

27



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGÓN

## DE GUIONISTA A JEFA DE INFORMACIÓN, LA VERSATILIDAD DE LA PROFESIÓN

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PERIODISMO Y  
COMUNICACIÓN COLECTIVA  
P R E S E N T A :  
SILVIA MÓNICA GARCÍA BERNAL

ASESOR: LIC. ANTONIO SALVADOR MENDIOLA MEJÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO, JUNIO 2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NO SE PUEDE REPRODUCIR  
DE LA BIBLIOTECA

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: SILVA MÓNICA  
GARCÍA BERNAL

FECHA: 19-VII-2002

FIRMA: [Firma]

## Agradecimientos:

*A Dios, por la fe...*

*A mi Madre, a quien debo todo lo que soy,  
como un reconocimiento a su gran esfuerzo*

*A René, porque tu actitud fue lo  
que me impulsó a superarme y realizar  
este trabajo*

*A mis hermanos Manuel y Marcela  
por el apoyo y la confianza que  
siempre depositaron en mí*

*A mis adorados sobrinos Fernando,  
Jorge, Jonathan, José y Rodrigo...  
por existir.*

*A mis amigas Laura, Angélica, Lourdes,  
Edilia, Martha, Roxana y Catalina por  
que siempre me recordaron que había una  
«puerta sin cerrar».*

*A todos los demás: familiares, amigos y  
enemigos, por el apoyo y el  
«recordatorio»...*

## Agradecimientos:

A la Universidad Nacional Autónoma de México, en especial  
a la ENEP Aragón, porque gracias a su existencia  
soy PUMAI

A mis maestros porque con sus enseñanzas  
contribuyeron a mi formación

A mis sinodales:

Lic. Mario Efraín López Sánchez,  
Lic. Jesús Guadalupe García Badillo,  
Lic. Silvia Verónica Rivera Navarrete,  
Lic. Carlos García Benítez,  
por su tiempo y sus consejos

A Salvador Mendiola Mejía, por las múltiples  
generaciones de estudiantes que seguimos creyendo  
en tí, por la conciencia que nos legaste  
Gracias

# Índice

<b>Introducción</b> .....	5
<b>1. Cronología</b> .....	7
1.1. Mi ingreso a XEIPN TV Canal 11 .....	7
1.2. En la Presidencia del Decanato del IPN .....	12
<b>2. Diagnóstico</b> .....	21
2.1. Ser guionista no es fácil .....	22
2.2. La aventura de la producción televisiva.....	25
2.3. En el Decanato, comunicóloga = todóloga...	27
<b>Conclusiones</b> .....	49
<b>Bibliografía</b> .....	51
<b>Constancias</b> .....	53

## Introducción

**E**l Informe de desempeño profesional fue instituido como otra forma de titulación, además de la clásica tesis en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Campus Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es una valiosa oportunidad para hablar sobre la profesión que por sí sola no nos hace profesionistas. De la adquisición de la experiencia que nos convierte en tales cuando superamos los retos, aprendemos lo desconocido y aportamos a la sociedad un beneficio, a partir de los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias, de la sensibilidad, el sentido común, la capacidad de adaptación a las circunstancias, entre muchas otras cualidades que posee un egresado y aplicadas al trabajo profesional. Es una circunstancia afortunada por medio de la cual podemos hablar de esa vivencia en toda su magnitud.

En esta ocasión, expongo mi desempeño profesional en el Instituto Politécnico Nacional, durante más de doce años, con el propósito de plantear la problemática que he enfrentado en una institución educativa, para dar a conocer a los jóvenes, estudiantes de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, la amplia gama de posibilidades de desarrollo.

Al mismo tiempo, dejar constancia de que la preparación obtenida en las aulas universitarias nos permiten enfrentar los retos profesionales al echar mano de recursos, teorías, conceptos y técnicas adquiridos en la Universidad. Aunado a la habilidad y capacidad personales.

Pretendo también inducir la reflexión en los jóvenes sobre la importancia que tiene la asimilación de los conocimientos en los salones de clase y los laboratorios escolares: plataforma que nos permite despegar o lanzarnos de cabeza al enfrentarnos al verdadero mundo del trabajo profesional.

*La versatilidad de la profesión que poseo me ha permitido cumplir*

decorosamente -sin modestia- con las tareas que por devoción, obligación o necesidad he desempeñado en el Instituto Politécnico Nacional desde 1989; primero como guionista de televisión en la División de TV Educativa del Canal Once y después como comunicóloga en la Presidencia del Decanato de la misma Institución, donde las actividades han sido muy variadas.

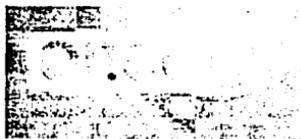
En el Canal 11, las actividades fueron muy especializadas en guionismo y producción televisivos, que me permitieron practicar la teoría del laboratorio de televisión y aprender en la realidad sobre esta actividad apasionante. En el Decanato, realicé diversas actividades con el fin de promover los valores históricos e institucionales -una de las funciones encomendadas a la dependencia en el Reglamento y Ley Orgánicas- como la realización de cápsulas y programas de televisión, dípticos, trípticos, fotografías, videos, diaporamas, posters, catálogos, programas de visitas guiadas, semblanzas biográficas; así como, el proyecto y realización de la revista de divulgación oficial, entre otras.

Sin dejar de mencionar que los retos no fueron fáciles. Las tareas, a veces resultaban sencillas y otras, casi imposibles por la falta de experiencia o de recursos, en las que el ingenio y el entusiasmo tuvieron que suplir tales carencias. Tareas todas que me han permitido reafirmar la capacidad de adaptación del comunicólogo y las bondades de la profesión al permitirnos esa posibilidad de *encajar* en los diferentes campos del trabajo profesional.

Este *Informe* describe las actividades realizadas en forma cronológica, un diagnóstico y un anexo con los documentos comprobatorios respectivos.

# I. Cronología

## I.I. Mi ingreso a XEIPN TV Canal 11



Logotipos oficiales de Canal Once, arriba izquierda el utilizado hace 13 años; abajo el actual.

En junio de 1988 ingresé como guionista al Canal 11 de televisión, considerada por muchos años como la primera televisora cultural de América Latina. Entre las funciones de proporcionar al público mexicano educación, cultura, esparcimiento y servicio, se encontraba la de coadyuvar a divulgar las labores educativas, científicas y tecnológicas realizadas en las aulas y laboratorios del Instituto Politécnico Nacional, para ello se contaba dentro de su estructura organizacional, con la División de Televisión Educativa, encargada de facilitar este apoyo hacia el Instituto.

Una de las series producidas para tal fin era *Una ventana al conocimiento*, cuyo objetivo fue transmitir programas sobre temas científicos y tecnológicos, en la cual trabajé durante tres años elaborando guiones sobre temas de gran variedad desde la descripción técnica de una presa, la naturaleza de los temblores, el proceso de vulcanización del hule, la formación de arquitectos en las escuelas politécnicas, la finalidad de las casas bioclimáticas, etcétera.

Los nombres de los programas cuyos guiones elaboré son:

- Presa Cerro de Oro
- La ESIME Culhuacán
- El Departamento de Ingeniería Bioquímica de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas
- Presa Chilatán, en Jalisco
- Presa El Caracol
- El licenciado en Turismo
- Vulcanización: el éxito del hule
- ¿Por qué tiembla?
- ¿Cuál es la magia de la fotografía?
- Del fuego a la energía nuclear

- Transformación de la energía
- La computación en la industria textil
- El médico homeópata, una alternativa para la salud
- La ESIA y las comunidades rurales
- La arquitectura tradicional: un rico y bello concepto en habitación
- 50 años de ingeniería petrolera en el IPN
- Los bosques del CICS
- Egresados distinguidos del IPN: ingeniero Jorge Pérez Jacome
- El suelo y su riesgo de erosión
- La casa ecológica bioclimática: un hábitat integrado a la naturaleza
- La planta industrializadora de basura
- La ESIA Zacatenco, escuela de constructores

Meses después y alternativamente, también participé en la serie: *Programas para las escuelas*, que tenía la finalidad de realizar programas de apoyo didáctico y circuito cerrado para las escuelas del IPN. De esa manera, conocí el estereoscopio, los procesos de pavimentación y algunas dependencias del IPN, entre otros temas:

- El estereoscopio
- Programa de Servicio Social para el Saneamiento Ambiental. PROSSAM
- El Centro Nacional de Investigación y Documentación Tecnológica, CENIDT, del IPN

- La asistencia técnica y la salud pública
- Tecnología educativa y diseño instruccional (parte uno)
- Tecnología educativa y diseño instruccional (parte dos)
- Centro de Estudios Tecnológicos número uno, Walter Cross Buchanan
- Materiales asfálticos utilizados en pavimentación
- Vida y obra de don Miguel Bernard Perales, ideólogo del IPN

Fueron alrededor de treinta y dos programas investigados para realizar los respectivos guiones y participar en las grabaciones. Ambas series eran producidas por la División de Televisión Educativa, que aún existe dentro de la Dirección de Tecnología Educativa dependiente de la Secretaría de Apoyo Académico del IPN.

En octubre de 1990 tuve la oportunidad de participar como asistente de producción en la serie *SADE TV*, Sistema Abierto de Enseñanza por Televisión, dedicada a difundir programas sobre temas económicos y comerciales nacionales e internacionales, relacionados con la carrera de Relaciones Internacionales impartida en la Escuela Superior de Comercio y Administración, ESCA, del IPN.

Esta serie también era coproducida por la División de TV Educativa del Canal Once y la ESCA, los horarios de edición y grabación, me permitían continuar con la elaboración de guiones simultáneamente.

Como asistente de producción pude participar más directamente en la elaboración de los programas televisivos y comprender mejor su lenguaje y estructura. Aunque esta actividad sólo duró unos meses participé en la realización de al menos dieciséis programas sobre temas económicos antes de salir de la estación por dos razones.

La primera fue que me ofrecieron trabajar de fijo para el Instituto Politécnico Nacional en actividades de comunicación social en una de sus dependencias (la Presidencia del Decanato)

y la segunda fue la llegada de la Lic. Alejandra Lajous Vargas como directora del Canal, quien hizo tales reformas a la estación, que la misma División de TV Educativa tuvo que salir de sus instalaciones para integrarse a la estructura orgánica y física del IPN.

De esa manera, dejó de participar en el mundo de la televisión para desarrollar otras actividades que no fueron del todo ajenas a la transmisión de programas, al principio y después, otras labores de distinta naturaleza, pero estrechamente relacionadas con la comunicación.

## I. 2. En la Presidencia del Decanato del IPN



Fotografía: Silvia M. García Bernal

Entrada al Casco de Santo Tomás, donde se encuentra  
el «Cuadrilátero», actual sede de la Presidencia del  
Decanato

TESIS CON  
WALLA DE ORIGEN

Durante la revisión de un guión sobre la vida y obra de Miguel Bernard Perales, uno de los próceres del Instituto, establecí contacto con la Presidencia del Decanato del IPN, que solicitó la realización de este programa como un homenaje a dicho personaje en su aniversario luctuoso.

Al terminarlo, me invitaron a trabajar como personal de base en algunos proyectos de comunicación social que tenía la dependencia.

Aceptada la propuesta en enero de 1990, solicité las facilidades para continuar mis actividades en Canal Once ya que el régimen de honorarios me permitía combinar mis actividades y mi tiempo, pero poco a poco el Decanato fue absorbiendo mi capacidad.

En febrero de 1991, hice mi último programa por honorarios en la televisora politécnica para integrarme totalmente a las actividades del Decanato, hasta la fecha.

El Decanato es por definición reglamentaria \*1 : *un cuerpo colegiado integrado por los maestros decanos de las escuelas, centros y unidades de enseñanza e investigación del Instituto (IPN) y sus funciones, facultades y obligaciones serán coordinadas por el Presidente del Decanato.*

Entre sus funciones se encuentran «...desarrollar y promover los trabajos de investigación y difusión sobre la historia del IPN y el contenido ideológico de sus principios; fortalecer los vínculos entre las escuelas, centros y unidades de enseñanza y las asociaciones de egresados del Instituto, así como con otras instituciones educativas a fin de difundir y reafirmar el pensamiento, filosofía y objetivos institucionales»\*2.

Desde mi llegada al Decanato me integré al Proyecto de Divulgación institucional (así llamado por definición administrativa) para realizar un programa de difusión de temas históricos por televisión tomando en cuenta mi experiencia profesional en programas televisivos, se me encomendó la elaboración de un proyecto para divulgar la historia, valores institucionales y la vida y obra de los personajes politécnicos.

---

\*1 Reglamento Interno del IPN, Art. 14º, fracc. I

\*2 Ibid. Art. 14º, Fracc. II y III

Con esa finalidad conformé el proyecto "Proyección histórica politécnica por televisión", en el cual consideramos la realización de cápsulas televisivas de un minuto de duración sobre las efemérides politécnicas. Estas cápsulas serían transmitidas por Canal Once a través de la serie *Gaceta Politécnica*, dedicada a apoyar la difusión de las actividades educativas, científicas y culturales del Instituto.

Posteriormente, y con el mismo objetivo de divulgar la historia institucional, elaboramos diversas semblanzas sobre personajes politécnicos, acontecimientos relevantes y monografías de las escuelas politécnicas. Estos trabajos fueron incluidos en la serie de trípticos "Soy politécnico", que fueron difundidos entre la comunidad estudiantil.

Para el inicio de cursos 1990-1991 propuse realizar una campaña para promover los valores históricos en forma integral a través de trípticos, carteles y conferencias que ya se impartían sobre el origen, filosofía y objetivos del Instituto Politécnico Nacional. Las conferencias eran impartidas por el Presidente del Decanato, Dr. Juan Manuel Ortiz de Zárate a los alumnos de primer ingreso al Politécnico, a las autoridades y en eventos oficiales.

El 30 de enero de 1991, falleció el Dr. Juan Manuel Ortiz de Zárate y dos meses después, el 18 de marzo, asumió la Presidencia del Decanato, el Dr. Eusebio Mendoza Ávila. Cambió la administración pero no la embarcación, así que los objetivos, aunque redactados de diferente manera continuaban siendo los mismos: la divulgación de los valores, historia y filosofía politécnicos.

Para apoyar las conferencias del nuevo Decano en las escuelas, se me encargó ilustrarlas con apoyo audiovisual (diaporama) sobre los antecedentes históricos del IPN y de la educación técnica en México.

El tema de este trabajo fue el desarrollo de la educación técnica en nuestro país, desde la etapa precolombina hasta el surgimiento del Instituto Politécnico Nacional como institución de enseñanza técnica y su conformación educativa. Realizamos una investigación sobre estos temas conforme a la información que manejaba el Instituto para elaborar el guión y reunir el material gráfico que conformaría la proyección.

En enero de 1993, pensamos que el apoyo audiovisual ya era inoperante, por ello propuse realizar un video con la misma estructura del diaporama.

Este video contiene una breve reseña histórica sobre el edificio que la comunidad politécnica conoce como "el Cuadrilátero", considerado como la cuna institucional, pues en él se había albergado el Instituto Técnico Industrial (ITI), en 1923, antecedente directo del IPN. Además de los antecedentes del edificio, el video muestra una descripción sobre los murales del pórtico del mencionado edificio, que presentan el desarrollo de la educación técnica en nuestro país desde la etapa precolombina y los artifices indígenas hasta la creación del IPN.

De ese modo, y con una cámara casera (porque no existía presupuesto para realizar una grabación profesional) realicé un pequeño programa, de aproximadamente veinte minutos, éste fue presentado al público como apoyo para conferencias sobre el origen del Instituto, tanto del Decano como de quienes las impartían.

Otro programa interesante cuyo proyecto y ejecución me fue encomendado, así como la coordinación, fue el de visitas guiadas al Centro Histórico y Cultural Juan de Dios Bátiz, ("Cuadrilátero de Santo Tomás").

El objetivo del programa, en primera instancia, era promover las visitas de los alumnos de primer ingreso, con el fin de que recibieran una plática sobre la institución a la cual acababan de ingresar, sus ideales, su historia y sus valores. No obstante la invitación quedaba abierta al público en general y a los grupos de visitantes que la solicitaran.

La visita al Cuadrilátero, considerado como recinto histórico -por ser el lugar donde nació el Politécnico en 1936- comenzaba en la Sala Juan de Dios Bátiz, quien tomara entre sus manos el proyecto para ejecutar la construcción del Instituto. La sala en su honor alberga diferentes prendas personales como sus uniformes del Colegio Militar, diplomas, fotografías, etcétera.

El segundo punto visitado era el enorme mural que describe el desarrollo histórico de la educación técnica en México, la génesis y fundación del IPN; así como su conformación educativa. También se hablaba sobre el enorme muro ubicado al fondo del recinto que tiene grabados, con letras doradas, los nombres de los prohombres de la educación técnica en México, las fechas más representativas de ésta y las primeras escuelas técnicas del país.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Finalmente, en la explicación se abordaba lo que, en ese momento era un proyecto, la implementación de salas de los ex directores generales del Instituto, de los Prohombres de la educación técnica, el Salón de la fama deportiva del Politécnico, el Museo tecnológico y la Plaza de los fundadores del IPN, con lo cual se conformaría un conjunto de valor histórico institucional.

De la misma manera que se atendía al visitante en el lugar, el Presidente del Decanato, impartía conferencias sobre la historia del Instituto, pero en ocasiones, sus actividades o las solicitudes de pláticas eran tan seguidas que requería del apoyo de su personal, por lo que en varias ocasiones me correspondió acudir en su representación para realizar esas pláticas en los planteles educativos ante alumnos y maestros de primer ingreso a la institución.

Por ello, visité los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos, CECyT, No. 1 Carlos Vallejo Márquez, No. 12 Wilfrido Massieu Pérez y No. 4 Lázaro Cárdenas; la Unidad Interdisciplinaria de Biotecnología, UPIBI, y el Centro de Estudios Tecnológicos, CET, Walter Cross Buchanan, entre otros.

Además de las visitas guiadas, las pláticas y los videos, propuse reafirmar la historia y la ideología politécnicas a través de dos trípticos *Evolución histórica del IPN* y *Nuestros símbolos*, uno con información sobre la evolución histórica y otro sobre los símbolos institucionales, ambos trabajos fueron realizados desde la investigación documental, redacción, captura de información y diseño; de los cuales se imprimieron 2,000 ejemplares respectivamente. Algunos trípticos aún se siguen distribuyendo entre los visitantes --ahora esporádicos --que llegan al Cuadrilátero.

Además de la promoción de valores institucionales, el Decanato se encarga de difundir la vida y obra de los personajes que contribuyeron a su desarrollo a través de la realización de semblanzas biográficas.

Uno de los fundadores del IPN fue el Ing. Wilfrido Massieu Pérez, quien fuera también director del Instituto. Por haber sido militar, egresado de la carrera de ingeniería en el H. Colegio Militar, se me encomendó visitar el Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional, SEDENA, y al Archivo General de la Nación, AGN, con el fin de obtener datos sobre el personaje y también sobre otros 10 militares que en su momento participaron también en el desarrollo de la

institución; sin embargo, de éstos últimos sólo se obtuvieron los datos pues el estudio para hablar sobre ellos continúa pendiente.

En cambio, sobre Wilfrido Massieu se elaboró una semblanza con la información que obtuve, además de información adicional obtenida de otras fuentes consultadas. En esta obra realizada por el Dr. Eusebio Mendoza Ávila, en ese entonces presidente del Decanato, se puede leer en la introducción el agradecimiento por mi participación.

A propuesta del Presidente del Decanato, Dr. Eusebio Mendoza, al Ing. Diódoro Guerra Rodríguez, Director General del IPN, se iniciaron en febrero de 1996, los trabajos de remodelación del Cuadrilátero y el establecimiento de la Plaza de los fundadores del IPN, en el jardín de la misma área para integrar lo que hoy se conoce como Centro Histórico y Cultural Juan de Dios Bátiz.

Durante la preparación del lugar (la Plaza) para recibir las estatuas de Lázaro Cárdenas y Wilfrido Massieu, se me encomendó realizar la crónica gráfica de cuanto acontecía, incluyendo la cobertura periodística de la inauguración el 20 de octubre de 1997, en la cual diversos personajes se dieron cita, como el Director general del IPN, Diódoro Guerra Rodríguez; la señora Amalia Solórzano de Cárdenas, y un grupo de adultos identificados como integrantes de los "niños de Morelia", infantes españoles asilados por Lázaro Cárdenas durante la guerra civil española (1936-1939), además de autoridades, decanos, maestros y alumnos.

Paralelamente, se llevaban a cabo los trabajos de remodelación del edificio del Cuadrilátero, desde la remoción de pisos, recubrimiento de paredes, evaluación de cimientos, etcétera.

Durante más de un año de trabajo continuo, que incluyó la instalación de un enorme domo de tecnología de vanguardia, las maniobras de los polines para su asentamiento, su elaboración tramo a tramo, el recubrimiento de pisos y paredes con mármol de importación; la reconstrucción del foro del patio, etc. grabé en video y fotografié, paso a paso la remodelación.

Además de las comisiones especiales, cubrí gráficamente las actividades del decano en las escuelas, centros y unidades del Instituto, además de las invitaciones a ceremonias en otras dependencias y como anfitrión de otros tantos en el Cuadrilátero, para dejar constancia de las tareas desempeñadas.

En 1997, se me encomendó coordinar las actividades para participar en el programa institucional sobre estándares de calidad en el servicio, respecto a los que prestaba la Presidencia del Decanato como unidad responsable y en atención al público.

Durante el ciclo escolar 1998-1999, el Presidente del Decanato propuso al Consejo General Consultivo del IPN, realizar un homenaje a los fundadores del Politécnico a través de ceremonias cívicas realizadas en la Plaza de los Fundadores, todos los lunes de ese año escolar y en las que participaran las autoridades, decanos y alumnos de cada escuela, centro y unidad.

El 1° de agosto de 1998, toma posesión de la Presidencia del Decanato el Ing. Jesús Ávila Galinzoga, decano de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas, ESQIE. Con él cambió el ritmo de trabajo y la asignación de tareas.

Anteriormente se me había encomendado la elaboración de un folleto gráfico con la descripción de los murales ubicados en el vestíbulo del Cuadrilátero de Santo Tomás, pero con el deceso del Dr. Mendoza—entonces presidente del Decanato—no se concluyó. No obstante, la nueva administración retoma entre otros, este proyecto y me permite concluirlo.

En agosto del mismo año, la Presidencia del Decanato llevó a cabo la presentación formal del impreso ante la comunidad politécnica, en la cual participé activamente durante la organización del evento, la coordinación, la realización, la elaboración de las invitaciones y los programas de mano, la cobertura, etcétera.

Con la reestructuración de la dependencia a partir de la llegada del nuevo decano, fui asignada al departamento de Investigación histórica, donde me fue encomendada la continuación del boletín del Decanato *El Cronista Politécnico*.

El boletín se inició en julio de 1996, durante la gestión del Dr. Mendoza Ávila, sin un anteproyecto ni una guía para su elaboración; sin embargo, se empezó a trabajar para integrar el primer número, que me tocó diseñar, capturar en la computadora y elaborar el artículo *Los Decanos del IPN* (sin créditos por la política editorial del Decano de ese entonces).

Pero con la nueva administración y dada mi formación profesional, presenté el proyecto de la

revista que cubriera las expectativas del Decanato: un órgano de divulgación con una personalidad propia, con objetivos bien planteados, una imagen definida, y algunas características que la definirían como única en su tipo en el Instituto.

Con la aprobación del proyecto, elaboré una guía para la conformación de la revista -concebida desde su origen como boletín, que ha crecido tanto que actualmente es considerada revista- en la que se plantearan los lineamientos que se siguen (hasta la fecha) para su integración, impresión y distribución.

En el la confección del boletín me ha tocado ser jefa de información (agosto de 1999), redactora, correctora de estilo y "rehacedora" de artículos inclusive, pues se carece de escritores reales en el medio laboral. Me corresponde también, investigar información planteada por los autores, recabar fotografías que ilustren los artículos, proponer el contenido del número, decidir aspectos de diseño, definir portadas y contraportadas, o encartes adicionales, etcétera.

También he sido colaboradora en la cobertura de eventos para el boletín, y he publicado diversos artículos de corte histórico que cubran la línea editorial del boletín.

Al 2002 hemos publicado once números de *El Cronista Politécnico*, nueva época, equivalentes a casi tres años de circulación ininterrumpida. Además de la jefatura de información y la participación activa en cada detalle de su conformación, he tenido la oportunidad de publicar más de 13 artículos y diversas fotografías.

En marzo de 1999, la Unidad Profesional Adolfo López Mateos, Zacatenco cumpliría cuarenta años de vida y la Presidencia del Decanato sería la encargada de coordinar los festejos que realizarían las escuelas, centros y unidades de este campus.

Al respecto, me correspondió elaborar la memoria del aniversario a partir del 19 de marzo, cuando se iniciaron los festejos con la ceremonia inaugural.

En el aspecto de la computación y como resultado de mi capacitación, he cooperado con la dependencia en la elaboración y presentación de los contenidos de la página web del Departamento de Investigación histórica en su primera propuesta (febrero del 2000), la realización de presentaciones electrónicas para diversas escuelas y centros del IPN con las cuales

se dan a conocer las actividades propias del Decanato.

También realicé la portada de un libro -pendiente de publicación- llamado *Semblanza histórica de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, FNET*. Una asociación estudiantil que tuvo mucho auge durante la década de los 50 a nivel nacional.

Actualmente participo en el estudio de investigación "Trascendencia de los maestros exiliados españoles en el IPN", primera y segunda parte, en el cual tengo asignada la coordinación ejecutiva, investigación y análisis de información.

En el dos mil dos, la actividad permanente que realizo como jefa de información es el intercambio continuo entre el comité editorial y la coordinación de la revista. Cada dos meses distraigo la atención de otras actividades para integrar, revisar y publicar finalmente el número correspondiente al trimestre, junto con la investigación mencionada, éstas son las tareas permanentes que desarrollo en la actualidad.

No puedo dejar de mencionar que cotidianamente se presentan otras actividades inherentes al quehacer del Decanato en las que debo participar como la cobertura de eventos, investigaciones especiales, elaboración de artículos, entre otras que me distraen de mis tareas habituales.

## 2. Diagnóstico



Collage: ilustraciones de las diferentes actividades desarrolladas; las viñetas corresponden a las secciones de la revista «El Cronista Politécnico».

21

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.1. Ser guionista no es fácil

**P**ara hacer guiones de televisión hace falta saber algo más que conocer el lenguaje técnico. Tomando en cuenta que la televisión es, ante todo, imagen y sonido, se requiere de la sincronía entre estos dos aspectos, pero además, la utilización de la estructura dramática, es decir, una introducción, desarrollo de la historia, el clímax y el desenlace. Sí, aparentemente se domina la técnica al manejar los elementos descritos y combinarlos con tiempos y tomas específicas de la cámara: close up, paneo, full shot, etcétera.

Lo anterior está muy bien pero, ¿qué hacer cuando se nos pide un guión para un programa que trata de una presa y cuyo objetivo es conocer los aspectos técnicos de la misma?, pero además, se trata de una presa en particular: Cerro de Oro, en el estado de Oaxaca; para lo cual teníamos sólo dos días y sobre todo, es el primer guión que escribía en la vida.

Así pues, con la información en la mano me dispuse a realizar el guión, para lo cual fue necesario -como primer punto- elaborar una estructura que diera coherencia al programa y por ende, a la información. Lo interesante del programa era que la presa todavía estaba en construcción -en 1998- por lo que se facilitaba la grabación de los aspectos técnicos.

He de reconocer que en el trabajo, la imagen fue lo que menos me preocupó porque eso dependería de lo que encontrara el equipo de grabación en el lugar.

Al día siguiente mecanografiaba -lo más rápido posible el guión para entregarlo a la coordinación de TV Educativa del Canal Once y obtener la aprobación o las modificaciones del guión. Al llegar, con la mente abierta a las críticas y modificaciones, con mi jefa -Teresa Moreno-, grande fue mi sorpresa al sentir que casi me arrebataba el guión y sin fotocopiarlo lo entregó en manos del realizador y su equipo de trabajo que en ese momento partían rumbo a Oaxaca para levantar imágenes de la presa, al tiempo que les recomendaba cuidar el oro molido, que llevaban pues nadie tenía una copia del documento. De esa manera fue aceptado mi primer trabajo, como «oro molido», y asimismo fui aceptada de inmediato como guionista profesional.

Por supuesto que después fue revisado el guión y hubo de hacerle las modificaciones necesarias pero lo importante es que ya estábamos adentro —el guión y yo—.

A partir de ese día y por tres años más continué haciendo guiones de tipo educativo para Canal Once. Al paso del tiempo aprendí muchas cosas sobre la elaboración de los guiones, incluso algunas de las cuales ni siquiera me percataba; por ejemplo “bajar el nivel” de la información oral que se manejaba en los programas, aspecto que llegué a dominar con relativa facilidad y casi sin percatarme.

Es decir, por la naturaleza de los programas que hacíamos —temas específicos de ciencia y tecnología— nos proporcionaban información muy particular y especializada en forma escrita o verbal con los investigadores del IPN, que al redactarla en el formato de guión era “interpretada” por nosotros y planteada de la manera más sencilla y clara posible, incluso con nuestras propias palabras, para que fueran entendidas por el público.

Esta condición de «bajar» el lenguaje era un requisito para los programas que se transmitían en la serie *Una ventana al conocimiento*, transmitida por canal Once. En cambio, los que se hacían para la serie *Programas para las escuelas*, si permitían el manejo del lenguaje más especializado pues el público se reducía a los alumnos y especialistas de los temas tratados, ya que estos programas eran utilizados como apoyo a la docencia.

Hacer este tipo de guiones constituye un reto, pues no hay mucha libertad para el manejo del concepto como pudiera manejarse en otro tipo de programas; además, el público es limitado ya que la ciencia y la tecnología —en ese tiempo, 1989-1992— no tenían muchos seguidores, de tal modo que era necesario buscar formas atractivas para presentar la información oral, visual y sonora. En este sentido, era necesario enriquecer los planteamientos, modificar los esquemas y hacerlos dinámicos, tratar de captar el gusto del público hacia este tipo de emisiones.

Con esta finalidad trataba de redactar la información en forma amena, buscar imágenes novedosas e incluso improvisadas o «fabricadas», para lograr un efecto especial o la mejor ilustración del tema. Por ejemplo, cuando elaboramos el guión del programa *¿Por qué tiembla?*, describía los tipos de temblores así que «el Güero», un camarógrafo -cuyo nombre no recuerdo- tuvo que hacer temblar su cámara en forma vertical para lograr una imagen ilustrativa

de un temblor y como esa, muchas otras se tuvieron que elaborar ex profeso para determinados temas.

Pero no todos los guiones encomendados permitían cierta flexibilidad. Había algunos tan concretos como el de «El Esteroscopio», que definitivamente se antojaba tedioso pues estaba dirigido a los usuarios de este aparato que sirve para levantar imágenes topográficas aéreas, y como «el cliente manda», tratamos de hacer un guión sencillo pero muy claro de las características de este artefacto, su utilidad, su estructura, etcétera.

Por razones de espacio no podría hablar de todos y cada uno de los guiones elaborados para la emisora (treinta y dos hasta donde recuerdo), aunque tal vez sí valdría la pena pues cada uno tuvo sus anécdotas, su historia, su propia naturaleza.

Debo hacer hincapié en que los guiones que elaboré fueron de tipo técnico, con una estructura predeterminada por la coordinación, de lo general a lo particular y con información muy particular; no obstante, con todos estos requisitos siempre traté de que el guión fuera ameno y se prestara para un programa atractivo.

Elaborar guiones me permitió desarrollar un aspecto profesional en el que la imaginación ayudó a realizar un trabajo dinámico, tratando siempre de evitar la rutina y la monotonía.

La práctica y el manejo de la técnica me permitió aportar a la emisora buenos programas que aún, a más de 13 años de aquellas actividades, algunos todavía se transmiten por el Canal 13 de la red satelital EDUSAT, en la que el IPN tiene un espacio permanente a través de los canales 13 y 17.

El canal trece dedicado a divulgar la ciencia y la tecnología y el 17 a programas educativos de enseñanza superior. Cabe resaltar que la señal codificada es recibida en el sur de Estados Unidos y Centro América y en los centros del sistema educativo nacional afiliados a la Secretaría de Educación Pública y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, ANUIES.

## 2.2. La aventura de la producción televisiva

Paralelamente al guionismo, me dieron la oportunidad de convertirme en asistente de producción para la serie SADE TV.

Como asistente de producción me tocó aprender muchísimo, sobre todo de los errores cometidos tanto en las grabaciones como en las consolas de edición.

Coordinar las cámaras, las ediciones, los tiempos de grabación, las locaciones, el manejo del lenguaje técnico y una serie de detalles que se requieren para hacer un programa de televisión requiere de práctica continua, de concentración, entusiasmo y mucho esfuerzo, porque aprender cuesta y las caídas suelen ser duras. Las sesiones en las consolas de edición nos templaron como realizadores, pues los errores que cometíamos nos costaban horas de trabajo adicional.

Las actividades encomendadas parecían sencillas: llevar un control calendarizado para la grabación y edición de imágenes; así como de la transmisión de los programas. Nada complicado. Sin embargo, los problemas empezaron cuando mi productor se ausentaba de las grabaciones o de las ediciones y yo tenía que suplir esa dirección. Afortunadamente el equipo técnico, los muchachos, como buenos profesionales, nunca me dejaron sola y gracias a ellos se pudieron realizar los programas sin una supervisión directa.

Con los errores cometidos durante el levantamiento de imágenes siempre se corría el riesgo de rehacer –literalmente- cada programa o fragmento equivocado; a veces fallaba el cronómetro durante la grabación y no nos daba el tiempo al aire, en otras ocasiones, al equivocar un cassette borré por equivocación la entrada del siguiente programa; en una sesión de edición se me olvidó el guión para la posproducción.

En fin, errores hubo unos más sencillos, que otros pero nada que no se pudiera solucionar. Cuando el material visual levantado no llenaba el tiempo mínimo necesario para el programa tenía que recurrir a chispazos musicales con material de archivo, gráficas y otros recursos que complementaban la información; la entrada borrada tuve que volver a grabarla y el guión

olvidado tuve que buscar una copia en el área de coordinación y aceptar en público mi «pequeño olvido».

Lo importante era solucionar los contratiempos hacer uso de los recursos personales y técnicos para obtener un buen programa a tiempo para su transmisión por Canal 11. Afortunadamente, siempre tuvimos uno o dos programas terminados con anticipación por si algo salía mal.

Aunque únicamente participé en quince o dieciséis programas aprendí mucho de la realización televisiva y de lo que se tiene que pasar para obtener tan sólo uno de ellos.

Detrás de cámaras todo es posible, pero como espectadores sólo nos interesa ver un programa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.3. En el Decanato, comunicóloga = todóloga

Al ingresar a la Presidencia del Decanato del Instituto Politécnico Nacional, no imaginé el giro que tomarían mis actividades profesionales, ya que al principio realicé labores relacionadas con la televisión, pero con el tiempo, el desempeño ha sido tan variado y multifacético que he tenido que realizar desde el trabajo administrativo, editorial, de diseño, periodístico, fotográfico, de coordinación de programas, incluso de investigación histórica, todas ellas con el fin de promover y divulgar los valores históricos y filosóficos del Instituto, finalidad primordial de la dependencia, durante más de doce años (1° de enero de 1990 a la fecha).

Al ingresar con un nombramiento de base a la estructura central administrativa del IPN, mi profesión giró en otro sentido, aún cuando al principio seguí en contacto con la televisora politécnica para la transmisión de programas históricos solicitados por el Decanato, al cual ingresé en 1990.

Las aportaciones realizadas al Decanato durante más de doce años han sido continuas y de diversa índole.

En el proyecto de Divulgación histórica politécnica por televisión, me correspondió como en muchos otros, ser pionera e iniciar la actividad; marcar la ruta o dejar huella para convertirlos en la base de otros trabajos.

Al respecto, se me ocurrió la idea de divulgar las efemérides politécnicas de forma continua y permanente a través del Canal 11, en el cual se contemplaban diversas ventajas: un medio de comunicación masiva, con un buen número de televidentes politécnicos para lograr una mayor penetración ideológica, además de ser el medio perfecto para una mayor divulgación.

Por otro lado, la emisora proporcionaba apoyo a las escuelas y dependencias del IPN para la realización de programas televisivos, con lo cual se abatían costos.

Con el proyecto, se cumplió con un objetivo específico del Decanato estipulado en el Reglamento interno (ya citado con anterioridad).

Aprovechando mi relación con la televisora, en particular con la División de TV Educativa, se me encomendó la gestión para la realización y transmisión de este proyecto. Gracias a esa relación pude agilizar los trámites administrativos para grabar los programas.

Pero, también tendría que realizar los guiones, la investigación documental para elaborarlos y proporcionar material gráfico para grabar los cuarenta y cuatro cápsulas que se elaboraron; esto fue una contribución importante basada en la experiencia acumulada como guionista y asistente de producción.

Las cápsulas obtenidas fueron transmitidas por la serie *Gaceta Politécnica de Canal 11*; de esa manera se pudo concretar un proyecto y convertirlo en un programa serio de divulgación histórica institucional emitido por la dependencia creada para tal fin: el Decanato del IPN.

Al dejar de elaborar las cápsulas televisivas por los cambios suscitados en la emisora –Canal Once- me integré a la realización de la serie de trípticos *Soy politécnico* que ya era impresa y difundida entre la comunidad estudiantil, con información académica y aspectos generales sobre la institución.

Mi participación estuvo basada en un replanteamiento y la realización de breves semblanzas de los personajes politécnicos que contribuyeron a su desarrollo y algunas cronologías de las escuelas de mayor tradición.

Pensé que elaborarlas en forma de tríptico sería una forma amena y accesible de divulgar la información histórica porque ya existían otras publicaciones al respecto de mayor tamaño y volumen (libros y cuadernillos) que podrían ser menos leídos por los jóvenes de nuevo ingreso, a quienes estaban encaminados los esfuerzos del Decanato para impregnar la mística politécnica.

Para apoyar las conferencias que impartía el Decano –Dr. Juan Manuel Ortiz de Zárate-, a la comunidad politécnica (alumnos y autoridades) previa solicitud, sugerimos la elaboración de una campaña de divulgación de valores politécnicos a través de carteles y la distribución de los trípticos ya mencionados en las escuelas sede. Idea que fue aprobada y puesta en marcha por algún tiempo. Esta actividad fue interrumpida por la enfermedad del Decano, cuyo deceso ocurrió en el 30 de enero de 1991.

Las actividades del nuevo Presidente del Decanato, el Dr. Eusebio Mendoza, fueron similares a las del anterior sólo que él decidió apoyar sus conferencias con fotografías; sin embargo le propuse una proyección con diapositivas que funcionaría mejor. De esa manera, me correspondió elaborar de principio a fin el material de exposición.

El trabajo, además de la investigación correspondiente a la utilización de conocimientos técnicos en construcción, astronomía, artesanales, escultura, etc. desarrollados por los diversos pueblos precolombinos; las escuelas de artes y oficios posteriores; los movimientos sociales de México que conformaron la educación nacional de la época moderna y el surgimiento del IPN como fruto de una necesidad posterior a la Revolución y su conformación, incluyó la realización del guión, el levantamiento de imágenes diapositivas, la voz en off y la musicalización respectiva.

El material fue utilizado como apoyo para las conferencias del decano y también para las orientadoras educativas de las escuelas durante los programas de inducción a alumnos de primer ingreso al instituto en todos los niveles educativos.

No obstante la utilidad de las diapositivas, fueron sustituidas por un video que elaboramos en forma muy rudimentaria con una videocámara casera a partir de ese primer guión, ya que los temas manejados por la dependencia eran los mismos. Sin embargo, se incluyeron algunos otros aspectos de interés para la comunidad politécnica, como los antecedentes históricos del edificio en donde se formó el Politécnico, el «Cuadrilátero» de Santo Tomás.

La adaptación al nuevo medio de divulgación —el video— también corrió por cuenta propia. Para este fin no contamos con el apoyo de Canal Once para su elaboración porque los cambios continuaban en la estación y los apoyos eran cada vez más complicados. Por otro lado, existía cierta renuencia de la unidad administrativa para financiar este tipo de gastos.

Sin embargo, realicé, no sin limitaciones y con imprecisiones técnicas, el video que durante dos años sirvió para apoyar conferencias y pláticas sobre la historia del IPN.

Al trasladar su sede al edificio de Santo Tomás, la presidencia del Decanato, decidió retomar las visitas de alumnos a este lugar en forma continua y formal. Para ello, me dí a la tarea de elaborar el programa de visitas guiadas para los alumnos de nuevo ingreso al Instituto, pero

además nos correspondió coordinar y ejecutar todo el programa durante un año.

Con este propósito, implementé un programa, una agenda, una campaña telefónica con los responsables de las pláticas de inducción para alumnos de nuevo ingreso de los dieciséis centros de educación media superior del Instituto y la respectiva promoción a través de los maestros decanos de los planteles de nivel medio y superior para asistir con los alumnos de sus planteles, al recinto histórico Juan de Dios Bátiz, como actualmente se le denomina al «Cuadrilátero».

Así, coordiné horarios, exposiciones y personal, que capacité previamente, para satisfacer esa demanda que al principio fue inducida, pero que al paso del tiempo se dio en forma natural. Hasta visitantes de algunos institutos tecnológicos del interior del país fueron nuestro público.

Durante un año, 1993, recibimos 2,500 alumnos aproximadamente, repartidos en tres visitas semanales y en grupos de 20 personas en promedio, impartidas por una servidora y algunas compañeras.

Cabe resaltar que esta actividad sirvió como antecedente para un programa especial de ceremonias realizado en 1998, así como el manual que posteriormente se elaboró basado en esta experiencia y que a su vez sirvió para elaborar el actual programa de visitantes que realiza la presente administración (2001).

Inmersa en la historia de la institución por los trabajos realizados, me correspondió en algunas ocasiones asistir a los planteles con la representación del Decano para impartir las pláticas sobre el mismo tema. En este sentido, las pláticas que impartía eran planteadas en un lenguaje menos formal, dirigido a los jóvenes que me escuchaban a regañadientes; sin embargo, lograba romper esa resistencia y meterlos en la plática a través de anécdotas o datos curiosos que descubrí en las investigaciones que hacía para preparar todos los materiales que hasta el momento había hecho.

Por citar algunos ejemplos, comenté la inclusión de el único mexicano, Manuel Vallari, el "Pibe", en el Salón de la fama del fútbol americano en Estados Unidos; o las diferentes versio-

nes sobre la mascota oficial, la burra blanca que se indigestó por comer tantos dulces que le ofrecían los jóvenes en las aulas de las primeras instalaciones del Casco de Santo Tomás.

En fin, podría hablar de las diferencias entre la versión solemne e institucional impartida por el Presidente del Decanato en sus participaciones y la que me tocaba impartir, lo importante es destacar que sin salirme de la versión oficial de los hechos históricos institucionales lograba motivar a los jóvenes para que al final de la plática realizaran preguntas interesantes sobre el desarrollo de la institución. Al inicio de la sesión de preguntas, la participación era tímida pero siempre incitaba su interés preguntando primero sobre el tema y de esa manera superábamos la barrera alumno-expositor.

¿Cómo evaluar si se había cumplido o no el objetivo? La respuesta estaba en la entonación del "Huelum" que surgía de manera espontánea del auditorio.

El tríptico *Evolución histórica del IPN*, surgió como una idea personal, precisamente para distribuirlo entre los jóvenes que ingresaban al Instituto con un desconocimiento total sobre el mismo y para que las pláticas no quedaran en el aire, aún cuando los datos asentados en él se complementaban con la exposición; además también eran distribuidos entre la gente que solicitaba información sobre el Politécnico sin ser una investigación más amplia.

La idea general, la investigación documental y el diseño editorial fueron completamente originales y en su momento tuvieron una gran demanda, 2,000 ejemplares distribuidos a mano avalan su eficacia.



Este tríptico resumía a muy grandes rasgos la historia institucional para darla a conocer a los visitantes del «Cuadrilátero»

Los alumnos que nos visitaban por primera vez a las instalaciones del Cuadrilátero, en su mayoría desconocían hasta la porra oficial, el «Huelum», esto me llevó a pensar que necesitábamos un texto actualizado sobre los símbolos del Instituto (anteriormente ya se manejaba uno, pero al cambio de administración dejó de imprimirse).

El que yo propuse fue un documento de fácil manejo y lectura accesible a manera de díptico con la información más representativa de la identidad politécnica: el escudo, el himno, la porra y la mascota oficiales.

Así nació el díptico *Nuestros Símbolos*, un folleto que ha sido muy solicitado por lo accesible de su presentación, lo breve y conciso de su información. El cual ha sido retomado, junto con otros trabajos para la realización de documentos más completos sobre los temas ahí planteados, como el cuadernillo *Los Símbolos del Politécnico*, de la serie *Identidad politécnica* (IPN, Presidencia del Decanato, 2001).

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

#### NUESTROS SÍMBOLOS

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) es una institución de educación superior que forma parte del Sistema Nacional de Educación Superior (SNES) y del Sistema Nacional de Investigación (SNI).

A través de este díptico se logró despertar en los jóvenes la inquietud por conocer más sobre los símbolos de su institución

Ser investigadora sobre la historia institucional ha sido una experiencia interesante, pues a través de esta actividad hemos encontrado datos importantes que de alguna manera han contribuido a conocer mejor el desarrollo del Politécnico. En este aspecto me he enfocado últimamente sin detrimento para la comunicación, pues la información que encontramos la divulgamos a través de diferentes medios.

En varias ocasiones, visité el Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional con el objeto de recabar información sobre los militares que participaron durante la conformación del IPN como tal, entre ellos el ingeniero militar Wilfrido Massieu Pérez, de quien se realizó una semblanza biográfica con la información que obtuve.

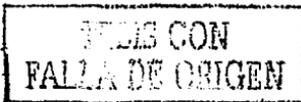
Si bien no tuve ingerencia directa en su elaboración, la información obtenida fue de gran utilidad, pero además los datos encontrados sobre otros diez militares se guardan en un banco de datos que servirá para realizar una investigación formal sobre ellos y su aportación al Politécnico.

En febrero de 1996, se inició la remodelación del Cuadrilátero de Santo Tomás, la excitación por tal acontecimiento era general entre la comunidad politécnica de la zona y sobre todo para quienes trabajábamos en el edificio pues todo el movimiento realizado nos afectaba sobremanera.

Por mi formación académica, se me encomendó la memoria gráfica de los trabajos y con dos cámaras, una de video casera y otra de fotografías, seguimos el proceso arquitectónico, así como las visitas de las autoridades a las obras y los visitantes destacados.

Durante más de un año levanté imágenes en video y fotografías sobre cada una de las etapas que tuvieron lugar para integrar el *Centro Histórico y Cultural Juan de Dios Bátiz*, conformado por el «Cuadrilátero» y la *Plaza de los Fundadores del IPN*.

Obtuve material para presentarlo en distintas ocasiones y en diferentes formatos. En mayo de 1998, monté una exposición sobre el acondicionamiento del edificio, con más de 120 fotografías ilustrativas del proceso de transformación, ésta fue inaugurada durante la última comida con los ex directores generales del IPN realizada en el Cuadrilátero y aún con la presencia del Decano, Dr. Eusebio Mendoza.



Con el material en video preparé un guión para un programa del primer aniversario de la remodelación; el cual sería presentado a las autoridades que visitarían el lugar y al público en general.



Foto Silvia M. García Bernal

Las Autoridades del IPN visitan las obras de remodelación del Cuadrilátero

Los trabajos de remodelación fueron continuos durante más de un año



Foto Silvia M. García Bernal

De la misma manera, cubrí la transformación de la parte poniente de la zona, en la Plaza de los fundadores del IPN; fotografié su transformación en jardín, el levantamiento de los pedestales y la colocación de las grandes estatuas de bronce de Lázaro Cárdenas y Wilfrido Massieu – la de Juan de Dios Bátiz ya estaba ahí-. Al igual que el material anterior, las fotografías fueron parte de la exposición montada en el vestíbulo del Cuadrilátero para los ex directores y público en general.

Además realicé la cobertura fotográfica de la inauguración de la plaza, el 20 de octubre de 1997, en la que se reunió lo más granado de la comunidad politécnica, los ex directores generales y la familia Cárdenas Solórzano.



Foto Silvia M. García Bernal

Colocación del pedestal que enmarcaría la monumental estatua de Lazaro Cardenas, durante la preparación de la Plaza de los Fundadores del IPN, en 1996



Foto Silvia M. García Bernal

El 17 de octubre de 1997 fue inaugurada la Plaza de los Fundadores del IPN, con la presencia de la comunidad politecnica a todos los niveles y la familia Cardenas Solozano

Entre otras funciones, realizaba actividades de tipo administrativo. En cierta ocasión atendí el llamado de la Dirección administrativa en el sentido de implementar los estándares de calidad para los servicios de la dependencia. En primer lugar tuve que redefinir los servicios y determinar dos en particular: la atención a usuarios del Archivo Histórico y la de visitantes al recinto Juan de Dios Bátiz.

A fin de promover ambos, organicé un concurso de cartel entre el personal de la dependencia, en el cual se obtuvo una muy buena respuesta: ocho propuestas; un buen número dada la cantidad de personal con que se contaba (20 personas).

Para llevar a cabo este concurso realicé la coordinación de propuestas, las bases, la premiación y una labor de motivación hacia los compañeros para lograr su participación.

El Presidente del Decanato determinó que todos los carteles serían ganadores y en consecuencia serían impresos secuencialmente para ser colocados en las escuelas del IPN, con lo que se obtendría un incremento de visitantes y sobre todo usuarios del archivo histórico en gestación.

A iniciativa de la Presidencia del Decanato, se realizó una propuesta ante el Consejo General Consultivo del IPN para realizar durante el ciclo escolar 1998-1999, un programa de ceremonias cívicas en la *Plaza de los Fundadores* con el fin de rendirles un homenaje.

Una vez más, participé en la coordinación del programa y presenté una propuesta para la logística de las ceremonias de cada lunes. Este programa contempló la coordinación Decanato-escuela, a través de las autoridades y del decano de cada plantel. Los contenidos de la ceremonia cívica y los puntos del recorrido por el conjunto histórico.

Asimismo, consideré los tiempos aproximados, discursos y el rol de participación de cada compañero por ceremonia y por semana. Recabé la información que se otorgarían durante los recorridos de cada sala visitada, a excepción del Archivo Histórico cuya información me fue proporcionada por la Lic. Gricelda Guzmán. Durante el programa recibimos la visita de 700 alumnos de 27 escuelas distintas.



Fotografía Silvia M. García Bernal

La guardia de honor y la escolta de las Escuelas Superior de Medicina y Medicina y Homeopatía respectivamente, durante su participación en las ceremonias cívicas de los lunes, en la Plaza de los Fundadores del IPN, en 1999.



Fotografía Silvia M. García Bernal

Basado en este programa elaboré (con el apoyo de una estudiante de servicio social) un manual para las visitas guiadas que continuaron realizándose posteriormente. Cabe resaltar, que este manual ha servido para realizar otros, aún para la actual administración cuya afluencia de visitantes disminuyó en forma considerable.

A partir del 1° de agosto de 1998, con la llegada del nuevo Decano se realizan cambios sustantivos en la unidad y mi desempeño laboral deja de ser disperso para concentrarse únicamente en las actividades del departamento de investigación histórica al que fui asignada.

Sin embargo, mis actividades en el ámbito de mi profesión no se modificaron, por el contrario se vieron enriquecidas con el nombramiento oficial de jefa de información de la revista oficial y otras tareas no menos interesantes.

Como conclusión de una encomienda del Decano anterior, terminamos, orgullosamente por su calidad, una de las tareas más creativas que hemos realizado, el impreso Desarrollo histórico de la tecnología en México. Un trabajo realmente sufrido por la dedicación, cuidado, constancia, defensa y minuciosidad con que fue concebido en primer lugar, elaborado y finalmente impreso. Este folleto contiene la descripción iconográfica de los murales del pórtico del Cuadrilátero de Santo Tomás.

De esa manera, nos encargamos de concluir la investigación documental que sustenta la explicación de los cuadros pictóricos; realicé un domi del folleto que con ayuda de un diseñador de la empresa Ediciones Gráficas Zeta, logramos de manera conjunta enriquecer su diseño.

Asimismo, obtuve la donación en especie, por parte de dicha empresa, para lograr un impreso de mayor calidad que el autorizado en el presupuesto original.

Este trabajo representó más de un año de labor documental, fotográfica, computacional y de diseño; además de las incontables revisiones de pruebas y originales mecánicos hasta obtener un documento de colección para la comunidad politécnica.

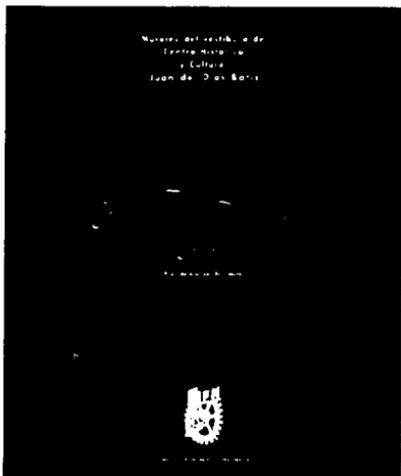
Es realmente una impresión de calidad en papel, fotografías, texto y cuidado para su impre-

si3n. No est1 por dem1s resaltar que este trabajo fue cuidado personalmente en cada detalle hasta su terminaci3n en marzo de 1999.

Mi compromiso con el documento termin3 el d1a en que fue presentado a la comunidad, en una sencilla ceremonia con la asistencia de autoridades, decanos, profesores, alumnos y personal del Instituto; realizada el 18 de agosto de 1999; durante el cual me correspondi3 elaborar la propuesta de todo el programa, la log1stica y la cobertura fotogr1fica.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Fotografía Silvia M. García Bernal



Portada del catálogo iconográfico  
*Desarrollo Histórico de la  
Tecnología en México*, descripción  
de los murales del vestíbulo  
del Centro Histórico y Cultural Juan  
de Dios Bátiz, editado por  
Ediciones Gráficas Zeta, en 1999.



Página interna del catálogo que describe cada  
segmento temático de la obra mural  
del maestro  
Francisco Pego Moscoso



Fotografías Silvia M. García Bernal

*El Cronista Politécnico* es la publicación oficial de la dependencia, pero no es un órgano de información administrativa sino histórica, que cumple una de las funciones asignadas al Decanato: promover y divulgar los estudios históricos, el acervo y la ideología sobre la institución o la educación técnica en nuestro país.

La idea para su publicación surgió como una propuesta que hizo la doctora en Historia María de los Ángeles Rodríguez Álvarez, al Dr. Eusebio Mendoza en 1996.

Para la conformación del primer número, mi contribución se basó en el diseño de la publicación, la formación y un artículo sobre el cuerpo de Decanos del IPN.

Mi participación en la revista, en su primera época, ya no pudo continuar por diversas causas de trabajo y por políticas administrativas, es decir, no me correspondía elaborarlo porque yo pertenecía a otro departamento, etcétera.

Sin embargo, con la reforma administrativa de la dependencia realizada en 1998, con el Ing. Ávila como nuevo Decano, y mi asignación al departamento de Investigación histórica, se me encomienda la elaboración del proyecto del boletín, pues aún cuando en su primera etapa se publicaron 5 números de 1996 a 1998, la revista no estaba sustentada por ningún documento.

De esa manera, elaboré el proyecto de la publicación considerando aspectos como: línea editorial (marcada por la dependencia), objetivos, periodicidad, estructura (secciones y colaboraciones), cobertura, mecanismos

Portada número 1, nueva época, junio de 1999

Portada No. 2, nueva época, septiembre de 1999

Portada No. 3, nueva época, diciembre de 1999

Foto Silvia M. García Bernal

Foto Silvia M. García Bernal

Foto Archivo Histórico del IPN

de distribución, etapas de conformación, entre otros.

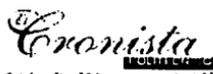
De tal modo, que elaboré una guía para la conformación de la revista que contempla todas las etapas de su integración: la recepción de artículos, la función del Comité editorial, la actividad de la mesa de redacción, la formación de la revista con el diseñador, el proceso de impresión y su distribución y almacenamiento.

Este documento contempla también cuadros de responsabilidad, diagramas de procedimientos, de tiempos; el nombre de las secciones con sus viñetas de identificación, la definición de cada una. Asimismo, los mecanismos de distribución dentro y fuera de la Institución, así como las normas para la recepción de artículos, entre otros aspectos.

Mi objetivo al plantear la propuesta fue darle una personalidad propia a la revista y garantizar su publicación periódica. Meta que he cumplido –aunque a veces existen algunos desfazamientos– pues a la fecha se han publicado once números ininterrumpidos.

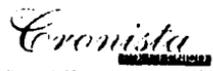
Al considerar que la revista es un compromiso personal he sobrepasado las funciones del nombramiento como jefa de información y me he empeñado en cuidar la elaboración de cada número (porque además no hay quien lo haga), en todos sus aspectos: recepción de colaboradores, revisión, evaluación de artículos, análisis de las observaciones del Comité editorial.

Incluso he llegado a rehacer artículos, para cerrar la edición porque las colaboraciones que recibimos no son realmente géneros periodísticos; medianamente se reciben



El Cronista  
REVISTA DE HISTORIA  
N.º 4, marzo de 2000  
El Cronista es una revista de historia que se publica trimestralmente. Su contenido abarca la historia de la ciudad de Mendoza y la historia de la provincia de Mendoza. El Cronista es una revista de historia que se publica trimestralmente. Su contenido abarca la historia de la ciudad de Mendoza y la historia de la provincia de Mendoza.

Portada No. 4, nueva época marzo de 2000



El Cronista  
REVISTA DE HISTORIA  
N.º 5, junio de 2000  
El Cronista es una revista de historia que se publica trimestralmente. Su contenido abarca la historia de la ciudad de Mendoza y la historia de la provincia de Mendoza.

Portada No. 5, nueva época, junio de 2000



El Cronista  
REVISTA DE HISTORIA  
N.º 6, septiembre de 2000  
El Cronista es una revista de historia que se publica trimestralmente. Su contenido abarca la historia de la ciudad de Mendoza y la historia de la provincia de Mendoza.

Portada No. 6, nueva época, sept. de 2000

Foto: Archivo Histórico del IPN

Foto: Martín Rey

Foto: Jorge Mendoza Guzmán

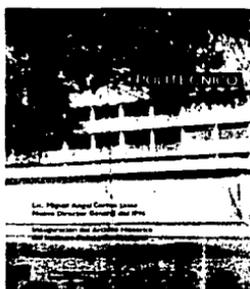
notas, informes, resúmenes y cualquier tipo de escrito, nada parecido a un artículo periodístico.

Por ello, debemos trabajar en la redacción de todas las colaboraciones que se publican; además me toca también intervenir y decidir sobre la formación editorial, portadas, contenidos, impresión y distribución, (hasta el número 11 en donde ya se observa la intervención del nuevo formador de la revista, un diseñador recién integrado al equipo de trabajo, Javier Juárez)

Asimismo, realizo el concentrado de los datos para elaborar las bases de datos de la distribución, su actualización permanente y la función administrativa de la revista en la que se consideran las estadísticas de colaboraciones internas (de cada departamento) y externas (decanos y otras personas).

Esta información, es concentrada para evaluar la producción de la revista, las incongruencias en su conformación, en su distribución, etcétera, con el fin de elaborar un diagnóstico y eliminar los errores.

Además de las actividades oficiales he tenido que actuar como defensora y promotora de la revista que representa mucho para mí pues en conjunto fue una idea personal, que si bien no ha podido evolucionar adecuadamente, por distintos contratiempos originados por el desconocimiento que sobre la producción editorial se tiene en la dependencia, sigue produciéndose gracias a un esfuerzo personal y al interés del Presidente del Decanato, apoyado por los comentarios que se reciben de los lectores.



Portada No 7, nueva época dic. 2000



Portada No 8, nueva época, marzo 2001



Portada No 9, nueva época, junio 2001

Foto Archivo Histórico del IPN

Fotografía: Javier Juárez

Fotografía: Silvia M. García Bernal

Se puede mencionar que como consecuencia de las políticas editoriales de la nueva administración del IPN, estoy en proceso de una propuesta para la modernización de la revista acorde con los nuevos planteamientos editoriales a nivel institucional.

Para describir en forma más completa mi participación en la realización de la revista, he de relatar la cobertura de diversos eventos oficiales para la revista de los cuales he elaborado y publicado los artículos; además de diversas fotografías. También realizo reportajes y notas que suman trece en once números publicados de *El Cronista Politécnico*.

#### Con créditos

- XE IPN TV Canal 11 a 40 años de creación
- Talleres para oficios en el IPN
- Continúan los festejos por el XL Aniversario de la UPALM
- Anales: sesenta años de divulgación científica
- CIC-IPN: soluciones de alta tecnología
- Aula SERPRHOTEL en la Escuela Superior de Turismo
- Diversas fotografías
- Inauguración del Archivo Histórico del IPN
- 21 años del Decanato del IPN

#### Sin créditos

- Actividades del Maestro Decano
- Malintzit
- Talleres para oficios en el IPN
- Diversas fotografías



Foto Armando H. Gómez Díaz

Portada No. 10, nueva época, septiembre 2001



Foto Archivo Histórico del IPN

Portada No. 11, nueva época, diciembre 2001

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Además de esas actividades, en el aspecto editorial he realizado diferentes trabajos como el la *Memoria gráfica del XI Aniversario de la Unidad Profesional Adolfo López Mateos*, de la cual realizamos la cobertura completa de los eventos conmemorativos en cada escuela de la unidad Zacatenco, la realización de los artículos y el levantamiento de imágenes fotográficas. Su captura en base de datos y su diseño editorial.

Durante ocho meses se realizaron diversos eventos en diferentes escuelas y tuvimos que desplazarnos y cubrirlos para conformar una base de datos, tomar fotografías y posteriormente, elaborar en su totalidad, la memoria gráfica en vías de impresión.



La memoria del XL Aniversario de la *Unidad Profesional Adolfo López Mateos*, Zacatenco, contiene la cronología gráfica de los eventos que realizaron las diferentes escuelas, centros y unidades durante ocho meses de festejos.

Como complemento de mi preparación y dados los avances tecnológicos en materia de computación, tuve la oportunidad de participar en varios cursos y diplomados que me convirtieron en una hábil manejadora de esta herramienta (al menos en mi departamento de adscripción). De tal modo que, aunada a mi apretada agenda de trabajo debía colaborar en las actividades "extras" encargadas al departamento.

Algunos casos son: la presentación electrónica que realizamos en el programa de cómputo power point, que la Presidencia del Decanato presenta (hasta la fecha) para dar a conocer a otras unidades responsables, cuáles son sus funciones, su organización y toda la información necesaria para promoverla. Con esta presentación se han visitado 12 dependencias y escuelas. Además, ha servido para apoyar las presentaciones personales del Presidente del Decanato en reuniones con autoridades y de trabajo.

Otro caso es el de la elaboración de la página web del departamento de Investigación Histórica para integrar la página electrónica general de la dependencia, que se encuentra en revisión y pronto será colocada en la página general del Instituto Politécnico Nacional a través de internet

En ella consideré una estructura muy sencilla integrada con las principales actividades del departamento: la edición del boletín El Cronista Politécnico, del Decanato y la realización de investigaciones históricas que contribuyan al enriquecimiento del acervo institucional.

Otro trabajo que puedo mencionar es mi participación en la *Semblanza histórica de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET)*, en la cual me tocó ser investigadora, en la formación editorial del documento y en el diseño y elaboración de la portada del libro (en proceso de publicación).

Finalmente, he de resaltar que la formación profesional me ha permitido desarrollar actividades importantes para el departamento sin ser propiamente de comunicación.

Sin embargo, mi preparación me ha ganado el respeto y la confianza de los funcionarios que creen en mi trabajo y me encomendaron la coordinación ejecutiva del estudio de investigación *Trascendencia de los maestros exiliados españoles en el IPN*.

En el que me corresponde la determinación de las líneas de investigación, la coordinación de los alumnos participantes como investigadores, la integración y revisión constante de la base de datos que servirá para elaborar la obra editorial, la resolución de problemas respectivos. Así como, la elaboración del libro -en proceso- como resultado de la investigación para su posterior publicación.

El estudio tiene un sello personal identificado en todos sus aspectos: administrativo, de organización, metodología y esperamos que en resultados. Deseamos obtener un libro que hable sobre la labor científica de los maestros exiliados, su aportación al IPN y el lado humano de su personalidad.

La investigación está cubierta en un 60 % de su desarrollo y esperamos concluirla en junio del 2002. Desarrollar el aspecto de investigador ha sido una parte muy placentera a cada dato interesante que encontramos y que contribuye al objetivo de nuestro trabajo.

A más de doce años de labor ininterrumpida en la Presidencia del Decanato del IPN, considero que he cumplido satisfactoriamente con las tareas encomendadas y con las que nacieron a iniciativa propia, aún falta mucho por hacer, pero en esta profesión, como en la vida, el camino no termina.

## Conclusiones

Una de las asepciones de versatilidad es *polifacético*, es decir, que sirve para muchas cosas. Eso ha sido para mí la profesión, que independientemente del nombre, Periodismo y Comunicación Colectiva, me ha permitido desarrollarme en la comunicación social.

He desempeñado el trabajo de guionista y asistente de producción televisiva, igual que el de fotógrafa, editora, investigadora y administradora, entre otros, con entusiasmo, con la mente abierta al aprendizaje y la colaboración. Con el firme propósito de aportar algo y no sólo de devengar un sueldo, lo cual se ha traducido en resultados palpables.

En el mundo de la televisión, el guionismo y la producción, ambas tareas especializadas, me permitieron adquirir experiencia en el manejo del lenguaje televisivo y después, en la Presidencia del Decanato la elaboración de herramientas de divulgación, el manejo de situaciones administrativas, la cobertura de eventos y una variedad de tareas que se requieren para cubrir las necesidades de la dependencia en materia de comunicación, han enriquecido mi actividad profesional y personal.

En el decanato, he sido pionera en algunos trabajos, he tratado de enriquecer otros; he cometido errores que me permitieron crecer, pero lo más importante es haber sido parte de tres administraciones distintas en las que me ha tocado participar activamente y dejar huella del trabajo profesional que he desempeñado.

Lo importante es que cada trabajo resolvió, en su momento una

necesidad de la mejor manera que me fue posible, con los recursos a mi alcance y con mucho entusiasmo y compromiso.

Un de mis profesores me preguntó ¿de qué me sirvió la carrera universitaria en todo esto? La respuesta es tan sencilla como determinante: no hubiera podido satisfacer esas necesidades que se requerían en la dependencia en la que trabajo, sin la preparación previa que poseía.

La segunda pregunta fue ¿qué puedo aportar con este trabajo? Definitivamente no es un tratado ni una tesis, es la mera exposición honesta de mi desempeño profesional. La aportación social, es el trabajo ético y responsable; honesto y leal hacia una institución que me ha apoyado y en la que he dejado el mejor de mis esfuerzos.

A mi Universidad, puedo afirmar que con ese desempeño, dejo constancia de la preparación que nos respalda a los universitarios y que contribuye al desarrollo de los centros de trabajo en los que nos desempeñamos.

A las generaciones de estudiantes que nos siguen, me queda decirles que la competencia es muy dura; que sólo el esfuerzo, el entusiasmo y la superación personales pueden ayudarnos a salir adelante, a responder al compromiso que asumimos con la práctica de una profesión: realizar la actividad con nivel de calidad, con un alto sentido de la ética y la responsabilidad y sobre todo, con el firme propósito de dejar en alto, el ya cuestionado prestigio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Bibliografía

IPN, *Reglamento Interno*, IPN, Dirección de Publicaciones, México, 1980

IPN, *Ley Orgánica*, IPN, Dirección de Publicaciones, México, 1983

García Bernal Silvia M., «XE IPN TV Canal 11 a 40 años de creación» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 1, número 1, junio de 1999.

García Bernal Silvia M. y Salvador Soto, «Continúan los festejos por el XL Aniversario de Zacatenco» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 1, número 2, septiembre de 1999.

García Bernal Silvia M., «Anales: sesenta años de divulgación científica» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 3, número 2, diciembre de 1999

García Bernal Silvia M., «CIC: soluciones de alta tecnología» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 2, número 5, junio de 2000.

García Bernal Silvia M., «Aula SERPRHOTEL en la EST» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 2, número 6, septiembre de 2000.

García Bernal Silvia M., «Inauguración del Archivo Histórico del IPN» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 2, número 7, diciembre de 2000.

Vázquez R. Sergio, Silvia M. García y Salvador Soto, «XXI Aniversario del Decanato del IPN» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 2, número 8, marzo de 2001.

García Bernal Silvia M., «XXI Entrega de las Presea Carlos Vallejo Márquez y Juan de Dios Bátiz» en *El Cronista Politécnico*, IPN, México Nueva época, año 3, número 9, junio de 2001.

Ávila Galinzoga, Jesús, *El Cronista Politécnico*, IPN, México, Nueva época, año 1, número 4, marzo del 2000.

Ávila Galinzoga, Jesús, *El Cronista Politécnico*, IPN, México, Nueva época, año 3, número 10, septiembre de 2001.

Ávila Galinzoga, Jesús, *El Cronista Politécnico*, IPN, México, Nueva época, año 3, número 11, diciembre de 2001.

Ávila Galinzoga, Jesús, *Desarrollo Histórico de la Tecnología en México*, Ediciones gráficas Zeta, México, 1999 (Descripción iconográfica de los Murales del Centro Histórico y Cultural Juan de Dios Bátiz del IPN)

García Bernal Silvia M., *Normas básicas para la elaboración del boletín El Cronista Politécnico*, documento de trabajo aprobado por el Comité editorial, septiembre de 2000.

Folleto histórico promocional *Evolución histórica del IPN y Nuestros Símbolos*, IPN Dirección de Publicaciones, México, s/a.

C  
o  
n  
s  
t  
a  
n  
c  
i  
a  
s

Anexo



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

COMISION DE OPERACION Y FOMENTO DE  
ACTIVIDADES ACADEMICAS

DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

A QUIEN CORRESPONDA:

LA QUE SUSCRIBE, LIC. LUZ MARGARITA PÉREZ LARIOS, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS, HACE CONSTAR QUE LA C. GARCIA BERNAL SILVIA MONICA, CON R.F.C. GABS-661123, LABORÓ EN ESTE ORGANISMO (ADSCRITA A XE IPN TV CANAL ONCE), A PARTIR DEL 9 DE JUNIO DE 1988 POR HONORARIOS CAUSANDO BAJA EL 28 DE FEBRERO DE 1991.

A PETICIÓN DE LA INTERESADA Y PARA LOS FINES QUE MEJOR LE CONVENGAN, SE EXTIENDE LA PRESENTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL A LOS VEINTICUATRO DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL DOS MIL.

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"



DEPTO. DE RECURSOS  
HUMANOS

MLAE\*LRG.



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

A Quien Corresponda:

Por este conducto hago constar que la **C. Silvia M. García Bernal**, se integró a esta Presidencia del Decanato desde el 1° de enero de 1990, como consta en su expediente localizado en el Departamento de Recursos Humanos de esta oficina, y desde entonces, ha desempeñado diversas actividades relacionadas con las ciencias de la comunicación, entre ellas, comunicación social, divulgación de valores históricos institucionales desarrollada a través de diversos medios; apoyos audiovisuales y trabajo editorial.

Extiendo la presente a solicitud de la interesada para los fines legales que a ella convengan, el día trece de marzo del año dos mil uno.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"



INSTITUTO POLITECNICO  
Ing. Jesús Ávila Galbarraga  
Presidente del Decanato

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

55



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
SECRETARIA DE APOYO ACADEMICO  
COORDINACION DE TELEVISION EDUCATIVA**

México, D.F. a 22 de Febrero de 2001

**A QUIEN CORRESPONDA:**

Por este conducto me permito hacer constar que la C. Silvia García Bernal desarrollo actividades de guionista de esta Coordinación para series que se transmite por el sistema EDUSAT, y el Circuito Cerrado de Canal 30.

Adjunto relación de guiones realizados por la Srita. García.

Se extiende la presente para los fines que la interesada convenga.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

LA TÉCNICA AL SERVICIO DE  
ATENTAMENTE



LIC JULIO TELLEZ GARCIA  
COORDINADOR

INSTITUTO POLITECNICO  
NACIONAL  
COORDINACION DE TELEVISION EDUCATIVA



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL SECRETARIA DE APOYO ACADEMICO COORDINACION DE TELEVISION EDUCATIVA

## RELACION DE GUIONES:

- Presa "Cerro de Oro"
- Programa de Servicio Social para el Saneamiento Ambiental, PROSSAM
- La ESIME Culhuacán
- El Departamento de Ingeniería Bioquímica en la ENCB
- Presa Chilatán, en Jalisco
- El Centro Nacional de Investigación y Documentación Tecnológica, CENIDT, del IPN
- Presa "El Caracol"
- La asistencia técnica y la salud pública
- El licenciado en Turismo
- Vulcanización: El éxito del Hule
- ¿Por qué tiembla?
- ¿Cuál es la magia de la fotografía?
- Del fuego a la energía nuclear
- El estereoscopio
- CECT número 1 "Walter Cross Buchanan"
- Transformación de la energía
- La computación en la industria textil
- El médico Homeópata, alternativa para la salud
- La ESIA y las comunidades rurales
- Materiales asfálticos utilizados en la pavimentación
- La arquitectura tradicional
- 50 años de ingeniería petrolera en el IPN
- Los bosques del CICS
- Egresados distinguidos del IPN: Ingeniero Jorge Pérez Jacome
- Miguel Bernard
- Tecnología Educativa y Diseño Instruccional
- Análisis de sistemas parte uno y dos.



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

7 de Enero de 1992

LIC. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
PRESENTE

El Presidente del Decanato impartirá diversas conferencias sobre el desarrollo histórico del IPN y para apoyar su discurso, hemos pensado en elaborar una serie de diapositivas secuenciales sobre el tema.

Dado su perfil profesional, solicito a usted encargarse de realizar el diaporama completo, desde el guión hasta la toma de las diapositivas y la secuencia. En el entendido que cualquier aclaración deberá consultarla conmigo.

Reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

  
E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/CRJ/csz



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

11 de enero de 1993

Lic. Silvia M. García Bernal  
Presente

De acuerdo con lo programado por este Decanato, se realizarán diversas visitas de promoción de valores históricos del IPN, para lo cual el Presidente del Decanato ha pensado en la posibilidad de utilizar un video como apoyo para esas pláticas. Por esta razón, le solicitamos elabore el guión temático, así como el propio video.

En espera de su pronto y eficaz desempeño, quedo de usted

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

  
E. P. CATALINA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/CRJ/csz



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

13 de mayo de 1993

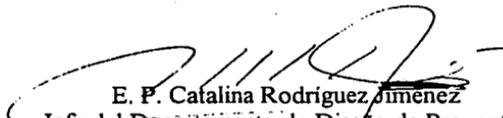
C. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
PRESENTE

Una de las funciones de este Decanato es la promoción de los valores y la historia institucionales por cualquier medio y dado su perfil profesional el Presidente del Decanato me ha encomendado comisionarla para que usted coordine y promueva las visitas guiadas de los alumnos de primer ingreso de todas las escuelas del Instituto al Recinto Histórico de Santo Tomás.

No dudo que pondrá su mejor empeño y capacidad.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

  
E. P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/CRJ/csz



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

12 de Julio de 1993

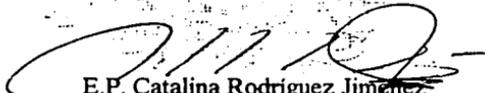
LIC. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
P R E S E N T E

Una de las funciones de este Decanato es la promoción de los valores históricos del IPN entre los alumnos de nuevo ingreso a nuestros planteles educativos, con el fin de fomentar en ellos el conocimiento de sus raíces y una identificación con su *alma mater*.

Por tal razón y dado el número de planteles politécnicos, ha sido usted comisionada para impartir conferencias de carácter histórico en los planteles que le serán encomendados posteriormente.

Por su valiosa colaboración reciba un cordial saludo y nuestro agradecimiento.

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

  
E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/CRJ/csz

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

61



INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
CECyT No. 1 Gonzalo Vázquez Vela

Otorga el presente

# DIPLOMA

A SILVIA MONICA GARCIA BERNAL

Por SU EXCELENTE CONFERENCIA SOBRE :  
"DESARROLLO HISTORICO DEL I.P.N."

México, D. F. a 3 de AGOSTO de 1993

  
  
S. E. P.  
Instituto Politécnico Nacional  
Ing. Rafael Esquivel Palacios y T. No. 1  
DIRECTOR "GONZALO VAZQUEZ VELA"  
DIRECCION

67



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

Junio 9 de 1995  
No. Of. PD/299/95

**C. SILVIA MONICA GARCIA BERNAL**  
**Presente**

Todo trabajo realizado por un colaborador de esta Presidencia del Decanato, amerita un reconocimiento a su esfuerzo; razón por la que, a través de estas letras, deseo dejar constancia de su eficaz colaboración en el *Triptico* que en forma resumida expresa la evolución del Instituto Politécnico Nacional.

**ATENTAMENTE**  
**"LA TECNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"**

INSTITUTO  
POLITECNICO  
NACIONAL  
PRESIDENCIA  
DEL DECANATO

**DR. EUSEBIO MENDOZA AVILA**

c.c.p. Expediente

EMA/jnm



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

SECRETARIA

DE

EDUCACION PUBLICA

10 de Julio de 1995

C. SILVIA M. GARCIA BERNAL  
PRESENTE

Reciba el presente como reconocimiento a su trabajo en la elaboración del tríptico **Nuestros Símbolos**, que describen cada uno de los símbolos institucionales.

Por su destacado empeño y eficaz colaboración reciba una cordial felicitación.

Atentamente.

"La Técnica al servicio de la Patria"



E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/jnm

64



SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

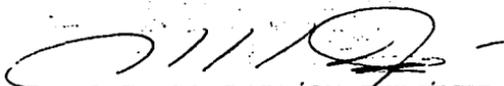
7 de marzo de 1996

C. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
PRESENTE

El Director General del IPN, Ing. Dióforo Guerra Rodríguez, aprobó el proyecto de remodelación del Cuadrilátero en el Casco de Santo Tomás, cuyas obras iniciarán en breve; es por ello, y por instrucciones del Dr. Eusebio Mendoza Ávila, Presidente del Decanato, que le solicito se encargue videograbar y fotografiar los avances de las obras hasta su terminación con el fin de integrar una memoria gráfica de la remodelación, dado que este lugar es considerado como la cuna institucional.

En espera del trabajo profesional y detallado que le caracterizan, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"



E.P. CATALINA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

EMA/CRJ/csz









SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

Mayo 22 de 1996

C. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
P R E S E N T E

Como usted sabe, la Presidencia del Decanato tiene la tarea de realizar las semblanzas biográficas de sus fundadores. En esta ocasión, realizaremos la del ilustre maestro Wilfrido Massieu Pérez; por lo que requerimos que se dirija a los Archivos Históricos General de la Nación y al de la Secretaría de la Defensa Nacional para que investigue datos que enriquezcan este trabajo.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

CRJ/csz

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

69



SECRETARÍA  
DE LA  
DEFENSA NACIONAL  
I.R. GRAL. ARCH. E HIST.



EMENTA

DEPENDENCIA	DIRECCION GENERAL
	DE
	ARCHIVO E HISTORIA
SECCION	ARCHIVO DE CANCELADOS
MESA	TRAMITE
NUMERO DEL OFICIO	54538/107
EXPEDIENTE	XI/112/

**ASUNTO**—Se autoriza el acceso al Archivo de esta Secretaría a la Lic. SILVIA M. GARCIA BERNAL.

México, D.F., a 26 de julio de 1996.

C. Dr. EUSEBIO MENDOZA AVILA.  
Pdte. del Decanato del I.P.N.  
Prol. Carpio S/N. y Lauro Aquirre.  
Col. Santo Tomás, México, D.F.  
C.P. 11330.

**ANTECEDENTES:**—Su Of.No. PD/427/96 de fecha 16 del actual.

POR ACUERDO DEL C. GENERAL SECRETARIO DE LA DEFENSA NACIONAL, y en relación a su oficio citado en antecedentes, comunico a usted, que el propio Alto Funcionario tuvo a bien autorizar el acceso al Archivo de Cancelados dependiente de esta Dirección, a la C. Licenciada SILVIA M. GARCIA BERNAL, para que consulte los expedientes de los siguientes personajes:

Gral. MIGUEL BERNAR PAREDES.	Tte. Cor. GILBERTO RAMOS.
Gral. JESUS A. TOLEDO.	Tte. Cor. DOMINGO SERVIN.
Gral. GUSTAVO BAZAN.	Mayor. JUAN DE DIOS BATIZ.
Gral. LUIS CONTRERAS BOBADILLA.	Cap. LUIS V. MASSIEU.
Gral. JOSE ORTIZ MONASTERIO.	Cap. FEDERICO CERVANTES.
Gral. GUILLERMO ANTONIO MORENO SOLIS.	Sbttte. MARIO SANTA FE.
Gral. WILFRIDO MASSIEU PEREZ.	

En el concepto de que al término del estudio de referencia, se le agradecerá donar un tanto del mismo, para acrecentar el acervo documental de esta Dependencia. Asimismo se hace de su conocimiento de que no se autoriza la obtención de fotocopias del material que resulte original por la delicadeza que reviste su manejo y fácil destrucción.

Expreso a usted las seguridades de mi más atenta y distinguida consideración.

A la vuelta. . . . .

LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

Marzo 12 de 1997

C. SILVIA M. GARCÍA BERNAL  
PRESENTE

Por instrucciones del Dr. Eusebio Mendoza, Presidente del Decanato me permito informar a usted que dadas las actividades a realizar por este Decanato, se requiere registrar gráficamente todos los eventos de corte histórico que se susciten, por lo que a partir de esta fecha queda comisionada para fotografiar y/o videograbar los hechos antes descritos con el fin de que queden plasmados para la posteridad y formen parte del archivo histórico de esta dependencia.

Sin otro particular, quedo de usted

ATENTAMENTE  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

CRJ/czs



## Instituto Politécnico Nacional Presidencia del Decanato

"Centenario del natalicio del Ing. Luis Enrique Erró"

*C. Silvia Mónica García Bernal  
Presente*

*Una de las funciones más importantes de la  
Presidencia del Decanato es la difusión de los  
valores, orígenes y evolución de nuestro  
Instituto Politécnico Nacional; por ello  
extiendo a usted el presente*

### *Reconocimiento*

*por su participación en la elaboración del  
cartel promocional que será publicado y  
difundido entre la comunidad politécnica.*

*Reciba una felicitación por su identidad  
institucional.*



*Atentamente  
"Fiel al Servicio de la Patria"*

*Eusebio Mendoza Ávila*  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL  
DECANATO

Julio de 1997



# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

Enero 11 de 1998

Lic. Silvia M. García Bernal  
Presente

La Presidencia del Decanato presentó un proyecto a la Dirección General del IPN, para realizar un programa de ceremonias cívicas en honor a los fundadores de nuestra institución, todos los lunes del año escolar 98-99, y la consiguiente visita guiada al Recinto histórico de Santo Tomás; el cual fue aprobado.

Es por ello que le solicitamos elabore el programa logístico a fin de llevar a cabo estas actividades en forma decorosa.

Con la plena confianza en su desempeño profesional, reciba un saludo afectuoso.

ATENTAMENTE,  
"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"

E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Diseño de Proyectos

EMA/CRJ/czs



SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

# INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

DIRECCIÓN GENERAL

PRESIDENCIA DEL DECANATO

24 de febrero de 1998

**Lic. Silvia M. García Bernal**  
**Presente**

Con el propósito de dar cumplimiento a las funciones prioritarias de esta Presidencia del Decanato que es *difundir la historia de nuestra institución* y dar una mejor imagen de la misma, particularmente durante las ceremonias cívicas de los lunes y de las visitas guiadas que nos sean solicitadas, apelo a su convicción institucional que tenemos de estar preparados para ofrecer una información histórica en el momento que nos sea requerida.

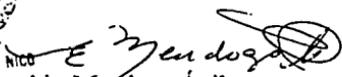
Por tal razón comunico a usted, la actividad que deberá cumplir durante dichas ceremonias y /o visitas guiadas.

Anexo calendario de las actividades a realizar, y espero contar con su entusiasta participación. Le envío un cordial saludo.

Atentamente

“LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA”

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

  
Dr. Eusebio Mendoza Ávila



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

**M e m o r á n d u m No. 6**

9 de febrero de 1999

De: E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Depto. De Investigación Histórica

Para: Lic. Silvia M. García Bernal

Con motivo de la celebración de los 40 años de la Unidad Profesional "Adolfo López Mateos", Zacatenco comunico a usted que ha sido comisionada para dar seguimiento a los eventos que se realizarán durante este año así como, para elaborar la memoria respectiva al término de los mismos.

La memoria contendrá los siguientes puntos:

- Propuesta del programa de festejos elaborada por el Presidente del Decanato
- Designación del Comité de festejos
- Programa elaborado por los directores, decanos y comité
- Lo que usted considere para integrar el documento

Espero contar con su creatividad y amplia colaboración

Atentamente

CRJ/csz

75



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

Memorándum

Febrero 22 de 1999

De: E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Depto. de Investigación Histórica

Para: Lic. Silvia M. García Bernal

Me permito informar a usted que presenté ante el Comité Interno de Desarrollo Administrativo de esta Presidencia, su proyecto sobre la estructura y contenidos de la revista *El Cronista Politécnico*, en su nueva época; la cual fue aceptada por considerarla muy completa ya que contiene desde los lineamientos de colaboración hasta los mecanismos de distribución, con lo cual se cumplen los objetivos de nuestro boletín.

Por lo que, con base en esta estructura deberá proceder a integrar el primer número y presentarlo a la consideración del Comité editorial lo antes posible.

Con plena confianza en su desempeño profesional espero su pronta respuesta.

Atentamente



SECRETANÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

Marzo 25 del 1999

D e: E.P. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Depto. de Investigación Histórica

Para: Silvia M. García Bernal  
Jefa de Información de *El Cronista Politécnico*

Con base en el proyecto para elaborar el boletín *El Cronista Politécnico*, presentado por usted y aprobado por el Comité editorial, le solicito realice el documento de trabajo donde especifique los lineamientos que regirán los contenidos, forma y estructura de nuestra revista con el fin de contar con una base para la realización y publicación del mismo.

Considerando los tiempos y dado que la periodicidad de la publicación será trimestral espero su pronta respuesta.

Atentamente



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

Memorándum No. 10

Mayo 3 de 1999

De: Mtra. Catalina Rodríguez Jiménez  
Jefa del Departamento de Investigación Histórica

Para: Lic. Silvia M. García Bernal

Con el propósito de llevar a cabo el evento de presentación del impreso "Desarrollo Histórico de la Tecnología en México", realizado por usted para este Decanato, le solicito elabore el programa logístico para dicho evento en base a lo que ya platicamos.

En espera de su propuesta, quedo de usted

Atentamente

CRJ/csz

78



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

*"40 Aniversario de la Unidad Profesional Adolfo López Mateos Zacatenco"*

*Of. No. PD/ 386 /99  
2 de Agosto de 1999*

**Lic. Silvia M. García Bernal  
P r e s e n t e**

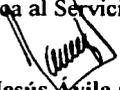
Considerando su perfil profesional y su experiencia en la elaboración de publicaciones, tengo a bien nombrarla

**Jefa de Información**

del boletín *El Cronista Politécnico*, con la confianza que realizará esta comisión con el empeño y profesionalismo que le caracterizan.



Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

  
Ing. Jesús Ávila Galinzoga  
Presidente del Decanato

c.c.p. Expediente  
JAG/CAJ/czs

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

79



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

*"40 Aniversario de la Unidad Profesional Adolfo López Mateos"*

13 de septiembre de 1999  
PD/464/99

**Lic. Silvia M. García Bernal**  
Presente

La Presidencia del Decanato edita su boletín *El Cronista Politécnico*, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas, anécdotas, etc, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el número 1, anexo, estamos publicando su valiosa aportación, "XE IPN TV Canal Once a 40 Años de su creación" por ello, reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

  
Ing. Jesús Avila Galinzoga  
Por el Comité Editorial



INSTITUTO POLITECNICO  
NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL  
DECANATO

Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CRJ/czs

80



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

*"40 Aniversario de la Unidad Profesional Adolfo López Mateos"*

11 de octubre de 1999  
Of. PD/490/99

**Lic. Silvia M. García Bernal**  
**Presente**

La Presidencia del Decanato edita su boletín *El Cronista Politécnico*, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas, anécdotas, etc, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el número 2, anexo, estamos publicando sus valiosas aportaciones, "Talleres para oficios en el IPN y Continúan los festejos por el 40 aniversario" por ello, reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

**Atentamente**  
**"La Técnica al Servicio"**



**Ing. Jesús Avila**  
Por el Comité Editorial  
INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CP/ucz

81



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

"40 Aniversario de la Unidad Profesional Adolfo López Mateos"

13 de diciembre de 1999  
Of. PD/585/99

Lic. Silvia M. García Bernal  
Presente

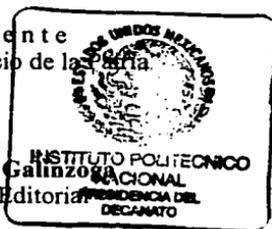
La Presidencia del Decanato edita su boletín *El Cronista Politécnico*, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas, anécdotas, etc, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el número 3, anexo, estamos publicando su valiosa aportación "Anales: sesenta años de divulgación científica", por ello reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación política.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Ing. Jesús Ávila Galindo  
Por el Comité Editorial



Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CR/czs

87



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

Memorándum

Febrero 12 de 2000

De: E.P. Catalina Rodríguez Jiménez

Para: Lic. Silvia M. García Bernal

Para dar cumplimiento a la disposición administrativa en el sentido de que todas las unidades del IPN deben contar con la página electrónica y tomando en cuenta su capacitación y experiencia en el área de la computación, solicito a usted elabore el contenido de la página web del Departamento de Investigación Histórica a fin de presentarlo a la brevedad.

En espera de su pronta colaboración, reciba un cordial saludo

Atentamente

CRJ/ czs

83



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

Memorándum

Marzo 6 de 2000

De: E.P. Catalina Rodríguez Jiménez

Para. Lic. Silvia M. García Bernal

En cumplimiento a las funciones que tiene asignadas la Presidencia del Decanato por Reglamento, se ha elaborado un programa de visitas de los jefes de departamento a las ECU del IPN; para lo cual se requiere un apoyo audiovisual durante las conferencias y he tenido a bien comisionarla para que elabore una presentación en power point con la información adjunta.

En el entendido de que su perfil y preparación le permitirán realizar un magnífico trabajo, quedo de usted.

Atentamente

CRJ/czs

84



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL  
DIRECCION GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO**

Memorándum

Mayo 3 de 2000

De: Catalina Rodríguez Jiménez

Para: Lic. Silvia M. García Bernal

Como usted sabe este Departamento de Investigación Histórica se encuentra realizando un estudio sobre la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, FNET, el cual está casi concluido. Ante esta circunstancia y tomando en cuenta su preparación profesional, le solicito forme el documento para su edición y nos proporcione algunas propuestas para la portada.

En espera de sus propuestas, reciba un cordial saludo.

Atentamente

CRJ/czs

85



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

9 de Agosto de 2000  
Of. PD/290/00

**Lic. Silvia M. García Bernal**  
Presente

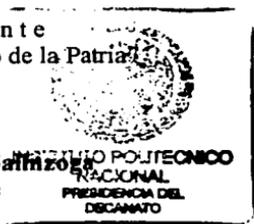
La Presidencia del Decanato edita su boletín *El Cronista Politécnico*, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas y anécdotas, entre otros géneros, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el contenido del número cinco, estamos publicando su valiosa aportación "Soluciones de alta tecnología" por ello reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Ing. Jesús Avila Galmiz  
Presidente



Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CRJ/czs

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

# INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL DIRECCION GENERAL PRESIDENCIA DEL DECANATO

Noviembre 8 del 2000

Lic. Silvia M. García Bernal  
Presente

A través de estas líneas quiero dejar constancia de su valiosa aportación al trabajo de divulgación de valores histórico institucionales que realiza la Presidencia del Decanato a mi cargo y felicitarla por su desempeño profesional en la elaboración, diseño y fotografías del documento *Desarrollo histórico de la tecnología en México*, que contiene la descripción iconográfica de los murales del mismo nombre, ubicados en el vestíbulo del Centro Histórico y Cultural Juan de Dios Bátiz del Cuadrilátero de Santo Tomás.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio"

*[Handwritten signature]*



Ing. Jesús Avila G...  
Presidente  
INSTITUTO POLITECNICO  
NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL  
DECANATO

87



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

10 de Noviembre de 2000  
Of. PD/455/00

**Lic. Silvia Mónica García Bernal**  
Presente

La Presidencia del Decanato edita su boletín ***El Cronista Politécnico***, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas y anécdotas, entre otros géneros, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el contenido del número seis, estamos publicando su valiosa aportación "Aula SERPRHOTEL en la Escuela Superior de Turismo" por ello reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la Patria"



Ing. Jesús Ávila Galinzoga  
Presidente  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CK/czs



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL  
PRESIDENCIA DEL DECANATO

SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

20 de Febrero del 2001  
Of. PD/055/01

**Lic. Silvia Mónica García Bernal**  
Presente

La Presidencia del Decanato edita su boletín **El Cronista Politécnico**, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas y anécdotas, entre otros géneros, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el contenido del número siete, estamos publicando su valiosa aportación "Inauguración del Archivo Histórico del Instituto Politécnico Nacional" por ello reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.



INSTITUTO POLITÉCNICO  
NACIONAL  
PRESIDENCIA DEL  
DECANATO

Atentamente  
"Técnica al Servicio de la Patria"

**Ing. Jesús Avila Galinzoga**  
Presidente

Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/GM/czs

13 de septiembre del 2001  
Of. PD/349/01

**Lic. Silvia M. García Bernal**  
Presente

La Presidencia del Decanato edita su boletín *El Cronista Politécnico*, gracias a las colaboraciones de quienes desean publicar sus investigaciones históricas y anécdotas, entre otros géneros, sobre el desarrollo del IPN y la educación técnica.

En el contenido del número nueve, estamos publicando su valiosa aportación "Reconocimiento a los maestros Politécnicos y el Cronigrama" por ello reciba una felicitación a su esfuerzo y una invitación para continuar utilizando este espacio de divulgación politécnica.

En espera de contar con otras participaciones, quedo de usted.

Atentamente  
"La Técnica al Servicio de la

  
Ing. Jesús Avila Galindo  
Presidente



Anexo: 10 ejemplares

c.c.p. expediente  
JAG/CR/Vczs

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

90