

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DE POLICÍAS Y BOMBEROS A  
MUSEO DE ARTE POPULAR

TESIS

Que para obtener el título de

ARQUITECTO

Presentan

OLGA ALVARADO CRUZ

LILIANA AVILA BELTRÁN

AGOSTO 2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## JURADO

ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

ARQ. JOAQUIN ROQUE MIÑON

ARQ. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Olga Alvarado Cruz

FECHA: 11/10/2002

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Liliana Anlla

FECHA: 11/10/2002

FIRMA: [Firma]



	Página
I INTRODUCCIÓN	1
II PROBLEMÁTICA URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MUSEO DE ARTE POPULAR REUTILIZACIÓN DEL EDIFICIO	2
III MARCO TEÓRICO	10
IV MARCO HISTÓRICO EVOLUCIÓN HISTORICA-URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (SITUACIÓN ACTUAL)	24
V REPRESENTACIÓN DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO VICENTE MEDIOLA ARQ. DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO	29
VI MUSEOLOGÍA ¿QUÉ ES UN MUSEO? LA FILOSOFIA DE LOS MUSEOS BREVE HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO Y AMERICA LATINA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS MUSEOS CLASIFICACIÓN	38



VII	ARTES POPULARES	53
	SURGIMIENTO	
	LAS ARTES POPULARES EN MÉXICO	
VIII	ZONA DE TRABAJO	57
	UBICACIÓN DEL EDIFICIO	
	DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC	
	COLONIAS PRINCIPALES	
IX	FUNDAMENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	63
	REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DE POLICÍAS Y BOMBEROS A	
	MUSEO DE ARTE POPULAR	
X	LIMITANTES JURÍDICAS	67
	MARCO LEGAL	
	LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS,	
	ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS	
	LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL	
	CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS	
	MONUMENTOS Y DE LOS SITIOS	



XI	PROGRAMA DE NECESIDADES DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	74
XII	PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONCEPTOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DETALLES DE CARPINTERÍA CALCULO DE INSTALACIONES COSTOS DE EDIFICACIÓN	78
	BIBLIOGRAFÍA	174

# I INTRODUCCIÓN

El hombre ha tenido la necesidad de desarrollarse en su medio y encontrar espacios propicios en los que pueda encontrarse consigo mismo, en consecuencia es éste el generador de espacios arquitectónicos de acuerdo a sus necesidades y a la problemática que lo rodea.

El arquitecto debe ser congruente con los rasgos característicos del espacio, la forma arquitectónica y el usuario, reconociendo una identidad con la sociedad y en consecuencia que el usuario se sienta libre en este espacio arquitectónico.

Los espacios en los que se desarrolla la educación, el comercio y la recreación deben estar diseñada para fomentar la cultura. Un Museo es un lugar vivo de nuestro mundo, nosotros mismos, que refleja nuestro pasado y presente a través del tiempo.

Los datos contenidos en la investigación, nos llevan al desarrollo de los elementos normativos de juicio y la objetividad, justificación y los alcances para contribuir a elevar el nivel cultural, artesanal y artísticos. Por medio de un proyecto que contenga tanto valores expresivos como valores educativos.

Este trabajo tiene como fin desarrollar un proyecto para un espacio cultural, el cual será el Museo Nacional de Artes Populares que tendrá cabida en un edificio que fuera estación de Bomberos y Policía Ubicado en la calle Remigio de la Cruz.

## II PROBLEMÁTICA URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El polígono perteneciente al perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, es uno de los más importantes del mundo por su tamaño y calidad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, se hundió en un deterioro cada vez más grave. Esto se originó por el crecimiento acelerado que tuvo la ciudad y a la salida de negocios, oficinas y familias que optaron por lugares con mayores condiciones de vida, como la seguridad de sus integrantes, estos optaron por colonias más cómodas, en colonias periféricas y posteriormente en zonas cada vez más alejadas.

En una Ciudad con un crecimiento tan grande no existen los vacíos y fue así como los palacios y mansiones se fueron convirtiendo en vecindades y bodegas, algunos otros sufrieron del abandono total, y el proceso de destrucción que experimentaban era con frecuencia lento y parcial. El comercio también sufrió cambios, pues surgió el comercio informal.

Todo lo anteriormente mencionado es causa del constante deterioro de los edificios. La subdivisión de estos en viviendas, bodegas y comercios destruyeron los espacios originales y contribuyeron a los daños ocasionados por sismos.

El comercio informal es uno de los problemas que ha contribuido a dañar enormemente los espacios ya sean arquitectónicos o públicos los vendedores saturan calles, jardines y plazas impidiendo el libre tránsito ya sea peatonal o vial dañando pavimentos, mobiliario urbano e incluso las fachadas; las autoridades también contribuyeron en gran medida a este deterioro, por la indiferencia con la que trataron el problema de los edificios abandonados o en mal estado, dejando que muriera la ciudad lentamente, ante la mirada de todos.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### REUTILIZACIÓN DEL EDIFICIO

Una obra de arquitectura es proyectada y construida para satisfacer un programa particular en un momento histórico, de donde se deduce una forma de vida, usos, costumbres y tecnología, el desarrollo va transformando permanentemente dichas formas y cambian los significados; introduce nuevos lenguajes formales y demanda nuevos espacios y formas.

A lo largo de la historia de la arquitectura, los arquitectos se han enfrentado a este problema, mirando más hacia el futuro que hacia el pasado. Con el afán de lograr una imagen de modernidad y progreso han destruido lo existente para sustituirlo por algo nuevo, o transformando lo existente como parte del programa y agregando nuevos elementos para adecuar la obra a las nuevas necesidades.

Mientras nuestras ciudades tuvieron la posibilidad de crecer, este tipo de demandas se fueron satisfaciendo en áreas nuevas, por lo que lo construido quedaba como la zona vieja de la ciudad, normalmente espacios urbanos integrados por una "trama homogénea que se ha consolidado a lo largo de varios siglos, o bien, en un período determinado de la historia, conformando una unidad urbana en la que se conjugan valores históricos, arquitectónicos, de paisaje urbano, y de memoria social", como las zonas viejas de la ciudad, las cuales, sin ninguna presión especulativa, fueron readecuadas lentamente, para satisfacer las necesidades de uso,



## Museo Nacional de Arte Popular

---

acompañadas de un proceso de deterioro característico de nuestros centros históricos, en donde la restauración y reutilización sólo se aplica a los llamados monumentos, con el fin de perpetuar una memoria, como si ello fuera un hecho marginal al entorno.

En los últimos años se ha creado una tendencia internacional, que si bien no esconde sus intereses inmobiliarios en manos de profesionales, ha permitido resultados de excelente calidad al hacer compatibles dichos intereses con la evolución de los mismos conceptos de la reutilización. Un monumento o un conjunto necesariamente se está transformando, si es que conserva vigencia, en forma lenta o acelerada, de acuerdo con las exigencias del grupo humano que lo utiliza y en la que se plantea que, de ser necesaria una intervención restauratoria, ésta no puede momificar la obra impidiendo, a partir de ese momento, su evolución en la sociedad viva. Como aquellos desarrollados por el "ICOMOS" (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

En México, igual que otros países, esta tendencia ha tenido un campo fértil, aunque de una manera lenta y difícil. Esto fue el resultado del excesivo patrimonio, de los desequilibrios sociales y de que gran parte de las áreas patrimoniales, aún en condiciones de pobreza extrema, siguen siendo habitadas.

La declaración de algunos Centros Históricos de México como Patrimonio Histórico de la Humanidad, el inventario del patrimonio edificado, las disposiciones jurídicas vigentes como la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas", la "Ley de Asentamientos Humanos" y la posibilidad de los municipios de expedir "Reglamentos de Imagen Urbana" en uso de las facultades que les confiere la constitución, son una demostración del interés y posibilidades que algunos sectores tienen en esta recuperación. Algunas veces con grandes recursos y otras con mínimos, como puede ser la aplicación de una capa de pintura, un pavimento y un banco o mobiliario urbano, responden desde su modernidad y con respecto, a la recuperación de una herencia que constituye la memoria histórica.

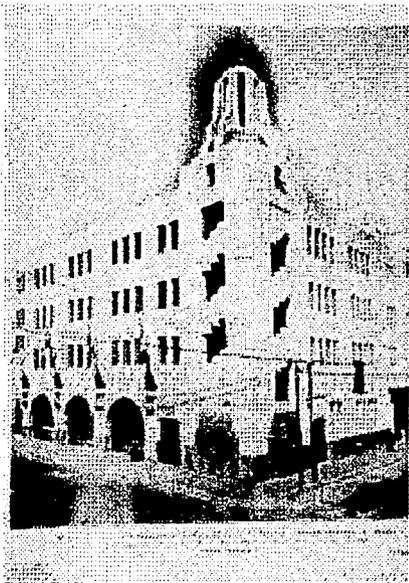


Sin embargo, esta línea de trabajo requiere una teoría que sin renunciar a nuestra modernidad, sea no sólo posible sino responsable de una problemática concreta. En el caso mexicano es diferente a los desarrollos inmobiliarios realizados con estas características en San Diego, Los Angeles, Nueva York, Filadelfia, Boston o en los últimos años, en el barrio ART DECO de Miami.

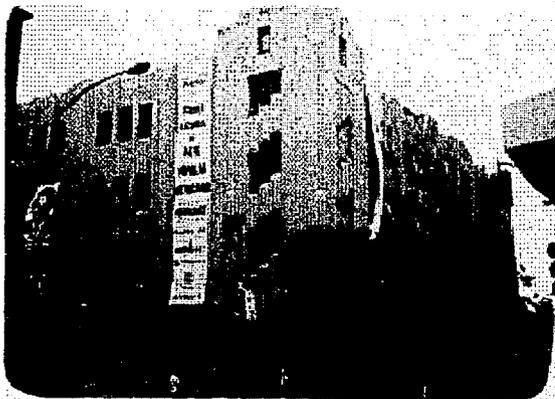
Por lo cual carecería de sentido, el proponerse una conservación total o casi parcial de nuestros centros. Se requiere de centros vivos donde las intervenciones tiendan a orientar, respetar y poner valor al patrimonio existente. No se trata de conservar una arquitectura para la nostalgia o el consumo exclusivo de una élite. Debemos dar prioridad a la recuperación del monumento aislado y se proyecte en el conjunto urbano, debe de articularse con una acción que potencie las calidades de ese patrimonio como respuesta social.

Por lo anterior, la finalidad primordial de la reutilización podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad de cada lugar.

## Museo Nacional de Arte Popular



La antigua estación de policías y bomberos en los años 20s', en esta foto todavía se pueden admirar los arcos que se encontraban sobre la calle de Independencia, estos cumplían con dar paso a los carros bomba.



En esta fotografía se puede admirar el edificio que esta destinado a albergar el Museo Nacional de Arte Popular.



## MUSEO DE ARTE POPULAR REUTILIZACIÓN DEL EDIFICIO

Por lo anterior, podemos darnos cuenta que la reutilización que propondremos se llevará a cabo en uno de los edificios más representativos del siglo XX, por haberse construido totalmente de concreto armado. Partiendo de la planeación de una estrategia general de ataque al problema. Que de manera programada forme parte de una serie de medidas necesarias para evitar la destrucción que enfrenta uno de los patrimonios culturales más grandes con el que cuenta la arquitectura, al tratar de reutilizar el inmueble para convertirlo en un museo de arte popular.

Esta estrategia general tendrá como base principal la creación de un Museo de Arte Popular, el cual tendrá como objetivo principal conservar el arte popular de nuestros artesanos.

Cabe señalar que este proyecto de museo no podrá ser manejado independientemente, sin establecer un programa de actividades complementarias que deberán llevarse a cabo en conjunto para satisfacer todas las necesidades de manera global.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

Tomando en cuenta que el inmueble que se propone para llevar a cabo el Museo de Arte Popular, es un edificio existente, el cual permanecerá sin ninguna alteración; se proponen dos distintas alternativas en el diseño arquitectónico del mismo.

Por lo anterior, se propone el siguiente programa que de manera organizada pretende establecer una base sólida para un programa general de actividades:

- Creación del Museo de Arte Popular, para la conservación y definición del arte popular de nuestro país.
- Se ubicará en el antiguo Edificio para Policías y Bomberos, trabajando en conjunto con la reutilización del mismo para lograr la conservación y rescate del valor en las obras de los artistas Mexicanos.
- Propiciar por medio de una solución arquitectónica adecuada, una serie de espacios tanto abiertos como cerrados los cuales nos proporcionen un buen proyecto arquitectónico.
- Los espacios propuestos deberán reforzar y participar en el rescate de la arquitectura original del edificio.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

Por más de 3 mil años México ha dado al mundo imágenes ampliamente reconocidas y apreciadas que se encuentran en la historia del arte, desde su más antiguo pasado hasta el presente, estos trabajos continúan expresando las creencias tradicionales y valores individuales, comunitarios y nacionales. Hay que ver que las artes siempre han jugado un papel preponderante en México, definiendo no sólo periodos de tiempo, sino la verdadera alma de su gente y es dentro de este contexto, el tratar que el Museo Nacional de Arte Popular se oriente al reconocimiento de aquellos artistas que han inspirado a figuras modernas y contemporáneas mundialmente reconocidas, como por ejemplo Diego Rivera, Frida Khalo, Rufino Tamayo y Francisco Toledo.

Parece mentira, pero irónicamente es el trabajo de los artistas populares mexicanos el que frecuentemente permanece anónimo, pero siempre se hace referencia de él o de su comunidad, la verdadera vocación del Museo Nacional de Arte Popular, es el de promover y proporcionar las bases para la apreciación y preservación de estas tradiciones artísticas que se encuentran en el corazón de la identidad mexicana.



### III MARCO TEÓRICO

Partiendo del principio básico de la historia humana y los elementos de esta misma se constituye el funcionamiento para la comprensión de la evolución y situación de la sociedad actual, y tomando en cuenta que la cultura es el resultado de la integración y difusión de las normas y costumbres de los grupos humanos, es indiscutible que los productos sociales son en si mismos el reflejo de las sociedades que contienen y manifiestan el grado de desarrollo y la pluralidad de las riquezas culturales.

Entre los productos materiales y sociales, sobre todos aquellos que son resultado de las actividades de los grupos étnicos, constituye el legado en donde podemos, a través del estudio y la investigación, encontrar y caracterizar las raíces de nuestra época y de nuestra cultura.

Emprender la investigación de los elementos históricos culturales requiere de la presencia de éstos, lo cual garantiza la preservación en las mejores condiciones de todas las características de los elementos, tales como la integridad física, sus relaciones de acción con otros elementos, el entorno en el cual resulta su significado, sus niveles de uso y modificación.

Especialmente significativa resulta la Reutilización del Edificio de Policías y Bomberos, el cual fue catalogado como patrimonio nacional y cultural de la nación, tratado de la UNESCO en 1987. Este se encuentra en la zona B del centro histórico, proyectado por el Arquitecto Vicente Mendiola Quezada, donde la presencia de los elementos prehispánicos se hacen presentes, estableciendo estas tendencias de la arquitectura prehispánica al ART DECO.

Gonzalez, Arquitectura Mexicana del siglo xx, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994, pp. 339.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

El ART DECO, en México, después de la revolución, se tuvo que sustituir por el código formal del porfirismo, por lo que se propusieron diversas alternativas. Sin embargo por una influencia marcada de la exposición de artes decorativas, se produjeron algunos edificios que retomaban los motivos prehispánicos. De esta manera puede comprobarse el mal de fondo que ha caracterizado estos renacimientos formalistas de reivindicación de una cultura sino como la dócil copia de influencias extranjeras, para las que ha resultado interesante recrear fragmentos de decoraciones o arquitecturas.

Resulta especialmente interesante el estudio de la obra producida por el Arquitecto Mendiola, quien como ya se ha comentado, nace en él último año del siglo XIX, en la provincia mexicana.

Donde se podría aseverar que vivió un periodo de transición y consolidación de un nuevo país, que le permitió acceder a las más importantes obras y proyecto que realizó.

En este caso el inmueble presenta un estilo ART DECO pero con la presencia de elementos prehispánicos teniendo el edificio como símbolos de su fachada principal al dios del agua y fuego.

Sin embargo reconociendo que el arte popular mexicano es prestigiado y valorado en todo el mundo, se podría decir que es momento oportuno para México, un país rico en las artes y tradiciones artesanales, que se reconoce a través de un museo, es este patrimonio de arte popular, el que ha sido continuamente producido durante los últimos 500 años.

Hay que destacar que los museos de arte popular fuera de México destacan, ya que es el arte popular mexicano como parte de sus colecciones.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

Los museos mexicanos de arte, antropología e historia se encuentran entre los reconocidos del mundo y muchos incluyen arte popular en sus colecciones, hay también fabulosas colecciones privadas que con frecuencia reflejan la búsqueda individual y el gusto personal. También hay colecciones corporativas, las cuales frecuentemente se exhiben en exposiciones temporales e itinerantes y cuyo acceso es limitado debido al espacio. Ninguna de estas colecciones incluye una amplia representación mítica del arte popular mexicano histórico y contemporáneo, y que a la vez muestre la pluralidad y la vasta diversidad de la cultura popular a ser explorada por el Museo Nacional de Arte Popular.

Entre las consideraciones del pasado, que han manejado los coleccionistas de arte popular para formar sus propias organizaciones, está imitada capacidad para el cuidado y conservación que existe al interior de las organizaciones de todo el mundo.

Hay coleccionistas privados que saben y entienden la naturaleza y necesidades de estos trabajos de arte y les preocupa a quién legar sus colecciones, el Museo Nacional de Arte Popular es significativamente importante porque a la fecha no ha habido ningunas organizaciones de arte, tanto locales como nacionales, capaces de proporcionar cuidado y conservación o de exponer colecciones importantes.

En donde tendremos la obligación de resguardar los espacios arquitectónicos y trataremos de acentuar la imagen urbana, mostrando la habilidad creativa y destreza en el diseño, para la reutilización del edificio se tomara en cuenta su interpretación, las restricciones a las que se tiene que adaptar el proyecto, tomando en cuenta los permisos, partiendo de la reutilización para lograrla en el Edificio de Policías y Bomberos. Donde al final el edificio sé vera transformando, pero tomando en cuenta los modelos formales y culturales que aparecen en el mismo.



## OBJETIVOS DEL MUSEO

- Fomentar la conciencia nacional acerca de la pluralidad cultural del país.
- Resguardar y exhibir las más representativas piezas del mosaico geográfico, histórico y social de México.
- Hacer del dominio público un patrimonio que la nación requiere rescatar, preservar, difundir y promover.
- Destacar la importancia del arte popular frente a la globalización cultural.
- Cubrir la gran ausencia de un Museo Nacional de Arte Popular.

## ESTRATEGIAS

- Difundir los valores artísticos, sociales, históricos y económicos del arte popular mexicano.
- Desarrollar actividades educativas y formativas dirigidas a niños y jóvenes.
- Fomentar la investigación.
- Promover el reconocimiento a los grandes creadores populares, así como la actividad artesanal en nuestro país.

## ESTUDIO CONTEXTUAL

El programa parcial pertenece al perímetro B del Centro Histórico. Cuenta con 110.0 ha. Sus límites son: al norte, Avenida Juárez, al oriente, Eje Central Lázaro Cárdenas, al sur, Dr. Río de la Loza, y al poniente, Bucareli.

La Zona Centro Alameda desde hace tres décadas esta sometida a diversos factores de deterioro urbano y destrucción, restándole centralidad. Por su parte el programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc establece como objetivo proseguir un proceso de revitalización mediante la continua restauración y adecuada utilización de sus monumentos, mezclando los usos habitacionales y de servicios, para impedir que siga un proceso de despoblamiento y en consecuencia el deterioro de la Ciudad.

Proceso de poblamiento en el siglo XX

Número de habitantes

	1900		1950		1990		1995		1998		2010		Incremento Pob. 50-98 98-2010		Incrém. Hab/ha 50-98 98-2010	
	Pob.	Hab/ha	Pob.	Hab/ha	Pob.	Pob.	Índice 50=100	Índice 98=100								
CA	19,102	173.6	24,400	221.8	13,132	119.4	12,121	110.2	11,586	105.3	9,900	90.0	-12,820	-1.684	0.45	0.85

CA: Centro Alameda

Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Social, Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Alameda

## Análisis programático:

- Marco General
- Determinantes, condicionantes
- Lineamientos del programa

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Alameda es una propuesta de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda contenida en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc que busca formalizar los trabajos de planeación y obra pública que el Gobierno del Distrito Federal ha venido realizando a lo largo de los noventa en esta parte de la ciudad de México.

## FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA

En los términos del artículo 27, tercer párrafo, de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, corresponde a la Nación el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como el regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con el objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida rural y urbana.

En consecuencia, dispone que se dictarán las medidas necesarias para ordenar los asentamientos humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas, bosques, a efecto de ejecutar obras públicas y plantear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.

El artículo 10 de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, faculta al Jefe de Gobierno del Distrito Federal para aplicar las modalidades y restricciones al dominio de propiedad previstas en esta Ley y las demás disposiciones legales relativas; y aplicar y hacer cumplir la presente Ley, los programas y las demás disposiciones que regulen la materia, proveer en la esfera administrativa a su exacta observancia y según lo dispuesto en las fracciones I Y IX del artículo mencionado. Así mismo, este funcionario tiene a su cargo remitir los proyectos de programas parciales que elabore la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda a la Asamblea Legislativa, como iniciativas. Finalmente, el artículo 11 de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal faculta a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda para vigilar la congruencia de los programas entre sí; realizar los estudios previos y los proyectos de programas; efectuar la consulta pública prevista en el procedimiento de elaboración de los programas y remitir los anteproyectos de programas de desarrollo urbano al Jefe de Gobierno del Distrito Federal.



## IMPACTO DEL MUSEO EN EL CONTEXTO

La justificación técnica del programa delegacional, nos dice que la Zona Especial de Desarrollo Controlado Alameda del 17 de enero de 1995 podría ejercer un impacto negativo sobre el resto de la zona sur, en virtud de que los grandes desarrollos inmobiliarios de alta rentabilidad podrían expulsar población y acentuar la desarticulación de funciones urbanas por ello resulta necesario controlar dicho impacto mediante el programa parcial que además de normar el uso del suelo y las alturas de edificación en el perímetro B del Centro Histórico, donde también se contemplaran los siguientes lineamientos:

- Señalar el uso de suelo para el predio así como la altura máxima de las nuevas edificaciones.
- Buscar un equilibrio entre los usos mixtos, comerciales y habitacionales.
- Establecer criterios de imagen urbana.
- Proteger las construcciones con valor histórico y arquitectónico.

El Centro Histórico no es una zona más del país, ya que es la más importante, demanda una instancia especial para lograr un centro específico el cual será, el desarrollo de un Museo de Arte Popular en el antiguo Edificio para Policías y Bomberos. Esto parte del principio básico de la preservación del sitio, y solo adquirirá sentido si se enfoca o destina al rescate del inmueble, donde cuya labor fundamental será el cuidado y la conservación dado que se cataloga como un valor artístico.

## Análisis Urbano:

- Actividades humanas
- Usos de suelo
- Vialidad

En la década de los sesenta las aportaciones de la Zona Centro Alameda era aproximadamente un 5% del PIB; en la actualidad esta aportación es prácticamente nula, debido a su declinación. A la fecha han desaparecido actividades que eran muy importantes para la economía de la Zona, como por ejemplo: oficinas privadas, gran turismo, actividades de recreación, cultura y deporte.

Las ramas económicas que aun conserva están especializadas hacia la venta de material eléctrico y accesorios, venta de artesanías, comercio de aparatos eléctricos y electrónicos, venta de ropa, revistas etc.

Una forma de apreciar la base económica es por la centralidad de sus variables. El Centro Histórico y la Delegación Cuauhtémoc perdieron intensidad en tres variables fundamentales (habitantes, viviendas y número de establecimientos industriales) que dan ejemplo del cambio de la base económica hacia el despoblamiento y la descapitalización de las últimas décadas.



La base económica de la zona es el comercio ya que 76.5% aprox. se dedica a esta actividad tomando en cuenta el comercio establecido y el comercio ambulante, proponiendo una reubicación del ambulante en zonas en las cuales no se interfieran las vialidades, todo esto con un permiso previo expedido por la delegación.

El uso de suelo que se maneja dentro de esta zona es HC, (habitacional con comercio), por lo tanto así la altura permitida para este tipo de uso suelo, el cual nos muestra casi un 40% aprox. superficie destinada a este uso, nos permite una altura máxima de 6 a 8 niveles, sin embargo dado que este inmueble es catalogado como patrimonio permanecerá con la misma altura y solo en casos excepcionales se podría alterar con el previo permiso de INAH, INBA y GDF. Tomando en cuenta que los edificios colindantes al inmueble verán restringida su altura.

Con lo que respecta a la vialidad podemos encontrar las vías primarias las cuales se conforman por (Eje Central Lázaro Cárdenas, Dr. Río de la Loza y Bucareli y Arcos de Belen). Teniendo un aproximado, la mitad de la red interna es clasificada como secundaria y la otra como semi-peatonal. Proponiendo mejorar los niveles de servicio vial del parque Alameda y prolongar el tramo Balderas – Paseo de la Reforma el doble sentido que tiene la Av. Juárez entre este y la Plaza de la República al igual que el ampliar las aceras en toda la zona.

## Imagen Urbana:

- Estructura urbana
- Elementos de espacio

La estructura urbana en la zona Centro Alameda es resultado de la sobre posición de una traza reticular sobre una de trazo orgánico o de plato roto. La estructura de la zona está conformada por cuatro barrios con fronteras claras Ex Colonia Francesa, Barrio Chino-Calles Giro, Ciudadela y San Juan.

Se han venido acumulando problemas que afectan la estructura urbana: subocupación y deterioro, los vacíos que presenta la estructura urbana le restan eficiencia y la exponen al deterioro e invasión.

La oferta de infraestructura es suficiente en agua potable, drenaje, teléfono y energía eléctrica. Con un 60% de la capacidad instalada se cubren satisfactoriamente las necesidades, aunque claro se tiene que tener un mantenimiento de estas, pues algunas tienen más de 25 años y presentan algunos daños.

El equipamiento es suficiente en tipo y tamaño, no así el de salud que es casi inexistente a excepción de pequeños consultorios. Su localización en la estructura urbana presenta áreas de especialización: de abasto alrededor de la plaza de San Juan; de cultura alrededor de la biblioteca México; de Educación entre Bucareli y Balderas; y de turismo, el poco que hay, alrededor del Barrio Chino. También hay recreación en lo que fuera las instalaciones deportivas de la YWCA y los cines, y una clara tendencia local de los hoteles sobre Luis Moya y calles inmediatas.

Uno de los propósitos al reutilizar el antiguo edificio de policías y bomberos es el de difundir el rescate del Centro Histórico, promover la restauración y reutilización para alojar nuevas actividades en estos.

En nuestro caso serían los elementos visuales que estructuran y hacen claramente memorable la imagen del lugar como lo es el edificio para Policías y Bomberos estilo ART DECO, el cual nos servirá como elemento de identificación dentro de la zona, ya que se propone la Reutilización, para llevar a cabo dentro del inmueble un Museo Nacional de Arte Popular.

Al contar con un Museo se tendrán que hacer algunas mejoras con respecto a la imagen urbana que rodea el edificio de policías y bomberos, algunas de estas serán: la reubicación del comercio ambulante, recolección de basura, reforestación, limpiar azoteas, dar mantenimiento a las calles, mejorar la señalización y el alumbrado público; adecuar banquetas, calles y jardines; dar mantenimiento a la infraestructura para evitar daños a esta misma; con relación al equipamiento de la zona se tendrán espacios deportivos, clínicas, casas de cultura etc. Todo esto con el afán de reducir la delincuencia al máximo.

La estructura perceptual deberá ser congruente con el uso actual del suelo y su ecología, o sea, que los aspectos básicos como la forma visual y circulaciones deben funcionar juntos y mantener una estructura formal similar, ya que la orientación en la circulación es importante teniendo en cuenta los señalamientos, entradas y salidas, tanto fuera como dentro del Museo.



Trataremos de contrastar zonas de intensa actividad con espacios que reflejen calma y procuren una frescura ambiental por medio del uso de texturas, colores y materiales similares, para proporcionar mayor homogeneidad y sentido de unidad espacial, procurando mantener la escala humana utilizando elementos achaparradores, árboles que suavicen el efecto de verticalidad y encajonamiento que puedan producir las calles, ya que los mismos ayudaran a enmarcar al Museo.

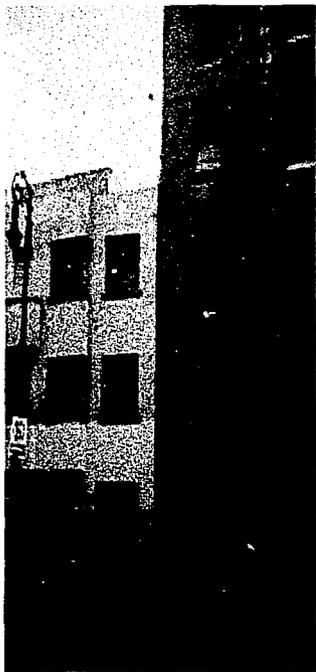
Con lo que respecta al mobiliario urbano generalmente obstaculiza la circulación al estar mal colocado en las banquetas, andadores o áreas peatonales, una solución practica sería agrupar el mobiliario urbano para mejorar la eficacia del servicio y reducir el costo del mantenimiento.

Proponiendo el siguiente mobiliario urbano:

- Bancas, 2 x 0.45x0.72m, material fierro, distancia entre sí variable.  
Las cuales nos proporcionen una posición cómoda creando un lugar acogedor y descanso a los usuarios.
- Basureros, .042x0.42x0.45, material fibra de vidrio, distancia entre sí variable.  
Serán accesibles y manejables, estar al alcance del usuario, contar con tapa para evitar los malos olores.

La finalidad de todo lo mencionado líneas arriba es la de lograr una mejora en la imagen urbana acorde con las características de la zona. Y en consecuencia que la ciudad cobre el esplendor que algún día tuvo como una de las más importantes culturalmente.

## Museo Nacional de Arte Popular



El Museo Nacional de Arte Popular colinda hacia la calle de independencia (foto de la izquierda) con comercio y vivienda. Y hacia la calle de Revillagigedo (foto de la derecha) colinda con un nuevo hotel que esta en construcción.

## IV MARCO HISTÓRICO

### EVOLUCIÓN HISTÓRICA-URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El origen de la Ciudad de México se remonta al siglo XIV, cuando según la tradición los mexicas salieron del mítico Chicomostoc, lugar ubicado en el noroeste del país.

En su marcha en pos de la tierra prometida eran guiados por sus sacerdotes, quienes interpretaban la voluntad del dios Huitzilopochtli. Según la profecía debían encontrar un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente. Al llegar a una región lacustre rodeada por montañas de rica y variada vegetación y fauna, vieron la señal en un islote al centro del lago, fundándose allí la Ciudad de México Tenochtitlan hacia el año 1325.

La población fue incrementando y pronto requirió más terreno, por lo que se dieron a la tarea de construir "chinampas" en torno a las islas. Al principio del siglo XVI, poco antes de la llegada de los españoles, México-Tenochtitlan contaba con un gran conjunto ceremonial rodeado por una muralla en cuyo interior se destacaban el templo de Huitzilopochtli y el de Tláloc, así como el palacio de Axayácatl, gobernante mexica, edificaciones, estas las que habían practicado técnicas constructivas tales como la superposición, tablero y el talud.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

La comunicación entre la ribera y las islas se hacía principalmente por medio de canoas, las cuales transportaban hacia los grandes mercados de Tenochtitlan y Tlatelolco infinidad de mercancías que se ofrecían ordenadamente dispuestas.

La gran toma de Tenochtitlan por los españoles, el 13 de agosto de 1521, fue alarde de ambos bandos. Las casas tomadas por los atacantes en un día de batalla eran retomadas durante la noche por los defensores.

En 1524 Hernán Cortés ordena a Alfonso García Bravo, uno de sus soldados que era buen geométrico, que trace la nueva ciudad la cual ya no va a aquellos modelos de las ciudades europeas de la edad media, de calles quebradas e irregulares, sino al de una nueva ciudad de calles amplias y rectas de Norte a Sur y de Oriente a Poniente, con plazas bien construida en la retícula, entre las que destaca la conocida ahora como "Zócalo", que mide cerca de 200m, por lado.

En estos primeros años los "encomenderos y los conquistadores sin conocimientos técnicos para construir, aún disponían de materiales y mano de obra indígena, no hacía las obras de diligencia y acierto debido a la falta de oficiales". Este hecho unido al desconocimiento de las características del suelo seguramente propiciaron que esas primeras obras quedaran hundidas en el fango o tuvieran que ser destruidas pocos años más tarde.

A partir del siglo XVII la arquitectura religiosa y civil fue haciéndose cada vez mejor, los gremios de albañiles, canteros, doradores herreros entre otros, fueron depurando su oficio y adecuándolo a las necesidades locales hasta llegar al siglo XVIII en el que la ciudad es poseedora de una gran riqueza, pues precisamente en esa época es cuando la Nueva España alcanza su más alto desarrollo e importancia. Recibe entonces el apelativo de Ciudad de los Palacios, que se describe como una bella ciudad casi uniforme en la altura de sus casas de planta baja con un piso superior y techo plano.



A mediados del siglo XIX, en virtud de las Leyes de Reforma, se desamortizan los bienes del clero, por lo cual los grandes conjuntos de San Agustín, San Francisco y Santo Domingo se subdividen y son ofrecidos en venta a particulares. Esta situación, muchas veces rayada con una actitud iconoclasta, se aprovecha también para demoler edificios y abrir calles.

Al finalizar la misma centuria comienzan a poblarse nuevas áreas hacia el poniente de la ciudad y surgen nuevos barrios denominados colonias, como las de Guerrero, Santa María, San Rafael, Juárez y Roma. El crecimiento continúa intensificándose, y no obstante que la fisonomía de la ciudad en el centro sigue siendo objeto de algunas transformaciones, siempre ha conservado sus características monumentales de gran Centro Histórico.

### CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SITUACIÓN ACTUAL

El Centro Histórico de la Ciudad de México, declarado en 1987 por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se localiza en el corazón de la gran área que actualmente ocupa la zona metropolitana, cuyos habitantes rebasan aproximadamente los 20 millones.

La legislación para preservar el patrimonio cultural de la ciudad tiene sus antecedentes en la década de los treinta, cuando se emitieron diversos decretos para proteger el Zócalo, algunas calles del centro y varios edificios importantes. Posteriormente la protección se extendió a otras áreas y edificios, pero es en 1980 cuando se emite formalmente la declaratoria que define y protege al Centro Histórico como tal.

Hasta 1934, sin una delimitación específica del área urbana y con criterios de valoración poco claros, se habían catalogado 768 monumentos, de los cuales fueron destruidos total o parcialmente muchos de ellos, pues la protección legal en algunos casos se refería a la fachada, la cornisa o el nicho, que era lo que se consideraba importante; por ello la demolición en diversos casos sólo respetó dichos elementos arquitectónicos que ahora han quedado enmarcados por inmuebles “modernos” a los cuales se trata de integrar los elementos “protegidos”.

El decreto de 1980 comprende dos áreas; la zona A, que es donde se concentra el mayor número de inmuebles relevantes y que prácticamente coincide con la traza de la ciudad de la ciudad del siglo XVI y la zona B, envolvente de la anterior y en la que existen también edificios importantes, aunque en menor número. En ambas zonas se catalogaron 1763 monumentos, de los cuales 67 son religiosos, correspondiendo los restantes a edificios construidos para la administración pública, servicios y educación, buena parte de los cuales en origen fueron de vivienda.

Por lo que se refiere a los monumentos de la época virreinal, predominan los construidos en los siglos XVI Y XVIII. Ya que los del siglo XVI prácticamente desaparecieron, pues fueron afectados por las continuas inundaciones, hundimientos en el fango y por las consiguientes fallas estructurales; otras veces fueron los temblores e incendios los que borraron su huella. Respecto a la traza original, debe señalarse que después de casi quinientos años se ha conservado prácticamente sin cambios, excepto pequeñas alteraciones por dos o tres nuevas calles y el ensanche de alguna otra.

En lo que se refiere a las plazas, que la mayoría de las veces se acompañan de capilla o parroquia, se conservan casi todas las originales, por ello muchos de los ambientes urbanos son fieles imágenes del siglo XVIII.

El siglo XIX también dejó gran número de edificios importantes, aunque casi todos ellos fueron construidos hacia final del mismo, cuando la sociedad mexicana llegaba a la estabilidad social y política que la dan los nuevos gobiernos.

Las cifras anteriores, proporcionan una idea de la magnitud del patrimonio monumental que, sin lugar a dudas, ubica al Centro Histórico de la Ciudad de México como uno de los más importantes de todo el Continente Americano, sobre todo considerando que la riqueza de la arquitectura descrita se deben agregar los muchos vestigios prehispánicos ya descubiertos y los que día a día se descubren.

## V REPRESENTACIÓN DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO

VICENTE MENDIOLA QUEZADA ARQ.

(7 DE MARZO DE 1900 – 21 DE JUNIO DE 1986)

Poseía un temperamento artístico, inclinado fuertemente hacia la pintura; se conserva su obra pictórica desde los años 1906; al terminar sus estudios preparatorios en el Instituto Científico Literario de Toluca, obtiene una beca del Gobierno del Estado, se traslada a la capital y se inscribe en la Escuela de Medicina, pensando quizá que la medicina podría ser su campo profesional: impulsado tal vez, por el grupo de compañeros que comparten con él la experiencia de trasladarse a la capital e iniciar estudios profesionales. En su primera experiencia con la "morge", según el mismo referí, se da cuenta inmediatamente que eso no era para él, y acude a su tutor, Don Manuel Gómez, quien le orienta y le recuerda que él ha empleado gran parte de su tiempo al dibujo para él que tiene gran disposición; le ayuda a que defina su personalidad, la de Arquitecto-Artista, convenciéndolo a que se inscribiera a la Academia de Bellas Artes e iniciar la Carrera de Arquitecto.

1926 en el mismo año, ingresó como jefe de proyectos a "La Urbana S.A.", compañía constructora propiedad del Arq. Guillermo Zárraga, donde proyectó en primera instancia dos edificaciones para "La Telefónica Mexicana" en estilo ART DECO, el primero en la calle Culiacán No 115 casi esquina con Insurgentes que aun existe, bien conservado, y el segundo en las calles de Madrid No 4 esquina con las Artes (hoy Antonio Caso) Desde este edificio se conserva la portada de entrada y su ornamentación en cantera, el resto con modificaciones.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

Posteriormente realizó el proyecto y la construcción de un edificio muy significativo en esa época, el cuartel General de Bomberos e Inspección de Policía, en las calles de Revillagigedo esquina con Independencia en la Ciudad de México.

La obra fue realizada por el Departamento del Distrito Federal, cuyo titular era el General Francisco Serrano, revolucionario de gran talento y cultura que, según Mendiola sobresalía por su forma de pensar y de actuar entre el resto de sus compañeros de armas. Fue el edificio más moderno y funcional que se pudo concebir en su época.

La planta, organizada alrededor de un patio central, al cual convergen las puertas de los estacionamientos de los vehículos, auto-bombas y automóviles; en las plantas superiores, los locales administrativos y de servicios; la torre que domina la esquina, estuvo destinada a servir para el escurrimiento y secado de las mangueras del servicio, así como para albergar la sirena de alarma. Las instalaciones sanitarias y de cocina, fueron diseñadas con los últimos adelantos.

La estructura es de concreto armado, y se estimó que fueron utilizadas más de mil toneladas de cemento en su construcción. La cimentación fue hecha a base de losa corrida y fue calculada por su maestro, el Arquitecto Luis R. Ruiz, y la estructura por el propio Arquitecto Mendiola, quien a su vez solicitó a el escultor Manuel Centurión, realizar los relieves que se encuentran en las esquinas. Representando el fuego y el agua, en estilo "indigenista azteca" que, integrados al conjunto en estilo ART DECO, le incorporan características nacionales que lo diferencian del ART DECO europeo y de otras latitudes.

Mendiola Gómez, Ma. Luisa; Arquitecto Vidente Mendiola Quezada, División de Estudios de Postgrado. Facultad de Arquitectura UNAM 1988



Principal exponente del Art Deco en México  
Arquitecto Vicente Mendiola Quezada



## DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO

El día 27 de noviembre de 1928 fue inaugurado por el entonces Presidente de la República, General Plutarco Elías Calles, el magnífico edificio destinado a la inspección General y al Cuerpo de Bomberos, construido a iniciativa del Sr. Lic. Primo Villa Michel y con los propios fondos de esta dependencia.

El nuevo y hermoso edificio situado en la esquina de las calles de Revillagigedo y Avenida Independencia es todo un acierto construido especialmente para el objetivo de acuerdo con los últimos adelantos del ramo, reúne todos los requisitos para cubrir las necesidades de los cuerpos de Bomberos como de la Dirección de Policía de la ciudad. Construido dentro del periodo en que el general Francisco R. Serrano era Gobernador de la Ciudad de México, el proyecto fue encargado directamente por el general Calles a la compañía La urbana, S, A. Propiedad del arquitecto Guillermo Zárraga.

En aquella época el arquitecto Vicente Mendiola era responsable del taller de proyectos y diseñador de los principales trabajos asignados a la compañía; de esta manera al presentarse el encargado del Edificio de Policías y bomberos fue él quien diseñó todo el edificio. Por la fachada que da hacia la calle de Independencia se abrieron los accesos para los carros cisterna de los bomberos que ocuparon toda la planta baja de ese flanco del edificio; por la otra fachada se dispuso el acceso principal y la entrada de las patrullas que se depositaban en el patio interno; los pisos superiores alojaban los dormitorios, gimnasio y oficinas administrativas.

Exteriormente el esquema se resuelve a partir de la torre de la esquina y los dos paños de las fachadas desplegados uniformemente a ambos lados del vértice del volumen; la torre, al tiempo que geoméricamente eslabona los alzados perpendiculares, se independiza sutilmente mediante dos órdenes de recursos estéticos: planos cerrados que tienden a fortalecer la imagen del volumen cúbico, y un incremento en la altura del



elemento a través de la incorporación de una suerte de linternilla o cupulín formado por contrafuertes perimetrales de concreto de diseño ascendente. La esquina justifica a demás la variación plástica de que es objeto respecto al entorno del propio edificio, en función de que aloja las escaleras y un pozo central, sobre el que colgaban las mangueras (con objeto de propiciar el total escurrimiento de agua después de los servicios); es esa también la justificación para la presencia de la tortea o pináculo que corona el elemento y en cuya parte superior, se hallaba instalada la sirena que alertaba al cuerpo de bomberos al presentarse los siniestros.

Exteriormente la planta baja se diferencia del resto del conjunto por presencia de arcos de medio punto en los vanos que dan acceso a los carros de bomberos, y por dos relieves sobre recinto negro situados en el desplante de la torre de la esquina; uno hace alusión al fuego y el otro al agua, ambos siguen un prototipo iconográfico emparedado con la tradición prehispánica, y son debidos a la mano del escultor Manuel Centurión. El cuerpo de la torre presenta una de las más ágiles y bien logradas composiciones Decó desarrolladas en la Ciudad de México; con sus tres grupos de ventadas escalonadas en cada una de las dos caras, es de los primeros casos en que la arquitectura mexicana se propuso incorporar la idea de movimiento, concepto estrechamente vinculado a los ímpetus vanguardistas del arte occidental. Ambas fachadas están tratadas con el mismo sistema ornamental ensayado en el edificio de la Alianza de Ferrocarrileros, alternado "entre calles desvanecidas" con lienzos verticales de ventanas de proporción rectangular, a su vez el cuerpo recibe también el modelado de los planos en retroceso a cuya riqueza de claroscuros se añade la alternancia de los vanos ascendentes de ventanería. No faltó en este caso, el complemento de los elementos de ornato secundarios tales como: asta bandera, lámparas externas, barandales, rejas y letreros integrados a los cerramientos de los accesos.

Anda Alanís, Enrique Xavier de; *La Arquitectura de la Revolución Mexicana, Corrientes y estilos de la Década de los 20s*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1990, pp. 180.



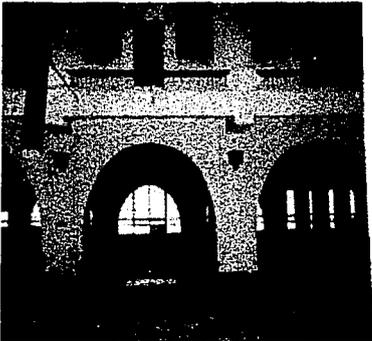
## Museo Nacional de Arte Popular

---



En la fotografía de la izquierda podemos ver una serie de columnas que se encuentran en la planta baja del lado oeste del edificio.

En la fotografía de la derecha se puede ver una de las esquinas del edificio.

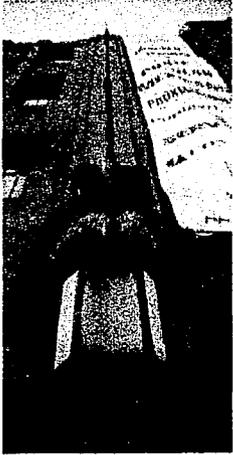


En la fotografía de abajo podemos admirar los arcos con los que cuenta el edificio en la planta baja.

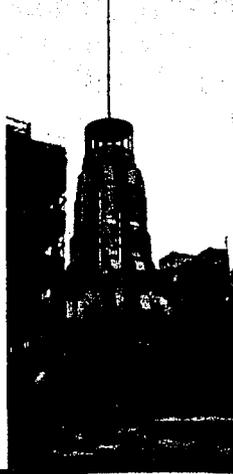


## Museo Nacional de Arte Popular

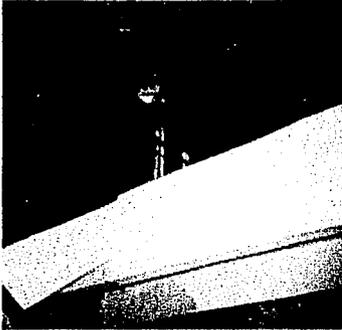
---



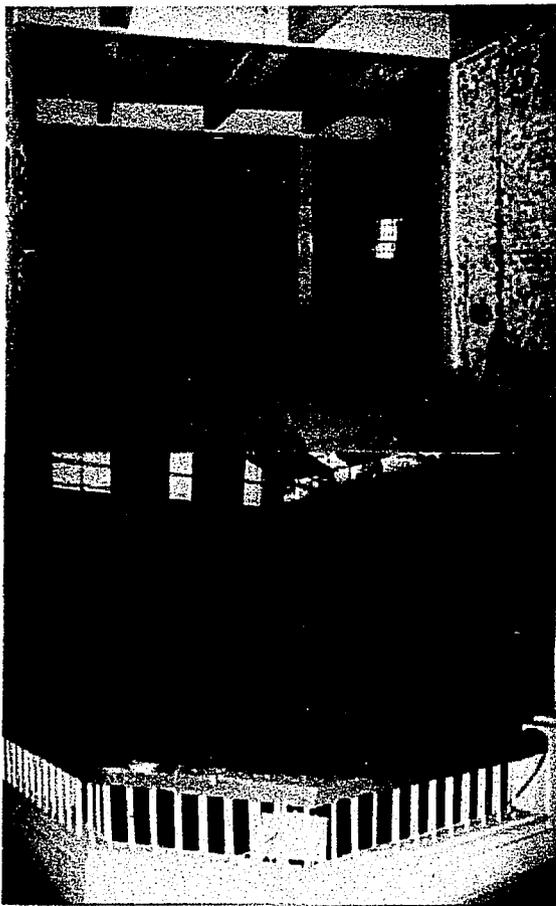
En la fotografía de la izquierda se puede admirar una de las lamparas que se encuentran en la fachada que da hacia la calle de Independencia.



En la fotografía de la derecha podemos observar la torre, en la cual se tenía la sirena de incendio y también se colgaban las mangueras para que estas pudieran escurrirse y no se echaran a perder.



En la tercer fotografía se pude observar la escalera.



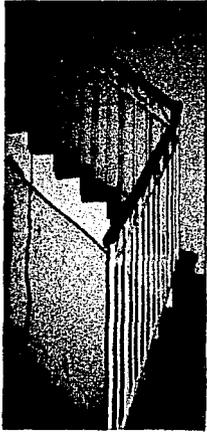
En la fotografía se pueden observar los muros que han sido limpiados del antiguo aplanado que tenía el edificio.

Esta fotografía esta tomada desde el tercer nivel y en esta se puede ver el tipo de barandal que tiene el edificio.

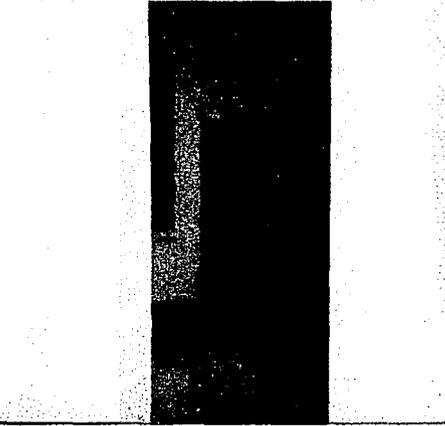


# Museo Nacional de Arte Popular

---



En las dos fotografías de arriba se pueden admirar las escaleras la primera es una de las principales y la segunda es una escalera de servicio, en la fotografía de la parte inferior se puede ver el barandal y una de las puertas.





## VI MUSEOLOGÍA

### ¿ QUE ES UN MUSEO ?

MUSEUM es una palabra latina, derivada del griego MOUSEION, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. Hasta el renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos.

MUSEO, es una institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la educación y entretenimiento del público.

Algunas de las organizaciones que en la actualidad conducen la política y el trabajo de los museos de todo el mundo han propuesto definiciones parecidas sobre la naturaleza y los objetivos de un museo. Entre estas organizaciones se encuentran el Consejo Internacional de Museos constituyendo una tribuna para más de 7.000 miembros en 119 países. En estrecha colaboración con la UNESCO ( Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y otras organizaciones internacionales, su misión consiste en desarrollar nuevos museos y crear vínculos entre los ya existentes, a través de comités directivos nacionales que son responsables del organismo central. Cada tres años se celebra una reunión general del ICOM en un país distinto y durante los periodos intermedios se reúnen unos 20 comités internacionales

Hernández Hernández, Francisca; Manual de Museografía, Editorial Síntesis, Madrid, 1994, pp. 299

## LA FILOSOFIA DE LOS MUSEOS

Dentro de la museología como ciencia y fundamentalmente como ciencia en formación, cabe la posibilidad de preguntarse, acerca si es posible a esta altura de su evolución, considerar su existencia de una museología filosófica.

Este pensamiento filosófico dentro de la disciplina museológica, no podría dejar de existir.

*“Nuestra cultura, ninguna cultura digna de tal hombre, es concebible sin filosofía”*



## Museo Nacional de Arte Popular

---

Considerando que dentro de esta disciplina, existe un sentido filosófico y una necesidad de interpretación de su propia naturaleza como ciencia. La cultura consta, de muchos órdenes y apartados:

La religión, el saber, el lenguaje, la costumbre, el mito, el derecho, las instituciones, las técnicas, las artes.

Si todo esto una vez creado por el hombre quedará sin examen, sin una meditación y una crítica a fondo, sin la dilucidación de sus raíces, sin discusión de sus medios y fines, es indudable que algo o mucho faltaría para la perfección cultural.

Douglas Allan "admite que el museo debe alentar con exposiciones, el desarrollo del pensamiento". Es decir que los museos, no sólo sirven para acrecentar el caudal cultural en sus distintos niveles, sino que además se reconocen ahora su importancia como fuente para el desarrollo del pensamiento puro, que habrá de transformarse.

"Cuándo, cómo, porqué, en este caso el hombre, busca, reúne, conserva y expone los más diversos objetos".

¿Por qué el hombre, actúa recogiendo, conservando, admirando en el transcurso del tiempo, los objetos -no importa cuales- que representan a sus ojos, a su inteligencia o a su corazón, belleza, ciencia o símbolo? El museo y el hombre continúa inspirándose, como casi hace treinta siglos, en el hoy abierto y libre templo de las artes, de la ciencia y de los mitos que no otra cosa siguen siendo los Museos ?...



## BREVE HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

Aparecen los museos como instrumentos ya definidos para la educación del pueblo y como una influencia de la Revolución Francesa, a fines del siglo XVIII que tanta influencia tuvo en América; los museos es decir la constitución formal de los mismos, es uno de los actos comunes de la mayoría de los gobiernos independientes. Así, pues, la disposición que habrá de crear por orden gubernamental a las bibliotecas, archivos y museos, como actos iniciales de promoción de la cultura, se darán en la década de los veinte del siglo XIX.

Retrocediendo en el tiempo, para encontrar también en América, cierto tipo de antecedentes históricos, que al igual que el Viejo Continente, van a dar lugar a la aparición de las primeras colecciones. Esto ocurre en las dos grandes culturas de la América Prehispánica; en el Perú de los Incas y el Altiplano Mesoamericano, con los aztecas. En el primer lugar citado, con la llegada de los españoles, estos se encontrarían con fabulosas colecciones de objetos de variadas clases y materiales y principalmente orfebrería variada, depositado, al igual que en la Grecia antigua, en los templos dedicados a sus dioses; en segundo lugar; Meso América, también encuentra tesoros de similar valía custodiados en los templos y palacios. Entre los aztecas habían otro tipo de colecciones, aparentemente menos valiosas desde el punto de vista monetario, pero no menos importantes: como los jardines zoológicos y botánicos, propiedad de los emperadores aztecas en los cuales se conservan y exponían colecciones de animales y plantas, estas últimas no sólo para ornato, también para su empleo en medicina, verdaderas colecciones de herbolaria que sirvieron de ejemplo para las que posteriormente se establecieron en Europa.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

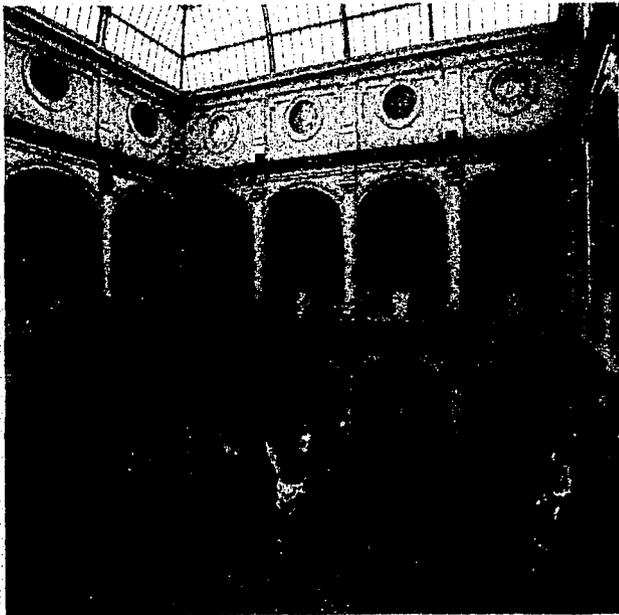
A los inicios de la Independencia de México, vemos como colecciones constituidas, por metales valiosos, así como textiles, herramientas, armas, esculturas, cerámicas de fina manufactura, van a ser el objeto principal de los conquistadores. Cortés a su llegada en 1519, ya hace su primer envío a España de objetos que le habían sido entregados como tributo y que se integraban en colecciones.

Poco tiempo después en 1520-21 se exponen por primera vez en Europa y Países Bajos.

Ya avanzada la colonia, Lorenzo Boturini, italiano, se entusiasma con los testimonios de las viejas culturas de Meso América y comienza a reunir ordenadamente, para la educación objetos y colecciones. Así en 1825, Guadalupe Victoria ordena que aquella bodega inicial, que ostentaba el título "museo", pase a los locales de la universidad. En 1831 Lucas Alemán, decreta la creación del "Museo Nacional"; pero de hecho la situación, en relación con la conservación y exposición de las colecciones sigue siendo la misma; esto se va a prolongar por largos años. Va a ser por decisión de Don Benito Juárez, que se crea en 1863 el primer museo con características y propósitos definidos de conservar-exponer; se trata de la casa de Don Miguel Hidalgo en Dolores, que es la primera Casa de Prócer que se habilita como homenaje al mismo.

En relación con el "Museo Nacional" que había quedado relegado en simples propósitos durante tantos años, la primer acción efectiva es la que procede de un decreto de 1865 dado por el Emperador Maximiliano, que dispone se trasladen las colecciones definitivamente a la "Casa de Moneda", constituyéndose desde ese momento, en ese lugar, la sede del Museo Nacional, que a lo largo de los años va a recibir diversas denominaciones, hasta que en 1965 se integran en sus locales el actual "Museo de las Culturas".

## ACADEMIA DE SAN CARLOS



Academia de San Carlos

Al iniciar la reseña del origen del Centro, debemos recapturar y regresar en la historia hasta los primeros antecedentes en el tiempo, que data de fines del siglo XVIII en México, momentos en que Manuel Tolsá recibió la encomienda del Rey de España de enriquecer los acervos artísticos de la Academia de San Carlos con objetos y obras provenientes del Viejo Continente que sirvieran como instrumentos esenciales en la educación y transmisión de la cultura y que fueron enviados por la: Real Academia de San Fernando al Nuevo Mundo.

Así fue que se reunió una vasta y valiosísima colección de obras plásticas que constituyeron el inicio del grandioso acervo cultural proveniente de la Academia.

En la actualidad, una parte de este acervo se encuentra en el Museo de San Carlos y otra permanece en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



## EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS MUSEOS

Desde que se adoptó, ya de una manera segura por los enciclopedistas, el nombre y características de la institución "Museo" para designar el lugar donde se conservan y exponen objetos de interés cultural y desde el momento en que también en la enciclopedia se otorga a los museos la trascendental misión de educar al pueblo por medio de los mensajes en ellos conservados; estas instituciones a partir de la Revolución Francesa de 1798, comenzaron a desarrollarse a través del mundo cada vez con mayor rapidez, adquiriendo, con el transcurso del tiempo, más amplitud en cuanto a sus campos de especialización y a las formas e indicativos técnicos necesarios para su mejor funcionamiento.

Hasta fines del siglo XVIII, los que hoy podríamos considerar como museos o grandes colecciones, podrían reunirse en un conjunto breve de especialidades:

- Bellas Artes
  
- Ciencias Naturales

Y algunos inicios de colecciones de carácter arqueológico e histórico y biográficos.

Por otro lado, los servicios que estos centros prestaban de índole privado o semipúblicos se reducirán a mostrar los objetos allí reunidos, la mayoría de las veces sin requerir ningún tipo de ordenamiento lógico. En cuanto a la tecnología de la conservación o restauración, se encontraba realmente técnica, eficaz y experimental y se reducía al empleo de recetas tradicionales, basadas la mayoría en empirismos peligrosos para los objetivos que llegaban a soportar estos tratamientos.

Es solamente a fines del siglo XIX, cuando tanto en Alemania como en EE.UU. y casi de forma simultánea, que hacen su aparición los rudimentos de la museografía tal como ahora la conocemos:

- Diseño
- Montaje
- Exposición

Así como de actividades de conservación y restauración, trabajos técnicos basados en previos y concienzudos estudios de materiales, sistemas, herramientas y fórmulas que desde ese entonces han ido perfeccionándose con la suma de nuevas experiencias y aplicación de materiales.



## CLASIFICACIÓN

Según la temática que desarrollan los museos se clasifican en:

### ARTE CONTEMPORÁNEO

Son aquellos que representan colecciones recientes y actualizadas de los artistas contemporáneos.

### CIENCIA Y TÉCNICA

En ellos se exponen los avances más notables dentro de la ciencia y la tecnología, así como los inventos y progresos dentro de los campos de la física, matemática y cibernética.

### DE MASA

Son aquellos que se visitan por su colección o atractivo comercial temporal.

### DINÁMICOS

Son espacios atractivos e innovadores en la distribución de sus áreas está ligada a los recursos museográficos más modernos.

### ESCOLARES Y COMUNITARIOS

Sirven para la conservación y divulgación de los testimonios naturales y culturales de su ámbito.

### ESPECIALIZADOS

En ellos exhiben objetos específicos de un tema en especial ( armas, medicina, ecología, embarcaciones, etc )

## Museos de la Ciudad de México



Museo de Geología

México cuenta con una riqueza museológica extraordinaria, legado del encuentro entre una cultura original, el mundo prehispánico, con la cultura del mundo hispánico.

Esta riqueza histórica, científica y artística, se ha venido acumulando y acrecentando a través de los siglos.

Los museos son los depositarios y custodiados de este patrimonio que por su diversidad se ha ido albergando en espacios acordes a sus características.

El legado cultural es tan vasto que ha propiciado la proliferación de museos.

## EXPERIMENTALES

Se basan en el uso de métodos didácticos novedosos que convierten al público en participante de todo un espectáculo de dinamismo. Los museos por ser centros de enseñanza objetiva y permanente deben tener la capacidad de presentar gran variedad de temas a partir de lo cual se tienen una clasificación especializada y un nombre específico según lo que se exhibe.

## HISTÓRICOS

Las colecciones presentadas y exhibidas hablan de la historia de la nación, lugares e individuos. Se dividen en dos categorías: aquellos que concentran eventos, lugar y personas y dedicadas a un periodo o modo de vida en particular de una región.

## PLANIFICACIÓN

Dentro de cualquier museo debe existir una organización estratégica para el desarrollo de las exposiciones, las cuales son de tres tipos:

### EXPOSICIÓN PERMANENTE

Representa el tesoro del museo, por contener las propias obras del museo.

Para su acomodo y distribución se tomarán en cuenta los espacios, la iluminación y sus acomodos tanto verticales como horizontales o en varios niveles para darle un dinamismo a dichas obras.



### EXPOSICIÓN TEMPORAL

Es la que permanece durante un lapso de dos o más meses en un museo. Las piezas se renuevan constantemente por lo que el manejo del espacio debe de ser flexible, con un fácil acceso, recorridos novedosos y separados de la exposición permanente.

### EXPOSICIONES DE NOVEDADES

Es el anexo donde se exhiben las nuevas adquisiciones del museo.

### POR LUGAR DONDE SE UBICAN SE CLASIFICAN EN:

#### DE SITIO

Están ubicados en las zonas arqueológicas o en determinados monumentos históricos importantes, funcionan como introductores a los recorridos por dichas zonas.

#### LOCALES

Están integrados por diversas colecciones o testimonios culturales del lugar.

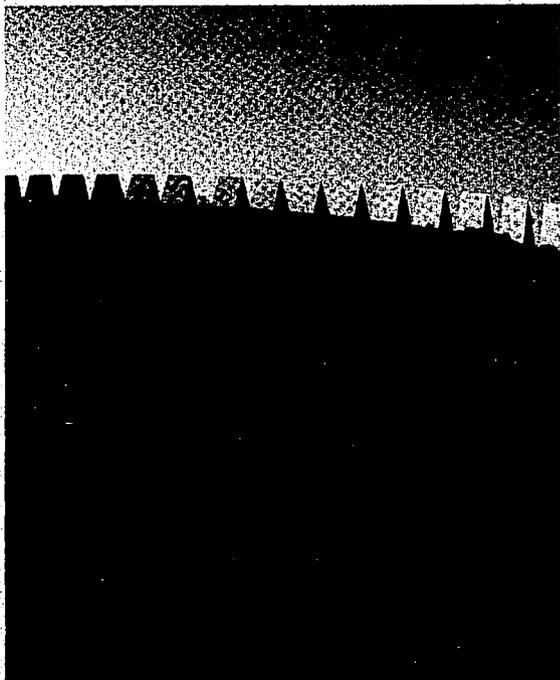
#### NACIONALES

Pretenden dar una visión general de la formación histórica del país, desde sus orígenes hasta el presente.

#### REGIONALES

Muestran el desarrollo histórico de cada estado o región del país.

## El Espacio Escultórico



El Espacio Escultórico

En un esfuerzo por difundir el Espacio Escultórico y a través de esta investigación museológica se buscaron las características físicas y los elementos artísticos, así como el significado ecológico de este espacio con el propósito de acercar su belleza y funcionalidad a la comunidad, para quien sugiere un área de encuentro de investigación y experiencia que, además de integrarse y formar parte del paisaje circundante, se enriquece con esculturas y jardines que atraen al visitante y le invitan a la contemplación.



## MUSEO DE ETNOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y ARTES POPULARES

Estos museos pueden variar, ya que según la tendencia y las circunstancias se denominan de etnografía, de antropología o de folklore, al menos todos ellos tienen algo en común y es que se dedican esencialmente a culturas o elementos culturales contemporáneos o pertenecientes a un pasado más o menos reciente, que son estudiados directamente.

Los museos de folklore tienen como objetivo y preocupación la etnografía del propio país donde están instalados.

El museo nacional se dedica a un tratamiento del conjunto y dejando a los museos regionales aspectos más concretos o parciales de un territorio más acotado, han tenido un notable desarrollo aquellos dedicados a la preservación de las tradiciones urbanas y rurales, ocupándose muchos museos de historia a la documentación de los variados aspectos materiales de la vida contemporánea y en construir una selecta colección de objetos.

Hernández Hernández, Francisca; Manual de Museografía, Editorial Síntesis, Madrid, 1994, pp. 299

EN LA ACTUALIDAD EL MUSEO TIENE QUE SER FUNDAMENTALMENTE UN CENTRO DE COMUNICACIÓN ENTRE EL OBJETO Y EL ESPECTADOR QUE PROPICIE AL HOMBRE A VIVIR EMOCIONAL Y PSICOLÓGICAMENTE LA CONFRONTACIÓN CON EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO.



Maqueta del mercado de Tlatelolco, "Enciclopedia Microsoft Encarta 2001, 1993-2000



## VII ARTES POPULARES

### SURGIMIENTO

Las artes populares; son "una parte de las manifestaciones culturales de los pueblos históricos que no están contenidos en la historia como las producciones técnicas no están comprendidas en las escuelas y talleres reglamentarios".

Pero aun cuando no estén consignados estos aciertos históricos no por ello se evaden de la historia y deben ser, por tanto objeto del estudio de las artes populares.

Los especialistas se han preocupado más de las artes populares, coinciden siempre en advertir la gran importancia que para los diversos países productores implica su estudio, su catalogación y su exposición cuidadosa.

Donde los museos de arte popular, se clasifican en distintas categorías como lo son:

- Especializados
- Históricos

Como se menciona líneas atrás.



## LAS ARTES POPULARES EN MÉXICO

La investigación y difusión de arte popular mexicano se dio a raíz de la organización de una gran exposición de arte popular con motivo de los festejos del centenario de la consumación de la Independencia de México, en 1921. A partir de esta exposición se hacen publicaciones con abundante material fotográfico, se montan exposiciones en el país y se llevan al extranjero.

A raíz de la exposición de 1921 se le encarga al doctor Alt reunir en un libro ilustrado profusamente lo mejor de los expuestos.<sup>1</sup> En la primera edición el “arte popular mexicano”, el doctor Alt no da definiciones, pero en la segunda, de 1922, nos dice que “las artes populares son aquellas que nacen espontáneamente del pueblo como consecuencia inmediata de sus necesidades familiares, civiles o religiosas”. Las artes indígenas son “todas las manifestaciones de ingenio y habilidad del pueblo de México”, incluyendo los productos semi-industriales; la literatura, la música que provenga del trabajo del pueblo, siempre que refleje el sentimiento popular. <sup>2</sup>

En México por la grandeza excepcional de la tradición artesanal – y por lo tanto- se puede afirmar sin caer en exageración que en lo que se refiere a manifestaciones valiosas de la artesanía popular nuestro país es el más rico. Todas las expresiones que en Europa sirven para definir; “La emanación del sentimiento artístico natural del pueblo”. El reflejo del carácter y temperamento de la raza; “La manifestación más sincera del arte nacional por excelencia” y también “La expansión natural del instinto y del genio de la raza”.

<sup>1</sup> Gerardo Munillo (Dr. Atl). Las artes populares de México. 2 Vols. México, Librería Cultural, 1921 (2ª edición 1992.)

<sup>2</sup> Dr. Atl. Op. Cita.



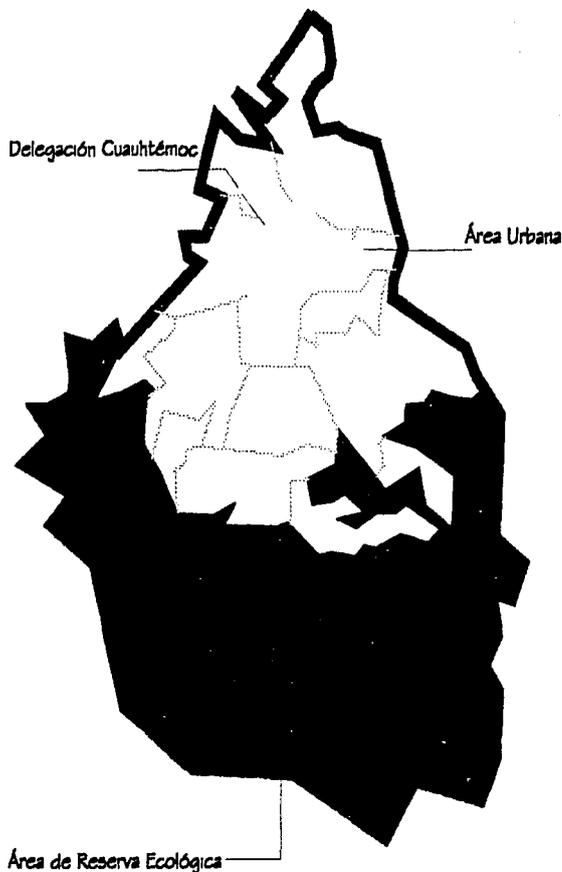
## EL ARTE POPULAR HACE NOTAR:

1. El sello de vigor de nuestras razas.
2. El sentimiento popular vigente en estas artesanías en especial en la alfarería, ya que son el conjunto de todas las manifestaciones del ingenio y la habilidad artística del pueblo de México, lo que incluye las literarias y musicales aún cuando estas no sean del todo autóctonas.
3. Que en México las artes populares están presentes en la vida nacional, porque aún ahora satisfacen necesidades sociales de primer orden en la inmensa variedad de sus productos.

La verdadera razón que nos sitúa en esta materia, en un nivel superior europeo es la actualización y desarrollo de nuestras artes populares, lo que se debe fundamentalmente al maquinismo presuroso que allí casi terminó y ante el cual el arte popular mexicano aún ahora permanece indemne.

Ortiz Angulo, Ana; Definición y Clasificación del Arte Popular, Impreso y Hecho en México, 1990.

## LOCALIZACIÓN



ZONA DE ESTUDIO  
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

## VIII ZONA DE TRABAJO

### UBICACIÓN DEL EDIFICIO

#### POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA CENTRO ALAMEDA

El polígono perteneciente al perímetro B del centro histórico, con 110.0ha. 72 manzanas y 892 predios. Sus límites son: al Norte, Avenida Juárez, al Oriente, Eje Central Lázaro Cárdenas, al Sur, Dr. Río de la Loza, y al Poniente, Bucareli ( Eje I Poniente).

El edificio que fuere estación de bomberos y en el cual se realizara la reutilización del inmueble, a un Museo Nacional de Arte Popular, se encuentra ubicado sobre las calles de Independencia, (al sur), Revillagigedo, (al este), Avenida Juárez, (al norte), Azueta, (al oeste)

En caso de esta adaptación, se realizó un levantamiento del sitio considerando un radio de acción de un aproximado de 300m, para analizar los distintos tipos de construcciones, si hay edificios catalogados como histórico o considerados como patrimonios de la humanidad que se encuentren alrededor del edificio o dentro de este radio para determinar la factibilidad constructiva: equipamiento, infraestructura, agua, luz, drenaje, teléfono y otros, transporte, alturas en las construcciones, estilos y construcción dominante.

## VÍAS PRINCIPALES



FOTOGRAFÍA No. 1  
Avenida Juárez cruce con Arcos de Belén



FOTOGRAFÍA No. 2  
Avenida Juárez cruce con Bellas Artes

## DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

La Delegación Cuauhtémoc tiene como coordenadas geográficas extremas: Al norte 19°28' al sur 19°24' de latitud norte; al este 99°11' de longitud oeste.

El porcentaje territorial de la delegación Cuauhtémoc representa el 2.2% de la superficie del Distrito Federal.

Tomando en cuenta las colindancias, esta se ubica al norte con las delegaciones Miguel Hidalgo, Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al este con la delegación Venustiano Carranza; al sur con las delegaciones Iztacalco, Benito Juárez y Miguel Hidalgo; al oeste con la delegación Miguel Hidalgo.

Esta delegación se divide en dos zonas, la primera de uso habitacional y otras que concentra a un 65% de actividades económicas administrativas del Distrito Federal, tomando en cuenta el tipo de trazo que presenta el inmueble se puede decir que es reticular, por lo cual, como es considerado Patrimonio Cultural, sería imposible el alterar al mismo.

Las vialidades para poder acceder al inmueble serán: al norte Av. Juárez al este con la calle de Revillagigedo y al oeste con Mariano Azuela, dentro del polígono B del Centro Histórico.

Dentro de esta misma área se puede observar poca vegetación debido a él gran desarrollo que la ciudad a obtenido, en la cual se puede observar muy escasa, sin embargo la existente logra una unidad que concuerda con la edificación y el medio ambiente.

COLONIAS PRINCIPALES	LATITUD	NORTE	LONGITUD	OESTE	ALTITUD
	GRADOS	MINUTOS	GRADOS	MINUTOS	MSNM
Sede Delegacional	19	26	99	09	2240
Hipódromo de Peralvillo	19	27	99	08	2240
Santa María la Rivera	19	27	99	10	2240
Guerrero	19	27	99	09	2240
Centro	19	26	99	08	2240
Juárez	19	26	99	09	2240
Roma	19	25	99	10	2240
Condesa	19	24	99	11	2240
Obrera	19	25	99	08	2240
Hipódromo	19	24	99	10	2240



CLIMAS	SIMBOLOS	% DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL
Templado subhúmedo con lluvias en verano, humedad media	C (W1)	0.75
Templado subhúmedo con lluvias en verano, menor humedad	C (Wo)	99.25

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL HUMEDAD RELATIVA

Mes de máxima precipitación pluvial agosto con 212.2mm<sup>3</sup>, el promedio anual de precipitación pluvial que presenta la zona fluctúa de 650 a 850mm<sup>3</sup>. teniendo 123 días nublados aproximadamente y 108 días despejados, teniendo como humedad relativa media en la zona de 56.85 y humedad relativa mínima de 16.54%.

Tomando en cuenta que el clima es templado, moderado, con lluvias en verano teniendo una temperatura anual de 19°C y una máxima extrema de 33.5°C con una mínima de 4.5°C, y que los vientos son del noroeste generalmente, teniendo una velocidad de 6.06m/seg y una máxima de viento de 28.19m/seg. Teniendo como periodo de mayor viento marzo y junio.



Con lo que respecta a la topografía, la zona presenta prácticamente una configuración plana, en su totalidad, con pendientes no mayores al 5%, por estar localizada en el Valle de México y estar situada en la cuenca de origen volcánico, debido a esto se sitúa en la zona lacustre, por lo que esta sujeta a sufrir fracturas y hundimientos en los periodos de sismicidad.

Por consiguiente la delegación Cuauhtémoc ha sido una de las más afectadas por serios hundimientos en varias zonas, esto debido a la extracción de agua del subsuelo, y la constante compactación del terreno y la falta de drenajes pluviales.

La zona cuenta con una resistencia de 2.5 ton/m<sup>2</sup>, ya que es de terreno blando y por ser una zona de lago, el nivel freático se localiza en el manto superficial a una profundidad de 0.50 a 0.90.



## IX FUNDAMENTACIÓN JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

### Reutilización del Antiguo Edificio de Policías y Bomberos a Museo de Arte Popular

Se intentará demostrar lo fácilmente transformables que son algunas construcciones antiguas y cómo pueden adaptarse a nuevas funciones casi sin reformas, excepto las que corresponden al actual estándar de instalaciones, como lo son: hidráulica, sanitaria con las que cuenta el edificio, al igual que escaleras y elevadores. Un hecho por cierto, que debería tenerse en cuenta al proyectar construcciones modernas.

Se explicará que un edificio antiguo debe considerarse como una obra bruta cuyos condicionantes (como dimensiones, materiales, construcción y forma) no deben tratarse como limitaciones, si no como la posibilidad de liberar a la fantasía creadora de las vulgares opiniones arquitectónicas, ningún ejemplo demuestra el "ESQUEMATISMO" de las vulgares soluciones modernas, al contrario todas tienen cualidades especiales, lo que significa tanto continuidad como, identificación con el lugar, individualidad de las condiciones de vivir y trabajar también, un emplazamiento que normalmente no puede conseguirse; y están libres de limitaciones de las que sufren las construcciones nuevas debido a las leyes y ordenanzas.



Cuando se vuelve a hablar hoy en día de este tema como una tarea evidente no se trata de una huida al pasado; REUTILIZACIÓN, Siempre ha sido un aspecto de la construcción, no hay ninguna pirámide sin ampliación y reformas, ninguna iglesia sin cuerpos adosados o renovaciones de una época posterior, ninguna fortaleza sin cercos de crecimiento, de construir tanto nuevo. Este aspecto de la construcción ha sido olvidado durante los últimos treinta años.

Esto significa, para los arquitectos, que pueden volver a descubrir una nueva dimensión de proyectar ( Que en realidad es antigua) Es decir, que no solo debe ser (Correcto) lo que nace de la opinión oficial de los creadores de tendencias y que aparece sin ningún tipo de atadura (Construcciones de la misma colada) si no también el resultado de crecer en un mismo edificio diferentes expresiones de formas, fantasías y exigencia de épocas distintas. Podemos considerar, pues, la reutilización de edificios antiguas como la evolución creativa de viejas ideas para necesidades actuales.

Por lo tanto carecería de sentido, el proponerse una conservación total o casi completa de nuestro edificio. Ya que se requiere de lugares vivos donde las intervenciones tiendan a orientar, respetar y poner en valor el patrimonio existente. No se trata de conservar una arquitectura para la nostalgia o el consumo exclusivo de una élite. En esta reutilización tratamos de dar prioridad a la recuperación para mejorar la calidad de vida de los usuarios que utilizan estas áreas históricas, por lo que toda política que trascienda a la recuperación del monumento aislado y que se proyecte en el conjunto urbano, debe de articularse con una acción que potencíe las calidades de este patrimonio como respuesta social.



La situación actual del inmueble por el momento es estable ya que tiene un gran respaldo dígase popular y político como una demostración del apoyo y sin ningún interés partidista, dos alcaldes de la ciudad de México, sucesivamente han hecho posible la donación de este monumento nacional, con un valor estimado de 35 millones de pesos, que albergará el museo y sus colecciones.

Asimismo, el gobierno de la ciudad, a través de la agencia SERVIMET, ha destinado un millón de pesos para apoyar al inmueble, también el gobierno federal a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y la Secretaría de Educación Pública, han dado su apoyo a través de una carta de aportación económica por 15 millones de pesos.

Por lo anterior, la finalidad primordial de la reutilización podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad de cada lugar.

La finalidad de esta tesis es apoyar de manera significativa las Artes Populares en nuestro país, teniendo como prioridad la reutilización del edificio para policías y bomberos, la investigación conservación y difusión de este arte, mediante este proyecto:

MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR



REUTILIZACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE POLICIAS Y  
BOMBEROS A MUSEO DE ARTE POPULAR

## X LÍMITANTES JURIDICAS

### MARCO LEGAL NORMATIVIDAD

Es el marco legal y normativo para la incorporación de edificios a la relación de inmuebles con valor artístico; con sus modalidades de aplicación de la legislación urbana del Distrito Federal en edificios y criterios de intervención en los mismos.

#### I. LEY FEDERAL SOBRE MOMUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.

(publicada en el Diario Oficial el sábado 6 de mayo de 1972 y de acuerdo al Decreto que reforma y adiciona esta Ley, publicado, Diario Oficial el lunes 26 de noviembre de 1984)



De acuerdo con esta Ley Federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, realiza a nivel nacional la Relación de Inmuebles con Valor Artístico. Los edificios que integran esta relación son susceptibles de considerarse como monumentos artísticos si su conservación estuviese en riesgo, ya que reúnen características relevantes, de acuerdo con el articulado de la mencionada ley:

## CAPITULO III. ARTÍCULO 33

“Son monumentos artísticos las obras que revisten valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características:

- Representatividad
- Inserción en determinada corriente estilística
- Grado de innovación
- Materiales y técnicas utilizadas

Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano”



## 2. LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

(Aprobada El 23 de diciembre de 1995 por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, publicada en la Gaceta Oficial del Departamento del Distrito Federal el 29 de enero de 1996 y en el Diario de la Federación el 7 de febrero de 1996).

En esta ley se abre espacio al Instituto Nacional de Bellas Artes en los siguientes términos:

### ARTÍCULO 2

La planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial del Distrito Federal tienen por objeto mejorar el nivel y calidad de vida de la población urbana y rural. A través de:

X. La conservación y consolidación de fisonomía propia y de su patrimonio arqueológico, histórico y cultural; incluyendo aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación, de conformidad con lo establecido en el artículo 3, fracción V de este ley.

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del Inmueble. (Instituto Nacional de Bellas Artes). INBA



## ARTÍCULO 3

Para los efectos de esta Ley, en las determinaciones y acciones de los órganos de gobierno del Distrito Federal y los programas de desarrollo que se formulen, se observarán con prioridad de las siguientes disposiciones:

V. De conformidad con las disposiciones legales aplicable, forman parte del patrimonio cultural, histórico, arqueológico: los barrios, las calles históricas o típicas, sitios arqueológicos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación; los órganos de gobierno incluirán en los programas los objetivos y medios de acción para su salvaguarda fisonómica y patrimonial. En todos casos las sanciones que se realicen y las licencias que se expidan deberán ser congruentes con las atribuciones que les corresponde ejercer a los Institutos Nacional de Antropología e Historia y de Bellas Artes.

## 2. CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS Y DE LOS SITIOS

### (CARTA DE VENECIA)

Expedida en mayo de 1964 y suscrita por México.

Este documento establece los criterios básicos para realizar una intervención en inmuebles y sitios de valor patrimonial ("monumentos y sitios")

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del Inmueble. (Instituto Nacional de Bellas Artes). INBA



## DEFINICIÓN

### ARTÍCULO 1

La noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino igualmente a las obras que han adquirido con el tiempo un significado.

## META

### ARTÍCULO 3

La conservación y la restauración de los monumentos tiene como fin salvaguardar tanto la obra como el testimonio histórico.

## CONSERVACIÓN

### ARTÍCULO 4

La conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos.

## ARTÍCULO 5

La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a una función útil a la sociedad, esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

## ARTÍCULO 6

La conservación de un monumento en su conjunto implica la de un esquema a su escalera. Cuando el esquema tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de volumen y color deben prohibirse.

## ARTÍCULO 7

El monumento es inseparable de historia de la cual es testigo, y también del medio en el cual está situado. El desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser pues, tolerado sino en el caso en que la conservación del mismo lo exija o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional la justifiquen.

## ARTÍCULO 8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que formen parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única susceptible de asegurar su conservación.



## RESTURACIÓN

### ARTÍCULO 9

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respecto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá todo complemento reconocido como indispensable, se destaca de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Por consiguiente tomando en cuenta la normatividad, podemos concluir que el proyecto se rige bajo estas normas, dado que lo que se propone es la reutilización del inmueble.



## XI PROGRAMA DE NECESIDADES



## Museo Nacional de Arte Popular

Este programa surge de la necesidad de saber sobre los distintos espacios con los que cuentan los museos, en este caso tomamos en cuenta los siguientes ejemplos análogos y la visita hecha a la arquitecta Elena del Valle Yarza en la cual ella nos comenta cuales son los espacios más recomendables con los que podría contar el museo a razón de una investigación que se realizó, facilitando un listado con algunos de los espacios con los que cuentan varios museos.

SERVICIOS AL PÚBLICO	FRANZ MAYER	NAL. HISTORIA	SAN IDELFONSO
Vestíbulo			
Taquilla	1		3
Área de Exposiciones			
Guarda paquete	1	1 a 2	1
Modulo de información	1		1
Librería	Externa		Interna
Restaurante	108 café	50 café	40 café
Tienda	Externa		interna
Danza			
Teatro	80		
Música	150		
Festivales	1200		
Conferencias	20-80	40 a 80	70 a 150 y 450
Sanitarios			

## ESTACIONAMIENTO

Nuestro proyecto no cuenta con cajones de estacionamiento dentro del inmueble, puesto que contemplamos y proponemos a los estacionamientos públicos que se encuentran dentro de una cercanía razonable al Museo 250m, ya que nuestro objetivo primordial es el de lograr un aprovechamiento máximo del edificio. Esto se puede lograr tomando en cuenta el punto del reglamento de construcción como lo presentamos a continuación:

## TRANSITORIOS

XI. Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamiento establecidos en la fracción I dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren a una distancia mayor de 250 m; no se atraviesen vialidades primarias, y los propietarios de dichas edificaciones comprueben su título de propiedad, inscrito en el Registro Público de la Propiedad de los predios mencionados; en estos casos se deberán colocar letreros en las edificaciones, señalando la ubicación del estacionamiento, y en los predios, señalando la edificación a la que dan servicio.

# MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR

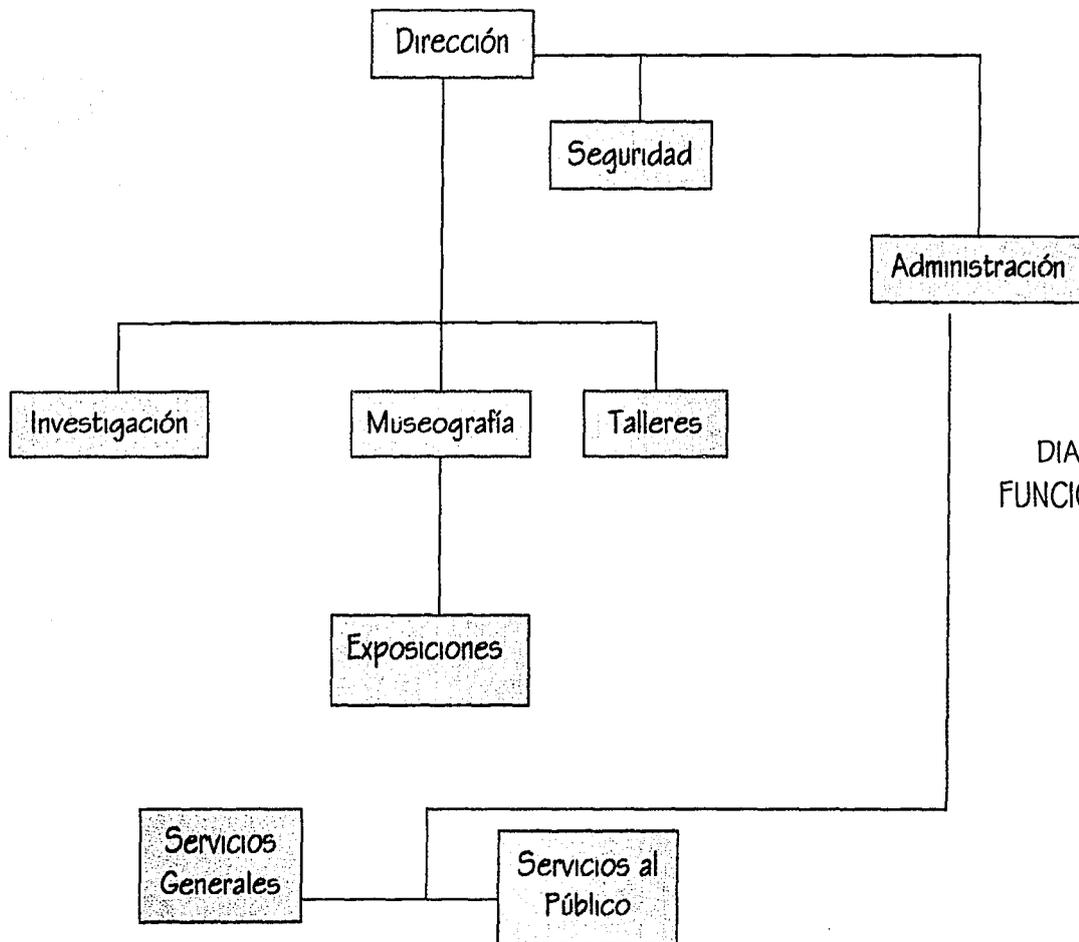


DIAGRAMA DE  
FUNCIONAMIENTO

## XII PROYECTO ARQUITECTÓNICO



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS	# DE USUARIOS	M2 REQUERIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR
Área			
Acceso			
Vestíbulo principal		250.00	Recepción y distribución de los visitantes a las diferentes zonas del edificio
Informes y guardarropa	2	5.00	Información general de los servicios de el museo así como el guardado de pertenencias
EXHIBICIÓN Y EQUIPAMIENTO			
Auditorio sala	100	115.00	Se dará información en relación a la exposición del museo (videos).
Cabina de proyección	1	10.00	Una persona será la encargada de proyectar los videos según el horario
SERVICIOS			
Barra	1	25.00	
Caja	2	4.00	
Sanitarios hombres	2	4.00	Aseo personal
Sanitario mujeres	2	4.00	Aseo personal
Limpieza		2.00	Guarda de equipo de limpieza

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

TIENDA / LIBRERÍA			
Tienda		100	Se venden recuerdos del museo
Mostrador / caja	2	6.00	Pago de lo comprado
Almacén		8.00	Guarda de los objetos de la tienda
BIBLIOTECA			
Fichero y búsqueda	5	12	Búsqueda de información en base a fichas y computadora
Barra de atención	3	15	Atención al público y préstamo de libros
Archivo de imágenes	2	10	Préstamo de videos, revistas etc.
Acervo		50	Organización del material bibliográfico
Investigación	2	4	
Sala de consulta	16	50	Sala en donde se podrá consultar el material bibliográfico
EXHIBICIÓN			
Sala de exhibición temporal	100	1080.00	Espacio en el que se muestra la exposición temporal de una forma dinámica
Sala de exhibición permanente	150	1700.00	La exposición permanente estará compuesta de la colección del museo de arte popular, cuyo fin será que la obra se muestre de una forma atractiva a el visitante.
Sala de escultura	40	350	En esta sala se mostrara lo mejor de la escultura nacional de nuestro país

Taller infantil	30	200.00	En los talleres infantiles los niños desarrollaran su creatividad
<b>SERVICIOS</b>			
Salón multiusos	50	400.00	En este salón se llevarán a cabo conferencias, presentaciones de libros, etc.
Patio jardín escultórico		260.00	Este espacio será el lugar en donde los visitantes se recreen con esculturas en un espacio natural
Sanitario hombres	4	20.00	Aseo personal
Sanitario mujeres	4	20.00	Aseo personal
Sanitario discapacitados	1	2.90	Aseo personal
Elevador discapacitados	1	4.00	Facilitara el recorrido a personas con alguna discapacidad
<b>DIRECCIÓN</b>			
Recepción	2	10.00	Control de entrada y salida
Sala de espera	6	20.00	Sala confortable en donde se espera mientras se es atendido
Privado director	1	9.00	Actividades relacionadas con el director
Sanitario	1	2.50	Aseo personal
Secretaria	1	4.00	Actividades relacionadas con la dirección
Sala de juntas	8	20.00	Lugar en donde se tomaran decisiones con respecto al museo

SUBDIRECCIÓN			
Privado subdirector		9.00	Coordinara las actividades del museo
Secretaria		4.00	Actividades relacionadas con la subdirección
ADMINISTRACIÓN			
Privado administrador		9.00	Llevara el registro de la situación económica del museo, así como sus recursos y pago al personal
Secretaria		4.00	Actividades relacionadas con la Administración del museo
RELACIONES PUBLICAS			
Privado		9.00	Programación y supervisión de conferencias, servicios al publico, etc.
Secretaria		4.00	Actividades relacionadas con relaciones publicas
INVENTARIO			
Privado		9.00	Tendrá un conocimiento general de la obra y mobiliario del museo
Secretaria		4.00	Actividades relacionadas con inventario
SERVICIOS			
Sanitario		2.50	Aseo personal

Cocineta	1	2.50	Guardado y preparación de alimentos
<b>SERVICIOS EDUCATIVOS</b>			
Recepción	1	5.00	Recepción de visitas interesadas en los servicios del museo. Control de entrada y salida
Sala de espera	2	6.00	Sala confortable en donde se espera mientras se es atendido
Privado inscripciones	1	9.00	Se llevaran a cabo las inscripciones a los diferentes talleres y cursos
Aulas	15	50.00	Se llevaran a cabo actividades como, lectura de libros y debates
Taller de artes plásticas	10	25.00	Se llevaran a cabo actividades como lo son la pintura, escultura, grabado, etc.
Sanitario hombres	4	10.00	Aseo personal
Sanitario mujeres	4	10.00	Aseo personal
Limpieza		5.00	Guardado de equipo de limpieza
<b>SERVICIOS DE APOYO</b>			
Anden de carga y descarga		80.00	Espacio para cargar y descargar las obras de arte
Control llegada y salida	1	4.00	Control de la llegada y salida del personal así como de los visitantes
Contenedores de basura		15.00	Se encontraran lejos de la visita de los visitantes y contendrán la basura del museo

INTENDENCIA			
Oficina	2	10.00	Control del personal de intendencia
Reloj checador	1	1.00	Control de llegada y salida del personal
ALMACENES			
Almacén de colección		250.00	En donde se quedan las colecciones del museo
Bóveda de seguridad		25.00	Guardado de objetos de alto valor y de préstamo de otros museos
Almacén de materiales		50.00	Se almacenan tanto madera como aluminio y otros materiales para el montado de exposiciones
Almacén de contenedores		20.00	
Almacén de material de museografía		120.00	
Almacén de equipo audiovisual		50.00	Se guarda el equipo y material fotográfico y de video
TALLERES			
Taller de conservación	9	70.00	Clasificación y mantenimiento de la obra
Taller de museografía	6	70.00	Elaboración, diseño y montaje de maquetas y su respectiva señalización
Taller de fotografía	2	50.00	Elaboración y diseño del material fotográfico
Cuarto de proyección	2	50.00	Cuarto donde se llevaran a cabo los audiovisuales

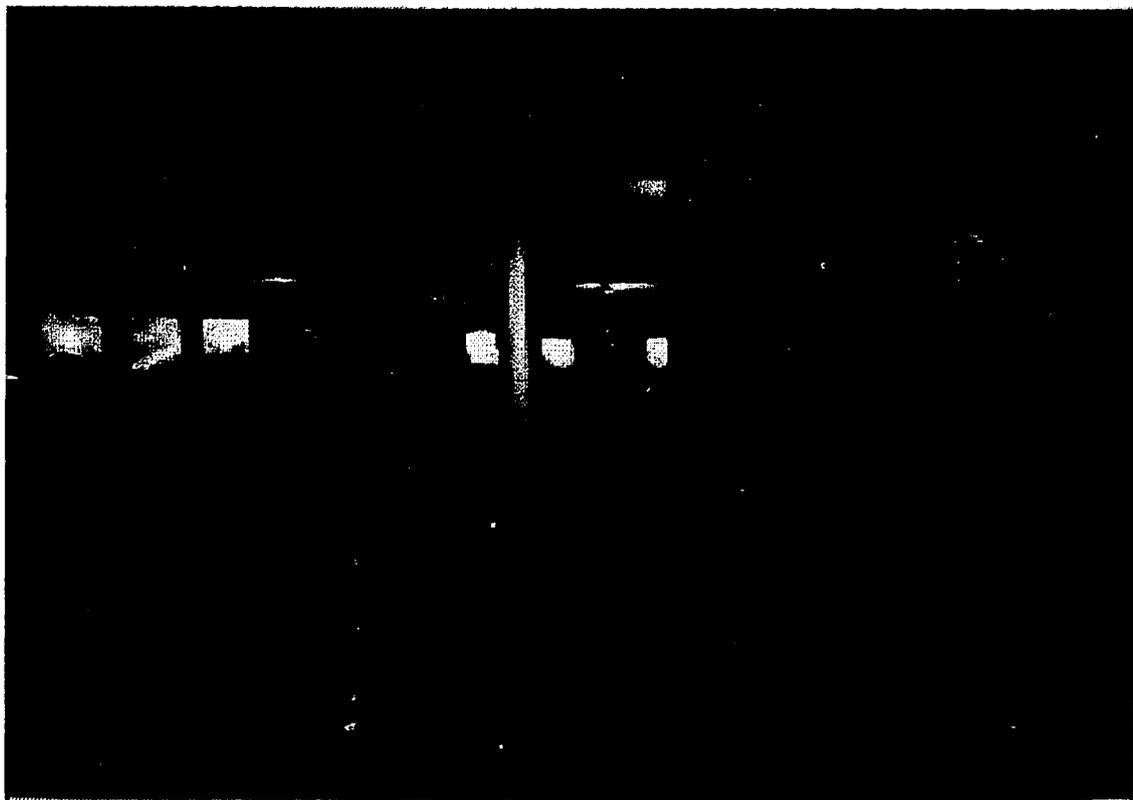
Cuarto oscuro	2	6.00	Se revelarán los negativos para las presentaciones fotográficas
Área de lavado	2	5.00	Limpieza de personal de video y producción
Taller de video	2	50.00	Elaboración de videos
Edición	2	20.00	Pruebas de video
Sanitario hombres	2	4.00	Aseo personal
Sanitario mujeres	2.00	4.00	Aseo personal
Vestidor	2	4.00	Vestidores hombres, mujeres
Montacargas	2	12.00	Transporte de obra museográfica
ÁREAS EXTERIORES			
Estacionamiento servicio		200.00	Servicio para los visitantes
Caseta de control		2.25	Control de entrada y salida de todo transporte
Patio de servicio		600.00	Recepción y control de objetos del museo
Cuarto de maquinas		8.00	Alojamiento de maquinas e instalaciones
Subestación		28.00	Transformación de la corriente eléctrica
		TOTAL=5961.1M2	

## ILUMINACIÓN

La buena visión de las obras depende, en cualquier caso, de la conjunción de varios elementos, como lo son los de la distancia y de la situación en que se encuentra el espectador, estableciéndose una triple relación correlativa: la de la altura de la obra, la de la porción de la obra que se sitúa por encima de la visual y la de la propia distancia en que se encuentra en relación con el espectador.

ALTURA DE LA OBRA	POR ENCIMA DE LA VISUAL	DISTANCIA APROXIMADA
0.50m	0.25m	0.50m
1.00m	0.50m	1.00m
1.50m	0.80m	1.50m
2.00m	1.30m	2.50m
2.50m	1.80m	3.50m
3.00m	2.30m	4.50m
3.50m	2.80m	5.50m
4.00m	3.30m	6.50m
4.50m	3.80m	7.50m
5.00m	4.30m	8.50m
6.00m	5.30m	10.50m

Estas son las distancias mínimas necesarias para una adecuada percepción de obras instaladas en un muro o en posición vertical.



INTERIOR  
SALA DE EXPOSICIÓN

FUENTE DE LUZ	INACANDESCENTE		FLUORECENTE		OTRAS ELÉCTRICAS		
	TRADICIONAL	HALÓGENA DE CUARZO	TRADICIONAL	COMPACTA	VAPOR DE MERCURIO	VAPOR DE SODIO ALTA PRESIÓN	HALUROS METÁLICOS ALTA PRESIÓN
voltaje	220	220, 12, 6	220	220	220y +		
Tipos comunes y nomenclatura	Ej. AGO, R50, PAR38 A: bombilla común R: reflector PAR: reflector parabólico El n* se refiere al diámetro	Ej. MR16, PAR30 MR: reflector múltiple PAR: reflector parabólico El n* se refiere al diámetro. También puede denominarse con letras: BAB, EXN.	T26 T: tubo fluorescente CW: blanca fría WW: blanca cálida CWX: CW deluxe "daylight": luz Natural. Tipos especiales	TC, TC-EL, TC-D, TC-DEL, TC-L, TC-F, TC-SB74	Varía generalmente vatiajes altos: 250wy +	HSE, HST* vatiajes: 50-250	HIE, HIT, SN* Vatiales: 40-600

Vida media, horas	2.000 normal, algunas hasta 5.000	2.000 normal	10.000 normal	10.000 normal	Varía	6.000-12.000	5.000 - 10.000
Temperatura de calor "K"	2.800 normal	3.000 normal	CW- 4.200 normal WW - 3.000 normal "daylight"- 6.500	2.700 - 2.800	Blanca fría	2.000-3.300	Varía más común la cálida 4.000
Índice de reproducción (excelente e inaceptable)	100 excelente	100 excelente	CW,WW: 50-60 inaceptable Deluxe: 70 - 90 regular a bueno Tipos especiales: 90 - 95, excelente	Aprox. 85, bueno	Las mejores 50, muchas por debajo de 30, inaceptable	+ alto 80	100, excelente

Eficacia luminosa lumens/vatio	8 - 18	18 - 24			36 - 54	67 - 121	66 - 84
Emisión UV pw/lumen (muy bajo a alto) filtros existentes	75 normal, bajo	100 - 200 medio filtro de cristal o de plástico si ésta a una distancia adecuada	50 - 250 varía, bajo - medio películas de plástico	50 - 150 bajo - medio películas de plástico	Varía generalmente alto. Existen filtros a medida	50 - 70 bajo	150 - 600, muy alto

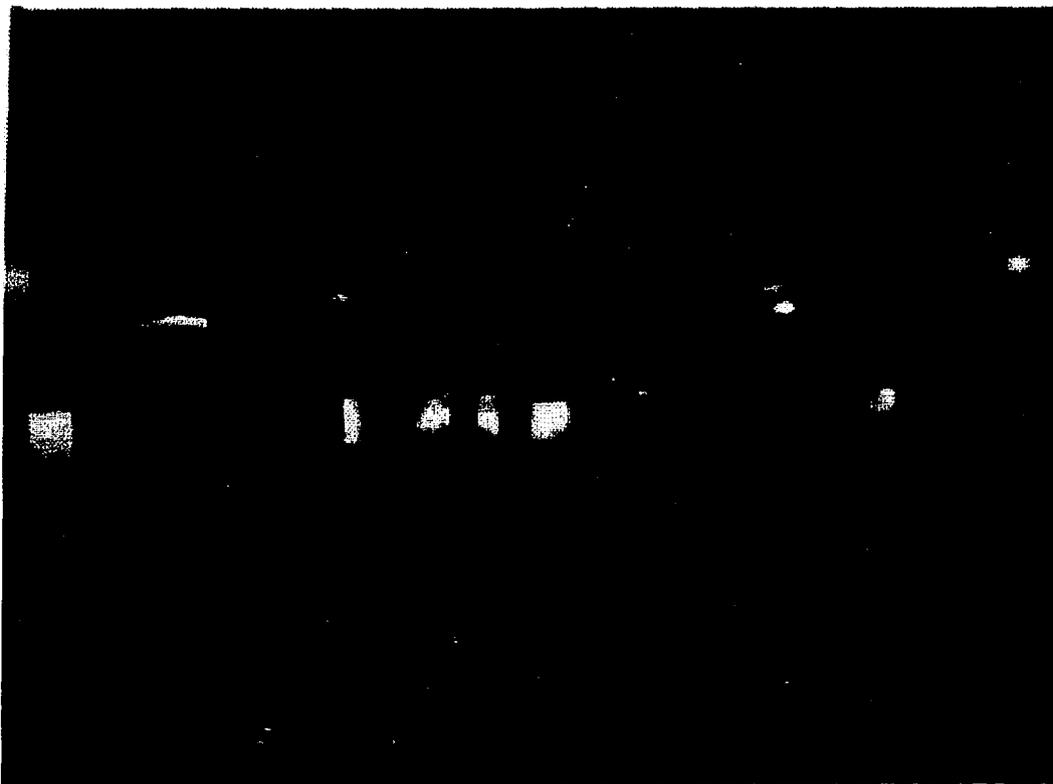
Ventajas de uso en museos	Buena variedad en tamaños del haz luminoso Recambios baratos Luminarias a bajo precio	Excelente variedad en tamaños de haz luminoso Luz más fría que las incandescentes tradicionales	Larga duración Baja emisión de calor Bajo consumo de energía	La única fuente útil a distancias cortas Larga duración Baja emisión de calor	Utilizada para iluminación de grandes espacios para asegurar su seguridad	Generan poco calor Bajo consumo de energía	Alta eficacia luminosa Bajo consumo de energía Lámparas con haz muy estrecho
---------------------------	---	--	--	---	---	---	--

Desventajas de uso en museos	Demasiado brillante a distancias cortas Alta emisión de calor Los haces luminosos no son muy estrechos	Demasiado brillante a distancias cortas Emisión de calor moderada El costo de la lámpara es alto, teniendo en cuenta su duración Luminarias caras	Demasiado brillante a distancias cortas No se puede dirigir fácilmente	No se puede dirigir fácilmente Pocas luminarias existentes todavía	Distorsión pronunciada del color	Distorsión pronunciada del color	Luz muy fría alto contenido de UV
------------------------------	--	--	---	---	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Tablas de características de las fuentes de luz en los museos  
 Fernández, Luis Alfonso, Museología y Museografía, Ediciones del Serbal, 1999

Desventajas de uso en museos	Demasiado brillante a distancias cortas Alta emisión de calor Los haces luminosos no son muy estrechos	Demasiado brillante a distancias cortas Emisión de calor moderada El costo de la lámpara es alto, teniendo en cuenta su duración Luminarias caras	Demasiado brillante a distancias cortas No se puede dirigir fácilmente	No se puede dirigir fácilmente Pocas luminarias existentes todavía	Distorsión pronunciada del color	Distorsión pronunciada del color	Luz muy fría alto contenido de UV
------------------------------	--	--	---	---	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Tablas de características de las fuentes de luz en los museos  
Fernández, Luis Alfonso, Museología y Museografía, Ediciones del Serbal, 1999

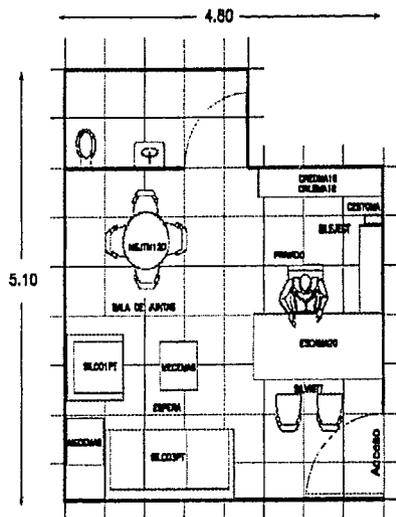


INTERIOR  
SALA DE EXPOSICIÓN



## C.1 Oficinas

### C.1.1 Director General (Incluye Toilet)



Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
24,48m<sup>2</sup>  
Indicador  
24,48m<sup>2</sup>

Apogador  
Contacto Polarizado

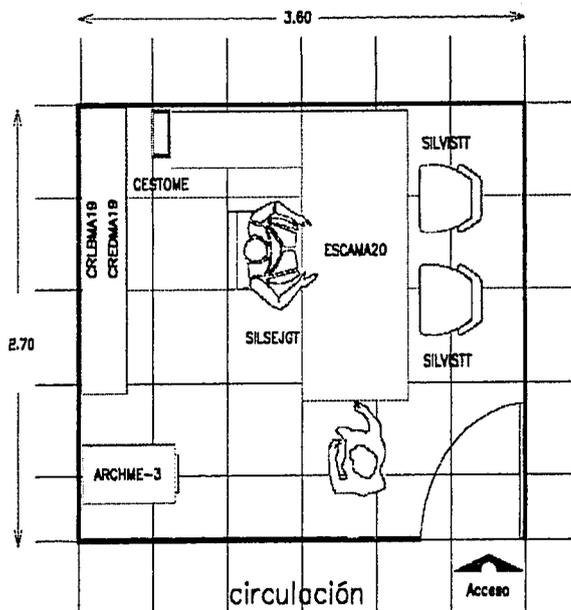
Mesa de centro madera 80x80x45cm.  
Mesa rincenera madera 60x80x45cm.  
Mesa de juntas, madera diámetro 75cm h  
Escritorio ejecutivo angular madera 190x200x75cm.  
Sillón ejecutivo giratorio tapiz tela  
Sillón tipo visita tapiz tela  
Sillón cómodo 1 plaza tapiz tela  
Sillón cómodo 3 plaza tapiz tela  
Credenza de madera 10x45x75cm.  
Librero p/credenza de madera 185x28x30cm.  
Cesta papalera madera 18x28x30cm.

MECEMA8  
MECEMA6  
MEJTM12D  
ESCAMAZO  
SILEJEGT  
SILVSTT  
SILCO1PT  
SILCO3PT  
CREDMA18  
CRLBMA18  
CESTOMA



## C.1 Oficinas

### C.1.10 Relaciones Públicas



Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
9.72m<sup>2</sup>  
Indicador  
9.72m<sup>2</sup>/Pers.

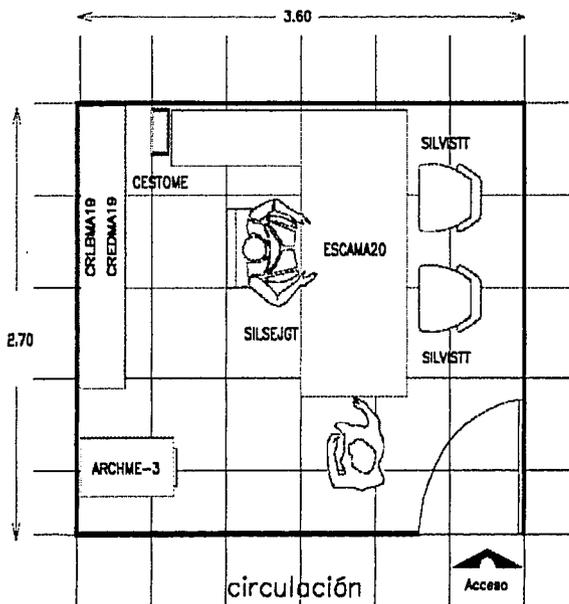
Apagador  
Contacto Polarizado  
Contacto Regulado  
Red de Cómputa  
Red Telefónica

Escritorio ejecutivo angular madera 190x200x75cm.  
Sillón semi-ejecutivo giratorio tapiz tela  
Sillón tipo vista pata bronce tapiz tela  
Cesta papelería metálica 18x28x30cm.  
Librero p/credenza de madera 185x35x122cm.  
Credenza de madera 190x45x75cm.  
Archivero metálico c/3 gavetas 45x71x106cm.

ESCAMA20  
SILSEJGT  
SILVSTT  
CESTONE  
CREDMA19  
CREDMA19  
ARCHME-3

## C.1 Oficinas

### C.1.11 Área de Inventario



Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
9.72m<sup>2</sup>  
Indicador  
9.72m<sup>2</sup>/Pers.

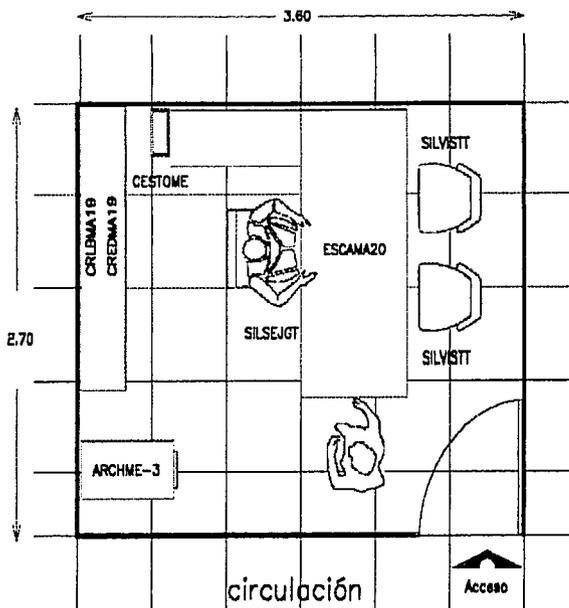
Apagador  
Contacto Polarizado  
Contacto Regulado  
Red de Cómputo  
Red Telefónica

Escritorio ejecutivo angular madera 190x200x75cm.  
Sillón semiejecutivo giratorio tapiz tela  
Sillón tipo vista pata brinea tapiz tela  
Cesto paplero metálico 18x28x30cm.  
Librero p/credenza de madera 185x35x122cm.  
Credenza de madera 190x45x75cm.  
Archivero metálico c/3 gavetas 45x71x106cm.

ESCAMA20  
SILSEJGT  
SILVSTT  
CESTOME  
REDMA19  
CREDMA19  
ARCHME-3

## C.1 Oficinas

### C.1.12 Área Administrativa



Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
9.72m<sup>2</sup>  
Indicador  
9.72m<sup>2</sup>/Pers.

Apegador  
Contacto Polarizado  
Contacto Regulado  
Red de Computa  
Red Telefónica

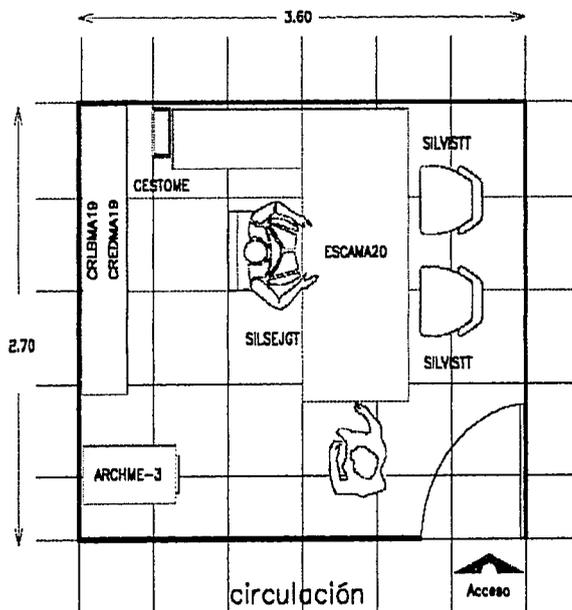
Escritorio ejecutivo angular madera 190x200x75cm.  
Sillón semiejecutivo giratorio tapiz tela  
Sillón tipo visto pata brinea tapiz tela  
Cesta papelerero metálico 18x28x30cm.  
Librero p/credenza de madera 185x35x122cm.  
Credenza de madera 190x45x75cm.  
Archivero metálico c/3 gavetas 45x71x106cm.

ESCAMA20  
SILSEJGT  
SILVSTT  
CESTOME  
ARLBMA19  
CREDMA19  
ARCHME-3



## C.1 Oficinas

### C.1.2 Sub-Director



Cada retícula equivale a 60 cms.

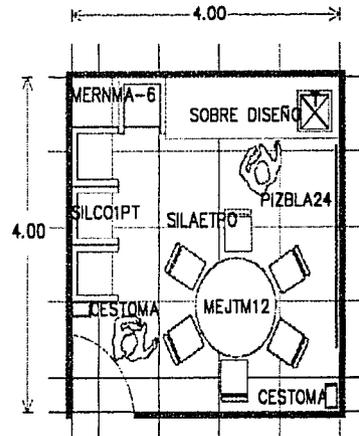
Área Total  
9.72m<sup>2</sup>  
Indicador  
9.72m<sup>2</sup>/Pers.

Apegador  
Contacto Polarizada  
Contacto Regulada  
Red de Cómputo  
Red Telefónica

Escritorio ejecutivo angular madera 190x200x75cm.  
Sillón semiejecutivo giratorio tapiz tela  
Sillón tipo vista pata brnea tapiz tela  
Cesto paplero metálico 18x28x30cm.  
Librero p/credenza de madera 185x35x122cm.  
Credenza de madera 190x45x75cm.  
Archivero metálico c/3 gavetas 45x71x106cm.

ESCAMA20  
SILSEJGT  
SILVIST  
CESTONE  
CRLBMA19  
CREDMA19  
ARCHME-3

## Zona Apoyo Área Sala de Lectura ZASL

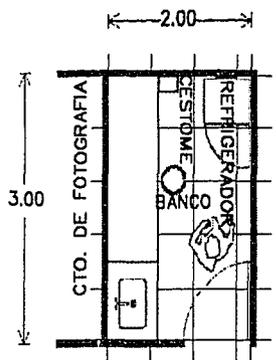


Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total	Apagador	Mesa de Juntas de Madera 120 diam x 75 cm .
16.00 m <sup>2</sup>	Contacto Doble Polarizado	Silla Apilable Ergonómica Pata Trineo Tapiz Tela
Indicador	Salida de Teléfono	Mesa de Cafetería econ Tarja
1.60 m <sup>2</sup> / Persona	Salida en Red	Mesa Rinconera de Madera 60 x 60 x 45 cm.
		Sillón Confortable 1 Plaza Tapiz Tela
		Pizarrón Blanca 240 x 120 cm.
		Cesta Papelero de Madero 18 x 28 x 30 cm.

MEJTM12D
SILAETPO
MECATAR
MERNMA-6
SILCO1PT
PIZBLA24
CESTOMA

Zona  
Área Cuarto Oscuro  
ZACO



Circulación

Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
6.00 m<sup>2</sup>

Instalación Hidráulica

Instalación Sanitaria

Contacto Polarizado

Apagador de Luz Blanca

Apagador de Luz Roja

Refrigerador

Mesa de Trabajo 210 x 70 x 90 cm.

Mesa con Tarja

Banco

Cesto Papelero Metálico 18 x 28 x 30 cm.

EQUIPO

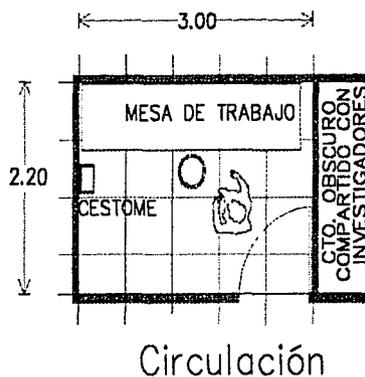
MESTR

MESTJ

BANCO

CESTOME

Zona  
Área de Fotografía  
ZAF



Cada retículo equivale a 60 cms.

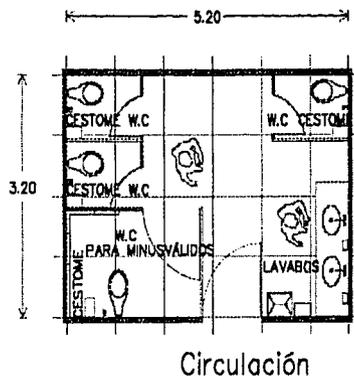
Área Total  
6.60 m<sup>2</sup>

Apagador  
Contacto Polarizado  
Red Telefónica

Cesto Papelero Metálico 18 x 28 x 30 cm.  
Mesa de Trabajo 280 x 70 x 75 cm.  
Banco

CESTOME  
MESTR  
BANCO

## Zona Administrativa Área de Sanitarios Mujeres ZASM



Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
16.60 m<sup>2</sup>

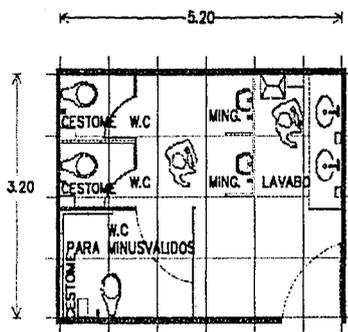
Instalación Hidráulica  
Instalación Sanitaria  
Contacto Polarizado  
Apagador

Sanitarios  
Sanitarios Minusválidos  
Mingitorios  
Lavabos contra Muro  
Portarrollo  
Bote Sanitario  
Bote de Campana  
Toallero  
Espejo de Pared  
Jabonera  
Gancho de Pared

WC  
WCMINUSV  
MING  
LAVB  
PORTARR  
BOTSA  
BOTCAM  
TOALLERO  
ESP  
JAB  
GANCHO



## Zona Administrativa Área de Sanitarios Hombres ZASH



Circulación

Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
16.60 m<sup>2</sup>

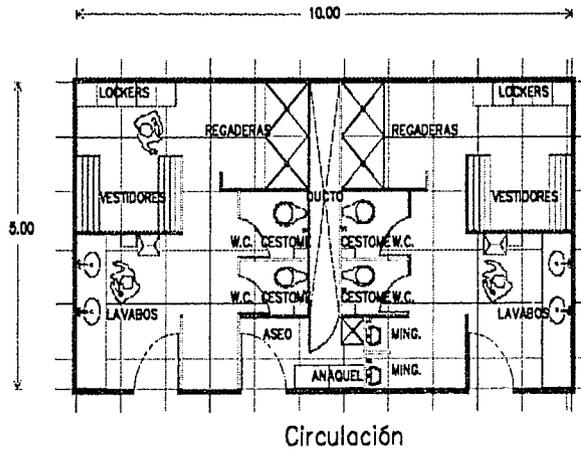
Instalación Hidráulica  
Instalación Sanitaria  
Contacto Polarizado  
Apagador

Sanitarios  
Sanitarios Minusválidos  
Mingitorios  
Lavabos Contra Muro  
Portarrollos  
Bote Sanitario  
Bote de Campana  
Toallero  
Espejo de Pared  
Jabonera  
Gancho de Pared

WC  
WCMINUSV  
MING  
LAVB  
PORTARR  
BOTSA  
BOTCAM  
TOALLERO  
ESP  
JAB  
GANCHO



## Zona Administrativa Área Baños-Vestidores ZABV

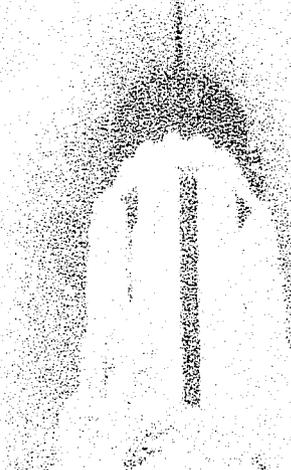


Cada retícula equivale a 60 cms.

Área Total  
50.00 m<sup>2</sup>

Instalación Hidráulica  
Instalación Sanitaria  
Contacto Polarizado  
Apogador  
Mingitorias  
Sanitarias  
Lavabos  
Regaderas  
Bancas para Vestidores  
Bate Sanitario  
Jabanera  
Espejos  
Tarjo de Acero  
Anaquel para Guarda  
Lockers

MING  
WC  
LAB  
REG  
BANVES  
BOTSA  
JAB  
ESF  
TARJAAC  
ANAQUEL  
LOCKERS



# MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR

## PROPUESTA I



## CONCEPTO DE MUSEO

El museo debe ser más que un simple contenedor de objetos, debe de ser un edificio con grandes cualidades en su interior como en su exterior, como por ejemplo los espacios deben de ser adecuados para los visitantes, la iluminación debe de ser uno de los elementos que sirvan para promover la cultura, estas características hacen que los museos tengan gran importancia dentro de la sociedad.

El espacio arquitectónico, junto con el museo nacional de arte popular será el soporte que permita promover la historia del país o de una zona determinada, gracias a la cual se promoverá la cultura.

La acción cultural y educativa que debe desarrollar un museo ha de ser dirigida al público general, como institución publica que es; el visitante debe ser un elemento conformador.

El museo debe transmitir una transparencia y claridad en los conocimientos que aportara al visitante. Tendrá que ser libre y flexible en sus pasos, para la contemplación de sus obras y para que las personas disfruten de cada uno de sus espacios, tanto como una obra arquitectónica como de las obras que contenga o exponga en el momento de la visita. Se tiene que hacer notar que el edificio por si mismo es una obra de arte y que somos afortunados de contar con ella.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

El edificio que será Museo Nacional de Arte Popular pertenece al perímetro B del Centro Histórico. En las calles de Revillagigedo 11 esquina con Independencia, en un entorno que se caracteriza por tener comercios, estacionamientos, bodegas. El edificio fue inaugurado el 27 de noviembre de 1928 para albergar al antiguo cuartel General de Bomberos e Inspección de Policías. La obra fue proyectada por el Arquitecto Vicente Mendiola Quezada y realizada por D. D. F. Cuyo titular en ese entonces era el General Francisco Serrano. Manuel Centurión realizó los relieves que se encuentran en las esquinas, estos representan el fuego y el agua que se integran al estilo ART DECO. En 1987 fue catalogado por la UNESCO como patrimonio nacional y cultural de la nación.

La planta del edificio se caracteriza por un patio central que tenía como propósito alojar a los carros cisterna del cuerpo de bomberos. En su exterior la planta baja se diferenciaba por tener arcos de medio punto en los vanos que daban acceso a los carros de los bomberos, estos vanos fueron clausurados.

### El Museo Nacional de Arte Popular

La Dirección General de Culturas Populares busca preservar, difundir y fomentar las manifestaciones de la cultura popular tanto indígena como urbana. Las culturas indígenas son portadoras de múltiples tradiciones que enriquecen la cultura nacional.

En los núcleos urbanos se desarrolla una compleja convivencia de formas culturales diversas que generan nuevas formas en permanente construcción. Manifestaciones que se nutren de la confluencia de diversas culturas regionales y étnicas que interactúan a partir de flujos migratorios que dan vida a las ciudades contemporáneas y de la conformación cosmopolita característica de las urbes.



## Museo Nacional de Arte Popular

---

El Museo Nacional de Arte Popular surge por la necesidad de rescatar a los edificios representativos del Centro Histórico de un deterioro aun mas grave de lo que ya se encuentran. El museo como institución promoverá la cultura, será el soporte que permita promover la historia del país o una zona determinada.

Se conservara el edificio tal y como se encuentra en la actualidad esto es por ser considerado patrimonio cultural, solamente se llevara a cabo la restauración en los lugares en donde sea necesario. Posteriormente se hará la readaptación de sus espacios para albergar los diferentes usos que se le darán a estos espacios como por ejemplo: salas de exposición, talleres, cafetería, oficinas, etc.

Se utilizaran diversas formas para ofrecer al publico visitante una mejor información que sea clara y agradable, para tener un mayor interés en el publico, esto será utilizando objetos, textos, fotografías, maquetas y diagramas.

Con las labores de restauración y conservación de este edificio se lograra la reutilización permitiendo recuperar al máximo el esplendor que algún día tuviera, se planea el mejoramiento de los pisos, pavimentos, puertas, ventanas etc.

La solución arquitectónica ubica al acceso principal en el centro de la fachada principal teniendo acceso a el por la calle de Revillagigedo, en su planta baja encontraremos un vestíbulo que nos permitirá acceder a los diferentes servicios con los que cuenta el museo como los son: vestíbulo, informes, guardarropa, salón usos múltiples, cafetería, cocina, baños, bodega, auditorio, biblioteca, tienda, elevadores y escaleras, en el patio central se encuentra una escultura que sirve como remate visual. En el primer piso se encuentran las salas de exposición y los baños. En el segundo nivel se situaron salas de exposición permanente y temporales, sala de lectura, escaleras y elevadores así como los servicios sanitarios. En el tercer nivel encontramos, salas de exposición, talleres de pintura, música, infantiles, sala de proyección, baños, escaleras, elevadores.

En el cuarto nivel se desarrollan todas las actividades relacionadas con el manejo del museo así como de sus obras, como por ejemplo: oficinas, sala de juntas, taller de conservación, área de museografía, bodega de seguridad, intendencia, reloj checador, comedor, cocineta, vestidores, elevadores y escaleras.

El proyecto tiene en cuenta la incorporación de instalaciones especiales como: instalaciones contra incendio, circuito cerrado.

Dentro de los elementos técnicos la iluminación juega un papel muy importante en la comunicación con el visitante, además de crear un ambiente general de la sala o vitrina, también ayuda a preservar la obra que se expone.

U.N.A.M.



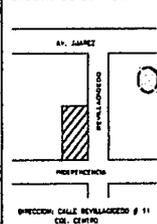
**SIMBOLOGIA**

- ◊ M. P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ M. L. INDICA NIVEL DE LOSA ESTRUCTURAL
- ◊ M. L. S. INDICA NIVEL DE LECHO SUELO DE LOSA
- ◊ M. L. S. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZOS
- ◊ M. L. INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN ALZOS
- INDICA CURVAS DE NIVEL
- INDICA COTA A PANDE
- INDICA COTA A EJE
- INDICA COTA DE ABVITE INCLINADO
- INDICA COTA DE ABVITE PERPENDICULAR
- INDICACION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS SON EN METROS
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SE INCLINAN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES
- SE DEBE VERIFICAR CALIDAD DE EJECUCION EN EL CASO DE SER NECESSARIO A LA DISEÑACION DEL PROYECTO
- SE DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y ANCHOS DE OBRAS ANTES DE HACER CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBE COMUNICAR A LA OFICINA DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE TITULO  
A-01 PLANTA BAJA  
ESTADO ACTUAL

**ESCALA GRAFICA**

1:50

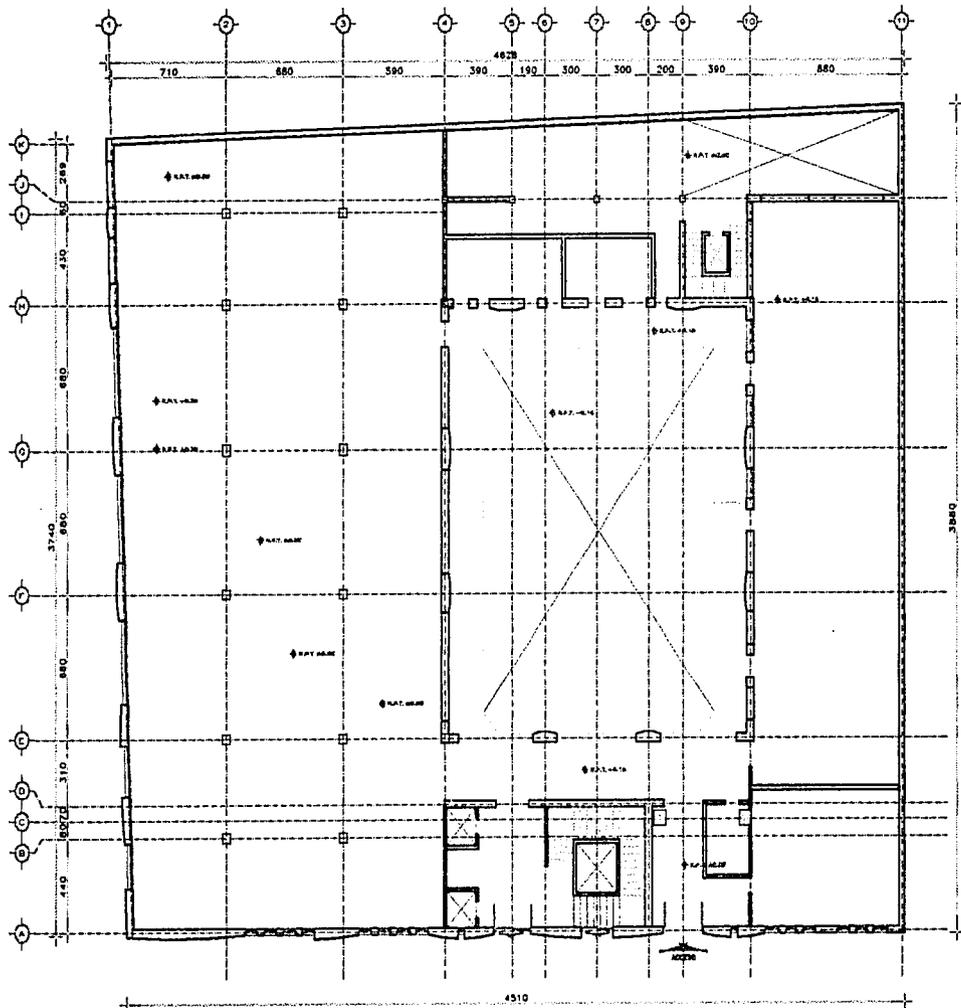
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. PORRAS MUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ

**CONTENIDO**

TITULO PLANO  
ESCALA  
NO. 1/100

A-01



PLANTA BAJA 1/50 M.M.  
OCTUBRE DE 1962

U.N.A.M.



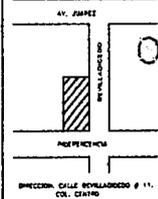
**SIMBOLOGIA**

- N. P. T. MOEDA NIVEL DE PISO TERMINADO
- L. MOEDA NIVEL DE LOSO TERMINADO
- L. B. L. MOEDA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSO TERMINADO
- L. A. L. MOEDA NIVEL DE LOSO TERMINADO
- L. C. MOEDA COTA A FINES
- L. E. MOEDA COTA A ESTE
- L. R. MOEDA DE AGUAS REPARAS
- L. P. MOEDA DE AGUAS PLUVIALES
- L. D. DIRECCION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS POCO AL PISO
- LOS TIPOLOS ARCHITECTONICOS DEBEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS ANEXOS, CUALQUIER OPORTUNIDAD EN CASO DE SER NECESARIO CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y MEDIDAS EN OTRAS PARTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SE DEBE CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CRONIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-02	PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL

**ESCALA GRAFICA**



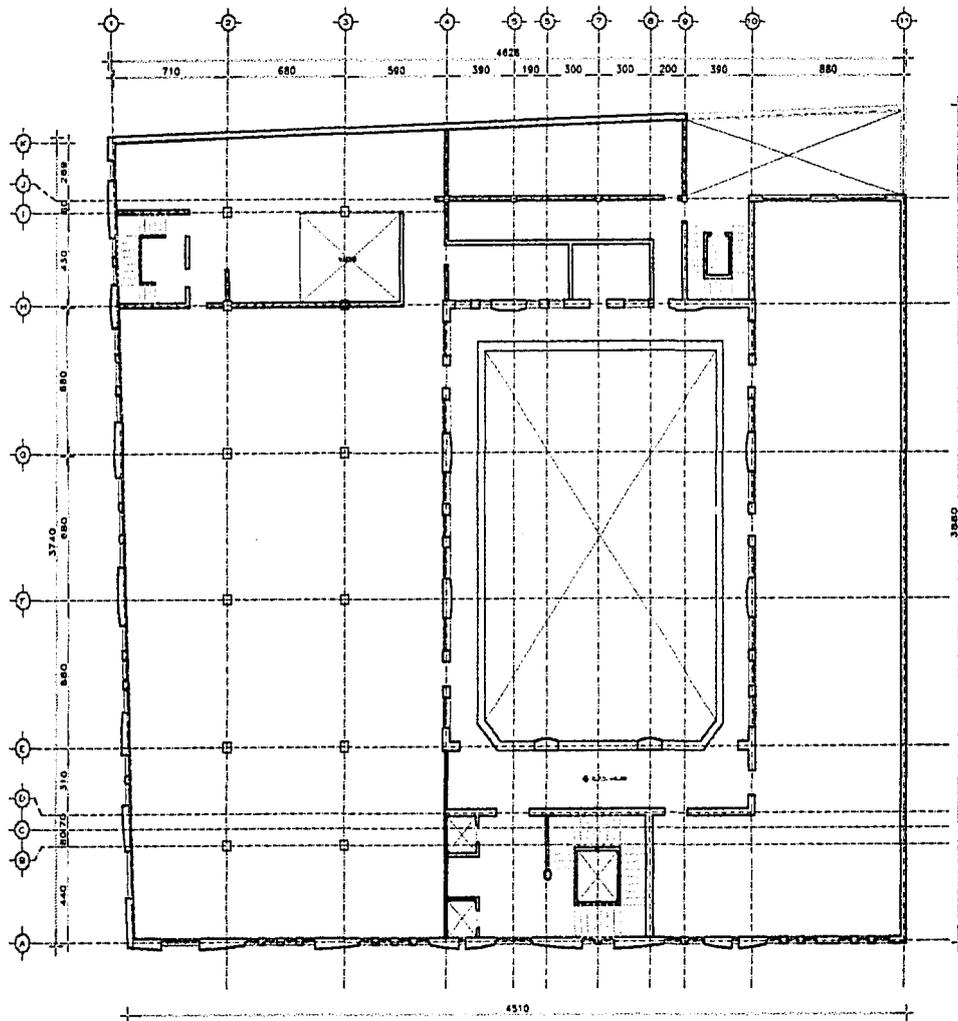
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
ARQ. FORRAS HUGO  
ARQ. CALVA GUILLERMO  
ALUMNAS  
OLGA ALVARADO CRUZ

**CONTENIDO**

FECH.	REP. NUM.
FECH.	REP. NUM.

A-02



PRIMER NIVEL  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO

U.N.A.M.



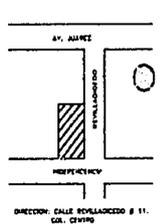
**SIMBOLOGIA**

- ⊕ N. P. T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊕ N. L. INDICA NIVEL DE LLENO TERMINADO
- ⊕ N. L. B. C. INDICA NIVEL DE LLENO SIN DE LLENO
- ⊕ N. P. T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS
- ⊕ INDICA NIVEL DE LLENO TERMINADO EN ALZADOS
- ⊕ INDICA CANTO DE MURE
- ⊕ INDICA COSTA A PAREDES
- ⊕ INDICA COSTA A EJE
- ⊕ INDICA DE AGUAS REBAS
- ⊕ INDICA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊕ INDICACION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS SEEN AL INTERIOR
- LOS PAREDES DEPARTAMENTOS SEEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INDICACIONES, CALIDADES Y DISTANCIAS EN CASO DE NECESIDAD CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE RECOMIENDA VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y MEDIDAS EN OBRA, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO DE ESTRUCTURA SUPERIORES DE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

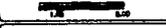
**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-03	SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL

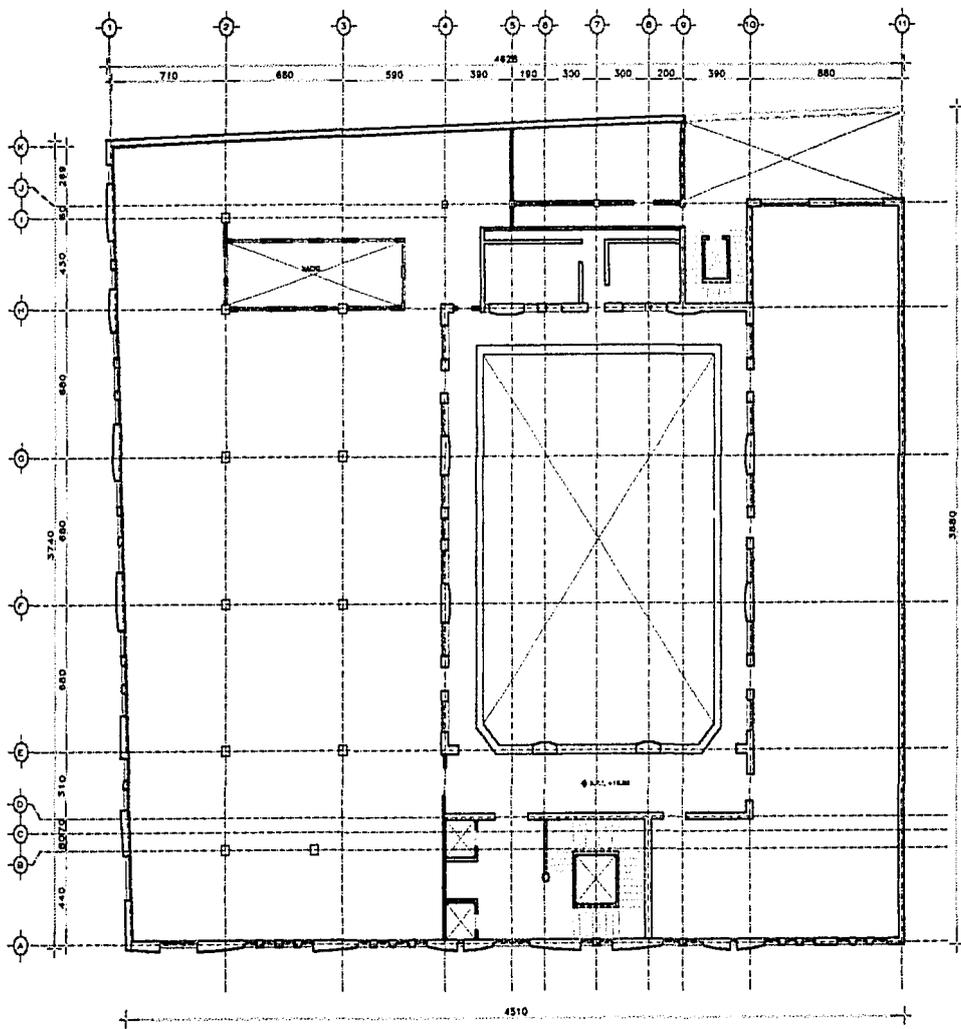
**ESCALA GRAFICA**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
**MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO**  
 PROFESORES  
 ARG. ZAMUDIO HECTOR  
 ARG. POIRAS HUGO  
 ARG. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNA DE  
**OLGA ALVARADO CRUZ**  
 COORDINADO POR  
**CORTIZADO**

FECHA: 1978  
 HOJA: 11/28  
**A-03**



SEGUNDO NIVEL - EST. ACT. 11/78

U.N.A.M.



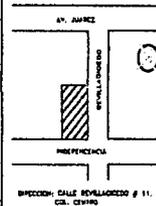
**SIMBOLOGIA**

- ⊙ H.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊙ H.L. INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- ⊙ H.L.E.L. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- ⊙ INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLAZAS
- ⊙ INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN PLAZAS
- ⊙ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ⊙ INDICA COTA A PAREDES
- ⊙ MANCHA DE AGUAS RESIDAS
- ⊙ MANCHA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ INVENTORIO DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS DEBEN SER LAS DE LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN INDICARSE, CUALQUIER DESVIACION EN EL CASO DE SEREN COMPARTIDAS A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS ALTURAS Y NIVELES EN OBRAS, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO, EXISTENTES DIFERENCIAS SE DEBERAN COMPARTIR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



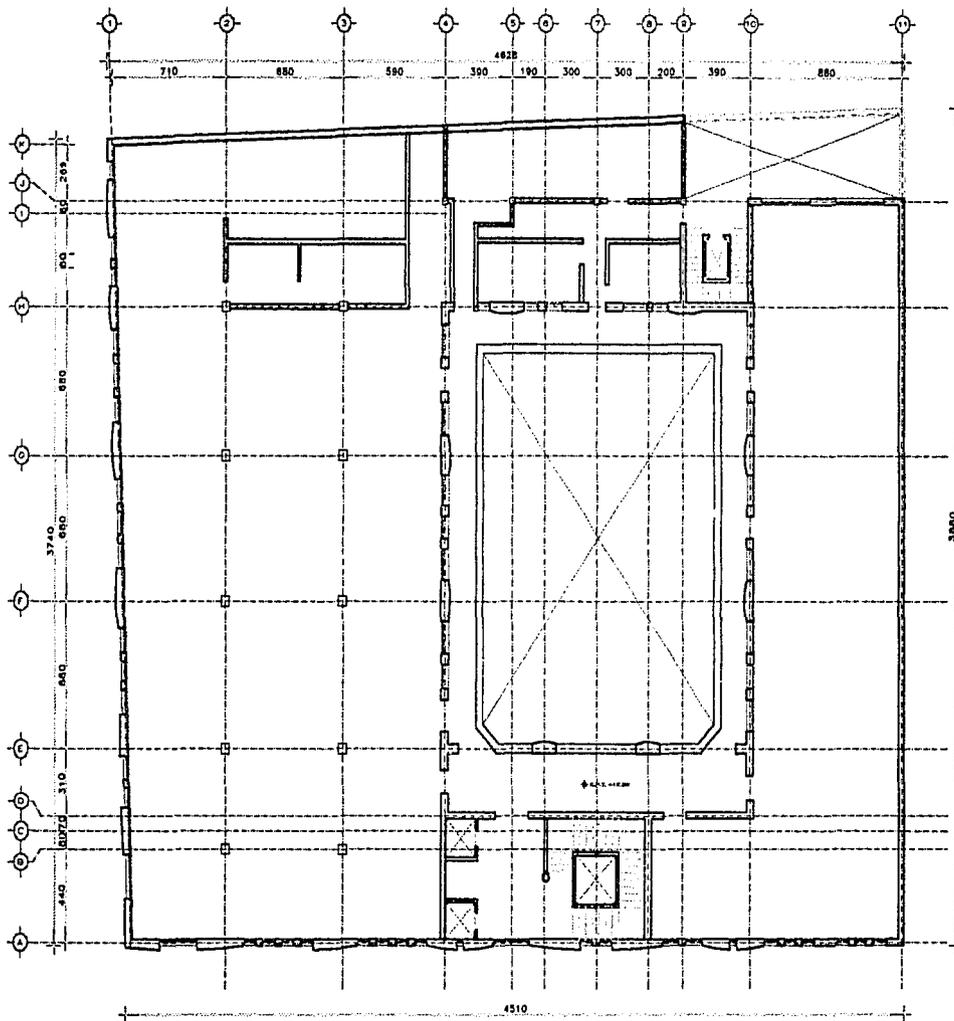
PLANOS DE REFERENCIA  
 CLAVE TITULO  
 A-04 TERCER NIVEL  
 ESTADO ACTUAL

ESCALA GRAFICA  
 1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
 MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROFESORES  
 ARG. ZAMUDIO HECTOR  
 ARG. PORRAS HUGO  
 ARG. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNO  
 OLGA ALVARADO CRUZ

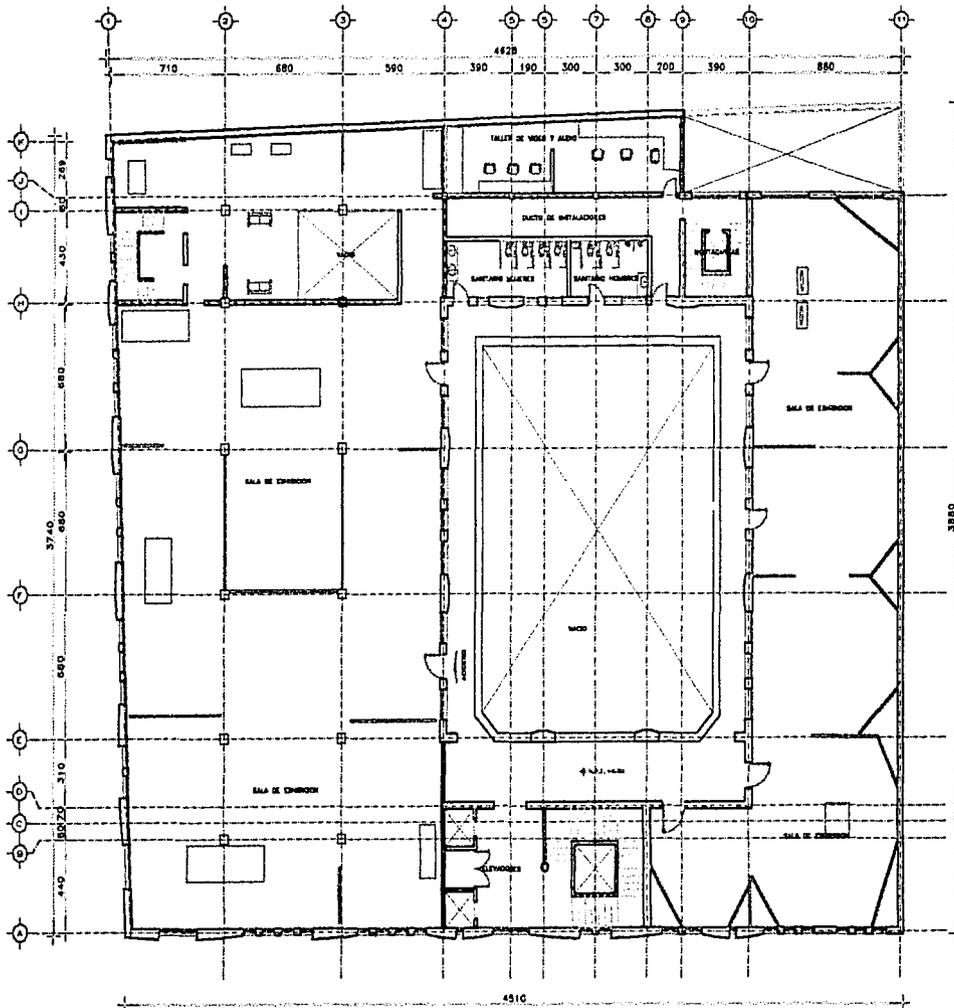
CONTENIDO  
 PLANOS  
 1:50  
 1:100



TERCER NIVEL 1:50

A-04





PRIMER NIVEL

U.N.A.M.



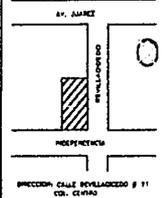
**SIMBOLOGIA**

- M. P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- M. L.T. INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- M. L. B. INDICA NIVEL DE LOMO BAJO
- M. L. C. INDICA NIVEL DE CEMENTO
- M. L. S. INDICA NIVEL DE SUELO
- M. L. T. INDICA NIVEL DE TUBO
- M. L. P. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN BALAJOS
- M. L. C. INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN BALAJOS
- M. L. C. INDICA CAMBIO DE NIVEL
- M. L. C. INDICA COSTA A PARED
- M. L. C. INDICA COSTA A CIELO
- M. L. C. INDICA BARRERA DE ARIETE NEGRO
- M. L. C. INDICA BARRERA DE ARIETE BLANCO
- M. L. C. INDICA QUEDADO DE PUERTAS

**NOTAS**

- SE DEBE VERIFICAR A BARREROS
- LOS PLANOS DE LOCALIZACION INCLUIR A LOS PLANOS DE LOCALIZACION INCLUIR A LOS PLANOS DE LOCALIZACION INCLUIR A LOS PLANOS DE LOCALIZACION
- DEBESE INDICAR EL CALIBRE DE OBRAS COMERCIALES EN ELLOS DE ACUERDO CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y DIVISIONES EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO DE OBRAS DEBERA VERIFICARSE DE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA  
CLAVE TITULO  
A-02 PRIMER NIVEL

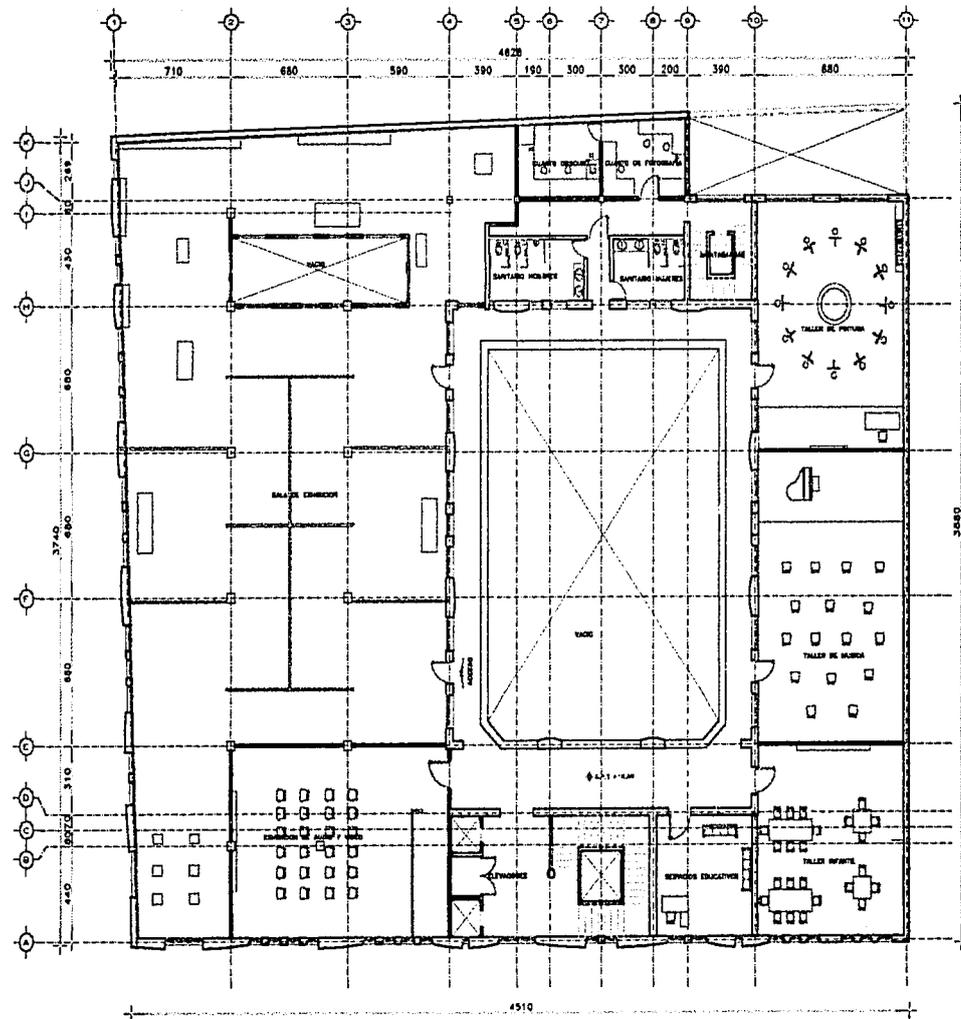
**ESCALA GRAFICA**

1:100 1:200 1:400

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
ARQ. POYRAS MIGUEL  
ARQ. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ  
CONTENIDO  
CONTENIDO

TEMA  
LIFE PLAN  
ESCALA  
A-02



SEGUNDO NIVEL: 1000 1187  
 1000 1187



U.N.A.M.



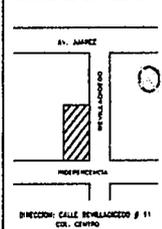
**SIMBOLOGIA**

- ◊ M. P. T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ M. L. INDICA NIVEL DE LOMA TERMINADO
- ◊ M. B. L. INDICA NIVEL DE LOMA BAJO DE LOMA
- ◊ M. B. L. INDICA NIVEL DE LOMA BAJO DE LOMA TERMINADO Y AJUSTOS
- ◊ M. B. L. INDICA NIVEL DE LOMA BAJO DE LOMA TERMINADO Y AJUSTOS
- ◊ M. B. L. INDICA CUANTO DE NIVEL
- ◊ M. B. L. INDICA COTA A NIVEL
- ◊ M. B. L. INDICA COTA A COTE
- ◊ M. B. L. BANDA DE ACEROS REALES
- ◊ M. B. L. BANDA DE ACEROS PLUMBAS
- ◊ M. B. L. DIVERSION DE PUERTAS

**NOTAS**

- 1.- LAS COTAS SON EN EL NIVEL
- 2.- LOS PLANOS ESTRUCTURALES PUEDEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES
- 3.- DENUNCIAR INMEDIATAMENTE LAS DIFERENCIAS EN LOS NIVEL DE LOS PLANOS CON RELACION A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- 4.- SE DEBEBAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y ANTES DE EMPEZAR DE HACER CUALQUIER TRABAJO SE DEBEBAN VERIFICAR LAS MEDIDAS CON RELACION A LA DIRECCION DEL PROYECTO

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA  
 CLAVE TITULO  
 A-03 SEGUNDO NIVEL

**ESCALA GRAFICA**

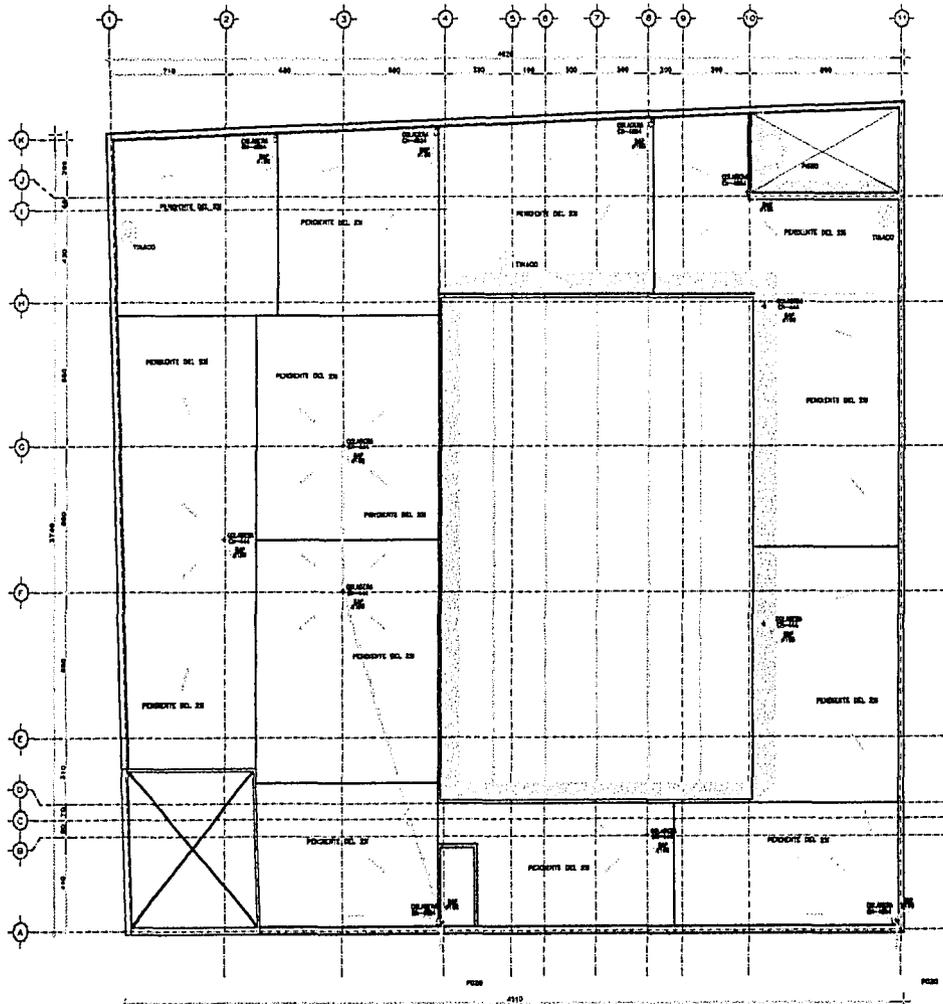
1:50 1:100 1:200

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
 MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROFESOR  
 ARO. ZAMUDIO HECTOR  
 ARO. PORRAS HUGO  
 ARO. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNAS  
 OLGA ALVARADO CRUZ  
 COMPROBADO  
 CRITICADO

FECHA  
 1970  
 HOJA NUM.  
 1188  
 CLAVE PLAN  
 A-03





PLANTA AZOTEAS

U.N.A.M.



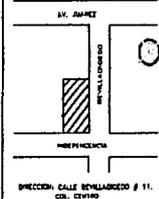
**SIMBOLOGIA**

- ⊙ M. P. T. MOEDA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊙ M. L. MOEDA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- ⊙ M. L. B. L. MOEDA NIVEL DE LOSA COMO BAJO DE OTRA TRAZO/CONT. DE PISO TERMINADO EN LOSOS
- ⊙ M. L. MOEDA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN ALICATADO
- ⊙ MOEDA CAMBIO DE NIVEL
- ⊙ MOEDA COTA A PARED
- ⊙ MOEDA COTA A TEJADO
- ⊙ BALAJON DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ DIMENSION DE PUERTAS

**NOTAS**

LAS COTAS DEBEN AL NIVEL DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS POCOS A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIA, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS DE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.  
SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y UNIDADES EN OBRAL ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO. SI EXISTIERA DIFERENCIA SE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CRONIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA  
CLAVE TITULO  
A-05 AZOTEAS

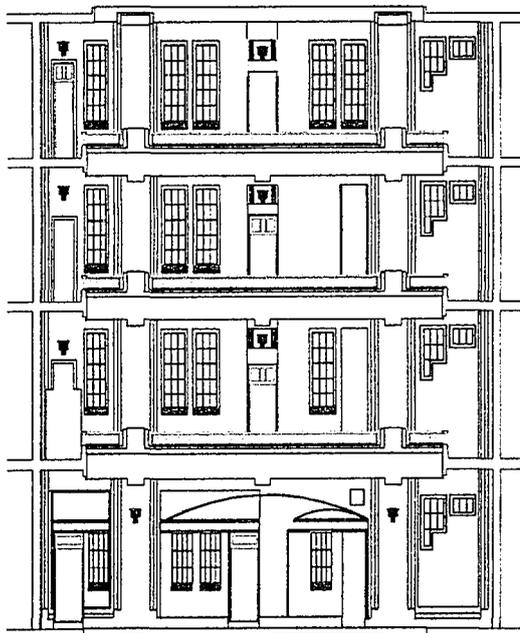
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROGRAMA  
ARC. ZAMUDIO HECTOR  
ARC. PORRAS HUGO  
ARC. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ

CONTENIDO  
CONTENIDO  
FECHA  
Llave Plano  
A-05





FACHADA INTERIOR NOROESTE

U.N.A.M.



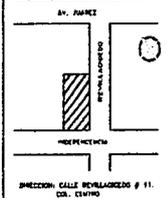
**SIMBOLOGIA**

- P.T. : INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- L.L. : INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- L.B.L. : INDICA NIVEL DE LOSA BRUTA
- L.S.L. : INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN ELZOSOS
- M.A.M. : INDICA CAMBIO DE NIVEL
- : INDICA COTA A NIVEL
- : INDICA COTA A LOSO
- : BASAZA DE AGUAS NEGRAS
- : BASAZA DE AGUAS PLUVIALES
- : DIRECCION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS SON AL DIBUJO.
- LOS PLANOS SE DEBE CONCORDAR CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
- DEBE ASEGURARSE QUE LAS CUALQUIER DES-CONTINUIDADES EN LAS LINEAS DE REFERENCIA COMPARTAN A LA DIRECCION DEL PROYECTO.
- DEBE ASEGURARSE QUE LAS LINEAS DE REFERENCIA EN GENERAL, ANTES DE HACER CUALQUIER TRABAJO, SE ESTABLEZCAN DIFERENCIAS DE COTA CONFORME A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA  
 CLAVE TITULO  
 A-07 FACHADA INTERIOR  
 NOROESTE

**ESCALA GRAFICA**

1:50 0.50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
 MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROFESORES  
 ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
 ARQ. PORRAS HUGO  
 ARQ. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNA  
 OLGA ALVARADO CRUZ

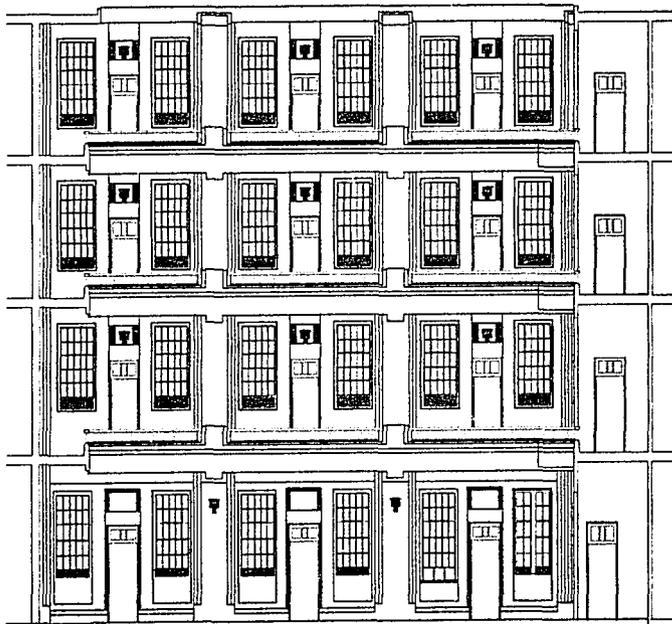
CONTENIDO  
 CONTENIDO

FECHA  
 1974

NO. 1108

FECHA  
 1974

A-07



FACHADA INTERIOR NORESTE

U.N.A.M.



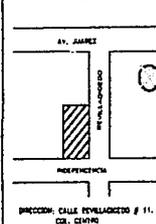
**SIMBOLOGIA**

- ⊕ M. P. L. MONEDA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊖ M. L. MONEDA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA NIVEL DE PISO TERMINADO EN BALCONES
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN BALCONES
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA CAMBIO DE NIVEL
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA COSTA A ESTE
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA DE BARRA MUEBLES
- ⊕ M. L. E. L. MONEDA DE ACABO PLUMALCATE
- ⊕ M. L. E. L. DIVISION DE PUERTAS

**NOTAS**

- HAY COSTAS POCO A BASTO
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS INCLINADOS A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS ANEXOS, CALIFICAR OBTENDIENDO EN CADA UNO DE ELLOS UN COMPROBADO A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO DE CONSTRUCCION OBTENDIENDO UN COMPROBADO A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CRONIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE TITULO  
A-08 FACHADA INTERIOR NORESTE

**ESCALA GRAFICA**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

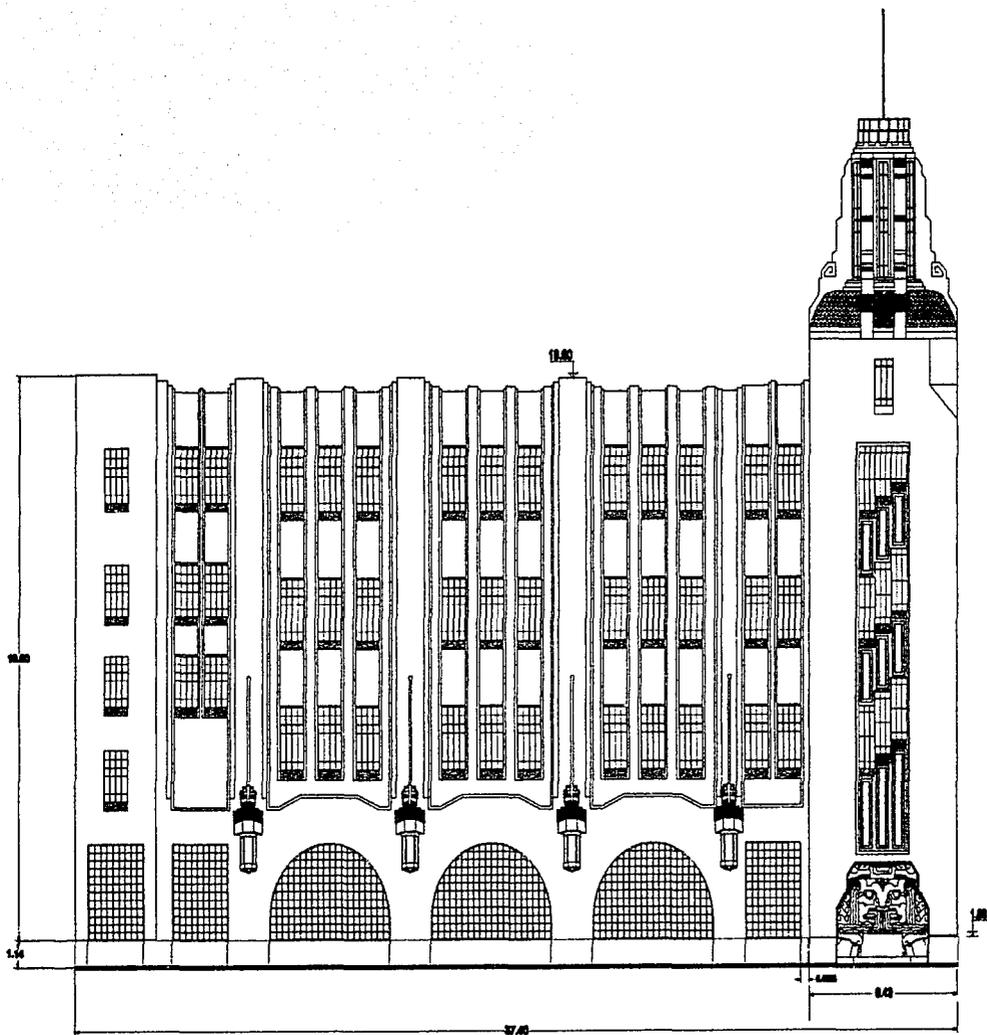
PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. POZOS HUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ

**CONTENIDO**

FECHA: 1978

NUM. 1178

A-08



FACHADA CALLE INDEPENDENCIA

U.N.A.M.



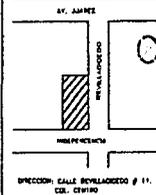
**SIMBOLOGIA**

- P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- L — INDICA NIVEL DE LINDA TERMINADA DE LOSA
- L.E. — INDICA NIVEL DE LINDA TERMINADA EN ALZADO
- L.L. — INDICA NIVEL DE LINDA TERMINADA EN LINDA
- C — INDICA CAMBIO DE NIVEL
- C.A. — INDICA COTA A PARALELO
- C.E. — INDICA COTA A EJE
- M — BALAZA DE AGUAS HECHAS
- B — BALAZA DE AGUAS PLUVIALES
- D — DIRECCION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS SON AL NIVEL
- LOS PLANOS DE LOCALIZACION SON A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBE INDICARSE EXACTAMENTE LA COORDENADA EN LA CUAL SE DEBEA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN REVISAR TODAS LAS VERTICALES Y NIVELAS EN OBRAL ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBEA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA  
 CLAVE TITULO  
 A-09 FACHADA  
 CALLE INDEPENDENCIA

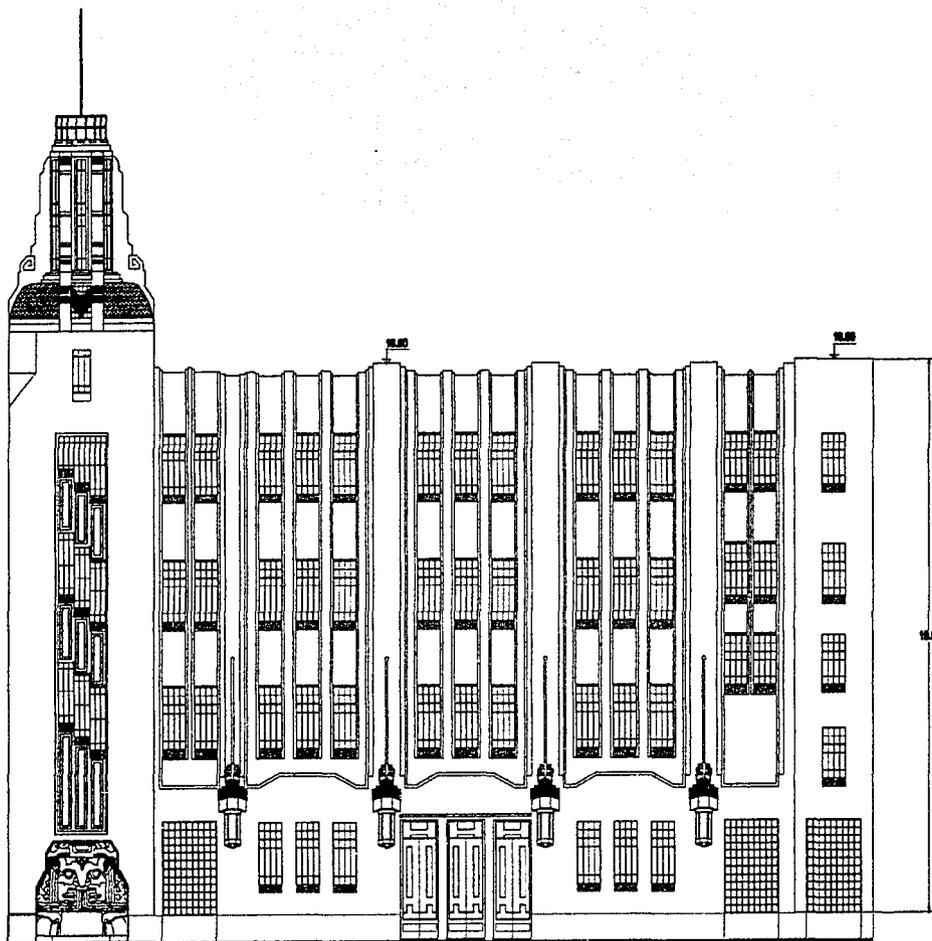
ESCALA GRAFICA  
 1:50  
 0.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
 MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROYECTOS  
 ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
 ARQ. PORRAS HUGO  
 ARQ. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNOS  
 OLGA ALVARADO CRUZ

CONTENIDO  
 1. PLANOS  
 2. FACHADA  
 3. PLANO DE LOCALIZACION  
 4. PLANO DE REFERENCIA  
 5. PLANO DE REFERENCIA  
 6. PLANO DE REFERENCIA  
 7. PLANO DE REFERENCIA  
 8. PLANO DE REFERENCIA  
 9. PLANO DE REFERENCIA  
 10. PLANO DE REFERENCIA  
 11. PLANO DE REFERENCIA  
 12. PLANO DE REFERENCIA  
 13. PLANO DE REFERENCIA  
 14. PLANO DE REFERENCIA  
 15. PLANO DE REFERENCIA  
 16. PLANO DE REFERENCIA  
 17. PLANO DE REFERENCIA  
 18. PLANO DE REFERENCIA  
 19. PLANO DE REFERENCIA  
 20. PLANO DE REFERENCIA  
 21. PLANO DE REFERENCIA  
 22. PLANO DE REFERENCIA  
 23. PLANO DE REFERENCIA  
 24. PLANO DE REFERENCIA  
 25. PLANO DE REFERENCIA  
 26. PLANO DE REFERENCIA  
 27. PLANO DE REFERENCIA  
 28. PLANO DE REFERENCIA  
 29. PLANO DE REFERENCIA  
 30. PLANO DE REFERENCIA  
 31. PLANO DE REFERENCIA  
 32. PLANO DE REFERENCIA  
 33. PLANO DE REFERENCIA  
 34. PLANO DE REFERENCIA  
 35. PLANO DE REFERENCIA  
 36. PLANO DE REFERENCIA  
 37. PLANO DE REFERENCIA  
 38. PLANO DE REFERENCIA  
 39. PLANO DE REFERENCIA  
 40. PLANO DE REFERENCIA  
 41. PLANO DE REFERENCIA  
 42. PLANO DE REFERENCIA  
 43. PLANO DE REFERENCIA  
 44. PLANO DE REFERENCIA  
 45. PLANO DE REFERENCIA  
 46. PLANO DE REFERENCIA  
 47. PLANO DE REFERENCIA  
 48. PLANO DE REFERENCIA  
 49. PLANO DE REFERENCIA  
 50. PLANO DE REFERENCIA  
 51. PLANO DE REFERENCIA  
 52. PLANO DE REFERENCIA  
 53. PLANO DE REFERENCIA  
 54. PLANO DE REFERENCIA  
 55. PLANO DE REFERENCIA  
 56. PLANO DE REFERENCIA  
 57. PLANO DE REFERENCIA  
 58. PLANO DE REFERENCIA  
 59. PLANO DE REFERENCIA  
 60. PLANO DE REFERENCIA  
 61. PLANO DE REFERENCIA  
 62. PLANO DE REFERENCIA  
 63. PLANO DE REFERENCIA  
 64. PLANO DE REFERENCIA  
 65. PLANO DE REFERENCIA  
 66. PLANO DE REFERENCIA  
 67. PLANO DE REFERENCIA  
 68. PLANO DE REFERENCIA  
 69. PLANO DE REFERENCIA  
 70. PLANO DE REFERENCIA  
 71. PLANO DE REFERENCIA  
 72. PLANO DE REFERENCIA  
 73. PLANO DE REFERENCIA  
 74. PLANO DE REFERENCIA  
 75. PLANO DE REFERENCIA  
 76. PLANO DE REFERENCIA  
 77. PLANO DE REFERENCIA  
 78. PLANO DE REFERENCIA  
 79. PLANO DE REFERENCIA  
 80. PLANO DE REFERENCIA  
 81. PLANO DE REFERENCIA  
 82. PLANO DE REFERENCIA  
 83. PLANO DE REFERENCIA  
 84. PLANO DE REFERENCIA  
 85. PLANO DE REFERENCIA  
 86. PLANO DE REFERENCIA  
 87. PLANO DE REFERENCIA  
 88. PLANO DE REFERENCIA  
 89. PLANO DE REFERENCIA  
 90. PLANO DE REFERENCIA  
 91. PLANO DE REFERENCIA  
 92. PLANO DE REFERENCIA  
 93. PLANO DE REFERENCIA  
 94. PLANO DE REFERENCIA  
 95. PLANO DE REFERENCIA  
 96. PLANO DE REFERENCIA  
 97. PLANO DE REFERENCIA  
 98. PLANO DE REFERENCIA  
 99. PLANO DE REFERENCIA  
 100. PLANO DE REFERENCIA

A-09



FACHADA CALLE REVILLAGIGEDO

U.N.A.M.



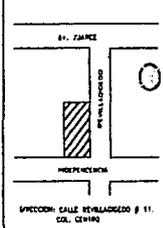
**SIMBOLOGIA**

- M. P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- M. L. INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- M. L. B.L. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN BALCONES
- INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA EN BALCONES
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA COSTA A PARED
- INDICA COSTA A COSTA
- BALCONES DE AGUAS RESERVAS
- DIRECCION DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COSTAS SON AL INTERIOR
- LOS PLANOS DE DISTRIBUCION SON A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y SON LAS MARCHAS DEL CALLEJON DE DISTRIBUCION EN ELLOS SE DEBE CONTROLAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBE TENER VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVEL EN OBRAL ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBE CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO

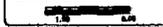
**CRONIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE TITULO  
A-10 FACHADA  
CALLE REVILLAGIGEDO

**ESCALA GRAFICA**

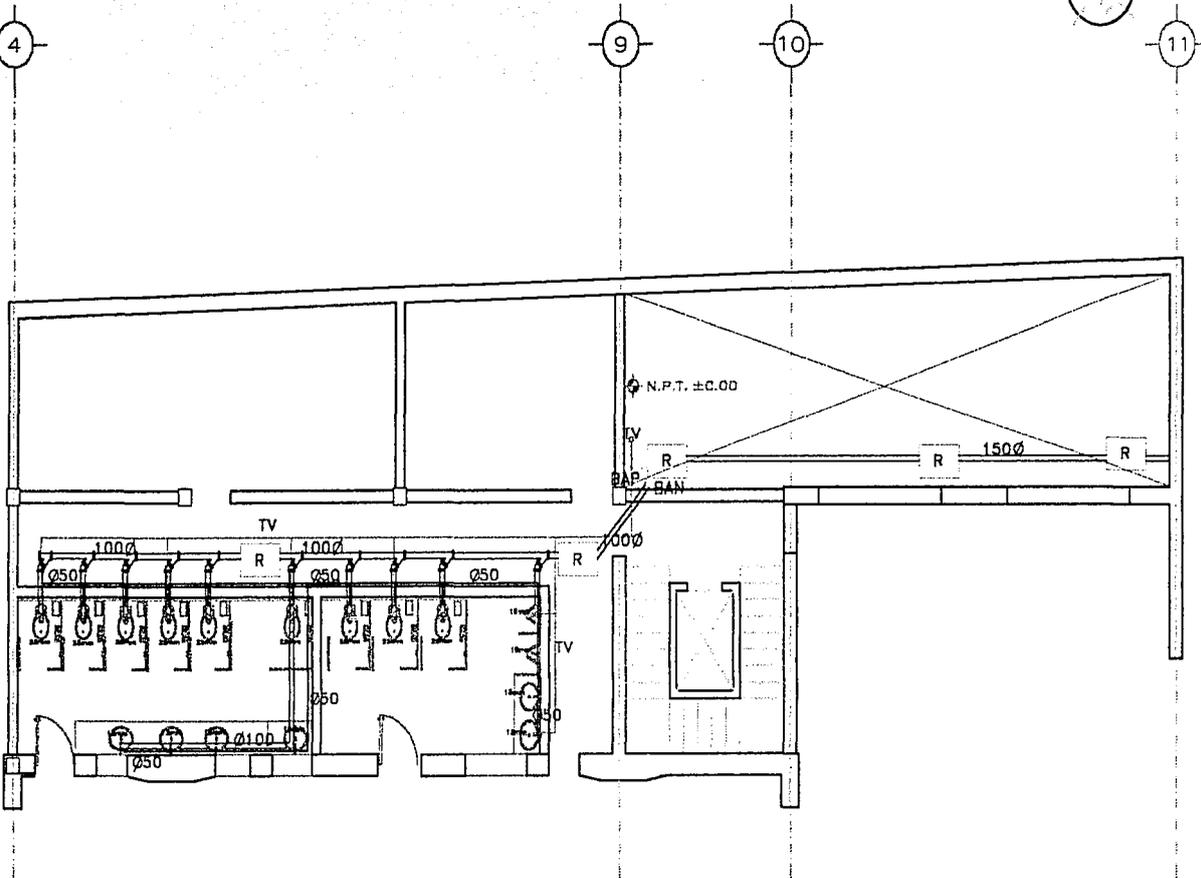


**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
ARQ. PORRAS HUGO  
ARQ. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
GILDA ALVARADO CRUZ

CONTENIDO

FECHA: 1968 JUNIO PLANO: A-10  
FOLIO: 11/12



PLANTA BAJA

U.N.A.M.



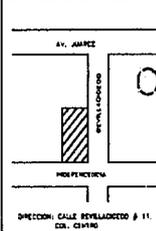
**SIMBOLOGIA**

- BAP BARRIDA DE AGUAS PLUVIALES
- BAN BARRIDA DE AGUAS RESIDUAS
- R REVERTIDO
- TV TUBO DE VENTILACION
- N.P.T. ±C.00 NIVEL DEL TERMINADO EN ALTURAS
- MODA METR. DE LOS TERMINADOS EN ALTURAS
- MODA CAMBIO DE NIVEL
- MODA COTA ± PANDOS
- MODA COTA ± ERS.

**NOTAS**

- LAS COTAS SON AL NIVEL
- LAS PLANTAS PRODUCCIONES POR LA A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN INGENIEROS, CALIFICOS DISCIPLINADA EN LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBEN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES EN GENERAL Y EN ESPECIAL CALIFICOS TRABAJOS DE EXPERIENCIA INGENIEROS DE DEBEN DISCIPLINADA EN LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE: TITULO  
 HS-01 INSTALACION  
 HIDRAULICA-SANITARIA

**ESCALA GRAFICA**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO**

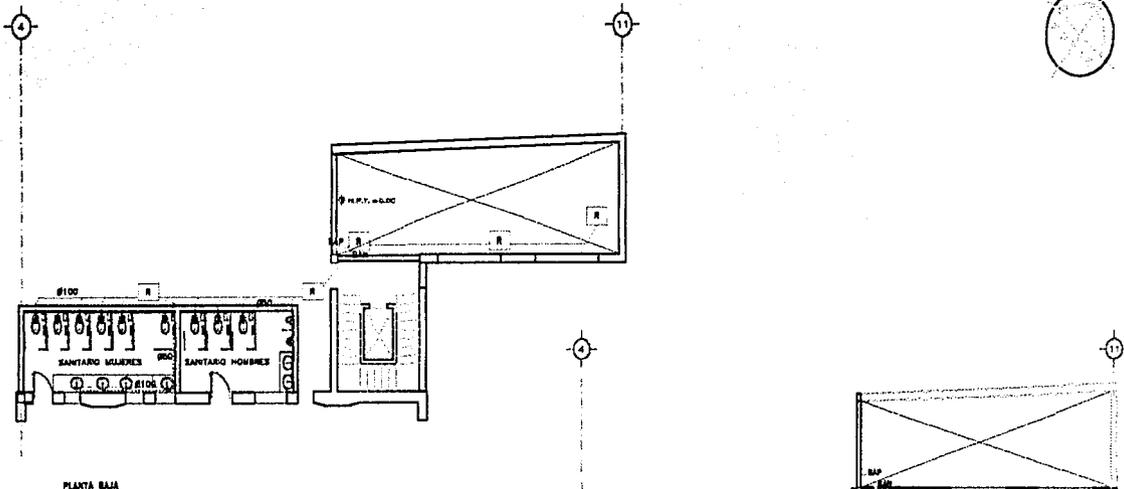
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
 ARQ. PORRAS HUGO  
 ARQ. CALVA GUILLERMO  
 ALUMNA  
 OLGA ALVARADO CRUZ

**CONTENIDO:**

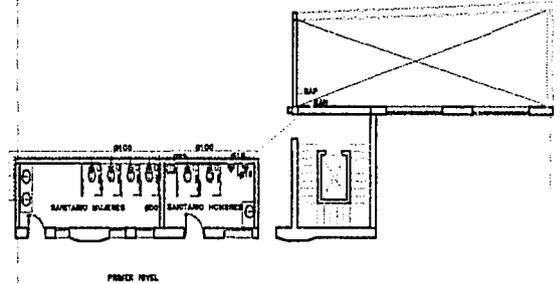
CONSTITUCION

FECHA: 1/1/80

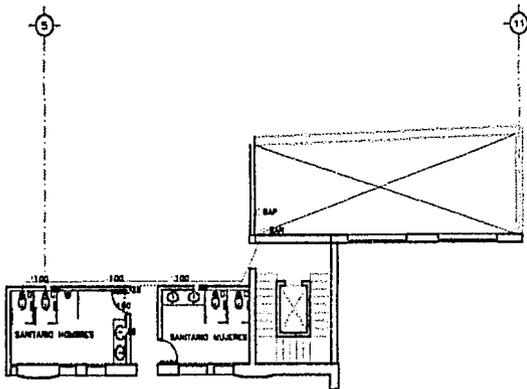
HS-01



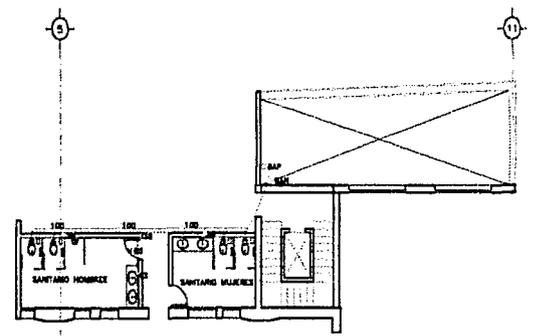
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



U.N.A.M.



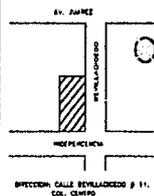
**SIMBOLOGIA**

- BAP BANCA DE AGUAS PLUVIALES
- BAN BANCA DE AGUAS NEGRAS
- R RECESO
- TV TUBO DE VENTILACION
- MOCA MOCA DE PISO TERMINADO EN ALICATOS
- MOCA MOCA DE PISO TERMINADO EN PAVIMENTOS
- MOCA CAMBIO DE NIVEL
- MOCA COTA A PAVIMENTO
- MOCA COTA A C/VE.

**NOTAS**

- LAS NOTAS DEBEN LEERSE CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN INDICARSE CUALQUIER DISCREPANCIA EN ALGUN DE SUS DATOS CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN MENCIONAR TODAS LAS MODIFICACIONES Y VARIANTES EN OBRAS, LITES DE OBRAS CUALQUIER TIPO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO

**CRONIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE TITULO  
IHS-02 INSTALACION  
HIDRAULICA-SANITARIA

**ESCALA GRAFICA**

1:50 1:100 1:200

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. FERRAS HUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ

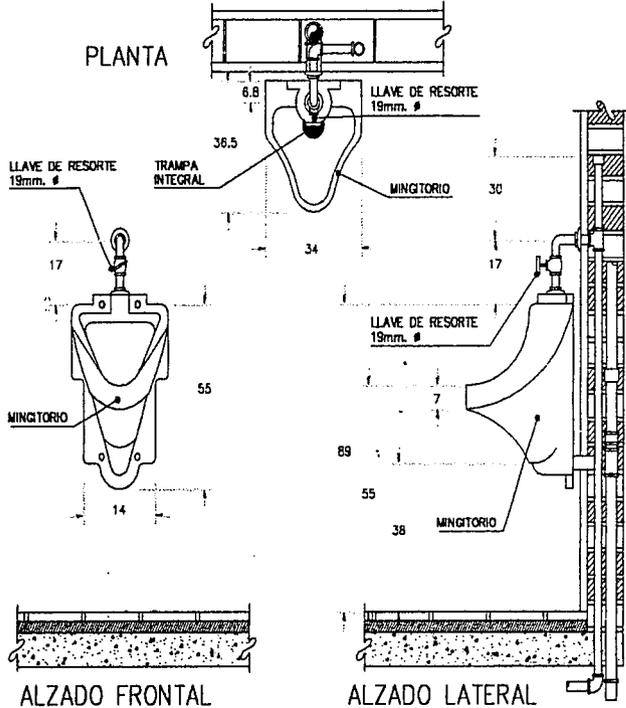
**CONTENIDO**

PLANO PLANO

FECHA 11/08 IHS-02



MUEBLE FIJO  
MINGTORIO



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MINGTORIO.

a) LLAVE DE RESORTE DE 19mm. # DE BRONCE CROMADO. LOS ACCESORIOS DEBERAN SUJETARSE A LAS NORMAS OFICIALES DE FABRICACION.

b) EJECUCION:

1.- LOS MINGTORIOS SERAN DE TIPO INDIVIDUAL, DE SOBRESORBERO O DE REDUCIDA, PREVISTO DE SISTEMA DE DISTRIBUCION HIDRAULICA Y ESTARAN DENTRO DE UN TUBO DE VENTILACION, YA SEA INDIVIDUAL O EN SERIE, SI SE TRATA DE UNA SISTEMA DE MINGTORIOS.

2.- INTELIGENCIA, PLANO Y FUNCION DEL MUEBLE, VERIFICANDO EL CORRECTO AJUSTE CON LAS PREPARACIONES, Y SU UBICACION DE ACUERDO AL PROYECTO.

3.- PARA INSTALACION HIDRAULICA SE APLICARAN LOS SIGUIENTES INCISOS:

a) LA TUBERIA DEBERA CORTARSE EN LAS LONGITUDES ESTRICTAMENTE NECESARIAS PARA EVITAR DEFORMACIONES.

b) LAS TUBERIAS DEBERAN CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO SU INTERIOR, HASTA LA TERMINACION FINAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.

c) LA PROFUNDIDAD DE LAS BOMBAS Y MUEBOS EN MUEBOS Y PRESAS PARA ALZAR TUBERIAS Y REGISTROS, DEBERA CONTEMPLAR EL ESPESOR DEL MORTERO CON QUE SE RECIBEN, PARA QUE ESTE, QUEDA AL PARO DE MURDO.

4.- PRUEBA DE INSTALACION DEL MURDO.

5.- LIMPIEZA DE MUEBLES Y ACCESORIOS.

6.- RETIRO DE MATERIAL SOBREVANTE Y ESCOMBRO AL SITIO INDICADO.

U.N.A.M.



SIMBOLOGIA

⊙ M.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
⊙ M.L.	INDICA NIVEL DE LINDA TERMINADA
⊙ M.L.B.	INDICA NIVEL DE LINDA BRISA DE LINDA
⊙ M.L.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS
⊙ M.L.S.	INDICA NIVEL DE LINDA TERMINADA EN ALZADOS
⊙ M.L.C.	INDICA CUANTO DE NIVEL
⊙ M.L.E.	INDICA COSTA A PARO
⊙ M.L.F.	INDICA COSTA A EJES
⊙ M.L.G.	BAJADA DE AGUAS HECHAS
⊙ M.L.H.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
⊙ M.L.I.	INTERIOR DE PUERTAS

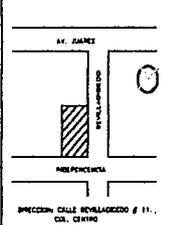
NOTAS

1.- LOS PLANOS DE LOCALIZACION DEBERAN SER DE TIPO INDIVIDUAL, DE SOBRESORBERO O DE REDUCIDA, PREVISTO DE SISTEMA DE DISTRIBUCION HIDRAULICA Y ESTARAN DENTRO DE UN TUBO DE VENTILACION, YA SEA INDIVIDUAL O EN SERIE, SI SE TRATA DE UNA SISTEMA DE MINGTORIOS.

2.- INTELIGENCIA, PLANO Y FUNCION DEL MUEBLE, VERIFICANDO EL CORRECTO AJUSTE CON LAS PREPARACIONES, Y SU UBICACION DE ACUERDO AL PROYECTO.

3.- PARA INSTALACION HIDRAULICA SE APLICARAN LOS SIGUIENTES INCISOS:

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE TITULO

D-02 DETALLE MINGTORIO

ESCALA GRAFICA

1:10 1:20

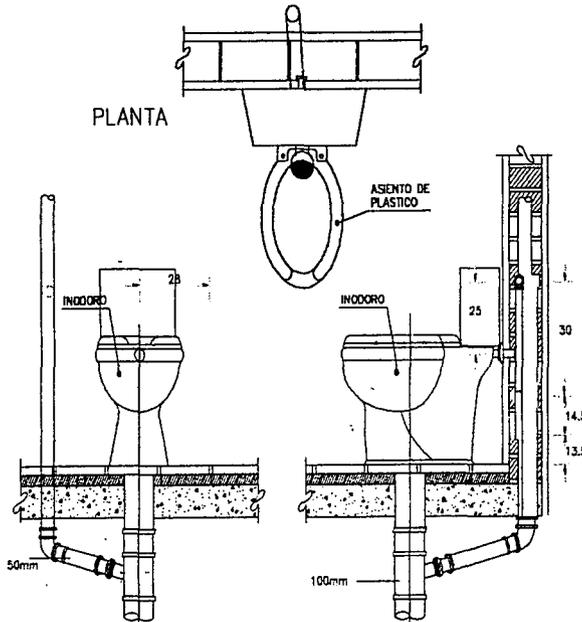
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. PERIAS MARIO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
ALVARADO ALVARADO CRUZ

CONTENIDO  
CONTENIDO

CLAVE PLAN  
D-02

# MUEBLE FIJO INODORO



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

### INODORO. (DUCTO REGISTRABLE)

- 1.- LOCALIZACION SEGUN INDIQUE EL PROYECTO U ORDENE EL ARQUITECTO.
- 2.- INODORO DE PAVIMENTA CALDO, BLANCO o COLOR SEGUN MUESTRA APRECIADA, CON ALBASTINADOR POSTERIOR PARA TUBO DE 50mm. TERMINADO DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-C-328/1-1985.
- 3.- ACCESORIOS UNICA Y TIPO SEGUN LO ESPECIFIQUE EL PROYECTO.
  - a) APARENTE DE 18mm. Ø.
  - b) ASENO DE PLASTICO MEDIO o COLOR SEGUN MUESTRA APRECIADA.

◄ LOS ACCESORIOS DEBERAN SUJETARSE A LAS NORMAS OFICIALES DE FABRICACION.

### 4.- EJECUCION:

— LOS INODOROS DEBERAN QUEDAR PRONTOS DE TUBO VENTILADOR AL INSTALARSE, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO o EL ARQUITECTO INDUJERAN LO CONTRARIO.

- 5.- ANTES DE LA COLOCACION DE LOS MUEBLES SANITARIOS, DEBERAN PROBARSE TODAS LAS INSTALACIONES CON LA PRESION INDICADA PARA ASEGURAR QUE NO EXISTAN FUGAS.

U.N.A.M.



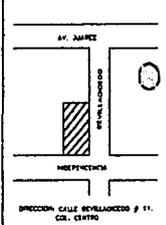
## SIMBOLOGIA

- ◊ M. P.T. MUECA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ M. L. MUECA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- ◊ M. L. MUECA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- ◊ M. L. MUECA NIVEL DE PISO TERMINADO Y AJUSTES TERMINADOS Y AJUSTES
- ◊ M. L. MUECA CANAL DE NIVEL
- ◊ M. L. MUECA COTA A PARED.
- ◊ M. L. MUECA COTA A EJE.
- ◊ M. L. BALAJA DE AGUAS NEGRAS
- ◊ M. L. BALAJA DE AGUAS PLUVIALES
- ◊ M. L. DISEÑO DE PUERTAS

## NOTAS

- LOS COMEDORES A INSTALAR DEBERAN SER DE ACUERDO A LAS NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD.
- LOS INODOROS DEBERAN COLGARSE EN LOS LUGARES QUE INDICAN LOS PLANOS ARCHITECTONICOS DE ESTE DETALLE.
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES EN OTRA PARTE DE OTRAS CALIDADES DEBEN DE ENTENDERSE DIFERENCIA DE SERVICIO CONFORME A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

## CROQUIS DE LOCALIZACION



## PLANS DE REFERENCIA CLAVE TITULO D-03 DETALLE INODORO

## ESCALA GRAFICA



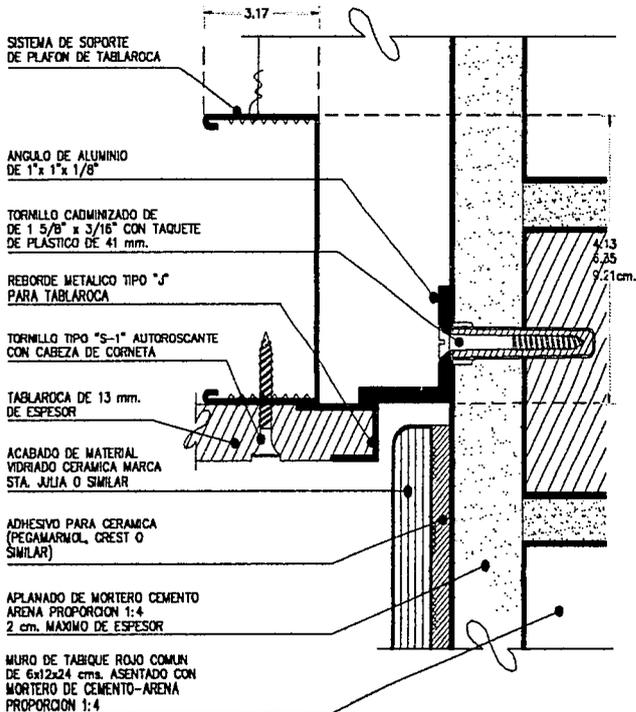
## FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. PORRAS HUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNA  
GILGA ALVARADO CRUZ

CONSTRUCCION  
CONSTANZO

FECHA: 11/88

D-03



## TABLAROCA PLAFONES

U.N.A.M.



### SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE LOSO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE LLECHO BAJO DE LOSO
	INDICA NIVEL DE LOSO TERMINADO EN ALICATA
	INDICA NIVEL DE LOSO TERMINADO EN ALICATA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA COSTA A FANDEL
	INDICA COSTA A ENEB
	BAJADA DE MUEDA MUEBLE
	BAJADA DE MUEDA PLUMBERIA
	DIRECCION DE PUERTAS

### NOTAS

1.- EN JUNTAS CONSTRUCCIONES DE UNION CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EN SUPERFICIES CON LONGITUDES MAYORES DE 14.00m. Y EN ESTRAPOCAMENTOS QUE SE FORMAN EN PLANTA POR LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO.

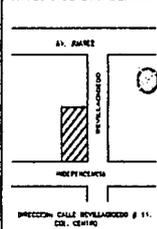
2.- SE FLARAN PLACAS DE YESO A LOS LISTONES METALICOS EN FORMA TRANSVERSAL, POR MEDIO DE TORNILLOS (VER LISTA DE MATERIALES), INCLUIDO QUE LA CARGA DEL TORNILLO NO PASE EN EL MUEDO DE YESO, ROMPIENDO EL CANTONCILLO.

3.- SE REMANARA EL PLAFON CON MOLINURA DE REBORDE.

4.- LOS MUECOS PARA SALIDA DE INSTALACIONES DEBEN REFORZARSE.

5.- LAS JUNTAS DE CONTROL SE SELLARAN APLICANDO UNA CAPA DE 15cm. DEL COMPUESTO PARA JUNTAS, SOBRE ESTE SE COLOCARA LA CINTA DE REFUERZO PARA CUBRIR TORNILLOS Y RESANES.

### CRUCIOS DE LOCALIZACION



### PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE: TABLAROCA  
D-04 PLAFONES

### ESCALA GRAFICA



### FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR  
MUSCO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. PORRAS HUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ALUMNOS  
OLGA ALVARADO CRUZ

CONTENIDO

TITULO

FECHA

1/108

D-04

### NOTAS DE ESPECIFICACIONES

#### PLAFON DE TABLAROCA.

##### EJECUCION:

- 1.- SE HACE EL TRAZO DEL BASTIDOR SEGUN PLANO DEL PROYECTO.
- 2.- PASAR NIVEL DE PLAFON EN TODOS LOS ELEMENTOS VERTICALES EXISTENTES, COMO COLUMNAS Y MUROS.
- 3.- SITUAR LOS COLUMNAS A LOS SOPORTES (VER LISTA DE MATERIALES). LOS SOPORTES ESTARAN @ 900cm. LOS COLUMNAS DEBEN REBORDEAR Y TERMINARSE A UNA DISTANCIA MINIMA DE 15cm. DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- 4.- LAS CANILETAS SE ANIMARRAN A LOS COLUMNAS A @ 90cm. CON UN MINIMO DE 2 VUELTAS DEL COLGANTE.
- 5.- EL CANIL LISTON SE ANIMARRA A LA CANILETA CON EL PLUMBERIA CACHIMIZADO (VER LISTA DE MATERIALES). LOS TRAPAJES DE LA CANILETA SERAN DE 10cm. Y DE EL CANIL LISTON SERAN DE 20cm.
- 6.- EL BASTIDOR SE REBORDEA CON ATIZADORES.
- 7.- DEBEN DEJARSE JUNTAS DE CONTROL EN LOS SIQUETES CUBIROS.

- EN JUNTAS CONSTRUCCIONES DE UNION CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EN SUPERFICIES CON LONGITUDES MAYORES DE 14.00m. Y EN ESTRAPOCAMENTOS QUE SE FORMAN EN PLANTA POR LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO.

- 8.- SE FLARAN PLACAS DE YESO A LOS LISTONES METALICOS EN FORMA TRANSVERSAL, POR MEDIO DE TORNILLOS (VER LISTA DE MATERIALES), INCLUIDO QUE LA CARGA DEL TORNILLO NO PASE EN EL MUEDO DE YESO, ROMPIENDO EL CANTONCILLO.
- 9.- SE REMANARA EL PLAFON CON MOLINURA DE REBORDE.
- 10.- LOS MUECOS PARA SALIDA DE INSTALACIONES DEBEN REFORZARSE.
- 11.- LAS JUNTAS DE CONTROL SE SELLARAN APLICANDO UNA CAPA DE 15cm. DEL COMPUESTO PARA JUNTAS, SOBRE ESTE SE COLOCARA LA CINTA DE REFUERZO PARA CUBRIR TORNILLOS Y RESANES.

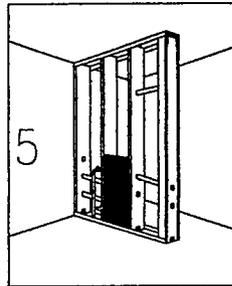
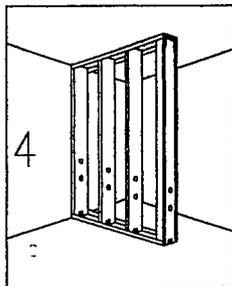
##### TOLERANCIAS:

EL DESNIVEL MAXIMO TOLERABLE EN PLAFONES HORIZONTALES SERA 1/800 DE LA LONGITUD MENOR O MEDIO CENTRADO. NO SE ADMITIRAN PROTRUSIONES NI DEPRESIONES MAYORES DE 1mm./m. SE RECHAZARAN LAS PIEZAS QUE SUFRAN DEBILIDADES, FISSURAS O DESPOSTALAMIENTOS.

U.N.A.M.

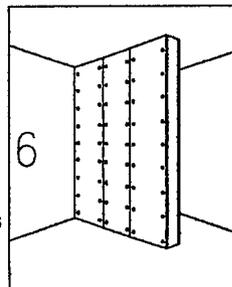


TABLAROCA  
TABLAROCA EN MUROS



MUROS DE PLACAS DE TABLAROCA.

- A) UTILICE UNA REGLA COMO GUIA Y PASE UNA NAVAJA O CUCHILLO DEL LADO DEL PAPEL BLANCO.
  - B) DOBLE RAPIDAMENTE EN DIRECCION OPUESTA DEL ROCE MARCADO DE MANERA A DESPRENDER LA SECCION. TERMINE LA SEPARACION, CORTANDO EL PAPEL DE LA CARA POSTERIOR.
  - C) EMPIECE A ATORNILLAR EL PANEL EN DIRECCION CONTRARIA A LAS ABERTURAS DE LOS POSTES Y POSTERIORMENTE HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO.
  - D) LOS TORNILLOS DEBEN QUEDAR REMETIDOS LIGERAMENTE DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL SIN ROMPERLO, PARA LO QUE DEBERA GRADUARSE EL ATORNILLADOR ELECTRICO.
- CORTES: HAGA SALIDAS PARA LAS CAJAS ELECTRICAS Y OTRAS INSTALACIONES, CON UN PEQUEÑO SERROTE, DESPUES DE COLOCADO EL PANEL.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MUROS DE PLACAS DE TABLAROCA.

- 4.-FUERTE EL PANEL DE YESO A UN LADO DEL BASTIDOR CON LOS TORNILLOS ESPECIALES, ESPACIADOS A CADA 30cm. CENTRO A CENTRO.
- 5.-COLOCAR INSTALACIONES ELECTRICAS SIMILARES, MECANICAS Y REFUERZOS PARA HAZILES Y ACCESORIOS ESTA PUADE HACERSE ANTES DE LA OPERACION No.4. COLOCAR CORDONETA DE FIBRA DE VIDRIO, FLAMULA A LA CARA POS-

TERIOR DEL PANEL, SELLAR PENETRACIONES Y CUBRIR LAS CAJAS DE REGISTROS Y SIGLADES, CON CALAFATEO ACOMULADO EN UN ESPESOR DE 3 A 5cm.

- 6.-FUERTE LA OTRA CARA DEL MURO ALTERNANDO LAS JUNTAS ENTRE PANELES DE YESO. LA FUNCION AL BASTIDOR SE LLEVA A CABO MEDIANTE TORNILLOS ESPECIALES AUTODORCANTES A CADA 30cm.

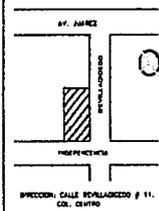
SIMBOLOGIA

- PTL. MURSA NIVEL DE PISO TERMINADO  
 □ PBL. MURSA NIVEL DE LOMO TERMINADO  
 □ LBL. MURSA NIVEL DE LOMO BAJO DE LOMO  
 □ PBL. MURSA NIVEL DE PISO TERMINADO SIN ALZADOS  
 □ LBL. MURSA NIVEL DE LOMO TERMINADO SIN ALZADOS  
 □ CBL. MURSA CAMBIO DE NIVEL  
 □ CBL. MURSA COTA A PARED  
 □ CBL. MURSA COTA A EJE  
 □ MURSA DE AGUAS HECHAS  
 □ MURSA DE AGUAS PLUVIALES  
 □ MURSA DE PUERTAS

NOTAS

1.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 2.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 3.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 4.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 5.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 6.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 7.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 8.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 9.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR. 10.- VERIFICAR MEDIDA AL BASTIDOR.

CROQUIS DE LOCALIZACION



DIRECCION: CALLE REINALDO P. # 11, COL. CENTRO

PLANOS DE REFERENCIA

TITULO: TABLAROCA EN MUROS

ESCALA GRAFICA

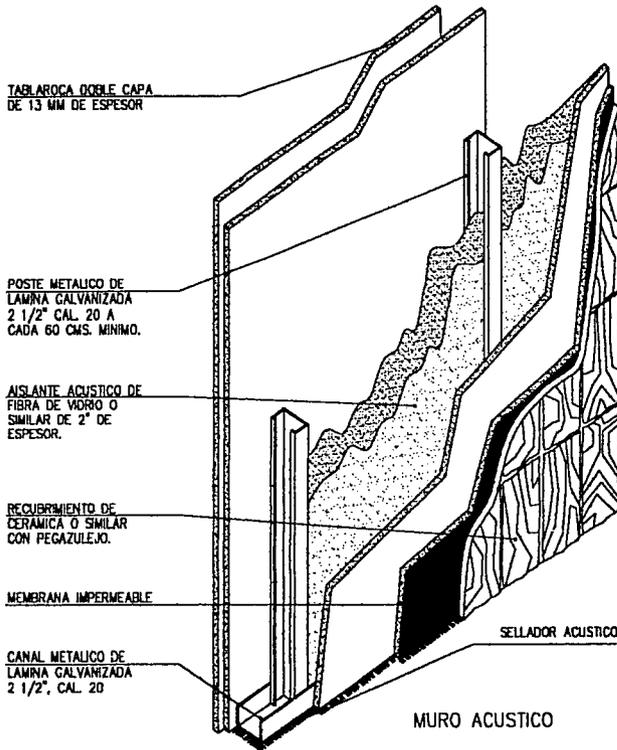
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: MURSA DE ASISTENTE POPULAR HODGSON  
 PROFESORES: ARG. ZAMUDIO HECTOR  
 ARG. PERALES MIGUEL  
 ARG. CALVA QUILLERMO  
 ALUMNOS: OLGA ALVARADO CRUZ

CONSTITUCION DEL PLAN  
 FECHA: 1988  
 ESCALA: 1:100  
 D-05

TABLAROCA  
TABLAROCA ACUSTICO EN MUROS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MURO ACUSTICO DE TABLAROCA

GENERALIDADES

EL BASTIDOR METALICO FORMADO A BASE DE POSTES METALICOS DE 92.0 MM COLOCADOS VERTICALMENTE A CADA 61 CMS. MAQUINADO DENTRO DE CANALES DE ALAMBRE DE 92.0 MM SUJETOS AL PISO Y TECHO POR MEDIO DE FLANQUEOS ADECUADOS, A CADA 61 CMS. MASIMO.

FORMA A BASE DE PANEL DE YESO DE 13 MM DE ESPESOR FIJO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR POR MEDIO DE TORNILLOS ESPECIALES AUTOCORTANTES DE 25.4 MM DE LARGO A CADA 30 CMS. DE CENTRO A CENTRO. ALTERNAR JUNTAS DE CHIPS DE PANELES DE YESO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR.

EL TRATAMIENTO DE JUNTAS CON ONDA DE REFLEXION "PERFORADA" Y COMPLETO REDONDO.

PARA EVITAR LA TRANSMISION DE SONIDO SE COLOCA UNA COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 2\"/>

U.N.A.M.



SIEMBOLOGIA

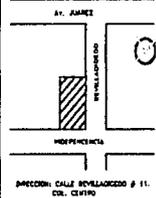
□	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
□	INDICA NIVEL DE LOSO TERMINADO
□	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LUNA
□	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALICATOS
□	INDICA NIVEL DE LOSO TERMINADO EN ALICATOS
□	INDICA CAMBIO DE NIVEL
□	INDICA COSTA A PANIZO
□	INDICA COSTA A EASEL
□	BAZANO DE AGUAS RECORIAS
□	BAZANO DE AGUAS PLUVIALES
□	INYECCION DE PUERTAS

NOTAS

LOS DATOS EN EL DIBUJO SON LOS DATOS RECONSTRUCCION POR A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y SON DE INGENIEROS, CUALQUIER DIFERENCIA EN EL USO DE MATERIALES CONSERVAR LA DIRECCION DEL PROYECTO

SE DEBERAN REVISAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELAS DE OBRAS ANTES DE HACER CUALQUIER TRABAJO, SI EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

CRUCES DE LOCALIZACION



PLANO DE REFERENCIA  
CLAVE: TITULO  
D-06 TABLAROCA ACUSTICO  
EN MUROS

ESCALA GRAFICA

FAULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ANTE POPULAR MEDICANO  
PROFESORES  
ARGO. ZAMUDIO HECTOR  
ARGO. PORRAS HUGO  
ARGO. CALVA GUILLERMO  
ALFARAN  
OLGUA ALVARADG CRUZ

CONTENIDO

FORMA: LINEA PUNA  
ESCALA: 1:100

D-06

Instalación hidráulica sanitaria

Olga Alvarado Cruz

	UM/ No.	Mueble	UM	UG	UGT	Diámetro hidráulica p / m	Diámetro ramal Instalación sanitaria
Planta baja Mujeres	6	Inodoros	8	48	56	2"	4"
	4	Lavabos	2	8			
Hombres	3	Inodoros	8	24	36	2"	
	2	Lavabos	4	8			
	2	Mingitorios	2	4			
Planta 1 er.	2	Lavabos	2	4	36	2"	
Nivel Mujeres	4	Inodoros	8	32			
Hombres	1	Tarja	2	2	10	3/4"	
	2	Inodoros	4	8			
	2	Mingitorios	8	16			
	1	Lavabo	2	2	18	1 1/4"	

# Museo Nacional de Arte Popular

Planta 2do.	2	Inodoros	8	16			4"
Nivel	1	Mingitorio	4	4			
Hombres	2	lavabos	2	4	24	1 1/2"	
Mujeres	2	Inodoros	8	16			
	2	Lavabos	2	4	20	1 1/2"	
Planta 3er.	2	Inodoros	8	16			4"
Nivel	1	Mingitorio	4	4			
Hombres	2	Lavabos	2	4	24	1 1/2"	
Mujeres	2	Inodoros	8	16			
	2	Lavabos	2	4	20	1 1/2"	

**COSTO POR EDIFICACIÓN  
MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR**

Oficinas	Administración	122
	Difusión	122
	Museografía	197
	Dirección e Investigación	238
		697m <sup>2</sup>
Servicios	Servicios Internos	517
	Servicios al público	1195
		1 712m <sup>2</sup>
Áreas de exposición	Salas permanentes	1740
	Salas temporales	1390
		3130m <sup>2</sup>
Biblioteca	Biblioteca	141m <sup>2</sup>
Talleres	Talleres	570m <sup>2</sup>

**COSTO POR M2. DE EDIFICACIÓN  
MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR**

AREA	M2	\$ PARAMETRICOS M2	\$ POR AREA
Oficina	679	5 921.40	4 020 630.60
Servicios	1 712	6 878.60	11 776 038.40
Áreas de Exposición	3 130	5 346.28	16 733 876.40
Biblioteca	141	6 340.10	893 954.10
Talleres	570	6 809.60	3 881 472.00
<b>TOTAL</b>	<b>6 232</b>		<b>37 305 971.50</b>

$\$TOTAL \text{ POR AREAS} \div TOTAL \text{ M2} = \text{COSTO POR M2 DE EDIFICACIÓN}$

$\$ 37 305 971.50 \div 6 232 \text{ m}^2 =$

$\$ 5 986.19 \text{ m}^2 \text{ (Costo m}^2 \text{ de Edificación)}$

**COSTO POR M2. DE EDIFICACIÓN  
MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR**

Tipo Edificio para Museo  
 Categoría Medio  
 Superficie área útil 6 232 m2  
 Características Edificio con 4 niveles

**IMPORTE ESTIMADO POR PARTIDA**

PARTIDA	%	\$/M2
Construcción interior	70%	26 114 181.05
Transportación	5%	1 865 298.575
Sistema mecánico	5%	1 865 298.575
Sistema eléctrico	10%	3 730 597.15
Condiciones generales	7%	2 611 418.005
Especialidades	3%	1 119 179.145
<b>TOTALES</b>	<b>100.00%</b>	<b>37 305 971.50</b>

Estos precios incluyen los siguientes parámetros:

Indirectos y utilidad de contratistas

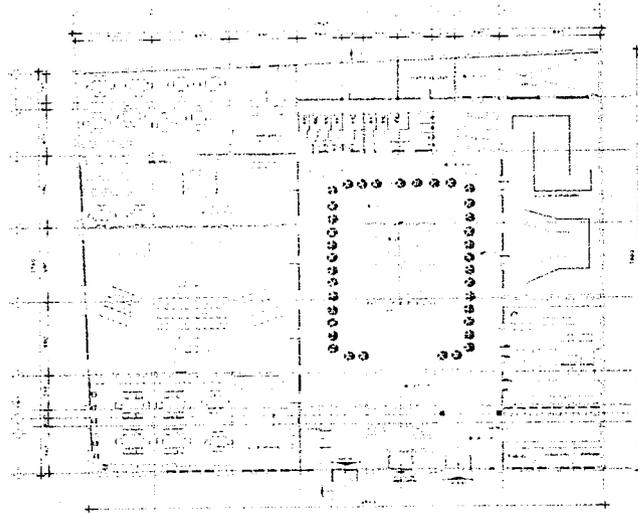
24.00%

Proyecto y licencias

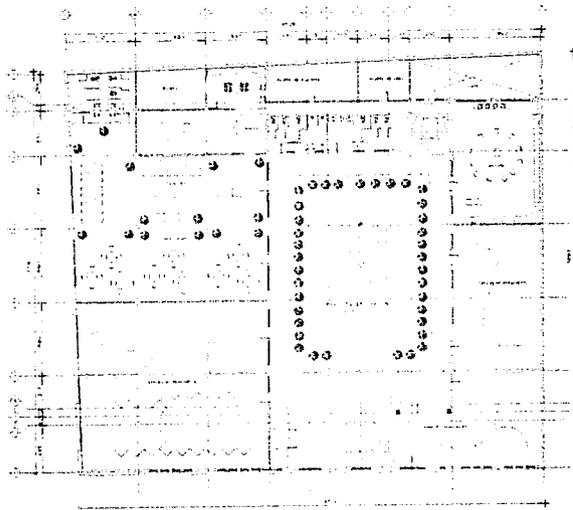
+ / - 5%

Impuesto al Valor Agregado

No incluye



## PROPUESTA NÚM. 2



## CONCEPTO

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Conceptualmente, el museo se basará en características de la arquitectura mexicana del siglo xx, pero contará con la influencia de espacios abiertos y la conjugación de los patios existentes.

Por ser una construcción catalogada como patrimonio cultural y nacional, resulta lógico interpretar dicha arquitectura en un contexto contemporáneo, conservando los rasgos y las cualidades distintivas del lugar y de su historia.

En esta Reutilización, se trata de dar prioridad a la recuperación para mejorar la calidad de los espacios culturales, que se encuentren en áreas históricas, por lo que toda política hacia la recuperación del monumento, debe articularse con una acción que potencie las calidades de este patrimonio.

Por lo anterior la finalidad es mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad mediante este proyecto de Museo Nacional de Arte Popular.

Partiendo del marco legal y normativo, para la realización de esta reutilización, en donde encontraremos la Ley Federal sobre Monumentos, Artísticos e Históricos; La cual nos marca como monumentos artísticos las obras que revisten un valor estético relevante. La Ley de Desarrollo Urbano del D.F; Marca como patrimonio a las calles históricas y aquellos que merezcan tutela de conservación. La carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios (Carta de Venecia); En donde la conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos, donde la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional.

Como se ha mencionado anteriormente el inmueble se encuentra ubicado en la Delegación Cuauhtémoc y en el polígono de aplicación del programa Alameda, perteneciente al perímetro B del Centro Histórico, entre: Avenida Juárez, al oriente, eje Central Lazaro Cardenas, al sur, Dr. Rio de la Loza y al poniente, Bucareli (Eje poniente). Entre las calles de Independencia al sur, y Revillagigedo al este, al norte Av. Juárez y al oeste con Mariano Azueta.

Sus colindancias son: calle Independencia la cual colinda con viviendas y en la calle de Revillagigedo con el nuevo Hotel del Prado.

El estilo del edificio se puede clasificar como "INDIGENISTA AZTECA", que integrados al ART DECO, le proporciona características nacionales que lo diferencian del ART DECO EUROPEO y de otras latitudes. El día 27 de Noviembre fue inaugurado el edificio para policías y bomberos en el cual se llevara acabo la reutilización de este para la creación del Museo Nacional de Arte Popular.

## Museo Nacional de Arte Popular

---

Cuatro plantas constituyen al edificio, en las cuales se procura respetar los espacios originales al máximo.

En la planta baja; el acceso tiene una relación directa con el patio el cual se propone para exposiciones ocasionalmente, partiendo de este punto a las siguientes áreas: Biblioteca, Salón de Usos Múltiples - Auditorio, Taller Infantil, Librería- Tienda, Sala de Exposición, Taquilla, Paquetería Información y Servicios Sanitarios.

En el primer nivel, encontramos Áreas Administrativas, Tres Salas de Exposición y Servicios Sanitarios.

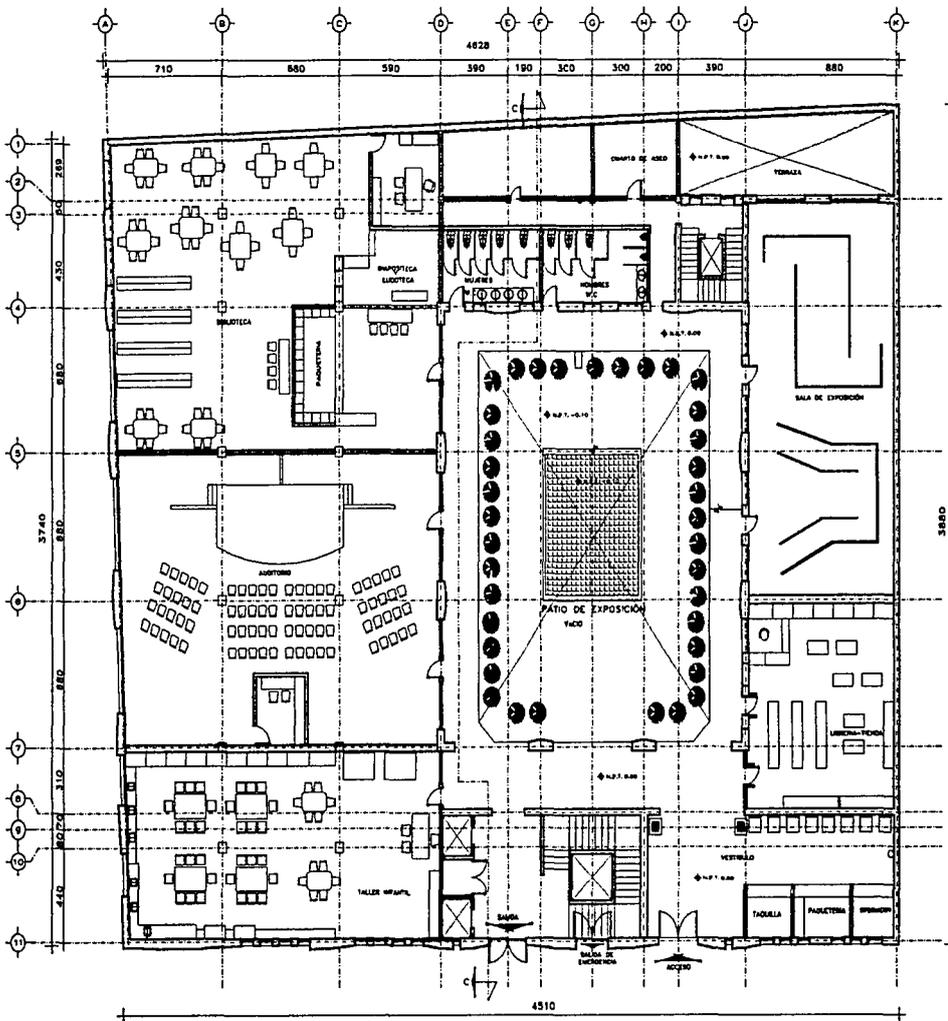
En el segundo nivel, se encuentran las áreas de Audio y video, Salón de Proyección, Talleres de Fotografía y Escultura, Almacén de Material, Bodegas de Seguridad, Museografía y Conservación y Servicios Sanitarios.

El tercer nivel cuenta con Cafetería-Restaurant, Taller de Pintura, Tres Salas de Exposición y Servicios Sanitarios.

El museo debe tener una naturaleza tan dinámica como la del propio arte popular. Para ello se plantean salas con exposiciones permanentes que integren una visión panorámica del arte popular en México; asimismo salas de exposiciones temporales que posibiliten la profundización en los incontables temas que ostenta nuestro país: por rama artesanal, por entidad federativa o región, por etnia, por evento del calendario festivo o religioso, por técnica específica; exposiciones de artesanos individuales o colectivas, de colecciones determinadas, eventualmente de arte popular de otros países, etcétera.

LILIANA AVILA BELTRÁN





PLANTA BAJA

U.N.A.M.



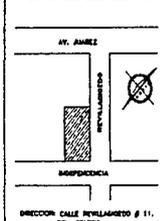
**SIMBOLOGIA**

- ◆ P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◆ L.L. INDICA NIVEL DE SUELO TERMINADO
- ◆ L.B.L. INDICA NIVEL DE SUELO BAJA DE LA CALZADA
- ◆ L.L. INDICA NIVEL DE SUELO TERMINADO EN ALZADO
- ◆ INDICA NIVEL DE PISO
- ◆ INDICA CAMBIO DE NIVEL
- ◆ INDICA COTA A ELES
- SALADA DE AGUAS PLUVIALES
- DISEÑO DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS COTAS PUEDE AL NIVEL
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN A LOS PLANOS ESTADISTICOS Y DEMAS INGENIERIALES, CALZADAS IDENTIFICADAS EN ELLOS SE DEBERAN CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELAS DE LOS PLANOS DE NIVEL CALZADAS TERMINADAS, SE DEBERAN IDENTIFICAR SE DEBEN CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-1	BAJA

**ESCALA GRAFICA**



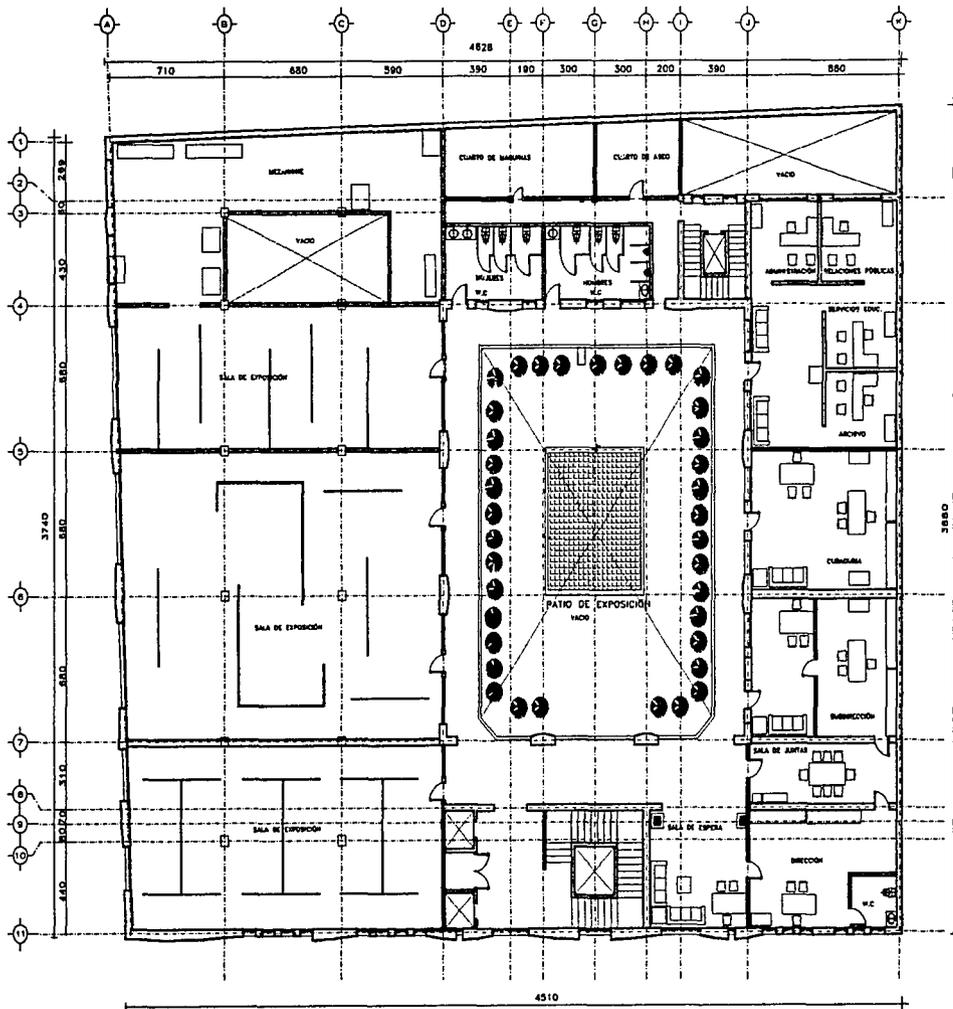
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
**MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO**  
 PROFESOR  
**ARO. SAMUDIO HECTOR**  
**ARO. PORRAS HUGO**  
**ARO. CALVA GUILLERMO**  
**ARO. RODRIGUE MIRÓN**  
**AVILA BELTRÁN LILIANA**

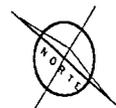
CONTENIDO  
 COTEJADO

FECHA: 1980  
 ESCALA: 1:500  
 DISEÑO: 11800

A-01



PLANTA PRIMER NIVEL



U.N.A.M.



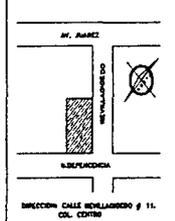
**SIMBOLOGIA**

- M. FIN MICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- M. FIN MICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- M. FIN MICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- M. FIN MICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- MICA CAMPO DE NIVEL
- MICA CUBA A NIVEL
- MICA CUBA A CIELOS
- BALDA DE AGUAS NEGAS
- BALDA DE AGUAS PLUVIALES
- DIBUENO DE PUERTAS

**NOTAS**

- LAS CUBAS DEBEN ALERIRSE CON LOS PLANOS DE LOCALIZACIONES Y A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS REQUERIDAS, CALIFICAR RESPONDICION EN ELLOS SE DEBEN CONFECCIONAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBEN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELAS EN UNOS APERTAS DE MICAS CALIFICAR TRABAJO, SI EXISTIERAN DEFECTOS SE DEBEN CONFECCIONAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-2	PRIMER NIVEL

**ESCALA GRAFICA**



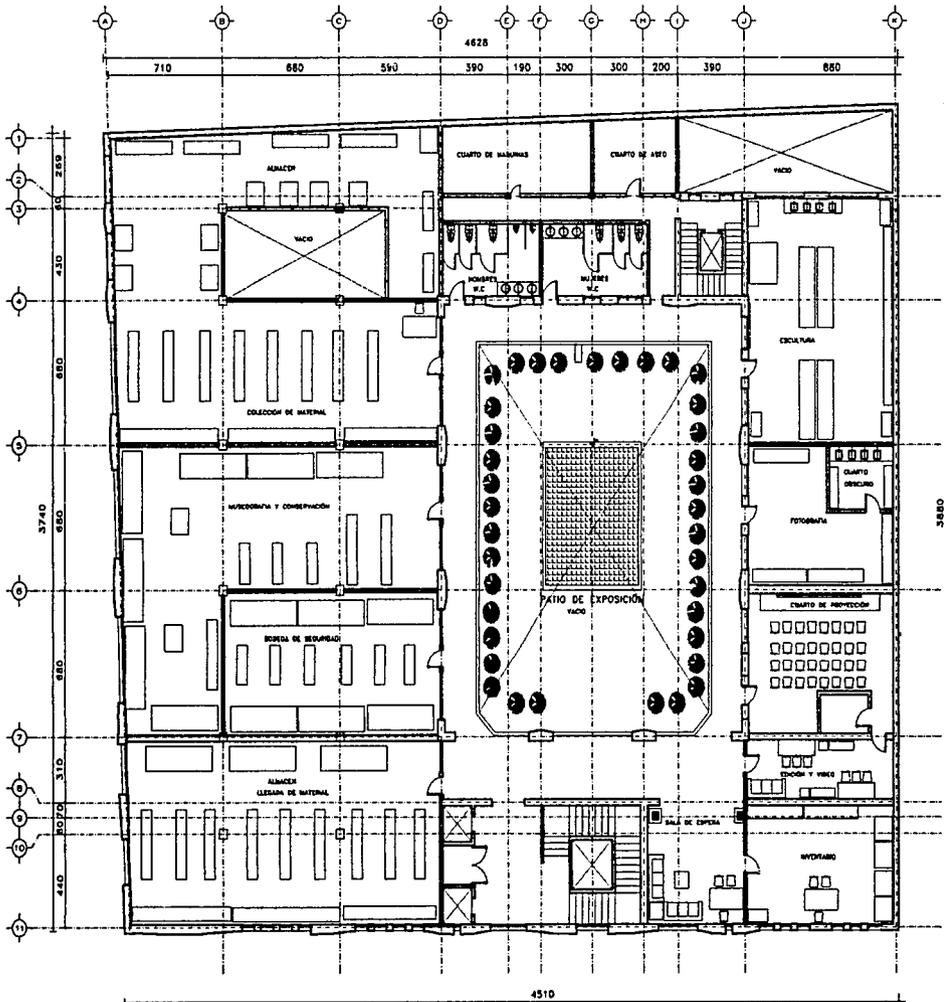
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO: MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROFESORES: ARQ. ZAMUDIO HECTOR, PORRAS HUGO, CALVA GUILLERMO, ROQUE MIRON  
 AVILA BELTRAN LILIANA

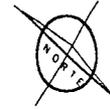
**CONTENIDOS**

FOLIO	CONTENIDO	HOJA	PLANO
1			

A-02



PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ENCUADRE 20/20



U.N.A.M.



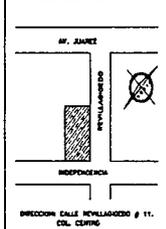
**SIMBOLOGIA**

- M. 100% MODA NIVEL DE PISO TERMINADO
- M. 100% MODA NIVEL DE PISO TERMINADO
- M. 100% MODA NIVEL DE LECHO ALAS
- M. 100% MODA NIVEL DE PISO
- M. 100% MODA NIVEL DE PISO
- M. 100% MODA CAMBIO DE NIVEL
- M. 100% MODA COTA A PARED
- M. 100% MODA COTA A COTA
- M. 100% MODA DE AGUAS SERVIDAS
- M. 100% MODA DE AGUAS PLUVIALES
- M. 100% MODA DIRECCION DE PUERTAS

**NOTAS**

- M. 100% REVISAR PROYECTO AL DISEÑO
- M. 100% REVISAR REQUISITOS DEBIDOS BORN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS REQUISITOS, CALCOVER BORN CONFORMACION DE CUERPO DE SERVIDAS CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- M. 100% REVISAR VERIFICAR TODAS LAS SERVIDAS Y NIVELAS DE SERVIDAS, APTES DE SERVIDAS CALCOVER TRAZADO, BORN ENTRENAR SERVIDAS DE SERVIDAS CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-3	SEGUNDO NIVEL

**ESCALA GRAFICA**



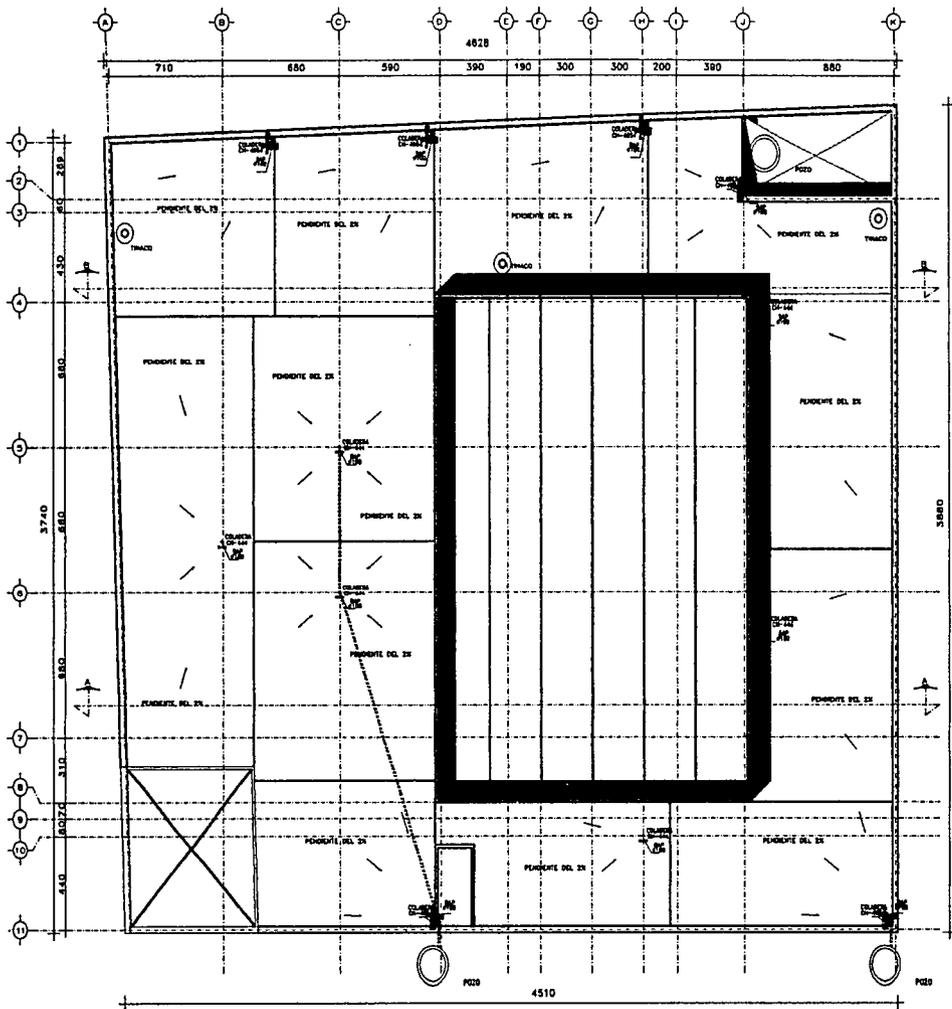
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO**  
**MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO**  
 ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
 ARQ. PORRAS HUGO  
 ARQ. CALVA GUILLERMO  
 ARQ. ROQUE MIRON  
 AVILA, BELTRAN LIJANA

CONTENIDO	
FECHA	QUÉ PLAN

A-03





PLANTA CUARTO NIVEL  
PROYECTO DE A.R.



U.N.A.M.



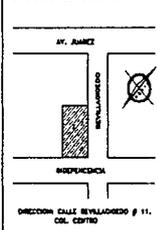
**SIMBOLOGIA**

- : INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- : INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- : INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOMA
- : INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO DE LOSA
- : INDICA NIVEL DE LOSA TERMINADA
- : INDICA CAMBIO DE NIVEL
- : INDICA CORTA A PASAR
- : INDICA CORTA A SUELO
- : BANDAS DE ARMAS HORIZALES
- : BANDAS DE ARMAS VERTICALES
- : DISEÑO DE PUERTAS

**NOTAS**

- : LAS NOTAS DEBE AL NIVEL
- : LOS PLANOS DE LOCALIZACION DEBE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS ARCHIVOS, CUALQUIER DIFERENCIA EN ELLOS DE BEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- : DE BEBERA VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES EN LOS PLANOS DE MEDIDA CUALQUIER DIFERENCIA O FALTA DE INFORMACION DE BEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

CLAVE	TITULO
A-5	CUARTO NIVEL

**ESCALA GRAFICA**



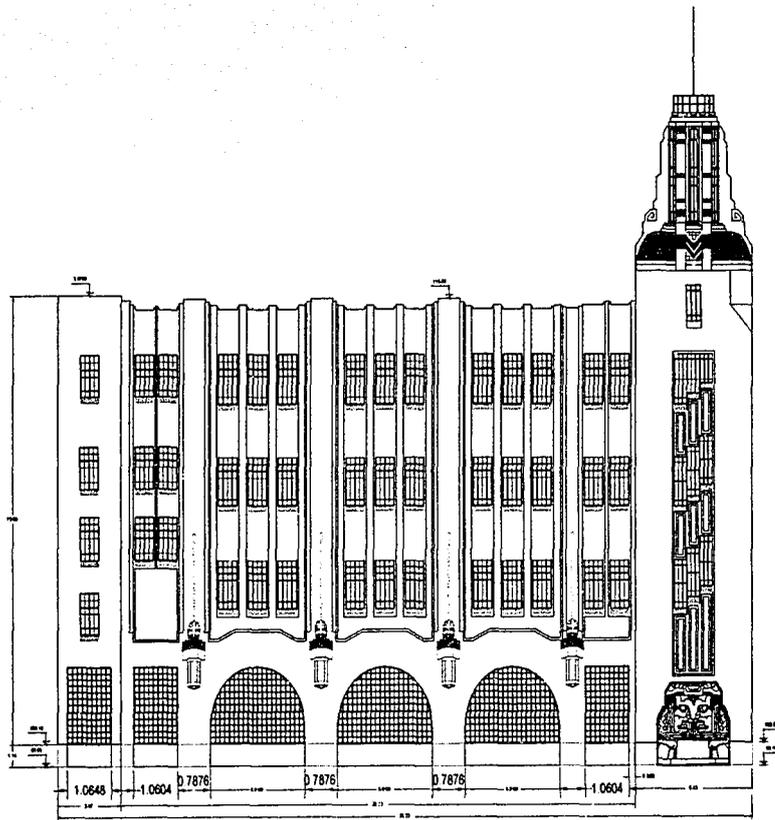
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO**  
**MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO**  
**PROFESORES**  
**ARO. ZAMUDIO HECTOR**  
**ARO. FORRAS HUGO**  
**ARO. CALVA GUILLERMO**  
**ARO. ROQUE MIRON**  
**ALIANZA**  
**AVILA BELTRAN LILIANA**

CONTENIDO	
FECHA	HOJA NUM.

ESCALA 1:100

A-05



FACHADA CALLE INDEPENDENCIA

U.N.A.M.

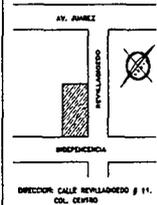


SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS SON AL BOMBO
- LOS PLANOS ANEXOS (CORTES Y SECCIONES) DEBEN SER VERIFICADOS EN ELLOS SE DEBE CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, JUNTAS Y MEDIDAS CALZADAS, PARA LO SE DEBERAN OBTENER INFORMACIONES DE SERVICIO CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE TITULO

A-6 FACHADA PRINCIPAL

INDEPENDENCIA

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO

PROFESORES

ARG. ZAMUDIO HECTOR

ARG. PORRAS HUGO

ARG. CALVA GUILLERMO

ARG. ROQUE MIRON

ALUMNA

AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO

CONTENIDO

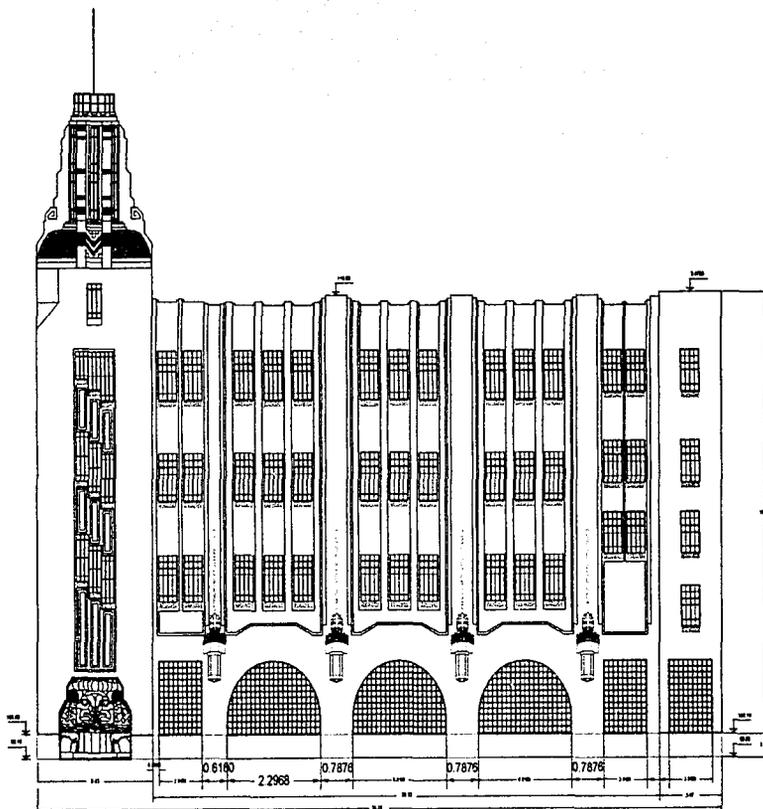
FECHA

NO. PLAN

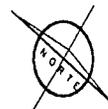
ESCALA

1:50

A-06



FACHADA CALLE REVILLAGIGEDO



U.N.A.M.

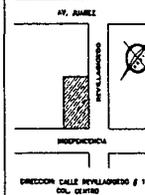


SIMBOLOGIA

NOTAS

-LAS NOTAS DEBEN DE SER  
-LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN  
A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y  
DEBEN INCLUIRSE. CUALQUIER DIS-  
CREPANCIA EN CUAL DE DEBERA  
CONTRUIR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO  
-SE ENTENDEN VERIFICAR TODAS LAS  
MEDIDAS Y MEDIDAS DE SERIA, JUNTAS  
DE SERIA. CUALQUIER ERROR O  
DISCREPANCIA DEBERA DE SERIA  
CONTRUIR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA  
CLAY TULO  
A-7 FACHADA PRINCIPAL  
REVILLAGIGEDO

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROPÓSITOS  
ARO. ZAMUDIO HECTOR  
ARO. FORRAS HUGO  
ARO. CALVA GUILLERMO  
ARO. RODRIGUE MIRON  
ALUMNA  
AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO  
C. COPIA (1/100)  
FECHA: \_\_\_\_\_ AÑO: \_\_\_\_\_  
DISEÑO: \_\_\_\_\_

A-07

U.N.A.M.

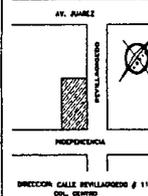


SIMBOLOGIA

NOTAS

-LAS NOTAS DEBE ALERIR A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y A LOS PLANOS DE ACABADOS Y SER DE CONSULTA EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION A LA DIRECCION DEL PROYECTO  
-SE DEBE VERIFICAR SOBRE LAS OBRAS Y NIVELES EN OBRAS, APERTURAS Y OBRAS QUE SEAN DE CONSULTA A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

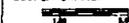
CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA  
CLASE TITULO

A- 8 FACHADA INTERIOR

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

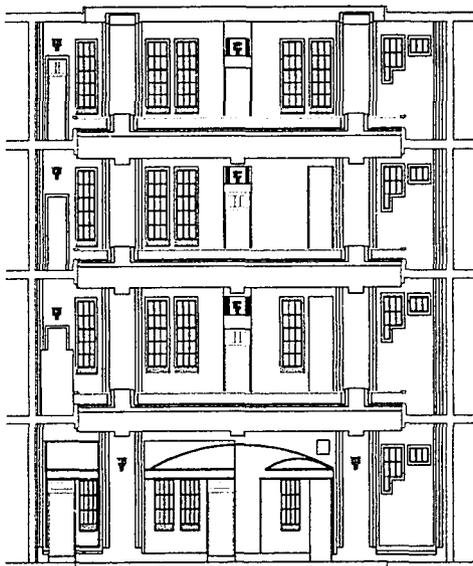
PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO

PROFESORES  
ARC. ZAMUDIO HECTOR  
ARC. PORRAS HUGO  
ARC. CALVA GUILLERMO  
ARC. ROQUE MIRON  
ALUMNA  
AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO

FECHA  
FOCAL  
Escala 1:60

NUMERO  
A-08



FACHADA INTERIOR

U.N.A.M.

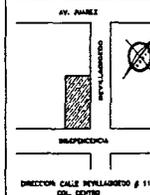


SIMBOLOGIA

NOTAS

-LAS COTAS SON AL FINES.  
-LOS PLANOS DE PROYECCION SON A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIA, CONSULTAR DIS-  
CERNIDA EN ELLOS SE DEBERA  
CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO.  
-SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS  
MEDIDAS Y SERVICIOS DE OBRAS, ANTES  
DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO, O  
EXISTENTES DIFERENCIAS SE DEBERA  
CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO
A-9	FACHADA INTERIOR

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARO. ZAMUDIO HECTOR  
ARO. PORRAS HUGO  
ARO. CALVA GUILLERMO  
ARO. ROQUE MIRON  
ALUMNOS  
AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO  
CONTENIDO

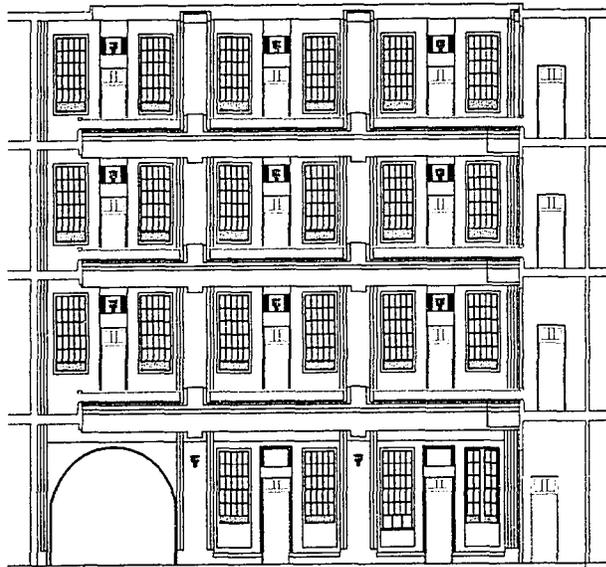
FECHA

RECIBI

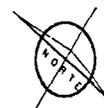
BASE NUM.

A-09

BOGA 11190



FACHADA INTERIOR



U.N.A.M.



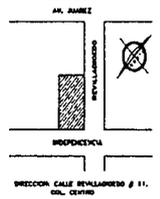
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE AGUAS RESIDAS
- - - TUBERIA DE AGUAS POPULARES
- T.V. TUBERIA DE VENTILACION
- B.A.P. BAJAS DE AGUAS POPULARES

**NOTAS**

- LAS COTAS PUEDE AUMENTAR O DISMINUIR DE ACUERDO A LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DEMAS INSTRUMENTALES, CUALQUIER DETERMINACION DE COTAS SE DEBE CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y UNIDADES DE MEDIDA, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO, SE DEBERAN ESPECIFICAR EN SU CASO CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PLANOS DE REFERENCIA	
CLAVE	TITULO
INS-01	PLANTA SANITARIOS
	INST. SANITARIA

**ESCALA GRAFICA**

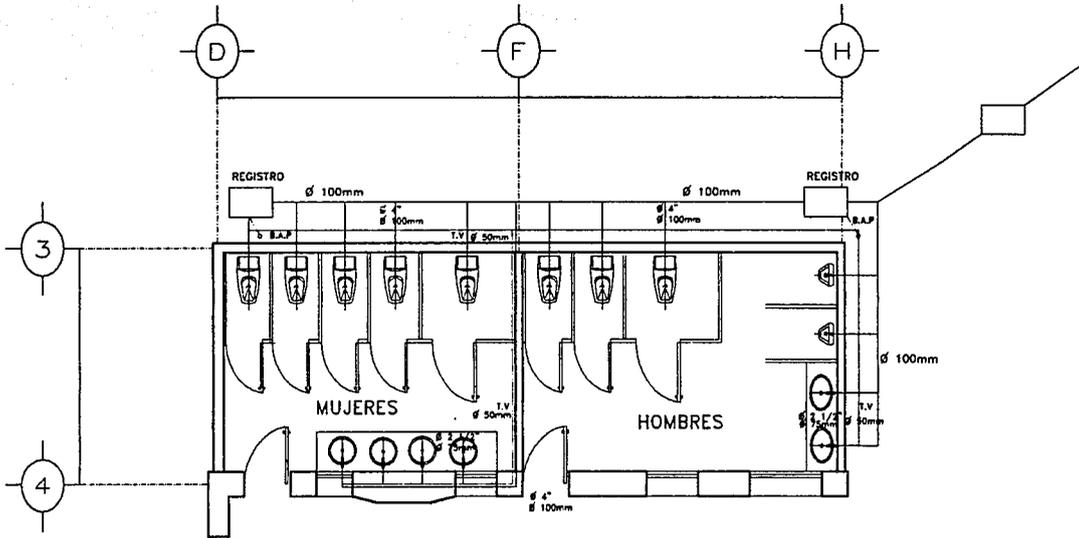
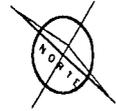


**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO  
**MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO**  
 PROFESORES:  
 ARO. ZAMUDIO HECTOR  
 ARO. PORRAS HUGO  
 ARO. CALVA GUILLERMO  
 ARO. ROGUE MIRON  
 ALUMNOS:  
 AVILA BELTRAN LILIANA

**CONTENIDO**

FOLIO	TITULO
001	INS-01



U.N.A.M.



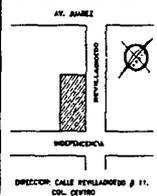
**SIMBOLOGIA**

VALVULA DE CERRO  
TOD "X" AGUA FRIA  
VALVULA DE COMPLETA  
E.A.F. BARRIL DE AGUA FRIA

**NOTAS**

1.- LAS COTES SON AL BRUJO.  
2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SON DE  
A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y  
SEÑAL INDICATORIA. CUALQUIER RE-  
CORRECCION EN ELLOS SE DEBERA  
CONSULTAR A LA SECCION DEL  
PROYECTO.  
3.- SE INDICAN VERIFICAR TODAS LAS  
MEDIDAS E IMPLICAR EN OBRAL, ANTES  
DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO. SI  
EXISTIERAN DIFERENCIAS SE DEBERA  
CONSULTAR A LA SECCION DEL  
PROYECTO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



**PLANOS DE REFERENCIA**

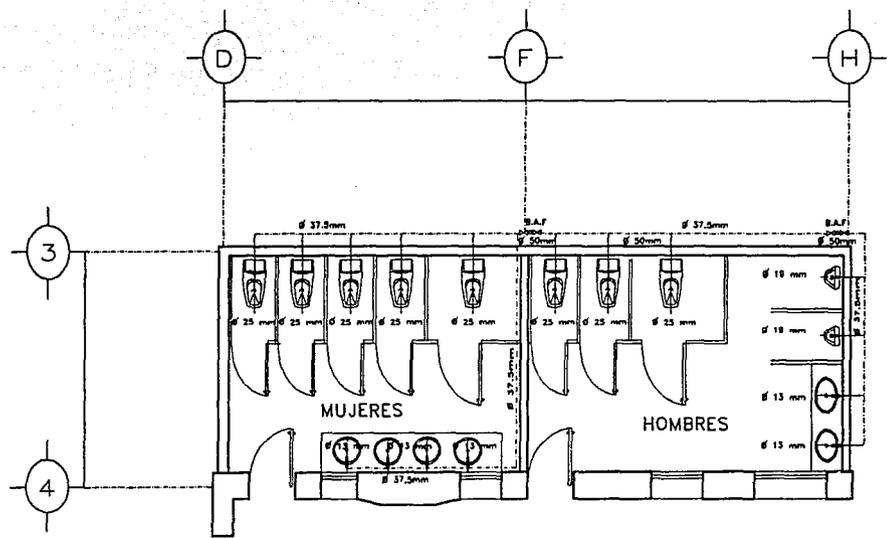
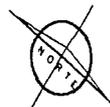
CLAVE	TITULO
INS-01	PLANTA SANITARIOS
	INST. HIDRAULICA

**ESCALA GRAFICA**  
1:20

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO**  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
**PROFESORES**  
ARO. ZAMUDIO HECTOR  
ARO. PORRAS HUGO  
ARO. CALVA GUILLERMO  
ARO. ROQUE MIRÓN  
ALUMNA  
AVILA BELTRÁN LILIANA

CONTENIDO	
FECHA	SERIE
NO. 1/1981	INS-001



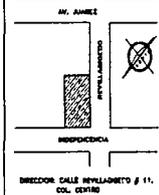


SIMBOLOGIA

NOTAS

- LOS COTAS Hacen AL SEÑAL.
- LOS PLANOS DE LOCALIZACION DEBE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIA, CUALQUIER MODIFICACION EN ELLOS DE BEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.
- SE DEBERAN MANTENER TODAS LAS MEDIDAS Y SEÑALES EN CADA UNO DE LOS CASOS CUALQUIER TIPO DE EXISTENCIAS INFERIORES SE DEBERAN CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA  
CLASE DIBUJO

D-1 DETALLE W.C.

ESCALA GRAFICA



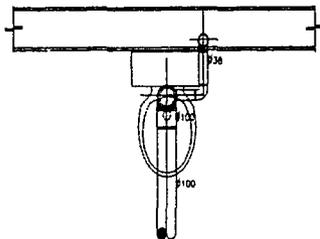
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESOR  
ARG. ZAMUDIO HECTOR  
ARG. PORRAS HUGO  
ARG. CALVA GUILLERMO  
ARG. ROQUE MIRON  
ALUMNOS  
AVILA BELTRAN LILIANA

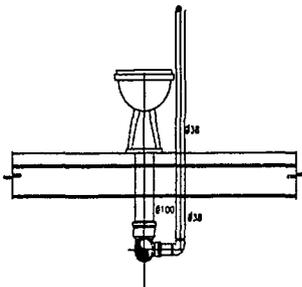
CONTENIDO

FECHA  
Escala 1:1000

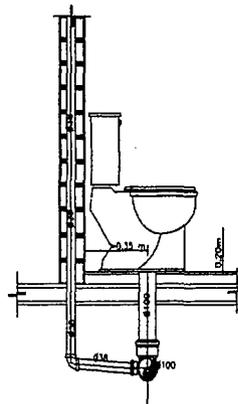
NUMERO  
D-01



DETALLE EN PLANTA DE INSTALACION  
SANITARIA EN W.C. DE TANQUE



DETALLE EN CORTE DE INSTALACION  
SANITARIA EN W.C. DE TANQUE



DETALLE DE INSTALACION  
SANITARIA EN W.C. DE TANQUE

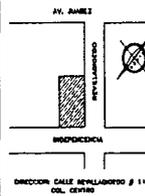


SIMBOLOGIA

NOTAS

-LOS COTAS DEBE AL SEÑAL  
 LOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBE  
 A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y  
 DEBE IMPRIMIRSE, CUALQUIER DES-  
 ORIENTACION EN ELLOS DE MANERA  
 CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
 PROYECTO  
 SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS  
 MEDIDAS Y ANTES DE EMPEZAR  
 SE DEBE CON CALIDAD GENERAL DE  
 CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
 PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE TITULO  
 D-2 DETALLE MINGTORIO

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

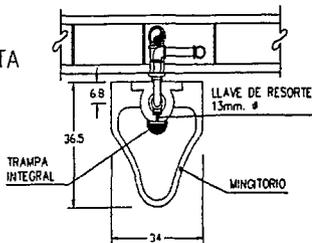
PROYECTO  
 MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
 PROPONERES  
 ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
 ARQ. PORRAS HUGO  
 ARQ. CALVA GUILLERMO  
 ARQ. ROQUE MIRON  
 ALUMNA  
 AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO

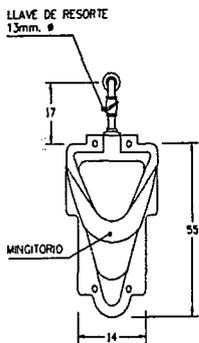
FECHA  
 1970  
 OBRAS 1:1000

SUBE NÚM.  
 D-2

PLANTA

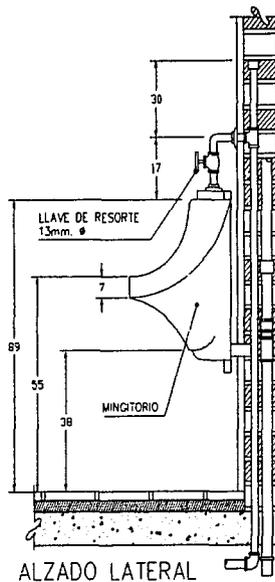


DETALLE EN PLANTA DE INSTALACION EN MINGTORIO



ALZADO FRONTAL

DETALLE EN CORTE DE INSTALACION EN MINGTORIO



ALZADO LATERAL

DETALLE DE INSTALACION EN MINGTORIO

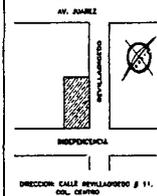


SIMBOLOGIA

NOTAS

-SE DEBE IR EN EL PISO  
-LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBE  
A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y  
DEMAS INGENIERIALES, CUALQUIER DIS-  
CREPANCIA EN TALA O MEDIDA  
CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO  
-SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS  
MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, APRES  
DE HACER CUALQUIER TRABAJO, SE  
CONSTRUYAN DIFERENCIAS DE TOLERAN-  
CIAS CONSULTAR A LA DIRECCION DEL  
PROYECTO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



DIRECCION CALLE REVILLAGIGEDO # 11, COL. CENTRO

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE TITULO

D-3 DETALLE TABLAROCA

EN MUROS

ESCALA GRAFICA

1:20 1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO

ARQUITECTOS

ARG. ZAMUDIO HECTOR

ARG. PORRAS HUGO

ARG. CALVA GUILLERMO

ARG. RODRIGUEZ MIRON

AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO

CONTENIDO

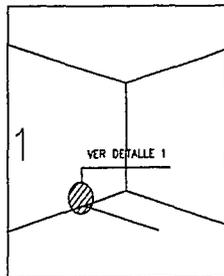
FECHA

DIAS

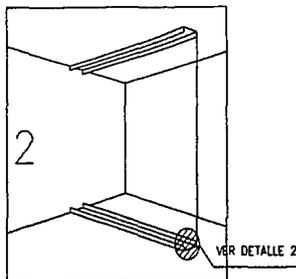
OPERA 11100

D-3

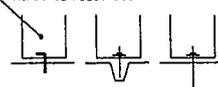
1.- TRAZAR EN EL PISO SEGUN MODELO EL PROYECTO.  
CHECAR PLOMOS, NIVELES Y ESCUADRAS DEL LOCAL, DE  
LAS COLUMNAS Y MUROS EXISTENTES.



2.- COLOCAR LOS CANALES DE AMARRE SUPERIOR E INFERIOR  
POR MEDIO DE FIJADORES, ADECUADO A CADA 81cm. DE  
CENTRO A CENTRO MURADO, COLOCADOS EN 20-24cm.



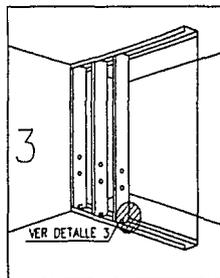
ASEGURAR LOS CANALES DE AMARRE  
AL PISO Y AL TECHO POR MEDIO DE  
FIJADORES ADECUADOS



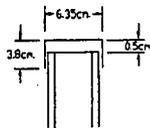
DETALLE 1

3.- FIJAR POSTES SOBRE LOS CANALES, SEPARADOS A CADA  
81cm. DE CENTRO A CENTRO.

PLOMEAR POSTES DE ESCUADRAS Y NIVEL.  
PARA MUROS ALTOS SE RECOMIENDA CONSULTAR AL FABRI-  
CANTE.



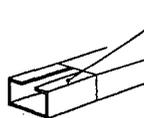
DETALLE 3



DETALLE 2

ASEGURARSE DE QUE LOS  
POSTES SEAN CORTADOS  
1cm. MENOS DE LA ALTURA  
REQUERIDA

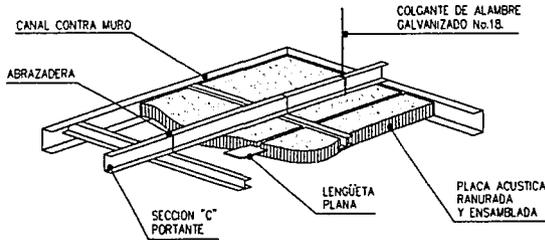
PARA BASTIDORES DE ALTURAS  
MAYORES DE 3.0m.  
UNIR UN POSTE CON OTRO,  
ENCINTRADOS, DEJANDO UN  
TRASLAPE DE 20cm. MINIMO Y  
UNIRLOS CON REMACHES "POP"  
O CON AMARRE DOBLE DE  
ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.18



FALSO PLAFON DE PLACAS ACUSTICAS.

PLACAS DE MATERIAL SINTETICO DE LA MARCA QUE INVOQUE EL PROYECTO ARQUITECTONICO SUSPENDIDAS DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA POR MEDIO DE CANALLETAS GALVANIZADAS DE 1" (2.5cm) Y COLGANTES DE CLIPS Y ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.18.

LAS CANALLETAS GALVANIZADAS DE 1". DEBERAN FORMAR UNA RETICULA DE 30.5x30.5cm. CENTRO A CENTRO O BIEN 30.5x61, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO DE LAS PLACAS A UTILIZAR, TRATANDO DE NO REBASAR EL MAXIMO DE 61x122cm.



LAS PLACAS SE COLOCARAN SOBRE CARRILES METALICOS Y LENQUETAS PLANAS QUE MACHIHERRAN LAS PLACAS ACUSTICAS; ESTAS DEBERAN SER DESMONTABLES PARA DAR SERVICIO A LAS INSTALACIONES QUE QUEDEN SOBRE ELAS.

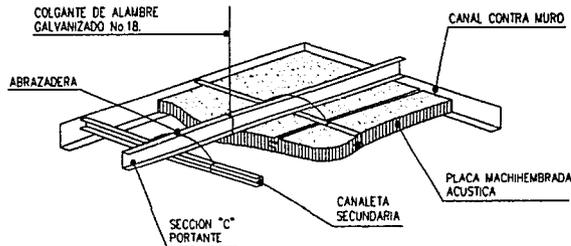
NO SE USARAN, PARA SOPORTAR CARGAS.

LOS "PASOS DE GATO" SE FIJARAN INDEPENDIENTEMENTE A LA LOSA 1/0 A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

EL MAXIMO DESNIVEL ADMISIBLE SERA DE 1/500 CON RESPECTO A LA MENOR DIMENSION SALIDA.

A)- PLAFON DE PLACAS ACUSTICAS.

- PLACAS ACUSTICAS DE 30x30, 45x45, 61x61 Y 61x122cm. COLOR Y MODELO SEGUN LO INDICA EL PROYECTO.
- BASTIDOR "PRELUDO" DE 15/16".
- SOPORTES PARA COLGANTES.
- COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO CAL.18.
- \* COORDINAR LA LOCALIZACION DE LOS COLGANTES CON OTRAS DISCIPLINAS; REFERIRSE A PLANOS DE INSTALACIONES.
- INSTALAR LA SOPORTERA DEL PLAFON INDEPENDIENTE DE LOS MUROS, COLUMNAS Y OTRAS INSTALACIONES.
- LOS TAMAÑOS, LUGARES Y ESPACIOS DE LOS COLGANTES, CANAL DE CUBA PRINCIPAL, CANALES DE BASTIDOR Y ACESESORIOS DEBERAN ESTAR DE ACUERDO CON ASTM C754.
- ATREZADORES DE CANALETA DE 38mm CAL.20 (DE LAMINA NEGRA, PINTADA CON ANTI-CORROSION O DE LAMINA GALV.).
- SELLADOR ACUSTICO Y ELASTICO PARA CALAFATEOS.



SISTEMA DE MACHIHERRADO

B)- MATERIALES ACUSTICOS.

- 1.- AISLANTE ACUSTICO TIPO 7" MANCA DE FIBRA DE LANA MINERAL, SEMIPRODO SIN PAPEL, CON EL ESPESOR INDICADO.
- 2.- SELLADOR ALTAMENTE ELASTICO, SIN FUDACION Y NO DE-COLORANTE CALAFATEADO EN BASE AL AGUA PARA LUGARES EMPUESTOS Y DOLATOS.
- 3.- CINTA ACUSTICA: CINTA DE ESPUMA DE CLORURO DE POLI-VINIL DE DENSIDAD CERRADA DE 1/4" DE GRUESO Y 1" DE ANCHO.

U.N.A.M.

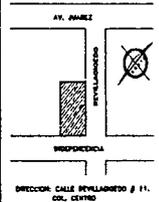


SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS NOTAS INICIO AL PRIMER Y LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERILES, CALIFICADO OBTENIENDO EN CLASE DE NOTAS CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.
- SE DEBERAN VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y REVUELOS EN OBRA, APRES DE HAYER CALIFICADO TRABAJO, SI EXISTIERAN DEFICIENCIAS SE DEBERA CONSULTAR A LA DIRECCION DEL PROYECTO.

CRONOS DE LOCALIZACION



PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE TITULO  
D-4 DETALLE TABLEROCA  
PLAFON ACUSTICO

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO DE ARTE POPULAR MEXICANO  
PROFESORES  
ARQ. ZAMUDIO HECTOR  
ARQ. PORRAS HUGO  
ARQ. CALVA GUILLERMO  
ARQ. ROQUE MIRON  
ALUMNA  
AVILA BELTRAN LILIANA

CONTENIDO

FECHA	NUM. HOJA
08/02/1998	D-4

## INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

### 7 TANQUES EXISTENTES

Dotación 10lts/día x 200 personas = 2000lts/día

Trabajadores 20n personas 100lts/día = 2000lts/día

TOTAL = 4000/día

Tanque 7x1100 = 7700 capacidad en tanques existentes

4000lts/día se ocupara 2/3 de la capacidad = 2.666 de lts. Almacenados



PLANTA BAJA

No	TIPO DE MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL UNIDADES DE GASTO
5	Inodoros	8	45
3	Inodoros	8	24
6	lavabos	2	12
2	Mingitorio de pared	4	8

GASTO PROBABLE

5 inodoros = 45 unidades de gasto

G.P.M =  $3.16/0.063 = 50.15$  g.p.m

Diámetro del tubo 2" para ramal de 5 inodoros

3 inodoros = 24 unidades de gasto

G.P.M =  $2.36/0.063 = 37.46$  g.p.m

Diámetro del tubo  $1\frac{1}{2}$ " para el ramal de 3 inodoros

3 lavabos = 12 unidades de gasto

G.P.M =  $1.56/0.063 = 24.76$  g.p.m

Diámetro del tubo  $1\frac{1}{4}$ " para ramal de 3 lavabos

2 mingitorios = 8 unidades de gasto

G.P.M =  $1.67/0.063 = 26.50$  g.p.m

Diámetro del tubo  $1\frac{1}{4}$ " para ramal de 2 mingitorios

PLANTA PRIMER NIVEL

No	TIPO DE MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL UNIDADES DE GASTO
3	Inodoros	8	24
3	Inodoros	8	24
2	Mingitorio de pared	4	8
4	Lavabos	2	8

GASTO PROBABLE

3 inodoros = 24 unidades de gasto

G.P.M =  $2.36/0.063 = 37.46$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/2" para ramal de 3 inodoros

3 inodoros = 24 unidades de gasto

G.P.M =  $2.36/0.063 = 37.46$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/2" para el ramal de 3 inodoros

2 mingitorios = 8 unidades de gasto

G.P.M =  $1.67/0.063 = 26.50$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/4" para ramal de 2 mingitorios

4 lavabos = 8 unidades de gasto

G.P.M =  $1.67/0.063 = 26.50$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/4" para el ramal de 4 lavabos

PLANTA SEGUNDO NIVEL

No	TIPO DE MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL UNIDADES DE GASTO
3	Inodoros	8	24
2	Inodoros	8	16
3	Mingitorio de pared	4	12
4	Lavabos	2	8

GASTO PROBABLE

3 inodoros = 24 unidades de gasto

G.P.M =  $2.36/0.063 = 37.46$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/2" para ramal de 3 inodoros

2 inodoros = 16 unidades de gasto

G.P.M =  $2.03/0.063 = 32.22$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/2" para el ramal de 2 inodoros

3 mingitorios = 12 unidades de gasto

G.P.M =  $1.80/0.063 = 28.57$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/4" para ramal de 3 mingitorios

4 lavabos = 8 unidades de gasto

G.P.M =  $1.67/0.063 = 26.50$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/4" para el ramal de 4 lavabos

PLANTA TERCER NIVEL

No	TIPO DE MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL UNIDADES DE GASTO
3	Inodoros	8	24
2	Inodoros	8	16
3	Mingitorio de pared	4	12
4	Lavabos	2	8

GASTO PROBABLE

3 inodoros = 24 unidades de gasto

G.P.M =  $2.36/0.063 = 37.46$  g.p.m

Diámetro del tubo 1 1/2" para ramal de 3 inodoros

2 inodoros = 16 unidades de gasto

$$\text{G.P.M} = 2.03/0.063 = 32.22 \text{ g.p.m}$$

Diámetro del tubo 1 1/2" para el ramal de 2 inodoros

3 mingitorios = 12 unidades de gasto

$$\text{G.P.M} = 1.80/0.063 = 28.57 \text{ g.p.m}$$

Diámetro del tubo 1 1/4" para ramal de 3 mingitorios

4 lavabos = 8 unidades de gasto

$$\text{G.P.M} = 1.67/0.063 = 26.50 \text{ g.p.m}$$

Diámetro del tubo 1 1/4" para el ramal de 4 lavabos

LILIANA AVILA BELTRÁN

## INSTALACIÓN SANITARIA

### PLANTA BAJA

MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL	DIÁMETRO DEL RAMAL
2 lavabos colectivos	2	4 unidades	2" 50mm
5 excusados	8	45 unidades	4" 100mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
2 mingitorios de pared	4	8 unidades	3" 75mm
2 lavabos colectivos	2	4 unidades	2" 50mm
RAMAL 1 = 49 UNIDADES		RAMAL 2 = 36 UNIDADES	

PLANTA PRIMER NIVEL

MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL	DIÁMETRO DEL RAMAL
2 lavabos colectivos	2	4 unidades	2" 50mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
2 mingitorios de pared	4	8 unidades	3" 75mm
2 lavabos colectivos	2	4 unidades	2" 50mm
RAMAL 1 = 28 UNIDADES		RAMAL 2 = 36 UNIDADES	

PLANTA SEGUNDO NIVEL

MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL	DIÁMETRO DEL RAMAL
3 lavabos colectivos	2	6 unidades	2" 50mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
2 mingitorios de pared	4	8 unidades	3" 75mm
3 lavabos colectivos	2	6 unidades	2" 50mm
RAMAL 1 = 30 UNIDADES		RAMAL 2 = 38 UNIDADES	

PLANTA TERCER NIVEL

MUEBLE	UNIDAD MUEBLE	TOTAL	DIÁMETRO DEL RAMAL
3 lavabos colectivos	2	6 unidades	2" 50mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
3 excusados	8	24 unidades	4" 100mm
2 mingitorios de pared	4	8 unidades	3" 75mm
3 lavabos colectivos	2	6 unidades	2" 50mm
RAMAL 1 = 30 UNIDADES		RAMAL 2 = 38 UNIDADES	

LILIANA AVILA BELTRÁN

BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES

B.A.P

$$\begin{array}{r} \text{Áreas de Azotea} \quad 962.88 \text{ m}^2 \\ \text{Patio Interior} \quad 285.00 \text{ m}^2 \\ = \text{-----} \\ \quad \quad \quad 677.80 \text{ m}^2 \end{array}$$

$$AT = 677.80 \text{ M}^2$$

Tubo vertical de 6" al colector de aguas pluviales de 8"

Superficie del 2%

LILIANA AVILA BELTRÁN

## COSTOS DE EDIFICACIÓN

Costos por medio cuadrado de construcción.

MUSEO DE ARTE POPULAR

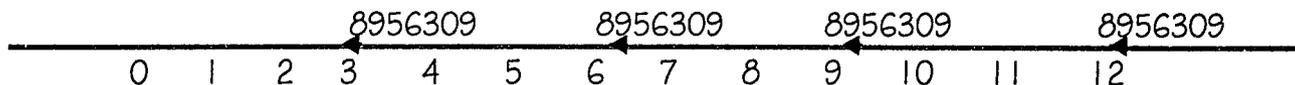
SUPERFICIE : 1842 M2 de terreno

6403.9 de construcción

ÁREA	M2	COSTO DE OBRA X M2	TOTAL
Servicios	125	6340.10	792512.5
Tienda / Librería	114	5921.39	675038.46
Biblioteca	141	6340.10	893954.1
Áreas de Exposición	3130	5921.40	18533982
Servicios al público	646.9	6213.5	4017027.75
Oficinas	117.5	5921.40	695764.5
Servicios educativos	95	5921.40	562533
Servicios de apoyo	99	5921.40	586218.6
Intendencia	11	6213.5	68348.5
Almacenes	515	6340.10	326515.15
Talleres	570	6505.7	3708249
Áreas exteriores	838.5	5921.40	4965093.9
TOTAL	6403.9		35825237.46

Valor total 35825237.46

$$VP = VF / (1 + i)^n$$



$$VP = 35825237.47$$

$i = 28\%$  anual

$i = 0.0076$

$$VP = 8.956309 / (1 + 0.0076)^3 = 8.935919$$

$$VP = 8.956309 / (1 + 0.0076)^6 = 8.915576$$

$$VP = 8.956309 / (1 + 0.0076)^9 = 8.895279$$

$$VP = 8.956309 / (1 + 0.0076)^{12} = 8.875029$$

$$VP = 3562180347$$

# Museo Nacional de Arte Popular

PARTIDA	%	COSTO X M2
Construcción interior	57.43	2215.6
Transportación	3.74	420.94
Sistema mecánico	10.98	1015.50
Sistema eléctrico	9.63	720.00
Condiciones Generales	17.29	1570.10
Especialidades	0.93	110.20
Obras exteriores		
TOTALES	100%	6052.34

Estos precios incluyen los siguientes parámetros:

Indirectos y utilidad de contratistas

24%

Proyectos y licencias

+/-5%

Impuesto al valor agregado

No incluye

LILIANA AVILA BELTRÁN

## BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTO. VICENTE MEDIOLA QUEZADA

AUTOR: Ma. Luisa Mendiola Gómez

División de Estudios de Posgrado

Facultad de Arquitectura UNAM 1988

ARTE POPULAR

AUTOR: Villegas Victor Manuel

Banco Nacional de Fomento Cooperativo S.A. de C.V.

Fondo de Fideicomiso para el Fomento de las Artes

RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN EN LA ARQUITECTURA

AUTOR: Comex

Mexicana

CENTROS HISTÓRICOS

América Latina

Consejo de Obras Públicas y Transportes

Universidad de los Andes-Colombia

México

DISEÑO DE CONCRETO ARMADO

AUTOR: Noel J. Everad. Msde

Libros McGraw-Hill

CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL

CUAUHTÉMOC DISTRITO FEDERAL

Edición 1997

INEGI

MANUAL DE MUSEOGRAFÍA

Autor: Francisca Hernández, Hernández

Ed. Síntesis

PLAN DELEGACIONAL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL

PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Instituto Nacional de Bellas Artes

INBA

DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL ARTE POPULAR

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, CONACULTA

AUTOR: Ana Ortiz, Angulo

Impreso y hecho en México, 1990

LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA  
CORRIENTES Y ESTILOS DE LA DÉCADA DE LOS 20S.  
UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, MÉXICO 1990

RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS  
*Secretaría de Educación Pública*  
México. 1979

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA  
Luis Alfonso Fernández  
Ediciones del Serbal 1999. México D. F.

ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX  
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Fernando Gonzalez Gonzalez  
México, 1994