitio carece actualmente de especificaciones dentro de los planes de desarrollo, pero por su cualidad de pertenecer al rubro de equipamiento en las cartas de uso de suelo, se le integra como parte importante de los proyectos de servicios públicos.



Calle Camino a Nativitas



Bifurcación ...



y remate de la secuencia.

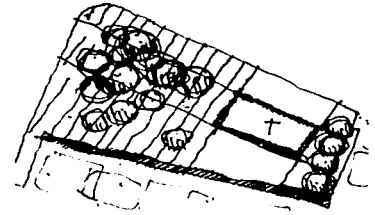


Calle 16 de septiembre

El Remate Urbano es un proyecto de plaza-vértice que dirige el tránsito hacia cada una de las avenidas en las que se bifurca la Av. Francisco Goitia y simbólicamente representa el término del SEAX.

Compuesta por un jardín público con juegos infantiles, una plaza de acceso y un atrio de iglesia, la plaza que unifica estos tres espacios tiene un mismo pavimento que juega con la modulación de sus cenefas, lo que le da movimiento y escala humana a sus grandes proporciones. En el jardín público hay cubos de concreto como juegos infantiles que coinciden con la modulación del piso. La plaza de acceso está limitada por una línea de árboles que la separan del estacionamiento reubicado lateral a Camino a Nativitas; en su diseño, la plaza se flanquea longitudinalmente con una serie de luminarias y módulos de bancas. Remata con la plaza del atrio diferenciada del pavimento por su forma no ortogonal al conjunto.

Proceso de diseño



Plaza-atrío-jardín

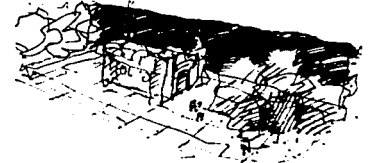
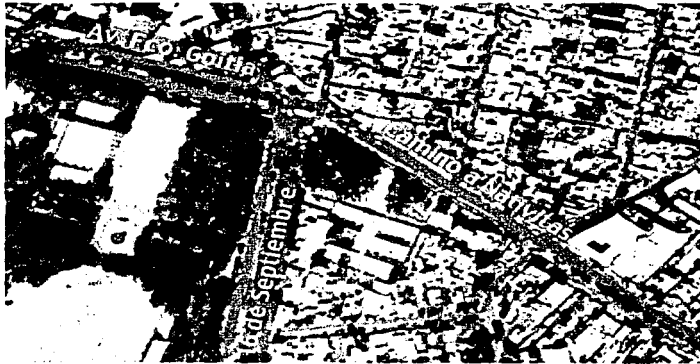


Imagen conceptual



Sistema vial

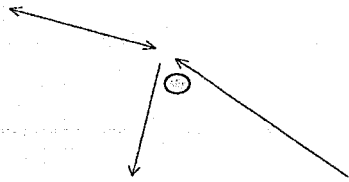


Sistema verde

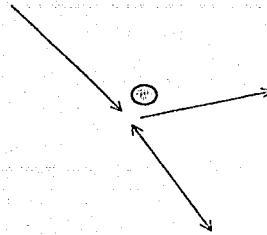
13 Continúan los ejes verdes sobre las calles Camino a Nativitas y 16 de Septiembre

14 Integración de espacios abiertos en plaza de remate

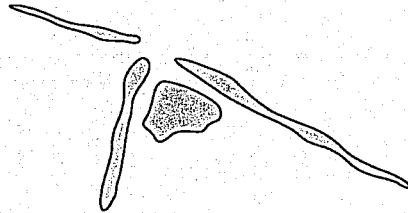
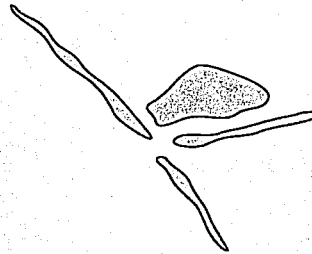
Planta



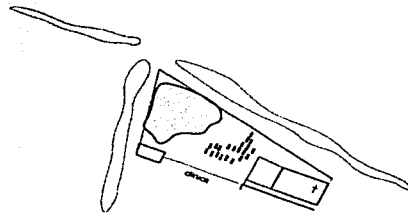
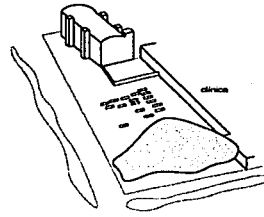
Alzado



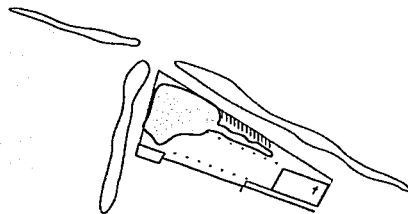
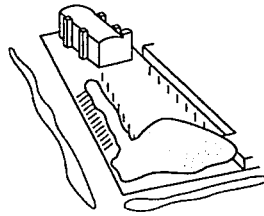
Bifurcación vial y temate visual



Sistema de ejes y remate verde



Espacio fragmentado



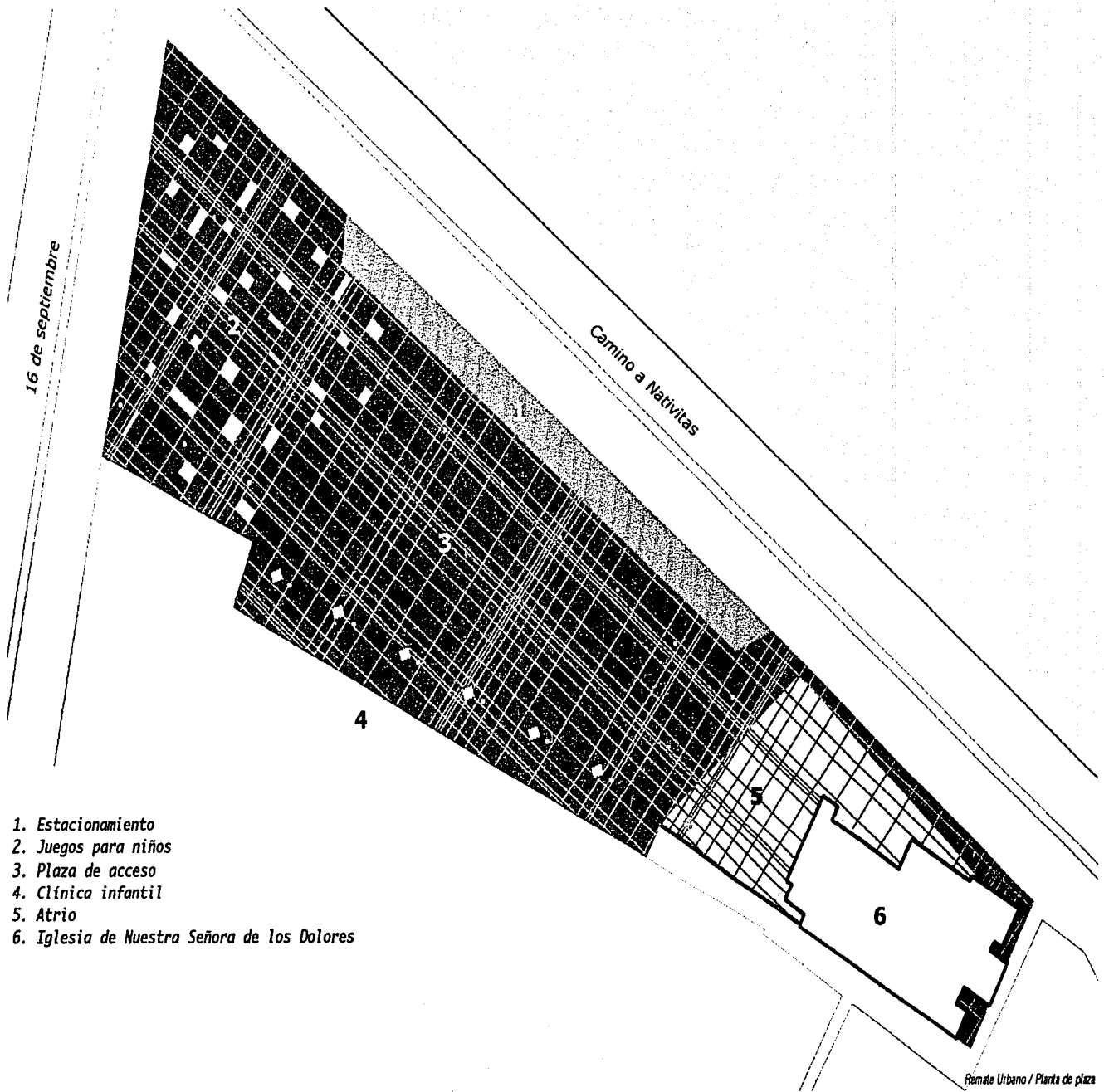
Unificación de elementos

16 de septiembre

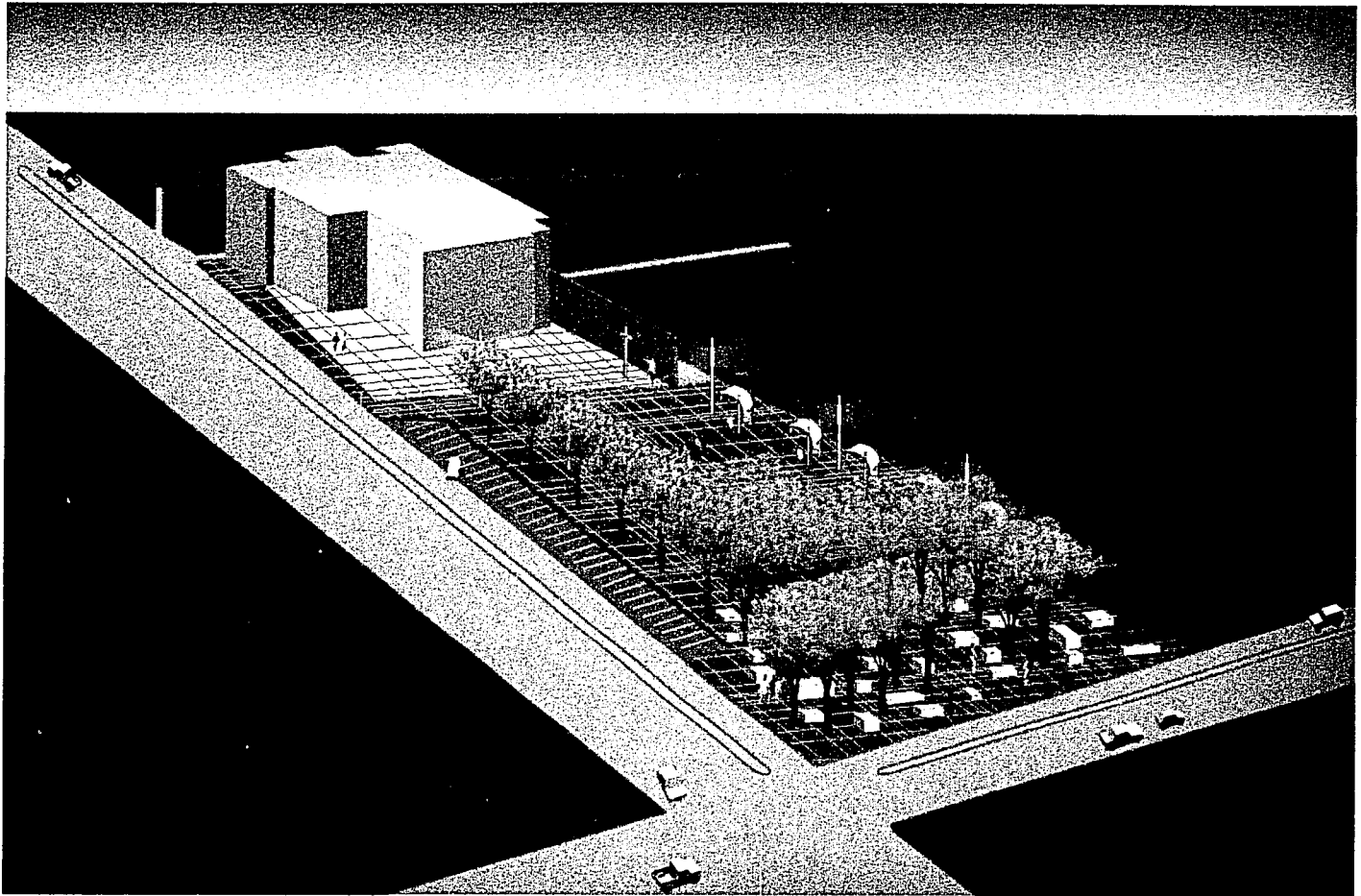
Camino a Nativitas

1. Estacionamiento
2. Jardín público
3. Plaza de acceso
4. Clínica infantil
5. Atrio
6. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores

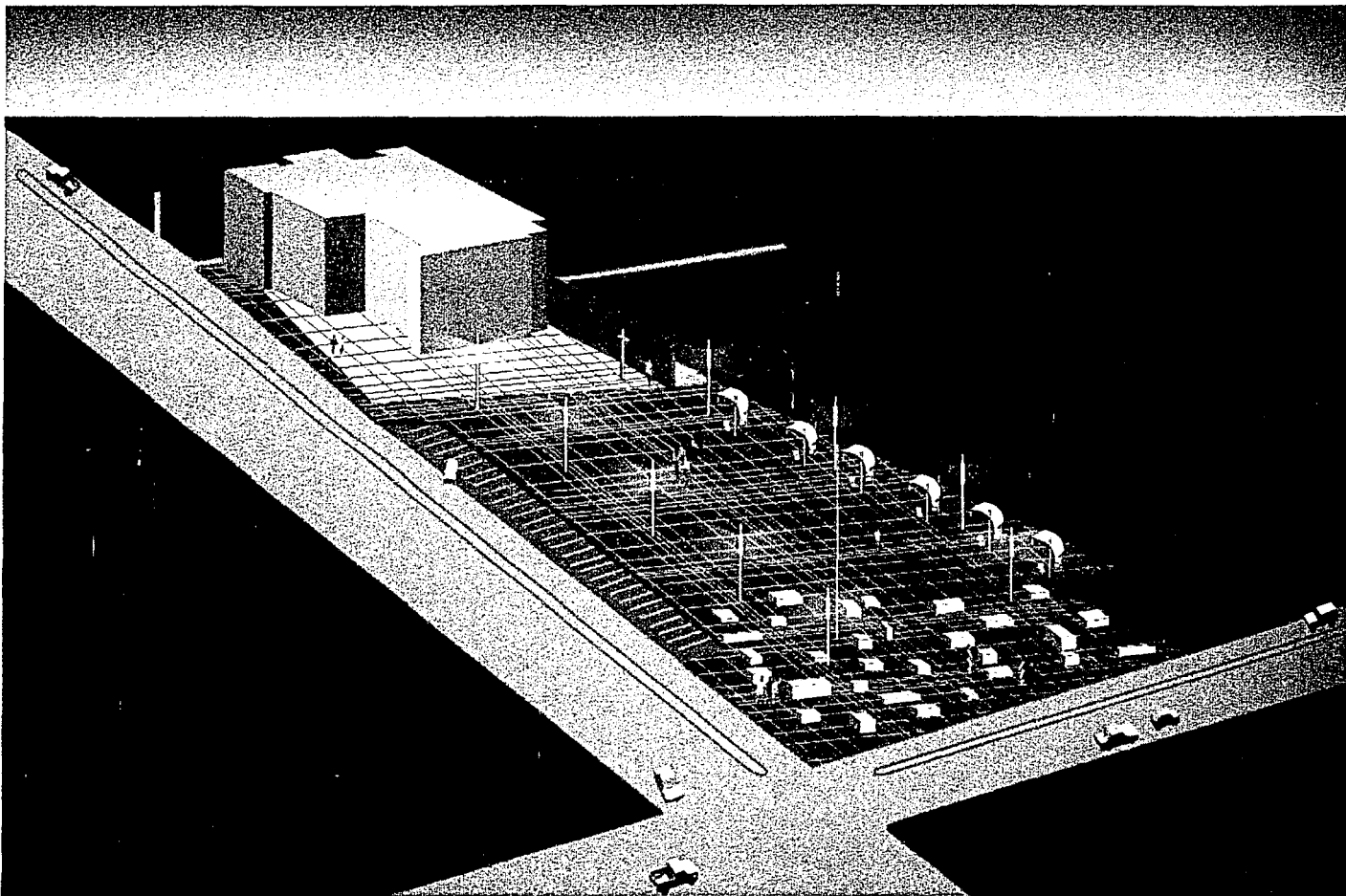
Remata Urbano / Planta de conjunto



1. Estacionamiento
2. Juegos para niños
3. Plaza de acceso
4. Clínica infantil
5. Atrio
6. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores

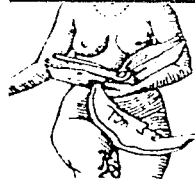
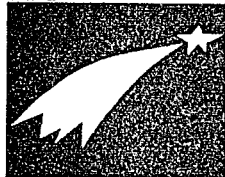
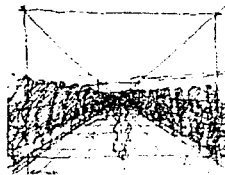
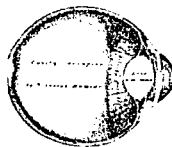


Remate Urbano / Perspectiva de conjunto



Remate Urbano / Perspectiva de conjunto (sin arbolar)

- 1 Arnheim, Rudolf, *La forma visual de la arquitectura*, pág. 198.
- 2 Ideal del Taller de Arquitectura Max Cetto, Facultad de arquitectura.
- 3 Llamamos **ciudad natural** a un espacio que se ha ido construyendo en armonía con la naturaleza; en el caso de Xochimilco, sus calles lacustres, chinampas y traza urbana, fueron una continuación de su geografía.
- 4 Chanfon Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la restauración*, pág. 115.
- 5 IDEM, pág. 117.
- 6 Jung, C.G., *Arquetipos del Inconsciente colectivo*, pág. 36.
- 7 Spreiregen, Paul D., *Compendio de arquitectura urbana*, pág. 85.
- 8 Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, pág. 12.
- 9 Arq. Héctor García Olvera, Mtro. de Teoría y Taller de proyectos, Facultad de arquitectura, 1999, Nota de clase.
- 10 Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, pág. 18.
- 11 IDEM, pág. 20.
- 12 Alexander, Christopher, *La estructura del medio ambiente*, pág. 91.
- 13 Arq. Héctor García Olvera, Nota de clase.
- 14 IDEM.
- 15 Peralta Flores, et.al., *Xochimilco y sus monumentos históricos*, pág. 49.
- 16 Dirección General de Construcciones y Operaciones Hidráulicas, DGCOH, *Plan Hidráulico Xochimilco*, 1988, pág. 50.
- 17 DGCOH, pág. 56.
- 18 Arq. Héctor García Olvera, Nota de clase.
- 19 Alexander, Christopher, *La estructura del medio ambiente*, pág. 132.
- 20 Arq. Paisajista, Susana Marín, Asesora externa, Unidad de arquitectura de paisaje, Facultad de arquitectura.
- 23 Arq. Manuel Peniche, Asesor externo, Universidad Iberoamericana.



7. NOTAS FINALES

Barco sin agua no puede navegar.

Sobre el cauce que secó,
remaré.

Sobre el polvo, al avanzar,
abriré camino al mar.

El último de la fila

7.1. SEAX CONCEPTO PROGRESIVO

La ciudad evoluciona poco a poco, cuando crece horizontal o verticalmente, cuando cambian los usos de suelo, cuando cambian las tendencias arquitectónicas, etc. Es bajo esta cualidad de evolución natural del sitio, que proponemos que el SEAX se realice y sea un proyecto viable con el tiempo. Es decir, el SEAX es un concepto flexible que se incorpora a la ciudad, como el escenario evolutivo que es, al desarrollarse por etapas.

Pero primeramente habrá que decir que el SEAX es un proyecto factible en tanto que se apega al *Plan de Desarrollo Delegacional de Xochimilco*. Obedece a lo que éste especifica en cuanto a usos del suelo y densidades, pero además lo enriquece con propuestas concretas en lo que por ejemplo, él vagamente denomina "derecho de vía"; ésto, que normalmente significa una restricción de construcción para ahí ubicar infraestructura, en la propuesta se aprovecha para generar un espacio verde. Así, el impacto del proyecto es positivo, y más aún, factible, si se considera el *Plan de Desarrollo Urbano del D.F.*, ya que es en esta zona donde se depositan las áreas verdes, de recuperación ecológica, ambiental y de esparcimiento, de las que la ciudad carece.

El SEAX, que es un instrumento de valoración de la Imagen urbana e identidad de Xochimilco, es a su vez un instrumento de promoción de este lugar en crecimiento, que busca en sus proyectos una forma de inversión, cuya rentabilidad sea la del proyecto mismo y un aumento de la plusvalía de la zona. Es entonces que el SEAX va integrándose a la ciudad, cuando, al irse ejecutando según las necesidades del momento, se va detonando el potencial que por vocación tiene la zona (bajo la premisa de integración al medio), y cuyo costo social, al verse beneficiado, coadyuve a consolidarlo.

Por otro lado, este proyecto tiene condicionantes básicas como lo es la infraestructura, la cual solamente se adaptará, como normalmente lo hace al crecer la ciudad y las obras públicas. Pero ya en el SEAX se prevé un desarrollo ordenado de la misma, en donde todas las redes de cableado aéreo, que hoy pasan sobre la avenida Prol. Div. del Norte, en un futuro sean subterráneas en el Eje Verde, dentro de un ducto de servicios. Asimismo, se hace hincapié en que el Reglamento de Anuncios Espectaculares sea respetado y que, en general, todo tipo de infraestructura o mobiliario urbano, no cause un impacto negativo al concepto de imagen ya manifestado, y cuyo planteamiento representa el motor y la preocupación primordial de ésta tesis.



7.2. EJEMPLOS EN EL MUNDO

Los siguientes dos casos son ejemplos en el mundo, que, como el SEAX, hacen ciudad. Estos surgen a partir de necesidades concretas, como el crecimiento demográfico, o de aspectos abstractos como la identidad y la unidad, lo que hace que, además de que se aumente, se diseñen los espacios públicos de mayor uso por la población.

El caso de ampliación de la ciudad **Ho Chi Minh** muestra varias analogías con el SEAX, estas son, la de ser una intervención a escala mayor, en un ámbito natural y donde no se destruyen los campos ni canales para urbanizar, sino que se utilizan como medio sustentable para la población.

El caso de la plaza **Schouwburgplein** muestra cómo pequeñas intervenciones de arquitectura y exteriores pueden unificar un barrio y provocar de nuevo el uso de los espacios abiertos, y encontrar en ellos una identidad para sus habitantes.

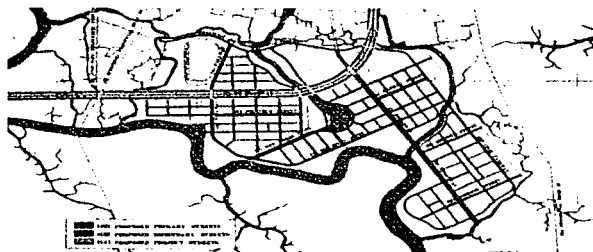
AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD HO CHI MINH, VIETNAM (1999-2030)

La expansión de la ciudad Ho Chi Minh ilustra la prosperidad económica capitalista de Asia y en particular, la de Vietnam. La ciudad que anteriormente se llamaba Saigón, hoy Ho Chi Minh, precisa crecer para dar cabida a nuevas industrias, barrios de oficinas y residenciales con una población de un millón de habitantes.

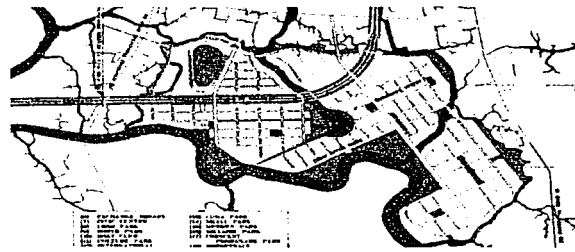
Hacia el sur se emplaza un terreno de cultivos de arroz de 3,300 ha. que ahora muestra un potencial para el crecimiento urbano controlado, con magníficas condiciones de habitabilidad y de comunicaciones: la recién creada autopista que conecta con el aeropuerto, se extiende hacia el sur y se aprovechará para servir a los nuevos barrios de la ciudad.



Campos de cultivo de arroz con potencial para la expansión la ciudad de forma controlada



Plan maestro de vialidad y traza urbana



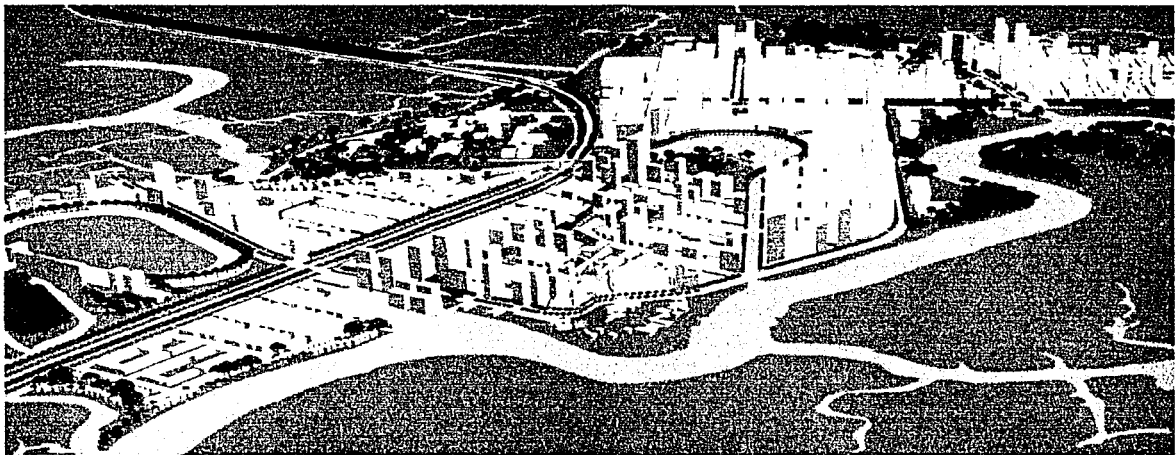
Plan maestro de espacios abiertos y cuerpos de agua

El despacho de arquitectos SOM de San Francisco desarrollará la ampliación bajo el concepto de que es mejor conservar el carácter de las ciudades y no permitir su destrucción por el aumento de densidad de habitantes, tal como sucede en Bangkok, Singapur y otras ciudades asiáticas, cuyos tejidos históricos ahora están prácticamente suprimidos.



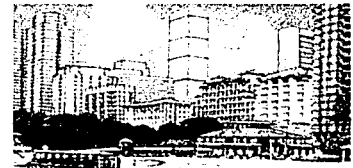
Carácter peatonal de los barrios

El carácter de Ho Chi Minh, de la antigua y la nueva ciudad, es de ríos y canales, punto de partida para una urbanización en la que los espacios peatonales son un componente básico.



Vista aérea de la ciudad con una imagen urbana a futuro

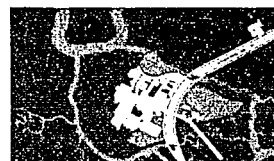
El nuevo complejo urbano se constituirá de islas que desarrollarán su propio carácter y sentido de lugar; la comunicación entre ellas será acuática pero también terrestre: un sistema de tranvía ligero y una autopista unirán la retícula cuadrangular de los barrios.



Un ambiente natural es igual a condiciones de habitabilidad para el hombre

Se da un fuerte énfasis a las zonas abiertas y a la conservación de las tierras agrícolas alrededor de los nuevos barrios construidos, pues la sustentabilidad fue desde el principio, uno de los principales requerimientos del proyecto.

La primera fase del proyecto será un distrito de usos mixtos en un área de 400 ha.



Etapas de desarrollo a partir del crecimiento de la autopista y de los centros de barrio

PLAZA SCHOUWBURGPLEIN EN RÓTTERDAM, HOLANDA (1992-1997)

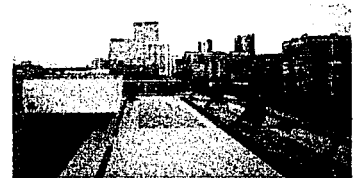
La Schouwburgplein es un proyecto de espacio público que dignifica Róterdam, ciudad reconstruida heroicamente, aunque sin carácter, después de la Segunda Guerra Mundial.

La plaza se ubica en el centro de la ciudad, en el barrio cultural precedido por el teatro Schouburg, cerca de las principales zonas de comercio, oficinas y de la estación central. El deterioro de la plaza llamó la atención, y siendo inaceptable, desembocó en el proyecto de los arquitectos West, en 1990, el cual la reconfiguraría radicalmente.

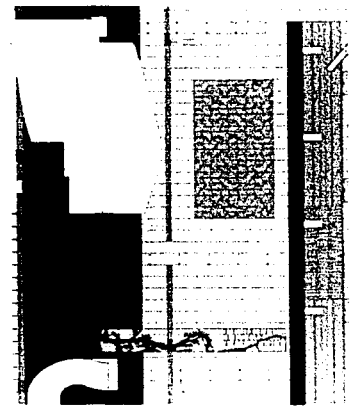
El pavimento super ligero (de resina espóxica, metal, madera y caucho) refleja las actividades llevadas a cabo en la plaza. El concepto es básicamente dinámico: proyectada para la concurrencia y el espectáculo, como un escenario al aire libre, se ve amenizada por las luminarias móviles de 35 m. que se cambian a cada hora y que el usuario puede controlar depositando una moneda.

En el verano surgen chorros de agua que cambian su identidad. Sobre la plaza se posa un complejo de cines con espacios públicos que se integran a la plaza. En un principio fue criticada la decisión por considerarla como la venta del espacio público al comercio, pero el resultado ha sido tal como el compromiso adquirido: crear un espacio intenso, en el que el paisajismo y la arquitectura colaboren en armonía.

El conjunto ha tenido un éxito inmediato, pues representa la visión más joven de la cultura urbana.



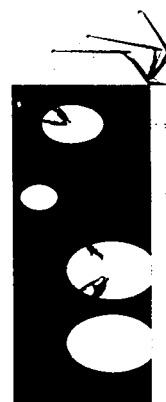
Proyecto de arquitectura y paisaje de una ciudad en movimiento



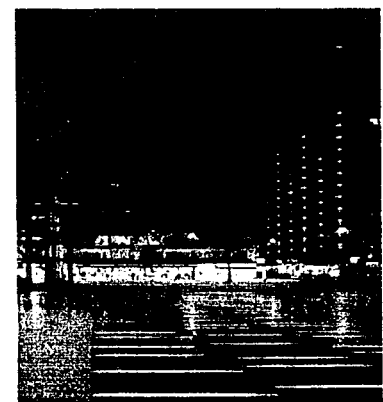
Un edificio de multicinemas y una plaza pública dan un nuevo carácter al barrio e incluso a la ciudad



Reconfiguración de un espacio deteriorado por la destrucción de la 2ª guerra mundial



Movimiento de luminarias



Vista nocturna mostrando proyecto de iluminación

7.3. LA CIUDAD, ESCENARIO VIABLE

Este trabajo de tesis ha sido muy gratificante porque vemos en él un ejercicio aportador a la tarea de proyectar arquitectura, y por ende, para beneficiar al hombre. Ha sido aportador desde la concepción misma del tema, ya que desde ese momento nos dimos cuenta de que la arquitectura puede ir más allá de los límites usuales. Ella puede hacer planes para toda una parte de la ciudad y utilizar su herramienta básica, que es el diseño, para poder proyectar mobiliario urbano, una banqueta, etc... porque el diseño está en todas partes.

Y es satisfactorio ver cómo con estos pequeños detalles que diseñamos, podemos cambiar todo un ambiente e influir en las personas: hacer más grato su tránsito o permanencia en un lugar. Ya que el arquitecto es el creador, el hacedor de los espacios, internos o externos, de la casa o incluso de la ciudad, porque en la ciudad también vivimos, la habitamos. Y de su diseño depende nuestro confort, nuestra salud física y mental. Pero hay que saber que es posible hacerlo. Hay que darnos cuenta de que, como arquitectos, podemos recrear nuestros ámbitos urbanos con un enfoque integral.

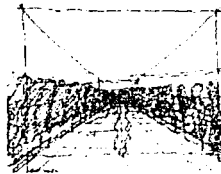
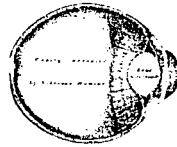
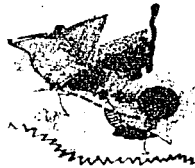
Es así como al abrir nuestras expectativas profesionales, concebimos la ciudad como un ente diseñable, del cual depende nuestro bienestar, y no nada más como el lugar que cubre necesidades cuantitativas de dónde alojar a una población creciente, dónde aumentar la oferta de trabajo o las arterias para un mayor parque vehicular. Muy por el contrario, aquí proponemos a ésta, como una espacialidad que con sus características físicas, crea una atmósfera que nos permite respirar cualidades humanas. Cualidades de historia, de identidad o de actitud de renovamiento y adaptación a una nueva época.

Por eso es muy importante anotar que, el desarrollo de la tesis siempre estuvo basado en lo que es la imagen urbana y la identidad. Dos conceptos implícitos en la arquitectura que nos permitieron pensar más allá y valorar cómo afectan a un colectivo. Así, el primer estudio no fue simplemente el "análisis del sitio", sino los "factores de imagen", cuya diferencia radica en la perspectiva desde la cual se observó la evolución del lugar, los factores ambientales, la vialidad, la infraestructura y los usos del suelo, es decir, vistos por cómo inciden directamente en la imagen e identidad de la ciudad, y más específicamente, en Xochimilco.

Por consecuencia, las propuestas también se derivaron desde este punto de vista. La conceptualización del esquema general y el diseño de cada punto, así como su viabilidad económica, social y legal, están fundamentadas en el proceso lógico de conformación de las ciudades pero sobretodo, en tanto que estos factores son imagen e identidad para sus habitantes.

Estamos convencidos de que el SEAX es un ensayo por entender de esta forma a la ciudad, y que, sin tener referencias de tesis de este tipo, pero con la mente muy abierta, vemos en las condiciones psicológicas del hombre, elementos para poder diseñar una ciudad más armónica. Es necesario hacer un gran esfuerzo de imaginación para poder crear alternativas y modelos de espacios que respondan a estas expectativas que comúnmente ni siquiera imaginamos. Pero el SEAX es un ejemplo de tantos más que puedan existir, si bien él es un punto de partida. Y es un ejemplo valioso por todo lo que incluye en su estudio y en el más mínimo detalle que como diseño, desde su conceptualización, propone. Es asimismo, un detonador para cambiar el enfoque de la arquitectura, y para creer en ella como un medio para hacer espacios urbanos habitables.

Que ha pesar de todos los peros que se le puedan poner como una propuesta viable, sí lo es, pues pone de manifiesto, por principio, el poder aumentar nuestros alcances y pensar en el diseño de una ciudad bajo un concepto más humano, a escala hombre en sus detalles físicos y simbólicos, o lo que los detalles significan. Pensar en que realmente podemos hacer ciudad para no quedarnos solamente con los ámbitos cerrados y limitados a lo que dicen los planes de desarrollo urbano.



8. APÉNDICE

"Esos espacios, esos tramos de ciudad, cuando llegan a ser memorables trascienden lo cotidiano y si son realmente bellos caen en el ámbito del arte público y permite al hombre, a la mujer, al niño, al anciano, reencontrarse con los vínculos primarios de la vida y sus procesos."

Mario Schjetnan

8.1. FUENTES INFORMATIVAS

Alexander, Christopher, La estructura del medio ambiente, Ed. Tusquets, 1ª ed., Barcelona, España, 1971, 129 pp.

Arnheim, Rudolf, La forma visual de la arquitectura, Ed. Gustavo Gill, 1ª ed., Barcelona, España, 1978, 229 pp.

Calvino, Italo, Las ciudades invisibles, Minotauro Editorial, 1ª ed., México D.F., 1991.

Carrabal Cristiani, Beatriz, Rescate de Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1ª ed., México D.F., 1991, 195 pp.

Chanfon Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la restauración, UNAM, 1ª ed., 1998, México D.F., 284 pp.

Cuaderno Estadístico Delegacional de Xochimilco, INEGI, 1ª ed., México D.F., 1988, 184 pp.

Cuaderno Turístico de la Ciudad de México, INEGI, 1ª ed., México D.F., 1988, 156 pp.

Dirección General de Construcciones y Operaciones Hidráulicas, DGCOH, Plan Hidráulico Xochimilco, Secretaría de Obras, D.D.F., México, 1988.

García Olvera, Héctor, "Hacia la formación de un nuevo marco jurídico y normativo en materia de publicidad exterior", Artículo propio, México, D.F., 1998, 5 pp.

García Olvera, Héctor, "De la habitabilidad de la ciudad", Artículo propio, México, D.F., 1998, 8 pp.

García Olvera, Héctor, "Del marco jurídico y el reglamento de anuncios", Artículo propio, México, D.F., 1998, 11 pp.

Jung, C.G., Arquetipos del Inconsciente colectivo, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978, 186 pp.

Keller, Suzanne, El vecindario urbano, una perspectiva sociológica, ed. S.XXI, 2ª ed., México D.F., 1979, 225 pp.

Lynch, Kevin, La imagen de la ciudad, ed. GG, 2ª ed., México D.F., 1984, 227 pp.

Memorias: Harvard University Graduate School, "El albarradón de Nazahuacóyotl en Ecatepec, México. Un taller de arquitectura del paisaje", 1999.

Obregón González, Luis, México viejo, Promexa Editores, 1ª ed., México, 1979.

Peralta Flores, et.al., Xochimilco y sus monumentos históricos, INAH, 1ª ed., México D.F., 1992, 116 pp.

Powell, Kenneth, La transformación de la ciudad, Ed. Leopold Blume, Barcelona, España, 2000, 255 pp.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, Xochimilco, SEDUVI, única edición, México D.F., 1997.

Schjetnan, Marlo, et.al., Arquitectura, ciudad y naturaleza, CONACULTA 1ª ed., México, D.F., 1997.

Sprelregen, Paul D., Compendio de arquitectura urbana, Gustavo Gili, Barcelona, 1973, 407 pp.

T. Hall, Edward, La dimensión oculta, S. XXI editores, 16ª ed., Madrid, España, 1972, 255 pp.

Vonnegut Kurt, et.al., Sun Moon Star, Harper & Row Publishers, 1ª ed., New York, E.E. U.U., 1980.

8.2. CRÉDITOS DE IMAGENES Y FOTOGRAFÍAS

Portada:

Alejandro Lira

Ilustraciones:

Alejandro Lira,
Manuel Lira

Fotografía:

Yara Sigler

Croquis:

Alejandro Lira

Collage fotográfico:

Alejandro Lira,
Yara Sigler

Diseño de planos y esquemas:

Yara Sigler / Páginas 13, 17, 19, 31-33, 48-50, 53, 58, 59, 76, 77, 82-87, 89-94.

Alejandro Lira / Páginas 15, 16, 21, 25-27, 35-46, 51, 52, 54-56, 61-74, 78-80, 84-88.

Foto aérea:

Fotogrametría, S.A. de C.V.

Planos catastrales:

Tesorería del Distrito Federal, Subtesorería de Catastro y Padrón Territorial,
Unidad Departamental de Cartografía.

Plano Regional:

INEGI, D.F.