



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



UNA EXPERIENCIA LITERARIA Y EDUCATIVA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ~~CARBAJAL LABRADA~~

~~MYRNA LETICIA~~

FECHA: ~~6 - SEPTIEMBRE - 2002~~

FIRMA: ~~(Carbajal)~~

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL (DOCENCIA)

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

P R E S E N T A:

MYRNA LETICIA CARBAJAL LABRADA



ASESORA: MTRA. BEATRIZ AMALIA MOLINA TORRES

MEXICO, D.F.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN

DISCONTINUA

“ Uno no puede enseñarle nada a nadie. Uno sólo puede ayudar a las personas a que lo descubran dentro de sí mismas”.

Galileo

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer el apoyo que me dio mi asesora, la maestra Beatriz Amalia Molina Torres, de quien recibí la motivación y guía para el desarrollo de este Informe.

Reconozco las valiosas sugerencias, comentarios y críticas de los maestros: Marcela Palma Basualdo, Daniel Olivares Viniegra, Guadalupe González Violante, Ronaldo Monreal y Araceli Fernández Martínez.

Estimo la compañía y animación de mis amigos del Seminario y deseo corresponder a las invaluable opiniones y muestras de afecto de mis compañeros y maestros del Plantel 04, Culhuacan.

Agradezco, especialmente, la colaboración del Colegio de Bachilleres al ofrecer el programa de Titulación para profesores y, a quienes lo hicieron posible: el Lic. Fausto Hernández Murillo, Coordinador del Seminario y la Act. Lilia Himmelstine Cortés, Directora de Planeación Académica.

A Dios, mi creador, idea que la certeza o la incertidumbre del conocimiento no han podido vencer.

A Jesús, mi gran Maestro.

A mi mamá Soco, por entender mis sueños y ser el mejor ejemplo de amor y perseverancia.

A mi abuelita Lupita (+), por la huella que dejó en mi corazón.

A mi esposo Rubén, porque su amor me ha convertido en una mujer feliz.

A mis hijos, Magdalena, Cecilia, Jorge, Alejandro, Aline, Alexandra, Gabriela y Diego, por el ánimo que infunden a mi vida.

A mi hija Aline, por las innumerables horas invertidas en la mecanografía de este trabajo, por estar siempre dispuesta a apoyarme con infinita paciencia, porque este triunfo le pertenece.

A mis nietos, César, Iván, David, Mariel, Laura y Lilian, por estar tan cerca del corazón de Dios.

A mi hermano Sergio Miguel, porque su apoyo me hace sentir los secretos de una existencia bondadosa y comprensiva.

A mis hermanas Isabel, Ina y Olga, por el amor que nos une.

A mis tíos Clemente, Rosy y Lupita porque su ejemplo de amor y respeto han edificado mi vida.

A mi sobrina Karol, porque su fortaleza me ayuda a descubrir lo que es posible y lo que no lo es.

A mi sobrino Rodrigo, por el interés que muestra en todos mis proyectos.

A mi amiga Araceli, por motivarme a que lograra esta meta, por guiarme con tanta destreza, talento y claridad.

A mi familia y amigos, por el amor que nos damos.

A mis alumnos, por lo que hemos compartido.

ÍNDICE

Introducción	I-IV
 Capítulo Primero: EL COLEGIO DE BACHILLERES	
1 Antecedentes de creación del Colegio de Bachilleres	1
2 Estructura administrativa y académica del Colegio de Bachilleres	5
3 Formación, propósitos y objetivos del Colegio de Bachilleres	12
4 Desempeño del Colegio de Bachilleres en la Enseñanza Media Superior	16
5 El perfil del alumno en el Colegio de Bachilleres	22
6 El perfil del docente en el Colegio de Bachilleres	28
 Capítulo Segundo: LA LITERATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	
1 Ubicación de la materia y de la asignatura en el currículum del Colegio de Bachilleres	32
2 Corriente pedagógica del Colegio de Bachilleres: El Constructivismo	36
3 Propuesta didáctica de la materia: El enfoque comunicativo	40
4 Teoría literaria: El Estructuralismo	42

Capítulo Tercero: ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA I

1 Descripción general del programa de la asignatura Literatura I

A) Área de conocimiento	49
B) Intención de la materia	52
C) El enfoque: Aspecto disciplinario y aspecto didáctico	56
D) Unidades temáticas	58

2 Análisis y crítica de la Unidad I: Análisis del texto narrativo.

Cuento contemporáneo

A) Objetivos Generales	59
B) Objetivos de operación	60
C) Contenidos temáticos	66
D) Estrategias de enseñanza y aprendizaje	72
E) Sugerencias de evaluación	95
F) Bibliografía básica y complementaria	127

3 Análisis y crítica de la Unidad II: Diferentes tipos de textos narrativos

A) Objetivos Generales	131
B) Objetivos de operación	131
C) Contenidos temáticos	135
D) Estrategias de enseñanza y aprendizaje	138
E) Sugerencias de evaluación	148
F) Bibliografía básica y complementaria	166

Capítulo Cuarto: EL INFORME ACADÉMICO PARA LA ASIGNATURA LITERATURA I DEL GRUPO 307 DURANTE EL SEMESTRE 2001-A

<i>I Marco referencial y conceptual para la elaboración del Informe</i>	172
1 Metodología de la enseñanza de la Literatura en el bachillerato del Colegio de Bachilleres	173
2 El curso como un Taller	174
3 Modelo de análisis y comentarios de textos literarios	175
<i>II Planeación. Programa operativo</i>	181
A Presentación del Programa	
1 Datos generales de la asignatura	187
2 Presentación de la asignatura en el Programa del Colegio de Bachilleres	187
3 Relaciones verticales y horizontales de la asignatura de Literatura I con otras asignaturas	187
4 Concepción de la asignatura como un Taller	188
5 Propósitos del curso	188
6 Contenidos de la asignatura	189

7	Objetivos generales	190
8	Lineamientos de orientación al profesor	190
9	Especificaciones para los materiales de trabajo	191
B Unidad I: Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo		
1	Objetivos	191
2	Objetivos de operación	192
3	Contenidos temáticos	193
4	Materiales didácticos	194
5	Actividades de enseñanza y aprendizaje	194
6	Productos	220
7	Evaluación	226
8	Bibliografía	242
C Unidad II: Diferentes tipos de textos narrativos		
1	Objetivos	244
2	Objetivos de operación	244
3	Contenidos temáticos	245

4 Materiales didácticos	246
5 Actividades de enseñanza y aprendizaje.	246
6 Productos	258
7 Evaluación	262
8 Bibliografía	276
<i>III Desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje con base en el programa operativo</i>	279
1 Presentación	279
2 Objetivos	280
3 Contenidos temáticos	286
4 Materiales didácticos	291
5 Estrategias de enseñanza y aprendizaje	294
6 Mecanismos de evaluación	299
a) Evaluación diagnóstica	304
b) Evaluación formativa	307
c) Evaluación sumativa	314
7 Asignación de calificaciones y acreditación	318

8 Bibliografía	325
CONCLUSIONES	327
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	333
RELACIÓN DE ANEXOS	340

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación lo inicié como una búsqueda intelectual de la razón de ser de mi profesión: ¿Cómo soy como maestra?, ¿Es suficiente mi afición por la lectura para identificarme como docente de la Literatura?, ¿Mis veinticinco años de dedicarme al estudio y a la enseñanza de la Literatura han aportado logros en mis alumnos?. Estas preguntas, y otras, me llevaron a esta hipótesis: El profesor debe tener un conocimiento de la materia que imparte, amar a su profesión y reconocer las capacidades, dificultades y deficiencias de sus alumnos, para formar bachilleres con una cultura básica, en la que la literatura tenga un peso específico que les permitan desarrollar actitudes, habilidades y el análisis de valores frente a un texto escrito con función poética.

Para dar respuesta a estas interrogantes decidí realizar un Informe Académico de Actividad Profesional (Docencia) que, a partir de esa reflexión, se convirtió en una meta personal: revisar mi tarea como docente de la literatura y conocer la importancia que tiene mi labor dentro del Colegio de Bachilleres. Para ello, partí de analizar mi experiencia, en sus logros y desaciertos, como egresada de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y en relación con mi trabajo para apoyar el objetivo del Colegio de Bachilleres de contar con una planta de profesores, especialistas, titulados, que se caractericen por su capacidad académica y profesional, por su compromiso con la institución y, por el conocimiento de la misma, todo lo cual debe vincularse con la responsabilidad, el respeto y el afecto hacia sus alumnos y el incentivo personal de ser cada vez mejor.

Lo anterior me lleva a reafirmar que la actividad del profesor es básica en toda institución educativa, porque el maestro traduce al aula los propósitos y metas institucionales y sociales. El profesor se forma para planear la enseñanza, llevarla a cabo con estrategias concretas y con mecanismos de evaluación que sirvan para conocer el avance de los alumnos y la efectividad de su quehacer cotidiano.

Para hacer este Informe también me cuestioné sobre lo que constituyó la pregunta inicial de mi labor en una institución: ¿Por qué quiero seguir siendo maestra de Literatura en el Colegio de Bachilleres?. Pienso que la Literatura es una materia básica para la formación de un alumno a nivel medio superior, ya que contribuye a proporcionar los conocimientos y las estructuras mentales y formativas que caracterizan a un egresado del Colegio de Bachilleres. Me decidí pues, por la opción de titulación que consiste en la elaboración de un Informe Académico de Actividad Profesional (Docencia), ya que éste me proporcionará elementos significativos sobre la actividad profesional docente que llega a desarrollar un egresado de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.

El primer nivel de análisis en el Informe está en ubicar a la materia y, específicamente, a la asignatura de: Literatura I con el propósito de vincular a ésta con las otras asignaturas antecedentes, las del mismo semestre y las consecuentes, conocer su valor en créditos y cómo se inserta dentro del Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres.

Es evidente que mis obligaciones como individuo social me imponen una responsabilidad hacia mis alumnos, hacia el medio concreto en el que viven y hacia las instituciones que me forjaron como especialista y como docente.

La enseñanza de la literatura en el bachillerato proporciona metodologías y análisis con el fin de desarrollar en los alumnos la habilidad de la lectura de textos literarios y de otros que existen en su entorno familiar, escolar y social. Enseñar literatura es una actividad de formación en la que convergen el mundo ficticio y el

mundo real, en la que el hombre se refleja, se redescubre y se transforma, lo que implica que el ejercicio de esta disciplina lleve a los alumnos a constituirse en ciudadanos comprometidos con los valores personales y sociales, a ser críticos y activos, a llevar a la práctica la literatura.

Este Informe me da la posibilidad de introducir algunos cambios en cuanto a mi labor docente, a tener la oportunidad de compartir y retroalimentar experiencias con otros profesores y a cooperar con la legitimación de la enseñanza en su función social.

Este trabajo replantea mis objetivos como maestra de bachillerato y, específicamente, como un profesional de la literatura que tiene como ejercicio formar en una cultura básica a los lectores responsables de sus propias decisiones de lectura, y que adopten una actitud crítica hacia el texto literario y hacia su competencia receptora. Para ello, realizo un estudio de los principios institucionales, de sus propuestas pedagógicas, metodológicas y lo que concierne a mi área dentro de las aulas del Colegio de Bachilleres.

Este Informe Académico en el Colegio de Bachilleres para la asignatura de Literatura I se compone de cuatro capítulos.

El primero, denominado, *El Colegio de Bachilleres* expone el marco institucional educativo, del lugar donde me he formado como docente y en el que me he esforzado como profesional de la Literatura. Este capítulo enmarca en una situación concreta, mi práctica docente.

El capítulo segundo: *La Literatura en el Plan de estudios del Colegio de Bachilleres* ofrece el marco teórico conceptual de este Informe. Aborda la conceptualización particular de la Literatura y la propuesta de enseñanza de la misma en el Plan de Estudios del Colegio, así como las corrientes pedagógicas y literarias que propone el programa institucional de 1993.

En el capítulo tercero: *Análisis y crítica del Programa de Literatura I* hago un estudio de la propuesta que el Colegio de Bachilleres ofrece para realizar la tarea como profesor de esa asignatura, considerando cada uno de los elementos que la constituyen.

Por último, en el capítulo cuarto: *El Informe Académico para la asignatura Literatura I del grupo 307 durante el semestre 2001-A* presento mi personal propuesta de aplicación académica, metodología y programa operativo, el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el análisis de los resultados; así como la evaluación y el proyecto de innovación, transformación y reafirmación de mi práctica docente.

Esta investigación me permitirá construir una propuesta general docente a partir de mi experiencia en el Colegio de Bachilleres y de, reconocer la aplicación de conocimientos, destrezas y valores que me ofreció la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mi visión como docente de la Literatura tiene como propósito que mis futuros colegas, egresados de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, compartan, con la lectura de este Informe, mi experiencia y las propuestas didácticas que en él presento; ya que, éstas constituyen un logro académico de compromiso con la Universidad y con el proyecto de vida que me formé cuando adolescente. Quienes se dediquen a la docencia pueden llevarse algunas de estas ideas. Me dará mucho gusto que se apliquen aspectos de los que aquí propongo; que mis Sinodales se reconozcan en este trabajo y que este intercambio de experiencias nos lleve a considerar nuevas perspectivas para la enseñanza y el quehacer de la Literatura en nuestra sociedad.

CAPÍTULO PRIMERO

EL COLEGIO DE BACHILLERES

Este capítulo se desarrolla con el propósito de ofrecer un campo de reflexión sobre las características, finalidades y objetivos de la propuesta educativa que el Colegio de Bachilleres hace al país, a las Instituciones de Enseñanza Media Superior y al personal que lo forma.

1 Antecedentes de creación del colegio de bachilleres

Los antecedentes históricos del Colegio de Bachilleres se remontan al inicio de las actividades de la Escuela Nacional Preparatoria en 1868, cuando Gabino Barreda, su creador, logró una alianza entre los conceptos del positivismo y el Proyecto de Nación de los liberales. El bachillerato se consideró como un fin en sí mismo, con una influencia definitiva en la composición del carácter de los jóvenes. Por un lapso de ochenta años, el curriculum de la Escuela Nacional Preparatoria se mantuvo casi intacto, salvo por algunas modificaciones que le hizo Justo Sierra.

Es importante mencionar el Movimiento de la Universidad de Córdoba, Argentina, en 1918, porque en él se manejó el concepto de discusión libre como forma avanzada de crear definiciones y fijar objetivos. Con este precedente se constituyó el Primer Congreso de Escuelas Preparatorias al que convocó Vicente Lombardo Toledano en 1922.

En ese primer congreso se introdujo el sistema mixto de reconocimientos y exámenes, se hizo un reglamento y se propusieron normas de revalidación para las Preparatorias de los Estados. Asimismo, se habló del aprendizaje de un oficio y se hizo un estudio comparado, en el que se encontró que los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria estaban saturados de horas clase.

Los cambios sugeridos por el Congreso se implantaron en la mayoría de las instituciones a nivel medio superior.

Como consecuencia de la crisis política de 1968, una de las primeras disposiciones del Estado fue una derrama presupuestal en los servicios educativos, lo que incrementó considerablemente la matrícula escolar en la enseñanza media superior y universitaria, principalmente en la UNAM, que era todavía el modelo educativo para todo el país. Surge el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en cuya creación: "se pretendía canalizar el agravio hacia una formación académica comprometida con la realidad social del país".¹

Posteriormente, en el año de 1973, se creó el Colegio de Bachilleres como una alternativa para impulsar centros educativos estrechamente ligados al poder estatal. De esta manera, nacen y son promovidos, entre otros, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Pedagógica Nacional y las escuelas técnicas, agrícolas e industriales. Este contexto político permitió que el Colegio de Bachilleres se convirtiera en una de las principales instituciones educativas del país en el nivel superior de la educación media.

La Declaración de Villahermosa, en 1971, fue otra oportunidad de diálogo entre las autoridades de la Educación Superior y Media Superior. Se llegó a una definición de los objetivos de la Enseñanza Media Superior que estableció que el bachillerato debe ser propedeútico y terminal, y tener una duración de tres años.

En 1972, en Tepic, en la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), se determinó que el valor en créditos del bachillerato, sería de ciento ochenta como mínimo y trescientos como máximo.

¹ Krauze, Enrique, "Los últimos nihilistas", pp.23-24

Al mismo tiempo se adoptó una estructura definida en tres áreas de trabajo para las actividades de aprendizaje: escolares, de capacitación y paraescolares. Las actividades paraescolares serían libres y no sujetas a evaluación.

La segunda Reunión Nacional de Directores de Enseñanza Media Superior tuvo lugar en Querétaro en 1975. Los temas más importantes fueron definir los objetivos generales del Bachillerato y discutir los planes de estudio. Se propuso que, el tronco básico común comprendiera cinco áreas: Lenguaje-Comunicación, Ciencias Experimentales, Ciencias Histórico-Sociales, Disciplinas Filosóficas y Matemáticas.

En agosto de 1975, se realizó, en Guanajuato, la Tercera Reunión Nacional de Directores de Enseñanza Media Superior. Fue una primera sesión de análisis del Tronco común. Se hizo hincapié en que el Bachillerato es un ciclo que tiene objetivos y personalidad muy propios. Es por esta razón que se debe considerar el enfoque del Bachillerato como formativo e integral. Se inició la conformación de una Comunidad Nacional del Bachillerato.

El Congreso Nacional del Bachillerato realizado del 10 al 12 de marzo de 1982 en Cocoyoc, Morelos, define ya un perfil del bachiller y la preocupación por una actualización y formación del profesor que fueran acordes con las necesidades educativas de nuestro país. Se enfatizó el hecho de establecer un Tronco común. En los estudios que se han hecho sobre este punto se anotó que existe gran diversidad de planes de estudio, hay 187 diferentes. En estos análisis se ha encontrado que nueve materias son comunes a todos y seis más aparecen en el 80% de los planes.

El "Programa para la Modernización Educativa" editado por la Secretaría de Educación Pública, 1989-1994, en Monterrey, Nuevo León, el 9 de octubre de 1989, es un documento que propone el impulso a la educación tecnológica; el establecimiento de nuevos subsistemas escolares descentralizados, de educación bivalente y terminal; la colaboración interinstitucional, principalmente con las escuelas regionales y, las características de la modernización de la Educación Media Superior.

El Sistema educativo nacional ha organizado la Enseñanza Media Superior y el bachillerato en las siguientes instituciones:

- Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENP)
- Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (CCH)
- Centro de Educación Científica y Tecnológica del Instituto Politécnico Nacional (CECYT)
- Centros de Bachilleratos Tecnológicos, Industriales , Agropecuarios y de Servicio (CBTA y CBTIS)
- Centros de Enseñanza Técnica Industrial (CETIS)
- Centro de Estudios Tecnológicos (CET)
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP)
- Bachillerato pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional
- Colegio de Bachilleres (COLBACH)
- Escuelas Preparatorias dependientes de la Dirección General de Enseñanza Media Superior
- Escuelas dependientes de la Dirección General de Educación Militar

2 Estructura administrativa y académica del Colegio de Bachilleres

A continuación, presento el organigrama del Colegio de Bachilleres para mostrar la estructura y las funciones que desempeñan sus representantes con el fin de lograr los objetivos de la Institución.

ORGANIGRAMA DEL COLEGIO DE BACHILLERES

LA JUNTA DIRECTIVA

- I. Integrada por siete miembros nombrados por el Secretario de Educación Pública.
- II. Autoriza el presupuesto
- III. Aprueba planes y programas de estudio
- IV. Otorga reconocimiento de validez a escuelas particulares del mismo ciclo.
- V. Nombra a los miembros del Patronato, al Director General y Coordinadores Sectoriales.

PATRONATO

- I. Integrado por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario y tres vocales.
- II. Nombrado por la Junta Directiva.
- III. Obtiene los ingresos necesarios para el funcionamiento del Colegio.
- IV. Administra el patrimonio del Colegio.
- V. Formula el proyecto de presupuesto anual de ingresos y egresos.

DIRECTOR GENERAL

- I. Nombrado por la Junta Directiva.
- II. Presenta a la Junta Directiva el proyecto del presupuesto anual de ingresos y egresos del Colegio.
- III. Hace cumplir las normas y disposiciones reglamentarias del Colegio.
- IV. Presenta a la Junta Directiva en la última sesión del ejercicio escolar un informe de las actividades del Colegio realizadas durante el año anterior.

COORDINADOR SECTORIAL

- I. Nombrado por la Junta Directiva.
- II. Supervisa las actividades académicas y administrativas de los planteles.
- III. Vigila el cumplimiento de los planes y programas de estudio.
- IV. Dependen del él hasta siete planteles.

CONSEJO DE COORDINADORES SECTORIALES**DIRECTOR GENERAL****COORDINADORES SECTORIALES**

- I. Nominado por la Junta Directiva.
- II. Está integrado por el Director General del Colegio, quien lo presidirá, y por los coordinadores sectoriales.
- III. Elabora proyectos de planes y programas de estudio.
- IV. Somete a la consideración de la Junta Directiva las actividades académicas y administrativas de los planteles.
- V. Propone a la Junta Directiva, por conducto del Director General, programas de actualización, y capacitación para el personal docente y administrativo.
- VI. Desarrolla programas de becas.
- VII. Presenta el proyecto del calendario escolar de la Institución, por conducto del Director General, a la aprobación de la Junta Directiva.

CONSEJO CONSULTIVO DE DIRECTORES**COORDINADOR
SECTORIAL****DIRECTORES DE
PLANTELES**

- I. Nominado por el Coordinador Sectorial.
- II. Está integrado por el Coordinador Sectorial correspondiente y los Directores de los planteles.
- III. Propone al Consejo de Coordinadores Sectoriales cambios en los planes y programas de estudio.
- IV. Estudia los problemas académicos y administrativos, de los planteles y propone soluciones que estimen convenientes.
- V. Sugiere al Consejo de Coordinadores Sectoriales programas sobre la actualización y mejoramiento profesional del personal académico.

DIRECTOR DEL PLANTEL

- I. Nombrado por el Director General del Colegio.
- II. Representa a su plantel y dirige las actividades académicas y administrativas del mismo.
- III. Presenta propuestas de reforma a los planes y programas de estudio.
- IV. Designa y promueve a los Subdirectores del plantel previa autorización.
- V. Instruye al Subdirector sobre el funcionamiento del plantel.
- VI. Presenta el proyecto de actividades del plantel.
- VII. Propone al Director General los nombramientos del personal académico y administrativo de acuerdo a los procedimientos que establezcan los reglamentos correspondientes.
- VIII. Informa a los Órganos de Gobierno del Colegio sobre las actividades, los proyectos y estados de cuenta del plantel.
- IX. Aplica al personal de su plantel las sanciones que prevee la legislación del Colegio.

**SUBDIRECTORES
DEL PLANTEL**

- Nombrados por el Director General.
- En cada plantel, el Director es auxiliado en sus funciones por tres Subdirectores: uno académico, uno de relaciones y uno de servicios.

SUBDIRECTOR ACADÉMICO

- I. Coordina las actividades necesarias para lograr los objetivos del Colegio.
- II. Realiza estudios sobre los planes y programas académicos.
- III. Elabora los sistemas de evaluación de las actividades académicas de alumnos y profesores.
- IV. Promueve la actualización y el desarrollo académico del personal docente del plantel.
- V. Supervisa y evalúa la labor de los jefes de área de su cargo.
- VI. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- VII. Cumple con las tareas que le requiere el Director del plantel.

SUBDIRECTOR DE RELACIONES

- I. Promueve con instituciones públicas y privadas la realización de los programas de capacitación para el personal a su cargo y para los alumnos.
- II. Elabora junto con los jefes de área respectiva el proyecto de programa anual de actividades culturales deportivas y sociales.
- III. Coordina, supervisa y evalúa el desarrollo de las actividades de su área.
- IV. Promueve, coordina y difunde las actividades culturales, deportivas y sociales del plantel.
- V. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- VI. Cumple con las tareas que le solicite el Director del plantel.

SUBDIRECTOR DE SERVICIOS

- I. Dirige, supervisa y evalúa las actividades administrativas y de servicios del plantel.
- II. Elabora en coordinación, con los jefes de área correspondiente, el proyecto del programa general de actividades de la subdirección.
- III. Formula, de acuerdo con la información proporcionada por los subdirectores académicos y de relaciones, el proyecto de presupuesto anual del plantel.
- IV. Administra el presupuesto del plantel.
- V. Propone programas de capacitación para el personal administrativo,
- VI. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- VII. Cumple con las tareas que le encomienda el Director del plantel.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

- I. Nombrado por el Director General.
- II. Lo forman todos los empleados que desempeñan tareas en tal sector, en virtud de un nombramiento oficial o que figuren en las nóminas de pago.
- III. El personal administrativo se divide en los siguientes grupos: de confianza, de base, interinos, por tiempo fijo y por obra.

PERSONAL ACADÉMICO

- I. Nombrado por el Director General y la comisión dictaminadora.
- II. Integrado por los profesores y sus ayudantes.
- III. Imparte educación del nivel medio superior orientada hacia la consecución de los objetivos del Colegio.

- IV. Presta sus servicios conforme a lo estipulado en su nombramiento y en el reglamento del personal académico. En este último se fijan sus derechos y obligaciones.
- V. Comprueba su capacidad para ser promovido mediante oposición o por procedimientos igualmente idóneos.

ALUMNOS

- I. Son alumnos del Colegio de Bachilleres, los inscritos en sus dos modalidades: escolar y extraescolar.
- II. Asignados como miembros del Colegio, mediante un Concurso de Selección, para el sistema escolarizado.
- III. La Junta Directiva es la encargada de establecer los requisitos para ingresar como alumnos del Colegio de Bachilleres en el sistema de enseñanza abierta.
- IV. Cumplen con las normas establecidas por el Colegio determinadas en el Reglamento de los alumnos, en el que aparecen sus derechos y sus obligaciones.
- V. Efectúan los trámites que disponga el Colegio.

Los datos para elaborar este Organigrama fueron tomados del "Estatuto general del Colegio de Bachilleres. Sólo se anotaron aquellos aspectos de las funciones propias de cada elemento del esquema que, en este trabajo, nos permitan reconocer la estructura del Colegio.

La esencia de la actividad académica en toda institución educativa es el proceso de enseñanza aprendizaje. El alumno, como lo apreciamos en el organigrama del Colegio de Bachilleres, es el destinatario último y su formación el objetivo principal de todos los esfuerzos que se realizan para mejorar ese proceso.

3 Formación, propósitos y objetivos del Colegio de Bachilleres

A) Formación

El Colegio de Bachilleres se creó por decreto presidencial en el año de 1973 con la función de impartir e impulsar educación correspondiente al nivel medio superior. Es una institución descentralizada del Estado, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la ciudad de México. Fue instituido como un modelo basado en las recomendaciones contenidas en la " Declaración de Villahermosa ", producida por la XIII Asamblea de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República mexicana. Tiene, en consecuencia, como directrices, los avanzados conceptos que en ella se establecieron y de los cuales deriva la responsabilidad de ser una Institución que responda, no sólo a las necesidades educativas de esta época, sino aún más, a las necesidades del futuro.

El Colegio de Bachilleres es una institución dedicada a la educación, que ofrece a los egresados de secundaria una opción para realizar estudios de bachillerato en dos modalidades: escolarizada y enseñanza abierta.

En el Sistema escolarizado, el bachillerato se concluye en seis semestres (tres años), que es el tiempo estimado para este ciclo escolar.. Si el alumno no tiene cubierto el número de créditos en este tiempo, el Colegio otorga tres semestres más para que concluya sus estudios; considerando las bajas temporales o la regularización académica. Después de nueve semestres en el Sistema escolarizado, el alumno, automáticamente pasará al Sistema abierto para que termine el bachillerato. El Sistema de enseñanza abierta no tiene límite de tiempo.

Cuenta con veinte planteles en el área metropolitana de la Ciudad de México y, en provincia, preparatorias de las universidades autónomas estatales se han transformado en planteles del Colegio de Bachilleres que: operan, actualmente, en 25 estados de la República y tiene, como uno de sus fines primordiales, que sus alumnos puedan continuar estudios en instituciones de nivel superior, previo cumplimiento del examen de admisión correspondiente y demás requisitos establecidos por la institución de su preferencia, o bien, estar en posibilidad de incorporarse al campo laboral. De ahí que su estrategia educativa se oriente hacia la formación científica, humanística y para el trabajo, así como el desarrollo de valores y de aptitudes artísticas y deportivas.

En particular, el Colegio de Bachilleres de la Ciudad de México tuvo un crecimiento acelerado durante sus primeros nueve años; de 1974 a 1982 el número de planteles aumentó de 5 a 20, mismos que actualmente atienden a una población de aproximadamente 82,235 estudiantes en el sistema escolarizado y para el Sistema de Enseñanza Abierta, en el período comprendido de enero a mayo de 1999, a 4,134 estudiantes, lo que hace una población total de 86,369 estudiantes.

Para el logro de sus fines, el Colegio de Bachilleres se apoya con personal académico seleccionado y competente que desarrolla sus actividades en instalaciones adecuadas. Asimismo, el alumno cuenta con programas de orientación y talleres de formación artística (danza, teatro, artes plásticas y música), actividades deportivas (basquetbol, volibol, futbol, natación, atletismo), y eventos culturales y académicos.

El Colegio tiene como misión la formación de bachilleres mediante la generación y consolidación de procesos que propicien el desarrollo de sus potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica; así como de habilidades para el trabajo y principios éticos que deben normar su conducta como sujetos sociales.

B) Propósitos

Los propósitos del Colegio de Bachilleres con base en el artículo dos del Decreto de su creación, son:

Artículo 2º.- " El Colegio de Bachilleres tendrá por objeto impartir la educación correspondiente al ciclo superior del nivel medio y tendrá las siguientes facultades :

I Establecer, organizar, administrar y sostener planteles en los lugares de la República Mexicana que estime conveniente;

II Impartir educación del mismo ciclo a través de las modalidades escolar y extraescolar;

III Expedir certificados de estudio y otorgar diplomas y títulos académicos;

IV Otorgar o retirar reconocimiento de validez a estudios realizados en planteles particulares que impartan el mismo ciclo de enseñanza;

V Establecer y sostener planteles en coordinación con los gobiernos de los Estados, dentro de sus respectivas jurisdicciones;

VI Auspiciar el establecimiento de planteles particulares en los que se imparta el mismo ciclo educativo;

VII Promover y realizar actividades para la difusión de la cultura;

VIII Realizar estudios e investigaciones que permitan alcanzar los objetivos del Colegio; y

IX Ejercer las demás que sean afines con las anteriores ".²

² Estatuto General del Colegio de Bachilleres, p.26

C) Objetivos

El Colegio de Bachilleres impulsará la educación que le compete de acuerdo con los siguientes objetivos:

I Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.

II Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.

III Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.

IV Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

4 Desempeño del Colegio de Bachilleres en la enseñanza media superior

Lo que distingue y da personalidad propia a las instituciones en el desarrollo de esta labor, es su concepción particular de la enseñanza. Ésta se traduce en una intencionalidad educativa institucional, misma que rige y orienta las actividades de enseñanza y aprendizaje, al definir los valores formativos que la institución busca transmitir.

a) EL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios del Colegio de Bachilleres para el nivel de Enseñanza Media Superior es una impresión más específica de la intencionalidad educativa de nuestra institución que capta algunos contenidos del amplio campo del conocimiento y la cultura universal, y los estructura para su enseñanza a nivel bachillerato, a partir de la orientación que les imprima la concepción formativa expresada en dicha intencionalidad.

El plan de estudios se convierte en el eje de la operación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio de Bachilleres. Está integrado por las áreas de formación propedeútica y terminal. Constituye un instrumento que rige la organización de las áreas del conocimiento y de las capacitaciones; en cuanto a sus contenidos educativos, ubicación, secuencia, dosificación, carga horaria, pesos académicos (valor crediticio) y objetivos de aprendizaje.

La orientación del plan de estudios se deriva de los objetivos generales del Colegio de Bachilleres, los que, a su vez responden a la inserción de la institución en el nivel medio superior del sistema educativo nacional.

El modelo educativo del Colegio de Bachilleres es el de un bachillerato general, puesto que sus egresados reciben una formación básica que les permite continuar estudios, *previo examen de admisión*, en cualquier carrera profesional de las ofrecidas por las distintas instituciones de enseñanza superior, sin tener que cursar una especialidad previa dirigida a profesiones determinadas. El certificado de estudios es único y tiene validez general a nivel nacional. El modelo también es bivalente, ya que, además de la formación propedeútica general, proporciona a los alumnos una formación terminal que los capacita para el trabajo.

A partir de estas características de su modelo educativo, el Colegio se propone los objetivos generales, citados en este apartado.

El plan de estudios está integrado por las áreas propedeútica y terminal, que son aquellas cuya formación está sujeta a la acreditación.

El área de formación propedeútica es en la que se integran las materias y asignaturas teóricas o instrumentales, correspondientes al conocimiento universal generado por las ciencias y las humanidades. Su finalidad es ofrecer al alumno una formación básica, por medio de la cual pueda desarrollar habilidades, adquirir conocimientos básicos que le permitan comprender, interpretar, criticar y resolver problemas de su vida y de su entorno físico y social; además de tener posibilidades de acceder a aprendizajes más complejos.

Así, el área propedeútica está organizada en cinco áreas de conocimiento, las cuales son ordenadas para permitir una visión del amplio campo de las ciencias, las humanidades y la cultura y una estructuración de las propuestas de enseñanza. Las áreas son las siguientes:

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS
I MATEMÁTICAS	<p>Obligatorias: Matemáticas I,II,III y IV.</p> <p>Optativas: Cálculo Diferencial e Integral I y II, Estadística Descriptiva e Inferencial I y II.</p>
II CIENCIAS NATURALES	<p>Obligatorias: Física I, II y III. Química I,II y III. Biología I y II. Ciencias de la tierra. Ecología.</p> <p>Optativas: Física Moderna I y II. Ciencias de la Salud I y II.</p>
III CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES	<p>Obligatorias: Introducción a las Ciencias Sociales I y II. Historia de México I y II. Estructura Socioeconómica de México I y II.</p> <p>Optativas: Economía I y II. Sociología I y II. Introducción a la Antropología I y II.</p>
IV METODOLOGÍA-FILOSOFÍA	<p>Obligatorias: Métodos de Investigación I y II. Filosofía I y II.</p>
V LENGUAJE-COMUNICACIÓN	<p>Obligatorias: Taller de Lectura y Redacción I y II. Literatura I y II. Lengua Adicional al Español I, II y III.</p> <p>Optativas: Taller de Análisis de la Comunicación I y II. Lengua Adicional al Español IV.</p>

Conviene aclarar que en el área propedeútica se da una subdivisión más específica que la de las áreas de conocimiento, y que es aquella que separa el área en dos núcleos: uno básico u obligatorio y otro complementario u optativo.

El núcleo básico u obligatorio está integrado por 33 asignaturas. Las asignaturas de este núcleo se cursan del primero al sexto semestres y tienen un valor de 216 créditos, con duración de tres a cuatro horas a la semana por asignatura.

El núcleo complementario u optativo, contiene 18 asignaturas, de las cuales el alumno puede elegir libremente tres, que cursará en quinto semestre y, sus correspondientes que cursará en el sexto semestre. La función de este núcleo es ampliar y/o profundizar los aprendizajes logrados en el núcleo básico, aplicándolos y relacionándolos con conocimientos nuevos, con lo cual se complementa la formación propedeútica general. Las seis asignaturas que el alumno cursa de este núcleo, tienen un valor de 36 créditos.

El área propedeútica también se divide en agrupaciones más específicas y así: las cadenas y las materias.

La cadena es un conjunto de materias afines, cuyas asignaturas guardan entre sí relaciones de antecedente-consecuente. Por ejemplo, la cadena que forman las materias de. Taller de Lectura y Redacción-----Literatura-----Comunicación con sus asignaturas antecedentes y consecuentes: Taller de Lectura y Redacción I - -- Taller de Lectura y Redacción II --- Literatura I --- Literatura II --- Taller de Análisis de la Comunicación I --- Taller de Análisis de la Comunicación II.

Se entiende por materia a la unidad de conocimientos organizados para ser enseñados en uno o más cursos semestrales, por ejemplo. Física, Química, etcétera.

La asignatura es la porción de contenidos y objetivos que se asignan a un curso, por ejemplo: Literatura I o Matemáticas IV. Es el elemento más concreto de la estructura del plan de estudios.

Como las áreas de conocimiento, cada materia y asignatura están regidas por una intención. La intención de la materia es la explicación de la razón de ser, sentido y función que ésta tiene respecto al área de conocimiento a la que pertenece y, a la estructura del plan de estudios como totalidad, así como de la utilidad que le reportará el alumno en su vida diaria y, en particular, en su desarrollo escolar.

La intención de cada asignatura se deriva directamente de la intención de la materia. Lo específico de la asignatura se da por la configuración particular de sus contenidos y la función que se le asigne dentro de la materia a la que pertenece. También debe identificar los aprendizajes que deben lograr los alumnos en relación con el manejo de sus contenidos particulares.

El área de formación terminal está conformada por una serie de capacitaciones que proporcionan al alumno los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que posibiliten su formación para el desempeño en procesos de trabajos útiles en lo personal y en lo social. Las capacitaciones se orientan hacia la introducción del alumno en el área laboral, atendiendo a los sectores industrial y de servicios de la actividad económica; en los sectores público, privado y social. Se promueve, en esta área, la atención de necesidades sociales básicas a partir de formas diversas de organización para el trabajo.

Las capacitaciones del área terminal están organizadas en función del sector de la actividad económica al que están orientadas y son las siguientes:

SECTOR AL QUE CORRESPONDEN:	CAPACITACIONES
Servicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contabilidad 2. Empresas Turísticas 3. Administración de Recursos Humanos 4. Organización y Métodos 5. Biblioteconomía 6. Sociedades Cooperativas
Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laboratorista Químico 2. Dibujo Industrial 3. Dibujo arquitectónico y de Construcción 4. Higiene y Seguridad en el trabajo

Del mismo modo que en el área propedeútica, cada una de estas capacitaciones está dividida en materias y asignaturas.

El plan de estudios del Colegio de Bachilleres opera, en un sentido más preciso, en el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje, siendo el programa de estudio de cada asignatura el elemento institucional que norma y apoya dicha operación. De aquí que surja la necesidad de analizar el programa de la asignatura de Literatura I para este informe, mismo que se presenta en el capítulo tercero.

En el caso del Colegio de Bachilleres, su plan de estudios es el producto de un complejo proceso en el que, a lo largo de la historia de la Institución, se han conjugado diversas determinantes, influencias y concepciones provenientes de afuera y de adentro de la misma. De este proceso es necesario destacar la influencia del Congreso Nacional del Bachillerato (Cocoyoc, Morelos, marzo de 1982).

El impacto que en el plan de estudios tuvo la incorporación del Tronco común y las consecuencias de ello se manifiestan en su situación actual. La versión mas acabada del plan de estudios fue emitida en 1982.

El período 1982-1990 estuvo marcado por la instrumentación y consolidación de un complejo cambio curricular. De 1982 a 1985 se reestructura el núcleo básico del área propedeútica. De 1985, sin conclusión a la fecha se reestructura el núcleo complementario de la misma área.

El Programa para la Modernización Educativa, 1989-1994, establece la necesidad de evaluar el Sistema Educativo a través de valorar los planes y programas de estudio.

Esta última modernización del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres redundó en una oportunidad para generar una evaluación del mismo, recuperar la experiencia acumulada sobre la operación de sus programas de estudio y determinar aquellos aspectos académicos que han perdido actualidad, entre otros.

5 El perfil del alumno en el Colegio de Bachilleres

Para considerar el conjunto de características que distinguen al alumno del Colegio de Bachilleres, es oportuno contar con una visión del adolescente desde el punto de vista de la psicología.

Encontramos una gran cantidad de información sobre la personalidad, socialización o inteligencia de las personas adolescentes; pero son pocos los estudios que se refieren a su ubicación en contextos y situaciones de enseñanza y aprendizaje escolar.

De hecho, la referencia obligada en los cursos destinados al profesorado corresponde a las investigaciones y escritos de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" que implica que el intercambio grupal entre individuos de diferentes niveles, al plantearse como situación de socialización, contribuye a favorecer el aprendizaje.

Sin embargo, considerar las aportaciones de la psicología sobre los procesos de desarrollo del adolescente no supone automáticamente una traducción directa del curriculum y mucho menos del trabajo diario de clase. Aun así estas aportaciones sirven de marco de reflexión y de referencia para adecuar y contrastar las propuestas que una institución educativa tiene para el alumnado.

a) Perfil del Bachiller en la Enseñanza Media Superior

El Colegio de Bachilleres pretende cubrir las necesidades educativas del nivel de enseñanza media superior, tomando en cuenta lo señalado en el "Congreso Nacional del Bachillerato" (Cocoyoc, Morelos, 10-12 de marzo de 1982), acerca del perfil del bachiller.

Este perfil fue distinguido en tres rubros: Los objetivos, el aspecto formativo y lo correspondiente al tronco común, como se presenta a continuación:

OBJETIVOS	EL ASPECTO FORMATIVO	LO CORRESPONDIENTE AL TRONCO COMÚN
<p>El bachiller debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los conocimientos generales que le den un panorama para definir sus intereses vocacionales. • Manejar las herramientas adecuadas para confrontar integralmente su realidad. • Valorar la experiencia personal y comunitaria que propicie su progreso integral. • Participar en forma creativa en todos los ámbitos, de acuerdo con las destrezas requeridas. • Desarrollar la habilidad de utilizar lenguajes vistos en sus dos acepciones: la expresión oral y escrita, así como el lenguaje simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse correcta y eficientemente, tanto en forma oral como escrita, así como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas. • Manejar y utilizar la información formulada en distintos lenguajes y discursos (gráficos, matemáticos, simbólicos, etc.). • Utilizar los instrumentos culturales, científicos, técnicos y axiológicos básicos para la resolución de problemas en su dimensión individual y social, con actitud creativa y trabajando individualmente o en grupos. • Percibir, comprender y criticar racional y científicamente, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país, participando conscientemente en su mejoramiento. • Aprender por sí mismo, poniendo en práctica métodos y técnicas eficientes para propiciar su proceso intelectual. • Evaluar y resolver las situaciones inherentes a su edad y desarrollo, incluso en lo que se refiere al conocimiento de sí mismo, autoestima y autocrítica, salud física y formación cultural y artística. • Incorporarse vocacional y académicamente a estudios superiores, o en su caso a un trabajo productivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse correcta y eficientemente tanto en forma oral como escrita, así como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas. • Manejar y utilizar la información básica formulada en distintos lenguajes y discursos. • Utilizar los instrumentos básicos de la ciencia, las humanidades y la técnica para la resolución de problemas en sus dimensiones individual y social, con actitud creativa. • Comprender, en su expresión básica, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país. • Contribuir a su progreso intelectual mediante el aprendizaje autodidacta poniendo en práctica una metodología eficaz. • Evaluar y resolver situaciones inherentes a su edad y desarrollo, incluso en lo que se refiere al conocimiento de sí mismo, autoestima y autocrítica

b) Perfil del Bachiller en el Colegio de Bachilleres

El Colegio de Bachilleres atiende a una población que, de acuerdo con estudios realizados en la década anterior, oscila entre los 15 y los 17 años de edad; casi en su totalidad son egresados de escuelas secundarias oficiales de diferente índole (secundaria general, técnica, telesecundaria, abierta, para trabajadores). La estadística del año 2002 arrojó que el 95.87% de los alumnos provenían de escuelas públicas y sólo el 4.13% de escuelas privadas.

En cuanto a su procedencia el 92.6% vive en el Distrito Federal y el 7.4% son foráneos. De acuerdo al género, el 56.6% son mujeres y el 43.4% son hombres.

Su promedio de aprovechamiento general en el nivel precedente, ha sido superior a 7.0 y, por lo regular fueron alumnos sin problemas de calificaciones. Así lo muestra el siguiente cuadro:

PROMEDIO GENERAL	PORCENTAJE (%)
6 - 6.99	11.77 %
7 - 7.99	40.18 %
8 - 8.99	25.37 %
9 - 9.99	9.78 %
10	0.01 %

Aproximadamente, hasta el año de 1995, más del 50% de los alumnos intentaron ingresar a otras instituciones de nivel medio superior: Preparatorias y CCH de la UNAM, Vocacionales, Conalep, etc., pero fueron rechazados.

La demanda-oferta para el Colegio de Bachilleres en el año de 1998 fue así:

- Aspirantes de la zona Metropolitana de la Ciudad de México a cursar el nivel medio superior: 240,033.
- Aspirantes que seleccionaron el Colegio de Bachilleres como primera opción: 21,633 (9% del total de aspirantes).
- Aspirantes aceptados en el Colegio de Bachilleres: 36,835 (15% del total de la demanda).
- Población total en el Colegio de Bachilleres: 86,369.

A partir del "examen único", la estadística del concurso de ingreso 1996-2002 informa lo siguiente:

*Procedencia y tanto por ciento según preferencia por institución en primera opción:

INSTITUCIÓN	AÑO	POBLACIÓN	%
Colegio de Bachilleres	1999	22,271	8.99
	2000	27,515	11.58
UNAM	1999	115,887	46.79
	2000	70,613	29.71
IPN	1999	33,016	13.3
	2000	48,422	20.37

(*Concurso de ingreso a la Educación Media Superior de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, Informe 1996-2000, México, COMIPEMS, p. 85)

Lo que demuestra que las opciones preferidas y solicitadas por los alumnos aún son para la UNAM y el IPN.

En cuanto a la escolaridad de los padres de los estudiantes, el 50% sólo tiene primaria, el 25% secundaria, el 12% bachillerato, el 8% una capacitación técnica y, únicamente el 5% son profesionistas.

Los responsables de los últimos estudios han separado la escolaridad del padre y la de la madre. El resultado es el siguiente:

ESTADÍSTICA DEL AÑO 2000

ESCOLARIDAD	PADRE	MADRE
Analfabeta	0.83 %	2.21 %
Sin concluir la primaria	7.30 %	10.31 %
Primaria	27.35%	27.3 %
Capacitación técnica (posterior a la primaria)	6.77 %	5.7 %
Secundaria	18.16 %	17.5 %
Capacitación técnica (posterior a secundaria)	12.7 %	10.9 %
Profesional técnico	6.06 %	4.7 %
Bachillerato	10.42 %	9.8 %
Normal	1.72 %	6.5 %
Licenciatura	7.58 %	4.8 %
Posgrado	1.11 %	0.35 %

Por lo anterior, la ayuda que los alumnos pueden recibir en su hogar para realizar trabajos y tareas es deficiente, por ésta y otras razones, generalmente, deben resolver sus problemas solos, si bien ocasionalmente reciben apoyo de familiares que también estudian.

El estrato socioeconómico de los alumnos del Colegio es muy bajo: el 60% tiene una familia compuesta por más de 6 miembros. De ellas, el 35% vive con un salario mínimo; el 55% con dos y el 10% con tres o más.

Por otra parte, sólo el 15% de los alumnos trabajan y un 25% es subempleado de algún familiar, por lo que recibe por su trabajo menos del salario mínimo; el resto, es decir, el 60% no trabaja; refiriéndonos únicamente al turno matutino. Además, el 9 % de los alumnos son, en la actualidad, padres o madres solteros que viven de la economía de su propia familia, aumentando así el número de personas que se protegen económicamente con un mismo salario.

Por supuesto que el rendimiento escolar no está determinado por el nivel socioeconómico, pero con los datos citados anteriormente, se pueden inferir los amplios problemas que enfrentan los alumnos para la adquisición de libros y materiales escolares, o para la asistencia a eventos culturales o para cualquier otro gasto que deban realizar.

En el Colegio de Bachilleres se han hecho estudios para saber las causas de los altos índices de reprobación, la deserción y el bajo rendimiento escolar. Algunos resultados mostraron causas ajenas a la Institución; no obstante, también se han reconocido otros en los que se puede incidir significativamente para disminuir esta problemática.

En resumen, la importancia que par el Colegio de Bachilleres tiene conocer el perfil del alumno radica en contar con estos parámetros, que son el reflejo de las actividades de la vida pública y, así definir mejor las obligaciones y derechos de los alumnos para que estos merezcan el título de bachilleres, lo cual los hace miembros útiles a su comunidad.

6 El perfil del docente en el Colegio de Bachilleres

Al profesor, en toda institución educativa le corresponde enseñar, y enseñar, en su sentido mas amplio, significa: localizar y satisfacer necesidades, canalizar intereses, promover actividades que tengan un propósito definido, dirigir el esfuerzo, reprimir actitudes indeseables y propiciar el trabajo creador.

Atendiendo a esta definición el profesor debe de ser un mediador, un auxiliar del proyecto de vida de un individuo, que es el alumno.

Podemos definir la enseñanza como el conjunto de acciones gestoras y facilitadoras de construcción del conocimiento que el profesor debe propiciar. La importancia del papel que desempeña, dentro de una institución de este tipo queda, pues, evidenciada; sin embargo, también es claro que para una institución con las características del Colegio de Bachilleres el profesor debe poseer cualidades muy específicas que lo identifiquen como profesional de la enseñanza y poseer, además: madurez intelectual, dominio de la materia, conocimiento sobre las teorías y técnicas de la enseñanza y de los problemas educativos del país.

En el Colegio de Bachilleres un elevado porcentaje de los maestros son profesionales egresados de las escuelas superiores, de universidades o institutos técnicos que, si bien es cierto que han recibido una preparación encaminada al ejercicio de la profesión, diseñada por la currícula de sus escuelas de origen, en su gran mayoría no han tenido oportunidad de recibir la preparación adecuada para el ejercicio de la docencia. Una gran parte de la planta docente del Colegio subsana esas carencias a través de los cursos de actualización y formación de profesores que son obligados tanto para los aspirantes como para los profesores en funciones.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que: "La enseñanza no consiste ya en una mera transmisión de los oficios primarios, las costumbres, los rituales y las formas artísticas más sencillas de la familia o de la tribu, sino que se ha convertido en una trama compleja, correlativa e íntimamente unida y relacionada entres sus elementos integrantes".³

³ Walter K. Beggs, *La formación del maestro*, p.13

Para resolver esta situación, el profesor debe conocer cómo enfrentar las necesidades de los grupos, formados por conjuntos diversos de alumnos con diferentes grados de madurez y distintos antecedentes escolares, entre otras circunstancias. El profesor, además, debe darse a la tarea de organizar su materia en unidades didácticas y reconocer cómo estimular al alumno para que se sienta atraído por su disciplina y por su clase y, sobre todo, para que el alumno encuentre cómo aplicarla en la conformación de su personalidad y desarrollo propios.

El Colegio de Bachilleres requiere de un *docente profesional*, que entienda a la profesión no sólo como un símbolo que representa derechos y privilegios, sino como una actividad humana con las siguientes condiciones:

- 4 Una profesión opera esencialmente como un servicio social.
- 4 Una profesión está basada en un conjunto sistematizado de conocimientos
- 4 Una profesión debe tener un alto grado de autonomía
- 4 Una profesión tiene un código de ética
- 4 Una profesión genera la obligación de una actualización permanente

Para el Colegio de Bachilleres, el profesor es el miembro de la Academia en quien recae la labor de poner en acción los programas de asignatura. Constituye el eslabón más cercano entre las intenciones educativas y sus destinatarios legítimos que son los alumnos. En este sentido, los docentes son la parte medular de la "operación" académica.

Su lugar natural es ser profesor en la Academia, lo cual implica por lo menos dos consideraciones: la primera se refiere a que la particularidad de sus inquietudes e intereses, sean válidas a partir de la interacción con los demás integrantes, con lo cual se proponen decisiones en grupo. La segunda es su pertenencia como profesor de asignatura, además de ser un profesional de alguna carrera universitaria, pertenece a la entidad colectiva que lo ha formado como docente.

En los Estatutos generales del Colegio de Bachilleres, quedan explícitos los quehaceres propios del profesor, quien: "desarrollará sus labores bajo el principio de libertad de cátedra e investigación dentro de los planes y programas de estudio aprobados por los Órganos de Gobierno de la Institución".⁴ El profesor impartirá educación del nivel medio superior orientada hacia la consecución de los objetivos del Colegio mencionados en este capítulo.

⁴ Estatuto general del Colegio de Bachilleres, p.26

CAPÍTULO SEGUNDO

LA LITERATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

1 Ubicación de la materia y de la asignatura en el currículum del Colegio de Bachilleres

La Literatura, dentro del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres, se encuentra en el Área propedeútica obligatoria. Pertenece al núcleo básico y al Área de conocimiento de Lenguaje-Comunicación, el cual está constituido por diez asignaturas (Taller de Lectura y Redacción I y II, Literatura I y II, Taller de Análisis de la Comunicación I y II, Lengua Adicional al Español I, II, III y IV). Como materia, Literatura contiene dos asignaturas: Literatura I y Literatura II que se cursan en tercero y cuarto semestres. Literatura se imparte tres horas a la semana y se le asignan seis créditos. Como todas las asignaturas, cuenta con un Programa que se integra a la unidad funcional del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres,

Literatura tiene como antecedentes las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II, en las cuales el alumno : Desarrolló las habilidades de lectura de textos...así como las habilidades de redacción y expresión oral, y como consecuentes , las asignaturas de Taller de Análisis de la Comunicación I y II donde el alumno: analizará, interpretará y valorará el contenido de los mensajes generados por los medios de comunicación.⁵

⁵ Programa de la asignatura Literatura I, p.6

La materia dentro del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres queda esquematizada de la siguiente forma:

Plan de estudios del Colegio de Bachilleres



Área de formación: Propedeútica



Núcleo: básico obligatorio



Área de conocimiento: Lenguaje-Comunicación



Materia: Literatura



Asignaturas: Literatura I y Literatura II



Cadena:

Materias: Taller de Lectura y Redacción Literatura Taller de Análisis de la

Comunicación

Lengua adicional al Español.



Asignaturas:

T.L.R. I



T.L.R. II



LITERATURA I



Literatura II



LAE I



LAE II



LAE III



LAE IV



TAC I



TAC II



Programa: Enlace entre la Literatura y el Plan de estudios.



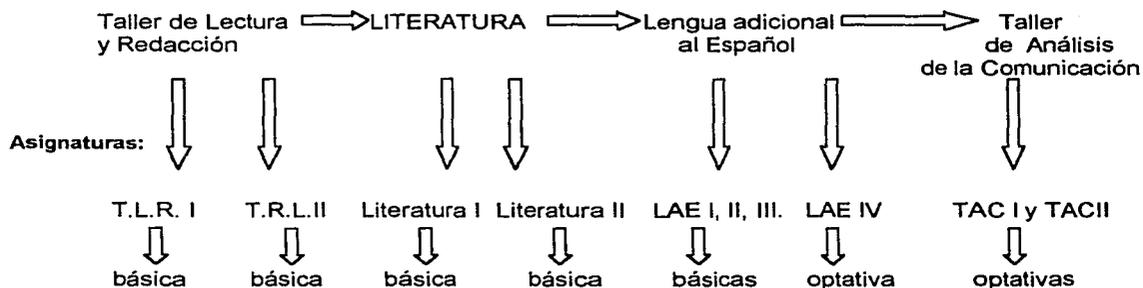
Contenidos del programa.

En su correspondencia por el área y el campo al que pertenece, la ubicación de la Literatura es:

Área: Propedeútica

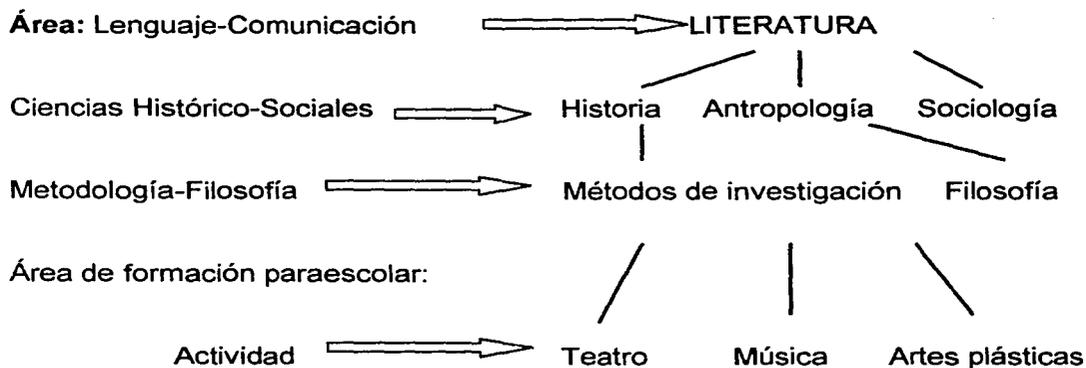
Área de conocimiento: Lenguaje-Comunicación

Materias:



Por la configuración del Plan de estudios, la Literatura también se relaciona con otras áreas de conocimiento:

Área: Propedeútica



Para el caso específico de la asignatura de Literatura I, que nos ocupa en especial en este trabajo, se ubica en el tercer semestre del Plan de estudios del bachillerato del Colegio de Bachilleres, ésta se estudia paralelamente con las siguientes asignaturas:

Literatura I

Física III
 Química III
 Matemáticas III
 Lengua adicional al español III
 Historia de México I: Contexto universal
 Informática
 Introducción al trabajo
 Legislación laboral.

Que son nueve asignaturas: seis básicas y tres complementarias, pertenecientes a las Áreas propedéutica y terminal. La más afín con la literatura es historia.

2 Corriente pedagógica del Colegio de Bachilleres: El Constructivismo

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Literatura I el Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la institución: la construcción del conocimiento.

Por este motivo El Colegio de Bachilleres propone una metodología para la práctica educativa basada en cinco componentes:

A. La problematización

Consiste en plantear una situación problemática que cree en el alumno un conflicto cognitivo; cuando se da cuenta de que sus conocimientos previos son insuficientes para hallar la solución al problema, surge la necesidad de continuar con la estructuración del contenido, esto es, resolver lo planteado.

“En Literatura I, la problematización parte de colocar al alumno ante la obra literaria como situación de comunicación específica entre el autor y el lector, para que, a través de la identificación y comprensión del mensaje, pueda dar una respuesta crítica. Se impondrá entonces la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, desarrollándose en el alumno una mayor habilidad en cuanto a la interpretación de la lectura”.⁶

⁶ ibidem, pp.13-14

B. El conocimiento y manejo de los métodos.

El método es una herramienta para adquirir conocimientos, permite al estudiante acercarse, asimilar, manipular y reacomodar, tanto el conocimiento como el pensamiento.

Para la asignatura de Literatura I, una vez que el alumno ha desarrollado el interés por acercarse al texto es necesario que el profesor ofrezca un método para lograr, además del goce estético, la comprensión e interpretación del texto. El que propone el Programa es el "método estructural, intratextual y contextual".⁷

C. Incorporación de la información

Los principios, conceptos o problemas engloban o explican una situación; es necesario, entonces, que el estudiante busque e incorpore a su estructura cognitiva esta información.

En Literatura I se desarrolla la habilidad para acceder a la lectura e interpretación de los textos literarios en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos.

D. Aplicación

Implica el desarrollo de habilidades operativas, una vez que el alumno ha incorporado la información debe aplicarla a situaciones similares.

Literatura I posibilita generar en el alumno la toma de conciencia de que enfrentarse a la obra literaria, abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la importancia y complejidad del mundo.

⁷ Ibidem, p.14

E. Consolidación

Se procura llevar al estudiante a situaciones creativas, es decir, el profesor guiará a los alumnos a que se expresen en situaciones variadas, haciendo uso de la retroalimentación. Si los alumnos no pueden, se produce nuevamente la problematización.

En este sentido una vez que el alumno ha identificado las diversas posibilidades de enriquecimiento personal que se dan a través de la obra literaria, el profesor diseña y propone ejercicios de imitación o de modificación, (entre otros) para que el alumno sea capaz de enfrentarse a cualquier texto literario y se reconozca como receptor del mismo.

La enseñanza es una acción consciente, autorreguladora y autorreflexiva que permite la interacción de los individuos en la dinámica del conocimiento.

El aprendizaje es el producto del proceso de construcción del conocimiento. Este producto se caracteriza por ser continuo y evolutivo.

Desde el punto de vista del estudiante, el aprendizaje tiene implicaciones sociales e individuales.

Socialmente, la construcción del conocimiento está condicionada por las tendencias en los diferentes campos del conocimiento y por la concepción dominante en el mundo; mientras que el individuo va a construir el conocimiento mediante la interacción con el objeto de estudio, ambos se modifican o influyen por medio de una acción mediadora, generalmente la del profesor.

La construcción del conocimiento se refiere a una explicación de la realidad que permita al sujeto entenderla e incluirse en ella.

El aprendizaje constructivista (llamado significativo por Ausubel), corresponde a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje.

Implica atribuir un significado al contenido en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente.

La comprensión se logra porque existe un conocimiento previo que permite integrar la información que el individuo encuentra, aunque debe haber disponibilidad para discernir lo esencial de lo accesorio con la finalidad de establecer el mayor número posible de relaciones.

De acuerdo con las teorías de Vigotsky, existe en el niño una zona de desarrollo real (que se refiere a lo que la persona sabe) y una zona de desarrollo potencial (que es lo que se puede saber), se necesita establecer un puente entre ambas. La que recibe el nombre de zona de desarrollo próximo. Las actividades del profesor promoverán este puente para hacer el aprendizaje significativo.

En este proceso de construcción del conocimiento, dado que es un fenómeno individual y abstracto, sólo se puede valorar lo aprendido a través del dominio que el alumno logra sobre un contenido.

Por lo anterior, la práctica educativa es el espacio donde el alumno tiene la oportunidad de lograr aprendizajes, por medio de un proceso de estructuración-desestructuración; este desarrollo se da en forma interactiva, con el objeto de conocimiento y la participación de profesores y alumnos.

La posición constructivista nos ofrece elementos teóricos que facilitan una práctica educativa más eficaz, autocrítica y humana.

Todas las materias del plan de estudios y todos sus contenidos pueden trabajarse en una línea constructivista debido a que esta perspectiva teórica, es una respuesta a la pregunta sobre, cómo se adquiere el conocimiento, y éste no es privativo de algunos campos del saber.

Nuestra práctica docente y la reflexión sobre ella, en los marcos de la teoría constructivista, constituyen el motivo de este nuevo esfuerzo que no será infructuoso con la contribución comprometida de todos nosotros.

3 Propuesta didáctica de la materia: El Enfoque Comunicativo

En el apartado de la presentación del programa dice que la Literatura: "promueve en los estudiantes el interés y el gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario en sus diferentes géneros: narrativo, dramático y poético a través de la lectura, comentario y valoración del contenido de las diversas obras".⁸

Definir cómo y para qué se enseña Literatura en el Colegio de Bachilleres es el motivo de este punto. En su diseño, el plan de estudios del Colegio define que la naturaleza de la materia de Literatura es teórico-práctica y se concibe como un "taller de lectura", esto es una acertada solución para ganar el interés juvenil y orientarlo hacia la literatura, ya que esta metodología: "... no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de sus estructuras, sino que la concibe como una forma de representar a la realidad y comunicarla".⁹

⁸ Ibidem, p.10

⁹ Idem

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Literatura I y II es significativo un enfoque que abarque los elementos de la comunicación en su función e importancia ya que se plantea como intención: "que el estudiante desarrolle la habilidad de la lectura ... para que pueda concebir el texto literario no como un producto aislado, sino como producto de un autor, de un contexto literario y cultural de su propia experiencia como lector".¹⁰

Por estas razones, se distingue el enfoque comunicativo, para el logro de los propósitos de la materia y de la asignatura. En el enfoque comunicativo se destaca la importancia del proceso de comunicación presente en la obra literaria. Esta perspectiva considera, de igual manera, la necesidad de comunicación del alumno, de dar a conocer sus intereses, necesidades y valores a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque comunicativo presentes en Literatura I son:

1. Dar mayor importancia a la interpretación del texto que a la identificación de los elementos que lo conforman.
2. Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra literaria: autor, lector, texto y contexto.
3. Considerar a la obra literaria como un producto social específico, destacando en el texto la visión del autor y la del lector.
4. Hacer énfasis en la estructura global interna de cada texto, estableciendo las relaciones que sus elementos guardan entre sí.
5. Tomar como unidad de análisis al discurso y no a sus elementos aislados, con la finalidad de dar sentido a los análisis que se realicen en los distintos niveles del texto.

¹⁰ ibidem, p.9

6. Mostrar a la literatura como un medio de comunicación para que el estudiante intercambie opiniones y exprese argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra. Se debe insistir en que el texto artístico significa, desautomatiza el lenguaje, es imparafraseable y su expresión está orientada, en primer lugar, hacia su propia estructura y, después, hacia el referente.
7. El canal de comunicación, que en el caso de la obra literaria es escrito, sin olvidar la tradición oral como origen de la Literatura.
8. El contexto en el que se da el mensaje.
9. Las características de la forma en que se presenta el mensaje.
10. Los aspectos sociolingüísticos.
11. La función poética como función de la lengua predominante en la obra literaria.

El enfoque comunicativo propicia una comunicación con sentido, es decir, aquella en donde no existen barreras para establecer y negociar significados. La comunicación es ante todo un proceso, pero dentro de ese proceso ¿cuándo la comunicación es real?. Cuando se establece una correspondencia del maestro al alumno, del alumno al maestro, de los alumnos entre si y con su comunidad, en un intercambio de opiniones y puntos de vista válidos en la medida en que son naturales, no se fuerzan, más bien utilizan objetos , como la lectura en voz alta o la dramatización de una obra literaria, que detonan y mantienen vivo el proceso comunicativo.

4 Teoría Literaria: El Estructuralismo

El programa actual de Literatura I del Colegio de Bachilleres privilegia el análisis de textos narrativos breves y el de Literatura II el análisis de textos líricos y dramáticos, como el medio por el cual el alumno llegará a los objetivos de la materia. Este trabajo abordará exclusivamente el informe que corresponde a la asignatura Literatura I.

Para la enseñanza de la literatura, se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, el contexto en el que se da el mensaje, los participantes del acto comunicativo y los aspectos sociolingüísticos de las obras literarias.

Dadas las características de la materia, se determina también un enfoque basado en la lectura comentada del texto, destacándose el papel del lector en el enfoque comunicativo.

Desde el momento en que la obra literaria se convierte en objeto de estudio surgen los más variados métodos para acercar su contenido al lector a través del análisis de los elementos que la forman. Algunos métodos consideran a la obra literaria como un sistema autónomo, capaz de explicarse a sí mismo, ya que los componentes de su estructura dan la pauta para comprenderlo, por ejemplo: la Estilística, el Formalismo Ruso, el Estructuralismo o la Nueva Crítica. Otros métodos como: el Estructuralismo Genético, el Materialismo Histórico, el Psicoanálisis, entre otros, tratan de llegar a aquellos aspectos que en un momento dado coadyuvan al análisis, al comentario y a la interpretación de la obra literaria, por ejemplo, mediante el estudio de las manifestaciones sociales y culturales.

Para el estudio de la Literatura en el Colegio de Bachilleres, se emplea el enfoque estructural, en el que el análisis intratextual y contextual del texto literario constituye el objetivo general del Programa de Literatura I. Esto implica que, tanto el profesor como el alumno requieren de una preparación científica, además de una agilidad mental dinámica, con el fin de que puedan establecer las relaciones y correlaciones a las que impulsa el conocimiento de la obra que se analice.

El análisis que se pretende lograr tiene como propósito ayudar al lector, en este caso al alumno, a precisar científicamente si la obra de arte es trascendente o intrascendente y a la obtención de una mejor comprensión del mundo que nos rodea, tanto en lo humano como en los social y cultural.

Asimismo, el objetivo del análisis en el programa de literatura refiere reconocer en la obra literaria su efecto de sentido. Como anota Roland Barthes: "El sentido nace en el encuentro del hombre y el mundo".¹¹

De tal manera para que ocurra este efecto se necesita que haya alguien no sólo para decir (el autor), sino también para leer (el lector), además de que los elementos que forman la obra literaria sean significantes, es decir, que las palabras e ideas tengan sentido y que éstas sean retomadas e interpretadas por los lectores.

Al utilizar los conocimientos que preceden al análisis literario, se hace hincapié en recurrir al estudio de las funciones de la lengua y, especialmente de la función poética, para comprender que la obra es una organización específica con un fin de comunicación estética.

A través de un análisis crítico en el que se muestran los valores de una obra literaria, se hace hincapié en el placer o goce estético que ésta provoca o debiera provocar en el lector. Aunque éste constituye un problema centrado en las diferencias individuales, por la capacidad de aceptación de quien aprecia la obra artística, la orientación hacia la comprensión y la percepción pueden hacer confiable la propia sensibilidad.

El objeto del análisis es comprender, en lo posible, el todo de la obra literaria, interpretarla, enjuiciarla y disfrutarla. Hace falta analizar, es decir, descubrir los elementos y las correlaciones entre ellos.

Como señala Huberto Batis: "El análisis estructuralista no se pregunta qué se hace cuando se escribe o cuando se lee, sino a qué remite una obra, de qué está hecha, qué le da su realidad".¹²

¹¹ Roland Barthes, *Estructuralismo y Literatura*, p.220

¹² Huberto Batis, *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*, p.23

El estructuralismo está considerado como una de las principales corrientes del pensamiento social, Sus ideas provienen de momentos históricos específicos, del desarrollo cultural, científico y filosófico de los albores del siglo XX.

Actualmente, muchos autores han estudiado al Estructuralismo y anotado severas críticas a sus postulados, así como algunas propuestas positivas a su uso en muchas disciplinas.

Entre las observaciones más destacadas a favor anotamos las siguientes:

- Ha tenido gran éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua.
- Mantiene la estructura de las relaciones entre los diversos elementos de la obra literaria.
- Es un intento de carácter general para aplicar esta teoría lingüística a objetos y actividades diferentes del lenguaje propiamente dicho.
- Es un síntoma de que el lenguaje, con sus problemas, misterios y sugerencias se ha convertido a la vez en paradigma y en obsesión de la vida intelectual de siglo XX.
- Propone que aún nuestra más íntima experiencia es efecto de una estructura.
- En el campo de la práctica científica es la expresión de lo que se puede llamar una filosofía del concepto.
- El método estructuralista cuestiona, implícitamente, la pretensión de la literatura a ser una forma de discurso de carácter único o singular.
- Su consideración de la lengua como un "todo" o estructura representa una novedad para los estudiosos.
- Plantea la función que desempeña el TEMA de una obra en ese conjunto jerarquizado denominado estructura.
- La función estética es un asunto de la colectividad. La sociedad es la que decide qué es literario y qué no lo es.

- Toma en cuenta la intencionalidad del lector. Pone en relación la estética con el sujeto.
- Ayuda al trabajo de la crítica literaria.
- Quizá el logro más interesante sea la motivación sistemáticamente seguida y conseguida para la lectura y estudio de la obra literaria.

En contra tenemos que:

- La teoría estructuralista no se desarrolla con fines didácticos sino con el objetivo de llegar a una mejor comprensión de la estructura de las lenguas.
- Los estructuralistas excluyen el habla de su campo de estudio.
- Considera al texto literario como un sistema cerrado
- No se trataba de relacionar la obra con las realidades de las cuales se ocupaba o con las condiciones de producción o con los lectores, ya que la actitud fundadora del estructuralismo consistió en no hacer caso de tales realidades. Deja fuera algo tan general como es el mundo.
- El autor es una unidad estructural.
- El estructuralismo ve a la obra literaria como un lenguaje.
- Rompe, para su estudio, la relación entre el signo y el referente.
- Despoja al lenguaje de su socialidad en el punto de la producción lingüística (hablar, escribir, escuchar y leer).
- No toma en cuenta el proceso de la lectura.
- El lector ideal para el estructuralismo tiene que estar equipado con todo el conocimiento teórico.
- Los límites entre lo estético y lo no estético no están delimitados.

En nuestro sistema educativo, el Estructuralismo ha sido un método aplicado con sus respectivas reservas. A partir de la inclusión de la Gramática estructural en las escuelas, en los niveles básico y de enseñanza media, se deciden programas que interrelacionan a la comunicación, a la lingüística y a la literatura. En el Colegio de Bachilleres se implantó en forma improvisada a partir de 1973. No hubo una mínima exploración acerca de qué antecedentes tenía el profesor sobre esta teoría. La mayoría de los profesores contábamos con una somera información sobre los formalistas rusos y Saussure pero desconocíamos realmente las propuestas del Estructuralismo. Ante esta confusión, los profesores intercambiábamos opiniones y bibliografía para poder llegar a los grupos con esta nueva propuesta.

Nos encontramos con un programa desproporcionado, constituido por treinta y cuatro temas y cuarenta y cinco horas de clase. Este momento contribuyó a un gran desequilibrio entre la forma de enseñar y los nuevos contenidos. La necesidad de una actualización no fue ajena a la Institución y se abrieron espacios para cursos específicos sobre el Estructuralismo. Aun así considerábamos nuestro trabajo limitado a la disección de un texto literario en el que, con los alumnos, nos sentíamos oprimidos en un estudio científico y poco se podía hacer por fomentar el gusto por la literatura.

El camino fue buscar alternativas y estrategias de participación para llevar a los alumnos a la lectura, para involucrarlos y que fueran capaces de compartir aplicando el método sugerido en el enfoque del programa.

Las diversas opiniones externadas por los alumnos impulsaron el análisis de algunos aspectos como: el uso de la terminología, que resultaba inaccesible de por sí, para el reducido lenguaje de los estudiantes; la aplicación del método con el número de alumnos por grupo y el tiempo del semestre que no son efectivos, pues son pocas las posibilidades de atender a todas las demandas personales; la deserción que en algunos casos se daba porque el alumno se siente imposibilitado para enfrentarse a este análisis.

Entre los aciertos recapitulados, por los testimonios de los estudiantes, se encuentran: el descubrimiento de que una obra literaria posee varios elementos de análisis; el método propicia un aprendizaje más consciente de lo que es la literatura; los alumnos en algunos textos prefieren un trabajo integrador a la libre demanda de información sobre el texto por parte del profesor.

Una enseñanza de la Literatura que permita la competencia lingüística del estudiante, basada en la pluralidad de métodos pedagógicos y teorías literarias, puede ser una opción para:

- a) La adquisición de hábitos lectores.
- b) La adquisición de capacidades para el análisis de textos.
- c) El desarrollo de la comprensión lectora.
- d) El conocimiento de algunas de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura y
- e) El estímulo de la escritura y de la expresión oral.

CAPÍTULO TERCERO

ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA I

1 Descripción general del programa de la asignatura Literatura I

El programa vigente del Colegio de Bachilleres para la asignatura Literatura I que se aplica desde 1993 esta estructurado y presentado de la siguiente manera:

- Datos de identificación.
- Presentación.
- Marco de Referencia: Ubicación, Intención y enfoque.
- Base del programa: Objetivos de unidad, carga horaria, objetivos de operación y estrategias didácticas sugeridas.
- Elementos de instrumentación: Modalidad y sugerencias de evaluación.
- Bibliografía básica y complementaria.

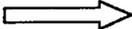
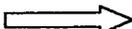
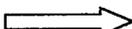
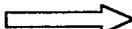
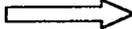
El programa tiene tres sectores cuyas partes están en plena interacción y cubren los aspectos que resultan fundamentales para que éste cumpla su función de enlace entre la intencionalidad y la operación académica.

Estos sectores son:

- El marco de referencia. Recoge, en su sentido más amplio las finalidades educativas del bachillerato que ofrece el Colegio de Bachilleres y determina la perspectiva general de enseñanza y aprendizaje que orientara al resto del programa.
- La base del programa. Constituye un nivel mas particular de esas finalidades y perspectivas, pero acorde con ellas y,
- Los elementos de instrumentación. Abordan, fundamentalmente, algunos aspectos operativos relacionados en forma directa con la enseñanza y el aprendizaje.

Si consideramos que un programa de estudios es la prefiguración anticipada de las acciones que profesores y alumnos han de realizar para cubrir los objetivos de aprendizaje, a través de los contenidos temáticos, todos ellos enmarcados en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres, entonces, es conveniente describir y configurar los aspectos que constituyen este documento con la finalidad de analizarlo de una manera más profunda que nos permita contar con elementos pedagógicos y disciplinarios para llevar a la práctica la tarea docente. A continuación, presento un diagrama que describe las características del programa que trabajo (ANEXO 1: "Programa de la asignatura Literatura I").

Programa Institucional

- Portada  Datos de Identificación
- Presentación  Marco de referencia.
Base del Programa
y Elementos de Instrumentación
- Ubicación  Área de Lenguaje y Comunicación
Núcleo de formación básica
- Intención  Lectura de textos narrativos
- Enfoque  Aspecto disciplinario
Aspecto didáctico
- Base del Programa  Objetivos de Unidad
Carga horaria
Objetivos de Operación
y Estrategias didácticas sugeridas
- Elementos de Instrumentación  Sugerencias de Evaluación:
Modalidad
y Sugerencias
- Bibliografía  Básica y Complementaria

La portada del programa contiene datos que nos permiten ubicar a la institución (Colegio de Bachilleres), a la asignatura (Literatura I), a los responsables (Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Coordinación del sistema de enseñanza Abierta), y el marco de la asignatura dentro del plan de estudios (clave: 313, créditos: 6 y 3 horas a la semana).

El marco de referencia contiene: La Ubicación de la asignatura en el plan de estudios y sus relaciones con otras asignaturas; la Intención que menciona el propósito general de la asignatura que es la lectura de textos narrativos; el Enfoque que es el apartado que define al Estructuralismo como la teoría disciplinaria para la lectura de textos y, como teoría pedagógica al Constructivismo, mediante la propuesta didáctica: El enfoque comunicativo.

La base del programa la constituyen los objetivos de unidad, la carga horaria para ella, así como la descripción de los objetivos de operación; además de las sugerencias de estrategias didácticas que son una relación de actividades propuestas para el profesor y los alumnos.

Los elementos de instrumentación están conformados por las sugerencias de evaluación en sus tres modalidades: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa. En las propuestas de evaluación se presentan tres elementos a considerar para el proceso: Qué, cómo y para qué evaluar.

También se incluye la bibliografía, la cual se presenta por unidad y organizada en básica y complementaria.

A) Área de conocimiento

La materia de Literatura, dentro del Plan de estudios pertenece al área de Lenguaje - Comunicación, dicha área de conocimiento expresa de manera general los contenidos que se deben abordar en las distintas materias que la conforman (Taller

de Lectura y Redacción. Literatura. Lengua Adicional al Español. Taller de Análisis de la Comunicación). Su objetivo es: Generar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos –en español y otra lengua- tanto a nivel oral como escrito, a través del análisis de los mismos y de la práctica de los medios y sistemas de comunicación, para acercarse a conocimientos básicos de otras áreas y de la cultura general y acceder a aprendizajes más complejos.¹³

Citamos lo anterior para establecer la congruencia que la materia tiene con el área. Se menciona que la literatura es un código y que se trabajarán con cierto número de producciones literarias representativas de la cultura.

B) Intención de la materia

En el programa de Literatura I se expresa que la intención de la materia de Literatura es: ... que el estudiante desarrolle el interés y la habilidad de la lectura de textos literarios, utilizando para su comprensión y valoración los procedimientos de lectura y análisis literario que le permitan no sólo establecer el contenido del texto, sino también reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y de su propia experiencia como lector, con el objeto de que el estudiante pueda hacer con las habilidades ya aprendidas, una selección de nuevos textos que le permitan acrecentar su acervo cultural y favorecer su proceso de formación integral.¹⁴

En relación a la intención de las materias que pertenecen a la misma área, Literatura, tiene como antecedente a Taller de Lectura y Redacción en la cual “el alumno desarrolló la habilidad de leer, escribir y hablar con un código particular que es la lengua materna”¹⁵. Dentro del área de Lenguaje-Comunicación, en la materia de Lengua adicional al Español la intención se presenta en la comprensión de la

¹³ *Bachillerato*, p.12

¹⁴ *Programa de la asignatura Literatura I*, p.9

¹⁵ *Ibidem*, p.6

lectura de textos de lengua extranjera. Como consecuente, se encuentra Taller de Análisis de la Comunicación "donde conocerá una gama más amplia de códigos".¹⁶

Cabe hacer algunas consideraciones al respecto: por su naturaleza misma, la literatura tiene autonomía; sabemos que el lenguaje es su medio de expresión pero se presupone una secuencia de las materias del área a nivel de los contenidos y de los productos. En Taller de Lectura y Redacción se contempla el texto literario y en Literatura se realiza el análisis del texto literario; sin embargo, no es muy clara la secuencia entre el desarrollo de las habilidades que se pretenden en Taller y las habilidades solicitadas para Literatura. Por otra parte, Taller de Lectura y Redacción, si bien busca que el alumno mejore la expresión oral y escrita, su función primordial es la de servir de apoyo a todas las otras materias, no sólo a Literatura, con la que se liga básicamente con el análisis de textos literarios, la narración, la descripción y el ensayo. Los otros temas y subtemas apoyan más bien el currículo en general que a la literatura en particular.

Por lo que hace a su relación con Taller de Análisis de la Comunicación, ésta es más bien administrativa (puesto que esta materia pertenece a la Academia de Taller de Lectura y Redacción y Literatura) y retórica, ya que algunos términos como emisor, receptor, mensaje, comunicación, son utilizados en Literatura. Sin embargo, el código especial de esta disciplina apenas es uno dentro de otros muchos que se analizan en Taller de Análisis de la Comunicación (el del cine, la televisión, la publicidad, la prensa, etcétera)

Con la materia Lengua adicional al Español, la única relación que se considera en general, es la de su pertenencia al área de conocimiento de Lenguaje-Comunicación. Es importante destacar que en el Plante 04, Culhuacán del Colegio de Bachilleres, esta materia es totalmente independiente de las anteriores, ya que cuenta con su propia Academia, sus propios acuerdos y el perfil del profesor es

¹⁶ Idem

distinto. En otros planteles, sí se encuentra en la Academia de Taller de Lectura y Literatura.

Los comentarios anteriores no establecen que la Literatura está aislada, sino que la relación en el currículo del Colegio de Bachilleres no es tan estrecha como parece con los Talleres del área, sino quizá más con otras materias, de las cuales la Literatura necesita el apoyo, como de la Historia, para conocer el marco histórico de la obra; de las Ciencias Sociales, para analizar el nivel socio-político de la misma; de la Filosofía, para descubrir la ideología y el pensamiento del autor y del lector, etcétera.

La asignatura de Literatura I se plantea como intención: que el estudiante desarrolle la habilidad de la lectura de textos narrativos, conocimiento de la obra y de su entorno, así como su interpretación y comentario a través del análisis estructural, para que el alumno pueda concebir el texto literario no como un producto aislado, sino como producto de un autor, de un contexto literario y cultural y de su propia experiencia como lector.¹⁷

Se explica la función que tiene la asignatura respecto a la materia, así como la utilidad que le reportará al alumno, tanto en su formación para continuar sus estudios superiores como en su vida diaria.

De las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) se considera que la habilidad de lectura es la que permite al alumno enfrentarse con mejores posibilidades de éxito a su vida académica y a la vida cotidiana, por la estrecha relación en cuanto al desarrollo de la habilidad de la lectura y el dominio que se tiene para manejar el código de la lengua. Tomando en cuenta que la lectura puede ser abordada con diferentes niveles y propósitos, tanto en la lengua materna, como en la lengua adicional, se asume como eje común.

¹⁷ *Ibidem*, p.9

Al considerar a la lectura como eje de los programas del área, se tiene presente que la lectura va aunada a la redacción y que una habilidad conlleva a la otra, y éstas se asocian con el conocimiento y manejo de las estructuras que permiten la expresión oral.

Por lo tanto, las habilidades de la lectura y redacción no serán abordadas de manera aislada, sino como un binomio que analiza e interpreta el código lingüístico, a fin de facilitar otros procesos como: la organización de ideas, el razonamiento, la significación de las ideas de un texto, etcétera, que habilitan al estudiante para lograr una mayor eficiencia en la comunicación. Esto le posibilitará a acercarse a los conocimientos de las demás asignaturas, a la vez que lo prepara para tener acceso a estudios superiores y a la cultura en general.

Una vez que se ha considerado que la lectura es el eje de las actividades que se realizarán para lograr el desarrollo de las habilidades lingüísticas, se busca dar secuenciación a las asignaturas del área, lo que permite unificarlas de la siguiente manera:

Taller de Lectura y Redacción I y II	Leer para reconocerse como lector, discriminando la información pertinente, redactando escritos sencillos y para expresarse en forma escrita y oral.
Literatura I y II	Leer para conocer la obra literaria analizándola e interpretándola y para enriquecer su experiencia a través del comentario de textos.
Lengua adicional al Español I, II, III y IV.	Leer para extraer información general y específica para comprender y analizar textos en lengua extranjera
Taller de análisis de la comunicación I y II	Leer para reconocerse como sujeto social y contrastar la expresión de los distintos grupos sociales.

C) El enfoque: Aspecto disciplinario y aspecto didáctico.

El enfoque se define como el núcleo organizador de los contenidos y en el se establece la metodología a seguir para la enseñanza y para el aprendizaje.

En el programa de asignatura, el enfoque se divide en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

Aspecto disciplinario

En el aspecto disciplinario, para la materia de Literatura, se pretende que los conocimientos y habilidades a desarrollar por el estudiante se aborden con una metodología teórico práctica cuyo propósito es formar lectores que sean capaces de comprender que la Literatura es una forma específica de comunicación.

Para el logro de los propósitos de la materia se distingue un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua (mismo que ya fue trabajado el apartado 4 del capítulo 2).

Este enfoque para la materia y la asignatura de Literatura I también toma en cuenta la perspectiva comunicativa, denominada en este trabajo "Propuesta didáctica".

Aspecto didáctico

A través de un proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento se pretende que los alumnos adquieran habilidades lógico-metodológicas, desarrollen actitudes positivas respecto a la disciplina de estudio y sean críticos. Esto se refiere a que los aprendizajes de los estudiantes se hagan significativos en el proceso educativo, para lo que se recomiendan los siguientes pasos: la problematización, el conocimiento y el manejo de los métodos, la incorporación de la información, la aplicación y la consolidación (este punto se trata con mayor precisión en el apartado 2 del capítulo 2).

De acuerdo a la concepción educativa general de la materia y de la asignatura, en el programa se ofrecen las siguientes pautas para trabajar Literatura I:

- El profesor es un conductor que sugiere y orienta.
- La asignatura debe ser trabajada como un taller.
- La actividad del estudiante debe ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La practica constante y continua de la lectura y el análisis de textos diversos, así como el comentario sobre los mismos.
- La promoción de actividades dentro y fuera del aula.
- La selección y lectura de textos literarios del género narrativo.
- La revisión y evaluación continuas.

- La elaboración de productos concretos como resultado de las actividades que se realicen.
- La organización adecuada del trabajo individual y grupal.

D) Unidades temáticas

El cuerpo del programa se conforma de dos grande unidades. La unidad 1: *Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo*, tiene una carga horaria de 20 horas. Señala el objetivo: "El estudiante, reconocerá al cuento como narración literaria por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva, para que adquiera sentido en el contexto del lector".¹⁸ Para tal logro se proponen 15 objetivos de operación con estrategias didácticas sugeridas. Otro elemento de la unidad es la evaluación, en ella aparece la modalidad (diagnostica, formativa y sumativa), los objetivos a evaluar y sus respectivas sugerencias de evaluación. Por último, se encuentra la bibliografía dividida en básica y complementaria.

La unidad 2: *Diferentes tipos de textos narrativos* cuenta con 25 horas de carga horaria. El objetivo es: " El estudiante identificará, mediante la aplicación del método de análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mitos, novela corta, epopeyas), para que adquiera un conocimiento de los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra, y así poder valorarlos".¹⁹ Para tal efecto cuenta con 6 objetivos de operación y los mismos apartados que señalamos para la unidad 1.

¹⁸ *Ibidem*, p.19

¹⁹ *Ibidem*, p.39

2 Análisis y crítica de la Unidad I: Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo

A) Objetivos

Para la primera unidad del Programa de la asignatura Literatura I se anota un objetivo que no especifica el nivel de aprendizaje ni su carácter dentro del programa. El objetivo es el siguiente: "El estudiante reconocerá al cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva para que adquiera sentido en el contexto del lector".²⁰

Si partimos de la concepción de que los objetivos de aprendizaje son la formulación clara y explícita del cambio que se espera en la conducta del alumno como resultado de la enseñanza, estos objetivos pueden clasificarse en tres niveles: generales, intermedios y específicos. Este objetivo de unidad es un objetivo general, ya que los objetivos generales "son aquellos que enuncian los contenidos más amplios y las conductas más complejas que se requieren lograr".²¹

CRÍTICA

Por lo anterior el objetivo está mal redactado y no logra definir los niveles de complejidad del aprendizaje. Según Bloom, "reconocerá" es un primer nivel de conocimiento y, "que le permitan valorar", ya es la evaluación, que corresponde, de acuerdo a este autor, al cuarto nivel de conocimiento.

²⁰ *Ibidem*, p.19

²¹ *Curso propedeúutico para profesores*, pp. 32-33

Este objetivo no expresa cómo el estudiante puede llegar a estos niveles, que son significativos para la intención que tiene la materia de acuerdo a su enfoque disciplinario y didáctico.

PROPUESTA

Los objetivos generales para la Unidad I pueden quedar así:

Al finalizar el ciclo de instrucción de la unidad, el alumno:

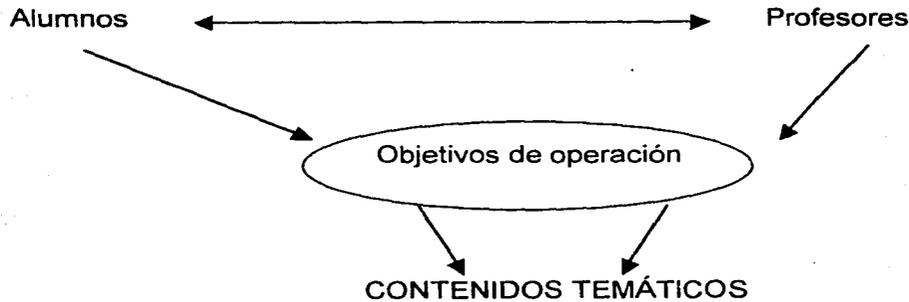
- Identificará en el cuento las características de la narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y sus funciones para que aplique una metodología que le permita reconocer la literariedad del texto.
- Demostrará elementos de juicio que le permitan valorar al cuento como obra literaria para que adquiera sentido en el contexto del lector.

B) Objetivos de operación

Los objetivos de operación son elementos programáticos, cuya función es orientar la operación, precisando la amplitud y profundidad con que se abordarán los contenidos, así como la dirección de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ellos se establecen los aprendizajes que se pretende que el alumno desarrolle.

La primera unidad del programa está formada por 15 objetivos de operación con seis objetivos específicos, es decir, que dependen de los objetivos 1.8 (4) y 1.14 (2).

En cuanto a su forma, estos objetivos señalan el qué, el cómo y el para qué de los contenidos, organizando las interacciones entre alumnos, profesores y contenidos como se puede observar en el siguiente diagrama.



CRÍTICA

En términos generales, la unidad está conformada por los objetivos de operación que le permiten al profesor estructurar sus estrategias didácticas de manera clara y coherente de acuerdo al enfoque de la materia. Hay algunos objetivos que requieren de mayor precisión.

PROPUESTA

Las observaciones a la redacción de los objetivos de operación de la primera unidad del programa son las siguientes:

Propuesta a los objetivos de operación modificados

Objetivos de operación institucionales	Propuesta a los objetivos de operación
1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, con el fin de caracterizar al cuento como obra artística.	1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en <u>un</u> cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, <u>para caracterizarlo</u> como obra artística.

<p>1.2 El estudiante diferenciará entre emisor y receptor (autor-lector) en el texto literario, a partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación a la obra, con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.</p>	<p>1.2 El estudiante <u>identificará al emisor (autor, narrador) y al receptor (lector) en un</u> texto literario, a partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación a la obra, con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.</p>
<p>1.3 El estudiante establecerá los elementos del CUENTO: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto, a partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos, para construir una base interpretativa de obras literarias.</p>	<p>1.3 El estudiante establecerá los elementos <u>que caracterizan a un cuento: narrador (escritor), lector, género literario, cotexto y contexto (histórico, social, literario y cultural)</u>, a partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos, para construir una base interpretativa de obras literarias.</p>
<p>1.4 El estudiante ampliará sus criterios de lector mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística y su contexto socio-cultural, para profundizar su interpretación del texto literario.</p>	<p>1.4 El estudiante <u>reconocerá</u> sus criterios de lector mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística, sus condiciones de recepción y su contexto socio-cultural, para profundizar su interpretación del texto literario.</p>
<p>1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con contextos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto.</p>	<p>1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con contextos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las <u>series históricas y literarias</u> en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto.</p>

<p>1.6 El estudiante determinará el papel de la función poética, autor y lector en la estructura del CUENTO, sintetizando las relaciones entre los elementos, para profundizar su idea sobre el texto literario.</p>	<p>1.6 El estudiante <u>identificará</u> el papel de la función poética, el autor y el lector en la estructura del <u>cuento</u>, estableciendo las relaciones entre los elementos, para profundizar su idea sobre el texto literario.</p>
<p>1.7 El estudiante identificará los componentes esenciales de la narración: cadena de acciones de interés humano, presentación por un narrador, situación inicial con transformaciones, acciones pretéritas de personajes, escenario único y límites temporales, mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal, a fin de fortalecer las habilidades interpretativas del lector.</p>	<p>1.7 El estudiante identificará los componentes esenciales de la narración: <u>presentación del narrador, acciones, personajes, espacio y tiempo</u>, mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal, a fin de fortalecer las habilidades interpretativas y los comentarios del lector.</p>
<p>1.8 El estudiante establecerá cómo se conforma el texto literario, mediante la diferenciación de la historia y el discurso que lo integran con el fin de reconocer su estructura.</p>	<p>1.8 El estudiante <u>diferenciará la historia y el discurso en un texto literario</u> con el fin de reconocer su estructura.</p>

<p>1.8.1 El estudiante distinguirá en una narración el orden que tiene, diferenciando la fábula (orden cronológico) de la intriga (orden artístico) con el fin de determinar los efectos de sentido que provienen de la estrategia del narrador, en este aspecto del desfase temporal entre lo enunciado y la enunciación.</p>	<p>1.8.1 El estudiante <u>diferenciará</u> la fábula (orden cronológico) de la intriga (orden artístico) con el fin de determinar el orden de la narración, el efecto de sentido, la estrategia del narrador, en este aspecto del desfase temporal entre lo enunciado y la enunciación.</p>
<p>1.8.2 El estudiante diferenciará las funciones (distribucionales e integrativas), detectándolas en una obra, para distinguir la narración y la descripción.</p>	<p>1.8.2 El estudiante <u>distinguirá</u> las funciones: distribucionales e integrativas, detectándolas en una obra, para reconocer a la narración y a la descripción.</p>
<p>1.8.2.1 El estudiante diferenciará las funciones que tienen a su cargo el desarrollo de la intriga (nudos), de las funciones que complementan los datos de la historia (catálisis), subrayando los verbos de acción en los modos de lo real, para ubicar el sentido del texto.</p>	<p>1.8.2.1 El estudiante <u>identificará en un texto las funciones distributivas: nudos y catálisis, para determinar la estructura que tiene la narración y el efecto de sentido del texto.</u></p>

<p>1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en el texto a partir de varios ejemplos, para ubicar el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción (lugar, objetos, época, personajes).</p>	<p>1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en el texto a partir de varios ejemplos, para ubicar a los personajes, el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción (<u>lugar, época, personajes</u>).</p>
<p>1.9 El estudiante determinará las secuencias que conforman el cuento, mediante la integración de las funciones, con el objeto de apreciar su desarrollo lógico hacia el mejoramiento o deterioro de las situaciones y los personajes.</p>	<p>1.9 El estudiante <u>distinguirá</u> las secuencias que conforman el cuento, mediante la integración de las funciones, <u>para identificar las secuencias de inicio, desarrollo y remate</u> con el objeto de apreciar la estructura del texto.</p>
<p>1.10 El estudiante identificará los tipos de papel que desempeñan los actores al relacionarse recíprocamente: sujeto-objeto, destinador-destinatario, adyuvante-oponente, mediante la detección de las acciones que realizan en la obra, con el objeto de determinar el desarrollo del personaje dentro del texto.</p>	<p>1.10 El estudiante identificará <u>la relación de los personajes: sujeto-objeto, destinador-destinatario, ayudante-oponente</u>, mediante la detección de las acciones que realizan en la obra, con el objeto de <u>reconocer</u> el desarrollo del personaje dentro del texto.</p>
<p>1.11 El estudiante identificará los elementos de análisis en el plano de la historia del relato en un texto, mediante una lectura guiada, a fin de ampliar su comprensión de la estructura y sentido del texto.</p>	<p>1.11 El estudiante identificará los elementos de análisis en el plano de la historia del relato en un texto, mediante una lectura guiada, a fin de ampliar su comprensión de la estructura y del sentido del texto.</p>

<p>1.12 El estudiante caracterizará el discurso como vehículo de la historia, a través de identificar en una obra: narrador, tiempo y espacio, a fin de acceder a otro nivel de lectura.</p>	<p>1.12 El estudiante <u>reconocerá</u> el discurso como vehículo de la historia, a través de identificar <u>sus elementos</u>: narrador, tiempo y espacio, <u>para comprender la diferencia con la historia</u> y acceder a otro nivel de lectura.</p>
<p>1.14.1 El estudiante determinará cómo la obra literaria influye en la concepción social de arte en una época, mediante el análisis estructural del texto, para ubicar los elementos que le permiten acceder a su significado.</p>	<p>1.14.1 El estudiante determinará cómo la obra literaria influye en la concepción social de arte en una época, mediante el análisis estructural del texto (<u>intratextual y contextual</u>), para ubicar los elementos que le permiten acceder a su significado.</p>
<p>1.14.2 El estudiante determinará cómo el marco histórico-social influye en la conformación de una obra literaria, mediante la investigación y ubicación de los aspectos histórico-culturales relevantes, para determinar y facilitar la interpretación del texto.</p>	<p>1.14.2 El estudiante <u>reconocerá</u> cómo el marco histórico-social influye en la conformación de una obra literaria, mediante la investigación y ubicación de los aspectos históricos, sociales y culturales relevantes, para <u>lograr</u> la interpretación del texto.</p>

C) Contenidos temáticos

Una de las tareas principales en la elaboración de programas de estudio es el establecimiento de criterios para determinar cuáles contenidos, es decir: conceptos, principios, habilidades, actitudes y métodos de un campo de conocimientos deben ser incluidos y cómo presentarlos para que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se cumplan.

Contenidos temáticos presentados en el Programa:

UNIDAD I. Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo.	
Objetivo	CONTENIDOS TEMÁTICOS
1.1	Funciones de la lengua. Función poética y referencial. Marcas de literariedad en el cuento.
1.2	Diferencias entre el emisor y el receptor.
1.3	Elementos del cuento. Enunciador o emisor. Receptor. Texto. Cotexto. Contexto histórico, social, literario, cultural.
1.4	Niveles de competencia lingüística y contexto socio-cultural. Condiciones de recepción.
1.5	Interpretación y valor del cuento. Autor, época y corriente literaria.
1.6	Función poética. Autor y lector en la estructura del cuento.
1.7	Componentes de la narración: Historia (funciones, acciones, secuencias, estructura y personajes) y Discurso (narrador, espacio y tiempo)
1.8	Diferencia entre historia y discurso. Estructura del texto literario.
1.8.1	Orden de la narración. Fábula e intriga. Estrategia del narrador.
1.8.2	Funciones distribucionales e integrativas. Narración y descripción.

1.8.2.1	Nudos y catálisis. El sentido del texto.
1.8.2.2	Funciones integrativas (índices e informaciones). Índices e informaciones Espacio y tiempo de la obra (lugar, objetos, época, personajes)
1.9	Secuencias del cuento. Funciones.
1.10	Relaciones de los personajes: sujeto-objeto, destinador-destinatario, adyuvante-oponente.
1.11	Elementos del análisis en el plano de la historia. Estructura y sentido del texto.
1.12	Discurso: narrador, tiempo y espacio.
1.13	Perspectivas del narrador.
1.14	Análisis intratextual y contextual. Corriente literaria. Características sociales y culturales de la época del autor. Interpretación del obra.
1.14.1	Influencia de la obra en la época de producción.
1.14.2	Influencia del marco histórico-social en la obra literaria.
1.15	Análisis e interpretación del texto a través del intratexto y el contexto.

CRÍTICA

Resulta acertado considerar como primer contenido temático, y como introducción al curso, a las funciones de la lengua. Este tema se incluye en el programa de Taller de Lectura y Redacción I por lo que, para Literatura I, forma parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

Es importante señalar que, en algunos objetivos, los contenidos temáticos enunciados no alcanzan un adecuado nivel de precisión, y, en ocasiones, es difícil reconocer la relación que estos contenidos tienen con las estrategias didácticas sugeridas. Asimismo, los contenidos, en relación con las actividades, se manejan con distinta terminología, por lo que no se define el nivel de estos.

PROPUESTA

Modificaciones a algunos contenidos temáticos de la primera unidad.

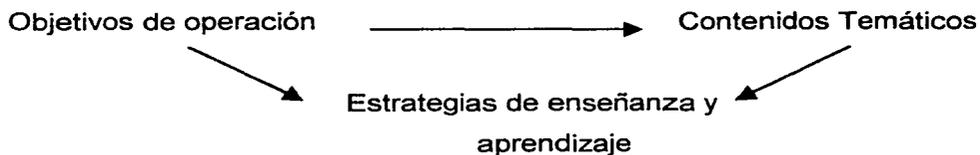
Objetivo	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PROPUESTA
1.1	Funciones de la lengua. Función poética y referencial. Marcas de literariedad en el cuento.	Funciones de la lengua (Según Jakobson). Función poética y referencial. Marcas de literariedad en el cuento.
1.2	Diferencias entre el emisor y el receptor.	Características del emisor, narrador, autor. Características del receptor-lector. Diferencias entre el emisor y el receptor.
1.3	Elementos del cuento. Enunciador o emisor. Receptor. Texto. Cotexto. Contexto histórico, social, literario, cultural.	Elementos del cuento. Enunciador: narrador, autor. Lector: alumno. Género literario Contexto: histórico, social, literario, cultural.

1.4	Niveles de competencia lingüística y contexto socio-cultural. Condiciones de recepción.	Niveles de competencia y lingüística. Condiciones de recepción. Lenguaje del texto. Estilo del autor. Contexto socio-cultural.
1.5	Interpretación y valor del cuento. Autor, época y corriente literaria.	Interpretación y valor del cuento. Condiciones de producción del texto. Series: históricas, sociales, literarias y culturales.
1.6	Función poética. Autor y lector en la estructura del cuento.	Función poética. Recepción del texto. Condiciones de recepción. Importancia del lector en el análisis del texto literario.
1.7	Componentes de la narración: Historia (funciones, acciones, secuencias, estructura y personajes) y Discurso (narrador, espacio y tiempo)	Componentes esenciales de la narración: Historia (Cadena de acciones de interés humano). Discurso (Presentación del narrador, espacio y límites temporales).
1.8.2.2	Funciones integrativas (índices e informaciones). Índices e informaciones Espacio y tiempo de la obra (lugar, objetos, época, personajes)	Funciones integrativas (índices e informaciones). Espacio y tiempo de la obra (lugar, época, personajes).

1.9	Secuencias del cuento. Funciones.	Funciones. Secuencias del cuento. Estructura: Inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
1.10	Relaciones de los personajes: sujeto-objeto, destinador- destinatario, adyuvante- oponente.	Relaciones de los personajes sujeto-objeto (relación de deseo) Destinador-destinatario (relación de comunicación) Ayudante-oponente (relación de participación) Acciones de los personajes. Evolución de los personajes. Tipo de personaje: protagonista y antagonista.
1.13	Perspectivas del narrador.	Perspectivas del narrador: Omnisciente y omnipresente. Objetiva y subjetiva. Varios narradores.

D) Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias didácticas son el vínculo entre la estructura de los contenidos y los objetivos de operación, consisten en las sugerencias de posibles actividades que profesores y alumnos podrán realizar en el curso, para lograr los objetivos indicados en los objetivos de operación.



Las estrategias didácticas sugeridas en el Programa son las siguientes:

Contenido objetivo de operación	Estrategias didácticas sugeridas	Actividades	Sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje	Forma de trabajo
1.1 Funciones de la lengua. Función poética y referencial. Marcas de literariedad en el cuento.	1	Selección de textos.	Profesor, Alumno	Individual y en equipo
	2	Lectura de textos	A	I
	3	Investigación extraclase	A	I
	4	Recapitulación y elaboración de un esquema	P	-
	5	Cuadros descriptivos	A	I
	6	Explicación teórica	P	-
	7	Identificación en un texto	A	I/E
	8	Exposición oral	A	E
	9	Guía de lectura	P	-
	10	Lista de cotejo	P	-
1.2 Diferencias entre el emisor y el receptor.	1	Formación de equipos	P	-
	2	Lectura de textos	A	E
	3	Solución de guía de lectura	A	E
	4	Exposición de conclusiones	A	E
	5	Aclaración del ejercicio	P	-
	6	Definición de términos confusos	P	-
	7	Extraclase: análisis en una redacción	A	I
	8	Comentario de textos	A	I
	9	Recapitulación del tema	P	-

1.3 Elementos del cuento. Enunciador o emisor. Receptor. Texto. Cotexto. Contexto Histórico, social, literario, cultural.	1	Lectura y comentario de textos	A	I
	2	Explicación de términos	P	-
	3	Discusión dirigida	P/A	-
	4	Identificación de elementos y resumen	A	I
	5	Lectura de trabajos	A	I
	6	Comentarios	P	-
	7	Resumen	A	I
1.4 Niveles de competencia lingüística y contexto socio-cultural. Condiciones de recepción.	1	Lectura y comentario escrito	A	I
	2	Discusión de los comentarios	A	E
	3	Recapitulación	P	-
	4	Sugerencias para mejorar las condiciones de recepción	A	I
	5	Relectura y conclusión sobre el texto	A	I
1.5 Interpretación y valor del cuento. Autor, época y corriente literaria.	1	Extraclase: asistencia a la Biblioteca	A	I
	2	Selección de obras	P/A	E
	3	Redacción de guías de lectura	P	-
	4	Elaboración de la guía	A	I
	5	Investigación	A	I
	6	Elaboración de un esquema de lectura	A	I
	7	Comentario del trabajo, oral y escrito	A	E
	8	Elaboración de cartulinas	A	E
	9	Exposición de trabajos y conclusiones	A	E
	10	Recapitulación	P	-

1.6 Función poética. Autor y lector en la estructura del cuento.	1	Presentación e un guión de reflexión	P	-
	2	Lectura	A	I
	3	Análisis de la obra	A	I
	4	Comentario	A	I
	5	Revisión de trabajos	A	E
	6	Supervisión	P	-
	7	Exposición de conclusiones	A	E
	8	Recapitulación del tema	A	I
	9	Revisión y evaluación	P	-
1.7 Componentes de la narración: Historia (funciones, acciones, secuencias, estructura y personajes) y Discurso (narrador, espacio tiempo) y	1	Selección, lectura y comentario de textos	A	I
	2	Explicación oral	P	-
	3	Identificación de los elementos	A	I
	4	Comparación de trabajos	A	E
	5	Elaboración de un cuadro en el pizarrón	P	-
	6	Recapitulación	P	-
	7	Extraclase: lectura e identificación de las características	A	I
	8	Revisión de trabajos	A	E
	9	Conclusiones	No especifica	

1.8 Diferencia entre historia y discurso. Estructura del texto literario.	1	Presentación de un cuadro de diferencias	P	-
	2	Lectura y comentario de un texto	A	I
	3	Exposición oral de los comentarios y diferencias	A	E
	4	Presentación por escrito de un cuadro comparativo	P	-
1.8.1 Orden de la narración. Fábula e intriga. Estrategia del narrador.	1	Lectura y análisis de un texto	A	I
	2	Exposición de trabajos	A	E
	3	Comentarios y aclaraciones	P	-
	4	Conclusiones	P/A	-
	5	Presentación de un cuadro sobre la fábula	A	I
1.8.2 Funciones distribucionales e integrativas. Narración y descripción.	1	Explicación de términos	P	-
	2	Complementación del cuadro: fábula e intriga.	A	I
	3	Comparación de trabajos	A	E
	4	Exposición oral	A	E
	5	Exposición escrita de un cuadro único	P	-
1.8.2.1 Nudos y catálisis. El sentido del texto.	1	Lectura para localizar fábula e intriga	A	I
	2	Revisión de trabajos	P	-
	3	Extraclase: Investigación	A	I
	4	Lectura de textos	A	I
	5	Explicación de términos	P	-

1.8.2.2 Funciones distribucionales e integrativas. Narración y descripción.	1	Lectura comentada y subrayada	A	I
	2	Enlistar	P	-
	3	Identificación	P/A	-
	4	Explicación de conceptos	P	-
	5	Diferenciación	A	I
	6	Supervisión	P	-
	7	Identificación	A	I
	8	Clasificación	A	E
	9	Esquematizar	A	E
	10	Resumen	A	I
	11	Identificación	A	E
	12	Enlistar	A	E
	13	Exposición	A	E
	14	Corrección	P	-
	15	Recapitulación	P	-
1.9 Secuencias del cuento. Funciones.	1	Explicación	P	-
	2	Selección	P/A	-
	3	Lectura en voz alta	A	I
	4	Discusión	A	E
	5	Observación	P/A	-
	6	Comentario de textos	A	I
	7	Revisión de trabajos	P	-
1.10 Relaciones de los personajes: sujeto-objeto, destinador- destinatario, adyuvante- oponente.	1	Lectura de textos	A	I
	2	Extraclase: Investigación	A	I
	3	Explicación	P	-
	4	Selección e identificación	A	E
	5	Esquematización	A	E
	6	Explicación	P	-
	7	Relectura, selección y observación	A	I
	8	Revisión de trabajos	A	E
	9	Recapitulación	P	-

1.11 Elementos del análisis en el plano de la historia. Estructura y sentido del texto.	1	Explicación	P	-
	2	Lectura	A	I
	3	Comentario	A	I
	4	Análisis y comentario	A	I
	5	Revisión	P/A	-
1.12 Discurso: narrador, tiempo y espacio.	1	Explicación	P	-
	2	Lectura y comentario	A	I
	3	Lectura dirigida	P/A	-
	4	Explicación	P	-
	5	Redacción	A	I
	6	Comentario de textos	A	E
	7	Conclusión	A	NO específica
1.13 Perspectivas del narrador.	1	Explicación	P	-
	2	Lectura	A	I
	3	Discusión grupal	A	E
	4	Lectura dirigida	P/A	-
	5	Recapitulación	P	-
	6	Revisión	No dice	
	7	Conclusiones	P	-
1.14 Análisis intratextual y contextual. Corriente literaria. Características sociales y culturales de la época del autor. Interpretación del obra.	1	Lectura	A	I
	2	Investigación previa	A	I
	3	Análisis de textos	P/A	-
	4	Explicación	P	-
	5	Conclusión	A	E
	6	Lectura y comentario	A	E
	7	Comentarios	P	-
	8	Guía de reflexión	P	-
	9	Exposición	A	E
	10	Recapitulación	P	-

1.15 Análisis e interpretación del texto a través del intratexto y el contexto.	1	Explicación	P	-
	2	Lectura de un texto	A	I
	3	Análisis de textos	A	I
	4	Redacción de un escrito	A	I
	5	Revisión	P/A	-

CRÍTICA

En las estrategias sugeridas en el programa de asignatura existe confusión cuando no se define el sujeto de la actividad propuesta, por lo que se debe analizar y separar una estrategia instruccional de la estrategia de aprendizaje. En las actividades que se refieren a acercar al texto literario, hay poca precisión en los niveles de lectura a alcanzar en el alumno.

La estrategia didáctica se concentra básicamente en la identificación de los elementos estructurales; hace falta un "puente" que permita la comprensión del texto.

Las actividades referidas a la producción escrita requieren un nivel de conocimientos y experiencias en el alumno, más alto que los que el programa propone en términos de contenido.

Desconocemos, así como está planteado en el programa, cuáles son los temas que sirven de hilo conductor.

PROPUESTA

Por lo anterior proponemos que las actividades de enseñanza-aprendizaje se apliquen de la siguiente manera, tomando en cuenta también la dosificación programática y la carga horaria.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Clase	Contenido objetivo de operación	Estrategias didácticas sugeridas	Actividades	Sujeto del proceso	Forma de trabajo
1 (2hrs.)	Presentación del curso	1	Explicación de los objetivos del curso y ubicación de la asignatura y mecanismos de evaluación.	P	_____
		2	Exposición de dudas y opiniones.	A	I
		3	Definición y acuerdos.	P/A	I
		4	Aplicación y resolución del examen diagnóstico.	P/A	I
		5	Exposición de conclusiones.	A	I/E
2 (1 hr.)	Diagnosís	1	Explicación teórica: Importancia de la comprensión lectora.	P	_____
		2	Aplicación y resolución de prueba de concentración.	P/A	I
		3	Exposición de conclusiones.	P/A	I
		4	Lectura y explicación de la importancia de comunicar y saber escuchar.		_____
		5	Identificación de las ideas principales en el texto		I
		6	Exposición de conclusiones.		I/E
		7	Extraclase: Selección de un texto.		E

3 (2 hrs.)	Diagnosis	1	Entrega y lectura de dos textos	P	_____
		2	Identificación de los elementos que intervienen en una situación de comunicación.	P/A	I/E
		3	Elaboración de un esquema con la terminología del curso.	P/A	I/E
		4	Lectura de tres textos	A	E
		5	Identificación de los elementos de la comunicación en un texto.	A	E
		6	Elaboración de un cuadro sobre los aspectos de la comunicación.	A	E
		7	Exposición oral.	A	I/E
		8	Conclusiones.	P/A	I/E
		9	Explicación del primer trabajo extraclase	P	_____
		10	Resolución de dudas.	P	_____
		11	Exposición de dudas para el trabajo.	A	I
		12	Elaboración de una lista de programas de televisión.	P/A	I/E
		13	Extraclase: Investigación de las funciones de la lengua y figuras retóricas.	A	E
		14	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I

4 (1 hr.)	Funciones de la lengua Literariedad y marcas de literariedad	1	Lectura de una Investigación.	A	I/E
		2	Elaboración de un esquema.	P	_____
		3	Explicación teórica: Función poética.	P	_____
		4	Lectura de fragmentos de un cuento.	P	_____
		5	Identificación de la función poética en fragmentos de un cuento.	P	_____
		6	Identificación de las funciones de la lengua en un texto.	A	E
		7	Redacción sobre el empleo de la función poética.	A	E
		8	Recapitulación y comentarios.	P/A	I/E
		9	Lectura de una investigación.	A	E
		10	Exposición y ejemplificación en el pizarrón.	A	I/E
		11	Resolución de dudas.	P	_____
		12	Explicación teórica: Literariedad y marcas de literariedad	P	_____
		13	Identificación de las figuras literarias en un texto.	P/A	I/E
		14	Redacción.	A	E
		15	Conclusiones.	P/A	I/E
		16	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		17	Extraclase: Investigación (Definición de conceptos: Contexto y cotexto)	A	I

5 y 6 (3 hrs.)	1.2 Diferencias entre el emisor y el receptor	1	Exposición teórica: características del emisor	P	_____
		2	Ejemplificación: Emisor externo y emisor interno.	P	_____
		3	Elaboración de un esquema: Análisis del emisor interno. Narrador.	P	_____
	1.3 Elementos del cuento: Enunciador, receptor, texto, cotexto y contexto.	4	Aplicación de conocimientos previos: Elementos del proceso comunicativo.	A	I
		5	Ejemplificación e Identificación de los elementos del cuento en un texto.	P	_____
		6	Elaboración de un esquema: Elementos del cuento.	P	_____
		7	Lectura en voz alta.	P	_____
		8	Identificación de los elementos de un cuento.	A	I
		9	Identificación de palabras desconocidas	A	I
		10	Redacción de una experiencia	A	I
		11	Redacción con términos desconocidos.	A	E
		12	Exposición escrita de los elementos de un cuento presentes en un texto.	A	E
		13	Exposición de comentarios y conclusiones.	A	E
		14	Explicación de un trabajo para la primera evaluación sumativa.	P	_____

		15	Explicación de los lineamientos para la exposición oral.	P	_____
		16	Resolución de dudas.	P	_____
		17	Revisión de la actividad realizada.	P/A	I/E
		18	Comentarios y conclusiones.	P/A	I/E
		19	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		20	Extraclase: Investigación por escrito: autor, época y corriente literaria.	A	I
7 (2 hrs.)	1.4 Niveles de competencia lingüística. Lenguaje del texto. Estilo del autor	1	Solicitud de información: comprensión de la lectura de un cuento.	P	_____
		2	Exposición escrita de comentarios.	P/A	I/E
		3	Exposición teórica: Competencia lingüística y condiciones de recepción.	P	_____
	1.5 Interpretación y valor del cuento (Series: literaria e histórica)	4	Ejemplificación de la competencia lingüística del lector.	P	_____
		5	Redacción de comentarios sobre un texto.	A	E
		6	Redacción de posibles soluciones para mejorar la competencia lingüística y las condiciones de recepción.	A	E

		7	Redacción: Breve descripción de la realidad; influencia del contexto social y cultural en la comprensión de un cuento.	A	I
		8	Comparación de trabajos escritos.	A	I/E
		9	Exposición de conclusiones.	A	I/E
		10	Lectura oral de las investigaciones solicitadas.	A	I
		11	Explicación teórica: Importancia del contexto histórico y artístico.	P	—
		12	Comparación de información.	A	E
		13	Elaboración de un escrito: Idea del texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector.	A	E
		14	Exposición de conclusiones.	A	E
		15	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		16	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		17	Extraclase: Identificación de términos desconocidos en la lectura de un cuento.	A	I
		18	Extraclase: Investigación de la biografía del autor y los acontecimientos históricos y artísticos que se relacionan con el cuento.	A	E

8 y 9 (3 hrs.)	1.6 Función poética, autor, lector en la estructura del cuento	1	Lectura oral del cuento.	P/A	_____
		2	Exposición de comentarios.	A	I
		3	Comparación de información.	A	E
		4	Elaboración de un esquema: vida del autor y contexto.	A	E
		5	Elaboración de un análisis.	A	E
		6	Revisión de trabajos.	P/A	_____
	1.7 Componentes de la narración. Historia y Discurso.	7	Explicación teórica: características y componentes de la narración.	P	_____
		8	Elaboración de un esquema.	P	_____
		9	Identificación de elementos del narración.	A	I
		10	Elaboración de un trabajo escrito.	A	I
		11	Comparación de los elementos identificados en un cuento.	A	E
		12	Elaboración de un cuadro.	A	E
		13	Exposición oral.	A	E
		14	Exposición de comentarios.	P/A	_____
		15	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		16	Extraclase: Exposición escrita (Identificación de la historia y el discurso).	A	I
		17	Extraclase: Investigación. (Diferencia entre fábula e intriga. Definición de función).	A	I

10 y 11 (3 hrs.)	1.8 Diferencia entre historia y discurso. Estructura del texto literario.	1	Explicación teórica: Diferencia entre historia y discurso.	P	_____
		2	Elaboración de un cuadro: Elementos de la historia y elementos del discurso.	P	_____
		3	Lectura oral de un cuento.	P/A	_____
	1.8.1 Fábula e intriga. Orden de la narración. Estrategia del narrador. 1.8.2 Funciones distribucional es e integrativas. Narración y descripción.	4	Identificación de la historia y el discurso.	A	I
		5	Redacción de conclusiones.	A	E
		6	Exposición de comentarios.	A	E
		7	Resolución de dudas.	P	_____
		8	Explicación teórica: orden de la fábula y orden de la intriga.	P	_____
		9	Presentación de una investigación.	A	I
		10	Elaboración de un cuadro (Fábula e intriga).	A	I
		11	Elaboración de un cuadro.	A	E
		12	Revisión de un cuadro sobre fábula e intriga.	P/A	_____
		13	Explicación teórica (Qué es una función para el Estructuralismo, Clasificación de funciones).	P	_____
		14	Ejemplificación de los verbos de acción en fragmentos de un cuento.	P	_____
		15	Identificación de los verbos de acción y de las descripciones de personajes y lugares.	A	E

1.8.2.1 Nudos y catálisis. El sentido del texto.	16	Elaboración de un listado de los verbos identificados.	A	E
	17	Elaboración de un cuadro: Nudos y Catálisis. Índices e informaciones.	A	E
	18	Exposición oral del cuadro elaborado.	A	E
1.8.2.2 Funciones integrativas. Índices e informaciones. Espacio y tiempo de la obra (lugar, época, personajes)	19	Resolución de dudas.	P	_____
	20	Entrega de Lista de verificación.	P	_____
	21	Explicación de la lista de verificación.	P	_____
	22	Explicación de la guía de evaluación para la exposición oral correspondiente a la primera evaluación sumativa.	P	_____
	23	Revisión de un trabajo escrito con la lista de verificación.	A	I
	24	Corrección del trabajo.	A	I
	25	Entrega de un trabajo escrito: actividad extraclase.	A	I
	26	Extraclase: Elaboración de lista de verificación y guía de exposición oral para el trabajo de la primera evaluación sumativa.	A	E
	27	Extraclase: Elaboración de la lista de verificación para la síntesis y comentario de cuatro cuentos.	A	I

12 (1 hr.)	1.1 – 1.8	1	Revisión del trabajo escrito con la lista de verificación.	A	E
		2	Exposición oral.	A	E
		3	Anotación del puntaje obtenido en la exposición oral.	A	E
		4	Entrega del trabajo.	A	I/E
		5	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		6	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		7	Extraclase: Identificación de los personajes de un cuento.	A	I
13 (2 hrs.)	1.9 Secuencias del cuento. Funciones.	1	Explicación de trabajo escrito y exposición oral para la segunda evaluación sumativa.	P	_____
		2	Entrega de lista de verificación y guía de exposición oral.	P	_____
	1.10 Relaciones de los personajes.	3	Copia de requisitos para el trabajo escrito.	A	I
		4	Exposición de dudas.	A	I
		5	Resolución de dudas.	P	_____
		6	Explicación teórica: Definición y clasificación de Secuencia.	P	_____
		7	Identificación de las secuencias en la historia de un cuento.	A	E
		8	Exposición escrita de las secuencias localizadas en un cuento.	P/A	I/E
		9	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		10	Identificación de los personajes de un cuento.	A	I

		11	Explicación teórica: Relaciones de los personajes.	P	_____
		12	Elaboración de un cuadro.	P	_____
		13	Ejemplificación de las relaciones de los personajes en un cuento.	P	_____
		14	Identificación de las relaciones de los personajes en un cuento.	A	I
		15	Elaboración de un mapa conceptual.	A	I
		16	Elección de un personaje.	A	E
		17	Exposición escrita del desarrollo de un personaje dentro del texto.	A	E
		18	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		19	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		20	Extraclase: Análisis de los elementos de la historia de un cuento.	A	I
		21	Presentación del título de una película.	A	I

14 y 15 (3 hrs.)	1.11 Elementos del Análisis en el plano de la historia.	1	Explicación de los requisitos para un trabajo escrito: Análisis de una película.	P	_____
		2	Entrega de lista de verificación.	P	_____
		3	Exposición escrita de los requisitos del trabajo.	A	I
	1.12 Discurso: Narrador, tiempo y espacio.	4	Exposición de dudas.	A	I
		5	Resolución de dudas.	P	_____
		6	Proposición del título de una película.	A	I
		7	Exposición escrita de una lista de títulos de películas propuestas.	P/A	I/E
		8	Elección de una película.	A	I
	1.13 Perspectivas del narrador.	9	Lectura oral del análisis de la historia de un cuento.	A	I
		10	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		11	Exposición escrita de los elementos del discurso.	P/A	I/E
		12	Explicación teórica: El discurso.	P	_____
		13	Ejemplificará el manejo del tiempo en un cuento.	P	_____
		14	Explicación teórica: El espacio en un texto literario. Perspectivas del narrador.	P	_____
		15	Identificación de los elementos del discurso en un cuento.	A	E
		16	Análisis del discurso en un cuento.	A	E

		17	Identificación de las perspectivas del narrador en un cuento.	P/A	I/E
		18	Exposición escrita del análisis de las perspectivas del narrador en un cuento.	A	I
		19	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		20	Revisión de trabajos.	P/A	I/E
		21	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		22	Extraclase: Exposición escrita de una investigación.	A	E
16 (1 hr.)	1.14 Análisis intratextual. Corriente literaria: Características sociales y culturales de la época del autor. 1.14.1 Influencia de la obra en la época de producción	1	Explicación teórica: Importancia del análisis contextual.	P	_____
		2	Ejemplificación del análisis contextual en un cuento.	P	_____
		3	Identificación del contexto interno de un cuento.	A	E
		4	Lectura de investigaciones.	A	E
		5	Análisis de los contextos de un cuento.	P/A	I/E
		6	Elaboración de un cuadro.	P/A	I/E
		7	Exposición de comentarios y conclusiones.	P/A	I/E
		8	Exposición de comentarios y conclusiones.	A	I
		9	Lectura y comentario de las conclusiones.	A	E
		10	Resolución de dudas.	P	_____

		11	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		12	Extraclase: Trabajo escrito. (Recopilación de datos del autor, época y corriente literaria de un cuento).	A	E
17. (2 hrs.)	1.14 Análisis intratextual. Corriente literaria. Características sociales y culturales de la época del autor.	1	Lectura oral de un cuento.	P/A	_____
		2	Identificación de los elementos del análisis intratextual en un cuento.	P/A	_____
		3	Identificación de los aspectos sociales, económicos, éticos, históricos, presentes en un cuento.	P/A	_____
	1.14.1 Influencia de la obra en la época de producción. 1.14.2 Influencia del marco histórico social en la obra literaria	4	Lectura oral de una investigación.	A	E
		5	Exposición oral del marco histórico social de un cuento.	A	E
		6	Explicación teórica: relación entre texto y sociedad.	P	_____
		7	Ejemplificación de la relación entre texto y sociedad en un cuento.	P	_____
		8	Elaboración de un escrito sobre el marco histórico-social y su influencia en la vida del alumno.	A	I
		9	Lectura del trabajo escrito.	A	E
		10	Comentario acerca de la influencia del marco histórico-social.	A	E

		11	Exposición escrita sobre la influencia del marco histórico-social en un cuento.	A	E
		12	Exposición de conclusiones.	A	E
		13	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	E
		14	Extraclase: Trabajo escrito sobre el contexto externo de un cuento.	A	E
18 y 19 (3 hrs.)	1.15 Análisis e interpretación del texto a través del intratexto y el contexto.	1	Explicación teórica: requisitos para realizar el análisis intratextual y contextual de un cuento.	P	_____
		2	Resolución de dudas.	P	_____
		3	Lectura oral de un cuento.	P/A	_____
		4	Exposición oral de los elementos identificados para el análisis.	P/A	_____
		5	Realización del análisis intratextual y contextual de un cuento.	A	E
		6	Exposición de comentarios.	A	E
		7	Redacción de conclusiones.	A	I
		8	Revisión del análisis.	P/A	E
		9	Revisión de un trabajo escrito a través de la lista de verificación.	A	I
		10	Entrega de un trabajo escrito: Análisis de una película.	A	I

20 (1 hr.)	1.1 – 1.15	1	Revisión del trabajo escrito correspondiente a la segunda evaluación sumativa, a través de la lista de verificación correspondiente.	A	I/E
		2	Exposición oral.	A	E
		3	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		4	Entrega de trabajos.	A	I/E
		5	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		6	Extraclase: Trabajo escrito sobre el cuento y la fábula.	A	E

E) Sugerencias de evaluación

La determinación de la evaluación es una parte importante de los programas de estudio, por ello es necesario establecer los lineamientos de manera simultánea con los demás elementos del Programa, sobre todo con los objetivos de operación, ya que la evaluación está referida al logro de dichos objetivos.

En el programa se establecen los lineamientos de las evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, de la siguiente manera:

Evaluación diagnóstica

Modalidad	Sugerencias de Evaluación
D I A G N Ó S T I C A	<p data-bbox="363 247 528 269">Qué evaluar</p> <p data-bbox="363 283 1234 356">Detectar los dominios que el estudiante tiene sobre los contenidos antecedentes respecto a que:</p> <ul data-bbox="363 371 1234 728" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="363 371 1234 436">• Pueda diferenciar al texto literario por sus características del lenguaje. <li data-bbox="363 451 1234 516">• Aplique los procedimientos de lectura pertinentes que le permitan comprender globalmente el contenido del texto. <li data-bbox="363 531 1234 560">• Establezca la diferencia entre denotación y connotación. <li data-bbox="363 575 1234 640">• Sepa reconocer el género literario dentro del cual se clasifica un texto. <li data-bbox="363 655 1234 728">• Redacte un resumen sobre el texto, tomando como base su apreciación como "lector ingenuo". <p data-bbox="363 778 548 800">Cómo evaluar</p> <p data-bbox="363 822 1214 851">A partir de un texto breve (cuento), de una cuartilla, se evaluará:</p> <p data-bbox="363 866 679 888">Respuesta estructurada</p> <ol data-bbox="404 902 788 1055" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="404 902 788 931">a) Contenido de la lectura, <li data-bbox="404 939 788 968">b) Denotación, connotación, <li data-bbox="404 975 788 1004">c) tipo de texto, <li data-bbox="404 1011 788 1055">d) lenguaje que se utiliza. <p data-bbox="363 1106 589 1128">Respuesta breve</p> <ol data-bbox="404 1142 1152 1375" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="404 1142 1152 1172">a) ubicar los párrafos descriptivos del texto, <li data-bbox="404 1179 1152 1208">b) comentario del texto, <li data-bbox="404 1215 1152 1244">c) resumen del mismo, <li data-bbox="404 1252 1152 1288">d) orden lógico de exposición de ideas en la redacción, <li data-bbox="404 1295 1152 1332">e) coherencia entre las ideas <li data-bbox="404 1339 1152 1375">f) puntuación y ortografía.

Para qué evaluar

- Observar si el alumno maneja los contenidos mínimos para cursar la asignatura.
- Establecer acciones correctivas para que el estudiante adquiera los conceptos mínimos.

CRÍTICA

Las sugerencias para la Evaluación diagnóstica, que aparecen en el Programa, son acertadas si tomamos en cuenta los conocimientos previos con los cuales el alumno debe llegar al curso de Literatura I y que, corresponden a los contenidos temáticos de la segunda, y última unidad del programa de la asignatura antecedente que es Taller de Lectura y Redacción II.

La observación que nos parece pertinente es que en el Programa la diagnosis se propone únicamente para los conocimientos previos y aprendizajes logrados, no se menciona el que también pueden detectarse actitudes del alumno importantes en el ámbito escolar.

PROPUESTA

La evaluación diagnóstica para Literatura I quedaría de la siguiente manera:

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
D I A G N Ó S T I C A	<p>Qué evaluar</p> <p>I. Detectar los aprendizajes logrados por el estudiante sobre los contenidos antecedentes respecto a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueda identificar los diferentes tipos de textos (Taller de Lectura y Redacción I y II). - Reconozca las características de los diferentes tipos de textos (Taller de Lectura y Redacción I). - Identifique las funciones de la lengua. (Taller de Lectura y Redacción I). - Pueda diferenciar al texto literario por sus características del lenguaje. (Taller de Lectura y Redacción I y II). - Establezca la diferencia entre la denotación y connotación. (Taller de Lectura y Redacción II). - Reconozca las marcas discursivas del texto literario. (Taller de Lectura y Redacción I). - Identifique el género literario dentro del cual se clasifica un texto. (Taller de Lectura y Redacción II). - Redacte un resumen sobre el texto. (Taller de Lectura y Redacción II). - Identifique los elementos estructurales de un texto literario. (Taller de Lectura y Redacción II). - Aplique las técnicas de comprensión de lectura: párrafos, ideas principales, palabras clave, idea global del texto, predicción de la lectura. (Taller de Lectura y Redacción I). - Aplique aspectos de la Investigación documental. (Taller de Lectura y Redacción I).

II. Detectar hábitos de lectura, actitudes y valores requeridos para el desarrollo académico del estudiante respecto a que:

- Reconozca sus habilidades de lectura.
- Identifique su participación como alumno.
- Explique lo que espera aprender.

Cómo evaluar

Utilizar como instrumento una prueba escrita con respuesta estructurada cuyos contenidos son:

- a) Importancia de la lectura.
- b) Referencia de lecturas.
- c) Corriente literaria.
- d) Género literario.
- e) Tipo de texto.
- f) Lenguaje que se utiliza en el texto literario.
- g) Elementos del análisis literario.
- h) Función del estudiante.
- i) Objetivos para el curso de Literatura I.

Para qué evaluar

1. Observar si el alumno maneja los contenidos mínimos para cursar la asignatura.
2. Detectar los propósitos del estudiante.
3. Conocer el nivel de conocimiento del grupo.
4. Detectar los puntos de conflicto para el aprendizaje de la asignatura.
5. Establecer acciones correctivas para que el estudiante adquiera los conceptos mínimos
6. Hacer una planeación adecuada a través del resultado de la diagnosis.

Evaluación Formativa

Modalidad	Sugerencias de evaluación
F O R M A T I V A 1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar los puntos de conflicto para el aprendizaje de la asignatura. • Centrar las expectativas sobre el desarrollo del curso. • Propiciar la fijación de metas en los alumnos. <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el alumno establece como dominante la función poética en el texto literario. <p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de una lectura establecer:</p> <p>Respuesta breve</p> <ol style="list-style-type: none"> a) la(s) función(es) que pueden aparecer en el texto, b) cuál es la función lingüística dominante, c) explicar por qué es la dominante, d) explicar el sentido que dicha función da al texto. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar si el estudiante detecta cuál es la función dominante en un texto literario y cómo esta imprime un carácter especial a la obra; es decir, el texto se transforma a través de la intención del autor al utiliza esta función, en un texto artístico.</p> <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el alumno es capaz de reconocer en un texto literario quién es el autor, quién el lector, cuál es el contexto y cuál es el cotexto, así como la función de cada uno de ellos en la obra.

F
O
R
M 1.2
A 1.3
T
I
V
A

- Si es estudiante puede establecer, en una redacción, un primer juicio sobre algún texto, relacionando los elementos mencionados en el párrafo anterior.

Cómo evaluar

A partir de un texto establecer:

Complementación

- los elementos de la obra literaria
- cómo funciona cada uno en el texto

Respuesta breve

- Comentario que incluya juicio sobre la obra.
Considerando que el estudiante:
 - Maneje argumentos que avalen sus juicios,
 - Relacione los elementos que detectó en la obra literaria,
 - Establezca la relación que existe entre los distintos elementos y la obra en sí
 - Utilice la lógica de exposición del tema,
 - Coherencia entre las ideas expuestas en la redacción,
 - Puntuación y ortografía.

Para qué evaluar

Para establecer si el estudiante puede identificar y caracterizar a los elementos de la obra literaria, a la vez que observa su interrelación y su función dentro de la obra; dando a conocer sus comentarios a este respecto.

Qué evaluar

- Si el estudiante puede determinar sus condiciones de recepción en cuanto a la lectura.

<p>F</p> <p>O</p> <p>R 1.4</p> <p>M 1.5</p> <p>A 1.6</p> <p>T 1.7</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si reconoce las características de la narración. <p>Cómo evaluar</p> <p>Respuesta breve</p> <p>A partir de una lectura establecer las condiciones de recepción de quien lee, realizando un breve comentario de un cuento, en el cual se considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Cómo se desarrolla la narración, b) Globalmente, que acciones se desarrollan en la narración, c) Quiénes realizan las acciones, d) Coherencia de ideas en la redacción, e) Puntuación y ortografía. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para que el estudiante reflexiones acerca de que sus condiciones de recepción respecto a la lectura influyen en su comprensión de la obra.</p> <p>Para que el estudiante comprenda que la narración es una cadena de acciones que se van detectando a lo largo del discurso.</p> <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante establece la diferencia entre historia y discurso como elementos que conforman la obra literaria - Si se establece el orden de narración - Si se establecen las funciones que conforman la obra. - Si se establecen las secuencias.
--	--

F O R M A T I V A	<p>Cómo evaluar</p>
	<p>1.8 A partir de la lectura de un cuento:</p> <p>1.9</p> <p>Respuesta breve</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Diferenciar entre historia y discurso, b) Explicar cómo se relacionan entre sí historia y discurso, c) Enlistar las funciones <ul style="list-style-type: none"> . distributivas: nudos y catálisis, . integrativas: índices e informaciones, d) Enlistar las secuencias. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para que el estudiante establezca cómo se desarrolla la narración a través de identificar los momentos culminantes en la misma, así como el espacio y el tiempo en que ésta se desarrolla, de tal manera que puede comprender que en el texto literario pueden coexistir diferentes momentos, espacios y tiempos para el desarrollo de las acciones, lo cual imprime un sentido artístico al texto.</p> <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el estudiante puede establecer el papel que desempeña cada actante dentro de la obra, así como su efecto de sentido en el relato. • Si integra los elementos de análisis en un texto.

<p style="text-align: center;">F O R M A T I V A</p>	<p>Cómo evaluar</p> <p>1.10</p> <p>1.11 Después de la lectura de un texto, el estudiante elige a uno de los actantes y observa su desarrollo en el texto.</p> <p>En respuesta breve comentar:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) la situación del actante, b) los cambios que éste sufre, c) su importancia para el texto, d) su opinión personal (considerando que en esta opinión se integren los elementos del análisis) e) la coherencia y organización de ideas en la relación, f) puntuación y ortografía. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar si el estudiante, además de identificar diversos elementos de la estructura interna del texto puede integrarlos a una visión que le permita comprender no sólo la estructura sino el texto en su significación.</p> <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el estudiante puede establecer quién cuenta la historia dentro del texto, la función del mismo en la obra, el tipo al cual corresponde y su perspectiva. <p>Cómo evaluar</p> <p>Después de la lectura de un cuento, establecer en un cuadro sinóptico las características del narrador.</p> <p>1.12</p> <p>1.13</p>
--	--

F
O
R 1.14
M 1.15
A
T
I
V
A

Para qué evaluar

Para establecer si el estudiante reconoce quién cuenta la historia, como característico de la estructura de la misma.

Qué evaluar

- Si el estudiante reconoce que la obra literaria es producto de un autor que se enmarca en un contexto socio-cultural
- Conoce las características de este contexto.
- Reconoce que la obra es un todo en cuanto a una estructura interna y externa.

Cómo evaluar

A partir de la lectura de un texto realizar un comentario de la obra, considerando que:

- a) se mencione las características del autor y de la corriente literaria a la cual pertenece el texto,
- b) se relacione estas características con el contenido de la obra,
- c) se dé una opinión personal,
- d) haya coherencia de ideas en la redacción del texto,
- e) puntuación y ortografía.

Para qué evaluar

Para observar si el estudiante puede establecer que el texto se encuentra enmarcado en una estructura que le es propia.

CRÍTICA

En el Programa de asignatura, las sugerencias para la evaluación formativa deben ser mas precisos en los siguientes aspectos:

- Cuando se refiere a los puntos básicos a considerar para todos los objetivos de operación sólo se mencionan los puntos de conflicto, las expectativas y las metas. Para el curso de Literatura I, el aspecto formativo incluye el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Los contenidos de algunos de los objetivos que aparecen en la evaluación formativa del Programa como: "Qué evaluar" están incompletos, con respecto a cómo se enuncian en la Base del Programa. Tal es el caso de los objetivos: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.12 y 1.13.

PROPUESTA

Para la Evaluación Formativa, las modificaciones que proponemos son las siguientes:

Objetivos	Sugerencias de qué evaluar	Cómo evaluar	Para qué evaluar
Generales de la Unidad	<ul style="list-style-type: none"> - Centrar las expectativas sobre el desarrollo del curso. - Detectar los puntos de conflicto para el aprendizaje de la asignatura. - Retroalimentar las metas de los alumnos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos. - Guiar hacia el aprendizaje significativo. - Reafirmar el valor comunicativo del texto. - Compartir el goce estético de la obra artística. 		
<p>1.1 Funciones de la lengua y marcas de literariedad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si el alumno establece como dominante a la función poética en el texto literario. 2. Si el alumno caracteriza al cuento como obra artística a través de las marcas de literariedad: la plurisignificación, el carácter connotativo, la ambigüedad, las figuras retóricas. 3. Si el alumno es capaz de comentar sus opiniones ante el grupo. 	<p>A. A partir de la lectura de un cuento en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Identificar la(s) función(es) de la lengua que se presenten en el texto. b) Explicar cómo está utilizada la función poética en el cuento. c) Exponer la definición de algunas figuras retóricas. d) Localizar, en el texto, las figuras retóricas. e) Explicar las figuras retóricas localizadas en el texto. f) Resolver la pregunta: ¿Por qué este cuento es un texto literario?. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar si el estudiante detecta la función poética como dominante del texto literario. - Decidir la literariedad del texto, a partir del estudio de las marcas que lo definen como una obra artística. - Reconocer las técnicas de exposición oral del estudiante.

		B. A partir de una exposición oral: a) Comentar que es la literariedad de un texto artístico.	
1.2 Características y diferencias entre el emisor y el receptor	1. Si el alumno reconoce las diferencias entre el emisor y el receptor en un texto literario. 2. Si el alumno identifica quién es el autor, quién es el lector, a qué le denominamos texto, cuál es el contexto y cuál es el cotexto; así como la función que tiene cada uno de ellos en la obra.	A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito con respuesta breve: a) Identificar los elementos del cuento (autor, texto, lector, contexto y cotexto). b) Escribir términos desconocidos. c) Redactar una experiencia de la vida escolar. d) Investigar definiciones de contexto y cotexto.	- Establecer si el estudiante puede identificar los elementos de la obra literaria. - Observar la expresión oral del alumno. - Detectar cómo utiliza el alumno las técnicas de investigación.
1.3 Elementos del cuento: Enunciador, lector, género, cotexto, texto, contexto.	3. Si el alumno maneja el vocabulario adecuado para la comprensión del texto. 4. Si el alumno es capaz de expresar por escrito sus experiencias.	B. A partir de una exposición oral: a) Comentarán las diferencias que existen entre los elementos de un cuento. b) Comentarán sus experiencias escolares.	

<p>1.4 Competencia lingüística</p> <p>1.5 Condiciones de recepción</p>	<p>1. Si el estudiante puede determinar su competencia lingüística y sus condiciones de recepción.</p> <p>2. Si el estudiante puede identificar las condiciones de producción de un texto.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <p>a) Escribir un comentario acerca de la lectura.</p> <p>b) Hacer un redacción en la que el estudiante exprese posibles soluciones para mejorar su competencia lingüística y sus condiciones de recepción.</p> <p>c) Explicar la idea del texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector.</p> <p>d) Escribir una breve descripción de su realidad (la del alumno).</p> <p>e) Resolver la pregunta: ¿Qué importancia tiene mi contexto social y cultural para la comprensión de una obra literaria?.</p> <p>B. A partir de una investigación documental:</p>	<p>- Reconocer el papel del lector en el análisis de un texto literario.</p> <p>- Desarrollar la competencia lingüística del alumno.</p> <p>- Mejorar las condiciones de recepción del estudiante.</p> <p>- Identificar si el estudiante relaciona la información relevante sobre las condiciones de producción de la obra con sus propias competencias y con el texto.</p> <p>- Observar la presentación del trabajo escrito con los lineamientos solicitados (ortografía, puntuación, sangrías, mayúsculas y minúsculas).</p>
--	--	--	---

		a) Obtener información relevante acerca de los datos de la vida del autor, la época y la corriente literaria de una lectura.	
<p>1.6 Función poética Autor y lector en la estructura del cuento.</p> <p>1.7 Componentes de la narración: Historia y discurso.</p>	<p>1. Si el alumno reconoce la función poética y las marcas de literariedad en un cuento.</p> <p>2. Si el alumno identifica al narrador.</p> <p>3. Si el alumno reconoce su competencia lingüística y sus condiciones de recepción.</p> <p>4. Si es capaz de explicar el marco contextual de un cuento.</p> <p>5. Si identifica los elementos de una narración.</p> <p>6. Si organiza adecuadamente las ideas para una exposición oral.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo con respuesta breve:</p> <p>a) Explicar la función poética y las marcas de literariedad de un cuento.</p> <p>b) Analizar al Narrador (tipo de narrador y persona en que cuenta).</p> <p>c) Exponer la competencia lingüística y las condiciones de recepción de cada lector.</p> <p>d) Explicar el marco contextual de la obra.</p> <p>e) Elaborar un cuadro con los elementos de la narración reconocidas en un cuento.</p> <p>f) identificar en un cuento los componentes esenciales de la narración (historia y discurso).</p>	<p>- Consolidar aprendizajes anteriores (Obj. 1.1) que ya constituyen los conocimientos previos para este objetivo del programa.</p> <p>- Analizar al narrador(es) de un texto literario.</p> <p>- Reconocer la función del lector como elemento de análisis literario.</p> <p>- Explicar el marco conceptual.</p> <p>- Exponer en forma oral con claridad y coherencia.</p>

		<p>B. A partir de una investigación documental:</p> <p>a) Recopilar información sobre el autor y los acontecimientos históricos y artísticos que se relacionan con el cuento.</p> <p>C. A partir de una exposición oral:</p> <p>a) Elegir un elemento del análisis elaborado para exponerlo ante el grupo.</p>	
<p>1.8 Diferencia entre historia y discurso. Estructura del texto literario.</p> <p>1.8.1 Fábula e intriga. Orden de la narración. Estrategia del narrador.</p>	<p>1. Si el estudiante reconoce las características de la narración.</p> <p>2. Si el estudiante establece la diferencia entre historia y discurso, así como el orden de la narración.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <p>a) Elaborar un cuadro con los nudos, catálisis, índices e informaciones de un cuento.</p> <p>b) Complementar el esquema de fábula e intriga, escribiendo lo que corresponde a cada una.</p> <p>c) Escribir las conclusiones sobre la identificación de la historia y el discurso en un cuento.</p>	<p>- Observar si el alumno comprende que la narración es una cadena de acciones que se van detectando a lo largo del discurso.</p> <p>- Establecer cómo se desarrolla la narración en cuanto a las acciones, espacios, tiempos y personajes, lo que da un sentido artístico al texto.</p>

<p>1.8.2 Funciones distribucionales e integrativas. Narración y descripción</p> <p>1.8.2.1 Nudos y Catálisis. El sentido del texto.</p> <p>1.8.2.2 Índices e informaciones. Espacio y tiempo de la obra.</p>		<p>B. A partir de una investigación documental:</p> <p>a) Recopilar información sobre los conceptos: Fábula, intriga y función.</p>	
<p>1.9 Secuencias del cuento. Funciones.</p> <p>1.10 Relaciones de los personajes.</p>	<p>1. Si el alumno identifica las secuencias y la estructura de una narración.</p> <p>2. Si el alumno puede establecer el papel que desempeña el personaje dentro de la obra y observe su desarrollo en el texto.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito de respuesta breve:</p> <p>a) Escribir las secuencias localizadas en un cuento.</p> <p>b) Explicar el desarrollo de un personaje del cuento.</p> <p>c) Elaborar una red actancial.</p>	<p>- Detectar si el estudiante comprende la interrelación de diversos elementos de la estructura interna del texto.</p> <p>- Observar su el estudiante puede integrar los elementos intratextuales para comprender la estructura y significación del texto.</p>

<p>1.11 Elementos del análisis en el plano de la historia.</p> <p>1.12 Discurso: Narrador, tiempo y espacio.</p> <p>1.13 Perspectivas del narrador.</p>	<p>1. Si el alumno reconoce todos los elementos de la historia.</p> <p>2. Si identifica los elementos del discurso.</p> <p>3. Si comprende la importancia del narrador y lo analiza en los aspectos correspondientes.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <p>a) Realizar el análisis de la historia.</p> <p>b) Realizar el análisis del discurso: Narrador, tiempo y espacio.</p> <p>c) Analizar las perspectivas del narrador.</p>	<p>- Reconocer quién cuenta la historia, su función y su perspectiva.</p> <p>- Detectar si el estudiante identifica los tiempos y los espacios como parte del discurso.</p> <p>- Consolidar el aprendizaje en el análisis de la historia.</p>
<p>1.14 Análisis intratextual y contextual. Corriente literaria. Características sociales y culturales de la época del autor.</p> <p>1.14.1 Influencia de la obra en la época de producción.</p>	<p>1. Si el estudiante reconoce al cuento como una obra literaria, que es producto de un autor y que se enmarca en un contexto sociocultural.</p> <p>2. Si el estudiante conoce las características del contexto de la obra y su influencia en la misma.</p> <p>3. Si el estudiante reconoce que el texto literario es un todo en cuanto a una estructura interna y externa.</p>	<p>A. A partir de la lectura de dos cuentos, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <p>a) Elaborar el análisis intratextual de un cuento.</p> <p>b) Explicar el contexto histórico, social, económico, ético moral y cultural de un cuento.</p> <p>c) Escribir una conclusión explicando cuál es la idea del texto artístico en la época del autor.</p>	<p>- Consolidar el aprendizaje sobre el análisis intratextual.</p> <p>- Establecer las relaciones existentes entre el intratexto y el contexto.</p> <p>- Desarrollar técnicas de exposición oral.</p> <p>- Desarrollar técnicas de investigación.</p> <p>- Consolidar el aprendizaje de los aspectos relevantes de la exposición oral.</p>

<p>1.14.2 Influencia del marco histórico social en la obra literaria.</p> <p>Clases (16 y 17)</p>		<p>d) Elaborar el análisis intratextual y contextual de un cuento.</p> <p>e) Analizar la influencia que tiene el marco histórico social en un cuento.</p> <p>f) Redactar en una escrito breve, cómo influye el marco histórico, social y cultural del lector en su interpretación de una obra artística.</p> <p>B. A partir de una investigación documental:</p> <p>a) Recopilar información sobre la biografía del autor, la corriente literaria y los acontecimientos históricos, sociales y culturales más relevantes de la época en que se produjo el cuento.</p> <p>C. A partir de una exposición oral:</p> <p>a) Argumentar sus conclusiones acerca del análisis intratextual y contextual de un cuento.</p>	<p>- Detectar si la interpretación del texto por parte del estudiante, está de acuerdo con sus niveles de aprendizaje.</p>
---	--	--	--

<p>1.15 Análisis e interpretación del texto a través del intratexto y contexto.</p>	<p>1. Si el estudiante identifica los elementos del análisis. 2. Si el estudiante comprende cómo están relacionados los elementos del análisis. 3. Si el estudiante es capaz de analizar un texto literario a través del intratexto y contexto. 4. Si el estudiante define a un cuento como texto literario después de analizarlo. 5. Si el estudiante es capaz de interpretar una obra artística.</p>	<p>A. A partir de la lectura de un cuento, en un trabajo escrito: a) Elaborar el análisis intratextual y contextual de un texto literario. b) Redactar las conclusiones sobre el trabajo de análisis.</p>	<p>- Observar el logro de los objetivos de la unidad. - Corregir errores. - Guiar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes en los puntos que así lo requiera. - Reflexionar acerca de cómo se desarrollaron en esta unidad tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.</p>
---	--	---	--

Evaluación Sumativa

La Evaluación Sumativa se presenta así en el Programa de Asignatura

Modalidad	Sugerencias de evaluación
<p>S U M 1.1 A a T 1.15 I V A</p>	<p>Qué evaluar</p> <p>Determinar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica los elementos de estructura que tiene el texto. • Relaciona entre sí estos elementos. • Establece cuáles son los elementos externos que le dan su sentido artístico.

S U M A T I V A	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta el significado de la obra literaria relacionando la estructura intratextual con la extratextual. <p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de la lectura de un texto, se realizará el análisis del mismo.</p> <p>Realización de un trabajo en el cual se exponga:</p> <ol style="list-style-type: none">a) la primera impresión sobre la lectura,b) la identificación de la estructura intratextual del texto,c) la relación que existe entre estos elementos,d) cuál es la estructura contextual del ejemplo,e) la relación entre estructura interna y marco histórico-cultural,f) opinión sobre el texto, como comprensión que se reelabora a partir de identificar la estructura del texto,g) organización y coherencia de ideas de redacción,h) se advierte un esquema de exposición para la redacción,i) ortografía y puntuación,j) requisitos de presentación. <p>Para qué evaluar</p> <p>Establecer si el estudiante ha comprendido que la obra literaria es un todo que se conforma de estructuras diversas, las cuales al relacionarse entre sí, le dan significación al texto, estableciéndose también el sentido artístico del mismo para que lector tenga conciencia de ello durante su disfrute.</p>
--------------------------------------	---

CRÍTICA

Las consideraciones para las sugerencias indicadas en el Programa sobre la Evaluación Sumativa son las siguientes:

- Aunque se infiere que el citar un texto, se trata de un texto literario narrativo breve, en particular en cuento contemporáneo, no se indica en este apartado; lo que en mi caso ha propiciado que, en ocasiones, elija cuentos extensos que, aunque pueden ser bien trabajados con los objetivos a desarrollar, las limitaciones con las que no encontramos los profesores (por ejemplo: el tiempo para cubrir el objetivo, el tiempo de la clase o la poca participación de los alumnos para leer), hacen que leamos menos textos para cubrir esas deficiencias.
- Elaborar sólo un producto para la Evaluación Sumativa de la Unidad I es complicado para el alumno, ya que se solicita todo el análisis intratextual y contextual de un texto literario con sus correspondientes comentarios.

PROPUESTA

La propuesta para la Evaluación Sumativa es:

- Que los alumnos elaboren dos trabajos: Uno para los objetivos 1.1 – 1.8 y otro para los restantes 1.9 –1.15 que cubren el total de los objetivos de la Unidad I.
- En el programa, se establece que el producto para esta evaluación se haga en forma individual; sin embargo, ha dado resultado el que los alumnos analicen un cuento contemporáneo breve en equipo y otro de manera personal para consolidar su aprendizaje.
-
- Por lo anterior la propuesta queda representada así:

Propuesta para la Evaluación Sumativa
Primer trabajo integrador

Objetivos	Qué evaluar	Cómo evaluar	Para qué evaluar
1.1 al 1.8	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante: Reconoce la función poética y las marcas de literariedad. 2. Identifica los elementos de estructura que tiene el texto. 3. Relaciona los elementos de la estructura de un texto literario. 4. Reconoce los elementos externos que dan al cuento su sentido artístico. 5. Relaciona a la estructura intratextual con la contextual. 6. Interpreta el significado de la obra literaria. 7. Emplea las técnicas de la investigación documental. 8. Utiliza procedimientos de síntesis. 9. Es capaz de hacer un juicio crítico. 	<p>A. A partir de la lectura de cinco cuentos contemporáneos breves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un trabajo escrito de análisis literario con las siguientes consideraciones: a) Elegir un cuento para analizarlo, en trabajo de equipo. b) Explicar la función poética. c) Identificar las marcas de literariedad. d) Reconocer los elementos del cuento: Autor, lector, texto. Contexto. e) Exponer la competencia lingüística y las condiciones de recepción del lector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar los aprendizajes logrados por los estudiantes en estos objetivos del Programa sobre el análisis intratextual y contextual de un cuento contemporáneo breves. - Hacer una reflexión sobre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje. - Fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. - Observar si el alumno comprende la metodología del análisis literario. - Comprender cómo se interpreta un texto literario.

	<p>10. Revisa sus trabajos a través de listas de verificación.</p> <p>11. Comprende las instrucciones y las cumple.</p> <p>12. Utiliza las técnicas de la expresión oral.</p> <p>13. Es capaz de hacer una reflexión sobre la importancia de trabajar en equipo.</p> <p>14. Se autoevalúa a través de una guía.</p> <p>15. Es capaz de tomar decisiones para su aprendizaje.</p> <p>16. Aplica los conocimientos acerca del análisis intratextual y contextual en los mensajes de los medios (televisión).</p>	<p>f) Investigar la biografía del autor, la época artística y la corriente literaria que corresponden al cuento.</p> <p>g) Elaborar el análisis de la historia (funciones, secuencias y personajes).</p> <p>h) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito: carátula, introducción, índice, paginación, bibliografía consultada, uso de sangrías, mayúsculas y minúsculas, puntuación, ortografía, hojas blancas tamaño carta y a máquina.</p> <p>i) Revisar el trabajo escrito con una lista de verificación.</p> <p>B. A partir de la lectura de cinco cuentos contemporáneos breves: Realizar un trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender cómo a través del análisis del texto, se llega al juicio crítico. - Emplear procedimientos para sintetizar. - Facilitar el trabajo de corrección de los productos. - Entregar trabajos con un mínimo de errores. - Propiciar la autoevaluación. - Establecer que el aprendizaje está basado en la utilización y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes. - Aplicar los valores académicos en la elaboración y desarrollo de los trabajos. - Demostrar que los conocimientos adquiridos se aplican a otro tipo de mensajes como los que se utilizan en los
--	--	--	--

		<p>escrito con las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Elegir cuatro cuentos para hacer un trabajo individual, excluyendo el cuento decidido para el trabajo de equipo.b) Elaborar una síntesis de cada cuento.c) Redactar, en una página, un comentario para cada lectura.d) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito: carátula, introducción, índice, páginas numeradas, uso de sangrías, mayúsculas y minúsculas, puntuación, ortografía, hojas blancas tamaño carta y a máquina.e) Revisar el trabajo con la lista de verificación correspondiente.	<p>medios de comunicación masiva.</p>
--	--	--	---------------------------------------

		<p>C. A partir de una exposición oral</p> <ul style="list-style-type: none">a) Explicar como fue la organización del equipo para elaborar el trabajo escrito.b) Indicar la metodología empleada para elaborar el trabajo.c) Indicar el tiempo invertido en la elaboración del trabajo.d) Explicar los objetivos logrados a través de la lectura y análisis de los cuentos.e) Explicar los objetivos no alcanzados.f) Resolver la Guía de evaluación para la Exposición Oral. <p>D. A partir de la elección de un programa de televisión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar un trabajo de análisis, escrito y optativo que contemple lo siguiente:	
--	--	---	--

		<p>a) Identificar al programa: relación del título con el contenido, tipo de programa y público al que va dirigido.</p> <p>b) Sintetizar el contenido.</p> <p>c) Explicar tres mensajes del programa.</p> <p>d) Explicar la importancia del programa en nuestro contexto social y cultural.</p> <p>e) Elaborar un juicio crítico.</p> <p>f) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito: carátula, introducción, índice, paginación, bibliografía consultada, uso de sangrías, mayúsculas y minúsculas, puntuación, ortografía, hojas blancas tamaño carta y a máquina.</p> <p>g) Revisar el trabajo</p>	
--	--	---	--

		con la lista de verificación correspondiente.	
Segundo trabajo integrador			
1.1 al 1.15	<p>Determinar si el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Reconoce los elementos de un cuento. 2.Relaciona con los elementos de la estructura de un texto literario. 3.Reconoce los elementos externos que dan al cuento su sentido artístico. 4.Identifica al narrador y lo clasifica. 5.Comprende la importancia del lector en el análisis de un texto literario. 6.Es capaz de elaborar el análisis intratextual de un cuento contemporáneo. 7.Identifica los elementos del análisis contextual. 8.Expone un juicio crítico. 9.Emplea las técnicas de la investigación documental. 10.Utiliza los elementos de la presentación de un trabajo escrito. 11.Revisa sus trabajos con una guía. 	<p>A. A partir de la lectura de cinco cuentos contemporáneos breves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un trabajo escrito, de análisis intratextual y contextual con las siguientes consideraciones: a) Elegir un cuento para analizarlo, en trabajo de equipo. b) Reconocer los elementos del cuento: autor, lector, texto y contexto. c) identificar al emisor externo y al emisor interno. d) Explicar la presencia del narrador y la(s) persona(s) que utiliza en la narración. e) Recopilar información sobre la vida del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar los aprendizajes logrados por los estudiantes en la primera unidad. - Consolidar la aplicación de los objetivos 1.1 – 1.8 en los aprendizajes de los estudiantes. - Observar los aprendizajes logrados por el alumno en los objetivos 1.9 –1.15. - Incrementar el uso y desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos. - Reflexionar sobre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje.

	<p>12.Reconoce la función social de la Literatura.</p> <p>13.Es capaz de elaborar un juicio crítico.</p> <p>14.Utiliza las técnicas de la exposición oral.</p> <p>15.Analiza, comenta, interpreta y disfruta un texto literario.</p> <p>16.Aplica los conocimientos sobre el análisis intratextual y contextual en los medios de comunicación masiva (cine)</p>	<p>f) Reconocer si existe o no relación entre la vida del autor y su obra.</p> <p>g) Identificar la visión del mundo del autor.</p> <p>h) Establecer la diferencia entre el lector externo y el lector interno.</p> <p>i) Explicar la competencia lingüística y las condiciones de recepción del lector.</p> <p>j) Exponer la visión del mundo del lector.</p> <p>k) Hacer el análisis de la historia del texto: funciones, secuencias y personajes.</p> <p>l) Hacer el análisis del discurso: temporalidad, espacialidad, perspectiva del narrador, estrategias de presentación.</p> <p>m) Explicar los niveles histórico social, ético y cultural que se encuentran en el texto.</p> <p>n) Explicar los mensajes del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar que los alumnos empleen los conocimientos previos y los relacionen con los nuevos aprendizajes. - Promover en el estudiante la autoevaluación. - Reconocer si el estudiante interpreta, comenta y disfruta un texto literario. - Demostrar que los conocimientos adquiridos por el alumno en esta unidad tienen una función en la realidad del estudiante y se aplican a otro tipo de mensajes, como los que se utilizan en los medios de comunicación masiva (cine).
--	---	---	---

		<p>o) Investigar los acontecimientos históricos, la época artística y la corriente literaria, es decir, las condiciones de producción del texto.</p> <p>p) Reconocer el tema del texto.</p> <p>q) Explicar la función social del texto, así como su sentido artístico.</p> <p>r) Elaborar un juicio crítico.</p> <p>s) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito: carátula, introducción, índice, paginación, uso de sangrías, mayúsculas y minúsculas, puntuación, ortografía, hojas blancas tamaño carta, a máquina, modelo de análisis.</p> <p>t) Revisar el trabajo a través de las listas de verificación.</p> <p>C. A partir de una exposición oral:</p>	
--	--	---	--

		<p>a) Exponer la relación que existe entre la historia que presenta cada uno de los cuentos con la realidad del estudiante.</p> <p>b) Resolver la guía para la exposición oral.</p> <p>D. A partir de la elección de una película, realizar un trabajo de análisis escrito, que cumpla con lo siguiente:</p> <p>a) Reconocer los datos de identificación de la película: título, tema, época, público al que va dirigida.</p> <p>b) Elaborar una síntesis del contenido de la película.</p> <p>c) Explicar tres mensajes.</p> <p>d) Relacionar la historia con la realidad.</p>	
--	--	---	--

		<p>e) Importancia de la película en el contexto social y cultural del espectador.</p> <p>f) Elaborar un juicio crítico.</p> <p>g) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito.</p> <p>h) Revisar el trabajo con la lista de verificación correspondiente.</p>	
--	--	--	--

F) Bibliografía básica y complementaria.

La bibliografía, como se explica en el Programa es: "una lista de textos básicos y complementarios cuya finalidad es ser un apoyo académico para perfeccionar el aprendizaje de los estudiantes acerca de los temas ..." ²² y presenta los siguientes textos:

BÁSICA	COMPLEMENTARIA
CARRETER, Lázaro y CORREA, Evaristo. <u>Cómo se comenta un texto literario</u> . Madrid, 1985.	BERISTAIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u> . UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989.
Guía para realizar el comentario de un texto literario.	BERISTAIN, Helena. <u>Análisis estructural del relato literario</u> . UNAM Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982.
CHAVEZ, Pedro y OSEGUERA, Eva	

²² Programa de la asignatura Literatura I, p.38

<p>Lidia. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones cultural, 5ª. Impresión, México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria. Menciona las características de las diversas corrientes literarias.</p> <p>SOUTO, Arturo, <u>El lenguaje literario</u>. Trillas, 2ª. Impresión. México, 1991.</p> <p>Temas básicos, área: Lengua y Literatura.</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>Aportan un marco teórico de análisis de la obra literaria con sendas aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p> <p>PUIG, Luisa. <u>La Estructura del relato y los conceptos de actante y función</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1978. (Cuaderno del Seminario de poética 2)</p> <p>Básico para conformar el marco teórico que fundamente el análisis del relato.</p>
---	--

CRÍTICA

En la bibliografía básica aunque el libro de Lázaro Carreter se considera importante para el comentario de textos literarios, la terminología y la visión de este texto, son diferentes a la propuesta del programa.

El libro de *Literatura universal I y II* de Chávez-Oseguera, no lo anotaríamos como básico para los profesores, pero sí para los alumnos, como un texto de consulta para reafirmar algunos objetivos y elaborar investigaciones.

El texto: *La estructura del relato y los conceptos del actante y su función* de María Luisa Puig, que se presenta en la bibliografía complementaria esta señalado como un texto básico.

PROPUESTA

La Bibliografía sugerida para el profesor consta de una lista de textos cuya finalidad es apoyar los contenidos temáticos del Programa. Se divide en básica y complementaria.

BÁSICA	COMPLEMENTARIA
Beristáin, Helena, <i>Análisis estructural del relato literario</i> , México, Limusa, 1998.	<i>Diccionario básico del español de México</i> , México, El Colegio de México, 1986.
-----, <i>Diccionario de retórica y poética</i> , México, Porrúa, 1985.	Domínguez, Luis Adolfo, <i>Glosario de términos de lengua y literatura</i> , México, Edicol, 1977.
<i>Diccionario de términos literarios y artísticos</i> , Panamá, América, 1990.	Eagleton, Terry, <i>Una introducción a la teoría literaria</i> , 1ª reimp, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
Domínguez, Hidalgo, Antonio, <i>Iniciación a las estructuras lingüísticas</i> , 4ª. Ed., México, Porrúa, 1977.	Lomas, Carlos, <i>Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística</i> , España, Paidós, 1999, vol. I y II (Papeles de pedagogía 38 y 39).
Souto, Arturo, <i>El lenguaje literario</i> , 5ª reimp., México, Trillas, 1999, (Temas básicos. Área: lengua y literatura, 5).	

<p>Olivares, Viniegra, Daniel, <i>Análisis de textos literarios (Esquemas y ejemplos para el análisis, aplicables según los programas de Literatura I y II del Colegio de Bachilleres)</i>, México 1996.</p> <p>Vidal, Leopoldo, <i>Literatura I</i>, México, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportan las explicaciones pertinentes del marco teórico del análisis de la obra literaria. ➤ Constituyen una guía para realizar el análisis intratextual y contextual del texto literario. 	<p>-----, y otros (comps.), <i>El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua</i>, 3ª reimp., Barcelona, Paidós, 1998, (Papeles de pedagogía, 14)”.</p> <p>Márquez, Hermosillo, Mónica, <i>Activar el lenguaje, Claves para la lectura y la escritura en Bachillerato</i>, México, Trillas, 2001.</p> <p>Mounin, Georges, <i>La literatura y sus tecnocracias</i>, Trad. De Jorge, Aguilar, Mora, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, (Lengua y estudios literarios).</p> <p>Pasut, Marta, <i>Viviendo la literatura. (En busca del lector perdido)</i>, 2ª Ed., Argentina, Grupo Aique, 1991.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos de apoyo académico para la enseñanza de la Literatura, la teoría literaria y la propuesta didáctica de la materia.
---	---

3 Análisis y crítica de la Unidad II: Diferentes tipos de textos narrativos

A) Objetivos

El objetivo general de la segunda unidad del Programa es: "El estudiante identificará mediante la aplicación del método estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mitos, novela corta, epopeyas) para que adquiera un conocimiento de los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra, y así poder valorarlos".²³

CRÍTICA

En este objetivo se advierte que el método para el análisis del texto literario no es solamente el estructural, como se marcó en la primera unidad, sino también el interpretativo que no está definido como tal en los contenidos anteriores.

PROPUESTA

Los objetivos generales para la segunda unidad pueden quedar así:

- El estudiante identificará las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela) para que adquiera un conocimiento de los diversos textos.
- El estudiante aplicará el método de análisis estructural en los diferentes tipos de textos narrativos para alcanzar un nivel de interpretación y comentario.
- El estudiante valorará los diversos textos narrativos en relación al contexto de producción de la obra literaria para destacar su importancia como lector.

B) Objetivos de operación

²³ Ibidem, p.39

El programa presenta, en esta unidad, seis objetivos de operación, (intermedios) y siete objetivos específicos.

CRITICA

Para la segunda unidad del Programa de Literatura I, los objetivos de operación requieren modificaciones en cuanto al nivel de aprendizaje. En la aplicación de estos objetivos, notamos que nos f3cil lograr, por ejemplo, que los estudiantes emitan r3pidamente un juicio cr3tico (objetivo 2.1). Tambi3n es necesario precisar algunos conceptos. No se presenta un objetivo para la f3bula, que corresponder3a al objetivo 2.1.2.

PROPUESTA

Propuesta para los objetivos de operaci3n correspondientes a la segunda unidad.

OBJETIVO	OBSERVACIONES
2.1 El estudiante establecer3 la unidad estructural entre los subg3neros: cuento y f3bula a partir de la identificaci3n de sus particularidades narrativas para ampliar sus elementos formativos de juicios futuros.	2.1 El estudiante <u>identificar3 las caracter3sticas del cuento y de la f3bula a partir del <u>reconocimiento</u> de sus particularidades narrativas para <u>establecer sus diferencias y semejanzas.</u></u>
2.1.1 El estudiante identificar3 cuentos de diferentes tipos: costumbrista, rom3ntico, ciencia ficci3n, etc. mediante la lectura de diversos textos y de reconocer en 3stos tanto su estructura como los elementos narrativos presentes a fin de observar las formas que adopta la narraci3n breve.	2.1.1 El estudiante identificar3 cuentos de diferentes tipos: costumbrista, rom3ntico, ciencia ficci3n, etc3tera, mediante la lectura de diversos textos y de reconocer en 3stos su estructura y los elementos narrativos presentes para observar las formas que adopta la narraci3n breve.

2.1.2 No se presenta en el programa	2.1.2 <u>El estudiante distinguirá los sentidos que en Literatura tiene el término fábula a partir de definiciones y lectura de diversos textos a fin de destacar su carácter literario.</u>
2.1.3 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre cuento y fábula mediante un comentario crítico y sobre una de la obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.	2.1.3 El estudiante integrará los elementos <u>del análisis del cuento y de la fábula</u> , mediante un comentario crítico para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.
2.2 El estudiante establecerá la unidad estructural entre subgéneros narrativos: leyenda y mito, mediante la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literarios.	2.2 El estudiante establecerá la unidad estructural entre <u>los</u> subgéneros narrativos: leyenda y mito, mediante la identificación de sus particularidades narrativas, para <u>desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</u>
2.2.1 El estudiante determinará las características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva; mediante la lectura guiada de varias obras, a fin de destacar su carácter narrativo y literario.	2.2.1 El estudiante determinará las características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva; mediante la lectura guiada de varias obras, a fin de destacar su carácter narrativo y literario.
2.2.2 El estudiante identificará las características del mito como una explicación de las preocupaciones del origen y destino de la humanidad a través de la lectura y discusión de varias obras, a fin de establecer el origen cultural de la literatura.	2.2.2 El estudiante identificará las características del mito como una explicación de las preocupaciones del origen y destino de la humanidad a través de la lectura, <u>el análisis y el comentario de varias obras</u> , a fin de establecer el origen cultural de la literatura.

<p>2.2.3 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre leyenda y mito, mediante un comentario crítico sobre una de las obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</p>	<p>2.2.3 El estudiante <u>reconocerá</u> los elementos analíticos sobre <u>la leyenda y el mito</u>, mediante un comentario crítico, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</p>
<p>2.3 El estudiante establecerá la unidad estructural entre epopeya y novela, a partir de la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literario.</p>	<p>2.3 El estudiante establecerá la unidad estructural entre <u>la epopeya y la novela</u>, a partir de la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literario.</p>
<p>2.3.1 El estudiante reconocerá la epopeya en su aspecto narrativo, a través de la identificación de las características clásicas de este tipo de textos, mediante el análisis de sus elementos, con el objeto de señalar su valor literario.</p>	<p>2.3.1 El estudiante reconocerá en la epopeya en su aspecto narrativo, a través de la identificación de las características clásicas de este <u>subgénero narrativo</u>, mediante el análisis de sus elementos, con el objeto de señalar su valor literario.</p>
<p>2.3.2 El estudiante identificará la novela como texto literario a partir de reconocer en ellas los elementos característicos de este tipo de narración, con la finalidad de ubicar en una época su efecto global de sentido.</p>	<p>2.3.2 El estudiante identificará <u>a</u> la novela como texto literario a partir de reconocer en ellas los elementos característicos de este tipo de narración, <u>con el fin de ubicarla en su contexto de producción y explicar el sentido del texto.</u></p>
<p>2.4 El estudiante reconocerá la función social presente en alguno de los textos leídos (novela, epopeya, leyenda, etc.), mediante el análisis del contexto, social y artístico, con el objeto de enriquecer su visión crítica.</p>	<p>2.4 El estudiante reconocerá la función social <u>de la Literatura</u> presente en alguno de los textos leídos (novela, epopeya, leyenda, <u>etcétera</u>), mediante el análisis del contexto, social y artístico, con el objeto de enriquecer su visión crítica.</p>

2.5 El estudiante contrastará su visión del mundo con la propuesta en una obra, a partir de establecer los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra con el objeto de comprender el impacto de la literatura en la vida social.	2.5 El estudiante contrastará su visión del mundo <u>real con el mundo ficticio representado en un texto literario</u> , a partir de establecer los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra con el objeto de comprender el impacto de la literatura en la vida social.
2.6 El estudiante integrará, en un ensayo escolar, los elementos de análisis estructural aprendidos, a partir de la lectura de un texto y organizando para ello los argumentos que sustentan su juicio crítico, a fin de valorar el texto.	2.6 El estudiante integrará, en un <u>reporte de lectura</u> , los elementos de análisis estructural aprendidos, a partir de la lectura de un texto y organizando para ello los argumentos que sustentan su juicio crítico, a fin de valorar el texto.

C) Contenidos temáticos

Los contenidos temáticos se presentan, en el Programa de asignatura, de la siguiente manera:

OBJETIVO	CONTENIDOS TEMÁTICOS
2.1	Unidad estructural entre los subgéneros narrativos: cuento y fábula.
2.1.1	Cuentos de diferentes tipos: costumbrista, romántico, ciencia-ficción, etcétera.
2.1.2	No se presenta en el programa.
2.1.3	Elementos analíticos sobre cuento y fábula.
2.2	Unidad estructural entre los subgéneros narrativos: Leyenda y mito.

2.2.1	Características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva.
2.2.2	Características del mito.
2.2.3	Elementos analíticos de la leyenda y el mito.
2.3	Unidad estructural entre epopeya y novela
2.3.1	La epopeya en su aspecto narrativo
2.3.2	Características de la novela
2.4	Función social de la Literatura
2.5	Elementos intratextuales y contextuales. Visión del mundo del autor y del lector.
2.6	Valoración del texto. El ensayo escolar.

CRÍTICA

En términos generales, la exposición de los contenidos temáticos es congruente con los objetivos de operación.

Anotamos que no se presenta un contenido temático para el objetivo 2.1.2, que es necesario para la fábula.

El enlace entre las dos unidades del Programa es retomar al cuento en su relación con otros géneros narrativos, lo que permite consolidar los aprendizajes logrados en la primera unidad con el primer contenido temático de la segunda.

PROPUESTA

Objetivos	Contenidos temáticos	Propuesta de Contenidos Temáticos
2.1	Unidad estructural entre los subgéneros narrativos: cuento y fábula.	Estructura del cuento y estructura de la fábula. Diferencias y semejanzas presentes en estos dos subgéneros narrativos.
2.1.1	Cuentos de diferentes tipos: costumbrista, romántico, ciencia-ficción, etcétera.	Cuentos de diferentes tipos: costumbrista, romántico, ciencia-ficción, etcétera, representativos de algunas corrientes literarias.
2.1.2	No se presenta en el programa.	Definición, particularidades y carácter literario de la fábula.
2.1.3	Elementos analíticos sobre cuento y fábula.	Elementos analíticos (intratextuales y contextuales) sobre el cuento y la fábula.
2.2	Unidad estructural entre los subgéneros narrativos: Leyenda y mito.	Unidad estructural entre los subgéneros narrativos: La leyenda y mito.
2.2.1	Características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva.	Definición y características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva.
2.2.2	Características del mito.	Definición, origen, características e importancia del Mito en la literatura.
2.2.3	Elementos analíticos de la leyenda y el mito.	Elementos analíticos (intratextuales y contextuales) de la leyenda y el mito.
2.3	Unidad estructural entre epopeya y novela.	Unidad estructural entre la epopeya y la novela.
2.3.1	La epopeya en su aspecto narrativo.	Definición, origen y características de la epopeya como subgénero narrativo.

2.3.2	Características de la novela.	Características de la novela. Diferencias y semejanzas de la novela con respecto a otras formas del relato.
2.4	Función social de la Literatura.	Análisis del contexto social y artístico de un texto literario. Función social de la Literatura.
2.5	Elementos intratextuales y contextuales. Visión del mundo del autor y del lector.	Elementos intratextuales y contextuales del análisis literario. Visión del mundo del autor y del lector.
2.6	Valoración del texto. El ensayo escolar.	Valoración del texto. El reporte de lectura.

D) Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Estrategias institucionales.

CONTENIDO OBJETIVOS DE OPERACIÓN	Estrategias didácticas sugeridas	Actividades	Sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje	Forma de trabajo
2.1	1	Selección de textos	P	-
	2	Lectura y análisis de cuentos.	A	I
	3	Exposición del análisis	A	E
	4	Conclusiones	P	-
	5	Elaboración de una guía de lectura	P/A	-
2.1.1	1	Cuadro sinóptico	P/A	-
	2	Investigación	A	I
	3	Resumen	A	I

	4	Comentario	A	E
	5	Recapitulación	P	-
	6	Explicación	P	-
2.1.3	1	Lecturas y análisis	A	No se especifica si lo hace el alumno o el profesor
	2	Exposición	P	-
	3	Lectura y análisis	A	I
	4	Exposición y conclusiones	A	E
	5	Recapitulación	P	-
	6	Lectura, selección y análisis.	A	I
	7	Exposición y discusión de trabajos	A	E
	8	Reelaboración del comentario	A	I
	9	Revisión	P	-
2.2	1	Investigación	A	I
	2	Ejemplificación	A	I
	3	Enlistar	A	I
	4	Anotar en el pizarrón	A	E
	5	Depurar conceptos	P/A	-
	6	Conclusiones	P	-
2.2.1	1	Análisis de textos	A	E
	2	Revisión y corrección	P/A	-

	3	Extraclase: lectura y análisis	A	I
2.2.2	1	Lectura de textos	A	I
	2	Comentario	A	E
	3	Análisis de textos	A	I
	4	Comparación de trabajos	A	E
	5	Elaboración de un trabajo único	A	E
2.2.3	1	Lectura y análisis	A	I
	2	Revisión	A	E
	3	Relectura	A	I
	4	Construcción de juicios críticos	A	I
	5	Explicación	P	-
	6	Redacción	A	I
	7	Revisión	P	-
2.4	1	Selección y lectura guiada	P	-
	2	Explicación	P	-
	3	Investigación	A	I
	4	Determinar función social	P/A	-
	5	Comentario oral	A	E
	6	Conclusiones	P	-
2.5	1	Investigación	A	E
	2	Definición y explicación	P	-
	3	Comparación de resultados	A	I
	4	Lectura y análisis	A	I
	5	Determinar contextos	A	E
	6	Identificar y concluir	A	E

	7	Redactar	A	E
	8	Lectura y comentario	P	-
	9	Concluir	A	I
2.6	1	Explicación	P	-
	2	Lectura	A	No especifica
	3	Identificación	A	No especifica
	4	Explicación	P	-
	5	Relectura y análisis	A	I
	6	Redacción y revisión	A	E
	7	Corrección	A	E
	8	Revisión	P	-

CRÍTICA

No existe precisión, orden y continuidad en las estrategias sugeridas para la segunda unidad del programa, Las actividades para cada objetivo no están definidas y, en algunos casos, éstas no son coherentes con lo que señala el objetivo por ejemplo: el objetivo 2.2 enuncia el estudio del mito y en las estrategias nunca se menciona. Para algunos objetivos sugieren demasiadas actividades que, aun así, no son tan eficientes para el logro del objetivo.

PROPUESTA

Propuesta de las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la segunda unidad.

Clase	Contenido objetivo de operación	Estrategias didácticas sugeridas	Actividades	Sujeto del proceso	Forma de trabajo
21 (1 hr)	2.1 Estructura del cuento. Estructura de la fábula. Diferencias y semejanzas presentes en estos subgéneros narrativos.	1	Explicación: uso de conocimientos previos	P	-
		2	Aplicación de evaluación diagnóstica para la segunda unidad.	P	-
		3	Resolución de la evaluación diagnóstica.	A	I
		4	Exposición de comentarios.	P/A	I
		5	Explicación de los contenidos temáticos y su relación con el programa de la asignatura.	P	-
	2.1.1 Cuentos de diferentes textos	6	Entrega de información recopilada acerca de el origen de la definición, las características, la importancia y la clasificación del cuento.	A	E
		7	Elaboración de un mapa conceptual sobre el cuento.	A	E
		8	Exposición de conclusiones.	P/A	I/E
		9	Cuestionamiento sobre las características del cuento.	P	-
		10	Explicación de comentarios sobre los cuentos leídos.	A	E
		11	Exposición de comentarios sobre los cuentos leídos.	P/A	I/E

		12	Identificación de cuentos de diferente índole.	A	I/E
		13	Exposición de conclusiones.	A	I/E
		14	Extraclase: Lectura de un cuento.	A	I
		15	Revisión de la investigación sobre la fábula y a las fuentes bibliográficas consultadas.	A	E
22 (2 hrs.)	2.1 a 2.6	1	Explicación de l trabajo para la tercera evaluación sumativa.	P	-
	2.1.2 Definición, particularida- des y carácter literario de la fábula.	2	Explicación trabajo de actividad extraclase.	P	-
		3	Resolución de dudas.	P	-
		4	Lectura frente al grupo de la información recopilada de la fábula.	A	I/E
		5	Explicación de el carácter literario de la fábula.	P	-
	2.1.3 Elementos analíticos sobre el cuento y la fábula.	6	Elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula.	A	E
		7	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		8	Lectura de un fábula.	P/A	I/E
		9	Análisis del contexto social y artístico de un texto leído.	A	I
	2.4 Análisis del contexto social y artístico de un texto. Función social de la	10	Explicación: Función social de la Literatura.	P	-
		11	Elaboración de un análisis comparativo (características del cuento y de la fábula).	A	E
		12	Identificación de los valores sociales en un cuento.	A	I
		13	Redacción de una opinión personal hacia el texto.	A	I
		14	Lectura de la redacción.	A	I

	Literatura.	15	Explicación del término "visión del mundo".	P	
	2.5 Visión del mundo del autor y del lector.	16	Ejemplificación de la visión del mundo del autor y la del lector en un texto.	P	-
	Elementos intratextuales y contextuales del análisis literario.	17	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		18	Exposición de conclusiones.	P/A	I/E
		19	Resolución de dudas.	P	-
		20	Extraclase: Lectura de un texto.	A	I
	Y EL 2.6	21	Extraclase: Investigación sobre la definición, origen, características e importancia de la leyenda.	A	E
23 (1 hr.)	2.2.1 Definición y características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva.	1	Explicación del trabajo para la cuarta evaluación sumativa.	P	-
		2	Entrega de la lista de verificación.	P	-
		3	Resolución de dudas.	P	-
		4	Lectura de la información recopilada sobre la leyenda.	A	I/E
		5	Elaboración de un mapa conceptual.	A	E
	2.2.3 Elementos analíticos de la leyenda.	6	Lectura de una leyenda.	P/A	I/E
		7	Elaboración del análisis de una leyenda.	A	E
		8	Explicación: Características de la literatura oral y origen histórico de la leyenda.	P	-
		9	Identificación de las características de una leyenda.	A	I
		10	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		11	Extraclase: Lectura de un texto	A	I
		12	Extraclase: Investigación sobre el Mito.	A	E

		13	Extraclase: Lectura de una novela.	A	I
24 (2 hrs.)	2.2 Unidad estructurar entre los subgéneros narrativos: La leyenda y el mito.	1	Lectura de la información recopilada sobre el mito.	A	I/E
		2	Elaboración de un mapa conceptual.	A	E
		3	Lectura de un mito.	P/A	I/E
		4	Identificación de las características del mito en un texto.	A	E
	2.2.2 Características del mito.	5	Distinción del entorno social y la concepción artística de la obra.	A	E
		6	Elaboración de un cuadro sinóptico.	PA	I/E
		7	Elaboración de un cuadro sobre las diferencias y semejanzas entre el mito y la leyenda.	A	I
	2.2.3 Elementos analíticos del Mito.	8	Redacción de un juicio crítico.	A	I
		9	Lectura de la redacción.	A	I
		10	Entrega de lista de verificación para la actividad extraclase.	P	-
		11	Extraclase: Revisión del trabajo con la lista de verificación.	A	I
		12	Extraclase: Lectura de un texto.	A	I
		13	Extraclase: Investigación sobre la Epopeya y la novela.	A	E
25 y 26 (3 hrs.)	2.3 Unidad estructural entre la epopeya y la	1	Entrega del trabajo: Tercera actividad extraclase.	A	I
		2	Exposición de comentarios de los trabajos de actividad extraclase.	P/A	I/E
		3	Lectura de la información recopilada acerca de la Epopeya.	A	I/E

	novela.	4	Elaboración de un mapa conceptual sobre la epopeya.	A	E
	2.3.1 Definición, origen y características de la epopeya.	5	Explicación teórica: conceptos [épico y epopeya].	P	-
		6	Ejemplificación de las características del héroe en un texto.	P	-
		7	Elaboración de un cuadro sinóptico.	P	-
	2.3.2 Características de la novela.	8	Lectura de una epopeya.	P/A	I/E
		9	Identificación de las características de la epopeya.	A	E
	Diferencias y semejanzas de la novela con respecto a otras formas de relato.	10	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		11	Lectura del trabajo de investigación.	A	E
		12	Elaboración de un mapa conceptual sobre la novela.	A	E
		13	Exposición teórica: La novela como subgénero narrativo.	P	-
		14	Elaboración de un cuadro: Diferencias y semejanzas entre la epopeya y la novela.	P/A	I/E
		15	Identificación de las características de la novela.	P/A	I/E
		16	Identificación de la función social de un texto.	A	E
		17	Redacción de un juicio crítico.	A	E
		18	Extraclase: Elaboración del borrador para el trabajo de análisis de la novela.	A	E
27 (1 hr.)	Asesoría para el trabajo final	1	Exposición escrita sobre las dudas para el trabajo de la novela.	A	E

		2	Revisión de los aspectos del trabajo.	A	E
		3	Exposición de comentarios.	A	E
		4	Resolución de dudas.	P/A	I/E
		5	Revisión del borrador.	P/A	I/E
		6	Elaboración de un trabajo de análisis intratextual y contextual para una novela.	A	E
28 (2 hrs.)	Trabajo Final	1	Revisión del trabajo con la lista de verificación correspondiente.	A	E
		2	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		3	Extraclase: Redacción sobre una evaluación del curso de Literatura I.	A	I
		4	Extraclase: Resolución de un cuestionarios de autoevaluación del curso.	A	I
29 (1 hr.)	Aclaraciones	1	Entrega de trabajos.	P	-
		2	Revisión de trabajos.	A	E
		3	Aclaración de dudas.	P	-
		4	Lectura de la evaluación del curso.	A	I
		5	Exposición de comentarios.	P/A	I/E
		6	Exposición de conclusiones sobre el curso.	P	-
30 (2 hrs.)	Calificación semestral	1	Entrega de calificación.	P	-
		2	Resolución de dudas.	P	-
		3	Información sobre las actividades extraordinarias.	P	-
		4	Lectura de la guía para el examen de recuperación.	P	-
		5	Asesoría para los alumnos no aprobados.	P	-

		6	Información sobre la bibliografía para el próximo curso: Literatura II.	P	-
31 (2 hrs.)	Acata de evaluación final.	1	Verificación de la calificación semestral	P/A	I
		2	Lectura de la carta a los alumnos.	P	-
		3	Entrega de diplomas.	P	-

E) Sugerencias de evaluación

En el programa las sugerencias de evaluación se presentan de la siguiente manera.

Modalidad	Sugerencias de evaluación
F O R 2.1 M 2.1.1 A 2.1.2 T 2.1.3 I V A	<p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el alumno reconozca al cuento y a la fábula como textos literarios. - Si el estudiante establece las características de cada uno de ellos. - Si el estudiante puede establecer semejanzas y diferencias entre ambos. - Que el estudiante pueda reconocer los elementos estructurales que se encuentran en cada texto. - Que pueda realizar un comentario sobre el texto.
	<p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de la lectura de los textos, el estudiante elegirá uno de ellos para realizar el análisis del mismo y participar en una mesa redonda en la cual se expongan:</p> <p>a) la estructura que se presenta en cada texto,</p>

- b) la relación entre estructura interna y su correlación con el contexto,
- c) la opinión sobre el texto,
- d) la interpretación que se le da al mismo,
- e) coherencia en la exposición de ideas,
- f) la fundamentación de sus opiniones,
- g) las conclusiones al tema,
- h) las características formales de una exposición oral: dicción, fluidez, entonación, etc.

Para qué evaluar

F

O 2.2

Para demostrar que el estudiante hace uso de la teoría implicada en el análisis estructural para observar cómo está conformado el texto, a la vez que detecta las estrategias y procedimientos que el autor ha utilizado para imprimir a la obra en su sentido artístico; siendo éstas las razones por las cuales se considera al cuento y al fábula textos literarios.

R 2.2.1

M 2.2.2

A 2.2.3

T

I

V

A

Qué evaluar

- Si el estudiante reconoce las características y los elementos de la leyenda y del mito, mismos que los ubican como textos literarios.
- Que el alumno establezca las semejanzas y diferencias entre estos dos tipos de relato, a través de realizar la investigación y el análisis de los mismos.
- Si el estudiante distingue cómo el entorno social determina la concepción artística de la obra y por lo tanto las características que ésta tiene.

F O R M 2.3 A 2.4 T I V A	<p>- Si el estudiante, retomando los elementos vistos, puede emitir un juicio cuyas opiniones se argumenten sobre alguno de los textos leídos.</p> <p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de la lectura de los textos, el estudiante prepara alguna de las siguientes tareas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿ Por qué la leyenda es Literatura y no una simple anécdota?2. Explicar la literariedad del mito. <p>Establecer que el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none">a) mencione y relacione los elementos estructurales que aparecen en el texto,b) a través del análisis, argumente la respuesta que se da para alguno de los temas,c) especifique las características literarias que tiene el texto motivo de análisis,d) relacione a la obra con su contexto,e) organice y dé secuencia a su escrito,f) use los signos de puntuación y ortografía. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para detectar que el alumno, a través del análisis que realice, establezca por qué la leyenda y el mito con sus características peculiares, son considerados como textos literarios.</p>
---	--

<p>F O R M A 2.5 T 2.6 I V A</p>	<p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante , a partir de la lectura y el análisis de los textos, reconoce a la epopeya y a la novela como textos narrativos. - Que el estudiante defina y establezca las características de cada uno de ellos. - Si el alumno, utilizando los elementos de análisis que ubicó y las características que haya detectado, puede reconocer la función social de la obra. <p>Cómo evaluar</p> <p>Con la participación del estudiante en un debate, cuya temática gire alrededor del sentido del texto que se haya elegido, por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características clásicas de la epopeya. 2. Características de la novela. 3. Actualidad de la epopeya. 4. La novela como relato literario. <p>Evaluar la participación del alumno, considerando que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) haya realizado el análisis estructural del texto, b) se relacionen los elementos intra y extra textuales, c) se argumenten las opiniones sobre el tema, d) se den ejemplos del texto, localizados en él, e) escuche e interprete las diversas opiniones que se emitan. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar que el alumno ha determinado no sólo las características de cada texto, sino su valor social y sobre todo el artístico.</p>
--	---

F
O
R
M
A
T
I
V
A**Qué evaluar**

- Si el estudiante identifica la visión del autor sobre el texto.
- Si el alumno es capaz de dar a conocer su visión como lector de la obra.
- Que el estudiante pueda realizar un ensayo sobre el texto, tomando en cuenta las diferentes visiones que pueden influir para comprenderlo.

Cómo evaluar

A partir de la lectura de un texto y realizando un ensayo en el cual se consideren los siguientes puntos;;

- a) que el estudiante realice el análisis del texto,
- b) que se reconozca la visión de quién escribe,
- c) que se de a conocer cómo concibió el lector la obra, a diferencia del lector de otras épocas.
- d) que las opiniones emitidas sobre el texto sean argumentadas,
- e) la originalidad del ensayo,
- f) las características de redacción que debe tener el texto,
- g) las características formales de un ensayo.

Para qué evaluar

Para determinar si el estudiante es capaz de concebir la importancia de su papel como lector, tomando en cuenta los elementos internos de un texto y su relación con su contexto.

CRÍTICA

Para esta evaluación se propone el qué, el cómo y el para qué para cada objetivo de la unidad. Existe claridad en la relación de cada parte y esto permite que el objetivo nos lleve a comprender lo que se va a evaluar en cada ejercicio, con qué instrumento y la razón de ser de la construcción de ese conocimiento.

PROPUESTA

Aunque en las sugerencias de evaluación no se contempla la evaluación diagnóstica para la segunda unidad, consideramos importante hacer en este momento una valoración de los conocimientos previos que requieren los estudiantes para reconocer algunos cambios que puedan hacerse en la planeación, desarrollo y evaluación de esta unidad.

Propuesta para la evaluación diagnóstica de la segunda unidad:

MODALIDAD	QUÉ	CÓMO	PARA QUÉ
D I A G N Ó S T I C A	Determinar si el estudiante: 1. Tiene los conocimientos previos, mínimos, para la segunda unidad del programa. 2. Ha desarrollado las habilidades comunicativas pertinentes para el curso.	A partir de una prueba escrita de respuesta estructurada cuyos contenidos son: a) Características de la fábula. b) Identificación del cuento como género literario. c) Definición de Leyenda. d) Características del héroe en la epopeya. e) Diferencia entre cuento y novela.	- Detectar los conocimientos previos de los estudiantes. - Reconocer algunos cambios que deben hacerse en la planeación, desarrollo y evaluación de estas unidad. - Valorar el uso y desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos. - Definir el nivel de conocimientos del grupo.

Propuesta para la Evaluación Formativa de la segunda unidad.

Objetivos	Qué evaluar	Cómo evaluar	Para qué evaluar
<p>2.1 Estructura del cuento y estructura de la fábula. Diferencias y semejanzas presentes en estos dos subgéneros narrativos.</p>	<p>Determinar si el estudiante</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utiliza las técnicas de investigación documental. 2. Es capaz de elaborar un mapa conceptual. 3. Reconoce al cuento como texto literario. 4. Aplica el método de análisis estructural. 5. Utiliza las técnicas de la exposición oral. 6. Argumenta sus comentarios. 	<p>A. A partir de la lectura de un <u>cuento</u>, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Recopilar información sobre la definición, origen, clasificación, características e importancia del cuento. b) Elaborar un mapa conceptual sobre el cuento. c) Identificar las características del cuento en un texto. d) Explicar las características del cuento localizadas en un texto. <p>B. A partir de una exposición oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Comentar sobre la clasificación del cuento y su literariedad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar que el estudiante reconoce al cuento como un texto literario narrativo breve. - Detectar que el estudiante emplea el análisis estructural para conocer cómo está conformado un cuento. - Observar que el estudiante seleccione la información adecuada en una lista de investigación documental. - Reconocer las habilidades expositivas y argumentativas del estudiante.

<p>2.1.2 Definición, particularidades y carácter literario de la fábula.</p>	<p>Determinar si el estudiante</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los aspectos característicos de la fábula. 2. Aplica el método de análisis de la fábula. 3. Reconoce las diferencias y semejanzas entre dos subgéneros. 4. Expresa en forma oral y escrita un juicio crítico. 	<p>A. A partir de la lectura de una <u>fábula</u> en un trabajo escrito con respuesta breve</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Recopilar información sobre la definición, el origen, las características e importancia de la fábula. b) Elaborar un mapa conceptual. c) Hacer un análisis comparativo entre las características del cuento y de la fábula. d) Analizar el contexto social y artístico del texto. e) Redactar opinión personal. <p>B. A partir de una exposición oral</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Comentar el texto. b) Expresar conclusiones. 	<p>- Observar si el estudiante reconoce la literariedad de la fábula.</p> <p>- Identificar los aspectos del análisis que no han sido logrados por el estudiante.</p> <p>- Desarrollar en el estudiante las habilidades educativas.</p> <p>- Detectar que el estudiante comprenda la función social de la Literatura en un texto.</p> <p>- Observar que el estudiante reconozca la visión del mundo del autor y su apreciación particular de la realidad.</p>
<p>2.1.3 Elementos analíticos sobre el cuento y la fábula.</p>			
<p>2.4 Análisis del contexto social y artístico de un texto. Función social de la Literatura.</p>			
<p>2.5 Visión del mundo del autor y del lector. Elementos intratextuales y contextuales del análisis literario.</p>			

<p>2.2.1 Definición y características de la Leyenda, origen histórico, índole cultural, autoría colectiva.</p> <p>2.2.3 Elementos analíticos de la leyenda y el mito.</p>	<p>Determinar si el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica a la leyenda como texto literario. 2. Aplica el método del análisis. 3. Emplea las técnicas de investigación documental. 4. Identifica las características de la leyenda en un texto. 5. Utiliza las técnicas de la exposición oral. 	<p>A. A partir de la lectura de una <u>leyenda</u>, en un trabajo escrito con respuesta breve:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Recopilar y presentar información sobre la leyenda. b) Elaborar un mapa conceptual. c) Identificar las características de la leyenda en un texto. d) Analizar el texto leído. <p>B. A partir de una Exposición oral</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Expresar comentarios y conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar que el estudiante destaque el carácter narrativo y literario de la leyenda. - Observar el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. - Reconocer que el estudiante aplique en un texto el método de análisis.
<p>2.2 Unidad estructural, entre los subgéneros narrativos: Leyenda y mito.</p>	<p>Determinar si el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establece las diferencias entre la leyenda y el mito. 2. Identifica las características del mito en un texto. 3. Aplica el método de análisis. 	<p>A. A partir de la lectura de un <u>Mito</u>, en un trabajo escrito de respuesta breve:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Recopilar información sobre el mito. b) Elaborar un mapa conceptual. c) Identificar en un texto las características del mito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Detectar que el estudiante realice el análisis de un texto. - Observar que el estudiante identifique el carácter literario del mito. - Observar el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. - Conducir al estudiante a que utilice la argumentación.

		<p>d) Explicar cómo influye el entorno social para la interpretación de un texto.</p> <p>e) Reconocer la literariedad del mito.</p> <p>f) Elaborar un cuadro explicativo sobre la leyenda y el mito.</p> <p>g) Escribir un juicio crítico.</p>	
<p>2.3 Unidad estructural entre la epopeya y la novela.</p> <p>2.3.1 Definición, origen y características de la epopeya.</p> <p>2.3.2 Características de la novela.</p> <p>2.4 Función social de la literatura.</p>	<p>Determinar si el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el carácter literario de la epopeya. 2. Identifica los elementos estructurales de la epopeya y de la novela. 3. Se reconoce como lector y comprende su importancia. 4. Aplica el método de análisis. 5. Emplea las técnicas de la investigación, expresión escrita y exposición oral. 6. Reconoce el valor social y artístico de las obras literarias. 7. Argumenta sus opiniones. 	<p>A. A partir de la lectura de una <u>epopeya</u>, en un trabajo escrito con respuesta breve.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Recopilar y entregar información sobre la epopeya y la novela. b) Elaborar un mapa conceptual para la epopeya. c) Identificar las características de la epopeya en un texto. d) Elaborar un mapa conceptual sobre la novela. e) Analizar la función social del texto leído. 	<p>- Observar que el estudiante se reconozca como elemento importante, en su función de lector, para el análisis de una obra.</p> <p>- Detectar que el estudiante comprenda la literariedad de los textos.</p> <p>- Reconocer que el estudiante comprende y aplica el método de análisis intratextual y contextual.</p> <p>- Observar el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante.</p>

<p>2.5 Visión del mundo del autor y del lector.</p> <p>2.6 Valoración del texto</p>		<p>f) Elaborar un juicio crítico para la epopeya.</p> <p>g) Hacer el análisis intratextual y contextual de una novela.</p> <p>B. A partir de una exposición oral:</p> <p>a) Comentar la importancia de la epopeya.</p> <p>b) Exponer conclusiones sobre la función de la Literatura en nuestro entorno</p> <p>c) Comentar los aprendizajes logrados en esta unidad.</p>	
---	--	---	--

Evaluación sumativa

Las sugerencias para esta evaluación se presentan así en el Programa:

Modalidad	Sugerencias de evaluación
S U M A 2.1 T a I 2.6 V A	<p data-bbox="299 336 467 361">Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="344 419 1195 481">- Si el estudiante maneja el análisis estructural como método para entender el significado de un texto literario. <li data-bbox="344 500 1195 563">- Que el alumno pueda argumentar sus juicios para establecer por qué un texto es literario. <li data-bbox="344 582 1195 685">- Que el estudiante conciba a la obra literaria como un producto en el cual convergen varias visiones: del autor, de quién lee, acerca del texto y su contexto. <p data-bbox="299 744 491 768">Cómo evaluar</p> <p data-bbox="299 827 1195 889">A partir de la lectura el análisis de un texto, se realizará un ensayo sobre el mismo considerando que se mencione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="344 908 801 933">a) la primera impresión del lector, <li data-bbox="344 952 1195 1014">b) todos los elementos de análisis estructural presentes en la estructura interna del texto, <li data-bbox="344 1033 1195 1096">c) la relación del texto con su marco histórico-cultural o contexto, <li data-bbox="344 1115 714 1140">d) la relación entre ambos, <li data-bbox="344 1158 943 1183">e) la función social que se cubre en el texto, <li data-bbox="344 1202 683 1227">f) la visión de quien lee, <li data-bbox="344 1246 820 1271">g) opinión del lector sobre el texto, <li data-bbox="344 1290 751 1314">h) características del ensayo, <li data-bbox="344 1333 943 1358">i) características de presentación del texto.

S U M A T I V A	<p>Para qué evaluar</p> <p>Para determinar si el estudiante, a través de la metodología de análisis, puede comprender el sentido de un texto y explicar cuáles son las características, ubicadas en la obra y fuera de la, que le imprimen el sentido artístico.</p>
--------------------------------------	--

CRÍTICA

Para esta evaluación con la que concluye la unidad y, también el curso, en el programa se maneja la solicitud de un ensayo; no se explicita el tipo de texto literario (fábula, leyenda, mito, etc.). Lo interesante en este producto (trabajo de ensayo) es que ahora mencionan un método estructural para el análisis, un método impresionista y uno interpretativo, además de la teoría de la argumentación.

PROPUESTA

La propuesta es que en esta unidad se soliciten dos productos: uno individual en el que definan, identifiquen y enjuicien algún texto narrativo (excluyendo a la novela); uno colectivo en el que se elabore el análisis intratextual y contextual de una novela elegida.

Propuesta para la evaluación sumativa correspondiente a la segunda unidad.

Tercer trabajo integrador

Objetivos	Qué evaluar	Cómo evaluar	Para qué evaluar
1.7 al 1.15 2.1 al 2.6	Determinar si el estudiante: 1. Analiza los elementos de la historia en un texto (funciones, secuencias y personajes). 2. Es capaz de analizar los elementos del discurso en un texto (tiempo, espacio, perspectiva del narrador, estrategias de presentación del discurso). 3. Investiga y analiza el contexto de una obra literaria (niveles de contenido, mensajes, hechos históricos, época artística y corriente literaria). 4. Identifica la función social de la Literatura. 5. Expresa un juicio crítico. 6. Relaciona los elementos del análisis literario.	A. A partir de la lectura de cinco textos narrativos breves (cuento, fábula, leyenda, mito y epopeya). - Realizar un trabajo escrito de análisis literario, con las siguientes consideraciones: a) Elaborar el análisis intratextual y contextual de un texto (cuento). b) Hacer 6 mapas conceptuales de los subgéneros narrativos (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya, novela). c) Recopilar textos para presentar una antología de los subgéneros narrativos. d) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito.	- Observar que el alumno aplique los conocimientos adquiridos en la primera unidad acerca del análisis intratextual y contextual de la obra. - Detectar que el alumno reconoce el carácter literario de un texto y su importancia como lector. - Evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. - Consolidar los aprendizajes que los estudiantes han obtenido durante el curso.

	<p>7. Emplea las técnicas de la Investigación documental.</p> <p>8. Utiliza los aspectos formales de un trabajo escrito.</p> <p>9. Revisa sus trabajos en una lista de verificación.</p> <p>10. Cumple instrucciones.</p> <p>11. Utiliza los procedimientos de síntesis para elaborar mapas conceptuales.</p> <p>12. Reconoce los subgéneros narrativos.</p>	<p>e) Revisar el trabajo con la lista de verificación correspondiente.</p>	
<p>2.4 y 2.5</p>	<p>Determinar si el estudiante:</p> <p>1. Es capaz de expresar un juicio crítico.</p> <p>2. Utiliza los aspectos de una exposición escrita.</p> <p>3. Revisa su trabajo escrito.</p> <p>4. Puede autoevaluarse.</p> <p>5. Identifica los subgéneros narrativos.</p>	<p>B. A partir de la lectura y análisis de cuatro textos</p> <p>- Realizar un trabajo escrito, individual, con las consideraciones siguientes:</p> <p>a) Realizar la valoración de cada texto. [fábula, mito, leyenda y epopeya] a través de un juicio crítico.</p> <p>b) Redactar un juicio crítico, para cuatro textos, en una redacción de una página.</p>	<p>- Observar que el alumno ha determinado no sólo las características del texto sino también su valor social y sobretodo el artístico.</p> <p>- Detectar que el estudiante reconozca la visión del autor sobre el texto.</p> <p>- Determinar que el estudiante sea capaz de dar a conocer su visión como lector de la obra.</p>

		<p>c) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito.</p> <p>d) Revisar el trabajo a través de una lista de verificación.</p>	
	<p>Determinar si el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla su capacidad de observación para hacer el análisis de una institución. 2. Comprende la importancia de conocer una institución de servicio social. 3. Es capaz de argumentar un juicio crítico. 4. Desarrolla sus habilidades comunicativas. 5. Revisa su trabajo. 	<p>C. A partir de una investigación de campo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un trabajo escrito, individual y operativo con las siguientes consideraciones: <ol style="list-style-type: none"> a) Hacer una lista de diez instituciones de servicio social. b) Elegir una institución. c) Exponer los datos de identificación de una Institución: nombre y ubicación. d) Explicar cómo está organizada la institución. e) Indicar los servicios que esa institución ofrece al público. f) Explicar la importancia que tiene la institución en nuestra sociedad. g) Elaborar un juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. - Demostrar al estudiante que aprender a analizar es una herramienta fundamental para futuros aprendizajes. - Detectar que el estudiante es capaz de autoevaluarse.

		<p>h) Utilizar los aspectos formales de un trabajo escrito.</p> <p>i) Revisar el trabajo con la lista de verificación correspondiente.</p>	
--	--	--	--

Cuarto trabajo integrador

Evaluación Sumativa correspondiente al producto final del curso:

Objetivos	Qué evaluar	Cómo evaluar	Para qué evaluar
1.3 al 1.15 2.3 al 2.6	<p>Determinar si el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos del análisis estructural (intratextual y contextual). Establece las relaciones que existen entre los elementos del análisis intratextual y contextual. Reconoce el contexto de producción de la obra. Identifica el contexto de recepción de la obra. Determina el valor social y artístico del texto literario. Identifica a la novela como subgénero narrativo en sus características y estructura. 	<p>A. A partir de la lectura de una novela (<i>La tregua</i> de Mario Benedetti)</p> <p>- Realizar un trabajo escrito de análisis literario con las siguientes consideraciones:</p> <p>a) Elaborar el análisis del autor como emisor externo e interno: Datos biográficos, relación vida-obra, visión del mundo del autor. Narrador, tipo de narrador, persona en que cuenta.</p>	<p>- Para determinar si el estudiante comprende el sentido de un texto, a través de la metodología del análisis.</p> <p>- Detectar si el estudiante logra los aprendizajes basados en conceptos, procedimientos y actitudes ante la lectura de una obra literaria.</p> <p>- Reconocer si el estudiante es capaz de analizar, interpretar, comentar y disfrutar una obra literaria.</p> <p>- Evaluar en el estudiante el desarrollo de sus habilidades comunicativas.</p>

	<p>7. Reconoce la función social de la Literatura en una obra.</p> <p>8. Argumenta sus juicios para explicar porqué un texto es literario.</p> <p>9. Redacta un reporte e lectura.</p> <p>10. Utiliza las características de presentación de un trabajo escrito.</p> <p>11. Utiliza las técnicas de la Investigación Documental.</p> <p>12. Revisa su trabajo.</p> <p>13. Es capaz de autoevaluarse.</p>	<p>b) Reconocer la importancia del lector en el análisis de la obra a través del análisis de la competencia lingüística, las condiciones de recepción y la visión del mundo del lector.</p> <p>c) Determinar, a través del análisis de la historia y el discurso, la estructuras de la narración.</p> <p>d) Elaborar el análisis de los elementos de la historia en un texto: funciones, secuencias y personajes.</p> <p>e) Elaborar el análisis del discurso: tiempo, espacio, perspectivas del narrador, estrategias de presentación.</p> <p>f) Hacer el análisis contextual de una obra literaria: acontecimientos históricos, época artística, corriente literaria.</p>	
--	--	---	--

		<p>g) Determinar el sentido artístico del texto.</p> <p>h) Explicar la función social de la Literatura en un texto.</p> <p>i) Reconocer el tema de la obra.</p> <p>j) Elaborar un juicio crítico.</p>	
--	--	---	--

En los cuatro trabajos integradores que presentan los estudiantes, y que forman la evaluación Sumativa, se toma en cuenta el trabajo de análisis elaborado en cada clase, como corresponde a la modalidad del curso como taller. De tal manera que en cada trabajo integrador existe un peso específico, para los análisis resueltos con la supervisión directa del profesor, que se une al peso asignado a los productos finales.

F) Bibliografía básica y complementaria

En el Programa, se presenta la bibliografía de la siguiente forma:

BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>ALONSO, Martín. <u>Ciencia del lenguaje y arte del estilo</u> Madrid, Aguilar. 1980</p> <p>Básico para que estudiante comprenda qué es el lenguaje y cómo se va conformando.</p>	<p>Dadas las características de la asignatura, es importante que el estudiante acostumbre la consulta de diccionarios especializados; a este respecto se sugiere:</p>
<p>DIEZ-ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José. <u>Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana</u> Aguilar. España, 1980</p>	

<p>Básico para observar la evolución de la Literatura española e hispanoamericana, así como sus características, autores y obras.</p> <p>MAQUEO, Ana María y CORONADO, Juan. <u>Lengua y Literatura Hispánicas</u>. Limusa-Noriega, México, 1992</p> <p>Además de mostrar la secuencia histórica de la literatura hispánica, contiene una serie de lecturas y cuestionarios sobre las mismas que permiten al estudiante un mayor acercamiento al fenómeno artístico.</p> <p>MONTES DE OCA, Francisco. <u>La Literatura y sus fuentes</u>. Porrúa. 10ª Ed. México. 1990</p> <p>Valioso auxiliar para conocer la historia de la literatura, autores y obras más relevantes.</p>	<p>ALBOUKREK, Aarón y HERRERA, Esther. <u>Diccionario de escritores hispanoamericanos del Siglo XVI al XX</u>. Larousse. México, 1991</p> <p>BERISTAIN, Helena. <u>Diccionario de retórica y poética</u>. Edit. Porrúa, 3era. Ed. México, 1992.</p>
---	---

CRÍTICA

En esta Bibliografía, el Programa sugiere que el estudiante utilice diccionarios, cuando desde la primera unidad existe esta necesidad.

Consideramos que, tanto la bibliografía básica como la complementaria, en las dos unidades del programa, proporcionan información sobre textos teóricos para los profesores. Es conveniente que se citen las sugerencias bibliográficas convenientes para los estudiantes.

PROPUESTA

Las sugerencias para conformar la Bibliografía para la segunda unidad son las siguientes:

Bibliografía sugerida para los alumnos:

BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>- GAMERO, Sergio Gabriel, et al., <i>Literatura de Planeación I. Fascículo V. Mito y leyenda</i>, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.</p> <p>- OLIVARES, Viniegra, Daniel, <i>Literatura I. Fascículo VI. Epopeya y novela</i>, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.</p>	<p>- El idilio de los volcanes. <i>Leyendas indígenas hispanoamericanas y españolas</i>, México, PEPSA, 1974.</p> <p>- <i>Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antología</i>. México, Edit. Expresión y tiempo.</p> <p>- LOZANO, Fuentes, José Manuel, et al., <i>Literatura mexicana e hispanoamericana</i>, México, CECSA, 1986.</p>

<p>- RODAL, Iglesias, Adela, et al. , <i>Literatura I. Fascículo IV. El cuento y la fábula</i>, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.</p>	<p>- POTTER-ROBINSON, <i>Mitos y leyendas del mundo</i>, México, Publicaciones Cultural, 1996.</p> <p>- SCHEFFLER, Lilian, <i>Cuentos y leyendas de México</i>, 3ª. ed., México, Panorama editorial, S.A., 1984</p>
---	---

Bibliografía sugerida para los profesores:

- ❖ Antología. *Textos teóricos sobre cuento y novela*. México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1997.
- ❖ HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 14ª. ed., Barcelona, Edit. Guadarrama, 1978., V. 1,2,3.
- ❖ KUNDERA, Milan, *El arte de la novela*, 1ª. reimp., México, Edit. Vuelta, S.A., 1988.

Como una orientación sugerimos una bibliografía para el estudiante para el curso posterior, que es el de Literatura II.

Esta bibliografía que se proporciona al alumno al finalizar el curso de Literatura I es una invitación a continuar con la lectura de textos literarios y a disfrutar una obra artística.

Propuesta de Bibliografía para los estudiantes para el curso de Literatura II. (Textos dramáticos y Textos líricos).

Bibliografía sugerida par el curso de Literatura II:

TEATRO:

- CARBALLIDO, Emilio, *Avanzada. Más teatro joven de México*. Antología. 2ª. reimp., México, Editores Mexicanos Unidos, S.A., 1987
- -----, *19 veces D.F. Obras en un acto*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1989
- -----, *Teatro joven de México, Antología*, 1ª. reimp. México, Editores mexicanos unidos, 1989
- CARBALLIDO, Emilio, *D.F., 26 obras en un acto*, 8ª. ed., México, Edit Grijalbo, 1979.
- CASTELLANOS, Rosario, *El eterno femenino*, México, FCE, 1975.
- CHÉJOV, Antón, teatro. *La gaviota. Tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*, 2ª. ed., México, Edit Porrúa, S.A., 1989. (Colec. "Sepan cuantos ...", 454)
- GARCÍA, Lorca, Federico, *Bodas de sangre. Yerma.*, 10ª. reimp., México, Espasa-Calpe, Mexicana, S.A., (Colec. Austral, 1490)
- GONZÁLEZ, Dávila, Jesús, *De la calle*, México, Plaza y Valdés, S.A., 1995.
- GOROSTIZA, Celestino, *Teatro mexicano del siglo XX. Antología.*, 2ª. reimp., México, FCE, 1986, (Letras mexicanas, 27)
- MOLIERE, *Tartufo, Comedia en cinco actos.*, España, Edit. Mediterráneo, 1970.
- USIGLI, Rodolfo, *Corona de sombra. Corona de fuego. Corona de luz.*, 7ª. ed., México, Edit. Porrúa, S.A., 1991 (Colec. "Sepan cuantos ...", 237)

POESÍA:

- *Antología de la poesía moderna en lengua española*, 2ª. ed., México, Edit. Trillas, 1986.
- *Antología poética de Antonio Machado*, Madrid, Edit. Santillana, 1995.
- *Antología poética de Jaime Sabines*, 1ª. reimp., México, FCE., 1996.
- *La poesía en el Rock. Volumen 2.*, México, UNAM (Serie poesía moderna, 48)
- *Los titanes de la poesía universal*, 9ª. reimp., México, Edit. Diana, S.A., 1970.
- NERUDA, Pablo, *Todo el amor*, 4ª. ed., Bs.As., Edit. Losada, S.A., 1973
- PACHECO, José Emilio, *Desde entonces, (Poemas 1975-1978)*, 2ª. ed., México, 1983.
- *República de poetas. Antología.*, México, Martín Casillas Editores, S.A., 1985.

CAPÍTULO CUARTO

EL INFORME ACADÉMICO DE LA ASIGNATURA LITERATURA I DEL GRUPO 307 DURANTE EL SEMESTRE 2001-A

I. Marco referencial y conceptual para la elaboración del informe

El informe académico que a continuación presento es fruto de mi experiencia durante 25 años en el Colegio de Bachilleres y ejemplifica el trabajo que desarrollé como docente durante el semestre 2001-A en el grupo 307 para la asignatura de Literatura I.

Entiendo que: "Un informe académico es un tipo de trabajo escrito a partir de una tarea de observación discreta de la realidad. Se trata de un texto sencillo y objetivo. Consiste en describir los detalles de una situación real y hacer una interpretación de ellos".²⁴

En la planeación, desarrollo y evaluación de este curso elaboré el trabajo con los siguientes considerandos:

- El modelo educativo para el bachillerato del Colegio de Bachilleres.
- El programa institucional de asignatura aprobado por la Secretaría Académica, por la Dirección Académica y por la Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta y vigente desde 1993.
- El Acuerdo de Academia.
- Las características de los alumnos del tercer semestre del plantel 04, Culhuacan, turno matutino.
- La retroalimentación con mis compañeros profesores de la Academia y de otras asignaturas.
- Las observaciones y propuestas personales del curso anterior, y otras más basadas en mi propia experiencia.

²⁴ Mónica, Márquez, Hermosillo, *Activar el lenguaje. Claves para la lectura y la escritura en bachillerato*, p.184

Este informe académico es un trabajo personal, descriptivo y argumentativo que da respuesta a la pregunta ¿Cómo cumplo con mi actividad como maestra de Literatura?. A través de una información fidedigna y una atenta observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el curso de Literatura I, el informe cumple con mi meta de reconocer mis logros como docente de Literatura en el bachillerato, cuya tarea central es formar sólidamente estudiantes en el área de la Literatura, lo que les permitirá contar con los elementos y la sensibilidad para el análisis y disfrute de las obras literarias, e incluso, de otras obras artísticas.

La selección, ordenamiento y recopilación de datos significativos con los elementos del proceso educativo: contenidos, objetivos, estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación, en el orden en el que aparecen en el Programa de la asignatura de Literatura I, me permiten presentar un informe que busca valorar y mejorar mi experiencia particular, con el propósito de revisar, evaluar y acreditar mi práctica docente, ya que ésta refleja la realidad social y cultural, en el marco del Colegio de Bachilleres.

1 Metodología de la enseñanza de la Literatura en el bachillerato del Colegio de Bachilleres

Para que el cuerpo de conocimientos del programa institucional de la asignatura pueda ser asimilado por el alumno, necesitamos de una metodología en la que se relacionen los principios lógicos del contenido y las características del sujeto que aprende.

“El sostenimiento de estos principios permitirá la construcción de una Estructura Metodológica que funcione como nexo entre la Estructura Conceptual de un contenido y la Estructura Cognoscitiva de un sujeto” ²⁵

²⁵ *Guía del estudiante. Antología básica. Análisis de la práctica docente propia, Licenciatura en educación plan 1994, p.157*

En la metodología de la enseñanza de la Literatura consideramos los siguientes aspectos, que nos permitieron lograr un aprendizaje significativo:

- El curso como un Taller (teórico - práctico).
- El modelo de Análisis intratextual y contextual para un texto literario.
- Los comentarios de textos literarios.

2 El curso como un taller

La materia de Literatura propone una estructura denominada "Taller", por lo tanto, el programa de la asignatura de Literatura I fue diseñado conforme a la concepción de un curso-taller, entendido éste como el lugar donde alumnos y maestros trabajan un material primario, es decir, textos orales y escritos que los llevarán a producir nuevas estructuras con funciones y prospectos concretos de comunicación.

Como profesora de lengua materna, parto del manejo del lenguaje que poseen mis alumnos para desarrollar la competencia lingüística y comunicativa que deben lograr como estudiantes del bachillerato del Colegio de Bachilleres y que están contemplados en los objetivos de la asignatura y en el perfil del alumno que el área y la institución definen.

Como Taller, las estrategias utilizadas parten de actividades individuales a otras colectivas, de manera que los conocimientos individuales sean revisados por el equipo y por mí y, de las observaciones y sugerencias, el grupo vaya mejorando el análisis y la producción de textos.

3 Modelo de análisis y comentarios de Textos Literarios

A partir de la lectura analítica de textos literarios y, retomando los conocimientos previos aprendidos en la segunda unidad del curso de Taller de Lectura y Redacción II, que antecede a Literatura I, y la aproximación constante al modelo de análisis intratextual y contextual para un texto literario, se reafirman habilidades de lectura y escritura utilizando los niveles de identificación, comprensión y síntesis para reconocer elementos estructurales del texto literario.

El estudio y análisis de textos literarios permite conocer la riqueza de expresión de la lengua y entrar en contacto con la variedad de la experiencia humana, portadora de valores y fuente perenne de crecimiento intelectual y emotivo para el adolescente, considerando esto como un aspecto fundamental en la formación del estudiante de bachillerato.

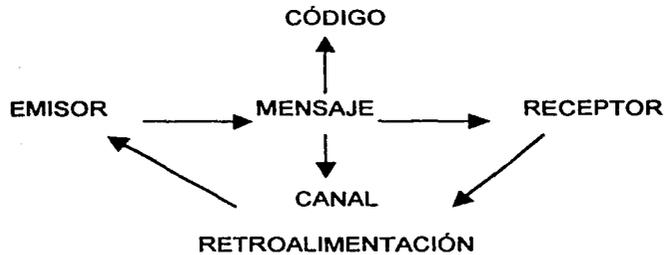
El modelo de análisis es un ordenador cuyo fin es llegar al estudio cuidadoso de una obra literaria, a través del aprendizaje y aplicación de técnicas de comprensión de lectura y del conocimiento de los elementos que componen al texto. Se define como una: "Construcción teórica que representa formalmente un fenómeno o un proceso por ella explicados, ya sea en cuanto toca a la interrelación de sus elementos estructurales esenciales, ya sea en cuanto se refiere a su funcionamiento, por lo que constituye un instrumento de trabajo"²⁶

El programa institucional apunta hacia un modelo de análisis estructural que, en la práctica, sufre modificaciones en su ordenamiento y terminología, no así en su esencia. Al considerar que algunos elementos pueden hacerse más significativos para el alumno que otros; no obstante, se maneja un método que pueda cumplir con los objetivos señalados en el programa, sin afectarlos.

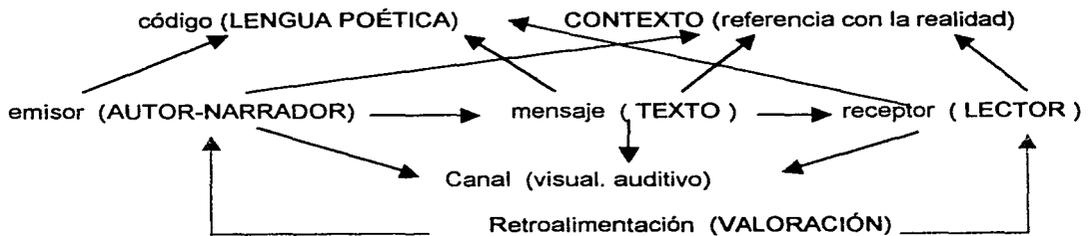
²⁶ Helena, Beristáin, *Diccionario de Retórica y Poética*, p.348

El modelo de análisis que propongo a continuación es un esquema indicador de los elementos que se considerarán. El orden de sus componentes se dispone de acuerdo con los objetivos del Programa de asignatura que se van desarrollando sobre los textos literarios. El punto de partida del curso es una guía que se explica y modela durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

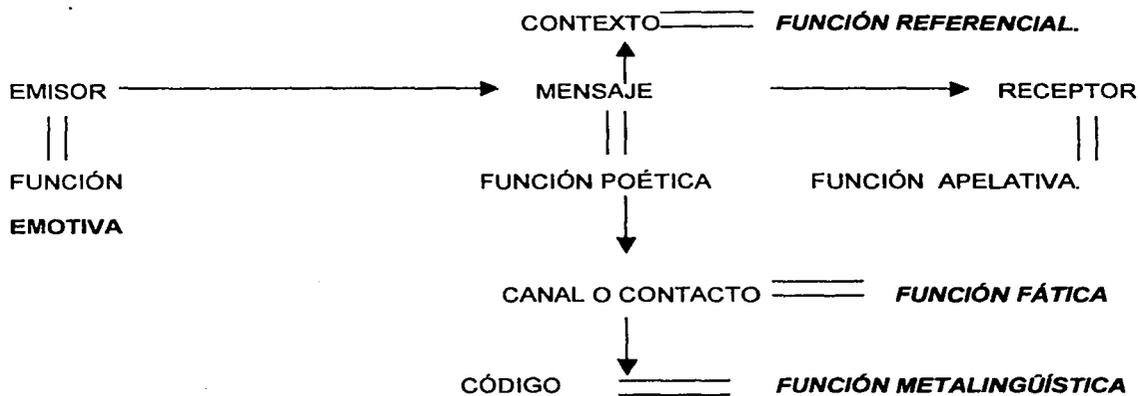
SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN



SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN EN LA LECTURA DE UN TEXTO LITERARIO



FUNCIONES DE LA LENGUA (JAKOBSON)



El modelo de análisis parte de un enfoque comunicativo, en el que los elementos de la situación de comunicación se identifican con la terminología propia de la literatura de la siguiente manera:

Un **AUTOR** - Emisor
 envía a un **LECTOR** - Receptor
 un Mensaje- **TEXTO** estructurado en un **CÓDIGO ESPECIAL**
 a través de la vista y/o oído - **CANAL**
 enmarcado en el universo de la realidad de la obra - **CONTEXTO**
 con el fin de que el receptor analice la obra y la comente - **VALORACIÓN**

MODELO DE ANÁLISIS INTRATEXTUAL Y CONTEXTUAL DEL TEXTO LITERARIO NARRATIVO

ANÁLISIS INTRATEXTUAL

1. Autor y narrador (emisor, enunciador, codificador, hablante, iniciador, introductor, comunicador, relator, artista, escritor)

1.1 Autor

1.1.1 Autor como escritor

1.2 Autor – Narrador

1.2.1 Autor como narrador externo

1.2.2 Narrador como narrador interno

1.2.3 Tipos de narrador

1.2.3.1 Extradiegético

1.2.3.2 Intradiegético

1.2.3.3 Autodiegético

1.2.3.4 Metadiegético

1.3 Narrador (ficcional, no real)

1.3.1 Persona en que cuenta:

1.3.1.1 1ª persona yo – yo (agente)

1.3.1.2 2ª persona yo – tú

1.3.1.3 3ª persona yo – él

2. Lector (receptor, enunciatario, decodificador, oyente, interpretador, reconstructor, narratario externo)

2.1 Lector interno o narratario interno

2.2. Lector externo o narratario externo

2.2.1 Competencia lingüística (Manejo de vocabulario)

2.2.2 Condiciones de recepción

2.2.3 Época

2.2.4 Visión del mundo

3. Texto (Mensaje, narración, obra literaria)

3.1 Historia (diégesis, proceso de lo enunciado, lo narrado, hechos relatados. Pluridimensional)

3.1.1 Orden de la narración

3.1.1.1 Fábula. Orden cronológico

3.1.1.2 Intriga. Orden artístico

3.1.2 Funciones

3.1.2.1 Funciones distribucionales: nudos y catálisis.

3.1.2.1.1 Nudos (verbos de acción). Resumen del relato.

3.1.2.1.2 Catálisis (complementos de las acciones principales que son los nudos).

3.1.2.2 Funciones integrativas: índices e informaciones.

3.1.2.2.1 Indicios o índices. Referencias sobre los personajes o los objetos que aparecen en el relato.

3.1.2.2.2 Informaciones. Datos que nos dan información sobre el ambiente.

3.1.3 Secuencias. Tres nudos principales

3.1.3.1 Secuencia que inaugura o inicia (planteamiento)

3.1.3.2 Secuencia que mantiene o transforma (desarrollo)

3.1.3.3 Secuencia que cierra (desenlace)

3.1.4 Personajes. Actantes

3.1.4.1 Protagonista - Antagonista

3.1.4.2 Matriz actancial

3.1.4.2.1 Sujeto – objeto (relación de deseo)

3.1.4.2.2 Destinador – destinatario (relación de comunicación)

3.1.4.2.3 Ayudante – oponente (relación de participación)

3.2 Discurso (configuración de una obra literaria, vehículo de la historia, proceso de la enunciación. Unidimensional: lineal)

3.2.1 Presentación del texto: Prosa o verso

3.2.2 Tipos de discurso literario

3.2.2.1 Ficción narrativa: Novela, cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya

3.2.3 Temporalidad (tiempo de la escritura de la narración. Cadena de momentos en los que el narrador interno relata la historia)

3.2.3.1 Dimensión temporal

3.2.3.1.1 Anticipación. Prolepsis. Prospección (futuro)

3.2.3.1.2 Retrospección. Analepsis (pasado)

3.2.4 Espacialidad

3.2.4.1 Espacio. Ilusión mimética de la vida. Sirve para interpretar las informaciones

3.2.5 Perspectiva del narrador

3.2.5.1 Objetiva y subjetiva

3.2.5.2 Omnisciente y omnipresente

3.2.5.3 Varios narradores

3.2.6 Estrategias de presentación del discurso. Recursos del narrador

3.2.6.1 Estilo directo

3.2.6.2 Estilo indirecto

3.2.7 Marcas de literariedad (características narrativas. Función poética de la lengua)

3.2.7.1 Connotación y denotación

3.2.7.2 Figuras retóricas: Metáfora, metonimia, sinécdoque, comparación, hipérbaton, pleonasma, hipérbole y aliteración

ANÁLISIS EXTRATEXTUAL O CONTEXTUAL

1.1 Contexto interno (universo de la obra. Microcosmos)

- 1.1.1. Sentimientos que revelan los personajes
- 1.1.2. Niveles de contenido: económicos, religiosos, artísticos, políticos, éticos, filosóficos, etc. Explícita o implícitamente comprendidos
- 1.1.3. Mensajes del texto

1.2 Contexto externo

- 1.2.1 Hechos históricos.
- 1.2.2 Época artística. Tiempo del escritor
- 1.2.3 Corriente literaria
 - 1.2.3.1 Características de la corriente literaria
 - 1.2.3.2 Sentido artístico del texto

1.3 Datos del autor

- 1.3.1 Biografía
- 1.3.2 Visión del mundo

1.4 Valoración

- 1.4.1 Función social de la literatura
- 1.4.2 Tema del texto
- 1.4.3 Juicio crítico

II Planeación. Programa operativo

La planeación es la etapa en la que se observa cómo se pueden lograr los objetivos perseguidos. Constituye una estrategia en la que se establecen las posibilidades e implicaciones de la resolución del problema, de acuerdo con el procedimiento elegido, hasta donde es posible anticiparlas, por lo que: "En la estrategia de planeación es importante establecer las condiciones del ataque del problema, sin

descuidar las condiciones en que, en caso necesario, pueda cubrirse una retirada decorosa".²⁷ La buena planeación es clara, realista y flexible.

La planeación didáctica de este curso de Literatura I para el grupo 307 fue diseñada de la misma forma que en otros años, es decir, tomando como base el Acuerdo de Academia, en el que cuatro profesores integraron un equipo para elaborar la Dosificación del Programa. Se tomaron en cuenta, además, los siguientes aspectos:

- Las diecisiete semanas que constituyen el tiempo efectivo del semestre.
- Los objetivos operativos que se han asignado, a partir del estudio del Programa de la Asignatura.
- Los trabajos integradores para cada Unidad.
- Los Acuerdos de Evaluación, presentados en el mismo documento que indican los pesos correspondientes a cada elemento del trabajo para la asignación de la calificación.

Las lecturas seleccionadas para cada Unidad se aprobaron en una sesión previa a la creación del Acuerdo de Academia, en presencia de todos los maestros y fueron las siguientes para la Unidad I: *Antología de cuentos mexicanos* de Ma. del Carmen Millán y para la Unidad II; *La mañana debe seguir gris* de Silvia Molina. Convinimos en que la lectura de la novela se hiciera durante el curso, si así lo decidía el profesor, pero que se tomara en cuenta como lectura obligatoria para el examen de recuperación que presentan los alumnos no aprobados en el curso normal.

²⁷ Ario, Garza, Mercado, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*, p.18

En la selección de lecturas se hizo una reflexión colectiva sobre aspectos como:

- Que los textos literarios, en este semestre, fueran de escritores mexicanos para que los alumnos se acercaran a contextos cercanos.
- Que no se leyeran textos traducidos, por las dificultades de interpretación de expresiones y contenidos, que se pueden presentar cuando no se lee la obra en su lengua original.
- Que los libros se encuentren con facilidad en el mercado y su costo sea accesible, lo que repercute en que contemos con ellos en el tiempo requerido y no se creen barreras para iniciar el curso.
- Que las lecturas motiven a los alumnos a interesarse por la Literatura.

Cabe destacar que, por primera vez, en el Acuerdo de Academia se incluyeron las Tablas de especificaciones para la evaluación sumativa de las unidades correspondientes del Programa, que fueron solicitadas por la Coordinación de Literatura de la Dirección General del Colegio de Bachilleres.

La experiencia personal adquirida, al llevar a la práctica el programa operativo, me hizo considerar una planeación en la que destacué los elementos básicos que deberían conocer los alumnos para situarlos en el tiempo, en los objetivos, en los contenidos, en las estrategias de enseñanza y aprendizaje y en la forma en que serían evaluados. Presentar la planeación del curso implica un ordenamiento que, desde un principio, modifica actitudes en los alumnos, al apreciar que el maestro ha organizado el semestre de acuerdo con los requerimientos de la Institución, y de lo que se pretende lograr, así como lo que define a su asignatura y a su clase. Lo anterior tiene y da un propósito de calidad al trabajo que, en conjunto, se desarrollará en el tiempo preestablecido.

Es importante señalar que, los aspectos de la planeación que el profesor toma en cuenta son los aspectos pedagógicos, didácticos, sociales y éticos que harán que el aprendizaje del curso de la asignatura de Literatura I sea integral y formativo, en lo que a valores humanos se refiere.

Los elementos que utilicé en la planeación del semestre 2001-A en la asignatura de Literatura I para el grupo 307 fueron:

- El programa de la asignatura en el que se destacaron los objetivos de operación. (ANEXO 1: "Programa de la asignatura de Literatura I").
- El material que será utilizado por el alumno para su trabajo en clase.(ANEXO 2: "Material utilizado por el alumno del grupo 307 para el curso de Literatura I durante el semestre 2001-A").
- Las lecturas para la actividad diaria y para los productos finales de cada unidad. (ANEXO 3: "Lecturas para los ejercicios de análisis y los productos finales").
- La metodología del trabajo en clase para que los alumnos entiendan el curso como un Taller.
- Las actividades extraclase que permitirán emplear y ampliar sus conocimientos en el Área de Lenguaje Comunicación.
- La evaluaciones diagnósticas. (ANEXO 9: "Evaluación diagnóstica para detectar conocimientos previos, aprendizajes logrados, hábitos de lectura y valores del ámbito escolar, aplicada en el grupo 307" y ANEXO 10: "Evaluación diagnóstica para la segunda unidad").
- Las evaluaciones, formativa y sumativa, determinadas por el Acuerdo de Academia, con la apreciación del profesor, quien adecua los pesos y valores para la evaluación. (ANEXO 4: "Dosificación programática y acuerdos de evaluación para la asignatura de Literatura I" y ANEXO 5: "Asignación de pesos y valores para las evaluaciones formativa y sumativa otorgada por el profesor, considerando los productos elaborados en cada clase, los productos finales y las actividades extraordinarias").
- La asesoría personal interclase para crear confianza y seguridad en el educando.

- La utilización de una tarjeta de identificación por alumno, para establecer una comunicación personalizada y auxiliar en caso de ausentismo. (ANEXO 6: "Tarjeta de identificación. Auxiliar para casos de ausentismo").
- El calendario del semestre con el tiempo de duración, semanas efectivas, inscripción y aplicación de exámenes de recuperación. (ANEXO 7: "Calendario escolar. Semestres 2000-B y 2001-A").
- El calendario de actividades en el que se indica el trabajo diario con la lectura que se analizará y comentará, así como las fechas de entrega de los productos para cada unidad, el trabajo final y las actividades extraclase. (ANEXO 8: "Calendario de actividades para el grupo 307 durante el semestre 2001-A").
- Los aspectos en los que se sostiene el reglamento interno de la clase basados en: el respeto, la responsabilidad, la disciplina, la tolerancia, la comunicación, el trabajo, personal y en grupo, la limpieza y cuidado del aula, la puntualidad, la asistencia, es decir, los valores que llevarán al profesor y a los alumnos a una pertenencia al curso que está por iniciar.

En los puntos anteriores, tomé en cuenta los objetivos que configuran tanto lo académico como lo formativo, para lograr los propósitos educativos en el orden conceptual, de procedimientos y actitudes definidos en el Plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

La planeación del curso, como todo proyecto, va modificándose durante el semestre por diversas circunstancias: asistencia a juntas en horas de clase, sesiones extraordinarias, solicitud de asistencia a conferencias o ceremonias, más otros imprevistos, que hacen que la planeación se ajuste constantemente. Sin embargo, existe el propósito de cumplirla con efectividad.

El programa operativo constituye el instrumento con el cual el profesor pone en práctica sus conocimientos sobre los métodos de enseñanza, los objetivos del plan de estudio, los enfoques de su disciplina, las estrategias didácticas, la evaluación, etcétera. Su origen es el programa institucional de asignatura, a través del cual el maestro hace suyo un proyecto para hacerlo efectivo. El programa operativo es el planteamiento que hace el docente con el propósito de que los alumnos tengan la misma oportunidad de aprovechar al máximo sus capacidades, para proporcionarles una ayuda adecuada, por medio de una enseñanza y un aprendizaje planificados.

A continuación presento el programa operativo para el curso de Literatura I diseñado con el objeto de explicitar las condiciones en que ocurre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Contiene los siguientes rubros:

- Datos generales de la asignatura.
- Presentación de la asignatura en el Programa del Colegio de Bachilleres.
- Relaciones verticales y horizontales de la asignatura de Literatura I con otras asignaturas.
- Concepción de la asignatura como un Taller.
- Propósitos del curso.
- Contenidos de la asignatura.
- Objetivos generales.
- Lineamientos de orientación al profesor.
- Especificaciones para los materiales de trabajo.
- Objetivos generales de la Unidad.
- Objetivos particulares de operación.
- Contenidos temáticos.
- Materiales didácticos.
- Actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Productos. Trabajos escritos.
- Evaluación.
- Bibliografía.

A) Presentación del programa

1 Datos generales de la asignatura

Datos generales:

Literatura I

Tipo: Taller

Plan: 1993

Semestre: Tercero

Sesiones por semana: Dos

Créditos: 6

Horas de clase por semana: Tres

2 Presentación de la asignatura en el programa del Colegio de Bachilleres

Literatura I en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres es una asignatura de formación básica que pertenece al Área de Lenguaje y Comunicación. Se estudia en el tercer semestre de bachillerato y, con la asignatura de Literatura II, integra la materia de Literatura.

3 Relaciones verticales y horizontales de la asignatura de Literatura I con otras asignaturas

La asignatura de Literatura I, dentro del área a la que pertenece, Lenguaje y Comunicación, es antecedente de Literatura II y subsecuente de Taller de Lectura y Redacción II. Durante el tercer semestre, los alumnos cursan además de la asignatura que nos ocupa: Historia de México I, Matemáticas III, Física III, Química III, Lengua adicional al Español -I, Legislación Laboral, Introducción al trabajo e Informática.

4 Concepción de la asignatura como un Taller

El programa propone que la asignatura de Literatura I: "...debe ser trabajada como un taller de lectura, análisis e interpretación donde el profesor asuma el papel de un guía que oriente y dirija al estudiante hacia las actividades tendientes a promover, un desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan adquirir el hábito gozoso de la lectura..."²⁸, por consiguiente, el texto oral o escrito que produzcan los alumnos deberá corregirse las veces que sea necesario hasta verificar su eficiencia conforme al propósito y la situación de comunicación. Las estrategias de lectura, escritura y expresión oral se elaboran considerando que las actividades individuales sean los subproductos que sirvan de material primario para el trabajo colectivo y que, después de éstos, concluyan en nuevos productos individuales. También puede proponerse que el proceso sea a la inversa: que de un trabajo colectivo se desprenda uno individual y así sucesivamente.

5 Propósitos del curso

La asignatura de Literatura I contribuye a la formación del alumno en los aspectos que señala el Plan de Estudios Actualizado:

- Incrementar cada vez más su competencia comunicativa en el manejo de comprensión de textos literarios, mismos que le permitirán enriquecer sus posibilidades de desarrollo académico y personal.

La comprensión de textos literarios, orales y escritos, llevan al alumno a analizar, comentar y construir sus propias apreciaciones, utilizando sus habilidades de lectura y escritura, conforme a los cánones académicos del Colegio de Bachilleres: "Dotar al estudiante de nuevas capacidades para asimilar la información

²⁸ Programa de la asignatura Literatura I, pp. 16 y 17

obtenida en el proceso de la lectura, de la investigación y del razonamiento analítico alcanzando así, el conocimiento²⁹ y:

- Apreciar y conocer al texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología especial, que abarque elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma.

La aplicación de un método de análisis intratextual y contextual lleva al alumno a la sistematización de su propio aprendizaje, a descubrir un cúmulo de actividades intelectuales que lo capacitan para recabar información nueva sobre el texto literario, misma que será procesada a través de su interpretación y su competencia comunicativa.

- Se pretende, además: promover el interés y el gusto por la Literatura a través del doble valor de la obra literaria: el estético y el intelectual.
- Relacionar lo afectivo y lo cognitivo para que el alumno adquiera una actividad positiva hacia el texto literario, y llegue a reflexionar sobre sus propias reacciones respecto a éste, lo que lo llevará a elaborar un gusto autónomo por la lectura.

6 Contenidos de la Asignatura

UNIDAD I

Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo.

Encuadre conceptual: La función poética. Marcas de literariedad. Análisis intratextual y contextual. Contextos de producción y recepción del texto. El efecto estético del texto literario.

²⁹ *Ibidem*, p.4

UNIDAD II

Diferentes tipos de textos narrativos

Encuadre conceptual: Identificación y características de los subgéneros narrativos: cuento y fábula, leyenda y mito, epopeya y novela. El valor literario del texto. Visión crítica del lector. Función social de la obra.

7 Objetivos generales

Al concluir este semestre, el alumno:

- Aplicará los conceptos básicos sobre la situación comunicativa que se da en los textos literarios cuya función dominante es la poética.
- Explicará en forma oral y escrita, el efecto global de sentido de los textos literarios a través del análisis intratextual y contextual.
- Manejará con familiaridad y soltura estrategias de expresión oral, lectura, escritura e investigación documental.

8 Lineamientos generales de orientación al profesor

- Todo trabajo realizado en el aula de manera individual debe ser verificado y evaluado por el equipo y por el profesor.
- Los trabajos de equipo serán intercambiados para su verificación y para recibir sugerencias de los compañeros y el profesor.
- Cada subproducto realizado se corrige las veces que sean necesarias hasta que se cumpla con los requisitos solicitados.
- La lectura oral de los trabajos permite el desarrollo de habilidades orales al difundir el producto.
- La participación y las tareas extraclase se tomarán en cuenta para la evaluación.
- La investigación fuera del aula, es necesaria para el análisis contextual.

- El trabajo de lectura y análisis de la novela es indispensable para la realización del producto final.
- Todos los trabajos solicitados son revisados y considerados en la evaluación final del profesor.

9 Especificaciones para los materiales de trabajo

Los materiales de trabajo cumplen con las siguientes especificaciones:

- Lenguaje accesible para los estudiantes.
- Contenido interesante para los alumnos y con posibilidades de desarrollar los objetivos de la orientación educativa.
- Son adecuados en cuanto a su costo y localización.
- Se propone una bibliografía sencilla y conveniente para el nivel de conocimientos del alumno.

B) Unidad I: Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo

1 Objetivos Generales

Al finalizar la unidad, el alumno:

- Conocerá el programa de estudios del curso.
- Reconocerá en el cuento las características de la narración literaria.
- Identificará en el cuento las funciones de la lengua.
- Analizará al cuento a través de las estructuras que lo conforman (intratextual y contextual).
- Presentará elementos de juicio hacia el texto narrativo.

2 Objetivos particulares o de operación

El alumno será capaz de:

- Reconocer en el programa de estudios la ubicación y funcionalidad de la asignatura. Los objetivos a lograr, los productos finales para cada unidad y el del semestre en su conjunto, así como las formas de evaluación, los mecanismos de trabajo, el calendario escolar, el calendario de actividades y los trabajos extraclase. (ANEXO 1: "Programa de la asignatura Literatura I", ANEXO 7: "Calendario escolar: Semestres 2000-B y 2001-A" y ANEXO 8: "Calendario de actividades para el grupo 307 durante el semestre 2001-A").
- Distinguir la importancia de la comprensión de la lectura en la ejecución de una "Prueba de Concentración" y la lectura del texto *"La importancia de comunicar y saber escuchar"* (ANEXO 11: "Prueba de concentración" y ANEXO 12: "La importancia de comunicar y saber escuchar").
- Identificar los elementos de una situación comunicativa en tres textos: Poema *"Tiempo"* de Renato Leduc, "Estoy aquí" de Shakira, letra de una canción propuesta por el alumno y el cuento *"De veras, maestro"* de Miguel Angel Leal Menchaca. (ANEXO 13: "Tiempo", ANEXO 14: "Estoy aquí" y ANEXO 15: "De veras, maestro").
- Identificar la función poética y las marcas de literariedad en el cuento *"La parábola del joven tuerto"* (Obj.1.1).
- Diferenciar los elementos de un texto literario, en el cuento *"Tachas"* (Obj. 1.2 –1.3).
- Evaluar los niveles de competencia lingüística: el contexto del lector y el marco contextual en el cuento *"El Colgado"* (Obj. 1.4 y 1.5).
- Identificar los componentes esenciales de la narración (historia y discurso) en el cuento *"Noche de Epifanía"* (Obj. 1.7).
- Determinar las acciones, secuencias y funciones de los personajes en el cuento *"Rock"* (Obj. 1.8).
- Reconocer la estructura de la narración (fábula e intriga) en el cuento *"Una mujer amaestrada"*.

- Distinguir los elementos del discurso (narrador, tiempo y espacio) en el cuento "*Talpa*".
- Investigar el marco histórico, social y artístico de la obra literaria en el cuento "*Domingo*".
- Contrastar el análisis intratextual y contextual en el cuento "*Las dos Elenas*". Identificar los elementos de análisis intratextual y contextual en el cuento "*La historia según Pao-Chung*".
- Emitir un juicio de valor en forma oral y escrita con el análisis intratextual y contextual de un cuento seleccionado ("*María, la voz*", "*Pasos a mi espalda*", "*La media hora de Sebastián Constantino*", "*No moriré del todo*" o "*La desterrada*").
- Identificar los elementos de un programa de televisión y emitir un juicio de valor esto, en una actividad voluntaria y extraclase.

3 Contenidos temáticos

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO

1. Funciones de la lengua. función poética.
2. Marcas de literariedad: Metáfora, comparación, metonimia, sinécdoque, hipérbole, aliteración, hiperbatón y pleonismo.
3. Elementos del cuento: autor, lector, texto y contexto.
4. El autor como emisor-narrador.
5. El lector: niveles de competencia lingüística y contexto socio-cultural.
6. El texto: Componentes de la narración. La historia (acciones, funciones, secuencias, estructura, personajes). El discurso (narrador, espacialidad y temporalidad).
7. El contexto. Histórico, social y artístico.
8. Función social de la Literatura.

4 Materiales didácticos

- “Prueba de concentración” (ANEXO 11: “Prueba de concentración”).
- Granados Lobato José Luis, *La importancia de comunicar y saber escuchar*, Boletín Inforesca, México, IPN, julio-diciembre 1999, pp. 7-9. (ANEXO 12: “La importancia de comunicar y saber escuchar”).
- Millán, Ma. del Carmen, *Antología de cuentos mexicanos*, t. I y II, México, Edit. Nueva Imagen, 1977.

5 Actividades de enseñanza y aprendizaje

Clase 1 (2 horas)

- El profesor:
 - Explicará los objetivos del curso, el porqué de la asignatura de Literatura I y su ubicación dentro del plan de estudios, así como sus metas personales.
 - Escribirá en el pizarrón y explicará: los mecanismos de trabajo, la caracterización del curso como un taller, la dinámica del trabajo individual y en equipo, las formas de evaluación y los lineamientos generales.
- Los alumnos, individualmente:
 - Expondrán sus opiniones y dudas académicas respecto a la evaluación del curso.
 -
- El profesor y los alumnos:
 - Definirán el ambiente de trabajo y los acuerdos para el funcionamiento de la clase.

- El profesor:
 - Aplicará el examen diagnóstico del curso.
 - Aclarará dudas sobre el examen.

 - Los alumnos, individualmente:
 - Resolverán el examen diagnóstico (ANEXO 9: "Evaluación diagnóstica para detectar conocimientos previos, aprendizajes logrados, hábitos de lectura y valores del ámbito escolar, aplicada en el grupo 307").
 - Recapitularán las ideas expresadas en las respuestas de la evaluación diagnóstica para comentarlas con sus compañeros.

 - Los alumnos, en equipo:
 - Comentarán sus objetivos para el curso y, un alumno representante expresará ante el grupo las conclusiones.
-

Clase 2 (1 hora)

- El profesor:
 - Explicará la importancia de la comprensión de la lectura para el curso de Literatura I.
 - Entregará la "*Prueba de concentración*".

- Los alumnos, individualmente:
 - Resolverán la "*Prueba de concentración*".

- El profesor y los alumnos:
 - Comprobarán los resultados de la prueba.
 - Reafirmarán la importancia de la comprensión de la lectura.

- El profesor:
 - Indicará la importancia de comunicar y saber escuchar.
 - Entregará el texto: "*La importancia de comunicar y de saber escuchar*".
 - Leerá el texto frente al grupo.

- Los alumnos, individualmente:
 - Señalarán en el texto las ideas principales.

- Los alumnos, en equipo:
 - Comentarán las ideas que se destacaron en el texto.

- El profesor y los alumnos:
 - Recapitularán sobre la importancia de la comunicación y la habilidad de escucha del lector.

- Tarea extraclase:

- Los alumnos, en equipo:
 - Decidirán y entregarán por escrito la letra de una canción de su preferencia.

Clase 3 (2 horas)

- El profesor:
 - Entregará dos textos: un poema y un cuento.
 - Leerá el poema y el cuento frente al grupo.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán e identificarán los elementos que intervienen en una situación de comunicación.

- Elaborarán un esquema en el pizarrón con la terminología que se utilizará en el curso.

- Los alumnos, en equipo:
 - Leerán los tres textos. (ANEXOS 13: "Tiempo", ANEXO 14: "Estoy aquí" y ANEXO 15: "De veras, maestro").
 - Identificarán los elementos de la comunicación en la letra de la canción elegida por ellos.
 - Elaborarán un cuadro para los tres textos en el que destacarán los aspectos de comunicación sobre los que trabajarán en el curso.
 - Expondrán, a través de un representante, el cuadro elaborado.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán el trabajo de cada equipo.

- El profesor:
 - Explicará las primera actividad extraclase que consiste en el análisis de un programa de televisión.
 - Resolverá las dudas que expongan los alumnos.

- Los alumnos, individualmente:
 - Escribirán los requisitos para la actividad extraclase.
 - Expondrán sus dudas ante el grupo.

- El profesor y los alumnos:
 - Elaborarán una lista de los programas seleccionados.

Tarea extraclase:

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán acerca de las seis funciones de la lengua y presentarán la investigación por escrito.
 - Investigarán y entregarán la definición de los siguientes conceptos: metáfora, comparación, metonimia, sinécdoque, hipérbole, prosopopeya, aliteración, onomatopeya, imagen, ironía.

 - Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento: “ *La parábola del joven tuerto*”
-

Clase 4 (1 hora) Objetivo: 1.1

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán su investigación sobre las funciones de la lengua.

- El profesor:
 - Elaborará un esquema en el pizarrón.
 - Explicará la función poética.
 - Leerá fragmentos del cuento “*La parábola del joven tuerto*”.
 - Ejemplificará la función poética en fragmentos del cuento leído.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán las funciones de la lengua presentes en el cuento “*La parábola del joven tuerto*”.
 - Explicarán, por escrito, cómo está utilizada la función poética en el cuento.

- El profesor y los alumnos:
 - Recapitularán la información sobre la función poética en el cuento.

- Los alumnos, en equipo:
 - Leerán, a través de un representante, su investigación acerca de la definición de las figuras literarias.
 - Anotarán en el pizarrón cada concepto con un ejemplo.

- El profesor:
 - Resolverá dudas sobre los conceptos investigados.
 - Explicará qué es la Literariedad y las marcas de literariedad.
 - Ejemplificará en fragmentos del cuento las figuras literarias.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán las figuras literarias presentes en el cuento.
 - Escribirán las citas del texto con la figura literaria correspondiente.
 - Resolverán la pregunta ¿Por qué este cuento es un texto literario?.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán los conceptos investigados y el porqué el texto es literario.

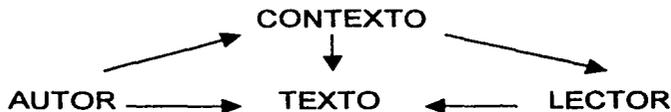
Tarea extraclase:

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*Tachas*".
 - Investigarán la definición de Contexto.

Clases 5 y 6 (3 horas). Objetivos: 1.2 y 1.3

- El profesor:
 - Explicará que el emisor-autor es el iniciador de una situación de comunicación.
 - Ejemplificará en un cuento el emisor externo y el emisor interno.

- Escribirá un esquema que contenga los aspectos del análisis de emisor interno – narrador (omnisciente, omnipresente, persona en que cuenta, intradiegético, extradiegético, metadiegético, autodiegético).
- Los alumnos, individualmente:
 - Recordarán los elementos que intervienen en una situación de comunicación, a través del esquema elaborado en la tercera clase.
- El profesor:
 - Ejemplificará en el cuento “*La parábola del joven tuerto*” la identificación y función del autor, lector, texto y contexto.
 - Elaborará un esquema en el pizarrón



- Explicará los elementos del cuento.
- Leerá en voz alta el cuento “ *Tachas*” haciendo observaciones sobre los elementos de la obra.
- Los alumnos, individualmente:
 - Identificarán los elementos del cuento en la obra leída.
 - Anotarán palabras desconocidas o de uso poco común, o muy particulares del habla de algún personaje.
 - Redactarán una experiencia de su vida escolar.

- Los alumnos, en equipo
 - Elaborarán un trabajo escrito en el que presenten los términos desconocidos o inusuales que cada integrante aportará.
 - Explicarán, por escrito, los elementos del cuento "*Tachas*" y la función que estos cumplen.
 - Incluirán en el trabajo la redacción de cada integrante acerca de su experiencia escolar.
 - Expondrán ante el grupo sus dudas y dificultades para trabajar sobre este texto.
 - Comentarán sus experiencias escolares.

- El profesor:
 - Explicará las condiciones del trabajo escrito y la exposición oral para la primera evaluación sumativa, que consiste en la lectura y análisis de cinco cuentos ("*María, la voz*", "*Pasos a mi espalda*", "*La media hora de Sebastián Constantino*", "*No moriré del todo*" y "*La desterrada*")
 - Resolverá dudas.
 - Revisará en cada equipo el cumplimiento de la actividad.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán cómo identificaron los elementos del cuento.

Tarea extraclase:

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*El Colgado*"
 - Realizarán una investigación por escrito sobre los siguientes datos acerca del texto leído: autor, época y corriente literaria a la cual pertenece.

Clase 7 (2 horas) Objetivos: 1.4 y 1.5

- **El profesor:**
 - Solicitará información acerca de las causas que le hayan permitido o no al alumno comprender el cuento "*El Colgado*"
 - Anotará en el pizarrón los comentarios de los alumnos.
 - Definirá los conceptos: Condiciones de recepción y competencia lingüística.
 - Explicará su propia competencia lingüística en el cuento "*El Colgado*".

- **Los alumnos, en equipo:**
 - Redactarán un comentario sobre el texto.
 - Escribirán posibles soluciones para mejorar sus condiciones de recepción y su competencia lingüística.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Elaborarán una breve descripción de su realidad.
 - Reconocerán la influencia de su contexto social y cultural para la comprensión del cuento.

- **El profesor y los alumnos:**
 - Compararán sus escritos exponiendo conclusiones acerca de las condiciones de recepción y la competencia lingüística en el cuento "*El Colgado*".

- **El profesor:**
 - Solicitará la lectura oral de dos de las investigaciones recopiladas sobre el autor, época y corriente literaria para el análisis del cuento "*El Colgado*".

- Explicará la importancia de situar al cuento en su contexto histórico y artístico, así como en el del autor-escritor.

- Los alumnos, en equipo:
 - Compararán sus investigaciones.
 - Elaborarán un escrito en el que expliquen la idea del texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector en el cuento leído.
 - Expondrán ante el grupo sus conclusiones.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán el cuento "*El Colgado*" como un texto artístico, destacando la importancia del estudio e investigación de los contextos trabajados.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*Noche de Epifanía*".
 - Definirán con ayuda del diccionario los términos desconocidos.

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán y entregarán información acerca de la biografía del autor y los acontecimientos históricos y artísticos que se relacionen con el cuento "*Noche de Epifanía*"

Clases 8 y 9 (3 horas) Objetivos: 1.6 y 1.7

- **El profesor y los alumnos:**
 - Leerán el cuento "*Noche de Epifanía*"
 - Comentarán nuevamente la importancia del estudio y la relación de los aspectos de la vida del autor y de los contextos: histórico, social y artístico de la obra literaria.
 - Compararán las investigaciones recopiladas.
 - Elaborarán un esquema en el pizarrón.

- **Los alumnos, en equipo:**
 - Realizarán el análisis del cuento "*Noche de Epifanía*" tomando en cuenta los aspectos señalados en las sesiones anteriores: función poética, marcas de literariedad, autor-emisor, narrador (emisor interno), lector-receptor. condiciones de recepción, competencia lingüística y marco contextual.

- **El profesor y los alumnos:**
 - Revisarán los trabajos realizados.

- **El profesor:**
 - Explicará las características y los componentes de la narración.
 - Elaborará un esquema en el pizarrón.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Identificarán los componentes esenciales de la narración (historia y discurso) en el cuento "*Noche de Epifanía*"
 - Presentarán, por escrito, los elementos identificados en el cuento leído.

- Los alumnos, en equipo:
 - Compararán las características encontradas.
 - Elaborarán un cuadro en el que se presenten los aspectos de la narración distinguidos en el cuento "*Noche de Epifanía*".
 - Decidirán uno de los componentes de la narración para exponerlo ante el grupo.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán la exposición de cada equipo.
 - Reconocerán la importancia de las acciones, los personajes, el tiempo y el espacio en una narración con el trabajo del cuento analizado ("*Noche de Epifanía*").

Tarea extraclase:

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*Rock*".
 - Identificarán la historia y el discurso.
 - Investigarán la diferencia entre fábula e intriga.
 - Investigarán el concepto de función para el estructuralismo.

Clases 10 y 11 (3 horas) Objetivos: 1.8, 1.8.1, 1.8.2, 1.8.2.1. y 1.8.2.2.

- El profesor:
 - Explicará la diferencia entre historia y discurso.
 - Explicará un cuadro comparativo con los elementos de la historia y los elementos del discurso.

- El profesor y los alumnos:
 - Leerán el cuento "*Rock*" distinguiendo los componentes de la historia y los del discurso.

- Los alumnos, en equipo:
 - Escribirán sus conclusiones y las comentarán frente al grupo.

- El profesor:
 - Resolverá dudas sobre el contenido de las exposiciones.
 - Solicitará la información de la tarea extraclase acerca de la diferencia entre fábula e intriga.
 - Explicará el orden de la fábula (cronológico) y el de la intriga (artístico).

- Los alumnos, individualmente:
 - Presentarán la investigación referida a los conceptos: fábula e intriga.
 - Reconocerán el orden de la narración en un cuadro donde escribirán fábula e intriga y llenarán sólo uno de los espacios, el de la fábula.

- Los alumnos, en equipo:
 - Complementarán el cuadro, escribiendo lo correspondiente a la columna de la intriga.

- El profesor y los alumnos:
 - Escribirán un cuadro único con el trabajo realizado en el cuento "*Rock*".

- El profesor:
 - Solicitará la información acerca de la definición del concepto de función para el estructuralismo.
 - Explicará qué es una función.

- Explicará la diferencia entre las funciones: distributivas (nudos y catálisis) e integrativas (índices e informaciones).
- Ejemplificará el reconocimiento de los verbos de acción en fragmentos del cuento "Rock", así como los espacios y los personajes.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán en el texto los verbos de acción, las descripciones de personajes y los lugares.
 - Elaborarán un listado de los verbos localizados.
 - Escribirán un cuadro en el que se distingan los nudos (funciones que contienen el desarrollo de la intriga), de las catálisis (funciones que complementan los datos de la historia), los índices y las informaciones.
 - Leerán el cuadro frente al grupo.

- El profesor:
 - Resolverá las dudas que se propongan en las exposiciones.
 - Entregará lista de verificación para la actividad extraclase.
 - Solicitará la entrega de la primera actividad extraclase: "Análisis de un programa de televisión".
 - Explicará la lista de verificación para el trabajo escrito y la guía de evaluación para la exposición oral.

- Los alumnos, individualmente:
 - Entregarán la primera actividad extraclase.
 - Corregirán su trabajo con la lista de verificación correspondiente.

Tarea extraclase:

- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán las listas de verificación para el trabajo escrito y la guía de evaluación para la exposición oral.

- Los alumnos, individualmente:
 - Elaborarán la lista de verificación para la síntesis y comentarios de cuatro cuentos.
-

Clase 12 (1 hora) Objetivos: 1.1 al 1.8

- El profesor:
 - Solicitará que cada equipo verifique su trabajo escrito con la lista previamente elaborada.
- Los alumnos, en equipo:
 - Revisarán su trabajo escrito, anotando en la lista de verificación los aspectos logrados y el puntaje obtenido.
- El profesor:
 - Solicitará que el expositor de cada equipo hable ante el grupo sobre lo que se logró en el trabajo escrito.
 - Solicitará que el evaluador de cada equipo anote en la "Guía de evaluación para la exposición oral" el puntaje obtenido.
- Los alumnos, en equipo:
 - Entregarán el trabajo escrito que corresponde a la primera evaluación sumativa, para el que analizarán un cuento seleccionado de cinco cuentos propuestos en clase en los siguientes aspectos: Función poética, marcas de literariedad, identificación de los elementos del cuento (autor, lector, texto, cotexto y contexto), análisis del lector (competencia lingüística y condiciones de recepción), análisis del texto (biografía del autor, época artística, corriente literaria, fábula e intriga, funciones, secuencias y personajes).
 - Entregarán la lista de verificación para el trabajo escrito.

- Los alumnos, individualmente:
 - Entregarán síntesis y comentarios de cuatro cuentos.
 - Entregarán lista de verificación para el trabajo individual.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán el trabajo logrado y las exposiciones realizadas.

Tarea extraclase:

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*Una mujer amaestrada*".
 - Identificarán a los personajes del cuento.

Clase 13 (2 horas) Objetivos: 1.9 y 1.10

- El profesor:
 - Explicará el trabajo escrito para la segunda evaluación sumativa que se realizará en equipo y consistirá en elaborar el análisis intratextual y contextual de un cuento seleccionado ("*Querido Jim*", "*Moisés y Gaspar*", "*La Sunamita*", "*Victorio Ferri cuenta un cuento*", "*La lucha con la pantera*").
 - Explicará el trabajo individual, escrito, para la segunda evaluación sumativa que consistirá en exponer la función social de la literatura y el juicio crítico de cuatro cuentos de la lista anterior (excluyendo al cuento que se elija para el trabajo de equipo).
 - Explicará que la exposición oral para la segunda evaluación sumativa consistirá en que, un representante de cada equipo expondrá las relaciones encontradas entre cada cuento y la realidad del alumno.
 - Entregará listas de verificación para el trabajo de equipo, para el trabajo individual y la guía de evaluación para la exposición oral.

- Los alumnos, individualmente:
 - Escribirán los requisitos para los trabajos correspondientes a la segunda evaluación sumativa.
 - Expondrán sus dudas ante el grupo.

- El profesor:
 - Resolverá las dudas que expongan los alumnos.
 - Retomará el concepto de función para explicar qué es una secuencia.
 - Explicará las secuencias: de inicio, de desarrollo y de clausura.

- Los alumnos, en equipo:
 - Reconocerán las secuencias del cuento "*Una mujer amaestrada*".
 - Anotarán las secuencias localizadas.

- El profesor y los alumnos:
 - Escribirán en el pizarrón las secuencias del cuento.
 - Comentarán cómo a través de las secuencias se observa el desarrollo de la obra.

- Los alumnos, individualmente:
 - Explicarán cómo identificaron a los personajes del cuento.

- El profesor:
 - Explicará las relaciones de los personajes (actantes): sujeto y objeto, destinador y destinatario, ayudante y oponente.
 - Escribirá un cuadro en el pizarrón en el que ejemplificará las relaciones de los personajes de uno de los cuentos leídos con anterioridad.

- Los alumnos, individualmente:
 - Identificarán las relaciones de los personajes (actantes) en el cuento "*Una mujer amaestrada*".
 - Elaborarán un mapa conceptual en el que distinguirán las relaciones de todos los personajes (matriz actancial) del cuento "*Una mujer amaestrada*".

- Los alumnos, en equipo:
 - Elegirán un personaje para explicar su desarrollo dentro del texto en una exposición escrita.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán acerca de la importancia de analizar a los personajes por sus participaciones en la historia y por las relaciones que se establecen entre ellos.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento "*Talpa*".
 - Elaborarán un análisis, por escrito, de los siguientes elementos de la historia del cuento "*Talpa*": las funciones (distributivas e integrativas), las secuencias (de inicio, de desarrollo y de clausura) y los personajes (relaciones).
 - Presentarán el título de una película de su preferencia.

Clases 14 y 15 (3 horas) Objetivos: 1.11 , 1.12 y 1.13

- **El profesor:**
 - Explicará los requisitos para la segunda actividad extraclase que consistirá en el análisis de una película.
 - Entregará la lista de verificación para el análisis de la película.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Escribirán los requisitos del trabajo.
 - Expondrán sus dudas frente al grupo.

- **El profesor:**
 - Resolverá las dudas expuestas por los alumnos.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Propondrán el título de una película.

- **El profesor y los alumnos:**
 - Escribirán en el pizarrón una lista de las películas propuestas, de la cual, los alumnos elegirán una para su tarea extraclase.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Leerán aspectos del análisis de los elementos de la historia del cuento "*Talpa*" realizado como tarea extraclase.

- **El profesor y los alumnos:**
 - Comentarán sobre el análisis de la historia.
 - Escribirán en el pizarrón los elementos del discurso.

- El profesor:
 - Explicará qué es el discurso, así como los elementos que lo conforman.
 - Modelará el manejo del tiempo en otro cuento (prospección y retrospección).
 - Explicará cómo se emplea el espacio en un texto literario (objetivo y subjetivo)
 - Explicará qué es perspectiva del narrador y su clasificación (objetiva y subjetiva)

- Los alumnos en equipo:
 - Identificarán los elementos del discurso en el cuento *"Talpa"*
 - Entregarán, por escrito, el análisis del discurso.

- El profesor y los alumnos:
 - Reconocerán en el texto la perspectiva del narrador.

- Los alumnos individualmente:
 - Realizarán, por escrito, el análisis de la perspectiva del narrador en el cuento *"Talpa"*

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán acerca del análisis de la historia: la diferencia entre historia y discurso y la importancia que tiene reconocer la perspectiva del narrador.
 - Revisarán los trabajos elaborados.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento: "*Domingo*".

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán y presentarán por escrito: quién es el autor del texto (datos biográficos), a qué corriente literaria pertenece, los acontecimientos históricos relevantes y las características socio culturales de la época del autor.

Clase 16 (1 hora) Objetivos: 1.14 – 1.14.1

- El profesor:
 - Explicará la importancia de reconocer datos de la vida del autor que puedan relacionarse con su obra.
 - Ejemplificará, a través del cuento leído en la clase anterior ("*Talpa*"), cómo los acontecimientos históricos, sociales y culturales de una época son determinantes para el análisis de un texto literario.
 - Ejemplificará algunas corrientes literarias que los alumnos recuerden de sus cursos anteriores.
 - Explicará cómo reconocer el contexto interno en un texto.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán los contextos internos presentes en el cuento "*Domingo*", (social, económico, histórico, religioso, ético-moral, etcétera).
 - Leerán las investigaciones recopiladas sobre el contexto externo de la obra.

- **El profesor y los alumnos:**
 - Analizarán los contextos del cuento "Domingo".
 - Elaborarán un cuadro en el que se presente el contexto interno y el contexto externo de la obra.
 - Comentarán sus conclusiones.

- **Los alumnos, individualmente:**
 - Escribirán una conclusión en la que expliquen cuál es la idea del texto artístico en la época del autor.

- **Los alumnos, en equipo:**
 - Leerán y comentarán las conclusiones frente al grupo.

- **El profesor:**
 - Resolverá dudas.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento: "*Las dos Elenas*".

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán y recopilarán datos del autor, de la época y de la corriente literaria a la que pertenece el cuento "*Las dos Elenas*".

Clase 17 (2 horas) Objetivos: 1.14 , 1.14.1 y 1.14.2

- El profesor y los alumnos:
 - Leerán el cuento: "*Las dos Elenas*".
 - Identificarán en el texto los elementos del análisis intratextual.
 - Reconocerán los aspectos sociales, económicos, éticos, históricos, y otros, presentes en el cuento.

- Los alumnos, en equipo:
 - Leerán la investigación traída.
 - Expondrán frente al grupo la información que tienen acerca del marco histórico-social que influye en el cuento: "*Las dos Elenas*".

- El profesor:
 - Explicará la relación que existe entre texto y sociedad.
 - Ejemplificará en el cuento "*Domingo*" del análisis anterior, la mutua influencia que existe entre texto y sociedad.

- Los alumnos, individualmente:
 - Elaborarán un escrito en el que expliquen cómo es su marco histórico-social y la influencia que, éste, tiene en su vida.

- Los alumnos, en equipo:
 - Leerán el escrito de cada integrante.
 - Comentarán cómo el marco histórico-social influye en la vida de cada individuo.
 - Escribirán la influencia del marco histórico-social en el cuento "*Las dos Elenas*".
 - Expondrán sus conclusiones frente al grupo.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento: "*La historia según Pao-Cheng*".
 - Entregarán el trabajo correspondiente a la segunda actividad extraclase.
- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán y presentarán la información correspondiente al contexto externo del cuento "*La historia según Pao-Cheng*".

Clases 18 y 19 (3 horas) Objetivo: 1.15

- El profesor:
 - Explicará los requisitos para realizar el análisis intratextual y contextual del cuento "*La historia según Pao-Cheng*".
 - Resolverá dudas sobre los puntos del análisis que los alumnos soliciten.
- El profesor y los alumnos:
 - Leerán el cuento "*La historia según Pao-Cheng*".

- Indicarán en forma oral, los elementos que se vayan identificando en el momento de la lectura.

- Los alumnos, en equipo:
 - Realizarán el análisis intratextual y contextual del cuento *“La historia según Pao-Cheng”*.
 - Comentarán, ante el grupo uno, de los aspectos del análisis como lo indique el profesor, para cada equipo.

- Los alumnos, individualmente:
 - Escribirán sus conclusiones acerca de los objetivos logrados en este ejercicio de análisis y comentario de un texto literario.

- El profesor y los alumnos:
 - Revisarán los análisis.

- Los alumnos, individualmente:
 - Entregarán el trabajo correspondiente a la segunda actividad extraclase. (Análisis de una película).
 - Revisarán su actividad con la lista de verificación entregada por el profesor en la clase 14.

Clase 20 (1 hora) Objetivos: 1.1 – 1.15 SEGUNDA EVALUACIÓN SUMATIVA

- El profesor:
 - Solicitará que cada equipo verifique su trabajo con la lista entregada en la clase 13.

- Los alumnos, en equipo:
 - Revisarán su trabajo escrito, anotando en la lista de verificación los aspectos logrados y el puntaje obtenido.

- Entregarán el trabajo escrito que consiste en el análisis del autor, del lector, del texto, del contexto y de la valoración de un cuento. (Obj. 1.3 – 1.15).
 - Entregarán la lista de verificación para el trabajo escrito proporcionada por el profesor en la clase 13.
- Los alumnos, individualmente:
 - Entregarán, por escrito, la valoración de cuatro cuentos. (Obj. 1.14 y 1.15).
 - Entregarán la lista de verificación para el trabajo individual proporcionada por el profesor en la clase 13.
- El profesor:
 - Solicitará que el expositor de cada equipo hable ante el grupo acerca de la relación que los alumnos encontraron entre lo que presentan los cuentos leídos de la lista seleccionada ("*Querido Jim*", "*Moisés y Gaspar*", "*La sunamita*", "*Victorio Ferri cuenta un cuento*", "*La lucha con la pantera*".) y su propia realidad.
 - Solicitará que un representante del equipo complete y entregue la guía de evaluación para la exposición oral, proporcionada por el profesor en la clase 13.
- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán el trabajo logrado en las exposiciones realizadas.

Tarea extraclase

- Los alumnos, individualmente:
 - Leerán el cuento: "*No se asombre, sargento*".

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán sobre el cuento: el origen, la definición, las características, la clasificación, y la importancia de este género narrativo en la literatura contemporánea.
 - Investigarán el origen, la definición, las características, y la importancia de la fábula en la literatura griega.
 - Presentarán la investigación por escrito con la referencia de las fuentes bibliográficas consultadas.

6 Productos: Trabajos escritos

PRIMERA EVALUACIÓN (DIAGNÓSTICA, FORMATIVA Y SUMATIVA)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

(Clase 3)

Ejercicio: "Canción"

I. Trabajo en equipo

- a) Presentar un cuadro sobre los elementos de la comunicación en tres textos analizados: Poema: "*Tiempo*". Cuento: "*De veras, maestro*". Letra de una canción elegida por los alumnos: "Estoy aquí".

EVALUACIÓN FORMATIVA Análisis I

(Clase 4)

Cuento: "*La parábola del joven tuerto*".

I. Trabajo en equipo

- a) Investigación en equipo de las funciones de la lengua: emotiva, referencial, metalingüística, apelativa, fática y poética.
- b) Incluir la investigación en equipo sobre las figuras literarias: (metáfora, comparación, metonimia, sinécdoque, hipérbole, aliteración, hipérbaton, pleonasma)
- c) Identificar las funciones de la lengua presentes en el cuento leído.

- d) Explicar cómo está utilizada en el cuento la función poética.
- e) Explicar las figuras literarias localizadas en el texto.
- f) Resolver la pregunta: ¿ Por qué este cuento es un texto literario ?

Análisis 2 (Clases 5 y 6)

Cuento: "*Tachas*".

- I. Trabajo en equipo
 - a) Identificar los elementos del cuento. (Autor, texto, lector y contexto).
 - b) Anotar palabras desconocidas para los lectores.
- II. Trabajo Individual
 - a) Escribir una experiencia de su vida escolar.
 - b) Incluir la investigación extraclase (Definición de: contexto).

Análisis 3 (Clase 7)

Cuento: "*El Colgado*".

- I. Trabajo en equipo
 - a) Redactar un comentario acerca del cuento.
 - b) Escribir las posibles soluciones para mejorar condiciones de recepción y la competencia lingüística de los lectores.
 - c) Explicar la idea del texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector.
- II. Trabajo Individual
 - a) Incluir la investigación sobre los datos del autor del cuento "*El Colgado*", la época y la corriente literaria.
 - b) Escribir una breve descripción de cómo es su propia realidad.
 - c) Resolver la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tiene mi contexto social y cultural para la comprensión de una obra literaria?

Análisis 4 (Clases 8 y 9)

Cuento: *"Noche de Epifanía"*.

I Trabajo en equipo

- a) Incluir la investigación con la información de la biografía del autor y los acontecimientos históricos y artísticos que se relacionan con el cuento: *"Noche de Epifanía"*
- b) Analizar el cuento en los siguientes aspectos:
 1. Explicar la función poética y las marcas de literariedad.
 2. Narrador: presencia, persona en cuenta, clasificación.
 3. Lector: competencia lingüística y condiciones de recepción.
- c) Elaborar un cuadro con los elementos de la narración reconocidos en el cuento: *"Noche de Epifanía"*.

II. Trabajo individual

- a) Identificar los componentes esenciales de la narración en el cuento *"Noche de Epifanía"*.

Análisis 5

Cuento: *"Rock"*.

I. Trabajo en equipo

- a) Redactar las conclusiones sobre cómo se llegó a la identificación de la historia y del discurso.
- b) Complementar el cuadro de fábula e intriga, escribiendo lo que corresponde a la intriga.
- c) Elaborar un cuadro con los nudos, las catálisis, los índices y las informaciones del cuento *"Rock"*.

- II. Trabajo individual
 - a) Presentar la investigación acerca de la diferencia entre fábula e intriga.
 - b) Elaborar un cuadro de dos columnas (Fábula e intriga) escribiendo sólo lo que corresponde a la fábula.
 - c) Presentar la investigación sobre el concepto de función para el estructuralismo.
- III. Trabajo Individual (Optativo extraclase)
 - a) Entregar el análisis de un programa de televisión.

PRIMERA EVALUACIÓN SUMATIVA

UNIDAD I: ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORÁNEO

(Clase 12)

- I. Trabajo en equipo
 - A. Análisis intratextual y contextual de un texto literario (Obj. 1.1 –1.8)
 - B. Exposición oral.
- II. Trabajo Individual
 - A. Síntesis y comentario de cuatro cuentos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Análisis 6 (Clase 13)

Cuento: *"Una mujer amaestrada"*.

- I Trabajo en equipo
 - a) Escribir las secuencias localizadas en el cuento *"Una mujer amaestrada"*.
 - b) Explicar el desarrollo de un personaje del cuento.

II Trabajo individual

- a) Presentar una matriz actancial que muestre cómo son las relaciones de los personajes del cuento *"Una mujer amaestrada"*.

Análisis 7 (Clases 14 y 15)

Cuento: *"Talpa"*.

I Trabajo en equipo

- a) Realizar el análisis del discurso.

II Trabajo individual

- a) Entregar el análisis de los elementos de la historia del cuento: *"Talpa"*.
b) Analizar la perspectiva del narrador en el cuento: *"Talpa"*.

Análisis 8 (Clase 16)

Cuento: *"Domingo"*.

I Trabajo en equipo

- a) Presentar la investigación sobre la biografía del autor, la corriente literaria, los acontecimientos históricos, sociales y culturales de la época en que se produjo el cuento.
b) Explicar el contexto: histórico, social, económico, religioso, ético-moral que se encuentra en el cuento *"Domingo"*.

II Trabajo individual

- a) Redactar una conclusión explicando cuál es la idea del texto artístico en la época del autor.

Análisis 9 (Clase 17)

Cuento: "*Las dos Elenas*".

- I Trabajo en equipo
 - a) Elaborar el análisis intratextual y contextual del cuento.
 - b) Presentar la investigación sobre los datos del autor, la corriente literaria y los acontecimientos de la época en que se produjo el texto.
 - c) Analizar la influencia que tiene el marco histórico – social en el cuento "*Las dos Elenas*".
- II Trabajo individual
 - a) Elaborar un escrito, en media página, en el que el alumno explique cómo es su marco histórico–social y la influencia que éste tiene en su vida cotidiana.

Análisis 10 (Clases 18 y 19)

Cuento: "*La historia según Pao-Cheng*".

- I Trabajo en equipo
 - a) Elaborar el análisis completo (intratextual y contextual) del cuento "*La historia según Pao-Cheng*".
- II Trabajo individual
 - a) Escribir las conclusiones acerca de los objetivos logrados en el análisis.
 - b) Entregar el trabajo de análisis de una película (optativo – extraclase)

SEGUNDA EVALUACIÓN SUMATIVA

UNIDAD I: ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORÁNEO

(Clase 20)

I. Trabajo en equipo

A. Análisis intratextual y contextual de un texto literario (Obj. 1.1 –1.15)

B. Exposición oral.

II. Trabajo Individual

A. Función social de la Literatura y juicio crítico.

B. Análisis de una película.

7 Evaluación

Trabajo integrador I.

Evaluación sumativa correspondiente a los objetivos 1.1 – 1.8

Análisis 1: "La parábola del joven tuerto"	10%
Análisis 2: "Tachas"	10%
Análisis 3: "El colgado"	10%
Análisis 4: "Noche de Epifanía"	10%
Análisis 5: "Rock"	10%
Análisis de un cuento elegido por los alumnos (Obj 1.1-1.8) en trabajo de equipo	20%
Síntesis y comentario de cuatro cuentos en trabajo individual	20%
Exposición oral: Objetivos logrados con el análisis de un cuento	10%
Total:	100%
Análisis de un programa de televisión (trabajo individual y voluntario)	10% extraordinario

Lecturas para el trabajo escrito:

"María, la voz", "Pasos a mi espalda", "La media hora de Sebastián Constantino",
"No moriré del todo" o "La desterrada".

Lista de verificación para el trabajo escrito “Análisis intratextual y contextual de un texto literario” correspondiente a la primera evaluación sumativa de la unidad I (Objetivos 1.1 al 1.8). Trabajo de equipo.

Instrucciones:

- Anoten en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en su trabajo marquen ✓ o ✕
- En la columna de OBSERVACIONES escriban las causas por las que no lograron algún objetivo del trabajo.
- Observen la columna de puntaje y señalen en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indiquen el puntaje total

Elementos del análisis estructural del relato	Logrado	No logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje obtenido
I. Explicación de la función poética.				1%	
II. Identificación de marcas de literariedad.				2%	
III. Identificación de los elementos del cuento.				1. 0.2%	
1. Autor.				2. 0.2%	
2. Lector.				3. 0.4%	
3. Texto.				4. 0.2%	
4. Contexto.				1%	
IV. Análisis del lector.				2%	
1) Competencia lingüística.				2%	
2) Condiciones de recepción					
V. Análisis del texto.					
1. Investigación:					
1.1. Biografía del autor.				1%	
1.2. Época artística.				1%	
1.3. Corriente literaria.				1%	
2. Historia					
2.1. Funciones.				2%	
2.2. Secuencias.				2%	
2.3. Personajes.				1%	
ANALISIS				16%	

1. Carátula.	0.5%
2. Introducción.	0.5%
3. Índice.	0.25%
4. Trabajo paginado.	0.25%
5. Bibliografía consultada.	0.5%
6. Hojas blancas tamaño carta.	0.25%
7. A máquina.	0.25%
8. Uso de sangrías.	0.25%
9. Mayúsculas y minúsculas.	0.25%
10. Puntuación.	0.5%
11. Ortografía.	0.5%
Presentación del trabajo	4%
TOTAL	20%

Nombres de los integrantes del equipo en orden alfabético.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____
 Grupo: _____
 No. de equipo: _____
 Puntaje obtenido: _____

Fecha:

Lista de verificación para el trabajo individual de la primera evaluación sumativa correspondiente a la Unidad I (Objetivos 1.1 al 1.8)

Instrucciones:

- Anota en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en tu trabajo marquen ✓ o ✗
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograste algún objetivo del trabajo.
- De acuerdo a la columna de PUNTAJE señala cuál es el objetivo en tu trabajo y anótalo en la columna de puntaje obtenido.
- Indica el puntaje total

Síntesis y Comentario	Logrado	No logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje obtenido
Cuento 1:					
1. Título.				0.5%	
2. Síntesis.				1%	
3. Comentario (Redacción de una página completa)				2.5%	
Cuento 2:					
1. Título.				0.5%	
2. Síntesis.				1%	
3. Comentario (Redacción de una página completa)				2.5%	
Cuento 3:					
1. Título.				0.5%	
2. Síntesis.				1%	
3. Comentario (Redacción de una página completa)				2.5%	
Cuento 4:					
1. Título.				0.5%	
2. Síntesis.				1%	
3. Comentario (Redacción de una página completa)				2.5%	
Síntesis y comentarios				16%	

1. Carátula.	0.25%
2. Introducción.	0.5%
3. Índice.	0.5%
4. Páginas numeradas.	0.25%
5. A máquina.	0.25%
6. Hojas blancas tamaño carta.	0.25%
7. Uso de sangrías.	0.25%
8. Mayúsculas y minúsculas.	0.25%
9. Puntuación.	0.5%
10. Ortografía.	1%
Presentación del trabajo	4%
TOTAL	20%

Puntaje obtenido: _____

Nombre: _____

Grupo: _____

Asignatura: _____

No de equipo: _____

Fecha: _____

Guía de evaluación para la exposición oral de la primera evaluación sumativa correspondiente a la primera unidad.

INSTRUCCIONES.

- Escribe, en la segunda columna, si el expositor explicó correctamente cada uno de los puntos que se presentan en la primera columna. Marca (✓).
- Si consideras que no expuso alguno de los puntos adecuadamente, marca (✖) en la tercera columna.
- En OBSERVACIONES escribe tus apreciaciones sobre la exposición.
- Observa la columna de puntaje y señala en PUNTAJE OBTENIDO lo que asignas para cada aspecto de la exposición.
- Escribe el puntaje total.

	SI	NO	OBSERVACIONES	PUNTAJE	Puntaje Obtenido
1. Explicación de la organización del equipo para hacer el trabajo escrito				2.5%	
2. Metodología empleada para elaborar el trabajo.				2.5%	
3. Tiempo utilizado				1 %	
4. Objetivos logrados y objetivos no alcanzados.				4 %	

Total: 10 %

Nombre del evaluador: _____

Asignatura: _____

Nombres de los integrantes del equipo
(en orden alfabético)

Gpo: _____

No. de equipo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Puntaje obtenido: _____

Fecha: _____

Nombre del expositor: _____

Lista de Verificación para la primera actividad extraclase: "Análisis de un programa de televisión".

INSTRUCCIONES.

- Anota en las columnas correspondientes los aspectos logrados y los no logrados en tu trabajo. Marca ✓ o ✗.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograste algún objetivo del trabajo.
- Verifica la columna de PUNTAJE para que en la última columna anotes el PUNTAJE OBTENIDO en tu trabajo.
- Escribe el puntaje total.

Elementos considerados para el análisis de un programa de televisión.	Logrado	No logrado	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Identificación del programa			.5%	
1.1 Relación del título con el contenido				
1.2 Tipo de programa			.25%	
1.3 Público al que va dirigido			.25%	
2. Síntesis del contenido			1 %	
3. Explicación de tres mensajes del programa			1 %	
4. Importancia del programa en nuestro contexto social y cultural.			2 %	
5. Juicio crítico al programa.			3 %	
		Análisis	8 %	
6. Carátula			.2%	
7. Introducción			.2%	
8. Índice			.2%	
9. Páginas numeradas			.2%	
10. A máquina			.2%	
11. Hojas blancas tamaño carta			.2%	
12. Uso de sangrías			.2%	
13. Mayúsculas y minúsculas			.2%	
14. Puntuación			.2%	
15. Ortografía			.2%	
		Presentación del trabajo	2%	
			Total:	10%

Nombre: _____

Gpo: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

Puntaje obtenido: _____

Trabajo integrador II

Evaluación sumativa correspondiente a los objetivos 1.1 – 1.15 de la primera unidad.

Análisis 6: *"Una mujer amaestrada"* 10%

Análisis 7: *"Talpa"* 10%

Análisis 8: *"Domingo"* 10%

Análisis 9: *"Las dos Elenas"* 10%

Análisis 10: *"La historia según Pao-Cheng"* 10%

Análisis de un cuento (Obj. 1.3-1.15)
en trabajo de equipo 30%

Valoración de cuatro cuentos en trabajo individual.

Función social de la Literatura (Obj. 1.14 y 1.15) y
juicio crítico 10%

Exposición oral: Explicar la relación entre los
cuentos analizados y la realidad que conocen
los alumnos 10%

Total: 100%

Análisis de una película
(trabajo individual y voluntario) 10%
extraordinario

Lecturas para el trabajo escrito:

"Querido Jim", *"Moisés y Gaspar"*, *"La sunamita"*, *"Victorio Ferri cuenta un cuento"* o
"La lucha con la pantera".

Lista de verificación para el trabajo escrito: “Análisis intratextual y contextual de un cuento”, correspondiente a la Segunda evaluación sumativa de la Unidad I. (Objetivos 1.3 – 1.15). Trabajo en equipo.

INSTRUCCIONES

- Anoten, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en su trabajo. Marquen ✓ o ×.
- En la columna de OBSERVACIONES escriban las causas por las que no lograron algún objetivo del trabajo.
- Observen la columna de puntaje y señalen en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indiquen el puntaje total.

Elementos del Análisis estructural del relato	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Autor					
1.1 <u>Tipo de autor</u>					0.5%
1.2 <u>Narrador</u>					
1.2.1 Presencia					1%
1.2.2 Persona en que cuenta					0.5%
1.2.3 Clasificación					1%
1.3 <u>Datos biográficos</u>					1%
1.4 <u>Relación vida-obra</u>					0.5%
1.5 <u>Visión del mundo</u>					1%
2. Lector					
2.1 Lector interno					0.5%
2.2 Lector externo					
2.2.1 Competencia lingüística					1%
2.2.2 Condiciones de recepción					0.5%
2.2.3 Relación autor-lector					0.5%
2.2.4 Visión del mundo del lector					1%

3. Texto					
3.1 Historia					
3.1.1 Funciones					2%
3.1.2 Secuencias					1%
3.1.3 Personajes					2%
3.2 Discurso					
3.2.1 Temporalidad					1%
3.2.2 Espacialidad					1%
3.2.3 Perspectiva del narrador					0.5%
3.2.4 Estrategias de presentación					0.5%
4. Contexto					
4.1 Contexto interno					
4.1.1 Niveles de contenido					1%
4.1.2 Mensajes del texto					0.5%
4.2 Contexto externo					
4.2.1 Hechos históricos					0.5%
4.2.2 Época artística					0.5%
4.2.3 Corriente literaria					1%
4.2.4 Sentido artístico del texto					1%
5. Valoración					
5.1 Función social de la Literatura					1%
5.2 Tema del texto					0.5%
5.3 Juicio crítico					2%
Análisis					25%
A máquina					0.5%
Hojas blancas					0.5%
tamaño carta					
Carátula					0.5%
Introducción					0.5%
Índice					0.5%
Modelo de análisis					0.5%
Uso de sangrías					0.5%
Puntuación					0.5%
Mayúsculas y minúsculas					0.5%
Ortografía					0.5%
Presentación del Trabajo					5%
Total					30%

**Nombres de los integrantes del equipo en
Orden alfabético**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____

Grupo: _____

No. de equipo: _____

Puntaje Obtenido: _____

Fecha: _____

Lista de verificación para el trabajo individual: “Función social de la Literatura y juicio crítico de cuatro cuentos”, correspondiente a la Segunda evaluación sumativa de la Unidad I. (Objetivos 1.14 y 1.15).

INSTRUCCIONES

- Anota, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en tu trabajo. Marquen ✓ o ×.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograste algún objetivo del trabajo.
- Observa la columna de puntaje y señala en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indica el puntaje total de tu trabajo.

Valoración de cuatro cuentos	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
Cuento 1					
1. Título y autor					0.25%
2. Función social de la Literatura					0.5%
3. Juicio crítico en una redacción de una página					1.25%
Cuento 2					
1. Título y autor					0.25%
2. Función social de la Literatura					0.5%
3. Juicio crítico en una redacción de una página					1.25%

Cuento 3					
1. Título y autor					0.25%
2. Función social de la Literatura					0.5%
3. Juicio crítico en una redacción de una página					1.25%
Análisis					8%
Cuento 4					
1. Título y autor					0.25%
2. Función social de la Literatura					0.5%
3. Juicio crítico en una redacción de una página					1.25%
A máquina					0.25%
Hojas blancas					0.25%
tamaño carta					
Carátula					0.25%
Índice					0.25%
Uso de sangrías					0.25%
Puntuación					0.25%
Mayúsculas y minúsculas					0.25%
Ortografía					0.25%
Presentación del trabajo					2%
Total					10%

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

No. de equipo: _____

Puntaje Obtenido: _____

Guía de evaluación para la exposición oral de la Segunda evaluación sumativa de la Unidad I.

INSTRUCCIONES

- Escribe en la segunda columna, si el expositor explicó correctamente cada uno de los puntos que se presentan en la primera columna. Marca(✓).
- Si consideras que no expuso adecuadamente alguno de los puntos, marca (×) en la segunda columna.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe tus apreciaciones sobre la exposición.
- Observa la columna de puntaje y señala en PUNTAJE OBTENIDO lo que asignes para cada aspecto de la exposición.
- Escribe el puntaje total.

Aspectos considerados para la exposición oral	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
<i>Cuento 1</i> - Relación del cuento con la realidad					2.5%
<i>Cuento 2</i> - Relación del cuento con la realidad					2.5%
<i>Cuento 3</i> - Relación del cuento con la realidad					2.5%
<i>Cuento 4</i> - Relación del cuento con la realidad					2.5%

Total 10%

Nombre del evaluador: _____

Asignatura: _____

Nombres de los integrantes del equipo en orden alfabético

Grupo: _____

1. _____

No. de equipo: _____

2. _____

Fecha: _____

3. _____

Puntaje Obtenido: _____

4. _____

5. _____

6. _____

Nombre del expositor: _____

Lista de verificación para la segunda actividad extraclase: "Análisis de una película".

INSTRUCCIONES

- Anota, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en la actividad extraclase. Marquen ✓ o x.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograste algún objetivo del trabajo.
- Verifica la columna de puntaje para que en la última columna, anotes el puntaje obtenido en tu trabajo.
- Escribe el puntaje total.

Elementos del Análisis estructural del relato	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Identificación de la película 1.1 Título 1.2 Época 1.3 Público al que va dirigida 1.4 Tema de la película					0.5% 0.5% 0.5% 0.5%
2. Síntesis del contenido					1%
3. Explicación de tres mensajes					1.5%
4. Relación e importancia con nuestra sociedad					1.5%
5. Juicio crítico en una redacción de una página					2%
				Análisis	8%
A máquina Hojas blancas Carátula Introducción Índice Mayúsculas y minúsculas Uso de sangrías Puntuación Ortografía Paginación					0.2% 0.2% 0.2% 0.2% 0.2% 0.2% 0.2% 0.2% 0.2%
				Presentación del trabajo	2%
				Total	10%

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

Puntaje Obtenido: _____

8 Bibliografía básica y complementaria

Bibliografía básica para los alumnos

- BAZÁN, Levy, José, *Análisis de narraciones 2*, México, Edit, EDICOL, 1978.
- DE LA TORRE, Francisco et al., *Literatura universal*, México, Mc. Graw-Hill, 1994.
- LOZANO, Lucero, *Análisis y comentarios de textos literarios*, México, Libris Editores, S.A. de C.V.
- PRADO, Gracida, María de Lourdes, *Textos periodísticos. Textos literarios*, México, Ediciones Grahma, 2000.
- VIDAL, Leopoldo, *Literatura I*, México, 2000.

Bibliografía Complementaria

- ALEGRÍA Margarita et. al., *Exposición de temas*, México, Edit. EDICOL, 1977.
- BAZÁN, José, *Cómo leer narraciones*, México, Edit. EDICOL, 1976.
- GÓMEZ, España, Martha, *Análisis de temas 1*, México, Edit. EDICOL, 1978.
- -----, *La obra literaria y su contexto*, México, Edit. EDICOL, 1977.
- CHÁVEZ-OSGUERA, *Literatura universal 1 y 2*, 6ª. reimp., México, Publicaciones Cultural, 1991.
- SOUTO, Arturo, *El lenguaje literario*, 5ª reimp., México, Edit Trillas, 1999.
- VILLASEÑOR, López, Victoria, *Literatura I*, 2ª ed., Edit. Nueva imagen, 1995.

Bibliografía para profesores

- BARREIRO, Juan José, *Arte y sociedad*, México, Edit. EDICOL, 1977.
- BARTHES, Roland et al., *Análisis estructural del relato*, 2a ed. México, Edit. PREMIA, 1982.
- BERISTAÍN, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, 1982.

- ----- , *Diccionario de retórica y poética*, México, Edit. Porrúa, S.A., 1985.
- BIERWISCH, Maufred, *El estructuralismo. Historia, problemas, métodos*, Barcelona, Tusquets Ed., 1971.
- CAMPILLO y Correa, Narciso, *Retórica y poética o literatura preceptiva*, 9ª ed., México, Edit. Herrero.
- DOMÍNGUEZ, Hidalgo, Antonio, *Iniciación a las estructuras literarias*, 4ª ed., México, Edit. Porrúa, S.A., 1982.
- MÁRQUEZ, Hermsillo, Mónica, *Activar el lenguaje. Claves para la lectura y la escritura en bachillerato.*, México, Edit. Trillas, 2001.
- MIER, Raymundo, *Introducción al análisis de textos*, México, Edit. Terra Nova, S.A., 1984.

C) Unidad II: Diferentes tipos de textos narrativos

1 Objetivos generales

Al finalizar la unidad, el alumno:

- Identificará las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela)
- Aplicará el método de análisis estructural en los subgéneros narrativos.
- Valorará los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra literaria.

2 Objetivos particulares o de operación

El alumno será capaz de:

- Identificar las características y la clasificación del cuento como subgénero narrativo en el cuento: "*No se asombre, sargento*" (Obj. 2.1 y 2.11).
- Identificar las características de la fábula considerando el análisis del contexto social y artístico para explicar la visión del mundo del autor y la del lector en el cuento: "*No se asombre, sargento*" y en la fábula: "*El lobo y la raposa*" (Obj. 2, 2.1.3, 2.4 y 2.5).
- Determinar las características de la leyenda en el texto: "*El sol de las luces verdes*" (Obj. 2.2.1).
- Identificar las características del mito y la unidad estructural entre la leyenda ("*El sol de las luces verdes*") y el mito ("*El mito de Faeton*") considerando el análisis del contexto social y artístico para lograr un comentario crítico (Obj. 2, 2.1.3, 2.4 y 2.5).
- Reconocer las características de la epopeya a través del análisis del texto: "*Sigfrido o la espada de los Welsas*" (Obj. 2.3.1).

- Identificar los elementos característicos de una novela, en la obra: "*La tregua*" (Obj. 2.3.2).
- Identificar las diferencias y semejanzas entre la epopeya y la novela considerando el análisis del contexto social y artístico para explicar la visión del mundo del autor y la del lector en la epopeya: "*Sigfrido o la espada de los Welsas*" y en la novela: "*La tregua*"(Obj. 2.3, 2.4 y 2.5).
- Elaborar mapas conceptuales en los que se exponga la definición, el origen, características y clasificación de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela).
- Recopilar ejemplos de los diferentes tipos de textos narrativos.
- Analizar la función social de la literatura en diferentes textos: (Cuento: "*El viento distante*". Fábula: "*Las exequias de la Leona*". Leyenda: "*Kintú o la ley del amor*". Mito: "*Génesis 1, 1-25*". Epopeya: "*La transgresión*").
- Analizar los elementos constitutivos de una Institución a través de una actividad voluntaria y extraclase.
- Elaborar el análisis intratextual y contextual de la novela: "*La tregua*" (Obj. 1.3 –1.15, 2.3.2, 2.4 y 2.5).

3 Contenidos temáticos

SUBGÉNEROS NARRATIVOS: EL CUENTO, LA FÁBULA, LA LEYENDA, EL MITO, LA EPOPEYA Y LA NOVELA.

1. Características, estructura y clasificación del cuento.
2. El concepto de fábula.
3. La fábula como subgénero narrativo.
4. Características de la fábula.
5. Origen, definición y características de la leyenda.
6. Origen, definición y características del mito.
7. Características de la epopeya.

8. Características de la novela.
9. Semejanzas y diferencias entre: el cuento y la fábula, la leyenda y el mito, la epopeya y la novela.
10. El impacto de la literatura en la vida social.

4 Materiales didácticos

- Antología de textos narrativos fábula, leyenda, mito y epopeya elaborada por el profesor. (ANEXO 16: "Antología de textos narrativos: fábula, leyenda, mito y epopeya").
- MILLÁN, Ma. del Carmen, Antología de cuentos mexicanos, t II.
- Evaluación diagnóstica para la segunda unidad (ANEXO 10: "Evaluación diagnóstica para la segunda unidad").

5 Actividades de enseñanza y aprendizaje

Clase 21 (1 hora) Objetivos 2.1 y 2.1.1

- El profesor:
 - Explicará la importancia de reconocer los conocimientos previos de los contenidos de la segunda unidad.
 - Aplicará la evaluación diagnóstica para introducir la segunda unidad del programa: "Diferentes tipos de textos narrativos".
- Los alumnos, individualmente:
 - Resolverán la evaluación diagnóstica.
- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán los conocimientos solicitados en la evaluación diagnóstica.

- El profesor:
 - Indicará los contenidos temáticos de la segunda unidad y su relación con el programa de la asignatura.
 - Solicitará la lectura de la investigación extraclase sobre el origen, definición, características, importancia y clasificación del cuento.,

- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán un mapa conceptual con la información recopilada.

- El profesor y los alumnos:
 - Harán una recapitulación del trabajo anterior.

- El profesor:
 - Cuestionará a los alumnos, a través de la lectura de algunos párrafos del cuento: *"No se asombre, sargento"*, las características encontradas en el texto.

- Los alumnos en equipo:
 - Explicarán, auxiliados con su investigación y el mapa conceptual, las características del cuento en el texto leído.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán acerca de otros cuentos leídos.
 - Concluirán sobre cómo se identifican cuentos de diferente índole: costumbrista, de terror, de ciencia ficción.

- Tarea extraclase:

- Los alumnos individualmente:
 - Leerán la fábula: *"El lobo y la raposa"*

- Los alumnos, en equipo:
 - Revisarán su investigación sobre la fábula.

Clase 22 (2 horas) Objetivos 2.1 , 2.1.3, 2.2, 2.4,2.5 y 2.6.

- El profesor:
 - Explicará el trabajo para la evaluación sumativa de la segunda unidad que consiste en el análisis de el cuento: *"El viento distante"*, en el trabajo de equipo; la valoración de cuatro textos (*"Las exequias de la leona"*, *"Kintú o la ley del amor"*, *"Génesis 1, 1-25"*, y en el trabajo individual *"La transgresión"*); la presentación de seis mapas conceptuales uno para cada subgénero narrativo (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela) en el trabajo de equipo; la presentación de una antología con un ejemplo de los subgéneros narrativos: cuento, leyenda, fábula, mito y epopeya en trabajo de equipo.
 - Explicará la tercera actividad extraclase que consiste en el análisis de una Institución.
 - Resolverá dudas.
 - Solicitará la lectura de la investigación extraclase sobre el origen, definición, características e importancia de la fábula.

- El profesor:
 - Explicará los sentidos que en Literatura tiene el término fábula.

- Los alumnos, en equipo:
 - Harán un mapa conceptual con la información recopilada.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán los contenidos de las investigaciones y lo que se refiere a la importancia de la fábula en la literatura griega.

- Leerán la fábula: *"El lobo y la raposa"*.

- Los alumnos, individualmente:
 - Analizarán el contexto social y artístico del texto leído.

- El profesor:
 - Explicará que es la función social de la literatura.

- Los alumnos, en equipo:
 - Harán un análisis comparativo entre las características del cuento: *"No se asombre, sargento"* y las características de la fábula *"El lobo y la raposa"* para establecer las diferencias y las semejanzas.
 - Reconocerán los valores sociales en el cuento (*"No se asombre, sargento"*) y en la fábula (*"El lobo y la raposa"*).

- Los alumnos, individualmente:
 - Escribirán una opinión personal para cada uno de los textos.
 - Leerán ente el grupo su trabajo (tres alumnos).

- El profesor:
 - Explicará el término "visión del mundo" del autor y el lector.
 - Modelará la visión del mundo del autor y la propia en la fábula *"El lobo y la raposa"*.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán los resultados.
 - Concluirán que tanto el cuento como la fábula son textos literarios.

- El profesor:
 - Resolverá dudas.

- Tarea extraclase:
- Los alumnos individualmente:
 - Leerán la leyenda: *"El sol de luces verdes"*.
- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán la definición, el origen, las características e importancia de la leyenda como subgénero narrativo.

Clase 23 (1 hora) Objetivo 2.2.1 y 2.2.3.

- El profesor:
 - Explicará el trabajo correspondiente a la cuarta evaluación sumativa, el producto final del curso que consiste en el análisis intratextual y contextual de la novela: *"La Tregua"*. Trabajo en equipo.
 - Entregará la lista de verificación para el análisis de la novela.
 - Resolverá dudas.
 - Solicitará la lectura de la investigación extraclase sobre la leyenda.
- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán un mapa conceptual de la leyenda.
- El profesor y los alumnos:
 - Leerán la leyenda: *"El sol de luces verdes"*, destacando los elementos del análisis.
- Los alumnos, en equipo:
 - Realizarán el análisis de la leyenda, destacando su carácter narrativo y literario.

- El profesor:
 - Explicará las características de la literatura oral y el origen histórico de la leyenda.

- Los alumnos, individualmente:
 - Identificarán las características de la leyenda en el texto leído.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán los resultados del análisis de la leyenda.

- Tarea extraclase:

- Los alumnos individualmente:
 - Leerán el texto: *"El mito de Faeton"*.

- Los alumnos, en equipo:
 - Investigarán la definición, el origen, las características e importancia del mito en la Literatura.

Clase 24 (2 horas)

Objetivos 2.2, 2.2.2 y 2.2.3

- El profesor:
 - Solicitará la lectura de la investigación sobre el mito.

- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán un mapa conceptual del Mito.

- El profesor y los alumnos:
 - Leerán: *"El mito de Faeton"*.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán las características del mito en el texto leído.
 - Distinguirán cómo el entorno social determina la concepción artística de la obra literaria y por lo tanto, las características que ésta tiene.

- El profesor y los alumnos:
 - Elaborarán un cuadro en el pizarrón con las características localizadas en el texto.

- Los alumnos, individualmente:
 - Harán un cuadro en el que destacarán las diferencias y semejanzas entre el mito y la leyenda.
 - Redactarán un juicio crítico.
 - Leerán su trabajo frente al grupo.

- El profesor:
 - Proporcionará la lista de verificación para la tercera actividad extraclase: "Análisis de una Institución".

- Tarea extraclase:

- Los alumnos individualmente:
 - Entregarán el trabajo correspondiente a la tercera actividad extraclase.
 - Revisarán su actividad con la lista de verificación entregada por el profesor.
 - Leerán el texto: "*Sigfrido o la espada de los Welsas*"

- Los alumnos individualmente:
 - Investigarán la definición, el origen, las características e importancia de la Epopeya en la Literatura.

- Investigarán la definición, el origen, las características e importancia de la Novela en la Literatura.

Clases 25 y 26 (3 horas)

Objetivos 2.3, 2.3.1, 2.3.2, 2.4, 2.5 y 2.6

- El profesor:
 - Solicitará la entrega de la tercera actividad extraclase.
- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán las aprendizajes logrados en las tres actividades extraclase.
- El profesor:
 - Solicitará la lectura de la investigación extraclase sobre la definición, origen, características e importancia de la Epopeya en la literatura.
- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán un mapa conceptual de la Epopeya.
- El profesor:
 - Explicará los siguientes conceptos: épico y epopeya.
 - Modelará las características del héroe literario con el personaje Odiseo.
 - Elaborará un cuadro sinóptico de la Epopeya destacando textos de la literatura griega y de la literatura prehispánica (maya y náhuatl).
- El profesor y los alumnos:
 - Leerán el texto: *"Sigfrido o la espada de los Welsas"*.

- Los alumnos, en equipo:
 - Identificarán las características de la epopeya en el texto leído para señalar su valor literario.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán el trabajo realizado.

- El profesor:
 - Solicitará la lectura de la investigación extraclase sobre la definición, características, clasificación e importancia de la novela en la literatura.

- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán un mapa conceptual de la novela.

- El profesor:
 - Explicará el concepto de la novela como subgénero narrativo.
 - Elaborará un cuadro en el que se anoten las diferencias y semejanzas entre la novela y la epopeya.

- El profesor y los alumnos:
 - Identificarán a la novela como texto literario a partir de reconocer en ella las características de este tipo de narración.

- Los alumnos, en equipo:
 - Reconocerán la función social de la epopeya.
 - Reconocerán la función social de la novela.
 - Redactarán un juicio crítico para la epopeya: *“Sigfrido o la espada de los Welsas”*.

- Tarea extraclase:

 - Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán el borrador de su trabajo de análisis de la novela: "*La Tregua*".
-

Clase 27 (1 hora) Asesoría para el trabajo final.

- El profesor:
 - Solicitará que los alumnos, integrados en su equipo de trabajo, escriban las dudas que tengan y revisen los aspectos externos (portada, índice, introducción, etcétera)

- Los alumnos, en equipo:
 - Comentarán sus dudas frente al grupo.

- El profesor:
 - Resolverá las dudas
 - Revisará a cada equipo su borrador.

- Tarea extraclase:

- Los alumnos, en equipo:
 - Elaborarán el trabajo de análisis intratextual y contextual de la novela: "*La Tregua*" con la lista de verificación correspondiente entregada por el profesor en la clase 23.

Clase 28 (2 horas) Trabajo final.

- El profesor:
 - Solicitará la última revisión del trabajo de análisis de la novela, que se elaboró, como actividad extraclase, durante el semestre.

- Los alumnos, en equipo:
 - Revisarán, con la lista de verificación su trabajo para hacer las últimas correcciones.

- El profesor y los alumnos:
 - Comentarán, en plenaria, los resultados de este trabajo.

- Tarea extraclase:

- Los alumnos, individualmente:
 - Redactarán una evaluación del curso de Literatura I en la que expliquen los aprendizajes logrados.

Clase 29 (1 hora) Aclaraciones

- El profesor:
 - Entregará los trabajos de análisis de la novela.

- Los alumnos, en equipo:
 - Revisarán el trabajo y la calificación correspondiente.

- El profesor:
 - Hará las aclaraciones pertinentes y solicitadas por los alumnos sobre la calificación.

- Solicitará la lectura de algunas evaluaciones sobre el curso.

 - El profesor y los alumnos:
 - Comentarán acerca de los objetivos logrados y no logrados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

 - El profesor:
 - Expondrá su análisis sobre el aprendizaje del grupo y sus estrategias de enseñanza.
-

Clase 30 (2 horas)

Calificación semestral.

- El profesor:
 - Solicitará la presencia de cada alumno para indicarle sus calificaciones definitivas y su promedio semestral.
 - Resolverá dudas.
 - Informará a los alumnos no aprobados sobre las fechas de: inscripción al examen de recuperación, inscripción al círculo de estudio, solicitud de guía, aplicación del examen, lectura obligatoria para examen (*La mañana debe seguir gris* de Silvia Molina).
 - Leerá la guía para el examen de recuperación.
 - Asesorará a los alumnos no aprobados en los contenidos temáticos y la bibliografía para el examen.
 - Proporcionará una breve bibliografía de textos que podrán leer para el curso de Literatura II.

Clase 31 (2 horas) Acta de evaluación final

- El profesor:
 - Dirigirá unas palabras alusivas a la terminación del semestre.
 - Motivará a los alumnos para continuar sus hábitos de lectura y sus aprendizajes en el campo de la Literatura.
 - Solicitará que cada alumno verifique su calificación semestral en el acta de evaluación final.
 - Entregará el escrito *"Se necesita un alumno para orgullo de: su escuela, de sus maestros, de sus padres y de su patria"* y lo leerá frente al grupo.
 - Leerá una carta de agradecimiento para el grupo como una prueba del trabajo que compartieron en un semestre.
 - Entregará diplomas a los alumnos destacados (con 8, 9 y 10 de promedio) y Carta de agradecimiento al grupo (ANEXO 17: "Diploma al mejor alumno" y ANEXO 18: "Carta de agradecimiento").

6 Productos. Trabajos escritos correspondientes a la segunda unidad

(Diferentes tipos de textos narrativos) para la Evaluación: Diagnóstica, formativa y sumativa. Objetivos 2.1-2.6.

Evaluación (Clase 21)

I. Trabajo individual

- a) Resolver las cinco preguntas de la evaluación diagnóstica. (ANEXO 10: "Evaluación diagnóstica para la segunda unidad").

Análisis 11. Cuento: “ *No se asombre, sargento*” (Clase 21)

- I. Trabajo en equipo
 - a) Entregar la investigación sobre la definición, origen, clasificación, características e importancia del cuento.
 - b) Hacer un mapa conceptual con la información de la investigación sobre el cuento.
 - c) Explicar las características del cuento localizadas en el texto “*No se asombre, sargento*”.

Análisis 12. Fábula: “*El lobo y la raposa*” (Clase 22)

- I. Trabajo en equipo
 - a) Entregar la investigación sobre la definición, origen, características e importancia de la fábula.
 - b) Elaborar un mapa conceptual de la fábula con la información de la investigación.
 - c) Hacer un análisis comparativo entre las características del cuento y las de la fábula, explicando sus diferencias y semejanzas.
- II. Trabajo Individual
 - a) Analizar el contexto social y artístico de la fábula.
 - b) Escribir una opinión personal para el cuento y otra para la fábula.

Análisis 13 Leyenda: “*El sol de luces verdes*”

- I. Trabajo en equipo
 - a) Entregar la investigación sobre la definición, origen, características e importancia de la leyenda.
 - b) Hacer un mapa conceptual acerca de la leyenda.

c) Elaborar por escrito el análisis de la leyenda.

II. Trabajo Individual

a) Identificar las características de la leyenda en el texto *"El sol de luces verdes"*.

Análisis 14 Mito: *"El mito de Faeton"*

I. Trabajo en equipo

a) Presentar la investigación sobre la definición, origen, características, clasificación e importancia del mito.

b) Elaborar un mapa conceptual del mito.

c) Identificar las características del mito en el texto: *"El mito de Faeton"*

d) Explicar cómo influye el entorno social para que *"El mito de Faeton"* se considere un texto artístico (literario).

II. Trabajo Individual

a) Elaborar un cuadro de dos columnas en el que se anoten las diferencias y las semejanzas entre el mito y la leyenda.

b) Escribir un juicio crítico para el texto: *"El mito de Faeton"*.

Análisis 15 Epopeya: *"Sigfrido o la espada de los Welsas"*

I. Trabajo en equipo

a) Entregar la investigación sobre la definición, origen, características e importancia de la Epopeya en la literatura.

b) Entregar la investigación sobre la definición, origen, características, clasificación e importancia de la Novela en la literatura.

c) Elaborar un mapa conceptual de la epopeya.

- d) Identificar las características de la epopeya en el texto: "*Sigfrido o la espada de los Welsas*" para señalar su valor literario.
- e) Elaborar un mapa conceptual de la novela .
- f) Reconocer la función social de la epopeya y de la novela.

II. Trabajo Individual

- a) Elaborar un juicio crítico para la epopeya: "*Sigfrido o la espada de los Welsas*"
- b) Entregar el trabajo de la tercera actividad extraclase: "Análisis de una Institución"

Análisis Intratextual y Contextual de la novela: *La Tregua*

I. Trabajo en equipo

- a) Presentar el trabajo de análisis de la novela.
- b) Incluir la lista de verificación con el puntaje obtenido.

II. Trabajo Individual

- a) Redactar una evaluación del curso de Literatura I en la que indique los aprendizajes logrados.

7 Evaluación

Trabajo integrador III

Evaluación sumativa correspondiente a los objetivos 2.1 – 2.6 de la segunda unidad.

Análisis 11. <i>"No se asombre, sargento"</i>	10%
Análisis 12. <i>"El lobo y la raposa"</i>	10%
Análisis 13. <i>"El Sol de luces verdes"</i>	10%
Análisis 14. <i>"El mito de Faetón"</i>	10%
Análisis 15. <i>"Sigfrido o la espada de los Welsas"</i>	10%
Análisis de un cuento. <i>"El viento distante"</i> en trabajo en equipo.	10%
Valoración de cuatro textos en trabajo individual: <i>"Las exequias de la leona". "Kintú o la ley del amor", "Génesis 1, 1-25", "La transgresión"</i>	10%
Mapas conceptuales sobre cada subgénero narrativo (cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela) en trabajo en equipo.	20%
Antología de textos narrativos: cuento, fábula, leyenda, Mito y epopeya. (trabajo en equipo).	10%
	<hr/>
	100%
Análisis de una Institución trabajo individual (voluntario).	10%
	Extraordinario

Lista de verificación para el análisis del cuento: “El viento distante” correspondiente a la evaluación sumativa de la Unidad II. (Objetivos 1.7 – 1.15, 2.4 y 2.5). Trabajo en equipo.

INSTRUCCIONES

- Anoten, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en su trabajo. Marquen ✓ o ✗.
- En la columna de OBSERVACIONES escriban las causas por las que no lograron algunos objetivos del trabajo.
- Observen la columna de puntaje y señalen en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indiquen el puntaje total.

Elementos del Análisis Intratextual y Contextual	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Texto					
1.1 <u>Historia</u>					
1.1.1 Funciones					0.5%
1.1.2 Secuencias					0.5%
1.1.3 Personajes					0.5%
1.2 <u>Discurso</u>					
1.2.1 Temporalidad					0.5%
1.2.2 Espacialidad					0.5%
1.2.3 Perspectiva del narrador					0.5%
1.2.4 Estrategias de presentación del discurso					0.5%
2. Contexto					
2.1 Contexto interno					
2.1.1 Novelas de contenido.					0.5%
2.1.2 Mensajes del texto					0.5%
2.2 Contexto externo					
2.2.1 Hechos históricos.					0.5%
2.2.2 Época artística					0.5%
2.2.3 Corriente literaria.					0.5%

3. FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA					1%
4. JUICIO CRITICO					1%
Análisis					8%
Carátula					0.2%
Índice					0.2%
Introducción					0.2%
Hojas numeradas					
Bibliografía					0.2%
Hojas blancas					
A máquina					0.2%
Uso de sangrías					0.2%
Mayúsculas y minúsculas					0.2%
Puntuación					0.2%
Ortografía					0.2%
Presentación del trabajo					2%
Total					10%

Evaluación sumativa Unidad I. Trabajo en equipo

**Nombres de los integrantes del equipo
en orden alfabético**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____

Grupo: _____

No. de equipo: _____

Puntaje Obtenido: _____

Fecha: _____

Lista de verificación para la valoración de cuatro textos narrativos correspondiente a la evaluación sumativa de la segunda unidad. (Objetivos 2.4 y 2.5). Trabajo Individual

INSTRUCCIONES

- Anota, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en tu trabajo. Marca ✓ o x.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograste algún objetivo del trabajo.
- De acuerdo a la columna de PUNTAJE, señala cuál es el obtenido en tu trabajo y anótalo en la última columna.
- Indica el puntaje total.

Valoración	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
Fábula: _____ _____ _____ _____ 1. Juicio crítico (una página)					2%
Leyenda: _____ _____ _____ _____ 1. Juicio crítico (una página)					2%
Mito: _____ _____ _____ _____ 1. Juicio crítico (una página)					2%

Epopeya: _____ _____ _____ _____ _____					2%
1. Juicio crítico (una página)					8%
Juicio crítico					8%
A máquina					0.25%
Hojas blancas					0.25%
Carátula					0.25%
Paginación					0.25%
Uso de sangrías					0.25%
Mayúsculas y minúsculas					0.25%
Puntuación					0.25%
Ortografía					0.25%
Presentación del trabajo					2%
Total					10%

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

Puntaje Obtenido: _____

Lista de verificación para los mapas conceptuales de los subgéneros narrativos: cuento, fábula, leyenda, mito, epopeya y novela. (trabajo en equipo)

INSTRUCCIONES

- Anoten, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en tu trabajo. Marquen ✓ o ✗.
- Escriban en la columna de OBSERVACIONES las causas por las que no lograron analizar algún elemento del modelo.
- De acuerdo al puntaje, anoten la última columna lo que corresponda a su trabajo.
- Indiquen el puntaje total.

Mapas conceptuales	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
Mapa 1 Cuento Contenido: 1. Definición 2. Características 3. Clasificación 4. Importancia					0.5% 0.5% 1% 1%
Mapa 2 Fábula: 1. Origen 2. Definición 3. Características 4. Importancia					0.5% 0.5% 1% 1%
Mapa 3 Leyenda 1. Origen 2. Definición 3. Características 4. Importancia					0.5% 0.5% 1% 1%
Mapa 4 Mito 1. Origen 2. Definición 3. Características 4. Importancia					0.5% 0.5% 1% 1%

Mapa 5 Epopeya 1. Origen 2. Definición 3. Características 4. Importancia					0.5% 0.5% 1% 1%
Mapa 6 Novela 1. Definición 2. Características 3. Importancia					0.5% 1% 1%
Mapas conceptuales					17%
Hojas blancas Uso de Enlaces / Mayúsculas en los conceptos Minúsculas en los enlaces					0.5% 0.75% 0.75% 0.5% 0.5%
Presentación del trabajo					3%
Total					20%

Mapas conceptuales

**Nombres de los integrantes del equipo
en orden alfabético**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____

Grupo: _____

No. de equipo: _____

Puntaje Obtenido: _____

Fecha: _____

Lista de verificación para la Antología de textos narrativos: cuento, fábula, leyenda, mito y epopeya. (trabajo en equipo) Evaluación sumativa para la unidad II

INSTRUCCIONES

- Anoten, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en su trabajo. Marquen ✓ o ✕.
- En la columna de OBSERVACIONES escriban las causas por las que no lograron algunos objetivos del trabajo.
- Observen la columna de puntaje y señalen en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indiquen el puntaje total.

Antología	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Cuento 1.1 Referencia bibliográfica.					1.5% 0.5%
2. Fábula 2.1 Referencia bibliográfica.					1.5% 0.5%
3. Leyenda 3.1 Referencia bibliográfica.					1.5% 0.5%
4. Mito 4.1 Referencia bibliográfica.					1.5% 0.5%
5. Epopeya 5.1 Referencia bibliográfica.					1.5% 0.5%

Total 10%

Nombres de los integrantes del equipo en orden alfabético

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____
 Grupo: _____
 No. de equipo: _____
 Puntaje Obtenido: _____
 Fecha: _____

Lista de verificación para el trabajo de: “Análisis de una institución”. Actividad extraordinaria para la tercera evaluación sumativa UNIDAD II. Trabajo Individual.

INSTRUCCIONES

- Anota, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en el trabajo. Marquen ✓ o x.
- En la columna de OBSERVACIONES escribe las causas por las que no lograron algunos objetivos del trabajo.
- Observa las columna de puntaje y señala en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indica el puntaje total.

Antología	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Datos de identificación					
1.1 Nombre y relación con la Institución					1%
1.2 Ubicación					1%
2. Organización					1%
3. Servicios que ofrece al público					1%
4. Importancia en nuestra sociedad					2%
5. Juicio crítico					2%
Análisis					8%
A máquina					0.25%
Hojas blancas					0.2%
Carátula					0.2%
Introducción					0.2%
Índice					0.2%
Paginación					0.2%
Mayúsculas y minúsculas					0.2%
Uso de sangrías					0.2%
Puntuación					0.2%
Ortografía					0.2%
Presentación del trabajo					2%

Total 10%

Análisis de una Institución

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

Puntaje Obtenido: _____

Trabajo integrador IV

Evaluación sumativa correspondiente al producto final del curso. Objetivos 1.3 – 1.15 , 2.3 – 2.6)

Análisis de la novela:

La tregua, de Mario Benedetti.

Autor	_____	10%
Lector	_____	15%
Texto	_____	30%
Contexto	_____	20%
Valoración	_____	15%
Análisis Intratextual y contextual	_____	90%
Aspectos de la presentación del trabajo	_____	10%
		100%

Lista de verificación para el trabajo escrito: “Análisis intratextual y contextual de la novela: “La tregua”, correspondiente a la cuarta evaluación sumativa, producto final del curso. Trabajo en equipo. (Objetivos. 1.3 – 1.5, 2.3 – 2.6)

INSTRUCCIONES

- Anoten, en las columnas correspondientes, los aspectos logrados y los no logrados en su trabajo. Marquen ✓ o x.
- En la columna de OBSERVACIONES escriban las causas por las que no lograron algunos objetivos del trabajo.
- Observen la columna de puntaje y señalen en la última columna el PUNTAJE OBTENIDO.
- Indiquen el puntaje total.

Elementos del análisis estructural	Logrado	No Logrado	Observaciones	Puntaje	Puntaje Obtenido
1. Autor					
1.1 Tipo de autor					1%
1.2 Narrador					
1.2.1 Presencia					1%
1.2.2 Persona en que cuenta					1%
1.2.3 Clasificación					
1.3 Datos biográficos					1%
1.4 Relación vida-obra					2%
1.5 Visión del mundo del autor					2%
Autor-Narrador					10%
2. Lector					
2.1 Lector interno					2%
2.2 Lector externo					
2.2.1 Competencia lingüística					3%
2.2.2 Condiciones de recepción					2%
2.2.3 Relación autor-lector (época)					4%
2.2.4 Visión del mundo del lector (personal)					4%
Lector					15%

3.	Texto					
3.1	Historia					5%
3.1.1	Funciones					5%
3.1.2	Secuencias					5%
3.1.3	Personajes					
3.2	Discurso					5%
3.2.1	Temporalidad					5%
3.2.2	Espacialidad					
3.2.3	Perspectiva del narrador					3%
3.2.4	Estrategias de presentación					2%
Texto						30%
4.	Contexto					
4.1	Contexto interno					
4.1.1	Niveles de contenido					3%
4.1.2	Mensajes del texto					2%
4.2	Contexto externo					
4.2.1	Hechos históricos					
4.2.2	Época artística					3%
4.2.3	Corriente literaria					3%
4.2.3.1	Características de la corriente literaria localizadas en la novela					3%
4.2.4	Sentido artístico del texto					3%
Contexto						20%
5.	Valoración					
5.1	Función social de la Literatura					6%
5.2	Tema del texto					3%
5.3	Juicio Crítico (Personal en una redacción de una página)					6%
Valoración						15%
Análisis Intratextual y Contextual						90%

Aspectos de la presentación del trabajo:					
A máquina					0.5%
Hojas blancas					0.5%
tamaño carta					
Carátula					0.5%
Introducción (redacción de una página)					1%
Índice					1%
Modelo de análisis					2%
Uso de sangrías					0.5%
Puntuación					0.5%
Mayúsculas y minúsculas					0.5%
Ortografía					1%
Bibliografía consultada					2%
Presentación del trabajo					10%
Total					100%

Nombres de los integrantes del equipo en orden alfabético

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Asignatura: _____

Grupo: _____

No. de equipo: _____

Puntaje Obtenido: _____

Fecha: _____

8 Bibliografía básica y complementaria

Bibliografía básica para los alumnos

- GAMERO, Sergio Gabriel, et al., *Literatura de Planeación I. Fascículo V. Mito y leyenda*, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- OLIVARES, Viniegra, Daniel, *Literatura I. Fascículo VI. Epopeya y novela*, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- RODAL, Iglesias, Adela, et al. , *Literatura I. Fascículo IV. El cuento y la fábula*, Dirección de Planeación Académica. Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, México, Colegio de Bachilleres, 1993.

Bibliografía Complementaria para los alumnos

- El idilio de los volcanes. *Leyendas indígenas hispanoamericanas y españolas*, México, PEPSA, 1974.
- *Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antología*. México, Edit. Expresión y tiempo.
- LOZANO, Fuentes, José Manuel, et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*, México, CECSA, 1986.
- POTTER-ROBINSON, *Mitos y leyendas del mundo*, México, Publicaciones Cultural, 1996.
- SCHEFFLER, Lilian, *Cuentos y leyendas de México*, 3ª. ed., México, Panorama editorial, S.A., 1984

Bibliografía sugerida para el curso de Literatura II

TEATRO:

- CARBALLIDO, Emilio, *Avanzada. Más teatro joven de México*. Antología. 2ª. reimp., México, Editores Mexicanos Unidos, S.A., 1987
- -----, *19 veces D.F. Obras en un acto*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1989
- -----, *Teatro joven de México, Antología*, 1ª. reimp. México, Editores mexicanos unidos, 1989
- CARBALLIDO, Emilio, *D.F., 26 obras en un acto*, 8ª. ed., México, Edit Grijalbo, 1979.
- CASTELLANOS, Rosario, *El eterno femenino*, México, FCE, 1975.
- CHÉJOV, Antón, teatro. *La gaviota. Tío Vania. Las tres hermanas. El jardín de los cerezos*, 2ª. ed., México, Edit Porrúa, S.A., 1989. (Colec. "Sepan cuantos ...", 454)
- GARCÍA, Lorca, Federico, *Bodas de sangre. Yerma.*, 10ª. reimp., México, Espasa-Calpe, Mexicana, S.A., (Colec. Austral, 1490)
- GONZÁLEZ, Dávila, Jesús, *De la calle*, México, Plaza y Valdés, S.A., 1995.
- GOROSTIZA, Celestino, *Teatro mexicano del siglo XX. Antología.*, 2ª. reimp., México, FCE, 1986, (Letras mexicanas, 27)
- MOLIERE, *Tartufo, Comedia en cinco actos.*, España, Edit. Mediterráneo, 1970.
- USIGLI, Rodolfo, *Corona de sombra. Corona de fuego. Corona de luz.*, 7ª. ed., México, Edit. Porrúa, S.A., 1991 (Colec. "Sepan cuantos ...", 237)

POESÍA:

- *Antología de la poesía moderna en lengua española*, 2ª. ed., México, Edit. Trillas, 1986.
- *Antología poética de Antonio Machado*, Madrid, Edit. Santillana, 1995.
- *Antología poética de Jaime Sabines*, 1ª. reimp., México, FCE., 1996.
- *La poesía en el Rock. Volumen 2.*, México, UNAM (Serie poesía moderna, 48)
- *Los titanes de la poesía universal*, 9ª. reimp., México, Edit. Diana, S.A., 1970.
- NERUDA, Pablo, *Todo el amor*, 4ª. ed., Bs.As., Edit. Losada, S.A., 1973
- PACHECO, José Emilio, *Desde entonces, (Poemas 1975-1978)*, 2ª. ed., México, 1983.
- *República de poetas. Antología.*, México, Martín Casillas Editores, S.A., 1985.

Bibliografía para profesores.

- Antología. *Textos teóricos sobre cuento y novela*. México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1997.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 14ª. ed., Barcelona, Edit. Guadarrama, 1978., V. 1,2,3.
- KUNDERA, Milan, *El arte de la novela*, 1ª. reimp., México, Edit. Vuelta, S.A., 1988.

III Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje con base en el programa operativo

1 Presentación

Dos aspectos fueron considerados para el desarrollo del curso. En primer término, el tiempo que llevo trabajando con este grupo (de 1994 a la fecha, como puede verse en el ANEXO 19: " Constancia de antigüedad en el grupo 307") lo que me ha permitido observar, como características particulares las siguientes:

- La comunicación que tenemos los profesores de las diferentes asignaturas acerca del rendimiento del grupo o de situaciones específicas con los alumnos es deficiente. Debido a la atención que los maestros damos a los diferentes grupos y, a la carga horaria, no es posible programar reuniones interdisciplinarias.

Por lo que han arrojado las estadísticas, el grupo 307 ha sido un grupo de bajo rendimiento escolar, con una alto índice de reprobación y ausentismo. En algunos semestres hemos tenido un gran número de alumnos recursadores.

- Como segundo aspecto, realicé una exploración que me llevó a conocer cómo estaba conformado el grupo 307 durante el semestre 2001-A. El resultado fue que de los 36 alumnos inscritos, el 47% (17 alumnos) eran varones y el 53% (19 alumnos) mujeres, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 25 años. El 8% (3 alumnos) provenían de escuelas privadas y el 92% (33 alumnos) de escuelas públicas. Para algunos el Colegio era cercano a su domicilio (8 alumnos), otros vivían en colonias de la Zona Sur, como Coyoacán, Tlalpan, Iztapalpa, San Angel; por lo que la inversión de tiempo para llegar a la clase era mayor lo que se refleja en los índices de asistencia. Cuatro de los alumnos fueron recursadores y, en ocasiones, observamos que estos alumnos requieren mayor atención.

Con estas condiciones inicié el curso. Las primeras clases fueron destinadas a explicar las "reglas del juego", cómo, a través de obligaciones, responsabilidades, derechos y límites, entre otras cosas, llevaríamos nuestras habilidades, conocimientos y técnicas hacia el aprendizaje.

2 Objetivos

Pude observar que para los alumnos no fue interesante la presentación del programa. Aunque hice hincapié en que es de suma importancia este primer acercamiento y, sobre todo, que lo consultaran para llevar el seguimiento y, en algún caso, solicitaran al profesor que reforzara algún objetivo o indicarle que no se hubiera cubierto algún tema en clase.

Lo que parece desagradable es que se dicte el programa completo, a veces en la primera clase, por lo que no alcanzan a percibir su utilidad. Uno de los cambios que logré fue que en estas primeras sesiones, únicamente ubiqué a la asignatura en el plan de estudios, deteniéndome en la asignatura antecedente y en la subsecuente, nombré las Unidades del programa con una explicación de que en este curso leeríamos textos literarios narrativos breves.

En el Colegio de Bachilleres se han hecho varios intentos para que los alumnos tengan el programa impreso, en lo que se ha denominado "Versión para alumnos", sin embargo, sólo se ha logrado para el primer semestre y no existe para los siguientes.

Después del Programa y sus objetivos, presenté mi objetivo particular. Como su profesora de Literatura indiqué que mi meta a alcanzar era: "Lograr que adquirieran el gusto por la lectura de textos literarios identificando los elementos que los forman, para comprobar la relación que existe entre la Literatura y su realidad".

A partir de una lluvia de ideas, los alumnos expresaron sus objetivos personales que, en su mayoría, consistieron en obtener una calificación aprobatoria y en leer algo que les fuera interesante.

Mencionamos también aquellos objetivos que nos facilitaron el camino para la enseñanza-aprendizaje, como el de reconocernos como una comunidad unida por el trabajo, en un curso activo, en el que la pertenencia al grupo fuera fundamental. He observado que detectar si el alumno realmente deseaba estar en este Colegio, en este plantel y en ese salón de clase ha permitido que la adaptación y comunicación se den fácilmente; si no es así, trato de encaminarlos a que comprendan la oportunidad que tienen, sobre otros, de haber llegado a este semestre y que, tomen la mejor decisión, y traten de aceptar su ambiente de trabajo como el espacio favorable que permitirá su evolución como alumnos.

Con el grupo 307 en el semestre 2001-A, percibí que un 70% deseaba estar ahí, lo que favoreció para que, después de un mes de clases, nos sintiéramos motivados y compenetrados en el curso.

Cuando mencioné que el objetivo importante para desarrollar nuestros trabajos de análisis de textos literarios en el curso taller era aprender a trabajar en equipo, algunos manifestaron que no les agradaba trabajar en esa forma y preferían trabajar solos. Al respecto traté de propiciar un espíritu de libertad permitiendo que los equipos se integraran en forma espontánea ya fuera, por amistad o por la comunicación que se fue dando desde las primeras clases. También les presenté la posibilidad de que para cada trabajo de análisis pudieran cambiar de equipo y tuvieran así la posibilidad de conocer mejor a todos su compañeros y valorar las estrategias e intereses de los distintos grupos.

Durante el semestre, los equipos se integraron en número de 5, 4 y 2 alumnos, y se formaron, para cada evaluación de 8 a 10 grupos de trabajo.

El reglamento de nuestra Institución exige que el alumno cumpla con el 80% de asistencias para adquirir el derecho a presentar trabajos y exámenes, por lo que otro requisito fue asistir con regularidad y puntualidad. Intervinieron varios factores para que esto se lograra. Entre los que argumentaron los alumnos estaban: la lejanía de su casa con el Plantel, el problema de transporte público, y el que no les permiten entrar al edificio después de quince minutos (en cada hora), [lo que es muy discutible por la poca vigilancia que existe]. El margen de tolerancia que di y les pedí que respetaran fue veinte minutos los martes que es clase de dos horas y diez minutos los jueves en clase de una hora.(ANEXO 20: "Horario del semestre 2001-A").

Lamentablemente pude reafirmar que, a muchos alumnos, únicamente les interesa un signo en la lista, por lo que tuve que trabajar con empeño en el logro de este punto y, aún así, el resultado fue desfavorable, un 20% llegaba a tiempo, 10% en el límite, 30% después de la tolerancia y el 40%, sobre todo los jueves, no llegaba. (ANEXO 21: "Lista de asistencia del grupo 307").

Con las estrategias empleadas recuperé a algunos, llamándolos a su casa y comunicándoles que no perdieran la oportunidad de que me hicieran saber los motivos de sus faltas o retrasos a la clase.

Los fui clasificando como los alumnos "puntuales", los "fantasmas", los "cometas" y, noté que aceptaron como un juego la distinción.

Otro de los propósitos fue que los alumnos utilizaran los recursos adecuados. Los que dependen de ellos mismos, como son los materiales para el trabajo diario (libros, fotocopias, diccionario, etcétera), y los que tienen a su alcance dentro del plantel como el jefe de materia de la Academia de Literatura, quien se encarga de orientar a los alumnos en lo académico y funge como mediador entre el maestro y el alumno. El profesor consultor de Literatura quien atiende a los alumnos para ayudarles a resolver sus "problemas" de aprendizaje y proporciona bibliografía para

los contenidos de las dos asignaturas, que conforman la materia. Los orientadores quienes constituyen el enlace entre los alumnos, maestros y autoridades y cuentan con un programa permanente de comprensión de la lectura. Los asesores del Sistema de Enseñanza Abierta que dan a los alumnos asesoría personalizada con funciones similares a las del consultor. Los servicios que ofrece la Biblioteca (prestamos a domicilio, consulta y asesoría). La sala de cómputo para la impresión de los trabajos. La sala audiovisual del Sistema de Enseñanza Abierta que cuenta con películas y grabaciones en las que se encuentran desarrollados los contenidos del programa.

En lo que se refiere a los recursos de trabajo diario, sobre todo en el primer mes del semestre, los alumnos fueron inconstantes para llevar los textos a clase aún cuando señalamos una fecha límite, por lo que tuve que recurrir a que participaran en el análisis con su equipo, pero no obtuvieron calificación en ese ejercicio.

Esto fue creando conciencia en algunos alumnos para no fallar en llevar su material a clase, aunque con dos de ellos no se logró que presentarán en muchos análisis los textos por lo que quedaron sin calificación en las evaluaciones sumativas.

Advertí además, que pocos acuden a la Biblioteca por iniciativa propia, por lo que programé diversas actividades en ella, con el fin de guiar al grupo. En cuanto a los recursos extraclase casi no fueron utilizados, se acudió sólo cuando se solicitó la referencia bibliográfica.

Las otras ayudas antes mencionadas, no fueron "reconocidas" por los estudiantes. Existió indiferencia para asistir con el consultor. Algunos comentaron que no lo localizaban, que no había suficientes libros en la consultoría o que no los atendieron bien.

El hecho de que no conozcan a estos profesores, jefes de materia o consultores, eslabones importantes para que el alumno se sienta seguro en su aprendizaje, es un punto a tratar por cada Academia y por el Colegio. En lo que se refiere a los orientadores y al Sistema de Enseñanza Abierta algunos alumnos indicaron que habían ido a “perder su tiempo” por lo que mi futura estrategia será llevarlos desde los primeros días de clase a conocer a los profesores y las instalaciones correspondientes.

En la clase de presentación, que para mí constituye el cimiento de nuestro curso, hablamos de dos actividades: saber comunicar y saber escuchar. A través de la lectura de un texto, de la reflexión y del diálogo, llegamos a la conclusión de que eran también dos objetivos a lograr, no sólo en clase de Literatura, sino también en nuestros contextos escolares y extraescolares. (ANEXO 12: “La importancia de comunicar y saber escuchar”).

La lectura y los comentarios permitieron “romper el hielo”, así como agilizar la presentación individual en la que, generalmente, hay nerviosismo o temor a la burla. Sin embargo, reconocer en un texto la importancia de comunicar y saber escuchar permitió generar un ambiente de armonía desde este primer encuentro.

Por último, tuve presente dos objetivos para los alumnos.

Los objetivos fueron:

- Adquirir el placer por la lectura.
- Adoptar una actitud creadora ante el texto.

Solicité que los anotaran y los leyéramos con frecuencia para no perder de vista nuestras metas y ubicar a nuestra asignatura en su importancia y relación con otras.

Para el primer objetivo hablamos del hábito de leer, de cómo se lee, para qué se lee y qué se obtiene con la lectura de un texto literario. Muchos reconocieron la función recreativa del texto, otros el poder expresivo y el manejo de emociones.

El segundo objetivo: "adoptar una actitud creadora ante el texto" no lograron interpretarlo adecuadamente. En principio creyeron que en la clase se tenían que convertir en escritores y cuando escucharon la explicación de que, como lectores comprometidos, recreamos al texto para que el proceso de comunicación se cumpla, les pareció más sencillo.

Durante el semestre hice énfasis en mis objetivos particulares, aquellos que dependen de una actitud y que permiten un verdadero aprendizaje y un crecimiento del ser individual y colectivo así:

- a) Mantener una comunicación profesor y alumno, idónea, no sólo para la clase, sino también para nuestras relaciones personales.
- b) Conocer en lo mejor posible al alumno en sus particularidades y diferencias para descartar la idea de la "enseñanza de masas".
- c) Coordinar al grupo adecuadamente, con estrategias que muevan el interés del alumno.
- d) Mejorar, al mismo tiempo, mi tarea docente, actuar con tolerancia, dedicación y responsabilidad; ser una persona confiable por la congruencia entre lo que digo y lo que hago (sobre la puntualidad, asistencia, revisión de trabajos, el respeto y la aceptación).
- e) Demostrar que el éxito en el trabajo depende de la actitud positiva que asuma ante mis actividades como una profesional de mi trabajo docente.

3 Contenidos temáticos

Como lo marca el programa de la asignatura de Literatura I del Colegio de Bachilleres, en el enfoque de la materia, la metodología teórico práctica se basa en desarrollar los contenidos temáticos, relacionados con el aspecto disciplinario, a través del Estructuralismo, para llevar mediante el proceso de enseñanza aprendizaje al adiestramiento y al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar). Por estas razones, para el logro de los propósitos de la materia: "... se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua ..., la atención y la intención del enunciador, así como la del receptor..."³⁰

Para el grupo 307, durante el semestre 2001-A, consideré los lineamientos del Programa en cuanto a la aplicación del Estructuralismo en el análisis de textos literarios narrativos breves, lo que dio a los alumnos una nueva perspectiva para interpretar el texto y se apreció que, empleando una metodología para analizar un texto literario, se profundiza en aspectos fundamentales para la comprensión de la lectura y se desmienten ideas preconcebidas por lectores poco adiestrados, como la de que: "para un texto breve, no hay mucho que decir o analizar".

El primer enfrentamiento de los alumnos con el estructuralismo fue con la terminología propia del enfoque al elaborar el modelo de análisis, puesto que algunos conceptos eran confusos para los alumnos, los consideraron muy técnicos. Tales términos fueron: omnisciente, intradieético, diégesis, sinécdoque, hipérbole, literariedad, entre otros. En sus primeros trabajos los alumnos cambiaban el término y no podían explicarlo.

Al iniciarse el curso, apreció los contenidos antecedentes de las asignaturas del Área de Lenguaje Comunicación, a la que pertenece Literatura I, comentamos acerca de la Unidad I de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, si

³⁰ Ibidem, p.10

conocían la diferencia entre los tres tipos de textos (informativo, científico y literario) y si comprendían las características de los textos literarios, así como la identificación de las marcas discursivas que estudiaron en el objetivo 1.3. La relación más cercana estaba en la segunda unidad de Taller de Lectura y Redacción II: "*Textos literarios*"; sin embargo, se les dificultó reconocer el lenguaje poético y las marcas de literariedad, que son los objetivos que introducen a Literatura I (Unidad I. Objetivo 1.1)

Aún cuando utilicé el modelado como estrategia y trabajamos otro texto juntos, los alumnos únicamente lograron identificar, en algunos textos, la metáfora y las comparaciones, porque tuvimos varios factores en contra: el tiempo para cubrir los temas con mayor amplitud y los conocimientos previos no consolidados, lo que influyó en que algunos alumnos tuvieran que regresar a la lectura y análisis del primer texto para homologarse al grupo.

La Unidad I "Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo", transcurrió con muchos tropiezos. Los alumnos no lograban separar algunos aspectos del modelo de análisis por ejemplo: el autor (emisor externo) con el narrador (emisor interno), o la fábula (orden cronológico de los hechos) de la intriga o argumento (los hechos como se presentan). La estrategia fue dividir la clase en una parte teórica y otra práctica. En la teórica la maestra explicaba, ejemplificaba y cuestionaba. Los alumnos preguntaban, creaban sus notas y, en conjunto, tratábamos de referir esa teoría a algún texto leído. En la parte práctica, conducía el análisis con instrucciones precisas y restringidas exclusivamente a los conceptos explicados. Pero, además, acudía a cada equipo para mantener la confianza y la seguridad de un buen trabajo de análisis.

Los alumnos y yo comentábamos nuestras experiencias para que, al inicio de la siguiente clase, reafirmaran, en forma breve la teoría anterior, para relacionarla con los nuevos conceptos y consolidar todo ello en una nueva práctica sobre un texto distinto.

Entre los aspectos más complicados del método análisis encontré que en cuanto al análisis de la historia a los alumnos se les dificultó comprender e identificar los elementos: acciones, funciones y secuencias; para lo cual elaboramos un cuadro para las funciones (nudos y catálisis) y trabajamos un texto, posteriormente, en el mismo cuento, señalamos las secuencias. En varios textos ejecutamos este ejercicio, pero reconozco que no pude lograr que apreciaran la intención o utilidad de separar la historia para comprobar la función que cumplen los elementos citados.

Al llegar al objetivo 1.14 en el que los alumnos deben investigar y analizar las épocas (histórica, literaria), encontré que la principal barrera fue que los alumnos carecían de algunas nociones sobre la investigación. Una situación que me llevó a la reflexión surgió cuando me presentaron investigaciones obtenidas de Internet que los alumnos no habían leído. Solicité que acudieran a bibliotecas, elaboraran fichas de trabajo y se hizo réplica oral del trabajo de cada equipo.

Analizar la visión del mundo del autor, la del texto y la del lector constituyó, de acuerdo al criterio de los alumnos, lo mejor del análisis. Cuando trataron de explicar por primera vez la visión del mundo del autor, la guía del profesor en clase fue aproximadamente de un 95%.

Les proporcioné una lista de valores para facilitar el trabajo. Localizaban los utilizados en el texto y los que, "entre líneas", propone el autor y empezaron a escribir. Resultó una tarea muy interesante llegar a estos contenidos porque le encontraron un verdadero sentido al análisis. Al principio escribieron por obligación, por no perder la calificación; mas poco a poco, fueron dándose cuenta que podían hacerlo y se comprometieron con la lectura.

En algunos contenidos, como en el análisis de los personajes y en de los elementos del discurso (narrador, tiempo, espacio), solicité exposición oral lo cual enriqueció el aprendizaje, propició la interacción en el grupo, la integración y la armonía en una ambiente real de trabajo en el que nadie puede excluirse de participar.

Al iniciarse la segunda unidad habían transcurrido 20 clases, de las 31 que conformaron el semestre, con diez lecturas analizadas en clase y diez extraclase. Habíamos rebasado el tiempo marcado por el programa para esta fase del curso (13 clases), sin embargo, nuestro ambiente de trabajo había cambiado considerablemente. Los alumnos se veían más hábiles y seguros al elaborar el análisis, escribir sus ensayos y exponer ante el grupo.

Los contenidos temáticos de la segunda unidad, "Diferentes tipos de textos narrativos", propiciaron un cambio en la dinámica establecida en la unidad anterior. Retomamos los conocimientos previos acerca de los subgéneros narrativos que les permitieron identificar adecuadamente sus lecturas. En las primeras apreciaciones (definición de: fábula, leyenda, etcétera) los alumnos observaron que, además del análisis, resultaba interesante investigar con detenimiento los diferentes tipos de textos narrativos. Nos referimos entonces a sus lecturas anteriores, las comparamos y relacionamos con los contenidos de películas, anécdotas y experiencias.

Durante las exposiciones orales, los alumnos expresaron que tanto el mito, como la novela, fueron los subgéneros más complicados para ellos.

Abordar y desarrollar los contenidos temáticos me llevó a las consideraciones siguientes:

- La planeación del curso constituye una valiosa guía con la que los alumnos conocen cómo se organizó (en tiempo, contenidos, estrategias, evaluaciones) previamente un trabajo que, si bien, se ajusta sobre la

marcha, de acuerdo a las condiciones del grupo y otros factores externos e imprevistos, permite evitar la improvisación y conducir mejor los objetivos propuestos.

- Por equipo se elaboró un modelo de análisis con las notas de clase y explicaciones para cada lectura y fue revisado y discutido con el profesor en los grupos de trabajo. (Se incluye ejemplo del modelo de análisis elaborado por los alumnos) (ANEXO 23: "Modelo de análisis elaborado por los alumnos del grupo 307").
- El manejo del tiempo para desarrollar los contenidos temáticos tuvo tres consideraciones: la del Programa, la de la Academia de Literatura y la del profesor (Programa operativo y tiempo real).

Programa:

Semestre: 45 horas ---- 15 semanas ---- 30 clases

UNIDAD I: 20 horas ---- 6 1/2 semanas --- 13 clases

UNIDAD II: 25 horas ---- 8 1/2 semanas --- 17 clases

Academia de Literatura:

Semestre: 51 horas ---- 17 semanas --- 34 clases

Presentación: 3 horas ---- 1 semana --- 2 clases

UNIDAD I: 21 horas ---- 7 semanas --- 14 clases

UNIDAD II: 21 horas ---- 7 semanas --- 14 clases

Promedios y Acta de evaluación: 6 horas ---- 2 semanas --- 4 clases

Profesor:

Semestre: 46 horas ---- 15 1/2 semanas --- 31 clases

Presentación: Introducción al curso y Evaluación diagnóstica

5 horas ---- 1 1/2 semana --- 3 clases

UNIDAD I: 2.5 horas ---- 8 1/2 semanas --- 17 clases

UNIDAD II: 13 horas ---- 4 1/2 semanas --- 9 clases

Promedios Y Acta de evaluación: 3 horas ---- 1 semana --- 2 clases

El cuadro anterior muestra que, la dosificación programática no está referida a los cambios propios de cada semestre. La del Acuerdo de Academia es muy generalizada y se emplea como una guía para el seguimiento de temas con los grupos para anotar lo correspondiente en la tarjeta de asistencia que firmamos los profesores. El manejo del tiempo en el programa operativo en relación con el tiempo efectivo que con el grupo 307 trabajé, resultó muy afín. Se cumplió en su totalidad, porque influyó también el horario del grupo, no se programaron actividades extraordinarias. Es importante destacar que la dosificación se elabora de acuerdo a los calendarios enviados por Control Escolar y varían cada semestre.

4 Materiales didácticos

Entre los puntos que se destacaron a partir de la primera clase, fue que los alumnos conozcan los materiales de trabajo y se familiaricen con ellos. Esto me detuvo a reflexionar acerca de los argumentos que el profesor utiliza para que los alumnos comprendan la función de esos instrumentos para el curso.

Para nuestros ejercicios de análisis y trabajos extraclase, empleamos hojas blancas tamaño carta, con dos propósitos: el que se mantenga uniformidad en este sentido con el grupo, se cuide la presentación y los alumnos ejerciten su escritura en este material. Hubo poca aceptación, en principio, ya que los alumnos preguntaban sobre un cuaderno de notas que no acostumbro llevar con la formalidad que suele darse en otras clases. Pero ello facilitó la entrega de los productos y la elaboración de un archivo de análisis para consultas o aclaraciones.

Los libros seleccionados por la Academia de Literatura propiciaron descontento entre el grupo al enterarse del costo (dos tomos con un valor de \$108.00 y \$130.00), lo que para muchos resultaba excesivo. No obstante optamos por el uso de fotocopias para quien no pudiera comprar los libros.

Por primera vez, con respecto a otros semestres, los alumnos y yo seleccionamos los cuentos por mi recomendación o porque ya los habían leído y resultó que, aunque algunos textos no estaban cercanos a su realidad, les agradaron a la mayoría.

Los alumnos preguntaban por qué no se seleccionaban otras lecturas (como cuentos de terror o ciencia-ficción). Expliqué que debíamos seguir un acuerdo y que, de no hacerlo, quien no aprobara no tendría la oportunidad de preparar esas lecturas en una o dos semanas para el examen de recuperación.

Para la segunda unidad, además de los libros, revisamos una Antología de subgéneros narrativos, que elaboré para el semestre 98-A. (ANEXO 16: "Antología de textos narrativos: fábula, leyenda, mito y epopeya").

Así como se eligen los libros para la primera unidad en cada semestre por el Acuerdo de Academia, observé que es necesario sugerir textos para la segunda unidad o hacer una Antología que contenga lecturas que ejemplifiquen a los subgéneros narrativos.

La novela como lectura de este semestre, decidida por los profesores de la Academia, al principio, fue: *La mañana debe seguir gris* de Silvia Molina. Los alumnos y yo decidimos no respetar el acuerdo porque hicimos una lista de novelas (*La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Aura* de Carlos Fuentes, *La tregua* de Mario Benedetti). Decidimos por votación la novela *La tregua* de Mario Benedetti. Al principio me preguntaba si para un adolescente resultaría interesante la historia de Martín Santomé en la novela *La tregua* de Mario Benedetti. A partir de las primeras sesiones, empecé a introducir la lectura, y, en alguna clase, platicaba de lo que me gustaba de ella, preguntaba si ya la habían comprado, si la estaban leyendo, si tenían dudas y si habían escrito algo, lo llevaran para revisarlo. Lo cual dio como

resultado que los alumnos solicitaran una clase especial para comentar la novela como una plática informal.

La selección del material y especialmente de las lecturas ha sido un punto muy delicado a tratar por la Academia. Lo que sucede, generalmente, es que decidimos los textos por su bajo costo, por su existencia en el mercado o por preferencias personales. Por otro lado, aunque se nos dice que podemos ser flexibles y elegir otras lecturas, lo cierto es que si no las trabajamos en la clase, para el examen de recuperación el alumno tendrá que leerlas, lo que impide que se haga la lectura es el poco tiempo con el que cuenta el alumno para preparar ese examen (una o dos semanas, según lo marque el calendario de cada semestre). La solución está en preparar a los alumnos, que no aprueben, con la lectura y análisis de la novela decidida por la Academia, a través de una asesoría personal o con los círculos de estudio programados en la jefatura de materia, que imparte, generalmente el consultor de Literatura; además, con la existencia de algunos ejemplares en la Biblioteca de la Jefatura para que se presten a los alumnos.

La selección debe proponerse con tiempo por los profesores de la Academia, para que en el receso intersemestral la conozcamos todos los profesores, observando las preferencias comunes de los adolescentes. Esto no significa generalizar el gusto por ciertas lecturas, pues en grupos tan numerosos no sería posible apreciar, lo que quiere leer cada alumno.

Hemos observado que de los profesores que impartimos la asignatura de Literatura I, el 40% no sigue el Acuerdo con respecto a las lecturas. Si nuestro objetivo es formar buenos lectores la selección debe hacerse cuidadosamente: "Mucha gente piensa que seleccionar implica descartar textos. Y es exactamente al revés: seleccionar implica valorizar. En vez de decir 'este libro es malo', cuando selecciona se está diciendo: 'este libro es bueno'"³¹

³¹ Marta, Pasut, *Viviendo la literatura (En busca del lector perdido)*, p.113.

De los anterior de desprende que, podemos escuchar a los alumnos y aproximarnos a sus intereses (haciendo una lista en el grupo, aplicando nuestro criterio como su guía para el trabajo y expresando nuestras reflexiones y razones de la elección final) preguntándonos qué valores estéticos y éticos tienen esas lecturas y si se prestan para la reflexión, la discusión o la búsqueda de una moral propia.

Así pues, abandonar la postura, hasta cierto punto cómoda, del criterio autoritario para seleccionar los textos fue uno de mis propósitos de este semestre. Decidí no respetar el Acuerdo de Academia pues considere que para una buena lectura: "Un lector es quien elige leer".

5 Estrategias de enseñanza y aprendizaje

El currículum de nuestro sistema educativo establece como contenidos del proceso de enseñanza aprendizaje: conceptos, procedimientos y actitudes. Particularmente el término procedimientos nos lleva a considerar las estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

A partir del curso "Laboratorio de estrategias de intervención pedagógica para Taller de Lectura y Redacción I" impartido por el Colegio de Bachilleres (febrero 1997) puse atención al hecho de explicitar los pasos que se dan en el proceso de aprendizaje de una determinada tarea.

Para el semestre 2001-A consideré que mis estrategias para el desarrollo de los contenidos, para lograr un alumnado activo y reflexivo ante la Literatura, debían ser mejores que las del semestre anterior; por lo que mi propuesta inicial fue tomar las que habían funcionado, modificar algunas y quitar otras.

Las estrategias se encaminaron a crear, en primer lugar, un ambiente adecuado para los alumnos, en donde las actitudes positivas del profesor influyeron en forma determinante para desarrollar una enseñanza y un aprendizaje a través de una comunicación efectiva.

Para la aplicación de las estrategias, la planeación y dosificación del tiempo son apoyos eficientes; sin embargo, éstas se manifiestan en constante cambio, en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí que la enorme tarea del profesor en este sentido sea adecuar las estrategias a cada grupo, a cada situación y en el momento correcto para lograr los objetivos.

En el grupo 307, las estrategias utilizadas fueron las siguientes:

- Ajustarnos lo mejor posible a un calendario establecido, haciendo algunas modificaciones cuando los alumnos lo solicitaban o yo lo consideraba conveniente.
- Creamos en el grupo una comunidad de aprendizaje con la que nos vimos favorecidos después de un mes de trabajo, gracias a la consolidación que algunos equipos lograron.
- Fomentamos el crecimiento personal mediante la elaboración de trabajos que resaltarán el potencial creativo de los alumnos. Los mejores productos fueron ejemplo para los otros por su actitud ante el trabajo.
- Señalamos la importancia de los conocimientos previos como una condición necesaria para la comprensión.
- La supervisión constante y adecuada de los trabajos logrados, tanto del profesor, como del propio alumno nos permitieron medir el logro de nuestras metas y el grado de aproximación al aprendizaje.

- Conducir las actividades en forma gradual por parte del profesor para crear la independencia real del alumnado y la adquisición del conocimiento.
- La atención que pude otorgar a cada equipo de trabajo propició un acercamiento real para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el conocimiento personal.
- Reestructuramos la planeación, estableciendo las razones de algunos movimientos en el orden temático que llevaron a los alumnos a verse participativos y corresponsables desde los primeros trabajos de análisis. Los alumnos propusieron incluir sus comentarios e investigar las series históricas y literarias.
- Los productos referidos al análisis de una película, de un programa de televisión y de una institución, constituyeron una estrategia que motivó a muchos alumnos y causó interés, porque permitió la toma de decisiones y el reto de trabajar más y aprender mejor.
- Una estrategia que he utilizado desde hace cinco años es el apoyo en casa vía telefónica para resolver dudas en tareas, trabajos o facilitar la comunicación en situaciones imprevistas. Con ello los alumnos se ven más integrados al grupo y a nuestra clase, aunque se les llame una sola vez.
- Para orientar y diseñar las actividades de lecto-escritura utilizamos tanto la lectura en voz alta como la lectura silenciosa. Ambas estrategias nos permitieron integrar la información del texto, y generar imágenes y analogías relacionadas con el contenido.

La limitación que existió para la lectura dentro del aula fue el tiempo programado para cada clase y para cubrir nuestras actividades teórico prácticas; por ello, la lectura de algunos textos se realizó como una actividad extraclase.

Por otra parte confirmé que la lectura en voz alta cohibe a los alumnos, porque atienden demasiado a la crítica de los compañeros, por lo que prefieren que sea el maestro el que haga la lectura. La solución estuvo en proponer una lectura compartida para optimizar la comprensión e inducir a los alumnos hacia la reflexión personal.

- Otra estrategia importante la constituyó la revisión cuidadosa de cada análisis, destacando ante el grupo aciertos y desaciertos, poniendo al evaluar notas que los motivaran y retaran a aprender también a través de sus errores. Entregar de una clase a otra los ejercicios calificados por el profesor los entusiasmó para tener una actitud competitiva ante el trabajo que hacíamos en clase, a la vez que percibían lo que trabajaba el profesor fuera de ella
- Solicitar una actividad a través de instrucciones precisas que definieran correctamente las acciones que los alumnos debían cumplir, los comprometió a poner una mayor atención a la elaboración de cada trabajo, aunque pude constatar que, para algunos, aún así fue difícil interpretar adecuadamente una instrucción. Otros manifiestan dudas para ejecutar el trabajo individual, pero en el equipo se contagian de confianza o deciden comunicar al profesor sus inquietudes.

- Observé además, que en algunas de mis estrategias, aún existe una fuerte dependencia para con los alumnos, por considerar que el aprendizaje del profesor, consiste en también en saber como disminuir la ayuda pedagógica y en aumentar la responsabilidad del alumnado; es decir, hacerlo consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Amén de todo lo anterior, considero que la estrategia más significativa en mi práctica docente sigue siendo mi actitud como profesor y como persona la cual consiste en:

- Una actitud tolerante, respetuosa, valorativa, de escucha y abierta ante las opiniones de los alumnos.
- Una actitud positiva ante la personalidad y las posturas ideológicas de los adolescentes.
- Una actitud reflexiva y de interés en la explicación de las cosas y en la relación de los hechos.
- Una inquietud por desarrollar hábitos para buscar ideas imaginativas y creativas.
- Una actitud de entrega y amor al trabajo.
- Interés por promover espacios de reflexión para que los alumnos se conscienticen sobre qué hacer para resolver una tarea.
- Preocupación por reforzar una autoestima positiva en el alumnado.

6 Mecanismos de evaluación

La evaluación del aprovechamiento escolar fue uno de los aspectos más interesantes del análisis de mi práctica educativa. Generalmente, cuando hago ajustes a la planeación del curso y a mi intervención pedagógica en cada ciclo escolar, me detengo en el cómo evaluar. Para ello tomo en cuenta los elementos que forman el proceso de enseñanza-aprendizaje y considero como aspectos a evaluar: el trabajo del alumno, el trabajo en equipo, la metodología utilizada, e incluso examinar mi participación como orientadora, entre otras cosas, pues la evaluación implica un conocimiento amplio acerca de la supervisión adecuada y cuidadosa de los procesos cognitivos, para tomar decisiones, elaborar instrumentos, emitir juicios y asignar calificaciones.

La evaluación es también el eslabón que permite avalar la calidad de los estudios de una institución educativa, así como la competencia de sus egresados en cuanto al manejo de las habilidades adquiridas durante su formación. Constituye, pues, la demostración del buen funcionamiento de los planes y los programas de estudio: de los objetivos, las estrategias de enseñanza, los materiales didácticos, el trabajo de la Academia, la experiencia docente y los cambios significativos en la conducta y las habilidades de los alumnos.

Se dice que: "En un sentido amplio, la evaluación es concebida entonces, como un proceso permanente, sistemático y planeado que proporciona información útil, oportuna y confiable sobre los diferentes aspectos del proceso educativo. Dicha información permite la emisión de juicios y la toma de decisiones".³²

Como mencioné anteriormente, la evaluación forma parte de una cadena de aspectos que atienden a concretar las intenciones educativas. La evaluación, dentro

³² *Orientaciones para la evaluación del aprendizaje*, p.8

de un contexto educativo, está en un marco que presenta una coherencia y una continuidad, desde el currículum hasta el salón de clase.

De ahí que en el Colegio de Bachilleres se considere un enfoque institucional de la Evaluación del aprendizaje como un primer nivel para el logro de las intenciones, al que Coll denomina: "Diseño curricular base o Currículum oficial".(Coll, 1987) (ANEXO 24: "Enfoque institucional de la evaluación del aprendizaje").

Este primer nivel corresponde a la formulación de los Objetivos Generales de las distintas Áreas en que aparece organizado el Currículum y, para cada una de ellas, se establecen unos Bloques de Contenidos y unos Criterios de Evaluación (qué enseñar y qué evaluar) mismos que se presentan en cada programa de asignatura.

En un segundo nivel encontramos una serie de decisiones y elementos directamente relacionados con la evaluación de los aprendizajes, que corresponde elaborar y distribuir, por ciclos, criterios de evaluación a los equipos docentes. A esta segunda etapa, Coll le llama: "Proyecto Curricular de Etapa y de Centro" (Coll, 1987).³³

Para decidir la promoción de los alumnos, en el Colegio de Bachilleres, estos criterios de evaluación son elaborados por los profesores que desarrollaron el Programa y por los que pertenecemos a la Academia de Literatura. Para ello presentamos al inicio de cada semestre, un documento llamado: "Acuerdo de Evaluación". En primer lugar, hacemos una selección de los contenidos esenciales que los alumnos deberán desarrollar y aprender, es decir las capacidades incluidas en los Objetivos Generales de Área. Posteriormente indicamos los productos o trabajos que deberán entregarse en cada Unidad del Programa, esclareciendo los objetivos y los pesos correspondientes.

³³ Laboratorio de estrategias de intervención pedagógica, pp.7, 163, 181

Elaboramos además una Tabla de Especificaciones para la Evaluación Sumativa en la que señalamos los objetivos del Programa, a los que llamamos objetivos integradores; los aprendizajes a lograr, el tipo de conocimiento y el peso de cada aprendizaje. (ANEXO 4: "Dosificación programática y Acuerdo de evaluación para la asignatura de Literatura I. Semestre 2001-A").

Para el semestre 2001-A en el "Acuerdo de Evaluación" se propuso la entrega de dos trabajos, uno por unidad, para la Evaluación Sumativa. Encontramos un error en el número de objetivos de la Unidad II. En el programa de asignatura se determinan seis objetivos para esta Unidad y en el Acuerdo de Evaluación se presentan ocho objetivos. (ANEXO 25: "Acuerdo de Evaluación de la Academia de Literatura del Plantel 04, Culhuacán").

Tanto el Acuerdo de Academia como la Tabla de Especificaciones son un apoyo importante para los juicios y decisiones que el profesor tome para seguir la evaluación del aprendizaje y promover a los alumnos. Si bien cabe, destacar que este "Acuerdo de Academia" no se maneja con rigidez, pues existe la oportunidad de que el profesor haga un análisis, desde la planeación, y compare lo acordado por el equipo docente con su practica educativa, para determinar si los productos son suficientes o no, o si modifica o o diseña sus propios criterios de evaluación. (ANEXO 26: "Criterios de evaluación del profesor").

Coll llama "Programaciones de aula" al tercer nivel de concreción de las intenciones educativas en el que: "Las decisiones y los elementos relacionados con la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas siguen cumpliendo una función de primer orden en este proceso, pero cambian de forma"³⁴

El elemento decisivo para las programaciones de aula son, en este nivel, los objetivos didácticos, a través de los cuales se define el qué evaluar y cómo evaluar.

³⁴ ibidem, p.182

Así pues, el profesor actúa, nuevamente, como un mediador entre el conocimiento y los alumnos.

Para el curso del Semestre 2001-A, en el grupo 307, consideré cuatro evaluaciones sumativas (dos por unidad). El Acuerdo de Academia me llevó a reflexionar sobre las propuestas de evaluación desde la planeación. En la práctica, hice un corte en el objetivo 1.8 de la Unidad I, y solicité un primer trabajo que consistió en el análisis de un cuento en el que se desarrollaron los primeros ocho objetivos de la Unidad y un juicio crítico, personal, para otras cuatro lecturas. Esto me permitió analizar el rendimiento del grupo en la etapa de adaptación al curso y, a su vez, observar el aprendizaje individual. El resultado de este primer trabajo me guió a un segundo análisis acerca de las evaluaciones planeadas para modificarlas o rectificarlas, lo que sucedió después de seis semanas de haberse iniciado el curso. (ANEXO 22: "Lista de evaluaciones para el grupo 307").

En la segunda evaluación sumativa, que incluye los objetivos restantes de la Unidad I (1.9 - .1.14), llegué a una interpretación más fidedigna del proceso de aprendizaje. El alumno en este momento, tuvo mayor oportunidad de considerar el curso como una ocasión para aprender, pues el profesor los había motivado para lograr un ambiente en el que la evaluación se entendiera como una actividad inherente a las actividades cotidianas. Esta evaluación resultó decisiva para que se comunicara a los alumnos sus logros personales, y para que buscaran nuevas soluciones, aprovechando errores y destacando aciertos.

La segunda unidad del Programa de Literatura I contiene dos evaluaciones sumativas. La primera evaluación, que corresponde a la tercera del semestre y que consiste en cinco análisis resueltos en clase, en trabajo colectivo y personal, la elaboración de mapas conceptuales y una antología de los subgéneros narrativos: cuento, fábula, leyenda, mito y epopeya, registró no sólo la forma en que los alumnos se encontraban motivados sino también me permitió percibir sus necesidades de aprendizaje.

La cuarta evaluación sumativa que consistió constituyó en el análisis intratextual y contextual de la novela *La tregua* estuvo destinada a consolidar los objetivos de la primera Unidad y a integrar, los esenciales de la segunda. Constituyó la apreciación de las actividades realizadas a lo largo del proceso; del avance obtenido, de las dificultades presentadas, del desarrollo de sus actitudes y de su autoconocimiento como estudiantes.

Durante las sesiones de presentación del curso advierto que dedico más tiempo a explicar a los alumnos qué es la evaluación y cómo los voy a evaluar, pues como alumnos de tercer semestre los estudiantes expresan sus dudas acerca de sus evaluaciones anteriores, pero menciono que la evaluación es un proceso que está presente a lo largo de todo el curso, que es sistemática porque conjunta la información sustentada en los objetivos de aprendizaje y que es planeada, en tanto que su desarrollo debe ser previsto al inicio del curso.

Cuando explico como serán evaluados, percibo la inseguridad de los alumnos; en el caso específico de este semestre, al escribir en el pizarrón el cuadro de actividades y trabajos considerados para ser evaluados, las expresiones acerca de que sería un curso difícil y exhaustivo, no se hicieron esperar.

Considero importante que al comienzo de cada curso, se otorgue a los alumnos una amplia información sobre lo que es la evaluación, de qué manera se les va a evaluar y los resultados que pueden obtener; asimismo hacerles comprender que en este proceso los valores de: disciplina, respeto, responsabilidad, aceptación y autoconfianza, también deben tener un peso en la evaluación.

La repercusión de todos estos elementos determinan un juicio de valor, que constituirá la calificación asignada.

Con frecuencia se ha considerado que la evaluación del aprovechamiento escolar adopta tres formas: diagnóstica, formativa y sumativa.

a) Evaluación diagnóstica

Si tomamos en sentido estricto el significado del rendimiento escolar como algo terminado: "... la evaluación diagnóstica no corresponde propiamente a la evaluación del aprovechamiento escolar"³⁵, porque ésta evalúa ciertos conocimientos y habilidades en un momento previo al proceso de enseñanza. Tiene como fin determinar, en todo caso, una evaluación de la efectividad del aprendizaje del ciclo inmediato anterior o del que se ha obtenido en los niveles antecedentes. Se utiliza para seleccionar a los alumnos y tener un parámetro sobre el nivel del grupo. Como la evaluación diagnóstica no tiene efecto en la acreditación, no es necesario asignar un peso a los aprendizajes a evaluar.

En la planeación de los criterios de evaluación para el curso de Literatura I para la evaluación diagnóstica elaboré un cuestionario de diez preguntas (ANEXO 9: "Evaluación diagnóstica para detectar conocimientos previos, aprendizajes logrados, hábitos de lectura y valores del ámbito escolar, aplicada en el grupo 307") en el que intente medir los conocimientos, habilidades y actitudes que se requerían para los alumnos. Lo resolvieron por la solicitud del profesor, pero en la clase siguiente en que les devolví sus respuestas les pedí que hicieran una reflexión acerca de sus aciertos y errores; leí además la estadística del grupo con el objeto de que los alumnos le concedieran a esta evaluación su debida importancia. En este momento, los exhorté a que pensarán qué tipo de alumno querían ser en la clase de Literatura y que tuvieran en mente que la actitud que asumieran podría repercutir en las otras clases.

El resultado de la evaluación diagnóstica aplicada al grupo 307 fue el siguiente:

³⁵ *Curso propedeúico para profesores*, p.74.

Con frecuencia se ha considerado que la evaluación del aprovechamiento escolar adopta tres formas: diagnóstica, formativa y sumativa.

a) Evaluación diagnóstica

Si tomamos en sentido estricto el significado del rendimiento escolar como algo terminado: "... la evaluación diagnóstica no corresponde propiamente a la evaluación del aprovechamiento escolar"³⁵, porque ésta evalúa ciertos conocimientos y habilidades en un momento previo al proceso de enseñanza. Tiene como fin determinar, en todo caso, una evaluación de la efectividad del aprendizaje del ciclo inmediato anterior o del que se ha obtenido en los niveles antecedentes. Se utiliza para seleccionar a los alumnos y tener un parámetro sobre el nivel del grupo. Como la evaluación diagnóstica no tiene efecto en la acreditación, no es necesario asignar un peso a los aprendizajes a evaluar.

En la planeación de los criterios de evaluación para el curso de Literatura I para la evaluación diagnóstica elaboré un cuestionario de diez preguntas (ANEXO 9: "Evaluación diagnóstica para detectar conocimientos previos, aprendizajes logrados, hábitos de lectura y valores del ámbito escolar, aplicada en el grupo 307") en el que intente medir los conocimientos, habilidades y actitudes que se requerían para los alumnos. Lo resolvieron por la solicitud del profesor, pero en la clase siguiente en que les devolví sus respuestas les pedí que hicieran una reflexión acerca de sus aciertos y errores; leí además la estadística del grupo con el objeto de que los alumnos le concedieran a esta evaluación su debida importancia. En este momento, los exhorté a que pensarán qué tipo de alumno querían ser en la clase de Literatura y que tuvieran en mente que la actitud que asumieran podría repercutir en las otras clases.

El resultado de la evaluación diagnóstica aplicada al grupo 307 fue el siguiente:

³⁵ *Curso propedeúutico para profesores*, p.74.

Las habilidades de lectura de textos literarios fueron satisfactorias. El 86.6% de los evaluados (30 alumnos) reconocieron haber leído una obra literaria. En la exploración oral manifestaron que, de esas lecturas, algunas las habían hecho por obligación escolar, otras por recomendación o por preferencia personal. Declararon que no estaban muy seguros de que todas fueran textos literarios, por lo que fue el momento oportuno para comentar qué denominamos como Literatura.

En cuanto a los conocimientos adquiridos en el curso anterior (Taller de Lectura y redacción II) la estadística arrojó conclusiones interesantes.

El 50% de los evaluados no expresó correctamente el nombre de una corriente literaria, ni el de un género literario. Solo el 26.6% definió al texto literario. El 56.6% sí respondió adecuadamente sobre las características del texto con función poética.

En esta ocasión, el 60% conocía los elementos del análisis de un texto literario. A partir de las preguntas sobre los conocimientos adquiridos en el curso anterior hubo alumnos que no respondieron.

Con estos resultados, decidí empezar a remediar la heterogeneidad del grupo en los conocimientos que así lo necesitaban. Para ello, recomendé la lectura de la Antología de Taller de Lectura y Redacción II, elaborada por profesores de la Academia.

Junto con la evaluación diagnóstica no pude dejar de pensar en una premedición o pre-test que sirviera como una autoevaluación de la comprensión lectora. Con tal fin apliqué la "Prueba de concentración", que algunos alumnos conocían, pero que a otros sorprendió por no haber interpretado bien la instrucción: LEA TODO ANTES DE HACER NADA. (ANEXO 11: "Prueba de concentración"). Esta prueba es útil para el profesor, ya que permite detectar ciertas capacidades de carácter cognitivo del alumno; generalmente, éstas son válidas para diversas

asignaturas. Entre ellas, pueden citarse por ejemplo: recibir instrucciones y cumplirlas, decodificar un mensaje correctamente, tomar decisiones, uso del tiempo en una actividad, etcétera.

Las actitudes: opinión de sí mismo/a como estudiante y las metas a lograr fueron las dos últimas preguntas del cuestionario. El 93.3% se consideró irresponsable, flojo y con poco interés para con sus clases, desmotivado por ciertos profesores. El 93.3% del grupo tiene como metas definidas aprobar, enmendar los desaciertos y aplicar un mayor número de "valores" a su vida escolar como la responsabilidad, la disciplina, la puntualidad, la organización, entre otros. Proporcioné una lista de estos valores para que observaran continuamente los valores propuestos y acordamos que, una vez a la semana, comentaríamos con respecto a la definición y aplicación del valor que eligieran. (ANEXO 27: "Estadística de la evaluación diagnóstica del curso")

Por primera vez, en este curso elaboré y apliqué una evaluación diagnóstica para empezar la segunda unidad del Programa. Consistió en un cuestionario de cinco preguntas. Tenía ciertas dudas al respecto ya que normalmente solo se aplica una evaluación de diagnosis al iniciar el curso pero consulté un documento que expresa que: "De acuerdo con Morgen y Coella (1994), la evaluación diagnóstica es: "la que se aplica al inicio del curso lectivo, de un proceso, de una unidad de aprendizaje o en el desarrollo del curso lectivo, para determinar las habilidades; destrezas, motivaciones, valores, inquietudes y conocimientos que posee el alumno antes de iniciar alguna de las etapas del acto educativo.".³⁶ (ANEXO 10: "Evaluación diagnóstica para la segunda unidad").

³⁶ Taller de recuperación de la experiencia docente del taller de lectura y redacción, e iniciación a la investigación documental, I, p.57.

Esta segunda evaluación diagnóstica fue muy útil para abordar la última etapa del curso, pues aprecié que, en cuanto a los contenidos que necesitábamos, el grupo estaba equilibrado en sus conocimientos, habilidades y actitudes. Como lo muestra la estadística, los alumnos respondieron bien a la mayoría de las preguntas. Además, en la réplica oral, manifestaron que estos conocimientos los habían adquirido en los cursos de Español durante su estancia en el nivel de Enseñanza media. (ANEXO 28: "Estadística de la evaluación diagnóstica para la unidad II").

Sin duda, la evaluación diagnóstica constituye un punto de partida esencial para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Permite detectar las capacidades que se perciben "en potencia" en los alumnos, y faculta al profesor para que apoye al alumno y éste fortalezca y ayude a desarrollar tales "potencialidades".

b) Evaluación formativa

La valoración de los avances en el proceso de aprendizaje se realizó a través de la Evaluación formativa.

Esta evaluación tiene una dinámica bivalente. Para el profesor significa el análisis del desarrollo de su tarea, y le orienta respecto a cómo se logra la construcción del conocimiento, o si están siendo adecuados la aplicación y el análisis del material y las estrategias didácticas. Es decir, ofrece al docente un momento para reflexionar sobre sus procedimientos, sus actitudes y las habilidades utilizadas.

La evaluación formativa proporciona al profesor: "...fundamentos para determinar las adecuaciones o modificaciones que deberán hacerse en el proceso de enseñanza, así como para retroalimentar a los estudiantes sobre su grado de avance, errores, en qué consistieron éstos y cómo superarlos".³⁷

Para otorgar a la evaluación formativa utilidad y oportunidad se abre ante el profesor una amplia gama de situaciones evaluables:

- la dinámica grupal
- la forma en que se abordan los temas
- el aprovechamiento del tiempo y de los materiales
- el nivel de información, comprensión y aplicación del tema

La observación de estos aspectos permite formular hipótesis acerca del desarrollo y nivel de cada grupo y de cada estudiante. Este registro llevará a revisar, supervisar y evaluar la marcha del curso y, por consiguiente, el seguimiento de la construcción del conocimiento.

Para observar el proceso de aprendizaje de los alumnos del grupo 307 consideré, en total quince ejercicios (para las dos unidades del programa). Cada clase, de acuerdo con los objetivos de operación, a la carga horaria y a la planeación, elaboramos un análisis en el que aplicamos estrategias de aprendizaje como la lectura en voz alta, la lectura silenciosa, la exposición oral, y las interrogantes que la lectura permitió sobre los aspectos de la historia, el lenguaje o sobre la propia realidad.

De tal manera que, la lectura, la exposición oral, el comentario, la escritura y la entrega de cada producto fueron los indicadores que me permitieron valorar el desarrollo del aprendizaje.

³⁷ *Orientación para la evaluación del aprendizaje*, p.12

El trabajo de cada clase fue dirigido y orientado, por los objetivos a lograr. Si bien la evaluación del proceso de aprendizaje no hubiera resultado de impacto, sin la motivación del profesor al alumno.

Entregar el análisis de cada texto narrativo, significó un fin inmediato para el alumno, pero en cada clase recibía también una respuesta; su ejercicio era revisado, y se acompañaba con anotaciones pertinentes acerca de su aprendizaje. En ocasiones anotaba también alguna frase que los invitara a continuar superándose. Esto se convirtió en una forma de comunicación efectiva que propició que algunos alumnos no se dejaran vencer.

La evaluación formativa constituye una forma más de aprendizaje. Uno de los aspectos que puntualizo cuando se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de que trabajaremos sobre el error. "El error no debe ser considerado como *algo que salió mal*. Es un producto nuevo, inesperado".³⁸ Enseñar a los alumnos a esforzarse a través del error, no es tarea fácil. Al señalarles por escrito sus desaciertos afectamos sus sensaciones y emociones, porque el alumno piensa sólo en términos de censura. Por ello, la actitud del profesor es muy importante, ya que el alumno espera que los comentarios que yo haga, sean positivos, para que le permitan el avance de su formación académica, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes.

Otro elemento importante para la valoración del aprendizaje del grupo 307 fue el compromiso que el alumno adquirió a lo largo del proceso. Entendiendo tal compromiso como una decisión que implica la práctica de valores. Así comprometerse con un tiempo reflejado en nuestro calendario, resultó adecuado, aunque se complicó para algunos alumnos que no estaban acostumbrados a un aprendizaje sistematizado y expresaban que el ritmo de trabajo resultaba exhaustivo.

³⁸ Marta Pasut, *Viviendo la literatura. (En busca del lector perdido)*, p.19.

Por otra parte el compromiso de hacer una lectura previa a la clase se convirtió en una limitación para lograr un grupo homogéneo.

Durante las primeras clases, el número de alumnos que leían el texto en su casa indicó un índice favorable de lectores. Sin embargo, la actividad se fue degradando, de tal manera que, hubo sesiones en las que sólo dos o tres alumnos habían realizado la lectura.

Para remediarlo, los induje, nuevamente, a considerar qué tipo de alumnos querían ser en este curso, y a que reflexionaran en cuanto a su toma de decisiones y sus propias metas. Después de esto, con frecuencia se sorprendían de que ellos mismos pudieran generar un compromiso hacia cualquier tarea.

En la evaluación formativa, para ayudar a los alumnos a la construcción de significados, utilizamos tanto el conocimiento declarativo como el procedimental. Este último es el que refleja la efectividad del curso como un Taller.

El conocimiento declarativo es el que permite que el alumno entre en contacto con la información. Para que sea eficaz, el profesor decidirá las estrategias más adecuadas. Por ejemplo, en el grupo 307 funcionó la estrategia de hacer la lectura en voz alta solicitando a los alumnos que utilizaran todos sus sentidos; que imaginaran sonidos, olores, sabores y texturas; lo que propició un mejor acercamiento al texto.

En algunos cuentos como en el de *"Rock"* o en el de *"La parábola del joven tuerto"*, los alumnos expusieron que, cuando usaron varios sentidos, llegaron a comprender el texto totalmente y, concluyeron que la lectura puede ser: reflexiva, orientadora, analítica y sensitiva.

Tomar en cuenta la estrategia de tres pasos: antes, durante y después de la lectura nos hizo relacionar los conocimientos previos con las intenciones del autor, los propósitos del lector y los aprendizajes obtenidos, que repercuten en una modificación de conductas. Por ejemplo, me refiero nuevamente al cuento "Rock" porque fue una lectura de mucho impacto entre los adolescentes. Los alumnos identificaron sus conocimientos previos acerca de la violencia. Señalaron que deseaban saber cómo podía reflejarse en una historia literaria un hecho violento. Por último, indicaron que aprendieron que un joven se percibe solo ante un mundo hostil y reflexiona sobre la falta de valores.

Esta estrategia nos llevó a la exposición de ejemplos y contra ejemplos de obras literarias, películas, imágenes, etcétera, para definir las características del concepto "violencia".

La lectura nos permitió una enseñanza recíproca a través de las interrogantes, la síntesis y las conclusiones.

Organizar la información es otra implicación del aprendizaje del conocimiento declarativo. En este punto, los alumnos ordenaron las declaraciones con su propio estilo.

Hicieron gráficas, esquemas y algunos dibujos que concretaron mejor la información que en las notas tradicionales. Asimismo, organizaron su modelo de análisis. (ANEXO 23: "Modelo de análisis elaborado por los alumnos").

El conocimiento de procedimientos o procedimental lo inicié, en este curso, con la construcción de un ejercicio para aprender a comprender, recibir y cumplir una instrucción. Encontré que es significativo enseñar a los alumnos a escuchar y repetir mentalmente los pasos de una destreza o proceso (ANEXO 11: "Prueba de concentración").

Para cada ejercicio de análisis diseñé una serie de instrucciones que, primero dictaba y después, solicitaba que aparecieran por escrito, al entregarme el producto. Esta estrategia convenció a los alumnos que, de esta manera, tendríamos un margen mínimo de error en los trabajos. En varias ocasiones, tuve la necesidad de demostrarles que la instrucción, no había sido ejecutada favorablemente y, que debían recurrir a la estrategia de aclaración de dudas o de conceptos. Es tarea del profesor aprender a diseñar instrucciones precisas para llegar al objetivo propuesto y crear en el alumno la confianza de que puede resolver lo que se le pida.

Para demostrar una habilidad para el análisis de textos literarios, utilicé un proceso en el que expliqué y ejemplifiqué los pasos a seguir para ayudar a los alumnos también a construir sus propios modelos de análisis.

Antes de elaborar este Informe, consideraba que, el explicar frente al pizarrón y "pensar en voz alta" podía afectar la atención del alumnado. Encontré que este hablar mientras se demuestra: "... es una técnica simple, pero poderosa. Implica la verbalización de sus pensamientos a medida que va demostrando la destreza o el proceso".³⁹

He observado que, para el conocimiento procedimental, debo descubrir lo que funciona bien y lo que no sirve. Por ejemplo, después de construir un modelo inicial para realizar el análisis de los personajes deduje que era mejor aplicar cuadros y gráficas para que fueran elaborados por los alumnos y así, reducir el grado de dificultad del aprendizaje con un procedimiento más sencillo.

Para conocer el logro de los aprendizajes del curso y tomar una decisión sobre la promoción del alumno se utiliza la Evaluación sumativa. En este curso consideré, desde la planeación, cuatro evaluaciones sumativas; mismas que aparecieron en el calendario de clase y fueron explicadas oportunamente a los alumnos.

³⁹ *Desarrollo del potencial de significación y aprendizaje*, p.60

Como se anota en el Programa de asignatura, el profesor puede acudir a las sugerencias sobre los medios de evaluación.

En los medios de evaluación diferenciamos técnicas, instrumentos y reactivos. La técnica es un procedimiento probado que produce resultados consistentes y que se utiliza para llevar a cabo la evaluación del aprendizaje, mientras que el instrumento es el medio a través del cual se vale el profesor para realizar dicho procedimiento.

En el cuadro siguiente, se muestran las técnicas e instrumentos manejados como procedimientos y medios de evaluación para definir y decidir la promoción de los alumnos del grupo 307:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
I. INTERROGATORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Escalas estimativas o de actitud • Diálogo • Puestas en común
II. OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de verificación • Escalas de evaluación • Posdiagnosís
III. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Simuladores escritos • Observador externo
IV. SOLICITUD DE PRODUCTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de aplicación • Ensayos • Exposición oral • Investigaciones • Juegos de simulación y dramáticos

Es interesante notar la efectividad de algunas técnicas e instrumentos empleados para la evaluación de este grupo.

La autoevaluación permitió que el alumno expusiera sus ideas acerca de sus propios conocimientos, que identificara las dudas surgidas del estudio individual y argumentara cuestiones relacionadas con la práctica docente.

Los instrumentos que nos permitieron reconocer mejor los objetivos alcanzados en la adquisición de conceptos y el desarrollo de habilidades y actitudes fueron las escalas estimativas, las puestas en común, las listas de verificación y la posdiagnos (ANEXO 29: "Autoevaluación del curso").

c) Evaluación Sumativa

Aún cuando en el Acuerdo de Academia se determinaron dos trabajos integradores para la Evaluación sumativa, uno para cada unidad del Programa, examiné que en la práctica era necesaria la petición y aplicación de dos productos por unidad. Estos productos nos permitieron verificar el logro de los contenidos propuestos en el programa operativo y el de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En la primera evaluación sumativa, causó interés en los alumnos la modalidad en la exposición oral al comentar acerca del trabajo en equipo. Acostumbrados, como me lo refirieron, a exponer solo contenidos, en otras asignaturas. Esta presentación les pareció útil para comprender la organización del trabajo colectivo.

Manifestaron que, alejarlos del trabajo memorístico fue un acierto; el elaborar el análisis de un cuento previamente explicado, con revisión de sus notas por parte del profesor y con la lista de verificación que se les proporcionó, complementaron su información para entregar un buen trabajo.

Las actividades extraclase a las que denomino: "tareas fuera de programa" los ha motivado a realizar un trabajo que, se encuentra en estrecha relación con el enfoque comunicativo de la asignatura.

Los medios de comunicación los mantienen inmersos en mensajes que transforman su nivel cultural.

El profesor los puede guiar para que observen, analicen y enjuicien los mensajes de un programa de televisión, y los de una película seleccionada, para que se den cuenta de la manipulación a la que son sometidos y que está transformando su propia cultura.

El segundo trabajo integrador propició que los alumnos profundizaran en el análisis de un texto literario breve e identificaran su compromiso como lectores. Se percibían más tranquilos y con menos dudas que en la primera evaluación sumativa. La exposición oral permitió una recapitulación sobre el trabajo de equipo. Compararon los aciertos y errores de este trabajo con respecto al anterior. Lograron establecer un compromiso para mejorar. En esta evaluación sumativa los alumnos hicieron una autoevaluación. Valoraron también el número de lecturas, ejercicios y trabajos realizado al concluir la primera unidad del Programa (lectura de diez cuentos, diez ejercicios de análisis, dos trabajos escritos, dos exposiciones orales y dos actividades extraclase).

La tercera evaluación sumativa fue la de mayor grado de dificultad, no sólo por la cantidad de productos solicitados (seis), sino también por el poco peso que asigné al análisis completo de un texto elegido. Los ejercicios que elaboraron en clase motivaron a los alumnos a investigar sobre los subgéneros narrativos. Con las investigaciones elaboraron mapas conceptuales, mismos que se ejemplificaron en clase. Sin embargo, los mapas resultaron mal presentados, copiados de un equipo a otro y, en algunos casos, se notó que los elaboraron momentos antes de la llegada del profesor. En la exposición oral presentaron los mapas e hicieron, nuevamente, una valoración tanto del trabajo de equipo como del individual. Terminado esto, escribieron su compromiso para la etapa final del curso.

La cuarta y última evaluación sumativa causó mucha presión en el grupo. Tuvieron el reto de leer y analizar una novela. Les sorprendió que yo permitiera que fuera elegida por ellos. Les había explicado que, por el Acuerdo de Academia, debíamos leer *“La mañana debe seguir gris”* de Silvia Molina, pero que me parecía que su decisión era la más importante, por lo que la novela asignada fue *“La Tregua”* de Mario Benedetti.

No se sentían seguros para realizar este trabajo. Primero les conté algo de la historia. Les transmití mi agrado por su elección y les dije que Benedetti es uno de mis autores favoritos y que, como el protagonista de la novela, también me encuentro cerca de mi jubilación. Después leí en clase fragmentos de la novela que despertaron el interés de los alumnos por acercarse a la lectura (cuando Martín Santomé conoce a Laura o La cena en la que dialoga con sus hijos). La idea de que estaban preparados para hacer un gran trabajo, un análisis completo de la obra, los entusiasmó, sobre todo porque lo compartieron con sus compañeros de equipo. Durante la elaboración del trabajo, las llamadas telefónicas no se hicieron esperar.

Esto me indicó su deseo por entregar un trabajo de calidad en el que cada uno demostrara su aprendizaje. Cuando revisé los trabajos me di cuenta que las estrategias funcionaron, que los alumnos tuvieron la necesidad de leer, la necesidad de emocionarse como lectores y la necesidad de preguntarse sobre su relación con el mundo (ANEXO 30: "Cartas de los alumnos").

Es importante considerar que la evaluación es un proceso complejo en el que la medición cualitativa del aprendizaje nos lleva a reflexionar acerca de qué, cómo y para qué está aprendiendo el alumno habilidades, actitudes y conceptos. Al mismo tiempo, nos cuestiona sobre la práctica docente, desde examinar a qué se le da mayor reconocimiento ¿a la enseñanza o al aprendizaje?, ¿el profesor es el protagonista de la clase?, ¿permite interrupciones o críticas?, ¿deja que los alumnos participen?, ¿se interesa por los problemas personales de los alumnos que puedan afectar su práctica educativa?, ¿aplica los valores que él mismo propone?, ¿reconoce sus desaciertos ante el grupo?.

En conclusión para comprender la evaluación del aprendizaje observamos lo siguiente:

1. Es un proceso en el que se diseñan instrumentos de medición, se determinan criterios y se dan pautas de interpretación del aprendizaje.
2. Corresponde a un producto (listas de calificaciones y juicios de valor obtenidos) cuya finalidad es promover, revisar y corregir el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Requiere de una revisión exhaustiva y constante del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del profesor como de los alumnos.
4. Permite aprender de los errores.
5. Por su carácter dinámico conlleva a un seguimiento de la aplicación del tiempo, de los materiales, de las estrategias y de los objetivos.
6. Debe ser planeada, regulada y ejecutada.
7. Afecta tanto al profesor como al alumno en la construcción del conocimiento.

8. Determina el aprendizaje.
9. Admite la toma de decisiones que son compartidos entre el profesor y los alumnos.
10. Aumenta el autoconocimiento del profesor y del alumnado.
11. Revela nuevas conductas en ambos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
12. Faculta al profesor para hacer un análisis de su práctica educativa.

7 Asignación de calificaciones y acreditación

La asignación de calificaciones corresponde al momento en el que el profesor debe evaluar cuantitativamente a sus alumnos.

Una calificación no es sino un símbolo que tiene un significado, el juicio de valor que para el aprovechamiento escolar se resume en aprobado o no aprobado.

El Colegio de Bachilleres, como toda institución educativa, se encarga de establecer una calificación de conocimientos de los alumnos, la cual se les asigna al final de un semestre. La escala oficial de calificaciones es de cinco a diez; si un alumno obtiene menos de cinco, no se considera esta calificación para anotarla en la lista oficial.

Si el alumno obtiene 5 o menos, es necesario que vuelva a cursar la materia o presente un examen de recuperación. Si obtiene 6 o más el alumno ha aprobado y puede cursar formalmente el siguiente semestre. Aunque en los hechos, un alumno puede cursar el cuarto semestre aun cuando no haya acreditado algunas asignaturas del semestre anterior.

En los lineamientos de evaluación del Colegio de Bachilleres se indica a los profesores asignar como una calificación la letra W, que significa "ausente", para dos tipos de alumnos: los que no tuvieron ninguna asistencia al curso y los que

asistieron en alguna fase pero no continuaron. Los alumnos que obtienen W no pueden participar en el examen de recuperación. En la práctica el Colegio permite que estos alumnos presenten el examen extraordinario (que equivale al que llamamos de recuperación), lo que causa desconcierto entre los profesores, a quienes no nos parece justo el hecho de que el alumno reprobado, que sí asistió al curso y el de calificación W, tengan las mismas oportunidades.

Para calificar a los alumnos del grupo 307 utilicé la calificación por criterios, determinando el porcentaje de objetivos logrados en el curso. La calificación se dio a cada porcentaje dentro de una continua de cero a 100% para cada alumno.

Desde la planeación consideré que la asignación de la calificación sería en dos sentidos: sobre el trabajo del grupo y el trabajo individual, dando prioridad al segundo. Durante el curso, los alumnos comprendieron que formar un buen equipo de trabajo y tomar la decisión de cumplir las instrucciones, entre otros factores, los llevaría a una calificación aprobatoria, pero fueron conscientes de que su esfuerzo personal daría, como consecuencia, la promoción para el siguiente curso.

La forma en que determiné la calificación semestral fue la siguiente:

- Cuatro evaluaciones sumativas que formaron las cuatro calificaciones definitivas.
- El alumno que no aprobó una de ellas pudo aprobar con las otras tres. Aquí, el requisito fue que acumulará 24 puntos.
- Si reprobó en dos calificaciones y no cumplió con el mínimo de puntos (24) no acreditó el curso.
- Como lo indica el Colegio, al alumno que tenga como promedio 6.5, 7.5, 8.5 y 9.5, se le anotará la calificación ascendente.
- En nuestras listas de asistencia y evaluación aparece una escala que indica que el alumno que haya obtenido de 5 a 5.9 como promedio, no puede aprobar.

Es importante que los alumnos lleven un seguimiento de sus calificaciones por lo que deben conocer el resultado de inmediato. Esto permite que reconozcan su grado de avance o retroceso y los hace conscientes de lo que quieren lograr en la próxima etapa.

Las estadísticas de los resultados de las evaluaciones sumativas aplicadas en el grupo 307 durante los semestres: 99-A, 99-B, 2000-A, 2000-B, 2001-A y 2001B, arrojaron lo siguiente:

En la primera evaluación, el índice de aprobación estuvo entre el 62.5% y el 19% tomando en cuenta el número de alumnos que es de 53 hasta 36. En la segunda evaluación el porcentaje fue de 77.5% al 35.7%; en la tercera del 88.8% al 56% y en la cuarta del 100% al 77.7% (ANEXO 31: "Estadística de evaluaciones. Semestres: 99-A, 99-B, 2000-A, 2000-B, 2001-A y 2001B").

Observamos que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se logró el incremento de alumnos aprobados.

No podemos dejar a un lado dos consideraciones importantes: el que para los alumnos, el tercer semestre significa un cambio en el número de asignaturas, de siete que cursan en los primero dos semestres se incrementa a diez en este semestre; por lo que la carga horaria también es mayor. Es un semestre en el que los programas de las asignaturas se concentran en el desarrollo de habilidades y en la investigación. Otro aspecto muy importante es la deserción del alumnado: la de inicio y la que va ocurriendo a lo largo del curso en todas las asignaturas (aunque es mayor en Matemáticas, Física y Química).

El Colegio de Bachilleres ha implantado una serie de proyectos para esta situación, como el de: "Disminución del ausentismo"; si bien con muy pocos resultados para este semestre.

En el ANEXO 32 de la "Estadística de evaluaciones del grupo 307 durante el semestre 2001-A" la deserción del alumnado me llevó a estudiar algunos de los motivos. Encontré como argumentos de los propios alumnos, que asistir a esta primera clase, a las 7:00 A.M., era difícil, por lo que al faltar a varias, decidían no regresar. Conocen el reglamento de la Institución sobre la asistencia. Cumplir el 80% para tener derecho a exámenes y presentación de trabajos. Otros alumnos expresaron que, por problemas familiares, abandonaban sus clases ya que sus padres requerían de otra aportación económica. Hubo casos en los que la deserción se dio por algún impedimento físico, enfermedades que los mantuvieron en casa hasta treinta días o por el aislamiento que produce el consumo de drogas. Otro argumento es que para el adolescente hay momentos de desilusión en su vida escolar, pues a veces toman conciencia de que no poseen técnicas de estudio adecuadas, y ello les impide llevar el ritmo de trabajo que se les impone. También existe una actitud de autocompasión, debido a la baja autoestima, por lo que sienten que no pueden y nunca van a ser buenos estudiantes. (ANEXO 33: "Estadística del índice de aprobación y reprobación del grupo 307").

Por lo anterior, consideré la invitación del Colegio para participar en el Proyecto: "Acciones para mejorar la acreditación en curso normal" que consistía en detectar a los alumnos con dificultades de aprendizaje, tener una buena comunicación constante con ellos y presentar las estrategias y productos de evaluación como una propuesta del profesor para aumentar el índice de aprobación en el grupo. Asimismo, cada mes presentaba un informe a la jefatura de materia que incluía el trabajo solicitado y una estadística de los alumnos inscritos a cada evaluación, los alumnos ausentes, los que no entregaron el trabajo, los evaluados, aprobados y reprobados. Se planearon cuatro evaluaciones con sus correspondientes productos. Este proyecto significó un doble trabajo para el profesor en el que el incentivo era que los alumnos utilizaran esta oportunidad para aprobar. El resultado fue desalentador.

En la primera evaluación para mejorar la acreditación solicité el mismo producto que los alumnos habían realizado en la primera evaluación del curso, pero con diferentes lecturas. Comprometí al alumno a que tomara la decisión por escrito y lo motivé a elaborar el trabajo. Diez de ellos firmaron su compromiso, pero sólo tres se presentaron.

Para la segunda evaluación no se aplicó el proyecto, porque los alumnos reprobados (18) manifestaron que no podían hacer el trabajo por las tareas dejadas en otras asignaturas. Respeté su decisión aunque usé la estrategia de llamarlos personalmente para que, si reprobaban la próxima evaluación entraran al proyecto.

Dos alumnos no acreditaron la tercera evaluación. Si bien en este momento ya había recapacitado acerca de la dificultad de los trabajos, por lo que pedí únicamente la investigación sobre los diferentes tipos de textos narrativos, que ya se había revisado en clase, pero aún así, sólo un alumno la presentó.

La última evaluación fue en la que los alumnos demostraron mayor capacidad y esfuerzo. Consistió en corregir los errores en el análisis de la novela. Un alumno no podía acreditar por la poca calidad de sus intervenciones. El equipo y yo lo motivamos para que elaborara un análisis completo. (ANEXO 34: "Acciones para mejorar la acreditación en curso normal").

En el Colegio de Bachilleres, la evaluación del aprendizaje se organiza alrededor de un modelo que contempla dos áreas que posibilitan su operación, a saber: la evaluación durante el curso u ordinaria y la evaluación después del curso o extraordinaria. La primera se organiza en tres modalidades que son: diagnóstica, formativa y sumativa. La segunda está conformada por las modalidades de evaluación de recuperación y el examen de acreditación especial.⁴⁰

⁴⁰ *Bachillerato*, p.5

Como se puede observar, en la asignación de calificaciones es donde se pretende o intenta expresar de la manera más aproximada posible, la calidad del proceso de construcción de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La asignación de calificaciones se realiza en forma paralela a la evaluación, la cual expresa, a través de números, qué y cómo ha aprendido el alumno. Forma parte de la evaluación, pero expresa en forma cuantitativa el aprendizaje. Junto con la acreditación, la asignación de calificaciones participa dentro de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada una cumple con una función específica que no debemos confundir.

La estadística del índice de aprobación y reprobación del grupo 307 en la asignatura de Literatura I muestra cómo en el semestre 2001-A, con respecto a los otros semestres investigados, el número de alumnos del grupo fue menor.

Dado el perfil del grupo, fue complicado llegar al momento de considerar que el alumnado se encontraba en la misma frecuencia en cuanto al proceso de aprendizaje. En este semestre aprobó el 47.2% del total del grupo, reprobó el 30.8% con un 22% de alumnos ausentes. Si lo expresamos únicamente con los 28 alumnos evaluados, la aprobación fue de 60% y el 40% corresponde a los no aprobados (ANEXO 33: "Estadística del índice de aprobación y reprobación del grupo 307").

La confiabilidad en los resultados de las estadísticas y la reflexión de mi trabajo como docente, parten del estudio que he realizado durante siete años (catorce semestres) en los que he impartido la asignatura en este grupo.

Lo que no me desalienta es poder comparar los resultados de acreditación del grupo durante seis semestres, incluyendo el de este informe. Cuatro semestres que anteceden al semestre 2001-A y el semestre subsecuente 2001-B. Como se puede ver en la estadística, en los semestres 99-B y 2000-A, el grupo tuvo un índice de aprobación más alto que en los otros.

Esto indica que intervienen múltiples factores para que un grupo sea mejor que otro. El profesor debe estar atento a percibirlos, a comunicarlos y a estudiar las estrategias más oportunas para que se llegue al aprendizaje. Se debe, además, aplicar una evaluación confiable y válida, determinando juicios de valor para una calificación fiel en lo posible a los criterios que se manejaron en el curso.

Estos son algunos de los cuestionamientos que nos hacemos los profesores y que en ocasiones nos provocan angustia cuando llega el momento de asignar una calificación.

Al respecto, tengamos presente que: "... la misión del profesor no es reprobar alumnos, sino conducirlos a la adquisición del conocimiento, no simplemente enseñarles. Que un buen profesor no es aquel que siempre reprueba a más y más alumnos, sino aquel que enseña y prepara generaciones de estudiantes para que sean útiles ala sociedad y a sí mismos".⁴¹

⁴¹ *Curso propedeúutico para profesores*, pp. 75,76

8 Bibliografía básica, complementaria y de consulta

La bibliografía es uno de los aspectos menos tratados en los Acuerdos de Academia y en los cursos de actualización para profesores.

En el Colegio de Bachilleres se han hecho campañas de conocimiento y uso de la Biblioteca que tienen impacto, por un semestre, para los alumnos de nuevo ingreso. A los profesores se nos obliga hacer una visita guiada sólo con los estudiantes de primer semestre.

Cuando pregunté a los alumnos del grupo 307 con qué frecuencia acudían a la Biblioteca del plantel, dijeron que muy pocas veces o nunca, porque los libros que solicitábamos los profesores no existían. Efectivamente, al realizar una investigación, noté la pobreza de recursos de nuestro centro. Los encargados de la Biblioteca me comentaron que no hay un presupuesto que pueda cubrir las necesidades, y que, anteriormente, se valían de las donaciones de los profesores y alumnos, pero esta medida fue prohibida por las autoridades. Por lo anterior, recapacité sobre la bibliografía propuesta como básica para los alumnos en el programa operativo.

Los alumnos escucharon la bibliografía durante la primera clase, les pedí que la anotaran, pocos lo hicieron, unos no preguntaron y otros indicaron que algunos de esos libros habían sido los textos del semestres anterior. Decidí mostrarles los libros físicamente. Esto interesó a los alumnos a solicitarlos y a escribir los datos en el cuaderno. Para interesar a los alumnos a que se acercaran a los libros propuestos en la bibliografía, busqué textos accesibles y didácticos.

Algunos de ellos son textos elaborados por profesores del Colegio, cuyo desarrollo se apegan al programa de la asignatura y, contienen ejercicios para consolidar el aprendizaje.

Para la unidad I, ningún alumno hizo referencia a la bibliografía. Comenté que, para reafirmar su aprendizaje, acudieran a esos libros y resolvieran los ejercicios. No obtuve respuesta.

Las investigaciones que hicieron los alumnos para esta unidad las tomaron de Internet y comentaron acerca del ahorro de tiempo, de la utilización de nuevos recursos y la ventaja que implicaba el no tener que trasladarse a una Biblioteca. Aún así, por las condiciones socioeconómicas del grupo muy pocos alumnos cuentan con una computadora.

La unidad II ofreció a los alumnos otra problemática. Las investigaciones de los géneros narrativos eran más precisas, y debían anotar la referencia bibliográfica para que fuera válido su trabajo. Ahora no sólo preguntaban, sino también pedían mis libros en préstamo para elaborar su investigación.

Propongo que el profesor explique a los alumnos la importancia de utilizar una bibliografía, haga un análisis de la que pueda ser más adecuada para el curso, retroalimente sus propuestas con el grupo de profesores que forman la Academia y apoye con sus recomendaciones a los trabajadores de la Biblioteca.

CONCLUSIONES

Al hacer un balance de lo logrado a través de este Informe de actividad profesional, anotamos que el Colegio de Bachilleres y la planta docente que lo conforma han realizado considerables esfuerzos para alcanzar mejores niveles de calidad y eficiencia, en los servicios que ofrecen a los jóvenes del nivel de Enseñanza Media Superior. Aunque todavía parece remota la posibilidad de estar alcanzando las metas que persigue el Estado en materia educativa, pues generalmente sólo nos referimos a indicadores cuantitativos, como la atención de la demanda real o la eficiencia terminal y, quedan grupos en la marginación social y económica cuya atención es deficiente o definitivamente nula. Además, existe la duda razonable acerca de los niveles de calidad con los que se están ofreciendo nuestros servicios, en particular, ahí donde las condiciones del medio actúan como fuerzas contrarias al desarrollo de la actividad educativa.

Pero no solo inciden negativamente las condiciones económicas y sociales de las familias de procedencia de los alumnos, sino también todo el complejo sistema social el que además de arrastrar rezagos históricos, mantiene e incrementa la desigualdad. Paradójicamente el avance científico y tecnológico, que es símbolo del progreso, ha profundizado y ampliado la brecha entre las clases sociales de nuestro país. En este momento, nos enfrentamos a la necesidad de una incesante actualización de nuestras formas de pensar el mundo y de actuar en él.

Los tiempos modernos, que son de cambio, nos alientan a reemprender acciones en aquellos ámbitos del sistema que son estratégicos para la transformación cualitativa, en bien de las nuevas generaciones que han depositado su confianza en nosotros, los educadores.

Otros aspectos a considerar son los avances del conocimiento sistematizado y del ritmo de cambios científicos y tecnológicos que tienen repercusión en la vida social. En nuestro país la problemática que representa el incremento del conocimiento ha sido planteada en los programas educativos gubernamentales y, en el Distrito Federal, se ha dotado a las escuelas de equipos de cómputo.

Sin embargo, observamos que no es suficiente la dotación de equipos. La incorporación de las escuelas a la era de la informática requiere también un cambio en la mentalidad tanto de los educadores como de todos los responsables de la orientación y operación de los servicios educativos; así como una revisión global de los elementos estructurales del sistema educativo, que exigiría a su vez, cambios en la vida social.

La esperanza radica en una forma de enseñar que realmente trate el desarrollo de las capacidades humanas del sujeto de educación, contribuyendo con ellos a su realización personal, a la adquisición de herramientas indispensables para enfrentar la vida futura, a la toma de conciencia de sus ser histórico y al papel que pueda jugar en su vida social.

El creciente desarrollo, al que se ha hecho mención, nos hace reflexionar sobre el quehacer del educador, que es la idea inicial de este trabajo. Encontramos tres planteamientos. El primero se refiere a ¿qué hacer en las aulas en relación con la gran cantidad de conocimiento que cada día se genera?

En la práctica, tradicionalmente se ha considerado que el fin de la educación es la transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones, por lo que la enseñanza se centra en el programa escolar. Un maestro puede sentirse satisfecho si ha concluido el programa y esta convicción es reforzada por el sistema que avala que está cumpliendo con su responsabilidad si el desarrollo del programa va de acuerdo con el calendario escolar establecido.

Los controles y registros del cumplimiento del trabajo del maestro se convierten en avances cuantificados en relación con el programa y nos preocupamos por contabilizar las sesiones de clase que se dedicarán al tratamiento de un tema, es más, se reparten los contenidos del programa según el número de días laborables.

En la práctica cotidiana lo que parece importarnos más es cumplir con el programa, sin percatarnos de que nuestra responsabilidad son los alumnos; el programa es sólo un medio, pero los alumnos no son recipientes a llenar ni reproductores de información ni repetidores mecánicos de la ciencia y la cultura. Son seres humanos con las potencialidades del hombre que puede construir y reconstruir el mundo. Ningún alumno es un ignorante, sabe lo que el mundo le ha permitido, como todos nosotros. Es nuestra tarea partir de tal premisa y estimularlo para que desarrolle sus facultades. Llevar al alumno a una dinámica del ser, hacer y tener, en donde lo más importante es el ser, que se dirige a la acción para cumplir el acto de la posesión. Debemos, además, fomentar las facultades de más alto rango: la capacidad crítica y la capacidad creadora.

Parece difícil que en un ambiente en el que los alumnos se sienten relegados a un segundo término, (pues el primero lo ocupa el programa escolar), y sometidos a un sistema que antepone la disciplina y la obediencia al desarrollo pleno de los jóvenes, éstos se perciban a sí mismos como personas dignas y, se produzca un cambio en su autopercepción, como seres indomables que deben ser sometidos al orden. Quizá ello ocasione el que pierdan el interés por la escuela y la sustituyan por una aceptación resignada o por un aparente sometimiento a las normas o por una abierta rebeldía que encubre resentimientos de consecuencias imprevisibles (uso de armas, violencia contra los equipos de trabajo, contra los mismo maestros o contra la comunidad en general).

La segunda reflexión trata sobre cómo evitar que el desarrollo de los medios de comunicación, de obtención y almacenamiento de información, rebasen los esfuerzos de los maestros en los salones de clase.

Desde hace varias décadas el fenómeno de la comunicación masiva ha llevado a numerosos estudios para definir la contribución de los medios de comunicación a la educación. La doble función de los mensajes de los medios contribuyen a la formación de la identidad personal y a la adquisición de un conocimiento compartido sobre el mundo, incluyendo los valores, las actitudes, los estereotipos, etcétera.

Quizá la reacción más natural de los adolescentes y jóvenes que no encuentran en la escuela una verdadera respuesta a sus inquietudes sea refugiarse en el "bombardeo" de los mensajes más insustanciales, agresivos y degradantes de los medios de comunicación, desde luego sin contar con un desarrollo suficiente de la capacidad crítica, para discernir entre ellos y optar por los significados de mayor alcance para la integración de sus personalidad como miembros de una sociedad compleja y contradictoria.

Por lo anterior surge una pregunta fundamental ¿cómo recuperar el interés de los alumnos en la actividad escolar frente al poder subyugante de los medios de comunicación?

En la actualidad el consumo de los mensajes de los medios es algo que forma parte de los hábitos y la experiencia cotidiana de cualquier persona. Los medios de comunicación masiva como el periódico, las revistas, el cine, la televisión, la publicidad, la audiocinta, el video, el CD-ROM, los cómics, algunas formas de expresión de las culturas juveniles (graffitis, canciones), son recursos importantes para trabajar los contenidos de la clase. Asimismo, el libro de texto y las obras literarias sirven al profesor como recursos convencionales para usarlos en un nuevo contexto que permita a los alumnos trabajar con otros recursos del medio

ambiente tales como: obras de teatro, la megapantalla, la poesía en voz alta, las conferencias; es decir, todo lo que involucre al espectáculo cultural con los intereses y necesidades de los alumnos. Que los alumnos se den cuenta de que la clase es producto de un trabajo colectivo, con los medios de comunicación, relacionado con lo que ellos sientan y piensen y, la tutoría del profesor que los orienta hacia un aprendizaje significativo. Hoy, el uso de textos de los medios de comunicación de masas y de la publicidad son contenidos obligatorios de la educación lingüística y literaria, de la interpretación de los distintos códigos utilizados y por la perspectiva comunicativa que conlleva la enseñanza de la lengua.

Los medios presentan una realidad que no es desconocida para los alumnos y, menos aún les es ajena, porque ellos los hacen familiarmente suyos.

Esto exige que los jóvenes desarrollen la capacidad de leer críticamente los mensajes, de someterlos a un análisis y a nuevas orientaciones para superar el estado de hipnosis al que los lleva la gran penetración de los medios. Implica que, quienes nos dedicamos a la docencia, nos demos a la tarea de buscar lectores; tarea titánica si nos preguntamos si alguna vez existieron niños lectores y si al adulto le importa que lo sean y, mas aún, si a nuestro sistema le conviene su existencia.

El lector suele verse como un ser raro, lleno de distracción e ineficiencia en un mundo dinámico en el que las familias viven agobiadas por una intensa vida social. La lectura, para un gran número de personas, se convierte en una pose cuya directriz parece ser la industria editorial.

Es importante considerar que el docente debe convertirse en un crítico de su quehacer como académico, ya que quienes nos dedicamos a la docencia en el nivel medio superior hemos tenido que aprender a formarnos como profesores sólo a través de la experiencia y, no es muy sencillo ir aprendiendo al mismo tiempo que se ejerce y se desarrolla la profesión.

Convertirme en maestra de Literatura fue todo un reto sobre una serie de factores que me cuestionaban. Después de veinticinco años reconozco que el eje rector de mi trabajo es el amor a la profesión, la pertenencia a una Institución que me ha formado a través de la experiencia y capacitación y la actitud que como persona y como profesora asumo ante los alumnos.

Ser profesor es un estado de lucha continua contra el bagaje cultural acumulado. Significa redefinir las propias expectativas para no mantenernos en la voz popular de empobrecer una tarea que parece tener muchos enemigos: el número de alumnos en los grupos, las inadecuadas instalaciones, la poca comprensión y la falta de cooperación de las autoridades, además de los bajos salarios,

El camino para la educación ideal puede ser una amplia reorganización de la vida escolar que incluye nuevas posibilidades para la enseñanza, sobre la base del respeto y la atención prioritaria hacia los alumnos, considerados como el fin de la educación.

Partimos de que no existe una panacea para lograrlo y que ello dependerá de la voluntad comprometida de todos y cada uno de nosotros.

Mi práctica docente y la reflexión sobre ella constituyen el motivo de este nuevo esfuerzo que, con la valiosa contribución de mis escuelas formadoras: la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Bachilleres; lo mismo que de mis maestros, que me han inducido y conducido al amor por la lectura, y de mis compañeros de profesión y de mis invaluable alumnos, estoy segura de que no será infructuoso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, Antonio y Batis, Huberto, *La comunicación humana y la literatura*, México, Complejo Editorial Latinoamericano, 1972.
- Ávila, Raúl, *La lengua y los hablantes*, 2ª. Ed., México, Trillas, 1989, (Cursos básicos para formación de profesores. Área: Lenguaje y comunicación, 2).
- Barthes y otros, *Análisis estructural del relato*, 2ª. Ed., México, Porrúa, 1982.
- , *Estructuralismo y literatura*, Argentina, Nueva Visión, 1972.
- , *La semiología*, 4ª. Ed., Argentina, Tiempo contemporáneo, 1976.
- Batis, Huberto, *Análisis interpretación y crítica de la literatura*, México, Complejo Editorial Latinoamericano, 1972
- Bazán, Levy, José, *Análisis de narraciones 2*, México, Edicol, 1978.
- , y otros, *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III*, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1997.
- Beggs, Walter, K, *La formación del maestro*, Bs. As., Troquel, 1968.
- Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, Limusa, 1998.
- , *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1985.
- Bierwisch, Manfred, *El estructuralismo: historia, problemas, métodos*, 2ª. Ed., Trad. De Gabriel Ferrater, Barcelona, 1972, (Cuadernos Ínfimos, 19).

- Campillo y Correa, Narciso, *Retórica y Poética*, 9ª Ed., México, Herrero.
- Carreter, Lázaro, *Cómo se comenta un texto literario*, 8ª, reimp, México, Publicaciones Cultural, 1995.
- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Comisión Federal Electoral, 1985.
- Coreth, Emerich, *Cuestiones fundamentales de hermeneútica*, Barcelona, Herder, 1972.
- Cortés, López, Ladi (comp.), *Antología. Textos teóricos sobre cuento y novela*, México, Colegio de ciencias y humanidades, 1997.
- "Concurso de ingreso a la Educación Media Superior de la zona metropolitana de la Ciudad de México. Informe 1976, 2000" ,México, COMIPEMS.
- "Congreso Nacional del bachillerato", México, Secretaría de Educación Pública, Cocoyoc, Mor., 10-12 /marzo/ 1982.
- " Curso propedeúutico para profesores" México, Colegio de Bachilleres, Centro de actualización y formación de profesores, 1976.
- "Curso: Bachillerato", México, Colegio de Bachilleres, Dirección de Planeación Académica, Centro de actualización y formación de profesores, Departamento académico, mayo de 1990.
- "Desarrollo del potencial de significación y aprendizaje", México, Centro educacional Tanesque, A.C., DPSYA, 2001-2002.

Diccionario básico del español de México, México, El Colegio de México, 1986

Diccionario de términos literarios y artísticos, Panamá, América, 1990.

Dietrich, Rall (comp), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, Trad. de Sandra Franco y otros, México, UNAM, 1987.

Domínguez, Hidalgo, Antonio, *Iniciación a las estructuras lingüísticas*, 4ª. Ed., México, Porrúa, 1977.

-----, *Iniciación a las estructuras literarias*, 4ª. Ed., México, Porrúa, 1982.

Domínguez, Luis Adolfo, *Glosario de términos de lengua y literatura*, México, Edicol, 1977.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, 1ª reimp, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

El maestro y su práctica docente. Licenciatura en educación plan 1994., México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994.

Elosúa, María Rosa y otros, *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*, Madrid, Narcea, 1993.

"Estatuto general del Colegio de Bachilleres", México, Diario oficial de la federación, 1973.

Gamero, Sergio y Camarena, Ricardo, *Literatura I. Fascículo V: Mito y leyenda*, México, Colegio de Bachilleres, 1993.

Garza, Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*, México, Colegio de México, 1992.

Gayol, Fernández, Manuel, *Teoría literaria*. (Nueva preceptiva literaria), La Habana, Cultural, S.A., 1939.

Giraud, Pierre, *La semiología*, 6ª. Ed., México, Siglo XXI, 1978.

Gracida P., María de Lourdes, *Textos periodísticos. Textos literarios*, México, Grahma, 2000.

Guía del estudiante. Antología básica. Análisis de la práctica docente propia. México, Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en educación plan 1994.

Krauze, Enrique, "Los últimos nihilistas", en: LETRAS LIBRES, mensual, Dir. Enrique Krauze, año 1, núm. 8., agosto 1999.

"Laboratorio" para la elaboración, aplicación y evaluación de estrategias de intervención pedagógica para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, México, Colegio de Bachilleres, Dirección de Planeación Académica, Centro de actualización y formación de profesores, enero de 1997.

Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, España, Paidós, 1999, vol. I y II (Papeles de pedagogía 38 y 39).

-----, y otros (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, 3ª reimp., Barcelona, Paidós, 1998, (Papeles de pedagogía, 14)".

Márquez, Hermosillo, Mónica, *Activar el lenguaje, Claves para la lectura y la escritura en Bachillerato*, México, Trillas, 2001.

- Mier, Raimundo, *Introducción al análisis de textos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
- Millán, Antonio, *Lengua hablada y lengua escrita*, México, Diseño y Composición Litográfica, 1973.
- Moreno de Alba, José, *Estructura de la lengua española*, México, Diseño y Composición Litográfica, 1972.
- Mounin, Georges, *La literatura y sus tecnocracias*, Trad. de Jorge, Aguilar, Mora, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, (Lengua y estudios literarios).
- "*Modelo para la actualización de programas*", México, Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, julio de 1995.
- Olivares, Viniegra, Daniel, *Literatura I. Fascículo VI: Epopeya y novela*, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- , *Análisis de textos literarios (Esquemas y ejemplos para el análisis, aplicables según los programas de Literatura I y II del Colegio de Bachilleres)*, México 1996.
- "*Orientaciones para la evaluación del aprendizaje*", México, Colegio de Bachilleres, agosto de 1992.
- Pasut, Marta, *Viviendo la literatura. (En busca del lector perdido)*, 2ª Ed., Argentina, Grupo Aique, 1991.
- Penac, Daniel , *Como una novela*, México, Norma, 2000.

" *Programa de la asignatura Literatura I*", México, Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta, septiembre de 1993.

-----, agosto, 1992.

-----, agosto de 1983.

-----, febrero de 1976.

Ramírez, Monroy, Gerardo (comp.), *Lecturas de apoyo. Literatura I-A y I-B*, México, Colegio de Bachilleres, Secretaría Académica, Departamento de Actualización y Actividades Colegiadas, enero de 1994.

Rodal, Adela y Pacheco, Rebeca, *Literatura I. Fascículo IV: el cuento*, México, Colegio de Bachilleres, 1993.

Souto, Arturo, *El lenguaje literario*, 5ª reimp., México, Trillas, 1999, (Temas básicos. Área: lengua y literatura, 5).

-----, *Literatura y sociedad*, México, Complejo editorial latinoamericano, 1973.

-----, *Relación de la literatura con las otras artes*, México, Complejo editorial latinoamericano, 1972.

Taller de recuperación de la experiencia docente de Taller de Lectura y redacción e Iniciación a la investigación documental, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, mayo 2001.

Ullman, Stephen, *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, 2ª Ed., Trad. de Juan Marín Ruíz Werner, México, Aguilar, 1972.

Vidal, Leopoldo, *Literatura I*, México, 2000.

Wellek, René y Warren, Austin, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966, (Biblioteca románica hispánica, tratados y monografías, 2)

RELACIÓN DE ANEXOS

ANEXO 1 - "Programa de la asignatura Literatura I" (Cap. III, p. 50, Cap. IV, pp.184,192).

ANEXO 2 - "Material utilizado por el alumno del grupo 307 para el curso de Literatura I durante el semestre 2001-A". (Cap. IV. p, 184).

ANEXO 3 - "Lecturas para los ejercicios de análisis y los productos finales". (Cap. IV, p. 184).

ANEXO 4 - "Dosificación programática y acuerdos de evaluación para la asignatura Literatura I Semestre 2001-A.". (Cap. IV, pp. 184,301).

ANEXO 5 - "Asignación de pesos y valores para las evaluaciones formativa y sumativa otorgada por el profesor, considerando los productos elaborados en cada clase, los productos finales y las actividades extraordinarias". (Cap. IV, p. 184).

ANEXO 6 - "Tarjeta de identificación. Auxiliar para casos de ausentismo". (Cap. IV, p. 185).

ANEXO 7 - "Calendario escolar: Semestres 2000-B y 2001-A". (Cap. IV, p. 192).

ANEXO 8 - "Calendario de actividades para el grupo 307 durante el semestre 2001-A". (Cap. IV, p. 192).

ANEXO 9 - "Evaluación diagnóstica para detectar conocimientos previos, aprendizajes logrados, hábitos de lectura y valores del ámbito escolar, aplicada en el grupo 307". (Cap. IV, pp. 184, 195, 304).

ANEXO 10 - "Evaluación diagnóstica para la segunda unidad". (Cap. IV, pp. 184, 246, 258, 306).

ANEXO 11 - "Prueba de concentración". (Cap. IV, pp. 192, 194, 197, 305, 311).

ANEXO 12 - "La importancia de comunicar y de saber escuchar". (Cap. IV, pp. 192, 194, 197, 284).

ANEXO 13 - "Tiempo" (Cap. IV, p. 192).

ANEXO 14 - "Estoy aquí". Propuesta del alumno. (Cap. IV, pp. 192, 197).

ANEXO 15 - "De veras maestro". (Cap. IV, pp. 192, 197).

ANEXO 16 - "Antología de textos narrativos: fábula, leyenda, mito y epopeya". (Cap. IV, pp. 244, 246, 292).

ANEXO 17 - "Diploma al mejor alumno". (Cap. IV, p.258).

ANEXO 18 - "Carta de agradecimiento". (Cap. IV, p. 258).

ANEXO 19 - "Constancia de antigüedad en el grupo 307". (Cap. IV, p. 279).

ANEXO 20 - "Horario del semestre 2001-A". (Cap. IV, p. 282).

ANEXO 21 - "Lista de asistencia del grupo 307". (Cap. IV, p. 282).

ANEXO 22 - "Lista de evaluaciones para el grupo 307". (Cap. IV, p. 302).

ANEXO 23 - "Modelo de análisis elaborado por los alumnos del grupo 307". (Cap. IV, pp. 290, 311)

- ANEXO 24 - "Enfoque institucional de la evaluación del aprendizaje". (Cap. IV, p.300).**
- ANEXO 25 - "Acuerdo de evaluación de la Academia de Literatura del Plantel 04, Culhuacan". (Cap. IV, p. 301).**
- ANEXO 26 - "Criterios de evaluación del profesor". (Cap. IV, p. 301).**
- ANEXO 27 - "Estadística de la evaluación diagnóstica del curso". (Cap. IV, p. 306).**
- ANEXO 28 - "Estadística de la evaluación diagnóstica para la unidad II". (Cap. IV, p. 307).**
- ANEXO 29 - "Autoevaluación del curso". (Cap. IV, p. 314).**
- ANEXO 30 - "Cartas de los alumnos". (Cap. IV, p. 317).**
- ANEXO 31 - "Estadística de evaluaciones del grupo 307. Semestres: 99-A, 99-B, 2000-A, 2000-B, 2001-A y 2001-B". (Cap. IV, p. 320).**
- ANEXO 32 - "Estadística de evaluaciones del grupo 307 en el semestre 2001-A". (Cap. IV, p. 321).**
- ANEXO 33 - "Estadística del índice de aprobación y reprobación del grupo 307". (Cap. IV, pp. 321, 323).**
- ANEXO 34 - "Acciones para mejorar la acreditación en curso normal". (Cap. IV, p. 322).**

ANEXO 1

**“Programa de la
asignatura Literatura I”**



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA I

SECRETARIA ACADEMICA
DIRECCION DE PLANEACION ACADEMICA
COORDINACION DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

SEPTIEMBRE DE 1993

CLAVE 313

CREDITOS 6

HRS./ SEM. 3

PRESENTACION

El programa de estudios de la asignatura LITERATURA I tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así, en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

MARCO DE REFERENCIA

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La ubicación proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del plan de estudios, y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las intenciones de materia y asignatura informa sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El enfoque informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

BASE DEL PROGRAMA

Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos para este segmento del programa; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiante; es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el "qué"), los conocimientos o habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el "cómo") y función de dichos aprendizajes dentro de cada unidad o tema (el "para que").

ELEMENTOS DE INSTRUMENTACION

Incluyen las estrategias didácticas, la carga horaria, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las estrategias didácticas, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos en los objetivos de operación.

La carga horaria está determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos y, por lo mismo, permite planear la aplicación de las estrategias didácticas y ponderar los pesos para la evaluación sumativa.

Las sugerencias de evaluación son orientaciones respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación de sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

La bibliografía se presenta por unidad y está constituida por los libros y publicaciones que se requieren para apoyar y/o complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante. Está organizada en básica y complementaria. También puede orientar al profesor en la planeación de sus actividades.

La retícula es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

Para la adecuada comprensión del programa se requiere una lectura integral que permita relacionar los sectores que lo constituyen. Se recomienda iniciar por la lectura analítica del apartado correspondiente al marco de referencia, debido a que en éste se encuentran los elementos teóricos y metodológicos desde los cuales se abordarán los contenidos propuestos en los objetivos de operación.

UBICACION

Este programa corresponde a la asignatura de Literatura I que se imparte en el tercer semestre y, junto con la asignatura de Literatura II, constituye la materia de Literatura.

La materia de Literatura está ubicada en el área de formación básica, dado que presenta, junto con otras materias, tanto la metodología como los elementos formativos e informativos fundamentales del conocimiento y el desarrollo de habilidades para la lectura de textos literarios. Así contribuye a las finalidades de esta área que son:

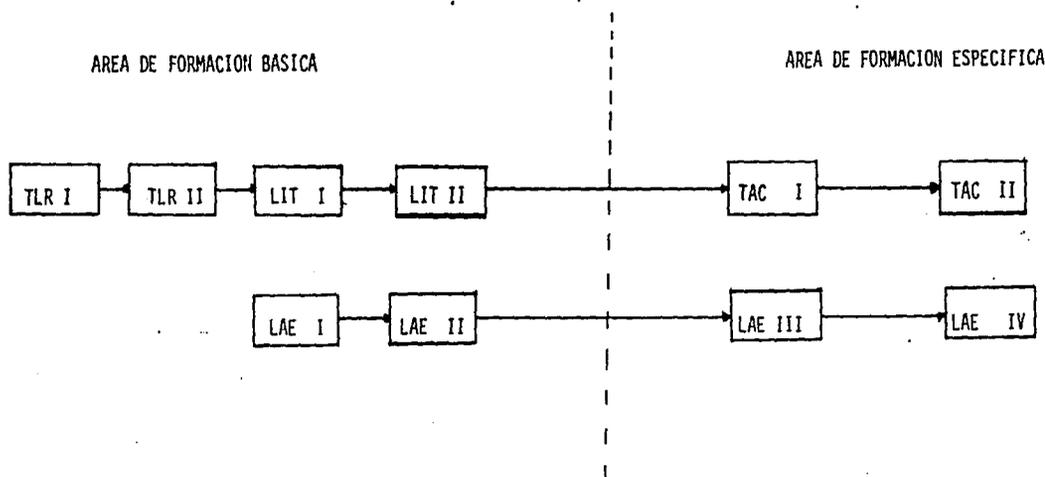
- Favorecer que el estudiante integre a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano.
- Lograr que el educando lleve consigo una idea general del mundo que lo rodea, tanto en lo físico como en lo social y que se familiarice con las distintas formas de dividir el conocimiento humano. Esto es, un hombre informado dentro de las generalidades de la sociedad en que vive.
- Preparar al estudiante como individuo activo para el desempeño de funciones sociales de mayor complejidad y responsabilidad.
- Proporcionar al educando los elementos necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.
- Proporcionar en el estudiante el desarrollo de las actitudes que lo harán integrarse a su comunidad de forma responsable y productiva.

La materia de Literatura forma parte del campo de conocimiento de Lenguaje-Comunicación, cuya finalidad es desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna - español- en sus funciones informativa y poética (o artística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una lengua adicional -inglés o francés- y

finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación. En el caso de los códigos lingüísticos se considera la lectura como el eje alrededor del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Para el manejo del código literario, la interpretación de éste se realizará con base al análisis estructural, intratextual y contextual.

A través de análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de conocimiento, de la cultura en general y acceder a aprendizajes más completos.

El campo de conocimiento de Lenguaje - Comunicación está constituido por las siguientes materias: Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés-Francés) y Taller de Análisis de la Comunicación, que se relacionan como se muestra en el siguiente cuadro:



Taller de Lectura y Redacción contribuye al logro de la finalidad del campo de conocimiento al desarrollar en los estudiantes las habilidades de lectura de textos con carácter científico, periodístico y literario; así como las habilidades de redacción y expresión oral enmarcadas en algunas actividades referentes al proceso de investigación documental. Estas habilidades permiten al estudiante enfrentarse a los problemas de comunicación que el medio social le presente.

Literatura promueve en los estudiantes el interés y gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario en sus diferentes géneros: narrativo, dramático y poético a través de la lectura, comentario y valoración del contenido de las diversas obras.

Lengua Adicional al Español del área formación básica, contribuye al logro de la finalidad del campo a partir del manejo de un código diferente al de la lengua materna, desarrollando en los estudiantes la habilidad para comprender material impreso. Este desarrollo se inicia con una etapa de familiarización de elementos para resolver problemas léxicos y sintácticos y posteriormente utilizando estrategias y habilidades de lectura, aspectos de coherencia y funciones retóricas.

Taller de Análisis de la Comunicación del área de formación específica aporta al estudiante conocimiento, análisis, interpretación y valoración del contenido de los mensajes generados por los medios de comunicación masiva: medios impresos (cómic y carteles) y audiovisuales (radio, televisión y cine). Así mismo, proporciona elementos de reflexión sobre el impacto de los medios masivos en la cultura, buscando fomentar en el estudiante una visión crítica acerca de los medios.

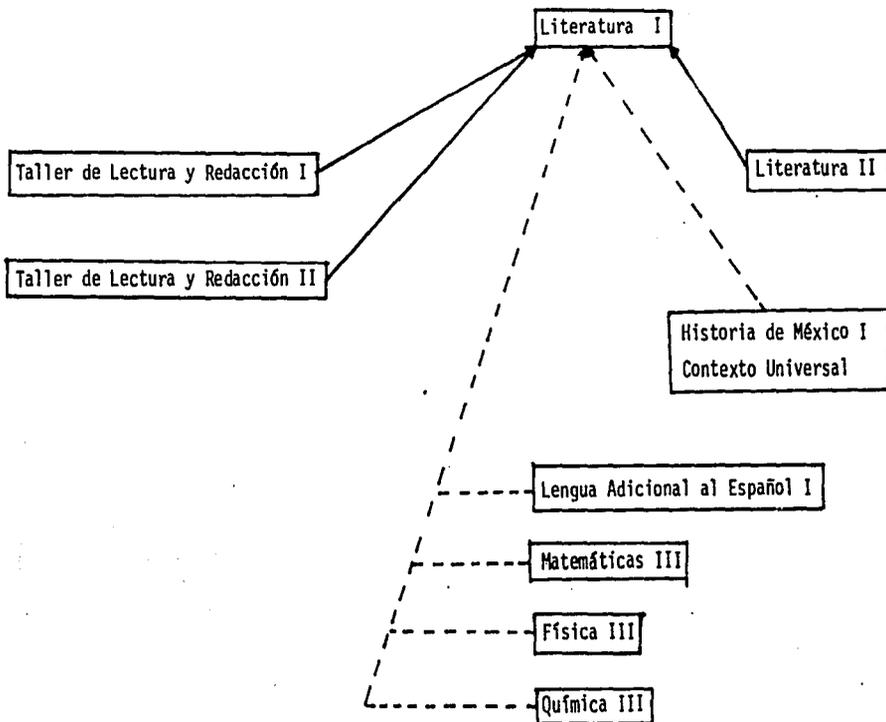
Lengua Adicional al Español del área de formación específica prosigue el desarrollo de habilidades lectura en lengua extranjera, a partir de la lectura de aparatos textuales de información general, narrativos y de argumentación científica que preparen al estudiante en la obtención de información de otros campos de estudio.

Dentro del campo de conocimiento del Lenguaje-Comunicación, Literatura I se relaciona directamente con las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II que le anteceden, pues en ellas el estudiante se ha enfrentado a distintas propuestas de lectura, adquiriendo un conocimiento básico sobre el procedimiento para leer y comprender el texto literario. También tiene relación directa con Literatura II.

asignatura subsecuente, y en la cual el estudiante ampliará su conocimiento y habilidades para la lectura de las obras literarias: habilidades de lectura y de decodificación de textos que serán retomadas en las asignaturas de Taller de Análisis de la Comunicación I y II.

Por lo que respecta a las otras asignaturas del plan de estudios que se cursan en el mismo semestre, la relación con Literatura es indirecta (con excepción de la Historia, con la cual Literatura establece una relación especial, pues la primera da el contexto social-histórico necesario para ubicar al texto literario) ya que al ser la Literatura un código lingüístico especializado, el manejo de éste facilita al estudiante para explotar las habilidades que en él se desarrollan, a fin de enfrentar el código de la lengua en diferentes situaciones de comunicación, adquiriendo así una perspectiva de la realidad que lo circunda.

Las relaciones de la asignatura con otras del plan de estudios se muestran en el siguiente diagrama:



—→ relación directa

- - - - -→ asignaturas que se cursan en el mismo semestre.

INTENCION

La materia de Literatura tiene como intención: que el estudiante desarrolle el interés y la habilidad de la lectura de textos literarios, utilizando para su comprensión y valoración los procedimientos de lectura y de análisis literario que le permitan no sólo establecer el contenido del texto, sino también reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y de su propia experiencia como lector, con el objeto de que el estudiante pueda hacer, con las habilidades ya aprendidas, una selección de nuevos textos que le permitan acrecentar su acervo cultural y favorecer su proceso de formación integral.

Por lo anterior, la asignatura de literatura I se plantea como intención: que el estudiante desarrolle la habilidad de la lectura de textos narrativos; conocimiento de la obra y de sus entorno, así como su interpretación y comentario a través del análisis estructural, para que el alumno pueda concebir el texto literario no como un producto aislado, sino como producto de un autor, de un contexto literario y cultural y de su propia experiencia como lector.

ENFOQUE

El enfoque se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden se divide el enfoque en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario:

Los conocimientos y habilidades a desarrollar en el estudiante, se abordan con una metodología teórico-práctica que no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de su estructura, sino que la concibe como una forma de representar la realidad y de comunicarla. En este sentido, es pertinente considerar la obra literaria no como un producto aislado, sino como resultado de la visión particular de un autor, enmarcado en un contexto social e histórico; todo lo cual repercute en la visión del receptor, el lector, que descifra e interpreta y que está inmerso en su propio contexto. De este hecho surge la importancia de "preparar" al lector para poder juzgar la obra literaria según sus características estéticas y socioculturales, siendo capaz de comprender la Literatura como una forma específica de comunicación.

Por estas razones, para el logro de los propósitos de la materia, se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, la cual es dominante en el texto literario, por lo tanto, la atención y la intención del enunciador, así como la del receptor debe basarse en el mensaje. Esta perspectiva considera, de igual manera, la necesidad de comunicación del estudiante, de dar a conocer sus intereses, necesidades y valores, a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque presentes en Literatura I son:

- Hacer énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman.
- Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, en atención a que se trata de un texto donde domina la función poética sobre la referencial o comunicativa, por lo cual, el texto artístico comunica un mensaje, pero lo hace de manera distinta a como comunica un texto donde domine, por ejemplo, la función referencial.
- Considerar la obra literaria como un producto social específico, destacando, en el texto tanto la perspectiva del autor como la del lector;

- Destacar la estructura global interna de cada texto, estableciendo las relaciones que guardan sus partes entre sí y con el todo.
- Tomar como unidad de análisis el discurso en su totalidad y no sus elementos aislados, a fin de dar sentido a los análisis que se realicen en los distintos niveles del texto.
- Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación, para que el estudiante pueda intercambiar opiniones y expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra. En otras palabras, se debe insistir en que el texto artístico significa, aunque lo hace de una manera particular, desautomatiza el lenguaje, es imparafraseable, su lenguaje está orientado primeramente, hacia su propia estructura y, después, hacia el referente.
- Enfatizar que la función predominante de la lengua, en la obra literaria, es la función poética artística.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) las características de la forma en que se presenta el mensaje,
- b) el contexto en que se da el mensaje,
- c) los participantes del acto comunicativo, en el caso de las obras literarias: emisor(autor), receptor(lector teniendo presente que además del lector puede haber otros enunciadores y otros receptores en el mismo texto), texto (visto como discurso acabado), cotexto(marco verbal que radica dentro del texto, en cada unidad de análisis), y contexto (el resto de la obra del mismo autor, la idea de texto aceptada por la sociedad contemporánea del autor, las condiciones de vida de éste, las otras artes, la cultura en general, los sucesos históricos),
- d) el canal de comunicación, que en el caso de la obra literaria es escrito, sin olvidar la tradición oral como origen de la Literatura,
- e) los aspectos sociolingüísticos.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento; en este programa se ha optado, dadas las características de la materia, por un enfoque basado en la lectura comentada del texto, y se asume que en esta actividad se destaque el papel del lector como elemento de la obra literaria; pues es él quien, a través de su análisis, interpretación y comentario de la obra, concibe el valor del texto, reconociendo en éste una realidad que se transforma desde la perspectiva particular de quien escribe y de quien lee. Es decir, el lector debe conformar en la obra literaria las características y cualidades que en ella se encuentran y aunarlas a sus experiencias anteriores, a fin de establecer la totalidad del texto. Así, el lector (con sus características personales, su competencia, su ideología) produce un impacto en el texto leído, al leerlo.

De esta manera, se plantean el conocimiento y la apreciación del texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología especial, en la que se desarrolla no sólo la habilidad para enfrentarse al texto literario estableciendo su contenido, sino formulando un juicio de valor sobre el mismo; este juicio de valor se refiere a la calidad artística del texto, y al establecimiento de la existencia de esa - calidad depende del criterio del lector. Éste debe haber analizado el texto y su contexto para saber si se trata de una obra que asume las - convenciones vigentes y la tradición de su época, y si lo hace sólo hasta cierta medida para poder transgredirlas, desautomatizando el lenguaje para hacerlo suyo propio y único. La desautomatización posee dos aspectos: singularización y forma obstruyente u oscuridad. Es decir, -- que el juicio de valor no consiste en afirmar que un texto posee mayor calidad que otro, sino en afirmar que la sociedad de los contemporáneos del autor ratifica el valor literario del texto, conforme a la intención del creador.

De tal forma, el estudiante comenta su lectura con otras personas y agrega, de acuerdo a su formación, lecturas diversas y complementarias.

Por lo anterior es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la Literatura, se tomen en cuenta los siguientes - aspectos:

- Utilizar un análisis que abarque elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma y que toma en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, simultánea o sucesivamente: artística, histórica, social, etc., aunque la dominante, en el momento de su producción o en el de su recepción, sea la función poética.
- Enlazar los elementos del significante con los elementos de significado, tomando en consideración que en realidad en la obra de arte son inseparables; por eso el texto artístico sólo puede ser parafraseado de manera abstracta y para fines didácticos, analíticos.
- Identificar el efecto de sentido que la obra produce en el receptor.
- Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra, y, también, identificar las estrategias con las que el artista de la palabra logró producir dicha impresión de goce en el lector.

Estos aspectos posibilitarán la formación de un estudiante que conciba a la obra literaria como un horizonte de conocimientos, como un tipo de texto al cual pueda acercarse con ciertas estrategias de lectura y, sobre todo, a tener más gusto por el acto de leer.

En el aspecto didáctico:

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también de la forma en que éstos se enseñan. De este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la Institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos; una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento, que puede iniciarse con una problematización que desencadene el proceso. Concretamente, en el proceso de aprendizaje, se desestructura al estudiante cuando este no puede resolver un problema (planteado por él mismo o por el profesor) a partir de sus conocimientos; es decir, cuando se provoca -de manera dirigida- un desequilibrio entre sus saberes (conocimientos y habilidades), valores y actitudes, y los propuestos por el programa de estudio.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante y abarcan dos dimensiones: la realidad misma del estudiante, lo que implica tomar su esquema referencial; es decir, considerar sus saberes y haceres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades; así como también la problemática de que se ocupan las ciencias, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta el conocimiento científico en la actualidad y sus perspectivas.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interroge y finalmente busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos; esto asigna al profesor el papel de diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.

En Literatura I, la problematización parte de colocar al estudiante ante la obra literaria como situación de comunicación específica, en la cual se van a detectar las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etc., de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose, de esta forma, una interacción entre emisor y receptor (autor-lector) para que, a través de la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda dar una respuesta crítica. Se impondrá entonces la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones

más complejas, a partir de reconocer en la obra literaria los valores humanos como producto de una situación social determinada (texto, cotexto y contexto), desarrollándose en el estudiante una mayor habilidad en cuanto a la interpretación de la lectura.

Para resolver el problema o explicar el fenómeno presentado; es decir, para lograr la reestructuración, se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la interacción del estudiante con el objeto de conocimiento, misma que debe darse a través del conocimiento y manejo de los métodos como un medio para la construcción de conocimiento.

El conocimiento y manejo de los métodos permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de conocimiento, además de que generará en él una disciplina de investigación y de estudio en la que podrá en juego el gusto por aprender. Por ello es conveniente considerar a los métodos como un medio y no como un fin; es decir, no como algo que debe ser conocido en sí y por sí, como un saber desvinculado de otros, sino como una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.

Para la asignatura de Literatura I, una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento enriquecedor, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograr, además del goce estético, la comprensión y la interpretación del texto; en este sentido el método estructural, intratextual y contextual, con sus categorías y conceptos previos, debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende, y luego hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración no sólo de los elementos aislados, sino de la estructura total de la obra, entendiéndose que ningún lector podrá lograr la "reconstrucción" del texto si no tiene la perspectiva para captar el sentido del mismo, comprendiendo y adjudicando a éste aquellas propiedades que se pueden determinar de una manera lingüística y que están dadas en el mismo texto.

La ejercitación del método estructural, de acuerdo a los elementos que conforman al texto, debe hacerse de tal manera que permitan al estudiante pasar de una lectura ingenua, al conocimiento e interpretación de la obra; es decir, el método de análisis debe permitir un mayor acercamiento al texto, más que una mera repetición de conceptos. En esta forma, se creará en el estudiante una disciplina de lectura, investigación y estudio en la que se pondrán en juego el gusto por aprender y por leer.

Este proceso es necesario que el estudiante incorpore información pertinente a los contenidos del programa de estudios, la cual debe ser asumida por el estudiante como un producto propio, para lo cual deberá contrastar sus soluciones a la problemática dada, con la información que le permita encontrar los conceptos que la engloban y explican, de manera que los incorpore en un proceso de construcción del conocimiento; es decir que no los "adquiera" a través de una memorización acrítica y mecánica, ni que los vea como algo aislado o ajeno a su realidad, sino que los adopte y retenga como respuesta a situaciones que para él mismo son significativas.

En Literatura I se desarrolla la habilidad para acceder a la lectura e interpretación de los textos literarios en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos.

Todo esto permite no sólo la mejor comprensión del texto, sino también el reconocimiento y apropiación del mensaje específico de la obra literaria de una manera significativa, evitando la lectura superficial, a la vez que se posibilita la abstracción de conceptos sobre el texto para que, el juicio que se dé sobre el mismo, sea un juicio de valor cuyas opiniones estén argumentadas.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante su aplicación a la problemática planteada y, posteriormente, reforzarlos probando su validez o utilidad en otras situaciones. La aplicación es la expresión de la forma en que se han modificado los conocimientos del estudiante y se manifiesta en los momentos en que éste puede poner en práctica dichos conocimientos en un nivel de mayor complejidad.

En la apropiación constructiva del conocimiento es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones en la solución de problemas. Literatura I posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que, enfrentarse a la obra literaria, abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la enorme importancia y complejidad del mundo. Es decir, la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes, pues se reconoce en ellos como parte de su propio ser.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades intra o extra clase, tendientes a consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento; éstas pueden ser investigaciones, experimentos, ensayos, exposiciones, etc., a través de los cuales pueda percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, de las relaciones de ésta con otros campos de conocimiento, y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad inmediata.

Con ello se logrará la consolidación, la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante, en un nivel de mayor complejidad. Dichas estructuras deberán ser sometidas a un nuevo proceso de desestructuración-reestructuración para llegar a conceptos más complejos.

En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del profesor, ya que ésta permitirá al estudiante observar y corregir sus errores, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actitud crítica y participativa frente a su propio aprendizaje.

En este sentido, una vez que el estudiante ha visualizado las diversas posibilidades de enriquecimiento personal que se dan a través de la obra literaria, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos y habilidades, para lo cual podrá hacer breves ejercicios de imitación, de modificación (sustituir un clímax o un desenlace por otros, un género por otro; un final por otro, un modo de caracterizar a un personaje por otro, cambiando de estrategia discursiva); además de redactar fichas de investigación bien elaboradas, comentarios, diagramas, ensayos, repertorios de problemas y de preguntas, etc. Son ejercicios de Literatura que tocá al maestro proponer y controlar. De esta forma, el estudiante será capaz de enfrentarse a cualquier texto literario y reconocerse como receptor del mismo, como nueva perspectiva que se integra a la obra, de tal manera que pueda familiarizarse con la decodificación e integración de mensajes presentes en el texto, interpretándolos de una manera crítica.

La concepción educativa general de la materia y de la asignatura requieren, por parte del profesor, tanto una actitud de compromiso como una apertura hacia las diversas interpretaciones del estudiante. Corresponde también al maestro ofrecer elementos de juicio sobre el texto, a través de la indagación y el estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno, es necesaria la disposición para enfrentar la Literatura como receptor de su mensaje.

Por lo tanto, la asignatura debe ser trabajada como un taller donde el profesor asuma el papel de un guía que oriente y dirija al estudiante hacia

Las actividades tendientes a promover, en él mismo, un desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan adquirir el hábito gozoso de la lectura, razones por las cuales se deberá impulsar la habilidad lectora, en un intercambio educativo que convierte al profesor y al estudiante en copartícipes de la práctica realizada, de su evaluación del texto y de su autoevaluación como lector.

Por tal motivo, la asignatura se trabajará conforme a las siguientes pautas:

- La actividad de estudiante debe ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que aprenda leyendo, observando, segmentando, identificando, comparando, definiendo, infiriendo, deduciendo, construyendo, etc.
- El profesor debe desempeñar un papel de conductor, organizador, coordinador, asesor o consultor que sugiere, que oriente las actividades.
- Hay que elaborar productos concretos como resultado de las actividades que se realicen.
- Se realizará una práctica continua y constante de la lectura y el análisis de textos diversos, así como del comentario sobre los mismos.
- Se llevarán a cabo sesiones de trabajo en que se promuevan las actividades dentro y fuera del aula, como por ejemplo: la lectura de textos que complementen la visión del lector (mismos que se acompañarán con una guía de lectura elaborada por el maestro).
- La revisión y evaluación deben ser continuas para reorientar y retroalimentar el aprendizaje del estudiante.
- La asignatura requiere de actividades, tanto individuales como en pequeños grupos, en las que se practique la observación y la reflexión -- constante sobre el texto, y de utilizar dinámicas grupales interactivas (como la lectura comentada, el debate, etc.)
- Para organización del trabajo grupal, se requiere que:
 - * El grupo se subdivida en pequeños equipos.
 - * El profesor determine particularmente las características y el producto de aprendizaje que solicita, ya sea de todos o de cada uno.
 - * Cada estudiante contribuya con su aportación individual al trabajo de equipos y de grupo.
 - * Todos los miembros participen en la tarea de evaluación, previa explicación de sus pautas.

Para esta asignatura se sugiere que se realice una selección de textos del género narrativo como ejemplos que den la pauta para realizar las actividades de lectura, análisis y comentarios de textos, en un proceso de deducción-inducción. En este sentido es que las estrategias didácticas sugeridas son trabajadas por tema, a fin de auxiliar al estudiante en este proceso.

Para la selección de textos se recomienda que se tomen en cuenta los diferentes momentos de la Literatura Universal, de tal manera que situando las obras en un eje cronológico, el estudiante pueda seguir el desarrollo histórico de la Literatura; sin olvidar que los textos seleccionados deberán ceñirse tanto a los intereses del alumno como a sus necesidades de formación académica. Por lo tanto, en la selección de textos se hará énfasis en:

- a) Delimitar el período literario que se abarcará, y la o las corrientes que contiene.
- b) Contar el número de clases que será posible impartir durante el semestre.
- c) Elaborar una selección de autores importantes.
- d) Elaborar una selección de textos importantes de cada autor; los breves, como candidatos a ser trabajados en clase; los extensos, como puestas posibles para las lecturas complementarias fuera de clase (lecturas acompañadas por guías de lectura destinadas a orientar la atención del lector hacia determinados fenómenos textuales que de otro modo pasarían, quizás, inadvertidos).

Queda a criterio de la academia la forma de abordar este eje histórico, que pretende ser una guía para orientar la selección de obras sin olvidar que la finalidad de la asignatura es despertar en el alumno el hábito por la lectura de textos literarios, y no saturarlo de datos que puedan influir negativamente en su determinación por leer. De igual manera, se sugiere que cada objetivo sea trabajado en un mínimo de dos textos, a fin de lograr en el alumno no sólo el aprendizaje que pretende el objetivo, sino para fomentar en él el hábito de la lectura.

Hoy en día, nuestro planeta enfrenta severos problemas de tipo ecológico que sólo pueden ser resueltos a partir de generar una serie de valores y una conciencia ecológica, producto de una educación ambiental. Si bien éste no es un tema propiamente literario, sí se puede apoyar la formación de esta conciencia proponiendo la lectura de textos literarios en los cuales se describa, por ejemplo: el drama de los mineros, cuyo modo de vida es causa de su prematura muerte, o bien el drama humano de la deforestación y esterilidad de tierras que fueron bosques, etc., - textos en los cuales el alumno viva estos problemas; es pertinente también incluir lecturas donde las descripciones acerquen al alumno al mundo que vamos perdiendo y que debemos rescatar, se sugiere por ejemplo: La Vorágine de José Eustasio Rivera, Nos han dado la Tierra de Juan Rulfo, El amor en tiempos de cólera de Gabriel García Márquez, así como otros textos.

Es importante también, para apoyar la formación de una cultura sobre los Derechos Humanos, incluir algún texto narrativo que aborde este tema.

UNIDAD 1 ANALISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORANEO

CARGA HORARIA 20 HRS.

OBJETIVO El estudiante reconocerá al cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva, para que adquiera sentido en el contexto del lector.

OBJETIVO DE OPERACION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, con el fin de caracterizar al cuento como obra artística.

- Selección de textos por el profesor.
- Lectura de los textos por parte de los estudiantes.
- Con anterioridad y en actividad extraclase, el estudiante investigará sobre el tema "funciones de la lengua".
- En el aula, mediante lluvia de ideas, el profesor reunirá el resultado de las investigaciones realizadas por los estudiantes y elaborará un esquema en el cual se muestren las funciones de la lengua.
- Realización de los cuadros descriptivos en los cuales el estudiante caracterice las semejanzas y diferencias de la función referencial y de la función poética.
- Tomando como base los cuadros que el estudiante elaboró, el profesor explicará qué se entiende por el término literariedad.
- Nueva lectura de los textos seleccionados, bajo la guía del profesor, reconociendo las marcas de literariedad para enfatizar la función poética como característica de los textos literarios.
- Lectura de un texto diferente para que, trabajando en pequeños grupos, el estudiante reconozca las marcas de literariedad.
- Exposición de conclusiones de cada equipo.

OBJETIVOS DE OPERACION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUICRIJIDAS

1.2 El estudiante diferenciará entre emisor y receptor (autor-lector) ante el texto literario, a partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación a la obra, con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.

1.3 El estudiante establecerá los elementos del CUENTO: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto, a partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos, para construir una base interpretativa de obras literarias.

- En caso de que el profesor lo considere pertinente, se incluirán para cada objetivo lecturas complementarias acompañadas por una guía de lectura y una lista de cotejo.

- División del grupo en dos grandes equipos.

- A cada equipo se le dará a leer un texto distinto, para resolver una guía de lectura en la cual se haga hincapié en identificar al emisor y al receptor.

- Cada equipo dará a conocer sus conclusiones y éstas serán anotadas por el profesor en el pizarrón.

- El profesor leerá las conclusiones y enfatizará la diferencia entre emisor y receptor, dando inclusive la clasificación que corresponde a cada uno.

- En actividad extraclase, el estudiante elegirá algún cuento para explicarlo en la siguiente sesión, identificará en él al emisor y al receptor, a la vez que hace una breve redacción para explicitar la ubicación y el papel de cada uno de ellos.

- Se comentarán los trabajos en clase.

- El profesor realizará la recapitulación del tema.

- Lectura y comentarios por parte del alumno del texto seleccionado por el profesor.

- El profesor explicará los términos: autor, emisor, narrador y receptor, texto, cotexto y contexto.

- Mediante una discusión dirigida, el profesor y el grupo identificarán en el texto leído los elementos de la obra literaria.

- En textos diferentes, el alumno, de manera individual, identificará los elementos de la obra literaria y redactará un resumen sobre el tema.

- Al azar, el maestro seleccionará algunos trabajos para que de manera anónima sean leídos y comentados en clase, para esta actividad se elegirá un alumno como secretario.

OBJETIVOS DE OPERACION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

1.4 El estudiante ampliará sus criterios de lector mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística y su contexto socio-cultural, para profundizar su interpretación del texto literario.

- A partir de los comentarios que se hagan, el profesor enfatizará la relación de estos elementos para conformar el texto literario.
- El estudiante que realiza las funciones de secretario hará la recapitulación final del tema, tomando como base sus anotaciones.
- Lectura y comentario escrito por parte del estudiante, del texto que previamente seleccionó el profesor.
- En otro texto, el estudiante especificará las causas que le hayan permitido, o no, comprender la obra leída.
- En equipos, los alumnos realizarán la lectura y la discusión de sus escritos.
- Mediante lluvia de ideas, el profesor anotará en el pizarrón los comentarios de los alumnos
- Utilizando los comentarios vertidos, el profesor enfatizará que las condiciones de recepción de quién lee, limitan o coadyuvan a comprender el texto.
- En una discusión grupal, el estudiante dará posibles soluciones para mejorar sus condiciones de recepción.
- Tomando como base las actividades realizadas, el estudiante leerá nuevamente el texto y dará un comentario sobre el mismo.
- Comparará su escrito inicial con éste último y dará sus conclusiones.
- Conclusiones sobre la tarea, dadas por el profesor.

OBJETIVOS DE OPERACION

1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con textos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto,

1.6 El estudiante determinará el papel de la función poética, autor y lector en la estructura del CUENTO, sintetizando las relaciones entre los elementos, para profundizar su idea sobre el texto literario.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- Preferentemente, las actividades sugeridas para este objetivo se realizarán en la biblioteca, a fin de que el estudiante tenga acceso a los materiales que necesite.
- Selección de dos obras por el profesor y elaboración de una gufa por texto.
- Lectura por parte del estudiante de los textos.
- Investigación por parte del alumno sobre los siguientes datos acerca del texto leído: autor, época y corriente literaria a la cual pertenece, organizadas en la gufa del profesor.
- Trabajando con una gufa de lectura, el estudiante elaborará un esquema en el cual marque la diferencia de concepciones sobre la idea de texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector.
- Ya en el salón de clases, por equipos, el estudiante comentará los esquemas elaborados y -- redactará un texto que explique su esquema, transcribiéndolos en cartulinas, por texto.
- En cada equipo se elegirá un estudiante como secretario, que expondrá los trabajos de su equipo.
- Los estudiantes que actúen como secretarios formarán un grupo aparte y elaborarán las conclusiones del tema.
- Un alumno del equipo de secretarios dará a conocer al grupo las conclusiones.
- El profesor hará la capitulación final del tema, tomando como base las conclusiones dadas por los alumnos y determinará las conclusiones finales.
- Explicación por parte del profesor de las pautas a seguir en la tarea y presentación de un guión de reflexión.
- Lectura, por parte del estudiante, de los textos seleccionados por el profesor.
- Tomando como base los elementos de análisis vistos en las sesiones anteriores, el estudiante realizará el análisis de la obra y redactará un breve comentario.
- Por equipos, se revisarán los trabajos realizados bajo la supervisión del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACION

1.7 El estudiante identificará los componentes esenciales de la narración: cadena de acciones de interés humano, presentación por un narrador, situación inicial con transformaciones, acciones pretéritas de personajes, escenario único y límites temporales, mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal, a fin de fortalecer las habilidades interpretativas del lector.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- Cada equipo dará a conocer al grupo sus conclusiones tanto del tema como del trabajo realizado.
- De manera individual, el estudiante redactará la recapitulación del tema.
- El profesor revisará y evaluará las redacciones.
- Selección de textos por el profesor.
- Lectura y comentario de los textos por parte del alumno.
- Explicación del profesor acerca de las características de la narración y presentación de éstas en un esquema en el pizarrón.
- El estudiante, en forma individual edificará las características del texto: historia y discurso que las vincula (en otras palabras, del significado y el significante o del enunciado y la enunciación) en el texto que se haya seleccionado.
- Comparación de trabajos, de manera grupal.
- Elaboración en el pizarrón de un cuadro donde se ubiquen las características de la narración que los estudiantes han identificado: funciones, lógica de las acciones, datos respecto de los personajes, acerca de la temporalidad y del espacio, así como del narrador (voz y mirada).
- Recapitulación por el profesor.
- Como actividad extra-clase, el estudiante leerá una narración e identificará sus características.
- Revisión de trabajos por equipos.
- Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- 1.8 El estudiante establecerá cómo se conforma el texto literario, mediante la diferenciación de la historia y el discurso que lo integran, con el fin de reconocer su estructura.
- 1.8.1 El estudiante distinguirá en una narración el orden que tiene, diferenciando la fábula (orden cronológico) de la intriga (orden artístico) con el fin de determinar los efectos de sentido que provienen de la estrategia del narrador, en este aspecto del desfase temporal entre lo enunciado y la enunciación.
- 1.8.2 El estudiante diferenciará las funciones (distribucionales e integrativas), detectándolas en una obra, para distinguir la narración y la descripción.
- 1.8.2.1 El estudiante diferenciará las funciones que tienen a su cargo el desarrollo de la intriga (nudos), de las funciones que complementan los datos de la historia (catálisis), subrayando los verbos de acción en los modos de lo real, para ubicar el sentido del texto.
- Presentación por el profesor de un cuadro en el cual se establezca la diferencia entre historia y discurso.
 - Lectura y comentario por el estudiante del texto seleccionado por el profesor.
 - De manera grupal, se establecerá la diferencia entre la historia y el discurso del texto, y el profesor escribirá un cuadro comparativo de estos elementos en el pizarrón.
 - El estudiante leerá otro texto y establecerá la diferencia entre historia y discurso, trabajando de manera similar, a fin de exponer sus conclusiones.
 - Exposición de los trabajos de los estudiantes.
 - Se comentará y aclarará el contenido de las exposiciones.
 - Conclusiones de la tarea por los alumnos.
 - Tomando como base la tarea anterior, el estudiante establecerá el orden que lleva la narración en un cuadro, donde escribirá fábula e intriga llenando sólo uno de los espacios. (Fábula).
 - El profesor explicará la diferencia entre orden de la fábula y orden de la intriga.
 - El estudiante identificará en la narración tanto la fábula como la intriga y complementará su cuadro.
 - Lluvia de ideas y comparación de cuadros entre los alumnos a fin de que el maestro, teniendo presente el trabajo de los estudiantes, escriba en el pizarrón un cuadro único.
 - Lectura de un texto diferente para que el alumno localice fábula e intriga, trabajando de manera similar a la anterior.
 - Revisión de trabajos.
 - Investigación extracласe por parte del alumno del concepto de función para el estructuralismo.
 - Lectura por parte del alumno de los textos seleccionados por el profesor
 - El profesor explicará el concepto de función, a fin de aclarar posibles dudas que surgieran de la investigación.

OBJETIVOS DE OBSERVACIÓN

1.9 El estudiante determinará las secuencias que conforman el cuento, mediante la integración de las funciones, con el objeto de apreciar su desarrollo lógico hacia el mejoramiento o deterioro de las situaciones y los personajes.

1.10 El estudiante identificará los tipos de papel que desempeñan los actores al relacionarse recíprocamente: sujeto-objeto, destinador - destinatario, ayudante- oponente, mediante la detección de las acciones que realizan en la obra, con el objeto de determinar el desarrollo del personaje dentro del texto.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- El profesor retomará el concepto de función para explicar qué es una secuencia.
- De manera grupal, a través de una lluvia de ideas, el profesor, auxiliado por los alumnos, irá anotando las secuencias que los estudiantes reconozcan, tomando como base el trabajo que se realizó con las funciones.
- Previamente seleccionadas, un estudiante hará la lectura de las secuencias que se hayan anotado.
- Mediante una discusión con todo el grupo, se establecerá el tipo de proceso que rige cada secuencia.
- El profesor hará hincapié en la manera en que a través de las secuencias se observa el desarrollo de la obra.
- En forma individual el alumno hará un comentario del texto, teniendo presente los aspectos analizados.
- Revisión de trabajos por el profesor.
- Lectura por parte del alumno de los textos seleccionados por el profesor.
- Previamente, el estudiante habrá investigado qué son los actantes.
- Explicación del profesor para ubicar al estudiante sobre la tarea a realizar.
- Por equipos, se elegirá un actante y los alumnos identificarán como va relacionándose a lo largo de la obra.
- Cada equipo mostrará en un esquema cómo se fue comportando el actante.
- El profesor determinará el papel que desempeña cada uno de ellos.
- En una nueva lectura, el estudiante seleccionará otro actante y observará como se relaciona, explicando esta relación en una breve redacción.
- Revisión de trabajos por equipos.
- Recapitulación de la sesión por el profesor.

OBJETIVOS DE OPERACION

1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en el texto a partir de varios ejemplos, para ubicar el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción (lugar, objetos, época, personajes):

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- Mediante la lectura comentada de un fragmento del texto, el alumno irá subrayando de color rojo los verbos de acción que es posible imaginar como acción realizada, y de color azul -- verbos de estado o en los modos de la hipótesis.
- A partir del texto subrayado, el profesor enlistará las funciones.
- El profesor y los estudiantes determinarán en qué funciones se desarrolla la intriga y en cuáles se complementa la información respecto del tiempo, el espacio, los personajes y las acciones menudas.
- El profesor explicará los conceptos de función distribucional e integrativa.
- En la lista elaborada, el estudiante, en equipos, irá diferenciando el tipo de función.
- El profesor enfatizará la importancia de las funciones y supervisará el trabajo de los estudiantes.
- A partir de la tarea anterior, el estudiante continuará por equipos, localizando las funciones en otro fragmento del texto o en un nuevo texto.
- Establecerá qué funciones llevan a su cargo el desarrollo de la intriga y las definirá como nudos.
- Identificará las funciones que complementan la información y las definirá como catálisis.
- Tomando como base el trabajo realizado, el estudiante, en un trabajo grupal, identificará la estructura que ofrece o presenta la narración.
- El estudiante redactará un breve escrito en el cual resuma la tarea realizada.
- Tomando como base la tarea realizada, el estudiante continuará por equipos, reconociendo las funciones integrativas.
- Enlistará las funciones en dos rubros: espacio y tiempo; la escribirá en cartulinas.
- Un participante de cada equipo hará la exposición.
- El profesor irá depurando el trabajo de cada equipo para llegar a las conclusiones de grupo.
- Recapitulación final del tema.

1.11 El estudiante identificará los elementos de una estructura narrativa, a través de un texto, mediante una lectura guiada a fin de ampliar su comprensión de la estructura y sentido del texto.

1.12 El estudiante caracterizará el discurso como vehículo de la historia, a través de identificar en una obra; narrador, tiempo y espacio, a fin de acceder a otro nivel de lectura.

1.13 El estudiante identificará diferentes perspectivas de quien narra, a través de ubicar los narradores en un texto, para comprender la complejidad narrativa de los textos.

El maestro explicará las partes de la fábula a seguir:

Lectura por parte del alumno del texto seleccionado de ser un nuevo texto o alguno de los ya trabajados.

De manera individual, el alumno analizará y comentará el texto.

Revisión de trabajos, primero por los estudiantes y luego por el profesor.

Mediante un cuadro sinóptico, el profesor explicará qué es el discurso, así como los elementos que lo van conformando.

Lectura por parte del estudiante, del texto seleccionado por el profesor para realizar un breve comentario del mismo.

A partir de una nueva lectura del texto, esta vez de manera dirigida por el profesor, los estudiantes identificarán los elementos del discurso.

El profesor enfatizará la diferencia entre historia y discurso.

En un breve escrito, el estudiante especificará el papel del discurso como vehículo para presentar la historia.

En equipo, se comentarán los textos elaborados.

Conclusiones por los estudiantes.

Mediante un cuadro sinóptico, el maestro explicará el tipo de perspectiva que puede tener un narrador.

Lectura, por parte del alumno, de dos textos seleccionados por el profesor.

A partir de una discusión grupal y de una lectura dirigida, los estudiantes identificarán en cada texto, el tipo de perspectiva que presenta el narrador, comparando los ejemplos.

El profesor enfatizará la importancia que tiene, para comprender el sentido de la obra, conocer al narrador y la perspectiva.

OBJETIVOS DE OPERACION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SELECCIONADAS

1.14 El estudiante comparará el análisis intratextual con los elementos contextuales que enmarcan al texto, a partir de una investigación y de relacionar estos elementos con la obra literaria, a fin de interpretar el sentido del texto.

1.14.1 El estudiante determinará cómo la obra literaria influye en la concepción social de arte en una época, mediante el análisis estructural del texto, para ubicar los elementos que le permiten acceder a su significado.

1.14.2 El estudiante determinará cómo el marco histórico-social influye en la conformación de una obra literaria, mediante la investigación y ubicación de los aspectos histórico-culturales relevantes, para determinar y facilitar la interpretación del texto.

- En clase se compararán los trabajos realizados, a fin de tenerlos en cuenta.

- Conclusiones finales de la tarea por el profesor.

- Lectura, por parte del estudiante, de los textos seleccionados por el profesor.

- El estudiante investigará, de manera previa, quién es el autor del texto, a qué corriente literaria pertenece, así como las características socio-culturales de la época del autor.

- Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes y el profesor realizarán el análisis del texto; los elementos que se vayan reconociendo a través del análisis estructural se irán anotando en el pizarrón.

- El profesor explicará, tomando como base el análisis, cuál es la idea del texto artístico en la época del autor.

- En equipos, los estudiantes elaborarán una conclusión sobre el texto respecto al sentido artístico que posee el mismo.

- Se leerán y comentarán las conclusiones de equipo.

- El profesor comentará estas conclusiones y dará a los estudiantes una guía de reflexión para que éstos puedan discutir la relación que existe entre texto y sociedad, así como su mutua influencia.

- Cada equipo expondrá sus conclusiones y éstas serán comentadas en forma grupal.

- El profesor hará la recapitulación del tema.

OBJETIVOS DE OPERACION	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS
<p>1.15 El estudiante identificará los elementos de análisis intratextual y contextual, que conforman un texto, mediante una lectura guiada, a fin de interpretar el sentido global que éste tiene.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El profesor explicará las pautas de la tarea a realizar.- Lectura de un texto por parte del alumno para realizar el trabajo de análisis bajo la guía del profesor.- En un texto escrito el alumno integrará los elementos que haya identificado en la lectura.- Revisión de manera grupal y por el profesor.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
D I A G N O S T I C A	<p>Qué Evaluar.</p> <p>Detectar los dominios que el estudiante tiene sobre los contenidos antecedentes respecto a que;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueda diferenciar al texto literario por sus características de lenguaje. - Aplique los procedimientos de lectura pertinentes que le permitan comprender globalmente el contenido del texto. - Establezca la diferencia entre denotación y connotación. - Sepa reconocer el género literario dentro del cual se clasifica un texto. - Redacte un resumen sobre el texto, tomando como base su apreciación como "lector ingenuo". <p>Cómo evaluar:</p> <p>A partir de un texto breve (cuento), de una cuartilla, se evaluará:</p> <p>Respuesta estructurada</p> <ol style="list-style-type: none"> a) contenido de la lectura, b) denotación, connotación, c) tipo de texto, d) lenguaje que se utiliza. <p>Respuesta breve</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ubicar los párrafos descriptivos del texto, b) comentario del texto, c) resumen del mismo, d) orden lógico de exposición de ideas en la redacción, e) coherencia entre las ideas, f) puntuación y ortografía. <p>Para qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar si el alumno maneja los contenidos mínimos para cursar la asignatura. - Establecer acciones correctivas para que el estudiante adquiera los conceptos mínimos.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
F O R M A T I V A	<p>1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detectar los puntos de conflicto para el aprendizaje de la asignatura. - Centrar las expectativas sobre el desarrollo del curso, - Propiciar la fijación de metas en los alumnos. <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno establece como dominante la función poética en el texto literario. <p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de una lectura establecer:</p> <p>Respuesta breve</p> <ul style="list-style-type: none"> a) la(s) función(es) que pueden aparecer en el texto, b) cuál es la función lingüística dominante, c) explicar por qué es la dominante, d) explicar el sentido que dicha función da al texto. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar si el estudiante detecta cuál es la función dominante en un texto literario y cómo ésta imprime un carácter especial a la obra; es decir, el texto se transforma a través de la intención del autor, al utilizar esta función, en un texto artístico.</p>

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
1.2	<p>Qué evaluar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el alumno es capaz de reconocer en un texto literario quién es el autor, quién el lector, cuál es el contexto y cuál es el cotexto, así como la función de cada uno de ellos en la obra.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante puede establecer, en una redacción, un primer juicio sobre algún texto, relacionando los elementos mencionados en el párrafo anterior.
	<p>Cómo evaluar.</p> <p>A partir de un texto establecer:</p> <p>Complementación</p> <ul style="list-style-type: none"> a) los elementos de la obra literaria, b) cómo funciona cada uno en el texto. <p>Respuesta breve.</p>
F	- Comentario que incluya juicio sobre la obra. Considerando que el estudiante:
O	a) maneje argumentos que avalen sus juicios,
R	b) relacione los elementos que detectó en la obra literaria,
M	c) establezca la relación que existe entre los distintos elementos y la obra en sí,
A	d) utilice la lógica de exposición del tema,
T	e) coherencia entre las ideas expuestas en la redacción,
I	f) puntuación y ortografía.
V	
A	Para qué evaluar
	<p>Para establecer si el estudiante puede identificar y caracterizar a los elementos de la obra literaria, a la vez que observa su interrelación y su función dentro de la obra; dando a conocer sus comentarios a este respecto.</p>

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACION
1.4	<p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante puede determinar sus condiciones de recepción en cuanto a la lectura. - Si reconoce las características de la narración.
1.5	
1.6	<p>Cómo evaluar</p>
1.7	<p>Respuesta breve</p>
F	<p>A partir de una lectura establecer las condiciones de recepción de quien lee, realizando un breve comentario de un cuento, en el cual se considere:</p>
O	<p>a) cómo se desarrolla la narración,</p>
R	<p>b) globalmente, que acciones se desarrollan en la narración,</p>
M	<p>c) quiénes realizan las acciones,</p>
A	<p>d) coherencia de ideas en la redacción,</p>
T	<p>e) puntuación y ortografía.</p>
I	
V	<p>Para qué evaluar:</p>
A	<p>Para que el estudiante reflexione acerca de que sus condiciones de recepción respecto a la lectura influyen en su comprensión de la obra.</p>
	<p>Para que el estudiante comprenda que la narración es una cadena de acciones que se van detectando a lo largo del discurso.</p>
	<p>Qué evaluar</p>
1.8	<ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante establece la diferencia entre historia y discurso como elementos que conforman la obra literaria.
1.9	<ul style="list-style-type: none"> - Si se establece el orden de la narración. - Si se establecen las funciones que conforman la obra. - Si se establecen las secuencias.

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACION
F O R M A T I V A	<p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de la lectura de un cuento: Respuesta breve</p> <ol style="list-style-type: none"> a) diferenciar entre historia y discurso, b) explicar cómo se relacionan entre sí historia y discurso, c) enlistar las funciones <ul style="list-style-type: none"> . distributivas: nudos y catálisis, . integrativas: índices e informaciones, d) enlistar las secuencias. <p>Para qué evaluar:</p> <p>Para que el estudiante establezca cómo se desarrolla la narración a través de identificar los momentos culminantes en la misma, así como el espacio y el tiempo en que ésta se desarrolla, de tal manera que puede comprender que en el texto literario pueden coexistir diferentes momentos, espacios y tiempos para el desarrollo de las acciones, lo cual imprime un sentido artístico al texto.</p>
1.10 a 1.11	<p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante puede establecer el papel que desempeña cada actante dentro de la obra, así como su efecto de sentido en el relato. - Si integra los elementos de análisis en un texto. <p>Cómo evaluar</p> <p>Después de la lectura de un texto, el estudiante elige a uno de los actantes y observa su desarrollo en el texto.</p> <p>En respuesta breve comentar:</p>

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
F O R M A T I V A 1.12 a 1.13	<p>a) la situación del actante, b) los cambios que éste sufre, c) su importancia para el texto, d) su opinión personal (considerando que en esta opinión se integren los elementos de análisis), e) la coherencia y organización de ideas en la redacción, f) puntuación y ortografía.</p> <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar si el estudiante, además de identificar diversos elementos de la estructura interna del texto puede integrarlos a una visión que le permita comprender no sólo la estructura sino el texto en su significación.</p> <p>Qué evaluar</p> <p>- Si el estudiante puede establecer quién cuenta la historia dentro del texto, la función del mismo en la obra, el tipo al cual corresponde y su perspectiva.</p> <p>Cómo evaluar</p> <p>Después de la lectura de un cuento, establecer en un cuadro sinóptico las características del narrador.</p> <p>Para qué evaluar</p> <p>Para establecer si el estudiante reconoce quién cuenta la historia, como característico de la estructura de la misma.</p>

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACION
1.14	<p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante reconoce que la obra literaria es producto de un autor que se enmarca en un contexto socio-cultural. - Conoce las características de este contexto. - Reconoce que la obra es un todo en cuanto a una estructura interna y externa.
a	
1.15	
F	Cómo evaluar
O	A partir de la lectura de un texto, realizar un comentario de la obra, considerando que:
R	
M	a) se mencionen las características del autor y de la corriente literaria a la cual pertenece el texto,
A	b) se relacionen estas características con el contenido de la obra,
T	c) se dé una opinión personal,
I	d) haya coherencia de ideas en la redacción del texto,
V	e) puntuación y ortografía.
A	Para qué evaluar
	Para observar si el estudiante puede establecer que el texto se encuentra enmarcado en una estructura que le es propia.

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACION
<p>S</p> <p>II</p> <p>M</p> <p>A 1.1</p> <p>T A</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>A 1.15</p>	<p>Qué evaluar</p> <p>Determinar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante indentifica los elementos de estructura que tiene el texto, - Relaciona entre sí estos elementos, - Establece cuáles son los elementos externos que le dan su sentido artístico, - Interpreta el significado de la obra literaria relacionando la estructura intratextual con la extratextual <p>Cómo</p> <p>A partir de la lectura de un texto, se realizará el análisis del mismo.</p> <p>Realización de un trabajo en el cual se exponga:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) la primera impresión sobre la lectura, b) la identificación de la estructura intratextual del texto, c) la relación que existe entre estos elementos, d) cuál es la estructura contextual del ejemplo, e) la relación entre estructura interna y marco histórico-cultural, f) opinión sobre el texto, como comprensión que se reelabora a partir de identificar la estructura del texto, g) organización y coherencia de ideas en la redacción, h) se advierte un esquema de exposición para la redacción, i) ortografía y puntuación, j) requisitos de presentación. <p>Para qué evaluar.</p> <p>Establecer si el estudiante ha comprendido que la obra literaria es un todo que se conforma de estructuras diversas, las cuales al relacionarse entre si, le dan significación al texto, estableciéndose también el sentido artístico del mismo para que el lector tenga conciencia de ello durante su disfrute.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFIA	
	La bibliografía propuesta incorpora una lista de textos básicos y complementarios cuya finalidad es ser un apoyo académico para perfeccionar el aprendizaje de los estudiantes acerca de los temas del programa.	
	B A S I C A	C O M P L E M E N T A R I A
1.1 A	<p>CARRETER, Lázaro y CORREA, Evaristo. <u>Cómo se comenta un texto literario</u>. Madrid, 1985</p> <p>Guía para realizar el comentario de un texto literario</p>	<p>BERISTAIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. UNAM. Instituto de Investigaciones filosóficas, México, 1989.</p>
1.15	<p>CHAVEZ, Pedro y OSEGUERA, Eva Lydia. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones culturales, 5a. impresión México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria. Menciona las características de las diversas corrientes literarias</p> <p>SOUTO, Arturo, <u>El lenguaje literario</u>. Trillas, 2a. - impresión. México, 1991. Temas básicos, área: Lengua y Literatura.</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>BERISTAIN, Helena. <u>Análisis estructural del relato literario</u>. UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas. México, 1982.</p> <p>Aportan un marco teórico de análisis de la obra literaria con sendas aplicaciones y sugerencias metodológicas</p> <p>PUIG, Luisa. <u>La Estructura del relato y los conceptos de actante y función</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1978. (Cuaderno del Seminario de poética 2).</p> <p>Básico para conformar el marco teórico que fundamenta el análisis del relato.</p>

UNIDAD 2. DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS**CARGA HORARIA 25 HRS.**

OBJETIVO El estudiante identificará, mediante la aplicación del método de análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mitos, novela corta, epopeyas) para que adquiera un conocimiento de los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra, y así poder valorarlos.

OBJETIVO DE OPERACION**ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS**

2.1 El estudiante establecerá la unidad estructural entre los subgéneros narrativos: cuento y fábula a partir de la identificación de sus particularidades narrativas para ampliar sus elementos formativos de juicios futuros.

2.1.1 El estudiante identificará cuentos de diferentes tipos: costumbrista, romántico, ciencia ficción, etc. mediante la lectura de diversos textos y de reconocer en éstos tanto su estructura como los elementos narrativos presentes a fin de observar las formas que adopta la narración breve.

- Selección, por parte del profesor, de cuentos de diferentes tipo.
- Por equipos y al azar, se repartirán los diversos textos para que el estudiante los lea y los analice, tomando como referencia los conocimientos de la primera unidad.
- Los estudiantes expondrán, en una mesa redonda, los resultados de su análisis.
- El profesor dará las conclusiones de la mesa.
- Teniendo como base una guía de lectura, el alumno diferenciará las características de los distintos textos.
- En una lluvia de ideas, el profesor y los estudiantes elaborarán un cuadro sinóptico donde se observen los diferentes tipos de cuentos y sus características.
- El estudiante realizará una sencilla investigación y llevará a clase un resumen de dos cuentos de distinto tipo que haya localizado.
- Por equipos se reunirá el material y se comentará.
- El profesor hará una recapitulación del trabajo.
- El profesor explicará los sentidos que en Literatura tiene el término fábula.

OBJETIVOS DE OPERACION	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS
<p>2.1.3 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre cuento y fábula mediante un comentario crítico y sobre una de las obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará la lectura y análisis de una fábula. - Mediante una exposición del maestro, se detectarán las características de la fábula como relato y se presentarán en el pizarrón. - Los estudiantes leerán fábulas diversas proporcionadas por el profesor, que serán analizadas para detectar sus características, teniendo como apoyo una guía de lectura elaborada por el profesor. - Cada equipo expondrá sus conclusiones. - El profesor hará la recapitulación de la sesión. - El profesor explicará las pautas para que el estudiante elabore un comentario, tomando como base el análisis aprendido en la primera unidad, así como los conocimientos de los objetivos 2.1 y 2.1.1 y 2.1.2. - El alumno leerá el texto que se seleccione y realizará su análisis para redactar su comentario. - En equipo, se expondrán y discutirán los trabajos. - Teniendo presente las aclaraciones que surjan, durante la discusión, los estudiantes volverán a redactar sus comentarios. <p>Revisión de trabajos por parte del profesor.</p>
<p>2.2 El estudiante establecerá la unidad estructural entre subgéneros narrativos: leyenda y mito, mediante la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Como actividad extraclase, los estudiantes investigarán qué es una leyenda, cuáles son sus características y buscarán un ejemplo. - Por equipos, los estudiantes enlistarán las características de la leyenda. - Se anotarán las listas de cada equipo en el pizarrón. - En forma conjunta, el profesor y los estudiantes depurarán las listas para llegar a conclusiones de grupo. - El profesor dará las conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACION	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUICRIJAS
<p>2.2.1 El estudiante determinará las características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva; mediante la lectura — gufada de varias obras, a fin de destacar su carácter narrativo y literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes leerán los ejemplos que hayan localizados y harán el análisis del texto en pequeños grupos. - Revisión del trabajo realizado y correcciones al mismo, por los estudiantes y el profesor. - Como actividad extraclase, los alumnos leerán una leyenda y realizarán el análisis de la misma para ser revisado posteriormente en clase.
<p>2.2.2 El estudiante identificará las características del mito como una explicación de las preocupaciones del origen y destino de la humanidad a través de la lectura y discusión de varias obras, a fin de establecer el origen cultural de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por parte del alumno, de los textos seleccionados por el profesor. - Comentario en forma grupal de los mismos. - Con base en una guía de lectura el estudiante analizará los textos y determinará sus características como relato. - Los estudiantes elaborarán en equipo un cuadro sinóptico que contenga las características detectadas. - Comparación de los cuadros realizados a fin de elaborar un texto único.
<p>2.2.3 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre leyenda y mito, mediante un comentario crítico sobre una de las obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, por parte del estudiante, para ser analizados y en los cuales se ubiquen las características presentadas en el cuadro sinóptico. - Revisión de trabajo en pequeños equipos. - El estudiante hará una nueva lectura de alguno de los textos trabajados para emitir su juicio crítico en una redacción. - Determinación por el profesor de las pautas para elaborar el comentario o juicio y presentarlo en una redacción. - Elaboración de redacciones y revisión de las mismas por los estudiantes. - Elaboración final para la revisión del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACION	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUERVIDAS
<p>2.3 El estudiante establecerá la unidad estructural entre epopeya y novela, a partir de la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literario.</p> <p>2.3.1 El estudiante reconocerá la epopeya en su aspecto narrativo, a través de la identificación de las características clásicas de este tipo de textos, mediante el análisis de sus elementos, con el objeto de señalar su valor literario.</p> <p>2.3.2 El estudiante identificará la novela como texto literario a partir de reconocer en ella los elementos característicos de este tipo de narración, con la finalidad de ubicar, en una época, su efecto global de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Como actividad extraclase anterior al objetivo, el estudiante leerá una epopeya. - El profesor explicará las características de este tipo de textos y procurará como siempre una guía de lectura. - En forma grupal, a través de la lectura de algunos fragmentos de la obra, el alumno detectará las características de la epopeya. - De manera individual, el estudiante realizará un breve comentario sobre los aspectos vistos en clase. - Al azar, el maestro elegirá algunos trabajos para que sean leídos y comentados frente al grupo. - El profesor dará las conclusiones sobre la tarea realizada. - El estudiante, como actividad extraclase, leerá el texto seleccionado por el profesor. - Con base en una guía de lectura, el estudiante identificará las características de la novela. - Teniendo presentes las respuestas de los estudiantes, el profesor explicará las características de la novela. - Por equipos, el alumno hará una lista de las diferencias y/o semejanzas que existen entre novela, cuento y otros tipos de relato narrado (epopeya, mito, leyenda, etc.). - De manera grupal se revisarán las listas elaboradas para depurarlas y realizar una general. - Como actividad extraclase, el alumno leerá un texto seleccionado por el profesor y determinará en éste las características de la novela vistas en clase. - Revisión de trabajos por parte del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACION	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUICRIJAS
<p>2.4 El estudiante reconocerá la función social presente en alguno de los textos leídos (novela, epopeya, leyenda, etc.), mediante el análisis del contexto, social y artístico, con el objeto de enriquecer su visión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de textos por el profesor y lectura guiada de éstos por los estudiantes. - El profesor explicará qué se entiende por función social. - Investigación por parte del alumno sobre el contexto social y artístico en el cual se ubica la obra seleccionada - En una discusión dirigida, el estudiante reconocerá en la obra los valores sociales (las convenciones artísticas vigentes) para poder determinar cuál es la función social de la obra - En pequeños grupos, el estudiante comentará en forma oral e individualmente sus conclusiones del tema. - El profesor procurará escuchar los comentarios que se den en los grupos, a fin de realizar la recapitulación conclusiva sobre el tema. - Recapitulación del tema por el profesor.
<p>2.5 El estudiante contrastará su visión del mundo con la propuesta en una obra, a partir de establecer los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra con el objeto de comprender el impacto de la literatura en la vida social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación del alumno sobre el sentido del término "visión del mundo". - El profesor proporcionará una definición o explicación sobre el término. - En una discusión dirigida, el estudiante comparará el resultado de su investigación con la explicación dada por el profesor, a fin de establecer su propia conclusión. - Lectura y análisis de los textos seleccionados por el profesor, por parte del estudiante. - En forma grupal, se determinarán los contextos de la obra, a partir del análisis. - Una vez identificados los elementos del texto, por equipos se establecerá cuál es la visión del autor, y de manera individual, cuál es la de cada lector, redactando el estudiante sus conclusiones en un breve escrito. - Al azar el profesor elegirá algunos trabajos que se leerán y comentarán en clase. - El estudiante redactará las conclusiones a partir de la recapitulación del tema.

OBJETIVOS DE OPERACION

2.6 El estudiante integrará, en un ensayo escolar, los elementos de análisis estructural aprendidos, a partir de la lectura de un texto y organizando para ello los argumentos que sustentan su juicio crítico, a fin de valorar el texto.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS

- El profesor explicará las características de ensayo: manejo de información, exposición -- libre de ideas, planteamientos originales, concisión.
- Lectura, por parte de los alumnos, de algún ensayo seleccionado por el maestro.
- Identificación en éste de las características mencionadas.
- Explicación por el profesor de los requisitos para que el alumno redacte un breve ensayo.
- Nueva lectura y análisis por parte del estudiante, del texto motivo del ensayo.
- El estudiante redactará su ensayo y éstos serán revisados entre el grupo.
- Los estudiantes reelaborarán sus trabajos para que sean revisados por el profesor.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
F	Qué evaluar
O 2.1	- Qué el alumno reconozca al cuento y a la fábula como textos literarios.
R 2.1.1	- Si el estudiante establece las características de cada uno de ellos.
M 2.1.2	- Si el estudiante puede establecer semejanzas y diferencias entre ambos.
A	- Que el estudiante pueda reconocer los elementos estructurales que se encuentran en cada texto.
T 2.1.3	- Que pueda realizar un comentario sobre el texto.
I	Cómo evaluar
V	A partir de la lectura de los textos, el estudiante elegirá uno de ellos para realizar el análisis del mismo y participar en una mesa redonda en la cual se expongan:
A	a) la estructura que se presenta en cada texto,
	b) la relación entre estructura interna y su correlación con el contexto,
	c) la opinión sobre el texto,
	d) la interpretación que se le da al mismo,
	e) coherencia en la exposición de ideas,
	f) la fundamentación de sus opiniones,
	g) las conclusiones al tema,
	h) las características formales de una exposición oral: dicción, fluidez, entonación, etc.
	Para qué evaluar
	Para demostrar que el estudiante hace uso de la teoría implicada en el análisis estructural para observar cómo está conformado el texto, a la vez que detecta las estrategias y procedimientos que el autor ha utilizado para imprimir a la obra su sentido artístico; siendo éstas las razones por las cuales se considera

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
F O R M A T I V A	al cuento y a la fábula textos literarios.
	Qué evaluar
	2.2 - Si el estudiante reconoce las características y los elementos de la leyenda y del mito, mismos que los ubican como textos literarios.
	2.2.1 - Que el alumno establezca las semejanzas y diferencias entre estos dos tipos de relato, a través de realizar la investigación y el análisis de los mismos.
	2.2.2 - Si el estudiante distingue cómo el entorno social determina la concepción artística de la obra y por lo tanto las características que ésta tiene.
	2.2.3 - Si el estudiante, retomando los elementos vistos, puede emitir un juicio cuyas opiniones se argumenten sobre alguno de los textos leídos.
	Cómo evaluar.
	A partir de la lectura de los textos, el estudiante preparará alguna de las siguientes tareas:
	1.- ¿Por qué la leyenda es Literatura y no una simple anécdota?
	2.- Explicar la literariedad del mito.
Establecer que el estudiante:	
a) mencione y relacione los elementos estructurales que aparecen en el texto,	
b) a través del análisis, argumente la respuesta que se da para alguno de los temas,	
c) especifique las características literarias que tiene el texto, motivo de análisis,	
d) relacione a la obra con su contexto,	
e) organice y dé secuencia a su escrito,	

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
<p>2.3 F</p> <p>2.4 O</p> <p>R</p> <p>M</p> <p>A</p> <p>T</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>A</p>	<p>f) use los signos de puntuación y ortografía.</p> <p>Para qué evaluar</p> <p>Para detectar que el alumno, a través del análisis que realice, establezca por qué la leyenda y el mito con sus características peculiares, son considerados como textos literarios.</p> <p>Qué evaluar</p> <p>- Si el estudiante, a partir de la lectura y del análisis de los textos, reconoce a la epopeya y a la novela como textos narrativos.</p> <p>- Que el estudiante defina y establezca las características de cada uno de ellos.</p> <p>- Si el alumno, utilizando los elementos de análisis que ubicó y las características que haya detectado, puede reconocer la función social de la obra.</p> <p>Cómo evaluar.</p> <p>Con la participación del estudiante en un debate, cuya temática gire alrededor del sentido del texto que se haya elegido, por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Características clásicas de la epopeya. 2.- Características de la novela. 3.- Actualidad de la epopeya. 4.- La novela como relato literario.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACION
F O R M A T I V A 2.5 2.6	<p>Evaluar la participación del alumno, considerando que:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) haya realizado el análisis estructural del texto, b) se relacionen los elementos intra y extra textuales, c) se argumenten las opiniones sobre el tema, d) se den ejemplos del texto, localizados en él, e) escuche e interprete las diversas opiniones que se emitan. <p>Para qué evaluar</p> <p>Para observar que el alumno ha determinado no sólo las características de cada texto, sino su valor social y sobre todo el artístico.</p> <p>Qué evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante identifica la visión del autor sobre el texto, - Si el alumno es capaz de dar a conocer su visión como lector de la obra. - Que el estudiante pueda realizar un ensayo sobre el texto, tomando en cuenta las diferentes visiones que pueden influir para comprenderlo. <p>Cómo evaluar</p> <p>A partir de la lectura de un texto y realizando un ensayo en el cual se consideren los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) que el estudiante realice el análisis del texto, b) que se reconozca la visión de quién escribe, c) que se de; a conocer cómo concibió el lector a la obra, a diferencia del lector de otras épocas.

MODALIDAD	SITUACIONES DE EVALUACION
<p>S</p> <p>U 2.1</p> <p>M</p> <p>A a</p> <p>T 2.6</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>A</p>	<p>d) que las opiniones emitidas sobre el texto sean argumentadas,</p> <p>e) la originalidad del ensayo,</p> <p>f) las características de redacción que debe tener el texto,</p> <p>g) las características formales de un ensayo.</p> <p>Para qué evaluar</p> <p>Para determinar si el estudiante es capaz de concebir la importancia de su papel como lector, tomando en cuenta los elementos internos de un texto y su relación con su contexto.</p> <p>Qué evaluar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el estudiante maneja el análisis estructural como método para entender el significado de un texto literario. - Que el alumno pueda argumentar sus juicios para establecer por qué un texto es literario. - Que el estudiante conciba a la obra literaria como un producto en el cual convergen varias visiones: del autor, de quién lee, acerca del texto y su contexto. <p>Cómo evaluar.</p> <p>A partir de la lectura, el análisis de un texto, se realizará un ensayo sobre el mismo considerando que se mencione:</p>

OBJETIVO	SUGERENCIAS DE EVALUACION
<p>S U M A T I V A</p>	<p>a) la primera impresión del lector, b) todos los elementos de análisis estructural presentes en la estructura interna del texto, c) la relación del texto con su marco histórico-cultural o contexto, d) la relación entre ambos, e) la función social que se cubre en el texto, f) la visión de quien lee, g) opinión del lector sobre el texto, h) características del ensayo, i) características de presentación del texto.</p> <p>Para qué evaluar</p> <p>Para determinar si el estudiante, a través de la metodología de análisis, puede comprender el sentido de un texto y explicar cuáles son las características, ubicadas en la obra y fuera de ella, que le imprimen el sentido artístico.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFIA	
	BASICA	COMPLEMENTARIA
<p>ALONSO, Martín. <u>Ciencia del lenguaje y arte del estilo</u>. Madrid, Aguilar, 1980</p>	<p>Dadas las características de la asignatura, es importante - que el estudiante acostumbre la consulta de diccionarios especializados; a este respecto se sugiere:</p>	
<p>Básico para que el estudiante comprenda qué es el lenguaje y cómo se va conformando.</p>	<p>SAINZ DE ROBLES, Federico. <u>Diccionario de la Literatura</u>. Aguilar, Madrid, 1980.</p>	
<p>DIEZ-ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José. <u>Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana</u>. Aguilar, España, 1980</p>	<p>ALBOUKREK, Aarón y HERRERA, Esther. <u>Diccionario de escritores hispanoamericanos del Siglo XVI al XX</u>. Larousse. México, 1991.</p>	
<p>Básico para observar la evolución de la Literatura - española e hispanoamericana, así como sus características, autores y obras.</p>	<p>BERISTAIN, Helena. <u>Diccionario de retórica y poética</u>. Edit. Porrúa, 3era. Ed., México, 1992.</p>	
<p>MAQUEO, Ana María y CORONADO, Juan. <u>Lengua y Literatura Hispánicas</u>. Limusa - Noriega, México, 1992</p>		
<p>Además de mostrar la secuencia histórica de la literatura hispánica, contiene una serie de lecturas y cuestionarios sobre las mismas que permiten al estudiante un mayor acercamiento al fenómeno artístico.</p>		
<p>MONTES DE OCA, Francisco. <u>La Literatura y sus fuentes</u>. Porrúa. 10a. Ed. México, 1990.</p>		
<p>Valioso auxiliar para conocer la historia de la literatura, autores y obras más relevantes.</p>		

La elaboración de este programa, que sistematiza e integra las aportaciones de numerosos maestros, estuvo a cargo de la comisión integrada por las siguientes personas:

Profra. Leticia Acero Rueda
Lic. Mario Medina González
Lic. Graciela Sánchez Guevara
Lic. Ramón Enrique Mondragón Sánchez
Lic. Minerva Margarita Cerón Islas
Lic. Arturo Alvarado Rivas

Asesor Externo: Dra. Helena Beristáin.

Labor mecanográfica: Marfa Luisa Lozano Contreras.

ANEXO 2

**“Material utilizado por el
alumno del grupo 307 para
el curso de Literatura I
durante el semestre 2001-
A”**

**MATERIAL UTILIZADO POR EL ALUMNO DEL GRUPO 307 PARA EL CURSO
DE LITERATURA 1 DURANTE EL SEMESTRE 2001-A**

El material para este curso se definió en tres vertientes:

1. El acordado por la Academia de Taller de Lectura y Redacción, Literatura y Taller de Análisis de la Comunicación: *Antología de cuentos mexicanos* que se utilizó para la Unidad 1.
2. El propuesto por mí para que las actividades se ejecuten y se entreguen de manera homogénea (hojas blancas tamaño carta), también para que el alumno tenga la oportunidad de observar cómo es su escritura.
Asimismo, una selección de textos literarios narrativos para los objetivos del programa de asignatura que ya han sido "probados" en semestres anteriores (1999-A, 1999-B, 2000-A y 2000-B)
3. El seleccionado por los alumnos a través de la elaboración de un listado de novelas, que se conocían por referencia o que ya se habían leído, del que se eligió una, considerando el mayor número de votos entre los estudiantes y mi apreciación personal de la obra: *La tregua* de Mario Benedetti

ANEXO 3

**“Lecturas para los
ejercicios de análisis y los
productos finales”**

**LECTURAS PARA LOS EJERCICIOS DE ANÁLISIS Y LOS PRODUCTOS
FINALES.**

Para elegir estas lecturas se tomaron en cuenta dos criterios:

- 1- Con la lectura del índice de los dos tomos de la *Antología de cuentos mexicanos* de Ma. del Carmen Millán, los alumnos propusieron títulos considerando informaciones acerca del autor o por el título del cuento o por alguna referencia hacia el texto.
- 2- Con la dirección del profesor se fue armando la lista, dando un orden a los textos por número de análisis y calificación.

Se reconocen también los textos que los alumnos leerán extraclase, para preparar su trabajo como producto final de cada bloque.

Al término del semestre, el alumno habrá leído treinta textos literarios breves y una novela.

Lecturas:*Primera calificación*

Análisis	1	La parábola del joven tuerto , Francisco Rojas González
Análisis	2	Tachas , Efrén Hernández
Análisis	3	El colgado , Ramón Rubín
Análisis	4	Noche de Epifanía , José Revueltas
Análisis	5	Rock , Edmundo Valadés

Primer Trabajo

Cuento	1	María, 'la Voz' , Juan de la Cabada
Cuento	2	Pasos a mi espalda , Mauricio Magdaleno
Cuento	3	La media hora de Sebastián Constantino , Rafael Bernal
Cuento	4	No moriré del todo , Guadalupe Dueñas
Cuento	5	La desterrada , Emilio Carballido

Segunda Calificación

Análisis	6	Una mujer amaestrada , Juan José Arreola
Análisis	7	Talpa , Juan Rulfo
Análisis	8	Domingo , Rosario Castellanos
Análisis	9	Las dos Elenas , Carlos Fuentes
Análisis	10	La historia según Pao Cheng , Salvador Elizondo

Segundo Trabajo

Cuento	1	Querido Jim , Sergio Galindo
Cuento	2	Moisés y Gaspar , Amparo Dávila
Cuento	3	La Sunamita , Inés Arredondo
Cuento	4	Victorio Ferri cuenta un cuento , Sergio Pitol
Cuento	5	La lucha con la pantera , José de la Colina

Tercera Calificación

Análisis	11	Cuento	No se asombre, sargento , Eraclio Zepeda
Análisis	12	Fábula	El lobo y la raposa.
Análisis	13	Leyenda	El sol de luces verdes
Análisis	14	Mito	El mito de Faetón
Análisis	15	Epopeya	Sigfrido o la espada de los Welsas

Tercer Trabajo

Texto	1	Cuento	El viento distante , José Emilio Pacheco
Texto	2	Fábula	Las exequias de la leona
Texto	3	Leyenda	Kintú o la ley del amor
Texto	4	Mito	Génesis 1:1-25
Texto	5	Epopeya	La transgresión

Cuarta Calificación

Análisis de la novela: **La tregua**, de Mario Benedetti.

ANEXO 4

**“Dosificación
programática y acuerdos
de evaluación para la
asignatura Literatura I
Semestre 2001-A”**

**DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA Y
ACUERDOS DE EVALUACIÓN
PARA LA ASIGNATURA DE
LITERATURA I**

SEMESTRE

2001-A

Elaboración:

REYES-MARQUEZ HERNANDEZ ADRIANA
CASTRO ROCHA SANDRA GABRIELA
CHAVARRIA SUAREZ GABRIELA
RAMIREZ MATILDES GANIVET

**COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 4 CULHUACÁN
ACADEMIA DE LITERATURA**

**DOSIFICACIÓN DE PROGRAMA
DE LITERATURA I
SEMESTRE 2001-A**

SEMANA	FECHA	OBJETIVO	TEMAS
1a	6 Febrero	-	Presentación y examen diagnóstico.
2a.	12-16 Febrero	1.1	Función poética y marcas de literariedad.
3a.	19-23 Febrero	1.2	Autor - emisor, Lector- receptor.
		1.3	Autor - lector - texto - cotexto - contexto.
		1.4	Competencia lingüística
4a.	26 Feb.-2 Marzo	1.5	Marco contextual. Autor - obra - lector.
		1.6	Recapitulación.
		1.7	Componentes de la narración.
5a.	5 -9 Marzo	1.8	Diferencia entre historia y discurso. Fábula / intriga.
		1.8.2.1	Funciones Distributivas e integrativas (nudos y catálisis).
		1.8.2.2	Indicios e información.
6a.	12-16 Marzo	1.9	Secuencias narrativas.
		1.10	Redes actanciales.
7a.	19-23 Marzo	1.11	TRABAJO INTEGRADOR I. (E. Formativa)
		1.12	Discurso narrador, tiempo y espacio.
8a.	26-30 Marzo	1.13	Perspectiva del narrador.
		1.14.1	Contexto. Visión de mundo.
		1.14.2	Función social de la literatura.
		1.15	TRABAJO INTEGRADOR II. (E. Sumativa)
9a.	2-6 Abril	2.1	Subgéneros narrativos: cuento y fábula.
		2.1.1	Tipos de cuentos.
		2.1.2	Fábula.
10a.	23-27 Abril	2.2	Leyenda y mito.
		2.2.1	Leyenda. Origen Histórico. Autoría colectiva.
11a.	30 Abril-4 Mayo	2.2.2	Mito: origen y destino.
		2.2.3	TRABAJO INTEGRADOR III (E. Formativa)
		2.3	Epopeya y novela.
12a.	7-11 Mayo	2.3.1	Características de la epopeya.
		2.3.2	Características de la novela.
		2.4	Contexto social.
13a.	14-18 Mayo	2.4	Contexto artístico.
		2.5	Visión del mundo - autor
		2.5	Visión del mundo - lector
14a.	21-25 Mayo	2.6	TRABAJO INTEGRADOR IV. (E. Sumativa)
15a.	28 Mayo-1 Junio		EVALUACION SUMATIVA
16a.	4-8 Junio		Promedios de los alumnos
17a	11-15 Junio		Entrega de actas

ACUERDOS DE EVALUACIÓN PARA LITERATURA I.

Semestre 2001-A.

Unidad I. Análisis del texto narrativo.

1 Trabajo integrador del análisis de un cuento.

1.1 Componentes de la narración.	10%
1.2 Fábula e intriga.	5%
1.3 Nudos, catálisis, indicios e informaciones.	20%
1.4 Secuencias narrativas.	5%
1.5 Redes actanciales.	10%
1.6 Narrador, tiempo y espacio.	30%
1.7 Contexto, visión del mundo.	20%
	100%

Unidad II. Diferentes tipos de textos narrativos.

2 Trabajo integrador del análisis de diversos textos narrativos.

2.1 Tipos de cuento.	5%
2.2 La fábula.	5%
2.3 Características de la leyenda.	10%
2.4 Características del mito.	10%
2.5 Características de la epopeya.	10%
2.6 Componentes de la novela.	20%
2.7 Contextos social y artístico.	20%
2.8 Visiones del mundo del autor y el lector	20%
	100%

El promedio final resultará de la suma de los dos trabajos integradores.

Elaboración: Adriana Reyes-Márquez Hernández.
 Gabriela Castro Rocha.
 Gabriela Chavarría Suárez.
 Ganivet Ramírez Matildes

PLANTEL No. 4 "Culhuacán"

ANEXO 4

ACADEMIA DE LITERATURA

LECTURAS SELECCIONADAS DE LITERATURA I

I UNIDAD

Millán, María del Carmen. Antología de Cuentos Mexicanos.

Nueva Imagen.

II UNIDAD

Molina, Silvia. La mañana debe seguir gris.



TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN SUMATIVA DE
LITERATURA I

SEMESTRE 1-4

OBJETIVOS DEL PROGRAMA	APRENDIZAJES	PESO	TIPO DE CONOCIMIENTO	OBSERVACIONES
UNIDAD I. ANALISIS DEL TEXTO NARRATIVO				
1.7	⇒ Identificar los componentes de la narración: narrador, personajes, lugar, tiempo.	10%	Procedimental	
1.8	⇒ Diferenciar entre fábula e historia.	5%	Procedimental	
1.8.2.1 1.8.2.2.	⇒ Ejemplificar nudos, catálisis, indicios e informaciones.	20%	Procedimental	
1.9	⇒ Reconocer las secuencias narrativas..	5%	Procedimental	
1.10	⇒ Establecer las relaciones entre los actantes.	10%	Procedimental	
1.12 y 1.13	⇒ Identificar narrador, tiempo y espacio.	30%	Procedimental	
1.14.1 1.14.2	⇒ Reconocer el contexto, visión del mundo y función social de la literatura.	20%	Procedimental	

ANEXO 1



**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN SUMATIVA DE
LITERATURA I**

SEMESTRE 2001 -A

OBJETIVOS DEL PROGRAMA	APRENDIZAJES	PLSO	TIPO DE CONOCIMIENTO	OBSERVACIONES
UNIDAD II. DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS				
2.1.1	⇒ Distinguir diversos tipos de cuento.	10%	Procedimental	
2.1.2	⇒ Analizar los elementos de la fábula	5%	Procedimental	
2.2.1	⇒ Especificar las características de la leyenda.	20%	Procedimental	
2.2.2	⇒ Señalar las características del mito.	5%	Procedimental	
2.3.1	⇒ Precisar las características de la epopeya.	10%	Procedimental	
2.3.2	⇒ Identificar los componentes de la novela.	30%	Procedimental	
2.4	⇒ Distinguir los contextos social y artístico.	10%	Procedimental	
2.5	⇒ Diferenciar las visiones del mundo del autor y del lector.	10%	Procedimental	
		UNIDAD I y II 100%		

ANEXO 1

ANEXO 5

“Asignación de pesos y valores para las evaluaciones formativa y sumativa otorgada por el profesor, considerando los productos elaborados en cada clase, los productos finales y las actividades extraordinarias”

**ASIGNACIÓN DE PESOS Y VALORES PARA LAS EVALUACIONES
FORMATIVA Y SUMATIVA OTORGADA POR EL PROFESOR, CONSIDERANDO
LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN CADA CLASE, LOS PRODUCTOS
FINALES Y LAS ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS**

El Acuerdo de Evaluación para la asignatura de Literatura 1 es una guía importante para establecer nuestros propios criterios, en lo que respecta a este punto. La oportunidad con la que contamos los profesores de modificar o hacer flexible el acuerdo me permitió establecer las etapas de las evaluaciones (formativa y sumativa), así como el tipo de productos, los valores y pesos para cada calificación.

Consideré el grado de dificultad de cada ejercicio y trabajo para decidir los porcentajes y traté de lograr un equilibrio entre el trabajo del Taller y el trabajo extraclase, por lo que el curso se evaluó con las actividades personales y grupales que se realizaron a lo largo del semestre, y quedaron así: cuatro calificaciones (dos para los contenidos de la Unidad 1, una para los contenidos de la Unidad 2 y el trabajo del análisis de la novela como producto que consolida el aprendizaje obtenido en las dos unidades del Programa), integradas por el trabajo de clase, el extraclase y tres actividades que he denominado "extraordinarias" porque no se presentan como tales en el Programa de asignatura, pero sí tienen una relación muy estrecha con los conocimientos adquiridos en las asignaturas de TLR I y TLR II, con los aprendizajes que lograran en el curso de Literatura I y, específicamente con la asignatura de Taller de Análisis de la Comunicación (que es una materia optativa), además de que todas las asignaturas mencionadas pertenecen a la misma Área (Lenguaje y Comunicación) dentro del plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

ANEXO 5

Primera Calificación:

Cinco análisis resueltos en clase en trabajo individual y en equipo con un valor de un punto cada uno	50%	<u>Trabajo escrito</u> (personal y en equipo) con un valor de cuatro puntos	40%
		<u>Exposición Oral</u> , con un valor de un punto	10%
	50 %		50%

Primera actividad extraclase (individual y opcional):

Análisis de un programa de televisión,

valor un punto

extraordinario a la primera calificación

Segunda Calificación

Cinco análisis resueltos con clase en trabajo individual y equipo con un valor de un punto cada uno	50%	<u>Trabajo escrito</u> (personal y en equipo) con un valor de tres puntos	30%
		<u>Exposición Oral</u> con un valor de dos puntos	20%
	50%		50%

Segunda actividad extraclase: (individual y opcional):

Análisis de una película

Valor un punto

Extraordinario a la segunda calificación

Tercera calificación.

Cinco análisis resueltos en clase en trabajo individual y en equipo con un valor de un punto cada uno.	<u>Trabajo escrito</u> (personal y en equipo) *análisis de textos, valor dos puntos. *Mapas conceptuales, valor dos puntos. *Antología de cuento, fábula, leyenda mito y epopeya, valor un punto
50%	50%

Tercera actividad extraclase (individual y opcional)

Análisis de una Institución

Valor un punto

Un punto extraordinario a la tercera calificación.

Cuarta Calificación

<u>Trabajo escrito</u> (personal y en equipo) Análisis intratextual y contextual de una novela: <i>La Tregua</i>	100%
--	------

ANEXO 6

**“Tarjeta de identificación.
Auxiliar para casos de
ausentismo”**

"TARJETA DE IDENTIFICACIÓN. AUXILIAR PARA CASOS DE AUSENTISMO"



" Olivas Domínguez Janette "

**Dirección: Av. Tláhuac No. 1577 U.H.
Mirasoles, Cond 27 Casa 14
Iztapalapa C.P 09900**

Grupo: 307 Asignatura: Literatura I

Semestre: 2001-A

Teléfono: 044-85-60-62-78

Horas disponibles: De 5pm a 10pm

ANEXO 7

**“Calendario escolar:
Semestres 2000-B y 2001-A”**

ANEXO 8

**“Calendario de actividades
para el grupo 307 durante
el semestre 2001-A”**

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA EL GRUPO 307 DURANTE EL SEMESTRE 2001-A

Asignatura: Literatura I

Clave: 313	Número de alumnos inscritos: 36
Créditos: 6	Alumnos ausentes de inicio: 07
Tiempo del semestre: 17 semanas	Alumnos ausentes durante el semestre: 01
Horas semanales: 3	Alumnos evaluados: 28
Sesiones: 2	
Horario: Martes de 7:00 a 9:00 horas Y Jueves de 8:00 a 9:00 horas	

Febrero

Martes 6	Presentación: Programa y lineamientos del curso
Jueves 8	Evaluación diagnóstica
Martes 13	Ejercicio: "Canción". Funciones de la lengua. Marcas de Literariedad. Explicación de actividades extraclase
Jueves 15	Análisis 1: La parábola del joven tuerto , T. I, p. 63
Martes 20	Análisis 2: Tachas , TI, p.81
Jueves 22	Análisis 2
Martes 27	Análisis 3: El colgado , TI, p 137

Marzo

Jueves 1°	Análisis 4: Noche de Epifanía , T.I, p. 143
Martes 6	Análisis 4
Jueves 8	Análisis 5: Rock , T.I, p.198
Martes 13	Análisis 5. Entrega de la primera actividad extraclase: Análisis de un programa de televisión
Jueves 15	Entrega del primer trabajo y exposición oral
Martes 20	Análisis 6: Una mujer amaestrada , T.I, p. 224
Jueves 22	Análisis 7: Talpa , T. II, p. 10
Martes 27	Análisis 7
Jueves 29	Análisis 8: Domingo , T.II, p. 66

Abril

Martes 3	Análisis 9: Las dos Elenas , T. II, p. 123
Jueves 5	Análisis 10: La historia según Pao Cheng , T. II, p. 154
6-22	VACACIONES
Martes 24	Análisis 10. Entrega de la segunda actividad extraclase: Análisis de una película
Jueves 26	Entrega del segundo trabajo para la primera unidad y exposición oral.

Mayo

Jueves 3	Análisis 11: Cuento: No se asombre, sargento , T. II, p. 181
Martes 8	Análisis 12: Fábula: El lobo y la raposa . Antología
Jueves 17	Análisis 13: leyenda: El sol de luces verdes . Antología
Martes 22	Análisis 14: Mito: El mito de Faetón .
Jueves 24	Análisis 15: Epopeya: Sigfrido o los viajes de los Welsas . Antología. Entrega de la tercera actividad extraclase: Análisis de una Institución
Martes 29	Entrega del tercer trabajo correspondiente a la segunda unidad y exposición oral
Jueves 31	Asesoría para el trabajo de la novela. Revisión de borrador

Junio

Martes 5	Entrega del cuarto trabajo: Análisis de la novela
Jueves 7	Comentarios y evaluación del curso
Martes 12	Promedio semestral
Jueves 14	Acta de evaluación: Entrega de diplomas. Clausura del curso

ANEXO 9

**“Evaluación diagnóstica
para detectar
conocimientos previos,
aprendizajes logrados,
hábitos de lectura y
valores del ámbito escolar,
aplicada en el grupo 307”**

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA DETECTAR CONOCIMIENTOS PREVIOS,
APRENDIZAJES LOGRADOS, HABITOS DE LECTURA Y VALORES DEL
ÁMBITO ESCOLAR, APLICADA EN EL GRUPO 307 PARA LA ASIGNATURA DE
LITERATURA I DURANTE EL SEMESTRE 2001-A**

Nombre del alumno _____

Grupo _____ Semestre _____

Profesor (a) _____

INSTRUCCIONES: Lee cada pregunta y contesta, al reverso de la hoja, lo que se te solicita.

- Si alguna pregunta no la puedes resolver espera la indicación del profesor para hacer tus comentarios.

1. ¿Qué libros has leído?. Anota los Títulos y en una escala del 1 al 10 indica la importancia que han tenido para ti.
2. ¿Qué autores conoces?.
3. Obras literarias de las que tienes referencia aunque no las hayas leído
4. ¿Conoces alguna corriente literaria? ¿Cuál?
5. Escribe el nombre de tres géneros literarios
6. ¿Qué es un texto literario?
7. ¿Qué características tiene un texto literario?

8. ¿Qué elementos considerarías para hacer el análisis de un texto literario?

9. ¿Qué opinión tienes de ti mismo /a como estudiante?

10. Escribe tus objetivos para este curso

ANEXO 10

**“Evaluación diagnóstica
para la segunda unidad”**

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA LA SEGUNDA UNIDAD

Literatura I

Nombre del alumno _____

Grupo _____ Semestre _____

Profesor(a) _____

Esta evaluación lleva como propósito determinar los conocimientos y habilidades antecedentes para abordar la Unidad II "Diferentes tipos de textos narrativos".

- No tiene peso para tu acreditación en esta unidad.

INSTRUCCIONES: Lee las siguientes preguntas y contesta lo que se te solicita.

1. Escribe dos características de la fábula.
2. ¿A qué género literario pertenece el cuento?
3. ¿Qué es una leyenda?
4. Anota dos características del héroe de una epopeya.
5. Escribe una diferencia entre la novela y el cuento.

ANEXO 11
**“Prueba de
concentración”**

PRUEBA DE CONCENTRACIÓN

¿PUEDES USTED COMPRENDER Y EJECUTAR LO QUE SE LE PIDE?
CONCENTRESE PERO RECUERDE QUE SOLO DISPONE DE TRES
MINUTOS.

1. Lea todo antes de hacer nada.
2. Ponga su nombre en la parte superior del papel.
3. Circule la palabra NOMBRE en el párrafo número dos.
4. Dibuje cinco pequeños cuadros en la parte superior izquierda de este papel.
5. Pongas una X en cada cuadro.
6. Firme con su nombre debajo del título de este papel.
7. Ponga un círculo alrededor de cada cuadro.
8. Después del título escriba: SI; SI; SI;.
9. Ponga un círculo alrededor del párrafo SEIS.
10. Ponga una "X" en la parte inferior izquierda de este papel.
11. Trace un triángulo alrededor de la "X" que acaba de hacer.
12. En la parte de atrás de este papel, multiplique 703 x 66.
13. Grite fuerte su primer nombre cuando llegue a este punto.
14. Trace un rectángulo alrededor de la palabra PAPEL en el párrafo seis.
15. Si usted piensa haber seguido las instrucciones cuidadosamente hasta este punto de la prueba, escriba "Yo sí" _____.
16. En la parte de atrás de este papel SUME 8349 y 64753
17. Ponga un círculo alrededor de su respuesta.
18. Ponga un cuadro alrededor del círculo.
19. Perfore tres pequeños hoyos en el margen superior con la punta de su lápiz.

20. Si usted es la primera persona que llega a este punto diga en voz alta y fuerte las siguientes palabras: "Yo soy la primera persona que llega a este punto y soy un líder en seguir las instrucciones".
21. Diga gritando: " Estoy cerca del final y he seguido las instrucciones".
22. Subraya todos los números de esta parte de la página.
23. Ahora que ha terminado de leer cuidadosamente, haga solamente lo ordenado en el párrafo dos.

ANEXO 12

**“La importancia de
comunicar y de saber
escuchar”**

la importancia ^{ANEXO 12} de comunicar Y DE SABER ESCUCHAR

Lic. José Luis Granados Lobato *

* CATEPRÁTICO DE LA ESCA STO. TOMÁS

La comunicación es un concepto que a últimas fechas ha cobrado gran importancia en las relaciones humanas, y en pocas palabras significa hablar o escuchar interactuando con un individuo o con un grupo.

No obstante, es muy difícil examinar la comunicación desde el proceso mismo, ya que la mayoría de las veces estamos ocupados en tratar de comunicarnos con nuestros amigos, familias, compañeros de trabajo, superiores, etcétera. Dicho de otra forma, estamos hablando, improvisando señas, escuchando y observando casi todo el tiempo. Somos un mar de personas absortas en la comunicación.

También es importante pensar en lo trascendentales que son los medios de comunicación incluyendo los masivos: libros, periódicos, revistas, teléfonos, radios, televisión, internet, discos, cine, cintas de audio y de video, así como los anuncios que tratan de

hacer llegar una idea a un público potencialmente receptor.

A todo lo anterior vale la pena preguntarse: ¿por qué es de tanta importancia para todos los ámbitos de nuestra vida la comunicación?, y la respuesta es sencilla, porque en ese proceso se encierra la clave de un mejor intercambio de información, un pleno entendimiento, una mejor actitud, lo cual en su conjunto nos lleva a un mayor desempeño de nuestras actividades cotidianas.

Los estudios e investigaciones

recientes nos han aportado datos interesantes sobre el proceso de la comunicación y de algunos de sus múltiples problemas. Por ejemplo, en un estudio realizado a un grupo de personas que se dedican a múltiples actividades, se les hizo las siguientes preguntas:

En cuanto a tu habilidad para comprender a otros y hacerte entender con las demás personas, ¿cómo te consideras con respecto a las siguientes?: con tu pareja, con tus amigos, con tus compañeros de trabajo,



con tu jefe, subordinados y empresa, visto lo anterior como un todo.

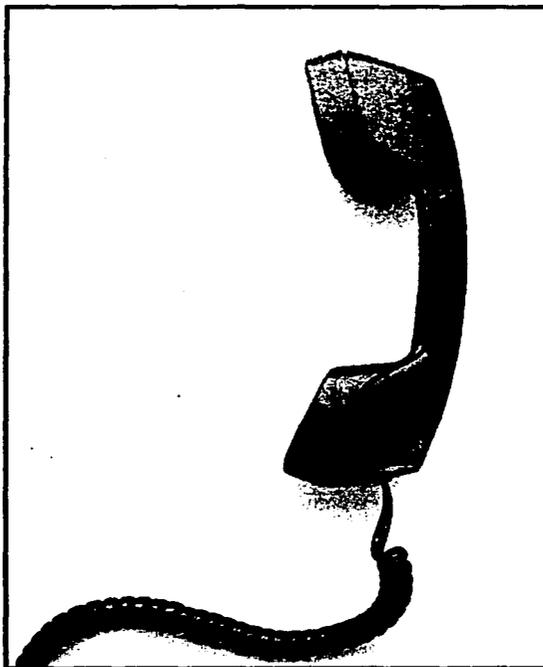
El hallazgo más importante en cuanto a este estudio se refiere, fue que cada individuo creía que se comunicaba igual o mejor que la mayoría de las otras personas, en el hogar, en su centro de trabajo y entre familiares y amigos; caso que hizo evidente que todos los demás no lo hacen tan bien o de plano mal. De esto se puede sacar como conclusión que los problemas en las relaciones interpersonales son problemas de interacción causados, en parte, por quien habla y en gran medida por la persona que escucha.

Así podemos decir que en nuestra vida cotidiana existen numerosas formas de comunicación, como son memorándums, folletos, películas de entrenamiento, manuales de operación, carteles, fax, Internet, etcétera. Pero, sin lugar a dudas y aun con todos sus inconvenientes, la forma de comunicar más importante y más utilizada es la combinación de hablar y escuchar.

En cuanto a la habilidad receptiva de escuchar, un estudio reveló que las personas económicamente activas que realizan labores diversas de tiempo completo, es decir, por la mañana y por la tarde, en promedio pasan el 70% de sus horas hábiles concentrados en alguna forma de comunicación. Esto representa alrededor de once horas diarias. De este tiempo invertido en comunicación, alrededor de cinco horas se utilizan para escuchar (45%) lo que significa que se necesita invertir una gran cantidad de tiempo para obtener los resultados esperados, partiendo de la premisa de que comunicar es

convencer.

Un mal hábito para escuchar es difícil de detectar, y ello es causa de la idea equivocada de que, si se puede oír, se puede escuchar. El oír es un sentido con el que se nace, mientras que el escuchar es una habilidad que debe ser aprendida. Así y en este sentido, el primer paso para convertirse en un



mejor receptor de información es el aprender que la persona que escucha es tan responsable de una buena comunicación como el que habla.

El aceptar que uno puede ser parte del problema cuando existe una comunicación mala, es un gran paso para mejorar las habilidades como receptor. Es importante que sean repasados los hábitos de escuchar al observar las técnicas que a continuación

se ofrecen para mejorar la efectividad de escuchar.

El escuchar es un proceso selectivo, algo que se escoge de una variedad de sonidos o estímulos auditivos. Algunos sonidos, debido su intensidad, prontitud o importancia, son escuchados automáticamente; por ello requerimos un aprendizaje para escuchar algunos sonidos e ignorar otros.

Al mismo tiempo, el escuchar es un proceso de constantes cambios, uno para atender y otro para desatender o discriminar. Esta necesidad de discriminar es uno de los problemas más comunes y difíciles en la habilidad para escuchar.

De la misma forma, el escuchar está influenciado por las emociones, sentimientos, experiencias pasadas, prejuicios, estereotipos y muchos otros factores a los que no prestamos atención. Reconocer el impacto de estos factores para quien escucha es muy importante.

Sin embargo, antes de intentar convertirse en el mejor receptor es necesario comprender algunos problemas comunes para escuchar, y cómo afectan.

• **Escuchar sólo conceptos.**

Los conceptos son generalmente muy numerosos, a menudo sin importar que puedan confundir y saturar al receptor; se debe procurar escuchar sólo los puntos principales.

• **Prejuizar al que habla, el tema o las palabras.** Escuchar a una persona con la idea preconcebida de que él o el tema será aburrido o intrascendente, provocará que sea más difícil prestar atención a la posible plática o conversación. Igualmente,

atender únicamente a una palabra, frase o bien a la apariencia o forma de expresarse del emisor, dificultarán escuchar exactamente lo que éste quiere decir.

• **No interesarse en lo que nos dicen.** Como parte fundamental del proceso comunicativo, está interesarnos en lo que nos dicen; para lograrlo hay que identificarse con la forma de expresarse del emisor y tomar parte de las



ideas que están siendo transmitidas.

A manera de reglas para desarrollar las habilidades de saber escuchar se exponen las siguientes:

a) Respetar a la persona que habla. Se debe dejar hablar, pues no se puede escuchar al mismo tiempo

que se habla; se debe lograr que el emisor se sienta cómodo, en otras palabras, apoyarlo a que se sienta libre para hablar; procurar estar auténticamente interesado, demostrar interés, no verse alejado ni ocuparse de otra actividad mientras una persona habla; escuchar para entender antes de contestar; retirar cualquier distractor, lo cual implica no hacer garabatos, no dar golpecitos, ni mover papeles; ser paciente y no interrumpir, es decir, no intervenir para así proporcionarle al interlocutor la palabra, escuchar lo que trata de decir y permitir que el emisor tenga tiempo suficiente para terminar.

b) Conocer a la persona que habla. Para asegurarse de que se escucha lo más efectivamente posible, uno debe tratar de ponerse en el lugar de la persona que habla, procurar ver las cosas desde su punto de vista, entender lo que el emisor aporta a la situación en términos de experiencia, creencias, comportamiento en el pasado, etc.

c) Escuchar los puntos principales y las frases que los respaldan. En el momento de participar en una plática formal o una conversación casual, se debe tratar de determinar cuáles son los puntos principales del tema y qué frases son las que se dicen para respaldarlo; ello se conoce como "verificación". Así, cuando se asista a una conferencia o una plática se debe entender que cada emisor tiene una idea principal que trata de hacer llegar a los demás.

d) Separar los conceptos importantes de la opinión que se tenga de ellos. Se tiene tendencia a creer en las cosas que se expresan con emoción y convicción; también en

aquellas frases elaboradas por quienes tienen autoridad o aquellos en los que se confía. Pero a decir verdad, ni el origen del emisor ni su talento al expresarse, tienen ningún efecto en la validez del mensaje. Es por esto que se debe estar atento con el fin de diferenciar los conceptos de la opinión.

e) Utilizar la retroinformación. Cuando se escucha a otra persona, se debe actuar como si se tratara de un termómetro, controlar el flujo de información en función de que también se entiende lo que se está diciendo y cómo repetir la información al emisor. Existen tres formas básicas para utilizar la retroalimentación:

1) *Repetir el mensaje.* Si el mensaje es corto, bastará con repetir lo que se haya dicho al retroinformar al emisor y demostrar que se le ha entendido.

2) *Hacer un resumen.* Cuando se resume algún mensaje, quiere decir que se ha entendido bien y se puede poner en propias palabras. Así, el emisor sabrá que se le ha entendido o se percatará de lo que se haya entendido mal y entonces lo volverá a explicar.

3) *Buscar ejemplos.* Cuando el emisor sólo expone la idea principal, se deben ofrecer ejemplos propios, frases de apoyo o bien preguntarle sobre aspectos que sustenten la tarea. En otras palabras, el receptor puede pedir ejemplos que le ayuden a aclarar la idea expresada por el emisor.

Resumiendo, los principales problemas que se suscitan en la comunicación interpersonal, son tanto responsabilidad de la persona que escucha como del emisor. La mente del receptor y la del emisor no son iguales. Deben hacerse algunos ajustes para comunicar la misma imagen, y estos ajustes deberán hacerse por el emisor y la persona que lo escucha. En este punto, la comunicación interpersonal es un sistema en dos sentidos.

ANEXO 13

“Tiempo”

"TIEMPO"

Sabia virtud de conocer el tiempo,
a tiempo amar,
y desatarse a tiempo.

Como dice el refrán
dar tiempo al tiempo,
que de amor y dolor,
alivia el tiempo.

Aquel amor, a quien amé a destiempo,
martirizome tanto y tanto tiempo,
que no sentí jamas correr el tiempo,
tan acremente, como en ese tiempo.

Amar, queriendo como en otro tiempo,
ignoraba yo aun, que el tiempo es oro,
cuanto tiempo perdí, hay cuanto tiempo.

Y hoy que de amores ya no tengo tiempo,
amor de aquellos tiempos,
cuanto añoro, la dicha inicua de perder el tiempo.

Sabia virtud de conocer el tiempo.

Renato Leduc

ANEXO 14

**“Estoy aquí”. Propuesta
del alumno**

ESTOY A QUI
(Shakira)

Ya sé que no vendrás
todo lo que fue
el tiempo lo dejó atrás.

Sé que no regresarás
lo que nos pasó
no se repetirá jamás.

Mil años no me alcanzarán
para borrarte y olvidar.

Y ahora estoy aquí
queriendo convertir
los campos en ciudad,
mezclando el cielo con el mar.

Sé que te dejé escapar,
sé que te perdí,
nada podrá ser igual.

Mil años pueden alcanzar,
para que pueda perdonar.

Estoy aquí queriéndote,
ahogándome
entre fotos y cuadernos,
entre cosas y recuerdos
que no puedo comprender.

Estoy enloqueciéndome
cambiándome un pie
por la cara mía,
esta noche por el día
y nada le puedo yo hacer.

Las cartas que escribí
nunca las envié,
no querrás saber de mí.

Crocker Ramirez Yuliana
Olivas Dominguez Janelle
Romero Phillips Rosa
Garcia Aparicio Nallely
Ramirez Diaz Reyna Verónica
grupo 307
Fecha - 8 - Febrero - 01

ANEXO 14

Profra. Myrna Carbajal
REVISADO

No puedo entender
lo tonta que fui,
es cuestion de tiempo y fe.

Mil años con otros mil más.

Son suficientes para
amar.

Estoy aquí, queriéndote
ahogándome
entre fotos y cuadernos,
entre cosas y recuerdos
que no puedo comprender.

Estoy enloqueciéndome
cambiándome un pie
por la cara mía,
esta noche por el día
y nada le puedo yo hacer.

Si aún piensas algo en mí,
sabes que sigo esperándote.

Estoy aquí, queriéndote,
ahogándome
entre fotos y cuadernos,
entre cosas y recuerdos
que no puedo comprender.

Estoy enloqueciéndome
cambiándome un pie
por la cara mía,
esta noche por el día
y nada le puedo yo hacer.

ANEXO 15

“De veras maestro”

DEVERAS MAESTRO

Por: MIGUEL ANGEL LEAL MENCHACA
Profesor de Literatura

De veras maestro. Usted no me lo va a creer, pero cuando yo llegué a la escuela, mi verdadera intención era terminar una carrera. Ya me pensaba en las grandes oficinas con una secretaria al lado. Bueno, dos secretarias, una vieja y fea que me hiciera todo el trabajo bien y otra joven y bonita que me atendiera en los asuntos personales. De veras maestro, yo sabía que la escuela era dura y que había que estudiar mucho; mi preparación no era muy buena, pues jamás me aficioné a los libros, pero estaba seguro de que sí la iba a hacer. Por lo menos - me dije - saco mi certificado y me lanzo a la UNAM, ya después Dios dirá. Ya no creía mucho en Dios. ¿Cómo iba a creer en alguien que tiene la riqueza tan mal repartida? Pero yo me decía, a lo mejor en el fondo es bueno y me ayuda.

Los primeros días en la escuela, después del famoso bautizo, nos la pasábamos rebién. Aquí nadie nos obligaba a entrar a clases; los prefectos que en la secundaria eran unas mulas, en esta escuela ni se metían con nosotros, nada más estaban jugando ajedrez o haciéndose pendejos en los pasillos, decía quesque buscando la hora de la salida. Yo nunca los pelé y nunca tuve problemas con ellos. Yo siempre me dediqué a lo mío. Lo mío eran las chavas, desde que llegué a esta escuela, me di cuenta de que sin uniforme se veían mejor, como más queridas, algunas hasta parecían artistas y luego luego, pos usted sabrá, no es que le presumo, pero acá este muñeco, *pue* era irresistible. A las dos semanas yo ya tenía mi chava. Una formal, que me esperaba a la salida y que me buscaba entre las clases, a ella le había jurado todo mi amor. Pero acá, a la sorda, andaba yo en el desmadre con otras, las que también les gustaba el desmadre. Nos salíamos de la clase y nos íbamos al *Reve*, lo ha de conocer, está casi enfrente de la escuela, allí nos poníamos a chupar, los primeros pagábamos una tanda de cervezas y para las chavas viñas, los que iban llegando pagaban las siguientes, quesque por impuntuales, y como nunca se acababa, hasta que la flor nos decía que ya tenía que cerrar, entonces juntábamos pa' la propina y le decíamos que nos pusiera las últimas para llevar, o sea en la bolsa. Así regresábamos a la escuela cuando ya todos se habían ido, los polis no nos dejaban entrar y en las primeras veces les

armábamos el desmadre, luego se aliviaban y nos dejaban pasar al baño o a fajar un rato, les dejábamos su propela y todos contentos. Yo llegaba a mi casa todo mareado y ni siquiera saludaba, nada más les decía ya vine y me metía a mi cuarto. Mi madre me regañaba, pero mi padre le decía, déjalo, no ves que en esa escuela exigen mucho y el pobre debe venir muy cansado, pero verás que él si va a ser ingeniero y no como yo, que no pasé de matacuaz.

Los primeros días yo me sentía mal, pues veía que mis padres apenas sacaban para los útiles, pero después se me fue quitando ese sentimiento y ya nada más me hacía pendejo. Luego ya no sólo les pedía para los útiles, les inventaba que la ida al teatro, que una excursión obligatoria, que un viaje de estudio, que si yo no podía andar mal vestido, que me daba vergüenza que me dijieran hijo de macuarro y... ya sabrá usted. Ellos como eran muy humildes, no decían nada, yo me daba cuenta de que estaban muy orgullosos de mí, me mandaba mi madre muy limpiecito a las dos de la tarde y veía como regresaba tan desaliñado y sucio a las doce de la noche y a veces más tarde. Yo sólo le decía que había tenido que ir a estudiar con unos amigos. Pero la primera vez que se le ocurrió a mi papá acercarse a mí y se dio cuenta de que venía medio trobo, casi me mata. Al día siguiente ya no la hizo de pedo, sólo me dijo que él lo hacía por mi bien, pero que si yo no quería estudiar que le dijera y que mejor me fuera con él a la obra para que fuera aprendiendo el oficio, y yo, de pendejo le iba a decir que sí. Acá estaba lo bueno, me la pasaba en el desmadre y, veras maestro, no crea que lo hago por presumir, pero las mejores viejas estaban haciendo cola para que yo les cantara; se morían por mí, si hasta una vez, la Ninya y la Muerta no se dieron un agarrón ¿por quién cree? No maestro, no piense que lo estoy choreando, yo era de lo mejor. Todos me respetaban porque a la hora de forjar y de los madrazos pues nada más yo sacaba la cara, cuando venían los porros aquí su servilleta era el que les hacía el irris y no se diga cuando alguien se pasaba de lanza, porque luego luego venían sobre mí y usted ya sabrá ese era mi mero mole.

ANEXO 15

Luego no sé que pasó; yo creo que nos fuimos quedando solos. Los cuates se fueron yendo, algunos expulsados, otros simplemente terminaron, yo llegué al semestre de la muerte, el noveno y no lo va a creer, de veras maestro, no había pagado ni siquiera las materias del primero, de modo que me dijeron que ya, que me fuera al sistema abierto, pero yo ¿qué chingaos iba a hacer allí? Al principio me pareció bueno, porque podía entrar a la escuela y ver las viejas y a los cuates, pero luego nos prohibieron el acceso y pues ni pedo. Mi padre se puso muy roñoso y mi jefecita no paraba de llorar, así que les dije que le pararan que me iba a buscar trabajo, aunque fuera en la venta de seguros, pero qué cree, que ahí me sale la Claudia con su domingo siete. Yo no sé como le hizo porque casi con ella no salía, pero se aferró hasta que le prometí que iba a responder. Yo lo hubiera esperado de cualquier vieja, si a veces, de veras maestro hasta con cinco andaba al mismo tiempo. Pero a ésta se le metió y pues ya ve, nos casaron y pos yo creo que ya no se me hizo lo de ser ingeniero. De veras maestro, yo ¿por qué le iba a...

Bueno, bueno ya fue mucho rollo, como tú dices y la mezcla casi se endureció. Chíngate tres carretillas de arena, dos bultos de cal y uno de cemento, porque tenemos que enjarrar esta pared.

ANEXO 16

**“Antología de textos
narrativos: fábula,
leyenda, mito y epopeya”**

“ANTOLOGÍA DE TEXTOS NARRATIVOS: FÁBULA, LEYENDA, MITO Y EPOPEYA”.

Referencias bibliográficas:

Fábulas de La Fontaine, México, Renacimiento, 1959.

POTTER-ROBINSON, Mitos y leyendas del mundo, 14ª. Reimp., México, Publicaciones Cultural 1996.

La Biblia, 21ª.ed., México, Eds. Paulinas, 1995.

El Lobo y la Raposa

¿Por qué atribuye Esopo a la Raposa tanta maestría en las más sagaces estrategias? Busco la razón, y no la encuentro. Cuando el Lobo tiene que defender su vida o atacar a su presa, ¿no sabe tanto como ella? Creo que sabe más, y me atrevería a contradecir al maestro con sólidos argumentos; pero voy a presentaros un caso, cuyos honores corresponden por completo al huésped de las subterráneas madrigueras.

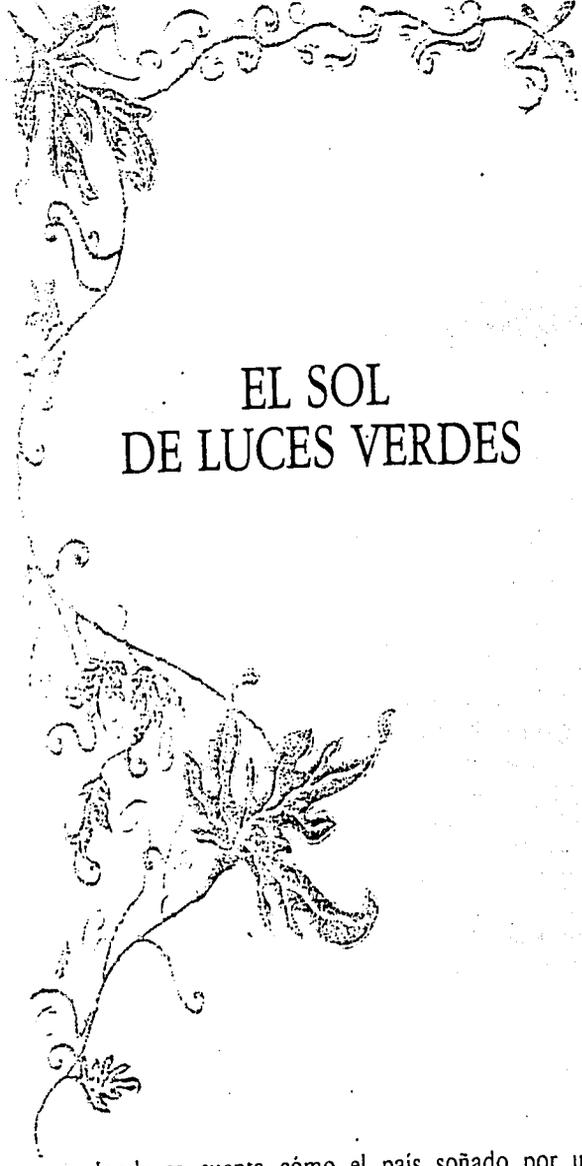
Vio un día la Raposa la Luna en el fondo de un pozo, y la tomó por una pieza de queso. Había dos cubos para sacar agua alternativamente. La rapaz, impulsada por el hambre canina que sentía, metióse en el que estaba en lo alto de aquella máquina. Bajó al momento al fondo del pozo: comprendió su error, y muy alarmada, viose próxima a perecer. ¿Cómo salir de allí, si algún otro hambriento, atraído por la misma imagen y repitiendo su fracaso, no la sacaba del apuro por el mismo camino? Pasaron dos días y nadie acudió al pozo. El tiempo, que nunca se detiene, había ido cercenando en aquellas dos noches la redonda faz del astro argentino.

La pobre Raposa se desesperaba; pero, en esto, el señor Lobo, con las fauces secas, pasó por allí, y le dijo la comadre: "Compadre, te quiero obsequiar. ¿Ves esto? Es un queso exquisito, obra del dios Fauno, y elaborado con la leche de la vaca Io. Júpiter, si estuviese desganado, recobraría el apetito probando este manjar. Yo he comido todo lo que falta, pero aún queda bastante para ti. Baja en ese cubo, que puse ahí a propósito".

Aunque arregló su cuento lo mejor que pudo, el Lobo fue muy tonto en creerlo, bajó, y haciendo subir su peso al otro cubo, salió del pozo la Raposa.

No nos burlemos de él. Con fundamentos tan frívolos nos dejamos seducir también. Todos somos fáciles en creer aquello que tememos o deseamos.





EL SOL
DE LUCES VERDES

... donde se cuenta cómo el país soñado por un
muchacho puede hallarse realmente en algún sitio.

PALABRAS QUE NECESITAMOS SABER:

balch'é	Vocablo maya. Licor ceremonial y corteza del árbol con que se hace.
bejucos	Y también lianas. Plantas tropicales de tallos muy largos y delgados, que se enrollan a otras plantas y árboles.
breñales	Terrenos quebrados y llenos de maleza.
cenotes	Lo mismo que ojos de agua: pozos naturales producidos por corrientes subterráneas.
copal	resina olorosa.
descansaderos	Cobertizos cubiertos de hojas que se sitúan en los caminos para reposo del viajero.
hostería	Fonda, posada, lugar donde se da de comer.
liga	Materia pegajosa que se saca del muérdago o de otras plantas, donde se quedan atrapados los pajarillos.
tamales	Panecillos hechos con masa de maíz, rellenos y envueltos en hojas de maíz o de plátano, asados al vapor.
Yaax T'uben K'in	Voces mayas que significan "Sol de reflejos verdes".

Son famosos los restos arqueológicos dejados, en ciertas regiones de América, por un pueblo sumamente original: los mayas. Se cree que esta civilización se inició en el sureste de México hace 2500 años, y se fue extendiendo por Belice, Guatemala y la zona occidental de Honduras. Alcanza su perfección cultural en los primeros siglos de la era cristiana, construyendo grandes obras arquitectónicas y creando delicadas pinturas y esculturas.

Este pueblo desarrolla igualmente un sistema calendárico de gran perfección y escribe uno de los libros más importantes legados por la cultura autóctona: el Popol Vuh o "Libro del Consejo".

De pronto, hacia el siglo X, los mayas abandonan, sin razón aparente, sus grandes ciudades y templos. Se dispersan y dirigen a otras zonas, instalándose principalmente en la península de Yucatán, donde siguen viviendo sus descendientes.

Los fantásticos cuentos de hadas no nos llegan únicamente de las brumas del norte, sino de todo aquel lugar donde florece la imaginación poética del hombre. Este que vamos a relatar aquí es un cuento de hadas maya.

EL SOL DE LUCES VERDES Zac Ceeh era un muchacho diferente a los otros. Al principio él no sabía por qué, y empezó a pensar que, si todos los demás eran de otra manera, debía ser porque él no era tan bueno como ellos.

¿Qué le sucedía para ser distinto? En principio le gustaba jugar como a cualquiera reír y bromear. Pero llegaba un momento, durante el juego, en que acababa por quedarse quieto y aparte, generalmente junto al ojo de agua, mientras el resto

de la pandilla urdía batallas con mazos y flechas o se dedicaba a cazar pájaros con liga.

Para empezar, a él no le gustaba cazar pájaros. Pensaba que si los dioses les habían dado sus bellas plumas era para su propia utilidad y no para que los hombres se adornasen fútilmente con ellas. El amaba a los animales y éstos se daban cuenta. Corrían a esconderse ante todos, pero a él se le acercaban amistosamente. Mientras, Zac Ceeh entornaba sus ojos oscuros, ligeramente oblicuos, e imaginaba cosas.

Un día de esos tal vez se durmió. ¿O no sería así? El caso es que apareció ante él un paisaje nuevo y nunca visto. Ya no eran tierras llanas, cubiertas de tupida y baja vegetación, sino campos que ondulaban, con verde hierba y árboles inmensos, y que conducían a montañas tan altas que alcanzaban el cielo. El agua no estaba quieta en los cenotes, como él la conocía, sino que corría libre en múltiples arroyos.

Zac Ceeh sintió también que respiraba otro aire más fresco y ligero, y que ese aire le conducía hasta la más alta cima. Se detuvo maravillado. Allí, ante él, había un jardín cubierto de flores y un palacio de cristales abierto a la luz. Un Sol de destellos verdes iluminaba la inmensidad del horizonte. Zac Ceeh no había ni siquiera imaginado nada igual, y permaneció mudo contemplando las nubes ligeras, el cielo de un profundo azul, las cimas resplandecientes. Pero algo hizo que dirigiese la vista hacia el pórtico abierto del palacio, situado sobre una alta escalinata y sostenido por esbeltas columnas transparentes. Allí, en medio de un grupo de muchachas, destacaba una joven de belleza dulce y luminosa, vestida con blanca túnica y adornada con chispas de jade, de turquesa y de cristal. Su sedoso cabello oscuro le caía sobre los hombros y con una serena, maravillosa sonrisa, tendió las manos hacia Zac Ceeh para recibirle. El muchacho trató de avanzar hacia ella, pero había como una fuerza, un peso, que le ataba al suelo. Hizo un esfuerzo tremendo por moverse, y en aquel momento todo se desvaneció ante su vista y se encontró recostado contra una de las piedras que rodeaban el pozo de agua.

Se dirigió a la casa donde vivía con su madre. Esta estaba preparando la cena.

—Madre, aquí traigo este haz de leña y también corteza de balch'é para el vino ceremonial. Puedes llevársela al sacerdote.

Aquel día no contó nada. Pero la joven de los destellos verdes seguía apareciéndosele en sus sueños. La escena era siempre la misma. El se alzaba hasta la cumbre luminosa, la muchacha aparecía en el pórtico de cristal y dirigía hacia él los brazos. Pero cuando quería ir hasta ella, despertaba.

—Zac Ceeh, ¿por qué estás desde hace tiempo pensativo? Ya vas teniendo edad de casarte.

—Dime: ¿hay alguna muchacha en el pueblo en la que piensas?

—Sí, se trata de una muchacha, madre, pero no está en este pueblo.

—Pues ¿dónde puede estar? ¿Dónde la viste?

—En la región del Sol con luces verdes, madre. Allí está. La veo por la noche en sueños, y me llama.

—A veces, hijo, los diablos engañan con falsas imágenes. A veces bien pueden presentarse ante los ojos de un muchacho como una joven hermosa. Creo que harás bien en olvidarte de todo eso.

—Madre, es posible que suceda así a veces, como dices. Pero Yaax T'uben K'in, la hermosa doncella que me llama, no es una mentira. Existe, lo sé. Y tengo que ir a buscarla.

Ante la insistencia del muchacho, su madre fue a consultar al sacerdote del culto solar, Ah Kin, de alma íntegra y sabia, hablándole de las inquietudes de su hijo. Este estaba dispuesto a partir en busca de un lugar visto en sus sueños y de una princesa de sus sueños. El sacerdote reflexionó un momento:

—Mujer, nada podrá detener a tu hijo. La luna, el viento, el año, el día, todo camina, pero pasa también. Toda sangre llega al lugar de su reposo, como todo poder llega a su trono. No te inquietes por él. El que cree, hace, y el que hace crea.

A los pocos días la madre de Zac Ceeh se dirigió de nuevo a la choza ceremonial. Llevaba hojas de palma para limpiar los braseros, y una vez que quedaron pulidos y libres de ceniza, puso en ellos granos de copal junto a un carbón encendido. Después, ante el altar de Ku Caan, la deidad de los cielos, colocó algunos tamales de maíz y un tarrito de barro con miel. Y por fin cerró los ojos y elevó el pensamiento hacia Hunab Ku, el Dios único, incorpóreo, que rige el universo.

—¡Oh, Señor! El que se va por los caminos es mi hijo, Zac Ceeh. Que no le muerda la serpiente, que no le muerda el tigre. Que no se rindan sus pies. Que no se corte con una astilla aguzada. . .

Aquella mañana, cuando apenas rompía la luz, Zac Ceeh abrazó a su madre ante la puerta de su casa. Después se arrojó y recibió su bendición.

—Hijo, tu padre fue hombre noble; en cuanto hagas no olvides tu linaje.

—Cuando llegue al país del Sol de los destellos verdes, madre y reine allí, te enviaré a buscar.

Zac Ceeh acomodó bien su bulto de provisiones sobre el hombro, alzó la frente y sin volver atrás la mirada comenzó a caminar. Había decidido mantener, en su marcha, el Sol de levante siempre a la izquierda, hasta que hallase signos de la luz verde. Así anduvo por muchos días sucesivos. Pasó las planicies de su tierra con sus múltiples caminos vecinales y sus descansaderos. El paisaje, los horizontes, iban cambiando, y en cada región hallaba frutos y animales diferentes. Siempre, al llegar a una aldea, preguntaba por el país donde el Sol tiene destellos verdes, pero nadie lo conocía. A veces oía que se burlaban a sus espaldas.

—¡Un país con un Sol de rayos verdes! ¿Habéis oído algo semejante? ¡Ese lugar no existe!

Sólo los animales amigos le daban alguna orientación y ánimo. Una paloma le confesó que no había visto aquel lugar entre los que ella conocía en sus vuelos, pero que si él persistía en su búsqueda seguramente acabaría por encontrar-

lo. El venado, la abeja, la zarigüeya, el loro, cada cual en su lenguaje, le decían lo mismo. Entre la opinión burlona de los hombres y la amistosa de los animales, él prefirió creer en ésta. Así continuó caminando, sin prisa y sin descanso, y los días se hicieron meses y los meses años. Un atardecer, cuando el Sol se ponía a su derecha, se encontró frente al mar. Se detuvo a mirar la bella fulguración de los rayos sobre las nubes, y en el instante en que el astro resplandeciente se hundía en las aguas brotó de él un súbito destello verde. Zac Ceeh lo percibió como una señal y decidió doblar su camino hacia el oeste. En cada ciudad, en cada encuentro, seguía preguntando:

—¿Es éste el camino para llegar al Yaax T'uben K'in, el país del Sol de los destellos verdes?

Todos meneaban la cabeza, negando.

Pero un día alguien dijo:

—¡Sí, estás cerca! Sigue andando hacia el oeste y allí encontrarás una ciudad. Se halla en los linderos de la región que buscas.

Después de tanto esfuerzo y a pesar de su persistente fe, Zac Ceeh no podía creer en lo que oía. Apresuró el paso y pronto se encontró en una ciudad muy populosa, habitada curiosamente, casi por entero, por hombres jóvenes como él. Se detuvo a descansar en una hostería, donde pronto se le juntó en la mesa un joven de aspecto vivaracho y simpático.

—¿Eres extranjero? —preguntó.

—Sí, vengo de tierras mayas. Voy en busca del país del Sol de los destellos verdes. ¿Es cierto que está cerca de aquí?

Su compañero le miró con cierta curiosidad burlona.

—Ya sé. Tú has visto en sueños a la princesa de los reflejos verdes. . .

—¡Así es! ¡Así es! Y voy en busca de ella.

El joven simpático colocó una mano sobre el hombro de Zac Ceeh.

—Debes saber que casi todos los que estamos aquí vinimos con el mismo deseo. Existe ciertamente tal país, no hay más que seguir la dirección que lleva a las altas montañas. Pero el camino es muy escarpado y duro. Se trata de ascender sin pa-

rar. Muchos de los que aquí ves se rindieron antes de alcanzar la última cumbre y regresaron. Voy a contarte mi secreto: yo sí pude llegar hasta lo alto. Pasé mil penalidades. Pero entonces. . .

—¿Entonces? ¿Qué pasó? ¡Dime!

—Entonces llegué a una planicie, allá en la cumbre, llena milagrosamente de verdor y de flores. Un jardín como nunca vi otro. Tras él se alza un palacio todo de cristales, con un amplio pórtico sostenido por columnas transparentes.

—¡Así es! ¡Así lo vi en mis sueños! ¿Y allí estaba la princesa?

—Esta es la cuestión, hermano. No había tal princesa. Inútilmente esperé a que apareciera, inútilmente la llamé. Aquél era un lugar desierto, abandonado. Todo había resultado un engaño, todo fantasía.

Zac Ceeh miraba a su compañero con ojos doloridos. Este le puso la otra mano en el hombro.

—Es inútil que te esfuerces ni que creas: yo conozco la realidad. Deja tus sueños. Quédate con nosotros aquí, te presentaré a otros alegres compañeros. Nuestra ciudad está llena de placeres y de diversiones. . .

Pero Zac Ceeh, impulsado por su profunda fe, partió esa misma madrugada hacia las cumbres. Estuvo trepando todo el día entre breñales y rocas escarpadas, sin concederse más descanso que el indispensable para tomar aliento. Sus provisiones se habían agotado. A pesar del viento fresco, vivificante, que él ya había conocido en sus sueños, todo el cuerpo le chorreaba sudor, y las manos y los pies le sangraban. Y de repente, del modo más inesperado, aquellas gotas de sudor y de sangre se convirtieron, al tocar el suelo, en plantas que crecían al instante y se cubrían de flores y de frutos que él comía, recobrando las fuerzas.

Por fin llegó a la explanada convertida en jardín, con el palacio de cristal irguiéndose detrás. Sobre la blanca escalinata de entrada se alzaba el ancho pórtico. Todo igual, pero en efecto: ¡estaba desierto, vacío!

La angustia oprimió el corazón de Zac Ceeh. ¿Tenía pues razón el muchacho de la hostería? ¿Era todo un engaño, un falso sueño? En tal caso prefería morir. . .

Permaneció media hora, una hora, frente al palacio, esperando inútilmente la aparición de la princesa. Tan agotado se sentía que apenas podía ponerse en pie. Es como si el cansancio de todos sus años de camino le hubiese caído súbitamente encima. Y el cielo comenzaba lentamente a oscurecer.

Hizo, sin embargo, el último esfuerzo. Dijo “no regresaré sin antes ver”. Penosamente se puso en pie y empezó a subir la escalinata. Y al alcanzar los últimos peldaños y mirar hacia arriba ¿qué vio? A la maravillosa princesa de blanca túnica y destellos verdes, que le sonreía entre su séquito, tendiéndole las manos.

Zac Ceeh cayó a sus pies, sangrante y agotado como estaba, pero lleno de una felicidad inexpresable.

—¿De veras existías pues? ¿De veras eres realidad?

—¡Sí, soy realidad, y tú mismo me has creado! Esperaba con ansia que triunfaras, pues sólo un hombre como tú, con tu valor y tu fe persistente, es digno de ser esposo mío. Sólo el que cree, hace, y el que hace, crea. Desde ahora este reino, el que has conquistado, es tu reino.

De las páginas del Popol Vuh:

LA CREACION DEL MUNDO Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Sólo había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. . . De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios y así es como se llama.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí. . . consultando y meditando. Se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad. . . que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejuco y el nacimiento de la vida. . .

Entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe (el espacio), que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra. ¡Tierra! —dijeron— y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. . . Solamente por prodigio, sólo por arte de magia se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron junto los cipresales y pinares en la superficie.

Se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques, los genios de la montaña, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras...

¡ Y dijeron los Progenitores: ¿sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles? . . . Conviene que en lo sucesivo haya quien los guarde.

Así dijeron. . . y al punto fueron creados los venados y las aves: Tú, venado, dormirás en la vega de los ríos y en los barrancos. Vosotros, pájaros, habitaréis sobre los árboles, allí haréis vuestros nidos. . .

Así les fue dicho a los venados y a los pájaros para que hicieran lo que debían y todos tomaron sus habitaciones y sus nidos. . .



EL MITO DE FAETON

... en el cual un muchacho desobedece las instrucciones de su padre y hace que el Sol pierda su rumbo.

PALABRAS QUE NECESITAMOS SABER:

asir	Tomar, coger, agarrar. Asíó el rayo arrojadizo más grande que pudo encontrar.
carro	Vehículo ligero con dos ruedas y guiado por caballos. Los griegos lo usaban en la guerra, en carreras y en desfiles.
clamar	Quejarse, llamar a gritos.
confinar	Desterrar, encerrar.
fulgurar	Brillar, resplandecer. El Sol resplandece.
ollares	Ventanas de las narices de los caballos.
tenue	Delicado, delgado; que casi no se ve.

¿Qué significa realmente para un muchacho tener un padre? No todos los niños saben que tienen uno, ni siquiera piensan en ello. Faetón era así. Creía que no tenía padre, que había nacido solo, hasta que le demostraron lo contrario. Y pronto aprendería igualmente otras cuantas cosas.

La historia de Faetón ha suscitado interés durante miles de años. Tal vez porque el personaje más importante no es un dios sino un niño, y un niño muy humano. Este es el mito que explicaba a los griegos cómo se movía el Sol a través del cielo y por qué una vez perdió su rumbo. La historia abarca, sin embargo, mucho más, como vamos a ver.

EL MITO DE FAETÓN Hace mucho, mucho tiempo, vivía en Grecia un niño llamado Faetón.

Faetón era alto para su edad. Tenía el pelo negro y ondulado, una nariz griega, recta, y una sonrisa que podía iluminar toda una estancia. Era listo y aplicado en la escuela. De hecho, Faetón poseía todo aquello que hace a un niño feliz, excepto una cosa: no conocía a su padre. Desde que alcanzaba a recordar, había vivido sólo en compañía de su madre.

Cuando Faetón creció lo suficiente, su mamá le habló de su padre. Le explicó por qué su papá no vivía en casa, para que él lo comprendiese.

—Eres casi un hombre ahora, Faetón —le dijo una tarde—. Es hora de que sepas la verdad. Tu padre es Helios, el dios del Sol.

¿Su propio padre un dios! ¿Sería posible? Sin embargo, la noticia llegaba de labios de su misma madre.

Faetón estuvo demasiado emocionado esa noche para poder dormir. Al día siguiente no podía poner atención al traba-

jo de la escuela. Deseaba ponerse en pie ante su escritorio y gritar la noticia a todo el salón. En el camino desde la escuela a casa ya no pudo guardar su secreto y decidió hablar a sus amigos acerca de su padre.

—¡Mi padre es Helios, el dios del Sol! —exclamó repentinamente. Sus amigos se rieron. Jamás habían escuchado algo tan tonto.

—Si tu padre es Helios —se burló uno de ellos— entonces el mío es el poderoso Zeus. El puede ganarle a tu padre.

—¡Cállate! —gritó Faetón. Pero sólo logró que sus amigos se riesen más.

Esa tarde Faetón llegó a su casa con un ojo morado y la barba partida. Se sentía furioso. Empezaba a dudar de que su madre le hubiese dicho la verdad, o si ella misma sabía la verdad.

—¿Cómo puedo estar seguro de que mi padre es realmente el dios del Sol? —preguntó a su madre mientras ésta le limpiaba la cara.

Ella le miró durante largo rato. Por primera vez Faetón notó las pequeñas líneas alrededor de los ojos de su madre, como las pisadas de un pájaro pequeño. Finalmente le dijo despacio:

—Hijo mío, tu padre es un dios bueno. Sin él viviríamos en la oscuridad, ninguna fruta podría crecer y la tierra se enfriaría. Si tú mismo vas a verle creo que él te dirá la verdad.

Faetón estaba alarmado.

—¿Cómo? ¿Ir donde él está? Puede que sea su hijo, pero no sé caminar en el cielo.

—Helios descansa en la Tierra todas las noches —dijo su madre—. Iré a preparar ropa y comida. Mañana temprano emprenderás tu camino hacia el palacio de tu padre.

La mañana siguiente la madre de Faetón le despertó antes del amanecer. Desayunaron juntos a la luz de una vela. Cuando el Sol se asomaba por el este sobre las colinas púrpuras, ella le guió hacia el patio y señaló hacia oriente.

—Ve hacia donde sale el Sol —le dijo—. Si caminas lo suficientemente lejos llegarás al palacio de Helios.

Con lágrimas en los ojos, Faetón besó a su madre y le dijo adiós. Entonces empezó su larga jornada hacia el borde de la tierra.

Caminó, caminó, caminó. Cada mañana veía nacer el Sol, pero no parecía acercarse mucho. Faetón anduvo a través de Grecia, a través de Persia y de la India. Hasta que un día llegó a unas altas montañas.

—Este debe ser el borde del mundo —se dijo—, pero está oscureciendo. ¿Cómo conoceré el palacio de mi padre cuando llegue? Después de todo ni siquiera sé cómo es.

Entonces Faetón advirtió un brillo rojo en el cielo, frente a él. Subió corriendo una colina, y ahí estaba: ¡Un palacio de luz! Las paredes eran de oro resplandeciente. Las torres brillaban como diamantes. Las doce pesadas puertas estaban hechas de plata. De pronto Faetón se dio cuenta de que el viaje había llegado a su fin. ¡Este era el palacio de Helios!

Faetón trepó los escalones de tres en tres y entró al palacio. Se detuvo repentinamente: su interior era tan brillante que le cegaba. Se tapó la cara con las manos. Las lágrimas rodaron por sus mejillas.

Mientras sus ojos se acostumbraban a la luz, él los abría más y más sorprendido. Nunca hubiese creído lo que estaba viendo. Se encontró en medio de una gran estancia. Al fondo se alzaba un inmenso y resplandeciente trono. Era tan brillante que Faetón no podía saber de qué estaba hecho. Sobre el trono, vestido con una túnica púrpura, estaba sentado un hombre grandioso, con una frente ancha y unos ojos que parecían mirar directamente a Faetón. No, Faetón no pensó que aquel fuese un *hombre*. Era un *dios*. ¡Y era su padre, Helios, dios del Sol!

Los asistentes de Helios estaban de pie en torno a él. A su derecha estaban el Día, el Mes y el Año. A su izquierda las Horas, todas del mismo tamaño. Frente a Helios se encontraban las cuatro estaciones: La Primavera, sonriente, tenía su cabello cubierto de flores. El Verano sostenía un manojo de trigo maduro. El Otoño vestía ropajes de colores brillantes, y el

cabello del gruñón Invierno estaba blanco por el hielo. Todos miraban hacia Faetón.

Helios habló primero:

—¿Quién llega aquí? —preguntó con voz profunda— ¿y qué quiere?

Faetón abrió la boca, pero ningún sonido salió de ella. Tragó saliva y trató nuevamente de hablar.

—Mi nombre es Faetón —dijo por fin—. Soy el hijo de una mujer terrenal de Grecia. Mi madre dice que tú, poderoso Helios, eres mi padre.

Helios no dijo nada. Su frente parecía fulgurar aún más.

—Por favor —dijo Faetón— si soy tu hijo pruébame para que esté seguro.

Helios sacudió los rayos de luz de sus anchos hombros; después se levantó y puso sus manos sobre los brazos de Faetón.

—Muchacho —dijo—, únicamente el hijo de un dios pudo haber venido hasta aquí solo, como tú lo has hecho. Sí, tú eres mi hijo, y te lo probaré. Pide cualquier cosa que quieras y será tuya.

Faetón supo inmediatamente lo que quería.

—¡Toda mi vida —exclamó— he soñado con guiar el carro del Sol, aunque sólo fuese por un día!

Helios sonrió tristemente.

—Recuerda, Faetón —le dijo— que eres un chico terrestre. No pidas algo que sólo un dios puede hacer. Ni siquiera el mismo Zeus puede manejar mis fieros caballos a través del cielo. Seguramente no querrás intentarlo.

—¡Pues sí quiero! —dijo Faetón.

—Entonces no has comprendido —explicó Helios. La primera parte del viaje es empinada y peligrosa. Los caballos son casi salvajes. ¿Quieres intentarlo aunque ello signifique tu muerte?

—¡Sí! —replicó Faetón sin dudar.

Sin escucharle, Helios continuó con sus advertencias:

—La parte central del camino está muy alta en los cielos. Si yo mismo miro hacia abajo y me mareo, con seguridad no

hay humano que pueda ser lo suficientemente arrojado para soportar esa vista.

—¡Yo sí! —gritó Faetón—. ¡No tengo miedo!

Helios levantó su brazo derecho.

—El que es demasiado valiente es un tonto —dijo—. ¿Crees realmente que podrías conducir los caballos de un dios entre las estrellas?

Entonces, sin esperar respuesta de Faetón, Helios se hincó ante su hijo.

—¡Mírame! —exclamó— ¡Mírame!: un dios arrodillado.

—Helios alzó lentamente sus brazos hacia los cielos—. Si no fueras mi propio hijo ¿crees acaso que me preocuparía tanto por ti?

Pero Faetón había puesto todo su empeño en una cosa: conduciría el carro del Sol a través del cielo. Helios le habló durante horas, pero sus palabras no lograron nada. Después de mucho tiempo una de las Horas le dijo a Helios que casi era ya de día.

—Un dios no puede faltar a su palabra —suspiró— y el Sol debe salir.

Con el corazón oprimido, Helios guió a Faetón hacia la estancia donde guardaban los caballos y el carro. Los caballos eran los más grandes que Faetón había visto jamás. Estaban apenas despiertos, pero aun así brotaba fuego de sus ollares cuando respiraban. Tras ellos el carro brillaba con el resplandor de cientos de soles.

Faetón subió de un brinco al carro y tomó las riendas. Helios le dijo a la Aurora que abriese las puertas púrpuras de la mañana. Los caballos empezaron a moverse.

—¡Sujétalos! —gritó Helios, y sólo en ese instante pudo Faetón detener a los caballos. Helios alcanzó a tomar la mano de su hijo.

—Recuerda —le dijo—, tu trabajo es mantener las riendas fuertemente. Los caballos encontrarán el camino por sí mismos si no se inquietan. No uses el látigo. Trata de tomar el camino del centro; si vas muy alto quemarás las regiones del cielo, y si vas muy bajo...

leg
 bra
 --
 obra
 la ve
 Ap
 cortó
 cual s
 un de
 C
 de la
 el ma
 blanc

hubiera sido roto con un solo año de respeto a la pala-
 1.
 el instante, Ortrudis exclamó:
 bo del príncipe, su encantamiento, el perjurio de Elsa, es
 ! ¡Podéis matarme! ¡Nadie me quitará el placer de
 za!
 ó la blanca paloma del Santo Grial. Al verla, Lohengrin
 su espada las bridas de oro que sujetaban al cisne. el
 ndió en el agua, para reaparecer al punto en la figura de
 doloscente: era el príncipe Godofredo.
 do se arrojó en los brazos de su hermana. y ella, después
 cayó desmayada sobre su hombro. al ver internarse en
 barca sagrada conducida por Lohengrin y tirada por la
 loma del Santo Grial.

SIGFRIDO O LA ESPADA DE LOS WELSAS

La raza de los héroes germánicos procedía de Welsa, rey de los francos engendrado por Odín en el seno de la madre Tierra.

En aquel tiempo vivían en los antros subterráneos los *nibelungos*, enanos poseedores del oro que robaron a las ninfas de los bosques del Rhin. El rey de los nibelungos tenía un anillo que daba la muerte a quien lo llevaba.

Anillo y tesoro fueron robados por el gigante Fafnir, que los guardaba en el *brezal* de Gnita, convertido en dragón. Los dioses contemplaban los sucesos desde el Walhalla, mansión venturosa donde mora Odín con las Walkirias, sus nueve hijas, que guían y alientan a los héroes en los combates y transportan sus cadáveres al Walhalla.

De Welsa nacieron el esforzado Sigmundo y la bella Signi.

El rey de Gautlandia, Hunding, se enamoró de Signi, y se casó con ella.

En la noche de la boda, un hombre misterioso apareció y clavando una espada que traía en el tronco de la encina que presidía el salón del rey Welsa, dijo:

—Quien saque esta espada del tronco, mostrará con sus hechos que jamás otra mejor manejaron manos de caballero.

HERNÁNDEZ, Ruiz, *Cultura*
 y *espíritu*, México, Fernández
 editores, 304 p.p. (p. 278)

Sólo Sigmundo logró arrancar la espada del tronco y realizó con ella portentosas hazañas; mas al fin sucumbió en una batalla, rota su espada en mil pedazos, al chocar con la lanza de fresno del propio Odín.

Antes de morir, Sigmundo llamó a Siglinda, su esposa, y le dijo: —Odín no quiere ya que ciña su espada. De ti nacerá un hijo mío, al que llamarás Sigfrido. Guarda los fragmentos de mi espada, pues de ellos debe forjarse otra más fuerte con la cual llevará Sigfrido a cabo hazañas inimaginables.

Siglinda tuvo a Sigfrido, y en seguida murió de modo que el cachorro Welsa tuvo que crecer salvaje entre los animales del bosque.

Cierto día, el *nibelungo* Mime vio entrar en su fragua al niño, y se dijo lleno de contento:

—Este es Sigfrido, hijo de Sigmundo.

Y lo educó cuidadosamente, haciendo de él un poderoso esgrimidor.

—Este cachorrillo Welsa —pensaba el malvado *nibelungo*— es el único humano capaz de matar a Fafnir. Luego lo mataré yo a él y el tesoro de los *nibelungos* caerá en mi poder.

Mime trataba de tentar la codicia de Sigfrido con la descripción de las fabulosas riquezas de Fafnir; mas el héroe respondía:

—Nada me importa tu oro. Mataré al dragón porque no tolero su poder. Si quieres que lo haga, tienes que forjarme una espada capaz de cortar el hierro.

Todas las piezas que fabricaba el enano saltaban en pedazos al primer golpe que Sigfrido daba con ellas en el yunque.

Un día Sigfrido encontró los fragmentos de una espada y vio que el acero de que estaban constituídos era nobilísimo. ¡Se trataba de la espada de su padre!

Sigfrido con suma paciencia, limó los trozos hallados, fundió el polvo obtenido, labró el arma brillante y la templó en las frías aguas del Rhín. Acababa su obra, dio un tajo al yunque y éste se partió.

—¡Vamos en busca del dragón! —gritó.

Persiguió a un rebaño de caballos salvajes, que retrocedieron al llegar ante la corriente del río Rhín. Sólo uno se arrojó al río, y Sigfrido se lanzó tras él, lo alcanzó nadando y subió sobre sus lomos.

Tal fue Grani, el caballo de Sigfrido. Sobre sus lomos llegó al brezal de Gnita, donde el dragón Fafnir guardaba el tesoro de los *nibelungos*, tumbando a la boca de la cueva en que lo había depositado.

El dragón profirió un rugido, su mirada lanzó llamas, avanzó hacia el héroe y trató de aplastarlo con un golpe de su cola.

Sigfrido tajó la cola con su espada y el dragón se abalanzó sobre él con todo su cuerpo. Hurtóse el joven al golpe mortal y al mismo tiempo hundió en el corazón del gigante la espada de los Welsas. El monstruo azotó desesperadamente el suelo con cuerpo y cola mas no pudo alcanzar al joven y se desplomó sin vida. Sigfrido limpió su espada y penetró en la cueva del tesoro, seguido del pequeño nibelungo. Tomó para sí el casco mágico, el anillo maldito, y el resto lo dejó al codicioso enano. Salió al aire y sintiendo hambre, abrió el cuerpo del monstruo, le sacó el corazón y lo asó al fuego. Al tocarlo para ver si estaba asado, se quemó el dedo, y como se llevara éste a la boca para aliviar el dolor, la sangre que llevaba adherida le mojó la lengua y en ese instante entendió el lenguaje de los pájaros. Uno de éstos le habló revelándole su origen y su destino:

—Descendiente eres de dioses —le dijo—. Perteneces a la raza de los Welsas. Tu espada está hecha con los trozos en que se dividió la de tu padre al chocar con la lanza de fresno de Odín. Pero el anillo que acabas de conquistar pone un signo infausto en tu vida. Los triunfos que te esperan labrarán a tu nombre fama pero morirás en plena juventud cuando conozcas el amor.

Enamorado de Krimilda, princesa *bergundia*, Sigfrido la pidió a su hermano Gunther: pero éste se la otorgó bajo la condición de que le ayudase a conquistar el amor de Brunilda, la hermosa Walkiria. Sigfrido, tocado con una *caperuza* mágica que lo hacía invisible, logró hacer triunfar a Gunther y se casó con Krimilda.

Brunilda no quería a Gunther y Sigfrido tuvo que intervenir de nuevo; cometió la imprudencia de llevarse el cinto de seda de la hermosa Walkiria, y su anillo de oro, para regalarlo a Krimilda. Krimilda concibió ardientes celos e insultó a Brunilda, la cual, deseando vengarse, recurrió a Hagne, hermano de Gunther, quien mató al héroe Welsa a traición.

Al saberlo, Krimilda llamó a Atila, el feroz jefe de los hunos, para que tomase venganza. Ésta fue terrible, pues los hunos y los ostrogodos aniquilaron la raza entera de los bergundios, con la excepción de Hagne, cuya cabeza quiso cortar Krimilda con la espada de los Welsas.



Las exequias de la Leona

Murió la esposa del León: todos acudieron para cumplir con el príncipe, abrumándolo con esas frases huecas de consuelo, que son un recargo al dolor. Diose aviso a todo el reino de que tal día y en tal punto se celebrarían las exequias: sus chambelanes y prebostes estarían allí para disponer la ceremonia y colocar a la gente. Nadie faltó. Entregóse el príncipe a los extremos de su aflicción, y resonaron en el antro real sus alaridos. No tienen otro templo los leones. Al compás de los lamentos del monarca, lamentáronse todos los cortesanos, cada cual en su jerga y algarabía.

¿Queréis que os defina la Corte? Es un país donde la gente, gozosa o afligida, a todo dispuesta, a todo indiferente, es lo que quiere el príncipe que sea, y si no lo es, procura aparentarlo. Pueblo-camaleón, pueblo-moño, copiando siempre a su dueño y señor. Mil cuerpos hay, y parece que no tengan más que una alma. Allí sí que puede afirmarse que los hombres no son más que máquinas.¹³

Para volver a nuestro cuento, el Ciervo no lloró. ¿Cómo había de llorar, si aquella muerte vengaba sus agravios? La Leona había estrangulado a su esposa y a sus hijos. No lloró, pues. Un adulator fue a decírselo a Su Majestad, y añadió que le había visto sonreír. La cólera de un rey es terrible, como dice Salomón, y si el rey se llama León, aún lo es más. Pero aquel Ciervo no había leído la Biblia. El monarca le dijo:

—¡Cobarde huésped de la espesura, tú ríes! ¡Tú ríes, ajeno a todos esos amentos! No por ello me dignaré hincar en tus profanos miembros mis garras acrosantas. Venid, Lobos: vendad a la reina. Inmolad ese traidor.

El Ciervo contestó:

—Señor, pasó la hora de las lágrimas: el dolor es ya inútil. Vuestra digna ónyuge se me ha aparecido, recostada entre flores, muy cerca de este lugar. Al punto la reconocí. "Amigo, me dijo, guárdate bien de llorar cuando me abren los ojos en su morada. En los Campos Elíseos he disfrutado los supremos goces conversando con los bienaventurados como yo. En cuanto al rey, déjale sumido por algún tiempo en la desesperación".

Apenas oyeron esto, gritaron todos: ¡Milagro! ¡Apoteosis! Y el Ciervo tuvo, vez de castigo, rico presente.

Divertid a los reyes con ensueños y fantasías; aduladlos; atraedlos con mentiras halagüeñas; por muy indignados que estén, tragarán el anzuelo.

Fábulas de La Fontaine, México, Edit. Renacimiento,



KINTU Y LA LEY DEL AMOR

... donde conocemos al mejor de todos los dirigentes. . .
el que enseña a los demás a dirigirse por sí mismos.

PALABRAS QUE NECESITAMOS SABER:

abolido	Suprimido.
adoptar	Tomar bajo su cuidado y protección.
argüir	Impugnar, negar.
batata	Y también camote. Raíz o tubérculo parecido a la papa, pero más alargado y de sabor dulce.
deponer	Dejar, apartar.
devoción	Amor, apego incondicional.
dirigente	El que gobierna, enseña o guía a los demás.
establecerse	Quedarse en un lugar.
estatal	Correspondiente al Estado o dependiente de él.
objetar	Oponer, alegar contra algo.
ordenanza	Ley o reglamento.
recurrir	Valerse de un medio.
sazonado	Maduro, en su punto.

No hace mucho tiempo, una inglesa visitó los Estados Unidos por primera vez. Estuvo en Washington, luego en Nueva York. Su última escala fue Boston, desde donde se dispuso a regresar a Inglaterra.

Sus amigos le preguntaron por qué regresaba tan pronto, puesto que sólo había visto unas cuantas ciudades. Si deseaba conocer realmente el país ¿por qué no visitaba las Montañas Rocosas, el Gran Cañón y la región del Océano Pacífico?

Al principio la mujer empezó a dar excusas, pues deseaba ser cortés con sus amigos norteamericanos, pero al fin dijo la verdad.

—Viajo sola —dijo— y no puedo enfrentarme a esos peligros. Si me encontrase de pronto frente a un oso creo que me moriría del susto.

Los que habitamos el continente americano solemos reirnos de las falsas ideas que corren acerca de nuestros países. Sin embargo, nosotros solemos cometer los mismos errores sobre las tierras extranjeras.

Por ejemplo, ¿qué pensamos cuando oímos la palabra *Africa*? La mayoría de nosotros visualiza elefantes, leones y enormes serpientes. Pero la verdad es que muchos africanos jamás han visto un elefante o un león a menos de que haya visitado los parques estatales, lo mismo que nosotros vamos a los zoológicos.

También erramos acerca de las historias que se cuentan en Africa. Generalmente no se sabe que algunos de los mejores mitos y leyendas del mundo vienen de aquel continente. Busca entre todo el mundo y será difícil que encuentres una leyenda más hermosa que la que vamos a leer. Su significado es tan viejo como la historia del hombre, y tan actual como las noticias que nos llegaron esta mañana.

KINTU Y LA LEY DEL AMOR En un principio, cuando se creó el mundo, todo era perfecto. No se sabía lo

que era mentir, engañar o matar. No existía el odio, la maldad ni la guerra.

En ese maravilloso mundo de hace tanto tiempo, vivía un hombre llamado Kintu. Fue uno de los primeros seres humanos que caminaron sobre la Tierra. Era un hombre santo, gentil, pacífico y amable. Y su corazón era lo mismo que el de un niño.

Con su esposa, Kintu recorrió durante muchos años grandes extensiones de Africa. Buscaban un lugar donde construir su casa y fundar una granja. Sabían que algún día se establecerían, criarían hijos y se harían viejos juntos. Pero no tenían prisa; había tiempo por delante.

Después de mucho viajar, Kintu y su esposa llegaron a las orillas del Lago Uganda. Ahí encontraron un gran valle oculto para el resto del mundo por un círculo de montañas con las cimas cubiertas de nieve. La tierra era rica y oscura. Los arroyos bajaban murmurando por las faldas de las colinas. Soplaban una fresca brisa desde el lago.

—Aquí nos quedaremos —dijo Kintu a su esposa—. Tenemos aire puro y agua clara. Hay suficientes árboles para que podamos construir casas y graneros. Esta tierra será buena con nosotros y nosotros seremos buenos con ella.

Kintu y su esposa habían llevado con ellos una vaca, un borrego, una cabra, un cerdo, una gallina, una batata dulce y la raíz de un banano. No pasó mucho tiempo cuando la batata ya había producido todo un campo de batatas, y la raíz del banano se había convertido en un árbol. Los animales también se multiplicaron. La gallina tuvo pollitos, que a su vez crearon más pollos.

Kintu y su esposa tuvieron hijos, y después nietos. Todos ellos construyeron granjas y cultivaron las tierras que se extendían en torno al Lago Uganda. Pronto gran número de granjas y casas salpicaban los verdes campos cercanos a la granja de Kintu.

La llanura era tranquila y la gente feliz. Esta pasaba los días trabajando en el campo y en el bosque. A menudo contemplaban el círculo de las altas montañas en torno a ellos.

El mundo fuera del valle les parecía extraño y temible. Todos se sentían contentos por vivir en la hermosa tierra que el buen Kintu había encontrado.

Durante muchos años Kintu gobernó la tierra de Uganda con su sabiduría y bondad. En realidad era poco lo que tenía que gobernar. Su única ley era la Ley del Amor.

—Hijos míos —le decía a su gente—, si los hombres se aman verdaderamente entre sí, no se necesita de ninguna otra ley.

Y así sucedió durante mucho tiempo: no se *necesitaron* otras leyes. Los habitantes de Uganda no mentían, no robaban ni mataban. Todos seguían siendo los hijos de Kintu. Todos ellos eran hermanos entre sí. Si se quemaba el granero de alguien, sus vecinos le construían prontamente uno nuevo. Si un hombre era ya demasiado viejo para trabajar, los demás cosechaban para él sus batatas y sus plátanos. Si algunos niños se quedaban sin hogar, de inmediato los adoptaba otra familia.

Cuando Kintu alcanzó una gran edad, las granjas que se habían establecido a ambos lados del lago acabaron por rodearlo totalmente. Dejó de haber más tierra disponible en el valle. Los jóvenes ya no podían construir sus granjas junto a las de sus padres. Y entonces fue cuando empezaron los problemas.

A causa de la escasez de tierra no todos podían tener granjas de su propiedad. Esto significaba que los hombres ya no eran iguales. Algunos eran patrones y otros trabajadores. Algunos gozaban de bienes en exceso, mientras que otros no tenían lo necesario.

El número de habitantes del valle aumentaba cada año, pero no así la producción de comida, que seguía siendo igual. Pronto no hubo suficiente comida para todos, entonces algunos pasaron hambre.

Cuando el estómago está vacío la mente produce pensamientos malvados. Así sucedió con los habitantes de Uganda. Empezaron a robarse unos a otros, con lo cual aprendieron que podían obtener bienes sin trabajar. Se hicieron perezosos y pronto nadie quiso trabajar. Empezaron a

enfrentarse vecino contra vecino, hijos contra padres. La tierra se cubrió de sangre.

Pero aun así Kintu no creó leyes.

—Si quieren matarse unos a otros —dijo—, lo harán con ley o sin ley. La forma de frenar esta matanza es quitándole a la gente el deseo de matar.

Así que Kintu emprendió un recorrido por la región para hablar de la Ley del Amor a todo el que quisiera escuchar. Pero casi nadie le hacía caso. Los jóvenes se reían de Kintu, llamándole tonto anticuado.

Una vez, al caer la tarde, Kintu descansaba frente a su casa mirando el verde valle donde había pasado su vida. De pronto oyó los pasos de gente que se acercaba, y le llegaron las voces de muchos hombres.

—¡Kintu! ¡Kintu! ¡Kintu! —gritaban.

Entonces del bosque cercano a la casa de Kintu llegó un gran grupo de soldados cuyos escudos y lanzas resplandecían a la luz del Sol.

¿Quiénes son ustedes? —preguntó Kintu levantándose—: ¿Qué quieren?

El cabecilla del grupo dio un paso hacia adelante.

—Somos sus amigos, buen Kintu —dijo—. Queremos traer de nuevo la Ley del Amor a Uganda. Nos proponemos matar a todos los que no crean en el amor.

Kintu meneó la cabeza tristemente.

—Ustedes son igual de perversos que sus enemigos —dijo.

—¡Pero peleamos por una buena razón! —gritó el cabecilla— ¡Estamos a favor del amor, Kintu! ¡Peleamos en su nombre!

—Nada de peleas en mi nombre —respondió Kintu.

Luego se enfrentó a la multitud y alzó la voz:

—Hombres de Uganda, váyanse ahora a su casa. Depongan sus lanzas y el odio abandonará sus corazones.

Pero los soldados no pudieron seguir oyéndole.

—¡El enemigo espera! —gritó el cabecilla—. ¡En nombre de Kintu marchemos a la batalla!

Los soldados se alinearon y partieron como un solo ejército. Al ipoco tiempo Kintu oyó el horrible estruendo de la batalla.

Entonces llamó a su esposa y le dijo que no podían permanecer más en el valle.

—Abandonaremos este perverso lugar. Permaneceremos lejos hasta que el robo y la matanza hayan terminado. Cuando la Ley del Amor vuelva a Uganda, Kintu regresará con ella.

Pidió a su esposa que desenterrara una batata dulce y la raíz de un banano. Luego fue al establo por una vaca, un borrego, una cabra, un cerdo y una gallina. Se llevarían sólo lo que habían traído.

Y así, cuando cayó la noche, el buen Kintu y su esposa se dirigieron lentamente hacia las montañas. Pronto llegaron, cogidos de la mano, más allá de donde se pone el Sol, hasta alcanzar la Región Desconocida.

A la mañana siguiente la noticia se esparció como fuego.

—¡Kintu ha desaparecido! ¡No podemos encontrar a Kintu y a su esposa!

Al principio la gente tuvo miedo. Las multitudes dejaron de pelear. Todos fueron en busca del extraviado Kintu.

Pocos días antes Kintu era un viejo del que la gente se reía. Ahora se había convertido de repente en leyenda.

—¿Por qué permitimos que pasara esto? —se lamentaba la gente—. Fue a causa de nuestras maldades por lo que Kintu abandonó su hogar. Desde ahora veneraremos su nombre y viviremos bajo su Ley del Amor.

Buscaron por todo el valle una y otra vez, pero cada día resultaba más claro que Kintu no aparecería. Y algo más resultó también claro: si Kintu no regresaba, tendrían que encontrar un nuevo jefe.

Había una docena de hombres que querían gobernar en lugar de Kintu. Cada uno de ellos afirmaba que gobernaría en nombre de él y que él le había nombrado sucesor. Y cada cual tenía tras de sí un ejército para probar que decía la verdad.

La guerra estalló de nuevo en Uganda. En el nombre de Kintu se quemaron los graneros. En el nombre de Kintu se

matában los hombres en terribles encuentros. En el nombre de Kintu se dejaba que los niños muriesen de hambre.

Pero nadie ganó realmente la guerra. La batalla no terminó hasta que el pueblo se hubo aniquilado entre sí. Para entonces sólo permanecía vivo uno de los doce candidatos al gobierno. Se convirtió en rey.

Pero quedaba poco sobre lo que gobernar. El valle estaba en ruinas. Las casas y los graneros se habían quemado. Unos cuantos animales flacos buscaban qué comer entre los campos cubiertos de ceniza. La gente ya no tenía ninguna esperanza.

Fue difícil olvidar el pasado y aún más afrontar el futuro; pero poco a poco la gente empezó a reconstruir el pueblo. Nacieron niños que no tenían un pasado que olvidar. Para ellos la Ley del Amor tenía tanta realidad como las historias que oían de guerra.

Los años pasaron, y los antiguos reyes dieron paso a otros nuevos. Todos ellos decían que gobernaban en nombre de Kintu. Pero la Ley del Amor se olvidó. Había sido remplazada por centenares de leyes diferentes.

Después de mucho tiempo un hombre llamado Manda llegó a ser rey. Cuando aún era príncipe, pensaba a menudo en el gran Kintu. Le gustaba escalar las colinas y contemplar desde allí el valle. Algunas veces se figuraba que era el propio Kintu cuando vio la tierra de Uganda por primera vez, muchos años antes. Pensaba siempre en la Ley del Amor y se preguntaba si realmente funcionaría.

Cuando Manda fue rey decidió probar la Ley del Amor. Todos los días tachaba una ordenanza del libro de las leyes. En un año todas las leyes habían sido olvidadas menos una, la Ley del Amor.

El pueblo cambió radicalmente. La gente trabajaba con un nuevo espíritu y sonreía con una nueva alegría. Pronto la Uganda regida por Manda llegó a ser tan feliz como lo había sido con Kintu.

Como Kintu, el Rey Manda no tenía gran tarea. Tomó la costumbre de ir a las colinas. Solamente cuando estaba lejos del palacio podía olvidar que era el gran Rey Manda.

Sus asistentes se preocupaban por él cuando subía las montañas solo. Querían a su rey y temían que fuera a encontrarse con animales salvajes o que alguna roca se desprendiera bajo sus pies. Pero Manda no quería que nadie lo acompañase. Le persuadieron de que llevase, al menos, una lanza para protegerse.

Pero los súbditos aún se preocupaban. Sin que Manda lo supiese un sirviente le seguía a todas partes a cierta distancia, escondiéndose tras un arbusto o un árbol cuando el rey se volvía. No les gustaba recurrir a ese engaño, pero dejar a Manda solo en lugares que podían ser peligrosos, no respondía a la Ley del Amor.

Una soleada mañana Manda despertó temprano y emprendió la marcha a través de los campos hacia las colinas. Usaba su lanza como bastón y saludaba al pasar a la gente que trabajaba en el campo. El sol estaba tibio y Manda se sentía bien.

Cuando el Sol empezó a quemar, el Rey Manda se adentró en el bosque que cubría las faldas de la colina. De pronto se detuvo sorprendido y con la boca abierta. Frente a él había un círculo formado por animales: una oveja, un cerdo y otras bestias domésticas permanecían tranquilamente sentados junto a las fieras del bosque. En el centro del círculo vio a un hombre viejo y a una anciana. Una gran barba blanca le llegaba al hombre casi hasta la cintura. Advirtió que hablaba a los animales y aunque Manda estaba demasiado lejos para oír sus palabras pudo notar que la voz era profunda y amable.

¿Podría aquel hombre ser Kintu? De repente Manda estuvo seguro: ¡era Kintu!

Manda avanzó rápidamente. Un león se apartó para dejarle pasar a través del círculo. Manda cayó de rodillas ante el viejo.

—Mi nombre es Manda —exclamó—. Gobierno a Uganda en nombre del buen Kintu.

El anciano se inclinó y asió la mano de Manda.

—Levántate —dijo con suavidad—, no te arrodilles ante mí. ¿Vienes solo?

—Sí —respondió Manda poniéndose en pie—. Estoy solo.
—Yo soy Kintu. He oído que la Ley del Amor reina de nuevo en Uganda. Si esto es verdad, regresaré.

Manda se sentía demasiado feliz para poder hablar.

—¿Todavía se mienten entre sí los habitantes de Uganda? —preguntó Kintu.

—No —respondió Manda—. Hace años que nadie dice una mentira.

—¿Todavía se matan unos a otros?

—¡Oh, no! Eso no ha sucedido en todo lo que llevo de vida.

—Entonces regresaré —dijo Kintu—. Mucho tiempo he. . .

De pronto Kintu vio algo en el bosque, detrás de Manda. Luego miró a éste a los ojos.

—Según creo, dijiste que venías solo —dijo.

Manda le miró sorprendido.

—Claro que vine solo —afirmó.

Pero Kintu seguía dirigiendo la mirada hacia él y después hacia el bosque.

—Yo no miento —exclamó Manda, al tiempo en que se volvía para descubrir lo que Kintu estaba viendo.

El sirviente de Manda estaba ahora erguido detrás de un arbusto bajo. Después de que Kintu le había visto salió de su escondite. Manda no comprendía por qué el sirviente estaba ahí, pero tampoco trató de entender. Sólo sabía que para Kintu él había mentido y todo era por culpa de aquel hombre. Sin pensarlo, Manda levantó su lanza y la arrojó contra él.

En el mismo instante en que la lanza abandonó su mano, se dio cuenta de lo que había hecho. Los dos hombres permanecieron como estatuas mientras la lanza salvaba el espacio que había entre ellos. Y después, de repente, Manda se disparó hacia adelante.

Pero era demasiado tarde. La punta de la lanza había encontrado el corazón del hombre.

El Rey Manda se dejó caer junto al moribundo. Le sostuvo la cabeza, pero pronto todo había terminado. Su ayudante había muerto con una mirada de amor en los ojos y con una sonrisa en los labios.

Durante mucho tiempo Manda estuvo mirando a aquel hombre que tanta devoción le había mostrado. Las lágrimas corrieron por la mejillas del rey al pensar en lo que había hecho. Había matado a un hombre que le seguía por amor. Le había matado con una lanza que llevaba como señal de amor. Ahora lo único que podía hacer era dar la vuelta y enfrentarse al gran Kintu.

El Rey Manda se puso de pie lentamente. Dio la vuelta, y se detuvo un instante. Luego cerró fuertemente los ojos, y cuando los abrió de nuevo supo la terrible verdad.

¡Todo había desaparecido. . . Kintu, su esposa, los animales, todo! Y Manda sabía por qué. Ahora no quedaba otra cosa que hacer más que volver al pueblo a contar lo que había sucedido.

Hasta este día, es triste decirlo, el gran Kintu vive en las altas montañas. En algún lugar de la Región Desconocida, espera que la maldad abandone los corazones de los hombres. Ahí esperará, dice la historia, hasta que todos nosotros aprendamos a vivir con su única ley. . . La Ley del Amor.

No pierdas el hilo:

GOSO, EL MAESTRO Multitud de cosas han pasado desde que Kintu se fue caminando hacia las montañas. Son muchas las personas que han seguido mintiendo, engañando y matando. Pero también ha habido siempre buena gente en el mundo. Uno entre ésta, sin duda, era un amable hombre llamado Goso. Se ganaba la vida enseñando a leer a los niños. Daba sus clases no en una escuela, sino bajo la fresca sombra de una palmera.

Todas las tardes cuando sus alumnos ya se habían ido, Goso se sentaba bajo la palmera. Luego abría un gran libro y se ponía a leer hasta que oscurecía.

Una noche, mientras Goso estudiaba bajo el árbol, un mono, llamado Tanga, trepó hasta la copa de la palmera pa-

Génesis

DESDE LA CREACIÓN DEL MUNDO HASTA EL DILUVIO

Creación del cielo y de la tierra

1 Al principio creó Dios el cielo y la tierra.
2 La tierra era confusión y caos, y tinieblas cubrían la faz del abismo, mas el Espíritu de Dios se movía sobre las aguas.

3 Y dijo Dios: «Haya luz»; y hubo luz. 4 Vió Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. 5 Llamó Dios a la luz día, y a las tinieblas las llamó noche. Y hubo tarde y hubo mañana: primer día.

6 Después dijo Dios: «Haya un firmamento en medio de las aguas que separe unas aguas de otras.» 7 E hizo Dios el firmamento, y separó las aguas que estaban bajo el firmamento de las aguas que estaban sobre el firmamento. Y así fué. 8 Llamó Dios al firmamento cielo; y hubo tarde y hubo mañana: día segundo.

9 Y dijo Dios: «Júntense en un lugar las aguas que quedan bajo el cielo y aparezca lo seco.» Y así fué. 10 Llamó Dios a lo seco tierra y a la reunión de las aguas llamó mares. Y vió Dios que estaba bien.

11 Después dijo Dios: «Brote la tierra hierba verde, plantas que den semilla, árboles frutales que produzcan fruto según su especie y cuya semilla esté en ellos sobre la tierra.» Y así fué. 12 Brotó, pues, la tierra hierba verde, plantas que tenían en sí semilla según su especie, y árboles que producían frutos y cuya semilla se hallaba en ellos según su especie. Y vió Dios que estaba bien. 13 Y hubo tarde y hubo mañana: día tercero.

14 Luego dijo Dios: «Haya lumbreras en el firmamento del cielo, que separen el día de la noche y sirvan de señales y (*marquen*) las esta-

ciones, días y años. 15 Sirvan también de lumbreras en el firmamento del cielo para alumbrar la tierra.» Y así fué. 16 Hizo, pues, Dios las dos grandes lumbreras: la lumbrera mayor para presidir al día, y la lumbrera menor para presidir a la noche, y las estrellas. 17 Púsolas Dios en el firmamento del cielo para alumbrar la tierra, 18 para regir el día y la noche y para separar la luz de las tinieblas. Y vió Dios que estaba bien. 19 Y hubo tarde y hubo mañana: día cuarto.

20 Después dijo Dios: «Pululen las aguas multitud de seres vivientes; y vuelen aves sobre la tierra debajo del firmamento del cielo.» 21 Y creó Dios los grandes monstruos marinos, y todos los seres vivientes que marchan arrastrándose, de los cuales hierven las aguas, según su especie; y toda ave alada según su especie. Y vió Dios que estaba bien. 22 Y Dios los bendijo, diciendo: «Sed fecundos y multiplicaos y henchid las aguas en los mares; y multiplíquense las aves sobre la tierra.» 23 Y hubo tarde y hubo mañana: día quinto.

24 Luego dijo Dios: «Produzca la tierra seres vivientes según su especie: animales domésticos, reptiles y bestias salvajes, según su especie.» Y así fué. 25 Hizo, pues, Dios las bestias salvajes según su especie, y los animales domésticos según su especie, y todo reptil de la tierra según su especie. Y vió Dios que estaba bien.

La creación del hombre

26 Después dijo Dios: «Hagamos al hombre a imagen nuestra, según nuestra semejanza; y domine sobre los peces del mar y las aves del cielo, sobre las bestias domésticas, y sobre toda la tierra y todo reptil que se mueve sobre la tierra.» 27 Y creó Dios al hombre a imagen suya; a imagen de Dios lo creó; varón y mujer lo creó.

CAP. 1, V. 1. *Al principio*, es decir, cuando no existía aún nada de lo que se encierra en las palabras «cielo y tierra». Desde antiguo se ha observado la semejanza de este pasaje con Juan 1, 1: «En el principio era el Verbo.» De ahí que algunos Padres y teólogos sostengan que el autor sagrado se refiere aquí al Hijo, por el cual todo fué hecho (Juan 1, 3).

V. 2. *El Espíritu de Dios*: el Espíritu Santo. Así lo explican los Santos Padres. La Liturgia del Sábado Santo sigue la misma interpretación.

V. 3. Comienza con este versículo el relato de las obras de la creación que se dividen en dos clases: «opus distinctionis» (creación de los espacios y lugares) y «opus ornatus» (acción de llenar y poblar los espacios).

V. 4. *Era buena*, no sólo por su belleza o sus buenos efectos, sino por ser la realización de una idea del Creador, pues todo lo que hace Dios es bueno; lo malo entró en el mundo por el pecado (cf. Sab. 2, 24).

V. 5. *Tarde y mañana*: el comienzo y el fin del día. Para los

hebreos comenzaba el día con la puesta del sol, de manera que, por ejemplo, el sábado comenzaba el viernes al caer la noche.

V. 6. *Firmamento*: la bóveda del cielo en que parecen colocados los astros. La palabra hebrea significa *sólido*.

V. 7. *Las aguas que están bajo el firmamento* son los mares, ríos, fuentes; por aguas superiores, en cambio, se entienden aquellas que parecen estar almacenadas sobre el firmamento, de donde caen sobre la tierra en forma de lluvias. Como se ve, Moisés no habla en términos científicos, sino según las apariencias y con expresiones populares.

V. 20. *Seres vivientes*, literalmente: *almas*. El sentido primitivo de la palabra es aliento, hábito, vida. De ahí que se use en el sentido de alma en todo el Antiguo Testamento y también en el Nuevo.

V. 27. Tenemos en este versículo la primera prueba de la poesía hebrea, cuya característica es el paralelismo de los hemistiquios. Es de notar que toda la narración muestra cierto ritmo poético.

Hito: Sagrada Biblia,
Eds. Paulinas, p. 1.

Echan brazos a la espalda y hay una gran alegría. El canto alternando sube y se rompe en el aire. Y va repitiendo el eco de sitio a sitio distante. Y ese canto que se cantaba allí mismo lo estaba improvisando. Él lo urdía, él lo decía y todos de sus labios lo tomaban. Ese canto comenzaba al ir oscureciendo y terminaba al toque de las flautas [9 p. m.]. Y cuando andaban bailando se atropellaban unos a otros y se metían zancadillas. Muchísimos de ellos caían al peñascal y al barranco; todos allí morían y al momento se convertían en piedras. Otros quedaban y pretendían pasar el barranco, pero el mago quebró el puente, aunque el puente era de piedra. Todos al agua cayeron y se convirtieron en piedras. Cuando todo esto pasaba los toltecas no se daban cuenta de su mal y andaban como embriagados. Muchas veces había esas sesiones de danza allá entre los peñascos y cada vez que las había otras tantas veces había muertos: se precipitaban en el abismo v caían en el roquedal y perecían los toltecas.

Los textos de 8 y 9 son de la documentación de Sahagún, y se hallan en el Ms. del Palacio de Madrid, f. 139 r y 144 v. Dio una versión Sahagún en el libro III de su Historia.

Luego se fueron [los magos] al sitio en que se lavan las cebollas [Xonacapacoyan], y se hospedaron en casa de un labriego de nombre Maxtla: era el guardián del cerro de los toltecas.

Luego guisaron legumbres: tomates, chiles, mazorcas tiernas de maíz y vainas tiernas de frijol. Por unos días se hizo esto.

Y como allí había magueyes, le pidieron a Maxtla y por cuatro días prepararon el licor del maguey y lo estuvieron refinando. Ellos mismos habían descubierto unas ollitas de miel silvestre, y con ellas mezclaron el licor.

Ya van a la casa de Quetzalcóatl en Tula. Van llevando todo lo que tienen preparado: sus legumbres y sus chiles y lo demás. Llevan también el licor.

Llegaron, intentaron hablar con el rey, pero no lo consentían los custodios de Quetzalcóatl: no los dejaban entrar. Por dos y por tres veces los rechazaron: no les era permitido. Al fin les preguntaron en dónde su casa era. Ellos responden y dicen:

—Allá en el monte de los sacerdotes, allá en el cerro de los toltecas.

Oyó eso Quetzalcóatl y dijo al fin:

—¡Que entren!

Entraron, lo saludaron y le dieron las legumbres.

Cuando las hubo comido, luego le rogaron y le ofrecieron el licor del maguey.

Él dijo:

—No ciertamente: eso no lo beberé. Yo soy un hombre abstinentemente. Eso quizá es embriagante. Eso quizá es mortífero.

Ellos dijeron:

— Con el dedo al menos pruébalo. Es de fuerza, está reciente.

Quetzalcóatl lo probó con el dedo y le supo bien y dijo:

— Beberé, abuelo mío, beberé hasta tres veces.

Y los magos le dijeron:

— Aun cuatro las beberás.

Y le dieron hasta cinco. Dijeron luego al rey:

— Es tu ofrenda hacia los dioses.

Y cuando él hubo bebido, luego dieron a sus vasallos: a cada uno cinco medidas. Y las bebieron y quedaron totalmente embriagados.

Y luego los magos dijeron a Quetzalcóatl:

— ¡Príncipe, canta por favor!

Aquí tienes este canto que tú debes entonar.

Y el mago Cinta de Plumas [Ihuimécatl], el canto le iba dictando:

“¡Esta mi casa de plumas, esta mi casa de plumas de verde quetzal,

esta casa de plumas negras y amarillas doradas de zacuan,

esta casa de roja concha:

yo las tengo que dejar! ¡Ay, ay, ay!”

Y cuando ya está en gran alegría, dijo:

— ¡Vayan a traer a la Preciosa Estera [Quetzalpétlatl], mi hermana, junto con ella seguiremos bebiendo hasta la embriaguez!

Fueron sus lacayos al monte de Nonoalco [viejas habitaciones], donde ella estaba consagrada al culto de su dios. Le dijeron:

— ¡Princesita, señora noble; Estera Preciosa, Penitente:

Hemos venido a llevarte: te llama el sacerdote Quetzalcóatl. Junto a él tienes que estar.

Y ella dijo:

— Está bien, venerable paje, vamos.

Y cuando hubo llegado, se sentó junto a Quetzalcóatl. Luego le dieron cuatro medidas y más la quinta de licor. Esa era la libación.

Y así los embriagaron Cinta de Plumas [Ihuimécatl] y el Tolteca.

Y ya están cantando a la hermana de Quetzalcóatl:

— ¡Mi hermana, en dónde andas, tú, Estera Preciosa: Vamos a beber! Ay, ay, ay.

Y cuando hubieron bebido, ya nada dijeron: Somos gente de abstinencia.

¡Ya no bajaron jamás al baño ritual en el río; ya no se punzaron con espinas; ya nada hicieron cuando despunta la aurora!

Y cuando amaneció el nuevo día, se sintieron llenos de amargura, se sintió amargado su corazón. Decía entonces Quetzalcóatl: ¡Ay desdichado de mí!

Y dominado por la tristeza en el interior hizo este canto y lo dijo al salir:

“Ya no se tome en cuenta mi suerte en mi mansión.

Aquí he de quedar. Y ¿cómo aquí?

Aquí, sí y aún yo cante, aunque mi cuerpo de tierra fue hecho.

¡Afán y dolor son mi herencia!

Nunca, ya, ¡nunca recobraré mi vida!”

Y cantó también este otro canto:

“Aquí me sustentaba mi madre, la de falda de serpientes; yo era su hijo, pero ahora ya no hago más que llorar.”

Y cuando acabó él su canto, también sus vasallos llenos de tristeza se pusieron a cantar todos unidos este canto:

“¡Él nos había enriquecido en dulce prosperidad:

era él nuestro gobernante, el gran Quetzalcóatl!

¡Vuestras esmeraldas brillan. El madero rojo se rompió: y aquí estamos llorando!”

Y así que acabaron sus cantos los vasallos, les dijo Quetzalcóatl:

“¡Abuelos y siervos míos:

Voy a dejar la ciudad; voy a emprender mi camino.

Dad órdenes de que me labren una caja de piedra.”

Y con toda presteza hicieron ellos la caja de piedra.

Cuando ella estuvo hecha, tendieron allí a Quetzalcóatl.

Y él estuvo cuatro días en aquel cofre de piedra.

Se recuperó en salud y se levantó al cuarto día.

Dijo entonces: — Mis abuelos, mis servidores: vayámonos.

Cerrad todo, esconded todo lo que habíamos descubierto: ¡era riqueza, era alegría, era todo nuestro bien y hacienda!

Eso los siervos hicieron. Todo lo ocultaron en donde era el baño de Quetzalcóatl. Sitio que se llama hoy Ribera del agua, sitio del musgo acuático [Atecpán, Amoxco].

Este fragmento es del Ms. de Cuauhtitlan en su primera parte en ff. 6 y 7. Es una de las notables piezas de la antigua producción. Para su publicación y versión, ver la nota sobre el Cod. de Cuauhtitlan.

11. HUIDA DE QUETZALCÓATL (A)

Ya se va ahora Quetzalcóatl. Se puso en pie y convocó a todos sus servidores. Se puso a llorar por ellos.

Ya se pusieron en marcha; van a conocer la tierra del negro y del rojo [Tlillan Tlapalan], el lugar donde se arde.

Él iba dirigiendo su mirada por todos lados, hacía por refrenarse, pero en ningún sitio hallaba nada que halagara su vista.

12. ID. (B)

Angustiado Quetzalcóatl se llena ya de congoja. Tiene el acuerdo de irse y dejar su ciudad de Tula. Resuelto a todo quedó.

Dicen que manda enterrar todo: su oro, sus conchas y todo lo que era riqueza de los toltecas. Todo lo bello, todo lo precioso, lo hizo enterrar en lugares escabrosos, o dentro de las montañas, o en los barrancos.

Y los árboles del cacao los convirtió en algarrobos, y a las diversas aves finas: pájaros de plumas rojas y amarillas, envió primero ante sí para que se dirigieran a las costas.

Y comenzó su camino. Llega a un punto junto a un árbol. Era altivo y corpulento. Se paró a su lado y dijo, al mirarse en su espejo:

— ¡Viejo soy ya!

De ahí se llama ese sitio Lugar del árbol viejo.

Y en seguida lanzó una piedra contra el árbol y esa piedra quedó incrustada, adherida a él. El árbol aún la conservaba: ha ido creciendo y en su cabeza casi tiene la piedra que lo hiende.

ANEXO 17

“Diploma al mejor alumno”

DIPLOMA AL MEJOR ALUMNO

Queda certificado que

*ha completado de forma sobresaliente el curso
correspondiente a la asignatura de :*

*LITERATURA I
durante el semestre*

“ Toda enseñanza viene del corazón, y toda cultura de la vida”.

COLEGIO DE BACHILLERES, PLANTEL 4, CULHUACAN.

PROFRA. MYRNA LETICIA CARBAJAL LABRADA.



ANEXO 18

“Carta de agradecimiento”

“ CARTA DE AGRADECIMIENTO”

VIVIR

Es despertar cada día con una esperanza
y muchos problemas a resolver.

Ver, oír, gozar cosas bellas: gente, música, flores, niños...

Y como los sabios chinos, tener siempre algo que hacer,
algo que esperar y mucho que AMAR.

A mis alumnos del grupo 307:

Me siento muy feliz de poder expresarles mi recorrido emocional a través de este semestre.

Traté de escuchar las voces de jóvenes que necesitan instrumentos para abrirse camino pero también necesitan seguridad, creer que pueden lograrlo y que siempre hay un trabajo de por medio.

Gracias a que compartimos nuestros ideales, llegamos a cumplir nuestro objetivo: “Ser a través de un programa de Literatura, personas más capaces reconociendo nuestra propia luz, nuestras habilidades y limitaciones”

Como un hermoso recuerdo de esa dedicación, vayan estas líneas a su corazón para continuar en el mejor camino, para ganarle a la ignorancia, para ser extraordinarios porque somos únicos, con memoria, inteligencia y voluntad.

Les agradezco este semestre, este deseo por mejorar este acompañarme en mi propósito de que se puede cambiar al mundo con amor y por amor a los demás.

Su maestra de hoy y siempre.
Profra. Myrna Leticia Carbajal Labrada

ANEXO 19

**“Constancia de
antigüedad en el grupo
307”**

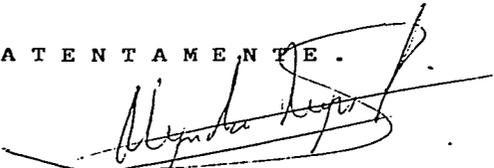


A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio se hace constar que la C. CARBAJAL LABRADA MYRNA LETICIA, con R.F.C.: CALM520109N54, ha laborado frente al grupo 307 (Asignatura Literatura I), a partir del 29 de agosto de 1994, a la fecha.

Se extiende la presente Constancia a petición de la interesada para los fines que a ella convengan, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los veintidos días del mes de enero del año dos mil dos.

A T E N T A M E N T E .


~~LA~~ ALEJANDRO REYES JARAMILLO
DIRECTOR DEL PLANTEL

c.c.p. Archivo.

'rvl.

ANEXO 20

**“Horario del semestre
2001-A”**

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
7 - 8		307			
8 - 9		307		307	
9 - 10		112		112	
10 - 11		112		112	
11 - 12		108		108	
12 - 13		108		108	
13 - 14					
15 - 16					
16 - 17					
17 - 18					
18 - 19					
19 - 20					
20 - 21					
21 - 22					

GRUPO(S)	MATERIA(S)	C. DEL NOMBRAMIENTO	T. DE MOVIMIENTO
108	T. L. R. I	CBI	
112	T. L. R. I	"	
307	LIT. I	"	

HORAS S. ANTERIOR	11
HORAS S. ACTUAL	11
IMPORTE CLASES TAMBIEN EN LA(S) ACADEMIA(S) DE:	

SUPLE A:

EN LOS GRUPOS

ACEPTACION DE HORARIO: Carbajal
 FECHA: 26-01-2001
 Firma

ANEXO 21

**“Lista de asistencia del
grupo 307”**

307

2001-A

CONTROL DE EVALUACION Y ASISTENCIA

--	--	--	--	--	--	--	--

ASISTENCIA

NOMBRE DEL ALUMNO	ASISTENCIA					OBSERVACIONES
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	
BARRALES TORRES BERNARDO						
BARRERA TORRES CESAR DANIEL						
BORJA HINOJOSA LUIS MANUEL						
CHAVEZ MARTINEZ WILMY ESTRELLA						
CROCKER RAMIREZ YULIANA						
CUERCA ROSE ALEJANDRO CARLOS						
DIAZ BARRON TAIDE NAYELI						
ELIAS DEISA JUAN CARLOS						
EQUIHUA HUERTA SONIA						
ESTRADA MARTINEZ SANDRA ANGELICA						
FLORES CALDERON JONATAN						
FLORES CATARILLO GUADALUPE						
FLORES SANCHEZ MAYRA YADIRA						
GARCIA AFRANCO NALLELY						
GONZALEZ ALCARAZ CARLOS BERTIN						
GONZALEZ NAJARRETE VIRIDIANA MIRIAM						
GUTIERREZ UGALDE LORENA						
HERRERA ANDRADE HECTOR ALBERTO						
JUAREZ LINERIO ERNESTO						
LOPEZ MAYO JESSICA ALDEGUNDA						
MARTINEZ CORTES DAVID						
MERIN CARRERO CLAUDIA MARISOL						
MORALES PEREZ ASAEL						
OLINAS DOMINGUEZ JANETTE						
ORTUNO OCHOA FERNANDO						
PACHECO AGUILAR AARON						
PALMILLAS ROMAN GABRIELA						
PANAREO DIAZ REYNA VEFONICA						
RIVERA GONZALEZ EDWIN MOISES						
RODRIGUEZ MARTINEZ NIREYA GRISEL						
ROMERO PHILLIPS ROSA IGNACIA						
ROSALES ALONSO MARIANA MAURICIO						
SABANA BACANA ARIANA						
SANCHEZ MARTINEZ PAOLA GUADALUPE						
SANCHEZ QUINTERO HUGO ALEJANDRO						
TEJEDA GONZALEZ CARLOS						

ANEXO 22

**“Lista de evaluaciones
para el grupo 307”**

EVALUACIONES

NOMBRE DEL ALUMNO	
BARRALES TORRES BERNARDO	R.
BARRERA GEBRONO DEGAN DANIEL	
BORJA HINOJOSA LUIS MANUEL	
CHAVEZ HERNANDEZ MONY ESTRELLA	
CROCKER RAMIREZ YULIANA	
CUENCA ROSSO ALBERTO CARLOS	
DIAZ BARRON TAIDE MAYELI	
ELIAS MORALES ANTON	
EQUIHUA HUERTA SONIA	R.
ESTRADA MARTINEZ ANDRA ANGELICA	
FLORES CALDERON JONATAN	
FLORES TAMAYO GUADALUPE	P.
FLORES SANCHEZ MAYRA YADIRA	
GARCIA APARICIO MARLELY	
GONZALEZ ALCARAZ CARLOS BERTIN	
GONZALEZ NAJARETE VIRIDIANA MIRIAM	
GUTIERREZ UGALDE LORENA	
HERRERA ANDRADE HECTOR ALBERTO	
JUAREZ LINERIO ERNESTO	
LOPEZ MAYO BEATRICA ALDEGUNDA	
MARTINEZ CORTES DAVID	
MERIN CARRERO CLAUDIA MARISOL	
MORALES PEREZ ASAEL	
OLMEDO DOMINGUEZ JUANITO	
ORTUÑO BOYBA FERNANDO	
PACHECO AGUILAR ANTON	
PALMILLAS ROMAN GABRIELA	
PANIBAZ DIAZ DEYRA BERENICA	
RIVERA GONZALEZ EDWIN MOISES	R.
ROSA HERNANDEZ NERENA SYGIEL	
ROMERO PHILLIPS ROSA IGNACIA	
ROSALES ALCANTARA MAURICIO	
SALDANA MAGANA ARIANA	
SANCHEZ MARTINEZ MARIA GUADALUPE	
SANCHEZ QUINTERO HUGO ALEJANDRO	
TILLES RAMIREZ CARLOS	

GRUPO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
01		1.25				UND																		
02		5.5	N/E			7.2				6.2				10							29			
03		1.75	N/E			4.2																		
04		7.5				7.7				8.5				8							31.7			
05		9.5				9				7.7				10							31.6			
06		0.75				W																		
07		0.75				W																		
08		3.2				4.2				6.5				5-10	10									
09		0.2				UND																		
10		W	(I)			W																		
11		2.5	N/E			3.2																		
12		6	N/E			4				8				9.5							27.5			
13		4.7	N/E			0.7																		
14		7.7				7.7				8.2				9.5							32.2			
15		2	R/S			0.75																		
16		6.5				7				8.7				7							29.2			
17		6.5				7.2				6				6							25.7			
18		5.5	N/E			1.2																		
19		6				5				8.5				9.5							39			
20		4.7	R/G			4.2				3.2				W										
21		W	(I)																					
22		1.5	N/E			3																		
23		2	N/E			3																		
24		7.7				4.5				7.7				9.5										
25		6.7				7.5				7				10							30.7			
26		6.5				5				4.2.7				6							24.5			
27		4.7	R/G			5				3.2				W										
28		8.2				8.2				7.5				9.5										
29		W				W																		
30		6.2				5.7				9				6										
31		9.2				8.7				7.7				10							35			
32		1.5				W																		
33		7				2.2				6				8.7							24			
34		7				7.7				7.5				9							31.2			
35		1.5	N/E			W																		
36		1.2				W																		
37																								
38																								
39																								
40																								
41																								
42																								
43																								
44																								
45																								
46																								
47																								
48																								
49																								
50																								
51																								
52																								
53																								
54																								
55																								

2001-04
 212
 ANEXO 22

ANEXO 23

**“Modelo de análisis
elaborado por los alumnos
del grupo 307”**

“ MODELO DE ANÁLISIS ELABORADO POR LOS ALUMNOS DEL GRUPO 307 “

NOTAS DEL CUADERNO

1) AUTOR

a) Tipo de autor

- Narrador: Es el que cuenta una historia.
- Sujeto lírico: _ Trasmite emociones y sentimientos.

“ En este inciso decidimos entre el narrador y el sujeto lírico”

“Como en este semestre todos nuestros autores serán narradores debemos indicar en forma breve que es lo que cuenta, una síntesis de esa historia”

b) Narrador: El que cuenta una historia.

1. Presencia. Omnisciente (Es una voz que cuenta)

Omnipresente (Es cuando se percibe al que cuenta)

“ En este inciso identificamos y comprendemos si hay una sola presencia o las dos, las explicamos y es muy importante poner ejemplos tomados del mismo texto”

2. Persona que cuenta

Singular

Plural

1ª. Yo

1ª. Nosotros

2ª. Tú

2ª. Ustedes

3ª. Él

3ª. Ellos

“ En este punto persona en que cuenta nos basamos en los pronombres personales en algunos casos el narrador usa mas de un pronombre, así aprendemos a identificarlo”

“ Indicamos en qué persona o personas cuentan y anotamos un ejemplo como comprobación”

3. ¿ Cómo es el narrador?:
- Fingido: Cuenta lo que le contaron.
 - Dominante: Cuenta pero no participa.
 - Personal: Cuenta y participa.

“ Es como el narrador, señalamos de acuerdo a nuestra clasificación al que hemos identificado en el cuento, explicamos porque y anotamos un ejemplo”

c) Datos biográficos

En este inciso los datos relevantes son:

- Fechas de nacimiento y muerte
- Lugar de origen
- Datos personales
- Obra crítica
- Importancia como escritor

d) Relación entre vida y obra

En este punto explicamos, por los datos del inciso anterior que pudo proyectar el autor de su vida en el texto que estamos analizando.

Si no encontramos ninguna relación también lo indicaremos

e) Visión del mundo (Ideología)

En este último punto del autor explicaremos como piensa acerca de los valores manejados en la historia, Se sugiere hacer una lista de conceptos clave para ir explicándolos con la visión del mundo del autor en esa historia.

2) LECTOR

a) *Lector interno,*

Es alguien que voy a encontrar dentro del cuento.

Este lector tiene características muy especiales y es el autor quien decide que aparezca en su obra o no.

Si se encuentra en el texto debemos explicar ¿Quién es?, ¿Por qué? y ¿Qué función esta cumpliendo?

Si no lo encontramos explicaremos que no existe. Sus características son:

- o No es un personaje, porque no actúa, no tiene presencia en la historia.
- o El autor lo menciona para enviar a los lectores externos mensajes en los cuales quiere que nos detengamos.

b) *Lector externo*

Aquí se trata de que cada uno de nosotros explique qué mensajes nos han impresionado mas y ¿por qué?

c) *Competencia lingüística*

1. Vocabulario: Localizamos las palabras que para nosotros sean desconocidas, las ordenamos alfabéticamente y las podemos significar de dos formas con el uso del diccionario o a través del contexto.
2. Lenguaje del texto: Explicamos cómo se maneja en ese cuento la palabra que va a formar los mensajes, de manera que cada uno de nosotros escriba su apreciación particular acerca del lenguaje utilizado.
3. Estilo del autor: Aquí explicamos la forma muy particular que tiene el escritor para presentarnos una historia a través de un lenguaje. Vamos a fijarnos en el tipo de palabras, en cómo hablan los personajes y de ahí decidimos si su estilo es rebuscado, realista, ético, etc. y explicamos porqué.

d) *Relación autor-lector*

En este inciso expondremos cuales son las semejanzas o diferencias entre la visión del mundo del autor que está reflejada en la historia del cuento que estamos analizando y mi propia manera de pensar. Se trata de enfrentar o comparar las dos realidades, la del autor y la de cada uno de nosotros.

e) *Ideología del lector*

Es el último inciso de este punto, en el que vamos a explicar nuestras ideas ante el texto que hemos leído.

No estamos opinando sobre el texto, por lo tanto no es una crítica. Voy a exponer qué pienso acerca de cómo se manejan los valores o antivalores presentes en ese texto.

“ Es una redacción de una página completa”

3.TEXTO

I. HISTORIA

a) *Acciones: Nudos (acciones principales) y Catálisis (acciones secundarias)*

“Verbos o personajes”

b) *Funciones: Integrativas (personajes) y Distributivas (nudos y catálisis)*

“Unidades pequeñas”

c) *Secuencias: Agrupación de acciones principales. (secuencia lógica temporal de nudos)*

d) *Estructura: Planteamiento, desarrollo, puntos climáticos, clímax y desenlace.*

e) *Personajes: Índices (características físicas y psicológicas de los personajes)
Informaciones (datos para ubicarlos en tiempo y en espacio)*

Relación:

- a) Sujeto-Objeto
- b) Destinador-Destinario
- c) Adyuvante-Oponente

Función: Protagonista, antagonistas, secundario, ambiental.
Red actancial.

II. DISCURSO (contenido o estructura interna)

- a) *Relaciones espaciales:*
- 1) Objetivas
 - 2) Subjetivas

Las relaciones espaciales se refieren a los lugares dónde se mueven los personajes, quienes estarán ubicados de manera objetiva y subjetiva.

- 1) **Objetivas:** Son cuando inferimos y/o sabemos que ellos están en ese espacio en su realidad (presencia física).
- 2) **Subjetivas:** Cuando a través del recuerdo o de la imaginación los personajes se transforman a otros sitios (presencia de espacio mental)

En el análisis haremos un cuadro de tres columnas.

- b) *Relaciones temporales:* Objetivas, subjetivas, presencia (lineal, cronológica, retrospectiva).

Son los tiempos empleados en una historia. El tiempo objetivo es el presente, el que puede comprobarse, el que es real en la historia, el que está determinado por un calendario o un reloj.

El tiempo subjetivo nunca define un presente porque a través del recuerdo nos lleva al pasado o, por la imaginación, al futuro.

En el análisis haremos un cuadro de dos columnas para ir señalando qué tiempos son objetivos y cuáles subjetivos. Utilizaremos ejemplos como comprobación.

PRESENTACIÓN DEL TIEMPO

Lineal: Es cuando la historia sigue un curso objetivo del tiempo: sabemos cuándo inicia y cuándo termina.

Cronológicos: Es cuando este se marca por la edad y evolución de uno de los personajes.

Retrospectivo: Es el que mueve la historia en el presente, pasado y futuro, pero regresando de un tiempo a otro. De tal manera que nuestro punto de equilibrio sea el presente, aunque hay momentos en la historia en la que el lector puede confundirse en el tiempo.

En el análisis explicaremos qué presencia hay, porqué y ejemplificaremos.

c) *Perspectiva del narrador (personajes)*

Objetiva: Sabe menos que los personajes.

Subjetiva: Sabe más, sabe lo mismo (otro personaje)

En este inciso indicaremos qué perspectiva se presenta (o cuáles) explicamos porqué y ejemplificaremos.

d) *Estrategias de presentación: directa, indirecta (diálogo, verso o prosa).*

Señalaremos qué estrategia o estrategias están utilizadas, explicamos porqué y ejemplificaremos.

4. CONTEXTO

I. Contexto interno

- a) Situación histórica, política, social, económica, filosófica, moral (ética), psicológica, sentimental. Se encuentran dentro del texto (mundo del mensaje)

Relación:

- a) Sujeto-Objeto
- b) Destinador-Destinario
- c) Adyuvante-Oponente

Función: Protagonista, antagonistas, secundario, ambiental.

Red actancial.

II. DISCURSO (contenido o estructura interna)

- a) *Relaciones espaciales:*
 - 1) Objetivas
 - 2) Subjetivas

Las relaciones espaciales se refieren a los lugares dónde se mueven los personajes, quienes estarán ubicados de manera objetiva y subjetiva.

- 1) **Objetivas:** Son cuando inferimos y/o sabemos que ellos están en ese espacio en su realidad (presencia física).
- 2) **Subjetivas:** Cuando a través del recuerdo o de la imaginación los personajes se transforman a otros sitios (presencia de espacio mental)

En el análisis haremos un cuadro de tres columnas.

- b) *Relaciones temporales:* Objetivas, subjetivas, presencia (lineal, cronológica, retrospectiva).

Son los tiempos empleados en una historia. El tiempo objetivo es el presente, el que puede comprobarse, el que es real en la historia, el que está determinado por un calendario o un reloj.

El tiempo subjetivo nunca define un presente porque a través del recuerdo nos lleva al pasado o, por la imaginación, al futuro.

En el análisis haremos un cuadro de dos columnas para ir señalando qué tiempos son objetivos y cuáles subjetivos. Utilizaremos ejemplos como comprobación.

ANEXO 24

**“Enfoque institucional de
la evaluación del
aprendizaje”**

ENFOQUE INSTITUCIONAL DE LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE:

La evaluación del aprendizaje se contextualiza en el ámbito cultural y normativo del Colegio de bachilleres como una institución a nivel medio superior; se encuentra ligada los avances de la ciencia; de las humanidades y de la tecnología, que se expresan a través de la organización lógica del currículum institucional, en congruencia con los fundamentos pedagógicos descritos en el Modelo Educativo de la institución.

En el siguiente cuadro, se sitúa a la evaluación del aprendizaje en el contexto institucional en consideración de los aspectos antes mencionados.

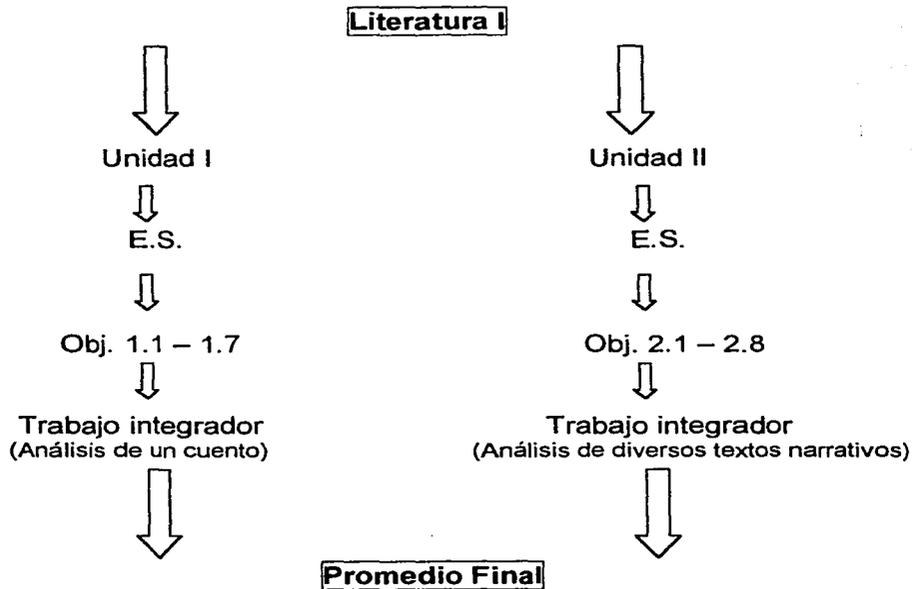
CONTEXTO CULTURAL Y NORMATIVO DEL C.B. NIVEL MEDIO SUPERIOR PRINCIPIOS PEDAGOGICOS DEL MODELO EDUCATIVO CURRICULUM INSTITUCIONAL

Competencias /aprendizajes esperados en el estudiante	Concepción de enseñanza y aprendizaje	Intervención pedagógica y estrategia didáctica	Evaluación del aprendizaje, propósito y función
Explícitas en	Explícitas en	Determinada por	De acuerdo a
la Intención, Ubicación y Enfoque de la asignatura y/o los objetivos del programa	los componentes de la enseñanza y el aprendizaje y en los lineamientos metodológicos de los programas curriculares	la concepción de enseñanza y aprendizaje las características del estudiante el perfil del estudiante la carga horaria los materiales educativos	la modalidad de la evaluación del aprendizaje: Diagnóstica Formativa Sumativa

Se concibe a la evaluación como un proceso continuo y sistemático, cuyo propósito es recabar información acerca del aprendizaje del estudiante, para tomar decisiones referentes a la planeación, acreditación y ajuste de la intervención pedagógica; posee propósitos y funciones diferenciadas de acuerdo a las modalidades de la evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa), donde se pretende que la información recabada, los juicios de valor y las decisiones desprendidas de este proceso, conserven su carácter de utilidad, oportunidad y pertinencia.

ANEXO 25

**“Acuerdo de evaluación de
la Academia de Literatura
del Plantel 04, Culhuacan”**

**ACUERDO DE EVALUACIÓN DE LA ACADEMIA DE LITERATURA DEL
PLANTEL 04, CULHUACAN.**

- La segunda unidad del Programa de asignatura tiene únicamente seis objetivos (2.1 – 2.6). Ver anexo: “ Dosificación programática y acuerdo de evaluación para la asignatura de Literatura I”

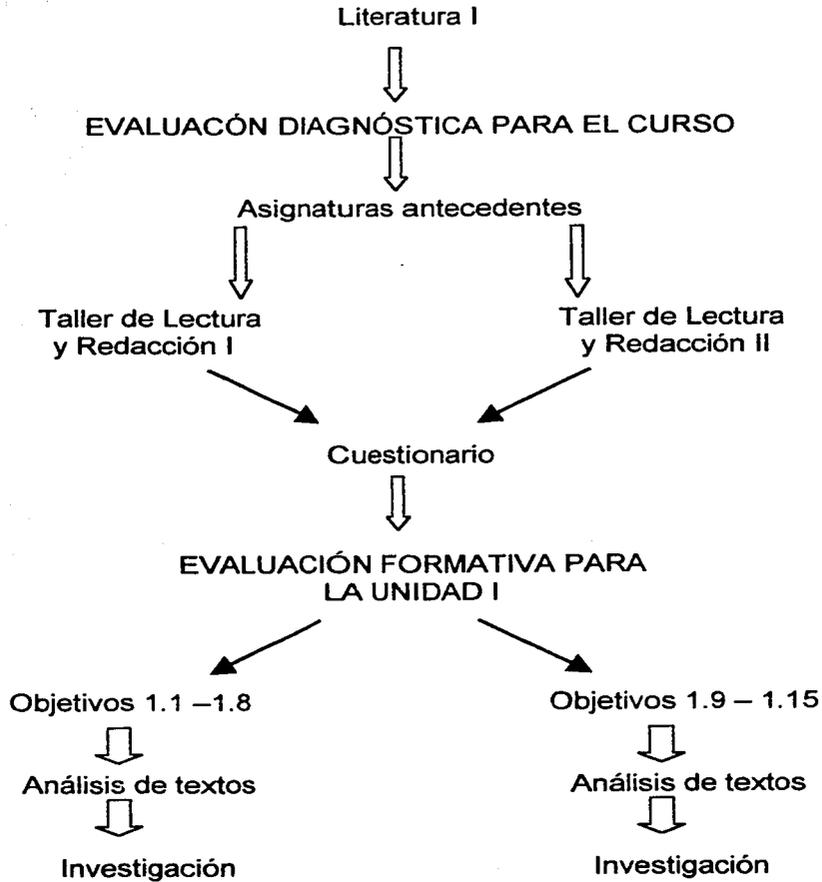
ANEXO 26

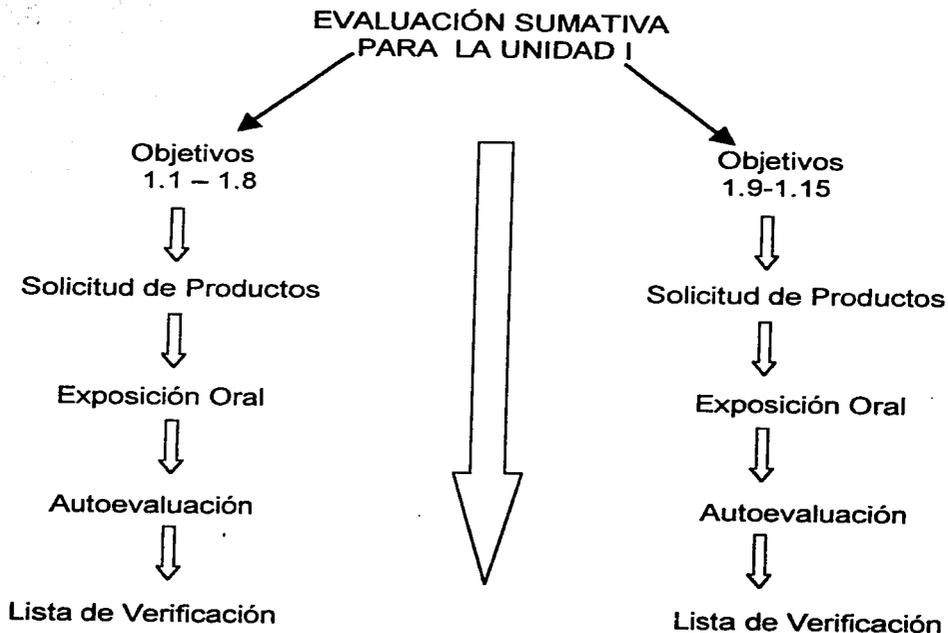
“Criterios de evaluación del profesor”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

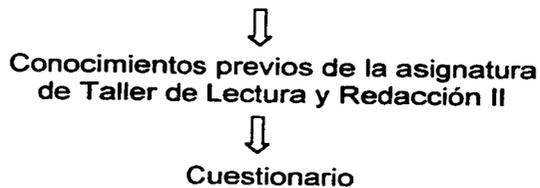
EVALUACIONES

Grupo 307 Semestre 2001-A





**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
PARA LA UNIDAD I**



**EVALUACIÓN FORMATIVA
PARA LA UNIDAD II**

Objetivos 2.1 – 2.6



Análisis de textos



Investigación

**EVALUACIÓN SUMATIVA
PARA LA UNIDAD II**

Objetivos
2.1 – 2.3.1



Solicitud de productos



Autoevaluación



Lista de verificación

Objetivos
2.3.2 – 2.6



Solicitud de productos



Autoevaluación



Lista de verificación

Promedio final

Evaluación
sumativa 1

Evaluación
sumativa 2

Evaluación
sumativa 3

Evaluación
sumativa 4

ANEXO 27

**“Estadística de la
evaluación diagnóstica del
curso”**

ESTADÍSTICA DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL CURSO.

GRUPO:307

ASIGNATURA: LITERATURA I

SEMESTRE: 2001-A

INSCRITOS:36 AUSENTES DE INICIO:03 AUSENTES A LA APLICACIÓN:03

INSTRUMENTO: Cuestionario

EVALUADOS:30

Pregunta	Contenido	Bien	%	Mal	%	No Contestaron	%
1	Libros leídos	23	76.6%	11	23.3%	0	_____
2	Autores Conocidos	29	96.6%	01	3.4%	0	_____
3	Obras literarias leídas	26	86.6%	04	13.4%	0	_____
4	Nombre de una corriente literaria	14	46.6%	15	50%	01	3.4%
5	Nombre de tres géneros literarios	14	46.6%	15	50%	01	3.4%
6	Definición de texto literario	08	26.6%	17	56.6%	05	16.8%
7	Características del texto literario	17	56.6%	07	23.3%	06	20.1%
8	Elementos del análisis de un texto literario	18	60%	09	30%	03	10%
9	Opinión que tengo de mí mismo/a como estudiante	28	93.3%	0	_____	02	7%
10	Objetivos para este curso	28	93.3%	0	_____	02	7%

ANEXO 28

**“Estadística de la
evaluación diagnóstica
para la unidad II”**

**ESTADÍSTICA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA LA UNIDAD II:
"Diferentes tipos de textos narrativos"**

Asignatura: Literatura I

Grupo: 307

Semestre: 2001-A

ALUMNOS INSCRITOS: 36

Ausentes de Inicio:03

Ausentes a la aplicación: 15

Evaluados: 18

Pregunta	Contenido	Bien	%	Mal	%	No Contestaron	%
1	Características de la Fábula	18	100%	0	-	0	-
2	Género literario del cuento	14	77%	02	11.5%	02	11.5%
3	Definición de Leyenda	16	88%	01	5%	01	6%
4	Características del héroe épico	10	55%	-	-	08	45%
5	Diferencia entre novela y cuento	09	50%	05	30%	04	20%

ANEXO 29

“Autoevaluación del curso”

AUTOEVALUACIÓN DEL CURSO DE LITERATURA I

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participo.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no éste de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrarla información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.

- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.
- Entrego puntualmente mis trabajos.
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.

Observaciones y comentarios:



ANEXO 30

“Cartas de los alumnos”



REFLEXIÓN (personal).

ANEXO 30

CAMACHO RODRÍGUEZ JULIAN.

En este curso aprendí muchas cosas, pero también me desilusioné mucho, por que comprendí que muchas personas sólo nos hablan por interés, pero volviendo a literatura aprendí que es leer con atención, ponerle más interés ala lectura y saber analizar desde de tu punto de vista histórico.

También comprendí que el trabajo en equipo representa mucha responsabilidad por que estas más presionado y con la obligación de entregar a tiempo los trabajos.

Yo siempre me he llevado bien con mis maestros, però con la maestra Myrna me sentí muy comunicado, muy en confianza por su forma de ser con nosotros, nos deja mucho trabajo pero por esto aprendemos más.

Pude realizar muy buenos trabajos a mi criterio solo y en equipo gracias a la explicación que ella nos daba antes de empezar a trabajar, y el curso fue muy bueno con ella.



FARFÁN CHAVEZ OMAR.

Creo que las metas que propuse en este semestre no del todo se realizaron, pero creo que su materia estuvo muy bien gracias a que enseña bien chido y también gracias al apoyo de mi equipo le entendí más a su clase, aunque a veces no le entendía, pero creo que fue un buen semestre.

La verdad en esta materia esperaba sacar de calificación por lo menos un ocho, ojalá y lo logre, espero que sí, usted fue una de las mejores maestras que he tenido y le doy gracias por ello, espero que el siguiente semestre saque mejores calificaciones en mis materias.

En el tiempo que transcurrió desde que iniciamos el curso de literatura, al principio como que no me interesaba mucho pero conforme se fue desarrollando la clase me di cuenta que la materia es muy interesante, pues no nada más te hace reflexionar sobre las lecturas, sino también analizar la vida propia en si, la maestra Myrna Carbajal nos ha dejado muchas cosas en que pensar, pues nos dio la oportunidad de saber cómo trabajar en un equipo y aunque no siempre sea el equipo que queramos tenemos que aprender a convivir con la demás gente, también aprendí a no confiar en la gente, si no aprender a confiar para así saber con quien tratamos y hacer un mejor trabajo, aprendí que todo se tiene que hacer con anticipación para así no andar con prisas y sin por menores.

Otra cosa que aprendí es que todas sin excepción tenemos errores, algunos más que otros pero ahora sabemos cuales son nuestros errores y los podemos corregir, creo que en mi manera de decir la clase de literatura es muy importante para formarnos un criterio amplio y poder criticar de forma buena las situaciones que nos presenten en la vida, ya sea a través de una lectura, película o de cosas tan cotidianas como la vida misma.

Quiero darle las gracias a la maestra Carbajal por habernos dado un curso tan satisfactorio como el que tuvimos.



ORTEGA CRUZ ALEJANDRA.

Hace cuatro meses que entré a tercer semestre tuve la oportunidad de que la maestra Myrna Carbajal nos diera la clase de literatura I, al principio no aprendía nada ya que no ponía atención y todo lo hacía mal.

Empecé a tomar interés cuando vi que era interesante literatura, cuando empecé a ver que no es el simple hecho de leer un libro y ya, si no que aprendí a desglosar todas las partes de un libro, como nos enseñó la profesora.

Es interesante ya que ayuda a ser mejor como persona y siento que he adquirido cultura y conocimientos también, que he madurado como persona y como estudiante ya que ahora soy más responsable y aprendí a hacer más perfeccionista con mis tareas y con mis trabajos ya que en esta materia aprendí que un trabajo tiene que ser bueno, que cuenta mucho la presentación y el interés del contenido también, aprendí a investigar más que en un diccionario y a plasmar lo que hay que investigar.

En este curso me hizo formarme como alumno, ya que tengo que madurar y superarme para ser una buena estudiante y persona al llenarme de cultura este curso fue y será trascendiendo en forma positiva en mi vida futura.

ROMERO LLANOS CLAUDIA.

En este semestre lo único bueno que aprendí creo que fueron los valores que pude percibir en la asignatura de Literatura I.

También conocí a una gran persona que siempre nos escuchó, nos aclaró dudas en todo momento y nos dio muchos consejos que nos servirán en nuestra vida futura.

Esta persona tan especial es usted profesora Myrna, una persona tan inteligente y sociable espero y nos recuerde como yo me acordaré de usted.

Pasando a otro punto en esta asignatura sí aprendí cómo se llevan a cabo los trabajos, aprendí a reflexionar, a metérme en lo más profundo de las cosas y lecturas como son: cuentos, novelas y sobre todo lo más importante que es la realidad.

También aprendí a valorar mucho más a las cosas que tengo y personas que me rodean, puesto que tatos valores que no conocía.

Otra de las cosas aprendí fueron, valerme por mí misma, realizar mis propios trabajos sin depender de nadie y sobre todo a trabajar con entusiasmo y decisión, sin el temor que las cosas no salgan como yo quiero.

SÁNCHEZ BARRERA CINTHYA.

A lo largo de este semestre aprendimos a mejorar nuestra forma de trabajo echándole más ganas para mejorar nuestras calificaciones, además que de cierto modo me gusto haber trabajado en equipo por que aprendes de tus compañeros y haces amistades bonitas, pero por otra parte no me gusto pues hay muchas personas incumplidas que nos les importa su trabajo.

Una cosa más que aprendí es que cuando voy a hacer un trabajo tengo que a hacer todo lo posible para que me salga bien.

Me propuse una meta la cual fue sacar una buena calificación y lo logré. Pues hay que echarle muchas ganas y todo se logra cuando uno quiere.

Así como también aprendí a conocerme más y ver mis errores para mejorarlos creciendo como persona para ser cada día mejor.

Lo que aprendí son varias cosas gracias a la maestra, pues nunca había tenido una maestra que me enseñara y me inspirara confianza.

Lo único que puedo decir dar las gracias a la maestra pues nos enseñó muchas cosas.



ANEXO 30

Estuve muy feliz en este curso por haber trabajado con una persona tan excelente como usted profesora Myrna Carbajal. Gracias por todo.

3 de Junio 2001.

ANEXO 30

Maestra Myrna:

Dejeme decirle que realmente aprecio todo el esfuerzo q' usted hace por lograr tener esta gran clase y dejeme decirle que en verdad lo logra ya que su clase es maravillosa.

Otra cosa, muchísimas Gracias por la ayuda tan grande que me brinda para poder acreditar su materia.

Y también creo que su objetivo se logró ahora gracias a usted, ya sé como leer un libro. Y también logró la comprensión total.

Por su atención Gracias.

atte.

Su alumna Tanza

Nota: Buenísima fue su elección al recomendar nos analizar la tarea.

ANEXO 31

**“Estadística de
evaluaciones del grupo
307. Semestres: 99-A, 99-
B, 2000-A, 2000-B, 2001-A
y 2001-B”**

ESTADÍSTICA DE EVALUACIONES DEL GRUPO 307.
SEMESTRES: 99-A, 99-B, 2000-A, 2000-B, 2001-A Y 2001-B.
ASIGNATURA: LITERATURA I.

ANEXO 31

Semestre	Evaluación	Alumnos inscritos	Ausentes de inicio	Ausentes durante	Evaluados	Aprobados	Reprobados
99-A	1	45	05 11%	---	40 89%	25 62.5%	15 37.5%
99-B	1	52	02 3.8%	---	50 96.2%	28 56%	12 44%
2000-A	1	46	03 6.5%	---	43 93.5%	35 81.3%	08 18.7%
2000-B	1	53	07 13.2%	---	46 86.8%	24 52%	22 48%
2001-A	1	36	03 8.3%	---	33 91.7%	15 45%	18 55%
2001-B	1	53	06 11.3%	01 18.8%	46 69.9%	09 81%	35 19%
99-A	2	45	05 11%	03 6.6%	37 82.4%	18 48.6%	19 51.4%
99-B	2	52	02 3.8%	02 3.8%	48 92.4%	30 62.5%	18 37.5%
2000-A	2	46	03 6.5%	03 6.5%	40 87%	31 77.5%	09 22.5%
2000-B	2	53	07 13.2%	02 3.7%	44 83.1%	31 70.4%	13 29.6%
2001-A	2	36	03 8.3%	05 13.8%	28 77.9%	10 35.7%	18 64.3%
2001-B	2	53	06 11.3%	07 13.2%	40 75.5%	28 70%	12 30%
99-A	3	45	05 11%	11 24.4%	29 64.6%	22 75.8%	07 24.2%
99-B	3	52	02 3.8%	06 11.5%	44 84.7%	33 75%	11 25%
2000-A	3	46	03 6.5%	04 8.6%	39 84.9%	30 84.6%	09 15.4%
2000-B	3	53	07 13.2%	08 15%	38 47%	29 76.3%	09 23.7%
2001-A	3	36	03 8.3%	15 41.7%	18 50%	16 88.8%	02 11.2%
2001-B	3	53	06 11.3%	10 18.8%	37 69.9%	21 56%	16 44%
99-A	4	45	05 11%	17 37.7%	23 51.3%	20 86.9%	03 13.1%
99-B	4	52	02 3.8%	12 23%	38 73.2%	38 100%	0 ---
2000-A	4	46	03 6.5%	07 15.2%	36 78.3%	28 77.7%	08 22.3%
2000-B	4	53	07 13.2%	14 26.4%	32 60.4%	29 90.6%	03 9.4%
2001-A	4	36	03 8.3%	16 44.4%	17 47.3%	16 94.1%	01 5.9%
2001-B	4	53	06 11.3%	18 33.9%	29 54.8%	28 96.5%	01 3.5%
99-A	P.S	45	07 15.5%		38 84.5%	22 57.8%	16 42.2%
99-B	P.S	52	05 9.6%		47 90.4%	36 76.5%	11 23.5%
2000-A	P.S	46	06 13%		40 87%	34 85%	06 15%
2000-B	P.S	53	09 16.9%		44 83.1%	28 63.6%	12 36.4%
2001-A	P.S	36	08 22.2%		28 77.8%	17 60%	11 40%
2001-B	P.S	53	13 24.5%		40 75.5%	29 72.5%	11 27.5%

* P.S: Promedio semestral

ANEXO 32

**“Estadística de
evaluaciones del grupo 307
en el semestre 2001-A”**

ESTADÍSTICA DE EVALUACIONES DEL GRUPO 307

Asignatura: Literatura I

SEMESTRE: 2001-A

EVALUACIÓN	INSCRITOS	AUSENTES DE INICIO	AUSENTES DURANTE	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS
36	1	03 8.3%	0	33 91.7%	15 – 45%	18 – 55%
36	2	03 8.3%	05 13.8%	28 77.9%	10 – 35%	18 – 65%
36	3	03 8.3%	15 41.6%	18 50.1%	16 – 89%	02 – 11%
36	4	03 8.3%	16 44.4%	17 47.3%	16 – 95%	01 – 05%
36	PROMEDIO SEMESTRAL	03 8.3%	05 13.8%	28 77.9%	17 – 60%	11 – 40%

ANEXO 33

**“Estadística del índice de
aprobación y reprobación
del grupo 307”**

ESTADÍSTICA DEL ÍNDICE DE APORBACIÓN Y REPROBACIÓN DEL GRUPO 307 EN LA ASIGNATURA DE LITERATURA I CORRESPONDIENTE A LOS SEMESTRES: 99-A, 99-B, 2000-A, 2000-B, 2001-A Y 2001-B.

SEMESTRE	INSCRITOS	AUSENTES	%	APROBADOS	%	REPROBADOS	%
99-A	45	07	15.5	22	48.8	16	35.7
99-B	52	05	9.6	36	69.2	11	21.2
2000-A	46	06	13	34	73.9	06	13.1
2000-B	53	09	16.9	28	52.8	12	30.3
2001-A	36	08	22	17	47.2	11	30.8
2001-B	53	13	24.5	29	54.7	11	20.8

ANEXO 34

**“Acciones para mejorar la
acreditación en curso
normal”**

ACCIONES PARA MEJORAR LA ACREDITACIÓN EN CURSO NORMAL.

- 1ª. Evaluación: Solicitud de Productos: Análisis de un cuento elegido
 ("Hombres en tempestad". "La venganza de Carlo Magno".
 "Tiempo de aguas". "La infancia prohibida". "El prodigioso miligramo")

INSCRITOS	AUSENTES	NO ENTREGARON EL TRABAJO	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS
12	02	07	03	02	01

- 2ª. Evaluación: No se aplicó el proyecto.

- 3ª. Evaluación: Solicitud de productos: Investigación sobre los diferentes tipos de textos narrativos.

INSCRITOS	AUSENTES	NO ENTREGARON EL TRABAJO	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS
03	0	02	01	01	-

- 4ª. Evaluación: Solicitud de productos: Corregir los errores en el análisis de la novela.

INSCRITOS	AUSENTES	NO ENTREGARON EL TRABAJO	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS
01	0	0	01	01	-

**"ACCIONES PARA MEJORAR LA ACREDITACIÓN EN CURSO NORMAL
GRUPO 307. SEMESTRE 2001-A"**

1.	Barrera Cedeno Cesar	1998 1998P566C	27/03/01	NO
2.	Borja Higuera Luis M.	19987456F	27/03/01	NO
3.	Flores Calderin Jonathan	19981605A	27/03/01	NO
4.	Flores Gamacillo Guadalupe	20052005H	27/03/01	NO
5.	Flores Sanchez Mayra	20040977I	29/03/01	NO
6.	Gonzalez Alvarez Carlos	19982124D	27/03/01	✓
7.	Herrera Andrade Victor	20052227D	27/03/01	NO
8.	Lopez Mayo Jessica			NO
9.	Morin Cornejo Claudia			NO
10.	Pachuellos Jimin Gabriela	20065156C	27/03/01	✓
11.	Sanchez Quintanar Alejandro	1998319A	27/03/01	NO
12.	Morales Perez Oscar	19968517D	27/03/01	NO

Quintos:

1. "Hombres en tempestad"
2. "La vejez de Carlos Mayo"
3. "Tiempo de aguas"
4. "La infancia prohibida"
5. "El prodigioso mitigano"